

موسوعة

# علوم اللغة العربية

إعداد

الأستاذ الدكتور أميل بدیع يعقوب

المجموعة الأولى

المحتوى:

باب الهجزة

الهجزة - الأزهية في علم الحروف



دار الكتب العلمية

أسسها محمد علي بيضون سنة 1971

بيروت - لبنان

Title: MAWSŪĀT ULŪM AL-LUĠAH AL-ĀRABIYAH  
(Encyclopedia of Arabic linguistics)

Author: Dr. Emil Badr Ja'qūb

Publisher: Dar Al-kotob Al-Ilmiyah

Pages: 5608 (10 Volumes)

Year: 2006

Printed in: Lebanon

Edition: 1<sup>st</sup>

الكتاب: موسوعة علوم اللغة العربية

المؤلف: الدكتور إميل بدیع يعقوب

الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت

عدد الصفحات: 5608 (10 أجزاء)

سنة الطباعة: 2006 م

بلد الطباعة: لبنان

الطبعة: الأولى

منشورات محمد وآيات بيروت



بيروت - لبنان  
دار الكتب العلمية

جميع الحقوق محفوظة

Copyright

All rights reserved ©  
Tous droits réservés

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة

لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان  
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو  
مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر  
أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Exclusive rights by ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

Tous droits exclusivement réservés à ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beyrouth - Liban

Toute représentation, édition, traduction ou reproduction même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable signée par l'éditeur est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires.

الطبعة الأولى

٢٠٠٦ م - ١٤٢٧ هـ

منشورات محمد وآيات بيروت

بيروت - لبنان  
دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

Mohamad Ali Baydoun Publications Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

الإدارة: رمل الظريف، شارع البحري، بناية ملكارت  
Ramel Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg., 1st Floor  
هاتف وفاكس: ٣٦٦١٣٥ - ٣٦٦٣٨ (٩٦١ ١)

فرع عرمون، القبة، مبنى دار الكتب العلمية  
Aramoun Branch - Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Bldg.

هاتف: ١١ / ٨٠٤٨١٠ - ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان  
فاكس: ٨٠٤٨١٣ - ٩٦١ - رياض الصلح - بيروت ١١٠٧٢٢٩٠

http://www.al-ilmiyah.com

e-mail: sales@al-ilmiyah.com

info@al-ilmiyah.com

baydoun@al-ilmiyah.com



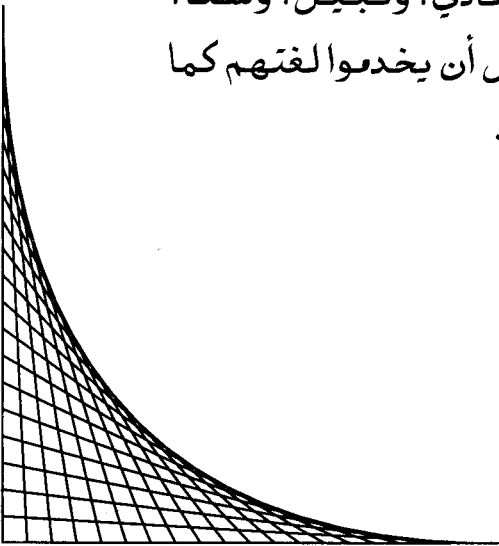


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الإهداء

إلى امرأتي، شريكة الحياة، التي  
صبرت عليّ طويلاً كي أنجز موسوعتي  
هذه..

إلى أبنائي: فادي، ونبيل، وسنا،  
ووسام الذين أمل أن يخدموا لغتهم كما  
خدمها والدهم...





## المقدمة

يتوق كل من يؤلف كتاباً إلى المديح، أما  
من يصنف قاموساً فحسبه أن ينجو من اللوم.  
الدكتور جنسن

أحببت اللغة العربية منذ صغري، وتخصّصت فيها مرّداً قول الشاعر [من الكامل]:  
لُغَةٌ إِذَا وَقَعَتْ عَلَى أَسْمَاعِنَا      كَانَتْ لَنَا بَرْدًا عَلَى الْأَكْبَادِ  
سَتَظَلُّ رَابِطَةً تُؤَلَّفُ بَيْنَنَا      فَهِيَ الرَّجَاءُ لِنَاطِقِ بِالضَّادِ

وعندما انتقلت إلى التدريس، عرفت ما يعانيه الطلاب والمعلمون على حدّ سواء من  
صعوبات نحونا العربي، فتوجّهت في دراستي العليا نحو تبسيط هذا النحو، فكتبت رسالة بعنوان  
«آراء إبراهيم مصطفى في تبسيط النحو العربي من خلال كتابه إحياء النحو»، نلتُ على أساسها  
شهادة الماجستير، ثم أطروحة بعنوان «آراء أنيس فريحة في تبسيط اللغة العربية»، نلتُ على  
أساسها شهادة الدكتوراه، كما كتبتُ أطروحة أخرى بعنوان «الممنوع من الصرف بين مذاهب  
النحاة والواقع اللغوي»، نلتُ على أساسها شهادة الدكتوراه اللبنانية.

وبعد أن انتقلت إلى التدريس الجامعي، صنّفت عشرات الكتب في اللغة العربية: نحوها،  
وصرفها، وبلاغتها، ومعاجمها، وأمثالها، والمصنّفين فيها، واللحن فيها، ورسومها، وفقهها،  
ومفرداتها، وشعرائها، وفي الإعراب، وعلم العروض... الخ<sup>(١)</sup>.

(١) من هذه المصنّفات:

- جبران واللغة العربية. دار جروس، طرابلس، ١٩٨٥ م.
- الخط العربي: نشأته، تطوره، مشكلاته، دعوات إصلاحه. دار جروس، طرابلس، ١٩٨٦ م.
- فقه اللغة العربية وخصائصها. دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٢ م.
- قاموس تصريف الأفعال والأسماء. دار جروس، طرابلس، ط٣، ١٩٩٨ م.
- قاموس المصطلحات في اللغة والأدب. (بالاشتراك). دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٧ م.
- معجم الإعراب والإملاء. دار العلم للملايين، بيروت، ط١، ١٩٨٣ م، وط١٠، ٢٠٠٠ م.
- معجم الأوزان الصرفية. عالم الكتب، بيروت، ١٩٩٣ م.

ووجدت أن مكتبتنا العربية تفتقد إلى معاجم مخصّصة لعلوم العربية، فوضعت بعض هذه المعاجم، وأشرفت على بعضها الآخر، وصدرت جميعاً تحت عنوان «الخزانة اللغوية» عن دار الكتب العلمية في بيروت<sup>(١)</sup>.

وأخيراً رأيت أنه من الأفضل أن يُخصّص لعلوم العربية موسوعة خاصّة بها، يجد فيها الباحث غايته من دون التنقل بين المعاجم المختلفة المنصّوية في «الخزانة اللغوية» السابقة الذكر، فعمدتُ إلى بعض المعاجم والمؤلفات اللغوية التي أعدتها، وجعلت موادّها في موسوعي هذه، مكملًا لبعض الموادّ، وزائدًا موادّ أخرى.

وعليه، سيجد القارئ أنّ موادّ موسوعي هذه لم تُكتب بمنهجية واحدة، وذلك لاختلاف منهجيات الكتب التي استعنت بها، ولو أعدت كتابة المواد بمنهجية واحدة، لتطلّب ذلك مني سنوات عدّة من الجهد المتواصل.

واختلاف المنهجية بين موادّ موسوعي هذه هو أوّل اعتذاراتي، أما ثانيها فهو ما أكون قد وضعت فيه من أخطاء مطبعية وغيرها رغم الجهد الكبير الذي بذلته في تصحيح التجارب الطباعية. وثالثها ما أكون قد أغفلته من موادّ لغوية، أو من معلومات مهمة في المواد التي أثبتتها، وعذري في هذا أنّ موسوعي هذه كان يجب أن تتضافر جهود عدة لغويين لإنجازها، ولكن أن

- 
- =
- معجم الخطأ والصواب في اللغة. دار العلم للملايين. بيروت، ط ١، ١٩٨٣، ط ٢، ١٩٨٦ م.
  - معجم لآلئ الشعر. دار المؤلف، بيروت، ودار صادر بيروت، ودار الشروق، عمان، ودار الفكر، دمشق، ط ٢، ٢٠٠٠ م.
  - المعجم المفصل في شواهد العربية. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩٦ م.
  - المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م.
  - المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.
  - المعجم المفصل في اللغويين العرب. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩٧ م.
  - المعجم المفصل في المذكر والمؤنث. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢، ٢٠٠١ م.
  - موسوعة أمثال العرب. دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٩٥ م.
  - موسوعة الحروف في اللغة العربية. دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٨٨ م.
  - موسوعة النحو والصرف والإعراب. دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ١٩٨٦ م.
  - تحقيق دواوين الإمام الشافعي (دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م)، وعمرو بن كلثوم (دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م)، والحارث بن حلزة (دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م)، والشنفرى (دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م)، وجميل بثينة (دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م)، وقيس لبنى (دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩٣ م)، وأبي دلّامة (دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٩٤ م)، وصدر بإشرافي أو بتحقيقي عشرات الكتب النحوية واللغوية.
- (١) صدر منها حتى الآن عشرون معجمًا في أربعين مجلدًا.

تأتي ناقصة خير من ألا تكون، وذلك لأن المتخصصين في اللغة العربية خصوصاً، ودارسيها عموماً، يحتاجون إلى مثل هذه الموسوعة، والمكتبة العربية، بحسب معرفتي، تخلو منها. وأشير أخيراً إلى أمرين:

أولهما: إضافتي إلى علوم اللغة العربية بعض المواد اللغوية التي ليست من هذه العلوم، وذلك إتماماً للفائدة، ولاحتياج الدارس إليها أحياناً. وكم يطيب لي أن أرى من ينهض ويُضيف إلى موسوعي كل المعارف الضرورية للمتخصصين في اللغة!

وثانيهما: أنني رتبت مواد هذه الموسوعة ترتيباً ألفبائياً، وهذا أمر بديهي في تأليف الموسوعات. وقد رتبت المواد المؤلفة من نفس الحروف بحسب الحركة: الساكن أولاً، فالفتوح، فالمضموم، فالمكسور؛ أما الأعلام المشتركة في الاسم الشخصي وأسماء آبائهم، فقد رتبهم بحسب سنوات وفياتهم ابتداءً من الأقدم، مقدماً الأعلام الذين لم أقع على سنوات وفياتهم.

وبعد، هذا جهد عدة سنوات من العمل المتواصل، فهل وُفِّت؟ أمل أن أكون قد أصبت بعض التوفيق، وأرجو الناظر في عملي أن يستر زللي، ويسد بسداد فضله خللي، ويصلح ما طغى به القلم، وزاغ عنه البصر، وقصُر عنه الفهم.

وأختم بقول العماد الأصفهاني: «إني رأيت أنه لا يكتب أحد كتاباً في يومه إلا قال في غده: لو غُيِّر هذا لكان يُستحسن، ولو قُدِّم هذا لكان أفضل، ولو تُرِكَ هذا لكان أجمل، وهذا من أعظم العبر، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر».

والله الموفق والمعين

د. إميل بديع يعقوب

كفرعقا - الكورة

٢٠٠٥/٦/٢٠





## باب الهمزة

### الهمزة

«يَسْتَنْبِئُونَكَ»، وربما لا يكون لها حرف، نحو: «سما». والحق أنها من حروف الهجاء لثبوتها في النطق قبل الرسم الذي هو اصطلاح وتواضع. وإنما اختلف في رسمها لأنها قد تُخَفَّفُ، فتُكْتَبُ بصورة الحرف الذي تصير إليه، ولو لم يُرَاعَ هذا، لَكُتِبَتْ بصورة واحدة هي الألف.

وسنعالجها في النقاط التالية:

- ١ - همزة الاستفهام. ٢ - همزة التسوية. ٣ - الهمزة التي هي حرف نداء. ٤ - الهمزة التي هي أداة التعريف. ٥ - الهمزة التي هي لغة في «إي». ٦ - الهمزة الفعلية. ٧ - الهمزة التي هي حرف مُضارعة. ٨ - همزة التعدية. ٩ - همزة النقل. ١٠ - همزة النُّقْل والتعدية. ١١ - همزة السُّلْب. ١٢ - همزة الإنكار. ١٣ - همزة الوقْفَة. ١٤ - الهمزة المَحْتَلَبَة بعد الألف الساكنة. ١٥ - الهمزة الزائدة. ١٦ - همزة التوهُم. ١٧ - همزة التأنيث. ١٨ - الهمزة الأصلية والمبدلة من حرف آخر. ١٩ - قلب الهمزة واواً أو ياءً. ٢٠ - همزة القطع أو الفصل. ٢١ - همزة الوصل. ٢٢ - الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع. ٢٣ - تحويل همزة الوصل إلى همزة قطع. ٢٤ - تحويل همزة

هي الحرف الأول من أحرف الهجاء في الترتيبين: الألفبائي والأبجدي. تساوي، في حساب الجُمَّل، الرقم واحداً. وهي صوت حلقِيّ شديد، مخرجه من الحنجرة، ولا يُوصف بالجهر أو الهمس.

وفي النطق به تُسَدّ الفتحة الموجودة بين الوترين الصَوْتِيَّين، وذلك بانطباق الوترين أدنى الحنجرة انطباقاً تاماً، فلا يُسمح للهواء بالمرور من الحنجرة، ثم ينفرج الوتران، فيخرج الهواء مُحدثاً صوتاً انفجارياً شديداً.

«والهمزة كالحرف الصَّحِيح، غير أنَّ لها حالاتٍ من التليين، والحذف، والإبدال، والتحقيق تعتَلّ، فألْحَقَتْ بالأحرف المعتلّة الجوف، وليست من الجوف، إنما هي حَلْقِيَّة في أقصى الفم. ولها ألقاب كألقاب حروف الجوف»<sup>(١)</sup>.

ولم يعدّها المبرّد من الحروف، وزعم أنّ حروف الهجاء ثمانية وعشرون، وحجّته أنّه ليست لها صورة واحدة في الرسم، كسائر الحروف، فتُكْتَبُ ألفاً حيناً، نحو: «قرأ»، أو واواً، نحو: «جرؤ»، أو ياءً<sup>(٢)</sup>، نحو:

(١) ابن منظور: لسان العرب، حرف الهمزة. ص ٢١.

(٢) في الحقيقة، لا تُكْتَبُ الهمزة مثل الياء تماماً، وإنما بصورة الياء من دون نقطتين.

فقيل: أراد: أُنحِبُّها؟ وقيل: «تُحِبُّها» خبر لمبتدأ محذوف تقديره: أنت.

٢- أنها تَرِدُ لطلب التصوُّر<sup>(٣)</sup>، نحو: «أزيدُ نَجَحَ أمَ عَمْرُو؟» ولطلب التصديق<sup>(٤)</sup>، نحو: «أَنجَحَ زيدٌ؟» و«هل» مختصَّة بطلب التصديق الموجب، نحو: «هل نَجَحَ زيدٌ؟» وبقية أدوات الاستفهام مختصَّة بطلب التصوُّر، نحو: «مَنْ جاءك؟» و«ما فعلت؟» و«كم ولداً عندك؟» و«أين جامعتك؟»، و«متى ستسافر؟»

٣- تمام تصديرها بدليلين: أولهما: أنها لا تُذكر بعد «أم» التي للإضراب كما يُذكر غيرها، فلا تُقْلُ: «أقام زيد أم أقعد؟» بل قُلْ: «أقام زيد أم هل قعد؟» وثانيهما: أنها إذا كانت في جملة معطوفة بالواو، أو بالفاء، أو بـ «ثم» قُدِّمت على العاطف تنبيهاً على أصلتها في التصدير، نحو قوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ﴾ [الأعراف: ١٨٥]، وقوله: ﴿أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾ [البقرة: ٤٤]، وقوله: ﴿أَنْتُمْ إِذَا مَا وَقَعْتُمْ بِهِ﴾ [يونس: ٥١]. والأصل أن يُقدِّم حرف العطف على الهمزة لأنها من الجملة المعطوفة. لكن روعيت أصالة الهمزة في استحقاق التصدير، فقُدِّمت، بخلاف «هل» وسائر أدوات الاستفهام.

هذا هو مذهب الجمهور، وقدّر الزمخشري

القطع إلى همزة وصل. ٢٥- حذف همزة الوصل. ٢٦- حذف همزة القطع. ٢٧- هَمْز ما ليس بمهموز. ٢٨- تحقيق الهمزة. ٢٩- تسهيل الهمزة. ٣٠- تخفيف الهمزة. ٣١- حركة همزة القطع. ٣٢- حركة همزة الوصل. ٣٣- حركة همزة بين بين. ٣٤- التقاء الهمزتين. ٣٥- كتابة همزة الوصل. ٣٦- كتابة همزة القطع. ٣٧- من قرارات مجمع اللغة العربية في القاهرة بشأن الهمزة. ٣٨- مواد في موسوعتنا لها علاقة ببحث الهمزة. ٣٩- أبحاث حول الهمزة.

١- همزة الاستفهام: هي أصل أدوات الاستفهام، ولهذا خُصَّت بأحكام، منها:

١- جواز حذفها، سواءً تقدَّمت على «أم»، كقول عمر بن أبي ربيعة (من الطويل):  
فوالله ما أدري وإن كُنْتُ دارياً  
يسبغ رَمِينَ الجَمْرِ أم بِثَمَانٍ  
أراد: أيسبغ، أم لم تتقدمها، كقول الكمي (من الطويل):

طربنتُ وما شوقاً إلى البيضِ أطربُ  
ولا لعباً مِنِّي، وذو الشَّيبِ يلعبُ<sup>(١)</sup>  
أراد: أو ذو الشَّيبِ يلعب؟ واختلِف في قول عمر بن أبي ربيعة (من الخفيف):

ثمَّ قالوا: تُحِبُّها؟ قلتُ: بَهراً  
عَدَدَ الرَّمْلِ والحصى والتَّرابِ<sup>(٢)</sup>

(١) البيض: النساء الحسنان. شوقاً: مفعول لأجله مقدَّم على عامله «أطرب».

(٢) قلت: بَهراً، أي: قلت أحبها حباً بَهْرني بَهراً، أي: غَلَبني غلبة، وقيل: معناه: عَجَباً.

(٣) التصوُّر هو إدراك المفرد، أي: تعيينه. وجواب الاستفهام المقصود منه التصوُّر يكون بالتعيين، نحو: «أَنجَحَتْ أم رَسبت؟» و«مَنْ نَجَحَ؟».

(٤) التصديق هو إدراك النسبة، أي: الاستفهام عن نسبة معينة سواء كانت مُثَبَّتة أم منفيَّة، ويكون الجواب بـ «نَعَمْ» أو «لا».

قوله تعالى: ﴿أَفَأَصْفِدُكُمْ رَبُّكُمْ بِالْبَيْنِ وَأَتَّخِذَ مِنَ  
الْمَلَائِكَةِ إِنْتِنًا إِنَّكُمْ لَقَوْلُونَ قَوْلًا عَظِيمًا ﴿١٧﴾﴾  
[الإسراء: ٤٠]، وقوله: ﴿فَأَسْتَفْتِيهِمْ أَلِرَبِّكَ  
الْبَنَاتُ وَلَهُنَّ الْبَنُونَ ﴿١٩﴾﴾ [الصفافات: ١٤٩].  
ولأن هذه الهمزة تنفي ما بعدها، فإنها تلزم  
ثبوته إن كان منفيًا، لأن نفي النفي، إثبات،  
نحو قوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾

[الزمر: ٣٦]، أي: الله كافٍ عبده، ولهذا  
عطف «وَضَعْنَا» على «أَلَمْ نَشْرَحْ» (لأن معناه:  
شرحنا) في قوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ  
﴿١﴾ وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ ﴿٢﴾﴾ [الشرح: ١-٢]،  
ومثله قوله: ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى ﴿٦﴾  
وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى ﴿٧﴾﴾ [الضحى: ٦-٧].  
ولهذا أيضاً كان قول جرير في عبد الملك بن  
مروان (من الوافر):

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا  
وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونَ رَاحٍ؟  
مَدْحًا، بَلْ قِيلَ: إِنَّهُ أَمَدَحَ بَيْتَ قَالَتِهِ الْعَرَبِ.

ج- الإنكار التوبيخي: ويقتضي أن ما بعدها  
واقع وأن فاعله مَلُوم، نحو قوله تعالى:  
﴿أَعْبُدُوا مَا تَنْجُونَ﴾ [الصفافات: ٩٥]، وقوله:  
﴿أَذْهَبْتُمْ طَيْبِنَكُمْ فِي حَيَاتِكُمْ الدُّنْيَا﴾ [الأحقاف:  
٢٠].

د- التقرير: ومعناه حَمْلُ الْمُخَاطَبِ عَلَى  
الإقرار والاعتراف بأمرٍ قد استقرَّ عنده ثبوته  
أو نفيه، ويجب أن يليها الشيء الذي تُقرَّره  
به. نقول في التقرير بالفعل: «أَكافأت زيداً؟»  
وبالفاعل: «أَأنت كافات زيداً؟» وبالمفعول:  
«أزيداً كافات؟» وقد اجتمع التقرير والتوبيخ  
في قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ لِرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا﴾ [الشعراء:

جملة بعد الهمزة لاثقة بالمحل، ليكون كل من  
الهمزة وحرف العطف في موضعه، والتقدير  
في قوله تعالى: ﴿أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾ [البقرة: ٤٤]:  
أتجهلون فلا تعقلون؟ وضَعْفُ مَذْهَبِهِ بَعْدَ  
اطْرَادِهِ، إِذْ لَا يُمْكِنُ تَقْدِيرُ جُمْلَةٍ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ  
تَعَالَى: ﴿أَفَمَنْ هُوَ قَائِدٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ﴾ [الرعد:  
٣٣].

والمستفهم عنه بالهمزة التي للتصوُّر يلي  
الهمزة مباشرة نحو: «أَأنت تزوجت أم  
أخوك؟» و«أكتاباً اشتريت أم محفظة؟»  
و«أساعة درست أم ساعتين؟» ويذكر له، في  
الغالب، معادل بعد «أم» كالأثلة السابقة،  
وقد يُحذف، نحو الآية: ﴿ءَأنت فَعَلتَ هَذَا  
بِأَهْلِبِنَا بَيَاتِرِهِمْ ﴿٦٧﴾﴾ [الأنبياء: ٦٢]،  
والتقدير: أم غيرك. و«أم» التي بعد همزة  
التصوُّر تكون متصلة، بمعنى أن ما بعدها يدخل  
في الاستفهام السابق عليها. (انظر: أم).

وترد همزة الاستفهام لغير الاستفهام  
الحقيقي، فتفيد:

أ- التسوية: وتقع همزة التسوية بعد «سواء»،  
و«ليت شعري»، و«ما أدري»، و«ما أبالي»،  
ونحوها، وهي تدخل على جملة يصح حلول  
المصدر محلها، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ  
الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ  
لَا يُؤْمِنُونَ ﴿١﴾﴾ [البقرة: ٦]، وقوله: ﴿سَوَاءٌ  
عَلَيْهِمْ أَسْتَفْتَرْتُ<sup>(١)</sup> لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَفْتِرْ لَهُمْ لَنْ  
يَعْفَرَ اللَّهُ لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ  
﴿١﴾﴾ [المنافقون: ٦].

ب- الإنكار الإبطالي: وهذه تقتضي أن ما  
بعدها غير واقع، وأن مدعيه كاذب، نحو

(١) أصل «أَسْتَفْتَرْتُ»: أَسْتَفْتَرْتُ، فحذفت همزة الوصل لدخول همزة الاستفهام عليها.

الأخفش إلى أن الجرّ بالهمزة؛ لكونها عوضاً من الجار. واختاره ابن عصفور. وذهب غيره إلى أن الجرّ بالحرف المحذوف الذي جيء بالهمزة عوضاً منه. واختاره ابن مالك.

وانظر الفرق بين الهمزة و«هَل» في «هَل».

٢- همزة التسوية: هي همزة الاستفهام الواقعة بعد «سواء»، و«ليت شعري»، و«وما أدري»، و«ما أبالي»، ونحوها، وتدخل على جملة يصح حلول المصدر محلّها، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٦﴾﴾ [البقرة: ٦].

فالهمزة مسبوكة مع الجملة التي بعدها مباشرة بمصدر مؤوّل في محلّ رفع مبتدأ مؤخّر<sup>(٢)</sup>.

وقيل: إن الجملة هنا تُسبّك بمصدر من غير سابك، كما سُبّك في المثل العربي: «تسمعُ (بالرفع) بالمعيديّ خير من أن تراه»، فقالوا في سبكه: سماعك بالمعيديّ... من غير تقدير «أن» قبل السبّك.

٣- الهمزة التي هي حرف نداء: يُنادى بها القريب مسافةً وحُكماً بإجماع النحويّين، نحو قول امرئ القيس (من الطويل):

أَفَاطِمَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ

وإن كُنْتِ قَدْ أَرْمَعْتِ صَرْمِي فَأَجْمَلِي

٤- الهمزة التي هي أداة التعريف: وذلك على مذهب المبرّد الذي زعم أن أداة التعريف

١٨]. وذكر بعضهم أن التقرير هو المعنى الملازم للهمزة في غالب مواضعها وأن غيره من المعاني، كالتوبيخ، والتحقيق والاستبطاء ينجز مع التقرير.

ه- التهكّم: نحو قوله تعالى: ﴿قَالُوا يَسْعَيْبُ أَصَلُوْنَاكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ ءَابَاؤُنَا﴾ [هود: ٨٧].

و- الأمر: نحو قوله تعالى: ﴿ءَأَسْلَمْتُمْ﴾ [آل عمران: ٢٠]، أي: أسلموا.

ز- التععّب: نحو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ﴾ [الفرقان: ٤٥].

ح- الاستيطاء: نحو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ﴾ [الحديد: ١٦].

ط- التهديد: نحو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ نُتَبِّكِ الْآذِينَ ﴿١٦﴾﴾ [المرسلات: ١٦].

ي- التنبيه: نحو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً﴾ [الحج: ٦٣].

ك- التحقيق: نحو قول جرير (من الوافر):  
أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا  
وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحٍ؟

ل- معاقبة حرف القسم: نحو قولك: «اللّه لأدرسنّ جيّداً»، فالهمزة في «اللّه»<sup>(١)</sup> عوض من حرف القسم المحذوف، وهذا الحرف هو الباء دون غيره من أحرف القسم، وذلك لأصالة الباء في القسم. واختلّف في الجار للاسم المقسم به بعد الهمزة، فذهب

(١) «آ» في «اللّه» مركبة من همزة الاستفهام وهمزة «أل» في لفظ الجلالة «اللّه».

(٢) التقدير: إن الذين كفروا سواء عليهم إنذارك وعدمه. و«سواء»: خبر مقدّم. وجملة: إنذارك وعدمه سواء عليهم في محلّ رفع خبر «إن». وقيل: المصدر هنا في محلّ رفع فاعل لكلمة «سواء» التي بمعنى «متساو» والتي هي خبر «إن».

نحو: «الرجل» هي الهمزة لا اللام، ولا «أل». انظر: أداة التعريف.

٥ - الهمزة التي هي لغة في «إي»: انظر: إي.

٦ - الهمزة الفِعْلِيَّة: تأتي الهمزة المكسورة فعل أمر من «وأي» بمعنى: «وَعَدَ» ومنه هذا البيت اللغز (من الخفيف):

إِنَّ هِنْدُ الْمَلِيحَةِ الْحَسَنَاءِ  
وَأَيِّ مَنْ أَضْمَرَتْ لِخَلِّ وَفَاءِ  
«إِنَّ» أصلها: «إَيْن»، فحذفت الياء لالتقاء الساكنين، والهمزة فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المخاطبة المحذوفة لالتقاء الساكنين. وياء المخاطبة المحذوفة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل: والنون حرف توكيد. «هند»: منادى مبني على الضم... «المليحة»: نعت «هند» مرفوع (تبع متبوعه على اللفظ). «الحسنة»: نعت «هند» على المحل منصوب. «وأي»: مفعول مطلق منصوب.

وهذه الهمزة تُعَدِّي ما لا يتعدى إلى واحد، نحو المثل السابق، وما يتعدى إلى واحد تُعَدِّي إلى اثنين، نحو قول أبي الأسود الدؤلي (من المتقارب):

فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ  
وَلَا ذَاكَرَ اللَّأَلَةِ إِلَّا قَلِيلاً

وما يتعدى إلى اثنين تُعَدِّيهِ إلى ثلاثة، نحو: «عَلِمْتُ زَيْدًا نَاجِحًا»، «أَعْلَمْتُ مُحَمَّدًا زَيْدًا نَاجِحًا».

٧ - الهمزة التي هي حرف مُضَارَعَة: تدل على المتكلم المفرد مذكراً كان أو مؤنثاً، وتكون مضمومة في مضارع الفعل الرباعي، نحو: «أَدْرَجُ»، ومفتوحة في مضارع الفعل غير الرباعي، نحو «أَشْرَبُ»، «أَسْتَخْرِجُ». وبعض العرب يكسرون حرف المضارعة. راجع: التلثة. وراجع: المضارعة.

٩ - همزة النَّقْل: تأتي الهمزة للنقل خاصَّةً، فتنقل الفعل من الثلاثي إلى الرباعي، من دون أن يفيد شيئاً سوى النقل، فإن كان متعدياً، في أصله، بقي كذلك بعد النقل، وقد يُنطق بثلاثيته وقد لا يُنطق به. ومِمَّا نُنطق بثلاثيته: «أَوْقَفْتُ الدَّابَّةَ وَوَقَفْتُهَا»، و«أَمَهَرْتُ الْمَرْأَةَ وَمَهَرْتُهَا»<sup>(١)</sup>، و«أَسْقَيْتُ الْفَرَسَ وَسَقَيْتُهَا»، و«أَسْرَى بِفُلَانٍ وَسَرَى بِهِ»<sup>(٢)</sup>. ومِمَّا ينطق بثلاثيته، وهو متعد، الأمثلة السابقة، ومِمَّا يُنطق بثلاثيته، وهو غير متعد: «أَلَاخَ الْبَرْقِ وَلَاخَ». ومِمَّا لا يُنطق بثلاثيته: «أَشْكَلُ الْأَمْرِ».

٨ - همزة التَّعْدِيَّة: تأتي الهمزة للتعدية خاصة إذا كان الفعل ثلاثياً لا يتعدى لو نُطِقَ به، فَتُقَدَّرُ أَنَّ الهمزة فيه زائدة، نحو: «أَلْفَيْتُ

١٠ - همزة النقل والتعدية: تأتي الهمزة للتعدية والنقل معاً، وذلك إذا كان الفعل في أصله ثلاثياً لا يتعدى، فيصير بالهمزة رباعياً يتعدى نحو: «قَامَ زَيْدٌ وَأَقَمْتُ زَيْدًا»، ويكون

(١) أي: جعلت لها مهراً.

(٢) أي: سيره ليلاً، ومنه قوله تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ﴾ [الإسراء: ١].

ذلك لبيان الإنكار، ويلحق الهاء للوقف فيقول: «أزِيدُ إنيهِ»، و«أزِيداً إنيهِ»، و«أزِيدُ إنيهِ». والياء بعد النون في الحالين لبيان الإنكار مع الهمزة.

١٣ - همزة الوقفة: تكون في لغة بعض العرب دون بعض، في آخر الفعل، نحو قولهم للمرأة: «قُولِي»، وللرجلين: «قُولَا»، وللجمع: «قُولُوا». وإذا وصلوا الكلام، لم يَهْمِزُوا، وَيَهْمِزُونَ «لا» إذا وقفوا عليها.

١٤ - الهمزة المُجْتَلَبَةُ بعد الألف الساكنة: نحو همزة «واثل»، و«طائف»، و«كتائب»، و«سراير».

١٥ - الهمزة الزائدة: «قال صاحب الكتاب: فالهمزة يُحْكَمُ بزيادتها إذا وقعت أولاً بعدها ثلاثة أحرف أصول، كـ «أزْنَب» و«أكْرَم»، إلا إذا اعترض مما يقتضي أصلتها كـ «إمعة»<sup>(٢)</sup>، و«إمرة»<sup>(٣)</sup>، أو تجويز الأمرين كـ «أولتي»، وبأصلتها إذا وقع بعدها حرفان أو أربعة أصول، كـ «إنب» و«إزار»، و«إصطبل»، و«إصطخر»<sup>(٤)</sup>، أو وقعت غير أول، ولم يعرض ما يوجب زيادتها في نحو: «شمأل»، و«ئدُل»<sup>(٥)</sup>، و«جرائض»<sup>(٦)</sup>، و«صهياة»<sup>(٧)</sup>.

قال الشارح: قد أخذ في بيان مواضع زيادة هذه الحروف، والفصل بين الأصل والزائد منها، وبدأ بالهمزة، وذكر رابطاً فيه على

متعدياً إلى واحد، فيصير متعدياً إلى اثنين، نحو: «تَبَعَ زَيْدٌ خَالِدًا وَأَتَبَعْتُ زَيْدًا خَالِدًا»، ويكون متعدياً إلى اثنين، فيصير متعدياً إلى ثلاثة، نحو: «عَلِمَ زَيْدٌ الْخَبَرَ صَحِيحًا، وَأَعْلَمْتُ زَيْدًا الْخَبَرَ صَحِيحًا».

وهذه الهمزة كثيرة في كلام العرب، وهي تقوم مقام الباء في التعدية، ولا تُجْمَع معها، فتقول: «أَقَمْتُ زَيْدًا»، و«قَمْتُ بَزِيدًا»، ولا يصح: «أَقَمْتُ بَزِيدًا». ويجري التضعيف (أي: تضعيف عين الفعل) مجراها في التعدية<sup>(١)</sup>، نحو: «أَقَمْتُ زَيْدًا»، و«قَوَّمْتُ زَيْدًا».

١١ - همزة السلب: هي التي تدخل على الفعل، فتنتقل معناه إلى ضده، نحو: «أَشَكَيْتُ زَيْدًا»، أي: أزلتُ شكايته، و«أَعْجَمْتُ الْكِتَابَ»، أي: أزلتُ عجمته، و«أَقَسَطُ زَيْدًا»، أي: أزالَ عَنْهُ القُسُوطَ.

١٢ - همزة الإنكار: تكون في أول الكلمة، وذلك إذا أنكرت كلام غيرك، أو أنكرت رأيه، فتقول في نحو: «نَجَحَ زَيْدٌ»: «أَزِيدُنِيهِ»، وفي «رَأَيْتُ زَيْدًا»: «أَزِيدُنِيهِ»، وفي «مَرَرْتُ بِزَيْدٍ»: «أَزِيدُنِيهِ برفع الدال، ونصبها وجرها، وذلك في المعرب؛ لأنَّ النون من «نيه» هي التنوين، والياء إشباع لحركة النون وبيان الإنكار، والهاء لبيان المد والوقف. ومن العرب من يزيد بعد تمام الاسم: «إن»، ويلحقها الياء بعد

(١) وقد يُفِيدُ التضعيفُ التكاثرَ، نحو: «كَسَّرْتُ الْإِنَاءَ» و«دَقَّقْتُ الْحَبَّ».

(٢) الإمعة: الذي لا رأي له ولا عزم، فهو يتابع كلَّ أحدٍ على رأيه. (لسان العرب ٣/٨ (أمع)).

(٣) الإمرة: الأنثى الصغيرة من الحملان أو لاد الضأن، والأحمق الضعيف الذي لا رأي له. (لسان العرب ٣٢/٤ (أمر)).

(٤) إصطخر: بلدة بفارس. (معجم البلدان ١/٢١١).

(٥) التندل: الكابوس.

(٦) الجرائض: البعير الضخم.

(٧) الصهياة: المرأة التي لا تحيض.

المشتق، وحكمت أن له أصلاً في الثلاثي أخذ منه، وإن لم يُنطق به.

فإن كان مع الهمزة ما يجوز أن يكون زائداً، نحو: «أَيْدَع»، و«أَيْصِر»، لم يُقْضَ بزيادة الهمزة فيه إلا بثبوت، وذلك أن الهمزة من حروف الزيادة، والياء كذلك، إلا أن الحكم بزيادة الهمزة هو الوجه لغلبة زيادة الهمزة أولاً على زيادة الياء ثانياً، فكانت الهمزة في «أيدع» زائدة لما ذكرناه؛ ولأنهم قالوا: «يَدْعُهُ تَيْدِيَعاً». وهذا ثبت في زيادة الهمزة. وأما «أَيْصِر»، فلو حُلِينَا والقياس، لكانت زائدة لغلبة الهمزة أولاً، لكنهم قالوا في الجمع: «إِصَارٌ». قال الشاعر (من المتقارب):

[فهذا يُعِدُّ لَهُنَّ الحَلِيَّ]

وَيَجْمَعُ ذَا بَيْنَهُنَّ الإِصَاراً<sup>(٤)</sup>

فسقوط الياء دليل أنها زائدة؛ وأما «إِمْعَةٌ»، و«إِمْرَةٌ»، فالهمزة فيهما أصل. ليس في الصفات مثل «إِفْعَلَةٌ»، مع أننا لو حكمنا بزيادة الهمزة فيهما، لكانت الكلمة من باب «كَوَكَبٌ»، «دَدَدِنٌ»<sup>(٥)</sup>، وهو قليل. وليس العمل عليه، ف«إِمْعَةٌ» من الصفات، وكذلك «إِمْرَةٌ» كأنه من لفظ الأمر.

وأما «أَوْلَقٌ»، وهو ضربٌ من الجُنُونِ،

أمرها. فإذا وقعت أولاً، وبعدها ثلاثة أحرف أصول، فأقضى بزيادتها هناك، سواءً في ذلك الأسماء والأفعال، كـ«أَحْمَرَ»، و«أَضْفَرَ»، و«أَزْنَبَ»، و«أَفْكَلَ»، و«أَذْهَبَ»، و«أَجْلَسَ». الهمزة في ذلك كله زائدة، ولك لغلبة زيادتها أولاً، وكثرتها فيما عُرف اشتقاقه، وذلك نحو: «أَحْمَرَ»، و«أَضْفَرَ»، و«أَخْضَرَ»، و«أَذْهَبَ»، و«أَجْلَسَ»، و«إِجْفِيلَ»، وهو الظليم يهرب من كل شيء، و«إِخْرِيطَ» وهو ضربٌ من الحمض. ألا ترى أن الاشتقاق يقضي بزيادتها في ذلك كله؛ لأنه من الحُمْرَةِ، والصفرة، والخضرة، والجفل، والخزط؟

فلما كثرت زيادتها أولاً في بنات الثلاثة، وغلبت فيما ظهر بالاشتقاق، وعلم أمره، قُضِيَ بزيادتها فيما أبهم من ذلك القبيل، نحو: «أَزْنَبَ»، و«أَفْكَلَ» للرعدة، و«أَيْدَعُ»<sup>(١)</sup>، و«إِبْلِمَةٌ»<sup>(٢)</sup>، و«إِضْبَعٌ» حملاً على الأكثر، وهو من حَمَلِ المجهول على المعلوم مع ما في الحكم بذلك من تحصيل البناء المعتدل، وهو الثلاثي، فكذلك حكم زيادة الهمزة في ذلك كله. فعلى هذا لو سُمِّيَتْ بـ«أَفْكَلٍ»<sup>(٣)</sup> و«أَزْمَلٍ»، لم تصرفهما؛ لأنه لما قُضِيَ بزيادة الهمزة في المجهول، صار حكمه حكم

(١) الأيدع: صبغ أحمر، وقيل: هو خشب البقم، وقيل: هو دم الأخوين، وقيل: هو الزعفران. (لسان العرب ٤١٢/٨ يَدَعُ)).

(٢) الإبلمة: الخوصة. (لسان العرب ٥٣/١٢ بِلْمُ)).

(٣) الأفكل: رعدة تعلق الإنسان. (لسان العرب ٥٢٩/١١ فِكْلُ)).

(٤) البيت للأعشى في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٢٣/٤ (أَصْرُ)؛ والمصنف ١٨/٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٦٥/٥؛ والمصنف ١١٣/١.

اللغة: الخلى: رطب النبات والبقول. والإصار: جمع مفردة أَيْصِر، وهو الحشيش. المعنى: يريد أن ناقتة دُعِيت مع غيرها إلى رجلين قاما على رعاية هذه الإبل، فواحد يجمع لها الطعام، والثاني يقدمه لها.

(٥) الددن: اللهو واللعب. (لسان العرب ١٥١/١٣ دَدَدُنُ)).

«إِزْرُ»، فالهمزة فيه أصل؛ لأنه لا يُحَكَّم بزيادة الهمزة إلا إذا كان بعدها ما يمكن أن يكون اسماً ظاهراً، وأقلُّ ذلك الثلاثة. فذلك كانت الهمزة في «إِثْب» أصلاً، وفي «أَرْزَب» زائدة، وفي «أَخَذَ» أصلاً، وفي «أَكْرَمَ» زائدة.

فأما «إِصْطَبِلَ»، فمثالُ الكلمة بها على «فِعْلَلٍ»، ونظيرها «جَرَدَخَلُ»<sup>(٣)</sup> من قِيلَ أَنَا إِنَّمَا قَضِينَا بزيادة الهمزة في أول بنات الثلاثة لكثرة ما جاء من ذلك على ما شهد به الاشتقاق، ثم حُمِلَ غير المشتق عليه.

فأما إذا كانت الهمزة في أول بنات الأربعة فإنه لم تثبت زيادتها فيه باشتقاق ولا غيره، فلذلك لم يُقَصَّ بزيادتها إذا جُهل أمرها، إذ الأصلُ عدمُ الزيادة، فكانت أصلاً لذلك، وكانت الكلمة بها حُماسية. ف«إِصْطَبِلَ» الصادُ فيه والطاء والباء واللامُ أصولٌ، وكذلك «إِصْطَخِرُ» الصاد والطاء والخاء والراء كلُّها أصولٌ. وإذا كان كذلك، كانت الهمزة في أولها أصلاً أيضاً، ووزنُهما «فِعْلَلٌ» على ما ذكرنا، ك«قِرْطَعِنِ»<sup>(٤)</sup> و«جِرْدَخَلٍ».

ومن ذلك «إِبْرَاهِيمُ» و«إِسْمَاعِيلُ» الهمزة فيهما أصلٌ، ووزنُهما «فِعْلَالِيْلٌ»؛ لأنَّ الباء من «إِبْرَاهِيمَ» والراء والهاء والميم أصولٌ، وكذلك السين في «إِسْمَاعِيلَ» والميم والعين واللام كلُّها أصولٌ. وإذا كان كذلك، كانت الهمزة في أولهما أصلاً كذلك، والألف والياء فيهما

فالهمزة فيه أصل؛ لقولهم: «أَلِيقَ الرَّجُلُ»، فهو مألوقٌ. وهذا ثبت في كون الهمزة أصلاً، والواو زائدة، ووزنه إذا «فَوَعَلٌ» ك«جَوْهَرٍ»، فلو سُمِّيت به رجلاً، انصرف. هذا مذهب سيبويه<sup>(١)</sup>، والشاهد في «مألوق». فأما «أَلِيقَ» فيحتمل أن تكون الهمزة أصلها الواو، وإنما قُلبت همزة لانضمامها، كما قالوا: «وَجُوهٌ» و«أُجُوهٌ». ويجوز أن يكون «أُولِيقَ» أَفْعَلَ من «وَلِيقَ» إذا أَسْرَعَ، ومنه قوله تعالى: ﴿إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ﴾ [النور: ١٥]. ومنه قول الشاعر (من الرجز):

جاءتْ به عَنَسٌ مِنَ الشَّامِ تَلِيقُ<sup>(٢)</sup>

فهو على هذا «أَفْعَلٌ»، والهمزة زائدة، والواو أصلٌ. فلو سُمِّي به رجلاً، لم ينصرف. ويكون هذا الأصلُ غير ذلك، كما قلنا في «حَسَان» ونظائره: إن أخذته من الحسن صرفته، وإن أخذته من الحسن لم تصرفه، مع أنهم قد قالوا: «الْوَلِيقَى» و«الأَلِيقَى» للكثرة السريعة. وهذا يدلُّ أنَّ الفاء منه تكون مرّة همزة، ومرّة واواً على حدِّ «أَوْصَدْتُ» الباب، وأصَدْتُهُ». فأما إذا كان بعدها حرفان، ك«إِثْب» وهو القميص بلا كُتْمَيْنِ، و«إِزَارٍ»، أو أربعة أحرف ك«إِصْطَبِلَ»، و«إِصْطَخِرُ»، فالهمزة في ذلك كلُّه أصلٌ، فمثالُ «إِثْب»: «فِعْلَلٌ»، ك«عَدَلٍ» و«جَمَلٍ»، ومثالُ «إِزَارٍ»: «فِعْعَالٌ» ك«جِمَارٍ»، فالألف فيه زائدة؛ لقولك:

(١) الكتاب ١٩٥/٣.

(٢) الرجز للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ٣٨٤/١٠ (ولق)؛ وللقلاخ بن حزن في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٢؛ ولسان العرب ١٤٥/١٠ (زلق).

اللغة: العنس: الناقة القويّة، شُبِّهت بالصخرة لصلابتها. تلق: تسرع.

(٣) الجردخل من الإبل: الضخم. (لسان العرب ١٠٩/١١ (جردخل)).

(٤) القِرْطَعِنُ: الأحق. (لسان العرب ٣٤٢/١٣ (قرطعن)).



زائدان؛ لأتھما لا يكونان أصليْن في بنات الثلاثة فصاعداً. وإنما لم تزد الهمزة في أول بنات الأربعة لقلّة تصرّف الأربعة، وكثرة تصرّف الثلاثة. وإنما قلّ التصرف في الرباعيّ لقلّته في الكلام. وإذا لم تكثر الكلمة لم يكثّر التصرف فيها. ألا ترى أن كلّ مثال من أمثله الثلاثي له أبنية كثيرة للقلّة والكثرة، وليس للرباعيّ إلاّ مثال واحد، وهو «فَعَالِلُ» القليل والكثير فيه سواء. ولم يكن للخماسيّ مثالاً للتكسير لانحطاطه عن درجة الرباعيّ في التصرف، وإنما هو محمولٌ على الرباعيّ، نحو: «فَرَاذِدٌ»<sup>(١)</sup>، و«سَفَارِجٌ»<sup>(٢)</sup>، ك«جَعَاوِرٌ».

ومما يدلّ على ما قلناه من كثرة تصرّفهم في الثلاثي أنّهم قد بلغوا بينات الثلاثة بالزيادة سبعة أحرف، نحو: «اشْهَيْبَابٌ»، و«احْمِيرَارٌ»، فزيد على الأصل أربع زوائد، ولم يزد على الأربعة إلاّ ثلاث زوائد، نحو: «احْرَنْجَامٌ»<sup>(٣)</sup>، ولم يزد على الخماسيّ أكثر من زيادة واحدة، نحو: «عَضْرَفُوطٌ»<sup>(٤)</sup>، فعرفت بذلك كثرة تصرّفهم في الثلاثي، وقلّته في الرباعيّ والخماسيّ. فلذلك قلّت زيادة الهمزة في أول بنات الأربعة، وكثرت في أول بنات الثلاثة، فلذلك فُضي بزيادة الياء في نحو «يَعْقُوبٌ»؛ لأنها في أول بنات الثلاثة؛ لأنّ

الواو زائدة، وُقضي بأصالتها في نحو «يَسْتَعُورٌ»، وهو موضع، لكونها في أول بنات الأربعة.

فأمّا إذا وقعت الهمزة غير أول، فإنّه لا يُفْضَى عليها بالزيادة إلاّ بدليل. فإن لم تقم دلالة على ذلك، كانت أصلاً، وذلك لقلّة زيادتها غير أول، والأصل عدم الزيادة، فلذلك لم يُحكّم عليها إذا لم تكن أولاً بالزيادة إلاّ بثبوت، فعلى هذا الهمزة في قولهم: «شَأْمَلٌ» و«شَمَأَلٌ» للريح زائدة؛ لقولهم: «شَمَلَتِ الرِّيحُ» من «الشَّمَالِ». ولولا ما ورد من السَّماع لكانت أصلاً. وكذلك الهمزة في «النُّذُلَانُ» - وهو الكابوس - زائدة؛ لقولهم فيه: «النُّيْدُلَانُ» بالياء، وضّم الدال. فسقوط الهمزة في ذلك دليلٌ على زيادتها. وقالوا: «جُرَائِضٌ» بالهمز، وهو البعير الضخم، الهمزة فيه زائدة؛ لقولهم في معناه: «جَمَلٌ جِرَوَاضٌ»، أي: شديد. فسقوط الهمزة من «جِرَوَاضٍ»، وهو من معناه لفظه دليلٌ على زيادتها في «جُرَائِضٍ»، ووزنه إذاً: «فُعَائِلٌ»، ويجوز أن يكون من الجِرَاضِ، وهو العَصَصِ، كأنّه يُجرَضُ به كلّ أحد لثقله. ومنه المثل، قيل: «حال الجريضُ دون القريض»<sup>(٥)</sup>، وقيل: الجرائضُ: المُشْفِقَةُ على ولدها، كأنّها

(١) جمع «فرزدق».

(٢) جمع «سفرجل».

(٣) الاحرنجام: الاجتماع. (لسان العرب ١٢/١٣٠ (حرجم)).

(٤) العضرفوط: دويبة بيضاء ناعمة. (لسان العرب ٧/٣٥١ (عضرفوط)).

(٥) هذا مثل، وقد ورد في جمهرة الأمثال ١/٣٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٩، ٧٥٠؛ وزهر الأكم ٢/١٤٥؛

والعقد الفريد ٣/١٣٢؛ والفاخر ص ٢٥٠، ٢٥١؛ وفصل المقال ص ٤٤٤؛ ولسان العرب ٧/١٣٠

(جرض)، ٢١٨ (قرض)؛ والمستقصى ٢/٥٥؛ ومجمع الأمثال ١/١٩١، ٢٠٤؛ والوسيط في الأمثال

ص ٩٨، حال: منع. الجريض: العَصَّة. والقريض: الشعر.

يضرِب للمُعْضَلَة تُعْرَض فتشغل عن غيرها.

تجرّض لفرط الإشفاق.

وقالوا: «ضَهْيَاءٌ»، وهي التي لا تحيض، وهمزته زائدة؛ لقولهم: «امرأة ضَهْيَاءٌ» من غير همزة. وهذا استدلالٌ صحيحٌ، لأنّ المعاني متقاربة، وكذلك اللفظ. قال سيبويه<sup>(١)</sup>: فإن لم تستدلّ بهذا النحو من الاستدلال، دخل عليك أن تقول «أولق» من لفظ آخر، يريد أنه كانت تبطل فائدة الاشتقاق، ويلزم من ذلك أن تكون كل كلمة قائمة بنفسها. وليس الأمر كذلك.

وقالوا: «زَيْبَرٌ» بالكسر، وهو ما يعلو الثوب الجديد، مثل ما يعلو الحَزَّ والْفَرْخَ حينما يخرج من البيض. وكذلك «ضَيْبِلٌ»: الداهية. قالوا: الهمزة في ذلك كله أصلٌ لعدم ما يخالف الظاهر، وقد قال بعضهم: «زَيْبَرٌ»، و«زَيْبَرٌ» بالكسر والضمّ، وذلك «ضَيْبِلٌ» و«ضَيْبِلٌ» بالكسر والضمّ فإن صحّت الرواية، فالهمزة زائدة؛ لأنه ليس في كلامهم مثل «زَيْبَرُج» بالضم. وكذلك قالوا: «جُوذَرٌ»<sup>(٢)</sup> قد حكى الجوهري<sup>(٣)</sup>: «جُوذَرٌ»، و«جُوذَرٌ» بالفتح والضمّ، فكلُّ هذا الهمزة فيه زائدة؛ لأنها زائدة في لغة من فتح، إذ ليس في الأصل مثل «جُعْفَر» بفتح الفاء وضمّ الجيم. وإذا ثبتت زيادتها في هذه اللغة، كانت زائدة في اللغة

الأخرى؛ لأنها لا تكون زائدة في لغة، أصلاً في لغة أخرى؛ هذا محالٌ. فأما «بُرَائِلٌ» الديك، فهي أصلٌ لا محالة<sup>(٤)</sup>.

١٦ - همزة التوهّم: انظر: همز ما ليس بمهموز.

١٧ - همزة التأنيث: نحو همزة «حَمراء»، و«النفساء» (المرأة إذا وُلدت) و«خَيْلاء» (اسم للكبر والاختيال). انظر: ألف التأنيث.

١٨ - الهمزة الأصليّة والمبدّلة من حرف آخر: تكون الهمزة أصليّة، كما في «أكل»، و«أب»، و«سأل»، و«قرأ». وتكون بدلاً من الواو والياء، أي: تُبدل الواو والياء همزة وجوباً في المواضع الخمسة التالية:

أ - إذا تطرّفت<sup>(٥)</sup> الياء أو الواو بعد ألف زائدة<sup>(٦)</sup>، نحو: «بِناء، طِلاء، سَماء، دُعاء»، أصلها «بِنائي، طلاي، سماو، دعاو»<sup>(٧)</sup>. أما إذا جاء بعد الواو أو الياء المتطرّفة تاء التأنيث، فهناك احتمالان: إمّا أن تكون هذه التاء غير لازمة، أي: يمكن الاستغناء عنها، وعند ذلك لا تمنع قلب الواو أو الياء همزة، نحو: «بِناءة، كسَاءة»، وإما أن تكون لازمة، لا يُمكن الاستغناء عنها، وعند ذلك يمتنع القلب، نحو: «هداية، حلاوة».

(١) الكتاب ٤/٣٢٤.

(٢) الجوذور: ولد البقرة، وقيل: البقرة الوحشية (لسان العرب ٤/١٢٤ (جذر)).

(٣) الصحاح: (جذر). (٤) شرح المفصل ٥/٣١٧-٣٢٢.

(٥) لم تُقلب الياء والواو همزة في نحو: «بائع، جاوز»، لعدم تطرّفهما.

(٦) لم تُقلب الياء والواو همزة في نحو: «واو، آي»، لأنّ الألف في هاتين الكلمتين أصليّة.

(٧) تشارك الألف الواو والياء في هذا الحكم، أي: إنها تُقلب همزة إذ تطرّفت بعد ألف زائدة، نحو: «حمرأ» أصلها «حمراي»، زيدت الألف قبل الآخر للمد، ثم قلبت الألف الثانية، أي المتطرّفة، همزة.

واقفة» جمع تكسير على وزن «فواعِل»،  
تقول: «أواثِق، أوأصِل، أوأقِف»،  
والأصل: «وَوَاتِق، ووَأصِل، ووَوَاقِف»<sup>(٧)</sup>.

وأبدلت الهمزة من الألف على غير قياس،  
إذا كان بعدها ساكن، فراراً من اجتماع  
ساكنين، نحو قراءة: ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾ [الفاتحة:

٤٧]، ونحو ما حكى أبو زيد في كتاب الهمزة من  
قولهم: «شَابَّة»، و«دَابَّة»، في «شَابَّة»،  
و«دَابَّة».

وحكى المبرّد عن المازنيّ عن أبي زيد،  
قال: سمعت عمرو بن عُبيد يَقْرَأُ: ﴿يَوْمَئِذٍ لَا  
يُسْأَلُ عَنْ ذُنُوبِهِ إِنْشٌ وَلَا جَبَانٌ﴾ [الرحمن: ٣٩]،  
فَطَنَنْتُ أَنَّهُ قَدْ لَحَنَ، حَتَّى سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقُولُ:  
«دَابَّة»، و«شَابَّة».

وأبدلت أيضاً من الألف، وإن لم يكن  
بعدها ساكن. وذلك قليل جداً لا يُقاس لِقَلَّتِهِ.  
فقد رُوِيَ أَنَّ الْعَجَّاجَ كَانَ يَهْمِزُ «العالم»  
و«الخاتم».

انظر: همز ما ليس بمهموز.

وأبدلت أيضاً من الألف بأطراد في الوقف،  
نحو قولك في الوقف على «حُبْلَى» و«موسى»:

ب- إذا وقعت الواو أو الياء عيناً لاسم فاعل  
أَعْلَتَ عين فعله، أي: إذا وقعت عيناً لاسم  
فاعل مشتق من فعل أجوف، وكانت عينه قد  
أصابها الإعلال<sup>(١)</sup>، نحو: «بائع، غائب،  
صائم، طائر»، أصلها: «بائع، غائب،  
صائم، طائر».

ج- إذا وقعت الواو أو الياء بعد ألف في وزن  
«مفاعل» أو ما يشبهه<sup>(٢)</sup>، شرط أن تكون  
الواو أو الياء حرف مد<sup>(٣)</sup> ثالثاً في الكلمة،  
نحو: «عجوز، عجائز- عروس، عرائس-  
طريقة، طرائق- قصيدة، قصائد»<sup>(٤)</sup>.

د- إذا وقعت ثاني حرفين ليين بينهما ألف وزن  
«مفاعل» أو مشابهه، سواء أكان الحرفان  
يائين، نحو: «نيائف» جمع «نَيْف»<sup>(٥)</sup>، أو  
كانا واوين، نحو: «أوائل» جمع «أول»، أم  
مختلفين، نحو: «سيائد»<sup>(٦)</sup>، والأصل:  
«نيائف، وأواول، وسياود».

ه- إذا اجتمعت واوان في أول الكلمة، شرط  
أن تكون الواو الثانية غير منقبلة عن حرف  
آخر. فإذا أردت جمع «واثقة»، واصلة،

(١) فإن كانت عين الفعل غير معلة في الفعل، لم يصح الإبدال، نحو: «عَوْر، عاور».

(٢) أي: ما يشابهه في عدد الحروف وضبطها، وإن لم يماثله في وزنه الصرفي، نحو: «فواعِل، فعالل، أفاعِل».

(٣) يشترط النحاة هنا أن تكون الواو أو الياء زائدة، لكن مجمع اللغة العربية في القاهرة أجاز القلب دون شرط النحاة، نحو: معايش ومعايش، مغاور ومغائر.

(٤) تُشارك الألف الواو والياء في هذا الحكم، نحو: «قلادة، فلائد، رسالة، رسائل».

(٥) هو العدد الزائد على العقد إلى أن يبلغ العقد الثاني. ويمنع بعضهم استعمال لفظه «نَيْف» إلا بعد عقد، فيقال: «عشرة ونَيْف، ومئة ونَيْف، وألف نَيْف»، فلا يُقال عندهم: «سبعة عشر ونَيْف»، وبعضهم يُجيز ذلك.

(٦) أصل «سَيْد»: سيود.

(٧) عند النسب إلى كلمة «غاية» أو «راية» تصير الكلمتان «غايي»، و«رايي»، فتجتمع ثلاث ياءات، فنقلب الياء الأولى همزة جوازاً، لتصير الكلمتان: «غائي، رائي».

وأبدلت الهمزة من العين في بعض اللغات في «أباب»، والأصل: «عُباب».

١٩ - قلب الهمزة واو أو آء: تُقَلَّب الهمزة واو أو آء في الموضوعين التاليين:

أ - في الجمع على وزن «مَفَاعِلِ» وما شابهه، بشرط أن تكون الهمزة عارضة، وأن تكون لام المفرد، إمّا همزة، وإمّا واو<sup>(١)</sup>، وإمّا ياء<sup>(٢)</sup>، نحو: «خطيئة، خطايا - قضية، قضايا - هراوة، هراوات»<sup>(٣)</sup>.

ب - في الكلمة الواحدة<sup>(٤)</sup> التي تجتمع فيها همزتان. وهنا إمّا أن تكون الهمزة الأولى مُتَحَرِّكة والثانية ساكنة، فتُقلَّب الثانية حرف علةً مجانساً لحركة ما قبله<sup>(٥)</sup>، نحو: «أَمَنَ، أزر، أوَمِنَ، أوخذ، إيمان، إيزار»، أصلها على التوالي: «أَمَنَ، أزر، أُأخَذَ، إَمان، إَزار». وإمّا أن تكون الأولى هي الساكنة والثانية المُتَحَرِّكة، فتدغم الأولى في الثانية، نحو: «سَأَلَ، لَأَلَ (بائع اللؤلؤ)».

«رَأَيْتُ حُبْلًا»، و«مررتُ بموساً». انظر: همزة الوقفة.

وأبدلت أيضاً من الألف الزائدة، إذا وقعت بعد ألف الجمع، نحو: «رسائل» (جمع: رسالة)، وذلك هروباً من التقاء الساكنين: ألف الجمع وألف «رسالة». ولا يجوز في هذا وأمثاله إلاّ البَدَل.

وأبدلت الهمزة من الهاء في «ماء»، وأصله «مَوَّة». فقُلِّبَت الواو أُلْفاً، والهاء همزة. والدليل على ذلك قولهم في الجمع: «أمّواء». وقد أبدلت الهاء أيضاً همزة في جمع «ماء»، فقالوا: «أمّواء». وأبدلت أيضاً منها في «أل». أصله: «أهل»، فأبدلت الهاء همزة، فقليل: «أأل»، ثمّ أبدلت الهمزة أُلْفاً، فقليل: «أل».

وأبدلت أيضاً من الهاء في «هَلْ» و«هذا» في بعض اللغات، فقالوا: «أَلْ فَعَلتْ كَذَا؟» يريدون: هَلْ فَعَلتْ كذا؟ وقالوا: «أذا» في «هذا».

(١) أمّا إذا كانت الألف أصلية، فلا تُقَلَّب الهمزة واو أو آء، نحو: «مِراة، مرائي».

(٢) أمّا إذا لم تكن لام المفرد همزة، ولا واو، ولا ياء، فلا تُقَلَّب الهمزة واو أو آء، نحو: «صحيفة، صحائف - رسالة، رسائل - عجوز، عجائز».

(٣) يقول النحاة: إنّ «خطيئة» تُجمع على «خطايا»، بحسب الخطوات التالية: خطايي - خطائِي (بعد قلب الياء همزة) - خطائي (بعد قلب الهمزة ياء) - خطائي (بعد قلب كسرة الهمزة فتحة)، خطأ (بعد قلب الياء أُلْفاً) - خطايا (بعد قلب الهمزة ياء).

كما أنّ «قضية» تُجمع على «قضايا»، بحسب الخطوات التالية: قضايي - قضائي (بعد قلب الياء همزة) - قضائي (بعد قلب الكسرة فتحة) - قضاء (بعد قلب الياء أُلْفاً) - قضايا (بعد قلب الهمزة ياء).

ويقولون إنّ «مطية» جُمعت على «مطايا»، بحسب الخطوات التالية: مطايو - مطايي (بعد قلب الواو ياء) - مطايي (بعد قلب الياء الأولى همزة) - مطائي (بعد قلب الكسرة فتحة) - مطاء (بعد قلب الياء أُلْفاً) - مطايا (بعد قلب الهمزة ياء).

ولا شك في أنّ ما ذهبوا إليه في أمر هذه الخطوات هو من اختراعهم، وغير موجود إلاّ في مخيلتهم، لأنّ العربي لم يُفكّر بأيّ خطوة من هذه الخطوات عندما كان يتكلم اللغة العربية الفصيحة في مجتمعه.

(٤) يخرج من هذا الحكم نحو: «أأنت؟» لأنّ اجتماع الهمزتين هنا في كلمتين، إذ إنّ همزة الاستفهام كلمة.

(٥) أي: تُقَلَّب أُلْفاً بعد الفتح، وواو بعد الضمّ، وياء بعد الكسر.

٢٠- همزة القطع أو الفصل: هي الهمزة التي تقع في أول الكلمة<sup>(١)</sup>، ويُنطق بها في ابتداء الكلام، ودَرْجِه، بخلاف همزة الوصل التي لا يُنطق بها إلا إذا وقعت في ابتداء الكلام. وتُرسم رأس عين صغيرة مع كرسى لها هي الألف<sup>(٢)</sup>. وسُميت بذلك لأنها «تقطع» أو «تفصل» ما قبلها عما بعدها في النطق. بعكس همزة الوصل التي «تصل» ما قبلها بما بعدها. وأهم مواضعها:

١- الأسماء كلها، ما عدا الأسماء التالية: است، ابن، ابنة، ابنم<sup>(٣)</sup>، امرؤ، امرأة، اسم<sup>(٤)</sup>، اثنان، اثنتان، اثنين<sup>(٥)</sup>، اثنتين، ايمن<sup>(٦)</sup>، ايم<sup>(٧)</sup>. ومن الأسماء التي تبدأ بهمزة قطع: أخ، أسماء، أحمد، أنا، أنت، إِيَّاي، إذا الشَّرطيَّة، إذ الظَّرفيَّة.

٢- مصدر الفعل الثلاثي، نحو: «أَرَقَ»، و«أَسَفَ»، و«أَخَذَ».

٣- مصدر الفعل الرباعي، نحو: «إنقاذ»، و«إرادة»، و«إهمال».

٤- ماضي الفعل الثلاثي، نحو: «أبى»، و«أتى»، و«أخذ».

٥- ماضي الفعل الرباعي، نحو: «أحسن».

و«أكمل»، و«أخاف».

٦- أمر الفعل الرباعي، نحو: «أسرع»، و«أكمل»، و«ألق».

٧- الفعل المضارع، سواءً أكان ماضيهِ ثلاثياً، نحو: «أكتب»، أم رباعياً، نحو: «أسافر»، أم خماسياً، نحو: «أختار»، أم سداسياً، نحو: «أستحسن».

٨- الحروف كلها، ما عدا «أل» المتصلة بالاسم، نحو: «إن»، و«أن»، و«إلى»، وهمزة الاستفهام. وقد اعتُبرت همزة «أل» في «ألبتة» همزة قطع شذوذاً.

٢١- همزة الوصل: هي همزة ابتدائية تُكتب ويُنطق بها، إذا وقعت في أول الكلام، وتُكتب ولا تُقرأ، إن وقعت في وسطه (أي: كانت مسبوقه بحرف أو بكلمة)، نحو همزة «استولى»، وهمزة «أل» في «القائد». واختُلف في سبب تسميتها، فقال الكوفيون: سُميت بذلك، لأنها تسقط، فيصل المتكلم ما قبلها بما بعدها. وقال البصريون: «سُميت وضلاً لأن المتكلم يصل بها إلى النطق بالسكان». وقال المالقي: «وكان الوجه فيها أن يُقال لها همزة إيصال

(١) والهمزة في وسط الكلمة أو في آخرها لا تكون إلا للقطع، ولكن اصطليح، في الإملاء، أن يُطلق اسم «همزة القطع» على التي تأتي في أول الكلمة ويُنطق بها، سواءً أكانت في ابتداء الكلام، أم في وسطه.

(٢) تُكتب همزة القطع فوق الألف، إن كانت مفتوحة أو مضمومة، نحو: «أب»، و«أم»، وتحت الألف إن كانت مكسورة، نحو: «إن».

(٣) لغة في «ابن».

(٤) وكذلك في المنسوب إلى كلمة «اسم»، نحو: «الموصول الاسمي»، وفي المثني، نحو: «اسمان».

(٥) إذا دخلتها «أل» التعريف، وكانت علماً على اليوم الثاني من الأسبوع، فإن همزتها تُصبح همزة قطع، نحو: «مرضتُ نهارَ الإثنين الماضي».

(٦) اسم وُضِعَ للقسَم. راجعها في مادتها.

(٧) لغة في «ايمن». انظر: ايمن.

و«اسْتَعْلِمُ»، و«استوعِبُ».

٩- في همزة «أل» المتصلة بالاسم، نحو: «التلميذ»، «الذي»، «الله»، وقد شذت همزة «ألبتة»، إذ اعتبرت همزة قطع عند بعض اللغويين، وهي همزة وصل عند بعضهم الآخر.

وقال ابن مالك في زيادة همزة الوصل (من الرجز):

لِلْوَصْلِ هَمْزٌ سَابِقٌ لَا يَثْبُتُ  
إِلَّا إِذَا أَبْتَدِي بِهِ كَأَسْتَثْبِثُوا  
وَهُوَ لِفِعْلِ مَاضٍ أَحْتَوَى عَلَى  
أَكْثَرِ مَنْ أَرْبَعَةَ نَحْوِ أَنْجَلِي  
وَالْأَمْرِ وَالْمَصْدَرِ مِنْهُ وَكَذَا  
أَمْرُ الثَّلَاثِي كَأَخْشٍ وَأَمْضٍ وَأَنْفَذَا  
وَفِي أَسْمِ أَسْتِ أَبْنِ أَبْنِمِ سُمِعَ  
وَأُنَيْنِ وَأَمْرِيءٍ وَتَأْنِيثِ تَبِعَ  
وَأَيْمُنُ هَمْزُ أَلْ كَذَا وَيُبَدَلُ  
مَدًّا فِي الْأَسْتِفْهَامِ أَوْ يُسَهَّلُ

٢٢- الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع:

تختلف همزة الوصل عن همزة القطع من ناحية الحركة، ومن ناحية النطق، فهمزة الوصل لا يُنطق بها، إلا إذا وقعت في ابتداء الكلام، أما همزة القطع، فيُنطقُ بها دائماً، سواء أوقعت في ابتداء الكلام أم في درجه.

وهمزة القطع تكون فاءً في الفعل، نحو: «أمر»، أو عيناً، نحو: «سأل»، أو لاماً، نحو: «قرأ»، وأما ألف الوصل، فليست فاءً،

لا وَصَل، لأنها لا تَصَل، ولكن تُوصِلُ الناطِقُ إلى النطق بالسّاكن بعدها، ولكن قيل: همزة وصل على غير مصدر «أَوْصَل»، كما قال الله تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ بِأَنَّا ﴿٧﴾﴾ [نوح: ١٧]، وعلى المصدر يكون «إبناتاً». ونجد هذه الهمزة في:

١- الأسماء التالية: ابن، ابنة، ابنم<sup>(١)</sup>، امرؤ، امرأة، اسم، اثنان، اثنين<sup>(٢)</sup>، اثنان، اثنتين، است، ايمن<sup>(٣)</sup>، ايم<sup>(٤)</sup>. وكذلك في مثنى الأسماء السبعة التالية: اسم، است، ابن، ابنة، ابنم، امرؤ، امرأة، نحو: «ابنان، ابنين»، وفي المنسوب إلى كلمة «اسم»، نحو: «الموصول الاسمي»، «اسميّان»، «اسميّة»، «اسميّان».

٢- مصدر الفعل الخماسي، نحو: «اتّحاد»، و«اجتماع»، و«ابتداء».

٣- مصدر الفعل السداسي، نحو: «استخراج»، و«استقلال»، و«استعداد».

٤- ماضي الفعل الخماسي، نحو: «اجتمع»، و«اشترك»، و«امتحن».

٥- ماضي الفعل السداسي، نحو: «استخرج»، و«استعلم»، و«استدل».

٦- أمر الفعل الثلاثي، نحو: «اكتب»، و«ادرس»، و«أجر».

٧- أمر الفعل الخماسي، نحو: «اجتهد»، و«اشترك»، و«ابتدئ».

٨- أمر الفعل السداسي، نحو: «استخرج»،

(١) لغة في «ابن».

(٢) إلا إذا دخلت عليها «أل» التعريف، وكانت علماً على اليوم الثاني من الأسبوع، فتصبح همزتها همزة قطع.

(٣) راجعها في مادّتها.

(٤) لغة في «ايمن».

وقد تُقَطَّع همزة الوصل في حَشُو البيت،  
وذلك قليل، ومنه قول جميل بن مَعْمَر (من  
الطويل):

ألا لا أرى إثنَيْنِ أَحْسَنَ شَيْمَةَ  
على حَدَثَانِ الدَّهْرِ مِنِّي وَمِنْ جُمْلِ  
فَقَطَّعَ همزة «اثنين»، وهي همزة وصل.

٢٤ - تحويل همزة القطع إلى همزة وصل:  
تتحوّل همزة القطع إلى همزة وصل في  
الضرورة الشعريّة، نحو قول أبي الأسود  
الدؤلي (من الكامل):

يا با المغيرة، رَبُّ أَمْرٍ مُغْضِلٍ  
فَرَجَّتُهُ بِالْمَكْرِ مِنِّي وَالذَّهْمَا  
أراد: يا أبا المغيرة. ومن وصل همزة القطع  
في الفعل قول الطرمّاح (من الطويل):

ألا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَضْبِحُ  
بِتَمِّ وَمَا الْإِضْبَاحُ فَيْكَ بِأَرْوَحِ  
أراد: ألا أضبِح. وكذلك تتحوّل إلى همزة  
وصل في لغة بعض العرب.

انظر: تخفيف الهمزة.  
٢٥ - حذف همزة الوصل: تُحذف همزة  
الوصل، خطأ، من:

أ - «أل» إذا دخلت عليها لام الجرّ، نحو: «قُلْ  
للتلميذ أن يُواظب على عمله»، أو لام  
الابتداء، نحو قول عمر بن أبي ربيعة (من  
المقارب):

تَشُطُّ غَدَاً دَارُ جِيرَانِنَا  
وَلِلدَّارِ، بَعْدَ غَدٍ، أَبْعَدُ

أو همزة الاستفهام، نحو: «أَلَعِلْمُ أَفْضَلُ مِنَ  
المال؟»<sup>(١)</sup>.

ولا عَيْنًا، ولا لأمًا.

وهمزة الوصل لا تكون إلا زائدة، ويؤتى  
بها للتوصل إلى النطق بالسّكن، أمّا همزة  
القطع، فتكون أصليّة، نحو: «أب»، «أخذ»،  
«سأل»، أو زائدة، نحو همزة «ألوان»،  
و«أزواج»، أو بدلاً من حرف آخر، نحو:  
«سما»، و«بناء»، والأصل: «سماو»،  
و«بناي».

٢٣ - تحويل همزة الوصل إلى همزة قطع:  
تتحوّل همزة الوصل إلى همزة قطع في:

١ - «أل» التعريف، وذلك في كلمة «ألبتة»  
شذوذاً، وذلك عند بعض اللغويين.

٢ - اسم العلم المنقول من لفظ مبدوء بهمزة  
وصل، نحو «الإثنين» علّم على اليوم الثاني  
من الأسبوع، ونحو: «أل» علّم على الأداة  
الخاصّة بالتعريف أو غيره، ونحو:  
«إنشراح»، علّم على امرأة.

٣ - نداء ما فيه «أل»، نحو: «يا أَلذي نَجَحَ»،  
و«يا أَلصاحبُ المساعِدُ». أمّا همزة لفظ  
الجلالة «الله»، فالأصحّ تحويلها إلى همزة  
قطع عند النداء: «يا أَلله». ويجوز وصلها مع  
إثبات ألف «يا»، نحو: «يا أَلله»، كما يجوز  
وصلها مع حذف ألف «يا»، نحو: «ياالله».

٤ - في الضرورة الشعريّة لأجل المحافظة على  
الوزن، وأكثر ما يكون ذلك في أوّل النّصف  
الثاني من البيت، لتقدير الوقف على  
الأنصاف التي هي الصدور، نحو قول حسان  
بن ثابت (من السبّط):

لَتَسْمَعَنَّ وشيكاً في ديارهم  
أَللهُ أَكْبَرُ يا ثاراتِ عُثْمَانَا

(١) أي: هل العلم أفضل من المال؟ وقد أدغمت همزة الاستفهام وهمزة «أل» في المدّة.

الفاء، نحو «فَأْمُرْ»، و«وَأْمُرْ».

ز - بعد همزة الاستفهام، وهمزة التسوية، نحو: «أَسْتَعْلَمْتُ عَنِ الْحَادِثَةِ؟» (الأصل: أَسْتَعْلَمْتُ عَنِ الْحَادِثَةِ؟) ونحو: «أَبْنُكَ هَذَا؟» (الأصل: «أَبْنُكَ هَذَا؟») ونحو: «احْضُرْ حَالاً سِوَاءَ أَنْتَهَيْتَ أَمْ لَمْ تَنْتَهَ» (الأصل: أَسْتَهَيْتَ).

ح - كلمة «ابن» و«ابنة» جوازاً، إذا دخلت عليهما «يا» التي للنداء، نحو: «يا بَنَ آدَمَ»، و«يا ابْنَ آدَمَ».

ط - من الفعل إذا دخلت عليه أحرف المضارعة، نحو: «اسْتَعْلَمَ، يَسْتَعْلِمُ».

٢٦ - حذف همزة القطع: تُحذف همزة القطع، لفظاً وخطاً، من:

١ - فعل الأمر المتصرف من الفعل المهموز الفاء، نحو: «خُذْ»، و«مُرْ»، و«كُلْ».

٢ - كل كلمة تقع فيها ساكنة بعد همزة أخرى مفتوحة لانقلاب الساكنة مدّاً بعد المفتوحة، وتكتب على الهمزة الأولى علامة المدّ، نحو: «أَكُلْ»، و«أْمُرْ»، و«أَخُذْ».

٣ - لغة من يُسهّل الهمزة، فلا يُحقّقها (انظر: تسهيل الهمزة)، فيقول: «كاس»، و«سال»، و«بير»، و«بوس»، في: «كأس»، و«سأل»، و«بئر»، و«بؤس».

٤ - من الاسم الممدود، لضرورة الشعر، نحو قول الشاعر (من الوافر):

بَكَتْ عَيْنِي، وَحُقَّ لَهَا بُكَاءُهَا

وما يُغْنِي البكاء، ولا العويلُ

ب - كلمة «ابن»، إذا وقعت مفردةً (غير مثناة وغير مجموعة) بين عَلمين، بشرط أن يكون العلم الثاني والد الأوّل، وأن تكون «ابن» صفةً للعلم الأوّل، وغير واقعة في أوّل السطر كِتَابَةً، نحو: «عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ شَاعِرٌ أُمَوِيٌّ مُبْدِعٌ»، ونحو: «كَانَ خَالِدٌ<sup>(١)</sup> بْنُ زَيْدٍ صَدِيقًا لِي».

ج - من كلمة «ابنة» بالشروط نفسها التي تُشترط لحذف همزة «ابن»، نحو: «مَرِيْمُ بِنْتُ عِمْرَانَ»<sup>(٢)</sup>.

د - من كلمة «اسم»، وذلك إذا دخلت عليها همزة الاستفهام، نحو: «أَسْمُكَ خَالِدٌ؟» أو إذا كانت في البسملة الكريمة، وذلك بشرطين:

أو لهما أن تُذكر البسملة كاملةً: «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»، فإن ذُكِرَتْ نَاقِصَةً ثَبَّتَتْ الألف، نحو: «بِاسْمِ اللَّهِ».

وثانيهما أن يكون متعلقاً من فعل أو شبهه محذوفاً، فإذا ذُكر المتعلق، ثَبَّتَتْ، نحو: «أَتَبَرَّكَ بِاسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ». واصطلاح المسيحيّين على حذفها في قولهم: «بِسْمِ الآبِ وَالابْنِ وَالرُّوحِ الْقُدُسِ». وكان الكسائيّ يحذفها إذا أُضيف الاسم إلى إحدى الصّفات الحُسنَى، نحو: «بِسْمِ الرَّحْمَنِ»، و«بِسْمِ الرَّحِيمِ».

هـ - من كلمة «اسم» و«ابن» في التصغير، فتقول: «بُنَيَّ»، و«سُمِّيَّ».

و - بعد «الفاء»، و«الواو» من الأمر المهموز

(١) يُحذف التنوين من الاسم إذا جاءت كلمة «ابن» بعده محذوفة الهمزة.

(٢) منهم من يحوّل كلمة «ابنة» المحذوفة الهمزة إلى «بنت»، فيقول: «مَرِيْمُ بِنْتُ عِمْرَانَ».



لكثره الاستعمال: في «الخابية» وهي من «خَبَاتٌ»؛ و«البرية»، وهي من «بَرَأَ اللَّهُ الخلقَ»؛ و«النبية»، وهو من «النَّبَأُ»؛ و«الذرية»، وهي من «ذَرَأَ اللَّهُ الخلقَ».

وانظر: الهمزة المقلوبة واوًا في الواو، والهمزة المقلوبة ياءً في الياء.

٢٧ - هَمْزٌ مَا لَيْسَ بِمَهْمُوزٍ: مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَهْمِزُ مَا لَيْسَ بِمَهْمُوزٍ، فَقَالُوا: «لَبَّاتٌ» و«رَثَّاتٌ»، فِي «لَبَّيْتُ»، و«رَثَّيْتُ». وَقَدْ يَهْمِزُونَ إِذَا ثَقُلَ عَلَيْهِمْ إِسْكَانُ الْحَرْفَيْنِ مَعًا. قَالَ أَبُو زَيْدٍ الْأَنْصَارِيُّ: سَمِعْتُ رَجُلًا مِنْ بَنِي كَلْبٍ يَقُولُ: «هَذِهِ دَأْبَةٌ»، وَ«هَذِهِ امْرَأَةٌ شَأْبَةٌ». وَرَبَّمَا هَمْزُوا مُحَافَظَةً عَلَى الْوِزْنِ، وَالْقَافِيَةِ، فَقَالُوا: «المُشْتَأَقُ» فِي «المُشْتَأَقِ»، وَقَالُوا: «المُشْتَرِي» فِي «المُشْتَرِي». وَاجْتَمَعَتِ الْعَرَبُ عَلَى هَمْزِ «المَصَائِبِ»، وَأَصْلُهَا «الياءُ»، وَكَأَنَّهُمْ شَبَّهُوا الْأَصْلِيَّ بِالزَّائِدِ.

وَمِنْهُ هَمْزُ التَّوَهُمِ «كَمَا رَوَى الْفَرَّاءُ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ أَنَّهُمْ يَهْمِزُونَ مَا لَا هَمْزَ فِيهِ إِذَا ضَارَعَ الْمَهْمُوزُ. قَالَ: وَسَمِعْتُ امْرَأَةً مِنْ غَنِيَّةٍ (حَيٍّ) مِنْ غَطَفَانَ تَقُولُ: «رَثَّاتٌ زَوْجِي بِأَبِيَاتٍ»، كَأَنَّهَا لَمَّا سَمِعَتْ: «رَثَّاتٌ اللَّبَنَ»، ذَهَبَتْ إِلَى أَنَّ مَرْثِيَّةَ الْمَيْتِ مِنْهَا»<sup>(٢)</sup>.

٢٨ - تَحْقِيقُ الْهَمْزَةِ: الْمَقْصُودُ بِ«تَحْقِيقِ الْهَمْزَةِ» نَبْرُهَا، أَيْ: إِعْطَاؤُهَا حَقَّهَا مِنَ الْإِشْبَاعِ. وَالْهَمْزَةُ يَجِبُ أَنْ تُحَقَّقَ فِي اللُّغَةِ الْأَفْصَحِ، وَهِيَ لُغَةُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ<sup>(٣)</sup>. وَتُمْتَحَنُ

٥ - مِنَ الْفِعْلِ «رَأَى» فِي تَصَارِيفِ مِضَارِعِهِ كُلِّهَا، وَتُنْقَلُ حَرَكَتُهَا إِلَى الْحَرْفِ السَّاكِنِ قَبْلُهَا، نَحْوُ: «يَرَى، يَرِيَانُ، يَرُونَ». وَحَذْفُهَا فِي تَصَارِيفِ الْأَمْرِ أَفْصَحُ مِنْ إِثْبَاتِهَا. وَإِنْ بُنِيَ «رَأَى» مِنْ وَزْنِ «أَفْعَلٌ»، حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ مِنْ اشْتِقَاقَاتِهِ كُلِّهَا، وَنُقِلَتِ حَرَكَتُهَا. تَقُولُ مِنْ «أَرَأَى»: «أَرَى» فِي الْمَاضِي، وَ«يُرَى» فِي الْمِضَارِعِ، وَ«أَرُ» فِي الْأَمْرِ، وَ«مُرُ» فِي اسْمِ الْفَاعِلِ، وَ«مُرَى» فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ. وَرَبَّمَا أُثْبِتُوهَا عِنْدَ الضَّرُورَةِ رَجُوعًا إِلَى الْأَصْلِ، نَحْوُ قَوْلِ سُرَاقَةَ بْنِ مَرْدَاسِ الْبَارِقِيِّ (مَنْ الْوَافِرِ):

أُرِي عَيْنِي مَا لَمْ تَرَ أَيَّاهُ

كِلَانَا عَالِمٌ بِالتُّرَّهَاتِ

وقالوا: «الحمر»، و«العَرَّ» فِي «الأحمر»، و«الأعَرَّ». وقالوا: «المرة» و«الكمة» فِي «المرأة»، و«الكمة»<sup>(١)</sup>. وقالوا: «يا با فلان» فِي «يا أبا فلان»، و«لا ب لك» فِي: «لا أَب لك».

وَجَاءَ فِي مَعْجَمِ «الصُّحَّاحِ»: «قَدْ اجْتَمَعَتِ الْعَرَبُ عَلَى «أَيْدِي سِبا»، و«أَيْدِي سِبا» بِلَا هَمْزٍ، وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ، وَلَكِنَّهُ جَرَى فِي هَذَا الْمَثَلِ عَلَى السَّكُونِ، فَتَرِكَ هَمْزُهُ. قَالَ الْعَجَّاجُ (مَنْ الرَّجَزِ):

مِنْ صَادِرٍ أَوْ وَارِدٍ أَيْدِي سِبا

وَجَاءَ فِي مَعْجَمِ «الْجَمْهَرَةِ»: «قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: تَرَكَّتِ الْعَرَبُ الْهَمْزَ فِي أَرْبَعَةِ أَشْيَاءَ

(١) جَمْعُ «كَيْمٌ» وَهُوَ نَبَاتٌ مِنْ نَوْعِ الْفَطْرِ يُعْرَفُ أَيْضًا بِ«شَحْمِ الْأَرْضِ»، أَوْ جُدْرِي الْأَرْضِ، يَعِيشُ تَحْتَ الْأَرْضِ، لَوْنُهُ يَمِيلُ إِلَى الْغُبْرَةِ، مُسْتَدِيرٌ كَالْقَلْقَاسِ، لَا سَاقَ لَهُ، يُؤْكَلُ مَطْبُوخًا أَوْ مَشْوِيًّا.

(٢) ابْنُ مَنْظُورٍ: لِسَانَ الْعَرَبِ، فَصْلُ حَرْفِ الْهَمْزَةِ.

(٣) وَقَدْ أَخَذَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْفُصْحَى تَحْقِيقَ الْهَمْزِ مِنْ قَبِيلَةِ تَمِيمٍ. وَأَصْبَحَ الْخَطِيبُ، أَوْ الْكَاتِبُ، أَوْ الشَّاعِرُ، =

حركتها على ما قبلها، وتحذفها. تقول: «مَنْ أبوك؟» فتفتح النون، وتحذف الهمزة. و«مِنْ أخوانك؟» و«مَنْ أُمَّ زَيْدٍ؟» فتضم النون وتكسرهما على ما ذكرت لك. وتقول: ﴿الذي يُخْرِجُ الْحَبَّ فِي السَّمَوَاتِ﴾ [النمل: ٢٥]، و«فَلانَ لَهُ هَيْةٌ»، و«هذه مَرَّةٌ»، إذا حُفِّتِ الهمزة في «الخبء»<sup>(٣)</sup>، و«الهيئة»، و«المرأة». وعلى هذا قوله تعالى: ﴿سَلِّ بَيْتَ إِسْرَائِيلَ﴾ [البقرة: ٢١١]، لأنها كانت «أَسْأَلُ»، فَلَمَّا حُرِّكَتِ «السَّيْنُ» بحركة الهمزة، سقطت «أَلْفُ» الوصل لتحرك ما بعدها. وإنما كان التخفيف في هذا الموضع بحذف الهمزة، لأن الهمزة إذا حُفِّتِ، قربت من الساكن. والدليل على ذلك أنها لا تُبْتَدَأُ إِلَّا مُحَقَّقَةً، كما لا يُبْتَدَأُ إِلَّا بِمُتَحَرِّكٍ. فَلَمَّا التقي الساكن وحروف تجري مجرى الساكن حذفت المعتل فيها كما تحذف لالتقاء الساكنين<sup>(٤)</sup>.

وقد يكون تخفيف الهمزة بغير حذفها ونقل حركتها إلى ما قبلها، وذلك بتسهيلها وجعلها بين الحذف والإثبات، فتصبح لا هي همزة مشبعة، ولا هي «ألف»، أو «واو»، أو «ياء»، لا تقبل الحركة، وإنما هي بينَ بَيْنَ، فتقول في

الهمزة بالعين، إذا أريد تحقيقها، وذلك أن تُجْعَلَ العين في موضعها، فتقول: «أَنْتَ أَجْرَأُ»، و«أَنَا تَجْرَأْتُ»، كما لو قلت: «أَنْتَ أَجْرَعُ»، و«أَنَا تَجْرَعْتُ». وانظر: تسهيل الهمزة، وتخفيفها.

٢٩- تسهيل الهمزة: المقصود بتسهيل الهمزة عدم نبرها، أي: عدم تحقيقها، وتحويلها إلى حرف علة مناسب لحركة ما قبلها<sup>(١)</sup>، نحو: «كاس»، و«بير»، و«بوس» في: «كأس»، و«بئر»، و«بوس». وتسهيل الهمزة لغة أهل الحجاز وهذيل، وأهل مكة والمدينة. جاء في لسان العرب: «والتَّبْرُهُمْزُ الحرف. ولم تكن قريش تهمز في كلامها، ولمَّا حجَّ المهدِيُّ، قَدِمَ الْكِسَائِيَّ يُصَلِّي بِالْمَدِينَةِ، فَهَمَزَ، فَأَنْكَرَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ عَلَيْهِ، وَقَالُوا: تَنْبِرُ فِي مَسْجِدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ بِالْقُرْآنِ؟!»<sup>(٢)</sup>. وانظر: تحقيق الهمزة، وتخفيفها.

٣٠- تخفيف الهمزة: قال أبو العباس المبرِّد: «ولكنَّ الهمزة، إذا حُفِّتِ، وقبلها ساكن ليس من حروف اللين الزوائد، فتخفيفها، متصلة كانت أو منفصلة، أن تُلْقَى

<sup>١</sup> يُحاول تحقيق الهمز في كلامه عندما يصطنع اللغة العربية المشتركة بين القبائل العربية التي أصبحت فيما بعد اللغة الفصحى، تاركاً لغة قومه بما فيها من خصائص لهجته. وقد روي عن أبي زيد الأنصاري النص التالي: «قال أبو زيد: أهل الحجاز وهذيل، وأهل مكة والمدينة لا يَنْبِرُونَ، وَقَفَّ عَلَيْهَا عَيْسَى بْنُ عَمْرِ، فَقَالَ: مَا أَخَذَ مِنْ قَوْلِ تَمِيمٍ إِلَّا بِالتَّبْرِ، وَهُمْ أَصْحَابُ التَّبْرِ، وَأَهْلُ الْحِجَازِ، إِذَا اضْطَرُّوا، نَبَرُوا. قَالَ: وَقَالَ أَبُو عَمْرِو الْهَذَلِيُّ: قَدْ تَوَضَّيْتُ، فَلَمْ يَهْمَزْ وَحَوْلَهَا يَاءٌ، وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَ هَذَا مِنْ بَابِ الْهَمْزِ». (عن مقدمة «لسان العرب»، لابن منظور، ج ١، ص ١٤).

(١) الفتحه تناسبها الألف، والضمه تناسبها الواو، والياء تناسبها الكسرة.

(٢) ابن منظور: لسان العرب، مادة (ن ب ر).

(٣) الخبء: المطر.

(٤) عن فؤاد البستاني: دائرة المعارف، مادة الهمزة.

«سُور» مثلاً، فإنَّ معناها مهموزة، وهو البقيَّة والفضلَّة، غير معناها من دون همزة.

٣١- حركة همزة القطع : تكون همزة القطع مفتوحة، نحو: «أَكْرَمَ»، «أَنَّ»، أو مضمومة، نحو: «أُمِّ»، «أُكْرِمَ»، أو مكسورة، نحو: «إِكْرَامَ»، «إِنَّ».

٣٢- حركة همزة الوصل : تُكسر همزة الوصل دائماً، إلاَّ همزة «أَل» في الابتداء، فإنَّها تُفْتَح لكثرة الاستعمال، وإيثاراً للخفَّة. وكذلك تُفْتَح همزة «أَيْمَنَ»<sup>(٢)</sup> و«أَيْمَ»<sup>(٣)</sup>.

وتُضَمُّ همزة فعل الأمر المضموم العين، نحو: «أُكْتُبَ»، وكذلك همزة الفعل الماضي المبني للمجهول في الخماسيِّ والسُداسيِّ، نحو: «أُحْتَمِلَ» و«أُسْتُخْبِرَ»، وذلك كراهة للخروج من الكسر إلى الضمِّ، لأنَّ الحاجز للسَّاكن غير حصين.

وإذا أُسْنِدَ فعل الأمر الناقص إلى ياء المخاطبة، نحو: «اغزي»، جاز الضمِّ والكسر، والضمُّ أرجح. وأمَّا نحو: «إمضوا»، و«امضوا»، فلا يجوز فيهما غير الكسر؛ لأنَّ عينهما مكسورة، والضمُّ عارض.

وأمَّا نحو: «اختر»، فيجوز في همزته، إذا بُنِيَ للمجهول، الضمِّ والكسر، نحو: «أختير»، كما يجوز للإشمام، أي: أن تشمَّها الضمَّة أو الكسرة بحيث لا تُسْمَع، وإنَّما تُتَبَيَّن بحركة الشففتين.

«وذهب الكوفيون إلى أنَّ الأصل في حركة همزة الوصل أن تتبع حركة عين الفعل؛ فتكسر

«قَرَأْتُ»: «قَرَأْتُ»، وفي «رَوُفَ»: «رَوُفَ»، كما تقول: «يَقْرَأُ الكتاب»، و«لَمْ يَقْرَأَ الكتاب»، فتَحْرِكُ الهمزة بغير إشباع. انظر: حركة همزة بينَ بَيْنَ.

ويجوز تخفيفها إذا تحرَّكت، وكان ما قبلها حرف علَّة ساكناً لا يصحَّ تحريكه، زائداً ليس من الكلمة، فتَقَلَّبَ بعد الواو «واواً»، وبعد الياء «ياءً»، وتُدْعَم، تقول في «رزيئة» و«مقروءة»: «رزيَّة»، و«مقروءة».

وإذا تحرَّكت الهمزة، وتحرك ما قبلها، فإن كانت مفتوحة بعد ضمَّة، جاز إبدالها واواً، نحو: «جَرَوْ» في «جَرَوْ». وإذا كانت مفتوحة بعد كسرة، جاز إبدالها «ياءً» نحو: «مِيَه» في «مائه»<sup>(١)</sup>.

ويجوز تخفيفها إذا سَكَّنت، فيُبدل مكانها حرف يُجانس حركة ما قبلها، فتقول في «كَّاس»، و«بُوس»، و«بُوس»، انظر: تسهيل الهمزة.

وقد تنقلب الهمزة ياءً، ويكون ما قبلها مفتوحاً، فقالوا: «تَوَصَّيْتُ» في «توصَّأتُ»، و«غِطَّوْ» و«كِساوْ»، في «غطاء»، و«كِساء»، كما قالوا: «يَلُومُ» في «يَلُومُ». وانظر: قلب الهمزة واواً في الواو، وقلب الهمزة ياءً في الياء.

واعترضَ بعضهم على مثل هذا التخفيف لما فيه من اللبس. فذَكَرَ أنَّ جواز تخفيف الهمزة، أو إبدالها «ياءً» أو «واواً» يُقْبَل إذا لم يمنعه مانع، كفساد وزن أو خوف التباس، ككلمة

(١) يُلْفَظُ بِـ «مائه» كـ «فئة»، فألفها تُكْتَب، ولا يُلْفَظُ بها.

(٢) راجعها في مادَّتها في موسرعتنا هذه.

(٣) راجعها في مادَّتها في موسرعتنا هذه.

فضموا الياء إتباعاً لضمة الفاء، وإن كان الأصل هو الفتح؛ لأنه ليس في الكلام على وزن «يُفْعُول» بالضم، وكذلك قالوا: «هو أخوك لإمك» بكسر الهمزة إتباعاً لكسرة اللام، قال الله تعالى: ﴿فَلَا تَمِيزُ أَلْسُنُهُ﴾ [النساء: ١١] في قراءة من قرأ بكسر الهمزة، وهما حمزة الزيات والكسائي، وهما من سادات القُرأة السبعة، وعلى ذلك قراءة الحسن ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ [الفاتحة: ٢] بكسر الدال، وقراءة ابن أبي عَبلَةَ ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ بضم اللام، وإذا كانوا كسروا ما يجب بالقياس ضمّه وضمّوا ما يجب بالقياس كسره للإتباع طلباً للمجانسة فلأن يضموا هذه الهمزة أو يكسروها للإتباع ولم يجب لها حركة مخصوصة، كان ذلك من طريق الأولى.

وأما مَنْ ذهب إلى أن الأصل فيها أن تكون ساكنة، فقال: أجمعنا على أنّ همزة الوصل زيادة على بناء الكلمة، وإذا كانت زيادة كان تقديرها ساكنة أولى من تقديرها متحركة، وذلك لأننا إذا قدرناها ساكنة كان زيادة حرف واحد مجرد عن شيء آخر، والزيادة كلما كانت أقلّ كانت أولى، ثم يجب تحريك الهمزة لالتقاء الساكنين، فلا يؤدي إلى الابتداء بالساكن.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنّما قلنا: إنّ الأصل فيها الحركة، وهو الكسر، وذلك لأن المقصود بزيادة الهمزة أن نلفظ بفاء

في «أضرب» إتباعاً لكسرة العين، وتضمّ في «أذخل» إتباعاً لضمة العين، وذهب بعضهم إلى أن الأصل في همزة الوصل أن تكون ساكنة، وإنما تحرك لالتقاء الساكنين. وذهب البصريون إلى أن الأصل في همزة الوصل أن تكون متحركة مكسورة، وإنما تضمّ في «أذخل» ونحوه، لثلاثاً يخرج من كسر إلى ضمّ؛ لأن ذلك مستثقل، ولهذا ليس في كلامهم شيء على وزن «فعل» بكسر الفاء وضم العين.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنّما قلنا ذلك لأنه لما وجب أن يزيدوا حرفاً لثلاثاً يبتدأ بالساكن، ووجب أن يكون الحرف الزائد متحركاً، وجب أن تكون حركته تابعة لعين الفعل طلباً للمجانسة؛ لأنهم يتوخّون ذلك في كلامهم، ألا ترى أنهم قالوا: «مُنتن» فضموا التاء إتباعاً لضمة الميم، وإن كان الأصل في التاء أن تكون مكسورة؛ لأنه من «أنتن» فهو «مُنتن»، كما تقول: «أجمَل» فهو «مُجمَل»، و«أحسن» فهو «مُحسن»، إلا أنّهم ضمّوها للإتباع، وكذلك قالوا فيها أيضاً: «مِنتن» فكسروا الميم إتباعاً لكسرة التاء، وكذلك قالوا: «المِغيرة» فكسروا الميم إتباعاً لكسرة العين، وإن كان الأصل أن تكون مضمومة؛ لأنّه من «أغار» على العدو «إغارة»، وكذلك قالوا: «يُسْرُوع»، فضمّوا الياء إتباعاً لضمة الراء، و«اليُسْرُوع»: دابة حمراء تكون في الرمل، وكذلك قالوا: «الأسود بن يُعْفَر»

(١) انظر في هذه المسألة:

- الإنصاف في مسائل الخلاف ٢/ ٢٣٩ - ٢٤٢.

- شرح الأشموني وحاشية الصبان عليه ٤/ ٢٣٣.

- شرح التصريح على التوضيح ٢/ ٤٥٦.

- شرح المفصل ٩/ ١٣١.

ويحتمل أن يكون من «غَارَ أَهْلَهُ يَغَيِّرُهُمْ غَيْرًا»  
إذا مَارَهُمْ.

وكذلك يجوز أن يقال في «يُسْرِعُ» بالضم  
«يُسْرِعُ» بالفتح على الأصل، وقد قالوا: إنه  
أسرع أيضاً، وكذلك يجوز أن يقال في «يُعْفِرُ»  
بالضم «يُعْفِرُ» بالفتح على الأصل، وكذلك  
يجوز أن يقال في قولهم: «هو أخوك لإمك»  
بالكسر: «هو أخوك لأمك»، بالضم على  
الأصل، وأما قراءة من قرأ: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾  
[الفتحة: ٢]، بكسر الدال، وقراءة من قرأ:  
﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ بضم اللام فهما قراءتان شاذتان  
في الاستعمال ضعيفتان في القياس: أما  
شذوذهما في الاستعمال فظاهر، وأما ضعفهما  
في القياس فظاهر أيضاً. أما كسر الدال فإنما  
كان ضعيفاً لأنه يؤدي إلى إبطال الإعراب،  
وذلك لا يجوز، وأما ضم اللام فإنما كان ممتنعاً  
لأن الإتيان لما كان في الكلمة الواحدة قليلاً  
ضعيفاً، كان مع الكلمتين ممتنعاً ألبتة؛ لأن  
المنفصل لا يلزم لزوم المتصل، فإذا كان في  
المتصل ضعيفاً، امتنع في المنفصل ألبتة؛ لأنه  
ليس بعد الضعف إلا امتناع الجواز؛ لأن حركة  
الإعراب لا تلزم؛ فلا يكون لأجلها إتيان، وإذا  
كان الإتيان في كلامهم بهذه المثابة دل على أنه  
ليس الأصل في حركة همزة الوصل أن تتبع  
حركة العين.

والذي يدل على أن حركتها ليست إتياناً  
لحركة العين في نحو: «اضرب»، و«ادخل» أنه  
لو كان الأمر كذلك لكان ينبغي أن يقال في  
«ذهب يذهب»: «أذهب» بفتح الهمزة؛ لأن  
عين الفعل منه مفتوحة، فلما لم يجز ذلك  
وقيلت بالكسر، علم أن أصلها أن تكون

الفعل ساكنة في حال الابتداء؛ لأنه لو لم نزد  
الهمزة لتحركت فاء الفعل الساكنة في حال  
الابتداء، لأن الابتداء بالساكن محال، فإذا  
كانوا قد زادوا الهمزة لثلاً يبتدأ بالساكن،  
ولهذا لم يزيدوها فيما تحركت فاءه؛ فينبغي أن  
تزداد متحركة لا ساكنة؛ لأنه من المحال أن  
تقصد إلى حرف ساكن وأنت تقصد التخلص  
من الساكن.

وإنما وجب أن تكون حركتها الكسرة لأنها  
زيدت على حرف ساكن فكان الكسر أولى بها  
من غيره؛ لأن مصاحبتها للساكن أكثر من  
غيره، ألا ترى أنه الأكثر في التقاء الساكنين؟  
فحركت بالكسر تشبيهاً بحركة الساكن إذا لقيه  
ساكن؛ لأن الهمزة إنما جيء بها توصلاً إلى  
النطق بالساكن، كما أن الساكن إنما حُرِّك  
توصلاً إلى النطق بالساكن الآخر.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما  
قولهم: «إنه لما وجب أن يكون الحرف الزائد  
متحركاً وجب أن تكون حركته تابعة لحركة  
العين، طلباً للمجانسة»، قلنا: التحريك  
للإتيان ليس قياساً مطرداً، وإنما جاء ذلك في  
بعض المواضع في ألفاظ معدودة قليلة جداً،  
وذلك الإتيان على طريق الجواز، لا على  
طريق الوجوب، ألا ترى أنه يجوز أن يقال في  
«مُتَن» بضم التاء: «مُتِن» بالكسر فيؤتى به على  
الأصل، وأما قولهم: «مُنْتِن» بكسر الميم  
فيحتمل أن يكون من «نَتَن»؛ لأنه يقال: «نَتَنَ  
الشيء»، و«أنتن» لغتان؛ فلا يكون الكسر  
للإتيان.

وكذلك قولهم: «المغيرة» يجوز أن يؤتى به  
على الأصل فيقال فيه: «المغيرة» بالضم.

إجازة نقل حركة همزة الوصل إلى الساكن قبلها .

«ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز نقل حركة همزة الوصل إلى الساكن قبلها . وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز»<sup>(١)</sup> .

وأجمعوا على أنه يجوز نقل حركة همزة القطع إلى الساكن قبلها، كقولهم: «مَنْ أَبُوكَ»، و«كَمْ أَبُوكَ» .

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على ذلك: النقل، والقياس .

أما النقل فقد قال الله تعالى: ﴿أَلَمْ يَلَمْ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ [آل عمران: ١-٢]، فنقل فتحة همزة «الله» إلى الميم قبلها، وحكى الكسائي

قال: قرأ عليّ بعض العرب سورة (ق)، فقال: ﴿مَنَاءٌ لِلْحَمْرِ مَعْتَدٌ مُرَبِّينَ﴾ [الذّي: ٢٥-٢٦]

بفتح التنوين؛ لأنه نقل فتحة همزة «الذي» إلى التنوين قبلها، وحكى أيضاً عن بعض العرب:

﴿يَسْمِعُ اللَّهُ الرَّكْعَانَ الرَّحِيمَ﴾ [الحمد لله] [الفاتحة: ١-٢] بفتح الميم؛ لأنه نقل فتحة همزة «الحمد» إلى الميم قبلها، وقرأ أبو جعفر

يزيد بن القَعْقَعِ المدني وهو من سادات أئمة القراء وهو أحد القراء العشرة: ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا﴾ [البقرة: ٣٤] فنقل ضمة

همزة: «اسْجُدُوا» إلى التاء قبلها؛ فدلّ على جوازه .

وأما القياس فلأنها همزة متحرّكة؛ فجاز أن تنقل حركتها إلى الساكن قبلها كهمزة القطع في قولهم: «مَنْ أَبُوكَ»، و«كَمْ أَبُوكَ»، وما أشبه ذلك .

والذي يدلّ على صحّة ما ذكرناه أنهم

متحرّكة بالكسر، وإنما ضُمَّتْ في «أَدْخُلْ» ونحوه لثلاً يخرجوا من كسر إلى ضمّ لأنه مستثقل، ولم يفعلوا ذلك في «أَذْهَبْ» لأنّ الخروج من كسر إلى فتح غير مستثقل؛ فجيء بها على الأصل وهو الكسر .

وأما قول من قال: «إنّ الأصل فيها أن تكون ساكنة؛ لأن همزة الوصل زائدة، وإذا كانت زائدة كان تقديرها ساكنة أولى من تقديرها متحرّكة؛ لأن الزيادة كلّما كانت أقلّ كانت أولى»، قلنا: الكلام على هذا من وجهين:

أحدهما: القاصد لِلْفِظِ بالساكن إذا قَدَّرَ اجتلاب حرف ساكن - مع علمه بأنه لا يلفظ به - كان تقديره محالاً، ولو جاز أن يقال ذلك لجاز أن يقال: إن الاسم يوضع أولاً على سكون الأول ثم يتحرّك؛ لأن الابتداء بالساكن محال، ثم يلزمه على هذا أن لا يثبت حركة في لفظ إلا لضرورة، وأن يسكن كل حرف في أول كل كلمة إذا لم يُبتدأ به، ولا خلاف أن مثل هذا لا يرتكبه أحد .

والوجه الثاني: أن الهمزة إذا زيدت ساكنة ثم تحرّكت لالتقاء الساكنين لم تكن جاءت لأجل اللفظ بالساكن؛ فكان حكمها حكم ما يُبنى عليه؛ إذ لو زيدت ساكنة لثلاً يُبتدأ بالساكن، لكان تقدير السكون فيها محالاً، لما فيه من العُود إلى عين ما يُقرّ منه، وكان يلزم على مقتضى هذا القول أن لا يجوز حذفها بحال، وأن يقال: «يَا زَيْدُ أَضْرِبْ»، و«يَا عَمْرُو ادْخُلْ» بإثبات الهمزة، وذلك لا يجوز، والله أعلم<sup>(١)</sup> .

واختلف الكوفيون والبصريون أيضاً في

وسكون اللام بعدها؛ لا لسكونها وسكون الياء قبلها، وكانت الحركة فتحةً على خلاف الأصل في التقاء الساكنين لأن قبلها ياء قبلها كسرة فلو كُسِرَ لأدى ذلك إلى اجتماع كسرة قبلها ياء قبلها كسرة، والياء تعدُّ بكسرتين؛ فيؤدِّي في التقدير إلى اجتماع أربع كسرات متواليات، وذلك ثقيل جداً فعدلوا عنه إلى الفتح لأنه أخفُّ الحركات.

وهذا هو الجواب عن احتجاجهم بقراءة بعض العرب: ﴿مُرِيْبِنَ الَّذِي﴾ [ق: ٢٥ - ٢٦]، فإن الفتحة في التنوين ليست عن إلقاء حركة همزة (الَّذِي)، وإنما حركت لالتقاء الساكنين - وهما التنوين، واللام من (الَّذِي) - وكانت الحركة فتحة على خلاف الأصل في التقاء الساكنين، لأن ما قبل التنوين كسرة وقبل الكسرة ياء قبلها كسرة؛ فالياء تعدُّ بكسرتين على ما بيئنا؛ فعدل في هذه القراءة عن الكسر لثلاثاً يُجمع في التقدير بين خمس كسرات متواليات، وعدل عنه إلى الفتح لأنه أخفُّ الحركات، وإذا كانوا قد فتحوا «أَيْنَ» و«كَيْفَ» لثلاثاً يجمعوا بين ياء وكسرة مع كثرة الاستعمال، ولا يوجد فيه من الاستثقال ما يوجد ها هنا، فلأن يفتحوا ها هنا كان ذلك من طريق الأولى، على أنه لا يجوز لأحد أن يقرأ بهذه القراءة لأنه لا إمام لها، وكذلك ما حكاه عن بعض العرب من فتح الميم من ﴿الرَّحِيمِ﴾ ① الْحَمْدُ لِلَّهِ ② [الفاتحة: ١ - ٢] لأنها لا إمام لها، على أنه لا وجه للاحتجاج بها؛ لأن فتح الميم فتحة إعراب؛ لأنه لما تكرر الوصف عدل به إلى النصب على المدح بتقدير: «أعني»، كما قالت امرأة من العرب (من الكامل):

يقولون: «وَإِحْدِ اثْنَانِ» فيكسرون الدال من «وَإِحْدِ»، وأجمعنا وإياكم على أن كسرة الدال إنما كانت لإلقاء حركة همزة «اثْنَانِ» عليها لالتقاء الساكنين، ولا خلاف أن همزة «اثْنَانِ» همزة وصل؛ فدلَّ على صحة ما ذكرناه.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنَّما قلنا إنَّه لا يجوز ذلك لأن الهمزة إنما يجوز أن تنقل حركتها إذا ثبتت في الوصل، نحو: «مَنْ أَبوكَ»، في «مَنْ أَبوكَ» و«كَمْ أَبُوكَ» في «كَمْ إِبْلِكَ»: فأما همزة الوصل فتسقط في الوصل؛ فلا يصحُّ أن يقال: إنَّ حركتها تنقل إلى ما قبلها؛ لأن نقل حركة معدومة لا يُتصوَّر، ولو جاز أن يقال إنَّ حركتها تنقل، لكان يجب أن يثبتها في الوصل، فيقول: «قال الرَّجُلُ»، و«ذَهَبَ الغُلامُ»، حتى يجوز له أن يقدر نقل حركتها، ولو جاز ذلك لجاز أن يقال: «أَخَذْتُ عَنِ الرَّجُلِ» بسكون النون وقطع الهمزة وفتح النون على نقل الحركة كما يقال: «مَنْ أَبوكَ»، و«مَنْ أَبوكَ»، فلما لم يُقَلَّ ذلك بالإجماع دلَّ على فساد ما ذهبتم إليه.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما احتجاجهم بقوله تعالى: ﴿أَلَمْ﴾ ① اللَّهُ ② [آل عمران: ١ - ٢] فلا حجة لهم فيه؛ لأن حركة الميم إنما كانت لالتقاء الساكنين - وهما الميم واللام من (الله) - وزعم بعضهم أن الساكنين هما الميم والياء قبلها، وهذا عندي باطل؛ لأنه لو كان التحريك في قوله: ﴿أَلَمْ﴾ ① اللَّهُ ② لسكونها وسكون الياء قبلها، لكان يجب أن تكون متحركة في قوله: ﴿أَلَمْ﴾ ① ذَلِكَ الْكِتَابُ ② [البقرة: ١ - ٢] فلما كانت ساكنة دلَّ على أنها حُرِّكت ها هنا لسكونها

والثاني: أنه أتبع الضم الضم، كما أتبع الكسر الكسر في قراءة الحسن البصري ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ [الفاتحة: ٢] فكسر الدال إتباعاً لكسرة اللام، وكقولهم: «مُتَيْن» بكسر الميم، والأصل فيه: «مُتَيْن» بضم الميم؛ فكسروها إتباعاً لكسرة التاء، ومنهم من يقول: «مُتَيْن» بضم التاء، والأصل فيها الكسر، إتباعاً لضمة الميم، كقراءة ابن أبي عَبلَةَ (الْحَمْدُ لِلَّهِ) بضم اللام والأصل فيها الكسر إتباعاً لضمة الدال.

وعلى كل حال فهذه القراءة ضعيفة في القياس، قليلة في الاستعمال.

وأما قولهم: «إنها همزة متحركة فجاز أن تنقل حركتها إلى الساكن قبلها كهمزة القطع»، قلنا: قد بينا الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع بما يُغني عن الإعادة؛ فلا يجوز أن تُحْمَلَ إحداها على الأخرى.

وأما قولهم: «أجمعنا على أن كسرة الدال في قولهم واحد اثنان إنما كان لإلقاء حركة همزة اثنان، وهمزة اثنان همزة وصل»، قلنا: إنما جاز ذلك ها هنا لأن «واحد» في حكم الوقف كنعوه من العدد، و«اثنان» في حكم المستأنف المبتدأ به، وإذا كان في حكم المستأنف المبتدأ به كانت همزته بمنزلة همزة القطع، وإن كانت همزة وصل؛ لأن همزة القطع وهمزة الوصل تستويان في الابتداء؛ ولهذا يقولون: «واحد اثنان» فيثبتون فيه الهمزة وإن كانت همزة وصل؛ لأن «واحد» في حكم الوقف، و«اثنان» في حكم المستأنف، ولذلك يقولون: «ثلاثة أربعة»، فيحذفون الهمزة من

لَا يَبْعَدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ  
سَمُّ الْعُدَاةِ وَأَفَةُ الْجُرُزِ  
النَّازِلُونَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ  
وَالطَّيِّبِينَ مَعَاقِدَ الْأُزْرِ<sup>(١)</sup>

وهذا كثير في كلامهم، وقد بينا ذلك قبل.  
وأما قراءة أبي جعفر: ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا﴾ [البقرة: ٣٤] فضعيفة في القياس جداً، والقراء على خلافها، على أنها لا حجة لهم فيها. وذلك من ثلاثة أوجه:

أحدها: أن الخلاف إنما وقع في نقل حركة همزة الوصل إلى الساكن قبلها، وها هنا ليس ما قبلها ساكناً، وإنما هو متحرك؛ لأن التاء من «الملائكة» متحركة، فهذا احتجاج على غير محل الخلاف.

والثاني: أن هذا لا تقولون به؛ فإنه لا يجوز عندكم نقل حركة همزة الوصل إلى المتحرك قبلها.

والثالث: أننا نقول: إنما ضمت هذه التاء إتباعاً لضمة الجيم في (اسجدوا) وذلك من وجهين:

أحدهما: أن يكون قد نوى الوقف فسكنت التاء وضمها تشبيهاً بضمة التاء في قراءة من قرأ: ﴿وَقَالَتْ أَخْرُجْ عَلَيْنَ﴾ [يوسف: ٣١] بإتباع ضمة التاء ضمة الراء؛ لثلاثي يخرجوا من كسر إلى ضم كما ضموا الهمزة، ونحو هذه الاتباع من قرأ أيضاً: ﴿جَنَاتٍ وَعَيْوُنٍ اذْخُلُوها﴾ [الحجر: ٤٥-٤٦] بضم التنوين إتباعاً لضمة الخاء من (اذخلوها)، وهذا كثير في كتاب الله تعالى وكلام العرب.

(١) البيتان للخرنق بنت هفان في ديوانها ص ٤٣؛ وأوضح المسالك ٣/٣١٤؛ وخزانة الأدب ٥/٤١، ٤٢؛ والكتاب ١/٢٠٢؛ ولسان العرب ٥/٢١٤ (نضر).



ساكنة؛ لأن الساكن لا يُبتدأ به .

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أنها متحركة أنها تقع مخففة بينَ بينَ في الشعر وبعدها ساكن في الموضع الذي لو اجتمع فيه ساكنان لانكسر البيت، كقول الأعشى (من البسيط):

أَنَّ رَأَتْ رَجُلًا أَعْشَى أَضْرَبِهِ

رَبِّبَ الزَّمَانَ وَدَهَّرَ مُفْسِدُ حَبِيلٍ<sup>(٣)</sup>

فالنون ساكنة وقبلها همزة مخففة بينَ بينَ، فعلم أنها متحركة؛ لاستحالة التقاء الساكنين في هذا الموضع، وهذا لأن الهمزة إنما جعلت بينَ بينَ كراهية لاجتماع الهمزتين؛ لأنهم يستثقلون ذلك، ولم يأت اجتماع الهمزتين في شيء من كلامهم إلا في بيت واحد أنشده قُطْرِبُ (من الطويل):

فإِنَّكَ لَا تَدْرِي مَتَى الْمَوْتُ جَائِيٌّ

وَلَكِنَّ أَفْصَى مُدَّةِ الْمَوْتِ عَاجِلٌ<sup>(٤)</sup>

ولهذا لم يأت في كلامهم ما عينه همزة ولاؤه همزة كما جاء ذلك في الياء والواو،

«أربعة» ولا يقبلون الهاء من ثلاثة تاء؛ لأن الثلاثة عندهم في حكم الوقف والأربعة في حكم المستأنف، وهم إنما يقبلون الهاء تاء في حالة الوصل، وإذا كانت في تقدير الوقف بقيت هاء، وإن ألقيت عليها حركة ما بعدها، كما تكون هاء إذا لم يكن بعدها شيء، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

٣٣ - حركة همزة بينَ بينَ: همزة بين بين هي الهمزة المخففة بغير حذفها، وبغير نقل حركتها إلى ما قبلها، أي: المسهلة التي أصبحت بين الحذف والإثبات، فلا هي همزة مُشَبَّعة، ولا هي «ألف»، أو «واو»، أو «ياء» لا تقبل الحركة. انظر: تخفيف الهمزة.

«وذهب الكوفيون إلى أن همزة بينَ بينَ ساكنة. وذهب البصريون إلى أنها متحركة<sup>(٢)</sup>».

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أنها ساكنة أن همزة بينَ بينَ لا يجوز أن تقع مبتدأة، ولو كانت متحركة لجاز أن تقع مبتدأة، فلما امتنع الابتداء بها دلَّ على أنها

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ٢/٢٤٣ - ٢٤٦.

(٢) انظر في هذه المسألة:

- المسألة الخامسة بعد المئة في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف».

- شرح الأشموني وحاشية الصبان عليه ٤/٢٤٩.

- شرح التصريح على التوضيح ٢/٤٦٥.

(٣) التخریج: البيت للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٧٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٤٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٦٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٣٢؛ والكتاب ٣/١٥٤، ٥٥٠؛ ولسان العرب ١١/٧٦ (قبل)، ١٣/٤١٦ (منن)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/٨٣؛ والمقتضب ١/١٥٥.

اللغة: الأعشى: الذي لا يبصر بالليل. الخبال: الفساد.

المعنى: وهل رأيت شخصاً قد أهرمه الزمان وجار عليه وألحق به الضرر فجعله لا يتمكن من الإبصار جيداً، وهل رأيت هذا الزمان المفسد الظالم؟

(٤) التخریج: البيت بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٣٧؛ وشرح الأشموني ١/٤٤.

اللغة: تدري: تعلم. عاجل: قريب.

الجواب، وقال: لا يجوز؛ لأنه يؤدي إلى الابتداء بالساكن من الوجه الذي بيناه، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

٣٤- التقاء الهمزتين: إذا اجتمعت همزتان في كلمة، وكانت ثانيتهما ساكنة، انقلبت الثانية حرفاً يجانس حركة الأولى، نحو: «أَمَنَ»، و«إِيْمَان»، و«أَوْمِنَ». أصلها: «أَأْمَنَ»، و«إِئْمَان»، و«أُؤْمِنَ».

وإذا كانت الأولى ساكنة، أُدغمت في الثانية إذا كانتا في موضع العين، نحو: «رَأْس»، و«سَأَلَ». ولا يجوز الإدغام في نحو: «لم يملأ أبوك دلوهُ» لأنهما في كلمتين.

وإذا التقت الهمزتان في أول الكلمة متحركتين، قلبت الثانية «واواً»، إن كانت مفتوحة، والأولى مفتوحة أو مضمومة، نحو: «أَنْتَ أَوْمٌ مِنْهُ» (أي: أَحْسَنُ مِنْهُ إِمَامَةً)، والأصل: أَمٌّ. وتقول في تصغير «أدم»: أويدم، والأصل: أأيدم.

وتُقلَّب الثانية «ياءً» إن كانت مكسورة والأولى مفتوحة، أو مكسورة، أو مضمومة، نحو: «أَيِّمَةٌ». وقد تُحَقَّق، فيقال: «أَيِّمَةٌ»، ونحو: «أَيِّنُّ»، والأصل: أُونُنُّ، لأنه مُضَارِع «أَأْنَنْتُهُ»، أي: جعلته يَبْنُ فَنُقِلَّت حركة النون الأولى إلى الهمزة التي قبلها، وأدغمت النون الأولى بالثانية، وحُقِّقَت الهمزة الثانية بقلبها «ياءً».

وإذا كانت الهمزة الثانية مضمومة، قلبت «واواً» سواءً انفتحت الأولى، أم انكسرت، أم

نحو: «حَيَّة»، و«قُوَّة»، وكذلك الحروف الصحيحة، نحو: «ظَلَّل»، و«شَرَّرَ» وما أشبه ذلك؛ فلما كانوا يستثقلون اجتماع الهمزتين قربوا هذه الهمزة من حرف العلة، وذلك لا يوجب خروجها عن أصلها من كل وجه، ولا سلب حركتها عنها بالكلية.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إنه لا يجوز أن تقع مبتدأة»، قلنا: إنما لم يجوز أن تقع مبتدأة لأنها إذا جعلت بين بين اختلست حركتها وقربت من الساكن، والابتداء إنما يكون بما تمكنت فيه حركته، وإذا جعلت بين بين فقد زال ذلك التمكن وقربت من الساكن، وكما لا يجوز الابتداء بالساكن فكذلك لا يجوز الابتداء بما قرب منه.

ألا ترى أنهم لم يخرموا «مُتَفَاعِلُنْ» من الكامل - وهو حذف الحرف الأول - كما خرموا «فَعُولُنْ»؛ لأجل أن «مُتَفَاعِلُنْ» يسكن ثانيه إذا أضمر، والإضمار إسكان الثاني، فكان يبقى «مُتَفَاعِلُنْ» فينقل إلى «مُسْتَفْعِلُنْ»، فلو خرّموه في أول البيت لأدّى ذلك إلى الابتداء بالساكن في حال؛ فجرى خرّمه مجرى خرم «مُسْتَفْعِلُنْ»؛ فلما كان يُفضي إلى الابتداء بالساكن رَفُضُوهُ، فكذلك ها هنا: لما قربت من الساكن بجعلها بينَ بينَ رفضوا الابتداء بها.

وحكي على أبي عليّ الفارسيّ أنه سئل عن الخرم في «مُتَفَاعِلُنْ» في حال شبابه، ولم يكن عنده حينئذٍ مذهب أهل العروض، فأجاب بهذا

المعنى: إنك يا صاحبي لا تدري متى سيحين أجلك فكل ذلك قد قُدّر في كتاب، ولكن ما نحن واثقون منه أن عمر الإنسان محدود والموت قريب.

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ٢/ ٢٣١ - ٢٣٣.

وإذا اجتمعت همزتا قطع في كلمتين، فلهما في القراءة أوجه مختلفة. فإن كانت الأولى ساكنة، جاز تخفيفها، نحو: «أقرا آية»، أو حذف «الألف»، نحو: «أقرا آية»، أو جعل همزتها «ألفاً» ساكنة وتسهيل همزة الثانية، نحو: «أقرا آية». وهذا من كلام أهل الحجاز.

٣٥ - كتابة همزة الوصل: رَسَمَ القدماء همزة الوصل بشكل ألف مع جرّة حمراء علامة الصلّة. وجعلوا محلّ هذه الجرّة تابعاً للحركة التي قبل همزة الوصل. «فإن تقدّمتهما فتحة، جعلت الصلّة جرّة حمراء على رأس الألف؛ وإن تقدّمتهما كسرة، جعلت الصلّة جرّة حمراء تحت الألف، وإن تقدّمتهما ضمة، جعلت الصلّة جرّة حمراء في وسط الألف.

وتُجعل الصلّة أبداً تحت الألف إذا سبقها التنوين؛ لأنّه مكسور للسّاكنين ما لم يكن بعد الساكن الذي تقدّمته ألف الوصل ضمة لازمة، فيُضَمّ التنوين عندئذ، على رأي بعضهم، وتُجعل الجرّة في وسط الألف، نحو: «قتيلاً أنظر»<sup>(١)</sup>.

وترسم همزة الوصل اليوم بشكل ألف فوقها صاد صغيرة<sup>(٢)</sup>، أو بشكل ألف وحسب، وذلك إذا وقعت في درج الكلام، أي: إذا لم يُنطق بها، نحو: «بأسم الله، أهذا أبُنُك؟».

٣٦ - كتابة همزة القطع: لم يكن للعرب، في بداءة الأمر، حرف يرمز إلى الهمزة، إذ كانوا يرمزون إليها بنقطة كبيرة، أو بنقطتين وبلون يُخالف لون المداد. ولاحظ الخليل بن أحمد الفراهيدي قرب مخرج الهمزة، في

انضمّت، نحو: «أوبُّ» جمع «أبُّ» (أي: المرعى)، والأصل: «أبُّب»، فُقِلت حركة الباء الأولى إلى الهمزة الساكنة التي قبلها، ثمّ أُدغِمَت الباء الأولى بالثانية، فصار: «أوبُّ». ثمّ حُقِفَت الهمزة الثانية بإبدالها من جنس حركتها، فصار: «أوبُّ».

وإذا كانت الهمزة الثانية مضمومة، والهمزة الأولى مفتوحة، وهي للمتكلّم في المضارع، جاز في الثانية وجهان: التخفيف، نحو: «أومُّ» (مضارع: أمّ)، والتحقيق: «أومُّ».

وإذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل، فلا تُحذف همزة الاستفهام لئلاّ يلتبس الكلام الاستفهاميّ بالكلام الإنشائيّ. وإن كانت همزة الوصل مفتوحة، جاز إبدالها ألفاً، نحو: «ألعلمُ أفضلُ أم المال؟» وجاز جعلها همزة بين بين، نحو قول الشاعر (من الطويل):

أأَلْحَقُ إِنْ دَارَ الرَّبَابُ تَبَاعَدَتْ  
أَوْ أَنْبَتَ حَبْلٌ أَنْ قَلْبَكَ طَائِرُ؟

وإذا كانت همزة الوصل مكسورة، أو مضمومة، حُذفت، وبقيت همزة الاستفهام، نحو: «أَسْمُكُ خَالِدٌ؟» و«أَسْتُخْرَجُ البتروُلُ من لبنان؟».

وإذا دخلت همزة الاستفهام على همزة القطع، جاز تحقيق الهمزتين معاً، نحو: «أَأَخَذْتَ حَصَّتَكَ؟» أو حُذِفَ إحداهما، ومَدَّ الأخرى، نحو: «أَخْبَرْتَهُمُ بالأمر؟» أو إقحام «ألف» بين الهمزتين مع تحقيق الهمزة الثانية أو تسهيلها، نحو: «أَأَخْبَرْتَهُمُ بالأمر؟».

(١) عن دائرة المعارف، مادة الهمزة.

(٢) وهذه الصاد الصّغيرة هي الحرف الأوّل من فعل الأمر «صِلْ»، والمراد: صِلْ كلامك، ولا تقطعه.

النطق، من مخرج العين، فرَمَزَ إليها برأس العين (ع). وقيل: إنه رُمِزَ برأس العين إلى الهمزة؛ لأن هذه تُمْتَحَنُ بها ليعرف إشباعها (انظر: تحقيق الهمزة).

وَنَظَرَأُ إِلَى صِغَرِ حِجْمِ رَأْسِ الْعَيْنِ (ع) جعلت على كرسِيّ هو الحرف الذي تصير إليه إذا حُفِّفَتْ، فُكِّتْ عَلَى الْوَاوِ حِيناً، وَعَلَى الْيَاءِ حِيناً آخَرَ، وَعَلَى الْأَلْفِ أَوْ تَحْتَهَا حِيناً ثَالِثاً وَفُقَ قَوَاعِدُ تَخْتَلَفُ مِنْ مَذْهَبٍ إِلَى آخَرَ. وَالْمُخْتَارُ الْيَوْمَ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَتِهَا نُفْضِلُهُ كَمَا يَلِي:

أ- الهمزة الابتدائية: تُرْسَمُ الهمزة الابتدائية بشكل ألف فوقها رأس العين (ع) إذا كانت مفتوحة، نحو: «أَب»، و«أَخَذَ»، أو مضمومة، نحو: «أُم»، و«أَخَذَ». أما إذا كانت مكسورة، فإن رأس العين (ع) تُوضَعُ تحت الألف<sup>(١)</sup>، نحو: «إِنَّ»، و«إِعْرَابٌ» ولا تتغير كتابة الهمزة الابتدائية، إذا دخلت عليها:

- «أَنَّ»، نحو: «الْأَمَنُ»، و«الْأُمُّ»، و«الإِعْرَابُ».

- اللام بكل أنواعها<sup>(٢)</sup>، نحو: «لِلْأَمْنِ»، و«لِلْأُمَّ»، و«لِلْإِعْرَابِ»، و«لِلْأَسْمَعِ»، و«لِلْأَخْوَكِ».

- باء الجرّ، نحو: «فُزْتُ بِأَحْسَنِ الْجَوَائِزِ».

- كاف الجرّ، نحو: «نَحْنُ كَأَخْوَةٍ».

- الفاء، نحو: «فَأَنْتَ»، «فَأِذَا»، «فَأَخْتُكَ».

- الواو، نحو: «أَحْمَدُ وَعُمَرُ مَتَفَقَانٌ».

- السّين، نحو: «سَأَكُونُ فِي اسْتِقْبَالِكَ».

- همزة الاستفهام المفتوح ما بعدها، نحو: «أَأَخِي نَجَحَ؟»، أما إذا كان ما بعدها مضموماً، أو مكسوراً، فإنه تُطبّقُ عليه قواعد رسم الهمزة المتوسطة، أي: إن الهمزة الابتدائية تُكْتَبُ عَلَى كَرْسِيِّ الْيَاءِ إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهَا هَمْزَةُ الاسْتِفْهَامِ وَكَانَتْ مَكْسُورَةً، نَحْوُ: «أَيْذَا»، «أَيْفُكَ»، وَعَلَى الْوَاوِ إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً، نَحْوُ: «أُؤْكَرِمُ زَيْدًا؟»، و«أُؤْجِبُ إِلَى طَلْبِهِ؟».

وقد شدّت كتابة «لَيْلًا» (الأصل: لَأَنَّ لَا) و«لَيْثُنٌ» (الأصل: لَأِنَّ)، و«هؤلاء» (الأصل: ها أولاء)، إذا اعتبرت همزاتها متوسطة لكثرة الاستعمال، فرُسِمَتْ حسب قواعد الهمزة المتوسطة.

ب- الهمزة المتوسطة الساكنة: تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة الساكنة على حرف يُجَاوِزُ حَرَكَةَ مَا قَبْلَهَا، أَيِ إِنِّهَا تُكْتَبُ عَلَى:

- الألف، إذا كان ما قبلها مفتوحاً، نحو: «يَأْمُرُ»، و«رَأْسٌ»، و«مَأْلُوفٌ».

- النبرة<sup>(٣)</sup> إذا كان ما قبلها مكسوراً، نحو: «يُثْرٌ»، و«مِثْرٌ»، و«جِثُّ».

- الواو، إذا كان ما قبلها مضموماً، نحو: «بُؤْسٌ»، و«شُؤْمٌ»، و«يُؤْتِي»، و«أُؤْتِمَنُ».

أما صيغة «افْتَعَلَ» المبنية للمعلوم، وأمرها، ومصدرها، إذا كانت مهموزة الفاء، نحو: «اِثْتَرَرُ»، و«اِثْتَرَزَرُ»، و«اِثْتَرَزَرَا»، فإن همزتها

(١) هذا هو الشائع اليوم، ومنهم من يضعها فوق الألف، وإن كانت مكسورة، لأن الشيء لا يوضع تحت كرسية.

(٢) انظر هذه الأنواع في مادة اللام. وسيأتي شذوذ «لَيْلًا» في الكتابة.

(٣) أي: على ياء من دون نقطتين.

ج - الهمزة المتوسطة المفتوحة: تُرسم على:  
- الألف وذلك إذا كان ما قبلها مفتوحاً،  
نحو: «سَأَل»، و«يَتَأَخَّرُ»، و«قَرَأَ». وإذا كان  
ما قبلها مفتوحاً وبعدها ألف المد، أو ألف  
الثنية، فترسم حينئذٍ مع هذه الألف ألفاً عليها  
مَدَّة، نحو: «مَأْرَب»، و«مَأْكِل». وكذلك  
تُكتب على الألف، إذا كان ما قبلها ساكناً،  
وليس ألفاً أو ياءً<sup>(١)</sup>، وليس بعدها ألف المد  
غير المتطرقة<sup>(٢)</sup>، نحو: «مَسْأَلَة»، و«نَشْأَة»،  
و«جَزَائِن»<sup>(٣)</sup>.

- الواو، وذلك إذا كان ما قبلها مضموماً،  
نحو: «مُؤْن»، و«مُؤْرَخ»، و«مُؤَاَزَرَة».

- النبرة، وذلك إذا كان ما قبلها مكسوراً،  
نحو: «فَيْتَة»، و«اِكْتِاب»، و«مُبْتَدِئَان»، أو ياءً  
ساكنة، نحو: «يَيْسُس»<sup>(٤)</sup>، و«هَيْثَة»،  
و«جُزْيَان»، أو حرفاً ساكناً يوصل بما بعده،  
وجاءت بعدها ألف الاثنين، نحو: «عِبْنَان»،  
و«بَطْنَان».

- مُفْرَدَة، أي: من دون كرسِي، إذا كان ما  
قبلها ساكناً وليس ياءً<sup>(٥)</sup>، ولا يُوصل بما  
بعده<sup>(٦)</sup>، وجاءت بعدها ألف الاثنين، نحو:  
«جُزْءَان» و«رُزْءَان»، و«بُدْءَان». وكذلك تُرسم

تُكتب على النَّبْرَة؛ لأنها ساكنة بعد كسرة، إلاَّ  
إذا دخلت عليها الفاء، أو الواو، وأمين  
اللَّبْس، أي: لم تشتهه بكلمة أخرى، فحينئذٍ  
تُحذف همزة الوصل الأولى، وتُرسم الهمزة  
الثانية على ألف، لسكونها بعد فتحة، نحو:  
«فَأْتَرَزَ»، و«وَأْتَرَزَ»، و«فَأْتَرَاكَ وَاجِب»،  
و«فَأْتَمَّنَه»، و«وَأْتَمَّنَه»، و«فَأْتَمَّنَه خَيْر».

فإذا لم يُؤمن اللَّبْس، أي: إذا اشتبهت  
بكلمة أخرى لها معنى آخر، رُسمت الهمزة  
على النبرة، نحو: «فَأْتَمَّنَ بِهِ»، و«فَأْتَمَّلَفَ»،  
لأنَّها، لو رُسمت على ألف، أصبح الفعل  
الأوَّل شبيهاً بالفعل: «فَأْتَمَّنَ» ومنه «الإِثْمَام»،  
والفعل الثاني شبيهاً بالفعل «فَأْتَمَّلَفَ» من  
«الإِتْلَاف».

وأما صيغة «أَفْتَعَلَ» المهموزة الفاء المبنيَّة  
للمجهول، فإنَّ همزتها تُرسم على الواو، إذا  
دخلت عليها الفاء أو الواو، نحو: «فَاوْتَمَّنَ».

وإذا كانت الهمزة المتوسطة الساكنة مقلوبة  
بعد همزة الوصل، فإنَّها تُكتب بصورة الحرف  
الذي انقلبت إليه، سواء أكانت همزة الوصل  
في ابتداء الكلام، نحو: «إِئْذَنْ»، أم في  
دَرْجِه، نحو: «يَا رَجُلُ أَئْذَنْ».

(١) أما إذا كان ما قبلها ألفاً، فإنَّها تُكتب مُفْرَدَة، نحو: «تَسْأَل»، و«كِسَاءَان». وإذا كان ما قبلها ياءً ساكنة،  
فإنَّها تُكتب على النبرة، نحو: «هَيْثَة» وإذا كان ما قبلها واو أو ساكنة، نحو: «السَّمْوَال»، فمنهم من يكتبها

على السطر، وهذا هو الأشيع، ومنهم من يكتبها على الألف: «السَّمْوَال». وانظر الهمزة شبه المتطرقة.  
(٢) أما إذا كانت بعدها ألف المد غير المتطرقة، فإنَّها تُكتب مع هذه الألف، ألفاً عليها مَدَّة، نحو: «ظَمَان»،  
و«مَرَاة».

(٣) ومنهم من يكتب «جزئين» هكذا: «جزعين»، أو: «جزئين».

(٤) منهم من يكتب همزة «يَيْسُس»، على الألف: «يَيْسَس»، والأصح كتابتها على النَّبْرَة.

(٥) أما إذا كان ياءً، فإنَّها تُكتب على النَّبْرَة، نحو: «هَيْثَة»، وأما إذا كان واو، فمنهم من يكتبها على النَّبْرَة،  
نحو: «تَوْءَم» و«السَّمْوَال»، وهذا هو الأشيع، ومنهم من يكتبها على الألف نحو: «السَّمْوَال»، و«تَوْءَم».

(٦) أما إذا كان الحرف الذي قبلها يُوصل بما بعده، فإنَّها تُكتب على النَّبْرَة، نحو: «عِبْنَان».

مفردة إذا كان ما قبلها واواً مُشدّدة، نحو: «تَبَوُّكَ».

د- الهمزة المتوسطة المضمومة: تُكتب:

- على الواو إذا كان ما قبلها مضموماً، نحو: «رُؤوس»<sup>(١)</sup>، و«كُؤوس»<sup>(٢)</sup>، أو مفتوحاً، نحو: «يَوْمٌ»، و«أُؤنزلٌ»، و«دُؤوب»<sup>(٣)</sup>، و«قُؤول»<sup>(٤)</sup>. أو ساكناً، نحو: «التشاؤم»، و«مرؤوس»<sup>(٥)</sup>، و«مسؤول»<sup>(٦)</sup>.

- على التّيرة، إذا كان ما قبلها مكسوراً، نحو: «مبتدئون»، و«ظمئوا».

هـ- الهمزة المتوسطة المكسورة: تُكتب على التّيرة، سواءً أكان الحرف قبلها ساكناً، نحو: «جزئيّ»، أم مفتوحاً، نحو: «سئم»، أم مضموماً، نحو: «سئل»، أم مكسوراً، نحو: «مئين»، و«مبطين».

و- الهمزة المتطرفة: تُكتب بحسب حركة ما قبلها، فإن كان ساكناً، رُسمت مُفردة، نحو: «عبء»، و«سماء»، و«شيء»، و«هدوء»؛ وإن كان مفتوحاً، رُسمت على الألف نحو: «بدأ»، و«نبأ»، و«ملجأ»؛ وإن كان مكسوراً، رُسمت على التّيرة، نحو: «يُبديء»، و«شاطيء»، و«سييء»؛ وإن كان مضموماً، رُسمت على الواو، نحو: «يجرؤ»، و«التكافؤ»، إلا إذا كان ما قبلها واواً مُشدّدة

مضمومة، فتُكتب مفردة، نحو: «التبوء». أما إذا جاءت مفتوحة في آخر اسم منصوب متون، وقبلها حرف ساكن فُلهَا الأحكام التالية:

١- إذا كان الساكن قبلها حرفاً صحيحاً يُفصل عما بعده، كُتبت مفردة، وبعدها ألف مبدلة من تنوين المنصوب، نحو: «جزءاً» و«رُزءاً». وكذلك إذا كان الساكن قبلها واواً، نحو: «هُدوءاً»، و«نُشوءاً».

٢- وإذا كان الساكن قبلها حرفاً صحيحاً يُوصل بما بعده، كُتبت على تيرة، وبعدها ألف مبدلة من تنوين المنصوب، نحو: «عبتاً»، و«دفتاً»، وكذلك إذا كان الساكن قبلها ياءً، نحو: «شيتاً»، و«جريتاً».

٣- إذا كان الساكن قبلها ألفاً، كُتبت مفردة، ولا يُكتب بعدها ألف، نحو: «هواء»، و«غذاء».

ز- الهمزة المتطرفة عَرَضاً: المقصود بالهمزة المتطرفة عَرَضاً، الهمزة التي كانت متوسطة وبعدها حرف واحد، ثم حُذِف هذا الحرف لسبب نحويّ، أو صرفيّ، نحو همزة الفعل «يَنأى» المتوسطة، والتي تصبح متطرفة إذا جُزِمَ الفعل، نحو: «لم يَنأ». وكذلك همزة اسم الفاعل من الفعل «أنأى»، بمعنى أبعد،

(١) منهم من يكتبها هكذا: «رؤوس»، لأن بعدها حرف مدّ، والحرف الذي قبلها لا يُوصل بما بعده.

(٢) ومنهم من يكتبها هكذا: «كئوس»؛ لأن بعدها حرف مدّ، والحرف الذي قبلها يُوصل بما بعده. وعلى مذهبه نكتب «شؤون»، و«فؤوس» هكذا: «شئون»، و«فئوس». والمصريون على هذا المذهب.

(٣) منهم من يكتبها هكذا: «دؤوب»، لأن بعدها حرف مدّ، وما قبلها لا يُوصل بما بعده.

(٤) منهم من يكتبها هكذا: «قتول»، لأن بعدها حرف مدّ، وما قبلها يُوصل بما بعده.

(٥) منهم من يكتبها هكذا: «مرؤوس»؛ لأن بعدها حرف مدّ، وما قبلها لا يُوصل بما بعده.

(٦) منهم من يكتبها هكذا: «مسئول»؛ لأن ما بعدها حرف مدّ، وما قبلها يُوصل بما بعده.

و«آيب من السَّفَر». وجاء في قراره:

يشيع في اللغة المعاصرة قولهم: «هذا المنزل آيلٌ للسقوط»، كما يشيع قولهم: «فلان آيب من سفره»، بتسهيل الهمزة في كل من «آيل» و«آيب». وقد يبدو للناقد اللغوي في مثل ذلك خروج على القاعدة الصرفية؛ إذ الأصل أن يقال: «آئل» و«آئب» بهمزيين محققتين. واللجنة ترى أن استعمال الكلمتين على هذه الصورة صحيح، استناداً إلى أن:

أ- أهل الحجاز يستقلون الهمزة الواحدة.

ب- ورود تسهيل الهمزة في اسم الفاعل الأجوف في بعض القراءات القرآنية السبع والعشر<sup>(١)</sup>.

١- قياسية التعدي بالهمزة في الفعل الثلاثي اللازم<sup>(٢)</sup>.

٢- استعمال كلمات مزيدة بالهمزة، مثل: «عمل مُربك»، و«إشهار المزداد»، و«قد أضّر في هذا الحارث»<sup>(٣)</sup>.

كما رأى المجمع أن ضوابط رسم الهمزة تقوم على ما يلي:

أولاً: تقوم هذه الضوابط على الدعائم التالية:

١- تتجنب الكتابة العربية توالي الأمثال، فيكتب الحرف المضعف حرفاً واحداً في مثل «قدم» وكتب الحجازيون قديماً «داوود» و«روس»، و«شون» بواو واحدة هكذا: «داود»، و«روس»، و«شون».

فهو مُنئي، برسم الهمزة على الياء دون نقطتين، لأنها كانت متوسطة: «المنئي»، فلماً نُون اسم الفاعل، حُدِثت ياءه، لأنه اسم منقوص، فصارت: «مُنئي»، وكذلك: «أُنئي»، وهو الأمر من «أنأي». وفي هذه الهمزة مذهبان: مذهب يقول بمعاملتها معاملة الهمزة المتوسطة؛ لأن تطرّفها عارض، ومذهب يقول بمعاملتها معاملة الهمزة المتطرّفة، لأنها تطرّفت في الواقع، فتكتب الكلمات السابقة بالصُور التالية: «لم يَنْء»، و«مُنء»، و«أنء». والمذهب الثاني هو الأشهر.

ح- الهمزة شبه المتطرّفة: المقصود بالهمزة شبه المتطرّفة، الهمزة التي كانت متطرّفة، ثم اتصل بها شيء ممّا لا يصحّ الابتداء به، مثل الضمائر، أو علامات الإعراب الحرفية، نحو: «قرأوا»، و«ملجأه»، و«مبدأي»، ففيها مذهبان: مذهب يعاملها معاملة الهمزة المتطرّفة، فيكتبها كما كانت قبل أن يتصل بها شيء، نحو: «قرأوا»، و«ملجأه»، و«مبدأي». ومذهب يعاملها معاملة الهمزة المتوسطة، فيكتبها هكذا: «قرؤوا»، و«ملجؤه»، و«مبدئي».

٣٧- من قرارات مجمع اللغة العربية في القاهرة بشأن الهمزة: أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة:

١- تسهيل الهمزة في مثل «آيل للسقوط»،

(١) القرارات المجمعية. ص ١٧٨؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٠.

(٢) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٩.

(٣) المرجع نفسه. ص ٣٣٣.

٢- تعدد من الكلمة اللواصق التي تتصل بآخرها، مثل الضمائر، وعلامات التنثية والجمع، وألف المنصوب، ولا يعد منها ما دخل عليها من حروف الجر، والعطف، وأداة التعريف، والسين، وهمزة الاستفهام، ولام القسم.

٣- الحركات والسكون في الكلمة ترتب من ناحية الأولوية ترتيباً تنازلياً على النحو التالي: الكسرة، فالضمة، فالفتحة، فالسكون.

استثناءان من القاعدة: ١- إذا اجتمعت الهمزة وألف المد في أول الكلمة أو في وسطها، اكتفي بعلامة المدّة فوق الألف، مثل: «آدم»، و«آكل»، و«آخر»، و«الآن». ومثل: «مرأة»، و«قرآن».

٢- تعدد الفتحة بعد الواو الساكنة في وسط الكلمة بمنزلة السكون، ولذلك تُكتب الهمزة مفردة في مثل: «مروءة»، و«شنوءة»، و«لن يسوءك»، و«إن ضوءها».

كما تعدد ياء المد قبل الهمزة المتوسطة بمنزلة الكسرة؛ ولذلك تُكتب الهمزة على نبرة في مثل: «خطيئة»، و«بريئة»، و«مشيئة»<sup>(١)</sup>.

٣٨- مواد في موسوعتنا لها علاقة ببحث الهمزة:

- الإبدال. - أحرف المضارعة.

- الاستفهام. - أل. - أم. - التأنيث.

- التعريف. - الفعل المضارع. - النداء.

٣٩- أبحاث حول الهمزة:

- الهمزة في العربية: دراسة تاريخية مقارنة في الصوت والصرف والدلالة. درويش

٢- تعدد من الكلمة اللواصق التي تتصل بآخرها، مثل الضمائر، وعلامات التنثية والجمع، وألف المنصوب، ولا يعد منها ما دخل عليها من حروف الجر، والعطف، وأداة التعريف، والسين، وهمزة الاستفهام، ولام القسم.

٣- الحركات والسكون في الكلمة ترتب من ناحية الأولوية ترتيباً تنازلياً على النحو التالي: الكسرة، فالضمة، فالفتحة، فالسكون.

ثانياً: تتلخص قواعد كتابة الهمزة بعد ذلك في القاعدة التالية:

تُكتب الهمزة في أول الكلمة بألف مطلقاً، أمّا في الوسط فإنه يُنظر فيها إلى حركتها، وحركة ما قبلها، وتُكتب على ما يوافق أولى الحركتين من الحروف.

فَتُكْتَبُ الهمزة على ياء في مثل: «المستهزئين»، و«المنشئين»، و«تطمئن»، و«أفئدة»، و«فئة»، و«جئتنا»؛ لأنّ الكسرة أولى من كلّ الحركات والسكون. وتُكتب على واو في مثل: «يؤذي»، و«يؤذي»، و«سؤل»، و«أولياؤهم»؛ لأنّ الضمة أولى من الفتحة والسكون. وتُكتب على ألف في مثل: «سأل»، و«يسأل»، و«كأس»؛ لأنّ الفتحة أولى من السكون.

أمّا في الآخر، فتُكتب بحسب ما قبلها. فإن كان ما قبلها مكسوراً، كُتبت على ياء، مثل: «بريء» و«قاريء»، وإن كان مضموماً، كُتبت على واو، مثل: «جرؤ» و«تكافؤ». وإن كان مفتوحاً، كُتبت على ألف، مثل: «بدأ»



و«بدأ». ومنهم من يقلبها مدّة: «يقرآن»، و«بدأ».

والذين لا يقلبونها مدّة هنا، يعلّلون ذلك بأنّ الألف فيها ضمير، أي: اسم؛ أمّا الألف في مثل: «مبدآن» و«ملجآن»، فعلامة إعراب، والاسم أجدر من الحرف في بقائه مرسوماً.

### الاِئْتِلاف

هو، في اللغة، مصدر الفعل «اِئْتَلَفَ» بمعنى: اجْتَمَعَ وَاتَّفَقَ. وَاِئْتَلَفَ الشَّيْءُ: أَلْفَ بَعْضُهُ بَعْضًا.

وهو، في علم البديع، أنواع فصّلناها في الموادّ التالية، وإن أُطلقت هذه الكلمة دون تقييد، فُصِدَ بها «اِئْتِلاف المعنى مع المعنى». انظر: «اِئْتِلاف المعنى مع المعنى».

### اِئْتِلافُ الفاصِلَة

هو «أن يمهد الناثر لسجعة فقرته، والشاعر لقافية بيته، تمهيداً تأتي به القافية متمكّنة في مكانها، مستقرّة في قرارها، مطمئنة في موضوعها، غير نافرة ولا قلقة، متعلّقاً معناها بمعنى البيت كله تعلقاً تاماً، بحيث لو طرحت من البيت لا اختل معناه واضطرب مفهومه. ولا يكون تمكّنها بحيث يتقدم لفظها بعينه في أول صدر البيت، أو في أثناء الصدر، أو معنى يدل عليها، ولا أن تفيّد معنى زائداً على معنى البيت، فإن الأول تصدير، والثاني توسيح، والثالث إيغال. ولا يسمى شيء من ذلك تمكّيناً. وكل مقاطع أي الكتاب العزيز لا تخلو من أن تكون أحد هذه الأقسام الأربعة، ولهذا تسمى مقاطعه فواصل لا سجعاً ولا قوافي،

محمود جويدي. أطروحة أعدت لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها، الجامعة اللبنانية، كلية الآداب، بيروت، ٢٠٠٣.

- الهمزة في اللغة العربية. خالدية محمود البيّاع. دار مكتبة الهلال، بيروت، ط ١، ١٩٩٥ م.

### الألف

انظرها في هذا الباب في مادة «أل ف».

### آ

حرف نداء للبعيد، أو ما في حكمه كالنائم والساهي. وزعم ابن عصفور أنّه للقريب، لكنّ سيبويه ومعظم النحاة ذهبوا إلى أنّ الهمزة وحدها للقريب، وما سواها من حروف النداء للبعيد. انظر: النداء.

والألف الممدودة، أو الألف التي عليها مدّة، نجدها في الكلمة التي تتضمّن همزة ساكنة بعد همزة مفتوحة، مثل: «آئف» (الأصل: آأنف). وقلب الهمزة مدّة هنا غايته تسهيل النطق؛ لأنّ النطق بالهمزتين ثقيل.

وكذلك نجدها في الكلمة التي تتضمّن همزة مفتوحة بعدها ألف غير ألف الاثنين في الأفعال، نحو: «مفاجآت» (الأصل: مفاجأت). وقلب الألف مدّة هنا غايته جمال الكتابة عند بعضهم؛ لأنّ توالي همزة وألف بشع في الكتابة.

أمّا إذا جاء بعد الهمزة المتطرّفة المكتوبة على كرسّي الألف في الفعل ألف الاثنين، فالأكثر عدم قلبها مدّة، مثل: «يقرآن»،

لاختصاص القوافي بالشعر، والسجع بالمنافرة عن معنى الكلام مأخوذ من سجع الطائر<sup>(١)</sup>.

ومما جاء منه على هذا الباب، وهو باب التمكين، قوله تعالى: ﴿قَالُوا يَنْشَعِبُ أَصْلُوكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرُكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَنْ نَفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَكِيمُ الرَّشِيدُ﴾ [هود: ٨٧]، فإنه لما تقدم في الآية ذكْرُ العبادة، وتلاه ذكْرُ التصرف في الأموال، اقتضى ذلك ذكْرَ الحلم والرشد على الترتيب؛ لأنّ الحلم العقل الذي يصحّ به تكليف العبادات ويحضّ عليها، والرشد حسن التصرف في الأموال.

وقوله: ﴿قَالُوا رَبَّنَا بَعَثَ إِنَّآ إِلَيْنَا لِمُرْسَلُونَ﴾ وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا الْبَلِّغُ الْمُبِينُ ﴿١٧﴾ [يس: ١٦-١٧]، فإنّ ذكْرَ الرسالة مهدّ لذكر البلاغ والبيان فيه.

### ائتلاف القافية

قال قدامة بن جعفر: هو «أن تكون القافية متعلقة بما تقدم من معنى البيت تعلق نظم له وملاءمة لما مرّ فيه»<sup>(٢)</sup>، وتحدث عن أنواع ائتلاف القافية مع ما يدل عليه سائر البيت، وهي التوشيح والإيغال. وذكر أنّ من عيوب ائتلاف المعنى والقافية التكلف في طلبها والإتيان بها لتكون نظيرة لأخواتها في السجع. ومثال ذلك أنّ تكون القافية مستدعاة قد تكلف في طلبها، فاشتغل معنى سائر البيت بها، كقول قول أبي تمام (من الكامل):

كالظبية الأدماء صاقت فارزتعت  
زهر العرار الغض والجججاثا<sup>(٣)</sup>  
فجميع البيت مبني لطلب هذه القافية، وإلاّ فليس في وصف الظبية بأنها ترعى الجججاث كبير فائدة؛ لأنّه إنما توصف الظبية - إذا قصد لنعتهما بأحسن أحوالها - بأن يقال: إنها تعطو الشجر؛ لأنّها حينئذ رافعة رأسها، فأما أن ترعى الجججاث، فلا معنى له في زيادة الظبية من الحسن، لأنّ هذا النبت ليس من المراعي التي توصف بالطيب.

ومثال الإتيان بالقافية لتكون نظيرة لأخواتها في السجع قول علي بن محمد البصري (من الطويل):

وسابغة الأذيال زغت مفاضة  
تكنفها مني نجاداً مخططاً<sup>(٤)</sup>  
وفي وصف الدرع وتجويد نعتها، لا يزيد في جودتها أنّ يكون نجادها مخططاً أو غير ذلك<sup>(٥)</sup>.

وقال ابن أبي أصيبعة: هو «الذي سمّاه من بعد قدامة التمكين، وهو أن يمهد النثر لسجعة فقرته أو الناظم لقافية بيته تمهيداً تأتي القافية به متمكنة في مكانها، مستقرة في قرارها، مطمئنة في موضعها، غير نافرة ولا قلقة، متعلقاً معناها بمعنى البيت كله تعلقاً تاماً بحيث لو طرحت من البيت، اختلّ معناه واضطرب مفهومه، ولا يكون تمكّنها بحيث يقدم لفظها بعينه في أول صدر البيت، أو معنى يدل عليها في أول الصدر، أو في أثناء الصدر، ولا أن

(١) تحرير التخبير. ص ٢٢٤.

(٢) نقد الشعر. ص ١٩٠.

(٣) العرار: النرجس البري، الواحدة: عرارة. الجججاث: نوع من النبات.

(٤) الزعف: الدرع المحكمة.

(٥) نقد الشعر. ص ٢٥٤-٢٥٦.

يا من يَعِزُّ علينا أَنْ نُفَارِقَهُمْ  
وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ  
إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا  
فَمَا لَجُرْحٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمٌ

اثتلاف القافية مع ما يدلُّ

عليه سائر البيت

هو اثتلاف القافية . انظر المادّة السابقة .

اثتلاف اللفظ مع اللفظ

هو أن يستعمل الشاعرُ للمعاني المختلفة  
ألفاظاً يُناسب بعضها بعضاً، نحو قول  
البحرّي في وصف إبل نحيلة (من  
الخفيف):

كالقِسيِّ المُعَطِّفَاتِ بل الأَسْمِ

هُم مَبْرِيَّةٌ، بل الأوتارِ

حيث شبه الإبل بالقِسيِّ (جمع: قوس) ثمّ  
أتى بالأوتار المشدودة . وكان الشاعر يستطيع  
أن يشبّها بأمر كثيرة تدلّ على الإبل، لكنّه  
عندما شبّها بالقِسيِّ، اختار الأسم  
والأوتار، لأنها تناسب القِسيِّ .

اثتلاف اللفظ مع المعنى

هو ملاءمة الألفاظ للمعاني، فإن كانت هذه  
فخمة، كانت الألفاظ جزلة، وإن كانت  
ناعمة، كانت الألفاظ رقيقة، ومنه قول المتنبي  
(من الطويل):

يفيد معنى زائداً بعد تمام معنى البيت، فإن  
الأول يُسمى تصديراً، والثاني توشيحاً،  
والثالث إيغالاً، ولا يقال لشيء من ذلك تمكين  
الآية<sup>(١)</sup> .

وسماه في «بديع القرآن» اثتلاف الفاصلة مع  
ما يدل عليه سائر الكلام<sup>(٢)</sup>؛ لأنّ نهايات  
الآيات لا تسمى أسجاعاً بل فواصل؛ لأنّ  
السَّجْعَ مأخوذ من سجع الطائر، ولا يليق ذلك  
بكتاب الله العزيز . ولكن البلاغيين الآخرين  
كابن مالك وابن الأثير الحلبي والحموي  
والسيوطي والمدني سموه «تمكيناً» . ومعظم  
شعر الفحول من هذا اللون، ومن ذلك قول  
أبي تمام (من الوافر):

ومن يَأْذُنُ إلى الواشين تُسَلِّقُ

مَسَامِعُهُ بِالسِّنَةِ جِدَادِ

وقوله (من الوافر):

مذاكي حَلْبَةِ وُثْرُوبِ دَجْنِ

وسامر قِينَةِ وَقَدُورِ صَادِ

وأعين زَرْبِ كحلت بسخرِ

وأجساد تَضْمَخُ بالجِسادِ<sup>(٣)</sup>

وقول البحرّي (من الطويل):

فلم أرَ ضرغامين أصدَقَ منهما

عِراكاً إذا الهَيَابَةُ النُّكْسُ أكذبا<sup>(٤)</sup>

حملت عليه السيف لا عَزْمُكَ انثنى

ولا يَدُكَ ارتدّت ولا حَدُّهُ نَبَا

وقول المتنبي (من البسيط):

(١) تحرير التحبير . ص ٢٢٤ .

(٢) بديع القرآن . ص ٨٩ .

(٣) المذاكي: الخيل التي تم سنّها وكملت قواها . الدجن: المطر الغزير . سامر قينة: احتفال بالقيان . الصاد:  
الصفير والنحاس . الربرب: بقر الوحش . تضحخ: تلتخ . الجساد: الزعفران .

(٤) الهياة: الهيوب . النكس: الجبان .

## اثتلاف اللفظ مع الوزن

هو أن تُناسب الألفاظ في تراكيبها الوزن الشعري، فلا يُضطرُّ الشاعر إلى التقديم، أو التأخير، أو الزيادة، أو النقصان، كي يستقيم معه وزن البيت. ومنه الأبيات المُثبِّتة في المادة السابقة. ومن الشعر الذي لم يأتلف فيه اللفظ مع الوزن، فاضطرَّ الشاعر إلى التقديم والتأخير، قول أبي السفاح بكبير بن معدان اليربوعي (من السريع):

نَهْنَهُتُهُ عَنْكَ، فَلَمْ يَنْهَهُ  
بِالسَّيْفِ، إِلَّا جَلَدَاتٌ وَجَاعٌ  
أراد: نَهْنَهُتُهُ عَنْكَ بِالسَّيْفِ، أو أراد: فلم يَنْهَهُ إِلَّا جَلَدَاتٌ وَجَاعٌ بِالسَّيْفِ، وكلاهما فيه تقديم وتأخير. ونحو قول الشاعر (من الطويل):

نُفَلِّقُ هَاماً لَمْ تَنْلُهُ أَكْفُنَا  
بِأَسْيَافِنَا هَامَ الْمُلُوكِ الْقِمَاقِمِ  
أراد: نفلقُ بِأَسْيَافِنَا هَامَ الْمُلُوكِ الْقِمَاقِمِ، ثم نبه، وقرّر، فقال: هَاماً لَمْ تَنْلُهُ أَكْفُنَا، يريد: أي: قوم لم نملكهم ونقهرهم؟ ومن النقص قول الأخطل (من البسيط):

كَانَتْ مَنَاها بِأَرْضِ ما يُبَلِّغُها  
بِصَاحِبِ الهَمِّ إِلَّا النَاقَةُ الأُجْدُ  
يريد: منازلها<sup>(١)</sup>، فَحَدَفَ الزاي واللام لضرورة الوزن. ومن الزيادة قول الفرزدق (من الكامل):

في لُجَّةٍ عَمَرَتْ أَبَاكَ بُحُورُها  
في الجاهليّة كانَ والإسلام  
فزاد «كان» لضرورة الوزن.

على قَدْرِ أَهْلِ العَزْمِ تَأْتِي العِزائِمُ  
وتَأْتِي، على قَدْرِ الكِرامِ، المِكارِمُ  
وتَعْظُمُ في عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغارُها  
وتَضَعُرُ في عَيْنِ العَظِيمِ العَظائِمُ  
هَلِ الحَدَثُ الحَمْرَاءُ تَعْرِفُ لَوْنُها  
وتَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِيَيْنِ العَمائِمُ  
سَقَتْها العَمَامُ العُرُّ قَبْلَ نُزولِها  
فَلَمَّا دَنَا مِنْها، سَقَتْها الجِماجِمُ  
بَناها فَأَعْلَى، والقَنَا يَفْرَعُ القَنَا  
وَمَوْجُ المِنايا حَوْلَها مُتلاطِمُ  
وقول أبي نُواس (من مجزوء الرَّمَلِ):  
قُلْ لِذِي الوَجْهِ الطَّرِيرِ  
وَلِذِي الرِّدْفِ الوَثِيرِ  
وَلِمِغْلاقِ هُمومِي  
وَلِمِفتاحِ سُروري  
يا قَليلاً في التِّلاقِي  
وَكثيراً في الضُّميرِ  
وقوله (من مجزوء المقتضب):

حَامِلُ الهَوَى تَعِيبُ  
يَسْتَخِفُّهُ الطَّرِبُ  
إِنْ بَكَى يَحِقُّ لَهُ  
لَيْسَ ما بِهِ لَعِيبُ  
تَضَحِكِينَ لاهِيَةَ  
وَالْمُحِبُّ يَنْتَحِبُ  
تَعَجِبِينَ مِنْ سَقَمِي  
صَحَّتي هِيَ العَجَبُ  
كُلُّما انْقَضَى سَبَبُ  
مِنْكَ عَادَ لي سَبَبُ

(١) إذا كانت «مناها» بمعنى «قضدها»، فلا حدف.

المعروفة بالشَّجر.

والضرب الثاني: هو أن يشتمل الكلام على معنى وملائمين له، فيُقَرَن بهما لما لاقتراانه من مزيَّة، نحو قول المتنبي (من الطويل):

وَقَفْتُ وما في الموتِ شَكِّ لَوَاقِفِ  
كَأَنَّكَ في جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ  
تَمُرُّ بِكَ الأَبْطالُ كَلَمَى هَزِيمَةً  
وَوَجْهُكَ وَضاحٌ وَتَغْرُكُ بِاسِمٌ  
فعجز كل من البيتين يلائم كلاً من الصدرين، وما اختار ذلك الترتيب إلا لأمرين، أحدهما: أن قوله:

\* كأنك في جفن الردى وهو نائم \*

تمثيل السلامة في مقام العطب، ولهذا قرر له الوقوف والبقاء في موضع يقطع على صاحبه فيه بالهلاك أنسب من جعله مقرراً لثباته في حال هزيمة الأبطال.

والثاني: أنه في تأخير التتميم بقوله:

\* ووجهك وضاح وتغرك باسم \*

عن وصف الممدوح بوقوفه ذلك الموقف، وبمرور أبطاله كلقى بين يديه، ما يفوت التقديم.

وحكي أن سيف الدولة بن حمدان، ممدوح المتنبي، قال عند إنشاده إياه هذين البيتين: يا أبا الطيب، قد انتقدنا عليك كما انتقد على امرئ القيس، في قوله (من الطويل):

كَأَنِّي لَمْ أَزَكِبْ جِوَاداً لِغَارَةٍ  
وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِباً ذَاتَ خَلْخَالِ  
وَلَمْ أُسَبِّ الرِّزْقَ الرَّوِّيَّ وَلَمْ أَقُلْ  
لِحَيْلِي كَرِي كَرَةً بَعْدَ إِجْفَالِ  
فقال المتنبي: أيها الأمير، إن صحَّ أن البراز أعلم بالثوب من حائكته، فقد صحَّ ما انتقد على

راجع: «الضرائر الشعرية»، و«المعاظلة».

## الاثتلاف مع الاختلاف

هو ضربان:

الأول: ما كانت المؤتلفة فيه بمعزل عن المختلفة، وأحدهما منتهى عن الآخر، ومثاله قول الشاعر (من الطويل):

أبى القلبُ أن يأتي السديرَ وأهله  
وإن قيل عيشُ بالسديرِ غريبُ  
بك البقُّ والحُمى وأسدُّ تحفه  
وعمرؤ بنُ هِنْدٍ يعتدي ويجورُ

الثاني: ما كانت المؤتلفة فيه مداخلة للمختلفة، كقول العباس بن الأحنف يهجو قوماً (من الطويل):

وَصالِكُمْ هَجْرٌ وَحُبُّكُمْ قِلَى  
وَعَظْفُكُمْ صَدٌّ وَسِلْمُكُمْ حَرْبٌ  
فكل واحد من هذه مقرون بضده، مؤتلف معه.

## اثتلاف المعنى مع المعنى

هو على ضربين:

الأول: هو شمول الكلام معنى معه أمران أحدهما ملائم، والآخر بخلافه، فيقرنه بالملائم، نحو قول المتنبي (من البسيط):

فالقُرْبُ منه مَعَ الكُدْرِيِّ طائِرَةٌ  
والرُّومُ طائِرَةٌ مَعَ الحَجَلِ  
فتقوية المعنى الأول مناسبة «القطا الكدرية»

مع «العرب»؛ لأنه يلائمهم بنزوله في السهل من الأرض، وينفر من العمران بالمهامة، ولا يقرب العمران، إلا إذا زاد به العطش، وقلَّ الماء في البئر. ومناسبة «الحجل» مع «الروم» أنها تسكن الجبال، وتنزل في المواضع

يريد: فديتُ نفسَه بنفسي، ولكن الوزن اضطرَّه إلى ما قال، فلم يحصل الائتلاف.

### اِثْتِلاف الوزن مع المعنى

هو ائتلاف المعنى مع الوزن.

انظر: ائتلاف المعنى مع الوزن.

### الائْتِناف

هو، في اللغة، مصدر الفعل «اِئْتَنَفَ الشَّيْءُ: ابتداءه».

وهو، في الاصطلاح، الاستئناف.

انظر: الاستئناف.

### أَب

اسم الشهر الثامن من الشهور السريانية الشمسية، وهذا الاسم هو الوحيد (من بين أسماء هذه الشهور) الذي يجوز صرفه وعدم صرفه، بخلاف سائر الأشهر الممنوعة من الصرف.

انظر: الممنوع من الصرف.

### الأَب

١ - معناها: لهذه اللفظة المعاني التالية:

أ - الوالد.

- الجَدُّ، وفي القرآن الكريم حكاية عن يوسف عليه السلام: ﴿وَأَنْبَتُ لَهُ عِبْقَرًا وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ﴾ [يوسف: ٣٨]. فإسحاق جدّه، وإبراهيم جدّ أبيه.

ج - العمُّ، نحو الآية حكاية عن بني يعقوب: ﴿قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَاللَّهُ أَبَاكَ وَإِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ﴾ [البقرة: ١٣٣]. وكان إسماعيل عمّ يعقوب، فجعله أباً.

د - صاحب الشيء الذي اشتهر به، فُنسِبَ إليه،

امرىء القيس وَعَلَيَّ؛ فَإِنَّ امراً القيس أحبُّ أن يقرن الشجاعة باللذة في بيت واحد، وهو الأوّل، وقد وقع مثل هذا في الكتاب العزيز، وهو قوله تعالى: ﴿إِنَّ لَكَ أَلَّا يَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَىٰ ﴿١١٨﴾ وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَصْحَىٰ ﴿١١٩﴾﴾ [طه: ١١٨-١١٩]، فإنه تعالى لم يراع فيه مناسبة الرّي بالشعب، والاستظلال للّبس في تحصيل نوع المنفعة، بل راعى مناسبة اللبس للشعب في حاجة الإنسان إليه وعدم استغنائه عنه، ومناسبة الاستظلال للرّي في كونهما تابعين «للّبس» و«الشعب».

### اِثْتِلاف المعنى مع الوزن

هو أن يكون المعنى مُفَضَّلاً على قَدِّ الوزن، فلا يضطرّ الشاعر إلى الغموض، أو التعقيد، كي يستقيم معه الوزن. ومنه قول صلاح الدين الصفدي (من البسيط):

وَاسْتَشْعِرِ الْجِلْمَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ وَلَا  
تُسْرِعْ بِبَادِرَةٍ يَوْمًا إِلَى رَجُلٍ  
وَإِنْ بُلِيَتْ بِشَخْصٍ لَا خَلَاقَ لَهُ  
فَكُنْ كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ يَقُلْ  
ومنه قول الشاعر القروي (من البسيط):

إِذَا رَمَاكَ خُحَّاسُ النَّاسِ عَن سَفْوِهِ  
قَوْلٌ ظَهَرَكَ مَا قَالُوا وَلَا تُجِبِ  
فَاللَّيْتُ مُدْخِرٌ لِلشُّبْلِ مِخْلَبُهُ  
وَيَكْتَفِي لِذُبَابِ الْغَابِ بِالذَّنْبِ  
ومن الأبيات التي لم يأتلف المعنى فيها مع الوزن قول عروة بن الورد (من الوافر):

فإِنِّي لَوْ شَهِدْتُ أَبَا سَعَادٍ  
غَدَاةً غَدٍ بِمُهِجَتِهِ يَفُوقُ  
فَدَيْتُ بِنَفْسِهِ نَفْسِي وَمَالِي  
وَمَا أَلُوهُ إِلَّا مَا يُطِيقُ

كما قالوا: «أبو ضيف» لمن يقري الضيوف.  
هـ- السبب في إيجاد شيء، أو ظهوره، أو  
إصلاحه، يقال: «أرسطو أبو المنطق»، أي:  
هو الذي كان سبباً في ظهوره.

و- المُرَبِّي.

ز- الوصي.

ح- لقب اعتبار من حيث السنّ أو المنزلة.

ط- كبير الأسرة، وكان قبل الإسلام رئيسها  
وقائدها.

ي- الزوج. فقَالوا: أبو المرأة: زوجها.

يأ- الله تعالى، وهو أب لإسرائيل في العهد  
القديم. وفي العهد الجديد: الأقوم الأول  
من الأقانيم الثلاثة. يقول المسيحيون: «أبانا  
الذي في السموات...». ويمدون الهمزة  
مجاراة للغة السريانية. فيقولون: الأب.

يب- الأب الرّوحي أو المُرشد الرّوحي عند  
المسيحيين. وعند المتصوفة: مُرشد  
المريدين.

يج- الكاهن، والحَبْر الأعظم، فيطلق الأب  
عليهما كلقب توقيير.

٢- أصل اللفظة: أصلها «أبو»، بدليل  
تثنيتهما على «أبوان» (رفعاً)، و«أبوين» (نصباً  
وجراً)، والنسبة إليها على «أبوي»، وجمعها  
على «أبوة» في بعض اللغات.

وأجمع البصريون على أن الأصل «أَبَوٌ» بفتح  
الباء، إلاّ الفراء الذي ذهب إلى أن الأصل  
«أَبُو» بتسكين الباء. وقد رُدَّ عليه بأمرين:

أولهما: أنها سُمعت مقصورة، فقيل في لغة  
من لغاتها: «جاء أباك»، و«شاهدتُ أباك»،  
و«مررتُ بأباك». ولا يجوز تسكين الباء في  
هذه اللغة، إذ لو سُكّنت لالتقى ساكنان في

حالة لا يجوز فيها التقاء الساكنين.

وثانيهما: أنها تُجَمَع على «أفعال»، وهذا  
الوزن خاصٌّ بـ «فَعَل».

٣- تثنيتهما: تُثنى كلمة «أب» على «أبوان»  
رفعاً، وعلى «أبوين» نصباً وجراً، ومن العرب  
من يقول: «أبان» على التَّقْص.

٤- جمعها: تُجمع «أب» على «آباء»  
و«أبون» رفعاً، و«أبين» نصباً وجراً، كما تُجمع  
على «أَبُو»، و«أَبُوَّة» في بعض اللغات.

٥- النسبة إليها: يُنسب إلى كلمة «أب»،  
فيقال: «أبوي».

٦- إعرابها: لهذه الكلمة لغات مختلفة من  
حيث الإعراب:

أ- لغة الإتمام، أو لغة الإعراب بالحروف،  
وفي هذه اللغة ترفع هذه الكلمة بالواو،  
وتنصب بالألف، وتجرّ بالياء، فتقول: «جاء  
أبوك»، و«شاهدتُ أباك»، و«مررتُ بأبيك».  
وسُمّيت هذه اللغة «لغة الإتمام»، لأنّ فيها  
يرجع الحرف المحذوف إلى الكلمة، وهذه  
اللغة هي الأشهر.

ويشاركها في هذا الإعراب الكلمات:  
«ذو»، و«فو»، و«أخ»، و«حم»، و«هن»، وهي  
تُعرف بـ «الأسماء الستة»، ومنهم من يحذف  
منها كلمة «هن»، فتعرف عنده بـ «الأسماء  
الخمس».

ويشترط لإعراب «أب» بالحروف، وكذلك  
الأسماء الستة، أربعة شروط وهي:

أ- أن يكون مفرداً: فلو كان مثني، أعربَ  
إعراب المثني، أي: بالألف رفعاً، وبالياء  
نصباً وجراً، نحو الآية: ﴿فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ  
وَوَرِثَهُ أَبَوَاهُ فَلِأُمِّهِ الثُّلُثُ﴾ [النساء: ١١]، والآية:

مضافة إلى ياء المتكلم، ومجرورة بالكسرة المقدرة على ما قبل الياء .

قال ابن مالك ذاكراً شروط إعراب كلمة «أب» بالحروف:

وَشَرَطُ ذَا الْإِعْرَابِ: أَنْ يُضَفَّنَ لَا

لِليَا، كَجَا أَخُو أَبِيكَ ذَا أَعْتِلا

والملاحظ أن ابن مالك لم يذكر من الشروط الأربعة المتقدمة الذكر سوى الشرطين الأولين، حيث أشار إليهما بقوله: «وشرط ذا الإعراب أن يُضَفَّنَ لَا لِليَا»، أي: شرط إعراب هذه الأسماء بالحروف أن تُضَافَ إلى غير ياء المتكلم، فَعَلِمَ من هذا أنه لا بد من إضافتها، وأنه لا بد أن تكون إضافتها إلى غير ياء المتكلم. أما بالنسبة إلى الشرطين الباقيين، فيفهمان من قوله: «يُضَفَّنَ»، ذلك أن الضمير في هذا القول راجع إلى الأسماء التي سبق ذكرها، وهو لم يذكرها إلا مفردة، مُكَبَّرَةً، فكانه يقال: وشرط ذا الإعراب أن يُضَافَ «أب» وإخوته المذكورة إلى غير ياء المتكلم.

ب- لغة القَصْر: سُمِّيَتْ هذه اللغة «لغة القَصْر»، لأن كلمة «أب» فيها تُعْرَبُ إعراب الاسم المقصور<sup>(١)</sup>، أي: بالحركات الثلاث: الضمة المُقَدَّرَة في حالة الرفع، والفتحة المُقَدَّرَة في حالة النصب، والكسرة المُقَدَّرَة في حالة الجر، فتقول على هذه اللغة: «جاء أباك»، و«شاهدتُ أباك»، و«مررتُ بأباك»، كما تقول: «جاء فتاك»، و«شاهدتُ فتاك»، و«مررتُ بفتاك»، وعلى هذه اللغة قول الرّاجز:

﴿يَبَىٰ ءَادَمَ لَا يَفِيئَتَكُمُ الشَّيْطَانُ كَمَا أَخْرَجَ  
أَبْوَيْكُم مِّنَ الْجَنَّةِ﴾ [الأعراف: ٢٧]، والآية:  
﴿كَمَا أْتَمَّتْهَا عَلَىٰ أَبِيكَ مِن قَبْلِ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ﴾  
[يوسف: ٦].

وإذا كان مجموعاً، أعرب بالحركات الظاهرة، نحو الآية: ﴿ءَابَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ لَا تَدْرُونَ أَيُّهُمْ أَقْرَبُ لَكُمْ نَفْعًا﴾ [النساء: ١١]، والآية: ﴿إِنَّهُمْ أَقْوَاءُ آبَاءِ هُرِّ صَالِينَ﴾ [١٦] [الصافات: ٦٩]، والآية: ﴿قَالَ رَبِّكَ رَبِّ ءَابَائِكُمُ الْأَوَّلِينَ﴾ [الشعراء: ٢٦].

ب- أن يكون مُكَبَّرًا، فإذا جاء مُصَغَّرًا، أعرب بالحركات الثلاث الظاهرة، نحو: «هذا أباي زيد»، و«شاهدت أباي زيد»، و«مررتُ بأباي زيد».

ج- أن يكون مضافاً، فإذا كان غير مضاف، أعرب بالحركات الظاهرة، فتقول: «هذا أبٌ»، و«رأيت أباً»، و«مررتُ بأبٍ».

د- أن تكون إضافته إلى غير ياء المتكلم. فإذا أضيف إليها، أعرب بحركات مُقَدَّرَة قبل الياء، نحو الآية: ﴿فَلَنَ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّىٰ يَأْتِيَ لِي بِأبي أَوْ يَخُكُمُ اللَّهُ لِي﴾ [يوسف: ٨٠]، حيث جاءت كلمة «الأب» مضافة إلى ياء المتكلم، ومرفوعة بالضمة المقدرة، ونحو الآية: ﴿قَالَتْ إِنَّكَ ابْنُ ابْنِ يَدْعُوكَ لِجَعْرِكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا﴾ [القصص: ٢٥]، حيث جاءت كلمة «الأب» مضافة إلى ياء المتكلم، ومنصوبة بالفتحة المقدرة على ما قبل الياء، ونحو الآية: ﴿وَاعْفِرْ لِأبي إِنَّكَ كَانِ مِنَ الضَّالِّينَ﴾ [١٨] [الشعراء: ٨٦]، حيث جاءت كلمة «الأب»

(١) الاسم المقصور هو الاسم المعرب الذي في آخره ألف لازمة، مثل: «الهدى»، و«الفتى».



هذه اللغة تقول: «جاء أَبُكَ»، و«شاهدت أَبُكَ»، و«مررت بأبِكَ»، برفع كلمة «الأب» بالضمّة، ونصبها بالفتحة، وجَرّها بالكسرة. وهذه اللغة نادرة، ولذلك قال ابن مالك:  
 وَفِي أَبٍ وَتَالِيَيْهِ يَنْدُرُ  
 وَقَضْرُهَا مِنْ نَقْصِيهِنَّ أَشْهَرُ  
 وعلى هذه اللغة قول الراجز:

بَأَيْهِ ائْتَدَى عَدِيٌّ فِي الْكِرَمِ  
 وَمَنْ يُشَابِهَ أَبَهُ فَمَا ظَلَمَ<sup>(٥)</sup>

وأساس هذه اللغة مراعاة النقص في كلمة «أب» والاعتداد به. فقد كان آخر هذه الكلمة في الأصل «الواو» (أَبُو)، فحذفت الواو تخفيفاً، فلا ترجع عند الإضافة، بل يُستغنى عنها في كل الأحوال.

د- لغة التشديد: ذكر هذه اللغة ابن مالك في كتابه «التسهيل»، فتقول على هذه اللغة: «جاء أَبُكَ»، و«شاهدت أَبُكَ»، و«مررت بأبُكَ». وتشارك كلمة «أخ» مع كلمة «أب» في هذه اللغة.

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا  
 قَدْ بَلَّغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا<sup>(١)</sup>  
 حيث جاءت كلمة «أباها» الثانية مجرورة بالكسرة المُقدَّرة على الألف التي بعد الباء. ومنها أيضاً المثل: «مُكْرَةٌ أَخَاكَ لَا بَطْلَ»<sup>(٢)</sup>، حيث جاءت كلمة «الأخ» مرفوعة (على أنها مبتدأ مؤخر) بالضمّة المقدَّرة على الألف.

ويُحكى عن الإمام أبي حنيفة أنه سُئِلَ عن إنسان رمى إنساناً بحجر فقتله: هل يجب عليه القَوْدُ<sup>(٣)</sup>؟ فقال: «لا، ولو رماه أباً قُبَيْسَ»<sup>(٤)</sup>.

فَجَرَّ كلمة «أب» بالكسرة المقدرة على الألف. وهذه اللغة يشترك فيها «أب» و«أخ» و«حم». وهي أقل شهرة من لغة الإعراب بالحروف، لكنها أكثر شهرة من لغة النقص التالية. وفي ذلك يقول ابن مالك (من الرجز):

وَفِي أَبٍ وَتَالِيَيْهِ يَنْدُرُ  
 وَقَضْرُهَا مِنْ نَقْصِيهِنَّ أَشْهَرُ  
 ج- لغة النقص: سُمِّيَتْ هذه اللغة «لغة النقص»، لأنَّ فيها نحذف لام الكلمة، فتُعْرَبُ بالحركات الظاهرة على العين. وفي

(١) الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٨؛ وله أو لأبي النجم في الدرر ١٠٦/١؛ وشرح التصريح ٦٥/١؛ وشرح شواهد المغني ١٢٧/١؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٤٦؛ والإنصاف ص ١٨؛ وأوضح المسالك ٤٦/١؛ وتلخيص الشواهد ص ٥٨؛ وخزانة الأدب ١٠٥/٤؛ ورفص المباني ص ٢٤، ٢٣٦؛ وسر صناعة الإعراب ٧٠٥/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣؛ وشرح المفصل ٥٣/١؛ وهمع الهوامع ٣٩٩/١.

(٢) هكذا ورد في شرح الأشموني ٥٢/١؛ وأوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ٤٩/١ (وفيه: وقول بعضهم: «مُكْرَةٌ أَخَاكَ لَا بَطْلَ»). وهو على لغة الإعراب بالحروف: «مُكْرَةٌ أَخَاكَ لَا بَطْلَ» في أمثال العرب ص ١١٢؛ وجمهرة الأمثال ٢١٣/٢، ٢٤٢؛ وخزانة الأدب ٢٩٩/٧؛ والعقد الفريد ١٣٠/٣؛ والفاخر ص ٦٣؛ وكتاب الأمثال ص ٢٧١؛ ولسان العرب ١٠٨/١١ (جرل)؛ والمستقصى ٣٤٧/٢؛ ومجمع الأمثال ٣١٨/٢؛ والوسيط في الأمثال ص ١٥٦. يضرب في حمل الرجل صاحبه على ما ليس من شأنه بالإكراه.

(٣) القَوْدُ: الفصاح.

(٤) أبو قبيس: جبل بمكة.

(٥) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ والدرر ١٠٦/١؛ والمقاصد النحوية ١٢٩/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٤/١؛ وشرح الأشموني ٢٩/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢.

٩ - حذف الياء، والإتيان بتاء التانيث عوضاً عنها، مع بناء هذه التاء على الفتح، نحو: «يا أَيْتٌ».

١٠ - الجمع بين تاء التانيث التي هي عوض عن ياء المتكلم وألف بعدها نحو: «يا أبتا».

١١ - الجمع بين تاء التانيث وياء المتكلم، نحو: «يا أبتي».

٨ - إعراب الكنية المصدرة بـ «أبو»: يجوز في إعراب الكنية المصدرة بـ «أبو»:

أ - الإعراب بالحروف، فتقول: «جاء أبو بكر»، و«شاهدتُ أبا بكر»، و«مررتُ بأبي بكر».

ب - الإعراب بحركات مقدرة، نحو: «جاء أبو بكر»، و«شاهدتُ أبو بكر»، و«مررتُ بأبو بكر». وذهب بعض النحاة إلى أن هذا الإعراب هو الأفضل؛ لأنه يطابق الواقع الحقيقي للعلم البعيد عن اللبس، وخاصة في المعاملات الرسمية<sup>(١)</sup>.

٩ - عبارة «لا أبا لك»: لهذه العبارة أربع صيغ: ١ - لا أبا لك. ٢ - لا أب لك. ٣ - لا أباك. ٤ - لا ب لك.

واستخدم العرب هذه العبارة بمعانٍ مختلفة، منها:

- المدح، وهو أكثر معانيها استخداماً.

- الذم، وذلك كاستعمال عبارة «لا أم لك».

- التعجب، وذلك كاستعمال عبارة «لله

درك».

- الحث، بمعنى: جدّ في أمرك وشمّر.

هـ - لغة التشديد مع الإعراب بالحروف: ذكر الروداني هذه اللغة، وقال: إنه يجوز في «الأب» و«الأخ» المشدّدين الإعراب بالحروف، فيقال: «هذا أبوك وأخوك» بالتشديد والإعراب بالحروف.

٧ - إضافتها إلى ياء المتكلم في النداء: إذا أُضيفت كلمة «أب» إلى ياء المتكلم، جاز فيها أحد عشر وجهاً في النداء: ستة منها مشتركة مع كلّ الأسماء الصحيحة الآخر، وخمسة تشترك فيها مع كلمة «أم». والأوجه الستة هي:

١ - حذف الياء، نحو: «يا أب».

٢ - إثبات الياء ساكنة، نحو: «يا أبني».

٣ - إثبات الياء مع فتحها، نحو: «يا أبي».

٤ - قلب الكسرة فتحة والياء ألفاً، نحو: «يا أبا».

٥ - قلب الياء ألفاً، ثم حذف الألف، مع بقاء الفتحة قبلها دليلاً عليها، نحو: «يا أب».

٦ - حذف الياء، وضّم الحرف الذي قبلها، نحو: «يا «أب»».

أمّا الأوجه الخمسة التي تختصّ بها مع كلمة «أم» من دون بقية الأسماء الصحيحة الآخر، فهي:

٧ - حذف الياء، والإتيان بتاء التانيث عوضاً عنها، مع بناء هذه التاء على الكسر، نحو: «يا أَيْتٌ».

٨ - حذف الياء، والإتيان بتاء التانيث عوضاً عنها، مع بناء هذه التاء على الضمّ، نحو: «يا أَيْتٌ».

الكلمة كألف «هذا» .

ج - إنَّ «أبا» اسم «لا» مبني على الألف على لغة من يُلزم الأسماء الستة الألف في جميع الحالات (لغة القصر). ولعلَّ هذا الإعراب هو الأفضل .

\*\*\*

وانظر:

- مبحث «الكنية»، ومبحث «الأسماء الستة» في موسوعتنا هذه .

- لفظة «الأب» في اللغة العربية . فارس ديب حنا . رسالة أعدت لنيل شهادة الدبلوم في اللغة العربية وآدابها كلية الآداب، الجامعة اللبنانية، ٢٠٠٢ .

١٠ - المكنى الذي أوَّله «أبو»

- أ -

أبو الأبد: النسر .

أبو الأبرد: النمر .

أبو الأبطال: الأسد، وسمِّي بذلك لشجاعته .

أبو الأبيض: اللبَن، والأسود .

أبو الأثقال: البغل .

أبو أجر: الأسد، ويقال له أيضاً «أبو الأجرى» . و«أجر» جمع «جرو»، وهو ولد الأسد .

أبو الأجرى: الأسد . وانظر المادة السابقة .

أبو الأخبار: الهدهد .

أبو الأخذ: الباشق .

أبو الأخضر: الورسان، والرياحين .

أبو الأخطل: البرذون، كُنِّي بذلك لخطل

وقال الزوزني: «لا أبا لك» كلمة جافية لا يُراد بها الجفاء، وإنما يُراد بها التنبيه والإعلام .

وقال الفراء: «قولهم: «لا أبا لك» كلمة تفصّل بها العرب كلامها» .

ولم يختلف النحاة في إعراب «لا أَبَ لك»، فهذا التعبير يُسائر قواعدهم النحوية التي وضعوها، فـ«لا» حرف لنفي الجنس، و«أب» اسم «لا» مبني على الفتح في محلّ نصب . و«لك» جارّ ومجرور متعلّقان بخبر «لا» المحذوف في محلّ رفع .

وفي إعراب «لا أبا لك» اختلف النحاة، إذ إنَّ إثبات الألف في «أبا» دليل الإضافة والتعريف، وثبات اللام في «لك» دليل الفصل والتنكير، ففي هذه العبارة شيان متدافعان . ومن مذاهبهم في إعراب هذه العبارة:

أ - إنَّ «أبا» اسم «لا» منصوب بالألف، وهو مضاف إلى الضمير في «لك»، واللام حرف جرّ زائد، والجارّ والمجرور متعلّقان بخبر «لا» المحذوف .

وفي هذا الإعراب خروج على القواعد النحويّة في ثلاثة مسائل: أوّلها أنّ المضاف هنا لم يعمل الجرّ في المضاف إليه، فالذي عمل الجرّ هو اللام . وثانيها أنّ اسم «لا» هنا معرفة، وهو لا يكون معرفة إذا كان مفرداً . وثالثها تعلّق الجارّ والمجرور بالخبر المحذوف . واللام هنا حرف جرّ زائد، وحرف الجرّ الزائد لا يتعلّق .

ب - إنَّ «أبا» مبنية على فتح مقدّر منع من ظهوره التعذّر، باعتبار الألف حرفاً أصلياً من بنية

قيل : إنّه كان لا يأكل طعاماً حتّى يحضره  
 ضيف يأكل معه .

أبو أمّ الرّئال : الذكر من النعام . قال الشاعر  
 (من الطويل) :

دَعَوْا بِأُمَّ الرّئال فَزَارَهُمْ  
 بِأَرْعَنَ مِنْهُمْ ذوي قِوَادِمٍ جَحْفَلٍ  
 يريد قطري بن الفجاءة الخارجي ، لأنّه كان  
 يكتنّى أبا نعامه .

أبو الأُمْن : الشّع .

أبو الأنوار : القدح .

أبو الأنيس : الطّست والإبريق .

أبو إياس : الغسول الذي تُغسل به الأيدي ،  
 والخلال .

أبو أيّوب : الجمل ، وكُنّي بذلك لصبره على  
 المسير والأحمال تشبيهاً بصبر أيّوب ، عليه  
 السلام . ويكنّى الجمل أيضاً : «أبو صفوان» .  
 قال ابن الروميّ ، يهجو أبا أيّوب سليمان بن  
 عبد الله بن طاهر (من الرمل) :

يا أبا أيّوب هذي كنيّة  
 مِنْ كُنّي الأنعامِ قَدْماً لَمْ تَزَلْ  
 ولَقَدْ وُقِّقَ مَنْ كَنّاكها  
 وأصاب الحقّ فيها وَعَدَلْ  
 قَدْ قَضَى قولُ لبيدٍ بيننا :  
 «إنّما يُجزى الفتى ليس الجَمَلُ»

- ب -

أبو بحر : السرطان .

أبو بَحَيْر : التيس .

أبو البَحْيِص : الثعلب ، وقيل : هو أبو  
 الحُبَيْص .

أبو البُحْثَرِي : الحيّة .

أذنيه ، وهو استرخاؤهما ، وحركتهما بخلاف  
 أذني الفرس العربيّ ، وقيل : هو البغل ،  
 ويُسمّى أيضاً «أبو قموص» .

أبو الأخياس : الأسد . و«الأخياس» جمع  
 «خيس» ، وهو بيت الأسد في الأجمة .

أبو أدراس : فرج المرأة ، وهو مأخوذ من  
 «الدّرْس» ، وهو الحَيْض .

أبو أدراص : الأحمق . و«الأدراص» جمع  
 «درص» ، وهو ولد الفأرة ، واليربوع ،  
 ونحوهما ، فَشِبّه الأحمق به لجهله . ويُقال  
 للأحمق ، أيضاً : «أبو ليلي» ، و«أبو دفار» ،  
 و«أبو مرّة» .

أبو الأدهم : القدر ، وسمّيت بذلك لسوادها  
 الغالب عليها ، والدهمة : السواد .

أبو الأرامل : النبيّ ﷺ .

أبو أَرْب : رجل من إباد ، وقيل من نزار ،  
 يُضرب به المثل في كثرة الجماع ، فيقال :  
 «أنكح من أبي أرب» . وزعم أنّه افتضّ في ليلة  
 واحدة سبعين عذراء .

أبو إسحاق : الشّقراق (نوع من الطيور) ،  
 وقيل : هو صياد السمك .

أبو الأسود : النمر .

أبو الأشبال : الأسد .

أبو الأشحج : البغل .

أبو الأشعث : البازي ، والبطّة .

أبو الأشيم : العقاب .

أبو الإصْبَع : الخبيص : حلواء تُتخذ من تمر  
 وسمن يُخلطان ويُخبّصان .

أبو الأضياف : صاحب المنزل الذي تكون  
 فيه الضيافة . وهو كنية إبراهيم الخليل عليه  
 السلام ، الذي اشتهر بكثرة الضيوف ، حتّى

وكنى أبا بصير استهزاءً. وكان الأعشى،  
الشاعر، يُكنى أبا بصير. وهو كنية الكلب  
أيضاً.

أبو البطيين: فرس معروف من أولاد  
الأعوج.

أبو البعد: المفازة الواسعة، وسميت بذلك  
لطولها.

أبو البلاد: الذي ينزل في أيّ المواضع  
شاء، لا يُمنع لعزّه. وقيل: هو الذي يقطع  
البلاد المخوفة التي لا تُسلك لجرأته وإقدامه  
على الأمور.

أبو البلايا: صياد السمك.

أبو بلصاء: طائر صغير، قصير الجناح،  
طويل الذنب.

أبو البنات: أبو سفيان بن الحارث بن  
قيس بن زيد بن أصيبعة، صحابي قُتل يوم بدر  
شهيداً.

أبو بنات غير: الكذاب.

أبو الثهلول: الزرق: الذكر من البزاة.

أبو البيت: صاحب المنزل، والزوج،  
والذي ينزل عليه الأضياف.

أبو البيض: الظليم: ذكر النعام.

أبو البيضاء: الحبشي، وغيره من السودان،  
على التضاد. قال الشاعر (من الطويل):

أبو غالب ضد اسمه واكتنائه  
كما قد نرى الزنجي يدعى بعنبر  
ويكنى أبا البيضاء واللون أسود  
ولكنهم جاؤوا به للتطير

- ت -

أبو التأمور: الأسد. والتأمور: خيسه الذي

أبو البدر: جنس من السمك يُسمى  
الهازياء.

أبو البدوات: كنية ذي الآراء المختلفة.

أبو برائل: الديك. والبرائل: الذي يرتفع  
من ريش الطائر في عنقه، وينفشه الديك  
للقتال.

أبو براد: طائر يُسمى السمؤال.

أبو براقش: طائر يتلون ألواناً شبيهة بالقفذ،  
يُضرب به المثل في التلون. قال الشاعر (من  
مجزوء الكامل):

إِنْ يَبْخُلُوا أَوْ يَجْبُنُوا  
أَوْ يَغْدِرُوا لَا يَخْفَلُوا  
يَغْدُوا عَلَيْكَ مُرَجَّلي  
نَ كَأَنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا  
كَأَبِي بَرَاقِشَ، كُلَّ لَوْ  
نِ لَوْنُهُ يَتَخَيَّلُ

أبو البركات: شهر رمضان.

أبو بريد: العقق: طائر كالغراب ذو لونين:

أبيض، وأسود، طويل الذنب.

أبو بريص: الوزغ. والوزغة: نوع من  
الزحافات يُقال إنه سام أبرص.

أبو بريم: الحبل المقتول.

أبو البشر: آدم، عليه السلام.

أبو البشر: النسر.

أبو بشر: النقل: ما يؤكل على الشراب من  
فاكهة، أو فستق وما إلى ذلك.

أبو البصر: كنية الأعمى، ويُقال له، أيضاً،  
أبو بصير.

أبو بصير: كنية الأعمى، والأصل فيه أن  
يشكر بن وائل المشكري أتي به، وهو صغير،  
مسيلم الكذاب، فمسح على وجهه، فعمي،

يأوي إليه، ويقال له: تأمورة أيضاً.

أبو تُرابة: الذئب.

أبو تَمْرَة: طائر صغير جداً، ويقال له،  
أيضاً: «ابن تَمْرَة»، ويقال: «التَّمِيرَة»،  
و«التَّمْرَة». وقال الأصمعي: هو السُّلْك،  
والسُّلْك: فرخ القطا، وقيل: فرخ الحجل.

### - ث -

أبو ثقيف: الخَلّ.

أبو ثلاثين: ذكر النعام، ذلك أنّ النعامه،  
فيما زعموا، تبيض ثلاثين بيضة على خطّ  
مستقيم، قال ذو الرمة (من البسيط):

أَذَاكَ أُمُّ خَاضِبٍ بِالسَّيِّ مَرَّتَعُهُ

أَبُو ثَلَاثِينَ أُمْسَى وَهُوَ مُنْقَلِبٌ

أبو ثُمَامَة: الذئب، والهدهد، وكنية مسيلمة  
الكذاب الذي يُضرب به المثل في الكذب.

### - ج -

أبو جابر: الخبز، ويقال له: جابر بن حَبّة.

أبو جاد: أوّل ما يعلم الصبي من الكتابة  
وحساب الجُمَّل. ويقال: لمن يأتي  
بالأباطيل: «جاء بأبي جاد»، و«وقع فلان بأبي  
جاد»، أي: في اختلاط واضطراب من الأمر،  
وقيل: هو الداهية.

أبو جامع: الخوان، لأنه يجمع الناس  
وأنواع الطعام.

أبو جاعدة: الذئب، وانظر: أبو جعدة.

أبو جاعرة: الغراب الأسود الضخم الكبير  
الجنّاحين.

أبو جُحَادِب: الغراب الأسود الضخم  
الكبير الجنّاحين.

أبو جُخَادِب: الحِرْبَاء، وقيل: الجراد

الأخضر الطويل الرّجلين.

ويُقال له أيضاً: «أبو جُخَادِبِي»، و«أبو  
جُخَادِبَاء». وقيل: هو سَبُّ يُسَبُّ به الإنسان،  
ك«أبي صَوْطَرِي»، و«أبي حاجب».

أبو جُخَادِبِي: انظر: أبو جُخَادِب.

أبو جُخَادِبَاء: انظر: أبو جُخَادِب.

أبو الجِرَاء: الأسد، و«الجِرَاء» جمع  
«الجرو». وهو كنية الصّقر أيضاً.

أبو الجِرَاح: العُراب، من «الجُرح»، أي:  
الكسب، حُصَّ بذلك لزيادة حرصه، ولهذا  
يُضرب به المثل. يقال: «بكر بكور الغراب».

أبو الجُرْدَان: نبات يخرج كأته العمد  
الضّخام، سُمِّي به تشبيهاً بجُردان الحمار،  
وهو دَكَرُهُ.

أبو جَعَادَة: الذئب. وانظر: أبو جعدة.

أبو جَعْفَة: الذئب، كُنِّي به لبخله. وقيل:  
على التّضادّ، لأنّ الجعد الكريم من الرجال،  
ومنه قول عبيد بن الأبرص (من المتقارب):

هِيَ الحَمْرُ بِالهَزْلِ تُكْنَى الطَّلَا

كَمَا الذَّئْبُ يُكْنَى أبا جَعْفَة

ومعنى البيت أنّ الذئب، وإنّ كانت له كنية  
حسنة، فإنّ فعله قبيح.

أبو جَعْرَان: الجُعَل (ضرب من الخنافس).

أبو جَعْفَر: الذّباب. والجعفر، في اللغة:  
النهر الصّغير، ولعلّه سُمِّي به لكثرة عند  
المياه.

أبو جَفَال: الذئب.

أبو الجَلّاح: الذبّ.

أبو جَلْعَد: التمر، والجلععد: الصّلب  
الشديد.

أبو الجَلْوَبِق: سبّ وذمّ.

لأجل الرّني .

أبو الحارث : الأسد، وهذه الكنية أشهر كناه، وهي من «الحرث» بمعنى الكسب والجمع . ومن كناه الأخرى : «أبو الأبطال»، و«أبو جرو»، و«أبو الأخياف»، و«أبو التأمور»، و«أبو الحراء»، و«أبو حفص»، و«أبو الخدر»، و«أبورزاح»، و«أبو الرّعفران»، و«أبو شبل»، و«أبوليث»، و«أبو لبد»، و«أبو الغريف»، و«أبو محراب»، و«أبو محظّم»، و«أبو النّحس»، و«أبو الوليد»، و«أبو الهَيْصَم»، و«أبو العباس» .  
أبو حُباب : الماء .

أبو حُباب : كنية للنار التي لا يُنتَفَعُ بها لشيء، كالنار التي تخرج من حوافر الخيل . وقيل : كنية رجل من محارب بن خفصة يُضرب به المثل في البخل وإخفاء النار مخافة الطّراق . وقيل : هو اسم ابن لكلب بن وبرة، وقيل هو سَبَّ يُسَبُّ به الرجل .

أبو حبيب : الجدي، والخبز الرّفاق .

أبو الحبيص : الثعلب .

أبو الحجاج : العقاب، والفيل، والدّراج (القنفذ) .

أبو حِدّة : كنية الجهل .

أبو حِدرة : كنية طائر حجازي .

أبو حُدَيْج : الطائر المعروف باللقّلق، وكان أهل العراق يكتونه بذلك .

أبو حَذَر : الحرياء، والغراب، وقيل : هو دُويبة تعلقو الحجارة، فترفع رأسها وتضعه خوفاً، وتتلوّن في الحرّ ألواناً .

أبو الحرّ : الخوان .

أبو الحرّكة : كناية الوطاء .

أبو الجَمال : الغزال، سُمِّي بذلك لجماله .

أبو جَمع : اللّيل .

أبو الجُمَيْح : الذّكر، ويكنّى أيضاً، بـ «أبي رُمَيْح»، و«أبي عوف» .

أبو جَمِيل : البقل لأنّه يُجَمَّل الخوان والمائدة . وقيل : هو فرج المرأة .

أبو الجنّ : إبليس، قال الفرزدق (من الطويل) :

ألا طالما قد بثّ يوضِعُ ناقتي  
أبو الجنّ، إبليس، بغيرِ خطامِ  
أبو الجنّيد : فرج المرأة .

أبو جهاد : الجوع .

أبو جهل : النمر، كُنِّي بذلك لجرأته وإقدامه فعل الجاهل بالأشياء، وهو كنية عمرو بن هشام بن المغيرة المخزومي المُشرك، كان يُكنّى أبا الحكم، فكناه النبي ﷺ «أبا جهل»، فغلبت عليه هذه الكنية .

أبو الجَهْم : الخنزير، والجاموس .

أبو جُهينة : الدّب .

أبو الجوّال : الجرّذ .

أبو الجَوْن : الأبيض، والأسود، فهو من الأضداد . وقيل : هو النمر، كُنِّي بذلك للّسواد والبياض اللذين فيه .

أبو الجَيْش : الشّاهين : طائر من الجوارح، يشبه الصّقر، قويّ البنية، شديد على الصّيد .

- ح -

أبو حابس : الباب .

أبو حاتم : الكلب، والغراب .

أبو حاجب : سَبَّ يُسَبُّ به الإنسان، يُراد به أنّه ابن زانية، لأنّ أمّه أُشير إليها بالحاجب

أبو الحياة: الماء، سُمِّيَ بذلك لآتِه لولاه لا يعيش البشر، والحيوان، والنبات.  
أبو حَيَّان: هو الماء، والفهد.

## - خ -

أبو خائب: كنية المتواني في الأمور.  
أبو خالد: كنية الكلب، قال ابن الرومي في خالد القحطبي (من الطويل):  
أخَالِدُ، لا تُكْذِبْ، فَلَسْتَ بِخَالِدِ  
هِنَالِكَ، بَلْ أَنْتَ الْمُكَنَّى بِخَالِدِ  
وَلَلْكَلبُ حَيْرٍ مِنْكَ، لُوْمُكَ شَاهِدُ  
بِذَلِكَ دَهْرِي، ما أَبَاعِدُ شَاهِدِي  
وكنية الثعلب، أيضاً، والبحر.  
أبو الخاموش: الدهر المُسكت، وقيل: هو الفقر، والجوع.

أبو خبيب: كنية القرد.  
أبو خِدَاش: السَّنور (الهرّ)، والأرنب.  
أبو الخُدْر: الأسد، سُمِّيَ بذلك للزومه أجمته.

أبو خدره: راجع: أبو حدره.  
أبو الخُدوش: الذباب.  
أبو الخَرَائِق: الأرنب، والخرنق: ولدها.  
أبو الخَشْرَم: الزنبور: حشرة تشبه الذباب شديدة اللسع.

أبو الخَصيب: اللحم.  
أبو الخَضْر: البقل.  
أبو خَطَّار: النمر، والدَرَّاج (القنفذ).  
أبو الخَطَّاف: الجِدَاة: طائر كبير من الجوارح يصيد الجرذان، والحيوانات الداجنة، وغيرها.  
أبو خَلْف: القِرْد.

أبو الحِرْمَاز: الفيل، ويقال له أيضاً: «أبو دَعْفَل».

أبو الحِرْمَان: العجز.  
أبو الحَرُون: البغل.  
أبو حَسَّان: الدَّيك.  
أبو حَسْبَان: العقاب.  
أبو الحِجْسَل: الضَّب، والحِجْسَل: ولده.  
ويقال له أيضاً: أبو الحُجْسِل.  
أبو الحُسْن: الطاوس.  
أبو الحَسَن: الدَّينار.  
أبو الحُجْسِل: الضَّب.  
أبو الحُسَيْن: الغزال، وصياد السمك.  
أبو الحُصَيْن: كنية الثعلب، وهذه الكنية أشهر كناه.

أبو الحَصِين: الدَّرع.  
أبو حَطَّان: النمر.  
أبو حَفْص: الأسد، والشعلب. وقال الجوهري: الحفص: ولد الأسد، ولعله كُتِيَ به على التضاد.

أبو الحَكَم: ابن عرس، حيوان من أكلة اللحوم، يشبه الفأرة، مستطيل الجسم، يُعرف بالخفّة والضراوة.

أبو الحَكَم: الذباب.  
أبو حَمَاد: الدَّيك.  
أبو حُمْران: النَّيْذ.  
أبو حَمَيْد: الدَّب.  
أبو حَتَّان: المثنائي.  
أبو الحَنْبِص: الثعلب.  
أبو حَنْبَل الطائي: رجل يُضرب به المثل في الوفاء.



أحمر (من الوافر):

أرانا لا يزال لنا حَمِيمٌ  
كَدَاءِ البَطْنِ سُلًّا أو صُفَارًا  
يُعَالِجُ عَاقِرًا عَاصَتْ عَلَيْهِ  
لِيُلْقِحَهَا، فَيُنْتِجَهَا حُورًا...  
يُدْتَسُّ عِرْضُهُ لِيَنَالَ عِرْضِي  
أبَا دَعْفَاءَ، وَلَدَهَا فِقَارًا  
أبو دَعْفَلٍ: الفيل، والدَّغْفَل: ابنه، سَمِّيَ  
بذلك لعظم حَلْقِهِ.

أبو دَفَار: انظر: أبو أدراص.

أبو الدُّقَيْش: كنية دابة رِقْطَاء أصغر من  
العِظَاء، وقيل: هو طائر.

أبو دُلَامَة: جبل بمكة مُطَّل على الحَجَّون.

أبو دُلْف: هو الخنزير.

أبو الدَّهْر: العقاب.

- ذ -

أبو ذَاتِ الكَرش: عبدة بن سعيد بن  
العاص، وذات الكرش: بنت له صغيرة، كان  
لها بطين، فَسَمَّيت به.

أبو ذُوَالَة: الذئب، وذوالة اسمه مأخوذ من  
الدَّالَان، وهو المشي الخفيف.

أبو ذُؤَيْب: ابن أوى.

أبو الذَّبَاب: الفأر، وقيل: هو الأُبْحَر.

أبو الذَّبَان: كنية الأبخر، (ذي رائحة الفم  
الكريهة)، وكنية عبد الملك بن مروان بن  
الحكم الأموي، كُنِيَ به لِشِدَّة بَحْرِهِ. وقيل: إنَّ  
الذباب كانت تجتمع على فيه.

أبو ذُخْنَة: راجع: أبو ذُخْنَة.

أبو ذَرَّ الغِفَارِي: كنية جندب من جُنَادَة  
الصحابي المشهور الذي يُضْرَب به المثل

أبو الخَلِيط: الخبيص: حَلْوَاء تُتَّخَذ من تَمْرٍ  
وَسَمْنٍ يُخَلَّطَان وَيُخَبَّصَان.

أبو خَنَائِرٍ أو خَنَاسِيرٍ أو خَنَائِرٍ: الداهية من  
الرجال. قال القلاخ بن حزن (من الرجز):

أنا القلاخ بن جناب بن جلا  
أبو خنائير أقود الجملا  
ويقال له أيضاً: «أبو خناسير»، و«أبو  
خنائير».

أبو الخُنَيْس: الجري (سمك طويل يشبه  
الحية). يُعرف بـ «الأفليس».

أبو خَيْمَة: العنكبوت.

أبو الخَيْر: المائدة.

- د -

أبو دارة: القدح.

أبو دِثَار: الكِلَّة التي يُتَوَقَّى بها من البعوض،  
وهو على صورة بيت يُخَاط من ثوب رقيق  
يستشف ما وراءه، ولا يوجد البعوض متخللاً  
فيه. قال الشاعر (من الوافر):

لِنِعْمَ البَيْتُ بَيْتُ أَبِي دِثَارٍ  
إِذَا مَا خَافَ بَعْضُ القَوْمِ بَعْضًا  
أبو الدَّحْدَاح: الذي قال له النبي ﷺ: «من  
عذق رداح في الجنة لأبي الدحداح».

أبو دُخْنَة: طائر يشبه لونه لون القبرة.  
والدُّخْنَة، من الألوان كدره في سواد.

أبو دِرَاس: كناية عن فَرْج المرأة، وهو من  
«الدَّرس»، وهو الحَيْض. وهو كنية الأحمق  
أيضاً.

أبو دِرَاص: الأحمق.

أبو دَرِيس: الذَّكْر.

أبو دَعْفَاء: كنية الأحمق. قال عمرو بن

في الصدق.

أبو ذَرَّاح: كنية طائر صغير. ويقال له أيضاً: «أبو ذرحرح»، و«أبو ذرحرحة» و«أبو ذرياح».

أبو ذرحرح: راجع: «أبو ذَرَّاح».

أبو ذرحرحة: راجع: «أبو ذَرَّاح».

أبو ذرياح: راجع: «أبو ذَرَّاح».

أبو ذُكَاء: الشمس، وذُكَاء اسمها أيضاً.

أبو ذُلَيْع: الحُرَّاسانيّ، لأنَّ الذَّلْعَ يعترى الكثير منهم، والذَّلْع، في الناس، مثل الهدل في الإبل، وهو استرخاء في الشفة.

أبو الذُّوَّاق: ابن أبي فنن الشاعر، كُنِّيَ بذلك لأنَّه كان يصف قلبه بسرعة التقلُّب، والتسلي في العشق.

أبو ذِيَال: الثَّور، وسُمِّيَ بذلك لطول ذنبه.

- ر -

أبو الرِّثَال: الذَّكْر من النعام، ويقال له أيضاً: أبو أم الرِّثَال.

أبو راحة: النوم.

أبو راشد: الصُّرْد، والجُرْد.

أبو رافع: ابن عرس.

أبو الرِّبْع: السالخ الأسود من الحيات.

أبو الرِّجَاء: السفرة والشَّوَاء. وقيل: أبو رجاء، بغير «أل»، هو الشَّوَاء.

أبو رزاح: الأسد.

أبو رَزِين: الخبيص (نوع من الحلواء) والثريد، والبتي من السمك، والبقل.

أبو رَعْلَة: الذئب.

أبو رِغَال: رجل جاهليّ كان عاملاً للنبيّ صالح، عليه السلام، فأرسله إلى قوم من ثمود، فأحلّ لهم الحرام. وقيل: كان دليل

الحبشة حين جاؤوا لهدم الكعبة. وقيل: إنَّه أوَّل من اتَّخَذَ العِشْر. يُضْرَب به المثل في الظلم والشُّوم، وهو الذي يرمح الحاجّ قبره. قال جرير (من الوافر):

إِذَا مَاتَ الفَرَزْدَقُ فَارْجُمُوهُ

كَمَا تَرْمُونَ قَبْرَ أَبِي رِغَالٍ

أبو رقاد: ابن عرس.

أبو رِقَاش: النمر، وسُمِّيَ بذلك من «الرقشة»، وهي السواد والبياض اللذان في لونه.

أبو رُمَيْح: الذَّكْر.

أبو الرُّوح: الهدهد.

أبو الرِّيَّاح: لعبة يلعب بها الصِّبيان، وقال بعضهم: ابن الرياح. وقيل: إنَّ أوَّل من اتَّخَذَهَا مسيلمة الكذاب، وتعلَّمها من أهل الشام. قال الشاعر (من الوافر):

مُسَيْلِمَةُ الِيمَامَةِ كَانَ أَذْهَى

وَأَكْذَبَ حِينَ سَارَ إِلَى النِّجَاحِ

لِيَخْذَعَ قَوْمَهُ بِأَبِي رِيَّاحِ

وقارور ومقصوص الجناح

وقيل: هو «تمثال فارس من نحاس بمدينة حمص على عمود حديد فوق قبة كبيرة بباب الجامع، يدور مع الريح حيث هبَّت، ويمينه ممدودة، وأصابعها مضمومة إلا السبابة، فإذا أشكل على أهل حمص مهبّ الريح، عرفوا ذلك، فإنَّه يدور بأضعف نسيم يصيبه، لذلك كُنِّيَ بأبي رياح، وقد يُقال للرجل الطائش الذي لا ثبات له «أبو رياح»، تشبيهاً به، وقيل (من مخلع البسيط):

أَفْ لِقَاضٍ لَنَا وَقَاحِ

أَمْسَى بَرِيئاً مِنَ الصَّلَاحِ

الوافر):

زِيَادٌ لَسْتُ أَذْرِي مَنْ أَبُوهُ  
ولكنَّ الحِمَارَ أَبُو زِيَادٍ  
وأبو زياد كنية الذَّكَرِ أيضاً، قال الشاعر (من  
الوافر):

تُحَاوِلُ أَنْ تُقِيمَ أَبَا زِيَادٍ  
ودُونَ قِيَامِهِ شَيْبُ الْغُرَابِ  
وهو الزيرباج أيضاً.  
أبو زيد: الكَبِيرُ: قال ذو الإصبع العدواني  
(من المنسرح):

إِمَّا تَرَى شِكَّتِي رُمِيحَ أَبِي  
زيدٍ فقد أَحْمِلُ السَّلَاحَ مَعَا  
أبو زَيْدَانٍ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ، وقيل: هو  
ضرب من العفير يُسْتَعْمَلُ لِلْبَاءَةِ.

- س -

أبو سائغ: الفالودج: نوع من الحلواء تُعْمَلُ  
من الطحين والماء والعسل.  
أبو السَّبِّ: المأبون، المعير.  
أبو سَبْرَةَ: السَّمْعُ: ولد الذئب من الضبع.  
أبو سَجَادٍ: الهدهد.  
أبو السراق: العققق: طائر كالغراب ذو  
لونين: أبيض وأسود، طويل الذنب.

أبو سُرَاقَةَ: الباشق.

أبو السرو: البخور.

أبو سَرِيحٍ: النار في العرفج، وهي أسرع  
النيران التهاماً. قال الشاعر (من الرجز):

لَا تَعْدِلَنَّ بِأَبِي سَرِيحٍ  
إِذَا عَدَّتْ نَكْبَاءً بِالصَّقِيحِ  
أبو سَعْدٍ: رجل يُضْرَبُ بِهِ المثل في طول  
العمر. قيل: اسمه يزيد بن سعد، وقيل: هو

كَأَنَّهُ قُبَّةٌ عَلَيْهَا  
غُرَابٌ نُوحٍ بِلا جِنَاحٍ  
وليس في الرأْسِ مِنْهُ شَيْءٌ  
يَدُورُ إِلَّا أَبُو رِيَاحٍ  
وأبورِيَّاح، بدون «أل»: الخفُّ الخلق  
واليويؤ.

أبو الرِّيحِ: الرِّيحُ نَفْسُهَا. قال الفراء: تقول  
العرب إذا ركبت الرِّيحَ، واشتدَّ الحرُّ: «مات  
أبو الرِّيحِ».  
أبو زَيْدَانٍ: الغراب الأَبْقَعُ.

- ز -

أبو زاجر: الغراب.

أبو زُرَّارَةَ: الزَّرَزُورُ.

أبو الزردان: فرج المرأة.

أبو زَرْعَةَ: الخنزير، والثور، والخبز.

أبو الزرقاء: الزيت.

أبو الزعفران: الأسد، وكُتِبَ بِذَلِكَ لِكثْرَةِ  
تَلَطُّخِهِ بِالدَّمِ.

أبو زَعْلَانَ: البُومُ من أوتار العود.

أبو زَفِيرٍ: الوز.

أبو زَكْرِي: القُمْرِيُّ: نوع من الحمام حسن  
الصَّوْتِ.

أبو زَنْتَةَ: كنية القرد، ويقال له أيضاً: أبو  
زَنَاتِ.

أبو زَنَاتِ: راجع: أبو زَنْتَةَ.

أبو الزنديق: الحرباء.

أبو زَوْبِعَةَ: رياح شديدة تتقابل من مهاجتها،  
وتجتمع، فتثير عجاجاً، فيصعد مرتقياً إلى  
السماء كالعمود.

أبو زياد: الحمار، قال الشاعر (من)

أبو شرحين: الفحل إذا ضرب في النوق  
مرتين.

أبو شريح: فرج المرأة.

أبو الشفاء: السُّكَّر.

أبو شَقْل: شيطان الفرزدق. كان يزعم أنه  
راويته. وأبو لُبَيْنَى: الذي يلقنه الشعر.

أبو شقيق: الحمار.

أبو شملة: الدنيا.

أبو الشهي: العود، والخبيص (نوع من  
الحلواء تتخذ من التمر والسمن)، والبزْبَط (آلة  
موسيقية).

أبو الشوك: القنفذ.

### - ص -

أبو صابر: الحمار، والملح، والقذح،  
والقنبر (نوع من الطيور).

أبو صادق: اليزماورد.

أبو صالح: الخبيص (نوع من الحلوى تتخذ  
من التمر والسمن).

أبو صامت: القراد (حشرة صغيرة تتعلق  
بالدواب والطيور).

أبو صَبْرَة: طائر أحمر البطن، أسود  
الجناحين، ويقال له أيضاً: «أبو صَبِيرَة».

أبو الصَّيبان: الأسد.

أبو صَبِيرَة: راجع: أبو صَبْرَة.

أبو الصخب: المزمار.

أبو الصخر: القبيح.

أبو الصَّعْب: النمر.

أبو الصَّغُو: العصفور.

أبو صفوان: الجمل، كُنِّيَ بذلك لقوته.  
والصفوان: الحجر الأملس الصلب. وهو،

لقيم بن لقمان بن عاد الذي أسنَّ حتَّى اتكأ على  
العصا.

أبو سفين: القنفذ، والطيطوى (نوع من طير  
الماء).

أبو السقر: البازي.

أبو السَّكْن: هو السائل، واسمه النَّقَّاف.

أبو سلعامة: الذئب.

أبو سلَمَى: الوزغ: نوع من الزحافات،  
يقال: إنه سام أبرص.

أبو سلمان: الجَعَل (نوع من الخنافس).  
وقيل: هو الوزغ، وقيل: دويبة تشبه الجعل لها  
جناحان.

أبو سلمة: الوزغ (نوع من الزحافات يُقال  
إنه سام أبرص).

أبو سليمان: الديك، والحنظب (ذكر  
الخنافس، والجراد).

أبو السمح: الزليبياء.

أبو السنبس: الجعل.

أبو سهيل: هو النمر.

أبو سيارة: رجل يُضرب المثل في صحّة  
حماره.

### - ش -

أبو الشائق: المزمار، والغناء.

أبو شاكر: الفقر.

أبو الشؤم: الغراب، كُنِّيَ بذلك، لأنه  
يُتشاءم منه.

أبو شبل: الأسد، والشبل ولده.

أبو شجاع: الفرس، والأيل، والصقر.

أبو شجرة: ابن عبد العزى السلمي الشاعر،  
خرج في أهل الرّدة.

إذا أراد الأكل، بعث أصحابه يطلبون ضيفاً  
يُؤاكله.

أبو صَيْفَيْس: كنية عبد العزيز بن مروان كتّاه  
به الشاعر كثير عزة.

أبو الضييم: الأسد.

- ط -

أبو طالب: الفرس، كُنِّي بذلك لأنَّ  
الأغراض والمقاصد تُطلب عليه.

أبو طامر: البرغوث، والطمور: الوثوب.

أبو طاهر: المنديل تُشَفُّ به اليد.

أبو طريف: كنية الفرّج. قال ابن الأحمر  
(من الكامل):

قَالَتْ فَأَهْدِ لَنَا إِزَاراً مُعْلَمًا

فَأَبُو طَرِيفٍ مَا عَلَيْهِ إِزَارُ

أبو الطفس: الخفّاش.

أبو الطفل: الفهد.

أبو طلحة: زيد بن سهل الأنصاري، يُضرب  
به المثل في شدة الصوت.

أبو الطويل: مالك الحزين (طير مائي).

أبو الطيّب: الخبيص (نوع من الحلواء تُتخذ  
من التمر والسمن)، والحلواء.

- ع -

أبو عاصم: السكّاج (مَرَقٌ يُتَّخَذُ مِنَ اللَّحْمِ  
وَالخَلِّ)، والسُّويق (الناعم من طحين القمح  
والشعير، والخمر)، والزنبور (حشرة تشبه  
الذباب شديدة اللسع).

أبو عاطف: مكيال يُكال به الحبّ والتمر.

أبو عامر: الكلب (كُنِّي بذلك لأنه يعمر بيت  
صاحبه بحراسته إياه)، والضبع، والخلّ،  
والخروف.

أيضاً، النوبي من الطيور.

أبو الصقر: البغل.

أبو الصُّلب: الجِدَاة (طائر كبير من الجوارح  
يصيد الجرذان والحيوانات الداجنة).

أبو الصماري: ذكر النعام.

أبو صمغان: انظر: أبو صمغة.

أبو صمغة: الذي تصمغ عيناه وأنفه كما  
تصمغ الشجرة. ويُقال له، أيضاً، أبو  
صمغان.

أبو سهيل: البرذون (الحصان غير العربي).

أبو الصواعق: الشاهين.

أبو صُوفة: ضرب من خَشَاش الأرض على  
شكل الخنفساء.

أبو صِيحة: الذئب.

أبو صير: موضع بأرض مصر.

- ض -

أبو ضَبَّة: الدرّاج (القفذ).

أبو ضَبِيَّة: نوع من الضباب صغير الجسم.

أبو الضَّحَضاح: الضفدع.

أبو ضمارة: الخُشَاف (زبيب يُنقَع بالماء،  
ثمَّ يُؤكل بمائه، أو حبّ الرّمان يُنقَع، ويحلّى  
بالسكر).

أبو ضَوَطْرِي: سَبَّ يُسَبُّ به الإنسان. قال  
الشاعر (من الطويل):

أَبَا ضَوَطْرِي جَدْعاً بِأَنْفِكَ كَلِّمَا

تَشَبَّهْتَ بِالسَّادَاتِ وَالْكُبَرَاءِ

وكنية الجوع أيضاً.

أبو ضياب: الثقب.

أبو الضيِّفان: إبراهيم عليه السلام، كُنِّي  
بذلك لأنه أوّل من قرى الضيِّف، وقيل: كان

أبو عباد: الهدهد.

أبو العباس: الأسد، كُنِّيَ بذلك لعبوس وجهه. وهو، أيضاً، كنية الفيل الذي قدمت به الحبشة إلى مَكَّة.

أبو عباية: صياد السمك.

أبو عتاب: الغراب.

أبو العتاهية: كنية الشاعر إسماعيل بن القاسم (ت ٢١١ هـ / ٨٢٦ م). لُقِّبَ بذلك لاضطراب كان فيه.

أبو عثمان: الحية.

أبو عثمان النهدي: عبد الرحمن بن ملّ من قضاة، أدرك النبي ﷺ. ولم يره. يُضرب به المثل في الوفاء. كان من ساكني الكوفة، فلَمَّا قُتِلَ الحسين بن علي، عليهما السلام، تحوّل إلى البصرة، وقال: لا أسكن بلداً قُتِلَ فيه ابن بنت النبي ﷺ.

أبو العجاج السلمي: كثير بن عبد الله التابعي: كُنِّيَ بذلك لبياض ثنياه وحسنها.

أبو العجب: القضاء، والندامة، والمشعوذ والشّر، والكذب، والدهر.

أبو عجل: الثور. قال الشاعر (من الطويل):

أخَالِدُ لا آلوكَ إلا مُهَنَّدًا  
وجلدَ أبي عجلٍ وثيقَ القبائلِ  
وأبو العجل أيضاً، النجم الذي يُقال له  
الدبران.

أبو عدي: البرغوث.

أبو العدرج: الجرذ.

أبو عذرة: الذي يتدع الأشياء الغريبة ويستنبطها من ذات نفسه. وأصله أن يُقال للرجل الذي يفتض المرأة البكر، فأتسَع فيه،

ويقال، أيضاً: أبو عذرتها، وأبو عذرها.

أبو عذرتها: راجع: أبو عذرة.

أبو عذرها: راجع: أبو عذرة.

أبو عرّام: كثيب رمل بالجفار.

أبو عرزة: الأرنب، ويقال لها أيضاً: أبو غرزة.

أبو العرق: الحمام.

أبو العرمض: الجاموس.

أبو عروة السباع: رجل جاهليّ ضُرب به المثل في شدة الصوت، يزعمون أنه كان يصيح في السبع، فيموت. وفيه قال النابغة الجعدي (من المنسرح):

زجر أبي عروة السباع إذا  
أشفق أن يلتبس بالعم  
أبو عروق: اسم موضع.

أبو عريان: الكركي (طائر كبير يقرب من الوز، أبت الزنب، رمادي اللون، طويل العنق والرجلين، قليل اللحم).

أبو عريس: الأسد، والعريس: مأواه. ويُقال له، أيضاً: أبو عريسة.

أبو العريسة: راجع: أبو عريس.

أبو العريض: ذكر الضباع.

أبو العرين: الأسد، والعرين: مأواه.

أبو عسلة: الذئب، والعسلان: مشيه السريع. ويروى: أبو غسلة، وأبو غيسلة.

أبو عطاف: الكلب، لأنّه يعطف على أصحابه. قال العجاج (من الرجز):

يُشلي عطافاً وأخا عطافِ  
يَقْدُ أكنافاً إلى أكنافِ  
أبو العقار: النمر.

أبو عُقْبَةَ: الديك، والخنزير، والقملة الكبيرة.

أبو عِكْرَمَةَ: الحمام، والعكرمة: أنثاه.

أبو العلاء: الفالوذج (حلواء تصنع من الطحين والماء والعسل)، والقطا (نوع من الطيور يشبه الحمام)، والخظاف.

أبو عُلبَةَ: الخنزير.

أبو علوية: الديك.

أبو عمارة: التيس، والتمساح.

أبو عمران: الورشان (طائر يشبه الحمام يميل إلى السواد والغبرة، فيه بياض فوق ذنبه).

أبو عَمْرَةَ: كنية الجوع، والإفلاس. قال أبو فرعون (من الرجز):

حَلَّ أَبُو عَمْرَةَ وَسَطَ حُجْرَتِي

فَصَارَ نَسْجُ العَنْكَبُوتِ بُرْمَتِي

أبو عمرو: النمر، والصقر، والإفلاس، وكل من كان من بني ذهل يُقال له: «أبو عمرو».

أبو العَمَلَس: الذئب، والعملس اسمه أيضاً، وهو السريع القوي على السير.

أبو عُمَيْر: الذَّكْر، وقيل: كنية الفَرْج.

أبو العَنَاء: الأكارع (أطراف الأرض البعيدة).

أبو العوام: السَّمَك.

أبو عوف: كنية دويبة، والأسد، والتمساح، والذَّكْر.

أبو عون: الملح، والتمر.

أبو عُوف: ضرب في الجعلان.

أبو عُويل: هو الثعلب.

أبو عُوين: ذكر الجراد، وقيل: دويبة غبراء تحفر بذنبها وقرنيها، ولا تظهر أبداً.

أبو العِيَاء: الكركي.

أبو عِيَاض: السرطان، والباشق.

أبو عيال: الصائد.

أبو العيزار: طويل العنق يُرى في الماء الضحضاح.

### - غ -

أبو غائص: الضفدع.

أبو غابِس: الذئب، من «الغُبسة»، وهي لون كلون الرماد.

أبو غافل: مكيال كان معروفاً في اليمن.

أبو غُبْشَان: كنية رجل من خُزاعة ضُرب المثل به في الحمق، وهو، أيضاً، كنية الذئب من «العَبْش»، وهو ظلمة آخر الليل، كُنِّي بذلك لكثرة ظهوره فيها.

أبو الغُذاف: الإبريق.

أبو غرزة: هو الأرنب.

أبو الغَرِيف: الأسد، والغريف: الشجر الملتفت.

أبو غَزْوَان: الأفعى، والسَّنُور (الهر).

أبو غَسَلَةَ: الذئب. ويقال له أيضاً: أبو عسلة.

أبو الغَضْب: النمر.

أبو الغَطْلَس: الذئب.

أبو عَمْرَةَ: الجوع، والفقر.

أبو الغياث: الماء، وقيل: هو الأشفي (المخرز).

أبو الغيران: الكركي.

أبو غَيْسَلَةَ: الذئب. وانظر: أبو عسلة.

أبو قُرَّة: الحِرْبَاء، والطَّيْهوج (نوع من الطيور).

أبو قِرْزَان: نوع من السمك.

أبو قَشَّة: القِرْد، والقَشَّة: ولده.

أبو قَشَعَم: العنكبوت، والتَّسْر.

أبو قُشور: التمساح.

أبو قِضَاعَة: البغل.

أبو القَطَاة: الكدرِيّ (نوع من طائر القطا).

أبو القَعْقَاع: الغراب.

أبو قَلْمون: ضرب من ثياب الروم تتلون ألواناً، يُضْرَب بها المثل في التلون.

أبو قَلْبِيَّة: النمر.

أبو قَمْرُص: البغل.

أبو قَمُوص: البغل.

أبو القَنْوَر: الذَّكْر.

أبو القَيْد: القَدَح.

أبو قير: طائر.

أبو قيس: هو الكلب، والقرد، وابن آوى، والقُرَاد، ومكيال صغير.

### - ك -

أبو كاسب: الذئب.

أبو كامل: الطست، والجمل.

أبو كَبِير: الدرهم.

أبو كَبِشَة: رجل جاهليّ من خزاعة، خالف قريشاً في عبادة الأوثان. نسب المشركون النبي ﷺ إليه. وقيل: كان جدّ جدّ النبي ﷺ لأُمَّه، أرادوا أنّه نزع إليه في الشَّبه.

أبو كَبِير: الضَّرَد.

أبو كِدَام: العُبر (العُقاب).

أبو الكَرُوش: إبليس اللعين.

### - ف -

أبو فاتك: الخردل.

أبو الفتح: البيع.

أبو فراس: الأسد، كُنِّي بذلك من الفرس، وهو، في الأصل، دقّ العنق، ثمّ تُوَسَّع فيه، فأصبح كلّ قتل فرساً.

أبو الفراق: الإبريق.

أبو الفرج: الجوزاب (طعام يصنع من السُّكَّر).

أبو فرقد: الثور الوحشيّ، والفرقد: ولد البقرة مطلقاً.

أبو فُضُئِل: العقرب.

أبو الفضل: الدينار.

أبو فكرون: السلحفاة.

### - ق -

أبو قابوس: كنية النعمان بن المنذر.

أبو قادم: الحِرْبَاء، والخنزير.

أبو القاضي: الحيّة، كُنِّيَت بذلك لأنّها تقضي على لديغها.

أبو قبيس: جبل بمكّة. قال أبو الفتح البستي (من الوافر):

عصا السلطان فابتدرت إليه

جنودٌ يفلعون أبا قبيس

أبو قتادة: الدبّ.

أبو قِثْرَة: إبليس.

أبو قدامة: جبل يُشرف على المُعرَف.

أبو قربة: كنية العباس بن عليّ بن أبي طالب، قُتِل مع الحسين في كربلاء. كُنِّي بذلك، لأنّه لمّا عطش الحسين، أخذ قربة، فحملها إليه، فشرب الحسين منها.



أبو كَعْب: البغل، وابن أوى .  
أبو كَلْثُوم: الفيل .  
أبو كَيْسَان: الغدر .  
أبو كَلْدَة: ذكر الضَّبَاع .

## - ل -

أبو لَاحِق: البازي .  
أبو لَيْد: بكسر اللام وضمَّها: الأسد .  
أبو لَيْبِن: الذَّكَر .  
أبو لَيْبِنَى: كنية شيطان الفرزدق .  
وكان يزعم أنَّ له شيطاناً يلقنه الشعر، وكان  
يسمِّيه أبو لبيني، وشيطان آخر يروي شعره،  
واسمه «أبو شفقل» .  
أبو اللَّذَّة: الشَّوَاء .  
أبو اللَّطِيف: البيَّغَاء .  
أبو اللَّمَّاس: الدَّبَّ .  
أبو اللَّهْو: الطَّنْبُور (آلة طرب) .  
أبو لَيْث: الأسد، واللَّيْث من أسمائه .  
أبو لَيْلَى: إبليس، والأحمق، والذَّكَر .

## - م -

أبو مالِك: الجوع، والهَرَم، والنسر،  
والطست، والفقر، والشَّيْب، والتَّيْس .  
أبو مُؤنَس: الشمع .  
أبو المَبَارِك: الزَّيْت .  
أبو المَتَجَمَل: السلحفاة .  
أبو المَتَلَطِّح: الجُعَل (نوع من الخنافس) .  
أبو المَثْنَى: اللُّوز .  
أبو المَثْوَى: صاحب المنزل، والذي يتنابه  
الأضياف .  
أبو المُجَنَّبَد: فرج المرأة .

أبو مَثْوَاك: الذي تنزل عليه .  
أبو مَجْنُون: الخردل .

أبو المَحَارِيب: الأسد . وراجع: أبو  
المحراب .

أبو مَحْدُورَة: مؤدَّن النبي ﷺ، واسمه  
سَمْرَة بن معير الجُمحي . يُضْرَب به المثل في  
شِدَّة الصوت وبعده .

أبو مَحْرَاب: الأسد، ومحرايه: موضعه في  
الأجمة . ويقال له أيضاً: أبو المحاريب .

أبو محرز: العصفور .

أبو المَخْشِي: الأرنب، من «الخشي»، وهو  
الرَّبْو، والبهر الذي يعرض عند العَدُو .

أبو مَحْطَم: الأسد، كُنِيَ بذلك لأنه يُحْطَم  
فريسته . ومنهم يقول: أبو المَحْطَم، للخطوط  
التي على وجهه .

أبو محمود: حمار الوحش .

أبو المَخْتَار: البغل .

أبو المَخْتَلَف: طعام المَآثم .

أبو المَحْطَم: الأسد . وراجع: أبو  
المحطَّم .

أبو المَحْطَم: إبليس .

أبو مُدْخَرَج: الجُعَل (ضرب من الخنافس) .

أبو مُدْرِك: الفرس .

أبو مُدْلِج: الدَّيَك .

أبو مَدْعُور: الحَيَّة .

أبو مَدْقَة: الدَّئِب، من «مدق اللبن»، إذا  
أختلط بالماء .

أبو مَرَّة: كنية إبليس، وفرعون لعنهما الله،  
والأحمق .

أبو مَرْحَب: الظَّل .

أبو مرداس: التَّيْنِ .  
 أبو مرزوق: تيس بني حَمَانَ .  
 أبو مِرْسَال: النمر .  
 أبو المِرْقَال: الغراب .  
 أبو مِرْنَانَ: المِثَالِث .  
 أبو مَرَو: النقل .  
 أبو مروان: الوَرَعَةَ (نوع من الزحافات،  
 يقال إنه سام أبرص) .  
 أبو مريم: صياد السمك .  
 أبو مَرِين (أو مَرِينَا): ضرب من دواب  
 البحر .  
 أبو مزاحم: هو العصفور، والفيل، والثور  
 ذو القرنين .  
 أبو مُزْنَةَ: السَّحَاب، والهلال .  
 أبو المَزِين: الرياحين .  
 أبو المسافر: الجبن .  
 أبو المساكين: جعفر بن أبي طالب، أخو  
 علي، رضي الله عنهما، كناه به النبي ﷺ لأنه  
 كان حَفِيًّا بالمساكين مُحْسِنًا إليهم .  
 أبو مسعود: الرِّزْق .  
 أبو المُسَيِّح: الضفدع .  
 أبو مشغول: النمل .  
 أبو المُصْبَع: النمر .  
 أبو مضاء: الفرس، كُتِيَ بذلك لسرعته .  
 أبو المضاء: الرُّطْب .  
 أبو المُضْرَحِي: الصَّقْر .  
 أبو المُضْمَار: الفرس .  
 أبو المُطَيَّب: الملح .  
 أبو المظالم: كنية الخيفقان، واسمه سنان،  
 يُضْرَبُ به المثل في الظلم .

أبو مُعَاْفَى: الكَامِخ (ما يُجْعَل مع الخبز،  
 فَيُطَيَّبُه، وَخَصَّ بالمخللات) .  
 أبو مُعَاوِيَةَ: ابن آوى .  
 أبو المُعَيَّد: الذليل، والوَيْد .  
 أبو مُعْطَةَ: الذئب .  
 أبو المَعْلَل: الرِّبَاب .  
 أبو المَفْضَل: الفهد .  
 أبو مِقَاتِل: الجَزْر، والجوز .  
 أبو مِقَاضِي: أدحي النعامة، وأفحوص  
 القطة، أي: موضع بيضهما .  
 أبو مَلْعُون: البغل .  
 أبو المَلِيح: هو القَبَج (طائر يشبه الحجل)،  
 والعندليب، وطائر صغير .  
 أبو المُنَى: الرسول الذي يدعو إلى الدعوة .  
 أبو مِنجَاب: الحمامة .  
 أبو مِنجَل: ضرب من طيور الماء له منقار  
 طويل كأنه المنجل .  
 أبو المِنجَحِي: الفرس .  
 أبو المِنْدَر: الدَّيْكَ، ودويبة تشبه ابن آوى،  
 والتَّدْرُج (طائر حسن الصورة، طويل الذنب،  
 يشبه الدجاج) .  
 أبو المِنزَل: صاحبه الذي ينزل عليه  
 الأضياف .  
 أبو مَنصُور: الشَّهْد .  
 أبو مَنقَذ: الفرس، كُتِيَ بذلك لأنه يُنقذ  
 راحبه من المهالك .  
 أبو المَنن: مرق الطبيخ .  
 أبو المَنهَال: النسر، وقيل: الصَّقْر .  
 أبو مَهْدِي: الحمام .  
 أبو المُهَنَّأ: الشراب .

أبو مودود: الدود.

أبو الميلاد: الخظاف.

أبو ميمون: العسل.

- ن -

أبو النائحة: الوَرشَان (طائر يشبه الحمام يميل إلى السواد والغبرة فيه بياض فوق ذنبه).

أبو ناجح: الدرهم.

أبو ناجح: الحلواء.

أبو ناجية: جبل بصقلية.

أبو النار: الزند الأعلى من النار، والأسفل

أمها.

أبو ناشط: الغناء.

أبو نافع: الخل، والحمار، والثريد (طعام من خبز مُفْتَّت مبلول بالمرق).

أبو نبهان: الديك.

أبو النجم: الثعلب.

أبو النخس: الأسد، والرمح.

أبو النذر: الصرصر (حشرة لها أجنحة بين الحمرة والسواد تقفز أو تطير قليلاً).

أبو النذير: الديك.

أبو النزهة: البستان.

أبو نَسْلة: الذئب، من «النسلان»، وهو السرعة في العدو.

أبو النشاط: الفاتحة.

أبو النضر: الرياح.

أبو النظيف: المنديل، والحمام.

أبو نعام: النخام (البخيل)، وكنية قطري بن الفجاءة.

أبو نعمان: السَّمَانِي.

أبو نعيم: الخبز الحواري، والكركي (طائر)

كبير يقرب من الوز).

أبو النقي: الأشنان (حمض تُغسَل به الأيدي والثياب).

أبو الثُمُرُس: موضع بمصر، قريب من الحيزة.

أبو نُميلة: ذكر عناق الأرض.

أبو نهار: الحُبَارَى (طائر رمادي اللون يشبه الإوزة)، والنهار: ولده.

أبو نوفل: الثعلب.

أبو النوم: القدح.

- ه -

أبو هاجم: الشتاء.

أبو هاشم: الجُعَل (ضرب من الخنافس)، وضرب من سباع الوحش، والبشر.

أبو هُبيرة: الضفدع.

أبو الهجرس: الثعلب.

أبو الهديل: الحمامة.

أبو الهنبر: ذكر الضبَاع، واسمُه الضبعان، والهنبر: ولده.

أبو الهنيء: المنديل.

أبو هُنيدة: الغرنيق (طائر كالكركي).

أبو هُوَبر: الفهد.

أبو الهيثم: العقاب، والهيثم: فرخه، وقيل: هو السَّنور (الهر).

أبو الهَيْصم: الأسد، والكركي، والهضم: الكسر.

- و -

أبو وائل: ابن أوى.

أبو واسع: الثريد (طعام من خبز مُفْتَّت

مبلول بالمرق).  
أبو الوثَّاب: الثعلب، والبُرغوث، والفهد،  
والحيَّة، وابن عرس.

أبو وثيل: رجل من العرب، يُضرب به  
المثل لمن كان ساقطاً فارتفع، وذلك أنه كان له  
إبل، فأكلت الرطب، فَسَمِنت.

أبو وجزة: الجُعَل (ضرب من الخنافس).

أبو الوحى: السِّيف، والرأس المشوي.

أبو الوحيد: القلق.

أبو الوشي: النمر، والطاوس.

أبو الوضاء: السَّراج، ويكنى أيضاً بـ«أبي

الوضي».

أبو الوضيء: السَّراج.

أبو الوطاء: الخُفّ.

أبو الوليد: الأسد.

أبو وهنان: البيضاني من الطيور.

### - ي -

أبو اليتامى: الذي يقوم بأحوالهم.

أبو يحيى: الموت بصدِّ اسمه، وكنية ملك

الموت أيضاً. وقيل: هو الكبش، والصعو  
(الصغير) من الطير والنسر.

أبو اليسع: البعوض.

أبو يعقوب: العصفور.

أبو يعلى: الشامرك (معرب: الشاه مرغ،

أي: ملك الطير).

أبو يقظان: الديك، وبـ«أل» هو الأفعى.

أبو يوسف: ضرب من الطيور.

### أبَا

تُعرب في نحو: «ورثنا المجدَّ أبَا عن جدِّ»

### أبَابِيل

جَمَع بمعنى: فِرَق مُتَجَمِّعة، لا مفرد له  
من لفظه، وقيل: واحده إبالة، وقيل: إِبُول.

وهو ممنوع من الصرف، ويُعرب بحسب  
موقعه في الجملة، نحو الآية: ﴿وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ  
طَيْرًا أَبَابِيلَ﴾ [الفيل: ٣] («أبَابِيل»: نعت  
منصوب بالفتحة الظاهرة).

### الإباحت

هي، في اللغة، جمع «إباحة» بمعنى  
الإحلال والإطلاق.

وهي، في الشعر، الجوازات الشعرية.

انظر: الجوازات الشعرية.

### الإباحة

هي، في اللغة، مصدر الفعل أباحَ: أحلَّ  
وأطلق. وهي، في النحو، ترديد الأمر بين  
شيئين يجوز الجمع بينهما كما يجوز الامتناع  
عنهما معاً، بخلاف التخيير، الذي يُعَيَّن  
أحدهما. تقول في التخيير: «خُذِ السَّلْعَةَ أَوْ  
ثَمَنَهَا»، فلا يجوز أخذ السَّلْعَةَ وثمنها معاً.  
وتقول في الإباحة: «تَعَلَّمِ الفِئَةَ أَوْ النَّحْوَ»،  
حيث يجوز الجمع بين تعلّم الفقه والنحو.  
والإباحة من معاني «أو» العاطفة و«إمّا».

انظر: أو، وإمّا.

### أبَادِيد

جَمَع بمعنى «متفرِّقين»، لا مفرد له من  
لفظه، وهو ممنوع من الصرف، ويُعرب

## ابن أبان الشعنانيّ

= يحيى بن محمد بن أحمد (بعد ٥٩٨ هـ / ١٢٠١ م).

## أبان بن الأحمر

(... - نحو ٢٠٠ هـ / ٨١٥ م)

أبان بن عثمان بن يحيى اللؤلؤي، أبو عبد الله، المعروف بـ «الأحمر». روى عن أبي عبد الله، وعن أبي الحسن بن جعفر، وأخذ عنه أبو عبيدة، ومحمد بن المثنى، ومحمد بن سلام الجمحي. أصله من الكوفة، وتنقل بينها وبين البصرة. له تصانيف كثيرة، منها: «المبدأ والمبعث»، و«المغازي»، و«الوفاة».

(البلغة ص ٢؛ ومعجم الأدباء ١/١٠٨ - ١٠٩؛ وبغية الوعاة ١/٤٠٥؛ والأعلام ١/ ٢٧).

## أبان بن عثمان

(... /... - ٣٧٦ هـ / ٩٨٦ م)

أبان بن عثمان بن سعيد، أبو الوليد الشذونيّ اللّخميّ، من قبيلة لخم، كان نحوياً لغوياً. مات بقرطبة.

(بغية الوعاة ١/٤٠٥؛ وتاريخ علماء الأندلس ١/٣١-٣٢).

## إِبَانِيذُ

لفظ مُرَكَّبٌ من «إِبَانٌ»، و«إِذٌ»، نحو: «زرتك وكنت إِبَانِيذُ خارج البيت». «إِبَانِيذُ»، «إِبَانٌ»: ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة، وهو مضاف، و«إِذٌ»: ظرف زمان مبنيّ على السكون في محلّ جرّ بالإضافة. والتنوين في

بحسب موقعه في الجملة، وهو في نحو: «وصل الرياضيون أباديد» حال منصوبة بالفتحة الظاهرة.

## ابن أباز

= الحسين بن بدر بن أباز (٦٨١ هـ / ١٢٨٣ م).

## إِبَانٌ

ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة بمعنى «حين» يضاف إلى:

- الاسم المفرد، نحو: «هاجرتُ إِبَانُ الحرب».

- الجملة الفعلية، نحو: «هاجرتُ إِبَانٌ تستعِرُ الحربُ في بلادي».

- الجملة الاسمية، نحو: «هاجرتُ إِبَانُ الحربُ تستعِرُ في بلادي».

وانظر: الظرف.

## أبان بن تغلب بن رباح الجريريّ

(... /... - ١٤١ هـ / ٧٥٨ م)

أبان بن تغلب بن رباح الجريريّ، أبو سعيد، مولى بني جرير بن عباد بن ضبيعة. كان قارئاً فقيهاً، لغوياً نبهاً ثباتاً. كوفيّ، نحويّ. من مصنفاته: كتاب «الغريب في القرآن»، وكتاب «الفضائل»، و«معاني القرآن»، و«القراءات»، و«من الأصول في الرواية على مذهب الشيعة».

(معجم الأدباء ١/١٠٧-١٠٨؛ وبغية الوعاة ١/٤٠٤؛ والأعلام ١/٢٦-٢٧؛ والفهرست ص ٣٠٨).

مقترن بـ «أُنْ»، نحو: «ابتدأ العنْبُ ينضجُ»  
 («العنْبُ»: اسم «ابتدأ» مرفوع بالضمة .  
 «ينضجُ»: فعل مضارع مرفوع بالضمة ،  
 وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو .  
 وجملة «ينضجُ» في محلّ نصب خبر «ابتدأ» .  
 ٢ - تاماً متصرفاً، إذا لم يكن بمعنى «شَرَعَ» ،  
 نحو: «ابتدأ الامتحان الساعة الخامسة» .  
 («الامتحانُ»: فاعل «ابتدأ» مرفوع بالضمة  
 الظاهرة) .

### الابتداء

١ - في اللغة: الابتداء في اللغة، مصدر  
 الفعل «ابتدأ»، وابتدأ بالشيء أو به: بدأه .  
 ٢ - في النحو: الابتداء، في النحو، هو  
 عامل رفع المبتدأ عند البصريين، وهو  
 عندهم تعرية الاسم عن العوامل اللفظية غير  
 الزائدة، وما أشبهها للإسناد، نحو: «زيد  
 قائم»، و«زيد» مرفوع بالابتداء الذي هو  
 عامل معنوي لا لفظي . واحترزوا بتجريد  
 الاسم عن العوامل اللفظية غير الزائدة من  
 مثل قولنا: «بحسبك درهم»، و«حسبك»  
 مبتدأ، وهو مجرد عن العوامل اللفظية غير  
 الزائدة، ولم يتجرد عن الزائدة، فإن الباء  
 الداخلة عليه زائدة .

واحترزوا بـ «شبهها» من مثل قولنا: «ربّ  
 رجل قائم»، فـ «رجل» مبتدأ، و«قائم» خبره .  
 ويدلّ على ذلك رفع المعطوف عليه، نحو:  
 «رُبُّ رجلٍ قائمٌ وامرأةٌ» .

وذهب قوم إلى أنّ الابتداء هو عامل الرفع  
 في المبتدأ والخبر معاً . وقال الكوفيون: إنّ  
 المبتدأ مرفوع بالخبر، والخبر مرفوع بالمبتدأ،

«إذ» تنوين عَوْض ناب عن جملة محذوفة،  
 والتقدير: زُرْتُكَ وكنْتَ إبَّانَ إذْ زُرْتُكَ خارج  
 البيت .

وانظر: إبَّان، والظرف .

### أَبَت - أَبَتِ

أصلها: يا أباي، منادى منصوب بالفتحة،  
 لأنه مضاف، والتاء عَوْض عن الياء  
 المحذوفة، والتي هي ضمير متصل مبني على  
 السكون في محلّ جرّ بالإضافة .  
 انظر: أب، والنداء .

### أَبَتَا

أصلها: يا أبتي . منادى منصوب بالفتحة؛  
 لأنه مضاف، والتاء عَوْض عن الياء المحذوفة  
 التي هي ضمير متصل مبني على السكون في  
 محلّ جرّ بالإضافة . والألف حرف لمَطْل  
 الفَتْحة .  
 وانظر: أب، والنداء .

### أَبَتَاهُ

هي «أَبَتَا» التي أُضِيفَتْ إليها هاء السكت  
 التي هي حرف مبني على السكون لا محلّ له  
 من الإعراب .  
 انظر: أَبَتَا .

### الْأَبْتِيَّةُ

هي الألقاب .

انظر: الألقاب .

### ابْتَدَأَ

فعل ماض يأتني :

١ - ناقصاً بمعنى «شَرَعَ»، خبره جملة فعلية غير

[الإسراء: ١١٠] فنصب «أيأ ما» بـ «تدعوا»، وجزم «تَدْعُوا» بـ «أيأ ما»، فكان كل واحد منهما عاملاً ومعمولاً، وقال تعالى: ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ﴾ [النساء: ٧٨] فـ «أينما» منصوب بـ «تكونوا» و«تكونوا» مجزوم بـ «أينما»، وقال تعالى: ﴿فَأَيْنَمَا تُولَؤُوا فَنُمِّ وَجْهُ اللَّهِ﴾ [البقرة: ١١٥] وغير ذلك من المواضع، وكذلك ها هنا.

قالوا: ولا يجوز أن يقال إن المبتدأ يرتفع بالابتداء، لأننا نقول: الابتداء لا يخلو: إما أن يكون شيئاً من كلام العرب عند إظهاره، أو غير شيء؛ فإن كان شيئاً فلا يخلو من أن يكون اسماً أو فعلاً أو أداة من حروف المعاني؛ فإن كان اسماً فينبغي أن يكون قبله اسم يرفعه، وكذلك ما قبله إلى ما لا غاية له، وذلك محال، وإن كان فعلاً فينبغي أن يقال: «زيد قائماً» كما يقال: «حَصَرَ زيد قائماً»، وإن كان أداة فالأدوات لا ترفع الأسماء على هذا الحد. وإن كان غير شيء فالاسم لا يرفعه إلا رافع موجود غير معدوم، ومتى كان غير هذه الأقسام الثلاثة التي قدمناها فهو غير معروف.

قالوا: ولا يجوز أن يقال إننا نعني بالابتداء التَّعْرِي من العوامل اللفظية، لأننا نقول: إذا كان معنى الابتداء هو التعرّي من العوامل اللفظية فهو إذاً عبارة عن عدم العوامل، وعدم العوامل لا يكون عاملاً، والذي يدل على أن

فهما يترافعان. وقد أورد الأنباري هذه المسألة الخلافية في كتابه «الإنصاف في مسائل الخلاف» فقال<sup>(١)</sup>:

«ذهب الكوفيون إلى أن المبتدأ يرفع الخبر، والخبر يرفع المبتدأ؛ فهما يترافعان، وذلك نحو: «زيد أخوك»، و«عمرو غلامك». وذهب البصريون إلى أن المبتدأ يرتفع بالابتداء، وأما الخبر فاختلّفوا فيه. فذهب قوم إلى أنه يرتفع بالابتداء وحده، وذهب آخرون إلى أنه يرتفع بالابتداء والمبتدأ معاً، وذهب آخرون إلى أن يرتفع بالمبتدأ، والمبتدأ يرتفع بالابتداء.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إن المبتدأ يرتفع بالخبر والخبر يرتفع بالمبتدأ لأننا وجدنا المبتدأ لا بدّ له من خبر، والخبر لا بدّ له من مبتدأ، ولا ينفك أحدهما من صاحبه، ولا يتم الكلام إلا بهما، ألا ترى أنك إذا قلت: «زيد أخوك» لا يكون أحدهما كلاماً إلا بانضمام الآخر إليه؟ فلما كان كل واحد منهما لا ينفك عن الآخر ويقضي صاحبه اقتضاءً واحداً، عمل كلّ واحد منهما في صاحبه مثل ما عمل صاحبه فيه؛ فلهذا قلنا: إنهما يترافعان، كلّ واحد منهما يرفع صاحبه. ولا يمتنع أن يكون كل واحد منهما عاملاً ومعمولاً، وقد جاء لذلك نظائر كثيرة، قال الله تعالى: ﴿أَيُّمَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ٤٩/١ - ٥٤.

وانظر أيضاً:

- شرح التصريح ١٨٩/١.

- شرح الأشموني ٩٠/١.

- حاشية الصبان على الأشموني ١٨٦/١.

- شرح ابن عقيل ١٠٥/١.

العامل في الخبر بواسطة المبتدأ؛ لأنه لا ينفك عنه، ورتبته أن لا يقع إلا بعده، فالابتداء يعمل في الخبر عند وجود المبتدأ، لا به، كما أن النار تُسَخَّن الماء بواسطة القِدْر والحطب، فالتسخين إنما حصل عند وجودهما، لا بهما؛ لأن التسخين إنما حصل بالنار وحدها، فكذلك ها هنا، الابتداء وحده هو العامل في الخبر عند وجود المبتدأ، إلا أنه عامل معه؛ لأنه اسم، والأصل في الأسماء أن لا تعمل.

وأما مَنْ ذهب إلى أن الابتداء يعمل في المبتدأ، والمبتدأ يعمل في الخبر، فقالوا: إنما قلنا إن الابتداء يعمل في المبتدأ، والمبتدأ يعمل في الخبر دون الابتداء؛ لأن الابتداء عامل معنوي، والعامل المعنوي ضعيف؛ فلا يعمل في شيئين كالعامل اللفظي.

وهذا أيضاً ضعيف؛ لأنه متى وجب كونه عاملاً في المبتدأ وجب أن يعمل في خبره؛ لأن خبر المبتدأ يتنزل منزلة الوصف، ألا ترى أن الخبر هو المبتدأ في المعنى، كقوله: «زيد قائم»، و«عمرو ذاهب» أو مُنَزَّلٌ مَنْزِلَتُهُ، كقوله: «زيد الشمس حُسنًا»، و«عمرو الأسد شدة»، أي: يتنزل منزلته، وكقولهم: «أبو يوسف أبو حنيفة»، أي: يتنزل منزلته في الفقه، قال الله تعالى: ﴿وَأَرْوَاهُمْ مَائِهِمْ﴾ [الأحزاب: ٦]، أي: تنزل منزلتهن في الحرمة والتحريم؛ فلما كان الخبر هو المبتدأ في المعنى، أو منزلاً منزلته تنزل منزلة الوصف؛ لأن الوصف في المعنى هو الموصوف؛ ألا ترى أنك إذا قلت: «قام زيد العاقل»، و«ذهب عمرو الظريف» أن العاقل في المعنى هو «زيد»، والظريف في المعنى هو «عمرو»، ولهذا لما تنزل الخبر منزلة الوصف كان تابعاً للمبتدأ في الرفع؛ كما تتبع

الابتداء لا يوجب الرفع أننا نجدهم يبتدئون بالمنصوبات والمسكنات والحروف، ولو كان ذلك موجباً للرفع لوجب أن تكون مرفوعة، فلماً لم يجب ذلك دلّ على أن الابتداء لا يكون موجباً للرفع.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إن العامل هو الابتداء وإن كان الابتداء هو التعري من العوامل اللفظية لأن العوامل في هذه الصناعة ليست مؤثرة حسية كالإحراق للنار والإغراق للماء والقّطع للسيف، وإنما هي أمارات ودلالات، وإذا كانت العوامل في محل الإجماع إنما هي أمارات ودلالات فالأمانة والدلالة تكون بعدم شيء كما تكون بوجود شيء، ألا ترى أنه لو كان معك ثوبان وأردت أن تميز أحدهما من الآخر فصبغت أحدهما وتركت صبغ الآخر، لكان ترك صبغ أحدهما في التمييز بمنزلة صبغ الآخر؛ فكذلك ها هنا. وإذا ثبت أنه عامل في المبتدأ وجب أن يعمل في خبره، قياساً على غيره من العوامل، نحو: «كان» وأخواتها، و«إن» وأخواتها، و«ظننت» وأخواتها، فإنها لما عملت في المبتدأ عملت في خبره، فكذلك ها هنا.

وأما مَنْ ذهب إلى أن الابتداء والمبتدأ جميعاً يعملان في الخبر فقالوا: لأننا وجدنا الخبر لا يقع إلا بعد الابتداء والمبتدأ؛ فوجب أن يكونا هما العاملين فيه، غير أن هذا القول وإن كان عليه كثير من البصريين إلا أنه لا يخلو من ضعف، وذلك لأن المبتدأ اسم، والأصل في الأسماء أن لا تعمل، وإذا لم يكن له تأثير في العمل، والابتداء له تأثير، فإضافة ما لا تأثير له إلى ما له تأثير لا تأثير له.

والتحقيق فيه عندي أن يقال: إن الابتداء هو



يعملا من وجه واحد؛ فجاز أن يجتمعا ويعمل كل واحد منهما في صاحبه، بخلاف ما هنا .

والوجه الثالث: إنما عمل كل واحد منهما في صاحبه لأنه عامل؛ فاستحق أن يعمل وأما ها هنا فلا خلاف أن المبتدأ والخبر نحو: «زيد أخوك» اسمان باقيان على أصلهما في الاسمية، والأصل في الأسماء أن لا تعمل؛ فبان الفرق بينهما .

وأما قولهم: «إن الابتداء لا يخلو من أن يكون اسماً أو فعلاً أو أداة - إلى آخر ما قرروا»، قلنا: قد بينّا أنّ الابتداء عبارة عن التعرّي عن العوامل اللفظية .

أمّا قولهم: «فإذا كان معنى الابتداء هو التعرّي عن العوامل اللفظية فهو إذاً عبارة عن عدم العوامل، وعدم العوامل لا يكون عاملاً» قلنا: قد بينّا وجه كونه عاملاً في دليلنا بما يُغني عن الإعادة ها هنا، على أن هذا يلزمكم في الفعل المضارع؛ فإنكم تقولون «يرتفع بتعرّيه من العوامل الناصبة والجازمة»، وإذا جاز لكم أن تجعلوا التعرّي عاملاً في الفعل المضارع جاز لنا أيضاً أن نجعل التعرّي عاملاً في الاسم المبتدأ .

وحكي أنه اجتمع أبو عمر الجرمي وأبو زكريا يحيى بن زياد الفراء، فقال الفراء للجرمي: أخبرني عن قولهم «زيد منطلق»: لِمَ رفعوا «زيداً»<sup>(١)</sup>؟ فقال له الجرمي: بالابتداء، قال له الفراء: ما معنى الابتداء؟ قال: تعرّيته من العوامل، قال له الفراء: فأظهره، قال له الجرمي: هذا معنى لا يُظْهَر، قال له الفراء:

الصفة الموصوف، وكما أن العامل في الوصف هو العامل في الموصوف، سواء أكان العامل قوياً أم ضعيفاً، فكذلك ها هنا .

وأما قولهم: «إن المبتدأ يعمل في الخبر» فسنذكر فساده في الجواب عن كلمات الكوفيين .

أما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إنهما يترافعان؛ لأن كل واحد منهما لا بُدّ له من الآخر ولا ينفكُ عنه» قلنا: الجواب عن هذا من وجهين:

أحدهما: أن ما ذكرتموه يؤدّي إلى مُحال، وذلك لأن العامل سبيله أن يُقدَّر قبل المعمول، وإذا قلنا إنهما يترافعان وجب أن يكون كلّ واحد منهما قبْل الآخر، وذلك مُحال، وما يؤدّي إلى المحال محال .

والوجه الثاني: أن العامل في الشيء ما دام موجوداً لا يدخل عليه عامل غيره؛ لأن عاملاً لا يدخل على عامل، فلما جاز أن يقال: «كان زيد أخاك»، و«إن زيدا أخوك» و«ظننت زيدا أخاك»، بطل أن يكون أحدهما عاملاً في الآخر .

وأما ما استشهدوا به من الآيات، فلا حجة لهم فيه من ثلاثة أوجه:

أحدها: أنا لا نسلم أن الفعل بعد «أيّ ما» و«أيّ ما» مجزوم بـ «أيّ ما» و«أيّ ما»، وإنما هو مجزوم بـ «إن»، و«أيّ ما»، و«أيّ ما» نابتا عن «إن» لفظاً، وإن لم يعمل شيئاً .

والوجه الثاني: أنا نسلم أنها نابت عن «إن» لفظاً وعملاً، ولكن جاز أن يعمل كلّ واحد منهما في صاحبه لاختلاف عملهما، ولم

(١) لعل الصواب: بم رفعوا زيدا؟

تقديرًا، فلا تصح له رتبة الابتداء، وإذا كانت هذه المنصوبات متقدمة في اللفظ متأخرة التقدير لم يصح أن تكون مبتدأة؛ لأنه لا اعتبار بالتقديم إذا كان في تقدير التأخير، وأما المسكنات إذا ابتدئ بها، فلا يخلو إما أن تقع مقدمة في اللفظ دون التقدير، أو تقع مقدمة في اللفظ والتقدير. فإن وقعت متقدمة في اللفظ دون التقدير، كان حكمها حكم المنصوبات؛ لأنها في تقدير التأخير.

وإن وقعت متقدمة في اللفظ والتقدير فلا تخلو: إما أن تستحق الإعراب في أول وضعها، أو لا تستحق الإعراب في أول وضعها.

فإن كانت تستحق الإعراب في أول وضعها، نحو: «مَنْ»، و«كَمْ» وما أشبه ذلك من الأسماء المبنية على السكون فإننا نحكم على موضعها بالرفع بالابتداء، وإنما لم يظهر في اللفظ لعلّة عارضة منعت من ظهوره، وهي شبه الحرف أو تضمّن معنى الحرف.

وإن كانت لا تستحق الإعراب في أول وضعها - نحو الأفعال والحروف المبنية على السكون - فإننا لا نحكم على موضعها بالرفع بالابتداء؛ لأنها لا تستحق شيئاً من الإعراب في أول الوضع، فلم يكن الابتداء موجباً لها الرّفْع؛ لأنه نوع منه.

وهذا هو الجواب عن قولهم: «إنهم يبتدئون بالحروف، فلو كان ذلك موجباً للرفع لوجب أن تكون مرفوعة» وَعَدَمُ عَمَلِهِ فِي مَحَلِّ لَا يَقْبَلُ الْعَمَلُ لَا يَدُلُّ عَلَى عَدَمِ عَمَلِهِ فِي مَحَلِّ يَقْبَلُ

فمثله إذا، فقال الجرمي: لا يتمثل. فقال الفراء: ما رأيت كالיום عاملاً لا يُظْهَر ولا يتمثل! فقال له الجرمي: أخبرني عن قولهم: «زيد ضربته»، لم رفعتم زيداً؟<sup>(١)</sup> فقال: بالهاء العائدة على «زيد»، فقال الجرمي: الهاء اسم فكيف يرفع الاسم؟ فقال الفراء: نحن لا نبالي من هذا؛ فإننا نجعل كل واحد من الاسمين إذا قلت: «زيد منطلق» رافعاً لصاحبه، فقال الجرمي: يجوز أن يكون كذلك في «زيد منطلق» لأن كل اسم منهما مرفوع في نفسه فجاز أن يرفع الآخر، وأما الهاء في «ضربته» ففي محل النصب، فكيف ترفع الاسم؟ فقال الفراء: لا نرفعه بالهاء، وإنما رفعناه بالعائد على «زيد»، قال الجرمي: ما معنى العائد؟ قال الفراء: معنى لا يظهر، قال الجرمي: أظهره، قال الفراء: لا يمكن إظهاره، قال الجرمي: فمثله، قال: لا يتمثل، قال الجرمي: لقد وقعت فيما قرّرت منه. فحكى أنه سئل الفراء بعد ذلك فقيل له: كيف وجدت الجرمي؟ فقال: وجدت آية، وسئل الجرمي، فقيل له: كيف وجدت الفراء؟ فقال: وجدته شيطاناً.

وأما قولهم: «إننا نجدهم يبتدئون بالمنصوبات والمسكنات والحروف ولو كان ذلك موجباً للرفع لوجب أن تكون مرفوعة» قلنا: أما المنصوبات فإنها لا يتصور أن تكون مبتدأة؛ لأنها وإن كانت متقدمة في اللفظ إلا أنها متأخرة في التقدير؛ لأن كل منصوب لا يخلو إما أن يكون مفعولاً أو مشبهاً بالمفعول، والمفعول لا بد أن يتقدمه عامل لفظاً أو

(١) لعل الصواب: بِمَ رَفَعْتُمْ زَيْدًا؟

معاني: «متى»، و«من»، و«مُدَّ»، و«مُنْدًا». انظر: كلاً في مادته.

٦ - الابتداء في رسم الحروف<sup>(٢)</sup>: جاء في «صبح الأعشى» أن ابتداء الحروف على ثلاثة أضرب:

الضرب الأول: ما يُبتدأ بنقطة، وهو تسع صور: صورة الباء وأختيها، وصورة الدال وأختها، وصورة السين وأختها، وصورة اللام، وصورة النون، وصورة العين وأختها. وقد جمعها السَّرْمَرِيُّ في أرجوزته في أوائل كلمات بيت واحد، وهو قوله (من الرجز):

إذا بدت دعْدُ، رقا سناها  
لعاشقٍ ناح على هواها

فقد ذكر «صبح الأعشى» تسع صور للضرب الأول، ولكنه لم يورد غير ست، وسقط منها ثلاث، يدل عليها بيت السَّرْمَرِيِّ وهي الراء وأختها، والألف، والهاء.

الضرب الثاني: ما يُبتدأ بشظية، وهو صور خمسة أحرف، والخاء، والطاء، والياء، والصاد، والكاف. وقد جمعها السَّرْمَرِيُّ في قوله: «خط يصك».

وجعل ابن عبد السلام الخمسة: الغين، والطاء، والخاء، والكاف، والصاد، وجمعها في قوله: «غَطَّ خَصَّكَ»، وألحق بها أشباهها كالعين مثلاً، وكالياء يبدأ أولها بشظية رأسها كدال مقلوبة.

الضرب الثالث: ما يُبتدأ بجلفة (ولعلها حلقة)، وهو صور أربعة أحرف: القاف،

العمل، ألا ترى أن السَّيْفَ يقطع في محلّ ولا يقطع في محلّ آخر؟! وعدم قطعه في محلّ لا يقبل القَطْعَ لا يدل على عدم قطعه في محلّ يقبل القطع؛ لأن عدم القطع في محلّ لا يقبل القطع إنما كان لِنُبُوّه في المحلّ، لا لأن السيف غير قاطع، فكذلك ها هنا: عدمُ عمل الابتداء في محلّ لا يقبل العمل إنما كان لعدم استحقاق المعمول ذلك العَمَل، لا لأن الابتداء غير صالح أن يعمل ذلك العمل، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

٣ - حروف الابتداء: أحرف الابتداء هي: لام الابتداء، وإنّ، إنّ (المخففة من «إنّ»)، أنّ، كأنّ، لكنّ، لكن (المخففة من «لكنّ»)، ليت، لعلّ إذا دخلت على كلّ منها «ما» الكافّة، وإنّ (المخففة من «إنّ»)، و«لكنّ» (المخففة من «لكنّ»)، و«هلّ»، و«حتّى»، و«لولا» إذا وليها جميعاً المبتدأ والخبر. انظر: كلاً في مادته.

٤ - الابتداء الحقيقي والابتداء الحكمي والابتداء العُرفي: الابتداء الحقيقي هو وقوع اللفظ في أول الكلام غير مسبق بشيء، نحو الآية: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾ [القدر: ١]. والابتداء الحكمي هو أن يقع اللفظ في أول الكلام، مسبقاً بحرف لا يُعَيِّرُ الابتداء، نحو: ﴿أَلَا إِنَّكَ أَوْلِيَاءُ اللَّهِ لَا حَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ [يونس: ٦٢]. والابتداء العُرفي هو الذي يقع قبل المقصود في الكلام، كالحمدلة بعد البسملة.

٥ - الابتداء الزماني أو المكاني: من

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ٤٩/١ - ٥٠.

(٢) عن دائرة المعارف، وكذلك الفقرة الثامنة والتاسعة.

والميم، والواو، والفاء. وقد جمعها السُّرْمَرِيُّ في قوله: «قم وفّ».

وعند ابن عبد السلام تُبتدأ الميم بشظية، والفاء بنقطة، والواو بنقطة.

٧- الابتداء في علم العروض: الابتداء في علم العروض اسم لكل جزء يعتل في أول البيت بعلّة لا تقع في شيء من حشو البيت، كالحزْم، وهو حذف أول الوتد المجموع من أول البيت، كحذف فاء «فعلون» في الطويل والمُتقارب؛ وميم «مفاعيلن» في الهزج والمضارع؛ وميم «مفاعلتن» في الوافر. فإن هذه كلها يسمى كلّ واحد من أجزائها، إذا اعتلّ، ابتداءً. وذلك لأنّ «فعلون» تُحذف منه الفاء في الابتداء، ولا تُحذف منه في حشو البيت البتّة. وكذلك أول «مفاعلتن» وأول «مفاعيلن» يُحذفان ابتداءً في أول البيت.

وزعم الأخفش أن الخليل جعل «فاعلاتن» في أول المديد ابتداءً. ولم يدرِ لِمَ جعلها ابتداءً، وهي تكون «فَعَلاتن» و«فاعلاتن» في أول البيت كما تكون في حشوه.

واعترض ابن منظور على الأخفش بقوله: «إن الخليل جعل «فاعلاتن» في أول المديد ابتداءً، لأنّ أليفها تسقط بلا معاقبة. وكل ما جاز في الجزء الأول من البيت ممّا لا يجوز في حشوه فاسمه الابتداء».

والمراد بذلك أن المديد يدخله التعاقب في السببين المتقابلين بين النون من «فاعلاتن» والألف من «فاعلتن»، فلا يسقطان جميعاً، وقد يثبتان. وذلك أنه يمتنع كُفّ الأول وخبن الثاني معاً. فلا تقول: «فاعلاتُ فَعِلن» بل تكون المعاقبة بينهما، فتقول: «فاعلاتُ فاعلتُ فاعلتن» أو «فاعلاتن فَعِلن». فابن منظور في

اعتراضه على الأخفش قد استند إلى سقوط ألف «فاعلاتن» ابتداءً بدون معاقبة إذا حُبت؛ لأن المعاقبة لا تكون إلا في الكفّ، أي: سقوط النون من «فاعلاتن».

٨- الابتداء في الشعر: قال ابن رشيق في «العمدة»: «وينبغي للشاعر أن يجود ابتداء شعره، فإنه أول ما يقرع السمع، وبه يستدلّ على ما عنده من أول وهلة، وليجتنب الّا، وخليلي، وقد، فلا يستكثر منها في ابتداءه، فإنها من علامات الضعف والتكلان، إلاّ للمقدماء الذين جروا على عِرْقٍ، وعملوا على شاكلة. وليجعله حلوّاً سهلاً، وفخماً جزلاً...».

وقال ابن الأثير في «المثل السائر»: «وحقيقة هذا النوع أن يجعل مطلع الكلام من الشعر أو الرسائل دالاً على المعنى المقصود من ذلك الكلام، إن كان فتحاً ففتحاً، وإن كان هناءً فهناءً، أو كان عزاءً فعزاءً. وكذلك يجري الحكم في غير ذلك من المعاني.

والقاعدة التي يبني عليها أساسه أنه يجب على الشاعر، إذا نظم قصيداً، أن ينظر، فإن كانت مديحاً صرفاً لا يختص بحادثة من الحوادث فهو مخيرٌ بين أن يفتتحها بغزل، أو لا يفتتحها بغزل بل يرتجل المدح ارتجالاً من أولها.

وأما إذا كان القصيد في حادثة من الحوادث كفتح مُقفلٍ أو هزيمة جيش، أو غير ذلك، فإنه لا ينبغي أن يبدأ فيها بغزل، وإن فعل ذلك دلّ على ضعف قريحة الشاعر وقصوره عن الغاية، أو على جهله بوضع الكلام مواضعه». اهـ.

والغزل من الابتداءات العرفية عند العرب. وقد يصدّرونه بذكر الديار الخالية، وكثيراً ما

يضيفون إليه وصف الإبل حتى يبلغوا إلى الغرض الذي يقصدونه من مدح أو فخر أو هجاء.

وربما ابتدأوا بالحكم، أو صفة الخمر، أو صفة الطبيعة قبل الانتقال إلى المعنى المقصود، وكلها ابتداءات تعارفوا عليها وصارت تقليداً لهم.

ومدحوا الابتداءات التي تراعي مقتضى الحال، وذموا الابتداءات التي لا تراعيه. واشتهر عندهم ابتداء امرئ القيس (من الطويل):

قِفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ  
بِسْفِطِ اللُّوى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

حتى ضُرب به المثل. واعتبروا قول ذي الرمة (من البسيط):

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ  
كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَغْرِيَّةٍ سَرِبُ

من قبيح الابتداءات، لأن مقابلة الممدوح بهذا الخطاب لا خفاء بقبحه وكرهاته. وهذا يرجع إلى أدب النفس؛ كما يقول ابن الأثير.

٩ - الابتداء في النثر الفني: قال ابن الأثير في «المثل السائر»: «وإنما خُصَّتْ الابتداءات بالاختيار لأنها أول ما يطرق السمع من الكلام. فإذا كان الابتداء لائقاً بالمعنى الوارد بعده، توفرت الدواعي على استماعه. ويكفيك من هذا الباب الابتداءات الواردة في القرآن كالتحميدات المفتتح بها أوائل السور؛ وكذلك الابتداءات بالنداء كقوله تعالى في مفتتح سورة النساء: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ [النساء: ١] وكقوله تعالى في أول سورة الحج: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّكُمْ

رَزَقْتَهُ السَّكَاةَ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾ [الحج: ١]. فإن هذا الابتداء مما يوقظ السامعين للإصغاء إليه. وكذلك الابتداءات بالحروف كقوله تعالى: ﴿الْعَرَبُ﴾ [البقرة: ١] و﴿طَسٌّ﴾ [النمل: ١] و﴿حَمَّ﴾ [غافر: ١] وغير ذلك؛ فإن هذا أيضاً مما يبعث على الاستماع إليه، لأنه يقرع السمع شيء غريب ليس له بمثله عادة، فيكون ذلك سبباً للتطلع نحوه والإصغاء إليه» اهـ.

وكانوا يبدأون رسائلهم غالباً بقولهم: «الحمد لله!» أو «أما بعد فالحمد لله!» وهذه طريقة عبد الحميد. وربما ابتدأوا بالبسملة وأتبعوها الدعاء. كقول سهل بن هارون في رسالة البخل: «بسم الله الرحمن الرحيم. أصلح الله أمركم، وجمع شملكم».

ومن ابتداءاتهم قولهم: «أما بعد» دون أن يعقبها دعاء أو حمدلة. أو قولهم: «كتابي إليك». قال ابن الأثير: «ومن الحداقة في هذا الباب أن تجعل التحميدات في أوائل الكتب السلطانية مناسبة لمعاني تلك الكتب. وإنما خصصت الكتب السلطانية دون غيرها لأن التمام لا تصدر في غيرها؛ فإنها تكون قد تضمنت أموراً لائقة بالتحميد كفتح مقفل أو هزيمة جيش، أو ما جرى هذا المجرى».

وأورد «صبح الأعشى» طائفة حسنة من رسوم الابتداءات في الكتب السلطانية، منها الابتداءات في المكاتبات الصادرة عن ملوك المشرق إلى ملوك الروم أو الإفرنج.

أولاً: المكاتبات الصادرة إليهم عن ملوك بني بويه. وقد كان الرسم فيها أن تفتتح المكاتبة: «كتابي أو كتابنا»، ويخاطب بملك الروم نحو: «كتابي إلى ملك الروم الفاضل الجليل النبيل الخطير، أدام الله كفايته

وسلامته . . . إلخ».

ثانياً: المكاتبات الصادرة عن ملوك الديار المصرية إليهم. فقد كتب القاضي الفاضل عن السلطان صلاح الدين إلى بردويل، أحد ملوك الفرنج (Baudouin IV)، وهو يومئذٍ مستولٍ على القدس: «أما بعد، خصّ الله الملك المعظم حافظ بيت المقدس بالجدّ الصاعد إلخ . . .».

ثالثاً: الأجوبة الصادرة إليهم عن ملوك الغرب. والرسم فيها أن تفتتح المخاطبة بلفظ: «كتابنا» والمخاطبة بنون الجمع عن المكتوب عنه، وميم الجمع عن المكتوب إليه، كما كتب أبو المطرف بن عميرة عن أبي جميل بن زيّان إلى ملك قشتالة من بلاد الأندلس، في مراودة الصلح: «كتابنا إليكم، أسعدكم الله برضاه، وأدام عزتكم وكرامتكم بتقواه إلخ».

ويكون التصدير إلى الخليفة: «لعبد الله أبي فلان فلان أمير المؤمنين، سلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته» وتكون أيضاً بركاته في ختام الكتاب.

أما إلى وليّ العهد فلا يختلف التصدير إلّا بقوله: «فلان وليّ عهد المسلمين». ويحذف: «ورحمة الله وبركاته» من التصدير، فلا يجعل إلّا في ختام الكتاب.

وكانت المكاتبات الصادرة عن ملوك الديار المصرية إلى خلفاء بني العباس منها ما يُفتتح بآية من القرآن. ومنها ما يُفتتح بالسلام ابتداءً. ومنها ما يُفتتح بالصلاة على الخليفة، على مذهب من يرى جواز أفراد غير الأنبياء بالصلاة. ومنها ما يُفتتح بالدعاء لديوان الخليفة مثل قولهم: «أدام الله أيام الديوان العزيز المولوي السيدي النبوي الإمامي».

وأما رسوم الاخوانيات فالأسلوب فيها أن تُفتتح بالدعاء، وعليه اقتصر أبو جعفر النحاس في كتابه «صناعة الكتاب». وأعلى ما يُكتب بالنسبة إلى المكتوب إليه: «يا سيدي أطل الله بقاءك!» ودونه: «يا سيدي وأخي!»، ودونهما: «أدام الله، يا أخي، بقاءك».

ويكتب الرجل إلى ابنه مبتدئاً بقوله: «بأبي أنت!» أو «فداك أبوك!» أو «مات قبلك!» أو غير ذلك من الأدعية بحفظ الله له وإرشاده.

١٠- الابتداء في قراءة القرآن الكريم: يكون في موضعين:

١- أوّل القراءة، وهذا لا أحكام له، لأنّ القارئ لا يقف قبله.

٢- الابتداء بعد الوقف، وهو، كالوقف، أقسام:

أ- الابتداء التام، وهو استئناف القراءة بعد الوقف على كلمة لا يتعلّق ما بعدها بما قبلها، لا لفظاً، ولا معنى، كالابتداء بعد الوقف على كلمة «الدين» في سورة الفاتحة.

ب- الابتداء الكافي، وهو استئناف القراءة بعد الوقف على كلمة لا يتعلّق ما بعدها بما قبلها لفظاً، بل معنى، كالابتداء بعد الوقف على كلمة «يؤمنون» في أوّل سورة البقرة.

ج- الابتداء الحسن، وهو استئناف القراءة بعد الوقف على كلمة يتعلّق ما بعدها بما قبلها، لكنّ الوقوف عليها لا يُسيء إلى المعنى، كالوقف على «الله» في أوّل سورة الفاتحة، والابتداء بـ «الرحمن الرحيم».

د- الابتداء القبيح، هو استئناف القراءة بعد الوقف على كلمة يُفسيد انقطاعها عما قبلها

## الابتدائي

انظر: الكلام الابتدائي.

## الابتدائية

انظر الجملة الابتدائية في «الجملة التي لا محلّ لها من الإعراب»، الرقم ١.

## الابتدال

هو، في اللغة، مصدر الفعل «ابْتَدَلَ» بمعنى: لَبَسَ الْمَبْدَل، وترك الاحتشام والخجل.

وهو، في النقد الأدبي، مصطلح للمعنى المتداول بكثرة، أو اللَّفْظ المكرّر، أو التركيب المسبوق، بحيث يفقد جدّته وطرافته. ويقابله الابتكار. انظر: الابتكار.

## الابتّر

هو الضَّرْب<sup>(١)</sup>، الذي أصابه البتْر<sup>(٢)</sup>. ونجد الضرب البتّر، أو العروض البتراء في بحر المديد، وبحر المتقارب. انظر: «البتّر»، و«بحر المديد»، و«بحر المتقارب».

## أبتع

لفظ لتقوية التوكيد المعنويّ، ممنوع من الصرف، يأتي بعد لفظه «أجمع» الذي يأتي بعد لفظه «كلّ». ويُعرب كلّ من هذه الألفاظ («كلّ»، و«أجمع» و«أبتع») توكيداً مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً بحسب موقع المؤكّد من الإعراب، نحو: «حَضَرَ الْمُتَسَابِقُونَ كُلَّهُمْ

المعنى، كالوقوف على «بسم» في سورة الفاتحة، والابتداء بـ ﴿اللَّهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ [الفاتحة: ١].

١١ - المواد التي لها علاقة بالابتداء في موسوعتنا: انظر في موسوعتنا هذه:

- الأدوات النحوية التي فصلناها في الفقرة الثانية (حروف الابتداء)، والفقرة الثالثة (الابتداء الزماني والمكاني).

- بحر الطويل، والمتقارب، والوافر، والهزج، والمضارع، والمديد.

- حسن الابتداء.

- الحزم.

- الشعر.

- المبتدأ والخبر.

- النثر الفني.

- الوقف.

## الابتداء الحقيقي

انظر: الابتداء الرقم ٤.

## الابتداء الحكمي

انظر: الابتداء، الرقم ٤.

## الابتداء العرفي

انظر: الابتداء، الرقم ٤.

## ابتداء الغاية

هو الابتداء الزماني أو المكاني.

انظر: الابتداء، الرقم ٥.

(١) هو التفعيلة الأخيرة من الشطر الثاني من البيت الشعري.

(٢) هو إسقاط السبب الأخير من آخر التفعيلة، وحذف ساكن الوند المجموع، وتسكين ما قبله.

## أَبْجَد

هي اللفظة الأولى من ألفاظ الأبجدية  
الشماني: أَبْجَد، هَوَّز، حِطِّي، كَلْمُن،  
سَعْفَص، قَرَشْت (أو: قُرَشْت)، تُحْذ، ضَظْغ.  
وقد يُراد بهذه اللفظة الأبجدية نفسها.  
انظر: الأبجدية.

## الأبْجَدِيَّة

هي مجموعة الحروف الهجائية العربية مرتبة  
بحسب ترتيب أحرف الكلمات التالية: أَبْجَد،  
هَوَّز، حُطِّي، كَلْمُن، سَعْفَص، قَرَشْت (أو:  
قُرَشْت) تُحْذ، ضَظْغ.

وهذا الترتيب للكلمات هو للعرب  
المشاركة، أما المغاربة فالترتيب عندهم على  
النحو التالي: أَبْجَد هَوَّز، حُطِّي، كَلْمُن،  
صَعْفَص، قَرَشْت، تُحْذ، طَعْش.

ولعل السريان هم أوّل من رتب الحروف  
بالألفاظ السّت الأولى من الأبجدية، ابتغاءً  
لسهولة حفظها على المتعلّمين، كما كانوا  
يستعملونها، وفق هذا الترتيب مقام الأرقام،  
وفقاً للجدول الآتي:

أ = ١	ل = ٣٠
ب = ٢	م = ٤٠
ج = ٣	ن = ٥٠
د = ٤	س = ٦٠
هـ = ٥	ع = ٧٠
و = ٦	ف = ٨٠
ز = ٧	ص = ٩٠
ح = ٨	ق = ١٠٠
ط = ٩	ر = ٢٠٠

أَجْمَعُ أَبْتَعُ» («كلّهم»: توكيد «المتسابقون»  
مرفوع بالضمة، وهو مضاف، و«هم»: ضمير  
متصل مبني على السكون في محلّ جرّ  
بالإضافة: «أجمع»: توكيد «المتسابقون»  
مرفوع بالضمة. «أبتع»: توكيد «المتسابقون»  
مرفوع بالضمة، ونحو: «شاهدتُ الطلابُ  
كلّهم أجمعُ أبتع»، ونحو: «مررتُ بالطلابِ  
كلّهم أجمعُ أبتع» («أجمع» و«أبتع» لكلّ منهما  
توكيد لـ «الطلاب» مجرور بالفتحة عوضاً من  
الكسرة لأنه ممنوع من الصرف).

## أَبْتَعُونَ

لفظ لتقوية التوكيد، وهو جمع «أبتع»،  
ويأتي بعد لفظة «أجمعون» الذي يأتي بعد لفظة  
«كلّ». ويُعرب توكيداً مرفوعاً، أو منصوباً، أو  
مجروراً بحسب موقع مؤكّده في الجملة. وهو  
يُرفع بالواو، ويُنصب ويُجرّ بالياء؛ لأنه ملحق  
بجمع المذكر السالم، نحو «حَضَرَ المُتسابقون  
كلّهم أجمعون أبتعون»، ونحو: «شاهدتُ  
المتسابقين كلّهم أجمعين أبتعين»، و«مررتُ  
بالمُتسابقين كلّهم أجمعين أبتعين» («أبتعين»:  
توكيد «المتسابقين» منصوب بالياء؛ لأنه ملحق  
بجمع المذكر السالم).

## الابْتِكَار

الابْتِكَار، في اللغة، مصدر الفعل «ابْتَكَرَ»،  
وابْتَكَرَ الفاكهة: أكل باكورَتها، أي: أوّلها.  
وابْتَكَرَ عليه: أتاها بكرةً.

والابتكار، في الأدب، الإتيان بشيء جديد  
فكراً وتعبيراً. ويقابله: الابتذال.

انظر: الابتذال.



والأبجدية تُستعمل اليوم أحياناً في ترقيم صفحات مقدمات الكتب أو ملاحقها، وفي ترقيم الفقرات، وعند التعداد.

وبالرغم من أنّ هذه الكلمات الثماني لا معاني لها، فإن علماء العربية من القدماء لم يرضوا إلا «أن يجدوا معاني هذه الألفاظ الغريبة. فأجمع أكثرهم على تداول أساطير وروايات تناولت التاريخ، والعادات والتقاليد، حتى تجاوزتها إلى الرموز والأسرار والغيبيات. من ذلك ما ذكر ابن عبد ربه عن عمر بن شبة بأسانيده أن أول من وضع الخط العربي أبجد وهوز وحطي وكلمن وسعفص وقرشت، وهم قوم من الجيلة الآخرة، وكانوا نزولاً مع عدنان بن آد، وهم طسم وجديس. وحكي أنهم وضعوا الكتب على أسمائهم ألحقوها بها، وسّموها الروادف. وما نقل المسعودي، وابن النديم، وابن خلدون من أن أبجد (الفهرست: أبو جاد) وهوز... إلى قرشت (قريسات) كانوا ملوكاً من ولد المحضر بن جندل بن يعصب بن مدين بن إبراهيم، وإن شعيباً (النبي) كان أخاهم في النسب. ثم فصل ممالكهم فقال: كان أبجد ملك مكة وما يليها من الحجاز، وكان هوز وحطي ملكين ببلاد أوج، وهي أرض الطائف وما اتصل بذلك من أرض نجد. وكلمن وسعفص وقرشت ملوكاً بمدين، وقيل ببلاد مصر. وكان كلمن رئيساً عليهم. فوضعوا الكتابة على عدد حروف أسمائهم.

وهم الذين أنذرهم شعيب، فلم يسمعو به وكذبوه، على ما ورد في سورة «الأعراف». فأسقط عليهم كسفاً من السماء أهلكهم مع ملكهم كلمن. ونجا شعيب بمن آمن معه إلى

ي = ١٠  
ك = ٢٠  
ش = ٣٠٠  
ت = ٤٠٠

وعندما أخذ العرب الحروف عن الأنباط، احتفظوا بهذه الأحرف وفق ترتيبها، وفي الدلالة الحسابية، مضيفين إليها ستة أحرف، وهي أحرف نخذ ضغط، وقد سُميت الأحرف الروادف، مكملين المعادلات الرقمية السابقة على النحو التالي:

ث = ٥٠٠  
خ = ٦٠٠  
ض = ٨٠٠  
ظ = ٩٠٠  
ذ = ٧٠٠  
غ = ١٠٠٠

فتمّت لهم في ذلك مراتب الحساب حتى الألف.

واستعمل العرب الأبجدية في الحساب حتى انتشار الحروف الهندية بينهم في العصر العباسي، ولم يبقَ على هذا الاستعمال إلا بعض كتاب الرقي والتعاويد والطلاسم تهويلاً وإيهاماً. (انظر: حساب الجمل).

وكذلك استخدموها في التأريخ الشعري الذي يقوم على إيراد لفظة «أرخ» أو أحد مشتقاتها في البيت الأخير من الشعر، ثم ألفاظ لو جمعنا معادلات حروفها، لحصلنا على تاريخ الحدّث الذي هو موضوع الشّعر. (انظر: التأريخ الشعري).

كذلك استخدمها العرب في المدارس حتى أوائل القرن العشرين على الرغم من مخالفتها الترتيب الألفبائي التقليدي (أ، ب، ت، ث، ج، ح...). ومرّد ذلك إلى ارتياح الذاكرة لحفظ ألفاظ مجموعة متكثلة، وإن لم تُعن شيئاً واضحاً.

والثلاثاء كلمن، والأربعاء سعفص، والخميس قرشت، والجمعة العروبة، وهو اسمها بالسريانية.

ومما ضُمَّنت هذه الألفاظ من الأسرار والرموز ما روي عن محمد بن علي الباقر، قال: «لما وُلد عيسى ابن مريم، عليه السلام، كان، وهو ابن يوم، كأنه ابن شهرين. فلما كان ابن سبعة أشهر، أخذته والدته بيده، وجاءت به إلى الكتاب، وأقعدته بين يدي المؤدب. قال المؤدب لعيسى عليه السلام: قُلْ: أَيْجِد. فرفع عيسى عليه السلام رأسه، فقال: هل تدري ما أيجاد؟ فعلاه بالدرة ليضربه. فقال: يا مؤدب، لا تضربني، إن كنت تدري. وإلا فأسألني حتى أفسر لك. قال: فسره لي. فقال عيسى عليه السلام: الألف آلاء الله، والباء بهجة الله، والجيم جمال الله، والداد دين الله. هُوَوز: الهاء هول جهنم، والواو ويل لأهل النار، والزاي زفير جهنم. حظي: حطت الخطايا عن المستغفرين. كلمن: كلمات الله، لا مبدل لكلماته. سعفص: صاع بصاع، والجزاء بالجزاء. قرشت: قرشهم فحشرهم. فقال المؤدب: خذي، أيتها المرأة، فقد علم، ولا حاجة له في المؤدب»<sup>(١)</sup>.

### الأبجدية الصوتية

هي نظام معين من الكتابة يراعى فيه تمثيل النطق تمثيلاً واضحاً. وهي نوعان:

- ١- أبجدية عامة أو واسعة: يخصّص فيها حرف واحد لكل وحدة صوتية «فونيم».
- ٢- أبجدية دقيقة أو ضيقة: يخصّص فيها حرف

الموضع المعروف بالأيقة. وكان ذلك يوم الظلة.

وكان لا بدّ من رثاء في هذا الخطب الهائل. فقامت حارثة بنت كلمن، وكانت بالحجاز، كما يحقّق السعودي تبريراً منه لخلاصها من تلك الكارثة، فقالت ترثي أباها بشعر عربيّ سويّ - على غرار ما نُحلّ آدم في رثاء هابيل (من مجزوء الرمل):

كلمن قد هدّ ركني  
هلْكُهُ وَسَطَ الْمَحَلَّةِ  
سَيِّدِ الْقَوْمِ أَتَاهُ  
الْحَتْفُ نَاراً تَحْتَ ظِلِّهِ  
جَعَلْتَ نَاراً وَأَضَحْتَ  
دَارَ قَوْمِي مَضْمَحَلَّةِ  
وفي ذلك يقول المنتصر بن المنذر المدني (من الطويل):

ألا، يا شعيب، قد نطقت مقالةً  
أتيت بها عمراً، وحيّ بنو عمرو  
وهم ملكوا أرض الحجاز، وأوجها  
كمثل شعاع الشمس في صورة البدر  
ملوك بني حطي، وسعفص ذي الندى  
وهووز أرباب الثنية والحجر  
هم قطنوا البيت الحرام، ورثبوا  
خطوراً، وساموا في المكارم والفخر

وزعم بعضهم أن هذه الألفاظ الستة هي أسماء شياطين. وقال غيرهم: بل هي أسماء أيام الأسبوع عند العرب الأقدمين. قال القرماني: «كانت العرب تسمي يوم السبت أبجد، ويوم الأحد هووز، ويوم الاثنين حظي،

## أَبَدٌ

بمعنى «دهر»، اسم يُعرب بحسب موقعه في الجملة، وإذا أُضيف إلى اسم من لفظه أو في معناه، يُعرب ظرف زمان منصوباً بالفتحة، نحو: «لن أُسرقَ أبداً الدهر، أو أبداً الأبد، أو أبداً الآباد».

## أَبْدَأُ

ظرف لاستغراق المستقبل، منصوب بالفتحة، ويُستعمل مع النفي، نحو الآية: ﴿إِنَّمَا لَنْ نَدْخُلَهَا أَبَدًا مَا دَامُوا فِيهَا﴾ [المائدة: ٢٤]؛ ومع الإثبات، نحو الآية: ﴿فَإِنَّ لَكُمْ نَارَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا﴾ [الجن: ٢٣]. ويجوز إعرابها مع الإثبات مفعولاً مطلقاً.  
انظر: الظرف.

وأجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال «أبدأ» ظرفاً منكرًا لتأكيد الماضي المنفي، وجاء في قراره:

«يرى المجمع أنه يجري في الاستعمال العصري مثل قولهم: «لم أفعل هذا أبداً». ويأخذ النقاد النحاة على هذا الاستعمال أن «أبدأ» تستعمل ظرفاً منكرًا لتأكيد الإثبات أو النفي في المستقبل، والفصحح أن يقال: «لم أفعل هذا قط»، و«لا أفعله أو سأفعله أبداً».

واللجنة ترى جواز الاستعمال العصري؛ فقد أثبتت اللغة من معاني «الأبد» الدهر مطلقاً، أو الدهر القديم أو الطويل، وورود «الأبد» في الشعر المستشهد به بمعنى الزمن الماضي، ووروده بهذا المعنى في المثل السائر: «طال الأبد على لبد»<sup>(١)</sup>.

مستقل أو أية وسيلة مميزة لكل مثل أو صورة من صور الوحدة الصوتية التي تتعدّد بتعدد السياق.

## الأبجدية العثمانية

استعمل العثمانيون في كتاباتهم أبجديتين:

١- الأبجدية العربية: وعدد حروفها ٣٥ حرفاً، يشكل كل واحد منها صوتاً لغوياً. وهم كتبوا بها منذ دخولهم في الإسلام، فأخذوا الحروف العربية، وزادوا عليها ما يناسب لغتهم، بأن أخذوا أربعة حروف فارسية، وثلاثة حروف تركية، وأضافوها على الحروف العربية الـ ٢٨.

٢- الأبجدية التركية الحديثة: وعدد حروفها ٢٩ حرفاً، كتبوا بالألف باء اللاتينية، وعلى ترتيبها. وزادوا بعض الأشكال على الحروف ليناسب نطقهم. وهي دعوة شعبية دعا إليها مصطفى كمال، وحققها بمساعدة اليهود المقيمين في تركيا.

## أبجدية المغاربة

يخالف المغاربة ترتيب أبجديتهم لأبجدية المشاركة. وترتيبها عندهم: أبجد، هوز، حطي، كلمن، صغفص، قرست، نخذ، ظغش. كما تتغير القيمة الحسابية عندهم بناءً على ترتيبهم هذا. انظر: أبجد.

## الأبخر

= عبد الرحمن بن أحمد (٥٦٨ هـ/ ١١٧٢ م).

(١) ورد المثل في جمهرة الأمثال ١٧/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٦٨/٣ (أبد)، ٣٨٦ (لبد)؛ ومجمع الأمثال ٤٢٩/١.

﴿وَقُضِيَ الْأَمْرُ﴾، فإنه عبّر عن هلاك الهالكين ونجاة الناجين بغير لفظ المعنى الموضوع له. والإرداف في قوله: ﴿وَأَسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ﴾، فإنه عبّر عن استقرارها في المكان بلفظ قريب من لفظ المعنى. والتعليل، لأن قوله تعالى: ﴿وَعِصَى الْمَاءِ﴾ علة الاستواء، وصحة التقسيم، إذ قد استوعب، سبحانه، أقسام أحوال الماء حالة نقصه والاحتراس في قوله تعالى: ﴿وَقِيلَ بَعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾، إذ الدعاء عليهم يشعر بأنهم مستحقو الهلاك، احتراساً من ضعيف يتوهم أن الهلاك شمل من يستحق ومن لا يستحق، فأكد بالدعاء على المستحقين، والمساواة، لأن لفظ الآية الشريفة لا تزيد على معناها، وحسن النسق، لأنه، سبحانه وتعالى، قصّ القصة وعطف بعضها على بعض بحسن ترتيب، وائتلاف اللفظ مع المعنى، لأن كل لفظة لا يصلح معها غيرها، والإيجاز، لأنه سبحانه، قصّ القصة بلفظه مستوعبة بأقصر عبارة، والتسهيّم، لأن أول الآية إلى قوله: ﴿أَقْلَى﴾ يقتضي آخرها، والتهذيب، لأن مرادات الألفاظ موصوفة بصفات الحسن، وعليها رونق الفصاحة لسلامتها من التعقيد والتقديم والتأخير. والتمكين، لأن الفاصلة مستقرّة في قرارها، مطمئنة في مكانها، والانسجام، وهو تحدرّ الكلام بسهولة كما ينسجم الماء وباقي مجموع الآية الشريفة هو الإبداع الذي هو المرادها هنا مع الذي تكرر من الأنواع البديعة وسهوت عن تقديم حسن البيان، وهو أن السامع لا يتوقف في فهم معنى

وكذلك ورد «الأبد» ظرفاً منكرّاً لتأكيد الماضي المنفي في قول المتنبي (من الكامل):  
لم يَخْلُقِ الرَّحْمَنُ مِثْلَ مُحَمَّدٍ  
أَبَدًا وَظَنِّي أَنَّهُ لَا يَخْلُقُ<sup>(١)</sup>

### الإبداع

الإبداع، في اللغة، مصدر الفعل «أبدع» بمعنى: أجاد في عمله، أو أتى ببدعة. وأبدع الشيء: أنشأه. وهو، في علم البديع، إتيان الشاعر في البيت الواحد، أو الناثر في الجملة الواحدة، بعدد من أنواع البديع، أقلها نوعان، نحو قول أبي تمام (من البسيط):  
السَّيْفُ أَضْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُثْبِ  
فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ  
ففي الشطر الثاني جناس ناقص بين «حدّه» و«الحدّ»، وطباق إيجاب بين «الجدّ»، و«اللعب».

وكقوله تعالى: ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ  
وَكَسِمَاةَ أَقْلَيْهِ وَغِيصَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَأَسْتَوَتْ عَلَى  
الْجُودِيِّ وَقِيلَ بَعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٤٤﴾﴾ [هود: ٤٤]. قال ابن حجة الحموي: هذه الآية الشريفة استخراج منها زكيّ الدين بن أبي الأصعب أنواعاً كثيرة من البديع، منها: المناسبة التامة بين «أقلى» و«ابلعي»، والمطابقة اللطيفة بذكر «الأرض» و«السماء». والمجاز في قوله تعالى: ﴿وَكَسِمَاةَ﴾، ومراده «مطر السماء»، والاستعارة في قوله: ﴿أَقْلَى﴾، والإشارة في قوله تعالى: ﴿وَعِصَى الْمَاءِ﴾، فإنه عبّر بهاتين اللفظتين عن معانٍ كثيرة، والتمثيل في قوله:

(١) القرارات المجمعية. ص ١٧٥؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٠، والبيت في ديوان المتنبي

الكلام، ولا يشكل عليه شيء من هذا النظام، وهذا الكلام تعجز عنه قدرة البشر».

والإبداع، في الأدب، هو الإتيان بالمعنى المستظرف، والذي لم تجر العادة بمثله. قال ابن رشيقي في كتابه «العمدة»: «إنّ الاختراع خلق المعاني التي لم يُسبق إليها، والإتيان بما لم يكن قط، والإبداع إتيان الشاعر بالمعنى المستظرف، والذي لم تجر العادة بمثله. ثمّ لزمته هذه التسمية، حتى قيل له: بديع، وإن كثر وتكرّر، فصار الاختراع للمعنى، والإبداع للفظ، فإذا تمّ للشاعر أن يأتي بمعنى مخترع في لفظ بديع، فقد استولى على الأمر، وحاز قصب السبق».

### الإبداع في العروض

اسم كتاب لضياء الدين فضل الله بن علي الحسنسي ادعى فيه الزيادة على الخليل بن أحمد، ورّبه على ثلاث مقالات:

- ١- كليات علم العروض.
- ٢- الأجناس العربية المشهورة من الأوزان.
- ٣- الأوزان الفارسية ومنه نسخة عن نسخة بخط المؤلف في مكتبة نور عثمانية باستانبول.

### الإبدال

الإبدال، في اللغة، مصدر الفعل «أبدل»، وأبدل الشيء بغيره ومنه: اتّخذهُ عوضاً عنه. وهو، في علم الصرف، جعل حرف مكان حرف آخر. ولا يُشترط في الحرف المبدل أن يكون من الأحرف الأربعة: «الألف، والواو، والياء، والهمزة» التي تكون في إعلال، بل يكون حرفاً آخر، كالطاء، والتاء، والهاء،

وغيرها ممّا سيأتي. وهذا يعني أنّ الإبدال أعمّ من الإعلال. فكل إعلال إبدال، وليس العكس. فالإعلال والإبدال يجتمعان في نحو: «قال»، وأصلها: «قَوْل»، في حين ينفرد الإبدال في نحو: «اضطنّع»، وأصلها: «اضتّنع». والإبدال ثلاثة أنواع:

١- صرفيّ، وهو أن تُقيم حرفاً مكان آخر بُغية تيسير اللفظ وتسهيله، أو الوصل بالكلمة إلى الهيئة التي يشيع استعمالها، كإبدال الواو ألفاً في «قال» (أصلها: قَوْل)، أو كإبدال التاء طاءً في «اضطنّع» (أصلها: اضتّنع).

وحروف الإبدال الصّرفيّ اثنا عشر حرفاً يجمعها قولك: «طال يوم أنجدته»، وقال بعضهم إنّها تسعة يجمعها قولك: «هدأت موطياً». انظر كلّ حرف في مادّته.

ولهذا النوع من الإبدال تسميات أخرى هي: الإبدال، والإبدال التصريفي، والإبدال الشائع، والإبدال الصّرفي الشائع، والإبدال الصّرفي الضروري، والإبدال الصّرفي اللازم، والإبدال القياسي، والإبدال المطرد، والبذل.

٢- لغويّ، وهو أوسع من الإبدال الصّرفيّ، إذ يشمل حروفاً لا يشملها الصّرفيّ. ويكون بين لفظتين متناسبتين في المعنى مختلفتين في حرف واحد من حروفهما. بشرط أن يكون الحرفان المختلفان متناسبين في المخرج، نحو: «نَعَقَ»، و«نَهَقَ»، ونحو: «طَنَّ»، و«دَنَّ». ويشترط بعضهم في هذا النوع من الإبدال ثلاثة شروط: أوّلها قرب مخارج الحروف المتعاقبة، وثانيها الترادف أو شبهه، وثالثها وحدة القبيلة التي يدور في لسانها اللفظان المبدلان.

وله تسميات أخرى، هي: الإبدال، الإبدال

وقال السيوطي في «المزهر»: «ومما يدل على أن هذه الأحرف لغات ما رواه اللحياني، قال: قلت لأعرابي: أتقول مثل حَلَكَّ الغراب أو مثل حَنَكه؟ فقال: لا أقول مثل حلكه. حكاه القالي».

وقال ابن يعيش في شرح «المفصل»: «البدل أن تقيم حرفاً مقام حرف، إما ضرورة، وإما صنعةً واستحساناً». وربما فرقوا بين البدل والعوض فقالوا: البدل أشبه بالمُبدَل منه من العَوَض بالمُعَوِّض، ولذلك يقع موقعه نحو تاء تَحْمَة وتُكَاة، وهاء هرقت؛ فهذا ونحو يقال له بدل، ولا يُقال له عَوِض، لأن العَوِض أن تقيم حرفاً مقام حرف في غير موضعه نحو: تاء عِدَّة وزنة، وهمزة اسم، وابن؛ ولا يقال في ذلك بدلٌ إلا تجوزاً مع قلته.

«والبدل على ضربين: بدل هو إقامة حرف مقام حرف غيره نحو: تاء تَحْمَة وتُكَاة؛ وبدلٌ هو قلب الحرف نفسه إلى لفظ غيره على معنى إخالته إليه؛ وهذا إنما يكون في حروف العلة التي هي الواو والياء والألف، وفي الهمزة أيضاً لمقاربتها إياها وكثرة تغييرها نحو: قام أصله قَوْم، فالألف واو في الأصل، ومُوسر أصله الياء، ورأس وأدم أصل الألف الهمزة، وإنما لُيِّنَتْ نبرتها، فاستحالت ألفاً، فكل قلب بدل؛ وليس كل بدل قلباً». اهـ.

وقال القالي في «أماليه» بعدما سرد جملة من ألفاظ الإبدال: «اللغويون يذهبون إلى أن جميع ما أمليناه إبدالاً، وليس كذلك عند علماء النحو، وإنما حروف الإبدال عندهم اثنا عشر حرفاً يجمعها قولك: طال يوم أنجذته». اهـ. وذكر «لسان العرب» منها أحد عشر حرفاً، ولم يذكر اللام في جملتها.

الاشتقاقِي، الاشتقاق الأكبر، الاشتقاق الكبير، البدل، التعاقب، القلب، المبدول، المحوّل، المضارعة، المعاقبة، النظائر، المقلوب.

وانظر: الاشتقاق الأكبر في مبحث الاشتقاق.

٣- الإبدال الشاذ: هو إبدال لغوي يقع بين أحرف متباعدة صفةً ومَحْرَجاً، وشواهده قليلة جداً لا يُقاس عليها، نحو: الناس والنات، ولِصّ ولِضت.

ولهذا الإبدال تسميات أخرى، منها: الإبدال غير القياسي، والإبدال النادر، والإبدال السماعي غير القياسي. وشغل الإبدال أئمة اللغة في العصر العباسي وبعده لما رأوا من كثرتة في كلام العرب، فعرضوا له في مصنفاتهم، وأفاضوا في إيراد الأمثلة عليه، ومنهم من ألف فيه كابن السكيت، وأبي الطيب اللغوي، في المتقدمين، وأحمد فارس الشدياق في المتأخرين، فإذا أكثره يجري على السماع، ولا ينقاس إلا أقله. فوضع المتقدمون ضوابط لبعض الحروف، لم يضبطوا سائرهما لاتساعه وشموله. قال ابن فارس في «فقه اللغة»: «ومن سُئِنَ العرب إبدال الحروف وإقامة بعضها مقام بعض، ويقولون: مَدَحَه ومدَّهه، وفرس رِفْلٌ، ورِفْقٌ. وهو كثير مشهور».

وقال أبو حيان في شرح «التسهيل»: قال شيخنا الأستاذ أبو الحسن بن الصائغ: «قلما تجد حرفاً إلا وقد جاء فيه البدل ولو نادراً».

فاستدل العلماء من كثرة الحروف المبدلة، ومن مخالطتهم للأعراب، على أنها لغات مختلفة تنطق بها القبائل في البادية.

للتوسُّع انظر:

الإبدال في ضوء اللغات السامية. ربحي كمال. بيروت، دار العلم للملايين.

### الإبدال الاشتقائي

هو الاشتقاق الأكبر.

انظر: الاشتقاق الأكبر في مَبْحَث الاشتقاق.

### إبدال الألف

أبدلت الألف من أربعة أحرف، وهي: الهمزة، والياء، والواو، والنون الخفيفة. إلاَّ أنَّ الذي يُذكر هنا إبدالها من الهمزة والنون، لأنَّ إبدالها من الياء والواو من باب القلب.

فأبدلت من الهمزة، باطراد، إذا كانت ساكنة وقبلها فتحة، نحو: «رأس» و«كأس»، تقول فيهما، إذا خَفَّفْتَهُما: و«راس» و«كاس». إلاَّ أنَّه إذا كان الحرف المفتوح الذي تليه الهمزة الساكنة همزة التُّرم قلب الهمزة الساكنة ألفاً، نحو: «آدم» و«آمن»، أصلهما «أَدم» و«أَمن»، إلاَّ أنه لا يُنطق بالأصل، استثقلاً للهمزتين في كلمة واحدة.

وأبدلت، على غير قياس، من الهمزة المفتوحة المفتوح ما قبلها. وإنما يُحفظ حفظاً، نحو قوله (من البسيط):

إذا مَلا بَطْنَه ألبانها حَلَباً

باتت تُعْنِيهِ وَضَرَى ذاتُ أجراسٍ<sup>(١)</sup>

يريد «ملاً» فأبدل من الهمزة ألفاً. ومن أبيات الكتاب (من الكامل):

وجعلها الزمخشري في «المُفَصَّل» خمسة عشر حرفاً يجمعها قولك: «استنجده يوم صال زط».

قال ابن يعيش في شرح «المُفَصَّل»: «فأما حصر حروف البدل في العدة التي ذكرها فالمراد الحروف التي كثر إبدالها، واشتدَّت واشتهرت بذلك، ولم يرد أنه لم يقع البدل في غيرها، وبعضهم يسقط السين واللام، ويعدها أحد عشر حرفاً: ثمانية من حروف الزيادة. وهي ما عدا السين واللام، ويضيف إليها الجيم والطاء والدال. وبعضهم يعدها اثني عشر حرفاً، ويضيف إليها اللام. وكان الرماني يعدها أربعة عشر حرفاً، ويضيف إليها الصاد والزاي لقولهم: الصراط والزراط. وقد قرئ بهما جميعاً، والأوّل المشهور، وهو رأي سيويه».

وجعلها بعضهم خمسة عشر حرفاً يجمعها قولك: «استنجده يوم صال زط» وجعلها آخرون واحداً وعشرين يجمعها قولك: «لجد صرف شكس أمين طي ثوب عزته».

ولم يذكر ابن مالك في ألفيته سوى تسعة أحرف جمعها بقوله (من الرجز):

أحرفُ الأبدالِ: «هَدَأْتُ مُوطِياً»

فَأَبْدِلِ الهمزةَ من واوٍ ويا

وللإبدال ركتان:

أ- المبدل منه، نحو: «خَوْف» (أصل: «خاف»).

ب- المبدل، نحو: «خاف» (أصلها: «خَوْف»).

\*\*\*

(١) الوضري: المرأة الوسخة. والبيت بلا نسبة في تاج العروس (وضر)؛ ولسان العرب (وضر).

لأنه إنما ينبغي أن يُبدل من التنوين حرفاً من جنس الحركة التي قبله، فلو أبدلت في الرفع لقلت: «زِيدُو»، وفي الخفض لقلت: «زَيْدِي»، والياء والواو ثقيلتان. وأمّا في النصب فتُبدل، لأنّ الذي قبل التنوين فتحة، فإذا أبدلت فإنّما تُبدل الألف وهي خفيفة، نحو: «رأيتُ زيداً». فلما كان ما قبل التنوين في المنقوص فتحةً في جميع الأحوال ساوى الرفعُ والخفضُ النصبَ، فوجب الوقف عنده في الأحوال الثلاثة بالألف.

وهذا الذي ذهب إليه باطلٌ، إذ لو كان الأمر على ما زَعَمَ لم تقع الألف من المقصور قافيةً، لأنّ مجيء الألف المُبدلة من التنوين قافيةً لا يجوز.

ومنهم من ذهب إلى أنّ الألف هي الأصل، والمبدلة من التنوين محذوفة في جميع الأحوال، وهو الكسائي. وحجّته أنّ حذف الألف الزائدة أولى من حذف الأصلية.

وذلك باطل، لأنّ الزيادة لمعنى، فإبقاؤها أولى من إبقاء الأصل. وممّا يدلُّ على ذلك أنّهم إذا وصلوا قالوا: «هذه عصا مُعَوَّجَةٌ»، فحذفوا الألف الأصلية، وأبقوا التنوين. فكذاك يجب في الوقف أن يكون المحذوف الألف الأصلية، ويكون الثابت ما هو عوضٌ من التنوين.

ومنهم من ذهب إلى أنّ الألف في حال الرفع والخفض هي الألف الأصلية، والتنوين محذوفٌ، وفي النصب هي الألف المبدلة من التنوين، والألف الأصلية محذوفة، قياساً

راحتُ بمسَلَمَةَ الْبِغَالِ عَشِيَّةً  
فارعي، فزاره، لا هناك المَرْتَعُ<sup>(١)</sup>  
يريد: «لا هناك» فأبدل الهمزة ألفاً. ومن أبيات الكتاب أيضاً (من البسيط):

سألت هذيلُ رسولَ الله فاحشةً  
صَلَّتْ هذيلُ بما قالت، ولم تُصِبِ<sup>(٢)</sup>  
يريد «سألت» فأبدل.

وأبدلت أيضاً من الهمزة المفتوحة الساكن ما قبلها، إذا كان الساكن ممّا يمكن نقل الحركة إليه، نحو «المرأة» في «المرأة»، و«الكمّاة» في «الكمّاة». وذلك أنّهم نقلوا الفتحة إلى الساكن قبلها، ولم يحذفوا الهمزة، بل أبقوها ساكنة، فجاءت ساكنة بعد فتحة، فقلت ألفاً.

وأبدلت من النون الخفيفة، في ثلاثة مواضع:

أحدها: في الوقف على المنصوب المنوّن غير المقصور، نحو: «رأيتُ زيداً» و«أكرمْتُ عمراً». وقد بيّن في الوقف لم كان ذلك، وأنهم قصدوا بذلك التّفَرُّقَ بين النون الزائدة على الاسم بعد كماله، والنون التي هي من كمال الاسم.

فإن كان الاسم مقصوراً، فإنك تقفُ عليه بالألف، نحو: «عصا» و«رحى»، ولكن اختلفوا في الألف.

فمنهم من ذهب إلى أنّها بدلٌ من التنوين، في الرفع والنصب والخفض، وهو مذهب المازني. وحجّته أنّ الذي مَنَعَ أن يُبدل من التنوين في الرفع والخفض إنّما هو الاستئقال،

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ٤٠٨/١؛ والكتاب ٥٥٤/٣، ولعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ٣١.

(٢) البيت لحسان بن ثابت في ملحق ديوانه. ص ٣٧٣.



للمعتلّ على الصحيح. وهو مذهبُ سيبويه، وهو الصحيح. ومما يؤيد ذلك كَوْنُ المنقوص يُمال في حال الرفع والخفض، ولا يُمال في حال النصب، ومجيءُ الألفِ قافيةً في الرفع والخفض، ولا تكون قافيةً في حال النصب إلا قليلاً جداً، على لغة من قال: «رأيتُ زيداً». قال العجاج<sup>(١)</sup> (من الرجز):

خَالَطَ، مَنْ سَلَمَى، حَيَاشِيمَ وَفَا

والثاني: الوقف على النون الخفيفة، اللَّاحِقَةُ للأفعال المضارعة للتأكيد، نحو: «هل تَضْرِبُنْ». فإنك إذا وقفت عليه قلت: «هل تَضْرِبَا». والسبب في ذلك أيضاً ما ذكرناه في التنوين، من قصدِ التفرقة بين النون التي هي من نفس الكلمة، والنون التي تلحق الكلمة بعد كمالها. نحو قوله<sup>(٢)</sup> (من الطويل):

فإِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ، لَا تَقْرَبَنَّهَا  
وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ، وَاللَّهَ فَاعْبُدَا  
يريد: «فاعبُدنْ».

والثالث: الوقف على نون «إذن». تقول: «أزورك إذا» تُريد: إذن. وإنما جاز ذلك في «إذن»، وإن كانت النون من نفس الكلمة، لمضارعها نون الصَّرفِ ونون التأكيد في السكون، وانفتاح ما قبلها، وكونها قد جاءت بعد حرفين، وهما أقلُّ ما يكون عليه الاسم المتمكّن، نحو: «يَدٌ» و«دَمٌ». وليست كذلك في «أَنْ» و«لَنْ» و«عَنْ»، لمجيئها بعد حرف

واحد، فلم تُشبهِ لذلك التنوين.

فهذه جملة النونات التي أبدلت منها الألف<sup>(٣)</sup>.

وتُبدل الألف من الواو والياء بالشروط العشرة التالية:

أ- أن تتحرّكا، لذلك صحّتا في نحو «مَيْلٌ» و«صَوْمٌ».

ب- أن تكون حركتهما أصليّة، لذلك صحّتا في نحو: «جَيْلٌ» (مخفف «جَيْلٌ»)، وهو الضبع، و«تَوْمٌ» (مخفف «تَوَامٌ»)، وهو الذي يولد مع غيره).

ج- ألا تكون الواو عيناً لفعل ماضٍ على وزن «افتعل» دالّ على المفاعلة، فلا قلب في نحو: «اشتوروا».

د- ألا تكون الواو أو الياء عيناً لفعل ماضٍ على وزن «فعلٌ»، والصفة المُشَبَّهة الغالبة فيه على وزن «أفعلٌ»، فلا إبدال في نحو: «حَوْلٌ»، و«هَيْفٌ».

هـ- ألا تكون الواو أو الياء عيناً لمصدر «فعلٌ» الذي تشتق الصفة المُشَبَّهة منه على وزن «أفعلٌ»، فلا إبدال في نحو: «الحَوْلُ»، و«الهَيْفُ».

و- أن يكون ما قبلهما مفتوحاً، فلا إبدال في نحو: «الدَّوْلُ»، و«العَوْضُ».

ز- أن تكون الفتحة التي قبلهما متّصلة بهما في

(١) ديوانه ٢/٢٢٥.

(٢) البيت للأعشى في ديوانه. ص ١٨٧ حيث روي كما يلي:

فإِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَأْكُلَنَّهَا  
وَذَا النَّصْبِ الْمَنْصُوبِ لَا تَنْسَكُنَّهُ  
وَلَا تَأْخُذَنَّ سَهْمًا حَدِيدًا لِتَنْفُصِدَا  
وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاعْبُدَا

(٣) عن الممتع في التصريف. ص ٤٠٤ - ٤٠٩، وكذلك اقتبسنا منه بقية مواد الإبدال.

## الإبدال بالتقارب

هو الإبدال:

١- بين حرفين متقاربين مخرجاً، مُتَّحِدِينَ صفة، كالحاء والهاء، نحو: مَدَحٌ وَمَدَّةٌ.

٢- بين حرفين متقاربين مخرجاً وصفة، كالعين والغين، نحو: سَمِعَ وَغَاثُمَ، وَوَعَاهُمَ (الضجة)، والعين والهمزة: عَادَيْتُهُ وَأَعْدَيْتُهُ (قَوَّيْتَهُ).

٣- بين حرفين متقاربين مخرجاً متباعدين صفة كالقاف والكاف، نحو: اَمْتَكَّ ضَرَعَ أُمَّهُ، وَاَمْتَقَّهُ (اَمْتَصَّهُ كَلَهُ).

٤- بين حرفين متقاربين صفة متباعدين مخرجاً، كاللام والراء، نحو: المَجْلَفُ والمَجْرَفُ (الذي ذهب ماله). والهمزة والواو، نحو: أَرَّخَ وَوَرَّخَ. ومثلها: الحاء والكاف، والهاء والفاء، والزاي والذال.

٥- بين حرفين متباعدين مخرجاً متحدين صفة، كالهاء والثاء. نحو: الهُرْبُ والثُّرْبُ (شحم رقيق يغشي الكبد). والنون والميم، نحو: الحنظل والحمظل.

٦- بين حرفين متباعدين مخرجاً وصفة. كالصاد والثاء، نحو: اللَّصْتُ واللِّصُّ. والهاء والنون، نحو: تَفَكَّهُ وَتَفَكَّتْ (تَنَدَّمَ). والهاء واللام، نحو: شَاكَلُهُ وَشَاكَهَهُ.

## إبدال التاء

وأما التاء فأبدلت من ستة أحرف، وهي: الواو، والياء، والسين، والصاد، والطاء والذال.

فأبدلت من الواو، على غير اطراد، في «تجاه» وهو «فُعال» من «الوجه»، و«تُراث»:

كلمة واحدة، فلا إبدال في نحو: «إِنَّ زَيْدًا وَجَدَ يَزِيدًا».

ح- أن يتحرك ما بعدهما إن كانتا فاءين، أو عينين للكلمة، وألاً يقع بعدهما ألف ولا ياء مشددة إن كانتا لامين، فلا إبدال في نحو: «خَوَزَنَقٌ» و«غَيورٌ» لسكون ما بعدهما، ولا في نحو: «جرباً»، و«عَصَوَانٌ» لوقوعهما لأمًا وبعدهما ألف.

ط- ألا تكون الواو أو الياء متلوثة بحرف يستحق هذا الإعلال، لأن ثاني حرفي العلة أحق بالإعلال، فلا إبدال في نحو: «الهوى» و«الحيا» (الغيث).

ي- ألا تكون إحداهما عيناً في كلمة مختومة بأحد الحروف الزائدة المختصة بالأسماء، كالألف والنون معاً، وكألف التأنيث المقصورة، فلا إبدال في نحو: «الجولان»، و«الهيمن».

ومن الأمثلة التي توافرت فيها الشروط العشرة: «مال»، و«قال» (أصلهما: «مَيْلٌ»، و«قَوْلٌ»).

## الإبدال بالتجانس

هو الإبدال الذي يتم بين حرفين متفقين مخرجاً مختلفين صفة، مثل:

١- ث، ذ: جثا- يجثو، وجذا يجذو.

٢- ع، ح: بعثر، يبعثر، وبخثر، يبخر.

٣- س، ز: مكان شأس، وشأز (غليظ).

٤- غ، خ: عيش رافع، ورافخ (واسع).

ومثله: (ب، م)، (س، ص)، (ت، ط)، (ج، ي)، (أ، هـ) وهكذا.

الواو .

فإن قال قائل: ولعلها أُبدلت من الباء! فالجواب أن إبدال التاء من الواو قد ثبت، ولم يثبت إبدالها من الباء، فكان الحمل على ما له نظير أولى. وأيضاً فإنَّ العرب لمَّا لم تَجَرَّ بها إلا اسم الله تعالى دلَّ ذلك على أنَّها بدلٌ من بدل، لأنَّ العرب تخصُّ البدلَ من البدلِ بشيء بعينه، وقد تقدَّم تبين ذلك .

وكذلك «التَّليدُ»، و«التَّلاذُّ» من «وَلَدَ». و«تَثْرَى»: «فَعَلَى» من «المُواترة» وأصلها: «وَتْرَى». و«أخت» لأنَّه من «الأخوة». و«بِنْتُ» لأنَّه من «البُنوة». و«هَنْتُ» لقولهم في الجمع «هَنوات». و«كِلتا» لأنَّه لا يُتصوَّر أن تكون أصلاً لحذفها في «كِلتا»، ولا زائدة للتأنيث لسكون ما قبلها، وهو حرف صحيح، ولكونها حشواً، ولا زائدة لغير تأنيث، لأنَّ التاء لا تُزاد حشواً. فلم يبقَ إلا أن تكون ممَّا انقلبت عنه ألف «كِلتا»، وهو الواو، لأنَّ الألف إذا جُهل أصلها حملت على الواو، لأنَّه الأكثر. وأيضاً فإنَّ إبدال التاء من الواو أكثر من إبدالها من الباء.

وأبدلت باطراد، من الواو في «افتعل» وما تَصَرَّف منه، إذا كانت فاؤه واواً، نحو: «اتَّعد»، و«اتَّزَن»، و«اتَّلج»، فهو «مُتَّعد»، و«مُتَّزَن»، و«مُتَّلج»، و«يَتَّعد»، و«يَتَّزَن»، و«يَتَّلج»، و«اتَّعاد»، و«اتَّزان»، و«اتَّلج». قال<sup>(٤)</sup> (من الطويل):

«فُعال»، من «وَرِثَ»، و«تَقِيَّة»: «فَعِيْلَة» من «وَقِيْتُ»، و«التَّقْوَى»: «فَعَلَى» منه، و«تَقاة»: «فُعَلَة» منه، و«تُوراة» عندنا «فَوَعَلَة» من «وَرِي الزندُ يَري»، وأصله «وُوراة» فأبدلوا الواو الأولى تاء، لأنَّهم لو لم يفعلوا ذلك لأبدلوا منها همزة هروياً من اجتماع الواوين في أول الكلمة. وكذلك «تَوَلَّج»<sup>(١)</sup>: «فَوَعَل» من «الوَلُوج» أصله «وَوَلَّج». وهو عند البغداديين «تَفَعَل»، والتاء زائدة. وحملها على «فَوَعَل» أولى، لقلة «تَفَعَل» في الكلام وكثرة «فَوَعَل»، وكذلك «تُوراة».

وكذلك «تُخَمَّة» لأنَّها من الوَخامة، و«تُكَاة» لأنَّها من «تَوَكَّأْتُ»، و«تُكَلان» لأنَّه من «تَوَكَّلْتُ». و«تَيَقُور»<sup>(٢)</sup>: «فَيَعُور» من الوقار، أصله «ويَقُور». ومن أبيات الكتاب<sup>(٣)</sup> (من الرجز):

فإن يكنْ أمسى اليلَى تَيَقُوري  
يريد: «وقاري». ورجل «تُكَلَّة» من «وَكَلَّ يَكَلُّ».

وقالوا: «أتلَّجَه»، أي: أولَّجَه. وكذلك ما تَصَرَّف منه، نحو: «مُتَّلج». و«أتكَّأه» وما تَصَرَّف منه لأنَّه من «تَوَكَّأْتُ» أيضاً.

وأبدلت من واو القسم في نحو «تالله»، لأنَّ الأصل الباء، بدليل أنك إذا جررت المضمرة أتيتَ بالباء فقلت: «به» و«بك»، لأنَّ المضمرات تردُّ الأشياء إلى أصولها، ثم أبدلت الواو من الباء، ثم أبدلت التاء من

(١) التولج: كناس الوحش.

(٢) التيقور: الوقار.

(٣) البيت للعجاج في ديوانه ١/٣٤٠.

(٤) البيت للأعشى في ديوانه ص ٢٠١.

العرب من لا يُبدلها تاء، بل يُجريها على القلب.

فإن قال قائل: فلاي شيء قلبت الياء في مثل «يأتسر» إذا انفتح ما قبلها؟ فالجواب أنه لما وجب في حرف العلة أن يكون على حسب ما قبله إذا انكسر أو انضم، فتقول: «يتبس» و«موتيس»، حملوا الفتح على الكسر والضم، فجعلوا حرف العلة إذا كان ما قبله مفتوحاً ألفاً. فيكون موافقاً للحركة التي تقدمته، كما كان ذلك في حين انكسار ما قبله وانضمامه. ولهذه العلة بنفسها قلبت الواو ألفاً في مثل «يأتعد» من «الوعد». أعني أنه حمل الفتح على الكسر والضم في مثل «يتعد» و«موتعد».

وأبدلت من الياء على غير اطراد في قولهم: «ثنتان»، ويدل على أنها من الياء أنها من «ثنت»، لأن «الاثنتين» قد «ثني» أحدهما إلى صاحبه، وأصله «ثني»، يدل على ذلك جمعهم إياه على «أثناء» بمنزلة أبناء وآخاء. فنقلوه من «فعل» إلى «فعل»، كما فعلوا ذلك في «بنت».

وأبدلوا من الياء في «كيت وكيت»، و«ذيت وذيت»، وأصلهما «كيت وكيت»، و«ذيت وذيت». ثم إنهم حذفوا التاء وأبدلوا من الياء التي هي لام - تاء.

وأبدلت من السين على غير اطراد في «سيت» في العدد. وأصله «سيتس»، بدليل قولهم في الجمع: «أسداس»، وفي التصغير «سديسة». وسيدكر السبب في ذلك في الإدغام.

وقد أبدلوا أيضاً من السين في «الناس»

فإن تتعدني أتعدك موعداً  
وسوف أزيد الباقيات القوارصا  
وقال طرفه<sup>(١)</sup> (من الطويل):

فإن القوافي يتلجن موالجاً  
تضايق عنها أن تولجها الإبر  
وقال سحيم<sup>(٢)</sup> (من المتقارب):

وما دمية من دمي ميسنا  
ن مغبة نظراً وإصافا

والسبب في قلب الواو في ذلك تاء أنهم لو لم يفعلوا ذلك لوجب أن يقلبوها ياء، إذا انكسر ما قبلها، فيقولوا: «أتعد»، و«اتزن» و«ياتلج»، وإذا انضم ما قبلها زدت للواو فيقولون: «موتعد»، و«موتزن»، و«موتلج»، وإذا انفتح ما قبلها قلبت ألفاً، فيقولون: «ياتعد»، و«ياتزن»، و«ياتلج». فأبدلوا منها التاء، لأنها حرف جلد لا يتغير لما قبله، وهي مع ذلك قريبة المخرج من الواو، لأنها من أصول الثنايا، والواو من الشفة. ومن العرب من يجريها على القلب ولا يُبدلها تاء. فهذا جميع ما أبدلت في الواو تاء.

وأبدلت من الياء، على قياس، في «افتعل»، إذا كانت فاؤه ياء، وفيما تصرف منه. فقالوا في «افتعل» من «اليسر»: «اتسر»، ومن «اليبس»: «اتبس». والعلة في ذلك ما ذكرناه في الواو، من عدم استقرار الفاء على صورة واحدة، لأنك تقلبها واواً، إذا انضم ما قبلها نحو: «موتسر» و«موتيس»، وألفاً متى انفتح ما قبلها في نحو: «ياتسر»، و«ياتيس». فأبدلوا تاء لذلك، وأجروها مجرى الواو. ومن

(١) ديوانه. ص ١٨٢.

(٢) ديوانه. ص ٤٣.

## إبدال الجيم

أبدلت الجيم من الياء لا غير مشددةً ومخففةً. أبدلوا من الياء المُشَدَّدة جيماً مشددة، ومن الياء المخففة جيماً مخففة.

فمن البديل من الياء المشددة ما أنشده الأصمعي عن خلف. قال: أنشدني رجل من أهل البادية (من الرجز):

خالي، عَوَيْفٌ، وأبو عَلِجٍ  
المُطْعِمَانِ اللَّحْمَ، بالعَشِيجِ  
وبالعَدَاةِ، فَلَقَّ البَرْنَجَ<sup>(٤)</sup>

يريد: «وأبو عليّ» و«بالعشيّ»، و«فلق البرنيّ»<sup>(٥)</sup>. ومنه أيضاً ما حكاه أبو عمرو بن العلاء، من أنه لقي أعرابياً فقال له: «ممن أنت؟» فقال: «فُقَيْمِج». فقال له: «من أيهم؟» فقال: «مُرَجَّج». يريد: «فُقَيْمِيّ» و«مُرِّيّ». وهو مطرد في الياء المشددة. قال يعقوب: وبعض العرب إذا شدت الياء صيرها جيماً. وأنشد ابن الأعرابي<sup>(٦)</sup> (من الرجز):

كَأَنَّ فِي أذْنَابِهِنَّ الشُّوْلَ  
مِنْ عَبَسِ الصَّيْفِ، قُرُونِ الأَجْلِ  
يريد: «الأَيْل».

ومن إبدال الجيم من الياء المخففة ما أنشده أبو عمرو بن العلاء لهميان بن فحافة، من قوله (من الرجز):

و«أكياس»، أنشد أحمد بن يحيى<sup>(١)</sup> (من الرجز):

يا قَاتِلَ اللّهِ بَنِي السَّعْلَةِ<sup>(٢)</sup>  
عمرو بن يَرْبُوعِ، شِرَارِ النَّاتِ  
غَيْرِ أَعْفَاءٍ وَلَا أَكِيَاتِ

وإنما أبدلت من السين لموافقها إياها في الهمس، والزيادة، وتجاوز المخرج.

وأبدلت أيضاً منها في «طَسَّ»، فقالوا: «طَسَّتْ». وإنما جعلت التاء في «طَسَّتْ» بدلاً من السين، ولم تجعل أصلاً، لأنَّ «طَسَّ» أكثر استعمالاً من «طَسَّتْ».

وأبدلت من الصّاد في «لِضَّتْ»، و«لُضُوتْ»، والأصل «لِضَّ» و«لُضُوص»، لأنهما أكثر استعمالاً بالصاد من التاء.

وأبدلت من الطاء في «فُسَاطِط»، والأصل: «فُسَاطِيط»، بدليل قولهم: «فَسَاطِيطٌ» ولا يقولون: «فَسَاطِيطٌ». وفي «أَسْتَاعَ يُسْتِيعُ» والأصل: «أَسْطَاعَ يُسْطِيعُ».

وأبدلت من الدال في قولهم: «نَاقَةٌ تَرَبُوتٌ»، والأصل: «دَرَبُوتٌ» أي: مُذَلَّلَةٌ، لأنّه من «الدَّرَبَةُ»<sup>(٣)</sup>.

## الإبدال التصريفيّ

هو الإبدال الصّرفيّ.

انظر: الإبدال، الرقم ١.

(١) الرجز لعلياء بن أرقم الشكري في النوادر ص ١٠٤، ١٤٧.

(٢) السعلاة: أنثى الغول. وزعموا أنّ عمرو بن يربوع قد تزوج سعلاة.

(٣) الممتع في التصريف. ص ٣٨٣ - ٣٩٠.

(٤) الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/١٧٥؛ والكتاب ٤/١٨٢.

(٥) البرنيّ: نوع من التمر.

(٦) الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٦/١٢٩ (عبس)، ١١/١١ (أجل)، ٣٣ (أول)، ٣٧٥ (شول)،

الشول: الأذنان المرتفعة. العبس: ما يبس على الذنب من البعر والبول. الأيل: ذكر الوعل.

مهموسة، والتاء شديدة والزاي رخوة، فتباعد ما بين الزاي والتاء، فقربوا أحد الحرفين من الآخر، ليقرب النطق بهما، فأبدلوا الدال من التاء، لأنها أخت التاء في المخرج والشدة، وأخت الزاي في الجهر.

وكذلك تُبدل فيما تصرف من «افتعل». فنقول: «مُزْدَلِفٌ»، و«مُزْدَجِرٌ»، و«مُزْدَانٌ»، و«مُزْدَارٌ»، و«ازدجارٌ»، و«ازديانٌ»، و«ازديارٌ»، و«ازدلافٌ»، ومن كلام ذي الرمة، في بعض أخباره: «هل عندك من ناقة فنزدارٌ عليها ميا».

وكذلك أيضاً تُبدل منها، إذا كانت الفاء دالاً، إلا أن ذلك من قبيل البدل الذي يكون للإدغام. فتقول في «افتعل» من «الدين»: «إِدَانٌ».

وقد قلبت تاء «افتعل» دالاً، بغير أطراد، مع الجيم في «اجتمعوا»، و«اجتزَّ»، فقالوا: «اجدمعوا»، و«اجدزَّ»، والأكثر التاء. قال (٤): (من الوافر):

فقلت لصاحبي: لا تحبسنا  
بنزع أصوله، وأجدزَّ شبحا  
يريد: «واجتزَّ». ولا يُقاس ذلك، فلا يقال في «اجترأ»: «اجدراً»، ولا في «اجترَحَ»، «اجدَرَحَ».

يُطِيرُ عنها الوَبْرَ، الصُّهَابِجَا  
يريد: «الصُّهَابِيَّ» من الصُّهْبَةِ. وأصله «الصُّهَابِيَّ» فحذف إحدى الياءين. ومن ذلك ما أشده القراء، من قول الشاعر (من الرجز):

يا ربِّ، إن كنت قَبِلتَ حَجَّتِجْ  
فلا يزالُ شاحجٌ يَأْتِيكَ بِجْ  
أَقْمَرُ، نَهَّازٌ، يُنَزِّي، وَفَرَنْجٌ (١)

يريد: «حَجَّتِي» و«يَأْتِيكَ بي»، و«يُنَزِّي وَفَرْتِي». ومن ذلك أيضاً قوله (من الرجز):  
حتى إذا ما أَمَسَجَتْ، وَأَمَسَجَا (٢)

يريد: «أَمَسَيْتَ وَأَمَسِيَا»، فأبدل من الياء جيماً، ولم يُبدلها ألفاً، وهو غير مطَّرد في الياء الخفيفة، بل يوقف في ذلك عند السماع (٣).

### إبدال الدال

أبدلت الدال من التاء والذال. فأبدلت من تاء «افتعل» باطراد، إذا كانت الفاء زايًا. فتقول في «افتعل» من «الزَيْن»: «ازدان»، ومن «الزُلْفَى»: «ازدَلَفٌ»، ومن «الزَّجَرِ»: «ازدَجَرٌ»، ومن «الزيارة»: «ازدار». والأصل «ازتان» و«ازتَجَر» و«ازتَلَف» و«ازتار»، فرفضوا الأصل، وأبدلوا من التاء دالاً. والسبب في ذلك أن الزاي مجهورة والتاء

(١) الرجز لرجل من اليمانيين في المقاصد النحوية ٥٧٠/٤؛ وبلا نسبة سر صناعة الإعراب ١/١٧٧؛ وشرح الشافية ابن الحاجب ٢/٢٨٧. والشاحج: الحمار أو البغل. الأقمَر: الأبيض. النهات: النهاق. ينزي: يحرك. الوفرة: الشعر إلى شحمة الأذن، وكثي بها عن نفسه.

(٢) الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٢٧٨؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/١٧٧؛ وشرح الشافية ٣/٢٣٠.

(٣) الممتع في التصريف. ص ٣٥٣ - ٣٥٥.

(٤) البيت لمضرس بن ربيعي الأسدي أو يزيد بن الطثرية في سر صناعة الإعراب ص ١٨٧؛ وشرح الشافية ابن الحاجب ٣/٢٢٨؛ ولسان العرب ٤/١٢٥ (جرر).

ذلك قلبهم لها في «أذكر» و«مذكر»، فألّف فيها القلب، فقلبها دالاً، وإن كان موجب القلب قد زال، وهو الإدغام<sup>(٤)</sup>.

### إبدال الزاي

أبدلت الزاي من الصاد، إذا كان بعدها قاف أو دال. فقالوا في «مصدق» و«مصدوقة»: «مَزْدَقٌ» و«مَزْدُوقَةٌ». قال<sup>(٥)</sup> (من الرجز):

يَزِيدُ، زَادَ اللّهُ فِي خَيْرَاتِهِ،

حَامِي نَزَارٍ، عِنْدَ مَزْدُوقَاتِهِ

وقال الآخر<sup>(٦)</sup> (من الطويل):

وَدَعُ ذَا الهَوَى قَبْلَ القَلَى، تَرَكُ ذِي الهَوَى

مَتِينَ القُوَى، خَيْرٌ مِنَ الصَّرْمِ، مَزْدَرَا

وإبدال الزاي قليل جداً، وإنما تفعله قبيلة كلب<sup>(٧)</sup>.

### إبدال السّين

أبدلت السين من الشين في «السّدة» و«مشدوه»، فقالوا: «السّدة» و«مشدوه». فأما قول سحيم عبد بني الحسحاس<sup>(٨)</sup> (من الطويل):

فلو كنتُ ورداً لونهُ لعَسِقَتَنِي

ولكنَّ رَبِّي سَانَنِي بِسَوَادِيَا

وأبدلت أيضاً في تاء «افتعل» إذا كانت الفاء ذالاً، من غير إدغام. فقالوا: «أذذكر» و«مُذذكر»، حكى ذلك أبو عمرو. وقال أبو جحاك (من الرجز):

تَنَحِي عَلَى الشُّوكِ جُرَازاً مِقْصَبَا  
وَالهَرَمَ تُذْرِيهِ اذْدِرَاءَ عَجَبَا<sup>(١)</sup>

يريد: «اذتراء»، وهو «افتعال» من «ذراه يذريه». فأما «أذكر» فإبدال إدغام، فلا يُذكِرُ هنا.

وأبدلت من التاء في غير «افتعل»، بغير اظراد في «تولج»<sup>(٢)</sup>. فقالوا: «ذُولج»، فأبدلوا الدال من التاء المبدلة من الواو. لأن الأصل «وولج»، لأنه من الولوج ولا تُجعل الدال بدلاً من الواو، لأنه قد ثبت إبدال الدال من التاء في «افتعل»، كما تقدّم، ولم يثبت إبدالها من الواو، في موضع من المواضع.

فهذا جميع ما أبدلت فيه الدال من التاء.

وأبدلت من الذال في «ذكر» جمع «ذكرة»، فقالوا: «ذكر». قال ابن مقبل<sup>(٣)</sup> (من البسيط):

يا لَيْتَ لِي سَلْوَةٌ، تُشْفِي النُّفُوسُ بِهَا

من بعض ما يعتريني قلبي، من الذّكر

بالدال كذا رواه أبو عليّ، وكان الذي سَهَلَ

(١) الرجز لأبي حكاك في سرّ صناعة الإعراب ١/١٨٧؛ وشرح المفصل ٤٩/١٠. والهرم: ضرب من نبات الحمض.

(٢) التولج: كناس الوحش.

(٣) ديوانه. ص ٨١.

(٤) الممتع في التصريف. ص ٣٥٦ - ٣٥٩.

(٥) الرجز لأبي حكاك في سرّ صناعة الإعراب ١/١٩٦؛ ولسان العرب (صدق). والمزدوقات: المصدوقات، جمع «مصدوقة» وهي الصدق.

(٦) البيت بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/١٩٦؛ وشرح المفصل ٥٢/١٠؛ ولسان العرب (صدر).

(٧) الممتع في التصريف. ص ٤١٢.

(٨) ديوانه. ص ٢٦.

يريد: مُدْمَجٌ.

وقالوا: «جُعشوش»، و«جُعسوس» أي: صغير ذليل. والأصل السين، بدليل قولهم في الجمع «جعاسيس». فلا يأتون بالسين. وإبدال السين قليل جداً<sup>(٤)</sup>.

### إبدال الصاد

أبدلت الصاد من «السين» إذا كان بعدها قاف، أو خاء، أو طاء، أو غين. فتقول في «سَقَر» و«سَراط» و«سَخِر» و«أَسْبَغ»: «صَقَر» و«صِراط» و«صَخِر»، و«أَصْبَغ» والسبب في ذلك أَنَّ القاف، والطاء، والحاء، والغين حروف استعلاء، والسين حرف منسفل، فكروها الخروج من تَسْفُل إلى تَصْعُد، فأبدلوا من «السين» «صاداً»، ليتجانس الحرفان<sup>(٥)</sup>.

### الإبدال الصَّرْفِيّ

انظر: الإبدال، الرقم ١.

### الإبدال الصَّرْفِيّ الشائع

هو الإبدال الصرفي. انظر: الإبدال، الرقم

١.

### الإبدال الصرفيّ الضروريّ

انظر: الإبدال، الرقم ١.

### الإبدال الصرفيّ اللازم

هو الإبدال الصرفي.

فلم يُبدل السين من الشين في «عشقتني» ولا في «شانني»، بل كان له لثغ في الشين، فكان يتعذّر عليه النطقُ بها، حتّى يجعلها سينا<sup>(١)</sup>. وإبدال «السين» قليل جداً.

### الإبدال الشائع

هو الإبدال الصَّرْفِيّ.

انظر: الإبدال، الرقم ١.

### الإبدال الشاذّ

هو إبدال نادر الاستعمال، يقع بين أحرف متباعدة صفةً ومخرجاً. ليس له وزن ولا قانون يقاس عليهما، نحو: «الناس» و«النات». وله تسميات أخرى، منها الإبدال غير القياسي، والإبدال النادر، والإبدال السماعي غير القياسي.

### إبدال الشّين

أبدلت الشّين من كاف المؤنث في نحو: «ضربتُك»، فقالوا: «ضربتُش». ومنه قول مجنون ليلي (من الطويل):

فَعِيناش عَيناها وِجيدُش جَيدُها

خَلا أَنَّ عَظَمَ السَّاقِ مَنشٍ دَقيقُ<sup>(٢)</sup>

وأبدلت من الجيم في «مدمج»، فقالوا: «مدمش». وذلك في الشعر ضرورة، قال<sup>(٣)</sup> (من الرجز):

إذْ ذاكْ، إذْ حَبَلُ الوِصالِ مُدْمَشُ

(١) الممتع في التصريف. ص ٤١٠.

(٢) ديوانه. ص ١٦٣.

(٣) الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢١٥/١؛ ولسان العرب ٢٧٤/٢ (دمج).

(٤) الممتع في التصريف. ص ٤١١ - ٤١٢.

(٥) الممتع في التصريف. ص ٤١٠ - ٤١١.



انظر: الإبدال، الرقم ١.

### إبدال الطاء

أبدلت الطاء من التاء، لا غير. أبدلت باطرادٍ ألبتةً، ولا يجوز غير ذلك، من تاء «افتعل»، إذا كانت الفاء صاداً، أو ضاداً، أو طاءً، أو ظاءً. فتقول في «افتعل» من الصبر: «اصطَبَرَ»، ومن الضرب: «اضطَرَبَ»، ومن الظهر: «اظطَهر»، ومن الطرد: «اطَرَدَ». فتدغم، لأنك لما أبدلت التاء طاءً اجتمع لك مثلاًن، الأوّل منهما ساكنٌ، فأدغمت. ولم تبدل التاء لأجل الإدغام، بل للتباعد الذي بين الطاء والتاء، كما فعلت ذلك مع الضاد والطاء والصاد؛ ألا ترى أنك أبدلت من التاء طاءً ولم تدغم، لما لم يجتمع لك مثلاًن.

والتباعد الذي بين التاء وبين هذه الحروف أن التاء منفتحةٌ منسفلةٌ، وهذه الحروف مُطبَّقةٌ مُستعليةٌ. فأبدلوا من التاء أختها في المخرج، وأخت هذه الحروف في الاستعلاء، والإطباق، وهي الطاء.

وأبدلت، بغير اطراد، من تاء الضمير بعد الطاء والصاد، فقالوا: «فحصُطُ» و«خبَطُ»، يريدون «فحصتُ» و«خبطتُ». والأكثر التاء. والعلة في الإبدال كالعلة في «افتعل»، من التباعد الذي ذكرنا بين التاء وبين الصاد والطاء. فقرَّبوا ليسهل النطق. ومن ذلك قوله<sup>(١)</sup> (من الطويل):

وفي كلِّ حيٍّ قد حَبَطَّ بنعمةٍ  
فحقُّ لِشأسٍ، من نَدَاكَ ذُنُوبُ  
رواه أبو عليّ، عن أبي بكر، عن أبي  
العباس: «حَبَطَّ»، على إبدال الطاء من  
التاء<sup>(٢)</sup>.

### إبدال العين

أبدلت العين من همزة «أن» فقالوا «عَنَ». قال ذو الرمة<sup>(٣)</sup> (من البسيط):  
أَعَنَ تَوَسَّمتَ من خرقاء منزلةً  
ماء الصبابة من عَيْنِيكَ مسجُومٌ  
يريد: «أَنَّ تَوَسَّمتَ». وقال ابن هرمة (من البسيط):

أَعَنَ تَغَنَّتْ على ساقٍ مُطوَّقةً  
ورقاء، تَدْعُو هَدِيلاً فَوْقَ أعوادٍ  
يريد: «أَنَّ تَغَنَّتْ».

وقد أبدلت من همزة «أن»، فقالوا: «يُعجِبُنِي عَنَّ عَبْدَ اللَّهِ قائمٌ». يريدون «أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ قائمٌ» وأبدلت من الهمزة في «مؤتلي»، فقالوا: «مُعَتلي». قال الشاعر طفيل الغنوي (من الطويل):

فنحنُ مَنَعْنَا، يومَ حَرَسِ، نساءكم  
غداةَ دَعَانَا عامرٌ، غيرَ مُعَتلي<sup>(٤)</sup>  
يريد: «غير مؤتلي».

وإبدال العين قليل جداً، ولا يفعل ذلك إلا  
بنو تميم<sup>(٥)</sup>.

(١) البيت لعلمة الفحل في ديوانه ص ٤٨. شأس: أخو علقمة.

(٢) الممتع في التصريف. ص ٣٦٠ - ٣٦١.

(٣) ديوانه. ص ٣٧١.

(٤) ديوانه. ص ٦٦.

(٥) الممتع في التصريف. ص ٤١٢.

قصيدة، فقال: «أحسنك والله»، يريد  
«أحسنَ والله». وأنشد أبو الحسن لبعضهم  
(من الرجز):

يا بنَ الرُّبَيْرِ، طالما عَصَيْكَ  
وطالما عَنَيْتَنَا، إِيكَ  
لَنَضْرِبَنَّ، بِسَيْفِنَا، قَفَيْكَ<sup>(٢)</sup>

### إبدال اللام

أبدلت اللام من الصاد في «اضطجع». قال  
الراجز<sup>(٣)</sup>:

لَمَّا رَأَى أَنْ لَا دَعَا، وَلَا شَبَعَ  
مَالَ إِلَى أَرْطَاةِ حَقْفٍ، فَالطَّجَعُ  
يريد: «فاضطجع».

وأبدلوا اللام من النون، في «أصيلان»  
تصغير «أضلان»، فقالوا: «أصيلاناً»  
و«أصيلاً»<sup>(٤)</sup>.

### الإبدال اللغوي

هو انتزاع كلمة من كلمة أخرى بتغيير حرف  
من أحرفهما، نحو: قَضَمَ (أكل اليابس)،  
وَحَضَمَ (أكل الرطب).

انظر: الإبدال، الرقم ٢.

### إبدال المُخَالَفَةِ

هو إبدال لغوي يتم بجعل الصوتين  
المتماثلين صوتاً واحداً، نحو: تمطى،  
وتمطط.

### الإبدال غير القياسي

هو الإبدال الشاذ.

انظر: الإبدال، الرقم ٣.

### الإبدال غير المطرد السماعي

هو الإبدال الشاذ.

انظر: الإبدال، الرقم ٣.

### إبدال الفاء

أبدلت الفاء من الشاء في «ثُمَّ» و«جَدَثٌ». فقالوا: «قَامَ زَيْدٌ فَمَّ عَمْرُو»، والأصل الشاء، لأنَّ  
«ثُمَّ» أكثر استعمالاً من «فُمَّ». وقالوا: «جَدَفٌ»  
في «جَدَثٌ»، والأصل الشاء، لقولهم في الجمع:  
«أجداث»، ولم يقولوا: «أجداف».  
وإبدال الفاء قليل جداً<sup>(١)</sup>.

### الإبدال في اللغة

كتاب لأبي الطيب عبد الواحد بن علي  
اللغوي (٣٥١ هـ/ ٩٦٢ م).

انظر: مجلة الجمع العلمي العراقي ببغداد،  
المجلد السابع (١٩٦٠ م)، ص ٣٠٣-٣٠٦.

### الإبدال القياسي

هو الإبدال الصرفي.

انظر: الإبدال، الرقم ١.

### إبدال الكاف

أبدلت الكاف من تاء ضمير المخاطب في  
«فَعَلْتُ» فقالوا: «فَعَلْكَ». وأنشد سُحَيْمٌ

(١) المتعم في التصريف. ص ٤١٤.

(٢) الرجز لرجل من حمير في سر صناعة الإعراب ١/ ٢٨١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٢.

(٣) الرجز لمنظور بن حبة الأسدي في المقاصد النحوية ٤/ ٥٨٤؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/

٢٢٦؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤٦٦.

(٤) المتعم في التصريف. ص ٤٠٣.

وقد أُبدلت من نون «البَنان» فقالوا:  
«البنام». قال (من الرجز):

يا هالَ ذاتَ المنطقِ التَّمتامِ  
وكفِّكَ، المُخَضَّبِ البَنامِ<sup>(٣)</sup>  
يريد: «البَنان».

وأبدلت أيضاً من الباء في قولهم: «بَناتُ  
بَحْرٍ»، و«بَناتُ مَخْرٍ». وهنَّ سحائبُ يأتين قُبُلَ  
الصَّيْفِ، بيضٌ مُنتصباتٌ في السَّماءِ. قال  
طرفة<sup>(٤)</sup> (من الرمل):

كَبِناتِ المَخْرِ، يَمأذَنَ كما  
أَنبَتَ الصَّيْفُ عَسالِيجَ الخَضِرِ  
وإنَّما جُعِلتِ الباءُ الأصلُ، لأنَّ «البَحْرَ»  
مشتقٌّ من البخارِ، لأنَّ السحابَ إنَّما ينشأُ عن  
بخارِ البحرِ.

وأبدلت أيضاً من الباء، فيما حكاه أبو عمرو  
الشيبانِيُّ من قولهم: «ما زال راتماً على كذا»  
و«راتباً» أي: مُقيماً، من الرُّتبةِ.

وأبدلت أيضاً من الباء، في قولهم: «رأيتُه  
من كَتَبٍ» و«من كَتَمٍ»، أي: من قُربِ. ثم  
قالوا: «قد أكثبَ هذا الأمرُ» أي: قُربِ، ولم  
يقولوا: «أكثمَ». فدَلَّ ذلك على أنَّ الباءَ هي  
الأصلُ.

وأبدلت أيضاً من الباء، في «نُعَبٍ» جمع  
«نُعْبَةٍ»، فقالوا: «نُعَمٌ». قال الشاعر (من  
البيسط):

## الإبدال المطّرد

هو الإبدال الصّرفيّ.

انظر: الإبدال، الرقم ١.

## إبدال الميم

أبدلت الميم من أربعة أحرف وهي: الواو،  
والنون، والياء، واللام.

فأبدلت من الواو في قولهم: «فَمِّ»،  
والأصل: «فَوِّه»، فحُذفتِ الهاءُ تخفيفاً، فلمّا  
صار الاسمُ على حرفين الثاني منهما حرف  
لين، كرهوا حذفه للتّنوين، فيجحفوا به،  
فأبدلوا من الواو ميماً لقرب الميم من الواو،  
وقد تُشَدَّدُ الميم في ضرورة الشعر، نحو قوله  
(من الرجز):

يا لَيْتَها قد خَرَجَتْ من فَمِّه  
حتّى يَعودَ البحرُ في أُسْطَمِّه<sup>(١)</sup>

روي بفتح الفاء من «فَمِّه» وضمّها. والدليل  
على أنّ الأصل فيه «فَوِّه» قولهم: «أفواه»  
و«فوهاء»، و«أفوه» و«مُفوه».

وأبدلت باطّراد من النون الساكنة عند الباء  
في نحو: «عَمْبِرٍ»، و«شَمْبَاءٍ»<sup>(٢)</sup>. وذلك لأنَّ  
النون أخت الميم وقد أدغمت في الميم،  
فأرادوا إعلالها أيضاً مع الباء كما أعلّوها مع  
الميم بالإدغام. وسنبيّن ذلك بأكثر من هذا،  
في الإدغام، إن شاء الله تعالى.

(١) الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٣٢٧/٢. وأسطمّ البحر: معظمه.

(٢) الشمباء: عذبة الثغر.

(٣) هال: ترخيم «هالة». التمام: ترداد نطق التاء.

والرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢١٦؛ وشرح المفصل ١٠/٣٥.

(٤) ديوانه ص ٥٣. يماذن: يتحرّكن. العساليج: ج العسلوج، وهو ما لان واخضر من قضبان الشجر أول  
نباته. الخضر: نبات أخضر.

الذي مؤنثه «فَعَلَى» بدل من الهمزة. واستدلوا على ذلك بأنهما قد تشابها - أعني: فَعَلان وفَعلاء - في العدد والتوافق في الحركات والسكنات والزيادتين في الآخر، وأنَّ المذكَر في البابين بخلاف المؤنث، وأنَّك تقول في جمع «سَكَران»: «سَكَرَى». كما تقول في جمع «صَحراء»: «صَحَارَى».

والصحيح أنها ليست ببدل، إذ لم يدعُ إلى الخروج عن الظاهر داع، لأنه لا يلزم من توافقهما في الوزن، ومخالفة المذكر للمؤنث أن يشبها في أن يكون كل واحد منهما مؤنثاً بالهمزة. وأما جمعهم «فَعَلان» على «فَعَالَى» فللشبه الذي بينه وبين «فَعلاء» فيما دُكر، لا أنه في الأصل «فَعلاء». وأيضاً فإنَّ النون لا تُبدل من الهمزة إلا شذوذاً، نحو: «بهراني»، و«صنعاني»، لا يحفظ غيرهما<sup>(٥)</sup>.

### إبدال الهاء

أبدلت الهاء من خمسة أحرف، وهي: الهمزة، والألف، والياء، والواو، والتاء. فأبدلت من الهمزة، في «إِيَّاكَ»، فقالوا: «هِيَّاكَ». أشد أبو الحسن (من الطويل): فِهِيَّاكَ والأمر الذي إنَّ تَوَسَّعَتْ مَوَارِدُهُ ضاقتْ عليك مَصَادِرُهُ<sup>(٦)</sup> ويقال أيضاً: «أَيَّاكَ» و«هَيَّاكَ» بالفتح. وطِيءُ تُبدل همزة «إن» الشرطية هاء،

فبادرت شِرْبَها عَجَلَى مُثابِرَةً حتى استقَّتْ دونَ محنى جِدِّها نَعْمَا<sup>(١)</sup> وأبدلت من النون فيما حكاه يعقوب عن الأحمر من قولهم: «طانه الله على الخير» و«طامه» أي: جَبَلَه وهو يَطِينُه، ولا يقال: «يَطِيمُه». فَدَلَّ ذلك على أنَّ النون هي الأصل. وأنشد (من الطويل):

لقد كان حُرّاً يَسْتحي أن تَضُمَّهُ  
ألا تلك نَفْسٌ طِينٌ منها حَيَاؤها<sup>(٢)</sup>  
وأبدلت من لام التعريف، ومنه قوله عليه السلام: «ليس من امْبَرٍّ امْصِيامٌ في امْسَفَرٍ» يريد: «ليس من البرِّ الصِّيَام في السفر»<sup>(٣)</sup>.

### الإبدال النادر

هو الإبدال الشاذ.

انظر: الإبدال، الرقم ٣.

### إبدال النون

أبدلت النون من اللام في «لعل»، فقالوا: «لَعَنَّ». قال أبو النجم (من الرجز):  
اغْدُ، لَعَنَّا في الرّهان نُرْسِلُهُ<sup>(٤)</sup>  
وإنما جُعِلَ الأصل «لعل» لأنه أكثر استعمالاً. وأبدلت من الهمزة في النسبة إلى «صنعاء»، و«بهاء»، فقالوا: «صنعاني»، و«بهراني». وزعم بعض النحويين أنَّ النون في «فَعَلان»

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب ١/٧٦٥ (نغب)؛ وشرح المفصل ١٠/٣٣.

(٢) البيت بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/٢١٧؛ ولسان العرب ١٣/٢٧٠ (طين).

(٣) الممتع في التصريف. ص ٣٩١ - ٣٩٤.

(٤) ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ١١/٤٧٤ (علل)؛ وسمط اللآلي ص ٣٢٨، ٧٥٨.

(٥) الممتع في التصريف. ص ٣٩٥ - ٣٩٦.

(٦) البيت لطيفيل الغنوي أو لمضر بن ربيعي. انظر: المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية. ص ٣٥٤.

فتقول: «هِنْ فَعَلَتْ فَعَلْتُ»، تريد «إِنْ».

وأبدلت أيضاً من الهمزة في «إِنَّ» مع اللام، على اللزوم فقالوا: «لِهِنَّكَ». قال الشاعر (من الطويل):

أَلَا يَا سَنَا بَرَقَ، عَلَى قُلَلِ الْجَمَى

لِهِنَّكَ مِنْ بَرَقِ عَلَيَّ كَرِيمٌ<sup>(١)</sup>

وقرأ بعضهم: ﴿طه﴾ مَّا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْفَى ﴿١﴾ [طه: ١-٢]. وقالوا: أراد «طأ» الأرض بقدميك جميعاً، لأن النبي، عليه السلام، كان يرفع إحدى رجليه في صلاته.

وقالوا: «أيا»، و«هيا» في النداء. والهاء بدلٌ من الهمزة، لأن «أيا» أكثر من «هيا». قال (من الرجز):

وانصرفت، وهي حَصَانٌ مُغْضَبَةٌ

وَرَفَعَتْ بِصَوْتِهَا: هَيَا أَبَةُ<sup>(٢)</sup>

يريد: «أيا أبه».

وقالوا: «هَمَا وَاللَّهِ لَقَدْ كَانَ كَذَا»، يريدون: أما والله لقد كان كذا.

وأبدلت أيضاً من الهمزة، في «أَثَرْتُ التَّرَابَ»، و«أَرَحْتُ الماشية» و«أَرَقْتُ المَاءَ»، و«أَرَدْتُ الشَّيْءَ»، وفيما يتصرف منها. فقالوا: «هَثَرْتُ»، و«هَرَحْتُ»، و«هَرَقْتُ»، و«هَرَدْتُ»، و«أَهْرِيْتُ»، و«أَهْرَيْتُ»، و«أَهْرَيْتُ» و«أَهْرَيْدُ»، و«مَهْرِيْتُ»، و«مَهْرِيحُ»، و«مَهْرِيحُ» و«مَهْرَيْدُ».

وتُبدل أيضاً من همزة الاستفهام، فيقولون: «هَزَيْدٌ مُنْطَلِقٌ»، يريدون: «أزيد منطلق»، وأنشد الفراء (من الكامل):

وَأَتَى صَوَاحِبُهَا فُقُلْنَ: هَذَا الَّذِي  
مَنَحَ المَوْدَّةَ غَيْرِنَا، وَجَفَانَا<sup>(٣)</sup>

يريد: «أذا الذي».

وأبدلت من الألف في «هنا»، في الوقف، فقالوا: «هنة»، قال الراجز:

قَدْ وَرَدَتْ مِنْ أَمْكَنَةٍ

مِنْ هَهْنَا، وَمِنْ هَهْنَةٍ<sup>(٤)</sup>

وأبدلت من الياء في «هذي»، فقالوا: «هذه» في الوقف.

وقد تُبدل أيضاً منها في الوصل. والدليل على أن الباء هي الأصل قولهم في تحقير «ذا»: «ذَيًّا» وفي تحقير «ذي»: «تَيًّا»، و«ذِي» إنما هو تانيث «ذا»، فكما لا تجد الهاء في المذكر أصلاً فكذلك المؤنث.

وأبدلت أيضاً من الياء في تصغير: «هَنَه»: «هُنَيْهَة». والأصل «هُنَيْوَة» - لقولهم في الجمع: «هَنَوَاتُ» - ثم «هُنَيْة» لأجل الإدغام، ثم أبدلوا من الياء الثانية هاء، فقالوا: «هُنَيْهَة».

وأبدلت من الواو في «هنا»، والأصل «هناو»، فأبدلت الواو هاء. وهو من لفظ «هَن». ولا تُجعل الهاء التي بعد الألف أصلاً، لأنه لا يحفظ تركيب «هَنَه». وأيضاً فإنه لو كان

(١) البيت لمحمد بن سلمة. انظر: المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية. ص ٨٨٦.

(٢) الرجز للأغلب العجلي أو لامرأة من بني سعد يقال لها العجفاء. انظر: المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية. ص ١١٠٦.

(٣) البيت لجميل بثينة في ديوانه. ص ١٩٦.

(٤) الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/١٨٢؛ وشرح المفصل ١٠/٤٢ - ٤٣؛ وشرح شواهد الشافية

الإفراد في الوقف، نحو «طلحة» و«فاطمة». وحكى قُطرب عن طَيِّء أنهم يفعلون ذلك بالتاء من جمع المؤنث السالم، فيقولون: «كيف الإخوة والخَواء، وكيف البنون والبنات؟»<sup>(٣)</sup>.

### إبدال الهمزة

أبدلت الهمزة من خمسة أحرف، وهي: الألف، والياء، والواو، والهاء، والعين.

١- إبدال الهمزة من الألف: أبدلت الهمزة من الألف على غير قياس، إذا كان بعدها ساكن، فراراً من اجتماع الساكنين، نحو ما حُكي عن أيوب السخيتاني، من أنه قرأ ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾ [الفاتحة: ٧]. فهمز الألف، وحركها بالفتح، لأنَّ الفتح أخف الحركات، ونحو ما حكى أبو زيد في كتاب الهمز من قولهم: «شأبة» و«دأبة». وأنشدت الكافَّة<sup>(٤)</sup> (من الرجز):

يا عَجَبًا، لقد رأيتُ عَجَبًا  
جِمَارَ قَبَانٍ، يَسُوقُ أَرْنَبًا  
خَاطَمَهَا زَأْمَهَا، أن تَذْهَبَا

أراد: «زأمتها» فأبدل. وحكى المبرِّد عن المازني، عن أبي زيد، قال: سمعتُ عمرو بن عُبيد يقرأ: ﴿فَيَوْمَئِذٍ لَا يُسْأَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ وَلَا جَانٌ﴾ [الرحمن: ٣٩]، فظننت أنه قد لحن، حتى سمعتُ العرب تقول: «دأبة» و«شأبة». ومن ذلك قول الشاعر (من الطويل):

كذلك لكان من باب «سَلِسَ» و«فَلِقَ». وذلك قليل. وذهب أبو زيد إلى أنَّ الهاء إنما لحقت في الوقف، لخفاء الألف، كما لحقت في الندبة في «زَيْدَا»، ثم شُبِّهت بالهاء الأصلية، فحرَّكت، فيكون ذلك نظير قوله (من الرجز):

يا مَرْحَبَاهُ بِجِمَارٍ نَاجِيَةٍ  
إذا أتى قَرْنَتْهُ لَلسَّانِيَةِ<sup>(١)</sup>

فيكون ذلك من باب إجراء الوصل مُجرى الوقف المختصَّ بالضرائر، ويكون على القول الأول، قد أبدلت فيه الواو هاء، وذلك أيضاً شاذ لا يُحفظ له نظير.

والوجه عندي أنها زائدة للوقف، لأنَّ ذلك قد سُمِع له نظير في الشعر، كما ذكرت لك. وأيضاً فإنَّ ابن كيسان، رحمه الله، قد حكى في «المختار»<sup>(٢)</sup> له أنَّ العرب تقول: «يا هناه» بفتح الهاء الواقعة بعد الألف، وكسرهما وضمَّهما. فمن كسرهما فلا تها هاء السكت، فهي في الأصل ساكنة، فالتقت مع الألف، فحرَّكت بالكسر، على أصل التقاء الساكنين، ومن حرَّكتها بالفتح فإنه اتبع حركتها حركة ما قبلها، ومن ضمَّ فإنه أجراها مُجرى حرف من الأصل، فضمَّها كما يُضمَّ آخر المنادى، ولو كانت الهاء بدلاً من الواو لم يكن للكسر والفتح وجه، ولوجب الضمُّ كسائر المناديات.

وأبدلت من تاء التأنيث في الاسم، في حال

(١) الرجز بلا نسبة في الخصائص ٣٥٨/٢؛ والمنصف ١٤٢/٣. والسانية: الدلو العظيمة.

(٢) كتاب في علل النحو، وهو في ثلاث مجلدات.

(٣) الممتع في التصريف، ص ٣٩٧-٤٠٢.

(٤) الرجز بلا نسبة في الخصائص ١٤٨/٣؛ وشرح المفصل ٣٦/١؛ وهو ممَّا تحكيه العرب على السنة البهائم.

فأبدلت الهمزة ألفاً، وإن كان قبلها ساكن،  
على حد قولهم في المرأة: «المرأة»، و«مُتَار»  
«مُتَار». قال (من الوافر):

إذا اجْتَمَعُوا عَلَيَّ، وَأَشَقْدُونِي

فَصِرْتُ كَأَنَّي فَرَأَ مُتَارٌ<sup>(٥)</sup>

وذلك بأن ألقوا حركة الهمزة على الساكن،  
ولم يحذفوا الهمزة، بل جاءت ساكنة بعد  
الفتحة، فأبدلت ألفاً، كما فعل ذلك  
بـ «كاس»، فصار «يقدر أم»، فاجتمعت الألف  
مع الميم الساكنة، فأبدلت همزة مفتوحة فراراً  
من اجتماع الساكنين، وقد تقدّم في  
«الضرائر»<sup>(٦)</sup> إنه ممّا حُذِفَ منه النون الخفيفة،  
نحو قول الآخر<sup>(٧)</sup> (من المنسرح):

اضْرِبْ عَنْكَ الْهُمُومَ، طَارَقَهَا

ضَرَبَكَ بِالسَّوْطِ قَوْنَسِ الْفَرَسِ

وأبدلت أيضاً من الألف، وإن لم يكن  
بعدها ساكن. وذلك قليل جداً لا يُقاس،  
لقلته، في الكلام، ولا في الضرورة. فقد روي  
أن العجاج يهجو «العالم» و«الخاتم». قال (من  
الرجز):

يَا دَارَ سَلَمَى، يَا اسْلَمِي، ثُمَّ اسْلَمِي

ثم قال (من الرجز):

وبعد انتهاء الشيب من كل جانب  
على لِمَتِي، حَتَّى اشْعَالَ بِهَيْمُهَا<sup>(١)</sup>  
يريد: «اشْعَالَ» من قوله تعالى: ﴿وَأَشْتَعَلَ  
الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ [مريم: ٣]. وقال ذكّين (من  
الرجز):

رَاكِدَةٌ مِخْلَاتُهُ، وَمَحَلْبُهُ

وَجُلُّهُ، حَتَّى اَبْيَاضَ مَلْبَبُهُ<sup>(٢)</sup>

يريد: «ابياض». وقال كُثَيْرٌ<sup>(٣)</sup> (من  
الطويل):

وَلِلْأَرْضِ: أَمَّا سُودُهَا فَتَجَلَلَتْ

بِأَيَّامٍ، وَأَمَّا بِيضُهَا فَأَدَاهَمَتْ

يريد: «فأدهامت».

وقد كاد يتسع هذا عندهم، إلا أنه مع ذلك  
لم يكثر كثرة تُوجب القياس. قال أبو العباس:  
قلت لأبي عثمان: أتقيس هذا النحو؟ قال:  
«لا، ولا أقبله». بل ينقاس ذلك عندي، في  
ضرورة الشعر. ومن هذا القبيل جعل ابن جني  
قولَ الراجز:

مَنْ أَيُّ يَوْمِي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرُ

أَيُّومَ لَمْ يُقَدَّرْ أَمْ يَوْمَ قُدِّرْ<sup>(٤)</sup>

وذلك أن الأصل: «أيوم لم يُقدَّرْ أم يوم»،

(١) البيت بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/٨٣؛ وشرح المفصل ٩/١٣٠.

(٢) الملبب: موضع اللبّة، أي: القلادة. والأصل: الملبب بالإدغام. يصف إكرامه لفرسه.

(٣) ديوانه. ص ٣٢٣.

(٤) الراجز للإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص ٧٩؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/٩٤؛ وسر صناعة الإعراب ١/٨٥.

(٥) البيت لعامر بن كثير المحاربي. انظر: سر صناعة الإعراب ١/٧٨؛ والخصائص ٢/١٧٦، ٣/١٤٩. وأشقدوني: طردوني.

الفرأ: حمار الوحش. المتار: المضروب بالعصا.

(٦) أي: كتابه الموسوم بالضرائر.

(٧) البيت لطرفة بن العبد في ملحق ديوانه ص ١٥٥.

وقعت بعد ألف الجمع، في نحو «رسائل» في جمع «رسالة»، هروباً من التقاء الساكنين: ألف الجمع وألف «رسالة» فقلبت همزةً، لأنّ الألف لا تقبل الحركة، والهمزة قريبة المخرج من الألف لأنهما معاً من حروف الحلق. وحُرِّكت الهمزة بالكسر، على أصل التقاء الساكنين. ولا يجوز في هذا وأمثاله إلاّ البدل. ومن هذا القبيل إبدالها من الياء والواو، إذا وقعت طرفاً بعد ألف زائدة، نحو: «كساء» و«رداء» وذلك أنّ الأصل «كساو» و«رداي»، فتحركت الواو والياء، وقبلهما فتحة، وليس بينهما وبينها حاجز إلاّ الألف، وهي حاجز غير حصين، لسكونها وزيادتها، والياء والواو في محلّ التغيير - أعني - طرفاً - فقلبتا ألفاً. فاجتمع ساكنان: الألف المبدلة من الياء أو الواو، مع الألف الزائدة، فقلبت همزة: ولم تُردّ إلى أصلها من الواو والياء لثلاً يُرجع إلى ما فُرّ منه.

فإن كان بعد الياء أو الواو تاء التأنيث، أو زيادة التثنية، فلا يخلو أن تكون الكلمة قد بُنيت على التاء أو الزائدتين، أو لا تُبنى. فإن بُنيت عليها بقيت الياء والواو على أصلهما، ولم يُغيّرَا، نحو «رماية»، و«شقاوة»، و«عقلته بشائين»<sup>(٦)</sup>. وإن لم تُبنَ عليها، وجعلت كأنها ليست في الكلمة، فُلبت نحو «عطاءة»<sup>(٧)</sup>

فَخِنْدِفٌ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمِ<sup>(١)</sup>  
وَحَكِيٌّ عَنْ بَعْضِهِمْ «تَأْبَلْتُ الْقِدْرَ» إِذَا جَعَلْتَ  
فِيهَا التَّابِلَ<sup>(٢)</sup>.

وتكون الهمزة ساكنةً، إلاّ أن تكون الألف في النية متحركةً، فإنّ الهمزة إذاً تكون متحركةً بالحركة التي للألف في الأصل. فمن ذلك ما حكاه بعضهم من قولهم: «قَوَّاتِ الدَّجَاجَةِ»، و«حَلَاثُ السَّوِيْقِ»، و«رَثَاتِ الْمِرْأَةِ زَوْجِهَا»، و«لَبَّأُ الرَّجُلُ بِالْحَجِّ». ومنه قول ابن كثوة<sup>(٣)</sup> (من البسيط):

وَلَيْ نَعَامُ بَنِي صَفْوَانَ زَوْزَاةً  
لَمَّا رَأَى أَسَدًا فِي الْغَابِ قَدْ وَثَبَا  
ومنه أنشد الفراء، من قول الآخر (من الرجز):

يَا دَارَ مَيٍّ، بِدَكَدِيكَ الْبُرْقِ  
صَبْرًا فَقَدْ هَيَّجَتْ شَوْقَ الْمُشْتَتِقِ<sup>(٤)</sup>  
وحكي أيضاً من كلامهم «رَجُلٌ مَثَلٌ» من المال. والأصل في ذلك: «قَوَّى» و«حَلَى»، و«رَثَى»، و«لَبَّى» و«الزَّوْزَاةُ» و«المُشْتَقُ»، و«رَجُلٌ مَالٌ»<sup>(٥)</sup>.

وأبدلت من الألف باطّراد في الوقف. نحو قولك في الوقف على «حُبَلَى» و«مُوسَى»، و«رَأَيْتَ رَجُلًا»: «حُبَلًا»، و«مُوسًا»، و«رَأَيْتُ رَجُلًا».

وأبدلت أيضاً باطّراد من الألف الزائدة، إذا

(١) الرجز للعجاج في ديوانه ١/٤٦٢.

(٢) التابل: أبارز الطعام، أو ما يتبل به الطعام.

(٣) هو زيد بن كثوة.

(٤) البيت لرؤبة بن العجاج. انظر: المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية. ص ١٢٠٨.

(٥) أي: كثير المال.

(٦) عقلته بشائين: عقلت يديه بحبل أو بطرفي حبل.

(٧) العطاءة: دوية.



و«صلاة»<sup>(١)</sup>، و«كساءان»، و«رداءان».

وقد يُفعل ذلك بالياء والواو، وإن كانتا بعد ألف غير زائدة، نحو قولهم في «آية»، و«ثاية»<sup>(٢)</sup>، و«طاية»<sup>(٣)</sup> في النسب: «أثي» و«ثائي»، و«طائي»، تشبيهاً للألف غير الزائدة بالألف الزائدة.

ومن هذا القبيل أيضاً، عندي، إبدالهم الهمزة من الياء والواو، إذا وقعتا عينين في اسم الفاعل، بعد ألف زائدة، بشرط أن يكون الفعل الذي أخذ منه اسم الفاعل قد اعتلت عينه، نحو «قائم»، و«بائع». الأصل فيهما «قاوم»، و«بايع»، فتحركت الواو والياء، وقبلهما فتحة، وليس بينها وبينهما حاجز إلا الألف الزائدة - وهي كما تقدم حاجز غير حصين - وقد كانت الياء والواو قد اعتلتا في الفعل في «قام» و«باع»، فاعتلتا في اسم الفاعل حملاً على الفعل، فقلبتا ألفاً، فاجتمع ساكنان، فأبدل من الثانية همزة، وحُرِّكت هروباً من التقاء الساكنين. وكانت حركتها الكسر على أصل التقاء الساكنين.

وزعم المبرِّد أن ألف «فاعل» أدخلت قبل الألف المنقلبة، في «قال» و«باع» وأمثالهما، فالتقى ألفان، وهما لا يكونان إلا ساكنين، فلزم الحذف - لالتقاء الساكنين - أو التحريك. فلو حذف لالتبس الكلام، وذهب البناء، وصار الاسم على لفظ الفعل، فتحركت العين لأن أصلها الحركة. والألف إذا تحركت صارت همزة.

فإن صحَّ حرف العلة في الفعل، صحَّ في اسم الفاعل، نحو: «عاور» المأخوذ من «عور» على ما يُحكم في باب القلب.

فالهمزة في هذا الفصل، والذي قبله - وإن كانت مبدلة من الياء والواو - من جنس ما أبدلت فيه الهمزة من الألف، لأنهما لا يُبدل منهما همزة إلا بعد قلبهما ألفاً، كما تقدم، ولا يجوز اللفظ بالأصل في «قائم» و«بائع» وبابهما، لا تقول: «قاوم» ولا «بايع».

ومن قبيل ما أبدلت الهمزة فيه من الألف باطِّرادٍ إبدالهم الهمزة من ألف التأنيث في نحو: «صحراء»، و«حمرء» وأشباههما. الهمزة في جميع هذا مبدلة من ألف التأنيث.

فإن قال قائل: وما الدليل على ذلك؟ فالجواب أن تقول: الدليل على ذلك أن الهمزة لا تخلو من أن تكون للتأنيث بنفسها، أو بدلاً من ألف التأنيث، فباطل أن تكون بنفسها للتأنيث، لأمرين:

أحدهما: أن الألف قد استقرت للتأنيث في «حُبلى» وأشباهه، والهمزة لم تستقر له، إذ قد يمكن أن تجعل بدلاً من ألف. وإذا أمكن حمل الشيء على ما استقر وثبت كان أولى من أن يُدعى أنه خلاف الثابت والمستقر.

والآخر: أنهم قالوا في جمع «صحراء»: «صحاري»، وفي «بطحاء»: «بطاحي». قال الوليد بن يزيد<sup>(٤)</sup> (من الهزج):

لقد أغدو، على أشق

ر، يفتال الصَّحاريًّا

(٢) الثاية: مأوى الغنم أو البقر.

(٤) ديوانه. ص ٧٤.

(١) الصلاة: مدق الطيب.

(٣) الطاية: مريد التمر.

وقال غيره<sup>(١)</sup> (من الوافر):

إِذَا جَاشَتْ حَوَالِبُهُ تَرَامَتْ  
وَمَدَّتْهُ الْبَطَاحِيُّ الرُّغَابُ  
ولولم تكن هذه الهمزة مُبدلةً من ألف  
التأنيث لوجب، في لغة من يُحَقِّقُ، أن يُقال  
«بَطَاحِيِي»، و«صَحَارِيِي»، كما قالوا:  
«قُرَاءًا»<sup>(٢)</sup>، و«قَرَارِيِي». لكن لَمَّا كانت مبدلة،  
لأجل الألف التي قبلها، وجب رجوعها إلى  
أصلها لزوال مُوجب القلب في الجمع، وهو  
الألف التي قبلها، فصار «صحاريي»، فوقعت  
الياء الساكنة قبل الألف التي للتأنيث، فقلبت  
الألف ياء لوقوع الياء والكسرة قبلها. ثم  
أدغمت الياء في الياء.

فإن قال قائل: إنما يدلُّ قولهم «صحاريي»  
على أنَّ الهمزة مبدلةً من غيرها، إذ لولم تكن  
بدلاً لقالوا «صحاريي»، فأما أنها مبدلة من  
الألف فليس على ذلك دليلٌ، إذ لعلها بدلٌ من  
ياء أو واو! فالجواب أنه إذا ثبت أنها بدلٌ  
فينبغي أن تجعل بدلاً من ألفٍ، لأنَّ الألف قد  
ثبتت للتأنيث، كما ذكرنا، في «حُبَلِيِي»  
وأمثاله، ولم تثبت الياء ولا الواو للتأنيث، في  
موضع من المواضع.

فهذا جميع ما أبدلت فيه الهمزة من الألف،  
مقيساً ذلك فيه، وغير مقيس.

٢- إبدال الهمزة من الواو: الواو لا يخلو من  
أن تكون ساكنة، أو متحركة. فإن كانت  
متحركة فلا يخلو من أن تكون أولاً، أو غير  
أول. فإن كانت أولاً فلا يخلو أن تكون  
وحدها، أو ينضاف إليها واو أخرى. فإن

انضاف إليها أخرى أبدلت الأولى همزة،  
هروباً من ثقل الواوين. وذلك نحو قولهم في  
جمع «واصل»: «أَوَاصِلُ». أصله «وَوَاصِلُ»  
فقلبت الواو همزة. وكذلك «أَوَّلُ» أصله:  
«وَوَّلُ»، لأنه «فُعَلُ» من لفظ «أَوَّلُ» و«أَوَّلُ»  
فاؤه وعينه واو. فقلبت الواو الأولى همزة.  
ولا يجوز في هذا وأمثاله إلا الهمز.

فإن كانت وحدها فلا يخلو من أن تكون  
مضمومة، أو مكسورة، أو مفتوحة، فإن كانت  
مكسورة أو مضمومة جاز أن تبدل منها همزة،  
فتقول في «وُعَدَ»: «أُعَدَ»، وفي «وُقَّتَتْ»:  
«أُقَّتَتْ»، وفي «وِسَادَةَ»: «إِسَادَةَ»، وفي  
«وِعَاءَ»: «إِعَاءَ». وقد فُرِيء: ﴿ثم استخرجها  
من إعاء أخيو﴾ [يوسف: ٧٦]. وكذلك تفعل  
بكلِّ واو تقع أولاً، مكسورة، أو مضمومة.

وإنما فعلت ذلك، لثقل الضمة والكسرة في  
الواو. وذلك أنَّ الضمة بمنزلة الواو، والكسرة  
بمنزلة الياء. فإذا كانت الواو مضمومة فكأنه قد  
اجتمع لك واوان. وإذا كانت مكسورة فكأنه  
قد اجتمع لك ياء وواو. فكما أنَّ اجتماع  
الواوين، والياء والواو مستقل فكذلك اجتماع  
الواو والضمة، والواو والكسرة.

وزعم المازنيُّ أنه لا يجوز همز الواو  
المكسورة بقياس، بل يُتَّبَعُ في ذلك السماع.  
وهذا الذي ذهب إليه فاسد، قياساً وسماعاً:

أما القياس فلما ذكرنا من أنَّ الواو  
المكسورة بمنزلة الياء والواو، فكما يكرهون  
اجتماع الياء والواو، حتى يَقْلِبُونَ الواو إلى  
الياء - تَقَدَّمْتُ أو تَأَخَّرْتُ - فيقولون: «طَوِيْتُ

(١) البيت بلا نسبة في خزانة الأدب ٤٢٦/٧؛ ورسر صناعة الإعراب ٨٦/١.

(٢) القراء: الناسك المتعبّد.

و«امرأة أناة» من الوُنْيِ وهو الفُتور، و«أَحَدٌ» في «وَحَدٍ»، و«أَسْمَاءٌ» في «وَسَمَاءٌ».

فإن وقعت غير أول فلا يخلو من أن تكون مكسورة، أو مفتوحة، أو مضمومة. فإن كانت مضمومة جاز إبدالها همزة، بشرط أن تكون الضمة لازمة، وألاً يمكن تخفيفها بالإسكان. قالوا في جمع: «نار»: «أَنْوُرٌ»، و«دار»: «أَدْوُرٌ»، و«ثوب»: «أَثْوُبٌ». قال<sup>(١)</sup> (من الرجز):

\* لكلِّ حالٍ، قد لَبِسْتُ أَثْوِباً \*

وإنما قُلبت همزة لِمَا ذكرنا من استئصال الضمّة في الواو، مع أنه لا يمكن تخفيفها بالإسكان، لئلا يؤدي ذلك إلى التقاء الساكنين. ولو أمكن ذلك لم تُبدل همزة، نحو قولهم: «سُور» في جمع «سوار».

فإن كانت الضمّة غير لازمة لم تُبدل الواو همزة، لا تقول: «هذا عَزْءٌ» تريد: «هذا عَزْوٌ»، ولا تقول: «لَوْ اسْتَطَعْنَا» تريد: «لَوْ اسْتَطَعْنَا»، لأن الضمّة في «عزّو» إعراب، وفي واو «لو» للتقاء الساكنين، وحرّكة الإعراب وحرّكة التقاء الساكنين عارضتان، فلا يُعتدُّ بهما.

وزعم ابن جتّي أنه لا يجوز قلب الواو المضمومة همزة، إذا كانت زائدة، وإن اجتمع الشرطان، فلا يقال: «التَّرَهْوُكُ» في مصدر «تَرَهْوُكٌ». والسبب في ذلك عنده أنها إذا كانت أصلية فإنّ تصريف الكلمة، أو اشتقاقها، يدلّ على أنّ الهمزة مبدلة من واو، ولا يُتصوّر ذلك فيها إذا كانت زائدة، فلو أبدلت لأدّى ذلك إلى الإلباس في بعض المواضع، فلم يُدر: أزيدت

طياً»، والأصل «طَوِيّاً»، ويقولون: «سَيِّدٌ»، والأصل «سَيِّودٌ»، فكذلك ينبغي أن يكون التَّنطُقُ بالواو المكسورة مستقلاً.

فإن قال قائل: هلاّ قسمت «وشاحاً» وأخواته على «وَيْحٍ» و«وَيْسٍ»، وأمثالهما فكما أنّ الواو والياء إذا اجتمعتا في أول الكلمة لم يوجب ذلك قلب الواو همزة فكذلك الواو مكسورة! فالجواب أنّ الواو المكسورة إنّما تُشبه الواو الساكنة إذا جاءت بعدها ياء نحو: «طَيٌّ»، وذلك أنّ الحركة في النّية بعد الحرف. وسيقام الدليل على ذلك في موضعه. فالكسرة إذاً من «وشاح» في النّية بعد الواو، وهي بمنزلة الياء، وتبقى الواو ساكنة. فكما أنّه إذا كانت الواو قبل الياء، وكانت ساكنة، يجب إعلالها نحو «طَيٌّ» فكذلك يجب إعلال ما أشبهها، نحو «وشاح».

فإن قيل: فهلاًّ أعلت بقلبها ياء، كما فعل بها في «طَيٌّ»! فالجواب أنّهم لم يفعلوا ذلك، لأنّ المقصود بالإعلال التخفيف، والكسرة في الياء ثقيلة، فأعلت بإبدال الهمزة منها.

وأما السماع فلاّتهم قد قالوا: «إِسَادَةٌ» و«إِشاح» و«إِعاء» و«إفادة». وكثُر ذلك كثرة، توجب القياس في كل واو مكسورة، وقعت أولاً.

وإن كان مفتوحة لم تُهمز، إلاّ حيث سُمِعَ، لأنّ الفتحة بمنزلة الألف. فكما لا تُستثقل الألف والواو، في نحو: «عاوَدٌ» وأمثاله، فكذلك لا تُستثقل الواو المفتوحة.

والذي سُمِعَ من ذلك «أَجَمٌ» في «وَجَمٌ»،

(١) الرجز لمعروف بن عبد الرحمن أو لحميد بن ثور.

انظر: المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية. ص ١١١١.

ما كانت الألف منه بين واوين، ويجعل ذلك نظيراً للواوين، إذا جتمعا في أول الكلمة. فكما أنك تهمز الأولى منهما، للعلّة التي تقدّم ذكرها، فكذاك تهمز الواو الآخرة في «أوائل» وأمثاله. ولا يرى مثل ذلك، إذا اجتمعت ياءان أو واو وياء. ويقول: لأنه إذا التقى الياءان أو الياء والواو أولاً، نحو «بَيْن» اسم موضع، و«ويل»، و«يوم»، لم يلزم الهمز. فكذاك لا يهزم عنده مثل «سياثق»<sup>(١)</sup>، و«سيائد»<sup>(٢)</sup>.

ما لم تصحّ الواو في المفرد، في موضع ينبغي أن تعتلّ فيه، أو تكون الواو في نيّة الّا تلي الطرف، فإنّها تصحّ إذ ذاك، ولا يجوز أن تُبدل منها الهمزة. فتقول في جمع «ضَيَوْن»<sup>(٣)</sup>: «ضَيَاوِن»، ولا تقلب الواو همزة، لصحة الواو في «ضَيَوْن»، إذ قد كان ينبغي أن يكون «ضَيَاوِنًا». وتقول في جمع «عَوَار»<sup>(٤)</sup>، إذا قصرته للضرورة: «عَوَاوِر»، لأن الأصل فيه «عَوَاوِير»، فلا تكون الواو تلي الطرف، في التقدير. قال<sup>(٥)</sup> (من الرجز):

\* وَكَحَلِّ الْعَيْنَيْنِ، بِالْعَوَاوِيرِ \*

فلم تُهمز، لأن الأصل «العواوير».

وإن كانت الواو لا تلي الطرف لم تهمز أصلاً نحو «عواوير» في جمع «عَوَار»، و«طَوَاوِيرِيس» في جمع «طاووس»، لأنّها قد قويت ببعدها عن محلّ التغيير، وهو الطرف. إلا أن تكون في نيّة أنّ تلي الطرف، فإنّه يلزم

ابتداءً، أو زيدت الواو أولاً ثم أبدلت الهمزة منها. فلمّا كان إبدال الزائدة يؤدّي إلى الإلباس، في بعض المواضع، رُفض إبدالها. وممّا يقوّي هذا المذهب أنّها لا تُحفظ من واو زائدة مبدلةً.

وإن كانت مفتوحة لم يجز قلبها أصلاً، لأنّ قلبها في أول الكلمة - كما ذكرنا - لا يُقاس. فإذا كانت لا تُهمز في أول الكلمة إلا حيث سُمِع - مع أنّ أول الكلمة طرف، فالتغيير إليه أسرع من التغيير إلى الحشو - فالأحرى ألاّ تنقلب حشواً. فلا تقول في «عاود»: «عاءد»، ولا في «ضوارب»: «ضآرب». ولا يُحفظ من كلامهم شيء من ذلك.

فإن كانت مكسورة، أو واقعة موقع حرف مكسور، فلا يخلو أن تقع بعد ألف الجمع الذي لا نظير له في الأحاد، أو لا تقع. فإن وقعت بعدها فلا يخلو أن يكون قبل الألف ياء أو واو، أو لا يكون. فإن كان قبلها واو أو ياء لزم قلب الواو همزة، إن كانت تلي الطرف. فتقول في جمع «أول»: «أوائل»، وفي جمع «سَيِّد»: «سَيَّائِد». والأصل «أواول» و«سَيَاوِد»، فقلبت الواو همزة، لاستثقال الواوين والألف، أو الياء والواو والألف، وبناء الجمع الذي لا نظير له في الأحاد.

هذا مذهب جمهور النحويين، إلا أبا الحسن الأخفش، فإن كان لا يهزم من ذلك إلا

(١) السياثق: ج السيقة، وهي ما سبق من النهب وطرد.

(٢) السيائد: ج سيد وسيّدة.

(٣) الضَيَوْن: السُنُور الذّكر.

(٤) العَوَار: الرمد.

(٥) الرجز للعجاج أو لجندل بن المثنى الطهوي. انظر: المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية. ص

همزها. وذلك نحو: «أوائيل» في جمع «أول»، إذا اضطررت إلى زيادة هذه الياء قبل الآخر في الشعر، لأن هذه الياء زِيدت للضرورة، فلم يُعتدَّ بها.

فإن لم يكن قبل الألف واو، ولا ياء، فلا يخلو من أن تكون الواو في المفرد زائدة للمدّ أو لا تكون. فإن كانت زائدة للمدّ قُلبت همزة، نحو: «حَلْوِيَّة»<sup>(١)</sup> و«جَلَاتِب». وسبب ذلك أنها اجتمعت ساكنة مع ألف الجمع، ولا أصل لها في الحركة فَتَحَرَّكَ، فأبدلت همزة، لأنَّ الهمزة تقبل الحركة.

وإن لم تكن زائدة للمدّ لم تُقلب همزة أصلاً، إلا حيث سُمع شاذاً. والذي سُمع من ذلك «أقائيم» في جمع «أقوام». وأصله «أقاويم»، فأبدل من الواو المكسورة همزة، وإن كانت غير أول، تشبيهاً لها بالواو المكسورة، إذا وقعت أولاً.

وأما «مصائب» في جمع «مُصِيبَة» فكان القياس فيها «مُصَاوِب» على ما يُبيِّن في باب القلب. فإما أن يكونوا همزوا الواو المكسورة غير أولٍ شذوذاً، فتكون مثل «أقائيم» في جمع «أقوام» هو مذهب الزَّجَّاج. وإما أن يكونوا غَلَطُوا فشبَّهوا ياء «مُصِيبَة»، وإن كانت عيناً، بالياء الزائدة في نحو «صحيفة»، فقالوا «مصائب» كما قالوا «صحائف»، وهو مذهب سيبويه. والأوَّل أقيسُ عندي، لأنَّه قد بُتَّ له نظيرٌ، وهو «أقائيم».

فإن لم تقع بعد ألف الجمع الذي لا نظير له

في الآحاد، أو وقعت بعدها في غير الأماكن المذكورة، لم تُهمز أصلاً، بلا خلاف في شيء من ذلك. إلا أن تقع بعد ألف زائدة، في اسم مفرد يوافق الجمع الذي لا نظير له في الآحاد، في الحركات وعدد الحروف، وقد تقدَّم الألف ياءً أو واو، فإنَّ في ذلك خلافاً. فمذهب سيبويه إجراء ذلك مجرى الجمع، لقربه منه، فتبدل الواو همزة. ومذهب الزَّجَّاج أنه لا يجوز إبدالها، لأنَّ الاسم مفرد، وإنما ثبت إبدالها في المجموع. فتقول في «فواعل» من «القوَّة»، على مذهب سيبويه: «قَوَاء»، وعلى مذهب الزَّجَّاج: «قَوَاو». وهذا النوع لم يرد به سماع، لكنَّ القياس يقتضي ما ذهب إليه سيبويه. أعني من أنه إذا قوي الشبه بين شيئين حُكِمَ لكل واحد منهما بحكم الآخر.

فأما «قائم» وأمثاله فمن قبيل ما أبدلت فيه الهمزة من الألف، وقد تقدَّم ذلك في فصل إبدال الهمزة من الألف.

فإن كانت الواو ساكنة لم تُهمز إلا في ضرورة، بشرط أن يكون ما قبلها حرفاً مضموماً، فتُقدَّر الضمَّة على الواو، فتُهمز كما تُهمز الواو المضمومة. فتقول في الشعر في مثل «مُوَعِد»: «مُوَعِدٌ». قال<sup>(٢)</sup> (من الوافر):

أَحَبُّ الْمُؤَقِدِينَ إِلَيَّ مُؤَسَى  
وَجَعَدَةٌ، إِذْ أَضَاءَهُمَا الْوَقُودُ

٣- إبدال الهمزة من الياء: الياء تُبدل همزة باطراد، إذا وقعت بعد الألف التي في الجمع الذي لا نظير له في الآحاد، في مذهب سيبويه، بشرط أن تكون قد زيدت في المفرد

(١) الحلوبة: ذات الحليب من الأنعام.

(٢) البيت لجبرير: انظر: المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية. ص ٢٢٥.

وزعم أبو الحسن الأخفش أنه لا يجوز قلب الواو همزة، إلا إذا اكتنف الجمع واوان، نحو «أول وأوائل». فأما إن اكتنفها ياءان، أو واو وياء، فلا يجوز عنده قلب حرف العلة الذي بعد الألف، بل يقول في جمع «فوعل» من البيع: «بوايع»، وفي جمع «بَيْن»: «بَيَّين»، وفي جمع «سَيِّد» المتقدم في باب الواو: «سَيَّاود». وحجته على ذلك أن الواوين، أثقل من اليائين، ومن الواو والياء، والقلب لم يُسمع إلا في الواوين، نحو قولهم في جمع «أول»: «أوائل» فلا يقاس عليه ما ليس من رتبته، من الثقل.

وهذا الذي ذهب إليه فاسد، بدليل ما حكاه المازني عن الأصمعي، من قولهم في جمع: «عَيْل»: «عَيْائل» بالهمزة، ولم تكتنف ألف الجمع واوان، فدل ذلك على أن العرب استثقلت في هذا وأمثاله اكتناف ألف الجمع حرفا علة.

فإن قال قائل: فلعل قولهم في جمع «عَيْل»: «عَيْائل» شاذ، لذلك لم يُسمع من ذلك إلا هذه اللفظة، فلا ينبغي أن يقاس عليه! فالجواب أنه، وإن لم يُسمع منه إلا هذه اللفظة، لا ينبغي أن يُعتقد فيه الشذوذ، لأنه لم يرد له نظير غير مهموز، فيجعل الهمز في هذا شذوذاً، بل جميع ما أتى من هذا النوع هذا اللفظ، وهو مهموز، فكان جميع ما أتى من هذا الباب مهموزاً، إذ هذا اللفظ هو جميع ما أتى من هذا الباب. وقد جعل أبو الحسن مثل هذا أصلاً

للمد، نحو: «صحيفة وصحائف» و«كتيبة وكتائب».

فإن لم تكن الياء زيدت في المفرد للمد لم تُهمز، إلا بشرط أن تكون تلي الطرف لفظاً أو نيّة، وبشرط أن يكون ألف الجمع يلي واواً أو ياءً. فتقول في جمع «عَيْل»<sup>(١)</sup>: «عَيْائل»، فتهمز لثقل البناء، مع ثقل اجتماع حروف العلة وهي الياءان والألف، مع قرب الياء من حدّ التغيير، وهو الطرف. وكذلك لو اضطرت، فقلت في جمعه: «عَيْائيل»، فزدت ياءً، لَهَمَزَتْ لأنّ الياء في النيّة تلي للطرف، ولا يَعتدُّ بالياء المزيدة، لأنها عارضة في الجمع، إنما أتت بها للضرورة. فإذا زالت من محلّ الضرورة حذفت الياء. قال الشاعر<sup>(٢)</sup> (من الرجز):

\* فيها عَيْائيلُ أسود، ونُمُرُ \*

فهمز.

وكذلك لو بنيت «فوعلاً» من البيع لقلب «بَيْع». أصله «بَوَيْع»، فقلبت الواو ياء لأجل الإدغام. فإذا جمعته قلت «بَوَائِعُ»، فتهمز الياء لما ذكرنا، من ثقل البناء، وثقل اجتماع حروف العلة وهي الياء والواو والألف، مع القرب من محل التغيير، وهو الطرف. وكذلك لو اضطرت فزدت ياء قبل الآخر، فقلت: «بَوَائِعُ»، لَهَمَزَتْ لأنّ الياء عارضة كما تقدّم. ولو جمعت مثل «بَيْاع» لقلت: «بَيَّايِعُ»، ولم تهمز. وإن قدرت «بَيَّاعاً»: «فوعالاً»، قلت: «بَوَائِعُ»، ولم تهمز أيضاً، لبعث الياء من الطرف لفظاً ونيّةً.

(١) العَيْل: مفرد العيال، وهي الأولاد الذين يعال بهم.

(٢) الرجز لحكيم بن معية في شرح أبيات سيبويه ٣٩٧/٢؛ ولسان العرب (نمر)؛ والمقاصد النحوية ٥٨٦/٤.

فهذا أيضاً جميع ما جاءت فيه الهمزة بدلاً من الياء، على غير اطراد.

٤ - إبدال الهمزة من الهاء: أبدلت الهمزة من الهاء في «ماء»، وأصله «مَوَّة»، فقلبت الواو ألفاً، والهاء همزة. والدليل على ذلك قولهم في الجمع: «أمواة». وقد أبدلت الهاء أيضاً همزة في جمع «ماء»، فقالوا: «أمواة». قال (٣) (من الرجز):

وَبَلَدَةٍ، قَالِصَةَ أَمْوَاؤُهَا  
تَسْتَنْ فِي رَأْدِ الضُّحَى، أَفْيَاؤُهَا  
وَأِنَّمَا جُعِلَتِ الْهَاءُ هِيَ الْأَصْلُ، لِأَنَّ أَكْثَرَ  
تَصْرِيفِ الْكَلِمَةِ عَلَيْهَا. قَالُوا: «أَمْوَاةٌ» وَ«مِيَاةٌ»  
وَ«مَاهَتِ» (٤) الرَّكِيَّةُ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ  
تَصْرِيفِهَا.

وأبدلت أيضاً منها في «آل». أصله «أهل»، فأبدلت الهاء، همزة، فقليل: «أأل»، ثم أبدلت الهمزة ألفاً، فقليل: «آل».

فإن قيل: فهلاً جعلت الألف بدلاً من الهاء أولاً! فالجواب أنه لم يثبت إبدال الألف من الهاء، في غير هذا الموضع، فيحمل هذا عليه. وقد ثبت إبدال الهمزة من الهاء في «ماء»، فلذلك حمل «آل» على أن الأصل فيه «أهل»، ثم «أأل»، فأبدلت الهاء همزة.

فإن قيل: وما الذي يدل على أن الأصل «أهل»، وهلاً جعلت الألف منقلبة عن واو! فالجواب أن الذي يدل على ذلك قولهم في

يقاس «فَعُولَةٌ»: «فَعَلِيٌّ»، نحو «رَكَبِيٌّ» في النسب إلى «رَكُوبَةٌ»، قياساً على قولهم، في النسب إلى «شَنُوءَةٌ»: «شَنُئِيٌّ». ثم أورد اعتراضاً على نفسه، فقال: فإن قال قائل: فإن قولهم: «شئني» شاذ، فلا ينبغي أن يقاس عليه، إذ لم يجيء غيره! فالجواب أنه جميع ما أتى، من هذا النوع. فجعله، لما لم يأت غيره مخالفاً له ولا موافقاً، أصلاً يقاس عليه.

فهذا جميع ما تبدل فيه الياء همزة باطراد. فأما مثل «بائع» و«رداء» فإن الهمزة فيهما وأمثالهما بدل من ألف، وإن كان الأصل «بائع» و«رداي»، كما تقدم.

وأبدلت منها، من غير اطراد، في «أذني»، وأصله «يذني»، فرد اللام، ثم أبدلت الياء همزة. حكي من كلامهم: «قَطَعَ اللَّهُ أَدْيِيَهُ». وقالوا: «في أسنانه أَلَلٌ»، وأصله «يَلَلٌ» (١)، فأبدلوا الياء همزة. وقالوا: «رئبال» وأصله «ريبال» (٢)، فأبدلت الياء همزة. وكذلك قالوا: «الشئمة» يريدون «الشئمة»، ومعناها الخليفة، فأبدلوا أيضاً الياء همزة.

وإنما جعلنا الهمزة في «ألل» و«رئبال» و«الشئمة» بدلاً من الياء، ولم نجعل أصلاً بنفسها، لأن الأكثر في كلامهم «يَلَلٌ» و«ريبال» و«شئمة» بالياء، واستعمال هذه الأسماء بالهمزة قليل. فدل ذلك على أن الهمزة بدل، وأن الياء هي الأصل.

(١) الليل: قصر الأسنان وانعطفها على داخل الفم.

(٢) الريبال: الأسد.

(٣) الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ١٠٠؛ والمنصف ٢/ ١٥١. والقاصة: المرتفعة. تستن: تجري في السنن، أي: وجه الطريق. راد الضحى: ارتفاع النهار.

(٤) ماهت: ظهر ماؤها.

إذا دخل في السنة، جذبة أو غير جذبة. وكذلك «آل» لَمَا لم يُضف إلا إلى الشريف، فيقال: «آل الله» و«آل السلطان»، بخلاف «الأهل» الذي يُضف إلى الشريف وغيره، دل ذلك على أن الألف فيه بدل من الهمزة المبدلة من الهاء، كما تقدّم. وإنما خصّت العرب ما فيه بدل من بدل بشيء، لأنه فرعُ فرع، والفروع لا يُتصرّف فيها تصرّف الأصل، فكيف فرع الفرع.

وأبدلت أيضاً من الهاء في «هَلْ»، فقالوا: «أَلْ فَعَلتْ كذا» يريدون «هل فعلت كذا». حكى ذلك قُطْرُبٌ، عن أبي عبيدة. والأصل «هل»، لأنه الأكثر.

وأبدلت أيضاً من الهاء، في «هذا»، فقالوا: «أذا». قال (٢) (من الطويل):

فقال فريق: أذا إذ نحوّتهم  
نعم، وفريق: لئمن الله ما ندرى  
أراد «أهذا» فقلب الهاء همزة، ثم فصل بين الهمزتين بألف.

فأما قولهم: «تُدْرأ» و«تُدْرَة» للدافع عن قومه فليس أحد الحرفين فيهما بدلاً من الآخر، بل هما أصلان، بدليل مجيء تصاريف الكلمة عليهما. فقالوا: «دْرَأ» و«دْرَهه»، و«مِدْرَأ» و«مِدْرَة».

٥ - إبدال الهمزة من العين: لم يجيء من ذلك إلا قولهم «أباب»، في قولهم: «عُباب». والأصل العين لأن «عُباباً» أكثر استعمالاً من

التصغير: «أهيل». ولو كانت الألف منقلبة عن واو لقليل في تصغيره: «أويل». ومما يؤيد أن الأصل «أهل» أنهم إذا أضافوا إلى المضممر قالوا: «أهلك» و«أهله»، لأن المضممر يراد الأشياء إلى أصولها. ولا يقال: «الك» و«اله» إلا قليلاً جداً، نحو قوله (١) (من مجزوء الكامل):

وانصُر، على دينِ الصّلي

ب، وعابِديه اليوم، الك

وقول الآخر (من الطويل):

أنا الرّجلُ الحامي حقيقةً والدي

والي، كما تحمي حقيقةً الكا  
ونحو قول الكِنَانِي: «رجلٌ من الكِ وكليس منك».

ومما يدلّ، على أن الألف في «آل» بدل من الهمزة المبدلة من الهاء، أن العرب تجعل اللفظ فيه بدل من بدل، مختصاً بشيء بعينه؛ ألا ترى أن تاء القسم لَمَا كانت بدلاً من الواو المبدلة من باء القسم لم تدخل إلا على اسم «الله»، تعالى، ولم تدخل على غيره من الأسماء الظاهرة، ولا دخلت أيضاً على مضمّر، وكذلك «أسنت الرّجل» لَمَا كانت التاء فيه بدلاً من الياء المبدلة من الواو، لأن «أسنت» من لفظ «السنة»، ولام «سنة» واو، بدليل قولهم في جمعها: «سنوات»، جعلوها مختصّة بالدخول في السنة الجذبة، وقد كان «أسنى» قبل ذلك عامّة، فيقال: «أسنى الرجل»

(١) هو عبد المطلب جد النبي ﷺ في الدرر اللوامع ٣١/٥؛ وهمع الهوامع ٥٠/٢.

(٢) البيت لنصيب في ديوانه. ص ٩٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٨٨/٢؛ ومغني اللبيب. ص ١٠١؛ شرح شواهد



كانت للتأنيث، في ثلاثة مواضع: التثنية، والجمع بالألف والتاء، والنسب. ونحو «صحراويين» و«صحراوات» و«صحراويي».

وباطراد، من غير لزوم، في الهمزة المبدلة من أصل، أو من حرف زائد ملحق بالأصل، إذا كانت طرفاً بعد ألف زائدة نحو «كساء» و«رداء» و«علباء»<sup>(٦)</sup>، و«درحاء»، حيث قلبت همزة التأنيث، نحو: «علباوين» و«كساوين» و«رداوين» و«درحواوين» و«علباويي» و«كساويي» و«رداويي» و«درحواوات» في جمع «درحاء».

ومن الهمزة الأصلية إذا وقعت طرفاً بعد ألف زائدة، وذلك قليل، حيث قلبت همزة التأنيث أيضاً، نحو «قرأ»<sup>(٧)</sup> لأنه من «قرأ». فإنه قد حكي «قراويي»، وفي التثنية «قراوان». وأبدلت، من غير اطراد، في «واخيت»، أصله «أخيت»، فأبدلت الهمزة واواً. ولا يمكن أن يدعى أن الواو في «واخيت» أصل، وليست ببدل من الهمزة، لأن اللام من «واخيت» واو، لأنه من «الأخوة». وإنما قلبت ياء في «واخيت»، لوقوعها رابعة، كما قلبت في «غازيت»، على ما يبين في بابه. فإذا تبين أن اللام واو لم يمكن أن تكون الفاء واواً، لأنه لم يجيء في كلامهم مثل «وعوت».

وتُبدل أيضاً واواً، على غير اللزوم، إذا

«أباب». قال<sup>(١)</sup> (من الرجز):

\* أَبَابُ بَحْرٍ، ضاحِكٍ، زَهُوقٍ \*<sup>(٢)</sup>

### إبدال الواو

أما الواو فأبدلت من ثلاثة أحرف، وهي الهمزة والألف والياء.

فُتبدل من الهمزة، باطراد، إذا كانت مفتوحة وقبلها حرف مضموم. نحو: «جُون»<sup>(٣)</sup>، و«سُؤلة»<sup>(٤)</sup>، تقول في تخفيفهما: «جُون» و«سُؤلة»، ولا يلزم ذلك.

وتبدل أيضاً، باطراد، إذا كانت ساكنة وقبلها صَمَّةٌ، ولا يلزم ذلك أيضاً. نحو «بُؤس» و«نُؤي»<sup>(٥)</sup>، تقول فيهما إذا أردت التخفيف: «بُؤس» و«نُؤي».

وتُبدل أيضاً، باطراد، إذا كانت قبل الألف في الجمع الذي لا نظير له في الأحاد، بشرط أن يكتنف ألف الجمع همزتان، نحو: «ذوائب» في جمع «ذؤابة». أصله «ذائب»، فأبدلت الهمزة واواً، هروياً من ثقل البناء، مع ثقل اجتماع الهمزتين والألف، لأن الألف قريبة من الهمزة لأنها في الحلق، كما أن الهمزة كذلك. فكأنه قد اجتمع في الكلمة ثلاث همزات، فالتزموا لذلك إبدال الهمزة واواً.

وأبدلت أيضاً، باطراد على اللزوم، إذا

(١) الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/١٠٦؛ وشرح المفصل ١٥/١٠، ١٦.

والضحك: كناية عن الامتلاء. الزهوق: المرتفع.

(٢) عن الممتع في التصريف. ص ٣٢٠ - ٣٥٢.

(٣) الجُون: ج الجؤنة، وهي سلّة مستديرة مغطاة بالجلد، يوضع فيها الطيب.

(٤) السؤلة: الكثيرة السؤال.

(٥) النؤي: الحفرة حول الخيمة تمنع دخول المطر إليها في فصل الشتاء.

(٦) العلباء: عصب عتق البعير. (٧) القراء: الناسك المتعبّد.

حملوا «يُواتي» و«نُواتي» و«ثُواتي»،  
و«مُواتٍ»، على «أُواتي»، في التزام البدل.

وزعم المازني أن الهمزة إذا كانت مفتوحة،  
وقبلها فتحة، إنها تُبدل ياءً. فقال في «أفعل»  
من «أَمَمْتُ»: «أَيِّمٌ»، كما تُبدل إذا كانت  
مكسورة، نحو: «أَيِّمَةٌ» جمع إمام، لأنَّ الفتحة  
أختُ الكسرة، فالأقيس أن يكون حكم الهمزة  
المفتوحة كحكم المكسورة في الإبدال، لا  
كالمضمومة في إبدالها واوًا. ورأى أنه لا حجة  
في «أوادم»، لأنهم لما قالوا في المفرد «أَدَمٌ»  
صار بمنزلة «تَابِلٌ»، فأجروا الألف المبدلة  
مُجْرى الزائدة. فكما قالوا: «تَوَابِلٌ»<sup>(٢)</sup>  
فكذلك قالوا: «أَوَادِمٌ». فالواو عنده بدلٌ من  
الألف، لا من الهمزة.

وهذا الذي ذهب إليه فاسد، لأنَّ الألف  
المبدلة لو كانت تجري مجرى الألف الزائدة  
لجاز أن يُجمع بينها وبين الساكن المُشَدَّد،  
فكنت تقول في جمع «إمام»: «أَمَّة». فيكون  
أصله «أَأَيِّمَةٌ»، فتُبدل الهمزة ألفاً فيصير  
«أَيِّمَةٌ»، ثم تُدغم الميم في الميم فتسكنُ  
الأولى، لأجل الإدغام، فتقول: «أَمَّة»،  
وتجمع بين الألف والساكن المُشَدَّد، كما جاز  
ذلك في «دَابَّة». فقول العرب: «أَيِّمَةٌ»، ونقلهم  
الحركة إلى ما قبل، دليلٌ على أنها لم تُجر  
مُجْرى الألف الزائدة. فكذلك أيضاً «أَدَمٌ»، لا  
ينبغي أن تُجرى هذه الألف مُجْرى الألف  
الزائدة: فينبغي أن يعتقد أنها تُردُّ إلى أصلها من  
الهمزة، إذا جُمعت، لزوال موجب إبدالها  
ألفاً، وهو سكونها وانفتاح ما قبلها. فإذا رُدَّت  
إلى أصلها قالوا «أَدَمٌ»، فاستثقلوا الهمزتين،

وقعت بعد الواو الزائدة للمدِّ، فتقول في  
«مَقْرُوءٍ»: «مَقْرُوءٌ».

وتبدل أيضاً، إذا وقعت بعد الواو، وإن لم  
تكن زائدة للمدِّ، فتقول في «سَوَاءٍ»: «سَوَاءٌ».

إلا أن ذلك قليل جداً.  
فهذا جميع ما أبدلت فيه الهمزة واوًا، إذا لم  
تنضمَّ إليها همزة أخرى. فإن انضمَّ إليها همزة  
أخرى فلا يخلو أن تكون الثانية ساكنة أو  
متحرّكة. فإن كانت ساكنة فإنه يلزم إبدالها  
واوًا، إذا كانت الهمزة الأولى مضمومة،  
فتقول في «أفعل» من «أتى»: «أُوتِي» وأصله  
«أُوتِي»، إلا أنه رُفض الأصل هُروباً من  
اجتماع الهمزتين، فلزم البدل.

فإذا كانت الثانية متحرّكة فإنها تُبدل واوًا،  
إذا كانت متحرّكة بالضمِّ، أو الفتح. فتقول في  
مثل «أُبَلِّمُ»<sup>(١)</sup> من «أَمَمْتُ»: «أُؤْمٌ». أصله  
«أُؤْمٌ»، فنقلت ضمَّة الميم إلى الهمزة،  
وأدغمت فقلت: «أُؤْمٌ». ثم أبدلت الهمزة  
واوًا، لانضمامها، فقلت: «أُؤْمٌ» ولزم ذلك،  
وتقول في «أفعل» من «أَمَمْتُ»: «أُؤْمٌ». وأصله  
«أَأَمَمٌ»، ثم نقلت فتحة الميم إلى الهمزة،  
وأدغمت، فقلت: «أُؤْمٌ»، ثم أبدلت الهمزة  
واوًا، فقلت: «أُؤْمٌ». كما أنهم لما اضطروا  
إلى ذلك، في جمع «أَدَمٌ»، قالوا: «أَوَادِمٌ»،  
فأبدلوا الهمزة واوًا.

وسواء كان ما قبل هذه الهمزة المفتوحة  
مفتوحاً، أو مضموماً، في التزام إبدالها واوًا.  
فمثال انضمام ما قبلها «أُواتي» في مضارع:  
«أتى»: «فاعل» من الإتيان. أصله «أُواتي»، ثم  
التزموا البدل، هروباً من اجتماع الهمزتين. ثم

(٢) التوابل: أبقار الطعام.

(١) الأبلم: خوص المقل.

والدال، والعين، والكاف، والتاء، والثاء، والجيم، والهاء، والهمزة . . .

فأبدلت من السين، من غير لزوم، في «سادس» و«خامس». فقالوا: «سادي» و«خامي». قال الشاعر<sup>(٣)</sup> (من الوافر):

إِذَا مَا عُدَّ أَرْبَعَةً، فَسَأَلْ

فَرَوَّجُكَ خَامِسٌ، وَحَمُوكِ سَادِي

أَي: «سادس». وقال الآخر<sup>(٤)</sup> (من

البيسط):

مَضَى ثَلَاثَ سِنِينَ، مِنْذُ حُلِّ بِهَا

وَعَامٌ حُلَّتْ، وَهَذَا التَّابِعُ الخَامِي

أَي: «الخامس».

وأبدلت من الباء، على غير لزوم، في جمع «ثعلب»، و«أزنب»، في الضرورة. أنشد سيبويه<sup>(٥)</sup> (من البيسط):

لَهَا أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ، تُتَمَّرُهُ

مِنَ الثَّعَالِي، وَوَحَزُّ مِنْ أَرَانِيهَا

أَرَادَ «الثعالب» و«أرانبها» فلم يمكنه أن

يسكن الباء فأبدل منها ياء.

وأبدلت أيضاً من الباء، على اللزوم، في «ديباج». وأصله «دِبَاجٌ»، فأبدلوا الباء الساكنة

ياءً، هروباً من اجتماع المثليين. والدليل على ذلك قولهم في الجمع «دبَابِيج». فَرَدُّوا الباءَ لَمَّا فَرَّقَتِ الألفُ مِنَ المثليين.

فأبدلوا الثانيةَ واوًا. فإذا تَبَيَّنَ أَنَّهُمْ أَبَدَلُوا مِنَ الهمزة المفتوحة واوًا في «أوايم» وجب أن يقال في «أَفْعَلُ» من «أَمَمْتُ»: «أَوْمٌ». وهو مذهب الأخفش.

وهذا أيضاً جميع ما أبدلت فيه الهمزة واوًا، إذا التقت مع همزة أخرى<sup>(١)</sup>.

وتُبدل الواو من الياء في المواضع الأربعة التالية:

أ- إذا كانت ساكنة بعد ضمة غير مشددة، وواقعة في كلمة غير دالة على جمع<sup>(٢)</sup>، نحو «يُوقِن» (أصلها: «يُوقِن»).<sup>(٣)</sup>

ب- إذا وقعت لام فعل على وزن «فَعَلَّ» المختصّ للتعجب، نحو: «رَمُوْا» بمعنى: ما أرماء!

ج- إذا وقعت لاماً لا اسم على وزن «فَعَلَى»، نحو «فَتَوَى» (أصلها: «فَتَيَا»).

د- إذا وقعت عيناً لا اسم على وزن «فَعَلَى»، نحو: «طُوبَى» (أصلها: «طُيْبَى»). وتُبدل الواو من الألف إذا وقعت الألف بعد ضمة، نحو: «باع - بُويح»، و«كاتب - كُويتب».

### إبدال الياء

أبدلت الياء من ثمانية عشر حرفاً وهي: الألف، والواو، والسين، والباء، والراء، والنون، واللام، والصاد، والضاد، والميم،

(١) الممتع في التصريف. ص ٣٦٢ - ٣٦٧.

(٢) ولذلك لم تقلب في نحو: «بيض» لأنَّ الاسم جمع، ولا في نحو: «هَيَام» (شدة الحب)، لأنها متحركة، ولا في نحو: «خَيْلٌ» لأنها غير مسبوقه بضمة، ولا في نحو: «غَيْبٌ» لأنها مشددة.

(٣) البيت لامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ٤٥٩. الفسال: ج فسل، وهو الرذل من الرجال.

(٤) البيت للحادرة (قطبة بن أوس) في لسان العرب ٦/٦٧ (خمس)، ١٤/٢٤٣ (خما).

(٥) البيت لأبي كاهل الشكري في الدرر ٣/٤٧؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٨٣؛ ولسان العرب ١/٤٣٣ (رنب). الأشاير: قطع اللحم المدخرة بعد تجفيفها. تتمره: تجفقه. الوخز: قطع من اللحم. وهو يصف عقاباً.

وأبدلت من النون، على اللزوم، في «دينار». أصله «دِنَارٌ»، فأبدلت الياء من النون الأولى، هُروباً من ثقل التضعيف، بدليل قولهم: «دَنَانِيرٌ» في الجميع، و«دُنَيْنِيرٌ» في التحقير.

وأبدلت أيضاً من نون «إنسان» الأولى، على غير اللزوم، فقالوا: «إِيسَانٌ». قال عامر بن جُوَيْنٍ (من الطويل):

فيا لَيْتَنِي من بعدِ ما طافَ أهلُها

هَلَكْتُ، ولم أسمع بها صوتَ إيسانٍ  
وقالوا في الجميع «أياسين» بالياء. والأصل النون، لأنَّ «إنساناً» و«أناسي» بالنون أكثر منه بالياء.

وأبدلت أيضاً، على اللزوم، من نون «ظربان»<sup>(٣)</sup> ونون «إنسان» التي بعد الألف، في الجمع، فقالوا: «أناسي» و«ظرابي»، فعاملوا النون معاملة همزة التأنيث، لشبهها بها. فكما يُبدلون من همزة التأنيث ياءً، فيقولون في «صحراء»: «صحاري»، فكذلك فعلوا بنون «إنسان» و«ظربان»، في الجمع.

وأبدلت أيضاً من النون في «تظنَّيتُ»، لأنه «تفعلتُ» من الظَّنِّ. فأصله «تظنَّنتُ»، فأبدلت النون ياءً، هروباً من اجتماع الأمثال.

وأبدلت أيضاً على اللزوم، من النون في «تسنَّى» بمعنى: تَغَيَّرَ. ومن ذلك قوله تعالى: ﴿لَمْ يَكْسَنَهُ﴾ [البقرة: ٢٥٩] فحذفت الألف المبدلة من الياء للجزم. والأصل «يَتَسَنَّزُ» فأبدلت النون ياء هروباً أيضاً من اجتماع

وأبدلت أيضاً من الباء الثانية، هروباً من التضعيف، في «لا وَرَبَّكَ»، فقالوا: «لا وَرَبِّكَ». حكى ذلك أحمد بن يحيى.

وأبدلت من الرء، على اللزوم، في «قيراط» و«شيراز»<sup>(١)</sup>. والأصل «قِرَاطٌ» و«شِرَازٌ»، فأبدلوا الياء من الرء الأولى هروباً من التضعيف. والدليل على أنَّ الأصل «قِرَاطٌ» و«شِرَازٌ» قولهم: «قِرَارِيطٌ» و«شِرَارِيزٌ» فردوا الرء، لما فصلت الألف بين المثليين.

وأبدلت أيضاً في «تَسْرَيْتُ» وأصله «تَسَرَّرْتُ»، لأنه «تَفَعَّلْتُ» من «السُّرْيَةِ». و«السُّرْيَةُ»: «فُعْلِيَّةٌ» من السرور، لأنَّ صاحبها يُسَرُّ بها، أو من السَّرِّ، لأنَّ صاحبها يُسِرُّ أمرها عن حُرَّتِهِ وَرَبَّةٍ مَنْزِلِهِ. ومن جعل «سُرْيَةَ» «فُعْلِيَّةً»، من سَرَاةِ الشَّيْءِ - وهو أعلاه - كانت اللام من «تَسْرَيْتُ» وأواً أبدلت ياء، لوقوعها خامسة، لأنَّ «السَّرَاةَ» من الواو، بدليل قولهم في جمعه «سَرَوَاتٌ». قال<sup>(٢)</sup> (من الطويل):

وَأَضْبَحَ مُبَيَّضُ الصَّقِيعِ كَأَنَّهُ  
عَلَى سَرَوَاتِ الْبَيْتِ، قُطْنٌ، مَنْدَفٌ

والذي ينبغي أن يحمل عليه «سُرْيَةَ» أنه «فُعْلِيَّةٌ» من السَّرِّ، أو من السُّرُورِ. فقد دفع أبو الحسن اشتقاقها من سَرَاةِ الشَّيْءِ - وهو أعلاه - بأن قال: إنَّ الموضوع الذي تُؤْتَى منه المرأة ليس أعلاها وسراتها. وهذا الدفع صحيح، واشتقاقه من السَّرِّ أو السُّرُورِ واضح. فلذلك كان أولى.

فهذا جميع ما أبدلت فيه الياء من الرء.

(١) الشيراز: اللبن الرائب المستخرج ماؤه.

(٢) البيت للفردق في ديوانه ٢٨/٢.

(٣) الظربان: حيوان أصغر من الهر، قصير القوائم، متن الرائحة.

وأبدلت من الميم في «يأتمي» على غير اللزوم في الشعر، قال<sup>(٢)</sup> (من الطويل):  
تَزُورُ امرءاً، أما الإلهة فيَتَّقِي  
وأما بفعل الصالحين فيأتمي  
أصله «يأتّم»، فأبدل من الميم الثانية ياء،  
هروباً من التضعيف.

وأبدلت أيضاً في «تُكْمُوا»، لأنه «تُفَعَّلُوا»  
من «كَمَمْتُ الشيء» إذا سترته. فأصله  
«تُكْمُوا»، فأبدلوا من الميم الأخيرة ياءً  
فقالوا: «تُكْمُوا»، فاستثقلت الضمة في الياء،  
فحذفت فبقيت الياء ساكنة، فحذفت لالتقائها  
مع واو الضمير الساكنة، فصار «تُكْمُوا». قال  
الراجز<sup>(٣)</sup>:

بل لو شَهِدَتِ النَّاسَ، إذ تُكْمُوا  
بِقَدْرٍ، حُمَّ لَهُم، وَحُمُوا  
وأبدلت أيضاً من الميم الأولى في «أما»  
فقالوا: «أَيما» هروباً من التضعيف. وقد روي  
بيئ ابن أبي ربيعة<sup>(٤)</sup> (من الطويل):

رَأَتْ رَجُلًا، أَيما إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ  
فِيضْحَى، وَأَيما بِالْعَشِيِّ فَيَخْضِرُ  
وأبدلت أيضاً من الميم الأولى في  
«ديماس»<sup>(٥)</sup>، هروباً من التضعيف. وأصله  
«دِماس»، بدليل قولهم في الجمع «دَمَامِيس».  
وأبدلت من الدال، في قوله تعالى: ﴿إِلَّا  
مُكَاةً وَتَصَدِيَةً﴾ [الأنفال: ٣٥]،  
والتصديّة: التصفيق والصوت. و«فَعَلْتُ»

الأمثال. والدليل على ذلك قوله تعالى: ﴿مَنْ  
حَمَلْ مَسْنُونٌ﴾ [الحجر: ٢٦، ٢٨، ٣٣] أي: مُتَغَيَّرٌ.  
فقوله تعالى: «مَسْنُونٌ» يدل على أن «يتسنن» في  
الأصل من المضعف كـ «مَسْنُونٌ»، وليس من  
قبيل المعتلّ.  
فهذا جميع ما أبدلت فيه الياء من النون.

وأبدلت من اللام في «أَمَلَيْتِ الْكِتَابَ». إنما  
أصله: «أَمَلْتُ»، فأبدلت اللام الأخيرة ياءً،  
هروباً من التضعيف. وقد جاء القرآن باللغتين  
جميعاً. قال تعالى: ﴿فَهِيَ تُمَلِّئُ عَلَيْهِ بُكْرَةً  
وَأَصِيلًا﴾ [الفرقان: ٥]. وقال عز وجل:  
﴿وَلِيُمَلِّبِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ﴾ [البقرة: ٢٨٢].  
وإنما جعلنا اللام هي الأصل، لأن «أَمَلْتُ»  
أكثر من «أَمَلَيْتُ».

وأبدلت من الصاد، على غير اللزوم، في  
«فَصَّيْتُ أَظْفَارِي» بمعنى «فَصَّصْتُ» فأبدلوا من  
الصاد الأخيرة ياء، هروباً من اجتماع الأمثال.  
حكى ذلك اللحياني.  
وأبدلت من الضاد في قول العجاج<sup>(١)</sup> (من  
الرجز):

\* تَقْضِي الْبَايِ، إِذَا الْبَايِ كَسَّرَ \*

إنما هو «تَفَعَّلَ» من الانقضاض. وأصله  
«تَقْضُضُ»، فأبدلت الضاد الأخيرة ياء. وقالوا  
أيضاً: «تَفَضَّيْتُ» من الفضة، وهو مثل  
«تَقْضَيْتُ».

(١) ديوانه ٤٢/١، ٤٣.

(٢) البيت لكثير عزة في ديوانه ص ٣٠٠.

(٣) الرجز للعجاج في ديوانه ١٢٤/٢ - ١٢٥.

(٤) ديوانه ص ٩٤. يضحى: يظهر للشمس. يخضر: يبرد.

(٥) الديماس: الحمام، أو القبر.

إذا كان الفعل على وزن «فَعَلَّ». فإذا تبين أن التاء دخلت على «فَعَلَّت» ثبت أن «تَلَعَيْتُ»: «تَفَعَّلْتُ»، وأن الياء بدل من العين.

وأبدلت من الكاف، فيما حكاه أبو زيد، من قولهم: «مَكُّوكُ»<sup>(٤)</sup> و«مَكَاكِي». وأصله «مَكَاكِيكُ»، فأبدلت الياء من الكاف الأخيرة، هروباً أيضاً من ثقل التضعيف.

وأبدلت من التاء، أنشد بعضهم<sup>(٥)</sup> (من الرجز):

قامت بها، تنشُد كلَّ منشِدِ

فَأَيْتَصَلَّتْ بِمِثْلِ ضَوِّهِ الْفَرَقْدِ

يريد: «فَأَيْتَصَلَّتْ»، فأبدل من التاء الأولى ياء كراهية التثديد.

وأبدلت من التاء في «ثالث»، فقالوا: «الثالي». قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

يَفْدِيكَ، يَا زُرْعَ، أَبِي وَخَالِي

قَد مَرَّ يَوْمَانِ، وَهَذَا الثَّالِي

وَأَنْتَ، بِالْهَجْرَانِ، لَا تُبَالِي

أراد «وهذا الثالث».

وأبدلت من الجيم في جمع «دِيْجُوجُ»<sup>(٧)</sup>، فقالوا: «الدياجي». وأصله «دياجيجُ»، فأبدلت الجيم الأخيرة ياء، وحذفت الياء فيها تخفيفاً.

وأبدلت من الهاء في «دَهْدَيْتُ الْحَجَرَ» أي:

منه: صَدَدْتُ أَصَدُّ. ومنه قوله تعالى: ﴿إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ﴾ [الزخرف: ٥٧] أي: يَعْجُونَ وَيَضْجُونَ. فأصله «تَضْدِيهِ» فحوّلت إحدى الدالين ياء، هروباً من اجتماع المثليين. وليس قول من قال إنَّ الياء غير مبدلة من دال، وجعله من «الصَّدى» الذي هو الصوت، بشيء، وإن كان أبو جعفر الرستمي قد ذهب إليه، لأنَّ الصدى لم يُستعمل منه فِعْلٌ. فحملهُ على أنه من هذا الفعل المستعمل أولى.

وأبدلت من العين، فيما أنشده سيبويه، من قوله<sup>(١)</sup> (من الرجز):

وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ

وَلِضْفَادِي جَمِّهِ نِقَانِقُ

يريد: «ولضفادع» فكرة أن يُسكن العين في موضع الحركة، فأبدل منها ما يكون ساكناً في حال الجرِّ، وهو الياء.

وأبدلت أيضاً من العين، في «تَلَعَيْتُ»<sup>(٢)</sup> من اللُّعَاعَةِ<sup>(٣)</sup> «تَلَعِيَّةً». والأصل «تَلَعَعْتُ تَلَعَعَةً»، فأبدلت العين الأخيرة ياء، هروباً من اجتماع الأمثال.

فإن قال قائل: فلعلَّ «تَلَعَيْتُ»: «تَفَعَّلَيْتُ» والياء زائدة، مثلها في «تَجَعَّبَيْتُ»، فلا تكون إذ ذاك بدلاً! فالجواب أنَّ التاء إنَّما دخلت على «لَعَيْتُ»، و«لَعَيْتُ»: «فَعَلَّتُ»؛ بدليل قولهم: «تَلَعِيَّةً»، إذ لا يجيء المصدر على «تَفَعَّلَةً»، إلاَّ

(١) الرجز لخلف الأحمر في الدرر ٢٢٧/٦؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢٧٣/٢. والحوازي: الجماعات.

(٢) تلعت: رعيت.

(٣) اللعاعة: أصل النبت.

(٤) المَكُّوكُ: طاس يشرب به.

(٥) الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٢٦/١٠؛ ولسان العرب ٧٢٦/١١ (وصل).

(٦) الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٢٨/١٠؛ ولسان العرب ١٢١/٢ (ثلث). وزرع: ترخيم زرعة.

(٧) الديجوج: الليل المظلم.

على غير لزوم. فيقولون في «حَطِيئَة»: «حَطِيئَة»، وفي «نَسِيء»: «نَسِيي»، وفي تحقير «أفؤس»: «أفيس».

وإذا التقت همزتان، وكانت الثانية متحركة بالكسر، قلبت الثانية ياءً على اللزوم، نحو قولهم: «أيمَة» في جمع «إمام» أصله «أأيمَة»، ثم أدغمت فقلت: «أيمَة»، ثم أبدلت من الهمزة المكسورة ياءً.

وتُبدل أيضاً من الهمزة الواقعة طرفاً بعد ألف زائدة، في التثنية، في لغة لبعض بني فزارة. فيقولون في تثنية «كساء» و«رداء»: «كسايان» و«ردايان». حكى ذلك أبو زيد عنهم.

وأبدلت، بغير اطراد في «قرأت» و«بدأت» و«توضأت»، فقالوا: «قريت»، و«توضيت»، و«بديت». وعلى «بديت» جاء قول زهير<sup>(٤)</sup> (من الطويل):

جَرِيءٌ، مَتَى يُظْلَمَ يُعَاقِبُ بِظُلْمِهِ

سَرِيعاً، وَإِلَّا يُبَدِّدُ بِالظُّلْمِ يُظْلِمِ

فَحَذَفَ الْأَلْفَ الْمُنْقَبِلَةَ عَنِ الْيَاءِ الْمَبْدَلَةَ مِنَ الهمزة، للجزم في «يُبدى».

وقالوا في «واجيء»<sup>(٥)</sup>: «واج»، فأبدل الهمزة ياءً، وأجراها مجرى الياء الأصلية. الدليل على ذلك أنه جعلها وصلاً لحركة الجيم، في قوله<sup>(٦)</sup> (من الوافر):

دَحْرَجْتُهُ. وَأَصْلُهُ «دَهْدَهْتُهُ»؛ أَلَا تَرَاهُمْ قَوْلُوا: «دَهْدَهْتُهُ الْجَعْل»<sup>(١)</sup> لَمَا يُدَحْرَجُهُ. قَالَ أَبُو النَّجْم<sup>(٢)</sup> (مَنْ الرَّجَزُ):

كَأَنَّ صَوْتَ جَزْعِهَا الْمُسْتَعَجَلِ

جَنْدَلَةٌ، دَهْدَيْتَهَا بِجَنْدَلِ

وقالوا في «صهصهت» بالرجل، إذا قلت له: «صه صه»: «صهصيت»، فأبدلوا من الهاء ياءً.

وأبدلت من الهمزة باطراد، إذا كانت ساكنة وقبلها كسرة. فتقول في «ذئب» و«بئر» و«ميرة»<sup>(٣)</sup>: «ذيب» و«بير» و«ميرة». ولا يلزم ذلك، إلا أن يكون الحرف المكسور الذي قبل الهمزة الساكنة همزةً أخرى، نحو: «إيمان» و«إيتاء» في مصدر «آمن» و«آتى». وأصلهما «إئمان» و«إئتاء».

وأبدلت من الهمزة المفتوحة المكسور ما قبلها، نحو: «مير» و«أريد أن أقربك»، على غير لزوم. وقد مضى السبب في ذلك في باب تخفيف الهمز.

وكذلك أيضاً تُبدل من الهمزة المضمومة المكسور ما قبلها، عند الأخفش، نحو: «يقربك» في «يقربك»، على غير لزوم أصلاً. وقد تقدّم الدليل على بطلان هذا المذهب، في باب تخفيف الهمز أيضاً.

وتُبدل منها أيضاً إذا وقعت بعد ياء «فَعِيل» ونحوه، مما زيدت فيه لمدً، وبعد ياء التحقير،

(١) الجعل: نوع من الخنافس.

(٢) ديوانه ص ٢٢٦ - ٢٢٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/٢٣٣.

(٣) المثرة: العداوة.

(٤) ديوانه. ص ٢٤.

(٥) الواجىء: الضارب في أي موضع كان.

(٦) البيت لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت في ديوانه ص ١١٨؛ والكتاب ٣/٥٥٥؛ وشرح شواهد الشافية.

ص ٣٤١؛ وشرح المفصل ٩/١١٤.

قبلها كسرة، وبعدها ألف زائدة، نحو: «قيام» (أصلها: «قوام»).

ج- إذا وقعت لاماً لصفة على وزن «فُعْلَى»، نحو: «عُلْيَا» (أصلها: «عُلُوًّا»).

د- إذا وقعت ساكنة غير مشددة بعد كسرة، نحو «مِيزَان» (أصلها: «مِوزَان»).

هـ- إذا تطرّفت، وكانت رابعة فصاعداً بعد فتح، نحو: «أَعْطَيْتُ» (أصلها: «أَعْطَوْتُ»).

و- إذا وقعت عيناً لجمع تكسير صحيح اللام، وقبلها كسرة، وذلك شرط أن تكون ساكنة في المفرد، وبعدها ألف في الجمع، نحو: «رِياض» (أصلها: «رِواض»).

ز- إذا وقعت عيناً لجمع تكسير صحيح اللام، وقبلها كسرة، وهي مُعَلَّة في مفرده، نحو: «حِجَل» (أصلها: «حِوَل»).

ح- إذا وقعت عيناً لجمع تكسير على وزن «فُعَل» صحيح اللام دون أن يفصل بين العين واللام فاصل، نحو: «صِيِّم» (أصلها: «صَوْم»).

ط- إذا وقعت لاماً لجمع تكسير على وزن «فُعُول»، نحو: «عِصِي» (أصلها: «عِصُو»).

ي- إذا وقعت لام اسم مفعول لفعل ماضٍ ثلاثي على وزن «فَعِلَ»، نحو: «مَقْوِي» (أصلها: «مَقْووي»).

ك- إذا اجتمعت مع الياء في كلمة واحدة ولم يفصل بينهما فاصل، وكان السابق من الواو

وَكُنْتَ أَذَلَّ مِنْ وَتَدِ بِقَاعٍ  
يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفِهْرِ، وَاجِي  
وَأَجْرَاهَا مَجْرَى الْيَاءِ الْأَصْلِيَّةِ، فِي قَوْلِهِ قَبْلُ  
(من الوافر):

وَلَوْلَاهُمْ لَكُنْتَ كَحُوتِ بَحْرِ  
هَوَى، فِي مُظْلَمِ الْعَمْرَاتِ، دَاجِي  
وَلَوْ كَانَتِ الْهَمْزَةُ مَنْوِيَّةً عِنْدَهُ لَمْ يَجْزِ أَنْ  
تَكُونَ الْيَاءُ وَصَلًا كَمَا لَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي  
الْهَمْزَةِ. وَنَحْوُ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ ابْنِ هَرْمَةَ<sup>(١)</sup> (من  
البيسط):

إِنَّ السَّبَاعَ لَتَهْدَى فِي مَرَابِضِهَا  
وَالنَّاسُ لَيْسَ بِهَادٍ شَرُّهُمْ أَبْدَا  
فَأَبْدَلِ الْهَمْزَةَ مِنْ «هَادِي» يَاءً ضَرْوَةً.  
وَجَمِيعُ هَذَا لَا يَقَاسُ عَلَيْهِ إِلَّا فِي ضَرْوَةِ شَعْرٍ.  
وَأَبْدَلْتُ أَيْضًا مِنَ الْهَمْزَةِ فِي «أَعْضُر» اسْمَ  
رَجُلٍ، فَقَالُوا: «يَعْضُر». قَالَ أَبُو عَلِيٍّ: إِنَّمَا  
سُمِّيَ «أَعْضُرًا» لِقَوْلِهِ<sup>(٢)</sup> (من الكامل):

أُبْنِيَّ إِنَّ أَبَاكَ شَيَّبَ رَأْسَهُ  
كُرَّ اللَّيَالِي، وَاخْتِلَافُ الْأَعْضُرِ<sup>(٣)</sup>  
وَتَبْدُلُ الْيَاءِ مِنَ الْأَلْفِ فِي مَوْضِعَيْنِ: أَوْلَهُمَا  
إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ كَسْرَةٍ، وَذَلِكَ فِي التَّصْغِيرِ أَوْ  
جَمْعِ التَّكْسِيرِ، نَحْوُ: «دِينَار - دِنِينِير - دِنَانِير».  
وِثَانِيَهُمَا إِذَا وَقَعَتْ تَالِيَةً لِيَاءِ التَّصْغِيرِ، نَحْوُ:  
«كُتِيب».

وَتَبْدُلُ مِنَ الْوَاوِ فِي الْحَالَاتِ التَّالِيَةِ:  
أ- إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ كَسْرَةٍ، نَحْوُ: «رَضِي»  
(الأصل: «رَضُو»).

ب- إِذَا وَقَعَتْ عَيْنًا لِمَصْدَرٍ أُعْلِتَ فِي فِعْلِهِ أَوْ

(١) ديوانه. ص ٩٧. (٢) هو منبه بن سعد بن قيس عيلان.

(٣) الممتع في التصريف. ص ٣٦٨ - ٣٨٢.



## إبراهيم بن أحمد

( . . . / . . . - . . . / . . . )

إبراهيم بن أحمد بن يحيى، أبو إسحاق البهاري. اشتهر بالنحو. نقل عنه أبو حيان في أفعال المقاربة من شرح التسهيل. له في النحو «المنخل»، وهو شرح على الجمل. (بغية الوعاة ١/٤٠٧).

## إبراهيم بن أحمد

( . . . / . . . - . . . / . . . )

إبراهيم بن أحمد بن محمد الأنصاري الخزرجي الجزري، أبو إسحاق. أخذ عنه علماء إفريقية العربية والبيان والجدل والمنطق، وألف في كل ذلك، لكن تصانيفه لم تخرج من المسودة، ولم يخرجها غيره لرداء خطه ودقته، منها: «كيفية السباحة في بحريّ البلاغة والفصاحة»، و«المنهج المعرب في الرد على المقرب»، و«الإغراب في ضبط عوامل الإغراب»، و«تفصي الواجب في الرد على ابن الحاجب»، و«إيجاز البرهان في إعجاز القرآن».

(بغية الوعاة ١/٤٠٦).

## إبراهيم بن أحمد

( . . . / . . . - . . . / . . . )

إبراهيم بن أحمد بن الليث الأزدي. قدم همدان، وحضر مجلسه الثّاحة والأدباء لمحلّه من الأدب.

(بغية الوعاة ١/٤٠٦؛ ومعجم الأدباء ١/

(١١١).

أو الياء غير منقلب عن غيره وساكناً سكوناً غير عارض، نحو: «مَيّت» (أصلها: «مَيوت»).

## الإبدال والمعاقبة والنظائر

كتاب لعبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (٢٣٩ هـ / ٨٥٣ م)، تحقيق عز الدين التنوخي. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد ٣٦ (١٩٦١ م)، الجزء الأول، ص ٦٨ - ١٠٢، والجزء الثاني، ص ٢٤٨ - ٢٨٢، والجزء الثالث، ص ٤٠٤ - ٤٦٨، والجزء الرابع، ص ٦٢٩ - ٦٦٢؛ والمجلد ٣٧ (١٩٦٢ م)، الجزء الثاني، ص ٢٤٠ - ٢٧٥، والجزء الثالث، ص ٤٢٨ - ٤٧٥، والجزء الرابع، ص ٦٠٢ - ٦٣٨.

## الأبدي

= إبراهيم بن محمد بن إبراهيم (٥٦٢ هـ / ١١٦٦ م - ٦٥٩ هـ / ١٢٦٠ م).  
= علي بن محمد بن محمد بن عبد الرحيم (٦٨٠ هـ / ١٢٨١ م).

## الإبراز

الإبراز، في اللغة، مصدر الفعل: «أَبْرَزَ». و«أَبْرَزَ» الشيء: أظهره. وهو، في النحو، الإتيان بالضمير البارز، نحو: «نَجَحْتَ».

انظر: الضمير.

## أبو إبراهيم الأبيشيبي

= سليمان بن عبد الناصر (٨٠١ هـ /

(١٣٩٨ م).

المعروف بالحريّ. كان إماماً في العلم بصيراً بالأحكام، حافظاً للحديث مميّزاً لعلله، جماعاً للغة، صدوقاً ثقة. كان مريضاً بالشقيقة (صداع بأحد جنبي الرأس) ما أخبر به أحداً، وبقي عشر سنين يُبصر بعين واحدة لم يُخبر بذلك أحداً، يأكل رغيفاً في اليوم والليل. أرسل له المعتضد عشرة آلاف درهم، فردّها. ثم عاد الرسول وقال: إن أمير المؤمنين يسألك أن تفرقه في جيرانك، فقال له: هذا مال لم نشغل أنفسنا بجمعه فلا نشغلها بتفرقة. صنّف كتباً كثيرة، منها: «غريب الحديث»، و«إكرام الضيف»، و«مناسك الحج»، و«سجود القرآن».

(بغية الوعاة ١/٤٠٨؛ ومعجم الأدباء ١/١١٢ - ١٢٩؛ وإنباه الرواة ١/١٩٠ - ١٩٣؛ والأعلام ١/٣٢).

إبراهيم بن إسماعيل (ابن الأجدابي)  
(.../... - ٤٧٠ هـ/١٠٧٧ م)

إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد، أبو إسحاق. يُنسب إلى أجدابية (مدينة قريبة من طرابلس الغرب). من مؤلفاته: كتاب في «العروض»، ومختصر في «علم الأنساب»، و«الأزمنة والأنواء»، و«كفاية المتحفّظ».

(بغية الوعاة ١/٤٠٨؛ والأعلام ١/٢٢؛ ومعجم الأدباء ١/١٣٠).

إبراهيم الجمل

= إبراهيم بن محمد الجمل (١١٠٧ هـ/١٦٩٥ م).

إبراهيم بن أحمد

(.../... - ٣٧٩ هـ/٩٨٩ م).

إبراهيم بن أحمد بن فتح القرطبي، يُعرف بابن الحدّاد. من أهل قرطبة. كان فصيحاً عالماً بالعربيّة واللغة. (بغية الوعاة ١/٤٠٥).

إبراهيم بن أحمد (الغافقيّ)

(٦٤١ هـ/١٢٤٣ م - ٧١٦ هـ/١٣١٦ م).

إبراهيم بن أحمد بن عيسى، أبو إسحاق الغافقيّ. من أهل الأندلس. ولد بإشبيلية، ونُقل صغيراً إلى سبّنة، وصار شيخ النحاة فيها. قال الذهبيّ: قرأ على ابن أبي الربيع، وتقدّم في العربية، وساد أهل المغرب فيها. له من الكتب «شرح كتاب الجمل» للزجاجي، وغيره.

(بغية الوعاة ١/٤٠٥؛ والدرر الكامنة ١/١٣؛ والأعلام ١/٢٩).

إبراهيم بن أحمد (الزُبيريّ)

(.../... - ٩٩١ هـ/١٥٨٣ م).

إبراهيم بن أحمد بن محمد، برهان الدين، أبو إسحاق الزبيريّ، من أهل قریش، من سلالة الزُبَيْر بن العوام. له «بغية العارف على رسالة الوظائف» في النحو.

(الأعلام ١/٣٠).

إبراهيم بن إسحاق (الحريّ)

(١٩٨ هـ/٨١٣ م - ٢٨٥ هـ/٨٩٨ م).

إبراهيم بن إسحاق بن بشير، أبو إسحاق

(بغية الوعاة ١/٤١٠).

إبراهيم بن أبي حفاظ

= إبراهيم بن يحيى (٦٦٦ هـ/١٢٦٧ م).

إبراهيم بن حمويه

(.../... - .../...)

إبراهيم بن حمويه المروزيّ الحربيّ. كان من أصحاب ثعلب وقد روى عنه، وروى عن الحربيّ أبو بكر بن مكرم في كتاب الرّغائب من جمعه. وقال: كان جارنا، ومنه تعلّمنا النحو.

(بغية الوعاة ١/٤١٠).

إبراهيم بن رجاء

(.../... - ٢٥٦ هـ/٨٦٩ م)

إبراهيم بن رجاء بن نوح. نحويّ، شاعر، مفسّر.

(بغية الوعاة ١/٤١٠).

إبراهيم بن زادة السّجلّماسيّ

(.../... - .../...)

إبراهيم بن زادة، أبو إسحاق، من أهل سجلماسة (مدينة في جنوب المغرب). كان من العلماء المتقدّمين في علم النحو واللّغة، أديباً فاضلاً، وله شعر.

(إنباه الرواة ١/٢٠٢).

إبراهيم بن زهير

(.../... - .../...)

إبراهيم بن زهير بن إبراهيم التّجيبّيّ، أبو إسحاق، من أهل غرناطة. وكان من أهل

إبراهيم بن حسام (شريف)

(٩٨٠ هـ/١٥٧٢ م - ١٠١٦ هـ/١٦٠٧ م)

إبراهيم بن حسام الدين الكرمانّي المعروف بشريفي. من مؤلفاته: «نظم الشافية»، و«شرح المفتاح».

(الأعلام ١/٣٥).

إبراهيم بن حسن (الشّيشري)

(.../... - ٩١٥ هـ/١٥٠٩ م)

إبراهيم بن حسن النّبيسي، برهان الدين الشّيشري. ينتسب إلى نيس وهي قرية من قرى حلب، وأصله من الشيشر في بلاد العجم. قتل على يد جماعة من الخوارج في أرزنجان. من مؤلفاته: قصيدة تائية في النحو هي: «نهاية البهجة»، وتفسير لبعض سور القرآن من أوّله حتى سورة يوسف، ومصنّفات في الصرف.

(شذرات الذهب ٨/٦٨؛ والأعلام ١/

٣٥).

إبراهيم بن حسن الأحسائي

(.../... - ١٠٤٨ هـ/١٦٣٩ م)

إبراهيم بن حسن الأحسائي. له نظم جيد. من مؤلفاته: «دفع الأسي»، و«شرح نظم الأجرومية للعمريطي».

(الأعلام ١/٣٥).

إبراهيم بن الحسين

(.../... - بعد ٥٤٠ هـ/بعد ١١٤٥ م)

إبراهيم بن الحسين بن عاصم التّميمي الأندلسيّ. لغويّ وشاعر وأديب.

(تاريخ بغداد ٦/ ٩١ - ٩٣؛ وإنباه الرواة ١/  
١٩٤ - ٢٠١؛ وبغية الوعاة ١/ ٤١١ - ٤١٣؛  
والأعلام ١/ ٤٠؛ وفوات الوفيات ٥/ ٣٤٧؛  
والفهرست ص ٩٠ - ٩١؛ ومعجم الأدباء ١/  
١٣٠ - ١٥١، والزجاج وأثره في النحو  
والصرف (مع تحقيق «سر النحو»). هدى  
محمود قراعة. جامعة عين شمس، ١٩٧٨ م؛  
والزجاج حياته وآثاره. محمد صالح  
التكريتي. جامعة بغداد، ١٩٦٧.

### إبراهيم بن سعدان بن حمزة

(.../... - .../...)

إبراهيم بن سعدان بن حمزة الشيباني. كان  
نحوياً مؤدباً أدب المؤيد بن المتوكل.  
(معجم الأدباء ١/ ١٥١ - ١٥٤؛ وإنباه  
الرواة ١/ ٢٠٤؛ وبغية الوعاة ١/ ٤١٣).

### إبراهيم بن سفيان بن سليمان

(.../... - ٢٤٩ هـ/ ٨٦٣ م)

إبراهيم بن سفيان بن سليمان أبو إسحاق.  
قرأ على سيبويه «الكتاب» ولم يتمه. روى عن  
أبي عبيدة معمر بن المثنى والأصمعي، وكان  
يشبهه به في معرفة الشعر ومعانيه. من مؤلفاته:  
«النقط والشكل»، «الأمثال»، و«شرح نكت  
كتاب سيبويه»، و«تنميق الأخبار»، و«أسماء  
السحاب والرياح والأمطار».

(الفهرست ص ٨٦؛ وبغية الوعاة ١/ ٤١٤؛  
والأعلام ١/ ٤٠؛ وإنباه الرواة ١/ ٢٠١ -  
٢٠٢؛ والوافي بالوفيات ٥/ ٣٥٦؛ ومعجم  
الأدباء ١/ ١٥٨ - ١٦١).

المعرفة بالفقه والعربية. ولي قضاء زُندة ولَوْشمة  
(في الأندلس). ولم يزل مشاوراً في غرناطة  
إلى أن توفي.  
(بغية الوعاة ١/ ٤١٠).

### إبراهيم بن زياد

(.../... - .../...)

إبراهيم بن زياد، أبو إسحاق المكفوف.  
عدّه الزبيدي من نحاة الطبقة الرابعة في  
القيروان.  
(بغية الوعاة ١/ ٤١١).

### إبراهيم بن السريّ (الزجاج)

(٢٤١ هـ/ ٨٥٥ م - ٣١١ هـ/ ٩٢٣ م)

إبراهيم بن السريّ بن سهل، أبو إسحاق.  
وُلد في بغداد وتوفي فيها. كان أول أمره يخرط  
الزجاج، ثم مال إلى النحو، فلزم المبرد.  
وطلب منه أن يبالغ في تعليمه على أن يعطيه كل  
يوم درهماً حتى يفرق الموت بينهما. أتى  
المبرد كتاباً من بعض بني مارقة يلتمسون  
معلماً نحوياً لأولادهم، فأرسل إليهم الزجاج.  
ثم طلبت منه عبيد الله بن سليمان مؤدباً لابنه  
القاسم، فقال له المبرد: لا أعرف إلا رجلاً  
زجاجاً عند بني مارقة، فكتب إليه عبيد الله  
وأسلمه القاسم. وأصاب الزجاج عند القاسم  
المال الكثير (٢٠ ألف درهم) وجعله من  
كتابه. من مؤلفاته: «معاني القرآن»،  
و«الاشتقاق»، و«مختصر النحو»، و«شرح  
أبيات سيبويه»، و«القوافي»، و«العروض»،  
و«النوادر»، و«خلق الإنسان»، و«فعلت  
وأفعلت».

## إبراهيم الشبستري (سيبويه الثاني)

( . . . - . . . )

إبراهيم الشبستري النقشبندي. لُقّب بـ «سيبويه الثاني». له قصيدة في النحو نظمها على البحر السريع وقافية التاء المكسورة، سمّاها «نهاية البهجة»، نظمها في أوائل شهر المحرم سنة ٩٠٠ هـ.

(كشف الظنون ١٩٨٧/٢؛ ومقدمة كتاب سيبويه لعبد السلام هارون ٧/١).

## إبراهيم بن أبي عبّاد

( . . . / . . . - بعد ٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م )

إبراهيم بن أبي عبّاد التميمي. من أعيان النحويين باليمن. وهو ابن أخي الحسن بن إسحاق بن أبي عبّاد النحوي. له في النحو مختصران: الأوّل سمّاه «التلقين»، والثاني «مختصر إبراهيم».

(بغية الوعاة ٤٠٨/١؛ ومعجم الأدباء ١/١٦٤).

## إبراهيم بن عبد الله النَّجِيرميّ

( . . . / . . . - نحو ٣٥٥ هـ / ٩٦٦ م )

إبراهيم بن عبد الله بن محمد، أبو إسحاق النَّجِيرميّ (نسبة إلى نَجِيرم وهي قرية كبيرة على ساحل بحر فارس، بينها وبين سيراف خمسة عشر فرسخاً). نحويّ مشهور، حسن الرواية، حُلُو الشعر، رحل عن بغداد إلى مصر أيام كافور الإخشيديّ الذي كان يعرف قدره ويكثير برّه، وعيّنّه كاتباً له. كان تلميذاً للزجاج. أخذ عنه أبو الحسين المهلبي، وجنادة الهرويّ.

كان يتّجر في الخشب، ويكتسب منه، وتبعه على ذلك جماعة من أهل بيته. من مؤلفاته: «أيمان العرب في الجاهليّة» و«الأمالي».

(معجم الأدباء ١٩٨/١ - ٢٠١؛ بغية الوعاة ٤١٤/١ - ٤١٥؛ وإنباه الرواة ٢٠٥/١ - ٢٠٦؛ والأعلام ٤٩/١).

## إبراهيم بن عبد الله

(بعد ٦٧٠ هـ / ١٢٧١ م - ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م)

إبراهيم بن عبد الله بن عليّ، برهان الدّين الحكريّ، اعتنى بالعربيّة والقراءات. لازم دُرُس أبي حيّان وأخذ عنه الناس. (بغية الوعاة ٤١٥/١).

## إبراهيم بن عبد الله الحُكْرِيّ

( . . . / . . . - ٧٨٠ هـ / ١٣٧٨ م )

إبراهيم بن عبد الله المصريّ النحويّ، برهان الدين. من أهل «الحكرة» قرب الطائف. سكن مصر. ولي قضاء المدينة، وناب بالحكم في القدس والخليل عن السّراج البلّقيّنيّ، وأمّ نيابة عنه بالجامع الأمويّ. له «شرح ألفية ابن مالك» في النحو. (بغية الوعاة ٤١٥/١؛ والأعلام ٤٩/١).

## إبراهيم بن عبد الملك

( . . . / . . . - ٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ م )

إبراهيم بن عبد الملك بن عبد الرحمن القيسيّ الجيّانيّ، أبو الحسن، ينتسب إلى قبيلة قيس. كان كريم النفس، جميل الخلق، حسن

الْحُلُقُ، مُقْرَئًا مَجُودًا، نَحْوِيًّا أُدِيًّا.  
(بغية الوعاة ٤١٨/١).

### إبراهيم بن عبد الواحد

(٥٤٣ هـ / ١١٤٨ م - ٦١٤ هـ / ١٢١٨ م)

إبراهيم بن عبد الواحد، العماد أبو إسحاق، المقدسي الحنبلي. ولد بجماعيل سنة ٥٤٣ هـ، وهاجر سنة ٥٥١ هـ إلى بغداد مع أقاربه، ثم إلى الموصل حيث ناظر فيها ودرّس واشتغل وقرأ القراءات. كان عالماً بالنحو والقرآن والفرائض.  
(شذرات الذهب ٥٧/٥ - ٦٠).

### إبراهيم بن عثمان

(... / ... - ٣٤٦ هـ / ٩٥٧ م)

إبراهيم بن عثمان، أبو القاسم بن الوزان القيرواني: شيخ المغرب في النحو واللغة والعربية والعروض غير مدافع مع قلّة ادّعاء وخفض جناح. انتهى في العلم إلى مستوى لعله لم يبلغه أحد قبله، وأما مَنْ في زمانه فلا يُشكّ فيه. حفظ كتاب «العين» للخليل بن أحمد، و«الكتاب» لسيبويه، و«إصلاح المنطق» لابن السكّيت، و«غريب المصنّف» لأبي عبيد، وحفظ كتب الفراء وغيرها من كتب اللغة. كان يميل إلى مذهب البصريين مع إتقانه معرفة مذهب الكوفيين. له تصانيف كثيرة في النحو واللغة.

(معجم الأدباء ١/٢٠٣ - ٢٠٤؛ وشذرات الذهب ٢/٣٧٢؛ وإنباه الرواة ١/٢٠٧ - ٢٠٩؛ وبغية الوعاة ١/٤١٩).

### إبراهيم بن عقيل

(... / ... - ٤٧٤ هـ / ١٠٨١ م)

إبراهيم بن عقيل بن جَيْش، أبو إسحاق القرشي المعروف بابن المُكْبَرِي. من أهل دمشق. كان عنده تعليقة أبي الأسود الدؤلي التي ألفاها إليه علي بن أبي طالب كرم الله وجهه. كان كثيراً ما يعدُّ بها أصحابه ولا يفي إلى أن كتبها عنه بعض تلاميذه. وهذه التعليقة موجودة في أمالي أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الرّجّاجي النحوي في نحو عشرة أسطر، فجعلها إبراهيم بن عقيل نحواً من عشرة أوراق. له كتاب في النحو قدر «اللّمع». مات بدمشق ودُفن بالبواب الصغير.

(معجم الأدباء ١/٢٠٦ - ٢٠٧؛ بغية الوعاة ٤١٩/١).

### إبراهيم بن علي

(... / ... - ... / ...)

إبراهيم بن علي، أبو إسحاق الفارسي النحوي. من تلاميذ أبي علي الفارسي. من الأعيان في علم اللغة والنحو. وليّ التّصّفح في ديوان الرّسائل. كان قيماً بالكتاب وقريض الشعر، وصنّف وأملى وشرح وتكلّم في العروض، والقوافي، والمعاني، وناقض المتنبّي. له كتاب «شرح الجرمي».

(معجم الأدباء ١/٢٠٤ - ٢٠٥؛ وبغية الوعاة ١/٤٢٠؛ وإنباه الرواة ١/٢٠٦ - ٢٠٧).

## إبراهيم بن عليّ بن محمد

(.... / .... - بعد ٦٦٠ هـ / ١٢٦١ م)

إبراهيم بن عليّ بن محمد الأصبحيّ الشافعيّ، ويعرف بابن المبردّع. كان فقيهاً نبيهاً، نحوياً لغوياً، إماماً في المواقيت، صنّف كتاب «اليواقيت». (بغية الوعاة ١/ ٤٢٠).

## إبراهيم بن عمر الجعبريّ

(.... / .... - ٧٣٣ هـ / ١٣٣٢ م)

إبراهيم بن عمر بن إبراهيم، أبو العباس الخليليّ. رحل إلى بغداد. وسكن دمشق. ثم ولي مشيخة الخليل. كان منور الشّيبية. له تصانيف كثيرة في القراءات والحديث والأصول والعربية والتاريخ، منها: «شرح الشاطبيّة»، و«الرّائية»، و«التّعجيز»، وغير ذلك في التصانيف المختصرة التي تقارب المئة. لم تذكر سنة ولادته، ولكن يقال إنه جاوز الثمانين.

(بغية الوعاة ١/ ٤٢٠ - ٤٢١؛ والدرر الكامنة ١/ ٥٠ - ٥١؛ وفوات الوفيات ١/ ٣٩ - ٤١).

## إبراهيم بن عمر الجلاويّ

(.... / .... - ٧٧٢ هـ / ١٣٧٠ م)

إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الجلاوي، جمال الدّين. انتفع في النحو بابن الوزديّ حتى صار إماماً في النحو. تصدّر بالجامع الكبير بحلب، وجلس مع الشّهود، وأقبل آخر عمره على الفقه.

(بغية الوعاة ١/ ٤٢١).

## إبراهيم بن عيسى

(.... / .... - ٦٢٧ هـ / ١٢٢٩ م)

إبراهيم بن عيسى بن محمد، أبو إسحاق المعروف بابن المناصف. ينتمي إلى قبيلة الأزد. من أهل قرطبة. هو شيخ العربيّة، وواحد زمانه في إفريقية. أملى على قول سيويه: «هذا باب علم ما الكلّم من العربيّة»، عشرين كراساً، ولي قضاء دانية. (بغية الوعاة ١/ ٤٢١).

## إبراهيم بن أبي الفتح الخفاجيّ

(٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م - ٥٣٣ هـ / ١١٣٨ م)

إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله الخفاجيّ، أبو إسحاق. من أهل جزيرة شُقر. له تآليف لغويّة. لم تُذكر سنة ولادته. ولكنه قيل: إنه مات عن اثنتين وثمانين سنة؛ فتكون سنة ولادته على الأرجح ٤٥١ هـ. له ديوان. (بغية الوعاة ١/ ٤٢٢؛ والأعلام ١/ ٥٧).

## إبراهيم بن أبي الفضل الشّاطبيّ

(.... / .... - .... / ....)

إبراهيم بن أبي الفضل بن صواب الحجريّ الشّاطبيّ: أستاذ نحويّ، روى عن أبيه وأبي الحسن بن سيده.

(بغية الوعاة ١/ ٤٢٢).

## إبراهيم بن الفضل

(.... / .... - .... / ....)

إبراهيم بن الفضل، أبو إسحاق الهاشميّ اللّغويّ. قدم نيسابور سنة ٣٧٥ هـ.

## إبراهيم الكركي

= إبراهيم بن موسى بن بلال (٨٥٣ هـ/

١٤٤٩ م).

## إبراهيم بن لاجين الأغرّي

(٦٧٣ هـ/ ١٢٧٤ م - ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨ م)

إبراهيم بن لاجين بن عبد الله الرشيدي الأغرّي. كان عالماً بالنحو والتفسير والفقه والطب والحديث. أخذ القراءات عن التقي الصائغ، والفقه عن العلم العراقي، والنحو عن البهاء بن النحاس. كان كريماً متواضعاً بعيداً عن التكلف. ولي خطابة جامع أمير حسين بحكر جوهر النوبي. عُرض عليه قضاء المدينة فامتنع، وكان مؤثراً للخمول.

(بغية الوعاة ١/ ٤٣٤؛ والدرر الكامنة ١/

٧٥).

## إبراهيم بن ليث

(٤٠٩ هـ/ ١٠١٨ م - ٤٥٤ هـ/ ١٠٦٢ م)

إبراهيم بن ليث بن إدريس، أبو إسحاق التّجيبّي الأندلسي المعروف بالقوّيدس. كان من أهل قلعة أيّوب (مدينة عظيمة بالأندلس). ثم استوطن طليطلة وتآدب بها. برع في علم العربيّة، وأدب الناس، وأفاد الطلبة زماناً طويلاً. وكان عالماً بعلم العدد والهندسة والفرائض وهيئة الأفلاك وحركات النجوم. (إنباه الرواة ١/ ٢١١).

## إبراهيم بن ماهويّه الفارسي

(...../..... - ...../.....)

إبراهيم بن ماهويّه، من أهل فارس. لا

(بغية الوعاة ١/ ٤٢٢؛ ومعجم الأدباء ١/ ٢٠٧؛ إنباه الرواة ١/ ٢٠٩ - ٢١٠).

## إبراهيم بن قاسم البطلْيُوسِي

(...../..... - ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٨ م)

إبراهيم بن قاسم، أبو إسحاق، يعرف بالأعلم. أخذ النحو عن الأستاذ هذيل، وبرع فيه من تصانيفه: «الجمع بين الصحاح للجوهري والغريب المصنّف»، و«تاريخ بطلْيُوس». كان صعب الخلق يطير الذباب فيغضب. وأما مَنْ تَسَم من أدنى حركاته فلا بُدّ أن يُضرب.

(بغية الوعاة ١/ ٤٢٢).

## إبراهيم بن قطن

(...../..... - ...../.....)

إبراهيم بن قطن المهدّي. من أهل قيروان. كان عالماً بالعربيّة، واستفاد منه كثير من الناس، وخمل ذكره بإشهار ذكر أخيه أبي الوليد (عبد الملك بن قطن). والسبب في ذلك أن أبا الوليد دخل على أخيه إبراهيم وأخذ كتاباً من كتبه ليقرأ فيه، ولم يكن أبو الوليد شيئاً في هذا الشأن. فعنّفه إبراهيم ووتّخه بالجهل به، فغضب أبو الوليد وأخذ في طلب العلم حتى علا عليه وعلى أهل زمانه كلّهم، واشتهر ذكره، فخمل ذكر أخيه إبراهيم حتى جهله الناس. وكان إبراهيم بن قطين يرى رأي الإباضيّة.

(بغية الوعاة ١/ ٤٢٣؛ ومعجم الأدباء ١/

٢٠٨؛ وإنباه الرواة ١/ ٢١٠).



(إنباه الرواة ١/٢١١).

### إبراهيم بن محمد المَآوَرِدِيّ

(... / ... - ... / ...)

إبراهيم بن محمد الماورديّ، أبو إسحاق. من أهل بغداد. كان نحوياً ماهراً. أخذ القراءة عَرَضاً عن أحمد بن سهل الأشنانيّ ومحمد بن أحمد الشنبوذيّ.

(بغية الوعاة ١/٤٣١).

### إبراهيم بن محمد الكَلَابِزِيّ

(... / ... - ٣١٦ هـ / ٩٢٨ م)

إبراهيم بن محمد بن العلاء، الكلابزيّ. من أهل العراق، ولكنه تبع البصريين. أدرك المازنيّ وأخذ عن المبرّد. يروي عن ابن المبرّد أنه قال: في تلاميذ أبي رجلان أحدهما يسفّل والآخر يعلو. فقيل: ومن هما؟ قال: المبرّمَانُ يقرأ على أبي، ويأخذ عنه كتاب سيبويه، ثم يقول: قال الزّجاج: فهذا يسفّل. والكلابزيّ؛ يقرأ عليه ثم يقول: قال المازنيّ. فهذا يعلو. مات سنة ٣١٦ هـ وقيل: سنة ٣١٢ هـ. كان متقدماً في النحو واللغة، وليّ قضاء الشام. يذكره الشّيوطي «الكلابزيّ» بكسر الكاف. قال ابن السمعاني: الكاف مفتوحة.

(بغية الوعاة ١/٤٣٢؛ ومعجم الأدباء ٢/

٣؛ وإنباه الرواة ١/٢٢٠؛ والوافي بالوفيات ١٢٢/٦).

### إبراهيم بن محمد (نَفْطَوَيْهِ)

(٢٤٤ هـ / ٨٥٨ م - ٣٢٣ هـ / ٩٣٥ م)

إبراهيم بن محمد بن عرفة، أبو عبد الله

نعرف عنه سوى أنه عارض المبرّد في كتابه «الكامل».

(بغية الوعاة ١/٤٢٣؛ ومعجم الأدباء ١/ ٢٠٨-٢٠٩).

### إبراهيم بن محمد الأَنْدَرُوشِيّ

(... / ... - ... / ...)

إبراهيم بن محمد بن سليمان، أبو إسحاق اليَحْضَبِيّ الأَنْدَرُوشِيّ. من أهل الأدب والنحو. قرأ النحو على أبي الرُّكْب النّحويّ وعلى غيره. أقام بمكة مدة، وقدم الإسكندرية سنة ٥٤٨ هـ. كان ظاهر الصّلاح مبغضاً للرّفصة.

(بغية الوعاة ١/٤٢٧).

### إبراهيم بن محمد بن سَعْدَان

(... / ... - ... / ...)

إبراهيم بن محمد بن سعدان بن المبارك. كان صحيح الخطّ جماعة للكتب، صادق الرواية، صنّف كتاب «الخيل»، وكتاب «حروف القرآن».

(بغية الوعاة ١/٤٢٦-٤٢٧؛ وإنباه الرواة ١/٢٢٠؛ ومعجم الأدباء ١/١٥١-١٥٤؛ والفهرست ص ١١٨).

### إبراهيم بن محمد الشَّمَّاسِيّ

(... / ... - ... / ...)

إبراهيم بن محمد الشّمّاسيّ. كان نحوياً من الطبقة السابعة البصرية؛ أي: من طبقة المبرّد، ولكنه لم يشتهر شهرته. أخذ النحو عن كتاب سيبويه.

بكتب جمّة منها: «الغريب المصنف» و«الألفاظ»، و«شرح ديوان المتنبي». كان فريد أهل زمانه بقرطبة في علم اللسان العربي، والضبط لغريب اللغة في ألفاظ الأشعار الجاهليّة والإسلاميّة. عَدِمَ علم العروض ومعرفته.

(وفيات الأعيان ١/ ٥١؛ ومعجم الأدباء ٢/ ٤-٩؛ وإنباه الرواة ١/ ٢١٨-٢١٩؛ وشذرات الذهب ٣/ ٢٦٦؛ وفوات الوفيات ٦/ ١١٤-١١٦).

### إبراهيم بن محمد الشّريف

(٤٠٠ هـ/ ١٠٠٩ م - ٤٦٦ هـ/ ١٠٧٣ م)

إبراهيم بن محمد بن محمد، أبو عليّ النحويّ. ولد أبي البركات عمر بن إبراهيم الذي كان من أئمة اللغة والنحو؛ كان إبراهيم واسع المعرفة بالنحو واللغة والأدب، سافر إلى الشام ومصر وأقام بها مدّة. ثم رجع إلى وطنه بالكوفة، وبقي فيها إلى أن مات. (بغية الوعاة ١/ ٤٣٠ - ٤٣١).

### إبراهيم بن محمد المُرسّي

(.../... - ٥٣٥ هـ/ ١١٤٠ م)

إبراهيم بن محمد بن غالب، أبو إسحاق المُرسّي الأنصاريّ. كان نحوياً فاضلاً زاهداً. قرأ الجزولية تفهّماً على مؤلفها. وقرأ القرآن. (بغية الوعاة ١/ ٤٣٠).

### إبراهيم بن محمد (ابن ملكون)

(.../... - ٥٨١ هـ/ ١١٨٦ م)

إبراهيم بن محمد بن منذر، أبو إسحاق الحضرميّ الإشبيليّ. وُلِدَ وتُوفِيَ في إشبيلية.

الملقّب نِفْطَوِيّه لشبهه بالنفّظ لدمايته. من أحفاد المهلّب بن أبي صفرة العتكيّ الأزديّ الواسطيّ. ولد بواسط (بين البصرة والكوفة)، وتوفي ببغداد. كان لا يكثرث بإصلاح نفسه. أخذ عن المبرّد وثعلب. كان ينظم الشعر. من مصنفاته: «إعراب القرآن»، و«المقنع» في النحو، و«الأمثال»، و«الردّ على القائل بخلق القرآن».

(بغية الوعاة ١/ ٤٢٨ - ٤٣٠؛ وإنباه الرواة ١/ ٢١١-٢١٧؛ والبداية والنهاية ٦/ ١٩٥؛ والوافي بالوفيات ٦/ ١٣٠؛ ووفيات الأعيان ١/ ٤٧-٤٩؛ والفهرست ص ١٢١؛ والأعلام ١/ ٦١).

### إبراهيم بن محمد الباجي

(.../... - ٣٢٨ هـ/ ٩٣٩ م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، أبو إسحاق الباجيّ. لم تُعرف سنة ولادته، إنما قيل: إنّه توفي عن ثلاث وستين سنة؛ فتكون سنة ولادته على الأرجح ٢٦٥ هـ. كان حافظاً للغة والنحو، فصيحاً، بليغاً. (بغية الوعاة ١/ ٤٢٣).

### إبراهيم بن محمد الإفليّليّ

(٣٥٢ هـ/ ٩٦٣ م - ٤٤١ هـ/ ١٠٤٩ م)

إبراهيم بن محمد بن زكريّا، أبو القاسم الإفليّليّ، ثم القرطبيّ الوقاصيّ، المعروف بابن الإفليّليّ. كان من أئمة النحو واللّغة. له معرفة تامّة بالكلام على معاني الشعر. ولي الوزارة للمستكفي بالله بالأندلس. كان صادق اللّهجة، حسن الغيّب، صافي الضمير. عُني

معرفة تامّة بالنحو واللّغة. وكان أديباً شاعراً، يتوقّد ذكاءً ويكتب الخطّ الحسن بالمغربيّ والمشرقيّ. قدّم المغرب سنة ٧٢٤ هـ. ومات بمراكش.

(بغية الوعاة ١/٤٣٢).

### إبراهيم بن محمد الدّجويّ

(.../... - ٨٣٠ هـ/١٤٢٦ م)

إبراهيم بن محمد بن عثمان الدّجويّ. من أهل مصر. مهرفي العربيّة وشغل الناس بها، جلّ ما عنده حلّ الألفيّة. وفيه دُعاة. توفي وقد جاوز الثمانين من عمره؛ وعلى هذا تكون سنة ولادته قبل سنة ٧٥٠ هـ.

(بغية الوعاة ١/٤٢٧).

### إبراهيم بن محمد الجمل

(.../... - ١١٠٧ هـ/١٦٩٥ م)

إبراهيم بن محمد الجمل، أبو إسحاق من أهل سفاقس. تفقّه في تونس. له كتب في «الوقف» وفي «كلاً»، وله شعر «نظم جامعة الشتات في عدّ الفواصل والآيات» في نحو مئة وثلاثين بيتاً من الشعر.

(الأعلام ١/٦٨).

### إبراهيم بن محمد (ابن حمزة)

(١٠٥٤ هـ/١٦٤٥ م - ١١٢٠ هـ/١٧٠٨ م)

إبراهيم بن محمد بن محمد، برهان الدين بن حمزة. من أهل دمشق. ولي بعض الأعمال فيها، سافر إلى مصر وأخذ عن العلماء فيها، وولي نقابة الأشراف فيها سنة ١٠٩٣ هـ. ثم

روى عنه ابن حوط الله وابن خروف والشّلوبيين. من مؤلفاته: «شرح الحماسة»، و«النكت على تبصرة الصّيمري»، و«إيضاح المنهج».

(بغية الوعاة ١/٤٣١؛ والأعلام ١/٦٢؛ والوافي بالوفيات ٦/١٣٠؛ وإنباه الرواة ٤/١٩٦).

### إبراهيم بن محمد بن إبراهيم

(نحو ٥٦٢ هـ/١١٦٦ م - ٦٥٩ هـ/١٢٦٠ م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن عبّيد ياسين بن محمود، أبو إسحاق. أصله من غرناطة. كان نحوياً ماهراً، ذاكرةً للّغات والأدب ثم غلب عليه التصوّف فشهره به. أخذ النحو واللّغة عن ابن يربوع. حجّ وجاور.

(بغية الوعاة ١/٤٢٤).

### إبراهيم بن محمد بن إبراهيم

(.../... - ٦٦١ هـ/١٢٦٢ م)

إبراهيم بن محمّد بن إبراهيم بن محمد بن خلف. كان أديباً نحوياً قارئاً، فاضلاً، ورعاً، أقرأ بسبّئة القرآن والعربيّة. لم تُعرف سنة ولادته إنما يعرف أنه توفي عن نحو خمسين سنة، فتكون سنة ولادته على الأرجح ٦١١ هـ.

(بغية الوعاة ١/٤٢٣ - ٤٢٤).

### إبراهيم بن محمد السّاحليّ

(.../... - نيّف و٧٤٠ هـ/١٣٣٩ م)

إبراهيم بن محمد السّاحليّ، أبو إسحاق. له

(بغية الوعاة ١/ ٤٣٢؛ ومعجم الأدباء ٢/ ١٤ - ١٥؛ وإنباه الرواة ١/ ٢٢٤).

إبراهيم مُصْطَفَى

(١٣٠٥ هـ / ١٨٨٨ م - ١٣٨٢ هـ /  
١٩٦٢ م)

إبراهيم مصطفى: عالم بالنحو، عضو في مجمع اللغة العربيّة بالقاهرة. درّس الأدب العربيّ في جامعة الإسكندرية ثم أصبح عميداً لكلية دار العلوم. من مؤلفاته: «إحياء النحو». حقّق كتاب «سرّ صناعة الإعراب» لابن جني، و«إعراب القرآن» للزجاج. (الأعلام ١/ ٧٤).

إبراهيم بن موسى الشَّاطِبي

(... / ... - ٧٩٠ هـ / ١٣٨٨ م)

إبراهيم بن موسى بن محمد اللخميّ الغرناطيّ الشهير بالشاطبيّ. من أهل غرناطة. من مؤلفاته: «الاتفاق في علم الاشتقاق»، و«أصول النحو»، و«شرح الألفيّة»، الذي سمّاه «المقاصد الشافية في شرح خلاصة الكافية». قال التنبكتيّ: لم يؤلف عليها (أي: على الألفية) مثله بحثاً وتحقيقاً. (الأعلام ١/ ٧٥).

إبراهيم بن موسى الكركي

(٧٧٦ هـ / ١٣٧٤ م - ٨٥٣ هـ / ١٤٤٩ م)

إبراهيم بن موسى بن بلال، برهان الدين الكركي. وُلِد في كرك الشوبك (في الأردن). أقام في القدس والخليل ومصر، وأخذ عن علمائها. ولي قضاء المحلّة (بمصر)، وناب

ولي نقابة الأشراف بدمشق مرات عدة. توفي في منطقة تسمى ذات الحج وهو راجع من الحج، فدفن بها. من مصنفاته: «حاشية على شرح الألفية» لم يكملها، وله جزآن في «البيان والتعريف في أسباب ورود الحديث الشريف». (الأعلام ١/ ٦٨).

إبراهيم بن محمد (الجارم)

(١٢٠٢ هـ / ١٧٨٨ م - بعد ١٢٧١ هـ /  
بعد ١٨٥٤ م)

إبراهيم بن محمد بن الحسن بن الإدريسي الشافعيّ، برهان الدين الجارم. من أهل «رشيد» بمصر. له كتاب ما تزال مخطوطة، منها «حاشية على شذور الذهب في معرفة كلام العرب لابن هشام»، و«شرح مختصر السباعي» في النحو. (الأعلام ١/ ٧٠).

إبراهيم بن مسعود (الوجيه الذكيّ)

(نحو ٥٦٣ هـ / ١١٦٧ م - ٥٩٠ هـ /  
١١٩٣ م)

إبراهيم بن مسعود بن حسان، أبو إسحاق الضّرير، لُقّب بالوجيه الصّغير (لأنه كان ببغداد نحويّ آخر ضرير هو ابن المبارك يُعرف بالوجيه الكبير)، وسُمّي أيضاً بالوجيه الذكيّ. وهو من أهل الرّصافة ببغداد، وكان عجباً في الذكاء وسُرعة الحفظ، حفظ كتاب سيبويه، أخذ النحو عن مُصَدّق بن شبيب، وكان أعلم منه. مات شاباً؛ يقال عن ٢٧ سنة أو نيّف وثلاثين سنة. ولو عاش أكثر من ذلك لكان آية من الآيات.

## إبراهيم بن نابت القناتي

(.... / .... - .... / ....)

إبراهيم بن نابت بن عيسى الربيعي القناتي،  
شهاب الدين، أبو إسحاق. كان فاضلاً  
نحويًا. سمع على الخطيب أبي الرضا محمد بن  
سليمان السيوطي سنة ٦٠٢ هـ.

(بغية الوعاة ١/٤٣٣).

## إبراهيم بن ناصيف اليازجي

/١٢٦٣ هـ / ١٨٤٧ م - ١٣٢٤ هـ /

(١٩٠٦ م)

إبراهيم بن ناصيف بن عبد الله اليازجي.  
أسرته من حمص. انتدبه الأباء اليسوعيون  
لإصلاح ترجمة الأسفار المقدسة. تعلّم  
العبرية والسريانية والفرنسية. له معجم في  
اللغة سمّاه «الفرائد الحسان من قلائد  
اللسان». نظم الشعر الجيد. وكان غني القلب  
أبي النفس. عاش فقيراً من كسب يده. توفي  
في القاهرة، ونُقل رفاته إلى بيروت.

(الأعلام ١/٧٦-٧٧؛ وتاريخ الصحافة  
العربية ٢/٨٨؛ وأعلام اللبنانيين ص ١٢١؛  
ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ص  
١٩٢٧).

## إبراهيم بن هبة الله الإسنوي

(.... / .... - ٧٢١ هـ / ١٣٢١ م)

إبراهيم بن هبة الله بن علي الحميري، نور  
الدين الإسنوي، من أهل إسنا (بمصر)، ويقال  
له أيضاً: «الأسنائي». له: «نثر ألفية ابن  
مالك»، و«شرح الألفية». تنقل في القضاء،

في القضاء بمنوف، وتوفي في القاهرة. من  
تأليفه في علم العربية «شرح ألفية ابن مالك»،  
و«نشرها»، و«مرقاة اللبيب إلى علم  
الأعريب».

(الأعلام ١/٧٥).

## إبراهيم بن الموصلي البطليوسي

(.... / .... - ٥٤٠ هـ / ١١٤٥ م)

إبراهيم بن الموصلي أبو إسحاق  
البطليوسي. كان نحويًا يدرّس كتاب سيويه  
متقدماً في المعلمين. وكان قاضي إشبيلية،  
ومن أذكي الناس ذهنًا، وأدقهم نظراً مع دين  
وورع.

(بغية الوعاة ١/٤٣٥).

## إبراهيم بن ميخائيل المنذر

/١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م - ١٣٦٩ هـ /

(١٩٥٠ م)

إبراهيم بن ميخائيل بن منذر. يتصل نسبه  
بالغساسنة، أديب لغوي، عضو في المجمع  
العلمي العربي، ولد في قرية المحيدثة (في  
لبنان). أسس مدرسة في بكفيا (في لبنان)  
داخلية دامت خمس سنوات فقط. عمل في  
تدريس العربية، ودرّس الحقوق، ثم كان رئيساً  
لبعض المحاكم، ثم نائباً عن بيروت سنة  
١٩٢٢. وعمل صحفياً، وكان رئيس بعض  
الجمعيات. من مؤلفاته: «كتاب المنذر»،  
و«حديث نائب»، و«الدنيا وما فيها». توفي في  
بيروت.

(الأعلام ١/٧٦).

كتاب «النَّقْطُ وَالشُّكْل»، و«المقصور والممدود»، و«مصادر القرآن» وصل به إلى سورة الحديد ومات.

(إنباه الرواة ١/ ٢٢٤؛ ومعجم الأدباء ١/ ٩٧ - ١٠٤؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٣٤ - ٤٣٥؛ وتاريخ بغداد ٦/ ٢٠٩ - ٢١٠؛ والوافي بالوفيات ٦/ ١٦٥؛ والأعلام ١/ ٧٩).

### إبراهيم بن يحيى بن أبي حفاظ

(٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م - ٦٦٦ هـ / ١٢٦٧ م)

إبراهيم بن يحيى بن أبي حفاظ مهدي الإمام، أبو إسحاق المكناسي. سمع من أبي الحسين بن رزقون وغيره بإشبيلية. رحل إلى الشام ثم إلى العراق. أخذ عنه الدمياطي. له شعر.

(بغية الوعاة ١/ ٤٣٥).

### الأبشيطي

= أحمد بن إسماعيل بن أبي بكر (٨٨٣ هـ / ١٤٧٨ م)

### أْبْصَع

مثل «أْبْتَع» في المعنى والاستعمال والإعراب.  
انظر: أْبْتَع.

### أْبْصَعُونَ

مثل «أْبْتَعُونَ» في المعنى والاستعمال والإعراب.  
انظر: أْبْتَعُونَ.

### الإبطال

الإبطال، في اللغة، مصدر الفعل «أْبْطَلَ

وتوفي معزولاً في القاهرة. ذلك أنه لما توجه كريم الدين الوزير إلى قوص، طلب من إبراهيم شيئاً من مال الأيتام، فقال له: إن العادة أن تفرق الزكاة على الفقراء، ولم يعطه شيئاً. ولما عاد كريم الدين إلى القاهرة بالغ مع القاضي بدر الدين في صرفه فلم يوافق، ولم يزل بالقاضي إلى أن عزله. فأقام بالقاهرة وبقي فيها حتى وفاته، ووصى للفقراء بشيء ووقف وقفاً. (الدرر الكامنة ١/ ٧٤؛ والوافي بالوفيات ٦/ ١٥٧ - ١٥٨؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٣٣).

### إبراهيم بن ولي

(... / ... - ٩٦٠ هـ / ١٥٥٣ م)

إبراهيم بن ولي بن نصر، برهان الدين المقدسي الحنفي. كان لطيف المذاكرة حسن المحاضرة. قدم حلب وارداً من بغداد. له منظومة في النحو سماها «الدرة البرهانية» منظومة للأجرومية. عاد إلى وطنه من غير الطريق المعتاد ففقد في الطريق. (شذرات الذهب ٨/ ٣٢٥؛ والأعلام ١/ ٧٨).

### إبراهيم بن يحيى اليزيدي

(... / ... - ٢٢٥ هـ / ٨٣٩ م)

إبراهيم بن يحيى بن المبارك اليزيدي، أبو إسحاق. المعروف بابن اليزيدي. أخذ النحو عن أبي زيد الأنصاري وأبي سعيد الأصمعي. سكن بغداد، وكان ذا حظ وافر من الأدب. له من الكتب: «ما أتفق لفظه واختلف معناه»، وهو كتاب يفتخر به اليزيديون، يقع في نحو ٧٠٠ ورقة، بدأ بعمله وهو ابن سبع عشرة سنة ولم يزل يعمل حتى أتت عليه ستون سنة. وله

- المِثْل، ومنه قول العرب: «الرفق بُنِّي الحِلْم»، أي: مثله<sup>(١)</sup>.

- الصَّغِير، ومنه قول الشيخ للشَّابِّ الأجنبي: «يا بُنِّي».

- الصَّاحِب، نحو تسمية المسافر «ابن السبيل».

- ابن الابن، وإن نزل.

- المِلازِم، نحو تسمية السمك بـ «ابن الماء».

- السبب والعلَّة، نحو تسمية الصَّدي بـ «ابن الطود».

- أحد الأقبانيم الثلاثة (الآب، والابن، والروح القدس) في الديانة المسيحية.

٢- أصلها: ثَمَّة رأيان في أصل هذه الكلمة، يرى الأول منهما أنَّ الأصل «بنو» ويذهب الآخر إلى أنه «بني». ومن الذين قالوا: إنَّ الأصل «بنو» الجوهري الذي قال «الابن» أصله «بنو»، والذاهب منه واو، كما ذهب من «أب» و«أخ»، لأنك تقول في مؤنثه: «بنت» و«أخت»، ولم ترَ هذه الهاء<sup>(٢)</sup> تلحق مؤنثاً إلا ومذكَّره محذوف الواو، يدلُّك على ذلك «أخوات» و«هنوات» فيمن ردَّ<sup>(٣)</sup>.

وكذلك اختار الأَخْفَش أن يكون المحذوف «الواو»، لأنَّه أكثر ما يُحذف لثقله.

وقال الأشموني: وأما «ابن» فأصله «بَنُو» كـ «قَلَم»... ودليل كون لامة واو لا ياء ثلاثة أمور: أحدها أنَّ الغالب على ما حُذف لامة الواو، لا الياء. والثاني أنهم قالوا في مؤنثه:

الشيء: «ألغاه، وهو، في النحو، الإلغاء.  
انظر: الإلغاء.

## أَبْقَاع

= محمد بن عبد الله (... / ...).

## الإبِل

من أهمِّ الموضوعات التي عُزلت وُجِّمعت بين دفتي كتاب تَضَمَّ أسماء الإبل، وما يلازمها، وحياتها، وخلقها، وغير ذلك ممَّا يتعلَّق بها. وفي تراثنا الكثير من الكتب التي تحمل «الإبل» في عنوانها، ومن الذين صنَّفوا فيها الأصمعي، وأبو زياد الكلابي، وأبو عبيدة، وأبو زيد، وأحمد بن حاتم، وأبو حاتم السجستاني، ونصير بن يوسف، وأبو عمرو الشيباني، وابن السكيت، وابن قتيبة الكوفي.

## إِبْلِيس

اسم عَلَم للشيطان، يُجمع على «أباليس» و«أبالسة»، وهو ممنوع من الصرف للعجمة أو لشبهها (لأنَّ العرب لم تُسمِّ به أصلاً، فكأنَّه من غير لغتها)، نحو الآية: ﴿وَجُنُودٌ إِبْلِيسَ أَجْمَعُونَ﴾ [الشعراء: ٩٥].

انظر: الممنوع من الصرف.

## ابن

١- معنى الكلمة: كلمة «الابن» تعني الولد الذَّكَر، بخلاف «الولد» الذي يُطلق على الذَّكَر والأنثى على السَّواء. هذا هو المعنى الأشهر لهذه الكلمة، لكنَّها قد تطلق أحياناً على:

(١) لسان العرب ٩٣/١٤ (بني).

(٢) يريد التاء في «بنت» و«أخت»، وكان القدامى يسمون تاء التأنيث هاء، لأنه يُلفظ بها هاء عند الوقف.

(٣) الصحاح ٢٠٩/٦ (بنا)؛ ولسان العرب ٩٠/١٤ (بني).

ولهم دليل قاطع مع الإجماع. يقال: «يَدْبُتُ إليه يَدًّا»، و«دَمَّ» محذوف منه الياء، والبُنُوَّة ليس بشاهد قاطع للواو؛ لأنهم يقولون: «الفُتُوَّة» والتثنية «فتيان»، ف«ابن» يجوز أن يكون المحذوف منه الواو أو الياء، وهما عندنا متساويان<sup>(٥)</sup>.

وقال ابن سيده: لام «ابن» منقلبة عن واو عند بعضهم<sup>(٦)</sup>. وقال في معتلّ الياء: «الابن: الولد، فَعَلَ محذوفة اللام مُجْتَلَب لها ألف الوصل. قال: وإتما قضى أنه من الياء؛ لأن «بني يبي» أكثر في كلامهم من «بنو»<sup>(٧)</sup>.

والجدير بالملاحظة أخيراً أن «كتاب العين»، وهو أول معجم عربي وصل إلينا، وضع كلمة «الابن» في مادة «نوب»، وهذا يعني أنه عدّها واوية اللام «بنو»؛ لأنه اعتمد في معجمه نظام التقلبيات، فوضع كل تقلبيات المادة الواحدة في مكان واحد.

أما الأزهرّي، فقد وضعها في معجمه «تهذيب اللّغة» في مادة «بني»<sup>(٨)</sup>، وقد تابعه في ذلك كل من ابن منظور في «لسان العرب»<sup>(٩)</sup>؛ والفيروزآبادي في «القاموس المحيط»<sup>(١٠)</sup>، وبطرس البستاني في «محيط المحيط»<sup>(١١)</sup>؛ أمّا

«بنت»، فأبدلوا التاء من اللام، وإبدال التاء من الواو أكثر من إبدالها من الياء... والثالث قولهم: «البِنُوَّة»<sup>(١)</sup>.

ومن الذين ذهبوا إلى أنّ أصل «ابن» هو «بني» ابن درستويه الذي قال في شرح الفصيح: «البِنُوَّة أصلها الياء من «بنت»؛ لأنّ «الابن» مَبْنِي من الأبوين<sup>(٢)</sup>.

ونقل ابن السّجريّ في «أماليه» أن بعضهم ذهب إلى أن المحذوف ياء، واشتقّه من بني بامرأته ييني، أي: إن «الابن» مسبّب عن بناء الأب بالأمّ. ولا دليل في «البِنُوَّة» على أن أصلها الواو، لأنّها كالفتوة، وهي من الياء؛ تقول في مثنى فتى: «فَتَيَان»، فالفتوة أصلها «فُتوية» قلبت الواو ياء لمناسبة الضمة والواو اللتين قبلها، وأدغمت الواو في الواو<sup>(٣)</sup>.

وأجاز الرّجّاج الاحتمالين، فقال: «ابن» كان في الأصل «بنو» أو «بنو». . . . ويحتمل أن يكون أصله: «بَنِيًّا»<sup>(٤)</sup>. ثمّ رد على الأخفش الذي ذهب إلى أن المحذوف الواو؛ لأن الواو أكثر ما يُحذف لثقله، فقال: «والياء تحذف أيضاً لأنّها تثقل، قال: والدليل على ذلك أن «يداً» قد أجمعوا على أنّ المحذوف منه الياء،

(١) شرح الأشموني ٧٥/٤.

(٢) عن دائرة المعارف ٢٨٧/٢.

(٣) شرح الأشموني ٧٥/٤؛ ودائرة المعارف ٢٨٧/٢.

(٤) لسان العرب ٩٠/١٤ (بني).

(٥) المصدر نفسه ٩٠/١٤ (بني).

(٦) لسان العرب ٨٩/١٤ (بني).

(٧) المصدر نفسه ٨٩/١٤ (بني).

(٨) تهذيب اللغة ٤٩٠/١٥.

(٩) لسان العرب ٨٩/١٤ (بني).

(١٠) القاموس المحيط. ص ١٦٣.

(١١) محيط المحيط. ص ٥٦ - ٥٧.



٥ - جمعها: يُجمع «ابن» على «بنون» (ملحق بجمع المذكر السالم)، وعلى «أبنا»، و«أبناء»، و«أبناوات».

٦ - النسبة إليها: يُنسب إلى «ابن»، فيقال: «بنوي» و«ابني». ويُنسب إلى جمعه «أبناء»، فيقال: «بنوي»، و«أبناوي».

٧ - زيادة الميم عليها: قد تُزاد الميم على «ابن» فيقال: «ابنم»، وهذه الكلمة لغة في «ابن»، وتتبع حركة نونها حركة ميمها الإعرابية، فيقال: «جاء ابْنُكُمْ»، و«شاهدتُ ابْنَمًا»، و«مررتُ بابْنِم».

٨ - «ابن» في النداء: تعامل كلمة «ابن» في النداء معاملة سائر الأسماء، لكنّها إذا صُعِّرت، جاز القول: «يا بُنَيَّ» (بالفتح)، و«يا بُنَيَّ» بالكسر.

وإذا وُصف الاسم المنادى المفرد العلم بـ «ابن»، كان حكم «ابن» كحكم غيرها من الأسماء المضافة إذا وصف بها من استحقاق الإعراب بالتّصّب، نحو: «يا زيدُ ابن أخينا» بضمّ المنادى «زيد»؛ لأنّه منادى مفرد علم، وينصب الصّفة، لأنّها مضافة. وإذا وصف الاسم المنادى المفرد العلم بـ «ابن» مضافاً إلى علم أو كنية أو لقب، نحو: «يا زيد بن عمرو»، و«يا جعفر بن أبي خالد»، و«يا زيد بن بطة»، كانت الصّفة «ابن» منصوبة، وجاز في العلم المنادى وجهان:

«المعجم الكبير» الصادر عن مجمع اللغة العربيّة في القاهرة، فقد أثبتتها في مادة «بنو»<sup>(١)</sup>.

واللافت للانتباه أن «الصّحاح» وضعها تحت «بنا» بالألف، ولا ندري لماذا فعل ذلك، علماً أنّ الألف لا تكون أصلاً في الكلمة، فهي دائماً منقلبة عن واو أو ياء.

وإن كان اللغويون العرب قد اختلفوا في أصل اللفظة، أهو «بنو» أو «بني»، فإنّهم لم يختلفوا في تحريك هذا الأصل، إذا أجمعوا على أنّ وزنه «فَعَلٌ» بفتح الفاء والعين معاً<sup>(٢)</sup>.

ودليلهم على فتح قولهم في جمعه: «بنون»<sup>(٣)</sup>، فلو كان مضمومها ل قيل: «بنون»، ولو كان مكسورها، ل قيل: «بنون».

ودليلهم على تحريك العين قولهم في جمعه: «أبناء»، و«أفْعالٌ» إنّما هو جمع «فَعَلٌ» بتحريك العين<sup>(٤)</sup>.

ودليل كونها فتحة كون «أفْعالٌ» في مفتوح العين أكثر منه في مضمومها كـ «عَضُدٌ» و«أعْضادٌ»، ومكسورها كـ «كَبِدٌ» و«أكْبَادٌ»، والحمل على الأكثر<sup>(٥)</sup>.

٣ - تصغيرها: يُصغّر «ابن» على «بُنَيَّ» و«بُنَيَّ»، وقيل: على «أبْنَيْني» أيضاً ويصغّر جمعه «أبناء» على «أبْنَيْنا» و«أبْنَيْنون».

٤ - تثنيتهما: يُثنّى «ابن» على «ابنان» رفعاً، وعلى «ابْنَيْنِ» نصباً وجرّاً.

(١) المعجم الكبير ٢/٥٩٧.

(٢) الصّحاح ٦/٢٠٩ (بنا)؛ ولسان العرب ١٤/٨٩، ٩٠ (بني)؛ وشرح الأشموني ٤/٧٥.

(٣) الصّحاح ٦/٢٠٩ (بنا)؛ ولسان العرب ١٤/٩٠ (بني)؛ وشرح الأشموني ٤/٧٥.

(٤) الصّحاح ٦/٢٠٩ (بنا)؛ ولسان العرب ١٤/٩٠ (بني)؛ وشرح الأشموني ٤/٧٥.

(٥) شرح الأشموني ٤/٧٥.

أ - بناؤه على الضمّ على الأصل، نحو: «يا زيد بن عمرو».

ب - فتح آخره، نحو: «يا زيد بن عمرو».  
والمشهور أنّ تابع العلم الموصوف بـ «ابن» لا يجوز فيه إلاّ النسب، نحو: «يا زيد بن عمرو العاقل»، ونُقِلَ عن الجامي جواز الرفع. إذا ضُمّ الموصوف بـ «ابن» وامتناعه إذا كان العلم مفتوحاً.

وإذا أُضيفت كلمة «ابن» في النداء إلى «أمّ» أو «عمّ»، وكانا مضافين إلى ياء المتكلم، جاز أربعة أوجه:

أ - إثبات الياء: «يا ابن أمّي»، و«يا ابن عمّي».

ب - حذف الياء وفتح الميم: «يا ابن أمّ»، و«يا ابن عمّ».

ج - حذف الياء وكسر الميم: «يا ابن أمّ»، و«يا ابن عمّ».

د - قلب الياء ألفاً: «يا ابن أمّا»، و«يا ابن عمّا».

٩ - حذف همزتها وتووين العلم الذي قبلها: تُحذف همزة «ابن» أو «ابنة» إذا لم تقع في أول السطر، وكانت بين علمين. وفي هذه الحالة

يُحذف التووين من العلم الأوّل<sup>(١)</sup>.

والمقصود بـ «العلم» هنا:

- الاسم الذي وُضع علماً نحو: «هذا زيد بن عليّ»، و«هذه هند بنته زياد»<sup>(٢)</sup>.

- الكنية المصدّرة بـ «أب» أو بـ «أمّ»<sup>(٣)</sup>، نحو: «هذا عمرو بن أبي زياد»، و«هذا أبو بكر ابن أمّ زياد».

- اللقب، نحو: «هذا محمّد بن السّفاح».

- الوصف بالصناعة بشرط الشهرة، نحو: «هذا محمّد بن الجزريّ»، و«هذا محمّد بن القاضي».

- الكناية عن شخص لا يُعرف اسمه، نحو: «هذا فلان بن فلان»، و«هذا ضلّ بن ضلّ»، وهذا «علان بن علان» و«هذا سيد بن سيد».

وفي شروط حذف ألف «ابن» أو «ابنة» مضافةً إلى علم، اختلف النحاة اختلافاً كبيراً<sup>(٤)</sup>، فقد اشترط الزركشي أن تكون البنوة حقيقيّة ليخرج ابن التبنّي، وردّ هذا الشرط معظم النحاة<sup>(٥)</sup>. ومنهم من ينوّن العلم، فلا يحذف همزة «ابن» أو «ابنة» بعده إذا كان كنية<sup>(٦)</sup>، ولكنّ المرويّ عن العرب يخالف

(١) انظر: ابن جني: سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٢٥ - ٥٣٢؛ وابن قتيبة: أدب الكاتب. ص ٢١٦، ٢١٧؛ وابن عصفور: ضرائر الشعر. ص ١٠٦؛ والهوريني: المطالع النصرية للمطالع المصريّة. ص ١١٧ - ١٢٣؛ وحسين والي: كتاب الإملاء. ص ١١٥ - ١١٧.

(٢) حذف التووين من «هند» هنا على مذهب من يصرفها، أما على مذهب من يمنعها من الصرف، فالحذف على هذا المنع لا على الوصف بـ «ابنة».

(٣) أمّا الكنية المصدّرة بغير «أب» و«أمّ» فلا يحذف التووين معها كما سيأتي.

(٤) انظر: هذه الاختلافات في ابن جني: سرّ صناعة الإعراب ٢/ ١٢٣؛ وحسين والي: كتاب الإملاء. ص ١١٥ - ١١٧.

(٥) الهوريني: المطالع النصرية في المطابع الأميرية. ص ١١٨.

(٦) جزم الراعي (محمد بن محمد بن محمد بن إسماعيل الغرناطي) بوجود تووين المضاف إليه وكتابة ألف «ابن» إذا كان الموصوف بـ «ابن» مضافاً، نحو: «قام أبو محمد بن زيد» واختار الصفيدي (خليل بن أبيك) =

مذهبه، ومنه قول الفرزدق في أبي عمرو بن العلاء (من البسيط):

مَا زَلْتُ أَفْتَحُ أَبْوَاباً وَأَغْلِقُهَا

حَتَّى أَتَيْتُ أبا عَمْرٍو بْنَ عَمَّارٍ<sup>(١)</sup>

وقول يزيد بن سنان (من الوافر):

فَلَمْ أَجِبُنْ، وَلَمْ أَنْكُلْ، وَلَكِنْ

يَمُمْتُ بِهَا أبا صَخْرٍ بْنَ عَمْرٍو<sup>(٢)</sup>

وشرط بعضهم في الكنية اشتها العلم

بها<sup>(٣)</sup>. وشرط ابن عصفور وابن قتيبة أن يكون

«ابن» مذكراً يعني بخلاف «ابنة»<sup>(٤)</sup>، كذلك

اشتراط بعضهم في العلمين التذكير<sup>(٥)</sup>.

واشترط الحريري أن يكون العلم الثاني الوالد

الحقيقي للعلم الأول لا جدّه أو أباه

الأعلى<sup>(٦)</sup>. وأما إذا كان العلم الثاني أمّاً للعلم

الأول، فالنحاة على ثلاثة مذاهب:

١- إثبات تنوين العلم الأول وإثبات همزة «ابن».

٢- إجاز حذف تنوين العلم الأول وحذف همزة «ابن».

٣- إجازة حذف تنوين العلم الأول وحذف

همزة «ابن» إذا اشتهر العلم الأول بأمه أو لم

يُنسب إلى غيرها، نحو: «محمد بن حبيب»،

و«عمرو بن الإطنابة»، و«عوج بن عناق»،

و«محمد بن الحنفية»، و«معاذ بن عفراء»<sup>(٧)</sup>.

ويتفق النحاة على أن تنوين العلم الموصوف

بـ «ابن»<sup>(٨)</sup> لا يحذف، ولا تحذف همزة «ابن»

بعده، إذا<sup>(٩)</sup>:

- كان معطوفاً، وكانت كلمة «ابن» بعده مثناة،

نحو: «جاء زيدٌ ومحمّدُ ابنا عليّ».

- كانت كلمة «ابن» مضافة إلى غير علم، سواء

أكان المضاف إليه ضميراً، نحو: «جاء زيادٌ

= هذا المذهب، كما اختاره إذا كان المضاف إليه «ابن» مضافاً، نحو: «هذا أسعد بن أبي زيد». (ابن جني:

سرّ صناعة الإعراب ٥٢٧/٢، ٥٢٨؛ والهوري: المطالع النصرية في المطابع المصرية. ص ١١٧.

وحسين والي: كتاب الإملاء. ص ١١٥).

(١) ديوانه ٣٨٢/١ (طبعة الصاوي)؛ وهو مع نسبه في الكتاب ٦٣/٤، ٦٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٥٢٨/٢؛

وشرح المفصل ٢٧/١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٩٣/١.

(٢) البيت ليزيد بن سنان في شرح أبيات سيويه ٢٧٩/٢؛ وبلا نسبة في الكتاب ٥٠٦/٣؛ وسرّ صناعة

الإعراب ٤٥٢/٢؛ وشرح اختيارات المفصل ٣٥١/١.

(٣) الهوري: المطالع النصرية للمطابع الأميرية. ص ١١٩.

(٤) انظر: ابن عصفور: ضرائر الشعر. ص ١٠٦؛ وابن قتيبة: أدب الكاتب. ص ٢١٧؛ والهوري: المطالع

النصرية للمطابع المصرية. ص ١١٨.

(٥) الهوري: المطالع النصرية للمطابع المصرية. ص ١١٨.

(٦) الحريري: درة الغواص في أوام الخواص. ص ٢٧٣، فلا حذف عنده في نحو: «محمد بن شهاب

الزهري» لأنّ أباه «مسلم».

(٧) الهوري: المطالع النصرية للمطابع المصرية. ص ١١٩.

(٨) أما الموصوف بـ «ابنة» فمعظم النحاة يعامله معاملة العلم الموصوف بـ «ابن».

(٩) ابن جني: سرّ صناعة الإعراب ٥٣١/٢، ٥٣٢؛ والحرير: درة الغواص في أوام الخواص. ص

٢٧٣؛ والهوري: المطالع النصرية للمطابع الأميرية. ص ١٢٠ - ١٢٣؛ وحسين والي: كتاب الإملاء.

ص ١١٦، ١١٧.

صَبَطُ، نحو: «جاء عُبَيْدٌ، بِالضَّمِّ، ابنُ زَيْدٍ»،  
أو وزن، نحو: «هذا جُمَاعٌ، كَثُفَاحٌ، ابنُ  
زَيْدٍ»، أو نعت، نحو: «هذا خَالِدُ التَّاجِرِ ابنُ  
زَيْدٍ»، أو ضمير فصل، نحو: «زَيْدٌ هو ابنُ  
زَيْدٍ».

- جاءت كلمة «ابن» بعد «إمّا»، نحو: «جاء زَيْدٌ  
إمّا ابنُ زَيْدٍ وإمّا ابنُ مُحَمَّدٍ».

- جاءت كلمة «ابن» مضافةً إلى كنية مصدرّة  
بـ «ابن»، أو «ابنة»، أو «بنت»، أو «أخ»، أو  
«أخت»، أو «عمّ»، أو «خال»، أو «خالة»،  
أو «ذو»، أو «ذات»، نحو: «هذا زَيْدٌ ابنُ ابن  
زَيْدٍ»، و«عمرو ابنُ أختِ جديمة الأبرش  
فارس شجاع».

- وقعت كلمة «ابن» في أوّل السطر كتابةً،  
نحو: «التقيتُ، أمس، زَيْدًا ابنَ مُحَمَّدٍ».  
وقرئت الآية: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ﴾ [التوبة: ٣٠]  
الله ﴿[التوبة: ٣٠] بتنوين «عزير» ومن دون  
تنوين<sup>(٦)</sup>. أمّا التنوين فعلى اعتبار «ابن» خبراً  
عن «عزير». وأمّا قراءة «عزير» من دون تنوين،  
فخرجت على ثلاثة أوجه:

أولها: إنّه جعل «ابن» صفةً لـ «عزير»،

وزيدُ أبْنُهُ»، أو لفظة «أبيه»، نحو: «زَيْدٌ ابنُ  
أبيه قائد شجاع»، أو اسم جنس، نحو: «جاء  
زَيْدٌ ابنُ التَّاجِرِ».

- قُطِعَت همزة الوصل<sup>(١)</sup> في الضرورة الشعرية  
نحو قول الشاعر (من البسيط):

كَجَاءَنَا خَالِدُ ابْنِ الْوَلِيدِ، وَفِي  
جَمْعٍ عَلَى ابْنَيْنِ فِي بَعْضِ الْمَنَاكِيرِ<sup>(٢)</sup>

- جاءت كلمة «ابن» نعتاً مقطوعاً<sup>(٣)</sup>، نحو:  
«جاء زَيْدٌ ابنُ<sup>(٤)</sup> زَيْدٍ»، و«مررتُ بزَيْدِ ابنِ<sup>(٥)</sup>  
زَيْدٍ».

- جاءت كلمة «ابن» غير نعت للعلم الذي  
قبلها، كأن تكون خيراً للمبتدأ، نحو الآية:  
﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ﴾ [التوبة: ٣٠]  
أو خبراً للناسخ نحو: «إِنَّ خَالِدًا ابْنَ الْوَلِيدِ»،  
أو مفعولاً به ثانياً، نحو: «ظننتُ زَيْدًا ابنَ  
زَيْدٍ»، أو بدلاً، نحو: «جاء زَيْدٌ ابنُ زَيْدٍ»، أو  
مفعولاً به لفعل محذوف تقديره: «أعني»،  
نحو: «أكرمني زَيْدٌ ابنُ عمرو»، أو منادى،  
نحو: «قابلي زَيْدٌ ابنُ زَيْدٍ».

- جاءت كلمة «ابن» بين علمين، وكان بينهما

(١) أي: إذا تحوّلت من همزة وصل إلى همزة قطع.

(٢) هذا البيت من منظومة لبعضهم جمع فيها الأحوال التي تثبت فيها ألف «ابن» و«ابنة» خطأ، وقد أثبتها  
الهوري في كتابه: المطالع النصرية للمطابع الأميرية. ص ١٢٣. وفي هذا البيت مثل على قطع همزة  
«ابن» للضرورة الشعرية، وإشارة إلى أن ألف «ابن» تثبت إذا جمعت على «ابنين» في بعض لغات العرب  
المنكرة.

(٣) المقصود بقطع النعت في اصطلاح النحاة، صرفه عن تبعيته في الإعراب لمنعوته. وهذا يقتضي صرفه عن  
أن يكون نعتاً إلى كونه خبراً لمبتدأ محذوف، أو مفعولاً به لفعل محذوف. وهذا القطع يُلجأ إليه، أحياناً،  
عند المدح، أو اللّتم، أو الترحم.

(٤) «ابن»: مفعول به لفعل محذوف تقديره: أعني. (٥) «ابن»: خبر لمبتدأ محذوف تقديره: هو.

(٦) قرأ عاصم والكسائي ويعقوب بالتنوين وكسره حالة الوصل، ولا يجوز ضمّه في مذهب الكسائي، لأنّ  
الضمّة في «ابن» ضمّة إعراب. وقرأ الباقر بغير تنوين. (ابن الجزري: النشر في القراءات العشر ١/  
٢٧٩).

والخبر محذوف، والتقدير: عَزِيرُ بْنُ اللَّهِ إلهنا.  
وثانيها: أَنَّهُ جَعَلَ «عَزِيرًا» خَيْرًا لِمَبْتَدَأِ  
محذوف، و«ابن» وصف له، فكأنه قال: هو  
عَزِيرُ بْنُ اللَّهِ، واستبعد ابن جني هذا الوجه،  
«لأنه لم يجر عَزِيرًا» ذكر فيما قبل، فيجوز  
إضمامه»<sup>(١)</sup>.

والوجه الثالث: أن يكون جعل «ابناً» خيراً  
عن «عزير»، وحذف التنوين ضرورة.

ويجوز في الضرورة الشعرية تنوين العلم  
الذي توافرت فيه شروط حذف تنوينه، نحو  
قول الأغب العجلي (من الرجز):

جَارِيَةٌ مِنْ قَيْسِ ابْنِ ثَعْلَبَةَ  
كَأَنَّهَا حَلِيَّةٌ سَيْفٍ مُذْهَبَةٌ<sup>(٢)</sup>

وقول الحطيئة (من الطويل):

وَالْأَيَّ كُنْ مَا لَ يُثَابُ فَإِنَّهُ

سَيَأْتِي ثِنَائِي زَيْدًا ابْنَ مُهْلَهْلٍ<sup>(٣)</sup>

وقول الشاعر (من الوافر):

هِيَ ابْنَتُكُمْ وَأَخْتُكُمْ زَعْمَتُمْ

لِثَعْلَبَةَ بْنِ نَوْفَلِ ابْنِ جَسْرٍ<sup>(٤)</sup>

وإذا نُونُ العلم للضرورة الشعرية، ثبتت  
الألف في كلمة «ابن» بعده خطأ.

وقد نَظَّمَ بعضهم جامعاً للمواضع التي تثبت  
فيها همزة «ابن» فقال (من البسيط):

قَدْ أَثْبَتُوا أَلْفَ ابْنٍ فِي مَوَاضِعٍ مِنْ

كَلَامِهِمْ، كَأَنَّ، خُذَهَا بِتَصْوِيرِ

(١) ابن جني: سرّ صناعة الإعراب ٢/٥٣٢. ويضيف ابن جني: «فإن قلت: فإن من أجرى «ابناً» صفةً على  
«عزير»، فقد أخبر عنه أيضاً بأنه ابن كما أخبر عنه من نون «عزير»، عزّ الله وعلا علواً كبيراً، فإن هذا  
خطل من إلزام الملزم، وذلك أنك إذا قلت: «زيد ظريف»، فجعلت «ظريفاً» خيراً عن «زيداً»، فقد  
استأنفت الآن تعريف هذه الحال وإفادتها للسامع، وإذا قلت: «هو زيد الظريف»، فإنما أخبرت عن ذلك  
المضمّر بأنه زيد، وأفدت هذا من حاله، ثمّ حليته بالظريف، أي: هو زيد المعروف قديماً بالظريف.  
وليس غرضك أن تفيد الآن أنه حينئذٍ استحقّ عندك الوصف بالظرف. فهذا أحد الفروق بين الخبر  
والوصف. وكذلك أيضاً لو كان تقديره: هو عزير، فأخبرت عن المضمّر بأنه عزير، ثمّ وُصف بـ «ابن»،  
لكان التقدير: هو عزير الذي عُرف من حاله قديماً بأنه ابن الله تعالى جلّ ثناؤه عن ذلك علواً كبيراً، وليس  
المعنى كذلك، إنّما حكى الله سبحانه عنهم أنهم أخبروا بهذا الخبر، واعتقدوا بهذا الاعتقاد، فصار نحواً  
من قوله: ﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ﴾ [الأنعام: ١٠٠] في أنه حكاية عنهم ما أخبروا به حينئذٍ من اعتقادهم  
وأظهوره من آرائهم، هذا مع ما قدّمناه من ضعف إضمار «عزير» إذا لم يجر له ذكر». (ابن جني: سرّ صناعة  
الإعراب ٢/٥٣٣).

(٢) ديوانه. ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١/٢٣٨ (ثعلب)؛ وخزانة الأدب ٢/٢٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/  
٣١٢؛ والكتاب ٣/٥٠٦. وقيس بن ثعلبة: حيّ من بكر بن وائل. والشاهد فيه قوله: «قيس» حيث نونه  
للضرورة الشعرية.

(٣) ديوانه. ص ١٧٢؛ وابن جني: الخصائص ٢/٤٩١، وسرّ صناعة الإعراب ٢/٥٣١؛ وابن يعيش: شرح  
المفصل ٦/٢. والشاعر في هذا البيت يمدح زيد الخيل الطائي، وكان أسر الشاعر فمنّ عليه. والشاهد فيه  
قوله: «زيداً» حيث نونه للضرورة الشعرية.

(٤) البيت للفارعة بنت نوفل في شرح أبيات سيبويه ٢/٢٩٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/٥٠٥؛ وثعلبة بن نوفل:  
حيّ من اليمن. يقول: هي وأنتم من حيّ واحد، فهي ابنة لبعضكم وأخت لبعض. والشاهد فيه تنوين  
«نوفل» للضرورة الشعرية.

إِذَا أَضِيفَ لِإِضْمَارٍ: رَضِيَ ابْنُكَ أَوْ  
لِجَدِّهِ مِثْلَ عَمَارِ ابْنِ مَنْصُورٍ  
أَوْ أُمِّهِ، نَحْوُ: «عَيْسَى ابْنُ الْبَتُولِ سَمَا»  
أَوْ كَانَ فِي خَبَرٍ: يَحْيَى ابْنُ مَشْهُورٍ  
أَوْ كَانَ مُسْتَفْهِمًا عَنْهُ كَقَوْلِكَ: «هَلْ  
زَيْدٌ ابْنُ عَمْرٍو أَمْ ابْنُ الْقَاسِمِ الصُّورِي؟»  
أَوْ كَانَ تَثْنِيَّةً كَالْمُرْتَضَى وَأَبُو  
خَدِيجَةَ ابْنَا عَلِيٍّ مُشْرِقِ النُّورِ  
أَوْ عَكْسٍ ذَاكَ بِأَنَّ قَدِّمْتَ تَثْنِيَّةً  
كَالْخَالِدَانَ ابْنِ يُسْرِ وَأَبْنِ مَيْسُورٍ  
أَوْ جَاءَ الْإِبْنُ بِغَيْرِ اسْمٍ تَقَدَّمَهُ  
نَحْوُ: «ابْنِ مُوسَى وَزَيْدٍ وَأَبْنِ مَذْكَورٍ»  
أَوْ كَانَ أَوَّلَ سَطْرٍ أَوْ دَعَا سَبَبُ  
لِقَطْعِ هَمْزَتِهِ فِي نَظْمٍ مَنْشُورٍ  
كَجَاءِنَا خَالِدُ ابْنِ الْوَلِيدِ وَفِي  
جَمْعٍ عَلَى ابْنَيْنِ فِي بَعْضِ الْمَنَاقِبِ  
زَيْدٌ وَعَمْرٌو وَيَحْيَى ابْنُ أَبِي رَجَبٍ  
جَاؤُوا وَقَدْ حَفِظُوا هَذَا بِتَذْكِيرٍ  
أَوْ جَاءَ لَفْظُ أَبِيهِ بَعْدَهُ مَثَلًا  
كَجَعْفَرِ ابْنِ أَبِيهِ صَاحِبِ الصُّورِ  
أَوْ أُخْرَ اسْمٌ عَنِ ابْنِ نَحْوِ قَوْلِكَ: قَدْ  
جَاءَ ابْنُ زَيْدٍ عَلَيَّ حَيْرٌ مَشْكَورٍ  
أَوْ حَالَ بَيْنَهُمَا وَزُنَّ كَجَاءَ لَنَا  
رَدَّبَى كَطَّرَبَى ابْنِ مُوسَى صَاحِبِ الطُّورِ  
أَوْ كَانَ نَضْبًا بِـ «أَعْنِي» فِيهِ مُضْمَرَةٌ  
كَمِثْلِ أَكْرَمَنِي زَيْدُ ابْنِ مَسْرُورٍ

أَوْ بَعْدَ «إِمَّا» لِشَكِّ: جَاءَنِي حَسَنٌ  
إِمَّا ابْنُ سَعْدٍ وَإِمَّا ابْنُ مَنْظُورٍ  
أَوْ حَالَ بَيْنَهُمَا وَصَفَّ كَأَكْرَمَنَا  
يَحْيَى الْكَرِيمُ ابْنُ مَيْمُونِ ابْنِ مَجْبُورٍ  
أَوْ كَانَ مِنْ بَعْدِ جَمْعٍ كَالْعَبَادِلَةِ ابْنِ  
بِنِ الْمُرْتَضَى وَابْنِ عَمْرٍو وَابْنِ مَعْمُورٍ  
أَوْ كَانَ الْإِبْنُ مُضَافًا لِابْنٍ أَوْ لِأَخٍ  
أَوْ عِمَّةٍ كَالْمَعْلَى ابْنِ ابْنِ عُضْفُورٍ  
أَوْ كَانَ الْإِبْنُ مُنَادَى، نَحْوُ: «حَدَّثَنَا  
مُوسَى ابْنُ مَشْكَورٍ يَعْنِي يَا ابْنَ مَشْكَورٍ  
أَوْ كَانَ بَيْنَهُمَا ضَبْطٌ كَقَالَ لَنَا:  
سَحْبَانَ بِالْفَتْحِ ابْنُ الْمُرْتَضَى الدُّورِي  
وَالْمَتَأَمَّلْ شُرُوطَ النَّحَاةِ لِحَذْفِ هَمْزَةِ «ابْنِ»  
الوَاقِعَةِ بَيْنَ عِلْمَيْنِ، وَلِتَرْكِ تَنْوِينِ الْعِلْمِ الْأَوَّلِ،  
يَرَى أَنَّ الْكَاتِبَ الْعَرَبِيَّ يَجِبُ عَلَيْهِ، عِنْدَ كِتَابَتِهِ  
كَلِمَةَ «ابْنِ» أَنْ يَمَيِّزَ بَيْنَ الْعِلْمِ بِجَمِيعِ أَقْسَامِهِ  
وغيره، وَبَيْنَ الْكُنْيَةِ الْمَصْدَرَةِ بِـ «أَبٍ» وَ«أُمِّ»  
وَبَيْنَ غَيْرِهَا مِنَ الْكُنْيَةِ الْمَصْدَرَةِ بِـ «ابْنِ» أَوْ  
«ابْنَةِ»، أَوْ «خَالِ»، أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ، وَأَنْ يَعْرِفَ  
الْأَوْزَانَ الشَّعْرِيَّةَ<sup>(١)</sup>، وَمَا إِذَا كَانَ الْعِلْمُ الثَّانِي  
هُوَ أَبُو الْعِلْمِ الْأَوَّلِ الْحَقِيقِيِّ، أَمْ أَبُوهُ  
بِالتَّبْنِيِّ<sup>(٢)</sup>، أَوْ جَدُّهُ، أَوْ جَدُّهُ الْأَعْلَى<sup>(٣)</sup>، أَمْ  
أُمُّهُ<sup>(٤)</sup>، وَإِذَا كَانَ أُمُّهُ، فَعَلِيهِ أَنْ يَعْرِفَ مَا إِذَا  
كَانَ اشْتَهَرَ بِهَا، أَوْ لَمْ يَنْسَبْ إِلَى غَيْرِهَا، كَذَلِكَ  
عَلَيْهِ أَنْ يَعْرِفَ الْمَبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ، وَالنَّوَاسِخَ،  
وَالنَّعْتَ الْمَقْطُوعَ وَ... وَ... كُلَّ ذَلِكَ لِيَعْرِفَ

(١) وذلك لأن العلم الأول قد ينون للضرورة الشعرية، فنثبت همزة «ابن» بعده، ولأن همزة «ابن» قد تقطع للضرورة الشعرية أيضاً.

(٢) وذلك على مذهب من لا يحذف همزة «ابن» إذا كان العلم الثاني والداً للأول بالتبني.

(٣) وذلك على مذهب من لا يحذف همزة «ابن» إذا كان العلم الثاني جداً للعلم الأول أو جدّه الأول.

(٤) وذلك على مذهب من لا يحذف همزة ابن إذا كان العلم الثاني أمّاً للعلم الأول.

ما إذا كان عليه أن يثبت همزة «ابن» أو أن يحذفها .

وتجدد الإشارة هنا، إلى ما يلاقيه المؤلفون من جهد ومشقة في «ملاحقة» كلمة «ابن» عند تصحيحهم التجارب الطباعية لمؤلفاتهم، إذ عليهم أن يثبتوا همزة «ابن» إذا وقعت في أول السطر، ولو كانت مستوفية الشروط لحذف همزتها، وكم مرة يتبدل فيها موضع «ابن» فتقع أول السطر في تجربة طباعية، وفي غير أوله في تجربة طباعية أخرى .

ولعل من المفيد بمكان أن نسهل على كتاب العربية، وخاصة التلامذة منهم في مختلف مراحل التعليم، كتابة كلمة «ابن» الواقعة بين علمين<sup>(١)</sup>، فتوفر عليهم مشقة تعلم شروط حذف همزتها فيكتبونها دائماً بالهمزة مهما كان موقعها في سطر الكتابة أو بين الكلمات، وبهذا نسهل عليهم تعلم العربية، ونيسر لهم إملاءهم، ونوفر عليهم ساعات ثمينة من أعمارهم يقضونها في حفظ الشروط السابق ذكرها، ونكون، في الوقت نفسه، غير محلّين بأي ركن من أركان العربية، وغير خارجين على قواعد النحاة أنفسهم، فهؤلاء يوجبون إثبات همزة «ابن» إذا جاءت بين علمين وكانت بدلاً من العلم الأول، أو نعتاً مقطوعاً، فلماذا لا نشبتها دائماً على أنها بدل على مذهب

النحاة، أو على مذهب التسهيل الذي نريده؟  
١٠ - إعرابها: إذا جاءت لفظة «ابن» بين علمين، فإنها تُعرب خبراً، إذا أُريد الإخبار بها، نحو: «زيدُ ابنُ محمد»، («ابن»: خير «زيد» ومرفوع بالضممة). ونحو: «إن زياداً ابنُ محمد» («ابن»: خبر «إن» مرفوع بالضممة). وفي هذه الحالة تثب ألفها، وينون العلم الذي قبلها إن لم يكن ممنوعاً من الصرف .

أما إذا لم يُرد الإخبار بها، فإنها تُعرب نعتاً أو بدلاً أو عطف بيان، نحو: «نَجَحَ محمدُ بن سعيد» و«شاهدتُ محمدَ بنَ سعيد»، و«مررتُ بـمحمد بن سعيد». وفي هذه الحالة تُحذف ألفها<sup>(٢)</sup> كما يُحذف تنوين العلم الذي قبلها .

وإذا لم تقع كلمة «ابن» بين علمين، فإنها تُعرب بحسب موقعها في الجملة نحو: «نَجَحَ ابنُك» (فاعل). و«شاهدتُ ابنُك» (مفعول به)، و«مررتُ بابن زياد» (اسم مجرور) .

١١ - الكنى التي أولها «ابن»: أحصينا من الكنى التي أولها «ابن» الكنى التالية:

- أ -

ابن آجر: إسماعيل بن إبراهيم، عليهما السلام، وآجر هي أمه هاجر، والهمزة بدل من الهاء .

ابن آذان: الحمار، سُمي بذلك لطول آذانه .  
ابن آكلة البرير: يُقال في السبِّ والذمِّ،

(١) تُحذف همزة «ابن» غير الواقعة بين علمين إذا جاءت بعد همزة الاستفهام، نحو: «أبنتُك هذا؟»؛ وبعد همزة النداء، نحو: «ابن أخي أقبل!»؛ أما إذا جاءت بعد «يا» التي للنداء، فيجب حذف همزتها عند فريق من اللغويين، ويجب إثبات هذه الهمزة عند فريق آخر، ويجوز الإثبات والحذف عند فريق ثالث. (انظر: الهوريني: المطالع النصرية للمطابع المصرية. ص ١١٧؛ وحسين والي: كتاب الإملاء. ص ١١٧؛ وأحمد قيش: الإملاء العربي. ص ١٦٠).

(٢) إلا إذا وقعت في أول السطر، فإن همزتها في هذه الحالة لا تُحذف .

والبربر ثمر الأراك.

ابن آوى: الحيوان المعروف، ويُتمثل به من وجهين: أحدهما ما قاله أبو نواس في أن آوى يُسمع به ولا يُرى، قال (من الطويل):

وما خبزُهُ إلا كآوى يُرى ابنُهُ

ولم يرَ آوى في الحزون ولا السَّهَلِ  
والثاني صعوبة صيده ورخص ثمنه. قال الشاعر (من الرمل):

كابنِ آوى وهو صَغْبٌ صَيْدُهُ

فإذا صَيْدَ يساوي خَرْدَلَهُ

وقال آخر (من الرجز):

إنَّ ابنَ آوى لَشديدُ المُقْتَنَصِ

وهو إذا ما صَيْدَ رِيحٌ في قَفْصِ

ابن أبَل: الأبل اللئيم، وقيل: الحلاق الظلوم، والفاجر.

ابن أبي عتيق: عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق.

ابن أبيض: هو لَصٌّ من لصوص العرب.

ابن أتان: الجحش، والأتان: الحمارة.

ابن أجداهما: الرجل الكريم الآباء والأُمَّهات.

ابن أجلى: الرجل المعروف المشهور، والأمر الواضح. قال العجاج (من الرجز):

لاقوا به الحجاج والأضحارا

به ابن أجلى وافق الأسفارا

ابن أجياد: ظبي من ظباء أجياد، وهو موضع بمكة.

ابن إحداهما: الأوحِد في شأنه وعمله. وراجع: ابن بجدتها.

ابن أحذار: الرجل الشديد. وأحذار: جمع حذر. قال الشاعر (من البسيط):

أبْلِعُ زياداً وخَيْرُ القَوْلِ أَصْدَقُهُ

فلو تَكَيَّسَتْ أو كُنْتَ ابنَ أحذارِ

ابن أحقب: الحمار، والأحقب: حمار الوحش سُمِّي بذلك لبياض في حقويه.

ابن أحلام النيام: ولد الزنا، كأنَّ أمه حلمت به في النوم.

ابن أحمر: عمرو بن أحمر الباهلي، الشاعر المعروف.

ابن أخيدة: ولد السيِّة.

ابن أديم: الدلو الكبيرة تُتَّخَذُ من أديم واحد. ويُقال للتي تُتَّخَذُ من أديمين «ابن أديمين»، ومن ثلاثة «ابن ثلاثة أدام».

ابن أديمين: انظر: ابن أديم.

ابن أربعة: من كان رابع أربعة.

ابن أرض: بقلة شديدة الخضرة لاصقة بالأرض لا تنالها الدواب لصغرها. ويقول الرجل للرجل: كيف ترى ابن أرضك؟ إذا وصف نفسه بالحدق في العمل.

ابن الأرض: ضرب من النبات يخرج في رؤوس الآكام، وله أصل ولا يطول، وهو سريع الخروج سريع الهيج يُضْرَبُ به المثل في سرعة الإدراك والفناء.

وابن الأرض، أيضاً، هو الغدير، والذئب، والغراب. قال الشاعر (من البسيط):

تَكَادُ تَخْرُجُ مِنْ أنْسَاعِهَا مَرَحاً

إذا ابنُ أرضٍ عَوَى في البيدِ أو صاحاً

ابن أرطاة: هو الشاعر عبد الرحمن بن أرطاة بن سيحان المُحَارِبِي.

ابن أروى: هو الأيُّل.

ابن أسبوعين: هو البدر لأربع عشرة ليلة.

ابن استها: يُقال لمن سَبَّ وُضِعَّ أمره. قال



الشاعر (من الطويل):

تُعَادُونَنَا يَا ابْنَ اسْتِهَا وَبَنِي الْحَنَا  
وَأَسْتَاهُكُمْ عَمَّا تُرِيدُونَ أَضْيَقُ  
ابن الأشعث: هو عبد الرحمن بن محمد بن  
الأشعث بن قيس الكندي.

ابن أعوج: أعوج فرس مشهور يُنسب الخيل  
الكرام إليه.

ابن أقوال: هو الرجل المنطيق البليغ.

ابن أقصر: هو رجل خبير بالخيال يرجع إلى  
قوله فيما يشكل من أمرها.

ابن الألال: بكسر الهمزة وفتحها، هو  
الجاهل، ويقال لمن يُذم ولا يُعرف: «هو  
الضلال بن الألال».

ابن إلهة: ضوء الشمس.

ابن الغز: عمرو بن أشيم الإيادي الذي  
يُضرب به المثل في الغلظة، فيقال: «أنكح من  
ابن الغز».

ابن ألية: اسم أبرق معروف، والأبرق:  
موضع فيه طين وحجارة.

ابن أم كلاب: رجل من أهل المدينة،  
عشقتة حُبَى المدينة، وتزوجته على كبر سنّها،  
فُضرب بها المثل. قال هُدبة بن الخشرم (من  
الطويل):

فَمَا وَجَدْتِ وَجِدِّي بِهَا أُمَّ وَاجِدِ

وَلَا وَجَدَ حُبِّي بَابِنِ أُمَّ كَلَابِ

ابن أم مرجانة: هو عبيد الله بن زياد ابن أبيه  
الذي جهّز الجيش لقتل الحسين بن علي،  
عليهما السلام.

ابن الأمة: يُقال في معرض الدّم.

ابن أمس: الولد الصّغير. قال دريد بن  
الصّمة (من الوافر):

وقالت: إنّه شيخٌ كبيرٌ

وهل أخبرتُها أنّي ابنُ أمسِ

ابن أملس: يُقال: بات فلان ليلة ابن  
أملس، أي: ليلة شديدة.

ابن الأنس: القنفذ، وقيل: ذكر  
السلاحف.

ابن أنقل: القنفذ، وقيل: ذكر السلاحف.

ابن أوبر: ضرب من الكمأة.

ابن أيام: هو الطفل الحديث الولادة،  
والناس، والذي حنّته التجارب.

ابن الأيام والليالي: الذي طعن في السنّ،  
وأتى عليه الدهر.

### - ب -

ابن بؤبؤ: العالم بالشيء. وانظر: ابن  
بجدتها.

ابن باط: تقول العرب «عاط بن باط» للأمر  
الذي اختلط فلا يُهتدى فيه.

ابن بجدته أو بجدتها: هو العالم الخبير  
بالأمور. ويقال في المعنى نفسه، ابن مدينتها،  
وابن بلدتها، وابن بجدتها (بتثليث الباء)، وابن  
بُعْظُهَا، وابن سُرسورها، وابن سوبانها.

ابن بُجْرة: خمار مشهور بالطائف. قال أبو  
ذؤيب الهذلي (من الطويل):

وَلَوْ أَنَّ مَا عِنْدَ ابْنِ بُجْرَةَ عِنْدَهَا

مَنْ الْحَمْرِ لَمْ تَبْلُلْ لِهَاتِي بِنَاطِلِ

ابن البراء: أوّل يوم من الشهر.

ابن بَرّاق: اسمه عمرو، وهو من فتاك  
العرب، يُضرب به المثل في العدو، فيقال:  
«أعدى من ابن بَرّاق». قال تَابْطُ شَرًّا (من  
البيسط):

ليلة صاحوا وأغروا بي سراتهم  
بالعَيْكَتَيْنِ لَدَى مَعْدَى ابْنِ بَرَّاقِ  
ابن برح: الداهية.

ابن بريح: الداهية. قال كثير عزة (من الطويل):

سلا القلبُ عن كبراهما بعد حِقْبَةٍ  
وَلُقِّيتُ من صُغْرَاهُما ابْنَ بَرِيحِ  
ابن برة: الخبز، وسمي بذلك لأنه يُتَّخَذُ من  
البر.

ابن البروك: الذي تزوجت أمه بعد  
إبيه، وقيل: هي التي تتزوج ولها ابن بالغ  
كبير.

ابن بسيل: قرية من قرى الشام.

ابن بطنة: الذي أكثر همّه ما يدخل بطنه من  
الشهوات.

ابن بعثطه وابن بعثطها: الخبير بالأمور.  
والبُعْثُطُ: أوسط الوادي وأكثره انبساطاً،  
وَبُعْثُطُ كُلِّ شَيْءٍ: وسطه.

وانظر: ابن بجدتها.

ابن البغية: ابن الأمة.

ابن بَقْع: الكلب.

ابن بَقِيلَة: عبد المسيح بن بَقِيلَة رجل جاهلي  
قديم من المعمرين. وكذلك يُقال لابن الأمة  
«ابن بَقِيلَة».

ابن بَكْرَة: المحور الذي تدور البكرة عليه  
عند الاستقاء.

ابن بلدتها: الخبير بالأمور. وانظر: ابن  
بجدتها.

ابن البليدة: العارف بالمكان، وقيل: هو  
الصائد نفسه العارف بالصيد. قال الشاعر يذكر  
عزراً وأتانا وصائداً (من الكامل):

خافا غَمِيرَةً أن يصادفَ ورُدّها  
وابن البليدة قائم بالمرصد  
ابن بهنة: الرجل العالم بالحرب والأمور،  
وقيل: هو ابن البغي.

ابن بهزة: انظر: بنو بهزة

ابن بهلان: الذي لا يُعرف.

ابن بهلك: الذي لا يُعرف نسبه، أو الباطل،  
ويقال: ابن تُهَلُّل، وابن تُهَلَّل، وابن فَهَلَّل.

ابن البوح: ولد الصُلب، والبوح من أسماء  
الذكر. ومن أمثال العرب: «ابنك ابن بوجك»  
الذي يشرب من صُبوحك».

ابن بوزع: الكلب، والبوزع: الكلبة  
الحريصة.

ابن بَيّ: الذي لا يُعرف من هو.

ابن بَيَّاب: يُقال: «جعل الله سعيه في خياب  
بن بيَّاب» يعنون اليأس والخيبة، ويُقال: هياب  
(بالهاء).

ابن بيئتها: الخبير بالأمور. وانظر: ابن  
بجدتها.

ابن بَيَّان: الذي لا يُعرف.

ابن بيدرة: اسمه عبد الله، وهو الذي يُقال له  
«شيخ مهو»، ومهو أبو حيّ من عبد القيس  
يُضرب به المثل في خسران الصفقة، فيُقال:  
«أخسر صفقةً من ابن بيدرة».

ابن بيض: هو رجل كان في أول الدهر،  
نحو بغيراً على ثنية فسدّها بها، فضرب به  
المثل، فقيل: «سدّ ابنُ بيضِ الطريق».

- ت -

ابن تامورها: هو الرجل العالم بالأمور.  
وراجع: ابن بجدتها.

## - ج -

ابن الجبل: الصّدَى . ويقال: بنت الجبل .  
 ابن جُبِين: عذق (نخلة) بالمدينة .  
 ابن الجرّ: السّلاء (شوك النخل) .  
 ابن الجرادة: السّرو (بيض الجرادة) .  
 ابن الجُرام: السّلاء (شوك النخل) .  
 ابن جرعب: الذي لا يُعرف .  
 ابن جفنة: العنب، والجفنة: الكرم .  
 ابن جلا: الرجل المشهور المعروف،  
 والأمر الواضح المكشوف وقيل: رجل كان  
 فاتكاً صاحب غارات . قال سحيم بن وثيل  
 الرياحي (من الوافر):

أنا ابنُ جلا وطلّاعُ الثّنايا

متى أصّح العمامة تعرفوني

ابن جمير: الليل المظلم . وابننا جمير:  
 الليل والنهار . وفحمة ابن جمير: آخر ليلة من  
 الشهر لظلمتها .

ابن جوشن: رجل قُتِلَ غيلةً، فضرب به  
 المثل فيمن هلك، ولا يُعرف بأمره .

## - ح -

ابن حاج: قال أبو عمرو بن العلاء: تقول  
 العرب: أفعلت كذا وكذا؟ فيقول المجيب:  
 فهل حاج بن حاج، أي: قد فعلت، وألا ترى  
 أن قد فعلت!

ابن حارض: يقال للسّاقط الخامل: هو  
 حارض بن حارض .

ابن الحباري: الدّكر من أولاد الحباري .  
 ابن حَبّة: الخبز، وسمّي بذلك لأنه يتخذ من  
 الحبوب .

ابن حُبيق: نوع من تمر الحجاز، وهو رديء

ابن تُرنى: هو ابن الأُمّة، أو الفاجرة . قال  
 أبو ذؤيب الهذلي (من المتقارب):

فإنَّ ابنَ تُرنى إذا جئتُكُم

يدافعُ عنِّي قولاً بريحا

ابن يُقن: رجل من عاد اسمه عمرو يُضرب  
 به المثل في جودة الرمي والإصابة، فيُقال:  
 «أرمى من ابن تقن» .

ابن التلال: هو الذي لا يُعرف .

ابن تَمرة: هو طائر صغير جداً .

ابن تَهْلَل: هو الباطل، والذي لا يُعرف  
 نسبه . وقد تُضَمّ تاؤه ولامه، كما يُقال بالباء  
 (ابن بَهْلَل) . ويقال: ابن بَهْلَل، وابن تَهْلَل .

## - ث -

ابن ثأداء: هو العاجز في الأمور، وقيل:  
 هو الفاجر . ويقال في المعنى نفسه: ابن  
 ثأطاء، وابن ثأطان .

ابن ثأطاء: انظر: ابن ثأداء .

ابن ثأطان: انظر: ابن ثأداء .

ابن ثراها: هو الخبير بالأمور . وانظر: ابن  
 بجدهتها .

ابن ثَغْر الكلب: هو ذمّ وسبّ، والثَغْر: فرخ  
 السّباع، وكلّ ذات مخلب .

ابن ثُلّة: هو الخبير بالأمور . وأصله الدليل  
 العالم بالطرف، ثمّ اتّسع فيه، فصار لكلّ عالم  
 بأمر .

ابن ثَمِير: هو الليل المقمّر . يُقال: «لا آتيك  
 ما أثمر ابن ثَمير»، أي: أبداً .

ابن تَهْلَل: هو الباطل، والذي لا يُعرف  
 نسبه . ويقال: ابن بَهْلَل، وابن تَهْلَل .

لا يُؤخذ في الصّدقة.

### - خ -

ابن الحَجَا: يُقال في السَّبِّ. والخجا: المرأة الكثيرة الماء، والبعيدة قعر الرحم.

ابن خجل: طائر.

ابن خدام: انظر: ابن حذيم.

ابن الخريع: الذي لا تردّ أمه يد لأمس، سمّيت به لئليها.

ابن خرعب: من لا يُعرف.

ابن الخصي: يضرب مثلاً لما لا يجوز أن يكون. قال أبو تمام (من الوافر):

وذاك له إذا العنقاء صارت

مُربّبةً وشبّ ابنُ الخصي<sup>(١)</sup>

ابن خفا: الذي وُلد ليلاً، وهو ضدّ ابن جلا.

ابن خلاوة: البريء.

ابن خلّة: ابن المخاض، وقيل: هو ابن اللبون.

ابن الخليّة: الخليّة: الناقة التي خلت عن ولدها، وعطفت على جرو غيرها، وهو ممّا يُذمّ به ويعير بأنّ أمه صارت ظئراً لغيره.

ابن الخنقليق: سبّ وذمّ، والخنقليق: المرأة ذات العيوب الكثيرة. قال أبو عبيدة المحاربيّ (من الوافر):

أيا لهفأ ويا أسفأ جميعاً

على ابن الخنقليق الشفّشليق

### - د -

ابن دأب: عيسى بن يزيد بن دأب أبو الوليد الراوي المشهور. يضرب به المثل في الرواية

ابن حذيم: طبيب وشاعر قديم ضرب به المثل في الطبّ، فقيل: «أطبّب بالكّي من ابن حذيم». ويروى: ابن خدام، وقيل: هما اثنان.

ابن الحرب: الشجاع الذي تعود الحرب وألّفها.

ابن حرّة: الرجل الكريم الأنف الذي ينزّه نفسه عن المذمّات، قال جعفر بن علبة الحارثيّ (من الطويل):

لا يكشف الغمّاء إلاّ ابنُ حرّة

يرى عمّرات الموت ثمّ يزورها

ابن جلسها: الخبير بالأمور. وانظر: ابن بجدها.

ابن الحلم: الرّفق، لأنّ الرفق من الحلم.

ابن الحمارة: جبل مُطلّ على الحمارة، وهي حرّة (أرض ذات حجارة سوداء).

ابن حمراء العجان: كلمة يُسبّ بها. والعجان: الاست، وهو في الأصل ما بين الدُّبُر والخصية. قال الفرزدق (من الوافر):

إذا ما قلتُ قافيةً شروداً

تَنَحَّلها ابنُ حمراءِ العجانِ

ابن الحُمرة: هو رجل اسمه لسان، وقيل: هو ابن لسان الحُمرة. كان أحد الفصحاء والخطباء والنسّابين. ضرب به المثل في معرفة النسب، فقيل: «أنسب من ابن لسان الحُمرة».

ابن الحنيّة: السهم، والحنيّة: القوس.

ابن حوب: رجل فقير مضيقّ عليه.

عن العرب وغيرهم .

ابن دَأْنَاءَ : الأحمق وابن الأمة ، والدأْثَاءُ :  
الأمة .

ابن دالِق : الخسيس الذي لا يُكْتَرث له .

ابن دأية : الغراب ، سُمِّيَ بذلك لأنه يقع  
على دأية البعير الدَّبِير فينقرها ، فُنسب إليها  
لكثرة ما يُرى عليها . وقيل : سُمِّيَ بذلك لأنَّ  
الأنثى إذا باضت طارت عن بيضها ، فيجىء  
الدَّكر ، فيحضنها ، فيكون دأية للأنثى . وقال  
الشاعر (من الطويل) :

ولمَّا رأيتُ التَّسْرَ عَرَّ ابنَ دَأِيَّةِ  
وعَشَّشَ في وَكْرِيهِ جاشَتْ لَهُ نَفْسِي

ابن الدُّجَى : الصائد ، والدُّجَى : جمع  
«دجية» ، وهي قتره الصائد التي يستتر فيها من  
الوحش .

ابن دحق : اسم جبل بأرض بني نمير .

ابن دخن : جبل في أرض بني نمير .

ابن دَرَار : ابن مخاض ، سُمِّيَ بذلك لأنَّ أمه  
يدرُّ لبنها للولادة .

ابن درزة : السافل الساقط .

ابن دَرَك : الرجل الساقط الخامل .

ابن دلان : فرخ النعام .

ابن دُماكة : رجل من سودان العرب في  
الإسلام ، كان كثير الفتك حتَّى ضُرب المثل به  
في الفتك ، فقيل : «أفتكُّ من ابنِ دُماكة» .

ابن دمن الأرض : سبَّ وذمَّ ، من الدمن :  
البعر . قال الفرزدق (من الطويل) :

كذبت ابن دمنِ الأرضِ وابنِ مراغها

لآل تميمِ بالسيفِ الصَّوارمِ

ابن الدموك : ولد الزنا ، والدموك ، كلُّ شيء

سريع المرِّ ، ورحى دموك : سريعة الطحن .

ابن الدمون : ولد الزنا .

ابن الدهر : الشيء الذي يبقى وتطول مدته .

ابن دوس : قَوَّاس من أزد السَّراة ، وقيل :

من «دوس» قبيلة أبي هريرة ، يُضرب به المثل  
في اتِّخاذ القسيِّ وجودتها . قال أوس بن حَجْر  
يصف قوساً (من الطويل) :

براهها ابنُ دوسٍ نابلاً وأقامها

على ذي المجازِ ذو النويرِ نوقلُّ

ابن دينار : العبد ، ودينار من أسماء العبيد .

قال المرَّار الأسديّ (من البسيط) :

لست إلى الأمرِ من عَبَسٍ ومنِ أسدٍ

وإنَّما أنتَ دينارُ ابنِ دينارٍ

- ذ -

ابن ذات الراية : مَنْ يُسْتَمَّ ويُصَغَّر أمره .

وذات الراية : العاهرة التي كانت تعلق على  
بابها راية أو رايات تُعرف بها .

ابن ذات الفلِّس : سبَّ وذمَّ . قال جرير  
للأخطل (من الطويل) :

جزعتَ ابنَ ذاتِ الفلِّسِ لما تداكأت

من الحَرْبِ أنيابٌ عليكِ وكلِّكلُ

ابن ذارع : الكلب . ويقال له أيضاً : «ابن  
زارع» .

ابن ذَأْلان : الذئب ، وذألان اسمه أيضاً .

ابن ذُكاء : الصبح ، وذُكاء : الشمس ،  
سُمِّيَت بذلك لأنها تذكو ، أي : يشتعل ضوءها  
كاشتعال النار . قال الراجز :

فورَدتْ قبلَ انبلاجِ الفَجْرِ

وابنُ ذُكاءِ كامنٌ في كَفْرِ

ابن ذُلُّ : يقال : هو ذُلُّ بن ذُلُّ للخامل الذي

لا يُعرف .

ابن ذي الرجل: الأعرج.

ابن ذي يزن الحُميري: سيف بن ذي يزن ملك اليمن يُضرب به المثل في إدراك الثأر. قال أمية بن أبي الصلت (من البسيط):

لا يُدركُ الثَّأرَ إلَّا كَابِنِ ذِي يَزِينِ  
إِذْ سَارَ فِي الْأَرْضِ لِلْأَعْدَاءِ قِتَالًا

- ر -

ابن رألان: جابر بن رألان الطائفي النسبي.

ابن راذان: الحمار الأهلي، ويُقال فيه: بنات راذان.

ابن الرطوم: سب، والرطوم: ذات المتاع الرخو.

- ز -

ابن زاد الركب: يُضرب به المثل في الكرم، فيُقال: «أَقْرَى من ابنِ زادِ الركبِ». قال الكمي (من الطويل):

وَأَنْتَ ابْنُ زَادِ الرَّكْبِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ  
بِمَكَّةَ وَالسَّاقِي إِذَا النَّجْمُ أَفْعَرَا

وقيل: هو فرس كان للنبي سليمان بن داود، أعطاه قوماً من العرب، وقال لهم: إذا أعوزكم الزاد، فإنه يعيد لكم الوحش، فسمّوه زاد الركب. قال بعضهم في صفة فرس (من الطويل):

أَبُوهُ ابْنُ زَادِ الرَّكْبِ، وَهُوَ ابْنُ أُخْتِهِ

مُعِمٌّ لَعَمْرِي فِي الْجِيَادِ وَمُخَوِّلٌ

ابن زاذان: الحمار الأهلي، ويقال له أيضاً: «ابن آذان».

ابن زارع: الكلب، ويُقال له أيضاً: «ابن ذارع».

ابن زانية بزيت: أصله أن قوماً نكحوا بغياً، وأعطوها زيتاً، فلم تقبله، وقالت: أحسبني علقت من أحدكم، وأكره أن يُدعى ولدي «ابن زانية بزيت».

ابن الزبيري: عبد الله بن الزبيري بن قيس السهمي (.... - نحو ١٥ هـ/ نحو ٦٣٦ م) شاعر مشهور في الجاهلية والإسلام.

ابن الزبير: عبد الله بن الزبير بن العوام الصحابي (١ هـ/ ٦٢٢ م - ٧٣ هـ/ ٦٩٢ م) غلبت عليه بنوة أبيه دون باقي إخوته.

ابن زنجية: القلم، وقد سُمي بذلك نسبةً إلى الدواة.

ابن زوملة وابن زوملتها: العالم بالأمور، الخبير بها، ويقال لولد الأمة أيضاً: «ابن زوملة».

وانظر: ابن بجدها.

ابن زيد: ضُرب من تمر المدينة.

- س -

ابن سؤبانه: هو العارف بالأمور، الخبير بها، وانظر: ابن بجدها.

ابن سهيل: يُقال ذهب فلان في الضلال بن سهيل، أي: في الباطل. والسهيل، أيضاً، الرجل المحتال، والفقير، والرجل الشجاع، والأسد.

ابن سيبة: هو من كانت أمه سيبة.

ابن السبيل أو ابن سبيل: هو المسافر، أو الغريب.

ابن السحاب: هو المطر.

ابن سرج: هو المعاود للركوب. قال الراجز:

أنا ابنُ سَرْجٍ وهي الدَّلُوجُ  
تَقْطَعُ أَرْضاً رَأْسُهَا مَعْنُوجُ  
كَأَنَّ فَاهَا قَتَبٌ مَفْرُوجُ

ابن سرسور، أو ابن سرسورة، أو ابن  
سرسورها: هو العالم بالأمور الخبير بها،  
وانظر: ابن بجدتها.

ابن سعد القين: هو الباطل، ومنه قولهم:  
«ذَهْدُرَيْنِ بِنِ سَعْدِ الْقَيْنِ».

ابن سفسير أو ابن سفسيره: هو الخبير  
بالأمور، العارف بها. وانظر: ابن بجدتها.

ابن السليل: من أسنان الإبل.

ابن السماء: هو الصبح، لأنه تطلعه  
بمسيرها. وبت السماء: الشمس. قال الشاعر  
(من الطويل):

مَعَادٍ لِضَوْءِ الشَّمْسِ وَالصُّبْحِ إِنَّهُ  
أَخُو كُلِّ عَيَّارِ الدَّجَى وَخَدِينُهُ  
وَلَيْسَ يُعَادِي ابْنَ السَّمَاءِ وَبِنْتَهَا  
سِوَى رَجُلٍ هَانَتْ عَلَيْهِ يَمِينُهُ

ابن سمسارها: هو العالم بالأمور، الخبير  
بها. وانظر: ابن بجدتها.

ابن سُمَيَّةَ: هو عَمَّارُ بِنِ يَاسِرِ الصَّحَابِيِّ (٥٧  
ق. هـ/ ٥٦٧ م - ٣٧ هـ/ ٦٥٧ م)، وسميَّة  
أمه.

وَمِمَّنْ يُقَالُ لَهُ: «ابن سُمَيَّةَ» زِيَادُ ابْنِ أَبِيهِ،  
فَعَمَّارٌ يُمَدِّحٌ بِأَمِّهِ لِسَبْقِهَا إِلَى الْإِسْلَامِ، وَزِيَادٌ  
يُعَيَّرُ بِأَمِّهِ لِأَنَّهَا كَانَتْ مِنَ الْبَغَايَا فِيمَا قِيلَ.

ابن سمير: ابنا سمير هما الليل والنهار،  
وقد يُقال على الواحد، قال الشاعر (من  
الطويل):

دَعَا اللَّهَ بِالذَّاءِ الَّذِي لَيْسَ قَاتِلًا  
وَلَا بَادِيًا مَا أَسْمَرَ ابْنُ سَمِيرِ

ابن سوبانها: العارف بالأمور، الخبير بها.  
وانظر: ابن بجدتها.

ابن سيئة البنان: يُقال في الدَّمِ. وسيئة البنان  
هي القصيرة الأصابع، وقيل: اللصّة، وقيل:  
الخرقاء التي تفسد كل ما تصنع، قال الشاعر  
(من الوافر):

زَعَمَ ابْنُ سَيِّئَةِ الْبِنَانِ بِأَنْبِي  
لَذِمَّ لِأَخْذِ أَرْبَعًا بِالْأَشْقَرِ

ابن سيرين: محمد بن سيرين التابعي العالم  
المشهور (٣٣ هـ/ ٦٥٣ م - ١١٠ هـ/ ٧٢٩ م)  
غلبت عليه بنوة أبيه دون إخوته. يُضرب به  
المثل في تفسير الرؤيا.

- ش -

ابن شامة الودر: يُقال لمن يُشْتَمُ وَيُصَغَّرُ  
أمره. والودر: جمع وذرة، وهي في الأصل  
القطعة اللحم، ويُراد بها هنا ذكر الرجال.  
ابن سُحَى: الشَّحِيحُ.

ابن شِعْرَةَ: يُقال في السَّبِّ. والشَّعْرَةُ: شعر  
الفرج، قال جرير (من الكامل):

إِنَّ ابْنَ شِعْرَةَ وَالْقَرِينِ وَضَوْطَرِي  
تَيْسُ الْفَوَارِسِ لَيْلَةَ الْحَدَثَانِ

ابن شف: الشَّف من الأضداد، يكون زيادةً  
ونقصاناً، وفي المثل: «هو ابنُ شَفِّ»، فَدَعِ  
العتاب»، يُضرب للواهي جبل الوداد.

ابن الشمس: القانص بن شنفقاق وابن  
شيبان، وهما من الجن.

ابن سُنَّةَ: الحمار الأهلِي، وسُمِّي بذلك  
لأنه، أبدأ، يحمل السُّنَّةَ، وهي القرية من  
الماء.

عزة (من الوافر):

وَهُمْ أَحْلَى إِذَا مَا لَمْ تُشْرَهُمْ  
على الأحنك من عذق ابن طاب<sup>(١)</sup>  
وابن طاب هو الحلبي أيضاً.  
ابن طامر: البرغوث، والخسيس، ويقال  
للخامل الذي لا يُعرف: هو طامر بن طامر.  
ابن الطريق: المسافر، وابن الزنا.  
ابن الطود: الصّدى، والطود: الجبل.  
ابن الطويل: الجبل.

ابن طيبة: ملك من ملوك اليمن من غسان.  
قال جرير (من الطويل):

وَنَحْنُ جَعَلْنَا لِابْنِ طَيْبَةَ حَقَّهُ  
مَنْ الرُّمَحِ إِذْ نَفَعُ السَّنَابِكِ سَاطِعُ  
ابن الطّين: آدم، عليه السلام.

- ظ -

ابن الظلام: الذي لا يزال يسير ليلاً.

- ع -

ابن عباس: عبد الله بن العباس بن عبد  
المطلب (٣ق هـ/٦١٩م - ٦٨ هـ/٦٨٧م)  
غلبت عليه بنوة أبيه دون باقي إخوته.  
ابن العجزة: هو آخر ولد الشيخ.  
ابن عجل: ولد الزنا، كأنّ أمه تستعجل  
الزاني.

ابن عجلان النهدي: عبد الله بن عجلان  
النهدي (.... - نحو ٥٠ ق هـ/ نحو ٥٧٤ م)  
يُضْرَبُ بِهِ المِثْلُ فِي العِشْقِ، كَمَا يُضْرَبُ فِي  
عُرْوَةِ بَنِ حِزَامٍ، وَقَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ.

ابن عُذْرَاهَا: المخترع للشيء إذا لم يُسبق

- ص -

ابن صائد: انظر: ابن صياد.  
ابن صُبْح: الخَفِيّ النِّسْبِ، وَقِيلَ: هُوَ  
الطِفْلُ الْمُنْبُوذُ لِيلاً إِذَا أَصْبَحَ رُئِي وَالتُّقِطَ  
وَرُبِّي، قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبٍ (مِنَ الرَّمْلِ):  
وَابْنُ صُبْحٍ سَادِرًا يُوعِدُنِي  
مَا لَهُ فِي النَّاسِ مَا عِشْتُ مُجِيرُ  
ابن صَعْدَةَ: الحمار الأهلبي.

ابن الصعق: عمرو بن الصعق، والصعق هو  
خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب من بني  
عامر بن صعصعة. كَانَ يُطْعَمُ النَّاسَ بِتِهَامَةٍ،  
فَهَبَّتْ رِيحٌ، فَسَفَّتْ فِي جِفَانِهِ التُّرَابَ،  
فَشْتَمَهَا، فَرُمِيَ بِصَاعِقَةٍ، فَقَتَلَتْهُ.

ابن صَفْوَك: الصديق المصافي، ويُقال في  
المثل: «كَيْفَ تَرَى ابْنَ صَفْوَك؟» أَي: كَيْفَ  
تَرَانِي؟

ابن صيَّاد: من يهود المدينة، واسمه عبد  
الله، وقيل: اسمه صافٍ، ويُقال له: ابن  
صائد.

- ض -

ابن ضَلّ: الخامل الذي لا يُعرف، وتقول  
العرب لمن لا يُدرى مَنْ هُوَ وَمَنْ أَبُوهُ: ضَلُّ بْنُ  
ضَلِّ، وَقُلُّ بْنُ قُلِّ.

ابن الضلال: اسم للهلاك، وكذلك ابن  
تهلل، وابن فهلل، وابن الألال...  
ابن ضوطرى: سبّ، وانظر: بنو ضوطرى.

- ط -

ابن طاب: جنس من تمور المدينة. قال كثير



إليه .

ابن عربة : بقللة جعدة لها ورق يشبه الكراث ، ولا يرتفع ارتفاعه .

ابن عرس : حيوان من أكله اللحوم يشبه الفأرة مستطيل الجسم ، يُعرف بالخفة والضراوة .

ابن العركية : ابن الزانية .

ابن العروك : ابن الزانية أيضاً .

ابن العُزالي : الجانّ من الحيّات .

ابن عمر : عبد الله بن عمر بن الخطاب ( ١٠ ق هـ / ٦١٣ م - ٧٣ هـ / ٦٩٢ م ) الصحابيّ المشهور ، غلبت عليه بنوة أبيه دون باقي إخوته .

ابن عَمَل : صاحب العمل الحاذق به ، والجادّ فيه .

ابن عَمَلِي : يُقال للرجل الذي يعمل مثل عمّلك : « هذا ابن عملي » .

ابن عَنز : سَبُع في قَدْر ابنِ عُرْس يدخل في حياء الناقة ، فيتغلغل إلى رحمها ، فيقتلها ، والعرب تزعم أنه شيطان قلما يرى . وقيل : هي العَنزَة ، وهي دويبة أصغر من الكلب ، دقيقة الخطم ، وهي من السَّبَاع ، تأخذ البعير من قبل دبره ، وقلما تُرى ، ويزعمون أنها شيطان .

ابن العواتك : رسول الله ﷺ لقوله : « أنا ابن العواتك من سليم » ، وهن أمهاته ، وإحداهن عاتكة بنت هلال بن فالح بن ذكوان ، وهي أم عبد مناف بن قصي . والثانية عاتكة بنت مرة بن فالح ، وهي أم هاشم بن عبد مناف . والثالثة عاتكة بنت الأوقص بن مرة بن هلال ، وهي أم وهب أبي أمية أم رسول الله ﷺ .

ابن عَوْد : الرجل القصير الذليل ، وزعموا

أَنَّ أَوَّلَ مَنْ تَكَلَّمَ بِهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الزَّبِيرِ الْأَسَدِيِّ فِي قَوْلِهِ ( مِنْ الطَّوِيلِ ) :

وَلَوْ لَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَدَفَعُهُ

وَرَاءَكَ كُنْتَ الْعَاجِزَ الْمُتَذَلِّلاً

وَكُنْتُ ابْنَ عَوْدٍ الْأَمَّ النَّاسِ لَمْ تَجِدْ

لِرَجُلَيْكَ إِلَّا حَذُوَ خِضْيَيْكَ مَجْعَلًا

ابن عَوَلِق : الكلب ، والعولق : الكلبة

الحريصة ، ويُقال للْعَوْلُ أيضاً : ابنُ عَوَلِق .

ابن العير : الحمار .

### - غ -

ابن غبراء : المسافر ، والفقير ، واللص ، وانظر : بنو غبراء .

ابن غَرَبَة : الذي أمّه من غير قوم أبيه .

ابن الغَمَام : البرد .

ابن الغَمْد : السيف .

### - ف -

ابن الفاسياء : القَرْنَبِي ، وهو دويبة طويلة الرجلين أعظم من الخُنْفَسَاء بقليل .

ابن فَرْتَنَى : في لغة معدّ ، ابن الأمة ، وفي لغة اليمن ، ابن الفاجرة . قال جرير ( من

الطويل ) :

أَلَمْ تَرَ أَنِّي قَدْ رَمَيْتُ ابْنَ فَرْتَنَى

بِصَمَاءَ لَا يَرْجُو الْحَيَاةَ أَمِيمُهَا

ابن فَرَجِه : الذي همّه في قضاء شهوته من النكاح .

ابن فِرْيَة : ولد الزنا ، والفريّة : الكذب والقذف .

ابن الفُرَيْعَة : حسان بن ثابت الأنصاريّ

( . . . ٥٤ هـ / ٦٧٤ م ) رضي الله عنه ، شاعر

النبويّ ، والفريعة : أمّه .

ابن الفلاة: الحِرْبَاءُ.

ابن فهد: نَقَب (الطريق الضيّق في الجبل) كانت به وقعة لبني سليم على عجل.

ابن فَهْلَل: انظر: ابن بَهْلَل.

ابن الفوالي: الجانّ من الحيّات.

### - ق -

ابن القاوية: فرخ الحمام.

ابن قَثْرَة: ضرب من الحيّات، لا تدخله «أل»، وقيل: هو ذكر الأفعى.

ابن قَرَصَع: رجل من أهل اليمن يُضرب به المثل في اللؤم، فيقال: «ألأم من ابن قَرَصَع»، و«أوضَع من ابن قَرَصَع»، ويقال: «ابن قَوَصَع».

ابن قَرِيّة: أيوب بن زيد بن قيس ( . . . - ٨٤ هـ/ ٧٠٣ م) من تيم الله بن النمر بن قاسط، أحد الفصحاء العرب، والقرية: إحدى إمماته. ابن القَسْطَل: الغريب، والمسافر، والحرب، والقسطل: العُبار.

ابن قَطْنِي: عبد العُزْرَى بن قَطْن جاهلي قديم.

ابن قَعْدَة: الذي يسير في المفازة التي لا ماء فيها ولا نبات.

ابن قُلّ: يُقال للخامل الذي لا يُعرف من هو: «قُلّ بن قُلّ».

ابن قَلْمَعَة: يُقال للذي لا يُعرف: هو صَلْمَعَة بن قَلْمَعَة بن قَفْع.

ابن قَمَعَة: عمرو بن لَحْي بن قَمَعَة بن خندف، جاهلي قديم، قيل: هو أوّل من سبّ السوائب.

ابن قمیثة: عمرو بن قمیثة بن ذريح بن قيس بن ثعلبة (نحو ١٨٠ ق هـ/ نحو ٤٤٨ م - نحو ٨٥ ق هـ/ نحو ٥٤٠ م)، شاعر جاهلي، له ديوان.

وهو الذي عناه امرؤ القيس بقوله (من الطويل):

بَكَى صاحبي لَمّا رأى الدربَ دُونَهُ  
وَأَيَقَنَ أَنّا لاحِقانِ بِقَيْصِرا  
ابن قَوْصَع: انظر: ابن قَرَصَع.

### - ك -

ابن الكاهليّة: عبد الله بن الزبير بن العوام (١ هـ/ ٦٢٢ م - ٧٣ هـ/ ٦٩٢ م) كانت إحدى جدّاته من بني كاهل.

ابن كدائها: انظر: ابن كديّها وكدائها.

ابن كديّها وكدائها: هما نيتان بمكة من أعلاها وأسفلها. وقيل: هما جبلان بها. والضمير يعود إلى مكة، يعنون أنّه من صميم مكة وأبنائها.

ابن كُرَاع: سُويد ابن كراع العكليّ ( . . . نحو ١٠٥ هـ/ نحو ٧٢٣ م) وكراع: اسم أمّه، غلبت البنوة عليه حتى لا يُشاركه فيها أحد من إخوته، ولا غيرهم من أبناء من يُسمّى بـ«كراع».

ابن الكَرَوَان: اللّيل.

ابن الكَرَم: القَطَف من العنب.

ابن كُسيب: ولد الزنا، وسمّيت الزانية بـ«كُسيب» لأنّ أمّه تكسب بالزنا.

ابن الكَوَاء: رجل من الخوارج، اسمه عبد الله بن الكَوَاء، سأل الإمام عليّاً عليه السلام، مسائل كثيرة مُشكلة فأجابها عنها.

ابن الكيس: رجل اسمه زيد يُضرب به المثل في الفصاحة، فيُقال: «أفصح من ابن الكيس».

- ل -

ابن لا شيء: المُحتقر به.

ابن لؤم: اللثيم.

ابن اللبون: ما دخل في السنة الثالثة إلى آخرها من أولاد الإبل، لأن أمه ذات لبن لابن المخاض.

ابن اللبنة: عبد الله بن العتبية الصحابي، من الأزدي، واللبننة: أمه، ولا يُعرف إلا بها.

ابن لذعة: ربيعة بن رفيع بن عوف السلمى، ولذعة أمه غلبت عليه، وهو الذي قتل دريد بن الصمة يوم هوازن بسيف دريد.

ابن اللقوت: الذي تزوجت أمه بعد أبيه، فهي تلتفت عن زوجها إليه.

ابن ليال: الطفل الصغير، والحديث العهد بالولادة، كما قالوا: «ابن أيام». ويُقال للقمر: «ابن الليالي».

ابن الليالي: القمر. قال نصيب (من الطويل):

بَدَأَنْ بِنَا وَابْنُ اللَّيَالِي كَأَنَّهُ  
حُسَامٌ جَلَّتْ عَنْهُ الْعِيُونَ صَقِيلُ  
فَمَا زِلْتُ أَفْنِي كُلَّ يَوْمٍ شَبَابَهُ  
إِلَى أَنْ أَتَتْكَ الْعَيْسُ وَهُوَ ضَّئِيلُ  
ابن الليل: الذي يسير في الليل، واللص، وولد الزنا.

ابن ليلي: المُسمّى به كثيرون، ومن أشهرهم عمر بن عبد العزيز، قال كثير عزة فيه (من البسيط):

يا أيها المُتمنّي أن يكون فتى

مثل ابن ليلى لقد خلى لك السبلا

اغدُ ثلاثَ خلالٍ قد جِمعنَ له

هل سبّ من أحدٍ أو سبّ أو بخلا

ابن الليلة (أو: ابن ليلة): هو الهلال لأول

ليلة يرى، ثم هو ابن ليلتين. ثم ابن ثلاث.

ابن ليلتها: هو الأمر العظيم، والرأي

الرشيد الصادر عن الفكرة الصائبة، والقريحة الثاقبة.

ابن ليلتين: انظر: ابن ليلة.

- م -

ابن الماء: كل طائر يألف الماء. قال ذو الرمة (من البسيط):

وردت اعيسافاً والثريا كأنها

على قمة الرأس ابن ماء محلق

وقال آخر (من الوافر):

ويُنذرنى بسطوتيه وأنى

يخاف برودة الماء ابن ماء

ابن ماء السماء: عمرو بن عامر بن حارثة بن

امريء القيس بن ثعلبة بن مازن الأزدي، يُضرب به المثل في السخاء وإطعام الضيف.

ابن ماء المزن: النعمان بن المنذر اللخمي، يُضرب به المثل في السخاء.

ابن المازن: النمل، والمازن: بيض النمل.

ابن المتمنية: هو الحجاج بن يوسف الثقفي، سمي بذلك لقول أمه، وهي الفريعة بنت همام (من البسيط):

هل من سبيل إلى حمر فأشربها

أم هل سبيل إلى نصر بن حجّاج

ابن محاق: الحية.

هو الذي إذا سلّه المذمّر من بطن أمّه اعوجّ صدره، فيغمره ليقيمه، فبقي به أثر من غمره، فيُعلم أنّه مزورّ. والمذمّر يدخل يده في حياء الناقة، لينظر أذكّر جنينها أم أنثى، أو ليُخرجه من بطنها.

ابن المساعة: ولد الزّنا، والمساعة: الفجور مع الأمة.

ابن المسرة: غصن الرّيحان.

ابن مُسَلَّنَطِح الأباطح: القرشيّ الذي يولد ببطن مكة، والمسَلَّنَطِح (بفتح الطاء وكسرهما): المتّسع من الوادي، والأباطح: جمع أبطح، واسلنطح الشيء: طال وعرض.

ابن مصّان أو ابن مصّانة: انظر: ابن مصّة.

ابن مصّة: اللّثيم، من المصّ، وهو أخذ الثدي بالفم، ومصّ اللبن منه بخلاً وشحاً. ويقال: ابن مصّان، وابن مصّانة.

ابن مصيفة: الفصيل الذي ولد في الصيف.

ابن مطر المازني: رجل يُضرب به المثل في الوفاء، فيقال: «أوفى من ابن مطر المازني»، وذلك أنّ رجلاً جاوره معه امرأته، وكانت جميلة، فأعجبت أخاه قيساً، فقتل زوجها غيلةً، فقتله أخوه به، وقال (من الطويل):

فإنّي أبيت اللعن لا ثوبَ عاجزٍ  
لبستُ ولا من خزبة أتقنّعُ

سَعَيْتُ على قيسٍ بذمّةٍ جاره  
لأمنع عِرْضِي إن عِرْضِي مُمنعُ

ابن المعارضة: ولد الزّنا، والمعارضة: المسافحة.

ابن مَعَل: الذي يتقى ويخاف كما يخاف المَعَل، وهو فساد في العين. وقيل: وجع في البطن من أكل التراب.

ابن مَخّ: الرجل. قال الفرزدق (من الطويل):

فَأَنْتُمْ بَدَأْتُمْ بِالْهَدِيَّةِ قَبْلَنَا  
وَكَانَ عَلَيْنَا يَا ابْنَ مَخّ ثَوَابِهَا

ابن المخاض: ما دخل السنة الثانية إلى آخرها من أولاد الإبل، سُمّي بذلك لأنّ أمّه حملت بعده، فصارت ذات مخاض، أي: حاملاً.

ابن مُخَدَّش: الكاهل، وقيل: طرف الكتف، أو عظمه، ويقال للثنين: «ابنا مخدّش»، وإنّما سُمّي كاهل البعير مخدّشاً، لأنّه يخدش الفم لقلّة لحمه.

ابن المدلّق: انظر: ابن المدلّق.

ابن مدينة أو مدينتها: العالم بالشيء، العارف به. وانظر: ابن بجدتها. وقيل: المدينة: الأمة، وابنها العبد، ويقال لولد الزّنا «ابن مدينة».

ابن المُدَلِّق: هو رجل من عبد شمس بن زيد بن عبد مناة، يُضرب به المثل في الفقر والإفلاس، فيقال: «أفلس من ابن المدلّق»، ويروى: ابن المدلّق.

ابن المِراغة: ولد الزانية، وكثيراً ما كان الفرزدق يُسمّي جريراً بابن المراغة.

ابن مرقوم الذراعين: الحمار.

ابن مزنته أو ابن مزنتها: الهلال، سُمّي بذلك لأنّه أوّل ما يطلع من المزنة، وهي السحابة، إذا انقشعت عنه. قال عمرو بن قميئة (من المتقارب):

كَأَنَّ ابْنَ مَزْنَتِهَا جَانِحاً

فَسَيْطٌ لَدَى الْأَفْقِ مِنْ خَنْصِرِ  
ابْنِ الْمُزَوَّرِ: الصّدر، موضع الزّور. وقيل:

المرار، فاستاق ماله وأهله وامرأته هند الهنود، فلما بلغه الخبر، وكان غازياً، تتبّع ابن مندلة، فلحقه، وقتله، واستعاد ماله وأهله.

ابن مَوْت: يُقال: «حيّ بن موت»، وهو ضرب من لُعب الصبيان يجعلون ثوباً تحت الرمل، ويُهال على أطرافه، ويرفقونه فوقه بقدر ما يستر الثوب، وهو تحته، ثم ينادونه: يا حيّ بن موت. وقيل: يلبس الصبيّ ثوباً يحول بينه وبين الرمل، ثم يُدفن في الرمل.

ابن مِيّادة: الرماح بن أبرد بن ثوبان الذبيانيّ (.... - ١٤٩ هـ / ٧٦٦ م) شاعر من مخضرمي الدولتين الأمويّة والعباسيّة. له ديوان.

ابن ميع: اسم جبل.

- ن -

ابن النابغة: عمرو بن العاص بن وائل السهميّ القرشيّ (٥٠ ق هـ / ٥٧٤ م - ٤٣ هـ / ٦٦٤ م) وكان يقال له ذلك عند الذمّ، والنابغة: أمّه.

ابن نابل: الحاذق. ويُقال: نابل بن نابل.

ابن نارين: حُبز يُتردّ في سمن ولبن، وقد أغلي غلية، ثمّ يُساط كما تُساط العصيدة. ويسمونها المعذبة لأنها تُعذب في النار مرّتين. ويُقال لها أيضاً: «بنت نارين».

ابن ناط: يُقال لمن يكذب، أو لمن يدّعي علماً ليس له: «هو عاط بن ناط».

ابن نافخ كيرِه: سبّ ودّم، كأنه جعله حدّاداً. قال جرير (من الطويل):

لَعَلَّكَ تَرْجُو يا ابنَ نافخ كيرِه

قروماً شبا أنيابها لم تفلل

ابن الناقة: البابوس (ولد الناقة).

ابن مُقبِل: تميم بن أبي مقبل من بني العجلان (ت بعد ٣٧ هـ / بعد ٦٥٧ م) شاعر مشهور، ولا يُعرف إلاّ بنبوّه أبيه.

ابن مُفْرَض: دُوبَيّة أكحل اللون، طويل الظهر، ذو قوائم أربع أصغر من الفأرة، يقتل الحمام، ويقرض الثياب.

ابن مِقْلَى: الحمار.

ابن مِلاج: هو اللَّثيم، من الملح، وهو تناول الشدي بأذنى الفم لمضّه. ويقال: «ابن ملجان»، و«ابن ملجة»، و«ابن ملجاجة».

ابن مِلاص: اللَّثيم، كأنه من الإملاص، وهو إسقاط الجنين.

ابن ملاط: انظر: ابنا ملاط.

ابن ملجان، أو ابن ملجاجة، أو ابن ملجة:

انظر: ابن مِلاج.

ابن مُلْقِي الركبّان (أو ابن ملقي أرجل الركبّان): هو ابن الرّنا، كأنّ الركبّان تلقي رحالها على أمّه.

ابن مُلِمّة: الجلد الصّبور على المُلمّات، وهي الشّدائد.

ابن مناهل: طريق، قال الشاعر (من الوافر):

قَلِيلاً ثُمَّ تُرْنَ وَهَنَّ سُدْفُ

على ابنِ مناهلٍ يَرِدُ العِدادا

ابن مندلة: أحد رؤساء العرب، يُضرب به المثل في التأبّد، فيقال: «لا أتيك حتّى يؤوب ابن مندلة». قال مالك بن جوين الطائيّ (من الطويل):

فَأَقْسَمْتُ لا أُعْطِي مَلِيكاً ظِلامَةً

ولا سَوْقَةً حَتّى يَؤُوبَ ابْنَ مَندَلَه

وذلك أنّه أغار على حُجر بن الحارث آكل

هرمة (١٥٢ هـ / ٧٦٩ م) شاعر معروف، له ديوان.

ابن الهلوك: ابن البغي.

ابن همّ: الذي لا يقدر أن يدفع الهمّ عن نفسه، وقيل: هو الذي يصبر على الهمّ.

ابن الهوجل: الحمل.

ابن هَيّ: الخسيس من الناس.

ابن هيّان: الخسيس.

- و -

ابن وابش: انظر: بنو وابش.

ابن واحد: الرجل المعروف المشهور، يقال: فلان واحد بن واحد.

ابن وازع: الكلب.

ابن واهصة الخصى: اللئيم الوضيع، والوهص: كسر الشيء الرخو اللين، وكُنّي به ها هنا عن الخصى، والعرب تجعل الخصى من الرجال لئيماً، فإذا كان في النساء كان أهجى وأذم. قال قيس بن عمرو التغلبي (من الكامل):

رَعَمَ ابْنُ واهِصَةِ الخُصَى أَنِّي لَهُ

عَبْدٌ وَقَدْ كَذَبَ ابْنُ واهِصَةِ الخُصَى

ابن وردان: هو ضرب من الحشرات أسود معروف.

- ي -

ابن يَمّ: اسم للبعد.

ابن يوأم: البعد.

ابن اليوم: النهار.

ابن يومه: الذي لا يُفكّر في غده.

ابن يومين: الفرخ الذي خرج من البيضة ليومين.

ابن ناهق: البغل.

ابن نَجْدَتِه: العارف بالأمور الخبير بها. قال الشاعر (من الطويل):

أنا ابْنُ نَجْدَتِهَا عِلْماً وَمَعْرِفَةً

فَأَسْأَلُ نَجْدَنِي لِسَعْدِ أَعْلَمِ النَّاسِ

ابن النَّحْلَة: ولد النحل.

ابن نَحْصَة: ولد الزنا.

ابن نَزِيعَة: ابن السبيّة.

ابن النعام: اختُلف فيه كثيراً، فقيل: هو المحجّة، وبُنِيّات الطريق، وصُدْر القوم، وعرق تحت الأخصص، وعظم الساق، واسم فرس، واسم رجل بعينه، والمظلة التي يُسْتظَلُّ بها على الجبال. قال عترة وهو يخاطب امرأته (من الكامل):

إِنَّ الرِّجَالَ لَهُمْ إِلَيْكَ وَسَيْلَةٌ

إِنْ يَأْخُذُوكَ تَكْحَلِي وَتَخْضَبِي

فِيكونَ مَرَكِبِكَ القَعُودُ وَرَحْلُهُ

وابنُ النِّعَامَةِ عند ذلك مَرَكِبِي

ابن النَّكُوح: ولد الزنا.

ابن النواجة: هو عبّاد بن الحارث، من بني حنيفة. كان داعيةً لمسيلمة الكذاب، أنفذه رسولاً إلى النبي ﷺ، فقال النبي: «لولا أنّ الرسل لا تُهاج لقتلتك».

- ه -

ابن هُبَيْرَة: رجل فُقد.

ابن الهبيّع: يُقال في السبِّ والذمّ.

ابن الهجول: ولد الزنا، والهجول:

الفاجرة.

ابن هرمة: آخر ولد الشيخ والشيخة. وابن هرمة هو إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن

خُلِيسَةٌ فِي الدِّهَالِيْزِ . قَالَ ابْنُ بَسَّامٍ هَاجِيًا (مَنْ  
الرَّجْزُ) :

يَابْنَ الدِّهَالِيْزِ وَأَبْنَائِ السُّكَّكَ  
وَيَابْنَ عَجَلْ لَا يَجِي زَوْجِي يَرْكُ  
يَابْنَ الزُّنَا وَحَدَّكَ لَا شَرِيكَ لَكَ  
وَابْنَ الْبَغَايَا وَالْفَرَاشِ الْمُسْتَرَكَّ  
وَيَابْنَ مَنْ لَوْ نُومِتْ فَوْقَ الْحَسَكِ  
تَحْتَ الزُّنَاةِ وَجَدْتُهُ كَالْفَنَكِ<sup>(١)</sup>

أبناء الرذائل : الجهال .

أبناء السبيل : المسافرون ، والغرباء ،  
والأضياف ، والفقراء .

أبناء الفضائل : هم الحكماء .

أبناء المسلك : الحجارة المرفوعة في  
الأزقة .

أبناء الوشاة : أهل النيمة .

وانظر : الكنية .

### ابنان

مثنى «ابن» ، يُرْفَعُ بِالْأَلْفِ ، وَيُنْصَبُ وَيُجَرَّرُ  
بِالْيَاءِ ، نَحْوُ : «نَجَّحَ ابْنَا مُحَمَّدٍ» ، وَ«شَاهَدْتُ  
ابْنِي مُحَمَّدًا» وَ«مَرَرْتُ بِابْنِي مُحَمَّدًا» .

وهمزة هذه الكلمة همزة وُضِلَ ، تحذف إذا  
وقعت بعد همزة الاستفهام ، نحو : «أَبْنَا مُحَمَّدٍ  
نَجَّحْنَا؟» وَلَا تُحذف إذا وقعت هذه الكلمة بين  
عَلَمَيْنِ ، نَحْوُ : «سَعِيدٌ وَزِيَادٌ ابْنَا مُحَمَّدًا» .

ومن الكنى المصدرة بـ «ابنا» أَحْصَيْنَا الْكِنْيَةَ  
التالية :

ابنا آدم : هاييل وقابيل اللذان جاء ذكرهما

وانظر : مَبْحَثُ «الكنية» في موسوعتنا هذه .

\*\*\*

وللتوسُّعِ انظر :

لفظة «الابن» في اللغة العربية . أكرم جوزاف  
مطر . رسالة أعدت لنيل شهادة الدبلوم في  
اللغة العربية وآدابها ، الجامعة اللبنانية ، كلية  
الآداب ، ٢٠٠٢ م .

### أبناء

جمع «ابن» همزتها الأولى همزة قطع ،  
وهمزتها الأخيرة منقلبة عن واو ، ولذلك  
فالكلمة غير ممنوعة من الصرف .

ومن الكنى المصدرة بـ «أبناء» أَحْصَيْنَا الْكِنْيَةَ  
التالية :

أبناء أخفاف : الإخوة أمهم واحدة ، وأباؤهم  
شَّتَى .

أبناء أعيان : الإخوة الذين أبوهم واحد ،  
وأمهم واحدة .

أبناء دَرَزَةَ : السَّفَلَةُ الَّذِينَ لَا خَيْرَ فِيهِمْ . قَالَ  
بَعْضُ الشُّرَاةِ ، وَهُوَ حَبِيبُ بْنُ جَدْرَةَ الْهَلَالِيِّ  
(مَنْ الْكَامِلُ) :

أَبَا حُسَيْنٍ لَوْ شَرَاةُ عِصَابَةٍ  
عَلِقَتْكَ كَانَ لَوْرِدِهِمْ إِضْدَارُ  
أَبَا حُسَيْنٍ وَالْأُمُورُ إِلَى مَدَى  
أَبْنَاءِ دَرَزَةَ أَسْلَمُوكَ وَطَارُوا<sup>(١)</sup>

وقيل : أبناء درزة كانوا خياطين من أهل  
الكوفة خرجوا مع زيد بن علي بن الحسين .

أبناء الدهاليز : كناية عن الأراذل الأندال  
أبناء الزواني ، سُمُّوا بِذَلِكَ لِأَنَّ أُمَّهَاتِهِمْ يُوطَّأْنَ

(١) البيتان له في ثمار القلوب . ص ٢٧١ .

(٢) الرجز له في ديوانه . ص ٤٧٠ ؛ وثمار القلوب . ص ٢٧٠ .

في سورة المائدة، ومن المعروف أن قابيل قتل أخاه هايل.

ابنا بغيض: هما عبس وذبيان، قبيلتان معروفتان.

ابنا بيضاء: هما سهل وسهيل، صحابيَّان من بني الحارث بن فهر، والبيضاء أمهما.

ابنا نُعل: هما جرول وسلامان، بطنان من طيء.

ابنا جالس وسمير: هما طريفان يخالف كل واحد منهما الآخر. قال الشاعر (من الطويل):

فإن تك أشطان الهوى اختلقت بنا

كما اختلقت ابنا جالس وسمير<sup>(١)</sup>

ابن جشم: جشم هذا هو ابن حيوان بن أنوق بن همدان، وابناه هما يكيل وحاشد.

وقد سمى باسمهما إقليمان باليمن.

ابنا جمير: هما الليل والنهار. وانظر: ابن جمير.

ابنا حَجَر: ابن حجر العسقلاني وابن حجر الهيثمي.

ابنا الحَزْرَج: بنو الحارث وبنو كعب.

ابنا حُزَيْمة: بنو أسد وبنو كنانة.

ابنا دخان: هما غني وباهلة بطنان من بني سعد بن قيس عيلان سموا بذلك لأن ملكاً من

ملوك اليمن غزا بلادهم، فدخل هو وأصحابه كهفاً، فنذرت بهم غني وباهلة، فأخذوا باب

الكهف، وجعلوا يدخنون عليهم حتى ماتوا، فسَمَّوا بني دخان، فصار ذمّاً بعد أن كان

مدحاً.

ابنا الدهر: الليل والنهار.

ابنا ربيعة النزاري: قبيلتا ضبيعة وأسد.

ابنا ربيعة الطائي: قبيلتا فضل ومراد.

ابنا رَغال: هما جبلان قرب ضرية.

ابنا ربيعة: هما جَعْدَة وُقشير ابنا كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة.

ابنا سُبات: هما رَجْلان كانا، في قديم الدهر، مجتمعين زماناً طويلاً، ثم تفرقا.

فذهب أحدهما إلى نجد، وذهب الآخر إلى تهامة، فلم يلتقيا بعد ذلك قط، فضرب بهما

المثل في عدم الاجتماع بعد الافتراق، قال ابن أحمر (من الطويل):

وَكُنَّا وَهُمْ كَابْنِي سُبَاتٍ تَفَرَّقَا

سَوَى نَمَّ كَانَا مُنْجِداً وَتَهَامِيَا

فَأَلْقَى التَّهَامِي مِنْهُمَا بِلَطَاتِهِ

وَأَحْلَطَ هَذَا لَا أَرِيْمُ مَكَانِيَا<sup>(٢)</sup>

ابنا سَعْد: بنو تيم وبنو سعد.

ابنا سَمِير: هما الليل والنهار، وقيل: الغداة والعشي. قال ابن الرومي (من البسيط):

لَابْنِي سَمِيرٍ ضُرُوفٌ غَيْرُ غَافِلَةٍ

يُحْسِنُ نَقْضاً كَمَا يُحْسِنُ إِفْرَاراً<sup>(٣)</sup>

ابنا سِنان: الهيثم بن جرير بن ساف بن ثعلبة، وأبو علباء بن الهيثم.

ابنا سَعِيَة: ثعلبة وأسيد، صحابيَّان.

ابنا شعوب: فخذان من قبيلة شعوب.

(١) البيت بلا نسبة في المرصع. ص ١٠١، ولسان العرب ٤/٣٧٩ (سمر)، ٤٠/٦ (جلس).

(٢) البيتان له في ديوانه. ص ١٧٤؛ والمرصع. ص ١٧٤؛ والأول له في لسان العرب ٢/٣٧ (سبت)، ٧/

٢٧٦ (حلط). ولطاته: نقله ونفسه، وأحلط: أقام، أو حلف ولج.

(٣) البيت له في ديوانه ٣/١٠٨؛ وثمار القلوب. ص ٢٦٩.



وهما صحابيان شهدا معركة بدر، وعفراء  
أمهما .

ابنا عَمِير : مالك ومرقش من بني قيس  
التميمي .

ابنا عَنُود : مَعْنُ وُبْحُرُ، وهما بطنان  
معروفان من طيء .

ابنا عُوَار : جيلان .

ابنا عِيَان : طير معروف كانت العرب تتشام  
منه، وقيل : هما قدحان إذا ضرب بهما فازا .

وقيل : ضرب من الزجر، وهو أن يخط الناظر  
في أمر بإصبعه، ثم بإصبع أخرى، ويقول : ابنا  
عِيَان، أسرعا البيان، ثم يُخبر بما يرى . وقيل :  
هما القتل والعقر .

ابنا الفَوَاطِم : الحسن والحسين .

ابنا قَارِج : مالك وعقيل، رجلان من بلقين  
كانا يتوجهان بالهدايا إلى جذيمة الأبرش .

ابنا قَبِيس : بطنان من هذيل .

ابنا قَعِين : نصر وعمرو، وهما حيّان من بني  
أسد .

ابنا قَيْلَة : هما الأوس والخزرج الأنصار،  
وقيلة أمهم .

ابنا كُنَّة : هما سلمة بن معتب بن مالك  
الثقيبي وأوس بن ربيعة بن معتب، وكنة أمهما .

ابنا مَخْدَش : رأسا الكتفين .

ابنا مَلَاط : هما العضدان والكتفان، وقيل :  
الإبطان .

ابن منولة : هما شمش ومازن ابنا فزارة .

ابنا شَمَام : هما جيلان في دار بني تميم ممّا  
يلي دار عمرو بن كلاب . وقيل : شمام هو  
الجبل، وابناه : رأساه . قال الشاعر (من  
الوافر) :

وَأَتَكَمَا عَلِي غَيْرِ اللَّيَالِي

لَأَبْقَى مِنْ فُرُوعِ ابْنِي شَمَامٍ<sup>(١)</sup>

ابنا شَمِيط : هما منقطع الليل والنهار .

ابنا شُمَيْط : هما رجلان .

ابنا صُبَّاح : قبيلتان نجديتان .

ابنا صُحَار : بَطْنَان من العرب .

ابنا ضَخَام : مالك بن بكر بن سعد وأخوه  
عبس .

ابنا ضَمْرَة : الأفعس ومُفَاعِيس من بني  
مجاجع .

ابنا ضَمْضَم : الأفعس وهبيرة، وحُصْن  
وهرم المريان .

ابنا ظَمَار : ثَبِيَّتَانِ بطن نخلة .

ابنا ظَمْر : هما جيلان بنخلة الشامية . قال  
الشاعر، وأراد إبلاً، (من الرجز) :

وَضَمَّهِنَّ فِي الْمَسِيلِ الْجَارِي

ابنَا ظَمِرٍ وَأَبْنَاتَا ظَمَارٍ<sup>(٢)</sup>

ابنا عامر : بنو بياضة وبنو زريق .

ابنا عبد كلال : الحارث وعريب .

ابنا عَتُود : هما معن وعنز، بطنان من  
طفية .

ابنا عَفْرَاء : هما مُعَاذٌ ومُعَوِّذٌ ابنا الحارث بن  
رفاعة من بني مالك بن النجار الأنصاري،

(١) البيت بلا نسبة في الموضع . ص ١٨٤ .

(٢) الرجز لَوَزَّرَ العنبري في معجم ما استعجم ٣/ ٨٩٤؛ ولورد العنبري في تاج العروس ١٢/ ٤٣٣ (ظمر)؛

وبلا نسبة في الموضع . ص ٢٠٣ .

ابنة بَحْنَة: السَّيَّاط، وبحنة: نخلة طويلة  
سُبَّهت السَّيَّاط في طولها بها.

ابنة الجبل: الصَّدى، وقيل: الحصاة،  
وقيل: الصَّيْحَة بين الجبال يُسمع لها دويٌّ  
شديد.

ابنة الحُرْشُب الأَنماريَّة: اسمها فاطمة،  
ويُضرب بها المثل في النجابة، فيقال: «أنجب  
من ابنة الخرشب».

ابنة الدنّ: الخمر.  
ابنة الدَّوْر: رملة، والدور جمع دارة من  
دارات الرمل.

ابنة رشم: الداهية.

ابنة الرِّقَم: الداهية.

ابنة الرمل: العُول.

ابنة الرَّرْجُون: هي الخمر.

ابنة العَنَقْفِير: هي الداهية.

ابنة الكَرَم: الخمر، قال أبو نواس (من  
الكامل):

صَفَةُ الظَّلُولِ بِلَاغَةُ القُدْمِ

فاجْعَلْ صِفَاتِكَ لِابْنَةِ الكَرَمِ<sup>(٢)</sup>

ابنة ماء: طائر من طيور الماء.

ابنة المَطَر: دويبة حمراء تظهر غبّ المطر،  
فإذا جفّ الثرى عنها ماتت.

ابنة مِعِير: الداهية.

ابنة مَقْرَض: دويبة تقتل الحمام، وتقرض  
الثياب.

انظر: ابنة، والكنية.

ومنولة أمهما، وهي بنت ذهل بن ثعلبة.

ابنا موقد النار: هما رجلان كان يوقدان  
النار على الطريق، ويُضيفان من مرّ بهما،  
فمضيا، ومرّ بمكانهما قوم، فلم يروهما،  
فقالوا: «لا حساس<sup>(١)</sup> من ابني موقد النار»،  
فَضْرِبَا مثلاً في الشيء لا يرى له عين ولا أثر.

ابنا نزار: هما ربيعة ومضر.

ابنا النعام: عظيما الساقين.

ابنا نُمَيْر: هما اللّيل والنهار.

ابنا الهون: قبيلتا عضل والديش.

ابنا وائل: هما بكر وتغلب، وهما معظم  
ربيعة.

ابنا وبرة: كلب والقين، بطنان من قضاة.

وانظر: الكنية.

## أبنوات

جمع «ابن» في بعض اللهجات العربية، وهو  
جمع مؤنث سالم. ومن الكنى المصدّرة بهذه  
الكلمة:

- أبنوات سعد: حيّ من كلب.

- أبنوات الشعب: حيّ من كلب.

وانظر: الكنية.

## ابنة

مؤنث «ابن». وتحذف همزتها بالشروط  
نفسها التي تُحذف بها همزة «ابن»، وتُعرب  
إعرابها.

ومن الكنى المصدّرة بـ «ابنة» أَحْصَيْنَا الكنى  
التالية:

(١) الحساس: ما يُحسّ أي يرى ويُبصر.

(٢) البيت له في ديوانه ٣١١/٢؛ وثمار القلوب. ص ٢٧٢.

انظر:

- الاسم الثلاثي المجرد.
- الاسم الرباعي المجرد.
- الاسم الخماسي المجرد.
- الاسم الثلاثي المزيد بحرف.
- الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.
- الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.
- الاسم الثلاثي المزيد بأربعة أحرف.
- الاسم الرباعي المزيد بحرف.
- الاسم الرباعي المزيد بحرفين.
- الاسم الخماسي المزيد.

### أبنية الأفعال

أبنية الأفعال قسمان:

١- أبنية الأفعال المجردة، وهي قسمان: أبنية الفعل الثلاثي المجرد، وأبنية الفعل الرباعي المجرد.

٢- أبنية الأفعال المزيدة، وهي خمسة أقسام: أبنية الفعل الثلاثي المزيد بحرف، وأبنية الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، وأبنية الفعل الرباعي المزيد بحرف، وأبنية الفعل الرباعي المزيد بحرفين.

انظر:

- الفعل الثلاثي المجرد.
- الفعل الرباعي المجرد.
- الفعل الثلاثي المزيد بحرف.
- الفعل الثلاثي المزيد بحرفين.
- الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.
- الفعل الرباعي المزيد بحرف.
- الفعل الرباعي المزيد بحرفين.

### أبنتان

مثنى «ابنة» ترفع بالألف، وتُنصب وتُجرّ بالياء.

وهمزتها همزة وصل تُحذف بعد ألف الاستفهام، نحو: «أبنتا زيدٍ هما اللتان تزوّجتا». ولا تُحذف إذا وقعت بين علمين، نحو: «فاطمة وسميرة ابنتا محمد».

ومن الكُنَى المصدّرة بـ «ابنتا»: «ابنتا طمارٍ»، وهما جبلان بين ذات عرق ونخلة. وانظر: الكنية.

### ابنم

هذه الكلمة لغة في «ابن»، وحركة نونها تتبع حركة ميمها في الإعراب، تقول: «جاء ابنمُ زيد»، و«شاهدتُ ابنمَ زيدٍ»، و«مررتُ بابنم زيدٍ». وتشاركها كلمة «امرى» في هذه الظاهرة.

### أبنية الأسماء

أبنية الأسماء قسمان:

١- أبنية الأسماء المجردة، وهي ثلاثة أقسام: أبنية الاسم الثلاثي المجرد، وأبنية الاسم الرباعي المجرد، وأبنية الاسم الخماسي المجرد.

٢- أبنية الأسماء المزيدة، وهي سبعة أقسام: أبنية الاسم الثلاثي المزيد بحرف، وأبنية الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، وأبنية الاسم الثلاثي المزيد بثلاث أحرف، وأبنية الاسم الثلاثي المزيد بأربعة أحرف، وأبنية الاسم الرباعي المزيد بحرف. وأبنية الاسم الرباعي المزيد بحرفين، وأبنية الاسم الخماسي المزيد.

## أبنية القلّة

انظر: جمع التكسير، الأرقام: ٢، ٣، ٤.

## أبنية الكثرة

انظر: جمع التكسير، الأرقام: ٢، ٣، ٥.

## أبنية المبالغة

انظر: صيغ المبالغة.

## الإبهام

هو، في اللغة، مصدر الفعل «أبهَمَ». وأبهَمَ الأُمُرُ: خَفِيَ وأشكَلَ، وأبهَمَ الأمرُ: أخفاه وأشكَله.

وهو، في النحو عدم التبيين، ويكون على السامع في حين يكون الشك من جهة المتكلم. ومن أمثلة الإبهام قوله تعالى: ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَّ هُدَىٰ أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ [سبا: ٢٤]، ومن أمثلة الشك قوله تعالى: ﴿قَالُوا لَبِئْسَ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾ [الكهف: ١٩]. والإبهام من معاني «أو»، و«إمّا»، فراجعهما.

والإبهام، في علم البديع، أن يُؤتى بكلام مشتهه يحتمل معنيين متضادين لا يُعلم أيهما المقصود. وسمّى السكاكي ومن تابعه هذا النوع «التوجيه»، لتخريج معناه على وجهين.

ومن أمثله ما يروى من أن بعض الشعراء هنأ الحسن بن سهل بزفاف ابنته «بوران» إلى المأمون مع من هنأه، فأثاب الناس كلهم وحرمه، فكتب إليه: إن أنت تماديت في

حرمانني، قلتُ فيك شعراً لا يعلم أحد: مَدْحُكَ فِيهِ أَمْ هَجْوُكَ. فَاسْتَحْضَرَهُ وَقَالَ لَهُ: لَا أُعْطِيكَ حَتَّى تَقُولَ هَذَا الشَّعْرَ، فَقَالَ (مَنْ مَجْزُوءُ الْخَفِيفِ):

بَارَكَ اللَّهَ لِلْحَسَنِ  
وَلِبُورَانَ فِي الْخَتَنِ  
يَا إِمَامَ الْهُدَى ظَفِيرُ  
تَ، وَلَكِنْ بِنْتٍ مَنْ...

فلم يُعلم ما أراد بقوله: «بنت مَنْ» أراد مَدْحَهُ أَمْ هَجَاءَهُ؟ أَقْصِدُ «بنت من صغر» أم «بنت من كبر»؟

فاستحسن الحسن شعره، وسأله: أسمعْتَ هذا المعنى أم ابتكرته؟ فقال: نقلته من شعر شاعر مطبوع كثير العبث بهذا النوع، اتفق أنه فَصَّلَ قَبَاءً عِنْدَ خِيَاطٍ أُعُورِ اسْمُهُ عَمْرُو (وقيل: زيد)، فقال له الخياط، على طريق العبث به: سأتيك به لا تدري أقباء هو أم دَوَاجٍ<sup>(١)</sup>. فقال له الشاعر: إن فصلت ذلك، لأعملنَّ فيك شعراً لا يعلم أحد ممن يسمعه: أَدْعُوْتُ لَكَ أُمَّ عَلَيْكَ. ففعل الخياط، فقال الشاعر (مَنْ مَجْزُوءُ الرَّمْلِ):

خَاطَ لِي عَمْرُو قَبَاءً  
لَيْتَ عَيْنَيْهِ سِوَاءُ<sup>(٢)</sup>  
فَمَا عَلِمَ أَحَدٌ أَنَّ الصَّحِيحَةَ تَسَاوَى السَّقِيمَةَ  
أَوْ الْعَكْسَ.

أبو

انظر: أب.

(١) القباء: والدَوَاج: ضربان مختلفان من الثياب.

(٢) البيت في ديوان بشار (طبعة دار الثقافة، بيروت) ص ١٢، وبعده:

قَلْتُ شِعْرًا لَيْسَ يُدْرَى أَمَّ دِيحٌ أَمْ هَجَاءٌ

## الأبواب (أبوابُ الفعل)

الأبواب، أو أبواب الفعل، أو أبواب الثلاثي المجرد، أو الأبواب الستة، هي أبواب الفعل الستة الآتية:

- ١ - فَعَلَ يَفْعُلُ، نحو: «كَتَبَ يَكْتُبُ».
- ٢ - فَعَلَ يَفْعُلُ، نحو: «ضَرَبَ يَضْرِبُ».
- ٣ - فَعَلَ يَفْعُلُ، نحو: «فَتَحَ يَفْتَحُ».
- ٤ - فَعَلَ يَفْعُلُ، نحو: «شَرِبَ يَشْرِبُ».
- ٥ - فَعَلَ يَفْعُلُ، نحو: «حَسِبَ يَحْسِبُ».
- ٦ - فَعَلَ يَفْعُلُ، نحو: «عَظَّمَ يَعْظُمُ».

\* \* \*

للتوسع انظر:

«أبواب الثلاثي». إبراهيم أنيس. مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة، العدد ٨ (١٩٥٥م)، ص ١٧٢ - ١٨٠.

## أبواب الثلاثي

انظر: الأبواب.

## أبواب الثلاثي المجرد

انظر: الأبواب.

## الأبواب الستة

انظر: الأبواب.

## أبواب الفعل

انظر: الأبواب.

## الأبوذية

نوع من الشعر العامي الكثير الشيوخ عند بعض أهل البادية في شبه الجزيرة العربية. والأبوذية كلمة مركبة من «أبو» بمعنى «ذو»، أو «صاحب»، وكلمة «ذية»، وهي تخفيف لـ «أذية»، ومعناها: صاحب الأذية، وقد سُمي هذا النوع من الشعر بذلك، لأنه يُنظم، غالباً، عندما تكون العواطف متأثرة متوجعة، وأكثر ما يُستخدم هذا اللون في الغزل والنسيب، لكثرة ما يُعبّر العشاق عن آلامهم وعذاباتهم من صدود من يحبون، وهجرانهم وتمنعهم.

ويرى بعضهم أنّ مخترعي «الأبوذية» هم أهل البادية من العرب، وأنّه «قلّما يخلو منه مهرجان من المهرجانات التي يقيمونها لأفراحهم، وأحزانهم، وأنسهم، وطربهم، وأيام بأسهم وسرورهم. فينطقون بتلك اللهجة التي يُصَفِّقون لها، ويَطربون على نغمات موقَّعها، وما تبعثه في النفوس من البهجة والانشراح»<sup>(١)</sup>.

ويتألّف الدور، أو «البيت»<sup>(٢)</sup> فيه من أربعة أشطر. قافية الثلاثة الأولى واحدة ومجنّسة<sup>(٣)</sup>، وقافية الشطر الرابع تنتهي بالمقطع «يّه» انتهاء كلمة «أبو ذية» به. وفيما يلي بعض الأمثلة منه:

أهلنْ يا نَسِيمَ الرِّيحِ يا الماسِ<sup>(٤)</sup>

على اليِّ شَبَّهوا خَدَه الوردِ بالماسِ<sup>(٥)</sup>

(١) منير الياس وهيبه الغساني: الرّجل. ص ٥٨.

(٢) نستخدم هذا المصطلح، هنا، حسب استخدام العامة له، لا حسب مفهوم العروضيين له.

(٣) أي: دخلها الجناس، وهو اتفاق كلمتين واختلافهما في المعنى.

(٤) الماس: الذي يَمَسّ. (٥) الماس: جوهر معروف.

## أَبْيَضٌ مِنْ كَذَا

انظر: التعجب من البياض والسواد.

## الأبيوردي

= محمد بن أحمد بن محمد (.... / .... - ٥٠٧ هـ / ١١١٢ م).

## أتاه سليمان

انظر: سألتمونيها.

## الإتباع (أو: الإتياع اللغوي)

## ١ - تصريفه وأنواعه وفائدته:

الإتباع، في اللغة، هو الإلحاق، وهو، في الاصطلاح، أن تُتبع الكلمة الكلمة على وزنها ورويتها إشباعاً وتوكيداً، وهو على ضربين:

١ - ضَرَبٌ يكون فيه التابع بمعنى المتبوع، فيؤتى به توكيداً، نحو: «رجل قسيم وسيم». وكلاهما بمعنى الجميل.

٢ - ضَرَبٌ يكون فيه معنى التابع غير معنى المتبوع، نحو: «امرأة سَمْعَةٌ نَظْرَةٌ»، أي: كثيرة الاستماع والنظر.

ويكون الإتباع في الأسماء كالأمثلة السابقة، كما يكون في الأفعال، نحو: «حَيَّاكَ اللَّهُ وَبَيَّاكَ»، و«ماله عامٌ وأمٌّ».

وقد يكون التابع كلمة واحدة، كما في الأمثلة السابقة، كما قد يكون كلمتين، نحو:

الورد يذبل يصاحب حين يلماس<sup>(١)</sup>

وذا مهما تقبله احتمر<sup>(٢)</sup> مِيه<sup>(٣)</sup>

لا عَنْ طَمَعٍ عَاشَرْتُكَ وَأَنَا أَخْوَاكَ<sup>(٤)</sup>

أصبح بأول صياحك وأنا أخوأك<sup>(٥)</sup>

أنجان أنت خوي لي وأنا أخوأك<sup>(٦)</sup>

أبْكَثُرُ<sup>(٧)</sup> ما أنشد عليك أنشد عليه

ويلاحظ أن وزن «الأبوذية» تغلب عليه

تفاعيل بحر الهزج<sup>(٨)</sup> وفيما يلي تقطيع البيت الأول من المثال الثاني:

لا عَنْ طَمَعٍ عَاشَرْتُكَ وَأَنَا أَخْوَاكَ

لا عَنْ طَمَعٍ عَاشَرْتُكَ وَأَنَا أَخْوَاكَ

○ ○ / ○ / ○ // ○ / ○ / ○ / ○ / ○ // ○ / ○ / ○ / ○ //

مَسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ مَفَاعِيلَانْ

أصبح بأول صياحك وأنا أخوأك

أصْبِحْ جَبَّأُ وَلِصِيَاْحِكَ وَأَنَا أَخْوَاكَ

○ ○ / ○ / ○ // ○ / ○ / ○ // ○ / ○ / ○ //

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلَانْ

و«الأبوذية» شائعة في الأدب الشعبي

العراقي، وهي تشبه، كثيراً «العتابا»

و«الميجانا» الشائعتين في الأدب الشعبي

اللبناني، والسوري، والفلسطيني.

انظر: «العتابا» و«الميجانا».

## الأبيض

= يحيى بن عبد الرحمن (٢٣٦ هـ / ٨٥٠ م).

(١) يلماس: يلمس.

(٢) احتمر: صار أحمر.

(٣) ميه: ماؤه.

(٤) أخوأك: أخذ منك الإتاوة.

(٥) أي: أصبح في استغائتك، وللظة «أخوأك» علاقة بكلمة «النخوة».

(٦) أي: إذا كنت أنت أخي وأنا أخوك.

(٧) أبكثُر: بقدر.

(٨) وزنه:

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلَانْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلَانْ

منها حرف واحد لما يجيئون في أكثر كلامهم بالتركار. ويدل على ذلك أنه إنما كُرِّر في «أجمع» و«أكتع» العين. وهنا كُرِّرَت العين واللام، نحو: «حَسَنَ بَسَن»، و«شيطان ليطان»<sup>(٢)</sup>.  
وأكثر اللغويين فرَّقوا بينهما لعدَّة أسباب، منها:

أولهما: أنه في الإبتاع لا يُتكلَّم بالكلمة الثانية (أي: التابع) منفردة، بخلاف الكلمة المؤكَّدة في التوكيد. قال أبو عبيد في كتابه «غريب الحديث»: «وإنما سُمِّي إبتاعاً؛ لأنَّ الكلمة الثانية. إنما هي تابعة للأولى على وجه التوكيد لها، وليس يُتكلَّم بالثانية منفردة؛ فلهذا قيل إبتاع»<sup>(٣)</sup>.

وثانيها: أن الإبتاع لا تحسن فيه الواو، نحو: «حَسَنَ بَسَن». والتأكيد تحسن فيه الواو، نحو: «حِلَّ وِبَلَّ».

وثالثها: أن التوكيد يُفيد مع التقوية نفى المجاز، وليست الغاية من الإبتاع هذا النفي.

ورابعها: أن التابع في باب الإبتاع شَرْطُه أن يكون على زنة المتبوع، والتأكيد لا يُشترط فيه هذا الشرط.

### ٣ - الفرق بينه وبين الترادف:

فرَّق اللغويون بينه وبين الترادف، فقال التاج السبكي في شرح منهاج البيضاء: «ظنَّ بعضُ الناس أنَّ التابع من قبيل المترادف لشبهه به. والحقُّ الفرقُ بينهما؛ فإنَّ المترادفين يُفيدان

«حَسَنَ بَسَنَ قَسَن»، و«مَسْلِيخ، مَلِيخ، مَسِيخ». والإبتاع «لبوس مُزْرَكش ترتديه ألفاظ الجملة العربية، فتكتسب حلية موسيقىة ورونقاً أخذاً، ويعكس هذا الثوب ألوانه على المعنى، فيغدو هذا الأخير أكثر تأثيراً في آذان السامعين، وأجلب للغاية التي يرجوها المتكلِّمون».

قال ثعلب في «أماله»: «قال ابن الأعرابي: سألتُ العرب: أي شيء معنى «شيطان ليطان»، فقالوا: شيء نَبِد [أي: نشد] به كلامنا»<sup>(١)</sup>.

### ٢ - الفرق بينه وبين التوكيد:

لم يُفرِّق بعضُ اللغويين بين الإبتاع والتوكيد، ومن هؤلاء ابن الدَّهَّان الذي قال في باب التوكيد في كتابه «الغرة»: «منه قسم يُسمَّى الإبتاع، نحو: «عطشان نطشان»، وهو داخل في حكم التوكيد عند الأكثر. والدليل على ذلك كونه توكيداً للأوَّل غير مُبيِّن معنى بنفسه عن نفسه، كـ «أُكْتَع» و«أَبْضَع»، مع «أجمع». فكما لا يُنطق بـ «أُكْتَع» بغير «أجمع»، فكذلك هذه الألفاظ مع ما قبلها، ولهذا كُرِّرَت حروفها في مثل «حَسَنَ بَسَن»، كما فُعِلَ بـ «أُكْتَع»، مع «أجمع». ومن جَعَلها قسماً على حدة، حُجَّتْهُ مفارقتها «أُكْتَع» لجريانها على المعرفة والنكرة بخلاف تلك، وأنها غير مفتقرة إلى تأكيد قبلها بخلاف «أُكْتَع». والذي عندي أن هذه الألفاظ تدخل في باب التأكيد بالتركار، نحو: «رأيت زيدا زيدا»، و«رأيت رجلاً رجلاً». وإنما غيِّر

(١) مجالس ثعلب ٧/١.

(٢) عن المزهري في علوم اللغة وأنواعها ١/٤١٤ - ٤١٥.

(٣) عن المصدر السابق ١/٤١٥.

عليه .

أنا: يقال: هو أسوانُ أثنوانُ؛ والأسوان: الحزينُ .

أنا: يقال: إنّه لأسوانُ أثنوانُ .

أثر: يقال: أنت عندنا كثيرٌ أثيرٌ .

أدد: تقول العرب في صفة الشيء بالشدة: «إنه لشديدٌ أديدٌ»، وهو من الأدد: القوّة .

أذن: يقال: رجلٌ أمنةٌ أذنةٌ، يأمن كلّ واحدٍ ويصدق بكل ما يسمع .

أرض: يقال: بلدٌ عريضٌ أريضٌ، إذا كان حَسَنَ النَّباتِ . وقيل: الأريضُ هو الخليق للخير الجيّد للنبات .

أسف: قال رسول الله ﷺ: «لا تقتلوا عسيفاً ولا أسيفاً»؛ فالأسيف: الأسير، والعسيف: الأجير .

أسل: قال قطرب: يقال: بسلاً وأسلاً، أي: حرامٌ مُحَرَّمٌ .

أشر: يقال: بَطْرٌ أَشْرٌ . والبَطْر: الأشرُّ، وهو شِدَّةُ المرح .

أشش: يقال: فلانٌ ذو هَشاسٍ وأشاشٍ .

وهو من قولهم: هَشَّ فلانٌ إلى إخوانه فهو هَشٌّ، أي: مسرور .

أصص: يقال: له من فَرَقِه كصيصٍ وأصيصٍ . والأصيص هو التحرك والالتواء من الجهد . والكصيص: الانتباض من الفَرَقِ .

أفر: يقال: إنه لأشيراً أفرُّ، وإنه لأشيرانُ

فائدةٌ واحدةٌ من غير تفاوت، والتابع لا يُفيد وحده شيئاً، بل شرط كونه مفيداً تقدّم الأوّل عليه، كذا قاله الإمام فخر الدين الرازي<sup>(١)</sup> .

#### ٤ - كتب الإبتاع:

تطرّق الكثير من اللغويين إلى ظاهرة الإبتاع في اللغة العربيّة، فخصّصوا فصولاً لها في مصنّفاتهم اللغويّة، ومن هؤلاء أحمد بن فارس في كتابه: «الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها»<sup>(٢)</sup>، والسيوطي في كتابه: «المزهر في علوم اللغة وأنواعها»<sup>(٣)</sup>، وابن سيده في كتابه: «المخصّص»<sup>(٤)</sup>، كما تناولته المعاجم اللغوية العربية القديمة كـ«لسان العرب»، و«جمهرة اللغة»، و«تاج العروس»، وغيرها .  
وأفراد بعض العلماء للإبتاع كتباً مستقلّة، ومن هؤلاء:

- عبد الواحد بن علي الحلبي، المعروف بـ«أبي الطيّب اللغوي» (٣٥١ هـ/ ٩٦٢ هـ)، وقد سمّى كتابه «الإبتاع» .

- أحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥ هـ/ ١٠٠٤ م) وسمّى كتابه «الإبتاع والمزاوجة» .

- عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي (ت ٩١١ هـ/ ١٥٠٥ م) وقد سمّى كتابه «الإلماع في الإبتاع» .

#### ٥ - فهرس الألفاظ التي اعتبرها علماءنا الأقدمون إبتاعاً<sup>(٥)</sup>:

أبد: يقال: عبّدَ عليه وأبّدَ، أي: غضب

(١) عن المزهر في علوم اللغة وأنواعها ١/ ٤١٥ .

(٢) ص ٢٧٠ - ٢٧١ .

(٣) الجزء ١٤، ص ٢٨ - ٣٨ .

(٤) أخذنا هذا الفهرس باختصار عن رسالة الطالب إهاب حسن نافع الموسومة بعنوان «الإبتاع في اللغة =



ناقَةٌ ولا شاةٌ.

أيد: يقال: هو سيّدٌ أيّدٌ، وإنّه لأيدُ الغداء، إذا كان حاضر الغداء، ويكون من الأيّد أيضاً، وهو القوّة.

أيص: يقال: جيء به من عيصك وإيصك: أي: من حيث كان ولم يكن. والعيص: الأصل.

أيل: يقال للحسن القيام على ماله: هو خائِلٌ أيْلٌ. والخائل: الراعي للشيء الحافظ له، يقال: خالَ المالَ يخولُه إذا ساسَه وأحسن القيامَ عليه.

أيم: يقال: رجلٌ عيمانٌ أيمانٌ لفاقد الصبر؛ وقيل: يقال ذلك لمن ذهب إبله ومات امرأته. ويقال: امرأة عيمي أيمي، لمن مات زوجها ولا مال لها.

بؤل: يقال: إنه لضئيل بثيل، وقد صوّل وبوّل. فقييل: البئيل: الصغير النحيف الضعيف مثل الضئيل. وقال أبو عمرو: ضئيلٌ بثيلٌ، أي: قبيح.

بنت: يقال: تركتهم هتأً بتاً، إذا كسرتهم.

بشر: يقال: إنه لكثير بشير، والبشير من قولهم: ماءٌ بَشْرٌ، أي: كثير، إلا أنه لا يقال: شيءٌ بشير، أي: كثير إلا على وجه الإبتاع، وقيل: قد يفرد البشير.

بشع: يقال: شفةٌ كائِعةٌ بائِعةٌ، إذا ظهر دُمها. وكئِعتِ الشِّفة: كثر دمها حتى كادت تنقلب.

بجر: يقال: مكانٌ عميرٌ بجيرٌ، والعمير من

أفرانٌ، فالأشِيرُ: البَطْرُ. والأفِرُ: الذي يَأفِرُ أفرأً من النشاط، أي: يقفز قفزاً.

أف: يقال: أفًا وأفًا. الأف هو الوسخ الذي حول الظفر، والتف الذي فيه.

أكك: يقال: يوم عكيك أكيك، ويوم عكك أكك، إذا كان شديد الحر؛ والأكيك بمعنى العكيك، إلا أنه لا يفرد.

قال ابن منظور: ويوم عكك وعكيك: شديد الحرّ بغير ريح. وقال ثعلب: يوم عكك أكك إذا كان شديد الحرّ مع لثق واحتباس ريح.

ألس: يقال: علوسٌ وألوسٌ وهو الطعام.

ألل: يقال: هو الضلال بن الألال، لمن لا يعرف أصله. ويقال له: الويل والأليل، وله الويل والأويل. ولا يفرد الأليل ولا الأويل بمعنى الويل.

ألي: يقال: لا دريت ولا أليت مقصور أوْلُهُ: ولا يقال: ولا ائْتَلَيْتِ والائتلاء: التقصير، كأن المعنى: ولا قصرت في التفهم، إلا أنه لا يقال مفرداً بمعنى الدعاء على الإنسان.

أنح: يقال: «شحيحٌ أنيحٌ» من قولهم: أنح بجمله يأنح أنوحاً: إذا تزحزح به من ثقله. ولا يفرد الأنيح.

أنض: يقال: لحمٌ غريضٌ أنيضٌ، فالغريض: الطري. والأنيض: الذي لم ينضج.

أنن: يقال: ماله حائنةٌ ولا آنةٌ، أي: ما له

= العربية، وقد نال، على أساسها، وبإشرافنا شهادة الدبلوم في اللغة العربية وأدائها، الجامعة اللبنانية، كلية الآداب، الفرع الثالث، طرابلس، ١٩٩٩ م. وقد رُتبت هذه الألفاظ بحسب جذورها دون ردّ الألف إلى أصلها الواوي أو اليائي.

والتسكين عند الحلب .  
ويقال: حاسَهُ وباسَهُ، أي: حَرَكَه وذَهَبَ به وجاء .

بسِن: يقال: إنه لِحَسَنٌ بَسَنٌ .  
بشش: يقال: هَشَّ بَشْشٌ . والهشاشة: الارتياح والخفة للمعروف .

بصص: يقال: له من فَرَقَه أَصِيصٌ وبصيصٌ، أي: ذَعُرٌ وانقباضٌ .

بصع: يقال: رأيت القوم أجمعين، أبصعين، وطُفَّتْ بالقصر أجمع أبصع، وبالدار جمعاءً بصعاء، ومررت بإماتك جُمِعَ بُصَعٌ .

بصي: يقال: خَصِيَّ وبِصِيَّ، ويدعى على الرجل فيقال: ما له خصاه الله وبصاه .

ويقال: خصيَّ بصيَّ، البِصاء أن يستقصى الخصاء .

بضض: يقال: غَضُّ بَضُّ، أي: نَدُّ .  
ويقال: غاضُّ باضُّ .

بضع: يقال: شرب حتى نَقَعَ وبَضَعَ، وماء نقوعٌ وبضوعٌ، أي: مُرٌّ .

بطط: يقال: رجلٌ حُطَّاطٌ بَطَّاطٌ: إذا كان قصيراً غليظاً، ويقال في غير الرجل أيضاً .

بظا: يقال: لحمه حَظًا بَظًا: إذا كان كثيراً متراكماً .

بظظ: يقال: يقال للرجل إذا بهظه الأمر وكَظَّهُ: إنَّه لكَظِظٌ بَظِظٌ .

ويقال: هو كَظُّ بَظُّ، أي: مُلِحٌّ، ويقال: إنَّه لَفَظُّ بَظُّ .

ويقال: فظيظ بظيظ، ففظيظ: جافٍ غليظ .  
والبظيظ: السمين الناعم .

بظي: يقال: حظيت المرأة عند زوجها وبظيت .

العمارة، وفعليل بمعنى مفعول . يقال: كثيرٌ بجيرٌ، ويقال: خبرته بَعَجْرِي وبُجْرِي، والعجر: أن تتعقد العروق والعصب حتى تراها ناتئة من الجسد . والبَجْرُ: نحوها .

بجل: يقال: إنه لَعَجَلٌ بَجَلٌ . قال ابن منظور: بَجَلُ الرجل بَجَلًا: حَسُنَتْ حاله .

بحح: يقال: إنه لشحيح بحيح، وهو من البُحَّة، ولكن لا يجوز إفراده .

بحر: يقال: لقيته صَحْرَةً بَحْرَةً، إذا باداه .  
بدر: يقال: عينٌ حدرَةٌ بذرةٌ . حدرَةٌ: واسعة، وبدرة: تامة كالبدر .

بدع: يقال للفاسق المتلطف بالقبائح: إنه لَوَيْغٌ بَدِغٌ . والبدغ: المتلطف .

بذر: يقال: شَذَرَ بَذَرَ، بالكسر والفتح فيها جميعاً إذا تفرقوا في كل وجه . ويقال: كثير بذيرٌ .

بذق: يقال: رجلٌ حاذِقٌ باذِقٌ .  
بذي: إنه لجريٌّ بَذِيٌّ، إذا كان شديد الإقدام فحاش اللسان .

برر: يقال: ما يعرف هراً من برٍّ، أي: ما يعرف شيئاً .

بري: يقال: وراه الله وبراه، فمعنى براه: أضناه .

برطم: يقال: رجلٌ مُخْرَنْطُمٌ مُبْرَنْطُمٌ .  
والمخرنطم: الغضبان المتكبر مع رفع رأسه .

برق: يقال: هو نَزِقٌ بَرِقٌ . فالنزق: الخفيف الطيَّاش؛ والبرق: الحيران .

بسس: يقال: ضربه فما قال جِسًّا ولا بَسًّا .  
ويقال: جاؤوا بالمال من حَسَّه وبَسَّه، ومن حَسَّه وبَسَّه، ومن عَسَّه وبَسَّه .

ويقال: الإيناسُ قبل الإبناسِ، وهو الدعاء

والخير.

بنج: يقال: رجع إلى حِنْجِهِ وَبِنْجِهِ، أي: أصله.

بهر: يقال: نَهَرَهُ وَبَهَرَهُ، هو من الانتهار، وبهرة: غَمَهُ وَغَاظَهُ.

بهل: يقال: مهلاً بهلاً.

بور: يقال: إنه لحائرٌ بائِرٌ. فالحائر: الْمُتَحَيِّرُ، والبائر: الهالك.

والبائر: الكاسد أيضاً، من قولهم: بارت السوق: إذا كسدت.

بوس: يقال: في الدعاء على الإنسان: جوعاً له وجوساً وبوساً.

بوك: يقال: لقيته أول عوكٍ وبوكٍ. ويقال: لقيته أو صائكٍ وبائكٍ، أي: أول شيء، وأصل الصوك: الخلاط، والبوك: الزحم.

بيي: يقال: حيّاه الله وبيّاه. حيّاه: ملكه، وبيّاه: أضحكه.

بيث: يقال: تركتهم حيث بيثٌ وحيث بوثٌ، وحيثاً بوثاً: إذا وطئتهم ودوّختهم.

ويقال: جاء القوم بحوثٍ بوثٍ، وحيثاً بوثاً، وحيث بيث، أي: جاؤا بكثرة.

ويقال: تركهم حيث باث إذا تفرقوا.

بيص: يقال: وقع في حيصٍ بيصٍ، وحيص بيصٍ، وحيص بيصٍ، أي: في ضيق لا يقدر على الخلاص منه.

تبر: يقال: ما أعطاه حبربراً ولا تبربراً، أي: ما أعطاه شيئاً.

ترع: يقال: إنه لولعٌ ترعٌ، والترع: السريع إلى الشيء وإلى ما لا يعنيه.

ترك: يقال: لا بارك الله فيه ولا تارك.

تفف: يقال: أقاله وتُفاً، وأفاً له وتُفَّةً.

بغر: يقال: تفرَّق القوم شَعَرَ بَعَرَ، وشَعَرَ بَغَرَ، أي: متفرقين في كل وجه.

بقر: يقال: ما حدّته إلا الصَّقَرَ البُقَرَ، أي: الكذب.

بقع: يقال: لا أدري أين سَقَعَ وَبَقَعَ، أي: ذهب.

بقق: يقال: رجلٌ لَقُّ بَقُّ، وَلَفْلَاقٌ بَقْبَاقٌ، أي: كثير الكلام. ويقال: رجلٌ لَقَّاقٌ بَقَّاقٌ.

بكل: يقال: إنه لجميلٌ بكيلاً، والبكيل: المتنوّق في لبسه ومشيه.

بلت: يقال: إنه لزميتٌ بليّتٌ. فالزميت: الحليم، والبليت: الساكت.

بلد: يقال: شيخٌ خالدٌ بالِدٌ. والبالد: المقيم بالبلد.

ويقال للشيء الدائم الذي لا يزول: تالِدٌ بالِدٌ.

بلس: يقال: ما ذقت علوساً ولا بلوساً، أي: ما ذقت شيئاً.

بلطخ: يقال: مكانٌ صُلاطِحٌ بلاطِحٌ، أي: عريضٌ.

بلع: يقال: هُلَعَةٌ بُلَعَةٌ. ويقال: ذنب هلع بلع، والهلع: الحريص على كل شيء، والبلع من الابتلاع.

بلغ: يقال: أحمقُ بُلُغٌ مِلُغٌ، والبلغ: الذي يبلغ ما يريد من قول أو فعل، والميلغ: الذي يسقط في كلامه كثيراً.

بلقع: يقال للفقير: إنه لَصَلَقَعٌ بَلْقَعٌ. ويقال له أيضاً: رجلٌ صَلَقَعٌ بَلْنَقَعٌ.

بلل: يقال: إنه لقليلٌ بليلٌ. ويقال: هو له جِلٌّ وِبِلٌّ. ويقال: ما جاء بهلّةً ولا بِلّةً، والهلّة: الفرح والسرور، والبلّة من البلل

والأفت: وسخ الأذن. والتفت: ما يخرج من الأظفار. وقيل: بل هو ما يخرج من الأنف. ويقال: أفت له وتفت.

تفا: يقال: إنه لَيْقَةٌ تَقَّةٌ. ويقال: رجلٌ وفيّ تقيٌّ بمعنى واحد.

تكك: يقال للأحمق: إنه لفاكٌ تاكٌ. وفاتكٌ تائكٌ. والتاك: الهالك، وقيل: أحمق فاكٌ تاكٌ، أي: بالغ الحمق.

تككل: يقال: رجلٌ وُكَلَّةٌ تُكَلَّةٌ. وُكَلَّةٌ: ضعيف يتكل على غيره. والجلل: ما يخرج الخلال من بين أسنانه.

تلد: يقال: شيءٌ خالدٌ تالدٌ. التالد هو المال القديم الأصلي الذي ولد عندك.

تلل: يقال: هو ضالٌّ تالٌّ، وقد ضللتُ وتللتُ، وضللتُ، وتللتُ، وذهب في الضلال والثلال، وفي الضلال ابن التلال، وهو ضلُّ بنُ تُلٍّ. والضلالُ ابنُ التلال: للذي لا يعرف ما أصله. ويقال: رجلٌ ضالٌّ تالٌّ آلٌ، وجاء بالضلالة والتلالة.

تلي: يقال: لا دريت ولا تليت.

تمك: يقال: سَنَامٌ سامِكٌ تامِكٌ، أي: مُرتَفِعٌ.

تور: يقال: ما أعطاه حَوْرُوراً، ولا تَوْرُوراً، أي: ما أعطاه شيئاً.

توس: يقال في الدعاء على الإنسان: جوساً له وبوساً وتوساً.

والجوس: الجوع.

ويقال: ذاك من سوسه وتوسه، أي: خلقه.

تيب: يقال: رجلٌ خِيَابٌ تِيَابٌ. خِيَابٌ: حَسَارٌ.

تيع: يقال: رجلٌ صِيَاخٌ تِيَاخٌ، والصيَاخ

والتِيَاخ واحد.

ثرا: يقال: هم أكثر من الطرى والثرى. والبرى ما لا يحصى عدده من صنوف الخلق؛ والثرى: كثرة العدد من الناس والمال.

ثلل: هو في الضلال والثلال، وهو الهلاك.

ويقال: جاء بالضلالة والثلالة. وهو ضالٌّ ثالٌّ، وهو من قولهم: ثلَّ عرشُ القوم: إذا هلكوا وزالت نعمتهم.

جأس: يقال: مكانٌ شأسٌ جأسٌ.

جاء: يقال: ما له عليّ قاهٌ ولا له عندي جاهٌ. والجاه: السلطة والطاعة والجاه.

جحد: يقال في الدعاء على الرجل: نكدأ له وجحدأ. ونكدأ له وجحدأ.

ويقال: إنه لَنَكِدٌ جَحِدٌ، وأعطاه النكد والجحد، ورجلٌ جَحِدٌ: ضيق قليل الخير.

جدل: يقال: عدلٌ غير جدلٍ. والجدل: الجور والميل.

جرب: يقال: أربٌ جربٌ. فالأرب: المتوجع من آرابه، وهي أعضاؤه.

ويقال: حَرِبٌ وجَرِبٌ.

جرر: يقال: حارٌّ يارٌّ جارٌّ. ويقال: رجلٌ حَرَانٌ يَرَانٌ جَرَانٌ، إذا أصابته مصيبة.

ويقال: لا أفعله ما اختلفت الدرّة والجرّة. واختلافهما: كون الدرّة تسفل والجرّة تعلو.

جرس: يقال: ما سمعت له جرساً ولا جرساً، أي: لا حركةً، ولا صوتاً.

جشع: يقال: رجلٌ هليحٌ جَشِيعٌ، أي: جَزُوعٌ حَرِيصٌ.

جغب: يقال: رجلٌ شغبٌ جِغِبٌ. والشغب بسكون الغين: تهيج الشر والفتنة والنخام.

وَحَدَقَ .  
 خرش : يقال : قد أَلْطَفَ مَرشاً وخرشاً .  
 والمرشُ : الخدشُ . والخرشُ : أشدُّه .  
 خسر : يقال : بفيه البري وحمى خيبري ،  
 وشراً ما يُرى ، فإنه خيسري . وقيل : أراد  
 «خَيْسِرٌ» فزاد الألف للإنباع . وقيل : لا يقال :  
 «خيسري» إلا في هذا السجع .  
 خشب : يقال : رجلٌ قَشِبٌ حَشِبٌ ، إذا كان  
 لا خير فيه .  
 خطا : يقال : فرسٌ عَدَوَانٌ حَطَوَانٌ ، أي :  
 خاطي اللحم شديد العَدُو .  
 خلا : يقال : أنا من هذا الأمر البلاء  
 والخلاء ، وأنا منه بريٌّ خَلِيٌّ ، أي : مُتَخَلٌّ منه .  
 خلجم : يقال : عَلَجِمَ خَلَجِمٌ ، للطويل  
 الضخم .  
 خمر : يقال : ما عنده خلٌّ ولا خَمْرٌ ، أي :  
 ما عنده شرٌّ ولا خَيْرٌ .  
 ويقال : ما هو بخلٌّ ولا خَمْرٌ : إذا كان لا  
 يرجى ولا يُخَافُ . والخلُّ : الشرُّ . والخمرُ :  
 الخَيْرُ .  
 خنن : يقال : إنَّه لمجنون مخنون . وقد أجنَّه  
 اللَّهُ وَأَخَنَّهُ على غير القياس ، والقياس جنَّه اللَّهُ  
 وَخَنَّهُ ، وقياس : أجنَّ وَأَخَنَّ : مُجِنٌّ وَمُخِنٌّ .  
 حوص : يقال : ما بعينه حَوْصٌ ولا حَوْصٌ .  
 فالحَوْصُ : ضعف العين . والحوصُ :  
 انكسارها . وقيل : الحوص : ضيق في مؤخر  
 العين . والحوص : ضيق في مقدمها .  
 داج : يقال : قضى الله لك كل حَاجَةٍ  
 ودَاجَةٍ . والحاجة الأمر الصغير والداجة الأمر  
 الكبير .  
 دبب : يقال : ما زال يفعله منذ أن شبَّ إلى

جلجل : يقال : رجلٌ مصلصلٌ مُجَلَجَلٌ ، إذا  
 كان خالص النسب حسيباً .  
 والجلجلة : اختيار الشيء وانتخابه .  
 جهر : يقال : هو شهيرٌ جهيرٌ ، في الخلق  
 والصوت .  
 جود : يقال : جوعاً له وجوداً . والجود :  
 الجوع .  
 جوس : يقال في الدعاء على الرجل : جوعاً  
 وجوداً وجوساً ، فالجود هو الجوع بعينه .  
 والجوس : الجوع أيضاً .  
 جياً : يقال : لو كان في الهَيءِ ، والجيءِ ما  
 نفعه . والهَيءُ : الطعام ، والجيءُ : الشراب .  
 حجاً : يقال : ما له ملجأ ولا محجأ . حجياً  
 بالشيء : تمسك به ولزمه .  
 حجر : يقال : إنه لِحِصْحَرٌ حَجِرٌ . أي :  
 ضَخْمٌ .  
 حذذ : يقال : قَرَبَ حَثْحَاتٌ حَذْحَازٌ .  
 حرب : يقال في الدعاء على الإنسان : ما له  
 جَرِبٌ وحرِبٌ .  
 حطاً : يقال حِطِيءٌ نِطِيءٌ . والحِطِيءُ :  
 الرذال من الرجال .  
 حقر : يقال : إنَّه لقليلٌ حقيرٌ ، وقليلٌ حقرٌ ،  
 والحقير والحقر واحدٌ ، وهو الصغير الدليل .  
 حلب : يقال : ما له رَكوبَةٌ ولا حَمولَةٌ ، ولا  
 حَلوبَةٌ .  
 حنن : يقال : هو مجنون مخنونٌ . وقال أبو  
 عمرو : المحنون هو الذي يصرع ثم يفيق  
 زماناً .  
 خبق : يقال : رجلٌ أشقُّ أمقُّ خَبِقٌ ،  
 للطويل . وقيل : الخَبِقُ : الوَثَابُ .  
 خذق : يقال : دَرَقَ الطائرُ وَمَرَقَ وَرَرَ

دوق: يقال: يقال: مائِقٌ دائِقٌ من قولهم: رجلٌ مَدَوَّقٌ، أي: مُسَمَّقٌ، والدوق: الحمقُ، وكذلك الموقُ.

ذيع: يقال: هو شائِعٌ ذائِعٌ، أي: مشتهرٌ منتشرٌ.

ذفف: يقال: إنه لخفيفٌ ذفيفٌ، والذفيف: السريع. ويقال: ضعيفٌ ذفيفٌ. ويقال: رجلٌ خُفَافٌ ذُفَافٌ، أي: سريعٌ.

ذكر: يقال: أَيْسَرَتِ وأذْكَرَتِ، للمرأة إذا سهلت ولادتها وجاءت بولد ذكر.

ذلق: يقال: طَلَّقَ ذَلَقٌ، من ذَلَقْتُ الشيء: حَدَدْتُهُ.

وقيل: في هذا أربع لغات: لسان طَلَّقَ ذَلَقٌ، وطَلَّقَ ذَلِيقٌ، وطَلَّقَ ذَلَقٌ. كل ذلك يقال للسان الفصيح السريع النطق.

راح: يقال: ما له ساحةٌ ولا راحةٌ. والساحة: الناحية، وباحة الدار، وراحة البيت: ساحته.

ربحل: يقال: ضَبَّ سَبْحَلٌ رِبْحَلٌ، وكلاهما الطويل والضخم. وكذلك: فحلٌ سِبْحَلٌ رِبْحَلٌ.

ربش: يقال: وقعوا في القَبْشِ والرَبْشِ. وقيل: هما النكاح والأكل.

ربع: يقال: ما له هُبْعٌ ولا رُبْعٌ. والهَبْع: ما يُنْتَج في الصيف. والرُبْع: ما يُنْتَج في الربيع.

رجج: يقال: هاجَّ راجٌّ، وعين هاجَّة، أي: غائرة.

رجل: يقال في الشتم: ما له ثِكَلٌ وَرَجِلٌ. وَرَجِلٌ: عَدِمَ الركوب فبقي راجِلاً.

ردح: يقال: سَدَحَتِ المرأة عند زوجها وَرَدَحَتِ، أي: أَحْصَبَتِ. ويقال: تَرَكَتْهُ

أَنْ دَبَّ؛ يريدون: مذ كان شَاباً إلى أَنْ دَبَّ على العصا.

ويقال: ما زال على خلقٍ واحدٍ مِنْ شُبِّ إلى دُبِّ.

دبر: يقال: إِنَّه لَخَاسِرٌ دَابِرٌ، وَخَسِرٌ دَبِيرٌ؛ وما له خَسِرٌ وَدَبِيرٌ. وَالدَّبِيرُ: الخائِبُ.

دثر: يقال: ما لَ دَبْرٌ دَثْرٌ، أي: كثيرٌ. ويقال: رجلٌ خَاسِرٌ دَاثِرٌ، والدائر: هنا الهالك.

دجج: قد أَقْبَلَ الحاجُّ والدَاجُ. وزعموا أَنَّ الدَاجَ: الذين يَدِجُونَ خَلْفَ الحاجِّ، أي: يَدْبُونَ بالتجارات وغيرها. ويقال: أما وَحَواجُّ بيت الله ودَواجُّه لَأَفْعَلَنَ كذا وكذا.

درب: يقال: إِنَّه لَمُجْرَبٌ مُدْرَبٌ، وَالدَّرْبَةُ: العادة.

درج: يقال للصبى في الترقيص: حَدَارُجٌ نَدَارُجٌ.

درك: يقال في الدعاء على الرجل: لا بَارَكَ اللهُ فِيهِ ولا تَارَكَ ولا دَارَكَ.

دغم: يقال في الدعاء على الرجل: أَرْغَمَهُ اللهُ وَأَدْغَمَهُ.

ويقال: رَغَمًا وَدَغَمًا. ويقال: فعلت ذلك على رَغَمِهِ وَدَغَمِهِ. ويقال: رجلٌ رَاغَمٌ دَاغَمٌ.

دقع: يقال: هو مُفْعَعٌ مُدْقِعٌ: لِلدُّمِّ.

دمر: يقال: إِنَّه لَخَاسِرٌ دَامِرٌ، وَالدَّامِرُ: الهالك. وَالدَّامِرُ: الهالك، ويقال: دُمِّرَ القومُ: إِذا أَهْلَكُوا.

ويقال: إِنَّه لَخَسِرٌ دَمِيرٌ. وما له خَسِرٌ وَدَمِيرٌ.

دنع: يقال: قد طَبَعَ وَرَبَعَ وَذَنَعَ، وذلك من الحرص والنهم.

دوج: يقال: حاجةٌ دَاجَةٌ. والحاجة: الأمر الصغير، والدَاجَةُ: الأمر الكبير.

سَادِحًا رَادِحًا: صرَعْتُهُ.

ردن: يقال: ما يخفى على الهَيْدَانِ والرَّيْدَانِ، أي: ما يخفى على المُقْبِلِ والمُدْبِرِ.

ويقال: جاءني من الناس الهَيْدَانُ والرَّيْدَانُ.

رذل: يقال في الدَّم: نَذَلُ رَذُلًا.

رضض: يقال: هو يهْضُ ويَرْضُ.

رعا: يقال: سَقَاهُ اللَّهُ وَرَعَاهُ، وَسَقِيَا لَهُ وَرَعِيَا.

ويقال: والله ما أبقيت ولا أرعيت، وهي

البقيا والرعياء، والبقوى والرعوى، يقالان معاً.

رغا (رغو): يقال: ما له ناغية ولا راغية، والناغاة للشاة والرغاء للإبل.

رفف: يقال: هو يَحْفُنَا ويَرْفُنَا، أي: يُعطينا وَيَمِيرُنَا. وفي الحديث: من حَفْنَا أو رَفْنَا فَلْيَتْرِكْ. ويقال: هو أغنى عن ذلك من التَّفَةِ عن الرُّفَةِ.

رقع: يقال في الدعاء على الإنسان: جوعاً يَرْقوعاً، وجوعاً دَيْقوعاً.

رقق: يقال: ما هو بعنق ولا رَقِيق؛ العنيق من السير: المنبسط المعروف، والرقيق: نقيض الغليظ.

ركب: يقال: ما له حلوبة ولا ركوبة، والحلوبة: ما تحلب، والركوبة: ما تركب.

رمح: يقول بائع الدابة: برئت إليك من الجِمَاحِ والرَّمَاحِ، وجمح الفرس: تغلب على راكمه، ورمحته الدابة: رفته.

رمش: يقال: هو أغمشُ أَرْمَشُ. الأعمش هو ضعيف البصر مع سيلان دمعه في أكثر الأوقات؛ والرمش هو حمرة في الجفن مع ماء يسيل.

رسم: يقال: ما له حمٌ ولا رَمٌ، فالحم: القصد. والرَم: الإصلاح. والمعنى: ما له شيء يتوجه إليه.

ويقال: جاء فلان بالظَّم والرَّم. فالظَّم: السداد، يقال: ظَمَمْتُ البئرَ: سدَدْتُها وقيل: الظَّم: ما جاء به البحر، والرَّم: ما تحات من ورق الشجر.

ويقال: ما من ذلك حُمٌ ولا رُمٌ، أي: لا بُدُّ منه. ويقال: لَيْتُمُ وَيَرُمُ، إذا كان يصلح، وفي الحديث «كنا أهل ثمة ورمة».

رنا: يقال للشوب إذا شدّه وكَفّه: هو يخنوه وَيَرْنوه.

رها: يقال: أعطيته المال سهواً رهواً، أي: عفواً بلا تقاضٍ.

روب: يقال: أصبح شوباً روباً، أي: خبيث النفس.

ويقال: ما عنده شوبٌ ولا روبٌ. فالروب: اللبن، والشوب: العسل.

ريح: يقال: جاء بالضّيح والريّح. والضّيح: ضوء الشمس، أي: جاء بما طلعت عليه الشمس وما جرت عليه الريّح.

رسم: يقال: خيمَ بالمكانِ ورَيَمَ. أي: أقام.

زبر: يقال للحليم العاقل: إنّه لذو حجرٍ وذَبِيرٍ.

زبعق: يقال: أحمقُ أخرقُ زَبَعِقُ؛ فالأخرق: الذي يعتمل بيديه. والزبعبق: الحديدُ العَلِقُ. وقيل: هو السّيءُ الخُلُقُ.

زبق: يقال: رجلٌ أحمقُ أزْبِقُ. قال أبو زيد: الأزبق: الذي يتفُّ لِحِيَّتِهِ من حُمِّهِ.

زبل: يقال: ما رزأته قبلاً ولا زبلاً.

من وراء الضريبة .  
 سرمد: يقال: هولك أبدأ سرمداً .  
 والسرمد: الدائم .  
 سعد: يقال: لبيك وسعديك، فقولهم:  
 لبيك، معناه: إلباباً بك، أي: إقامة عند  
 طاعتك، الإلباب: المقام، يقال: ألبب  
 بالمكان يلبب إلباباً: إذا أقام به . وقولهم:  
 سعديك، يريدون: إسعاداً لك .  
 سلب: يقال: رجلٌ حريبٌ سليبٌ .  
 سلس: يقال: ما له هُلاسٌ ولا سُلاسٌ .  
 والهُلاس: نحول البدن . والسُلاس:  
 ضعف العقل .  
 سمد: يقال: هولك أبدأ سمداً، أي:  
 سرمداً .  
 سها: يقال: أخذته عَفْواً سَهْواً، أي:  
 بسهولة .  
 سهر: يقال في الدعاء على الإنسان: ما له  
 عَيْرٌ وَسَهْرٌ .  
 سواً: يقال: تركته خزيان سوءاً . فخزيان:  
 من الخزية، وهو الاستحياء . وسوءان: من  
 القبح وتغيّر الوجه . ويقال: رجلٌ أسوأ،  
 وامرأةٌ سوءاء: وهي القبيحة المنظر .  
 سود: يقال: إنه لذو جودٍ وسودٍ . وقال  
 قوم: ليس هذا إبتاعاً، وإنما السود بمعنى  
 السؤدد فأسقطوا إحدى الدالين ليكون على  
 وزن جود .  
 سوع: يقال: إنه لضائعٌ سائعٌ ورجلٌ مضياغٌ  
 مسياغٌ: إذا كان كثير التضييع لماله .  
 ويقال: مُضَيِّعٌ مُسَيِّعٌ .  
 شأس: يقال: مكان جأسٌ شأسٌ، أي:  
 وَعَرٌ .

والقبال: ما كان قدامَ عقدِ الشراك . والزبّال:  
 الكتبة التي تُحَرِّمُ بها النعل قبل أن تُحْدَى .  
 وقيل: الزبّال: ما تحمله النملةُ بفيها .  
 زرر: يقال: هو يُشارُهُ ويُمَارُهُ ويُزارُهُ .  
 شارُهُ: خاصمه . ويمارُهُ: تلوى عليه ليصرعه .  
 وزرَّهُ: عَصَّهُ . ويقال: لا تُمارَ أَخاك ولا  
 تشارُهُ، أي: لا تماطله الدين ولا تخصصمه .  
 زفر: يقال: جاء فلان في نافرته وزافرته،  
 أي: جماعته .  
 زمر: يقال: مَعِرٌ وَعِرٌّ زَمِرٌ . والزَمِرُ والمَعِرُ:  
 القليل الشَّعْر .  
 زول: يقال: ما أدري ما يحاول أو يُزاوِل .  
 والمزاولة: المحاولة والمعالجة .  
 سأل: يقال: مَلِيهِ وَسَلِيهِ .  
 سبر: يقال: ذهب جبرُهُ وسِبرُهُ . والحِبرُ  
 والسِبرُ: الجمال والبهاء .  
 وفي الحديث: يخرج رجل من النار وقد  
 ذهب جبرُهُ وسِبرُهُ، أي: هيئته .  
 سدا: يقال: ما عنده ندى ولا سدى .  
 والندى: ما كان من السماء بالنهار .  
 والسدى: ما كان بالليل .  
 سدم: يقال: إنه لنادمٌ سادِمٌ . والسادم:  
 المهموم . ويقال: إنه لندمانٌ سَدْمَانُ .  
 وامرأةٌ نَدْمَى سَدْمَى . وقومٌ ندامى وسدامى .  
 ويقال: ما له همٌّ ولا سَدَمٌ . ويقال: فدَمٌ  
 سَدَمٌ .  
 سرح: يقال: ما له رائحةٌ ولا سارِحَةٌ .  
 والسارحة: التي تطلب بها المرعى، فحيث ما  
 أمست باتت . والرائحة: التي تصرف إلى  
 أهلها كلَّ عشية .  
 سرط: يقال: سيفٌ سقاطٌ سراطٌ، إذا سقط



شدذ: يقال: فذَّةٌ شاذَّةٌ، إذا كانت مبتورةً.  
 شرا: يقال: لك متي ما عطاك وشراك.  
 وقولهم: عطاك، أي: آلمك وساءك.  
 شزن: يقال: إنه لحزنٌ شزنٌ، للوعرِ الصَّعب.  
 شقح: يقال: قُبْحاً له وشُقْحاً، وقُبْحاً له وشُقْحاً. وما أقبَحَه وما أشقَحَه! وجاء بالقباحة والشَّقاحة. وأما قولهم: اذهب مقبوحاً مشقوحاً، فمعناه: مكسوراً.  
 شقن: يقال: أعطاه عطاءً وتَحاً شَقِنَا، ووتيحاً شَقِينَا، كلُّ ذلك يوميء به إلى القلَّة.  
 شكع: يقال: قد هكع وشكع إذا ضجر.  
 شمر: يقال: شرٌّ شِمِرٌّ، أي: شديد.  
 شيع: يقال: إنه لمُضَيِّعٌ مُشَيِّعٌ، إذا كان يضيِّعُ ماله ويُشيعُه في النَّاسِ.  
 عنظي: يقال: امرأةٌ شِنْظِيَانٌ عِنْظِيَانٌ، إذا كانت سيئة الخُلُقِ.  
 شنغم: يقال في السَّبِّ: رَعْمًا دَعْمًا شِنْعَمًا. وفعلت ذلك على رَعْمِهِ ودَعْمِهِ وشِنْعَمِهِ.  
 شههي: يقال: إنه لغريٌّ شههيٌّ، إذا كان جميلاً تهواه العين.  
 شوي: يقال: إنه لَعَيٌّ شَوِيٌّ وَعَيِّيٌّ شَوِيٌّ. وقد عَجِبْتُ مما به من العَيِّ والشَّيِّ. وزعموا أنه من قولهم: أشوى المال: إذا ردُّوا والشوى: رَدِيءُ المالِ.  
 ويقال: ما أعياه وما أشياه. وما أعياهُ وما أشواهُ. ويقال: هو عَيِّيٌّ شَيِّيٌّ عَوِيٌّ شَوِيٌّ.  
 شير: يقال: هو صَيِّرٌ شَيِّرٌ، ذو صورةٍ وشارةٍ.  
 صفو: يقال: أخذت الشيء عَفْوًا صَفْوًا؛ وإنه لعافٍ صافٍ.

صفر: يقال: أكل طعاماً قَفَّاراً صَفَّاراً، أي: لا أذمُّ معه.  
 ويقال: إنه لَصِفْرٌ صِفْرٌ، أي: خال.  
 صلطح: يقال: صُلَاطِحٌ بُلَاطِحٌ. والصلاطيح: العريض.  
 صلقع: يقال: تركنا الديار بلاقِعَ صِلَاقِعَ، أي: خالية من أهلها. ويقال: بُلُقِعَ صِلُقِعٌ.  
 ضب: يقال: حَبٌّ ضَبٌّ. فالضَبُّ: البخيل الممسك؛ والخَبُّ: من الخَبِّ وهو الخداع.  
 ضرس: يقال: إن فلاناً لِمِرْسٌ ضِرْسٌ، إذا عالج الأمور وزاولها.  
 ويقال: رجلٌ أخرسٌ أضرسٌ.  
 ضرع: يقال: مالُهُ زَرَعٌ ولا ضَرَعٌ. والضرع: الشاة والناقة.  
 ضفف: يقال: ماذا به من الحَخْفِ والضَّفْفِ. والحخف: الشَّعْثُ، والضَّفْفُ: سوء الحال في البدن. ويقال: ما رُئِيَ عليهم حَخْفٌ، ولا ضَفْفٌ، أي: لم يُرَ عليهم حُفوفٌ ولا ضيق.  
 ضمن: يقال: هو زَمِنٌ ضَمِنٌ. أي: مبتلى بين العاهة والمرض.  
 ضيح: يقال: جاء بالريح والضَّيْحِ. الضيْحُ: الشمس، أي: جاء بمثل الشمس والريح في الكثرة.  
 طبب: يقال: رجلٌ لَبَّبٌ طَبَّبٌ، أي: لازم لأمر.  
 طيل: يقال: ما عنده نائلٌ ولا طائلٌ، أي: ليس عنده خيرٌ.  
 طلح: يقال: هو طريحٌ طليحٌ، فهذا من طَلْحَةِ السفر إذا أذابه ونهكه.  
 ويقال: لم يبقَ منهم صالِحٌ ولا طالِحٌ،

والطَّالِح: الشارد..

طلختم: يقال: إنه مُضْلَخِمٌ مُطْلَخِمٌ، وهو الشامخ المتكبر.

ظهر: يقال: ما لبَّيتَ فلانٍ أهرَّةً ولا ظهْرَةً. فالأهرَّة: جيّد المتاع. والظهرة: ما استظهر به مما دون ذلك.

عال: يقال: ما له مالٌ ولا عال. فقولهم: مال، أي: عدل عن الرشد. وعال، أي: أفقر، والعيلة: الفقر.

ويقال: ما له مالٌ ولا عالٌ.

عبر: يقال في الدعاء على الرجل: ما له سهرٌ وعبرٌ.

عجس: يقال: لا أفعله سَجِيسَ عَجِيسَ، يريدون: الدهر.

وقال الأصمعي: لا آتيك سَجِيسَ عَجِيسَ، أي: الدهر، وسجيسه: آخره.

وروى أبو عمرو: سديس عَجِيسَ.

عرج: يقال: ما له على أصحابه تعويجٌ ولا تعريجٌ، أي: إقامة.

عرر: يقال: هذا الشرُّ والعَرُّ، والعَرَّ: الجرب. ويقال: لَقِينِي فلانٌ بِشَرٍّ وَعَرٍّ.

ويقال: لقيت منه شرًّا وعَرًّا.

عرو: يقال: من ذاك خِلْوٌ عَرُوٌّ.

عسس: يقال: جيء به من جسك وبسك وعسك، أي: من حيث تحسُّ به، ومن حيث تبسُّ: أي: تسير إليه. والبسُّ: السريع من السَّير. وقولهم: من عسك، أي: من حيث تعس. والعسُّ: الطلب بالليل.

عسف: يقال: ما هو لك بأسيفٍ ولا عسيفٍ، فالأسيف: العبد، والعسيف: الأجير.

عشا: يقال: إني لآتيةٌ بالغدايا والعشايا.

عفا: يقال: أخذت الشيء صافياً عافياً، إنه لصافٍ عافٍ، وخذ ما صفا وعفا.

عفر: يقال في الكثرة: إنه لكثيرٌ بشيرٌ بذيرٌ عفيرٌ، وعميرٌ أيضاً.

ويقال: سويقٌ قفارٌ عَفَارٌ، أي: غير ملتوت.

ويقال: أكل خبزاً قفاراً وعفاراً، أي: لا شيء معه.

عقر: يقال: ما له دارٌ ولا عقارٌ، قال الأصمعي: العقار: أصل المال من كل شيء.

ويقال: بَقِرَ وعَقِرَ. فالبَقِر: ذهاب المال، والعقر: الزمانة.

عكس: يقال: دون ذلك الأمر مكاسٌ وعكاسٌ.

علل: يقال: ما له مالٌ ولا عالٌ.

عمر: يقال في الكثرة: إنه لكثيرٌ نشيرٌ بشيرٌ بذيرٌ عفيرٌ عميرٌ.

عمم: يقال: أصلح الله بك السامة والعامّة. والسامة: الخاصة.

عوج: يقال: ما عنده على أصحابه تعريجٌ ولا تعويجٌ، أي: إقامة.

عوس: يقال لطالب الليل: إنه لَجَوَّاسٌ عَوَّاسٌ.

عوق: يقال: ما يليقُ بك الخيرُ وما يعيقُ. ويقال: هو ضيقٌ ليقٌ عيقٌ.

عوك: يقال: افعِلْ ذلك أَوَّلَ صَوِّكَ وَعَوِّكَ، أي: أَوَّلَ كُلِّ شَيْءٍ.

عول: يقال: له الوئيلُ والعَوولُ.

عيش: يقال فيمن ينفع مرة ويضر مرة: هو جيشٌ مرّةً وعيشٌ مرّةً.

عيم: يقال: رجلٌ أيمانٌ عيمانٌ. فالأيمان:

الذي ماتت امرأته . والعيمان : الذي هلكت  
إِبِلُهُ، فهو يعام إلى اللبن، أي يشتهيهِ . ويقال :  
امرأة أَيْمَى عَيْمَى . ويدعى على الرجل فيقال :  
ما له آم وعام . ويقال : هي الأيممة والعيممة .  
فالعيمة : شدة الشهوة لِلْبَيْنِ، والأيممة : طول  
العُرْبَةِ .  
غضر : يقال : غَضِرُ مَضِرٌّ، أي : ناعمٌ رافهُ .  
غلل : يقال : ما له ثُلٌّ وغلٌّ، إذا دُعِيَ عليه  
بالهلاك .  
فقولهم : ثُلٌّ من الثَّلل، وهو الهلاك، وغلٌّ  
من الغلل، وهو العطش .  
غمر : يقال : غُمِرُ غِمِرٌ . أي : لا تجربة له  
بحرب ولا أمر .  
غنم : يقال : نسأل الله السلامة والعنامة .  
غوج : يقال : غَوْجٌ مَوْجٌ . وهو الذي ينثني  
فيذهب ويجيء، وقيل : هو الطويل القصب .  
فدذ : يقال : بدٌّ وفدٌّ إذا تَبَرَّرَ . ويقال : شدٌّ  
فَدٌّ .  
فرث : يقال : لا خير في الشريد إذا كان شِرْثاً  
فَرِثاً، وهو الخشن الذي لم يرقق خبزه، ولا  
أذيب سمنه .  
فرح : يقال : نعوذ بالله من التَّرَحِّ بعد  
الفرح، والتَّرَحُّ: التَّنْغِيصُ .  
ويقال : عقيب كل فرحة تَرَحَةٌ .  
فرد : يقال : جاءنا واحداً فارداً .  
فرض : يقال : ما عنده قَرَضٌ ولا فَرَضٌ،  
وما عنده اسْتِفْرَاضٌ ولا اسْتِفْرَاضٌ . فالقرض  
ما يعطاه الرجل لِيُرْتَجَعَ منه، وليس بواجب  
على المعطي . والفرض ما يعطاه ولا يرتجع  
منه، وهو واجبٌ على المعطي .  
فسل : يقال : إنه لَخَسْلٌ فسلٌّ، للضعيف

الدون .  
فشا : يقال : أمشى فلان وأفشى، إذا كثرت  
ماشيته ونعمه . فأمشى من المشاء، وهو  
التَّناج . وأفشى : من الفاشية وهي الغادية  
الرائحة .  
فصل : يقال : ما له أصلٌ ولا فضلٌ .  
والفصل : اللسان .  
فقر : يقال : شكوت إليه شقوري وفقوري،  
أي : دخلة أمري .  
فكك : يقال : تَأَكُّ فاكٌ، أي : أحقق بالغ  
الحمق .  
فيص : يقال : ما عنه محيص ولا مفيص؛  
أي : ما عنه محيد .  
فيض : يقال : ما عنده غيضٌ ولا فيضٌ،  
أي : كثيرٌ، ولا قليلٌ، ويقال : الإيعطاء  
والمنع .  
فحد : يقال : جاءنا واحداً فاحداً . ويقال :  
وحيد فحيد للفرد الذي لا أخ له ولا ولد .  
فلت : يقال : فرسٌ صَلَّتَانُ فَلَّتَانُ، إذا وُصِفَ  
بالنشاط وحدة الفؤاد .  
أما الصلتان : فمن الصلت والانصلات .  
والفلتان : كأنه من أَفَلَّتَ .  
فلق : يقال : جاء بعلقي فُلُقِي، وبعلقتي فُلُقِي .  
ويقال : قد أَعْلَقْتُ وَأَفْلَقْتُ . ويقال : جاء بعلقتي  
فُلُقِي، أي : بعجبٍ عجيب .  
فنع : يقال : هو سَنِيعٌ فَنِيعٌ، أي : جميلٌ  
فاضلٌ .  
قبح : يقال : شُفْحَا له وقُبْحَا .  
قبع : يقال : امرأةٌ طُلَعَةٌ قُبَعَةٌ، وهي التي  
تطلع مرّةً وتختبي مرةً .  
قحح : يقال : هو ابن عمِّي لَحَا قَحًا .

والقَمَر. ويقال: لا آتِيكَ السَّمَرُ والقَمَرُ، أي: ما دام الناس يَسْمُرُونَ في لَيْلَةِ قَمَرَاءَ، وقيل: أي: لا آتِيكَ دَوَامُهُمَا، والمعنى: لا آتِيكَ أبداً.

قور: يقال: بلغ أَطْوَرِيه وأقْوَرِيه، أي: منتهاه.

ويقال: لقيتُ منه الأَمْرَيْنِ والأَطْوَرَيْنِ والأَقْوَرَيْنِ، أي: لقيتُ منه الشَّدَائِدَ.

كسب: يقال: بفيه التُّرابُ والكِبَابُ. والكِبَابُ: هو الترابُ بعينه.

كباس: يقال: رجلٌ عابِسٌ كابسٌ، والكابس: الذي يضرب بلحيته على عظم زوره.

كتع: يقال: مررت بهم أجمعين أكتعين. ويقال: أجمع أكتع.

كتم: يقال: ما سمعت منه زُجْمَةً ولا كُتْمَةً؛ الزجمة: الكلمة الخفية، والكتمة: السر.

كثر: يقال: ما له ثمرٌ ولا كَثْرٌ، والكَثْرُ: الجُمَارُ، وهو شحم النخلة.

وفي الحديث: «لا قَطْعَ ولا ثَمَرَ ولا كَثْرَ».

كشم: يقال: فعلت ذلك على رَعْمِهِ وكَشْمِهِ.

والكشم مصدره كَشَمَ أنفه يَكْشُمُهُ كَشْمًا: إذا جَدَعَهُ.

كصص: يقال: له من فَرِقِّه أصيِصٌ وكصيصٌ، أي: انقباض.

كظا: يقال: لحمه خطا بظا كظا: إذا كان متراكباً غليظاً.

كنع: يقال: نعوذ بالله من الخُضُوعِ والقُنُوعِ والكنُوعِ.

فالخضوع: التصاغر. والقنوع: المسألة.

والكنوع: مثل الخضوع.

قحد: يقال: هو وحيدٌ قحيدٌ، أي: واحد عظيم الشأن والقدر في شيء واحد خاصة. ويقال: هو واحدٌ قاحِدٌ.

قدا: يقال: عرف ذلك البادي والقادي. والقادي: الآتي.

قذف: يقال: هم بين خاذفٍ وقاذفٍ. فالخاذف: بالعصا، والقاذف: بالحجر.

يُضْرَبُ مثلاً لمن هو بين شرَّين.

قذرف: يقال: ما يعرف الخُذْرُوفُ من القُذْرُوفِ.

والخذروف: لعبةٌ للصبيان، والقذروف: العيب.

قرب: يقال: ما له هاربٌ ولا قارِبٌ، أي: ما له صادرٌ عن الماء ولا وارد.

قرر: يقال: جِرَّةٌ تحت قِرَّةٍ، للذي يخفي أمراً ويظهر غيره.

فالجِرَّة: العطش، والقِرَّة: الرِّغْدَةُ.

قزح: يقال: إنه لمليحٌ قزيحٌ. قال يونس بن حبيب: القَزْحُ الجمال.

قسن: يقال: إنه لَحَسَنٌ بَسَنٌ قَسَنٌ.

قشب: يقال: إنه لجديدٌ قشيبٌ. والقشيب: الجديد.

قشر: يقال: أحمرُّ أَقْشَرُ، أي: شديدُ الحُمْرَةِ.

قلح: قالت امرأة من العرب: إني لأبغض من الرجال الأملح الأقلح.

والملحة: بياض الشَّيبِ، والقَلْح: صُفْرَةُ الأسنان.

قلمع: يقال: صلَمَعَ الشيء، وقَلَمَعَهُ، إذا قلعه من أصله.

قمر: يقال: لا أفعله ما اختلف السَّمَرُ

لزب: يقال: رجلٌ عَزَبٌ لَزَبٌ، وامرأةٌ عَزَبَةٌ لَزَبَةٌ.

لرز: يقال: إنه لعزيرٌ لزيْرٌ. ويقال: هو في كِرْ لِرٌّ، للبخيل الممسك. وإنه لَكِرٌّ لِرٌّ.

لصا: يقال: خَصِيٌّ كَصِيٌّ لَصِيٌّ، وخصاه الله وبصاه وأصاه.

لصب: يقال: إن فلاناً لَلَجَزُ لَصِبٌ، وهو الذي لا يكاد يعطي شيئاً.

لطا: يقال: لا يعرف القطة من اللَّطاة، والقطة: موضع الرِّذْف، واللَّطاة: الجهة.

لعب: يقال: دَعِبَ لَعِبٌ، أي: كثير المزاح.

لغب: يقال: إنه لساغِبٌ لاغبٌ. والساغب: الجائع، واللاغب: المعمي.

لفا: يقال: رضيت من الوفاء بالفاء، يقال: لفاه حقّه إذا بحسّه وانتقصه، فاللِّفاء: دون الحق.

ويضرب هذا المثل لمن رضي بالتافه، الذي لا قَدْر له، دون التام الوافر.

لفت: يقال: إنه لِمِعْفَتٌ مِلْفَتٌ، وهو الذي يَعِفُّ كلَّ شيءٍ وَيَلْفِتُهُ، أي: يدفّه ويكسِرُهُ.

ويقال: إنه مُعْفِتٌ مُلْفِتٌ. ويقال: امرأةٌ خفوت لفوت. والخفوت: الساكنة، واللفوت: التي تلفت نفسها عما يكره.

ويقال للأحمق: هَفَات لَفَات، يوصف بالِخَفَّة. وربما خففوا فقالوا: هَفَاةٌ لَفَاةٌ.

لقح: يقال: إنه لَقِيحٌ شَقِيحٌ لَقِيحٌ.

لقس: يقال: إنه لشكسٌ لَقَسٌ. واللَّقَس: الخبيث النَّفس.

لقف: يقال: إن لَثَقِفَ لَقِفٌ، وثَقِفَ لَقِفٌ، وثَقِيفَ لَقِيفٌ، وإنه لبين الثقافة واللِّقافة، وقد

كنظ: يقال: أخذه لِعِنْظِهِ وكنْظِهِ، وقد عَنَظَنِي وكنَظَنِي. وأصلُ العنْظِ: الحنْظِ.

ويقال: هو في غِنْظِهِ وكنْظِهِ، أي: هو في الموت.

كور: يقال: نعوذ بالله من الحَوْرِ بعد الكَوْرِ. والحَوْر: النقصان. والكورُ: الجماعة من الإبل.

لاع: يقال: رجلٌ هَاعٌ لَاعٌ (وامرأةٌ هَاعَةٌ لَاعَةٌ) إذا كان جباناً قليل الصبر.

ويقال: هَائِعٌ لَائِعٌ.

لبب: يقال: رجلٌ طَبُّ لَبٌّ، وهو العالم. واللَّبُّ: من قولك رجلٌ لَبِيْبٌ، واللبيب: العاقل.

ويقال: إنه لطيبٌ لبيْبٌ، واللبيبُ: العاقل.

لبد: يقال: ما له سَبَدٌ ولا لَبَدٌ. السَّبَد: الشعر والوبر. واللبد: الصوف.

لبز: يقال: ما زيدٌ إلا خَبِزٌ ولَبِزٌ. اللبز: شدة الأكل.

لبس: يقال: هو جِبْسٌ عِبْسٌ لِبْسٌ، والجبس: الجبان، والعبس: الذي يعبس كثيراً، واللبس: الأحمق.

لبك: يقال: ما ذقت عنده عِبَكَةٌ ولا لَبَكَةٌ، أي: ما ذقت عنده شيئاً.

لتد: يقال: ما له عن ذلك مُحتَدٌ ولا مُلتَدٌ، أي: ما له عنه مذهبٌ.

لجلج: يقال: لا تذهبن بك جَمَجَمَةً ولا لَجَلَجَةً، أي: لا تشك فيه ولا تخلط.

لدد: يقال: إنه لشديدٌ أديدٌ لديدٌ، من قولهم: رجلٌ ألدٌ إذا كان شديد الخصومة.

لدم: يقال: فَدَمٌ لَدَمٌ، أي: أحمق ضخم كثير اللحم.

ثَقِفَ ذَاكَ وَلَقِفَهُ وَالتَّقِفَهُ .

لَقِي : يقال : إِنَّهُ لَشَقِيٌّ لَقِيٌّ .

لَكَس : يقال : إِنَّهُ لَشَكِسٌ لَكِسٌ : إذا كان ضَبِيقَ الخُلُقِ .

لَكَع : يقال للرجل اللئيم : إنه لوكيع لكيع .  
ويقال : إِنَّهُ لَوَكُوعٌ لَكَوَعٌ ، أي : لئيم .

لَمَج : يقال : ما ذقت شَماجاً ولا لَماجاً ، وهما واحد ، وهو ما يقدم للضيف قبل الطعام لِيَتَعَلَّلَ بِهِ . ويقال : إِنَّهُ لَسَمِجٌ لَمِجٌ ، وَسَمِجٌ لَمِجٌ ، وَسَمِجٌ لَمِجٌ .

لَمَز : يقال : هُوَ هُمَزَةٌ لُمَزَةٌ . وَالهُمَزَةُ : الذي يهمز الناس بالألقاب . وَاللْمَزَةُ : العِيَابُ .

لَمَع : يقال : رَجُلٌ صُمَعَةٌ لَمَعَةٌ ، أي : نَزَقٌ .  
وهو من الصَّمَعِ : وهو ذكاء القلب . وَاللَّمَعَةُ : من الألمعيِّ .

لَمَق : يقال : ما ذاق ذواقاً ولا لَماقاً .  
وَاللِّمَاقُ : الشيء اليسير من الطعام أو الشراب .

لَمَم : يقال : السَّامةُ اللَّامَةُ . وَاللَّامَةُ : العين المصيبة بسوء ، أو كل ما يخاف من فزع أو شر .  
ويقال : إِنَّهُ لَمِثْمٌ لَمَمٌ ، إذا كان يعطي عطاءً واسعاً ويصل .

لَمَهَج : يقال : لَبِنٌ سَمَهَجٌ لَمَهَجٌ ، إذا كان حلواً دسماً .

لَوا : يقال : أُرسل إليه بالهواء واللَّواء فلم يأتِه . وَالهُوَاءُ وَاللَّوَاءُ أن يقبل به ويدبر ، ومعناه : في اللين والشدة .

لَوج : يقال : ما لي فيه حُوجاء ولا لُوجاء ، أي : ما لي فيه حاجة .

ويقال : ما لي فيه حُوجِجاء ولا لُوجِجاء .

لَوز : يقال : إِنَّهُ لَعَوَزٌ لَوَزٌ : للذي لا شيء له .

وَشِيءٌ عَوَزٌ لَوَزٌ أَيْضاً ، أي : قليل .

لَوس : يقال : ما ذقت علوساً ولا لَوساً ، أي : ما ذقت شيئاً .

لَوص : يقال : ما به نَويصٌ ولا لَويصٌ ، أي : حراك .

لَوق : يقال : رَجُلٌ عَوِقٌ لَوِقٌ ، إذا كان ذا احتباسٍ في أمره .

لَيب : يقال : رَجُلٌ خَائِبٌ لَائِبٌ . فَالْخَائِبُ : الذي لم ينل مراده . وَاللَّائِبُ : الذي يلوب بالشيء يطلبه كالعطشان الحائم .

لَيط : يقال : هُوَ شَيْطَانٌ لَيْطَانٌ ، وهو الذي يلزق بالشرِّ .

لَيع : يقال : هذا طعام سَيِّعٌ لَيْعٌ ، وَسَائِعٌ لَائِعٌ ، أي : يسوغ في الحلق .

لَيف : يقال : ما عليه سَيِّفَةٌ ولا لَيْفَةٌ ، وَالسَّيْفُ : ما كان ملتزماً بأصولِ السَّعْفِ .

لَين : يقال : رَجُلٌ هَيِّنٌ لَيِّنٌ ، وَهَيِّنٌ لَيِّنٌ .

مَاق : يقال : أَنَا تَتَّقُ وَأَنْتَ مَتَّقُ فَكَيْفَ نَتَّقُ؟  
وَالتَّتَّقُ : الممتلىء غيظاً ، والمثق : السريع البكاء .  
ويقال : هُوَ التَّاقُ وَالْمَاقُ .

مَاج : يقال : خَبِيثٌ مَجِيثٌ .

مَاجج : يقال : إِنَّهُ لِفَاكٌ تَاكٌ مَاججٌ ، أي : أحمق .

مَدا : يقال : لا يُجدي ولا يُمدِي . يجدي : من الجدوى . ويمدِي : يبلغ المدى .

مَده : يقال : مَدَحْتُهُ وَمَدَهْتُهُ .

مَذر : يقال : ذَهَبَ مَالُهُ شَذَرٌ مَذَرٌ ، أي : تفرق في كل وجهٍ . وَشَذَرٌ مَذَرٌ بِالْفَتْحِ أَيْضاً .

ويقال كذلك : تفرق القوم شَذَرٌ مَذَرٌ وَشَذَرٌ مَذَرٌ .  
ويقال : إِنَّهُ لَهَذِرٌ مَذِرٌ ، وَالْهَذِرُ : الكثير الكلام .

غائب .  
 مضر: يقال: خذه لك خِضْرًا مِضْرًا،  
 وَخِضْرًا مِضْرًا .  
 معد: يقال: رُطِبَ نَعْدٌ مَعْدٌ، إذا كان شديد  
 الرطوبة والغضاضة .  
 ويقال كذلك: بَقِلُ نَعْدٌ مَعْدٌ .  
 معر: يقال: رَأْسٌ زَعْرٌ مِعْرٌ، وهو القليل  
 الشعر .  
 معن: يقال: ما له سَعْنَةٌ ولا مَعْنَةٌ، أي:  
 قليل ولا كثير . والسَعْنَةُ: الودك . والمَعْنَةُ:  
 الحُبْرُ .  
 مقر: يقال: رُطِبَ سَقَرٌ مَقْبَرٌ، وصَقِرٌ مَقْرٌ،  
 أي: له صَقْرٌ، والسَقْرُ والصَقْرُ: عسل الرُطْبِ .  
 مكس: يقال: رجلٌ باخِسٌ ماكِسٌ .  
 والبخس: الظلم، والمكس: التَّقْصُ .  
 ملأ: يقال: هو غَنِيٌّ مَلِيٌّ .  
 ملح: يقال: أَبْغَضُ الشُّيُوخِ الْأَقْلَحُ الْأَمْلَحُ .  
 والقْلَح: صفرة في الأسنان . والأْمْلَح: مَنْ  
 يخالط سواد شعره بياض .  
 ملخ: يقال: لَحْمٌ سَلِيخٌ مَلِيخٌ، أي: لا طَعْمَ  
 له .  
 ويقال: فيه سِلاخَةٌ ومِلاخَةٌ .  
 ملغ: يقال: إِنَّهُ لِأَحْمَقُ بَلْغٌ مَلِغٌ . والمِلْغُ من  
 الرجال: النَّذْلُ . والبَلْغُ: الذي يبلغ ما يريد  
 بحمقه . وقال أبو عبيدة: البَلْغُ: الذي قد أبلغ  
 الغاية من الحُوقِ .  
 ملل: يقال: ذَهَبَ البَلِيلَةُ بالبَلِيلَةِ . والبَلِيلَةُ  
 من قولك: أَبْلَلٌ من مرضه إذا صَحَّ .  
 مها: يقال: جَاءَنَا بالكلام سهواً مَهْوَأً، أي:  
 سَهْلًا .  
 مهد: يقال: إِنَّهُ لَسَهْدٌ مَهْدٌ، أي: حَسَنٌ .

مرأ: يقال: هَنَأَنِي الطَّعَامَ وَمَرَأَنِي . ويقال:  
 هَنَيْءٌ مَرِيءٌ . وفي التنزيل: ﴿وَأَنوَأَ النِّسَاءَ  
 صَدَقْتِهِنَّ نِجْلَةً فَإِن طَبَنَ لَكُمْ عَن شَيْءٍ مِنهُ نَفْسًا فَكُلُوهُ  
 هَنِيئًا مَرِيئًا﴾ [النساء: ٤] .  
 مرر: يقال: ما أَشْرَهُ وما أَمْرَهُ، أي: ما أَكثَرَ  
 شَرَّهُ ومِمرارته .  
 مرس: يقال: رجلٌ أَحْرَسُ أَمْرُسُ، أي: لا  
 يتكلم .  
 مرش: يقال: ما يَأَلُو فلان حَرَشًا وَمَرَشًا،  
 وهو التناول . والحَرَشُ: دُونُ الحَدَشِ .  
 مرن: يقال: هو جَارِنٌ مَارِنٌ، إذا قَدَّمَ  
 وأَمْلَسَ .  
 ويقال: الجارِنة المارِنة، وهي اللَّيْنَةُ من  
 الدروع .  
 مري: يقال: إِنَّهُ لَسَرِيٌّ مَرِيٌّ، من السَّرْوِ  
 والمُرْوَةِ .  
 مرز: يقال: هو عَزِيزٌ مَرِيزٌ، أي: فَاضِلٌ .  
 والمِرْزُ: الفُضْلُ .  
 مسخ: يقال: لَحْمٌ سَلِيخٌ مَسِيخٌ، للذي لا  
 طَعْمَ له .  
 مسس: يقال: لا حَسَّاسٍ ولا مَسَّاسٍ،  
 مثل: قَطَامٍ . ولا حِسَّاسٍ ولا مِسَّاسٍ للنفي .  
 ويقال للأحمق: إِنَّهُ لَمَأَلُوسٌ مَمْسُوسٌ .  
 وأَلَسَ: اختلط عقله فهو مألوس . ومَسَّ: صار  
 به مَسٌّ، أي: جنون، فهو ممسوس .  
 مشر: يقال: أَدُنُّ حَشْرَةً مَشْرَةً، أي: مؤلِّلة،  
 عليها مَشْرَةُ العِتْقِ، أي: نضارته وحُسْنُهُ،  
 وقيل: لطيفة حسنة .  
 مصح: يقال: إِنَّهُ لِفَاضِحٌ مَاصِحٌ، من  
 مَصَحَّ: إِذَا دَهَبَ .  
 مضح: يقال: إِنَّهُ لِفَاضِحٌ مَاضِحٌ، أي:

ننش: يقال: يقال: رَكِيَّةٌ وَلَا تُنْكَشُ وَلَا تُنْتَشُ،  
أي: لا تُنْزَحُ. والركية: البثر ذات الماء.  
نش: يقال: بَثٌّ وَنَثٌّ. ويقال: حَثٌّ وَنَثٌّ.  
ويقال: كَلَامٌ غَثٌّ نَثٌّ. ونَثٌّ: أفضى السَّرِ.  
وبَثٌّ الخبر: أطلعه عليه، حَثٌّ: حَرَضَ.  
نثر: يقال: إِنَّهُ لَكَثِيرٌ بَثِيرٌ نَثِيرٌ، كأنه منشور من  
كثرتة.

نجح: يقال: لا أَفْلَحَ وَلَا أَنْجَحَ. والنَّجَحُ:  
أن يبلغ ما طلب، والفلاح: البقاء.

نجد: يقال: هو جَلْدٌ نَجْدٌ، أي: عَوْنٌ.

نجس: يقال: إِنَّهُ لَرَجِسٌ نَجِسٌ، وَرَجِسٌ  
نَجِسٌ. ولا يكاد يُسْتَعْمَلُ نَجِسٌ بِكَسْرِ النونِ إِلَّا  
مَعَ رَجِسٌ.

نحح: يقال: رَجُلٌ شَحِيحٌ نَحِيحٌ، من  
قولهم: نَحَّ بِالْحَمَلِ وَأَنْحَ: إِذَا ضَعُفَ مِنْ  
حَمَلِهِ، فَكَأَنَّ مَعْنَى النَحِيحِ: الَّذِي يَضْعَفُ قَلْبَهُ  
عَنْ إِخْرَاجِ شَيْءٍ، إِلَّا أَنَّهُ لَا يُقَالُ: رَجُلٌ نَحِيحٌ  
إِذَا كَانَ مَفْرَدًا، إِنَّمَا يُسْتَعْمَلُ مَعَ الشَّحِيحِ.

نخر: يقال: سَمِعْتُ لِلْحَمَارِ شَخِيرًا  
وَنَخِيرًا. والشخير: من الصدر. والنخير: من  
المنخرين.

ندم: يقال: سَادِمٌ نَادِمٌ، وسدمانٌ ندمانٌ.

نزر: يقال: إِنَّهُ لَلْقَلِيلِ نَزِيرٌ، وَنَزْرٌ وَنَزْرٌ، وَهُوَ  
بمعنى القليل.

نزز: يقال: فَرَزْنَا، وَهُوَ الْخَفِيفُ الْمَتَوَقَّدُ.

نسل: يقال: مَرَّ الدَّبُّ يَعْسِلُ وَيَنْسِلُ.

نصص: يقال: مَا لَهُ مِنَ الشَّعْرِ قُصَّةٌ وَلَا  
نُصَّةٌ. والقُصَّةُ: شَعْرُ النَّاصِيَةِ وَكُلُّ خِصْلَةٍ مِنَ  
الشَّعْرِ. والنُّصَّةُ: مَا أَقْبَلَ عَلَى الْجَبْهَةِ مِنَ  
الشَّعْرِ.

نطأ: يقال: حَطِيءٌ نَطِيءٌ. والحطِيءُ:

موج: يقال: فَرَسٌ عَوُجٌ مَوْجٌ. والغوج:  
الواسعُ الخَطْوِ. والموج: الَّذِي يَمُوجُ.

ميد: يقال: جَاءَ مُسْتَمْعِمًا مُسْتَمِيدًا، أَي:  
غَضَبَانِ قَدْ تَوَرَّمَ وَجْهَهُ مِنَ الْغَضَبِ.

مير: يقال: مَا عِنْدَهُ خَيْرٌ وَلَا مَيْرٌ، وَالْمَيْرُ:  
مصدر قولهم: مار أهله يميم ميرًا: إِذَا حَمَلَ  
إِلَيْهِمُ الْمَيْرَةَ.

ويقال: فَلَانَ لَا يُغَيِّرُ وَلَا يُمِيرُ. ويقال: جَاءَ  
بِالْعَوْرِ وَالْمَوْرِ.

والعور: الماء، والمور: التراب.

ميش: يقال: خَاشَ مَاشٌ، وَهُوَ الْمَتَاعُ.  
ويقال: خَاشَ مَاشٌ أَيْضًا.

ميص: يقال: قَدْ شَاصَهُ وَمَاصَهُ، أَي:  
غَسَلَهُ. ويقال: هَاصَهُ وَمَاصَهُ أَيْضًا.

ميظ: يقال: وَقَعُوا فِي هَيَاظٍ وَمِيَاظٍ. ودون  
ذلك الأمرِ الهَيَاظُ وَالْمِيَاظُ. ودونه هَيَاظٌ  
ومِيَاظٌ، وَهُوَ الْإِخْتِلَاطُ وَالْجَلْبَةُ وَالشَّرُّ.

ميل: يقال: نَاقَةٌ حَائِلٌ مَائِلٌ، لِتَلْتِي لَا لَقْحَ  
بِهَا: مَالَتْ وَعَدَلَتْ عَنِ الْفَحْلِ.

ويقال: مَا لَهُ عَالٌ وَلَا مَالٌ.

نبث: يقال: إِنَّهُ لَخَبِيثٌ نَبِيثٌ.

نبح: يقال: شَقِيحٌ نَبِيحٌ. والشقيح: القبيح.

نبد: يقال: نَبِيئَةٌ نَبِيدَةٌ، لِتَرَابِ الْبَثْرِ.

نبيص: يقال: مَا بِهِ حَبِيصٌ وَلَا نَبِيصٌ، أَي:  
مَا بِهِ قُوَّةٌ.

نبيص: يقال: مَا بِهِ حَبِيصٌ وَلَا نَبِيصٌ، وَمَا بِهِ  
حَبِيصٌ وَلَا نَبِيصٌ، أَي: مَا بِهِ حَرَاكٌ، وَهُوَ مِنْ  
نَبِيصِ الْعِرْقِ، وَيُقَالُ: أَحْبَصْتُ الْوَتْرَ وَأَنْبَصْتُهُ.  
وَحَبِيصٌ هُوَ وَنَبِيصٌ: إِذَا صَوَّتَ.

نبط: يقال: أَصَابَتْهُ حَبْطَةٌ وَنَبْطَةٌ، وَهِيَ  
الرُّكْمَةُ.



الردل من الرجال .

نطش : يقال : إنّه لَعَطْشَانٌ نَطْشَانٌ ، من قولهم : ما به من نَطِيشٍ ، أي : حركة . ولا يفرد نطشان .

نظر : يقال : امرأةٌ سَمِعَنَتْ نَظْرِنَةً وَسَمِعَنَتْ نُظْرِنَةً إذا كانت كثيرة النظر والاستماع .

نعا : يقال : لا تُسْهَى ولا تُنْعَى ، أي : لا تُذْكَرُ .

نعف : يقال : إنّه لضعيفٌ نعيثٌ . والانتعاف : وضوح الشيء وظهوره .

نفر : يقال : عَفْرِيْتُ نَفْرِيْتُ ، وَعَفْرِيَّةٌ نَفْرِيَّةٌ . ويقال : فلانٌ لا في العيرو ولا في التفير ، أي : لا في السواد ولا في المقاتلة .

نفظ : يقال : ما له عافطةٌ ولا نافطةٌ ، وحكى بعض الكوفيين أن العافطة هي العنزة تَعْفُطُ ، أي : تَضْرِبُ ، والصواب هو أن العافطة من العنزة التي تَعْفُطُ ، والعنطة منها كالعطاس من الناس ، ومنه المثل : أهون عليّ من عَفْطَةِ عَتَوِدٍ بالحرّة . والنافطة مثل ذلك من الضأن .

نغه : يقال : إنّه لتأفُهُ نأفُهُ للشيء إذا كان قليلاً حقيراً .

نقا : يقال : إنّه لثِقَّةٌ نَقَّةٌ . والثقة : من يوثق به . والثقة : إتياع لا معنى له .

نقح : يقال : شَقِيحٌ نَقِيحٌ ، أي : قبيحٌ . نقذ : يقال : ما فيه شَقْدٌ ولا نَقْدٌ ، أي : ما فيه عَيْبٌ .

نقر : يقال : أعطاني حَقِيراً نَقِيراً ، وَحَقْراً نَقْراً .

نكس : يقال : تَعَسَ وانتكسَ . والتعس : السقوط . والانتكاس : أن يسقط من جديد ، فكلما ارتفع سقط . ويقال : هو شَكِسٌ نَكِسٌ ،

وَشَكِسٌ نَكِسٌ ، أي : عَسِرٌ .

نما : يقال : رمى فما أصمى ولا أنمى ، إذا لم يقتل ولم يُصَب . ويقال : رمى فأصمى إذا أصاب المقتل ، وأنمى ، إذا أخطأ المقتل .

نمس : يقال : ما يعرف القاموس من الناموس .

والناموس : صاحب الوحي ، والقاموس : وسط البحر .

نها : يقال : له مالٌ لا يُسْهَى ولا يُنْهَى ، أي : لا يُحْصَى ولا يُعْلَمُ مقداره كَثْرَةً .

ويقال : ذهبت تميمٌ فلا تُسْهَى ولا تُنْهَى ، والمرادُ بذلك كثرتهم وانتشارهم .

نهد : يقال : إنّه لَسَهْدٌ مَهْدٌ نَهْدٌ ، أي : حَسَنٌ .

نوأ : يقال : أفعلٌ به ما يسؤوه وينوؤه ، وله عليّ ما ساءه وناءه ، أي : أثقله .

نوص : يقال : لا مَحِيصَ عنه ولا نَوِيصَ ، من ناصٍ : إذا هرب . ويقال : ما به نَطِيشٌ ولا نويصٌ ، أي : ما به قوّة .

نوع : يقال : رجل جائع نائع . والنائع : المتمايل من ضعف الجوع .

وقال بعضهم : النائع : العطشان . ويقال في الدعاء على الرجل : جوعاً له ونوعاً .

نوق : يقال : نعوذ بالله من العُنوقِ بعد النُوقِ ، للذي يعطي القليل بعد الكثير .

والعُنوق : جمع العناق ، وهي الأنثى من أولاد المعز ، وهو جمع نادر ؛ والنوق : جمع ناقة . والمعنى : نعوذ بالله من الضيق بعد السّعة .

نوم : يقال : إنّي لأُبغِضُ اللّومة النّومة . واللّومة : الذي يلومه الناس . والنّومة : الكثير

هيب: يقال: سَعِيه في حَيَابِ بن هَيَابِ،  
أي: في خسارة.

ويقال: رَدَدْنَاهُ خَائِباً، هَائِباً، والهَائِبُ:  
الخائف.

هيمي: يقال: لَا قَيِّ عَلَيْكَ وَلَا هَيِّ، أي: لَا  
بأس عليك.

وات: يقال: لَا أَهَانِيكَ وَلَا أُوَاتِيكَ، وذلك  
في جواب من قال: هَاتِ.

وتح: يقال: قَلِيلٌ وَتِيحٌ وَوَتِيحٌ وَوَتِيحٌ، وهو  
الخشيس من كل شيء. والوتاحة: القِلَّةُ  
والخِسَّةُ. ويقال: مَا أَقْلَهُ وَمَا أُوْتَحَهُ. وقد  
يقال: شَقِنَ وَتِيحٌ. ويقال: وَغَرَّ وَتِيحٌ. وكلها  
بمعنى واحد.

وجح: يقال: لِلْأَمْرِ الْبَيِّنِ: إِنَّهُ لَمْوَضَحٌ  
مَوْجِحٌ. والوَجَاحُ: السُّتْرُ، فلا ندرى لأيِّ  
معنى قرن به. والذي نراه أن هذا القول إنما  
يقال لما يعتقد أنه ظاهر وهو خفي في حقيقته.  
وحر: يقال: إِنَّهُ لِحَقِيرٌ وَحِيرٌ. والوَحِيرُ:  
الحقير.

ورى: يقال: لِحَاهِ اللَّهِ وَرَاهُ. فمعنى لِحَاهُ:  
أي: قشره، ومعنى وراه من الوَرْيِ، وهو داء  
يفسد الجوف، ويحدث عنه سعالٌ شديد يقيء  
الرجل منه الدَّمُ والقَيْحُ. ومنه قولهم إذا دعوا  
على السائل: وَرِيّاً وَقَحَاباً. والقحَابُ: سُعَالُ  
الغنم.

ورق: يقال: أَحْفَقَ وَأُورِقَ، إذا لم يُصِبْ  
شيئاً.

وزع: يقال: هُوَ وَلَعٌ تَلَعٌ وَزَعٌ، أي: سَرِيْعٌ  
إلى الشر.

وسوس: يقال: كَثُرَتْ هَسَاهِسُهُ وَوَسَاوِسُهُ.

وسم: يقال: رَجُلٌ قَسِيمٌ وَسِيمٌ، بَيِّنُ

النوم، الخامل. ويقال: مَا سَمِعْتَ مِنْهُ زَأْمَةً  
وَلَا نَأْمَةً. والزأمة: الصوت الشديد. والنأمة:  
التغمة والصوت.

نيل: يقال: مَا لَهُ حَائِلٌ وَلَا نَائِلٌ. قال  
بعضهم: معناه: السُّدَى وَاللَّحْمَةُ.

هاث: يقال: عَاثَ وَهَاثَ. والعِثُ:  
الفساد. وَهَيْثُ: الحركة.

هبت: يقال: لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ نَبِيْتُ وَلَا هَبِيْتُ،  
أي: جَبَانٌ وَلَا شَجَاعٌ.

قالوا: الهببت: الجبان. والثبيت: مِنْ  
ثَبَّتَ.

هبر: يقال: جَمَلٌ وَبِرٌّ هَبِيرٌ؛ أي: كَثِيرُ الْوَبْرِ  
وَاللَّحْمِ.

هبص: يقال: هُوَ عَرِيضٌ هَبِيضٌ، أي:  
نَشِيطٌ.

هضم: يقال: إِنَّهُ لَمَضِيْمٌ هَضِيْمٌ، أي:  
مَظْلُومٌ مَهْضُومٌ الْحَقِّ.

هفف: يقال: إِنَّهُ لِحُفَافٌ هُفَافٌ، إذا كَانَ  
خَفِيْفاً رَشِيْقاً فِيمَا أَخَذَ فِيهِ مِنْ عَمَلٍ.

هكع: يقال: ذَهَبَ فُلَانٌ فَمَا أُدْرِي أَيْنَ سَكَعٌ  
وَهَكَعٌ، أي: أَيْنَ ذَهَبَ، وَأَيْنَ تَوَجَّهَ وَأَيْنَ  
أَقَامَ.

هلل: يقال: مَا أَبَالِي كَلَلْتُ أَمْ هَلَلْتُ، أي:  
أَحْمَلْتُ أَمْ فَرَرْتُ.

هملع: يقال: إِنَّهُ لَسَمَلَعٌ هَمَلَعٌ، أي:  
خَبِيْثٌ. وَالسَّمَلَعُ وَالْهَمَلَعُ اسْمَانِ مِنْ أَسْمَاءِ  
الذُّبِّ.

همم: يقال: اللَّهُمَّ أَعِذْهُ مِنَ السَّامَةِ  
وَالهَامَةِ. وَالسَّامَةُ: ذَاتُ السُّمِّ. وَالهَامَةُ:  
وَاحِدَةُ الْهَوَامِ.

هنا: يقال: أَتَيْتُهُ فَمَنَانِي وَهَنَانِي.

يبب: يقال: أرضُ خرابٌ يبابٌ، وبلدُ خرابٌ يبابٌ (من الخفيف):

فإلى قَصْرِ ذِي الْعَشِيرَةِ فَالصَّا

لِفِ أَمْسَى مِنَ الْأَنْبِيسِ يِبَابَا

يرر: يقال: حارٌّ يارٌّ، وحارٌّ جارٌّ. ويقال: رجلٌ حَرَّانٌ يِرَّانٌ، إذا أصابته مُصِيبَةٌ، وكذلك يقال: امرأةٌ حَرَّى يِرَّى.

يسر: يقال للمرأة إذا سهلت ولادتها وجاءت بولدٍ ذَكَرٍ: أذَكَرَتْ وَأَيْسَرَتْ.

وانظر في موسوعتنا هذه:

- كتاب الإِتباع لأبي الطيب اللغوي.

- كتاب الإِتباع والمزاوجة لابن فارس.

- كتاب الإلماع في الإِتباع للسيوطي.

- الإِتباع البلاغيّ. - الإِتباع الصرفيّ.

- الإِتباع النحويّ. - الترادف. - التوكيد.

وانظر أيضاً:

- الإِتباع في اللغة العربية. إهاب حسن نافع.

رسالة أعدت لنيل شهادة دبلوم الدراسات

العليا في اللغة العربية وآدابها، الجامعة

اللبنانية، كلية الآداب، الفرع الثالث

(طرابلس)، ١٩٩٩ م.

- الإِتباع في العربية. مجلة اللسان العربي.

العدد ٧، ج ١ (سنة ١٩٧٠)، ص ١٤٠ -

١٤٨.

### الإِتباع (كتاب)

كتاب لعبد الواحد بن علي الحلبي المعروف

بـ «أبي الطيب اللغوي» (ت ٣٥١ هـ / ٩٦٢ م).

جمع ما فيه ما حضره من الإِتباع على ترتيب

الحروف كلها. وترتيب الحروف الهجائية:

(أ، ب، ت، ث...). والترتيب المقصود، هو

القِسَامَةِ، وَالْوَسَامَةِ، وَهُمَا الْحَسَنُ وَالْجَمال.

وشا: يقال: أفضى الرجلُ وأمشى وأوشى،

إذا كثر ماله.

وشم: يقال: ما عَصَيْتَهُ زَجْمَةً وَلَا نَأْمَةً، وَلَا

زَأْمَةً، وَلَا وَشْمَةً، أَي: ما عصيته في كلمة.

وعر: يقال: شَيْءٌ وَثُحٌ وَعَرٌّ. أَي: نَزْرٌ

قليل.

وعس: يقال: إِنَّهُ لَتَاعِسٌ وَاعِيسٌ، وَقَدْ تَعَسَ

وَوَعَسَ، وَتَعَسَأَ لَهُ وَوَعَسَأَ. وَالْوَاعِيسُ: الدائِبُ

العامل. ويقال: نَاعِيسٌ وَاعِيسٌ.

وغل: يقال: إِنَّهُ لَسَغِلٌ وَغِلٌّ، وَسَغْلٌ وَغَلٌّ:

إِذَا كَانَ سَيِّئَ الْغِذَاءِ.

والسغالة والوغالة: اختلاف الأعضاء

واضطرابها وقلة لحمها.

وفي: يقال: رجلٌ مَلِيٌّ وَفِيٌّ، أَي: غَنِيٌّ.

وفق: يقال: إِنَّهُ لَرَفِيقٌ وَفِيقٌ، وَكَأَنَّ الْوَفِيقَ

من الموافقة.

وقر: يقال: إِنَّهُ لَفَقِيرٌ وَقَيْرٌ. وَالْوَقِيرُ: الَّذِي

بِهِ وَقْرَةٌ، وَالْوَقْرَةُ: الْهَزْمَةُ فِي الْعَظْمِ.

وكع: يقال: رجلٌ لَكِيعٌ وَكِيعٌ، أَي: لَثِيمٌ.

وعبدُ الْكَعِ أَوْ كَعُ. وَأَمَةٌ لَكَعَاءٌ وَوَكَعَاءٌ، وَهِيَ

الحمقاء. ويقال: فِيهِ لَكَاعَةٌ وَوَكَاعَةٌ.

واللِّكَاعَةُ: فِي الْخُلُقِ، وَالْوَكَاعَةُ: فِي الْخَلْقِ.

ولج: يقال: رجلٌ خَرَّاجَةٌ وَلَاجَةٌ. ويقال:

خَلَّاجَةٌ وَلَاجَةٌ، أَي: كَثِيرُ الْحِيلِ.

ولس: يقال: لَا يُدَالِسُ وَلَا يُوَالِسُ.

والمدالسة: الخيانة؛ والموالسة: الخِدَاعُ.

ومق: يقال: عَاسِقٌ وَامِقٌ وَالْوَامِقُ:

الْمُحِبُّ، وَالْمِيقَةُ: الْمَحَبَّةُ.

وهن: يقال: مَهِينٌ وَهِينٌ، أَي: ضَعِيفٌ مِنْ

الْوَهْنِ.

## الإتباع بالمُجاورة

انظر: الإتباع الصرفي، الرقم ٣.

## الإتباع بهمزة الوصل

انظر: الإتباع الصرفي، الرقم ٥.

## الإتباع بالوقف

انظر: الإتباع الصرفي، الرقم ٧.

## الإتباع التَّزِينِي

هو الإتباع. انظر: الإتباع.

## الإتباع التوكيديّ

هو الإتباع. انظر: الإتباع.

## إتباع الحرف للحرف

انظر: الإتباع الصرفي، الرقم ٢.

## إتباع حركة العين لحركة الفاء في

## الجمع بالألف والتاء

انظر: الإتباع الصرفي، الرقم ١.

## إتباع الحركة للحركة

انظر: الإتباع الصرفي، الرقم ١.

## الإتباع الصَّرْفِيّ

١ - تعريفه: هو، إتباع الحركة للحركة، وله تسميات عدّة، منها: الإتباع بالإلحاق، وحكم الجوار، والمعاقبة، والإتباع بالحركات. وغاية هذا النوع من الإتباع تسهيل النطق.

٢ - أنواعه: الإتباع الصرفي أنواع، منها:

أ - إتباع الحركة للحركة: من العرب من يُحرِّك آخر الكلمة بحركة الحرف الذي قبله في الفتح والضمّ والكسر، فيقول: «رُدُّ مالي»، و«فِرٌّ

للكلمة الثانية في الإتباع، فالإتباع الذي أوّله الباء مثلاً يعني الذي يكون التابع فيه مبتدئاً بحرف الباء، نحو: «حسن بَسَن».

والكتاب حقّقه عزّ الدين التنوخي، وصدر سنة ١٩٦١ ضمن مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق.

## الاتباع

هو، في اللغة، الإتباع.

انظر: الإتباع، وانظر أيضاً: حسن الأتباع.

## الإتباع الإعرابيّ

هو إعطاء كلمة حكم كلمة سابقة في الإعراب، أو الأفراد، أو الجمع. والتوابع خمس، وهي: النعت، والتوكيد، والبَدَل، وعطف النَّسَق، وعطف البيان.

## الإتباع بحرف الإنكار

انظر: الإتباع الصرفي، الرقم ٨.

## الإتباع بحرف التذكُّر

انظر: الإتباع الصرفي، الرقم ٩.

## الإتباع بالحركات

هو الإتباع الصرفي.

انظر: الإتباع الصرفي.

## الإتباع البلاغي

هو الازدواج.

انظر: الازدواج.

## الإتباع بالخط

انظر: الإتباع الصرفي، الرقم ١٠.

وَاطْمَئِنَّ وَاسْتَعِدَّ يَا غُلامَ .

وقرأ بعضهم: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾<sup>(١)</sup> بكسر الدال،  
إتباعاً لكسرة اللام، وقرأ بعضهم: ﴿الْحَمْدُ  
لِلَّهِ﴾<sup>(٢)</sup> بضم اللام، إتباعاً لحركة الدال.

ومنه إتباع حركة الراء في «امرئ» لحركة  
الإعراب، نحو: ﴿إِنْ أَمْرًا هَلَكَ﴾ [النساء:  
١٧٦]، و﴿مَا كَانَ أَبُوكَ أَمْرًا سَوًّا﴾ [مریم: ٢٨]،  
﴿لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْهُمْ﴾ [النور: ١١]. وكذلك حركة  
النون في «ابنم»<sup>(٣)</sup>، فتقول: «جاء ابنم زيد»،  
و«رأيت ابنم زيد»، و«مررت بابنم زيد».

ولا ثالث لهاتين الكلمتين في هذه الظاهرة.

ومنه إتباع حركة العين للفاء في الجمع  
بالألف والتاء حيث وجد شرطه، نحو: «ثمرة  
وثمرات»، و«سِدْرَةٌ وَسِدْرَاتٌ» و«عُرْفَةٌ  
وعُرْفَاتٌ».

ومنه إتباع حركة فاء كلمة لحركة فاء أخرى  
لكونها قرنت معها. قال ابن دريد في  
الجمهرة: تقول: «ما سمعتُ له جرساً» إذا  
أفردت. فإذا قلت: «ما سمعتُ له جرساً ولا  
جرساً»، بكسر الجيم على الإِتباع.

وقال الفارابي في «ديوان الأدب»: قال:  
«رِجْسٌ نِجْسٌ»، فإذا أفردوا قالوا: «نِجْسٌ».

ومنه إتباع الكلمة في التثنية لكلمة أخرى  
منونة صحبتها، نحو قراءة: ﴿إِنَّا أَعْتَدْنَا  
لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلًا وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا﴾<sup>(٤)</sup> حيث  
نون «سلاسلًا» الممنوعة من الصرف

لمجاورتها «أغلالًا» و«سعيراً» المنوتتين.

ب- إتباع الحرف للحرف: ومنه إبدال واو  
كلمة ياء لياء في كلمة أخرى، نحو الحديث:  
«لا دريت ولا تليت». والأصل: «تلوت»؛  
لأنه من «التلاوة».

ومنه أيضاً إتباع ضمير المذكر لضمير  
المؤنث، نحو الحديث: «اللهم رب السموات  
وما أظللن رب الأرضين، وما أقتلن، ورب  
الشياطين، وما أضللن». والأصل: «أضلوأ»  
بضمير الذكور؛ لأن الشياطين جمع مذكر  
عاقل، وإنما أنت إتباعاً لـ: «أظللن»  
و«أقتلن».

ج- الإِتباع بالمجاورة: ومنه كتاب الرسول ﷺ  
إلى هرقل: «بسم الله الرحمن الرحيم، من  
محمد بن عبد الله ورسوله إلى هرقل عظيم  
الروم، سلام على من أتبع الهدى. أما بعد،  
فإني أدعوك بدعاية الإسلام أسلم تسلم،  
يؤتلك الله أجرَك مرتين». فكلمة «دعاية»  
أصلها «دعاوة»، ولكن لحكم الجوار اتبعت  
حركة الواو كسرة الدال، وقُلبت ياء لمجانسة  
الكسرة.

وقد علل ابن جني أحكام المجاورة بقوله:  
«ويدلُّك أن الشيء، إذا جاوز الشيء، دخل في  
كثير من أحكامه لأجل المجاورة، قولهم:  
«قِنِيَّةٌ» و«صَبِيَّةٌ»، و«فلان من علية القوم»،  
و«هو ابن عمي دنياً» و«صبيان». وأصل «قينية»  
من «قنوت»، و«صبيبة» و«صبيان»، من

(١) الفاتحة: ٢. وهي قراءة الحسن البصري وزيد بن علي وغيرهما. انظر: معجم القراءات القرآنية ٥/١.

(٢) الفاتحة: ٢. وهي قراءة ابن أبي عبله. انظر: معجم القراءات القرآنية ٦/١.

(٣) لغة في «ابنم». انظرها في موسوعتنا هذه.

(٤) الإنسان: ٤. وهي قراءة نافع والكسائي وعاصم وابن كثير وغيرهم. انظر: معجم القراءات القرآنية ١٩/٨.

ومن هذا النوع من الإبتاع قولهم: «عدة»، مصدرأ لـ «وَعَدَ» و«زِنَة» مصدرأ لـ «وزن».

قال ابن جنبي: «وكذلك حذفوا الواو من المصدر، فقالوا: «عدة» و«زينة». والأصل: «وَعَدَ» و«وَزَنَة»، فاستثقت الكسرة على الواو، فنقلت إلى ما بعدها، وحذفت الواو تخفيفاً؛ لأنها قد حذفت في فعل هذا المصدر أيضاً، أعني «أعد» و«أزن»<sup>(٣)</sup>.

ز- الإبتاع بالوقف: ويكون بنقل حركة الحرف الأخير إلى ما قبله، نحو: «عليك بالصّبر»، (والأصل: «عليك بالصّبر»)، ونحو: «هذا بَكْرٌ» (والأصل: «هذا بَكْرٌ»). وشرطه أن يكون ما قبل الحرف الأخير ساكناً، وألاً تكون الحركة المنقولة فتحة. انظر: الوقف في موسوعتنا هذه.

ح- الإبتاع بحرف الإنكار: إن حرف الإنكار هو حرف يزداد على آخر الكلمة، ويكون تابعاً للحرف الأخير من الكلمة، فيكون: - ألفاً بعد فتحة، فتقول: «أزيدة» لمن قال لك: «شاهدتُ زيداً».

- واواً بعد ضمة، فتقول: «أزيدوه» لمن قال لك: «نَجَحَ زيدٌ».

- ياءً بعد كسرة، فتقول: «أزيديه» لمن قال لك: «مررتُ بزيد».

ويلاحظ أن حرف الإنكار يُرَدَف دائماً بهاء السكّت.

انظر: همزة الإنكار وألف الإنكار، وواو الإنكار، وياء الإنكار في مباحث الهمزة، والألف، والواو، والياء في موسوعتنا هذه.

«صَبَوْتُ»: و«عليه» من «علوت»، و«دنيا» من «دنوت». وقياسه: «قِنُوة»، و«صِبُوة»، و«صِبُوان»، و«عِلُوة»، و«دِنُوة»؛ ولكن لما جاورت الواو الكسرة قبلها، صارت الكسرة كأنها قبل الواو، ولم يُعتدّ بالساكن حاجزاً لضعفه<sup>(١)</sup>.

د- الإبتاع في التقاء الساكنين: من القواعد المقررة أنه إذا التقى ساكنان، يُحرّك الثاني بالكسر، نحو: «لم تكن امرأةً زيد جميلة»؛ ولكنه قد يُحرّك بغير الكسر للإبتاع، نحو: «قالتُ اُخْرُجْ»، و«قُلْ انظروا».

هـ- الإبتاع بهمزة الوصل: الأصل في همزة الوصل أن تكون مكسورة لكنها تُضمّ إذا كانت في فعل مضموم الثالث ضمّاً لازماً، نحو: «أُقْتلْ» و«أُخْرُجْ».

قال ابن جنبي: «ونظير هذا قولهم: «أُقْتلْ» ضمّوا الهمزة لضمّة العين، ولم يعتدوا بالفاء حاجزاً لسكونها، فصارت الهمزة كذلك، كأنها قبل العين المضمومة، فضمّت كراهة الخروج من كسر إلى ضمّ»<sup>(٢)</sup>.

انظر في موسوعتنا هذه: التقاء الساكنين.

و- الإبتاع للتخفيف: ومنه تخفيف (تسهيل) الهمزة، كما في «راس»، و«ذيب»، والأصل: «رأس»، و«ذئب»، فتبعت حركة الهمزة ما قبلها، ثم حذفت الهمزة للتخفيف وتخفيف (تسهيل) الهمزة لغة قريش، وأكثر أهل الحجاز. وتحقيقها لغة تميم وقيس. (انظر: تسهيل الهمزة، في مبحث الهمزة في موسوعتنا هذه).

(٢) المنصف ٢/٢.

(١) المنصف ٢/٢.

(٣) التصريف الملوكي. ط ١، ١/٣٤، و٢، ص ٥٣.

## الإتباع للتخفيف

انظر: الإتباع الصرفي، الرقم ٦.

## الإتباع اللغوي

هو الإتباع.

انظر: الإتباع.

## الإتباع النحوي

هو، إتباع، إعراب كلمة إعراب كلمة سابقة، ويكون في النعت أو الصفة، والتوكيد، وعطف البيان، وعطف النسق، والبدل.

انظر: التابع، والنعت، والتوكيد، وعطف البيان، وعطف النسق.

## الإتباع والمزاوجة

كتاب لأحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥ هـ/ ١٠٠٤ م) جمع ما فيه ما حضره من الإتباع على ترتيب الحروف الهجائية (ب، ت، ث...)، ثم ذيل الكتاب بحرفي الألف والهمزة.

والترتيب المقصود هو للكلمة الثانية في الإتباع، وبحسب الحرف الأخير منها، ففي باب الباء مثلاً يضع الكلمات التابعة التي آخرها حرف الباء، نحو: «ساغب لاغب»، و«حريب سليب»، و«خياب تياب».

نشر الكتاب المستشرق الألماني رودولف برونو عام ١٩٠٦ م. ثم صدر محققاً في السنة ١٣٦٦ هـ/ ١٩٤٧ م بتحقيق كمال مصطفى عن مطبعة السعادة بمصر.

إتحاف الفاضل بالفعل المبني لغير الفاعل

كتاب في الفعل المبني للمجهول لمحمد علي بن محمد علان البكري الصديقي الشافعي

ط - الإتباع بحرف التذكّر: يُزاد حرفٌ للتذكّر (أو التذكّار) عندما يقف المتكلم على كلمة متذكّراً ما بعدها، وبدون أن يقطع كلامه، فيقول مثلاً: «حضر المعلم، وقال»، زائداً ألفاً على «وقال» متذكّراً ما بعدها. ويكون حرف التذكّر:

- ألفاً بعد فتحة، كالمثل السابق.

- واواً بعد ضمّة، نحو: «إن المعلم يقول».

- ياءً بعد كسرة، نحو: «مررت بابني» ولا تلحق هاء السكّت حرف التذكّار، لأنّ الوصل منوي.

ي - الإتباع بالخط: منه كتابة الهمزة المتوسطة الساكنة في وسط الكلمة، حيث تُرسم هذه الهمزة بحسب حركة الحرف الذي قبلها، فإن كان مضموماً كتبت على الواو، نحو: «بؤس»، وإذا كان مكسوراً كتبت على كرسّي الياء، نحو: «بئس»، وإذا كان مفتوحاً كتبت على كرسّي الألف، نحو: «فأس». ومنه أيضاً كتابة الهمزة المتوسطة المتحرّكة، حيث يُقارَن بين حركتها وحركة ما قبلها، فتُكتب بحسب الحركة الأقوى. والكسرة أقوى الحركات، وتأتي بعدها الضمّة، ثم الفتحة.

## الإتباع على اللفظ

انظر: مراعاة اللفظ.

## الإتباع على المحلّ

انظر: مراعاة المحلّ.

## الإتباع في التقاء الساكنين

انظر: الإتباع الصرفي، الرقم ٤.

فمن قائل: تَضَوَّعَ نَسِيمُ الصَّبَا كالمسك  
منهما، إلى قائل: تَضَوَّعَ المسكُ منهما كتضوَّعِ  
نَسِيمِ الصَّبَا، إلى قائل: المَسْكُ، بفتح الميم،  
وهو الجلد.

وقد اتَّسع بعضهم في الآية: ﴿وَالشَّفَعِ  
وَالْوَثْرِ﴾ [الفجر: ٣] على ثلاثة وعشرين  
قولاً، وهي:

- هما الزوج والفرد من العدد، وهذا تذكير  
بالحساب لعظم نفعه.  
- هما كل ما خلقه الله، لأنَّ الأشياء إما زوج أو  
فرد.

- الشفع هو الخلق لكونه أزواجاً، والوثر هو  
الله تعالى وحده.

- إنَّ الشَّفَعَ صفات الخلق لتبديلها بأضدادها  
كالقدرة والعجز، والوثر صفات الله تعالى.  
- إنهما الصلاة، لأنَّ فيها شَفَعاً وَوَثْراً.

- إنَّ الشَّفَعِ النحر، والوثر يوم عرفة.

- إنَّ الشفع يوم التروية، والوثر يوم عرفة.

- إنَّ الشفع شفع العشر الآخر من شهر رمضان،  
والوتر وترها.

- إنَّ الشفع الليالي والأيام، والوتر يوم القيامة.

- إنَّ الشفع شفع العشر التي أتمَّ الله بها ليالي  
موسى والوتر وترها.

- إنَّ الشفع الصفا والمروة، والوتر البيت  
الحرام.

- إنَّ الشفع قوله تعالى: ﴿فَمَنْ تَعَجَّلَ فِي يَوْمَيْنِ﴾  
[البقرة: ٢٠٣]، والوتر من تأخر إلى اليوم  
الثالث.

- إنَّ الشفع آدم وحواء، والوتر هو الله تعالى.

- إنَّ الوتر آدم، والشفع شفع بحواء.

- إنَّ الشفع الركعتان من صلاة المغرب، والوتر

المكي (٩٩٦ هـ / ١٥٨٨ م - ١٠٥٧ / ١٦٤٧ م)، وقد طبع الكتاب في مطبعة الترقى  
بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ.

## الأتخاذ

الأتخاذ، في اللغة، هو الحيازة  
والتحصيل. وهو من معاني:

- افْتَعَلَ، نحو: «اشْتَوَى».

- تَفَعَّلَ، نحو: «تَعَمَّم».

## اتَّخَذَ

فعل ماضٍ يأتي بمعنى:

- صَيَّرَ، فينصب مفعولين أصلهما مبتدأ  
وخبر؛ نحو الآية: ﴿وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ  
خَلِيلاً﴾ [النساء: ١٢٥]. «إبراهيم»:  
مفعول به أول منصوب بالفتحة «خليلاً»:  
مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة).

- بغير معنى «صَيَّرَ»، فينصب مفعولاً به  
واحداً، نحو: «اتَّخَذْتُ مع زيد صديقاً آخر».

## الأتساع

١- في اللغة: الأتساع، في اللغة، مصدر  
الفعل: «اتَّسَعَ». واتَّسَعَ الشيءُ: كان واسعاً،  
أو صار.

٢- في علم البديع: هو أن يأتي الشاعر  
ببيت يتَّسع فيه التأويل، فيُفسَّره للناظر فيه  
بحسب ثقافته وفهمه، ومنه فواتح السُّور في  
القرآن الكريم.

وقد اتَّسَعَ الثَّقَادُ في تأويل قول امرئ القيس  
(من الطويل):

إذا قامتا تَضَوَّعَ المسكُ مِنْهُمَا

نسيم الصَّبَا جاءتْ بِرَبِّمَا القرْنُفْلُ



الركعة الثالثة .

- إنَّ الشَّعْرَ درجات الجنان، لأنَّها كلها شفع،  
والوتر دركات النار لأنَّها وتر .

- إنَّ الشَّعْرَ هو الله وهو الوتر أيضاً .

- إنَّ الشَّعْرَ مسجدا مكة والمدينة، والوتر  
مسجد بيت المقدس .

- إنَّ الشَّعْرَ القِران في الحج والتمتع فيه، والوتر  
الإفراد فيه .

- إنَّ الشَّعْرَ الفرائض، والوتر السُّنن .

- إنَّ الشَّعْرَ الأعمال، والوتر النيَّة وهو  
الإخلاص .

- إنَّ الشَّعْرَ العبادة التي تتكرر كالصوم والصلاة  
والزكاة، والوتر العبادة التي لا تتكرر  
كالحج .

- إنَّ الشَّعْرَ الروح والجسد، إذا كانا معاً،  
والوتر: الروح بلا جسد، فكأنه تعالى أقسم  
بها في حالتي الاجتماع والافتراق .

٣- في النحو: - اتساع الظرف . قال السيد  
الجرجاني: الاتساع في الظرف أن لا يُقدَّر معه  
«في» فيُنصَّب نصب المفعول به، أو يضاف إليه  
إضافة بمعنى اللام، نحو الآية: ﴿مَلِكِ يَوْمِ  
الدِّينِ﴾ [الفاتحة: ٤] .

وقولهم: «على الاتساع»، أي: على  
التجوُّز .

## اتِّساق النَّظْمِ

ذكره ثعلب، وقال: إنَّه «ما طاب قريضه،  
وسلم من السناد والإقواء والإكفاء والإجازة  
والإيطاء وغير ذلك من عيوب الشعر، وما قد  
سهَّل العلماء إجازته من قصر ممدود، ومدّ  
مقصور، وضروب آخر كثير وإن كان ذلك قد

فعله القديما وجاء عن فحولة الشعراء» .

ومعظم الشعر يتَّصف باتِّساق النظم، ولا  
يخرج منه إلَّا ما وقع فيه عيب أو ضرورة .

## الاتِّصال

هو التعلُّق والارتباط . وهذا المعنى يُفِيدُه  
حرف الجرّ: الباء، و«في»، فانظرهما .

## الاتِّفاق

الاتِّفاق، في اللغة، مصدر الفعل «اتَّفَقَ»،  
واتَّفَقَ، واتَّفَقَ الرجلان: تقاربا واتَّحدا .

واتَّفَقَ الرجلان على الأمر أو فيه: رأى كلُّ  
منهما، أي: صاحبه فيه . واتفق معه . وافقه .  
واتفق الأمر: وقع عَرَضاً أو مصادفةً .

وهو، في علم البديع، أن يجعل الشاعر في  
نظمه أسماء متطابقة لعلم، أو لواقعة يُقصد  
الكلام عنهما . ويكون معنى البيت قائماً  
بنفسه، إذا قُطع النظر عن تصوُّر الواقعة أو  
العلم .

ومنه قول شمس الدين الكوفي في الوزير ابن  
العلقمي (من الكامل):

يا عُصْبَةَ الإسلام، نوحى والطمي  
حُزناً على ما حَلَّ بالمُسْتَعصِمِ  
دَسْتُ الوِزَارَةَ كان، قبلَ زمانه  
لابنِ الفُراتِ، فصار لابنِ العَلقَمي

ف«الفرات» اسم نهر، ومعناه اللغويّ: الماء  
العذب . و«العلقمي» معناه اللغويّ: مُرٌّ جداً .  
وكلٌّ من ابن الفُرات وابن العلقمي من وزراء  
الدولة العبّاسية .

ومنه قول ابن أبي حُصين متحدّثاً عن لؤلؤ،  
أحد قادة الملك الناصر، بعد انتصاره على  
الصليبيين (من البسيط):

عَدُوُّكُمْ لَوْلُؤُ وَالْبَحْرُ مَسْكَنُهُ  
وَالدَّرُّ فِي الْبَحْرِ لَا يَخْشَى مِنَ الْعَرَقِ  
فـ «اللؤلؤ» اسم للقائد، واسم للدَّرِّ، وهذا  
القائد لا يخشى الصليبيين، كما أنَّ لؤلؤ البحر  
آمن في بحره.

### اتِّفَاقاً

تُعْرَبُ فِي نَحْوِ: «التَّقِيْتُ زَيْدًا اتِّفَاقاً» حَالاً  
مَنْصُوبَةً بِالْفَتْحَةِ.

### الِاتِّقَانُ فِي عُلُومِ الْقُرْآنِ

كِتَابٌ فِي عُلُومِ الْقُرْآنِ لِأَبِي الْفَضْلِ جَلال  
الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي  
(١٤٤٥ م / ٨٤٩ هـ - ١٥٠٥ م / ٩١١ هـ).  
والمقصود بـ «علوم القرآن» معرفة مواطن  
النزول وأوقاته ووقائعه، والسند، والأداء،  
والألفاظ، والمعاني المتعلقة بالأحكام،  
والمعاني المتعلقة بالألفاظ.

وقد جاءت هذه المباحث في «الِاتِّقَانِ» على  
النحو التالي:

النوع الأول: معرفة المكي والمدني.

فصل في تحرير السور المختلف فيها.

النوع الثاني: معرفة الحضري والسفري.

النوع الثالث: معرفة النهاري والليلي.

النوع الرابع: الصيفي والشتائي.

النوع الخامس: الفراشي والنومي.

النوع السادس: الأرضي والسماوي.

النوع السابع: معرفة أول ما نزل.

النوع الثامن: معرفة آخر ما نزل.

النوع التاسع: معرفة سبب النزول.

النوع العاشر: فيما نزل من القرآن على

لسان بعض الصحابة.

النوع الحادي عشر: ما تكرر نزوله.

النوع الثاني عشر: ما تأخر حكمه عن نزوله  
وما تأخر نزوله عن حكمه.

النوع الثالث عشر: ما نزل مفرقاً وما نزل  
جمعاً.

النوع الرابع عشر: ما نزل مشيعاً وما نزل  
مفرداً.

النوع الخامس عشر: ما أنزل منه على بعض  
الأنبياء وما لم ينزل منه على أحد قبل  
النبي ﷺ.

النوع السادس عشر: في كيفية إنزاله.

النوع السابع عشر: في معرفة أسمائه  
وأسماء سوره.

النوع الثامن عشر: في جمعه وترتيبه.

النوع التاسع عشر: في عدد سوره.

النوع العشرون: في معرفة حفاظه ورواته.

النوع الحادي والعشرون: في معرفة العالي  
والنازل من أسانيد.

النوع الثاني والثالث والرابع والخامس  
والسادس والسابع والعشرون: في معرفة  
المتواتر والمشهور والآحاد والشاذ والموضوع  
والمدرج.

النوع الثامن والعشرون: في معرفة الوقف  
والابتداء.

النوع التاسع والعشرون: في بيان الموصول  
لفظاً المفصول معنى.

النوع الثلاثون: في الإمالة والفتح وما  
بينهما.

النوع الحادي والثلاثون: في الإدغام  
والإظهار والإخفاء والإقلاب.

النوع الثاني والثلاثون: في المد والقصر.

النوع الثالث والثلاثون: في تخفيف الهمز .  
 النوع الرابع والثلاثون: في كيفية تحمله .  
 النوع الخامس والثلاثون: في آداب تلاوته وتأليفه .  
 النوع السادس والثلاثون: في معرفة غريبه .  
 النوع السابع والثلاثون: فيما وقع فيه بغير لغة الحجاز .  
 النوع الثامن والثلاثون: فيما وقع فيه بغير لغة العرب .  
 النوع التاسع والثلاثون: في معرفة الوجوه والنظائر .  
 النوع الأربعون: في معرفة معاني الأدوات التي يحتاج إليها المفسر، وأعني بالأدوات الحروف وما شاكلها من الأسماء والأفعال والظروف .  
 النوع الحادي والأربعون: في معرفة إعرابه .  
 النوع الثاني والأربعون: في قواعد مهمة يحتاج المفسر إلى معرفتها .  
 النوع الثالث والأربعون: في المحكم والمتشابه .  
 النوع الرابع والأربعون: في مقدمه ومؤخره .  
 النوع الخامس والأربعون: في عامه وخاصه .  
 النوع السادس والأربعون: في مجمله ومبينه .  
 النوع السابع والأربعون: في ناسخه ومنسوخه .  
 النوع الثامن والأربعون: في مشكله وموهم الاختلاف والتناقض .  
 النوع التاسع والأربعون: في مطلقه ومقيده .  
 النوع الخمسون: في منطوقه ومفهومه .  
 النوع الحادي والخمسون: في وجوده ومخاطباته .  
 النوع الثاني والخمسون: في حقيقته ومجازه .  
 النوع الثالث والخمسون: في تشبيهه واستعاراته .  
 النوع الرابع والخمسون: في كنيائته وتعريضه .  
 النوع الخامس والخمسون: في الحصر والاختصاص .  
 النوع السادس والخمسون: في الإيجاز والإطناب .  
 النوع السابع والخمسون: في الخبر والإنشاء .  
 النوع الثامن والخمسون: في بدائع القرآن .  
 النوع التاسع والخمسون: في فواصل الآي .  
 النوع الستون: في فواتح السور .  
 النوع الحادي والستون: في خواتم السور .  
 النوع الثاني والستون: في مناسبة الآيات والسور .  
 النوع الثالث والستون: في الآيات المشبهات .  
 النوع الرابع والستون: في إعجاز القرآن .  
 النوع الخامس والستون: في العلوم المستنبطة من القرآن .  
 النوع السادس والستون: في أمثال القرآن .  
 النوع السابع والستون: في أقسام القرآن .

النوع الثالث والثلاثون: في تخفيف الهمز .  
 النوع الرابع والثلاثون: في كيفية تحمله .  
 النوع الخامس والثلاثون: في آداب تلاوته وتأليفه .  
 النوع السادس والثلاثون: في معرفة غريبه .  
 النوع السابع والثلاثون: فيما وقع فيه بغير لغة الحجاز .  
 النوع الثامن والثلاثون: فيما وقع فيه بغير لغة العرب .  
 النوع التاسع والثلاثون: في معرفة الوجوه والنظائر .  
 النوع الأربعون: في معرفة معاني الأدوات التي يحتاج إليها المفسر، وأعني بالأدوات الحروف وما شاكلها من الأسماء والأفعال والظروف .  
 النوع الحادي والأربعون: في معرفة إعرابه .  
 النوع الثاني والأربعون: في قواعد مهمة يحتاج المفسر إلى معرفتها .  
 النوع الثالث والأربعون: في المحكم والمتشابه .  
 النوع الرابع والأربعون: في مقدمه ومؤخره .  
 النوع الخامس والأربعون: في عامه وخاصه .  
 النوع السادس والأربعون: في مجمله ومبينه .  
 النوع السابع والأربعون: في ناسخه ومنسوخه .  
 النوع الثامن والأربعون: في مشكله وموهم الاختلاف والتناقض .

والإتكاء، في الشعر، «أن يكون في داخل البيت من الشعر لفظ لا يفيد معنى، وإنما أدخله الشاعر لإقامة الوزن، فإن كان ذلك في القافية، فهو استدعاء. وقد يأتي في حشو البيت ما هو زيادة في حسنه وتقوية لمعناه». ومن ذلك قول ابن المعتز (من الطويل):

صَبَبْنَا عَلَيْهَا ظَالِمِينَ سَيَاطِنَا  
فَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سِرَاعٌ وَأَرْجُلُ  
فقوله: «ظالمين» حشو أقام به الوزن، وبالغ في المعنى أشدّ مبالغة.

«إتنى» بمعنى «أثنى»

انظر: «رهيب بمعنى مرهوب».

### الإثبات

هو، في اللغة، مصدر الفعل: «أثبت»، بمعنى: جعله ثابتاً راسخاً أكيداً، وهو، في النحو: ضدّ النفي. وهو من معاني «بَلّ». انظر: النفي، و«بَلّ».

### إثبات الشيء للشيء

«هو أن يقصد المتكلم أن يفرد إنساناً بصفة مدح لا يشركه فيها غيره فينفي تلك الصفة في أول كلامه عن جميع الناس ويثبتها له خاصة». ومثاله قول الخنساء في أخيها صخر (من الطويل):

وما بَلَغَتْ كَفُّ امْرِئٍ مَتَنَاوَلًا  
من المجد إلا والذي نِلَتْ أَطْوَلُ  
وما بلغ المهدون للناس مِدْحَةً  
وإن أطنبوا إلا الذي فيك أَفْضَلُ  
فتناوله أبو نواس فقال في الأمين (من الطويل):

النوع الثامن والستون: في جدل القرآن.  
النوع التاسع والستون: فيما وقع في القرآن من الأسماء والكنى والألقاب.

النوع السبعون: في المبهمات.  
النوع الحادي والسبعون: في أسماء من نزل فيهم القرآن.

النوع الثاني والسبعون: في فضائل القرآن.  
النوع الثالث والسبعون: في أفضل القرآن وفضائله.

النوع الرابع والسبعون: في مفردات القرآن.  
النوع الخامس والسبعون: في خواص القرآن.

النوع السادس والسبعون: في مرسوم الخط وآداب كتابته.

النوع السابع والسبعون: في معرفة تفسيره وتأويله وبيان شرفه والحاجة إليه.

النوع الثامن والسبعون: في معرفة شروط المفسر وآدابه.

النوع التاسع والسبعون: في غرائب التفسير.

النوع الثمانون: في طبقات المفسرين.

وطبع الكتاب طبعات عدة، منها:

- طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، سنة ١٩٧٥ م.

- طبعة دار الكتب العلمية ببيروت، لا تاريخ.

- طبعة دار الجيل ببيروت، بتحقيق عصام فارس الحرستاني ومحمد أبو صعيليك.

### الاتكاء

الاتكاء، في اللغة، مصدر الفعل «أتكأ»، و«أتكأ على الشيء»: اعتمد عليه.

## الأثرَم

= علي بن المغيرة (٢٣٢ هـ / ٨٤٦ م).

## الأثرَم الفابجاني الأصبهاني

عالم لغوي جال في مدن العراق يجمع اللغة والشعر، ويصححهما بعد الأخذ عن علمائهما.

(معجم الأدباء ٢/ ١٠٤ - ١٠٥؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٣٦).

## الأثَم

هو الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الثَم. انظر: الثَم.

## أثناء

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «أثناء» ظرفاً، كما في قول الكتاب: «حدث هذا أثناء كذا»، وجاء في قراره:

«جرى الكتاب على استعمال: «حدث هذا أثناء كذا» بحذف حرف الجر، ولا بأس بذلك. إِمَّا بنصب «أثناء» على الظرفية باعتبار أن «أثناء» ليست مكاناً مختصاً، بل مبهماً، وإمَّا بالاستناد إلى ورود قولهم: «أُنْفَذْتُ كذا ثُنِيّ كتابي» في نسخة من الصحاح واللسان وغيرهما بنصب «ثني» على الظرفية المكانية سماعاً، و«ثني» مفرد «أثناء»، فيقاس على نصبه نصب جمعه، ويقوي ذلك وروده في نصوص تدلّ على استعماله في القديم»<sup>(٢)</sup>.

إذا نحن أثنينا عليك بصالح  
فأنت كما نُثني وَفوقَ الذي نُثني  
وإن جَرَتِ الألفاظُ منا بِمِدْحَةٍ  
لِعَيرِكَ إنساناً فأنت الذي نعني

## إثبات النون

انظر: ثبوت النون.

## أَثَّ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «أَثَّ» في «أَثَّ المسكن» ونحوه بمعنى: جعل فيه أثاثاً، وجاء في قراره. «اشتقَّ المحدثون من «الأثاث» وهو متاع البيت: أَثَّ المسكن جعل فيه أثاثاً. والمتقدمون يقولون: أَثَّ الفراش أو البساط إذا وطَّاه ووثَّره»<sup>(١)</sup>.

## الأثر

مصطلح يُطلق على ما أنتجه اللغوي أو الأديب، واتصف بصفة البقاء لجودته. وهو يعني أيضاً ما يُروى عن الصحابة من قول وفعل.

## إثر

تُعرَّب في نحو: «سأزورك إثرَ انتهائك من عملك» ظرفَ زمان منصوباً بالفتحة.

## الأثرَم

هو الجزء (التفعيلة) الذي دخله الثَرَم. انظر: الثَرَم.

(١) القرارات المجمعية. ص ٤٠.

(٢) القرارات المجمعية. ص ١٠٤؛ والألفاظ والأساليب. ص ٤٧؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية.

وانظر: العدد، الرقم ٢.

### الاثنين

اسم اليوم الثاني من الأسبوع، همزته همزة قطع بخلاف كلمة «اثنان» و«اثنين» يُعرب إعراب «أسبوع».  
انظر: أسبوع.

### اثنين اثنين

انظر: واحداً واحداً.

### ابن الأثير الجزري

= المبارك بن أبي الكرم (٥٤٤ هـ/ ١١٥٠ م - ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠ م).

### ابن الأثير النحوي

= عبد الله بن محمد بن إسماعيل (٧٧٨ هـ/ ١٣٤٦ م).

### أجاب على

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة تعدي الفعل «أجاب» بـ «على»، وجاء في قراره: «يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: «أجاب على السؤال» ويرون أن الصواب إنما هو «أجاب عن السؤال»، أو «أجاب إلى السؤال». وترى اللجنة أن استعمال بعض الحروف موضع بعضها لنوع من التضمين جائز، وقد ورد استعمال «على» بدل «عن»، ونصَّ على ذلك ابن مالك في الألفية:

«على» لِلاِسْتِعْلَا وَمَعْنَى فِي وَعَنْ  
بِعَنْ تَجَاوَزُوا عَنِّي مِنْ قَدْ فِطْنُ  
وَقَدْ تَجِي مَوْضِعَ بَعْدَ وَعَلَى  
كَمَا عَلَى مَوْضِعِ عَن قَدْ جَعَلَا

وتُضَافُ كَلِمَةُ «أثناء» إِلَى الْمَفْرَدِ، نَحْوُ: «سَأَزُورُكَ أثنَاءَ النَّهَارِ» («أثناء»: ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة).

وانظر:

- البحوث والمحاضرات للدورة الخامسة والثلاثين، لمجمع اللغة العربية في القاهرة (١٩٦٨-١٩٦٩) ص ٢٥٥-٢٥٦.

### اثنان

همزتها همزة وصل.

وانظر: العدد، الرقم ٢.

اثنان وأربعون - اثنان وتسعون - اثنان

وثلاثون - اثنان وثمانون - اثنان

وخمسون - اثنان وسبعون - اثنان

وستون - اثنان وعشرون

انظر: العدد، الرقم ٨.

### اثننا عشرة

انظر: العدد، الرقم ٥.

### اثنان

همزتها همزة قطع.

وانظر: العدد، الرقم ٢.

اثنان وأربعون - اثنان وتسعون -

اثنان وثلاثون - اثنان وثمانون -

اثنان وخمسون - اثنان وستون

انظر: العدد، الرقم ٨.

### اثنين

هي: «اثنان» في حالتي النصب والجر. همزتها همزة وصل.

وقد مثل لها ابن عقيل بقوله (من الوافر):

إِذَا رَضِيْتُ عَلِيَّ بِنُو قَشِيرٍ  
لَعَمْرُ اللَّهِ أَغْجَبَنِي رِضَاهَا<sup>(١)</sup>  
أي: رضيت عني.

كما ترى للجنة أنه لا وجه للضيق بمنع هذا السؤال، ومقتضاه أن الجواب رد السؤال ورجعه، فأجاب عليه، أي: رد عليه. وقد أجاز المجمع إنابة حروف الجر بعضها عن بعض على سبيل التضمن<sup>(٢)</sup>.

### الإجازة

هي، في اللغة، مصدر الفعل «أجاز» بمعنى أغاث وأعان، أو بمعنى أمان وعَدَلَّ به عن الطريق.

وهي، في الشعر، مصطلح كوفي عروضي يقصدون به الإجازة.

انظر: الإجازة (في علم العروض) الرقم ١.

### الإجازة

الإجازة، في اللغة، مصدر الفعل «أجاز»، بمعنى: سَوَّغَ وأَبَاحَ.

لها، في علم العروض ثلاثة معانٍ:

١- اختلاف حروف الروي مع تباعد مخارجها. وهي بهذا المعنى عيب من عيوب القافية. انظر: «القافية» الرقم ٦، الفقرة أ.

٢- نوع من المطارحة الشعرية، وهي أن يُتَمَّ الشاعر البيت الذي أنشد غيره مصراعاً منه، كما حدث لأبي نواس عندما قال: «عَذَّبَ

الماءَ وَطَابَا»، فأكمل أبو العتاهية: «حَبَّدَا الماءَ شَرَابًا»، وكما وقع للمعتمد بن عباد حين رأى تجعد ماء الغدير، فقال: «نَسَجَ الرِّيحُ عَلَى الْمَاءِ زَرْدًا»، وكانت بقره ابنة يقال لها الرميكية، فقالت: «يَا لَهُ دِرْعًا مَنِيعًا لَوْ جَمَدَ». وقد يُجيزُ ومنه ما أُجيز فيه بيت بيت كقول حسان بن ثابت وقد أرق ذات ليلة (من الطويل):

مَتَارِيكَ أَذْنَابِ الْأُمُورِ إِذَا اغْتَرَّتْ

أَحَدْنَا الْفُرُوعَ وَاجْتَنَبْنَا أَصُولَهَا

فقالت ابنته: يا أبت ألا أُجيزك عنه؟ فقال: أو عندك ذاك؟ قالت: بلى. قال: فافعلي، فقالت (من الطويل):

مَقَاوِيلُ لِلْمَعْرُوفِ خُرُسٌ عَنِ الْحَنَا

كِرَامٌ يُعَاطُونَ الْعَشِيرَةَ سُوْلَهَا

فحمي الشيخ عند ذلك فقال (من الطويل):

وَقَافِيَةٌ مِثْلِ السَّنَانِ رَدَفْتُهَا

تَنَاوَلْتُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ نَزْوَلَهَا

فقالت ابنته (من الطويل):

بَرَاهَا الَّذِي لَا يَنْطِقُ الشَّعْرُ عِنْدَهُ

وَيَعْجِزُ عَنْ أَمْثَالِهَا أَنْ يَقُولَهَا

وذكر أن العباس بن الأحنف دخل على

الذلفاء، فقال: أُجيزني هذا البيت (من الكامل):

أَهْدَى لَهُ أَحْبَابُهُ أْتَرَجَّةً

فبكى وأشفق من عيافية زاجرٍ

فقالت غير مفكرة (من الكامل):

(١) البيت للحميف العقيلي في أدب الكاتب. ص ٥٠٧؛ والأزهية. ص ٢٧٧؛ وخزانة الأدب ١٠/١٣٢، ١٣٣؛ والدرر ٤/١٣٥؛ وشرح التصريح ٢/١٤؛ وشرح شواهد المغني ١/٤١٦؛ ولسان العرب ١٤/٣٢٣ (رضي).

(٢) القرارات المجمعية. ص ٧٤.

خاف التلوّن إذ أتته لأنّها  
لونان باطنها خلاف الظاهر  
ومنه ما أجز في قسم بيت بيت ونصف:  
وللخليفة بعده  
وللمحب إذا ما  
حبيبته بات عنده  
كما حدّث للرّشيد، عندما قال للشعراء  
الذين في حوزته: أجزوا:

المُلكِ لهُ وَحَدّة  
فقال الجمّاز:

وللخليفة بَعْدَهُ  
وللمُحبِّ إذا ما  
حبيبُهُ بات عنده

والإجازة، هنا، بمعنى التّسويغ، فانت حين  
تجز شطراً، فكأنك سوّغت رأي قائله،  
فأردت إتمامه، وقيل: بل هي من الإجازة في  
السّقي، يقال: أجاز فلان فلاناً، إذا سقى له  
وسقاه. قال ابن السكيت: يُقال للذي يرد على  
أهل الماء فيسّقي: مُسْتَجِيز. ويجوز أن تكون  
من «أجزت عن فلان الكأس»، إذا تركته،  
وسقيت غيره، فجازت عنه دون أن يشربها (١).  
وانظر: «التّمليط».

٣- أن يزيد الشاعر على كلام غيره، بعد فراغه  
منه، بيتاً أو أكثر على الوزن نفسه، والقافية  
نفسها، كما وقع لمانى المّوسوس، حين  
سمع قول بعض الشعراء (من الخفيف):

حَجَبُوهَا عن الرِّيحِ لأنّي  
قلت: يا ريح، بلغيها السّلاما  
لو رَضُوا بالحجابِ، هانَ ولكنْ

مَنَعُوهَا، عند الوداع، الكلاما  
فقال (من الخفيف):

فَتَنَفَّسْتُ، ثُمَّ قُلْتُ لِطَيْفِي  
وَيْكَ، إنْ زُرْتُ طَيْفَهَا إِمَامَا

حَيَّهَا بِالسَّلَامِ سِرّاً، وإلا  
مَنَعُوهَا، لَكَيْدِهِمْ، أنْ تَنَامَا

وسمع أحمد بن يوسف قينة تُعني (من  
الطويل):

أُناسٌ مَضَوْا كانوا إذا ذُكِرَ الألى  
مَضَوْا قَبْلَهُمْ، صلّوا عليهم وسلّموا

فقال أحمد (من الطويل):

وما نحن إلا مثلهم غير أننا  
أقمنا قليلاً بعدهم وتقدّموا

واستجاز سيف الدولة الحمدانيّ أبا الطيب  
المتنبّي قول العباس بن الأحنف (من  
المتقارب):

أُمِنِّي تخافُ انتِشارَ الحديثِ  
وَحَظِّي في سَئِرِهِ أَوْقُرُ

فقال قصيدته المشهورة (من المتقارب):

هواك هَوائي الذي أَضْمِرُ  
وسِرُّك سِرِّي فما أَظْهَرُ

إلا أنه خرج فيها عن المقصد.

واشتقاق الإجازة، هنا كاشتقاق سابقتها.  
وانظر: «التّمليط».

## الاجتلاب

١- الاجتلاب في اللغة: مصدر الفعل  
«اجتَلَبَ»، بمعنى ساق واستمدّ، ونقل الشيء،  
من موضع إلى آخر.

٢- الاجتلاب في الشعر: الأخذ والاستعانة



فالاجتلاب والاستلحاق ليسا عيباً. قال الحاتمي: «وبعض العلماء لا يراهما عيباً ووجدت يونس بن حبيب وغيره من علماء الشعر يُسمي البيت يأخذه الشاعر على طريق التمثيل فيدخله في شعره اجتلاباً واستلحاقاً، فلا يرى ذلك عيباً. وإذا كان الأمر كذلك فلعمري إنه لا عيب فيما هذه سبيله»<sup>(٣)</sup>.

٣- الاجتلاب في النحو: اكتساب حرمة العامل، كالجرّ بالمجاورة.  
انظر: الجرّ بالمجاورة.

٤- الاجتلاب في علم العروض: استدعاء الأجزاء من دائرة عروضية، إلى دائرة عروضية أخرى.

انظر: الدوائر العروضية.

### اجتماع الساكنين

انظر: التقاء الساكنين.

### اجتماع الساكنين على حدّ

انظر: التقاء الساكنين.

### اجتماع الشرط والقسم

انظر: الشرط.

### الاجتهاد

هو، في اللغة، مصدر الفعل «اجتهد»، بمعنى: جدّ وبذل الوسع.

وهو، في النحو والصرف وعلوم اللغة، البحث الرّصين لتيسير الأحكام وتجديدها. وهو، مع القياس والسّماع والإجماع، الأسس التي بنى عليها النحاة قواعدهم. ويقابله

بأبيات الغير، دون أن يدّعي الشاعر أن ما أخذه من غيره هو له، بل يقرّ بأخذه، كما فعل عمرو بن كلثوم بيتي عمرو ذي الطوق، وهما (من الوافر):

صَدَدَتِ الكَاسَ عَنَّا أُمَّ عَمْرٍو  
وكانَ الكَاسُ مُجراها اليمينَا  
وما شرُّ الثَلاثَةِ أُمَّ عَمْرٍو  
بصاحبك الذي لا تُصبحينا  
فإنه استلحقهما بقصيدته:

«ألا هبي بصحنك فاصبحينا»

وكان ابن رشيّق قد ذكر البيتين وقال: «وربما اجتلب الشاعر البيتين فلا يكون في ذلك بأس كما قال عمرو ذو الطوق: صددت... فاستلحقهما عمرو بن كلثوم فهما في قصيدته، وكان عمرو بن العلاء وغيره لا يرون ذلك عيباً، وقد يصنع المحذون مثل ذلك. قال زياد الأعجم (من الطويل):

أشَمَّ إذا ما جئتَ للعرْفِ طالباً  
حباك بما تحوي عليه أنامله  
ولو لم يكنْ في كفِّه غيرُ نفسه  
لجادَ بها فليتنقِ اللّهَ سائله

واستلحق البيت الأخير أبو تمام فهو في شعره. وأما قول جرير للفرزدق، وكان يرميه بانتحال شعر أخيه الأخطل بن غالب (من الوافر):

سَتَعْلَمُ مَنْ يَكُونُ أبوهُ قَيْنَا  
ومن كانت قصائده اجتلاباً<sup>(١)</sup>  
فإنما وضع «الاجتلاب» موضع السرق والانتحال لضرورة القافية<sup>(٢)</sup>.

(٢) العملة ١٠٤١/٢ - ١٠٤٢.

(١) ديوانه. ص ٨١٤.

(٣) حلية المحاضرة ٥٨/٢.

«التقليد».

انظر: التقليد.

## الاجتهاد النحوي

انظر: الاجتهاد.

## أجد طويثُ منها

جملة تجمع، في رأي بعض العلماء،  
حروف الإبدال الصرفي.

انظر: الإبدال الصرفي.

## ابن الأجدابي

= إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد (٤٧٠ هـ/  
١٠٧٧ م).

## أَجِدْكَ

لفظ مُرَكَّب من همزة الاستفهام، و«جَدَّ»  
التي هي اسم منصوب بنزع الخافض (التقدير:  
أَبِجَدُّ مِنْكَ)، أو مفعول مطلق منصوب  
(والتقدير: أَتَجِدُّ جِدْكَ)، والكاف ضمير متصل  
مبني في محلِّ جرٍّ بالإضافة.

## أَجَرَ الدَّارَ وَأَجَّرَهَا

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة  
استعمال الفعل «أَجَّرَ»<sup>(١)</sup> بمعنى «أَجَرَ»، وقال  
إنَّه مُؤَلَّد.

## الإجراء

هو، في اللغة، مصدر الفعل «أجرى» بمعنى  
أسال، أو جعل الشيء يجري، وأجرى الأمر:  
أمضاه. وأجرى عليه السحاب: قيده عليه،

وأجرى إليه الأمر: فوضه أو نسبه إليه . . .

والإجراء، في النحو، مصطلح كوفي يعنون  
به الممنوع من الصرف.

انظر: الممنوع من الصرف.

## ابن آجروم

= محمد بن محمد بن داود (٦٧٢ هـ/  
١٢٧٣ م - ٧٢٣ هـ/١٣٢٣ م).

## الآجرومية

كتاب في النحو لأبي عبد الله محمد بن  
محمد بن داود الصنهاجي (٧٢٣ هـ/  
١٣٢٣ م)، المعروف بـ «ابن آجروم». واسم  
الكتاب الكامل «المقدمة الآجرومية في مبادئ  
علم العربية».واختلف في كنية مؤلفها فقليل: نسبة إلى  
أحد أجداده وقليل: نسبة إلى كتابه، أي: إنَّ  
عبد الله الصنهاجي عُرف بـ «ابن آجروم» نسبةً  
إلى اسم كتابه «الآجرومية» التي هي لفظة دخيلة  
على العربية عُربَّت بها كلمة «غراما» اليونانية،  
وهي بمعناها، وقد أصبحت مرادفة لعلم قواعد  
اللغة.والكتاب صغير الحجم يتألف من مقدمة  
وقسمين. ومن المقدمة يتضح أنَّ المؤلف على  
رأي الكوفيين، فهو يستخدم مصطلحاتهم،  
مثل: «الخفض»، و«الأمر المجزوم».

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكَلَامُ هُوَ اللَّفْظُ الْمُرَكَّبُ الْمُفِيدُ بِالْوَضْعِ،  
وَأَقْسَامُهُ ثَلَاثَةٌ: إِسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ، جَاءَ  
لِمَعْنَى. فَالاسْمُ يُعْرَفُ بِالْحَفْضِ وَالتَّنْوِينِ  
وَدُخُولِ الْأَلِفِ وَاللَّامِ، وَحُرُوفُ الْحَفْضِ،

(١) مجمع اللغة العربية في القاهرة. المعجم الكبير. مادة (أ ج ر).

وَهِيَ: مِنْ وَاِلَى وَعَنْ وَعَلَى وَفِي وَرَبِّ وَالْبَاءِ  
وَالْكَافِ وَاللَّامُ وَحُرُوفِ الْقَسَمِ وَهِيَ الْوَاوُ  
وَالْبَاءُ وَالتَّاءُ، وَالْفِعْلُ يُعْرَفُ بِقَدِّ السِّينِ  
وَسَوْفَ وَتَاءِ التَّائِيثِ السَّاكِتَةِ، وَالْحَرْفُ مَا لَا  
يَصْلُحُ مَعَهُ دَلِيلُ الْاسْمِ وَلَا دَلِيلُ الْفِعْلِ.

بَابُ الْإِعْرَابِ: الْإِعْرَابُ هُوَ تَغْيِيرُ أَوْ آخِرِ  
الْكَلِمِ لِإِخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَيْهَا لَفْظًا أَوْ  
تَقْدِيرًا، وَأَقْسَامُهُ أَرْبَعَةٌ: رَفْعٌ وَنَضْبٌ وَخَفْضٌ  
وَجَزْمٌ. فَلِلْأَسْمَاءِ مِنْ ذَلِكَ الرَّفْعُ وَالنَّضْبُ  
وَالْخَفْضُ وَلَا جَزْمَ فِيهَا، وَلِلْأَفْعَالِ مِنْ ذَلِكَ  
الرَّفْعُ وَالنَّضْبُ وَالْجَزْمُ وَلَا خَفْضَ فِيهَا.

بَابُ مَعْرِفَةِ عِلَامَاتِ الْإِعْرَابِ: لِلرَّفْعِ أَرْبَعُ  
عِلَامَاتٍ: الضَّمَّةُ وَالْوَاوُ وَالْأَلِفُ وَالنُّونُ. فَأَمَّا  
الضَّمَّةُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ:  
فِي الْاسْمِ الْمُفْرَدِ وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ وَجَمْعِ  
الْمَوْئِثِ السَّلَامِ وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِي لَمْ  
يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ. وَأَمَّا الْوَاوُ فَتَكُونُ عِلَامَةً  
لِلرَّفْعِ فِي مَوْضِعَيْنِ فِي جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّلَامِ وَفِي  
الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ وَهِيَ: أَبوكَ وَأَخوكَ وَحَموكَ  
وَقُوكَ وَذُو مَالٍ؛ وَأَمَّا الْأَلِفُ فَتَكُونُ عِلَامَةً  
لِلرَّفْعِ فِي تَثْنِيَةِ الْأَسْمَاءِ خَاصَّةً؛ وَأَمَّا النُّونُ  
فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِذَا  
اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرُ تَثْنِيَةٍ أَوْ ضَمِيرُ جَمْعٍ أَوْ ضَمِيرُ  
الْمَوْئِثَةِ الْمُخَاطَبَةِ. وَلِلنَّضْبِ خَمْسُ عِلَامَاتٍ:  
الْفَتْحَةُ وَالْأَلِفُ وَالْكَسْرَةُ وَالْيَاءُ وَحَذْفُ النُّونِ.  
فَأَمَّا الْفَتْحَةُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلنَّضْبِ فِي ثَلَاثَةِ  
مَوَاضِعَ: فِي الْاسْمِ الْمُفْرَدِ وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ  
وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ نَاصِبٌ وَلَمْ  
يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ. وَأَمَّا الْأَلِفُ فَتَكُونُ عِلَامَةً  
لِلنَّضْبِ فِي الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، نَحْوُ: «رَأَيْتُ  
أَبَاكَ وَأَخَاكَ» وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ. وَأَمَّا الْكَسْرَةُ  
فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلنَّضْبِ فِي جَمْعِ الْمَوْئِثِ

السَّلَامِ، وَأَمَّا الْيَاءُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلنَّضْبِ فِي  
التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ، وَأَمَّا حَذْفُ النُّونِ فَيَكُونُ عِلَامَةً  
لِلنَّضْبِ فِي الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ الَّتِي رَفَعَهَا بِبَنَاتِ  
النُّونِ، وَلِلْخَفْضِ ثَلَاثُ عِلَامَاتٍ: الْكَسْرَةُ  
وَالْيَاءُ وَالْفَتْحَةُ، فَأَمَّا الْكَسْرَةُ فَتَكُونُ عِلَامَةً  
لِلْخَفْضِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ: فِي الْاسْمِ الْمُفْرَدِ  
الْمُنْصَرَفِ وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ الْمُنْصَرَفِ وَجَمْعِ  
الْمَوْئِثِ السَّلَامِ، وَأَمَّا الْيَاءُ فَتَكُونُ عِلَامَةً  
لِلْخَفْضِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ: فِي الْأَسْمَاءِ  
الْخَمْسَةِ، وَفِي التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ. وَأَمَّا الْفَتْحَةُ  
فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلْخَفْضِ فِي الْاسْمِ الَّذِي لَا  
يَنْصَرَفُ، وَلِلْجَزْمِ عِلَامَتَانِ: السُّكُونُ  
وَالْحَذْفُ. فَأَمَّا السُّكُونُ فَيَكُونُ عِلَامَةً لِلْجَزْمِ  
فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ، وَأَمَّا  
الْحَذْفُ فَيَكُونُ عِلَامَةً لِلْجَزْمِ فِي الْفِعْلِ  
الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ، وَفِي الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ  
الَّتِي رَفَعَهَا بِبَنَاتِ النُّونِ.

فَضْلُ: الْمُعْرَبَاتُ قِسْمَانِ: قِسْمٌ يُعْرَبُ  
بِالْحَرَكَاتِ وَقِسْمٌ يُعْرَبُ بِالْحُرُوفِ. فَالَّذِي  
يُعْرَبُ بِالْحَرَكَاتِ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ: الْاسْمُ الْمُفْرَدُ  
وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ وَجَمْعُ الْمَوْئِثِ السَّلَامِ وَالْفِعْلُ  
الْمُضَارِعِ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ، وَكُلُّهَا  
تُرْفَعُ بِالضَّمَّةِ وَتُنْضَبُ بِالْفَتْحَةِ وَتُخَفَّضُ بِالْكَسْرَةِ  
وَتُجْزَمُ بِالسُّكُونِ. وَخَرَجَ عَنْ ذَلِكَ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ:  
جَمْعُ الْمَوْئِثِ السَّلَامِ يُنْضَبُ بِالْكَسْرَةِ، وَالْاسْمُ  
الَّذِي لَا يَنْصَرَفُ يُخَفَّضُ بِالْفَتْحَةِ، وَالْفِعْلُ  
الْمُضَارِعُ الْمُعْتَلِّ الْآخِرُ يُجْزَمُ بِحَذْفِ آخِرِهِ.  
وَالَّذِي يُعْرَبُ بِالْحُرُوفِ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ: التَّثْنِيَّةُ  
وَجَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّلَامِ، وَالْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ،  
وَالْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ، وَهِيَ: يَفْعَلَانِ وَتَفْعَلَانِ  
وَيَفْعَلُونَ وَتَفْعَلُونَ وَتَفْعَلِينَ. فَأَمَّا التَّثْنِيَّةُ فَتُرْفَعُ  
بِالْأَلِفِ وَتُنْضَبُ وَتُخَفَّضُ بِالْيَاءِ، وَأَمَّا جَمْعُ

غَلَامِي، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ، وَالْمُضْمَرُ اثْنَا عَشَرَ،  
نَحْوُ قَوْلِكَ: ضَرَبْتُ وَضَرَبْنَا وَضَرَبْتَ وَضَرَبْتِ  
وَضَرَبْتُمَا وَضَرَبْتُمْ وَضَرَبْتُنَّ وَضَرَبْتُ  
وَضَرَبْنَا وَضَرَبْتُمْ وَضَرَبْتُنَّ وَضَرَبْتُمْ وَضَرَبْتُنَّ.

بَابُ الْمَفْعُولِ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ: وَهُوَ  
الاسْمُ الْمَرْفُوعُ الَّذِي لَمْ يُذَكَّرْ مَعَهُ فَاعِلُهُ. فَإِنْ  
كَانَ الْفِعْلُ مَا ضَمَّ أَوَّلُهُ وَكَبُرَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ،  
وَإِنْ كَانَ مُضَارِعًا ضَمَّ أَوَّلُهُ وَفُتِحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ،  
وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ: ظَاهِرٌ وَمُضْمَرٌ. فَالظَّاهِرُ،  
نَحْوُ قَوْلِكَ: ضَرَبَ زَيْدٌ، وَضَرَبَ زَيْدٌ، وَأَكْرَمَ  
عَمْرُو وَيَكْرَمَ عَمْرُو وَالْمُضْمَرُ اثْنَا عَشَرَ، نَحْوُ  
قَوْلِكَ: ضَرَبْتُ وَضَرَبْنَا وَضَرَبْتَ وَضَرَبْتِ  
وَضَرَبْتُمَا وَضَرَبْتُمْ وَضَرَبْتُنَّ وَضَرَبْتُ  
وَضَرَبْنَا وَضَرَبْتُمْ وَضَرَبْتُنَّ.

بَابُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ: الْمُبْتَدَأُ هُوَ الْاسْمُ  
الْمَرْفُوعُ الْعَارِي عَنِ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ، وَالْخَبَرُ  
هُوَ الْاسْمُ الْمَرْفُوعُ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ، نَحْوُ قَوْلِكَ:  
زَيْدٌ قَائِمٌ، وَالزَّيْدَانِ قَائِمَانِ، وَالزَّيْدُونَ  
قَائِمُونَ؛ وَالْمُبْتَدَأُ قِسْمَانِ: ظَاهِرٌ وَمُضْمَرٌ.  
فَالظَّاهِرُ: مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ، وَالْمُضْمَرُ اثْنَا عَشَرَ  
وَهِيَ: أَنَا وَنَحْنُ وَأَنْتَ وَأَنْتِ وَأَنْتُمْ وَأَنْتُنَّ  
وَأَنْتُنَّ وَهُوَ وَهِيَ وَهَمَا وَهَمُنَّ. نَحْوُ قَوْلِكَ:  
أَنَا قَائِمٌ وَنَحْنُ قَائِمُونَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ. وَالْخَبَرُ  
قِسْمَانِ: مُفْرَدٌ وَعَبْرٌ مُفْرَدٌ، فَالْمُفْرَدُ، نَحْوُ: زَيْدٌ  
قَائِمٌ؛ وَعَبْرٌ مُفْرَدٌ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ: الْجَارُ  
وَالْمَجْرُورُ وَالظَّرْفُ وَالْفِعْلُ مَعَ فَاعِلِهِ وَالْمُبْتَدَأُ  
مَعَ خَبَرِهِ، نَحْوُ قَوْلِكَ: زَيْدٌ فِي الدَّارِ، وَزَيْدٌ  
عِنْدَكَ، وَزَيْدٌ قَامَ أَبُوهُ، وَزَيْدٌ جَارِيَتُهُ ذَاهِبَةٌ.

بَابُ الْعَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ:  
وَهِيَ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ: كَانَ وَأَخَوَاتُهَا وَإِنْ وَأَخَوَاتُهَا  
وَطَنَنْتُ وَأَخَوَاتُهَا. فَأَمَّا كَانَ وَأَخَوَاتُهَا فَإِنَّهَا  
تَرْفَعُ الْاسْمَ وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ، وَهِيَ: كَانَ وَأَمْسَى

الْمُذَكَّرُ السَّلَامُ فَيَرْفَعُ بِالْوَاوِ وَيَنْصِبُ وَيُخَفِّضُ  
بِالْيَاءِ، وَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ فَتَرْفَعُ بِالْوَاوِ  
وَتَنْصِبُ بِالْأَلِفِ وَتُخَفِّضُ بِالْيَاءِ، وَأَمَّا الْأَفْعَالُ  
الْخَمْسَةُ فَتَرْفَعُ بِالنُّونِ وَتَنْصِبُ وَتُجْزَمُ بِحَذْفِهَا.

بَابُ الْأَفْعَالِ: الْأَفْعَالُ ثَلَاثَةٌ: مَاضٍ  
وَمُضَارِعٌ وَأَمْرٌ، نَحْوُ: ضَرَبَ وَيَضْرِبُ  
وَأَضْرِبُ. فَالْمَاضِي مَفْتُوحٌ الْآخِرُ أَبَدًا، وَالْأَمْرُ  
مَجْزُومٌ أَبَدًا، وَالْمُضَارِعُ مَا كَانَ فِي أَوَّلِهِ إِحْدَى  
الزَّوَائِدِ الْأَرْبَعِ، يَجْمَعُهَا قَوْلُكَ: «أَنْتِ»، وَهُوَ  
مَرْفُوعٌ أَبَدًا حَتَّى يَدْخُلَ عَلَيْهِ نَاصِبٌ أَوْ جَازِمٌ.  
فَالنَّوَاصِبُ عَشْرَةٌ، وَهِيَ: أَنْ وَلَنْ وَإِذَنْ وَكَيْ  
وَلَامُ الْجُحُودِ وَحَتَّى وَالْجَوَابُ بِالْفَاءِ وَالْوَاوِ  
وَأَوْ. وَالْجَوَازِمُ ثَمَانِيَّةٌ عَشْرٌ وَهِيَ: لَمْ وَلَمَّا  
وَأَلَمْ وَأَلَمَّا وَلَامُ الْأَمْرِ وَالِدَّعَاءِ وَلَا فِي النَّهْيِ  
وَالدَّعَاءِ وَإِنْ وَمَا، وَمَنْ، وَمَهْمَا، وَإِذَا مَا، أَيْ  
وَمَتَى، وَإِيَّانَ وَإَيْنَ وَأَتَى وَحَيْثُمَا وَكَيْفَمَا وَإِذَا فِي  
الشُّعْرِ خَاصَّةً.

بَابُ مَرْفُوعَاتِ الْأَسْمَاءِ: الْمَرْفُوعَاتُ  
سَبْعَةٌ، وَهِيَ: الْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ  
فَاعِلُهُ، وَالْمُبْتَدَأُ وَخَبَرُهُ، وَاسْمُ كَانَ وَأَخَوَاتُهَا،  
وَخَبَرُ إِنْ وَأَخَوَاتُهَا، وَالتَّابِعُ لِلْمَرْفُوعِ، وَهُوَ  
أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ: النَّعْتُ وَالْعَطْفُ وَالتَّوَكِيدُ  
وَالْبَدَلُ.

بَابُ الْفَاعِلِ: الْفَاعِلُ هُوَ الْاسْمُ الْمَرْفُوعُ  
الْمَذْكُورُ قَبْلَهُ فِعْلُهُ وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ: ظَاهِرٌ  
وَمُضْمَرٌ. فَالظَّاهِرُ، نَحْوُ قَوْلِكَ: قَامَ زَيْدٌ،  
وَيَقُومُ زَيْدٌ وَقَامَ الزَّيْدَانِ، وَيَقُومُ الزَّيْدَانِ، وَقَامَ  
الزَّيْدُونَ، وَيَقُومُ الزَّيْدُونَ، وَقَامَ الرِّجَالُ وَيَقُومُ  
الرِّجَالُ، وَقَامَتِ هِنْدٌ وَتَقُومُ هِنْدٌ، وَقَامَتِ  
الهِندَانِ وَتَقُومُ الهندَانِ، وَقَامَتِ الهندَاتُ وَتَقُومُ  
الهندَاتُ، وَقَامَتِ الهِنْدُودُ وَتَقُومُ الهِنْدُودُ، وَقَامَ  
أَخُوكَ وَيَقُومُ أَخُوكَ، وَقَامَ غَلَامِي وَيَقُومُ

وَأَصْبَحَ وَأَضْحَى وَظَلَّ وَبَاتَ وَصَارَ وَلَيْسَ وَمَا زَالَ وَمَا انْفَكَ وَمَا فَتِيَءٌ وَمَا بَرِحَ وَمَا دَامَ، وَمَا تَصَرَّفَ مِنْهَا، نَحْوُ: كَانَ وَيَكُونُ وَكُنَّ، وَأَصْبَحَ وَيُصْبِحُ وَأَصْبَحَ، تَقُولُ: كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا، وَلَيْسَ عَمْرُوٌ شَاخِصًا، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ. وَأَمَّا إِنَّ وَأَخْوَاتُهَا فَإِنَّهَا تَنْصِبُ الْأِسْمَ وَتَرْفَعُ الْحَبْرَ، وَهِيَ: إِنَّ وَأَنَّ وَلَكِنَّ وَكَأَنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ، تَقُولُ: إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ، وَلَيْتَ عَمْرًا شَاخِصٌ. وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ. وَمَعْنَى إِنَّ وَأَنَّ لِلتَّوَكِيدِ، وَلَكِنَّ لِلْإِسْتِدْرَاكِ، وَكَأَنَّ لِلتَّشْبِيهِ وَلَيْتَ لِلتَّمْنِي، وَلَعَلَّ لِلتَّرَجُّبِ وَالتَّوَقُّعِ، وَأَمَّا ظَنَّتُ وَأَخْوَاتُهَا فَإِنَّهَا تَنْصِبُ الْمُتَبَدِّلَ وَالْحَبْرَ عَلَى أَهْمَا مَفْعُولَانِ لَهَا، وَهِيَ: ظَنَّتُ وَحَسِبْتُ وَجِلْتُ وَرَزَعَمْتُ وَرَأَيْتُ وَعَلِمْتُ وَوَجَدْتُ وَاتَّخَذْتُ وَجَعَلْتُ وَسَمِعْتُ، تَقُولُ: ظَنَّتُ زَيْدًا مُنْطَلِقًا، وَجِلْتُ عَمْرًا شَاخِصًا، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

بَابُ التَّوَكِيدِ: التَّوَكِيدُ تَابِعٌ لِلْمُؤَكَّدِ فِي رَفْعِهِ وَنَصْبِهِ وَخَفْضِهِ وَتَعْرِيفِهِ، وَيَكُونُ بِالْفَظِّ مَعْلُومَةً وَهِيَ: النَّفْسُ وَالْعَيْنُ وَكُلُّ وَاجْمَعُ، وَتَوَابِعُ أَجْمَعُ وَهِيَ: أَكْتَعُ وَأَبْتَعُ وَأَبْصَعُ، تَقُولُ: قَامَ زَيْدٌ نَفْسُهُ، وَرَأَيْتُ الْقَوْمَ كُلَّهُمْ، وَمَرَرْتُ بِالْقَوْمِ أَجْمَعِينَ.

بَابُ الْبَدَلِ: إِذَا أُبْدِلَ اسْمٌ مِنْ اسْمٍ أَوْ فِعْلٌ مِنْ فِعْلٍ تَبِعَهُ فِي جَمِيعِ إِغْرَابِهِ، وَهُوَ أَرْبَعَةٌ أَقْسَامٌ: بَدَلُ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ، وَبَدَلُ الْبَعْضِ مِنَ الْكُلِّ، وَبَدَلُ الْإِشْتِمَالِ، وَبَدَلُ الْغَلْطِ، نَحْوُ قَوْلِكَ: قَامَ زَيْدٌ أَخُوكَ، وَأَكَلْتُ الرِّغِيْفَ ثُلْثَهُ، وَنَفَعَنِي زَيْدٌ عِلْمُهُ، وَرَأَيْتُ زَيْدًا الْفَرَسَ، أَرَدْتُ أَنْ تَقُولَ: الْفَرَسَ فَعَلَّطْتُ، فَأَبْدَلْتُ زَيْدًا مِنْهُ.

بَابُ مَنْصُوبَاتِ الْأَسْمَاءِ: الْمَنْصُوبَاتُ خَمْسَةٌ عَشْرَ وَهِيَ: الْمَفْعُولُ بِهِ وَالْمَصْدَرُ وَظَرْفُ الزَّمَانِ وَظَرْفُ الْمَكَانِ وَالْحَالُ وَالتَّمْيِيزُ وَالْمُسْتَشْنَى وَاسْمٌ لَا وَالْمُنَادَى وَالْمَفْعُولُ مِنْ أَجْلِهِ وَالْمَفْعُولُ مَعَهُ وَحَبْرٌ كَانَ وَأَخْوَاتُهَا وَاسْمٌ إِنَّ وَأَخْوَاتُهَا وَالتَّابِعُ لِلْمَنْصُوبِ، وَهُوَ أَرْبَعَةٌ أَشْيَاءٌ: التَّعْبُ وَالْعَظْفُ وَالتَّوَكِيدُ وَالبَدَلُ.

بَابُ الْمَفْعُولِ بِهِ: وَهُوَ الْأِسْمُ الْمَنْصُوبُ الَّذِي يَقَعُ بِهِ الْفِعْلُ نَحْوُ: ضَرَبْتُ زَيْدًا وَرَكِبْتُ الْفَرَسَ وَهُوَ قِسْمَانِ: ظَاهِرٌ وَمُضْمَرٌ، فَالظَّاهِرُ، مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ. وَالْمُضْمَرُ قِسْمَانِ: مُتَّصِلٌ وَمُنْفَصِلٌ، فَالْمُتَّصِلُ اثْنَا عَشَرَ، وَهِيَ: ضَرَبَنِي وَضَرَبْنَا وَضَرَبَكَ وَضَرَبَكِ وَضَرَبَكُمَا وَضَرَبْتُمْ وَضَرَبَكُنَّ وَضَرَبَهُ وَضَرَبَهَا وَضَرَبَهُمَا وَضَرَبْتُهُمْ وَضَرَبْتُهُنَّ. وَالْمُنْفَصِلُ اثْنَا عَشَرَ، وَهِيَ: إِيَّايَ

بَابُ التَّعْبِ: التَّعْبُ تَابِعٌ لِلْمَنْعُوتِ فِي رَفْعِهِ وَنَصْبِهِ وَخَفْضِهِ وَتَعْرِيفِهِ وَتَنْكِيرِهِ، تَقُولُ: قَامَ زَيْدٌ الْعَاقِلُ، وَرَأَيْتُ زَيْدًا الْعَاقِلَ، وَمَرَرْتُ بِزَيْدِ الْعَاقِلِ. وَالْمَعْرِفَةُ خَمْسَةٌ أَشْيَاءٌ: الْأِسْمُ الْمُضْمَرُ، نَحْوُ: أَنَا وَأَنْتَ، وَالْأِسْمُ الْعَلَمُ نَحْوُ: زَيْدٌ وَمَكَّةُ، وَالْأِسْمُ الْمُبْهَمُ، نَحْوُ: هَذَا وَهَذِهِ وَهَؤُلَاءِ، وَالْأِسْمُ الَّذِي فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ، نَحْوُ: الرَّجُلُ وَالْعِلَامُ، وَمَا أُضِيفَ إِلَى وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ، وَالتَّنْكِيرَةُ كُلُّ اسْمٍ شَائِعٍ فِي جِنْسِهِ لَا يَخْتَصُّ بِهِ وَاحِدٌ دُونَ آخَرَ وَتَقْرِيْبُهُ كُلُّ مَا صَلَحَ دُخُولُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ عَلَيْهِ، نَحْوُ: الرَّجُلُ وَالْفَرَسُ.

بَابُ الْعَظْفِ: وَحُرُوفُ الْعَظْفِ عَشْرَةٌ، وَهِيَ: الْوَاوُ وَالْفَاءُ وَثَمَّ وَأَوْ وَأَمَّ وَإِمَّا وَبَلَّ وَلَا وَلَكِنَّ وَحَتَّى فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ، فَإِنَّ عَظْفَتْ بِهَا عَلَى مَرْفُوعٍ رَفَعَتْ، أَوْ عَلَى مَنْصُوبٍ

وَيَانَا وَيَاكَ وَيَاكَ وَيَاكُمَا وَيَاكُمُ وَيَاكُنَّ وَيَاهُ  
وَيَاهَا وَيَاهُمَا وَيَاهُمْ وَيَاهُنَّ .  
بَابُ الْمَصْدَرِ: الْمَصْدَرُ هُوَ الْاسْمُ  
الْمَنْصُوبُ الَّذِي يَجِيءُ ثَالِثًا فِي تَصْرِيْفِ الْفِعْلِ  
نَحْوُ: ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا وَهُوَ قِسْمَانِ: لَفْظِي  
وَمَعْنَوِي، فَإِنْ وَاقَفَ لَفْظُهُ لَفْظٌ فَفِعْلُهُ فَهُوَ لَفْظِي  
نَحْوُ: قَتَلَهُ قِتْلًا، وَإِنْ وَاقَفَ مَعْنَى فِعْلِهِ دُونَ لَفْظِهِ  
فَهُوَ مَعْنَوِي، نَحْوُ: جَلَسْتُ فَعُودًا، وَقُمْتُ  
وُقُوفًا، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

بَابُ ظَرْفِ الزَّمَانِ وَظَرْفِ الْمَكَانِ: ظَرْفُ  
الزَّمَانِ هُوَ اسْمُ الزَّمَانِ الْمَنْصُوبُ بِتَقْدِيرِ «فِي»  
نَحْوُ: الْيَوْمَ وَاللَّيْلَةَ وَعُدُوَّةً وَبُكْرَةً وَسَحْرًا وَعَدَا  
وَعَتَمَةً وَصَبَاحًا وَمَسَاءً وَأَبَدًا وَأَمَدًا وَحِينًا وَمَا  
أَشْبَهَ ذَلِكَ . وَظَرْفُ الْمَكَانِ هُوَ اسْمُ الْمَكَانِ  
الْمَنْصُوبُ بِتَقْدِيرِ «فِي» نَحْوُ: أَمَامَ وَخَلْفَ  
وَقُدَّامَ وَوَرَاءَ وَفَوْقَ وَتَحْتَ وَعِنْدَ وَمَعَ وَإِزَاءَ  
وَجِدَاءَ وَتَلْقَاءَ وَهُنَا وَثَمَّ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

بَابُ الْحَالِ: الْحَالُ هُوَ الْاسْمُ الْمَنْصُوبُ  
الْمُفَسَّرُ لِمَا أَنْبَهَهُ مِنَ الْهَيْئَاتِ، نَحْوُ قَوْلِكَ:  
جَاءَ زَيْدٌ رَاجِبًا، وَرَكِبْتُ الْفَرَسَ مُسْرَجًا، وَلَقِيتُ  
عَبْدَ اللَّهِ رَاجِبًا، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ، وَلَا يَكُونُ  
الْحَالُ إِلَّا نَكْرَةً، وَلَا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ تَمَامِ  
الْكَلَامِ، وَلَا يَكُونُ صَاحِبُهُ إِلَّا مَعْرِفَةً .

بَابُ التَّمْيِيزِ: التَّمْيِيزُ هُوَ الْاسْمُ الْمَنْصُوبُ  
الْمُفَسَّرُ لِمَا أَنْبَهَهُ مِنَ الذَّوَاتِ نَحْوُ قَوْلِكَ:  
تَصَبَّبَ زَيْدٌ عَرَقًا، وَتَفَقَّأَ بَكْرٌ شَحْمًا، وَطَابَ  
مُحَمَّدٌ نَفْسًا، وَاشْتَرَيْتُ عَشْرِينَ غَلَامًا، وَمَلَكَتُ  
تِسْعِينَ نَعْجَةً، وَزَيْدٌ أَكْرَمُ مِنْكَ أَبَا وَأَجْمَلُ مِنْكَ  
وَجَهًا، وَلَا يَكُونُ التَّمْيِيزُ إِلَّا نَكْرَةً، وَلَا يَكُونُ  
إِلَّا بَعْدَ تَمَامِ الْكَلَامِ .

بَابُ الِاسْتِثْنَاءِ: وَحُرُوفُ الِاسْتِثْنَاءِ ثَمَانِيَةٌ  
وَهِيَ: إِلَّا وَعَیْرٌ وَسِوَى وَسِوَاءَ وَخَلَا

بَابُ «لَا»: اعْلَمْ أَنَّ لَا تَنْصَبُ النَّكْرَاتِ بَعِيرٍ  
تَنْوِينِ إِذَا بَاشَرَتْ النَّكْرَةَ وَلَمْ تَتَكَرَّرْ «لَا» نَحْوُ:  
لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ، فَإِنْ لَمْ تُبَاشِرْهَا وَجَبَ الرَّفْعُ  
وَوَجَبَ تَكَرُّرُ «لَا» نَحْوُ: لَا فِي الدَّارِ رَجُلٌ وَلَا  
امْرَأَةٌ، فَإِنْ تَكَرَّرَتْ لَا جَارَ إِعْمَالُهَا وَإِلْعَاؤُهَا  
فَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ: لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ  
وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ: لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ .

بَابُ الْمُتَادَى: الْمُتَادَى خَمْسَةٌ أَنْوَاعٍ:  
الْمُفْرَدُ الْعَلَمُ وَالتَّكْرَةُ الْمُقْصُودَةُ وَالتَّكْرَةُ غَيْرُ  
الْمُقْصُودَةِ وَالمُضَافُ وَالمُسَبَّبُ بِالمُضَافِ . فَأَمَّا  
الْمُفْرَدُ الْعَلَمُ وَالتَّكْرَةُ الْمُقْصُودَةُ فَيُبَيِّنَانِ عَلَى  
الضَّمِّ مِنْ غَيْرِ تَنْوِينِ، نَحْوُ: يَا زَيْدُ وَيَا رَجُلُ،  
وَالثَّلَاثَةُ البَاقِيَةُ مَنْصُوبَةٌ لَا غَيْرُ .

بَابُ الْمَفْعُولِ مِنْ أَجْلِيهِ: وَهُوَ الْاسْمُ  
الْمَنْصُوبُ الَّذِي يُذَكَّرُ لِبَيَانِ لِسَبَبِ وُقُوعِ الْفِعْلِ  
نَحْوُ قَوْلِكَ: قَامَ زَيْدٌ إِجْلَالًا لِعَمْرٍو، وَقَصَدْتُكَ  
ابْتِغَاءَ مَعْرُوفِكَ .

بَابُ الْمَفْعُولِ مَعَهُ: وَهُوَ الْاسْمُ الْمَنْصُوبُ  
الَّذِي يُذَكَّرُ لِبَيَانِ مَنْ فَعَلَ مَعَهُ الْفِعْلَ، نَحْوُ  
قَوْلِكَ: جَاءَ الْأَمِيرُ وَالْجَيْشَ، وَاسْتَوَى الْمَاءُ

- وَالْحَسْبِيَّةَ، وَأَمَّا خَبْرُ كَانَ وَأَخْوَاتِيهَا وَأَسْمُ إِنَّ  
وَأَخْوَاتِيهَا فَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُمَا فِي الْمَرْفُوعَاتِ،  
وَكَذَلِكَ التَّوَابِعُ فَقَدْ تَقَدَّمَتْ هُنَاكَ.
- بَابُ مَخْفُوضَاتِ الْأَسْمَاءِ: الْمَخْفُوضَاتُ  
ثَلَاثَةٌ أَقْسَامٌ: مَخْفُوضٌ بِالْحَرْفِ وَمَخْفُوضٌ  
بِالِإِضَافَةِ وَتَابِعٌ لِلْمَخْفُوضِ. فَأَمَّا الْمَخْفُوضُ  
بِالْحَرْفِ فَهُوَ مَا يُخَفِّضُ بِمِنْ وَإِلَى وَعَنْ وَعَلَى  
وَفِي وَرَبِّ وَالْبَاءِ وَالْكَافِ وَاللَّامِ، وَيَحْرُوفِ  
الْقَسَمِ وَهِيَ: الْوَاوُ وَالْبَاءُ وَالنَّاءُ وَبِوَاوِ رَبِّ  
وَبِمُدٍّ وَمُنْذٌ، وَأَمَّا مَا يُخَفِّضُ بِالِإِضَافَةِ، فَنَحْوُ  
قَوْلِكَ: غُلَامٌ زَيْدٍ، وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ: مَا يُقَدَّرُ  
بِاللَّامِ، وَمَا يُقَدَّرُ بِمِنْ، فَالَّذِي يُقَدَّرُ بِاللَّامِ  
نَحْوُ: غُلَامٌ زَيْدٍ، وَالَّذِي يُقَدَّرُ بِمِنْ نَحْوُ: نَوْبٌ  
حَزْرٌ وَبَابُ سَاجٍ وَخَاتَمٌ حَدِيدٍ.
- وللأجرومية طبعات كثيرة، على بعضها  
شروحات وتعليق، ومن هذه الطبعات:
- روما، ١٥٩٣ م.  
- روما، ١٦٣٢ م مع ترجمة لاتينية وشرح.  
- بولاق، ١٢٢٩ هـ / ١٨٢٣ م.  
- كامبردج، ١٨٣٢ م.  
- بولاق، ١٢٥٢ هـ / ١٨٣٦ م.  
- بيروت، المطبعة الأمريكية، ١٨٤١ م.  
- الجزائر، ١٨٤٦ م باعتناء المستشرق  
الفرنسي برينيه Bresnier مع ترجمة فرنسية  
وملحق لتفسير الكلمات العربية.
- بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٨٥٩ م.  
- القاهرة، مطبعة الطوخي، ١٢٩٨ هـ /  
١٨٨٩ م ..  
- بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ط ٦،  
١٨٩٦ م.  
- استانبول، ١٣١٥ هـ / ١٨٩٧ م.  
- مصر، المطبعة الميمنية، ١٣٣٣ هـ /
- ١٩١٤ م.  
- القاهرة، مطبعة عيسى البابي الحلبي،  
١٣٤٤ هـ.  
- القاهرة، المطبعة الحسينية، ١٩٢٦ م.  
- القاهرة، مطبعة القاهرة، ١٣٦٧ هـ.  
- القاهرة، مطبعة مصطفى البابي الحلبي،  
بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد.  
- النجف، باعتناء أحمد حبيب قصير  
العالمي.  
وللأجرومية شروحات كثيرة، منها:
- شرح الأجرومية لعبد الملك بن جمال  
الدين الإسفراييني المعروف بالملا عصام (ت  
١٠٣٧ هـ). طبع في مكة سنة ١٣٢٩ هـ.  
- شرح الأجرومية لهاشم الشرقاوي. طبع  
في القاهرة سنة ١٣٢٦ هـ.  
- شرح الأجرومية لهاشم بن محمد  
الشحات. طبع في القاهرة، مطبعة مصطفى  
البابي الحلبي، ١٩٧٩ م.  
- شرح الأجرومية لحسن بن علي الكفراوي  
(ت ١٢٠٢ هـ). طبع في بولاق سنة ١٨٢٦ م  
وسنة ١٢٩١ هـ.  
- شرح الأجرومية لخالد بن عبد الله  
الأزهري (ت ٩٠٥ هـ). طبع في بولاق سنة  
١٢٧٤ هـ.  
- شرح الأجرومية لأحمد بن زيني دحلان  
(ت ١٣٠٤ هـ). طبع في القاهرة، في المطبعة  
الشرقية سنة ١٢٩٧ هـ وسنة ١٢٩٩ هـ، كما  
صدر عن دار عيسى الحلبي بالقاهرة، سنة  
١٣٤٤ هـ.  
- شرح الأجرومية لعبد الرحمن بن علي بن  
صالح المكودي (ت ٨٠١ هـ). طبع في  
المطبعة العثمانية في القاهرة، وفي تونس سنة

وانظر: بَلَى.

### أَجَلًا

تُعرب في نحو: «سأزورك عاجلاً أم آجلاً»  
مفعولاً فيه منصوباً بالفتحة.

### الأَجَمَّ

هو الجزء (أي: التفعيلة) الذي أصابه  
الجمم (أو الجَمِّ)، وهو إسقاط الحرف الأوَّل  
من الوند المجموع<sup>(١)</sup> في «مُفَاعَلْتُنْ»  
المعقولة<sup>(٢)</sup>، فتصبح «فَاعَلْتُنْ»، وتُنقل إلى  
«فَاعِلُنْ»، وذلك في بحر الوافر. انظر:  
«الزحافات والعلل»، و«بحر الوافر».

### الإجماع

الإجماع، في اللغة، مصدر الفعل «أَجَمَعَ»،  
وأجمع القومُ على الأمر: اتفقوا عليه.

وهو، في الاصطلاح، اتفاق علماء اللغة  
على حكم لغوي أو قضية لغوية. والمراد:  
«الإجماع» الأكثرية الساحقة، وليس جميع  
العلماء في كلِّ العصور. ويكون الإجماع حُجَّةً  
إذا لم يُخالف السَّماع أو القياس. ومن المعلوم  
أنَّ السَّماع والقياس والإجماع والاجتهاد هي  
الأسس التي بنى عليها النحاة قواعدهم.

وقال السيوطي في كتابه: «الاقتراح في علم  
أصول النحو» في الإجماع:

«المراد به إجماعُ نحاة البلدين: البصرة  
والكوفة، قال في «الخصائص»: وإنما يكون  
حجة إذا لم يخالف المنصوص، ولا المقيس  
على المنصوص، وإلا فلا، لأنه لم يرد في  
قرآنٍ ولا سنةٍ أنهم لا يجتمعون على الخطأ؛

١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥ م، وفي القاهرة سنة ١٣٠٩  
هـ/ ١٨٩١ م (عن مطبعة عبد الرزاق، وسنة  
١٩٢٧ (عن عيسى البابي الحلبي).

- شرح الأجرومية لمصطفى السقا. طبع في  
القاهرة سنة ١٩٧٩ م.

### الأجزاء

أجزاء البيت الشعري هي تفاعيله.  
انظر: التفاعيل.

### أَجَلٌ

حرف جواب بمعنى «نَعَمْ»، يأتي:

١ - جواباً للسائل، فإذا كان الكلام قبلها منفيًا،  
أفادت النفي، نحو: «ألم تَنْجَحْ؟ - نَعَمْ»  
(أي: لم أنجح)؛ وإن كان مثبتًا، أفادت  
الإثبات، نحو: «أَنْجَحْتَ؟ - نَعَمْ» (أي:  
نجحت).

٢ - تصديقاً للمُخبر، نحو قولك: «أَجَلٌ» لمن  
قال لك: «عاد المعلم».

٣ - وعداً لطالب الوعد، نحو قولك: «أَجَلٌ»  
لمن قال لك: «ساعِدْني».

وقيدَ المالقي الحَبرَ بالمثبت، والطلب بغير  
النهي، فلا تأتي «أَجَلٌ»، على رأيه بعد النفي،  
ولا بعد النهي. وقال غيره: «أَجَلٌ» لتصديق  
الحَبرِ، ماضياً كان أو غيره، موجباً أو غيره.  
ولا تَجيء جواباً للاستفهام. وعن الأَخْفَش  
هي بعد الحَبرِ أحسن من «نَعَمْ». و«نَعَمْ» بعد  
الاستفهام أحسن منها. وقال الزمخشري وابن  
مالك وجماعة إنها تختص بالخبر. وقال ابن  
خروف: أكثر ما تكون بعد الحَبرِ.

(١) هو ما تألف من متحركين فساكن، نحو: «أَجَلٌ» (// ○).

(٢) أي: التي أصابها العُقل، وهو حذف الخامس المتحرك.



مرفوعاً فلما ارتفعت استتر الضمير المرفوع في نفس «خرب». انتهى. وقال غيره: إجماع النحاة على الأمور اللغوية معتبر خلافاً لمن تردّد فيه، وخرقه ممنوع ومن ثم ردّد. وقال ابن الخشاب في «المرتجل»: لو قيل: «إن «من» في الشرط لا موضع لها من الإعراب لكان قولاً إجراءً لها مجرى «إن» الشرطية، وتلك لا موضع لها من الإعراب، لكن مخالفة المتقدمين لا تجوز. انتهى.

مسألة: إجماع العرب حجة: وإجماع العرب أيضاً حجة، ولكن أتى لنا بالوقوف عليه، ومن صورته أن يتكلم العربي بشيء ويبلغهم ويسكتون عليه، قال ابن مالك، في «التسهيل»: استدل على جواز توسط خبر ما الحجازية ونصبه بقول الفرزدق (من البسيط):

فَأَضْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ  
إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ مَا مِثْلَهُمْ بَشْرٌ

ورده المانعون بأن الفرزدق تميمي تكلم بهذا معتقداً جوازه عند الحجازيين فلم يصب، ويُجاب بأن الفرزدق كان له أضداد من الحجازيين والتميميين ومن منا هم أن يظفروا له بزة يُسْنَعُونَ بها عليه مبادرين لتخطئته ولو جرى شيء من ذلك لُنُقِلَ لتوفر الدواعي على التحدث بمثل ذلك إذا اتفق، ففي عدم نقل ذلك دليل على إجماع أضداده الحجازيين والتميميين على تصويب قوله<sup>(٢)</sup>. انتهى.

فصل: في تركيب المذاهب: مما يشبه تداخل اللغات السابق تركيب المذاهب وقد

كما جاء النص بذلك في كُـلِّ الأمة<sup>(١)</sup>؛ وإنما هُوَ عِلْمٌ مُتَنَزَّعٌ من استقراء هذه اللغة. فكلُّ مَنْ فُرِقَ له عن عِلَّةٍ صحيحة وطريقٍ نَهَجَةٍ كان «خليل» نفسه و«أبا عمرو» فكره، إلا أننا مع ذلك لا نسمح له بالإقدام على مخالفة الجماعة التي طال بحثها. وتقدّم نظرها إلا بعد إمعان وإتقان، انتهى.

وقال في موضع آخر: يجوز الاحتجاج باجتماع الفريقين وذلك كإنكار أبي العباس ثعلب جواز تقديم خبر ليس عليها. فأحد ما يُحْتَجُّ به عليه أن يُقَالَ: هذا أجازه سيبويه وكافة أصحابنا والكوفيون أيضاً؛ فإذا كان ذلك مذهباً للبلدين وجب أن تنفر عن خلافه. قال: ولعمري إن هذا ليس بموضع قطع على الخصم لأن للإنسان أن يرتجل من المذاهب ما يدعو إليه القياس ما لم يخالف نصاً، قال: «فيمّا جاز خلاف الإجماع الواقع فيه منذ بُدِئَ هذا العلم وإلى آخر هذا الوقت، قولهم: في: «هذا جُحْرُ ضَبِّ خَرِبٍ» إنه من الشاذ الذي لا يُحْمَلُ عليه، ولا يجوز ردّ غيره إليه، وأما أنا فعندي أن في القرآن مثل ذلك نيفاً على ألف موضع! وذلك أنه على حذف المضاف، والأصل: «جُحْرُ ضَبِّ خَرِبٍ جُحْرُهُ» فجرى «خَرِبٍ» وصفاً على «ضَبِّ» وإن كان في الحقيقة للجحر؛ كما تقول: «مَرَزْتُ بِرَجُلٍ قَائِمِ أُبُوهُ»، وإن كان القيام للأب لا للرجل، ثم حذف الجحر المضاف إلى الهاء فأقيمت الهاء مقامه فارتفعت، لأن المضاف المحذوف كان

(١) إشارة إلى الحديث النبوي الشريف: «لا تجتمع أمتي على ضلال»، أو «لم يكن الله ليجمع أمتي على الضلالة» أو «سألت ربي ألا يجمع أمتي على الضلالة فأعطينيها».

(٢) لم نجد هذا الكلام في كتاب «تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد» لابن مالك الذي عني بتحقيقه محمد كامل بركات، ونشره دار الكتاب العربي سنة ١٩٦٨م بالقاهرة، ولعلّ المحقق اعتمد مخطوطة غير كاملة.

عقد له ابن جنى باباً في «الخصائص»، ويشبهه في أصول الفقه إحداث قول ثالث والتلفيق بين المذاهب.

قال ابن جنى: وذلك أن تضمم بعض المذاهب إلى بعض، وتنتحل بين ذلك مذهباً ثالثاً، مثاله: أن المازني كان يعتقد مذهب يونس في رد المحذوف في التحقير وإن غني المثال عنه، فيقول في تحقير «يضع» اسم رجل: «يُوَضِّعُ»، وسيبويه إذا استوفى التحقير مثاله لا يرُدُّ فيقول: «يُضَيِّعُ»؛ وكان المازني يرى رأي سيبويه في صرف نحو «جوار» علماً ويونس لا يصرفه، فقد تحصّل إذا للمازني مذهب مركب من مذهب الرجلين: وهو الصرف على مذهب سيبويه والرد على مذهب يونس، فيقول على مذهبه في تحقير اسم رجل سميته يَرَى: «رَأَيْتُ يُرِيئِيًّا» فرد الهمزة من يرى إذ أصله «يَرَأَى» على قول يونس، والصرف على قول سيبويه، ويونس يرد ولا يصرف فيقول: «رَأَيْتُ يُرِيئِي»، وسيبويه يصرف ولا يرُدُّ فيقول: «رَأَيْتُ يُرِيئِيًّا» بإدغام ياء التحقير في الياء المنقلبة عن الألف فقد عرف تركيب مذهب المازني عن مذهب الرجلين.

مسألة: الإجماع السكوني وإحداث قول ثالث: قال أبو البقاء في «التبيين»: جاء في الشعر «لولاى» و«لولاك» فقال معظم البصريين: الياء والكاف في موضع جر، وقال الأخفش والكوفيون: في موضع رفع، قال أبو البقاء: وعندي أنه يمكن أمران آخران:

أحدهما: أن لا يكون للضمير موضع لتعذر العامل، وإذا لم يكن عامل لم يكن عمل، وغير

ممتنع أن يكون الضمير لا موضع له كالفصل. ثانيهما: وممكن أن يقال موضعه نصب لأنه من ضمائر المنصوب؛ ولا يلزم من ذلك أن يكون له عامل مخصوص، ألا ترى أن التمييز في نحو: «عشرين درهماً» لا ناصب له على التحقيق وإنما هو مشبه بالمفعول حيث كان فضلة، وكذلك قولهم: «لي ملؤهُ عسلاً» فهذا منصوب وليس له ناصب على التحقيق وإنما هو مشبه بما له عامل؛ ومثل ذلك يمكن في «لولاى»، وهو أن يجعل منصوباً من حيث كان من ضمائر المنصوب، فإن قيل: الحكم بأنه لا موضع له وأن موضعه نصب، خلاف الإجماع إذ الإجماع منحصر في قولين: إما الرفع وإما الجر، والقول بحكم آخر خلاف الإجماع، وخلاف الإجماع مردود؛ فالجواب عنه من جهين: أحدهما: أن هذا من إجماع مستفاد من السكوت، وذلك أنهم لم يصرحوا بالمنع من قول ثالث، وإنما سكتوا عنه. والإجماع هو الإجماع على حكم الحادثة قولاً. والثاني: أن أهل العصر الواحد إذا اختلفوا على قولين، جاز لمن بعدهم إحداث قول ثالث. وهذا معلوم من أصول الشريعة، وأصول اللغة محمولة على أصول الشريعة. وقد صنع مثل ذلك من النحويين على الخصوص أبو علي فإن له مسائل كثيرة قد سبق إليها بحكم، وأثبت هو فيها حكماً آخر؛ منها أن لفظة «كُلُّ» لا يدخلها الألف واللام في أقوال الأول وجوز هو فيها ذلك، وقد أفردها بمسألة في الحلبيات، واستدل على ذلك بالقياس، فغير ممتنع أن يذهب ذاهب هنا إلى مذهب ثالث لوجود الدليل عليه<sup>(١)</sup>. انتهى.

## الإجمال

الإجمال، في اللغة، مصدر الفعل «أَجْمَلَ»، وأَجْمَلَ الشيء: جمعه أو ذكره من غير تفصيل.

وهو، عند البيانين، التلخيص الجامع المفتقر إلى بسط وإيضاح. وهو يقابل التفصيل.

انظر: التفصيل.

## أَجْمَع

من أَلْفَاظ التوكيد، ممنوع من الصرف، وهو لا يقع في تراكييب الكلام، إذا لم يُحْدَف المؤكِّد، إلّا توكيداً، فلا يجيء مبتدأ، أو خبراً، أو فاعلاً، بخلاف غيره من أَلْفَاظ التوكيد، نحو: «حضر الطلابُ كلُّهم أَجْمَع»، و«مررتُ بالطلابِ أَجْمَع»<sup>(١)</sup>.

وهذا اللفظ يجوز جرّه بحرف جرّ زائد هو الباء، نحو: «نَجَحَ الطلابُ بِأَجْمَعِهِمْ»: «بأجمعهم» الباء جرف جرّ زائد مبنيّ على الكسر لا محلّ له من الإعراب. «أجمع»: توكيد مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنّه توكيد لـ «الطلاب»، وهو مضاف. و«هم»: ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جرّ بحرف الجرّ.

ومؤنث «أَجْمَع»: «جَمَعَاء». ولم يُنَّ العَرَب «أجمع» و«جمعاء» لأنّهم خصّوا التثنية بلفظتي «كِلَا» و«كِلْتَا». وجمع «أجمع»: «أجمعون».

## أَجْمَعُهُمْ

لفظ مرگّب من «أَجْمَع»، وضمير جمع

الذكور «هم». وإذا حُدِف المؤكِّد تنوب «أجمعهم» عنه، وتأخذ إعرابه، نحو: «نَجَحَ الطلابُ أَجْمَعُهُمْ» «نَجَحَ أَجْمَعُهُمْ» «أجمعهم»: فاعل مرفوع بالضمّة، وهو مضاف. و«هم»: ضمير متّصل مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة).

انظر: أجمع.

## أَجْمَعُونَ

جمع «أَجْمَع» في حالة الرفع، وتُعرَب توكيداً مرفوعاً بالواو؛ لأنها ملحقة بجمع المذكر السالم، نحو: «نَجَحَ الطلابُ كلُّهم أجمعون».

## أَجْمَعِينَ

جمع «أَجْمَع» في حالتي النصب والجرّ وتُعرَب توكيداً منصوباً أو مجروراً بالياء؛ لأنها ملحقة بجمع المذكر السالم، نحو: «كافأْتُ الطلابَ أجمعين»، و«مررتُ بالطلابِ أجمعين».

## الإجناح

هو، في اللغة، مصدر الفعل «أَجْنَحَ»، بمعنى: أمال.

وهو، في الاصطلاح: الإمالة.

انظر: الإمالة.

## أجناس التجنيس

كتاب صغير في الجناس لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (٣٥٠ هـ/٩٦١ م - ٤٢٩ هـ/١٠٣٨ م).

(١) لاحظ أنّ «أجمع» تُستعمل بعد لفظة «كلّ» ومن دونها.

«أيام» وبين المضاف إليه «إذا نجلاه»،  
والفاصل هنا ليس معمولاً للمضاف .

### الإجهار

الإجهار، في اللغة، مصدر الفعل «أَجْهَرَ» .  
وأَجْهَرَ الأمرَ أو به: أعلنه وشهره . وأَجْهَرَ  
بالقراءة: رفع صوته بها .

وهو، في القراءة والتجويد، النطق بالحرف  
المهموس مجهوراً، نحو: «ازدان»، وأصلها:  
«ازْتَان» .

وانظر: الجَهْر .

### أَجْوَاء

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة جمع  
«جَوَّ» على «أَجْوَاء» . وجاء في قراره: «العرب  
يجمعون «الجَوَّ» على «جَوَاء»، والمحدثون  
يجمعونه على «أَجْوَاء»»<sup>(١)</sup> .

### الأجوبة الثمانية

مصطلح يشمل: النفي، والأمر، والنهي،  
والدُّعاء، والعَرَض، والتحضيض، والتمني،  
والاستفهام .

الأجوبة الجليّة في الأصول النحوية  
كتاب في النحو لجبرائيل بن فرحات مطر  
الماروني (١٠٨١ هـ / ١٦٧٠ م - ١١٤٥ هـ /  
١٧٣٢ م) .

وقد طُبِعَ الكتاب طبقات عدّة منها:

- طبعة مالطة ١٨٤١ م .

- طبعة دير السيدة (من أعمال كسروان في  
لبنان) سنة ١٨٥٧ م .

والكتاب اختيارات نثرية وشعرية صنّفها  
الثعالبي بحسب تقسيمات البلاغيين لبعض  
أنواع الجناس . فهو مبنيّ على ثلاثة أقسام  
مُبوّبة:

- قسم يضم أبواب الاختيارات التي تتضمّن  
جناساً يشبه التصحيف .

- قسم يضمّ أبواب الاختيارات التي تتضمّن  
جناساً صحيحاً تامّاً لا تختلف فيه الكلمتان  
المتجانسان إلا بضبط البنية أو برسم الحرف .

- قسم يضمّ أبواب الاختيارات التي تتضمّن  
جناساً تامّاً وبنيةً وخطأ .

والكتاب نُشر بتحقيق الدكتور إبراهيم  
السامرائي في مجلة كلية الآداب في جامعة  
بغداد سنة ١٩٦٧ م، ثمّ أعاد الدكتور  
السامرائي نشره في مجلة «البلاغ» العراقية  
(الأعداد: ٤ - ٨)، كما نشرته عالم الكتب في  
بيروت سنة ١٤١٧ هـ / ١٩٩٧ م بتحقيق  
الدكتور محمود عبد الله الجادر .

### الأجنبيّ

الأجنبيّ، في اللغة، هو البعيد في القرابة أو  
في الغربة، أو من لا يَتَمَتَّعُ بجنسيّة الدولة .

وهو، في باب الإضافة ما يقع بين المضاف  
والمضاف إليه، ويكون معمولاً لعامل آخر غير  
هذا المضاف، نحو قول الأعشى (من  
المنسرح):

أَنْجَبَ أَيَّامَ وَالِدَاهُ بِهِ

إِذْ نَجَلَاهُ فَنِعَمَ مَا نَجَلَا

والأصل: «أنجب والداه به أيام إذ نجلاه»،  
فقد فصل الفاعل، وهو «والداه»، بين المضاف

- طبعة دار الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٩٩ م.

## الأجوف

الأجوف، في اللغة، صفة على وزن «أفعل» من «جَوْفَ»، بمعنى: خلا جوفه. فالأجوف: الذي داخله فارغ.

وهو، في علم الصرف، اللفظ الذي عينه حرف علة نحو: «نَامَ» و«قَوْلَ». وسُمِّيَ بذلك لخلوّ جوفه من الحرف الصحيح.

وإذا أُطلق هذا اللفظ دون تقييد، فُصِدَ به الفعل الأجوف. وهو قسمان:

الأجوف الواويّ: وهو ما كانت عينه واواً، نحو: «عاد»، و«نوم».

الأجوف اليائيّ: وهو ما كانت عينه ياءً، نحو: «سال» و«مئيل».

## الأجوف الواويّ

انظر: الأجوف.

## الأجوف اليائيّ

انظر: الأجوف.

## الأحاجي

هي، في اللغة والاصطلاح، جمع أحجية، بمعنى اللغز، أو الكلمة المغلقة التي يحتاجها بها الناس.

وتسمّى الأحاجي أيضاً «الألغاز»، أو «المعمّى». قال ابن الأثير: «وأما اللغز والأحجية فإنهما شيء واحد، وهو كل معنى يستخرج بالحدس والحزر لا بدلالة اللفظ عليه حقيقة ولا مجازاً، ولا يفهم من عرضه، لأنّ قول القائل في الضرس (من البسيط):

وصاحب لا أمل الدهر صُحبتَه  
يشقى لنفعي ويسعى سعي مجتهد  
ما إن رأيت له شخصاً فمد وقعت  
عيني عليه افترقنا فرقة الأبد  
لا يدلُّ على أنه الضرس لا من طريق الحقيقة  
ولا من طريق المجاز ولا من طريق المفهوم،  
وإنما هو شيء يحدس ويحزر».

ومن الأحاجي قول أبي العلاء المعري في «إبرة» (من الطويل):

سعت ذات سُمّ في قميص فغادرت  
به أثراً واللّه شافٍ من السُمّ  
كست فيصراً ثوب الجمال وتبعاً  
وكسرى وعادت وهي عارية الجسم  
وقال شاعر في «خيمة» (من الطويل):

ومضروبة من غير ذنب أنت به  
إذا ما هدى الله الأنام أظلت  
ومنه قول بعضهم في «القلم» (من السريع):

وذي خضوع راع ساجد  
ودمعه من جفنه جاري  
مواظب الخمس لأوقاتها  
منقطع في طاعة الباري

وقال القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر ملغزاً في «باب» (من الخفيف):

أي شيء تراه في الدور والكث  
ب مجازاً هذا وذاك مُحَقَّق  
هو زوّج وتارة هو فرد  
وهو في أكثر الأحيين يُظَرَّق  
وظليق في نشأته ولكن  
ب حديد من بعد ذاك يُوثَّق  
وهو في القلب يستوي وتراه  
بانّ تصحيفه لمن يترمق

وَحَرْفَانِ مِنْهَا فَرُدُّ حَرْفٍ لِنَاطِقِ  
وَأَفٌّ لِمَنْ بِالْعَكْسِ مِنْ ذَاكَ يَجْحَدُ  
بَقِيَّتَ بَقَاءِ الدَّهْرِ عَزُّكَ بِإِذْخِ  
وَفِي مَفْرِقِ الْجُوزَا لِوَأُوْكَ يُعْقَدُ

### الآحاد

هو، في اللغة، جمع «أحد» بمعنى: مفرد.  
وهو، في الاصطلاح، ما تفرّد بنقله بعض  
اللغويين، ولم يوجد فيه شرط التواتر.

### آحَاد

تُعرَّب في نحو: «افترق الطلابُ آحاداً» حالاً  
منصوبة بالفتحة.

### أَحَاد

اسم معدول عن «واحد»، ممنوع من  
الصرف، ويُعرَّب حالاً منصوبة بالفتحة، نحو:  
«دخلَ اللاعبون المَعْلَبَ أَحَاداً».

### أَحَادٌ أَحَادٌ

تُعرَّب في نحو: «دخلَ الطلابُ الصَّفَّ أَحَادٌ  
أَحَاداً» كآلاتي: «أَحَادٌ»: حال منصوبة بالفتحة  
الظاهرة. و«أَحَادٌ» (الثانية): توكيد منصوب  
بالفتحة الظاهرة. ومنهم من يُعرَّب «أَحَادٌ  
أَحَاداً» اسماً مركباً مبنياً على فتح الجزئين في  
محلّ نصب حال.

### أَحَادِيّ اللِّسَانِ

انظر: أحاديّ اللغة.

### أَحَادِيّ اللِّغَةِ

هو الإنسان أو الشعب الذي لا يُتَقَنَّ سوى

فأَجْبَنِي عَنْهُ بِقِيَّتِ مَطَاعاً  
لَسْتُ فِي حَلْبَةِ الْفَضَائِلِ تُسَبِّقُ  
وقال أمين الدين الحمصيّ مُلغزاً في  
«فاختة»<sup>(١)</sup> (من الطويل):

وما طائرٌ يَهْوَى الرِّياضَ تَنَزَّهاً  
وَيَسْرَحُ فِي أَفْئانِها وَيُعْرَدُ  
هَجاءُ اسْمِهِ خَمْسُ حروفٍ تَعُدُّها  
وَحُمُساها حَرْفٌ إِنْ تَأَمَّلْتَ مَفْرُدُ  
وَيَعُدُّهُما تَضْحيفُ باقِيهِ إِنْ تُرِدُ  
بِياناً لَهُ أَفْعَى تَبِينُ وَتَشْهَدُ  
وَفِيهِ أَحٌّ إِنْ تُهَتَّ عَنْهُ فَأُخْتُهُ  
تَدُلُّ عَلَى ما قَدْ عَنَيْتُ وَتُرْشِدُ  
هذا اللغز وَرَدَّ إلى الدِّيارِ المِصرِيَّةِ، وحلَّه  
الشيخ زين الدِّين بن العجميِّ، وأجاب عنه  
بقوله (من الطويل):

أَيَا مَنْ لَهُ مَجْدٌ أَثِيْلٌ وَسُوْدُدُ  
عَدَا دُونَ مَرْمَاهُ سَمَاكٌ وَفَرْقَدُ  
تَفِيدُ يَسارَ الْمُفْتَرِينَ يَمِينُهُ  
وَيُسْرَاهُ مِنْ يَمِينِ الْغَمَامَةِ أَجْوَدُ  
سؤالُكَ عَنْ أَثْنَى طَرُوبٍ وَلَمْ تَزَلْ  
عَلَى عَوْدِها فِي الرُّوضِ تَشْدُو وَتَنْشُدُ  
وتَجذُبُنِي بِالطُّوقِ عِنْدَ نَشِيدِها  
لِنَحْوِ التَّصابِي لا أَطِيقُ أَفْنَدُ  
وَمُدُّ بَانَ مِنْهُ الطَّرْفُ أَمَسْتُ لِعَكْسِها  
تَخافُ الرَّدَى مَمَّنْ لَها يَتَرَصَّدُ  
وَإِنْ حَذَفْتَ ثانِي الأَخِيرِ فَإِنَّهُ  
عَلَى الحَذْفِ خَافٍ بَلْ يَلُوحُ وَيَشْهَدُ  
وأوَّلُها مَعَ ما يَلِيهِ وَطَرَفُها  
لَنَا قَافَةٌ بِالْمَعْنَى الَّذِي مِنْهُ يُقْصَدُ

(١) الفاختة: ضرب من الحمام.

لغة واحدة، أو هو الكتاب أو القاموس الذي يتضمن لغة واحدة.

أحاطه الله بعنايته - احتاطوا القرية من جميع جهاتها - أحاطوا المحاصرين - أحاطته علماً بقصتي

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة مثل هذه الأساليب، وجاء في قراره:

يخطيء بعض الباحثين مثل هذه الأساليب الأربعة، ويرون أنّ الصواب أن يقال: «حاطه الله بعنايته» - و«احتاطوا بالقرية من جميع جهاتها» - و«أحاطوا بالمحاصرين» - و«أحيط بقصتي علماً» على أن «بقصتي» نائب فاعل . وقد احتجوا لذلك بما يأتي: حاطه حوطاً وحيطة وحياطة: حفظه وصانه وتعهده، كحوطه وتحوطه . وحوط حائطاً: عمله، وكل من بلغ أقصى شيء وأحصى عليه فقد أحاط به وحاط به (شرح القاموس)، حاط وأحاط به بمعنى، فالفعل «حاط» يستعمل متعدياً إذا كان للحفظ والرعاية كما أنّ صاحبي اللسان والمصباح يجيزان استعماله متعدياً إذا كان بمعنى الاستدارة والإحداق بالشيء، على أن شارح القاموس يجيز استعمال الفعل «حاط» لازماً في هذا المعنى أيضاً.

وبعد استيعاب هذه النصوص نرى أن الممنوع استعماله متعدياً في هذا المعنى هو الفعل الرباعي «أحاط»، فلا يستعمل إلا لازماً: فيقال: أحاط به علماً . ومن المجاز أحاط به عالماً: أتى على أقصى معرفته - كقولك: «قتله علماً» . و«علمه علم إحاطة»،

إذا علمه من جميع وجوهه لم يفته شيء منها (الأساس).

وترى اللجنة أنّ التعبيرات الواردة صحيحة، فقد ورد في كتاب «شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل» تأليف شهاب الدين الخفاجي ص ٨٤ ما يأتي: «أحاط» يكون لازماً، وهو المعروف، كقوله تعالى: ﴿وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ﴾ [البقرة: ٢٥٥]، ويكون متعدياً أيضاً، ولم يعرفه كثيراً، فوقعوا في أمور غريبة وتعسفات عجيبة، وقد ورد في كلام سيدنا علي رضي الله عنه في «نهج البلاغة»، كذا في قوله في خطبة بعدما ذكر الله تعالى: «ألبسكم الرياش وأرفع لكم المعاش . وأحاط بكم الإحصاء...»<sup>(١)</sup>.

### أحاله رماداً

لا تقل: «أحاله إلى رماد»، بل قل: «أحاله رماداً»؛ لأن الفعل «أحال» يتعدى بنفسه إلى مفعولين .

### احتاجه

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة تعدي الفعل «احتاج» بنفسه، وجاء في قراره:

«يخطيء بعض الباحثين مثل قولهم: «نتج كل ما نحتاجه»، ويرون أنّ الصواب أن يقال: «كل ما نحتاج إليه»، و«حجّتهم أنّ الفعل «احتاج» لم يُستعمل متعدياً بنفسه، وعبارة القاموس: «احتاج إليه» .

وترى اللجنة قبول الأسلوب على تضمين «احتاج» معنى «طلب». على أنه قد ورد «أنا

الذي أحتاج ما أحتاجه»<sup>(١)</sup>.

### الاختيـاك

الاحتباك، في اللغة، مصدر الفعل «احتبَّك». واحتبَّك الشيء: أحكمه وأحسن عمله.

وهو، في علم البديع، أن يُحذف من الأوّل ما أُثبتَ نظيره للثاني، ويُحذف من الثاني ما أُثبتَ نظيره في الأوّل، نحو الآية: ﴿وَأَدْخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجَ بَيْضًا﴾ [النمل: ١٢]. والتقدير: أدخلها تدخل غير بيضاء، وأخرجها تخرج بيضاء. فحذف من الأوّل «تدخل غير بيضاء»، ومن الثاني: «أخرجها».

### الاختيـاج

الاحتجاج، في اللغة، مصدر الفعل «احتجَّ» بمعنى: أتى بالحجّة. واحتجَّ بالشيء: جعله حجّة له.

وهو، في الاصطلاح، إثبات صحة قاعدة، أو استعمال كلمة أو تركيب، استناداً إلى السَّماع، أو القياس، أو الإجماع.

والاحتجاج يُلجأ إليه لغرضين: أوّلهما لفظي يدور حول صحّة الاستعمال من حيث اللغة والنحو والصرف. والثاني معنوي يتعلّق بإثبات معنى الكلمة أو معانيها.

ويعتمد في الاحتجاج المستند إلى السَّماع على:

١ - القرآن الكريم.

٢ - كلام العرب الجاهليين والإسلاميين حتى سنة ١٥٠ هـ. وآخر شاعر يُحتجّ به، هو

إبراهيم بن هرمة المتوفى سنة ١٥٠ هـ. وظلّ اللغويون يحتجّون بالبدو حتى أواخر القرن الرابع الهجري. وقد استثنوا من الاحتجاج العرب الذين كانوا يسكنون على تخوم الدولة العربية كتغلب لمجاورتهم اليونان، وبكر لمجاورتهم الفرس. وقد أكثر اللغويون من الاحتجاج بكلام قريش وقيس وتميم وأسد وهذيل، وبعض كنانة وبعض الطائيين.

٣ - الحديث النبوي الشريف، وفي الاحتجاج به اختلاف بين العلماء سنفضّل القول فيه بعد قليل.

وقد وضع اللغويون قواعد للاحتجاج منها:

أ - لا تُشترط العدالة بالمروّي عنه، بل بالراوي.

ب - كلّ لهجات العرب حجّة.

ج - يُقبَل تداخلُ اللهجات.

د - إذا دخل دليل الاحتمال سقط به الاستدلال.

هـ - الشاهد الذي له روايتان لا يحتجّ به.

و - لا يُحتجّ بكلام المحدثين والمؤلّدين.

ز - لا يحتجّ بكلام مجهول القائل.

ح - لا يحتجّ بالضرورة الشعرية.

وقد فضّل عبد القادر البغدادي (ت ١٠٩٣

هـ/ ١٦٨٢ م) القول في هذه المسألة في مقدمة

كتابه «خزّانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب»،

فقال:

«قال الأندلسي في شرح بديعية رفيقه ابن

جابر: «علوم الأدب ستة: اللغة والصرف



لأنهم كانوا في عصرهم، والمعاصرة حجاب. قال ابن رشيقي في العمدة: «كلّ قديم من الشعراء فهو محدث في زمانه بالإضافة إلى من كان قبله. وكان أبو عمرو يقول: لقد أحسنَ هذا المولّد حتّى لقد هممت أن أمر صبياننا برواية شعره - يعني بذلك شعر جرير والفرزدق - فجعله مولّداً بالإضافة إلى شعر الجاهلية والمخضرمين. وكان لا يعدّ الشعر إلا ما كان للمتقدّمين، قال الأصمعي: جلست إليه عشر حجّج فما سمعته يحتج بيت إسلامي».

وأما الرابعة فالصحيح أنه لا يستشهد بكلامها مطلقاً؛ وقيل: يستشهد بكلام من يوثق به منهم، واختاره الزمخشري، وتبعه الشارح المحقق<sup>(١)</sup>؛ فإنه استشهد بشعر أبي تمام في عدّة مواضع من هذا الشرح.

واستشهد الزمخشري أيضاً في تفسير أوائل البقرة من الكشاف ببيت من شعره، وقال: «وهو وإن كان محدثاً لا يستشهد بشعره في اللغة فهو من علماء العربية، فأجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه. ألا ترى إلى قول العلماء: الدليل عليه بيت الحماسة، فيقنعون بذلك لوثوقهم بروايته وإتقانه». اهـ.

واعترض عليه بأن قبول الرواية مبني على الضبط والوثوق، واعتبار القول مبني على معرفة أوضاع اللغة العربية والإحاطة بقوانينها، ومن البين أن إتقان الرواية لا يستلزم إتقان الدراية. وفي الكشف أن القول رواية خاصة، فهي كنقل الحديث بالمعنى.

وقال المحقق التفتازاني في القول بأنه بمنزلة

والنحو، والمعاني والبيان والبديع؛ والثلاثة الأول لا يستشهد عليها إلا بكلام العرب، دون الثلاثة الأخيرة، فإنه يستشهد فيها بكلام غيرهم من المولّدين، لأنها راجعة إلى المعاني، ولا فرق في ذلك بين العرب وغيرهم، إذ هو أمر راجع إلى العقل، ولذلك قيل من أهل هذا الفن الاستشهاد بكلام البحري، وأبي تمام، وأبي الطيب وهلم جرّاً. اهـ.

وأقول: الكلام الذي يستشهد به نوعان: شعر وغيره:

فقائل الأول قد قسمه العلماء على طبقات أربع:

(الطبقة الأولى): الشعراء الجاهليون، وهم قبل الإسلام، كامرئ القيس والأعشى.

(الثانية): المخضرمون، وهم الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، كلبيد وحسان.

(الثالثة): المتقدمون، ويقال لهم الإسلاميون، وهم الذين كانوا في صدر الإسلام، كجرير والفرزدق.

(الرابعة): المولّدون، ويقال لهم المحدثون، وهم من بعدهم إلى زماننا، كبشار بن برد وأبي نواس.

فالتبقيتان الأوليان يستشهد بشعرهما إجماعاً. وأما الثالثة فالصحيح صحة الاستشهاد بكلامها.

وقد كان أبو عمرو بن العلاء، وعبد الله بن أبي إسحاق، والحسن البصري وعبد الله بن شبرمة، يلحنون الفرزدق والكميت وذا الرمة وأضرابهم، وكانوا يعدّونهم من المولّدين

(١) يقصد رضي الدين محمد بن الحسن الأسترابادي في شرحه لكافية ابن الحاجب.

ولا فائدة في تقسيمهم .

وأما قائل الثاني : فهو إما ربنا تبارك وتعالى ، فكلامه - عز اسمه - أفصح كلام وأبلغه ، ويجوز الاستشهاد بمتواتره وشأده ، كما بيَّنه ابنُ جُنِّي في أول كتابه «المحتسب» وأجاد القول فيه ؛ وإما بعض إحدى الطبقات الثلاث الأولى من طبقات الشعراء التي قدمناها .

وأما الاستدلال بحديث النبي ﷺ ، فقد جوزّه ابنُ مالك ، وتبعه الشارح المحقق في ذلك ، وزاد عليه بالاحتجاج بكلام أهل البيت ، رضي الله عنهم . وقد منعه ابن الضائع وأبو حيان ، وسندهما أمران :

أحدهما : أن الأحاديث لم تنقل كما سمعت من النبي ﷺ ، وإنما رُويت بالمعنى .

وثانيهما : أن أئمة النحو المتقدمين من المصرين لم يحتجوا بشيء منه .

ورَدَّ الأول - على تقدير تسليمه - بأن النقل بالمعنى إنما كان في الصدر الأول قبل تدوينه في الكتب ، وقبل فساد اللغة ، وغايته تبديلُ لفظ بلفظ يصحُّ الاحتجاج به ، فلا فرق ، على أن اليقين غير شرط ، بل الظن كاف .

ورَدَّ الثاني بأنه لا يلزم من عدم استدلالهم بالحديث عدم صحة الاستدلال به . والصواب جوازُ الاحتجاج بالحديث للنحوي في ضبط ألفاظه . ويُلاحقُ به ما روي عن الصحابة وأهل البيت ، كما صنع الشارح المحقق .

وإن شئت تفصيل ما قيل في المنع والجواز ، فاستمع لما ألقاه بإطناب دون إيجاز :

قال أبو الحسن بن الضائع في شرح الجُمَل : «تجوز الرواية بالمعنى هو السبب عندي في

نقل الحديث بالمعنى : «ليس بسديد ، بل هو بعمل الراوي أشبه وهو لا يوجب السماع ، إلا ممَّن كان من علماء العربية الموثوق بهم ، فالظاهر أنه لا يخالف مقتضاها ، فإن استؤنس به ولم يجعل دليلاً ، لم يرد عليه ما ذكر ولا ما قيل ، من أنه لو فتح هذا الباب لزم الاستدلال بكل ما وقع في كلام علماء المحدثين كالحريريِّ وأضرابه ، والحجة فيما روه لا فيما رأوه . وقد خطأوا المتنبيِّ وأبا تمام والبحتريِّ في أشياء كثيرة كما هو مسطور في شروح تلك الدواوين .

وفي الاقتراح للجلال السيوطي : «أجمعوا على أنه لا يُحتجُّ بكلام المولِّدين والمحدثين في اللغة العربية . وفي الكشَّاف ما يقتضي تخصيص ذلك بغير أئمة اللغة ورواتها ، فإنه استشهد على مسألة بقول أبي تمام الطائي . وأوَّل الشعراء المحدثين بشار بن برد ، وقد احتجَّ سيبويه ببعض شعره تقريباً إليه ، لأنه كان هجاء لتركه الاحتجاج بشعره ، ذكره المرزباني وغيره . ونقل ثعلب عن الأصمعيِّ أنه قال : خُتم الشعر بإبراهيم بن هرمة وهو آخر الحجج» اهـ .

وكذا عدَّ ابنُ رُشيق في العمدة طبقات الشعراء أربعاً ، قال : هم جاهلي قديم ومخضرم ، وإسلامي ، ومحدث . قال : ثم صار المحدثون طبقات أولى وثانية على التدرج هكذا في الهبوط إلى وقتنا هذا .

وجعل الطبقات بعضهم ستاً ، وقال : الرابعة المولِّدون وهم من بعدهم كأبي الطيب المتنبي .

والجيد هو الأول ، إذ ما بعد المتقدمين لا يجوز الاستدلال بكلامهم ، فهم طبقة واحدة ،

«مَلَكْتُهَا بما معك من القرآن»، «أخذها بما معك من القرآن»، وغير ذلك من الألفاظ الواردة، فتعلم يقيناً أنه ﷺ لم يلفظ بجميع هذه الألفاظ، بل لا يُجزم بأنه قال بعضها، إذ يحتمل أنه قال لفظاً مرادفاً لهذه الألفاظ غيرها، فأتت الرواة بالمرادف، ولم تأت بلفظه، إذ المعنى هو المطلوب، ولا سيما مع تقادم السماع، وعدم ضبطها بالكتابة، والاتكال على الحفظ.

والضابط منهم من ضبط المعنى، وأما من ضبط اللفظ فبعيدٌ جداً لا سيما في الأحاديث الطوال. وقد قال سفيان الثوري: «إن قلت لكم إنني أحدثكم كما سمعت فلا تصدقوني، وإنما هو المعنى».

ومن نظر في الحديث أدنى نظر علم العلم اليقين أنهم يروون بالمعنى.

الأمر الثاني: أنه وقع اللحن كثيراً فيما روي من الحديث، لأن كثيراً من الرواة كانوا غير عرب بالطبع، ويتعلمون لسان العرب بصناعة النحو، فوقع اللحن في كلامهم وهم لا يعلمون، وقد وقع في كلامهم وروايتهم غير الفصح من لسان العرب. ونعلم قطعاً من غير شك أن رسول الله ﷺ كان أفصح العرب، فلم يكن يتكلم إلا بأفصح اللغات وأحسن التراكيب وأشهرها وأجزلها، وإذا تكلم بلغة غير لغته، فإنما يتكلم بذلك مع أهل تلك اللغة على طريق الإعجاز، وتعليم الله ذلك له من غير معلم. والمصنف قد أكثر من الاستدلال بما ورد في الأثر متعباً بزعمه على النحويين؛ وما أمعن النظر في ذلك، ولا صحب من له التمييز. وقد قال لنا قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة - وكان ممن أخذ عن ابن مالك - قلت

ترك الأئمة - كسيبويه وغيره - الاستشهادَ على إثبات اللغة بالحديث، واعتمدوا في ذلك على القرآن وصريح النقل عن العرب، ولولا تصريح العلماء بجواز النقل بالمعنى في الحديث لكان الأولى في إثبات فصيح اللغة كلامُ النبي ﷺ، لأنه أفصحُ العرب. قال: وابن خروف يستشهد بالحديث كثيراً، فإن كان على وجه الاستظهار والتبرك بالمروى فحسن، وإن كان يرى أن من قبله أغفل شيئاً وجب عليه استدراكه، فليس كما رأى» اهـ.

وقال أبو حيان في شرح التسهيل: قد أكثر المصنف من الاستدلال بما وقع في الأحاديث على إثبات القواعد الكلية في لسان العرب. وما رأيتُ أحداً من المتقدمين والمتأخرين سلك هذه الطريقة غيره. على أن الواضعين الأوّلين لعلم النحو، المستقرئين للأحكام من لسان العرب - كأبي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر والخليل وسيبويه من أئمة البصريين، والكسائي والفراء وعلي بن المبارك الأحمر وهشام الضرير من أئمة الكوفيين - لم يفعلوا ذلك، وتبعهم على ذلك المسلك المتأخرون من الفريقين، وغيرهم من نحاة الأقاليم كنحاة بغداد وأهل الأندلس. وقد جرى الكلام في ذلك مع بعض المتأخرين الأذكياء فقال: إنما ترك العلماء ذلك لعدم وثوقهم أن ذلك لفظ الرسول ﷺ، إذ لو وثقوا بذلك لجرى مجرى القرآن الكريم في إثبات القواعد الكلية، وإنما كان ذلك لأمرين:

أحدهما: أن الرواة جَوَّزوا النقل بالمعنى، فتجد قصة واحدة قد جرت في زمانه ﷺ، لم تُقل بتلك الألفاظ جميعها، نحو ما روي من قوله: «زَوَّجْتُهَا بما معك من القرآن»،

خروف؛ فإنه أتى بأحاديث في بعض المسائل حتى قال ابن الضائع: لا أعرف هل يأتي بها مستدلاً بها، أم هي لمجرد التمثيل؟ والحق أنّ ابن مالك غير مصيب في هذا، فكأنه بناه على امتناع نقل الحديث بالمعنى، وهو قول ضعيف» اهـ.

وقد تبعه السيوطي في الاقتراح. قال فيه: «وأما كلامه ﷺ فيستدل منه بما أثبت أنه قاله على اللفظ المروي، وذلك نادر جداً، إنما يوجد في الأحاديث القصار على قلة أيضاً، فإن غالب الأحاديث مروية بالمعنى، وقد تداولتها الأعاجم والمولدون قبل تدوينها، فرووها بما أدت إليه عباراتهم، فزادوا ونقصوا، وقدموا وأخروا، وأبدلوا ألفاظاً بألفاظ؛ ولهذا ترى الحديث الواحد مروياً على أوجه شتى بعبارات مختلفة، ومن ثم أنكر على ابن مالك إثباته القواعد النحوية بالألفاظ الواردة في الحديث».

ثم نقل كلام ابن الضائع وأبي حيان وقال: ومما يدل على صحة ما ذهب إليه، أن ابن مالك استشهد على لغة: «أكلوني البراغيث» بحديث الصحيحين «يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار». وأكثر من ذلك، حتى صار يسميها لغة يتعاقبون. وقد استشهد به السهيلي، ثم قال: لكني أنا أقول: إن الواو فيه علامة إضمار، لأنه حديث مختصر. رواه البزار مطولاً. فقال فيه: «إن الله تعالى ملائكة يتعاقبون فيكم: ملائكة بالليل وملائكة بالنهار». وقال ابن الأنباري - في الإنصاف - في منع «أن» في خبر «كاد». وأما حديث «كاد الفقر أن يكون كفراً»، فإنه من تغيير الرواة، لأنه ﷺ أفصح من نطق بالضاد» اهـ.

له: يا سيدي، هذا الحديث رواية الأعاجم، ووقع فيه من روايتهم ما نعلم أنه ليس من لفظ الرسول. فلم يجب بشيء. قال أبو حيان: وإنما أمعنت الكلام في هذه المسألة لئلا يقول المبتدئ: ما بال النحويين يستدلون بقول العرب، وفيهم المسلم والكافر، ولا يستدلون بما روي في الحديث بنقل العدول، كالبخاري ومسلم وأضرابهما؟! فمن طالع ما ذكرناه أدرك السبب الذي لأجله لم يستدلّ النحاة بالحديث» اهـ.

وتوسّط الشاطبي فجوّز الاحتجاج بالأحاديث التي اعتني بنقل ألفاظها. قال في شرح الألفية:

«لم نجد أحداً من النحويين استشهد بحديث رسول الله ﷺ، وهم يستشهدون بكلام أجلاف العرب وسفهاءهم، الذين يبولون على أعقابهم، وأشعارهم التي فيها الفحش والخنى، ويتركون الأحاديث الصحيحة، لأنها تنقل بالمعنى، وتختلف رواياتها وألفاظها، بخلاف كلام العرب وشعرهم، فإن رواته أعتنوا بألفاظها، لما يبني عليه من النحو، ولو وقفت على اجتهادهم قضيت منه العجب، وكذا القرآن، ووجوه القراءات. وأما الحديث فعلى قسمين: قسم يعتني ناقله بمعناه دون لفظه، فهذا لم يقع به استشهاد أهل اللسان. وقسم عرف اعتناء ناقله بلفظه لمقصود خاص؛ كالأحاديث التي قصد بها بيان فصاحته ﷺ، ككتابه لهمدان، وكتابه لوائل بن حُجر، والأمثال النبوية؛ فهذا يصح الاستشهاد به في العربية. وابن مالك لم يفضل هذا التفصيل الضروري الذي لا بد منه، وبنى الكلام على الحديث مطلقاً؛ ولا أعرف له سلفاً إلا ابن

وقد رَدَّ هذا المذهب الذي ذهبوا إليه البدر الدماميني في شرح التسهيل، والله درّه! فإنه قد أجاد في الرد، قال:

«وقد أكثر المصنف من الاستدلال بالأحاديث النبوية، وشتَّع أبو حيان عليه، وقال: إن ما استند إليه من ذلك لا يتم له، لتطرق احتمال الرواية بالمعنى، فلا يوثق بأن ذلك المحتجَّ به لفظه عليه الصلاة والسلام حتى تقوم به الحجة. وقد أجريت ذلك لبعض مشايخنا، فصوّب رأي ابن مالك فيما فعله، بناءً على أن اليقين ليس بمطلوب في هذا الباب، وإنما المطلوب غلبة الظل الذي هو مناط الأحكام الشرعية، وكذا ما يتوقف عليه من نقل مفردات الألفاظ وقوانين الإعراب، فالظنّ في ذلك كلّهُ كاف. ولا يخفى أنه يغلب على الظنّ أن ذلك المنقول المحتج به لم يبدل، لأنّ الأصل عدم التبديل، لا سيما والتشديد في الضبط، والتحري في نقل الأحاديث، شائع بين الثقلّة والمحدثين. ومن يقول منهم بجواز النقل بالمعنى فإنما هو عنده بمعنى التجويز العقلي الذي لا ينافي وقوع نقيضه، فلذلك تراهم يتحرّون في الضبط ويتشدّدون، مع قولهم بجواز النقل بالمعنى؛ فيغلب على الظنّ من هذا كله أنها لم تبدل، ويكون احتمال التبديل فيها مرجوحاً، فيلغى ولا يقدر في صحة الاستدلال بها. ثم إنّ الخلاف في جواز النقل بالمعنى إنما هو فيما لم يدوّن ولا كتب، وأما ما دُوّن وحصّل في بطون الكتب، فلا يجوز تبديل ألفاظه من غير خلاف بينهم. قال ابن الصلاح بعد أن ذكر اختلافهم في نقل الحديث بالمعنى: إنّ هذا

الخلاف لا نراه جارياً ولا أجراه الناس - فيما نعلم - فيما تضمنته بطون الكتب، فليس لأحد أن يغيّر لفظ شيء من كتاب مصنّف ويثبت فيه لفظاً آخر اهـ.

وتدوين الأحاديث والأخبار بل وكثير من المرويات، وقع في الصّدر الأول قبل فساد اللغة العربية، حين كان كلام أولئك المبدلين على تقدير تبديلهم يسوغ الاحتجاج به، وغايته يومئذ تبديل لفظ بلفظ يصح الاحتجاج به، فلا فرق بين الجميع في صحة الاستدلال؛ ثم دُوّن ذلك المبدل - على تقدير التبديل - ومنع من تغييره ونقله بالمعنى، كما قال ابن الصلاح، فبقي حجّة في بابه. ولا يضر توهم ذلك السابق في شيء من استدلالهم المتأخر، والله أعلم بالصواب». اهـ كلام الدماميني.

وعلم مما ذكرنا - من تبيين الطبقات التي يصحّ الاحتجاج بكلامها - أنه لا يجوز الاحتجاج بشعر أو نثر لا يُعرف قائله، صرح بذلك ابن الأنباري في كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف؛ وعلة ذلك مخافة أن يكون ذلك الكلام مصنوعاً، أو لمودّ، أو لمن لا يوثق بكلامه.

وقد وقف مجمع اللغة العربية في القاهرة موقفاً متطوراً من قضية الاحتجاج، إذ فتّح باب الوضّح للمحدثين بوسائله المعروفة من اشتقاق وتجوُّز وارتجال، وحرّز السّماع من قيود الزمان والمكان، ليشمل ما يُسمع اليوم من طوائف المجتمع كالحدّادين والنّجارين والبنّائين، وغيرهم من أرباب الحرف والصناعات، واعتدّ بالألفاظ المولدة مسوّياً إيّاها بالألفاظ المأثورة عن القدماء.

بالحديث النبويّ، وكان عليه أن يجيز الاختجاج بكل الأحاديث النبويّة ما دام قد حرّر السّماع من قيود الزمان والمكان، واعتدّ بالألفاظ المولّدة وسواها بالألفاظ المأثورة عن القدماء.

\*\*\*

وللتوسّع انظر:

- أصول الاختجاج في النحو العربي . محمد خير الحلواني . اللاذقية، جامعة تشرين، ١٩٧٤ م.

- الاختجاج وأصوله في النحو العربي . محمد خير الحلواني . جامعة عين شمس، ١٩٧٤ م.

- موقف النحاة من الاختجاج بالحديث . خديجة الحديثي . وزارة الإعلام، بغداد، ١٩٨٠ م.

- عصور الاختجاج في النحو العربي . محمد إبراهيم عبادة . دار المعارف بمصر، ١٩٨٠ م.

- الرواية والاستشهاد باللغة . محمد عيد . القاهرة، عالم الكتب، ١٩٧٦ م.

- النحاة والحديث النبوي . حسن موسى الشاعر . عمان، وزارة الثقافة والشباب، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.

- الشواهد والاستشهاد في النحو . عبد الجبار علوان النائلة . بغداد، مطبعة الزهراء، ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م.

- «احتجاج النحويين بالحديث» . محمود حسني محمود . مجمع اللغة العربية الأردني،

أما بشأن الاختجاج بالحديث النبويّ، فقد جاء في أحد قراراته ما يأتي:

«اختلف علماء العربية في الاختجاج بالأحاديث النبويّة، لجواز روايتها بالمعنى، ولكثرة الأعاجم في روايتها».

وقد رأى المجمع الاختجاج ببعضها في أحوال خاصة ميّنة فيما يأتي:

١ - لا يُحتجّ في العربيّة بحديث لا يوجد في الكتب المدوّنة في الصدر الأوّل، كالكتب الصّحاح الست فما قبلها .

٢ - يُحتجّ بالحديث المدوّن في هذه الكتب الآنفه الذكر، على الوجه الآتي:

أ - الأحاديث المتواترة والمشهورة .  
ب - الأحاديث التي تُستعمل ألفاظها في العبادات .

ج - الأحاديث التي تُعدّ من جوامع الكلم .  
د - كتب النبيّ ﷺ .

هـ - الأحاديث المرويّة لبيان أنّه كان ﷺ يخاطب كلّ قوم بلغتهم .

و - الأحاديث التي دونها من نشأ بين العرب الفصحاء .

ز - الأحاديث التي عُرف من حال روايتها أنهم لا يجيزون رواية الحديث بالمعنى، مثل القاسم بن محمد، ورجاء بن حيّوة، وابن سيرين .

ح - الأحاديث المرويّة من طرق متعدّدة، وألفاظها واحدة<sup>(١)</sup> .

هذا ما قرّره المجمع بشأن الاختجاج

(١) مجموعة القرارات العلمية . ص ٣ - ٤؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية . ص ٢٩٩ .

عمان، المجلد ٢، الجزء ان ٣-٤ (١٩٧٩)،  
ص ٤٢-٦٥.

- «الاستشهاد بالحديث في اللغة». محمد  
الخضر حسين. مجلة مجمع اللغة العربية،  
القاهرة، ج ٣ (١٩٣٦)، ص ١٩٧-٢١٠.  
- «الاحتجاج بالحديث في اللغة». منشاوي  
عثمان عبود. مجلة كلية اللغة العربية  
بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية،  
الرياض، العدد ٢ (١٣٩١ هـ)، ص ١٥٩-  
١٧٤.

### الاحتجاج بالحديث النبوي

انظر: الاحتجاج.

### الاحتجاج النظري

هو المذهب الكلامي.

انظر: المذهب الكلامي.

### الاحتذاء

الاحتذاء، في اللغة، هو الاقتداء، وهو في  
علم البيان، أن يعمد الكاتب، أو الشاعر إلى  
أساليب من تقدمه، فيحتذيها.

والاحتذاء أنواع كثيرة، منها ما هو مقبول  
مستحسن، وقد سمّوه «حسن الاتباع»،  
و«حسن الأخذ»، ومنها ما هو مردود مستقبح،  
ومنه «السرقاات الشعرية»، و«فجح الأخذ».

ومن الاحتذاء الحسن قول المتنبي (من  
الكامل):

وإذا أتتكَ مَدَمَّتِي مِنْ نَاقِصِ  
فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ  
أخذه من قول بعض شعراء الحماسة،  
واستخرج منه معنى جديداً (من الطويل):

لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنَّنِي  
بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ  
ومن الاحتذاء الحسن أيضاً قول أبي تمام  
(من البسيط):

فِيمَ الشَّمَاتَةِ إِعْلَانًا بِأَسَدٍ وَعَى  
أَفْنَاهُمُ الصَّبْرُ إِذْ أَبْقَاكُمُ الْجَزْعُ  
أخذه من قول السموأل (من الطويل):

يُقَرَّبُ حُبُّ المَوْتِ آجَالَنَا لَنَا  
وَتَكَرَّرَهُ آجَالُهُمْ فَتَطَوَّلُ  
ومنه أيضاً وقول مسلم بن الوليد (من  
الوافر):

أَجِبُّ الرِّيحَ مَا هَبَّتْ شِمَالاً  
وَأَحْسُدُهَا إِذَا هَبَّتْ جَنُوباً  
أخذه عن قول أحد شعراء الجاهلية (من  
الطويل):

إِذَا هَبَّتِ الأَرْوَاحُ مِنْ نَحْوِ أَرْضِكُمْ  
وَجَدْتُ لِرِيَّاهَا عَلَى كَبِدِي بَرْدًا  
فإن مسلم بن الوليد زاد هذا القول تقسيماً  
وحسناً، فمعنى قوله: إنَّ الشَّمَالَ تَجِيءُ نَاحِيَةَ  
صَاحِبَتِهِ فَيَحِبُّهَا، وَالجَنُوبُ تَهَبُ إِلَيْهَا،  
فِيحْسُدُهَا لِمَبَاشَرَتِهَا شَخْصَهَا.

وانظر: حسن الاتباع، والسرقاات الشعرية.

### الاحتباس

الاحتباس، في اللغة، مصدر الفعل  
«احتبس». واحتبس من الشيء: تحرَّزَ  
وتوقَّى.

وهو، في علم البديع، أن يكون الكلام مَظَنَّةً  
لإيهام غير المراد، فيأتي الشاعر أو الناثر بما  
يدفع ذلك.

ومنه الآية: ﴿وَأَدْخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخَرِّجْ بَيْضَاءَ

تأم، ثم يأتي التتميم بزيادة يكمل حسنه إِمَّا بِنَزْدَائِدٍ أَوْ مَعْنَى، والتتميم يأتي لتتميم نقص المعنى ونقص الوزن معاً. والاحتراس إنما هو لدخول يتطرق إلى المعنى، وإن كان تاماً كاملاً ووزن الشعر صحيحاً».

### الاحتكاك اللغوي

هو ما ينشأ من تأثر وتأثير بين لغتين مختلفتين احتكاك الناطقون بهما بشكل مباشر أو غير مباشر.

### الاحتمالات

هي، في اللغة، جمع «احتمال»، بمعنى الإمكانية والجواز.

وهو، في الشعر، نوع من النظم المعقد الشبيه بالشعر المتقلب وفرع منه، وأسماء بعضهم «أشعار التبادل والمتواليات». وهو أن ينظم الشاعر البيت على شكل كلمات مفردات، وزن كل كلمة منه على تفعيلة خاصة، ومجموعها يؤدي معنى عامًا واحدًا. ولهذا يجوز فيه تقديم كلمات منه وتأخيرها، أو تبديلها ونقلها، وتظل محافظةً على الوزن. كقول أحدهم (من المتقارب):

محببٌ صبورٌ غريبٌ فقيرٌ  
وحيدٌ ضعيفٌ كئومٌ حمولٌ

وقد حسب بعضهم احتمالات تبديل الكلمات في كل بيت على طريقة الاحتمالات فوجدها 40320 مرة. واشتروطوا في الاحتمالات أن يكون البحر مما يتألف من تفعيلة واحدة مكررة كالرجز والمتقارب. والبيت الشاهد من

مِنْ غَيْرِ سَوْءٍ ﴿النمل: ١٢﴾ حيث احترس، سبحانه، بقوله: ﴿مِنْ غَيْرِ سَوْءٍ﴾ عن إمكان أن يدخل في البرص، والبهق وغير ذلك<sup>(١)</sup>.

ومنه قول طرفة بن العبد (من الكامل):  
فَسَقَى بِلَادِكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا  
صَوْبُ الْغَمَامِ وَدِيمَةٌ تَهْمِي

حيث احترس بقوله: «غير مفسدها»، من الأذى والدمار اللذين قد يسببهما المطر. وقول صفية الدين الحلبي (من البسيط):

أَدْعُوكَ دَعْوَةَ عَبْدٍ وَامِتٍ<sup>(٢)</sup> بِكُمْ  
يَا وَاحِدَ الْعَصْرِ فَاسْمَعِ غَيْرَ مَأْمُورٍ

حيث احترس بقوله: «غير مأمور»، من الظن بأن الشاعر يأمر ممدوحه على وجه الاستعلاء.

وقوله أيضاً (من الطويل):

يَجُودُونَ لِلرَّاجِي بِكُلِّ نَفِيسَةٍ  
لَدَيْهِمْ سِوَى أَعْرَاضِهِمْ وَالْمَنَاقِبِ  
حيث احترس بقوله: «سوى أعراضهم والمناقب»، من الظن بأن ممدوح الشاعر قد يجودون بأعراضهم ومناقبهم من ضمن نفائسهم التي يجودون بها.

ومنه قول عنترة (من الكامل):

وَإِذَا شَرِبْتُ فإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ  
مَالِي، وَعِرْضِي وَافِرٌ لَمْ يُكَلِّمْ  
حيث احترس بقوله: «وعرضي وافر لم يكلم» من الظن بأن الشاعر قد يستهلك عرضه إذا ما شرب الخمر. وقال ابن حجة الحموي: «الفرق بين «الاحتراس» و«التتميم»، و«التكميل» أن المعنى قبل «التكميل» صحيح

(١) قوله: «من غير سوء» احتراس من البرص.

(٢) الواق: المُجِبُّ.



والاستعانة، والاستعلاء، والاستيفال،  
الاستفهام . . .

### الأحرف السبعة

انظر: الحروف السبعة .

### الأحرف المشبهة بالفعل

انظر: «إن» وأخواتها .

### الأحسانِي

= إبراهيم بن حسن الأحسانِي (١٠٤٨ هـ /  
١٦٣٩ م) .

= محمد صالح بن إبراهيم ( . . . / . . . -  
١٠٧٣ هـ / ١٦٦٢ م) .

### الأحرفية

كتاب في تبسيط النحو العربي ليوסף بن  
حنا السودا (١٣٠٨ هـ / ١٨٩١ م - ١٣٨٩ هـ /  
١٩٦٩ م) دعا فيه إلى إلغاء أبواب الإعلال  
والإدغام والصفة المشبهة باسم الفاعل وباب  
المبتدأ والخبر، وإلى الاستعاضة عن  
مصطلحي الفاعل ونائبه بكلمة «فقيه»، وعن  
المفاعيل والحال بكلمة «تميم»، وعن أبواب  
التحذير والإغراء والاستغاثة والندبة واسم  
الفعل والتعجب بكلمة «يعرييات». كما اقترح  
ما يلي:

- إدخال «كان» وأخواتها في دائرة الأفعال  
العادية باسم «أفعال مساعدة»، مع إبدال كلمة  
«تميم»، وهو الخبر هنا بكلمة «مظهر» .

- اعتبار الكلمات الواصفة المشتقة صفة، وغير  
المشتقة نعتاً .

- أخذ التصريف دون إعلال باعتبار أن ليس في  
اللغة العربية أفعال شاذة .

المتقارب، وكل كلمة فيه على وزن «فَعولُنْ» .

### الأحجية

لا تقل: «أحجية» بل «أحجية» (بتشديد  
الياء)؛ لأن أصلها: «أحجوية»، فانقلبت الواو  
إلى ياء، ثم أدمجت بالياء الثانية .  
وانظر: الأحاجي .

### الأحد

اسم اليوم الأوّل من الأسبوع . يُعرب  
إعراب «أسبوع» .  
انظر: أسبوع .

### أحد عشر - إحدى عشرة

انظر: العدد، الرقم ٤ .

### الأحداث - أحداث الأسماء

تسميتان أطلقهما بعضهما على المصدر .  
انظر: المصدر .

### الأخذ

هو الجزء (أي: التفعيلة) الذي أصابه الحَذْذُ  
(أو الحَذْذُ)، وهو حَذْفُ التود المجموع من آخر  
الجزء، ويدخل جزءاً واحداً هو «مُتَفَاعِلُنْ»،  
فتصبح «مُتَفَا»، وتُنْقَلُ إلى «فَعِلُنْ» . وذلك في  
بحر الكامل .

انظر: الحَذْذُ، وبحر الكامل .

أحرف الابتداء، الإبدال، الاتّصال،  
والاستثناء، الاستدراك، الاستعانة،

الاستعلاء، الاستيفال،

الاستفهام . . .

انظر: حروف الابتداء، والإبدال،  
والاتّصال، والاستثناء، والاستدراك،

استعمال كلمة «أخفاد» جمعاً لكلمة «حفيد»<sup>(٢)</sup>.

### أَحَقًّا

تُعرَب في نحو: «أَحَقًّا أَنْ أَخَاكَ مِتْرُوجٌ؟» على النحو الآتي:

أَحَقًّا: الهمزة حرف استفهام مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب. و«حَقًّا»: ظرف زمان منصوب بالفتحة، متعلّق بخبر محذوف. والمصدر المؤوّل من «أَنَّ أَخَاكَ مِتْرُوجٌ» في محلّ رفع مبتدأ.

كما يجوز إعرابها مفعولاً مطلقاً (لفعل محذوف) منصوباً بالفتحة، وفي هذا الإعراب يصبح المصدر المؤوّل في محلّ رفع فاعل هذا الفعل المحذوف.

### الأحكام

جَمَعَ حُكْم، وهو بمنزلة القانون عند النحويّين، كقولهم: حكم المبتدأ أن يكون مرفوعاً، أي: قانونه وقاعدته.

### أحكام باب الإعراب عن لغة الأعراب

معجم لغوي للمطران جرمانوس فرحات (١٠٨١ هـ / ١٦٧٠ م - ١١٤٥ هـ / ١٧٣٢ م). وهو اختصار للقاموس المحيط للفيروزبادي. أدخل فيه كثيراً من الكلمات المستعملة عند المسيحيين طبقاً لما في العهدين: القديم والجديد. وعقد في آخره فصلاً في عوامل الإعراب.

ومنهج الكتاب في ترتيب موادّه كمنهج

- اعتبار الرفع أصلاً في الاسم.

- اعتبار الأسماء الموصولة وأسماء الإشارة والاستفهام ضمائر.

وقد صدر كتابه عن دار الريحاني ببيروت، ط ١، ١٩٥٩ م، وط ٢، ١٩٦٠ م.

### أحسن من ذي قبل

انظر: فلان أحسن من ذي قبل.

### الإحصائيات

أجاز مجمع اللغة العربية استعمال كلمة «الإحصائيات» جمعاً لكلمة «الإحصائية»، التي تعني نتيجة عمليّة الإحصاء، وجاء في قراره:

«يخطيء بعض الباحثين مثل قولهم: «أثبتت الإحصائيات كذا»، ويرون أن الصواب هو أن يقال: «الإحصاءات»، وحثهم في ذلك أن جمع المصدر «إحصاء» جائز، وأنه ليست هناك ضرورة لغوية إلى نسبة المصدر «إحصاء» أولاً، ثم جمعه بعد ذلك جمع تصحيح. وترى اللجنة أن «إحصاء» يُجمع على «إحصاءات»، و«إحصائية»، تُجمع على «إحصائيات»، وكلاً الجمعين سائغ في موضعه.

وجرى استعمال الناس على أن يطلق: «الإحصاء» على عمليّة الإحصاء نفسها، أي: بملاحظة معنى المصدر، وتطلق الإحصائية على نتيجة العملية<sup>(١)</sup>.

### أخفاد

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة

(١) القرارات الجمعية. ص ٨٠.

(٢) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٥.

أبا عليّ الحسين بن أبي الطيّب الباخرزي . له شعر كثير .  
(الوافي بالوفيات ٦/٢٠٣ ، وإنباه الرواة ١/٦٣ - ٦٤) .

أحمد بن إبراهيم (الرّمذي الصّغير)

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن إبراهيم ، أبو الحسن ، نحويّ بارع وكان أستاذاً أبي العباس ثعلب .  
(الفهرست ص ١١٩) .

أحمد بن إبراهيم بن سهل

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن إبراهيم بن سهل الأنصاريّ . كان أستاذاً في النحو . روى عن أبي سعيد بن غنّام الحمويّ الصّريّ وعن أبي إسحاق الغرناطيّ .  
(بغية الوعاة ١/٢٩٣) .

أحمد بن إبراهيم السّياريّ

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن إبراهيم السّياريّ ، خال أبي عمرو الزّاهد . كان نحوياً لغويّاً رافضياً (ينتمي إلى فرقة الرّافضة . وهي فرقة من الشّيعة بايعوا زيد بن عليّ) . مكث أربعين سنة يدعو أبا عمر الزّاهد إلى الرّفص فلم يستجب له ، ومكث أبو عمر الزّاهد يدعو إلى السّنة فلم يستجب له .  
(إنباه الرواة ١/٥٩) .

أحمد بن إبراهيم

(... - نحو ٢٥٥ هـ / نحو ٨٦٨ م)

أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل ، أبو عبد الله ، شيخ أهل اللغة ، وأحد النحاة الأدباء من

القاموس المحيط ، أي : رُتبت هذه الموادّ ترتيباً ألفبائياً بحسب أواخر الأصول ، وعلى طريقة الباب والفصل .

صدر هذا المعجم في مرسيلية (فرنسا ، مطبعة باراس وسافورنين) سنة ١٨٤٩م بتقديم وتصحيح رشيد الدحداح .

الأحمد أباديّ

= نور الدين بن محمد صالح (١١٥٥ هـ / ١٧٤٢ م) .

أحمد بن أبان

(... / ... - ٣٨٢ هـ / ٩٩٢ م)

أحمد بن أبان بن سيّد ، يُكنّى أبا القاسم . إمام في اللّغة والعربية . صاحب الشرطة بقرطبة . من مصنّفاته : «العالم في اللّغة» في نحو مئة مجلّد مرتّب على الأجناس ، بدأ بالفلك وختم بالذّرة ، و«العالم والمعلّم على المسألة والجواب» في النحو ، و«شرح كتاب الكسائي» في النحو (وقيل هو شرح كتاب الأخفش لا الكسائي) .

(بغية الوعاة ١/٢٩١ ؛ ومعجم الأدباء ٢/٢٠٣ - ٢٠٤ ؛ وإنباه الرواة ١/٦٥ - ٦٦ ؛ والأعلام ١/٨٤) .

أحمد بن إبراهيم أبو نصر الباخريّ

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن إبراهيم ، أبو نصر . الكاتب المعروف بالأعرابيّ (لقّب بالأعرابي لتشبّهه في فصل الخطاب بالأعراب) ، الباخريّ (نسبة إلى باخرز من نواحي نيسابور) . كان ذا بيان ومعرفة تامّة باللّغة والعربية ، أديباً فاضلاً ، أدب

و«كتاب العسل» الذي استوفى فيه ما جاء في ذكر العسل وصفته وما قيل في التحل .  
(إنباه الرواة ١/٦٤).

### أحمد بن إبراهيم المحاربي

(.../... - ٥٨٩ هـ / ١١٩٣ م)

أحمد بن إبراهيم بن عبد الله المحاربي الغرناطي، أبو جعفر. كان نحوياً ماهراً معنياً بالعربية فقيهاً حافظاً، ولي قضاء قيجاطة، فأحسن السيرة.  
(بغية الوعاة ١/٢٩٤).

### أحمد بن إبراهيم بن سباع

(٦٣٠ هـ / ١٢٣٢ م - ٧٠٥ هـ / ١٣٠٥ م)

أحمد بن إبراهيم بن سباع، شرف الدين الفزاري الصعيدي (نسبة إلى الصعيد، وهي البلاد الواقعة بين جنوب القاهرة وشلاّلات أسوان) برع في النحو. تصدر لإقراءه مدة. كان فصيحاً، متواضعاً، خطيباً، بليغاً. ولي خطابة الجامع الأموي بدمشق، وولي في آخر عمره مشيخة دار الحديث الظاهرية.

(الدرر الكامنة ١/٨٩؛ وبغية الوعاة ١/٢٩٢ - ٢٩٣؛ والبداية والنهاية ١٤/٤٢).

### أحمد بن إبراهيم

(٦٢٧ هـ / ١٢٢٩ م - ٧٠٨ هـ / ١٣٠٨ م)

أحمد بن إبراهيم بن الزبير، أبو جعفر، جيانّي (نسبة إلى إقليم جيان في إسبانيا) المولد، غرناطي المنشأ. كان نحوياً، أديباً، مقرئاً، مفسراً، مؤرخاً. أقرأ القرآن والنحو بمالقة (مدينة في إسبانيا لها مرفأ على البحر المتوسط قرب جبل طارق) وغرناطة. ولي

الأعراب. أستاذ أبي العباس ثعلب. كان بصري المذهب في النحو. من مصنفاته: «أسماء الجبال والمياه والأودية»، و«كتاب بني مرة بن عوف»، و«كتاب بني نمر بن قاسط»، و«كتاب بني عقيل»، و«شعر ثابت بن قطنة»، و«شعر العجبر السلولي وصنّعته»، و«كتاب طيء». نفاه المتوكل إلى تكريت، فأقام فيها أياماً، ثم نزل بغداد، فأقام بمنزله مدة. لزم الحج ثلاثين سنة.

(معجم الأدباء ١/٢٠٤ - ٢١٨؛ وإنباه الرواة ١/٦٠؛ وبغية الوعاة ١/٢٩١؛ وأنساب الأشراف ٣/١٦ و١٢٥؛ والأعلام ١/٨٥، والوفاي بالوفيات ٦/٢٠٩)

### أحمد بن إبراهيم النحوي

(٢٧٢ هـ / ٨٨٥ م - ٣١٨ هـ / ٩٣٠ م)

أحمد بن إبراهيم بن أبي عاصم اللؤلؤي، أبو بكر، من نحاة القيروان (مدينة في تونس). من العلماء والنقاد في العربية والغريب والنحو والحفظ. شرح أكثر دواوين العرب. ألف كتاباً في الضاد والطاء حسناً ينيئاً. كان شاعراً. ثم ترك الشعر، وأقبل على الحديث والفقه.

(بغية الوعاة ١/٢٩٣؛ ومعجم الأدباء ١/٢١٨ - ٢٢٤؛ والأعلام ١/٨٥، وإنباه الرواة ١/٦٢ - ٦٣؛ والوفاي بالوفيات ٦/١٩٨).

### أحمد بن إبراهيم بن سمكة

(.../... - نحو ٣٥٠ هـ / ٩٦١ م)

أحمد بن إبراهيم بن سمكة. النحوي اللغوي القمي (نسبة إلى قم، وهي بلدة بين أصبهان وسامرة). كان إماماً فاضلاً. له تصانيف كثيرة، منها: «كتاب في الأمثال»،

(الأعلام ١/ ٩١).

## أحمد بن أحمد السجاعي

(.... /.... - ١١٩٧ هـ / ١٧٨٣ م)

أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي البدرائي الأزهري. ينسب إلى «السجاعة» من مصر. من مؤلفاته النحوية: «حاشية على شرح القطر لابن هشام»، و«حاشية على شرح ابن عقيل للألفية»، و«شرح معلقة امرئ القيس»، و«شرح لامية السموأل».

(الأعلام ١/ ٩٣).

## أحمد بن إدريس القرافي

(.... /.... - ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م)

أحمد بن إدريس بن عبد الرحمن، أبو العباس، شهاب الدين الصنهاجي القرافي. من أهالي مصر. له «الخصائص»، في قواعد العربية، و«الذخيرة»، و«اليواقيت في أحكام المواقيت»، و«أنوار البروق في أنواء الفروق»، و«الإحكام في تمييز الفتاوى عن الأحكام وتصرف القاضي والإمام»، وكلها في الفقه.

(الأعلام ١/ ٩٤ - ٩٥).

## أبو أحمد الأزدي

= طالب بن عثمان بن محمد (٣٩٦ هـ / ١٠٠٥ م).

## أحمد بن أسباط

(.... /.... - .... /....)

أحمد بن أسباط النَّصِيبِي النحوي. عالم بالعربية والأدب، لقبه أبو القاسم عبد الصمد بن

الخطابة والإمامة بالجامع الكبير، وقضاء الأنكحة. صنّف تعليقاً على كتاب سيبويه، والذيل على صلة ابن بشكوال.

(بغية الوعاة ١/ ٢٩١ - ٢٩٢؛ والأعلام ١/ ٨٦).

## أحمد بن إبراهيم العسلقّي

(٧٢٠ هـ / ١٣٢٠ م - ٨٠٦ هـ / ١٤٠٣ م)

أحمد بن إبراهيم العسلقّي. فقيه نحوي، لغوي، مفسّر، محدّث له معرفة تامّة بالرجال والتواريخ. لازم التدريس وإسماع الحديث والعكوف على العلم.

(بغية الوعاة ١/ ٢٩٤).

## أحمد بن إبراهيم الحسني

(٨٧٣ هـ / ١٤٦٩ م - ٩٤١ هـ / ١٥٣٤ م)

أحمد بن إبراهيم بن الحسن، أبو العباس الحسني اليماني. من أهل اليمن. قاضٍ نحوي، له اشتغال بالتاريخ. رحل إلى المدينة في طلب الحديث. مات بقرية فللة. من مصنفاته: «المصاييح»، و«الإمامة»، و«ما يلزم الإمام».

(الأعلام ١/ ٨٨).

## أحمد بن أحمد الطّبي

(.... /.... - ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م)

أحمد بن أحمد بن إبراهيم الطّبي الشافعي النحوي الزاهد. من أهل دمشق. له منظومة «الإيضاح التام لبيان ما يقع في السنة العوام»، ومنظومة أخرى سمّاها «مذهب حمزة في تحقيق الهمزة». كان مدرّساً يعيش من كتابة أوقاف بني منجك.

أحمد بن إسماعيل (ابن الأعبس)

(... / ... - ٣٢٦ هـ / ٩٣٧ م)

أحمد بن إسماعيل بن بشر التَّجِيبِيّ الأندلسي. المعروف بابن الأعبس. وقال السيوطي: إنَّ اسمه أحمد بن بشر بن محمد بن إسماعيل. كان متقدماً في معرفة العربيَّة والبصَّر بلغاتها، مشاوراً في الأحكام، مائلاً إلى الحديث، عالماً بكتب القرآن، من جهة التفسير والعربيَّة واللغة والقراءة، كما كان حافظاً للغة، كثير الرواية، جيّد الخطَّ، ضابطاً للكتب.

(طبقات النُّحويين واللُّغويين ص ٢٠٦؛ ومعجم الأدباء ٢/ ٢٣٥-٢٣٦؛ وإنباه الرواة ١/ ٦٨؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٩٨).

أحمد بن إسماعيل الإبْشِيْطِي

(٨٠٢ هـ / ١٤٠٠ م - ٨٨٣ هـ / ١٤٧٨ م)

أحمد بن إسماعيل بن أبي بكر، شهاب الدين الإبْشِيْطِي. ولد بإبْشِيْط (من قرى مصر). وتعلَّم في الأزهر في القاهرة وتوفي بالمدينة. من كتبه: «شرح تصريف ابن مالك»، و«شرح قواعد ابن هشام»، و«إتقان الرائض في فن الفرائض».

(شذرات الذهب ٧/ ٣٣٦-٣٣٧؛ والأعلام ١/ ٩٧).

أحمد بن أبي الأسود

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن أبي الأسود القيرواني. كان غاية في النحو واللغة. له تصانيف في النحو والغريب.

حُنَيْش الحمصيِّ النحويِّ. له شعر. (إنباه الرواة ١/ ٦٧).

أحمد بن إسحاق

(... / ... - ٣٠١ هـ / ٩١٣ م)

أحمد بن إسحاق. يُعرف بالجفْر الحميريِّ. من أهل مصر ومن نحاتها. (طبقات النحويين واللغويين ص ٢٦٥؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٩٦).

أحمد بن إسحاق بن البُهلول

(٢٣١ هـ / ٨٤٥ م - ٣١٨ هـ / ٩٣٠ م)

أحمد بن إسحاق بن البُهلول، أبو جعفر التَّنُوخِيّ الأنباريِّ. كان تامَّ العلم باللُّغة، حسن القيام بالنحو على مذهب الكوفيِّين وله مؤلَّف فيه. هو من عظماء القوم وعلماهم. تقلَّد قضاء الأنبار، وهيَّت والرَّحبة، كما تقلَّد ماه (قصة البلد) الكوفة، وماه البصرة، ثمَّ مدينة المنصور، وطسوج، وقُطْرُبُل، ومسكن بعد فتنة ابن المعتزِّ، وبقي على هذه الولايات إلى سنة ٣١٦ هـ حيث أسنَّ وضمَّع، فأُسند ولاية قضاء المدينة إلى أبي الحسن الأشنانيِّ، فلم تُحمَد سيرته فُضِّر وأعيد العمل إلى أبي جَعْفَر، فامتنع.

(معجم الأدباء ٢/ ١٣٨-١٦١؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٩٥-٢٩٦؛ والأعلام ١/ ٩٥؛ وشذرات الذهب ٢/ ٢٧٦؛ والوافي بالوفيات ٦/ ٢٣٥).

أحمد الإسكندراني

= أحمد بن محمد بن عطا الله (٨٠١ هـ / ١٣٩٨ م).

«الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع»، و«الوسيط في تراجم أدياء شنقيط».

(الأعلام ١/١٠١).

أحمد الأنصاري

= أحمد بن محمد بن سعيد (٥٣٢ هـ / ١١٣٧ م).

أحمد الباجي

= أحمد بن محمد بن عبد الرحمن (٥٤٢ هـ / ١١٤٧ م).

أحمد بن بترى القرموني

(... / ... = ... / ...)

أحمد بن بترى القرموني (نسبة إلى قرمونة، وهي مدينة في الأندلس على بُعد ٤٠ كلم من إشبيلية) من أهل قرمونة وساكنيها. كان فقيهاً نحوياً لغوياً متقدماً في المعرفة بلسان العرب. (طبقات النحويين واللغويين ص ٢٨٨؛ وبغية الوعاة ١/٢٩٧).

أحمد بن بختيَار

(٤٧٦ هـ / ١٠٨٣ م - ٥٥٢ هـ / ١١٥٧ م)

أحمد بن بختيَار بن علي الماندائي، أبو العباس. ولد بواسط (مدينة في العراق بين الكوفة والبصرة). له معرفة جيدة بالنحو واللغة والأدب. ولي قضاء واسط. من كتبه: كتاب «القضاء»، وكتاب «تاريخ البطائح».

(معجم الأدباء ٢/٢٣٢؛ وبغية الوعاة ١/٢٩٧).

(طبقات النحويين واللغويين ص ٢٥٤ - ٢٥٥؛ ومعجم الأدباء ٢/٢٣٠؛ وبغية الوعاة ١/٢٩٧؛ وإنباء الرواة ١/٦٦ - ٦٧).

أحمد الإشبيلي

= أحمد بن علي بن أحمد (بعد ٦٦٦ هـ / ١٢٦٧ م).

أحمد الأشموني

= أحمد بن محمد بن منصور (٨٠٩ هـ / ١٤٠٦ م).

أحمد الأصبحي

= أحمد بن محمد بن محمد (٧٧٦ هـ / ١٣٧٤ م).

أحمد الأصلع

= أحمد بن محمد بن أحمد (٦٢٤ هـ / ١٢٢٦ م).

أحمد الأظربلسي

= أحمد بن عبد الرحمن بن قابوس (بعد ٤١٣ هـ / ١٠٢٢ م).

أحمد الأعرج

= أحمد بن محمد بن هاشم (... / ...) - ٣٤٥ هـ / ٩٥٦ م

أحمد بن الأمين الشنقيطي

(١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢ م - ١٣٣١ هـ / ١٩١٣ م)

أحمد بن الأمين الشنقيطي. نزل إلى مدينة القاهرة، وأقام بها إلى أن توفي. من كتبه:

العبيدي قد أدرکه خمولُ الأدب ولم يحصل من السمعة ما حصل لابن جنبي والرَّبِعي. وكان كثير الشكوى لكساد سوقه وسوق الأدب في زمانه. مات العبيدي سنة ٤٠٦ هـ. ويقول القفطي: عاش العبيدي إلى قريب سنة ٤٢٠ - فيما قيل - والله أعلم.

(إنباه الرواة ٢/٣٨٦ - ٣٨٨؛ وبغية الوعاة ١/٢٩٨؛ ووفيات الأعيان ١/١٠١؛ ونزهة الألباء ٤١٠ - ٤١١؛ والأعلام ١/١٠٤؛ ومعجم الأدباء ٢/٢٣٦ - ٢٣٨).

### أحمد بن أبي بكر بن أبي محمد

(٥٩٠ هـ / ١١٩٣ م - ٦٢٠ هـ / ١٢٢٣ م)

أحمد بن أبي بكر بن أبي محمد الخاورانيّ، أبو الفضل. يلقَّب بالمجد ويعرف به. هو محترقٌ بالذكاء. متفنّنٌ قيّمٌ بعلم النحو، حافظ للقرآن، كتب بخطه العلوم. صنّف كتابين صغيرين في النحو، وشرع في أشياء لم تمهله المنية ليتمّها، منها: «شرح المفضل» للزمخشري.

(بغية الوعاة ١/٢٩٩ - ٣٠٠؛ ومعجم الأدباء ٢/٢٣٨ - ٢٣٩).

### أحمد بن أبي بكر (الأحنف)

(٦٤١ هـ / ١٢٤٣ م - ٧١٧ هـ / ١٣١٧ م)

أحمد بن أبي بكر بن عمر، أبو العباس، المعروف بالأحنف. من أهل جبلة (في اليمن). درّس في المدرسة الشرفية ثم في المؤيدية بتعز، وانتفع به الناس. له مصنّفات في اللغة والتفسير والحديث.

(بغية الوعاة ١/٢٩٩؛ والأعلام ١/١٠٤).

### أحمد بن أبي بدر (أبو العلاء المعري التنوخي)

(... / ... - ٥٥٥ هـ / ١١٦٠ م)

أحمد بن أبي بدر بن عمرو، أبو العلاء المعريّ التنوخي. إمام في اللغة والأدب والفقه، وله اطلاعات كثيرة في مختلف العلوم، ويقال: كان آية من الآيات، مات صغيراً في ريعان الشباب. (البلغة ص ٢٢).

### أحمد البرجيّ

= أحمد بن عمر بن مطرف (... / ... - ... / ...).

### أحمد بن بصيص

= أحمد بن عثمان بن أبي بكر (٧٦٨ هـ / ١٣٦٦ م).

### أحمد بن بكر العبيديّ النحويّ

(... / ... - نحو ٤٠٦ هـ / ١٠١٦ م)

أحمد بن بكر بن أحمد بن بقيّة العبيديّ، أبو طالب، العبيديّ. كان نحويّاً لغويّاً ماهراً، فاضلاً. عدّ من أئمة النحاة المشهورين، كان قيماً بالقياس، قرأ على السّيرافي والرّمانيّ والفارسيّ. روى عن أبي عمر الزاهد، وعنه القاضي أبو الطيب الطبري. اعتنى بكتاب شيخه أبي علي الفارسيّ، وهو الكتاب المسمّى بـ «العُضدي» (نسبة إلى عضد الدولة فناخسرو بن ركن الدولة بن بويه) وهو «الإيضاح والتكملة» وشرحه شرحاً وافياً أتى فيه بغرائب من أصول هذه الصناعة. كان



## أحمد بن أبي بكر الأسواني

(٦٦٤ هـ / ١٢٦٥ م - ٧٢٠ هـ / ١٣٢٠ م)

أحمد بن أبي بكر بن عوام، بهاء الدين، أبو العباس الأسواني (نسبة إلى أسوان مدينة في صعيد مصر) الإسكندري. ولد بالإسكندرية، ونشأ في أسوان، ومات في القاهرة. فقيه قارئ نحوي، تصدر لإقراء العربية بالإسكندرية.  
(بغية الوعاة ١/ ٢٩٩).

## أحمد البكري

= أحمد بن عبد الوارث البكري (٧٧٤ هـ /

١٣٧٢ م).

= أحمد بن محمد بن أحمد (٦٤٠ هـ /

١٢٤٢ م).

## أحمد البلشي

= أحمد بن الحسن بن علي (٧٢٨ هـ /

١٣٢٧ م).

## أحمد بن بلنجر

= أحمد بن عبيد بن ناصح (٢٧٣ هـ /

٨٨٦ م).

## أحمد البلسني

= أحمد بن عبد الله بن محمد (٦٥٨ هـ /

١٢٥٩ م).

= أحمد بن محمد بن أحمد (٦٢٠ هـ /

١٢٢٣ م).

## أحمد التجيبي

= أحمد بن عثمان بن محمد (٦٥٨ هـ /

١٢٥٩ م).

= أحمد بن علي بن خلف (٦٠٢ هـ /

١٢٠٥ م).

## أحمد التدميري

= أحمد بن عبد الجليل بن عبد الله (٥٥٥ هـ /

١١٦٠ م).

## أحمد الجذامي

= أحمد بن محمد بن منصور (٦٨٣ هـ /

١٢٨٤ م).

## أحمد بن جرج

= أحمد بن محمد بن الحسن (٦٠١ هـ /

١٢٠٤ م).

## أحمد الجزائري

= أحمد بن عبد الله بن عمر (٦١٠ هـ /

١٢١٣ م).

## أحمد بن جعفر الدينوري

(... / ... - ٢٨٩ هـ / ٩٠٢ م)

أحمد بن جعفر، أبو علي، أصله من دينور. نزل مصر، وقدم البصرة، وأخذ عن المازني، وحمل عنه كتاب سيبويه، ثم دخل بغداد، فقرأ على أبي العباس المبرد. وكان ختن ثعلب. كان يخرج من بيت ثعلب ومعه محبرته ودفتره، يقرأ كتاب سيبويه على المبرد، وكان ثعلب يعاقبه على ذلك. ألف كتاباً في النحو سماه «المهذب»، ذكر في صدره اختلاف الكوفيين والبصريين، وعزا كل مسألة إلى صاحبها، ولم يعتل لواحد منهم. وله كتاب مختصر في ضمائر القرآن استخرجه من كتاب «المعاني»

## أحمد بن حَاتِم

(.... / .... - ٢٣١ هـ / ٨٤٦ م)

أحمد بن حاتم، أبو نصر الباهلي. من أهل البصرة، صاحب الأصمعي وقيل: ابن أخته. روى عن الأصمعي كتبه، وعن أبي عبيدة معمر ابن المثنى، وعن أبي زيد الأنصاري. أقام في بغداد، ثم أقدمه الخصيب بن سالم إلى أصبهان. له مصنفات كثيرة، منها: «اشتقاق الأسماء»، و«ما يلحن فيه العامة»، و«أبيات المعاني»، و«شرح ديوان ذي الرمة»، و«الجراد»، و«الزرع والنخل»، و«اللبأ»، و«الإبل»، و«الخيل».

(بغية الوعاة ١/٣٠١؛ والأعلام ١/١٠٩؛ والفهرست ص ٨٣؛ إنباه الرواة ٤/١٨٦ - ١٨٧؛ والوافي بالوفيات ٦/٢٩٥).

## أحمد بن الحسن (ابن شُقَيْر)

(.... / .... - ٣١٧ هـ / ٩٢٩ م)

أحمد بن الحسن (وقال ياقوت: أحمد بن الحسين) بن العباس بن الفرج، ابن شُقَيْر، أبو بكر. بغداديّ في طبقة ابن السَّرَّاج. من مؤلفاته: «مختصر في النحو»، و«المذكّر والمؤنّث»، و«المقصود والممدود». ويروى في طبقات ابن مسعر - وقال ياقوت: ابن مسعدة - أنّ كتاب «المحلّي» الذي ينسب للخليل، هو لابن شقير.

(معجم الأدباء ٣/١١؛ وبغية الوعاة ١/٣٠٢؛ وإنباه الرواة ١/٦٩؛ والأعلام ١/١١٠).

للفراء، قدم الأخفش (علي بن سليمان) مصر فخرج منها الدينوري، ولما خرج الأخفش إلى بغداد، عاد الدينوري إلى مصر، وتوفي فيها.

(إنباه الرواة ١/٦٨ - ٦٩؛ والأعلام ١/١٠٧؛ وبغية الوعاة ١/٣٠١؛ والوافي بالوفيات ٦/٢٨٥).

## أحمد بن جَعْفَر، جَحْظَةَ البرمكي

(٢٢٤ هـ / ٨٣٨ م - ٣٢٤ هـ / ٩٣٥ م)

أحمد بن جعفر بن موسى، أبو الحسن، يُعْرَف بِجَحْظَةَ البرمكيّ التّديم. كان فاضلاً ومتصرفاً في فنون من العلم كالتحو واللغة والنجوم، حسن الأدب، كثير الرواية للأخبار، مليح الشعر، مقبول الألفاظ، حاضر التّادرة، وكان طنبورياً (حاذقاً في الضرب على الطنبور). توفي سنة ٣٢٦ هـ، وقيل: سنة ٣٢٤ هـ. له ديوان.

(وفيات الأعيان ١/١٣٣ - ١٣٤؛ ومعجم الأدباء ٢/٢٤١ - ٢٨٢).

## أحمد جَوْدَت باشا

(١٢٣٨ هـ / ١٨٢٢ م - ١٣١٢ هـ / ١٨٩٥ م)

أحمد جودت باشا بن إسماعيل بن علي. ولد في «لوفجة» (من ولاية الطونة بتركيا). نشأ وتعلم في الآستانة. ولي الوزارة ثم ولي نظارة العدليّة. وتوفي بالآستانة. من مؤلفاته: «خلاصة البيان في جمع القرآن»، و«تعليقات على الشافية».

(الأعلام ١/١٠٨).

الزِّيَات. كان له باع قوي في النحو جليل  
القدر، كثير العبادة، ذا فنون وتواضع ومروءة.  
صنّف: «رصف نفائس اللآلي ووصف عرائس  
المعالي» في النحو، و«قاعدة البيان وضابطة  
اللسان» في العربية، و«لذة السمع في القراءات  
السبع»، و«شرف المهارق في اختصار  
المشارك».

(بغية الوعاة ١/ ٣٠٢ - ٣٠٣).

أحمد بن الحسين السَّماسطي

(.../... - .../...)

أحمد بن الحسين بن حمدان، أبو العباس  
التميمي السَّماسطي. أديب فاضل له معرفة  
بالنحو واللغة. أتى حلب في عهد سيف الدولة  
الحمداني وأملى بها أمالي وفوائد. حدّث  
ببغداد ودخل الموصل سنة ٣٧١ هـ.  
(بغية الوعاة ١/ ٣٠٤).

أحمد بن الحسين الزَّجَّاج

(.../... - بعد ٣٣٥ هـ / ٩٦٦ م)

أحمد بن الحسين، أبو بكر، لُقِّب  
بـ «الزَّجَّاج النحوي». حدّث عن عبد الله بن  
محمد البغوي، وكتب عنه علي بن محمد  
الإيادي. توفي في خلافة المطيع بعد ٣٥٥ هـ.  
(نزّهة الألباء في طبقات الأديباء ص ٢٢٣ -  
٢٢٤).

أحمد بن الحسين أبو طاهر الحميري

(٤١٨ هـ / ١٠٢٧ م - ٥٠١ هـ / ١١٠٧ م)

أحمد بن الحسين بن أحمد، أبو طاهر النقار  
الحميري. وُلد بالكوفة ونشأ ببغداد. أخذ

أحمد بن الحسن الفلْكي

(٢٩٩ هـ / ٩١١ م - ٣٨٤ هـ / ٩٩٤ م)

أحمد بن الحسن بن القاسم، أبو عليّ،  
يعرف بالفلْكيّ، لأنه كان ماهراً في مختلف  
العلوم وبخاصّة في علم الحساب، وكان يقال  
له: الحاسب، فلُقِّب بالفلْكيّ لهذا السَّبب.  
كان عالماً بالأدب، والنحو، والعروض،  
هيوياً، ذا حشمة ومنزلة عند الناس.

(معجم الأديباء ٣/ ٩ - ١٠؛ وبغية الوعاة ١/  
٣٠٣).

أحمد بن حسن سيّد الجراويّ

(.../... - بعد ٥٦٠ هـ / ١١٦٤ م)

أحمد بن حسن سيد الجراويّ المالقيّ،  
نسبة إلى مالقة (مدينة في إسبانيا لها مرفأ على  
البحر المتوسط قرب جبل طارق)، أبو  
العَبَّاس. من كبار النحاة والأديباء في  
الأندلس. حدثت وحشة بينه وبين القاضي أبي  
محمد التوحيدّي اضطرتّه إلى التحوّل من مالقة  
إلى قرطبة، ثم استماله وخاطبه بالرجوع إلى  
وطنه مالقة، فرجع مكرماً إلى أن وليّ القضاء  
أبو الحكم بن حسّون، فاخصّ به، ثم سار إلى  
مراكش فأدّب بني عبد المؤمن، فعظم صيته.  
(بغية الوعاة ١/ ٣٠٢).

أحمد بن الحسن البلّشيّ

(٦٥٠ هـ / ١٢٥٢ م - ٧٢٨ هـ / ١٣٢٧ م)

أحمد بن الحسن بن علي الكلاعيّ البلّشيّ  
(نسبة إلى بلّش، وهي مدينة بالأندلس) المالقيّ  
(نسبة إلى مالقة مدينة في إسبانيا لها مرفأ على  
البحر المتوسط قرب جبل طارق)، أبو جعفر

## أحمد بن خالد البغداديّ أو أحمد الضرير

(.../... - .../...)

أحمد بن خالد، أبو سعيد الضرير، من أهل بغداد، كان عالماً باللّغة. استقدمه عبد الله بن عبد الله بن طاهر من بغداد إلى خراسان. وأقام بنيسابور، وأملى بها «المعاني»، و«التّوادر». وكان يلقّى الأعراب الفصحاء في نيسابور، فيأخذ عنهم. كان أبو سعيد مثرياً ممسكاً، لا يكسر رأس رغيّف له، إنّما يأكل عند مَنْ يختلف إليهم، لكنّه كان أديب النفس، عاقلاً. صنّف «الرّدّ على أبي عبيد» في غريب الحديث، و«الغريب المصنّف»، و«الآيات». (معجم الأدباء ٣/١٥ - ٢٦؛ وبغية الوعاة ١/٣٠٥؛ وإنباه الرواة ٤/١٠١؛ والوفيات ٦/٣٦٩).

## أحمد بن أبي الخير

(٦٥٥ هـ/١٢٥٧ م - ٧٢٩ هـ/١٣٢٨ م)

أحمد بن أبي الخير بن منصور الشّماخيّ السّعديّ الشّهاب، أبو العباس. كان نحويّاً مفسّراً لغويّاً فقيهاً ورعاً، انتهت إليه الرّئاسة في علم الحديث بعد أبيه. كان الناس يقصدونه من كل الآفاق؛ وظهرت له كرامات. (بغية الوعاة ١/٣٠٦).

## أحمد بن داود (أبو حنيفة الدّينوريّ)

(.../... - ٢٨٢ هـ/٨٩٥ م)

أحمد بن داود بن وند، أبو حنيفة الدّينوريّ. كان نحويّاً لغويّاً عالماً بالهندسة

النحو عن خاله أبي طالب بن النّجار الكوفيّ النحويّ، وعن أبي القاسم بن برهان الأسديّ. انتقل إلى دمشق وسكنها مدّة. استفاد منه خلق كثير. رحل إلى مصر، ثمّ سكن طرابلس، ثم عاد إلى دمشق. توفيّ سنة ٥٠١ هـ، ودُفن بدمشق بظاهر باب الفراديس على أبيه. (إنباه الرواة ١/٧٠ - ٧١).

## أحمد بن الحسين (ابن الخباز)

(.../... - ٦٣٩ هـ/١٢٤١ م)

أحمد بن الحسين بن أحمد، أبو عبد الله، الشّيخ شمس الدين الإربليّ الموصليّ النحويّ الضرير. كان أستاذاً ماهراً علامة زمانه في النحو واللّغة والفقه والعروض والفرائض. من مؤلفاته: «النهاية في النحو»، و«توجيه اللمع»، وهو شرح لكتاب «اللمع» لابن جني، و«الغرّة المخفية في شرح الدرّة الألفيّة»، وهو شرح لألفيّة ابن معيط. (بغية الوعاة ١/٣٠٤؛ والأعلام ١/١١٧).

## أحمد بن حمزة

(٤٦٢ هـ/١٠٦٩ م - .../...)

أحمد بن حمزة التّنوّخيّ، أبو الحسن العُرقيّ، النحويّ اللّغويّ. أخذ النّحو عن مسعود الدولة الدّمشقيّ النحويّ. رحل عن الشّام إلى مصر. ولي أبوه القضاء بمصر. توفي في الإسكندرية وحُمل في تابوت إلى مصر.

(إنباه الرواة ١/٧٥).

## أحمد الخارزنجيّ

= أحمد بن محمد (٣٤٨ هـ/٩٥٩ م).

## أحمد الربيعي

= أحمد بن محمد بن ميكال (٦٧٥ هـ / ١٢٧٦ م).

## أحمد بن رجب بن طيغنا

(٧٦٧ هـ / ١٣٦٥ م - ٨٥٠ هـ / ١٤٤٦ م)

أحمد بن رجب بن طيغنا، الشيخ شهاب الدين، العلامة الشافعي. برع في الفقه والنحو والعروض والحساب والهندسة. أقرأ وصنّف وانتفع به الناس وانفرد بعلم. (بغية الوعاة ١/٣٠٧).

## أحمد بن رجب البقري

(... / ... - ١١٨٩ هـ / ١٧٧٥ م)

أحمد بن رجب بن محمد البقري. من أهل مصر. من مؤلفاته: «درّ الكلام المنظوم»، وهو كتاب شرح فيه الأجروميّة. توفي وهو في طريقه إلى الحج. (الأعلام ١/١٢٥).

## أحمد بن رزقون

= أحمد بن علي بن أحمد (٥٤٢ هـ / ١١٤٧ م).

## أحمد بن رستم

= أحمد بن محمد بن يعقوب (... / ... - ... / ...)

## أحمد رضا

(١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢ م - ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣ م)

أحمد رضا بن إبراهيم بن حسين، أبو

والحساب. راوية ثقة، أخذ عن البصريين والكوفيين وبخاصة عن ابن السكيت. هو من نوادر الرجال، جمع بين حكمة الفلاسفة وبيان العرب، وكان له في كل فن ساق وقدم ورؤاء وحكم.

من مصنّفاته: كتاب «الباه»، و«لحن العامة»، و«الشعر والشعراء»، و«الأنواء»، و«النبات»، قيل: لم يُصنّف في معناه مثله، و«الردّة على لُغزّة الأصفهاني»، و«الجمع والتفريق»، و«الأخبار الطوال»، و«إصلاح المنطق»، و«الكسوف»، و«كتاب البلدان».

(معجم الأدباء ٣/٢٦ - ٣٢؛ وبغية الوعاة ١/٣٠٦؛ والفهرست ص ١١٦؛ والأعلام ١/١٢٣؛ وإنباه الرواة ١/٧٦ - ٧٧؛ والوافي بالوفيات ٦/٣٧٧).

## أحمد بن داود بن يوسف

(٥٢٨ هـ / ١١٣٣ م - ٥٩٨ هـ / ١٢٠١ م)

أحمد بن داود بن يوسف، أبو جعفر الجذامي. كان متقدماً في المعرفة بالنحو والأدب والطب والحفظ للغة والذكر للأدب. من كتبه: «شرح أدب الكاتب»، و«شرح المقامات». مات بياغة عن سبعين عاماً.

(بغية الوعاة ١/٣٠٦؛ والأعلام ١/١٢٣).

## أحمد الذهبي

= أحمد بن عتيق بن الحسين (٦٠١ هـ / ١٢٠٤ م).

## أحمد الرازي

= أحمد بن موسى (٣٤٤ هـ / ٩٥٦ م).

## أحمد بن زكريّا

(٥٥١ هـ / ١١٥٦ م - ٦٢٦ هـ / ١٢٢٨ م)

أحمد بن زكريّا بن مسعود الأنصاريّ القرطبيّ. أبو جعفر الكسائي. كان مقرّناً مجوّداً عالماً بالعربيّة. درّس النحو والآداب. (بغية الوعاة ١/٣٠٧).

## أحمد الزوال

= أحمد بن علي بن هبة الله (٥٨٠ هـ / ١١٨٤ م).

## أحمد بن سالم

(٦٦٤ هـ / ١٢٦٥ م)

أحمد بن سالم، من أهالي مصر. ماهر في العربيّة محقّق فيها، فقير زاهد. تصدّر للاشتغال بدمشق. (بغية الوعاة ١/٣٠٨).

## أحمد بن سريس (أبو السّميدع)

(٢٩٧ هـ / ٩٠٩ م)

أحمد بن سريس، أبو السّميدع. كان عالماً بالعربيّة واللّغة والأخبار. (بغية الوعاة ١/٣٠٨).

## أحمد بن سعد العسكريّ

(بعد ٦٩٠ هـ / ١٢٩١ م - ٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م)

أحمد بن سعد بن محمد (في الدرر الكامنة: «بن عبد الله») العسكريّ الأندلسيّ أبو العباس. شيخ العربيّة في زمانه. قدم المشرق فحجّ، واستوطن دمشق، وأقرأ العربيّة،

العلاء، بهاء الدين. من أعضاء المجمع العلمي العربي. ولد في النبطية (من جبل عامل بלבنان)، ودرس في مدرستها، ثم انتقل إلى مدرسة أخرى في قرية «أنصار»، ورجع بعد سنة واحدة إلى النبطية. أكثر من المطالعة ومن الأخذ عن الشيوخ، واشتهر بالمقالات التي نشرها. اعتقله العثمانيون عندما حاولوا القضاء على روح الدعوة إلى الإصلاح في بلاد العرب. ثم أرجى النظر في أمره مع بعض زملائه، ثم أفرج عنهم. أودي أيام الاحتلال الفرنسي. عهد إليه المجمع العلمي بتصنيف معجم يجمع بين ألفاظ اللغة القديمة منها والحديثة، وما وضعه مجمعا دمشق ومصر وأقرّ استعماله من كلمات ومصطلحات، فوضع معجمه: «متن اللغة العربية». ومن مؤلفاته: «ردّ العامي إلى الفصيح»، و«رسالة الخط» في تاريخ الكتابة العربيّة، و«الوافي بالكفاية والعمدة». أصيب بحجر طائش أثناء مظاهرة انتخابيّة في النبطية، فحُمِل إلى منزله ومات.

(الأعلام ١/١٢٥ - ١٢٦).

## أحمد بن رضوان

(٦٠٠ هـ / ١٢٠٠ م - ٦٠٠ هـ / ١٢٠٠ م)

أحمد بن رضوان، أبو الحسن. يرجّح أنه أخذ النحو عن أصحاب أبي علي الفارسيّ.

(معجم الأدباء ٣/٣٥؛ وبغية الوعاة ١/٣٠٧).

## أحمد بن مروان الرمليّ

= أحمد بن مروان (٦٠٠ هـ / ١٢٠٠ م).

مقرئاً نحوياً تصدر لإقراء القرآن وتعليم العربية  
بسرْقُسطَة (مدينة في إسبانيا).  
(بغية الوعاة ١/٣١٠).

أحمد بن سنّ

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن سنّ، من نحاة الطبقة الثالثة  
الأندلسيين، من أهل مؤرور (إقليم في بلاد  
الأندلس). كان ذا علم بالعربية والفرائض.

(طبقات النحويين واللغويين ص ٢٨٨؛  
وبغية الوعاة ١/٣١٠).

أحمد السنجاريّ

= أحمد بن عثمان. ولد (٦٢٥ هـ/  
١٢٢٧ م).

أحمد بن سهل (أبو زيد البلخيّ)

(٢٣٥ هـ/٨٤٩ م - ٣٢٢ هـ/٩٣٤ م)

أحمد بن سهل، أبو زيد. وُلد ببلخ (القصبية  
السياسية لولاية خراسان). كان أبوه يعلم  
الصبيان. وكان أبو زيد يعلم أولاد قريته. دخل  
العراق ليقبّس من علمائها، وأقام بها ثمانين  
سنة، وطوّف البلدان المتاخمة لها. تعمّق في  
العلوم القديمة والحديثة. يسلك في مصنفاته  
طريقة الفلاسفة، إلا أنه بأهل الأدب أشبه. من  
مؤلفاته: «النحو والتصريف»، و«المختصر في  
اللغة»، و«تفسير الفاتحة والحروف المقطعة في  
أوائل السُّور»، و«عصمة الأنبياء»، و«أقسام  
علوم الفلسفة»، و«فضيلة علوم الرياضيات»،  
و«فضائل بلخ».

(معجم الأدباء ٣/٦٤ - ٨٦؛ وبغية الوعاة

وتخرّج به جماعة. من كتبه: «شرح التسهيل»،  
ونسخ بخطه «تهذيب الكمال»، ثم اختصره.  
كان منعزلاً عن الناس، معرضاً عن أحوالهم  
وأعمالهم. وقف كتبه كلّها على أهل العلم.  
(الدُّرر الكامنة ١/١٣٥ - ١٣٦؛ وبغية  
الوعاة ١/٣٠٩).

أحمد بن سعيد (أبو جعفر الإلبيريّ)

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن سعيد بن مضرّس، أبو جعفر  
الإلبيريّ (نسبة إلى البيرة، وهي بلاد إسبانيا  
الجنوبية التي أصبحت إقليم غرناطة بعد الفتح  
العربيّ). كان نحوياً لغوياً ضابطاً للكتب.  
وسُمّي في «تاريخ علماء الأندلس» أحمد بن  
سعيد بن مقدس.

(تاريخ علماء الأندلس ١/٦٢؛ وبغية الوعاة  
١/٣١٠).

أحمد بن سعيد الدمشقيّ

(... / ... - ٣٠٦ هـ/٩١٨ م)

أحمد بن سعيد بن عبد الله. أبو الحسن. من  
أهل دمشق. نزل ببغداد. كان نحوياً لغوياً  
إخبارياً، فقيهاً، علامة، أحد أفراد الدّهر في  
فنون متعدّدة من العلوم. كان يؤدّب أولاد  
المعتزّ. من مصنفاته: «المُوقَفِيّات» وغيرها.  
(معجم الأدباء ٣/٤٦ - ٤٩؛ وإنباه الرواة  
٧٩/١؛ والوافي بالوفيات ٦/٣٨٨).

أحمد بن سعيد (أبو جعفر الحجاريّ)

(... / ... - ٥٢٠ هـ/١١٢٦ م)

أحمد بن سعيد بن عبد الله السَّبَّيّي. كان

= أحمد بن الحسين بن العباس (٣١٧ هـ /  
٩٢٩ م).

أحمد بن شقير

= أحمد بن عبيد الله بن الحسن (... / ... -  
... / ...)

أحمد بن صابر (أبو جعفر النحوي)

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن صابر، أبو جعفر. ذهب إلى أن  
للکلمة قسماً رابعاً، سمّاه الخالفة.  
(بغية الوعاة ١/٣١١).

أحمد بن صالح (أبو العباس الضّرير)

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن صالح المخزومي، القرطبي، أبو  
العبّاس الضّرير. كان حافظاً للغة ماهرّاً في  
العربيّة، معروفاً بالصّلاح والفضل، له معرفة  
بالقراءات والحديث.  
(بغية الوعاة ١/٣١٢).

أحمد الطائي

= أحمد بن يحيى بن سهل (٤١٥ هـ /  
١٠٢٤ م).

أحمد الطرسوني

= أحمد بن محمد بن إسماعيل (٦٢٠ هـ /  
١٢٢٣ م).

أحمد بن طلحة (أبو العباس الإشبيلي)

(... / ... - ٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م)

أحمد بن طلحة بن محمد، أبو العباس

(٣١١/١؛ والأعلام ١/١٣٤).

أحمد بن سوار

(أبو طالب الأهوازي)

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن سوار بن عليّ، أبو طالب  
الأهوازيّ (نسبة إلى الأهواز، وهو إقليم في  
إيران). كان نحويّاً لغويّاً ضابطاً للكتب، له  
معرفة بعلوم القرآن، واعظاً كثير الحفظ. جال  
في مدن خوزستان.  
(بغية الوعاة ١/٣١٠).

أحمد بن شرف (أبو عمر البَلَنَسِيّ)

(... / ... - بعد ٤٩٠ هـ / ١٠٩٦ م)

أحمد بن شرف الشّقريّ، البَلَنَسِيّ. كان  
نحويّاً ماهراً في علم العربيّة، وقوراً، حسن  
السّمّت، ملازماً للسكون.  
(بغية الوعاة ١/٣١١).

أحمد بن شريس

(... / ... - ٢٩٧ هـ / ٩٠٩ م)

أحمد بن شريس القَيْرَوَانِيّ (نسبة إلى  
القيروان، مدينة في تونس شهيرة بمسجدها)،  
الإفريقيّ كان ذا علم بالعربيّة واللّغة والأخبار.  
وكان من أصحاب حَمْدُونِ النحويّ وتلاميذه.  
(إنباه الرواة ١/٨٠).

أحمد الشريشي

= أحمد بن عبد المؤمن بن موسى (٦١٩ هـ /  
١٢٢٢ م).

= أحمد بن محمد (٥٨٣ هـ / ١١٨٧ م -  
٦٤٠ هـ / ١٢٤٢ م).



مصر، وولي القضاء فيها حتى مات. حدث عنه عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي، وغيره.

(إنباه الرواة ١/٤٥-٤٦؛ ومعجم الأدباء ٣/١٠٣-١٠٤؛ وشذرات الذهب ٢/١٧٠؛ والأعلام ١/١٥٦).

### أحمد بن عبد الله (أبو مروان النحوي)

(.../... - ٤٢٣ هـ/١٠٣١ م)

أحمد بن عبد الله بن بدر القرطبي، أبو مروان. كان نحويًا لغويًا عروضيًا شاعرًا. كان مولى الحَكَم المُسْتَنْصِر.

(معجم الأدباء ٣/١٠٦-١٠٧؛ وبغية الوعاة ١/٣١٣).

### أحمد بن عبد الله بن طريف

(.../... - ٤٣٢ هـ/١٠٤٠ م)

أحمد بن عبد الله بن أحمد بن طريف، أبو الوليد. من أهل قرطبة (مدينة في إسبانيا). كان نحويًا لغويًا أديبًا. استفاد منه خلق كثير. من مصنفاته: «كتاب في الأفعال». توفي بقرطبة، ودُفن فيها بمقبرة سلمة.

(إنباه الرواة ١/١١٨).

### أحمد بن عبد الله (أبو العلاء المعري)

(٣٦٣ هـ/٩٧٣ م - ٤٤٩ هـ/١٠٥٧ م)

أحمد بن عبد الله بن سليمان، الإمام أبو العلاء المعري، الشاعر المشهور، ولكنه على شهرته بالشعر كان حاذقًا في النحو، عالمًا

الإشبيلي (نسبة إلى إشبيلية، مدينة في إسبانيا). كان نحويًا ماهرًا أديبًا، عروضيًا لغويًا، حسن الخلق، غلب عليه الأدب. أخذ عن أخيه أبي بكر محمد بن طلحة، وكان معيداً في حلقته. (بغية الوعاة ١/٣١٣).

### أحمد بن عباس (أبو العباس المساميري)

(.../... - ٦٩٩ هـ/١٢٩٩ م)

أحمد بن عباس، أبو العباس المساميري الربعي الشافعي. كان متفننًا نحويًا، لغويًا، غلب عليه فنُّ الأدب، شاعرًا، فصيحًا متقللاً في دنياه.

(بغية الوعاة ١/٣١٣).

### أحمد بن عبد الله المعبدي

(.../... - ٢٩٢ هـ/٩٠٤ م)

أحمد بن عبد الله المعبدي (من أولاد معبد ابن العباس بن عبد المطلب). كان نحويًا يتبع آراء الكوفيين. هو أحد من اشتهر بالنحو وعلم العربية من الكوفيين، من وجوه أصحاب ثعلب.

(طبقات النحويين واللغويين ص ١٧٠؛ ومعجم الأدباء ٣/١٠٥؛ وبغية الوعاة ١/٣٢١).

### أحمد بن عبد الله الدينوري

(... - ٣٢٢ هـ/٩٣٤ م)

أحمد بن عبد الله بن مسلم، أبو جعفر الدينوري. ولد ونشأ ببغداد، وعرف بـ«ابن قتيبة»، روى عن أبيه تصانيفه أجمع، قدم

أحمد بن عبد الله  
(أبو العباس المعافري)

(نحو ٤٧٠ هـ / ١٠٧٧ م - ٥٤٠ هـ /  
١١٤٥ م)

أحمد بن عبد الله بن عامر المعافري، أبو  
العبّاس وأبو جعفر. كان من أهل العلم بالنحو  
والحفظ للغات، أديباً ماهراً. ولي الصلاة  
والخطبة بجامع بلده. مات سنة ٥٤٠ هـ وقد  
زاحم السبعين.

(بغية الوعاة ١/٣١٧).

أحمد بن عبد الله القرطبي

(... / ... - ٥٨٤ هـ / ١١٨٨ م)

أحمد بن عبد الله بن محمد، أبو العباس،  
القرطبي الشافعي. كان نحوياً لغوياً فقيهاً  
محدثاً بارعاً، جامعاً لأشتات الفضائل. ولي  
القضاء أربعين سنة ثم انفصل عنه. مات  
بعُدَن.

(بغية الوعاة ١/٣١٩).

أحمد بن عبد الله المرسي

(... / ... - ٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م)

أحمد بن عبد الله بن نبيل. أبو العباس  
المرسي. أستاذ نحوي لغوي.

(بغية الوعاة ١/٣٢٠).

أحمد بن عبد الله (حميد الأنصاري)

(٦٠٧ هـ / ١٢١٠ م - ٦٥٢ هـ / ١٢٥٤ م)

أحمد بن عبد الله بن حسن، أبو بكر،

باللغة. أخذ النحو والعربية عن أبيه وعن  
محمد بن عبد الله بن سعد النحوي بحلب.  
رحل إلى بغداد فسمع من عبد السلام بن  
الحسين البصري. ورحل إلى طرابلس، وكان  
بها خزانة كتب موقوفة، فأخذ منها ما أخذ من  
العلم. اجتاز باللاذقية ونزل ديراً كان به راهب  
له علم بأقويل الفلاسفة، فسمع كلامه،  
فحصل له بذلك شكوك. من مؤلفاته النحوية:  
«ظهير العضدي»، و«شرح بعض أبيات  
سيبويه»، و«الحقير النافع»، و«لزوم ما لا  
يلزم».

(وفيات الأعيان ١/١١٣-١١٦؛ وإنباه  
الرواة ١/٨١-٩١؛ وبغية الوعاة ١/٣١٥-  
٣١٧؛ والأعلام ١/١٥٧؛ و«عبقرية المعري  
اللغوي». توفيق محمد سبع. «مجلة كلية اللغة  
العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود  
الإسلامية»، الرياض، عدد ٧ (سنة  
١٣٩٧ هـ)، ص ١٢٧-٢٠١؛ و«أبو العلاء  
المعري واللغة». الياس سعد غالي. «مجلة  
اللسان العربي»، مجلد ١، (سنة ١٩٧٨)، ص  
١٦-٧٧-٧٩).

أحمد بن عبد الله (المهّاباذي)

(... / ... - بعد ٤٧١ هـ / بعد

١٠٧٩ م)

أحمد بن عبد الله المهّاباذي نسبة إلى  
«مهّاباذ» (قرية بين قم وأصبهان). كان ضريباً  
من تلاميذ عبد القاهر الجرجاني. له: «شرح  
اللمع لابن جني».

(معجم الأديباء ٣/٢١٩؛ وبغية الوعاة ١/  
٣٢٠؛ والأعلام ١/١٥٨).

## أحمد بن عبد الله

(..... / ..... - ٦٩٤ هـ / ١٢٩٤ م)

أحمد بن عبد الله بن الحسين، جمال الدين المحقق، فقيه، نحوي، أصولي، مدرّس، بارع في الطب.  
(بغية الوعاة ١/ ٣١٤).

## أحمد بن عبد الله الجزائري

(..... / ..... م - ١٢١٣ هـ / ٦١٠ هـ)

أحمد بن عبد الله بن عمر الجزائري، أبو العباس. من أهل الجزائر. نحوي محدث فاضل. رحل إلى الشرق. كان حسن الصورة، لطيف المزاج، بارع الخط.  
(بغية الوعاة ١/ ٣١٨).

## أحمد بن عبد الله (بن قطبة)

(نحو ٦٢٩ هـ / ١٢٣١ م - ٦٩٩ هـ /

١٢٩٩ م)

أحمد بن عبد الله بن عزاز، أبو العباس المصري، من أهل مصر. كان من أئمة العربية المنتصبين لإقراؤها بمصر. مات سنة ٦٩٩ عن نيف وسبعين سنة.  
(بغية الوعاة ١/ ٣١٨).

## أحمد بن عبد الله (الضَّمَدِي)

١١٧٤ هـ / ١٧٦٠ م - ١٢٢٢ هـ /

١٨٠٧ م)

أحمد بن عبد الله بن عبد العزيز الضَّمَدِي، ولد في ضمد (باليمن) وإليها يُنسب. تنقل بين زيد وصنعاء وصعدة. حجَّ إلى بيت الله الحرام

المعروف بـ «حَمِيد» (تصغيرُ اسمِهِ أحمد). كان نحوياً ماهراً مقرئاً، محدثاً، أديباً، شاعراً، كاتباً بارعاً، محسناً، كثير البكاء، معرضاً عن الدنيا، لا يضحك إلا تبسماً نادراً، ثم يُعقبه بالبكاء والاستغفار. أقرأ ببلدة مالقة (مدينة في إسبانيا فيها مرفأ على البحر المتوسط قرب جبل طارق) القرآن والفقه والعربية، وأسمع الحديث. رحل إلى الحج سنة ٦٤٩ هـ. دخل مصر وعظم صيته بها، فمرض وعاده سلطانها، فلم يأذن له، فألح فأذن له، وعرض عليه ما لا فلم يقبله.

(بغية الوعاة ١/ ٣١٣ - ٣١٤).

## أحمد بن عبد الله البَلَنْسِيّ

(٥٨٢ هـ / ١١٨٦ م - ٦٥٨ هـ / ١٢٥٩ م)

أحمد بن عبد الله بن محمد المخزومي البَلَنْسِيّ الشُّقْرِي، أبو المطرف. كان عالماً بالمعقولات والنحو واللغة والأدب والطب. ناظماً ناثراً، بصيراً بالحديث، راوية كثيراً أخذ النحو عن الشلوين. تولّى القضاء، وكتب لبعض أمراء إفريقية.  
(بغية الوعاة ١/ ٣١٩).

## أحمد بن عبد الله بن الزُّبَيْرِ

(..... / ..... - بعد ٦٨٢ هـ / ١٢٨٣ م)

أحمد بن عبد الله بن الزُّبَيْرِ الخابوريّ البصريّ، شمس الدين، أبو العباس. نحويّ يتبع آراء البصريين. دخل حلب وأقرأ بها القرآن والنحو والفقه. وتولّى الخطابة بها. روى عنه السَّخَاوي قصيدة الشاطبيّ.

(بغية الوعاة ١/ ٣١٥).

نحوياً ومتصرفاً في علم الأدب والعربية شاعراً  
غزلاً. عاش في عصور كافور الإخشيدي.  
(إنباه الرواة ١/١٢١).

أحمد بن عبد الرحمن الأظربلسي

(.../... - بعد ٤١٣ هـ/ ١٠٢٢ م)

أحمد بن عبد الرحمن بن قابوس، أبو النمر  
الأظربلسي. كان أديباً لغوياً يدرّس العربية  
واللغة. روى عن أحمد بن عبيد الله بن شقير  
النحوي.  
(بغية الوعاة ١/٣٢٢).

أحمد بن عبد الله القيرواني

(.../... - ٤٣٢ هـ/ ١٠٤٠ م)

أحمد بن عبد الرحمن، أبو بكر الخولاني  
القيرواني. كان شيخ المالكية بالقيروان،  
نحوياً أديباً. تفقه بابن أبي زيد.  
(بغية الوعاة ١/٣٢٤).

أحمد بن عبد الرحمن بن وهبان

(.../... - ٥٨٥ هـ/ ١١٨٩ م)

أحمد بن عبد الرحمن بن وهبان، المعروف  
بابن أفضل الزمان. كام عالماً متبحراً في علوم  
كثيرة، منها: النحو، والحساب، والمنطق،  
وكان زاهداً يلبس خشن الثياب. جاور بمكة.  
ومات بها.  
(بغية الوعاة ١/٣٢٤).

أحمد بن عبد الرحمن (ابن مضاء)

(٥١١ هـ/ ١١١٨ م - ٥٩٢ هـ/ ١١٩٦ م)

أحمد بن عبد الرحمن بن محمد، أبو

مرات عدّة. توفي في أبي عريش لدى رجوعه  
من الحرّمين. من كتبه: «شرح ملحمة  
الإعراب»، و«مشارك الأنوار».  
(الأعلام ١/١٦٣).

أحمد بن عبد الجليل التُّدميري

(.../... - ٥٥٥ هـ/ ١١٦٠ م)

أحمد بن عبد الجليل بن عبد الله، أبو  
العبّاس التُّدميري. كان مقدّماً في صنعة  
الإعراب، ضابطاً للغات، حافظاً للأدب. من  
مصنّفاته: «التوطئة» في النحو، و«شرح  
الفصح»، و«شرح أبيات الجمل»، و«شرح  
شواهد الغريب» للعزيري. مات بـ «فاس».  
يقول القفطي: هو من أمائل النحاة  
واللغويين، علم بالعربية واللغات. يدلّ على  
فضله شرحه لمقصورة أبي بكر بن دُرَيْد. حتى  
إنه لم يشرحها أحدٌ كشرحه.  
(إنباه الرواة ١/١٨٩؛ وبغية الوعاة ١/  
٣٢١).

أحمد بن عبد الرحمن القرطبي

(.../... - .../...)

أحمد بن عبد الرحمن بن الخطيب القرطبي  
(نسبة إلى قرطبة، مدينة في إسبانيا)، أبو  
العبّاس. كان مبرزاً في علم العربية وأحد  
الأمناء والشهود بجامع قرطبة.  
(بغية الوعاة ١/٣٢٢).

أحمد بن عبد الرحمن (الهيثم)

(.../... - .../...)

أحمد بن عبد الرحمن بن محمد، أبو  
العبّاس، ويُعرف بالهيثم. من أهل مصر. كان

من أهل بغداد. كان أديباً فاضلاً حسن المعرفة بالتحو. كان ابن الخشّاب يأتيه في منزله ويسأله عن بعض المسائل في النحو.

(بغية الوعاة ١/ ٣٢٤؛ وإنباه الرواة ١/ ١٢٢).

### أحمد بن عبد العزيز القرشيّ

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن عبد العزيز بن أحمد، أبو العباس الأندلسيّ. كان أستاذاً نحوياً لغوياً أديباً راوية. له مصنفات نحوية وأدبية كثيرة. ينتمي إلى قبيلة قريش.

(بغية الوعاة ١/ ٣٢٥).

### أحمد بن عبد العزيز

(أبو عمر القُرطبيّ)

(نحو ٣٣٠ هـ / ٩٤١ م - ٤٠٠ هـ /

١٠٠٩ م)

أحمد بن عبد العزيز بن قرَج، أبو عمر القرطبي. كان من أهل العربية والأدب. من نحاة الدولة العامرية. لزم أبا عليّ القاليّ وأخذ عنه، كان عالماً باللّغة والأخبار. توفي بالرّصافة (هي رصافة قرطبة أنشأها عبد الرحمن بن معاوية المعروف بالداخل تشبيهاً لها برصافة الشام)، وكان قارب السبعين. ينسب إلى قبيلة مَضْمُودَة من البربر في المغرب. كان معلّم المظفرّ عبد الملك بن أبي عامر.

(إنباه الرواة ١/ ٧٢ - ٧٣؛ وبغية الوعاة ١/

٣٢٥).

العبّاس الجيّاني القرطبيّ. ولد في «قرطبة». ولي القضاء بفاس وبجاية ثم بمراكش. أخذ عن ابن الرّمّاك كتاب سيبويه تفههماً. كان له اعتناء وآراء في علم العربية ومذاهب مخالفة لأهلها. وُلي قضاء «فاس» فأحسن السّيرة وعدل فعظم أمره. وكان عارفاً بالأصول والكلام والطب والحساب والهندسة، متوقّداً الذكاء، شاعراً بارعاً كاتباً. توفي في إشبيلية. من مصنفاته: «المشرق في إصلاح المنطق» وهو كتاب نحو، و«الردّ على النحويين»، و«تنزيه القرآن عمّا لا يليق بالبيان». وناقضه في هذه التّأليف ابنُ خروف بكتابه سماه: «تنزيه أئمة النحو عمّا نُسب إليهم من الخطأ والسّهو»، ولما بلغه ذلك قال: نحن لا نبالي بالكباش النظّاحة، وتعارضنا أبناء الخرفان!

(بغية الوعاة ١/ ٣٢٣؛ والأعلام ١/ ١٤٦ - ١٤٧؛ و«ابن مضاء القرطبي»). معاذ السرطاوي. دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، عمان - بيروت، لاط، لات).

### أحمد بن عبد الرحمن (ابن هشام)

(٧٨٨ هـ / ١٣٨٦ م - ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م)

أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الله، شهاب الدين المعروف بابن هشام، من أهل مصر. نزل دمشق وبقي فيها حتى توفي. له حاشية على «توضيح الألفية» لجده جمال الدين بن هشام.

(بغية الوعاة ١/ ٣٢٢؛ والأعلام ١/ ١٤٧).

### أحمد بن عبد السيّد

(... / ... - نحو ٥٥٠ هـ / ١١٥٥ م)

أحمد بن عبد السيّد بن عليّ، أبو الفضل،

## أحمد بن عبد العزيز بن هشام

(.... / .... - بعد ٥٥٣ هـ / ١١٥٨ م)

أحمد بن عبد العزيز بن هشام، أبو العباس الشَّتمري. كان من كبار أسانيد النحويين ومن جلة المقرئين، كاتباً بليغاً شاعراً محسناً، متقدماً في العروض وفك المعنى. صنَّف «شرح شواهد الإيضاح»، و«أرجوزة في التحو»، و«أرجوزة في الغريب»، و«أرجوزة في الخط».

(بغية الوعاة ١/ ٣٢٥).

## أحمد بن عبد العزيز بن الفضيل

(قبل ٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م - ٥٧٢ هـ /

١١٧٦ م)

أحمد بن عبد العزيز بن الفضيل، أبو العباس القيسي. سكن بَلَنْسِيَّة (مدينة في إسبانيا على بعد ٤ كلم من شواطئ البحر المتوسط). كان متحقّقاً بالعربية، بارعاً في الأدب. أخذ العربية والآداب عن أبي عبد الله بن خَلْصَة وعن أبي محمد ابن السيد البَطْلَيْوْسِي. جال في بلاد الأندلس. كان أنيق الوراثة بديعها، معروفاً بالإتقان والضبط.

(بغية الوعاة ١/ ٣٢٥).

## أحمد بن عبد القادر

(٦٨٢ هـ / ١٢٨٣ م - ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م)

أحمد بن عبد القادر بن أحمد، تاج الدين، أبو محمد الحنفي. كان عالماً بالنحو، متقدماً في اللغة والفقه. درّس وناب في الحكم، أخذ النحو عن البهاء بن التّحاس، ولازم أبا حيّان

دهراً طويلاً. من تصانيفه: «شرح كافية ابن الحاجب»، و«شرح شافية ابن الحاجب»، و«شرح الفصيح»، و«الدرّ اللّقيط من البحر المحيط»، و«التذكرة» سمّاها «قيد الأوابد»، و«الجمع المتناه في أخبار اللغويين والنحاة»، و«المحكم» في اللّغة. مات مصاباً بالطاعون.

(الدرّ الكامنة ١/ ١٧٤ - ١٧٦؛ وبغية

الوعاة ١/ ٣٢٦ - ٣٢٩).

## أحمد بن عبد اللطيف

(٧٧٢ هـ / ١٣٧٠ م - ٨١٢ هـ / ١٤٠٩ م)

أحمد بن عبد اللطيف بن أبي بكر الزبيدي (نسبة إلى زبيد؛ مدينة في اليمن على بعد ٢٥ كلم من البحر الأحمر، على الطريق الواصلة عدن بمكة) شهاب الدّين النحويّ ابن النحويّ. مهَرّ بالعربية ودرّس بصلاحيّة زبيد.

(بغية الوعاة ١/ ٣٣٠).

## أحمد بن عبد المؤمن الشريشي

(٥٥٧ هـ / ١١٨١ م - ٦١٩ هـ / ١٢٢٢ م)

أحمد بن عبد المؤمن بن موسى، أبو العباس القيسي الشريشي، نسبة إلى شريش (مدينة في إسبانيا في إقليم قدش). كان مبرزاً في المعرفة بالنحو، حافظاً للغات، أديباً، كاتباً، بليغاً، ثقة، فاضلاً. اهتم بالرحلة في طلب العلم. أقرأ العربية. له مؤلفات عدّة، منها: «شرح الإيضاح» للفراسي، و«شرح الجمل» للزجاجي، و«شرح عروض الشعر»، و«مختصر نوادر القالي»، وله شروح لمقامات الحريري: كبير، ووسط، وصغير، وفي الكبير

المالقيّ (نسبة إلى مألقة مدينة فيها مرفأ على البحر المتوسط قرب جبل طارق). كان قيماً على العربية؛ إذ كانت جلّ بضاعته، عالماً بالنحو، ولكنه لا يقرأ كتاب سيويه. كان ضيق الحال، فدخل المرّية (قاعدة إقليم المرية قديماً من مدن مملكة غرناطة)، فوجدها خالية ممّن يشتغل بالنحو، فأقام بها يشغل الناس فيه، فحسنت حاله، وكان قرأ النحو على أبي الفرج المالقيّ. صنّف من الكتب «شرح الجزولية»، و«شرح مقرّب ابن هشام الفهري» وصل فيه إلى باب همزة الوصل، وكتاب «رصف المباني في حروف المعاني» وهو من أعظم ما صنّف، و«تقييد على الجمل».

(بغية الوعاة ١/ ٣٣١ - ٣٣٢).

أحمد بن عبد الوارث

(أبو جعفر الإلبيري)

(... / ... - ٤٦٠ هـ / ١٠٦٧ م)

أحمد بن عبد الوارث بن عطاء المعافريّ، أبو جعفر الإلبيري (نسبة إلى البيرة؛ بلاد إسبانيا الجنوبية أصبحت إقليم غرناطة بعد الفتح العربي). كان فقيهاً أديباً، ضابطاً للغة، عارفاً بها.

(بغية الوعاة ١/ ٣٧٣).

أحمد بن عبد الوارث البكريّ

(... / ... - ٧٧٤ هـ / ١٣٧٢ م)

أحمد بن عبد الوارث البكريّ، شهاب الدين الشافعيّ النحويّ. كان عارفاً بالفقه والعربية. اعتزل الناس في أخريات أيامه.

من الآداب ما لا كفاء له، وفي الوسط تكلم عن المسائل اللغوية، وفي الصغير تكلم عن المختصر. توفي في بلده شريش.

(نفع الطيب ١/ ٣١٦ - ٣١٧؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٣١؛ والأعلام ١/ ١٦٤).

أحمد بن عبد الملك المرسيّ

(... / ... - ٥٣٣ هـ / ١١٣٨ م)

أحمد بن عبد الملك بن موسى، أبو جعفر: وقيل: أبو العباس بن أبي حمزة المرسيّ. كان ماهراً في علم العربية واللغة والتاريخ، محدثاً راوية، فقيهاً، مات سنة ٥٣٣ هـ، وكُنّ في ثياب صلّى فيها أربعين سنة.

(بغية الوعاة ١/ ٣٣٠).

أحمد بن عبد الملك الكلبيّ الغرناطيّ

(نحو ٤٥٣ هـ / ١٠٦١ م - نحو

٥٤٣ هـ / ١١٤٨ م)

أحمد بن عبد الملك بن سعيد الكلبيّ الغرناطيّ (نسبة إلى غرناطة عاصمة الدولة الأموية في الأندلس). كان مقدماً في اللغة والنحو والفقه. أخذ عن أبي محمد بن سُمحون وابن الأخضر، ثم انقطع إلى البادية، ومات بغرناطة سنة ٥٤٣ هـ وقيل: سنة ٦٠٠ هـ، وقد وصل إلى السبعين.

(بغية الوعاة ١/ ٣٣٠).

أحمد بن عبد النور أبو جعفر المالقيّ

(... / ... - ٧٠٢ هـ / ١٣٠٢ م)

أحمد بن عبد النور بن أحمد، أبو جعفر،

أحمد بن عبيد الله بن شُقَيْر

(.../... - .../...)

أحمد بن عبيد الله بن الحسن بن شُقَيْر، أبو العلاء، من أهل بغداد. كان عالماً بالتحو. حَدَّثَ عن أبي بكر محمد بن هارون بن المَحْدُو، وعن أبي بكر بن الأنباري، وعن أبي عُمَر الزَّاهِد، وابن دُرَيْد، وأحمد بن فارس، وأبي بكر أحمد بن عبد الله سيف السَّجِسْتَانِي. وروى عنه تمام الرَّازِي، ومَكِّي بن محمد بن الغمر، وأبو نصر عبد الوهَّاب بن عبد الله، ومحمَّد بن عبد الله بن الحسن الدُّورِي.

(معجم الأدباء ٢٤٣/٣؛ والدُّرر الكامنة ١١٩/١؛ وبغية الوعاة ٣٣٣/١؛ وإنباه الرواة ١١٩/١).

أحمد بن عبيد بن بَلَنْجَر

(.../... - نحو ٢٧٣ هـ/ ٨٨٦ م)

أحمد بن عُبَيْد بن ناصح بن بَلَنْجَر، أبو جعفر النحوي الكوفي الدَّيْلَمِي المعروف بأبي عَصِيْدَة. كان نحوياً متصديراً للإقراء بسُرٍّ من رأى. معدوداً من نُحاة الكوفة، أدب المعتز بن المتوكل، ولَمَّا أراد أبوه أن يوليه، حظَّه أبو عَصِيْدَة عن مرتبته قليلاً، وأخَّر غداءه، ثم قال للخادم: احمله، فضربه بغير ذنب. فأحضره المتوكل وقال: لِمَ فعلت ذلك؟ فقال أبو عَصِيْدَة: بلغني ما عزم عليه أمير المؤمنين، فحططت منزلته ليعرف هذا المقدار فلا يُعَجَّل بزوال نعمة أحد، وأخَّرت غداءه ليعرف الجوع إذا شُكِي إليه، وضربته بغير ذنب ليعرف مقدار الظلم. فقال المتوكل: أحسنت. وأمر له بعشرة آلاف. صنَّف: «عيون الأخبار

(الدُّرر الكامنة ١٩٦/١؛ وبغية الوعاة ١/

٣٣٢).

أحمد بن عبد الولي

(أبو جعفر البَلَنْسِي)

(.../... - نحو ٤٨٨ هـ/ ١٠٩٥ م)

أحمد بن عبد الولي، أبو جعفر البَلَنْسِي (نسبة إلى بلنسية، مدينة في إسبانيا). كتب التحو واللغة والأشعار. كان قائماً على الآداب، كتب عن بعض الوزراء، أحرَّقه القَنِيْبُطُور لما تغلَّب على بلنسية سنة ٩٨٨ هـ. وقيل: سنة ٤٩٠ هـ.

(بغية الوعاة ١/٣٣٢).

أحمد بن عبد الوهَّاب

(أبو عمر القرطبي)

(.../... - ٣٦٩ هـ/ ٩٧٩ م)

أحمد بن عبد الوهَّاب بن يونس، أبو عمر القرطبي المعروف بابن صلى الله. كان عالماً بالعربية واللغة، عالماً بالاختلاف، حافظاً للفقه يميل إلى مذهب الإمام الشافعي، وكان ينسب إلى الاعتزال.

(تاريخ علماء الأندلس ١/٥٩؛ وبغية الوعاة ١/٣٣٢).

أحمد العبدي

= أحمد بن محمد بن أحمد (.../...)

(.../...)

أحمد العبدي

= أحمد بن بكر بن أحمد بن بقية (٤٠٦ هـ/

١٠١٥ م).



## أحمد بن عثمان القيسي

(٦٠٧ هـ / ١٢١٠ م - ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م)

أحمد بن عثمان بن عجلان، أبو العباس القيسي الإشبيلي. كان نحوياً فقيهاً محدثاً، مشهوراً بالورع والزهد والفضل، معظماً عند الخاصة والعامة. أخذ العربية عن الشلوبيين والذباج. مات بتونس سنة ٦٧٨ هـ. (بغية الوعاة ١/ ٣٣٥).

## أحمد بن عثمان السنجاري

(٦٢٥ هـ / ١٢٢٧ م - ... / ...)

أحمد بن عثمان السنجاري، شرف الدين. كان متصدراً في النحو بجامعة الأقرم. له أرجوزة في الضاد والطاء. (بغية الوعاة ١/ ٣٣٦).

## أحمد بن عثمان المارديني

(٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م - ٧٤٤ هـ / ١٣٤٣ م)

أحمد بن عثمان بن إبراهيم، تاج الدين، المعروف بابن التركماني، القاضي تاج الدين. من أهالي ماردين. وُلد بالقاهرة، واشتغل بأنواع العلوم، ودرّس وأفتى وناب في الحكم. صنّف في الفقه والحديث والعربية والعروض والمنطق. كان موصوفاً بالمروءة وحسن المعاشرة. من مصنفاته: «تعليقة على مقدّمة ابن الحاجب» في النحو، و«شرح المقرّب لابن عصفور»، و«شرح عروض ابن الحاجب»، و«المحلّل»، و«الأبحاث الجليلة على مسألة ابن تيمية»، و«شرح الشمسية»، في المنطق، و«شرح التبصرة» للخرقي في الهيئة.

والأشعار»، و«المقصور والممدود»، و«المذكّر والمؤنث».

(إنباه الرواة ١/ ١١٩ - ١٢١؛ ومعجم الأدباء ٣/ ٢٢٨ - ٢٣٢؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٣٣؛ والفهرست ١٠٨؛ والأعلام ١/ ١٦٦).

## أحمد بن عتيق الذهبي

(٥٥٤ هـ / ١١٥٩ م - ٦٠١ هـ / ١٢٠٤ م)

أحمد بن عتيق بن الحسن، أبو جعفر وأبو العباس الذهبي البلسي (نسبة إلى بلنسية مدينة في إسبانيا). كان ماهراً بالعربية، وافر الحظ من الأدب، أعلم أهل زمانه بالعلوم القديمة، ثاقب الذهن، غوّاصاً على دقائق المعاني. ورد مُرآكش باستدعاء المنصور، فحظي عنده، وكان المرجوع إليه في الفتوى. له «الإعلام بفوائد مسلم»، و«حسن العبارة في فضل الخلافة والإمارة».

(بغية الوعاة ١/ ٣٣٤؛ والأعلام ١/ ١٦٧).

## أحمد بن عثمان التّجيبّي

(٥٦٨ هـ / ١١٧٢ م - نحو ٦٥٨ هـ /

(١٢٥٩ م)

أحمد بن عثمان بن محمد، سمّاه ابن الرُّبَيْر أحمد بن محمد بن عثمان، أبو جعفر الورّاد التّجيبّي (نسبة إلى تجيب؛ أسرة عربية أنجبت حكّاماً للأندلس في عهد ملوك الطوائف وفي عهد الخلافة الأموية) الغرناطي. كان لغويّاً أديباً، طبيباً ماهراً، حسن المجالسة. مات بغرناطة وقد جاوز التسعين سنة ٦٥٦ هـ، وقيل ٦٥٨ هـ.

(بغية الوعاة ١/ ٣٣٥).

أصحاب أبي علي لُكْذَة (أو لُغْدَة)، له رسائل مختارة، ورسالة في الشيب والخضاب، وثمانية كتب في الدعاء، وله شعر كثير جيد.

(بغية الوعاة ١/ ٣٣٦-٣٣٧؛ ومعجم الأدباء ٤/ ٧٢-٧٧؛ والوافي بالوفيات ٧/ ٢٣٥).

أحمد بن علي الميموني

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن علي، أبو بكر الميموني البرزندي، الشافعي النحوي المعتزلي. كان عالماً بالتحو، يتقن نظم الشعر، شافعيًا معتزليًا.

(بغية الوعاة ١/ ٣٤٩؛ ومعجم الأدباء ٣/ ٢٤٤-٢٤٥).

أحمد بن علي بن حمويه

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن علي بن حمويه النحوي النيسابوري، أخذ النحو عن أبي معاذ الفضل بن خالد النحوي، وعن حفص بن عبد الله السلمي. وكان من كبار المحدثين.

(بغية الوعاة ١/ ٣٤٠؛ وإنباه الرواة ١/ ١٢٥).

أحمد بن علي (ابن الشهادة)

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن علي بن شهاب، أبو الحسن المعروف بابن الشهادة الغساني المروي. كان عالماً بالعربية أديباً، زاهداً، ورعاً، فاضلاً. وكان خطيباً وإماماً بجامعة المريّة

(الدرر الكامنة ١/ ١٩٨؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٣٤؛ والأعلام ١/ ١٦٧).

أحمد بن عثمان بن بَصِيص

(... / ... - ٧٦٨ هـ / ١٣٦٦ م)

أحمد بن عثمان بن أبي بكر بن بصيص، أبو العباس شهاب الدين الزبيدي (نسبة إلى زبيد مدينة في اليمن). كان وحيداً دهره في التحو واللغة والعروض، حسن السيرة، وإليه انتهت الرياسة في النحو. ورحل إليه الناس من أقطار اليمن. كان بحراً لا ساحل له. من مؤلفاته: «شرح مقدّمة ابن باب شاذ»، و«منظومة في القوافي والعروض».

(بغية الوعاة ١/ ٣٣٥).

أبو أحمد العسكري

= الحسن بن عبد الله بن سعيد (٣٨٢ هـ / ٩٩٢ م).

أحمد بن عطية

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن عطية بن علي، أبو عبد الله الضرير. له معرفة تامّة بالتحو واللغة. كان شاعراً مَداحاً. مدح القائم بأمر الله وبنيه.

(بغية الوعاة ١/ ٣٣٦).

أحمد بن علوية

(... / ... - بعد ٣١٠ هـ / بعد ٩٢٢ م)

أحمد بن علوية (وعند ياقوت: علوية) الأصبهاني الكرماني. لغوي، يتعاطى التأديب، ويقول الشعر الجيد، وكان من

ياسبانيا مدة من الزمن .  
(بغية الوعاة ١/٣٤١).

## أحمد بن علي القاساني

(.../... - .../...)

أحمد بن علي القاساني (وفي البغية: «القاشاني»)، أبو العباس، يُعرف بلُوه وقيل بابن لُوه. كان عالماً باللغة، أديباً شاعراً تنقل بين قزوين والبصرة.

(معجم الأدباء ٣/٢٤٥ - ٢٥٠؛ وبغية الوعاة ١/٣٤٩).

## أحمد بن علي (أبو جعفر التُّجيبّي)

(.../... - .../...)

أحمد بن عليّ بن مجاهد، أبو جعفر التُّجيبّي. كان نحويّاً ماهراً درّس النحو مدة من الزمان.

(بغية الوعاة ١/٣٤٤).

## أحمد بن علي (أبو جعفر الأنصاريّ)

(.../... - .../...)

أحمد بن عليّ بن محمد بن يـخلف الأنصاريّ، أبو جعفر. كان مقرئاً نحويّاً ماهراً. روى عن عبد الرّحيم بن قاسم الحجّاريّ.

(بغية الوعاة ١/٣٤٦).

## أحمد بن عليّ بن محمود

(.../... - .../...)

أحمد بن عليّ بن محمود، جلال الدّين الفجدوانيّ. كان عالماً بالنحو. شرح كافية ابن

الحاجب، وشرحه هذا مشهور بين الناس .  
(بغية الوعاة ١/٣٤٧).

## أحمد بن عليّ بن مسعود

(.../... - .../...)

أحمد بن عليّ بن مسعود. لم يعرف عن سيرته سوى أنه صنّف كتاباً سمّاه «المراح في التصريف»، وهو مختصر وجيز مشهور بأيدي الناس.

(بغية الوعاة ١/٣٤٧).

## أحمد بن علي بن حمزة

(.../... - .../...)

أحمد بن عليّ بن أبي المكارم بن مسعود، أبو العباس الأنصاريّ الخزرجيّ من أهل الموصل. كان عالماً بالنحو، مقرئاً أديباً شاعراً، يُنعتُ بالكمال.

(بغية الوعاة ١/٣٤٨).

## أحمد بن علي (ابن الإخشيذ)

(٢٧٠ هـ/٨٨٣ م - ٣٢٦ هـ/٩٣٧ م)

أحمد بن علي بن بيغجور، أبو بكر. له معرفة بالعربية والفقّه. من مؤلفاته: «نقل القرآن»، و«الإجماع»، و«اختصار تفسير الطبري».

(الأعلام ١/١٧١).

## أحمد بن علي الرّمانيّ

(.../... - ٤١٥ هـ/١٠٢٤ م)

أحمد بن عليّ بن محمد، أبو عبد الله الرّمانيّ، المعروف بابن الشرايبيّ. كان عالماً

بالنحو محدثاً.

(تهذيب ابن عساكر ١/٤١٠؛ وبغية الوعاة ٣٤٧/١).

### أحمد بن علي بن قدامة

(.../... - ٤٨٦ هـ/ ١٠٩٣ م)

أحمد بن علي بن قدامة، أبو المعالي. قاضي الأنبار. أحد العلماء المعروفين المشهورين بعلم النحو وعلم القوافي. له: كتاب في علم القوافي، وكتاب في النحو.

(معجم الأدباء ٤/٤٥؛ وبغية الوعاة ١/٣٤٤ والأعلام ١/١٧٣).

### أحمد بن علي المرسي

(.../... - بعد ٥٠٢ هـ/ ١١٠٨ م)

أحمد بن علي بن خلف، المعروف بابن طرشميل، أبو العباس وأبو جعفر، المرسي. كان نحويًا ماهراً. أدب بالنحو زماناً. انتقل إلى شاطبة (مدينة في شرق الأندلس وشرق قرطبة). وبقي فيها يؤدب النحو ويسمع الحديث حتى بعد سنة ٥٠٢ هـ.

(بغية الوعاة ١/٣٤١).

### أحمد بن علي (ابن الباذش)

(٤٩١ هـ/ ١٠٩٧ م - ٥٤٠ هـ/ ١١٤٥ م)

أحمد بن علي بن أحمد الأنصاري، أبو جعفر، المعروف بابن الباذش النحوي ابن النحوي. من أهل غرناطة. إمام نحوي راوية مكث، نقاد، كان عارفاً بالأسانيد. من كتبه: «الإقناع» في القراءات.

(بغية الوعاة ١/٣٣٨؛ والأعلام ١/١٧٣).

### أحمد بن علي بن رزقون

(.../... - ٥٤٢ هـ/ ١١٤٧ م)

أحمد بن علي بن أحمد، أبو العباس القيسي. كان نحويًا لغويًا، حافظاً جليلاً راوية مكثراً. جال في أكثر بلاد الأندلس طلباً للعلم، وكان بأركش متوليًا القضاء، فحمدت سيرته، ولازم الإقراء، وأخذ الناس عنه.

(بغية الوعاة ١/٣٣٩).

### أحمد بن علي بن محمد البيهقي

(نحو ٤٧٠ هـ/ ١٠٧٧ م - ٥٤٤ هـ/

١١٤٩ م)

أحمد بن علي بن محمد البيهقي، المعروف بأبي جعفر (أي: أبو جعفر والكاف في آخره) للتصغير بلغة الفرس). كان إماماً في النحو واللغة والقراءة، ملازماً لبيته لا يخرج إلا في أوقات الصلاة ولا يزور أحداً. من مصنفاته: «المحيط بلغات القرآن»، و«ينابيع اللغة»، و«تاج المصادر». كان إمام مسجد نيسابور. حفظ كتاب «الصحاح». من أهالي بيهق (قرى مجتمعة بنواحي نيسابور).

(بغية الوعاة ١/٣٤٦؛ ومعجم الأدباء ٤/

٤٩ - ٥١؛ والأعلام ١/١٧٣؛ والوافي

بالوفيات ٧/٢١٤؛ وإنباه الرواة ١/١٢٤ -

(١٢٥).

### أحمد بن علي الرشيد الأسواني

أو الغساني

(.../... - ٥٦٣ هـ/ ١١٦٧ م)

أحمد بن علي بن إبراهيم بن الزبير الغساني

للتواريخ. أقرأ اللّغة والعربيّة زماناً طويلاً. روى عنه السّلوّيين. كان يصحب معه كِسرة خبز دائماً، ويقول: إنه قيل لي في التّوم: لا تموت إلاّ عطشاناً. قال: فكنت إذا أصابني العطش دفعتها إلى السّقاء فيسقيني. مات وحيداً في منزله، وربّما مات عطشاً. ومن غريب سرقاته أن والياً قدم إشبيلية فمدحه أدباؤها، وأراد أبو العباس أن يمدحه فلم يسمح له خاطره بشعر، فوجد قصيدة لأبي العباس الأعمى كُتبت عليها لم تشد، فأنشدها للوالي. فقام شخص وأخرج تلك القصيدة من كُفّه.

(بغية الوعاة ١/ ٣٤٤ - ٣٤٥).

### أحمد بن علي الزوال

(٥٠٩ هـ / ١١١٥ م - ٥٨٦ هـ / ١١٩٠ م)

أحمد بن عليّ بن هبة الله بن الحسن بن علي الزوال المعروف بابن المأمون. قرأ اللّغة والنحو على أبي منصور الجواليقي. ولي القضاء، ولما تولّى المستنجد حبس القضاة حبسه معهم. وبقي في السجن إحدى عشرة سنة كتب فيها ثمانين مجلداً، وشرح الفصح وجمع كتاباً سمّاه «أسرار الحروف». ثمّ لما ولي المستضيء أفرج عن المسجونين وأعاد عليهم مرتباتهم. صنّف اللّغة وأقرأ الأدب. تولّى قضاء دُجَيْل. وكان ينزل بالحظيرة من نواحي دُجَيْل. كان يأتي بغداد في أكثر الأوقات. ولد ببغداد سنة ٥٠٩ هـ بدرب فيروز، وتوفي سنة ٥٨٦ هـ، ودُفن بباب حرب.

(بغية الوعاة ١/ ٣٤٨ - ٣٤٩؛ وإنباه الرواة ١/ ١٢٣ - ١٢٤).

الأسوانيّ المصريّ، أبو الحسين، المعروف بابن الزُّبير الغسانيّ المصري، أو بالرّشيد الأسوانيّ. كان من أفراد الدّهر فضلاً في فنون كثيرة، فقيهاً نحوياً لغويّاً عروضياً، كاتباً شاعراً، مؤرخاً مهندساً منطقيّاً، عارفاً بالطب والموسيقى والنجوم... ولي الإسكندرية، والدّواوين السلطانية بمصر، ثم سافر إلى اليمن، فتقلّد قضاءها، ثم سمّت نفسه إلى الخلافة، فأجابه قومٌ إليها، ونقشت له السكّة (حديدة منقوشة تضرب عليها الدّراهم)، ثم قبض عليه، وكُتِل وسُجن في قوص (مدينة في صعيد مصر)، ثم أطلق سراحه وأحسن إليه. ولما دخل أسدّ الدّين شيركوه إلى مصر، مال إليه، فعرف بذلك «شاوّر» وزير العاضد، فطلبه حتى ظفر به، فأمر أن يصلب شنقاً سنة ٥٦٣ هـ وقيل ٥٦٢ هـ. من مؤلفاته: «مُنية الألمعيّ وبلغة المدعي»، و«جنان الجنان»، و«روضة الأذهان»، و«الهدايا والطرق»، و«شفاء الغلّة في سُمّت القبلة».

(معجم الأدباء ٤/ ٥١ - ٦٦؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٣٧؛ والأعلام ١/ ١٧٣؛ والوفائي بالوفيات ٧/ ٢٢٠؛ ووفيات الأعيان ١/ ١٦٠ - ١٦٤).

### أحمد بن عليّ أبو العباس الكِنانيّ

(٥٠٣ هـ / ١١٠٩ م - نحو ٥٧٨ هـ / ١١٨٢ م)

أحمد بن عليّ بن محمّد، أبو العبّاس الكِنانيّ الإشبيليّ، المعروف باللّص لكثرة سرقة من أشعار الناس. كان مُقرئاً مُحدّثاً متحقّقاً بعلوم اللّسان نحواً ولغةً وأدباً، ذاكرةً

أيوب بقصيدة طويلة أثناه عليها بـ ٥٠٠ دينار.  
عُمر دهرأ. لم تعرف سنة ولادته. توفي  
بالموصل.

(بغية الوعاة ١/٣٤١).

### أحمد بن علي بن يحيى الأنصاري

(.../... - بعد ٦٣٥ هـ/١٢٣٧ م)

أحمد بن علي بن يحيى الأنصاري. كان  
نحوياً أديباً شاعراً عُني بالنظم أتمّ عناية. ألف  
كتباً كثيرة.

(بغية الوعاة ١/٣٤٩).

### أحمد بن علي بن محمد

(.../... - ٦٤٠ هـ/١٢٤٢ م)

أحمد بن علي بن محمد، أبو العباس. كان  
مقرئاً مجوداً متحققاً بعلم العربية. رحل إلى  
المشرق ولقي أبا الفضل الهمداني، وتصدّر  
بالفيوم لإقراء القرآن والعربية. صنّف «شرح  
الشاطبية».

(بغية الوعاة ١/٣٤٥).

### أحمد بن علي بن معقل

(٥٦٧ هـ/١١٧١ م - ٦٤٤ هـ/

١٢٤٦ م)

أحمد بن علي بن معقل، أبو العباس الأزدي  
المهلبّي. من أهالي حمص. رحل إلى  
العراق، أخذ النحو ببغداد عن أبي البقاء  
العكبري، وأخذ النحو بدمشق عن أبي اليمن  
الكندي. برع بالعربية والعروض وصنّف  
فيهما. كان وافر العقل، غالباً في التّشيع، ديناً  
متزهداً.

### أحمد بن علي التُّجِيبِي

(.../... - ٦٠٢ هـ/١٢٠٥ م)

أحمد بن علي بن خلف، أبو القاسم  
التُّجِيبِي (نسبة إلى تجيب، أسرة عربية أنجبت  
حكماً للأندلس في عهد ملوك الطوائف وفي  
عهد الخلافة الأموية) الإشبيلي. كان ذا معرفة  
تامة باللّسان العربي، يؤمّ بعض المساجد في  
إشبيلية، فضيّق عليه أبو حفص بن عمر أيام  
قضائه بها وصرفه عن الإمامة، فرحل إلى  
مراكش، فتعرّف بأبي القاسم بن مثنى واستأذبه  
لولده، ثم رغب في العودة إلى وطنه، فأرسل  
معه ابن مثنى كتاباً إلى أبي حفص يوصيه  
بالاعتناء به، فردّ عليه الإمامة، ثم تولى حسيبة  
السوق فحمدت سيرته. مات سنة ٦٠٢ هـ.  
وفي نسخة من البغية سنة ٦٣٠ هـ.

(بغية الوعاة ١/٣٤٠).

### أحمد بن علي (ابن السّقاء)

(.../... - ٦١٣ هـ/١٢١٦ م)

أحمد بن علي بن مسعود بن عبد الله،  
المعروف بابن السّقاء. كان حسن المعرفة  
بالنحو، أديباً فاضلاً. قرأ على ابن الخشاب.  
سمع من ابن أبي الوقت. ولم يكن محمود  
السّيرة.

(بغية الوعاة ١/٣٤٧).

### أحمد بن علي بن أبي زنبور

(.../... - ٦١٣ هـ/١٢١٦ م)

أحمد بن علي بن أبي زنبور، أبو الرضا  
التّيلي (نسبة إلى التيل). من أهالي مصر.  
أديب نحويّ، لغويّ، شاعر. مدح الصّلاح بن

(بغية الوعاة ١/٣٤٨).

## أحمد بن علي المالقِي

(...../..... - نحو ٦٤٥ هـ/١٢٤٧ م)

أحمد بن علي بن محمد بن علي الأنصاري المالقِي (نسبة إلى مالقة، مدينة في إسبانيا فيها مرفأ على البحر المتوسط قرب جبل طارق)، أبو جعفر المعروف بالفحام. كان نحوياً مقرئاً. أخذ القراءات والنحو والآداب واللغة عن أبي عبد الله بن نوح. أقرأ بمالقة القرآن والعربية. كان إذا صلى بكى. يقول في سجوده: اللهم يسّر علي الموت وما بعد الموت. مات فجأة سنة ٦٤٥ هـ وقيل: سنة ٦٤٤ هـ.

(بغية الوعاة ١/٣٤٦).

## أحمد بن علي (أبو العباس الإربلي)

(...../..... - ٦٥٧ هـ/١٢٥٨ م)

أحمد بن علي بن أبي غالب، مجد الدين أبو العباس الإربلي الحنبلي. من أهالي إربل. نزّل دمشق. كان إماماً في الفقه والعربية بصيراً بحلّ المعضّل.

(بغية الوعاة ١/٣٤٤).

## أحمد بن علي الإشبيلي

(٥٨٧ هـ/١١٩١ م - بعد ٦٦٦ هـ/

١٢٦٧ م)

أحمد بن علي بن أحمد، أبو العباس. من أهل إشبيلية. كان عالماً بالنحو، درسه في غرناطة. أخذ النحو عن الدبّاج والشلوبين. كان متحقّقاً بالفقه العربية، يتصرّف بالتجارة،

وكان اشتغاله بالعلم كثيراً.

(بغية الوعاة ١/٣٣٨).

## أحمد بن علي بن نور

(...../..... - ٧٣٧ هـ/١٣٣٦ م)

أحمد بن علي بن أحمد، المعروف بابن نور. كان أبوه خولياً (الخولي: الراعي الحسن القيام على المال). عمل هو في صناعة أبيه، ثم تفقّه على النجم الأصفوني. فمهر في الفقه والنحو والأصول حتى أذن له بالإفتاء، فدرّس وأفتى حتى مات بمرض السّل بمدينة قوص سنة ٧٣٧ هـ.

(الدّرر الكامنة ١/٢٠٥-٢٠٦؛ وبغية الوعاة ١/٣٤٠).

## أحمد بن علي بن الفصيح

(٦٨٠ هـ/١٢٨١ م - ٧٥٥ هـ/١٣٥٤ م)

أحمد بن علي بن أحمد، فخر الدين المعروف بابن الفصيح الهمذاني ثم الكوفي الحنفي. كان متقدّماً في العربية والقراءات والفرائض، وذا شهرة في العراق. أتى الشام فأكرمه نائبها. كان لطيفاً كثير التودّد. له «نظم المنار»، و«الفرائض السراجية»، وقصيدة في «القراءات». كان كثير الإحسان إلى الطلبة بنفسه وبماله. مدحه أبو حيّان.

(بغية الوعاة ١/٣٣٩؛ والدّرر الكامنة ١/٢٠٤-٢٠٥).

## أحمد بن علي السبكي

(٧١٩ هـ/١٣١٩ م - ٧٧٣ هـ/١٣٧٢ م)

أحمد بن علي بن عبد الكافي، أبو حامد،

(الأعلام ١/ ١٨١).

### أحمد بن عمّار المهديّ

(.../... - ٤٤٠ هـ/ ١٠٤٨ م)

أحمد بن عمّار بن أبي العباس المَهْدَوِيّ. أصله من المهديّة من بلاد إفريقية. كان نحوياً لغوياً مقرئاً مفسّراً، ومقدّماً في القراءات والعربية. دخل الأندلس في حدود سنة ٤٣٠ هـ. ألّف كتباً كثيرة منها: «التفصيل»، و«التحصيل»، و«تعليل القراءات السبع».

وهو في معجم الأدباء لياقوت: أحمد بن محمد بن عمّار بن مهديّ بن إبراهيم. والمهديّ بن إبراهيم هو جده لأمه، أخذ عنه القراءات.

(بغية الوعاة ١/ ٣٥١؛ وإنباه الرواة ١/ ١٢٦ - ١٢٧؛ معجم الأدباء ٥/ ٣٩-٤١).

### أحمد بن عمر البصري

(.../... - .../...)

أحمد بن عمر البصريّ. كان عالماً بالنحو. روى عن محلى بن المعلّى الأزديّ، وعن أبي بشر، وعن أبي المفرّج الأنصاريّ، وعن ابن السكّيت.

(معجم الأدباء ٤/ ٧٧؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٥٠).

### أحمد بن عمر بن بَكِير

(.../... - .../...)

أحمد بن عمر بن بَكِير. نحويّ مشهور متصدّر لإقراء العلم. عاصر أبا عبيدة مَعْمَر بن المثنى التّيميّ، والأصمعيّ، ونصر بن عليّ

بهاء الدين السبكي. سمع من يونس الدبوسيّ، والبدر بن جماعة. وأخذ العلم عن أبيه تقي الدين السبكي. وكان اسمه تماماً، فصيّره أحمد. برع وهو شاب، وتولى التدريس في المنصوريّة والهكاريّة والسيفيّة والميعاد بالجامع الطولوني، ثم ولي قضاء العسكر، وإفتاء دار العدل. من تصانيفه: «عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح»، و«شرح الحاوي»، و«شرح مختصر ابن الحاجب».

(بغية الوعاة ١/ ٣٤٢-٣٤٣؛ والأعلام ١/ ١٧٦؛ والدُّرر الكامنة ١/ ٢١٠-٢١٦؛ وهديّة العارفين ٥/ ١١٣؛ وكشف الظنون ١/ ٦٢٥-٦٢٦؛ والبدر الطالع ١/ ٨١-٨٢).

### أحمد بن عليّ البليسيّ

(.../... - ٧٧٩ هـ/ ١٣٧٧ م)

أحمد بن عليّ بن عبد الرحمن العسقلانيّ الشهير بالبليسيّ، الملقّب بسمكة. من أهالي عسقلان. كان بارعاً في الفقه والعربيّة واللغات والقراءات، ومن أكابر تلاميذه الإسنوي الذي كان يعظّمه، وكان خيراً متواضعاً. (بغية الوعاة ١/ ٣٤٢).

### أحمد بن عليّ السُنْدُوبِيّ

(١٠٢٩ هـ/ ١٦٢٠ م - ١٠٩٧ هـ/

١٦٨٦ م)

أحمد بن عليّ السُنْدُوبِيّ. من أهل مصر. عالم من علماء الأزهر. من مصنفاته: «شرح ألفيّة ابن مالك»، و«شرح العقود للموصلي»، وهو كتاب في النحو، و«منظومة في مصطلح الحديث»، و«شرح الشيبانية».



## أحمد بن عمر الأسقاطي

(.... / .... - ١١٥٩ هـ / ١٧٤٦ م)

أحمد بن عمر الأسقاطي، أبو السعود، من أهل القاهرة. من مؤلفاته حاشية على شرح ملاً مسكين لكثر الدقائق سماه «منهج السالكين»، و«تنوير الحالك على منهج السالك للأشموني على ألفية ابن مالك»، و«القول الجميل على شرح ابن عقيل»، و«حاشية على شرح عصام للسمرقندية»، و«حلّ المشكلات في القراءات».

(الأعلام ١/ ١٨٨).

## أحمد بن عمران الألهاني

(.... / .... - قبل ٢٥٠ هـ / قبل ٨٦٤ م)

أحمد بن عمران بن سلامة، أبو عبد الله، يعرف بالأخفش. والأخفش ثلاثة عشر. أصله من الشام، فأدب بالعراق، قدم مصر، فأكرمه إسحاق بن عبد القدوس، وأخرجه إلى طبرياً، فأدب ولده. له أشعار كثيرة في آل البيت. ينسب إلى «ألهان»: جدّ قبيلة من قحطان. صنّف «تفسير غريب الموطأ»، ذكره ابن جبان من الثقات.

(بغية الوعاة ١/ ٣٥١؛ والأعلام ١/ ١٨٩؛  
والوافي بالوفيات ٧/ ٢٧٠).

## أحمد بن فارس

(٣٢٩ هـ / ٩٤١ م - ٣٩٥ هـ / ١٠٠٤ م)

أحمد بن فارس بن زكريا، أبو الحسين القزويني. أصله من قزوين. كان مقيماً في همدان. قرأ عليه بديع الزمان الهمداني. ثم

الجهضمي. وطفء بسط الأمراء والوزراء والكبراء. روى عنه أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب وطبقته.

(إنباه الرواة ١/ ١٢٥).

## أحمد بن عمر بن شيبّة الأسديّ

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن عمر بن علي بن شيبّة الأسديّ، أبو الفضل. كان من أهل الفضل والدين مقدماً في الفرائض والعربية.

(بغية الوعاة ١/ ٣٥٠).

## أحمد بن عمر البرجيّ

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن عمر بن مطرف، أبو العباس البرجيّ. كان أستاذاً فقيهاً نحوياً أديباً مقرئاً. أقرأ القرآن والأدب زمناً طويلاً. ولي القضاء، روى عنه أحمد بن عيسى بن نام.

(بغية الوعاة ١/ ٣٥٠).

## أحمد بن عمر الحلبيّ

(٧٧٣ هـ / ١٣٧١ م - ٨٤٠ هـ / ١٤٣٦ م)

أحمد بن عمر بن يوسف بن علي الحلبيّ. كان عالماً بالعربية. تعلّم العربية والعروض عن العزّ الحاضري. مهّر في العربية والعروض حتى لم يكن في حلب من يدانيه فيهما. باشر التوقيع والكتابة، وأجاز له ابن خلدون والقطب الحلبيّ، وباشر التوقيع والكتابة بالخزانة في بلده.

(بغية الوعاة ١/ ٣٥٠).

والإبدال»، و«الجاسوس على القاموس»، و«كنز الرغائب في منتخبات الجوائب». له ديوان شعر مؤلف من ٢٢ ألف بيت لم يزل مخطوطاً. طبع منه ربعة في الكتاب السابق «كنز الرغائب».

(دائرة المعارف الإسلامية ٢/ ٤٩٠ - ٤٩١؛ والأعلام ١/ ١٩٣؛ وآراؤه اللغوية والأدبية. محمد أحمد خلف الله. القاهرة، مطبعة الرسالة، ١٩٥٥ م).

### أحمد بن الفضل بن شبابة

(.../... - ٣٥٠ هـ / ٩٦١ م)

أحمد بن الفضل بن شبابة، أبو الصَّوِّء الهمدانيّ. كان عالماً بالنحو، يلقَّب بساسي دُوَيْر. أخذ عن ثعلب والمبرِّد وابن دُرَيْد... وروى عنه أحمد بن عليّ بن بلال. روى عن نفسه قال: كنت بالبصرة فاستأذنت عليّ ابن خليفة وعنده جماعة من الهاشميين يتغدّون، فحبسني البوّاب، فكتبْتُ في رقعة وناولتُها بعض غلمانها. فلمّا وصلت إليه الرقعة قال: عليّ بالهمدانيّ صاحب الشعر، فأدخلتُ عليه، فقدم لي طبقاً من رُطب، وأجلسني معه.

(معجم الأدباء ٤/ ٩٨ - ١٠٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٥٣؛ والوافي بالوفيات ٧/ ٢٨٧).

### أحمد بن أبي الفضل

= أحمد بن يزيد بن عبد الرحمن (٦٢٥ هـ / ١٢٢٧ م).

### أحمد الفلكي

= أحمد بن الحسن بن القاسم (٣٨٤ هـ / ٩٩٤ م).

انتقل إلى الريّ ليقراً عليه أبو طالب بن فخر الدولة، وبقي فيها إلى أن توفي. كان كريماً جواداً ربّما سئل فوهب ثيابه وفرش بيته. من مصنفاته: «المجمل في اللغة»، و«مقاييس اللغة»، وهما معجمان و«مقدمة في النحو»، و«اختلاف النحويين»، و«الانتصار لثعلب»، و«حلية الفقهاء»، و«مسائل في اللغة يغالي بها الفقهاء»، و«كتاب الثلاثة» حاول فيه ابن فارس أن يثبت أن الكلمات التي تتكون من ثلاثة أحرف مماثلة ويمكن أن تصاغ حروفها في ثلاثة تراكيب تكون مترادفة في المعنى.

(بغية الوعاة ١/ ٣٥٢؛ والأعلام ١/ ١٩٣؛ دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٣٥٨؛ وإنباه الرواة ١/ ١٢٧ - ١٣٠؛ ووفيات الأعيان ١/ ١١٨ - ١٢٠؛ وأحمد بن فارس اللغوي وتحقيق كتابه «المجمل». محمد مصطفى رضوان. جامعة القاهرة، ١٩٥٩).

### أحمد فارس الشدياق

(١٢١٩ هـ / ١٨٠٤ م - ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٧ م)

أحمد فارس بن يوسف بن منصور الشدياق. أصله من لبنان ولد في قرية عشقوت. أبواه مسيحيان. انتقل إلى مصر، فتلمذ على علمائها، ثم انتقل إلى مالطة، وأدار فيها عمل المطبعة الأميركية، ثم جال في أوروبا، ولما وصل إلى تونس، أعلن فيها إسلامه، وتسمى أحمد فارس، ثم ذهب إلى الآستانة حيث أصدر جريدة «الجوائب». توفي في الآستانة ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه في لبنان. من مصنفاته: «سرّ الليال في القلب

= أحمد بن محمد بن محمد (٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م).

### أحمد بن كامل

(٢٦٠ هـ / ٨٧٣ م - ٣٥٠ هـ / ٩٦١ م)

أحمد بن كامل بن خلف، أبو بكر القاضي. عالم بالأحكام، وعلوم القرآن، والنحو، والشعر، والتاريخ، وأصحاب الحديث. كان ينزل في شارع عبد الصَّمَد. وكان أحد أصحاب محمد بن جرير الطبري. تقلّد قضاء الكوفة من قِبَل أبي عُمر محمد بن يوسف. من مصنفاته: «غريب القرآن»، و«القراءات»، و«التقريب في كشف الغريب»، و«موجز التأويل عن حكم التنزيل»، و«المختصر في الفقه»، و«الحث والبحث»، و«أمهات المؤمنين».

(معجم الأدياء ٤/١٠٢ - ١٠٨؛ وإنباه الرواة ١/١٣٢ - ١٣٣؛ وبغية الوعاة ١/٣٥٤؛ والفهرست ص ٤٨؛ وتاريخ بغداد ٤/٣٥٧ - ٣٥٩؛ والأعلام ١/١٩٩؛ والوافي بالوفيات ٧/٢٩٨).

### أحمد الكلبّي الغرناطيّ

= أحمد بن عبد الملك بن سعيد (نحو ٥٤٣ هـ / ١١٤٨ م).

### أحمد بن كُليب

(... / ... - ٤٢٦ هـ / ١٠٣٤ م)

أحمد بن كليب النحويّ. كان يأخذ النحو عن أبي عبد الله محمد بن خطّاب النحويّ. أديب وشاعر أندلسي. كان يهيم بحبّ أسلم

### أحمد الفيوميّ

= أحمد بن محمد (٧٧٠ هـ / ١٣٦٨ م).

### أحمد بن قاسم

(... / ... - ٤٤٢ هـ / ١٠٥٠ م)

أحمد بن قاسم، المعروف بابن الأديب. من أهل قرطبة من مقبرة كلع. سكن المريّة (مدينة كبيرة من كورة إلبيرة من أعمال الأندلس كانت باب الشّرق وفيها تحلّ مراكب التجار، يكتنّى أبا عمر. كان عالماً بالنحو ومن أهل العناية بالأدب. كُفّ بصره وهو صغير. وتوفي بالمريّة، ودُفِنَ في الشريعة، وصلى عليه القاضي أبو الوليد الزّيديّ. (إنباه الرواة ١/١٣١).

### أحمد بن قدامة

= أحمد بن علي (٤٨٦ هـ / ١٠٩٣ م).

### أحمد القرطبيّ

= أحمد بن عبد الله بن محمد (٥٨٤ هـ / ١١٨٨ م).

### أحمد القيروانيّ

= أحمد بن عبد الرحمن (٤٣٢ هـ / ١٠٤٠ م).

### أحمد القيسرانيّ

= أحمد بن محمود بن محمد (٨٣٣ هـ / ١٤٣٠ م).

### أحمد القيسيّ

= أحمد بن عثمان بن عجلان (٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م).

(١٢٠١ م).

## أحمد بن محجوب الرِّفَاعِي

(...../..... - ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م)

أحمد بن محجوب الفيومي الرِّفَاعِي. نشأ في القاهرة ودرس ودرّس في الأزهر. من تلاميذه الشيخ محمد عبده. من مؤلفاته كتاب في الصرف على لامية الأفعال لابن مالك. وله خطب مطبوعة وآراء في البلاغة والعروض. توفي في القاهرة.

(الأعلام ١/٢٠٢).

## أحمد بن محمّد بن إبراهيم الأشعري

(...../..... - ...../.....)

أحمد بن محمد بن إبراهيم، أبو الحسن الأشعري. من أهل اليمن. نزيل قرطبة. من مذهب أبي حنيفة. كان نحوياً ثبّتا، فقيهاً، لغوياً، ديناً، نساباً. من مؤلفاته: «اللباب في الآداب»، و«مختصر في النحو». (بغية الوعاة ١/٣٥٦).

## أحمد بن محمد الموصلِي

(...../..... - ...../.....)

أحمد بن محمد، أبو العباس. من أهل الموصل. يُعرَف بالأخفش. كان عالماً بالنحو، شافعيّاً فاضلاً فقيهاً. أقام ببغداد. قرأ عليه ابن جنّي. كانت له حلقة بجامع المنصور. له كتاب في «تعليل القراءات السبع».

(بغية الوعاة ١/٣٨٩).

ابن قاضي الجماعة إلى أن مات بذلك وكان يقول أشعاراً خفية ثم اشتهرت، وكان مَعَهُ مَعْرُوفٌ يسايره فيها، ولَمَّا شاع ذلك استحميا أسلم وانقطع عن الظهور أمام الناس.

(معجم الأدباء ٤/١٠٨-١٢٦؛ وبغية الوعاة ١/٣٥٤؛ وإنباه الرواة ١/١٣١-١٣٢).

## أحمد المارديني

= أحمد بن عثمان بن إبراهيم (٧٤٤ هـ / ١٣٤٣ م).

## أحمد المالقي

= أحمد بن علي بن محمد (٦٤٥ هـ / ١٢٤٧ م).

## أحمد بن المبارك

(...../..... - ٦٦٤ هـ / ١٢٦٥ م)

أحمد بن المبارك بن نوفل، الإمام تقيّ الدين، أبو العباس. كان إماماً عالماً. قدم الموصل، وقرأ بها العربية على عمر بن أحمد السّفتي. برع في العلم. سكن سنجار ودرّس بها مذهب الشافعي. ثم انتقل إلى الجزيرة وحجّ وعاد. من مصنّفاته. كتاب في «الأحكام»، وفي «العروض»، وفي «الخطب»، و«شرح الدرّيدية»، و«شرح المُلحة»، وله منظومة في «الفرائض»، وفي «المسائل الملقّبات».

(بغية الوعاة ١/٣٥٥؛ والأعلام ١/٢٠١).

## أحمد المحاربي

= أحمد بن إبراهيم بن عبد الله (٥٩٩ هـ /

## أحمد بن محمد العبديّ

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن محمد بن أحمد بن ثعلبة العبديّ،  
أبو القاسم. من أهل إشبيلية. كان نحوياً حاذقاً  
أديباً كاتباً محسناً. روى عن أبي الحسن  
الرّعينيّ والشّلّوبين.  
(بغية الوعاة ١/ ٣٥٧).

## أحمد بن محمد بن حَزْم الإشبيليّ

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن محمد بن حَزْم، أبو عمر  
الإشبيليّ. من ذرية بني حزم المذحجين من  
قَبَل أبيه، ومن ذرية أبي محمد اليزيديّ  
الظاهريّ من قَبَل أمه. كان أديباً ماهراً في علوم  
اللّسان، متحقّقاً بالعربيّة أخذها عن أبي  
القاسم بن الرّمّاك الذي كان يسمّيه زُفَيْق النحو  
لكثرة مباحثته وحدة أسئلته في النحو. كان  
متوقّداً الخاطر، سريع البديهة في نظم الشعر،  
شديد حركة الناظر حتى سَعِيَ عليه أنه يريد  
الثورة بدعوى المهديّ. من مصنفاته: «رسالة  
الصّوّل على الباغي والجهول»، و«الزوائغ  
والدوامغ» تابع فيه أبا بكر بن العربيّ في كتابه  
«الدّواهي والنّواهي» في الرّد على أبي محمد بن  
حزم.  
(بغية الوعاة ١/ ٣٦٤ - ٣٦٥).

## أحمد بن محمد الهرويّ

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن محمد بن الحداد الهرويّ، أبو  
نصر الأديب. كان مبرّزاً في علم العربيّة،  
مقدّماً عند أهل بلده (هراة) بالفضل والأدب

والمعرفة. له شعر.

(إنباه الرواة ١/ ١٦٩).

## أحمد بن محمد بن سنام

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن محمد بن سنام، أبو العباس  
الصّبغيّ البغداديّ. من أهل بغداد. كان نحوياً  
بارعاً متصدّراً لإقراء التّحوفيّ زمانه.  
(إنباه الرواة ١/ ١٦٣).

## أحمد بن محمد الفزاريّ

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن محمد بن عبد الواحد الفزاريّ،  
أبو مخلد. كان من علماء المسلمين، نحوياً  
لغوياً مذهبياً خلافاً. ولي قضاء المدينة  
الشريفة.  
(بغية الوعاة ١/ ٣٧٣).

## أحمد بن محمد العموديّ

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن محمد، أبو عبد الله العموديّ. من  
أهل هَمْدَان. كان عالماً باللّغة ماهراً بالتّحويّ،  
ذكره السيوطي فسماه: العَمْرُكيّ. أمّا ياقوت  
فسماه العَمُوديّ.

(معجم الأدباء ٥/ ٤٣ - ٤٤؛ وبغية الوعاة  
١/ ٣٨٨).

## أحمد بن محمد المدنيّ

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن محمد المدني. من أهل تونس.

## أحمد بن محمد الخياط

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن محمد بن منصور، أبو بكر الخياط. كان عالماً بالنحو. أخذ عن المبرّد وله تصنيف حسن.

(إنباه الرواة ١/١٦٤).

## أحمد بن محمد بن النقيب

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن محمد بن النقيب الشهرستاني. ولد بتكرت ولم تُعرف سنة ولادته، ونشأ فيها، ثم قدم بغداد. تفقه على مذهب الشافعيّ. وقرأ النحو واللغة علي أبي منصور الجواليقي. ولي حاسبة بغداد سنة ٥٣٧ هـ.

(بغية الوعاة ١/٣٨٨).

## أحمد بن محمد النُّزليّ

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن محمد بن هارون، أبو الفتح النُّزليّ. كان نحوياً ماهراً. أخذ عن أبي الحسن عليّ بن عيسى الرّبعي، وهو من أقران أبي يعلى بن السّراج.

(معجم الأدباء ٥/٤٣؛ وبغية الوعاة ١/٣٨٥).

## أحمد بن محمد (أبو جعفر النحويّ)

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن محمد بن يزداد، أبو جعفر النحوي الطبري. كان عالماً بالنحو. حدّث عن نصير بن يوسف وهاشم بن عبد العزيز صاحب الكسائي

كان نحوياً ماهراً عروضيّاً. له أشعار. (سمّاه القفطيّ أحمد بن محمّد المدينيّ المغربيّ).

(بغية الوعاة ١/٣٨٩؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٢٨٩؛ وإنباه الرواة ١/١٣٩).

## أحمد بن محمد المهلبّي

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن محمد المهلبّي، أبو العباس، يُعرف بالبُرْجانيّ. أقام بمصر. من مؤلفاته: «المختصر في النحو»، و«شرح علل النحو».

(معجم الأدباء ٤/١٨٩ - ١٩٠؛ وبغية الوعاة ١/٣٨٩).

## أحمد بن محمد بن مدبر

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن محمد بن عبد الله بن سعيد بن مدبر، أبو القاسم الأشونّي. كان عالماً بالعربية فقيهاً، بارع الأدب، بليغ الكتابة. أقرأ في بلده العربية الآداب. ولي قضاء رُنْدَة.

(بغية الوعاة ١/٣٦٨).

## أحمد بن محمد المعافريّ

(.... / .... - .... / ....)

أحمد بن محمد بن عبد الله، أبو جعفر وأبو العباس المعافريّ. من أهل قرطبة. يُعرف بابن قادم. كان مقرئاً نحوياً أديباً جليل القدر. تصدّر للتدريس. روى عن جدّه لأمه أبي جعفر بن محمد بن يحيى.

(بغية الوعاة ١/٣٧٠).

(طبقات النحويين واللغويين ص ٢٣٨؛  
ومعاهد التنصيص ٣/٣٠٩؛ وبغية الوعاة ١/  
٣٨٦؛ وفوات الوفيات ٧/٣٨٨؛ وإنباه الرواة  
١/١٦١ - ١٦٢).

أحمد بن محمد بن عبد الله المَعْبِدِيّ

(... / ... - ٢٩٢ هـ / ٩٠٤ م)

أحمد بن محمد بن عبد الله، من ولد معبد بن  
العبّاس بن عبد المطلب. أحد المشهورين  
بالنحو والعربية من الكوفيّين. وأحد أصحاب  
ثعلب الكبار.  
(بغية الوعاة ١/٣٧٠).

أحمد بن محمد بن مصعب الجمال

(... / ... - ٣٠١ هـ / ٩١٣ م)

أحمد بن محمد بن عبد الله بن مصعب  
الجمال، أبو العباس. كان عالماً بالنحو وفنون  
العلم، مفتي، من العلماء والفقهاء. كتب  
بالعراق وخراسان. مات بطريق الحج.  
(بغية الوعاة ١/٣٦٨).

أحمد بن محمد الخلال

(... / ... - ٣١١ هـ / ٩٢٣ م)

أحمد بن محمد بن هارون، أبو بكر، من  
أهل بغداد. تَحَلَّقَ تلاميذه حوله في جامع  
المهدي. عالم باللغة والحديث. من مؤلفاته:  
«الجامع لعلوم الإمام أحمد»، قيل: لم يصنف  
في مذهب الإمام أحمد مثل هذا الكتاب، وله  
كتاب «تفسير الغريب».

(البداية والنهاية ٦/١٥٩؛ الأعلام ١/  
٢٠٦).

بغداد. كان بصيراً بالعربية. من مصنفاته:  
«النحو والتصريف»، و«المقصود والممدود»،  
و«المذكر والمؤنث»، و«غريب القرآن».

(تاريخ بغداد ٥/١١٥؛ وبغية الوعاة ١/  
٣٨٧).

أحمد بن محمد الحبكريّ

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن محمد بن يزيد الأسدي الحبكريّ  
العكاشيّ الضّرير، أبو جعفر وأبو العباس. من  
أهل جيان. كان نحويّاً ماهراً، فقيهاً متكلماً.  
أجاز لابن الطيّلسان سنة ٦٢٣ هـ.  
(بغية الوعاة ١/٣٨٧).

أحمد بن محمد بن رستم

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن محمد بن يعقوب بن رستم  
الطبريّ، أبو جعفر. كان نحويّاً ماهراً. سكن  
بغداد، وروى عن الفراء وعن غيره.  
(بغية الوعاة ١/٣٨٧).

أحمد بن محمد (أبو جعفر اليزيديّ)

(... / ... - نحو ٢٦٠ هـ / نحو

٨٧٣ م)

أحمد بن محمد بن يحيى، أبو جعفر  
اليزيديّ العدويّ. ورث النحو عن أبيه وعن  
جدّه. كان نحويّاً ماهراً متفتناً في العلوم. وكان  
من ندماء المأمون. قدم دمشق وتوجّه غازياً  
للروم. سمع جدّه أبا زيد الأنصاريّ. كان  
مقرئاً، روى عنه أخواه عبيد الله والفضل. له  
بيت يجمع حروف المعجم.

## أحمد بن محمد (ابن عبد ربّه)

(٢٤٦ هـ / ٨٦٠ م - ٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م)

أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربّه . شاعر، وأديب، وعالم بالعروض . له «العقد الفريد» الذي ضمّنه أرجوزة في علم العروض . (وفيات الأعيان ١/٣٢؛ ودائرة المعارف الإسلامية ١/٢٢٣؛ والأعلام ١/٢٠٧) .

## أحمد بن محمد (ابن ولّاد)

(..... / ..... - ٣٣٢ هـ / ٩٤٤ م)

أحمد بن محمد بن ولّاد التميمي، أبو العباس . نحويّ، أصله من البصرة . خرج أبو العباس إلى العراق وسمع من الزّجاج ورجع إلى مصر . أقام بها يفيد ويصنّف إلى أن مات . وكان الزّجاج يفضلّه على أبي جعفر بن النّحاس . لأبي العباس كتاب «الانتصار لسيبويه من المبرّد» . كان أبو العباس قد أتقن فهم «الكتاب» على الزّجاج يسأله عن مسائل فيستنبط لها أجوبة . وله أيضاً كتاب «المقصود والممدود» على حروف المعجم، وكان قد أملى كتاباً في معاني القرآن، لكنه توفي ولم يُخرج منه إلا جزءاً من سورة البقرة .

(إنباه الرواة ١/١٣٤؛ وبغية الوعاة ١/٣٨٦؛ والأعلام ١/٢٠٧) .

## أحمد بن محمد (أبو الطيّب)

الصُّغْلُوكِيّ

(..... / ..... - ٣٣٧ هـ / ٩٤٨ م)

أحمد بن محمّد بن سليمان، أبو الطيّب الصُّغْلُوكِيّ . هو عمّ الأستاذ أبي سهل

الصُّغْلُوكِيّ الأديب النحوي اللغوي المفسر الفقيه المتكلّم . من أهل نيسابور . كان مقدّماً في علم اللغة . أدرك الأسانيد العالية، وصنّف في الحديث، وأمسك عن الرواية والتّحديث بعد أن عمّر . توفي في نيسابور سنة ٣٣٧ . وصلى عليه أبو الحسن المبارك، ودُفِن في مقبرة باعك .

(إنباه الرواة ١/١٤٠) .

## أحمد بن محمد النّحاس

(..... / ..... - ٣٣٨ هـ / ٩٤٩ م)

أحمد بن محمد بن إسماعيل، أبو جعفر . يُعرّف بابن النّحاس . من أهل مصر، رحل إلى بغداد، وأخذ عن الأخفش الأصغر والمبرّد ونفطويه والزجاج، ثم عاد إلى مصر فأقام فيها إلى أن مات . كان واسع العلم، غزير الرواية، عالماً بالنحو، لا يتكبّر أن يسأل الفقهاء ويناقشهم في ما أشكل عليه، لكنّه كان لثيم النفس، مقترراً على نفسه، فربّما وهبت له عمّامة فقطّعها ثلاث عمائم . كان يأبى شراء حوائجه بنفسه، ويتحامل على أهل معرفته . صنّف «المفنع» في الاختلاف بين الكوفيّين والبصريّين، و«الناسخ والمنسوخ»، و«الكافي»، و«إعراب القرآن»، و«شرح أبيات سيبويه»، و«الاشتقاق»، و«التفاحة» في النحو، و«الاشتقاق لأسماء الله عزّ وجلّ»، و«أدب الملوك» . يروى أنه جلس على درج المقياس بمصر على شاطئ النيل يقطع شيئاً من الشّعير، فسمعه جاهل فقال: هذا يسحر النيل حتى لا يزيد، فتغلو الأسعار، ثم دفعه برجله، فذهب في المدّ ولم يوقف له على خبر .



بالإعراب، فقيهاً شاعراً، متقدماً مشاوراً في الأحكام.

(بغية الوعاة ١/ ٣٧٢؛ تاريخ علماء الأندلس ١/ ٥٤).

أحمد بن محمد البُستيّ الخارزنجي

(... / ... - ٣٤٨ هـ / ٩٥٩ م)

أحمد بن محمد، أبو حامد البستيّ، يعرف بالخارزنجي. إمام الأدب في خراسان في ذلك العصر بلا مدافع، شهد له مشايخ العراق بالتقدم. عجب أهل بغداد من تقدمه بعلم اللغة ومعرفتها. من مؤلفاته كتاب «التكملة» كمل به كتاب «العين» للخليل بن أحمد الفراهيدي، وكتاب «شرح أبيات أدب الكاتب»، وكتاب «التفصلة». سماه القفطي «البُستيّ» بدلاً من البُستيّ. وعلى الأغلب أن نسبه الصحيحة: البُستيّ لأنه من أهل «بُست».

(إنباه الرواة ١/ ١٤٢ - ١٥٤؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٨٨؛ والأعلام ١/ ٢٠٨).

أحمد بن العسكري

(... / ... - بعد ٣٦٩ هـ / ٩٧٩ م)

أحمد بن محمد بن عبد الله بن هارون العسكري، أبو الحسين. قال ياقوت: «أظنه من عَسْكَرٍ مُكْرَمٍ لأنه اعتنى بشرح مختصر محمد بن علي بن إسماعيل المبرمان». من مؤلفاته: «البارع» وهو شرح كتاب «التلقين»، و«شرح العيون»، و«شرح المجاري».

(بغية الوعاة ١/ ٣٦٨؛ ومعجم الأدباء ٤/ ٢٣١ - ٢٣٢).

(شذرات الذهب ٢/ ٣٤٦؛ وإنباه الرواة ١/ ١٣٦ - ١٣٩؛ ووفيات الأعيان ١/ ٩٩ - ١٠٠؛ ومعجم الأدباء ٤/ ٢٢٤ - ٢٣٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٦٢؛ وفوات الوفيات ٧/ ٣٦٢).

أحمد بن محمد الرّزديّ

(... / ... - ٣٣٨ هـ / ٩٤٩ م)

أحمد بن محمد بن عبد الله، أبو عمرو الرّزديّ. كان أوحّد زمانه لغةً وبراعةً وبلاغةً وتقدماً في معرفة الأصول والأدب. وكان ضعيف البنية، يركب حماراً ضعيفاً، فإذا تكلم تحير العلماء في براعته. وكان يقول: العلم علمان: علم مسموع وعلم ممنوح.

(معجم الأدباء ٤/ ٢٠٩ - ٢١١؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٦٩).

أحمد بن محمد الأعرج

(... / ... - ٣٤٥ هـ / ٩٥٦ م)

أحمد بن محمد بن محمد بن هاشم، أبو عمرو القيسي. من أهل قرطبة. يلقب بالقاضي لوقاره. غلب عليه علم النحو فأدب به. كان مهيباً فاضلاً أعرج.

(تاريخ علماء الأندلس ١/ ٥٥؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٣٢٤؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٨٥).

أحمد بن محمد بن أيمن القرطبيّ

(... / ... - ٣٤٧ هـ / ٩٥٨ م)

أحمد بن محمد بن عبد الملك بن أيمن القرطبي، أبو بكر. كان حافظاً للغة، بصيراً

## أحمد بن محمد بن شرام الغساني

(.... / .... - ٣٨٧ هـ / ٩٩٧ م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن شرام، أبو بكر الغساني. أحد النحاة المشهورين بالشام. أخذ النحو عن أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي وغيره. تصدر للإقراء والإفادة. كان جيد الخط والضبط، صحيح الكتابة. قرىء خطه في كتاب «أمالي أبي القاسم الزجاجي»، وقد فرغ من كتابته سنة ٣٤٦ هـ. ذكر القفطي أنه يُعرف بابن شرام النحوي. وذكر ياقوت أنه يعرف بابن شرام الغساني.

(معجم الأدباء ٤/٢٦٣-٢٦٤؛ وإنباه الرواة ١/١٣٩-١٤٠؛ وبغية الوعاة ١/٣٥٧).

## أحمد بن محمد (إشكابة النحوي الضّير)

(.... / .... - ٣٩٠ هـ / ١٠٠٠ م)

أحمد بن محمد بن أحمد، أبو عمر، النحوي القرطبي الضّير. يقال له: إشكابة. كان عالماً بالنحو أديباً صالحاً. أدب عند الرؤساء والجلّة من الملوك. مات يوم الجمعة لإحدى عشرة خلّت من شوال سنة ٣٩٠ هـ. (تاريخ علماء الأندلس ١/٧٢؛ والوافي بالوفيات ٧/٣٢٩؛ وبغية الوعاة ١/٣٥٨).

## أحمد بن محمد بن حمدان

(.... / .... - بعد ٤٠٠ هـ / ١٠٠٩ م)

أحمد بن محمد بن حمدان، أبو الطيّب الحمداني الأسفراييني. كان إمام أهل اللّغة والنحو في زمانه.

(إنباه الرواة ١/١٦٥).

أحمد بن محمد (أبو عبيد الهروي)

(.... / .... - ٤٠١ هـ / ١٠١١ م)

أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الباشاني، أبو عبيد الهروي. قرأ على أبي سليمان الخطابي، وعلى أبي منصور الأزهري، وروى عنه عبد الواحد المليجي، وأبو بكر الأردستاني.

(بغية الوعاة ١/٣٧١؛ ومعجم الأدباء ٤/٢٦٠-٢٦١؛ والأعلام ١/٢١٠؛ ووفيات الأعيان ١/٩٥-٩٦).

## أحمد بن محمد بن إبراهيم النيسابوري

(.... / .... - ٤٢٧ هـ / ١٠٣٥ م)

أحمد بن محمد بن إبراهيم، أبو إسحاق الثعلبي. من أهل نيسابور. كان إماماً بارعاً في العربية حافظاً للغة، مقرئاً، مفسراً، واعظاً، أديباً. من مصنفاته: «وجوه الإعراب»، و«القراءات»، و«العرائس والقصص»، و«التفسير الحاوي أنواع الفرائد»، و«المعاني والإشارات».

(معجم الأدباء ٥/٣٦-٣٨؛ وإنباه الرواة ١/١٥٤؛ وبغية الوعاة ١/٣٥٦؛ ووفيات الأعيان ١/٧٩-٨٠؛ والوافي بالوفيات ٧/٣٠٧).

## أحمد بن محمد أبو بكر التميمي

(٣٤٩ هـ / ٩٦٠ م - ٤٣٠ هـ / ١٠٣٨ م)

أحمد بن محمد بن أحمد، أبو بكر

أحمد بن محمد (ابن بلال)

(... / ... - نحو ٤٦٠ هـ / نحو

١٠٦٧ م)

أحمد بن محمد بن أحمد، أبو العباس المعروف بابن بلال المُرسيّ. من أهل «مُرسيّة» (مدينة في جنوبي إسبانيا). كان عالماً بالنحو واللغة والأدب، يقرئ العربية والآداب، وعليه قرأ المظفر عبد الملك، ونسب إليه ابن خَلصة النحويّ شرح أدب الكاتب الذي يسمّى «الاقتضاب»، وقال: إنَّ ابن السَّيد البطليوسي أغار عليه وانتحله. من مؤلفاته «شرح الغريب المصنّف»، و«شرح الإصحاح» لابن السكّيت. (بغية الوعاة ١/٣٦١؛ والأعلام ١/٢١٣؛ وفوات الوفيات ٧/٣٦١).

أحمد بن محمد الواسطي

(... / ... - بعد ٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م)

أحمد بن محمد بن جعفر، أبو عليّ، من أهل واسط (مدينة بناها الحجاج بن يوسف بين الكوفة والبصرة). كان عالماً بالنحو. أخذه عن أبي غالب بن بشران. كان منزله مألماً لأهل العلم وكان من الشهود المعدّلين، طحّاناً بمشرفة التنايزيين (الخبازين) بواسط. (معجم الأدباء ٥/٥٩ - ٦٢؛ وبغية الوعاة ١/٣٦٤).

أحمد بن محمد بن أحمد الميداني

(... / ... - ٥١٨ هـ / ١١٢٤ م)

أحمد بن محمد بن أحمد الميداني النيسابوري، أبو الفضل. من أهالي نيسابور

التميميّ. من أهل أصبهان. المقرئ، النحويّ، اللغويّ، الورع، الزاهد، الثقة، الإمام، فريد عصره. تخرّج عليه العلماء والنحاة والأدباء والرؤساء والأجلاء. ظهرت بركته على طلبته. توفي سنة ٤٣٠ هـ، ودفن في مقبرة شاهنبر (محلة نيسابور) بقرب الشيخ أبي إسحاق الأزمويّ.

(إنباه الرواة ١/١٦٥ - ١٦٦).

أحمد بن محمد العاصميّ

(٣٧٨ هـ / ٩٨٨ م - ... / ...)

أحمد بن محمد بن عليّ، أبو أحمد العاصميّ. من أهل خراسان. تميّز بالنحو والتّصريف. أديب فاضل له شعر. من مصنّفاته: كتاب «البهجة» في شرح المفضلّيات، وكتاب «المُهجة» في أصول التّصريف.

(إنباه الرواة ١/١٦٨).

أحمد بن محمد بن عليّ

(... / ... - بعد ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م)

أحمد بن محمد بن عليّ، أبو طالب الأدمي. من أهل بغداد. إمام في النحو والتّصريف. أقام في نيسابور فأفاد واستفاد. له مقالات مع الأئمة الذين سمعوا كلامه في دقائق النحو، وتبحّره فيه. رُسم للمناظرة في النحو والأدب. يُعرّف بالأدميّ (نسبة إلى بيع الأدم، وهو الجلد المصبوغ).

(بغية الوعاة ١/٣٧٤؛ وإنباه الرواة ١/

١٥٥).

جُمادى الآخرة سنة ٥٢٦ هـ. وقيل: ولد في حدود ٤٦٦ هـ، وتوفي بمرور فجأة سنة ٥٢٨ هـ.

(معجم الأدباء ٥/ ٥٢ - ٥٥؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٧٤).

أحمد بن محمد بن سعيد بن مسعدة

(٤٦٨ هـ/ ١٠٥٧ م - ٥٣٧ هـ/ ١١٤٢ م)

أحمد بن محمد بن علي بن سعيد بن مسعدة، من أهل غرناطة. كان بارعاً في الأدب، ماهراً في العربية، كاتباً مجيداً مطبوعاً؛ ولد بغرناطة سنة ٤٦٨ هـ. ومات بفاس. يعرف بابن مسعدة.  
(بغية الوعاة ١/ ٣٧٣).

أحمد بن محمد الباجي

(٤٦٢ هـ/ ١٠٦٩ م - ٥٤٢ هـ/ ١١٤٧ م)

أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن خاطب، أبو العباس الباجي. من أهل الأندلس. كان من أعظم النحاة، حافظاً للفقهِ، زاهداً، ورعاً، فاضلاً، عمل في تدريس العربية واللغات طيلة حياته. وأسمع الحديث إذ كان له حظ صالح من رواية الحديث.  
(بغية الوعاة ١/ ٣٧١).

أحمد بن محمد بن كوثر

(.../... - ٥٥٠ هـ/ ١١٥٥ م)

أحمد بن محمد بن كوثر المحاربي، أبو جعفر. من أهل غرناطة، عالم بالنحو. مات بمصر بعد أن حجَّ.  
(بغية الوعاة ١/ ٣٧٥).

(أعظم مدينة في خراسان). فاضل أديب نحوي. أتقن اللغة والعربية. إمام أهل الأدب في عصره. سُمي الميداني لأنه سكن المَحَلَّة بأعلى ميدان زياد بن عبد الرحمن. وقف الزمخشري على كتابه «الأمثال»، فحسده عليه فزاد في لفظة «الميداني» نوناً قبل الميم فصار «النَّمِيداني» ومعناه باللغة الفارسية: «الذي لا يعرف شيئاً»، فعمد أبو الفضل إلى بعض كتب الزمخشري فجعل «الميم» «نوناً» فصار «الزمنخشري»، ومعناه «بائع زوجته»، وقيل: «مشتري زوجته». من مؤلفاته: «مجمع الأمثال»، و«السَّامي في الأسامي»، و«الأنموذج» في النحو، و«المصادر»، و«نزهة الظرف في علم الصَّرف»، و«شرح المفضليات».

(بغية الوعاة ١/ ٣٥٦ - ٣٥٧؛ وإنباه الرواة ١/ ١٥٦ - ١٥٩؛ ومعجم الأدباء ٥/ ٤٥ - ٥١).

أحمد بن محمد بن خذиво الأُخْسِيكْتِي

(نحو ٤٦٠ هـ/ ١٠٦٧ م - ٥٢٦ هـ/

١١٣١ م)

أحمد بن محمد بن القاسم، أبو رشاد، الملقَّب بذي الفضائل الأُخْسِيكْتِي (نسبة إلى أُخْسِيكْت اسم مدينة بما وراء النهر وهي قسبة ناحية فرغانة في تركستان الروسية). كان أديباً فاضلاً عالماً بالنحو واللغة. من مؤلفاته: «شرح سقط الزند»، و«التاريخ»، وكتاب «كذَّب عليك كذا». وله ردود على جماعة من الفضلاء القدماء، ومناظرات مع فحول الشعراء. مات بمرور فجأة لأربع بقين من

## أحمد بن محمد الأنصاريّ

(نحو ٥٣٢ هـ / ١١٣٧ م - نحو ٥٦٢ هـ / ١١٦٦ م)

أحمد بن محمد بن سعيد، أبو العباس، وقيل: أبو عبد الله الخروبيّ الأنصاريّ. من أهل وادي آش. كان نحوياً، لغوياً، أديباً، فقيهاً، جليلاً، مقرئاً، يغلب عليه حفظ اللّغة والأدب، محدثاً راوية عارفاً بالأحكام والأصول. توفي في سنة ٥٦٢ هـ. عن ثلاثين سنة.

(بغية الوعاة ١/ ٣٨٢).

أحمد بن محمد (أبو العباس  
الأندرشيّ بن اليتيم)

(... / ... - ٥٨١ هـ / ١١٨٥ م)

أحمد بن محمد بن عبد الله الأنصاريّ، أبو العباس الأندرشيّ بن اليتيم. من أهل بلنسية (مدينة في إسبانيا). كان عالماً بالنحو، بارعاً في فهم أغراض أهلها، متحقّقاً بكتاب سيبويه مع مشاركة في الحديث. كان لا يروي بالإجازة، ثم رجع وحّدث بها. دَرَسَ النّحو والآداب واللّغات، وانقطع إلى العلم.

(بغية الوعاة ١/ ٣٦٧).

## أحمد بن محمد بن صامت

(... / ... - بعد ٥٩٠ هـ / ١١٩٣ م)

أحمد بن محمد بن صامت، أبو جعفر. كان متقدّماً بالعربيّة، ماهراً في الحساب. عمل فيهما مدةً من الزمن. وكان فاضلاً كاتباً.

(بغية الوعاة ١/ ٣٦٦).

## أحمد بن محمد الأبّي

(... / ... - ٥٩٨ هـ / ١٢٠١ م).

أحمد بن محمد، أبو العباس. من أهل أبنة (يقال إنها من قرى أصبهان ويقال إنها قرية من قرى ساوة). ويقال إنها بليدة تقابل ساوة، تعرف بين العامة باسم: آوه). كان عالماً بالنحو تاجراً. سافر إلى اليمن. اجتمع بأبي بكر العبديّ بعدن، ثم قدم الإسكندرية وبعدها القاهرة. صنّف كتاباً في النحو. مات بالقاهرة.

(معجم الأدياء ٥/ ٥٥ - ٥٩؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٨٧).

## أحمد بن محمد بن جرج

(٥٥٤ هـ / ١١٥٩ م - ٦٠١ هـ / ١٢٠٤ م)

أحمد بن محمد بن الحسن، يُعرَف بالذهبيّ. هكذا نسبه السيوطي، وقد تقدّم (ص ٢٣٧ من موسوعتنا هذه) أنه أحمد بن عتيق بن الحسن، كما ذكر السيوطي نفسه، فهو، إذن مكرّر عند السيوطيّ باسمين مختلفين.

(بغية الوعاة ١/ ٣٦٦).

## أحمد بن محمد التميميّ الإشبيليّ

(... / ... - بعد ٦٠٧ هـ / ١٢١٠ م)

أحمد بن محمد بن أحمد التميمي. من أهل إشبيلية. يكتنّى أبا القاسم. كان من جلة النحويين ومن كبار المقرئين. فاضلاً ديناً ورعاً زاهداً. تأدّب بالعربيّة بأبي الحسن بن ملكون وغيره، وروى عنه أبو عليّ الشّلّوبين وغيره.

(بغية الوعاة ١/ ٣٥٩).

## أحمد بن محمد بن إبراهيم

(٥٢٦ هـ / ١١٣١ م - ٦١٠ هـ / ١٢١٣ م)

أحمد بن محمد بن إبراهيم المشهور بالوزغي، وكان يكره ذلك. وكنيته أبو العباس وأبو جعفر (أي: أبو جعفر، والكاف تستعمل للتصغير باللغة الفارسية). كان مبرزاً في العربية والأدب، مقدماً في القراءات. أخذ النحو والأدب عن أبي بكر بن سمحون، والقراءات عن عيَّاش بن فرج الأزدي. أقرأ القرآن وعلوم اللسان بجامع قرطبة زماناً طويلاً، وخطب به أعواماً. كان ورعاً زاهداً فصيحاً، مدح الملوك ثم نزع عن ذلك.

(بغية الوعاة / ١ / ٣٥٥).

## أحمد بن محمد البَطْلِيُّوسِي

(٦٢٠ هـ / ١٢٢٣ م - ... / ...)

أحمد بن محمد بن خلف، أبو العباس بن الفارض البكري. من أهل بَطْلِيُوس (مدينة في إسبانيا الغربية). كان نحوياً مقرئاً، جواداً مجوداً، مفسراً، متكلماً، صالحاً فاضلاً.

(بغية الوعاة / ١ / ٣٦٦).

## أحمد بن محمد الطَّرْسُونِي

(٥٥٠ هـ / ١١٥٥ م - ٦٢٢ هـ / ١٢٢٥ م)

أحمد بن محمد بن إسماعيل، أبو القاسم الطَّرْسُونِي. وُلِدَ بِمُرْسِيَّة (مدينة في جنوب إسبانيا). وكان يدرِّس فيها الفقه والعربية والأدب. كان فاضلاً سرياً الأخلاق. مات شهيداً مقبلاً على العدو غير مدبر سنة ٦٢٢ هـ وقيل: سنة ٦٢١ هـ.

(بغية الوعاة / ١ / ٣٦٣).

## أحمد بن محمد بن الأصْلَع

(٥٤٤ هـ / ١١٤٩ م - ٦٢٤ هـ / ١٢٢٦ م)

أحمد بن محمد بن أحمد العكبي اللُّوشِي، أبو جعفر بن الأصْلَع. كان متقدماً في تجويد القرآن والعربية والرِّوَايَة والحديث. أخذ كتاب سيبويه عن أبي بحر علي بن جامع وغيره. ولد سنة ٥٤٤ هـ، ومات بأندوجر أسيراً بأيادي الروم سنة ٦٢٤ هـ.

(بغية الوعاة / ١ / ٣٦٠).

## أحمد بن محمد بن علي الأنصاري

(٦٢٧ هـ / ١٢٢٩ م - ... / ...)

أحمد بن محمد بن علي الأنصاري، أبو جعفر. كان مقرئاً مجوداً، نحوياً ماهراً، وافر العقل، متين الدين. درّس العربية. وأقرأ القرآن، وأسمع الحديث. من كتبه: «شرح الموطأ». رحل إلى الحج، فوقع بالإسكندرية في أحد الشوارع فمات.

(بغية الوعاة / ١ / ٣٧٤).

## أحمد بن محمد البكري الشَّرِيشِي

(٥٨٣ هـ / ١١٨٧ م - ٦٤٠ هـ / ١٢٤٢ م)

أحمد بن محمد بن أحمد، تاج الدين، أبو العباس البكري الشَّرِيشِي، علامة، إمام عارف صوفي. ولد بالفيوم، وتوفي بها. له كتاب «شرح المفصل» في النحو، وكتاب «شرح الجزولية» في النحو أيضاً، وكتاب «أسنى المواهب»، و«صُحْبَة المشايخ»، وكتاب «توحيد الرسالة»، ورسالة «التوجيه في أصول

إشبيلية. كان متحققاً بالعربية، حافظاً للغات، مقدماً في العروض. برع في لسان العرب حتى لم يبقَ مَنْ يفوقه أو يُدانيه. له إملاء على «كتاب سيبويه»، ومصنّف في «الإمامة»، وفي «علوم القوافي»، و«مختصر خصائص ابن جنّي»، ومصنّف في «حكم السماع»، و«مختصر المستصفي»، وله أيضاً حواشٍ على «سرّ الصّناعة» وعلى «الإيضاح»، ونقد على «الصّحاح». كان يقول: إذا متُّ يفعل ابن عصفور في كتاب سيبويه ما يشاء. مات سنة ٦٤٧ هـ وقيل ٦٥١ هـ.

(بغية الوعاة ١/٣٦٠-٣٥٩).

### أحمد بن محمد المعافريّ

(٥٧٨ هـ/١١٨٢ م - ٦٤٨ هـ/١٢٥٠ م)  
أحمد بن محمد بن خلف، أبو جعفر المعافريّ من أهل غرناطة، المعروف بابن خلف وبابن خديجة. أقرأ العربية والفقّه بغرناطة، وكان حسن التعليم، كثير الدّعة. توفي سنة ٦٤٨ هـ وله من العمر نحو سبعين سنة، فتكون سنة ولادته على الأرجح سنة ٥٧٨ هـ.

(بغية الوعاة ١/٣٦٥؛ والأعلام ١/٢١٩).

### أحمد بن محمد السبئي

(.../... - ٦٥٠ هـ/١٢٥٢ م)

أحمد بن محمد بن بشار، أبو جعفر، من أهل سبأ. كان متحققاً بالتحو، حافظاً للغة، ذا نباهة في بلده. له إجازة من أبي محمد بن محمد الحجريّ. أخذ عنه ما كان عنده.

(بغية الوعاة ١/٣٦٣).

الدين»، وكتاب «أسرار أصول الدين»، وكتاب «أسرار الرسالة»، وكتاب «عوارف الهدى وهدى العوارف»، وكتاب في السماع. اشتهر بقصيدة رائفة في التصوّف سماها «أنوار السرائر وسرائر الأنوار» شرحها أحمد بن يوسف بن محمد القاضي.

ملاحظة: جعل الزركلي هذا العلم علمين: الشريشي، والشريشي السلوي.

(بغية الوعاة ١/٣٦٠-٣٦١؛ والأعلام ١/٢١٩).

### أحمد بن محمد القيسيّ

(٥٦٢ هـ/١١٦٦ م - ٦٤٣ هـ/١٢٤٥ م)

أحمد بن محمد بن محمد القيسيّ، ويُعرف بابن أبي حُجّة، أبو جعفر، من أهل قرطبة. كان من كبار النحويين. مقرئاً، محدثاً، حافظاً، زاهداً، ورعاً، متواضعاً. أقرأ القرآن والنحو، وأسمع الحديث بقرطبة، ثم دخل إشبيلية، وولي الخطابة والقضاء بها. من مؤلفاته: «تسديد اللسان» في النحو، و«الجمع بين الصحيحين» وغير ذلك. ركب البحر إلى سبّنة (مدينة في المغرب الإسباني على برزخ جبل طارق) فأسره هو وأهله، واقتيد إلى منورقة، ففداه أهلها. فمكث ثلاثة أيام ومات. وقيل: مات قبل الوصول إلى منورقة.

(بغية الوعاة ١/٣٨٣).

### أحمد بن محمد الأزديّ

(.../... - ٦٤٧ هـ/١٢٤٩ م)

أحمد بن محمد بن أحمد الأزديّ، أبو العباس، ويُعرف بابن الحاج. من أهل

## أحمد بن محمد بن أبي ربيعة

(.... / .... - ٦٦٥ هـ / ١٢٦٦ م)

أحمد بن محمد بن أبي ربيعة، أبو العباس . من أهل المَرِّيَّة (مدينة في الأندلس لها مرفأ على البحر المتوسط). أقرأ النحو واللغة والآداب ببلدة (المريّة) مدّة من الزمان، ثم رحل إلى تونس وسكن فيها .  
(بغية الوعاة ١/ ٣٦٦).

## أحمد بن محمد الأنصاري

(.... / .... - نحو ٦٦٥ هـ / ١٢٦٦ م)

أحمد بن محمد بن أحمد الأنصاريّ، أبو العباس، المعروف بابن رُقَيْقَة . كان نحوياً ماهراً، ضابطاً للغات . استوطن تونس، وأقرأ بها إلى أن مات .  
(بغية الوعاة ١/ ٣٥٩).

## أحمد بن محمد الرّبّعي

(.... / .... - ٦٧٥ هـ / ١٢٧٦ م)

أحمد بن محمد بن ميكال الرّبّعيّ الكرّكي، شهاب الدين . له يدٌ طولى في العربيّة، وله تصانيف ونظم ونثر .  
(بغية الوعاة ١/ ٣٨٥؛ وتاريخ علماء الأندلس ١/ ٥٤).

## أحمد بن محمد بن أبي بكر الجذاميّ

(٦٢٠ هـ / ١٢٢٣ م - ٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م)

أحمد بن محمد بن منصور، ناصر الدين، أبو العباس المنير، القاضي الجذامي المالكيّ . من أهل الإسكندريّة . كان إماماً في

النحو والأدب والأصول والتفسير . خطب بالإسكندريّة، ودرّس بالجامع الجيوشيّ وغيره، وناب في الحكم بها، ثم ولي القضاء بها، ثم صُرف عن القضاء، ثم أعيد إليه . من مؤلفاته: «الانتصاف من صاحب الكشاف»، و«مناسبات تراجم البخاري» .  
(بغية الوعاة ١/ ٣٨٤).

## أحمد بن محمد بن فرقد

(.... / .... - ٦٨٩ هـ / ١٢٩٠ م)

أحمد بن محمد بن فرقد، أبو موسى، من أهل الأندلس، ويكنى أيضاً أبا طلحة . سكن بمصر، وشرح الفصول لابن معيط، ثم رحل إلى الشام، ثم انتقل إلى حلب، ثم رجع إلى القاهرة وولي الإعادة بالمدرسة القطبيّة وبالزاوية بجامع عمرو بن العاص . كان مميّزاً في النحو، وأشهر من البهاء بن النحاس، كما كان مقتر الرزق، ضيق الحال .  
(بغية الوعاة ١/ ٣٦٧).

## أحمد بن محمد الشريشيّ

(٦٥٣ هـ / ١٢٥٥ م - ٧١٨ هـ / ١٣١٨ م)

أحمد بن محمد بن أحمد، أبو العباس، كمال الدين الوائليّ البكريّ . كان شافعيّاً وأحد أعيان العربيّة والأدب والفقه والأصول . كان وكيل بيت المال، وشيخ دار الحديث، وشيخ الرباط الناصري . رحل إلى مصر والإسكندرية . ودرّس بالشاميّة البرانيّة والناصرية . أفتى وناظر وناب في القضاء عن ابن جماعة . وُلد بسنجان سنة ٦٥٣ هـ، ومات متوجهاً إلى الحجّ بالحسا بين الكرك ومعان



حلب. قرأ على الرّاشدي، وصار شيخ بيت المقدس. حج بمكة، وتوفي في القدس. تتلمذ على يديه ابن الوردي، وكان من شيوخه. له مؤلفات منها: «شرح الشاطبية»، و«شرح العقيلة» للشاطبي، و«شرح ألفية ابن معط»، و«مختصر الكشاف».

(البداية والنهاية ١٤/١٤٢؛ والدّرر الكامنة ١/٢٥٩؛ والأعلام ١/٢٢٢-٢٢٣).

أحمد بن محمد

ابن عبد الله الإسكندريّ

(.../... - ٧٥٩ هـ/١٣٥٧ م)

أحمد بن محمد بن عبد الله، المالكيّ فخر الدين بن المخلطة، من أهل الإسكندرية. مهّر في الفقه والعربيّة. رحل إلى دمشق فأخذ عن الذهبيّ. درّس الحديث بالصرغتمشيّة (المدرسة الصرغتمشيّة أسّسها الأمير سيف الدين صرغتمش بن عبد الله الناصريّ) بعد عزل مُغلطاي. ثم ولي القضاء في الإسكندرية.

(بغية الوعاة ١/٣٧٠؛ والدّرر الكامنة ١/٢٧٦-٢٧٧).

أحمد بن محمد الفيومي

(.../... - نحو ٧٧٠ هـ/

نحو ١٣٦٨ م)

أحمد بن محمد بن علي الفيومي، ثم الحمويّ، أبو العباس. لغويّ، فقيه، فاضل ورع. نشأ بالفيوم (بمصر) حيث اشتغل وتميز وجمع في العربية عند أبي حيان، ثم ارتحل إلى حماة (في سوريا). قرره الملك إسماعيل

سلخ شوال سنة ٧١٨ هـ، ودُفن هناك.

(بغية الوعاة ١/٣٥٨؛ وشذرات الذهب ٦/٤٧؛ وفوات الوفيات ٧/٣٣٧).

أحمد بن محمد الصنعانيّ

(.../... - ٧٢٦ هـ/١٣٢٥ م)

أحمد بن محمد، أبو حنيفة، من أتباع المهلب بن أبي صفرة، من أهل صنعاء. كان نحوياً ماهراً حافظاً. رحل إلى المدينة. ناب في الحكم والخطابة، ودرّس وحدّث بكتاب «المصابيح»، و«جامع الأصول» بإسنادين له إلى مؤلّفهما.

(بغية الوعاة ١/٣٨٩؛ والدّرر الكامنة ١/٣١٥).

أحمد بن محمد بن ياسين

(٦٥٣ هـ/١٢٥٥ م - ٧٢٧ هـ/١٣٢٦ م)

أحمد بن محمد بن مكّي، الشيخ نجم الدين القموليّ. قرأ النحو والأصول، وسمع من البدر بن جماعة. اشتغل بـ«قوص». ولي الحكم بـ«قمولا»، و«إخميم»، و«أسبوط»، ثم الحسبة، ودرّس في الفخرية. من مؤلفاته: «شرح كافية ابن الحاجب»، و«البحر المحيط في شرح الوسيط»، و«الجواهر»، و«شرح الأسماء الحسنى».

(بغية الوعاة ١/٣٨٣).

أحمد بن محمد (ابن جبارة)

(٦٤٧ هـ/١٢٤٩ م - ٧٢٨ هـ/١٣٢٨ م)

أحمد بن محمد بن جبارة بن عبد الوليّ المقدسيّ، شهاب الدين. تعلّم بمصر، وسكن

ينسب للزُبَيْر بن العَوَام . من أهل الإسكندرية . كان بارعاً في العربية . ولي قضاء بلده ، ثم قدم القاهرة ، فولي قضاء المالكية بها ، فظهرت فضائله . ناب عنه البدر الدماميني . كان عاقلاً ثرياً ، قليل الكلام ، لم يؤذ أحداً بقول أو فعل . أحبه الناس . من مؤلفاته : «شرح التسهيل» و«شرح مختصر ابن الحاجب» .

(بغية الوعاة ١/ ٣٨٢ - ٣٨٣) .

### أحمد بن محمد الأشموني

(... / ... - ٨٠٩ هـ / ١٤٠٦ م)

أحمد بن محمد بن منصور الأشموني الحنفي . كان نحوياً فاضلاً بالعربية مشاركاً في الفنون . نظم في النحو لامية تدل على علو قدره وشرحها . وصنف أيضاً في فضل «لا إله إلا الله» .

(بغية الوعاة ١/ ٣٨٤) .

### أحمد بن محمد الطنبذي

(... / ... - ٨٠٩ هـ / ١٤٠٦ م)

أحمد بن محمد ، بدر الدين . كان ماهراً في العربية والفقه ، عارفاً بالفنون ، فاضلاً ، ماهراً فصيح العبارة .

(بغية الوعاة ١/ ٣٩٠) .

### أحمد بن محمد المقرري

(... / ... - بعد ٨٤٧ هـ)

بعد ١٤٤٣ م

أحمد بن محمد المقرري ، شهاب الدين . من أهل المغرب . مالكي المذهب . من مؤلفاته شرح ألفية ابن مالك سماه «التحفة المكية» .

خطيباً في جامع الدهشة . له من الكتب «المصباح المنير في غريب الشرح الكبير» وهو كثير الفائدة حسن الإيراد . وقد نقل غالبه ولده في كتاب «تهذيب المطالع» .

(الدُرر الكامنة ١/ ٣١٤ ؛ وشذرات الذهب ٦/ ٢٤٠ ؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٨٩ ؛ والأعلام ١/ ٢٢٤) .

### أحمد بن محمد بن علي الأصبحي

(... / ... - ٧٧٦ هـ / ١٣٧٤ م)

أحمد بن محمد بن محمد بن علي الأصبحي ، أبو العباس ، الشيخ شهاب الدين العناني . من أهل الأندلس . ملك زمام العربية . فاضل ، حاز أفنان الفنون الأدبية . لازم أبا حيان ، واشتهر به . تحول إلى الشام فعظم قدره وانتفع به الناس كثيراً . تفقه للشافعي . من مؤلفاته : «شرح كتاب سيويه» و«التسهيل» .

(بغية الوعاة ١/ ٣٨٢) .

### أحمد بن محمد بن جري

(... / ... - ٧٨٥ هـ / ١٣٨٣ م)

أحمد بن محمد بن القاسم بن جري ، أبو بكر . كان عالماً بالنحو والعربية ، أديباً فاضلاً عارفاً بالفرائض . له «شرح الألفية» . ولي قضاء غرناطة والخطابة بها .

(الدُرر الكامنة ١/ ٢٩٣ ؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٧٥) .

### أحمد بن محمد الإسكندراني

(... / ... - ٨٠١ هـ / ١٣٩٨ م)

أحمد بن محمد بن عطا الله ، ناصر الدين .

(الأعلام ١/٢٢٧).

أحمد بن محمد بن إبراهيم الفيشي

(٧٦٠ هـ/١٣٥٨ م - ٨٤٨ هـ/١٤٤٤ م)

أحمد بن محمد بن إبراهيم الفيشي، الشيخ شهاب الدين الحنّاوي. كان نحوياً مبرزاً. أقرأ العربية وانتفع به جماعة. ناب في الحكم. كان وقوراً قليل الكلام، كثير الفضل. له مؤلفات في النحو.

(بغية الوعاة ١/٣٥٦؛ والأعلام ١/٢٢٧).

أحمد بن محمد الشّهاب الأّبدي

(. . . / . . . - ٨٦٠ هـ/١٤٥٦ م)

أحمد بن محمد بن محمد البجائي الأّبدي. من أهل «أبّدة» بقرب جيان. تعلّم في «بجاية» ونسب إليها، فسّمى البجائي (بجاية مدينة ساحلية في الجزائر)، ثم انتقل إلى القاهرة، فدرّس بالأزهر، ثم بالباسطية حتى مات. له من الكتب «شرح إيساغوجي»، و«بيان كشف الألفاظ التي لا بُدّ للفقهاء من معرفتها»، و«الحدود النحويّة».

(الأعلام ١/٢٢٩).

أحمد بن محمد الشُّمّني

(٨٠١ هـ/١٣٩٩ م - ٨٧٢ هـ/١٤٦٨ م)

أحمد بن محمد بن محمد، تقي الدّين، أبو العباس القسنطيني الحنفي الشُّمّني المالكي أبوه وجدّه. فقيه، مفسّر، محدّث، أصولي، متكلم، إمام النحاة في زمانه، وشيخ العلماء في أوانه، مع الخير والعفة والتواضع والشّهامّة وحُسن الشّكل والأبّهة والانجماع عن بني الدنيا. ولد بالإسكندريّة، وقدم القاهرة مع

والده، وتعلّم بها، وبقي فيها إلى أن توفي. صنّف «شرح المغني لابن هشام»، و«حاشية على الشفاء»، و«شرح مختصر الوقاية» في الفقه، و«شرح نظم النخبة» في الحديث.

(شذرات الذهب ٧/٣١٣ - ٣١٤؛ وبغية الوعاة ١/٣٧٥ - ٣٨١؛ والأعلام ١/٢٣٠).

أحمد بن محمد بن عبد المعطي

(٧٠٩ هـ/١٣٠٩ م - ٨٨٨ هـ/١٤٨٣ م)

أحمد بن محمد بن عبد المعطي، أبو العباس المكي المالكي. مهر في العربيّة. شارك في الفقه. أخذ عن أبي حيّان. سافر إلى الغرب. انتصب لإقراء العربيّة، وكان بارعاً ثقة ثبّتا. حدّث عنه بالسّماع أم هانيء بنت الهوريني، وهو جدّ قاضي القضاة محيي الدين عبد القادر بن أبي القاسم.

(بغية الوعاة ١/٣٧٢؛ والدّرر الكامنة ١/٢٧٧).

أحمد بن محمد

(ابن الملاء الحصكفي)

(٩٣٧ هـ/١٥٣٠ م - ١٠٠٣ هـ/١٥٩٥ م)

أحمد بن محمد بن علي الحصكفي، ابن الملاء. ينسب إلى حصن كيفا. مولده في حلب. من كتبه «شرح مغني اللبيب»، و«منتهى أمل الأريب من الكلام على مغني اللبيب»، و«عقود الجمان في وصف نبذة من الغلمان»، و«الروضة الوردية في الرحلة الروميّة». قُتل على يد أحد الفلاحين بالقرب من معرّة مصرين (على نحو خمسة فراسخ).

(الأعلام ١/٢٣٥).

مَرَاتِ عَدَّة. دَرَسَ بِمَدَارِسِ عَدَّة. وَوَلِيَ مَشِيخَةَ الشَّيْخُوْنِيَّةِ.  
(بغية الوعاة ١/ ٣٩٠).

أحمد المدني

= أحمد بن محمد (... / ... - ... / ...)

أحمد المرسي

= أحمد بن عبد الله بن نبيل (٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م).

= أحمد بن محمد بن أحمد (٤٦٠ هـ / ١٠٦٧ م).

أحمد بن مروان الرَّملي

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن مروان، أبو مُسهر. من أهل الرَّملة (مدينة في فلسطين شمالي شرقي القدس). كان عالماً باللُّغة. مؤدباً عاش في أيام المتوكِّل.

(معجم الأدباء ٥/ ٦٢ - ٦٣؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٩١).

أحمد بن مسعدة

= أحمد بن محمد بن علي (٥٣٧ هـ / ١١٤٢ م).

أحمد بن مُطَرِّف

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن مطرّف بن إسحاق القاضي، أبو الفتح. من أهل مصر. كان أديباً لغوياً ماهراً. عاش في أيام الحاكم. من مؤلفاته: كتاب «التّوائح» وهو كتاب كبير في اللُّغة، رسالة في «الصّاد والظّاء».

أحمد بن محمد (ابن الشَّلبي)

(... / ... - ١٠٢١ هـ / ١٦١٢ م)

أحمد بن محمد بن أحمد المعروف بابن الشَّلبي. من أهل مصر. له في النحو «درر الفوائد»، وله «إتحاف الرواة بمسلسل القضاة»، و«مجمع الفتاوى»، و«مناسك الحج». (الأعلام ١/ ٢٣٦).

أحمد بن محمد الخَالدي

(... / ... - ١٠٣٤ هـ / ١٦٢٥ م)

أحمد بن محمد بن يوسف الخالدي. من أهل صفد (بفلسطين) وُلد وتوفي فيها. وتعلّم بمصر. من كتبه النحويّة «شرح ألفية ابن مالك»، وله كتاب في «العروض»، و«رحلة إلى الحج»، و«رحلة إلى القدس». (الأعلام ١/ ٢٣٧).

أحمد بن محمود (أبو بكر العبديليّ)

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن محمود بن عبديل، أبو بكر الأديب العبديليّ (منسوب إلى جدّه عبديل). من أهل أصفهان. كان إماماً في علم العربيّة واللُّغة والأدب والشعر، وافر المعرفة فاضلاً. (إنباه الرواة ١/ ١٦٩).

أحمد بن محمود القيسرانيّ

(٧٧٧ هـ / ١٣٧٥ م - ٨٣٣ هـ / ١٤٣٠ م)

أحمد بن محمود بن محمد، العلامة صدر الدّين بن العجّيميّ. كان بارعاً في التّحو، ذكياً، حسن التّصوّر. ولي الحِسبة

١٧١ - ١٧٣؛ والوافي بالوفيات ٨/ ١٨٣؛  
والأعلام ١/ ٢٥٩).

### أحمد بن مغيث

(٤٠٦ هـ / ١٠١٥ م - ٤٥٧ هـ / ١٠٦٤ م)

أحمد بن مغيث بن أحمد الصّدْفِيّ. من أهل  
طَلَيْطَلَة (مدينة في إسبانيا). يكتنّى أبا جعفر.  
عالم باللّغة والإعراب والتّفْسِير وعقد الشروط  
(علم الشّروط علم يبحث عن كَيْفِيَّة ثبت  
الأحكام الثابتة عن القاضي في الكتب  
والسّجلات على وجه يصحّ الاحتجاج به عند  
انقضاء شهود الحال)، وله فيه كتاب هو  
«المُفْنِع». كان كَلِيفاً بجمع المال.  
(إنباه الرواة ١/ ١٧٠).

### أحمد بن منصور الأَلْحَجِيّ

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن منصور الأَلْحَجِيّ. كان نحوياً  
زاهداً.  
(بغية الوعاة ١/ ٣٩٢).

### أحمد بن منصور الزُّبَيْرِيّ

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن منصور الزُّبَيْرِيّ، من أهل بغداد.  
نحويّ بارع. أخذ النحو والقراءة عن  
الكسائيّ، وهو من المُكثِرِين عنه.  
(بغية الوعاة ١/ ٣٩٢).

### أحمد بن منصور اليشكريّ

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن منصور اليشكريّ. نظم أرجوزة في

(معجم الأدباء ٥/ ٦٣؛ وبغية الوعاة ١/  
٣٩١).

### أحمد بن مطرّف العسقلانيّ

(بعد ٣٢٠ هـ / ٩٣٣ م - ٤١٣ هـ / ١٠٢٢ م)

أحمد بن مطرّف، أبو الفتح العسقلانيّ. من  
أهل عسقلان. كان لغوياً ماهراً أديباً فاضلاً.  
له مصنّفات في اللّغة والأدب والشعر. ولي  
قضاء دمياط. له ديوان شعريّ.

(بغية الوعاة ١/ ٣٩١؛ ومعجم الأدباء ٥/  
٦٣ - ٦٤؛ والوافي بالوفيات ٨/ ١٨١).

### أحمد المعافريّ

= أحمد بن محمد بن خلف (٦٤٨ هـ /  
١٢٥٠ م).

### أحمد بن معدّ

(٤٩٠ هـ / ١٠٩٦ م - ٥٥٠ هـ / ١١٥٥ م)

أحمد بن معدّ بن عيسى التّجيبِيّ ثمّ الدّانيّ،  
أبو العباس المعروف بالأقلّيشيّ (نسبة إلى  
أقلّيش؛ بلدة من أعمال طَلَيْطَلَة بالأندلس).  
كان عالماً باللّغة والعربيّة. أخذ العربيّة عن أبي  
محمد البَطَلَيْوسِيّ. كان أديباً ورعاً عارفاً بعلوم  
شئى، زاهداً عارضاً عن الدنيا وأهلها. من  
مؤلّفاته: «شرح الأسماء الحُسنى»، و«شرح  
الباقيات الصّالحات»، و«المنجم من كلام سيّد  
العرب والعجم»، وغير ذلك. مات بقُوص سنة  
٥٥٠ هـ وقد نيّف على الستين. وقال القفطيّ:  
قدم علينا الإسكندريّة سنة ٥٤٦ هـ، وتوجّه إلى  
الحجاز، وتوفّي بمكّة. وقال السّلفيّ: مات  
بمكة سنة ٥٤٩ هـ. وكان للأقلّيشيّ شعر جيّد.  
(بغية الوعاة ١/ ٣٩٢؛ وإنباه الرواة ١/

نحوياً لغوياً كاتباً، بليغاً غزير الرواية، حافظاً للأخبار. وكان جدّه من أهل الرِّيِّ. دخل إلى الأندلس وأقام بها. له كتاب في أخبار أهل الأندلس وتواريخ دول الملوك فيها.

(إنباه الرواة ١/ ١٧١؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٣٢٧؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٩٣).

أحمد بن موسى بن علي

(... / ... - ٧٩١ هـ / ١٣٨٩ م)

أحمد بن موسى بن علي بن شهاب الدين بن الوكيل. كان ماهراً بالنحو والفقه والعربية. أخذ النحو عن ابن عبد المعطي. وأخذ العلم عن الكِرْمَانِي. له من المؤلفات: «مختصر المهمّات»، و«مختصر المُلَحّة» وشرحها. (بغية الوعاة ١/ ٣٩٣).

أحمد الموصليّ

= أحمد بن محمد النحويّ (... / ... - ... / ...)

أحمد النحويّ

= أحمد بن إبراهيم بن أبي عاصم (٣١٨ هـ / ٩٣٠ م).

أحمد التُّزَلِّيّ

= أحمد بن محمد بن هارون (... / ... - ... / ...)

أحمد بن نصر المقومّ

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن نصر، أبو الحسن النحويّ المعروف بالمقومّ. روى عنه أبو عمر الزاهد

التحو، وأخذ عنه أبو حيّان في «الارتشاف». (بغية الوعاة ١/ ٣٩٢).

أحمد بن المُتَّيِّر بن يوسف

(... / ... - ٣١٥ هـ / ٩٢٧ م)

أحمد بن المتَّيِّر بن يوسف، أبو علي. كان نحوياً أديباً. أصيب بوجع في بطنه، فمات مبطوناً. (بغية الوعاة ١/ ٣٩٣).

أحمد المهرويّ

= أحمد بن عمّار بن أبي العباس (بعد ٤٣٠ هـ / ١٠٣٨ م).

أحمد المهلبيّ

= أحمد بن محمد (... / ... - ... / ...)

أحمد بن موسى بن مُزاحم

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن موسى بن عبد الله بن مزاحم، أبو العباس اللخميّ. كان ماهراً بالعربية والقراءات. أخذ العربية عن الأَمْروحيّ، والقراءات عن عقيل. أقرأ العربية ببلده، ثم خرج إلى فاس، فأقرأ بها القرآن والعربية إلى أن مات. (بغية الوعاة ١/ ٣٩٣).

أحمد بن موسى الرّازي

(٢٧٤ هـ / ٨٨٧ م - ٣٤٤ هـ / ٩٥٥ م)

أحمد بن موسى الرّازيّ الأندلسي. كان

معرفة بالنحو واللغة والعربية وأشعار العرب وغير ذلك. كان كَيْساً مطبوعاً، خفيف الروح، حسن الفكاهة. قرأ على أبي الفضل الأشقر النحوي، وعلى أبي محمد بن الخشاب، ولازمه مدة.

(معجم الأدباء ٥/ ٨٤-٨٦؛ وإنباه الرواة ١/ ١٧٣؛ والوافي بالوفيات ٨/ ٢٢٣-٢٢٤؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٩٥).

أحمد بن هبة الله  
(أبو القاسم الجبراني)

(٥٦١ هـ/ ١١٦٥ م - ٦٢٨ هـ/ ١٢٣٠ م)

أحمد بن هبة الله بن سعد الله، تاج الدين، أبو القاسم. نحوي، مقرر، فاضل، إمام، شاعر كان له حلقة بجامع حلب يقرأ العلم والقرآن. وكان بصيراً بالعربية واللغة. وقال السيوطي في بغية الوعاة: مات سنة ٦٦٨ هـ. وقال الصفدي: مات سنة ٦٢٨ هـ. ويسميه الجبراني (بضم الجيم).

(الوافي بالوفيات ٨/ ٢٢٧؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٩٤).

أحمد الواسطي

= أحمد بن محمد بن جعفر (بعد ٥٠٠ هـ/ ١١٠٦ م).

أحمد الوزير

= أحمد بن يحيى بن سليمان (٣٥١ هـ/ ٩٦٢ م).

أحمد بن ولّاد

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن ولّاد، أبو الحسن. من أهل

في كتاب «الياقوتة في غريب اللغة»، وكان حاضراً في مجلسه حين أملاه.  
(بغية الوعاة ١/ ٣٩٤؛ والوافي بالوفيات ٨/ ٢١٤).

أحمد بن نصر بن منصور

(... / ... - بعد ٣٧٠ هـ/ ٩٨٠ م)

أحمد بن نصر بن منصور، أبو بكر. من أهل البصرة. عالم العربية والقراءة. أخذ عن أبي بكر بن مجاهد. مات بالبصرة.  
(بغية الوعاة ١/ ٣٩٤).

أحمد بن نعيم

(... / ... - ... / ...)

أحمد بن نعيم (وفي «بغية الوعاة»: «نقيم»، ولعله تحريف). كان من نحاة الأندلس، ذا علم بالعربية، مقدماً في صناعة الشعر. أَدب بجياناً وطليطلة.

(طبقات النحويين واللغويين ص ٢٨٧؛ والوافي بالوفيات ٨/ ٢١٩-٢٢٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٩٤).

أحمد بن نور

= أحمد بن علي بن أحمد (٧٣٧ هـ/ ١٣٣٦ م).

أحمد بن هبة الله المَحْزُومِي

(٥٣١ هـ/ ١١٣٦ م - ٦١١ هـ/ ١٢١٤ م)

أحمد بن هبة الله بن العلاء بن منصور المَحْزُومِي، أبو العباس. يُعرف بابن الزاهد البغدادي. وقال ياقوت: المعروف بالصّدْر ابن الزاهد. نحوي لغوي، أديب فاضل. له

نحويّ، لغويّ، إمام الكوفيين في النحو واللغة والثقة والديانة. رأى في خلال حياته (٩٠ عاماً) أحد عشر خليفة أولهم المأمون وآخرهم المكتفي. طلب العربية وعمره ١٦ سنة. ونظر في «حدود» الفراء وعمره ١٨ سنة. ولما بلغ الخامسة والعشرين لم يبق عليه مسألة للفراء إلا وكان يحفظها. أصيب بالصمم في آخر حياته، فصدّمته فرس وهو خارج من الجامع يوم الجمعة بعد العصر وكان في يده كتاب يقرأ فيه في الطريق فألقته في هوة. فأخرج منها وهو كالمُختلّط فمات. ودفن في مقابر باب الشام في حجرة اشترت له، ورّد ماله إلى ابنته. له من الكتب: «المصون في النحو»، و«اختلاف النحويين»، و«معاني القرآن»، و«ما ينصرف وما لا ينصرف»، و«الشواذ»، و«الوقف والابتداء».

(الفهرست ص ١١٠؛ ووفيات الأعيان ١/ ١٠٢-١٠٤؛ وشذرات الذهب ٢/ ٢٠٦؛ وإنباه الرواة ١/ ١٧٣-١٨٦؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٩٦-٣٩٨؛ والأعلام ١/ ٢٦٧؛ والوفاي بالوفيات ٨/ ٢٤٣؛ للتوسّع انظر: ثعلب ومهمته في النحو واللغة. أحمد حنفي. جامعة القاهرة، ١٩٦٨ م).

### أحمد بن يحيى الطّائِيّ

(... /... - ٤١٥ هـ / ١٠٢٤ م)

أحمد بن يحيى بن سهل بن السّديّ (نسبة إلى قرية بالريّ تسمى «السّديّ») الطّائِيّ، المَنبِجِيّ، (من أهل مَنبِج مدينة في سوريا تقع شمال شرق حلب)، النحويّ، الأطروش (الأصم). كان يحفظ من أخبار أبي عبد الله بن خالويّه النحويّ، ثقة في ما يرويه.

بغداد. سكن مصر وحَدَّث بها عن المبرّد. روى عنه أبو محمد بن عبد الله بن محمد بن سعيد المصري الشاعر.

(طبقات النحويين واللغويين ص ٢٣٦؛ والوفاي بالوفيات ٨/ ٢٣٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٩٥).

### أحمد بن ياسين

= أحمد بن محمد بن مكي (٧٢٧ هـ / ١٣٢٦ م).

### أحمد بن يحيى الوزير

(١٧١ هـ / ٧٨٧ م - ٢٥٠ هـ / ٨٦٤ م)

أحمد بن يحيى بن سليمان بن المهاجر، أبو عبد الله، مولى قَيْسَبَةَ بن كلثوم السّومِيّ (ينتسب إلى بني سوّم؛ قبيلة يمنيّة). وقيل: هو مولى بشر بن كلثوم السومِي. كان عالماً بالنحو والشعر والأدب، والأخبار، وأيام الناس والأنساب. كان يستأجر الأراضي للزرع ويعمل للفلاحة فانكسر، فحبسه أحمد بن محمد بن المدبر، صاحب الخراج بمصر على ما انكسر عليه، فمات في السّجن سنة ٢٥١ هـ؛ وقيل ٢٥٠ هـ، وقيل سنة ٢٦٥ هـ.

(معجم الأدباء ٥/ ١٤٩-١٥٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٩٨؛ وإنباه الرواة ١/ ١٨٧؛ والوفاي بالوفيات ٨/ ٢٤٧-٢٤٨).

### أحمد بن يحيى ثعلب

(٢٠٠ هـ / ٨١٥ م - ٢٩١ هـ / ٩٠٤ م)

أحمد بن يحيى بن يَسَار (في بغية الوعاة ومعجم الأدباء) وابن سَيَّار (في وفيات الأعيان والوفاي بالوفيات)، أبو العبّاس الشّيبانيّ:



سلك طريق الصّوفية فبرع فيها وحجّ وجاور.  
درّس الحديث بالبرقوقيّة ووليّ تدريس  
الصّرغتمشيّة. دسّ إليه بعض غلمانة السّم،  
فظالت علّته ومات.

(بغية الوعاة ١/٣٩٩).

### أحمد بن يعقوب الأنطاكيّ

(... / ... - ٣٣٠ هـ / ٩٤١ م)

أحمد بن يعقوب الأنطاكيّ، أبو الطيّب،  
يُعرف بابن التائب. عالم بالعربيّة، إمام في  
القراءات، ضابط ثقة. له كتاب حسن في  
القراءات السبع.

(بغية الوعاة ١/٤٠٠).

### أحمد بن يعقوب الأصبهانيّ

(... / ... - بعد ٣٤٠ هـ / ٩٥١ م)

أحمد بن يعقوب بن ناصح الأصبهانيّ، أبو  
بكر النحويّ. نزيل نيسابور، سمع بأصبهان  
محمد بن يحيى بن منّده الأصبهانيّ وأقرانه.  
مات بنيسابور، قال ياقوت: مات قبل  
٣٥٠هـ، وبعد ٣٤٠هـ.

(بغية الوعاة ١/٤٠٠؛ ومعجم الأدباء ٥/

١٥٣).

### أحمد بن يعقوب

### ابن يوسف الأصبهانيّ

(... / ... - ٣٥٤ هـ / ٩٦٥ م)

أحمد بن يعقوب بن يوسف، أبو جعفر  
الأصبهانيّ. يُعرف ببزّزويّه. مات سنة ٣٥٤ هـ  
في أيام المطيع. كان عالماً بالنحو. أخذ عن  
أبي خليفة الفضل بن الحباب ومحمد بن

(بغية الوعاة ١/٣٩٥؛ ومعجم الأدباء ٥/  
١٥٠ - ١٥١).

### أحمد بن يحيى بن أحمد

(٤٧٧ هـ / ١٠٨٤ م - ٥٥٩ هـ / ١١٦٣ م)

أحمد بن يحيى بن أحمد المسكي (في بغية  
الوعاة «المسكي»)، أبو العباس. من أهل  
الكوفة. كانت له يد في النحو. أقرأ النحو في  
الكوفة وصنّف فيه، وخرّج أحاديث من  
مسموعاته، وكتبها الناس عنه. دخل بغداد بعد  
أن كبر. كان حسن الطريقة صدوقاً. له شعر.

(الوافي بالوفيات ٨/٢٣١ - ٢٣٢؛ وبغية  
الوعاة ١/٣٩٥).

### أحمد بن يزيد بن أبي الفضل

(٥٣٧ هـ / ١١٤٢ م - ٦٢٥ هـ / ١٢٢٧ م)

أحمد بن يزيد بن عبد الرحمن، أبو القاسم  
القرطبيّ، يعرف بابن بقي. كان إماماً في اللغة  
وعلم العربيّة، وكان قاضي الخلافة المنصوريّة  
وكتابها. طيّب النفس والخلق. ألف كتاباً في  
«الآيات المتشابهات».

(بغية الوعاة ١/٣٩٩).

### أحمد بن أبي يزيد

(٧٥٤ هـ / ١٣٥٣ م - ٧٩١ هـ / ١٣٨٨ م)

أحمد بن أبي يزيد بن محمد السراي الحنفيّ  
الشهير بمولانا زاده، الشيخ شهاب الدّين بن  
ركن الدّين. أتقن دقائق العربيّة والمعاني،  
وتقدّم في التّدريس وهو دون العشرين. تجوّل  
في بلدان كثيرة، وكان يعظّمه أهلها لتقدمه في  
الفنون. كانت له اليد الطولى في النّظم والنثر،

العباس اليزيدي. كان يُعرف بغلام نَفْطَوِيَه.

(معجم الأدباء ١٥٢/٥ - ١٥٣؛ وبغية  
الوعاة ١/٤٠٠ - ٤٠١؛ والوافي بالوفيات ٨/  
٢٧٥).

### أحمد بن يهودا الدمشقي

(نحو ٧٧٠ هـ / ١٣٦٨ م - ٨٢٠ هـ /  
١٤١٧ م)

أحمد بن يهودا الدمشقي الطرابلسي. اشتهر  
بالنحو وأقرأه، وشرع في نظم التسهيل، وانتفع  
به خلق كثير.  
(بغية الوعاة ١/٤٠١).

### أحمد بن يوسف المعافري

(... / ... - ٢٩٨ هـ / ٩١٠ م)

أحمد بن يوسف بن عباس، أبو بكر  
المعافري. من أهل سَرْقُسْطَة. كان متصرفاً في  
علم اللغة والنحو، شاعراً مطبوعاً، وله رحلة.  
مات بـ «وشقة» (مدينة في إسبانيا) سنة  
٢٩٨ هـ، وقيل سنة ٢٩٩ هـ، وقيل سنة  
٣٠٠ هـ.

(تاريخ علماء الأندلس ١/٣٧؛ وبغية الوعاة  
١/٤٠٢).

### أحمد بن يوسف بن حجاج

(... / ... - ٣٣٦ هـ / ٩٤٧ م)

أحمد بن يوسف بن حجاج، أبو عمر  
الإشبيلي، كان حافظاً للنحو، عَرُوضِيًّا نحوياً،  
مشاركاً في الفنون، مدققاً شاعراً.

(تاريخ علماء الأندلس ١/٤٦؛ وطبقات  
النحويين واللغويين ص ٣٢٤؛ وبغية الوعاة ١/

(٤٠١).

### أحمد بن يوسف الجذامي

(... / ... - ٥٦٦ هـ / ١١٧٠ م)

أحمد بن يوسف، أبو جعفر الجذامي. من  
أهل غرناطة. يُعرف بابن حطية. كان متحققاً  
بالعربية والأدب، حسن الحفظ، موصوفاً  
بالذكاء.

(بغية الوعاة ١/٤٠٣).

### أحمد بن يوسف بن حسن

(... / ... - ٦٨٠ هـ / ١٢٨١ م)

أحمد بن يوسف بن حسن، الإمام موفق  
الدين الكواشي. من أهل الموصل. برع في  
العربية والقراءات والتفسير. وكان عديم النظر  
زهداً وصلاحاً، لا يأبه لمن يزوره، ولا يقوم  
لأحد من زواره. مرض قبل موته بعشر سنين.  
ومن مصنفاته: «التفسير الكبير»، و«الصغير»،  
جُود فيه الإعراب، وحرر أنواع الوقوف،  
وأرسل منه نسخة إلى مكة والمدينة والقدس.  
مات بالموصل سنة ٦٨٠ هـ.

(بغية الوعاة ١/٤٠١).

### أحمد بن يوسف اللبلي

(٦٢٣ هـ / ١٢٢٦ م - ٦٩١ هـ / ١٢٩١ م)

أحمد بن يوسف بن علي، أبو جعفر،  
اللبلي، النحوي، اللغوي، المقرئ، وأحد  
مشاهير أصحاب الشلّويين. قرأ بالأندلس على  
مشايخ من أفضلهم أبو علي عمر الشلّويين، ثم  
رحل إلى العُدوة (قرية في مصر)، وسكن  
«بجاية» وأقرأ بها مدة. وارتحل إلى المشرق  
فحج، ثم عاد إلى تونس وأخذها موطناً.

وهما المشهوران بالأعمى والبصير. حجاً معاً، ودخلا القاهرة، ولقياً أبا حيان معاً في القاهرة. ثم دخلا دمشق، ثم قدما حلب فأقاما بها نحواً من ثلاثين سنة، ونزلاً بالبيرة. كان أبو جعفر مقتدرًا على التّظّم والنّثر، عارفاً بالنّحو، وفنون اللّسان، ديناً حسن الخلق، حلو المحاضرة، كثير التّوليف في العربيّة. ومنها: «شرح البديعيّة»؛ نظم رفيقه محمد بن جابر. أجاز لأبي حامد بن ظهيرة.

(الدّرر الكامنة ١/ ٣٤٠-٣٤١؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٠٣؛ والأعلام ١/ ٢٧٤).

### أحمد بن يونس بن الخُلَيْفِي

(١١٣١ هـ / ١٧١٩ م - ١٢٠٩ هـ / ١٧٩٥ م)

أحمد بن يونس الأزهري الشافعيّ، أبو العباس. من أهالي القاهرة. تعلّم ودرّس بالأزهر. تولّى الإفتاء بالمحمديّة. من كتبه: «نتائج الفكر» وهو حاشية على «شرح السمرقنديّة» في آداب البحث. (الأعلام ١/ ٢٧٦).

### أحمر

= أبان بن عثمان بن يحيى (..... / ..... - نحو ٢٠٠ هـ / ٨١٥ م).

= إسحاق بن مرار (٩٤ هـ / ٧١٣ م - ٢٠٦ هـ / ٨٢١ م).

= خلف الأحمر، أبو محرز بن حيان (..... / ..... - نحو ٧٩٦ م).

= علي بن المبارك (..... / ..... - نحو ١٩٤ هـ / ٨٠٩ م).

وبقي فيها حتى مات. من مصنفاته: «شرح الفصيح» لتعلب، وله كتاب في «الأذكار»، وعقيدة في «علم الكلام»، و«الإعلام بحدود قواعد الكلام» تكلم فيه على الكلم الثلاث: الاسم والفعل والحرف، وله «التّجنيس»، و«شرح أبيات الجمل» سمّاه «وشي الحلل». (نفع الطيب ٢/ ٤٠٦-٤٠٩؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٠٢-٤٠٣).

### أحمد بن يوسف الحلبيّ

(..... / ..... - ٧٥٦ هـ / ١٣٥٥ م)

أحمد بن يوسف بن عبد الدائم الحلبيّ، شهاب الدّين، المعروف بالسّمين. نزيل القاهرة درس النّحو فمهر فيه. لازم أبا حيان حتى فاق أقرانه. مهر في القراءات، وولي تصدير القراءة بجامع ابن طولون، وناب في الحكم، وولي نظر الأوقاف. كان فقيهاً بارعاً في النّحو والقراءات والأصول الأدبيّة. من مؤلفاته: «تفسير القرآن» في عشرين مجلدة، و«الإعراب» سمّاه «الدّرّ المصون» في ثلاثة أسفار، صنّفه في حياة شيخه وناقشه فيه مناقشات كثيرة، و«أحكام القرآن»، و«شرح التّسهيل»، و«شرح الشاطبيّة».

(الدّرر الكامنة ١/ ٣٣٩-٣٤٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٠٢؛ والأعلام ١/ ٢٧٤).

### أحمد بن يوسف بن مالك الغرناطيّ

(بعد ٧٠٠ هـ / ١٣٠٠ م - ٧٧٩ هـ / ١٣٧٨ م)

أحمد بن يوسف بن مالك، أبو جعفر الغرناطيّ. رفيق محمد بن جابر الأعمى.

## ابن أحمر الباهلي

= خلف بن أحمر الباهلي.

## أَحْمَقُ مِنْ

يخْطِئُ بعض اللغويين من يقول: «فُلَانٌ أَحْمَقُ مِنْ رَأَيْتُ»، بحجّة أنّ كل اسم على وزن «أَفْعَلٌ» لا يُصاغ منه أفعال التفضيل إلا بـ «أشدّ» أو «أكثر»<sup>(١)</sup>.

ولكن جاء في أمثال العرب: «أَحْمَقُ مِنْ هَبْتَقَةٍ»، و«أَحْمَقُ مِنْ شَرَنْبِتٍ»، و«أَحْمَقُ مِنْ بِيَهْسٍ»، و«أَحْمَقُ مِنْ دُغَةِ» و... وقد أحصينا أمثال العرب التي تبدأ بـ«أحمق» من...»، فبلغت ثلاثة وخمسين مثلاً، فأين الخطأ في استعمال كلام العرب الفصحاء؟<sup>(٢)</sup>

## أَحْنَى رَأْسَهُ

لا تقل: «أَحْنَى رَأْسَهُ» بمعنى: عطفه، بل قل: «حنى رأسه يحنيه أو يحنوه»؛ لأنّ معنى «أحنى على»: عطف على.

## الأَحْنَفُ

= أحمد بن أبي بكر (٧١٧ هـ/١٣١٧ م).

## الأَحْوَلُ

= محمد بن الحسن (.../...).

## إحياء النحو

كتاب في تجديد النحو وتبسيطه لإبراهيم مصطفى (١٣٠٥ هـ/١٨٨٨ م - ١٣٨٢ هـ/

١٩٦٢ م). هاجم فيه اقتصار النحاة العرب في دراستهم للنحو العربي على الحرف الأخير من الكلمة، أي: على الإعراب والبناء، ومهاجماً نظرية «العامل»، ونظرية «العلقة»، ومشدداً على أنّ الحركات أعلام على معانٍ، وجامعاً أبواب المرفوعات في باب الإسناد، وأبواب المنصوبات في باب التكملة، وأبواب المجرورات في باب الإضافة.

وقد جاءت مباحث الكتاب على النحو التالي:

- حدّ النحو كما رسمه النحاة.

- وجهات البحث النحويّ.

- أصل الإعراب.

- معاني الإعراب.

- الضمّة عَلم الإسناد.

- الكسرة علم الإضافة.

- الفتحة ليست علامة إعراب.

- الأصل في المبني أن يُسَكَّن.

- العلامات الفرعية للإعراب.

- التوابع.

- تكملة البحث في مواضع أجاز النحاة فيها

وجهين من الإعراب.

- الصرف.

- خاتمة.

وصدر الكتاب بطبعته الأولى عن مطبعة

لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة

١٩٢٧ م، وبطبعته الثانية عن المطبعة

(١) انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ١٢٠.

(٢) انظر كتابنا: موسوعة أمثال العرب. ١٥٧/٢ - ١٧٣.

نفسها، سنة ١٩٥٩.

وقد نقد آراءه محمد عرفة في كتابه «النحو والنحاة بين الأزهر والجامعة» (مطبعة السعادة، القاهرة، ١٩٣٧ م)، كما كتبنا رسالة فيه بعنوان «إبراهيم مصطفى وتبسيط النحو من خلال كتابه إحياء النحو»، نلنا على أساسها شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها (الجامعة اللبنانية، كلية الآداب، الفرع الثاني، الفنار، ١٩٧٨ م).

## أَخ، أَخ، أَخ

اسم صوت للموجوع مبنّي لا محلّ له من الإعراب.

## الأخ

١ - معناه: هو، في اللغة، من كان أخاك من النسب لأبيك وأمك، أو لأبيك وحده، أو لأمك وحدها.

والذاهب منه واو؛ لأنك تقول في النسبة إليه: «أخويّ»، وفي التثنية: «أخوان».

وفيه أربع لغات:

- «الأخُّ»، بالتشديد، حكاه ابن الكلبي، وقال ابن دريد: «لا أدري ما صحّة ذلك».

- «الأخُوّ»، ذكره صاحب «القاموس».

- «الأخا»، مقصور. حكاه ابن الأعرابي.

قال ابن سيده: «حكى سيبويه: «لا أخوا، فاعلم، لك». فقوله: «فاعلم» اعتراض بين المضاف والمضاف إليه، كذا في الظاهر. وأجاز أبو علي أن يكون «لك» خيراً، ويكون «أخا» مقصوراً تاماً غير

مضاف، كقولك: «لا عصا لك».

- «الأخُو»، حكاه ابن الأعرابي.

٢ - تثنيته: يُثنى «الأخ» على «أخوين»، وبعض العرب يقول: «أخان» على لغة النقص.

٣ - جَمَعَهُ: يُجَمَعُ «الأخ» جمع تكسير على «إخوة»، و«أخوة»، و«أخاء»، و«إخوان» و«أخوان»، وأخوة. و«الأخوة» عند سيبويه اسم للجمع، وليس بجمع، لأن «الأخ» أصله عند سيبويه «أخو»، أي: فَعَلَ، و«فَعَلَ» لا يُكسَرُ على «فُعْلة».

وقد يُتَّسَعُ في «الإخوة»، فيراد به «الاثنان»، فقد جاء في سورة النساء: ﴿فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلِأَيِّهِ السُّدُسُ﴾ [النساء: ١١]؛ فَإِنَّ الْجَمْعَ هُنَا مَوْضِعُ مَوْضِعِ الْإِثْنَيْنِ، لِأَنَّ الْإِثْنَيْنِ يَوْجِبَانِ لِلْأَمِّ السُّدُسَ.

وأكثر ما يُستعمل «الإخوة» في النَّسَبِ، و«الإخوان» في الصِّدَاقَةِ. قال أبو حاتم السجستاني: «قال أهل البصرة أجمعون: «الإخوة» في النَّسَبِ، و«الإخوان» في الصِّدَاقَةِ. تقول: قال رجل من إخواني وأصدقائي. فإذا كان أخاه في النَّسَبِ، قالوا: إخواني. وهذا غلط يقال للأصدقاء وغير الأصدقاء: إخوة وإخوان. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ [الحجرات: ١٠]، ولم يَغْنِ النَّسَبُ. وقال: ﴿أَوْ بُيُوتِ إِخْوَانِكُمْ﴾ [النور: ٦١] وهذا في النسب».

ويُجَمَعُ «الأخ» أيضاً جمع سلامة على «أخين»، فتقول: «جاء الأخون»<sup>(١)</sup>،

(١) «الأخون»: فاعل «جاء» مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

و«شاهدتُ الأخيين»<sup>(١)</sup>، و«مررتُ بالأخين»<sup>(٢)</sup>.

٤- الاتساع في معنى «الأخ»: اتَّسع العربُ في معنى «الأخ»، فأطلقوه على الصديق والصاحب، كذلك وردت كلمة «أخ» و«أخت» في الكتاب المقدس للقريب في النسب، فأبراهيم دعا لوطاً أخاه، مع أنه ابن أخيه، ودعا سارة أخته، مع أنها ابنة أخته. وأقرباء المسيح دُعوا «إخوته» في الإنجيل. ويُطلق «الأخ» على المبتدئ قبل أن يصير كاهناً. ويُدعى الرهبان إخوة، لأنهم كأسرة واحدة عليها رئيس يدعى أباً. ويطلق الإخوة على أعضاء جماعة متحدة برأي واحد وعمل واحد. وكل مشارك لآخر في شيء يدعى أخاً له.

ومن التراكيب اللغوية التي وردت فيها كلمة «أخ»:

- أخو أسفار: كثير الأسفار.

- أخو الخنوع: الدليل.

- أخور غائب: يرغب في العطاء.

- أخو عيلة: فقير.

- تركته بأخي الخير: بِشَرِّ.

- تركته أخا الخير: بخير.

- تركته أخا سقم: تركته سقيماً.

- تركته أخا الشَّرِّ: بِشَرِّ.

- تركته أخا الفراش: أي: مريضاً.

- تركته أخا الموت: بالموت.

- سيرنا أخو الجُهد: جاهد.

- القومُ بأخي الشَّرِّ: بِشَرِّ.

- لا أكلمه إلاّ أخا السَّرار: مثل السَّرار.

- لقي أخا الموت: مثل الموت، أو الموت نفسه.

- هذا أخو ذلك: مُتَمَاثِلان.

- يا أخا بكر: يا واحداً من بكر.

- يا أخا تميم: يا واحداً من تميم.

- يا أخا الجود: يا صاحبه.

- يا أخا الخير: يا صاحبه.

- يا أخا العرب: يا واحداً منهم.

٥- إعراب الأخ: «الأخ» من الأسماء الستة، وهي تُرفع بالواو، وتُنصب بالالف، وتُجرّ بالياء (نحو: «نَجَحَ أخوك»، و«كافأ المعلمُ أخاك»، و«مررتُ بأخيك»)، وذلك بثلاثة شروط:

أولها: أن تكون مفردة غير مُثناة وغير مجموعة، فإذا تُنيت، أُعربت بالالف رفعاً، نحو: «جاء أخوان»، وبالياء نصباً وجرّاً، نحو: «رأيتُ أخوين»، و«مررتُ بأخوين».

وإذا جُمِعت جَمَعَت تكسير، أُعربت بالحركات على الأصل، أي: بالضمّة رفعاً، نحو «جاء إخوتك»، وبالفتحة نصباً، نحو: «شاهدتُ إخوتك»، وبالكسرة جرّاً، نحو: «مررتُ بإخوتك».

وإذا جُمِعت جَمَعَ مذكر سالم، أُعربت بالواو رفعاً، نحو: «جاء أخون»، وبالياء نصباً وجرّاً، نحو: «شاهدتُ أخين»، و«مررتُ بأخين».

(١) «الأخين»: مفعول به منصوب بالياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(٢) «الأخين»: اسم مجرور بالياء؛ لأنه جميع مذكر سالم.

الظاهرة، فتقول عليها: «هذا أخك»،  
 و«شاهدت أخك»، و«مررت بأخك».  
 وثمة خلاف في إعراب كلمة «أخ»، وكذلك  
 الأسماء الستة بين البصريين والكوفيين،  
 سنفصله عند حديثنا عن الأسماء الستة.  
 انظر: الأسماء الستة.

## إِخَّ

اسم صوت، ومسمّاه «أكره» أو «أكرهه».  
 انظر: اسم الصوت.

## أخاك أخاك

تُعرَب في نحو قول مسكين الدارمي (من)  
 الطويل):

أخاك أخاك إنَّ مَنْ لا أخاله

كساع إلى الهيجاء بغير سلاح  
 مفعولاً به لفعل محذوف تقديره: الزم،  
 منصوباً بالألف، لأنه من الأسماء الستة، وهو  
 مضاف، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح  
 في محلّ جرّ بالإضافة. و«أخاك» الثانية توكيد  
 منصوب بالألف، لأنه من الأسماء الستة، وهو  
 مضاف، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح  
 في محلّ جرّ بالإضافة.

وثانيها: أن تكون غير مُصَغَّرة، فإن  
 صُغِّرَتْ، أُعْرِبَتْ بالحركات، أي: بالضَّمة  
 رفعاً، نحو: «جاء أخيك»، وبالفتحة نصباً،  
 نحو: «شاهدت أخيك»، وبالكسرة جرّاً،  
 نحو: «مررت بأخيك».

وثالثها: أن تكون مضافة إلى غير ياء  
 المتكلّم، فإن لم تكن مضافة، أُعْرِبَتْ  
 بالحركات، أي: بالضَّمة رفعاً، وبالفتحة  
 نصباً، وبالكسرة جرّاً، نحو: «هذا أخ»،  
 و«رأيت أخوا»، و«مررت بأخ».

وإذا كانت مضافة إلى ياء المتكلّم، أُعْرِبَتْ  
 أيضاً بالحركات المقدّرة على ما قبل الياء،  
 فتقول: «جاء أخي»<sup>(١)</sup>، و«رأيت أخي»<sup>(٢)</sup>،  
 و«مررت بأخي»<sup>(٣)</sup>.

وثمّة لغتان أُخريان في إعراب «الأخ»،  
 وكذلك الأسماء الستة، وهما:

١- لغة القصر، وهي التي تُعرَب هذه الأسماء  
 إعراب الاسم المقصور، فتقول على هذه  
 اللغة: «جاء أخاك»<sup>(٤)</sup>، و«شاهدت  
 أخاك»<sup>(٥)</sup>، و«مررت بأخاك»<sup>(٦)</sup>.

٢- لغة النقص، وفي هذه اللغة تُعرَب كلمة  
 «أخ»، وكذلك الأسماء الستة بالحركات

(١) «أخي»: فاعل مرفوع بالضمة المقدّرة على ما قبل الياء، منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء.

(٢) «أخي»: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء.

(٣) «أخي»: اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء.

(٤) «أخاك»: فاعل مرفوع بالضمة المقدّرة على الألف للتعدّر.

(٥) «أخاك»: مفعول به منصوب بالفتحة المقدّرة على الألف للتعدّر.

(٦) «بأخاك»: الباء حرف جرّ، و«أخاك»: اسم مجرور بالكسرة المقدّرة على الألف للتعدّر.

## إخال

مضارع «خال» سَمَاعِيٌّ مُخَالِفٌ لِلْقِيَاسِ،  
يَأْتِي:

- بمعنى «ظَنَّ»، فينصب مفعولين، نحو «إخالُ  
زيداً ناجحاً».

- بمعنى «تَكَبَّرَ» أو «عرج»، فيكون لازماً.

## الإخبار

هو، في اللغة، الإنباء، والإعلام؛ وهو،  
في مصطلح النحاة، إسناد المحمول إلى  
الموضوع، كإسناد الخبر إلى المبتدأ.

وحرفا الإخبار هما «قَدْ»، و«هَلْ» التي  
بمعنى «قد».

انظر: «قَدْ»، و«هَلْ».

## أخبار النحويين

كتاب في تراجم النحويين لعبد الواحد بن  
عمر بن محمد بن أبي هاشم المقرئ (ت ٣٤٩  
هـ/ ٩٦٠ م).

وقد صدر الكتاب في القاهرة عن دار  
الاعتصام بتحقيق محمد إبراهيم البنا.

## أخبار النحويين البصريين

كُتِبَ لأبي سعيد الحسن بن عبد الله  
السَّيرافي (٣٦٨ هـ/ ٩٧٩ م). واسم الكتاب  
كاملاً: «أخبار النحويين البصريين ومراتبهم  
وأخذ بعضهم عن بعض». وفيه أخبار عن أول  
من وضع النحو:

- نصر بن عاصم. - عبد الرحمن بن هرمز.

- يحيى بن يعمر. - عنبسة بن معدان.

- عبد الله بن أبي إسحاق.

- أبو عمرو بن العلاء. - عيسى بن عمر.

- يونس بن حبيب. - الخليل بن أحمد.

- يحيى بن المبارك اليزيدي. - حماد بن سلمة.

- عود إلى اليزيدي. - سيويه.

- الأخفش الأوسط.

- أعلام البصرة في اللغة والشعر.

- أبو زيد الأنصاري. - الأصمعي.

- أبو عبيدة معمر بن المثنى.

- أبو عمر الجرمي. - المازني. - التوزي.

- الزيادي. - الرياشي. - السجستاني.

- المبرد. - أصحاب المبرد.

وللكتاب عدة طبعات، منها:

- طبعة المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة  
١٩٣٦ بتحقيق فريتس كرنكو (F. Krenkow).

- طبعة مصطفى بابي الحلبي بالقاهرة سنة  
١٣٧٤ هـ/ ١٩٥٥ م بتحقيق طه محمد  
الزيني، ومحمد عبد المنعم خفاجي.

- طبعة دار الاعتصام بالقاهرة بتحقيق محمد  
إبراهيم البنا، سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥ م.

## أَخْبَرَّ

فعل ماضٍ ينصب ثلاثة مفاعيل، أصل  
الأول اسم ظاهر أو ضمير، والثاني والثالث  
مبتدأ وخبر، نحو: «أخبرتُ صديقي الحادثة  
كاملاً». وقد تسدَّ «أنَّ» واسمها وخبرها مسدِّ  
المفعولين الثاني والثالث، نحو: «أخبرتُ زيدا  
أنَّ المعلمَ قادم».

## الأخت

أنثى «الأخ»، صيغة على غير بناء المُدَكَّر،  
والتاء فيها ليست للتأنيث، لأنَّ شرط تاء  
التأنيث أن تكون زائدة في آخر الاسم مع فتح



إلى غير ذلك. وقد اصطلاح على تسمية هذه الاختصارات بالاختصار الكتابي. ولكن لا يجوز أن نقول: «ب. م» أي: بعد الإسلام، لأن الإسلام ما زال. وانظر: الاختصار.

### الاختصار

هو، في اللغة والاصطلاح، إيجاز الكلام بحذف شيء منه، فإن لم يكن حذف، فهو اختصار.

وهو مرادف للإيجاز، وقيل: هو أخص منه: لأنه خاص بحذف الجمل، بخلاف الإيجاز، والقول الأخير محجوج بتقسيم البيانيتين للإيجاز إلى قسمين: إيجاز قصر، وهو ما لا حذف فيه، وإيجاز حذف وهو ما حذف فيه جملة، أو جزء من جملة، أو أكثر من جملة.

وقيل: الاختصار قلة اللفظ والمعنى، وقيل: مختص بالألفاظ. وقيل: هو الحذف لدليل. وقيل: الحذف من اللفظ دون النية. وقيل: قلة الألفاظ وكثرة المعاني.

وقال أبو البقاء أيوب بن موسى (١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٣ م) في كتابه «الكليات»: «هو تقليل المباني مع إبقاء المعاني أو حذف عرض الكلام، وهو جل مقصود العرب، وعليه مبنى أكثر كلامهم. ومن ثمة وضعوا الضمائر؛ لأنها أخصر في الظواهر خصوصاً ضمير الغيبة، فإنه في قوله تعالى: ﴿أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً﴾ [الأحزاب: ٣٥] قام مقام عشرين ظاهراً كما قال بعض المحققين».

والاختصار، في الكتابة، حذف بعض أحرف الكلمة طلباً لتوفير الوقت والجهد

ما قبلها، ويوقف عليها بالهاء. وتاء «أخت» ليست كذلك؛ لانتهاء هذه القيود. وهي بدل من الواو، وزنها «فَعْلَةٌ»، نُقِلَ إلى «فُعْلٌ». وجمعها «أخوات»، والنسبة إليها: «أخوي» (وقد يرد «أختي»)، وتصغيرها «أخِيَّة».

### أُخْتُ الضَّمَّة

هي الواو.

انظر: الواو.

### أُخْتُ الفَتْحَة

هي الألف.

انظر: الألف.

### أُخْتُ الكَسْرَة

هي الياء.

انظر: الياء.

### الاختزال

١- في اللغة: مصدر الفعل «اختزل» بمعنى: اقتطع. واختزل الكلام: كتبه مقتضباً بإشارات ورموز.

٢- في الصوت: إسقاط بعض الحروف من الكلمات، فالمصريون يقولون للبننت «بِت».

٣- في الكتابة: أسلوب كتابي يتصف بالإيجاز الكتابي بهدف السرعة والاختصار. وقد عُرف هذا الفن منذ عام ١٩٥٨ م عندما نشر تيموتي برايت مجموعة رموزه عن الكلمات. وفي هذا الاختصار نكتفي بكتابة بعض حروف الكلمة أو الكلمات اختصاراً عن الكلمة أو العبارة كلها، مثل: «إلخ» من قولهم: إلى آخره. و«ب. م» من قولهم: بعد الميلاد. و«ق. هـ.» من قولهم: قبل الهجرة،

والمكان. وهو معروف في كل اللغات المكتوبة. وفيما يلي جدول بأشهر المختصرات في اللغة العربية:

إلخ = إلى آخره.

أنا = أخبرنا.

أنبا = أنبأنا.

اه = انتهى هنا.

ب. ظ = بعد الظهر.

ب. ع = بكالوريوس علوم.

ب. م = بعد الميلاد.

ت. = تاريخ.

ت = الترمذي (في كتب الحديث النبوي).

ت ± = إشارة الوفاة.

ت ١ = تشرين الأول.

ت ٢ = تشرين الثاني.

تحق. = تحقيق.

تر. = ترجمة.

تع. = تعالى.

ثا. = ثانية.

ج. = الجزء، أو الجمع.

ح. = الحاشية.

خ. = صحيح البخاري (في كتب الحديث النبوي).

د. = الدكتور.

د. = سنن أبي دواد (في كتب الحديث النبوي).

د. ت = دون تاريخ.

را. = راجع.

رحه. = رحمه الله.

رضه. = رضي الله عنه.

س. = السطر.

س. = سؤال.

سا. = ساعة.

ش. = الشرح.

ش. = كلام الشارح.

ص. = الصفحة.

ص. = إصحاح.

ص = صلى الله عليه وسلم.

ص. ع. = صفحة العنوان.

ص. ن. = الصفحة نفسها.

صلعم = صلى الله عليه وسلم.

ط. = الطبعة.

ط. = الموطأ (في كتب الحديث النبوي).

طب. = الطبعة.

طب. = الطبراني (في كتب الحديث النبوي).

ع. = عدد من الفصل.

عفه. = عُفي عنه.

عم. = عليه السلام.

ف. = فصل.

ق. ظ = قبل الظهر.

ق. م = قبل الميلاد.

ك ١ = كانون الأول.

ك ٢ = كانون الثاني.

لا. ب. = لا بلدة.

لا. ت. = لا تاريخ.

لا مط. = لا مطبعة.

لا. ن. = لا ناشر.

م. = مشارك.

م. = التاريخ الميلادي.

- م . = صحيح مسلم (في كتب الحديث النبوي).
- متر = مترجم .
- مج = مجلد .
- محق . = محقق .
- مخ . = مخطوط .
- م . س = المرجع أو المصدر السابق .
- م . ن = المرجع أو المصدر نفسه .
- مط . = مطبعة .
- ن . = انظر .
- ن . = الناشر .
- ن . = النسائي (في كتب الحديث النبوي) .
- هـ . = التاريخ الهجري .
- هـ . . = ابن باجه (في كتب الحديث النبوي) .
- وفيما يلي الاختصارات المستعملة لأسفار الكتب المقدس (وفقاً لترتيبها) .
- تك = تكوين .
- خر = خروج .
- أح = أحبار .
- لا = لاويين .
- عد = عدد .
- تث = تثنية الاشتراع .
- يش = يشوع .
- قض = القضاة .
- را = راعوت .
- ١ صم = صموئيل الأول .
- ٢ صم = صموئيل الثاني .
- ١ مل = الملوك الأول .
- ٢ مل = الملوك الثاني .
- ١ أخ = أخبار الأيام الأول .
- ٢ أخ = أخبار الأيام الثاني .
- عز = عزرا .
- نح = نحemia .
- طو = طوبيا .
- يه = يهوديت .
- س = استير .
- أي = أيوب .
- مز = مزامير .
- مث = الأمثال .
- جا = جامعة .
- نش = نشيد الأناشيد .
- حك = الحكمة .
- سير = ابن سيراخ .
- اش = اشعيا .
- ار = ارميا .
- مرا = مرثي ارميا .
- با = باروك .
- حز = حزقيال .
- دا = دانيال .
- هو = هوشع .
- يؤ = يوثيل .
- عا = عاموس .
- عو = عوبديا .
- يون = يونان .
- مي = ميخا .
- نا أو نحو = ناحوم أو نحوم .
- حب = حبقوق .
- صف = صفنيا .
- حج = حجي أو حجاي .

زك = زكريا .

ملا = ملاخي .

١ مك = المكابيين الأول .

٢ مك = المكابيين الثاني .

مت = إنجيل متى .

مر = إنجيل مرقس .

لو = إنجيل لوقا .

يو = إنجيل يوحنا .

رسل = أعمال الرسل .

روم = رسالة بولس إلى أهل رومة .

١ قو = إلى أهل قورنتس الأولى .

٢ قو = إلى أهل قورنتس الثانية .

غل = إلى أهل غلاطية .

فل = إلى أهل فيلبي .

أف = إلى أهل أفسس .

قول = إلى أهل قولسي .

١ تس = إلى أهل تسالونيكى الأولى .

٢ تس = إلى أهل تسالونيكى الثانية .

١ طيم = إلى طيموثاوس الأولى .

٢ طيم = إلى طيموثاوس الثانية .

طي = إلى طيطس .

ف = إلى فيلمون .

عب = إلى العبرانيين .

يع = رسالة يعقوب .

١ يط = رسالة بطرس الأولى .

٢ يط = رسالة بطرس الثانية .

١ يو = رسالة يوحنا الأولى .

٢ يو = رسالة يوحنا الثانية .

٣ يو = رسالة يوحنا الثالثة .

يه = رسالة يهوذا .

رؤ = رؤيا يوحنا .

ملاحظة: النحت في العربية نوع من

الاختصار .

انظر: النحت .

### اختصار حكاية المُرْكَب

هو نوع من النحت، يقوم على التعبير عن

تركيب إسنادي بفعل، نحو:

- سَبَّحَ: قال: سبحان الله .

- هَلَّلَ: قال: لا إله إلا الله .

- كَبَّرَ: قال: الله أكبر .

- لَبَّى: قال: لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ .

وانظر: النحت .

### اختصار شرح أمثلة سيبويه

كتاب من تأليف أبي منصور موهوب بن

أحمد الجواليقي (٤٦٦هـ/ ١٠٧٣ م - ٥٤٠هـ/

١١٤٥ م)، وهو اختصار لكتاب «شرح أمثلة

سيبويه» الذي وضعه محمد بن عيسى بن عثمان

العطار تلميذ السيرافي .

### الاختصار الكتابي

انظر: الاختصار .

### الاختصاص

١ - تعريفه: هو، في اللغة، مصدر الفعل

«اِخْتَصَّصَ»، واخْتَصَّصَ بالشيء: انفرد به .

واخْتَصَّصَهُ بالشيء: آثره على غيره وأفرده به .

والاختصاص، في النحو، هو نضْب اسم

ظاهر معرفة، يقع بعد ضمير لغير الغائب،

ويكون هذا الاسم مفعولاً به لفعل واجب

٣ - شبهه بالمنادى : بين الاختصاص والنداء  
أوجه شبه ثلاثة هي :

١ - إن كلاً منهما يفيد الاختصاص : فالنداء  
يختص بالمخاطب والاختصاص بالمخاطب  
أو المتكلم ، مثل : «إنا ، معشر الأنبياء ، لا  
نورث»<sup>(٥)</sup> . ومثل : «أنتم ، أيها الجنود ، حماة  
الوطن»<sup>(٦)</sup> ، ومثل : «يا منقذ الأمة ، حماك  
الله» .

٢ - إن كلاً منهما للحاضر<sup>(٧)</sup> .

٣ - إن المراد من كليهما تقوية المعنى وتوكيده .  
٤ - اختلافه عن المنادى : يختلف  
الاختصاص عن المنادى بأمر عده منها :

أ - أن الاسم المختص لا يذكر معه حرف نداء  
مطلقاً<sup>(٨)</sup> ، أما المنادى فيمكن ذكر حرف  
النداء معه أو حذفه<sup>(٩)</sup> .  
ب - الاسم المختص لا يكون في أول الجملة

الحذف<sup>(١)</sup> مع فاعله ، مثل : «نحن ، أنصار  
الحق ، نقول الصدق»<sup>(٢)</sup> . ويُسمى هذا الاسم  
«مختصاً» أو «مخصوصاً» ، ولا بد من أن يكون  
معرفاً بـ «أل» ، أو بالإضافة ، أو بالعلمية . ولا  
يكون نكرة ، ولا ضميراً ، ولا اسم إشارة ، ولا  
اسم موصول .  
٢ - حكمه : يكون الاسم المختص معرباً ،  
وقد يأتي مبنياً .

أ - الاسم المختص المبنى : إذا كان الاسم  
المختص لفظ «أي» ، أو «أية» بُني على الضم ،  
والاسم المعرفة بعدهما نعت مرفوع تبعاً  
للفظ ، مثل : «نحن ، أيها المعلمون ، أصحاب  
الحق»<sup>(٣)</sup> .

ب - الاسم المختص المعرب : إذا كان  
الاسم المختص غير لفظ «أي» أو «أية» ، نُصب  
لفظاً ، مثل : «نحن ، أهل العلم ، نرفع  
الأمة»<sup>(٤)</sup> .

(١) وهذا الفعل تقديره الشائع : «أخص» ، ومنه أخذت كلمة «الاختصاص» . ويمكن أن يكون تقديره : الفعل  
«أعني» ، أو الفعل «أقصد» .

(٢) «نحن» : ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ . «أنصار» : مفعول به لفعل محذوف تقديره :  
«أخص» وهو مضاف : «الحق» : مضاف إليه مجرور . وجملة «نقول الصدق» الفعلية في محل رفع خبر  
المبتدأ . وجملة الفعل المحذوف مع فاعله «أخص» ومفعوله في محل نصب حال ، صاحبه الضمير  
«نحن» .

(٣) «نحن» : تعرب كإعرابها في المثل السابق : «أيها» : «أي» : اسم مبني على الضم في محل نصب مفعول به  
للفعل «أخص» المحذوف مع فاعله . و«ها» : للتنبيه . «المعلمون» : نعت «أي» مرفوع بالواو لأنه جمع  
مذكر سالم . «أصحاب» : خبر المبتدأ مرفوع ، وهو مضاف : «الحق» : مضاف إليه مجرور .

(٤) «نحن» : تعرب مثل إعراب الكلمة السابقة . «أهل» : مفعول به لفعل «أخص» المحذوف مع فاعله .  
والجملة في محل نصب حال . و«أهل» : مضاف . «العلم» : مضاف إليه مجرور . ترفع الأمة : جملة فعلية  
في محل رفع خبر المبتدأ .

(٥) ضمير الاختصاص هو ضمير المتكلم في «إنا» أصلها «إننا» .

(٦) ضمير الاختصاص هو ضمير المخاطب «أنتم» .

(٧) أي : للمخاطب والمتكلم . (٨) أي : لا لفظاً ولا تقديراً .

(٩) حروف النداء كلها يجب ذكرها ، ما عدا «يا» ، فإنه يجوز حذفها ، وقد ذكرنا ذلك بالتفصيل في باب النداء .

بعكس المنادى<sup>(١)</sup>.

ج- الاسم المختص لا بد أن يسبقه ضمير بمعناه<sup>(٢)</sup> خاص به وحده، أو يُشاركه فيه غيره، أما المنادى فلا يسبقه ضمير، مثل: «سبحانك الله العظيم»<sup>(٣)</sup>، ومثل: «أنا - الأديب - أكرم الطلاب»<sup>(٤)</sup>، ومثل: «نحن الأدياء نكرم طلابنا»<sup>(٥)</sup>.

د- الاسم المختص منصوب دائماً ما عدا «أي»، و«آية»، فهما مبيانان. أما المنادى، فيكون مبنياً إذا كان علماً أو «أي» و«آية» أو نكرة مقصودة، ويكون أيضاً منصوباً، إذا كان مضافاً أو مشبهاً بالمضاف.

هـ- الاسم المختص في الأغلب لا يكون علماً بعكس المنادى.

و- الاسم المختص يأتي مقروناً بـ «أل»، أما المنادى فلا يكون مقروناً بها إلا بشروط<sup>(٦)</sup>.

ز- الاسم المختص لا يكون نكرة، ولا اسم إشارة، ولا ضميراً، بخلاف المنادى.

ح- الاسم المختص «أي» أو «آية» لا يوصف باسم الإشارة بخلاف مجيئهما منادى،

ونعتهما يكون واجب الرفع تبعاً للفظ، بخلاف مجيئهما منادى حيث يصح الرفع والنصب.

ط- الاسم المختص لا يرتحم، ولا يستغاث به، ولا يُندب بخلاف المنادى.

ي- العامل في الاسم المختص محذوف وجوباً مع فاعله دون تعويض. ويقدر هذا العالم بـ «أخص»؛ أما في النداء، فيعوض منه بحرف النداء، ويقدر بـ «أدعو»، أو «أنادي».

ك- إن الغرض من الاختصاص قصر المعنى على الاسم المعرفة، أو الفخر، أو التواضع أو زيادة البيان، أما الغرض من النداء فهو طلب إقبال المخاطب، وتنبهه للإصغاء، وسماع ما يراد منه.

ل- الكلام مع الاختصاص خير<sup>(٧)</sup>، ومع النداء إنشاء<sup>(٨)</sup>.

٥- قال ابن مالك في ألفيته في باب الاختصاص (من الرجز):

الاختصاصُ كِنْدَاءٌ دُونَ يَا

كَأَيُّهَا الْفَتَى بِإِثْرِ اِرْجُونِيَا

(١) المنادى يمكن أن يكون في أول الجملة، أو في وسطها، مثل: «يا قمراً، لا تَفْشِ أسرار الورى» ومثل: «رضيتُ بك، يا الله، ربّاً ومخلصاً»، ونحو (من الطويل):

رضيت بك اللهم ربّاً فلن أرى أدين إلهاً غيرك اللّه باقيا

فكلمة «الله» منادى وقع في وسط الكلام وحذفت منه «الياء» حرف النداء.

(٢) الضمير هو ضمير المتكلم أو المخاطب.

(٣) «الله» اسم مختص مسبق بضمير المخاطب وهو الكاف في «سبحانك».

(٤) الضمير هو الضمير الخاص بالاسم المختص وهو «أنا».

(٥) الضمير الذي سبق الاسم المختص «نحن» ليس خاصاً به، بل شاركه فيه غيره.

(٦) سبقت الإشارة إليها في باب النداء.

(٧) الخبر: أي: ما يحتمل الصدق والكذب.

(٨) أي: لا يحتمل الكذب والصدق، بل يكون طلباً. ويتضمن الإنشاء: الأمر والنهي والاستفهام والعروض

والتخصيص والتمني والترجي.

وَقَدْ يُرَى ذَا دُونَ أَيِّ تَلَوَّ أَلْ  
كَمِثْلٍ نَحْنُ الْعُرْبِ أَسْخَى مَنْ بَدَلْ

\*\*\*

للتوسُّع انظر:

- «الاختصاص هل هو نداء؟» هادي  
الحمداني . مجلة كلية التربية ، جامعة بغداد ،  
العدد ١٦ (١٩٦٨ م) ، ص ١٣٤ - ١٣٩ .

- «رسالة في أحكام الاختصاص» . عبد الله  
كنون . مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة ،  
العدد ٣٨ (١٩٧٢ م) ، ص ٥٧ - ٦٦ .

اختصاص الناعت

هو ، عند بعضهم ، الاختصاص .

انظر : الاختصاص .

الاختلاس

الاختلاس ، في اللغة ، مصدر الفعل  
«اختلس» ، واخْتَلَسَ الشَّيْءُ : اسْتَلْبَهُ وَأَخَذَهُ فِي  
سُرْعَةٍ وَمَخَادَعَةٍ .

وهو ، في القراءة ، عدم إعطاء الحركة حَقَّهَا  
من المدِّ في بعض الأحرف . وخاصةً أحرف  
العلة .

وهو ، في علم العروض ، عدم تبليغ حركة ،  
أو حرف لين ، حَقَّهَما من الصَّوْتِ ، ويُقَابَلُهُ  
الإشباع . والاختلاس جائز في الشَّعْرِ ، ومثال  
اختلاس الحركة وإشباعها قول الشاعر (من  
الكامل):

أَعْرَضْتُ عَنْهُ ، فَلَمْ يَكُنْ لِي غَيْرُهُ  
أَعْرَضْتُ عَنْ هَذَا فَلَمْ يَكُنْ لِي غَيْرُهُ

○//○/○/ ○//○// ○//○/○/

مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

رَجُلٌ يَلْبِي الْمُسْتَجِيرَ إِذَا دَعَا

رَجُلُنْ يَلْبُ بِلْمُسْتَجِي رِذَا دَعَا

○//○// ○//○/○/ ○//○//

مُتَّفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

فالاختلاس في هاء «عنه» والإشباع في هاء  
«غيره» . ومثال اختلاس الحرف قول المتنبي  
(من الكامل):

أَنَا عَاتِبٌ لَتَعَثُّبِكَ

أَنْعَاتِبُنْ لَتَعَثُّبِكَ

○//○// ○//○//

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

مُتَّعَجِبٌ لَتَعَجِّبِكَ

مُتَّعَجِبُنْ لَتَعَجِّبِكَ

○//○// ○//○//

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

فالاختلاس ، هنا ، في ألف «أنا» .

والاختلاس أيضاً من السرقات الشعرية .

انظر : السرقات العشرية .

واختلاس الحركة الممكن إشباعها جائز ،  
إلا إذا كانت حركة الروي ، وإلا إذا كانت هاء  
الضمير الواقعة بعد متحرك ، نحو : «لَهُ» ،  
«رَجُلُهُ» ، وأما الأحرف فلا يُخْتَلَسُ منها إلا  
ألف «أنا» ، ونادراً ألف الضمير المتصل «نا» .  
وانظر : الإشباع .

الاختيار

الاختيار ، في اللغة ، مصدر الفعل «اختار» .  
واختار الشَّيْءُ : اصْطَفَاهُ .

وهو ، في الاصطلاح ، جريان الكلام على  
أصله ، أي : بحسب قواعد النحو والصرف .  
ويقابله الاضطرار .

انظر : الاضطرار .

«أخذتُ الكتاب من المكتبة»، (والتاء في «أخذتُ» ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل).

وانظر: «كاد» وأخواتها.

### الآخر

يُطلق «الآخر» في الأصل على الأشد تأخراً في الذكر، ثم أجري مجرى «غير».

ومدلوله اللغويّ خاصّ بجنس ما تقدّمه، فإذا قلت: «جاء معلّم ومعلّم آخر معه»، لم يكن «الآخر» إلا من جنس المعلمين، بخلاف «غير»، فإنها تدلّ على المغايرة مطلقاً من جنس أو صفة.

وقد يتعدّد، فتقول: «جاءني رجلٌ ورجلٌ آخرٌ وآخرٌ»، و«عندي ثوبٌ وثوبٌ آخرٌ وآخرٌ». وجمع «آخر»: «آخرون». ومؤنّثه: أخرى وأخراة (ج: أخريات وأخر).

و«آخر» اسم تفضيل ممنوع من الصرف، ويُعرب بحسب موقعه في الجملة.

### الآخر

مقابل لـ «الأول». وهو اسم لفرد لاحق لمن تقدّمه ولم يتعقّبهُ مثله، ولا يتعدّد يُجمع على «آخرين». ومؤنّثه: «أخيرة» التي تُجمع على «أواخر».

و«الآخر» أيضاً من أسماء الله تعالى، وفي القرآن الكريم: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ﴾ [الحديد: ٣].

وقد يرد «الآخر» ظرفاً، وفي معنى الطرف، يقال: «الحمد لله أولاً وآخراً». قال دريد بن الصّمة (من الطويل):

### أخشاء النحويّ

(.../...-.../...)

أخشاء، لم يعرف اسمه ولا لقبه ولا سنة ولادته، ولا سنة وفاته. قال ياقوت الحمويّ في معجم الأدباء (١٨٣/٥ - ١٨٤): «هو لقب ولا أعرف اسمه، ولم أجد له ذكراً إلا ما ذكره أبو بكر المبرمان في الباب من كتابه في نكت كلام سيبويه، في الفرق بين الكَلِم والكلام، فقال: «وقال لي الملقّب بأخشا: وكان أحد من رأينا من النحويّين الذين صحّت لهم القراءة على أبي عثمان المازني، وكان موصوفاً في أوّل نظره بالبراعة، مسلماً له لاستغراقه الكتاب عن أبي عثمان، ثم أدركته علّة».

(معجم الأدباء ١٨٣/٥ - ١٨٦؛ وبغية الوعاة ٤٣٦/١؛ والوافي بالوفيات ٣١٠/٨).

### الأخذ

من السرقات الشعرية.

انظر: السرقات الشعرية.

### أخذ

فعل ماضٍ يأتي:

١ - ناقصاً بمعنى «شَرَعَ»، ويُسْتَرَط في خبره أن يكون جملة خبرية فعلها مضارع متأخر عنه، وغير مقترن بـ «أن»، نحو: «أخذ المطرُ يتساقط». («المطرُ»: اسم «أخذ مرفوع بالضمّة». «يتساقط»: فعل مضارع مرفوع بالضمّة، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو. وجملة «يتساقط في محل نصب خبر أخذ».)

٢ - تاماً، إذا لم يكن بمعنى «شَرَعَ»، نحو:



التفضيل «الآخر». ممنوع من الصرف لأنه معدول عن «الآخر». والقياس أن يُعرَّف ولم يُعرَّف، إلا أنه في معنى المُعرَّف، وفي القرآن الكريم: ﴿فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾ [البقرة: ١٨٥].

وذهب بعضهم إلى أن آخر ليس من باب التفضيل لأنه لا يدلُّ على المشاركة والزيادة في المغايرة، لكنَّه أشبه اسم التفضيل من جهات ثلاث: إحداها الوصف، والثانية الزيادة، والثالثة أنه لا يقوم معناه إلا باثنين: مغاير ومغاير كما أن اسم التفضيل إنما يقوم معناه باثنين: مفضَّل ومفضَّل عليه. فلما أشبهه من هذه الجهات استحقَّ أحكامه في جميع تصاريفه. وعلى هذا كان ينبغي أن لا تستعمل تصاريفه مع التنكير بل مع «أل» والإضافة لمعرفة، فلما خولف بها من ذلك كان عدلاً عمَّا استحقَّه بمقتضى المشابهة<sup>(١)</sup>.

ويذهب سيبويه إلى أن «أخر» معدولة عن «الأخر» بالألف واللام، فهي بمنزلة «الطُول»، و«الوَسْط»، و«الكُبْر»، لا يكن صفة، إلا وفيهِنَّ ألف ولام، فتوصف بهنَّ المعرفة، فلا يقال: «نِسْوَةٌ صُغْرٌ»، و«لا نِسْوَةٌ وَسْطٌ»، ولا «قوم أصاغر»، ولكن قيل: «نِسْوَةٌ أُخْرٌ»، فعُدِلَ بـ «أخر» عن الأصل<sup>(٢)</sup>.

ويتفق المبرد مع سيبويه في أن «أخر» معدولة عن «الأخر» لكنَّه يختلف معه في جهة هذا العدل، «وذلك أن أفعل» الذي معه «من كذا وكذا» لا يكون، إلا موصولاً، بـ «من»، أو تلحقه الألف واللام، نحو قولك: «هذا أفضلُ

فإمَّا تَرَيْنَا لا تَزَالُ دِمَاؤُنَا  
لدى وإيِّرِ يَسْعَى بها آخِرَ الدَّهْرِ  
ويقال: «اتفقوا عن آخرهم»، فيكون الجارُّ والمجرور متعلِّقين بصفة مصدر محذوف، أي: اتفاقاً صادراً عن آخرهم.

وهذه الكلمة تُعرب بحسب موقعها في الجملة، وهي في نحو: «جاء زيد في السباق آخراً» حال منصوبة بالفتحة، وفي نحو: «سأزورك إلى آخر الأسبوع» ظرف منصوب، وفي نحو: «بكى الآخرُ» فاعل مرفوع...

### الآخر الحقيقي

هو، في الاصطلاح، الحرف الأخير من الكلمة، كالميم في «المعلم»، والباء في «ملعب». وانظر: الآخر العارض.

### الآخر العارض

هو، في الآخر، الحرف الظاهر آخراً، وليس هو الحرف الأخير من الكلمة حقيقةً كقولك في الترخيم: «يا فاطِمَ»، فالميم هي الآخر العارض، والتاء المحذوفة (الأصل: فاطمة) هي الآخر الحقيقي، ونحو: «جاء قاضٍ»، فالضاد هي الآخر العارض، والياء المحذوفة (الأصل: قاضي) هي الآخر الحقيقي.

### أخر

تأتي:

١ - جمع «أخرى» التي هي مؤنث أفعل

(١) الأزهرى: شرح التصريح على التوضيح ٢/٢١٥.

(٢) سيبويه: الكتاب ٣/٢٢٤ - ٢٢٥.

٢- «آخِرة»، نحو الآية: ﴿قَالَتْ أَخْرَبْتُهُمْ لِأَوْلَادِهِمْ﴾ [الأعراف: ٣٨].

ويقال: «لا أفعله أخرى الليالي، أو أخرى المنون»، فتعرب ظرفاً منصوباً بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

وجمع «أخرى»: «أخريات»، و«أخر». ويقال: «جاء في أخريات الناس»، و«خَرَجَ في أوليات الليل»، يعنون بهما الأواخر والأوائل من غير نظر لمعنى الصِّفة.

### الإخراج والمُخرج

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «الإخراج» بمعنى: إظهار الرواية بالوسائل الفنيّة على المسرح أو الشاشة، وكلمة «المُخرج» بمعنى الذي يقوم بهذا الإخراج. وجاء في قراره:

«يقولون: أخرج الرواية: أظهرها بالوسائل الفنية على المسرح أو الشاشة، فهو مخرج»<sup>(٢)</sup>.

### إخراج الكلام مُخرَج الشكّ

قد يُخرَج الكلام مخرج الشكّ لضرب من المسامحة وحسم العناد، ومنه الآية: ﴿وَلِنَّا أَوْ لِيَأْكُمُ لَعَلَّ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ [سبأ: ٢٤]، فالله سبحانه، يعلم أنه على الهدى وأنهم على الضلال، لكنه أخرج الكلام مخرج الشكّ مسامحة.

### الأخرب

هو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة)

منك»، و«هذا الأفضل»، و«هذه الفضلى»، و«هذه الأولى»، و«هذه الكبرى». فتأنيت الأفعال الفُعلى من هذا الباب، فكان حدّ «آخر» أن يكون معه «مِنْ»، نحو قولك: «جاءني زيد ورجلٌ آخر». وإنما كان أصله: «آخر منه» كما تقول: «أكبر منه»، و«أصغر منه». فلمّا كان لفظ «آخر» يغني عن «مِنْ» لِمَا فيه من البيان أنه رجل معه. كذلك: «ضربتُ رجلاً آخر» قد بيّنت أنه ليس بالأوّل استغناء عن «مِنْ» بمعناه فكان معدولاً عن الألف واللام خارجاً عن باب، فكان مؤنثه كذلك فقلت: «جاءني امرأةٌ أخرى»، ولا يجوز: «جاءني امرأةٌ صغرى ولا كبرى»، إلا أن تقول: «الصغرى»، أو «الكبرى»، أو تقول: «أصغر منك أو أكبر»، فلمّا جمعناها فقلنا: «أخر» كانت معدولة عن الألف واللام، فذلك الذي منعها الصرف<sup>(١)</sup>.

٢- جمع «أخرى» التي بمعنى «آخرة»، والمقابلة لكلمة «الأولى»، كما في الآية: ﴿وَقَالَتْ أُولَئِهِنَّ لِأَخْرَبْتُهُمْ﴾ [الأعراف: ٣٩]، نحو: «مررتُ بلبلى وطالباتٍ أخري».

### آخِراً

تُعرب في نحو: «جاء نبيل في السباق آخراً» حالاً منصوبة بالفتحة.

### أُخْرَى

اسم ممنوع من الصرف لانتهائه بألف التأنيت المقصورة، وهو بمعنى:

١- «غير»، نحو: «مررتُ بهندٍ وفتاةٍ أُخرى».

(١) المبرد: المقتضب ٣/٣٧٧.

(٢) القرارات المجمعية. ص ٤٤.

الذي أصابه الخَرْبُ، وهو علةٌ تتمثل في حذف الحرف الأول من «مَفَاعَيْلُنْ»، المكفوفة<sup>(١)</sup>، فتصبح «فَاعَيْلُ»، وتُنقل إلى «مَفْعُولُ»، وذلك في الهزج والمضارع، وسُمِّي بذلك لذهاب أوله وآخره، فكان الخراب لحقه لذلك. راجع: «الخَرْبُ»، و«الرَّحَافَاتُ وَالْعِلَلُ»، و«بحر الهزج»، و«بحر المضارع».

### الأخْزَم

هو، في علم العروض، الجزء (أو التفعيلة) الذي أصابه الخَزْمُ، وهو زيادة من حرف إلى أربعة أحرف أول الصَّدر (الشطر الأول من البيت الشعري) غالباً. انظر: الخَزْمُ.

### أخْشَاب

يخطئ بعضُ الباحثين من يستخدم كلمة «أخشاب»، بحجة أن «الخَشْبَةَ» تُجمع على خَشَبٍ وخُشْبٍ وخُشْبَانٍ<sup>(٣)</sup>.

ولكن الوزن «أفعال» قياسي في «فَعَلٌ»<sup>(٤)</sup>، فتكون «أخشاب» جمع «خَشَبٌ»، أي: جمعاً للجمع.

### ابن الأَخْشِيد

= أحمد بن علي بن بيعجور (.../...) - بعد ٦٧٠ هـ / ١٢٧١ م.

### إحصائي وأحصائي

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «إحصائي» و«أحصائي» بمعنى المتخصص في فرع من فروع العلم، وجاء في قراره:

الذي أصابه الخَرْبُ، وهو علةٌ تتمثل في حذف الحرف الأول من «مَفَاعَيْلُنْ»، المكفوفة<sup>(١)</sup>، فتصبح «فَاعَيْلُ»، وتُنقل إلى «مَفْعُولُ»، وذلك في الهزج والمضارع، وسُمِّي بذلك لذهاب أوله وآخره، فكان الخراب لحقه لذلك. راجع: «الخَرْبُ»، و«الرَّحَافَاتُ وَالْعِلَلُ»، و«بحر الهزج»، و«بحر المضارع».

### الآخِرَة

تأتي بمعنى:

١ - الحياة ما بعد الموت.

٢ - مؤنث «الآخِر»، أي: مقابل الأولى، وهي تُعرب إعراب «الآخِر». انظر: الآخِر.

### ابن الأَخْرَش

= عبد الله بن أحمد الأنصاري (.../...) - بعد ٦٧٠ هـ / بعد ١٢٧١ م.

### الأخْرَم

هو، في علم العروض، الجزء (أو التفعيلة) الذي أصابه الخَزْمُ، وهو إسقاط الحرف الأول من الوند المجموع<sup>(٢)</sup> في أول الجزء من أول البيت.

انظر: الخَزْمُ.

### الأخْرَل

هو، في علم العروض، الجزء (أو التفعيلة)

(١) أي: التي أصابها الكف، وهو حذف الحرف السابع الساكن.

(٢) هو ما تألفت من مُتَحَرِّكين فساكن، مثل: «إلى» (//). (٣) انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ١٢٥ - ١٢٦.

(٤) انظر: عباس أبو السعود: الفيصل في ألوان الجموع. ص ٣٦.

## أخطل بن رفة

(...../..... - ٣٠٤ هـ/٩١٦ م)

أخطل بن رفة، أبو القاسم الجذامي. من أهل رية (كورة من كور الأندلس). كان عالماً بالعربية. عُني بالحديث والرأي ورواية الشعر. (تاريخ علماء الأندلس ١/١٠٤؛ وبغية الوعاة ١/٤٣٦).

## الإخفاء

الإخفاء، في اللغة، مصدر الفعل «أخْفَى» بمعنى سَتَرَ وَكَتَمَ، أو اسْتَتَرَ وَاخْتَفَى. وهو، في علم القراءة:

١ - النطق بحرف ساكن غير مشدد بحيث لا يظهر كاملاً ولا يختفي تماماً. ويكون بإخفاء النون أو التنوين مع بقاء الغنة دليلاً عليها، وذلك إذا وقعا قبل خمسة عشر حرفاً - يجمعها قولك: «انصرنا شاهدت قوماً صالحين».

ويكون كذلك بإخفاء حرف الميم الساكن قبل الباء، مع إبقاء الغنة دليلاً عليها، نحو: «وهم بعدك خاسرون».

٢ - هو نطق النون الساكنة أو التنوين بشكل متوسط بين الإظهار والإدغام إذا جاء بعدهما - في كلمة واحدة أو كلمتين - أحد الأحرف التالية: (ص. ز. ث. ك. ج. ش. ق. س. د. ط. ز. ف. ت. ض. ظ)، ويجمعها أوائل الكلمات في هذا البيت (من الرجز):

«يستعمل المعاصرون كلمتي: «إخصائي»، و«أخْصَائِي»، بمعنى المختص، أو المتخصص، أو الخاص بفرع من فروع الطب أو غيره، لا يشرك فيما سواه من الفروع، ولما كانت الكلمتان بهذا المعنى لم ترد في مأثور اللغة، وذلك ممَّا أثار الشك في صواب استعمالهما لهذا المعنى، فاللجنة ترى إجازة استعمال الكلمتين بالمعنى المذكور، على أن تكون كلمة إخْصَائِي نسبة إلى إخْصَاء على وزن «إنشاء»، من الفعل «أخْصَى» بمعنى تعلم علماً واحداً، كما جاء في «القاموس المحيط»، أو أن تكون الكلمة «إخْصَائِي» محولة عن الفعل «أخْصَى» بفك الإدغام، وحذف أحد الحرفين المتماثلين، وتعويض الألف عنه.

وأما كلمة «أخْصَائِي» فهي نسبة إلى «الأخْصَاء» على وزن «أخْلَاء» و«أشْدَاء»، وهو الرجل المنسوب إلى «الإخْصَاء» المضاف إلى جملتهم، و«الأخْصَاء» جمع «أخْصِص» بوزن «خليل» و«شديد»، وقد وردت كلمة «أخْصِص» في شعر بعض المحدثين وهو أبو الرقعمق، كما يمكن أن تخرج على أنها محولة عن «مَفْعُول» بمعنى «مخصوص»<sup>(١)</sup>.

## أخْصَام

انظر: خُصوم.

## ابن الأخضر

= علي بن محمد بن عبد الرحمن بن مهدي (٥١٤ هـ/١١٢٠ م).

(٧٩٣ م).

## الأخفش الأوسط

= سعيد بن مسعدة (٢١٥ هـ / ٨٣٠ م).

## الأخفش (أبو الحسن)

= علي بن إسماعيل بن رجاء (... / ...)

## الأخفش الصنعاني

= صلاح بن حسين بن يحيى (١٢٤٢ هـ / ١٨٢٧ م).

## الأخفش (أبو عبد الله)

= هارون بن موسى بن شريك (٢٩٢ هـ / ٩٠٤ م).

## الأخفش النحوي (أبو الحسن)

= علي بن محمد (بعد ٤٥٢ هـ / ١٠٦٠ م).

## الإخلال

الإخلال، في اللغة، مصدر الفعل «أخَلَ»،  
وأخَلَ بالشيء: قَصَّرَ فيه. وأخَلَ بالأمر: أساء  
فيه وأفسدَهُ. وأخَلَ بالشيء: تركه ولم يأتِ  
به...

وهو، في علم البديع، من عيوب اثتلاف  
اللفظ والمعنى، وهو «أن يُترك من اللفظ ما يتم  
به المعنى»، أو «أن يزيد في اللفظ ما يفسد به  
المعنى».

ومن الأوّل قول الحارث بن حلّزة (من  
مجزوء الكامل):

والعيشُ خيرٌ في ظِلِّ  
لِ النَّوْكِ<sup>(١)</sup> مِمَّنْ عاشَ كَدًّا

صِفَ ذاتنا، كم جادَ شخصٌ قد سَمَا  
دُمَ طَيِّباً، زِدْ في تُقَى، ضَع ظالما  
كقوله تعالى: ﴿عَفُوًّا قَدِيرًا﴾ [النساء: ١٤٩]،  
﴿إِنْ جَاءَ كُذُّ﴾ [الحجرات: ٦] والنطق في الإخفاء  
حالة بين إخفاء النون وإظهارها من غير إصرار  
على نطق، ولا تضعيف لها. فتأخذ لفظَ بَيْنَ بَيْنَ  
من غير تشديد.  
ويُفَرِّقُ بين الإخفاء والإدغام بأنَّ الإخفاء  
بين الإظهار والإدغام، وبأنه إخفاء الحرف عند  
غيره، لا في غيره، بخلاف الإدغام.  
وانظر: الإدغام.

## الأخفش

= أحمد بن عمران بن سلامة (... / ... -  
قبل ٢٥٠ هـ / ٨٦٤ م).

= أحمد بن محمد، أبو العباس (... / ... -  
... / ...).

= خلف بن عمر، أبو القاسم (... / ... -  
بعد ٤٦٠ هـ / ١٠٦٨ م).

= عبد الله بن محمد، أبو محمد البغدادي  
(... / ... - ... / ...).

= عبد العزيز بن أحمد، أبو الأصيبغ (... / ... -  
... بعد ٣٨٩ هـ / ٩٩٨ م).

= محمد بن سعيد البغدادي (... / ... -  
١٢٨٣ هـ / ١٨٦٧ م).

## الأخفش الأصغر

= علي بن سليمان بن الفضل (٣١٥ هـ /  
٩٢٧ م).

## الأخفش الأكبر

= عبد الحميد بن عبد المجيد (١٧٧ هـ /

المؤؤل بعدها من «أن» والمضارع مع مرفوعه المستتر. وجملة «اخْلَوْلِقْ أَنْ يَنْهَمِرَ» في محل رفع خبر المبتدأ «المطر».

٢- أن تكون «اخْلَوْلِقْ» ناقصة، فتشتمل على ضمير مستتر، هو اسمها يعود على المبتدأ السابق عليها، ويطابقه في التذكير والتأنيث، وفي الأفراد وفروعه، وخبرها هو المصدر المؤؤل من «أن» والمضارع مع مرفوعه المستتر. والجملة منها ومن اسمها وخبرها في محل رفع خبر المبتدأ الذي قبلها.

### أخوات «ليس»

انظر: «ليس» وأخواتها.

### ابن الإخوة البيع

= عبد الرحمن بن محمد (.../.... - ٥٥٩ هـ / ١١٦٣ م)

### أخون

جمع «أخ» في بعض اللهجات العربية، يرفع بالواو، ويُنْصَبُ وَيُجَرَّ بالياء، نحو: «جاء أخون»، و«شاهدتُ أخين»، و«مررتُ بأخين».

وانظر: أخ.

### أخوين

= محمد بن عمر (٦٨٠ هـ / ١٢٨١ م - ٧٣٦ هـ / ١٣٣٥ م).

### الأخيف

انظر: الشعر الأخيف.

أراد أن يقول: «والعيش خير في ظلال النوك من العيش بكذ في ظلال العقل»، فترك شيئاً كثيراً.

ومن الثاني قول الشاعر (من الطويل):

فَمَا نُظْفَةُ<sup>(١)</sup> مِنْ مَاءٍ نَحْضُ عُدْيَبَةٍ  
تَمَنَعُ مِنْ أَيْدِي الرُّقَاةِ تَرَوْمُهَا  
بِأَطْيَبِ مِنْ فِيهَا لَوْ أَنَّكَ ذَفْتَهُ  
إِذَا لَيْلَةٌ أَسَجَّتْ<sup>(٢)</sup> وَغَارَتْ نَجْوُمُهَا  
وَسَمَى الْبَغْدَادِي هَذَا النُّوعَ مِنَ الْبَدِيعِ  
«الإخلال بالإفادة».

### الإخلال بالإفادة

انظر: الإخلال.

### اخْلَوْلِقْ

فعل ماض جامد يُلازم صيغة الماضي، يفيد الرجاء، ويأتي:

١- ناقصاً يرفع المبتدأ وينصب الخبر، ويكون خبره جملة فعلية، فعلها مضارع مقترن بـ «أَنْ»، مُتَأَخَّرٌ عَنْ اسْمِهَا، نَحْوُ: «اخْلَوْلِقْ الْمَطْرُ أَنْ يَنْهَمِرَ».

٢- تاماً، إذا لم يستوفِ الشروط كي يكون ناقصاً، نحو: «اخْلَوْلِقْ أَنْ يَنْهَمِرَ الْمَطْرُ» (المصدر المؤؤل من «أَنْ يَنْهَمِرَ» في محل رفع فاعل «اخْلَوْلِقْ»).

وإذا وقعت «اخْلَوْلِقْ» بعد اسم ظاهر مرفوع كما في نحو: «المطرُ اخْلَوْلِقْ أَنْ يَنْهَمِرَ»، جاز أمران:

١- أن تكون «اخْلَوْلِقْ» تامة فاعلها المصدر

(١) النطفة: الماء الصافي قَلَّ أو كَثُرَ.

(٢) أَسَجَّتْ: سَكَنَتْ.

## الأداء

الأداء، في اللغة، هو إيصال الشيء، وإتمامه وقضاؤه وهو، في علم القراءات، النطق بالحروف على أصولها من التفخيم، والتلين، والإمالة، والابتداء، والوقف والمد والإدغام، والإخفاء، ونحو ذلك. انظر كلاً في مادته.

## الأداة

الأداة، في اللغة، هي الآلة. وهي، في النحو: كلمة تربط بين جزأي الجملة، أو بينهما وبين الفضلة، أو بين جملتين، وذلك كأدوات الشرط، والاستفهام، والتخصيص، والتمني، والترجي. ونواصب المضارع، وجوازمه، وحروف الجر وغيرها. وحكمها أنها مبنية على حركات أو آخرها. وهي قسمان:

١ - قسم يتضمّن كلّ حروف المعاني في اللغة العربية. وكلّ الحروف لا محل لها من الإعراب.

٢ - قسم يتضمّن أسماء، كأسماء الشرط والاستفهام، والأسماء تُعرب بحسب مواقعها في الجملة، فتكون مبتدأ، نحو: «مَنْ جاء؟» وخبراً، نحو: «خيرُ مالِك ما أنفقته في سبيل المحتاجين»، وفاعلاً، نحو: «جاء من سيساعدك».

أداة الاستثناء، الاستفهام . . .

انظر: الاستثناء، الاستفهام . . .

## أداة التعريف

اختلفَ فيها على ثلاثة مذاهب: المذهب الأول يقول: إن أداة التعريف هي اللام

وحدها، وإن الهمزة في «أل» زائدة، وإنما أتت بها توطئاً إلى النطق بالسّاكن. فإن قيل: فلماذا أتت بالهمزة ليتوّصل بها إلى النطق بالسّاكن، ولم تحرك اللّام؟ أجيب على ذلك بأنّها، لو حُرّكت، لكانت إمّا أن تُحرّك بالكسر فتلتبس بلام الجرّ، أو بالفتح فتلتبس بلام الابتداء، أو بالضمّ، فتكون ممّا لا نظير له في اللغة العربيّة. ويُنسب هذا المذهب إلى سيبويه، ويُعرّزه ثلاثة أمور: أوّلها ضعف الهمزة بالنسبة إلى اللّام، وسقوطها لفظاً في سياق الكلام. وثانيها أن أداة التعريف الملفوظ بها في اللغات العاميّة هي اللّام فقط، وأنّ هذه اللّام تُوجد على صُور مختلفة، فهي ساكنة رغم البدء بها في سوريا، ولبنان، وفلسطين، ومصر، والعراق، ومتحرّكة في بلاد عربيّة أخرى. وثالثها أنّ اللهجات البدويّة، وهي أقرب اللهجات إلى العربيّة الفصحى، تعتبر اللّام الساكنة أداة التعريف، ومن ثمّ فالبدو يلفظون بكلمات مثل «الإبل»، «الجبل»، «الباب»، «القهوة»: لِبِل، لُجِبَل، لُبَاب، لُقّهوة، على التوالي.

ويدّعي المذهب الثاني أنّ الهمزة المفتوحة وحدها هي أداة التعريف، وقد ضمّ إليها اللّام لثلاً يشبه التعريف بالاستفهام. وقال المبرّد بهذا المذهب، ويعضده أنّ أداة التعريف في اللغة العبريّة، وهي إحدى اللغات الساميّة، هي «هَ» (ה) القريبة من مخرج الألف، والتبادل بين الهمزة والهاء مألوف في اللغتين العربيّة والعبريّة.

أمّا المذهب الثالث، فيؤكّد أنّ أداة التعريف هي الهمزة واللام معاً. وهو مذهب أكثر

الرباعيّ على الثلاثي في دلالة المجازاة ليكون «أدانه» بمعنى جازاه، وتكون الإدانة بمعنى المجازاة.

وثمة توجيه آخر: أن قولهم: «دان شخصاً» معناه في اللغة أيضاً حمله على ما يكره، ومن الممكن أن يكون «أدانه» محمولاً على هذا المعنى، إذ الحكم بالإدانة أساسه الحمل على غير المحبوب.

ولهذا يرى المجمع إجازة استعمال قولهم: «أدانت المحكمة فلاناً» أو «حكمت بإدانتته»، في المعنى الذي يستعمل فيه»<sup>(١)</sup>.

### أدب الكاتب

ويسمى أيضاً «أدب الكتاب»، وهو كتاب لغوي تعليمي في فقه اللغة والمفردات والحروف لابن قتيبة عبد الله بن مسلم (٢٧٦ هـ/ ٨٨٩ م).

وقد جعله مؤلفه في مقدمة وأربعة أبواب سماها «كتاباً» على النحو التالي:

#### كتاب المعرفة:

باب معرفة ما يضعه الناس غير موضعه.

باب تأويل ما جاء مثني في مستعمل الكلام.

باب تأويل المستعمل من مزدوج الكلام.

باب ما يستعمل من الدعاء في الكلام.

باب تأويل كلام من كلام الناس مستعمل.

باب أصول أسماء الناس.

المسمون بأسماء الثبات.

المسمون بأسماء الظير.

المحققين، ويدعمه ثلاثة أمور: أولها أن العرب كانوا يمتنعون عن البدء بالسّاكن، وثانيها أن أداة التعريف عند الأنباط، وهم الذين كان العرب على اتصال وثيق بهم يوم وضعوا نظامهم الكتابي، هي الألف واللام. وثالثها أن أداة التعريف في لغة حمير هي الهمزة والميم «أم» بإبدال اللام ميماً. وهذا ما يُعرف بـ «الطمطمانية». ويروى من هذه اللغة أن رجلاً جاء إلى الرسول ﷺ، وسأله: «هل من أمير أمصيام في أمسفر»؟ (يقصد: هل من البر الصيام في السفر)؟، فأجابه الرسول بلغته مجابلاً: «ليس من أمير أمصيام في أمسفر»، أي: ليس من البر الصيام في السفر.

انظر: «أل»، و«أم»، و«الطمطمانية».

### أدان فلاناً بمعنى: أثبت الجريمة عليه

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال قول الكتاب: «أدانت المحكمة فلاناً» بمعنى: أثبتت الجريمة عليه، وجاء في قرارها:

«يشيع في لغة القضاء قولهم: «أدانت المحكمة فلاناً»، أو «حكمت المحكمة بإدانتته»، بمعنى: أثبتت الجريمة عليه، وهو معنى يبدو في ظاهره مخالفاً لما نصّت عليه المعجمات في معاني «أدان» التي تأتي في الأصل بمعنى: «أقرض».

درست اللجنة هذا، وانتهت إلى أن «دان» الثلاثي المتعدّي يشترك مع الرباعيّ في معنى الإقراض، وينفرد بمعنى المجازاة كما جاء في اللسان. وليس ببعيد في رأي اللجنة أن يحمل

(١) القرارات الجمعية. ص ١٨٣؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٠.



المسمّون بأسماء السّباع .

المسمّون بأسماء الهوامّ .

المسمّون بالصفّات وغيرها .

ومن صفات الناس .

باب معرفة ما في السّماء والتّجوم والأزمان

والريّاح .

باب التّبات .

باب أسماء القُطنية .

باب التّخل .

باب ذكور ما شهر منه الإناث .

باب إناث ما شهر منه الذّكور .

باب ما يعرف واحده ويشكل جمعه .

باب ما يعرف جمعه ويشكل واحده .

باب معرفة ما في الخيل وما يستحبّ من

خلقها .

باب عُيوب الخيل .

باب العُيوب الحادثة في الخيل .

باب خلق الخيل .

باب شيات الخيل .

باب ألوان الخيل .

باب الدّوائر في الخيل وما يكره من شياتها .

باب السّوابق من الخيل .

باب معرفة ما في خلق الإنسان من عُيوب

الخلق .

أبواب الفروق :

فروق في خلق الإنسان .

فروق في الأسنان .

فروق في الأفواه .

فروق في ريش الجناح .

فروق في الأطفال .

فروق في السّفاد .

فروق في الحمل .

فروق في الولادة .

فروق في الأصوات .

باب معرفة في الطّعام والشّراب .

معرفة في الشّراب .

معرفة في اللّبن .

باب معرفة الطّعام .

فروق في قوائم الحيوان .

معرفة في الصّروع .

فرق في الرّحم والذّكر .

فروق في الأرواث .

معرفة في الوحوش .

جحرة السّباع ومواضع الطّير .

فرق في أسماء الجماعات .

معرفة في الشّاء .

شيات الغنم .

باب معرفة الآلات .

باب معرفة الثّياب واللّباس .

باب معرفة في السّلاح .

باب أسماء الصّنّاع .

باب اختلاف الأسماء في الشّيء الواحد

لاختلاف الجهات .

باب معرفة في الطّير .

باب معرفة في الهوامّ والدّباب وصغار

الطّير .

باب معرفة في الحيّة والعقرب .

باب معرفة في جواهر الأرض .

باب الأسماء المتقاربة في اللفظ والمعنى .

باب نواذر من الكلام المشتبه .

باب تسمية المتضادين باسم واحد .

كِتَابُ تَقْوِيمِ الْيَدِ :

باب إقامة الهجاء .

باب ألف الوصل في الأسماء .

باب الألف واللام للتعريف .

باب ما تغيّر ألف الوصل .

باب دخول ألف الاستفهام على ألف الوصل .

باب دخول ألف الاستفهام على الألف واللام اللتين للمعرفة .

باب دخول ألف الاستفهام على ألف القطع .

باب ألف الفصل .

باب الألفين تجتمعان فيقتصر على إحداهما والثلاث يجتمعن فيقتصر على اثنتين .

باب حذف الألفات من الأسماء وإثباتها .

باب حذف الألف من الأسماء في الجميع .

باب «مَا» إذا اتصلت .

باب «مَنْ» إذا اتصلت .

باب «لَا» إذا اتصلت .

باب حروف توصل بـ «ما» وبـ «إذ» وغير ذلك .

باب الواوَيْن تجتمعان في حرف واحد والثلاث يجتمعن .

باب الألف واللام للتعريف يدخلان على لام من نفس الكلمة .

باب هاء التانيث .

باب ما زيد في الكتاب .

باب من الهجاء أيضاً .

باب الأمر بالمعتل من الفعل .

باب ما نقص منه الياء لاجتماع الساكنين .

باب ما يكتب بالياء والألف من الأفعال .

باب ما يكتب بالياء والألف من الأسماء .

باب الحروف التي تأتي للمعاني .

باب الهمز .

باب الهمزة في الفعل إذا كانت عيناً وانفتح ما قبلها .

باب الهمزة تكون آخر الكلمة وما قبلها ساكن .

باب الهمزة تكون عيناً واللام ياءً أو واو .

باب ما كانت الهمزة فيه لا مأ وقبلها ياءً أو واو .

باب التأريخ والعدد .

باب ما يجري عليه العدد في تذكيره وتانيثه .

باب التثنية .

باب تثنية المبهم وجمعه .

باب ما يستعمل كثيراً من النسب في الكتب واللفظ .

باب ما لا ينصرف .

باب أسماء المؤنث التي لا أعلام فيها للتأنيث .

باب ما يذكّر ويؤنث .

باب ما يكون للذكور والإناث وفيه علم للتأنيث .

باب ما يكون للذكور والإناث ولا علم فيه للتأنيث إذا أريد به المؤنث .

باب أوصاف المؤنث بغير هاء .

باب ما يستعمل في الكتب والألفاظ من الحروف المقصورة .

باب أسماء يتفق لفظها وتختلف معانيها .

باب حروف المدّ المستعمل .

باب ما يمدّ ويقصر .

باب ما يقصر فإذا غُيِّرَ بعض حركات بنائه مُدّ .

كِتَابُ تَقْوِيمِ اللِّسَانِ :

باب الحرفين اللّذين يتقاربان في اللفظ وفي المعنى ويلتبانان فربّما وضع النَّاسُ أحدهما موضع الآخر .

باب الحروف التي تتقارب ألفاظها وتختلف معانيها .

باب اختلاف الأبنية في الحرف الواحد لاختلاف المعاني .

باب المصادر المختلفة عن الصّدر الواحد .

باب الأفعال .

باب ما يكون مهموزاً بمعنى وغير مهموز بمعنى آخر .

باب الأفعال التي تهمز والعوام تدع همزها .

باب ما يهزم من الأسماء والأفعال والعوام تبدل الهمزة فيه أو تسقطها .

باب ما لا يهزم والعوام تهززه .

باب ما يشدّد والعوام تخفّفه .

باب ما جاء خفيفاً والعامّة تشدّده .

باب ما جاء ساكناً والعامّة تحرّكه .

باب ما جاء محرّكاً والعامّة تسكّنه .

باب ما تصخّف فيه العوام .

باب ما جاء بالسّين وهم يقولونه بالصّاد .

باب ما جاء بالصّاد وهم يقولونه بالسّين .

باب ما جاء مفتوحاً والعامّة تكسره .

باب ما جاء مكسوراً والعامّة تفتحه .

باب ما جاء مفتوحاً والعامّة تضمّه .

باب ما جاء مضموماً والعامّة تفتحه .

باب ما جاء مضموماً والعامّة تكسره .

باب ما جاء مكسوراً والعامّة تضمّه .

باب ما جاء على فَعَلْتُ بكسر العين والعامّة

تقوله على فَعَلْتُ بفتحها .

باب ما جاء على فَعَلْتُ بفتح العين والعامّة

تقوله على فَعَلْتُ بكسرها .

باب ما جاء على فَعَلْتُ بفتح العين والعامّة

تقوله على فَعَلْتُ بضمّها .

باب ما جاء على يفعل بضمّ العين ممّا يغيّر .

باب ما جاء على يفعل بكسر العين ممّا

يغيّر .

باب ما جاء على يفعل بفتح العين ممّا يغيّر .

باب ما جاء لفظ ما لم يسمّ فاعله .

باب ما ينقص منه ويزاد فيه ويبدل بعض

حروفه بغيره .

باب ما يعدّي بحرف صفة أو بغيره والعامّة

لا تعدّيه أو لا يعدّي والعامّة تعدّيه .

باب ما يتكلّم به مثني والعامّة تتكلّم بالواحد

منه .

باب ما جاء فيه لغتان استعمل النَّاسُ

أضعفهما .

باب ما يغيّر من أسماء النَّاسِ .

باب ما يغيّر من أسماء البلاد .

كِتَابُ الأَبْنِيَةِ :

أبنية الأفعال :

باب فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ باتّفاق المعنى .

باب فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ باتّفاق المعنى

واختلافهما في التّعدي .

باب أَفْعَلْتُ الشّيء عرَضْتُهُ للفعل .

باب ما يهمز أو سطره من الأفعال ولا يهمز  
بمعنى واحد.

باب فَعَلْتُ وَفَعُلْتُ بمعنى .

باب فَعِلْتُ وَفَعُلْتُ بمعنى .

باب فَعَلَ يَفْعُلُ وَيَفْعَلُ .

باب فَعَلَ يَفْعُلُ وَيَفْعَلُ .

باب فَعَلَ يَفْعُلُ وَيَفْعَلُ .

باب فَعَلَ يَفْعُلُ وَيَفْعَلُ .

باب فَعَلَ يَفْعُلُ وَيَفْعَلُ .

باب فَعَلَ يَفْعَلُ .

باب المُبْدَل .

باب إبدال الياء من أحد الحرفين المثلثين إذا  
اجتمعا .

باب الإبدال من المشدّد .

باب ما أُبْدِل من القوافي .

باب ما تكلم به العامة من الكلام  
الأعجمي .

باب دخول بعض الصفات على بعض .

باب دخول بعض الصفات مكان بعض .

باب زيادة الصفات .

باب إدخال الصفات وإخراجها .

أبنية الأسماء :

باب ما جاء من ذوات الثلاثة فيه لغتان :

فَعَلَ وَفَعَلَ .

فَعَلَ وَفَعَلَ .

فَعَلَ وَفَعَلَ .

فَعَلَ وَفَعَلَ .

فَعَلَ وَفَعَلَ .

فَعَلَ وَفَعَلَ .

فَعَلَ وَفَعَلَ .

باب أَفَعَلْتُ الشَّيْءَ وَجَدْتُهُ كَذَلِكَ .

باب أَفَعَلَ الشَّيْءَ حَانَ مِنْهُ ذَلِكَ .

باب أَفَعَلَ الشَّيْءَ صَارَ كَذَلِكَ وَأَصَابَهُ ذَلِكَ .

باب أَفَعَلَ الشَّيْءَ أَتَى بِذَلِكَ وَاتَّخَذَ ذَلِكَ .

باب أَفَعَلْتُ الشَّيْءَ جَعَلْتُ لَهُ ذَلِكَ .

باب أَفَعَلْتُ وَأَفَعَلْتُ بِمَعْنَيْنِ مُتَضَادَّيْنِ .

باب أَفَعَلَ الشَّيْءَ فِي نَفْسِهِ وَأَفَعَلَ الشَّيْءَ

غَيْرِهِ .

باب فَعَلَ الشَّيْءَ وَفَعَلَ الشَّيْءَ غَيْرِهِ .

باب فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ بِمَعْنَيْنِ مُتَضَادَّيْنِ .

باب أَفَعَلْتُهُ فَفَعَلَ .

باب فَعَلْتُهُ فَأَنْفَعَلَ وَأَفْتَعَلَ .

باب فَعَلْتُ وَأَفَعَلْتُ غَيْرِي .

باب أَفَعَلَ الشَّيْءَ وَفَعَلْتُهُ أَنَا .

معاني أبنية الأفعال :

باب فَعَلْتُ وَمَوَاضِعُهَا .

باب أَفَعَلْتُ وَمَوَاضِعُهَا .

باب فَاعَلْتُ وَمَوَاضِعُهَا .

باب تَفَاعَلْتُ وَمَوَاضِعُهَا .

باب تَفَعَّلْتُ وَمَوَاضِعُهَا .

باب اسْتَفَعَّلْتُ وَمَوَاضِعُهَا .

باب افْتَعَّلْتُ وَمَوَاضِعُهَا .

باب افْعَوْعَلْتُ وَأَشْبَاهُهَا وَمَا يَتَعَدَّى مِنْ

الأفعال وما لا يتعدى .

باب فَعَلْتُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ بِمَعْنَى

واحد .

باب أبنية من الأفعال مختلفةً بالياء والواو

بمعنى واحد .

باب ما يهمز أو لؤه من الأفعال ولا يهمز

بمعنى واحد .

باب فِعْلٍ وَفَعَالٍ .	فَعَلٌ وَفَعِيلٌ .
باب فِعْلٍ وَفِعَالٍ .	فَعَلٌ وَفَعِيلٌ .
باب ما جاء على فَعَالَةٍ فِيهِ لَغَتَانِ :	فُعُلٌ وَفُعُولٌ .
فَعَالَةٌ وَفِعَالَةٌ .	فِعْلٌ وَفِعَالٌ .
فِعَالَةٌ وَفُعَالَةٌ .	فَعَلٌ وَفُعُولٌ .
فَعَالَةٌ وَفُعَالَةٌ .	فُعُلٌ وَفُعُولٌ .
باب ما جاء على فَعَالَةٍ وَفُعُولَةٍ .	فَعَلٌ وَفُعُولٌ .
باب ما جاء على مَفْعَلٍ فِيهِ لَغَتَانِ :	فُعُلٌ وَفِعَالٌ .
مَفْعَلٌ وَمَفْعِيلٌ .	فُعُلٌ وَفُعُولٌ .
مُفْعَلٌ وَمِفْعَلٌ .	باب ما جاء على فَعْلَةٍ فِيهِ لَغَتَانِ :
مُفْعِلٌ وَمِفْعِيلٌ .	فَعْلَةٌ وَفِعْلَةٌ .
مُفْعَلٌ وَمِفْعَلٌ .	فِعْلَةٌ وَفُعْلَةٌ .
مُفْعَلٌ وَمِفْعَلٌ .	فَعْلَةٌ وَفُعْلَةٌ .
مِفْعَلٌ وَمِفْعَلٌ .	فُعْلَةٌ وَفَعْلَةٌ .
مُفْعَلٌ وَمِفْعَلٌ .	فُعْلَةٌ وَفَعْلَةٌ .
مِفْعَلٌ وَفِعَالٌ .	فَعْلَةٌ وَفَعْلَةٌ .
مِفْعَلٌ وَمِفْعَالٌ .	فَعْلَةٌ وَفَعْلَةٌ .
باب ما جاء على مَفْعَلَةٍ فِيهِ لَغَتَانِ :	فُعْلَةٌ وَفَعْلَةٌ .
مَفْعَلَةٌ وَمَفْعِلَةٌ .	فُعْلَةٌ وَفَعْلَةٌ .
مَفْعَلَةٌ وَمَفْعِلَةٌ .	فِعْلَةٌ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ .
مَفْعَلَةٌ وَمِفْعَلَةٌ .	فُعْلَةٌ بِالْيَاءِ وَأَصْلُهَا بِالْوَاوِ .
مَفْعَلَةٌ وَمَفْعِلَةٌ .	باب ما جاء على فِعَالٍ فِيهِ لَغَتَانِ :
باب ما جاء على فِعْلَلٍ فِيهِ لَغَتَانِ :	فَعَالٌ وَفِعَالٌ .
فُعْلَلٌ وَفُعْلَلٌ .	باب فِعَالٍ وَفُعَالٍ .
فِعْلَلٌ وَفَعْلَلٌ .	باب فَعَالٍ وَفُعَالٍ .
باب فِعْلَالٍ وَفُعْلُولٍ .	باب فَعَالٍ وَفِعِيلٍ .
باب أَفْعَلٍ وَفَعِيلٍ .	باب فُعَالٍ وَفِعِيلٍ .
باب فَعِيلٍ وَفَاعِلٍ .	باب فَعَالٍ وَفُعُولٍ .
باب فَعْلُلٌ وَفَعِيلٍ .	باب فُعَالٍ وَفُعُولٍ .
باب فَعِيلٍ وَفَعِيلٍ .	باب فِعَالٍ وَفُعُولٍ .

باب ما جاء على بنية الجمع وهو وصفٌ للواحد.

باب أبنية نُعوت المؤنث.

باب أبنية المصادر.

فَعَلَ يَفْعَلُ .

فَعَلَّ يَفْعَلُّ .

فَعِلَّ يَفْعَلُّ .

فَعَلَّ يَفْعَلُّ .

فَعُلَّ يَفْعَلُّ .

باب مصادر بنات الأربعة فما فوق.

باب ما جاء فيه المضدُّرُّ على غير صَدْرٍ .

\* \* \*

وقد عُني به العلماء، فمنهم من نَبَّه على غلظه، ومنهم من شرح خطبته، ومنهم من شرح آياته، ومنهم من شرحه كلَّه، ومن الكتب التي أُلِّفت حوله:

- غلط أدب الكاتب لابن كيسان .

- شرح خطبة أدب الكاتب للزَّجَّاجي .

- شرح خطبة أدب الكاتب لأبي الكرم المبارك بن الفاخر بن محمد .

- تفسير أبيات أدب الكاتب لأحمد بن محمد الخارزنجي .

- الاقتضاب في شرح أدب الكاتب لابن السيِّد البطليوسي .

- شرح أدب الكاتب لإسحاق بن إبراهيم الفارابي .

- شرح أدب الكاتب لأبي علي الحسن بن محمد البطليوسي .

- شرح أدب الكاتب لأحمد بن داود الجذامي .

- شرح أدب الكاتب لسليمان بن محمد الزهراوي .

باب فَعُولٌ وَفَعِيلٌ .

باب فاعِلٌ و فاعِلٌ .

باب فَعَلَى وَفُعَلَى .

باب فاعل و فاعال .

باب ما جاء فيه لغتان من حروف مختلفة الأبنية .

ما يضم ويكسر .

ما يضم ويفتح .

ما يكسر ويفتح .

باب ما يقال بالياء والواو .

باب ما يقال بالهمز والياء .

باب ما يقال بالهمز والواو .

باب ما جاء فيه ثلاث لغات من بنات الثلاثة .

فَعْلَةٌ بثلاث لغات .

فَعَالٌ بثلاث لغات .

فَعَالَةٌ بثلاث لغات .

باب ما جاء فيه ثلاث لغات من حروف مختلفة الأبنية .

باب ما جاء فيه أربع لغات من بنات الثلاثة .

باب ما جاء فيه أربع لغات من حروف مختلفة الأبنية .

باب ما جاء فيه ستَّ لغات .

باب معاني أبنية الأسماء :

باب الصِّفَاتِ بِالْأَلْوَانِ .

باب الصِّفَاتِ بِالْعُيُوبِ وَالْأَدْوَاءِ .

باب شِوَاذَ الْبِنَاءِ .

باب شِوَاذَ التَّصْرِيفِ .

باب ما جمعه وواحدُه سِوَاءً .

«ولوا الأدبار»، مفعولاً به منصوباً بالفتحة، أو حالاً منصوباً بالفتحة (بمعنى: ولوا مُدبرين).  
وتعرب في نحو: «جئتكَ أدبارَ الشهر»  
(أي: في أواخره) مفعولاً فيه منصوباً بالفتحة.

### الإدراج

- ١- في اللغة: مصدر الفعل «أذَرَج». وأذَرَج الشَّيءَ في الشَّيءِ: أذخله في ثناياه.
- ٢- في علم الصَّرف: طَيَّ الحرف الساكن في الحرف المتحرِّك، وجعلهما حرفاً مشدداً. ويُسمَّى الإدغام الصَّغير.
- انظر: الإدغام الصَّغير.
- ٣- في علم العروض: التَّدوير.
- انظر: التدوير.

إدريس بن عبد الله، البُكرَوي

(... / ... - ١٢٥٧ هـ / ١٨٤١ م)

إدريس بن عبد الله بن عبد القادر، أبو العلاء الملقَّب بالبُكرَوي. برع في الفقه واللغة والنحو والفرائض. من أهل فاس (إحدى المدن السلطانية في المغرب). من كتبه: «التوضيح والبيان في قراءة نافع بن عبد الرحمن»، و«دور المنافع في أصل رسم الستة السماذج غير نافع».

(الأعلام ١/ ٢٧٩).

إدريس بن محمد

(... / ... - ٦٤٧ هـ / ١٢٤٩ م)

إدريس بن محمد بن موسى الأنصاري، أبو العلاء. من أهل قرطبة. نحوي، أديب، مقريء، سكن سبَّنة وأقرأ بها. وكان أديباً فاضلاً.

(بغية الوعاة ١/ ٤٣٦).

- شرح أدب الكاتب لابن القوطية. وقد طُبِع الكتاب طبعات عدَّة، منها:

- طبعة ليبسيغ سنة ١٨٧٧ م بعناية المستشرق سيرول، مع خلاصة بالإنكليزية.

- طبعة ليدن سنة ١٩٠١ م بعناية المستشرق ماكس غرونرت.

- طبعة مصر سنة ١٣٤٦ هـ بإشراف محبِّ الدين الخطيب.

- طبعة مؤسسة الرسالة في بيروت سنة ١٩٨٢ م، بتحقيق محمد الدالي، وهي أفضل الطبعات.

### أدب الكتاب

هو كتاب لـ:

١- ابن قتيبة عبد الله بن مسلم (٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م).

انظر: أدب الكاتب.

٢- أبي بكر محمد بن يحيى الصولي المعروف بالشرطرنجي (٣٣٥ هـ / ٩٤٧ م؟)، وهو في ثلاثة أجزاء:

- الأول في فصل الكتابة، وتصدير الكتب، وما جاء في الخطِّ القلم.

- الثاني في الدواة، والمواد، والقرطاس...

- الثالث في بعض المصطلحات في باب الجزية والخراج والحساب، وأصول المكاتب، وبعض قواعد الإملاء، وغير ذلك. والكتاب نشره محمد بهجة الأثري بالقاهرة، سنة ١٣٤١ هـ.

### الأدبار

أدبار الناس: ظهورهم. وتُعرب في نحو:

## إدريس بن ميثم

(.... / .... - .... / ....)

إدريس بن ميثم . كان نحوياً دقيق النظر (من الطبقة السادسة من نحاة الأندلس)، عالماً بالمنطق والطب والحساب، شاعراً مطبوعاً .  
(طبقات النحويين واللغويين ص ٣٢٢؛  
وبغية الوعاة ١/ ٤٣٧).

## الإدغام

الإدغام، في اللغة، مصدر الفعل «أدغم»،  
وَأَدَّغَمَ الشَّيْءَ فِي الشَّيْءِ: أَدْخَلَهُ فِيهِ .  
والإدغام، في الاصطلاح، هو الإدغام .  
انظر: الإدغام .

## الإدغام

١ - تحديده: الإدغام لغة هو إدخال شيء في شيء آخر، فتقول: أدغمت الثياب في الوعاء، وتعني أنك أدخلتها فيه . والإدغام، اصطلاحاً، هو إدخال حرف ساكن بحرف آخر مثله<sup>(١)</sup> متحرك، من غير أن تفصل بينهما بحركة أو وقف، فيصيران لشدة اتصالهما كحرف واحد، بحيث يرتفع اللسان وينخفض دفعة واحدة، نحو: «مَدَّ»، «شَدَّ»، وأصلهما «شَدَدٌ» و«مَدَدٌ» . ويكون الإدغام في حرفين دائماً أولهما ساكن وثانيهما متحرك، وجميع الحروف تدغم ويُدغم فيها، إلا الألف، لأنها ساكنة أبداً، فلا يمكن إدغام ما قبلها

فيها، ولا يمكن إدغامها لأن الحرف يدغم في مثله، وليس للألف مثل متحركة حتى يصح الإدغام فيها .

٢ - قسامه: الإدغام قسماً:

- صغير، أو أصغر، وهو ما كان أول المثليين فيه ساكناً من الأصل . وهذا النوع يُسمى الإدراج .

- كبير، أو أكبر وهو ما كان الحرفان فيه متحركين، فأسكن أولهما بحذف حركته، أو بنقلها إلى ما قبلها . وإنما سُمِّي كبيراً، لأنَّ فيه عملين، وهما: الإسكان والإدراج، أي: الإدغام . والصغير ليس فيه إلا إدراج الأول في الثاني .

٣ - صور التقاء المتماثلين<sup>(٢)</sup>: إذا اجتمع الحرفان المتماثلان، فيما أن يكونا متحركين، وإما أن يكون أحدهما متحركاً وثانيهما ساكناً، وإما أن يكون الأول ساكناً والثاني متحركاً، وإليك حكم الإدغام في كل هذه الصور:

أ - إذا تحرك الأول وسكّن الثاني، امتنع الإدغام، لأن حركة الحرف الأول قد فصلت بين المتماثلين، فتعذر الاتصال، نحو: «ظَنَنْتُ»، و«يَكْتُبُ ابْنُكَ فِرْضَهُ»، و«مَلِلْتُ السَّفَرَ» .

ب - إذا كان الأول ساكناً والثاني متحركاً، وجب الإدغام بالشروط التالية:

- ألا يكون أول المتماثلين هاء السكت، فإذا

(١) يكون الإدغام إما بين الحرفين المتجانسين، نحو: «رَدَّ»، و«مَدَّ»، وإما بين الحرفين المتقاربين في المخرج وهذا يكون بإبدال الحرف الأول ليجانس الحرف الثاني، نحو: «أَمَحَى» وأصلها: «أَمَحَى»، أو بإبدال الحرف الثاني ليجانس الحرف الأول، نحو: «أَدَعَى» وأصلها «أَدَعَى» على وزن «أَفْعَلَ» .

(٢) سنخصّص لإدغام الحرفين المتقاربين مادةً مستقلة في موسوعتنا هذه .



وَأما الإدغام الجائز، ففي المواضع التالية:

أ- أن يكون الثاني ساكناً بسكون عارض للجزم أو شبهه، نحو: «لم يَمُدَّ - يَمُدُّ» و«شُدَّ - اشُدُّ». ولكن فكَّ الإدغام أولى، ومنه قوله تعالى: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يَضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾ [النور: ٣٥]، وقوله: ﴿وَأَشْدُّ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾ [يونس: ٨٨].

ب- أن يكونا تاءين في أول الفعل الماضي، نحو: «تتابع، إتابع» و«تتبع، أتبع»، أو تاءين زائدتين في أول المضارع، نحو: «تتذكر، تذكر، تَتَمَنُّونَ، تَمَنُّونَ، تتوقَّد، تَوَقَّدُ»، ومنه قوله تعالى: ﴿نَارًا تَلَطَّى﴾ [الليل: ١٤]، وقوله: ﴿وَلَقَدْ كُنْتُمْ تَمَنَّوْنَ الْمَوْتَ﴾ [آل عمران: ١٤٣].

ج- أن يكونا تاءين في فعل بصفة «افتعل»، نحو: «استتر، سَتَّر، يستتر، يَسْتَرُّ، استتار، سِتَّار».

د- أن يكون عينُ الكلمة ولامها ياءين ثانيهما متحركة بحركة لازمة، نحو: «عيي - عِيَّ» و«حيي، حيَّ»، أما إذا كانت حركة الثانية عارضة للإعراب، امتنع الإدغام، نحو: «لن يُحْيِي».

هـ- أن يكون المثان في كلمتين، نحو: «كتب بالقلم، كتب بالقلم» والملاحظ أن الإدغام الجائز في هذه الحالة يكون بإسكان المثل الأول كما يكون باللفظ لا بالخط.

وَأما الإدغام الواجب، ففي المواضع التي لا يمتنع ولا يجوز فيها الإدغام.

وقال مصطفى الغلاييني في كتابه «جامع الدروس العربية»: «للإدغام ثلاث أحوال: الوجوب، والجواز، والامتناع».

٤- وجوب الإدغام: يجب الإدغام في

كان هاء السكت امتنع الإدغام كقوله تعالى: ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِي﴾ ﴿٢٨﴾ هَلْكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ﴿٢٩﴾ [الحاقة: ٢٨-٢٩].

أ- ألا يكون أول المتماثلين مدًا في آخر الكلمة، فلا إدغام في نحو: «جاء الطلابُ فاصطفوا ودخلوا صفوفهم».

ب- ألا يؤدي الإدغام إلى لبس وزن بآخر، نحو: «قُول» مجهول «قاول» و«حُول» مجهول «حاول» حيث يمتنع الإدغام فيهما، كي لا يلتبسا بمجهول «قَوْل» و«حَوْل».

ج- إذا كان المثان متحركين، فالإدغام إما جائز، وإما واجب، وإما ممتنع. أما الإدغام الممتنع ففي المواضع التالية:

أ- أن يتصدر المثان نحو: «دَدَن» (اللعب)، «تتر»، «دندن» (انحناء عند الظهر).

ب- أن يكونا في اسم على وزن «فَعْل»، نحو: «دُرر»، أو في اسم على وزن «فُعْل»، نحو: «سُرر»، «ذُلل» أو «فِعْل»، نحو: «لِمم» و«جَلل» أو «فَعْل»، نحو «ظَلل»، «خَبب».

ج- أن يكون المثان على وزن «أفعل» في التعجب، نحو: «أحِبُّ بالوطن».

د- أن يعرض سكون أحد المثلين لاتصاله بضمير رفع متحرك، نحو: «رَدَدْتُ، رَدَدْتُ، سَدَدْنَا».

هـ- أن يكون المثان في وزن ملحق بغيره، نحو: «جَلَبَب» أو «هَيْلَل» (قال: «لا إله إلا الله») الملحقين بـ «دحرج».

و- أن يكون مما جاء شاذًا في فكَّ الإدغام، نحو: «دَبَب» (إذا نبت الشعر)، و«صَبَبت الأرض» (إذا كثر ضبابها)، و«قَطَط الشعر» (إذا كان قصيراً جعداً).

الشَّعْر: (إذا كان قصيراً جَعْدًا). ويقال: قَطَّ بالادغام أيضاً، وَلِحِحَتِ العَيْن: (إذا لَصِقَتْ أَجْفَانُهَا بِالرَّمْضِ)<sup>(٤)</sup> وَلَخِخْتُ: (إذا كَثُرَ دَمْعُهَا وَغَلِظَتْ أَجْفَانُهَا)، ويقال: لَحَّتْ وَلَخَّتْ بالادغام أيضاً، وَمَشَشَتِ الدَّابَّةُ: (إذا ظَهَرَ فِي وَطْفِيفِهَا الْمَشَشُ)<sup>(٥)</sup>، وَعَزَزَتِ النَّاقَةُ: (إذا ضَاقَ مَجْرَى لَبْنِهَا).

وشدَّ في الأسماء قولهم: «رجلٌ ضَفَفٌ الحال، (أي: ضَيِّقُهَا) وشديدها: ويقال: (ضَفُّ الحالِ بالادغام أيضاً)، وطعامٌ قَضِضٌ أي: فيه حصى صغارٌ أو تراب، ويقال: قَضَّ بالادغام أيضاً وقَضِضٌ بالتحريك. وهذا يُمنَعُ فيه الإِدْغَامُ، لأنه اسمٌ على وزنِ «فَعِلٌ» كما ستعلم».

جواز الإِدْغَامِ: يجوزُ الإِدْغَامُ وتركُهُ في أربعة مواضع:

الأول: أن يكون الحرفُ الأولُ من المثلين متحركاً، والثاني ساكناً بسكونٍ عارضٍ للجزم أو شبهه<sup>(٦)</sup>، فتقول: «لم يَمُدَّ ومُدَّ»، بالادغام. و«لم يَمُدُّ» بفكِّه. والفقُّ أجودٌ، وبه نَزَلَ الكتابُ الكريمُ. قال تعالى: ﴿يَكَادُ رَبُّهَا يُؤَيِّئُ وَلَوْ لَرَّ تَسَسَّهٗ نَارٌ﴾ [النور: ٣٥] وقال: ﴿وَأَشَدُّ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾ [يونس: ٨٨].

وإن اتَّصَلَ بالمدغم فيه ألفُ الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياءُ المخاطبة، أو نونُ التوكيد، وجبَ الإِدْغَامُ، لَزَوَالِ سَكُونِ ثَانِيِ الْمِثْلَيْنِ،

الحرفين المتجانسين إذا كان في كلمة واحدة<sup>(١)</sup>، سواءً أكانا متحركين: كَمَرَّ ويمرُّ (وأصلهما: مَرَّرَ ويمرُّ)، أم كان الحرف الأول ساكناً والثاني متحركاً: كَمَدَّ وَعَضَّ (وأصلهما: مَدَّدَ وَعَضَضَ). وأما قول الشاعر: «الحمدُ لله العليُّ الأجلُّ» فمن الصُّرورات الشعرية، والقياسُ (الأجلُّ).

ثم إن كان الحرف الأول من المثلين ساكناً، أدغمته في الثاني بلا تغيير. كَشَدَّ وَصَدَّ (وأصلهما: شَدَّدَ وَصَدَّدَ). وإن كان متحركاً طرحت حركته وأدغمته إن كان ما قبله متحركاً أو مسبوqاً بحرفٍ مدَّ كَرَدَّ وراذ. (وأصلهما: رَدَدَ وراذد) أما إن كان قبله ساكناً فتنقل حركته إليه: كيرُدُّ (وأصله: يرُدُّد).

ويجب إدغام المثلين المتجاورين الساكن أولهما، إذا كانا في كلمتين، كما كانا في كلمة واحدة، مثل: «سَكَّتْ، وسكَّتًا وعَنَّا وَعَلَيَّ»، واكتُبْ بالقلم، وقلْ له، واستغفر ربَّك» غير أنه إن كان ثاني المثلين ضميراً، وجب الإِدْغَامُ لفظاً وخطاً، وإن كان غير ضمير وجب الإِدْغَامُ لفظاً لا خطاً، كما رأيت.

وشدَّ فقُّ الإِدْغَامِ الواجب في ألفاظ لا يُقاسُ عليها، مثل: «أَلَّلَ السَّاءُ»<sup>(٢)</sup> والأَسَانُ: (إذا تَغَيَّرَتِ رَائِحَتُهُمَا وَفَسَدَتِ)، ودببَ الإنسانُ: (إذا نَبَتِ الشَّعْرُ فِي جَبِينِهِ) وَضَبَبَتِ الأَرْضُ<sup>(٣)</sup>: (إذا كَثُرَتِ ضِبَابُهَا)، وَقَطِظَ

(١) إلا فيما يمتنع فيه الإِدْغَامُ، أو يجوز فيه الإِدْغَامُ وتركه، وستعلم مواضع امتناعه وجوازه.

(٢) السقاء: جلد السخلة يجعل وعاء للماء وللبن.

(٣) ضبيب من باب فرح وظرف.

(٤) الرمرض: وسخ أبيض جامد يجتمع في موق العين. فإذا سال فهو غمض.

(٥) المشش: شيء يظهر في وظيف الدابة حتى يشتد دون اشتداد العظم.

(٦) شبه الجزم: هو سكون البناء في الأمر المفرد.

مثل: «لم يَمُدًّا ومُدًّا، ولم يَمُدُّوا ومُدُّوا، ولم تَمُدِّي ومُدِّي، ولم يَمُدَّنْ ومُدَّنْ، ولم يَمُدَّنْ ومُدَّنْ»، أما إن اتصل به ضمير رفع متحرك فيمتنع الإدغام، كما سيأتي.

وتكون حركة ثاني المثليين المُدغمين في المضارع المجزوم والأمر، اللذين لم يتصل بهما شيء، تابعة لحركة فائه، مثل: (رُدُّ ولم يَرُدُّ، وَعَضَّ ولم يَعَضَّ، وفَرَّ ولم يَفَرَّ) هذا هو الأكثر في كلامهم. ويجوز أيضاً في مضموم الفاء، مع الضمِّ، الفتح والكسر. كَرُدُّ ولم يَرُدُّ، ورَدَّ ولم يَرُدُّ. ويجوز في مفتوحها، مع الفتح الكسر، كَعَضَّ ولم يَعَضَّ. ويجوز في مكسورها، مع الكسر، الفتح. كَفَرَّ ولم يَفَرَّ.

نعلم من ذلك أن المضموم الفاء يجوز فيه الضم والفتح، ثم الكسر، والكسر ضعيف، والفتح يشبه الضم في قوته وكثرته، وأن المفتوح الفاء يجوز فيه الفتح، ثم الكسر، والفتح أولى وأكثر، وأن المكسور الفاء يجوز فيه الكسر والفتح، وهما كالمساويين فيه.

ويكون جزم المضارع حينئذ بسكون مقدر على آخره، منع مع ظهوره حركة الإدغام، ويكون بناء الأمر على سكون مقدر على آخره، منع من ظهوره حركة الإدغام أيضاً.

واعلم أن همزة الوصل في الأمر من الثلاثي المجرد، مثل: «أمدد»، يستغنى عنها بعد الإدغام، فتحذف، مثل: «مد»، لأنها إنما أتت بها للتخلص من الابتداء بالساكن، وقد زال

السبب، لأن أول الكلمة قد صار متحركاً. الثاني<sup>(١)</sup>: أن يكون عين الكلمة ولاؤها ياءين لازماً تحريك ثانيتهما، مثل: «عَيَّ وحيي»، فتقول: «عَيَّ وحيي»، بالإدغام أيضاً.

فإن كانت حركة الثانية عارضة للإعراب، مثل: «لَنْ يُحيي، ورأيتُ مَحياً»، امتنع إدغامه. وكذا إذا عرّض سكون الثانية مثل: «عيت وحييت».

الثالث: أن يكون في أول الفعل الماضي تاءان، مثل: «تتابع وتنبع»، فيجوز الإدغام، مع زيادة همزة وصل في أوله، دفعاً للابتداء بالساكن، مثل: «إتباع واتبع». فإن كان مضارعاً لم يجز الإدغام، بل يجوز تخفيفه بحذف إحدى التائين، فتقول في تتجلى وتتلظى: «تجلى وتلظى»، وقال تعالى: ﴿نَزَّلُ الْمَلَائِكَةَ وَالرُّوحَ﴾ [القدر: ٤]، وقال: ﴿نَارًا تَلظن﴾ [الليل: ١٤] (أي: تنزل وتلظى). وهذا شائع كثير في الاستعمال.

الرابع: أن يتجاوز مثلان متحركتين في كلمتين<sup>(٢)</sup>، مثل: «جعل لي وكتب بالقلم»، فيجوز الإدغام، بإسكان المثل الأول، فتقول: «جَعَلَ لي، وكتب بالقلم». غير أن الإدغام هنا يجوز لفظاً لا خطاً.

٥ - امتناع الإدغام: يمتنع الإدغام في سبعة مواضع:  
الأول: أن يتصدّر المثلان: كدَدِنِ ودَدًا ودَدِ ودَدان وتَرِّ ودَدِنِ<sup>(٣)</sup>.

(١) أي: الثاني من المواضع التي يجوز فيها الإدغام وتركه.

(٢) فإن كان أول المثليين المتجاورين ساكناً والثاني متحركاً: كاجعل لي، وجب الإدغام كما تقدم.

(٣) الددن والددا والدد: اللهو واللعب، و«الددان»: من لا غناء عنده ولا نفع. و«التتر»: جيل من الناس

يتاخمون الترك، «الندن»: انحناء عند الظهر.

السادس: أن يعرض سُكُونُ أحد المثلين، لاتصاله بضمير رفع مُتَحَرِّكٌ: كَمَدَدْتُ وَمَدَدْتُ وَمَدَدْتُ وَمَدَدْتُ.

السابع: أن يكون مِمَّا شَدَّتِ الْعَرَبُ فِي فَكِّهِ اختيَاراً، وهي ألفاظ محفوظة تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا، فيمتنع الإدغام.

٦ - فائدة: إذا كان الفعلُ ماضياً ثلاثياً، مجرداً مكسوراً العين، مضاعفاً، مُسنداً إلى ضمير رفع متحرك، جازَ فيه ثلاثة أوجه، الأول: استعماله تاماً، مفكوك الإدغام، فتقولُ في ظَلَّ. «ظَلَلْتُ». الثاني: حذف عينه، مع بقاء حركة الفاء مفتوحة، مثل: «ظَلْتُ». الثالث: حذف عينه ونقل حركتها إلى الفاء بعد طرح حركتها، مثل: «ظَلْتُ». قال تعالى: ﴿وَأَنْظَرْ إِلَيْهِ إِلَهَكَ الَّذِي ظَلَمْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا﴾ [طه: ٩٧]، وقال: ﴿لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَلَمَا فَظَلَمْتَ تَفَكْهُونَ﴾ ﴿١٥﴾ [الواقعة: ٦٥] (٧). فَرِيءَ بفتح الظاء في

الثاني: أن يكونا في اسم على وزنِ «فَعَلٍ» (بضم ففتح). كدُرِّرَ وَجُدِّدَ وَصُقِفَ (١)، أو «فُعَلٍ» (بضمّتين): كسُرِّرَ وَذُلِّلَ وَجُدِّدَ (٢)، أو «فَعَلٍ» (بكسر ففتح). كَلِمَمَ وَكَلَّلَ وَجَلَّلَ (٣)، أو «فَعَلٍ» (بفتحتين): كظَلَّلَ وَلَبَّبَ وَحَبَّبَ (٤).

الثالث: أن يكون المِثْلان في وزن مزيد فيه للإلحاق، سواء أكان المزيدُ أحد المثلين: كجَلَّبَ، أو لا: كهَيَّلَ (٥).

الرابع: أن يتصل بأول المثلين مُدْغَمٌ فيه: كَهَيَّلَ (٦)، ومُهَلَّلَ، وشَدَّدَ ومُشَدَّدَ. وذلك لأن في الإدغام الثاني تكرار الإدغام، وذلك ممنوعٌ.

الخامس: أن يكون المِثْلان في وزن «أفعل»، في التعجب، نحو: «أعززُ بالعلم! وأحبُّ به!»، فلا يقال: «أعزِّبه! وأحبِّ به!».

(١) الجدد: جمع جدة بضم الجيم، وهي الطريقة والعلامة. و«الصفف»: جمع صفة، وهي البيت الصيفي، وبناء ذو ثلاثة حوائط، وظلة يستتر بها من الحر.

(٢) السرر: جمع سرير. و«الذلل»: جمع ذلول بفتح الذال: وهو البعير غير الصعب. و«الجدد» بضمّتين: جمع جديد.

(٣) اللمم: جمع لمة بكسر اللام، وهي الشعر المجاوز شحمة الأذن. فإذا بلغ المنكبين سمي جمّة، بضم الجيم وتشديد الميم مفتوحة. و«الكلل»: جمع كلة، بكسر الكاف وتشديد اللام مفتوحة، وهي الستر الرقيق، وغشاء يخاط كالبيت يتقى به البعوض. ويسمى في عرفنا بالناموسية. و«الحلل»: جمع حلة بكسر الحاء، وهي المحلة والمجتمع. وأما الحُلة بضم الحاء وجمعها حلل بضمها أيضاً فهي كساء يكون من ثوبين كالإزار والرداء مثلاً.

(٤) الطلل: ما شخص من آثار الديار، وشخص كل شيء والمكان المرتفع، والجمع أطلال وطلول. و«اللبب»: موضع القلادة من الصدر، والمنحر، وما يشد على صدر الدابة ليمنع الرحل من الاستخار، وما استدق من الرمل، والجمع الألباب. و«الخبب»: نوع من سير الخيل، وهو أن يراوح الفرس بين يديه ورجليه.

(٥) هيلل: أكثر من قول: «لا إله إلا الله» وهو أحد الألفاظ المنحوتة من المركبات، كبسمل: إذا قال: بسم الله.

(٦) هلل قال: لا إله إلا الله. وهلل فلان: جبن وفر. وهلل عن قرينة: نكص وتأخر. وهلل الكاتب: كتب.

(٧) تفكّهون، أصله: تفكّهون. ومعناه: يتحدثون فيما أصابكم. وأصل معنى التفكّه التنقل بصنوف الفاكّهة، =

وَفُكَّ حَيْثُ مُدْعَمٌ فِيهِ سَكَنٌ  
لِكَوْنِهِ بِمُضْمَرِ الرَّفْعِ أَقْتَرَنُ  
نَحْوُ حَلَلْتُ مَا حَلَلْتَهُ وَفِي  
جَزْمٍ وَشِبْهِ الْجَزْمِ تَخْيِيرٌ فُفِي  
وَفُكَّ أَفْعَلٌ فِي التَّعْجُبِ أَلْتَزِمُ  
وَأَلْتَزِمَ الإِدْغَامُ أَيْضاً فِي هَلُمَّ  
وانظر: إدغام المتقاربين.

### الإدغام (في التجويد)

إذا وقع أحد الحروف (ل. م. ر. و. ي) التي يجمعها قولك: «لو يرم» بعد النون الساكنة أو نون التنوين أدغمت النون في ذلك الحرف، نحو: ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ﴾ [النساء: ١٢٤]، ﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾ [البقرة: ١٤٤] فتنتطق بالإدغام: وميَعْمَل، مِرَبِّهِمْ. وإذا جاء بعد النون أو التنوين نون أخرى أدغمت الأولى في الثانية وشُدِّدَتْ، مثل: ﴿إِنْ نَشَأْ﴾ [الشعراء: ٤]. والإدغام في التجويد نوعان:

أ- إدغام بعنة: هو أن يأتي بعد النون أو التنوين أحد الأحرف (ينمو).

ب- إدغام بلا عنة: وهو أن يأتي بعد النون أو التنوين حرف الراء أو اللام.

### الإدغام الأصغر

هو الإدغام الصَّغِير.

انظر: الإدغام، الرقم ٢.

### الإدغام الأكبر

هو الإدغام الكَبِير.

انظر: الإدغام، الرقم ٢.

الآيتين، على بقاء حركتها، وبكسرها على طرح حركتها ونقل حركة اللام المحذوفة إليها.

فإن كان الفعل مضارعاً أو أمراً، وهو ثلاثي، مجرد مضاعف، مكسور العين فيهما، مُسْتَنِدٌ إِلَى ضَمِيرٍ رَفَعٍ مُتَحَرِّكٍ، جاز فيه الإتمام، فنقول في يَفْرُ وِقَرَّ: «يَقْرُرْنَ واقْرُرْنَ»، وجاز حذف عينه ونقل حركتها إلى الفاء، مثل: «يَقْرُرْنَ وقْرُرْنَ». ومنه، في قراءة غير نافع وعاصم: ﴿وَقِرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ﴾ [الأحزاب: ٣٣] بكسر القاف. أما ما فتحت عينه فلا يجوز فيه ذلك إلا سماعاً. ومنه ﴿وَقِرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ﴾ [الأحزاب: ٣٣] بفتح القاف في قراءة نافع وعاصم، وبها قرأ حفصٌ وقراءة الكسر أصلها: «اقرُرْنَ»، لأن «قر» يجوز أن يكون من باب «فَعَلَّ يَفْعَلُ»، بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع، ويجوز أن يكون من باب: «فَعِلَّ يَفْعَلُ» بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع». (انتهى هنا كلام الغلابي).

وقال ابن مالك في أَلْفِيَّتِهِ:

أَوَّلَ مِثْلَيْنِ مُحَرَّكَيْنِ فِي  
كَلِمَةٍ أَدْغَمَ لَأَ كَمِثْلِ صُفِّفِ  
وَذُلِّلَ وَكِلَّلَ وَلَبَّبِ  
وَلَا كَجَسَّسٍ وَلَا كَأَخْضَصَ أَبِي  
وَلَا كَهَيْلَلٍ وَشَدَّ فِي أَيْلِ  
وَنَحْوِهِ فَكَّ بِنَقْلِ قَمِيلِ  
وَحِيَّيَ أَفُكَّ وَأَدْغَمَ دُونَ حَذَرِ  
كَذَاكَ نَحْوُ تَتَجَلَّى وَأَسْتَتَرَ  
وَمَا بَتَاءَيْنِ أُبْتِدِي قَدْ يُقْتَصَرُ  
فِيهِ عَلَى تَا كَتَبَيْنُ أَلْعَبَرُ

المثلين، لأنَّ فيهما بعض الثقل؛ ألا ترى أنك تُعمل العضو وما يليه كما كنت في المثلين تُعمل العضو الواحد مرتين. فكأنَّ العمل باقي في العضو لم ينتقل. وأيضاً فإنَّك تردُّ اللسان إلى ما يقربُ من مخرج الحرف الأوَّل، فيكون في ذلك عُقْلَة للسان وعدم تسريح له في وقت النطق بهما. فلمَّا كان فيهما من الثقل هذا القدر فُعِلَ بهما ما فُعلَ بالمثلين، من رفع اللسان بالحرفين رفعةً واحدة ليخفَّ النطق بهما.

فهذا الباب إذاً ينقسم قسمين: «إدغام المثلين، وإدغام المتقاربين». ثم قال في إدغام المتقاربين: «اعلم أنَّ التقارب الذي يقع الإدغام بسببه قد يكون في المخرج خاصَّةً، أو في الصِّفة خاصَّةً، أو في مجموعهما فلا بدَّ إذاً قبل الخوض في هذا الفصل، من ذكر مقدِّمة في مخارج الحروف وصفاتها».

فحروف المعجم الأصول تسعة وعشرون أولها الألف وآخرها الياء على المشهور من ترتيب حروف المعجم لا خلاف في ذلك بين أحد من العلماء إلاَّ أبا العباس المبرِّد فإنها عنده ثمانية وعشرون أولها الياء وآخرها الياء ويخرجُ الهمزة من حروف المعجم، ويستدل على ذلك بأنَّها لا تثبت على صورة واحدة فكأنَّها عنده من قبيل الضبط، إذ لو كان حرفاً من حروف المعجم لكان لها شكل واحد لا تنتقل عنه كسائر حروف المعجم.

وهذا الذي ذهب إليه أبو العباس فاسد. لأنَّ الهمزة لو لم تكن حرفاً لكان «أخذ» و«أكل» وأمثالهما على حرفين خاصَّةً، لأنَّ الهمزة ليست عنده حرفاً وذلك باطل، لأنه أقلُّ أصول الكلمة ثلاثة أحرف: فاء وعين ولام.

## الإدغام بِعْتَة

انظر: الإدغام (في التجويد)، الفقرة أ.

## الإدغام بلا عُتَة

انظر: الإدغام (في التجويد)، الفقرة ب.

## الإدغام الصغير

انظر: الإدغام، الرقم ٢.

## الإدغام الكبير

انظر: الإدغام، الرقم ٢.

## إدغام المتقاربين (إدغام الحرفين المتقاربين)

قال ابن عصفور في كتابه «المتع في التصريف»: الإدغام هو رفعك اللسان بالحرفين رفعةً واحدة ووضعك إياه بهما موضعاً واحداً. وهو لا يكون إلاَّ في المثلين أو المتقاربين.

والسبب في ذلك أنَّ النطق بالمثلين ثقيلٌ، لأنَّك تحتاج فيهما إلى إعمال العضو الذي يخرج منه الحرف المضعَّف مرتين، فيكثر العمل على العضو الواحد. وإذا كان الحرفان غيرين لم يكن الأمر كذلك. لأنَّ الذي يعمل في أحدهما لا يعمل في الآخر. وأيضاً فإنَّ الحرفين إذا كان مثلين، فإنَّ اللسان يرجع في النطق بالحرف الثاني إلى موضعه الأوَّل، فلا يتسرَّحُ اللسان بالنطق كما يتسرَّحُ في الغيرين، بل يكون في ذلك شبيهاً بمشي المقيَّد. ممَّا كان فيه من الثقل ما ذكرتُ لك رُفِعَ اللسان بهما رفعةً واحدة، ليقلَّ العمل، ويخفَّ النطق بهما على اللسان.

وأما المتقاربان فلتقاربهما أجرياً مجرى

الشعر ولا تكاد توجد إلا في لغة ضعيفة مردولة وهي:

الكاف التي كالجيم: وقد أخبر أبو بكر بن دريد أنها لغة في اليمن، يقولون في «كمل»: «جَمَل» وهي كثيرة في عوام أهل بغداد.

والجيم التي كالكاف: وهي بمنزلة ذلك فيقولون في «رَجُل» «رَكُل» فيقربونها من الكاف.

والجيم التي كالشين: نحو: «اشتَمَعُوا» و«أشدر» يريدون «اجتمعوا» و«أجدر».

والطاء التي كالتاء: نحو: «تال» تريد «طال» وهي تسمع من عجم أهل المشرق كثيراً لأن الطاء في أصل لغتهم معدومة. فإذا احتاجوا إلى النطق بها ضعف نطقهم بها.

والضاد الضعيفة: يقولون في «أثرُدْ لَهُ»: «أضردْ لَهُ» يُقربون التاء من الضاد وكأن ذلك في لغة قوم ليس في أصل حروفهم الضاد فإذا تكلفوها ضعف نطقهم بها لذلك.

والصاد التي كالسين: نحو: «سائر» في «صائر» قربت منها لأن الصاد والسين من مخرج واحد.

والباء التي كالفاء: وهي كثيرة في لغة الفرس وغيرهم من العجم. وهي على لفظين: أحدهما لفظ الباء أغلب عليه من لفظ الفاء والآخر بالعكس نحو «بَلَح» و«برطيل».

والطاء التي كالتاء: يقولون في «ظالم»: «ثالم».

«وكان الذين تكلموا بهذه الحروف المسترذلة خالطوا العجم، فأخذوا من لغتهم»<sup>(١)</sup>.

فأما عدم استقرار صورتها على حال واحدة فسبب ذلك أنها كُتبت على حسب تسهيلها. ولولا ذلك كانت على صورة واحدة وهي الألف. ومما يدل على ذلك أن الموضع الذي لا تُسهل فيه تُكتب فيه ألفاً، بأي حركة تحركت، وذلك إذا كانت أولاً، نحو: «أحمد» و«أبلم» و«إئتمد».

ومما يبين أيضاً أنها حرف أن واضع أسماء حروف المعجم وضعها، وعلى أن يكون في أول الاسم لفظ الحرف المُسمى بذلك الاسم نحو «جيم» و«دال» و«ياء» وأمثال ذلك. ف«الألف» اسم للهمزة لوجود الهمزة في أوله فأما الألف التي هي مدّة فلم يتمكن ذلك في اسمها لأنها ساكنة، ولا يتبدأ بساكن، فسُميت ألفاً باسم أقرب الحروف إليها في المخرج، وهو الهمزة.

ومما يبين أيضاً أنها حرف، وليست من قبيل الضبط، أن الضبط لا يُتصور النطق به إلا في حرف، الهمزة يُتصور النطق بها وحدها كسائر الحروف، فدل على أنها حرف.

وقد تبلغ الحروف خمسة وثلاثين حرفاً بفروع حسنة تلحقها يؤخذ بها في القرآن وفصيح الكلام وهي: النون الخفيفة - وهي النون الساكنة إذا كان بعدها حرف من الحروف التي تخفى معه - والهمزة المخففة، وألف التفخيم، وألف الإمالة، والشين التي كالجيم نحو «أجدق» في «أشدق»، والصاد التي كالزاي في نحو «مضدر» وسيبين بعد، إن شاء الله تعالى.

وقد تبلغ ثلاثة وأربعين حرفاً بفروع غير مستحسنة، ولا مأخوذ بها في القرآن وكأ في

ثم قال في ذكر أحكام حروف الحلق في الإدغام:

«للحلق ثلاثة مخارج: فمن أقصاه الألف، والهمزة والهاء، ومن وسطه العين والحاء، ومن أدنى مخارج الحلق إلى اللسان مخرج العين والحاء».

أما الألف والهمزة فلا يدغمان في شيء، ولا يدغم فيهما شيء والسبب في ذلك أن إدغام المتقاربين محمول على إدغام المثليين. فلما امتنع فيهما إدغام المثليين امتنع فيهما إدغام المتقاربين.

وأما الهاء فليس لها من مخرجها ما يدغم فيها أو تدغم فيه، لأنها من مخرج الألف والهمزة، فلم يبق لها ما تدغم إلا ما هو من المخرج الذي يلي مخرجها.

فإذا اجتمعت مع الحاء فلا يخلو أن تتقدم الحاء أو تتقدمها الحاء. فإذا تقدمت على الحاء جاز الإدغام والبيان، نحو: «اجبَه حَاتِمًا»: إن شئت لم تدغم، وإن شئت قلبت الهاء حاء، وأدغمت الحاء في الحاء فقلت: «اجبَحَاتِمًا»، لأنهما متقاربان ليس بينهما شيء، إلا أن الحاء من وسط الحلق، وهما مهموسان. وإنما قلبت الأول إلى جنس الثاني ولم تقلب الثاني إلى جنس الأول. لأن الذي ينبغي أن يُغَيَّرَ بالقلب الأول كما غيِّرَ بالإسكان؛ ألا ترى أن الذي يُسكن لأجل الإدغام إنما هو الأول. فإن قلب الثاني إلى جنس الأول في موضع ما فلعلته، وسيبين ما جاء من ذلك في موضعه. والبيان وترك الإدغام أحسن لاختلاف المخرجين، ولأن حروف الحلق ليست بأصل للإدغام لقلتها، والتصرفُ بابُه أن يكون فيما يكثر.

وإن تَقَدَّمَتِها الحاء، نحو: «امدَحْ هِلاَلًا» فالبيان، ولا يجوز الإدغام. والعلَّة في ذلك أن المخرجين، كما تقدَّم، قد اختلفا مع أن الإدغام في حروف الحلق ليس بأصل. وأيضاً فإنك لو أدغمت لوجب أن تقلب الأول إلى الثاني على أصل الإدغام، فكنت تقلب الحاء هاء، وذلك لا يجوز لأنَّ الهاء أدخل في الحلق من الحاء ولا يُقلَّبُ الأخرَجُ إلى الفم إلى جنس الأَدْخَلِ في الحلق. والسبب في ذلك أن حروف الفم أخفُّ من حروف الحلق، ولذلك يقلُّ اجتماع الأمثال في حروف الحلق. وما قرب من حروف الحلق إلى الفم كان أخفَّ من الذي هو أدخل منه في الحلق. فكَرِهوا لذلك تحويل الأخرَجِ إلى جنس الأَدْخَلِ، لأن في ذلك تثقيلاً، فإن أردت الإدغام قلبت الهاء حاء. وأدغمت، فقلت: «امدَحِلاَلًا» وجاز قلب الثاني لِمَا تَعَدَّرَ قلب الأول، وليكون الإدغام فيما هو أقرب إلى حروف الفم التي هي أصل للإدغام في مثل هذا أقلَّ من الإدغام في مثل «اجبَه حاتِمًا» لأنَّ الباب - كما تقدَّم - أن يُحوَّلَ الأول إلى الثاني.

فإن اجتمعت مع العين فالبيان - تقدَّمت العينُ أو تأخرت - ولا يجوز الإدغام إلا أن تقلب العين والهاء حاء، ثم تدغم الحاء في الحاء. وذلك نحو قولك: «اجبَحُتِبَةً» و«اقطَحَاذا» و«ذَهَبَ مَحْمٌ» تريد: «اجبَه عُتْبَةَ» و«اقطع هذا» و«ذَهَبَ مَعْهُمُ». وهي كثيرة في كلام بني تميم. وإنما لم تدغم إلا بتحويل الحرفين، لأنك لو قلبت العين إلى الهاء كنت قد قلبت الأخرَجِ إلى جنس الأَدْخَلِ. وقد تقدَّم ذلك. ولو قلبت الهاء إلى العين لاجتمع لك عينان، وذلك ثقيل، لأنَّ العين قريبة من



الهمزة، فكما أن اجتماع الهمزتين ثقيل فذلك اجتماع العينين . وأيضاً فإنها بعيدة من الهاء لأنها ليست من مخرجها وتباينها في الصفة، لأن العين مجهورة والهاء مهموسة، والعين بين الشدة والرخاوة والهاء رخوة. فكرهوا أن يقلبوا واحدة منهما إلى الأخرى، للتباعد الذي بينهما. فلذلك أبدلوا منهما الحاء، لأن الحاء من مخرج العين، وتقارب الهاء في الهمس والرخاوة.

وأما العين إذا اجتمعت مع الحاء، فلا يخلو أن تتقدم أو تتقدم الحاء. فإن تقدمت كنت بالخيار: إن شئت أدغمت قلبت العين حاء، وإن شئت لم تدغم، نحو: «اقطع حَبلاً». وحسن الإدغام هنا كونهما من مخرج واحد.

وإن تقدمت الحاء بيّنت ولم تدغمها في العين، لأن العين أدخل في الحلق. ولا يُقلب الأخرج إلى الأدخل لما تقدم. وأيضاً فإن اجتماع العينين ثقيل كما تقدم فإن أردت الإدغام قلبت العين حاء، وأدغمت الحاء في الحاء، لأنه قد تقدم أن الثاني قد يقلب إذا تعذر قلب الأول.

وأما الغين مع الخاء فإنه يجوز فيهما البيان والإدغام، وكلاهما حسن، لأنهما من مخرج واحد. وإذا أدغمت قلبت الأول منهما إلى الثاني، كائناً ما كان، نحو «اسلخ غنمك» و«ادمغ خلفاً» وإنما جاز قلب الخاء غيناً، وإن كان أخرج إلى الفم منها، لأن الغين والحاء تقرب مخرجهما من الفم، أجرياً مجرى حروف الفم، وحروف الفم يجوز فيها قلب الأخرج إلى الأدخل.

ومما بيّن أنهما يجريان مجرى حروف الفم أن العرب قد تخفي معهما النون، كما تفعل بها

مع حروف الفم، على ما بيّن بعد.

ولهذه العلة بنفسها لم يجز إدغام واحد من الحاء، والعين، والهاء في الغين والحاء، أعني لكونهما قد أجريا مجرى حروف الفم. فكما أن حروف الحلق لا تدغم في حروف الفم، فكذلك لا تدغم الهاء والحاء ولا العين.

هذا مذهب سيبويه. وحكى المبرد أن من النحويين من أجاز إدغام العين والحاء في الغين والحاء. نحو قولك «امدغ غالباً» و«امدغ خلفاً»، و«اسمغ غالباً»، و«اسمغ خلفاً». تريد: امدغ غالباً، وامدغ خلفاً، واسمغ غالباً، واسمغ خلفاً. وزعم أن ذلك مستقيم في اللغة، معروف جائز في القياس، لأن الخاء والغين أدنى حروف الحلق إلى الفم. فإذا كانت الهاء تدغم في الحاء والهاء من المخرج الأول من الحلق، والحاء من الثاني، وليست حروف الحلق بأصل للإدغام، فالمخرج الثالث أولى أن يدغم فيما كان بعده، لأن ما بعده متصل بحروف الفم، التي هي أصل الإدغام؛ ألا ترى أنهم أدغموا الباء في الفاء من الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا، فقالوا: «أذهقي ذلك» و«اضر فرجاً»، لقرب الفاء من حروف الفم.

ذكر حكم حروف الفم في الإدغام: فأولها مما يلي حروف الحلق - كما تقدم - القاف والكاف وكل واحد منهما يدغم في صاحبه، فتقول: «الحق كَلْدَةٌ»، و«انهك قَطْناً» ترفع اللسان بهما رفعة واحدة. والبيان والإدغام في «الحق كَلْدَةٌ» حسنان. والبيان في «انهك قَطْناً» أحسن من الإدغام، لقرب القاف والكاف من حروف الحلق، وحروف الحلق - كما تقدم - لا يجوز إدغام الأخرج منها في الأدخل. فلذلك

لحقت بمخرج الطاء والذال فبعدت عن الجيم . وأما الياء فلم تدغم لما تقدم من ذكر العلة المانعة من إدغام الياء والواو في حروف الصَّحَّة .

ويدغم فيها من غير مخرجها ستة أحرف ، وهي : الطاء ، والذال ، والتاء ، والظاء ، والذال ، والثاء ، نحو : «لم يربط جَمَلاً» و«قد جَعَلَ» و«وَجَبَتْ جُنُونُهَا» و«احفظ جَابِراً» ، و«انْبِذْ جَعْفَراً» و«ابعث جَامِعاً» . وإنما جاز إدغام هذه الأحرف في الجيم ، وإن لم تكن من مخرجها ، لأنها أخت الشين وهي معها من مخرج واحد . فكما أنَّ هذه الأحرف تدغم في الشين ، فكذلك أدغمت في أختها ، وهي الجيم ، حملاً عليها . والبيان في جميع ذلك أحسن للبعد الذي بينها وبينهن . وإذا أدغمت الطاء والظاء في الجيم ، فالأحسن أن تُبقي الإطباق الذي فيهما ، لئلا تُخِلَّ بهما وتضعفهما ، بزوال الإطباق منهما . وقد يجوز أن تُذهب الإطباق جملة .

وأما الشين فإنها لا تدغم في شيء . وسبب ذلك أنَّها متفشّية ، كما تقدم ، والإدغام في مقاربتها يُذهب ، فيكون ذلك إخلالاً بها .

وتدغم فيها الجيم - وقد تقدّم ذكر ذلك - الطاء ، والذال ، والتاء ، والظاء ، والذال ، والثاء ، واللام . أمّا إدغام الجيم فيها فلكونهما من مخرج واحد . وأمّا إدغام سائر الحروف فيها فلائها استطالت بالتفشي الذي فيها ، حتى اتصلت بمخرجها ، فجرت لذلك مجرى ما هو من مخرج واحد . والبيان عربيّ جيّد ، لبعدها بينها وبينهنّ .

وأما الياء فلا تدغم في حرف صحيح أصلاً ، وقد تقدّم سبب ذلك . وتدغم في

ضعف إدغام الكاف ، التي هي الأخرج ، في القاف التي هي أدخل ، كما شُبّه أقرب حروف الحلق إلى اللسان ، وهما الغين والخاء ، بحروف اللسان ، فأخفيا النون الساكنة عندهما كما تقدّم .

ولا يجوز إدغام كل واحد من القاف والكاف في غيرهما ، ولا غيرهما فيهما .

ثم الجيم والشين والياء :

أما الجيم فإنها تدغم في الشين خاصّة ، كقولك : «ابعج شَبثاً» ويجوز البيان ، وكلاهما حسن . وإنما جاز إدغامها فيها لكونهما من حروف وسط اللسان .

ولم يجز إدغامها في الياء وإن كانت من مخرجها ، لأن الياء حرف علة وحروف العلة بائنة من جمع الحروف ، بأنها لا يُمدّ صوت إلاّ بها ، ولأنّ الحركات بعضها . ولذا كانت منفردة بأحكام لا توجد لغيرها ، ألا ترى أنك تقول : «عمرو» و«بكر» و«نصر» وما أشبه ذلك في القوافي ، فيعادل الحروف بعضها بعضاً ، ولو وقعت ياء أو واو بحذاء حرف من هذه الحروف نحو «جور» و«خير» لم يجز . وكذلك تكون القافية مثل «سعيد» و«قعود» ، ولو وقع مكان الياء والواو غيرهما لم يصلح ، وتحذف لالتقاء الساكنين في الموضع الذي يحرك فيه غيرها ، نحو : «يغزو القوم» و«يرمي الرجل» ، و«مثنى القوم» فصارت لذلك قسماً برأسه . فلذلك لم تدغم في غيرها ولا أدغم غيرها فيها ، ما عدا النون فإنها أدغمت فيها ، لعلّة تُذكر في موضعها .

ولا يدغم في الجيم من مخرجها شيء : أمّا الشين فلم تدغم فيها لأنّ فيها تفشّياً ، فكرهوا إذهابه بالإدغام ، وأيضاً فإنّ الشين بتفشيها

وقوعها في الانفصال، لأنَّ الضاد التي تكون آخر كلمة لا يلزمها أن يكون أول الكلمة التي تليها طاء، ولا يكسر ذلك فيها بخلاف «مضطجع». فلما اجتمعت هذه الأسباب أدغموا، واغترفوا لها ذهاب الاستطالة التي في الضاد.

وتدغم فيها الطاء، والذال، والتاء، والظاء، والذال، والثاء، واللام. وذلك نحو: «هل ضلَّ زيدٌ» و«ابعث ضرمَةً» قال سيبويه: «وسمنا من يوثق بعريته قال (من الرجز):

«نارَ، فضجَّتْ ضجَّةً ركائبُهُ»<sup>(١)</sup>

فأدغم التاء في الضاد، و«اضبط ضرمَةً»، و«احفظ ضرمَةً»، و«أخذ ضرمَةً»، و«قد ضَعَف». أما اللام فأدغمت فيها، لقربها منها في المخرج. وأما سائر الحروف فإنَّ الضاد، بالاستطالة التي فيها، لحقت بمخرج الطاء، والذال، والتاء، لأنها اتصلت بمخرج اللام، وتطأطأت عن اللام حتى خالطت أصول ما اللام فوقه، إلا أنها لم تقع من الثنية موقع الطاء لانحرافها، لأنك تضع لسانك للطاء بين الثنيتين. وقُرِبَت بسبب ذلك من الظاء، والذال، والثاء، لأنهن من حروف طرف اللسان والثنايا، كالطاء وأختيها. والبيان عربي جيد، لتباعد ما بينها وبينهن.

ثم اللام والنون والراء:

أما اللام فإنها تدغم في ثلاثة عشر حرفاً، وهي: التاء، والثاء، والذال، والراء، والزاي، والسين، والشين، والصاد، والضاد، والطاء، والظاء، والنون. وإنما أدغمت في هذه الحروف لموافقتها لها. وذلك

الواو، لأنها شابهتها في اللين والاعتلال، إلا أنَّ الواو هي التي تُقبل لجنس الياء، تقدَّمت أو تأخَّرت، لأنَّ القصد بالإدغام التخفيف والياء أخفُّ من الواو، فقبلوا الواو ياءً على كل حال - وأيضاً فإنَّ الواو من الشَّفة، والياء من حروف الفم، وأصل الإدغام أن يكون من حروف الفم، نحو: «سَيْدٌ» و«مَيْتٌ». الأصل فيهما: «سَيْوُدٌ» و«مَيْوُتٌ»، و«طِيٌّ» و«لِيٌّ» الأصل فيهما: «طَوِيٌّ»، و«لَوِيٌّ».

ولا يدغم فيها حرف صحيح أصلاً، إلاَّ النون نحو: «من يُوقن». والسبب في أن أدغمت النون وحدها، من بين سائر الحروف الصَّحاح، في الياء، أنَّ النون غَنَاءٌ فأشبهت بالغنة التي فيها الياء، لأنَّ الغنة فضلُ صوت في الحرف، كما أنَّ اللين فضل صوت في حروف العلة وأيضاً فإنَّ النون قريبة في المخرج من الواو التي هي أخت الياء. ويدغم فيها الواو لتشاركهما في الاعتلال واللين، كما تقدَّم. وذلك نحو: «طَوِيْتُ طَيًّا» و«لَوِيْتُ لِيًّا».

ثم الضاد ولا تُدغم في شيء من مقارباتها. وسبب ذلك أنَّ فيها استطالةً وإطباقاً واستعلاءً، وليس في مقارباتها ما يشركها في ذلك كله. فلو أدغمت لأدَّى ذلك إلى الإخلال بها، لذهاب هذا الفضل الذي فيها.

فأما إدغام بعضهم لها في الطاء بقوله: «مُطَّجِع» يريد: «مُضطجعاً». فقليل جداً، ولا ينبغي أن يقاس. والذي شجَّعه على ذلك أشياء، منها: موافقة الضاد للطاء في الإطباق الذي فيها والاستعلاء وقربها منها في المخرج ووقوعها معها في الكلمة الواحدة أكثر من

(١) البيت لأبي خالد القناني في شرح أبيات سيبويه ٤١٧/٢، وبلا نسبة في الكتاب ٤/٤٦٥.

إليها، وأشبهها بها، حتى إنَّ بعض من يصعب عليه إخراج الرء يجعلها لاماً.

وإدغامها في الطء، والتاء، والذال، والصاد، والسين، والزاي، يلي في الجودة إدغامها في الرء. لأنها أقرب الحروف إليها بعد الرء.

وإدغامها في الشاء، نحو: ﴿هَلْ تُؤَبِّ﴾ [المطففين: ٣٦] وقد قرأ به أبو عمرو - والذال والطاء يلي ذلك، لأنَّ هذه الثلاثة من أطراف الثنايا، وقد قاربن مخرج ما يجوز إدغام اللام فيه وهو الفاء.

وإدغامها في الضاد والشين يلي ذلك، لأنهما ليسا من حروف طرف اللسان كاللام. وإنما اتصلتا بحروف طرف اللسان، بالاستطالة التي في الضاد، والتفشي الذي في الشين، كما قدّمنا. ومن إدغامها في الشين قول طريف بن تميم<sup>(١)</sup> (من الطويل):

تقولُ إذا استهلكتُ مالاً للذَّةِ  
فُكِيهَةٌ: هَشْيَةٌ بكفْيِكَ لائقٌ؟  
يريد: هل شِيءٌ.

وإدغامها في النون دون ذلك كلّه، والبيان أحسنُ منه. وإنما قبح إدغامها في النون، وإن كانت أقرب إلى اللام من غيرها من الحروف التي تقدّم ذكرها، لأنه قد امتنع أن يُدغم في النون من الحروف التي أدغمت هي فيها إلاّ اللام. فكأنهم استوحشوا الإدغام فيها وأرادوا أن يُجروا اللام مُجرى أخواتها من الحروف التي يجوز إدغام النون فيهما، فكما أنه لا يجوز إدغام شيء منها في النون كذلك ضعف إدغام اللام فيها.

أنَّ اللام من طرف اللسان، وهذه الحروف: أحد عشر حرفاً منها حروف طرف اللسان، وحرفان منها - وهما الضاد والسين - يخالطان طرف اللسان. وذلك أن الضاد لاستطالتها اتّصلت بمخرج اللام، وكذلك الشين بالتفشي الذي فيها لحقت أيضاً بمخرجها.

فإن كانت اللام للتعريف التزم الإدغام، ولم يجز البيان. والسبب في ذلك أنه انضاف إلى ما ذكرناه من الموافقة كثرة لام المعرفة في الكلام؛ ألا ترى أن كل نكرة أردت تعريفها أدخلت عليها اللام التي للتعريف إلاّ القليل منها. وكثرة دور اللفظ في الكلام تستدعي التخفيف. وأيضاً فإنّ لام المعرفة قد تنزّلت منزلة الجزء مما تدخل عليه، وعاقبها التنوين: واجتماع المتقاربين فيما هو كالكلمة الواحدة أثقل من اجتماعهما فيما ليس كذلك. فلما كان فيها ثلاث موجبات للتخفيف - وهي: ثقل اجتماع المتقاربات، وكثرة التكلم بها، وأنها مع ما بعدها كالكلمة الواحدة - التزم فيها الإدغام.

وإن كانت لغير تعريف أدغمت لأجل المقاربة، وجاز البيان لأنها لم يكثر استعمالها ككثرة لام التعريف، ولا هي مع ما بعدها بمنزلة كلمة واحدة كما أن لام التعريف كذلك. والإدغام إذا كانت اللام ساكنة أحسن منه إذا كانت متحركة، نحو: «جَعَلَ رَأْشُدٌ». وإدغامها في بعض هذه الحروف أحسنُ منها في بعض:

فإدغامها في الرء نحو «هل رأيت» أحسنُ من إدغامها في سائرهما، لأنها أقرب الحروف

(١) البيت لطريف في الكتاب ٤/٤٥٨؛ وشرح المفصل ١٠/١٤١. واللائق: المستقرّ المحتبس.

وأما مقاربتها للياء والواو، فلأنَّ في النون غنةٌ تُشبه اللين في الياء والواو، لأنَّ الغنةَ فضلٌ صوت في الحرف كما أنَّ اللين كذلك. وهي من حروف الزيادة كما أنَّ الياء والواو كذلك، وتزاد في موضع زيادتهما تقول: «عَنسل»، و«جحنفل»، و«رَعشَن» كما تقول: «كوثر»، و«صيقل»، و«جدول»، و«عَثير»، و«ترقوة»، و«عَفرية». وأيضاً فإنها قد أدغمت فيما قارب الواو في المخرج، وهو الميم، وفيما هو على طريق الياء وهو الراء؛ ألا ترى أنَّ الألفَ بالراء يجعلها ياء. فأدغمت النون في الياء والواو كما أدغمت في الميم والراء. فلَمَّا قاربت النون هذه الحروف الخمسة أدغمت فيها.

ولا يجوز البيان إن كانت النون ساكنة. فإن كانت مُتحرِّكة، جاز، لفصل الحركة بين المتقاربين، لأنَّ النيةَ بالحركة أن تكون بعد الحرف، وذلك نحو: «حَتَنُ موسى».

وإذا أدغمت في الراء، واللام، والواو، والياء، كان إدغامها بغنة، وبغير غنة. أمَّا إدغامها بغير غنة فعلى أصل الإدغام، لأنك إذا أدغمتها صار اللفظ بها من جنس ما تدغم فيه. فإذا كان ما بعدها غير أغنَّ ذهبت الغنة، لكونها تصير مثله. ومن أبقى الغنة، فلأنها فصلٌ صوتي، فكرة إبطالها. فحافظَ عليها بأن أدغم، وأبقى بعضاً من النون وهو الغنة. وإبقاؤها عندي أجود، لما في ذلك من البيان للأصل والمحافظة على الغنة.

ولا يُدغم إلا النون على ما يُبيِّنُ في فصل النون.

وأما النون فلها خمسة مواضع: موضع تظهر فيه، وموضع تدغم فيه، وموضع تخفى فيه، وموضع تقلب فيه ميماً، وموضع تظهر فيه وتخفى:

فالموضع الذي تظهر فيه خاصة إذا كان بعدها هاء أو همزة أو حاء أو عين، نحو: «منها»، و«ينأى»، و«منحار»، و«منعَب»<sup>(١)</sup>.

والموضع الذي تظهر فيه وتخفى إذا وقعت بعدها الغين أو الخاء، نحو: «مُنْعَل»<sup>(٢)</sup>، و«مُنْحَل».

والموضع الذي تدغم فيه إذا كان بعدها حرف من حروف «ويرمل».

والموضع الذي تقلب فيه إذا كان بعدها باء. والموضع الذي تخفى فيه إذا كان بعدها حرف من سائر حروف الفم الخمسة عشر.

فأدغمت في خمسة الأحرف المتقدمة الذكر لمقاربتها لها: أما مقاربتها للراء واللام ففي المخرج. وأما مقاربتها للميم ففي الغنة، ليس حرف من الحروف له غنة إلا النون والميم. ولذلك تُسمع النون كالميم ويقعان في القوافي المكفأة فلا يكون ذلك عيباً، نحو قوله<sup>(٣)</sup> (من الرجز):

ما تَنقِمُ الحربُ العَوانُ مِنِّي  
بازلُ عامين، حديثٌ سِنِّي  
لمِثْل هذا وَلَدَتْنِي أُمِّي

(١) المنعب: الفرس الكريم يمدّ عنقه كالغراب.

(٢) منغل: من «انغل»، بمعنى: دخل في الشيء.

(٣) الرجز لأبي جهل في لسان العرب ٥٢/١١ (بزل)، ٢٩٩/١٣ (عون)؛ وتاج العروس (عون)؛ ولعلي بن

أبي طالب في ديوانه ص ١٩٢؛ وتاج العروس ٢٣١/٢١ (سمع).

وإذا أدغمت في الميم، قُلبت إلى جنسه، ولم يبقَ لها أثر، ولست بمحتاج إلى غنة النون، لأنَّ الميم فيها غنة، فإذا قلبتها ميماً محضة لم تُبطل الغنة.

وزعم سيبويه أنها مع ما تدغم فيه مخرجها من الفم، لا من الخياشيم، لأنها لو كانت تدغم في حروف الفم، وهي من الخياشيم، لتفاوت ما بينها، ولا يُدغم الأبعد في الأبعد. ووافقه المبرد في جميع ذلك، إلا الميم لأنها من الشفة، فلو كانت النون المدغمة فيها من الفم لبعدت من الميم. قال: ولكن مخرجها مع الميم من الخياشيم، لأنَّ الميم تخرج من الشفة، وتصير إلى الخياشيم للغنة التي فيها، فأدغمت فيها النون لتلك المجاورة.

ومذهب سيبويه عندي أولى، لأنَّ النون التي في الفم تصير أيضاً إلى الخياشيم، للغنة التي فيها، كما كان ذلك في الميم.

وقُلبت مع الباء ميماً، ولم تدغم فيها، لأنَّ الباء لا تقارب النون في المخرج كما قاربتها الراء واللام، ولا فيما يشبه الغنة وهو اللين، ولا في الغنة كما قاربتها الميم. فلما تعذر إدغامها في الباء قلبت معها ميماً، لأنَّ الباء من مخرج الميم فعملت معاملة لها، فلما قلبت النون مع الميم ميماً قلبت ميماً أيضاً مع الباء. وأمن الالتباس، لأنه ليس في الكلام ميم ساكنة قبل باء.

وأظهرت مع الهمزة، والهاء، والعين، والحاء، لبعدها بينها وبينهنَّ، فلم تُغَيَّر النون بإدغام، ولا بشبهه الذي هو الإخفاء. وأيضاً فإنَّ حروف الحلق أشدُّ علاجاً، وأصعبُ إخراجاً وأحوج إلى تمكين آلة الصوت من غيرها. فإخراجها لذلك يحتاج إلى اعتمادات

تكون في اللسان، والنون الساكنة الخفية مخرجها من الخيشوم، فلا علاج في إخراجها ولا اعتماد. فإذا كانت قبل حروف الحلق تعذر النطق بحروف الحلق، لأنَّ النون تستدعي ترك الاعتماد، وحروف الحلق تطلب الاعتماد. فإذا بينت النون قبلها أمكن إخراجها، لأنَّ النون البيئة مخرجها من اللسان فهي أيضاً تطلب الاعتماد كسائر حروف اللسان.

وأما جواز خفائها وإظهارها مع الخاء والغين، فلأنهما من أقرب حروف الحلق إلى الفم. فمن أجراهما مجرى ما تقدّمهما من حروف الحلق أظهر النون معهما. ومن أجراهما مجرى ما يليهما من حروف الفم - وهو القاف والكاف - أخفى النون معهما كما يخفيها مع القاف والكاف.

وأما إخفاؤها مع الخمسة عشر حرفاً من حروف الفم الباقية، فلأنها اشتركت معها في كونها من حروف الفم. وأيضاً فإنها - وإن كانت من حروف اللسان - فبالغنة التي فيها، التي خالطت الخياشيم، اتّصلت بجميع حروف الفم. فلما أشبهتها فيما ذكرنا، وكانت قد أدغمت في بعض حروف الفم، غيروها بالإخفاء معها كما غيروها بالإدغام والقلب مع حروف «ويرمل» من حروف الفم، لأنَّ الإخفاء شبيه بالإدغام. ولم يغيروها بالإدغام، لأنهم أرادوا أن يُفَرِّقوا بين ما يقاربها من حروف الفم في المخرج - كاللام والراء - وفي الصفة - كالميم والياء والواو - وبين ما ليس كذلك، فجعلوا التغيير الأكثر للأقرب، والتغيير الأقلُّ للأبعد.

ولم يُسمع من كلامهم تسكين النون المتحركة، إذا جاءت قبل الحروف التي تخفى

الصفير في المخرج أيضاً كما بُيِّنَ في مخارج الحروف.

وأما الضاد والشين - وإن لم تقاربهما في المخرج - فإنَّ التقارب بينهما وبينها من حيث لحقت الضادُ، باستطالتها، والشين، بتفشيها مخرجها. والضاد أشبه بها من الشين، لأن الضاد قد أشبهتها من وجه آخر، أنها مُطبقة كما أنَّ الطاء والظاء كذلك.

وأما إدغامها في الجيم، فحماً على الشين، لأنهما من مخرج واحد. والإدغام في جميع ما ذكر أحسن من البيان. والسبب في ذلك أنَّ أصل الإدغام لحروف طرف اللسان والضم، بدليل أنَّ حروف الحلق يُدغم منها الأَدْخَل في الأَخْرَج، لأنه يُقرب بذلك من حروف الضم. ولا يدغم الأَخْرَج في الأَدْخَل، لأنه يبعد بذلك من حروف الضم، ويتمكَّن في الحلق.

وإنما كان الإدغام في حروف الضم وطرف اللسان أولى لكثرتها، وما كثر استدعى التخفيف. وأكثر حروف الضم من طرف اللسان، لأنَّ حروف الضم تسعة عشر. منها اثنا عشر حرفاً من طرف اللسان. فلذلك حسن الإدغام في هذه الحروف.

والبيان في بعضها أحسن منه في بعض، وذلك مبني على القرب بين الحرفين. فما كان أقرب إلى ما بعده كان إدغامه أحسن. وذلك أن الإدغام إنما كان بسبب التقارب، فإذا قوي التقارب قوي الإدغام، وإذا ضعف الإدغام.

فتبيين هذه الستة الأحرف إذا وقعت قبل الجيم أحسن من بيانها إذا وقعت قبل الشين، لأنَّ إدغامها في الجيم بالحمل على إدغامها في

معها، كما تُسكَّن مع الحروف التي تدغم معها. فلم يقولوا: «حَتَّنْ سليمان» كما قالوا: «حَتَّنْ موسى». لكن إن جاء ذلك لم يُستنكر، لأنَّ الإخفاء نوع من الإدغام.

ولا يُدغم في النون شيء إلا اللَّام. وقد تقدَّم ذلك في فصل اللَّام.

وأما الراء، فلا تدغم في شيء، لأن فيها تكريراً؛ ألا ترى أنك إذا نطقت بها تكرَّرت في النطق. فلو أدغمتها فيما يقرب منها - وهو اللَّام والنون - لأذهب الإدغام ذلك الفضل الذي فيها من التكرير، لأنها تصير من جنس ما تدغم فيه، وما تدغم فيه ليس فيه تكرير. فلما كان الإدغام يُفضي إلى انتهاكها بإذهاب ما فيها من التكرار لم يجز، وقد روي إدغامها في اللَّام، وسأذكر وجه ذلك في إدغام القرآن إن شاء الله تعالى.

ولا يدغم فيها إلا اللَّام والنون، وقد تقدَّم ذكر ذلك في فصليهما.

ثم الطاء، والذال، والتاء، والظاء، والذال، والتاء. كلُّ واحدة منهن تُدغم في الخمسة الباقية، وتدغم الخمسة الباقية فيه.

وتدغم أيضاً هذه الستة في الضاد، والجيم، والشين، والصاد، والزاي، والسين. ولم يحفظ سيبويه إدغامها في الجيم. ولا يدغم فيهن من غيرهن إلا اللَّام. وسواء كان الأول منهما متحركاً أو ساكناً، إلا أنَّ الإدغام، إذا كان الأول منهما ساكناً أحسن منه إذا كان الأول متحركاً لأنه يلزم فيه تغييران: أحدهما تغيير الإدغام، والآخر تغيير بإسكان الأول.

وإنما جاز إدغامها فيما ذكر لتقاربها في المخرج بعضها من بعض، ولمقاربتها حروف

الشين . بل لم يحفظ سيبويه إدغامها في الجيم كما تقدّم .

وتبيينها إذا وقعت قبل الشين أحسنُ من تبيينها إذا وقعت قبل الضاد، لأنَّ الشين أبعد منها من الضاد، لأنَّ الشين أشبهتها من جهة واحدة، وهو اتصالها بمخرجها بالتفشي الذي فيها - كما تقدّم - والضاد أشبهتها من وجهين، وهما: اتصالها بها بسبب الاستطالة، وشبهها بالطاء والظاء بسبب الإطباق كما ذكر .

وتبيينها قبل الضاد أحسنُ من تبيينها قبل الصاد والسين والزاي، لأنَّ الضاد أبعد منها لأنها لا تقاربه في المخرج، وحروف الصفير تقاربه في المخرج .

وتبيينها قبل حروف الصفير أحسنُ من تبيين بعضها قبل بعض، لأنَّ بعضها أقربُ إلى بعض في المخرج من حروف الصفير إليها .

وتبيين الطاء، والذال، والشاء، إذا وقعت قبل الطاء، والشاء، والذال، أو وقعت الطاء، والشاء، والذال، قبلها، أحسنُ من تبيين الطاء، والذال، والشاء، إذا وقع بعضها قبل بعض، والطاء، والشاء، والذال، إذا وقع بعضها قبل بعض . لأنَّ الطاء وأختيها بعضُها أقربُ إلى بعض منها إلى الطاء وأختيها، وكذلك الطاء وأختها بعضها أقرب إلى بعض منها إلى الطاء وأختيها .

وتبيين الطاء وأختيها إذا وقع بعض منها قبل بعض أحسن من تبيين الطاء وأختيها إذا وقع بعض منها قبل بعض، لأنَّ في الطاء وأختيها

رخاوة، فاللسان يتجافى عنهنّ؛ ألا ترى أنّك إذا وقفت عليهنّ رأيت طرف اللسان خارجاً عن أطراف الثنايا، فكأنها خرجت عن حروف الفم إذا قاربت الشفتين، والطاء وأختها ليست كذلك؛ ألا ترى أنّ الأسنان العليا منطبقة على الأسنان السفلى، واللسان من وراء ذلك فلم يتجاوز الفم . والإدغام - كما تقدّم - أصله أن يكون في حروف الفم .

وإذا أدغمت التاء، والذال، والشاء، والذال في شيء مما تقدّم أنهنّ يدغمن فيه، قلبت إلى جنسه . قال (من الرجز):

\* ثَارَ، فَضَجَّتْ ضَجَّةً رَكَابُهُ \* (١)

فقلبت التاء ضاداً . وقال ابن مقبل (٢) (من الكامل):

وكأنما اغتبتقت صَّبيرَ عَمَامَةٍ  
بِعَرَا، تُصَفُّهُ الرِّيحُ، زُلَالَا  
فقلبت التاء صاداً .

وإذا أدغمت الطاء والظاء في مُطَبَّق، مثل أن يدغما في الصاد والضاد، أو يدغم أحدهما في الآخر، قلب المدغم إلى جنس ما يدغم فيه .

وإذا أدغما في غير مُطَبَّق، مثل أن يدغما في الذال والطاء، فالأفصح ألا يقلبا إلى جنس ما يدغمان فيه بالجملة، بل يبقى الإطباق، وبعض العرب يُذهب الإطباق .

وإذ هاب الإطباق منهما، مع ما كان من غير المطبقات أشبه بهما أحسنُ من إذهابه مع ما لم يكن كذلك . فإذا هاب الإطباق من الطاء مع الذال، لأنهما قد اجتمعا في الشدّة، أحسن

(١) سبق تخريج البيت منذ قليل .

(٢) البيت لابن مقبل في ديوانه ص ٢٦٠ (ضمن قصيدة مكسورة الروي)؛ والكتاب ٤/٤٦٣؛ ولسان العرب ١٠/٢٠٢ (صفحة)، ٤٥/١٥ (عرا). والصبير: ما تراكب من السحاب . العرا: العراء .



يجوز ترك الإطباق، حملاً على الأصل في الإدغام، من أن يقلب الحرف إلى جنس ما يدغم فيه البتة. وإذهاب الإطباق منها مع السين أحسن من إذهابه مع الزاي، لأن السين تشاركها في الهمس، ولا تخالفها الصاد بأكثر من الإطباق.

وإذا أدغمتها في الصاد، قلبتهما صادين، ألبتة لأنه ليس في ذلك إخلال بهما. وكذلك إذا أدغمت السين في الزاي، والزاي في السين، قلبت كل واحدة منهما إلى جنس ما يدغم فيه البتة، لأنه ليس في ذلك إخلال.

ولا يدغم شيء من هذه الصفيريات في شيء مما يقاربها من الحروف، لأن في ذلك إخلالاً بها، لأنها لو أدغمت لقلب إلى جنس ما تدغم فيه فيذهب الصفير، وهو فضل صوت في الحرف.

ويدغم فيها من غيرها اللام - وقد تقدم ذلك في فصل اللام - والطاء، والذال، والتاء، والظاء، والذال، والطاء، وقد تقدم ذلك في فصل الطاء وأخواتها.

ثم الفاء، ولا تدغم في مقاربها؛ لأن فيها تَفْشِيًا، فلو أدغمتها، لذهب ذلك التَفْشِي. ويدغم فيها مما يقاربها الباء، فتقول: «اذهب في ذلك»، لأنه ليس في ذلك إخلال بالباء، بل تقوية بقلبها حرفاً مُتَفْشِيًا.

فأما الميم والواو، وإن كانتا تقاربان الفاء في المخرج لأنهما من الشفتين كالفاء، فلم تدغما في الفاء، لأن الميم فيها غنة والواو فيها لين، والغنة واللين فضل صوت في الحرف، فلو أدغمتها فيها لقلبتهما فاء، فتذهب الغنة واللين، فيكون ذلك إخلالاً بهما.

من إذهابه مع التاء لأنها مهموسة. وإذهاب الإطباق من الطاء مع الزاي، لأنهما مجهوران، أحسن من إذهابه مع التاء لأنها مهموسة. وتمثيل الإدغام في ذلك بين لا يحتاج إليه.

ولا يدغم في الحروف المذكورة من غيرها إلا اللام. وقد تبين ذلك في فصل اللام.

ثم الصاد والسين والزاي: كل واحدة منهن تدغم في الأخرى، لتقاربهن في المخرج، واجتماعهن في الصفير، فإذا قلبت الأول منهما إلى جنس الثاني، قلبته إلى مقاربة في المخرج وصفيري مثله، فلم يكن في الإدغام إخلال به، وسواء كان الأول متحركاً أو ساكناً، إلا أن الإدغام إذا كان الأول ساكناً أحسن منه إذا كان الأول متحركاً، لأنه يلزم فيه تغييران: أحدهما تغيير الحرف بقلبه إلى جنس ما يدغم فيه، والآخر تغييره بالإسكان. وإذا كان الأول ساكناً لا يلزم فيه إلا تغيير واحد، وهو قلب الأول حرفاً من جنس ما يدغم فيه. والإدغام أحسن فيهن من الإظهار. لأنهن من حروف طرف اللسان والفم، والإدغام - كما تقدم - أصله أن يكون في حروف الفم وطرف اللسان. وذلك نحو قولك: «احبس صابراً»، و«حبس صابراً»، و«احبس زيداً»، و«حبس زيداً»، و«أوجز صابراً»، و«أوجز صابراً»، و«أوجز سلمة»، و«أوجز سلمة»، و«افحص زردة»، و«فحص زردة»، و«افحص سالماً»، و«فحص سالم».

وإذا أدغمت الصاد في الزاي أو في السين، قلبتها حرفاً من جنس ما أدغمتها فيه، فتقلبها مع السين سيناً، ومع الزاي زايًا، إلا أنك تبقى الإطباق الذي في الصاد محافظة عليه. وقد

كلمتين لا يلزم، بل يجوز الإظهار فيكون في ذلك بيانٌ للأصل. فإن اجتمع المتقاربان في كلمة واحدة لم يجز الإدغام لما في ذلك من اللبس بإدغام المثلين، لأنَّ الإدغام في الكلمة الواحدة لازم. فإذا أدغمت لم يبقَ ما يُستدلُّ به على الأصل؛ ألا ترى أنك لو أدغمت النون من «أئملة» في الميم فقلت: «أئملة» لم يُدر: هل الأصل «أئملة» أو «أئملة»؟

ولأجل اللبس، الذي في إدغام المتقاربين من كلمة واحدة بينت العربُ النونَ الساكنة، إذا وقعت قبل الميم، أو الواو، أو الياء، في كلمة، نحو: «زُئم»<sup>(١)</sup>، و«أئملة»، و«قنواء»<sup>(٢)</sup>، و«كئبة» ولم تُخفِها كما تفعل بها مع سائر حروف الفم، لأنَّ الإخفاء يُقربها من الإدغام، فخافوا أن يلتبس الإخفاء بالإدغام، فقلبوا لذلك.

ولذلك أيضاً لم يوجد في كلامهم نون ساكنة قبل راء أو لام، نحو: «عئل» و«قئر» في كلمة واحدة، لأنك إن بينت ثقل لقرب النون من الراء واللام وإن أدغمت التبس بإدغام المثلين. إلا أن يجتمع المتقاربان في «افتعل»، أو «تفاعل»، أو «تفعل»، أو «تفعل»، نحو «اختصم»، و«تطير»، و«تطير» فإنه، يجوز الإدغام فيها. والسبب في ذلك ما ذكرناه في إدغام المثلين، من أن التاء من هذه الأبنية الثلاثة تنزلت ممّا بعدها منزلة المنفصل، لأنه لا يلزم أن يكون بعدها مثلها. وكذلك أيضاً لا يلزم أن يكون بعدها مقاربها كما لا يلزم ذلك في الكلمتين. فلما أشبه اجتماع المُتقاربين فيها اجتماعهما

ثم الباء، وهي تدغم في الفاء والميم، لقربهما منها في المخرج. وذلك نحو: «أذهب قي ذلك»، و«اصحَب مَطراً». ولا يدغم فيها شيء، وسبب ذلك أن الذي يقاربها في المخرج إنما هو الفاء والميم والواو: فأما الفاء فلم تدغم فيها للعلّة التي تقدّم ذكرها في فصل الفاء. وأما الميم والواو فلم تدغما في الباء للعلّة التي منعت من إدغامهما في الفاء. وأيضاً فإنَّ النون الساكنة تُقلب قبل الباء ميماً، فإذا كانوا يفرّون من النون الساكنة إلى الميم قبل الباء فالأحرى أن يُفرّوها إذا وجدوها.

ثم الميم، ولا تدغم في شيء مما يقاربها، لأنها إنما يقاربها في المخرج الفاء، والباء، والواو، وقد تقدّم ذكر السبب المانع من إدغام الميم في هذه الأحرف الثلاثة. ولا يدغم فيها إلا النون. وقد تقدّم ذلك في فصل النون وأخواتها - والياء، وقد تقدّم ذلك في فصل الياء وأخواتها.

ثم الواو، وهي لا تدغم إلا في الياء، لاجتماعها في الإعلال واللين، ولا تدغم في شيء مما يقاربها، لأنها حرف علّة والمقارب لها حروف صحّة - وهي الميم والباء والفاء - وقد تقدّم أن حروف العلّة لا تدغم في حروف الصحّة، وإعطاء السبب في ذلك. ولا يدغم فيها من غيرها إلا النون، وقد تقدّم ذلك في فصل النون وأخواتها.

واعلم أنَّ الإدغام في المتقاربين إنما يجوز إذا كانا من كلمتين، لأنه لا يلتبس إذ ذاك بإدغام المثلين، لأن الإدغام فيما هو من

(١) زُئم: جمع زئماء، وهي الشاة التي لها زئمة، وهي اللحمة المتدلّية كالقرط من الأذن.

(٢) القنواء: المحدودة الأنف.

أدغموا، لاحتاجوا إلى تحريك السين، كما احتاجوا إلى تحريك فاء «افتعل»، فكرهوا أن يحركوا حرفاً لم تدخله الحركة في موضع، لأنَّ السين لا تُزاد في الفعل إلا ساكنة وأما فاء «افتعل»، فإنها قد كانت متحركة قبل لحاق الفعل الزيادة، فلم تُكره الحركة فيها لذلك؛ ألا ترى أنَّ الخاء من «اختصم» متحركة في «خَصَّم». ولأجل تعذر الإدغام، شدَّ بعضهم، فحذف التاء من «يَسْتَطِيع» لما استثقل اجتماع المتقاربين، فقال: «يَسْطِيع».

وكذلك أيضاً يجوز الإدغام في المتقاربين، وإن كانا في كلمة واحدة، إذا كان بناء الكلمة مبيّناً أنَّ الإدغام لا يمكن أن يكون من قبيل إدغام المثليين. وذلك نحو: «انفعل» من «المحو»، فإنَّك تقول فيه: «أمحى» لأنه لا يمكن أن يكون من قبيل إدغام المثليين، لأنه ليس في الكلام «أفعل» فعلم أنه «انمحي» في الأصل.

فهذا جميع ما يجوز فيه إدغام المتقاربين، مما هو في كلمة واحدة، إلا ما شدَّ من خلاف ذلك، فيحفظ ولا يقاس عليه. فمن ذلك «سِتٌّ»، و«وَدٌّ»، و«عِدَانٌ».

أما «سِتٌّ»، فأصلها «سِدْسٌ» بدليل قولهم في الجمع: «أسداس». فأبدلوا من السين تاء، لأنَّ السين مضعفة وليس بينهما حاجز إلا الدال، وهي ليست بحاجز قوي لسكونها. وأيضاً فإنَّ مخرجها من أقرب المخارج إلى مخرج السين، فكأنه قد اجتمع فيه ثلاث سينات. وكرهوا إدغام الدال في السين، لأنهم لو فعلوا ذلك لقالوا: «سُسٌّ» فيزداد اللفظ سينا. فأبدلوا من السين حرفاً يقرب منها ومن الدال، وهو التاء، لأنَّ التاء تقارب الدال في

في الكلمتين لم يلزم الإدغام كما لا يلزم ذلك في الكلمتين، فأمن التباس إدغام المتقاربين في هذه الأبنية بإدغام المثليين، لأنَّ الإظهار يبيِّن الأصل، كما كان ذلك في الكلمتين.

فإذا أردت الإدغام، قلبت أحد المتقاربين إلى جنس الآخر - على حسب ما أحكم في الفصول المُتَقَدِّمة - ثم أدغمت. فنقول في «تَطَيَّرَ»، و«تَدَارَأَ» إذا أردت الإدغام: «أَطَيَّرَ» و«أَذَارَأَ»، فتقلب التاء حرفاً من جنس ما بعدها وتسكنه بسبب الإدغام. ثم تدغم وتجتلب همزة الوصل، إذ لا يمكن الابتداء بالساكن. وتقول في «اختصم» إذا أردت الإدغام: «خَصَّم» فتقلب التاء صاداً وتسكنها بنقل حركتها إلى ما قبلها ثم تدغم. هذا في لغة من قال: «قَتَّلَ» بفتح القاف والتاء. ومن قال: «قَتَّلَ» بفتح التاء وكسر القاف قال: «خَصَّم» بكسر الخاء وفتح الصاد. ومن قال: «قَتَّلَ» بكسرهما قال: «خَصَّم» بكسر الخاء والصاد. والعلّة في ذلك كالعلّة في «قَتَّلَ» وأمثاله.

وحكم اسم الفاعل والمفعول والمصدر والمضارع أن يكون مثله من «قَتَّلَ» وأمثاله، وقد تقدّم إذ ليس بين إدغام التاء من هذه الأمثلة فيما بعدها، إذا كان مماثلاً لها وبين إدغامها فيه إذا كان مقارباً لها فرق أكثر من أنك تقلب التاء إلى جنس ما يقاربها، ولا تحتاج إلى ذلك إذا أدغمتها في مثلها.

فإن قال قائل: فهلاً أُجريت التاء من «استفعل» مجرى التاء من «افتعل»، فأدغموها فيما يقاربها، كما فعلوا بتاء «افتعل»، لأنها لا يلزمها أن يكون بعدها ما يماثلها ولا ما يقاربها، كما لا يلزم ذلك بتاء «افتعل»! فالجواب أنَّ الذي منع من ذلك أنهم لو

نحو: «بلهجيم»، و«بَلَقَيْنِ» في «بني الهجيم» و«بني القين». فإن لم تظهر فيها لام المعرفة، لم يحذفوا، نحو: «بني النجار»، و«بني النمر»، و«بني التيم»، لثلاثاً يجتمع عليه علتان: الإدغام والحذف. وذلك أنه لما حُذفت الياء من «بني» لالتقاءها ساكنة مع لام التعريف، اجتمعت النون مع اللام، وهما متقاربان، ففكره اجتماعهما، لما في ذلك من الثقل، مع أنه قد كثر استعمالهم لذلك، وكثرة الاستعمال مدعاة للتخفيف. فحُذِفوا بالحذف، إذ لا يمكن التخفيف بالإدغام<sup>(١)</sup>.

### أَذَكْنَ، دَكْنَاءُ

لا تقل: «الشوب داكن»، و«السَّجَّادة داكنة»، بل قل: «الشوب أذكن»، و«السَّجَّادة دَكْنَاءُ»؛ لأنَّ الوصف، إذا كان لوناً، يأتي على وزن «أفعل» للمُدْكَر، وعلى وزن «فَعْلَاء» للمؤنث.

### الأدلة

هي، في اللغة، جمع دليل بمعنى: مُرْشِدٍ. وفي النحو: أعلام معاني الأدوات في اللغة العربية، كالهمزة دليل الاستفهام، و«إن» دليل الشرط.

### أدلة النحو والصرف

هي المصادر التي اعتمدت لإثبات صحة قاعدة، أو استعمال كلمة أو تركيب.

ومن هذه الأدلة: السَّماع، والقياس، والإجماع، وعَدَمُ النَّظِير، وعَدَمُ الدَّلِيل، والعكس، والاستِحْسان، والاستقراء، وبيان

المخرج والسين في الهمس، فقالوا: «سَدَّتْ» فكروها أيضاً اجتماع الدال ساكنة مع التاء، لما بينهما من التقارب حتى كأنهما مثلان، مع أنَّ الكلمة قد كثر استعمالها، فهي مستعدية للتخفيف من أجل ذلك. فأدغموا الدال في التاء، ليخفَ اللفظ، فقالوا: «سَيْت».

وأما «وَدَّ»، و«عِدَانُ»، فأصلهما: «وَدَّ» و«عِدَانُ» جمع «عُدُوْد». فاستثقلوا في «عِدَان» اجتماع التاء الساكنة مع الدال، للتقارب الذي بينهما حتى كأنهما مثلان، وليس بينهما حاجز كما تقدّم. وكذلك أيضاً «وَدَّ» لما سكنت التاء في لغة بني تميم - كما يقولون في «فِخْذ»: فَخَذ - اجتمعت التاء ساكنة مع الدال، فاستثقلوا ذلك كما استثقلوا في «عِدَان» البيان حين أدغموا فقالوا: «عِدَان» والبيان فيه جائز. ولو كانت التاء متحركة لم تدغم، لأن الحركة في النية بعد الحرف، فتجيء بينهما.

ومما يبيِّن استثقالهم التاء ساكنة قبل الدال اجتنابهم «وَدَّ» و«وَدَّاداً» في مصدر «وَدَّ» و«وَدَّادَةً»، و«وَدَّوْلُهُمْ» عن ذلك إلى «تَدَّة» و«طَدَّة»، وك «عِدَّة».

فإن كان الثاني من المتقاربين ساكناً، بُيِّنَا ولم يجز الإدغام. وقد شدَّت العرب في شيء من ذلك، فحذفوا أحد المتقاربين، لما تعذر التخفيف بالإدغام لأنه يؤدي إلى اجتماع ساكنين، لأنه لا يدغم الأول في الثاني حتى يسكن كما تقدّم، فقالوا: «بَلْحَارِثُ»، و«بَلْعَنْبِرُ»، و«بَلْهُجِيم» في «بني الحارث»، و«بني العنبر»، و«بني الهجيم». وكذلك يفعلون في كل قبيلة ظهر فيها لام المعرفة،

معنى من جملة معاني كلامه . موهماً السامع أنه لم يقصد هذا المعنى، وإنما عَرَضَ في كلامه لتتمة معنى قصده، ومنهم قول عبيد الله بن عبد الله (٣٠٠ هـ/ ٩١٣ م) يُهْنِيء عبيد الله بن سليمان بن وهب (ت ٢٨٨ هـ/ ٩٠١ م) حين وُزِّر للمعتضد (٢٨٩ هـ/ ٩٠٢ م) (من الطويل):

أبَى دَهْرُنَا إِسْعَافَنَا فِي نَفُوسِنَا  
وَأَسْعَفْنَا فِي مَنْ نُحِبُّ وَنُكْرِمُ  
فَقُلْتُ لَهُ: نِعْمَاكَ فِيهِمْ أَيْمَهَا  
وَدَعْ أَمْرَنَا، إِنَّ الْمُهَيْمَ الْمُقَدَّمُ  
فَأَذْمَجَ شَكْوَى الزَّمَانِ، وَشَرَحَ مَا هُوَ عَلَيْهِ  
مِنَ الْإِخْتِلَالِ فِي ضَمَنِ التَّهْنِئَةِ، وَتَلَطَّفَ فِي  
التَّلْوِيحِ، وَأَجَادَ فِي التَّحْيِيلِ لِبُلُوغِ الْعَرَضِ، مَعَ  
صِيَانَةِ نَفْسِهِ عَنِ التَّصْرِيحِ بِالسُّؤَالِ.

أَدْمَنَ الشَّيْءَ وَأَدْمَنَ عَلَيْهِ

يُخْطِئُ بَعْضَ اللُّغَوِيِّينَ مِنْ يَقُولُ: «أَدْمَنَ  
عَلَى الْخَمْرِ» بِحِجَّةِ أَنَّ الْفِعْلَ «أَدْمَنَ» يَتَعَدَّى  
بِنَفْسِهِ، فَالصَّوَابُ عِنْدَهُمْ أَنْ يَقُولُ: «أَدْمَنَ  
الْخَمْرَ»<sup>(١)</sup>.

ولكن أجاز بعض المعاجم اللغوية تعدية  
«أدمن» بـ «على»<sup>(٢)</sup>، كما يجوز تضمين هذا  
الفاعل معنى الفعل «واظب»، فتصح تعديته  
بـ «على».

الأدمي

= أحمد بن محمد بن علي (.... / .... -  
بعد ٤٥٠ هـ/ ١٠٥٨ م).

العلّة، والأصول، والاستصحاب، والدليل  
الباقي.

انظر كلاً في مادّته. وللتوسّع انظر: «في أدلة  
النحو». عفاف حسنين. القاهرة، مطبعة دار  
نشر الثقافة، ١٩٧٧.

آدم

اسم ممنوع من الصرف، ويُعرب بحسب  
موقعه في الجملة.

آدم بن أحمد

(.... / .... - ٥٣٦ هـ/ ١١٤١ م)

آدم بن أحمد بن أسد، أبو أسعد. من أهل  
هراة. سكن بلخ (من أمهات مدن خراسان).  
كان عالماً بأصول اللغة أديباً فاضلاً حسن  
السيرة. جرت له مناظرة في بغداد بينه وبين  
الشيخ موهوب بن أحمد بن الخضر  
الجواليقي، فخطأ بعضهم.

(معجم الأدباء ١/ ١٠١-١٠٧؛ وبغية  
الوعاة ١/ ٤٠٤).

الإدماج

١- في اللغة: مصدر الفعل «أذمَجَ». وأذمَجَ  
الشَّيْءَ: لَفَّ فِي ثَوْبٍ، وَأذْمَجَ الْحَبْلَ: أَحْكَمَ  
قَتْلَهُ، وَأذْمَجَ الْكَلَامَ: أَتَى بِهِ حَسَنَ الْجُمْلِ  
وَالسَّبْكِ، أَوْ أَبْهَمَهُ.

٢- في علم العروض: الإدماج التّدوير.

انظر: التّدوير.

٣- في علم البديع: أن يدمج المتكلم غرضاً

(١) انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ١٣٤.

(٢) انظر: مادة (دم ن) في أساس البلاغة، ومنت اللغة، والمعجم الوسيط.

## أدناه (استخدامها ظرفاً)

انظر: طَيِّ.

## أدوات الاستثناء

أنواع:

١- حرفان: إلا، لَمَّا.

٢- فعلان: ليس، لا يكون.

٣- أسماء: غير، سوى، يَبْدُ.

٤- أفعال أو حروف: عدا، خلا، حاشا.

وانظر الاستثناء.

## أدوات الاستغراق

وهي الأدوات التي تؤدي مدة زمنية طويلة للماضي أو المستقبل.

هي: الحروف: أل، لا النافية للجنس، لَمَّا.

والظروف: قَطُّ، عوضٌ، أبداً، ونحوها.

وانظر: الاستغراق.

## أدوات الاستفهام

١- حروف: الهمزة، هل.

٢- أسماء: من، ما، ماذا، متى، أَيَّانَ، كيف، أين، كم، أيّ، أتى، بله (على معنى).

وانظر: الاستفهام.

## أدوات التشبيه

١- حرفان: الكاف، كأنَّ.

٢- أسماء: مثل، مثيل، شبيه، شبه.

٣- أفعال: شابهَ، تشابهَ، مائل، ظنَّ، حسب، ونحوها.

## أدوات التعليق

هي: ما، إن، لا (النافيات)، لام الابتداء، أدوات الاستفهام، إن وأخواتها (عدا «أن»)، أدوات الشرط، كم الخبرية.  
وانظر: التعليق.

## أدوات الجزاء

هي أدوات الشرط:

١- الحروف: إن، إذما، لو، لولا، لوما، أمَّا.

٢- الأسماء: مَنْ، ما، مهما (مبتدأ أو مفعول به)، أين، أتى، حيثما (ظرف مكان) أيَّانَ، متى (ظرف زمان)، كيفما (حال)، أي (لجميع ما ذكر). وكلها مبنية عدا «أي».  
وانظر: الشرط.

## أدوات الشرط الجازمة

١- حرفان: إن، إذما.

٢- أسماء: من، مهما، ما، متى، أيّ، حيثما، كيفما، أين، أتى، أيان (وانظر: أدوات الشرط).  
وانظر: الشرط.

## أدوات الشرط غير الجازمة

١- الحروف: لو، لولا، لَمَّا، لوما، أمَّا.

٢- الاسمان: كيف، إذا (ولهما محل من الإعراب).  
وانظر: الشرط.

## أدوات الشعر

هي عند ابن طباطبا (ت ٩٣٤ م/ ٣٢٢ هـ)، ما يجب على الشاعر أن يعرفه من ثقافة،

أ- أن تكون ظرفاً، وهو الغالب، نحو قوله تعالى: ﴿فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [التوبة: ٤٠].

ب- أن تكون مفعولاً به، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَذْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا فَكُذِّبْتُمْ﴾

[الإعراف: ٨٦]. والغالب على «إذ» المذكورة في أوائل القصص في القرآن الكريم أن تكون مفعولاً به لفعل محذوف تقديره: اذكُر، نحو:

﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ

حَلِيفَةً﴾ [البقرة: ٣٠]، وقوله: ﴿وَإِذْ قُلْنَا

لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ ابْنِ

وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ ﴿٣٤﴾ [البقرة: ٣٤]،

وقوله: ﴿وَإِذْ فَرَقْنَا بِكُمْ الْبَحْرَ فَأَجْمَعْنَكُمْ وَأَغْرَقْنَا

ءَالَ فِرْعَوْنَ وَآنْتُمْ نَظَّارُونَ ﴿٥٠﴾ [البقرة: ٥٠].

وذهب بعض المعربين إلى أن «إذ» في هذه

الآيات ليست مفعولاً به لفعل محذوف

تقديره: اذكُر، بل ظرف له. وقال ابن هشام

في مذهب هؤلاء إنه «وَهُمْ فَاجِش، لاقتضائه،

حينئذ، الأمر بالذكر في ذلك الوقت، مع أن

الأمر للاستقبال، وذلك الوقت قد مضى قبل

تعلق الخطاب بالمكلفين منّا، وإنما المراد ذكر

الوقت نفسه لا الذكر فيه»<sup>(١)</sup>.

ج- أن تكون بدلاً من المفعول، نحو قوله

تعالى: ﴿وَأَذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذْ أَنْبَدْتِ مِنْ

أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْفِيًّا ﴿١٦﴾ [مريم: ١٦]، فـ «إذ»

بدل اشتمال من «مريم».

د- أن يكون مضافاً إليها اسم زمان صالح

للاستغناء عنه، نحو: «يومئذ» و«حينئذ»، أو

غير صالح له، نحو قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُرِغْ

قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا﴾ [آل عمران: ٨].

وعلوم، ومعارف، وأهمّها: النحو، والصّرف، والعروض، والبلاغة، والفنون الأدبية، وأيام العرب وأنسابهم...

### إدوار ساير

لغوي أميركي (١٨٤٨ - ١٩٣٩ م). أسهم إسهاماً فعالاً في نشأة الألسنية. اهتم باللغات الهندو- أميركية.

### الأديب

= محمد بن أحمد (... /... / ٣٣٥ هـ / ٩٤٧ م).

### ابن الأديب

= أحمد بن قاسم (٤٤٢ هـ / ١٠٥٠ م).

= عبد الله بن الحسن (٥٥٧ هـ / ١١٦١ م).

### إذ

- ١- بحثها النحاة في ثمانية مباحث، هي: ١- ظرف لما مضى من الزمان. ٢- ظرف لما يستقبل من الزمان. ٣- للتعليل. ٤- للمفاجأة. ٥- شرطية. ٦- زائدة. ٧- بمعنى «قد». ٨- وصل «إذ».

١- «إذ» التي هي ظرف لما مضى من الزمان:

لا خلاف في اسميتها، والدليل على هذه

الاسمية الإضافة إليها بلا تأويل نحو قوله

تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُرِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا﴾ [آل

عمران: ٨]، وتووينها في غير ترثم، نحو:

يومئذ وإبدالها من الاسم، نحو: «رايتك أمس

إذ ركضت».

ولها أربعة استعمالات:

تخرج عن الظرفية .

٤ - «إذ» التي للمفاجأة: وهي الواقعة بعد «بينا»، و«بينما»، نحو: «بينا أنا كذا إذ جاء زيد»، نص على هذا سيبويه. ومنه قول الشاعر (من البسيط):

اسْتَقْدِرِ اللّهَ خَيْراً وَأَرْضَيْنِ بِهِ

فَبَيْنَمَا العُسْرُ إِذْ دَارَتْ مِيسِيرٌ<sup>(١)</sup>

واختلف فيها فقيل إنها ظرف<sup>(٢)</sup> زمان، أو مكان، أو حرف للمفاجأة، أو حرف زائد للتوكيد.

٥ - «إذ» الشرطية: لا تكون كذلك إلا مقرونة بـ «ما» لأنها إذا تجردت، لزمها الإضافة إلى ما يليها. والإضافة من خصائص الأسماء. فكانت منافية للجزم. فلما قصد جعلها جازمة، رُكبت مع «ما» لتكفيها عن الإضافة وتهيئها لِمَا لم يكن لها من معنى وعمل. ولكونها تَرُكبت مع «ما»، عَدّها بعضهم في الحروف الرباعية.

واختلف النحويون فيها. فذهب سيبويه إلى أنّها حرف شرط كـ «إن» الشرطية. وذهب المبرد، وابن السراج، وأبو علي، ومن وافقهم، إلى أنّها باقية على اسميتها، وأنّ مدلولها من الزمان صار مستقبلاً، بعد أن كان ماضياً. قال ابن مالك: والصحيح ما ذهب إليه سيبويه، لأنها قبل التركيب، حُكِمَ باسميتها، لدالتها على وقت ماضٍ دون شيء آخر يُدعى

وتُضاف «إذ» إلى الجملتين: الاسميّة، والفعليّة. ولا تُضاف إلى جملة شرطية إلا في ضرورة. وقد تُحذف الجملة التي تُضاف إليها، ويعوّض عنها التنوين، نحو: «زرتكم وكنتم حينئذ خارج البيت». وفي حال تنوينها تُوصل بالظرف الذي قبلها كما في المثل السابق.

٢ - «إذ» التي هي ظرف لِمَا يستقبل من الزمان: أي: بمعنى: إذا، قال بذلك قوم، ومنهم ابن مالك، واستدلوا بقوله تعالى: ﴿يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا﴾ [الزلزلة: ٤]، وقوله: ﴿فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ﴾ [٧٠-٧١]. وذهب بعضهم إلى أنّ «إذ» لا تقع موقع «إذا»، ولا «إذا» موقع «إذ»، وأجابوا عن هاتين الآيتين ونحوهما بأنّ الأمور المستقبلية لما كانت في إخبار الله تعالى، مُتَيَقِّنة مقطوعاً بها عبّر عنها بلفظ الماضي.

٣ - «إذ» التي للتعليل: أي: بمنزلة اللام، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾ [الزخرف: ٣٩]، وقوله: ﴿وَإِذْ لَمْ يَهْتَدُوا بِهِ فَسَيَقُولُونَ هَذَا إِفْكٌ قَدِيمٌ﴾ [الأحقاف: ١١]، ونحو قول الفرزدق (من البسيط):

فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللّهُ نِعْمَتَهُمْ

إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ، وَإِذْ مَا مِثْلُهُمْ بَشَرٌ

واختلف في «إذ» هذه، فذهب بعضهم إلى أنّها تجردت عن الظرفية، وتمحّضت للتعليل، وقال ابن مالك بحرفيتها، وقال قوم إنّها لا

(١) البيت لحريث بن جبلة أو لعثير بن لبيد في الدرر ٣/١٠٠، ١١٨؛ ولسان العرب ٤/٢٩٣ (دهز)؛ وبلا نسبة في خزائن الأدب ٧/٦٠؛ والكتاب ٣/٥٢٨.

(٢) واختلف القائلون بظرفيتها في العامل فيها، فقال ابن جني: الناصب لها هو الفعل الذي بعدها، وليست مُضَافَةً إليه. والناصب لـ «بينا» و«بينما» فُعلٌ يُقَدَّرُ مِمَّا بَعْدَ «إذ». وقال الشلوبين: العامل في «بينا» ما يُفهم من سياق الكلام، و«إذ» بَدَلٌ من «بينا»، أي: حين أنا كذلك، إذا جاء زيد، وافقْتُ مجيء زيد.



عوض، ناب عن جملة محذوفة. والتقدير:  
وكنّت حينَ إِذْ زُرْتُكَ خارجَ البيت.

\*\*\*

وللتوسّع في «إذ» انظر:

- أسلوب «إذ» في ضوء الدراسات القرآنية  
والنحوية. عبد العال سالم مكرم. الكويت،  
جامعة الكويت، ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣ م.

- «إذ» و«إذا» ورأي أبي عبيدة». عبد الرحمن  
تاج. مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة،  
العدد ٣٦، سنة ١٩٧٠، ص ١٨١ - ٢٠٠.

«إذ» التعليلية

انظر: إذ، الرقم ٣.

«إذ» الظرفية

انظر: إذ، الرقم ١، والرقم ٢.

«إذ» الفجائية

انظر: إذ، الرقم ٤.

إِذْ ذَاكَ

تركيب مؤلّف من «إذ»، وهي ظرف زمان  
مبني على السكون في محلّ نصب مفعول فيه،  
و«ذا»، وهي اسم إشارة مبني على السكون في  
محلّ رفع مبتدأ<sup>(٢)</sup>، والكاف، وهي حرف  
خطاب مبني على الفتح لا محلّ له من  
الإعراب، نحو قول الشاعر (من البسيط):

هل تَرْجِعَنَّ لِيَالٍ قَدْ مَضَيْنَ لَنَا  
وَالْعَيْشُ مُنْقَلِبٌ إِذْ ذَاكَ أَفْنَانَا  
(التقدير: إذ ذاك كائن).

أَنَّهَا دَالَةٌ عَلَيْهِ، ولمساواتها الأسماء في قبول  
بعض علامات الاسميّة، كالتنوين، والإضافة  
إليها، والوقوع موقع مفعول فيه، ومفعول به.  
وأما بعد التركيب، فمدلولها المَجْتَمَعُ عليه  
المجازاة. وهو من معاني الحروف. ومن  
أدعى أَنَّ لها مدلولاً آخر زائداً على ذلك، فلا  
حِجَّةَ له. وهي، مع ذلك، غير قابلة لشيء من  
العلامات التي كانت قابلة لها قبل التركيب.  
فوجب انتفاء اسميّتها، وثبوت حرفيّتها<sup>(١)</sup>.

و«إذما» تجزم فعلين مضارعين، أو ما يحلّ  
محلّ كل منهما أو محلّ أحدهما، نحو «إذما  
تَقُمُّ أَقْمُ»، ونحو قول العباس بن مرداس (من  
الكامل):

إِذَا أَتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ

حَقًّا عَلَيَّكَ إِذَا أَظْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ

٦- «إذ» الزائدة: قال أبو عبيدة وابن فُتَيْبَةَ،  
وجعلا من ذلك قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ  
لِلْمَلَكِيكَةِ﴾ [البقرة: ٣٠]، ومذهبهم ضعيف.  
ومذهب الجمهور أَنَّها هنا، في محلّ نصب  
مفعول به لفعل محذوف، تقديره: اذكُرْ.

٧- «إذ» التي بمعنى «قد»: قال بها بعضهم في  
قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَكِيكَةِ﴾  
[البقرة: ٣٠]، ومذهب الجمهور، كما أسلفنا  
القول أَنَّها في محلّ نصب مفعول به لفعل  
محذوف تقديره: اذكُرْ.

٨- وصل «إذ»: إذا قُطِعَتْ «إذ» الظرفية عن  
الإضافة، تُنَوَّن، وتوصل بالظرف الذي  
قبلها، نحو: «زرْتُكَ وكنّت حينئذٍ خارجَ  
البيت»، والتنوين الذي يلحقها هو تنوين

(١) المرادي (الحسن بن قاسم): الجني الداني في حروف المعاني. ص ١٩٠ - ١٩١.

(٢) خبره محذوف غالباً، والجملة من المبتدأ والخبر في محلّ جرّ بالإضافة.

## إذا

تأتي بستة أوجه: ١ - ظرف لما يُسْتَقْبَل من الزمان متضمّنة معنى الشَّرْط. ٢ - ظرف لما يُسْتَقْبَل من الزمان مجردة من معنى الشَّرْط. ٣ - ظرف لما مَضَى من الزمان. ٤ - اسمية غير ظرفية. ٥ - فُجائية. ٦ - تفسيرية.

١ - «إذا» التي هي ظرف لما يُسْتَقْبَل من الزمان والمتضمّنة معنى الشَّرْط: هي، كأدوات الشَّرْط، تُجَاب بما تُجَاب به أدوات الشَّرْط، نحو: «إِذَا حَضَرَ الْمَعْلَمُ فَحَقُوا احْتِرَاماً». وكثر مجيء الفعل الماضي بعدها مُراداً به الاستقبال، ويأتي المضارع قليلاً، وقد اجتمعا في قول أبي ذؤيب الهذلي (من الكامل):

وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا  
وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ  
ومع تضمّنها معنى الشَّرْط لم تجزم إلا في الشعر، وقيل للضرورة، نحو قول النمر بن تولب (من الكامل):

وَإِذَا تُصْبِكُ خِصَاصَةً فَارْجُ الْغِنَى  
وَإِلَى الَّذِي يُعْطِي الرَّغَائِبَ فَارْغَبِ<sup>(١)</sup>

ونحو قول عبد القيس بن خفاف، أو حارثة بن بدر (من الكامل):

اسْتَعْنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغِنَى  
وَإِذَا تُصْبِكُ خِصَاصَةً فَتَجَمَّلِ<sup>(٢)</sup>

ومذهب سيبويه أنّ «إذا» لا يليها إلا فعل ظاهر، أو مقدّر. فالظاهر، نحو: «إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ» ﴿النصر: ١﴾، والمقدّر نحو: «إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ» ﴿الانشقاق: ١﴾، والتقدير: إذا انشقت السماء انشقت. وأجاز الأخفش وابن مالك وقوع المبتدأ بعد «إذا»، مُستدلين بقول الفرزدق (من الطويل):

إِذَا بَاهِلِي تَحْتَهُ حَنْظَلِيَّةٌ  
لَهُ وَلَدٌ مِنْهَا، فَذَلِكَ الْمَذْرَعُ<sup>(٣)</sup>

وأول البيت بأنّ التقدير: إذا كان باهلي، وقيل: «حَنْظَلِيَّةٌ» فاعل لفعل محذوف تقديره: استقرّ، و«بَاهِلِي» فاعل لفعل محذوف يُفسّره العامل في «حَنْظَلِيَّةٌ»<sup>(٤)</sup>.

ومذهب الجمهور أنّ «إذا» مُضافة للجمله التي بعدها، والعامل فيها الجواب. وذهب بعض النحويين إلى أنّها ليست مُضافة إلى الجملة بل هي معمولة للفعل الذي بعدها، لا لفعل الجواب<sup>(٥)</sup>.

(١) الرغائب: جمع «رغيب»، وهي العطاء الكثير، وهو في ديوانه ص ٣٧٧.

(٢) ويروى: وإذا تكون خصاصة، ولا شاهد فيه حينئذ. ويروى أيضاً: فَتَجَمَّلِ.

(٣) المذرع: الذي أمه أشرف من أبيه؛ وهو في ديوانه ١/٤١٦.

(٤) وضُعت هذا التأويل؛ لأنّ فيه حذف المفسر ومفسره معاً، ويعضده أنّ الظرف يدلّ على المفسر، فكأنّه لم يُحذف.

(٥) وضعت أبو حيان مذهب الجمهور بأربعة أوجه: أولها: أنّ «إذا» الفجائية قد تقع جواباً لـ «إذا» الشرطية، وما بعد «إذا» لا يعمل فيما قبلها. وثانيها اقتران جوابها بالفاء، وما بعد فاء الجزاء لا يعمل فيما قبلها. وثالثها أنّ جوابها جاء منفياً بـ «ما» في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا نُكِّلَ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيِّنَاتٍ مَا كَانَ حُجَّتَهُمْ﴾ [الجاثية: ٢٥] وما بعد «ما» النافية لا يعمل فيما قبلها. ورابعها اختلاف وقتي الشَّرْط والجواب في نحو: «إِذَا أَكْرَمْتَنِي غَدًا أَكْرِمْتُكَ بَعْدَ غَدٍ». ورَدّ عليه بأنّ الجمهور إنّما يجعل العامل في «إذا» جوابها، إذا كان صالحاً للعمل، فإن منع من عمله فيها فالعامل، حينئذٍ، مقدّر يدلّ عليه الجواب.

المعنى، وحسنه طول الكلام، وتقديره بعد «إذا» الثانية، أي: انقسمتم أقساماً، وكنتم أزواجاً ثلاثة. وأمّا «إذا» في الحديث النبوي السابق، فظرف لمفعول «أعلم» المحذوف، والتقدير: إنني لأعلم شأنك إذا كنت عني راضية.

٥ - «إذا» الفجائية: تختلف هذه عن «إذا» الشرطية من خمسة أوجه. أولها أن «إذا» الشرطية لا يليها إلا جملة فعلية، ولا يلي «إذا» الفجائية إلا جملة اسمية. وثانيها أن «إذا» الشرطية تحتاج إلى جواب بخلاف «إذا» الفجائية. وثالثها: أن «إذا» الشرطية للاستقبال، و«إذا» الفجائية للحال، أي: تدل على المفاجأة في الزمن الحالي، لا المستقبل، ولا الماضي. ورابعها: أن الجملة بعد «إذا» الشرطية في موضع خفض بالإضافة، أمّا الجملة بعد «إذا» الفجائية، فلا محل لها من الإعراب. وخامسها: أن «إذا» الشرطية تقع في صدر الكلام، و«إذا» الفجائية لا تقع صدرًا.

واختلف النحويون في «إذا» الفجائية على ثلاثة مذاهب. أولها أنها ظرف زمان<sup>(١)</sup>، بمعنى: في الوقت. وثانيها أنها ظرف مكان<sup>(٢)</sup>، بمعنى: في المكان. وثالثها أنها حرف.

وتقع «إذا» الفجائية:

- في نحو قولهم: «خرجت فإذا الأسد».

٢ - «إذا» التي هي ظرف لما يستقبل من الزمان مجردة من معنى الشرط: نحو قوله تعالى: ﴿وَالْتَجِرْ إِذَا هَوَىٰ﴾ [النجم: ١]، وقوله: ﴿وَأَيُّلِ إِذَا يَتَشَىٰ﴾ [الليل: ١]. والفعل الماضي بعدها يكون بمعنى المستقبل، كما هو بعد «إذا» المتضمنة معنى الشرط.

٣ - «إذا» التي هي ظرف لما مضى من الزمان هي التي تقع موقع «إذ»، كقوله تعالى: ﴿وَأَوَّحَىٰ بِحَجْرَتِهِ أَوْ لَمَّا أَنفَضُوا إِلَيْهَا﴾ [الجمعة: ١١]. ومذهب بعضهم أن «إذ» لا تقع موقع «إذا»، ولا العكس وأولوا ما أوهم ذلك.

٤ - «إذا» الاسمية غير الظرفية: وذلك إذا جرّت بـ «حتى»، نحو قوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهَا﴾ [الزمر: ٧١]. قال بذلك ابن مالك وغيره. وقال بعضهم إن «حتى» في الآية الابتدائية.

وذهب ابن جنّي إلى أن «إذا» في قوله تعالى: ﴿إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ﴾ [١] لَيْسَ لَوْقَعَهَا كَذِبَةٌ ﴿٢﴾ خَافِضَةٌ رَافِعَةٌ ﴿٣﴾ إِذَا رُحِتِ الْأَرْضُ رَجَاءً ﴿٤﴾ [الواقعة: ١-٤] مبتدأ خبره «إذا رجّت» في قراءة من نصب «خافضة رافعة» على أنهما حالان. قال ابن مالك: وهو صحيح، وزاد أنها تكون مفعولاً به، كقول الرسول ﷺ لعائشة رضي الله عنها: «إنني لأعلم إذا كنت عني راضية وإذا كنت علي غضبي». وقال الجمهور إن «إذا» في «إذا رجّت» بدل من «إذا» الأولى في «إذا وقعت الواقعة»، وهذه ظرف، وجوابها محذوف لفهم

(١) عاملها خبر المبتدأ الواقع بعدها، نحو: «خرجت فإذا زيد قائم». فإن لم يذكر بعدها خبر، نحو: «خرجت فإذا زيد»، أو نصب على الحال، نحو: «خرجت فإذا زيد قائماً»، كانت «إذا» خبراً للمبتدأ.

(٢) واستدل القائلون بأنها ظرف مكان بوقوعها خبراً عن الجثة، نحو: «خرجت فإذا زيد». وقال القائلون بأنها ظرف زمان: إن ذلك على حذف مضاف، والتقدير: فإذا حضور زيد.

مذهب مَنْ قال إنَّها ظرف زمان، مع تقدير مُضَاف محذوف، والتقدير: خرجتْ فإذا حضورُ زيد.

واختلف الكوفيّون والبصريّون في المسألة الزنبرويّة<sup>(٢)</sup> فقال الكوفيّون إنَّه يجوز القول: «كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ الْعَقْرَبَ أَشَدُّ لَسْعَةً مِنَ الزُّنْبُورِ فَإِذَا هُوَ إِيَّاهَا»، وقال البصريّون إنَّه لا يجوز إلاّ القول: «فإذا هو هي». واستدلّ الكوفيّون بالحكاية المشهورة التي جرت بين الكسائيّ وسيبويه في مجلس يحيى بن خالد البرمكيّ، وفيها خطأ سيبويه مَنْ يقول: «فإذا هو إيَّاهَا»، وعارضه الكسائيّ ذاهباً إلى أنّ العرب ترفع وتنصب، فتقول: «فإذا هو إيَّاهَا» و«فإذا هو هي». ولما سُئِلَ الأعراب الذين كانوا على باب يحيى وافقوا الكسائيّ<sup>(٣)</sup>. كذلك استدلّوا بالقياس، فقالوا: إنَّ «إذا» ظرف مكان، والظرف يرفع ما بعده، وهي تعمل في الخبر عمل «وجدتْ» لأنَّها بمعنى: وجدت.

وقال البصريّون: إنَّه لا يجوز القول: «فإذا هو إيَّاهَا»، لأنَّ «هو» في هذا القول مبتدأ، والمبتدأ لا بُدَّ له من خبر مرفوع، وأمّا قول الكوفيّين: إنَّ «إذا» ترفع الاسم الأوّل بعدها لأنَّها ظرف، وتنصب الثاني على أنّها فعل ينصب مفعولين، فباطل، لأنَّهم إنَّ عملوها عمل الظرف، بقي المنصوب بلا ناصب، وإنَّ عملوها عمل الفعل، لزمهم وجود فاعل ومفعولين، وليس لهم إلى إيجاد ذلك سبيل.

- في جواب الشَّرط، وذلك بأربعة شروط: أوَّلها أن يكون الجواب جملة اسميَّة. وثانيها أن تكون هذه الجملة غير طلبية. وثالثها ألاّ تدخل عليها أداة نفي. ورابعها ألاّ تدخل عليها «إنَّ». ومثال الجواب الذي توافرت فيه هذه الشروط قوله تعالى: ﴿وَإِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْتُلُونَ﴾ [الروم: ٣٦]. فـ «إذا» هنا تنوب عن الفاء في ربط الجواب بالشَّرط.

- بعد «بينا» و«بينما»، نحو قول حرقة (أو أختها هند) بنت النعمان (من الطويل):  
فَبَيْنَا نَسُوسُ النَّاسِ، وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا  
إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سَوْقَةٌ نَبْتَصِّفُ<sup>(١)</sup>  
ونحو قول الشاعر (من الخفيف):  
بينما المرءُ في فنونِ الأمانِي  
فإذا رائدُ الممنونِ مُوافِي  
وذهب بعضهم إلى أنّ «إذا» الواقعة بعد «بينا» و«بينما» زائدة.

- بعد «إذا» الشرطيَّة نحو قوله تعالى: ﴿فَإِذَا أَصَابَ بِهِ مَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ إِذَا هُمْ يَسْتَبِشِرُونَ﴾ [الروم: ٤٨].

- بعد «لَمَّا»، نحو قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا جَاءَهُمْ بِآيَاتِنَا إِذَا هُمْ مِنْهَا يَصْحَكُونَ﴾ [الزخرف: ٤٧].  
وتقول: «خرجتْ فإذا زيد جالسٌ أو جالساً» برفع «جالسٌ» على أنّه خبر لـ «زيد»، وينصبه على أنّه حال والخبر: «إذا» على مذهب مَنْ قال إنَّها ظرف مكان، أو الخبر محذوف على

(١) نَتَصَّفُ: نخدم.

(٢) نسبة إلى «الزُّنْبُور»، وهي حشرة تُشبه الذباب شديدة اللسع.

(٣) انظر تفصيل هذه المسألة في كتاب ابن الأنباري: الإنصاف في مسائل الخلاف. ج ٢، ص ٧٢-٧٦ وفي

كتاب ابن هشام: مغني اللبيب عن كتب الأعراب. ج ١، ص ٩٣-٩٧.

المحتاجة إلى الصلات، لأنَّ الأسماء موضوعةٌ للدلالة على المسمَّيات، والتمييز بين بعضها وبعض. فإذا وُجد منها ما يتوقَّف معناه على ما بعده، حلَّ مع ما بعده من تمامه محلًّا الاسم الواحد، وصار هو بنفسه بمنزلة بعض الاسم، وبعضُ الاسم مبنِي؛ لأنَّ بعض الاسم لا يُوَضَّع للدلالة على المعنى. وُبُنيت على السكون على أصل البناء على ما تقدَّم.

ف «إذ» تُوضَّح بالمبتدأ والخبر، والفعل والفاعل، فمثال المبتدأ والخبر قولك: «جئتُك إذ زيدٌ قائمٌ»، ومثال الفعل والفاعل قولك: «جئتُك إذ قام زيدٌ»، و«إذ يقوم زيدٌ». وإذا كان الفعل مضارعاً، حسن تقديمه وتأخيرهُ، نحو: «جئتُك إذ يقوم زيدٌ»، و«إذ زيدٌ يقوم». وإذا كان ماضياً، لم يحسن تأخيرهُ، لا يكاد يقولون: «إذ زيدٌ قام»، وذلك لأنَّ «إذا» ظرف زمان ماضٍ، فإذا كان معك فعلٌ ماضٍ، استحَبَّوا إيلاءهُ إيَّاه لتشاكُل معنَاهما، وما بعد «إذ» في موضع خفض بإضافة «إذ» إليه، إذ كانت زماناً، والزمان يُضاف إلى الجُمْل، نحو: «جئتُك زمانَ زيدٍ أميرٍ، وزمن قام زيدٌ، وزمن يقوم زيدٌ».

وأما «إذا»، فهي اسمٌ من أسماء الزمان أيضاً، ومعناها المستقبل، وهي مبنِيَّة لإبهامها في المستقبل، وافتقارها إلى جملةٍ بعدها، تُوضِّحها وتُبَيِّنُها كما كانت الموصولات كذلك، على ما ذكرنا في «إذ»، مضافاً ذلك إلى ما فيها من معنى الشرط، فُبُنيت كبناء أدوات الشرط، وسكن آخرها؛ لأنَّه لم يلتقِ فيه ساكنان. ولما تَضَمَّتْهُ من معنى الجزاء، لم يقع

٦ - «إذا» التفسيرية: حرف يقع موقع «أي» التفسيرية في الجُمْل. وتختلف عنها في أنَّ الفعل بعدها (بعد «إذا») لا يكون إلَّا للمخاطب، نحو: «اسكمتُهُ السَّرَّ إذا طلبتَ منه أن يسترهُ».

قال ابن يعيش في كتابه «شرح المفصل»: قال صاحب الكتاب: ومنها «إذ» لما مضى من الدَّهر، و«إذا» لما يُستقبل منه، وهما مضافتان أبداً، إلَّا أنَّ «إذ» تضاف إلى كِلْتَا الجملتين، وأختها لا تضاف إلَّا إلى الفعلية، تقول: «جئتُ إذ زيدٌ قائمٌ»، و«إذ يقوم زيدٌ»، و«إذ زيدٌ يقوم»، وقد استقبحوا: «إذ زيدٌ قام». وتقول: «إذ قام زيدٌ»، و«إذ يقوم زيدٌ». قال الله تعالى: ﴿وَأَلَيْلٌ إِذَا يَتَقَنَّ ﴿١﴾ وَالنَّهَارُ إِذَا تَجَلَّى ﴿٢﴾﴾ [الليل: ١ - ٢]، ونحو قوله (من الرجز):

\* إذا الرُّجَالُ بالرجالِ التَّقَتِ \* (١)

ارتفاع الاسم فيه بمضمرٍ يفسره الظاهرُ.

\*\*\*

قال الشارح: «إذ»، و«إذا» ظرفان من ظروف الأزمنة، ف«إذ» ظرفٌ لما مضى منها، و«إذا» لما يُستقبل، وهما مبنيان على السكون. والذي أوجب لهما البناء شَبَّهَهُمَا بالموصولات، وتنزَّلُ كُلُّ واحدٍ منهما منزلةً بعض الاسم. فأما «إذ» فإنَّها تقع على الأزمنة الماضية كُلِّها مبهمَةً فيها، لا اختصاص لها ببعضها دون بعض، فاحتاجت لذلك إلى ما يوضحها، ويكشف عن معناها، وإيضاحها يكون بجملةٍ بعدها، فصارت بمنزلة بعض الاسم، وضارعتُ «الَّذِي»، والأسماء الناقصة

بعدها إِلَّا الفعلُ، نحو: «أتيتك إذا احمرَّ البُسْرُ،  
وإذا يقوم زيدٌ».

فأما قول الله تعالى: ﴿وَأَلَيْلَ إِذَا يَتَشَّى﴾ [الليل: ١-٢] فشهد على  
جواز وقوع كل واحد من المضارع والماضي  
بعدها، فإذا وقع الاسم بعدها مرفوعاً، فعلى  
تقدير فعل قبله، لأنه لا يقع بعدها المبتدأ  
والخبر، لما تضمنته من الشرط والجزاء.  
والشرط والجزاء مختصان بالأفعال، وذلك نحو  
قوله، وهو جحدُر بن ضُبَيْعَةَ جاهلي (من  
الرجز):

إذا الرِّجَالُ بِالرِّجَالِ اتَّفَقَتْ

وبعده:

أَمْخَدَجٌ فِي الْحَرْبِ أَمْ أَتَمَّتْ

ويروى:

إذا الكُفْمَاءُ بِالْكُفْمَاءِ اتَّفَقَتْ

و:

إذا العَوَالِي بِالْعَوَالِي اتَّفَقَتْ

والمُخَدَج: الولدُ يولد ناقصاً، وإن تمت  
أيامُ حَمَلِهِ، كأنه قال: «إذا اتَّفَقَتْ الرِّجَالُ  
بالرجال اتَّفَقَتْ»، ومثله قوله (من الطويل):

إذا ابنُ أبي موسى بلاً بَلَّغْتِهِ  
فقامَ بِقَاسٍ بَيْنَ وَضَلَيْكَ جَازِرٌ<sup>(١)</sup>

والمراد: إذا بلغ ابنُ أبي موسى بلاً بلغته.  
وعليه قوله تعالى: ﴿إِذَا السَّمَاءُ أَنْشَقَّتْ﴾ [الانشقاق: ١] و﴿إِذَا السَّمَاءُ أَنْفَطَرَتْ﴾ [الانفطار: ١].  
كله بإضمارِ فعل يُفسِّره الظاهرُ.  
وأجاز الكوفيون وقوعَ المبتدأ والخبر بعدها  
لأنها ليست شرطاً في الحقيقة.

قال صاحب الكتاب: وفي «إذا» معنى  
المُجازاة دون «إذ»، إلا إذا كُفِّتْ، كقول  
العَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسٍ (من الكامل):

إذ ما دخلت على الرسول فقل له

حقاً عليك إذا اطمأن المجلس<sup>(٢)</sup>

وقد تقعان للمفاجأة، كقولك: «بئنا زيدٌ  
قائم إذ رأى عمراً»، و«بينما نحن بمكان كذا  
إذا فلانٌ قد طلع علينا»، و«خرجت فإذا زيدٌ  
بالباب». قال (من الطويل):

وكنت أرى زيدا كما قيل سيِّداً

إذا إنه عبْدُ القفا واللهازم<sup>(٣)</sup>

وكان الأصمعي لا يستفصح إلا طرَّحهما في  
جواب «بئنا»، و«بئنا»، وأنشد (من الوافر):

(١) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٤٢؛ وخزانة الأدب ٣/٣٢، ٣٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/١٦٦.

(٢) البيت للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٧٢؛ وخزانة الأدب ٩/٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٩٣؛  
والكتاب ٣/٥٧؛ ولسان العرب ٣/٤٧٦ (أذذ)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/١٣١؛ ووصف المباني ص  
٦٠؛ والمقتضب ٢/٤٧.

اللغة: اطمأن المجلس: انعقد.

المعنى: إذا قدمت على الرسول عندما ينعقد المجلس، ووقفت بين يديه، فقل له ما عندك، فقد حق القول  
عليك.

(٣) البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣٣٨؛ وتخليص الشواهد ص ٣٤٨؛ والجنى الداني ص ٣٧٨،  
٤١١؛ وجواهر الأدب ص ٣٥٢؛ وخزانة الأدب ١٠/٢٦٥؛ والخصائص ٢/٣٩٩؛ والدرر ٢/١٨٠؛  
وشرح الأشموني ١/١٣٨.

فجزمُ ما عُطف على الجواب دليلٌ على جزم الجواب.

وليست «إذ» كذلك لتبيين وقتها وكونه ماضياً، والشرط إنما يكون بالمستقبل، فلذلك ساغ أن يليها الاسم والفعل.

فإذا دخلت عليها «مَا»، كقثها عن الإضافة، نحو قوله، وهو العباس بن مرداس (من الكامل):

إذ ما أتيت على الرسول فقل له . . . إلخ

الشاهد فيه مجازته بـ«إذمَا»، ودلّ على ذلك إتيانه بالفاء جواباً، لأنها صارت بدخول «مَا» عليها، وكقثها لها عن الإضافة الموضحة الكاشفة عن معناها، مبهمة بمنزلة «متى»، فجازت المجازة بها، كما يُجازى بـ«متى». والفرق بين «متى» و«إذ» أن «متى» للزمان المطلق، و«إذ» للزمان المعين؛ إلا أن «إذ» تصير بتركيب «مَا» معها حرفاً من حروف الجزاء عند سيبويه<sup>(٤)</sup>، وتخرج عن حيز الأسماء، وسيوضح ذلك في موضعه من الجزاء.

وبينا نحن نَرْقُبُهُ أَنَا مُعَلَّقٌ وَفُضَّةٌ وَزَنَادٍ رَاعٍ<sup>(١)</sup> وأمثالاً له. ويُجاب الشرط بـ«إذا» كما يُجاب بالفاء. قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ يَمَا قَدَمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾ [الروم: ٤٣٦].

قال الشارح: إنما كان في «إذَا» معنى المجازة؛ لأن جوابها يقع عند الوقت الواقع، كما تقع المجازة عند وقوع الشرط. ومثله قولك: «الذي يأتيني فله درهم»، فيه معنى المجازة؛ لأنه بالإتيان يستحقّ الدرهم. ولا يُجازى بها، فيُجزم ما بعدها؛ لما تقدم من توقيتها، وتعيين زمانها، فلذلك كان ما بعدها من الفعل مرفوعاً، نحو قوله (من البسيط):

تُصْغِي إِذَا شَدَّهَا لِلرَّحْلِ جَانِحَةً حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى فِي عَرْزِهَا تَثِبُ<sup>(٢)</sup> ولا يُجزم بها إلا في الشعر، نحو قوله (من الطويل):

إِذَا قُضِرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَضْلُهَا حُطَانًا إِلَى أَعْدَائِنَا فَنُضَارِبٍ<sup>(٣)</sup>

(١) البيت لنصيب في ديوانه ص ١٠٤؛ ولرجل من قيس عيلان في شرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٣٦؛ وأمالى ابن الحاجب ١/ ٣٤٢؛ والجنى الداني ص ١٧٦. اللغة: نرقبه: نترقبه ونتظره. الوفضة: حقيبة يحمل فيها الصياد أو الراكب ما سيأكله عندما يجوع. الزناد: جمع زند وزندة، وهما العودان الأعلى والأسفل اللذان تُقَدِّحُ النار بهما. المعنى: أقبل إلينا بينما كنا في انتظاره، يعلّق على كتفه زوّادته وعودين لإشعال النار عند الحاجة.

(٢) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٤٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١١٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٦ (عجل)، ١٤/ ٤٦١ (صفا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٣ (طبق). اللغة: تصغي هنا معناه: تسكن. استوى: استقرّ الراكب عليها. الغرز للرحل كالركاب للسرّح. الجانحة: المائلة.

(٣) المعنى: يصف ناقه مؤدبة تسكن إذا ما شدّ الرحل عليها. وإذا استوى عليها راكمها سارت في سرعة. البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٥، ٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣٧؛ والشعر والشعراء ص ٣٢٧؛ والكتاب ٣/ ٦١؛ ولرقيم أخي بني الصّاردة في خزانة الأدب ٧/ ٢٩، ٣٠.

(٤) الكتاب ٣/ ٥٦.

والرؤوس . و«إذا» ههنا يجوز أن تكون ظرفاً لمكان متعلقة بالخبر، ويجوز أن تكون حرفاً دالاً على المفاجأة، فلا تتعلق بشيء، وقد تقدم نحو ذلك في أول الكتاب .

وقد تُعني «إذا» إذا كانت للمفاجأة عن الفاء في جواب الشرط، تقول: «إن تأتي فإنا مُكرِمٌ لك»، وإن شئت: «إذا أنا مكرم لك»، وذلك لتقارب معنييهما؛ لأن المفاجأة والتعقيب متقاربان . قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَمَّا قَدَّمْتْ أَبَدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾ [الروم: ٣٦]، أي: فهم يقنطون .

فأما قولهم: «بيننا زيدٌ قائمٌ إذ رأى عمرًا»، و«بيننا نحنُ في مكان كذا إذا طلع فلانٌ علينا»، فقال بعضهم: هي للمفاجأة كما كانت «إذا» كذلك، وقال بعضهم هي زائدة، والمعنى: بينما زيدٌ قائمٌ رأى عمرًا . وكان الأصمعي لا يرى إلا طرَحَ «إذ» من جواب «بيننا» و«بيننا»، ويستضعف الإتيان بها، وذلك من قِبَلِ أَنَّ «بيننا» هي «بين»، والألفُ إشباعٌ عن فتحة النون، وهي معلقة بالجواب، فإذا أتيت بـ«إذ»، وأضفتها إلى الجواب، لم يحسن إعماله فيما تقدم عليه، والذي أجازَه لأجل أنه ظرفٌ، والظروفُ يتسع فيها . وأحسنُ أحوالها أن تكون زائدة، فلا تكون مضافة، فلا يقبح تقديم ما كان في حيز الجواب، فأما قوله (من الوافر):

وبينا نحن نرقبه . . . إلخ .

فشاهدٌ على استعمالها بغير «إذ»، وهو الأفضح، والمراد بقوله: «بيننا نحن بين أوقات نحن نرقبه»؛ لأنه قد أضيف إلى الجملة . وإنما يضاف إلى الجملة أسماء الزمان دون غيرها،

وقد تكون «إذا» للمفاجأة، فتكون فيه اسماً للمكان، وظرفاً من ظروفه، فتقول: «خرجتُ فإذا زيدٌ قائمٌ»، و«خرجتُ فإذا زيدٌ قائماً»، و«خرجتُ فإذا زيد». فإذا قلت: «خرجتُ فإذا زيدٌ قائمٌ». كان «زيد» المبتدأ، و«قائمٌ» الخبر، و«إذا» ظرفٌ مكان عمل فيه الخبر، كما تقول: «في الدارِ زيدٌ قائمٌ»، والمراد: بحضرتي زيدٌ قائمٌ، أي: فاجأني عند خروجي . وإذا قلت: «فإذا زيدٌ قائماً»، جعلت «إذا» الخبر؛ لأنه ظرفٌ مكان، وظروفُ المكان تقع أخباراً عن الجُث، و«قائماً» حالٌ من المضمَر في الظرف، والظرفُ وضميره عملاً في الحال، كما تقول: «في الدارِ زيدٌ قائماً». ومن قال: «خرجتُ فإذا زيدٌ»، فـ«زيدٌ» مبتدأ، و«إذا» الخبر، فأما قوله، أنشده سيبويه (من الطويل):

وكنتُ أرى زيداً . . . إلخ .

فأورده شاهداً على كون «إذا» خبراً، وذلك إذا فُتحت «أن» على تأويل المصدر المبتدأ، والإخبارُ عنه بـ«إذا»، والتقدير: فإذا العبوديةُ، كأنه شاهدٌ نفس المعنى الذي هو الخدمةُ والعملُ .

فأما إذا كُسرت «إن» فإنه على نية وقوع المبتدأ والخبر بعد «إذا»، لأن «إن» تُقدَّر تقديرَ الجُمَل، أي: فإذا هو عبدٌ، كأنه شاهدُ الشخص نفسه من غير صفة العمل . يهجو هذا الرجل بأنه كان يظن فيه النجدة، فإذا هو ذليلُ القفا واللاهزم . واللاهزم: جمعٌ لهزيمة بكسر اللام، وهما لهزمتان، أي: عظمان ناتئان في أصل اللَّحْيَيْنِ، لأنَّ الحُضُوعَ يكون بالأعناق



انظر: «إذا»، الرقم ٥.

«إِذَا»

انظر: إِذْنُ.

آذَار

اسم الشهر الثالث من السنة الشمسية.  
يُعرب إعراب «أسبوع»، وهو ممنوع من  
الصرف.

انظر: أسبوع.

الإذالة

الإذالة، في اللغة، مصدر الفعل «أذال».  
وأذال الثوبُ: صار له ذيل. وأذال الثوبُ:  
جعل له ذيلًا، أو طَوَّلَ ذيلَه. وأذالتِ المرأةُ  
قِنَاعَهَا: أرسلته على وجهها.

والإذالة، في علم العروض، هي التذييل.

انظر: التذييل.

أذرفَ الدَّمعُ

يُخَطِّيءُ أسعد داغر وإبراهيم اليازجي من  
يقول: «أذرفَ دَمْعًا»<sup>(٢)</sup> بحجة أن الفعل  
«أذرفَ» غير مسموع عن العرب. والصواب  
عندهما أن نقول: «ذرفَ الدَّمعُ»، أو «ذَرَفَ  
دَمْعُهُ».

ولكنّ مجمع اللغة العربية في القاهرة أجاز  
قياسيةً تعدية الفعل الثلاثي اللازم  
بالهمزة<sup>(٣)</sup>، لذلك يصحّ القول: أذرفَ  
الدَّمعُ: أسألَه.

فلذلك قلنا: إنّ المراد: بين أوقات نحن  
نرقبه. ومثله قوله (من الكامل):

بَيْنَنَا تَعَنُّقُهُ الْكُمَاءَ وَرَوْغِهِ  
يَوْمًا، أُتِيحَ لَهُ جَرِيءٌ سَلْفَعُ  
والمراد: بين أوقاتِ تَعَنُّقِهِ الْكُمَاءَ<sup>(١)</sup>.

ملحوظة: انظر الفروق البلاغية بين «إذا»  
و«إن» في مادة «إن» في موسوعتنا هذه.

\*\*\*

للتوسُّع انظر:

«إِذْ» و«إِذَا» ورأي أبي عبيدة. عبد الرحمن  
تاج. مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة،  
العدد ٣٦، سنة ١٩٧٠ م، ص ١٨١ - ٢٠٠.

- «الشرط بين «إن» و«إذا» في القرآن الكريم».  
علي فودة. مجلة كلية الآداب، جامعة  
الرياض، العدد ٤ (١٩٧٦)، ص ٤٣ - ٦٨.

«إذا» التفسيرية

انظر: «إذا»، الرقم ٦.

«إذا» الزمانية

انظر: «إذا»، الرقم ١، والرقم ٢.

«إذا» الشرطية

انظر: «إذا»، الرقم ١.

«إذا» الظرفية

انظر: «إذا»، الرقم ١، والرقم ٢.

«إذا» الفجائية

(١) شرح المفصل ٣/ ١٢٠ - ١٢٧.

(٢) أسعد داغر: تذكرة الكاتب. ص ١٠٨؛ والأب جرجي جنن: مغالط الكتاب ومناهج الصواب. ص ٤٣.

(٣) المعجم الوسيط. ص ١١.

على سؤال مذکور، وإنما هي بمثابة جواب عن سؤال خيالي، ناشيء عن الجملة الأولى، تقديره: ما رأيك؟ أو: ماذا تفعل؟ أو نحو ذلك.

ومثال اشتمال الكلام السابق على استفهام مذکور، قول القائل: «ماذا تفعل لو تعرّض وطئك للخطر؟» فتجيب: «إذن، أدافع عنه بكل ما استطعت».

ولا فرق في وقوعها دالة على الجواب بين أن تكون في أول جملتها، أو وسطها، أو آخرها، غير أنها لا تنصب المضارع إلا إذا كانت في صدر جملتها تقول في المثال السابق: «إذن، أدافع عنه بكل ما استطعت، أو: أدافع عنه، إذا<sup>(١)</sup>، بكل ما استطعت»، أو «أدافع عنه بكل ما استطعت إذا».

والمراد من أنها للجزاء، غالباً، دلالتها على أن الجملة التي تحتويها تكون، غالباً، مسببة عما قبلها، كالمثل السابق، ولكنها قد تكون للجواب وحده، وهذا قليل، نحو أن يقول القائل: «أحبك»، فتقول: «إذا أظنك<sup>(٢)</sup> صادقاً».

٣- عملها: «إذن» حرف ينصب الفعل المضارع بأربعة شروط:

أ- أن تدل على جواب حقيقي بعدها، أو ما هو بمنزلة الجواب.

ب- أن يكون زمن المضارع بعدها مستقبلاً، فإن كان حالاً رُفِع، كأن يقول لك قائل: «أنا أحبك»، فتجيب: «إذا أظنك صادقاً».

## إذما

حرف شرط يجزم فعلين، فهو بمنزلة «إن» الشرطية، نحو: «إذما تقم أقم». وعملها الجزم قليل، لا ضرورة شعريّة كما زعم بعضهم. وقال المبرّد وابن السراج، والفارسي إنها ظرف لا حرف شرط.

وانظر: «إذ»، الرقم ٥، والشرط.

## إذن

ستناولها في خمس نقاط: ١- مادتها. ٢- معناها. ٣- عملها. ٤- الوقف عليها. ٥- كتابتها.

١- مادتها: مذهب الجمهور أنها بسيطة غير مركبة، وزعم بعضهم أنها مركبة من «إذ» و«أن». ومذهب الجمهور أيضاً أنها حرف، وزعم بعض الكوفيّين أنها اسم، وأصلها «إذا»، والأصل في: «إذن أكرمك»: إذا جئتني أكرمك، ثم حذفت الجملة، وعوض التنوين عنها، وأضمرت «أن».

٢- معناها: تدل «إذن» على أمرين، هما: الجواب، وهذا يلازمها دائماً، والجزاء، وهذا يلازمها غالباً. والمراد من دلالتها على الجواب أنها تقع في كلام يكون مترتباً على كلام قبله ترتب الجواب على السؤال، سواء أكان الكلام السابق مشتقاً على استفهام مذکور، أم غير مشتق عليه، ولكنه بمنزلة الملحوظ، نحو قول صديق لك: «سأسامحك على خطئك». فتقول له: «إذن اعتذر عنه». فهذه الجملة الثانية ليست ردّاً

(١) لاحظ كتابة «إذاً» بالتنوين، لا بالنون، لأنها غير ناصبة. وستأتي المذاهب المختلفة في كتابتها.

(٢) لم تنصب «إذاً»، هنا، فكتبت بالتنوين؛ لأن الفعل بعدها حال، وليس مستقبلاً.

«إِذْنُ، وَاللَّهِ، أَنْجَحَ بِسُلُوكِ الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ»، ومثال الفصل بـ «لا» النافية: «إِذْنُ لَا أَخَافُ وَعَوْرَةَ الطَّرِيقِ»، ومثال الفصل بِالْقَسَمِ وبـ «لا» النافية معاً: «إِذْنُ، وَاللَّهِ، لَا أَبْتَعِدُ عَنْ طَرِيقِ الْحَقِّ». وأجاز بعضهم الفصل بالنداء، نحو: «إِذْنُ، يَا زَيْدُ، أَحْسِنْ إِلَيْكَ»، والنداء، نحو: «إِذْنُ عَفَّرَ اللَّهُ لَكَ، يُدْخِلُكَ الْجَنَّةَ». وأجاز الكسائي وهشام الفَصْلُ بمعمول الفعل، نحو: «إِذْنُ، الْفَقِيرَ أَسَاعِدُ»، وفي الفعل حينئذٍ، وجهان: الرَّفْعُ وهو الراجح عند هشام، والتَّصْبِ وهو الراجح عند الكسائي.

وإذا استوفت «إِذْنُ» شروط عملها، ودخلت على الواو أو الفاء، جاز إعمالها على اعتبارها حرفي استئناف، وإعمالها، وهذا هو الأرجح، على اعتبارها يعطفان المضارع وحده دون فاعله، فتكون حشواً، وقد قرئء بالوجهين قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كَادُوا لَيَسْتَفْرِزُونَكَ مِنَ الْأَرْضِ لِيُخْرِجُوكَ مِنْهَا وَإِذَا لَا يَلْبَثُونَ خِلْفَكَ إِلَّا قَلِيلًا﴾ ﴿٦٦﴾ [الإسراء: ٧٦]، وقراءة القراء السبعة: «يلبثون» بإهمال «إِذْنُ».

«واعبارها للاستئناف، أو لعطف مضارع وحده على مضارع وحده، حكم خاضع للسياق، ولما يقتضيه المعنى؛ فلا بد من ملاحظة هذا، ومن ملاحظة أمر هام آخر؛ هو أنّ عطف الفعل المضارع وحده (أي: بدون فاعله) على الفعل المضارع وحده يختلف عن عطف الجملة المضارعية كاملة على نظيرتها المضارعية وغير المضارعية من ناحية الإعمال

ج- أن تقع في صدر جملتها، فلا يرتبط ما بعدها بما قبلها في الإعراب، بالرغم من ارتباطهما في المعنى. فإن تأخرت أُلغيت حتماً، نحو: «أَكْرَمُكَ إِذَا»، وكذلك إن وقعت حشواً في جملتها، نحو: إن تُسْرِفَ فِي التَّسَامُحِ إِذَا تُتِّهَمُ بِالضَّعْفِ. ويكثر وقوع «إِذَا» حشواً في ثلاثة مواضع:

- بين المبتدأ وخبره، نحو: «الكَرِيمُ، إِذَا، مَحْبُوبٌ»، و«الْفَقِيرُ، إِذَا يُسَاعَدُ». وأجاز بعض الكوفيّين إعمالها وإهمالها إذا سُبِقَتْ بِـ «إِنْ» واسمها، وتلاها المضارع مستدلّين بقول الرَّاجِزِ:

لَا تَتَرَكْنِي فِيهِمْ شَطِيرًا  
إِنِّي إِذْنُ أَهْلِكَ أَوْ أَطِيرًا<sup>(١)</sup>

- بين جملتي الشرط والجواب، سواء أكانت أداة الشرط جازمة، أم غير جازمة، نحو: «إِنْ تَعْمَلْ خَيْرًا، إِذَا يَخْتَرِمَكَ النَّاسُ»، ونحو: «إِذَا أَنْصَفَ الدَّهْرُ، إِذَا تَجِدُ نَتِيجَةَ عَمَلِكَ».

- بين القَسَمِ وجوابه، سواء أكان القَسَمُ مذكوراً، نحو: «وَاللَّهِ إِذَا، أَبْتَعِدُ عَنِ الْكُذِبِ»، أو مقدراً، نحو: «لِئِنْ يَبْتَعِدِ الْإِنْسَانُ عَمَّا يُدْنِسُهُ إِذَا، لَا يَفْقَدُ احْتِرَامَ النَّاسِ».

د- أن تتصل بالمضارع اتصالاً مباشراً بغير فاصل بينهما. ويجوز الفصل بالقَسَمِ، إن وُجِدَ، أو بـ «لا» النافية، أو بهما معاً. فإن كان الفاصل غير ما سبق، لم تنصب ووجب رفع المضارع، نحو: «إِذَا، أَنَا أَنْجَحُ بِالدَّرْسِ وَالصَّبْرِ». ومثال الفصل بالقَسَمِ مع إعمالها:

(١) الشطير: البعيد. وقد أوّل البصريون هذا البيت على الشذوذ، أو الضرورة، أو على حذف خبر «إِنْ» والاستئناف بـ «إِذْنُ»، فتأتي في صدر جملتها.

الإعراب - كالجملية الشَّرطِيَّة؛ مثلاً - جاز الإعمال والإهمال؛ نحو: «إن يَشْتَهْرُ نابغ وإذاً تزدادُ أعباؤه، يفرح خاصَّته». فجملية: «يَشْتَهْرُ نابغ» جملة شرطية لا محل لها من الإعراب، وقد عطفت عليها بتمامها جملة: «تزدادُ أعباؤه»، وليس لها محل من الإعراب أيضاً؛ لأنها كالمعطوف عليه؛ فيصح نصب المضارع: «تزدادُ» باعتبار «إذن» في صدر جملة لا محل لها من الإعراب؛ فهي بمنزلة الجملة المستقلة في إعرابها؛ ولأن المعطوف على الأول أول مثله. ويصح الرفع على اعتبار أن الجملة بعد حرف العطف معطوفة على ما قبلها فهي مرتبطة به ارتباطاً إعرابياً ومعنوياً بجعلها في حكم غير المستقلة، ويجعل «إذن» في غير الصدارة الكاملة.

ولما تقدم يصح الاعتباران في مثل: «عجائب الاختراع تزداد كل يوم، وإذاً تسعد بها الناس أو تشقى». فإن عطفنا الجملة المضارعية: (تسعد وفاعله) على المضارعية: (تزداد، وفاعله) وهي جملة في محل رفع خبر المبتدأ - وجب إهمال «إذن» ورفع «تسعد». وإن عطفناها، على الجملة الاسمية المكونة من المبتدأ: «عجائب وخبره، وهي جملة لا محل لها من الإعراب - جاز الإعمال والإهمال، فينصب المضارع أو يرفع»<sup>(١)</sup>.

هذا، ومذهب بعض العرب، إلغاء عمل «إذن» مع استيفاء جميع شروطها. وقد درس مجمع اللغة العربيَّة في القاهرة موضوع عملها وإلغائها. فأصدر القرار التالي: «وردَّ النَّصْبُ» بـ «إذْنَ» في كلام العرب، وورودها في القرآن

والإهمال. فعطف المضارع وحده على المضارع يوجب الإهمال؛ لأنَّ المعطوف هنا لا يستقل بنفسه؛ فلا بدَّ أن يتبع المعطوف عليه في إعرابه، فهو تابع له؛ فلا تكون «إذن» واقعة في صدر جملة مستقلة في إعرابها؛ نحو: لم يحضرُ الغائب، وإذاً يَسْتَرَحُ أهله. أي: لم يحضرُ الغائب ولم يسترح أهله»، فجزم المضارع «يسترح» دليل على أنه معطوف وحده على: «يحضرُ» عطف فعل على فعل، لا عطف جملة على جملة؛ إذ لو كان المعطوف جملة لم يصح جزم «يسترح»؛ لعدم وجود ما يقتضي جزمه.

أما عطف الجملة المضارعية على جملة قبلها (مضارعية أو غير مضارعية، كالماضوية والاسمية) فيتوقف الحكم فيه على حالة السابقة؛ ألها محل من الإعراب، أم ليس لها محل؟ فإن كان لها محل من الإعراب وجب إهمال: «إذن»؛ لوقوعها في صدر جملة تابعة في إعرابها لجملة أخرى سبقتها، وبهذه التبعية لا تكون في صدر جملة مستقلة بنفسها في الإعراب؛ نحو «إن للطيور المهاجرة رائداً يتقدمها؛ وإذاً يرشدها إلى غايتها، ويهديها السبيل». فجملية: «يتقدمها» مضارعية في محل نصب صفة للكلمة: «رائداً»، وجملة: «يرشدها» مضارعية معطوفة عليها؛ فهي في محل نصب كالمعطوف عليه؛ ويجب إهمال «إذن» فلا تنصب المضارع بعدها؛ لعدم وقوعها في صدر جملة مستقلة بنفسها في الإعراب.

وإن لم يكن للجملة الأولى محل من

(١) عن عباس حسن: النحو الوافي. ج ٤، ص ٣١٣ - ٣١٤.

والرابع: أن تُكتب بالنون إن وُصلت في الكلام، عملت أم لم تعمل، كما يُفعلُ بأمثالها من الحروف. وإذا وُقِفَ عليها كُتِبَت بالألف، لأنّها إذ ذاك، مشبّهة بالأسماء المنقوصة، مثل: «دماً»، و«يداً».

للتوسّع انظر: «إذن الداخلة على المضارع بين الإعمال والإهمال». عطية الصوالحي. البحوث والمحاضرات للدورة الخامسة والثلاثين لمجمع اللغة العربية في القاهرة (١٩٦٨ - ١٩٦٩)، ص ٢٧٨ - ٢٨٤. وانظر أيضاً: ص ٢٤٩ - ٢٥٥ من الدورة نفسها.

### أذِنَ له بالسَّفَر

يُخْطِئُ بعض اللغويين من يقول: «أذِنَ له بالسَّفَر»، بحجّة أنّ «أذِنَ له» تعني: عَلِمَ به<sup>(٢)</sup>.

ولكن جاء الفعل «أذِنَ» متعدّياً، وبمعنى «أباح» في الآية: ﴿أَمْ لَهُمْ شُرَكَاءُ شَرَعُوا لَهُمْ مِنَ الدِّينِ مَا لَمْ يَأْذِنْ بِهِ اللَّهُ﴾ [الشورى: ٢١].

### أرى

تأتي:

١ - فعلاً ماضياً (مضارعه أرى) ينصب ثلاثة مفاعيل، أصل الأول اسم ظاهر أو ضمير، والثاني والثالث مبتدأ وخبر، نحو: «أريتُ المعلمَ الفُرَضَ مُرتَباً». وقد تسدّ «أنّ» واسمها وخبرها مسدّ المفعولين الثاني والثالث، نحو: «أريتُ زيداً أن غرقتي مُرتَبَةٌ».

٢ - فعلاً مضارعاً (ماضيه «أرى») ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، ويسمى «أرى

مفصولة بالحرف «لا» ليس يمنع عملها. وكون ورودها في القرآن «قراءة» لا يمنع الاحتجاج به. فالقراءات المشهورة كلّها مناط احتجاج. ولكن من المعزّو إلى بعض قبائل العرب إلغاء عمل «إذن» مع استيفاء شروط الإعمال. وقد نُسب إلى البصريّين قبول الإلغاء، إلاّ أنّ ذلك موصوف بالقلّة، واستناداً إلى هذا يجوز الإلغاء مع استيفاء الشّروط، وإن كان الإعمال هو الأكثر في استعمال العرب<sup>(١)</sup>.

٤ - الوقف عليها: اختلف النحويّون في الوقف على «إذن». ومذهب الجمهور الوقف عليها بإبدال نونها ألفاً تشبيهاً لها بتنوين النصب. وذهب بعضهم إلى أنّه يوقّف عليها بالنون لأنّها بمنزلة «أنّ» و«لنّ». ونُقِلَ هذا المذهب عن المازنيّ والمبرد.

٥ - كتابتها: اختلف في كتابتها أيضاً على أربعة مذاهب: أحدها: أن تُكتب بالألف دائماً سواء أعملت النصب أم لم تعمل، وكذلك رُسمت في المصحف. ونُسبَ هذا القول إلى المازنيّ.

والثاني: أنّها تُكتب بالنون سواء أنصبت أم لم تُنصب. وقال بهذا المذهب المبرد والأكثرون. ونُقِلَ عن المبرد أنّه قال: أشتهي أن أكوِيَ يد من يكتب «إذن» بالألف؛ لأنّها مثل «أنّ» و«لنّ» ولا يدخل التنوين في الحروف.

والثالث: يقول بكتابتها بالنون إن كانت ناصبة، وبالألف إن أُلغيت.

(١) مجلة مجمع اللغة العربية. ج ٢٥، سنة ١٩٦٩، ص ١٩٨.

(٢) انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ٦٦.

القلبيّة»، نحو: «أرى الكذب رذيلة».

٣- فعلاً مضارعاً (ماضيه «أرى» أيضاً) ينصب مفعولاً به واحداً، ويسمى «أرى البصريّة»، نحو: «أرى العصفور على الشجرة».

## الأراجيز

جمع «أرجوزة».

انظر: الأرجوزة.

## الآرامية

«لغة سامية شمالية غربية وثيقة الصلة بالعبرية والفينيقيّة ولكنها تتكشّف عن بعض الشبه باللغة الغربية. عمّ انتشارها في القرنين السابع والسادس قبل الميلاد في أرجاء الشرق الأدنى كله، ثم أصبحت في ما بعد لغة الإمبراطورية الفارسية، واستخدمها اليهود بدلاً من لغتهم العبرية نفسها، والواقع أن أجزاء من سفر دانيال وسفر عزرا كتبت باللغة الآرامية، وأن المسيح والرسل تكلموا بها أيضاً. وقد بلغت الآرامية أوج سلطانها في الفترة الممتدة من حوالي العام ٣٠٠ قبل الميلاد إلى حوالي العام ٦٥٠ للميلاد، عندما حلت العربية محلّها. والأبجدية الآرامية تتألف من ٢٢ حرفاً، وهي تُكتب من اليمين إلى الشمال»<sup>(١)</sup>.

## الآراني

= محمود بن محمد بن علي (.... / .... - بعد ٧٣٤ هـ / ١٣٣٣ م).

## إِرباً إِرباً

تُعرب «إرباً» الأولى في نحو: «مَزَقَ الأسدُ فريسته إرباً إرباً (أي: عضواً عضواً) حالاً منصوبة بالفتحة، وتُعرب الثانية توكيداً منصوباً بالفتحة الظاهرة.

## أربَع

انظر: العدد، الرقم ٣.

## أربَع عَشْرَة

انظر: العدد، الرقم ٦.

أربع وأربعون، أربع وثلاثون، أربع

و...

انظر: العدد، الرقم ٨.

## الآرَبَاء

تُقرأ هذه الكلمة، التي هي عَلَمٌ على اليوم الرابع من الأسبوع، بالمدّ وبتثليث الباء، أي: بضمّها، وبتفتحها، وبكسرهما، وقيل: الكسر أفصح. وحكى ابن هشام كسر الهمزة مع الباء أيضاً، وكسر الهمزة وفتح الباء<sup>(٢)</sup>.

وهي تُعرب إعراب «أسبوع».

انظر: أسبوع.

## أربَعَة

انظر: العدد، الرقم ٣.

## أربَعَة عَشْر

انظر: العدد، الرقم ٦.

(١) موسوعة المورد. ص ١٠.

(٢) لسان العرب ١٠٩/٨ (ربع)؛ والقاموس المحيط (ربع)؛ وتاج العروس ٣٢/٢١ - ٣٣ (ربع).

القاهرة، ج ٨ (سنة ١٩٥٥)، ص ٣٠٦ - ٣١٤.

وهو، في علم العروض أن يقول الشاعر شعراً دون أن يهيئته، وأصله أن العرب في العصر الجاهلي، كانوا يتقارضون الشعر في البادية، ويتمتتون فيه، فيقوم الشاعر قبالة زميل له، ويتباريان في الشعر بأن يرفع كل واحد منهما رجله اليمنى على ركلة رجله اليسرى، وبيتديء بالشعر، فإن أتمه قبل إنزال رجله إلى الأرض، قيل: ارتجل الشعر، أي: قاله، وهو قائم على رجل واحدة. ثم توسع في معنى الارتجال، فأصبح يطلق على كل إلقاء شعر، أو قول، بدهاءة دون إعداد.

ومن الارتجال صنغ الفرزدق، وقد دفع إليه سليمان بن عبد الملك أسيراً من الروم ليقتله، ففسد إليه بعض بني عبس سيفاً كهاماً<sup>(٣)</sup> فنبأ حين ضرب به، فضحك سليمان، فقال الفرزدق ارتجالاً في مقامه ذلك يعتذر لنفسه، ويعير بني عبس بنبو سيف ورقاء بن زهير عن رأس خالد بن جعفر (من الطويل):

فإن يك سيف خان أو قدر أبى

لتأخير نفس حينها غير شاهد

فسيف بني عبس، وقد ضربوا به

نبأ بيدي ورقاء عن رأس خالد

كذاك سيوف الهند تنبو طبائها

ويقطعن، أحياناً، مناظ القلائد

ولو شئت قد السيف ما بين أنفه

إلى علق دون الشراسيف<sup>(٤)</sup> جامد

أربعة وأربعون، أربعة وثلاثون، أربعة و . . .

انظر: العدد، الرقم ٨.

أربعون، أربعين

انظر: العدد، الرقم ٧.

الأربعينيات

انظر: العقود، وجمعها.

أربك

انظر: مربك.

ارتاب فيه وبه ومنه

يخطيء بعض الباحثين من يقول: «ارتاب في كذا» (بمعنى: شك)، والصواب عنده القول: «ارتاب منه»<sup>(١)</sup>.

ولكن المعاجم العربية أجازت القول: «ارتاب فيه وبه ومنه»<sup>(٢)</sup>.

## الارتجال

الارتجال، في اللغة، مصدر الفعل «ارتجل»: سار على رجليه، وارتجله: أخذه برجله. وهو، في الاصطلاح اللغوي، أن يخترع المتكلم كلمة جديدة في معناها، أو جديدة في صورتها.

(للتوسع انظر: الارتجال في ألفاظ اللغة. إبراهيم أنيس. مجلة مجمع اللغة العربية في

(١) انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ١٥٢.

(٢) انظر مادة (ري ب) في الصحاح، وتاج العروس، والقاموس المحيط، والمعجم الوسيط.

(٣) كهم السيف: كل.

(٤) الشراسيف: جمع شرسوف، وهو الطرف اللين من الضلع مما يلي البطن.

يا خَيْرَ مَنْ عَقَدَتْ كَفَاهُ حُجْرَتَهُ<sup>(٢)</sup>  
وَحَيْرَ مَنْ قَلَّدَتْهُ أَمْرَهَا مُضْرُ  
فقال له موسى: «إِلَّا مَنْ يَا بَائِسُ؟» فقال  
(من البسيط):

إِلَّا النَّبِيَّ رَسُولَ اللَّهِ إِنَّ لَهُ  
فُخْرًا، وَأَنْتَ بِذَاكَ الْفُخْرِ تَفْتَخِرُ  
ففطن موسى وَمَنْ بحضرته أَنْ البيت  
مُسْتَدْرَكٌ، ونظروا في الصَّحِيفَةِ، فلم يجدوه،  
فضاعف موسى صلته<sup>(٣)</sup>.

ومن أعظم ارتجال وقع معلقة الحارث بن  
حلزة بين يدي عمرو بن هند<sup>(٤)</sup>، فإنه يُقال: أتى  
بها كالخطبة، وقصيدة الفرزدق التي تقدّم ذكرها.  
واشتهر أبو نؤاس بالارتجال، وكذلك أبو  
العتاهية الذي قيل إنه أقدر الناس على  
الارتجال.

وانظر: «البدية».

### ارْتَدَّ

فعلٌ ماضٍ يأتي:

١- ناقصاً بمعنى «صار»، نحو الآية: ﴿الْقَنَدُ  
عَلَىٰ وَجْهِهِ، فَارْتَدَّ بَصِيرًا﴾ [يوسف: ٩٦].

٢- تاماً، إذا لم يكن بمعنى «صار»، نحو:  
«ارْتَدَّ العَدُوُّ عن أَرْضِنَا».

### الارتفاد

الارتفاد، في اللغة، مصدر الفعل «ارتفَدَّ»،  
وارْتَفَدَّ المال: اكتسبه.

ثم جلس، وهو يقول (من الطويل):  
ولا نَقْتُلُ الأَسْرَى، ولكن نَفْكُهُمْ  
إذا أَثْقَلَ الأَعْنَاقَ حَمْلُ المِغَارِمِ<sup>(١)</sup>  
ومن الارتجال، أيضاً، ما يُروى أَنَّ هشام بن  
عبد الملك حَجَّ في خلافة أبيه، فطاف بالبيت  
يُريد الحجر الأسود، فلم يقدر على استلامه  
لكثرة الحاجِّين، ثم أقبل زين العابدين، فأفْسَحَ  
له الناس في المجال حتَّى استلم الحجر، فسأل  
أحد الشاميين هشاماً: «ومن هذا الذي يحترمه  
الناس هذا الاحترام؟» فأجاب هشام، إمَّا  
تجاهلاً، وإمَّا خوفاً من أن ينقلب عليه أهل  
الشام: «لا أعرفه»، فسمع الفرزدقُ كلامه،  
فقال: «أنا أعرفه»، وأنشد القصيدة التي  
مطلعها: (من البسيط):

هذا الذي تَعْرِفُ البَطْحَاءُ وَطَأْتُهُ  
والبَيْتُ يَعْرِفُهُ والجِلُّ والحَرَمُ  
هذا ابنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ  
هذا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ العَلَمُ  
هذا ابنُ فاطمةٍ إنْ كُنْتُ جاهِلَهُ  
بِجَدِّهِ أنبياءُ اللَّهِ قَدْ حُتِمُوا  
وليسَ قَوْلُكَ: «مَنْ هذا؟» بِضَائِرِهِ  
العُرْبُ تَعْرِفُ مَنْ أنْكَرَتْ والعَجَمُ  
ويُروى أَنَّ أبا الخطاب عمر بن عامر  
السَّعْدِيُّ المعروف بأبي الأسد أنشد موسى  
الهادي شعراً مَدَحَهُ به يقول فيه (من  
البسيط):

(١) ابن رشيقي: العملة. ج ١، ص ٣٥١-٣٥٢.

(٢) الحجزة: موضع شد الإزار من الوسط، وموضع التكة من السراويل.

(٣) ابن رشيقي: العملة. ج ١، ص ٣٥٢.

(٤) من معلقته، ومطلعها (من الخفيف):

أَدْنَسْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءَ رَبِّ نَاوِيْمَلٍ مِنْهُ النَّوَاءُ



وقد ذكره ابن رشيقي في باب «الحشو وفضول الكلام»، وقال معلقاً على قول الشاعر (من الطويل):

ولو قُبِلَتْ في حادِثِ الدَّهْرِ فِدْيَةٌ  
لَقُلْنَا على التَّحْقِيقِ نَحْنُ فِداؤُهُ  
قوله: «على التحقيق» حشو مליح فيه زيادة فائدة. ومنه قول قيس بن الخطيم (من الخفيف):

قضى لها اللُّهُ حينَ صَوَّرَها الخا  
لِئُ أَنْ لا يُكِنَّها سَدَفُ  
فالارتفاد في قوله: «الخالق»؛ لأنَّ اسم الله تعالى قد تقدَّم.

### الإرجاز

هو النَّظْم على بحر الرَّجَز.  
انظر: الرَّجَز، والأرجوزة.

### أرجو منك المساعدة

لا تقل: «أرجوك المساعدة»، بل «أرجو منك المساعدة»؛ لأنَّ الفعل «رجا» لا يتعدى إلا إلى مفعول به واحد، فإذا تعدى إلى مفعول آخر، فبوساطة حرف الجرّ «مِنْ»، أو «في»، أو اللام.

### الأرجوزة

هي القصيدة المنظومة على بحر الرَّجَز، ووزنه:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

والأرجاز نوعان:

١ - نوع تكون الأبيات فيه مقفأة بقافية واحدة، كقول الحريري:

وَبَدْرِ تَمَّ أَنْزَلَتْهُ بَدْرُتُهُ  
وَمُسْتَشِيطِ تَتَلَطَّى جَمْرَتُهُ  
أَسْرًا نَجْوَاهُ فَلانَتْ شِرَّتُهُ  
وَكَمَّ أَسِيرٍ أَسْلَمَتْهُ أُسْرَتُهُ  
أَنْقَذَهُ حَتَّى صَفَتْ مَسْرَتُهُ  
وَحَقُّ مَوْلَى أْبَدَعَتْهُ فِطْرَتُهُ  
لولا التَّقَى، لَقُلْتُ: جَلَّتْ فِدْرَتُهُ

وهذا النوع من الأراجيز قليل في الشعر العربي، والأرجوزة فيه قصيدة واحدة سقطت صدور أبياتها، وبقيت الأعجاز، (وقيل: كلُّ شطر منها بيتٌ مِنَ الضَّرْبِ المشطور)، فلزمت كلها قافيةً واحدة، وإلا لما جاز أن ينفرد منها، أحياناً، شطر واحد، كقول الحريري السابق.

٢ - نوع تكون فيه الأبيات الشعريّة مصرّعة، وكلّ مصراعين على قافية واحدة، والأرجوزة، من هذا النوع، تُسمّى «المزدوجة». والمزدوجات كثيرة الشُّيوع في الشعر العربي، وخاصّةً في الشعر التعليمي، وذلك لسهولة نظمها، نظراً إلى الخروج على وحدة القافية فيها، وإلى كثرة الزحافات والعلل التي تدخل على بحر الرَّجَز، حتّى سُمِّي حمار الشعر، أو حمار الشعراء، ونظراً أيضاً، إلى خفة هذا البحر، وعذوبته.

وبعض هذه الأراجيز سُرح، وبعضها الآخر لم يُسرح، وقد تطول الأرجوزة حتى تبلغ ألف بيت، فُتسَمَّى، حينئذٍ «ألفيّة»، كألفيّة ابن معطي في النحو، وألفيّة ابن مالك فيه أيضاً، وألفيّة ابن سينا في الطب.

وتتنوع مواضيع الأراجيز تنوع أعراض الشعر العربي، لكنّ أكثرها في الشعر التعليمي، والحكمي، والدُّعابة، والحماسة.

ومن أشهر الأراجيز العلمية<sup>(١)</sup>:

في قواعد اللغة العربية: أرجوزة في مخارج الحروف لأبي المرجان بن حرب الحلبي النحوي، وأرجوزة في الظاءات للشيخ رضي الدين الغزي، وأرجوزة في المقصور والممدود لعون الدين بن هبيرة، وأرجوزة في علم الخط لابن هبيرة أيضاً، و«الدرة الألفية في علم العربية» لابن معطي، وتبلغ ألفاً وواحدًا وعشرين بيتاً، وألفية ابن مالك التي قلد فيها ألفية ابن معطي، وعليها عدة شروح أهمها شرح ابن عقيل.

في علم العروض والقافية: أرجوزة لأمين الدين محمد بن علي العروضي، وأرجوزة لابن عبد ربه، وأرجوزة لمحمد بن السيد الكاظم المشهور بالكيشوان سماها «تحفة الخليل»، وسُنبت، بعد قليل، الأرجوزتين الأخيرتين.

في العلوم الإسلامية: أرجوزة في أسماء النبي ﷺ لأبي عبد الله القرطبي، وأرجوزة في الفرائض لمحمد بن علي بن هاني، وأرجوزة في المعفوات<sup>(٢)</sup> لشهاب الدين أحمد بن العماد الأقفهي.

في التاريخ: أرجوزة علي بن الجهم في تاريخ الخلفاء، وأرجوزة ابن المعتز في المعتضد بالله، وأرجوزة ابن عبد ربه في غزوات الخليفة عبد الرحمن الثالث، وأرجوزة صلاح الدين خليل بن أيك الصفدي المسماة «تحفة ذوي الألباب»، وأرجوزة لسان الدين بن الخطيب القرطبي في تاريخ الدول الإسلامية، واسمها: «رقم الحلل في تاريخ الدول»، وأرجوزة شمس الدين محمد بن أحمد

الباعوني الدمشقي المسماة «تحفة الظرفاء في تاريخ الملوك والخلفاء» . . .

في الطب: ألفية ابن سينا ولها عدة شروح، أشهرها شرح ابن رشد، وأرجوزة أحمد بن الحسن الخطيب القسطنطيني، وأرجوزة في الدرايق الفاروقى للحكيم عماد الدين محمد بن عباس الدينيري.

في العلوم الرياضية: أرجوزة في الجبر والمقابلة لأبي محمد عبد الله بن محمد بن حجاج المعروف بابن الياسمين، وأرجوزة في أعمال الجذور له، أيضاً، وأرجوزة في حساب العقود لابن حرب.

في الأمثال والحكم: أراجيز الأمثال والحكم كثيرة، وتتفاوت طولاً وقصراً، ولعل أطولها، بل أطول الأراجيز في الشعر العربي، أرجوزة أبي العتاهية المسماة «ذات الأمثال»، وقد جمعت على ما قيل، أربعة آلاف مثل.

ومن مشاهير الرُجَّاز، قديماً، أبو النجم العجلي، والعجاج، ورؤية بن العجاج، وأبو نواس الذي نظم تسعاً وعشرين أرجوزة في الطرديات . . . ومن مشاهيرهم في عصر النهضة الشيخ ناصيف اليازجي، وله عشر أراجيز في علوم اللغة العربية، وأرجوزة في الطب سماها «الحجر الكريم في أصول الطب القديم»، وأرجوزة حكمية اشتهرت كثيراً في عهدها..

وفيما يلي أرجوزة ابن عبد ربه في علم العروض والقافية، تتبعها أرجوزة الكيشوان.

بِاللَّهِ نَبْدَا وَبِهِ التَّمَامُ  
وَبِأَسْمِهِ يُفْتَتَحُ الْكَلَامُ

(٢) أي: النجاسات المعفوة عنها.

(١) عن دائرة المعارف لفؤاد أفرام البستاني.

مِنْ كُلِّ مَا يَبْدُو عَلَى اللِّسَانِ  
لَا كُلُّ مَا تَحُطُّهُ اليَدَانِ  
وَيَظْهَرُ التَّضْعِيفُ فِي الثَّقِيلِ  
تَعْدُهُ حَرْفَيْنِ فِي التَّفْصِيلِ  
مُسَكَّنًا وَتَعْدُهُ مُحَرَّكًا  
كَتُونِ «كُنَّا» وَكَرَاءِ «سَرَّكَ»

## باب الأسباب والأوتاد

وَيَعْدُ ذَا الْأَسْبَابِ وَالْأَوْتَادِ  
فِيهَا لِقَوْلِنَا عِمَادُ  
فَالسَّبَبُ الْخَفِيفُ إِذْ يُعَدُّ  
مُحَرَّكًا وَسَاكِنًا لَا يُعْدُو  
وَالسَّبَبُ الثَّقِيلُ فِي التَّبْيِينِ  
حَرَكَتَانِ غَيْرُ ذِي تَنْوِينِ  
وَالوَيْدُ الْمَفْرُوقُ وَالْمَجْمُوعُ  
كِلَاهُمَا فِي حَشْوِهِ مَمْنُوعُ  
وَإِنَّمَا اغْتَلَّ مِنَ الْأَجْزَاءِ  
فِي الْفَضْلِ وَالْغَائِي وَالْإِبْدَاءِ  
فَالوَيْدُ الْمَجْمُوعُ مِنْهَا فَافْهَمَنَّ  
حَرَكَتَانِ قَبْلَ حَرْفٍ قَدْ سَكَنَ  
فَالوَيْدُ الْمَفْرُوقُ مِنْ هَذَيْنِ  
مُسَكَّنٌ بَيْنَ مُحَرَّرَكَيْنِ  
فَهَذِهِ الْأَوْتَادُ وَالْأَسْبَابُ  
لَهَا ثَبَاتٌ وَلَهَا ذَهَابُ  
وَإِنَّمَا عَرُوضٌ كُلُّ قَافِيَةٍ  
جَارٍ عَلَى أَجْزَائِهِ الثَّمَانِيَةِ  
وَهَاكِيهَا بَيِّنَةٌ مُصَوَّرَةٌ  
لِكُلِّ مَنْ عَايَنَهَا مُفَسَّرَةٌ

## الفواصل

هَذِي الَّتِي بِهَا يَقُولُ الْمُتَشِدُّ  
فِي كُلِّ مَا يَرْجُزُ أَوْ يُقْصَدُ

يَا طَالِبَ الْعِلْمِ هُوَ الْمِنْهَاجُ  
قَدْ كَثُرَتْ مِنْ دُونِهِ الْفِجَاجُ  
وَكُلُّ عِلْمٍ فَلَهُ فُنُونُ  
وَكُلُّ فَنٍّ فَلَهُ عُيُونُ  
أَوَّلُهَا جَوَامِعُ الْبَيَانِ  
وَأَصْلُهَا مَعْرِفَةُ اللِّسَانِ  
فِي الْمَجَازِ وَالتَّأْوِيلِ  
ضَلَّتْ أَسَاطِيرُ ذَوِي الْعُقُولِ  
حَتَّى إِذَا عَرَفَتْ تِلْكَ الْأُبْنِيَةَ  
وَاجِدَهَا وَجَمَعَهَا وَالتَّنْذِيَةَ  
ظَلَبَتْ مَا شِئَتْ مِنَ الْعُلُومِ  
مَا بَيْنَ مَنْشُورٍ إِلَى مَنْظُومِ  
فَدَاوٍ بِالْإِغْرَابِ وَالْعَرُوضِ  
دَاعًا فِي الْإِمْلَالِ وَالْقَرِيضِ  
كِلَاهُمَا طِبُّ لِدَاءِ الشُّعْرِ  
وَاللَّفْظُ مِنْ لَحْنٍ بِهِ وَكَسْرٍ  
مَا فَلَسَفَ النَّيْطَسَ جَالِينُوسُ  
وَصَاحِبُ الْقَانُونِ بَظَلِيمُوسُ  
وَالَّذِي يَدْعُوهُ بِهَرْمُوسِ  
وَصَاحِبُ الْأَرْكَانِ وَالْإِقْلِيدِسِ  
فَلَسَفَةَ الْخَلِيلِ فِي الْعَرُوضِ  
وَفِي صَحِيحِ الشُّعْرِ وَالْمَرِيضِ  
وَقَدْ نَظَرْتُ فِيهِ فَاخْتَصَرْتُ  
إِلَى نِظَامٍ مِنْهُ قَدْ أَحْكَمْتُ  
مُلَخَّصٍ مُخْتَصَرٍ بَدِيعِ  
وَالْبَعْضُ قَدْ يَكْفِي عَنِ الْجَمِيعِ  
اِخْتِصَارُ الْفَرَشِ

هَذَا اخْتِصَارُ الْفَرَشِ مِنْ مَقَالِي  
وَيَعْدُهُ أَقْوَلُ فِي الْمِثَالِ  
أَوَّلُهُ وَاللَّهُ أَسْتَعِينُ  
أَنْ يُعَرَفَ التَّحْرِيكُ وَالسُّكُونُ

كُلُّ عَرُوضٍ يَغْتَزِي إِلَيْهَا  
وَأَيْنَمَا مَدَارُهُ عَلَيَّهَا  
مِنْهَا خُمَاسِيَّانِ فِي الْهَجَاءِ  
وَعَيْرُهَا مُسَبَّعُ الْبِنَاءِ  
يَدْخُلُهَا النُّقْضَانُ بِالزَّحَافِ  
فِي الْحَشْوِ وَالْعَرُوضِ وَالْقَوَافِي  
وَأَيْنَمَا تَدْخُلُ فِي الْأَسْبَابِ  
لَأَنَّهَا تُعْرَفُ بِأَضْطِرَابِ

## باب الزحاف

فَكُلُّ جُزْءٍ زَالَ مِنْهُ الثَّانِي  
مِنْ كُلِّ مَا يَبْدُو عَلَى اللِّسَانِ  
وَكَانَ حَرْفًا شَأْنُهُ السُّكُونُ  
فَأَيْنَمَا عِنْدِي أَسْمُهُ مَخْبُونُ  
وَإِنْ وَجَدْتَ الثَّانِي الْمَنْقُوصَا  
مُحَرَّكًا سَمَّيْتَهُ الْمَوْقُوصَا  
وَإِنْ يَكُنْ مُحَرَّكًا فَسُكِّنَا  
فَذَلِكَ الْمُضْمَرُ حَقًّا بَيْنَا  
وَالرَّابِعُ السَّائِكُنُ إِذْ يَزُولُ  
فَذَلِكَ الْمَطْوِيُّ لَا يَحُولُ  
وَإِنْ يَزُلْ خَامِسُهُ الْمَسْكُونُ  
فَذَلِكَ الْمَقْبُوضُ فَهُوَ يَحْسُنُ  
وَإِنْ يَكُنْ هَذَا الَّذِي يَزُولُ  
مُحَرَّكًا فَأَيْنَمَا الْمَعْقُولُ  
وَإِنْ يَكُنْ مُحَرَّكًا سَكَّنْتَهُ  
فَسَمَّيْتَهُ الْمَعْضُوبَ إِنْ سَمَّيْتَهُ  
وَإِنْ أَزَلْتِ سَابِعَ الْحُرُوفِ  
سَمَّيْتَهُ إِذْ ذَاكَ بِالْمَكْفُوفِ

باب الزحاف الذي يكون في موضعين من  
الجزء

كُلُّ زَحَافٍ كَانَ فِي حَرْفَيْنِ

باب العلل

وَالْعِلَلُ الَّتِي تَجُوزُ أَجْمَعُ  
وَلَيْسَ فِي الْحَشْوِ لَهُنَّ مَوْضِعُ  
ثَلَاثَةٌ تُدْعَى بِالْإِبْتِدَاءِ  
وَالفَضْلِ وَالْعَايَةِ فِي الْأَجْزَاءِ  
وَالاعْتِمَادُ خَارِجٌ عَنْ شَكْلِهَا  
وَفِعْلُهُ مُخَالِفٌ لِفِعْلِهَا  
لَأَنَّهُمْ قَدْ تَرَكُوا التَّيْزَامَةَ  
وَجَازَ فِيهِ الْقَبْضُ وَالسَّلَامَةُ

وَمِثْلُ ذَاكَ جَائِزٌ فِي الْحَشْوِ  
فَنَحْوُ هَذَا غَيْرُ ذَاكَ النَّحْوِ  
وَكُلُّ مُغْتَلٍّ فَغَيْرُ جَائِزٍ  
فِي الْحَشْوِ وَالْقَصِيدِ وَالْأَرَاجِزِ  
وَإِنَّمَا أَجَازَةُ الْخَلِيلِ  
مُجَازِفًا إِذْ خَانَهُ الدَّلِيلُ  
وَكُلُّ حَيٍّ مِنْ بَنِي حَوْءٍ  
فَغَيْرُ مَعْصُومٍ مِنَ الْخَطَاءِ  
فَأَوَّلُ الْبَيْتِ إِذَا مَا اغْتَلَا  
سَمِيئَتَهُ بِالْابْتِدَاءِ كَلًّا  
وَعَايَةُ الضَّرْبِ تُسَمَّى غَايَةً  
وَلَيْسَ فِي الْحَشْوِ لَهَا حِكَايَةٌ  
وَكُلُّ مَا يَدْخُلُ فِي الْعَرُوضِ  
مِنْ عِلَّةٍ تَجُوزُ فِي الْقَرْنِضِ  
فَهِيَ تُسَمَّى الْفَضْلَ عِنْدَ ذَاكَ  
وَقَلَّ مَنْ يَعْرِفُهُ هُنَاكَ

باب الخرم

وَالْخَرْمُ فِي أَوَائِلِ الْأُبْيَاتِ  
يُعْرَفُ بِالْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ  
نُقْصَانُ حَرْفٍ، مِنْ أَوَائِلِ الْعَدَدِ  
فِي كُلِّ مَا شَطَرٍ يُفَكُّ مِنْ وَتْدِ  
خَمْسَةَ أَشْطَارٍ مِنَ الشُّطُورِ  
يُخَرَّمُ مِنْهَا أَوَّلُ الصُّدُورِ  
مِنْهَا الطَّوِيلُ أَوَّلُ الدَّوَائِرِ  
وَأَطْوَلُ الْبِنَاءِ عِنْدَ الشَّاعِرِ  
يَدْخُلُهُ الْخَرْمُ فَيُدْعَى أَنْلَمًا  
فَإِنْ تَلَاهُ الْقَبْضُ سُمِّيَ أَنْرَمًا  
وَالْوَافِرُ الَّذِي مَدَّارُ الثَّانِيَةِ  
عَلَيْهِ قَدْ تَعَيَّه أذُنٌ وَإِعْيَةٌ  
يَدْخُلُهُ الْخَرْمُ فِي الْابْتِدَاءِ

فِي أَوَّلِ الْجُزْءِ مِنَ الْأَجْزَاءِ  
وَهُوَ يُسَمَّى أَعْضِبًا فَكُلَّمَا  
ضُمَّ إِلَيْهِ الْعَضْبُ سُمِّيَ أَقْصَمًا  
وَإِنْ يَكُنْ أَعْصَبَ ثُمَّ يُعْقَلُ  
فَذَلِكَ الْأَجْمُ لَيْسَ يُجْهَلُ  
وَالهَزَجُ الَّذِي هُوَ السَّوَارُ  
عَلَيْهِ لِلثَّلَاثَةِ الْمَدَارُ  
يَدْخُلُهُ الْخَرْمُ فَيُدْعَى أَخْرَمًا  
وَهُوَ قَبِيحٌ فَأَعْلَمَنَّ وَأَفْهَمًا  
حَتَّى إِذَا مَا كُفَّ بَعْدَ الْخَرْمِ  
سَمِيئَتَهُ أَخْرَبَ إِذْ تُسَمَّى  
وَالْأَشْتَرُ الْمُهَجَّنَ الْعَرُوضَا  
مَا كَانَ مِنْهُ آخِرٌ مَقْبُوضَا  
هَذَا وَفِي الرَّابِعَةِ الْمُضَارِعُ  
يَدْخُلُ فِيهِ الْخَرْمُ لَا يُدَافِعُ  
كَمِثْلِ مَا يَدْخُلُ فِي شَطْرِ الْهَزَجِ  
وَهُوَ يُسَمَّى بِاسْمِهِ بِلا حَرْجِ  
وَلَا يَجُوزُ الْخَرْمُ فِيهِ وَخَدَهُ  
إِلَّا بِقَبْضٍ أَوْ بِكَفِّ بَعْدَهُ  
لِعِلَّةِ التَّرَاقِبِ الْمَذْكُورِ  
خُصَّ بِهِ مِنْ أَجْمَعِ الشُّطُورِ  
وَالْمُتَقَارِبُ الَّذِي فِي الْآخِرِ  
تَخْلُو بِهِ خَامِسَةَ الدَّوَائِرِ  
يَدْخُلُهُ مَا يَدْخُلُ الطَّوِيلَا  
مِنْ حَرَمِهِ وَلَيْسَ مُسْتَحِيلَا  
هَذَا جَمِيعُ الْخَرْمِ لَا سِوَاهُ  
وَهُوَ قَبِيحٌ عِنْدَ مَنْ سَمَاهُ  
يَدْخُلُ فِي أَوَائِلِ الْأَشْعَارِ  
مَا قِيلَ فِي ذِي الْخَمْسَةِ الْأَشْطَارِ  
لأنَّ فِي أَوَّلِ كُلِّ شَطْرِ  
حَرَكَتَيْنِ فِي ابْتِدَاءِ الصُّدْرِ

وَإِنَّمَا يَنْفَكُ فِي الْأَوْتَادِ  
فَلَمْ يَضْرُهَا الْخَرْمُ فِي التَّمَادِي  
لِقُوَّةِ الْأَوْتَادِ فِي أَجْزَائِهَا  
وَأَنَّهَا تَبْرَأُ مِنْ أَدْوَائِهَا  
سَالِمَةٌ مِنْ أَجْمَعِ الرَّحَافِ  
فِي كُلِّ مَجْزُوءٍ وَكُلِّ وَا فِي  
وَالْجُزْءِ مَا لَمْ تَرَ فِيهِ خَرْمًا  
فِيَأْتِيهِ الْمَوْفُورُ قَدْ يُسَمَّى

## باب علل الأعايض والضروب

وَالْعِلَلُ الْمُسَمَّيَاتُ اللَّاتِي  
تُعْرَفُ بِالْفُصُولِ وَالغَايَاتِ  
تَدْخُلُ فِي الضَّرْبِ وَفِي الْعَرُوضِ  
وَلَيْسَ فِي الْحَشْوِ مِنَ الْقَرِيضِ  
مِنهَا الَّذِي يُعْرَفُ بِالْمَحْدُوفِ  
وَهُوَ سُقُوطُ السَّبَبِ الْخَفِيفِ  
فِي آخِرِ الْجُزْءِ الَّذِي فِي الضَّرْبِ  
أَوْ فِي الْعَرُوضِ غَيْرِ قَوْلِ الْكَذِبِ  
وَمِثْلِهِ الْمَعْرُوفُ بِالْمَقْطُوفِ  
لَوْلَا سَكُونُ آخِرِ الْحُرُوفِ  
وَكُلِّ جُزْءٍ فِي الضَّرْبِ كَائِنِ  
أَسْقَطَ مِنْهُ آخِرُ السَّوَاكِنِ  
وَسُكِّنَ الْآخِرُ مِنْ بَاقِيهِ  
مِمَّا يُجْبِيزُونَ الرَّحَافَ فِيهِ  
فَذَلِكَ الْمَقْصُورُ حِينَ يُوصَفُ  
وَإِنْ يَكُنْ آخِرُهُ لَا يُرْحَفُ  
مَنْ وَتَدَّ يَكُونُ حِينَ لَا سَبَبَ  
فَذَلِكَ الْمَقْطُوعُ حِينَ يَنْتَسِبُ  
وَكَأَنَّ مَا يُحْدَفُ ثُمَّ يُقْطَعُ  
فَذَلِكَ الْأَبْتَرُ وَهُوَ أَشْنَعُ  
وَإِنْ يَزُلْ مِنْ آخِرِ الْجُزْءِ وَتَدَّ

## باب التعاقب والتراقب

وَبَعْدَ ذَلِكَ تَعَاقَبَ الْجُزْأَيْنِ  
فِي السَّبَبَيْنِ الْمُتَقَابِلَيْنِ  
لَا يَسْقُطَانِ جُمْلَةً فِي الشَّعْرِ  
فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ أَشَدِّ الْكَسْرِ  
وَيَنْبُتَانِ أَيَّمَا ثَبَاتِ  
وَذَلِكَ مِنْ سَلَامَةِ الْأَبْيَاتِ  
وَأَنْ يَنْبَلَّ بَعْضُهُمَا إِذَالَهُ  
عَاقِبَةُ الْآخِرِ لَا مَحَالَةَ  
فَكُلُّ مَا عَاقَبَهُ مَا قَبْلَهُ  
سُمِّيَ صَدْرًا فَافْمَهَنْ أَصْلَهُ  
وَكَأَنَّ مَا عَاقَبَهُ مَا بَعْدَهُ  
فَهُوَ يُسَمَّى عَجْزًا فَعُدَّهُ  
وَإِنْ يَكُنْ هَذَا وَذَا مُعَاقِبًا  
فَهُوَ يُسَمَّى طَرْفَيْنِ وَاجِبًا  
يَدْخُلُ فِي الْمَدِيدِ وَالْخَفِيفِ  
وَالرَّمَلِ الْمَجْزُوءِ وَالْمَحْدُوفِ  
وَيَدْخُلُ الْمَجْتَنُّ أَيْضًا أَجْمَعَةً  
وَلَا يَكُونُ فِي سِوَى ذِي الْأَرْبَعَةِ  
وَالْجُزْءِ إِذْ يَخْلُو مِنَ التَّعَاقُبِ  
فَهُوَ بَرِيءٌ غَيْرَ قَوْلِ الْكَاذِبِ

## باب نقصان الأجزاء

فإن رأيتَ الجزء لم يذهبَ معاً  
 بالانتقاص فهو وافي فأسمعها  
 وإن يَكُنْ أَذْهَبَهُ النُّقْصَانُ  
 فافهم في قولي لك البيانُ  
 فذلك المَجْزُوءُ في النِّصْفَيْنِ  
 إذا انتقصتَ منهما جُزْأَيْنِ  
 والبيتُ إنْ نقصتَ منه شطرَهُ  
 فذلك المشطور فافهم أمرَهُ  
 وإنْ نقصتَ منه بعد الشَّطْرِ  
 جزءاً صحيحاً من أخير الصدرِ  
 وكان ما يبقى على جُزْأَيْنِ  
 فذلك المَنْهوكُ غيرَ مَيِّنِ

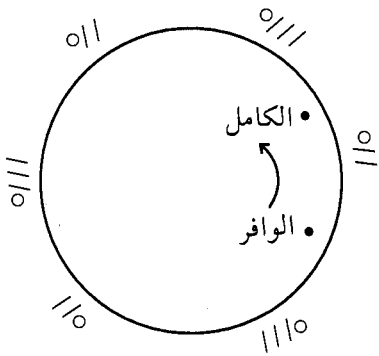
## صفة الدوائر وصورها

فاسمعْ فهذي صِفة الدوائرِ  
 ووصفَ عليمٍ بالعروضِ خابِرِ  
 دوائرٌ تعيا على ذَهْنِ الحَذِيقِ  
 خمسٌ عليهنَّ الخُطوطُ والحَلِيقُ  
 فما لها من الخُطوطِ البائنةُ  
 دلائلٌ على الحُرُوفِ الساكنةُ  
 والحَلِقاتُ المُتَجَوِّفاتِ  
 علامةٌ للمتحرِّكاتِ  
 والنُّقْطُ التي على الخُطوطِ  
 علامةٌ تُعدُّ للسُّقُوطِ  
 والحَلِيقُ التي عليها يُنْقَطُ  
 تسكنُ أحياناً وحيناً تَسْقُطُ  
 والنُّقْطُ التي بأجوافِ الحَلِيقِ  
 لمبتدا الشُّطورِ منها يُخْتَرِقُ  
 فانظر تجد من تحتها أسماءها  
 مكتوبةٌ قد وُضعت إزاءها

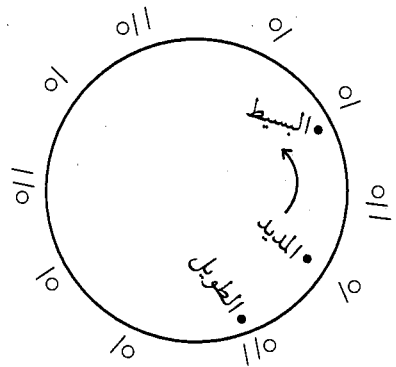
وهكذا إن قسَّته التعاقبُ  
 وليس مثلَ ذلك التَّراقِبُ  
 لأنه لم يأتِ من جُزْأَيْنِ  
 في السَّبَبَيْنِ المُتَجاورينِ  
 لكنَّه جاء بجزءٍ واحدٍ  
 في أوَّلِ الصَّدْرِ مِنَ القِصَائِدِ  
 والسَّبَبانِ غيرُ مَزْحُوفَيْنِ  
 في جُزئِهِ وغيرُ سالَمِينِ  
 إن زال هذا كان ذا مكانه  
 فاسمَعْ مقالِي وأفهمنْ بيانه  
 فهكذا التَّراقِبُ المَوْصُوفُ  
 وكُلُّهُ في شَطْرِهِ مَعْرُوفُ  
 يدخُلُ أوَّلَ المُضارِعِ السَّبَبِ  
 وبعده يدخُلُ صدرَ المُقتضبِ  
 الزيادات على الأجزاء

ثمَّ الزِّياداتُ على الأجزاءِ  
 مَوْجُودَةٌ تُعْرَفُ بالأَسْمَاءِ  
 وإنَّما تكون في الغاياتِ  
 تُزاد في أواخرِ الأبياتِ  
 وكُلُّها في شَطْرِهِ مَوْجُودُ  
 منها المُرْقَلُ الذي يَزِيدُ  
 حَرْفَيْنِ في الجزء على اغتدالِهِ  
 مُحَرِّكاً وساكناً في حالِهِ  
 وذاك فيما لا يجوز الرِّحْفُ  
 فيه ولا يُعزى إليه الضَّعْفُ  
 وفيه أيضاً يدخُلُ المُدالُ  
 مُقَيِّداً في كُلِّ ما يُقالُ  
 وهو الذي يَزِيدُ حرفاً ساكناً  
 على أعتدالِ جُزئِهِ مُبايناً  
 ومثله المُسْبِغُ من هذي العِللِ  
 حَرْفٌ تَزِيدُهُ على شَطْرِ الرَّمَلِ

وهذه الثانية المخصوصة  
 بالسبب الثقيل والمنقوصة  
 أجزاؤها ثلاثة مسبَّعة  
 قد كرهوا أن يجعلوها أربعة  
 لأنها تخرج عن مقدارهم  
 في جملة الموزون من أشعارهم  
 فهي على عشرين بعد واحد  
 من الحروف ما بها من زائد  
 ينفك منها وافر وكامل  
 وثالث قد حار فيه الجاهل



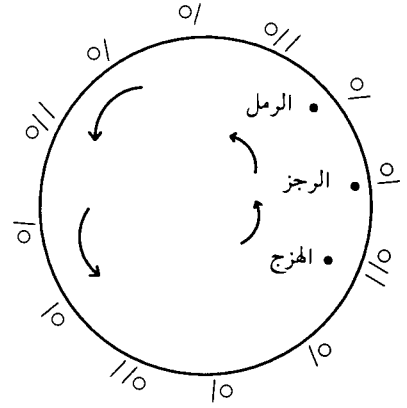
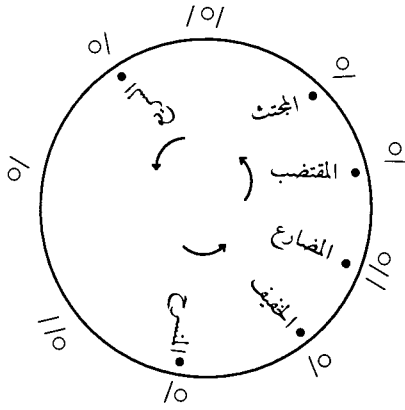
والنقطتان موضع التعاقب  
 ومثل ذلك موضع التراقب  
 وهذه صورة كل واحد  
 منها ومعنى فسرهما على حد  
 أولها دائرة الطويل  
 وهي ثمان لذوي التفضيل  
 مقسّم الشطر على أربع  
 بين خماسي إلى سباعي  
 حروفه عشرون بعد أربعة  
 قد بينوا لكل حرف موضع  
 تنفك منها خمسة شطور  
 يفصلها التفعيل والتقدير  
 منها الطويل والمديد بعده  
 ثم البسيط يحكمون سرده  
 ثلاثة قالت عليها العرب  
 واثنان صدوا عنهما ونكبا  
 وهذه صورتها كما ترى  
 وذكرها مبيناً مفسراً



والدائرة الثالثة التي حكّت  
 في قدرها الثانية التي مضت  
 في عدة الأجزاء والحروف  
 وليس في الثقيل والخفيف  
 ينفك منها مثل ما ينفك  
 من تلك حقاً ليس فيه شك  
 ترفل من ديباجها في حليل  
 من هزج أو رجز أو رمل



وهذه صورتها مبيّنة  
بحليها ووُشِيها مُزَيَّنَة



وبعدها خامسة الدوائر  
للمتقارب الذي في الآخر  
ينفك منها شطره وشطر  
لم يأت في الأشعار منه الذكر  
من أقصر الأجزاء والشطور  
حروفه عشرون في التقدير  
مؤلف الشطر على فواصل  
مخمسات أربع موائيل  
هذا الذي جرّبه المُجرب  
من كل ما قالت عليه العرب  
فكل شيء لم تقل عليه  
فإننا لم نلتفت إليه  
ولا نقول غير ما قد قالوا  
لأنه من قولنا مُحال  
وقد أجاز ذلك الخليل  
ولا أقول فيه ما يقول  
لأنه ناقض في معناه  
والسيف قد ينبو وفيه ماء  
إذ جعل القول القديم أصله  
ثم أجاز ذا وليس مثله

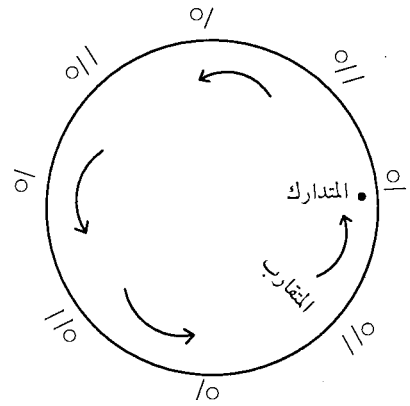
ورابع الدوائر المَسْرُودَة  
أجزاؤها ثلاثة معدودة  
عجيبة قد حار فيها الوصف  
عشرون حرفاً عدّها وحرف  
مثل التي تقدّمت من قبلها  
وشكلها مُخالف لشكلها  
بديعة أحكم في تدبيرها  
بالوتد المَفْرُوقِ في شطوريها  
ينفك منها ستة مقولة  
من بينها ثلاثة مَجْهُولَة  
وكلّ هذه الستة المَشْطُورَة  
مَعْرُوفَة لأهلها مَحْبُورَة  
أولها السَّريعُ ثم المُنسرخ  
ثم الخفيف بعده ثم وضخ  
وبعده مضارع ومقتضب  
شطران مجزوءان في قول العرب  
وبعدها المُجْتَثُ أحلى شطري  
يُوجد مجزوءاً لأهل الشعر

يَجْرِي عَلَى أَيْدِيهِمْ كَمَا جَاءَ فِي الْقُرْآنِ  
 مِنْهُ بِلاَ فَضْلٍ إِلَى النَّهْيِ  
 مُصَلِّياً عَلَى النَّبِيِّ الْمُتَجَبِّ  
 وَالْهِيَ عِلَّةُ إِجَادِ النَّسَبِ  
 هُمْ أَهْلُ بَيْتِ الْعَلِيِّ سِنَاذُهُ  
 مُؤَسَّسٌ مَا قُطِعَتْ أَوْتَادُهُ  
 بُحُورٌ جَوْدٌ شَأْنُهَا الْإِمْدَادُ  
 وَلَيْسَ فِي الْمَجْرَى لَهَا نَفَادُ  
 دَارَتْ ضُرُوبُ الْفَضْلِ فِي دَوَائِرِ  
 عَلَيْهِمْ بِكُلِّ وَافٍ وَافِرِ  
 وَضَلُّ وَلائي لَهُمْ لا يُفْطَعُ  
 وَعَنْ سِوَاهُمْ أبدأً مُخْلَعُ  
 وَبَعْدُ فَالْعَرُوضُ لِمَا كَانَا  
 لِلشُّعْرِ فِي تَأْلِيْفِهِ مِيزَانَا  
 أَخْرَجَتْ مِنْهُ كَنْزَ مَا حَوَاهُ  
 بِكُلِّ لَفْظٍ رَائِقٍ مَعْنَاهُ  
 مَنْظُومَةٌ حَوَتْ لِكُلِّ بَحْرِ  
 مَا هُوَ أَبْهَى مِنْ عُقُودِ الدَّرِّ  
 وَسَمَّيْتُهَا بِ«تُحْفَةِ الْخَلِيلِ»  
 مُؤَمَّلاً فِيهَا نَجَاحَ سُورِي

## مقدمة

الشُّعْرُ مَا يُوزَنُ قَصْداً وَأَطْرَدَ  
 تَأْلِيْفُهُ مِنْ سَبَبٍ وَمِنْ وَتَدَ  
 فَالْلَفْظُ دُو الْحَرْفَيْنِ وَهُوَ السَّبَبُ  
 إِلَى خَفِيْفٍ وَثَقِيْلٍ يُنْسَبُ  
 وَأَوَّلُ الْأَمْرَيْنِ بِالْإِسْكَانِ  
 يَمْتَأَزُ ثَانِيهِ بِضِدِّ الثَّانِي  
 وَكُلُّ ذِي ثَلَاثَةِ يُدْعَى وَتَدَ  
 وَهُوَ بِمَجْمُوعٍ وَمَفْرُوقٍ يُعَدُّ  
 هَذَا عَلَى الشُّكُونِ يَجْرِي فِيهِ  
 ثَالِثُهُ حَثْمًا، وَذَا ثَانِيهِ

وقد يزلُّ العالمُ التَّحْرِيرُ  
 والْحَبْرُ قَدْ يَخُونُهُ التَّحْبِيرُ  
 وَلَيْسَ لِلْخَلِيلِ مِنْ نَظِيرِ  
 فِي كُلِّ مَا يَأْتِي مِنَ الْأُمُورِ  
 لَكِنَّهُ فِيهِ نَسِيْجٌ وَحِدِهِ  
 مَا مِثْلُهُ مِنْ قَبْلِهِ وَبَعْدِهِ  
 فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى نِعْمَائِهِ  
 حَمْدًا كَثِيرًا وَعَلَى آلائِهِ  
 يَا مَلِكًا ذَلَّتْ لَهُ الْمُلُوكُ  
 لَيْسَ لَهُ فِي مُلْكِهِ شَرِيْكُ  
 ثَبَّتْ لِعَبْدِ اللَّهِ حُسْنَ نِيَّتِهِ  
 وَأَعْطَفَهُ بِالْفَضْلِ عَلَى رِعِيَّتِهِ



## وفيما يلي أرجوزة الكيشوان:

حَمْدًا لَمَنْ تَوَاتَرَتْ مِنْهُ النِّعَمُ  
 مُرْدَفَةً بِمَا بِهِ خَصَّ وَعَمَّ  
 مُجَرَّدٌ عَنْ كُلِّ غَيْبٍ يَطْرَأُ  
 وَهُوَ عَنِ النَّقْصِ بِهِ مُعَرَّى  
 مِنْهُ مُدَالُ الْفَضْلِ غَيْرُ مُقْتَضَبِ  
 وَغَيْرُ مُجْتَثِّ بَسِيْطٍ مَا وَهَبِ  
 مَدِيدُ حَمْدِي بِالثَّنَا مَقْضُورُ  
 عَلَيْهِ مَا زَا حَفَهُ التَّغْيِيرُ

## في الدوائر الخمس

للسَّعِرِ أوزَانٌ كَثِيرَةٌ العَدَدُ  
زَادَ عَلَى السَّتِينِ مِنْهَا مَا وَرَدَ  
وهِيَ إِلَى خَمْسِ دَوَائِرٍ تُرَدُّ  
وَمَا سِوَاهَا مِنْ بُحُورِهَا يُمَدُّ  
فَإِنْ تُرَدُّ أَنْ تُخْرِجَ الَّذِي التَّحَقُّقُ  
بِالْفِكَ مِنْ سِلْسِلَةِ الَّذِي سَبَقَ  
فَخَلَّ مِنْهَا سَبَبًا أَوْ وَتَدَا  
وَصَيَّرَ الَّذِي يَلِيهِ مُبْتَدَاً

## الدائرة الأولى

مَبْدَأُهَا الدَّائِرَةُ الْمُخْتَلِفَةُ  
وهِيَ عَلَى بَحْرِ الطَّوِيلِ مُوقَفَةٌ  
فَمِنْ فَعُولُنْ وَمَفَاعِيلُنْ مَعَهُ  
أَجْزَاؤُهَا فِي كُلِّ شَطْرٍ أَرْبَعَةٌ  
مِنْهُ المَدِيدُ وَالبَسِيطُ انْتِزَعَا  
وَالثَّانِي بِعَدِّ المَسْتَطِيلِ وَقَعَا  
وَتَلَوُّهُ المُمْتَدُّ لَكِنْ أَهْمِلَا  
وَلَمْ يُجَيِّزُوا فِيهِ أَنْ يُسْتَعْمَلَا

## الدائرة الثانية

وَبَعْدَهَا الدَّائِرَةُ المُوْتَلِفَةُ  
أَجْزَاؤُهَا مِنْ وَافِرٍ مُؤَلَّفَةٍ  
بِسِتِّ مَرَّاتٍ مُفَاعِلُتُنْ وَزُنْ  
لَكِنْ بِهِ تَحْرِيكُ لَامِهِ قُرِينُ  
وَتَلَوُّهُ الكَامِلُ مِنْهُ يُجْتَلَبُ  
مُسْتَوْفِرٌ أَهْمِلَ فِي شِعْرِ العَرَبِ

## الدائرة الثالثة

وَبَعْدَهَا الدَّائِرَةُ المُجْتَلِبَةُ  
مِنْ سِتَّةٍ لَا غَيْرَهَا مُرَكَّبَةٌ  
وهِيَ مَفَاعِيلُنْ وَهَكَذَا تَعَدُّ  
حَتَّى يَتِمَّ مَا لَهَا مِنَ العَدَدِ

وَمُبْتَدَاَهَا هَزَجٌ وَمَا اتَّصَلَ  
بِهِ يُسَمَّى رَجْزًا ثُمَّ الرَّمْلُ

## الدائرة الرابعة

وَبَعْدَهَا الدَّائِرَةُ المُمْتَبِهَةُ  
عَلَى السَّرِيعِ انْبَعَثَتْ مُوَجَّهَةٌ  
بِاثْنَيْنِ مِنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَبْنَاهَا  
ثُمَّ بِمَفْعُولَاتٍ لَا سِوَاهَا  
وَإِنَّمَا تُبْنَى عَلَى هَذَا النَّمَطِ  
فِي كُلِّ شَطْرٍ مِنْ شُطُورِهَا فَقَطْ  
وَمِنْهُ يُسْتَخْرِجُ بَحْرَ المُمْتَعِدِ  
لَكِنَّهُ أَهْمِلَ قَبْلَ المُنْسَرِدِ  
وَتَلَوُّهُ المُنْسَرِحُ الَّذِي سَبَقَ  
عَلَى الخَفِيفِ وَالمُضَارِعِ التَّحَقُّقُ  
وَبَعْدَهُ المُنْجَتُّ يَثْلُو المَقْتَضِبُ  
وَمَا يَلِيهِ مُهْمَلٌ عِنْدَ العَرَبِ

## الدائرة الخامسة

وَأَخِرُ الدَّوَائِرِ المُنْتَفِقَةُ  
وهِيَ بِبَحْرِ وَاحِدٍ مُحَقَّقَةٌ  
وَالْمُتَقَارِبُ الَّذِي بِهَا وَزْنُ  
عَلَى فَعُولُنْ بِثَمَانٍ قَدْ قُرِنَ  
وَزِيدَ بَحْرٌ مُخَدَّتٌ بِهَا يُعَدُّ  
وَلَا أَرَاهُ زَائِدًا عَلَى الأَسَدِ

## فصل

الضَّرْبُ جُزْءُ آخِرِ البَيْتِ وَمَا  
فِي آخِرِ الصَّدْرِ عَرُوضًا وَسِمَا  
وَعَيْرٌ هَذَيْنِ يُسَمَّى حَشْوًا  
وَعَنْكَ وَجْهٌ الأَسْمِ لَيْسَ يُزَوَّى

## باب الزحاف المفرد والمزدوج

للجُزْءِ تَغْيِيرٌ عَلَيْهِ يَدْخُلُ  
مِنْهُ زِحَافَاتٌ، وَمِنْهُ عِلْلٌ

وإن يكن مُحَرَّكَاً ثُمَّ حُذِفَ  
فإنَّهُ بِالكَشْفِ عِنْدَهُمْ عُرِفَ  
وَالْقَصْرُ طَرْحُ آخِرِ الْخَفِيفِ  
إن سَكَّنَ الْمَقْرُونُ بِالْمَحذُوفِ  
وَالْقَطْعُ مِثْلُ الْقَصْرِ فِي الْوُقُوعِ  
لكنَّهُ بِالْوَتْدِ الْمَجْمُوعِ  
وقيلَ فِي هَذِي الثَّمَانِي يُشْتَرَطُ  
وقُوعُهَا فِي آخِرِ الْجُزْءِ فَقَطْ  
وَالْحَذْفُ وَالْقَطْعُ يُعَدَّانِ مَعَا  
فِي الْجُزْءِ بَتراً فِيهِ إِمَّا اجْتَمَعَا  
وفَاعِلَاتُنْ ذَاتُ مَجْمُوعِ الْوَتْدِ  
تُحَذَفُ مِنْهَا اللَّامُ فِي الْقَوْلِ الْأَسَدُ  
وقيلَ لَا تُحَذَفُ غَيْرُ الْعَيْنِ  
وَذَاكَ تَشْعِيثٌ عَلَى الْقَوْلَيْنِ  
وما مِنْ الْأَجْزَاءِ مِنْ ذَا سَلِمَا  
فهو صَحِيحٌ فِي أَصْطِلَاحِ الْعُلَمَاءِ  
**فصل في زيادة الأجزاء**

الْوَتْدُ الْمَجْمُوعُ لَوْ يَجِيءُ فِي  
آخِرِهِ زِيَادَةُ الْخَفِيفِ  
سُمِّيَ تَرْفِيلاً، وَقُلْ إِذَا لَهُ  
يُزَادُ حَرْفٌ سَاكِنٌ إِذَالَهُ  
ولو أَتَى بَعْدَ الْخَفِيفِ زَائِداً  
سُمِّيَ بِالِإِسْبَاحِ قَوْلًا وَاحِدًا  
وهذِهِ ثَلَاثَةٌ مُخْتَصَّةٌ  
بِالضَّرْبِ مَا لِلغَيْرِ فِيهَا حِصَّةٌ  
وغيرُهَا بِالضَّرْبِ وَالْعَرُوضِ حَلٌّ  
ومَا لَهُ إِلَّا بِهِذَيْنِ مَحَلٌّ  
وتَلَزَمَ الْعِلَّةُ كُلَّمَا تَرَدَّدَ  
وقُلْ فِيهَا أَنَّهَا لَا تَطَّرِدُ  
كَالْحَذْفِ وَالتَّشْعِيثِ وَالْحَرَمِ وَمَا  
كَانَ سِوَاهَا فَهُوَ حَثْمًا لَزِمًا

وَالأَوَّلُ أَحْتَصَّ بِثَانِي السَّبَبِ  
مُزْدَوِجاً أَوْ مُفْرَداً فِي الأَقْرَبِ  
فَالجُزْءُ يُدْعَى فِيهِ حَذْفُ الثَّانِي  
حَبْنًا إِذَا مَا كَانَ ذَا إِسْكَانٍ  
وَإن يَكُنْ حِينَ عَزَاهُ النَّقْصُ  
مُحَرَّكَاً فِي الْجُزْءِ فَهُوَ وَقْصُ  
وَإن تُسَكَّنَهُ بِغَيْرِ حَذْفِ  
سُمِّيَ إِضْمَاراً بِذَاكَ الحَرْفِ  
وَخَامِسُ الْجُزْءِ لِثَانِيهِ يَقَعُ  
بِالْقَبْضِ وَالْعَقْلِ وَبِالْعَضْبِ تَبَعُ  
وَالطِّيُّ مَعْرُوفٌ بِحَذْفِ الرَّابِعِ  
مُسَكَّنًا وَالْكَفُّ حَذْفُ السَّابِعِ  
وَالطِّيُّ فِي المَخْبُوبِ يُدْعَى حَبْلًا  
وَهُوَ مَعَ الإِضْمَارِ عُدَّ حَزَلًا  
وَالشُّكْلُ كَفُّ الْجُزْءِ بَعْدَمَا حَبِنَ  
وَالنَّقْصُ فِيهِ الْكَفُّ بِالْعَضْبِ قُرْنٌ  
وَلَيْسَ إِلَّا الْقَبْضُ فِي الطَّوِيلِ  
يَجِيءُ مِنْهُ لَازِمُ الدُّخُولِ  
وَكُلُّ مَا يَعْرِى مِنَ الرِّحَافِ  
فَسَالِمًا يُدْعَى بِلا خِلَافٍ  
وَمُفْرَدُ الرِّحَافِ لَيْسَ يُقْبَحُ  
وما عَدَاهُ غَالِبًا لَا يَضْلُحُ  
**باب العلل**

### فصل في نقص الأجزاء

يُعَدُّ إِسْقَاطُ الْخَفِيفِ حَذْفًا  
وهو مَعَ الْعَضْبِ يُسَمَّى قَظْفًا  
وَالْحَدُّ أَن تُسَقِطَ مَجْمُوعُ الْوَتْدِ  
وَالصَّلْمُ فِي الْمَفْرُوقِ مِثْلُهُ وَرَدُّ  
وَسَابِعُ الْجُزْءِ إِذَا يُسَكَّنُ  
سُمِّيَ وَقْفًا وَهُوَ أَمْرٌ بَيْنُ

وَكُلُّ مَا يَسْلَمُ مِمَّا مَرَّ  
فَهُوَ يُسَمَّى عِنْدَهُمْ مُعَرَّى  
**فصل في الخرم**

الْحَرَمُ فِي الْأَبْيَاتِ أَنْ يُزَادَ فِي  
أَوَائِلِ الْأَجْزَاءِ بَعْضُ الْأَحْرَفِ  
وَجَوَّزُوا فِي أَوَّلِ الصَّدْرِ إِلَى  
أَرْبَعَةٍ مِنْهَا وَمَا زَادَ فَلَا  
وَأَوَّلُ الْعَجْزِ بِحَرْفَيْنِ فَقَطْ  
وَمَا سِوَى مَا مَرَّ خَرْمُهُ شَطَطٌ  
وَهُوَ إِذَا بَدُونَهُ لَمْ يَسْتَقِمْ  
فِي الْبَيْتِ مَعْنَاهُ فَتَرَكُهُ لَزِمَ  
وَكُلُّ جُزْءٍ سَالِمًا مِنْهُ بَدَأَ  
فَإِنَّهُ يُدْعَوْنَهُ مُجَرَّدًا

### فصل في الخرم

الْحَرَمُ أَنْ تُسْقِطَ أَوَّلَ الْوَتْدِ  
إِنْ كَانَ مَجْمُوعًا وَعَيْرُهُ يُرَدُّ  
وَمَا سِوَى أَوَائِلِ الْأَبْيَاتِ  
لَمْ يَكُ فِيهِ أَبَدًا بَاتِي  
وَالْحَرَمُ يُدْعَى فِي «فَعُولُنْ» ثَلَاثًا  
وَإِنْ جَرَى الْقَبْضُ بِهِ فَتَرَمًا  
وَفِي «مَفَاعِيلُنْ» إِذَا صَحَّ حَرَمٌ  
وَإِنْ عَرَاهُ الْقَبْضُ بِالشَّرِّ اتَّسَمَ  
فَإِنْ طَرَا الْكِفُّ عَلَيْهِ فَحَرَبٌ  
وَهِيَ «مُفَاعِلْتُنْ» إِلَى الْعَضْبِ أَنْتَسَبَ  
وَهُوَ مَعَ النَّقْصِ بِهِ يُسَمَّى  
عَقْصًا وَفِي الْمَعْصُوبِ مِنْهُ قَضَمًا  
وَإِنْ جَرَى الْعَقْلُ بِهِ فَهُوَ جَمَمٌ  
وَالْحَرَمُ مِثْلُ الْحَرَمِ بِالْقَبْحِ أَلَمْ  
وَأَيُّ جُزْءٍ مِنْهُ بِالْبَيْتِ خَلَا  
سُمِّيَ مَوْفُورًا عَلَى مَا نُقِلَا

### باب ما يخص الأجزاء من الأحكام

وَكُلُّ حُكْمٍ خَصَّصُوا مَحَلَّهُ  
بِالضَّرْبِ مِنْ زِحَافٍ أَوْ مِنْ عِلَّةٍ  
فَهُوَ يُسَمَّى غَايَةً فِيهِ وَمَا  
يَخْتَصُّ بِالْعَرُوضِ فَصَلًا وَسِمًا  
وَمَا يَخُصُّ أَوَّلَ الْأَجْزَاءِ  
فَإِنَّهُ يُدْعَى بِالْإِبْتِدَاءِ

### باب المراقبة والمعاقبة والمكانفة

إِنْ لَمْ يَجُزْ فِي سَبَبَيْنِ اجْتَمَعَا  
أَنْ يَسْلَمَا وَأَنْ يُزَاحَفَا مَعَا  
فَذَا تَرَاقَبٌ وَلَكِنْ مُنِعَا  
بِغَيْرِ جُزْءٍ وَاحِدٍ أَنْ يَقَعَا  
أَمَا إِذَا الزَّحَافُ وَحْدَهُ رُفِضَ  
فَهُوَ تَعَاقَبٌ وَمُطْلَقًا فَرِضَ  
وَأَيُّ جُزْءٍ يَنْبَغِي خَلِيًّا  
مِنْهُ فَذَا يُدْعَوْنَهُ بَرِيًّا  
وَمَا يَجُوزُ التَّرْكُ وَالْمُزَاحَفَةُ  
فِيهِ يَقُولُونَ بِهِ مُكَانَفَةُ

### فصل في أنواع المعاقبة

وَكُلُّ مَا زُوِجَفَ كِي يَسْلَمَ مَا  
بِلِيهِ أَوْ يَسْلَمَ مَا تَقَدَّمَ  
فَهُوَ عَلَى الْحَالِيْنَ حِينَ يَطْرَأُ  
يُعَدُّ ذَا عَجْزًا وَهَذَا صَدْرًا  
وَمَا أَتَى الْأَمْرَانِ فِيهِ جَمْعًا  
فَإِنَّهُ ذَا طَرَفَيْنِ يُدْعَى

### باب ألقاب الأبيات

الْبَيْتُ يُعْرَى لِلتَّمَامِ إِنْ وَرَدَ  
مُسْتَوْفِيًا أَجْزَاءَهُ مِنْ الْعَدَدِ  
بِشَرْطِ أَنْ تَجْرِي عَلَى السَّوَاءِ  
فِيهَا جَمِيعًا عِلَلُ الْأَجْزَاءِ

لِكِنَّ لِي فِيْمَا يُرَادُ نَظَرًا  
وَوَحْدَهُ الْعَرُوضُ فِيهِ تُشْتَرَطُ  
فِيئَهَا مَقْبُوضَةٌ الْجُزْءُ فَقَطْ  
وَقِيلَ قَدْ تَنَحَّضْتُ الْعَرُوضُ  
وَضَرْبُهَا مَحْدُوفٌ أَوْ مَقْبُوضٌ  
وَلَا تُجْزَى - مَا لَمْ يُصَرَّعْ - أَنْ تُتِمَّ  
وَشَدَّ مَا يُرَوَى لَهُ وَمَا نُظِمَّ

### في زحافه وعِلله

والكفُّ والقَبْضُ إِذَا مَا جَاءَا  
فِيهِ مَعَاً، تَعَاقَبَا سَوَاءَا  
وَأَمْنَعُهُمَا عَمَّا مِّنَ الضَّرْبِ سَلِيمٍ  
وَالثَّانِ فِي الْمَحْدُوفِ مِنْهُ لَا يَلِيمُ  
وَطَالَمَا يَدْخُلُ فِيْمَا قَبْلَهُ  
وَسِمَ فِي الْعَرُوضِ حُكْمَ الْعِلَّةِ  
وَكَثْرَةُ الْقَبْضِ بِهَا الْقُبْحُ أَنْجَلَى  
وَالثَّرْمُ وَالثَّلْمُ عَلَيْهِ دَخَلَا

### فصل في أعراب الضمير وضروبه

الْجُزْءُ فِي بَحْرِ الْمَدِيدِ لِازِمٌ  
وَضَرْبُهُ مِثْلُ الْعَرُوضِ سَالِمٌ  
وَإِنْ تَكُنْ مَحْدُوفَةً فَهَوَ يُرَى  
مَقْصُورًا، أَوْ مُنْحَذِفًا، أَوْ أَبْتَرًا  
وَقِيلَ بِالصَّحَّةِ رُبَّمَا اتَّفَقَ  
وَالشَّطْرُ فِيهِ نَادِرٌ عَلَى الْأَحَقِّ  
وَإِنْ تَجِدْ حَبْنًا وَحَذْفًا فِيهَا  
فَضَرْبُهَا أَبْتَرٌ، أَوْ يَحْكِيهَا

### في زخافاته وعِلله

الْحَبْنُ وَالْكَفُّ بِهِ وَالشَّكْلُ  
يَشْهَدُ فِيهِ بِالْجَوَازِ النَّقْلُ  
وَفِيهِ مِنْ تَعَاقِبِ الزَّحَافِ  
أَنْوَاعُهُ طَرًّا بِإِلَّا خِلَافِ

فَإِنْ جَرَتْ فِيهَا عَلَى اخْتِلَافٍ  
بِالْمَنْعِ وَالْجَوَازِ فَهَوَ الْوَافِي  
وَأَوَّلُ الْأَمْرَيْنِ عِنْدِي لَمْ يَجُزْ  
بِمَا عَدَا الْكَامِلَ أَوْ بَحَرَ الرَّجْزِ  
وَنَقْصُ نِصْفٍ مِنْهُ يُدْعَى شَطْرًا  
وَالنَّقْلُ فِيهِ ثَابِتٌ فِي الْأُخْرَى  
وَنَقْصُ جُزْءَيْنِ وَثَلَاثَيْنِ يُعَدُّ  
جُزْءًا وَنَهْكَأ ذَا وَذَا فِيْمَا وَرَدَّ  
وَمَا حَوَى جُزْءَيْنِ مِنْهُ يُدْعَى  
مُوحَّدًا وَيَسْتَجِزُّ الْمَنْعَا  
وَسِمُّهُ مُصَمَّمًا كَمَا رُوِيَ  
إِنْ خَالَفَ الضَّرْبُ الْعَرُوضُ فِي الرُّوْيِ  
وَهُوَ إِذَا تَوَافَقَا مُقْفَى  
إِنْ لَمْ تُعْيَّرْ فِي الْعَرُوضِ حَرْفَا  
أَمَّا مَعَ التَّغْيِيرِ فِيهَا فَيُعَدُّ  
مُصَرَّعًا بِإِلَّا خِلَافِ مِنْ أَحَدِ

### باب الاعتماد

الْأَعْتِمَادُ قَبْضٌ أَوْ سَلَامَةٌ  
فِي الْجُزْءِ لِكِنَّ أَوْجَبُوا الِتِّزَامَةَ  
وَأَوَّلُ الْأَمْرَيْنِ فِيْمَا قَبْلَ مَا  
يَحْدَفُ مِنْ ضَرْبِ الطَّوِيلِ لِزِمَا  
وَالثَّانِي فِيهِ الْمُتَقَارِبُ أَشْتَهَرَ  
قَبْلَ الَّذِي تَحْدِثُهُ مِمَّا أَنْبَتَرَ  
وَمِثْلُهُ الْجُزْءُ الَّذِي تَلِيهِ  
مَحْدُوفَةٌ الْعَرُوضِ وَضَلًّا فِيهِ

### باب البحور

#### فصل في أعراب الضمير الطويل وضروبه

الضَّرْبُ فِي بَحْرِ الطَّوِيلِ اخْتَلَفَا  
سَالِمًا، أَوْ مَقْبُوضًا، أَوْ مُنْحَذِفًا  
وَرُبَّمَا زِيدَ بِهِ أَنْ يُقْصَرَ

وبالتزام الحَبْنِ فيما قُطِعَا  
مَعاً يُسَمَّى وَزْنُهُ مُخَلَّعَا  
والطَّيُّ فِي الصَّرْبِ وَفِيهَا جَازَا  
وَلَا أَرَى لِحَبْلِهَا جَوَازَا  
فِي أَعَارِيضِ الْوَافِرِ وَضُرُوبِهِ

الْقَطْفُ فِي الْوَافِرِ مَنْقُولُ الْأَثَرِ  
فِي الضَّرْبِ وَالْعَرُوضِ مِنْ غَيْرِ ضَرَرٍ  
وَالجَزْءُ مَعَ صِحَّتِهَا يُزْتَكَبُ  
وَيَسْلَمُ الصَّرْبُ إِذْنٌ أَوْ يُعْصَبُ  
وَرَدٌّ فِي الْمَقْطُوفِ مِنْهُ مَا رُوي  
وَمِثْلُهُ الْعَرُوضُ فِي الْقَوْلِ الْقوي  
فِي زحافه وعلله

بِالْعَقْصِ وَالْقَضْمِ وَبِالْعَضْبِ الْحَرَمِ  
وَرُبَّمَا يَطْرُقُ فِي الْبَيْتِ جَمَمٌ  
وَفِيهِ بَيْنَ الْعَقْلِ وَالنَّقْصِ دَخَلٌ  
تَعَاقَبَ إِنْ كَانَ بِالْعَضْبِ أَشْتَمَلُ  
وَالقَبْضُ فِي عَرُوضِهِ الْأوْلَى نَدْرٌ  
وَالعَقْلُ فِي الْأُخْرَى بِهِ الْمَنْعُ أَشْتَهَرُ  
وَلَا تُجْزِ شَيْئاً مِنَ الرَّحَافِ فِي  
ضُرُوبِهِ طَرّاً بِلا تَخْلُفِ

### فصل في أعاريض الكامل وضروبه

الصَّرْبُ فِي الْكَامِلِ حِينَ يَضْدُرُ  
مِثْلَ الْعَرُوضِ سَالِماً لَا يُنْكَرُ  
وَرُبَّمَا يُقْطَعُ أَوْ يَأْتِي أَحَدٌ  
لَكِنْ بِلا إِضْمَارٍ الْأَحَدُ شَدٌّ  
وَالْحَدُّ فِيهِمَا بِهِ النُّقْلُ جَرَى  
وَرُبَّمَا يُلْفَى أَحَدٌ مُضْمَرًا  
وَقِيلَ لَا يُضْمَرُ مَا بِهِ حَدُّ  
وَهُوَ عَلَى الرَّأْيِ الْأَسَدُّ مُنْتَبَذٌ  
وَلَا يُرَدُّ الْجَزْءُ فِيهِ إِنْ بَدَأَ

وَمَا مِنَ الرَّحَافِ بِالْحَشْوِ جَرَى  
فَهُوَ عَلَى عَرُوضِهِ الْأوْلَى طَرّاً  
وَالكِفُّ كَالشَّكْلِ بِضَرْبِهِ أَمْتَنَعُ  
وَالْحَبْنُ فِي ثَانِيَةِ الْعَرُوضِ دَعُ  
وَضَرْبُهَا الْمَحْدُوفُ بِالْمَنْعِ حَرِي  
وَالخُلْفُ فِي الْمَقْصُورِ غَيْرُ مُنْكَرٍ

### فصل في أعاريض البسيط وضروبه

الْحَبْنُ فِي الْعَرُوضِ وَالصَّرْبِ يَحُلُ  
مِنَ الْبَسِيطِ وَبِهِ الْقَطْعُ وَصِلٌ  
وَقِيلَ - لَكِنْ شَدٌّ مَا يُرَوَى لَهُ:  
يَأْتِي أَحَدٌ وَبِهِ إِذَا لَسَهُ  
وَالجَزْءُ فِيهِ جَائِزٌ إِذَا صَدَرَ  
وَصَحَّةُ الْعَرُوضِ فِيهِ تُغْتَفَرُ  
وَهُوَ إِذْنٌ يَجُوزُ أَنْ يُسْتَعْمَلَ  
سَالِماً أَوْ مَقْطُوعاً، أَوْ مُذَيَّلاً  
أَمَّا إِذَا مَا الْقَطْعُ حَلَّ فِيهَا  
فَهُوَ عَلَى مَا نَقَلُوا يَحْكِيهَا  
وَرُبَّمَا يُرَوَى عَلَى الْقَوْلِ الْأَشَدُّ  
لَهُ عَرُوضٌ جَمَعَتْ حَبْنًا وَحَدًّا  
وَضَرْبُهَا بِالْحَبْنِ وَالْقَطْعِ أَشْتَمَلُ  
وَلَوْ يَجِيءُ مِثْلُهَا فَلَا خَلَلٌ  
وِبَعْضُهُمْ جَوَزَ فِيهِ الشُّطْرًا  
لَكِنِّي فِيهِ أَرَاهُ نُكْرًا

### في زحافاته وعلله

الطَّيُّ وَالْحَبْلُ بِهِ وَالْحَبْنُ  
جَائِزَةٌ وَفِي الْأَخِيرِ حُسْنٌ  
وَجَائِزٌ فِي ضَرْبِهِ الْمُذَيَّلُ  
مَا جَاَزَ فِي الْحَشْوِ وَأَمْرُهُ جَلِي  
وَالْحَبْنُ فِي عَرُوضِهِ الَّتِي تَصِحُّ  
مَجْزُوءَةٌ كَضَرْبِهَا فِيهِ أَسْتَبِيحُ

وقيلَ قَبْلَ الضَّرْبِ لَا يُلِمُّ  
وفِي شُدُودٍ وَزُنْهُ يَتِمُّ  
وَالْحَرْمُ وَالشُّتْرُ بِهِ وَالْحَرْبُ  
لَا ضَيْرَ مِنْهَا فِيهِ لَوْ تَرْتَكَبُ

### فصل في أعاريض الرجز وضروبه

فِي الرَّجَزِ الصَّحَّةُ وَالْقَطْعُ أَبْحُ  
لِلضَّرْبِ مِنْهُ وَعَرُوضُهُ تَصْحُحُ  
وَشَدَّ مَا مِنْهُ مُذَيَّلًا وَرَدَّ  
وَلَا أَرَى لِلْقَطْعِ فِيهِمَا سَنَدُ  
وَالجَزءُ فِي سَلَامَةِ العَرُوضِ  
وَالضَّرْبِ لَا يُمْنَعُ فِي القَرِيضِ  
وَمِثْلُهُ المَنْهُوكُ وَالْمَشْطُورُ  
وَمَا يُرَى مُوَحَّدًا مَنكُورُ

### في زحافه وعالله

الْحَبْنُ مِثْلُ الطَّيِّ وَالْحَبْلُ يَرِدُ  
بِمُطْلَقِ الأَجْزَاءِ مِنْهُ مُطَّرِدُ  
وَلَوْ أَتَى مُنْحَبِنًا مَا يُقْطَعُ  
مِنْ ضَرْبِهِ فَهُوَ إِذَا مُحْلَعُ  
وَالْقَطْعُ وَالتَّمَامُ قَدْ يُوَافِي  
فِي مَا أَتَى مُخْتَلَفِ القَوَافِي

### فصل في أعاريض الرمل وضروبه

القَصْرُ وَالصَّحَّةُ فِي ضَرْبِ الرَّمْلِ  
وَالْحَذْفُ فِي عَرُوضِهِ وَفِيهِ حَلُّ  
وَالجَزءُ فِيهِ مُسْتَقِيمُ المَجْرَى  
لَكِنْ بِهِ عَرُوضُهُ تَعَرَّى

وَهُوَ عَلَى مَا صَحَّ نَقْلًا يَخْتَلِفُ  
مُسَبَّغًا أَوْ سَالِمًا أَوْ مُنْحَذِفُ  
وَرُبَّمَا تُحَذَفُ أَوْ تَتِمُّ  
كَضَرْبِهَا الثَّانِي وَفِيهِ سُقْمُ

لَكِنْ بِهِ العَرُوضُ صَحَّتْ أَبْدًا  
وَضَرْبُهَا مَقْطُوعٌ أَوْ مُرْقَلُ  
أَوْ سَالِمٌ أَوْ إِنَّهُ مُذَيَّلُ  
وَبَعْضُهُمْ يُسْقِطُ مِنْهُ شَطْرًا  
مُرْقَلًا مُذَيَّلًا مُعَرَّى  
وَهُوَ عَلَى الأَصَحِّ لَا يُذَيَّلُ  
إِنْ تَمَّ أجزَاءً وَلَا يُرْقَلُ

### في زحافه وعالله

الْحَزْلُ مِثْلُ الوَقْفِ فِيهِ جَارِي  
وَالطَّيِّ مَمْنُوعٌ بِلا إِضْمَارِ  
وَفِيهِ بَيْنَ الْحَبْنِ وَالطَّيِّ أَنْبَرَى  
تَعاقِبُ لَكِنْ إِذَا مَا أَضْمَرَ  
وَمَا مِنَ العَرُوضِ وَالضَّرْبِ قُطِعُ  
فَفِيهِ حَتْمًا غَيْرُ الاضْمَارِ مُنْعُ  
أَمَّا إِذَا عَلِيْهِمَا الحَذْفُ دَخَلَ  
فَلَيْسَ لِلزُّحَافِ فِيهِمَا مَحَلُّ  
وَلَوْ يَذَالُ الضَّرْبُ أَوْ يُرْقَلُ  
فَهُوَ لِمَا مَرَّ جَمِيعًا يَقْبَلُ

### فصل في أعاريض الهزج وضروبه

الجَزءُ وَاجِبٌ بِبَحْرِ الهَزَجِ  
لَكِنْ عَرُوضُهُ صَحِيحَةٌ تَجِي  
وَضَرْبُهَا سَالِمٌ أَوْ مَحذُوفُ  
وَالْحَلْفُ فِي القَصْرِ بِهِ مَعْرُوفُ  
وَزَيْدٌ فِيهَا أَنْ تُرَى مُنْحَذِفُهُ  
وَضَرْبُهَا يَأْتِي عَلَى هَذِي الصَّفَةِ

### في زحافه وعالله

القَبْضُ وَالكَفُّ تَعاقِبَا بِهِ  
وَالثَّانِي لَا يَدْخُلُهُ بِضَرْبِهِ  
وَأَوَّلُ الأَمْرَيْنِ لَنْ يَحُلَا  
فِيهِ وَفِي العَرُوضِ مِنْهُ أَضْلَا



## في زحافه وعلله

جَوُزٌ دُخُولَ الْحَبْنِ وَالْكَفِّ عَلَى  
تَعَاقِبِ وَالشُّكْلُ بِالْقُبْحِ أَنْجَلَى  
وَمَا عَدَا الْأَوَّلَ حَتْمًا يُجْتَنَبُ  
بِكُلِّ ضَرْبٍ بِالسَّلَامَةِ أَنْقَلَبُ

## فصل في أعاريض السريع وضروبه

وَفِي السَّرِيعِ الطَّيِّ وَالْكَشْفُ مَعَا  
فِي الضَّرْبِ وَالْعَرُوضِ مِنْهُ وَقَعَا  
وَجَاءَ مَطْوِيًّا بِهِ الْوَقْفُ أَنْدَرَجُ  
وَلَوْ يَجِيءُ أَضْلَمًا فَلَا حَرَجُ  
وَقِيلَ فِيهَا الْكَشْفُ غَيْرُ مُلْتَزِمٍ  
فَرُبَّمَا بَعْدَ وُجُودِهِ أَنْعَدَمُ  
وَالْحَبْلُ وَالْكَشْفُ إِذَا مَا تَبَتَا  
بِهَا مَعَا فَالضَّرْبُ تَابِعًا أَتَى  
وَأَضْلَمًا يَأْتِي عَلَى قَوْلٍ نَدَرُ  
وَالشَّطْرُ فِيهِ فِي الْأَصْحِ مُعْتَفَرُ  
وَالْوَقْفُ كَالْكَشْفِ بِهَا يُوَافِي  
وَضَرْبُهَا كُلُّ لِكُلِّ قَافِي

## فصل في زحافه وعلله

الطَّيِّ وَالْحَبْلُ مُجَوَّزَانِ  
فِيهِ وَفِي قَوْلٍ يُرَدُّ التَّانِي  
وَالْحَبْنُ فِي عَرُوضِهِ الْأُولَى أَنْتَفَى  
وَكُلُّ ضَرْبٍ يَنْتَمِي لَهَا أَفْتَفَى

## فصل في أعاريض المنسرح وضروبه

الضَّرْبُ وَالْعَرُوضُ يُطَوَى وَتَصِخُ  
وَقَدْ يَجِيءُ مُنْقَطِعًا فِي الْمُنْسَرِحِ  
وَالْوَقْفُ فِيهِمَا إِذَا مَا يُنْهَكُ  
كَالْكَشْفِ مَا بَيْنَهُمَا مُشْتَرِكُ

## في زحافه وعلله

لِلْحَبْنِ وَالطَّيِّ بِهِ مُعَاقِبَهُ  
لَهَا عَلَى عَرُوضِهِ مُوَاطِبَهُ  
وَالْحَبْلُ وَفِيهَا كَانَ مِنْهَا وَفِي  
فِي الضَّرْبِ وَالْعَرُوضِ لَا يُوَافِي  
وَالطَّيِّ فِي الْمَنْهُوكِ مِنْهُمَا يُرَدُّ  
وَالْحَبْنُ فِيهِ جَائِزٌ أَنْى وَرَدُّ

## فصل في أعاريض الخفيف وضروبه

إِنْ صَحَّ فِي عَرُوضِهِ الْخَفِيفُ  
فَضْرِبُهُ سَالِمٌ أَوْ مَحْدُوفُ  
وَالْحَدْفُ يَأْتِي فِيهِمَا وَرُبَّمَا  
قِيلَ: مَعَ الْحَدْفِ إِلَى الْقَطْعِ أَنْتَمَى  
وَالجَزْءُ مَعَ صِحَّةِ هَذَيْنِ قَبْلُ  
وَجَاءَ مَحْبُونًا بِهِ الْقَضْرُ نُقِلُ  
وَرُبَّمَا قِيلَ: يَجِيءُ الْقَضْرُ  
فِيهَا وَفِيهِ وَهُوَ أَمْرٌ نُكْرُ

## في زحافه وعلله

الْكَفُّ وَالْحَبْنُ إِذَا مَا وَرَدَا  
تَعَاقِبًا بِحَشْوِهِ مُطَّرَدَا  
وَالشُّكْلُ كَالْكَفِّ بِمَا يُعْرَى  
مِنْ ضَرْبِهِ مُمْتَنِعٌ أَنْ يَطَّرَا  
وَمَا سِوَاهُ جَائِزٌ أَنْ يَدْخُلَهُ  
وَالطَّيِّ فِيهِ مُطَّلَقًا لَا حَظُّ لَهُ  
وَجَوُزِ التَّشْعِيعِ فِي الْأَوَّلِ مِنْ  
ضَرْبِهِ وَكَانَ بِالرَّدْفِ قِمْنُ  
وَمِثْلُهُ عَرُوضُهُ الْمُصْرَعَةُ  
وَالْحَبْنُ فِيهَا شُعْتُ أَمْنَعُ مَوْقَعُهُ

## فصل في أعاريض المضارع وضروبه

الضَّرْبُ كَالْعَرُوضِ فِي الْمَضَارِعِ  
يُعْرَى وَتَرَكُ الْجَزْءُ غَيْرُ وَاقِعِ

## في زحافه وعالله

ما بَيْنَ كَفِّ الْجَزْءِ وَالْقَبْضِ مَعَا  
تَرَاقِبٌ مِنْ أَجْلِهِ مَا أَجْتَمَعَا  
وَالْحَبْنُ فِي الْعَرُوضِ وَالضَّرْبُ يُرَدُّ  
كَالشَّكْلِ، وَالْكَفُّ بِهَا عَنْهُمْ وَرَدُّ  
وَفِي مَفَاعِيلِنُ بِهِ فِي الصَّدْرِ  
جَازٌ وَقُوعُ الْحَرْبِ مِثْلَ الشَّئْرِ

## فصل في أعاريض المقتضب وضروبه

الْجَزْءُ يَجْرِي وَاجِباً فِي الْمُقْتَضَبِ  
وَالطِّيُّ فِي الْعَرُوضِ وَالضَّرْبُ وَجِبٌ

## في زحافه وعالله

الطِّيُّ وَالْحَبْنُ عَلَى مُرَاقِبِهِ  
جَازاً وَمَا لِحَبْلِهِ مُقَارَبَهُ

## في أعاريض المجتث وضروبه

الْجَزْءُ فِي الْمُجْتَثِّ حَتْمًا أَضْحَى  
وَالضَّرْبُ وَالْعَرُوضُ مِنْهُ صَحَاً

## في زحافه وعالله

الشَّكْلُ فِي الْحَشْوِ لَهُ مَحَلُّ  
وَالطِّيُّ مَمْنُوعٌ بِهِ وَالْحَبْلُ  
وَالْكَفُّ وَالْحَبْنُ لَهُ تَطَرُّقَا  
لَكِنْ عَلَى تَعَاقِبٍ لَا مُطْلَقًا  
وَالشَّكْلُ كَالْكَفِّ بِضَرْبِهِ مُضِرٌّ  
وَفِيهِ لِلتَّشْعِيثِ مَوْقِعٌ نُظِرَ

## فصل في أعاريض المتقارب وضروبه

إِذَا عَرُوضُ الْمُتَقَارِبِ اتَّفَقَ  
صِحَّتْهَا فَضَرْبُهَا بِهَا أَلْتَحَقَّ  
وَرُبَّمَا يَأْتِي وَفِيهِ الْقَضْرُ  
وَالْحَدْفُ فِيهِ جَائِزٌ وَالْبَثْرُ  
وَالْحَدْفُ مِثْلَ الْقَضْرِ مَنقُولٌ بِهَا  
لَكِنْ عَلَى سَلَامَةٍ فِي ضَرْبِهَا

وَجَزْوُهُ مَعَ حَذْفِهَا مَعْرُوفٌ  
وَضَرْبُهَا أَبْتَرٌ أَوْ مَحْدُوفٌ

## في زحافه وعالله

الْحَدْفُ فِي عَرُوضِهِ الْأُولَى دَخَلَ  
لَكِنْ جَرَى مَجْرَى الرَّحَافِ لَا الْعَلَلِ  
وَالْقَبْضُ فِي «فَعُولِنُ» الضَّرْبُ أَمْتَنَعُ  
وَمِثْلُهُ الْجَزْءُ الَّذِي مَا قَبْلَ فُعٍ  
وَقِيلَ قَبْلَ الضَّرْبِ مُطْلَقًا هُجِرَ  
إِلَّا الَّذِي مَعَ صِحَّةِ الضَّرْبِ ذُكِرَ  
وَجَوَزُوا فِيهِ مَجِيءَ الْحَرَمِ  
لَكِنَّهُ بِالثَّلْمِ أَوْ بِالثَّرَمِ

## فصل في أعاريض المحدث وضروبه

المُحَدَّثُ الَّذِي بِهِ الحُلْفُ اتَّضَحَ  
وَافِي بِضَرْبٍ مِنْهُ كَالْعَرُوضِ صَحَّ  
وَقِيلَ قَدْ تُحْبِنُ أَوْ تَنْقَطِعُ  
وَهُوَ عَلَى الْحَالِيْنَ فِيهَا يَتَّبَعُ  
وَلَيْسَ بِالْجَزْءِ بِهِ مَلَامَةٌ  
إِنْ هِيَ وَافَتْكَ مَعَ السَّلَامَةِ  
وَالضَّرْبُ مَجْنُونٌ بِهِ مُرْفَلٌ  
أَوْ سَالِمٌ أَوْ إِنَّهُ مُذْيَلٌ

## في زحافه وعالله

الْحَبْنُ فِيهِ جَائِزٌ وَالْقَطْعُ  
لَيْسَ بِهِ عَلَى الْأَصَحِّ مَنَعٌ  
وَجَازٌ أَنْ يَجْتَمِعَا بِهِ مَعَا  
لَكِنْ بِجَزَائِنِ وَإِلَّا أَمْتَنَعَا

## باب القافية

## فصل في حرف الروي

حَرْفُ الرَّوِيِّ آخِرَ الْبَيْتِ بَدَاً  
وَيُلْزَمُ التَّكْرَارَ فِيهِ أَبَدَاً

وهو عليه الشُّغْرُ في أَبْتَدَائِهِ  
تُبْنَى قوافيه إلى آتِيَهائِهِ  
ولا يَجِي الرَّوِّيُّ تَنْوِيناً وَلَا  
ما كان بالتَّعْوِيضِ عنه بدلاً  
ولا الذي يَنْشَأُ بِإِغْرَابِ الرَّوِيِّ  
في التَّنْطِقِ إِشْبَاعاً لَهُ كَمَا رُوِيَ  
وَشَذَّ في الضَّمِيرِ لَوْ يُسَكَّنُ  
وَمَنْعُهُ فيما أَرَاهُ أَحْسَنُ  
والكافُ والميمُ به والنُّونُ  
جَازٌ وإنْ كانَ بِهِ سُكُونٌ  
والياءُ إنْ تحرَّكَتْ في القافيةِ  
فإنَّها كالواوِ فيه كافيَةٌ  
ومثلهُ لو سُكِّنَا مِنْ بَعْدِ مَا  
يَنْفَتِحُ الحَرْفُ الذي قَبْلَهُمَا  
وَجَوَّزُوا الأَمْرَيْنِ في ياءِ النَّسَبِ  
وإنْ تُشَدِّدُ فَرَوِيَّتُهَا وَجَبَ  
ولا تَجِي الهاءُ رَوِيّاً أَضْلاً  
تأنيثاً أَحْتِيجُ لها أو وَضْلاً  
وَجَازٌ في التَّأنيثِ مِثْلُ تائِهِ  
إنْ أَنْتَ حَرَّكَتَ رَوِيَّ هَائِهِ  
ومِثْلُ ذَا مُجَوِّزٍ في وَضْلِهَا  
إنْ سُكِّنَ الحَرْفُ الذي مِنْ قَبْلِهَا  
وَألفُ المَقْصُورِ ما فيها ضَرَرٌ  
لِكنْ جَوَازاً لا وَجُوباً تُعْتَبَرُ

### فصل في أنواع القافية

السَّاكِنانِ أَحْرَ البَيْتِ وَمَا  
به أَحْاطَ مَعَ ما تَقَدَّمَ  
قافيةٌ يَعدُّ في القَوْلِ القَوِي  
وَضَعَّفَ القَوْلُ بِأَنَّها الرَّوِّي  
فإنْ يَكُنْ بَيْنَهُمَا تَكَانُفٌ

من غيرِ فَضْلٍ فَهُوَ التَّرادُفُ  
وَجَوَّزُوا الفَضْلَ وَلِكنْ فُرْضاً  
مُحَرَّكاً وما سِوَاهُ رُفْضاً  
وهو بِحَرْفٍ أو بِحَرْفَيْنِ يُعَدُّ  
تَوائِراً تَدَارُكاً فيما وَرَدَ  
وفي ثَلَاثَةِ تَرَائِبٍ وفي  
أَرْبَعَةِ تَكَاوُسٍ غيرِ خَفِي  
**فصل في ألقاب حروف القافية**

إذا أتى قَبْلَ الرَّوِيِّ حَرْفٌ  
بِالْمَدِّ أو بِاللَّيْنِ فَهُوَ رَدْفٌ  
فإنْ تَأْتى أَلْفاً لها تِلا  
حَرْفٌ به الرَّوِيُّ عنها أَنْفَصَلاً  
فَهُوَ دَخِيلٌ وهي لِلتَّأْسِيسِ إنْ  
كَانَتْ بِلَفْظَةِ الرَّوِيِّ تَقْتَرِنُ  
وَجَوَّزُوا كلاً بِلَفْظٍ مُنْفَرِدٍ  
لِكنْ إذا الرَّوِيُّ مُضْمَراً يَرِدُ  
وَكُلُّ حَرْفٍ كانَ غيرَ أَصْلي  
يُدْعَى خُرُوجاً بَعْدَ هاءِ الوَصلِ  
**فصل في ألقاب حركات القافية**

وللقوافي حركاتٌ تَخْتَلِفُ  
أَسْماءُها اللَّاتِي بها كُلُّ عُرْفٍ  
فما على الرَّوِيِّ مَجْرَى فيه  
وقَبْلَهُ يُعْرَفُ بِالتَّوْجِيهِ  
وما على الدَّخِيلِ إِشْباعٌ وَمَا  
قَبْلَ الخُرُوجِ بِالتَّنْفادِ وَسِما  
وما تِلاهُ الرَّدْفُ حَذُوٌّ وَمَتى  
كانَ مُؤَسَّساً فَقُلْ رَسٌّ أتى

### فصل في أسماء القافية

وللرَّوِيِّ حالَةٌ أَحْتِلافٍ  
مِنْ أَجْلِهِ تَخْتَلِفُ القوافي

يَلِي فَتَضْمِينٌ إِلَى الْقُبْحِ أَنْتَمَى

### الإكفاء والإجازة

وَعَيْبٌ فِي الرَّوِيِّ أَنْ يَأْتِيَ فِي  
قَافِيَةٍ مُخْتَلِفًا بِالْأَحْرَفِ  
وَهُوَ إِذَا تَقَارَبَتْ فِي الْمَخْرَجِ  
يَعْدُ إِكْفَاءً قَبِيحَ الْمَنْهَجِ  
وغيرُهُ يَدْعُونَهَا مَجْرَدَةً  
وَلَا يُرَى فِي النَّاسِ مَنْ أَجَازَهُ

السناد

وَعَيْبٌ أَنْ يَأْتِيَ فِي الْقَصِيدِ  
مُخْتَلِفًا بِالرَّدْفِ وَالتَّجْرِيدِ  
كَذَاكَ بِالإِشْبَاعِ عَيْبٌ فِيهِ  
وَالْحَذْوِ وَالتَّأْسِيسِ وَالتَّوْجِيهِ  
وَلَا أَرَى عَيْبًا إِذَا الْقَوَافِي  
أَتَى بِهَا التَّوْجِيهِ ذَا اخْتِلَافٍ

### التحريد والإقعاد

وَأَدْخَلُوا التَّحْرِيدَ فِي الْعُيُوبِ  
وَهُوَ اخْتِلَافُ الْبَحْرِ فِي الضَّرُوبِ  
وَمِثْلُهُ الإِقْعَادُ فِي الْقَرِيضِ  
وَهُوَ بِهِ تَفَاوُتُ الْعَرُوضِ

### الغلو والتعدي

وَعَيْبٌ تَحْرِيكُ مُسَكِّنِ الرَّوِيِّ  
وَأَمْرُ هَاءِ الْوَصْلِ فِيهِ يَسْتَوِي  
وَهُوَ غَلُوٌّ وَتَعَدُّ إِذَا أَخْلَ  
هَذَا وَذَا بِوَزْنٍ مَا فِيهِ دَخَلَ  
وَالْأَمْرُ فِي هَذَيْنِ مِثْلُ مَا سَبَقَ  
مَرْجِعُهُ لِلْوَزْنِ فِي الْقَوْلِ الْأَحَقِّ

خاتمة

المدُّ فِي ضَرْبِ الطَّوِيلِ الْمُتَحَدِّفِ  
حَتْمٌ وَشَدٌّ فِيهِ أَنْ لَا يَرْتَدِفَ

فَإِنْ يَكُنْ حَرْفُ الرَّوِيِّ لِحَقَّةٍ  
تَحْرُكٌ فَهِيَ تُسَمَّى مُطْلَقَةً  
وَإِنْ يُسَكِّنُ فَهِيَ الْمُقَيَّدَةُ  
مَوْضُولَةٌ بِالرَّدْفِ أَوْ مَجْرَدَةٌ  
وَإِنْ خَلَا الرَّوِيُّ مِنْ رَدِيفٍ  
وَلَمْ يَجِ التَّأْسِيسُ فِي الْحُرُوفِ  
فَهِيَ الَّتِي يَدْعُونَهَا مَجْرَدَةً  
مُطْلَقَةً الرَّوِيِّ أَوْ مُقَيَّدَةً

### فصل في عيوب القافية

#### الإقواء والإصراف:

تَفَاوُتُ الْمَجْرَى بِكَسْرِ أَوْ بِضَمٍّ  
يَعْدُ إِقْوَاءً وَتَرْكُهُ أَنْحَتَمٌ  
وَإِنْ عَلَى فَتَشَّحٌ وَغَيْرُهُ اخْتَلَفٌ  
سُمِّيَ إِضْرَافًا وَبِالْمَنْعِ انْصَرَفَ

#### اختلاف حرف الزدف

وَيُمنَعُ الرَّوِيُّ إِذَا وَقَعَا  
مُرتَدِفًا بِاللَّيْنِ وَالْمَدِّ مَعَا  
وَهُوَ إِذَا جَاءَ بِمَا سِوَى الْأَلِفِ  
فَلَا يَجُوزُ مَعَهَا أَنْ يَرْتَدِفَ  
وَالرَّدْفُ بِالْيَاءِ مَعَ الْوَاوِ أَتَى  
لِينًا وَمَدًّا فِي الْقَوَافِي مُثَبَّتَا

#### الإيطاء

وَلَا تُجِزُ إِيْطَاءُهَا بِأَنْ تَرِدَ  
مُعَادَةُ اللَّفْظِ بِمَا مِنْهُ قُصِدَ  
وَلَا أَرَى مَنْعًا مِنَ التَّكْرِيرِ  
إِنْ كَانَ بِالتَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ  
وَإِنْ تَطَّلَ مَسَافَةً الْمُعَادَةُ  
فَمُطْلَقًا جَوِّزُ بِهَا الإِعَادَةُ

#### التضمين

وَإِنْ يُعَلَّقُ آخِرُ الْبَيْتِ بِمَا

فَأَتَّبَعْتُهَا أُخْرَى فَأَضَلَّتْ نَصْلَهَا  
يَحِيثُ يَكُونُ اللَّبُّ وَالرُّعْبُ وَالْحِقْدُ  
أراد أنه أضاع نصلها في قلبه، وهو مكان  
اللَّبِّ، والرُّعْبِ، والحِقْدِ. ولم يذكر القلب  
بلفظه.

والفرق بين الكِنَاية والإرداف، أن الكِنَاية  
عبارة عن أخذ اللازم بموضع الملزوم،  
والإرداف عبارة عن أخذ المُرادِف موضع  
مرادفه.

### الإرداف الخُلْفِيّ

هو اجتماع كلمتين أو عبارتين متتابعتين  
متضادّتين للوصول إلى المعنى الحقيقي العميق  
بتأثير بلاغيّ، نحو: «صديق لدود»، و«تساؤم  
مُسْتَبْشِر».

### الأردبيليّ

= محمد بن عبد الغني (...../..... -  
٦٤٧هـ/١٢٤٩م).

### الأرزنيّ

= يحيى بن محمد الأرزنيّ (٤١٥ هـ/  
١٠٢٤م).

### الإرسال

الإرسال، في اللغة، مصدر الفعل «أرسل».  
وأرسل الشيء: أطلقه، أرخاه غير مربوط.  
وأرسل الكلام: أطلقه من غير تقييد. وأرسل  
الرسول: بعثه برسالة.

وهو، في علم البيان والبديع، إطلاق  
الكلام من قيود الإنشاء، كالسجع، والإيقاع  
ونحوهما. فيكون الإنسان مُرسلاً. ويقابله  
المسجّع.

وفي الخفيف ما به القصرُ جَرَى  
ومثله في المُتقاربِ أنبَرَى  
وما مِن الضَّرْبِ به القَطْعُ برزُ  
مِن كَامِلٍ وَمِن بَسِيْطٍ وَرَجَزُ  
كذاك في المُنسرَحِ أقتضاهُ له  
وقد يجي التأسيسُ فيه بدله  
وفي المديدِ ضربُهُ الذي أنسَرَ  
والأمرُ فيمَا مرَّ وجهُهُ ظَهَرَ  
والحَمْدُ لِلَّهِ مُقيِمِ الوَزنِ  
بالقِسْطِ مَنْضُوباً لَجَرَ المَنِّ  
حَمداً لَمَّا أسْبَغَ مِنْ نِعَامِهِ  
في بدئهِ يجري وفي ختامِهِ  
أتمَّ لي مِنْهُ بِجُودِ وافي  
مَنْظُومَةَ العَرُوضِ والقَوافي  
نَظَمْتُها بِفَضْلِهِ الجَسِيمِ  
خالِصَةً لَوَجْهِهِ الكَرِيمِ  
فيا مُريداً تُحْفَةَ الأَلالي  
من بخرها المُرقَلِ المُذالِ  
وافى بَعُونَ المَلِكِ الجَليلِ  
تاريخها «أقبلُ تُحْفَةَ الخليلِ»

### الإرداف

هو، في اللغة، مصدر الفعل «أردف».  
وأردف فلاناً: تبعه. وأردفه معه: أركبه وراءه.  
وهو، في النحو، الرِّبْط بين أجزاء الجملة  
من غير استعمال أدوات رِبط، مثل جملة  
جواب الطلب، نحو: «أدرُسُ تَنجَحُ».

وهو، في علم المعاني، أن يقصد الناظم  
معنى، فلا يُعبّر عنه بلفظه الموضوع له، ولا  
يلازمه، بل بلفظ يُرادفه، نحو قول البحتريّ  
(من الطويل):

وانظر: إرسال المثل، وإرسال المثليين،  
والمجاز المُرسَل.

### إرسال المثل

ويُقال له أيضاً صَرَبُ المَثَل، وهو أن يأتي  
الشاعر أو الناثر في كلامه بِمَثَلٍ أو كلام يجري  
مجرى المثل بما فيه من حكمة أو تنبيه أو نحو  
ذلك ممّا يصحّ أن يُتمَثَّلَ له، كقول المتنبي (من  
البيسط):

والهَجْرُ أَقْتَلُ لي مِمَّا أراقِبُهُ  
أنا العَرِيْقُ فما خَوْفي من البَلَلِ  
وقوله في القصيدة نفسها:  
لَعَلَّ عَثَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ  
وربّما صَحَّتْ الأَجْسَامُ بالعِلَلِ  
وقوله (من الطويل):

بِذا قَصَّتِ الأَيَّامُ ما بَيْنَ أَهْلِها  
مَصائبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ  
وقول الطغرائي (٥١٣هـ/١١٢٠م) في  
لامية العجم (من البيسط):

أَعَلَّلُ النَّفْسَ بِالآمالِ أَرْقُبُها  
ما أَضيقُ العَيْشَ لولا فُسْحَةُ الأَمَلِ  
ويكثر هذا النوع من البديع في شعر المتنبي.

### إرسال المثليين

هو أن يذكر الشاعر مثليين في بيت واحد.  
ومن شواهده قول لبيد بن ربيعة (من الطويل):

ألا كُلُّ شيءٍ ما خلا اللّهُ باطلُ  
وكلُّ نعيمٍ لا مَحالةَ زائلُ  
وقول أبي فراس (من الطويل):

ومن لم يُوقِّ اللّهُ فهو مُضَيِّعُ  
ومَن لم يُعزِّ اللّهُ فهو ذليلُ  
وقول المتنبي (من الطويل):

أعزُّ مكانٍ في الدنا سَرَجُ سابِحٍ  
وخيرُ جليسي في الأنام كتابُ  
وقوله (من الطويل):

وكلُّ امرئٍ يُولي الجميلَ مُحَبِّبُ  
وكلُّ مكانٍ يُنْبِتُ العزَّ طيبُ

### إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب

هو الاسم الأصلي لكتاب ياقوت بن عبد الله  
الرومي الحموي (٥٧٤هـ/١١٧٨م - ٦٢٦هـ/١٢٢٩م) الذي شهِرَ باسم «معجم الأدباء»  
مقارنةً بكتابه الآخر «معجم البلدان». ويسمى  
أيضاً «إرشاد الألباء إلى معرفة الأدباء». وهو  
من أوسع كتب التراجم، وأهم المصادر لتأريخ  
الأدب؛ إذ يتضمّن نحو ألف ومئة ترجمة  
للأدباء.

والذي يقصده ياقوت من كلمة «الأدباء» هو  
مفهومها الواسع؛ إذ جعلها تشتمل على ثمانين  
فئات، وهي:

- ١ - النحويّون. ٢ - اللغويّون. ٣ - النسابون.
  - ٤ - القراء المشهورون.
  - ٥ - الأخباريون والمؤرّخون.
  - ٦ - الورّاقون المعروفون.
  - ٧ - الكُتّاب المشهورون وأصحاب الرسائل  
المدوّنة.
  - ٨ - أرباب الخطوط.
- وأخذ على نفسه ألاّ يخلّ بأمرٍ معيّنٍ إذا  
توافرت، وهي:
- ذكر سنة المولد.
  - ذكر سنة الوفاة.
  - ذكر نسبه.
  - تسمية مؤلّفات الأديب.

وانظر: «الضائع في معجم الأدباء لياقوت الحموي». مصطفى جواد. مجلة المجمع العلمي العراقي ببغداد، المجلد السادس (١٩٥٩)، ص ١٠١ - ١٧٣؛ والمجلد السابع (١٩٦٠)، ص ٢٥٦ - ٢٩٢.

### أرشد الدين الحنفي

= محمود بن قطلوشاه السراي (٦٩٥ هـ / ١٢٩٥ م - ٧٧٥ هـ / ١٣٧٣ م).

### الإرصاد

الإرصاد، في اللغة، مصدر الفعل «أرصد». وأرصد الشيء له: أعده. وأرصد الرقيب أو الحارس: نصبه في الطريق يُراقب. ورسد له بالخير أو بالشر: كافاه.

وهو، في علم البديع، أن يُجعل قبل العجز من بيت الشعر، أو فقرة النثر، ما يدلُّ عليه، إذا عُرف الروي. ويُسمى أيضاً التوشيح. ومنه قول البحري (من الطويل):

أَحَلَّتْ دَمِي مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ، وَحَرَمَتْ  
بِلا سَبَبٍ، عِنْدَ اللَّقَاءِ كَلَامِي  
فَلَيْسَ الَّذِي حَلَلْتَهُ بِمُحَلَّلٍ  
وَلَيْسَ الَّذِي حَرَمْتَهُ بِحَرَامٍ  
فإن صدر البيت الثاني يدلُّ على قافيته، مع معرفة روي القصيدة.

فإن عَرَفَ السامع القافية بدون معرفة الروي، قيل لهذا النوع التَّسْهِيم. ومنه قول أبي فراس الحمداني (من الوافر):

دَعَانَا، وَالْأَسِنَّةُ مُشْرَعَاتٌ  
فَكُنَّا، عِنْدَ دَعْوَتِهِ، الْجَوَابَا  
فإنَّ قوله: «دعانا»، يستدعي قوله: «الجوابا».

- إيراد ما يستحسنه المؤلف من أخبار.

- ذكر شيء من شعره إن كان له شعر.

وقد رتَّب تراجمه على حسب حروف الهجاء ملتزماً الحرف الأوَّل من الاسم، ثمَّ الثاني، فالثالث، فالرابع، فإن تساوى العَلَمَان في الاسم الأوَّل رتَّبهما بحسب اسمي والديهما. ومع حرص المؤلف الشديد على دقَّة هذا الترتيب، فإننا نجد بعض الاضطراب فيه، وخاصَّة في باب الألف.

ونقل المؤلف معجمه من مصنَّفات كثيرة وصلت إليه، وكان يذكرها أحياناً كثيرة، حاذفاً الأسانيد (إلا القصيرة منها) إيثاراً للإيجاز، كما التقى بالكثير من أعلام عصره، وأخذ عنهم.

طُبِعَ الكتاب لأول مرَّة بتحقيق المستشرق الإنكليزي داود صموئيل مرغليوث (D. S. Margoliouth) (١٨٥٨ - ١٩٤٠ م) بسبعة أجزاء بأكسفورد سنة ١٩٠٧ م، عن مجموعة غيب (Gibb) التذكارية ثم أصدر طبعة ثانية منقَّحة ومزيدة سنة ١٩٢٢ م.

وتنازلت مجموعة غيب لمطبوعات دار المأمون بمصر عن حقوقها في الطبعة المذكورة في غير مقابل سوى خدمة الأدب ونشره، فنشرها أحمد فريد الرفاعي مع فهراس وحواشٍ وزيادات، في عشرين جزءاً في القاهرة، سنة ١٩٣٦ - ١٩٣٨ م.

وللكتاب عدة طبعات حديثة، منها:

- طبعة دار الغرب الإسلامي ببيروت سنة ١٩٩٣، بتحقيق إحسان عباس.
- طبعة دار الكتب العلمية ببيروت.
- طبعة مؤسسة المعارف ببيروت.

## الإزفاق والمُرفقات

أجاز مجمع اللغة العربيّة استعمال الفعل «أرفق» بمعنى: جَعَلَ رَفِيقاً، وجاء في قراره: «شاع في هذه الأيام قول بعض الكتاب: «ومع كتابي هذا كلّ المُرفقات»، و«ترون أنّ المذكرات مُرفقة بكتابي هذا، أو مع كتابي هذا».

والملاحظة على هذه الاستعمالات أن اللَّفْظ «مرفق» مشترك بينها، وهو في صورة اسم المفعول من الفعل «أرفق». غير أنه بالبحث في المعاجم لم نجد ذكراً لـ «أرفق» بهذا المعنى، على حين وجدنا أنّ في قوله تعالى: ﴿وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا﴾ [النساء: ٦٩] وصفاً للرفاق بمعنى المصاحبة.

وفي المعاجم القديمة: رفاقة بمعنى مصاحبة، وفيها أيضاً: رافقه بمعنى صاحبه، وترافقا بمعنى تصاحبا. هذه النصوص تجعلنا نفترض فعلاً من هذه المادة على وزن «أفعل»، وهو «أرفق» بمعنى صاحب. وعلى أساس هذا الفرض يمكن إعمال قرار المجمع القائل بقياسيّة تعدية الفعل الثلاثي اللازم بالهمزة، فنقول حينئذ: أرفق بمعنى جعله رفيقاً، أي: مصاحباً... ومن «أرفق» نشق «المرفق» و«الإرفاق» و«المرفقات». وربما يُستأنس لذلك بورود «رُفق: صار رفيقاً» هذا الفعل في كل من «أقرب الموارد»، و«الوسيط»؛ ولهذا كله ترى اللجنة جواز التعبيرات المقدمة في المعنى الذي يستعملها المعاصرون فيه<sup>(١)</sup>.

## الأرْقَط

انظر: الشُّعْر الأَرْقَط، والجناس الأَرْقَط.

## أركان الاستعارة

أركان الاستعارة ثلاثة:

- ١- المُستعار منه، وهو المُشَبَّه به.
  - ٢- المُستعار له، وهو المُشَبَّه.
  - ٣- وجه الاستعارة، وهو وجه الشَّبَه.
- وانظر: الاستعارة.

## أركان البيت الشُّعْرِيّ

هي تفاعيله.

انظر: التفاعيل.

## أركان التَّشْبِيهِ

أركان التَّشْبِيهِ أربعة، وهي:

- ١- المُشَبَّه. ٢- المُشَبَّه به. ٣- أداة التَّشْبِيهِ.
- ٤- وجه الشَّبَه. وانظر: التَّشْبِيهِ.

## ابن الأرملة النحويّ

= محمود بن الحسن (٦٠٦ هـ/ ١٢٠٩ م).

## الأرمنيّة

إحدى اللغات الهندية الأوروبية، وهي لغة دولة أرمينية، ولغة الأرمن في مختلف دول العالم. وتعدّ عنصراً جامعاً لهم.

## أزياح

يُخَطِّئ الحريري<sup>(٢)</sup>، وإبراهيم المنذر<sup>(٣)</sup> من

(١) القرارات المجمعية. ص ١٥٢؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٨.

(٢) الحريري: درة الغواص. ص ٥١.

(٣) إبراهيم المنذر: كتاب المنذر. ص ٢٩.



أزلتُ عجمته . و«أعذرتَه» و«أشكيتَه» إذا أزلتُ عنه العذر والشكوى . هذا إذا كان الفعل متعدياً . وأما إذا كان لازماً فتكون ، إذا دخلت عليه همزة السُّلب لسلب أصل الفعل عن الفاعل ، نحو : «أقسطُ الحاكم» ، أي : زال عنه القسط . فالفاعل سلب عنه القسط ، أي : الظلم . وأصلُ الفعل هنا يقصد به المصدر .

والإزالة أيضاً من معاني «فَعَلَ» نحو : «قَسَّرْتُ الفاكهة» ، أي : أزلتُ قشرها ، و«جَرَّبْتُ البعيرَ» ، أي : أزلتُ جربَه .

### الازدواج

١- في اللغة : مصدر الفعل «ازدَوَجَ» .  
وازدَوَجَ الشخصان : اقتربنا ، تَزَوَّجَا . وازدوج الشيءُ : صار اثنين ، وازدوج الكلامُ : كان له معنيان .

٢- في علم البديع : التناسب في الوزن والروي بين لفظين متجاورين ، نحو الآية : ﴿وَجِئْتُكَ مِنْ سَمَآءٍ بَنِيَّ يَقِينٍ﴾ [النمل : ٢٢] .

وقيل : هو المزوجة أو المشاكلة بين لفظين متجاورين بإبدال أحد الحروف ، كما في القول : «ليرجعن مآزورات غير مأجورات» . والأصل أن يقول : «موزورات» ، من «الوزر» ، فهمز الواو مشاكلة بـ «المأجورات» .  
وقيل : هو المزاوجة .

انظر : المزاوجة .  
٣- في علم العروض : أن يتحد كل بيتين في القافية ، نحو قول أبي العتاهية في أرجوزته :

يجمع «الريح» على «أرياح» ، ويقولان : إن الصواب هو رِيَّاح وأرواح .

ولكن جاء في الصحاح ، والقاموس المحيط ، ومختار الصحاح ، والمصباح المنير ، ومد القاموس ، والمعجم الوسيط أن «الريح» تُجمع على «رياح» و«أرياح» و«أرواح»<sup>(١)</sup> . وقال الميداني في نزعة الطوف : «وقالوا «أرياح» في جمع «ريح» ، والقياس «أرواح»»<sup>(٢)</sup> . وقال ابن هشام في شرح «بانت سعاد» : «من العرب من يقول : «أرياح» كراهية الاشتباه بجمع «روح» ، كما قالوا في جمع «عيد» : أعياد ، كراهية الاشتباه بجمع «عود»»<sup>(٣)</sup> .

### الآرنية

هي مجموعة اللغات الهندية الإيرانية .  
انظر : اللغات الهندية الإيرانية .

### إزاء

ظرف يلازم الإضافة تارة لفظاً وتارة معنى ، نحو : «بنيتُ بيتي إزاءَ الجبلِ» ، («إزاء» : ظرف منصوب بالفتحة الظاهرة) .

### الإزالة

الإزالة ، في اللغة ، مصدر الفعل «أزال» بمعنى نَحَى وأبعد أو أهلك .

وهو ، في النحو ، أن يُزيلَ الفاعلُ عن المفعول أصلَ الفعل ، وهذا المعنى تفيدُه همزة السلب ، نحو : «أعجمتُ الكتاب» ، أي :

(١) انظر : مادة (روح) في المعاجم السابقة الذكر .

(٢) عن مصطفى الغلاييني : نظرات في اللغة والأدب . ص ٨٠ .

(٣) عن المرجع نفسه . ص ٨١ .

حَسْبُكَ فِيمَا تَبْتَغِيهِ الْقُوْتُ  
مَا أَكْثَرَ الْقُوْتُ لِمَنْ يَمُوتُ  
الْفَقْرُ فِيمَا جَاوَزَ الْكِفَافَا  
مِنْ أَتَقَى اللَّهَ رَجَا وَخَافَا

## ازدواجية اللغة

١ - تعريفها: يقصد بـ «ازدواجية اللغة» Le Bilinguisme وجود لغتين مختلفتين، عند فرد ما، أو جماعة ما، في آن واحد<sup>(١)</sup>. ومن دون الدخول في بحث المعايير التي بوساطتها نستطيع أن نوكد وجود الازدواجية بين لغتين معينتين<sup>(٢)</sup>، فإن بعض الباحثين يرفضون استعمال مصطلح «الازدواجية»، الذي يستعمله كثير من اللغويين<sup>(٣)</sup>، للدلالة على شكلي اللغة العربية: الفصحى والعامية<sup>(٤)</sup>. ذلك أن العامية والفصحى فصيلتان من لغة واحدة، والفرق بينهما بالتالي فرق فرعي، لا جذري. وعليه، فالازدواجية الحق لا تكون إلا بين لغتين مختلفتين، كما بين الفرنسية والعربية، أو الألمانية والتركية. أما أن يكون للعربي لغتان

إحداهما عامية، والأخرى عربية فصيحة، فذلك أمر لا ينطبق مفهوم الازدواجية عليه<sup>(٥)</sup>، إنه بالأحرى ضرب من «الثنائية اللغوية» diglossie<sup>(٦)</sup>.

٢ - العرب و«الازدواجية اللغوية»: أغلب الظن أن العرب عرفوا هذه «الازدواجية»، في اللغة، منذ العصر الجاهلي، إذ كانت لكل قبيلة لهجتها أو لغتها الخاصة بها، كما كان، إلى جانب هذه اللهجات جميعاً، لغة مشتركة جامعة، استمدت خصائصها من لهجات وسط شبه الجزيرة وشرقيها، متولدة بتأثير التجارة والحج والظعن<sup>(٧)</sup>.

وكان التواصل بين العربي وأفراد قبيلته يتم بلغة هذه القبيلة، حتى إذا خطب أو نظم، أو خاطب أحد أفراد القبائل الأخرى، عمد إلى اللغة المشتركة<sup>(٨)</sup>، وبقيت هذه الثنائية اللغوية بعد الإسلام.

أما ثنائية الفصحى والعامية التي نعنيها في هذا البحث، فويرجح أنها نشأت منذ نشوء العامية نفسها، أي: في عصر الفتوحات

(١) Jean Dubois et autres: Dictionnaire de linguistique. p 65

(٢) يُرجع بعضهم هذه المعايير إلى ثلاثة: لغوي ونفسي واجتماعي. انظر في الصدد هذا:

Sélim Abou: Le bilinguisme arabe français au Liban. P. U. F. Paris. 1962 pp 3 - 7

(٣) انظر: مثلاً أنيس فريحة: نحو عربية ميسرة. ص ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٧ وغيرها. وكمال الحاج: في فلسفة اللغة. ص ٢٢٢.

(٤) انظر:

Sélim Abou: Le bilinguisme arabe français au Liban. P 253.

(٥) كمال الحاج: في فلسفة اللغة. ص ١٥٦.

(٦) Vincent Monteil: L'arabe moderne Librairie c. Kincksieck Paris. 1960. p. 69.

(٧) Régis Blachère: Histoire de la littérature arabe. Librairie Adrien - Maisonneuve. Paris. 1952. V. 1 pp 79 - 80.

(٨) عبده الراجحي: فقه اللغة في الكتب العربية. ص ١٢٠. وأنيس فريحة: معجم الألفاظ العامية. مكتبة لبنان، بيروت ١٩٧٣. ص. ب.

ثنائية اللغة امتداد لازدواجية العقل والحسّ في الإنسان، وهذا يعني عنده أن هذه الثنائية «ليست وفقاً على العربية وحدها، ففي كل لغة لسان عامي ولسان فصيح»<sup>(٧)</sup>، لكن هذه الثنائية على درجات، إذ تختلف شدة، من لغة إلى لغة. المهم أنها كائنة في كل لغة لا محالة<sup>(٨)</sup>.

٣- موقف الباحثين من الازدواجية اللغوية: حول هذه «الازدواجية» في اللغة العربية، انقسم الباحثون إلى فريقين: فريق يرى أنها من دلائل تحضّر الإنسان، إذ أن الهمج وحدهم لا يزاولونها<sup>(٩)</sup>، وفريق آخر ينظر إليها على أنها بليّة عظيمة، ذلك أن التلميذ عندما يتكلم في المدرسة، غير ما كان يتكلمه قبل دخولها، يشعر بعدم التلذذ بالقراءة، وبالنفور منها. زد على ذلك أن الفصحى تتطلب وقتاً طويلاً لتعلمها، فتكون الثنائية بالتالي سبباً من أسباب تأخرنا وبلبلة أذهاننا<sup>(١٠)</sup>. هذا وقد أبدى الفريق الثاني اقتراحات عدّة في سبيل القضاء على هذه الثنائية. ويمكننا أن نصنّف هذه

الإسلامية الأولى، بعد اختلاط العرب بالأعاجم<sup>(١)</sup>. لكن هذه العامية لم تتميز عن الفصحى بشكلها الواضح، إلا بعد فترة من الزمن استطاعت خلالها أن تتسم ببعض السمات في المادة الصوتية، وصوغ القوالب، وتركيب الجمل، والقواعد النحوية، والمادة اللغوية، وطرائق التعبير<sup>(٢)</sup>. وقد أشار الجاحظ إلى هذه العامية عندما تكلم على لغة المولدين والبلديين<sup>(٣)</sup>.

ومن الجدير بالذكر أن ثنائية الفصحى والعامية، ليس وفقاً على المجتمع العربي، وإنما تتجاوز هذا المجتمع إلى مجتمعات أخرى كثيرة<sup>(٤)</sup>. ولقد أشار بعض المشتغلين بالدراسات اللغوية، إلى وجود هذه الظاهرة في اللغات الأجنبية<sup>(٥)</sup>. وقد كان من حظّ الفرنسية أن خصّها بعضهم بكتاب مستقبل اقتصر فيه على دراسة الثنائية فيها<sup>(٦)</sup>. ولكمال الحاج في الصدد هذا رأي يذهب فيه إلى أن

Johann Fuck: Arabiya; recherches sur l'histoire de la langue et du style arabe. Didier. Paris. (١)

1955. p 11 et p 87.

(٢) المرجع نفسه. ص ٨٨ - ٨٩.

(٣) الجاحظ: البيان والتبيين. ج ١، ص ١٥٩.

(٤) Jean Dubois: Dictionnaire de linguistique p.65.

(٥) انظر: علي عبد الواحد وافي: فقه اللغة. ص ١٥٤ - ١٥٥ وجبر ضومط: «العامية والفصحى في لغات

أوروبا»، مجلة السيدات والرجال. ج ٦، ص ٤٤٩.

(٦) Henri Bauche: Le langage populaire. Paris. 1951.

(٧) كمال الحاج: في فلسفة اللغة. ص ٢٢٢.

(٨) المرجع نفسه، ص ٢٤٥.

(٩) المرجع نفسه ص ٢٢٢. ومن هذا الفريق أيضاً رشيد نخلة. انظر كتابه: معنّى رشيد نخلة. مطبعة

الكشاف، بيروت ١٩٤٥، ص ٨٢ - ٨٣.

(١٠) اسكندر المعلوف: «اللغة الفصحى واللغة العامية». مجلة الهلال. ج ١٠، العدد ١٢، بيروت (١٥ آذار

١٩٠٢)، ص ٣٧٦.

د - اتجاه يدعو إلى ما سمّاه «اللهجة العربية المحكية المشتركة»<sup>(٤)</sup>، أو «لغة المتأدبين في جميع الأقطار العربية»<sup>(٥)</sup>، أو لغة «مثقفي العرب»<sup>(٦)</sup>، وهي «لغة عربية صرف مشتركة بين الشعوب العربية، خلّفتها عوامل ثقافية واجتماعية وسياسية في الثلاثين سنة الأخيرة، وهي اللغة العربية المحكية التي يتكلّم بها المصري المثقّف، والعراقي، والسوري، واللبناني، والفلسطيني عندما يضمّهم مجتمع. وهي العربية المحكية التي تسمعها في أرض الجامعات العربية: في مصر، ودمشق، وبغداد، وبيروت. وهي لغة النادي والصالون، وهي لغة المجتمع العربي الراقى، التي خلّقتها المدرسة والصحافة والإذاعة والسياحة والاصطياف والتجارة

الاقتراحات في خمسة اتجاهات:

أ - اتجاه يرى أن نسمو بالعامية إلى الفصحى، فنعمل بمختلف الوسائل، كي يتكلّم الناس العربية الفصحى في جميع شؤونهم، وبذلك تصبح الفصحى لغة طبيعية، تنتقل من السلف إلى الخلف عن طريق التقليد، فلا يقضي التلميذ في تعلّمها إلا وقتاً يسيراً، يتفرّغ من بعده إلى حقائق العلوم وشؤون الحياة<sup>(١)</sup>.

ب - اتجاه يطالب بالتخلي عن العربية، فصحي أو عامية، إلى لغة أجنبية تحيينا علمياً وثقافياً واقتصادياً، لأنّ اللغة العربية، بنظره، سائرة نحو الموت<sup>(٢)</sup>.

ج - اتجاه يدعو إلى نوع من الملاقاة أو التوحيد، بين الفصحى والعامية، ويكون ذلك بأخذ ما استطاع أخذه من كل منهما<sup>(٣)</sup>.

(١) من هذا الاتجاه أنطون سعادة مؤسس الحزب السوري القومي الاجتماعي. (انظر: أنيس فريحة: نحو عربية ميسرة. ص ١٧١).

(٢) من هذا الاتجاه أمين الشميل. انظر مقاله: «كلمة غيور على لغته». مجلة التبكيث والتبكيث. العدد ٥، القاهرة، تاريخ ١٠/٧/١٨٨١.

(٣) من هذا الاتجاه سلامة موسى، وإسماعيل القباني، وعبد العزيز القوصي، وإبراهيم مذكور. انظر: سلامة موسى: البلاغة العصرية واللغة العربية ط ٤. سلامة موسى للنشر والتوزيع. القاهرة ١٩٦٤، ص ٤٤. وفتحي علي يونس ومحمود كامل الناقية: أساسيات تعليم اللغة العربية. دار الثقافة، القاهرة ١٩٧٧، ص ٢٤. Vincent Monteil: L'arabe moderne pp 80 - 82.

(٤) أنيس فريحة: نحو عربية ميسرة. ص ١٨١ وما بعدها.

(٥) المرجع نفسه. ص ١٨٢.

(٦) المرجع نفسه. ص ١٨٣ - ١٨٤، وتشبه دعوة فريحة هذه دعوة بعض الباحثين إلى «لغة المثقفين المصريين»، ودعوة ساطع الحصري إلى «اللغة المتوسّطة»، وتوفيق الحكيم إلى «اللغة الثالثة»، ويوسف الخال إلى «اللغة العربية الحديثة». انظر على التوالي:

- إبراهيم أنيس: محاضرات عن مستقبل اللغة العربية المشتركة. منشورات معهد الدراسات العربية العالية التابع لجامعة الدول العربية، القاهرة، ١٩٦٠، ص ٦٦.

- Vincent Monteil: L'arabe moderne. p 81.

- عبد القادر القط: من فنون الأدب، المسرحية والشعر. دار النهضة العربية. ١٩٧٥، ص ٤٠.

- يوسف الخال: «أربعة أسرار عن جنس الملائكة»، جريدة النهار. العدد ٣، ١٣٩٠ بيروت، تاريخ ٢٥/٧/١٩٧٩، ص ٧.

والفلسفة، عندما يعالجون قضايا علمية وفلسفية واجتماعية، يضطرون أحياناً إلى التضحية بالفكر في سبيل استقامة التركيب. كما أنّ أكثر المذيعين والمحاضرين والواعظين يُنفقون الجهد الكبير في الشكل على حساب المعنى، إن طلب منهم أن يُذيعوا أو يحاضروا، أو يعظوا ارتجالاً<sup>(٧)</sup>.

ب- أثر ازدواجية اللغة في التربية: يرى فريحة أن العربي يصرف في تعلّم لغته، زمناً أطول من الزمن الذي يصرفه الغربي في تعلّم لغته، وأن إعراض الناس عن القراءة، وطغيان القلب اللغوي أو الأساليب الكتابية الموروثة على المعنى لدى الطلاب، ونقرة هؤلاء من اللغة... أمور تعود بشكل أساسي، إلى اختلاف الفصحى عن العامية، وإلى أنّ اللغة الفصحى لا تليّن للصغار<sup>(٨)</sup>.

ج- أثر ازدواجية اللغة في تكوين الشخصية:

والتقارب السياسي والتعاون الاجتماعي<sup>(١)</sup>. وهذه «اللغة» برأيه، سلسلة طيّعة تصلح أن تكون اللغة العربية الأدبية<sup>(٢)</sup>، ومن أهم خصائصها سقوط الإعراب<sup>(٣)</sup>، وأصافها بنوّرم مشترك<sup>(٤)</sup>، واعتمادها الفصحى معيناً<sup>(٥)</sup>.

هـ- اتجاه يرى اعتماد العامية في الكتابة العلمية والأدبية، وفي مختلف الشؤون التي نستخدم فيها الفصحى.

٤- أثر «ازدواجية اللغة في المجتمع عند أنيس فريحة»<sup>(٦)</sup>: يرى فريحة أنّ هذا الأثر يظهر في الفكر، والتربية، والشخصية، والأخلاق، والفنون الجميلة على النحو التالي:

أ- أثر ازدواجية اللغة في الفكر: يلاحظ فريحة، أنّ المتكلّم باللغة الفصحى، يُولي اهتمامه لغة فكره أكثر من فكره نفسه، حتّى إنّ الخاصّة أنفسهم من أهل الفكر والعلم

(١) أنيس فريحة: نحو عربية ميسرة. ص ١٨١.

(٢) المرجع نفسه. ص ١٨٣.

(٣) وسقوط الإعراب، عند فريحة، من دلائل حيوية هذه اللهجة العربية المشتركة، ومقدرتها على مسايرة الحياة، لأن الإعراب، عنده، لا يعدو كونه زخرفاً لغوياً من بقايا العقلية القديمة في اللغة؛ فلا قيمة بقائية له. (انظر المرجع نفسه، ١٨٤). وانظر مناقشتنا لهذا الرأي في أطروحتنا الجامعية: آراء أنيس فريحة في تبسيط اللغة العربية وأساليب تدريسها. أطروحة أدت لنيل شهادة دكتوراه في اللغة العربية وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت ١٩٨٠، ص ٦١ - ٦٧.

(٤) هو المصطلح الإنكليزي norm أو الفرنسي norme وقد عربّه فريحة إلى «النورم» وفق الوزن العربي «فَعْلَل»، وهو، كما يوضح فريحة، المشترك، أو النموذج العام، أو المألوف، أو العادي المتفق عليه والمقبول. ومن النواحي المشتركة بين اللهجات العربية، كما يذهب فريحة الميل إلى الاقتصاد في الضمائر، وسقوط الإعراب، وأحكام العدد والمعدود، والتركيب النحوي، وأساليب التعبير. (انظر كتابه: نحو عربية ميسرة. ص ١٨٥ - ١٨٦).

(٥) المرجع نفسه. ص ١٨٦.

(٦) لا نعرف باحثاً آخر كتب في أثر هذه الازدواجية أو الثنائية.

(٧) المرجع نفسه. ص ١٣٥ - ١٤٢.

(٨) المرجع نفسه. ص ١٤٣ - ١٥٣.

٥ - مناقشة الاتجاهات التي حاولت القضاء على الازدواجية: بعد أن عرضنا لمواقف الباحثين من الثنائية عندنا، وعرفنا أن فريقاً منهم نظر إليها على أنها ظاهرة مضرّة، فأبدى اقتراحات عدة للقضاء عليها، (وقد صنفنا هذه الاقتراحات في خمسة اتجاهات)، لا بدّ لنا من مناقشة هذه الاتجاهات، مُظهرين ما لها وما عليها، على أن نُفرد مناقشة الدعوة إلى العامية بالبحث نظراً لكثرة الداعين إليها، وما أثارته من فعل وردات فعل.

أما الدعوة إلى جعل الناس يتكلمون العربية الفصحى في جميع شؤونهم، حتى تصبح لغة طبيعية، تنتقل من السلف إلى الخلف عن طريق التقليد، فدعوة، لا شك في أن أصحابها مخلصون لعربيتهم ولقوميتهم، لكنها مستحيلة التطبيق، إذ من المتعذر أن تُنقع الناس بهجر العامية، وهي لغة أسهل من الفصحى، إلى لغة عليهم أن يقضوا وقتاً طويلاً لحذقها. ولو سلّمنا جدلاً، أنّ سلطة ما، فرّضت هذه اللغة الفصحى بالقوة على الناس، ووضعت رقيباً على شفّتي كل إنسان، فإنّ التاريخ سيُعيد نفسه، إذ ستحلّ هذه اللغة، بعد جيل أو أكثر، إلى عاميات، تختلف عنها في المستويات اللغوية كافة.

وأما الدعوة إلى التخلّي عن العربية، بحجة عجزها، وسيرورتها - بحسب أصحاب هذه الدعوة - إلى الموت؛ فمفروضة من الأساس. لأنّه قد فات هؤلاء، أنّ دعوتهم تعني التخلّي

يرى فريحة، أنّ الأب والأم في المجتمعات العربية، يشعران أنّ العامية ليست اللغة الراقية التي يجب أن ينشأ عليها الطفل، لذلك يتركان الأمر للمدرسة، التي تتولّى تلقينه - حسب رأيه - لغة غريبة عنه، بعيدة عن حياته، فينشأ مزدوج الشخصية: شخصية محبّبة طبيعية عندما يتكلّم بلغته الخاصّة، وشخصية مُضطّعة عندما يتكلّم الفصحى في مواقفه الرسميّة<sup>(١)</sup>.

د - أثر ازدواجية اللغة في الأخلاق: يلاحظ فريحة هنا أنّ لغة أثراً في التصرف الإنساني. وأنّ الازدواجية هي في أساس خشونة الطباع وفضاظة الأخلاق في مجتمعنا. فمجتمعنا لا يستعمل اللغة الفصحى، إلّا في المواقف الرسميّة، بينما يستعمل في حياته العاديّة لغة عامية يعتبرها سَمِجة ركيكة، لا يضيرها، لكونها عاميّة، أن تكون خشنة غنيّة بالمسبّات<sup>(٢)</sup>.

هـ - أثر ازدواجية اللغة في الفنون الجميلة: يهّم فريحة من هذه الفنون المسرح، فيلاحظ أنّ سبب قحط المسرح عندنا، يعود إلى اللغة العربية الفصحى؛ إذ إنّ التناقض ظاهر بين رسالة المسرح وبينها. فالمسرح للحياة، والرواية، على اختلاف أنواعها، يجب أن تمثّل مشهداً من مشاهد الحياة، والفصحى لا تستطيع أن تعبّر عن الحياة لأنّها لغة أجيال غابرة<sup>(٣)</sup>.

(١) المرجع السابق. ص ١٥٦.

(٢) المرجع نفسه. ص ١٥٩ - ١٦٣.

(٣) المرجع نفسه. ص ١٦٦.

معجم غيره. لكن هذا الاختلاف في سقوط الإعراب، وفي غنى المعجم، لا يعني أنّ لغة المثقّفين تختلف عن لغة غير المثقّفين، فالتركيب واحد، و«اللغة بتركيبتها»، كما يؤكد فريحة نفسه<sup>(٤)</sup>. واللبناني المثقّف، إن أراد التفاهم مع الجزائري المثقّف مثلاً، تكلم معه اللغة الفصحى أو لغة قريبة جداً منها، تشبهها في التركيب، والمفردات، والدلالة، والأصوات، وتختلف عنها في سقوط الإعراب. وإن كان هناك بعض الصفات المشتركة بين عاميات البلدان العربية، فإن مجال الاختلاف أوسع دائرة وأكثر شمولاً من مجال الاتفاق أو الاشتراك. فاللبناني في سؤاله عن صحتك، مثلاً يقول: «كيف حالك»، أما الشامي فيقول: «شلونك»، والمصري: «إزّيك»، والمراكشي: «لا بأس عليك». وإن أراد اللبناي القول: «أرجوك أعطني كتابي حالاً»، يقول: «بترجّاك عطيني كتابي هلق» (أو إسا) ويقول المصري: «من فضلك أديني كتابي دلوقتني»، ويقول الجزائري: «اعطيني كتاب ابتاعي دورك»، ويقول التونسي: «تجبك اعطيني كتابي تّوا». فما هو «النّورم» المشترك لهذه التعبيرات التي لا تفريق في استخدامها بين المثقّف وغيره؟

وإذا سلّمنا جدلاً، أنّ لغة المثقّف تختلف عن لغة غير المثقّف، أي: إن كانت «اللّهجة العربية المحكية المشتركة»، تختلف عن

عن بعض من ذواتنا، وعن «وطننا الروحي»، وعن تراثنا وثقافتنا، وعن أهم رابطة تجمع العرب بعضهم ببعض. كما فاتهم أيضاً، أن اللغة العربية الفصحى، قد حافظت، منذ نشأتها، حتى اليوم، على حيويتها وشبابها في حين انقرضت لغات كثيرة<sup>(١)</sup>، وتبدّلت لغات أخرى تبدلاً كبيراً في الجوهر والمظهر معاً<sup>(٢)</sup>، في حين ما زلنا نقرأ ونفهم القصائد الجاهلية، وهي من أوّل ما وصلنا من العربية الفصحى، إلا قليلاً ممّا ترجع صعوبته إلى دقّة المعاني وصعوبة بعض المفردات. وفات هؤلاء أيضاً وأيضاً أن اللغة تعجز بعجز أهلها، وتتطور بتطورهم، وأنه ليس هناك لغة قصّرت عن خدمة إنسان عنده فكرة يريد التعبير عنها<sup>(٣)</sup>. وإذا كان هذا حالة أيّ لغة، فأحرى، بالعربية، أن تكون أبعد من غيرها عن العجز، ذلك أنها كانت، ولفترة طويلة من الزمن، لغة الحضارة في العالم، وتمكّنت من أن تكون لغة القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وما فيهما من معاني سامية رفيعة، وتعبيرات دينية واجتماعية وتشريعية، لا عهد للعرب بها في جاهليتهم.

وأما الدعوة إلى «اللّهجة العربية المحكية المشتركة» أو «إلى لغة المثقّفين العرب». فإننا لا نرى أنّ المثقّف العربي يتكلّم في مخاطباته لغة تختلف عن اللغة الفصحى، اللهم إلا بسقوط الإعراب من اللغة الأولى، وبعدهد المفردات، ذلك أنّ معجم المثقّف أغنى من

(١) كاللغة اللاتينية مثلاً.

(٢) كاللغة الإنكليزية.

(٣) هذا القول لديكارت وقد أخذناه عن فندريس: اللغة، ص ٤٢١.

(٤) أنيس فريحة: نحو عربية ميسرة. ص ١٢١.

ولكن مثلما أظهر فريحة أثر ثنائية الفصحى والعامية في الفكر، كان عليه أن يُبرز ما لازدواجية العربية والفرنسية، أو العربية والإنكليزية في مجتمعنا من انعكاس سلبي، على تفكير بعض الناس والطلاب منهم خاصة. وقد كان يجمل به، أن يطالب بنقل العلوم إلى العربية، بدل أن ينعى على الفصحى صعوبة تدريس هذه العلوم بها<sup>(٢)</sup>. فثمة طلاب كثيرون يُتقنون مادة الرياضيات، أو العلوم، لكنهم لا يستطيعون التعبير عنها بلغة أجنبية. وقد كان، وما يزال، ضعف التلامذة عندنا باللغة الأجنبية سبباً من أسباب رسوب بعضهم في الامتحانات.

أما مسألة اضطرار أهل العلم إلى التوضيح بالفكر في سبيل استقامة الوزن أو التركيب، كما يشير فريحة، فسببها لا يعود إلى اللغة، وإنما إلى عدم امتلاك اللغة أو إتقانها.

وإن كان أكثر المذيعين والواعظين والخطباء، يُنفقون الجهد في ضبط الشكل على حساب المعنى، إذا عُهد إليهم بالمحاضرة أو الإذاعة أو الوعظ ارتجالياً كما يذهب فريحة، فإننا نرى، في المقابل، حسنة تنتج عن اعتماد الفصحى، وسيلة تعبير، تكمن في كوننا نستطيع بوساطتها أن نتوجه بما نقول، إلى أكثر مواطني العالم العربي، مما يضاعف الاستفادة ويوسّع دائرة الاتصال.

يبقى أن نشير ونحن نتحدث عن علاقة اللغة بالفكر، وأثر ثنائية العامية والفصحى فيه، إلى ثلاثة أمور: أولها أن اللغة بارتباطها بالفكر،

العامية، التي نسمعها في مجتمعاتنا، فإننا لا نستطيع فرض مثل هذه اللغة على مخاطبات الناس، لأنّ أحداً من المواطنين العرب، لن يرضى بالتخلي عن عاميته ولهجته. وذلك أنّ العامية أسهل على المتكلم بها من أيّ لغة أو لهجة مفروضة عليه. أما إذا اصطنعنا هذه «اللهجة العربية المحكية المشتركة» في كتاباتنا فقط، فإنّ مشكلة ثنائية اللغة تتفاقم، إذ يصبح عندنا ثلاث لغات: لغة عامية يتكلمها الناس في حياتهم العادية، ولغة موضوعة نستخدمها في كتاباتنا، ولغة فصحى، نتعلمها لفهم تراثنا، فنقع في المحذور الذي حاولنا الهروب منه، بل بأعظم منه، وذلك بتخلّصنا من الثنائية اللغوية، ووقوعنا في ثلاثية لغوية أشدّ خطورة.

٦ - مناقشة بحث فريحة في أثر ثنائية اللغة في المجتمع: أ - أثر ثنائية اللغة في الفكر: إن من أهمّ وظائف اللغة مساعدتها الآلية للفكر<sup>(١)</sup>. وقد رأينا أن فريحة يذهب إلى أن الفصحى تعوق التفكير بدل أن تسهله لأن من يتكلم اللغة الفصحى، يهتم بلغة فكره، أكثر من اهتمامه بالفكر نفسه. والواقع أن هذه الظاهرة تبدو واضحة في أيّ مادة تعليمية يُطلب فيها من الطلاب الإجابة عن أسئلة المعلم بلغة فصيحة، لا سيّما في مادة الاستظهار العربي، حيث يطلب المعلم أحياناً من التلاميذ شرح أحد الأبيات الشعرية، فيبادر هؤلاء إلى شرحه بلغتهم العامية، حتى إذا نهاهم المعلم عن التكلم بهذه اللغة، فقدوا ثقتهم بأنفسهم وبدت عليهم مظاهر الارتباك.

(١) انظر بحثنا في وظيفة اللغة في الفصل الأول من كتابنا هذا.

(٢) انظر كتابه: نحو عربية ميسرة. ص ٢٨.



ب- أثر ثنائية اللغة في التربية: إنَّ للثنائية اللغوية، عند فريحة، أثراً في التربية، يتمثل في هدر قسم كبير من العمر في تعلم اللغة، والإعراض عن القراءة والأدب، وطغيان القلب على المعنى، وصعوبة انتقال الطفل من لغة أمّه البسيطة إلى اللغة الفصيحة المعربة.

والواقع أنَّ الثنائية اللغوية ليست وقفاً على اللغة العربية، وإنما هي ظاهرة طبيعية في كل اللغات، على اختلاف في الدرجة، يجب التكيّف معها<sup>(٤)</sup>. لذلك على كل إنسان، أيّاً تكن لغته، أن يُنفق شطراً من حياته في سبيل إتقانها. وإن كان العربي يُنفق مدّة أطول في هذا السبيل، فليس مردّ ذلك إلى اختلاف الفصحى عن العامية وحسب، بل إلى تقبّلنا قواعد الفصحى ومبادئ إملائها كما وصلتنا عبر الأجيال، أيضاً. ولهذا فإن تبسيط هذه القواعد يوفّر كثيراً من الوقت الذي يُصرف حالياً لإتقان العربية. كما أن إعداد المعلم الصالح، وإصلاح طرق التدريس، والاهتمام بتأليف الكتب المدرسية حسب مبادئ علم التربية، عوامل تساهم هي أيضاً مساهمة فعّالة في تقصير مدّة تعلّم الفصحى. ولعلّ من المفيد إجراء دراسات مقارنة بين الفصحى والعامية في سبيل الكشف عن الصعوبات التي تعترض التلميذ عند تعلّمه الفصحى. وأهميّة دراسة من

تصبح معيناً للتراث وقطعة من تاريخ الأمة، وسجلاً صادقاً للكثير من آدابها، وعلومها، وعاداتها، وضروب تفكيرها. وهكذا نجد أن اللغة العربية الفصحى دوراً أساسياً في ربط حاضر الأمة العربية بماضيها. وثانيها أن كتابة الإنتاج الفكري العربي باللغة الفصحى على مرّ العصور، قد جعل هذه اللغة أكثر صلاحاً من العامية لتدوين مختلف العلوم<sup>(١)</sup>، كما قد سهّل، وما يزال، تبادل هذا الإنتاج الفكري بين الدول العربية كافة. وثالثها أن اللغة تخلق نوعاً من الشراكة في الفكر والإحساس بين المتكلّمين بها، ممّا يجعلها أحد مقومات الوطن والقومية، ومدعاة للوحدة الوطنية، ورباطاً قوياً يجمع الدول الناطقة بها<sup>(٢)</sup>. وعليه ف«اللغات المختلفة في مملكة واحدة إنما هي حواجز منيعة ضد الاحتكاك العقلي، وتدفع الأفكار والعادات، من عنصر إلى عنصر. فهي مانعة من الالتئام في وحدة قومية واحدة. يمكنك أن تجمع جماعات تحت راية حكم واحدة، لكنك لا تقدر أن تجمعها في قومية واحدة إذا كانت متعدّدة اللغات، ما لم تعم فيها لغة واحدة»<sup>(٣)</sup>. لذلك يرى العرب أن وجود الفصحى إلى جانب العامية في مختلف أقطارهم، هو أحد عوامل التضامن العربي الذي يعكس إيجابياته في مختلف شؤون الحياة، سياسيّة كانت أم اقتصادية أم ثقافية.

(١) كمال الحاج: في فلسفة اللغة. ص ٢٤١ - ٢٤٥.

(٢) كما هي الحال في جامعة الدول العربية، ورابطة الشعوب التي تتكلم الفرنسية (franco phone)، واتحاد دول الكومنولث.

(٣) هذا القول لرجي زيدان، وقد أخذناه عن كمال الحاج: في فلسفة اللغة. ص ١٥٧.

(٤) علي عبد الواحد وافي: فقه اللغة. ص ١٥٥.

العلمية العربية، التي تصدر في الأقطار العربية الأخرى، علماً أننا لا نستطيع إلا من خلال الفصحى وحدها، أن نتذوق آداب هذه الأقطار، وآداب العرب، عبر العصور. إذ لو ترجمت هذه الآداب إلى اللغة العامية لفقدت الكثير من قيمتها.

ولا شك في أن ثنائية اللغة، أحد أسباب الإعراض عن القراءة، وكساد الأدب، لكنها ليست سببها الأول. فالسبب الأول يعود، في نظرنا، إلى عدم اعتناء المؤلفين عندنا بأدب الأطفال، وعدم تطبيقهم مبادئ الإحصاء، في استخلاص اللغة العربية الأساسية، كما فعل الفرنسيون والإنكليز، في استخلاص الفرنسية الأساسية (Le français fondamental)، والإنكليزية الأساسية (Basic English). زد على ذلك أن ثمة أسباباً أخرى، لم يُنكرها فريحة، مسؤولة عن الإعراض عن القراءة، منها غلبة الأمية في الأقطار العربية، وعجز الكثيرين عن شراء الكتاب، وتقصير المدرسة والأهل في ترغيب الأولاد في القراءة... إلخ<sup>(١)</sup>. وعلى ضوء هذا، نرى أنه من السهل التغلب على هذه المشكلة إذا بادرنّا إلى محو الأمية، وتبسيط قواعد اللغة، والاهتمام بأدب الأطفال، ونشر الكتب بأسعار زهيدة، وتشجيع المطالعة في المدارس... إلخ.

يبقى أخيراً أن نشير إلى أن السبب في طغيان القالب على المعنى، في إنشاء تلامذتنا، لا يعود، كما توهم فريحة، إلى ثنائية الفصحى والعامية، وإنما إلى المعلم وطرق التدريس والكتب المدرسية، ذلك أن المحسنات اللفظية

هذا النوع، تكمن في أنها الطريقة الفعّالة لتحضير المواد اللغوية، ووضعها بتصرف التلميذ بطريقة يسهل عليه معها اكتشاف قواعد الفصحى، وفي أنها تساهم في سدّ الفجوة بين الفصحى والعامية، عن طريق إكساب التلميذ كفاية ذاتية للعربية الفصحى، تتأصل فيه بدرجة تقارب قدر المستطاع ملكته الطبيعية للكافية الذاتية الخاصة بالعربية العامية.

وإن كانت لثنائية اللغة، ذلك الأثر السيء، في إطالة الزمن الذي يُنفقه العربي في تعلم لغته، فإن لها، أيضاً، حسنة بارزة في المجال الاقتصادي والثقافي. فمن المعروف، في مجال النشر، أنه كلما كثرت نسخ الكتاب المطبوع، تدنّت كلفة إنتاج النسخة الواحدة، الأمر الذي يؤدي إلى انخفاض ثمنه. ووجود اللغة العربية الفصحى في جميع الدول العربية، يساهم في تأمين أسواق واسعة لاستهلاك الكتاب، فالإضافة إلى سوق البلد المنتج، مما يدفع الناشر إلى طبع عدد من النسخ، يساوي أضعاف العدد الذي كان يمكن أن يطبعه لولا وجود الفصحى. وفضلاً عن أن زيادة عدد النسخ، من العوامل التي ينتج عنها خفض في سعر الكتاب، فإنها تسمح أيضاً، بتحقيق ربح إضافي لكل من المؤلف والناشر. ومسألة خفض الأسعار، بالنسبة للمستهلك، وتأمين الربح الإضافي، بالنسبة للناشر والمؤلف، تساهم إلى حد بعيد، في النهضة الثقافية، من خلال التشجيع على تأليف الكتب وتيسير اقتنائها. كما أن وجود هذه اللغة المشاركة بين الدول العربية، يُعطينا من ترجمة المصنّفات

(١) أنيس فريحة: نحو عربية ميسرة. ص ١٤٦.

يقول عن معجم العامية في هذا المجال، والعرب الأوائل الذين كانوا يتكلمون الفصحى وأوجدوا هذه المسببات، لم يكونوا ثنائيي اللغة، على ما نعينه اليوم من «ثنائية». أما مسألة اعتبارنا، وعن غير وعي، اللغة العامية لغة ركيكة «لا يضيرها أن تكون خشنة غنية بالمسببات، وبالصور التي تفرض سلوكاً معيناً لأنها عامية»<sup>(١)</sup>، فأمر يحتاج إلى بحوث تربوية وسيكولوجية واسعة لإثباته، وإن سلمنا جدلاً بصحته، يكون الخطأ خطأنا وليس خطأ لغتنا.

هـ- أثر ثنائية اللغة في الفنون الجميلة: لقد أعاد فريحة مسؤولية تأخر المسرح عندنا، إلى ثنائية الفصحى والعامية، أو إلى وجود الفصحى، لأن هذه لا تناسب المسرح. ومما يسترعي الانتباه أنه كثيراً ما قام الجدل، حول قضية استعمال العامية للحوار القصصي، فثمة فئة تؤثر أن تنطق الشخصيات بلهجاتها الطبيعية الخاصة في مواقف الحوار والمناقشة، ومنهم توفيق الحكيم في «عودة الروح». وفئة أخرى تنوب عن شخصياتها في الحديث، دون أن تبالي إن كان هذا الحديث صادقاً معبراً أم مفتعلاً مزوراً، ومن هذه الفئة طه حسين الذي، على قلة لجوئه إلى الحوار، لا يعمد إلى العامية مطلقاً، بل يجري على لسان شخصياته، على اختلاف طبقاتها ومستوياتها، حواراً أدبياً مختاراً. وفئة ثالثة تؤثر استعمال العامية المفصحة أو الفصحى المبسطة، ومن هذه الفئة نجيب محفوظ<sup>(٢)</sup>.

والمعنوية، موجودة في معظم لغات العالم، ولا نرى الطلاب الذين يدرسون هذه اللغات، يهتمون بالمبنى على حساب المعنى. وما أشبه الدعوة إلى ترك الفصحى للتخلص من هذه المشكلة، بالدعوة إلى ترك شيء مفيد بطبعه لضرر قد نشأ عنه.

ج- أثر ثنائية اللغة في الشخصية: لقد رد فريحة عجز أطفالنا في حسن التعبير، وعدم ثقتهم بأنفسهم إلى ثنائية اللغة، ذلك أن الأهلين، حسب رأيه، لا يعلمون أولادهم اللغة لا اعتقادهم أن هؤلاء سيتعلمون اللغة الصحيحة في المدرسة. والواقع أن قوة الشخصية، أو ضعفها، أمر يعود إلى أساليب التربية المتبعة في تنشئة الأطفال، وليس إلى اللغة أو ثنائيتها. ولا نعتقد أن الأهل في بلادنا، يقصرون في تلقين أطفالهم منذ الصغر، أصول النطق الصحيح. وإن كان ثمة أهلون يشعرون أن العامية، ليست اللغة الراقية التي يجب أن ينشأ عليها أولادهم، فيتركون، بالتالي، للمدرسة أمر الاهتمام بلغتهم، فإن خطأ هؤلاء لا يُردُّ إلى ثنائية الفصحى والعامية، بل إلى سوء معالجتهم للأمور.

د- أثر ثنائية اللغة في الأخلاق: لا شك في أن ثمة تأثيراً متبادلاً بين الأخلاق واللغة، فالمجتمع المهذب ذو لغة مهذبة والعكس بالعكس. ولكننا لا نعتقد، أن هناك علاقة بين ثنائية اللغة والأخلاق، على نحو ما قرّر فريحة. فمعجم المسببات في الفصحى، لا

(١) أنيس فريحة: نحو عربية ميسرة. ص ١٦٢.

(٢) محمد يوسف نجم: فن القصة. دار بيروت للطباعة والنشر. بيروت، ١٩٥٥، ص ١١٥ - ١١٧. =

في نفس المشاهد. ويكون من الخير في مثل هذه المسرحيات، أن تتحدث الشخصيات بلغة ليس فيها من الروح المحليّة الخالصة، ما يبدو غريباً أو مضحكاً في بعض الأحيان، على لسان الشخصيات غير العربية<sup>(١)</sup>. ولا يعقل أن نكتب حوار مسرحية، تصوّر ناحية من العصر الجاهلي أو الإسلامي أو الأموي، إلا باللغة الفصحى، ذلك لأن المسرحية تصوير للحياة، والفصحى جزء من حياة تلك الأعرس. هذا فضلاً عن أن اعتماد الفصحى في الحوار المسرحي، يمكن المسرحية من الانتقال إلى الدول العربية كافة، مما يساعد على تشجيع التأليف المسرحي، وعلى الاستفادة مادياً ومعنوياً. ونلاحظ اليوم أنّ معظم المسلسلات التلفزيونية العربية، يُمثل باللغة الفصحى، وذلك لكي يتسنى تسويقها في الدول العربية كافة.

وما يصحّ على المسرحية، يصحّ على الغناء والأدب. فالغناء بالفصحى، يساعد على انتشار الأغنية في جميع الدول العربية. أما الأدب، فإن أحد أسباب تطوره الرئيسة، يعود إلى وجود هذه اللغة الفصحى، التي بفضلها، نستطيع الاستفادة من التراث العربي القديم، ومن إنتاج أدباء الدول العربية كافة. وانظر: الدعوة إلى العامية.

### الأزدي

= عبيد الله بن محمد بن جعفر (٣٤٨ هـ / ٩٥٩ م).

ولا شكّ في أن الفصحى، لا تناسب بعض المسرحيات، وخاصّة تلك التي تمثّل حياتنا الحاضرة، لكنّ تأخر المسرح أو تقدّمه، لا يعود إلى ثنائية اللغة، أو وحدتها، بل إلى عوامل لا تمتّ بصلة إلى اللغة، كالمؤلف، والمنتج، والمخرج، والممثل، ووجود المسارح، ومقدار تشجيع الحكومات للحركة المسرحية، إلى غير ذلك من عوامل، قد تؤثر على المسرح سلباً أو إيجاباً، فوجود الفصحى، لا يمنع المؤلف أو كاتب الحوار من استعمال العامية، وها هي أكثر المسرحيات، التي تمثّل اليوم، على مسارحنا، نعتمد اللغة العامية.

ومع نفي أثر ثنائية اللغة السيء في اللغة، لا بدّ من الملاحظة، أن لهذه الثنائية، أثراً إيجابياً في تطوّر الفنون الجميلة، والمسرح منها بصورة خاصّة. فمن المسرحيات ما تصلح لها الفصحى أكثر من العامية، كالمسرحيات التاريخية، والفكرية والمترجمة، إذ إنّ «طبيعة الشخصيات وبعدها التاريخي في المسرحية التاريخية، لا يجعل لها وجوداً عصرياً يتناقض مع حديثها باللغة الفصحى. والمستوى الفكري للحوار في الأعمال الفكرية، يقتضي لغة مارست التعبير عن القضايا الفكرية، وأصبحت لها قدراتها وتقاليد المعروفة في ذلك المجال. أما في المسرحية المترجمة، فقد يبدو غريباً، أن تتحوّل الشخصيات الأجنبية بلهجة عربيّة عامية، تناقض وجودها

= ونجيب محفوظ أديب وروائي مصري. بدأ حياته الأدبية بكتابة القصّة القصيرة والمقالة وانتهى إلى كتابة الرواية. له: «أولاد حارتنا»، و«بداية ونهاية»، و«خان الخليلي».

(١) عبد القادر القط: من فنون الأدب: المسرحية والشعر. ص ٣٩.

## الأزهيّة في علم الحروف

وقيل: «الأزهيّة في العوامل والحروف»، وهو كتاب في علم الحروف لأبي الحسن عليّ بن محمد الهرويّ (٤١٥ هـ/ ١٠٢٥ م).

تناول الهروي في هذا الكتاب بالتفصيل الكثير من الحروف والعوامل في اللغة العربيّة، عارضاً آراء المدرسة البصريّة والمدرسة الكوفيّة، وأحياناً المدرسة البغدادية، بدون أن يتبنى آراء مدرسة معيّنة. إذا كان يؤيد هذا الرأي أو ذاك دون التزام بمدرسة معيّنة، وربّما تفرّد بتقرير رأي خاصّ به، ولكنّ هذا التفرّد غير كثير.

ومن أهم ما يلاحظ أيضاً على منهجه:

١ - عدم تقيده تقييداً كاملاً بذكر القراءات، وإنّما كان يرسلها إرسالاً دون أن يورد في أغلب الأحيان أسماء أصحابها.

٢ - استعماله مصطلحات لم يستقر عليها النحو، وقد تكون هذه المصطلحات من مصطلحات المدرسة الكوفيّة الضائعة.

٣ - تفرّده بآراء بعيدة عما استقرت عليه آراء النحاة.

وأبواب الكتاب جاءت على النحو التالي:

- باب ألف القطع وألف الوصل.

- باب دخول ألف الاستفهام على ألف الوصل، وعلى ألف القطع وعلى ألف لام التعريف.

- باب مواضع «إن» المكسورة الخفيفة.

- باب مواضع «أن» المفتوحة الخفيفة.

## الأزعر

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استخدام كلمة «الأزعر» بمعناه المُستحدَث (أي: السّيء الخُلُق) (١).

## أزَمَعَ الأمرُ وعليه وبه

يُخطيء بعض اللغويين من يقول: «أزَمَعَ على كذا» بحجة أن الصواب: «أزَمَعَ كذا» (٢).

## الإزنيقيّ

= عاشق بن قاسم (٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨ م).

## ابن أبي الأزهر

= محمد بن يزيد بن محمود (٣٢٥ هـ/

٩٣٦ م).

## الأزهرّي

= محمد بن أحمد بن الأزهر (٢٨٢ هـ/

٨٩٥ م - ٣٧٠ هـ/ ٩٨٠ م).

## الأزهرية

كتاب في النحو لخالد بن عبد الله الجرجاوي الأزهرّي المعروف بالوقاد (٨٣٨ هـ/ ١٤٣٤ م - ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩ م). وللكتاب عدّة طبعات، منها:

- طبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة، سنة ١٣٤٤ هـ.

- طبعة المحمودية التجارية بالقاهرة. ويسمى الكتاب أيضاً: «المقدمة الأزهرية في علم العربية».

(١) المعجم الوسيط: مادة (ز ع ر).

(٢) انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ١٥٤.

- باب أقسام «ما» .
- باب أقسام «من» .
- باب أقسام «أي» .
- باب مواضع «أو» .
- باب مواضع «أم» .
- باب الفرق بين «أو» و«أم» .
- باب «إمّا» و«أمّا» .
- باب مواضع «لا» .
- باب مواضع «ألا» .
- باب مواضع «لولا» .
- باب مواضع «إلا» .
- باب مواضع «غير» .
- باب مواضع «كان» .
- باب مواضع «على» .
- باب مواضع «ليس» .
- باب مواضع «لَمّا» .
- باب مواضع «متى» .
- باب مواضع «إذا» .
- باب مواضع «ذا» .
- باب مواضع «هَلْ» .
- باب مواضع «قَدْ» .
- باب مواضع «حَتَّى» .
- باب مواضع «لَعَلَّ» .
- باب مواضع «بَلْ» .
- باب مواضع «مِنْ» .
- باب مواضع الواو .
- باب مواضع الفاء .
- باب مواضع هاء التانيث .
- باب «رُبَّ» ومواضعها .
- باب دخول حروف الخفُض بعضها مكان بعض : في، إلى، على، عَن، مَعَ، بعد، مِنْ، الباء، لام الإضافة .
- باب الأصل في «الذي» واللغات فيها .
- وقد صدر الكتاب عن مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م بتحقيق عبد المعين الملوحي .

## فهرس المحتويات

<p>٦٩ ..... ابن أباز</p> <p>٦٩ ..... إِبَانٌ</p> <p>٦٩ ..... أبان بن تغلب بن رباح الجريري</p> <p>٦٩ ..... (ابن) أبان الشعناني</p> <p>٦٩ ..... أبان بن الأحمر</p> <p>٦٩ ..... أبان بن عثمان</p> <p>٦٩ ..... إِبَانِيذٌ</p> <p>٧٠ ..... أَبَتٌ - أَبِتٌ</p> <p>٧٠ ..... أَبْتَا</p> <p>٧٠ ..... أَبْتَاءُ</p> <p>٧٠ ..... الأَبْتِيَّةُ</p> <p>٧٠ ..... ابْتَدَأَ</p> <p>٧٠ ..... الابتداء</p> <p>٧٩ ..... الابتداء الحقيقي</p> <p>٧٩ ..... الابتداء الحُكْمِي</p> <p>٧٩ ..... الابتداء العُرْفِي</p> <p>٧٩ ..... ابتداء الغاية</p> <p>٧٩ ..... الابتدائي</p> <p>٧٩ ..... الابتدائية</p> <p>٧٩ ..... الابتذال</p> <p>٧٩ ..... الأَبْتَرُ</p> <p>٧٩ ..... أَبْتَعُ</p>	<p style="text-align: center;">باب الهمزة</p> <p>الهمزة ..... ٩</p> <p>الألف ..... ٤١</p> <p>الائْتِيْلَاف ..... ٤١</p> <p>إِئْتِيْلَاف الفاصِلَة ..... ٤١</p> <p>ائْتِيْلَاف القَافِيَة ..... ٤٢</p> <p>ائْتِيْلَاف القَافِيَة مع ما يدلُّ عليه سائر البيت ..... ٤٣</p> <p>ائْتِيْلَاف اللَّفْظ مع اللَّفْظ ..... ٤٣</p> <p>ائْتِيْلَاف اللَّفْظ مع المعنى ..... ٤٣</p> <p>ائْتِيْلَاف اللَّفْظ مع الوزن ..... ٤٤</p> <p>الائْتِيْلَاف مَعَ الاِخْتِلاف ..... ٤٥</p> <p>ائْتِيْلَاف المعنى مع المعنى ..... ٤٥</p> <p>ائْتِيْلَاف المعنى مع الوزن ..... ٤٦</p> <p>ائْتِيْلَاف الوزن مع المعنى ..... ٤٦</p> <p>الائْتِيْلَاف ..... ٤٦</p> <p>أَب ..... ٤٦</p> <p>الأَب ..... ٤٦</p> <p>أَبَا ..... ٦٨</p> <p>أَبَابِيْل ..... ٦٨</p> <p>الإِبَاحَات ..... ٦٨</p> <p>الإِبَاحَة ..... ٦٨</p> <p>أَبَادِيْد ..... ٦٨</p>
---	---

٩٦ .....	إبدال الصاد	٨٠ .....	أبتعون
٩٦ .....	الإبدال الصّرفيّ	٨٠ .....	الابتكار
٩٦ .....	الإبدال الصّرفيّ الشائع	٨٠ .....	أبتجد
٩٦ .....	الإبدال الصّرفيّ الضروريّ	٨٠ .....	الأبجدية
٩٦ .....	الإبدال الصّرفيّ اللازم	٨٢ .....	الأبجدية الصّوتية
٩٧ .....	إبدال الطاء	٨٣ .....	الأبجدية العثمانية
٩٧ .....	إبدال العين	٨٣ .....	أبجدية المغاربة
٩٨ .....	الإبدال غير القياسيّ	٨٣ .....	الأبخر
٩٨ .....	الإبدال غير المطرد السماعي	٨٣ .....	أبد
٩٨ .....	إبدال الفاء	٨٣ .....	أبدأ
٩٨ .....	الإبدال في اللغة	٨٤ .....	الإبداع
٩٨ .....	الإبدال القياسيّ	٨٥ .....	الإبداع في العروض
٩٨ .....	إبدال الكاف	٨٥ .....	الإبدال
٩٨ .....	إبدال اللام	٨٧ .....	الإبدال الاشتقائيّ
٩٨ .....	الإبدال اللغويّ	٨٧ .....	إبدال الألف
٩٨ .....	إبدال المخالفة	٩٠ .....	الإبدال بالتجانس
٩٩ .....	الإبدال المطرد	٩٠ .....	الإبدال بالتقارب
٩٩ .....	إبدال الميم	٩٠ .....	إبدال التاء
١٠٠ .....	الإبدال النادر	٩٣ .....	الإبدال التصريفيّ
١٠٠ .....	إبدال النون	٩٣ .....	إبدال الجيم
١٠٠ .....	إبدال الهاء	٩٤ .....	إبدال الدال
١٠٢ .....	إبدال الهمزة	٩٥ .....	إبدال الزاي
١١٣ .....	إبدال الواو	٩٥ .....	إبدال السين
١١٥ .....	إبدال الياء	٩٦ .....	الإبدال الشائع
١٢١ .....	الإبدال والمعاقبة والنظائر	٩٦ .....	الإبدال الشاذّ
١٢١ .....	الأبدي	٩٦ .....	إبدال الشين



١٢٥..... إبراهيم بن عبد الله التَّجِيمِي	١٢١..... الإبراز
١٢٥..... إبراهيم بن عبد الله	١٢١..... (أبو) إبراهيم الأَبْشِيْطِي
١٢٥..... إبراهيم بن عبد الله الحُكْرِي	١٢١..... إبراهيم بن أحمد
١٢٥..... إبراهيم بن عبد الملك	١٢١..... إبراهيم بن أحمد
١٢٦..... إبراهيم بن عبد الواحد	١٢١..... إبراهيم بن أحمد
١٢٦..... إبراهيم بن عثمان	١٢٢..... إبراهيم بن أحمد
١٢٦..... إبراهيم بن عَقِيل	١٢٢..... إبراهيم بن أحمد (الغافِقِي)
١٢٦..... إبراهيم بن عليّ	١٢٢..... إبراهيم بن أحمد (الزُّبَيْرِي)
١٢٧..... إبراهيم بن عليّ بن محمد	١٢٢..... إبراهيم بن إسحاق (الحَرْبِي)
١٢٧..... إبراهيم بن عمر الجعبري	١٢٢..... إبراهيم بن إسماعيل (ابن الأَجْدَابِي)
١٢٧..... إبراهيم بن عمر الجَلَاوِي	١٢٢..... إبراهيم الجمل
١٢٧..... إبراهيم بن عيسى	١٢٣..... إبراهيم بن حسام (شريفِي)
١٢٧..... إبراهيم بن أبي الفتح الخفاجي	١٢٣..... إبراهيم بن حسن (الشَّيْشِرِي)
١٢٧..... إبراهيم بن أبي الفضل الشَّاطِبي	١٢٣..... إبراهيم بن حسن الأَحْسَائِي
١٢٧..... إبراهيم بن الفضل	١٢٣..... إبراهيم بن الحُسَيْن
١٢٨..... إبراهيم بن قاسم البَطْلَيْوَسِي	١٢٣..... إبراهيم بن أبي حفاظ
١٢٨..... إبراهيم بن قَطْن	١٢٣..... إبراهيم بن حَمَوِيه
١٢٨..... إبراهيم الكركي	١٢٣..... إبراهيم بن رَجَاء
١٢٨..... إبراهيم بن لاجين الأَعْرِي	١٢٣..... إبراهيم بن زادة السُّجْلَمَاسِي
١٢٨..... إبراهيم بن ليث	١٢٣..... إبراهيم بن زهير
١٢٨..... إبراهيم بن ماهوَنَه الفارسي	١٢٤..... إبراهيم بن زياد
١٢٩..... إبراهيم بن محمد الأَنْدَرُوشِي	١٢٤..... إبراهيم بن السريّ (الزُّجَاج)
١٢٩..... إبراهيم بن محمد بن سَعْدان	١٢٤..... إبراهيم بن سعدان بن حمزة
١٢٩..... إبراهيم بن محمد الشَّمَاسِي	١٢٤..... إبراهيم بن سفيان بن سليمان
١٢٩..... إبراهيم بن محمد المَاوَزْدِي	١٢٥..... إبراهيم الشبستري (سيبويه الثاني)
١٢٩..... إبراهيم بن محمد الكَلَابِزِي	١٢٥..... إبراهيم بن أبي عباد

١٣٤	أَبْصَع	١٢٩	إبراهيم بن محمد (نَفْطَوْنَه)
١٣٤	أَبْصَعُونَ	١٣٠	إبراهيم بن محمد الباجي
١٣٤	الإبطال	١٣٠	إبراهيم بن محمد الإفليلي
١٣٥	أَبْقَاع	١٣٠	إبراهيم بن محمد الشَّريف
١٣٥	الإبل	١٣٠	إبراهيم بن محمد المُرسِي
١٣٥	إبليس	١٣٠	إبراهيم بن محمد (ابن مَلْكَون)
١٣٥	ابن	١٣١	إبراهيم بن محمد بن إبراهيم
١٥٩	أبناء	١٣١	إبراهيم بن محمد بن إبراهيم
١٥٩	ابنان	١٣١	إبراهيم بن محمد السَّاحِلِي
١٦٢	أبناوات	١٣١	إبراهيم بن محمد الدَّجَوِي
١٦٢	ابنة	١٣١	إبراهيم بن محمد الجَمَل
١٦٣	أبتان	١٣١	إبراهيم بن محمد (ابن حَمَزَة)
١٦٣	أبثم	١٣٢	إبراهيم بن محمد (الجارِم)
١٦٣	أبنية الأسماء	١٣٢	إبراهيم بن مسعود (الوجه الذَّكِي)
١٦٣	أبنية الأفعال	١٣٢	إبراهيم مُصْطَفَى
١٦٤	أبنية القلَّة	١٣٢	إبراهيم بن موسى الشَّاطِبي
١٦٤	أبنية الكثرة	١٣٢	إبراهيم بن موسى الكَرَكِي
١٦٤	أبنية المبالغة	١٣٣	إبراهيم بن الموصلي البَطْلَيْوسِي
١٦٤	الإبهام	١٣٣	إبراهيم بن ميخائيل المُنْذِر
١٦٤	أبو	١٣٣	إبراهيم بن نابت القِنَائِي
١٦٥	الأبواب (أبواب الفعل)	١٣٣	إبراهيم بن ناصيف اليازجي
١٦٥	أبواب الثلاثي	١٣٣	إبراهيم بن هبة الله الإسْتَوِي
١٦٥	أبواب الثلاثي المُجَرَّد	١٣٤	إبراهيم بن ولي
١٦٥	الأبواب السُّنَّة	١٣٤	إبراهيم بن يحيى الزَّيْدي
١٦٥	أبواب الفعل	١٣٤	إبراهيم بن يحيى بن أبي حفاظ
١٦٥	الأبوذية	١٣٤	الأبشيطي

١٩١..... الإبتاع اللغوي	١٦٦..... الأبيص
١٩١..... الإبتاع النحوي	١٦٦..... أبيض من كذا
١٩١..... الإبتاع والمزاوجة	١٦٦..... الأبيوردي
١٩٢..... الإبتخاذ	١٦٦..... أتا سليمان
١٩٢..... إبتخذ	١٦٦..... الإبتاع (أو: الإبتاع اللغوي)
١٩٢..... الإبتساع	١٨٧..... الإبتاع (كتاب)
١٩٣..... إبتساق النظم	١٨٨..... الإبتباع
١٩٣..... الإبتصال	١٨٨..... الإبتباع الإعرابي
١٩٣..... الإبتفاق	١٨٨..... الإبتباع بحرف الإنكار
١٩٤..... إبتفاقاً	١٨٨..... الإبتباع بحرف التذكُر
١٩٤..... الإبتقان في علوم القرآن	١٨٨..... الإبتباع بالحركات
١٩٦..... الإبتكاء	١٨٨..... الإبتباع البلاغي
١٩٦..... «إبتى» بمعنى «إبتنى»	١٨٨..... الإبتباع بالخط
١٩٦..... الإبتبات	١٨٨..... الإبتباع بالمجاورة
١٩٦..... إبتبات الشئ للشئ	١٨٨..... الإبتباع بهمزة الوصل
١٩٧..... إبتبات النون	١٨٨..... الإبتباع بالوقف
١٩٧..... إبتك	١٨٨..... الإبتباع التزييني
١٩٧..... الأبتُر	١٨٨..... الإبتباع التوكيدي
١٩٧..... إبتُر	١٨٨..... إبتباع الحرف للحرف
١٩٧..... الأبتُرَم	إبتباع حركة العين لحركة الفاء في الجمع
١٩٧..... الأبتُرَم	١٨٨..... بالألف والتاء
١٩٧..... الأبتُرَم الفابجاني الأصبهاني	١٨٨..... إبتباع الحركة للحركة
١٩٧..... الأبتَلَم	١٨٨..... الإبتباع الصُرفي
١٩٧..... أبتاء	١٩١..... الإبتباع على اللفظ
١٩٨..... إبتان	١٩١..... الإبتباع على المحل
إبتان وأربعون - إبتان وتسعون - إبتان وثلاثون	١٩١..... الإبتباع في التقاء الساكنين
- إبتان وثمانون - إبتان وخمسون - إبتان	١٩١..... الإبتباع للتخفيف

٢٠٢.....	الآجرومية	وسبعون - اثنان وستون - اثنان
٢٠٨.....	الأجزاء	وعشرون ١٩٨.....
٢٠٨.....	أجل	اثننا عشرة ١٩٨.....
٢٠٨.....	أجلاً	إثنان ١٩٨.....
٢٠٨.....	الأجم	اثنان وأربعون - اثنان وتسعون - اثنان وثلاثون - اثنان وثمانون - اثنان
٢٠٨.....	الإجماع	وخمسون - اثنان وستون ١٩٨.....
٢١١.....	الإجمال	إثنين ١٩٨.....
٢١١.....	أجمع	الاثنين ١٩٨.....
٢١١.....	أجمعهم	إثنين اثنين ١٩٨.....
٢١١.....	أجمعون	ابن الأثير الجزري ١٩٨.....
٢١١.....	أجمعين	ابن الأثير النحوي ١٩٨.....
٢١١.....	الإخناح	أجاب على ١٩٨.....
٢١١.....	أجناس التجنيس	الإجارة ١٩٩.....
٢١٢.....	الأجنبي	الإجارة ١٩٩.....
٢١٢.....	الإجهار	الاختلاب ٢٠٠.....
٢١٢.....	أجواء	اجتماع الساكنين ٢٠١.....
٢١٢.....	الأجوبة الثمانية	اجتماع الساكنين على حد ٢٠١.....
٢١٢.....	الأجوبة الجليلة في الأصول النحوية	اجتماع الشرط والقسم ٢٠١.....
٢١٣.....	الأجوف	الاجتهاد ٢٠١.....
٢١٣.....	الأجوف الواوي	الاجتهاد النحوي ٢٠٢.....
٢١٣.....	الأجوف اليائي	أجد طويت منها ٢٠٢.....
٢١٣.....	الأحاجي	ابن الأجدابي ٢٠٢.....
٢١٤.....	الأحاد	أجدك ٢٠٢.....
٢١٤.....	آحاد	أجر الذار وأجرها ٢٠٢.....
٢١٤.....	أحاد	الإجراء ٢٠٢.....
٢١٤.....	أحاد أحاد	ابن آجروم ٢٠٢.....

٢٢٦	أحسن من ذي قبل	٢١٤	أحادِي اللسان
٢٢٦	الإحصائيات	٢١٤	أحادِي اللغة
٢٢٦	أخفاد		أحاطه الله بعنايته - احتاطوا القرية من جميع جهاتها - أحاطوا المحاصرين - أحطه
٢٢٦	أحقًا	٢١٥	علمًا بقصتي
٢٢٦	الأحكام	٢١٥	أحاله رمادًا
٢٢٦	أحكام باب الإعراب عن لغة الأعراب	٢١٥	احتاجه
٢٢٧	الأحمد أبادي	٢١٦	الاختيَاك
٢٢٧	أحمد بن أبان	٢١٦	الاختِجاج
٢٢٧	أحمد بن إبراهيم أبو نصر البَاخَرِزِي	٢٢٣	الاختِجاج بالحديث النبوي
٢٢٧	أحمد بن إبراهيم (الرمذي الصَّغير)	٢٢٣	الاختِجاج النَّظري
٢٢٧	أحمد بن إبراهيم بن سهل	٢٢٣	الاختِذاء
٢٢٧	أحمد بن إبراهيم السَّياري	٢٢٣	الاحتِراس
٢٢٧	أحمد بن إبراهيم	٢٢٤	الاحتكاك اللغوي
٢٢٨	أحمد بن إبراهيم النحوي	٢٢٤	الاحتمالات
٢٢٨	أحمد بن إبراهيم بن سمكة	٢٢٥	الأحجية
٢٢٨	أحمد بن إبراهيم المحاربي	٢٢٥	الأخذ
٢٢٨	أحمد بن إبراهيم بن سباع	٢٢٥	أحدَ عَشْرَ - إحدى عَشْرَةَ
٢٢٨	أحمد بن إبراهيم	٢٢٥	الأحداث - أحداث الأسماء
٢٢٩	أحمد بن إبراهيم العسَلَقِي	٢٢٥	الأخذ
٢٢٩	أحمد بن إبراهيم الحسني		أحرف الابتداء، الإبدال، الاتّصال، والاستثناء، الاستدراك، الاستعانة، الاستعلاء، الاستفّال، الاستفهام
٢٢٩	أحمد بن أحمد الطَّيبي	٢٢٥	الأحرف السَّبعة
٢٢٩	أحمد بن أحمد السُّجاعي	٢٢٥	الأحرف المشبّهة بالفعل
٢٢٩	أحمد بن إدريس القُرَافي	٢٢٥	الأحسانِي
٢٢٩	أبو أحمد الأزدي	٢٢٥	الأحرفية
٢٢٩	أحمد بن أسباط		
٢٣٠	أحمد بن إسحاق		

٢٣٣ .....	أحمد البنسِي	٢٣٠ .....	أحمد بن إسحاق بن البُهلول
٢٣٣ .....	أحمد التحيبي	٢٣٠ .....	أحمد الإسكندراني
٢٣٣ .....	أحمد التدميري	٢٣٠ .....	أحمد بن إسماعيل (بن الأعبس)
٢٣٣ .....	أحمد الجذامي	٢٣٠ .....	أحمد بن إسماعيل الإشبيلي
٢٣٣ .....	أحمد بن جرج	٢٣٠ .....	أحمد بن أبي الأسود
٢٣٣ .....	أحمد الجزائري	٢٣١ .....	أحمد الإشبيلي
٢٣٣ .....	أحمد بن جعفر الدينوري	٢٣١ .....	أحمد الأشموني
٢٣٤ .....	أحمد بن جَعْفَر (جَحْظَة البرمكي)	٢٣١ .....	أحمد الأصبحي
٢٣٤ .....	أحمد جَوَدَت باشا	٢٣١ .....	أحمد الأصلع
٢٣٤ .....	أحمد بن حَاتِم	٢٣١ .....	أحمد الأظربالسي
٢٣٤ .....	أحمد بن الحسن (ابن شُقَيْر)	٢٣١ .....	أحمد الأعرج
٢٣٥ .....	أحمد بن الحسن الفلْكَي	٢٣١ .....	أحمد بن الأمين الشنقيطي
٢٣٥ .....	أحمد بن حسن سَيِّد الجراوي	٢٣١ .....	أحمد الأنصاري
٢٣٥ .....	أحمد بن الحسن البَلْسي	٢٣١ .....	أحمد الباجي
٢٣٥ .....	أحمد بن الحسين السَّمْساطي	٢٣١ .....	أحمد بن بترى الفَرْمُوني
٢٣٥ .....	أحمد بن الحسين الزَّجَاج	٢٣١ .....	أحمد بن بَحْتِيَار
٢٣٥ ..	أحمد بن الحسين أبو طاهر الحميري		أحمد بن أبي بدر (أبو العلاء المعري التنوشي)
٢٣٦ .....	أحمد بن الحسين (بن الخبَّاز)	٢٣٢ .....	أحمد البرجي
٢٣٦ .....	أحمد بن حمزة	٢٣٢ .....	أحمد بن بصيص
٢٣٦ .....	أحمد الخارزنجي	٢٣٢ .....	أحمد بن بكر العبدي النحوي
	أحمد بن خالد البغدادي أو أحمد الضريير	٢٣٢ .....	أحمد بن أبي بكر بن أبي محمد
٢٣٦ .....	أحمد بن أبي الخير	٢٣٢ .....	أحمد بن أبي بكر (الأحنف)
٢٣٦ ...	أحمد بن داود (أبو حنيفة الدينوري)	٢٣٣ .....	أحمد بن أبي بكر الأسواني
٢٣٧ .....	أحمد بن داود بن يوسف	٢٣٣ .....	أحمد البكري
٢٣٧ .....	أحمد الذهبي	٢٣٣ .....	أحمد البلشي
٢٣٧ .....	أحمد الرّازي	٢٣٣ .....	أحمد بن بلنجر

٢٤٠ .....	أحمد الطائفي	٢٣٧ .....	أحمد الربيعي
٢٤٠ .....	أحمد الطرسوني	٢٣٧ .....	أحمد بن رجب بن طيغنا
.....	أحمد بن عباس (أبو العباس	٢٣٧ .....	أحمد بن رجب البقري
٢٤١ .....	المساميري)	٢٣٧ .....	أحمد بن رزقون
٢٤١ .....	أحمد بن عبد الله المعبدّي	٢٣٧ .....	أحمد بن رستم
٢٤١ .....	أحمد بن عبد الله الدينوري	٢٣٧ .....	أحمد رضا
٢٤١ .....	أحمد بن عبد الله (أبو مروان النحوي)	٢٣٨ .....	أحمد بن رضوان
٢٤١ .....	أحمد بن عبد الله بن طريف	٢٣٨ .....	أحمد بن مروان الرملي
٢٤١ .....	أحمد بن عبد الله (أبو العلاء المعري)	٢٣٨ .....	أحمد بن زكريّا
٢٤٢ .....	أحمد بن عبد الله (المهّاباذي)	٢٣٨ .....	أحمد الزوال
.....	أحمد بن عبد الله (أبو العباس	٢٣٨ .....	أحمد بن سالم
٢٤٢ .....	المعافري)	٢٣٨ .....	أحمد بن سريس (أبو السّميدع)
٢٤٢ .....	أحمد بن عبد الله القرطبي	٢٣٨ .....	أحمد بن سعد العسكري
٢٤٢ .....	أحمد بن عبد الله المُرسّي	٢٣٩ .....	أحمد بن سعيد (أبو جعفر الإلبيري)
٢٤٢ .....	أحمد بن عبد الله (حُميد الأنصاري)	٢٣٩ .....	أحمد بن سعيد الدمشقي
٢٤٣ .....	أحمد بن عبد الله البَلّسي	٢٣٩ .....	أحمد بن سعيد (أبو جعفر الحجاري)
٢٤٣ .....	أحمد بن عبد الله بن الزبير	٢٣٩ .....	أحمد بن سنّ
٢٤٣ .....	أحمد بن عبد الله	٢٣٩ .....	أحمد السنجاري
٢٤٣ .....	أحمد بن عبد الله الجزائري	٢٣٩ .....	أحمد بن سهل (أبو زيد البلخي)
٢٤٣ .....	أحمد بن عبد الله (ابن قطبة)	٢٤٠ .....	أحمد بن سوار (أبو طالب الأهوازي)
٢٤٣ .....	أحمد بن عبد الله (الضّمدي)	٢٤٠ .....	أحمد بن شرف (أبو عمر البَلّسي)
٢٤٤ .....	أحمد بن عبد الجليل التّدميري	٢٤٠ .....	أحمد بن شريس
٢٤٤ .....	أحمد بن عبد الرحمن القرطبي	٢٤٠ .....	أحمد الشريشي
٢٤٤ .....	أحمد بن عبد الرحمن (الهيثم)	٢٤٠ .....	أحمد بن شقير
٢٤٤ .....	أحمد بن عبد الرحمن الأطرابلسي	٢٤٠ .....	أحمد بن صابر (أبو جعفر النحوي)
٢٤٤ .....	أحمد بن عبد الله القَيْرَواني	٢٤٠ .....	أحمد بن صالح (أبو العباس الضّرير)
٢٤٤ .....	أحمد بن عبد الرحمن بن وهبان		

- ٢٤٤ ..... أحمد بن عبد الرحمن (ابن مضاء)
- ٢٤٥ ..... أحمد بن عبد الرحمن (ابن هشام)
- ٢٤٥ ..... أحمد بن عبد السَّيِّد
- ٢٤٥ ..... أحمد بن عبد العزيز القرشي
- ٢٤٥ ..... أحمد بن عبد العزيز (أبو عمر القرطبي)
- ٢٤٦ ..... أحمد بن عبد العزيز بن هشام
- ٢٤٦ ..... أحمد بن عبد العزيز بن الفضيل
- ٢٤٦ ..... أحمد بن عبد القادر
- ٢٤٦ ..... أحمد بن عبد اللطيف
- ٢٤٦ ..... أحمد بن عبد المؤمن الشريشي
- ٢٤٧ ..... أحمد بن عبد الملك المرسي
- ٢٤٧ ..... أحمد بن عبد الملك الكلبي العرناطي
- ٢٤٧ .. أحمد بن عبد النور أبو جعفر المالقي
- ٢٤٧ ..... أحمد بن عبد الوارث (أبو جعفر الإلبيري)
- ٢٤٧ ..... أحمد بن عبد الوارث البكري
- ٢٤٨ ..... أحمد بن عبد الولي (أبو جعفر البلنسي)
- ٢٤٨ ..... أحمد بن عبد الوهاب (أبو عمر القرطبي)
- ٢٤٨ ..... أحمد العبدري
- ٢٤٨ ..... أحمد العبدري
- ٢٤٨ ..... أحمد بن عبيد الله بن شقير
- ٢٤٨ ..... أحمد بن عبيد بن بلنجر
- ٢٤٩ ..... أحمد بن عتيق الذهبي
- ٢٤٩ ..... أحمد بن عثمان التَّجِيبِي
- ٢٤٩ ..... أحمد بن عثمان القيسي
- ٢٤٩ ..... أحمد بن عثمان السُّنْجَارِي
- ٢٤٩ ..... أحمد بن عثمان المارديني
- ٢٥٠ ..... أحمد بن عثمان بن بُصَيْص
- ٢٥٠ ..... أبو أحمد العسكري
- ٢٥٠ ..... أحمد بن عطية
- ٢٥٠ ..... أحمد بن علوي
- ٢٥٠ ..... أحمد بن علي الميموني
- ٢٥٠ ..... أحمد بن علي بن حموي
- ٢٥٠ ..... أحمد بن علي (ابن الشهادة)
- ٢٥١ ..... أحمد بن علي القاساني
- ٢٥١ ..... أحمد بن علي (أبو جعفر التَّجِيبِي)
- ٢٥١ .. أحمد بن علي (أبو جعفر الأنصاري)
- ٢٥١ ..... أحمد بن علي بن محمود
- ٢٥١ ..... أحمد بن علي بن مسعود
- ٢٥١ ..... أحمد بن علي بن حمزة
- ٢٥١ ..... أحمد بن علي (ابن الإخشيد)
- ٢٥١ ..... أحمد بن علي الرَّمَانِي
- ٢٥٢ ..... أحمد بن علي بن قدامة
- ٢٥٢ ..... أحمد بن علي المرسي
- ٢٥٢ ..... أحمد بن علي (ابن البادش)
- ٢٥٢ ..... أحمد بن علي بن رزقون
- ٢٥٢ ..... أحمد بن علي بن محمد البيهقي
- أحمد بن علي الرُّشِيد الأَسْوَاني أو
- ٢٥٢ ..... الغساني
- ٢٥٣ ..... أحمد بن علي أبو العباس الكِنَانِي
- ٢٥٣ ..... أحمد بن علي الزوال
- ٢٥٤ ..... أحمد بن علي التَّجِيبِي



٢٥٩ .....	أحمد الفيومي	٢٥٤ .....	أحمد بن علي (ابن السقاء)
٢٥٩ .....	أحمد بن قاسم	٢٥٤ .....	أحمد بن علي بن أبي زبور
٢٥٩ .....	أحمد بن قدامة	٢٥٤ .....	أحمد بن علي بن يحيى الأنصاري
٢٥٩ .....	أحمد القرطبي	٢٥٤ .....	أحمد بن علي بن محمد
٢٥٩ .....	أحمد القيرواني	٢٥٤ .....	أحمد بن علي بن معقل
٢٥٩ .....	أحمد القيسراني	٢٥٥ .....	أحمد بن علي المالقي
٢٥٩ .....	أحمد القيسي	٢٥٥ .....	أحمد بن علي (أبو العباس الإربلي)
٢٥٩ .....	أحمد بن كامل	٢٥٥ .....	أحمد بن علي الإشبيلي
٢٥٩ .....	أحمد الكلبي الغرناطي	٢٥٥ .....	أحمد بن علي بن نور
٢٥٩ .....	أحمد بن كليب	٢٥٥ .....	أحمد بن علي بن الفصح
٢٦٠ .....	أحمد المارديني	٢٥٥ .....	أحمد بن علي السبكي
٢٦٠ .....	أحمد المالقي	٢٥٦ .....	أحمد بن علي البليسي
٢٦٠ .....	أحمد بن المبارك	٢٥٦ .....	أحمد بن علي السندوبي
٢٦٠ .....	أحمد المحاربي	٢٥٦ .....	أحمد بن عمار المهدي
٢٦٠ .....	أحمد بن محجوب الرفاعي	٢٥٦ .....	أحمد بن عمر البصري
٢٦٠ .....	أحمد بن محمد بن إبراهيم الأشعري	٢٥٦ .....	أحمد بن عمر بن بكير
٢٦٠ .....	أحمد بن محمد الموصلي	٢٥٧ .....	أحمد بن عمر بن شيبه الأسدي
٢٦١ .....	أحمد بن محمد العبدري	٢٥٧ .....	أحمد بن عمر البرجي
٢٦١ .....	أحمد بن محمد بن حزم الإشبيلي	٢٥٧ .....	أحمد بن عمر الحلبي
٢٦١ .....	أحمد بن محمد الهروي	٢٥٧ .....	أحمد بن عمر الأسقاضي
٢٦١ .....	أحمد بن محمد بن سنام	٢٥٧ .....	أحمد بن عمران الألهاني
٢٦١ .....	أحمد بن محمد الفزازي	٢٥٧ .....	أحمد بن فارس
٢٦١ .....	أحمد بن محمد العمودي	٢٥٨ .....	أحمد فارس الشدياق
٢٦١ .....	أحمد بن محمد المدني	٢٥٨ .....	أحمد بن الفضل بن شبابة
٢٦٢ .....	أحمد بن محمد المهلي	٢٥٨ .....	أحمد بن أبي الفضل
٢٦٢ .....	أحمد بن محمد بن مدبر	٢٥٨ .....	أحمد الفلكي

- ٢٦٧ ..... أحمد بن محمد العاصمي  
 ٢٦٧ ..... أحمد بن محمد بن علي  
 ٢٦٧ ..... أحمد بن محمد (ابن بلال)  
 ٢٦٧ ..... أحمد بن محمد الواسطي  
 ٢٦٧ ..... أحمد بن محمد بن أحمد الميداني  
 ٢٦٨ ..... أحمد بن محمد بن خذيو الأخصيكتي  
 ٢٦٨ ..... أحمد بن محمد بن سعيد بن مسعدة  
 ٢٦٨ ..... أحمد بن محمد الباجي  
 ٢٦٨ ..... أحمد بن محمد بن كوثر  
 ٢٦٩ ..... أحمد بن محمد الأنصاري  
 أحمد بن محمد (أبو العباس الأندوشي بن  
 ٢٦٩ ..... اليتيم)  
 ٢٦٩ ..... أحمد بن محمد بن صامت  
 ٢٦٩ ..... أحمد بن محمد الآبي  
 ٢٦٩ ..... أحمد بن محمد بن جرج  
 ٢٦٩ ..... أحمد بن محمد التميمي الإشبيلي  
 ٢٧٠ ..... أحمد بن محمد بن إبراهيم  
 ٢٧٠ ..... أحمد بن محمد البطليوسي  
 ٢٧٠ ..... أحمد بن محمد الطرسوني  
 ٢٧٠ ..... أحمد بن محمد بن الأصلع  
 ٢٧٠ ..... أحمد بن محمد بن علي الأنصاري  
 ٢٧٠ ..... أحمد بن محمد البكري الشريشي  
 ٢٧١ ..... أحمد بن محمد القيسي  
 ٢٧١ ..... أحمد بن محمد الأزدي  
 ٢٧١ ..... أحمد بن محمد المعافري  
 ٢٧١ ..... أحمد بن محمد السبي  
 ٢٧٢ ..... أحمد بن محمد بن أبي ربيعة
- ٢٦٢ ..... أحمد بن محمد المعافري  
 ٢٦٢ ..... أحمد بن محمد الخياط  
 ٢٦٢ ..... أحمد بن محمد بن الثقيب  
 ٢٦٢ ..... أحمد بن محمد الثرلي  
 ٢٦٢ ..... أحمد بن محمد (أبو جعفر النحوي)  
 ٢٦٣ ..... أحمد بن محمد الجبركي  
 ٢٦٣ ..... أحمد بن محمد بن رستم  
 ٢٦٣ ..... أحمد بن محمد (أبو جعفر التيزيدي)  
 ٢٦٣ ..... أحمد بن محمد بن عبد الله المعبدلي  
 ٢٦٣ ..... أحمد بن محمد بن مصعب الجمال  
 ٢٦٣ ..... أحمد بن محمد الخلال  
 ٢٦٤ ..... أحمد بن محمد (ابن عبد ربه)  
 ٢٦٤ ..... أحمد بن محمد (ابن ولاد)  
 ٢٦٤ ..... أحمد بن محمد (أبو الطيب الصغلوكي)  
 ٢٦٤ ..... أحمد بن محمد النحاس  
 ٢٦٥ ..... أحمد بن محمد الزردي  
 ٢٦٥ ..... أحمد بن محمد الأعرج  
 ٢٦٥ ..... أحمد بن محمد بن أيمن القرطبي  
 ٢٦٥ ..... أحمد بن محمد البستي الخارزنجي  
 ٢٦٥ ..... أحمد بن العسكري  
 ٢٦٦ ..... أحمد بن محمد بن شرام الغساني  
 أحمد بن محمد (إشكابة النحوي  
 ٢٦٦ ..... الضرير)  
 ٢٦٦ ..... أحمد بن محمد بن حمدان  
 ٢٦٦ ..... أحمد بن محمد (أبو عبيد الهروي)  
 ٢٦٦ ..... أحمد بن محمد بن إبراهيم النيسابوري  
 ٢٦٦ ..... أحمد بن محمد أبو بكر التميمي

٢٧٦ .....	أحمد المرسي	٢٧٢ .....	أحمد بن محمد الأنصاري
٢٧٦ .....	أحمد بن مروان الرملي	٢٧٢ .....	أحمد بن محمد الربيعي
٢٧٦ .....	أحمد بن مسعدة	٢٧٢ ..	أحمد بن محمد بن أبي بكر الجذامي
٢٧٦ .....	أحمد بن مطرف	٢٧٢ .....	أحمد بن محمد بن فرفد
٢٧٧ .....	أحمد بن مطرف العسقلاني	٢٧٢ .....	أحمد بن محمد الشريشي
٢٧٧ .....	أحمد المعافري	٢٧٣ .....	أحمد بن محمد الصنعاني
٢٧٧ .....	أحمد بن معد	٢٧٣ .....	أحمد بن محمد بن ياسين
٢٧٧ .....	أحمد بن مغيث	٢٧٣ .....	أحمد بن محمد (ابن جبارة)
٢٧٧ .....	أحمد بن منصور الأبحي	٢٧٣ .....	أحمد بن محمد ابن عبد الله الإسكندري
٢٧٧ .....	أحمد بن منصور الرُبيري	٢٧٣ .....	أحمد بن محمد الفيومي
٢٧٧ .....	أحمد بن منصور الشكري	٢٧٤ .....	أحمد بن محمد بن علي الأصبحي
٢٧٨ .....	أحمد بن المثير بن يوسف	٢٧٤ .....	أحمد بن محمد بن جري
٢٧٨ .....	أحمد المهروي	٢٧٤ .....	أحمد بن محمد الإسكندراني
٢٧٨ .....	أحمد المهلب	٢٧٤ .....	أحمد بن محمد الأشموني
٢٧٨ .....	أحمد بن موسى بن مزاحم	٢٧٤ .....	أحمد بن محمد الطنبذي
٢٧٨ .....	أحمد بن موسى الرازي	٢٧٤ .....	أحمد بن محمد المقرري
٢٧٨ .....	أحمد بن موسى بن علي	٢٧٥ .....	أحمد بن محمد بن إبراهيم الفيشي
٢٧٨ .....	أحمد الموصلي	٢٧٥ .....	أحمد بن محمد الشهاب الأبيدي
٢٧٨ .....	أحمد النحوي	٢٧٥ .....	أحمد بن محمد الشمني
٢٧٨ .....	أحمد التزلي	٢٧٥ .....	أحمد بن محمد بن عبد المعطي
٢٧٨ .....	أحمد بن نصر المقوم	٢٧٥ .....	أحمد بن محمد (ابن الملاء الحضكفي)
٢٧٩ .....	أحمد بن نصر بن منصور	٢٧٦ .....	أحمد بن محمد (ابن الشلبي)
٢٧٩ .....	أحمد بن نعيم	٢٧٦ .....	أحمد بن محمد الخالدي
٢٧٩ .....	أحمد بن نور	٢٧٦ ..	أحمد بن محمود (أبو بكر العبديلي)
٢٧٩ .....	أحمد بن هبة الله المخزومي	٢٧٦ .....	أحمد بن محمود القيسراني
٢٧٩ .....	أحمد بن هبة الله (أبو القاسم الجبراني)	٢٧٦ .....	أحمد المدني

٢٨٤ .....	الأخْتَف	٢٧٩ .....	أحمد الواسطي
٢٨٤ .....	الأخْوَل	٢٧٩ .....	أحمد الوزير
٢٨٤ .....	إحياء النحو	٢٧٩ .....	أحمد بن ولاد
٢٨٥ .....	آخ، آخ، آخ	٢٨٠ .....	أحمد بن ياسين
٢٨٥ .....	الأخ	٢٨٠ .....	أحمد بن يحيى الوزير
٢٨٧ .....	إخ	٢٨٠ .....	أحمد بن يحيى ثعلب
٢٨٧ .....	أخاك أخاك	٢٨٠ .....	أحمد بن يحيى الطائي
٢٨٨ .....	إخال	٢٨١ .....	أحمد بن يحيى بن أحمد
٢٨٨ .....	الإخبار	٢٨١ .....	أحمد بن يزيد بن أبي الفضل
٢٨٨ .....	أخبار النحويين	٢٨١ .....	أحمد بن أبي يزيد
٢٨٨ .....	أخبار النحويين البصريين	٢٨١ .....	أحمد بن يعقوب الأنطاكي
٢٨٨ .....	أخبر	٢٨١ .....	أحمد بن يعقوب الأصبهاني
٢٨٨ .....	الأخت	٢٨١ .....	أحمد بن يعقوب بن يوسف الأصبهاني
٢٨٩ .....	أخت الصمة	٢٨٢ .....	أحمد بن يهودا الدمشقي
٢٨٩ .....	أخت الفتحة	٢٨٢ .....	أحمد بن يوسف المعافري
٢٨٩ .....	أخت الكسرة	٢٨٢ .....	أحمد بن يوسف بن حجاج
٢٨٩ .....	الاختزال	٢٨٢ .....	أحمد بن يوسف الجذامي
٢٨٩ .....	الاختصار	٢٨٢ .....	أحمد بن يوسف بن حسن
٢٩٢ .....	اختصار حكاية المركب	٢٨٢ .....	أحمد بن يوسف اللبلي
٢٩٢ .....	اختصار شرح أمثلة سيبويه	٢٨٣ .....	أحمد بن يوسف الحلبي
٢٩٢ .....	الاختصار الكتابي	٢٨٣ .....	أحمد بن يوسف بن مالك الغرناطي
٢٩٢ .....	الاختصاص	٢٨٣ .....	أحمد بن يونس بن الخليلي
٢٩٥ .....	اختصاص الناعت	٢٨٣ .....	أحمر
٢٩٥ .....	الاختلاس	٢٨٤ .....	ابن أحمر الباهلي
٢٩٥ .....	الاختيار	٢٨٤ .....	أحمق من
٢٩٦ .....	أخطاء النحوي	٢٨٤ .....	أختى رأسه

الأخذ	٢٩٦	الأخفش الأكبر	٣٠١
أَخَذَ	٢٩٦	الأخفش الأوسط	٣٠١
الآخر	٢٩٦	الأخفش (أبو الحسن)	٣٠١
الآخر	٢٩٦	الأخفش الصنعائي	٣٠١
الآخر الحقيقي	٢٩٧	الأخفش (أبو عبد الله)	٣٠١
الآخر العارض	٢٩٧	الأخفش النحوي (أبو الحسن)	٣٠١
أخر	٢٩٧	الإخلال	٣٠١
آخرأ	٢٩٨	الإخلال بالإفادة	٣٠٢
أخرى	٢٩٨	اخْلَوْلَقَ	٣٠٢
الإخراج والمُخرج	٢٩٨	أخوات «ليس»	٣٠٢
إخراج الكلام مُخرج الشك	٢٩٨	(ابن) الإخوة البيع	٣٠٢
الأخرب	٢٩٨	أخون	٣٠٢
الآخره	٢٩٩	أخوين	٣٠٢
ابن الأخرش	٢٩٩	الأخيف	٣٠٢
الأخزم	٢٩٩	الأداء	٣٠٣
الأخزل	٢٩٩	الأداة	٣٠٣
الأخزم	٢٩٩	أداة الاستثناء، الاستفهام	٣٠٣
أخشاب	٢٩٩	أداة التعريف	٣٠٣
ابن الأخشيد	٢٩٩	أدانَ فلاناً بمعنى: أثبتَ الجريمةَ عليه	٣٠٤
إخصائي وأخصائي	٢٩٩	أدب الكاتب	٣٠٤
أخصام	٣٠٠	أدب الكتاب	٣١١
ابن الأخضر	٣٠٠	الأدبار	٣١١
أخطل بن رفة	٣٠٠	الإدراج	٣١١
الإخفاء	٣٠٠	إدريس بن عبد الله البكراري	٣١١
الأخفش	٣٠١	إدريس بن محمد	٣١١
الأخفش الأصغر	٣٠١	إدريس بن ميثم	٣١٢

٣٣٤.....	أدوات الشرط غير الجازمة	٣١٢.....	الإدغام
٣٣٤.....	أدوات الشعر	٣١٢.....	الإدغام
٣٣٥.....	إدوار ساير	٣١٧.....	الإدغام (في التجويد)
٣٣٥.....	الأديب	٣١٧.....	الإدغام الأصغر
٣٣٥.....	(ابن) الأديب	٣١٧.....	الإدغام الأكبر
٣٣٥.....	إذ	٣١٨.....	الإدغام بعنة
٣٣٧.....	«إذ» التعليلية	٣١٨.....	الإدغام بلا عنة
٣٣٧.....	«إذ» الظرفية	٣١٨.....	الإدغام الصغير
٣٣٧.....	«إذ» الفجائية	٣١٨.....	الإدغام الكبير
٣٣٧.....	إذ ذاك		إدغام المتقاربين (إدغام الحرفين المتقاربين)
٣٣٨.....	إذا	٣١٨.....	المتقاربين
٣٤٥.....	«إذا» التفسيرية	٣٣٢.....	أذكن، ذكنا
٣٤٥.....	«إذا» الزمانية	٣٣٢.....	الأدلة
٣٤٥.....	«إذا» الشرطية	٣٣٢.....	أدلة النحو والصرف
٣٤٥.....	«إذا» الظرفية	٣٣٣.....	آدم
٣٤٥.....	«إذا» الفجائية	٣٣٣.....	آدم بن أحمد
٣٤٥.....	«إذا»	٣٣٣.....	الإدماج
٣٤٥.....	آذار	٣٣٣.....	أذمن الشيء وأذمن عليه
٣٤٥.....	الإذالة	٣٣٣.....	الأدمي
٣٤٥.....	أذرف الدمع	٣٣٤.....	أذناه (استخدامها ظرفاً)
٣٤٦.....	إذما	٣٣٤.....	أدوات الاستثناء
٣٤٦.....	إذن	٣٣٤.....	أدوات الاستغراق
٣٤٩.....	أذن له بالسفر	٣٣٤.....	أدوات الاستفهام
٣٤٩.....	أرى	٣٣٤.....	أدوات التشبيه
٣٥٠.....	الأراجيز	٣٣٤.....	أدوات التعليق
٣٥٠.....	الآرامية	٣٣٤.....	أدوات الجزاء
		٣٣٤.....	أدوات الشرط الجازمة

٣٧٤.....	إرسال المثل	٣٥٠.....	الأراني
٣٧٤.....	إرسال المثلين	٣٥٠.....	إزباً إزباً
٣٧٤.....	إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب	٣٥٠.....	أزبع
٣٧٥.....	أرشد الدين الحنفي	٣٥٠.....	أزبع عشرة
٣٧٥.....	الإرصاد		أربع وأربعون، أربع وثلاثون،
٣٧٦.....	الإزفاق والمرفقات	٣٥٠.....	أربع و .....
٣٧٦.....	الأرقاط	٣٥٠.....	الأربعاء
٣٧٦.....	أركان الاستعارة	٣٥٠.....	أزبعة
٣٧٦.....	أركان البيت الشعري	٣٥٠.....	أزبعة عشر
٣٧٦.....	أركان التشبيه		أزبعة وأربعون، أربعة وثلاثون،
٣٧٦.....	(ابن) الأرملة النحوي	٣٥١.....	أربعة و .....
٣٧٦.....	الأرمنية	٣٥١.....	أربعون، أربعين
٣٧٦.....	أزياح	٣٥١.....	الأزبعينيات
٣٧٧.....	الآرية	٣٥١.....	أزبك
٣٧٧.....	إزاء	٣٥١.....	ارتاب فيه وبه ومنه
٣٧٧.....	الإزالة	٣٥١.....	الارتجال
٣٧٧.....	الازدواج	٣٥٢.....	إزتد
٣٧٨.....	ازدواجية اللغة	٣٥٢.....	الازتفاد
٣٨٨.....	الأزدي	٣٥٣.....	الإزجاز
٣٨٩.....	الأزعر	٣٥٣.....	أزجو منك المساعدة
٣٨٩.....	أزمع الأمر وعليه وبه	٣٥٣.....	الأزجوزة
٣٨٩.....	الإزنيقي	٣٧٣.....	الإرداف
٣٨٩.....	(ابن) أبي الأزهر	٣٧٣.....	الإزداف الخُلُفي
٣٨٩.....	الأزهرى	٣٧٣.....	الأزديلي
٣٨٩.....	الأزهرية	٣٧٣.....	الأرزني
٣٨٩.....	الأزهية في علم الحروف	٣٧٣.....	الإرسال

MAWSŪ<sup>̣</sup> AT<sup>̣</sup>  
ULŪM<sup>̣</sup> AL-LUGAH<sup>̣</sup> AL-ARABIYAH<sup>̣</sup>  
(Encyclopedia of Arabic linguistics)

*by*  
Dr . Emīl Badī<sup>̣</sup> Ja<sup>̣</sup>qūb

volume I

DAR AL-KOTOB AL-ILMIYAH  
Beirut-Lebanon



موسوعة

# علوم اللغة العربية

إعداد

الأستاذ الدكتور أميل بريغ يعقوب

المجموعة الثانية

المحتوى:

باب الهجزة

أساس البدءة - الإلفان



دار الكتب العلمية

أسسها محمد علي بيضون سنة 1971

بيروت - لبنان

**Title:** MAWSŪĀT ULŪM AL-LUĠĀH AL-ĀRABIYAH  
(Encyclopedia of Arabic linguistics)

**Author:** Dr. Emil Badī Ja'qūb

**Publisher:** Dar Al-kotob Al-Ilmiyah

**Pages:** 5608 (10 Volumes)

**Year:** 2006

**Printed in:** Lebanon

**Edition:** 1<sup>st</sup>

الكتاب: موسوعة علوم اللغة العربية

المؤلف: الدكتور إميل بدیع يعقوب

الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت

عدد الصفحات: 5608 (10 أجزاء)

سنة الطباعة: 2006 م

بلد الطباعة: لبنان

الطبعة: الأولى

منشورات دار الكتب العلمية بيروت



بيروت  
بيروت  
دار الكتب العلمية

جميع الحقوق محفوظة

Copyright

All rights reserved ©  
Tous droits réservés ©

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة

لدار الكتب العلمية - بيروت - لبنان  
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تضخيم الكتاب كاملاً أو  
جزئاً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر  
أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Exclusive rights by ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

Tous droits exclusivement réservés à ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beyrouth - Liban

Toute représentation, édition, traduction ou reproduction même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable signée par l'éditeur est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires.

الطبعة الأولى

٢٠٠٦ م ١٤٢٧ هـ

منشورات دار الكتب العلمية بيروت

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

Mohamad Ali Baydoun Publications Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

الإدارة: رمل الطريف، شارع البحري، بناية ملكارت  
Ramel Al-Zarif, Bohtry Str., Melkart Bldg., 1st Floor

هاتف وفاكس: ٣٦٤٣٨ - ٣٦٦١٣٥ (٩٦٦)

فروع عرمون، القبة، مبنى دار الكتب العلمية  
Aramoun Branch - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.

ص:ج: ٩٤٤ - ١١ بيروت - لبنان  
رياض الصلح - بيروت ١١٠٧ ٢٢٩٠

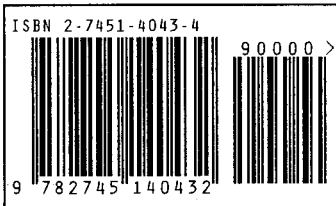
هاتف: ١١ / ٤٨١٠٠٨١٠ / ٩٦٦  
فاكس: ٤٨١٣٠٨٠٤٨١٣ / ٩٦٦

<http://www.al-ilmiyah.com>

e-mail: [sales@al-ilmiyah.com](mailto:sales@al-ilmiyah.com)

[info@al-ilmiyah.com](mailto:info@al-ilmiyah.com)

[baydoun@al-ilmiyah.com](mailto:baydoun@al-ilmiyah.com)



9 782745 140432

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يفصل القسم المجازي عن سابقه بعبارة «ومن المجاز» غالباً، وعبارة «ومن الكناية» أو «ومن المستعار» في بعض الأحيان؛ دون أن يُميّز بين المجاز والاستعارة والكناية، إذا كانت العناوين الثلاثة مترادفة عنده، وبمعنى المجاز، ونثر في هذا القسم المجازي الكثير من العبارات المجازية. وأساس البلاغة هو المعجم الوحيد في العربية الذي يُعنى بهذا الجانب.

٣- أثبت الكثير من الآيات القرآنية في تضاعيف الكلام، دون أن يُشير إلى أنها من القرآن إلا قليلاً، كما أثبت الكثير من أمثال العرب والأحاديث النبوية، منبهاً على بعضها، وغير منبه على بعضها الآخر. أما أقوال العرب والأسجاع، فكثيرة جداً في هذا المعجم، لكن المؤلف لم يُنبه إلى قائلها.

٤- أثبت الكثير من الشواهد الشعرية، ناسباً بعضها، ومغفلاً نسبة بعضها الآخر.

وأهمّ المآخذ على الأساس اضطراب الترتيب فيه، وخاصّةً بين المعتلّ الواوي والمعتلّ اليائي، وإدخال الموادّ الرباعية في الثلاثية، كما ظهر الاضطراب في وضع كثير من العبارات، إذ نجد في معجمه الكثير من العبارات المجازية في الأقسام الحقيقية، والكثير من العبارات الحقيقية في الأقسام المجازية. كما أخذ عليه إغفاله ذكر أصحاب

### أساس البلاغة

معجم لغويّ أدبي بيانيّ لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م). وهو يُعدّ من مصادر اللغة وأصول الإنشاء فيها، إذ خصّص المؤلف معجمه لتتبّع طرائق البلاغة العربية، فمعجمه بلاغيّ يُعنى بالعبارة المركّبة التي لها مركز مُميّز في عالم اللغة والأدب.

بدأه مؤلفه بمقدمة قصيرة استهلها بتحميد طويل، ثمّ بيّن فيها أهدافه في كتابه، ومصادره، وخصائصه، ثمّ ختمها بالدُّعاء.

أما أهمّ سمات معجمه، فتتلخص بما يأتي:

١- قسّم معجمه إلى أبواب، وفقاً لحروف الألفباء المعروفة، مع تقديم باب الواو على باب الهاء. وضمّن كل باب الألفاظ التي أوّلها الحرف المعقود له بعد ردها إلى جذورها، ثمّ رتب ألفاظ كلّ باب بحسب الحرف الثاني، ثمّ الحرف الثالث، وهكذا. ويُعتبر الزمخشري رائداً في هذا الترتيب، وكانت المعاجم قبله بحسب نهاياتها كما فعل الجوهري والفيروزآبادي وغيرهما. وقد اتبع اللغويون بعده هذا المنهج في ترتيب موادّ معاجمهم.

٢- اعتنى عناية خاصّة بالمجاز، حتى أفرد له قسماً خاصّاً في أكثر المواد، فصّله عن القسم الذي تناول فيه المعاني الحقيقية. وكان

السامرائي . مجلة كلية التربية، جامعة بغداد،  
العدد ١٦ (١٩٦٩ م)، ص ١٤٩ - ١٧٢.

### الأساليب البلاغية

انظر: الأسلوب البلاغي.

### أسامة بن سُفيان

(... / ... - ... / ...)

أسامة بن سفيان السُّجزيّ . من نحاة  
سجستان وشعرائها . له شعر منسجم يعدّه  
بعضهم من الشعر المنحظ .

(معجم الأدباء ١٨٦/٥ - ١٨٨ ؛ وبغية  
الوعاة ٤٣٧/١ ؛ والوافي بالوفيات ٣٧٧/٨).

### الأسباب والأوتاد

انظر: السبب والوتد.

### الإسباغ

انظر: التسيغ.

### الأسبوع

كلمة تُعرب بحسب موقعها في الجملة، فإن  
دلّت على الزمان، وصحّ وضع «في» أمامها،  
كانت ظرفاً، نحو: «سأسافرُ الأسبوعَ القادمَ»  
«الأسبوعَ»: ظرف زمان منصوب بالفتحة  
الظاهرة. «القادمَ»: نعت منصوب بالفتحة  
الظاهرة).

### الاستئناف

هو، في النحو، الابتداء بجملة بعد قطعها  
عمّا سبقها وعن حكمها الإعرابيّ، نحو: «لا  
تأكلِ السَّمَكَ، وتَشْرَبُ اللَّبَنَ»، ونحو قول  
الشاعر (من الطويل):

العبارات والأسجاع وما إليها .

كان لـ «أساس البلاغة» أثر مهم في الحركة  
المعجمية العربية . فقد اختصره محمد بن عبد  
الرؤوف المناوي (١٠٣١ هـ / ١٦٦٢ م)،  
وسمّى مختصره «إحكام الأساس»، مرتّباً  
موادّه بحسب نهاياتها، كما أعجب به ابن حجر  
العسقلاني (٨٥٢ هـ / ١٤٤٩ م)، فلخّصه  
مقتصراً على ما فيه من مجاز، وسمّى ملخّصه  
«غراس الأساس» .

ومهما يكن من أمر، يبقى للزمخشري في  
معجمه «أساس البلاغة» فضلان مُميّزان في  
مسيرة المعجم العربي، أولهما: الترتيب القائم  
على أوائل الجذور، إذ كان الرائد في هذا  
المنهج الذي ساد وحيداً في حركة التأليف  
المعجمي في عصر النهضة . وثانيهما أن  
معجمه هذا هو المعجم الوحيد في اللغة العربية  
الذي خَصَّصَ القسم الأكبر منه للمجاز .

طُبِعَ الكتاب طبعات عدّة، منها:

- طبعة القاهرة، سنة ١٢٩٩ هـ / ١٨٨٣ م .

- طبعة مصرية، سنة ١٣٢٧ هـ على نفقة محمد  
مصطفى .

- طبعة دار الكتب في القاهرة، سنة ١٣٤١ هـ /  
١٩٢٣ م .

- طبعة دار صادر ببيروت، سنة ١٩٩٢ م .

- طبعة دار الكتب العلمية ببيروت، وطبعة  
مكتبة لبنان ببيروت، وطبعة دار الفكر  
ببيروت، ودار المعرفة ببيروت، ودار بيروت  
ببيروت، ودار مكتبة الهلال ببيروت،  
وغيرها .

للتوسع انظر:

«أساس البلاغة للزمخشري» . فاضل

لا محلّ لها من الإعراب».

### استأهل الاحترام

أجاز بعض المعاجم العربية الموثوق بها القول «فلان يستأهل الاحترام»، بخلاف بعض المخطّئين<sup>(١)</sup>.

اِسْتَبَدَلَ الخَيْرَ بالشرِّ،

أو اِسْتَبَدَلَ الشرَّ بالخير

انظر: باء البدل ودخولها على المأخوذ<sup>(٢)</sup>.

### الاستِبْطاء

هو طلب الإبطاء، أو وجدان الشيء بطيئاً. وهو من معاني همزة الاستفهام.

انظر: الهمزة، الرقم ١، الفقرة «ح».

اِسْتَبَيَّنَ اسْتِبْيَانًا

انظر: استعوض استِعْواضًا.

### الاستِبّاع

الاستبّاع، في اللغة، مصدر الفعل «اِسْتَبَّعَ»، واستَبَّعَ فلاناً: طلب إليه أن يتبعه.

وهو، في علم البيان، الوصف بشيء على وجه يستتبع الوصف بشيء آخر من نوعه، سواءً أكانَ مَدْحاً أم ذمّاً. ومنه قول الشاعر (من الطويل):

ألا أيُّها المائلُ الذي قد أباده

تَسَلُّ! فهذا فعلُهُ بالكتائبِ

فقد وصفه بالكرم على صورة استتبعته وصفه بالشجاعة.

على الحَكَمِ المَأْتِيّ يوماً، إذا قضى  
قَضِيَّتَهُ، أن لا يجورَ، وَيَقْصِدُ

فالواو هنا للاستئناف وليست للعطف. إذ العطف يجعل المعنى أن على الحكم ألا يَقْصِدَ، وهذا غير مقصود.

وحرفاً للاستئناف هما: الواو والفاء. انظر: كلاً في مادته.

والاستئناف، في علم البيان، إسقاط العاطف بين جملتين ضُمَّنت الأولى سؤالاً، فكان في الثانية جواب عنه، وأهل المعاني يميّزون ثلاثة أضرب في الجملة المستأنفة؛ لأن السؤال قد يكون:

١- عن سبب الحكم مطلقاً، كما في قوله (من الخفيف):

قال لي: كَيْفَ أنت؟ قلتُ: عليلُ

سَهْرٌ دائمٌ، وحرزٌ طويلُ

٢- عن سبب خاصّ للحكم، نحو الآية: ﴿وَمَا أُبْرِيءُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾ [يوسف: ٥٣].

٣- عن غيرهما، كقول الشاعر (من الكامل):

رَعَمَ العواذِلُ أَنَسِي فِي عَمْرَةٍ

صَدَقُوا وَلَكِنْ عَمْرَتِي لَا تَنْجَلِي

\*\*\*

للتوسّع انظر:

القطع والاستئناف لأبي جعفر النحاس. أحمد خطاب العمر. جامعة القاهرة، ١٩٧٦م.

### الاستئنافيّة

انظر: الجملة الاستئنافية في «الجميل التي

(١) انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ٧٨.

(٢) وكذلك انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ٨٤-٨٥.

## الاستِثبات

الاستثبات، في اللغة، مصدر الفعل «استثبت». واستثبت في الأمر أو الرأي: تثبت فيه.

وهو، في النحو والبلاغة، الإثبات، أو الاستفهام.

انظر: الإثبات، والاستفهام.

## الاستثقال

انظر: الثقل.

## الاستِثناء

١- تعريفه: الاستثناء، في اللغة، مصدر الفعل «استثنى». واستثنى الشيء أو الأمر: أخرجته من قاعدة عامة.

وهو، في النحو، إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها، مثل: «جاء التلاميذ إلا سميراً»<sup>(١)</sup>.

٢- عناصره: تتكون جملة الاستثناء من عناصر ثلاثة، هي: المستثنى، والمستثنى منه، وأداة الاستثناء، مثل: «نام الأطفال إلا هنداً»<sup>(٢)</sup>.

٣- أدواته: أدوات الاستثناء أربعة أنواع: أ- حرف، هو: «إلا».

ب- فعلان، هما: «ليس»، و«لا يكون».

ج- أدوات تتردد بين الفعل والاسم، وهي: خلا، وحاشا، وعدا.

د- اسمان، هما: «غير»، و«سوى»<sup>(٣)</sup>.

ومن بديع ذلك قول أبي بكر الخوارزمي (من الكامل):

سَمَحُ البديهة ليس يُمسك لَفْظُهُ  
فَكَأَنَّما ألفاظه من مالِه

فإنه مدحه بذلاقة للسان، ثم أتى بكلام آخر استتبع فيه معنى جديداً، وهو الكرم، فيستفاد منه أنه أشدُّ فيه من الذلاقة وسرعة البديهة، بدليل جعله سرعةً تناثر المال منه مُسَبَّهاً به، وسرعة تساقط الكلام مُسَبَّهاً. ولما كان أكثر هذا النوع في المدح، سمَّاه بعض البيانين المدح الموجه، على أنه يرد في الهجاء كذلك.

ومنه قول بعض العراقيين في قاضٍ لم يقبل شهادته بهلال الفطر (من مجزوء الرمل):

أتسرى القاضِي أعمى؟  
أم تراه يَتَّعمى؟  
سَرَقَ العيِدَ، كأنَّ الـ

عيِدَ أموالُ اليتامى!  
والفرق بين الاستتباع والتكميل أن التكميل يكمل ما وُصِفَ به أولاً، والاستتباع لا يلزم منه ذلك، إذ هو مجرد الانتقال من الوصف بشيء إلى الوصف بشيء آخر.

## الاستِثمام

هو، في علم البديع، التثميم.  
انظر: التثميم.

(١) يعتبر النحاة أن المستثنى هو مفعول به لفعل محذوف تقديره: استثنى، تدل عليه كلمة الاستثناء التي هي في الأصل العامل في المستثنى. والتقدير في هذا المثل: جاء التلاميذ وأستثنى منهم سميراً. ومعنى ذلك أن «سميراً» مفعول به للفعل المحذوف.

(٢) «الأطفال»: المستثنى منه. «إلا»: أداة الاستثناء. «هنداً»: المستثنى.

(٣) «سوى»: يقال فيها: «سوى» ك«رضى»، و«سوى» ك«هدى»، و«سواء» ك«سواء»، و«سواء» ك«بناء».

٤ - أنواعه: الاستثناء أنواع منها:

أ - الاستثناء التام، وهو ما ذكر فيه المستثنى منه، مثل: «ركب الطلاب الطائرة إلا زيداً»<sup>(١)</sup>.

ب - الاستثناء المفرغ، وهو ما حذف منه المستثنى منه، ويكون فيه الاستثناء غير موجب، مثل: «ما يكتم السرراً إلا الأصدقاء»<sup>(٢)</sup>.

ج - الاستثناء الموجب، أي: غير المنفي بأحد أدوات النفي وشبهها<sup>(٣)</sup>، كقوله تعالى: «فَسَرُّوْا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلاً» [البقرة: ٢٤٩]، وفي الاستثناء الموجب التام يجب نصب المستثنى.

د - الاستثناء غير الموجب، وهو ما تضمنت جملته النفي<sup>(٤)</sup> أو شبهه، مثل: «ما رسب سوى زيد».

هـ - الاستثناء المتصل، وهو ما كان فيه المستثنى بعضاً من المستثنى منه، ويكون ما بعد «إلا» مختلفاً عما قبلها، مثل: «قضي على الفتن إلا على بعضها»<sup>(٥)</sup> ومثل: «خاطت الخياطة الثوب إلا أكمامه»<sup>(٦)</sup>.

و - الاستثناء المنقطع، وهو ما لم يكن المستثنى بعضاً من المستثنى منه<sup>(٧)</sup>، كقوله تعالى: «لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لِقَوْاً إِلَّا سَلَاماً» [مريم: ٦٢]<sup>(٨)</sup>، ومثل: «حضر الأساتذة إلا سياراتهم»<sup>(٩)</sup>.

٥ - أحكام المستثنى بـ «إلا»: إذا كانت الأداة «إلا»، فللمستثنى أحكام ثلاثة:

أ - إذا كان الاستثناء تاماً، موجباً، يجب نصب المستثنى، مثل: «حفظت الدروس إلا درساً واحداً»<sup>(١٠)</sup>، ومثل: «أعددت الحقائق إلا

(١) «الطلاب»: المستثنى منه وهو فاعل «ركب». «إلا»: حرف استثناء لا محل له من الإعراب. «زيداً»: مستثنى منصوب.

(٢) ذكر المستثنى «الأصدقاء»، وأداة الاستثناء «إلا»، وحذف المستثنى منه. والتقدير: ما يكتم من الناس السر إلا الأصدقاء. فالاسم الواقع بعد «إلا» الذي هو بحكم المستثنى وقع فاعلاً لـ «يكتم».

(٣) شبه النفي: هو النفي، كقوله تعالى: «وَلَا تُحَدِّثُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِأَمْرٍ مِنْ أَحْسَنَ» [العنكبوت: ٤٦]، والاستفهام الإنكاري كقوله تعالى: «فَهَلْ يَهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ» [الأحقاف: ٣٥]، والاستفهام التوبيخي كقوله تعالى: «أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِعَمَةِ اللَّهِ يَكْفُرُونَ» [العنكبوت: ٦٧].

(٤) النفي يكون لفظياً أو معنوياً. فاللفظي هو ما تضمن أحد أحرف النفي، نحو: «ما نجح إلا زيد»، والمعنوي هو ما يفهم من المعنى، كقوله تعالى: «وَيَأْتِ اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُبَدَّلَ نُورُهُ» [التوبة: ٣٢]. «يأبى»، أي: لا يريد، معناه النفي، ومثل: «قل رجل يكذب»، أي: لا رجل يكذب.

(٥) المستثنى «بعضها» جزء من المستثنى منه «الفتن».

(٦) المستثنى «الأكمام» جزء من المستثنى منه «الثوب».

(٧) ومع ذلك، يكون هناك نوع من الاتصال المعنوي بينهما، لذلك يصح في كل استثناء منقطع وقوع الحرف «لكن» (الساكن النون أو مشددها) موقع أداة الاستثناء. ولا يجوز في الاستثناء المنقطع أن تكون أدواته فعلاً.

(٨) «سلاماً» المستثنى ليس بعضاً من المستثنى منه «لغوياً».

(٩) «سياراتهم» ليست بعضاً من «الأساتذة».

(١٠) الاستثناء تام متصل موجب، لذلك وجب نصب المستثنى «درساً».

## تكرار «إلا» لفظاً:

تتكرر «إلا» لفظاً، إمّا:

أ- للتوكيد اللفظي المحض، وذلك إذا كانت بعد حرف العطف «الواو»<sup>(٩)</sup>، والمستثنى يكون بسبب العطف لا بسبب تكرار «إلا»، مثل: «أحبُّ ركوبَ السيارة إلا الكبيرة وإلا الشاحنة»<sup>(١٠)</sup>.

ب- وإمّا للتكرار المحض، فيكون الاسم بعدها مماثلاً لما قبلها دون اعتبار «إلا»<sup>(١١)</sup>، مثل: «جاء القومُ إلا عليّاً إلا ابنَ أبي طالب»<sup>(١٢)</sup>.

## تكرار «إلا» معنى:

تتكرّر «إلا» معنى<sup>(١٣)</sup>، ويكون لحكم المستثنى بعدها مسائل عدة:

أ- إذا كان الاستثناء تاماً موجباً، فالمستثنيات بعد «إلا» كلها منصوبة، مثل: «ظهرت الكواكب إلا الزهرة إلا المريخ»<sup>(١٤)</sup>.

الملابس»<sup>(١)</sup>، وذلك سواء تقدم المستثنى منه كالمثلين السابقين، أم تأخر، نحو: «حفظت إلا درساً واحداً الدروس»<sup>(٢)</sup>.

ب- إذا كان الاستثناء تاماً، غير موجب (أي: منفي)، يجوز نصب المستثنى، أو ضبطه على حسب حركة المستثنى منه<sup>(٣)</sup>، وإعرابه بدلاً منه، مثل: «ما تخلف المتبارون إلا واحداً، أو واحدٌ»<sup>(٤)</sup>.

ج- إذا كان الاستثناء مفرغاً، يعرب ما بعد «إلا»<sup>(٥)</sup> حسب ما يتطلبه العامل قبلها، مثل: «ما أخطأ إلا سمير»<sup>(٦)</sup>، ومثل: «ما سمعت إلا المتكلمين»<sup>(٧)</sup>، ومثل: «ما سلّمت إلا على الفصحاء»<sup>(٨)</sup>.

٦- حالات المستثنى بتكرار «إلا»: تتكرر «إلا» لغرض لفظي أو معنوي.

(١) الاستثناء تام موجب منقطع، لذلك نصب المستثنى «الملابس».

(٢) الاستثناء تام موجب متصل تقدم فيه المستثنى على المستثنى منه، ومثله قول الشاعر (من الطويل):  
وما لي إلا آل أحمد شيعةً وما لي إلا مذهب الحق مذهب

(٣) أي: يكون مثله مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً.

(٤) «واحدًا»: مستثنى منصوب. «واحدٌ»: بدل من «المتبارون» مرفوع.

(٥) تكون «إلا»، ملغاة، فكأنها غير موجودة، لكنها في المعنى تُخرج ما بعدها من حكم ما قبلها.

(٦) «سمير»: فاعل: «أخطأ»، كأن «إلا» غير موجودة.

(٧) «المتكلمين»: مفعول به لفعل «سمعت» منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم.

(٨) «الفصحاء» اسم مجرور بـ «على».

(٩) دون غيرها من حروف العطف.

(١٠) «الشاحنة»: معطوف على الكبيرة بسبب العطف لا بسبب «إلا» المكررة التي لا يستفاد منها إلا معناها، ونعرب «إلا» الثانية حرفاً زائداً للتوكيد.

(١١) أي: كأنها غير موجودة.

(١٢) «إلا» الثانية أفادت توكيداً لفظياً للأولى، ولا تأثير لها في إعراب الكلمة، فكأنها غير موجودة. «عليّاً» هو نفسه «ابن أبي طالب»، لذلك نعرب «ابن أبي طالب» بدل كل من كل من المستثنى منه «عليّاً».

(١٣) أي: لاستثناء جديد.

(١٤) «الزهرة»: مستثنى منصوب، ومثلها: «المريخ» بعد «إلا» الثانية.



ب - إذا كان الاستثناء تاماً غير موجب، يجب نصب المستثنى المتقدّم على المستثنى منه، مثل: «ما ظهرت - إلا الزهرة إلا المريخ - الكواكب»<sup>(١)</sup>. أمّا إذا تأخرت، فالأول منها يكون منصوباً أو بدلاً من المستثنى منه، مثل: «ما ظهرت الكواكب إلا الزهرة إلا المريخ»<sup>(٢)</sup>.

ج - إذا كان الاستثناء مفرغاً، وجب في المستثنى الأول أن يخضع لحكم العامل قبل «إلا»، وتُنصب المستثنى الباقية، مثل: «ما طبختُ إلا سمكةً إلا خضراً إلا لحمًا»<sup>(٣)</sup>.

٧ - حكم المستثنى بعد «غير»: إن كلمة «غير» هي في الأصل نعت لنكرة أو لشبهها<sup>(٤)</sup>، مثل: «جاء رجلٌ غيرٌ علي»<sup>(٥)</sup>، ومثل قوله تعالى: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾<sup>(٦)</sup> صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ ﴿الفاتحة: ٦-٧﴾<sup>(٧)</sup>. وقد تقع مبتدأ، كقول الشاعر (من الطويل):

وغيرٌ تقيُّ يأمرُ الناسَ بالتُّقى  
طبيبٌ يُداوي الناسَ وهو عليلٌ<sup>(٧)</sup>  
أو خيراً للأفعالِ الناسخة، كقول الشاعر (من الطويل):

وهل ينفع الفتیانَ حسنٌ وجوههم  
إذا كانت الأعمالَ غيرَ حسانٍ<sup>(٨)</sup>  
وتقع فاعلاً، مثل: «جاء غيرٌ سمير»<sup>(٩)</sup>،  
ومفعولاً به، مثل: «ما سمعتُ غيرَ سمير»<sup>(١٠)</sup>،  
ونائب فاعل، مثل: «سُمعَ غيرٌ صوتٍ»<sup>(١١)</sup>.

أمّا إذا استعملت «غير» في الاستثناء، فإنَّ المستثنى بعدها يُجرُّ بإضافته إليها، ويكون إعرابها:

أ - النصب على الاستثناء، وذلك إذا كان الاستثناء تاماً موجباً، مثل: «فرح المتبارون غيرَ سمير»<sup>(١٢)</sup>.

ب - جواز نصبها على الاستثناء أو إتباعها للمستثنى منه، إذا كان الاستثناء تاماً غير موجب، مثل: «ما تحققت الآمالُ غيرُ بعضها»<sup>(١٣)</sup>.

- (١) «الزهرة» و«المريخ» كل منها مستثنى متقدم على المستثنى منه «الكواكب»، فيجب فيهما النصب.
- (٢) «الزهرة»: المستثنى الأول منصوب على الاستثناء، أو مرفوع على أنه بدل من المستثنى منه «الكواكب».
- أمّا المستثنى الثاني «المريخ»، فهو منصوب على الاستثناء.
- (٣) «سمكة»: مفعول به للفعل «طبخ». «خضراً»: مستثنى منصوب. «لحمًا»: مستثنى منصوب.
- (٤) شبه النكرة هو المعرفة التي يراد منها الجنس.
- (٥) «غير»: نعت للنكرة «رجل»، وهو مضاف. و«علي»: مضاف إليه.
- (٦) «غير»: نعت «الذين» التي هي معرفة يراد بها الجنس.
- (٧) «غَيْرُ»: مبتدأ مرفوع.
- (٨) «غير»: خبر «كان».
- (٩) «غيرُ»: فاعل «جاء»، وهو مضاف. «سمير»: مضاف إليه مجرور.
- (١٠) «غيرُ»: مفعول به لـ «سمعت».
- (١١) «غيرُ»: نائب فاعل، وهو مضاف. «صوت»: مضاف إليه.
- (١٢) «غيرُ»: مستثنى منصوب، وهو مضاف. «سمير»: مضاف إليه.
- (١٣) «غيرُ»: مستثنى منصوب. «غَيْرُ»: بدل من «الآمال» مرفوع. وفي الحالتين «غير»: مضاف، و«بعضها»: مضاف إليه. «الهاء»: في محل جر بالإضافة.

والأفعال ثلاثة: عدا - خلا - حاشا<sup>(٧)</sup>.  
والاستثناء معها يجب أن يكون تاماً، متصلاً،  
وهي أفعال ماضوية جامدة، إذا تقدّمتها «ما»  
المصدرية، نحو: «أحب العلماء ما خلا  
البخلاء»<sup>(٨)</sup>. أما إذا لم تتقدّمها «ما»  
المصدرية، فيجوز اعتبارها أفعالاً ماضوية،  
فينصب المستثنى بعدها، كما في المثل  
السابق، ويجوز اعتبارها حروف جرٍّ، فيجُرُّ  
المستثنى بعدها، والجار والمجرور متعلّقان  
بالفعل، مثل: «أحب العلماء خلا السفهاء».

١٠ - ملحوظة: تفترق «حاشا» عن غيرها في  
أنها غير مقتصرة على الاستثناء، وإنما هي  
على ثلاثة أوجه:

أ - للاستثناء، فتكون فعلاً ماضياً جامداً،  
والاسم بعدها منصوب بها، أو تكون حرف  
جر، فتجر المستثنى كالأمثلة السابقة.

ب - فعل ماضٍ متعدّد متصرّف بمعنى «استثنى»،  
مثل: «حاشيتُ أملاكَ معلّمي من الهدم»<sup>(٩)</sup>.

ج - في الاستثناء المفرغ تُعرب «غير» بحسب  
العامل قبلها؛ فقد تكون فاعلاً، أو مفعولاً  
به، أو مجروراً، مثل: «ما أسرع غيرُ  
المتسابق»<sup>(١)</sup>. ومثل: «سمعت غيرَ عصفور  
يشدو»<sup>(٢)</sup>، و«ما سلّمت على غير سعيد»<sup>(٣)</sup>.  
وما يجري على «غير» من إعراب يجري على  
«سوى»، ويكون ما بعدها مجروراً بإضافته  
إليها.

٨ - المستثنى بعد «ليس» و«لا يكون»:   
المستثنى بعدهما واجب النصب على أنه خبر  
لهما<sup>(٤)</sup>. أما اسمهما، فهو ضمير مستتر يعود  
إلى المعنى السابق. وجملة الفعل الناسخ في  
محل نصب حال، أو استثنائية<sup>(٥)</sup> لا محلّ لها  
من الإعراب. والاستثناء معهما يكون تاماً،  
متصلاً، موجباً أو غير موجب، مثل:  
«حصدت القمح ليس قمح حقل»<sup>(٦)</sup>.

٩ - المستثنى بالأدوات التي تكون أفعالاً  
وحروفاً: الأدوات المتردّدة بين الحروف

(١) «غيرُ»: فاعل «أسرع»، وهو مضاف. «المتسابق»: مضاف إليه مجرور.

(٢) «غيرُ»: مفعول به منصوب، وهو مضاف. «عصفور»: مضاف إليه.

(٣) «غيرُ»: مجرور بـ «على».

(٤) «ليس» و«يكون» من الأفعال الناسخة. وشرط الفعل الثاني أن يكون مسبوqاً بـ «لا».

(٥) أي: لا علاقة لها بالجملة قبلها، بل يكون لها علاقة معنوية.

(٦) أي: حصدتُ مواسمَ القمح دون موسم حقل واحد. «قمح»: خبر «ليس» منصوب بالفتحة، واسم «ليس»  
ضمير مستتر وجوباً على خلاف الأصل تقديره: هو. والجملة في محل نصب حال أو استثنائية لا محلّ  
لها من الإعراب.

(٧) كلها بمعنى «جاوز».

(٨) «ما» مصدرية. «خلا»: فعل ماضٍ جامد، فاعله ضمير مستتر وجوباً على خلاف الأصل تقديره: هو.  
«البخلاء»: مفعول به. والجملة من الفعل والفاعل والمفعول به في محل نصب حال أو ظرف، والتقدير:  
مجاوزين البخلاء، أو وقت مجاوزتهم... أو تكون الجملة استثنائية لا محلّ لها من الإعراب.

(٩) «حاشيتُ»: فعل وفاعل. «أملاك»: مفعول به، وهو مضاف. «معلّمي»: مضاف إليه ومضاف إليه.  
و«حاشي» عندما تكون فعلاً متصرفاً، فإن ألفها الأخيرة تكتب بصورة الياء، أما في النوعين الآخرين،  
فتكتب ألفاً «حاشا».

على أن «إلاً» هي العامل، ذلك لأن «إلاً» قامت مقام «أستثني»، ألا ترى أنك إذا قلت: «قام القوم إلا زيداً»، كان المعنى فيه: أستثني زيداً، ولو قلت: «أستثني زيداً»، لوجب أن تنصب، فكذاك مع ما قام مقامه.

والذي يدل على أن الفعل المتقدم لا يجوز أن يكون عاملاً في المستثنى النصب أنه فعل لازم. والفعل اللازم لا يجوز أن يعمل في هذا النوع من الأسماء؛ فدل على أن العامل هو «إلاً» على ما بيّنا.

والذي يدل أيضاً على أن الفعل ليس عاملاً قولهم: «القوم إخوانك إلا زيداً»، فينصبون «زيداً»، وليس هاهنا فعل ألبتة؛ فدل على صحة ما ذهبنا إليه.

وأما الفراء، فتمسك بأن قال: إنما قلنا إنه منصوب بـ «إلاً»؛ لأن الأصل فيها إن ولا؛ فزيد: اسم «إن»، و«لا»: كَفَتْ من الخبر؛ لأن التأويل: إن زيداً لم يقم، ثم خفت «إن»، وأدغمت في «لا»، وركبت معها فصارتا حرفاً واحداً، كما ركبت «لو» مع «لا» وجعلا حرفاً

ج - للتنزيه<sup>(١)</sup>، مثل: «حاشاً لله»<sup>(٢)</sup>، أو «حاش لله»<sup>(٣)</sup>، أو «حاش الله»<sup>(٤)</sup>، أو: «حاشا لله».

١١ - العامل في المستثنى<sup>(٥)</sup>: «اختلف مذهب الكوفيين في العامل في المستثنى النَّصْب»، نحو: «قام القوم إلا زيداً»، فذهب بعضهم إلى أن العامل فيه «إلاً»، وإليه ذهب أبو العباس محمد بن يزيد المبرد وأبو إسحاق الزجاج من البصريين، وذهب الفراء ومن تابعه من الكوفيين - وهو المشهور من مذهبهم - إلى أن «إلاً» مرگبة من «إن» و«لا»، ثم حُفَّت «إن»، وأدغمت في «لا»، فنصبوا بها في الإيجاب اعتباراً بـ «إن»، وعطفوا بها في النفي اعتباراً بـ «لا»، وحكي عن الكسائي أنه قال: إنما نصب المستثنى لأن تأويله: قام القوم إلا أن زيداً لم يقم، وحكي عنه أيضاً أنه قال: ينتصب المستثنى لأنه مشبّه بالمفعول. وذهب البصريون إلى أن العامل في المستثنى هو الفعل، أو معنى الفعل بتوسط «إلاً».

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل

- (١) أي: تنزيه ما بعدها من العيب. فتكون منصوبة باعتبارها مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف من معناه، وتقديره: أنزه تنزيهاً.
- (٢) «حاشاً»: مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره: أنزه. «الله»: جار ومجرور، والجار متعلق بالفعل المحذوف.
- (٣) «حاش»: مفعول مطلق... «الله»: جار ومجرور، والجار متعلق بالفعل المحذوف.
- (٤) «حاش»: مفعول مطلق... وهو مضاف. «الله»: اسم الجلالة مضاف إليه.
- (٥) انظر في هذه المسألة:

- المسألة الرابعة والثلاثين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين».

- حاشية الصبان على الأشموني ١٢٥/٢.

- شرح التصريح على التوضيح ٤٢١/١.

- أسرار العربية ص ٢٠١.

- شرح المفصل ٧٦/٢.

الفعل، فأوصلته إلى الاسم فنصبه؛ فذلك هاهنا .

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين : أما قولهم : إن «إلّا» قامت مقام «أستثنى» ، فينبغي أن تعمل عمله ، قلنا : الجواب عن هذا من خمسة أوجه :

الوجه الأول : أن هذا يؤدّي إلى إعمال معاني الحروف ؛ وإعمال معاني الحروف لا يجوز ، ألا ترى أنك تقول : «ما زيد قائماً» ، فيكون صحيحاً . فلو قلت : «ما زيد قائماً» على معنى : نفيت زيدا قائماً ، لكان فاسداً . فذلك هاهنا . وإنما لم يجز إعمال معاني الحروف ، لأن الحروف إنما وُضعت نائبة عن الأفعال طلباً للإيجاز والاختصار ؛ فإذا أعملت معاني الحروف ، فقد رجعت إلى الأفعال ، فأبطلت ذلك المعنى من الإيجاز والاختصار .

والوجه الثاني : أنه لو كان العاملُ «إلّا» بمعنى «أستثنى» ، لوجب أن لا يجوز في المستثنى إلا النصب ، ولا خلاف في جواز الرفع والجر في النفي ، نحو : «ما جاءني أحد إلا زيداً» ، و«ما مررت بأحد إلا زيداً» ، فدلّ على أنها ليست هي العاملة بمعنى «أستثنى» .

والوجه الثالث : أنه يبطل بقولك : «قام القوم غير زيد» ، فإن «غير» منصوب ، ولا يخلو : إما أن يكون منصوباً بتقدير «إلّا» ، وإما أن يكون منصوباً بنفسه ، وإما أن يكون منصوباً بالفعل الذي قبله . وبطل أن يقال : «إنه منصوب بتقدير إلّا» ؛ لأننا لو قدرنا «إلّا» لفسد المعنى ؛ لأنه يصير التقدير فيه : قام القوم إلا غير زيد ، وهذا فاسد . وبطل أيضاً أن يقال : «إنه يعمل في نفسه» . فوجب أن يكون العامل هو الفعل المتقدّم . وإنما جاز أن يعمل فيه ،

واحدًا ؛ فلما ركبوا «إن» مع «لا» أعملوها عمليين : عمل «إن» ، فنصبوا بها في الإيجاب ، وعمل «لا» ، فجعلوها عطفاً في النفي ، وصارت بمنزلة «حتى» ، فإنها لما شابّهت حرفين : إلى الواو ، أجرّوها في العمل مجراهما ، فحفظوا بها بتأويل «إلى» ، وجعلوها كالواو في العطف ؛ لأن الفعل يحسن بعدها ، كما يحسن بعد الواو ، ألا ترى أنك تقول : «ضربتُ القومَ حتى زُيدٌ» ، أي : حتى انتهيت إلى زيد ، و«ضربتُ القومَ حتى زيدا» ، أي : حتى ضربت زيدا ، فذلك هاهنا : «إلّا» لمّا ركبت من حرفين ، أجرّيت في العمل مجراهما على ما بيّنا .

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا إنّ العامل هو الفعل ، وذلك لأن هذا الفعل ، وإن كان فعلاً لازماً في الأصل ، إلا أنه قويّ بـ «إلّا» ، فتعدّى إلى المستثنى ، كما تعدّى الفعل بحرف الجرّ ، إلا أن «إلّا» لا تعمل ، وإن كانت مُعدّية كما يعمل حرف الجرّ ؛ لأن «إلّا» حرف يدخل على الاسم والفعل المضارع ، نحو : «ما زيد إلا يَقُومُ» ، و«ما عمرو إلا يَذْهَبُ» وإن لم يجز دخوله على الفعل الماضي ، نحو : «ما زيد إلا قام» ، و«ما عمرو إلا ذَهَبَ» . والحرف متى دخل على الاسم والفعل ، لم يعمل في واحد منهما ، وعدم العمل لا يدل على عدم التعدية ، ألا ترى أنّ الهمزة والتضعيف يُعدّيان ، وليسا عامليين . ونظير ما نحن فيه نصبهُمُ الاسم في باب المفعول معه ، نحو : «استوى الماء والحشبة» ، و«جاء البرد والطّيارسة» ، فإنّ الاسم نُصب بالفعل المتقدّم بتقوية الواو ، فإنّها قوّت

والفعل؛ لأن التقدير فيه: القوم يُصَادقونك إلا زيداً؛ فـ «إلاً» قَوَّت الفعل المقدر، فأوصلته إلى «زيد»، فنصبه.

وأما قول الفراء: «إِنَّ الأصل فيها «إن» و«لا»، ثم حُفِّفَتْ «إِنَّ»، وركبت مع «لا»، فمجرد دعوى يفتقر إلى دليل. ولا يمكن الوقوف عليه إلا بوحى وتنزيل، وليس إلى ذلك سبيل، ثم لو كان كما زعم، لوجب أن لا تعمل؛ لأن «إِنَّ» الثقيلة إذا حُفِّفَتْ، بطل عملها، خصوصاً على مذهبكم. وأما تشبيهه لها بـ «لولا»، فحجة عليه؛ لأن «لو» لما ركبت مع «لا»، بطل حكم كل منهما عما كان عليه في حالة الإفراد، وحَدَّثَ لهما بالتركيب حكم آخر، وكذلك كل حرفين رُكِبَ أحدهما مع الآخر؛ فإنه يبطل حكم كل واحد منهما عما كان عليه في حالة الإفراد، ويحدث لهما بالتركيب حكم آخر، وصار هذا بمنزلة الأدوية المركبة مع أشياء مختلفة، فإنه يبطل حكم كل واحد منها عما كان عليه في حالة الإفراد، ويحدث لها بالتركيب حكم آخر، وهو لا يقول في «إلاً» كذلك، بل يزعم أن كل واحد من الحرفين باقٍ على أصله وعمله بعد التركيب، كما كان قبل التركيب.

وأما تشبيهه لها بـ «حتى» فبعيد؛ لأن «حتى» حرف واحد، وليس بمركب من حرفين فيعمل عمل الحرفين، وإنما هو حرف واحد يتأول تأويل حرفين في حالين مختلفين: فإن دُهِبَ به مذهب حرف الجرّ، لم يتوهم فيه غيره، وإن دُهِبَ به مذهب حرف العطف، لم يتوهم فيه غيره، بخلاف «إلاً»، فإن «إلاً» عنده مركبة من «إن» و«لا»، وهما منطوق بهما، فإذا اعتمد على أحدهما بطل عمل الآخر، وهو منطوق

وإن كان لازماً، لأن «غير» موضوعة على الإبهام. ألا ترى أنك إذا قلت: «مَرَرْتُ بِرَجُلٍ غَيْرِكَ»، كان كل مَنْ جاوز المخاطَبَ داخلاً تحت «غير». فلما كان فيه هذا الإبهام المفرط، أشبه الظروف المبهمة، نحو: «خلف»، و«أمام»، و«وراء»، و«قُدَّام»، وما أشبه ذلك. وكما أنّ الفعل اللازم يتعدى إلى هذه الظروف من غير واسطة، فكذلك ها هنا.

والوجه الرابع: أنا نقول: لماذا قدرتم «أستثني زيداً»، فنصبتم؟ وهلاً قدرتم: «أمتنع»: فرفعتم! كما روي عن أبي عليّ الفارسي أنه كان مع عضد الدولة في الميّدان، فسأله عَضُدُ الدولة عن المستثنى، بماذا انتصب؟ فقال له أبو عليّ: انتصب لأن التقدير «أستثني زيداً». فقال له عضد الدولة: «وهلاً قدرت امتنع، فرفعت زيداً». فقال له أبو عليّ: هذا الجواب الذي ذكرْتُ لك ميّدانيّ، وإذا رجعنا ذكرْتُ لك الجواب الصحيح، إن شاء الله تعالى.

والوجه الخامس: أنا إذا أعملنا «إلاً» بمعنى «أستثني»، كان الكلام جملتين، وإذا أعملنا الفعل كان الكلام جملة واحدة، ومتى أمكن أن يكون الكلام جملة واحدة، كان أولى من جعله جملتين من غير فائدة.

أما قولهم: «إن الفعل المتقدم لازم، فلا يجوز أن يكون عاملاً»، قلنا: هذا الفعل وإن كان لازماً إلا أنه تعدى بتقوية «إلاً» على ما بيّنّا.

وأما قولهم: «والذي يدل على أن الفعل ليس عاملاً قولهم: «القوم إخوانك إلا زيداً»؛ فينصبون «زيداً»، وليس ها هنا فعل ناصب»، قلنا: الناصبُ له ما في «إخوانك» من معنى

به، فبان الفرق بينهما .

والذي يدلّ على فساد ما ذهب إليه قولهم :  
«مَا قَالَ إِلَّا لَهُ»، فإن «لَهُ» لا شيء قبله يعطف  
عليه، وليس في الكلام منصوب، فتكون «إِلَّا»  
عاملة فيه؛ فدلّ على فساد ما ذهب إليه .

وأما قول الكسائيّ: «إِنَّا نَصَبْنَا الْمَسْتَنَى؛  
لَأَنَّ تَأْوِيلَهُ إِلَّا أَنْ زَيْدًا لَمْ يَقُمْ»، قلنا: لا يخلو  
إمّا أن يكون المَوْجِبُ للنصب هو أنه لم يفعل،  
أو «أَنَّ». فإن أراد أن الموجب للنصب أنه لم  
يفعل، فيبطل بقولهم: «قَامَ زَيْدٌ لَا عَمْرُو». وإن  
أراد أن «أَنَّ» هي الموجبة للنصب، كان اسمها  
وخبرها في تقدير اسم، فلا بدّ أن يُقدَّر له عامل  
يعمل فيه، وفيه وقع الخلاف .

وقد زعم بعض النحويّين أن قول الكسائيّ  
تقديرٌ لمعنى الكلام لا عامله، وإلّا فقله يرجع  
إلى قول البصريين .

وأما ما حُكي عنه من أن المستثنى ينتصب  
لأنه مشبه بالمفعول؛ فهو أيضاً قريب من قول  
البصريين؛ لأنه لا عامل هاهنا يوجب النصب  
إلا الفعل المتقدم على ما بيّنا، والله أعلم<sup>(١)</sup> .

١٢ - هل يجوز تقديم حرف الاستثناء في أول  
الكلام؟ اختلف الكوفيون والبصريون في  
جواز تقديم حرف الاستثناء في أول  
الكلام<sup>(٢)</sup>، فقد «ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز  
تقديم حرف الاستثناء في أول الكلام، نحو  
قولك: «إِلَّا طَعَامَكَ مَا أَكَلَ زَيْدٌ»، نصّ عليه  
الكسائيّ، وإليه ذهب أبو إسحاق الزجاج في  
بعض المواضع. وذهب البصريون إلى أنه لا  
يجوز ذلك .

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل  
على جواز تقديمه أن العرب قد استعملته  
مقدماتاً، قال الشاعر (من الوافر):

خَلَا أَنْ الْعِتَاقَ مِنْ الْمَطَايَا  
حَسِينَ بِهِ فَهَنَّ إِلَيْهِ شُوسٌ<sup>(٣)</sup>  
وقال الآخر (من الرجز):

وَبَلْدَةَ لَيْسَ بِهَا طُورِيٌّ  
وَلَا خَلَا الْجَنِّ بِهَا إِنْسِيٌّ<sup>(٤)</sup>

قالوا: ولا يجوز أن يقال إن الاستثناء  
يضارع البدل، بدليل قولهم: «ما قام أحد إلا  
زيداً، وإلا زيداً»، والمعنى واحد. فلما جاز

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ١/ ٢٤٣-٢٤٧.

(٢) انظر في هذه المسألة: حاشية الصبان على الأشموني ٢/ ١٣٠؛ والمسألة السادسة والثلاثين من كتاب  
«الإنصاف في مسائل الخلاف».

(٣) البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٩٦؛ وسمط اللآلي ص ٤٣٨؛ ولسان العرب ٦/ ٤٩ (حس).  
والعتاق: جمع عتيق، وهو الكريم الأصيل. حسين به، أو حيسن به: أيقن. الشوس: جمع أشوس، وهو  
الناظر بمؤخر عينه من الغيظ أو التكبر.

المعنى: حتى الكريمات الأصيلات من الدواب قد أيقنت وأحسّت به، فنظرت إليه بمؤخر عيونها غيظاً  
منه، أو تكبراً عليه.

(٤) الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣١١، ٣١٢، ٣١٤، ٢٣٨؛ والدرر ٣/ ١٦٥؛  
وسمط اللآلي ص ٥٥٦.

اللغة: ليس بها طوري: أي: ليس بها أحد، أو ليس بها غريب.  
المعنى: هذه بلدة ليس فيها أحد سوى الجنّ.

تقول: «ما جاءني أحد إلا زيد، وإلا زيداً»،  
والمعنى واحد. فلما جرى الاستثناء البدل،  
امتنع تقديمه، كما يمتنع تقديم البدل على  
المبدل منه، وما ذكروه على هذا فذكر فساده  
في الجواب عن كلماتهم، إن شاء الله تعالى.  
أما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما  
احتجاجهم بقول الشاعر (من الوافر):

\* خَلَا أَنَّ الْعِتَاقَ مِنَ الْمَطَايَا \*

فنقول: لا نسلم هاهنا أن الاستثناء وقع في  
أول الكلام، فإن هذا الشعر لأبي زبيد، وقبل  
هذا (من الوافر):

إِلَى أَنْ عَرَّسُوا وَأَغَبَّ مِنْهُمْ  
قَرِيباً مَا يُحَسُّ لَهُ حَسِيسٌ  
خَلَا أَنَّ الْعِتَاقَ مِنَ الْمَطَايَا  
حَسِيسٌ بِهِ فَهِنَّ إِلَيْهِ شُوسٌ  
وأما قول الآخر (من الرجز):

وَبَلْدَةٌ لَيْسَ بِهَا طُورِيٌّ  
وَلَا خَلَا الْجِنُّ بِهَا إِنْسِيٌّ  
فتقديره: وبلدة ليس بها طوريٌّ ولا إنسيٌّ  
خلا الجن، فحذف «إنسيّاً»، فأضمر المستثنى  
منه، وما أظهره تفسير لما أضمره. وقيل:  
تقديره ولا بها إنسيٌّ خلا الجن؛ ف«بها» مقدرة  
بعد «لا»، وتقديم الاستثناء فيه للضرورة؛ فلا

البدل، لم يجز تقديمه، كما لا يجوز تقديم  
البدل على المبدل منه، لأننا نقول: لو كان  
الأمر كما زعمتم، لكان ينبغي أن لا يجوز  
تقديمه على المستثنى منه، كما لا يجوز تقديم  
البدل على المبدل منه. وقد جاء ذلك كثيراً في  
كلامهم، قال الكمي (من الطويل):

فَمَا لِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً  
وَمَا لِي إِلَّا مَشْعَبَ الْحَقِّ مَشْعَبٌ<sup>(١)</sup>

فقدم المستثنى على المستثنى منه، وقال  
الآخر (من البسيط):

النَّاسُ أَلْبَ عَلَيْنَا فِيكَ لَيْسَ لَنَا  
إِلَّا السُّيُوفُ وَأَطْرَافَ الْقَنَا وَزُرُ<sup>(٢)</sup>

فقدم المستثنى على المستثنى منه، وهذا  
كثير في كلامهم.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما  
قلنا؛ ذلك لأنه يؤدي إلى أن يعمل ما بعدها  
فيما قبلها، وذلك لا يجوز؛ لأنها حرف نفي  
يليه الاسم والفعل كحرف الاستفهام. وكما  
أنه لا يجوز أن يعمل ما بعد حرف الاستفهام  
فيما قبله؛ وكذلك لا يجوز أن يعمل ما بعدها  
فيما قبلها.

ومنهم من تمسك بأن قال: إنما قلنا؛ ذلك  
لأن الاستثناء يضارع البدل، ألا ترى أنك

(١) التخریج: البيت للكمي في شرح هاشميات الكمي ص ٥٠؛ وتخليص الشواهد، ص ٨٢؛ وخزانة  
الأدب ٣١٤/٤، ٣١٩، ١٣٨/٩.

اللغة والمعنى: آل أحمد: أي أتباع النبي ﷺ. الشيعة: الأتباع والأنصار. مذهب: طريق.  
يقول: ليس من أنصار إلا أتباع محمد ﷺ، وليس لي طريق إلا طريقهم، لأنه قويم وصحيح.  
(٢) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه، ص ٢٠٦؛ وتذكرة النحاة ص ٧٢٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١٧٥/٢؛  
ولكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٠٩؛ وشرح المفصل ٧٩/٢؛ والكتاب ٣٣٦/٢.

اللغة: أَلْبَ إليه القوم: أتوه من كلِّ جانب. القنا: الرماح. الوزر: الملجأ.  
المعنى: اجتمع الناس ضدنا بسببك، وليس لنا ملجأ يحميننا منهم سوى السيوف والرماح.

يكون فيه حجة .

والذي يدل على صحة ما ذهبنا إليه أنه قد ضارح البدل .

قولهم: «لو كان الأمر كما زعمتم لوجب أنه لا يجوز تقديمه على المستثنى منه، كما لا يجوز تقديم البدل على المبدل منه»، قلنا: هذا فاسد؛ لأن المستثنى لما تجاذبه شبهان: أحدهما كونه مفعولاً، والآخر كونه بدلاً؛ جعلت له منزلة متوسطة، فجاز تقديمه على المستثنى منه، ولم يجز تقديمه على الفعل الذي ينصبه، عملاً بكل الشبهين، على أن من العرب من يجوز البدل مع التقديم، فيقول: «ما جاءني إلا زيد أحد»؛ فيرفع على البدل مع تقديمه على المبدل منه؛ لأن هذا التقديم التقدير به التأخير، وإن كانت اللغة الفصيحة العالية النصب، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

١٣ - قال ابن مالك في ألفيته في الاستثناء:

مَا اسْتَثْنَيْتَ إِلَّا مَعَ تَمَامٍ يَنْتَصِبُ  
وَبَعْدَ نَفْيٍ أَوْ كَنَفِيٍّ أَنْتُخِبُ  
إِتْبَاعُ مَا اتَّصَلَ وَأَنْصَبُ مَا انْقَطَعَ  
وَعَنْ تَمِيمٍ فِيهِ إِبْدَالٌ وَقَعُ

وَعَيْرُ نَصْبٍ سَابِقٍ فِي النَّفْيِ قَدْ  
يَأْتِي وَلَكِنْ نَصْبُهُ أُخْتَرُ إِنْ وَرَدَ

وَإِنْ يُفْرَغُ سَابِقٌ إِلَّا لِمَا  
بَعْدَ يَكُنْ كَمَا لَوْ أَلَّا عُدِمَا

وَأَلْعُ إِلَّا ذَاتَ تَوْكِيدٍ كَلَّا  
تَمَرُّزُ بِهِمْ إِلَّا أَلْفَتَى إِلَّا أَلْعَلَّا

وَإِنْ تُكْرَرُ لَا لِتَوْكِيدٍ فَمَعُ  
تَفْرِيعُ التَّأْيِيرِ بِالْعَامِلِ دَعُ

فِي وَاحِدٍ مِمَّا بِإِلَّا اسْتَثْنَيْ  
وَلَيْسَ عَنِ نَصْبٍ سِوَاهُ مُغْنِي  
وَدُونَ تَفْرِيعٍ مَعَ التَّقْدِيمِ  
نَصْبَ الْجَمِيعِ أَحْكُمُ بِهِ وَالتَّزِمِ  
وَأَنْصِبْ لِتَأْخِيرٍ وَجِئْ بِوَاحِدٍ  
مِنْهَا كَمَا لَوْ كَانَ دُونَ زَائِدٍ  
كَلِمَ يَفُوقُوا إِلَّا أَمْرُؤُ إِلَّا عَلِي  
وَحُكْمُهَا فِي الْقَصْدِ حُكْمُ الْأَوَّلِ  
وَأَسْتَثْنِ مَجْرُورًا بِغَيْرِ مُغْرَبَا  
بِمَا لِمُسْتَثْنَى بِإِلَّا نَسْبَا  
وَلِسُوَى سُوَى سِوَاءِ أَجْعَلَا  
عَلَى الْأَصْحَ مَا لِعَيْرِ جُعَلَا  
وَأَسْتَثْنِ نَاصِبًا بَلَيْسَ وَخَلَا  
وَبَعْدَا وَبِيَكُونُ بَعْدَا لَا  
وَأَجْرُزُ بِسَابِقِي يَكُونُ إِنْ تُرْدُ  
وَبَعْدَا مَا أَنْصَبُ وَأَنْجِرَازُ قَدْ يَرْدُ  
وَحَيْثُ جَرَا فَهُمَا حَرْفَانِ  
كَمَا هُمَا إِنْ نَصَبَا فِعْلَانِ  
وَكَخَلَا حَاشَا وَلَا تَضَحَبُ مَا  
وَقِيلَ حَاشَ وَحَشَا فَأَحْفَظْهُمَا

\*\*\*

للتوسع انظر:

- الاستغناء في أحكام الاستثناء . شهاب الدين أحمد بن إدريس القرافي (ت ٦٨٢ هـ) . تحقيق طه محسن . بغداد، مطبعة الإرشاد، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .

- «جواز رفع المستثنى بـ «إلا» بعد الكلام التام الموجب» . البحوث والمحاضرات للدورة الخامسة والثلاثين، مجمع اللغة العربية،



## الاستثناء التام المنقطع

هو الاستثناء التام الذي يكون فيه المستثنى من غير جنس المستثنى منه، نحو: «جاء الصيادون إلا كلابهم».

## الاستثناء التام المنقطع غير الموجب

هو الاستثناء الذي يكون فيه المستثنى من غير جنس المستثنى منه، ومذكوراً بعد نفي أو شبهه، نحو الآية: «لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا إِلَّا سَلَامًا» [مريم: ٦٢].

ويقابله «الاستثناء التام المنقطع الموجب». وانظر: الاستثناء، الرقم ٤، والرقم ٥.

## الاستثناء التام المنقطع الموجب

هو الاستثناء الذي يكون فيه المستثنى من غير جنس المستثنى منه، ويكون الاستثناء خالياً من النفي أو شبهه، نحو: «حَضَرَ الصيادون إلا كلابهم».

ويقابله «الاستثناء التام المنقطع غير الموجب».

وانظر: الاستثناء، الرقم ٤، والرقم ٥.

## الاستثناء الصحيح

هو الاستثناء التام.

انظر: الاستثناء التام.

## الاستثناء غير الموجب

هو الاستثناء الذي يتضمّن نفيًا أو شبهه، نحو: «ما جاء الطلاب إلا زيدا».

ويقابله «الاستثناء الموجب».

انظر: الاستثناء، الرقم ٤، والرقم ٥.

القاهرة، ١٩٦٨ - ١٩٦٩ م، ص ١٢٩ - ١٣٠.

- الاستثناء في التراث النحوي والبلاغي. كاظم إبراهيم كاظم. عالم الكتب، بيروت. - وانظر مبحث «إلا» في موسوعتنا هذه.

## الاستثناء التام

هو الاستثناء الذي يكون فيه المستثنى منه مذكوراً، وسمي تاماً؛ لأن كلاً من المستثنى والمستثنى منه مذكور، نحو: «نَجَحَ الطلابُ إلا زيداً». ويقابله «الاستثناء المنقطع».

انظر: الاستثناء، الرقم ٤، والرقم ٥.

## الاستثناء التام المتصل

هو الاستثناء التام الذي يكون فيه المستثنى من جنس المستثنى منه، نحو: «نَجَحَ الطلابُ إلا زيداً».

## الاستثناء التام المتصل غير الموجب

هو الاستثناء الذي يكون فيه المستثنى من جنس المستثنى منه، ومذكوراً بعد نفي أو شبهه، نحو: «ما فاز من الطلاب إلا نبيلاً»، ويقابله «الاستثناء التام المتصل الموجب».

وانظر: الاستثناء، الرقم ٤، والرقم ٥.

## الاستثناء التام المتصل الموجب

هو الاستثناء الذي يكون فيه المستثنى من جنس المستثنى منه، ويكون الاستثناء خالياً من النفي أو شبهه، نحو: «فاز الطلابُ إلا زيداً». ويقابله «الاستثناء التام المتصل غير الموجب».

وانظر: الاستثناء، الرقم ٤، والرقم ٥.

## الاستثناء الْمُتَّصِل

هو الاستثناء الذي يكون فيه المستثنى من جنس المستثنى منه، نحو: «نَجَحَ الطَّلَابُ إِلَّا زَيْدًا».

ويقاله «الاستثناء الْمُتَّصِل».

انظر: الاستثناء، الرقم ٤، والرقم ٥.

## الاستثناء الْمُفْرَغ

هو الاستثناء الذي حُذِفَ فيه المُسْتَثْنَى منه، نحو: «مَا نَجَحَ إِلَّا طَالِبٌ».

ويقاله «الاستثناء التام».

انظر: الاستثناء، الرقم ٤، والرقم ٥.

## الاستثناء الْمُفْرَغ الْمُتَّصِل غَيْرُ الْمُوَجِبِ

هو الاستثناء الذي حُذِفَ منه المستثنى منه، ويكون فيه المستثنى من جنس المستثنى منه، وفي استثناء يتضمَّن نفيًا أو شبهه، نحو: «مَا رَسَبَ إِلَّا الْكَسُولُ».

ويقاله «الاستثناء الْمُفْرَغ الْمُتَّصِل الْمُوَجِبِ».

وانظر: الاستثناء، الرقم ٤، والرقم ٥.

## الاستثناء الْمُفْرَغ الْمُتَّصِل الْمُوَجِبِ

هو الاستثناء الذي حُذِفَ منه المستثنى منه، ويكون فيه المستثنى من جنس المستثنى منه، وفي استثناء لا يتضمَّن نفيًا أو شبهه. وهذا الاستثناء غير معروف في اللغة العربية، إذ لا يقال نحو: «رَسَبَ إِلَّا الْكَسُولُ».

ويقاله «الاستثناء الْمُفْرَغ الْمُتَّصِل غَيْرُ الْمُوَجِبِ».

وانظر: الاستثناء، الرقم ٤، والرقم ٥.

## الاستثناء الْمُفْرَغ الْمُنْقَطِع غَيْرُ الْمُوَجِبِ

هو الاستثناء الذي حُذِفَ منه المستثنى منه، ويكون المستثنى فيه من غير جنس المستثنى منه، ويكون الاستثناء متضمَّن نفيًا أو شبهه، نحو: «غَاب الصَّيَادُونَ، وَلَمْ يَحْضُرْ إِلَّا كِلَابُهُمْ».

ويقاله «الاستثناء الْمُفْرَغ الْمُنْقَطِع الْمُوَجِبِ».

وانظر: الاستثناء، الرقم ٤، والرقم ٥.

## الاستثناء الْمُفْرَغ الْمُنْقَطِع الْمُوَجِبِ

هو الاستثناء الذي حُذِفَ منه المستثنى منه، ويكون المستثنى فيه من غير جنس المستثنى منه، ويكون الاستثناء غير مُتَّصِل نفيًا أو شبهه، وهذا الاستثناء غير معروف في اللغة العربية، إذ لا يقال: «حَضَرَ إِلَّا كِلَابُهُمْ».

ويقاله «الاستثناء الْمُفْرَغ الْمُنْقَطِع غَيْرُ الْمُوَجِبِ».

وانظر: الاستثناء، الرقم ٤، والرقم ٥.

## الاستثناء الْمُنْفَصِل

هو الاستثناء الْمُنْقَطِع.

انظر: الاستثناء الْمُنْقَطِع.

## الاستثناء الْمُنْقَطِع

هو الاستثناء الذي يكون فيه المستثنى من غير جنس المستثنى منه، نحو: «حَضَرَ الصَّيَادُونَ إِلَّا كِلَابُهُمْ».

ويقاله «الاستثناء الْمُتَّصِل».

وانظر: الاستثناء، الرقم ٤، والرقم ٥.

و«استنسخ».

ولهذا كله، ترى اللجنة أن استعمال هذا اللفظ صحيح في المعنى الذي يستعمل فيه<sup>(١)</sup>.

### اِسْتَحَالَ

فعل ماضٍ، يكون:

١- ناقصاً، إذا كان بمعنى «صار»، نحو: «استحال الخشبُ فحماً».

٢- تاماً، إذا لم يكن بمعنى «صار»، نحو: «استحال شفاء زيد».

### الاسْتِحْسَان

هو، في اللغة، عدُّ الشيء حسناً صالحاً. وهو، في النحو، ترك القياس، والأخذ بما هو أوفق للناس، أي: بما استساغه هؤلاء. فقياس اسم الزمان واسم المكان من «شرق» و«غرب» هما «مشرق» و«مغرب» (بفتح الراء في الاسمين)، ولكن العرب تستعملهما منذ القدم بكسر الراء: «المشرق» و«المغرب». وهذا الاستعمال هو المستحسن اليوم.

وكل ما هو مُطْرَد في الاستعمال، وشاذ في القياس، يُسْتَحْسَن استعماله. فقولك: «اسْتَصَوَّبْتُ الأمر»، و«اسْتَحَوَّذْتُ الشيء»، و«اسْتَنَوَّقَ الجَمَل» أحسن من «استصاب الأمر»، و«استحاذ الشيء»، و«استناق الجمل».

وقال السيوطي في كتابه: «الاقتراح في علم أصول النحو»: قال في «الخصائص»: دلالة [أي: الاستحسان] ضعيفة غير مستحكمة إلا

### الاستثناء المَوْجِب

هو الاستثناء الذي لا يتضمَّن نفيًا أو شبهه، نحو: «نَجَحَ الطلابُ إِلَّا زيداً».

ويقاله «الاستثناء غير المَوْجِب».

وانظر: الاستثناء، الرقم ٤، والرقم ٥.

### الاسْتِثْنَاءُ الناقص

هو الاستثناء المُفْرَغ.

انظر: الاستثناء المُفْرَغ.

### اسْتَجْمَعَ قِوَاهُ

أجاز مجمع اللغة العربية استعمال الفعل «استجمَعَ» متعدياً، كما يقول الكتاب: «استجمع قواه»، وجاء في قراره:

«يشيع استعمال هذا اللفظ كثيراً في لغة المعاصرين في مثل قولهم: «استجمع فلان أفكاره»، وهو ما يعترض عليه بأن صيغة «استجمع» لم ترد في مجتمعات اللغة إلا لازمة؛ يقال: «استجمع السيل»، أي: تجمَّع من كل صوب.

وقد درست اللجنة هذا، ثم انتهت إلى أن اللفظ يمكن قبوله على أساس أن السين والتاء فيه للطلب المجازي أو التقديري، فكأن فلاناً يستدعي أفكاره، أو قواه، لتجمع، وقد أثبت فريق من كبار النحاة أن الطلب يكون بهذا المعنى الذي تستند اللجنة إليه في توجيه اللفظ، كما أن دلالة السين والتاء على الطلب قياسية في قرارات المجمع. هذا إلى أن صيغة «استفعل» تأتي بمعنى «فعل»، ومن أمثلة ذلك: «علا» و«استعلى» - «فتح» و«استفتح» - «نسخ»

(١) القرارات المجمعية. ص ١٦٠؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٩.

تابعه إبقاء القلب وإن زالت العلة، من حيث إن الجمع غالباً تابع لمفرده إعلالاً وتصحيحاً. قال ابن جني: قياس تحقيره على هذه اللغة أن يقال: «مَيْثِيقٌ»<sup>(٤)</sup>. ومنه ما ذكره صاحب «البدیع» قال: إذا اجتمع التعريف العلمي والتأنيث السماعي أو العجمة في ثلاثي ساكن الوسط كهند ونوح، فالقياس منع الصرف والاستحسان الصرف لخفته.

وقال ابن الأنباري: اختلفوا في الأخذ بالاستحسان، فقال قوم: إنه غير مأخوذ به لما فيه من التحكم وترك القياس، وقال آخرون: إنه مأخوذ به واختلفوا فيه؛ فقيل هو ترك قياس الأصول للدليل، وقيل: هو تخصيص العلة. فمثال ترك قياس الأصول ما تقدم في الكلام على رفع المضارع. ومثال تخصيص العلة أن تقول: إنما جمعت «أرض» بالواو والنون فقيل: «أرضون» عوضاً من حذف تاء التأنيث؛ لأن الأصل أن تقول في «أرض»: «أرضة» فلما حذفت التاء، جمعت بالواو والنون عوضاً عنها. وهذه العلة غير مطردة؛ لأنها تُنقَضُ «بشمس» و«دار» و«قدر»، فإن الأصل فيها: «شمسة» و«دائرة» و«قدرة»، ولا يجوز أن تجمع بالواو والنون»<sup>(٥)</sup>.

أن فيه ضرباً من الاتساع والتصرف، من ذلك ترك الأخف إلى الأثقل من غير ضرورة: نحو: «الْفَتْوَى» و«التَّفْوَى»، فإنهم قلبوا الياء هنا واواً من غير علة قوية، بل أرادوا الفرق بين الاسم والصفة. وقد شارك الاسم الصفة في أشياء كثيرة لا يوجبون على أنفسهم الفرق بينهما فيها، من ذلك قولهم في تكسير «حَسَنٌ»: «حِسَانٌ»، فهذا كـ «جَبَلٌ»، و«جِبَالٌ» وفي «غفور»: «غُفْرٌ»، كـ «عمود» و«عُمْدٌ». ولسنا ندفع أن يكونوا فصلوا بين الاسم والصفة في أشياء غير هذه، إلا أن جميع ذلك إنما هو استحسان لا عن ضرورة علة، فليس بجارٍ مجرى رفع الفاعل ونصب المفعول؛ لأنه لو كان واجباً، لجا في جميع الباب مثله<sup>(١)</sup>.

ومن الاستحسان ما يخرج تنبيهاً على أصل بابه، نحو: «اسْتَحْوَذَ»، و«أَطْوَلَتْ الصُّدُودُ»<sup>(٢)</sup>، و«مَظْيَبَةٌ لِلنَّفْسِ»، ومنه ما يبقى الحكم فيه مع زوال علته، كقولك (من الطويل):

\* وَلَا نَسْأَلُ الْأَقْوَامَ عَقْدَ الْمَيْثِيقِ \*<sup>(٣)</sup>

فإن الشائع في جميع «ميثاق» «موائق»، برد الواو إلى أصلها لزوال العلة الموجبة لقلبها ياء وهي الكسرة، لكن استحسنت هذا الشاعر ومن

(١) انظر: «الخصائص» ١/١٣٣ وما بعدها.

(٢) هذه الجملة جزء من بيت لعمر بن أبي ربيعة وتامه (من الطويل):

صَدَدَتْ فَأَطْوَلَتْ الصُّدُودُ وَقَلَّمَا  
وَصَالَ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ  
(٣) هذا عجز بيت صدره:

\* حِمَى لَا يُحَلُّ الدَّهْرَ إِلَّا بِأَذْنَانَا \*

وهو لعياض بن درة الطائي في لسان العرب ١٠/٣٧١ (وثق)؛ ونوادير أبي زيد ص ٦٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/١٥٧.

(٤) انظر: «الخصائص» ٣/١٥٧ وما بعدها.

(٥) الاقتراح في علم أصول النحو. ص ١١٧-١١٩.

مقصود واحد، وهو استعمال المعنيين، وهذا هو الفرق بين التورية والاستخدام، فإنَّ المراد من التورية هو أحد المعنيين، وفي الاستخدام كلٌّ من المعنيين مرادٌ.

ونقلَ الشيخ صلاح الدين الصفدي في كتابه المسمّى بـ «فضّ الختام عن التورية والاستخدام» ما يؤكّد هذا، فإنه قال: المشترك إذا لزم استعماله في مفهوميه معاً، فهو الاستخدام، وإن لزم أحد مفهوميه في الظاهر مع لمح الآخر في الباطن، فهو التورية.

ومنهم من قال: الاستخدام عبارة عن أن يأتي المتكلم بلفظة مشتركة بين معنيين اشتراكاً أصلياً، متوسطة بين قرينتين يستخدم كلّ قرينة منهما معنى من معنَي تلك اللفظة المشتركة، وهذا مذهب ابن مالك، وعلى كلّ تقدير، فالظريقتان راجعتان إلى مقصود واحد، وهو استعمال المعنيين بضمير وبغير ضمير.

وأعظم الشواهد على طريق ابن مالك ومن تبعه قوله تعالى: ﴿لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ ﴿٣٨﴾ يَمْحُوهُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ﴾ [الرعد: ٣٨-٣٩]، فإنّ لفظة «كتاب» يحتمل أن يُرادَ بها «الأجل المحتوم»، و«الكتاب المكتوب»، وقد توسّطت بين لفظتي «أجل» و«يمحو»، فاستخدمت أحد مفهوميهما وهو «الأمد» بقرينة ذكر «الأجل»، واستخدمت المفهوم الآخر وهو «الكتاب المكتوب» بقرينة «يمحو».

ومنه قولي في القصيدة البرهانية (من البسيط):

حَوَيْتَ رَيْقاً نَبَاتِيّاً حَلَا فَعَدَا  
يُنْظَمُ الدَّرُّ عِقْدَاً مِنْ ثَنَائِكَ  
فإنّ لفظة «نباتي» تحتمل الاشتراك بالنسبة

## الاستحقاق

هو الجدارة بالشّيء، وهذا المعنى من معاني اللام الجارة. انظر: اللام.

## الاستخبار

هو الاستفهام. انظر: الاستفهام.

## الاستخدام

فصل ابن حجة الحموي القول في الاستخدام، فقال: «الاستخدام هو استعمال من «الخدمة»، وأما في الاصطلاح، فقد اختلفت العبارات في ذلك على طريقتين، الأولى: طريقة صاحب «الإيضاح» ومن تبعه، وعليه أكثر مشايخنا، وعليها مشى أكثر الناس، وهي: أن الاستخدام إطلاق لفظ مُشترك بين معنيين، فتريد بذلك اللفظ أحد المعنيين، ثم تعيد عليه ضميراً تريد به المعنى الآخر؛ أو تعيد عليه إن شئت ضميرين تريد بأحدهما أحد المعنيين وبالأخر المعنى الآخر. وعلى هذه الطريقة مشى أصحاب البديعيات، كالشيخ صفي الدين الحلبي، والعميان، والشيخ عزّ الدين الموصلّي، وهلمّ جرّاً...

الثانية: طريقة الشيخ بدر الدين بن مالك، رحمه الله تعالى، في «المصباح» وهي: أن الاستخدام إطلاق لفظ مشترك بين معنيين، ثم تأتي بلفظين يفهم من أحدهما أحد المعنيين، ومن الآخر المعنى الآخر. ثم إنّ اللفظين قد يكونان متأخرين عن اللفظ المشترك، وقد يكونان متقدّمين، وقد يكون اللفظ المشترك متوسطاً بينهما، والطريقتان راجعتان إلى

والشيخ صفّي الدين الحلبي، رحمه الله، لم يستطد في شرح بديعته إلى غاية ذلك، ولكن رأيته في شرحه قد أورد على بيت البحرّي نقداً حسناً ليس فيه تحمّل ولا إشكال، فإنّه قال: شرط علماء البديع أن يكون اشتراك لفظة الاستخدام اشتراكاً أصلياً، والنظر هنا في اشتراك لفظة «الغضا»، فإنّه ليس بأصلي، لأن أحد المعنيين منقول من الآخر، و«الغضا» في الحقيقة هو الشجر، وسمّوه «وادي الغضا» لكثرة نبتة فيه، وسمّي «جمر الغضا» لقوّة ناره، فكلّ منقول من أصل واحد، ولم يرِد في كتب المؤلفين غير هذين البيتين، وقول أبي العلاء (من الخفيف):

قَصَدَ الدُّهْرُ مِنْ أَبِي حَمْزَةَ الْأَوْ

وَابِ مَوْلَى حِجَاً وَخِذْنَ اقْتِصَادِ

وَفَقِيهَا أَفْكَارُهُ شِدْنَ لِلنُّعْدِ

حَمَانِ مَا لَمْ يَشِدْهُ شِعْرُ زِيَادِ<sup>(٣)</sup>

فـ «النعمان» يحتمل هنا «أبا حنيفة»، رضي الله عنه، ويحتمل «النعمان بن المنذر» ملك الحيرة، فإنّ الزمخشريّ صنّف في مناقب أبي حنيفة كتاباً سمّاه «شقائق النعمان في حقائق النعمان»، وأمّا أبو العلاء فإنّه أراد بلفظ «النعمان» أبا حنيفة، وأراد بالضمير المحذوف ابن المنذر ملك الحيرة، و«زياد» هنا هو النابغة، وكان معروفاً بمدح النعمان بن المنذر، وهذا يصحّ على طريقة ابن مالك، فإنّ فقيهاً يخدم أبا حنيفة، وشعر زياد يخدم النعمان بن

إلى السكّر وإلى ابن نباتة الشاعر، وقد توسّطت بين «الريق» و«حلاوته»، وبين «النظم» و«الدّر»، و«العقود»، فاستخدمت أحد مفهومها وهو «السكّر النباتي» بذكر «الريق» و«الحلاوة»، واستخدمت المفهوم الآخر، وهو قول الشاعر النباتي، بذكر «النظم» و«الدّر» و«العقود»، وليس في جانب من المفهومين إشكال.

وأما شواهد الضمائر على طريق صاحب «الإيضاح»، فجميع كتب المؤلفين لم يستشهدوا فيها على عود الضمير الواحد إلّا بقول القائل (من الوافر):

إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمِ

رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غِضَاباً<sup>(١)</sup>

لفظة «السماء» يراد بها «المطر»، وهو أحد المعنيين، والضمير في «رعيناه» يراد به المعنى الآخر، وهو النبات. وأمّا شاهد الضميرين، فإنّهم لم يخرجوا به عن قول البحرّي، وهو (من الكامل):

فَسَقَى الْغُضَا وَالسَّائِكِيهِ وَإِنْ هُمْ

شَبُّوهُ بَيْنَ جَوَانِحٍ وَقُلُوبِ<sup>(٢)</sup>

فإنّ لفظة «غضا» محتملة «الموضع» و«الشجر»، و«السّقي» صالحة لكلّ منهما. فلمّا قال «والسّاكنيه»، استعمل أحد معنَيي اللفظ، وهو دلالتها بالقرينة على «الموضع»، ولمّا قال: «شبوّه»، استعمل المعنى الآخر، وهو الدلالة بالقرينة على «الشجر». انتهى.

(١) البيت لجريز في ديوانه ص ٨٥؛ وتحرير التحبير ص ٤٥٨؛ والعمدة ١/٤٢٢؛ ولمعّود الحكماء (معاوية بن مالك) في لسان العرب ١٤/٣٩٩ (سما)؛ وللفرزدق في تاج العروس (سما).

(٢) البيت في ديوانه ١/٢٤٦؛ وفيه: «والنازليه».

(٣) البيتان في سقط الزند. ص ٩؛ والبيت الثاني في شرح الكافية البديعية. ص ٢٩٨.

التورية والاستخدام، الذي تقف له الألفهَام حَسْرَى دُونَ غَايَتِهِ عِنْد مَرَامِي المِرَامِ (من الكامل):

نَوْعٌ يَشْتَقُّ عَلَى الغَيْبِيِّ وَجُودَهُ  
مِنْ أَيْ بَابٍ جَاءَ يَغْدُو مُقْفَلًا<sup>(١)</sup>  
لِلتَّوَسُّعِ انظُر:

كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام.  
ابن حجة الحموي (علي بن عبد الله). بيروت،  
المطبعة الأنسية، لا ط، ١٨٩٤ م.

\*\*\*

### الاسْتِخْفَافُ

هو، في اللغة، طلبُ الخِفَّةِ، وهو، في  
القراءة، التَحْفُفُ من كلِّ ما يُؤدِّي إلى بَدَلٍ  
مَجْهُودٍ غَضَلِيٍّ، نحو قراءة: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ﴾  
[البقرة: ٦٧] بتسكين الراء، وهي قراءة أبي  
عمر.

### الاسْتِدَارَةُ التَّشْبِيهِيَّةُ

نوع من التشبيه المرگب يكون بأن يذکر  
الشاعر المُشَبَّهَ والمُشَبَّهَ به، ثم يترك الأول،  
ويُكثِرُ من وصف الثاني، فيُردفه بتشبيه آخر،  
فيزيد في تبيان صفات الأول، كقول طرفة بن  
العبد (من الطويل):

كَأَنَّ حُدُوجَ المَالِكِيَّةِ غُدُودَةٌ  
خَلَايَا سَفِينٍ بِالتَّوَاصِفِ مِنْ دَدٍ  
عَدُولِيَّةٍ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنٍ  
يَجُورُ بِهَا المَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي  
يَسْتَقُّ حَبَابَ المَاءِ حَيْزُومُهَا بِهَا  
كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ المُفَائِلُ بِالْيَدِ

المنذر، ولا يصحَّ على مذهب صاحب  
«الإيضاح»، فإنَّ ضمير «يَشِدُّهُ» لم يعد على  
«النعمان» منهما، لأنَّ شرط الضمير في  
الاستخدام أن يكون عائدًا على اللفظة المشتركة  
ليستخدم بها معناها الآخر، كما قال البحرِيُّ  
في «شبوهُ»، فهذا الضمير عائد على «الغضا»،  
وهذا جعل الضمير في «يَشِدُّهُ» غير عائد على  
اللفظة المشتركة التي هي «النعمان»، فصار  
طيب الذكر الذي «يَشِدُّهُ» زياد، لا يُعْلَمُ لمن  
هو، لأن الضمير لا يعود على «النعمان»، اللهمَّ  
إلا أن يكون التقدير «ما لم يَشِدُّهُ له»، فيعود  
الضمير على النعمان بهذا التقدير. انتهى.

وما أحلى قول بعض المتأخرين مع عدم  
التعسف والسَّلامة من النقد وصحة الاشتراك  
الأضلي، وهو (من البسيط):

وَلِنُغْزَالَةِ شَيْءٍ مِنْ تَلَفْتِهِ  
وَنُورِهَا مِنْ ضِيَا خَدْيِهِ مُكْتَسَبُ

وأما بالأشواق إلى معرفة الناظم، وهذا  
النوع أعني «الاستخدام»، قلَّ من البلغاء من  
تكلَّفه وصحَّ معه بشروطه، لصعوبة مسلكه  
وشدَّة التباسه بالتورية، وقد تقدَّم ما أوردناه من  
النقد على مثل البحرِيِّ وأبي العلاء؛ وهو  
أعلى رتبةً عند علماء البديع من التورية،  
وأحلى موقعاً في الأذواق السليمة، ولكن قلَّ  
من ظفَّرَ منه بسلامة التخلُّص من علق النقد،  
وصعد من غور التعسف إلى نجد السهولة.

قال الشيخ صلاح الدين الصفدي في كتابه  
المسمَّى بـ «فضِّ الختام عن التورية  
والاستخدام»: ومن أنواع البديع ما هو نادر  
الوقوع، ملحق بالمستحيل الممنوع، وهو نوع

والاستدراك، في علم البديع، على قسمين،  
قسمٌ يتقدّم الاستدراك فيه تقريرٌ لما أخبر به  
المتكلم وتوكيد، وقسمٌ لا يتقدّمه ذلك، فمن  
أمثلة الأول قولُ القائل (من الوافر):

وَإِخْوَانٍ تَخَذْتُهُمْ دُرُوعاً  
فَكَأَنُّوهُمَا، وَلَكِنْ لِلْأَعَادِي  
وَخَلَّيْتُهُمْ سِيَهَاماً صَائِبَاتٍ  
فَكَأَنُّوهُمَا، وَلَكِنْ فِي فِؤَادِي  
وَقَالُوا: قَدْ صَفَّتْ مَنَا قُلُوبٌ  
لَقَدْ صَدَّقُوا، وَلَكِنْ مِنْ وِدَادِي<sup>(١)</sup>

وقال زكي الدين بن أبي الأصبع: لم أسمع  
في هذا الباب أحسن من قول ابن دويذة  
المعري، يخاطب بها رجلاً أودع بعض القضاة  
مألاً، فأدعى القاضي ضياعه، وهي (من  
الكامل):

إِنْ قَالَ قَدْ ضَاعَتْ فَيَصْدُقُ أَنَّهَا  
ضَاعَتْ وَلَكِنْ مِنْكَ يَعْنِي لَوْ تَعِي  
أَوْ قَالَ قَدْ وَقَعَتْ فَيَصْدُقُ أَنَّهَا  
وَقَعَتْ وَلَكِنْ مِنْهُ أَحْسَنَ مَوْجِعٍ  
وَمَنْ تَلَطَّفَ فِي هَذَا الْبَابِ وَأَجَادَ إِلَى الْغَايَةِ  
الْقَاضِي الْأَرْجَانِيُّ بِقَوْلِهِ (مَنْ الرمل):

غَالِطْنِي إِذْ كَسَتْ جِسْمِي ضَنْيَ  
كُسُوةِ أَغْرَثَ مِنَ الْجِلْدِ الْعِظَامَا  
ثُمَّ قَالَتْ: «أَنْتَ عِنْدِي فِي الْهَوَى  
مِثْلُ عَيْنِي»، صَدَقْتَ لَكِنْ سَقَامَا<sup>(٢)</sup>  
ولقد أحسن القائل في شكوى الزمان بقوله  
(من الطويل):

فقد شبّه طرفه هودج المرأة على الجمل  
بسفينه عظمة يُديرها الملاح فتشقّ الماء، ثم  
شقّها البحرُ بقسّم اللاعب بالفئال ترابه  
قسمين.

ومن الاستدارات التشبيهية الإفاضة في  
وصف المشبّه به، ثم العودة إلى المشبّه،  
والمقارنة بينهما بلمحة موجزة، كما في تشبيه  
الأخطل عبد الملك بن مروان بالفرات أيضاً  
وكرماً (من البسيط):

وَمَا الْفِرَاتُ إِذَا جَاشَتْ حَوَالِبُهُ  
فِي حَافَتَيْهِ، وَفِي أَوْسَاطِهِ، الْعُشْرُ  
وَدَغْدَعَتُهُ رِيَاحُ الصَّيْفِ، وَاضْطَرَبَتْ  
فَوْقَ الْجَاجِيَاءِ، مِنْ آذِيهِ عُذْرُ  
مُسْحَنَفْرٍ مِنْ جِبَالِ الرُّومِ، يَسْتُرُهُ  
مِنْهَا أَكْفَيْفٌ، فِيهَا، دُونَهُ، زَوْرُ  
يَوْمًا بِأَجْوَدَ مِنْهُ حِينَ تَسْأَلُهُ  
وَلَا بِأَجْهَرَ مِنْهُ حِينَ يُجْتَهَرُ

### الاستدراك

الاستدراك، في اللغة، مصدر «استدرك  
الشيء بالشيء: تدارك به». وهو، في  
الاصطلاح، رفع التوهّم المتولّد من كلام  
سابق بلفظ «لكن»، أو «لكنن»، أو «على»، أو  
ما يقوم مقامها من أدوات الاستثناء؛ أو هو أن  
تنسب حكماً لما بعد حرف الاستدراك يخالف  
المحكوم عليه قبل هذا الحرف، نحو: «زيد  
شجاع لكنه فقير».

انظر: «لكن» و«لكنن»، و«على».

(١) الأبيات لابن الرومي في ديوانه ٣٠٥/٢؛ وتحريم التحبير ص ٣٣١؛ ونهاية الأرب ١٥١/٧.

(٢) البيتان لم أقع عليهما في ديوانه؛ وهما له في تحريم التحبير ص ٣٣٢؛ وشرح الكافية البديعية ص ١١٠؛  
ونفحات الأزهار ص ٩٧؛ ونهاية الأرب ١٥١/٧؛ وأنوار الربيع ص ١٢٨.



أنه «رب هود» بأجود من نسبته إلى أنه «رب نوح»، ولكن القافية كانت دالية، فأتى بلفظه «هود» مُراعاةً للقافية. أتى به منه.

وعرفه ابن رشيقي، فقال: «هو ألا يكون للقافية فائدة، إلا كونها قافية فقط، فتخلو حينئذٍ من المعنى». وذكر البيت السابق وقول السيد الحميري (من السريع):

أُقْسِمُ بِالْفَجْرِ وَالْعَشْرِ  
وَالشَّفْعِ وَالوَثْرِ رَبِّ لِقْمَانِ  
فِي مَنْزِلِ مُحَكَّمٍ نَاطِقِي  
بِنُورِ آيَاتِ وَبِرَهَانِ  
فَالفَجْرُ فَجْرُ الصَّبْحِ وَالْعَشْرُ عَشْدُ  
رُ النَّحْرِ وَالشَّفْعُ نَجِيَانِ  
محمد وابن أبي طالب  
والوثر رب العزة الباني  
باني سماوات بناها بلا  
تقدير إنسي ولا جان  
ثم قال ابن رشيقي<sup>(٣)</sup>: «فانظر إلى قوله:  
«رب لقمان» ما أكثر قلقه وأشد ركافته!»

### الاستدلال

هو، في اللغة، مصدر استدلَّ على الشيء: طلب أن يُدَلَّ عليه، أو يُرشد إليه.

وهو، في النحو، إثبات صحة قاعدة أو استعمال كلمة أو تركيب بما ليس نصًّا ولا إجماعاً، ويكون بأحد الأدلة الآتية:

١ - القياس.

٢ - استصحاب الحال.

ولي فرسٌ من نسلِ أعوجٍ سابقٌ  
ولكن «على قدر الشعير يحمحم»  
وأقسم ما قصرت فيما يزيدني  
علوًّا ولكن عند من أتقدم<sup>(١)</sup>  
هذه كلها شواهد للقسم الأول من الاستدراك، وأما شواهد القسم الثاني، وهو الذي لا يتقدم الاستدراك فيه تقرير ولا توكيد، فمثل قول زهير (من الطويل)

أخو ثقة لا تهلك الخمر ماله  
ولكنه قد يهلك المال نائله<sup>(٢)</sup>  
ومتى لم يكن في الاستدراك نكتة زائدة عن معنى الاستدراك لتدخله في أنواع البديع، فإنه لا يعدُّ بديعاً. فقد اقتصر زهير في صدر بيته على أن ماله موفور، وهذه صفة ذم، فاستدرك ما يزيل هذا الاحتمال، ويخلص الكلام للمدح المحض بقوله: «ولكنه قد يهلك المال نائله».

### الاستدعاء

هو، في اللغة، مصدر الفعل استدعى: طلب الشيء، أو استدعاه. وهو، في علم العروض، الإتيان بالقافية ليطمَّ الوزن، دون أن تفيد معنى زائداً، وهو عيب من عيوب القافية المعنوية.

انظر: القافية، الرقم ٦، الفقرة يب.

ومنه قول أبي عدي القرشي (من الخفيف):

وؤفيت الحتوف من وارثٍ وا  
لٍ وأبقاك صالحاً ربُّ هودٍ  
فليس نسبة هذا الشاعر الله - عز وجل - إلى

(١) البيتان بلا نسبة في تحرير التعبير. ص ٣٣٢.

(٢) البيت في ديوانه. ص ١٤١؛ وتحرير التعبير. ص ٣٣٢.

(٣) ابن رشيقي: العمدة ١/ ٦٨١ - ٦٨٢.

الثقيلة لشبهها بالفعل، وقد عدم بالتخفيف فوجب أن لا تعمل.

ومنها: الاستدلال بعدم الدليل في الشيء على نفيه؛ قال ابن الأنباري: هذا إنما يكون فيما إذا ثبت، لم يَخْفَ دليله، فتستدل بعدم الدليل على نفيه، كأن تستدل على نفي أن الكلمات أربعة<sup>(٢)</sup>، وعلى نفي أن أنواع الإعراب خمسة، فتقول لو كانت الكلمات أربعة<sup>(١)</sup>، وأنواع الإعراب خمسة، لكان على ذلك دليل، ولو كان على ذلك دليل، لعرف مع كثرة البحث وشدة الفحص. فلما لم يعرف ذلك، دلّ على أنه لا دليل، فوجب أن لا تكون الكلمات أربعة<sup>(١)</sup>، ولا أنواع الإعراب خمسة. قال: وقد زعم بعضهم أن النافي لا دليل عليه، وليس كذلك، لأن الحكم بالنفي لا يكون إلا عن دليل، كما أن الحكم بالإثبات لا يكون إلا عن دليل؛ فكما يجب الدليل على المثبت يجب أيضاً على النافي.

ومنها: الاستدلال بالأصول؛ قال ابن الأنباري: كأن يُسْتَدَلَّ على إبطال أن رفع المضارع لتجرده من الناصب والجازم، بأن ذلك يؤدي إلى خلاف الأصول، لأنه يؤدي إلى أن يكون الرفع بعد النصب والجزم، وهذا خلاف الأصول، لأن الأصول تدل على أن الرفع قبل النصب، لأن الرفع صفة الفاعل والنصب صفة المفعول. فكما أن الفاعل قبل المفعول، فكذلك الرفع قبل النصب، وكذلك تدل الأصول أيضاً على أن الرفع قبل الجزم، لأن الرفع في الأصل من صفات الأسماء، والجزم من صفات الأفعال. فكما أن رتبة

٣ - الاستقراء.

٤ - الاستحسان.

٥ - عدم النظر.

٦ - عدم الدليل.

٧ - العكس.

٨ - بيان العلة.

٩ - الأصول.

١٠ - الدليل الباقي.

انظر كل دليل من الأدلة السابقة في مادته.

وقال السيوطي في كتابه: «الاقتراح في علم أصول النحو»:

«منها<sup>(١)</sup>: الاستدلال بالعكس، كأن يقول:

لو كان نصب الظرف في خبر المبتدأ بالخلاف، لكان ينبغي أن يكون الأول منصوباً، لأن الخلاف لا يكون من واحد، وإنما يكون من اثنين، فلو كان الخلاف موجباً للنصب في الثاني، لكان موجباً للنصب في الأول، فلما لم يكن منصوباً، دلّ على أن الخلاف لا يكون موجباً للنصب في الثاني.

ومنها: الاستدلال ببيان العلة؛ قال ابن الأنباري: وهو ضربان: أحدهما أن يبيّن علة الحكم ويستدل بوجودها في موضع الخلاف ليوجد بها الحكم، والثاني أن يبيّن العلة ثم يستدل بعدمها في موضع الخلاف لعدم الحكم. فالأول كأن يستدلّ من أعمل اسم الفاعل في محل الإجماع لجريانه على حركة الفعل وسكونه، فوجب أن يكون عاملاً. والثاني كأن يستدل من أبطل عمل «إن» المخففة من الثقيلة، فيقول إنما عملت «إن»

(٢) كذا كآته على تقدير «أنواع الكلمات أربعة».

(١) أي: من أدلة النحو.

تلحقها الزيادة من أولها إلا في الأسماء الجارية على أفعالها، نحو: «مُدْخِرَج» وبابه؛ فقد وجب إذاً أن الهمزة والنون زائدتان، وأن الكلمة بهما على وزن «أَفْعَلٍ»، وإن كان مثلاً لا نظير له، فإن اجتمع الدليل والنظير فهو الغاية، كنون «عَنْبَرٍ»، فالدليل يقتضي كونها أصلاً، لأنها مقابلة لعين «جعفر»، والنظير موجود، وهو «فَعْلَلٌ»<sup>(٢)</sup>. انتهى.

وقال الخضراوي: إذا ورد شيء حُجِلَ على القياس، وإن لم يوجد له نظير»<sup>(٣)</sup>.

### الاستشعار من بعيد

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة قول المعاصرين: «الاستشعار من بعيد»، وجاء في قراره:

«يشيع في لغة العلميين مثل قولهم: «الاستشعار من بعيد». وهو مصطلح يعنون به علم ما على ظهر الأرض وما في بطنها من شيء بوسائل شتى، منها ما يتم عن طريق الذبذبات التي تصدر عن الطائرات ونحوها، فتصوّر ما على الأرض من زروع ومبانٍ ومعدات، أو تصوّر ما في جوفها من نَظْمٍ وماءٍ ومعادن، وهذا المصطلح لحدائثة استعماله وحدائثة عهده بالحياة، قد يؤخذ عليه أنه غير صحيح لغوياً؛ ففي اللغة:

«شعرت بالشيء شعراً: علمت به، وأشعرت الأمر، وأشعرت به: أعلمته إياه. واستشعُر خشية الله: أي: اجعلها شعار قلبك».

الأسماء قبل الأفعال، فكذلك الرفع قبل الجزم. فإن قيل: فَهَبَ أَنْ الرفع في الأسماء قبل الجزم في الأفعال، فَلِمَ قلت: الرفع في الأفعال قبل الجزم؟ قلنا: لأن إعراب الأفعال فرع على إعراب الأسماء، وإذا ثبت ذلك في الأصل فكذلك في الفرع، لأن الفرع يتبع الأصل.

ومنها: الاستدلال بعدم النظير؛ ولم يذكره ابن الأنباري، وذكره ابن جني<sup>(١)</sup>. وهو كثير في كلامهم. وإنما يكون دليلاً على النفي لا على الإثبات. وقد استدلل المازني رداً على من قال: إن السين و«سوف» ترفعان الفعل المضارع، بأننا لم نَرَعِ عاملاً في الفعل يدخل عليه اللام. وقد قال تعالى: ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ﴾ [الضحى: ٥]، قال في «الخصائص»: وإنما يستدل بعدم النظير على النفي حيث لم يقدّم الدليل على الإثبات، فإن قام، لم يُلْتَفَتْ إليه، لأن إيجاد النظير بعد قيام الدليل إنما هو للأئس به لا للحاجة إليه، مثاله «أَنْدَلَسٌ» فإن همزته ونونه زائدتان، فوزنه «أَفْعَلٌ»، وهو مثال لا نظير له، لكن قام الدليل على ما ذكرنا، لأن النون زائدة لا محالة، إذ ليس في ذوات الخمسة شيء على «فَعْلَلٌ»، فتكون النون فيه أصلاً لوقوعها موقع العين. وإذا ثبت زيادة النون، بقي في الكلمة ثلاثة أحرف أصول: الدال واللام والسين، وفي أولها همزة. ومتى وقع ذلك، حكمت بزيادة الهمزة، ولا تكون النون أصلاً والهمزة زائدة، لأن ذوات الأربعة لا

(١) انظر: «الخصائص» ١٩٧/١ باب في عدم النَّظِيرِ.

(٢) انظر: «الخصائص» ١٩٨/١ باب في عدم النَّظِيرِ.

(٣) الاقتراح في علم أصول النحو. ص ١١٥-١١٧.

وهو، في النحو، أحد أدلته، وهو إبقاء حال اللفظ على ما يستحقه، إذا لم يقم دليل يُناهضه، كاستصحاب الإعراب في الأسماء حتى يوجد دليل البناء، واستصحاب البناء في الأفعال حتى يوجد دليل الإعراب. ومن ذلك اعتبار «نعم» و«بئس» فعلين، لا اسمين، بدليل أنهما مثنيتان على الفتح؛ ولو كانا اسمين، لما كان لبنائهما وجه، إذ لا علة هاهنا تُوجب البناء.

وقال السيوطي في كتابه «الاقتراح في علم أصول النحو» في الاستصحاب:

«قال ابن الأنباري: هو إبقاء حال اللفظ على ما يستحقه في الأصل عند عدم دليل النقل عن الأصل، قال: وهو من الأدلة المعتمدة، كاستصحاب حال الأصل في الأسماء، وهو الإعراب، حتى يوجد دليل البناء، وحال الأصل في الأفعال، وهو البناء، حتى يوجد دليل الإعراب. وقال في «الإنصاف»: أجمع البصريون على عدم تركيب «كم» بأن الأصل الأفراد، والتركيب فرع، ومن تمسك بالأصل خرج عن عهدة المطالبة بالدليل. ومن عدل عن الأصل، افتقر إلى إقامة دليل لعدوله عن الأصل. واستصحاب الحال أحد الأدلة المعتمدة<sup>(٢)</sup>. وقال في موضع آخر منه: احتج البصريون على أنه لا يجوز الجبر بحرف محذوف بلا عوض بأن قالوا: أجمعنا على أن الأصل في حروف الجر أن لا تعمل مع الحذف، وإنما تعمل معه في بعض المواضع إذا كان لها عوض، ولم يوجد هاهنا فبقي فيما

وترى اللجنة بذلك أن مادة الشعور تحمل معنى العلم، وأن صيغة «استشعر» واردة، ولذلك تجيز استعمال «الاستشعار» في دلالة المعاصرة<sup>(١)</sup>.

### الاستشهاد

هو، في اللغة، مصدر استشهد بالشئ: احتج به. وهو، في الاصطلاح، اعتماد السماع في الاحتجاج، كالاستشهاد على الابتداء بالنكرة الموصوفة بالحديث النبوي: «سوداء ولو خير من حسناء عقيم»، وكالاستشهاد على جواز حذف «كان» مع اسمها بقول النابغة الذبياني (من الكامل):

حَدِثْ عَلَيَّ بَطُونٌ ضَنَّةٌ كُلُّهَا  
إِنْ ظالماً أبداً وَإِنْ مَظْلوماً  
وانظر: الاحتجاج، والشواهد.

### استشهد

فعلٌ ماضٍ للمجهول بمعنى: مات في سبيل الله أو الواجب أو الوطن، نحو: «استشهد زيد» («زيد»: نائب فاعل مرفوع بالضمة).

ولا يجوز القول: «استشهد فلان» (بالبناء للمعلوم) بالمعنى السابق؛ لأنَّ «استشهدت فلاناً»؛ سألته أن يشهد. و«استشهد بيت الشاعر»: أتى به شاهداً على صحة رأيه.

### الاستصحاب

هو، في اللغة، مصدر استصحب فلاناً: دعاه إلى الضحية، أو جعله في ضحبتيه أو لازمه.

(١) القرارات المجمعية. ص ٢٢٠؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٥.

(٢) مسألة «كم» هي المسألة الأربعون من مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين.

كأن يدل الكوفي على زواله إذا تمسك البصري به في بناء فعل الأمر، فيبين أن فعل الأمر مقتطع من المضارع ومأخوذ منه، والمضارع قد أشبه الأسماء وزال عنه استصحاب البناء، وصار معرباً بالشبه، فكذلك فعل الأمر، والجواب أن يبين أن ما توهمه دليلاً لم يوجد، فبقي التمسك باستصحاب الحال صحيحاً<sup>(٢)</sup>.

### استصحاب الحال

هو الاستصحاب.

انظر: الاستصحاب.

### الاستطراد

قال ابن حجة الحموي في كتابه: «خزانة الأدب»:

الاستطراد، في اللغة، مصدر «استطرد» الفارس من قرنه في الحرب، وذلك أن ينفر من بين يديه يوهمه الانهزام، ثم يعطف عليه على غرة منه، وهو ضرب من المكيدة. وفي الاصطلاح: أن تكون في غرض من أغراض الشعر وتوهم أنك مستمر فيه، ثم تخرج منه إلى غيره لمناسبة بينهما، ولا بد من التصريح باسم المستطرد، بشرط أن لا يكون قد تقدم له ذكر، ثم ترجع إلى الأوّل وتقطع الكلام، فيكون المستطرد به آخر كلامك، وهذا هو الفرق بينه وبين المخلص، فإنّ الاستطراد يشترط فيه الرجوع إلى الكلام الأوّل وقطع الكلام بعد المستطرد به، والأمران معدومان في المخلص، فإنّه لا يرجع إلى الأوّل ولا يقطع

عده على الأصل. والتمسك بالأصل تمسك باستصحاب الحال، وهو من الأدلة المعتمدة<sup>(١)</sup>. انتهى.

وقال ابن مالك: من قال إن «كان» وأخواتها لا تدل على الحدث، فهو مردود بأن الأصل في كل فعل الدلالة على المعنيين، فلا يقبل إخراجهما عن الأصل إلا بدليل. قلت: والمسائل التي استدلت فيها النحاة بالأصل كثيرة جداً لا تحصى، كقولهم: الأصل في البناء السكون إلا لموجب تحريك، والأصل في الحروف عدم الزيادة حتى يقوم دليل عليها من الاشتقاق ونحوه، والأصل في الأسماء الصرف والتنكير والتذكير وقبول الإضافة والإسناد.

وقال الأندلسي في «شرح المفصل»: استدلت الكوفيون على أن الضمير في «لولاك» ونحوه مرفوع بأن قالوا: أجمعنا على أن الظاهر الذي قام هذا الضمير مقامه مرفوع، فوجب أن يكون كذلك في هذا الضمير بالقياس عليه والاستصحاب. وقال ابن الأنباري في «أصوله»: استصحاب الحال من أضعف الأدلة، ولهذا لا يجوز التمسك به ما وجد هناك دليل؛ ألا ترى أنه لا يجوز التمسك به في إعراب الاسم مع وجود دليل البناء من شبه الحرف أو تضمين معناه، وكذلك لا يجوز التمسك به في بناء الفعل مع وجود دليل الإعراب من مضارعتة للاسم. وقال في جده: الاعتراض على الاستدلال بالاستصحاب بأن يذكر دليلاً يدل على زواله،

(١) وهذه المسألة هي المسألة السابعة والخمسون من مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين.

(٢) الاقتراح في علم أصول النحو. ص ١١٣-١١٤.

الكلام، بل يستمر إلى ما يخلص إليه .

وحّد صاحب «الإيضاح» الاستطراد بحدّ أتى فيه بالعرض بعدما بالغ في الإيجاز، فإنّه قال: الاستطراد هو الانتقال من معنى إلى معنى آخر متصل به لم يُقصد بذكر الأوّل التوصل إلى الثاني. ففي قوله: «متصل به» جلّ القصد وعدم الاحتياج إلى الكلام الكثير.

وذكر الحاتميّ في «حلية المحاضرة» أنّه نقل هذه التسمية عن البحتريّ، وذكر غيره أنّ البحتريّ نقلها عن أبي تمام.

وقال ابن المعتزّ: الاستطراد هو الخروج من معنى إلى معنى، وفسّره بأن قال: هو أن يكون المتكلّم في معنى، فيخرج منه بطريق التشبيه أو الإخبار أو الشرط أو غير ذلك إلى معنى آخر يتضمّن مدحاً أو هجواً أو وصفاً. وغالب وقوعه في الهجو، فمنه قوله تعالى في كتابه العزيز: ﴿أَلَا بَعْدًا لِمَنَيْنَ كَمَا بَدَتِ نُمُودٌ﴾ [هود: ٩٥]، فذكر «نمود» استطراد، وقيل: إنّ أوّل شاهد ورد في هذا النوع وسار مسير الأمثال قول السّمؤال بن عاديّ اليهوديّ المشهور، هو (من الطويل):

وإنا لَقَوْمٌ لا نرى القتلَ سُبَّةً

إذا ما رأتهُ عامرٌ وسلولٌ<sup>(١)</sup>

فانظر إلى خروجه الداخِل من الافتخار إلى الهجو، وحسن عوده إلى ما كان عليه من

الافتخار بقول (من الطويل):

يُقَرَّبُ حُبُّ الموتِ آجالنا لنا

وتَكْرَهُهُ آجالُهُم فَتَطُولُ<sup>(٢)</sup>

ومنه قول حسان بن ثابت، رضي الله عنه،

(من الكامل):

إن كنتِ كاذبةً الذي حَدَّثتني

فنجوتُ منجى الحارثِ بنِ هشامِ

ترك الأحيّة أن يُقاتلُ دونَهُم

ونجا برأسِ طِمْرَةٍ ولجامِ<sup>(٣)</sup>

فانظر كيف خرج من الغزل إلى هجو

الحارث بن هشام، والحارث هنا هو أخو أبي

جهل، أسلم يوم الفتح وحسن إسلامه،

ومات، رضي الله تعالى عنه يوم اليرموك

بالشام. ومنه قول البحتريّ من قصيدة في

وصف فرس (من الكامل):

كالهيكل المَبْنِيّ إلا أنّه

في الحسنِ جاء بصورةً في هيكلِ

مَلِكِ العيونِ فإنّ بدأ أعطيتُهُ

نظرَ المُحِبِّ إلى الحبيبِ المُقبِلِ

ما إن يعافُ قذَى ولو أوردتُهُ

يوماً خلائقَ حَمْدِوَيْهِ الأُحولِ<sup>(٤)</sup>

ومنه قول أحمد بن يحيى البلاذريّ يرثي أبا

تمام (من الكامل):

أمسى حبيبٌ رهنَ قَبْرِ موحشِ

لم يدفَعِ الأقدارَ عنه بكيدِ

(١) البيت في ديوانه ص ٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٤٣/١١ (سلل)؛ والمخصص ٤١/١٧؛ وتاج العروس (سلل).

(٢) ديوانه ص ٩١؛ والعمدة ٦٢/٢.

(٣) البيتان في ديوانه ص ١٠٨؛ وتحريير التحبير ص ١٣٠.

وطمّرة: الفرس المشرفة السريعة. (اللسان ٥٠٣/٤ (طمر)).

(٤) الأبيات في ديوانه ص ١٧٤٤، ١٧٤٥، ١٧٤٨.

إذا ما اتقى اللّة الفتى وأطاعه  
فليس به بأسٌ وإن كان من جرّم  
انظر ما أبلغ ما خرج من الوعظ إلى الهجو  
المؤلم في قبيلة جرّم.

ومنه (من المنسرح):

وشادين بالدلال عاتبيني  
ومُنيتي من تدلّل العاتبِ  
فكان رذي عليه من حجلي  
أبرد من شعرِ خالدِ الكاتبِ  
ومنه قول ابن المعتز (من الكامل):

ولقد شربتُ مُدَمَّةً كَرخِيَّةً  
مع ماجدٍ طَلَقَ اليدينِ حَمِيدِ  
عُلِّتْ بماءِ باردٍ وكَأْتَمَا  
عُلِّتْ بِبَرْدِ قَصِيدَةِ ابْنِ سَعِيدِ  
ومثله قول بعضهم يصف خمراً قد طبخت  
حتى راقَت وَصَفَّتْ (من البسيط):

لم يُبقِ منها وقودُ الطابخينَ لها  
إلا كما أَبَقَّتِ الأنواءُ من داري  
انظر ما أحلى ما استطرَد من وصف الخمر  
إلى وصف داره بالخراب بألطف كناية،  
والغريب في هذا الباب الاستطراد من الهجو  
إلى الهجو، وهو كقول جرير يهجو أم الفرزدق  
(من الوافر):

لها برصٌ بأسفلِ اسكَّتَيْهَا  
كَعَنْقَةِ الفَرَزْدَقِ حينَ شاباً<sup>(٢)</sup>

لَمْ يُنَجِّهِ لَمَّا تَنَاهَى عُمُرُهُ  
أَدَبٌ وَلَمْ يَسْلَمْ بِقُوَّةِ أَيْدِي  
قَدْ كُنْتُ أَزْجُو أَنْ تَنَالَكَ رَحْمَةٌ  
لَكِنْ أَخَافُ قَرَابَةَ ابْنِ حُمَيْدِ  
ما أحسن ما خرج من الرثاء إلى الهجو في  
حميد بن قحطبة، والقربة التي بينه وبين  
حبيب، أنهما طائتان.

ومنه قول الحسين بن عليّ القميّ (من  
الكامل):

جاوزتُ أَجْبَالَ كَأَنَّ صُخُورَهَا  
وَجَنَاتُ نَجْمِ ذِي الحِيَاءِ البَارِدِ  
والشوكُ يَفْعَلُ فِي ثِيَابِي مِثْلَ مَا  
فَعَلَ الهِجَاءُ بِعَرَضِ عَبْدِ الوَاحِدِ  
ومنه قول أبي محمد الزُّبَيْدِيِّ، وهو غاية في  
هذا الباب وهو (من الطويل):

وَلَيْلِ كَوَجِّهِ البَرَقَعِيدِيّ ظُلْمَةٌ  
وَبَرْدِ أَغَانِيهِ وَطُولِ قُرُونِهِ  
قَطَعْتُ ونومي عن جُفُونِي مُشَرَّدٌ  
كَعَقْلِ سُلَيْمَانَ بْنِ فَهْدٍ وَدِينِهِ  
بذِي أَوْلَقِ فِيهِ اغْوَجَاجٌ كَأَنَّهُ  
أبو جَابِرٍ فِي خَبِطِهِ وَجَنُونِهِ  
إلى أن بدأ ضَوْءُ الصَّبَاحِ كَأَنَّهُ  
سَنَا وَجْهَ قِرَواشٍ وَضَوْءُ جَبِينِهِ<sup>(١)</sup>  
فانظر إلى قوّة استطراده من وصف حاله مع  
الليل إلى هجاء الثلاثة ومدح قرواش.  
ومنه (من الطويل):

(١) الأبيات في نفحات الأزهار ص ١٥٠، وفيه: «قطعت دياجيه بنوم مشرد»؛ و«على أولق فيه التفات».

والبرقعيدى: لعله أحد المغتني؛ وأولق: جنون. اللسان ٣٨٤/١٠ (ولق)؛ وفي نسخة مطبوعة بشرح عصام شعيتو: «أولق: جمع مفردها ولق، وهو الإسراع في الشيء»؛ وهذا وهم.

(٢) البيت في ديوانه ص ٨١٧. والإسكتان: جانبا الفرج، وقيل: سُفرا الرحم. والعنقفة: ما نبت على الشفة السفلى من الشعر. (اللسان ٢٧٧/١٠ (عنفق)).

## الاستظهار

هو، في اللغة، مصدر استظَهَرَ به: استعانَه، طلب مُسَاعَدَتَه. واستظَهَرَ عليه: غَلَبَه، أو علاه. واستظَهَرَ له: استَعَدَّ واحتَاطَ.

وقد ذكر ابن رشيقي الاستظهار في باب الإيغال، فقال:

«ومن هذا نوع يُسَمَّى الاستظهار، وهو قول ابن المعتز لابن طباطبا العلوي أو غيره (من المتقارب):

فَأَنْتُمْ بِنُوبِنْتِهِ دُونَنَا  
وَنَحْنُ بِنُوعَمِّهِ الْمُسْلِمُ  
فقوله: «المسلم» استظهار؛ لأن العلوية من بني عم النبي ﷺ أيضاً أعني أبا طالب ومات جاهلياً، فكأن ابن المعتز أشار بحذقه إلى ميراث الخلافة».

## الاستعارة

١- تعريفها: الاستعارة، في اللغة، مصدر استعار الشيء: أخذه على سبيل الرّد، وهي، في علم البيان، تشبيه حذِف منه جميع أركانه إلا المشبّه أو المشبّه به، وألحقت به قرينة تدلّ على أن المقصود هو المعنى المستعار لا الحقيقي، نحو قول المتنبي في مدح سيف الدولة (من الطويل):

فَلَمْ أَرَ قَبْلِي مَنْ مَشَى الْبَحْرَ نَحْوَهُ  
وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ الْأَسَدُ

ففي هذا البيت استعارتان: البحر، والأسد، إذ شبه الشاعر ممدوحه بالبحر نظراً لكرمه، وبالأسد نظراً لشجاعته وقوّته، ثم حذف المشبّه (الممدوح أو سيف الدولة). أمّا القرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي فلفظيّة، وهي: «مشى» و«تعانقه»، لأنّ البحر

لا يمشي، والأسد لا تعانق.

وأركان الاستعارة ثلاثة: المستعار منه، (أي: المشبّه به)، والمستعار له (أي: المشبّه)، ووجه الاستعارة (أي: وجه الشبه).

٢- إجراء الاستعارة: هو تحليل الاستعارة إلى عناصرها الأساسيّة التي تتألّف منها. وهذا التحليل يتطلّب تعيين كلّ من المشبّه (المستعار له) والمشبّه به (المستعار منه) وعلاقة المشابهة أو الصفة التي تجمع بين طرفي التشبيه، ونوع الاستعارة، وكذلك نوع القرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي والتي تكون أحياناً لفظيّة وأحياناً حالية تُفهم من سياق الكلام، نحو (من الكامل):

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا

أَبْصَرَتْ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

ففي هذا البيت شُبّهت «المنية» بحيوان مفترس بجامع إزهاق روح من يقع عليه كِلَاهِمَا، ثم حذِف المشبّه به «الحيوان المفترس» ورُمز إليه بشيء من لوازمه، وهو «أنشبت أظفارها» والقرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي لفظيّة «أنشبت أظفارها»، والاستعارة هنا مكنية لأن المشبّه به هو المحذوف.

٣- الاستعارة باعتبار لفظها: الاستعارة باعتبار لفظها نوعان:

أ- أصليّة: هي ما كان اللفظ المستعار، أو اللفظ الذي جرث فيه، جامداً غير مشتق، نحو قول الشاعر راثياً ابنه الصغير (من الكامل):

يَا كُوكِبًا مَا كَانَ أَقْصَرَ عَمْرَهُ

وَكَذَاكَ عَمْرُ كُوكِبِ الْأَسْحَارِ



ففي هذا البيت شبه الشاعر محبوبته بالبدر ثم استعار المشبه به «البدر» للمشبه «المحبوبة» على سبيل الاستعارة التصريحية، والقرينة المانعة من إرادة المعنى الأصلي هنا لفظية وهي الفعل «وعد». وقد ذكر الشاعر بالإضافة إلى هذه القرينة، شيئاً يلائم المشبه (المحبوبة)، وهو «الزيارة» و«الوفاء».

ومن أمثلتها المتداولة، قول الشاعر (من البسيط):

وليلة مرضت من كل ناحية  
فما يضيء لها نجم ولا قمر  
قول الشاعر (من الوافر):

فإن يهلك فكل عمود قوم  
من الدنيا إلى هلك يصير  
قول كثير عزة (من الكامل):

عمر الرداء إذا تبسم ضاحكاً  
علقت لضحكته رقاب المال...

ج - الاستعارة المطلقة: هي ما خلّت من ملامات المشبه به والمشبه، أو هي ما ذكر معها ما يلائم المشبه والمشبه به معاً. ومن أمثلة النوع الأول قول المتنبي يخاطب ممدوحه (من المنسرح):

يا بذر، يا بحر، يا غمامة، يا  
ليث الشرى، يا حمام، يا رجل

حيث شبه الشاعر ممدوحه بـ «البدر»، و«البحر»، و«الغمامة»، و«ليث الشرى»، و«الحمام». ثم حذف المشبه، وصرح بالمشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية. والقرينة في هذه الاستعارات الخمس المانعة من إرادة المعنى الحقيقي هي النداء، وإذا تأملنا كل استعارة من هذه الاستعارات الخمس،

ففي هذا البيت شبه الشاعر ابنه بالكوكب بجامع صغر الجسم وعلو الشأن، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به: الكوكب، الذي هو اسم جامد.

ب - تبعية: هي ما كان اللفظ المستعار، أو اللفظ الذي جرت فيه الاستعارة، اسماً مشتقاً أو فعلاً، نحو قول ابن الرومي (من الكامل):

بلد صحبت به الشبيبة والصبأ  
ولبس ثوب اللهو وهو جديد

وهو في هذا البيت شبه الشاعر التمتع باللهو بلبس ثوب جديد بجامع السرور في كل، ثم استعار اللفظ الدال على المشبه به وهو «اللبس» للمشبه وهو التمتع باللهو، ثم اشتق من «اللبس» الفعل «لبس» بمعنى: تمتع.

٤ - الاستعارة باعتبار ما يتصل بها: الاستعارة باعتبار ما يتصل بها ثلاثة أقسام:

أ - الاستعارة المرشحة: هي التي تقترب بما يلائم المستعار منه، نحو الآية: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهَدَىٰ فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ﴾ [البقرة: ١٦]، حيث شبه «الاختيار» بـ «الاشتراء» بجامع الفائدة، ثم استعير فعل الاشراء وهو «اشترؤا» للمشبه (الاختيار)، والقرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي، لفظية، وهي لفظة «الضلالة». وقد ذكر في هذه الآية الكريمة شيء يلائم المشبه به «الاشتراء»، وهو: «فما ربحت تجارتهم».

ب - الاستعارة المجردة: هي ما ذكر معها ملامم المشبه (المستعار له)، نحو قول سعيد بن حميد (من الخفيف):

وعد البدر بالزيارة ليلاً  
فإذا ما وفي قضيت نذوري

رأيناها، بعد استيفاء قرينتها (وهي النداء)،  
خالية مما يلائم المشبّه والمشبّه به .  
ومن أمثله النوع الثاني قول كُثِيرَ عَزَّة (من  
الطويل):

رَمَتْنِي بِسَهْمٍ رِيشُهُ الْكُحْلُ لَمْ يَضُرْ  
ظَوَاهِرَ جِلْدِي وَهُوَ لِلْقَلْبِ جَارِحٌ  
ففي هذا البيت شبه الشاعر «ظرف حبيته»  
(جفنها) بـ «السهم» بجامع الإصابة بالضرر  
والأذى، ثم استعار اللفظ الدال على المشبّه  
به، وهو السهم، للمشبّه وهو «الظرف» على  
سبيل الاستعارة التصريحية. والقرينة المانعة  
من إرادة المعنى الأصلي لفظية، وهي  
«الكحل». وقد اقترن بهذه الاستعارة ملاءم  
للمشبّه به (السهم)، وهو: «الريش»، وملاءم  
آخر للمشبّه (الظرف)، وهو الكحل.

ومن أمثلة الاستعارة المطلقة المتداولة:

قوله تعالى: ﴿إِنَّا لَمَّا طَفَا الْكَلْبُ مَمْلَأْنَاكَ فِي  
الْبَارِيَةِ﴾ [الحاقة: ١١].

قول أبي تمام (من المتقارب):

وَيَصْعَدُ حَتَّى يَظُنَّ الْجَهْوَلُ  
بِأَنَّ لَهُ حَاجَةً فِي السَّمَاءِ

قول غيره (من الطويل):

سِقَاكِ، وَحَيَانَا بِكِ اللَّهْ، إِنَّمَا  
عَلَى الْعَيْسِ نَوْرٌ، وَالْخَدُورُ كَمَاثِمُهُ  
٥ - الاستعارة من حيث ذُكِرَ أَحَدُ طَرَفَيْهَا:  
الاستعارة من حيث ذُكِرَ أَحَدُ طَرَفَيْهَا نَوْعَانِ:

أ - تصريحية: وهي ما صُرِّحَ فِيهَا بِلَفْظِ  
الْمُشَبَّهِ بِهِ أَوْ الْمُسْتَعَارِ مِنْهُ، نَحْوَ قَوْلِ  
الْمَتَنَّبِيِّ (مِنَ الطَّوِيلِ):

فَلَمْ أَرْ قَبْلِي مَنْ مَشَى الْبَحْرُ دُونَهُ  
وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَايَنُهُ الْأُسْدُ

فالمستعار منه: البحر، وهو المشبّه به .  
والمستعار له: الرجل الكريم، وهو  
المشبّه، وهو محذوف .

واللفظ المستعار: مشى، وهو الجامع بين  
المستعار له والمستعار منه . . . وهو القرينة  
اللفظية. والعلاقة المشابهة بين الرجل الكريم  
والبحر. والاستعارة تصريحية؛ لأن الشاعر  
صرَّحَ بالمستعار منه، وحذف المستعار له .  
وكذلك في الشطر الثاني:

المستعار منه: الأسد، وهو المشبّه به .

المستعار له: الرجال الشجعان، وهو  
المشبّه المحذوف .

اللفظ المستعار: تعانقه، وهي القرينة  
المانعة من إرادة المعنى الأصلي، أي: معانقة  
الأسود للشاعر . . . والعلاقة بين المعنى  
الحقيقي والمعنى المجازي هي المشابهة بين  
الشجعان والأسد . . .

ومن الأمثلة الاستعارة التصريحية:

قوله تعالى: ﴿كَتَبَ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ  
النَّاسَ مِنْ أَظْلُمَاتٍ إِلَى النُّورِ﴾ [إبراهيم: ١].

قول المتنبي يصف دخول رسول الروم على  
سيف الدولة (من الطويل):

وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى  
إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي  
قول السري الرفاء في وصف مُزَيْن، أي:  
حلاق (من المتقارب):

إِذَا لَمَعَ الْبَرْقُ فِي كَفِّهِ  
أَفَاضَ عَلَى الْوَجْهِ مَاءَ النَّعِيمِ  
لَهُ رَاحَةٌ سَيْرُهَا رَاحَةٌ  
تَمَرُّ عَلَى الْوَجْهِ مَرَّ النَّسِيمِ  
قول ابن الرومي (من البسيط):

المجدُّ عوفي إذ عوفيتَ والكرمُ  
وزالَ عنكَ إلى أعدائك الألمُ  
قول السريِّ الرفاء (من الطويل):

مواطنُ لم يسحبَ بها الغيُّ ذيلَهُ  
وكم للعوالي بينها من مساجِبِ  
قول ابن سنان الخفاجي (من الطويل):

وهاتفٌ في البانِ تُملي غرامها  
علينا، وتتلو من صبابتها صُحفًا  
ولو صدقتُ فيما تقولُ من الأسي  
لما لبست طوقاً وما خضبت كفاً  
قول الشاعر (من الطويل):

ولم نرَ شيئاً كان أحسنَ منظرًا  
من الرّوض يجري دمعُه وهو يضحكُ . . .

٦- الاستعارة باعتبار إمكانية اجتماع الطرفين: تُقسّم الاستعارة باعتبار إمكانية اجتماع الطرفين إلى قسمين:

أ- وفاقية، وهي ما أمكن فيها اجتماع الطرفين في شيء، نحو الآية: ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مِثْلًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾ [الأنعام: ١٢٢]، أي: ضالاً فهديناه. استعير الإحياء من جعل الشيء حيّاً للهداية التي هي الدالة على ما يوصل إلى المطلوب. والإحياء والهداية ممّا يمكن اجتماعهما في شيء.

ب- عنادية، وهي ما لا يمكن فيها اجتماع الطرفين في شيء، كاجتماع الرجل والأسد، فهو لا يمكن.

ومن العنادية الاستعارة التهكمية والمليحية. وهما الاستعارة التي تُستعمل في ضدّ معناها الحقيقي، أو نقضه، تنزيلاً للتضادّ والتناقض منزلة التناسب، بواسطة تلميح، أو تهكّم. نحو: ﴿فَبَيَّرَهُمْ بِكَذَابِ أَلِيٍّ﴾ [آل

أَجَنَّتْ لَكَ الْوَجْدَ أَغْصَانُ وَكُثْبَانُ  
فِيهِنَّ نَوْعَانُ: تَفَاحٌ وَرِمَانُ  
وَفَوْقَ ذِينِكَ أَعْنَابٌ مَهْدَلَةٌ  
سَوْدٌ لِهِنَّ مِنَ الظُّلْمَاءِ أَلْوَانُ  
وَتَحْتَ هَاتِيكَ أَعْنَابٌ تَلْوُحُ بِهِ  
أَطْرَافُهُنَّ قُلُوبُ الْقَوْمِ قِنَوَانُ  
وَنَرَجِسُ بَاتِ سَارِي الطَّلِّ يَضْرِبُهُ  
وَأَقْحَوَانُ مَنِيرُ النُّورِ رِيَانُ  
أَلْفَنٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ طَيِّبٍ حَسَنُ  
فَهِنَّ فَكْهَةٌ شَتَّى وَرِيحَانُ . . .

ب- مكنية: وهي ما حُذِفَ فيها المُشَبَّه (المستعار له)، ورُمِزَ إليه بشيء من لوازمه، نحو قول دعبل الخزاعي (من الكامل):

لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمَ مَنْ رَجُلٍ  
ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكِي  
فالمستعار له: المشيب، وهو المشبه. والمستعار منه: الإنسان، وهو المشبه به.

واللفظ المستعار: ضحك، وهو الجامع بين المستعار له والمستعار منه، وهو القرينة المانعة من إرادة المعنى الأصلي، وهي لفظية . . .

فالشاعر شبّه المشيب بإنسان، وحذف المشبه به، ورمز إليه بشيء من لوازمه، وهو: الضحك، على سبيل الاستعارة المكنية.

ومن الأمثلة المستحسنة المتداولة:

قول أبي تمام (من البسيط):

فَتُحُّ تَفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ  
وتبرّز الأرض في أثوابها القُشْبِ  
من عهد إسكندرٍ أو قبل ذلك قد  
شابت نواصي الليل وهي لم تشب  
قول المتنبي (من البسيط):

الوحش أظفاراً. والحقيقة ليس فتك المنية بالناس كفتك الوحش بفرسته، لذلك فالصورة خيالية متوهمة، والاستعارة: تخيلية، أي: تُصوّر غير المنظور وفاق خيالات الشاعر المبدع لا وفاق الوقائع المتحققة . . .

٨- الاستعارة باعتبار الجامع: تقسم الاستعارة باعتبار الجامع إلى قسمين:

أ- مبتدلة أو عامية، وهي ما كان الجامع فيها ظاهراً، نحو: «رأيت أسداً يرمي النبال». فإن وجه الشبه بينهما، وهو الشجاعة، ظاهر بسبب القرينة «يرمي»، لأن الرمي لا يُتصوّر من الأسد الحقيقي؛ بخلاف قولك: «رأيت أسداً يُزمجر»، تريد: رجلاً كالأسد؛ فإن وجه الشبه غير ظاهر لعدم ظهور قرينة تعين أحد الطرفين.

ب- غريبة أو خاصية، وهي ما لم يظهر فيها الجامع، نحو: «هُنَّ لِيَأْسُ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِيَأْسُ لَهُنَّ» [البقرة: ١٨٧]، استعار اللباس للأزواج في كون كل من الفريقين يصون عرض صاحبه، كما يصون اللباس جسمه لابس. فوجه الشبه، وهو الصون، غامض لعدم وجود قرينة تدل عليه جلياً.

والغرابة قد تحصل في نفس الشبه بحيث يكون التشبيه غريباً، كقول الشاعر يصف فرساً (من الكامل):

وإذا أحتبى قربوسه بعنانه،

عَلَّكَ الشَّكِيمَ إِلَى انصِرافِ الزَّائِرِ  
استعار الاحتباء لوقوع العنان في قربوس السرج بجامع الهيئة الحاصلة منهما، وهو تشبيه غريب.

وقد تحصل في المبتدلة بحيث تنصرف إلى

عمران: [٢١]، أي: أنذرهم. استعيرت البشارة، التي هي فيما يظهر سروراً، للإنذار الذي هو ضدها بإدخال الإنذار في جنس البشارة على سبيل التهكم. ومثل ذلك قولك عن رجل جبان: «كان أسداً في هذه الحرب». فهذا على سبيل التمليح والظرافة والاستهزاء.

٧- الاستعارة باعتبار تحقق المستعار له حسياً أو عقلياً: الاستعارة باعتبار تحقق المستعار له حسياً أو عقلياً قسماً:

أ- تحقيقية، وهو ما كان فيها المستعار له محققاً حسياً أو عقلياً.

والمقصود بالتحقيق الحسي نقل اللفظ إلى أمر معلوم، تمكن الإشارة إليه إشارة حسية، كما في نحو: «ضحك المشيب برأسه فبكى».

فالمشيب: مستعار له، تمكن الإشارة إليه حسياً، وقد استعيرت له لفظة الضحك باعتبار أن الضحك يكشف عن بياض الأسنان، والشيب يكشف عن بياض الشعر . . .

أما المقصود بالتحقيق العقلي فإمكان النص على المستعار له، والإشارة إليه إشارة عقلية، ومثال ذلك، قوله تعالى: «أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ» [الفاتحة: ٦]، أي: الدين الحق.

فالمستعار له: هو الدين الحق، وهو حقيقة عقلية، تشبه في استوائها الصراط المستقيم.

ب- تخيلية، وهي التي لا يتحقق المستعار له، حسياً أو عقلياً، نحو قول أبي ذؤيب الهذلي (من الكامل):

وإذا المنية أنشبت أظفارها

ألفيت كل تميمة لا تنفع

فالمستعار له هو المنية. استعير لها من

وهو من خواص النار، فهي استعارة بالكناية،  
لذكر المشبه، وإضمار التشبيه، وذكر لازم  
المشبه به المتروك. وتخيلية لإثبات هذا  
اللازم.

ب- الاستعارة من محسوس لمحسوس  
بمعقول، نحو: ﴿كَتَبَ فِي قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانَ﴾  
[المجادلة: ٢٢]، أي: رسمه. فإن المستعار له  
الرسم، والمستعار منه الكتابة، وهم حسيان،  
والجامع بينهما التقرير، وهو عقلي.

ج- الاستعارة من محسوس لمعقول بمعقول،  
نحو: ﴿فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِّن رَّبِّهِ﴾ [الزمر: ٢٢]،  
أي: على هدى. فالمستعار منه النور وهو  
حسي، والمستعار له الهدى والجامع بينهما  
البصيرة، وهما عقليان.

د- الاستعارة من معقول لمعقول بمعقول،  
نحو: ﴿إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا﴾. فإن كلاً من  
المستعار منه وهو العرافة، والمستعار له وهو  
البلاغة، والجامع وهو الإغراب، عقلي.

هـ- الاستعارة من معقول لمعقول بمحسوس،  
نحو: ﴿سُقِّنَتْهُ إِلَىٰ بَلَدٍ مَّيِّتٍ﴾ [فاطر: ٩]، أي:  
جديب. فإن المستعار منه الموت، والمستعار  
له الجديب، وهما عقليان، والجامع اليبس،  
وهو حسي.

و- الاستعارة من معقول لمحسوس بمعقول،  
نحو: ﴿إِنَّا لَنَّا طَعْنَا الْمَاءَ حَمَلْنَاكَ فِي اللَّيَالِيَةِ﴾  
[الحاقة: ١١]، فإن المستعار له كثرة الماء،  
وهو حسي، والمستعار منه التكبير، والجامع  
الاستعلاء، وهما عقليان.

ز- الاستعارة من محسوس لمعقول بمحسوس  
ومعقول معاً، نحو: ﴿وَلَا تُكْرَهُوا فَنِينِكُمْ عَلَىٰ  
أَلْفَاءَ إِنْ أَرَدْنَا مَحْضًا﴾ [النور: ٢٣]، أي: تعففاً.

الغرابية، كقول الآخر (من الطويل):

أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا،

وسالت بأعناق المطيِّ الأباطحُ

استعار سيلان الأمطار الواقعة في الأباطح

لسير الإبل بالسرعة المشتملة على اللين  
والسلامة، فالجامع هنا ظاهر بقرينة السيلان  
في البطحاء، فالاستعارة مبتدلة، غير أنه أسند  
الفعل إلى الأباطح دون أعناق الإبل التي هي  
جزء منها، فتدلّ عليها، فكان يجب أن يقول:

سالت أعناقُ الإبل في الأباطح كما يسيل  
الماء، غير أنه أراد أن يُفيد أن الإبل قد ملأت  
الأباطح كما يملأها الماء، حتى سالت بها،  
كما تسيل به، فأفاد الاستعارة غرابية.

ثم إن الجامع قد يكون داخلاً في مفهوم  
الطرفين، نحو: ﴿وَمَزَقْنَهُمْ كُلَّ مَرْزِقٍ﴾ [سبأ:  
١٩]، أي: شتتناهم، فإن وجه الشبه، وهو  
تفريق الاتصال، يُفهم من التمزيق، وهو  
المستعار منه؛ ومن التشتيت، وهو المستعار  
له. وقد يكون خارجاً عن مفهومهما، كما إذا  
استعرت الأسد للرجل الشجاع، فإن الشجاعة،  
وهي الجامع، عرض خارج عن مفهوم الرجل  
والأسد.

٩- الاستعارة باعتبار الجامع والطرفين

تقسم الاستعارة باعتبار الجامع والطرفين إلى  
سبعة أقسام:

أ- الاستعارة من محسوس لمحسوس  
بمحسوس، نحو: ﴿وَأَشْتَمَلُ الرَّأْسِ شَيْبًا﴾  
[مريم: ٤]، فإن المستعار له الشيب،  
والمستعار منه النار، والمستعار به، أي:  
الجامع، هو الانبساط الذي هو أقوى في  
النار. والجميع حسي. والقرينة الاشتعال،

وَمَنْ يَكُ ذَا فَمُ مَرِيضٍ  
يَجِدُ مُرًّا بِهَ الْمَاءِ الزَّلَالَا  
فالمستعار له: عائب شعر المتنبي، الذي  
ضعف عن إدراكه، وقصر عن ملاحظة صورته.  
والمستعار منه: مريض، تغيرت نفسه،  
وفسد ذائقته، فعجز عن تذوق الشراب  
العذب.

والمستعار أو الجامع: هو صورة المريض  
العاجز عن تذوق الأشربة العذبة، أي: المشبه  
به.

والقرينة: حالية تفهم من سياق الكلام،  
وتمنع من إرادة المعنى الأصلي.

وتفسير الاستعارة: شبه المتنبي أحوال  
المقصر عن فهم شعره بأحوال المريض الذي  
يجد كلَّ عذبٍ مرًّا، لفساد ذائقته. ثم حذف  
المشبه وصرح بالمشبه به... ولما كان كلُّ  
منهما: المشبه، والمشبه به، صورة، أي:  
تركيباً منتزعاً من عدّة أمور، سميت هذه  
الاستعارة: تمثيلية.

والاستعارة التمثيلية، تُذكر بنوعين من  
التشبيه: تشبيه التمثيل، والتشبيه الضمني. فهي  
تشبيه ضمني حذف منه صورة المشبه. وتكثر  
في الأمثلة المتداولة، ويقولون في تحديدها:  
«هي تركيب استعمل في غير ما وضع له،  
لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة معناه  
الأصلي»<sup>(١)</sup>.

ومن أمثلة الاستعارة التمثيلية المتداولة:

قول المتنبي (من الوافر):

فإن المستعار له التعفف، وهو عقلي،  
والمستعار منه التحصن، وهو حسي؛  
والجامع اعتراض الحجاب، وهو حسي،  
ومنع الطالب، وهو عقلي.

وجعلها بعضهم خمسة حاذفاً الأخير،  
والاستعارة من معقول لمعقول بمحسوس.

وجعلها بعضهم ستة حاذفاً ما ذكر، وزائداً  
الاستعارة من محسوس لمحسوس بمعقول  
ومحسوس معاً، نحو: «رأيت شمساً»، تريد  
رجلاً كالشمس. فالمستعار منه الكوكب،  
والمستعار له الرجل، وهما محسوسان،  
والجامع الضياء، وهي حسي، وارتفاع الشأن  
وهو عقلي.

١٠- الاستعارة التمثيلية، أو الاستعارة  
المركبة: هي ما كان المستعار فيها تركيباً، أو  
هي تركيب استعمل في غير ما وُضع له لعلاقة  
المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى  
الأصلي. نحو قول الشاعر (من الوافر):  
وَمَنْ مَلَكَ الْبِلَادَ بِغَيْرِ حَرْبٍ  
يَهُونُ عَلَيْهِ تَسْلِيمُ الْبِلَادِ  
يقال لمن يبدر ما ورثه عن أبيه.

فالمعنى الحقيقي لهذا البيت أن من يستولي  
على بلاد دون مشقة أو قتال يهون عليه تسليمها  
لأعدائه. ولكن الشاعر لم يقصد المعنى  
الحقيقي، وإنما استعمله مجازاً للوارث الذي  
يبدر ما ورثه عن والده. فشبه حال الوارث هذا  
بحال من يستولي على بلاد بغير قتال أو تعب،  
بجامع التفريط فيهما لا يُتعب في تحصيله.  
ومنه قول المتنبي (من الوافر):

(١) البلاغة الواضحة. ص ٩٨؛ وعلم البيان. ص ١٩٢.

البستاني:

«يُشترط في حسن الاستعارة، وما يورد من الأمثال على سبيل الاستعارة، أن تُراعى فيها جهات حسن التشبيه، أي: أن يكون التشبيه فيها مستوفياً شروطه، كأن يشمل وجه التشبيه الطرفين، مع قرب الاستعارة وإيفاء التشبيه للغرض. فلا تحسُن الاستعارة في قول أبي نُوَاس (من مجزوء الرمل):

بُحَّ صَوْتُ المَالِ مِمَّا

مِنكَ يَشْكُو وَيَصِيحُ

فكيف يمكن أن يُبَحَّ صوت المال، أو أي شبه بين المال والحي، حتى يجعل الشبه بين الصوتين، ويمكن أن يعرض على الواحد ما يعرض على الآخر؟

ثم أن تكون الاستعارة لطيفة مقبولة للذوق لا تنفر منها الآداب والرشاقة. فما أهجن استعارة بشار بن برد في قوله (من الطويل):

وَجَدْتُ رِقَابَ الوَصْلِ أَسِيفُ هَجْرِنَا

وَقَدَّتْ لِرَجْلِ البَيْنِ نَعْلَيْنِ مِنْ خَدَيِ

وأن لا يشعر فيها بالتشبيه كقولك: «رأيت في الدار بدرأ في البهاء». لأن الاستعارة يُدعى فيها المساواة بين الطرفين. فإن شعر بالتشبيه فسدت. لأنه يأذن أن يكون المشبه أدنى رتبة من المشبه به لفظاً، وهو مخالف لأصولها. وليس هذا الشرط مما يأذن بغموض وجه الشبه، بل يجب مع ذلك، أن يكون جلياً يدرك بسرعة، لئلا تصير الاستعارة لغزاً. فلا تقول: «وجدت في القوم كلباً». تريد به رجلاً ودوداً، لأن الفهم لا يتبادر إلى المعنى المطلوب.

وحسن الاستعارة بالكناية يشترط فيه حسن التحقيق، لأن الأصل فيهما واحد، كما علمت، وبحسن المكنتي عنها حسن التخيلية،

إذا اعتاد الفتى حوضَ المنايا  
فأهونُ ما يَمُرُّ به الوحوُّ  
قول صالح بن عبد القدوس (من الطويل):

وإنَّ عَنَاءَ أن تُفَهِّمَ جَاهِلًا  
ويحسبَ جهلاً أَنه مِنكَ أفهمُ

متى يبلغُ البنيانُ يوماً تمامه  
إذا كنتَ تبنيه وغيرُكَ يهدمُ؟

قول لجيم بن صعب (من الوافر):

إذا قَالَتْ حَدَامٌ فَصَدَّقُوها

فإنَّ القَوْلَ مَا قَالَتْ حَدَامٌ

- وقول الشاعر (من الوافر):

وَمَنْ مَلَكَ البِلَادَ بِغَيْرِ حَرْبٍ

يَهونُ عليه تَسْلِيمُ البِلَادِ

- قبل الرِّمَاءِ تُمَلَأُ الكِنَائِنُ: يقال لمن يُريد بناء بيتٍ مثلاً قبل أن يتوافر لديه المال.

- أنتَ تَرُقُّمُ على الماء: يقالُ لمن يُلحُّ في شأنٍ لا يمكن الحصول منه على غاية.

- ومن خَطَبَ الحَسَنَاءَ لم يُغْلِه المهرُ.

- في لَجَّةِ البحرِ ما يُغني عن الوشْلِ.

- لا يضرُّ السَّحَابُ نَبَاحُ الكلابِ.

- لا يحمِدُ السيفُ كُلَّ مَنْ حمَله.

- رَضِيْتُ من الغنِمةِ بالإيابِ.

- أنتَ تُضِيءُ للناسِ وتُحترقُ.

- كفى بك داءً أن ترى الموتَ شافياً.

- ليس التَّكحُلُ في العينين كالكَحْلِ.

- ولا بُدُّ دونَ الشَّهَدِ مِنْ إِبْرِ التَّحْلِ.

قول المتنبي (من الطويل):

وَمَنْ يَجْعَلُ الضَّرغامَ لِلصَّيْدِ بَارَهَ

تَصَيِّدُهُ الضَّرغامَ فِيمَا تَصَيَّدَا

١١ - شروط الاستعارة: قال المعلم بطرس

كما لا يخفى .

وفي الاستعارة تفاصيل كثيرة يضيق دون ذكرها المقام . وقد صنف القوم فيها أوراقاً عديدة، لما بها من التقاسيم والأقوال .

واعلم أن الاستعارة تُعدّ من أنواع البديع المعنوي . وكثيراً ما تقع في كلام الشعراء والخطباء، وأحسنها الترشيحية، فُتفضّل على ما سواها من أقسام الاستعارة، وكثيراً ما يقصدها أيضاً الشاعر أو الناثر، قصد تزيين الكلام وإيقاعه في السماع موقعاً حسناً . ورونق الاستعارة في الإنشاء ليس مثله رونق من الأمور البيانية، إلا بعض أنواع أخرى بديعية . ومن جيّد ما قيل في الاستعارة، في نظر البيانيين، قول ابن النبيه في مطلع قصيدة (من الطويل):

تَبَسَّمْ ثَغْرُ الزَّهْرِ عَنْ شَنْبِ الْقَطْرِ  
وَدَبَّ عِذَارِ الظِّلِّ فِي وَجْنَةِ النَّهْرِ

وقول مجير الدين بن تميم (من البسيط):

وليلةٍ بِثُ أُسْقَى، في غياهبها،  
راحاً تسلّ شبابي من يدِ الهَرَمِ

ما زلت أشربها حتى نظرتُ إلى

غزاةِ الصبحِ ترعى نرجسَ الظُّلَمِ

وقول نجم الدين الإربلي (من الكامل):

أصغني إلى قول العذول بجملتي

مستفهماً عنكم بغير ملالٍ

لتلقطني زهراتٍ ورْدٍ حديثِكُمْ

من بين شوك ملامة العذال  
وفي هذا الباب أشعارٌ لا تحصى، وخطب  
لا تُستقصى .

قال أحمد مصطفة المراغي:

لا تحسن الاستعارة ولا تقع الموقع الملائم  
إلا إذا حازت الشروط الآتية:

١ - رعاية حسن التشبيه<sup>(١)</sup>، إذ هو أساسها الذي تبنى عليه، خلا أنه مما يستملح هنا قوة الشبه بين الطرفين بعكس باب التشبيه، ومن ثمة تحسن الاستعارة فيما يقوي فيه الشبه بينهما بحيث يصير الفرع كأنه الأصل، ولا يحسن التشبيه، ألا ترى أن الرجل يقول إذا فهم مسألة: «حصل في قلبي نور»، ولا يقول: كأن العلم الذي حصل في قلبي نور، ويقول لمن أوقعه في شبهة: «أوقعتني في ظلمة»، ولا يقول: كأن الشبهة التي أوقعتني فيها ظلمة .

٢ - غرابة وجه الشبه ولطفه وكثرة التفصيل فيه وبعده من الابتدال وعدم خفائه إلى الغاية حتى لا يكون تعمية والغازأ، ومن ثم لا يحسن استعارة الأسد لإنسان أبخر لخفاء وجه الشبه في مجرى العادة في مثل هذا .

٣ - ألا يشم منها رائحة التشبيه لفظاً، ومن ثم ضعفت الاستعارة في قوله: قد زر أزواره  
على القمر<sup>(٢)</sup> .

٤ - بعدها عن الحقيقة بترشيحها تقوية لدعوى الاتحاد فيها، ومن أجل هذا قدمت المرشحة

(١) قال الجرجاني: ملاك الاستعارة قرب التشبيه ومناسبة المستعار للمستعار له وامتزاج اللفظ بالمعنى حتى لا يوجد بينهما منافرة، ولا يتبين في أحدهما إعراض عن الآخر .

(٢) إذ الضمير في «أزواره» لمحجوبه ولم يكن هذا من التشبيه لما تقدم من أن المشبه لم يذكر على وجه ينبي عن التشبيه بأن يكون المشبه به خيراً عنه أو حالاً أو صفة، بل فيه رائحة الأشعار فقط .



فيها، وكذلك رقاب الوصل .

والاستعارة بجميع ضروبها وتعدد مذاهبها وشعوبها، أعلى مرتبة من التشبيه، وأقوى في المبالغة منه، لما فيها من تناسي التشبيه، وادعاء الاتحاد بين المشبه والمشبّه به، كأنهما شيء واحد، يطلق عليهما لفظ واحد، انظر إلى قول المتنبي (من البسيط):

تَرْنُو إِلَيَّ بَعِينِ الظُّبِي مُجْهَشَةً  
وَتَمْسَحُ الظَّلَّ فَوْقَ الوَرْدِ بِالْعَنَمِ<sup>(٢)</sup>

تره وقد تمثلت له محبوبته ظبية تنظر إليه وهي حيرى تمسح ظلاً فوق خدها بأصابعها وهي كالعنم ليناً وحمرة، واختبأ عن عينيه مظهر التشبيه، وظهر له ذلك بمظهر الحقيقة، ورأيته وقد سما به الخيال فرأى الظل يسقط على الورد، فهل يؤدي التشبيه مثل هذا؟ وهل تصل فيه المبالغة إلى ما تصل إليه الاستعارة؟ فهبه قال: تمسح الدموع التي تشبه الظل والخدود التي هي كالورد والأصابع التي تشبه العنم، أترأه يصل إلى مثل ما قال؟ إنك لتحس بأن هذا أدنى من المعنى المجازي وأقل منه مبالغة، فإن في التشبيه جمعاً بين المشبه والمشبه به، وهذا إقرار بأنهما متقاربان، وتأمل قول أبي الحسن التهامي (من الكامل):

يا كَوْكَباً ما كانَ أَقْصَرَ عُمْرَهُ

وكذاكَ عُمْرُ كواكِبِ الأَسْحارِ

يتبين لك فيه صورة النجوم وقد أفلت بعد طلوعها، وكواكب الأسحار وقد غادرت بعد ظهورها .

على المطلقة والمجردة في اعتبار البلغاء، فإن خلت الاستعارة مما سبق ذكره انحطت رتبته واستهجن كقول أبي نواس (من مجزوء الرمل):

بُحِّ صَوْتُ المَالِ مِمَّا  
مِنْكَ يَشْكُو وَيَصِيحُ

يريد أن المال تظلم من إهانتة إياه بتمزيقه بالعطايا، وهذا معنى حسن، لكن العبارة عنه قبيحة لا تروق في نظر البلغاء وبأبائها ذوو الفطر السليمة<sup>(١)</sup>.

وقوله أيضاً وهو أسخف من الأول (من مجزوء الرمل):

ما لِرَجْلِ المَالِ أَضْحَتْ  
تَشْتَكِي مِنْكَ الكَلالِ  
فأين هذا من قول مسلم بن الوليد في هذا المعنى (من البسيط):

تَظَلَّم المَالُ والأَعْداءُ مِنْ يَدِهِ  
لا زالَ لِلْمالِ والأَعْداءِ ظَلاماً  
وقول أبي تمام (من الطويل):

بَلَّوْناكَ أَمَّا كَغُبِّ عَرَضِكَ في العُلا  
فَعالٍ وأَمَّا خَدُّ مالِكَ أَسْفَلُ  
مراده أن عرضك مصون ومالك مبتذل، لكنه قد ساقه مستكراً، وأخرجه مخرجاً مستهجنأً، وكقول بشار (من الطويل):

وجذَّتْ رِقابَ الوَصلِ أَسِيافِ هَجْرنا  
وقَدَّتْ لِرَجْلِ البِيبِ نَعْلينِ مِنْ حَدي  
قال في «العمدة»: فما أهجن رجل البيت وأقبح استعارتها ولو كانت الفصاحة بأسرها

(١) إذ أي شيء أبعد استعارة من صوت المال، فكيف به إذا بح من الشكوى والصياح، مع أنه ليس له صوت حين يعطى .

(٢) العنم: شجر لين الأغصان، تشبه به الأصابع .

## الاستعارة التخيلية

انظر: الاستعارة، الرقم ٧، الفقرة ب.

## الاستعارة الترشيفية

هي الاستعارة المرشحة.

انظر: الاستعارة، الرقم ٤، الفقرة أ.

## الاستعارة التصريحية

انظر: الاستعارة، الرقم ٥، الفقرة أ.

## الاستعارة التمثيلية

انظر: الاستعارة، الرقم ١٠.

## الاستعارة التمليلية

انظر: الاستعارة، الرقم ٦، الفقرة ب.

## الاستعارة التهكمية

انظر: الاستعارة، الرقم ٦، الفقرة ب.

## الاستعارة الحقيقية

هي الاستعارة الحقيقية.

انظر: الاستعارة، الرقم ٧، الفقرة أ.

## الاستعارة الخاصة

انظر: الاستعارة، الرقم ٨، الفقرة ب.

## الاستعارة الخيالية

هي الاستعارة التخيلية.

انظر: الاستعارة، الرقم ٧، الفقرة ب.

## الاستعارة العامية

انظر: الاستعارة، الرقم ٨، الفقرة أ.

وقد استعمل العرب الاستعارة في كلامهم تقريباً للمعنى إلى ذهن السامع، واستثارة لخياله واختلاباً للبه، ليقنع بما يقال له ويلقى في روعه<sup>(١)</sup>.

## الاستعارة الاحتمالية

هي، أن يكون المُشَبَّه المتروك صالح الحَمَل تارةً على ما له تحقق، وأخرى على ما لا تحقق له، أي: يُحتمل أن تكون تخيلية أو حقيقية، نحو الآية: ﴿فَأَذَقَهَا اللَّهُ لِيَاسَ الْجُوعِ﴾ [النحل: ١١٢]. فالظاهر من «اللباس» الحَمَل على التَّخْيِيل، وَيُحتمل أن يُحَمَل على التحقيق، وهو أن يُستعار لما يلبسه الإنسان عند جوعه من انتفاع اللون وورثاته الهيئة.

وانظر: الاستعارة التخيلية، والاستعارة الحقيقية.

## الاستعارة الأصلية

انظر: الاستعارة، الرقم ٣، الفقرة أ.

## الاستعارة بالكنية

هي الاستعارة المكنية.

انظر: الاستعارة، الرقم ٥، الفقرة ب.

## الاستعارة التبعية

انظر: الاستعارة، الرقم ٣، الفقرة ب.

## الاستعارة التجريدية

هي الاستعارة المُجَرَّدة.

انظر: الاستعارة، الرقم ٤، الفقرة ب.

## الاستعارة الحقيقية

انظر: الاستعارة، الرقم ٧، الفقرة أ.

(١) علوم البلاغة: أحمد مصطفى المراغي. ص ٢٧٩ - ٢٨١.

ليس هناك مشار إليه يمكن أن تُجرى اليد عليه كإجراء الأسد والسيف على الرجل في مثل: «انبرى لي أسد يزأر»، و«سللت سيفاً على العدو لا يُقْلُ»، والظباء على النساء في «من الظباء الغيد»، والنور على الهدى والبيان في «أبديت نوراً ساطعاً».

والفرق بين القسمين أن التشبيه في الأول يأتي عفواً، ولا يأتي في الثاني إلا بعد التأمل والتفكير.

وقد أوضح المتأخرون ما يجري من الاستعارة في الاسم، فقالوا إن الأسماء ثلاثة: الأول: الاسم العلم، ولا مدخل للمجاز فيه؛ لأنه في جميع مواقعه أصل، ومن حق المجاز أن يكون مسبوقاً بوضع أصلي، ثم ينقل عنه، ومن حق المجاز أن يكون بينه وبين ما نقل عنه علاقة يحسن لأجلها التجوُّز والنقل. وهذا غير موجود في الأعلام، ولكنهم جوزوا ذلك في الأعلام التي اشتهرت بنوع من الوصف، مثل: «حاتم» في «رأينا اليوم حاتماً»، أي: رجلاً كامل الجود.

الثاني: الاسم المصدر، وهو المشتق منه، وقد يدخله المجاز إذا وقع في غير موضعه، مثل: «رجل عدل»، وغير ذلك من المشتقات والصفات.

الثالث: اسم الجنس، وأكثر ما يرد المجاز في المفرد منه، مثل: «أسد»، و«بحر» و«ليث» وغير ذلك من الأسماء المفردة<sup>(١)</sup>.

### الاستعارة في الأفعال

«تحدث عبد القاهر عنها، وقال: إن الفعل

### الاستعارة العقلية

هي الاستعارة التخيلية.

انظر: الاستعارة، الرقم ٧، الفقرة ب.

### الاستعارة العنادية

انظر: الاستعارة، الرقم ٦، الفقرة ب.

### الاستعارة الغربية

انظر: الاستعارة، الرقم ٨، الفقرة ب.

### الاستعارة في الأسماء

«تم أقسام الاستعارة المختلفة بطريق الاسم أو الفعل، وكان عبد القاهر قد تحدث عن هذين القسمين، وقرر أن اللفظة إذا دخلتها الاستعارة، فإنها لا تخلو من أن تكون اسماً أو فعلاً، وإذا كانت اسماً، فإنه يقع مستعاراً على قسمين:

أحدهما: أن ينقل عن مسماه الأصلي إلى شيء آخر ثابت معلوم ويُجرى عليه، ويجعل متناولاً للصفة للموصوف. ومثل ذلك: «رأيت أسداً»، أي: رجلاً شجاعاً، و«عنت لنا ظبية»، أي: امرأة.

وثانيهما: أن يؤخذ الاسم عن حقيقته ويوضع موضعاً لا يبين فيه شيء يشار إليه، فيقال هذا هو المراد بالاسم والذي استعير له وجعل خليفة لاسمه الأصلي، ونائباً منابه، ومثاله قول لبيد (من الكامل):

وعَدَاة رِيحٍ قَدْ كَشَفْتُ وَقِرَّةَ

إِذْ أَصْبَحْتُ بِيَدِ الشَّمَالِ زَمَامُهَا

وذلك أنه جعل للشمال يداً، ومعلوم أنه

(١) معجم المصطلحات البلاغية وتطورها. ص ٩٨ - ٩٩.

كانت صالحة للدخول عليه، مثل: «زيد في الدار»، و«عمرو من الكرام»، فهي حقيقة في استعمالها، وإن كانت غير صالحة لما دخلت عليه، مثل: «من حرف جر»، و«لم حرف نفي»، صارت مجازاً، لكنَّ التجوُّز إنما كان من جهة تركيبها لا من جهة الأفراد والمنع. إنما كان في حالة الأفراد لا في التركيب.

ويمكن أن تدخل الاستعارة في الحرف إذا كان مضمناً، لأنه في هذه الحالة يخرج عن معناه الأصلي الذي وضع له. وقد تحدث النحاة عن ذلك في باب التضمين على سبيل التوسع والتجوُّز، وتكلم عليه البلاغيون في الاستعارة التبعية»<sup>(٢)</sup>.

### الاستعارة القطعية

«هي أن يكون المشبه المتروك مُتَعَيَّن الحمل على ما له تحقق حسي أو عقلي، أو على ما لا تحقق له البتة إلا في الوهم، وهي الاحتمالية التي «يكون المشبه المتروك صالح الحمل على ما لا تحقق له».

وقد تحدث السكاكي عن لونين من هذه الاستعارة.

الأول: الاستعارة المصرح بها التحقيقية مع القطع، قال: «هي إذا وجدت وصفاً مشتركاً بين ملزومين مختلفين في الحقيقة، هو في أحدهما أقوى منه في الآخر، وأنت تريد إلحاق الأضعف بالأقوى على وجه التسوية بينهما، أن تدعي ملزوم الأضعف من جنس ملزوم الأقوى، بإطلاق اسمه عليه، وسدّ

إذا استعير لما ليس له في الأصل، فإنه يثبت باستعارته له وصفاً هو شبيه بالمعنى الذي اشتق الفعل منه. ففي «نطقت الحال بكذا»، و«أخبرتني أسارىر وجهه بما في ضميره»، و«كلمتني عيناه بما يحوي قلبه»، نجد في الحال وصفاً هو شبيه بالنطق من الإنسان، وذلك أن الحال تدلّ على الأمر، ويكون فيها أمارات يعرف بها الشيء، كما أن النطق كذلك، وكذلك العين فيها وصف شبيه بالكلام، وهو دلالتها بالعلامات التي تظهر فيها وفي نظرها وخواص أوصاف يحدس بها على ما في القلوب من الإنكار والقبول.

والفعل يكون استعارة، مرةً من جهة فاعله الذي رفع به، نحو: «نطقت الحال بكذا»، و«أخبرتني أسارىر وجهه بما في ضميره»، و«كلمتني عيناه بما يحوي قلبه». ويكون أخرى استعارة من جهة مفعوله، كقول ابن المعتز (من المديد):

جُمِعَ الْحَقُّ لِنَافِي إِمَامٍ  
قَتَلَ الْبُخْلَ وَأَحْيَا السَّمَاخَا

ف«قتل» و«وأحيا» إنما صارا مستعارين بأن عُذِّيَا إلى البخل والسماح. ولو قال: «قتل الأعداء وأحيا»، لم يكن «قتل» استعارة بوجه، ولم يكن «أحيا» استعارة على هذا الوجه»<sup>(١)</sup>.

### الاستعارة في الحروف

«لا مدخل للمجاز في الحروف؛ لأنَّ وضعها على أنها تدلُّ على معانٍ في غيرها، فلا بدَّ من اعتبار الغير في دلالتها. ثم ذلك الغير إنَّ

(١) معجم المصطلحات البلاغية وتطورها. ص ٩٩ - ١٠٠.

(٢) معجم المصطلحات البلاغية وتطورها. ص ١٠٠.

الاستعارة من محسوس لمحسوس  
بمحسوس

انظر: الاستعارة، الرقم ٩، الفقرة أ.

الاستعارة من محسوس لمحسوس  
بمعقول

انظر: الاستعارة، الرقم ٩، الفقرة ب.

الاستعارة من محسوس لمعقول  
بمحسوس ومعقول معاً

انظر: الاستعارة، الرقم ٩، الفقرة ز.

الاستعارة من محسوس لمعقول  
بمعقول

انظر: الاستعارة، الرقم ٩، الفقرة ج.

الاستعارة من معقول لمحسوس  
بمعقول

انظر: الاستعارة، الرقم ٩، الفقرة و.

الاستعارة من معقول لمعقول  
بمحسوس

انظر: الاستعارة، الرقم ٩، الفقرة هـ.

الاستعارة من معقول لمعقول بمعقول

انظر: الاستعارة، الرقم ٩، الفقرة د.

الاستعارة الموشّحة

هي الاستعارة المرشّحة.

انظر: الاستعارة، الرقم ٤، الفقرة أ.

الاستعارة الوفاقيّة

انظر: الاستعارة، الرقم ٦، الفقرة أ.

طريق التشبيه بإفراده في الذكر، توصلاً بذلك إلى المطلوب لوجوب تساوي اللوازم عند تساوي ملزوماتها فاعلاً ذلك في ضمن قرينة مانعة عن حمل المفرد بالذكر على ما يسبق منه إلى الفهم، كيلا يحمل عليه، فيبطل الغرض التشبيهي، بانياً دعواك على التأويل المذكور، ليتمكن التوفيق بين دلالة الأفراد بالذكر وبين دلالة القرينة المتمانعتين، ولتتماز دعواك عن الدعوى الباطلة. مثال ذلك أن يكون عندك شجاع، وأنت تريد أن تلحق جراته وقوته بجرأة الأسد وقوته، فتدعي الأُسدية له<sup>(١)</sup>.

الاستعارة المُبتدلة

انظر: الاستعارة، الرقم ٨، الفقرة أ.

الاستعارة المُجرّدة

انظر: الاستعارة، الرقم ٤، الفقرة ب.

الاستعارة المُرشّحة

انظر: الاستعارة، الرقم ٤، الفقرة أ.

الاستعارة المُركّبة

انظر: الاستعارة، الرقم ١٠.

الاستعارة المُطلقة

انظر: الاستعارة، الرقم ٤، الفقرة ج.

الاستعارة المُفيدة

هي ما كان لنقلها فائدة.

انظر: الاستعارة غير المفيدة.

الاستعارة المُكنية

انظر: الاستعارة، الرقم ٥، الفقرة ب.

(١) معجم المصطلحات البلاغية وتطورها. ص ١٠٠.

## الاستعانة

١- في اللغة: مصدر استعانه واستعان به: طلب معونته ومساعدته، أو اتَّخَذَهُ عوناً.

٢- في النحو: التأديي إلى شيء بوسيلة ما. وهذا المعنى من معاني أحرف الجر: «الباء»، و«مِنْ»، و«عَنْ»، فالمجرور بهذه الحروف يكون آلةً لحصول المعنى الذي قبلها، نحو: «قطعتُ التفاحَةَ بالسُّكِّينِ». انظر: «الباء»، و«مِنْ»، و«عَنْ».

٣- في علم العروض: هي، عند بعضهم، التضمين.

انظر: التضمين (في علم العروض، المعنى الثاني).

٤- في علم البديع: هي «أن يستعين الشاعر بيت لغيره في شعره، بعد أن يوطيء له توطئة لائقة به هنا، بحيث لا يبعد ما بينه وبين أبياته، وخصوصاً أبيات التوطئة له. وقد شرط بعض النقاد التنبية عليه إن لم يكن البيت مشهوراً، وبعضهم لم يشترط ذلك، وهو الصحيح، فإن أكثر ما رأينا ذلك في أشعار الناس غير منبّه عليه. وأما النثر، فإن أتى في أثناء نثره بيت لنفسه، سُمِّي ذلك تشهيراً، وإن كان البيت لغيره سمي استعانة»<sup>(١)</sup>.

ومثال ذلك في الشعر قول الحارثي (من الطويل):

وقائلةٍ والدَّمْعُ سَكَبَ مُبَادِرُ  
وقد شَرِقَتْ بالماء منها المحاجرُ  
وقد أبصرت حَمَانَ من بَعْدِ أنْسها  
بنا وهي مِنَّا مُوحِشَاتُ دوائرُ  
«كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحَجُونَ إِلَى الصَّفَا  
أُنَيْسٌ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ»  
فَقَلْتُ لَهَا وَالْقَلْبُ مِنِّي كَأَنَّمَا  
يَقْلُبُهُ بَيْنَ الْجَوَانِحِ طَائِرُ  
«بلى نحن كُنَّا أَهْلَهَا فَأَبَادَهَا  
صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالْجُدُودُ الْعَوَائِرُ»<sup>(٢)</sup>

فإن الشاعر استعان ببيت حرفة بنت تَبَع: (الثالث والخامس)، وهذا قريب من التضمين، غير أن ابن أبي الإصبع المصري فَرَّقَ بينهما، فقال: «والفرق بين التضمين والإبداع والاستعانة والعنوان أن التضمين يقع في النظم والنثر، ويكون من المحاسن ومن العيوب، والإبداع والاستعانة وإن وقعا معاً في النظم والنثر، فلا يكونان إلا بالنظم دون النثر»<sup>(٣)</sup>. وقرَّب بين الاستعانة والمواربة فقال، وهو يتحدث عما يقع في تصحيف أو تحريف في الكلام المتقدم ليدخل في معنى الكلام المتأخر عند الاستعانة: «والفرق بين هذا القسم من الاستعانة وبين المواربة أن المواربة تكون في كلام المتكلم نفسه، والاستعانة لا تكون إلا بكلام غيره»<sup>(٤)</sup>.

وقال السيوطي: «وتضمين البيت كاملاً

(١) تحرير التحرير. ص ٣٨٣.

(٢) المحاجر: العيون. الموحشات: المقفرات. الدوائر: البوالي. صروف الليالي: أحداثها. الجد: الحظ. العائر: المهلك.

(٣) تحرير التحرير. ص ١٤٢.

(٤) تحرير التحرير ص ٣٨٥.

واستعلاه أو عليه: غلبه. واستعلى الجدار أو نحوَه: عَدَّه عالياً.

وهو، في النحو، وقوع شيء فوق شيء آخر وقوعاً حَسَباً أو معنوياً. وحروف الجرّ التي تُفيد هذا المعنى هي: الباء، على، عن، في، الكاف، مِنْ. انظر كلَّ حرفٍ في مادَّته.

وهو، في القراءة والتجويد، استعلاء اللسان إلى أعلى الحنك، وأحرفه سبعة، وهي: خ، ص، ض، ط، ظ، غ، ق. ويقابله: الاستفال. انظر: الاستفال.

### الاستِعمال

هو، في اللغة، مصدر الفعل «استعمل»، واستعمل الآلة: عملَ بها، واستعمل الرأي: عمل به، واستعمله: اتَّخذه عاملاً، أي: والياً وعاملاً.

وهي، في المصطلح اللغوي، التداوُل والدَّوران على الألسن، كقولنا: «هذه اللفظة من استعمال الصُّحف»، والاستعمال ضَمَّن اللفظة «المُنَاخ» معناها المُسْتَحَدَّث: حالة الجوّ.

### استعمال الجَمْع مكان المثنى

قد تستعمل العربُ الجمعَ مكان المثنى، إذا كان الشيطان كلَّ واحد منهما متصلاً بصاحبه، نحو: «ما أَحْسَنَ رُؤُوسَهُمَا!» ومنه الآية: ﴿فَأَقْطَعُوا آيْدِيَهُمَا﴾ [المائدة: ٣٨]، والآية: ﴿فَقَدَّ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾ [التحریم: ٤]، ولم يقولوا

يسمى استعانة لأنه استعان بشعر غيره<sup>(١)</sup>.

«استَعْرَضَ» بمعنى: طلب العَرَضَ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الفعل «استعرض» في نحو قول الكتاب: «استعرض القائدُ جنده»، بمعنى: طلب عرضهم عليه. وجاء في قراره:

«يشيع في لغة العصر استعمال هذا اللفظ كثيراً في مثل قولهم: «استعرض القائدُ جنده»، وهو معنى لم تثبته المعجمات اللغوية.

درست اللجنة هذا، ثم انتهت إلى أن الفعل «استعرض» مشتق على صيغة «استفعل» من الثلاثي «عرض»؛ لإفادة الطلب المجازي، بناءً على قياسية دلالة السين والتاء على الطلب، كما سبق للمجمع إقرار ذلك، وعلى أن الطلب يكون غير حقيقي في كثير من أمثلة هذه الصيغة، كما جاء في أقوال كثير من العلماء القدماء.

ولهذا ترى اللجنة أن استعمال هذا اللفظ صحيح في المعنى الذي يستعمله المعاصرون فيه<sup>(٢)</sup>.

وهو، في علم المعاني، من معاني الأمر، وهو أن ينظر الأمر إلى نفسه على أنه أعلى منزلةً ممن يوجّه إليه الأمر، وإن لم يكن كذلك.

### الاستِعمال

هو، في اللغة، مصدر الفعل «استعلى»، واستعلى النهار أو نحوَه: تقدّم وارتفع.

(١) شرح عقود الجمان. ص ١٧٠؛ وشرح الكافية. ص ٢٧١.

(٢) القرارات المجمعية. ص ١٦١؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٩.

واستحوذ، واستروض. ولهذا، ترى اللجنة جواز قول القائل: استعوض استعواضاً. واستبين استبياناً؛ لشيوع استعمالها<sup>(١)</sup>.

### الاستغاثة

١ - تعريفها: هي، في اللغة، مصدر «استغاث الرجل، وبه: طلب منه الغوث، أي: العون والمساعدة. وهي، في النحو، نداء المستغاث له عند توقع أمر مكروه لا يقدر على دفعه، للمستغاث به، لينقذه مما وقع فيه. أو هي نداء شخص لإغاثة غيره، مثل: يا للناس للغريق»<sup>(٢)</sup>.

٢ - حكم المستغاث به: أ - أن يلي حرف النداء مجروراً بلام<sup>(٣)</sup> مبنية على الفتح وجوباً، مثل: «يا للأحرار للمستضعفين»، إلا إذا كان ياء المتكلم أو مستغاثاً به غير أصيل<sup>(٤)</sup>، فيجر بلام مكسورة، مثل: «يا لي للمحروم». و«يا للأخ وللأخت للفقير».

ب - أن يكون منصوباً ولو كان علماً، أو نكرة مقصودة؛ أما إذا كان مبنياً في الأصل، فيبقى مبنياً في محل نصب، مثل: «يا لهذا للمظلوم»<sup>(٥)</sup>.

ج - يجوز في تابع المستغاث به الجر مراعاة

في المنفصلين: «أفراسهما»، ولا «غلمانهما». وبعض العرب يجعل الجمع مكان المثنى مطلقاً، وعليه قولهم: «صَعَّ رِحَالُهُمَا».

### اسْتَعْوَضَ اسْتِعْوَاظاً، وَاسْتَبَيَّنَ اسْتِبْيَاناً

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «الاستعواض» مصدراً لـ «استعوض»، و«الاستبيان» مصدراً لـ «استبين»، وجاء في قراره:

«يجري على أقلام الكاتبين في هذه الأيام مثل قولهم: «استعوض استعواضاً»، و«استبين استبياناً». وهذه صورة ينكرها جمهور الصرفيين، إذ يرون نقل حركة حرف العلة إلى الساكن الصحيح قبله، لتصير الصيغة: «استعاض استعاضة، واستبان استبانة». ولكن فريقاً من اللغويين والنحاة، منهم الجوهري وابن مالك، قد نقلوا عن أبي زيد جواز مثل: «استعوض» دون إعلال، على أنه لغة قوم يقاس عليها.

وقد عُثِرَ على نحو عشرين مثلاً جاءت بالتصحيح، ومنها: استجوب، واستصوب،

(١) القرارات الجمعية. ص ١٦٣.

(٢) «ياء» حرف نداء. «للناس» اللام» حرف جر. «الناس»: اسم مجرور باللام في محل نصب منادى، والجار متعلق بـ «يا» أو بالفعل المحذوف. «للفريق»: جار ومجرور، والجار متعلق بـ «يا»، أو بالفعل المحذوف، أو بمحذوف حال.

(٣) قد تحذف هذه اللام ويستعاض منها بألف في آخر المستغاث به، فيبنى المنادى على الضم المقدر. وقد تلحق هذه الألف هاء السكت.

(٤) المستغاث به غير الأصيل هو ما كان معطوفاً على المستغاث به. أما إذا ذُكرت معه «يا»، فيعتبر أصيلاً، مثل: «يا للأخ ويا للأخت، للمسكين».

(٥) «لهذا»: اللام حرف جر. «الهاء»: للتنبيه. «ذا»: اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف. والجار والمجرور متعلقان بـ «يا»، أو بالفعل.



أما إذا كانت الاستغاثة عليه لا له، فيجر بـ «منٌ». مثل: «يا للأحرار من الخونة المستبدين».

ج - يجوز حذفه إذا كان معلوماً، وقد أمن اللبس، مثل: «قد هلكنا وهل بالذل يا للناس حياة»<sup>(٧)</sup>.

٥ - ملاحظات: يجوز وقوع المستغاث به والمستغاث له ضميرين، مثل: «يا لك لي»<sup>(٨)</sup>.

ب - يجوز أن يكون المستغاث به هو المستغاث له في المعنى، كأن تقول لمن يهمل نفسه: «يا لَعَلِّي لِعَلِّي»<sup>(٩)</sup>.

ج - إذا وقع بعد «يا» اسم غير عاقل، جاز جره بلام مفتوحة على أنه مستغاث به، أو مكسورة على أنه مستغاث له؛ مثل: «يَا لِلْعَجَبِ، ويا للمروءة»<sup>(١٠)</sup>.

د - قد تخرج الاستغاثة عن الغرض الأصلي، فيفيد النداء عندئذٍ التعجب من شيء، أو كثرته، أو أمر غريب فيه، وذلك إذا حذف

للفظ، والنصب مراعاة للمحل، مثل: «يا للطبيب الرحيم للمريض»<sup>(١١)</sup>.

د - يجوز في المستغاث به الجمع بين «يا» و«أل»، بخلاف المنادى، بشرط أن تفصل اللام المفتوحة بينهما، مثل: «يا للملك للرعية»<sup>(١٢)</sup>.

٣ - حذف المستغاث به: يحذف المستغاث به في موضعين:

الأول: في ما سُمع فيه الحذف وهو «يا لي» مثل: «عرفت الشرير، فألمني، فيا لي»<sup>(١٣)</sup>.

الثاني: في ما أمن فيه اللبس، مثل: «يا للمؤمن الذي يأبى مناصحة»<sup>(١٤)</sup>.

٤ - حكم المستغاث له: له أحكام عدة منها:

أ - أن يأتي بعد المستغاث به، مثل: «يا للشباب للوطن»<sup>(١٥)</sup>.

ب - أن يجر بلام مكسورة<sup>(١٦)</sup> كالأمثلة السابقة؛

(١) الرحيم: نعت «الطيب»، ويجوز أن يكون مجروراً تبعاً للفظاً، أو منصوباً تبعاً للمحل.

(٢) يا للملك: جمع بين «يا» حرف النداء، و«أل»، وفصل بينهما بحرف الجر (اللام المفتوحة). «للملك» جار ومجرور متعلقان بـ «يا»، أو بالفعل المحذوف. «للرعية» جار ومجرور متعلقان بـ «يا»، أو بالفعل المحذوف، أو بمحذوف حال.

(٣) الأصل: فيا للإخوان لي. الإخوان: المستغاث به محذوف.

(٤) التقدير: يا للناس للمدمن.

(٥) «للشباب»: المستغاث به. «للوطن» المستغاث له، وقد أتى بعد المستغاث به.

(٦) أما إذا كان المستغاث له ضميراً غير ياء المتكلم، فيجر بلام مفتوحة، مثل: «يا للطبيب لنا». فالمستغاث له ضمير غير ياء المتكلم، لذلك فهو مجرور بلام مفتوحة، وإذا كان المستغاث له هو ياء المتكلم، فيجر بلام مكسورة، مثل: «يا للطبيب لي».

(٧) والتقدير: وهل بالذل يا للناس للهاكين حياة.

(٨) «لك» المستغاث به جار ومجرور متعلقان بـ «يا»، أو بالفعل المحذوف. «لي» المستغاث له جار ومجرور متعلقان بـ «يا»، أو بالفعل المحذوف، أو بمحذوف حال.

(٩) أي: أدعوك يا علي لتُنصف نفسك من نفسك.

(١٠) «للعجب» و«للمروءة»: يجوز فيهما الجر بلام مفتوحة أو مكسورة.

## الاستغراب

هو، في اللغة، مصدر الفعل استغرب الشيء: عَدَّهُ أو وَجَدَهُ غريباً. وهو، في علم المعاني، أن يكون المعنى مما لم يُسبَق إليه.

قال قدامة بن جعفر: «قد يضع الناس في باب أوصاف المعاني الاستغراب والطفرة، وهو أن يكون المعنى مما لم يُسبَق إليه. وليس عندي أن هذا داخل في الأوصاف، لأن المعنى المستجد إنما يكون مستجداً إذا كان في ذاته جيداً، فأما أن يقال له: جيد، إذا قاله شاعر من غير أن يكون تقدمه من قال مثله، فهذا غير مستقيم. بلى، يقال لما جرى هذا المجرى: طريف وغريب، إذا كان فرداً قليلاً، فإذا كثر، لم يُسمَّ بذلك. وغريب وطريف هما شيء آخر غير حسن أو جيد؛ لأنه قد يجوز أن يكون حسنٌ جيدٌ غير طريف ولا غريب. وطريفٌ غريبٌ، غير حسنٍ ولا جيد»<sup>(٤)</sup>.

وسماه الآخرون إغراباً، ونقل ابن منقذ خلاصة كلام قدامة، وقال: «هو أن يكون المعنى مما لم يُسبَق إليه على جهة الاستحسان، فيقال: طريف وغريب، إذا كان فرداً قليلاً، فإذا كثر لم يُسمَّ بذلك»<sup>(٥)</sup>.

وقرن القرطاجني الشعر الجيد بالإغراب، فقال: «الشعر كلام موزون مقفى من شأنه أن

المستغاث به، ولا يطلب المستغاث له التخلص من مكروه. ويجوز أن يشتمل هذا المنادى على لام الجر مفتوحة أو مكسورة، أو أن يجرد منها، فيعوض منها بالألف. ولا يجوز أن تجتمع اللام والألف (وعند الوقف تلحق هذه الألف هاء السكت)، مثل: «يا حسناً... ويا عجباً من جمال البلاد».

ويكون هذا المنادى إما مبنياً على ضمة مقدرة، مثل: «يا عجباً»<sup>(١)</sup> أو مجروراً على اللفظ منصوباً على المحل، مثل: «يا لربِّي ما أجمل الحياة»<sup>(٢)</sup>. ومثل هذا قول الشاعر (من البسيط):

يا لِلْبُدُورِ، ويا لِلْحُسَيْنِ قد سَلَبَا  
مَنِي الفُؤَادِ، فَأَمْسَى أمرُهُ عَجَباً<sup>(٣)</sup>

٦ - ملحوظة: لا يستعمل للاستغابة من أحرف النداء إلا «يا»، ولا يجوز حذفها.

٧ - قال ابن مالك في ألفيته في الاستغابة:

إِذَا اسْتُغِيثَ اسْمٌ مُنَادَى خُفِضَ  
بِالْلامِ مَفْتُوحاً كَيَا لِلْمُرْتَضَى  
وَأَفْتَحَ مَعَ الْمَعْطُوفِ إِنْ كَرَّرْتَ يَا  
وَفِي سِوَى ذَلِكَ بِالْكَسْرِ أَتِيَا  
وَلَا مَ مَا اسْتُغِيثَ عَاقَبَتْ أَلْفٌ  
وَمِثْلُهُ اسْمٌ ذُو تَعَجُّبٍ أَلْفٌ

(١) «يا»: حرف نداء. «عجباً»: منادى مبني على الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الفتحة المناسبة لـ «الألف». و«الألف»: حرف عوض من لام الجر، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

(٢) «يا»: حرف نداء. «الربي»: «اللام»: حرف جر. «ربي»: اسم مجرور باللام، وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل الآخر منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الكسرة المناسبة للياء. وياء المتكلم: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، وهو في محل نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف.

(٣) «اللبدور» و«للحسن» كل منهما منادى مقصود به التعجب مجرور بالكسرة في محل نصب.

(٤) نقد الشعر. ص ١٧٠. (٥) البديع في نقد الشعر. ص ١٣٢.

نَدْرًا: إذا شُدَّ، ومنه النوادر. وفي القاموس: نوادر الكلام: ما شُدَّ وخرج من الجمهور. وَسَمَاءُ قَدَامَةٌ وَمَنْ تَبِعَهُ: الإغراب - بالغين المعجمة - والطرافة<sup>(٤)</sup>.

ومن أمثله مدح زهير للفقراء والأغنياء معاً، فإنه غريب، إذ العادة جارية بمدح الأغنياء غالباً. وقيل: ما سُمع قط مدح فقير حتى قال زهير (من الطويل):

على مُكثريهم حقٌّ مَنْ يَعْتَرِيهِمْ

وعند المُقْلِينَ السَّمَاحَةَ وَالْبِذْلُ

ومن الإغراب قسم آخر، وهو أن يعمد الشاعر إلى معنى متداول معروف ليس بغريب في بابه، فيغرب فيه بزيادة، لم تقع لغيره، ليصير بها ذلك المعنى المعروف غريباً طريفاً، وينفرد به دون كل من نطق بذلك المعنى. من ذلك أن تشبيه الحسان بالشمس والبدر متداول معروف، ولكن أبا تمام تَحَيَّلَ في زيادة طريفة لم تقع لغيره، فقال (من الطويل):

فَرَدَّتْ عَلَيْنَا الشَّمْسُ وَاللَّيْلُ رَاغِمٌ

بَشْمَسٍ لَهُمْ مِنْ جَانِبِ الخِذْرِ تَطْلُعُ

فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَأَحْلَامُ نَائِمٌ

أَلَمْتُ بِنَا أَمْ كَانَ فِي الرَّكْبِ يُوشَعُ

فالتشكيك الذي أدخله في كلامه، وذكر يوشع بعد إغرابه في التوطئة بإخباره بأن هذه المرأة رُدَّتْ بها الشمس على الرغم من الليل، نقل المعنى من المعرفة إلى الغرابة، فاستحق أبو تمام هذا المعنى الطريف دون كل من تناوله.

يُحَبَّبَ إِلَى النَّفْسِ مَا قَصِدَ تَحْبِيْبِهِ إِلَيْهَا، وَيَكْرَهُ إِلَيْهَا مَا قَصِدَ تَكْرِيْبِهِ، لِتَحْمَلِ بِذَلِكَ عَلَى طَلْبِهِ أَوْ الْهَرَبِ مِنْهُ، بِمَا يَتَضَمَّنُ مِنْ حَسَنِ تَخْيِيلِ لَهُ وَمَحَاكَاةِ مُسْتَقَلَّةٍ بِنَفْسِهَا، أَوْ مُتَصَوِّرَةٍ بِحَسَنِ هَيْئَةِ تَأْلِيفِ الْكَلَامِ، أَوْ قُوَّةِ صَدَقِهِ، أَوْ قُوَّةِ شَهْرَتِهِ، أَمْ بِمَجْمُوعِ ذَلِكَ. وَكُلُّ ذَلِكَ يَتَأَكَّدُ بِمَا يَقْتَرِنُ بِهِ مِنْ إِغْرَابٍ، فَإِنَّ الْإِسْتِغْرَابَ وَالتَّعْجَبَ حَرَكَةٌ لِلنَّفْسِ، إِذَا اقْتَرَنَتْ بِحَرَكَتِهَا الْخَيَالِيَّةِ، قَوِيَّ انْفِعَالِهَا وَتَأَثَّرِهَا<sup>(١)</sup>.

ولم يَخْتَرِ معظم البلاغيين تسمية قدامة، وإنما سَمَوْهُ «النوادر»، ومنهم المصري الذي قال: «وهو الذي سماه قدامة قديماً الإغراب والطرفة، وسماه من بعده التطريف، وسماه قوم النوادر، وقوم أبقوا على تسمية قدامة<sup>(٢)</sup>». ثم قال: «وهو أن يأتي الشاعر بمعنى غريب لقلته في كلام الناس». وليس من شرطه على رأي قدامة أن يكون لم يُسْمَعْ مثله، وإنما شرطه أن يكون قليلاً نادراً. وقد رأى غير قدامة فيه غير ذلك، وقال: لا يكون في المعنى إغراب إلا إذا لم يسمع مثله. والاشتقاق يعضد التفسير الثاني والشواهد تعضد تفسير قدامة؛ لأن شواهد الباب وقع فيها ما يجوز أن يكون قائله لم يسبق إليه.

وقال ابن الأثير الحلبي: «ويُسَمَّى هذا الباب بالإغراب، وهو أن يأتي المتكلم بمعنى غريب نادر لم يسمع بمثله، أو سُمِعَ، وهو قليل الاستعمال<sup>(٣)</sup>».

وسماه المديني «النوادر»، وقال: «النوادر جمع نادرة، قال الجوهري: نَدَرَ الشَّيْءُ يَنْدُرُ

(٢) تحرير التحرير. ص ٥٠٦؛ وبديع القرآن. ص ٢٢٢.

(٤) أنوار الربيع. ج ٥، ص ٣٣٨.

(١) المنهاج. ص ٧١.

(٣) جوهر الكنز. ص ٢٢٧.

المعنى تفيده «أل» في بعض أوجهها، نحو: «الإنسان خير من البهيمة»، أي: إنَّ أيَّ إنسانٍ خيرٌ من أيِّ بهيمة.

وهو يعني أيضاً تناول المعنى على سبيل الشُّمول، وهو خمسة أنواع:

١- الاستغراق الجنسيّ، وفيه يشمُل المعنى الجنسَ كلّهُ، نحو: «لا حيوانَ في الملعب»، والمقصود جنس الحيوانات وليس حيواناً واحداً، ولذلك لا يصحّ القول: «لا حيوانَ في الملعب بل حيوانان».

٢- الاستغراق الزمّنيّ، ويكون المعنى فيه مستغرقاً الزمان الماضي، وذلك بعد «لَمَّا» الجازمة، وظرف الزّمان «قطّ» (بعد النفي)، نحو: «ذَهَبَ وَلَمَّا يَعُدُّ»، ونحو: «ما هاجرتُ قطُّ»؛ أو مستغرقاً الزمان في المستقبل، وذلك بظرفي الزمان: «عوضٌ» و«أبدأ»، نحو: «لا أهاجرُ عَوْضٌ»، و«لن أكذبَ أبداً، أو أبداً الدهرُ، أو أبداً الأبدين...».

٣- الاستغراق العُرفيّ، ومرجعُه العُرف في الإحاطة والشُّمول، نحو: «جمع الأميرُ البنّائين»، والمقصود جمهورهم، وليس جميعهم دون استثناء.

٤- الاستغراق غير العُرفيّ، ويشمل جميع الأفراد في المعنى، نحو: «كافأ المعلمُ طلابه الناجحين»، والمقصود كلّ طلابه الناجحين.

٥- الاستغراق الفردي، ويتناول فرداً واحداً فقط، نحو: «لا كتاب في الحقيقة»، والمعنى: لا كتاب واحد، وفي هذه الحالة هناك احتمالان:

ومن الغريب الطريف قول أبي تمام (من الكامل):

لا تُنْكِرُوا ضَرْبِي لَهُ مَنْ دُونَهُ  
مَثَلًا شَرُودًا فِي النَّدَى وَالْبَاسِ  
فَاللَّهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَّ لِنُورِهِ  
مَثَلًا مِنَ الْمَشْكَاةِ وَالنُّبْرَاسِ  
ومن لطيف الإغراب وطريفه قول بعضهم (من البسيط):

ظَلَّتْ تُبَشِّرُنِي عَيْنِي إِذَا اخْتَلَجَتْ  
بَأَنَّ أَرَاكَ وَقَدْ كُنَّا عَلَى حَذَرٍ  
فَقُلْتُ لِلْعَيْنِ إِمَّا كُنْتِ صَادِقَةً  
إِنِّي بِبِشْرَاكِ لِي مِنْ أَسْعَدِ الْبَشْرِ  
فَمَا جَزَاؤُكَ عِنْدِي لَسْتُ أَعْرِفُهُ  
بَلِي جَزَاؤُكَ أَنْ أَحْبُوكَ بِالنَّظْرِ  
وَأَسْتُرَ الْمُقْلَةَ الْأُخْرَى فَأَحْجِبْهَا  
عَنْ أَنْ تَرَكَ كَمَا لَمْ تَأْتِ بِالْخَبْرِ  
ومنه قول الآخر (من الطويل):

وَمَا لَيْسَ الْعُشَاقُ ثَوْبًا مِنَ الْهَوَى  
وَلَا بَدَلُوا إِلَّا الثِّيَابَ الَّتِي أَبْلِي  
وَمَا شَرِبُوا كَأْسًا مِنَ الْحُبِّ مُرَّةً  
وَلَا حُلُوءَةً إِلَّا وَشَرِبْتُهُمْ فَضْلِي  
ومنه قول أبي الفتح البستي (من الكامل):

أرأيت ما قد قال لي بَدْرُ الدُّجَى  
لَمَا رَأَى ظَرْفِي يُدِيمُ سَهُودَا  
حَتَامَ تَرْمَقْنِي بِظَرْفٍ سَاهِرٍ  
أَقْصِرُ فَلَسْتُ حَبِيبِكَ الْمَفْقُودَا<sup>(١)</sup>

### الاستغراق

هو، في اللغة الاستيعاب والإحاطة. وهذا

## الاسْتِفْتَاَح

هو، في اللغة، مصدر الفعل «اسْتَفْتَحَ»،  
واسْتَفْتَحَ البابَ: طَلَبَ فَتْحَهُ. واسْتَفْتَحَ الأمرَ  
بالشيء: ابتدأه به.

وهو، في النحو، الابتداء بالكلام ابتداءً  
جديداً، كأنه كان باباً مغلقاً، ففُتِحَ بألّة يقال لها  
عند النحاة «أداة الاستفتاح».

وللاستفتاح حرفان هما: «ألا»، «أما».  
والأولى أكثر استعمالاً، وأكثر وقوعها قبل  
«إنّ». وقيل: إنّ معناهما التّنبية، ويُسْتَفْتَحُ بهما  
الكلام لتنبية السامع إلى ما يبعدهما.

وانظر: «ألا»، و«أما».

والاستفتاح من صفات الحروف، وهو  
جَرِيان النَّفْسِ لانفراج ظهر اللسان عند النُّطق  
بالحروف. وحروفه تشمل كلّ حروف الهجاء،  
ما عدا حروف الإطباق الأربعة: ص، ض،  
ط، ظ.

وانظر: الإطباق.

## اسْتِفْعَال

وزن مصدر الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة  
أحرف «اسْتَفْعَلَ»، نحو: «اسْتَخْرَجَ  
اسْتِخْرَاجاً»، و«اسْتَعْلَمَ اسْتِعْلَاماً».

وانظر معانيه في «الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة  
أحرف».

## اسْتَفْعَلَ

وزن من أوزان الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة  
أحرف، نحو: «اسْتَفْهَمَ اسْتِفْهَاماً». وانظر  
معانيه في «الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة  
أحرف».

- وجود أكثر من كتاب، فتقول: «لا كتابٌ في  
الحقبة، بل كتابان أو ثلاثة...».

- عدم وجود أيّ كتاب، وهنا يصبح الاستغراق  
جنسياً.

ومن هنا الفرق بين «لا» النافية للجنس، التي  
تفيد الاستغراق الجنسي، و«لا» التي من  
أخوات «ليس»، وتفيد الاستغراق الفردي.

انظر: «أل»، و«لا» النافية للجنس، و«لا»  
التي من أخوات ليس، و«لما» و«قط»،  
و«عوض»، و«أبدأ».

## الاستغراق الجنسيّ

انظر: الاستغراق، الرقم ١.

## الاستغراق الزمنيّ

انظر: الاستغراق، الرقم ٢.

## الاستغراق العرفي

انظر: الاستغراق، الرقم ٣.

## الاستغراق غير العرفي

انظر: الاستغراق، الرقم ٤.

## الاستغراق الفردي

انظر: الاستغراق، الرقم ٥.

## الاسْتِفْعال

هو، في اللغة، مصدر الفعل اسْتَفْعَلَ بمعنى  
انْحَفَظَ. وهو، في علم القراءة والتجويد،  
انْحِطاط اللسان من الحنك إلى قعر الفم.  
وحروف الاسْتِفْعال هي جميع الحروف الهجائية  
ما عدا أحرف الاستِعْلاء السبعة: خ، ص،  
ض، ط، ظ، غ، ق.

## اسْتَفْعَلُ

وزن فعل الأمر من الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف: «اسْتَفْعَل»، نحو: «اسْتَخْرَجَ، اسْتَخْرَجَ».

وانظر معانيه في «الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف».

## اسْتَفْعِلَ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف «اسْتَفْعِلَ»، نحو: «اسْتَخْرَجَ، اسْتُخْرِجَ».

وانظر معانيه في «الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف».

## الاستفهام

١- تعريفه: هو، في اللغة، الاستخبار، والاستيضاح، وطلب الفهم. وهو، في الاصطلاح، طلب معرفة شيء مجهول، أو استيضاح ما في ضمير المخاطب. ومنهم من فرّق بين «الاستخبار» و«الاستفهام»، فقال: «إنّ الاستخبار ما سبق أولاً ولم يفهم حقّ الفهم، فإذا سألت عنه ثانياً كان استفهاماً. ولكنّ الشائع في كتب البلاغة، هو الاستفهام».

٢- رُكناه: للاستفهام، ركنان، هما المُسْتَفْهَمُ عنه، والمُسْتَفْهَمُ به (أدوات الاستثناء).

٣- أدواته: تتضمّن أدوات الاستفهام حرفين هما: الهمزة، و«هل»، والأسماء التالية: مَنْ - ما - ماذا - متى - أيّان - أين - كيف - أئى - كم - أيّ.

انظر كلّ أداة في مادّتها.

٤- أقسامه باعتبار أداته: الاستفهام باعتبار أداته قسماً:

أ- استفهام لفظي، وهو ما ذُكرت فيه أداة الاستفهام، نحو: «أَنْجَحَ زيدٌ؟»

ب- استفهام لمُقَدَّر، وهو الاستفهام الذي لم تُذكر فيه أداة الاستفهام، بل قُدِّرَتْ، وعُرف ذلك من نبرة الصّوت، نحو: «نَجَحَ زيدٌ؟» والتقدير: أنجَحَ زيدٌ؟

٥- أقسامه باعتبار معناه: الاستفهام باعتبار معناه أنواع كثيرة، منها:

أ- اسْتَفْهَامُ الإثْبَات: ويأتي للإثبات مع التوبيخ، كقوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَكُنْ أَرْضَ اللَّهِ وَاسِعَةً﴾ [النساء: ٩٧].

ب- اسْتَفْهَامُ الإخْبَار: سماه بهذا الاسم أبو عبيدة، ومثّل له بقوله تعالى: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [سورة الحديد: ١٠]. ومنه قول زهير (من الطويل):

سواءٌ عليه أيّ حين أتيتهُ  
أساعةٌ نحسٍ تُتقى أم بأسعدٍ  
وقال: «فخرج لفظها على لفظ الاستفهام وإنما هو إخبار».

وسماه البلاغيون «استفهام التقرير»، أما استفهام الإخبار، فقد مثّل له السيوطي بقوله تعالى: ﴿إِنِّي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ أَرِ زَيْتَابًا﴾ [النور: ٥٠]، وقوله: ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ﴾ [الإنسان: ١].

ج- اسْتَفْهَامُ الاسْتِيبَاء: مثّل له السيوطي بقوله تعالى: ﴿مَتَى نَصْرُ اللَّهِ﴾ [البقرة: ٢١٤]، وقول الشاعر (من البسيط):

حتى متى أنت في لهوٍ وفي لعبٍ

والموتُ نحوك يجري فاغراً فاهُ

رَبُّكُمْ بِالْبَيِّنَاتِ ﴿[الإسراء: ٤٠]﴾، أي: لم يفعل ذلك. وقوله: ﴿أَنْزَلْنَاهُمْ وَأَنْشَرْنَا لَهُمْ كَرِيهُونَ﴾ [هود: ٢٨]، أي: لا يكون هذا الإلزام.

ومنه قول امرئ القيس (من الطويل):

أَيَقْتُلُنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي  
وَمَسْنُونَةٌ زُرُقٌ كَأَنْيَابِ أَعْوَالِ

ي - اسْتَفْهَامُ الْإِيَّاسِ: ذَكَرَهُ الزَّرْكَشِيُّ، وَمِثْلُ لَهُ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَإِنَّ تَذَهُبُونَ ﴿١١﴾﴾ [التكوير: ٢٦].

يأ - اسْتَفْهَامُ الْإِيَّاسِ: مِثْلُ لَهُ السِّيَوطِيُّ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمَا تِلْكَ بِبِعِينِكَ يَمُوسَى ﴿١٧﴾﴾ [طه: ١٧]، وقيل: هي للتقرير، فيعرف ما في يده حتى لا ينفر إذا انقلبت حية.

يب - اسْتَفْهَامُ التَّأْكِيدِ: أَي: التَّأْكِيدُ لِمَا سَبَقَ مِنْ مَعْنَى أَدَاةِ الاسْتَفْهَامِ قَبْلَهُ، وَمِثْلُ لَهُ السِّيَوطِيُّ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَفَمَنْ حَقَّ عَلَيْهِ كَلِمَةُ الْعَذَابِ أَفَأَنْتَ تُنقِذُ مَنْ فِي النَّارِ ﴿١٩﴾﴾ [الزمر: ١٩]، أي: من حق عليه كلمة العذاب، فإنك لا تنقذه، ف«من» للشرط والفاء جواب الشرط، والهمزة في «أفأنت» معادة مؤكدة لطول الكلام.

يج - اسْتَفْهَامُ التَّبْكِيتِ: ذَكَرَهُ الزَّرْكَشِيُّ، وَمِثْلُ لَهُ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِلهَيْنِ ﴿١١٦﴾﴾ [المائدة: ١١٦]، وجعلهما السكاكي من باب التقرير، وفيه نظر، لأن ذلك لم يقع منه عليه السلام.

يد - اسْتَفْهَامُ التَّجَاهُلِ: مِثْلُ لَهُ السِّيَوطِيُّ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَمْ نَزَّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ مِنْ بَيْنِنَا ﴿٨﴾﴾.

يه - اسْتَفْهَامُ التَّحْذِيرِ: ذَكَرَهُ الزَّرْكَشِيُّ، وَمِثْلُ لَهُ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَلَمْ تَهْلِكِ الْأَوَّلِينَ ﴿١١﴾﴾

د - اسْتَفْهَامُ الاسْتِبْعَادِ: مِثْلُ لَهُ السِّيَوطِيُّ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَنَّ لَهُمُ الذِّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ ﴿١٣﴾﴾ [الدخان: ١٣]. ومنه قول أبي تمام (من الكامل):

مَنْ لِي بِإِنْسَانٍ إِذَا أَعْضَبْتُهُ  
وَجَهَلْتُ كَانَ الْحِلْمُ رَدَّ جَوَابِهِ؟

هـ - اسْتَفْهَامُ الاسْتِرْشَادِ: مِثْلُ لَهُ السِّيَوطِيُّ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَجْعَلْ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا ﴿٣٠﴾﴾ [البقرة: ٣٠]. والظاهر أنهم استفهموا مسترشدين، وإنما فرق بين العبارتين أدباً، وقيل: هي هنا للتعجب.

و - اسْتَفْهَامُ الْاِئْتِخَارِ: مِثْلُ لَهُ السِّيَوطِيُّ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَلَيْسَ لِي مُلْكٌ مِصْرَ ﴿٥١﴾﴾ [الزخرف: ٥١].

ز - اسْتَفْهَامُ الْاِكْتِفَاءِ: مِثْلُ لَهُ السِّيَوطِيُّ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ ﴿٦٠﴾﴾ [الزمر: ٦٠].

ح - اسْتَفْهَامُ الْأَمْرِ: ذَكَرَهُ الْفَرَّاءُ، وَمِثْلُ لَهُ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَقُلْ لِلَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَالْأُمِّيِّينَ ءَأَسْلَمْتُمْ ﴿٢٠﴾﴾ [آل عمران: ٢٠]، وقال: «وهو استفهام ومعناه أمر». ومثل له السيوطي بالآية نفسها، وقال: «أي: أسلموا»، وبقوله: ﴿فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْهَوُونَ ﴿٩١﴾﴾ [المائدة: ٩١]، أي: انتهوا، وقوله: ﴿أَتَصْبِرُونَ ﴿٢٠﴾﴾ [الفرقان: ٢٠]، أي: اصبروا.

ط - اسْتَفْهَامُ الْاِئْتِكَارِ: وَالْمَعْنَى فِيهِ النَّفْيُ وَمَا بَعْدَهُ مَنفِي، وَلِذَلِكَ تَصَحُّبُهُ «إِلَّا»، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَهَلْ يُهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمَ الْفَاسِقُونَ ﴿٣٥﴾﴾ [الأحقاف: ٣٥].

و كثيراً ما يصحبه التكذيب. وهو في الماضي بمعنى «لم يكن»، وفي المستقبل بمعنى «لا يكون»، كقوله تعالى: ﴿أَفَأَصْفَاكُمْ

[المرسلات: ١٦]، أي: قدرنا عليهم فنقدر عليك.

يو - استفهام التَّحْضِيضِ: وهو الطلب بشدة، وقد مثل له السيوطي بقوله تعالى: ﴿أَلَا نُفْئِلُوكَ قَوْمًا ذَكُورًا أَيْمَنُتُهُمْ﴾ [التوبة: ١١٣].

يز - استفهام التَّحْقِيرِ: مثل له السيوطي بقوله تعالى: ﴿أَهَذَا الَّذِي يَذْكُرُ آلِهَتَكُمْ﴾ [الأنبياء: ٣٦].

ومنه قول الشاعر (من الكامل):

فَدَعَ الوَعِيدَ فَمَا وَعَيْدُكَ ضَائِرِي  
أَطْنِينُ أَجْنِحَةِ الذَّبَابِ يَضِيرُ؟

يح - استفهام التَّذْكِيرِ: وفيه نوع اختصار، وقد مثل له السيوطي بقوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَعْهَدْ إِلَيْكُمْ بِنَبِيِّءِآدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ﴾ [يس: ٦٠]، وقوله: ﴿قَالَ هَلْ عَلِمْتُمْ مَا فَعَلْتُمْ بِيُوسُفَ وَأَخِيهِ﴾ [يوسف: ٨٩].

ح - استفهام التَّرْغِيبِ: مثل له السيوطي بقوله تعالى: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا﴾ [البقرة: ٢٤٥]، وقوله: ﴿هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى مَجْرَمِ نُنُجُوتِكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ﴾ [الصف: ١٠].

ك - استفهام التَّسْهِيلِ: وهو للتخفيف، وقد مثل له السيوطي بقوله تعالى: ﴿وَمَاذَا عَلَيْهِمْ لَوْ ءَامَنُوا﴾ [النساء: ٣٩].

كأ - استفهام التَّسْوِيَةِ: وهو الاستفهام الداخِل على جملة يصح حلول المصدر محلها، كقوله تعالى: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْتَهُمْ﴾ [يس: ١٠]. ومنه قول المتنبي (من الطويل):

ولستُ أبا لي بَعْدَ إدراكِي العلي  
أَكَانَ ثُرَانًا مَا تَنَاوَلْتُ أُمَّ كَسْبَا

كب - استفهام التَّشْوِيقِ: جمعه السيوطي مع استفهام التَّغْرِيبِ، ومثَّلَ لهما بقوله تعالى: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا﴾ [البقرة: ٢٤٥]، وقوله: ﴿هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى مَجْرَمِ نُنُجُوتِكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ﴾ [الصف: ١٠].

كج - استفهام التَّعْجُبِ: مثل له السيوطي بقوله تعالى: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ﴾ [البقرة: ٢٨]. ومن هذا اللون قول المتنبي مخاطباً الحمى (من الوافر):

أَبْنَتِ الدَّهْرِ، عِنْدِي كُلُّ بِنْتِ

فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِنَ الزُّحَامِ

كد - استفهام التَّعْظِيمِ: مثَّلَ له السيوطي بقوله تعالى: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَمْنَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ [البقرة: ٢٥٥]. ومنه قول الشاعر (من الوافر):

أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا

لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ وَسِدَادِ ثَغْرِ

كه - استفهام التَّفْجِعِ: ذكره الزركشي، ومثَّلَ له بقوله تعالى: ﴿مَا لِهَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا﴾ [الكهف: ٤٩]. ولعله التَّفْخِيمِ الذي ذكره السيوطي؛ لأنَّ الآية لا تشعر بالتفجع كما تشعر بالتعظيم والتفخيم.

كو - استفهام التَّفْخِيمِ: مثَّلَ له السيوطي بقوله تعالى: ﴿مَا لِهَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً﴾ [الكهف: ٤٩].

كز - استفهام التَّثْبِيرِ: وهو حمل المخاطب على الإقرار والاعتراف بأمر قد استقر عنده، كقوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ۖ وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ ۖ﴾ [الشرح: ١-٢]، وقوله: ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَكَوَىٰ ۖ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ ۖ﴾ [الضحى: ٦-٧]، وقوله: ﴿أَلَمْ



لد - اسْتَفْهَمَ التَّوْبِيخَ: وجعله بعضهم من قبيل الإنكار، إلا أن الأول إنكار إبطال، وهذا الإنكار توبيخ، والمعنى أن ما بعده واقع جدير بأن يُنفى، فالنفي هنا قصدي والإثبات قصدي، ويعبر عن ذلك بالتقريع أيضاً. ومنه قوله تعالى: ﴿أَفَعَصَيْتَ أَمْرِي﴾ [طه: ٩٣]، وقوله: ﴿أَعْبُدُونَ مَا تَحْمِلُونَ﴾ [الصافات: ٩٥]، وقوله: ﴿لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾ [الصف: ٢].

له - اسْتَفْهَمَ الدُّعَاءَ: وهو كالنهي، إلا أنه من الأدنى إلى الأعلى، ومنه قوله تعالى: ﴿أَتَهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ السُّفَهَاءُ مِنَّا﴾ [الأعراف: ١٥٥]، أي: لا تهلكنا.

لو - اسْتَفْهَمَ العِتَابَ: مثل له السيوطي بقوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ﴾ [الحديد: ١٦]، وقوله: ﴿عَفَا اللَّهُ عَنْكَ لِمَ أَذْنَتْ لَهُمْ﴾ [التوبة: ٤٣].

لز - اسْتَفْهَمَ العَرَضَ: وهو الطلب بلين، وقد مثل له السيوطي بقوله تعالى: ﴿أَلَا يُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ﴾ [النور: ٢٢].

لح - اسْتَفْهَمَ النَّفْيَ: كقوله تعالى: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾ [الرحمن: ٦٠]، وقول البحرني (من الطويل):

هل الدهرُ إلا غمرةٌ وانجلاؤها  
وشيكاٌ وإلا ضيقةٌ وانفراجها؟

لط - اسْتَفْهَمَ النَّهْيَ: مثل له السيوطي بقوله تعالى: ﴿أَتَخْشَوْنَهُمُ فَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ﴾ [التوبة: ١٣]، بدليل قوله: ﴿فَلَا تَخْشَوْا الْنَّكَاسَ وَآخْشَوْنَّ﴾ [المائدة: ٤٤].

م - اسْتَفْهَمَ الوَعِيدَ: قال السيوطي: «ومنه الوعيد كقولك لمن يُسيء الأدب: ألم أُؤدِّب

بِجَمَلٍ كَيْدُهُمْ فِي تَضَلِيلٍ ﴿١﴾ وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ ﴿٢﴾﴾ [الفيل: ٢-٣].

وحقيقة استفهام التقرير أنه استفهام إنكار، والإنكار نفي وقد دخل على النفي، ونفي النفي إثبات.

كح - اسْتَفْهَمَ التَّكْثِيرَ: مثل له السيوطي بقوله تعالى: ﴿فَكَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا﴾ [الحج: ٤٥].

كط - اسْتَفْهَمَ التَّمْنِيَّ: مثل له السيوطي بقوله تعالى: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ﴾ [الأعراف: ٥٣]. ومنه قول المتنبي (من الوافر):

أيذري الرّبُّعُ أيّ دم أراقا  
وأيّ قلوبِ هذا الركبِ شاقا

ل - اسْتَفْهَمَ التَّنْبِيهَ: وهو من أقسام الأمر، وقد مثل له السيوطي بقوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ﴾ [الفرقان: ٤٥]، أي: انظر.

لأ - اسْتَفْهَمَ التَّهْدِيدَ: ويكون للوعيد، وقد مثل له السيوطي بقوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَهْلِكِ الْأَوَّلِينَ﴾ [المرسلات: ١٦].

لب - اسْتَفْهَمَ التَّهَكُّمَ: ويكون للاستهزاء، وقد مثل له السيوطي بقوله تعالى: ﴿أَصَلُّوْا لَكُمْ تَأْمُرُكُمْ﴾ [هود: ٨٧]، وقوله: ﴿أَلَا تَأْكُلُونَ مَا لَكُمْ لَا تَنْطِقُونَ﴾ [الصافات: ٩١-٩٢].

ومنه قول المتنبي (من الطويل):

أفي كلِّ يومٍ ذا الدَّمْسُتَقُ مُقَدِّمٌ

قفاه على الإقدامِ للوجهِ لائمٌ؟

مج - اسْتَفْهَمَ التَّهْوِيلَ: ويكون للتخويف، وقد مثل له السيوطي بقوله تعالى: ﴿الْمَآقَاتُ﴾ ﴿١﴾ مَا لِمَآقَاتُ ﴿٢﴾﴾ [الحاقة: ١-٢]،

وقوله: ﴿الْقَارِعَةُ﴾ ﴿١﴾ مَا الْقَارِعَةُ ﴿٢﴾﴾ [الفارعة: ١-٢].

الشيء: واجهه، واستقبل الرجل: تلقاه، جعله تلقاء وجهه.

وهو، في النحو، الزمن الآتي، أي: الذي يأتي بعد الوقت الذي أنت فيه، ويقال له أيضاً: «الزمن الواسع».

وللاستقبال أداتان هما: السين وسوف، لكن الفعل قد يفهم منه معنى الاستقبال بقرائن أخرى، كدخول حروف النصب عليه، وكذلك لام الأمر، و«لا» الناهية، وأدوات الشرط. انظر كل أداة من أدوات الاستقبال في مادته.

### الاستفراء

هو، في اللغة، مصدر الفعل «استفراً» بمعنى تتبّع. وهو، في النحو، تعرّف الشيء الكلّي بجميع جزئياته، نحو: «الكلمة ثلاثة أنواع: اسم، وفعل، وحرف».

وهو من أدلة النحو.

انظر: أدلة النحو.

### الاستقصاء

هو، في اللغة، مصدر الفعل «استقصى»، واستقصى الشيء: بلغ في التحري والتحقيق أقصاه. وأقصى الموضوع: غايته ومنتهاه.

وهو، في علم البيان، نوع من أنواع إطناب الزيادة، وهو أن يتناول المتكلم معنًى، فيستقصيه بجميع عوارضه ولوازمه، بعد أن يستقصى جميع أوصافه الذاتية، بحيث لا يترك لمن يتناوله بعده فيه مقالاً.

ومن شواهد الآية: «أَيُّودُ أَحَدِكُمْ أَنْ

فلاناً؟ إذا كان عالماً بذلك». ومنه قوله تعالى: «أَلَمْ تُهْلِكِ الْأَوَّلِينَ ﴿١١٦﴾» [المرسلات: ١١٦].<sup>(١)</sup>

وللتوسع انظر:

- أساليب الاستفهام في القرآن. عبد العليم السيد فودة. القاهرة، جامعة القاهرة، كلية دار العلوم، ١٩٥٢.

- الاستفهام في اللغة العربية على ضوء الدراسات اللغوية الحديثة. محمد أحمد أبو فرج. جامعة الإسكندرية، ١٩٥٣ م.

- الشرط والاستفهام في الجملة العربية. سمير شريف ستيتية. دار القلم، دبي.

- أساليب النفي والاستفهام في العربية. خليل عمارة. دار الفكر، عمان.

### الاستفهام البلاغي

هو الخروج عن معنى الاستفهام الأصلي لمعانٍ أخرى تُستفاد من سياق الكلام، كالنفي، والإنكار، والتقرير، والتوبيخ، والتعظيم، والتحقير، والاستبطاء، والتعجب، والتسوية، والتمني، والتشويق.

انظر: الاستفهام، الرقم ٥.

### الاستفهام اللفظي

انظر: الاستفهام، الرقم ٤.

### الاستفهام لمقدّر

انظر: الاستفهام، الرقم ٤.

### الاستقبال

هو، في اللغة، مصدر الفعل «استقبل»

لاستحقاقه من هذه الجملة.

### اِسْتَقْطَبَ بمعنى «اجْتَذَبَ»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الفعل «استقطب» بمعنى: اجتذب، وجاء في قراره:

«شاع استعمال هذا اللفظ كثيراً في لغة العصر في مثل: «استقطب الأستاذ طلابه»، بمعنى اجتذبهم نحوه. وصيغة الفعل بهذه الصورة وهذا المعنى لم ترد في معجمات اللغة، ولهذا درسته اللجنة، ثم انتهت إلى أن كلمة «استقطاب» - وهي صيغة المصدر الذي أخذنا منه صيغة الفعل «استقطب» - مأخوذة من اللفظ العربي «قطب» لإفادة الطلب. ولا يقال: إن القطب اسم ذات؛ لأن المجمع قد أجاز ذلك في إقراره الاشتقاق من أسماء «الأعيان».

ولهذا ترى اللجنة إجازة استعمال لفظ «استقطب» في المعنى الذي يستعمله المعاصرون فيه»<sup>(١)</sup>.

### الاستلحاق

هو، في اللغة، مصدر الفعل «اِسْتَلْحَقَ»، واِسْتَلْحَقَ فلاناً، ادّعاه ونَسَبَه إلى نفسه. وهو، في علم البلاغة، من باب الأخذ والاستعانة، وقد قرنه بعضهم بالاجْتِلَابِ. انظر: الاجْتِلَابِ.

### اِسْتَلْفَ

يُحْطَىء إبراهيم اليازجي من يقول:

تَكُونُ لَهُ جَنَّةٌ مِّنْ نَّجِيلٍ وَأَعْنَابٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ لَهُ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ وَأَصَابَهُ الْكِبَرُ وَلَهُ ذُرِّيَةٌ ضَعْفَاءٌ فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ [البقرة: ٢٦٦]. فإنه لو اقتصر على قوله: «جنة»، لكان كافياً، ولكنه لم يقف عند ذلك، وإنما استقصى فقال: ﴿مِن نَّجِيلٍ وَأَعْنَابٍ﴾، ثم زاد: ﴿تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾، ثم أضاف: ﴿لَهُ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ﴾، وقال في وصف صاحبها: ﴿وَأَصَابَهُ الْكِبَرُ﴾، ثم استقصى المعنى بما يوجب تعظيم المصاب بقوله: ﴿وَلَهُ ذُرِّيَةٌ ضَعْفَاءٌ﴾، ثم أصاب الجنة: ﴿إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ﴾.

ومنه قول ابن الرومي (من الكامل):

وَحَدِيثُهَا السَّخْرُ الْحَلَالُ لَوْ أَنَّهُ

لَمْ يَجْنِ قَتْلَ الْمُسْلِمِ الْمُتَحَرِّزِ

إِنْ طَالَ لَمْ يُمَلَّلْ وَإِنْ هِيَ أَوْجَزَتْ

وَدَّ الْمُحَدِّثُ أَنَّهُ لَمْ تُوجَزِ

شَرْكَ الْعُقُولِ وَنَزْهَةٌ مَا مِثْلُهَا

لِلْمَطْمِئِنِّ وَعُقْلَةُ الْمُسْتَوْفِزِ

فقد استقصى وصف حديث هذه المحبوبة

استقصاء تاماً.

وفرق ابن أبي الإصبع المصري بين هذا الفن الذي ابتدعه والتتميم والتكميل، فقال: «والفرق بين الاستقصاء والتتميم والتكميل كون التتميم يرد على معنى ناقص فيتم بعضه، والتكميل يرد على التام فيكمل وصفه، والاستقصاء له مرتبة ثالثة، فإنه يرد على الكامل، فيستوعب كل ما تقع عليه الخواطر من لوازمه بحيث لا يترك لأخذه مجالاً

## استناداً

تُعرب في نحو: «استناداً إلى ما تقدم أقول . . .» مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة لفعل محذوف تقديره: «استند».

## إِسْتَنْجَدَهُ يَوْمَ حَالِ زُطِّ

جملة تجمع، في رأي بعض العلماء، الحروف التي تصلح للإبدال الصُرْفِيِّ. انظر: الإبدال الصرفي.

## الاستِنطاء

خاصة لهجية تُنسب إلى قبيلة سعد بن بكر، وهذيل، والأزد، وقيس، والأنصار، وتمثّل بقلب عين «أعطى» نوناً، فيقال: «أنطى». ومن شواهد هذه اللهجة القراءة القرآنية: ﴿إِنَّا أَنْطَيْنَاكَ الْكُوْثِرَ﴾ [الكوثر: ١]، وقول الأعشى (من المتقارب):

جِيَادُكَ فِي الْقَيْظِ فِي نِعْمَةٍ  
تُصَانُ الْجَلالِ وَتُنطَى الشَّعِيرَا  
وَالرَّوَايَةُ: تُعطَى.

## استَهْدَفَ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة تعدي الفعل «استهدف» في مثل قول الكتاب: «استهدف المصلحة العامة». وجاء في قراره: «بحث اللجنة فعل «استهدف» متعدياً في مثل قول الكتاب: «استهدف المصلحة العامة»، مع أنه لم يرد متعدياً في كتب اللغة، فرأت تخريجه على أن السين والتاء فيه

«اسْتَلَفَ»، بحجة أن هذا الفعل لم يُسمع عن العرب<sup>(١)</sup>.

ولكن جاء في أساس البلاغة: «اسْتَلَفَ فلان واستسلف وتسلّف»<sup>(٢)</sup>. وجاء في المعجم الوسيط: «اسْتَلَفَ: اقْتَرَضَ»<sup>(٣)</sup>.

## الاستِمْرار

هو، في اللغة، البقاء والدوام على وتيرة واحدة، وهو نوعان:

١- دواميّ: وهذا الاستمرار من خصائص الصفة المُشَبَّهة وأفعال التفضيل، ومعناه أن الصفة ملازمة لصاحبها في الأزمنة الثلاثة (الماضي، والحاضر، والمستقبل) بدون انقطاع، نحو: «زيد واسع العلم، مُرتفع القامة، أعدلّ الناس».

٢- تجددّي أو متجدّد: وهو من خصائص اسم الفاعل واسم المفعول وصيغ المبالغة، ومعناه أن الأمر يحدث ثم ينقطع. ثم يعود ثم ينقطع، نحو: «ما أروع زيداً مُديراً عمّله في حزم».

## الاستمرار التجدّديّ

انظر: الاستمرار، الرقم ٢.

## الاستمرار الدّواميّ

انظر: الاستمرار، الرقم ١.

## الاستمرار المُتجدّد

انظر: الاستمرار، الرقم ٢.

(١) الأب جرجي جنن: مغالط الكتاب ومناهج الصواب. ص ٥٤.

(٢) انظر: مادة (س ل ف) في أساس البلاغة.

(٣) انظر: مادة (س ل ف) في المعجم الوسيط.

والاستواء، في النحو، تساوي احتمالين أو أكثر في حالة نحوية أو صرفية، كالتذكير والتأنيث في «رجل عدل» و«امرأة عدل»، أو الرفع والنصب في «يا زيد الناجح أو الناجح»، أو الرفع والنصب والبناء في نحو: «لا طقس بارد أو بارداً أو بارداً». وانظر: «ما يستوي فيه المؤنث والمذكر».

### استوضح

لا تقل: «استوضحته منه عن رأيه في كذا»، بل «استوضحته رأيه»؛ لأن الفعل «استوضح» يتعدى بنفسه إلى مفعولين.

### الاستيتاء

الاستيتاء، في اللغة، مصدر الفعل «استاتى فلاناً» (المُخَفَّف من استأتى): طلب إتيانه. والاستيتاء، في النحو، هو الإغراء. انظر: الإغراء.

### الاستيحاء

الاستيحاء، في اللغة، مصدر الفعل «استوحى» بمعنى: استفهمه، أو استعجله، أو دَفَعه، أو حَثَّه. والاستيحاء، في علم البيان، أن يأتي الكاتب بمعانٍ جديدة تستدعيها مطالعته في كتب غيره.

### الاستيعاب

الاستيعاب، في اللغة، مصدر الفعل «استوعب الشيء»: حواه وتضمَّنه، أو أخذَه

للمجعل، أو الاتخاذ، واستهداف المصلحة العامة: جعلها أو اتخاذها هدفاً<sup>(١)</sup>.

### الاستهلال

الاستهلال، في اللغة، مصدر الفعل «استهَّل». واستهَّل الشهرُ: ظهر هلاله. واستهَّل الوجه: تَلَأَ لَأَ فَرَحاً، واستهَّل الكلام والقصيدة: افْتَتَحَهما.

والاستهلال، في علم البيان، أن يبتدىء الشاعر أو الكاتب بما يدلُّ على الغرض، كقول الخنساء في أخيها صخر (من الطويل):

وَمَا بَلَغَتْ كَفُّ امْرِئٍ مُتَنَاوِلٍ  
مِنَ الْمَجْدِ إِلَّا وَالَّذِي نَلَّتْ أَطْوَلُ  
وَمَا بَلَغَ الْمَهْدُونَ لِلنَّاسِ مِدْحَةً

وإن أظنَّبوا إلا الذي فيك أفضلُ

قال القرطاجني: «تحسين الاستهلالات والمطالع من أحسن شيء في هذه الصناعة، إذ هي الطليعة الدالة على ما بعدها المتنزلة من القصيدة منزلة الوجه والغرة، تزيد النفس بحسنها ابتهاجاً ونشاطاً لتلقي ما بعدها»<sup>(٢)</sup>.

وقد تحدَّث البلاغيون عن «الابتداء» و«حسن الابتداء»، و«براعة الاستهلال»، و«الافتتاح».

انظر كلاً في مادَّته.

### الاستواء

الاستواء، في اللغة، مصدر الفعل «استوى» بمعنى «استقام وأعدَّل»، أو «استقرَّ». واستوى الشيطان: تساوى.

(١) في أصول اللغة ١/٢٠٣؛ والقرارات المجمعية. ص ٩١؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٩.

(٢) منهج البلغاء. ص ٣٠٩.

عِلْمَ البَدِيعِ، «أَنْ يَقْصِدَ الشَّاعِرُ عَرَضاً مِنْ مَمْدُوحٍ، فَيَأْتِي بِأَلْفَاظٍ تُقَرَّرُ بِلُغَوِهِ ذَلِكَ الْغَرَضُ، فَيُسَجَّلُ عَلَيْهِ ذَلِكَ، مِثْلَ أَنْ يَشْتَرطَ لِبُلُوغِهِ ذَلِكَ الْغَرَضُ شَرْطاً يَلْزَمُ مِنْ وَقُوعِهِ وَقُوعَ ذَلِكَ الْغَرَضِ ثُمَّ يُقَرَّرُ وَقُوعَ ذَلِكَ الْغَرَضِ، مُغَالَطَةً لِيَقَعَ الْمَشْرُوطُ»<sup>(١)</sup>. ومنه قول الشاعر (من البسيط):

جاء السُّتَاءُ وما عندي لقرّته  
إلا ارتعادي وتصفيفي بأسناني  
فإن هلكتُ فمولانا يكفّنني  
هَبْنِي هَلَكْتُ فَهَبْنِي بَعْضُ أَكْفَانِي  
وقد يأتي الإسجال لغير مغالطة، نحو الآية:  
﴿رَبَّنَا وَعَاثِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ﴾ [آل عمران: ١٩٤].

### الإسجال بعد المغالطة

انظر: الإسجال.

#### ابن أبي إسحاق

= عبد الله بن زيد بن الحارث (نحو ٣٩ هـ / ٦٥٩ م - ١٢٧ هـ / ٧٤٤ م).

#### إسحاق بن إبراهيم (ابن النديم الموصلي)

(١٥٥ هـ / ٧٧٢ م - ٢٣٥ هـ / ٨٥٠ م)

إسحاق بن إبراهيم بن ميمون التميمي الموصلي. كان رغم تفرّده بالغناء عالماً باللغة والموسيقى والتاريخ وعلوم الدين وعلم الكلام، راوياً للشعر، حافظاً للأخبار. من أفراد الدهر أدباً وظرفاً وعلماً. فارسي

كلّه. واستوعب الحديث: تلقّاه واستوفاه وفهمه.

والاستيعاب، في علم البيان، «أن يتعلّق بالكلام معنى له أقسام متعدّدة، فيستوعبها في الذكر، ويأتي عليها، نحو قوله تعالى: ﴿يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ يَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنثًا وَيَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذَّكَورَ أَوْ بُرُوجَهُمْ ذَكَرْنَا وَإِنثًا وَيَجْعَلُ مَنْ يَشَاءُ عَقِيمًا﴾ [الشورى: ٤٩ - ٥٠].

فهذا القول مستوعب لأصناف الناس الأربعة: فمنهم من له بنات لا غير، ومنهم من له بنون، ومنهم ذو بنات وبنين، ومنهم من هو عقيم لا ولد له من ابن أو بنت، فهذه الآية الكريمة مستوعبة بذلك كله.

ومنه قول بشار (من الطويل):

فراح فريقٌ في الأسارِ ومثله  
قتيلٌ وقسمٌ لأدّ بالبحرِ هاربه  
فاستوعب أنواع التنكيل وتفريق الشمل،  
كأنه قال: صاروا بين أسير ومقتول وهارب في  
البحار لعله ينجو.

وقد سمّاه بعضهم «التقسيم»، و«حسن التقسيم».

انظر: «التقسيم»، و«حسن التقسيم».

### الإسجال

الإسجال، في اللغة، مصدر الفعل «أَسَجَلَ»، وَأَسَجَلَ الْكَلَامَ أَوْ غَيْرَهُ: أَرْسَلَهُ، أَطْلَقَهُ. وَأَسَجَلَ الشَّيْءَ: أَطْلَقَهُ وَجَعَلَهُ مُبَاحاً. وَأَسَجَلَ النَّاسَ: تَخَلَّى عَنْهُمْ.

والإسجال أو الإسجال بعد المغالطة، في

الأصل . ولد ببغداد، وتوفي بها . أَلَّفَ كتباً كثيرة، وكان له أَلْف جزء من لغات العرب كلها سماعه . كان يُعَدُّ من الوزراء والقوَّاد والقضاة، والفقهاء والمعدِّلين والشعراء والمغنين . سأله الأَصمعيّ، وقد خرج مع الرّشيد، ولقي إسحاق الموصلي : هل حملت شيئاً من كتبك؟ فقال إسحاق: ما خفّ . فقال الأَصمعيّ: كم مقداره؟ فقال: ثمانية عشر صندوقاً . فقال: فكم يكون ما ثقل؟ فقال: أضعاف ذلك .

كان إسحاق الموصلي أكره الناس للغناء والتَّسَمَّى به . وكان يقول: وَدِدْتُ أَنْ أُضْرَبَ كُلَّمَا أَرَادَ مِنِّي مَنْ يَنْدُبُنِي أَنْ أَغْنِي .

(معجم الأدباء ٦/ ٥ - ٥٨؛ وذيّل الأمايلي ص ٨٨؛ والأعلام ١/ ٢٩٢؛ ووفيات الأعيان ١/ ٢٠٢ - ٢٠٥؛ والوفائي بالوفيات ٨/ ٣٨٨، وإنباه الرواة ١/ ٢٥٠ - ٢٥٤).

### إسحاق بن إبراهيم الفارابيّ

(... / ... - ٣٥٠ هـ / ٩٦١ م)

إسحاق بن إبراهيم، أبو إبراهيم الفارابيّ . كان أديباً لغويّاً نحوياً . هو خال إسماعيل بن حماد الجوهري صاحب «الصحاح في اللغة» . أَلَّفَ «ديوان الأدب» الذي وضعه على ستة كتب: الأول السّالم، والثاني المُضاعَف، والثالث المُثال (وهو ما كان في أوّله وأوَّاه) والرّابع ذوات الثلاثة (وهو ما كان في وسطه حروف العلة)، والخامس ذوات الأربعة (وهو ما كان آخره حرف علة)، والسادس كتاب الهمزة . وله أيضاً كتاب «بيان الإعراب»، و«شرح أدب الكاتب» . كان أبو إبراهيم مِمَّنْ تَرَامَى به الاغتراب، وطوّح به الزمان المُنتاب إلى أرض اليَمَن فسكن زُبَيْد

وبها صنّف كتابه «ديوان الأدب» .

(معجم الأدباء ٦/ ٦١ - ٦٥؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٣٧ - ٤٣٨؛ والأعلام ١/ ٢٩٣؛ وأحمد مختار عمر: الفارابي اللغوي . جامعة القاهرة، كلية دار العلوم، ١٩٥٢؛ ومجلة اللسان العربي، المجلد ١٦ (١٩٧٨ م)، ج ١، ص ٣٧ - ٥١).

### إسحاق بن أحمد بن شيث

(... / ... - بعد ٤٠٥ هـ / ١٠١٤ م)

إسحاق بن أحمد بن شيث (عند ياقوت اسمه شَيْب) . من أهل بُخَارَى . كان أحد أفراد الزّمان في علم العربيّة والمعرفة بدقائقها الخفيّة . ورد إلى بغداد وخراسان والعراق والحجاز . من مصنّفاته: «المدخل إلى كتاب سيبويه»، و«المدخل الصغير في النحو»، و«الرّد على حمزة في حدوث التّصحيف» . دخل الطائف واستوطنها، وبقي فيها حتى مات . ودُفِن بها، وقبره معروف .

(معجم الأدباء ٦/ ٦٦ - ٦٩؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٣٨).

### إسحاق البغويّ

(... / ... - ... / ...)

إسحاق البغويّ (نسبة إلى بغشور - ويقال لها بغ - على غير قياس، وهي من بلاد خراسان) . كان من أصحاب الكسائي . أخذ عنه طرفاً وافراً من نحو نحاة الكوفة . وله بينهم ذكر .

(إنباه الرواة ١/ ٢٥٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٤٠؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ١٤٨).

## إسحاق بن الجنيد البزاز

(.... / .... - .... / ....)

إسحاق بن الجنيد البزاز. من أهل البصرة. يعرف بوراق ابن دُرَيْد (كان يورق لابن دريد، ويأخذ عنه). يُعدّ في الطبقة السابعة من اللّغويين البصريين.

(إنباء الرواة ١/ ٢٥٥؛ وطبقات النحويين واللّغويين ٢٠٢؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٣٨).

## إسحاق بن الحسن القرطبيّ

(.... / .... - بعد ٤٤٠ هـ / ١٠٤٨ م)

إسحاق بن الحسن. من أهل قرطبة. معروف بابن الزّيّات. كان نحوياً ماهراً. له كتاب في «المُعرب والمبني».

(بغية الوعاة ١/ ٤٣٨).

## أبو إسحاق الحضرميّ

= يعقوب بن إسحاق الحضرميّ (٢٠٥ هـ / ٨٢٠ م).

## إسحاق بن خليل

(.... / .... - ٦٧٢ هـ / ١٢٧٣ م)

إسحاق بن خليل بن غازي، الشيخ عفيف الدّين. من أهل حماة. نحويّ، مقرئ، فقيه فاضل. درّس بحماة وخطب بقلعتها. وكانت له حلقة أشغال. قال الصّفدي: أظنّه كتب الإنشاء للتّاصر داود.

(الوافي بالوفيات ٨/ ٤١٢؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٣٩).

## إسحاق بن محمد المَعافريّ

(.... / .... - .... / ....)

إسحاق بن محمد، أبو يعقوب المَعافريّ. كان عارفاً بالنحو والفقّه والقراءات، فقيهاً كبيراً متقناً متفتناً. من مصنفاته: «المذهب في النّحو»، و«الإيجاز في القراءات».

(بغية الوعاة ١/ ٤٣٩ - ٤٤٠).

## إسحاق بن محمد الإستجبيّ

(.... / .... - ٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م)

إسحاق بن محمد بن إسحاق، أبو بكر، النّصريّ الإستجبيّ. كان عالماً بالنحو واللّغة والطّب والشعر. شاعراً مطبوعاً مترسلاً بليغاً.

(تاريخ علماء الأندلس ١/ ٨٨؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٣٩).

## إسحاق بن مرار الشّيبانيّ

(٩٤ هـ / ٧١٣ م - ٢٠٦ هـ / ٨٢١ م)

إسحاق بن مرار، أبو عمرو الشّيبانيّ. جاور شيبان للتّاديب، فنُسب إليها. كان من الموالي. أخذ عنه الإمام أحمد بن حنبل ويعقوب بن السكيت وأبو عبيد القاسم بن سلام وغيرهم. قال ابن السكيت في أبي عمرو: عاش مئة وثمانين عشرة سنة، وكان يكتب بيده إلى أن مات. وقال عنه ولده عمرو: لمّا جمع أبي أشعار العرب ودونها، كان نيّفاً وثمانين قبيلة، فكان كلّما عمل منها قبيلة وأخرجها إلى الناس، كتب مصحفاً وجعله في مسجد الكوفة حتى كتب نيّفاً وثمانين مصحفاً. له من التصانيف كتاب «الخيل»، وكتاب



- التجنيس والاستعارة.  
 - التشبيه.  
 - الحقيقة والمجاز.  
 - الاتفاق والأخذ والسرقفة والاستمداد والاستعانة.  
 وقد طُبِعَ الكتاب طبعات عدّة، منها طبعة دار إحياء العلوم ببيروت بعناية محمد شريف سكر، وطبعة دار المعرفة ببيروت، وطبعة مكتبة الخانجي بالقاهرة، بعناية محمود شاعر، وطبعة دار المدني بجدة بعناية محمود شاعر أيضاً سنة ١٩٩١ م.

\* \* \*

للتوسّع انظر:

عبد القاهر الجرجاني في أسرار البلاغة.  
 عبد الكريم أحمد العبد سالم. الجامعة الأردنية، ١٩٧٧ م.

### أسرار العربية

كتاب في النحو لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري (٥١٣ هـ/ ١١١٩ م - ٥٧٧ هـ/ ١١٨١ م).

قال في مقدمته: «ذكرت في هذا الكتاب كثيراً من مذاهب النحويين المتقدمين والمتأخّرين من البصريين والكوفيين، وصححت ما ذهب إليه منها بما يحصل به شفاء الغليل، وأوضحت فساد ما عداه بواضح التعليل، ورجعت في ذلك كلّه إلى الدليل، وأعفيتّه من الإسهاب والتطويل، وسهّلت على المتعلّم غاية التسهيل».

وجاءت أبوابه على النحو التالي:

«اللغات»، ويعرف أيضاً بكتاب «الحروف»، وكتاب «النوادر الكبير»، وكتاب «النخلة»، وكتاب «الإبل»، وكتاب «خلق الإنسان». توفي سنة ٢٠٥ هـ وقيل: ٢١٣ هـ.

(وفيات الأعيان ١/ ٢٠١-٢٠٢؛ وإنباه الرواة ١/ ٢٥٦؛ وتاريخ بغداد ٦/ ٣٢٩؛ والأعلام ١/ ٢٩٦؛ وشذرات الذهب ٢/ ٣١؛ والفهرست ص ١٠١؛ و«أبو عمرو الشيباني». مراد كامل. مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، العدد ٣٢ (١٩٧٣ م)، ص ٣٥-٣٩).

### أَسَدَلُ السِّتَارِ

يُحَطِّئُ بعض اللغويين من يقول: «أَسَدَلُ السِّتَارِ»، والصواب عنده أن يقول: «سَدَلُ السِّتَارِ».

ولكنّ لسان العرب، والقاموس المحيط، وتاج العروس، ومدّ القاموس، ومتن اللغة، والمعجم الوسيط أجازت استعمال الفعلين: «سَدَلٌ» و«أَسَدَلٌ» كليهما<sup>(١)</sup>.

### الأسديّ

= عبید الله بن محمد بن جرو (٣٨٧ هـ/ ٩٩٧ م).

### أسرار البلاغة

كتاب في البلاغة لأبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني (ت ٤٧١ هـ/ ١٠٧٨ م).

ومن أهمّ مباحث الكتاب:

(١) انظر مادة (س دل) في المعجم الآنف الذكر.

- الباب الأول: عِلْم ما الكَلِم .
- الباب الثاني: باب الإعراب والبناء .
- الباب الثالث: باب المعرب والمبني .
- الباب الرابع: باب إعراب الاسم المفرد .
- الباب الخامس: باب التثنية والجمع .
- الباب السادس: باب جمع التأنيث .
- الباب السابع: باب جمع التكسير .
- الباب الثامن: باب المبتدأ .
- الباب التاسع: باب خير المبتدأ .
- الباب العاشر: باب الفاعل .
- الباب الحادي عشر: باب المفعول .
- الباب الثاني عشر: باب ما لَمْ يُسَمَّ فاعله .
- الباب الثالث عشر: باب «نَعْم» و«بِش» .
- الباب الرابع عشر: باب «حَبْدًا» .
- الباب الخامس عشر: باب التعجُّب .
- الباب السادس عشر: باب «عسى» .
- الباب السابع عشر: باب «كان» وأخواتها .
- الباب الثامن عشر: باب «ما» .
- الباب التاسع عشر: باب «إنَّ» وأخواتها .
- الباب العشرون: باب «ظننت» وأخواتها .
- الباب الحادي والعشرون: باب الإغراء .
- الباب الثاني والعشرون: باب التحذير .
- الباب الثالث والعشرون: باب المصدر .
- الباب الرابع والعشرون: باب المفعول فيه .
- الباب الخامس والعشرون: باب المفعول معه .
- الباب السادس والعشرون: باب المفعول له .
- الباب السابع والعشرون: باب الحال .
- الباب الثامن والعشرون: باب التمييز .
- الباب التاسع والعشرون: باب الاستثناء .
- الباب الثلاثون: باب ما يُجَرَّ به في الاستثناء .
- الباب الحادي والثلاثون: باب ما يُنصب به في الاستثناء .
- الباب الثاني والثلاثون: باب «كم» .
- الباب الثالث والثلاثون: باب العدد .
- الباب الرابع والثلاثون: باب النداء .
- الباب الخامس والثلاثون: باب الترخيم .
- الباب السادس والثلاثون: باب التُّدْبَة .
- الباب السابع والثلاثون: باب «لا» .
- الباب الثامن والثلاثون: باب حروف الجرّ .
- الباب التاسع والثلاثون: باب «حتى» .
- الباب الأربعون: باب «مُدُّ» و«مُنْدُ» .
- الباب الحادي والأربعون: باب القَسَم .
- الباب الثاني والأربعون: باب الإضافة .
- الباب الثالث والأربعون: باب التوكيد .
- الباب الرابع والأربعون: باب الوصف .
- الباب الخامس والأربعون: باب عطف البيان .
- الباب السادس والأربعون: باب البدل .
- الباب السابع والأربعون: باب العطف .
- الباب الثامن والأربعون: باب ما لا ينصرف .
- الباب التاسع والأربعون: باب إعراب الأفعال وبنائها .
- الباب الخمسون: باب نواصب المضارع .
- الباب الحادي والخمسون: باب حروف الجزم .
- الباب الثاني والخمسون: باب الشرط والجزاء .
- الباب الثالث والخمسون: باب المعرفة والنكرة .

«أَسْرَفَ»، بمعنى: جاوزَ الحَدَّ.

وهو، عند بعض علماء العروض، الإصراف.

انظر: الإصراف.

### الأسرة اللغوية

مجموعة لغات ذات أصل واحد، ومظاهر مشتركة.

### الأسطواني

= محمد بن سعيد بن علي بن أحمد (.... /... - ١٢٣٠ هـ / ١٨١٥ م).

### أسعد بن علي

(.... /... - ... /...)

أسعد بن علي بن معمر، أبو البركات، وقيل: أبو المبارك الحسيني. أصله من الموصل. سكن مصر. كان عالماً بالنحو أديباً فاضلاً، وله مكانة ورفعة عند الخلفاء العلويين. وكان شاعراً أدرك أيام الصالح بن رزيق ومدحه.

(إنباه الرواة ١/ ٢٦٥؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٤١).

### أسعد بن محمد

(.... /... - ٥٩٦ هـ / ١١٩٩ م)

أسعد بن محمد، أبو محمد. من أهل اليمن. كان بارعاً في العربية، فقيهاً، لبيباً، أديباً، عاقلاً، اشتغل بالتدريس وبقي يدرّس إلى أن مات.

(بغية الوعاة ١/ ٤٤١).

- الباب الرابع والخمسون: باب جمع التكسير.

- الباب الخامس والخمسون: باب التصغير.

- الباب السادس والخمسون: باب النَّسَب.

- الباب السابع والخمسون: باب أسماء الصَّلَات.

- الباب الثامن والخمسون: باب حروف الاستفهام.

- الباب التاسع والخمسون: باب الحكاية.

- الباب الستون: باب الخطاب.

- الباب الحادي والستون: باب الألفات.

- الباب الثاني والستون: باب الإمالة.

- الباب الثالث والستون: باب الوقف.

- الباب الرابع والستون: باب الإدغام.

وقد نُشِرَ الكتاب المستشرق سيبولد (Seybold) في ليدن سنة ١٨٨٦ م، كما صدر عن مجمع اللغة العربية بدمشق بتحقيق محمد بهجة البيطار، سنة ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م. وصدر أيضاً عن دار الأرقام ببيروت بعناية بركات يوسف هبود. وعن دار الكتب العلمية في بيروت سنة ١٩٩٧ م.

### أسرار النحو

كتاب في النحو لأحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا (.... /... - ٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م). صدر بتحقيق أحمد حسن حامد عن دار الفكر بعمان.

### الإسراف

الإسراف، في اللغة، مصدر الفعل

## أسعد بن نصر

(.... / .... - ٥٨٩ هـ / ١١٩٣ م)

أسعد بن نصر بن أسعد، أبو منصور العَبْرَتِيّ. نحويّ، أديب. قرأ النحو على ابن الخشّاب، ثم على أبي البركات الأنباري. تصدّر لإقراء النحو. وله شعر لا بأس به.

(إنباه الرواة ١/ ٢٧٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٤١).

## أسعد بن هبة الله

(.... / .... - ٥٩٠ هـ / ١١٩٣ م)

أسعد بن هبة الله بن إبراهيم، أبو المُظَفَّر الحَنَفِيّ. المعروف بابن الخَيْرَزَانِيّ من أهل بغداد. نحويّ أديب. قرأ على أبي موهوب الجواليقي وغيره.

(بغية الوعاة ١/ ٤٤٢).

## الإسفراييني

= يعقوب بن سليمان بن داود (٤٨٨ هـ / ١٠٩٥ م).

= محمد بن محمد بن أحمد (.... / .... - ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م)

## الإسفراييني (أبو الحسن)

= علي بن نصر بن محمد (٥٥٠ هـ / ١١٥٥ م).

## أسفل

ظرف ملازم للإضافة. أحكامه أحكام «قَبْل».

انظر: «قَبْل».

## الإسقاط

هو، في اللغة، مصدر الفعل «أَسَقَطَ»: أوقع، رمى، طرَحَ من فوق إلى أسفل. وهو، في علم النحو والصرف، حذف حرف أو مقطع من الكلمة لعلّة صرفية أو نحوية نحو: «أَصِفْ» (أصلها: أَوْصِف)، ونحو: «لم أكو» (أصلها: لم أكو).

## الإسقاط البدئي

هو، في علم الصرف، حَذَف حرف أو مقطع في بداية الكلمة، كحذف واو الأمر من الفعل «وَعَدَ»: عَدَ.

## إسقاط الخافض

هو نَزَع الخافض. انظر: نَزَع الخافض.

## الإسكان

الإسكان، في اللغة، مصدر الفعل «أَسَكَّنَ»، وأَسَكَّنَ الحرف: جعله ساكناً (غير مُتَحَرِّك).

والإسكان، في النحو، هو الوَقْف، أو السكون، أو التَّسْكِين. انظر: كلاً في مادته.

## أسلم بن ميمون

(.... / .... - .... / ....)

أسلم بن ميمون الوردعجني (نسبة إلى «وَرَعَجَن» من قرى فارس) نحويّ عروضيّ. (بغية الوعاة ١/ ٤٤٢).

## أَسْلَمَنِي وَتَاهَ

انظر: سألتمونيها.

## ابن الأَسْلَمِيِّ

= عبد الله بن محمد بن عيسى (... / ... - ... / ...)

## الأسلوب

جاء في «المعجم الأدبي» للدكتور جيور عبد النور في تعريف الأسلوب ما يلي:

١ - طريقة يستعملها الكاتب في التعبير عن موقفه والإبانة عن شخصيته الأدبية المتميزة عن سواها، لا سيما في اختيار المفردات، وصياغة العبارات، والتشابه والإيقاع. ويرتكز على أساسين: أحدهما كثافة الأفكار الموضحة، وخضبها، وعمقها، أو طرافتها. والثاني تتخلل المفردات، وانتقاء التركيب الموافق لتأدية هذه الخواطر، بحيث تأتي الصياغة محصلاً لتراكم ثقافة الأديب ومعاناته. قال: بوفون: «الأسلوب هو الرجل نفسه»، محاولاً في عبارته تمييز المضمون الذي هو في زعمه مُلك الجميع، عن المبنى الذي يعتبره محصلاً لشخصية صاحبه. وإلى هذا المعنى ذهب سنك من قبل في قوله: «الأسلوب هو الوجه السافر في الروح... وأسلوب الناس شبيه بحياتهم». والأسلوب، من حيث الشكل، وتبعاً للتقاليد المتوارثة، على أنواع، منها:

أ- السهل، الواضح الطبيعي.

ب- المزخرف، الموقّع، الزاخر بالتشابه والاستعارات والألوان.

ج- المعتدل الذي يراوح بين البساطة

## والزخرفة.

٢- أشكال جمالية تميز عَصراً من العصور.

٣- خصائص تتجلى في أحد الآثار، وتكون مطابقةً لنهج معين من التعبير الفني.

٤- الأسلوب التجريدي: هو الذي يُعبّر بخاصة عن الأفكار عَوْضاً عن الأشياء الحسّية، والمشاهد، والأشخاص.

## الأسلوب الإبداعي

هو الأسلوب الأدبي.

انظر: الأسلوب الأدبي.

## الأسلوب الأدبي

هو الأسلوب الذي يهدف الكاتب من استخدامه إلى إثارة مشاعر القارئ أو المستمع، متوخياً الفن الجمالي، تعبيراً عن المشاعر الذاتية، والتصوّرات الخاصة والمبتكرة.

إنه الأسلوب الذي لا يكتفي بنقل أفكار الكاتب، بل ينقل عواطفه ومشاعره بألفاظ فيها الحرارة والالتياح، ف«حبر الأديب من دمه».

إنه الأسلوب الذي يهدف إلى المتعة الأدبية الجمالية، ولذلك يهتم الكاتب فيه بأنافة العبارة، وجرس الكلمات، وإيقاع العبارات، وجمال الصّور، وخضب الخيال، والمحسّنات اللفظية والمعنوية، متلمساً وجوه الشبه البعيدة بين الأشياء، مُلبساً المعنوي ثوب المحسوس، ومُظهرراً المحسوس بصورة المعنوي.

إنه لغة العاطفة الجياشة، والخيال المُبدع، والأفكار المَجَنّحة الغنيّة بالرموز التي تستوحىها المُخيّلة.

ويروى أنّ الحطيئة كان يرعى غنماً، وفي يده عصا، فمَرَّ به رجل، فقال: يا راعي الغنم، ما عندك؟ قال: عجرا من سلم - يعني عصاه - قال: إني ضيف. قال الحطيئة: للضيفان أعددتها.

ومنه قول الشاعر (من الطويل):

أَتَتْ تَشْتَكِي عِنْدِي مُزَاوَلَةَ الْقِرَى  
وَقَدْ رَأَتْ الضَّيْفَانَ دَاخِلَ مَنْزِلِي  
فَقُلْتُ كَأَنِّي مَا سَمِعْتُ كَلَامَهَا  
هُمُ الضَّيْفُ جِدِّي فِي قِرَاهُمْ وَعَجَلِي

٢- أن تحمل كلام من يسألك سؤالاً مُعَيَّناً على غير ما يقصد، إشارة إلى أنه كان ينبغي أن يسأل هذا السؤال، أو يقصد هذا المعنى، نحو قوله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلَةِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيْتُ لِلنَّاسِ وَالْحَيَّجِّ﴾ [البقرة: ١٨٩]. فالسؤال هنا عن حقيقة الأهلة (جمع هلال): لِمَ تبدو صغيرة، ثم تزداد يوماً بعد يوم حتى تكتمل، ثم تبدأ بالتضاؤل حتى تصبح غير مرئية؟ ولما كانت الإجابة عن هذا السؤال تتطلب دراسة فلكية صعبة، فإن القرآن الكريم، عدل عن هذه الإجابة، إلى إيضاح أن الأهلة وسائل للتوقيت في أمور العبادة وغيرها، مشيراً، بهذه الإجابة، إلى أنه ما كان ينبغي على السائل أن يسأل عن حقيقة الأهلة، بل يجب أن يسأل عن فائدتها، إلى أن تيسر له الحقيقة العلمية التي تعينه على فهم هذه الظاهرة الفلكية.

وذهب بعض علماء البديع إلى أن أسلوب الحكيم هو القول بالموجب، لكن كثيراً من البلاغيين فرّقوا بينهما، فقال المدني: «هو والأسلوب الحكيم رضيعا لبان وفرسا رهان حتى زعم بعضهم أن أحدهما عين الآخر.

## الأسلوب البلاغي

هو الأسلوب الذي يُدخل فيه كاتبه شتى الفنون البلاغية التي من شأنها أن ترفع من أسلوبه، شريطة ألا يبالغ في هذه الفنون التي هي من أبواب العلوم الثلاثة الآتية:

- ١- علم المعاني، وهو خاص بالأسلوب.
  - ٢- علم البيان، وهو طريقة استخدام الصور والتشابه والاستعارات والكنايات.
  - ٣- علم البديع، وهو تزيين الأسلوب والصور بأنواع من الجناس والطباق والتورية ونحوها.
- انظر: علم البديع، وعلم البيان، وعلم المعاني.

## الأسلوب التجريدي

هو الذي يعبر به عن الأفكار عوضاً عن الأشياء الحسية والمشاهد والأشخاص والصور.

## الأسلوب التهكمي

هو الأسلوب الذي يعتمد كاتبه فيه على استخدام العبارات بعكس معانيها، بهدف التهكم والسخرية، وذلك كأسلوب المتنبّي في هجاء كافور الإخشيدي بقوله: «أبا البيضاء».

## أسلوب الحكيم

هو، في علم البديع، قسمان:

- ١- تلقي المخاطب بغير ما يترقب، أي: أن نتجاهل المقصود من السؤال، فنُجيب محوّلين معناه. كأن تُسأل: كم سنك (عمرُك)؟ فنُجيب: اثنان وثلاثون (عدد الأسنان).

ليس فيها وملائمة لمقتضى الحال .  
إنه الأسلوب الذي تكون فيه الألفاظ مقترنة  
بمعانيها القاموسية المباشرة، متنكباً ما أمكن  
طريق المجاز والصور البيانية والإثارة  
العاطفية، وضروب الرمز والإيحاء .

إنه لغة العقل والحقائق الموضوعية، واللغة  
الخالية من سيطرة العاطفة والخيال . إنه لغة  
العقل المتجهة إلى العقول، لشرح الحقائق  
العلمية بأسلوب سهل واضح خالٍ من  
الغموض والإبهام، مُتَّصِفاً بسطوح البيان،  
ورصانة الحجج، وسهولة العبارة، وحسن  
اختيار الألفاظ والتراكيب، في تسلسل منطقي  
متدرج، غايته إقناع القارئ بالحقائق العلمية .

### الأسلوب المتكلف

هو الأسلوب المُفَعَّم بألوان الصنعة  
البدعية، والمُتَّخَم بألوان المُحَسِّنَات اللفظية  
والمعنوية التي يقصدها الكاتب قصداً على  
حساب المعاني والأفكار، وعلى حساب  
الإبداع والصُّور الجمالية المبتكرة .

وقد ساد هذا الأسلوب من العصر  
السلجوقي (القرن الخامس الهجري) حتى  
مطلع عصر النهضة .

### أسلوب المؤلدين

هو الأسلوب الذي يُنسب إلى المؤلدين من  
الشعراء، أي: الذين جاؤوا بعد ما سُمِّي بعصر  
الاحتجاج (بعد ١٥٠ هـ) . وأولهم بشار بن  
برد، وهو يتميز بخلوه من الألفاظ الحوشية

وليس كذلك<sup>(١)</sup> . ثم قال: «هذا النوع - أعني  
القول بالموجب - يشترك هو والأسلوب  
الحكيم في كون كل منهما إخراج الكلام لا  
على مقتضى الظاهر . ويفترقان باعتبار  
الغاية . فإن القول بالموجب غايته ردّ كلام  
المتكلم وعكس معناه . والأسلوب الحكيم  
هو تلقي المخاطب بغير ما يترقب، بحمل  
كلامه على خلاف مُراد، تنبيهاً على أنه  
الأولى بالقصد، أو السائل بغير ما يتطلب،  
بتنزيل سؤاله منزلة غيره، تنبيهاً على أنه  
الأولى بحاله أو المهم له<sup>(٢)</sup> .  
وانظر: القول بالموجب .

### الأسلوب الخطابي

هو الأسلوب الذي تبرز فيه قوة المعاني  
والألفاظ، وقوة الحجج والبرهان، وقوة العقل  
الخصيب . ويستخدم الخطيب فيه تعابير تُثير  
الهمم والعزائم . ولجمال هذا الأسلوب  
ووضوحه شأن كبير في التأثير بالسامعين . ومن  
أظهر مميّزاته: التكرار، واستخدام  
المترادفات، وضرب الأمثال، والشواهد،  
واختيار الكلمات الجزلة الرنانة . ويحسن أن  
تتعاقب ضروب التعبير من خبر إلى إنشاء، ومن  
تعجب إلى استفهام، لجذب المستمع والتأثير  
فيه .

### الأسلوب العلمي

هو الأسلوب الذي يتوخى الكاتب فيه تقديم  
الحقائق والأفكار التي يودّ نقلها إلى السامع أو  
القارئ، مُرتَّبةً ومُنسَّقةً بصورة دقيقة واضحة لا

(١) أنوار الربيع . ج ٢، ص ١٩٨ .

(٢) أنوار الربيع . ج ٢، ص ٢٠٩ .

جميعاً، منطلقةً من دراسة مختلف عناصر اللغة من أصوات، وألفاظ، وتراكيب، وصياغات، وقواعد صرفية، ونحوية وصولاً إلى الكشف عن شتى العناصر المميزة للأسلوب، والكامنة وراء تفرده وخصوصيته.

وإذا كانت الأسلوبية قد بدأت، خلال النصف الأول من القرن العشرين، تنحون نحو الاستقلال كعلم قائم بذاته، فإن لها جذوراً سابقة تتمثل في أوجه بعض الدراسات القديمة التي تركز على قيمة الصوتيات، والدلالات الإيحائية، والإيقاع، وسواها في إضفاء التمايز، والخصوصية، على طبيعة الأسلوب وفرادته.

ويختلف علم الأسلوب في موضوعه عن دراسة اللغة: «لأن هذه تقتصر على تأمين المادة التي يعمد إليها المتكلم أو الكاتب ليفصح بها عن فكرته. أمّا علم الأسلوب فهو يُرشدنا إلى اختيار ما يجب أخذه من هذه المادة للتوصل إلى نوع معين من التأثير في السامع أو القارئ، شريطة احترام ما اتفق عليه العلماء من مدلولات لفظية، وقواعد صرفية ونحوية وبيانية.

وقد توسع المفهوم العصري لعلم الأسلوب فشمّل كل ما يتعلّق باللّغة من أصوات وصيغ، وكلمات، وتراكيب، وتداخل مع علم الأصوات، والصرف، واللفظة، والدلالات، والتراكيب. وكل ذلك لتوضيح الغاية منه، وإرساء مبادئه ومناهجه في سبيل تحسين الإبانة عن الحواطر والأنفعالات والصّور، وبلوغ أقصى درجات التأثير الفني. ولقد ارتقى هذا العلم في السنوات الأخيرة إلى مصاف العلوم المستقلة، واتسع ميدانه،

والقريبة، ومن الألفاظ العامية والمستهجنة، وبتوليد المشتقات، وتجديد الألفاظ، والابتكار في الصّور والأخيلة.

## الأسلوبية

الأسلوبية، أو علم الأسلوب، لون من ألوان الدراسة، غايته البحث في خصائص الأسلوب، وميدانه الفنون الجميلة على أنواعها، والأدب، على اختلاف أغراضه واتجاهاته.

والأسلوبية أوشكت منذ منتصف القرن العشرين أن تصبح علماً مستقلاً بذاته في مجال الأسلوب الأدبي دون غيره من المجالات. وهي هنا، في ميدان الأدب، علم الأسلوب (Stylistique)، الذي أضحى له أعلامه، ومناهجه، وتياراته، ومنجزاته من الأبحاث الوازنة في معظم الحواضر الأوروبية.

فيذا كان الأسلوب هو طريقة التعبير الخاصة، وصفة الأداء المميزة في كيفية التعبير، التي تطبع أثراً أدبياً بطابع التفرّد، فإن هدف الأسلوبية عند بعضهم هو البحث عن مصدر تلك الخصوصية في ذات الكاتب الواعية واللاواعية، وفي الموروثات السائدة في محيطه الاجتماعي والإيديولوجي.

وقد يكون هدف الأسلوبية، عند بعضهم الآخر، التركيز على استخلاص مواصفات الخصائص اللغوية التي يميّز بها أسلوب من الأساليب، بغض النظر عن المؤثرات النفسية والبيئية الخارجية. كما قد تكون غاية الأسلوبية، أحياناً، رصد الأحاسيس الجمالية التي يثيرها الأسلوب لدى القراء والسامعين. وربما استهدفت الأسلوبية هذه الغايات



- الأسلوبية. فتح الله أحمد سليمان. مكتبة الآداب، القاهرة.

- علم الأسلوب مفاهيم وتطبيقات. محمد كريم الكواز. مالطة، شركة إيجا للطباعة والنشر العلمي.

### الأسلوبية الصوتية

انظر: دراسة الأسلوب الصوتية.

### الاسم

١ - تعريفه: هو، في اللغة، ما يُعرف به الشيء، ويُستدلّ به عليه، وعند النحاة، ما دلّ بذاته على شيء محسوس، نحو: «رجل، عصفور»، أو غير محسوس يُعرف بالعقل، نحو: «شجاعة، شرف». وهو، في الحاليتين، غير مقترن بزمن.

٢ - علاماته: أهم علامات الاسم ما يلي:

أ - قبوله الجرّ، سواءً كان الجرّ بالإضافة، أو بحرف الجرّ، نحو الآية: ﴿يَسِرُّ اللَّهُ رَجُومًا الزَّيْمَةَ﴾ [الفاتحة: ١].

ب - التنوين، نحو: «شاهدتُ طالباً مجتهداً».

ج - قبوله النداء، نحو: «يا سمير».

د - دخول «أل» غير الموصولة عليه<sup>(٢)</sup>، نحو: «الولد، الفارس، الشجاعة».

هـ - قبوله الإسناد، أي: قبوله أن يكون متحدثاً

عنه، نحو: «المعلّم في بيتنا»، «المعلّم» هو المسند إليه، أو موضوع الكلام، أو المتحدث عنه.

وتشعبت مباحثه وفروعه، وكثُر المتخصّصون به.

وفي علم الأسلوب تياران بارزان، يُمثّل الأوّل اللّغويّ السويسريّ شارل بلي (١٨٦٥ - ١٩٤٧) والمدرسة الفرنسيّة التي سارت على خُطاه. ويمثّل الثاني اللّغويّ النمساوي ليو سبتزر (١٨٨٧ م) الذي عني بالعلائق بين خصائص الأسلوب في نصوص معيّنة والحالة الوجودانيّة المسيطرة على صاحبها، عند وضعها، مُؤكّداً على الأبعاد النفسيّة في الظاهرة التّعبيريّة. وقد سار كثير من الباحثين في هذا التّيار، وأغنوا علم الأسلوب باكتشافات جديدة حتّى أصبح من أهمّ الموضوعات في الدّراسات الإنسانيّة<sup>(١)</sup>

\* \* \*

للتوسّع انظر:

- دليل الدراسات الأسلوبية. جوزف شريم. المؤسسة الجامعية للدراسات (مجد)، بيروت.

- الأسلوبية، جورج مولينييه. ترجمة بسام بركة. المؤسسة الجامعية للدراسات (مجد)، بيروت.

- الأسلوبية مفاهيمها وتجلياتها. موسى ربابعة. دار الكندي، إربد، الأردن.

- الاتجاهات الأسلوبية في النقد الأدبي الحديث. إبراهيم عبد الجواد. دار المناهج، عمان.

(١) المعجم الأدبي. ص ٢٠ - ٢١.

(٢) أمّا «أل» الموصولة، فقد تدخل على الفعل المضارع، نحو قول الفرزدق (من البسيط):

ما أنت بالحكم تُرضى حكومته ولا الأصيل ولا ذي الرأي والجدل  
أي: ما أنت بالحكم الذي تُرضى حكومته.

قد يصلح لبعض الأسماء دون بعضها الآخر .  
فالجَرُّ مثلاً يصلح علامةً ظاهرةً للكثير من  
الأسماء، ولكنه لا يصلح لضمائر الرفع،  
كالتاء، في «نَجَحْتُ»، ولا لبعض الظروف  
مثل: «قَطُّ»، و«عَوَظُ». والتنوين أيضاً يصلح  
لكثير من الأسماء المعربة المنصرفة، ولكنه لا  
يصلح لكثير من المبنيات، نحو: «هذا» .  
- أقسامه: للاسم أقسام كثيرة، فهو يُقسم  
باعتبار:

- عدد حروفه: إلى ثلاثي ورباعي وخماسي .  
- تنوع حروفه: إلى صحيح ومعتلّ، وشبه  
صحيح .

- الزيادة في حروفه: إلى مجرد ومزید .

- ظهوره: إلى ظاهر ومُضْمَر .

- الدلالة: إلى اسم العين واسم المعنى .

- التصريف: إلى مَتَصَرِّفٍ وغير متَصَرِّفٍ .

- الجنس: إلى مذكّر ومؤنث .

- العدد: إلى مفرد ومثنى وجمع .

- التعيين: إلى اسم جنس واسم عَلم .

- التنكير والتعريف: إلى معرفة ونكرة .

- الإفراد والتركيب: إلى مفرد ومُرَكَّب .

- الاسميّة: إلى اسم مَحْضٍ واسم غير مَحْضٍ .

- البناء والإعراب: إلى مبنيّ ومعرب .

- الصَّرْف: إلى مصروفٍ وممنوعٍ من الصَّرْف .

- الإبهام: إلى مُبْهَمٍ وغير مُبْهَمٍ .

- التصغير: إلى مُصَغَّرٍ ومُكَبَّرٍ .

- النسبة: إلى منسوبٍ ومنسوبٍ إليه .

- الإضافة: إلى ملازم الإضافة، وجائز

الإضافة، وممتنع الإضافة .

- الحذف: إلى مُلغىٍّ ومُعْتَبَرٍ .

- الخ . . .

و- قبوله الجمع، نحو: «رجل، رجال - معلم، معلمون» .

ز- قبوله التصغير، نحو: «كتاب كَتِيبٌ، رجل رُجِيلٌ» .

ح- كون لفظه موافقاً لوزن اسم آخر، لا خلاف في اسميّته، نحو: «نزال» . (اسم فعل بمعنى: انزل)، فإنه موافق في اللفظ لوزن «حَدَام» (اسم امرأة)، وهو وزن لا خلاف في أنه مقصور على الأسماء .

ط- قبوله أن يكون مضافاً، نحو: «معلّم الصفِّ حَصْرٌ» .

ي- قبوله أن يُبدَل منه اسم صريح، نحو: «كيف سميرٌ: أمجتهدٌ أم كسولٌ؟» فكلمة «مجتهد» اسم واضح الاسميّة، وهي بدل من كلمة «كيف»، فكلمة «كيف» بالتالي، اسم، لأن الأغلب في البدل والمبدل منه أن يتّجدا معاً في الاسميّة والفعليّة .

يا- أن يعود عليه الضمير، مثل: «جاء المُنتَصِرُ» ففي «المنتصر» ضمير مرجعه «أل»، والمعنى: «جاء الذي هو محسن»، ولهذا قالوا: «أل» هنا اسم موصول .

يب- أن يكون معناه موافقاً لمعنى لفظ آخر ثابت الاسميّة، مثل: «قَطُّ»، و«عَوْظُ»، و«حيثُ» . فالأولى ظرف يدلّ على الزمان الماضي . والثانية ظرف يدلّ على الزمن المستقبل . والثالثة بمعنى المكان غالباً . وبهذه العلامة أمكن الحكم على الكلمات الثلاث بالاسميّة، إذ يصعب وجود علامة أخرى .

والجدير بالملاحظة أن هذه العلامات لا تصلح مجتمعةً لجميع أنواع الأسماء . فبعضها

٤ - اشتقاقه :

اختلف الكوفيون والبصريون في أصل اشتقاق «الاسم»<sup>(١)</sup>، «فذهب الكوفيون إلى أن الاسم مشتق من «الْوَسْم» - وهو العلامة - وذهب البصريون إلى أنه مشتق من السُّمُو - وهو العُلُو -».

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنه مشتق من «الْوَسْم»؛ لأنَّ الوَسْمَ في اللغة هو العَلَامَةُ، والاسْمُ وَسْمٌ عَلَى الْمَسْمَى، وعلامة له يعرف به، ألا ترى أنك إذا قلت: «زيد» أو «عمرو»، دلَّ على المسمَّى؛ فصار كالوَسْمِ عليه؟ فلهذا قلنا: إنه مشتق من «الْوَسْم»، ولذلك قال أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب: الاسمُ سِمَةٌ تُوضَعُ عَلَى الشَّيْءِ يَعْرِفُ بِهَا. والأصلُ في «اسم»: «وَسْم»، إلا أنه حذفت منه الفاء التي هي الواو في «وَسْم»، وزيدت الهمزة في أوله عَوْضاً عن المحذوف، ووزنه «إِغْلُ»؛ لحذف الفاء منه.

وأما البصريون، فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنه مشتق من «السُّمُو»، لأنَّ «السُّمُو» في اللغة هو العُلُو، يقال: «سَمَا يَسْمُو سُمُوًّا»، إذا عَلَا، ومنه سُمِّيَتِ السَّمَاءُ سَمَاءً لَعَلَّوْهَا، والاسمُ يَعْلُو عَلَى الْمَسْمَى، ويدل على ما تحته من المعنى، ولذلك قال أبو العباس محمد بن يزيد المبرد: الاسم ما دلَّ على مسمَّى تحته. وهذا القول كافي في الاشتقاق، لا في التحديد، فلما سَمَا الاسمُ عَلَى مُسْمَاءُ، وَعَلَا

على ما تحته من معناه، دلَّ على أنه مشتق من السُّمُو، لا من الوَسْمِ.

ومنهم من تمسك بأن قال: إنما قلنا إنه مشتق من السُّمُو، وذلك لأن هذه الثلاثة الأقسام - التي هي الاسم والفعل والحرف - لها ثلاث مراتب؛ فمنها ما يُخْبَرُ به ويُخْبَرُ عنه، وهو الاسم، نحو: «اللَّهُ رَبُّنَا، ومحمدٌ نَبِيُّنَا»، وما أشبه ذلك، فأخبرت بالاسم عنه. ومنها ما يُخْبَرُ به ولا يُخْبَرُ عنه، وهو الفعل، نحو: «ذَهَبَ زيد»، و«انطلق عمرو»، وما أشبه ذلك، فأخبرت بالفعل، ولو أخبرت عنه، فقلت: «ذَهَبَ ضَرَبَ»، و«انطلقَ كَتَبَ»، لم يكن كلاماً. ومنها ما لا يخبر به ولا يخبر عنه، وهو الحرف، نحو: «وَمِنْ»، و«لَنْ»، و«لَمْ»، و«بَلْ»، وما أشبه ذلك. فلما كان الاسمُ يخبر به ويخبر عنه، والفعل يخبر به ولا يخبر عنه، والحرف لا يخبر به ولا يخبر عنه، فقد سما [الاسم] على الفعل والحرف، أي: عَلَا، فَدَلَّ على أنه من السُّمُو.

والأصلُ فيه «سِمُو» على وزن «فِعْلٍ» - بكسر الفاء وسكون العين - فحذفت اللام التي هي الواو، وجعلت الهمزة عَوْضاً عنها، ووزنه «إِفْعُ»؛ لحذف اللام منه.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: قولهم: «إنما قلنا إنه مشتق من الوَسْم، لأن الوَسْمَ في اللغة العلامة، والاسم وَسْمٌ عَلَى الْمَسْمَى، وعلامة عليه يعرف به»، قلنا: هذا

(١) انظر:

- المسألة الأولى في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف».

- لسان العرب (سمو).

- أسرار العربية. ص ٤ وما بعدها.

- شرح المفصل ٢٣/١.

وإن كان صحيحاً من جهة المعنى إلا أنه فاسد من جهة اللفظ، وهذه الصناعة لفظية؛ فلا بُدَّ فيها من مراعاة اللفظ. ووجه فساده من جهة اللفظ من خمسة أوجه:

الوجه الأول: أنا أجمعنا على أنّ الهمزة في أوله همزة التعويض، وهمزة التعويض إنما تقع تعويضاً عن حذف اللام لا عن الفاء، ألا ترى أنهم لما حذفوا اللام التي هي الواو من «بَنَوْ»، عَوَّضُوا عنها الهمزة في أوله، فقالوا: «أَبَنَ»، ولمَّا حذفوا الفاء التي هي الواو من «وَعَدَ»، لم يُعَوَّضُوا عنها الهمزة في أوله، فلم يقولوا: «إِعْدَ». وإنما عَوَّضُوا عنها الهاء في آخره. فقالوا: «عِدَّةٌ»؛ لأن القياس فيما حُذِفَ منه لأمه أن يُعَوَّضَ بالهمزة في أوله، وفيما حُذِفَ منه فاءه أن يُعَوَّضَ بالهاء في آخره، والذي يدلُّ على صحة ذلك أنه لا يوجد في كلامهم ما حذف فاءه وعَوَّضَ بالهمزة في أوله، كما لا يوجد في كلامهم ما حذف لأمه وعَوَّضَ بالهاء في آخره<sup>(١)</sup>، فلما وجدنا في أول «اسم» همزة التعويض، علمنا أنه محذوف اللام، لا محذوف الفاء؛ لأن حَمَلَهُ على ما له نظير أولى من حَمَلِهِ على ما ليس له نظير؛ فدلَّ على أنه مشتق من السُّمُوِّ لا من الوَسْمِ.

والوجه الثاني: أنك تقول: «أَسْمَيْتَهُ» ولو كان مشتقاً من الوَسْمِ لوجب أن تقول: «وَسَمَيْتَهُ»، فلما لم تقل إلا «أَسْمَيْتَهُ»، دلَّ على أنه من السُّمُوِّ، وكان الأصل فيه «أَسْمَوْتُ»، إلا أنّ الواو التي هي اللام، لما وقعت رابعة،

قلبت ياء، كما قالوا: «أَعْلَيْتُ»، و«أَدْعَيْتُ»، والأصل: «أَعْلَوْتُ»، و«أَدْعَوْتُ»، إلا أنه لما وقعت الواو رابعة، قلبت ياء، فكذاك ها هنا. وإنما وجب أن تُقَلَّبَ الواو ياء رابعةً من هذا النحو، حَمَلًا للماضي على المضارع، والمضارعُ يجب قلبُ الواو فيه ياء، نحو: «يُعَلِّي»، و«يُدْعِي»، و«يُسَمِّي»، والأصل فيه «يُعَلِّوُ»، و«يُدْعَوُ»، و«يُسَمَّوُ». وإنما وجب قلبها ياء في المضارع لوقوعها ساكنة مكسوراً ما قبلها؛ لأنّ الواو متى وقعت ساكنة مكسوراً ما قبلها، وجب قلبها ياء. ألا ترى أنهم قالوا: «مِيقَاتُ»، و«مِيعَادُ»، و«مِيزَانُ»، والأصل: «مِوَقَاتُ»، و«مِوَعَادُ»، و«مِوَزَانُ»؛ لأنه من «الوَقْتِ»، و«الوَعْدِ»، و«الوَزْنِ»؛ إلا أنه لما وقعت الواو ساكنة مكسوراً ما قبلها، وجب قلبها ياء، فكذاك ها هنا.

وإنما حملوا الماضي على المضارع، مُرَاعَاةً لما بَنَوْا عليه كلامهم من اعتبار حكم المشاكلة، والمحافظة على أن تجري الأبواب على سَنَنِ واحدٍ، ألا ترى أنهم حملوا المضارع على الماضي، إذا اتصل به ضمير جماعة النسوة، نحو: «تَضَرَّبْنَ». وحذفوا الهمزة من أخوات «أَكْرِمُ»، نحو: «نُكْرِمُ»، و«تُكْرِمُ»، و«يُكْرِمُ»، والأصل فيه: «نُؤَكْرِمُ»، و«تُؤَكْرِمُ»، و«يُؤَكْرِمُ»، كما قال (من الرجز المشطور):

\* فَإِنَّهُ أَهْلٌ لَأَنْ يُؤَكْرِمَا<sup>(٢)</sup> \*  
حَمَلًا على «أَكْرِمُ».

(١) بلى، يوجد في كلام العرب ما حُذِفَ لأمه وعوض بالهاء في آخره، مثل «عزة»، و«كرة»، و«جهة»، و«صفة» وغيرها.

(٢) الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٣١٦/٢؛ والخصائص ١٤٤/١؛ والدرر ٣١٩/٦. وأهل: يستحق، خليق. يؤكرم: يكرم.

«رَجَّيْتُ»، مراعاة للتشاكل، وفراراً من نَفْرَةٍ الاختلاف.

والوجه الثالث: أنك تقول في تصغيره «سُمِّيَ»، ولو كان مشتقاً من الوَسْمِ، لكان يجب أن تقول في تصغيره «وَسِيمٌ»، كما يجب أن تقول في تصغير «زِنَةٌ»: «وُزَيْنَةٌ»، وفي تصغير «عِدَّةٌ»: «وُعَيْدَةٌ»؛ لأن التصغير يردُّ الأشياء إلى أصولها، فلما لم يجز أن يقال إلا «سُمِّيَ»، دلَّ على أنه مشتق من «السُّمُوِّ»، لا من «الوَسْمِ».

والأصل في «سُمِّيَ»: «سُمِّيُو»، إلا أنه لما اجتمعت الياء والواو، والسابق منهما ساكن، قلبوا الواو ياء، وجعلوهما ياء مشددة، كما قالوا: «سَيِّدٌ»، و«جَيِّدٌ»، و«هَيِّنٌ»، و«مَيِّتٌ». والأصل فيه: «سَيُّودٌ»، و«جَيُّودٌ»، و«هَيُّونٌ»، و«مَيُّوتٌ»؛ لأنه من «السُّودد»، و«الجودة»، و«الهُوان»، و«الموات»، إلا أنه لما اجتمعت الياء والواو، والسابق منهما ساكن قلبوا الواو ياء، وجعلوها ياء مشددة.

وكذلك أيضاً قالوا: «طَوَيْتُ طَيًّا»، و«لَوَيْتُ لَيًّا»، و«شَوَيْتُ شَيًّا»، والأصل فيه: «طَوِيًّا»، و«لَوِيًّا»، و«شَوِيًّا»، إلا أنه لما اجتمعت الواو والياء، والسابق منهما ساكن، قلبوا الواو ياء، وجعلوهما ياء مشددة. وإنما وجب قلبُ الواو إلى الياء دون قلب الياء إلى الواو، لأن الياء أخفُّ من الواو؛ فلما وجب قلب أحدهما إلى الآخر، كان قلبُ الأثقل إلى الأخفِّ أولى من قلب الأخف إلى الأثقل.

والوجه الرابع: أنك تقول في تكسيره «أَسْمَاءٌ»، ولو كان مشتقاً من «الوَسْمِ»، لوجب أن تقول: «أوسامٌ»، و«أواسيمٌ»؛ فلما لم يجز

وإنما حُذفت إحدى الهمزتين من «أكرم»؛ لأن الأصل فيه «أُكْرِمُ»، فلما اجتمع فيه همزتان، كرهوا اجتماعهما؛ فحذفوا إحداهما تخفيفاً، ثم حملوا سائر أخواتها عليها في الحذف.

وكذلك حذفوا الواو من أخوات «يَعِدُّ»، نحو: «أَعِدُّ»، و«نَعِدُّ» و«تَعِدُّ»، والأصل فيها: «أَوْعِدُّ»، و«نَوْعِدُّ»، و«تَوْعِدُّ»، حملاً على «يَعِدُّ». وإنما حذفت الواو من «يَعِدُّ» لوقوعها بين ياء وكسرة، ثم حلوا سائر أخواتها عليها في الحذف. كُلُّ ذلك لتحصيل التشاكل والفرار من نَفْرَةٍ الاختلاف، فكذلك هاهنا حملوا الماضي على المضارع، وبل أولى، وذلك لأن مراعاة المشاكلة بالقلب أقيس من مراعاة المشاكلة بالحذف؛ لأن القلب تغيير يعرض في نفس الحرف، والحذف إسقاط لأصل الحرف، والإسقاط في باب التغيير أتم من القلب، فإذا جاز أن يُراعوا المشاكلة بالحذف، فبالقلب أولى.

وأما قلب الواو ياء في الماضي في نحو: «تَغَايَيْتُ»، و«تَرَجَّيْتُ»، وإن لم تقلب ياء في المضارع، لأن الأصل في «تَغَايَيْتُ»: «غَايَيْتُ»، وفي «تَرَجَّيْتُ»: «رَجَّيْتُ»، فزيدت التاء فيهما لتدلَّ على المطاوعة، و«غَايَيْتُ» و«رَجَّيْتُ»، يجب قلب الواو فيهما ياء في المضارع، ألا ترى أنك تقول في المضارع: «أَغَايِي»، و«أَرَجِّي»، فكذلك في الماضي، وإذا لزم هذا القلب قبل الزيادة في «غَايَيْتُ» و«رَجَّيْتُ» بعد ذلك، فكذلك بعد الزيادة في «تَغَايَيْتُ» و«تَرَجَّيْتُ»، حملاً لـ «تَغَايَيْتُ» على «غَايَيْتُ»، و«تَرَجَّيْتُ» على

أن يقال إلا «أسماء»، دلّ على أنه مشتق من «السّموّ»، لا من «الوسم».

والأصل في «أسماء»: «أسمّاو»، إلا أنه لما وقعت الواو طرفاً، وقبلها ألف زائدة، قلبت همزة، كما قالوا: «سَمَاء»، و«كِسَاء»، و«رَجَاء»، و«نَجَاء». والأصل فيه: «سماو»، و«كِساو»، و«رجاو»، و«نجاو»؛ لقولهم: «سَمَوْتُ»، و«كَسَوْتُ»، و«رَجَوْتُ»، و«نَجَوْتُ»، إلا أنه لما وقعت الواو طرفاً، وقبلها ألف زائدة، قلبت همزة.

ومنهم من قال: إنما قلبت ألفاً، لأن الألف التي قبلها، لما كانت ساكنة خفية زائدة - والحرف الساكن حاجزٌ غيرُ حصين - لم يتعدّوا بها، فقدّروا أن الفتحة التي قبل الألف قد وليت الواو وهي متحرّكة، والواو متى تحركت، وانفتح ما قبلها، وجب أن تقلب ألفاً، ألا ترى أنهم قالوا: «سَمَا»، و«عَلَا»، و«دَعَا»، و«عَزَا»، والأصل فيها «سَمَوَّ»، و«عَلَوَّ»، و«دَعَوَّ»، و«عَزَوَّ»؛ لقولهم: «سَمَوْتُ»، و«عَلَوْتُ»، و«دَعَوْتُ»، و«عَزَوْتُ»، إلا أنه لما تحركت الواو، وانفتح ما قبلها، قلبت ألفاً، فكذاك ها هنا قلبوا الواو

في «أسمّاو» ألفاً، فاجتمع فيه ألفان: ألف زائدة، وألف منقلبة عن لام الكلمة، والألفان ساكنان؛ وهما لا يجتمعان، فقلب الألف الثانية المنقلبة عن لام الكلمة همزةً لالتقاء الساكنين. وإنما قلبت إلى الهمزة دون غيرها من الحروف؛ لأنها أقرب الحروف إليها؛ لأن الهمزة هوائية كما أن الألف هوائية، فلما كانت أقرب الحروف إليها؛ كان قلبها إليها أولى من قلبها إلى غيرها.

والوجه الخامس: أنه قد جاء عن العرب أنهم قالوا في «اسم»: «سُمِّي»، على مثال «عُلِّي»، والأصل فيه «سَمَوَّ»، إلا أنهم قلبوا الواو منه ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، فصار «سُمِّي»، قال الشاعر (من الرجز المشطور):

وَاللَّهِ أَسْمَاكَ سُمِّي مُبَارَكًا  
أَتَرَكَ اللَّهَ بِهِ إِثَارَكَا<sup>(١)</sup>

وفيه خمس لغات: «اسم» بكسر الهمزة، و«أسم» بضمها، و«سِم» بكسر السين، و«سُم» بضمها. قال الشاعر (من الرجز المشطور):

وَعَامُنَا أَعْجَبَنَا مُقَدَّمُهُ  
يُدْعَى أَبَا السَّمْحِ وَقِرْضَابُ سُمُهُ  
مُبْتَرِكًا لِكُلِّ عَظْمٍ يَلْحُمُهُ<sup>(٢)</sup>

(١) الرجز لأبي خالد القناني في إصلاح المنطق ص ١٣٤؛ والمقاصد النحويّة ١/١٥٤. أسماك: أطلق عليك اسماً. سمأ: اسماً. أثر: فضل.

يقول: إن الله تعالى قد ألهم والديك بأن يطلق عليك اسماً مباركاً، كما خصّك به دون سواك لأنك تؤثر سائر الناس بالمعروف.

(٢) الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٩؛ وشرح المفصل ١/٢٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٣٠.

وقرَضَاب: قرَضِب الرجل فهو قرَضَاب إذا أكل شيئاً يابساً. المتبرك: المعتمد على الشيء، المَلخ فيه. يلحمه: ينزع عنه اللحم.

المعنى: أعجبنا أول عامنا، فظننا أنه عام رخاء، ولكنه جاء على غير ما نشتهي، أسميناه أبا السّمح، فكان أكلاً لليابس، لم يترك على عظم لحمًا.

يُعَالَجُ بِهِ» (سيبويه).

٢ - صياغته: يُصَاغُ اسم الآلة غالباً من الفعل الثلاثي المجرد المتعدّي (أو من مصدره)، نحو: «مِبْرَدٌ»، و«مِنْشَارٌ». وقد يُصَاغُ من غير الثلاثي المجرد، نحو: «مِثْرَرٌ» (من «اتثر»)، أو من الثلاثي المجرد اللازم، نحو: «مِعْرَاجٌ»، و«مِضْبَاحٌ» (من «عَرَجَ» و«صَبَّحَ»)، أو من الأسماء الجامدة، نحو: «مِخْبَرَةٌ» (من «الجبر»)، و«مِقْلَمَةٌ» (من «القلم»).

وأوزان اسم الآلة القياسية عند القدماء ثلاثة، وهي:

- مِفْعَالٌ، نحو: «مِيزَانٌ»، و«مِفْتَاحٌ»، و«مِنْشَارٌ».

- مِفْعَلٌ<sup>(٣)</sup>، نحو: «مِبْرَدٌ»، و«مِذْفَعٌ»، و«مِنْجَلٌ».

- مِفْعَلَةٌ، نحو: «مِكْنَسَةٌ»، و«مِذْخَنَةٌ»، و«مِذْفَأَةٌ».

وقد أضاف إليها مجمع اللغة العربية في القاهرة أربعة أوزان، وهي:

- فَاعِلَةٌ، نحو: «قَاطِرَةٌ»، و«كَاسِحَةٌ»، و«رَافِعَةٌ».

- فَاعُولٌ، نحو: «سَاطُورٌ»، و«نَاقُورٌ»، و«حَاسُوبٌ».

وقال: (من الرجز المشطور):

بِاسْمِ الَّذِي فِي كُلِّ سُورَةٍ سُمُّهُ  
قَدْ وَرَدَتْ عَلَى طَرِيقِ تَعْلَمُهُ<sup>(١)</sup>

ويروى «سُمُّهُ» بضم السين، وسُمِّيَ على وزن «عَلَى»، على ما بينا. والله أعلم<sup>(٢)</sup>.

٥ - ملحوظة: يُقصد بـ«الاسم» في باب جمع التكسير، وفي باب الممنوع من الصرف، ما ليس بوصف، وفي باب العلم ما ليس لقباً ولا كنية، أي: الذي يدلّ على ذات معيّنة مُشَخَّصة غالباً، دون زيادة غرض آخر من مدح أو ذم، أو غيرهما، نحو: «زيد»، و«عبدالله»، و«أسامة».

### اسم الاستفهام

انظر: أسماء الاستفهام.

### اسم الإشارة

انظر: أسماء الإشارة.

### اسم الأفعال الناقصة

هو مرفوعها، نحو: «كان المطرُ شديداً».

### اسم الآلة

١ - تعريفه: هو اسم يدلّ على أداة العمل، ويُسمَّى أيضاً: «اسم الشيء» (تسمية حديثة)، و«الآلة»، و«ما يُعمل به» (سيبويه)، و«كل ما

(١) الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٧٦.

المعنى: يقسم بالله الذي ذكر اسمه في كلّ سور القرآن الكريم، وهذه السور تدلّنا على طريق واضح نعلمه حقاً.

(٢) الإنصاف في مسائل الخلاف ١/ ١٧-٢٣.

(٣) وقيل: «مِفْعَلٌ» مقصور على «مِفْعَالٌ»، وإن كان «مِفْعَلٌ» أكثر استعمالاً، ويؤيد ذلك أن كلّ ما جاز فيه «مِفْعَلٌ» جاز فيه «مِفْعَالٌ». وليس العكس.

وقد أتى اسم الآلة جامداً على أوزان شتى لا ضابط لها، نحو: «فأس»، و«قدوم»، و«سكين»، و«قلم»، و«جرس»، و«رُمح».

٣- ملاحظة: يُلاحظ أن صيغة «مفعال» مشتركة بين اسم الآلة وصيغ المبالغة، والتفرقة بينهما في الدلالة تكون بإحدى القرائن اللفظية أو المعنوية، كالشأن في كل صيغة مشتركة، أو لفظ يصلح لمعنيين أو أكثر، ففي نحو: «نشرتُ الخشبَ بمنشارٍ جديد»، تكون لاسم الآلة، وفي نحو: «زيد راوية مُحدّثٍ منشارٍ للأحاديث» تكون من صيغ المبالغة.

٤- حكمه: اسم الآلة لا يعمل عمل فعله، فلا يرفع فاعلاً أو نائب فاعل، ولا ينصب مفعولاً به أو غيره، فهو كاسم الزمان واسم المكان، والمصدر المصوغ للدلالة على المرة التي لا تعمل عمل فعلها.  
للتوسّع انظر:

- محاضرات جلسات مجمع اللغة العربية في القاهرة في دور انعقاده الأول. ص ٣٧١.

- «اسم الآلة والأداة». إبراهيم مصطفى. مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة، العدد ١٠، سنة ١٩٥٨، ص ٦١ - ٦٤.

- «اسم الآلة». محمد علي النجار. البحوث والمحاضرات، مؤتمر الدورة الثلاثين، مجمع اللغة العربية، القاهرة (١٩٦٢) - ١٩٦٣، ص ٢٤١ - ٢٥٠.

- «اسم الآلة». إبراهيم أنيس. البحوث

- فِعال، نحو: «قطار»، و«لبّام»، و«لثام».  
- فَعَّالة، نحو: «غَسَّالة»، و«ثَلَّاجَة»، و«كسَّارة».

وقد جاء في قراره ما يلي:

أولاً: لا يقتصر على الصيغ الثلاث المشهورة في اسم الآلة، وما أقره المجمع قبلاً من إضافة صيغة «فَعَّالة».

ثانياً: يقتضي النظر في قياسية صيغ أخرى لاسم الآلة تقدير اعتبارين: أن يكون ما ورد من أمثلة الصيغة المراد قياسها عدداً غير قليل، وأن تكون هذه الصيغة مأنوسة في العصر الحديث بين المتكلمين في الدلالة على اسم الآلة.

وتطبيقاً لهذا، يضاف إلى الصيغ المقيسة لاسم الآلة ما يأتي:

١- فِعال، مثل: «إِزَّات»، وهي التي قال بعض القدماء بقياسها.

٢- فَاعِلَة، مثل: «ساقية».

٣- فاعُول، مثل: «ساطور».

وبهذا تصبح الصيغ القياسية لاسم الآلة سبع صيغ<sup>(١)</sup>.

وردت ألفاظ مسموعة شدّت صيغتها، منها «المُنخَل» للأداة التي يُنخَل بها الدقيق. و«المُدقّ» للأداة التي تُدقّ بها الأشياء الصلبة. و«المُدّهْن» للأداة التي تُستخدَم في الدهان. و«المُكحّلة» للأداة التي تُستخدَم في الكُحْل، أو للوعاء الذي يوضع فيه. و«المُسعَط» للأداة التي يُسعَط بها العليل أو الصبّي، أي: يوضع بها الدواء في أنفه.

(١) في أصول اللغة ١/١٩؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٣.



انظر: الاسم الجامد.

## الاسم الثلاثي

هو الاسم الذي له ثلاثة أحرف أصول. وهو نوعان: مجرد ومزید.

١- الاسم الثلاثي المُجَرَّد: هو الاسم الثلاثي الخالي من أحرف الزيادة، وله اثنا عشر وزناً، وهي:

- فَعْل، ويكون في الأسماء، نحو: «كَلْب»،  
و«الصِّفَات»، نحو: «صُخْم».

- فَعَلَ، ويكون في الأسماء، نحو: «فَرَس»،  
و«الصِّفَات»، نحو: «بَطَل».

- فَعُل، ويكون في الأسماء، نحو: «رَجُل»،  
أما في الأوصاف فأمثلته نادرة، نحو:  
«حَدَّث» (ذو الحديث الحسن)، و«خَلَط»  
(العارف بالأمر المخالط لها).

- فَعِل، ويكون في الأسماء، نحو: «كَتَب»،  
و«الصِّفَات»، نحو: «حَذِر».

- فَعِل، ويكون في الأسماء، نحو: «قُنْطَل»،  
وفي الصِّفَات، نحو: «حُلُو».

- فَعِل، ويكون في الأسماء، نحو: «صُرِد»،  
والصِّفَات، نحو: «حُطَم» (الراعي الظالم  
العنيف، والكثير الأكل).

- فَعُل، ويكون في الأسماء، نحو: «عُنُق»،  
والصِّفَات، نحو: «جُنُب» (البعيد، الذي لا  
ينقاد...).

- فَعِل، وهو نادر، ومنه في الأسماء «دُئِل»  
(اسم دويبة، واسم قبيلة).

- فَعَلَ، ويكون في الأسماء، نحو: «جِدَع»،  
والصِّفَات، نحو: «نِقْض» (بمعنى  
المنقوض).

والمحاضرات، مؤتمر الدورة الثلاثين،  
مجمع اللغة العربية، القاهرة، (١٩٦٢ -  
١٩٦٣)، ص ٢٥١-٢٥٤.

- «اسم الآلة بين النحاة واللغويين». المجمع  
العلمي العراقي بدمشق، المجلد ٧، الجزء ٢  
(١٩٢٧ م)، ص ٤٩-٦١.

- «الآلة والأداة في اللغة العربية». محمد  
بهجت الأثري. مجلة المجمع العلمي  
العراقي، بغداد، المجلد ١٠ (١٩٦٢)، ص  
٢٩-٣.

## الاسم الذي لا ينصرف

هو الاسم الممنوع من الصرف.

انظر: الممنوع من الصرف.

## اسم «إِنَّ» وأخواتها

هو منصوبها المحكوم عليه بأمر، والذي  
كان أصله مُبتدأ، نحو: «إِنَّ الكَذِبَ رذيلة».

انظر: «إِنَّ» وأخواتها.

## الاسم التام

هو الاسم المَحْض، أو الاسم غير المُبْهَم.

انظر: الاسم غير التام، والاسم غير  
المُبْهَم.

## اسم التفضيل

انظر: أفعال التفضيل.

## اسم التقريب

انظر: التقريب.

## الاسم الثابت

هو الاسم الجامد.

نحو: «تَحْلِيء» (ما أفسده السُّكِّين من الجلد إذا قُشِر)، إلا أن تلحقه التاء، فلا يكون إلا صفةً، نحو: «تَحْلِبَة» (الناقة التي تحلب قبل أن تحمل)، وهو قليل.

- تَفَعَّلَة، ولم يَجِءْ إلا اسماً، نحو: «تَفَعَّلَة»، (الأنثى الصَّغيرة من الثعالب)، وهو قليل، ويكون مصدرًا لـ «تَفَعَّل»، نحو: «ترجَمَ ترجمَةً».

- تَفَعَّلَة، ولم يَجِءْ إلا صفةً، نحو: «تَحْلِبَة» (الناقة التي تُحلب قبل أن تحمل). وحكى الكسائي أن «تَفَعَّلًا» لغة في «التَّفَعَّل»، وقيل لا يُحفظ غيره اسماً.

- تَفَعَّلَة، ولم يَجِءْ إلا اسماً، نحو: «تَهَيَّئَة»، ويكون مصدرًا لـ «فَعَّلَ» المعتل اللام أو مهموزها، نحو: «وَصَّى تَوَصِيَةً»، و«جَزَأَ تَجْزِئَةً».

- تَفَعَّلَ، ويكون اسماً، نحو: «تُدْرَأُ» (أي: الدرء)، و«تُرْتَبُ» (أي: الثابت).

- تَفَعَّلَ، ولم يَجِءْ إلا اسماً، نحو: «تَنْضُبُ» (ضرب من الشجر).

- مَفَعَّلَ، ولم يَجِءْ إلا اسماً، نحو: «مِنْخَرُ».

- مَفَعَّلَ، ولم يَجِءْ إلا اسماً، نحو: «مُنْخَلُ».

- مَفَعَّلَ، ويكون صفةً، نحو: «مُكْرِمُ»، وقيل لم يَجِءْ اسماً، إلا قولهم: «مُؤَقِّي» (حرف العين الذي يلي الأنف). وقال ابن جنِّي: أصله: «مُؤَقِّي»، فحُفِّفَ (الخصائص ٣/٢٠٥).

- مَفَعَّلَ، ويكون اسماً، نحو «مَسْجِدُ»، و«مَنْكِبُ» (أي: عريف)، وهو

- فَعَّلَ، ويكون في الأسماء، نحو: «عِنَبُ»، والصفات، نحو: «زَيْمُ» (بمعنى متفرق).

- فَعَّلَ، وهذا الوزن غير مستعمل.

- فِعِيعِلَ، وهو نادر في الأسماء، نحو: «إِبِلُ»، والصفات، نحو: «إِبِدُ» (أي: وحشية).

٢- الاسم الثلاثي المزيد: هو الاسم الثلاثي الذي زيد على أحرفه الأصلية حرف، أو حرفان، أو ثلاثة، أو أربعة:

أ- الاسم الثلاثي المزيد بحرف: إن أوزان هذا الاسم تختلف باختلاف موقع الحرف الزائد فيه، وهذا الحرف يلحقه قبل الفاء، أو بعدها، أو بعد العين، أو بعد اللام.

فإذا لحقه قبل الفاء، جاء هذا الاسم على الأوزان التالية:

- أَفَعَّلَ، ويكون اسماً، نحو: «أَفَكَلُ» (أي: الرعدة)، و«أَبْيَضُ».

- إِفَعَّلَ، ولم يَجِءْ إلا اسماً، نحو: «إِضْبَعُ».

- أَفَعَّلَ، ولم يَجِءْ إلا اسماً، نحو: «أَبْلُمُ» (خوص المقل)، وهو قليل.

- إِفَعَّلَ، ولم يَجِءْ إلا اسماً، نحو: «إِضْبَعُ».

- أَفَعَّلَ، ولم يَجِءْ إلا اسماً، نحو: «أُضْبَعُ»، وهو قليل.

- أَفَعَّلَ، ولا يكون في الأسماء والصفات إلا أن يُكسَّرَ عليه الواحد للجمع، فالاسم، نحو: «أَكْلُبُ» (جمع «كلب»)، والصفة، نحو: «أَعْبُدُ» (جمع «عبد»).

- تَفَعَّلَ، ويكون اسماً، نحو: «تُفَعَّلُ» (ولد الذئب)، أو صفةً أتصلت بها التاء، نحو: «تَحْلِبَة» (الناقة التي تحلب قبل أن تُحْمِلَ)، وهو قليل فيهما.

- تَفَعَّلَ، ولم يَجِءْ إلا اسماً، وهو قليل،

قليل في الصفة .

- مِفْعَل ، ويكون اسماً ، نحو : «مِنْبَر» ، وصفة ،  
نحو : «مِدْعَس» .

- مَفْعَل ، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً ، والتاء المربوطة  
لازمة له ، نحو : «مَرْزُوعَة» ، و«مَقْبُرَة» . ولا  
يُسْتَعْمَل بغير التاء إِلَّا أن يُجْمَع بحذفها ،  
نحو : «مَأْلُك» في جمع «مَأْلُكَة» ، (أي :  
رسالة) .

- مُفْعَل ، ويكون اسماً ، نحو : «مُضْحَف» ،  
وصفة ، نحو : «مُعْلَم» ، وهو في الوصف  
كثير .

- يَفْعَل ، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً ، نحو : «يَزْمَع»  
(الخُذْرُوف ، وهو لعبة) ، و«يَلْحَق» (القباء  
المَحْشُوء) . أمّا قولهم : «جَمَلٌ يَعْمَلُ» (أي :  
نجيب) ، و«نَاقَة يَعْمَلَة» ، و«رَجُلٌ يَلْمَع» ، فمن  
قبيل ما وُصِف فيه بالاسم ، ولذلك لم يمتنع  
من الصرف ، ولو كان صفةً في الأصل ،  
لوجب منع صرفه لوزن الفعل والوصف .

- نَفْعَل ، نحو الاسم : «نَرْجِس» ، ولا يُحْفَظُ  
غيره ، وقيل : هو أعجمي .

\* \* \*

وإذا لحقه بعد الفاء ، جاء الاسم على  
الأوزان التالية :

- فاعل ، ويكون اسماً ، نحو : «كاهل» ،  
وصفة ، نحو : «شارب» .

- فاعل ، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً ، نحو : «خاتم» .

- فَيْعَل ، ويكون اسماً ، نحو : «رَيْنَب» ، وصفة ،  
نحو : «صَيْرَف» .

- فَيْعِل ، ولا يكون إِلَّا في المعتل ، نحو :  
«سَيْد» ، وقيل : لم يَجِيءْ في الصَّحِيح إِلَّا

«بَيْئَس» (أي : الشَّدِيد) . وكأنَّ الذي سَهَّل  
ذلك فيه شَبَه الهمزة بحروف العلة .

- فَوُعَل ، ويكون اسماً ، نحو : «كَوَكَب» ،  
وصفة ، نحو : «هُوزَب» (أي : البعير القوي) .  
- فَأَعَل ، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً ، نحو : «شَأْمَل»  
(أي : ريح الشمال) .

- فُنْعَل ، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً ، نحو : «جِنْدَب»  
(نوع من الجراد الصَّغِير «الجُنْدَب» ) ، وهو  
قليل .

- فُنْعَل ، ولم يَجِيءْ إِلَّا صفةً ، نحو «عَنْبَس» (من  
صفات الأسد ، وهو العَبُوس) .

- فُنْعَل ، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً ، نحو : «قُنْبَر»  
(نوع من الطيور) ، و«عُنْصَل» (البصل  
البرِّي) .

- فَيْعَل ، ولم يَجِيءْ إِلَّا صفةً ، نحو : «صِيْهَم»  
(قصير) .

- فُفْعَل ، ويكون اسماً ، نحو : «سُلْم» ، وصفة ،  
نحو «رُزْمَل» (الضَّعِيف الرذل) .

- فِعْعَل ، ويكون اسماً ، نحو : «قِنْب» ، وصفة ،  
نحو : «دِنَم» (أي قصير) .

- فِعْعَل ، ويكون اسماً ، نحو : «جِمَّص» ،  
وصفة ، نحو : «جِلْزَة» (البخيل وسيئ  
الخلق) ، وقيل : لم يَجِيءْ في الصفة غيرها .

- فُعْل ، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً ، نحو : «تُبْع»  
(أي : الظَّل) ، وهو قليل .

\* \* \*

وإذا لحقه بعد العين ، جاء الاسم على  
الأوزان التالية :

- فَعَال ، ويكون اسماً ، نحو : «قَدَال» ، وصفة ،  
نحو : «جَبَان» .

- فَعْنَلَةٌ، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «جَرْنَبَةٌ» .
- فَعِلَةٌ، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «تَثْفَةٌ» (الحين والأوان) .
- فَعْلَةٌ، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «تَلَنَّةٌ» (الحاجة)، وهو قليل .
- فُعْلَةٌ، نحو: «دُرَجَّةٌ» (المِرْقَاة التي يَتَوَصَّلُ بها إلى سطح البيت)، وهو قليل .
- فَعَلٌ، ويكون اسماً، نحو: «مَعَدٌ» (اسم قبيلة)، وصفةٌ نحو: «هَبِيٌّ» (الصبي الصَّغِير)، وهو قليل فيهما .
- فُعْلٌ، ويكون اسماً، نحو: «جُبْنٌ» (الجُبْن الذي يُؤكَل)، وصفةٌ نحو: «قُمْدٌ» (السَّيْد الغليظ) .
- فِعْلٌ، ويكون اسماً، نحو: «فِلِزٌ» (النحاس الأصفر)، وصفةٌ، نحو: «طِمِرٌ» .
- فَعَلٌ، ويكون اسماً، نحو: «مِجَنٌ» (الترس)، وصفةٌ، نحو: «خِدَبٌ» (الضخم الطويل) .
- فُفْعُلٌ، ويكون اسماً، نحو: «شَرُوبٌ» (اسم وادٍ)، وصفةٌ، نحو: «فُعْدُدٌ» (الجبان) .
- فَعْعَلٌ، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «قَرْدَدٌ» (الوجه) .
- فَعْعِلِلٌ، ولم يَجِيءْ إِلَّا صفةً، قالوا: «رماد رَمِدِدٌ»<sup>(٢)</sup> (أي: دقيق جداً) .
- فُعْعَلَلٌ، ويكون اسماً، نحو: «عُنْدَدٌ» (الحيلة)، وصفةٌ، نحو: «قُعْدَدٌ» (الجبان) .
- \* \* \*
- فِعَالٌ، ويكون اسماً، نحو: «جِمَارٌ»، وصفةٌ، نحو: «كِنَازٌ» (الصَّخْمَة والمُمْتَلِئَة من اللحم) .
- فُعالٌ، ويكون اسماً، نحو: «غُرَابٌ»، وصفةٌ، نحو: «شُجَاعٌ» .
- فَعْعِيلٌ، ويكون اسماً، نحو: «قَضِيبٌ»، وصفةٌ، نحو: «جَمِيلٌ» .
- فِعْعِيلٌ، ويكون اسماً، نحو: «عَثِيرٌ» (التراب)، وصفةٌ، نحو: «طِرِيمٌ» (الطويل من الناس) .
- فُعْعِيلٌ، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «عَلِيبٌ» (اسم موضع) .
- فَعْعُولٌ، ويكون اسماً، نحو: «جَدُولٌ»، وصفةٌ، نحو: «جَهْوَرٌ» (جَهْوَرُ الصوت: شديده وعاليه) .
- فِعْعُولٌ، وقيل: لا يكون إِلَّا اسماً، نحو: «خِرْوَعٌ» (اسم نبت يؤخذ من ثمره زيت مُسَهَّل)<sup>(١)</sup> .
- فَعْعُولٌ، ويكون اسماً، نحو: «عَمُودٌ»، وصفةٌ، نحو: «صَدُوقٌ» (كثير الصدق) .
- فُعْعُولٌ، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «سُدُوسٌ» (أي: الطَّيْلَسَان، وهو لباس أخضر يلبسه العلماء والمشايخ)، وهو قليل في الكلام، إِلَّا أن يكون مصدراً، نحو: «قَعُودٌ»، أو يُكسَّر عليه الاسم للجمع، نحو: «فُلُوسٌ» .
- فَعْعَالٌ، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «شَمَالٌ» (ريح الشَّمال) .
- فُعْعُنَلٌ، ولم يَجِيءْ إِلَّا صفةً، نحو: «عُرْنُدٌ» (الصلب الشَّديد) .

(١) وقيل: كل نبات قصيف ريان من شجر أو عشب هو خِرْوَع (لسان العرب ٦٧/٨ «خرع»)، وبذلك يكون صفةً .

(٢) وقيل: «إن قولهم: «رماد رَمِدِدٌ» ينبغي أن يكون ممَّا فُتِح تخفيفاً، لأنهم قالوا: «رَمِدِدٌ» . (ابن عصفور: الممتع في التصريف ٨٧/١) .

- وصفة، نحو: «سُتْهُمْ» (الكبير العجوز).  
 - فَعْلِم، ولم يَجِيءْ إِلَّا صِفَةً، نحو: «دِقْعِم»  
 (الدقعاء، وهي الأرض لا نبات فيها).  
 - فَعْلَم، ولم يَجِيءْ إِلَّا صِفَةً، نحو: «شُدْقَم»  
 (الواسع الشدق).  
 - فَعْلَأ، وقيل: لم يَجِيءْ منه إِلَّا «ضَهْيَأ»، وهو  
 اسم وصفة (الضَّهْيَأ: نوع من الشجر،  
 والمرأة التي لا لبن لها).  
 - فَعْلِيَة، ويكون اسماً، نحو: «هَبْرِيَة» (ما طار  
 من الرِّيش)، وصفة، نحو: «زَبْنِيَة»  
 (المُتَمَرِّد).  
 - فَعْلَتَة، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «سَنْبَتَة»  
 (الدَّهْر والحِقْبَة).  
 - فَعْلُوَة، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «تَرْقُوَة»  
 (العظمة التي بين ثَغْرَة النحر والعاتق في أعلى  
 الصَّدْر).  
 - فَعْلُوَة، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «عُنْصُوَة»  
 (القطعة من الإبل).  
 - فَعْلُوَة، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «جِنْدُوَة»  
 (الشعبة من الجبل)<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ب- الاسم الثلاثي المَزِيد بِحَرْفَيْن: تختلف  
 أوزان هذا الاسم باختلاف موقع الحرفين  
 الزائدين فيه، وبحسب اجتماعهما وافتراقهما،  
 فإذا افترقا، لا بد أن تفصل بينهما الفاء، أو  
 العين، أو اللام، أو الفاء والعين، أو العين  
 واللام، أو الفاء والعين واللام.  
 فإذا فصلت بينهما الفاء جاء على الأوزان  
 التالية:

- وإذا لحقه بعد اللام، جاء الاسم على  
 الأوزان التالية:  
 - فَعْلَى، ويكون اسماً، نحو: «عَلْقَى» (ضرب  
 من الشجر). وقيل: لم يَجِيءْ صِفَةً إِلَّا  
 بالهاء، نحو: «نَاقَةٌ حَلْبَاءُ رَكْبَاءُ» (أي: حلوبة  
 مركوبة).  
 - فَعْلَى، ويكون اسماً، نحو: «مِعْزَى». وقيل:  
 لم يَجِيءْ صِفَةً إِلَّا بالهاء، نحو: «رجل  
 عِزْهَاء» (العازف عن اللهو والنساء).  
 - فَعْلَى، ويكون اسماً، نحو: «سَلْمَى»،  
 وصفة، نحو: «عَطَشَى».  
 - فَعْلَى، ويكون اسماً، نحو: «بُهْمَى» (ضرب  
 من النبات)، وصفة، نحو: «حُبْلَى».  
 - فَعْلَى، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، وتلزمه التاء،  
 نحو: «بُهْمَاء».  
 - فَعْلَى، ويكون اسماً، نحو: «دَقْرَى» (اسم  
 روضة)، وصفة، نحو: «بَشَكَى» (السريعة).  
 - فَعْلَى، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «أَرْبَى»  
 (اسم للداهية)، وهو قليل.  
 - فَعْلَى، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «دِكْرَى».  
 - فَعْلِن، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «فِرْسِن»  
 (مقدّم خفّ البعير)، وهو قليل.  
 - فَعْلَن، ولم يَجِيءْ إِلَّا صِفَةً، نحو: «ضَيْفَن»  
 (الذي يأتي مع الضيف مُتَطَفِّلاً).  
 - فَعْلَن، ويكون اسماً، نحو: «عِرْضَنَة»  
 (الاعتراض في السَّير من النشاط)، وصفة،  
 نحو قولهم: «رجل خِلْفَنَة» (هو الذي في  
 خلقه خلاف)، وهو قليل فيهما.  
 - فَعْلَم، ويكون اسماً، نحو: «زُرْقَم» (الحية)،

(١) انظر: ابن عصفور: الممتع في التصريف ١/٧٢ - ٩٢.

- أَفَاعِلٌ، ويكون اسماً، نحو: «أَحَامِرٌ» (اسم موضع)، وصفةٌ، نحو: «رَجُلٌ أَبَاتِرٌ» (أي: يقطع رحمه). وقيل: لا يعلم صفة إلا هذا.
- أَفَاعِلٌ، ولا يكون في الكلام إلا إذا كُسِّرَ عليه الواحد للجمع، ويكون اسماً نحو: «أَجَادِلٌ» (جمع «أَجْدَلٌ»، وهو الصَّقْرُ)، وصفةٌ، نحو: «أَكَارِمٌ».
- أَفْتَعَلٌ، ويكون اسماً، نحو: «أَلْتَجَجٌ» (عود البخور)، وصفةٌ، نحو: «أَلْتَدَدٌ» (الألْد)، وهو قليل فيهما.
- يُفَعَّلُ، ويكون اسماً، نحو: «يُرْتَأَى» (الحناء).
- يَفَعَّلُ، ويكون اسماً، نحو: «يُرْتَأَى» (الحناء).
- يَفْتَعَلُ، ويكون اسماً، نحو: «يَلْتَجَجُ» (عود البخور)، وصفةٌ، نحو: «يَلْتَدَدُ» (الألْد).
- مَفَاعِلٌ، ولا يكون في الكلام، إلا إذا كُسِّرَ عليه الواحد للجمع، ويكون اسماً، نحو: «مَنَابِرٌ»، وصفةٌ، نحو: «مَدَاعِسٌ».
- يَفَاعِلُ، ولم يَجِئْهُ إِلَّا اسماً، نحو: «يَرَامِعُ» (جمع «يرمع»، وهو الخذروف).
- تَفَاعِلُ، ولم يَجِئْهُ إِلَّا اسماً، نحو: «تَتَأْفَلُ» (جمع «تافل»، وهو ولد الثعلب).
- تُفَاعِلُ، نحو: «تُمَاضِرٌ»، وهو منقول من الفعل المضارع. وقيل: التاء فيه أصلية، ووزنه «فُعَالِلٌ»، فهو رباعي<sup>(١)</sup>.
- تَفَعَّلُ، ولم يَجِئْهُ إِلَّا اسماً، نحو: «تَنَقَّطُ» (اسم طائر. ويكثر في المصادر، نحو: «تَعَلَّمُ»).
- تُفَعَّلُ، ولم يَجِئْهُ إِلَّا اسماً، نحو: «تُبَشِّرُ» (اسم طائر)، وهو قليل.
- تَفَعَّلُ، ولم يَجِئْهُ إِلَّا اسماً، نحو: «تَهَبَّطُ» (اسم طائر)، وهو قليل.
- \* \* \*
- وإذا فصلت بينهما العين، جاء على الأوزان التالية:
- فَاعُولٌ، ويكون اسماً، نحو: «نَامُوسٌ»، وصفةٌ، نحو: «حَاطُومٌ».
- فَيَعُولٌ، ويكون اسماً، نحو: «حَايَشُومٌ»، وصفةٌ، نحو: «عَيْشُومٌ» (الضَّخْمُ الشَّدِيدُ).
- فُوعَالٌ، ولم يَجِئْهُ إِلَّا اسماً، نحو: «طُومَارٌ» (الصحيفة).
- فَاعَالٌ، ولم يَجِئْهُ إِلَّا اسماً، نحو: «سَابَابُ»، وهو قليل.
- فُوعَالٌ، ولم يَجِئْهُ إِلَّا اسماً، نحو: «تُورَابٌ» (التراب)، وهو قليل.
- فَيَعَالٌ، ويكون اسماً، نحو: «شَيْطَانٌ»، وصفةٌ، نحو: «بَيْطَارٌ».
- فَيَعَالٌ، ولم يَجِئْهُ إِلَّا اسماً، نحو: «دِيبَاجٌ».
- فُوعَالٌ، ولم يَجِئْهُ إِلَّا صفةً، نحو: «قِنْعَاسٌ» (الناقة الطويلة العظيمة السَّئمة).
- فُوعَلَلٌ، ولم يَجِئْهُ إِلَّا صفةً، نحو: «كُوَأَلَلٌ» (القصير الغليظ)، وهو قليل.
- فَعَالٌ، ويكون اسماً، نحو: «قَدَافٌ» (المنجنيق)، وصفةٌ، نحو: «شَرَابٌ»، وهو في الصفة كثير.
- فُعَالٌ، ويكون اسماً، نحو: «حُطَافٌ»، وصفةٌ، نحو: «حُسَانٌ».
- فَعَالٌ، ولا يكون إلا اسماً، نحو: «حِنَاءٌ»، وأما قولهم: «رَجُلٌ دِنَابَةٌ» (القصير الغليظ)، فهو من

(١) الخصائص ٣/١٩٧؛ والممتع في التصريف ١/٩٦.

الوصف بالاسم، إذ لم يُطابق موصوفه.

- فُعُول، ولم يَجِيءْ إِلَّا صِفَةً، نحو: «قُدُّوس».

- فَعُول، ويكون اسماً، نحو: «كَلُوب» (المَهْمَاز)، وصفةً، نحو: «قُدُّوس».

- فِعُول، ويكون اسماً، نحو: «سِنُور» (الهِرّ)، وصفةً، نحو: «سِرْوُط» (الذي يبتلع كلّ شيء).

- فِعِيل، ويكون اسماً، نحو: «سِكِّين»، وصفةً، نحو: «شِرِّيب».

- فُعِيل، ولم يَجِيءْ إِلَّا صِفَةً، نحو: «كوكب دُرِّيَّ» (مُضِيء).

- فُعِيل، ويكون اسماً، نحو: «عُلَيْق» (نوع من النبات)، وصفةً، نحو: «سُكِّيت».

\* \* \*

وإذا فصلت بينهما اللام: جاء على الأوزان

التالية:

- فَعَنَلَى، ويكون اسماً، نحو: «قَرَنَبَى» (دوية تشبه الخنفساء)، وصفةً، نحو: «سَبَنَدَى» (الطويل).

- فَعَنَلَى، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «بَلَنَصَى» (جمع «بلنصاة»، وهي بقلة، وقيل: اسم طائر).

- فَعَنَلَى، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «جُلُنْدَى» (اسم ملك)، وهو قليل.

- فُعَيْلَى، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «قُصَيْرَى»، (نوع من الأفاعي).

- فَعَيْلَأ، ويكون صفةً، نحو: «حَفَيْسَأ» (ضخّم)، ولم أقع على اسم على هذا الوزن.

- فُعَالَى، ويكون اسماً، نحو: «حُبَارَى» (طائر رماديّ اللون يُشبه الإوزة).

- فُعُولَى، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو:

«عُشُورَى» (اسم موضع).

- فَعَالَى، أو فَعَالٍ، ويكون اسماً، نحو: «صَحَارَى»، وصفةً، نحو: «كَسَالَى». ويجوز أن تجيء على أصلها، فتقول: «صَحَارٍ» في الاسم دون الصفة.

- فَعَالِن، ويكون اسماً، نحو: «فَرَايِن» (جمع «فَرَسِن»، وهو طرف خفت البعير)، وصفةً، نحو: «رَعَايِن» (جمع «رَعَشِن»، وهو الجبان).

- فُعَلَى، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «عُرَضَى» (الإعراض).

- فَعَلَى، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «دِقَقَى» (مشية فيها تدفق وإسراع)، وهو قليل.

- فِعَلَى، ويكون اسماً، نحو: «زِمَكَى» (منبت ذنب الطائر)، وصفةً، نحو: «كِمِرَى» (القصير).

- فُعَلَى، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «حُدُرَى» (الباطل).

- فُعَالِيَّة، ويكون اسماً، نحو: «ضَرَاحِيَّة» (الخمير الخالصة)، وصفةً، نحو: «قُرَاسِيَّة» (الضخم الشديد).

- فَعَالِيَّة، ويكون اسماً، نحو: «رَفَاهِيَّة»، وصفةً، نحو: «حَزَابِيَّة» (الغليظ، أو الجلد).

- فَعَنُلُوءَة، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «قَلَنَسُوءَة».

- فُعُنَلِيَّة، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «قُلَنَسِيَّة» (بمعنى «القُلَنَسُوءَة»)، وهو قليل.

وإذا فصلت بينهما الفاء والعين، جاء على

الأوزان التالية:

- إِفْعَال، ويكون اسماً، نحو: «إِغْصَار»، وصفةً، نحو: «إِسْكَاف»، وقيل: ولم يَجِيءْ صفةً غيرها.

- أفعال، ولا يكون اسماً أو صفةً، إلا إذا كُسِّرَ عليه الواحد للجمع، فالاسم، نحو: «أبيات»، والصفة، نحو: «أبطال».
- أفعُول، ويكون اسماً، نحو: «أسلوب»، وصفةً، نحو: «أسكوب» (المسكوب).
- إفعِيل، ويكون اسماً، نحو: «إكليل»، وصفةً، نحو: «إضليت» (الشجاع الماضي في الحوائج).
- إفعُول، ويكون اسماً، نحو: «إذرون» (المعلف)، وصفةً، نحو: «إزمول» (المصوّت من الوعول وغيرها).
- مفعال، ويكون اسماً، نحو: «مضباح»، وصفةً، نحو: «مفساد».
- مفعِيل، ويكون اسماً، نحو: «منديل»، وصفةً، نحو: «مسكين».
- مفعُول، ولم يَجِءْ إلا صفةً، نحو: «مقتول».
- مفعُول، ويكون اسماً، نحو: «معلوق» (المعلق)، وهو غريب شاذّ.
- تفعِيل، ولم يَجِءْ إلا اسماً، نحو: «تعليم»، وهو المصدر القياسي لـ «فعل» الصّحيح اللّام.
- تفعُول، ولم يَجِءْ إلا اسماً، نحو: «تغضوض» (تمر أسود شديد الحلاوة).
- تُفَعُول، ولم يَجِءْ إلا اسماً، نحو: «تؤثور» (حديدة يُسْحَى بها باطن خفت البعير).
- تفعال، ولم يَجِءْ إلا اسماً، نحو: «تمثال»، وجاء صفةً بالتاء المربوطة، نحو: «رجل تلعابة وتقوالة» (أي: كثير اللعب والقول).
- تفعال، ويكون اسماً (مصدراً)، نحو: «ترداد»، وصفةً، نحو: «تضراب» (صيغة
- مبالغة من «ضرب»).
- يفعُول، ويكون اسماً، نحو: «يربوع» (حيوان قاضم يشبه الفأر)، وصفةً، نحو: «يخضور» (الأخضر).
- يفعِيل، ولم يَجِءْ إلا اسماً، نحو: «يفطين».
- تفعلة، ويكون صفةً، نحو: «ترعية» (الذي يُجيد رعاية الإبل)، وهو قليل.
- أفعَل، ولم يَجِءْ إلا اسماً، نحو: «أثرج» (ثمر يشبه الليمون).
- إفعل، ويكون اسماً، نحو: «إزفلة» (الخفة)، وصفةً، نحو: «إزرب» (القصير). ويكون اسماً.
- مفعِل، ويكون اسماً، نحو: «مزعر» (الزغب الذي تحت شعر العنز).
- مفعَل، وقيل: ولم يَجِءْ منه إلا: «مكور» (العظيم روثة الأنف).
- \* \* \*
- وإذا فصلت بينهما العين واللام، جاء على الأوزان التالية:
- فِيعَلَى، ولم يَجِءْ إلا اسماً، نحو: «خيزلي» (مشية فيها تناقل)، وهو قليل.
- فِوعَلَى، ولم يَجِءْ إلا اسماً، نحو: «خوزلي» (مشية فيها تناقل).
- فِئَعَلُوا، ولم يَجِءْ إلا صفةً، نحو: «حنطأو» (العظيم البطن).
- فُعَلَى، ولم يَجِءْ إلا اسماً، نحو: «سمهي» (الجرّي إلى غير أمر معروف).
- فاعلة، ويكون اسماً، نحو: «قاطرة»، وصفةً، نحو: «راوية» (الكثير الرواية).
- \* \* \*
- وإذا فصلت بينهما الفاء واللام، جاء



على الأوزان التالية:

- أَفْعَلَى، ويكون اسماً، نحو: «أَجْفَلَى»

(الدعوة العامة إلى الطعام)، وقيل: لا يُحفظ

غيره.

- أَفْعَلَى، نحو: «أُزْبَعَى» (الأربعاء).

- إِفْعَلَى، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «إِبْجَلَى»

(اسم موضع).

\*\*\*

وإذا اجتمع الحرفان الزائدان فيه، فلا يخلو

أن يجتمعا قبل الفاء، أو بعد الفاء، أو بعد

اللام.

فإذا اجتمعا قبل الفاء جاء على:

- اِنْفَعَلَ، ولم يَجِءْ إِلَّا صفةً، نحو: «اِنْحَلَقُ»

(المُخَلَق من الكِبَر والهَرَم).

\*\*\*

وإذا اجتمعا فيه بعد الفاء، جاء على الأوزان

التالية:

- فَوَاعِل، ويكون اسماً، نحو: «جَوَائِز»،

وصفةً، نحو: «ضَوَارِب».

- فُواعِل، ويكون اسماً، نحو: «صُواعِق»

(اسم موضع)، وصفةً، نحو «دُواسِر»

(الشديد الضخم).

- فَيَاعِل، ويكون اسماً، نحو: «غِيَالِم» (جمع

«غَيْلَم»، وهو الضفدع)، وصفةً، نحو:

«صَيَاقِل» (جمع «صَيَقِل»، وهو مَنْ صناعته

صَقَل السُّيُوف).

- فَنَاعِل، ويكون اسماً، نحو: «خَنَافِس»،

وصفةً، نحو: «عَنَابِس» (جمع «عَنَبَس»، وهو

صفة للأسد، من العبوس).

- فَعَوَعَلَ، ولم يَجِءْ إِلَّا صفةً، نحو:

«عَدَوَدَن» (الناعم).

- فَعَيَعَلَ، ولم يَجِءْ إِلَّا صفةً، نحو: «خَفَيْفَد»

(الخفيف من الظلمان).

- فَعَنَّعَلَ، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «عَقَنْقَل»

(الكثيب العظيم من الرمل).

- فَعَاعَلَ، ويكون اسماً، نحو: «سَلَالِم»، ولا

يُسْتَنَّكُرُ أن يكون في صفة، لأنَّ فيها مثل:

«زُرَّق» (الحديد النظر)، و«حَوْل» (الشديد

الاحتيال للأمر).

- فَعَلْعَلَ، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو:

«دُرْخَرَح» (السَّم).

- فَعَلْعَلَ، ويكون اسماً، نحو: «خَبْرَبَر» (فرخ

الخُبَارَى، وهو طائر رمادي اللَّون يُشبهه

الإوزة).

- فُعْلُعَلَ، ويكون صفةً، نحو: «كُدْبُدْب»،

وقيل: لا يُحفظ غيره.

- فِعْلِعِل، ويكون اسماً، نحو: «إِزْلِزِل»

(الزَّلزلة، وهو «فِعْلِعِل» من «الأزل»).

\*\*\*

وإذا اجتمعا بعد العين، جاء الاسم على

الأوزان التالية:

- فُعُوال، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «عُضُواد»

(الجلبة والاختلاط)، وهو قليل.

- فِعُوال، ويكون اسماً، نحو: «عِضُواد»

(الجلبة والاختلاط)، وصفةً، نحو:

«جِلُواخ» (الوادي الواسع العميق).

- فَعَالَة، ويكون اسماً، نحو: «حَمَارَة» (شدة

الحرّ)، وقيل: لم يَجِءْ صفةً.

- فِعْعال، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «جِرْيَال»

(صبيغ أحمر).

- فِعْعِوَل، ويكون اسماً، نحو: «ذُهْيُوط» (اسم

موضع)، وصفةً، نحو: «عِدْيُوط» (الكسول

- فَعَوَّلٌ، ويكون اسماً، نحو: «حَبَوْنَن» (اسم علم)، وهو قليل.

- فَعَوَّلٌ، ويكون اسماً، نحو: «عِسْوَدَ» (الحَيَّة)، وصفةً، نحو: «عِلْوَدَ» (العَلِيظ الرقبة)، وهو قليل.

- فَعَالِلٌ، ولم يَجِئْهُ إِلَّا اسماً، نحو: «فُسْطَاط» (البيت من شَعْر)، وهو قليل.

- فَعَالِلٌ، ويكون اسماً، نحو: «جَلْبَاب» (القميص، وثوب أوسع تَغْطِي به المرأة رأسها وصدرها)، وصفةً، نحو: «شِمْلَال» (السريع الخفيف من الإبل).

- فَعَلِيلٌ، ويكون اسماً، نحو: «جَلْتِيَت» (نوع من النبات)، وصفةً، نحو: «صِنْدِيد» (الشديد، الشجاع).

- فُعْلُولٌ، ويكون اسماً، نحو: «هُذْلُول» (اسم علم)، وصفةً، نحو: «بُهْلُول» (السَّيِّد الجامع لكل خير).

- فَعْلُولٌ، ويكون اسماً، نحو: «بَعْكُوك» (شدة الحر)، وصفةً، نحو: «حَلْكُوك» (الشديد السواد).

- فَعَلِيلٌ، ويكون اسماً، نحو: «حَمَصِيص» (بقلة رملية)، وصفةً، نحو: «صَمَمَكِيك» (الغليظ الجافي).

- فَعَيْلٌ، ولم يَجِئْهُ إِلَّا صفةً، نحو: «هَبَيْخ» (الأحمق المُسْتَرْخِي).

- فَعَوَّلٌ، ولم يَجِئْهُ إِلَّا صفةً، نحو: «كَرْوَس» (صَحْم).

\*\*\*

وإذا اجتمع بعد اللام، جاء الاسم على الأوزان التالية:

- فَعْلَاءٌ، ويكون اسماً، نحو: «ظَرْفَاء» (نوع

عند الجماع)، وهو قليل فيهما.

- فُعْنَالٌ، ولم يَجِئْهُ إِلَّا صفةً، نحو: «فِرْنَاس» (الشديد الغليظ).

- فُعَانِلٌ، ولم يَجِئْهُ إِلَّا «فِرَانِس» (جمع «فرنوس»، وهو من أسماء الأسد).

- فَعَاوِلٌ، ويكون اسماً، نحو: «جَدَاوِل»، وصفةً، نحو: «قَسَاوِر» (جمع «قَسْوَرَة»، وهو الشجاع).

- فَعَايِلٌ، ويكون اسماً، نحو: «عَثَايِر» (جمع «عَثِير»، وهو التراب)، وصفةً بالقياس، لأن «طَرِيماً» (الطريم: الطويل) صفة، وقياس جمعها «طَرَايِم».

- فَعَائِلٌ، ويكون اسماً، نحو: «رَسَائِل»، وصفةً، نحو: «طَرَائِف».

- فُعَائِلٌ، ويكون اسماً، نحو: «جُرَائِض» (الأسد)، وصفةً، نحو: «حُطَائِط» (الجارية الصغيرة)، وهو قليل فيهما.

- فُعَلِيلٌ، ولم يُسْمَعْ منه إِلَّا «جُبْلِيل» (دويبة).  
- فُعَامِلٌ، ولم يَجِئْهُ إِلَّا صفةً، نحو: «ذَلَايِص» (البراق).

- فَعَنْتَلٌ، ولم يَجِئْهُ إِلَّا صفةً، نحو: «عَفَنْجِج» (الجافي الخلق).

- فَعَالِلٌ، ويكون اسماً، نحو: «قَرَادِد»، (جمع «قَرَدَد»، وهو الوجه)، وصفةً، نحو: «رَعَابِب» (جمع «رعبب»، وهو الشديد الخوف).

- فَعَيْلَلٌ، ويكون اسماً، نحو: «حَفَيْلَل» (نوع من الشجر)، وصفةً، نحو «حَفَيْدَد» (سريع)، وهو قليل فيهما.

- فَعَوَّلٌ، ويكون اسماً، نحو: «حَبَوْنَن» (اسم علم)، وهو قليل.

- من الشجر)، وصفة، نحو: «صَفْرَاء».
- فُعْلَاء، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «قُوبَاء» (داء معروف بالْحَزَاز).
- فُعْلَاء، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «عِلْبَاء» (عصب ممتد في العُنُق).
- فُعْلَاء، ويكون اسماً، نحو: «رُحَضَاء» (عرق الحِمَى)، وصفة، نحو «نُفْسَاء» (المرأة إذا وَلَدَتْ). وهو كثير إذا كُسِّرَ عليه الجمع للواحد.
- فُعْلَاء، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «جَنَفَاء» (اسم موضع).
- فُعْلَاء، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «سِيرَاء» (ضَرْبٌ من النبات)، وهو قليل.
- فَعْلَان، ويكون اسماً، نحو: «ضَمْرَان» (ضرب من النبات)، وصفة، نحو: «عَطْشَان».
- فَعْلَان، ويكون اسماً، نحو: «دُكَّان»، وصفة، نحو: «عُرْيَان». والاسم كثير إذا كُسِّرَ عليه الواحد للجمع.
- فَعْلَان، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «سِرْحَان» (الذئب)، وهو كثير إذا كُسِّرَ عليه الواحد للجمع، نحو: «غُلْمَان».
- فَعْلَان، ويكون اسماً، نحو: «كِرْوَان»، وصفة، نحو: «رَفْيَان» (الناقة السريعة).
- فَعْلَان، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «ظَرَبَان» (دَابَّة).
- فَعْلَان، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «سَبْعَان» (اسم موضع)، وهو قليل.
- فَعْلَان، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو:
- «سُلْطَان».
- فَعْلُنَى، ولم يَجِيءْ إِلَّا صفةً، نحو: «عَفْرُنَى» (الخبث المنكر الداهي)، وهو قليل.
- فِعْلُنَى، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «عِرْضُنَى» (نوع من المشي فيه نشاط).
- فَعْلُوت، ويكون اسماً، نحو: «رَعْبُوت» (الرغبة)، وصفة، نحو: «رَجْلُ خَلْبُوت» (خَدَاع).
- فَعْلُوت، ويكون اسماً، نحو: «حَيُوت» (ذَكَر الحَيَات)، وصفة، نحو: «خَلْبُوت» (خَدَاع).
- فِعْلَيْت، ولم يَجِيءْ إِلَّا صفةً، نحو: «عِفْرَيْت».
- فِعْلَيْن، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «غِسْلَيْن» (ما يسيل من جلود أهل النار).
- فُعْلَيْنِيَّة، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «بُلْهَيْنِيَّة» (الرِّخَاء وسعة العيش).
- فَعْلَوَى، نحو: «هَرَنْوَى» (اسم نبت).
- فَعْلَوَّة، ويكون اسماً، نحو: «جَبْرَوَّة» (التجبر والتكبر)، وقيل: لم يَجِيءْ منه إِلَّا هذا الاسم<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ج - الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف: لا يخلو هذا الاسم من أن تجتمع فيه هذه الأحرف الثلاثة المزيدة، أو تفترق، أو تجتمع منها اثنتان. فإن افتقرت جاء على الأوزان التالية:

- إِفْعَيْلَى ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «إِهْجَيْرَى» (أي: الذَّاب والعادة)، و«إِجْرِيَا» (الخلق والطبيعة). وقيل: لا يُحفظ غير هذين

«مِرْعَزَى» (الرَّغْب الذي تحت شعر العنزة)،  
فأما قولهم: «رجل مِرْقَدَى»، (الذاهب على  
وجهه) فمن قبيل الوصف بالأسماء، لأنّها  
غير مطابقة لموصوفها .

- يَفْعَلَى، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً وهو قليل، نحو:  
«يَهَيَّرَى» (أي: الباطل)، وقيل: وزنه:  
«فَعْفَلَى» .

- يَفْعَال، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «تِيْحَمَال»  
(الشديد الحمل). وقيل: إن قولهم: «رجل  
تِلْقَامَة» (العظيم اللقم)، وتِلْقَابَة (الكثير  
المزاح والمداعبة)، وتِلْقَاعَة (الكثير  
الكلام)، وتِكْلَامَة (الفصيح الكلام الجيدة)  
فمن قبيل الوصف بالمصدر، ودخلت التاء  
للمبالغة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وإن اجتمعت الأحرف الثلاثة المزيدة، فلا  
يخلو أن تجتمع فيه بعد الفاء، أو بعد العين،  
أو بعد اللام .

فإن اجتمعت بعد الفاء، جاء على وزن:

- فَعْلَعْل، نحو: «كُذْبُذْب» (الكثير الكذب  
جداً) .

\* \* \*

وإذا اجتمعت فيه بعد العين، جاء على  
الأوزان التالية:

- فَعَاوِيلُ، ولا يكون إلا صفةً، نحو:  
«جَلَاوِيخ» (جمع «جَلَاوِخ»، وهو الوادي  
الضخم العميق)، وقد يجيء اسماً بالقياس،  
لأنَّ «عِضْوَاداً» (الجلبة والاختلاط) اسم،  
وقياس تكسيه «عصاويد» .

الاسمين .

- تَفَاعِيل، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو:  
«تَسَابِيح»، و«تَمَائِيل» .

- يَفَاعِيل، ولا يكون إلا جمع تكسير اسماً،  
نحو: «يرابيع» (جمع «يربوع»، وهو حيوان  
قاضم يشبه الفأر)، وصفةً، نحو: «يخاضير»  
(جمع «يخضور» بمعنى الأخضر) .

- مَفَاعِيل، ولا يكون إلا جمع تكسير: اسماً،  
نحو: «مَفَاتِيح»، وصفةً، نحو: «مَكَارِيم» .

- أَفَاعِيل، ولا يكون إلا جمع تكسير أيضاً،  
نحو: «أَسَالِب» .

- فَاعَوَلَى، نحو: «بَادَوَلَى» (اسم موضع) .  
وقيل: لم يُحْفَظْ منه سوى هذه الكلمة .

- فَعَيْلَى، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً في المصادر،  
نحو: «هَجَيْرَى» (الدَّأْب والعادة)، وأما  
«الفِخْيرَاء» (أي: الفخر) و«الخِصْيَاء»  
(أي: الخُصُوصِيَّة)، فهما بناءان ممدودان منه  
على الشذوذ .

- فُعَالَى، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «شُقَارَى»  
(نوع من النبات)، و«خُضَارَى» (نوع من  
النبات) .

- فُعَيْلَى، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «خُلَيْطَى»  
(بمعنى الاختلاط)، و«بُقَيْرَى» (لعبة تتكوّن  
من كومة من تراب حولها خطوط) .

- مَفْعَلَى، ولم يَجِيءْ إِلَّا صفةً، نحو: «مِرْعَزَى»  
(اللّين من الصّوف) .

- مَفْعَلَى، وهو قليل، ولم يَجِيءْ إِلَّا صفةً،  
نحو: «مَكْوَرَى» (الفاحش المكثر) .

- مِفْعَلَى، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو:

- فَعَايِلٌ، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «كِرَائِس» (جمع «كِرْيَاس»، وهو الكنيف المشرف على سطح بقناة إلى الأرض).
- فَعَالِيلٌ، ويكون اسماً، نحو: «ظَنَابِيب» (جمع «ظُنُوب»، وهو حرف الساق اليابس من قَدَم)، وصفةً، نحو: «بَهَائِيل» (جمع «بُهلول»، وهو السَّيِّد الجامع لكلِّ خير). ولا يكون فيهما إِلَّا إذا كُسِّرَ عليه الواحد للجمع.
- فِعْنَلَالٌ، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «فِرِنْدَاد» (نوع من الشجر).
- \* \* \*
- وإذا اجتمعت فيه بعد اللام، جاء على الأوزان التالية:
- فُعْلُوَانٌ، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «عُنْفُوَان».
- فِعْلِيَانٌ، ويكون اسماً، نحو: «بِلْيَان»، (أي: البعد)، وصفةً، نحو: «خِرْيَان» (أي: جبان).
- فُعْلَايَا، نحو، «بُرْحَايَا» (اسم موضع)، وقيل: لم يَجِيءْ غيره.
- فَعَلِّيَا، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «مَرَحِّيَا» (كلمة تقال للرامي إذا أصاب)، وهو قليل.
- فِعْلِيَاءٌ، ويكون اسماً، نحو: «كِبْرِيَاء»، وصفةً، نحو: «جِرْيَاء» (الرجل الضعيف)، وهو قليل.
- فَعَلُّوَتِي، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «رَهْبُوَتِي» (أي: الرهبة)، و«رَعْبُوَتِي» (أي: الرغبة)، وهو قليل.
- \* \* \*
- وإذا اجتمع منها اثنتان، جاء على الأوزان التالية:

- إِفْعِلَانٌ، ويكون اسماً، نحو: «إِسْحِمَان» (اسم جبل)، وصفةً، نحو: «لَيْلَةٌ إِضْحِيَانَةٌ» (أي: لا غيم فيها)، وهو قليل.
- أَفْعُلَانٌ، ويكون اسماً، نحو: «أُرْجُوَان»، وصفةً، نحو: «أَلْعُبَان» (الكثير اللَّعْب).
- أَفْعَلَانٌ، ولم يَجِيءْ إِلَّا صفةً، نحو: «أَنْبَخَان» (أي: مُسْتَرَخ)، وهو قليل.
- تَفْعَلَاءٌ، نحو: «تَرَكَّضَاء» (مشية فيها تبخر)، وقيل: لم يسمع غيره.
- أَفْعِلَاءٌ، نحو: «أَرْبِعَاء»، و«أَصْدِقَاء».
- أَفْعَلَاءٌ، نحو: «أَرْبِعَاء»، وقيل: لم يسمع غيره.
- أَفْعَلَاءٌ، نحو: «أَرْبِعَاء»، وقيل: لم يسمع غيره.
- فُعْلَاءٌ، نحو: «خُنْفَسَاء».
- فُعْلَاءٌ، نحو: «خُنْفَسَاء».
- فَاعِلَاءٌ، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «قاصِصَاء» (فم جحر الضب).
- فَعَالَاءٌ، ويكون اسماً، نحو: «بَرَآكَاء» (ساحة الحرب)، ووصفاً، نحو: «رَجُلٌ عَيَايَاء» (أي: عَيْنٌ تُعِيبه مضاجعة النساء).
- فِعَالَاءٌ، نحو: «قِصَاصَاء» (القصاص)، وقيل: لم يُحْفَظْ غيره.
- فَعَلُّوَلِي، نحو: «فَوْضُوَضِي»، وقيل: لم يَجِيءْ غيره.
- فَوَعْلَاءٌ، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «حَوْصَلَاء» (حوصلة الطير)، وهو قليل.
- مَفْعِلَاءٌ، نحو: «مَزْعَرَاء» (الرَّغْب الذي تحت شعر العنز)، وهو قليل.
- فَعُولَاءٌ، نحو: «عُشُورَاء» (اسم موضع)، وهو قليل.

- وإذا اجتمعت فيه بعد اللام، جاء على الأوزان التالية:
- فُعْلُوَانٌ، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «عُنْفُوَان».
- فِعْلِيَانٌ، ويكون اسماً، نحو: «بِلْيَان»، (أي: البعد)، وصفةً، نحو: «خِرْيَان» (أي: جبان).
- فُعْلَايَا، نحو، «بُرْحَايَا» (اسم موضع)، وقيل: لم يَجِيءْ غيره.
- فَعَلِّيَا، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «مَرَحِّيَا» (كلمة تقال للرامي إذا أصاب)، وهو قليل.
- فِعْلِيَاءٌ، ويكون اسماً، نحو: «كِبْرِيَاء»، وصفةً، نحو: «جِرْيَاء» (الرجل الضعيف)، وهو قليل.
- فَعَلُّوَتِي، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «رَهْبُوَتِي» (أي: الرهبة)، و«رَعْبُوَتِي» (أي: الرغبة)، وهو قليل.
- \* \* \*
- وإذا اجتمع منها اثنتان، جاء على الأوزان التالية:

- فَعُولَاء، ولم يَجِئْ إِلَّا اسْمًا، نحو: «بِرُوكَاء» (ساحة الحرب)، وهو قليل.
- فَعِيلَاء، ولم يَجِئْ إِلَّا اسْمًا، نحو: «عَجِيسَاء» (اسم مشية بطيئة)، وهو قليل.
- فُعْلَان، ويكون اسْمًا، نحو: «قُمْحَان» (الذريرة تعلقو الخمرة)، وصفة، نحو: «قُمْدَان» (قوي صلب)، ولا يُعرف في الصفة غيره.
- فُعْلَان، ويكون اسْمًا، نحو: «حُومَان»، وصفة، نحو: «جُلْبَان» (أي: الصَّخَاب).
- فِعْلَان، ويكون اسْمًا، نحو: «فِرْكَان» (اسم موضع)، وصفة، نحو «كِلِمَان» (فصيح الكلام).
- فِعْلَان، ولم يَجِئْ إِلَّا اسْمًا، نحو: «تَثْفَان» (النشاط).
- فِعْلَعَال، ويكون اسْمًا، نحو: «جِلْبَلَاب» (نبت تدوم خضرته في القيط)، وصفة، نحو: «سِرْطَرَاط» (سريع البلع).
- إِفْعَال، نحو: «إِسْحَار» (بقلة حارّة)، ولا يُحفظ غيره.
- أَفْعَال، نحو: «أُسْحَار».
- فَعَيْلَى، نحو: «هَبَيْحَى» (مشية فيها تبخر).
- إِفْعَلَى، نحو «إِيْحَلَى» (اسم موضع).
- فَعَاعِيل، ويكون اسْمًا، نحو: «بِلَالِيْط» (الأراضي المستوية)، وصفة، نحو «عَوَاوِير» (جمع «عَوَار»، وهو الضعيف الجبان).
- فَوْعَالَى، نحو: «حَوْلَايَا» (اسم موضع).
- فَعَاعِيل، ولم يَجِئْ إِلَّا صِفَةً، نحو: «مَاءٌ سُخَاخِين»، وقيل لا يُعلم غيره.
- فَعْفَوِيل، ولم يَجِئْ إِلَّا اسْمًا، نحو: «مَرْمَرِيْس» (الدهاية الشديدة).
- فَعَالِيْن، ولم يَجِئْ إِلَّا اسْمًا، نحو: «سِرَاحِيْن» (جمع «سِرْحَان»، وهو الذئب).
- فَعَالَان، ولم يَجِئْ إِلَّا اسْمًا، نحو: «حَمَاطَان» (اسم موضع)، وهو قليل.
- فَيْعْلَان، ويكون اسْمًا، نحو: «ضَيْمُرَان» (نوع من الشجر)، وصفة، نحو: «كَيْدْبَان» (الكثير الكذب).
- فَيْعْلَان، ويكون اسْمًا، نحو: «فَيْقَبَان» (خشب تُصنع منه السُّروج)، وصفة، نحو: «هَيَّيَان» (الجبان الشَّدِيد الخوف).
- فَيْعْلَاء، نحو: «دَيْكْسَاء» (القطعة العظيمة من الغنم)، وهو قليل.
- فَوْعْلَان، ولم يَجِئْ إِلَّا اسْمًا، نحو: «حَوْتِنَان» (اسم موضع)، وهو قليل.
- مَفْعْلَان، ولم يَجِئْ إِلَّا صِفَةً، نحو: «مَلَأْمَان» (شديد اللُّؤم).
- مُفْعَلَى، نحو: «مُكُوْرَى» (العظيم الرّوثة من الدَّوَابِّ، أو العظيم الأرنبة).
- تَفْعَلُوت، ولم يَجِئْ إِلَّا اسْمًا، نحو: «تَرَنْمُوت» (الترنم).
- فَوَاعِيل، ولم يَجِئْ إِلَّا اسْمًا، نحو: «خَوَاتِيْم» (جمع «خَاتَام»، وهو الخاتم).
- فَيَاعِيل، ويكون اسْمًا، نحو: «دَيَامِيْس» (جمع «دِيْمَاس»، وهو القبر). وصفة: نحو: «بِيَاطِيْر» (جمع «بِيَاطَار»).
- فَعَالِيْت، ولم يَجِئْ إِلَّا صِفَةً وهو قليل، نحو: «عَفَارِيْت». وقد يجيء اسْمًا بالقياس، نحو: «مَلَكَوْت» في جمع «مَلَكَوْت».
- فَعَالِيْ، ويكون اسْمًا، نحو «قَمَارِيْ» (جمع «قَمَرِيْ»، وهو ضرب من الحمام)، وصفة، نحو: «حَوَالِيْ» (المحتال الشَّدِيد).

- فَنَعْلِيل، ولم يَجِيءْ إِلَّا صَفَةً وهو قليل، نحو: «خَنَفَقِيْق» (السريعة الجريئة من النساء).

\*\*\*

د- الاسم الثلاثي المزيد بأَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ: له أَحَدٌ عَشَرَ وَزْنًا، وهي: - أَفْعُلَاوَى، نحو: «أَرْبُعَاوَى» (ضرب من الجلوس).

- إَفْعِيلَال، ولم يَجِيءْ إِلَّا مَضْدَرًا، نحو: «إِشْهِيَاب» (مصدر «إِشْهَاب»)، و«أَخْيِيرَار» (مصدر «إِحْمَار»).

- فَاغُولَاء، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسْمًا، نحو: «عَاشُورَاء».

- فُعْلُفْلَان، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسْمًا، نحو: «كُذْبُذْبَان» (شديد الكذب).

- فُعْيَلَاء، نحو: «دُخْيَلَاء» (باطن الأمر)، و«عُمَيْضَاء».

- مَفْعُولَاء، ويكون في الاسم، نحو: «مَعْيُورَاء»، (اسم جمع للبعير)، والصفة، نحو: «مَشْيُوخَاء» (اسم جمع للشَّيْخ يجري مجرى الصِّفَّة).

وأما قول العرب: «هم من مَعْكُوكَاء وَبَعْكُوكَاء» (أي: في غبار وجلبة وشر)، فَ «مَفْعُولَاء» لا «فَعْلُولَاء»، والباء في «بَعْكُوكَاء» بدل من الميم على لغة بني مازن، فَإِنَّهُمْ يبدلون من الميم بَاءً إِذَا كَانَتْ أَوْلَى. وأما «ينابيعات» (اسم موضع)، فَإِنَّمَا هو «يَفَاعِل» كـ «يرامع»، ثُمَّ جُمِعَ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ، وَسُمِّيَ بِهِ، وليس ببناء مفرد على وزن «يفاعلات»،

فَإِنَّ ذَلِكَ بِنَاءٌ لَمْ يَثْبُتْ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ (١).

- يَفَاعِلَاء، نحو: «يَنَابِعَاء» (اسم مكان)، وهو قليل.

- فُعْيَلِيَاء، نحو: «مُرْيَقِيَاء» (لقب عمرو بن عامر ملك اليمن)، وهو قليل.

- إَفْعِيلَاء، نحو: «إِهْجِيَاء» (الدَّابُّ والعادة)، وهو قليل.

- فَنَعْلُولَى، نحو: «خَنَدُقُولَى» (اسم نبت)، وقيل: نونه أصليَّة، ووزنه «فَعْلُولَى».

- فَعْلَلَايَا، نحو: «بَرْدَرَايَا» (اسم موضع).

وانظر: «صِيغُ الاسم الثلاثي المجرد». إبراهيم أنيس. مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، العدد ١٠ (١٩٥٨م)، ص ٨٣ - ٩٠.

### الاسم الثلاثي المجرد

انظر: الاسم الثلاثي، الرقم ١.

### الاسم الثلاثي المزيد

انظر: الاسم الثلاثي، الرقم ٢.

### الاسم الثلاثي المزيد بأربعة أحرف

انظر: الاسم الثلاثي المزيد، الرقم ٢، الفقرة د.

### الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف

انظر: الاسم الثلاثي المزيد، الرقم ٢، الفقرة ج.

### الاسم الثلاثي المزيد بحرف

انظر: الاسم الثلاثي المزيد، الرقم ٢، الفقرة أ.

## الاسم الجامد الملحق بالمشتق

هو الملحق بالمشتق.

انظر: الملحق بالمشتق.

## اسم الجئة

هو اسم العين.

انظر: اسم العين.

## الاسم الجَمْع

هو الجمع.

انظر: الجَمْع.

## اسم الجَمْع

١ - تعريفه: هو ما دل على أكثر من اثنين، وله مفرد من لفظه دون معناه، أو من معناه دون لفظه، وليست صيغته على وزن خاص بالتكسير أو غالب فيه، فيدخل فيه:

أ - ما له مفرد من معناه دون لفظه، نحو: «شعب، قبيلة، قوم، فريق»، ومفردها «رجل أو امرأة»، ونحو: «إبل» ومفردها: «جمل أو ناقة».

ب - ما له مفرد من لفظه دون معناه، أي: ما له مفرد من لفظه، ولكن إذا عطف عليه مماثلان أو أكثر، كان معنى المعطوفات مخالفاً لمعنى اللفظ الدال على الكثرة، نحو: «هذيل» (اسم القبيلة العربية المعروفة)، فإن مفردها «هذلي»، ومعناها مخالف لمعنى المعطوفات: هذلي وهذلي وهذلي... لأن هذه المعطوفات تعني جماعة من «هذيل»، أما كلمة «هذيل»، فتعني القبيلة كلها.

ج - ما له مفرد من لفظه ومعناه معاً، ولكنه ليس على وزن من أوزان جموع التكسير

## الاسم الثلاثي المزيد بحرفين

انظر: الاسم الثلاثي المزيد، الرقم ١، الفقرة ب.

## الاسم الثنائي

هو الاسم المُركَّب من حرفين، نحو: «كَمْ».

## الاسم الجائز الإضافة

هو الاسم الصالح للإضافة والإفراد (أي: عدم الإضافة)، نحو: بيت ← بيتُ زيد. ويقابله الاسم الملازم للإضافة، والاسم الممتنع عن الإضافة.

وانظر: الإضافة، والاسم الملازم للإضافة، والاسم الممتنع عن الإضافة.

## الاسم الجاري مجرى الصحيح

هو الاسم الشبيه بالصحيح.

انظر: الاسم الشبيه بالصحيح.

## الاسم الجامد

هو الاسم غير المشتق، أي: الاسم غير المأخوذ من الفعل (أو المصدر). ومنه مصادر الأفعال الثلاثية المجردة غير الميميّة، نحو: «عِلْم»، و«قراءة». أما مصادر الثلاثي المزيد فيه، والرباعيّ مجرداً ومزیداً فيه، فليست من الجوامد؛ لأنها مبنية على الفعل الماضي منها، فهي مشتقة منه. وكذلك المصدر الميميّ، فهو مشتقّ بزيادة ميم في أوّله.

ويسمّى أيضاً: «الاسم المحض»، و«الاسم الصّميم»، و«الاسم الثابت»، و«الجامد».

ويقابله: الاسم المشتقّ.

انظر: الاسم المشتقّ.



٣- ملاحظة: اسم الجمع تجوز معاملته معاملة المفرد باعتبار لفظه، ومعاملة الجمع باعتبار معناه، فتقول: «الجيش انتصرَ أو انتصروا»، و«شعبٌ ذكيٌّ أو أدكياء». والأفضل معاملته معاملة المفرد.

وباعتبار أنه مفرد يجوز جمعه كما يُجمع المفرد، مثل: «قوم = أقوام، شعب = شعوب، قبيلة = قبائل، رَهْط = أرهط»، كما تجوز تثنيته، مثل: «قوم = قومان، شعب = شعبان، رَهْط = رهطان».

### اسم الجنس

١- تعريفه: هو الذي لا يختص بواحد دون آخر من أفراد جنسه، نحو: «رجل» و«امرأة»، و«كتاب»، و«قلم». ومنه الضمائر، وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، وأسماء الشرط، وأسماء الاستفهام، فهي أسماء أجناس، لأنها لا تختص بفرد دون آخر.

ويُقَابَلُهُ الْعَلْمُ، فهو يختص بواحد دون غيره من أفراد جنسه. وليس المرادُ باسم الجنس ما يقابل المعرفة، بل ما يجوز إطلاقه على كل فرد من الجنس. فالضمائر مثلاً معارف، غير أنها تختص بواحد دون آخر. فإن «أنت»: ضمير للواحد المخاطب، ويصح أن تخاطب به كل من يصلح للخطاب، و«هو»: ضمير للغائب، ويصح أن يكتفى به عن كل مذكّر غائب. و«أنا» ضمير للمتكلم الواحد، ويصح أن يكتفى به عن نفسه كلّ متكلم.

٢- نوعاه: اسم الجنس نوعان:

المعروفة، نحو: «رَكْب» ومفردها «راكب»، و«صَحْب» ومفردها «صاحب».

د- ما يدل بصيغته على الواحد والأكثر، نحو: «فُلُك»، وتعني سفينة واحدة أو أكثر. قال تعالى: ﴿فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ﴾ [الشعراء: ١١٩]، فلما جمعه قال: ﴿وَالْفُلْكَ تَجْرِي فِي الْبَحْرِ﴾ [الحج: ٦٥]. ومنه «وَلَد»، أو «وُلْد» أو «وُلْد»، ومنه «الضَّيْف» قال تعالى: ﴿هَؤُلَاءِ ضَيْفِي﴾ [الحجر: ٦٨].

٢- الفرق بينه وبين الجمع واسم الجنس الجمعي: أهم الفروق بين هذه الأنواع ما يلي:

أ- إن الجمع وُضِعَ لِلأَحَادِ الْمُجْتَمِعَةِ، ليدل عليها دلالة تكرر الواحد بالعطف؛ أما اسم الجمع فوُضِعَ لمجموع الأحاد، ليدل عليها دلالة الواحد على جملة أجزاء مسماة؛ وأما اسم الجنس الجمعي، فوُضِعَ للحقيقة والماهية، معتبراً، في استعماله لا وضعه، ثلاثة أفراد فأكثر.

ب- إن الجمع له واحد من لفظه ومعناه مستعمل<sup>(١)</sup>؛ أما اسم الجمع فقد يكون له مفرد من لفظه دون معناه، أو من معناه دون لفظه، أو من معناه ولفظه، لكنه في جميع هذه الحالات ليس على وزن من أوزان الجموع؛ وأما اسم الجنس الجمعي، فله مفرد واحد من لفظه ومعناه متميِّز منه بزيادة تاء التأنيث أو ياء النسب في آخره.

ج- إن الجمع له أوزان خاصة به، أما اسم الجمع واسم الجنس الجمعي، فلا يأتیان على وزن من أوزان الجموع.

(١) إلا عدد قليل من الجموع لا واحد لها، نحو: «أبابيل» (بمعنى الفرق)، و«التباشير» (أي: البشائر)، و«التجاويد» (وهي الأمطار النافعة).

انظر: اسم العَيْن.

### اسم الحَدَث

هو المصدر.

انظر: المصدر.

### اسم الحَدَثَان

هو المصدر.

انظر: المصدر.

### اسم الحروف المشبَّهة بالفعل

هو منصوبُها المحكوم عليه بأمر، والذي كان أصله مبتدأ، نحو: «إِنَّ الكَذِبَ رذِيلَةٌ».

انظر: «إِنَّ» وأخواتها.

### اسم الحروف المُشَبَّهة بـ «ليس»

هو مرفوعها المحكوم عليه بأمر، والذي كان أصله مبتدأ، نحو: «ما مجتهدٌ راسباً».

وانظر: «ليس» وأخواتها.

### الاسم الخاصّ

هو اسم العَلَم.

انظر: العَلَم.

### الاسم الخماسيّ

١ - تعريفه: هو الاسم المُتَضَمَّن خمسة أحرف أصول.

٢ - نوعاه: الاسم الخماسيّ نوعان:

أ- الاسم الخماسيّ المُجَرَّد، وهو الاسم الذي على خمسة أحرف أصلية، وله خمسة أوزان، وهي:

- فَعْلَلِيلٌ، ولا يكون إلا صفةً، نحو: «جَحْمَرِش» (العجوز المُسِنَّة).

أ - اسم الجنس الجمعيّ، وهو ما تَضَمَّن معنى الجمع ودلّ على الجنس، وله مفرد من لفظه ومعناه مُمَيِّز منه بالتاء أو ياء النسبة، نحو: «ثَمَر» (مفرده: «ثمرة»، و«لوز» (مفرده: «لوزة»)، و«عرب» (مفرده: «عربيّ»)، و«روم» (مفرده: «روميّ»)، وقد يفرق بينه وبين واحده بالتاء في جمعه لا في مفرده، مثل: «كَمَم» (مفرده «كَمَأة»، وهي نبات صحراويّ).

ب - اسم الجنس الإفرادي، هو ما دلّ على الجنس، لا على اثنين ولا على أكثر من اثنين، وإنّما هو صالح للقليل والكثير، نحو: «خَلّ»، و«زيت»، و«تراب»، و«لَبَن».

### اسم الجنس الأحادي

هو العَلَم الجنسيّ.

انظر: العَلَم الجنسيّ.

### اسم الجنس الإفرادي

انظر: اسم الجنس، الرقم ٢، الفقرة ب.

### اسم الجنس الجمعيّ

انظر: اسم الجنس، الرقم ٢، الفقرة أ.

### اسم الجنس غير المُعَيَّن

هو النكرة غير المقصودة.

انظر: النكرة غير المقصودة.

### اسم الجنس المُعَيَّن

هو النكرة المقصودة.

انظر: النكرة المقصودة.

### اسم الجَوْهَر

هو اسم العَيْن.

- فَعَلَّلَ، ويكون اسماً، نحو: «سَفَرَجَل»،  
وصفةً، نحو: «شَمَرْدَل» (السريع من الإبل).
- فُعَلِّلَ، نحو: «هُنْدَلِج» (اسم لبقلة). وهذا  
الوزن حكاية ابن السراج. وقال ابن يعيش:  
أحسبه رباعياً، والنون فيه زائدة، ولو جاز أن  
يُجَعَلَ «هُنْدَلِج» خامساً، لجاز أن يُجَعَلَ  
«كنهبل» بناءً سادساً، وهذا يُؤدِّي إلى خَرْقٍ  
مُتَّسِعٍ.
- فَعَلَّلَ، ويكون اسماً، نحو: «خُزْعَبِيلَةَ»  
(للباطل)، وصفةً، نحو: «خُبْعُثْن» (الكبير  
الجسم).
- فِعَلَّلَ، ويكون اسماً، نحو: «قِرْطُعب»،  
(القطعة من الخرقه)، وصفةً، نحو:  
«جِرْدُخُل» (الضخم من الإبل).
- ب- الاسم الخماسي المزيد، هو الاسم  
الخماسي الذي يتضمَّن زيادةً، وهذه الزيادة  
لا تكون إلا حرفاً واحداً. وقد علَّل ابن يعيش  
هذا بقوله: «لم يتصرفوا في الاسم الخماسي  
بأكثر من زيادة واحدة، وكان ذلك لقلتها في  
نفسها، فلما قلت قل التصرف فيها، فكأنهم  
تنكَّبوا كثرة الزوائد لكثرة حروفها»<sup>(١)</sup>.
- وللاسم الخماسي المزيد أحد عشر وزناً،  
وهي:
- فُعَلَّلِيلَ، نحو: «دُرْدَاقِس» (طرف العظم  
الناتئ فوق القفا)، وقيل: إنه أعجمي.
- فُعَلَّلِيلَ، نحو: «مِغْنَطَيْس»، وقد وزنه
- السيوطي على «فِعَلَّلِيل»<sup>(٢)</sup>.
- فَعَلَّلَى، ويكون في الصفة، نحو: «قَبْعَثْرَى»  
(الجميل الضخم).
- فَعَلَّلَانَةَ، نحو: «قَرَعْبَلَانَةَ» (اسم دويبة)، وهو  
قليل.
- فَعَلَّلُولَ، نحو: «عَضْرُقُوط» (اسم دابةً،  
وقيل: هو ذكر العطاء).
- فِعَلَّلُولَ، ويكون في الصفة، نحو:  
«قِرْطُبُوس» (الداهية).
- فَعَلَّلِيلَ، ويكون في الاسم، نحو:  
«خَنْدَرَيْس» (الخمر)، والصفةً، نحو:  
«دَرْدَيْس» (العجوز المُسنَّة).
- فَعَلَّلَنُولَ، نحو: «مَرَزَنْجُوش» (اسم نبات)،  
وقيل: إنَّ اللفظة مُعرَّبة.
- فَعَلَّلُولَ، نحو: «سَمَرُطُول» (أي: طويل  
مضطرب). وقال ابن جني: أظنَّه تحريف  
«سَمَرُطُول» بمنزلة «عَضْرُقُوط» ولم نسمعه في  
نثر<sup>(٣)</sup>.
- فُعَلَّلِيلَ، ويكون في الاسم، نحو: «خُزْعَبِيل»  
(الباطل من كلام ومُزاح)، والصفةً، نحو:  
«قُدْعَمِيل» (بمعنى: كبير).
- فَعَنْلِيلَ، نحو: «شَمَنْصِير» (اسم جبل). وقال  
ابن جني: «يجوز أن يكون محرفاً من  
شَمَنْصِير»<sup>(٤)</sup>.
- واختلف الكوفيون والبصريون في وزن  
الخماسي المُكْرَّر ثانيه وثالثه<sup>(٥)</sup>، «فذهب

(١) شرح المفضل ١٤٣/٦ (طبعة عالم الكتب، بيروت).

(٢) المزهر في علوم اللغة وأنواعها ٣٤/٢.

(٣) الخصائص ٢٠٧/٣.

(٤) الخصائص ٢٠٥/٣.

(٥) انظر: في هذه المسألة:

مَوَانِعُ لِلْأَسْرَارِ إِلَّا لِأَهْلِهَا  
وَيُخْلِفْنَ مَا ظَنَّ الْغَيُورُ الْمُشْفَسْفُ<sup>(٢)</sup>  
والأصل في «المُشْفَسْفِ»: «المُشْفَفُ»،  
لأنه من «شَفَّتْهُ الغيرة»، و«شَفَّتْهُ الحُزْنُ»، إلا أنه  
استثقل اجتماع ثلاث فاءات، فأبدل من  
الوسطى شيئاً. وقال الآخر، وهو الأعشى (من  
المتقارب):

وَتَبْرُدُ بَرْدَ رَدَاءِ الْعَرُورِ  
س بِالصَّيْفِ رَقَرَّتْ فِيهِ الْعَبِيرَا<sup>(٣)</sup>  
والأصل في «رَقَرَّتْ»: «رَقَقَتْ»؛ لأنه من  
«الرَّقِيقَةِ»، فأبدل من القاف الوسطى راء، وقال  
الآخر (من مجزوء الكامل):

\* بَاتَتْ تُكْرِكِرُهُ الْجَنُوبُ<sup>(٤)</sup> \*  
والأصل في «تكركره»: «تكرره»؛ لأنه من  
«التكرير»، فأبدل من الراء الوسطى كافاً،

الكوفيون إلى أن «صَمَحَمَحَ» و«دَمَكَمَكَ»<sup>(١)</sup>  
على وزن «فَعَلَّلَ». وذهب البصريون إلى أنه  
على وزن «فَعَلَّلَ».

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا  
إنه على وزن «فَعَلَّلَ»، وذلك أن الأصل في  
«صَمَحَمَحَ» و«دَمَكَمَكِ»: «صَمَحَحَ»  
و«دَمَكَكَ»، إلا أنهم استثقلوا جَمَعَ ثلاث  
حاءات وثلاث كافات، فجعلوا الوسطى منها  
ميماً، والإبدال لا اجتماع الأمثال كثير في  
الاستعمال، قال الله تعالى: ﴿فَكَبِّبُوا فِيهَا مَمَّ  
وَالْغَاوُونَ﴾ [الشعراء: ٩٤]، والأصل:  
«كَبِّبُوا»؛ لأنه من «كَبَّبْتُ الرَّجُلَ عَلَى وَجْهِهِ»،  
إلا أنهم استثقلوا اجتماع ثلاث باءات؛ فأبدل  
من الوسطى كاف، وقال الفرزدق (من  
الطويل):

= - الإنصاف في مسائل الخلاف، المسألة ١١٣.

- شرح الأشموني وحاشية الصبان عليه ٤/ ١١٠-١١١.

- شرح التصريح على التوضيح ٢/ ٤٤٨.

(١) الصمصحح من الرجال: الشديد المجتمع الألواح، وكذلك الدمكك. (لسان العرب (صمح)).

(٢) البيت للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٤؛ وأدب الكاتب ص ٤٨٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٧٥؛ ولسان  
العرب ٩/ ١٨٢ (شفف).

اللغة: موانع للأسرار: معناه أنهن لا يتزوجن إلا أكفاءهن. الأسرار: الزواج. المُشْفَسْفُ: الذي كأن به  
رعدة واختلاطاً، وذلك من شدة الغيرة والإشفاق على أهله.

المعنى: هؤلاء الفتيات عفيفات لا يقدمن على الزواج إلا من أكابر القوم وساداتهم، وحريصات على  
حقوق أزواجهن، فلا يتعدين حقوقهن وكفيلات بإرضاء الأزواج.

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣١ (عبر)، ١٠/ ١٢٤ (رقق)، ١٤/ ٣١٨ (ردى)؛  
وأدب الكاتب ص ٣٨.

اللغة: رقرقت الثوب بالطيب: يريد أجريت الطيب فيه.

المعنى: يا لروعة ثوب العروس المطيب الذي يفوح منه أطيب الروائح وأعطرها، وكان من أفخر أنواع  
القماش.

(٤) التخريج: الشطر بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٧ (كرر).

اللغة: تكركر: تردى في الهواء. الكركرة: تصريف الريح السحاب إذا جمعته بعد تفرق.

المعنى: وباتت الرياح الجنوبية تلم شمل السحاب بعدما تفرقت.

«فُعْلَعَلْ»؛ لأننا نقول: إنما قلنا إنه على وزن «فُعْلَعَلْ»؛ لأنه ليس في الأسماء ما هو على وزن «فُعْلَلْ» - بضم الأول - وإذا خرج لفظ عن أبنية كلامهم، دل ذلك على زيادة الحرف فيه.

والذي يدل على ذلك أنهم قالوا في «ذُرْخَرَحَ»: «ذُرَّاحَ»، فأسقطوا أحد المثليين، ولو كان خماسياً، لم يأت منه «ذُرَّاحَ» على وزن «فُعَّالَ»، نحو: «كُرَّامَ»، و«حُسَّانَ»؛ فبان الفرق بينهما.

وأما البصريون: فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إن وزنه «فُعْلَعَلْ»؛ لأن الظاهر أن العين واللام قد تكررتا فيه؛ فوجب أن يكون وزنه «فُعْلَعَلْ»، ألا ترى أنه إذا تكررت العين في نحو: «ضَرَبَ» و«قَتَلَ» كان وزنه «فَعَّلَ»، أو تكررت اللام في نحو «اخْمَرَ» و«اضْفَرَ» كان وزنه «افْعَلَّ»؛ فكذلك هاهنا: لما تكررت العين واللام في نحو: «صَمَّخَمَحَ» و«دَمَّكَمَكَ»، يجب أن يكون وزنه «فُعْلَعَلْ» لتكررها فيه، هذا حكم الظاهر، فمن ادعى قلباً، بقي مرتين بإقامة الدليل.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: إن الأصل «صَمَّخَحَ»، و«دَمَّكَّكَ» قلنا: هذا مجرد دعوى لا يستند إلى معنى، بل تكرير عين الفعل ولامه كتكرير فاء الفعل وعينه في «مَرْمَرَيْسَ» وهي الداهية، و«مَرْمَرَيْتَ» وهي القفر؛ لأنهما من «المَرَّاسَةِ» و«المَرَّتِ»، وأما تلك المواضع التي استشهدوا بها على الإبدال لاجتماع الأمثال؛ فهناك قام الدليل في رد الكلمة إلى أصلها، وذلك غير موجود هاهنا.

وقولهم: «لو جاز أن يقال إن وزنه «فُعْلَعَلْ» - بتكرير العين - لجاز أن يقال: «صَرَّصَرَّ»، و«سَجَّسَجَّ»، ووزنه «فَعْفَعَّ» لتكرير الفاء فيه،

وكذلك أيضاً قالوا: «تَمَلَّمَلَّ على فراشه»، والأصل: «تَمَلَّلَ»، لأنه من «المَلَمَّة»، وهو الرماد الحارُّ، إلا أنهم أبدلوا من اللام الوسطى ميماً. وكذلك قالوا: «تَعْلَعَلَّ في الشيء»، والأصل: «تَعَلَّلَ»؛ لأنه من «العَلَلُ» وهو الماء الجاري بين الشجر، فأبدلوا من اللام الوسطى غيناً. وكذلك قالوا: «تَكَمَّمَكُم» والأصل: «تَكَمَّم». لأنه من «الكُمَّة» وهي القلنسوة، فأبدلوا من الميم الوسطى كافاً. وكذلك قالوا: «حَخَّحَتْ»، والأصل «حَخَّتْ»؛ لأنه من «الحَخَّ»، إلا أنهم أبدلوا من الشاء الوسطى حاء كراهية لاجتماع الأمثال، فكذلك هاهنا: الأصل فيه «صَمَّخَحَ»، إلا أنهم أبدلوا من الحاء الوسطى ميماً كراهية لاجتماع الأمثال، وكانت الميم أولى بالزيادة، لأنها من حروف الزيادة التي تختص بالأسماء. وقلنا: إنه لا يجوز أن يكون وزنه «فُعْلَعَلْ» بتكرير العين؛ لأنه لو جاز أن يقال ذلك، لجاز أن يقال إن «صَرَّصَرَّ»، و«سَجَّسَجَّ» وزنه «فَعْفَعَّ» لتكرير الفاء فيه. فلما بطل أن يكون «صَرَّصَرَّ»، على «فَعْفَعَّ»، بطل أيضاً أن يكون «صَمَّخَمَحَ» على «فُعْلَعَلْ».

قالوا: ولا يلزم على كلامنا، نحو: «اخْقَوَّقَفَ الظُّبِّيَّ»، و«اغْدَوَّدَنَ الشَّعْرُ»، وما أشبه ذلك، فإنه على وزن «افْعَوَّعَلَّ»؛ لأننا نقول: إنما قلنا إنه على وزن «افْعَوَّعَلَّ»؛ لأنه ليس في الأفعال ما هو على وزن «افْعَلَّلَ»، فقلنا: إن وزنه «افْعَوَّعَلَّ»؛ بخلاف ما هاهنا؛ فإن في الأسماء ما هو على وزن «فَعْلَلَّ»، نحو: «سَفَّرَجَلَ»، و«فَرَزَّدَقَ». وكذلك لا يلزم على كلامنا، نحو: «خُلْعَلَعَّ»، وهو الجُعَلُ، و«ذُرْخَرَحَ»، وهو دويبة، فإنه على وزن

## الاسم الرباعي

هو الاسم المُتَمَتِّن أربعة أحرف أصول. ويكون مجرداً ومزيداً.

١- الاسم الرباعي المُجَرَّد: هو الاسم المُجَرَّد الذي على أربعة أحرف أصليّة، وله ستة أوزان، ووزن اختلف فيه، وهي:

- فَعَلَل، ويكون اسماً، نحو: «جَعْفَر»، وصفة، نحو: «سَلْهَب» (الطويل).

- فَعُلَل، ويكون اسماً، نحو: «بُرْتُن» (البرثن من الطير بمنزلة الإصبع من الإنسان)، وصفة، نحو: «جُرْشَع» (الجُرْشَع من الإبل: العظيم).

- فِعْلَل، ويكون اسماً، نحو: «دِرْهَم»، وصفة، نحو: «هَجْرَع» (طويل)، و«هَيْلَع» (أكول).

وكان سيبويه يرى أن الهاء في اللفظين السابقين أصل، وذلك لقلّة زيادة الهاء. وذهب أبو الحسن الأخفش إلى أنّها فيهما زائدة لأنّه كان يأخذهما من «الجرع»، وهو المكان السهل المنقاد فهو من معنى الطول، و«البلع»<sup>(٢)</sup>.

- فِعْلِل، ويكون اسماً، نحو: «زَيْرَج» (زيننة)، وصفة، نحو: «عِنْفِص» (المرأة البذيئة).

- فَعَلّ، ويكون اسماً، نحو: «فَطْحَل» (زمن ما قبل خلق الإنسان)، وصفة، نحو: «هَزَيْر» (الجريء، وهو من صفات الأسد).

- فَعْلِل، ولم يَجِء منه إلّا «طَحْرِبَة» (القطعة من خرقة، وفيه عدّة لغات).

قلنا: هذا باطل، وذلك أن الحَرْفَ إنما يجعل زائداً في الاسم والفعل إذا كان على ثلاثة أحرفٍ سواه، وهي فاء الفعل وعينه ولاؤه، و«صُرْصِر» و«سَجْسَج»، لم يُوجد فيه ذلك. فلو قلنا: إن وزنه «فَعْفَع»، لأدّى ذلك إلى إسقاط لامه، وذلك لا يجوز، بخلاف «صَمَحَمَح» و«دَمَكَمَك»؛ فإنه قد وجد فيه ثلاثة أحرف فاء وعين ولام. فلما لم يؤد ذلك إلى إسقاط لامه، كان ذلك جائزاً، وصار هذا كما تجعل إحدى الدالين في «أَسْوَدَ» زائدة، ولا تجعل إحدى الدالين في «رَدَ» و«مَدَ» زائدة؛ لأننا لو جعلنا إحداهما زائدة، لأدّى ذلك إلى إسقاط لام الفعل أو عينه، وذلك لا يجوز، فكذلك ها هنا. والله أعلم<sup>(١)</sup>.

للتوسّع انظر:

الصّيغ الرباعيّة والخماسيّة اشتقاقاً ودلالة. مزيد إسماعيل نعيم. دمشق، مكتبة الأنوار، ١٩٨٣م/١٤٠٣هـ.

## الاسم الخماسي المجرد

انظر: الاسم الخماسي، الرقم ٢، الفقرة «أ».

## الاسم الخماسي المزيد

انظر: الاسم الخماسي، الرقم ٢، الفقرة «ب».

## اسم الذات

هو اسم العين.

انظر: اسم العين.

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ٢/ ٢٧٨- ٢٨١ (طبعة دار الكتب العلمية).

(٢) شرح المفصل ٦/ ١٣٦ (طبعة عالم الكتب في بيروت).

على الأوزان التالية:

- فُنْعَلٌ، ويكون اسماً، نحو: «خُنْبَعْتُهُ» (الاست)، وصفةً، نحو: «قُنْفَخْر» (الضخم الفارغ).

- فَنَعْلٌ، ولم يَجِءْ إلا اسماً، نحو: «كَنْهَيْلٌ» (نوع من الشجر العظيم)، وهو قليل.

- فَوَعْلٌ، نحو: «دَوْدَمِس» (حَيَّةٌ خبيثة).

- فُعَلٌ، ولم يَجِءْ إلا صفةً، نحو: «شَمَخْر» (الطامح النظر المُتَكَبِّر).

- فِعَلٌ، ولم يَجِءْ إلا صفةً، نحو: «عِلْكَد» (الضَّخْم).

\*\*\*

وإذا لحقته بعد العين جاء الاسم على الأوزان التالية:

- فُعَالِلٌ، ويكون اسماً، نحو: «جُخَادِب» (ضرب من الجنادب)، وصفةً، نحو: «عُذَابِر» (الشَّدِيد الصلب من الإبل).

- فَعَالِلٌ، ويكون اسماً، نحو: «حَبَارِج» (جمع «حبرج» وهو ذَكَر الحُبَارِي)، وصفةً، نحو: «قَرَاشِب» (جمع «قرشب»، وهو الضَّخْم الطويل من الرجال).

- فَعَيْلٌ، ولم يَجِءْ إلا صفةً، نحو: «سَمِيدَع» (السَّيِّد الكريم السَّخِي).

- فَعَوَّلٌ، ويكون اسماً، نحو: «فَدَوَكْس» (الأسد، وحي من تغلب)، وصفةً، نحو: «سَرَوَمَط» (الطويل).

- فَعَنْلٌ، ولم يَجِءْ إلا اسماً، نحو: «قَرَنْفَل»، وهو قليل.

- فَعَنْلٌ، ويكون صفةً، نحو: «حَزَنْبَل» (القصير).

- فَعَلَّلٌ، ويكون اسماً، نحو: «شَفَلَح»،

أما الوزن الذي اختُلف فيه، فهو فُعَلَلٌ، ويكون اسماً، نحو: «جُوْدَر» (ولد البقرة الوحشيَّة)، وصفةً، نحو: «جُرْشَع» (العظيم الصدر). ويرى البصريون أن هذا البناء ليس ببناء أصل، بل هو فرع على «فُعَلَل»، بالضم، فُتِح تخفيفاً، لأنَّ جميع ما سُمِع فيه الفتح سُمِع فيه الضم، نحو: «جُحْدَب»، و«طُحْلَب»، و«بُرْقَع» في الأسماء، و«جُرْشَع» في الصفات، ولم يُسْمَع فيها «فَعَلَل» بالفتح. وذهب الكوفيون والأخفش إلى أنه بناء أصلي، واستدلوا لذلك بأمرين:

الأوَّل: أنَّ الأخفش حكى «جُوْدَرًا»، ولم يحك فيه الضم، فدَلَّ على أنه غير مخفَّف.

والثاني: أنهم قد ألحقوا به، فقالوا: «عُنْدَد»، يقال: «ما لي عن ذلك عُنْدَد»، أي: بُدَّ.

٢- الاسم الرباعي المزيد: هو الاسم الرباعي الذي يتضمَّن حرفاً أو أكثر من أحرف الزيادة. وهو ثلاثة أنواع: مزيد بحرف واحد، ومزيد بحرفين، ومزيد بثلاثة أحرف.

أ- الاسم الرباعي المَزِيد بحَرْفٍ، لا يلحق الحرف المَزِيد الاسم الرباعي في أوَّلِه إلا في أسماء الفاعلين والمفعولين الجارية على أفعالها.

إذا لحقت الزيادة اسم الفاعل من الفعل الرباعي، كان على وزن «مُفْعَلِل»، نحو: «مُدْحَرَج». وإذا لحقت اسم المفعول منه، كان على «مُفْعَلَل»، نحو: «مُدْحَرَج».

ويلحق الحرف الرَّائِد، فيما عدا ذلك الاسم الرباعي بعد الفاء، أو بعد العين، أو بعد اللام الأولى، أو بعد اللام الأخيرة.

فإذا لحقت الزيادة بعد الفاء، جاء الاسم

من غير المضاعف قولهم: «ناقة بها خَزَعَال»  
(أي: داء).

- فَعْلَال، ويكون اسماً، نحو: «قِنْطَار»،  
وصفة، نحو: «سِرْدَاح» (الناقة الكريمة)،  
ولم يَجِءْ مُضَعَّفًا إِلَّا مصدرًا، نحو:  
«زَلْزَال».

- فَعَلَّل، ولم يَجِءْ إِلَّا صفةً، نحو: «سَبْهَلَل»  
(الفارغ).

- فِعْلَل، ويكون اسماً، نحو: «عِرْبَد» (ذكر  
الأفاعي)، وصفةً، نحو: «قِرْشَب»  
(المسن).

- فُعْلَل، ولم يَجِءْ إِلَّا صفةً، نحو: «طُرْطَب»  
(الثدي الضخم المُسْتَرخي الطويل).

- فِعْلَل، ولم يَجِءْ إِلَّا صفةً، نحو: «عِرْبَد»  
(الشديد من كل شيء)، وأنكره سيويه.

\*\*\*

وإذا لحقته بعد اللام الأخيرة، جاء على  
الأوزان التالية:

- فَعَلَى، ولم يَجِءْ إِلَّا صفةً، نحو: «حَبْرَكَى»  
(الغليظ الرقبة).

- فِعَلَى، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «سِبْطَرَى»  
(مشية التبختر)، وهو قليل.

- فَعَلَلَى، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو:  
«جَحْجَبَى» (حي من الأنصار)، وهو قليل.

- فُعَلَلَى، نحو: «قُرْفُصَا» (القرفصاء).

- فِعْلَلَى، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «هَرْبَدَى»  
(مشية فيها اختيال).

- فِعْلَلَى، (اسم بقلة)، وهو قليل.

- فَعَلِيَّة، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، وتلزمه التاء  
المربوطة، نحو: «سَلْحَفِيَّة» (السَلْحَفَاة).

(ضرب من الشجر)، وصفةً، نحو: «عَدَبَس»  
(الشديد الموثق الخلق من الإبل).

- فُعْلَل، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «صُعْرُر»  
(صمغ طويل يشبه الأصابع)، وهو قليل.

\*\*\*

وإذا لحقته بعد اللام، جاء الاسم على  
الأوزان التالية:

- فِعْلِيل، ويكون اسماً، نحو: «قِنْدِيل»،  
وصفةً، نحو: «شِنْظِير» (السَيِّء الخلق).

- فُعْلِيل، نحو: «عُرْتَيْق» (الشاب الأبيض  
الناعم الجميل، واسم طائر، فهو اسم  
وصفة، ومثله «عُرْنُوق»، و«عُرْنُوق»،  
و«عُرْتَيْق»...)، وهو قليل.

- فُعْلُول، ويكون اسماً، نحو: «زُنْبُور»،  
وصفةً، نحو: «شِنْخُوط» (طويل).

- فِعْلُول، ويكون اسماً، نحو: «فِرْدُوس»،  
وصفةً، نحو: «عِلْطُوس» (المرأة الحسنة).

- فِعْلُول، نحو: «فِلْطُوس» (الكمره العريضة)،  
وجاءت بفتح الطاء.

- فَعْلُول، ويكون اسماً، نحو: «قَرْبُوس» (قسم  
السرج المُقَوَّس من قدام المَقْعَد ومن  
مُوَآخِرِه)، وصفةً، نحو: «حَلْكُوك» (الشديد  
السواد).

- فَعْلُول، ولم يَجِءْ إِلَّا صفةً، نحو: «كَنْهُور»  
(السحاب المُتْرَاكِم)، وهو قليل.

- فَعْلَال، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو:  
«قُرْطَاس» (الصَّحِيفَة).

- فَعْلَال، ولا يكون إِلَّا في المُضَعَّف الذي  
الحرفان الأخيران منه بمنزلة الأُولَيْن؛

فالاسم نحو: «زَلْزَال»، والصفة نحو:  
«صَلْصَال» (المُصَوَّت من الحمر). وقد شُدَّ



- فَعَلَوَةٌ، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «قَمَحْدَوَةٌ» (الهمزة الناشئة فوق القفا بين الذَّوَابَةِ والقفا)<sup>(١)</sup>.

ب - الاسم الرباعيّ المزيد بحرفين : تختلف أوزان هذا الاسم بحسب مجيء الحرفين الزائدين فيه مُجْتَمِعِينَ، أو مُفْتَرَقِينَ. فإذا اختلفا، جاء الاسم على الأوزان التالية:

- فَعَوَلَكِي، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «حَبَوَكَرِي» (المعركة بعد انقضاء الحرب).

- فَيَعْلُول، ويكون اسماً، نحو: «خَيْتَعُور» (السَّرَاب)، وصفةً، نحو: «عَيْظُمُوس» (الناقة الفتية العظيمة).

- فَنَعْلِيل، ويكون اسماً، نحو: «مَنْجِنِيْق»، وصفةً، نحو: «عَنْتَرِيْس» (الناقة الغليظة الصلبة).

- فَعَالِيل، ويكون اسماً، نحو: «قَنَادِيل»<sup>هـ</sup> وصفةً، نحو: «عَرَانِيْق» (جمع «غرنيق»، وهو الشَّابُّ الأبيض الناعم الحسن الشَّعر الجميل)، ولا يكون فيهما إِلَّا إذا كُسِّرَ عليه الواحد للجمع.

- فُعَالِيل، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «كُنَابِيل» (اسم موضع)، وهو قليل.

- فُعَالِيكِي، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «جُخَادِيْبِي» (ضرب من الجنادب)، وهو قليل.

- فِعْنَال، ولم يَجِيءْ إِلَّا وصفةً، نحو: «جِعْنَبَار» (القصير الغليظ).

- فِعْلَال، ويكون اسماً، نحو: «جِنْيَار» (فرخ الحُبَارِي)، وصفةً، نحو: «طِرْمَاح» (المرتفع

العالي).

- فَعَنْيَل، نحو: «شَمَنْصِيْر» (اسم جبل)، ولم يَجِيءْ غيرَه، وقيل: هو خماسيُّ الأصول.

\*\*\*

وإذا اجتمعا، جاء الاسم على الأوزان التالية:

- فَعَلَوِيْل، ولم يَجِيءْ إِلَّا وصفةً، نحو: «هَنْدَوِيْل» (الضَّخْم).

- فَعَلْلِيْل، ولم يَجِيءْ إِلَّا وصفةً، نحو: «عَرْطَلِيْل» (الطويل).

- فَعَفْعِيْل، نحو: «مَرْمَرِيْس» (الداهية).

- فَعَلْلُوت، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «عَنْكَبُوت».

- فَعَلْلُول، ويكون اسماً، نحو: «مَنْجَنُون» (الدولاب التي يُسْتَقَى عليها)، و«حَنْدَقُوق» (الرجل الطويل المضطرب).

- فَعَلْلَان، ويكون اسماً، نحو: «زَعْفَرَان»، وصفةً، نحو: «شَعْشَعَان» (الطويل الجميل)، وهو قليل.

- فُعَلْلَان، ويكون اسماً، نحو: «عُقْرُبَان» (دُوَيْبَة تدخل الأذن)، وصفةً، نحو: «عُرْدُمَان» (الغليظ الشَّدِيد الرِّقْبَة).

- فِعْلِلَان، ويكون اسماً، نحو: «جِنْدِمَان» (الجماعة أو القبيلة)، وصفةً، نحو: «حِدْرِيْجَان» (القصير).

- فَعَلْلَاء، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «بَرْنَسَاء» (ابن آدم، والناس).

- فُعَلْلَاء، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «قُرْفُصَاء» (ضرب من الجلوس)، وهو قليل.

وذهب أبو زكرياء يحيى بن زياد الفراء إلى أن الزائد فيما كان على أربعة أحرف هو الحرف الأخير، وإن كان على خمسة أحرف - نحو: «سَفْرَجَل» - ففيه زيادة حرفين. وذهب البصريون إلى أن بنات الأربعة والخمسة ضربان غير بنات الثلاثة، وأنهما من نحو «جَعْفَر»، و«سَفْرَجَل»، لا زائد فيهما ألبتة.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا ذلك؛ لأننا أجمعنا على أن وزن «جَعْفَر»: «فَعْلَل»، ووزن «سَفْرَجَل»: «فَعْلَل»، وقد علمنا أن أصل «فَعْلَل» و«فَعْلَل» فاءٌ وعينٌ ولا مٌ واحدة؛ فقد علمنا أن إحدى اللامين في وزن «جَعْفَر» زائدة، واللامان في وزن «سَفْرَجَل» زائدتان، فدلَّ على أن في «جعفر» حرفاً زائداً من حرفيه الأخيرين، وأن في «سَفْرَجَل» حرفين زائدين، على ما بينا.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: لا يخلو الزائد في «جعفر» من أن يكون الراء أو الفاء أو العين أو الجيم. فإن كان الزائد هو الراء، فيجب أن يكون وزنه «فَعْلَر»؛ لأن الزائد يُوزَن بلفظه. وإن كان الزائد الفاء، فوجب أن يكون وزنه «فَعْلَل». وإن كان الزائد العين، فوجب أن يكون وزنه «فَعْلَل». وإن كان الزائد الجيم، فوجب أن يكون وزنه «جَعْفَل». وكذلك يلتزمون في وزن «سَفْرَجَل». وإذا كان هذا لا يقول به أحد، دَلَّ على أن حروفه كلها أصول.

قالوا: ولا يجوز أن يقال: «إن إحدى الدالين من «قَرَدَد» و«مَهْدَد» زائدة، ووزنه عندكم «فَعْلَل»؛ فقد وزنتم الدال الزائدة باللام، وكذلك «صَمَحَح»، ووزنه عندكم

- فُعَلَاء، نحو: «سُلْحَفَاء» (السُلْحَفَاء).

- فِعْلِلَاء، ولم يَجِءْ إِلَّا صِفَةً، نحو: «طَرْمِساء» (ليلة طَرْمِساء: شديدة الظلمة)، وهو قليل.

- فِعْلَلَاء، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «هِنْدَبَاء» (نوع من البقول).

- فُعْلِيل، ويكون اسماً، نحو: «القُشْعَرِيَّة»، و«السَّمْهَجِيح» (ما حُقِنَ من ألبان الإبل في سقاء غير ضارٍّ، فلبث ولم يأخذ طعاماً)، وقيل: لا يُحفظ غيرهما<sup>(١)</sup>.

ج - الاسم الرباعيّ المزيد بثلاثة أحرف: يأتي على الأوزان التالية:

- فُعَيْلُلَان، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «عُرَيْقُصَان» (ضرب من النبات)، وهو قليل.

- فَعُولُلَان، ويكون اسماً، نحو: «عَبُوثُرَان» (نبات طيب الرائحة)، وهو قليل.

- فُعَالِلَاء، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «جُخَادِيَاء» (ضرب من الجنادب)، وهو قليل.

- فَعْلَلَاء، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «بَرْنِساء» (الناس)، وهو قليل.

واختلف البصريون والكوفيون في الأسماء الرباعيّة والخماسيّة.

«فذهب الكوفيون إلى أن كل اسم زادت حُرُوفه على ثلاثة أَحْرَفٍ، ففيه زيادة؛ فإن كان على أربعة أحرف، نحو: «جعفر»، ففيه زيادة حرف واحد. واختلفوا، فذهب أبو الحسن علي بن حمزة الكسائيّ إلى أن الزائد فيما كان على أربعَة أَحْرَفٍ الحرف الذي قبل آخره.

التمثيل إنما وقع بالفعل دون غيره، ليعلم الزائد من الأصلي. وذلك أنا إذا جئنا إلى «جَعْفَر»، فمَثَلناه بـ «فَعَلَل»، علمنا بالمثال أنه لم يدخله شيء زائد. وإذا جئنا إلى «صَيَقَل»، فمَثَلناه بـ «فَيَعَل»، فقد علم بالمثال أن الياء زائدة. واختاروا الفعل؛ لأنه يأتي وهو عبارة عن كل شيء من الألفاظ التي تتصرف. ألا ترى أنك تقول لصاحبك: «قد صَرَبْتَ زيداً»، أو «خاصمته»، أو «أكرمته»، أو ما أشبه ذلك، فنقول: قد فعلت. وكان الثلاثي أولى بذلك من قبَل أن أقلَّ الأسماء والأفعال بنات الثلاثة وفيها بنات الأربعة والخمسة؛ فلو وقع التمثيل بشيء على أربعة أحرف أو خمسة، لبطل وزن الثلاثي به، إلا بحذف شيء منه، ونحن نجد بنات الثلاثة تُبنى على أربعة أحرف بزيادة حرف، نحو: «صَيَعَم»، وهو من «الصَّعْم» وهو العَصُّ، وعلى خمسة أحرف بزيادة حرفين، نحو: «سَرَنْدَى»<sup>(١)</sup>، وهو من السَرْدِ، ولم يعلم أنه بُني شيء من بنات الأربعة والخمسة على ثلاثة أحرف، فلما كان الأمر على ما ذكرنا، ووجب التمثيل بالفعل، واحتجنا إلى تمثيل رباعي وخماسي، زدنا ما يلحقه بلفظ الرباعي والخماسي. فهذا الذي نزيده على الفعل زائداً، وإن كان الممثل به أصلياً؛ لأن الضرورة ألجأت إلى أن نزيد على الفعل ليلحق الممثل بالممثل به؛ فدل على صحة ما ذهبنا إليه، والله أعلم<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

للتوسع انظر:

«فَعَلَّل»، وإحدى الميمين وإحدى الحائين زائدتان، ولم تَزِنُوهُمَا بلفظهما، فتقولوا: وزنه «فَعَلَّمَح»، ووزنتموهما بالعين واللام، فقلتم: «فَعَلَّل»، وكذلك «مَرْمَرِيس»، و«مَرْمَرِيَت»، ووزنه عندكم «فَعْفَعِيل». ولم تَزِنُوا فيه الزائد بلفظه، فتقولوا: «فَعْمَرِيل»، ووزنتموه بالفاء والعين، فقلتم: «فَعْفَعِيل»، لأننا نقول: إنما وَزَنَّا الزائد بلفظ اللام دون لفظ الدال، وذلك لأن إحدى الدالين لام الفعل والدال الأخرى - وإن كانت زائدة - فهي تكرير لام الفعل بلفظها، فَوَزَنَّا باللفظ الذي وَزِنَ به لَامُ الفعل. وكذلك «صَمَحَمَح»: الميم عينُ الفعل، والحاء لامة، ثم أُعِيدَتَا تكثيراً لهما؛ فصار المُعاد زائداً، غير أنه من جنس الأول، فأعيد بلفظ الأول؛ فجعلت عيناً ولاماً مُعادتين، كما جعلت الميم والحاء الأولتان عيناً ولاماً، وكذلك نقول في «مَرْمَرِيس» و«مَرْمَرِيَت».

والدليل على أن فاء الفعل وعينه في «مَرْمَرِيس» و«مَرْمَرِيَت» زائدة مُكْرَرَةٌ أنه مأخوذ من «المَرَّاسَة» و«المَرِّيَت»، ألا ترى أن «مَرْمَرِيس» اسم الداهية و«مَرْمَرِيَت» اسم القفر.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إنه إذا كانت إحدى اللامين في وزن «جَعْفَر» زائدة، دَلَّ على أن فيه حرفاً زائداً، وكذلك إذا كانت اللامان في وزن «سَفْرَجَل» زائدتين، دَلَّ على أن في «سَفْرَجَل» حرفين زائدين»، قلنا: هذا غلط وجهل بموضع وزن الأسماء وتمثيلها بالفعل دون غيره، وذلك أن

(١) السَرَنْدَى: الشديد، والجريء على أمره. (لسان العرب (سرندي)).

(٢) الإنصاف في مسائل الخلاف ٢ / ٢٨٢ - ٢٨٣ (طبعة دار الكتب العلمية).

## الاسم شبه الصحيح

هو الاسم الشبيه بالصحيح .

انظر: الاسم الشبيه بالصحيح .

## الاسم الشبيه بالصحيح

هو الاسم الذي في آخره حرف علة متحرك قبله ساكن، نحو: «دَلُو» و«ظَبِي». أو هو الاسم المختوم بياء مُشدّدة على ألا يكون تشديدها ناتجاً عن إدغام، نحو: «عَبْقَرِي»، و«لِبْنَانِي»، و«كِرْسِي»، و«خَفِي».

وسُمِّي الاسم الشبيه بالصحيح بهذا الاسم لظهور الحركات الثلاث على آخره، كما تظهر على الاسم الصحيح الآخر.

ولهذا الاسم تسميات أخرى، منها: «الاسم المنزّل منزلة الصحيح» و«الاسم المعتلّ الجاري مجرى الصحيح»، و«الاسم المعتلّ الشبيه بالصحيح»، و«الاسم شبه الصحيح»، و«الاسم الجاري مجرى الصحيح».

## اسم الشَّرْط

انظر: أسماء الشَّرْط .

## اسم الشَّيْء

هو اسم الآلة .

انظر: اسم الآلة .

## اسم الشَّيْء المُعَدِّ لِلْفِعْلِ

هو المصدر الميمي .

انظر: المصدر الميمي .

## الاسم الصَّحِيح

هو الاسم المعرَّب الذي حرِّفه الأخير غير

الصَّيغ الرباعيَّة والخماسيَّة اشتقاقاً ودلالةً .  
مزيد إسماعيل نعيم . دمشق، مكتب الأنوار،  
١٩٨٣ م / ١٤٠٣ هـ .

## الاسم الرباعيّ المجرد

انظر: الاسم الرباعي، الرقم ١ .

## الاسم الرباعيّ المزيد

انظر: الاسم الرباعي، الرقم ٢ .

## الاسم الرباعيّ المزيد بثلاثة أحرف

انظر: الاسم الرباعي، الرقم ٢، الفقرة «ج» .

## الاسم الرباعيّ المزيد بحرف

انظر: الاسم الرباعي، الرقم ٢، الفقرة «أ» .

## الاسم الرباعيّ المزيد بحرفين

انظر: الاسم الرباعي، الرقم ٢، الفقرة «ب» .

## اسم الزَّمان

١ - تعريفه: هو اسم يُشتقُّ للدلالة على زمن وقوع الفعل، نحو: «مَشْرِق»، «مَطْلَع» .

٢ - اشتقاقه وحكمه: لاسم الزمان نفس أحكام اسم المكان في الاشتقاق وغيره .  
فانظر: اسم المكان في هذه الموسوعة .

## الاسم الشامل

هو اسم يشمل معناه أسماء أخرى، مثل «حيوان» الذي يشمل «حصان»، و«ثعلب»، و«كلب» .

الإنسان للتقليد. ومن هذا التعريف يتضح أنّ أسماء الأصوات قسمان:

أ - قسم يُوجّه إلى الحيوان أو الطفل بقصد زجره، نحو: هَيْدٌ، هَادٍ، دَهٌ، جَهٌ، عَاهٌ، عِيَهٌ (لزجر الإبل عن البطء والتأخر)، عَاجٌ، حَلٌ (لزجر الناقة)، إِسٌّ، هَسٌّ، هَجٌ (لزجر الغنم)، هَجَا، هَجٌ (لزجر الكلب)، سَعٌ، وَجٌ، عَزٌ، عَيْزٌ (لزجر الضأن)، هَلَا، هَالٌ (لزجر الخيل)، كَيْخٌ، كَيْخٌ (لزجر الطفل)، جَاءٌ (لزجر السبع)، عَدَسٌ (لزجر البغل) ... أو بقصد تكليفه أمراً ليؤدّيه، نحو: جَوْتُ، جِيءٌ (في دعوة الإبل للذهاب إلى الشرب)، نَخٌ (في دعوة الإبل للإناخة)، هِدَعٌ (في دعوة للإبل للهدوء)، سَأٌ، تَشُوٌ (في دعوة الحمار للذهاب إلى الماء)، عَاعَا (دعوة الماعز إلى الطعام) ...

ب - قسم يصدر عن الحيوان أو الجماد، فيردّه الإنسان كما سمعه، نحو: غَاقٌ (لصوت الغراب)، طَاقٌ أو طَقٌّ (لصوت وقوع الحجارة)، قَبٌ (لصوت ضربة السيف)، قَاشٍ ماشٍ (لصوت طَيِّ القماش) ...

٢ - حكّمه: اسم الصوت مبني على حركة آخره لا محلّ له من الإعراب، أمّا إذا خرج عن معناه الأصلي الذي هو الصوت المحض، وأصبح اسماً مُتَمَكِّناً يرادُ به صاحب الصوت، أو ما يُوجّه إليه الصوت والصّياح، فيجب إعرابه، نحو: «أزعجنا غَاقٌ أَسْوَدٌ» (المقصود بـ «غاق» هنا الغُراب لا صوته)، ونحو: «أريدُ عَدَساً ضَخماً» (فالمقصود بـ «عدس» هنا البغل، وهو في الأصل اسم صوت يُصدره الإنسان

حرف علة، نحو: «كتاب»، و«قلم»، و«ولد»؛ أو هو الاسم الذي خَلَّتْ أحرفه الأصلية من حرف علة، نحو: «جَمَلٌ»، و«أسد».

### الاسم الصحيح الآخر

هو الاسم المُعَرَّب الذي حرفه الأخير غير حرف علة، نحو: «كتاب»، و«قلم»، و«ولد».

### الاسم الصّريح

هو الاسم الظاهر، أو الاسم الموصوف.

انظر: الاسم الظاهر، والاسم الموصوف.

### الاسم الصّفة

هو الاسم الذي يدلّ على صفة شيء. وهو سبعة أنواع: اسم الفاعل، واسم المفعول، والصّفة المُشَبَّهة، واسم التفضيل، والمصدر الموصوف به (مثل: «هذا رجل عدلٌ»، و«هذه قضيةٌ عدلٌ»)، والاسم الجامد المُتَضَمِّن معنى الصفة المُشَبَّهة (مثل: «شاهدتُ رجلاً أسداً»، أي: شجاعاً)، والاسم المنسوب (مثل: «هذا رجل إنسانيٌّ»، أي: منسوب إلى «الإنسانية»). ويقابله «الاسم الموصوف».

انظر: الاسم الموصوف.

### الاسم الصّميم

هو الاسم الجامد.

انظر: الاسم الجامد.

### اسم الصوت

١ - تعريفه: هو لفظ مُوجّه إلى الحيوان، أو إلى الطفل إمّا لزجره وتخويفه فيبتعد عن شيءٍ معيّن، وإمّا ليحثّه على أداء أمرٍ معيّن؛ أو هو لفظ يصدر عن الحيوان أو الجماد، فيردّه

انظر: العدد.

### الاسم على التَّسْبِيبِ

هو الاسم المنسوب.

انظر: النسبة.

### اسم العلم

انظر: العَلْم.

### اسم العين

هو ما دلَّ على ذات، أي: على شيء محسوس قائم بنفسه يُدْرِكُ بإحدى الحواسِّ، مثل: «رجل»، و«حصان»، و«بيت»، و«ملعب».

وَيُسَمَّى أيضاً: «اسم الذات»، و«اسم الجُئَّة»، و«اسم الجَوْهَر»، و«العين»، و«الذات»، و«الجُئَّة»، و«الجوهر».

ويقاله: «اسم المعنى».

انظر: اسم المعنى.

وقد قرر مجمع اللغة العربية في القاهرة إجازة الاشتقاق من أسماء الأعيان للضرورة في لغة العلوم، ثم رأى التوسُّع في هذه الإجازة بجعل الاشتقاق منها جائزاً من غير تقييد بالضرورة، وجاء في قراره:

«أقرَّ المجمع من قبل إجازة الاشتقاق من أسماء الأعيان للضرورة في لغة العلوم، كما أقرَّ قواعد للاشتقاق من الجامد.

وأقرَّت اللجنة على أن ما اشتقه العرب من أسماء الأعيان كثير كثيرة ظاهرة، وأن ما ورد من أمثله في البحث الذي احتج به المجمع لإجازة الاشتقاق يربو على المئتين، لذا ترى أن التوسُّع في هذه الإجازة يجعل الاشتقاق من

لزجر البغل). وأمَّا إذا قُصِدَ من اسم الصوت لفظه نصّاً، فيجوز البناء والإعراب، نحو: «فلانٌ لا يرتدع إلا بالزجر، كالكلب لا يرتدع إلا إذا سمع هَجْجاً أو هَجْجاً» (ببناء «هجج» على السكون، أو بنصبها)، والمُرَاد: إلا إذا سمع هذه الكلمة نفسها.

\*\*\*

للتوسُّع انظر:

أسماء الأفعال وأسماء الأصوات في اللغة العربية. محمد عبد الله جبر. دار المعارف بمصر.

### اسم الضَرْبِ

هو مصدر النَّوعِ.

انظر: مصدر النوع.

### الاسم الظاهر

هو الاسم المذكور في الكلام، نحو: «نَجَّحَ سعيداً». وَيُسَمَّى أيضاً «الاسم الصَّريح»، و«الاسم المُظْهِر»، و«المُظْهِر» (سيبويه).

ويقاله «الاسم المُضْمَر».

انظر: الاسم المُضْمَر.

### الاسم العام

مصطلح يُطلق على «اسم الجنس» وعلى «النكرة».

انظر: اسم الجنس، والنكرة.

### الاسم العايل

هو المُشْتَقُّ العايل.

انظر: المُشْتَقُّ العايل.

### اسم العَدَدِ

هو العدد.

أسماء الأعيان جائزاً من غير تقييد بالضرورة<sup>(١)</sup>.

واسم العين يقابله «اسم المعنى».  
انظر: اسم المعنى.

### الاسم غير التام

هو الاسم غير المَحْض.  
انظر: الاسم غير المَحْض.

### الاسم غير صحيح الآخر

هو الاسم المنقوص، أو الاسم المقصور، أو الاسم الممدود.  
انظر كلاً في مادته.

### الاسم غير العامل

هو المشتق المَهْمَل.  
انظر: المشتق المَهْمَل.

### الاسم غير المُبْهَم

هو الاسم الذي يقوم بنفسه في البيان عن معناه، نحو: «رجل»، و«حصان»، و«ملعب».  
ويُسَمَّى أيضاً «الاسم التام».  
ويقابله: «الاسم المُبْهَم».  
انظر: الاسم المُبْهَم.

### الاسم غير المُتَصَرِّف

هو الاسم المبني الذي يلازم حالة واحدة، فلا يُثَنَّى، ولا يُجْمَع، ولا يُصَغَّر، ولا يُنْسَب إليه، نحو: «كَيْفَ»، و«مَنْ».

ويقابله: «الاسم المتصرف».  
انظر: الاسم المُتَصَرِّف.

### الاسم غير المُتَمَكِّن

هو الاسم المبني.  
انظر: الاسم المبني.

### الاسم غير المَحْذُوف

هو «الاسم المُجَرَّد».  
انظر: الاسم المُجَرَّد.

### الاسم غير المَحْض

هو الاسم الذي يُفِيد مع الاسمِيَّة، ظرفِيَّة زمانية أو مكانية، ويدلّ على ما يُسَمَّى «الغاية»، نحو: «قَبْلَ»، و«بَعْدَ»، أي: الجهات السَّت وما هو بمعناها.

ويُسَمَّى أيضاً «الاسم غير التام»، و«ظرف الغاية»، و«الغاية».

ويقابله «الاسم المَحْض».  
انظر: الاسم المَحْض.

### الاسم غير الملازم للبناء

انظر: الاسم المبني.

### الاسم غير الممنوع من الصرف

هو الاسم المنصرف.  
انظر: الاسم المنصرف.

### الاسم غير المُنْصَرِف

هو الاسم الممنوع من الصرف.  
انظر: الممنوع من الصرف.

### اسم الفاعل

١ - تعريفه: هو اسم مشتق يدلّ على معنى

(١) في أصول اللغة ١/٦٩؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٠.

مجرد غير دائم<sup>(١)</sup>، وعلى فاعله.

٢- صياغته: يُصاغ اسم الفاعل:

- من الفعل الماضي الثلاثي المتصرف<sup>(٢)</sup>، أو من مصدره، على وزن «فَاعِل»، نحو: «لَعِبَ» ← «لَاعِبٌ»، قرأ ← قَارِئٌ، قال ← قَائِلٌ.

- من غير الثلاثي على وزن المضارع، مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر، مثل: «أَخْبَرَ» ← «يُخْبِرُ» ← «مُخْبِرٌ» - انطلق ← يَنْطَلِقُ ← مُنْطَلِقٌ - استخرج ← يَسْتَخْرِجُ ← مُسْتَخْرِجٌ.

وورد اسم الفاعل شذوذاً، من «أَسْهَبَ»، و«أَحْصَنَ»، و«أَمَحَلَّ»، و«أَيْفَعَ»: مُسْهَبٌ، ومُحْصَنٌ، ومَاحِلٌ، ويَافِعٌ، والقياس: مُسْهَبٌ، ومُحْصَنٌ، ومُمَحَلٌ، ومُؤَفِّعٌ. واستعمال الألفاظ القياسية جائز، لكنّ الاقتصار على المسموع أولى.

ولا بدّ من ملاحظة ما يلي:

أ- إن اسم الفاعل تابع لمضارعه صحّةً واعتلالاً، فإذا بنيتّه من أبواب «أَفْعَلٌ»، و«انْفَعَلٌ»، و«اِفْتَعَلٌ»، و«اسْتَفْعَلٌ»، المعتلّات العين، فإن كانت عين الفعل مُعَلَّةً، أغلّتها في اسم الفاعل تبعاً لمضارعه، نحو: «أَعَانَ» ← «يُعِينُ» ← «مُعِينٌ»، و«انْقَادَ» ← «يُنْقَادُ» ← «مُنْقَادٌ»، و«اِحْتَالَ» ← «يَحْتَالُ» ← «مُحْتَالٌ»،

و«اسْتَعَانَ» ← «يَسْتَعِينُ» ← «مُسْتَعِينٌ».

وإن كانت غير مُعَلَّةً، لم تُعَلَّها في اسم الفاعل، نحو: «أَحْوَلَ» ← «يُحْوِلُ» ← «مُحْوِلٌ»، و«اجْتَوَرَ» ← «يَجْتَوِرُ» ← «مُجْتَوِرٌ»، و«اسْتَحْوَذَ» ← «يَسْتَحْوِذُ» ← «مُسْتَحْوِذٌ».

ب- إذا بنيت اسم الفاعل من فعل معتلّ اللام، وكان مجرداً من «أل» والإضافة، حذفّت لامه في حالتي الرفع والعجز، نحو: «مَرَقَ قَاضٍ بِمُحَامٍ».

ج- إن اسم الفاعل جارٍ على معنى الفعل المضارع ولفظه، فإذا قلت: «زيدٌ مُثَابِرٌ على عمله»، فهو في معنى: «يُثَابِرُ عليه». و«مُثَابِرٌ» جارٍ على لفظ «يُثَابِرُ» في الحركات والسكنات. وكذلك «مُكْتَرِثٌ» جارٍ على لفظ «يُكْتَرِثُ»، فهو يُمَاتِلُه حركةً وسكوناً. و«رَادٌ» في وزن «يَرُدُّ»، باعتبار الأصل، لأن أصل «رَادٌ»: «رَادِدٌ»، وأصل «يَرُدُّ»: «يُرْدُدُ».

٣- عمله: يعمل اسم الفاعل المقترن بـ «أل» عمل فعله في التعدي واللزوم، نحو: «جاء الواهبُ الجائزةَ»<sup>(٣)</sup>، أما اسم الفاعل المجرد من «أل»، فإنه:

أولاً: يرفع الفاعل دون شرط، إذا كان هذا الفاعل ضميراً مستتراً، نحو: «أنا ظانُّ الخبرِ صحيحاً»<sup>(٤)</sup>، أو ضميراً بارزاً<sup>(٥)</sup>، نحو: «ما

(١) وقد يدلّ على معنى دائم أو شبه دائم في بعض الألفاظ، مثل «خَالِدٌ، مُسْتَمِرٌّ، دَائِمٌ»، والصفة المشبهة، كما سيأتي، تدلّ على معنى مستمرّ دائم.

(٢) لا يشتق اسم الفاعل ولا غيره من المشتقات من الفعل الجامد.

(٣) فاعل اسم الفاعل «الواهب» ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هو». «الجائزة»: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

(٤) فاعل اسم الفاعل «ظانُّ» ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هو». «الخبر» مفعول به أول لاسم الفاعل «ظانُّ» منصوب بالفتحة. «صحيحاً»: مفعول به ثانٍ لاسم الفاعل منصوب بالفتحة.

(٥) إذا كان اسم الفاعل مبتدأً مستغنياً بمرفوعه عن الخبر، فالأكثر اعتماده على نفي أو استفهام كما سيأتي.



ج - ألا يكون مُصَغَّرًا، فلا يجوز نحو: «قابلتُ حويرِسَ مدرِسَةً»، بل: «قابلتُ حويرِسَ المدرِسَةَ».

د - ألا يُفصل بينه وبين مفعوله بفاصل أجنبيٍّ<sup>(٤)</sup>، فلا يجوز نحو: «أنا مُقاصِصٌ رفيقَه ضارباً»، بل: «أنا مُقاصِصٌ ضارباً رفيقَه».

هـ - ألا يكون له نعت يفصل بينه وبين مفعوله، فلا يجوز نحو: «حَضَرَ مُساعدٌ كبيرٌ مساكينَ»، بل: «حَضَرَ مُساعدٌ مساكينَ كبيرٌ».

ثالثاً: يعمل اسم الفاعل في شبه الجملة، وفي باقي المعمولات الأخرى التي ليست بفاعل ظاهر، ولا بمفعول به منصوب، دون أي شرط.

٤ - حُكِمَ اسم الفاعل العايل: إذا استوفى اسم الفاعل شروط إعماله لنصب المفعول به، جاز نصب هذا المفعول مباشرة<sup>(٥)</sup>، كما جاز جرّه باعتبارِه مضافاً إليه، نحو: «هَلْ أَنْتَ قارىءُ الدرْسِ». أمّا تابع المفعول به المنصوب، فلا يجوز فيه سوى النصب، نحو: «ما أَنْتَ قارىءُ الدرْسِ والصَّحيفَةَ»؛ وأمّا عند

قَادِمٌ هُوَ إِلَى المَدِينَةِ<sup>(١)</sup>، وأمّا الفاعل الظاهر، فلا يرفعه إلا إذا كان مستوفياً للشروط التالية التي ينصب بها المفعول به.

ثانياً: ينصب اسمُ الفاعل المفعول به بالشروط الخمسة التالية:

أ - وقوع مضارعه موقعه من غير فساد المعنى، نحو: «كانت الأمطارُ غاسلةً الأشجارَ، مُنْقِيَةً مياهُها الهواءَ»<sup>(٢)</sup>، إذ يصح القول: «كانت الأمطارُ تغسل الأشجارَ، وتُنقِي مياهُها الهواءَ»، ولا يجوزُ القول: «هذا مُكرِّمٌ ضيفَه قبل يومين»، إذ لا يصح: «هذا يُكرِّمُ ضيفَه قبل يومين».

ب - اعتماده على استفهام، نحو: «أَمْشَاهِدُ أَنْتَ العصفورَ؟»، أو نفي، نحو: «ما دارسٌ درسه راسبٌ»، أو نداء، نحو: «يا مُخْلِفاً وعدك سَتُعاقِبُ»، أو أن يقع نعتاً لمنعوت مذكور، نحو: «الزنى رذيلةٌ، قاتِلةٌ صاحبها»، أو نعتاً لمنعوت محذوف لقرينة، نحو: «كم باذِلٍ نفسَه شهيدٌ»<sup>(٣)</sup>، أو يقع خبراً لمبتدأ أو لناسخ، نحو: «أَنْتَ مكافِيءُ المجهتهدِ»، و«أَنْتَ مكافِيءُ المجهتهدِ»، أو يقع حالاً، نحو: «سُحِقاً للكذب جالباً المهانَةَ».

(١) «هو»: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل اسم الفاعل «قادم».

(٢) فاعل «غاسلة» ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هي. «الأشجار»: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة. «مياها»: فاعل اسم الفاعل «منقِيَةً» مرفوع بالضمّة الظاهرة. «الهواء»: مفعول به لاسم الفاعل «منقِيَةً» منصوب بالفتحة.

(٣) التقدير: كم رجل باذِلٍ نفسَه شهيدٌ.

(٤) المقصود بالفاصل الأجنبيّ هنا ما ليس معمولاً لاسم الفاعل بل لغيره، ونشير هنا إلى أنه إذا كان الفاصل الأجنبيّ شبه جملة، فالفصل جائز، نحو: «أنا محبٌ في الخير راغباً»، والأصل: «أنا محبٌ راغباً في الخير».

(٥) بشرط ألا يكون ضميراً متصلاً، وإلا وجب جرّه بالإضافة، نحو: محترمك مكرمك (الكاف في «محترمك» و«مكرمك» ضمير متصل مبني على محل جرّ بالإضافة).

ج - إذا أُضيف اسم الفاعِل إلى مرفوعه، ودلّ على الثبوت، صار «صفةً مشبّهةً» يجري عليه كل أحكامها، ومنها أن يكون لازماً لا ينصب مفعولاً به أصيلاً، نحو: «سمير رابطُ الجأشِ، حاضرُ البديهة، راجحُ العقل». انظر: الصفة المشبّهة.

د - يختلف اسم الفاعِل عن «الصفة المشبّهة» في دلالته على معنى طارئ غير ثابت<sup>(٢)</sup>، بعكس الصفة المشبّهة.

هـ - لا بدّ من زيادة تاء التانيث في آخر «اسم الفاعِل» للدلالة على تانيثه، إلّا في المواضع التي يحسنُ ألا تُزاد فيها، ومنها اسم الفاعِل الخاص بالموثّق، نحو: حامل، مُرضع، حائض...

و - أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة صياغة اسم الفاعِل على وزن «فاعِل» من الفعل الثلاثي اللازم مضموم العين أو مكسورها، بقصد الحدوث، فيقال مثلاً: «تحيةٌ عاظرة». وإن لم يُقصد الحدوث، فلا يجوز، مثل: «ثوب أدكن»<sup>(٣)</sup>.

ز - يشترك اسم الفاعِل واسم المفعول في كلّ فعل على وزن «أفتعل»، إذا كان معتلّ العين أو مضعّفها، فاسم الفاعِل واسم المفعول من «اختار» هو «مُختار»، ومن «اجتاز»: «مُجتاز»، ومن «احتزّ»: «مُحتزّ». والقرائن هي التي تُتميّر بين اسم الفاعِل واسم المفعول في هذه الحالة.

الجرّ، فيجوز في التابع الجرّ مراعاةً للفظ، والنصب مراعاةً للمحلّ، نحو: «ما أنت قارىءُ الدرس والصحيّة». أمّا اسم الفاعِل المفصول عن مفعوله، فلا يجوز إلّا نصب هذا المفعول، نحو الآية: ﴿إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ [البقرة: ٣٠].

إذا كان لاسم الفاعِل المستوفي الشروط مفعولان أو ثلاثة، وأضيف إلى أولهما، وجب ترك الباقي مفعولاً به منصوباً كما كان، نحو: «أنا ظانُّ الخبرِ صحيحاً»، و«زيدٌ مخبرٌ صديقهِ الحادّةُ كاملةٌ». ويجوز في مفعول اسم الفاعِل أن تدخل عليه لام التقوية فتجرّه، نحو: «أنت مُساعدٌ للفقير».

٥ - ملحوظات: أ - يجوز تقديم معمول اسم الفاعِل عليه، نحو: «المجتهدُ أنا مكافئٌ». إلّا إذا كان اسم الفاعِل مقترناً بـ «أل»، نحو: «جاء المعلّمُ الصفّ»، أو مجروراً بالإضافة، نحو: «هذا دفتَرُ معلّم الصفّ»، أو مجروراً بحرف جر غير زائد<sup>(١)</sup>، نحو: «التقيتُ بمعلّم صفي».

ب - لمثنى اسم الفاعِل وجمعه ما لمفرده من العمل والشروط، نحو قول عنترة العبسيّ (من الكامل):

الشاتميّ عرّضي ولم أشتمهما  
والنّاذرين، إذا لم ألّفهما، دمي  
ونحو الآية: ﴿وَالذّٰكِرِينَ اللّٰهَ كَثِيْرًا﴾ [الأحزاب: ٣٥].

(١) أمّا إذا كان الحرف زائداً، فالتقديم جائز، نحو: «ليس الإنسانُ بخيلاً بمُكرم».

(٢) إلّا إذا وُجدت قرينة معنوية، نحو الآية: ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدّٰرِجِ﴾ [الفاتحة: ٤]، فالله سبحانه، مالك يوم الدين دائماً، أو وُجدت قرينة لفظية وتكون بالإضافة، نحو: «أنت حاضرُ البديهة».

(٣) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١١.

٦ - الفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة :  
انظر : الصفة المشبهة ، الرقم ٥ .

٧ - من ألفية ابن مالك في «اسم الفاعل» :

كَفَاعِلٍ صُغِ أَسْمَ فَاعِلٍ إِذَا  
مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ يَكُونُ كَعَدَا

وَهُوَ قَلِيلٌ فِي فَعَلْتُ وَفَعِلُ  
غَيْرُ مُعَدَى بَلْ قِيَاسُهُ فَعِلُ

وَأَفْعَلُ فَعْلَانُ نَحْوُ أَشِيرِ  
وَنَحْوُ صَدْيَانُ وَنَحْوُ الْأَجْهَرِ

وَفَعَلُ أَوْلَى وَفَعِيلٌ بِفَعُلُ  
كَالضَّخْمِ وَالْجَمِيلِ وَالْفِعْلُ جَمْلُ

وَأَفْعَلُ فِيهِ قَلِيلٌ وَفَعَلُ  
وَبِسَوَى الْفَاعِلِ قَدْ يَعْنَى فَعَلُ

وَزِنَةُ الْمُضَارِعِ أَسْمُ فَاعِلٍ  
مِنْ غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ كَالْمُواصِلِ

مَعَ كَسْرِ مَثَلُو الْأَخِيرِ مُطْلَقًا  
وَضَمَّ مِيمَ زَائِدٍ قَدْ سَبَقَا

كَفِعْلِهِ أَسْمُ فَاعِلٍ فِي الْعَمَلِ  
إِنْ كَانَ عَنْ مُضِيِّهِ بِمَعْرُزِ

وَوَلِيِّ أَسْتَفْهَامًا أَوْ حَرَفَ نِدَا  
أَوْ نَفِيًّا أَوْ جَا صِفَةً أَوْ مُسْنَدًا

وَقَدْ يَكُونُ نَعَتْ مَحذُوفٍ عُرِفَ  
فَيَسْتَحِقُّ الْعَمَلَ الَّذِي وُصِفَ

وَإِنْ يَكُنْ صِلَةً أَلْ فِي الْمُضِيِّ  
وَعَايِرِهِ إِعْمَالُهُ قَدْ أَرْتَضِي

فَعَالًا أَوْ مِفْعَالًا أَوْ فَعُولًا  
فِي كَثْرَةٍ عَنْ فَاعِلٍ بَدِيلُ

فَيَسْتَحِقُّ مَا لَهُ مِنْ عَمَلٍ  
وَفِي فَعِيلٍ قَلَّ ذَا وَفَعِلٍ

وَمَا سِوَى الْمُفْرَدِ مِثْلَهُ جُعِلَ  
فِي الْحُكْمِ وَالشَّرْطِ حَيْثُمَا عَمِلَ

وَأَنْصَبَ بِذِي الْإِعْمَالِ تَلَوًّا وَأَخْفَضَ  
وَهُوَ لِنَصْبِ مَا سِوَاهُ مُفْتَضِي  
وَأَجْرُزُ أَوْ أَنْصَبَ تَابِعَ الَّذِي أَنْخَفَضَ  
كَمُبْتَغِي جَاءَ وَمَالًا مَنْ نَهَضَ

\*\*\*

للتوسع انظر :

- اسم الفاعل بين الاسمية والفعلية . فاضل  
مصطفى الساقى . القاهرة ، ١٩٧٠ م .

- رسالة في اسم الفاعل المراد به الاستمرار في  
جميع الأزمنة . أحمد بن قاسم العبادي (ت  
٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م) . تحقيق محمد حسن  
عواد . عمان ، دار الفرقان ، ط ١ ،  
١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م .

- «اسم الفاعل بين الاسمية والفعلية» . هشام  
محمد سخيني . مجلة الثقافة العربية ، ليبيا ،  
العدد ١٠ ، السنة الثانية (تشرين أول ،  
١٩٧٥) ، ص ٤٤ - ٤٦ .

### اسم الفعل

١ - تعريفه : هو «اسم يدل على فعل معين ،  
ويتضمن معناه ، وزمنه ، وعمله ، من غير أن  
يقبل علامته أو يتأثر بالعوامل» .

٢ - أنواعه بحسب أصلته في الدلالة على  
الفعل : تنقسم أسماء الأفعال باعتبار أصلتها  
في الدلالة على الأفعال ، إلى ثلاثة أقسام :

أ - اسم فعل مُرتَجَل ، وهو ما وُضِعَ فِي أَوَّلِ  
أمره اسم فعل ، نحو : «هيهات ، أفت ، أمين ،  
شَتَان» (انظر كلاً في مادته) . وهو سماعي غير  
قياسي .

ب - اسم فعل منقول ، وهو ما وُضِعَ فِي أَوَّلِ  
أمره لمعنى معين ، ثم انتقل منه إلى اسم  
الفعل ، وهو إما منقول عن جار ومجرور ،

أ- اسم فعل أمر، وهو الأكثر وروداً، نحو: «أمين (بمعنى: استجب)، صَه (بمعنى: اسكت)، حَيَّ (بمعنى: عَجَلْ أو أَقْبِلْ)»، وما كان على وزن «فَعَالٍ» نحو: «حذارِ، نوالٍ». واسم فعل الأمر مبني دائماً، ولا بدله من فاعل مستتر وجوباً يُقدَّر بحسب المخاطب. وقد يتعدى للمفعول به، أو يكون لازماً بحسب فعله غالباً.

ب- اسم فعل مضارع، نحو: «أفَّ (بمعنى: أتصجَّر)، وي (بمعنى: أعجب)». وهو مبني دائماً. وله فاعل مستتر وجوباً<sup>(٢)</sup>، وهو مثل فعله في التعدي واللزوم.

ج- اسم فعل ماض، نحو: «هيهات (بمعنى: بَعُدَ)، شَتَانٌ (بمعنى: بَعُدَ وافترق). وهو مبني دائماً، وفاعله إمَّا ظاهر، نحو الآية: ﴿هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾ [المؤمنون: ٣٦]<sup>(٣)</sup>، أو ضمير مستتر جوازاً، نحو: «السفرُ هيهاتٍ»<sup>(٤)</sup>.

٤- أحكام أسماء الأفعال<sup>(٥)</sup>: أ- إنها سماعية جامدة؛ فيجب الاختصار على الوارد منها، دون تصريف فيها؛ بزيادة عددها، أو إدخال تغيير على لفظها، وضبط حروفها، فلفظها المسموع واجب البقاء على حاله؛ لا يجوز زيادة حروفه، أو نقصها، أو استبدال حرف بآخر، أو تغيير ضبطه أو ترتيبه...

نحو: إليك (بمعنى: خُذْ أو ابْتَغِ)، وعليك (بمعنى: الزم، أو اعتصم)، وإليَّ (بمعنى: أقْبِلْ)، وإمَّا منقول عن ظرف مكان، نحو: أمامك (بمعنى: تقدِّم)، ووراءك (بمعنى: تأخَّر)، ومكانك (بمعنى: اثْبُت)، وعندك (بمعنى: خُذْ)؛ وإمَّا منقول عن مصدر، نحو: «رويد» (بمعنى: تمهَّل)، وبلَّة (بمعنى: اثْرُك).

والكاف التي تلحق اسم الفعل المنقول تتصرف بحسب المخاطب في الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث، نحو: «دونك، دونك، دونكما، دونكم... الكتاب». وهي لازمة في المنقول عن جار ومجرور، أو عن ظرف مكان، وغير لازمة في المنقول عن مصدر، فتقول: رويدك، ورؤيد، والأصح إعراب اسم الفعل المنقول مع كاف الخطاب على أنهما كلمة واحدة. واسم الفعل المنقول سماعي غير قياسي.

ج- اسم فعل معدول عن فعل أمر، نحو: «نزال (بمعنى: انزل)، حذار (بمعنى: احذر)». وهو قياسي مطرد في كل فعل ثلاثي<sup>(١)</sup> تام متصرف.

٣- أنواعه بحسب نوع الفعل الذي يدل عليه: تنقسم أسماء الأفعال بحسب نوع الفعل الذي تدل عليه، إلى ثلاثة أقسام:

(١) شدَّ مجيئه من مزيد الثلاث في «دراك» (بمعنى: أدرك)، و«بدار» بمعنى: باذر.

(٢) إلا في نحو: «من أراد مغفرة الله عليه بالأعمال الحسنة»، ففاعل «عليه» ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو.

(٣) «لما»: اللام حرف جر زائد، «ما»: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل «هيهات».

(٤) فاعل «هيهات» ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو، يعود إلى «السفر». وجملة «هيهات» في محل رفع خبر المبتدأ.

(٥) عن كتاب «النحو الوافي».

و غاية القول إنه يجب - في النوع السماعي -  
الاقتصار على نصّ اللفظ المسموع وعلى  
علامة بنائه الواردة معه؛ سواء أكانت واحدة أم  
أكثر، معها تنوين أو لا. فعند إعراب واحد  
منها يقال: اسم فعل لماض، أو لمضارع، أو  
لأمر - على حسب نوعه، مبني على الكسر، أو  
الفتح، أو غيرهما - لا محل له من الإعراب.

ج - إن بعضها لا يدخله التنوين مطلقاً، مثل:  
«أمين» و«شتان»، و«فَعَالٍ» القياسي،  
وبعضها لا يتجرد من تنوين التنكير؛ مثل:  
«واهاً» بمعنى «أتعجب»، وبعضها يدخله  
تنوين التنكير حيناً؛ لغرض معين، وقد يخلو  
من هذا التنوين لغرض آخر؛ مثل: «صه»،  
فإنه اسم فعل أمر بمعنى: اسكت. فحين  
يكون المراد طلب السكوت عن كلام خاص  
معين، نقول: صه، بسكون الهاء، ومنع  
التنوين. وحين يكون المراد طلب الصمت  
عن كل كلام، تتحرك الهاء بالكسر وجوباً،  
مع التنوين. فنقول: «صه». فعدم التنوين في  
«صه» بمثابة قولنا: اترك الكلام في هذا  
الموضع المعين الخاص المعروف لنا،  
وتكلم في غيره. ومجيء التنوين معناه: اترك  
الكلام مطلقاً؛ في الموضوع الخاص  
المعين، وفي غيره... ومثل: «إيه» اسم فعل  
أمر، بمعنى: زدني، فإن كان مبنياً على  
الكسر بغير تنوين، فمعناه: زدني من حديث  
خاص معروف لنا، أما مع التنوين، فالمراد:  
زدني من حديث أيّ حديث، بغير تقيّد بنوع  
معين.

ومن ثمّ كان الفعل المنوّن نكرة، والخالي

إلا أن هناك نوعاً واحداً قياسيًّا؛ هو صوغ  
«فَعَالٍ»<sup>(١)</sup>. وما عدا هذا النوع يجب الوقوف  
فيه عند حدّ السماع الوارد من العرب؛ فيلزم  
الصورة الواردة لا يختلف فيها باختلاف  
الإفراد، وفروعه، أو التذكير والتأنيث، أو  
الخطاب وغير الخطاب، إلا إذا أباح السماع  
الاختلاف. أما الذي يختلف بحسب الحالات  
فهو فاعلها؛ فيكون مطابقاً للمراد منه. فاسم  
الفعل: «صه» مثلاً يلزم صورة واحدة، ولكن  
فاعل الضمير المستتر قد يكون: أنت - أنت -  
أنتما - أنتم - أنتن - على حسب الحالات.

ب - إنها - في الرأي الشائع - أسماء مبنية ليس  
فيها معرب، حتّى ما كان منها أسماء الأفعال  
مضارعة. ويجب التزام حركة البناء  
المسموعة - طبقاً لما مرّ في الحكم الأول -  
فمنها المبنية على الفتح؛ كالشائع في:  
«شتان»، و«هيهات»، عند كثير من القبائل.  
وكالأحسن في المنقول من جار يكون  
مجروره «كاف الخطاب» للواحد؛ مثل:  
عليك وإليك... ومنها: المبنية على الكسر،  
مثل: كَتَابَ - حَمَادَ - قَرَاءَ، بمعنى اكتب -  
احمّد - اقرأ...

ومنها المبنية على الضمّ كالعالم، مثل: آه؛  
بمعنى: أتوجع...

ومنها المبنية على السكون؛ مثل: مَه؛  
بمعنى: انكفئ.

وقد يجوز في بعضها ضبطان أو أكثر؛ تبعاً  
للوارد، نحو: وَيْ؛ بمعنى: أعجب، فيصح  
«واه»؛ كما يصح: «واهاً» بالتنوين. ومثل: آه؛  
فإنها يصح فيها أيضاً: آه، وآهاً، بالتنوين فيهما.

(١) بشرط أن يكون فعله ثلاثياً تاماً متصرفاً.

في التعدي واللزوم، مثل: «أمين»؛ فإنه لم يسمع من العرب متعدياً بنفسه. مع أن فعله الذي بمعناه، وهو «استجب» قد ورد متعدياً ولازماً؛ فقالوا: «اللهم استجب دعائي، أو استجب لدعائي»، ومثل: «إيه من حديثك»، بمعنى: زدني من حديثك؛ فاسم الفعل «إيه» لازم في هذا المثال، مع أن فعله متعدي.

أما فاعل أسماء الأفعال:

- فقد يكون اسماً ظاهراً، أو ضميراً للغائب مستتراً جوازاً، ويكاد هذان يختصان باسم الفعل الماضي وحده، نحو: «هيهات تحقيق الآمال بغير الأعمال»، وقوله تعالى: ﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾ [المؤمنون: ٣٦]، ونحو: «السفر هيهات»، أي: هو، ومثل: «عمرو ومعاوية في الدهاء شتان»، أي: هما...

- وقد يكون ضميراً للمخاطب مستتراً وجوباً، وهذا هو الأعم الأغلب في اسم الفعل المضارع واسم فعل الأمر. ويشترط في هذا الضمير أن يكون مناسباً للمضارع أو للأمر الذي يقوم اسم الفعل مقامه، نحو: «أف من عمل الحمقى»؛ بمعنى: أتضجر؛ ففاعل اسم الفعل هو ضمير مستتر وجوباً تقديره: «أنا». وهذا الضمير وحده هو الذي يصلح فاعلاً للمضارع: أتضجر. ونحو: «صه»، بمعنى: اسكت. ففاعل اسم الفعل ضمير مستتر وجوباً تقديره: أنت. وهذا الضمير وحده هو الذي يلائم فعل الأمر: «اسكت». ومثل قولهم: «عليك بدينك؛ ففيه معادك، وعليك بمالك؛ ففيه معاشك، وعليك بالعلم؛ ففيه رفعة قدرك»، ف«عليك» اسم فعل أمر؛ بمعنى: تمسك، وفاعله ضمير

من التنوين معرفة، وما يُتَوَّن حيناً ولا ينون حيناً آخر يجري عليه في كل حالة حكمها المناسب لها. واللغة وحدها - كما وردت عن العرب - هي الفيصل الذي له الحكم على اسم الفعل بالتنوين، أو بعده.

د- إنها تعمل - غالباً - عمل الفعل الذي تدل عليه؛ فترفع مثله الفاعل حتماً، وتسايره في التعدي، واللزوم، وباقي المكملات... فإن كان فعلها متعدياً فهي مثله، وإن كان لازماً يتعدى بحرف جر، فهي مثله أيضاً. وفي الحاليتين لا بد أن ترفع فاعلاً. وإن احتاجت لمكملات أخرى، استوفت حاجتها. فمن المتعدية كأفعالها: «رؤيد»، و«بله»، و«درارك» بمعنى: أدرك. و«حذار» بمعنى: «احذر» كالتي في قول الشاعر (من الطويل):

حَذَارٍ - بُنْيٍ - البغي، لا تقربنهُ  
حَذَارٍ؛ فإن البغي وَخَمَّ مراتعهُ  
ومن اللازمة: هيهات - أف - صه...

فإن كان اسم الفعل مشتركاً بين أفعال مختلفة، بعضها لازم وبعضها متعد، فإنه يساير في التعدي واللزوم الفعل الذي يؤدي معناه، نحو: «حَيَّهَل المائدة»، بمعنى: إيت المائدة، و«حَيَّهَل على فعل الخير»، بمعنى: أقبل على فعل الخير، ومنه قولهم: «إذا ذكر الصالحون فحيهلاً بعمراً»، أي: فأسرعوا بذكر عمر بن الخطاب، ومثل: «هَلُمَّ»؛ فإنها تكون متعدية، كقوله تعالى: ﴿هَلُمَّ شُهَدَاءَكُمْ﴾ [الأنعام: ١٥٠] بمعنى: قربوا وأحضروا. وتكون لازمة، نحو قوله تعالى: ﴿هَلُمَّ إِلَيْنَا﴾ [الأحزاب: ١٨] بمعنى: اقترب وتعال.

ومن غير الغالب أن يخالف اسم الفعل فعله

والفاعل المعطوف عليه .

هـ - جميع أسماء الأفعال ليس لها محل إعرابي مطلقاً - مع أنها أسماء مبنية عاملة، كما تقدم - فلا تكون مبتدأ، ولا خبراً، ولا فاعلاً، ولا مفعولاً به، ولا مضافاً، ولا مضافاً إليه . . . ولا شيئاً آخر يقتضي أن تكون مبنية في محل رفع، أو في محل نصب، أو في محل جر، فهي مبنية لا محل لها من الإعراب .

و - إن معمولاتها - في الأعم الأغلب - لا تتقدم عليها؛ مثل: «عليك بالحق»، بمعنى: تمسك بالحق، و«عليك نفسك»، بمعنى: الزم شأنك . . . ولا يصح - بناءً على الأعم الأغلب - أن يقال: «بالحق عليك»، ولا «نفسك عليك» .

ز - إنها لا تلحقها نون التوكيد مطلقاً . ويتساوى في هذا المنع أن تكون أسماء الأفعال دالة على طلب، أو على خبر، فالأولى كأسماء فعل الأمر (صه - مه - آمين)، والثانية كأسماء الفعل الماضي أو المضارع (هيات - شتان - أف - واه) .

ح - إن اسم الفعل مع فاعله بمنزلة الجملة الفعلية؛ فلهما كل الأحكام التي تختص بالجملة الفعلية؛ كوقوعها خبراً، أو صفة، أو صلة، أو حالاً . . . وكاعتبارها جملة إنشائية طلبية إن دلت على طلب، (كاسم فعل الأمر، وما كان على وزن «فَعَالٍ» . . .) وخبرية إن لم تدل على إنشاء (كاسم الفعل الماضي، أو المضارع . . .) وغير هذا من كل ما تصلح له الجملة الفعلية بالضوابط والشروط الخاصة بكل حالة .

ط - إن بعضاً منها تلحقه الكاف سماعاً؛ بشرط

مستتر وجوباً تقديره . أنت . وهذا الضمير هو الفاعل المناسب لفعل الأمر: «تمسك» .

ومن الأمثلة السالفة يتبين أن فاعل اسم الفعل محتم، وأنه يماثل فاعل فعله، وأنه في الأعم الأغلب، يكون في اسم الفعل الماضي اسماً ظاهراً، أو ضميراً للغائب مستتراً جوازاً، ويكون في اسم الفعل المضارع والأمر ضميراً مستتراً وجوباً للمتكلم - أو لغيره قليلاً - وللمفرد أو غيره على حسب فعله، ولا يكاد يصح في هذا الباب كله أن يكون الفاعل ضميراً بارزاً .

والضابط الذي يجب الاعتماد عليه في هذا الشأن هو أن يوضع في مكان اسم الفعل، الفعل الذي بمعناه؛ فما يصح أن يكون فاعلاً لهذا الفعل يصح أن يكون فاعلاً لاسم الفعل الذي يدل عليه، ويقوم مقامه، وما لا يصلح للفعل لا يصلح لاسمه أيضاً . واعتماداً على هذا الضابط، يتعين أن يكون فاعل اسم الفعل، دالاً على المفرد المذكر، أو المؤنث، أو المثنى، أو الجمع بنوعيهما - على حسب ما يناسب السياق، ففي مثل: «صه» - كما سبق - قد يكون الفاعل: أنت - أنتي - أنتما - أنتم - أنتن، على حسب المخاطب . وقد يكون الفاعل متعدداً إذا كان الفعل يحتاج إلى فاعل متعدد، نحو: «شَتَان السَّابِقِ واللاحق في البراعة»، كما تقول: «افترق السَّابِقِ واللاحق في البراعة»؛ لأن الافتراق في البراعة أحد الأمور المعنوية التي لا تتحقق إلا من اشتراك اثنين معاً، أو أكثر في تحقيقها، فيجيء له اسمان مرفوعان به، أحدهما فاعل بغير واسطة، وبعده الآخر مسبوقةً بواو العطف - دون غيرها - واسطة بين الفاعل المعطوف،

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليلُ على أنه يجوز تقديم معمولاتها عليها النقل والقياسُ.

أما النقل فقد قال الله تعالى: ﴿يَكْتَبَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ﴾ [النساء: ٢٤]، والتقدير فيه: عليكم كتاب الله؛ أي: ألزموا كتاب الله، فنصب «كتاب الله» بـ «عليكم»، فدل على جواز تقديمه. واحتجوا أيضاً بالأبيات المشهورة (من الرجز):

يَا أَيُّهَا الْمَائِحِ دَلْوِي دُونِكَ

إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَ

\* يُثْنُونَ خَيْرًا وَيَمَجِّدُونَكَ \* (٢)

والتقدير فيه: دُونُكَ دَلْوِي؛ فـ «دلوي» في موضع نصب بـ «دونك»؛ فدل على جواز تقديمه.

وأما القياس فقالوا: أجمعنا على أن هذه الألفاظ قامت مقام الفعل؛ ألا ترى أنك إذا قلت: «عَلَيْكَ زَيْدًا»، أي: ألزم زيداً، وإذا قلت: «عِنْدَكَ عَمْرًا»، أي: تَنَاوَلْ عَمْرًا، وإذا قلت: «دُونَكَ بَكْرًا»، أي: خذْ بَكْرًا، ولو قلت: «زَيْدًا الزَّمَمَ»، و«عَمْرًا تَنَاوَلْ» و«بَكْرًا خُذْ» فقدمت المفعول لكان جائزاً، فكذلك مع ما قام مقامه.

اعتبارها حرف خطاب محض. ومما ورد به السماع: «وَيَّ» بمعنى: أعجب. و«حَيَّهْلُ» بمعنى: أقبِلْ. و«النَّجَاءُ» بمعنى: أسرع، و«رُوَيْدٌ» بمعنى: تمهل، فقد قال العرب: وَئِكَ، وحيهلك، والنجاءك، ورويدك. والكاف في الأمثلة السالفة حرف خطاب متصرف، لا يصلح أن يكون ضميراً مفعولاً به لاسم الفعل، لأن أسماء الأفعال السالفة لا تنصب مفعولاً به، لقيامها معنى وعملاً مقام أفعال لا تنصب مفعولاً به. وكذلك لا يصح أن تكون هذه الكاف ضميراً في محل جر مضافاً إليه؛ لأن أسماء الأفعال مبنية، ولا تعمل الجرّ مطلقاً؛ فلا يكون واحد منها مضافاً.

٥ - تقديم معمول اسم الفعل عليه: اختلف الكوفيون والبصريون في تقديم معمول اسم الفعل عليه<sup>(١)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أن «عَلَيْكَ»، و«دُونَكَ»، و«عِنْدَكَ» في الإغراء يجوز تقديم معمولاتها عليه، نحو: «زَيْدًا عَلَيْكَ»، و«عَمْرًا عِنْدَكَ»، و«بَكْرًا دُونَكَ». وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز تقديم معمولاتها عليها، وإليه ذهب الفراء من الكوفيين.

(١) انظر في هذه المسألة:

- الإنصاف في مسائل الخلاف، المسألة ٢٧، ٢١٠/١ - ٢١٦.

- شرح التصريح على التوضيح ٢/٢٥٢.

- حاشية الصبان على الأشموني ٣/١٧٧.

(٢) الرجز لجارية من بني مازن في الدرر ٥/٣٠١؛ وشرح التصريح ٢/٢٠٠؛ والمقاصد النحوية ٤/٣١١؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٦٥؛ والأشباه والنظائر ١/٣٤٤؛ وأوضح المسالك ٤/٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٤؛ وخزانة الأدب ٦/٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٦.

اللغة والمعنى: المائح: النازل إلى البئر ليملاً الدلو منها مغترفاً. دونكا: اسم فعل بمعنى (خذ).

يقول: يا أَيُّهَا المستقي من البئر خذ دلوي واستقي منها.



والعامل فيه فعل مُقَدَّر، والتقدير فيه: طَوِيَ  
 طَيِّ الْمِحْمَلِ، وإنما قُدِّر ولم يظهر للدليل ما  
 تقدَّم عليه من قوله: «مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا  
 مِنْكَبِّ مِنْهُ»، فكذلك هاهنا: قُدِّرَ هذا الفعل،  
 ولم يظهر؛ لدلالة ما تقدم عليه من قوله:  
 ﴿حَرَمْتَ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتِكُمْ وَبَنَاتِكُمْ وَأَخَوَاتِكُمْ  
 وَعَمَّنْتِكُمْ وَخَالَاتِكُمْ﴾ [النساء: ٢٣]، فإن فيه دلالة  
 على أن ذلك مكتوب عليهم؛ فلما قدر هذا  
 الفعل ولم يظهر، بقي التقدير فيه كتاباً لله  
 عليكم، ثم أضيف المصدر إلى الفاعل،  
 كقوله: ﴿وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ  
 السَّعَابِ صُنْعَ اللَّهِ﴾ [النمل: ٨٨]، فنصب «صُنْعَ»  
 على المصدر بفعل مُقَدَّر، وإنما قُدِّرَ هذا الفعل  
 ولم يظهر؛ لدلالة ما تقدم عليه من الكلام،  
 والتقدير فيه: صَنَعَ صنْعاً لله، وحذِفَ الفعل  
 وأضيف المصدر إلى الفاعل؛ لأنه يضاف إلى  
 الفاعل كما يضاف إلى المفعول، وقال الراعي  
 (من الطويل):

دَأْبْتُ إِلَى أَنْ يَنْبِتَ الظِّلُّ بَعْدَمَا  
 تَقَاصَرَ حَتَّى كَادَ فِي الآلِ يَمْصَحُ  
 وَجِيفَ المَطَايَا، ثُمَّ قُلْتُ لِصُحْبَتِي  
 وَلَمْ يَنْزِلُوا: أَبْرَدْتُمْ فَتَرَوْحُوا<sup>(٢)</sup>  
 فنصب «وَجِيفَ» على المصدر بفعل مُقَدَّرٍ

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل  
 على أنه لا يجوز تقديم معمولاتها عليها أن هذه  
 الألفاظ فرُع على الفعل في العمل؛ لأنها إنما  
 عملت عملهُ لقيامها مقامه؛ فينبغي أن لا  
 تتصرف تصرفه؛ فوجب أن لا يجوز تقديم  
 معمولاتها عليها، وصار هذا كما نقول في  
 الحال إذا كان العامل فيها غير فعل؛ فإنه لا  
 يجوز تقديمها عليه لعدم تصرفه، وكذلك  
 هاهنا؛ إذ لو قلنا إنه يَتَصَرَّفُ عَمَلُهَا، ويجوز  
 تقديم معمولاتها عليها، لأدَّى ذلك إلى  
 التسوية بين الفرع والأصل، وذلك لا يجوز؛  
 لأن الفروع أبداً تنحط عن درجات الأصول.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما  
 احتجاجهم بقوله تعالى: ﴿كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ﴾  
 [النساء: ٢٤]، فليس لهم فيه حجة؛ لأن ﴿كَتَبَ  
 اللَّهُ﴾ ليس منصوباً بـ ﴿عَلَيْكُمْ﴾ وإنما هو  
 منصوب لأنه مصدر، والعامل فيه فعل مُقَدَّر،  
 والتقدير فيه: كتب كتاباً لله عليكم، وإنما قُدِّرَ  
 هذا الفعل ولم يظهر؛ لدلالة ما تقدم عليه، كما  
 قال الشاعر (من الكامل):

مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا مَنْكَبِّ  
 مِنْهُ، وَحَرَفُ السَّاقِ، طَيِّ الْمِحْمَلِ<sup>(١)</sup>  
 فقوله: «طَيِّ الْمِحْمَلِ» منصوب لأنه مصدر،

(١) البيت لأبي كبير الهذلي في خزانة الأدب ٨/١٩٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٣٢٤؛ وشرح أشعار الهذليين

٣/١٠٧٤؛ وشرح التصريح ١/٣٣٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي. ص ٩٠.

شرح المفردات: المنكب: مجتمع رأس الكتف والعضد. المحمل: حمالة السيف.

المعنى: يقول: إن ذلك الفتى لضمور بطنه، وضعف جسمه، إذا اضطجع على الأرض لا يمسه منه إلا  
 المنكب وطرف الساق.

(٢) البيتان للراعي النميري في ديوانه. ص ٤٤؛ والكتاب ١/٣٨٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٦٧.

اللغة: دأبت: جهدت في السير. ينبت الظل: يطول. ويمصح: يقصر، أو يختفي. الآل: السراب.  
 الوجيف: نوع من سير الإبل والخيول. المطايا: الحيوانات التي تُمتطى. أبرد: دخل في آخر النهار.  
 تروح: سار في وقت العشي.

على ما تقدم، وأضاف المصدر إلى الفاعل،  
وقال لِيَيْدٌ (من الكامل):

حَتَّى تَهَجَّرَ فِي الرِّوَّاحِ وَهَاجَهَا  
طَلَبَ الْمُعَقَّبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ<sup>(١)</sup>

كأنه قال: طلباً المعقب حقه، ثم أضاف  
المصدر إلى «المعقب» وهو فاعل بدليل أنه  
قال: «المظلوم» بالرفع حملاً للوصف على  
الموضع، وإضافة المصدر إلى الفاعل أكثر من  
أن تُحْصَى، قال الله تعالى: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ  
النَّاسَ﴾ [الحج: ٤٠]، فأضاف المصدر إلى اسم  
الله تعالى وهو الفاعل، ونحوه قولهم: «ضربي  
زيداً قائماً»، و«أكثر ضربي السويق ملتوتاً»،  
وقال الشاعر (من الطويل):

فَلَا تُكْثِرَا لَوْمِي؛ فَإِنَّ أَحَاكِمَا

بِذِكْرَاهُ لَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ مُوَلِّعٌ<sup>(٢)</sup>

فأضاف المصدر إلى الضمير في «ذكراه»  
وهو فاعل، وقال الآخر (من البسيط):

أَفَنَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَشَبِ

قَرْعِ الْقَوَاقِيزِ أَفْوَاهِ الْأَبَارِيقِ<sup>(٣)</sup>

فأضاف المصدر إلى «القواقيز» وهو فاعل  
فيمن روى «أفواه» منصوباً، ومن روى «أفواه»  
بالرفع، جعله مضافاً إلى المفعول، والشواهد  
على هذا النحو كثيرة جداً.

وأما البيت الذي أشدوه (من الرجز):

\* يَا أَيُّهَا الْمَائِحِ دَلْوِي دُونَكَا \*

فلا حُجَّةَ لهم فيه من وجهين:

أحدهما: أن قوله «دلوي» ليس هو في  
موضع نصب، وإنما هو في موضع رفع؛ لأنه

= المعنى: سعيت طويلاً حتى تطاولت ظلال الأشياء، بعدما تقاصر الظل حتى كاد ينعدم في السراب،  
وبعدما سارت بنا الإبل، قلت لأصحابي الذين لم ينزلوا عن مطاياهم: لقد دخلتم في آخر النهار، فسيروا  
في وقت الرواح.

(١) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٢٨؛ وخزانة الأدب ٢/٢٤٢، ٢٤٥، ١٣٤/٨؛ والدرر ٦/١١٨؛  
وشرح التصريح ٢/٦٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٣؛ وشرح المفصل ٦/٦٦؛ ولسان العرب ١/  
٦١٤ (عقب)؛ والمقاصد النحوية ٣/٥١٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٢١٤؛ وشرح ابن عقيل ص  
٤١٧.

اللغة: تهجَّر: سار في الهاجرة، وهي نصف النهار. الرواح: الوقت من زوال الشمس إلى الليل.  
«هاجها»: أزعجها، والضمير المستتر يعود على حمار الوحش، والضمير المتصل يعود إلى الأتن.  
المعقب: الذي يطلب حقه مرة ولا يتركه.

(٢) البيت بلا نسبة في شرح المفصل ٦/٦٣.

اللغة: بذكراه: بتذكره. المولع: المغرى والعاشق بشدة.

المعنى: يطلب من صاحبيه أن يقللاً تعنيفهما له، فهو يتعشق تذكر ليلي العامرية.

(٣) البيت للأقيشير الأسدّي في ديوانه ص ٦٠؛ والأغاني ١١/٢٥٩؛ وخزانة الأدب ٤/٤٩١؛ والدرر ٥/  
٢٥٦؛ وشرح التصريح ٢/٦٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٩١؛ والشعر والشعراء ص ٥٦٥؛ ولسان  
العرب ٥/٣٩٦ (ققز)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٥٦؛ والمقاصد النحوية ٣/٥٠٨.

اللغة والمعنى: التلاد: الأصلي القديم من المال والمواشي ونحوها. النشب: الثابت من الأموال كالدور  
والأراضي. القواقيز: ج القاقوزة، وهي القلح.

يقول: إن إدماني على شرب الخمر من أفواه الأباريق أدى إلى إتلاف ما جمعت من أموال وعقارات.

- «رأي في اسم الفعل». علي النجدي ناصف .  
مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، ج ٢٣  
(١٩٦٨ م)، ص ٣-١١.

### اسم فعل الأمر

انظر: اسم الفعل، الرقم ٣، الفقرة أ.

### اسم الفعل السماعي

هو اسم الفعل المنقول عن العرب، ويكون مرتجلاً أو منقولاً. ويقابله: «اسم الفعل القياسي».

انظر: اسم الفعل المنقول، واسم الفعل المرتجل، واسم الفعل القياسي.

### اسم الفعل القياسي

هو ما صيغ على وزن «فَعَالٍ» .  
انظر: اسم الفعل، الرقم ٢، الفقرة ج.

### اسم الفعل الماضي

انظر: اسم الفعل، الرقم ٣، الفقرة ج.

### اسم الفعل المُرتَجَل

انظر: اسم الفعل، الرقم ٢، الفقرة أ.

### اسم الفعل المضارع

انظر: اسم الفعل، الرقم ٣، الفقرة ب.

### اسم الفعل المعدول

انظر: اسم الفعل، الرقم ٢، الفقرة ج.

### اسم الفعل المنقول

انظر: اسم الفعل، الرقم ٢، الفقرة ب.

خبر مبتدأ مُقَدَّر، والتقدير فيه: هذا دَلْوِي دُونِكَا.

والثاني: أَنَا نَسَلْم أَنه في موضع نصب، ولكنه لا يكون منصوباً بـ «دونك»، وإنما هو منصوب بتقدير فعل؛ كأنه قال: خُذْ دَلْوِي دُونَكْ، و«دونك» مفسر لذلك الفعل المقدر.

وأما قولهم: «إنها قامت مقام الفعل فيجوز تقديم معمولها عليها كالفعل»، قلنا: هذا فاسد؛ وذلك لأن الفعل الذي قامت هذه الألفاظ مقامه يستحق في الأصل أن يعمل النصب، وهو متصرف في نفسه، فَتَصَرَّفَ عَمَلَه، وأما هذه الألفاظ، فلا تستحق في الأصل أن تعمل النصب؛ وإنما أُعْمِلَتْ لقيامها مقام الفعل، وهي غير متصرفة في نفسها؛ فينبغي أن لا يتصرف عملها؛ فوجب أن لا يجوز تقديم معمولها عليها، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

للتوسع انظر:

- اسم الفعل: دراسة وطريقة تيسير. سليم النعيمي. بغداد، ١٩٦٨.

- «اسم الفعل». سليم النعيمي. المجمع العلمي العراقي، بغداد، المجلد ١٦ (١٩٦٨ م)، ص ٦٠-٨٩.

- أسماء الأفعال. أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي (٣٧٧هـ/ ٩٨٧ م) باعتناء يوهانس روديجر. هاله (ألمانية)، ١٨٧٠ م.

- أسماء الأفعال وأسماء الأصوات في اللغة العربية. محمد عبد الله جبر. الإسكندرية، دار المعارف، ١٩٨٠ م.

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف / ١ - ٢١٠-٢١٦.

## الاسم الفعلي

هو المصدر.

انظر: المصدر.

## اسم في معنى المصدر

هو اسم المصدر.

انظر: اسم المصدر.

## اسم القلة

انظر: جمع التكسير، الأرقام: ٢، ٣، ٤.

## اسم «كاد» وأخواتها

هو مرفوعها المحكوم عليه بأمر، نحو: «كاد المطرُ أن ينهجر».

انظر: «كاد» وأخواتها.

## اسم «كان» وأخواتها

هو مرفوعها المحكوم عليه بأمر نحو: «كان المطرُ مُنْهَجِرًا». وسمّاه الفراء «الفاعل»، و«شبه الفاعل»، و«مُشبه الفاعل».

انظر: «كان» وأخواتها.

## اسم الكثرة

مصطلح يُطلق على:

١- جَمْعُ الكثرة. انظر: جمع التكسير، الأرقام: ٢، ٣، ٥.

٢- الاسم الذي يُصاغ من الاسم الجامد الحَسِّيِّ الثلاثيِّ الأصول، على وزن «مَفْعلة»؛ للدلالة على المكان الذي يكثُر فيه الشيء، نحو: «مَأَسَدَة»، و«مَسْبَعَة»، و«مَذَابَة».

## اسم الكناية

انظر: أسماء الكناية.

## اسم الكيفية

هو المصدر الصنّاعي.

انظر: المصدر الصنّاعي.

## اسم «لا» النافية للجنس

هو منصوبها المحكوم عليه بأمر، نحو: «لا مُجْتَهِدٌ راسِبٌ».

انظر: «لا» النافية للجنس.

## اسم للحال التي يُفَعَّل بها

هو مصدر النوع.

انظر: مصدر النوع.

## اسم للمصدر

هو اسم المصدر.

انظر: اسم المصدر.

## اسم للمعنى الحاصل بالمصدر

هو اسم المصدر.

انظر: اسم المصدر.

## اسم «ليس» وأخواتها

هو مرفوعها المحكوم عليه بأمر، نحو: «ليستِ الشجاعةُ ممقوتةً».

وانظر: «ليس» وأخواتها.

## اسم ما لم يُسَمَّ فاعله

هو اسم المفعول.

انظر: اسم المفعول.

## الاسم المؤنث

انظر: المؤنث.

## اسم المبالغة

انظر: صيغ المبالغة.

«الفتى»، لأن ثبات آخرها على حال واحدة، إنما هو ظاهريّ بسبب اعتلاله، ولكنه في التقدير متغيّر، فهي معربة تقديرًا، بدليل أنها تُثنى وتُجمع، فيتغيّر آخرها، فتقول في الرفع: «الفتيان»، وفي النصب والجرّ: «الفتيين».

\* \* \*

للتوسّع انظر:

رسالة في المبنيات. أحمد بن زيني دحلان (١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦ م). القاهرة، مطبعة المشرفية، سنة ١٢٩٨ هـ.

### الاسم المُبْهَم

هو الاسم الذي لا يدلّ على المعنى إلاّ بوسيلة كالصلة مع الموصول، أو الصّفة مع الموصوف. ويُسمّى أيضاً «الاسم الناقص». ويقابله: «الاسم غير المُبْهَم».

والمبهّمات في اللغة العربية هي:

- «أيّ»، و«أَيّة» في النداء.

- أسماء الإشارة.

- أسماء الموصول.

- أسماء الاستفهام.

- أسماء الشّرط.

- بعض الظروف.

- بعض أسماء الزّمان.

- الاسم الموصوف.

- الضمائر (عند سيويه).

وانظر: الاسم غير المُبْهَم.

### الاسم المُتَصَرِّف

هو الاسم المُعْرَب الذي يمكن أن يُثنى، أو

### الاسم المبنّي

هو الاسم الذي دخله البناء، أي: الذي لا تتغيّر حركة آخره مهما تعدّدت وظائفه في الجملة، أو مهما اختلفت العوامل المؤثّرة فيه.

وقليل من الأسماء مبنيّ.

وأشهر المبنيات:

١- الضمائر.

٢- أسماء الشرط.

٣- أسماء الاستفهام.

٤- أسماء الإشارة التي ليست مثناة<sup>(١)</sup>.

٥- أسماء الموصول غير المثناة.

٦- أسماء الأفعال.

٧- الأسماء المركّبة المبنية على فتح الجزأين، مثل: «أحدَ عَشَرَ» إلى «تسعةَ عَشَرَ»، ما عدا «اثنِي عَشَرَ» و«اثنِي عَشْرَةَ».

٨- اسم «لا» النافية للجنس غير المضاف وغير المُشَبَّه بالمضاف.

٩- المنادى المفرد العلم، أو النكرة المقصودة.

١٠- بعض الظروف، مثل: «حيثُ».

١١- العَلَمُ المختم بـ «ويه».

١٢- العَلَمُ الذي على وزن «فَعَالٍ»، مثل: «قَطَامٌ»، و«حَدَامٌ».

١٣- أسماء الأصوات، مثل «غاقٍ».

١٤- بعض الأسماء الأخرى، مثل «كَمٌّ».

ملاحظة:

ليس من المبنّيّ الأسماء المقصورة، مثل:

(١) ومن النحاة من يجعل أسماء الإشارة المثناة مبنية.

## الاسم المتوغل في التنكير

هو الاسم الملازم التنكير.  
انظر: الأسماء الملازمة التنكير.

## اسم المثني

هو الملحق بالمثني.  
انظر: المثني، الرقم ٤.

## اسم المجازاة

هو اسم الشرط.  
انظر: أسماء الشرط.

## الاسم المجرد

هو الاسم الذي جميع حروفه أصلية، وهو ثلاثة أقسام: الاسم الثلاثي المجرد، والاسم الرباعي المجرد، والاسم الخماسي المجرد.  
انظر كلاً في مادته.

والحكم بالزيادة والتجريد إنما هو للأسماء العربية المتمكنة، أما الأسماء المبنية، والأسماء الأعجمية، فلا وجه للحكم بزيادة شيء فيها.

## الاسم المجرور

هو الاسم المعرب الذي دخله الجرّ، إمّا بالإضافة، نحو: «حَصَرَ إِمَامُ الْجَامِعِ»، وإمّا بحرف الجرّ، نحو: «ذهبتُ إلى المدرِسةِ»، وإمّا بالتبعية، نحو: «مررتُ بالقصرِ الفخْمِ»، وإمّا بالمجاورة، نحو: «هذا جُحْرُ ضَبِّ حَرِبٍ».

وانظر: الجرّ.

## الاسم المَحْدود

هو المشغول عنه.

يُجمع، أو يُصغّر، أو يُنسب إليه، نحو: «بَحْرٌ، بَحْرَانٌ، بحورٌ، بُحَيْرٌ، بَحْرِيٌّ».

ويُقَابله: «الاسم غير المتصرف».

انظر: الاسم غير المتصرف.

## الاسم المتّصل بالفعل

هو الاسم المشبّه بالفعل.

انظر: الأسماء المشبّه بالأفعال.

## الاسم المتّمكّن

هو الاسم المعرب (الذي دخله الإعراب)، أي: الذي تتغيّر حركة آخره باختلاف العواويل الداخلة عليه، وهو نوعان:

١- الاسم المتّمكّن الأمكّن، وهو الاسم المعرب غير الممنوع من الصرف، ووُصِف بـ «الأمكّن»؛ لأنّ التنوين الذي يدخله يُبعده عن شبّه الفعل.

٢- الاسم المتّمكّن غير الأمكّن: وهو الاسم المعرب الممنوع من الصرف. ووُصِف بأنّه «غير أمكّن»؛ لأنّ التنوين لا يدخله، فهو يُشبّه الفعل في هذا الأمر.

وانظر: الممنوع من الصرف.

## الاسم المتّمكّن الأمكّن.

انظر: الاسم المتّمكّن.

## الاسم المتّمكّن غير الأمكّن

انظر: الاسم المتّمكّن.

## الاسم المتوغل في الإبهام

هو الاسم الملازم التنكير.

انظر: الأسماء الملازمة التنكير.

انظر: الاشتغال.

### الاسم المَحْض

مصطلح يُطلق على «الاسم الجامد»، وعلى الاسم الذي لا يدلُّ على ظرفية، ويُلازم الإضافة في الأغلب، ويقابله: «الاسم غير المَحْض».

انظر: الاسم غير المَحْض.

### الاسم المُحَقَّر

هو الاسم المُصَغَّر.

انظر: التصغير.

### الاسم المَحْفُوض

هو الاسم المجرور.

انظر: الاسم المجرور.

### الاسم المُذَكَّر

انظر: المُذَكَّر.

### اسم المَرَّة

هو مصدر المَرَّة.

انظر: مصدر المَرَّة.

### الاسم المُرْتَفِع

هو الاسم المرفوع.

انظر: الاسم المرفوع.

### الاسم المرفوع

هو الاسم المَعْرَب الذي دخله الرفع.

والمرفوعات من الأسماء هي: .

- الفاعل.

- نائب الفاعل.

- المبتدأ.

- خبر المبتدأ.

- خبر «إنَّ» وأخواتها.

- خبر «لا» النافية للجنس.

- اسم «كان» وأخواتها.

- اسم «كاد» وأخواتها.

- اسم «ليس» وأخواتها.

- التابع لاسم مرفوع.

وانظر: الرفع.

### الاسم المُرْكَب

انظر: المُرْكَب.

### الاسم المُرْكَب تركيباً إسنادياً

انظر: المُرْكَب تركيباً إسنادياً.

### الاسم المُرْكَب تركيباً إضافياً

انظر: المُرْكَب تركيباً إضافياً.

### الاسم المُرْكَب تركيباً بيانياً

انظر: المُرْكَب تركيباً بيانياً.

### الاسم المُرْكَب تركيباً عددياً

انظر: المُرْكَب تركيباً عددياً.

### الاسم المُرْكَب تركيباً عطفياً

انظر: المُرْكَب تركيباً عطفياً.

### الاسم المُرْكَب تركيباً مزجياً

انظر: المُرْكَب تركيباً مزجياً.

### الاسم المَزِيد

هو الاسم الذي زيد على حروفه الأصلية حرف، أو حرفان، أو ثلاثة. فهو ثلاثة أنواع: الاسم الثلاثي المَزِيد، والاسم الرباعي

المزيد، والاسم الخماسيّ المزيد.  
والحكم بالزيادة والتجريد إنّما هو للأسماء  
العربية المُتَمَكِّنَة؛ أمّا الأسماء المَبْنِيَّة والأسماء  
الأعجميّة، فلا وجه للحكم بزيادة شيء فيها.  
وقد تكون الزيادة من أحرف الزيادة  
المجموعة في «سألتمونيها»، نحو: «قاتل»  
(الألف مزيدة)، أو بتكرير حرف من أحرف  
الكلمة، نحو: «مُعَلَّم» (وفيها نوعا الزيادة).  
وانظر: الاسم الثلاثيّ المزيد، والاسم  
الرباعيّ المزيد، والاسم الخماسيّ المزيد.

### الاسم المُشَبَّه بالصَّحِيح

هو الاسم الشبيه بالصحيح.

انظر: الاسم الشبيه بالصحيح.

### الاسم المُشَبَّه بالفعل

انظر: الأسماء المُشَبَّهة بالأفعال.

### الاسم المُشْتَقّ

هو الاسم المعرّب المأخوذ من الفعل (على  
رأي الكوفيين)، أو من المصدر (على رأي  
البصريين). والأسماء المشتقة هي:

- اسم الفاعل.

- اسم المفعول.

- الصفة المُشَبَّهة.

- صِيغ المبالغة.

- اسم التفضيل.

- اسم الزمان.

- اسم المكان.

- المصدر الميميّ.

- مصدر الفعل فوق الثلاثي المجرد.

- اسم الآلة.

- الفعل (برأي البصريين).

- المصدر (برأي الكوفيين).

وانظر: الاشتقاق، والمشتقات.

### الاسم المُشْتَقّ تأويلاً

هو الملحق بالمشتقّ.

انظر: الملحق بالمشتقّ.

### الاسم المُشْتَقّ العامِل

انظر: المشتقّ العامل.

### الاسم المُشْتَقّ غير العامِل

انظر: المشتقّ المهمل.

### الاسم المشمول

هو اسم يكون معناه ضمن اسم آخر.  
فالاسم «حصان» مثلاً، يشمل الاسم  
«حيوان».

### اسم المصدر

١ - تعريفه: هو «ما ساوى المصدر في  
الدلالة على معناه، وخالفه بخلوه لفظاً وتقديراً  
من بعض حروف عامله (الفعل أو غيره)<sup>(١)</sup> دون  
تعويض شيء»<sup>(٢)</sup>، نحو: «عاون عوناً»،  
و«توضّأ وتوضّأ» و«أعطى عطاءً». ومصادر

(١) فإذا خالفه بخلوه من بعض الحروف لفظاً دون التقدير، فليس اسم مصدر بل مصدرأ، نحو: «قتال»  
(أصلها: «قتال»، فحذفت الياء).

(٢) فإن خالف المصدر في خلوه لفظاً وتقديراً من بعض حروف عامله مع تعويض، لا يكون اسم مصدر بل  
مصدرأ، نحو: «ثقة» مصدر الفعل «وثق»، فقد حذفت الواو، وعوّض عنها بالتاء.



ومن أحكامه أنه لا يُضاف، ولا تدخل عليه «أل» التي للتعريف، ولا يقع موقع الفعل، ولا يُوصف.

أما اسم المصدر غير العَلَم، فيعمل بالشرط الذي يعمل به المصدر الذي ليس نائباً عن فعله، وهو كالمصدر العامل، ثلاثة أقسام:

أ- مضاف إمّا لفاعله مع نصب المفعول به، نحو: «ناصرتُ الوطنَ نصرَ الحرِّ وطنه»، وإمّا للمفعول به مع رفع الفاعل، نحو: «هدمتُ الباطلَ هدمَ الخيمةِ صاحبها».

ويجوز في تابع المضاف إليه الجرّ مراعاةً للفظه، والرفع أو النصب مراعاةً لمحلّه، نحو: «ناصرتُ الوطنَ نصرَ الحرِّ الكريمِ وطنه» (برفع «الكريم» إتباعاً لمحلّ «الحرّ») وهو فاعل، وبجرّه إتباعاً للفظه، ونحو: «هدمتُ الباطلَ هدمَ الخيمةِ الكبيرةِ صاحبها» (بجرّ «الكبيرة» إتباعاً للفظ «الخيمة»، وبنصبها إتباعاً لمحلّ «الخيمة» وهي في موضع المفعول به).

ب- منوّن، نحو: «سُررتُ بعونِ جنديّ وطنه معاونةً كبيرةً».

ج- مُحلّي بـ «أل»، نحو: «ناصرتُ صديقي كالنصرِ الأهل».

\*\*\*

للتوسّع انظر:

- «اسم المصدر في المعاجم». محمد الخضر حسين. مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، ج ٨ (١٩٥٥ م)، ص ١٤٧-١٥٦.  
- السيف المشهر في تحقيق اسم المصدر.

«عاون»، و«توصّأ»، و«أعطى» هي: «المعاونة»، و«التوصّؤ»، و«الإعطاء».

وجاء في أحد قرارات مجمع اللغة العربية في القاهرة:

«يعرف اسم المصدر بأنّه اسم مشتمل على أحرف المصدر الأصول، يجيء من الثلاثي وغيره، فهو من الثلاثي: ما ساوت حروفه حروف فعله، دالاً على عين، أو حال، أو أثر، كالرّزق - بكسر الراء - لما يُرزقُ به المرء، والضّرّ - بضم الضاد - لما يُصاب به المضرور. وهو من غير الثلاثي: ما لم يجر على فعله بخلوّه من بعض حروفه الزوائد، دالاً كذلك على عين، أو هيئة، أو حال، أو أثر، كالعطاء: لما يُعطى، والثواب: لما يثاب به، والكلام: لما يُتفوّه به. وقد يصطبغ اسمُ المصدر بمعنى المصدر وهو الحدث، كما في قوله تعالى: ﴿تَوَابًا مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ﴾ [آل عمران: ١٩٥]، بمعنى الإثابة، وحينئذٍ يعملُ عمله بنصبِ مفعوله، وقد أُثيرَ ذلك عن العرب في منشور ومنظوم.

وخلاصة ذلك أن المصدر: هو ما دلّ على حدث، فإذا دل على عين أو هيئة سُمي اسم مصدر<sup>(١)</sup>.

٢- عمله: اسم المصدر نوعان: عَلم وغير عَلم، فالأوّل لا يعمل، ومن أمثلته «برّة»، وهي عَلم جنس على «البرّ»، و«فجار» علم جنس على «الفجرة» بمعنى: الفجور، بشرط أن يكون فعلهما: أَبرّ، وأفَجَرَ، فإن كان فعلهما «برّ» و«فَجَرَ»، فهما مصدران.

(١) في أصول اللغة ٣/٢٥؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١١.

- الاسم المنقوص، نحو: «المحامي».  
 - الاسم الممدود، نحو: «الصحراء».  
 - الاسم المعتل الآخر بالواو، نحو:  
 «أرسطو»، و«طوكيو»، و«دَلُو».

- الاسم المعتل الآخر بالياء، نحو: «ظَبِي».  
 ولا يُطلق النحاة مصطلح «المعتل» إلا على  
 المعتل الآخر، اسماً أو فعلاً؛ أما الصرْفِيون،  
 فيطلقونه على ما كان أحد حروفه الأصليّة  
 حرف علة، في أيّ مكان اسماً وفعلاً.

وكذلك يقصر النحاة المقصور والممدود  
 على الاسم المغرب؛ أما اللغويون والقراء  
 فيطلقونها على الاسم المغرب والمبني على  
 حدّ سواء.

ومن النحاة أيضاً من يجعل الاسم المعتل  
 مشتملاً على الاسم المنقوص، والاسم  
 المقصور وحدهما.

انظر: الاسم المقصور، والاسم  
 المنقوص، والاسم الممدود، والاسم المعتل  
 الآخر بالواو.

### الاسم المُعْتَلّ الآخر

هو الاسم المعتل الذي آخره حرف علة،  
 وهو نوعان:

١- الاسم المعتل الآخر الجاري مجرى  
 الصّحيح، وهو الذي آخره حرف علة مسبق  
 بساكن، نحو: «ظَبِي» و«دَلُو»، ويُسمّى أيضاً  
 لظهور الحركات الثلاث على آخره، كما  
 تظهر على الصحيح الآخر، نحو: «هذا  
 ظَبِيٌّ»، و«اشتريتُ دَلُوًّا»، و«مررتُ بِظَبِيٍّ».

٢- الاسم المعتل الآخر غير الجاري مجرى  
 الصحيح، وهو ثلاثة أقسام:

ميرزا محمد باقر. النجف، مطبعة الراعي،  
 ١٩٣٥ م (طُبع من كتابي المؤلف: ١- فصل  
 الخصومة في الورود والحكومة، ٢- الفوائد  
 الأصولية).

### الاسم المُصَغَّر

هو الاسم الذي جرى تصغيره بجعله على  
 وزن «فُعَيْل» (نحو: «بُحَيْر»)، أو «فُعَيْعِل»  
 (نحو: «شُوَيْعِر»)، أو «فُعَيْعِيل» (نحو:  
 «عُصَيْفِير»).  
 وانظر: التصغير.

### الاسم المُضَمَّر

مصطلح نحويّ يُقصد به «الضمير»، أو  
 الضمير المُستتر. ويقابله «الاسم الظاهر».  
 انظر: الضمير.

### الاسم المُظَهَّر

هو الاسم الظاهر.  
 انظر: الاسم الظاهر.

### الاسم المُعْتَبَر

هو الاسم غير الزائد الذي لا يمكن حذفه  
 إلا بفساد المعنى، نحو: «حَضَرَ مُعَلِّمٌ  
 الصَّفِّ». ويقابله «الاسم المُلغى».  
 انظر: الاسم المُلغى.

### الاسم المُعْتَلّ

هو الاسم المُعْرَب المختوم بحرف علة  
 ساكن مسبق بِمُتَحَرِّك، أو بهمزة قبلها ألف  
 زائدة، وهو يشمل:

- الاسم المقصور، نحو: «الفتى»،  
 و«العصا».

## الاسم المَعْدُول

هو الاسم الذي أصابه العَدْل، نحو: «عَمْر»  
المعدولة عن «عَامِر»، و«أَحَاد» المعدولة عن  
«وَاحِدًا وَاحِدًا». وانظر: العَدْل.

## الاسم المُعْرَب

هو الاسم الذي تَتَغَيَّر حركة آخره باختلاف  
العوامل الداخلة عليه، والأسماء كلها معربة  
إلا قليلاً منها.  
والاسم المعرب قسمان:

١- الاسم المُعْرَب بالحركات، ويشمل ثلاثة  
أنواع: الاسم المُفْرَد، وجمع التكسير،  
وجمع المؤنث السالم. وهذا النوع من الاسم  
المعرب قسمان: مُنْصَرَف (يدخله التنوين)،  
وغير منصرف (لا يدخله التنوين).

٢- الاسم المعرب بالحروف، ويشمل  
المثنى، والملحق به، وجمع المذكّر السالم،  
والمُلْحَق به، والأسماء السُّنَّة.  
ويقابلُ الاسمَ المعربَ: «الاسمُ المبني».

انظر: الاسم المبني، وما يشمله الاسم  
المعرب كلاً في مادّته.

## الاسم المُعْرَب بالحركات

انظر: الاسم المُعْرَب الرقم ١.

## الاسم المُعْرَب بالحروف

انظر: الاسم المُعْرَب، الرقم ٢.

## الاسم المُعْرَب غير المُنْصَرَف

هو الاسم الممنوع من الصرف.

انظر: الممنوع من الصرف.

أ- الاسم المقصور، نحو: «الفتى»،  
و«العصا».

ب- الاسم المنقوص، نحو: «المحامي».

ج- الاسم المعرب الذي آخره الحقيقي واو  
ساكنة لازمة قبلها ضمة، نحو: «أرسطو»،  
و«طوكيو».

انظر: الاسم المقصور، والاسم  
المنقوص، والاسم المعتل الآخر.

## الاسم المعتل الآخر بالواو

هو الاسم الذي آخره الأصلي واو، وقبلها:  
- حرف ساكن، مثل: «دَلُو».

- حرف مضموم، ولا يكون إلا في الأعلام  
الأجنبية، نحو: «طوكيو»، و«أرسطو».  
وهذه الأعلام تُعرب إعراب الممنوع من  
الصرف، وتقدّر الحركات على الواو.

## الاسم المعتل الآخر بالياء

هو الاسم الذي آخره الأصلي ياء قبلها  
حرف ساكن، مثل: «ظبي».

## الاسم المعتل الجاري مجرى

## الصحيح

انظر: الاسم المعتل الآخر، الرقم ١.

## الاسم المعتل الشبيه بالصحيح

هو الاسم الشبيه بالصحيح.

انظر: الاسم الشبيه بالصحيح.

## الاسم المعتل غير الجاري مجرى

## الصحيح

انظر: الاسم المعتل الآخر، الرقم ٢.

## الاسم المَعْرَبُ الْمُعْتَلُّ الْآخِرُ

هو الاسم المعتل الآخر.

انظر: الاسم المعتل الآخر.

## الاسم المَعْرَبُ الْمُنْصَرِفُ

هو الاسم غير الممنوع من الصرف.

انظر: الممنوع من الصرف.

## الاسم المَعْرِفَةُ

هو الاسم الدال على شيء مُعَيَّن، نحو:

«الظبي»، و«بيروت»، و«أنا». والمعارف سبعة أنواع، وهي: الضمير، والعَلَم، واسم الإشارة، والاسم الموصول، والاسم المقترون بـ«أل»، والمضاف إلى معرفة، والمنادى المقصود بالنداء.

وانظر: المعرفة، والمعارف.

## اسم المَعْنَى

هو الاسم الذي يدل على معنى مُجَرَّد، أي:

على معنى لا يُدرك بإحدى الحواس، نحو: «العَلَم»، و«الشجاعة»، و«الصدق». ويُسمى أيضاً «اسم الذات». ويقابله «اسم العين».

انظر: اسم العين.

## الاسم المفرد

انظر: المفرد.

## اسم المَفْعُولِ

١ - تعريفه: هو اسم مُشْتَقٌّ يدل على معنى

مُجَرَّد غير ملازم، وعلى الذي وقع عليه هذا المعنى، نحو: «مَضْرُوب»، و«مُكْرَم».

٢ - صياغته من الثلاثي: يُبنى اسم المفعول من الفعل الماضي الثلاثي المُجَرَّد المتصرف<sup>(١)</sup> على وزن «مَفْعُول»، نحو: «مَضْرُوب»، و«مَوْعُود».

وإذا كان هذا الثلاثي أجوفَ واوياً، فإنَّ اسم المفعول منه يأتي على وزن «مَفْعُول»، نحو: «قال» ← «مَقُول»، و«خاف» ← «مَخُوف». والأصل: «مَقْوُول»، و«مَخْوُوف». وإذا كان أجوفَ يائياً، فإنَّ اسم المفعول منه يأتي على وزن «مَفِيل»، نحو: «باع» ← «مَبِيع»، و«هاب» ← «مَهَيْب»، والأصل: «مَبْيُوع»، و«مَهْيُوب».

٣ - صياغته من غير الثلاثي: يشتق اسم المفعول من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر<sup>(٢)</sup>، فأوزانه هي:

أ - من الثلاثي المزيد بحرف:

- مُفْعَل، نحو: «أَكْرَم» ← «يُكْرِم» ← «مُكْرَم».

- مُفَاعَل، نحو: «قَاتَلَ» «يُقَاتِلُ» «مُقَاتِل».

- مُفَعَّل، نحو: «عَلَّمَ» «يُعَلِّمُ» «مُعَلِّم».

ب - من الثلاثي المزيد بحرفين:

- مُفْتَعَل، نحو: «اسْتَمَعَ» ← «يَسْتَمِعُ» ← «مُسْتَمِع»<sup>(٣)</sup>.

- مُفْعَل، نحو: «اسْوَدَّ» ← «يَسْوَدُّ» ← «مُسْوَدَّ».

(١) ليس للفعل الماضي الجامد مصدر، ولا اسم فاعل، ولا اسم مفعول ولا غير ذلك من المشتقات.

(٢) قد يكون هذا الفتح مقدراً، نحو: «اختار = مُخْتَار» (والأصل: مُخْتَيَّر).

(٣) أي: مُسْتَمِع فيه، لأنَّ اسم المفعول لا يصاغ. إلا من المتعدّي، فإذا أردنا صياغته من اللازم، عدّيناه بواسطة أحد أحرف الجرّ، وهكذا القول بالنسبة لبقية الأفعال اللازمة.

- «مُسَوِّدٌ» ← «مُبْرَأَلٌ» ← «مُبْرَأَلٌ» .
- مُنْفَعِلٌ، نحو: «انْكَسَرَ» ← «يَنْكَسِرُ» ← «مُنْكَسَرٌ» .
- مُتَفَاعِلٌ، نحو: «تَقَاتَلَ» ← «يَتَقَاتَلُ» ← «مُتَقَاتِلٌ» .
- مُتَفَعِّلٌ، نحو: «تَكَسَّرَ» ← «يَتَكَسَّرُ» ← «مُتَكَسِّرٌ» .
- ج- من الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف:
- مُسْتَفْعَلٌ، نحو: «اسْتَخْرَجَ» ← «يَسْتَخْرِجُ» ← «مُسْتَخْرَجٌ» .
- مُفْعَالٌ، نحو: «أَحْمَارٌ» ← «يَحْمَارُ» ← «مُحْمَارٌ» .
- مُفْعَوْعَلٌ، نحو: «اغشَوْشَبٌ» ← «يَغشَوْشَبُ» ← «مُعشَوْشَبٌ» .
- مُفْعَوْلٌ، نحو: «اجْلَوِّدٌ» ← «يَجْلَوِّدُ» ← «مُجْلَوِّدٌ» .
- د- من الرباعي المجرد:
- مُفْعَلِلٌ، نحو: «دَخِرَجٌ» ← «يُدْخِرُجُ» ← «مُدْخِرَجٌ» .
- ه- من الملحق بالرباعي:
- مُتَفَعِّلٌ، نحو: «تَرَجِمَ» ← «يُتَرَجِمُ» ← «مُتَرَجِمٌ» .
- مُسْفَعَلٌ، نحو: «سَنَبَسَ» (أسرع) ← «يُسَنِبِسُ» ← «مُسَنِبِسٌ» .
- مُفَاعِلٌ، نحو: «طَأْمَنَ» ← «يُطَأْمِنُ» ← «مُطَأْمِنٌ» .
- مُفْتَعِّلٌ، نحو: «حَتْرَفَ» (صنع) ← «يُحْتَرِفُ» ← «مُحْتَرِفٌ» .
- مُفْعَالٌ، نحو: «بَرَأَلَ» (نفس ريشه) ← «يُبْرَأَلُ» ← «مُبْرَأَلٌ» .
- مُفْعَلِلٌ، نحو: «زَهْرَقَ» (ضحك شديداً) ← «يُزَهْرِقُ» ← «مُزَهْرِقٌ» .
- مُفْعَلَى، نحو: «فَلَسَى» (ألبسه القلنسوة) ← «يُفَلْسِي» ← «مُفَلْسِيٌّ» .
- مُفَعَّلَتٌ، نحو: «عَفَرَتَ» ← «يُعْفَرِتُ» ← «مُعْفَرَتٌ» .
- مُفْعَلَسٌ، نحو: «خَلْبَسَ» (خلب) ← «يُخَلِّسُ» ← «مُخَلِّسٌ» .
- مُفْعَلَلٌ<sup>(١)</sup>، نحو: «جَلَبَبَ» ← «يُجَلِّبُ» ← «مُجَلِّبٌ» .
- مُفْعَلَمٌ، نحو: «عَلَصَمَ» (قطع غلصومة) ← «يُعَلِّصُمُ» ← «مُعَلِّصَمٌ» .
- مُفْعَلَنٌ، نحو: «قَطَرَنَ» (طلاه بالقطران) ← «يُقَطِّرِنُ» ← «مُقَطِّرَنٌ» .
- مُفْعَمَلٌ، نحو: «قَضَمَلَ» (قارب الخطى في مشيه) ← «يُقَضِّمِلُ» ← «مُقَضِّمَلٌ» .
- مُفْعَنْعَلٌ، نحو: «قَلْنَسَ» ← «يُقَلْنِسُ» ← «مُقَلْنَسٌ» .
- مُفْعَهَلٌ، نحو: «غَلَهَصَ» (قطع غلصومه) ← «يُعَلِّهَصُ» ← «مُعَلِّهَصٌ» .
- مُفْعَوْلٌ، نحو: «جَهْوَرٌ» (أعلن وأظهر) ← «يُجَهْوِرُ» ← «مُجَهْوَرٌ» .
- مُفْعَيْلٌ، نحو: «شَرَيْفَ» (شريف الزرع: قطع أوراقه) ← «يُسْرَيْفُ» ← «مُسْرَيْفٌ» .
- مُفْعَمَلٌ، نحو: «حَمَّظَلَ» (جنى الحنظل) ← «يُحَمِّظَلُ» ← «مُحَمِّظَلٌ» .
- مُفْنَعَلٌ، نحو: «جَنْدَلٌ» ← «يُجَنْدِلُ» ← «مُجَنْدَلٌ» .

(١) من «فَعَلَلٌ» (ذوي الزيادة)، فالفرق بين «جلبب» و«دحرج» أن إحدى لامي «جلبب» زائدة بخلاف «دحرج» .

- مُفْهَعَلٌ، نحو: «دَهَبَلٌ» (أكبر اللقمة) ←  
 «يُدْهَبِلُ» ← «مُدْهَبِلٌ» .  
 - مُفَوَّعَلٌ، نحو: ← «حَوْقَلٌ»<sup>(١)</sup> ← «يُحَوِّقِلُ»  
 ← «مُحَوِّقِلٌ» .  
 - مُفَيْعَلٌ، نحو: «سَيْطِرٌ» ← «يُسَيْطِرُ» ←  
 «مُسَيْطِرٌ» .  
 - مُمَفْعَلٌ، نحو: «مَرْحَبٌ» ← «يُمَرْحِبُ» ←  
 «مُمَرْحِبٌ» .  
 - مُنْفَعَلٌ، نحو: «نَرْجَسٌ» ← «يُنْرَجِسُ» ←  
 «مُنْرَجَسٌ» .  
 - مُهْفَعَلٌ، نحو: ← «هَلَقَمٌ» (كَبْرُ اللقمة) ←  
 «يُهَلِّقِمُ» ← «مُهَلِّقِمٌ» .  
 - مُيَفْعَلٌ، نحو: «يِرْنَأٌ» (صَخَّ باليرناء، وهي  
 الحنَاء) ← «يِيرِنِيءٌ» ← «مِيرِنَأٌ» .  
 و - من الرباعيِّ المزيد بحرف:  
 - مُتَفَعَّلٌ، نحو: «تَدَخْرَجُ» ← «يَتَدَخْرَجُ» ←  
 «مُتَدَخْرَجٌ» .  
 ز - من الرباعيِّ المزيد بحرفين:  
 - مُفْعَلَلٌ، نحو: ← «اِظْمَأَنَّ» ← «يِظْمَأِنُّ» ←  
 «مُظْمَأَنَّ» .  
 - مُفْعَنْلَلٌ، نحو: «اِخْرَنْجَمٌ» (اجتمع) ←  
 «يِخْرَنْجِمُ» ← «مُخْرَنْجِمٌ» .  
 ح - من الملحق بالرباعيِّ الذي زيد فيه  
 حرف واحد:  
 - مُتَفَعَّلٌ، نحو: «تَحْتَرَفُ» (أَتخذ حرفة) ←  
 «يَتَحْتَرِفُ» ← «مُتَحْتَرِفٌ» .  
 - مُتَفَعَّلٌ، نحو: ← «تَبْرَأَلٌ» (نفس ريشه) ←

(١) قال: لا حول ولا قوَّة إلا بالله، أو أسرع في مشيه.

(٢) الفرق بين وزني «تجلبب» و«تدحرج» أن «تجلبب» إحدى لاميه للإلحاق بخلاف «تدحرج» فإنهما فيه أصليتان.

نفس ريشه) ← «يَبْرَأَلِل» ← «مُبْرَأَلَل» .

- مُفْعَلَل، نحو: «أَحْرَمَس» (سكت) ←  
«يَحْرَمَس» ← «مُحْرَمَس» .

- مُفْعَنْلِي، نحو: «أَحْرَنْبِي» ← (أحرنبي  
الديك: نفس ريشه وتهدياً للقتال) ←  
- «يَحْرَنْبِي» ← «مُحْرَنْبِي» .

- مُفْعَنْلِل<sup>(١)</sup>، نحو: «أَفْعَنْسَس» (رجع وتأخر)  
← «يَفْعَنْسَس» ← «مُفْعَنْسَس» .

- مُفْعَنْمَل أو مُفْعَمَل، نحو: «أَهْرَنْمَع» (أو:  
أَهْرَمَع) (أه رمع الرجل: أسرع في مشيته) ←  
«يَهْرَنْمَع» (أو: يَهْرَمَع) ← «مُهْرَنْمَع» (أو:  
مُهْرَمَع) .

- مُفْعَيْل، نحو: «أَهْبَيْخ» (مشى مشيةً فيها تبخرت)  
← «يَهْبَيْخُ» ← «مُهْبَيْخُ» .

- مُفَوْنَعَل، نحو: «أَخُونَصَل» (ثنى عنقه وأخرج  
حوصلته) ← «يَخُونَصِلُ» ← «مُخُونَصِلُ» .

- مُفْعَال، نحو: «إِزْلَامٌ» (إِزْلَامُ النَّهَارِ: طَلَع)  
← «يَزْلِيمُ» ← «مُزْلَامٌ» .

- مُفْعَلَل<sup>(٢)</sup>، نحو: «أَبْيَضَضٌ» (اشتدَّ بياضه)  
← «يَبْيِضُضُ» ← «مُيَبِضُضُ» .

- مُفْعَهَل، نحو: «أَقْمَهَدَّ» (أَقْمَهَدَ الرَّجُلُ: رَفَع  
رأسه) ← «يَقْمَهِدُ» ← «مُقْمَهَدُ» .

- مُفْعَوَل، نحو: «أَهْرَوَزٌ» ← «يَهْرَوِزُ» ←  
«مُهْرَوِزٌ» .

- مُفْلَعَل، نحو: «أَزْلَعَبُّ» (أزْلَعَبَّ السَّحَابُ:

كُثِفَ) ← «يَزْلَعِبُ» ← «مُزْلَعَبٌ» .

- مُفْمَعَل، نحو: «أَسْمَقَرٌ» ← «يَسْمَقِرُ» ←  
«مُسْمَقَرٌ» .

- مُفَوَعَل، نحو: «إِكْوَهَدُّ» (أَكْوَهَدَّ الْفَرخُ:  
أصابه مثل الارتعاد، وذلك إذا زقه أبواه)  
← «يَكْوَهَدُّ» ← «مُكْوَهَدُّ» .

- مُنْفَعَل، نحو: «أَنْقَهَلٌ» (ضعف وسقط) ←  
«يَنْقَهَلُ» ← «مُنْفَهَلٌ» .

٤ - عمله: يعمل اسم المفعول عمل الفعل  
المجهول، فيرفع نائب الفاعل، نحو: «عَزَّ مِنْ  
كَانَ مُكْرَمًا جَارُهُ مَحْمُودًا جَوَارُهُ»<sup>(٣)</sup> . وتجاوز  
إضافته إلى معموله، نحو: «عَزَّ مِنْ كَانَ مَحْمُودِ  
الْجَوَارِ مُكْرَمِ الْجَارِ» .

وأحكام عمل اسم المفعول هي نفس أحكام  
اسم الفاعل، فراجع اسم الفاعل .  
٥ - ملاحظة:

قد تأتي صيغة «فَعِيل» بمعنى «مَفْعُول»،  
مثل: «جريح، طريح، كحيل، طريح»،  
بمعنى: مجروح، مطروح، مكحول،  
مطروح .

### الاسم المقصور

١ - تعريفه: هو اسم مُعْرَب آخره ألف ثابتة  
سواءً أَكْتَبْتُ بصورة الألف، نحو: «العصا»،  
أو بصورة الياء، نحو: «موسى» . ولا تكون  
ألفه أصليّة مطلقاً، وإنما تكون منقلبة عن واو،

(١) ذو الزيادة، والفرق بين وزني «أَفْعَنْسَس» و«أَحْرَنْجَم» أن إحدى لامني «أَفْعَنْسَس» زائدة للإلحاق، بخلاف «أَحْرَنْجَم» فإنهما فيه أصليتان .

(٢) ذو الزيادة، والفرق بين «أَبْيَضَضٌ»، و«أَطْمَأَنَّ» أن اللامين من لامات «أَبْيَضَضٌ» زائدتان في حين أن لا ماً واحدة في «أَطْمَأَنَّ» زائدة .

(٣) «جَارُهُ»: نائب فاعل لاسم المفعول «مُكْرَمًا» مرفوع بالضممة . «جَوَارُهُ»: نائب فاعل لاسم المفعول «مَحْمُودًا» مرفوع بالضممة .

و«أَحْوَى» (ما كان لونه أسود ضارباً إلى الخضرة أو الحمرة).

- فُعَلَى: مؤنث «أَفْعَل» الذي للتفضيل من الصَّحِيح الآخر، نحو: «أَحْسَن» ← «حُسْنَى»، أو معتلّه، نحو: «أَدْنَى» ← «دُنْيَا».

- اسم المفعول الذي ماضيه على أكثر من ثلاثة أحرف، نحو: «مُعْطَى»، و«مُصْطَفَى»، و«مُسْتَشْفَى».

أما الاسم المقصور السَّمَاعِيّ، فيكون في غير هذه المواضع التسعة، ممّا ورد مقصوراً، فيُحَفِّظ ولا يُقَاس عليه، نحو: «فَتَى»، و«سَنَاءً»، و«هُدَى».

وانظر أوزان الاسم المنتهي بألف التانيث المقصورة في «ألف التانيث المقصورة».

٣- تثنيته: يُثَنِّي الاسم الثلاثي المقصور بقلب ألفه واواً إذا كان أصلها الواو، وباءً إذا كان أصلها الياء، نحو: «عَصَا ← عَصَوَان»، و«فَتَى ← فَتَيَان».

وإذا كان للألف أصلان: واو وباء، يجوز فيها الوجهان، نحو: «رَحَى ← رَحَوَان» وَرَحِيَان».

ويُثَنِّي الاسم المقصور فوق الثلاثي، بقلب ألفه ياء، نحو: «حُبْلَى ← حُبْلَيَان»، و«مُصْطَفَى ← مُصْطَفَيَان»، و«مُسْتَشْفَى ← مُسْتَشْفَيَان».

واختلف الكوفيون والبصريون في حذف آخر المقصور والممدود عند التثنية<sup>(١)</sup>، فقد

نحو: «عَصَا»، أو عن ياء، نحو: «فَتَى»، أو مزيدة للتانيث، نحو: «حُبْلَى»، أو مزيدة للإلحاق، نحو: «أَرْطَى» (نوع من الشجر) الملحقة بـ «جَعْفَر»، و«ذِفْرَى» (العظم خلف الأذن) الملحقة بـ «دِرْهَم».

٢- نوعاه وأوزانه: الاسم المقصور نوعان: قياسيّ وسماعيّ. والقياسيّ يكون في عشرة أنواع من الأسماء المعتلّة الآخر على الأوزان التالية:

- فِعَل: مصدر للفعل اللازم الذي على وزن «فِعَل»، نحو: «رَضِيَ» ← «رَضَى»، و«عَنِيَ» ← «عَنَى».

- فِعَل: جمع «فَعْلَةٌ»، نحو: «مِرْيَةٌ» ← «مِرَى»، و«جِلْيَةٌ» ← «جِلَى».

- فُعَل: جمع «فُعْلَةٌ»، نحو: «دُمِيَّة» ← «دُمَى»، و«عُرْوَةٌ» ← «عُرَى»، وجمع مؤنث من أفعل التفضيل، نحو: «دُنْيَا» ← «دُنْيَا».

- فَعَل: اسم جنس يدلّ على الجمعيّة إذا تجرّد من التاء، وعلى الوحدة إذا لحقته التاء، نحو: «حَصَى وحصاة»، و«قَطَا وقطاة».

- مَفْعَل: المدلول به على المصدر، أو الزمان، أو المكان، نحو: «المَرَقَى»، و«المَأْتَى».

- مِفْعَل: المدلول به على آلة، نحو: «المِكْوَى»، و«المِهْدَى» (الإناء يُهدى فيه كالطبق ونحوه).

- أَفْعَل: صفةً للتفضيل، نحو: «أَدْنَى»، و«أَقْصَى»، ولغير التفضيل، نحو: «أَعْمَى»،

(١) انظر في هذه المسألة:

- المسألة العاشرة بعد المئة في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف».

- شرح الأشموني وحاشية الصبان عليه ٩٤/٤.

- شرح التصريح على التوضيح ٣٧١/٢.



وأما البصريون، فاحتجوا بأن قالوا: إنه لا يحذف منهما شيء؛ لأن الثنية إنما وردت على لفظ الواحد؛ فينبغي أن لا يحذف منه شيء، قلَّت حروفُه أو كثرت.

والذي يدلُّ على ذلك أن العرب لم تحذف فيما كثرت حروفه، كما حُذِفَ فيما قلَّت حروفه، فقالوا في ثنية «جُمَادَى»: «جُمَادَيَيْنِ» من غير حذف، قال الشاعر (من الرجز):

شَهْرِي رَبِيعٌ وَجُمَادَيَيْنِيَّةٌ<sup>(١)</sup>

وقال الآخر (من الكامل):

جُمَادَيَيْنِ حُسُومًا لَا يُعَايِنُهُ

رُعْيِي مِنَ النَّاسِ فِي أَهْلِ وَلَا غَرَبٍ<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر (من الكامل):

جُمَادَيَيْنِ حَرَامٍ

فثنوا ذلك على تمام الاسم على الأصل من غير حذف، والعدول عن الأصل والقياس والنقل من غير دليل لا وَجْهَ له.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إنما قلنا إنه يحذف لكثرة حروفهما وطول ألفاظهما»، قلنا: كثرة الحروف لا تكون عِلَّةً موجبةً للحذف، وإنما يوجد ذلك في ألفاظ يسيرة نُقِلت عنهم على خلاف الأصل والقياس، فيجب الاقتصار على تلك المواضع، ولا يقاس عليها غيرها؛ إذ ليس الحذف للكثرة قياساً مطرداً؛ فإذا وجب الاقتصار على ما نقل من الحذف للكثرة، بَطَلَ أن الحذف هاهنا للكثرة؛ لورود النقل بخلافه. وأما استشهدهم بـ «اشهباب» و«كَيُّونَة»،

ذهب الكوفيون إلى أن الاسم المقصور إذا كَثُرَتْ حروفه، سقطت ألفه في الثنية؛ فقالوا في ثنية «حَوْرَلَى»، و«فَهْقَرَى»: «حَوْرَلَانِ»، و«فَهْقَرَانِ»، وذهبوا أيضاً فيما طال من الممدود إلى أنه يحذف الحرفان الآخريان، فأجازوا في «قاصعاء»، و«حائبياء»: «قاصعان»، و«حائبان».

\*\*\*

وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز حذف شيء من ذلك في مقصور ولا ممدود.

أما الكوفيون، فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنه يجوز ذلك، لأنه لما كثرت حروفهما وطال اللفظ بهما، والثنية توجب زيادة ألف ونون أو ياء ونون عليهما، ازدادا كثرة وطولاً؛ فاجتمع فيهما ثقلان: ثقل أصلي، وثقل طاريء؛ فجاز أن يحذف منهما لكثرة حروفهما، كما يحذفون لكثرة الاستعمال.

والذي يدلُّ على أن طول الكلمة وكثرة حروفها له أثر في الحذف قولهم: «اشهباب اشهباباً»، و«احميراراً»، وأصله: «اشهباباً»، و«احميراراً»، فحذفوا الياء لطول الكلمة وكثرة حروفها، وكذلك زعمتم أن «كَيُّونَة» أصلها: «كَيُّونَة» بالتشديد، ثم أوجبت الحذف لطول الكلمة طلباً للتخفيف؛ فدلَّ على أن طول الكلمة وكثرة حروفها له أثر في الحذف؛ فكذلك هاهنا، وعلى هذا يخرج ما لم يكثر حروفه منهما؛ فإنه لا يجوز أن يحذف منه شيء لقلَّة حروفه.

(١) الرجز لامرأة من فقص في خزانة الأدب ٧/ ٤٥٦-٤٥٧؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٤٨٩؛ وشرح المفصل ١٤٢/٤.

(٢) البيت لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٣/ ٤١٥ (مكون).

و«فَتَيَات»، و«نَوَيَات».

وإن جمعت نحو: «حياة» مما ألفه المبدلة من الياء مسبوقه بياء، قلبت ألفه واواً، وإن كانت أصلها الياء، كراهية اجتماع ياءين مفتوحتين، فتقول: «حيوات».

٥ - النسبة إليه: إذا كانت ألف الاسم المقصور ثالثة، قلبتها واواً، نحو: «عصا ← عَصَوِيٌّ»، و«فتى ← فَتَوِيٌّ».

وإن كانت رابعة في اسم ساكن الثاني، جاز قلبها واواً، وجاز حذفها، نحو: «مَلْهُي ← مَلْهُوِيٌّ ← مَلْهُوِيٌّ»، والمختار حذفها إن كانت للتأنيث، نحو: «حُبْلَى ← حُبْلَيٌّ»، وقلبها واواً إن كانت للإلحاق أو مبدلة من واو أو ياء، نحو: «عَلْقَى<sup>(٢)</sup> ← عَلْقَوِيٌّ، وَمَلْهُي ← مَلْهُوِيٌّ، وَمَسْعَى ← مَسْعَوِيٌّ». ويجوز، مع القلب، زيادة ألف قبل الواو، نحو: «حُبْلَى ← حُبْلَاوِيٌّ».

وإن كانت رابعة في اسم متحرك الثاني، أو كانت فوق الرابعة، حذفها وجوباً، نحو: «بَرْدَى ← بَرْدِيٌّ» و«مُضْطَفَى ← مُضْطَفِيٌّ»، و«مُسْتَشْفَى ← مُسْتَشْفِيٌّ».

٦ - حكمه في الإعراب: يُعرب الاسم المقصور المفرد بالحركات المقدرة رُفْعاً ونصباً جِزْراً، فتقول: «جاء الفتى»، و«شاهدت الفتى»، و«مررت بالفتى».

والمثنى منه يُعرب إعراب المثنى وجمع المذكر السالم منه يُعرب إعراب جمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم منه يُعرب إعراب جمع المؤنث السالم.

والأصل فيهما: «اشهيباب» و«كَيْنونة» بالتشديد، فمخالف لما وقع الخلاف فيه؛ لأن الثقل فيهما لازم في أصل الكلمة غير عارض، بخلاف ما وقع الخلاف فيه، فإنه غير لازم في أصل الكلمة، بل هو عارض؛ لأن التثنية عارضة وليست لازمة، ثم أيضاً استشهدهم بـ «كَيْنونة»، وأن أصلها «كَيْنونة» بالتشديد، لا يستقيم؛ لأنه شيء لا يقولون به؛ لأن الأصل عندهم في «كَيْنونة»: «كُونونة»، فأبدلوا من الواو ياء، فكيف يستشهدون على صحة مذهبهم بشيء لا يعتقدون صحته؟ فدل ذلك على صحة ما قلناه، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

٤ - جمعه: إن جمع الاسم المقصور جمع مذكر سالم، تُحذف ألفه، وتبقى الفتحة بعد حذفها دلالةً عليها، فتقول في جمع «رضا» عَلِمًا لِمُدْكَرٍ عَاقِلٍ: «رِضُونَ» في الرفع، و«رِضَيْنٌ» في النصب والجر. ومنه الآية: ﴿وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ﴾ [آل عمران: ١٣٩]، والآية: ﴿وَلِيَهُمْ عِنْدَنَا لِيَنَ الْمُصْطَفِينَ الْأَخْيَارِ﴾ [ص: ٤٧].

وإن جمع جمع مؤنث سالم، قلبت ألفه واواً إذا كان أصلها واواً، وياء إذا كان أصلها ياء، نحو: «حُبْلَى ← حُبْلَيَات»، و«هُدَى» (علم لمؤنث) ← «هُدَيَات».

وإن جمعت نحو: «صلاة»، و«زكاة»، و«فتاة»، و«نواة» مما ألفه مُبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ أَوْ الْيَاءِ، حذفت منه التاء، وقلب الألف المبدلة من الواو واواً، والمبدلة من الياء ياءً، وجمعته بالألف والتاء: «صلوات»، و«زكوات»،

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ٢ / ٢٥٥ - ٢٥٧.

(٢) عَلْقَى: اسم نبت.

٧- مَدَّ المقصور في ضرورة الشعر: اختلف الكوفيون والبصريون في جواز مَدَّ المقصور في ضرورة الشعر<sup>(١)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز مَدَّ المقصور في ضرورة الشعر، وإليه ذهب أبو الحسن الأخفش من البصريين، وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز.

وأجمعوا على أنه يجوز قَصْرُ الممدود في ضرورة الشعر، إلا أن الفراء من الكوفيين اشترط في مد المقصور وقصر الممدود شروطاً لم يشترطها غيره؛ فذهب إلى أنه لا يجوز أن يمد من المقصور ما لا يجيء في بابه ممدود، نحو: «فَعَلَى» تأنيث «فَعْلَانٌ»، و«سَكْرَى» و«عَظْشَى»؛ فهذا لا يجوز أن يمد؛ لأن مذكّره «سكران» و«عطشان»، و«فَعَلَى» تأنيث «فَعْلَانٌ» لا تجيء إلا مقصورة، وكذلك حكم كل ما يقتضي القياس أن يكون مقصوراً. وكذلك لا يجوز أن يُقَصَّرَ من الممدود ما لا يجيء في بابه مقصور، نحو تأنيث «أَفْعَلٌ»، نحو: «بيضاء»، و«سوداء»؛ فهذا لا يجوز أن يُقَصَّرَ؛ لأنّ مذكّره «أبيض» و«أسود»، و«فَعْلَاءٌ» تأنيث «أَفْعَلٌ» لا يكون إلا ممدوداً.

وكذلك حكم كل ما يقتضي القياس أن يكون ممدوداً، فأما ما عدا ما يُوجِبُ القياس أن يكون مقصوراً أو ممدوداً من المقصور

والممدود، فإنه يجوز أن يمدّ منه المقصور، ويقصر منه الممدود إذا كان له نظير من المقصور أو الممدود؛ فيجوز عنده مَدَّ «رَحَى»، و«هَدَى»، و«حَجَى»؛ لأنها إذا مدت، صارت إلى مثال «سَمَاء»، و«دُعَاء». و«رداء»، ويجوز عنده قصر «سماء»، و«دُعَاء»، و«رداء»، لأنها، إذا قصرت، صارت إلى مثال «رَحَى» و«هَدَى» و«حَجَى»، فأما ما لا مثال له من المقصور والممدود إذا مُدَّ وقُصِّرَ، فلا يخرج عن بابه من المد والقصر؛ فهذا تفصيل المذاهب.

أما الكوفيون، فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على جواز مَدَّ المقصور أنه قد جاء ذلك عن العرب في أشعارهم، قال الشاعر (من مشطور الرجز):

قَدْ عَلِمْتُ أُمَّ أَبِي السُّعْلَاءِ

وَعَلِمْتُ ذَاكَ مَعَ الْجَرَاءِ

أَنْ نِعْمَ مَاكُولاً عَلَى الْخَوَاءِ

يَا لَكَ مِنْ تَمْرٍ وَمِنْ شَيْشَاءِ

يَنْشَبُ فِي الْمَسْعَلِ وَاللَّهَاءِ<sup>(٢)</sup>

و«السعلاء» و«الخوَاء»، و«اللهاء» كلّه مقصور في الأصل، ومَدَّه لضرورة الشعر؛ فدلّ على جَوَازِهِ، وقال الآخر (من الخفيف):

إِنَّمَا الْفَقْرُ وَالْغِنَاءُ مِنَ اللَّدِّ

ه؛ فَهَذَا يُعْطَى، وَهَذَا يُحَدُّ<sup>(٣)</sup>

(١) انظر في هذه المسألة:

- المسألة التاسعة بعد المئة في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف».

- شرح الأشموني وحاشية الصبان عليه ٩١/٤.

- شرح التصريح على التوضيح ٣٦٨/٢.

(٢) الرجز لأبي مقدم في سمط اللآلي ص ٨٧٤؛ وشرح الأشموني ٦٥٩/٣. الشيشاء: نوع من التمر لا يشتد نواه. ينشَبُ: يعلق. اللهاء: ج اللهاء، وهي اللحمة المشرفة على الحلق في أقصى سقف الفم.

(٣) البيت بلا نسبة في الإنصاف ٢٤٨/٢. يُحَدُّ: بالبناء للمجهول، أي: يُمنع ويُحرّم.

والمعنى: إن الأرزاق بيد الله يعطي من يشاء ويمنع عن يشاء.

قبل الألف المقصورة فتشأ عنها الألف فيلتحق بالمدود.

وأما البصريون، فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنه لا يجوز مد المقصور، لأن المقصور هو الأصل، والذي يدل على أن المقصور هو الأصل أن الألف تكون فيه أصلية وزائدة، والألف لا تكون في الممدود إلا زائدة، والذي يدل على ذلك أيضاً أنه لو لم يعلم الاسم هل هو مقصور أو ممدود لوجب أن يلحق بالمقصور دون الممدود؛ فدل على أنه الأصل، وإذا ثبت أن المقصور هو الأصل فلو جَوَزْنَا مَدَّ المقصور لأدَّى ذلك إلى أن نردّه إلى غير أصل، وذلك لا يجوز، وعلى هذا يخرج قصر الممدود؛ فإنه إنما جاز لأنه رَدُّ إلى أصل، بخلاف مد المقصور؛ لأنه رَدُّ إلى غير أصل، وليس من ضرورة أن يجوز الرد إلى أصل أنه يجوز الرد إلى غير أصل، وهذا لا إشكال فيه.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قول الشاعر (من مشطور الرجز):

\* قَدْ عَلِمْتَ أُمَّ أَبِي السَّعْلَاءِ \*

الآبيات إلى آخرها - فلا حجة فيه؛ لأنها لا تعرف، ولا يعرف قائلها، ولا يجوز الاحتجاج بها، ولو كانت صحيحة لتأولناها

فمدَّ «الغِنَاء»، وهو مقصور، فدلَّ على جَوَازِهِ، وقال الآخر (من الوافر):

سَيُعْنِينِي الَّذِي أَعْنَاكَ عَنِّي  
فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا غِنَاءٌ<sup>(١)</sup>

وقول الآخر (من الخفيف):

لَمْ نُرْحَبْ بِأَنْ شَخَّضْتَ، وَلَكِنْ  
مَرْحَباً بِالرِّضَاءِ مِنْكَ وَأَهْلًا<sup>(٢)</sup>

فهذه الآيات كلها تدل على جوازه.

وأما من جهة القياس فإنما قلنا إنه يجوز مد المقصور لأننا أجمعنا على أنه يجوز في ضرورة الشعر إشباع الحركات التي هي الضمة والكسرة والفتحة فينشأ عنها الواو والياء والألف؛ فإشباع الضمة كقوله (من الرجز):

\* كَأَنَّ فِي أُنْيَابِهَا الْقَرْنَفُولُ<sup>(٣)</sup> \*

أراد: «القرنفل» وإشباع الكسرة كقوله (من الرجز):

\* لَا عَهْدَ لِي بِنِيضَالٍ<sup>(٤)</sup> \*

أراد: بِنِيضَالٍ، وإشباع الفتحة، كقوله (من الرجز):

\* أَقُولُ إِذْ خَرَّتْ عَلَيَّ الْكَلْكَالِ<sup>(٥)</sup> \*

أراد: الكلكل، وقد ذكرنا ذلك مستقصى في غير هذه المسألة<sup>(٦)</sup>، فإذا كان هذا جائزاً في ضرورة الشعر بالإجماع جاز أن يشبع الفتحة

(١) البيت بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٠٩؛ والدرر ٦/٢٢٢؛ وشرح الأشموني ٣/٦٥٨؛ وشرح التصريح ٢/٢٩٣.

(٢) البيت بلا نسبة في الإنصاف ٢/٢٤٩. شخص الرجل: ذهب من بلد إلى آخر. الرضاء: ضد السخط.

المعنى: لم نسعد بأنك سافرت ولم نرحب بذلك، ولكن مرحباً بالرضاء منك.

(٣) الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٤٩؛ والخصائص ٣/١٢٤.

(٤) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢١/٦٦٥ (نزل)، ١٥/٤٢٩ (الألف اللينة).

(٥) الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ١٧٨؛ ووصف المباني ص ١٢.

(٦) انظر المسألة الثانية من مسائل «الإنصاف في مسائل الخلاف».

على غير الوجه الذي صاروا إليه .

وأما قول الآخر (من الخفيف):

\* إِنَّمَا الْفَقْرُ وَالْغِنَاءُ مِنَ اللَّهِ \*

وقول الآخر (من الوافر):

\* فَلَا فَقْرَ يَدُومُ وَلَا غِنَاءَ \*

فلا حجة لهم فيه أيضاً، وذلك من وجهين: أحدهما: أن الإنشاد بفتح الغين والمد، والغناء ممدود بمعنى الكفاية، قال طرفة (من الطويل):

وَلَا تَجْعَلِينِي كَأَمْرِيءٍ لَيْسَ هَمُّهُ  
كَهَمِّي، وَلَا يُغْنِي غِنَائِي وَمَشْهَدِي<sup>(١)</sup>

والوجه الثاني: أنا نسلّم أنّ الرواية بكسر الغين، ولكن تكون مصدراً لغانيته، أي: فاخرته بالغنى، يقال: غانيته أغانيه غناء، كما يقول: وَالْيَتِيمَ أَوْلِيهِ وِلَاءٌ، وعاديته أعاديته عِدَاءٌ بمعنى وَالْيَتِيمَ، قال امرؤ القيس (من الطويل):

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ  
دِرَاكًا، وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلِ<sup>(٢)</sup>

فكذلك ها هنا، وهذا هو الجواب عن قول الآخر (من الخفيف):

..... وَلَكِنْ

مَرْحَبًا بِالرُّضَاءِ مِنْكَ وَأَهْلًا

لأن «الرضاء» مصدر: راضيته مُرَاذاة ورضاء، فلا يكون فيه حجة .

وأما قولهم: «إنه يجوز إشباع الحركات فتنشأ عنها الحروف - إلى آخر ما ذكره»، فنقول: الفرق بينهما ظاهر، وذلك أن إشباع الحركات هناك يؤدي إلى تغيير واحد، وهو زيادة هذه الحروف فقط، وأما هاهنا فإنه يؤدي إلى تغييرين: زيادة الألف الأولى وقلب الثانية همزة؛ وليس من ضرورة أن يجوز ما يؤدي إلى تغيير واحد أن يجوز ما يؤدي إلى تغييرين أو أكثر من ذلك .

وأما ما ذهب إليه الفراء - من اشتراطه في قصر الممدود أن يجيء في بابه مقصور - فباطل؛ لأنه قد جاء القصر فيما لم يجيء في بابه مقصور، قال الشاعر (من الكامل):

وَالْقَارِحَ الْعَدَاً وَكُلَّ طِمْرَةٍ  
مَا إِنْ تَنَالُ يَدُ الطَّوِيلِ قَدَالَهَا<sup>(٣)</sup>

(١) البيت لطرفة في ديوانه ص ٣٩ .

المعنى: يا ابنة معبد، اذكرني من أفعالي ما هو عظيم لإعلاء شأنِي، ولا تجعليني كمن ليس عزمه مثل عزمي، ولا طلبه للمعالي مثل طلبِي، ولا ينفع في المواطن التي أنفع فيها، ولا يسد كما أسد، فمواطن الحرب ومجالس الخصومات والمفاخر لا تعلق إلا بي .

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٤٩٦/١١ (غسل)، ٤٠/١٥ (عدا)؛ وتاج العروس (غسل)، (عدا) .

عادي: معناه والى بين اثنين في طلق واحد ولم يعرق . عِدَاءٌ: الموالاة والمتابعة بين الاثنين يصرع أحدهما على إثر الآخر في طلق واحد . دراكًا: مداركة .

المعنى: لقد أسرع فرسي حتى تمكن راكمه من صيدها، من غير أن يظهر عليه أثر الجهد والتعب، حتى إنه لم يعرق مع شدة جريه .

(٣) البيت بلا نسبة في شرح الأشموني ٦٥٨/٣ . القارح: الفرس الذي اكتمل سنه . الطمْرَة: الوثابة، وهي المشرفة والعالية . قذالها: مؤخر رأسها، خلف ناصيتها .

المعنى: وهذا الفرس الفتى العدا وكل من بلغ درجة العلو والسرعة لا يمكن أن تتال قذالها يد الطويل .

«حَبِيب» و«أَجْبَاء»، و«حَلِيل» و«أَجْلَاء»، و«جَلِيل»، و«أَجْلَاء»، وما أشبه ذلك، ولا يجوز في القياس أن يقع شيء من هذا الجمع إلا ممدوداً، فلما قال «الأطباء»، فقصر ما يوجب القياس مَدَّهُ، دلَّ على فساد ما ذهب إليه، والله أعلم»<sup>(٣)</sup>.

٤ - قال ابن مالك في ألفيته:

إِذَا اسْمٌ اسْتَوْجَبَ مِنْ قَبْلِ الطَّرْفِ  
فَتْحاً وَكَانَ ذَا نَظِيرٍ كَالْأَسْفِ  
فَلِنَظِيرِهِ الْمُعَلِّ الْآخِرِ  
ثُبُوتُ قَصْرِ بِقِيَاسِ ظَاهِرِ  
كَفَعَلٍ وَقُفْعَلٍ فِي جَمْعِ مَا  
كَفَعَلَةٌ وَقُفْعَلَةٌ نَحْوِ الدُّمَى  
وَمَا اسْتَحَقَّ قَبْلَ آخِرِ أَلْفِ  
فَالْمَدُّ فِي نَظِيرِهِ حَثْماً عُرِفَ  
كَمَضَرِ الْفِعْلِ الَّذِي قَدْ بُدِئَ  
بِهَمْزٍ وَضَلَّ كَارِعَوَى وَكَازَتْأَى  
وَالْعَادِمُ النَّظِيرُ ذَا قَصْرِ وَذَا  
مَدٍّ يَنْقَلِبُ كَالْحِجَا وَكَالْحِذَا  
وَقَصْرُ ذِي الْمَدِّ اضْطِرَّاراً مُجْمَعٌ  
عَلَيْهِ وَالْعَكْسُ بِخُلْفٍ يَقَعُ  
كَيْفِيَّةً تَثْنِيَّةً الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ وَجَمْعِهِمَا  
تَضْحِيحاً:

آخَرَ مَقْصُورٍ تُثْنِي أَجْعَلُهُ يَا  
إِنْ كَانَ عَنْ ثَلَاثَةِ مُرْتَقِيَا

فقصر «العَدَاء» وهو «فَعَال» من «العَدُو»، و«فَعَال» لتكثير الفعل، نحو: «ضَرَاب» و«قَتَال»، ولا يجيء في بابه مقصور، وقال الآخر (من الطويل):

وَلَكِنَّمَا أَهْدِي لِقَيْسِ هَدِيَّةً  
بِفِيٍّ مِنْ أَهْدَاهَا لَكَ الدَّهْرَ إِثْلِبُ<sup>(١)</sup>

فقصر «إِهْدَاهَا» وهو مصدر «أَهْدَى يُهْدِي إهداء»، ولا يجيء في بابه مقصور، ألا ترى أن نظيره من الصحيح «أكرم إكراماً»، و«أخرج إخراجاً»، وما أشبه ذلك، وقال الآخر (من الوافر):

فَلَوْ أَنَّ الْأَطِبَّاءَ كَانُوا حَوْلِي  
وَكَانَ مَعَ الْأَطِبَّاءِ الْأَسَاءَةُ<sup>(٢)</sup>

فقصر «الأطباء» وهو جمع «طبيب»، ولا يجيء في بابه مقصور؛ لأن القياس يوجب مَدَّهُ؛ لأن الأصل في «طبيب»، أن يجمع على «طِبَّاء» على مثال «فُعَلَاء»، كـ «شريف» و«شُرَفَاء» و«ظريف»، و«ظُرَفَاء»؛ إلا أنه اجتمع فيه حرفان متحركان من جنس واحد، فاستثقلوا اجتماعهما، فنقلوه من «فُعَلَاء» إلى «أفُعَلَاء»، فصار «أَطِبَّاء»، فاستثقلوا أيضاً اجتماع حرفين متحركين من جنس واحد، فنقلوا كسرة الباء الأولى إلى الطاء، فراراً من الاستثقال، وأدغموا الباء في الباء، فصار «أَطِبَّاء»، وكذلك حكم ما جاء على هذا المثال في جمع «فَعِيل» من المضاعف، كقولهم:

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٤٢ (ثلب).

اللغة: بِيْفِيٍّ: بفي. الإثْلِبُ: الحجارة والتراب.

المعنى: لقد أهديت لقيس كلاماً لعله يعود إلى ما كان عليه. والدهر له أقى من كلامي وتعني لي.

(٢) البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/١٩؛ والحيوان ٥/٢٩٧؛ وخزانة الأدب ٥/٢٩٩، ٣٣١.

(٣) الإنصاف في مسائل الخلاف ٢/٢٤٧-٢٥٤.

كَذَا الَّذِي لِيَا أَصْلُهُ نَحْوُ الْفَتَى  
وَالْجَامِدُ الَّذِي أَمِيلَ كَمَتَى  
فِي غَيْرِ ذَا تُقْلَبُ وَأَوَّ الْأَلْفِ  
وَأَوْلَهَا مَا كَانَ قَبْلُ قَدْ أَلْفِ  
وَمَا كَصَخْرَاءِ بِوَاوٍ تُنْبِئَا  
وَنَحْوِ عِلْبَاءِ كِسَاءٍ وَحَيَا  
بِوَاوٍ أَوْ هَمْزٍ وَغَيْرِ مَا ذُكِرَ  
صَحَّحَ وَمَا شَدَّ عَلَى نَقْلِ قُصِرُ  
وَاحْدِفَ مِنَ الْمَقْصُورِ فِي جَمْعِ عَلَى  
حَدِّ الْمُثْنَى مَا بِهِ تَكْمَلَا  
وَالْفَتْحَ أَبَقِ مُشْعِرًا بِمَا حُذِفَ  
وَإِنْ جَمَعْتَهُ بِتَاءٍ وَأَلْفِ  
فَالْأَلْفُ أَقْلَبُ قَلْبَهَا فِي الثَّنِيَةِ  
وَتَاءِ ذِي التَّاءِ الزَّمَنَ تَنْجِيهِ  
إِنْ سَاكِنَ الْعَيْنِ مُؤْتَشَأً بَدَا  
مُخْتَمًا بِالتَّاءِ أَوْ مُجَرَّدًا  
وَالسَّالِمَ الْعَيْنِ الثَّلَاثِيَّ أَسْمًا أَنْلُ  
وَإِتْبَاعَ عَيْنِ فَاءٍ بِمَا شَكِلُ  
وَسَكَّنِ الثَّلَاثِيَّ غَيْرَ الْفَتْحِ أَوْ  
خَفَّفَهُ بِالْفَتْحِ فَكُلًّا قَدْ رَوُوا  
وَمَنْعُوا إِتْبَاعَ نَحْوِ ذِرْوَةٍ  
وَرُبِّيَّةٍ وَشَدَّ كَسْرَ جِرْوَةٍ  
وَنَادِرًا أَوْ دُوَّ اضْطِرَّارٍ غَيْرُ مَا  
قَدَّمْتُهُ أَوْ لِأَنَاسٍ أَنْتَمَى  
وانظر: ألف التأنيث المقصورة.

\* \* \*

للتوسع انظر:

- غاية المقصود في المقصور والممدود. أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي.
- تحقيق هلال ناجي. عالم الكتب، بيروت.
- المقصور والممدود. أبو زكريا الفراء.

- تحقيق محمد خير البقاعي وعبد الإله نبهان. دار قتيبة، بيروت ودمشق.
- المقصور والممدود. أبو علي القالي. تحقيق أحمد عبد المجيد هريدي. مكتبة الخانجي، القاهرة.
- المقصور والممدود. ابن ولاد النحوي. بعناية محمد بدر الدين النعساني. مكتبة الخانجي، القاهرة.
- الممدود والمقصور. أبو الطيب الوشاء. تحقيق رمضان عبد التواب. مكتبة الخانجي، القاهرة.
- الاسم المقصور في اللغة العربية. لينا عبد الله صبي. رسالة أعدت لنيل شهادة الدبلوم في اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب في الجامعة اللبنانية، الفرع الثالث (طرابلس)، ١٩٩٩ م.
- مادة «المقصور في التراث العربي» في موسوعتنا هذه.

### الاسم المقصور المضاف إلى ياء المتكلم

انظر: إعراب المضاف إلى ياء المتكلم.

### اسم المكان

- ١ - تعريفه: هو اسم يُشتق للدلالة على مكان وقوع الفعل.
- ٢ - اشتقاقه من الفعل الثلاثي: يشتق اسم المكان من الفعل الثلاثي على وزن «مَفْعِل» في الحالات الثلاث التالية:
  - أ - إذا كان الفعل مثلاً فاؤه واو، نحو: «وَعَدَ» «مَوْعِد»، و«وَقَعَ» «مَوْقِع».
  - ب - إذا كان الفعل أَجَوْفَ، وعينه ياء، نحو:

٤ - ملاحظة: يُلاحظ أنّ اسم الزمان واسم المكان والمصدر الميميّ تشتق من الثلاثي اشتقاقاً واحداً، إلا في صورة واحدة، وهي التي يكون فيها الماضي الثلاثي صحيح الأحرف، مكسور العين في المضارع، فيصاغ المصدر الميميّ على وزن «مَفْعَل»، ويُصاغ اسما الزمان والمكان على وزن «مَفْعِل». ويجوز في المصدر الميميّ أيضاً أن يكون على وزن «مَفْعَل» أو «مَفْعِل» إن كان ماضيه مُضَعَّفًا.

وكذلك يُلاحظ أنّ اسم الزمان واسم المكان والمصدر الميميّ وكذلك اسم المفعول شركاء في الوزن إذا اشتقت من غير الثلاثي. ويُفَرِّق بينها بالقرائن. فإذا قلت: «انتظرتك في مرتقى الجبل»، كان المعنى في المكان الذي يُرتقى فيه إليه، و«مُرتقى» اسم مكان. وإذا قلت: «هذا الأمر مُنتظر»، فالمعنى أنّ الناس ينتظرونه. فـ «مُنتظر» اسم مفعول. وإذا قلت: «أعتقد مُعتقداً السلف»، و«مُعتقداً» مصدر ميميّ بمعنى الاعتقاد.

٥ - زيادة وتفصيل (\*): أ - يقول فريق من النحاة: إن في اللغة أسماء للزمان أو للمكان على وزن «مَفْعِل» - بكسر العين - سماعاً عن العرب. وكان القياس الفتح؛ ومنها: المشرق - المغرب - المطليح - المسجد - المرفق<sup>(٢)</sup> - المنسيك<sup>(٣)</sup> - المفريق<sup>(٤)</sup> - المجزر<sup>(٥)</sup> -

«صاف» «مَصيف»، و«بات» «مَبِيت».

وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة مجيء المصدر الميمي واسمي الزمان والمكان من الفعل الثلاثي الأجوف المعتلّ بالياء على «مَفْعَل»، فيقال: مثلاً: «المسار» لمعنى السير أو مكانه أو زمانه، وكذلك يقال: «طار مطاراً»، و«الآن مطاره»، و«هنالك المطار»<sup>(١)</sup>.

ج - إذا كان الفعل صحيحاً مكسور العين في المضارع، نحو: «جَلَسَ» «يَجْلِسُ» «مَجْلِس»، و«عَرَضَ» «يَعْرِضُ» «مَعْرِض». وفيما عدا هذه الأحوال، فإنه يُسْتَقَّ على وزن «مَفْعَل»، نحو: «كتب» «مَكْتَب» و«رمى» «مَرْمَى» و«غزا» «مَغْزَى» و«قال» «مقال».

٣ - اشتقاقه من غير الثلاثي: يُصاغ اسم المكان من غير الثلاثي على وزن اسم المفعول، أي: على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر، نحو: «أَخْرَجَ» «يُخْرِجُ» «مُخْرَج»، و«أَنْكَسَرَ» «يَنْكَسِرُ» «مُنْكَسِر»، و«اسْتَخْرَجَ» «يَسْتَخْرِجُ» «مُسْتَخْرَج».

٣ - حكمه: اسم المكان مُسْتَقَّ يصحّ أن يتعلّق به شبه الجملة، ولكنه لا يعمل عمل فعله، فلا يرفع فاعلاً أو نائبه، ولا ينصب مفعولاً به أو غيره.

(١) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٠ - ٣٠١.

(\*) عن كتاب النحو الوافي لعباس حسن ٣/ ٣٢٣ - ٣٣١.

(٢) مكان الرفق (والرفق: ضد العنف والقسوة). ويطلق اليوم على المكان الذي يكون مقر المنفعة العامة، كمرفق الكهرباء، أو مرفق السكك الحديدية.

(٣) المعبد.

(٤) مكان الفرق في وسط الرأس... (٥) مكان الذبح.



مراعاة للمسموع، دون أن يوجب الاقتصار عليه. بل إن ورود السماع بالكسر وحده لا يوجب الاقتصار عليه وإهمال القياس. فكيف وقد اجتمع لها السماع والقياس معاً؟

ثانيهما: أن كثيراً من أفعال تلك الألفاظ يصح في مضارعه كسر العين طبقاً للوارد عن العرب، كمضارع الأفعال الصحيحة: (رفق - فرق - جزر - حشر...) فليست عين المضارع فيها مقصورة في اللغة على الفتح أو على الضم؛ بل يجوز فيها الكسر أيضاً، طبقاً للوارد، وإذا جاز فيها الكسر كانت صيغة الزمان والمكان بكسر العين قياسية مطردة؛ وتكون كنظائرها الكثيرة المكسورة التي تخضع للضابط العام، وتنطبق عليها القاعدة الخاصة بطريقة الصوغ المطرد، ولا يكون ثمة معنى لإبرازها من بين نظائرها، وتخصيصها بأنها: «وردت مسموعة بالكسر، وكان قياسها الفتح». ذلك أن الفتح والكسر سماعيان وقياسيان معاً فيها.

وخلاصة ما تقدم أن تلك الكلمات التي تمالاً فريق من النحاة على أنها مسموعة بالكسر، وأن قياسها الفتح، ليست مخالفة للقياس الأصيل، ولا خارجة عن نطاق القاعدة العامة المتعلقة بالصياغة المطردة، إما لأنها

المسقط<sup>(١)</sup> - المنبت - المسكين - المحشِر - الموضع - مجمع الناس - المخزن - المركز - المرسين<sup>(٢)</sup> - المنفذ<sup>(٣)</sup> - المعدن - المأوى، إذا كان خاصاً بالابل تأوي إليه.

والملاحظ أن النحاة في كثير من مراجعهم حين يسردون الكلمات السالفة يصفونها بأنها وردت عن العرب بالكسر، وأن قياسها الفتح، ويكتفون بهذا. دون أن يعرضوا ببيان شافٍ لأمرين هامين:

أولهما: ما تنصّ عليه المراجع اللغوية من ورود السماع الصحيح بالكسر وبالفتح في أغلب تلك الكلمات (دون الاقتصار على أحد الضبطين)<sup>(٤)</sup> مثل: مسجد - موضع - منبت - مطلع - مسقط - مظنة - مشرق - مغرب - مسكن - مجمع الناس - مغرب - مرفق - منسك<sup>(٥)</sup> - محشر... فورود السماع بالفتح أيضاً أدخل تلك الكلمات في مجال الضابط العام، وجعله منطبقاً عليها. وإذا لا معنى لإبرازها ووصفها بأنها: «وردت مكسورة، وكان قياسها الفتح». فقد ثبت أنها وردت بالفتح أيضاً؛ فاجتمع في الفتح السماع وانطبق الضابط العام عليه، (أي: اجتمع فيه السماع والقياس)، كما أن ورود السماع بالكسر يجيز فيها استخدام الكسر أيضاً؛

(١) مكان السقوط.

(٢) لموضع الرسن، وهو الحبل الذي تقاد به الدابة...

(٣) موضع النفوذ.

(٤) ومن هذه المراجع التي نصت على مجيئها بالفتح والكسر نصاً صريحاً: «المصباح المنير» آخرا ج ٢، ص ٩٦٤. الفصل الخاص بصيغة مفعول للزمان والمكان والمصدر الميمي.

(٥) ومن الكلمات الواردة بالفتح والكسر غير ما سبق، ما سجله السيوطي في كتابه: المزهر ج ٢، ص ٦٣ في باب: ضوابط واستثناءات في الأبنية وغيرها - وهي: (المطلع، المرفق، المحشر، المنبت، المذمة، المحل...).

يجيز القياس، وأكثرهم يميل - بغير داع قوي - إلى المنع؛ لتوهمه أن هذا الكثير - المسموع المختوم بالثاء في صيغة اسم المكان - قليل لا يكفي للقياس عليه.

والحق أن الرأي الذي يبيح القياس عليه شديد موقف؛ إذ كيف يوصف الوارد من تلك الأمثلة المكانية بالقلة مع أنه يبلغ العشرات<sup>(٣)</sup>؟ نعم إنها قلة، ولكنها: «نسبية»، (أي: بالنسبة للصيغ الواردة من غير تاء التانيث)، و«القلة النسبية» على هذا الوجه تبيح القياس العام، وتجزئ المحاكاة من غير تقييد، وإن كانت لا تبلغ في درجة القوة والفصاحة مبلغ الأولى<sup>(٤)</sup>، فاختلاف الدرجة في القوة والفصاحة لا يمنع من صحة القياس والمحاكاة. ولا داعي للتضييق الذي لا يدفع عن اللغة أذى؛ ولا يجلب لها نفعاً. فالأنسب إباحة القياس في صيغة «مَفْعَلَة» - بفتح العين أو كسرها - تبعاً للقواعد السابقة الخاصة بصياغتها، مع الاقتصار في القياس على اسم المكان، لأن أمثله الواردة هي التي بلغت في الكثرة حدّاً يبيح القياس عليها، دون اسم الزمان، حتى لقد علل النحاة واللغويون التانيث بأنه إرادة البقعة لا المكان<sup>(٥)</sup> - وهي غير «مَفْعَلَة» الآتية

مسموعة بالفتح أيضاً كورودها مسموعة بالكسر، وإما لأن عين مضارعها مسموعة بالكسر وغير الكسر، ومتى ورد فيها الكسر صح مجيء الصيغة مكسورة العين؛ وفاقاً للقاعدة العامة، والقياس المطرد...

ب - وردت صيغ كثيرة لاسم المكان، قليلة لاسم الزمان، من مصدر الثلاثي على وفاق القاعدة، ولكنها مختومة بتاء التانيث للدلالة على تانيث المعنى المراد من الكلمة. (إذ يقصد منها: البقعة، بمعنى المكان). فما ورد في الكلام العربي الفصيح: المَزَلَة (بكسر الزاي) لموضع الزلّل - المَطْنَة (بفتح الطاء)<sup>(١)</sup> لمكان الظن - المَشْرَقَة (بفتح الراء) لموضع شروق الشمس والقيود فيها - موقعة الطائر (بفتح القاف)، للمكان الذي يقع فيه - المَشْرَبَة للعرقة - المدبغة - المزرعة - المزلقة - المنامة... وكثير مثل هذا يزيد على المئة ولكنه يكاد يقتصّر على المكان. فهل يجوز القياس على هذا الوارد من المكان، مراداً منه: «البقعة»، بزيادة تاء التانيث على صيغة «مَفْعَلَة» التي هي بفتح العين أو التي بكسرها، لتصير «مَفْعَلَة» - بفتح العين أو كسرها<sup>(٢)</sup> - مع بقاء الدلالة على ما كانت عليه؟

اختلف قدماء النحاة في الرأي؛ فقليلهم

(١) وقد سمع فيها الكسر أيضاً.

(٢) دالة على المؤنث، المراد به البقعة، بمعنى المكان.

(٣) قال شارح «القاموس المحيط» في مادة «أسد»: إن بعضهم جعله مقيساً؛ لكثرة أمثاله.

(٤) هذا رأي بعض أئمة العربية ممن يفسرون القياس (كما جاء في مجلة المجمع اللغوي ج ١، ص ٢٣٢) بأنه الجري على مقتضى الكثرة في جنسها، لا الأغلبية العامة. وبه أخذ المجمع اللغوي في كثير من أحكامه وقراراته، بعد أن بين قوته، ورجاحة أدلته، وشدة الحاجة للأخذ به.

(٥) جاء هذا التعليل في بعض المراجع الكبيرة، (ومنها: شرح المفصل ج ٦، ص ١٠٩ موضوع: اسم الزمان والمكان). وسيبويه أحد الأئمة الذي يجيزون في الكلمة ملاحظة لفظها أو ملاحظة معناها؛ فيعود عليها الضمير، وأسماء الإشارة، ونحوها مما تقع فيه المطابقة - بالتذكير أو التانيث؛ مراعاة لأحد =

هنا في «ح» .

وأهم مما سبق وأقوى في إباحة القياس أن النحاة يقررون أن إلحاق تاء التأنيث بالمشتقات قياسي لتأنيث معناها، وأن هذا الإلحاق قياسي مطرد في جميع أنواعها، إلا بعض صيغ معينة، ليس منها صيغة اسم الزمان والمكان.

هذا، وقد أباح مؤتمر المجمع اللغوي القاهري (في دورته الثالثة والثلاثين التي بدأت في آخر يناير سنة ١٩٦٧ زيادة التاء للتأنيث في «مَفْعَلَةٌ» (صيغة اسم المكان) مطلقاً، (أي: سواء كثر في المكان الشيء أو لم يكثر) وعرض عليه من المسموع الصحيح الوارد لها نحو ستة وعشرين ومائة (١٢٦) كلمة ختمت فيها صيغة المكان بتاء التأنيث<sup>(١)</sup> . . .

ح- قد يصاغ من الاسم الجامد الثلاثي<sup>(٢)</sup> الحسي<sup>(٣)</sup> صيغة على وزن: «مَفْعَلَةٌ» - بفتح الميم والعين دائماً - بقصد الدلالة على مكان يكثر فيه ذلك الشيء<sup>(٤)</sup> الحسي المجسم،

(أي: الذي ليس معنوياً)<sup>(٥)</sup> . فإذا وُجِدَ مكان يكثر فيه: «وَرَقٌ» - مثلاً - صُغْنَا «مَفْعَلَةٌ» من: «وَرَقٌ» فقلنا: «مَوْرَقَةٌ»؛ للدلالة على مكان يكثر فيه ذلك الشيء الحسي المسمى: «بالورق». وإذا وجد مكان يكثر فيه: «عَنْبٌ»، صغنا من كلمة: «عَنْبٌ» «مَعْنَبَةٌ»، للدلالة على مكان يكثر فيه ذلك الشيء المجسم المسمى: «بالعنب». وإذا وجد مكان يكثر فيه: «الْبَلْحُ»، صغنا من كلمة: «بلح» «مَبْلَحَةٌ» للدلالة على المكان الذي يكثر به البلح. وهكذا تصاغ «مَفْعَلَةٌ» - من الاسم الثلاثي الجامد للدلالة على أمرين معاً، هما: المكان وما يكثر فيه من شيء حسي معين.

فالمراد: هو وصف بُقْعَةٍ، أو قطعة من الأرض بكثرة ما فيها من شيء خاص مجسم. ومن الأمثلة أيضاً: «مَأْسَدَةٌ»، لأرض يكثر فيها الأسد، «مَذْأَبَةٌ»، لأرض يكثر فيها الذئب، «مَذْهَبَةٌ»؛ لأرض يكثر فيها الذهب، «مَقْمَحَةٌ»، لأرض يكثر فيها القمح، «مَرْمَلَةٌ»؛

= الاعتبارين السابقين مع وجود قرينة تمنع اللبس والاشتباه. نحو: (أتنتي كلام أسرّ بها)، مراعيًا المعنى، أي: أتنتي رسالة أو عبارة أو مقالة. ويصح: أتاني كلام أسرّ به، مراعيًا اللفظ؛ وهو: الكلام. ومثل: («حاشا» يكون حرف جر، ويكون فعلاً ماضياً، وإذا كانت فعلاً ماضياً فالكثير الفصيح ألا تقع بعد «ما» المصدرية. . .) فالتأنيث ملحوظ فيه: الكلمة، والتذكير ملحوظ فيه اللفظ، أو الحرف. والأفضل اليوم - بل الواجب - عدم الأخذ برأي سيبويه هنا إلا في «مفعلة» التي نحن بصدها. أما غيرها فيقتصر فيه على ما سمع أو ورد فيه نص خاص باستعماله، دون إطلاق هذا الحكم وتعميمه. فالواجب تقييده بما سلف، منعاً لإفساد البيان اللغوي، وحرصاً على سلامة اللغة.

(١) راجع القرار وما يتصل به في ص ٤٣ من الكتاب الذي أخرجه المجمع سنة ١٩٦٩ باسم: «كتاب في أصول اللغة»، مشتملاً على مجموعة القرارات التي أصدرها المجمع - ومؤتمره من الدورة التاسعة والعشرين إلى الدورة الرابعة والثلاثين.

(٢) الثلاثي أصالة أو تحويلاً - بالتفصيل المبين بعد قليل.

(٣) سواء أكان حيواناً، أم نباتاً، أم جماداً.

(٤) هذه الكثرة شرط لا بد من تحققه قبل الصياغة المطلوبة.

(٥) أما المعنوي (كالمصدر) فهو أصل الاشتقاق.

استخدام لتلك الصيغة، إذ لا يكاد يوجد خلاف في منع صياغة: «مَفْعَلَة» من المجرد الذي تزيد حروفه الأصلية على ثلاثة<sup>(٢)</sup>.

بقي أن نشير إلى مسألتين هامتين:

الأولى: أقياسية تلك الصيغة أم مقصورة على السماع؟ لقد ارتضى المجمع اللغوي القاهري قياسيتها، ونص قراره<sup>(٣)</sup>:

جاءت أمثلة من تلك الصيغة عن العرب: ولنا أن نتكلم بما جاء عنهم. وهل لنا أن نقيس عليه؛ فنقول مثلاً: «مَغْزَلَة» للأرض التي يكثر فيها الغزال، وقد جرد لفظ: «الغزال» من زيادته، ومَخَسَة للأرض التي يكثر فيها: الحَسَس، و«مَثْبَرَة» للأرض التي يكثر فيها: التبر - إذا كان العرب لم يقولوا هذا؟ في المسألة رأيان مبيان على الاختلاف في التقدير:

أحدهما: أن هذا البناء - مع كثرته - من قبيل المسموع. ومعنى هذا أن الكثرة لم تصل إلى حد أن يقاس عليها.

لأرض يكثر فيها الرمل. إلى غير ذلك من الأسماء الثلاثية الجامدة الحسيّة.

ويسمى الاشتقاق بالطريقة السالفة:

«الاشتقاق من أسماء الأعيان<sup>(١)</sup> الثلاثية». أما غير الثلاثية، فلا يصاغ منها «مَفْعَلَة» لهذا القصد. إلا إن كان الاسم مشتقاً على بعض الحروف الزائدة التي يمكن حذفها، وتجريده منها، وإبقاؤه على ثلاثة أحرف أصلية تُشْتَقُّ منها تلك الصيغة بغير لبس، مثل: «مَبْطَخَة» لأرض يكثر فيها البطيخ، و«مَغْزَلَة» لأرض يكثر فيها الغزال، و«مَحْصَنَة» لأرض يكثر فيها الحصان. فالأمر في هذه الصيغة مقصور على الثلاثي؛ إمّا أصالة، وإما تحويلاً؛ بأن يتجرد المزيد من أحرف زيادته ويصير ثلاثياً؛ اتباعاً للمأثور الغالب عن العرب.

أما المجرد من غير الثلاثي، فيُسلِّك معه مسالك أخرى في التعبير عن هذه الدلالة على حسب اختيار المتكلم وقدرته البلاغية، دون

(١) الأعيان، أو الذوات: جمع عين وذات، وهي الشيء المجسّم المشخص. وهذا النوع من الاشتقاق

مخالف للنوع الآخر المأخوذ من المصادر؛ إذ المصدر أمر معنوي محض.

(٢) قال الرضي في شرحه للكافية في الباب الذي عنوانه: «ما كثر بالمكان يبني على مَفْعَلَة» ما نصه: «لم يأتوا

بمثل هذا - يقصد أنهم لم يأتوا بمَفْعَلَة - في الرباعي فما فوقه؛ نحو: الضفدع، والثعلب، بل استغنوا

بقولهم: كثير الثعالب. أو تقول: مكانٌ مُثْعَلِبٌ ومُعْرَبٌ ومُضْفَعٌ ومُطْحَلِبٌ بكسر اللام الأولى - (يريد:

اللام الأولى في الوزن الصرفي للكلمات الرباعية) على أنها اسم فاعل - قال ليبيد (من الرجز):

يَمْنُنُ أَعْدَاداً «بَلْبُنْسَى؛ أو «أَجَا» مَضْفِدَعَاتُ كُلِّهَا مَطْحَلِبَة

ا.هـ. ص ١٨٨ من الطبعة التي أخرجها: الزفراف وزميله.

وقد جاء في شرحها للبيت السالف أن معنى: «ييمن» هو: قصبُن - ومعنى الأعداد: (بفتح الهمزة) هو:

الماء الذي لا يتقطع. المفرد: عدّ؛ بكسر أوله - ولبنى وأجا: جبلان - مَضْفِدَعَاتُ: كثير الضفادع - مطحلبة:

كثيرة الطحالب.

(٣) ورد قراره مسجلاً في ص ١٢ من محاضر جلسات الدورة الثالثة المطبوعة بالمطبعة الأميرية سنة ١٩٣٨.

وله إشارة عابرة في ص ٤٣ من الكتاب الذي أخرجها المجمع سنة ١٩٦٩ مشتملاً على القرارات الجمعية

من الدورة التاسعة والعشرين إلى الدورة الرابعة والثلاثين.

الثانية: أن هذه الصيغة تختلف في مدلولها وفي المراد منها عن صيغتي: «مَفْعَل»، و«مَفْعَلَة» الخاصتين «باسم المكان» فهاتان الصيغتان مشتقتان من المصدر، وتدلان على المكان وعلى المعنى المجرد الذي يحدث به. أما تلك فتصاغ من الثلاثي المحسوس للدلالة

والآخر: أن الكثرة وصلت إلى حد أن يقاس عليها. وله من كلام بعض<sup>(١)</sup> الأئمة الكبار ما يعضده.

وقد أخذ المجمع بالرأي الثاني؛ لأنه قوي، والحاجة داعية إلى القياس على ما قاله العرب<sup>(٢)</sup> اهـ.

(١) ومن هؤلاء صاحب: «المكمل، شرح المفصل»، حيث يقول ما نصه: («اعلم أنهم إذا أرادوا أن يذكروا كثرة حصول شيء بمكان وضعوا لها «مَفْعَلَة» وهذا قياس مطرد في كل اسم ثلاثي، كقولك أرض مَسْبَعَة»، أي: يكثر فيها... اهـ. وسرد بعد هذه أمثلة كثيرة.

(٢) للقرار المجمعى السابق ما يشبه التتمة المستقلة، صدرت بعده بأمد طويل؛ ففي الجلسة التالية للمؤتمر المجمعى بتاريخ ١٧/١٢/١٩٥٩ عرض استفسار لأحد الأعضاء، نصه:

(كان المجمع الموقر قد اتخذ القرار الآتي: (تصاغ: «مَفْعَلَة» - بفتح العين - قياساً من أسماء الأعيان الثلاثية الأصول للمكان الذي تكثر فيه الأعيان؛ سواء أكانت من الحيوان، أم من النبات، أم من الجماد...). وقد يتر هذا القرار لوضعي المصطلحات العلمية وضع كثير من الألفاظ العربية على هذا الوزن أمام أشباهها من الألفاظ الأعجمية؛ مثال ذلك: مَلْبَنَة - مَزْبَدَة - مَقْطَنَة - مَوْزَدَة - مَقْصَبَة.

وفي أثناء معالجتى لهذه الألفاظ - وما يشابهها - برزت عقبة لم أستطع تذليلها، ولذلك رأيت عرضها على مؤتمر المجمع الموقر؛ وهي تلخص بالسؤال الآتي:

إذا لم يكن لاسم العين الثلاثي فعل، وكانت عين الاسم حرف علة (كما في كلمات: تَوْت - حَوْخ، جَوْز، وأشباهها)؛ فما هو حرف العلة في اسم المكان الذي يصاغ من اسم العين على وزن مَفْعَلَة؟ وبعد. أرجو المذاكرة في هذا الموضوع، أو إحالته على اللجنة المختصة؛ بغية اتخاذ قرار ينير السبيل أمام الباحثين في المصطلحات العلمية) اهـ.

وقد أحيل الاستفسار إلى لجنة الأصول؛ فدرسته واتخذت فيه قراراً قدمته للمؤتمر فوافق عليه، ونص القرار: (القاعدة في صوغ: «مَفْعَلَة» مما وسطه حرف علة هي: «الإعلال»؛ فيقال في مثل «تَوْت» و«حَوْخ»، و«تَيْن»: متاة، ومخاخة، ومتانة. لكن وردت في اللغة ألفاظ كثيرة بالتصحيح لا الإعلال؛ مثل: مَشْوَبَة - مَشْوَرَة - مَضِيدَة - مَقْوَدَة - مَبُولَة. ويرى النحاة أن الاحتفاظ بالأصل يلجأ إليه أحياناً. ولا شك أن بقاء الكلمة من غير إعلال أبين في الدلالة على المعنى. ولإعلال في هذا الباب غير مستحکم. وقد نقل عن أبي زيد النحوي إجازة التصحيح في «أفعل»، و«استفعل»؛ كأغيم، وأغيل، واستحوذ، واستقوم، واستجوب، واستصوب... وإذا أجزى التصحيح في الأفعال فالإجازة في الأسماء مقبولة؛ لأن الأسماء في هذا الباب محمولة على الأفعال، في الإعلال) اهـ.

هذا نص الاستفسار، وقرار اللجنة والمؤتمر بشأنه (كما وردت نصوصها الحرفية في ص ٥٠ من مجموعة البحوث، والمحاضرات لمؤتمر المجمع، في دورته السادسة والعشرين، سنة ١٩٥٩-١٩٦٠).

وإني ألحظ في هذا القرار غموضاً وتعارضاً يتطلبان التجلية والتوفيق. فالقرار ينص على أن القاعدة هي: الإعلال. وهذا حكم يقتضينا التمسك بالقاعدة، وعدم الخروج عليها، ما دامت قد استحقت اسمها؛ وما خالفها فشاذا يحفظ ولا يقاس عليه - كما يقولون -.

لكن القرار يعود بعد ذلك فيقول: وردت ألفاظ كثيرة في اللغة بالتصحيح لا بالإعلال... فما مراده =

## الاسم المُكَبَّر

هو الاسم الذي يقبل التّصغير، ولكنّه لم يُصَغَّر، نحو: «بَحْر»، و«رَجُل»، و«عصفور»، ويقابله: «الاسم المُصَغَّر».

على المكان وعلى شيء حسي معين يكثر به، لا على شيء معنوي، فالفرق كبير بين الداليتين. والفرق أكبر وأوسع في الأصل الذي يشتقان منه، وفي طريقة الصياغة، ووزن الصيغة، كما يتبيّن هذا جلياً في الشرح الخاص بكل.

= بالكثرة؟ إن كانت قد بلغت الحد الذي يصح القياس عليه لم تكن القاعدة السالفة (وهي قاعدة: «الإعلال») فريدة يجب الاقتصار عليها؛ وإنما تكون إحدى قاعدتين، يجوز القياس على كل منهما؛ هما: «التصحيح والإعلال»، وإن كانت لم تبلغ حد الكثرة المطلوبة وجب الاقتصار على الأولى عند التطبيق، واعتبار ما ورد من الثانية شاذاً.

ثم ما المراد من أن الأصل يُلجأ إليه أحياناً؟ أهذا الالتجاء واجب أم جائز؟ وما تحديد هذه الأحيان؟ ومن الذي له الحق في تحديدها؟ ...

وإذا كان بقاء الكلمة من غير إعلال أبين من غير شك (كما يقول القرار) في الدلالة على المعنى من الإعلال - فلماذا نترك الأبين إلى غيره؟ وكيف يختار أئمة النحو ضابطاً عاماً يؤدي إلى غير الأبين مع ترك ما يؤدي إلى الأبين؟ وإذا كان الإعلال في هذا الباب غير مستحکم (كما يقول القرار) فلمَ التمسك به، وبناء القاعدة عليه؟ وإذا كان المنقول عن أبي زيد - كما يشير القرار - جواز التصحيح في «أفعل» و«استفعل»، فهل يجوز التعميم بحيث يشمل التصحيح غيرهما أيضاً، وبالرغم من أن أبا زيد قصر الأمر عليهما دون غيرهما؟ وبالرغم أيضاً مما قاله ابن جني في كتابه الخصائص (ج ١، ص ٩٩) ونقله السيوطي - وغيره - في كتابه: «الأشباه والنظائر» وفي كتابه المزهري (ج ١، ص ١٣٦) عند الكلام على المطرد في الاستعمال مع شذوذه في القياس؛ مثل: استحوذ واستصوب؟ فقد قال ما نصه: (اعلم أن الشيء إذا اطرد في الاستعمال وشذ عن القياس فلا بد من اتباع السماع الوارد فيه نفسه، لكنه لا يتخذ أصلاً يقاس عليه غيره، ألا ترى أنك إذا سمعت استحوذ، واستصوب... أدبتهما بحالهما، ولم تتجاوز ما ورد به السماع فيهما إلى غيرهما؛ ألا تراك لا تقول في استقام استقوم، ولا في استساغ استسوغ، ولا في استباغ استبيع، ولا في أعاد أعوّد... لو لم نسمع شيئاً من ذلك. قياساً على قولهم أخوص الرُمث... (الرمث: نبت حامض. وأخوص: صار كالخوص)... فهل يجوز التعميم برغم كل ما سبق مما نقلناه؟

وما المراد من قول التقرير: إذا أجزى التصحيح في الأفعال فالإجازة في الأسماء مقبولة...؟ فهل اطرد التصحيح في الأفعال حتى تحمل عليه الأسماء فيه؟ وإذا كان مطرداً أو كثيراً إلى الحد الذي يبيح قياس الأسماء عليه فلمَ منعه القدماء إلا في المسائل المحدودة التي نصوا عليها؟... تلك هي بعض الجوانب التي تحتاج إلى التجلية والبيان، مع ترك جوانب أخرى من ذلك القرار يغشيها الغموض أيضاً. ولا سيما إذا عرضنا لرأي سيبويه في مثل تلك الكلمات التي لم يجر عليها الإعلال بالنقل من مثل: استحوذ - استصوب... فهو يقول ما ملخصه: سمعنا جميع الشواهد المذكورة معلقة أيضاً على القياس إلا استحوذ، واستروح الريح، وأغيلت... ثم قال: ولا مانع من إعلالها وإن لم يسمع؛ لأن الإعلال هو الكثير المطرد. راجع ص ٤٧ من كتاب: ليس من كلام العرب لابن خالويه.

ويدور بخلدني أن القرار لو اقتصر على سرد القاعدة التي جاءت في صدره، وزاد عليها إباحة التصحيح في حالة واحدة هي: أن يخفى معنى الكلمة بالإعلال أو يلتبس بغيره، ولا منجاة من الخفاء واللبس إلا بالتصحيح - لو فعل هذا - لكان سليماً من الغموض، بعيداً من التعارض، مسائراً بعض المذاهب اللغوية العامة.

وانظر: التّصغير.

الاسم المُلازم للإضافة

انظر: الأسماء الملازمة للإضافة.

الاسم المُلازم للبناء

انظر: الاسم المَبْنِيّ.

الاسم المُلازم للتذكير

انظر: الأسماء الملازمة للتذكير.

الاسم المُملحَق بالخماسيّ

انظر: المملحَق بالخماسيّ، والمملحَق

بـ «جَرَدَحْل».

الاسم المُملحَق بالرُّباعيّ

انظر: المملحَق بالرُّباعيّ، والمملحَق

بـ «جَعْفَر».

الاسم المُلغى

هو الاسم الزائد الذي يمكن حذفه من غير

أن يتأثر المعنى، نحو: «أَلْقَيْتُ عَلَيْهِ تَحِيَّةَ

السلام». ويقابله «الاسم المُعْتَبَر».

انظر: الاسم المُعْتَبَر.

الاسم الممتنع عن الإضافة

انظر: الأسماء الممتنعة عن الإضافة.

الاسم الممدود

١ - تعريفه: هو اسم مُعْرَب آخره همزة قبلها

ألف زائدة، نحو: «سَمَاء»، و«بَيْضَاء».

وهمزته إما أصليّة، نحو: «قَرَاء»، أو مبدلة من

واو، نحو: «سَمَاء» (الأصل: سماو)، أو

مُبدلة من ياء، نحو: «بِنَاء» (الأصل: بناي)،

أو مزيدة للتأنيث، نحو: «حَسْنَاء»، أو مزيدة

للإلحاق، نحو: «حِرْبَاء» (حيوان يستقبل الشمس ويدور معها، ويتلوّن ألواناً بحرّها)، و«قُوبَاء».

٢ - نوعاه وأوزانه: الاسم الممدود نوعان:

قياسيّ وسماعيّ. والقياسيّ يكون في سبعة أنواع من الأسماء المعتلّة الآخر. ويأتي على الأوزان التالية:

- فِعَال: مصدر أول «فَاعِل»، نحو: «نَادَى» ← «نِدَاء»، و«عَادَى» ← «عِدَاء».

- تَفْعَال: مَصْدَرَأ، نحو: «تَعْدَاء»، و«تَمْشَاء».

- تَفْعَال: مصدرأ، نحو: «تَعْدَاء».

- فُعَال: للمبالغة، نحو: «عَدَاء»، و«قَرَاء».

- مِفْعَال: للمبالغة، نحو: «مِعْطَاء».

- فُعَلَاء: مؤنث «أَفْعَل» لغير التفضيل، سواءً

أكان صحيح الآخر، نحو: «أَعْرَج» ←

«عَرَجَاء»، و«أَحْمَر» ← «حَمْرَاء»، أم معتله،

نحو: «أَعْمَى» ← «عَمِيَاء»، و«أَلْمَى» (من في

باطن شفته سمرة) ← «لَمِيَاء».

- مصدر: مصدر الفعل المزيد في أوله همزة،

نحو: «أَعْطَى» ← «إِعْطَاء»، و«إِرْعَوَى» ←

«إِرْعِوَاء»، و«اسْتَفْصَى» ← «اسْتِفْصَاء»، أو

مصدر ما دلّ على صوت من مصدر الفعل

الذي على وزن «فَعْلَل يَفْعَلَل»، نحو: «رغَا

الغير يرغورُ رُغَاء»، و«تَغَتِ الشَّاةُ تُنْعُو نُغَاء».

أما الاسم الممدود السماعيّ، فيكون في

غير هذه المواضع الأنفة الذكر، فيُحْفَظ، ولا

يُقاس عليه، نحو: الفتاء (الفتوة)، و«الثَّراء»،

و«السَّناء»، (الرفعة والشرف).

وانظر أوزان الاسم المنتهي بألف التأنيث

الممدودة في «ألف التأنيث الممدودة».

٣ - قَصْر الممدود: يجوز قَصْر الممدود،

فيقال في «دُعاء»: «دُعا»، وفي «صَفراء»: «صَفرا».

٤ - تثنيته: إذا تُنِّي الممدود، وكانت همزته أصلية، فإنها تبقى على حالها، نحو: «قُرَاء»<sup>(١)</sup> قُرَاءان».

وإن كانت مبدلة من واو أو ياء، أو كانت مزيدة للإلحاق، جاز فيها الوجهان: بقاءها على حالها، وانقلابها واو، فتقول في المبدلة: «كساء، كساءان وكساوان»، و«غطاء، غطاءان، وغطاوان». وتقول في المزيدة للإلحاق: «علباء»<sup>(٢)</sup>، «علباءان، وعلباوان»، و«حرباء»<sup>(٣)</sup>، «حرباءان وحرباوان».

وترك الهمزة في المبدلة من الواو أو الياء أولى. وقلبها واو في المزيدة للإلحاق أحسن.

وما كان قبل ألفه التي للتأنيث واو، جاز تصحيح همزته (عدم قلبها واو) لثلاث تجمع واوان ليس بينهما إلا الألف، نحو: «عشواء»<sup>(٤)</sup>، «عشواوان وعشواان».

٥ - جمعه: إذا جُمع الاسم الممدود جمع مذكر سالم، فإن همزته تُعطى حكمها في التثنية، فإن كانت همزته للتأنيث، وجب قلبها واو، نحو: «ورقاء» (علم لمذكر عاقل)،

ورقاوون»، و«زكرياء، زكرياوون».

وإن كانت أصلية تبقى على حالها، نحو: «قراء» (علم لمذكر عاقل) «قراؤون».

وإن كانت مبدلة من واو أو ياء، أو مزيدة للإلحاق، جاز فيها الوجهان:

إبقاؤها على حالها وقلبها واو، نحو: «رجاء» (علم لمذكر عاقل) «رجاؤون ورجاوون»، و«غطاء» (علم لمذكر عاقل) «غطاؤون وغطاوون»، و«علباء» (علم لمذكر عاقل) «علباؤون وعلباوون».

وإذا جُمع الاسم الممدود جمع مؤنث سالم، فإن همزته تعطى حكمها في التثنية أيضاً، نحو: «عذراء، عذراوات»، و«صحراء، صحراوات»<sup>(٥)</sup> و«قراء» (علم لمؤنث) «قراءات»<sup>(٦)</sup>، وتقول في جمع «علباء» و«سمااء» و«حيااء» (أعلاماً لمؤنث): «علباوات» و«علباوات»<sup>(٧)</sup>، و«سماوات» و«سماوات»<sup>(٨)</sup>، و«حياوات» و«حياوات»<sup>(٩)</sup>.

٦ - النسبة إليه: يُنسب إلى الاسم الممدود بقلب همزته واو، إذا كانت للتأنيث، نحو: «حمراء، حمراوي»؛ ويبقائها على حالها إذا كانت أصلية، نحو: «قراء، قرائي»؛ أما إذا كانت مبدلة من واو أو ياء أو مزيدة للإلحاق، فإنه يجوز فيها الأمران: إبقاؤها على حالها،

(٢) العلباء: عَصَب العُنُق.

(٣) الحزباء: حيوان يستقبل الشمس ويدور معها، ويتلون ألواناً بحرّها.

(٤) العشواء: الناقة السبيّة البَصْر.

(٥) بقلب الهمزة واو، لأنها مزيدة للتأنيث.

(٦) بإبقاء الهمزة على حالها، لأنها أصلية.

(٧) بإبقاء الهمزة على حالها أو قلبها واو، لأنها مزيدة للإلحاق.

(٨) بإبقاء الهمزة على حالها أو قلبها واو، لأنها مبدلة من الواو.

(٩) بإبقاء الهمزة على حالها أو قلبها واو، لأنها مبدلة من الياء.



## المقصورة

انظر أوزانه في «ألف التأنيث المقصورة».

## الاسم المنتهي بألف التأنيث

## الممدودة

انظر أوزانه في «ألف التأنيث الممدودة».

## الاسم المندوب

هو الاسم المُتَّفَع عليه، أو المُتَوَجَّع منه،

نحو: «واكِدَاة».

انظر: النُّدْبَة.

## الاسم المُنَزَّل مَنْزِلَة الصَّحِيح

هو الاسم الشبيه بالصَّحِيح.

انظر: الاسم الشبيه بالصَّحِيح.

## الاسم المنسوب

هو الاسم المُلْحَق بآخره ياء النسبة دلالةً

على رابطة تربطه بالاسم المنسوب، نحو:

«لبناني».

وانظر: النسبة.

## الاسم المنسوب إليه

هو الاسم الذي، عندما تُضَاف إليه ياءُ

النسبة، يُصْبِح منسوباً، نحو: «لبنان، لبناني».

وانظر: النسبة.

## الاسم المنصرف

هو الاسم الذي يدخله تنوين الصرف، أي:

الاسم غير الممنوع من الصرف، نحو:

«جبل»، «محمد»، «حصان»، «جميل». وأكثر

الأسماء العربية منصرفة.

انظر: الممنوع من الصرف.

وقلبها واواً، نحو: «كساء، كسائي»

و«كساوي»، و«رداء، رداي»، و«رداوي»،

و«علباء، علبائي وعلباوي».

للتوسُّع انظر:

- غاية المقصور والممدود. أبو بكر محمد بن

الحسن بن دريد الأزدي. تحقيق هلال

ناجي. عالم الكتب، بيروت.

- المقصور والممدود. أبو زكريا الفراء.

تحقيق محمد خير البقاعي وعبد الإله نبهان.

دار قتيبة، بيروت ودمشق.

- المقصور والممدود. أبو علي القالي. تحقيق

أحمد عبد المجيد هريدي. مكتبة الخانجي،

القاهرة.

- المقصور والممدود. ابن ولاد النحوي.

بعناية محمد بدر الدين النعساني. مكتبة

الخانجي، القاهرة.

- الممدود والمقصور. أبو الطيب الوشاء.

تحقيق رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي،

القاهرة.

- مادة «المقصور والممدود في مصادر التراث

العربي» في موسوعتنا هذه.

## الاسم الممنوع من الصرف

انظر: الممنوع من الصرف.

## الاسم المنادى

انظر: المنادى، والنداء.

## الاسم المنصب

هو الاسم المنصب.

انظر: الأسماء المنصوبة.

## الاسم المنتهي بألف التأنيث

## الاسم المنصوب

هو الاسم المُعرب الذي دخله النَّصب،  
نحو: «أكلتُ التفاحة».

وانظر: المنصوبات، والنَّصب.

## الاسم المنقوص

١ - تعريفه: هو اسم معرب آخره ياء ثابتة  
غير مشددة مكسور ما قبلها، نحو: «الوادي»،  
و«الراعي».

فإن كانت يאוّه غير ثابتة، فليس بمنقوص،  
نحو: «أَحْسِنُ إلى أَخِيكَ»، وكذا إن كان ما  
قبلها غير مكسور، مثل: «ظبي».

٢ - حكمه: إذا تجرَّد الاسم المنقوص من  
«أل» والإضافة، تُحذف يאוّه لفظاً وخطاً،  
وذلك في حالتي الرفع والجرّ، نحو: «مَرَّ قاضٍ  
بِمَحامٍ»<sup>(١)</sup>، أما في حالة النصب فُثبت، نحو:  
«شاهدتُ قاضياً»، وكذلك عند التثنية، نحو:  
«جاء قاضيان»، أو مع «أل»، نحو: «حضر  
المحامي»، أو عند الإضافة، نحو: «حضر  
قاضِي المحكمة».

٣ - تثنيته: إذا تُنيت الاسم المنقوص،  
ألحقت بآخره علامة التثنية بلا تغيير فيه، نحو:  
«القاضِي، القاضِيان».

٤ - جمعه: يجمع الاسم المنقوص جمع  
مذكر سالم، بحذف يائه، وضَمّ ما قبلها إن  
جُمع بالواو والنون، وبِحذف يائه وإبقاء  
الكسرة إن جُمع بالياء والنون، نحو:  
«القاضِي، القاضُون، والقاضِيين».

٥ - النسبة إليه: يُنسب إلى الاسم المنقوص  
بقلب يائه واواً، وفتح ما قبلها إذا كانت ثالثة،  
نحو: «الشَّجِي»<sup>(٢)</sup>، «الشَّجَوِي»؛ أما إذا كانت  
رابعة، فإنه يجوز قلبها واواً مع فتح ما قبلها،  
كما يجوز حذفها، نحو: «القاضي، القاضويّ  
والقاضيّ»، و«التربية، التربيّ، والتربويّ»،  
والمختار حذفها.

وإذا كانت خامسة، تُحذف وجوباً، نحو:  
«المُرتَجِي، المُرتَجِيّ».

## الاسم المُنون

هو الاسم الذي دخله التنوين، نحو: «أكل  
زيدُ تفاحةً». ومنهم من يجعله مرادفاً للاسم  
المُنصرف.

انظر: التنوين، والممنوع من الصرف.

## الاسم الموصوف

هو ما دلّ على ذات الشيء، أو حقيقته،  
وهو موضوع لِتَحَمُّلِ عليه الصفة، نحو:  
«رجل»، و«بحر»، و«حصان»، و«عِلْم»،  
و«جَهْل».

وهو قسمان:

١ - اسم عين، وهو ما دلّ على معنى يقوم  
بذاته، أو على معنى محسوس يمكن إدراكه  
بإحدى الحواسّ، نحو: «رجل»، و«حائط»،  
و«حمار».

٢ - اسم معنى، وهو ما دلّ على معنى لا يقوم  
بذاته، بل يقوم بغيره، أو ما دلّ على معنى

(١) «قاض»: فاعل مرفوع بالضمّة المقدّرة على الياء المحذوفة. «محام»: اسم مجرور بالكسرة المقدّرة على الياء المحذوفة.

(٢) الشَّجِي: الحزين، والمشغول.

ب - مُشْتَرَكَةٌ، وهي التي تكون بلفظ واحد للجمع، فيشترك فيها المفرد، والمثنى، والجمع، والمذكر، والمؤنث، وهي: مَنْ، ما، ذا، أي، ذو. انظر: كلاً في مادته.

٣ - بناء الأسماء الموصولة وإعرابها: جميع الأسماء الموصولة مبنية على حركات أو آخرها، إلا «أي» التي تُعرب في معظم حالاتها<sup>(١)</sup>، و«الذان» و«اللذان» اللذان يُعربان على الأصح<sup>(٢)</sup>، إعراب المثنى، فيُرفعان بالألف، ويُصبان ويُجران بالياء، نحو: «جاء اللذان نجحاً»، و«شاهدت اللذين نجحاً»، ومحل الاسم الموصول المبني من الإعراب يكون على حسب موقعه في الجملة، فيكون في محل رفع، نحو: «قد أفلح من كَفَّحَ» («من» اسم موصول مبني في محل رفع فاعل)، أو في محل نصب، نحو: «تجنَّب ما يؤذي» («ما»: اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به)، أو في محل جر، نحو: «جُدُّ بما تجدُّ».

ويكون الاسم الموصول نعتاً للاسم الظاهر الذي يتقدمه إذا كان هذا الاسم معرفة، نحو: «حضر الطالب الذي فاز بالجائزة» («الذي»: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع نعت)، ويكون مضافاً إليه إذا كان الاسم الذي يتقدمه نكرة، نحو: «هذا أجمل مَنْ شاهدتُ» («من»: اسم موصول مبني على السكون في محل جر مضاف إليه).

٤ - صلة الموصول: يحتاج الاسم

غير محسوس (لا يمكن إدراكه بالحواس)، نحو: «جَهْل»، و«شجاعة»، ومعناه: إمّا وُجودِيّ، نحو: «العِلْم»، و«الشجاعة»، و«الكِرَم»؛ وإمّا عَدَمِيّ، كـ «الجَهْل»، و«الجُبْن»، و«البُخْل».

وكلّ الأسماء الجامدة موصوفة، أمّا الأسماء المُشْتَقَّة، فالموصوف منها اسم الزمان، واسم المكان، واسم الآلة. ويقابله «الاسم الصِّفَة». انظر: الاسم الصِّفَة.

### الاسم الموصول

١ - تعريفه: هو «اسم غامض مبهم يحتاج دائماً في تعيين مدلوله، وإيضاح المراد منه، إلى أحد شيئين بعده، إمّا جملة وإمّا شبهها، وكلاهما يُسمّى صلة الموصول».

٢ - أقسامه: الأسماء الموصولة قسمان:

أ - خاصّة، وهي التي تُفرد، وتثنى، وتُجمع، وتُذكر، وتؤنث بحسب مقتضى الكلام، وهي: «الذي» للمفرد المذكر، و«الذان» و«اللذين» للمثنى المذكر، و«الذين» للجمع المذكر العاقل، و«التي» للمفردة المؤنثة، و«اللذان» و«اللّتين» للمثنى المؤنث، و«اللّاتني» و«اللواتي»، و«اللّائني» و«اللّاء» للجمع المؤنث، و«الألّئي» للجمع مُطلقاً، سواءً أكان مذكراً أم مؤنثاً، وعاقلاً أم غيره. انظر كل اسم في مادّته.

(١) بُنِيَ «أَيّ» في حالة واحدة، وذلك إذا أُصِيفت، وكانت صلتها جملة اسميّة، صدرها، وهو المبتدأ، ضمير محذوف، نحو الآية: ﴿هُم لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عَيْنًا﴾ [مريم: ٦٩]. والتقدير: أيُّهم هو أشد.

(٢) منهم من يقول: إنهما مبنيتان على الألف في حالة الرفع، وعلى الياء في حالتي الجر والنصب.

نَحْنُ الْأَلَى فَاَجْمَعُ جُمُو  
عَكَ تُمَّ وَجَّهُهُمْ إِلَيْنَا  
أي: نحن الألى عرفوا بالشجاعة.

- قُصِدَ الإِبْهَامَ، نحو قولهم: «بعد اللَّتِيَا  
والتي»، أي: بعد الخِطَّة التي من فِطَاة  
شأنها كَيْتَ وَكَيْتَ.

٦ - العائد وحذفه: لا بُدُّ للجملة الواقعة  
صلةً من أن تشتمل على ضمير يعود إلى الاسم  
الموصول، ويكون هذا الضمير بارزاً، نحو:  
«تَعَلَّمْ مَا تَنْتَفِعُ بِهِ»<sup>(٤)</sup>، أو مستتراً، نحو: «اقرأ  
مَا يَنْفَعُكَ»<sup>(٥)</sup>.

ويُشْتَرَطُ في الضمير العائد إلى الموصول  
الخاص أن يكون مطابقاً له إفراداً وتثنيةً وجمعاً  
وتذكيراً وتأنيثاً، نحو: «كافِيء الذي نَجَحَ،  
والتي نَجَحْتُ، والليدين نَجَحَا، واللتين  
نَجَحْنَا، والذين نَجَحُوا، واللائي نَجَحْنَ»؛ أما  
الضمير العائد إلى الموصول المشترك، فَلَمْ  
فيه وجهان: مراعاة لفظ الموصول، فَتُفْرِدُهُ  
وتُذَكِّرُهُ مع الجميع، وهو الأكثر، ومراعاة  
معناه، فيطابقه إفراداً وتثنيةً وجمعاً وتذكيراً  
وتأنيثاً، نحو: «كافِيءٌ من سَاعَدَكَ» للجميع،  
إن راعيتَ لفظ الموصول، وتقول: «كافِيء من  
سَاعَدَكَ، ومن سَاعَدْتُكَ، ومن سَاعَدَاكَ، ومن

الموصول إلى صلة (تأتي بعده ولا يجوز  
تقديمها عليه)، وعائد، ومحل من الإعراب.  
وتكون صلة الموصول:

أ - جملة، وشرطها أن تكون خبرية<sup>(١)</sup> معهودة  
للمخاطب<sup>(٢)</sup> مشتملةً على ضمير بارز، أو  
مستتر، يعود إلى الموصول، ويُسمَّى هذا  
الضميرُ «عائداً» لعوده على الموصول، نحو:  
«اقرأ الكتاب الذي يُفيدك».

ب - شبه جملة، وهو ثلاثة: ١- الظرف  
المكاني، نحو: «جاء الذي عندك». ٢- الجار  
والمجرور، نحو: «جاء الذي في البيت».  
والظرف والجار يتعلَّقان بفعل محذوف،  
تقديره: استقرَّ أو نحوه. ٣- الصفة  
الصريحة<sup>(٣)</sup>، وهي تختص بالألف واللام  
الحرفية، نحو: «جاء الفائز»، و«هذا  
المغلوبُ على أمره». والأحسن هنا اعتبار  
«أل» مع ما دخلت عليه كلمة واحدة، وإجراء  
حركات الإعراب عليها.

٥ - حذف الصِّلة: يجوز حذف صلة  
الموصول، وذلك إذا:

- دلَّ عليها دليل، نحو قول عبيد بن الأبرص  
يُخاطب امرأ القيس (من مجزوء الكامل):

(١) في اللفظ والمعنى، فلا يجوز نحو: «مات الذي غفر الله له»، لأن جملة «غفر الله له» تعني الدعاء، فهي  
خبرية في اللفظ دون المعنى.

(٢) أي: أن يكون بينك وبين المخاطب عهد في شخص معيّن، فلا يصح نحو: «جاء الذي نجح»، إذا لم  
تقصد شخصاً معيناً عند السامع. ويجوز الإبهام في مقام التهويل والتفخيم، نحو الآية: ﴿فَأَرْجَىٰ إِلَىٰ عَيْدِهِ مَا  
أَوْحَىٰ﴾ [النجم: ١٠].

(٣) أي: الاسم المشتق الذي يشبه الفعل في التجدد والحدوث شهاً صريحاً، ويشمل اسم الفاعل، وصيغ  
المبالغة، واسم المفعول.

(٤) الضمير في «به» يعود إلى «ما».

(٥) الضمير المستتر في «ينفعك» وهو الفاعل، يعود إلى «ما».

وَاللَّاءِ كَالَّذِينَ نَزَرًا وَقَعَا  
 وَمَنْ وَمَا وَأَلْ تُسَاوِي مَا ذُكِرَ  
 وَهَكَذَا ذُو عِنْدَ طَيِّءِ شَهْرُ  
 وَكَأَلَّتِي أَيْضًا لَدَيْهِمْ ذَاتُ  
 وَمَوْضِعَ أَلَلَّتِي أَتَى ذَوَاتُ  
 وَمِثْلُ مَا دَا بَعْدَ مَا أَسْتَفْهَمَ  
 أَوْ مَنْ إِذَا لَمْ تُلْغَ فِي الْكَلَامِ  
 وَكُلُّهَا يَلْزَمُ بَعْدَهُ صِلَةٌ  
 عَلَى ضَمِيرٍ لَأَيْقُ مُشْتَمِلَةٌ  
 وَجُمْلَةٌ أَوْ شِبْهُهَا الَّذِي وَصِلَ  
 بِهِ كَمَنْ عِنْدِي الَّذِي أَبْنُو كُفِلَ  
 وَصِفَةٌ صَرِيحَةٌ صِلَةٌ أَلْ  
 وَكَوْنُهَا بِمُعْرَبِ الْأَفْعَالِ قَلَّ  
 أَيُّ كَمَا وَأَعْرَبَتْ مَا لَمْ تُضَفْ  
 وَصَدْرُ وَصْلِهَا ضَمِيرٌ أَنْحَذَفَ  
 وَبَعْضُهُمْ أَغْرَبَ مُطْلَقًا وَفِي  
 ذَا الْحَذَفِ أَيًّا غَيْرُ أَيِّ يَفْتَتِي  
 إِنْ يُسْتَظَلُّ وَضَلُّ وَإِنْ لَمْ يُسْتَظَلَّ  
 فَالْحَذَفُ نَزْرٌ وَأَبْوَا أَنْ يُخْتَزَلَ  
 إِنْ صَلَحَ الْبَاقِي لِوَصْلِ مُكْمَلٍ  
 وَالْحَذَفُ عِنْدَهُمْ كَثِيرٌ مُنْجَلِي  
 فِي عَائِدٍ مُتَّصِلٍ إِنْ أَنْتَصَبَ  
 بِفِعْلٍ أَوْ وَصَفٍ كَمَنْ نَرَجُو يَهَبُ  
 كَذَاكَ حَذَفُ مَا بِوَصْفٍ خُفِضًا  
 كَأَنْتَ قَاضٍ بَعْدَ أَمْرٍ مِنْ قَضَى  
 كَذَا الَّذِي جُرَّ بِمَا الْمَوْضُوعُ جَرَّ  
 كَمُرَّ بِالَّذِي مَرَرْتُ فَهُوَ بَرُّ  
 لِلتَّوَسُّعِ انظر:

- الموصولات وجملة الصلة في القرآن  
 الكريم. عبد الله علي الجمال. دار العلوم،  
 جامعة القاهرة، ١٩٥٧ م.

ساعدتاك، ومن ساعدوك، ومن ساعدنك»،  
 إن راعيت معناه. وإن عاد عليه ضميران جاز  
 في الأوّل اعتبار اللفظ، وفي الآخر اعتبار  
 المعنى، وهو كثير، ومنه الآية: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ  
 يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ  
 ﴿٨﴾﴾ [البقرة: ٨]، فقد أعاد الضمير في «يقول»  
 إلى «مَنْ» مفرداً، ثم أعاد إليه الضمير في قوله:  
 ﴿وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾ جمعاً.

وقد يُغني عن الضمير في الربط اسم ظاهر  
 يحل محل ذلك الضمير، ويكون بمعنى  
 الموصول، نحو قول الشاعر (من الطويل):  
 فَيَا رَبِّ لَيْلَى أَنْتَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ  
 وَأَنْتَ الَّذِي فِي رَحْمَةِ اللَّهِ أَطْمَعُ  
 أَي: في رحمته أطمع.

ويجوز حذف الضمير العائد إلى الموصول،  
 إن لم يقع بحذفه التباس، نحو الآية: ﴿ذَرْنِي وَمَنْ  
 خَلَقْتُ وَجِدًا ﴿١١﴾﴾ [المدثر: ١١]، أي: خلقتُهُ،  
 ونحو الآية: ﴿فَأَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ﴾ [طه: ٧٢]،  
 أي: قاضيه.

٧ - قول ابن مالك في ألفيته في «الاسم  
 الموصول»:

مَوْضُوعُ الْأَسْمَاءِ الَّذِي الْأُنْثَى الَّتِي  
 وَأَلْيَا إِذَا مَا تُنْيَا لَا تُثْبِتُ  
 بَلْ مَا تَلِيهِ أَوْلَاهُ الْعَلَامَةُ  
 وَالنُّونُ إِنْ تُشَدُّ فَلَا مَلَامَةٌ  
 وَالنُّونُ مِنْ ذَيْنِ وَتَيْنِ شُدُّدًا  
 أَيْضًا وَتَعْوِيضٌ بِذَلِكَ فُصِّدَا  
 جَمْعُ الَّذِي الْأَلْيُ الَّذِينَ مُطْلَقًا  
 وَبَعْضُهُمْ بِالْوَاوِ رَفَعًا نَطَقًا  
 بِأَلَلَّتِ وَاللَّاءِ الَّتِي قَدْ جُمِعَا

## اسم الهيئة

هو مصدر النوع.  
انظر: مصدر النَّوع.

## الاسم الواجب الإضافة

انظر: الأسماء الملازمة للإضافة.

## اسم الوَحْدَة

هو الواحد من اسم الجنس الجمعيّ، نحو:  
«ثمرة»، و«روميّ».

انظر: اسم الجنس الجمعيّ.

## اسم الوعاء

هو اسم الآلة.  
انظر: اسم الآلة.

## أسماء

جمع «اسم». (انظر: اسم). ويظنّ بعضُ  
الكتّاب أنّ هذه الكلمة ممنوعة من الصرف  
لاعتقادهم أنّها منتهية بألف التانيث الممدودة.  
والواقع أنّ الهمزة المنتهية بها من أصل  
الكلمة، فهي مبدلة من واو (الجزر: س م و)،  
ولذلك فالكلمة غير ممنوعة من الصرف،  
وكذلك كلمة «أنباء».

## أسماء الاستفهام

هي: «مَنْ»، و«ماذا»، و«ما»، و«متى»،  
و«أَيَّانَ»، و«كَيْفَ»، و«أَتَى»، و«كَمْ»، و«أَيَّ».  
انظر: الاستفهام، وكل اسم من أسمائه في  
مادّته.

## أسماء الإشارة

١ - تعريف اسم الإشارة: هو «اسم يُعيّن

المبهمات الثلاثة: الضمير والإشارة  
والموصول بين النحاة والقراء. محمد علي  
حسنين صبرة. رسالة ماجستير، كلية دار  
العلوم، جامعة القاهرة، ١٤٠١ هـ/  
١٩٨١ م.

الموصول بين الخاصّ والعامّ في القراءات  
السبع. سعيد محمد جوابرة. رسالة دبلوم،  
كلية الآداب، بيروت، ٢٠٠٢.

## اسم المَوْضِع

هو اسم المكان.  
انظر: اسم المكان.

## الاسم الموضوع

هو الاسم المُعْرَب.  
انظر: الاسم المُعْرَب.

## الاسم الناقص

مصطلح نحويّ يُقصد به واحد من أمرين:

- ١ - الاسم المُبْهَم. انظر: الاسم المبهم.
- ٢ - الاسم المؤلّف من حرفين في أصل وضعه،  
نحو: «مَنْ»، و«كَمْ».

## اسمُ النَّبِزِ

هو اسم العَلَم.  
انظر: العَلَم.

## الاسم النَّكْرَة

انظر: النكرة.

## اسم النَّوع

هو مصدر النَّوع.  
انظر: مصدر النوع.

مدلوله تعييناً مقروناً بإشارة حسية إليه». وأسماء الإشارة تنقسم، عند جمهور النحاة، إلى ثلاثة مراتب: القريب، والمتوسط البعد، والبعيد. ومنهم من يقسمها إلى مرتبتين: القريب والبعيد، جاعلاً ما فيه كاف الخطاب للبعيد. وتقسيمه هو الأصح بنظرنا. وأسماء الإشارة، عند الجمهور، ينتظمها الجدول الذي في الصفحة هذه:

ظرف مكان	الجمع مذكّر ومؤنث	المثنى		المفرد		
		مؤنث	مذكّر	مؤنث	مذكّر	
هنا هنا هنا هنا	أولاء، آل، أولياء، هلاء أولياء، آل، أولاء، هؤلاء	تان تتين	ذان ذين	ذو، ذي ذو، ذهني، ذو ذو، ذات، تا، تي، تهني تو، تيه	ذا، ذاء ذاه ذاه ذاه	القريب
هنا هنا هنا هنا هنا هنا هنا	تاء - تاء	تاك، تانك تائك تائيك	ذانك ذينك ذانك ذينك ذانك ذينك	ذاك ذيك ذيك ذيك ذيك ذيك	هذاك هذالك هذالك هذالك هذالك هذالك	المتوسط البعد
ثم ثم ثم هناك	أولئك، أولاك أولئك، أولاك	تائك تائك	ذائك ذينك	تلك، تلك تلك تلك تلك	ذلك آلك تلك تلك	البعيد

٢ - بناء أسماء الإشارة: تُعتبر أسماء الإشارة من الكلمات المبنية لفظاً والمعربة محلاً، أي:

المضمّر .

وتُوصف أسماء الإشارة لما فيها من الإبهام، ويكون وصفها معرفاً بـ «أل»، وهذا الوصف إما جامد، نحو: «هذا الرجل جميل»، وإما مشتق، نحو: «هذا الطالب مجتهد»، وإما اسم موصول، نحو: «هذا الذي نجح». وجمهور النحاة يرى أن وصف اسم الإشارة يجب أن يكون مشتقاً، وإلا اعتُبر بدلاً أو عطف بيان. ويجب في النعت أن يتطابق مع اسم الإشارة في الإفراد والتذكير وفروعهما، وألا يُفصل عنه مطلقاً، وألا يُقطع عنه في الإعراب.

وإذا كان اسم الإشارة لغير الواحد، لم يجز في نعته المتعدّد، التفريق، لأن نعته لا يكون مختلفاً عنه في المطابقة اللَّفْظِيَّة، فلا يصح: «مررتُ بهذين الطويل والقصير» على اعتبارهما نعتين، أمّا على اعتبارهما بدلاً أو عطف بيان، فيصح.

وأما أسماء الإشارة المكانية: هُنَا، ثُمَّ، ثُمَّتٌ . . . فظروف مكان لا تقع بنفسها نعتاً، ولكنها تتعلّق بمحذوف يكون هو النعت، وذلك في نحو: «جاء الطلاب إلى معلم هنا» .

٤ - باقي وظائفها النحويّة: تُستخدَم أسماء الإشارة في كل المواقع من رفع ونصب وجرّ، إلاّ أنها لا تقع مضافة إلى غيرها، وفي الصفحة هنا جدول يمثّل هذه المواقع:

إنّ حركات أواخرها لا تتغيّر باختلاف وظائفها النحويّة. واختلف النحاة في إعراب صيغة مثنى الإشارة: ذانٍ، وتانٍ، فقال بعضهم إنها مبنية في حالة الرفع على الألف، وفي حالتي النصب والجر على الياء، ورأى بعضهم الآخر أنها معربة كالمثنى: تُرفع بالألف، وتنصب وتُجر بالياء. والأصح اعتبارها من الملحقات بالمثنى، فتُعرّب إعرابه.

٣ - وظائفها النحويّة: تقع أسماء الإشارة موقع الأسماء المعربة، فتأخذ وظائفها النحويّة، وأهم هذه الوظائف ما يلي:

أ - في النداء: تُستخدَم أسماء الإشارة وصلةً لنداء الاسم المقترن بـ «أل»<sup>(١)</sup>، نحو: «يا هذا القادم»<sup>(٢)</sup>، ويجوز حذف وصفها، نحو: «يا هذا». ولا يجوز نداء ضمائر الإشارة المتّصلة بالكاف، لأنك إذا قلت: «يا ذاك»، يكون المنادى غير ممّن له الخطاب، ولا يُنادى من ليس بمخاطب. ومَنَع بعض النحاة حذف حرف النداء في الإشارة، وجوّزه بعضهم استناداً إلى بعض الشواهد، ومنها الآية: «ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقُولُونَ أَنفُسَكُمْ» [البقرة: ٨٥]، أي: يا هؤلاء.

ب - في النعت: يشترط النحاة في النعت أن يكون مشتقاً، لكنهم أوّلوا ما هو غير مشتق، ومنه أسماء الإشارة، بالمشتق، نحو: «مررتُ بزيد هذا»، أي: بزيد المشار إليه. ولمّا كان شرط النعت ألاّ يكون أعرف من المنعوت، أو مُساوياً له على الأقل، لم تقع أسماء الإشارة نعتاً، إلاّ للمعّم وللضاف إلى

(١) فهي تُشبه «أي» الوصلة في النداء، ولكن لا تلزمها «ها» التنبيه، كما تلزم «أي» .

(٢) بنصب «القادم» تبعاً لمحلّ «هذا»، والرفع تبعاً للضمّ المقدّر على «هذا» .



الرفع	المثال ﴿أَيُّكُمْ زَادَتْهُ هَلْوَةٌ إِيْمَانًا﴾ [التوبة: ١٢٤]	اسم الإشارة هذه	موقعه من الإعراب فاعل .
	يُصْنَعُ هَذَا النَّوْعَ مِنَ الْحَلْوَى فِي بَيْرُوتَ	هذا	نائب فاعل .
	﴿فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [الأعراف: ٨]	أولئك	مبتدأ
	﴿فَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْصُرُكُمْ﴾ [آل عمران: ١٦٠]	ذا	خبر المبتدأ .
	﴿وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا﴾ [النساء: ٣٠]	ذلك	اسم «كان» .
	ليت المصاب هذا الشرير	هذا	خبر «ليت» .
	جاء زيد هذا	هذا	نعت لمرفوع .
	كان في المنزل طفل صغير وهذه الخادمة	هذه	معطوف على مرفوع .
	شهد في القضية اثنان: هذا الشاب ورفيقه	هذا	بدل من مرفوع
النصب	أصبحت الطفلة هذه المريضة	هذه	خبر «أصبح» .
	﴿إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ﴾ [آل عمران: ٦٢]	هذا	اسم «إن» .
	﴿رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا﴾ [البقرة: ١٢٦]	هذا	مفعول به .
	أكرمه هذا الإكرام لأنه مهذب	هذا	مفعول مطلق
	لا أستطيع السَّيْرَ وهذا المطر	هذا	مفعول معه .
	أمضيتُ ذلكَ النهارَ في العملِ	ذلك	نائب ظرف زمان .
	نجح الطلاب إلا هؤلاء الثلاثة	هؤلاء	مستثنى
	يا هذا الرجل	هذا	منادى

نعت لمنصوب	هذه	إن القضية هذه مهمّة بالنسبة إليّ	الجر
معطوف على منصوب	هذه	كافأْتُ زيدا وهذه الفتاة	
بدل من منصوب.	هؤلاء	﴿أَنْتُمْ أَضَلُّتُمْ عِبَادِي هَؤُلَاءِ﴾ [الفرقان: ١٧]	
في محل جر بالحرف.	ذلكم	﴿وَفِي ذَلِكَ بَلَاءٌ مِّن رَّبِّكُمْ﴾ [البقرة: ٤٩]	
مضاف إليه.	هؤلاء	﴿فَقَالَ أَيُّونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ﴾ [البقرة: ٣١]	
نعت لمجرور.	هذا	﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ لَتُنْتِنَهُمْ بِأَمْرِهِمْ هَذَا﴾ [يوسف: ١٥]	
معطوف على مجرور.	هذا	فرحتُ بك وبهذا النجاح	
بدل من مجرور.	هذا	استفدتُ من شيئين: الصبر وهذا النجاح	

فالمجرّد من الكاف (ذا، ذاء، ذاء، ذاء، ذاءه، ذي، تي، تا، ذة، ذه، ذهي، ذان، ذين، تان، تين، أولى، أولاء) للقريب، والمتصل بالكاف (ذاك، هذاك، تاك، تيك، ذانك، ذينك، تانك، تينك، أولاك، أولئك) للمتوسّط البعد، والمتصل بالكاف واللام، أو بالكاف والنون المشدّدة (ذلك، ألك، تلك، ذانك، تانك، أولالك) للبعيد.

٧- تصغير أسماء الإشارة: تصعّر «ذا» على «ذيا»، و«تا» على «تيا»، و«أولا» على «أوليا»، و«أولياء».

٨- إلحاق «ها» التنبيه بأسماء الإشارة: لا

٥- الإخبار عن الضمير الداخلة عليه «ها» التنبيه بغير الإشارة: من المعروف في إعراب التركيب «هاأناذا»، أنّ «أنا» فيه تُعرب مبتدأ، و«ذا»، خبره. وقد خطأ بعضهم من يُخبر عن الضمير بغير الإشارة، فيقول: «هاأنا أفعل كذا»، لكنّ أحد الباحثين المعاصرين أورد أربعين شاهداً من الشعر والنثر عن جواز الإخبار بغير اسم الإشارة عن الضمير المسبوق بأداة التنبيه، ولذلك وقد جوّز مجمع اللغة العربيّة في القاهرة ذلك<sup>(١)</sup>.

٦- مراتب أسماء الإشارة: لأسماء الإشارة ثلاث مراتب<sup>(٢)</sup>: قريبة، ومتوسطة، وبعيدة.

(١) محمد شوقي أمين: تحقيق القول في «هاأنا»، و«هاأناذا». مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة. ج ٢٨، سنة ١٩٧١.

(٢) وبعضهم يرى أنّ لها مرتبتين فقط: قريبة وبعيدة، فالمجرّد من اللام والكاف للقريب، والمقترن بهما أو بالكاف وحدها للبعيد.

تلحق «ها» التنبيه إلا أسماء الإشارة التي للقريب، أي: المجردة من الكاف واللام<sup>(١)</sup>. وقد يُفصل بينها وبين أسماء الإشارة بضمير الرفع المنفصل فيقال: ها أنا ذا<sup>(٢)</sup>، ها نحن ذا، ها نحن تان، ها نحن أولاء... وقد يُفصل بين «ها» واسم الإشارة بغير الضمير كالكاف، وهو كثير، نحو: هكذا، ولفظ الجلالة، نحو: «ها الله ذا»<sup>(٣)</sup>، وواو العطف كقول لبيد (من الطويل):

ونحن اقتسمنا المالَ نصفين بيننا

فقلت لهم هذا لها ها وذا ليا  
أي: وهذا لي، والقَسَم: نحو: «ها لعمرك  
الله ذا قَسَمي».

٩ - اتصال كاف الخطاب بأسماء الإشارة:  
تتصل كاف الخطاب، وهي حرف مبني لا محل له من الإعراب، بأسماء الإشارة للدلالة على الخطاب، وتتصرف للدلالة على أحوال المخاطب من كونه مذكراً، أو مؤنثاً، مفرداً أو مثنى أو جمعاً، وإليك جدولاً بتصرفها:

(١) وقد ندر إلحاقها بـ «ذاك» و«أولياء».

(٢) يجوز هنا إثبات ألف «ها» وحذفها، كذلك في «ها أنتَ ذا»، و«ها أنتِ ذا»، و«ها الله ذا».

(٣) ويجوز حذف ألف «ها» وإثباتها، كما يجوز وصل ألف «الله» وقطعها.

السؤال	اسم الإشارة	المشار إليه	المخاطب	السؤال	اسم الإشارة	المشار إليه	المخاطب
كيف	ذالكَ	الرجلُ	يا رجلُ؟	كيف	تِيكَ	المرأةُ	يا رجلُ؟
كيف	ذانَكَ	الرجلانِ	يا رجلُ؟	كيف	تانَكَ	المرأتانِ	يا رجلُ؟
كيف	أولئكَ	الرجالُ	يا رجلُ؟	كيف	أولئكَ	النساءُ	يا رجلُ؟
كيف	ذاكُما	الرجلُ	يا رجلانِ؟	كيف	تِيكما	المرأةُ	يا رجلانِ؟
كيف	ذانُكما	الرجلانِ	يا رجلانِ؟	كيف	تانكما	المرأتانِ	يا رجلانِ؟
كيف	أولئكما	الرجالُ	يا رجلانِ؟	كيف	أولئكما	النساءُ	يا رجلانِ؟
كيف	ذانُكمُ	الرجلُ	يا رجالُ؟	كيف	تِيكُمُ	المرأةُ	يا رجالُ؟
كيف	ذانُكمُ	الرجلانِ	يا رجالُ؟	كيف	تانُكمُ	المرأتانِ	يا رجالُ؟
كيف	أولئكمُ	الرجالُ	يا رجالُ؟	كيف	أولئكمُ	النساءُ	يا رجالُ؟
كيف	ذاك	الرجلُ	يا امرأة؟	كيف	تِيكَ	المرأةُ	يا امرأة؟
كيف	ذانك	الرجلانِ	يا امرأة؟	كيف	تانِكَ	المرأتانِ	يا امرأة؟
كيف	أولئك	الرجالُ	يا امرأة؟	كيف	أولئك	النساءُ	يا امرأة؟
كيف	ذاكُما	الرجلُ	يا امرأتانِ؟	كيف	تِيكما	المرأةُ	يا امرأتانِ؟
كيف	ذانكما	الرجلانِ	يا امرأتانِ؟	كيف	تانكما	المرأتانِ	يا امرأتانِ؟
كيف	أولئكما	الرجالُ	يا امرأتانِ؟	كيف	أولئكما	النساءُ	يا امرأتانِ؟
كيف	ذانُكُنَّ	الرجلُ	يا نساء؟	كيف	تِيكُنَّ	المرأةُ	يا نساء؟
كيف	ذانُكُنَّ	الرجلانِ	يا نساء؟	كيف	تانُكُنَّ	المرأتانِ	يا نساء؟
كيف	أولئكُنَّ	الرجالُ	يا نساء؟	كيف	أولئكُنَّ	النساءُ	يا نساء؟

يريد: وَالَّذِي تَحْمِلِينَ طَلِيْقٌ؛ فدلَّ على أن أسماء الإشارة تكون بمعنى الأسماء الموصولة.

«عَدَسٌ»: زَجْرُ البغل، وهو هنا اسم لبغلة ابن مُفَرِّغٍ، و«عَبَّادٌ»: اسم والي سِجِسْتَانَ حِيثُذِي، وكان قد حَبَسَهُ ثم أطلقه، فركب البغلة وجلس ينشد هذا البيت. وكان الخليلُ يزعم أن «عدساً» كان رَجُلًا عَنيفاً بالبغال في أيام سليمان بن داود، فإن قيل لها: «عَدَسٌ» انزَعَجَتْ، وهذا ما لا يعرف في اللغة.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا ذلك لأن الأصل في «هذا» وما أشبهه من أسماء الإشارة أن يكون ذالاً على الإشارة، و«الذي» وسائر الأسماء الموصولة ليست في معناها؛ فينبغي أن لا يحمل عليها، وهذا تمسك بالأصل واستصحاب الحال، وهو من جملة الأدلة المذكورة، فمن ادعى أمراً وراء ذلك بقي مُرْتَهَنًا بإقامة الدليل، ولا دليل لهم يدل على ما ادَّعَوْهُ.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ﴾ [البقرة: ٨٥]، فلا حجة لكم فيه من ثلاثة أوجه:

أحدها: أن يكون «هؤلاء» باقياً على أصله

١٠ - ملاحظة: اختلف الكوفيون والبصريون في مجيء ألفاظ الإشارة أسماء موصولة<sup>(١)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أن «هذا»، وما أشبهه من أسماء الإشارة يكون بمعنى «الذي» والأسماء الموصولة، نحو: «هذا قال ذاك زيد»، أي: الذي قال ذاك زيد. وذهب البصريون إلى أنه لا يكون بمعنى «الذي»، وكذلك سائر أسماء الإشارة لا تكون بمعنى الأسماء الموصولة.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا ذلك لأنه قد جاء ذلك في كتاب الله تعالى وكلام العرب، قال الله تعالى: ﴿ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ﴾ [البقرة: ٨٥]، والتقدير فيه: ثم أنتم الذين تقتلون أنفسكم، ف«أنتم»: مبتدأ، و«هؤلاء»: خبره، و«تقتلون»: صلة «هؤلاء»، وقال تعالى: ﴿هَاتِئِنَّ هَؤُلَاءِ جَدَلْتُمْ عَنْهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ [النساء: ١٠٩]، والتقدير فيه: ها أنتم الذين جادلتم عنهم، ف«أنتم»: مبتدأ، و«هؤلاء»: خبره، و«جادلتم»: صلة «هؤلاء»، وقال تعالى: ﴿وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَمْؤُسَى﴾ [طه: ١٧]، والتقدير فيه: ما التي بيمينك ف«ما» مبتدأ، و«تلك»: خبره، و«بيمينك»: صلة «تلك»، ثم قال ابن مُفَرِّغٍ (من الطويل):

عَدَسٌ مَا لِعَبَّادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ  
أَوْسِنَتْ، وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيْقٌ<sup>(٢)</sup>

(١) انظر في هذه المسألة:

- المسألة الثالثة بعد المئة في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف».

- شرح الأشموني وحاشية الصبان عليه ١/١٥٦.

- شرح التصريح على التوضيح ١/١٦٥.

(٢) البيت ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ١٧٠؛ وأدب الكاتب ص ٤١٧؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٠؛ وتذكرة

النحاة ص ٢٠.

كثير في كلامهم .

وهذا الذي ذكرناه هو الجواب عن احتجاجهم بقوله تعالى: ﴿هَاتِنْتَهُ هَوْلَاءُ جَدَلْتُهُ عَنْهُمْ﴾ [النساء: ١٠٩].

وأما قوله تعالى: ﴿وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَتُوسَى﴾ [طه: ١٧] فلا حجة لهم فيه؛ لأن «تلك» معناها الإشارة وليست بمعنى «التي»، والتقدير فيه: أي شيء هذه بيمينك، و«تلك» بمعنى «هذه»، كما يكون «ذلك» بمعنى «هذا»، قال الله تعالى: ﴿الْعَرَبُ ۚ ذَٰلِكَ الْكِتَابُ﴾ [البقرة: ٢٠١]، أي: هذا الكتاب، ثم قال الشاعر وهو خُفَافُ بن ندبة (من الطويل):<sup>(٢)</sup>

أَقُولُ لَهُ وَالرُّمْحُ يَأْطِرُ مَثْنَهُ  
تَأْمَلُ خُفَافاً؛ إِنَّنِي أَنَا ذَلِكَا  
أي: هذا، والجار والمجرور في قوله تعالى: ﴿بِيَمِينِكَ﴾ في موضع نصب على الحال كأنه قال: أي شيء هذه كائنة بيمينك .

وأما قول الشاعر (من الطويل):

\*... وهذا تَحْمِلِينَ طَلِيقُ\*

فلا حجة لهم فيه؛ لأن «تحميلين» في موضع الحال، كأنه قال: وهذا محمولاً طليق، ويحتمل أيضاً أن يكون قد حذف الاسم

من كونه اسم إشارة، وليس بمعنى «الذي» كما زعمتم، ويكون في موضع نصب على الاختصاص، والتقدير فيه: «أعني هؤلاء» كما قال عليه السلام: «سَلْمَانُ مِنَّا أَهْلَ الْبَيْتِ»، فنصب «أهل» على الاختصاص، والتقدير فيه: «أعني أهل البيت»، وخبر «أنتم»: هؤلاء تقتلون<sup>(١)</sup>.

والوجه الثاني: أن يكون «هؤلاء» تأكيداً لـ «أنتم»، والخبر «تقتلون»، ثم هذا لا يستقيم على أصلكم، فإن «تقتلون» عندكم في موضع نصب؛ لأنه خبر التقريب، وخبر التقريب عندكم منصوب، كقولهم: «هذا زيد القائم» بالنصب، و«هذا زيد قائماً» ولو كان صلة كما كان له موضع من الإعراب، وعندنا أنه يحتمل أن يكون في موضع نصب على الحال .

والوجه الثالث: أن يكون «هؤلاء» منادى مفرداً، والتقدير فيه «ثم أنتم يا هؤلاء تقتلون» و«تقتلون» هو الخبر، ثم حذف حرف النداء، كما قال تعالى: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَٰذَا﴾ [يوسف: ٢٩]، وكما قال تعالى: ﴿يُوسُفُ أَيُّهَا الصَّيْدِيُّ﴾ [يوسف: ٤٦]، وحذف حرف النداء

= اللغة والمعنى: عدس: اسم صوت لزرع البغل. عباد هو عباد بن زياد والي سجستان لمعاوية. يقول مخاطباً بغلته: إنَّ عباداً لم يعد له سلطة عليك وأنت تحميلين رجلاً طليقاً بعد أن أفرج عنه.

(١) لعل صواب العبارة: وخبر «أنتم» هو «تقتلون».

(٢) البيت لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٦٤؛ والاشتقاق ص ٣٠٩؛ والأغاني ٢/٢٩٠، ٧١/١٥، ٢٣/١٨.

اللغة: خفاف: هو الشاعر خُفَافُ بن ندبة وهو ابن عم الخنساء تماضر بنت عمرو بن الشريد، وهو يقول هذا البيت وقد قتل مالك بن حمار سيد بني شمع بن فزارة. أطره: عطف عليه.

المعنى: أقول لمالك بن حمار الذي أصاب معية ابن عمي، ورمحي قد أصاب جسده: أنا ذلك الفارس الذي ملأ سمعك ذكره، وعظيم مكانته فتمهل عند نزاه.

وَيَأُولَىٰ أَشْرَ لَجَمْعٍ مُّظْلَقًا  
وَأَلَمْدُ أُولَىٰ وَلَدَىٰ أَلْبُعْدِ أَنْطَقًا  
بِالْكَافِ حَرْفًا دُونَ لَامٍ أَوْ مَعَهُ  
وَاللَّامُ إِنْ قَدَّمْتَ هَا مُمْتَنِعَةً  
وَبِهُنَا أَوْ هُنَا أَشْرَ إِلَىٰ  
دَانِي الْمَكَانِ وَبِهِ الْكَافُ صِلًا  
فِي أَلْبُعْدِ أَوْ يَثْمُ فَهُ أَوْ هُنَا  
أَوْ بِهُنَا لِكَ أَنْطَقْنَ أَوْ هُنَا

\*\*\*

للتوسّع انظر:

المبهمات الثلاثة: الضمير، والإشارة،  
والموصول بين النحاة والقراء. محمد علي  
حسنين صبرة. رسالة ماجستير، كلية دار  
العلوم، القاهرة، ١٩٨١ م / ١٤٠١ هـ.

### أسماء الأصوات

انظر: اسم الصوت.

### أسماء الأعيان

انظر: اسم العين.

### أسماء الأفعال

انظر: اسم الفعل.

### أسماء الآلة

انظر: اسم الآلة.

الموصول للضرورة، ويكون التقدير: وهذا  
الذي تحمّلين طليق، وحذف الاسم الموصول  
يجوز في الضرورة، قال الشاعر: (من  
الطويل):

لَكُمْ مَسْجِدًا لِلَّهِ الْمَزُورَانَ وَالْحَصَى  
لَكُمْ قَبْضُهُ مِنْ بَيْنِ أَثْرَى وَأَقْتَرًا<sup>(١)</sup>  
أراد: مَنْ أَثْرَى وَمَنْ أَقْتَرًا، فحذف  
للضرورة، فكذلك ها هنا.

على أنه يجوز عندكم حذف الاسم  
الموصول في غير ضرورة الشعر؛ ولهذا ذهبتم  
إلى أن التقدير في قوله تعالى: ﴿وَمِنَ الَّذِينَ هَادُوا  
يُحَرِّفُونَ﴾ [النساء: ٤٦]: مَنْ يَحْرَفُونَ، فحذف  
«مَنْ» وهو الاسم الموصول، وكذلك ذهبتم إلى  
أن التقدير في قوله تعالى: ﴿كَمَثَلِ الْجِمَارِ  
يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾ [الجمعة: ٥]، أي: الذي يحمل  
أسفاراً، وإذا جاز هذا عندكم في القرآن ففي  
ضرورة الشعر أولى؛ فلا يكون لهم فيه حجة،  
والله أعلم<sup>(٢)</sup>.

قال ابن مالك في ألفيته في «أسماء  
الإشارة»:

بِذَا لِمُفْرَدٍ مُّذَكَّرٍ أَشْرَ  
بِذِي وَدَّةٍ تَبِي تَا عَلَى الْأُنْثَى أَقْتَصِرُ  
وَذَانِ تَانٍ لِّلْمُثَنَّى الْمُرْتَفِعِ  
وَفِي سِوَاهُ ذَيْنِ تَيْنِ أذْكَرُ تُطْعُ

(١) البيت للكميّ بن زيد في لسان العرب ٣/٢٠٥ (سجد)، ٧/٦٨ (قبض)، ١٤/١١١ (ثرا)؛ والمقاصد النحوية ٤/٨٤.

اللغة: مسجداً الله: أراد بهما مسجد مكة ومسجد المدينة، زادهما الله تعالى شرفاً. الحصى: أراد به العدد العديد من البشر. القَبْضُ: أصله مجتمع النمل الكبير الكثير، ثم أطلق على العدد الكثير من الناس. أثرى: اغتنى. أقتَر: صار فقيراً.

المعنى: ترعون هذين المسجدين مسجد مكة والمسجد النبوي، وهؤلاء الناس الذين يأتون من كل فج عميق، على اختلاف طبقاتهم (من بين من أثرى ومن أقتَر) فقيرهم وغنيهم هم جنودكم ورعيتكم.

(٢) الإنصاف في مسائل الخلاف ٢/٢٢٣-٢٢٧.

- ٦- السَّلَامُ . ٧- المؤمنُ . ٨- المَهْمِيمُنُ .  
 ٩- العَزِيزُ . ١٠- الجَبَّارُ . ١١- المُتَكَبِّرُ .  
 ١٢- الخَالِقُ . ١٣- البارئُ . ١٤- المُصَوِّرُ .  
 ١٥- العَفَّارُ . ١٦- القَهَّارُ . ١٧- الوَهَّابُ .  
 ١٨- الرَّزَّاقُ . ١٩- الفَتَّاحُ . ٢٠- العَلِيمُ .  
 ٢١- القَابِضُ . ٢٢- البَاسِطُ . ٢٣- الخَافِضُ .  
 ٢٤- الرَّافِعُ . ٢٥- المُعِزُّ . ٢٦- المُدِلُّ .  
 ٢٧- السَّمِيعُ . ٢٨- البَصِيرُ . ٢٩- الحَكَمُ .  
 ٣٠- العَدْلُ . ٣١- اللَّطِيفُ . ٣٢- الخَبِيرُ .  
 ٣٣- الحَلِيمُ . ٣٤- العَظِيمُ . ٣٥- العَفُورُ .  
 ٣٦- الشُّكُورُ . ٣٧- العَلِيُّ . ٣٨- الكَبِيرُ .  
 ٣٩- الحَفِظُ . ٤٠- المُقِيتُ . ٤١- الحَسِيبُ .  
 ٤٢- الجَلِيلُ . ٤٣- الكَرِيمُ . ٤٤- الرَّقِيبُ .  
 ٤٥- المُجِيبُ . ٤٦- الوَاسِعُ . ٤٧- الحَكِيمُ .  
 ٤٨- الوُدُودُ . ٤٩- المَجِيدُ . ٥٠- البَاعِثُ .  
 ٥١- الشَّهِيدُ . ٥٢- الحَقُّ . ٥٣- الوَكِيلُ .  
 ٥٤- القَوِيُّ . ٥٥- المَتِينُ . ٥٦- الوَلِيُّ .  
 ٥٧- الحَمِيدُ . ٥٨- المُحْصِي . ٥٩- المُبْدِي .  
 ٦٠- المُعِيدُ . ٦١- المُخْيِي . ٦٢- المُمِيتُ .  
 ٦٣- الحَيُّ . ٦٤- القَيُّومُ . ٦٥- الوَاجِدُ .  
 ٦٦- المَاجِدُ . ٦٧- الوَاحِدُ . ٦٨- الصَّمَدُ .  
 ٦٩- القَادِرُ . ٧٠- المُقْتَدِرُ . ٧١- المُقَدِّمُ .  
 ٧٢- المُؤَخَّرُ . ٧٣- الأَوَّلُ . ٧٤- الآخِرُ .  
 ٧٥- الظَّاهِرُ . ٧٦- البَاطِنُ . ٧٧- الوَالِي .  
 ٧٨- المَتَعَالِي . ٧٩- البَرُّ . ٨٠- التَّوَابُ .  
 ٨١- المُنْتَقِمُ . ٨٢- العَفُوفُ . ٨٣- الرُّؤُوفُ .  
 ٨٤- مَالِكُ المَلِكِ . ٨٥- ذُو الجَلَالِ  
 والإِكْرَامِ . ٨٦- المُقْسِطُ . ٨٧- الجَامِعُ .  
 ٨٨- الغَنِي . ٨٩- المُغْنِي . ٩٠- المَانِعُ .  
 ٩١- الصَّارُ . ٩٢- النَّافِعُ . ٩٣- التَّوَرُّ .

## أسماء الله الحُسنى

انظر: الأسماء الحُسنى .

## الأسماء الثلاثية

انظر: الاسم الثلاثي .

## الأسماء الجائزة الإضافة

انظر: الاسم الجائز الإضافة .

## الأسماء الحُسنى

وردت عبارة «الأسماء الحُسنى» أربع مرّات

في القرآن الكريم، كما يلي:

﴿وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا﴾ [الأعراف: ١٨٠].

﴿قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ﴾ [الإسراء: ١١٠].

﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ﴾ [طه: ٨].

﴿هُوَ اللَّهُ الْخَلِيقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ يُسَبِّحُ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ [الحشر: ٢٤].

وجاء في كتب الأحاديث النبوية أنّ عدد هذه الأسماء هو تسعة وتسعون اسماً، لكنّ هذه الأسماء اختلفت من مُحدّث إلى آخر، فقد جاء في صحيح الترمذي: «حدّثنا يوسف بن حماد البصري، حدّثنا عبد الأعلى عن سعيد عن قتادة عن أبي هريرة عن النبي ﷺ قال: «إنّ لله تسعة وتسعين اسماً، مئة غير واحد، من أحصاها دخل الجنّة».

وهذه الأسماء هي:

- ١- الله الذي لا إله إلا هو . ٢- الرَّحْمَنُ .  
 ٣- الرَّحِيمُ . ٤- المَلِكُ . ٥- القُدُّوسُ .



- ٩٤ - الهَادِي . ٩٥ - الْبَدِيعُ . ٩٦ - الْبَاقِي .  
 ٩٧ - الْوَارِثُ . ٩٨ - الرَّشِيدُ . ٩٩ - الصَّبُورُ .  
 وجاء في سنن ابن ماجه :
- حدَّثنا هشام بن عمار، حدَّثنا عبدُ الملك بنُ  
 محمد الصنعاني، حدَّثنا أبو المنذر زهير بن  
 محمد التميمي، حدَّثنا موسى بن عقبة حدَّثنا  
 عبد الرحمن الأعرج عن أبي هريرة أن رسول  
 الله ﷺ قال: «إِنَّ اللهَ تَسَعَةٌ وَتَسَعِينَ اسْمًا، مائة  
 إِلَّا واحداً، إِنَّهُ وَثِرٌ يَحِبُّ الْوِثْرَ، من حفظها  
 دخل الْجَنَّةَ، وهي:
- ١ - الله . ٢ - الْوَاحِدُ . ٣ - الصَّمَدُ . ٤ - الْأَوَّلُ .  
 ٥ - الْآخِرُ . ٦ - الظَّاهِرُ . ٧ - الْبَاطِنُ .  
 ٨ - الْخَالِقُ . ٩ - الْبَارِي . ١٠ - الْمَصْوَرُ .  
 ١١ - الْمَلِكُ . ١٢ - الْحَقُّ . ١٣ - السَّلَامُ .  
 ١٤ - الْمُؤْمِنُ . ١٥ - الْمُهَيَّمُنُ . ١٦ - الْعَزِيزُ .  
 ١٧ - الْجَبَّارُ . ١٨ - الْمُتَكَبِّرُ . ١٩ - الرَّحْمَنُ .  
 ٢٠ - الرَّحِيمُ . ٢١ - اللَّطِيفُ . ٢٢ - الْخَبِيرُ .  
 ٢٣ - السَّمِيعُ . ٢٤ - الْبَصِيرُ . ٢٥ - الْعَلِيمُ .  
 ٢٦ - الْعَظِيمُ . ٢٧ - الْبَارُ . ٢٨ - الْمُتَعَالِي .  
 ٢٩ - الْجَلِيلُ . ٣٠ - الْجَمِيلُ . ٣١ - الْحَيُّ .  
 ٣٢ - الْقَيُّومُ . ٣٣ - الْقَادِرُ . ٣٤ - الْقَاهِرُ .  
 ٣٥ - الْعَلِيُّ . ٣٦ - الْحَكِيمُ . ٣٧ - الْقَرِيبُ .  
 ٣٨ - الْمُجِيبُ . ٣٩ - الْعَنِيُّ . ٤٠ - الْوَهَّابُ .  
 ٤١ - الْوَدُودُ . ٤٢ - الشَّكُورُ . ٤٣ - الْمَاجِدُ .  
 ٤٤ - الْوَاجِدُ . ٤٥ - الْوَالِي . ٤٦ - الرَّاشِدُ .  
 ٤٧ - الْعَفْوُ . ٤٨ - الْعَفُورُ . ٤٩ - الْحَلِيمُ .  
 ٥٠ - الْكَرِيمُ . ٥١ - التَّوَّابُ . ٥٢ - الرَّبُّ .  
 ٥٣ - الْمَجِيدُ . ٥٤ - الْوَلِيُّ . ٥٥ - الشَّهِيدُ .  
 ٥٦ - الْمُبِينُ . ٥٧ - الْبُرْهَانُ . ٥٨ - الرَّؤُوفُ .  
 (مرةً أُخرى) الرَّحِيمُ .

- ٥٩ - الْمُبْدِي . ٦٠ - الْمُعِيدُ . ٦١ - الْبَاعِثُ .  
 ٦٢ - الْوَارِثُ . ٦٣ - الْقَوِيُّ . ٦٤ - السَّنِيدُ .  
 ٦٥ - الضَّارُّ . ٦٦ - النَّافِعُ . ٦٧ - الْبَاقِي .  
 ٦٨ - الْوَاقِي . ٦٩ - الْخَافِضُ . ٧٠ - الرَّافِعُ .  
 ٧١ - الْقَابِضُ . ٧٢ - الْبَاسِطُ . ٧٣ - الْمُعِزُّ .  
 ٧٤ - الْمُدِلُّ . ٧٥ - الْمُفْسِطُ . ٧٦ - الرَّزَاقُ .  
 ٧٧ - ذُو الْقُوَّةِ . ٧٨ - الْمَتِينُ . ٧٩ - الْقَائِمُ .  
 ٨٠ - الدَّائِمُ . ٨١ - الْحَافِظُ . ٨٢ - الْوَكِيلُ .  
 ٨٣ - النَّاطِرُ . ٨٤ - السَّامِعُ . ٨٥ - الْمُعْطِي .  
 ٨٦ - الْمُحْصِي . ٨٧ - الْمُمِيتُ . ٨٨ - الْمَانِعُ .  
 ٨٩ - الْجَامِعُ . ٩٠ - الْهَادِي . ٩١ - الْكَافِي .  
 ٩٢ - الْأَبْدُ . ٩٣ - الْعَالِمُ . ٩٤ - الصَّادِقُ .  
 ٩٥ - النُّورُ . ٩٦ - الْمُنِيرُ . ٩٧ - النَّامُ .  
 ٩٨ - الْقَدِيمُ . ٩٩ - الْوِثْرُ .

وإذا قارنا بين الأسماء التي رواها الترمذي  
 والأسماء التي رواها ابن ماجه، وجدنا أن  
 الترمذي أثبت خمسا وعشرين اسما ليست في  
 رواية ابن ماجه، وهي:

- ١ - الْقُدُّوسُ . ٢ - الْغَفَّارُ . ٣ - الْقَهَّارُ .  
 ٤ - الْفَتَّاحُ . ٥ - الْحَكَمُ . ٦ - الْعَدْلُ .  
 ٧ - الْكَبِيرُ . ٨ - الْحَفِيزُ . ٩ - الْمُمِيتُ .  
 ١٠ - الْحَسِيبُ . ١١ - الرَّقِيبُ . ١٢ - الْوَاسِعُ .  
 ١٣ - الْحَمِيدُ . ١٤ - الْمُحْصِي . ١٥ - الْمُقْتَدِرُ .  
 ١٦ - الْمُقَدِّمُ . ١٧ - الْمُؤَخَّرُ . ١٨ - الْبَرُّ .  
 ١٩ - الْمُنتَقِمُ . ٢٠ - مَالِكُ الْمُلْكِ .  
 ٢١ - ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ . ٢٢ - الْمُغْنِي .  
 ٢٣ - الْبَدِيعُ . ٢٤ - الرَّشِيدُ . ٢٥ - الصَّبُورُ .  
 وقد ذكر ابن ماجه مكانها :
- ١ - الْبَارُ . ٢ - الْجَمِيلُ . ٣ - الْقَاهِرُ .  
 ٤ - الْقَرِيبُ . ٥ - الرَّاشِدُ . ٦ - الرَّبُّ .

٧- المُبِينُ . ٨- البُرْهَانُ . ٩- الشَّدِيدُ .  
 ١٠- الوَاقِي . ١١- ذُو القُوَّةِ . ١٢- القَائِمُ .  
 ١٣- الدَّائِمُ . ١٤- الحَافِظُ . ١٥- النَّاطِرُ .  
 ١٦- السامِعُ . ١٧- المُعْطِي . ١٨- الكافي .  
 ١٩- الأَبْدُ . ٢٠- العَالِمُ . ٢١- الصَّادِقُ .  
 ٢٢- المُنِيرُ . ٢٣- التَّامُّ . ٢٤- القَدِيمُ .  
 ٢٥- الوَثْرُ .  
 وفيما يلي معاني هذه الأسماء<sup>(١)</sup> :  
 الآخر: الباقي بقاءً ذاتياً بلا نهاية، وقد ورد  
 مرةً واحدة في القرآن الكريم .  
 الله: ورد ألفين وستمئة وسبعاً وتسعين مرةً  
 في القرآن الكريم، وكذلك ورد في البسملة في  
 أول سورة الفاتحة .  
 الأوَّل: لا شيء قبله، ولا شيء بعده . وقد  
 ورد مرةً واحدة في القرآن الكريم .  
 الباري: خالق كل الكائنات المنظورة وغير  
 المنظورة . وقد ورد مرتين في القرآن الكريم .  
 الباسط: باسط الرزق على عباده . ولم ترد  
 هذه اللفظة في القرآن الكريم .  
 الباطن: لا تدركه الحواس ولا العقول .  
 وقد ورد مرةً واحدة في القرآن الكريم .  
 الباعث: باعث الحياة، و باعث الموتى من  
 القبور، و باعث النبيين مبشرين ومنذرين .  
 الباقي: الدائم الوجود دون تبدل .  
 البديع: الذي خَلَقَ الخلق من غير مثال  
 سبق . وقد ورد مرتين في القرآن الكريم .  
 البَرّ: الكثير العطايا والإحسان . وقد ورد  
 مرةً واحدة في القرآن الكريم .  
 البصير: العليم بكلّ الأشياء . وقد ورد

إحدى وأربعين مرةً في القرآن الكريم .  
 التَّوَاب: يقبل التوبة من عباده، ويعفو عن  
 سيئاتهم . وقد ورد إحدى عشرة مرةً في القرآن  
 الكريم .  
 الجامع: جامع الناس في الآخرة .  
 الجبَّار: ذو الجَبَروت والعظمة . وقد ورد  
 مرةً واحدة في القرآن الكريم .  
 الجليل: جامع كلّ صفات الإجلال  
 والإكرام .  
 الحسيب: يحاسب عباده على أعمالهم .  
 وقد ورد ثلاث مرّات في القرآن الكريم .  
 الحفيظ: يصون عباده والسماوات  
 والأرض، ويحفظ أعمال عباده ليوم القيامة .  
 وقد ورد ثلاث مرات في القرآن الكريم .  
 الحقُّ: منه الحقُّ، وإليه يرجع كل حقّ . وقد  
 ورد ست مرّات في القرآن الكريم .  
 الحَكَم: الحاكم العَدْل، ولا رادّ لحكمه .  
 وقد ورد مرةً واحدة في القرآن الكريم .  
 الحكيم: العظيم في حكمته . وقد ورد إحدى  
 وتسعين مرة في القرآن الكريم .  
 الحَلِيم: ذو الجِلْم والصفح . وقد ورد  
 إحدى عشرة مرةً في القرآن الكريم .  
 الحَمِيد: المستوجب الحمد . والمحمود  
 بذاته . وقد ورد سبع عشرة مرةً في القرآن  
 الكريم .  
 الحَيّ: الذي له الحياة الكاملة الدائمة الباقية  
 منذ الأزل وإلى الأبد . وقد ورد خمس مرات  
 في القرآن الكريم .  
 الخافِض: يخفض ويُعلي من شاء من

(١) وقد رتبناها ترتيباً ألفبائياً .

عباده .  
 الخَالِقُ: مُبْدِعُ المخلوقات جميعاً . وقد ورد  
 مرّةً واحدةً بـ «أل» التعريف ، وسبع مرات  
 بدونها .  
 الحَبِيرُ: ذو الخبرة الكاملة التامة ، العالم  
 بِكُنْه الأَشْيَاءِ وحقّقتها . وقد ورد خمساً  
 وأربعين مرّةً في القرآن الكريم .  
 الرافعُ: يرفع أو يخفض من يريد من عباده .  
 الرَّؤُوفُ: الشديد الرحمة ، والرأفة . وقد  
 ورد عشر مرات في القرآن الكريم .  
 الرَّحْمَنُ: ذو الرحمة والرأفة . وقد ورد سبعاً  
 وخمسين مرةً في القرآن الكريم .  
 الرحيمُ: العظيم الرحمة . وقد ورد مئة  
 وأربع عشرة مرةً في القرآن الكريم .  
 الرزاقُ: مُوزِعُ الأرزاق بحكمته على عباده .  
 وقد ورد مرّةً واحدةً في القرآن الكريم .  
 الرشيدُ: المُرشِدُ لعباده .  
 الرقيبُ: يراقب كلَّ شيء ، فلا يخفى عليه  
 أيُّ أمر من الأمور . وقد ورد ثلاث مرات في  
 القرآن الكريم .  
 السَّلَامُ: واهب السلامة في الدنيا والآخرة .  
 وقد ورد مرّةً واحدةً في القرآن الكريم .  
 السَّمِيعُ: يسمع دعوات عباده . وقد ورد  
 خمساً وأربعين مرّةً في القرآن الكريم .  
 الشكورُ: شكور لطاعة عباده ، فيضاعف  
 الخيرات عليهم . وقد ورد خمس مرات في  
 القرآن الكريم .  
 الشَّهِيدُ: لنفسه بأن لا إله إلا الله ، ولعباده  
 بما فيه خيرهم وسعادتهم . وقد ورد تسع عشرة  
 مرةً في القرآن الكريم .  
 الصَّبُورُ: يصبر على عباده ويُنظر ولا يُعجل .

الصَّمَدُ: يُصَمَدُ إليه (أي: يُقصد) في  
 الحوائج . وقد ورد مرّةً واحدةً في القرآن  
 الكريم .  
 الضَّارُ: يُنزل الضرر بالكافرين .  
 الظَّاهِرُ: المُظهِرُ وجوده بكثرة دلائله . وقد  
 ورد مرّةً واحدةً في القرآن الكريم .  
 العَدْلُ: الحاكِمُ الكامل في عدالته .  
 العزيزُ: ذو العزِّ والغلبة . وقد ورد ستين مرّةً  
 في القرآن الكريم .  
 العظيمُ: البالغ أقصى درجات العظمة . وقد  
 ورد ستّ مرات في القرآن الكريم .  
 العَفُوُّ: الكثير العفو لعباده التائبين . وقد ورد  
 خمس مرات في القرآن الكريم .  
 العليُّ: لا يُدرك أحدٌ علوّه . وقد ورد ثماني  
 مرّات في القرآن الكريم .  
 العليمُ: محيط بجميع المعلومات ، فلا  
 تخفى عليه خافية . وقد ورد مئة وأربعاً  
 وخمسين مرّةً في القرآن .  
 الغَفَّارُ: الكثير المغفرة لعباده التائبين . وقد  
 ورد ثلاث مرات في القرآن الكريم .  
 الغَفُورُ: الغفّار . وقد ورد إحدى وتسعين  
 مرةً في القرآن الكريم .  
 الغنيُّ: المُستغني بذاته عن سواه . وقد ورد  
 ثماني عشرة مرةً في القرآن الكريم .  
 الفَتَّاحُ: يفتح خزائن الرحمة على عباده ،  
 والأبواب إلى ملكوته . وقد ورد مرّةً واحدةً في  
 القرآن الكريم .  
 القابضُ: القابض على كل شيء .  
 القادرُ: ذو القدرة التامة ، فلا يُعجزه شيء .  
 وقد ورد سبع مرات في القرآن الكريم .  
 القدُّوسُ: الطاهر المُتَزَّه عن كلِّ عيب . وقد

ورد مرتين في القرآن الكريم .

القَهَّارُ: يقهر كلَّ من ينازعه . وقد ورد ست مرات في القرآن الكريم .

القويّ: البالغ أقصى درجات القوة . وقد ورد تسع مرّات في القرآن الكريم .

القَيُّومُ: القائم بنفسه ، الغني عن غيره ، والمُقيم لشؤون عباده . وقد ورد ثلاث مرات في القرآن الكريم .

الكَبِيرُ: المتعالي بذاته . وقد ورد خمس مرات في القرآن الكريم .

الكريم: يُعطي ما يشاء لمن يشاء وكيف يشاء . وقد ورد مرتين في القرآن الكريم .

اللَطِيفُ: العالم بخفايا الأمور . وقد ورد سبع مرات في القرآن الكريم .

الماجد: ذو المجد والكبرياء .

المُؤَخَّرُ: يؤخّر ما شاء وكما شاء بحكمته .

مَالِكُ الْمُلْكِ: له التصرف المطلق بكلّ شيء . وقد ورد مرّة واحدة في القرآن الكريم .

المُؤْمِنُ: يعطي الأمان لعباده الصالحين .

المانع: يمنع الهلاك عن عباده الصالحين ، ويمنع ما يشاء عمّن يشاء .

المُبدئُ: خالق السماوات والأرض .

المتعالي: البالغ أقصى درجات العلوّ . وقد ورد مرّة واحدة في القرآن الكريم .

المُتَكَبِّرُ: ذو الكبرياء المتفرد بذاته بالعظمة .

وقد ورد مرّة واحدة في القرآن الكريم .

المتين: لا يُغلب ولا يُقهر . وقد ورد مرّة واحدة في القرآن الكريم .

المُجيبُ: يجيب دعوات عباده . وقد ورد مرّة واحدة في القرآن الكريم .

المجيد: ذو المجد التام الكامل . وقد ورد

مرتين في القرآن الكريم .

المُحْصِي: الذي لا يغيّب عن إحصائه شيء .

المُحيي: باعث الحياة في الأحياء .

المُدَبِّرُ: يدبّر كلّ أمور مخلوقاته .

المُذِلُّ: يُذِلّ الكافرين .

المُصَوِّرُ: الذي يعطي كلّ شيء صورة تميّزه من غيره . وقد ورد مرّة واحدة في القرآن الكريم .

المُعزّز: يعزّز من يشاء .

المُعِيدُ: يعيد الخلق بعد الحياة إلى الممات ، ثم يعيدهم بعد الموت إلى الحياة .

المُعْغِي: يُغْني من يشاء بحسب حكمته .

المُقْتَدِرُ: ذو القدرة المطلقة ، والقدير على

كلّ شيء . وقد ورد مرتين في القرآن الكريم .

المُقَدِّمُ: يُقدِّم ما يشاء بحسب حكمته .

المُقْسِطُ: القائم بالقيسط ، يُعطي كلّ عبد من عباده قسطه من الرزق .

المُقيتُ: يعطي القوت . وقد ورد مرّة واحدة في القرآن الكريم .

المُملكُ: له ملك السماوات والأرض ، فيتصرّف به كيفما يشاء . وقد ورد ست مرّات في القرآن الكريم .

المُؤميتُ: الذي يُميت الأحياء .

المُنتقمُ: المعاقب للذين يستحقّون العقوبة .

المُهَيِّمِ: المسيطر على كلّ شيء . وقد ورد مرّة واحدة في القرآن الكريم .

النافع: لمخلوقاته .

النورُ: نور السماء والأرض ، ونور عقول عباده الصالحين .

عَلِيمٌ بِمَا قَدْ قَالَ فِي الْعَالَمِ اللَّهُ  
يُرْتَّبُ أَحْوَالِي الْحَكِيمُ بِمَنْزِلِ  
يُؤَيِّدُنِي فِيهِ وَجُودُ هُوَ اللَّهُ  
أَتَّئِنِّي كَرَامَاتٍ فَقُلْتُ مِنْ اسْمِهِ أَلْ  
كَرِيمِ أَتَانِي فِي وَجُودِي بِهَا اللَّهُ  
إِذَا عَظَّمُونِي بِالْعَظِيمِ رَأَيْتُهُمْ  
أَحِلَاءٌ وَدَّ اضْطَفَّاهُمْ لَهُ اللَّهُ  
حَلِيمٌ عَلَيَّ الْجَانِي إِذَا عَبَّدَهُ جَنَى  
عَلَى نَفْسِهِ يُبَدِي لَهُ عَفْوَةَ اللَّهِ  
لَقَدْ قَامَ بِالْقِيَوْمِ عَالٍ وَسَافِلِ  
إِلَيْهِ التَّجَاءُ الْخَلْقِ سُبْحَانَهُ اللَّهُ  
وَقَدْ نَصَّ فِيهِ أَنَّهُ الْأَكْرَمُ الَّذِي  
إِلَيْهِ مَرَدُّ الْأَمْرِ وَالْكَافِلُ اللَّهُ  
أَلَا إِنَّنِي بِاسْمِ السَّلَامِ عَرَفْتُهُ  
وَقَدْ قِيلَ لِي إِنَّ السَّلَامَ هُوَ اللَّهُ  
رَجَعْتُ إِلَيْهِ طَالِبًا غَفَرَ زَلَّتِي  
فَرَاجَعَنِي الثَّوَابُ أَنِّي أَنَا اللَّهُ  
وَنَادَانِي الرَّبُّ الَّذِي قَامَنِي بِهِ  
أَجَبْتِكَ فِيمَا قَدْ سَأَلْتَ أَنَا اللَّهُ  
إِذَا جَاءَنِي الْوَهَّابُ يُنْعِمُ لَا يَرَى  
جَزَاءً عَلَيَّ النِّعْمَاءِ ذِكْمُ اللَّهِ  
فَكُنْ مَعَهُ تُحْمَدُ عَلَيَّ كُلِّ حَالَةٍ  
وَلَا تَخَفِ الْإِقْصَاءَ فَاَلْأَقْرَبُ اللَّهُ  
لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ السَّمِيعُ مَقَالَتِي  
بِأَنِّي عَبْدٌ وَالسَّمِيعُ هُوَ اللَّهُ  
إِذَا مَا دَعَوْتُ اللَّهَ صِدْقًا يَقُولُ لِي  
مُجِيبٌ أَنَا فَاسْأَلْ فَإِنِّي أَنَا اللَّهُ  
أَنَا وَاسِعٌ أُعْطِيَ عَلَيَّ كُلِّ حَالَةٍ  
كُفُورًا وَشُكَّارًا لِأَنِّي أَنَا اللَّهُ  
فَقُلْتُ لَهُ أَنْتَ الْعَزِيزُ فَقَالَ لِي  
حِمَايَ مَنِيعٌ فَالْعَزِيزُ هُوَ اللَّهُ

الهادي : يهدي عباده . وقد ورد مرتين في القرآن الكريم .

الواجد : مُوجِد كل شيء .

الواحد : المنفرد الوحيد الذي لا نظير له . وقد ورد إحدى وعشرين مرة في القرآن الكريم .

الوارث : الباقي بعد فناء خلقه .

الواسع : الذي وَسِعَ علمه كل شيء . وقد ورد سبع مرات في القرآن الكريم .

الوالي : القائم على كل شيء في هذه الدنيا وفي الآخرة .

الودود : المُحِبِّ لعباده الصالحين . وقد ورد مرتين في القرآن الكريم .

الوكيل : القائم بكل أمور عباده . وقد ورد ثلاث عشرة مرة في القرآن الكريم .

الولي : المُتَوَلَّى أمر خلقه . وقد ورد ثلاث عشرة مرة في القرآن .

الوهَّاب : الكثير الهبات لعباده الصالحين . وقد ورد ثلاث مرات في القرآن الكريم .

وقد نظم الشيخ محيي الدين بن عربي قصيدة مُضْمِنًا كل بيت اسمًا من أسماء الله الحُسنى ، وجاعلاً في آخر كل بيت لفظ الجلالة «الله» ، والقصيدة هي (من الطويل) :

إِذَا جَاءَتْ الْأَسْمَاءُ يُقَدِّمُهَا اللَّهُ  
فَعَظَّمَهُ بِالذِّكْرِ وَقُلَّ هُوَ اللَّهُ  
أَلَا إِنَّهُ الرَّحْمَنُ فِي عَرْشِهِ اسْتَوَى  
وَلَوْ كَانَ أَلْفَ اسْمٍ فَذَلِكَ هُوَ اللَّهُ  
وَقَالُوا لَنَا بِاسْمِ الرَّحِيمِ خَصَصْتُمْ  
بِآخِرَةٍ فَاَنْظُرْ تَجِدَهُ هُوَ اللَّهُ  
وَكُنْتُ إِلَى الْأَسْمِ الْعَلِيمِ لِأَنَّنِي

عَجِبْتُ لَهُ مِنْ شَاكِرٍ وَهُوَ مُنْعِمٌ  
وَمَنْ يَشْكُرُ النِّعْمَاءَ ذَاكَ هُوَ اللَّهُ  
هُوَ الْقَاهِرُ الْمَحْمُودُ فِي قَهْرِ عَبْدِهِ  
وَلَوْلَا نِزَاعُ الْعَبْدِ مَا قَالَهُ اللَّهُ  
وَجَاءَ يُصَلِّي إِذْ عَلِمْنَا بِأَنَّهُ  
هُوَ الْآخِرُ الْمُتَمَتَّنُ وَالْآخِرُ اللَّهُ  
هُوَ الظَّاهِرُ الْمَشْهُودُ فِي كُلِّ ظَاهِرٍ  
وَفِي كُلِّ مَسْتَوٍ فَمَشْهُودُكَ اللَّهُ  
لَهُ الْكِبْرِيَاءُ السَّارُّ فِي كُلِّ حَادِثٍ  
فَلَا تَمْتَرِي إِنَّ الْكَبِيرَ هُوَ اللَّهُ  
وَيَعْلَمُ مَا لَا يُعْلَمُ إِلَّا بِخَبْرِهِ  
إِذَا قَالَ حَيَّ فَالْحَيُّ هُوَ اللَّهُ  
وَمَنْ يُنْشِئُ الْأَكْوَانَ بَدْءًا وَعَوْدَةً  
فَذَاكَ قَدِيرٌ وَالْقَدِيرُ هُوَ اللَّهُ  
وَمَنْ يَرْتِي أَشْهَدَ لِنَفْسِي بِأَنَّهُ  
بَصِيرٌ يَرَانِي وَالْبَصِيرُ هُوَ اللَّهُ  
يُبَالِغُ فِي الْعُفْرَانِ فِي كُلِّ مَا يَرَى  
مِنَ السُّوءِ مِنِّي فَالْعَفُورُ هُوَ اللَّهُ  
يُبَالِغُ فِي شُكْرِي إِذَا كُنْتُ عَامِلًا  
وَلَا فِعْلَ لِي إِنَّ الشُّكُورَ هُوَ اللَّهُ  
إِذَا سَتَرَ الْعَفْأَ ذَاتَكَ أَنْ تَرَى  
مُخَالَفَةً فَاشْكُرْهُ إِذْ عَصَمَ اللَّهُ  
وَمَا قَهَرَ الْقَهَّارُ إِلَّا مَنَازِعًا  
بَدَعُوهُ لَا بِالْفِعْلِ وَالْفَاعِلُ اللَّهُ  
وَمَا ذَكَرَ الْجَبَّارُ إِلَّا مِنْ أَجَلِنَا  
لِيُجَبِّرَنَا فِي الْفِعْلِ وَالْعَامِلُ اللَّهُ  
وَإِنَّ شُؤُونَ الْبِرِّ إِصْلَاحُ خَلْقِهِ  
لِمَنْ يَطْلُبُ الْإِصْلَاحَ فَالْمُحْسِنُ اللَّهُ  
بِأَلَّةِ عَهْدٍ قُلْتُ فِيهِ مُصَوَّرٌ  
لَنَا فِيهِ وَالْأَرْحَامُ إِذْ قَالَهُ اللَّهُ  
بِمُقْتَدِرٍ أَقْوَى عَلَيَّ كُلِّ صُورَةٍ

أُرِيدَ بِهَا فِعْلًا لِيَرْضَى بِهَا اللَّهُ  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ قَدْ خَلَقَ الْبِرَّ  
وَأَنْشَأَ مِنْهُ النَّاسَ فَالْبَارِئُ اللَّهُ  
وَكُلُّ عِلَاءٍ فِي الْوُجُودِ مُقَيَّدٌ  
سِوَى مَنْ تَعَالَى فَالْعَلِيُّ هُوَ اللَّهُ  
وَكُلُّ وَلِيٍّ مَا عَدَا الْحَقَّ نَازِلٌ  
فَلَيْسَ وَلِيًّا فَالْوَلِيُّ هُوَ اللَّهُ  
وَلَا حَيٍّ إِلَّا مَنْ تَكُونُ حَيَاتُهُ  
هُوَيَّتَهُ وَالْحَيُّ سُبْحَانَهُ اللَّهُ  
فَعَيْلٌ لِمَفْعُولٍ يَكُونُ وَفَاعِلٌ  
كَذَا قِيلَ لِي إِنَّ الْحَمِيدَ هُوَ اللَّهُ  
يُمَجِّدُهُ عَبْدُ الْهَوَى فِي صَلَاتِهِ  
عَلَى غَيْرِ عِلْمٍ وَالْمَجِيدُ هُوَ اللَّهُ  
تَحَبَّبَ لِي بِاسْمِ الْوُدُودِ بِجُودِهِ  
فَأَثَبَتْ عِنْدِي جُودَةً أَنَّهُ اللَّهُ  
لَجَأْتُ إِلَيْهِ إِنَّهُ الصَّمَدُ الَّذِي  
إِلَيْهِ التَّجَاءُ الْخَلْقِ وَالصَّمَدُ اللَّهُ  
وَمَا أَحَدٌ تَعْنُو لَهُ أَوْجُهُ الْعُلَى  
سِوَاهُ كَمَا قُلْنَا وَالْأَحَدُ اللَّهُ  
وَهُوَ الْوَاحِدُ الْمَعْبُودُ فِي كُلِّ صُورَةٍ  
تَكُونُ لَهُ مَجْلَى فَذَلِكَ اللَّهُ  
أَنَا أَوَّلُ فِي الْمُمْكِنَاتِ مُقَيَّدٌ  
وَإِطْلَاقُهَا لِلَّهِ فَالْأَوَّلُ اللَّهُ  
أَقُولُ هُوَ الْأَعْلَى وَلَكِنْ لَعِيرٌ مَنْ  
وَإِنْ قُلْتَ مَنْ فَافْهَمْ كَمَا قَالَهُ اللَّهُ  
هُوَ الْمُتَعَالَى لِلَّذِي جَاءَ مِنْ ظَمَا  
وَجُوعٍ وَسَقَمٍ مِثْلَ مَا قَالَهُ اللَّهُ  
يُقَدِّرُ أَرْزَاقًا وَيُوجِدُهَا بِنَا  
كَمَا جَاءَ فِي الْأَخْبَارِ فَالْخَالِقُ اللَّهُ  
وَإِنْ جَاءَ بِالْخَلْقِ فَهُوَ بِكُونِنَا  
كَثِيرِينَ بِالْأَشْخَاصِ وَالْمُوجِدُ اللَّهُ

هو الحقُّ لا أكني ولستُ بملغز  
ولا رامزٍ والحقُّ يَعْلَمُهُ اللَّهُ  
وَلَا تَطْلُبُ الْأَرْزَاقَ إِلَّا مِنَ الَّذِي  
تُسَمِّيهِ بِالرِّزَاقِ ذَلِكَ اللَّهُ  
لَقَدْ جَاءَنِي حُكْمُ اللَّطِيفِ بِذَاتِهِ  
وَإِنْ كَانَ مِنْ أَسْمَائِهِ فَهُوَ اللَّهُ  
رَوْفٌ بِنَا وَالنَّهْيُ عَنِ رَافَةٍ يَكُنْ  
بِحَاكِمِنَا فِي الزَّانِ إِنْ حَدَّهُ اللَّهُ  
عَفْوٌ بِإِعْطَاءِ الْقَلِيلِ وَإِنْ يَكُنْ  
كَثِيرًا سَوَاءٌ هَكَذَا نَصَّهُ اللَّهُ  
فَإِنَّ لَهُ حُكْمَ الْمَتَانَةِ فِي الْوَرَى  
وَأَنْتَ رَفِيقٌ فَالْمَتَيْنُ هُوَ اللَّهُ  
وَأَنْتَ حَفِيٌّ فِي ضَنَايْنِ غَيْبِهِ  
وَلَسْتَ جَلِيًّا فَالْمُبِينُ هُوَ اللَّهُ  
تَأْمَلْ إِذَا مَا كُنْتَ بِاللَّهِ مُؤْمِنًا  
مِنَ الْمُؤْمِنِ الصَّدِيقُ فَالْمُؤْمِنُ اللَّهُ  
وَلَا تَخْتَبِرْ حُكْمَ الْمُهْمِيْمِ إِنَّهُ  
شَهِيدٌ لِمَا قَدْ كَانَ وَالشَّاهِدُ اللَّهُ  
جَلَاءُ لَنَا مِنْ بَاطِنِ الْأَمْرِ حُكْمُهُ  
هُوَ الْبَاطِنُ الْمَجْهُولُ فَالْمُدْرِكُ اللَّهُ  
يُشَاهِدُنِي الْقُدُوسُ فِي كُلِّ حَالَةٍ  
أَكُونُ عَلَيْهَا فَالشَّهِيدُ هُوَ اللَّهُ  
شَدِيدٌ إِذَا يُدْعَى الْمَلِيكُ بِحُكْمِهِ  
عَلَى خَلْقِهِ فَانظُرْهُ فَالْحَاكِمُ اللَّهُ  
كَمَا هُوَ إِنْ نَكَّرْتَهُ وَأَزَلْتَهُ  
عَنِ الْبَيَاءِ<sup>(١)</sup> فَاقْضِرْهُ تَجِدْهُ هُوَ اللَّهُ  
وَكَبِّرْهُ تَكْبِيرًا إِذَا مَا ذَكَرْتَنَا  
بِهِ حَاكِمُ اللَّهِ وَالْأَكْبَرُ اللَّهُ  
وَمَا عَزَّ مَنْ يُغْنِيهِ بُرْهَانُ فِكْرِهِ

وَقَدْ عَزَّ عَنْهُ وَالْأَعَزُّ هُوَ اللَّهُ  
هُوَ السَّيِّدُ الْمَعْلُومُ عِنْدَ أُولِي النَّهْيِ  
وَجَاءَتْ بِهِ الْأَنْبَاءُ وَالسَّيِّدُ اللَّهُ  
إِذَا قُلْتَ سُبُوْحٌ فَذَلِكَ اسْمُهُ  
لِمَا كَانَ مِنْ تَنْزِيهِكُمْ وَهُوَ اللَّهُ  
كَمَا هُوَ وَثَرٌ لِلظَّلَابِ بِشَارِهِ  
لِكُلِّ شَرِيكٍ يَدْعِي أَنَّهُ اللَّهُ  
وَقُلْ فِيهِ مَحْسَنَانٌ كَمَا جَاءَ نَصُّهُ  
بِالسِّنَةِ الْأَرْسَالِ فَالْمُحْسِنُ اللَّهُ  
جَمِيلٌ وَلَا يَهْوَى مِنْ اعْجَبَ مَا يُرَى  
فَقَالَ لِي الْمُجَلِّي الْجَمِيلُ هُوَ اللَّهُ  
وَلَمَّا عَلِمْنَا بِالْبَرَاهِينِ أَنَّهُ  
رَفِيقٌ بِنَا قُلْنَا الرَّفِيقُ هُوَ اللَّهُ  
لَقَدْ جَاءَنِي بِاسْمِ الْمُسَعَّرِ عَبْدُهُ  
مُحَمَّدُ الْمَبْعُوثُ وَالبَاعِثُ اللَّهُ  
وَفِي قَبْضَةِ الرَّحْمَنِ كَانَتْ ذَوَاتِنَا  
مَعَ الْحَدِيثِ الْمَرْتِي وَالْقَابِضُ اللَّهُ  
وَيَبْسُطُنَا عِنْدَ الْكَثِيبِ لِكَيْ نَرَى  
عَلَى جَهَةِ الْإِنْعَامِ فَالْبَاسِطُ اللَّهُ  
أَلَا إِنَّهُ الشَّافِي لِسُقْمِ طَبِيعَتِي  
كَمَا جَاءَ يَشْفِينِي وَإِنْ أَسَقَمَ اللَّهُ  
كَمَا أَنَّهُ الْمُعْطِي الْوَجُودَ وَمَالُهُ  
مِنَ الْحَقِّ خَلْقًا هَكَذَا قَالَهُ اللَّهُ  
وَلَمَّا أَتَى دَاعِي الْمُقَدَّمِ طَالِبًا  
تَقَدَّمَ مَنْ يَدْعُو مِنَ الْعَالَمِ اللَّهُ  
وَمِنْ حُكْمِهِ بِاسْمِ الْمُؤَخَّرِ لَمْ أَكُنْ  
عَلَى حُكْمِهِ الْهَادِي كَمَا قَدْ قَضَى اللَّهُ  
هُوَ الدَّهْرُ يَقْضِي مَا يَشَاءُ بِعِلْمِهِ  
عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مِنْهُ يَعْلَمُهُ اللَّهُ

(١) أي: حذفت البياء من لفظة «المليك» فتصبح «الملك».

«ذو»، نحو: «ذو القعدة»، و«ذو الرياستين»، و«ذو الكفل»، و«ذو نواس»، و«ذو يزن». انظر: ذو.

### أسماء الرُّسل (١)

آدم: اسم عبري معناه «الإنسان»، أو «الجنس البشري».

إبراهيم: اسم عبري، أصله: أبرام، ومعناه: أبو الجمهور، أو الأب العالي.

إدريس: سُمِّي بذلك لغزارة علمه بما نُزِّلَ عليه من الوحي.

إسحاق: اسم عبري، ومعناه يضحك.

إسماعيل: اسم عبري معناه: الله يسمع.

إلياس أو إيلي: اسم عبري ومعناه: إلهي هو الله.

أليسع أو أليشع: لم أقع على معنى اسمه.

أيوب: اسم عبري بمعنى التائب إلى الله، أو المبتلى بالكوارث.

داود: اسم عبري بمعنى: محبوب.

ذو الكفل: هو بشر بن أيوب النبي، وسُمِّي بذلك لأنه كفل بمئة ركعة كل يوم، فوفى بما كفل، أو لأنه كان يلبس كساء كالكفل<sup>(٢)</sup>، وقيل غير ذلك.

زكريا: اسم عبري بمعنى: يهوه قد ذكر.

سليمان: اسم عبري بمعنى: رجل سلام.

شُعيب: اسم عربي، تصغير «شُعْب».

عيسى (المسيح): قيل: هو مقلوب «يسوع» العبري، ومعناه المخلص.

فَهَذَا الَّذِي قَدْ صَحَّ جِئْتُكُمْ بِهِ  
وَقَدْ قَالَتِ الْحُقَاطُ مَا تَمَّ إِلَّا هُوَ  
وَنَعْنِي بِهِ فِي النَّقْلِ إِذْ كَانَ قَدْ رَوَتْ  
بَأَنَّ لَهُ الْأَسْمَاءَ مِنْ صِدْقِ دَعْوَاهُ  
وَقَيَّدَهَا فِي تِسْعَةِ لَفْظَةٍ لَنَا  
وَتَسْعِينَ مَنْ أَحْصَاهَا يَدْخُلُ مَأْوَاهُ  
وَمَا هُوَ إِلَّا جَنَّةٌ فَوْقَ جَنَّةٍ  
عَلَى دَرَجِ الْأَسْمَاءِ وَالْخُلْدُ مَثْوَاهُ  
\* \* \*

للتوسع انظر:

- الأسماء الحُسنى. حسن عز الدين الجمل. دار الشواف، الرياض، ط ٤، ١٩٩٣ م.

- تفسير أسماء الله الحسنى. أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي. مطبعة زيد بن ثابت، دمشق، ١٩٧٥ م.

- اشتقاق أسماء الله. أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي. تحقيق عبد الحسين المبارك. النجف الأشرف، ١٩٧٤ م.

### أسماء الجهات

هي: يمين، شمال، وراء، أمام، فوق، تحت.

ويلحق بها: جنوب، يسار، أمام، خلف، أول، دون، قبل، بعد.

انظر كل اسم في مادته.

### الأسماء الخمسة

انظر: الأسماء الستة.

### أسماء الذُّوين

هي الأسماء والصفات التي تبدأ بكلمة

(٢) الكفل: كساء يوضع على سنام البعير.

(١) مرتبة ترتيباً ألفبائياً.



طه : معناه في الحبشية : يا رجل ، وقيل : يا محمد .

الطَّيِّب : بطبعه ومعده .

العاقب : عَقَبَ من جاء قبله من الأنبياء ، فهو آخرهم .

الفتاح : من أسمائه .

القُثم : الكثير العطاء .

الماحي : لأن الله يمحو ذنوب التائبين به .

المُبَشِّر : حامل البشري .

المُتَوَكِّل : على الله وحده .

المصطفى : الذي اصطفاه واختاره الله .

المُقَفَّى : المُكْرَم .

النبي : المُخبر عن الله عزَّ وجلَّ .

النبي الأمي : لم يكن يُحسن القراءة والكتابة .

نبي التوبة : لأنه يدعو الناس إلى التوبة .

نبي الرحمة : لأنه كان رحمة للعالمين .

نبي الصلاح : يدعو إلى الصلاح .

النذير : المُنذر .

الوفي : الشديد الوفاء .

يس : من أسمائه .

### الأسماء الستة

هي : «ذو» (بمعنى «صاحب»)، و«فو»، و«أب»، و«أخ»، و«حَم»، و«هَنْ» (تعني هذه الكلمة أي شيء، أو هي كناية عن كل شيء يُسْتَفْجَح التصريح به).

وهذه الأسماء تسمى أيضاً : «الأسماء الستة المعتلة»، أو «الأسماء الستة المعتلة الآخر»،

محمد : اسم عربي ، بمعنى : ذو الخصال المحمودة .

موسى : عبري ، ومعناه المخلَّص من الماء ، سُمِّي بذلك لأن ابنة فرعون انتشلته من الماء .

نوح : اسم سامي ، بمعنى : الراحة .

هارون : (أخو موسى) .

هُود : لَعَلَّه جمع «هائد»، بمعنى : التائب إلى الله .

يحيى (يوحنا المعمدان) : اسم عبري بمعنى الرحمة .

يعقوب : في العبرية بمعنى : يُمسك العقَب ، وفي العربية بمعنى : ذكر الحجل .

يوسف : اسم عبري ، معناه : يزيد .

يونس (ذو النون) .

### أسماء الرسول ﷺ

جاء في الحديث النبوي :

«اسمي في القرآن محمد ، وفي الإنجيل أحمد ، وفي التوراة أحيِد ، وإنما سُمِّيْتُ أحيِداً لأنِّي أحيِد أُمَّتِي عن نار جهنَّم» .

وللرسول ﷺ أسماء عديدة ، منها <sup>(١)</sup> :

أحمد : الكثير الحمد .

أحيِد : لأنه يحيِد أُمَّتَهُ عن نار جهنَّم .

الأمين : في رسالته .

البشير : المُبَشِّر .

الحاشِر : يُحَشِّرُ الناس خلفه .

الخاتم : آخر الأنبياء .

الرسول : المُوَكَّل على الرسالة .

الشاهد : يشهد على أُمَّتِهِ .

(١) مرتبة ترتيباً الفبايئاً .

وذلك لأن عددها ستة، ولأن في آخرها واوٍ محذوفة تخفيفاً إلا في «ذو».

ومن النحاة من يحذف من هذه الأسماء كلمة «هن»، فتصبح عنده خمسة، فيسميها «الأسماء الخمسة». ولعل هذه الحذف عائد إلى أن اللغة الأشهر في إعراب كلمة «هن» هي لغة النقص (أي: الإعراب بالحركات مع حذف الواو)، ولذلك قال ابن مالك في ألفيته: **وَأَرْفَعُ بِوَائٍ وَأَنْصِبَنَّ بِالْأَلْفِ** **وَأَجْرُزُ بِيَاءٍ مَا مِنْ الْأَسْمَاءِ أَصْفٍ** **مَنْ ذَاكَ «ذُو» إِنْ صُحِبَةَ أَبَانَا** **وَالْقَمُّ حَيْثُ الْمِيمُ مِنْهُ بَانَا** **أَبٌ، أَخٌ، حَمٌّ، كَذَاكَ وَهَنْ** **وَالنَّقْصُ فِي هَذَا الْأَخِيرِ أَحْسَنُ** **وَقَدْ أَنْكَرَ الْفَرَاءُ لُغَةَ الْإِعْرَابِ بِالْحُرُوفِ فِي** **هَذِهِ الْكَلِمَةِ، وَعَلَّقَ الْأَشْمُونِي عَلَى هَذِهِ الْإِنْكَارِ** **بِقَوْلِهِ: «هُوَ [أَي: الْإِنْكَارِ] مُحْجُوجٌ بِحِكَايَةِ** **سَيُوبِيهِ عَنِ الْعَرَبِ، وَمَنْ حَفِظَ حِجَّةً عَلَى مَنْ** **لَمْ يَحْفَظْ»<sup>(١)</sup>. ولم أقع في كتب النحو على**

شاهد واحد على هذه اللغة.

وهذه الأسماء تُرْفَعُ بالواو، نحو: «جاء ذو المال» («ذو»: فاعل «جاء» مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الستة)، وتُنْصَبُ بالألف، نحو: «شاهدتُ أباك» («أباك»: مفعول به منصوب بالألف لأنه من الأسماء الستة...)، وتُجَرَّ بالياء، نحو: «يعجبني تهذيب أخيك» («أخيك»: مضاف إليه مجرور بالياء لأنه من الأسماء الستة...).

كل ذلك بشرط أن تكون مفردة<sup>(٢)</sup>، مضافة<sup>(٣)</sup> إلى غير ياء المتكلم<sup>(٤)</sup> غير مصغرة<sup>(٥)</sup> كالأمثلة السابقة.

١ - ملاحظات: أ - يُشترط في «ذو» كي تُعرب إعراب الأسماء الستة أن تكون بمعنى صاحب، نحو: «جاءني ذو مال»، أي: صاحب مال. أما إذا كانت بمعنى «الذي»، فإنها تكون مبنية، فتلازمها الواو رفعاً ونصباً وجرّاً، نحو: «جاءني ذو نجح»، و«رأيتُ ذو نجح»، و«مررتُ بذو نجح»<sup>(٦)</sup>. ويجوز

(١) شرح الأشموني ٥٠/١.

(٢) أما إذا كانت مثناة، أو مجموعة، فتُعرب إعراب المثني أو الجمع، نحو: «أكرمُ أبويك» («أبويك»: مفعول به منصوب بالياء لأنه مثني)، و«جاء إخوتك» («إخوتك»: فاعل مرفوع بالضم، والكاف مضاف إليه) ونحو: «أبواك كريمان» («أبواك»: مبتدأ مرفوع بالألف لأنه مثني والكاف مضاف إليه).

(٣) أما إذا قطعت عن الإضافة، فتُعرب بحركات ظاهرة، نحو: «قَبِلَ الْأَبُ أَحَالَه» («الأب»: فاعل «قَبِلَ»: مرفوع بالضممة الظاهرة. «أحأ»: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة).

(٤) أما إذا أضيفت إلى ياء المتكلم، فتُعرب بحركات مقدرة على آخرها، نحو: «جاء أبي» («أبي»: فاعل «جاء»: مرفوع بالضممة المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء. والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة)، و«أكرمت أخِي» («أخي»: مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء، والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة).

(٥) أما إذا كانت مصغرة فإنها تُعرب بالحركات لا بالحروف، نحو: «جاء أخِيك»: فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة).

(٦) «ذو» في هذه الأمثلة اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل في المثال الأول، وفي =

١- ما فيه لغة واحدة، وهي الإعراب بالحروف، ويشمل «ذو» و«فو».

٢- ما فيه لغتان، وهو «هن» فإنه يُعرب بالنقص، أي: بحذف حرف العلة وإعرابه بحركات ظاهرة (وهذا الإعراب هو الأفضح)، أو يُعرب بالحروف.

٣- ما فيه ثلاث لغات، ويشمل: «أب، أخ، وحم»، فهو يُعرب بالحروف (وهذا هو الأفضح)، أو بالقصر، أي: بإلزامه الألف في جميع حالاته، أو بالنقص أي: بحذف حرف العلة من الآخر وإعرابها بحركات ظاهرة، (وهذا الإعراب نادر).

٤- اختلف الكوفيون والبصريون في إعراب الأسماء الستة<sup>(٢)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أن الأسماء الستة المُعْتَلَّة - وهي: «أَبُوكَ»، و«أَخُوكَ»، و«حَمُوكَ»، و«هَنُوكَ»، و«فُوكَ»، و«ذُو مال» - مُعْرَبَةٌ من مكانين. وذهب البصريون إلى أنها معرفة من مكان واحد، والواو والألف والياء هي حروف الإعراب. وإليه ذهب أبو الحسن الأخفش في أحد القولين. وذهب في القول الثاني إلى أنها ليست بحروف إعراب، ولكنها دلائل الإعراب، كالواو والألف والياء في التثنية

معاملة «ذو» الموصولة معاملة الأسماء الستة نصباً وجرّاً ورفعاً، نحو: «جاء ذو نجح»، و«شاهدتُ ذا نجح»، «مررتُ بذِي نجح».

ب- يُشترط في إعراب «فم» كي تُعرب إعراب الأسماء الستة، أن تحذف ميمها، نحو: «هذا فوه»، «شاهدتُ فاه»، «نظرتُ إلى فيه»، أما إذا لم تُحذف ميمها، فإنها تُعرب بالحركات، نحو: «هذا فمه»، و«رأيت فمه»، و«نظرتُ إلى فيه»<sup>(١)</sup>.

ج- من العرب من يقول في «أب» و«أخ» و«حم»: «هذا أبك»، و«رأيتُ أبك»، و«مررتُ بأبك»، أي: إنه يُعربها بحركات ظاهرة. [وكذلك يعربُ «هن» (وهي تعني أيّ شيء، أو هي كناية عن كل شيء يستقبح التصريح به)]. ومنهم من يلزمها الألف في حالات الإعراب الثلاث، ويُعربها إعراب الاسم المقصور بحركات مقدّرة على الألف، سواء أضيفت أو لم تُصَف، نحو: «جاء أباً»، و«شاهدتُ أباً»، و«مررتُ بأباً». ومنه قول الشاعر (من الرجز):

إنَّ أباهَا وأبأ أباهَا

قد بلغا في المَجْد غايتاهَا

وهكذا تكون الأسماء الستة ثلاثة أقسام:

= محل نصب مفعول به في المثال الثاني، وفي محل جرّ بحرف الجر في المثال الثالث.

(١) «فمه» في هذه الأمثلة خبر مرفوع بالضمّة في المثال الأول، ومفعول به منصوب بالفتحة في المثال الثاني، واسم مجرور بالكسرة في المثال الثالث.

(٢) انظر في هذه المسألة:

- المسألة الثانية من كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف».

- شرح الأشموني ١/ ٢٨-٣١.

- أوضح المسالك ١/ ٣٩-٤٩.

- شرح التصريح على التوضيح ١/ ٦١-٦٦.

- شرح المفصل ١/ ٥١-٥٣.

«أَبُو»، فلما تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبوها ألفاً بعد إسكانها إضعافاً لها، كما قالوا: «عَصاً»، و«قَفَا»، وأصله «عَصَو» و«قَفَو»، فلما تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبوها ألفاً، فكذاك ها هنا.

والذي يعتمد عليه في التُّصْرَة أهل الكوفة والبصرة القولان الأولان؛ فهذا منتهى القول في تفصيل المذاهب واللغات؛ فلنبداً بذكر الحُجَج والاستدلالات:

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: أجمعنا على أن هذه الحركات - التي هي الضمة والفتحة والكسرة - تكون إعراباً لهذه الأسماء في حال الإفراد، نحو قولك: «هذا أبُّ لك»، و«رأيتُ أباً لك»، و«مررتُ بأبٍ لك»، وما أشبه ذلك، والأصل فيه «أَبُو»، فاستثقلوا الإعراب على الواو، فأوقَعوه على الباء وأسقطوا الواو؛ فكانت الضمة علامة للرفع، والفتحة علامة للنصب، والكسرة علامة للجر. فإذا قلت في الإضافة: «هذا أبوك»، وفي النصب: «رأيتُ أباك»، وفي الجر: «مررتُ بأبيك»، والإضافة طارئة على الإفراد - كانت الضمة والفتحة والكسرة باقية على ما كانت

والجمع، وليست بلام الفعل. وذهب علي ابن عيسى الرَّبِيعِيُّ إلى أنها إذا كانت مرفوعة ففيها نقل بلا قلب، وإذا كانت منصوبة ففيها قلب بلا نقل، وإذا كانت مجرورة ففيها نقل وقلب. وذهب أبو عثمان المازني إلى أنّ الباء<sup>(١)</sup> حرف الإعراب، وإنما الواو والألف والياء نشأت عن إشباع الحركات.

وقد يحكى عن بعض العرب أنهم يقولون: «هذا أبُّك»، و«رأيتُ أبُّك»، و«مررتُ بأبُّك» - من غير واو ولا ألف ولا ياء - كما يقولون في حالة الإفراد من غير إضافة<sup>(٢)</sup>.

وقد يحكى أيضاً عن بعض العرب أنهم يقولون: «هذا أباك»، و«رأيتُ أباك»، و«مررتُ بأباك» - بالألف في حالة الرفع والنصب والجر - فيجعلونه اسماً مقصوراً، قال الشاعر (من الرجز المشطور):

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا  
قَدْ بَلَّغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا<sup>(٣)</sup>

ويحكى عن الإمام أبي حنيفة أنه سُئل عن إنسان رَمَى إنساناً بحجر فقتله: هل يجب عليه القَوْدُ<sup>(٤)</sup>؟ فقال: «لا، ولو رماه بأباً قَبِيْسٍ»<sup>(٥)</sup> - بالألف، على هذه اللغة - لأن أصله

(١) أي: الباء في «أبوك» ومعنى كونها حرف الإعراب أنّ الإعراب واقع فيها.

(٢) ومنه قول رؤبة (من الرجز):

بِأَبِيهِ أَقْتَدَى عِدِّي فِي الْكَرَمِ وَمَنْ يُشَابِهْ أَبَهُ فَمَا ظَلَمَ  
(ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ والدرر ١٠٦/١؛ وشرح التصريح ٦٤/١؛ والمقاصد النحوية ١/١٢٩).

(٣) الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٨؛ وله أو لأبي النجم في الدرر ١٠٦/١؛ وشرح التصريح ٦٥/١؛ وشرح شواهد المغني ١/١٢٧.

اللغة والمعنى: المجد: الرفعة والشرف. غايتها: أي: متهاها. والمقصود بالغايتين: الحسب والنسب. يقول الشاعر: إنّ أباً هذه المرأة وجدّها قد بلّغا في المجد إلى الذروة.

(٤) القَوْدُ: القصاص.

(٥) أبو قبيس: جبل بمكة (لسان العرب ١٤/١٣ (أبي)).

ألا ترى أنهم لا يجمعون بين علامتي تأنيث في كلمة واحدة، نحو: «مسلمات» و«صالحات»، وإن كان الأصل فيه «مسلمات» و«صالحات»؛ لأن كل واحدة من التاءين تدلّ على ما تدلّ عليه الأخرى من التأنيث، وتقوم مقامها، فلم يجمعوا بينهما؛ فكذلك ها هنا.

والذي يدلّ على صحة ما ذهبنا إليه وفساد ما ذهبوا إليه أن ما ذهبنا إليه نظير في كلام العرب؛ فإنّ كلّ معرب في كلامهم ليس له إلا إعراب واحد؛ وما ذهبوا إليه لا نظير له في كلامهم؛ فإنه ليس في كلامهم معرب له إعرابان، فَبَانَ أن ما ذهبنا إليه له نظير في كلامهم، وما ذهبوا إليه لا نظير له في كلامهم، والمَصِيرُ إلى ما له نظير أولى من المصير إلى ما ليس له نظير.

ومنهم من تمسك بأن قال: لو جاز أن يجتمع في اسم واحد إعرابان متفقان لجاز أن يجتمع فيه إعرابان مختلفان؛ فكما يمتنع أن يجتمع فيه إعرابان مختلفان فكذلك يمتنع أن يجتمع فيه إعرابان متفقان؛ لامتناع اجتماع إعرابين في كلمة واحدة.

والاعتمادُ على الاستدلالِ الأول، وهذا الاستدلال عندني فاسد؛ لأنّ الإعراب في الأصل إنما دخل للفضّل بين المعاني بعضها عن بعض من الفاعلية والمفعولية على ما بيّنا؛ فلو جوّزنا أن يُجمَعَ في اسم واحد إعرابان مختلفان لأدّى ذلك إلى التناقض؛ لأنّ كل واحد من الإعرابين يدلّ على نقيض ما يدلّ عليه الآخر؛ ألا ترى أننا لو قدرنا الرفع والنصب في اسم واحد، لدلّ الرفع على الفاعلية والنصب على المفعولية، وكل واحد منهما نقيض الآخر، بخلاف ما لو قدرنا

عليه في حال الإفراد؛ لأن الحركة التي تكون إعراباً للمفرد في حال الإفراد هي بعينها تكون إعراباً له في حال الإضافة، ألا ترى أنك تقول: «هذا غلامٌ»، و«رأيتُ غلاماً»، و«مررت بغلامٍ»، فإذا أضفته قلت: «هذا غلامُك»، و«رأيتُ غلامَك»، و«مررت بغلامِك»؛ فتكون الضمة والفتحة والكسرة التي كانت إعراباً له في حال الإفراد هي بعينها إعراباً له في حال الإضافة، فكذلك ها هنا، والذي يدلّ على صحة هذا تغيُّر الحركات على الباء في حال الرفع والنصب والجر، وكذلك الواو والألف والياء بعد هذه الحركات تجري مجرى الحركات في كونها إعراباً؛ بدليل أنها تتغيّر في حال الرفع والنصب والجر؛ فدل على أن الضمة والواو علامة للرفع، والفتحة والألف علامة للنصب، والكسرة والياء علامة للجر، فدلّ على أنه معرب من مكانين.

ومنهم من تمسك بأن قال: إنما أعربت هذه الأسماء الستة من مكانين لقلّة حروفها، تكثيراً لها، وليزيدوا بالإعراب في الإيضاح والبيان؛ فوجب أن تكون معربة من مكانين على ما ذهبنا إليه.

وأما البصريّون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا: «إنه معرب من مكان واحد»؛ لأنّ الإعراب إنّما دخل الكلام في الأصل لمعنى - وهو الفضل، وإزالة اللبس، والفرق بين المعاني المختلفة بعضها من بعض، من الفاعلية والمفعولية إلى غير ذلك - وهذا المعنى يحصل بإعراب واحد؛ فلا حاجة إلى أن يجمعوا بين إعرابين؛ لأنّ أحد الإعرابين يقوم مقام الآخر، فلا حاجة إلى أن يجمع بينهما في كلمة واحدة.

أبوه»: «هذا أبوه» فاستثقلت الضمة على الواو، فنقلت إلى ما قبلها، وبقيت الواو على حالها، فكان فيه نقل بلا قلب، والأصل في قولك: «رأيت أباه»: «رأيت أبوه»، فتحركت الواو وانفتح ما قبلها فانقلبت ألفاً؛ فكان فيه قلب بلا نقل، والأصل في قولك: «مررت بأبيك»: «مررت بأبوك»، فاستثقلت الكسرة على الواو، فنقلت إلى ما قبلها، فقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها، فكان فيه نقل وقلب.

وأما من ذهب إلى أن الباء حرف الإعراب، وإنما الواو والألف والياء نشأت عن إشباع الحركات؛ فقال: لأن الباء تختلف عليها الحركات في حالة الرفع والنصب والجر، كما تختلف حركات الإعراب على سائر حروف الإعراب؛ فدلّ على أن الباء حرف الإعراب، وأنّ هذه الحركات - التي هي الضمة والفتحة والكسرة - حركات إعراب، وإنما أشبعت فنشأت عنها هذه الحروف - التي هي الواو والألف والياء - فالواو عن إشباع الضمة، والألف عن إشباع الفتحة، والياء عن إشباع الكسرة، وقد جاء ذلك كثيراً في استعمالهم، قال الشاعر في إشباع الضمة (من البسيط):

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَا فِي تَلَفُتِنَا

يَوْمَ الْفِرَاقِ إِلَى إِخْوَانِنَا صُورُ

وَأَنْنِي حَيْثُمَا يَشْنِي الْهَوَى بَصْرِي

مِنْ حَيْثُمَا سَلَكُوا أَدْنُو فَأَنْظُرُ<sup>(١)</sup>

أراد: «فأنظر» فأشبع الضم، فنشأت الواو،

إعرابين متفقين فإنه لا يدلّ أحدُ الإعرابين على نقيض ما يدل عليه الآخر؛ فبان الفرقُ بينهما، وأن الاعتماد على الاستدلال الأول.

وأما ما ذهب إلى أنها ليست بحروف إعراب، ولكنها دلائل الإعراب، فقال: لأنها لو كانت حروف إعراب كالمدال من «زيد» والراء من «عمرو»، لما كان فيها دلالة على الإعراب، ألا ترى أنك إذا قلت: «ذهب زيد»، و«انطلق عمرو» لم يكن في نفس المدال والراء دلالة على الإعراب، فلما كان ها هنا هذه الأحرف تدلّ على الإعراب دلّ على أنها دلائل الإعراب، وليست بحروف إعراب.

وهذا القول فاسد؛ لأننا نقول: لا يخلو أن تكون هذه الأحرف دلائل الإعراب في الكلمة أو في غيرها؛ فإن كانت تدل على الإعراب في الكلمة فوجب أن يكون الإعراب فيها؛ لأنها آخر الكلمة، فيؤول هذا القول إلى قول الأكثرين، وإن كانت تدلّ على إعراب في غير الكلمة؛ فيؤدّي إلى أن تكون الكلمة مبنية، وليس من مذهب هذا القائل أنها مبنية، فسنيب فساد مذهبه أن الواو والألف والياء في التثنية والجمع ليست بحروف إعراب، ولكنها دلائل الإعراب، مستقصى في موضعه إن شاء الله تعالى.

فأما من ذهب إلى أنها إذا كانت مرفوعة ففيها نقل بلا قلب، وإذا كانت منصوبة ففيها قلب بلا نقل، وإذا كانت مجرورة ففيها نقل وقلب؛ فقال: لأن الأصل في قولك: «هذا

(١) البيتان أو الأول منهما لابن هرمة في ملحق ديوانه ص ٢٣٩؛ وبلا نسبة في أسرار العريبيّة ص ٤٥؛ والأشباه والنظائر ٢/٢٩؛ والجنى الداني ص ١٧٣؛ وخزانة الأدب ١/١٢١، ٧/٧، ٨/٢٢٠، ٣٧٣؛ والدرر ٦/٢٠٤؛ ولسان العرب ١٤/٤٣٠ (شرى).

وقال الآخر (من البسيط):

هَجَوْتُ زَبَانَ ثُمَّ جِئْتُ مُعْتَذِرًا  
مِنْ هَجْوِ زَبَانَ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدَعْ<sup>(١)</sup>  
أراد: «لم تهجج»، وقال الآخر (من الرجز):  
\* كَأَنَّ فِي أَنْبِإِهَا الْقَرْنُفُولُ \*<sup>(٢)</sup>

أراد: «القرنفل»، وقال الشاعر في إشباع  
الفتحة (من الوافر):

وَأَنْتَ مِنَ الْعَوَائِلِ حِينَ تُرْمَى  
وَمِنْ دَمِ الرَّجَالِ بِمُنْتَزِحِ<sup>(٣)</sup>  
أراد: «بمُنْتَزِحِ»، فأشبع الفتحة فنشأت

الألف، وقال الآخر (من الرجز):

أُقُولُ إِذْ خَرْتُ عَلَى الْكُلْكَالِ  
يَا نَاقَتًا مَا جُلْتِ مِنْ مَجَالِ<sup>(٤)</sup>  
أراد: «الكلكل»، وقال الآخر (من الرجز  
المشطور):

إِذَا الْعَجُوزُ غَضِبَتْ فَطَلَّقِ  
وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَمَلِّقِ<sup>(٥)</sup>  
أراد: «وَلَا تَرْضَاهَا»، وقال عنتره (من  
الكامل):

يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبِ جَسْرَةٍ  
زَيْاقَةٌ مِثْلَ الْفَنِيقِ الْمُكْدَمِ<sup>(٦)</sup>

= اللغة: صور: جمع أصور وهو المائل العنق. أنظور: أنظر.

المعنى: يشهد الله على أنه دائم الالتفات إلى أحبته.

(١) البيت لزبان بن العلاء في معجم الأدباء ١١/١٥٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/٣٥٩؛ والدرر ١/١٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٦٣٠.

اللغة: زَبَانٌ: اسم رجل.

المعنى: لقد شتمت زبانا، ثم اعتذرت له، فكأنك لم تشتمه، ولم تتركه سالماً.

(٢) الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٤٩؛ والخصائص ٣/١٢٤.

اللغة: القرنفول: هو زهرة القرنفل المعروفة.

(٣) البيت لابن هرمة في ديوانه ص ٩٢؛ والأشباه والنظائر ٢/٣٠؛ والخصائص ٢/١٠٦، ٣/١٢١؛ وسر صناعة الإعراب ١/٢٥، ٢/٧١٩.

اللغة: الغوائل: الدواهي المهلكات. المنتزح: هي المنتزح، أي: البعيد.

المعنى: وأنت بعيد عما يهلكك عند القتال، وبعيد عن الشتم والانتقاص حين تذكر الرجال.

(٤) الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ١٧٨؛ ووصف المباني ص ١٢؛ وشرح الأشموني ٢/٤٨٥.

اللغة: خرت: سقطت، أو انحدرت. الكلكل: الصدر من كل شيء، وقيل: هو ما مس الأرض من الحيوان إذا ربض. جلت: ذهب وجئت. المجال: مكان التجوال والتطواف.

المعنى: أقول لناقتي عندما رأيتها تحدر على صدرها تعباً: ما كانت حصيلة دورانك ومسيرك كله؟!؟

(٥) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ٨/٣٥٩، ٣٦٠؛ والدرر ١/١٦١؛ والمقاصد النحوية ٢٣٦/١.

اللغة: ترضأها: اطلب رضاها. تملق: أصلها تملقت، فحَقَفَ حاذفاً إحدى التائين، وتملقه: تودد إليه وتلطف له بلسانه دون قلبه.

(٦) البيت لعنترة في ديوانه ص ٢٠٤؛ وخزانة الأدب ١/١٢٢، ٨/٣٧٣، ١١/١٨٣؛ والخصائص ٣/١٢١؛ وسر صناعة الإعراب ١/٣٣٨، ٢/٧١٩.

اللغة: ينباع: يسيل وينتشر. الذفري: العظم الذي يكون خلف الأذن. الغضوب: العبوس، والحيّة الخبيثة. الجسرة: الطويلة العظيمة الجسم. الزيافة: السريعة السير. الفنيق: الفحل الذي لا =

أراد «شِمَالِي»، وقال الآخر (من البسيط):  
 لَمَّا نَزَلْنَا نَصَبْنَا ظِلَّ أُحْبِيَّةٍ  
 وَفَارَ لِلْقَوْمِ بِاللَّحْمِ الْمَرَاجِيلُ<sup>(٣)</sup>  
 أراد: «المراجِلُ»، وقال الآخر (من مجزوء  
 الرجز):  
 لَا عَهْدَ لِي بِبِضَالٍ  
 أَضْبَحْتُ كَالشُّنِّ الْبَالِ<sup>(٤)</sup>  
 أراد «بِضَالٍ»، وقال الآخر (من الوافر):  
 أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي  
 بِمَا لَأَقْتُ لُبُونُ بَنِي زِيَادِ<sup>(٥)</sup>

أراد: «يَنْبَع». وقال الشاعر في إشباع  
 الكسرة (من البسيط):  
 تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ  
 نَفْيِ الدَّرَاهِيمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِفِ<sup>(١)</sup>  
 أراد «الدراهم» و«الصيارف» فأشبع الكسرة  
 فنشأت الياء، ويحتمل أن يكون «الدراهم»  
 جمع «دِرْهَام»، ولا يحتمل «الصيارف» هذا  
 الاحتمال، وقال الآخر (من الطويل):  
 كَأَنِّي بَفَتْحَاءِ الْجَنَاحِينَ لَقْوَةٌ  
 عَلَى عَجَلٍ مَنِّي أَطَاطِيءُ شِيمَالِي<sup>(٢)</sup>

= يؤذى لكرامته. المكدم: الفحل القوي الشديد.

المعنى: يخبرنا أن ناقته المجهددة القوية السريعة السير كالفحل الكريم الشديد، ينبع العرق من خلق أذنيها  
 لشدة جريها.

(١) البيت للفرزدق في خزانة الأدب ٤/٤٢٤، ٤٢٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/٢٥؛ وشرح التصريح ٢/  
 ٣٧١؛ والكتاب ١/٢٨؛ ولسان العرب ٩/١٩٠ (صرف).

اللغة: تنفي: تفرق، تدفع. الحصى: الحجارة الصغيرة. الهاجرة: اشتداد الحر عند الظهيرة. تنقاد: من  
 تقد الدراهم، أي: نظر فيها ليميز جيدها من رديتها. الصيارف: ج صيرفي.  
 المعنى: يقول الشاعر واصفاً ناقته بأنها تفرق الحصى بيديها عند الظهيرة، وقت اشتداد الحر، كما يفرق  
 الصيرفي الدنانير.

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٨؛ والدرر ٦/٢٠٦؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٤١؛ ولسان العرب  
 ١١/٣٦٤ (سمل).

اللغة: فتحاء الجناحين: لئنتهما. اللقوة: الخفيفة السريعة. أطاطيء: أخفض وأحظ. شمالي: يدي  
 الشمال.

المعنى: كأني أركب عقاباً لئنة الجناحين، خفيفة الطيران، سريعة، فأخفض لسرعتها شمالي.  
 (٣) البيت لعبد بن الطبيب في ديوانه ص ٧٣.

اللغة: الأخبية: جمع خباء، وهو البيت الذي يسترك عن الآخرين. فار: غلى وجاش. المراجيل: جمع  
 مرجل، وهو آنية لطبخ الطعام.  
 المعنى: أقمتنا منازلنا لنستظل بها، حال نزولنا عن مطايانا، ونحرنا الذبائح، وأوقدنا النار تحت المراجيل  
 لنطعم الناس من لحومها.

(٤) البيت بلا نسبة في لسان العرب ١١/٦٦٥ (نضل)، ٤٢٩/١٥ (الألف اللينة).

اللغة: النيضال: النضال والجهاد. الشن: القرية الصغيرة. البال: البالي المهترئ.  
 المعنى: أصبح كبيراً كالقرية المهترئة، ولم يعد له قدرة على الجهاد والقتال.

(٥) البيت لقيس بن زهير في الأغاني ١٧/١٣١؛ وخزانة الأدب ٨/٣٥٩، ٣٦١، ٣٦٢؛ والدرر ١/١٦٢؛  
 وشرح أبيات سيبويه ١/٣٤٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٨.



أراد: «ألم يأتِكَ»، فأشبع الكسرة فنشأت الياء.

وإشباعُ الحركات حتى تنشأ عنها هذه الحروفُ كثيرٌ في كلامهم، فكَذلكَ ها هنا.

وهذا القول ظاهر الفساد؛ لأنَّ إشباع الحركات إنما يكون في ضرورة الشعر كما أنشدوه من الأبيات، وأما في حال اختيار الكلام فلا يجوز ذلك بالإجماع، وها هنا بالإجماع تقول في حال الاختيار: «هذا أبوك»، و«رأيتُ أباك»، و«مررت بأبيك»؛ وكذلك سائرُها، فَدَلَّ على أنها ليست للإشباع عن الحركات، وأن الحركات ليست للإعراب، على ما سنبين في الجواب عن كلمات الكوفيين.

أما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إن هذه الحركات تكون حركات إعراب في حال الأفراد فكذلك في حال الإضافة»، قلنا: هذا فاسد؛ لأن حرف الإعراب في حال الأفراد هو الباء؛ لأن اللام التي هي الواو من «أبو»، لما حُذفت من آخر الكلمة، صارت العين التي هي الباء بمنزلة اللام في كونها آخر الكلمة؛ فكانت الحركات عليها حركات إعراب، فأما في حال الإضافة فحرف الإعراب هو حرف العلة؛ لأنهم لما أرادوا أن يجعلوا اختلاف الحروف بمنزلة اختلاف الحركات رَدُّوا اللام في الإضافة؛ ليدلوا على أن من شأنهم الإعراب بالحروف توطئة لما يأتي من باب التثنية والجمع، وإذا

كان حرف الإعراب هو حرف العلة لم تكن هذه الحركات على الباء في حال الإضافة حركات إعراب؛ لأنَّ حركات الإعراب لا تكون في حشو الكلمة، وصار هذا بمنزلة تاء التأنيث إذا اتصلت ببناء الاسم، نحو: «قائم» و«قائمة»، فإنَّها تصير حرف الإعراب؛ لأنها صارت آخر الكلمة وتخرج ما قبلها عن تلك الصفة؛ لأنه قد صار بمنزلة حشو الكلمة؛ فكَذلكَ ها هنا، وبَلَّ أولى؛ فإن تاء التأنيث زائدة على بناء الاسم وليست أصلية، وحرف العلة ها هنا أصليٌّ في بناء الاسم وليس زائداً، وإذا تُرِكَ ما قبل الزائد حشواً فلأن يترك ما قبل الأصلي حشواً كان ذلك من طريق الأولى.

وأما قولهم: «إن الحركة التي تكون إعراباً للمفرد في حال الأفراد هي بعينها تكون إعراباً في حال الإضافة، نحو: هذا غلام، وهذا غلامك»، قلنا: إنما تكون الحركة فيهما واحدة إذا كان حرف الإعراب فيهما واحداً، نحو: «هذا غلام»، و«هذا غلامك»، وقد بينا اختلاف حرف الإعراب فيهما؛ فلا يُقاسُ أحدهما على الآخر، وإن ادَّعَوْا أنَّ حرف الإعراب فيهما واحد - على خلاف التحقيق من مذهبهم - زعموا أنَّ الحرف للإعراب وليس بلام الكلمة، وأنَّه والحركة مَزِيدَانِ للإعراب، فقد بيَّنَّا أنَّ ذلك لا نظير له في كلامهم، وأن أحدهما زيادة بغير فائدة، وأوضحنا فساده بما يُغني عن الإعادة.

أما قولهم: «تغيَّر الحركات على الباء في

= شرح المفردات: الأنباء: الأخبار. تنمي: ترتفع، تنشر. اللبون: ذات اللبن، أي: الإبل.

المعنى: يفخر الشاعر بشجاعته، ويتساءل عما إذا عرف الناس بما فعل بلبل بني زياد التي استأقها وباعها استيفاءً لحقه، غير مبالٍ بما يُعرف عنهم من شجاعة وبأس.

## أسماء الشَّرْطِ

هي قسمان:

أ- أسماء الشَّرْطِ الجازمة، وهي: مَنْ، ما، متى، أيّ، أين، أيان، أنى، حيثما، مهما، أينما، كيفما.

٢- أسماء الشرط غير الجازمة، وهي: كيف، وإذا.

انظر كل اسم في مادّته.

## أسماء الشرط الجازمة

انظر: أسماء الشرط، الرقم ١.

## أسماء الشرط غير الجازمة

انظر: أسماء الشرط، الرقم ٢.

## أسماء الصِّدَارَةِ

هي الأسماء التي لها حقّ الصدارة، وهي: أسماء الشرط، وأسماء الاستفهام، و«ما» التعجّبية، و«كم» الخبريّة، ومصحوب لام الابتداء.

انظر: كلاً في مادّته، وانظر «حقّ الصدارة».

## أسماء الصوت

انظر: اسم الصوت.

## الأسماء غير الملازمة للبناء

انظر: الاسم المبنيّ.

## أسماء الفعل

انظر: اسم الفعل.

حال الرفع والنصب والجرّ يدلّ على أنها حركات إعراب»، قلنا: هذا لا يدلّ على أنها حركات إعراب؛ لأنها إنما تغيرت تَوَظُّطَةً للحروف التي بعدها؛ لأنها من جنسها، كما قلنا في الجمع السالم، نحو: «مسلمون» و«مُسْلِمِينَ» فإنّ ضمة الميم في الرفع تتغيّر إلى الكسرة في حال الجر والنصب، وليس ذلك بإعراب، وإنما جعلت الضمة تَوَظُّطَةً للواو، والكسرة تَوَظُّطَةً للياء، فكذلك ها هنا، وإذا بطل أن تكون هذه الحركات حركات إعراب، وأجمعنا على أن هذه الحروف - التي هي الواو والألف والياء - تدلّ على الرفع والنصب والجر الذي هو جملة الإعراب؛ فلا حاجة إلى أن يكون معرباً من مكان آخر.

وأما قولهم: «إنما أعربت هذه الأسماء الستة من مكانين لقلّة حروفها»، قلنا: هذا ينتقض بـ «غِدِّ» و«يَدِّ» و«دَمِّ»؛ فإنها قليلة الحروف ولا تعرب في حال الإضافة إلا من مكان واحد.

وأما قولهم: «ليزيدوا بالإعراب في الإيضاح والبيان»، قلنا: الإيضاح والبيان قد حصل بإعراب واحد، فصار الإعراب الزائد لغير فائدة، والحكيم لا يزيد شيئاً لغير فائدة؛ فوجب أن تكون معربة من مكان واحد كسائر ما أعرب من الكلام، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

## الأسماء الشديدة الإبهام

هي الأسماء الملازمة التنكير.

انظر: الأسماء الملازمة التنكير.

## الأسماء المجرورة

هي الأسماء التي في حالة الجرّ، وتشمل المضاف إليه، والمجرور بحرف الجرّ، والتابع لمجرور، والمجرور بالمجاورة، والمجرور على التوهم.  
انظر: كلاً في مادته.

## الأسماء المُرْتَفَعَة

انظر: الاسم المرفوع.

## الأسماء المرفوعة

انظر: الاسم المرفوع.

## الأسماء المركّبة

انظر: المركّب.

الأسماء المركبة من اسم مضاف إلى كلمة «الدين»<sup>(١)</sup>

آية الدين	حافظ الدين	سريّ الدين
أثير الدين	حامد الدين	سعد الدين
أسد الدين	حفيظ الدين	سميع الدين
أكمل الدين	حميد الدين	سيف الدين
أمان الدين	حنيف الدين	شرف الدين
أمين الدين	خير الدين	شمس الدين
أوحد الدين	رضيّ الدين	شهاب الدين
بدر الدين	رفيق الدين	صارم الدين
برهان الدين	رقيب الدين	صالح الدين
بهاء الدين	ركن الدين	صائن الدين
بهيّ الدين	روح الدين	صدر الدين
تاج الدين	زاهر الدين	صفوة الدين

## أسماء الكِنَاية

هي: كَمْ، كَذَا، كَأَيِّنْ، كَيْتَ، ذَيْتَ، بَضْعَ، فُلَان، فُلَانَة.  
انظر: كلاً في مادته، وانظر: الكِنَاية.

## أَسْمَاءُ الْمُبَالِغَةِ

انظر: صِيغَ الْمُبَالِغَةِ.

## الأسماء الْمَبْنِيَّة

انظر: الاسم الْمَبْنِيّ.

## الأسماء الْمُبْهَمَة

انظر: الاسم الْمَبْهَم.

## الأسماء الْمَتَصَرِّفَة

انظر: الاسم الْمَتَصَرِّف.

## الأسماء الْمُتَّصِلَة بِالْأَفْعَالِ

هي الأسماء الْمُشَبَّهَة بِالْأَفْعَالِ.  
انظر: الأسماء الْمُشَبَّهَة بِالْأَفْعَالِ.

## الأسماء الْمَتَوَعَّلَة فِي الْإِبْهَامِ

هي الأسماء الْمَلَاذِمَة التَّنْكِيرِ.  
انظر: الأسماء الْمَلَاذِمَة التَّنْكِيرِ.

## الأسماء الْمَتَوَعَّلَة فِي التَّنْكِيرِ

هي الأسماء الْمَلَاذِمَة التَّنْكِيرِ.  
انظر: الأسماء الْمَلَاذِمَة التَّنْكِيرِ.

## أَسْمَاءُ الْمُبْجَازَة

هي أَسْمَاءُ الشَّرْطِ.  
انظر: أَسْمَاءُ الشَّرْطِ.

(١) وقد رتّبناها ترتيباً ألفبائياً.

## الاسماء المعربة بالحروف

انظر: الاسم المعرب، الرقم ٢.

## الأسماء الملازمة للإضافة

انظر: الأسماء الملازمة للإضافة.

## الأسماء الملازمة للبناء

انظر: الأسماء الملازمة للبناء.

## الأسماء المُلازمة التنكير

هي أسماء سُمعت عن العرب ملازمة التنكير غالباً، ولا تفيدها الإضافة المحضة تعريفاً أو تخصيصاً، وأشهرها: غير، حَسْب، مِثْل، نَاهِيك، شَبِهك، صَرَبِك، تَرَبِك، نَحوك، نَدَك، خِذْنك، شَرِيكك، قَدَك، قَطَك.

ولهذه الأسماء تسميات أخرى، منها: «الأسماء المتوَعَّلة في التنكير»، و«الألفاظ المتوَعَّلة في الإبهام»، و«الأسماء الشديدة الإبهام»، و«النكرات المتوَعَّلة في الإبهام»، و«المُلحق بأسماء الزمان المبهمه»، و«الألفاظ المبهمه».

## الأسماء الملازمة للإضافة

هي الأسماء الواجبة للإضافة، فلا تنفك عنها، وهي نوعان:

١- أسماء تُلازم الإضافة إلى مُفرد، وهو قسمان:

أ- قسم لا يجوز قطعه عن الإضافة، ويشمل: عند، لدى، لَدُنْ، وَسَط (وهي ظروف)، وشبهه، وقاب، وكِلا، وكِلْتا، وسوى، وذو، وذات، وذَوَا، وذَوَاتِها، وذوو، وذَوَات، وعَمْر (في القَسَم)، وأيمن (في القَسَم)، وأولو، وأولات، وقُضارى، وسُبْحان،

تقي الدين	زكي الدين	صفى الدين
جلال الدين	زهر الدين	صلاح الدين
جمال الدين	زين الدين	طاهر الدين
حازم الدين	سراج الدين	ظهير الدين
عز الدين	فقيه الدين	منير الدين
عصام الدين	قطب الدين	مهذب الدين
عضد الدين	كامل الدين	موقق الدين
علاء الدين	مجد الدين	مؤيد الدين
علم الدين	محيي الدين	نصر الدين
عماد الدين	مديح الدين	نصير الدين
عميد الدين	مشعل الدين	نظام الدين
غياث الدين	مطيع الدين	نور الدين
فارس الدين	مظفر الدين	وحيد الدين
فتح الدين	معروف الدين	ولي الدين
فخر الدين	منار الدين	يقين الدين

## الأسماء المشبهة بالأفعال

هي الأسماء التي تشبه الأفعال في الدلالة على الحَدَث، وتشمل: اسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المُشَبَّهه، وصيغ المبالغة، واسم التفضيل، واسم الزمان، واسم المكان، واسم الآلة.

انظر: كلاً في مادته.

## الأسماء المُشتقة

انظر: الاسم المشتق.

## الأسماء المُعَرَّبة

انظر: الاسم المُعَرَّب.

## الأسماء المعربة بالحركات

انظر: الاسم المعرب، الرقم ١.

ومعاذ، وسائر، ووحد، ولبيك، وسعديك، وحنائيك، ودواليك (وهي غير ظروف).  
ب - قسم يلزم الإضافة لفظاً تارة، ومعنى تارة أخرى، ويشمل: أول، دون، فوق، تحت، يمين، شمال، أمام، قدام، خلف، وراء، تلقاء، تجاه، إزاء، جِزاء، قبل، بعد، مع (وهي ظروف)، وكلّ، وبعض، وغير، وجميع، حسب، وأي (وهي غير ظروف).

ومعاًذ، وسائر، ووحد، ولبيك، وسعديك، وحنائيك، ودواليك (وهي غير ظروف).  
ب - قسم يلزم الإضافة لفظاً تارة، ومعنى تارة أخرى، ويشمل: أول، دون، فوق، تحت، يمين، شمال، أمام، قدام، خلف، وراء، تلقاء، تجاه، إزاء، جِزاء، قبل، بعد، مع (وهي ظروف)، وكلّ، وبعض، وغير، وجميع، حسب، وأي (وهي غير ظروف).  
ومن الأسماء الملازمة للإضافة قسم لا يضاف إلّا إلى الاسم الظاهر، ويشمل: أولو، أولات، ذو، ذات، ذوا، ذواتا، قاب، معاذ، وايمن (في القسّم).

### الأسماء المُنْتَصِبَة

هي الأسماء المنصوبة.  
انظر: الأسماء المنصوبة.

### الأسماء المنصوبة

هي الأسماء في حالة النصب، وتشمل المفعول به، والمفعول لأجله، والمفعول معه، والمفعول فيه، والمفعول المطلق، والحال، والتمييز، والمستثنى، والمنادى (في بعض أحواله)، وخبر «كان» وأخواتها، وخبر الحروف المشبهة بـ «ليس»، واسم «إن» وأخواتها، واسم «لا» النافية للجنس (في بعض أحواله)، والتابع لاسم منصوب.  
انظر كلاً في مادّته.

وقسم لا يُضاف إلّا إلى الضمير، ويشمل «وَحَدَّ» (ويُضاف إلى كلّ مضمّر)، (وَحَدَّكَ، وَحَدَّهُ، وَحَدَّهَا، وَحَدَّهُمْ... )، وَلَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ، وَحَنَائِيكَ، وَدَوَالِيكَ (وهي لا تُضاف إلّا إلى ضمير الخطاب المفرد).

### الأسماء الموصولة

انظر: الاسم الموصول.

### الأسماء الناقصة

انظر: الاسم الناقص.

### إسماعيل بن إبراهيم الرّبعي

(... / ... - ٤٨٠ هـ / ١٠٨٧ م)

إسماعيل بن إبراهيم بن محمد الرّبعي اليمّنيّ. من أهل صنعاء اليمن. كان مؤدّباً لأولاد ملوك الصُّلجيين. له قصيدة في غريب اللغة، جعل ترتيبها على ترتيب كتاب «العين» (أي: بحسب مخارج الحروف مبتدئاً بأحرف الحلق فاللسان فالأسنان فالشفة فحروف

وقسم ثالث يُضاف إلى الاسم الظاهر والضمير معاً، ويشمل: كِلا، كِلْتا، لَدَى، لَدُنْ، عِنْدَ، سَوَى، بَيْنَ، قُصَارَى، وَسَطَ، مِثْلَ، ذُوو، مَعَ، سُبْحانَ، سائر، شِبْهَ، وَعَمْرَ (في القسّم).

٢ - أسماء تُلازم الإضافة إلى جملة، وتشمل: إذ، حيث، إذا، لَمّا، مُذ، مُنْذُ.

انظر كلّ اسم في مادّته، وانظر: الإضافة.

### الأسماء الملازمة للبناء

انظر: الاسم المبنيّ.

### الأسماء المُمْتَنِعَة عن الإضافة

هي الأسماء التي لا تُضاف، وتشمل الضمائر، وأسماء الإشارة وأسماء الشّرط (ما

حديث «الظهور ماؤه الحِلّ ميتته».

(الدرر الكامنة ١/ ٣٦٤؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٤٢-٤٤٣).

### إسماعيل بن إسحاق الأزدي

(٢٠٠ هـ / ٨١٥ م - ٢٨٢ هـ / ٨٩٥ م)

إسماعيل بن إسحاق بن إسماعيل، أبو إسحاق الأزدي، مولى آل جرير بن حازم من أهل البصرة. استوطن بغداد. انتهى إليه العلم بالنحو واللغة. ولي قضاء جانبي بغداد في خلافة المتوكل، ولم يعزله أحد من الخلفاء غير المهدي الذي نقم على حماد أخي إسماعيل، فعزل إسماعيل. ثم لما ولي المعتمد أعاده إلى القضاء، ولم يزل إلى أن مات، وبقيت بغداد بعده ثلاثة أشهر بلا قاضٍ حتى ضجّ الناس. مات فجأة وهو يتهيأ ليخرج إلى الجامع. من مصنفاته: «المسند»، و«القراءات»، و«أحكام القرآن»، و«معاني القرآن».

(معجم الأدباء ٦/ ١٢٩-١٤٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٤٣؛ والأعلام ١/ ٣١٠).

### إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله

(٧٦٥ هـ / ١٣٦٣ م - ٨٣٧ هـ / ١٤٣٣ م)

إسماعيل بن أبي بكر عبد الله الحسيني، الإمام شرف الدين بن المقرئ. من أهل اليمن. مهّر في العربية والأدب والفقه، وولي إمرة بعض البلاد. كان يتشوق لولاية القضاء فلم يتفق له. أخذ النحو عن محمد بن زكري وغيره. كان غاية في الذكاء والفهم من مصنفاته: «عنوان الشرف» فيه أربعة علوم:

العلة، فكان الترتيب على النحو التالي: ع ح خ غ ق ك ش ض ص س ز ط د ت ظ ذ ث ر ل ن ف ب م و ا ي) وسمّاها «قيد الأوابد»، وهي قصيدة طويلة تحتوي على جزء من كتاب «العين».

(إنباه الرواة ١/ ٢٢٦-٢٢٧؛ والأعلام ١/ ٣٠٧؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٤٢).

### إسماعيل بن أحمد بن زيادة الله

(... / ... - ... / ...)

إسماعيل بن أحمد بن زيادة الله التّجيبّي. من أهل بركة. كان عالماً باللّغة. (بغية الوعاة ١/ ٤٤٣).

### إسماعيل بن أحمد

(... / ... - ... / ...)

إسماعيل بن أحمد، المعروف بابن الدجاجي. عالم بالنحو. من طبقة المبرّد ولكنه لم يشتهر مثله. قرأ كتاب سيبويه. أقرأ النحو واستفاد منه خلّق كثير. (إنباه الرواة ١/ ٢٢٦).

### إسماعيل بن أحمد

(... / ... - ٧١٥ هـ / ١٣١٥ م)

إسماعيل بن أحمد بن إسماعيل، جلال الدين، أبو الطاهر (سمّاه ابن حجر العسقلاني «أبا الطاهر»)، القوصي، ثم المصري. تفوّق في علم العربيّة والقراءات، وقال الشعر الحسن. تصدّر بجامع ابن طولون، وكان آية في التندير (أي: يحفظ كثيراً من الأشعار والنوادر)، حسن المحاضرة. جمع كراسة في

كتاب «في اللّغة»، وكتاب «سمط الثريا في معاني غريب الحديث»، وكتاب «في الخلاف»، وكتاب «نقض الاصطلام». (معجم الأدباء ٦ / ١٤٠-١٤١؛ وبغية الوعاة ١ / ٤٤٥).

### إسماعيل بن الحسين الكرّمانيّ

(... / ... - بعد ٥٤٣ هـ / ١١٤٨ م)

إسماعيل بن الحسين بن إسماعيل بديع الزّمان الكرّمانيّ. كان إمام ملك كرمان، نحوياً لغوياً، كبير الشأن، نسيج وحده في قوّة خاطر وحده الفهم. له شعر. (إنباه الرواة ١ / ٢٢٨).

### إسماعيل بن الحسين

(٥٧٢ هـ / ١١٧٦ م - ... / ...)

إسماعيل بن الحسين بن محمد، يكنى بأبي طالب. كان أعلم الناس يقيناً بالنحو واللّغة والأنساب والشعر والأصول والنجوم. تفرّد في مرّو لإقراء العلوم على اختلافها في منزل ينتابه الناس على حسب أغراضهم، فمن متعلّم للنحو، إلى مصحّح للغة، إلى قارئ للفقه... وهو مع ذلك متواضع حسن الأخلاق. لا يرّد غريب إلّا عليه، ولا يستفيد مستفيداً إلّا منه. من كتبه: «حظيرة القدس» في ستين مجلداً، و«بستان الشرف» في عشرين مجلداً، و«عُنيّة الطالب في نسب آل أبي طالب»، و«الموجز في النسب»، و«الفخري» صنّفه للفخر الرّازي، و«زبدة الطالبية».

(معجم الأدباء ٦ / ١٤٢-١٥٠؛ وبغية الوعاة ١ / ٤٤٦).

نحوً وتاريخ وعروض وقواف. وله أيضاً: «مختصر الروضة» سمّاه «الرّوض» وجرّده من الخلاف، و«مختصر الحاوي» وشرحه، و«مسألة الماء المشمّس»، و«البدعيّة» وشرحها. (بغية الوعاة ١ / ٤٤٤).

### إسماعيل البيهقيّ

= إسماعيل بن الحسن بن علي (... / ... - ... / ...)

### إسماعيل التستريّ

= إسماعيل بن محمد بن عبد الله (٧٤٨ هـ / ١٣٤٧ م).

### إسماعيل بن جمعة

(٦١٧ هـ / ١٢٢٠ م - ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م)

إسماعيل بن جمعة بن عبد الرّزاق، أبو إسحاق، جمال الدّين القاضي العالم النحويّ السامريّ. من أهل سامراء. كان عالماً بالنحو، إماماً فاضلاً متبحّراً. له كتب في الأدب والقراءات والإجازات. تردّد إلى بغداد. (بغية الوعاة ١ / ٤٤٥).

### إسماعيل بن الحسن البيهقيّ

(... / ... - ... / ...)

إسماعيل بن الحسن بن عليّ الغازيّ البيهقيّ، شمس الأئمّة. يُعرف بالشمس البيهقيّ. كان جامعاً لفنون الآداب. عالماً بالنحو، وكان حائزاً لمفاتيح الحكمة وفضل الخطاب، أقام وتوطن بـ «مرّو». من تصانيفه:

## إسماعيل بن حمّاد الجَوْهَرِيّ

(.... / .... - ٣٩٣ هـ / ١٠٠٢ م)

إسماعيل بن حمّاد، أبو نصر الفارابي. هو ابن أخت أبي إسحاق الفارابي. أصله من بلاد التُّرْك، إمام في علم اللغة والأدب. خُطّه يُضْرَب به المثل في الجودة. دخل العراق، فقرأ علم العربيّة على أبي عليّ الفارسيّ، وأبي سعيد السّيرافيّ. سافر إلى الحجاز وشافّة بالغة العرب العاربة. طوَّف في بلاد ربيعة ومُضَر، ثم رجع إلى خراسان، وبعدها إلى نيسابور، فلم يزل مقيماً بها على التّدريس والتّأليف وتعليم الخطّ وكتابه المصاحف حتى توفي. له في التصانيف: «الصّحاح» في اللغة، وكتاب «المقدّمة في النحو»، وكتاب «عروض الوُرُقة» في العروض. اعتراه وسوسة فانتقل إلى الجامع القديم بنيسابور، فصعد إلى سطحه وقال: أيّها الناس إني عملتُ في الدنيا شيئاً لم أسبق إليه، فسأعمل للأخرة أمراً لم أسبق إليه، وضمّ إلى جَنِيهِ مِضْرَاعِيّ باب وتابّطهما بحبل، وصعد مكاناً عالياً في الجامع، وزعم أنه سيّطير، فوقع فمات.

(بغية الوعاة ١/ ٤٤٦-٤٤٨؛ ومعجم الأدباء ٦/ ١٥١-١٦٥؛ وإنباه الرواة ١/ ٢٢٩؛ والأعلام ١/ ٣١٣).

## إسماعيل بن خلف السَّرْقُسْطِيّ

(.... / .... - ٤٥٥ هـ / ١٠٦٣ م)

إسماعيل بن خلف بن سعيد، أبو طاهر الصَّقْلِيّ الأندلسيّ النحويّ السَّرْقُسْطِيّ. كان عالماً بالنحو وعلوم الآداب، وامتقناً لفنّ القراءات. من مصنّفاته: «إعراب القراءات»

في تسعة مجلدات و«الاكتفاء» في القراءات، وكتاب «العيون»، واختصر كتاب «الحجّة» لأبي عليّ الفارسيّ.

(معجم الأدباء ٦/ ١٦٥-١٦٧؛ ووفيات الأعيان ١/ ٢٣٣؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٤٨؛ والأعلام ١/ ٣١٣).

## إسماعيل السعدِيّ

= إسماعيل بن عليّ بن محمد (٥٢٨ هـ / ١١٣٣ م).

## إسماعيل بن سيده

(.... / .... - بعد ٤٠٠ هـ / ١٠٠٩ م)

إسماعيل بن سيده، أبو بكر. والد أبي الحسين بن سيده اللّغوي. من أهل مُرْسِيّة. لقي أبا بكر الرُّبَيْدِيّ، فأخذ عنه «مختصر العين»، كان عالماً بالنحو ومن أهل المعرفة والدّكاء. وكان أعمى. وولده صاحب كتاب «المحكم» في اللغة. كان أعمى.

(بغية الوعاة ١/ ٤٤٨؛ وإنباه الرواة ١/ ٢٣٤).

## إسماعيل بن ظافر العُقَيْلِيّ

(٥٥٤ هـ / ١١٥٩ م - ٦٢٣ هـ / ١٢٢٦ م)

إسماعيل بن ظافر بن عبد الله العُقَيْلِيّ، أبو الطاهر. من سادات المصريين وعلمائهم ونبلائهم. كان عالماً بالعربيّة والقراءات زاهداً ورعاً صالحاً. أقرأ الناس زماناً. من مؤلفاته: «مرسوم خط المصحف» مرتباً على سُور القرآن.

(بغية الوعاة ١/ ٤٤٨؛ والأعلام ١/ ٣١٦).



يُعرف بالبزّاز. كان متفوقاً في علم اللّغة والعربيّة. من أهل الدّين والفضل. دخل العراق واليمن وخراسان، ورحل إلى الأندلس تاجراً.

(إنباه الرواة ١/٢٣٦).

### إسماعيل بن علي (أبو الطاهر النحويّ)

(.../... - .../...)

إسماعيل بن عليّ بن أبي مقشر، أبو الطاهر. كان عالماً بالنحو، وأحد المتصدرين بالجامع العتيق. من أهل المعرفة والتّحقيق؛ صحبته ابن القطاع وانتسب إليه واشتهر به، وسمع ابن صادق وابن البركات اللّغويّ. (بغية الوعاة ١/٤٥١).

### إسماعيل بن علي المغربيّ

(.../... - .../...)

إسماعيل بن عليّ بن يوسف الجُميريّ، أبو الطاهر المَهْدُويّ. نحويّ أديب فاضل، رحل إلى المشرق وخالط العلماء، وحضر مجالسهم، ورؤوا عنه. (إنباه الرواة ١/٢٣٨).

### إسماعيل بن عليّ السعديّ

(.../... - ٥٢٨ هـ/١١٣٣ م)

إسماعيل بن عليّ بن محمد، أبو الوليد السعديّ اليحْصبيّ، من أهل إشبيلية. كان نحويّاً أديباً فقيهاً. سكن حصن الغيداق، ومات به سنة ٥٢٨ هـ.

(بغية الوعاة ١/٤٥١).

### إسماعيل بن عباد الكاتب الأصبهانيّ

(.../... - .../...)

إسماعيل بن عباد بن محمد بن وزيران، أبو القاسم. الكاتب من أهل أصبهان. كان فاضلاً في النحو والأدب، بارعاً في التّرسُّل. (بغية الوعاة ١/٤٤٩).

### إسماعيل بن عباد

(٣٢٤ هـ/٩٣٥ م - ٣٨٥ هـ/٩٩٥ م)

إسماعيل بن عباد بن العبّاس، أبو القاسم. الملقَّب بالصّاحب كافي الكفاة. من أهل الظالقان. من بيت الرّياسة والكتابة. عالم بالنحو والأدب. بارع في التّرسُّل. كان فصيح اللّسان، شديد التّعصُّب على أهل الحكمة والناظرين في أجزاءها كالهندسة، والطبّ، والتنجيم والموسيقى، والمنطق والعدد، حسن القيام بالعروض والقوافي. بديهته غزارة. يتشيع بمذهب أبي حنيفة ومقالة الزّيدية. شديد العقاب، طفيف الثّواب، بذية اللّسان، يعطي كثيراً قليلاً (أي: يعطي الكثيرين القليل). مات في الرّيّ سنة ٣٨٥ هـ، فُحْمِلَ إلى أصبهان، ودُفِنَ بباب درية. من كتبه «المحيط» في اللّغة، و«الوقف والابتداء»، و«جوهرة الجمهرة».

(معجم الأدباء ٦/١٦٨-٣١٧؛ وإنباه الرواة ١/٢٣٦-٢٣٨؛ وبغية الوعاة ١/٤٤٩-٤٥١).

### إسماعيل بن عبد الله البزّاز

(٣٥١ هـ/٩٦٢ م - بعد

٤٣٠ هـ/١٠٣٨ م)

إسماعيل بن عبد الله بن الحارث، أبو عليّ.

## إسماعيل بن علي الحَظِيرِي

(..... / ..... - ٦٠٣ هـ / ١٢٠٦ م)

إسماعيل بن علي الحَظِيرِي (ذكره ياقوت باسم الحُضَيْرِي ولعله الأصح إذ جاء في معجم البلدان: الحُضَيْرِيَّة محلّة ببغداد). هو من ناحية دُجَيْل. ثم من ناحية نهر تاب. رحل إلى بغداد وسكن بها. قرأ النحو والأدب على موهوب بن الخضر الجواليقي، وعلى أبي البركات بن الأنباري، وعلى ابن الخشاب وأخذ منه علماً جمّاً. رحل إلى الموصل، وأقام بها في دار الحديث عدة سنين، ثم رجع إلى بغداد فمات بها، وقيل: مات بالموصل في صفر سنة ٦٠٣ هـ. له تصانيف ورسائل مَدُونَة وخطب، وديوان شعر، وكتاب جيد في علم القراءات.

(معجم الأدباء ٧ / ٢٣-٢٤؛ وإنباه الرواة ١ / ٢٣٨؛ وبغية الوعاة ١ / ٤٥٢؛ والأعلام ١ / ٣١٩).

## إسماعيل بن عمر العطار

(٥٥٠ هـ / ١١٥٥ م - ٦٠٦ هـ / ١٢٠٩ م)

إسماعيل بن عمر بن نعمه، أبو الطاهر العطار، الرومي. له معرفة بالتحو والعروض والشعر. أبوه «عمر» يُعرَف بالبتاء.

(بغية الوعاة ١ / ٤٥٢).

## إسماعيل بن عمر بن قرناص

(٦٠٢ هـ / ١٢٠٥ م - ٦٥٩ هـ / ١٢٦٠ م)

إسماعيل بن عمر بن قرناص، مخلص الدين. من أهل حماة. كان نحوياً فقيهاً، كثير

الفضائل. درّس وأقرأ بجامع حماة. وله شعر جيد.

(بغية الوعاة ١ / ٤٥٢).

## إسماعيل بن عمر (ابن كثير)

(٧٠١ هـ / ١٣٠٢ م - ٧٧٤ هـ / ١٣٧٣ م)

أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير الدمشقي: حافظ ومؤرّخ وفقه. ولد في قرية من أعمال بصرى الشام، وانتقل سنة ٧٠٦ هـ إلى دمشق، ورحل في طلب العلم. وتوفي بدمشق. من مؤلفاته: «البداية والنهاية» (في التاريخ)، و«شرح صحيح البخاري»، و«تفسير القرآن الكريم»، و«طبقات الفقهاء الشافعيين»، و«التكميل في معرفة الثقات والضعفاء والمجاهيل».

(شذرات الذهب ٦ / ٢٣١؛ والدرر الكامنة ١ / ٣٧٣؛ ودائرة المعارف ٣ / ٤٧٧-٤٧٨؛ والأعلام ١ / ٣٢٠؛ والحافظ ابن كثير ومنهجه في التفسير. إسماعيل سالم عبد العال. دار العلوم، جامعة القاهرة، ١٩٧١ م).

## إسماعيل بن القاسم (أبو علي القالي)

(٢٨٨ هـ / ٩٠١ م - ٣٥٦ هـ / ٩٦٧ م)

إسماعيل بن القاسم بن عيذون، أبو علي القالي. ولد بمنازكرد (أبو منازجرد) من ديار بكر. كان نزيل الأندلس بقرطبة. قرأ على ابن دُرُشْتَوَيْه كتاب سببَوَيْه وناظره فيه وعلّل العلة وأقام عليها الحجّة، وأظهر فضل البصريين على الكوفيين، ونصر مذهبه على مَنْ خالفه من البصريين، وأقام الحجّة. طاف البلاد، وسافر إلى بغداد، وأقام بالموصل لسماع الحديث من

إسماعيل الضَّرير النحويّ. وعنده أنه يكتنّى بأبي عليّ). كان نحويّاً ماهراً أديباً شاعراً. قال ياقوت: سئل رئيس الرؤساء عن إسماعيل فقال: ما أرى مفتوح القلب في النحو إلا هذا المُغمَّض العينين.

(معجم الأدباء ٦/ ١٥٠-١٥١؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٥٤).

### إسماعيل بن محمد الدهان

(.../... - .../...)

إسماعيل بن محمد بن عبدوس الدهان، أبو محمد التيسابوريّ. أنفق ماله في الأدب، برع في النحو والعروض وعلم اللغة. أخذ عن إسماعيل بن حمّاد الجوهريّ، وحصل كتابه «الصّحاح» في اللغة. اختصّ بالأمير أبي الفضل المكياليّ، ومدحه بشعر كثير. ثم زهد وأعرض عن الدنيا.

(معجم الأدباء ٧/ ٤٠-٤٢؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٥٥).

### إسماعيل بن محمّد القُمِّي

(.../... - .../...)

إسماعيل بن محمد. من أهل قُم. كان نحويّاً بارعاً. من كتبه: كتاب «الهمزة»، وكتاب «العلل».

(معجم الأدباء ٧/ ٤٢؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٥٦).

### إسماعيل بن محمد الصَّفَّار

(٢٤٧ هـ/ ٨٦١ م - ٣٤١ هـ/ ٩٥٢ م)

إسماعيل بن محمد بن إسماعيل، أبو عليّ

أبي يعلى الموصلي، ثم قصد الأندلس ودخل قرطبة واستوطنها، وألّف أكثر كتبه بها، وبقي فيها إلى أن مات. من كتبه «البارع» في اللغة، و«النوادر» و«الأمالي»، و«المقصور والممدود»، و«مقاتل العرب»، و«حليّ الإنسان»، و«فعلت وأفعلت»، و«شرح المعلقة»، وغير ذلك.

(شذرات الذهب ٣/ ١٨؛ وإنباه الرواة ١/ ٢٣٩-٢٤٤؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٥٣؛ ووفيات الأعيان ١/ ٢٢٦-٢٢٨؛ وتاريخ آداب اللغة العربية ٢/ ٦١٥؛ والأعلام ١/ ٣٢١؛ وأبو عليّ القالي وأثره في الدراسات اللغوية والأدبية في الأندلس. عبد العليّ الودغيري. جامعة محمد بن عبد الله، فاس، ١٩٧٦؛ وأبو عليّ القالي اللغويّ الأديب. هاشم عبد الوهاب ياغي. جامعة القاهرة، ١٩٥٦ م).

### إسماعيل القرّاز

(.../... - ٥٨٦ هـ/ ١١٩٠ م)

إسماعيل القرّاز. من أهل مصر. كان عالماً بالنحو والعربية. تصدّر بالجامع الأزهر لإقراء القرآن وتعليم العربية. (إنباه الرواة ١/ ٢٤٥).

### إسماعيل اللّخميّ

= إسماعيل بن محمد بن محمد (٧٧١ هـ/ ١٣٦٩ م).

### إسماعيل بن المؤمّل

(.../... - ٤٤٨ هـ/ ١٠٥٦ م)

إسماعيل بن المؤمّل بن الحسين الإسكافيّ، أبو غالب الضَّرير النحويّ. (سمّاه ياقوت:

النحويّ. من أهل تُسْتَر. الأستاذ المقرئ. كان بارعاً في العربيّة والقراءات والأصول. أخذ العربيّة عن العلاء القنويّ. وانتفع به خلق كثير.

(بغية الوعاة ١/ ٤٥٥).

### إسماعيل بن محمد اللّخميّ

(٧٠٨ هـ/ ١٣٠٨ م - ٧٧١ هـ/ ١٣٦٩ م)

إسماعيل بن محمّد بن محمّد، أبو الوليد سريّ الدين (ذكره ابن حجر العسقلاني باسم «شرف الدين») اللّخميّ الغرناطيّ. قدم إلى القاهرة وذاكر أبا حيّان. ثم قدم الشام وأقام بحماة. مهر بالعربيّة، وولي قضاء المالكيّة بحماة، ثم قضاء الشام، ثم أعيد إلى حماة، ثم رجع إلى مصر. وأقام بها يسيراً ومات. شرح كتاب «التلقين» لأبي البقاء في النحو، وشرح قطعة من «التسهيل». كان يحفظ «الموطأ»، ويحفظ كثيراً من القصائد والشواهد. كان كثير العبادة وفي لسانه لثغة في حروف متعدّدة. ولم يكن فيه ما يُعاب إلا أنه استناب ولده وكان سيّء السيرة.

(الدّرر الكامنة ١/ ٣٨٠-٣٨١؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٥٦).

### إسماعيل بن مسعود

(... / ... - ... / ...)

إسماعيل بن مسعود بن عبد الله، أبو الطاهر الحُشنيّ الجيانيّ. ويكنى أيضاً بأبي الطيّب. ويُعرف بابن أبي رُكب. كان نحوياً شاعراً نبيلاً. له شعر.

(بغية الوعاة ١/ ٤٥٦-٤٥٧).

الصّفّار. صاحب المبرّد، علامة بالنحو واللّغة، ثقة أمين. صام أربعة وثمانين رمضاناً. له كتاب «حديث الصّفّار».

(شذرات الذهب ٢/ ٣٥٨؛ والبداية والنهاية ٧/ ٩٢؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٥٤؛ وإنباه الرواة ١/ ٢٤٦؛ والأعلام ١/ ٣٢٢).

### إسماعيل بن محمد (قوام السنّة)

(٤٥٧ هـ/ ١٠٦٥ م - ٥٣٥ هـ/ ١١٤١ م)

إسماعيل بن محمد بن الفضل، قوام السنّة، أبو القاسم التيميّ الطلحيّ الأصبهانيّ الشافعيّ. إمام في التفسير والحديث واللّغة والأدب. قال السّمعانيّ: هو أستاذي في الحديث. له من المصنّفات: «إعراب القرآن»، و«الجامع في التفسير»، و«دلائل النبوّة».

(شذرات الذهب ٤/ ١٠٥-١٠٦؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٥٥؛ والأعلام ١/ ٣٢٣).

### إسماعيل بن محمد بن إسماعيل

(٦٤٢ هـ/ ١٢٤٤ م - ٧١٥ هـ/ ١٣١٥ م)

إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن سعد الله، جمال الدّين بن الفقاعيّ. من أهل حماة. كان عالماً بالعربيّة والقراءات. درّس بعدة مدارس بحماة. ورد اسمه في معجم البرزالي، وكتب عنه من نظمه.

(الدّرر الكامنة ١/ ٣٧٧؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٥٤).

### إسماعيل بن محمد التّستريّ

(... / ... - ٧٤٨ هـ/ ١٣٤٧ م)

إسماعيل بن محمد بن عبد الله، مجد الدّين

أمير إفريقية غزوة المَجَان، وشهد حرب  
طَبْرْمِين (قلعة حصينة بصقلية). أَتَهُمْ أَنَّهُ عمل  
دنانير خارج دار الضَّرْب بالْقَيْرَوَان، فخاف  
وهرب إلى الأندلس. كان يُرمى بالخروج عن  
الملة.

(إنباه الرواة ١/ ٢٤٨-٢٤٩؛ وطبقات  
النحويين واللغويين ص ٢٦٤-٢٦٥؛ وبغية  
الوعاة ١/ ٤٥٨).

### الإسناد

١- تعريفه: الإسناد، في اللغة، مصدر  
«أَسْنَدَ»، وَأَسْنَدَ الشَّيْءَ إِلَى الشَّيْءِ: جَعَلَهُ مُتَّكِّئاً  
لَهُ. وَأَسْنَدَ الشَّيْءَ: دَعَمَهُ. وَأَسْنَدَ الْحَدِيثَ إِلَى  
فُلَانٍ: عَزَاهُ، وَرَفَعَهُ إِلَيْهِ.

والإسناد، في الاصطلاح، هو إيقاع نسبة  
تامة بين الكلمتين، كنسبة الخبر إلى المبتدأ،  
ونسبة الفعل إلى الفاعل، أو هو علاقة النسبة  
بين المُسْنَدِ وَالْمُسْنَدِ إِلَيْهِ.

وللإسناد طرفان هما: المُسْنَدُ إِلَيْهِ، أو  
الموضوع، أو المتحدّث عنه، أو المحكوم  
عليه، أو موضوع الكلام، والمسند أو  
المحمول، أو المتحدّث به أو الخبر<sup>(١)</sup>، ففي  
قولك: «نَجَحَ زَيْدٌ»، «زَيْدٌ» هو المسند إليه،  
و«نَجَحَ» هو المسند. وفي قولك: «السَّمَاءُ  
مَمْطَرَةٌ»، «السَّمَاءُ» مسند إليه، و«مَمْطَرَةٌ»  
مسند.

وكل ما في الجملة غير المسند والمسند  
إليه، وغير المضاف إليه وصلة الموصول

### إسماعيل المغربي

= إسماعيل بن علي بن يوسف. (... /... - ... /...).

### إسماعيل بن موهوب الجواليقي

(٥١٢ هـ / ١١١٨ م - ٥٧٥ هـ / ١١٧٩ م)

إسماعيل بن موهوب بن أحمد، أبو محمد  
الجواليقي. من أهل العراق. كان إمام اللغة  
والأدب بعد أبيه أبي منصور بالعراق، مليح  
الخط، جيّد الضبط. كانت له حلقة بجامع  
القصر يُقْرَأُ فِيهَا اللُّغَةُ وَالْأَدَبُ كُلَّ جُمُعَةٍ.  
توفي سنة ٥٧٥ هـ، وَصُلِّيَ عَلَيْهِ بِجَامِعِ الْقَصْرِ،  
وَحُمِلَ إِلَى الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ، فَدُفِنَ بِبَابِ حَرْبِ  
عَنْدَ أَبِيهِ. يَقُولُ ابْنُ الْعِمَادِ الْحَنْبَلِيُّ: دُفِنَ فِي  
مَقْبَرَةِ الْإِمَامِ أَحْمَدَ.

(شذرات الذهب ٤/ ٢٤٩-٢٥٠؛ وإنباه  
الرواة ١/ ٢٤٥-٢٤٦؛ ومعجم الأدباء ٧/  
٤٧-٤٥؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٥٧؛ وأبو منصور  
الجواليقي وآثاره في اللغة. بغداد، دار  
الرسالة، ١٩٧٩ م).

### إسماعيل بن يوسف

(... /... - ... /...)

إسماعيل بن يوسف، المعروف بالظَّلَاءِ  
الْمُنْجَمِ. كان مقدّماً في علم العربية، وغاية في  
علم النّجامة. هو أول من أدخل الظَّلَاءِ  
العراقي بالْقَيْرَوَان؛ غزا مع إبراهيم بن الأغلب

(١) نقصد بـ «الخبر» هنا المعنى الواسع لهذه الكلمة، أي: كل ما يصلح أن يُخَبَّرَ بِهِ، كالخبر، نحو: «السَّمَاءُ  
مَمْطَرَةٌ»، وخبر النواسخ، نحو: «كان زيد مريضاً»، والفعل، نحو: «نَجَحَ زَيْدٌ»، واسم الفعل، نحو:  
«هيهات أن أصبح غنياً»، والفاعل الساد مسدّ الخبر، نحو: «ما نجح ناجح الكسولان»... إلخ.

المسند إليه، وخاصّة إذا لم تكن هناك قرينة تدل عليه عند حذفه. وقد يُعمد إلى الذّكر مع وجود قرينة تمكّن من الحذف، وذلك لأغراض بلاغيّة عدّة منها:

أ- زيادة التقرير والإيضاح للسامع، نحو قول الشاعر (من الطويل):

هو الشَّمْسُ في العلياء هو الذّهْرُ في السّطا  
هو البدرُ في النّادي هو البحرُ في النّدى  
ب- التلذذُ بذكره، وذلك في كل ما يهواه المرء، ويتوق إليه، ويعتزّ به، نحو: «ليلي حبيبي ليلي مناي»

ج- الإهانة والتحقير، وذلك في كل ما يدل اسمه على الحقارة، نحو: «المجرم قادم» في جواب من قال: «هل حضر المجرم؟»

د- التعظيم، نحو: «حضر سيف الدولة» في جواب من قال: «هل حضر الأمير؟»

هـ- التبرُّك والتهيئن باسمه، نحو: «محمد رسول الله» في جواب من قال: «مَنْ محمد؟»

٣- حذف المسند إليه: يحذف المسند إليه إمّا لوجود قرينة تدل على حذفه، وإمّا لوجود مرجّح للحذف على الذكر، والأمر الأوّل مرجعه إلى علم النحو، أمّا الثاني فيلجى البلاغة، أي: إلى دواع بلاغيّة ترّجح الحذف على الذكر. ومن هذه الدواعي إذا كان المسند إليه مبتدأ:

أ- الاحتراز من العبث، أي: إذا كان ذكره يُعتبر عبثاً في القول، فيقلل من قيمة العبارة بلاغيّاً، نحو قوله تعالى: ﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا﴾ [الجاثية: ١٥]، فصلت: [٤٦]، أي: فعمله لنفسه، وإساءته عليها.

يُسَمَّى قَيْدًا، والمسند والمسند إليه يُسَمَّيان «عمدة»؛ لأنهما ركنُ الكلام، فلا يُستغنى عنهما بحال من الأحوال، وما عدهما يُسَمَّى فضلة.

وليست الفضلة ممّا يجوز الاستغناء عنه، فقد يلزم ذكرها لعارض، ككونها حالاً سادّة مسدّ الخبر، وهو عمدة، مثل: «ضربي العبد مسيئاً»، أو لتوقّف المعنى عليه، نحو قول الشاعر (من الخفيف):

إنّما الميّت من يعيشُ كئيباً  
كاسفاً باله قليل الرّجاء

وقد تكون الفضلة في مرتبة العمدة من حيث عدم الاستغناء عنها إمّا فيها من تميم للفعل الذي يظل قاصراً بدونها، نحو: «كافأ المعلّم المجتهد».

والمسند إليه في الجملة الاسمية هو المبتدأ، نحو: «الشتاء قادمٌ»، أو اسم النواسخ، نحو: «كان الطقسُ ممطراً». وهو في الجملة الفعلية الفاعل، نحو: «جاء زيدٌ»، أو نائب الفاعل، نحو: «سُرِقَ البيْتُ»؛ أمّا المسند، فهو في الجملة الاسمية الخبر، نحو: «الشتاء قادمٌ»، أو خبر النواسخ، نحو: «كان الطقسُ ممطراً». وهو في الجملة الفعلية، الفعل، نحو: «جاء زيدٌ» أو ما يشبه الفعل، نحو: «صه» (اسم فعل بمعنى اسكت).

والاسم يُسند ويُسند إليه، أمّا الفعل فيُسند ولا يُسند إليه، وأمّا الحرف فلا يُسند ولا يُسند إليه.

والإسنادُ نوعان: حقيقي، نحو: «قال المعلّم»، ومجازي، نحو: «قال الكتاب».

٢- ذكر المسند إليه: الأصل أن يُذكر

ب - ضيق المقام عن إطالة الكلام إما لتوَجُّع، وإما لخوف فوات الفرصة، ومن أمثلة حذف المبتدأ لضيق المقام للتوَجُّع قول الشاعر (من الخفيف):

قال لي: كيف أنت؟ قلتُ عليلُ  
سَهْرٌ دائِمٌ وحُزْنٌ طويلُ  
أي: قلت: أنا عليل. ومن أمثلة حذف المبتدأ لضيق المقام من خوف فوات الفرصة، قول منبّه الصياد: «غزال»، أي: هذا غزال.

ج - تيسير الإنكار عند الحاجة إلى الإنكار، إذ قد يُصرِّح المتكلِّم بذكر شيء، ثم تدعوه اعتبارات خاصّة إلى جحدها وإنكارها، نحو أن يُذكر شخص في معرض حديث، فيقول أحد الحضور: «خسيس لثيم»، أي: هو خسيس لثيم.

د - تعجيل المسرّة بالمسند، كأن يلوّح رياضي بكأس فاز بها، قائلاً: «الكأس»، أي: هذه الكأس.

هـ - إنشاء المدح، نحو: «الحمد لله أهلُّ الحمد» (أي: هو أهل الحمد)، أو إنشاء الذم، نحو: «أعوذ بالله من الشيطان الرجيم» (أي: هو الرجيم)، أو إنشاء الترحم، نحو: «اللهم ارحم عبدك المسكين»، (أي: هو المسكين).

ومن دواعي حذف المسند إليه إذا كان فاعلاً:

أ - الإيجاز، نحو قوله تعالى: ﴿وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ﴾ [النحل: ١٢٦]، أي: بمثل ما عاقبكم المعتدي به.

ب - المحافظة على السجع، نحو: «من طابث سريرته حُمِدت سيرته»، فلو قيل: «حمد

الناسُ سيرته»، لاختلَفَ إعراب الفاصلتين: «سيرته»، و«سيرته».

ج - المحافظة على الوزن، كقول الشاعر (من الطويل):

على أنني راضٍ بأن أُحْمِلَ الهوى  
وأخْلَصَ منه لا عليّ، ولا ليا  
أي: لا عليّ شيء، ولا لي شيء.

د - المحافظة على القافية، نحو قول الشاعر (من الطويل):

وما المأل والأهلون إلا ودائعُ  
ولا بُدَّ يوماً أن تُردَّ الودائعُ  
فلو قيل: «أن يردَّ الناسُ الودائع»، لاختلَفَ حركة القافية.

هـ - كون الفاعل معلوماً للمخاطب نحو: ﴿وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا﴾ [النساء: ٢٨].

و - كون الفاعل مجهولاً للمتكلِّم، فلا يستطيع تعيينه، نحو: «سُرِقَ بيتي».

ز - رغبة المتكلِّم في الإبهام على السامع، أو في تعظيمه للفاعل وذلك بصون اسمه عن أن يجري على لسانه أو أن يقترن بالمفعول به في الذكر، نحو: «خُلِقَ الخنزيرُ».

٤ - تقديم المسند إليه وتأخيرهِ: يُقدِّم المسند إليه، أو المسند لدواع بلاغيّة هي نفسها لكل منهما، ومنها:

أ - التشويق إلى المتأخّر إذا كان المتقدّم مُشعراً بغرابة، نحو قول الشاعر (من البسيط):

ثلاثة تُشرق الدنيا ببهجتها  
شمس الضحا وأبو إسحاق والقمرُ  
حيث قدّم المسند إليه (وهو: ثلاثة) المتّصف بصفة غريبة تشوّق النفس إلى الخبر المتأخّر (وهي: «تُشرق الدنيا ببهجتها»).

ب- تعجيل المسرّة، نحو: «العفو صَدَرَ عنك»، و«سامحك القاضي».

ج- تعجيل المساءة، نحو: «القصاصُ حكمٌ به القاضي»، و«قوِّصص المجرم».

د- كون المتقدم محط الإنكار والتعجب، نحو قول الشاعر (من المتقارب):

أَمِنْكَ أَعْتِيَابٌ لِمَنْ فِي غِيَابِ

ك يشني عليك ثناءً جميلاً  
حيث قُدِّم المسند «منك» على المسند إليه  
«اغتياب» لتأكيد إنكار الاغتياب الصادر من المخاطب.

هـ- النَصُّ على عموم السُّلب أو سلب العموم، والأوَّل يعني شمول النفي لكل فرد من أفراد المسند إليه، ويكون، عادة، بتقديم أداة من أدوات العموم على أداة نفي، نحو: «كل مجتهد لا يرسب». والثاني، أي: سلب العموم، يكون، عادة، بتأخير أداة العموم عن أداة النفي، وهو يفيد ثبوت الحكم لبعض الأفراد ونفيه على بعضهم الآخر، نحو قول المتنبي (من البسيط):

ما كلَّ ما يتمنَّى المرءُ يُدرِكُهُ

تجري الرِّياحُ بما لا تشتهي السُّفُنُ  
والمعنى أن الإنسان لا يُدرِك كل أمانيه، بل بعضها.

٥- ذُكِر المسند وحذفه: يُذكَر المسند للأغراض التي سبقت في ذكر المسند إليه، وذلك ككون ذكره هو الأصل، ولا مقتضى للعدول عنه، نحو: «الصُّحَّة أفضل من المال»، وكضعف التعويل على دلالة القرينة، نحو: «عنترة أشجع وحاتم أكرم» في جواب من سأل: «مَنْ أشجع العرب في الجاهليَّة وأكرمهم؟»، فلو حُذِف المسند «أجود»، لفُهِم

أن حاتماً يشارك عنترة في الشجاعة.

ومنها أيضاً التعريض بغباوة السامع، نحو قولنا: «محمد نبينا»، في جواب من قال: «من نبئكم؟».

ومنها أيضاً وأيضاً الإفادة أن المسند فعل فيفيد التجدد والحدوث مقيداً بأحد الأزمنة الثلاثة، أو أنه اسم، فيفيد الثبوت مطلقاً...

ويُحذف المسند إذا دلَّت عليه قرينة، وتعلَّق بحذفه غرض مِمَّا مَرَّ في حذف المسند إليه، كالاحتراز عن العَبَثِ بعدم ذكر ما لا ضرورة لذكره، نحو قوله تعالى: ﴿أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾ [التوبة: ٣]، (أي: ورسوله بريء منهم أيضاً، فلو ذكر المحذوف، لكان ذكره عبثاً لعدم الحاجة إليه)؛ وكاتباع الاستعمال، نحو: «لولا الأمُّ، لانتقَرَض الحنانُ» (أي: لولا الأمُّ موجودة)، وكضيق المقام عن ذكره، أو المحافظة على الوزن الشعري، أو على السجع...

\*\*\*

وللتوسُّع انظر:

- إسناد الفعل. رسمية محمد علي المياح. المجمع العلمي العراقي، ١٩٦٥ م.

### الإسناد الحقيقي

انظر: الإسناد، الرقم ١.

### الإسناد الخبري

هو ضمّ كلمة أو ما يجري مجراها إلى أخرى بحيث يفيد أن مفهوم إحداهما ثابت لمفهوم الأخرى أو منفي عنه. وصدقه مطابقته للواقع وكذبه عدمها. وقيل: صدقه مطابقته للاعتقاد، وكذبه عدمها.



والإطناب، فجعل الإسهاب من معائب الإنشاء، وقال: «الإطناب هو الإطالة في شرح المعنى لفائدة. فإذا خرج عن حدود الفائدة، صار معيياً. وذلك هو الإسهاب». وانظر: الإطناب.

## ابن الأسود

= حسن باشا (ابن علاء الدين) علي (١٠٢٥هـ/١٦١٦م).

## أبو الأسود الدؤليّ

= ظالم بن عمرو (٦٩هـ/٦٨٨م).

## الأسود اللغوي

= الحسن بن أحمد (بعد ٤٢٨هـ/١٠٣٦م).

= محمد بن أحمد بن علي الإسنوي (...-٧٦٣هـ/١٣٦١م).

## أسود من كذا

انظر: التعجب من البياض والسواد.

## الآسيوية الأفروية

هي اللغات السامية الحامية.

انظر: اللغات السامية الحامية.

## الإشارة

١- في اللغة: مصدر الفعل «أشار»، وأشار إليه وعليه بيده، أو بعينه، أو بحاجبه، أو بغيره: أوماً.

٢- في النحو: انظر: أسماء الإشارة.

٣- في علم البديع: اشتمال اللفظ القليل على المعنى الكثير بإيماء ولمحة تدلّ عليه، ويُقتضى فيها صحّة الدلالة، وحسن البيان مع

## إسناد الفعل إلى الضمائر

انظر: تصريف الأفعال.

## الإسناد المجازيّ

انظر: الإسناد، الرقم ٢.

## الإسنويّ

= إبراهيم بن هبة الله بن علي (٧٢١هـ/١٣٢١م).

= عبد الرحيم بن الحسن بن علي (٧٧٢هـ/١٣٧٠م).

## الإسهاب

الإسهاب، في اللغة، مصدر الفعل «أسهب». وأسهبَ الرجل في الكلام: أطال. وأسهبَ في العطاء: أكثر. وأسهبَ الفرسُ: انطلق في جريه وسبق.

والإسهاب، في علم البيان، الإطالة في الكلام على غير ضرورة. قال ابن المعتز: «هو الإطالة المُملّة في شرح المادّة، والعدول إلى الحشو». وقال ابن عبد ربّه: «الإسهاب: الاسترسال في الكلام، والخروج عما بُني عليه الكلام».

وقال الكلاعي: «هو ما رُفّل ثوبٌ لفظه على جسد معناه»، ثم قال: «موطن الإسهاب ما يُكتب به إلى عامّة، وتُقرّع به آذان جماعة، كالصلح بين العشائر، والتحضيض على الحرب، والتحذير من المعصية، والترغيب في الطاعة، وغير ذلك ممّا له بال. فحينئذٍ يجب على الكاتب أن يُبدى ويُعيد، ويُحذّر بالتكرير، ويُنذر بالترديد».

وميّز بعض البيانيين بين الإسهاب

الأربعة، أو الخمسة، التي تُردّ إليها جميع أصناف الدلالات على المعاني. قال في

«البيان والتبيين» الجزء الأول:

«وجميع أصناف الدلالات على المعاني، من لفظ وغير لفظ، خمسة أشياء لا تنقص ولا تزيد. أولها اللفظ، ثم الإشارة، ثم العَقْد (الحساب بالأصابع)، ثم الخط، ثم الحال التي تُسمّى نُصبة...».

وبعد أن يتكلّم على الدلالة باللفظ، ينتقل إلى الإشارة.

فأمّا الإشارة فباليد، وبالرأس، وبالعين والحاجب، والمنكب، إذا تباعد الشخصان. وبالثوب، وبالسيف. وقد يتهدّد رافع السيف والسوط، فيكون ذلك زاجراً، ومانعاً رادعاً، ويكون وعيداً وتحذيراً.

والإشارة واللفظ شريكان. ونعمّ العون هي له! ونعم الترجمان هي عنه! وما أكثر ما تنوب عن اللفظ، وما تغني عن الخط!

وبعد، فهل تعدو الإشارة أن تكون ذات صورة معروفة، وحيلة موصوفة، على اختلافها في طبقاتها ودلالاتها.

وفي الإشارة بالطرف، والحاجب، وغير ذلك من الجوارح، مرفق كبير، ومعونة حاضرة في أمور يسترها بعض الناس من بعض، ويخفونها من المجلس وغير المجلس. ولولا الإشارة لم يتفاهم الناس معنى خاصّ الخاصّ، ولجهلوا هذا الباب البتّة... وقد قال الشاعر في دلالات الإشارة (من الطويل):

أشارت بطرف العين، خيفة أهلها،

إشارة مذعور، ولم تتكلم

فأيقنت أن الطرف قد قال: مرحباً!

وأهلاً وسهلاً بالحبیب المُتيم

الاختصار، نحو الآية: ﴿وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ وَتَكْدُّ الْأَعْيُنُ﴾ [الزخرف: ٧١].

«فلا يخفى ما جُمع تحت هذا القول من الأشياء التي يقتضى لتعدادها كلام كثير، كما إذا أشرت بيدك دفعة واحدة إلى أشياء كثيرة جداً، وقلت: هذه كلّها لي. فشبّه ذلك بهذه».

ومنه قول امرئ القيس (من الوافر):

بِعِزِّهِمْ عَزَزْتُ فَإِنْ يَذَلُّوا

فَذَلُّهُمْ أَنَا لَكَ مَا أَنَا لَا

فانظر كم تحت قوله: «أنالك ما أنا لا» من أنواع الدلّ.

وفرق ابن أبي الإصبع بين الإشارة وإيجاز القصر، بأن هذا دلالة مطابقيّة، ودلالة الإشارة إمّا تضمين وإمّا التزام. وعلى ذلك تكون الإشارة هنا ما سُمّي عند الأصوليين «فحوى الخطاب»، أي: دلالة النصّ على معنى ضمنّي لا يظهر في سياق الكلام. ومنه الآية: ﴿وَعَلَى الْمَوْلُودِ لَهُ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾ [البقرة: ٢٣٣]. ففي قوله: «له» إشارة إلى أن النسب يثبت بالأب، مع أن النصّ سيق لإثبات النفقة. وفي علم البديع أيضاً ما يُعرف بـ «جناس الإشارة»، وهو أن يذكر المتكلم لفظاً يريد به معنًى غير المعنى الموضوع له، فيشير إليه بما يستنبط منه ذلك المعنى، كقول الشاعر (من الكامل):

وطلبتُ منها قبلةً فتمنّعتُ

وتَحَجَّبتُ منّي بِقَلْبِ الْعَقْرِبِ

أراد أنها تحجبت بالبرقع، فأشار إليه

بـ «قلب العقرب».

٤ - عند البيانيين وأرباب البلاغة: جعل الجاحظ الإشارة قسماً من أقسام البيان

ويقابله: الاختلاس.

انظر: الاختلاس.

٤- في علم البيان: هو أن يعرض المتكلم

بعبارة مستطيلة ولفظ أنيق ما يستطيع إيضاحه بعبارة قصيرة أو بلفظ بسيط. وسماه بعضُ البديعيين «تتميماً»، أو «استتماماً». ومنه قول كثير عزة (من الطويل):

وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مِئِي كُلِّ حَاجَةٍ

وَمَسَّحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَاسِخٌ

أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا

وَسَأَلْتُ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ

أراد أنهم عادوا راجعين بعد أداء فروض

الحج، وهم يتحدثون على ظهور الإبل. فَحَسَّنَ هذا المعنى الخسيس وزخرفه بألفاظ شريفة بيّته على أبداع هيئة.

وقد تكون الغاية من الإشباع التأكيد

بالإجمال بعد التفصيل، نحو الآية: ﴿فَصَيِّمُوا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ فِي الصَّيْتِ إِذَا رَجَعْتُمْ إِلَيْكُمْ عَشْرَةَ كَامِلَةً﴾ [البقرة: ١٩٦].

أما إذا كان الإشباع بلا فائدة، فهو يُعدّ من الحشو والفضول، ومنه قول أبي نواس (من الطويل):

أَقْمْنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَالِثًا

ويومًا له يَوْمُ التَّرْحُلِ حَامِسُ

٥- في علم العروض: هو حركة الدخيل<sup>(٢)</sup>

في القافية المطلقة<sup>(٣)</sup>، سُميت بذلك لأنها أُشْبعت الدخيل، وبلغت به غاية ما يستحق من

... هذا، ومبلغ الإشارة أبعد من مبلغ الصوت. فهذا بابٌ تتقدّم فيه الإشارة الصوت... .

«وحسن الإشارة باليد والرأس من تمام حسن البيان باللسان، مع الذي يكون مع الإشارة من الدّل، والشّكل، والتّفكّل، والتّفنّي، واستدعاء الشهوة، وغير ذلك من الأمور».

وجرى العرب على اعتبار الإشارة من أركان البيان، وركائز البلاغة، فذكروها في كتبهم المتناولة هذا الموضوع<sup>(١)</sup>.

### الإشارة اللغوية

هي، عند دو سوسير (De Saussure) وعلماء اللسانية من بعده، وحدة لغوية تتألف من اتحاد الدالّ (أو الصورة الصوتية) والمدلول (أو التصوّر الذهني).

### الإشباع

١- في اللغة: مصدر الفعل «أشْبَع». وأشْبَع الكلام: أحكمه، وفخّمه، واستوفاه.

٢- في النحو: إطالة الصوت بحرف من حروف المدّ، فتصبح الفتحة ألفاً، والكسرة ياءً، والضمة واواً، وأحرف الإشباع هي: الألف، والواو، والياء.

انظر كلاً في مادته.

٣- في علم التّجويد: إعطاء الحروف حقّها من المدّ.

(١) دائرة المعارف. مادة (الإشارة).

(٢) هو الحرف المتحرّك الفاصل بين الرّويّ وألف التأسيس.

(٣) أي: غير الساكنة.

وتبليغ ضمة ميم «منكم» في قول الشاعر (من الوافر):

فَرِيشِي مِنكُمْ، وهَوَايَ فَيْكُمْ  
وإن كَانَتْ زيارَتُكُمْ لِمَامَا  
وهو شائع في هذه الميم حتى إن بعضهم  
يُلحِقون بها وَاوًا ظاهرة، فيكتبونها: «مِنكُمْو».  
والإشباع واجب في حركة الحرف الأخير  
من العروض<sup>(٣)</sup> والضرب<sup>(٤)</sup>، وفي هاء اسم  
الإشارة، وفي الهاء التي هي ضمير مسبوقة  
بمتحرك.

ويُقابل الاختلاسُ الإشباعَ. راجع:  
«الاختلاس».

### أشباه المفاعيل

انظر: شبه المفاعيل.

### الأشباه والنظائر في النحو

كتاب في النحو للإمام جلال الدين عبد  
الرحمن بن الكمال أبي بكر السيوطي (٨٤٩  
هـ/١٤٤٥ م - ٩١١ هـ/١٥٠٥ م). ويشتمل  
هذا الكتاب على سبعة فنون فصلها مؤلفه في  
خطبة كتابه، فقال: «هذا الكتاب مشتمل - بحمد  
الله - على سبعة فنون:

الأوّل: فنّ القواعد والأصول التي ترد إليها  
الجزئيات والفروع. وهو مرتّب على حروف  
المعجم، وهو معظم الكتاب، ومهمّة. وقد  
اعتنيت فيه بالاستقصاء والتتبع والتحقيق،  
وأشبع القول فيه، وأوردت في ضمن كل

الحركة بالنسبة إلى التأسيس<sup>(١)</sup> والرّدف<sup>(٢)</sup>  
الساكنين، وخاصّةً أنّها لا يمكن فيها من  
الحذف ما يمكن في حركة الروي وهاء الوصل  
اللّتين بعدها، لأنهما قد تحذفان، تارة،  
وتُثبتان مرّةً أخرى، فالإشباع في قول أبي  
الطيب المتنبّي (من الطويل):

مِنَ الْجِلْمِ أَنْ تَسْتَعْمِلَ الْجَهْلَ دُونَهُ  
إِذَا اتَّسَعَتْ فِي الْجِلْمِ طُرُقُ الْمِظَالِمِ  
هو كسرة اللام في «المظالم»، والألف في  
هذه الكلمة تأسيس، واللام دخيل.

وسناد الإشباع: هو اختلاف هذه الحركة،  
ومثاله قول الشاعر (من مجزوء الكامل):

اصْبِرْ عَلَى كَيْدِ الْحَسُو  
دِ، فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ  
كَالنَّارِ تَأْكُلُ بَعْضَهَا  
إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ  
فالإشباع هو الكسرة في تاء «قاتله» في البيت  
الأوّل، وهو ضمة الكاف في «تأكله» في البيت  
الثاني، واختلاف الحركة هو سناد الإشباع.  
وسناد الإشباع عيب من عيوب القافية.  
راجع «القافية»، الرقم ٤، الفقرة هـ.

والإشباع أيضاً، تبلغ الحركة حتّى يتولّد  
منها حرف لين يناسبها، وذلك بهدف استقامة  
الوزن، نحو تبليغ كسرة الراء في «الصياريف»  
في قول الفرزدق (من البسيط):

تَنْفِي يداها الحصى في كُلِّ هاجِرَةٍ  
نَفْيِ الدِراهِمِ تَنْقَادُ الصَّيارِيفِ

(١) هو ألف تقع قبل الروي مفصولة عنه بحرف واحد متحرك يُسمّى الدّخيل.

(٢) هو حرف مدّ، أولين، يقع قبل الروي من غير فاصل.

(٣) هي التفعيلة الأخيرة من الشطر الأوّل من البيت.

(٤) هي التفعيلة الأخيرة من الشطر الثاني من البيت.

والفتاوى، والواقعات والمراسلات،  
والمكاتبات.

السابع: فنّ الإفراد والغرائب، وقد أفردت  
كل فنّ بخطبة وتسمية ليكون كل فن من السبعة  
تأليفاً مفرداً. ومجموع السبعة هو كتاب:  
«الأشباه والنظائر» فدوّنك مؤلفاً تشدّد إليه  
الرحال، وتتنافس في تحصيله فحول الرجال».

وقد طُبع الكتاب عدّة طبعات، منها:

- طبعة حيدر آباد الدكن سنة ١٣١٦ هـ وسنة  
١٣٥٩ م.

- طبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة  
١٩٥٩ م.

- طبعة القاهرة بتحقيق طه عبد الرؤوف سعد،  
مطبعة الكليات الأزهرية، ١٣٩٥ هـ /  
١٩٧٥ م.

- طبعة دار الكتاب العربي في بيروت بمراجعة  
فايز ترحيني، سنة ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م.

- طبعة المكتبة العصرية ببيروت بتحقيق محمد  
الفاضلي.

- طبعة مؤسسة الرسالة في بيروت بتحقيق عبد  
العال سالم مكرم، ١٩٨٥ م / ١٤٠٦ هـ.

- طبعة دار الكتاب العلمية في بيروت بعناية  
غريد الشيخ، سنة ٢٠٠١ م.

### الإشبيلي

= محمد بن خلف بن محمد (٥١٢ هـ /  
١١١٨ م - ٥٨٥ هـ / ١١٨٩ م).

### ابن أشتة

= محمد بن عبد الله (... / ... - ٣٦٠  
هـ / ٩٧١ م)

قاعدة ما لأئمة العربية فيها من مقالٍ وتحجير،  
وتنكيك وتهذيب، واعتراض وانتقاد، وجواب  
وإيراد وطرزتها بما عدّوه من المشكلات من  
إعراب الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية،  
والأبيات الشعرية، وتراكيب العلماء في  
تصانيفهم المروية، وحشوتها بالفوائد،  
ونظمت في سلكها فرائد القلائد.

الثاني: فنّ الضوابط والاستثناءات  
والتقسيمات: وهو مرتب على الأبواب،  
لاختصاص كلّ ضابط ببابه. وهذا هو أحد  
الفروق بين الضابط والقاعدة، لأن القاعدة  
تجمع فروعاً من أبواب شتى. والضابط يجمع  
فروع ضابط واحد.

وقد تختصّ القاعدة بالباب، وذلك إذا  
كانت أمراً كلياً منطبقاً على جزئياته، وهو الذي  
يعبرون عنه بقولهم: قاعدة الباب كذا، وهذا  
أيضاً يذكر في هذا الفنّ لا في الفنّ الأول. وقد  
يدخل في الفنّ الأول قليلٌ من هذا الفن، وكذا  
من الفنون بعده، لاقتضاء الحال ذلك.

الثالث: فنّ بناء المسائل بعضها على بعض.  
وقد ألّفت فيه قديماً تأليفاً لطيفاً مُسمّى  
«بالسلسلة» كما سمّى الجويني تأليفه في الفقه  
بذلك. وألف الزركشي كتاباً في الأصول  
كذلك وسمّاه «سلاسل الذهب».

الرابع: فنّ الجمع والفرق.

الخامس: فنّ الألغاز والأحاجي،  
والمطارحات والامتحانات، وجمعتها كلّها في  
فنّ، لأنها متقاربة كما أشار إليه الإسنوي في  
أول ألغازه.

السادس: فنّ المناظرات والمجالسات،  
والمذاكرات والمراجعات، والمحاورات

## الأشتر

الأشتر، في اللغة، ما به شتر، أي: عيب ونقص. وهو، في علم العروض: الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الشتر، وهو إسقاط الحرف الأول من «مفاعيلن» المقبوضة<sup>(١)</sup>، فتصبح «فاعِلُنْ»، وذلك في الهزج، والمضارع. وهو مشتق من شتر العين (انقلاب جفنها)، فكأن البيت قد وقع فيه من ذهاب الميم والياء ما صار به كالأشتر العين. راجع: «الحرم»، و«الزحافات والعلل»، و«بحر الهزج»، و«بحر المضارع».

## الاشتراك

١- في اللغة: الاشتراك، في اللغة، مصدر الفعل «اشترك»، واشترك الرجلان: كان كل واحد منهما شريكاً للآخر.

٢- في علوم اللغة: الاشتراك، عند اللغويين، نوعان: اشتراك لفظي، واشتراك معنوي.

انظر كلاً في مادّته.

٣- في النحو: للاشتراك في النحو معنيان:

أ- العطف. انظر: العطف.

ب- دخول الأداة على الاسم والفعل كدخول حروف العطف والاستفهام والتفسير والنفي والجواب عليهما.

٤- في علم البديع: هو أن يؤتى بكلمة تشترك بين معنيين.

فيسبق ذهن سامعها إلى المعنى المتبادر إليه الفهم، ولم يقصده الآتي بذلك اللفظ، فيأتي

بعده بما يبيّن المقصود منه، وهو غير ما توهمه السامع. كقول كُثير عزة (من الطويل):

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَّبْتِ كُلَّ قَصِيْرَةٍ

إِلَيَّ، وَلَمْ تَعْلَمْ بِذَلِكَ الْقَصَائِرُ

عَنِيْتُ قَصِيْرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أُرِدْ

قَصَارَ الْخُطَى. شَرُّ النِّسَاءِ الْحَبَائِرُ

فإن السامع توهم من لفظ «القصيرة» من كانت قصيرة القامة، مع أن الشاعر أراد المقصورة في خدرها، أي: المحتجبة، فأتى، بعده، بما يزيل وهم السامع، ويثبت مقصوده.

وهناك فرق بين الاشتراك والتوهم.

فالاشتراك لا يكون إلا باللفظ المشترك.

والتوهم يكون به وبغيره من تحريف، أو تصحيف، أو غيرهما.

والفرق بين الاشتراك والإيضاح أن الإيضاح في المعاني خاصة لا تعلق له بالألفاظ.

والاشتراك لا يكون إلا في الألفاظ، كما رأيت.

وجاء في كتاب «معجم المصطلحات البلاغية وتطورها»: «الاشتراك أو المشاركة عدة أنواع: منها ما يكون في اللفظ ومنها ما يكون في المعنى. فالذي يكون في اللفظ ثلاثة أشياء:

الأول: أن يكون اللفظان راجعين إلى حد واحد، ومأخوذتين من حد واحد، وذلك اشتراك محمود وهو التجنيس.

الثاني: أن يكون اللفظ يحتمل تأويلين، أحدهما يلائم المعنى، والآخر لا يلائمه، ولا دليل فيه على المراد، كقول الفرزدق (من الطويل):

(١) أي: التي أصابها القبض، وهو حذف الخامس الساكن.

وَحَيْلٍ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِحَيْلٍ  
تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيْعٌ  
وقول الخنساء ترثي أباها صَخْرًا (من  
الوافر):

وَحَيْلٍ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِحَيْلٍ  
فَدَارَتْ بَيْنَ كَبْشَيْهَا رَحَاهَا  
وقال أعرابي (من الوافر):

وَحَيْلٍ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِحَيْلٍ  
تَرَى فُرْسَانَهَا مِثْلَ الْأَسْوَدِ  
وأمثال هذا كثير<sup>(٢)</sup>.

والاشتراك في المعاني نوعان:

الأول: أن يشترك المعنيان وتختلف العبارة  
عنهما فيتباعد اللفظان وذلك هو الجيد  
المستحسن.

الثاني: وهو على ضربين:

أحدهما: ما يوجد في الطباع من تشبيه  
الجاهل بالثور والحمار؛ والحسن بالشمس  
والقمر.

والآخر: ضرب كان مخترعاً ثم كثر حتى  
استوى فيه الناس وتواطأ عليه الشعراء آخراً عن  
أول.

\*\*\*

للتوسع انظر:

«الاشتراك والترادف». محمد تقي الحكيم.  
مجلة المجمع العلمي العراقي، بغداد، العدد  
١٢ (١٩٦٥ م)، ص ٧٣-٩٧.

الاشتراك اللفظي

انظر: المشترك اللفظي.

وما مثله في الناس إلا مُمَلَّكًا  
أبو أمه حَيٌّ أبوه يُقَارِبُهُ  
فقوله: «حي» يحتمل القبيلة ويحتمل الواحد  
الحي، وهذا الاشتراك مذموم، والملح الذي  
يحفظ لكثير في قوله يشبب (من الطويل):  
لَعَمْرِي لَقَدْ حَبَّبَتْ كُلَّ قَصِيْرَةٍ  
إِلَيَّ وَمَا تَدْرِي بِذَلِكَ الْقَصَائِرُ  
عَنِتُّ قَصِيْرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أَرِدْ  
قَصَارَ الْخُطَى شُرَّ النِّسَاءِ الْبِحَاتِرُ  
فإنه لما أحس بالاشتراك نفاه، وأغرب عن  
معناه الذي نحا إليه.

الثالث: ليس من هذا في شيء، وهو سائر  
الألفاظ المبتذلة للتكلم بها، ولا يسمى تناولها  
سرقة ولا تداولها اتباعاً؛ لأنها مشتركة لا أحد  
من الناس أولى بها من الآخر، فهي مباحة غير  
محظورة، إلا أن تدخلها استعارة، أو تصحبها  
قرينة تحدث فيها معنى أو تفيد فائدة، فهناك  
يتميز الناس، ويسقط اسم الاشتراك الذي يقوم  
به العذر. قال الحاتمي عن الاشتراك في  
اللفظ: «وقد اعتبر قوم هذا سرقة، وليس بسرقة  
وإنما هي ألفاظ مشتركة محصورة يضطر إلى  
الموارد فيها إذا اعتمد الشاعر القول في  
معناه»<sup>(١)</sup>.

وقال ابن رشيقي: «ومما يعد سرقة، وليس  
بسرق، اشتراك اللفظ المتعارف، كقول عنترة  
(من الوافر):

وَحَيْلٍ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِحَيْلٍ  
عَلَيْهَا الْأَسْدُ تَهْتَصِرُ أَهْتَصَارًا  
وقول عمرو بن معدي كرب (من الوافر):

(١) معجم المصطلحات البلاغية وتطورها. ص ١٢٥.

(٢) العمدة في محاسن الشعر وآدابه ١٠٥٦/٢.

ومشغول به، وهو الضمير العائد على الاسم السابق مباشرة، أو اللفظ السببي الذي اتصل به ضمير يعود على الاسم المتقدم (الهاء في «علمته» في المثال الأول، و«ابن» في المثال الثاني).

ومشغول عنه، وهو الاسم المتقدم الذي كان في الأصل متأخراً، مفعولاً به حقيقياً أو حكماً، ثم تقدم على عامله، وترك مكانه للضمير المباشر، أو للسببي، فانصرف العامل عن المفعول، واشتغل بما حلّ محله («زيداً» في المثال الأول، و«هذا» في المثال الثاني).

٢- حكم الاسم السابق في الاشتغال: يجوز في الاسم السابق من ناحية الإعراب أمران - بشرط ألا يوجد ما يحتم أحدهما مما سنعرفه - أولهما رفعه، وإعرابه مبتدأ، والجملة بعده خبره، نحو: «زيدٌ شاهدته»، وثانيهما نصبه وإعرابه مفعولاً به لفعل محذوف من لفظ الفعل المذكور ومعناه، نحو: «الطالب علمته»<sup>(٤)</sup>، أو من معناه فقط، نحو: «المدرسة مررتُ بها»<sup>(٥)</sup>. والإعراب الأول هو الأفضل لأنه يُعفينا من التقدير.

والأسماء المتقدمة في باب الاشتغال ثلاثة

## الاشتراك المعنوي

هو الترادف.

انظر: الترادف.

## ابن الأشركوني

محمد بن يوسف بن علي (٥٣٨ هـ / ١١٤٣ م).

## الاشتغال

١- تعريفه: هو، في اللغة، مصدر الفعل «اشتغل». واشتغل بكذا: عمل، أو تلهى به عن غيره.

وهو، في النحو، أن يتقدم اسم واحد، ويتأخر عنه عامل يعمل في ضميره مباشرة، أو في سبب ضميره<sup>(١)</sup>، بحيث لو خلا الكلام من الضمير الذي يباشره العامل، ومن سببه، ونفّرغ العامل للمتقدم، لعمَل فيه النصب لفظاً، أو محلاً، نحو: «زيداً علمته»<sup>(٢)</sup> و«هذا كافأتُ ابنه»<sup>(٣)</sup>. ولا بدّ للاشتغال من ثلاثة أمور مجتمعة:

مشغول، وهو العامل، ويُسمّى أيضاً «المشتغل» (وهو الفعل «علمت» في المثال الأول، و«كافأت» في الثاني).

(١) سبب ضميره هو الاسم الظاهر المضاف إلى ضمير الاسم السابق، نحو كلمة: «ابنه» في قولك: «زيد أكرمتُ ابنه». وهذا السبب له صلة وعلاقة بالاسم المتقدم، سواء أكانت صلة قرابة، أم صداقة، أم عمل، أو غيرها.

(٢) «زيداً» مفعول به لفعل محذوف تقديره: علمتُ، والأصل: علمتُ زيداً علمته. وجملة «علمته» تفسيرية لا محل لها من الإعراب.

(٣) «هذا» اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره: «كافأت»، والأصل: كافأتُ هذا كافأتُ ابنه. وجملة «كافأتُ ابنه» تفسيرية لا محل لها من الإعراب.

(٤) «الطالب» مفعول به لفعل محذوف، تقديره «علمته».

(٥) «المدرسة»: مفعول به لفعل محذوف تقديره: «جاوزتُ»، والأصل: جاوزتُ المدرسة مررتُ بها.



أقسام: قسم يجب نصبه، وقسم يجب رفعه، وقسم يجوز فيه الأمران، علماً أنّ الاسم، إذا رُفِعَ، يُخرج الأسلوب من باب «الاشتغال» بالمعنى النحويّ لهذه الكلمة.

أمّا الأسماء التي يجب نصبها، فهي التي تقع بعد أدوات لا يليها إلّا الفعل، كأدوات الشرط، والتحضيض، والعرض، والاشتفهام<sup>(١)</sup>، نحو: «إنّ فقيراً تصادفُه، فأعنه»<sup>(٢)</sup>، و«هلاًّ وطنك تُساعده»، و«ألاّ زيارةً واجبةً تؤدّيها»، و«أين القلم وضعته؟» ففي هذه الأمثلة لا يجوز رفع الاسم المتقدم على أنه مبتدأ. أمّا رفعه على أنه فاعل، أو نائب فاعل لفعل محذوف، أو أنه اسم لـ «كان» المحذوفة، فجائز، ومنه الآية: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ﴾<sup>(٣)</sup> [التوبة: ٦]، وقول الشاعر (من الوافر):

وليسَ بعامرٍ بنِيانٌ قوم  
إذا أخلاقهم كانت خراباً  
(«أخلاقهم» اسم «كان» المحذوفة).

أمّا الأسماء الواجبة الرفع، فالأسماء الواقعة بعد «إذا» الفجائية، نحو: «دخلتُ الصفّ فإذا الطلابُ يعلمهم المعلمُ»؛ وبعد «أو الحال»، نحو: «جئتُ والسيارةُ يقودُها أخي»، والأسماء الواقعة قبل أدوات

الاشتفهام، أو الشرط، أو التحضيض، أو «ما» النافية، أو لام الابتداء، أو «ما» التعجّبية، أو «كم» الخبريّة، أو «إنّ» وأخواتها<sup>(٤)</sup>، نحو: «المجتهدُ هل كافأته؟»، و«الفقيرُ إن لاقيته فساعده»، و«الجنديُّ هلاًّ تكرمُه»، و«الشراً ما فعلته»، و«الخيرُ لأنت فاعله»، و«التضحيةُ ما أجملها»، و«الأبُّ كم أطعته!»، و«الخيرُ إني أحبه».

أمّا الأسماء التي يجوز فيها الرفع والنصب، فتشمل:

أ- الاسم المشتغل عنه الذي بعده فعل دالّ على طلب، نحو: «الفقيرُ ساعده».

ب- الاسم الواقع بعد أداة يغلب أن يليها فعل، كهمزة الاشتفهام، و«ما» و«لا» و«إنّ» النافيات، و«حيث» المجردة من «ما»، نحو: «المجتهدُ<sup>(٥)</sup> كافأته؟»، و«ما الوجدُ أخلفته»، و«اجلس حيثُ الكرسيُّ أجلسته».

ج- الاسم الواقع بعد عاطف تقدّمته جملة فعلية ولم تفصل كلمة «أمّا» بين الاسم والعاطف<sup>(٦)</sup>، نحو: «دخلَ المعلمُ والطلابُ علمتهم».

د- الاسم الواقع جواباً لمستفهم عنه منصوب، نحو قولك: «المجتهدُ أكرمتُه» في جواب من

(١) إلّا الهمزة التي لا تختص بالأفعال، وإنما يجوز دخولها على الأسماء.

(٢) برفع الفعل «تصادفه»، لأنه ليس فعلاً للشرط، فالشرط المجزوم هو الفعل المحذوف مع فاعله، والتقدير: إن تصادف فقيراً تصادفه فأعنه. وجملة «تصادفه» تفسيريّة لا محل لها من الإعراب.

(٣) التقدير: إن استجارك أحدٌ... ف «أحد» فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور.

(٤) لا يجوز نصب الاسم قبل هذه الأدوات، لأن ما بعدها لا يعمل فيما قبلها.

(٥) الأصل: أالمجتهد: أدغمت همزة الوصل بهمزة الاشتفهام، فأصبحتا: آ.

(٦) إذا فصلت «أمّا» بينهما، كان الاسم «المشتغل عنه» في حكم الذي يسبقه شيء، وذلك لأنّ الكلام بعد «أمّا» مستأنف، نحو: «دخل المعلمُ، أمّا الطلاب فأكرمتهم».

قال: «مَنْ أكرمت؟» وجمهور النحاة يرجح النصب في هذه المواضع.

قال: «مَنْ أكرمت؟» وجمهور النحاة يرجح النصب في هذه المواضع.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنه منصوب بفعل مقدر، وذلك لأن في الذي ظهر دلالة عليه، فجاز إضماره استغناء بالفعل الظاهر عنه، كما لو كان متأخراً وقبله ما يدل عليه.

٣- شروط المشتغل والاشتغال: لا بد للمشتغل من أن يكون فعلاً كالأمثلة السابقة، أو وصفاً عاملاً صالحاً للعمل فيما قبله، نحو: «المجتهد أنا مكافئه الآن أو غداً». ولا بد لصحة الاشتغال من ضمير يربط العامل بالاسم السابق، ويكون متصلاً بالعامل، نحو: «زيداً أكرمته»، أو منفصلاً عنه بحرف جر، نحو: «المدرسة مرتت بها»، أو باسم مضاف، نحو: «زيداً شاهدت أخاه»...

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: قولهم: «إنما قلنا إنه منصوب بالفعل الواقع على الهاء لأن المكني هو الأول في المعنى، فينبغي أن يكون منصوباً به كقولهم: «أكرمت أباك زيداً» قلنا: هذا فاسد، وذلك لأن انتصاب زيد في قولهم: «أكرمت أباك زيداً» على البدل، وجاز أن يكون بدلاً لأنه تأخر عن المبدل منه؛ إذ لا يجوز أن يكون البدل إلا متأخراً عن المبدل منه، وأما هاهنا فقد تقدم زيد على الهاء؛ فلا يجوز أن يكون بدلاً منها؛ لأنه لا يجوز أن يتقدم البدل على المبدل منه، على أننا نقول: إن العامل في البدل عندنا غير العامل في المبدل منه، وإن العامل في المبدل منه على تقدير التكرير في البدل، والذي يدل على ذلك إظهاره في البدل كما أظهر في المبدل منه، قال الله تعالى: ﴿قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِن قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتَضَعُوا مِنِّمَن مِّنْهُمْ﴾ [الأعراف: ٧٥]. فقوله: ﴿لَمَن مِّنْ

٤- ملاحظات: أ- رأى مجمع اللغة العربية في القاهرة أنه: «يجوز رفع الاسم المشغول عنه ونصبه، ولا داعي لذكر حالات الوجود أو الترجيح، وتُرد أمثلة هذه الحالات إلى أبوابها من كتب النحو»<sup>(١)</sup>.

ب- اختلف الكوفيون والبصريون في ناصب الاسم المشغول عنه<sup>(٢)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أن قولهم: «زيداً ضربته» منصوب بالفعل الواقع على الهاء، وذهب البصريون إلى أنه منصوب بفعل مقدر، والتقدير فيه: ضربت زيداً ضربته.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنه منصوب بالفعل الواقع على الهاء، وذلك لأن المكني - الذي هو الهاء العائد - هو الأول

(١) في أصول اللغة ٣/ ٢٤٣.

(٢) انظر:

- المسألة الثانية عشرة في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين».

- شرح التصريح على التوضيح ١/ ٣٥٠.

- حاشية الصبان على شرح الأشموني ٢/ ٥٧.

- شرح المفصل ٢/ ٣٠ وما بعدها.

وَسَوِّ فِي ذَا أَلْبَابٍ وَضَفَا ذَا عَمَلٍ  
بِالْفِعْلِ إِنْ لَمْ يَكُ مَانِعٌ حَصَلَ  
وَعُلْقَةٌ حَاصِلَةٌ بِتَّابِعٍ  
كَعُلْقَةٍ بِنَفْسِ الْأَسْمِ الْوَاقِعِ  
لِلتَّوَسُّعِ انظر:

«أسلوب الاشتغال ووظيفته في أداء  
المعنى». فاضل السامرائي. مجلة كلية  
الآداب، جامعة بغداد، العدد ١٣ (١٩٧٠ م)،  
ص ٤١٥ - ٤٢٣.

### اشتغال المحلّ بالحركة المناسبة

هو أحد أسباب الإعراب التقديري، ويكون  
في آخر الاسم المضاف إلى ياء المتكلم، وإن  
لم يكن مقصوراً، أو منقوصاً، أو مثني، أو  
جمع مذكر سالم، فتُقَدَّر الضمة أو الفتحة أو  
الكسرة على آخره لاشتغال المحلّ بالحركة  
المناسبة للياء، وهي الكسرة، نحو: «جاء  
صديقي»، و«شاهدتُ معلمي»، و«مررتُ  
بمدرستي». ومن النحاة من يعتبر الكسرة في  
آخر الاسم المجرور المضاف إلى ياء المتكلم  
هي كسرة الجرّ، وليست الكسرة المناسبة  
للياء.

### الاشتقاق

١ - تعريفه: الاشتقاق في اللغة هو «أخذ شق  
الشيء وهو نصفه، والاشتقاق الأخذ في  
الكلام وفي الخصومة يميناً وشمالاً مع ترك  
القصد. واشتقاق الحرف من الحرف أخذه  
منه»<sup>(٢)</sup>. وقد حافظت كل المعاجم اللغوية  
العربية على هذا المعنى اللغوي، دون أن تتغير  
فيه شيئاً<sup>(٣)</sup>. أما في الاصطلاح، فقد أعطي

مَنَّهُمْ بدل من قوله: ﴿لِلَّذِينَ اسْتَضَعِفُوا﴾،  
فأظهر العامل في البذل كما أظهره في المبدل  
منه، وقال تعالى: ﴿لِبُيُوتِهِمْ﴾ بدل من قوله:  
﴿لِمَنْ يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ﴾ [الزخرف: ٣٣]، فأظهر  
العامل في البذل كما أظهره في المبدل منه، فدلّ  
على أنه في تقدير التكرير، وأن العامل في البذل  
غير العامل في المبدل منه، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

ج - قال ابن مالك في ألفيته في باب «اشتغال  
العاملِ عَنِ الْمُعْمُولِ»:

إِنْ مُضْمَرُ اسْمٍ سَابِقٍ فِعْلاً شَغَلَ  
عَنْهُ بِنَصْبٍ لَفْظِهِ أَوْ الْمَحَلِّ  
فَالسَّابِقُ أَنْصَبُهُ بِفِعْلِ أَضْمِرًا  
حَثْمًا مُوَافِقٍ لِمَا قَدْ أَظْهَرَ  
وَأَلْتَصَّبُ حَثْمٌ إِنْ تَلَا السَّابِقُ مَا  
يَخْتَصُّ بِالْفِعْلِ كَمَا وَإِنْ وَحَيْثُمَا  
وَإِنْ تَلَا السَّابِقُ مَا بِالْإِبْدَاءِ  
يَخْتَصُّ فَالرَّفْعُ أَلْتَزِمُهُ أَبَدًا  
كَذَا إِذَا الْفِعْلُ تَلَا مَا لَمْ يَرِدْ  
مَا قَبْلُ مَعْمُولًا لِمَا بَعْدَ وَجِدْ  
وَإِخْتِيَرِ نَصْبٌ قَبْلَ فِعْلِ ذِي طَلَبٍ  
وَبَعْدَ مَا إِبْلَاؤُهُ الْفِعْلُ غَلَبَ

وَبَعْدَ عَاطِفٍ بِلَا فَضَّلَ عَلَى  
مَعْمُولٍ فِعْلٍ مُسْتَقَرٌّ أَوْلَا  
وَإِنْ تَلَا الْمَعْطُوفُ فِعْلاً مُخْبِراً  
بِهِ عَنِ اسْمٍ فَأَعْطِفْنَا مُخْبِراً  
وَالرَّفْعُ فِي غَيْرِ الَّذِي مَرَّ رَجَحُ  
فَمَا أَيْحَ أَفْعَلُ وَدَعَّ مَا لَمْ يُبْحَ  
وَفَضَلُ مَشْغُولٌ بِحَرْفِ جَرٍّ  
أَوْ بِإِضَافَةٍ كَوَضَلُ يَجْرِي

من صَرَبَ على مذهب الكوفيين، أو لا بل يتحدان في المعنى كالمقتل مصدر من القتل. والبعض يمنع نقصان أصل المعنى في المشتق، وهذا هو المذهب الصحيح. وقال البعض لا بدّ في التناسب من التغير من وجه، فلا يجعل المقتل مصدراً مشتقاً لعدم التغير بين المعنيين، وتعريف الاشتقاق يمكن حمله على جميع هذه المذاهب<sup>(٢)</sup>.

٢- أنواعه: كانت دائرة الاشتقاق، حتى النصف الأخير من القرن الرابع الهجري، لا تتعدى الكلمات المتناسبة في اللفظ والمعنى مع ترتيب الحروف، وهذا ما يسمّى بالاشتقاق الصغير أو الأصغر. لكن ابن جني أضاف إليه في أواخر القرن الرابع الهجري، باباً آخر يشمل الكلمات المشتقة من تقاليد اللفظة الواحدة، مفترضاً أن هذه الكلمات تشترك في معنى عام<sup>(٣)</sup>. كما أن الحاتمي اعتبر إبدال الحروف من الاشتقاق. فأصبحت أنواع الاشتقاق ثلاثة، أضاف إليها أحد المعاصرين<sup>(٤)</sup> نوعاً رابعاً هو باب النحت مطلقاً عليه اسم «الاشتقاق الكبّار».

٣- كتبه: ألف جمهرة من العلماء كتباً في الاشتقاق، ومنهم:

- أبو العباس الفضل بن محمد بن عامر الضبيّ (ت ١٦٨ هـ).

الاشتقاق تعريفات عدّة<sup>(١)</sup> منها: «اقتطاع فرع من أصل، يدور في تصاريفه حروف ذلك الأصل»، و«أخذ كلمة من أخرى بتغيير ما، مع التناسب في المعنى»، و«ردّ كلمة إلى أخرى لتناسبهما في اللفظ والمعنى»، و«نزع لفظ من آخر بشرط مناسبتهما معنى وتركيباً ومغايرتهما في الصيغة»... إلخ.

وقد ذكر التهانوي شروط الاشتقاق واختلاف الناس فيه، فقال: «اعلم أنه لا بد في المشتق، اسماً كان أو فعلاً، من أمور أحدها أن يكون له أصل، فإن المشتق فرع مأخوذ من لفظ آخر، ولو كان أصلاً في الوضع غير مأخوذ من غيره لم يكن مشتقاً. وثانيها أن يناسب المشتق الأصل في الحروف، إذ الأصالة والفرعية، باعتبار الأخذ، لا تتحققان بدون التناسب بينهما، والمعتبر المناسبة في جميع الحروف الأصلية، فإن الاستسباق من السبق مثلاً، يناسب الاستعجال من العجل، في حروفه الزائدة والمعنى، وليس مشتقاً منه بل من السبق. وثالثها المناسبة في المعنى، سواء لم يتفقا فيه أو اتفقا فيه، وذلك الاتفاق بأن يكون في المشتق معنى الأصل، إمّا مع زيادة كالضرب فإنه للحدث المخصوص والضارب فإنه لذات ما له ذلك الحدث، وإمّا بدون زيادة سواء كان هناك نقصان كما في اشتقاق الضرب

(١) الجوهري: الصّحاح. مادة «شقّ».

(٢) انظر: «لسان العرب»، و«القاموس المحيط»، و«تاج العروس»، و«البستان» وغيرها، مادة «شقّ».

(٣) انظر: فؤاد ترزي: الاشتقاق ص ١٢-١٤.

(٤) التهانوي: كشف اصطلاحات الفنون. جمعية البنجال الآسيوية، كلكتة، ١٨٦٢م، ص ٧٦٦-٧٦٧.

(٥) ابن جني: الخصائص ٢/ ١٣٣-١٣٤.

(٦) هو عبد الله أمين في كتابه الاشتقاق. ص ١-٢.

- أبو علي محمد بن المستنير النحوي المعروف بـ «قطرب» (ت ٢٠٦ هـ).
- أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي (ت ٢١٥ هـ)<sup>(١)</sup>. وللأصمعي أيضاً كتاب آخر في الاشتقاق سَمَّاهُ «اشتقاق الأسماء»<sup>(٢)</sup>.
- أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش الأوسط (ت ٢١٥ هـ).
- أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي، ابن أخت الأصمعي (ت ٢٣١ هـ).
- أبو الوليد عبد الملك بن قطن (ت ٢٥٣ هـ).
- أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر المبرد (ت ٢٨٥ هـ).
- أبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل الزجاج (ت ٣١٦ هـ).
- أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (ت ٣٢١ هـ)<sup>(٣)</sup>.
- أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل المرادي، ابن النحاس (ت ٣٣٨ هـ).
- أبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه (ت ٣٤٧ هـ).
- أبو عبد الله الحسن بن أحمد بن خالويه (ت ٣٧٠ هـ).
- أبو الحسن علي بن عيسى الرياني (ت ٣٨٤ هـ).
- أبو القاسم يوسف بن عبد الله الزجاجي (ت ٤١٥ هـ).
- علي بن محمد الخوارزمي (ت ٥٦٠ هـ).
- محمد صديق حسن خان بهادر (ت ١٣٠٧ هـ) واسم كتابه «العلم الخفاق في علم الاشتقاق»<sup>(٤)</sup>.
- عبد القادر بن مصطفى المغربي (ت ١٣٧٦ هـ)، واسم كتابه «الاشتقاق والتعريب»<sup>(٥)</sup>.
- عبد الله أمين، واسم كتابه «الاشتقاق»<sup>(٦)</sup>.
- فؤاد ترزي، وكتابه «الاشتقاق» أفضل الكتب في بابه<sup>(٧)</sup>.
- ٤ - من مقررات مجمع اللغة العربية في الاشتقاق: أ - اشتقاق «فَعَلَ» من العضو للدلالة على إصابته: قرّر مجمع اللغة العربية في القاهرة أنّ صيغة «فَعَلَ» من العضو قياسية في الدلالة على إصابته، نحو: «رأسه»، و«دمغه»، و«جبهه»، و«صدغه»، و«طحله»، و«كلاه». وقد جاء في قراره:

(١) صدر في بغداد سنة ١٩٦٨ بتحقيق سامي مكّي العاني، كما صدر بتحقيق سليمان ظاهر في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد ٢٨، ج ٣ (١٩٥٣) ص ٣٥٥-٣٦٤، وج ٤، ص ٥٥٩-٥٧٤، والمجلد ٢٩، ج ١ (١٩٥٤)، ص ٢٢-٣٥، وج ٢، ص ١٨٤-٢٠٢.

(٢) صدر بتحقيق رمضان عبد التواب وصلاح الدين الهادي عن مكتبة الخانجي في القاهرة سنة ١٩٨٠ م.

(٣) نشره المستشرق فردناند وستنفلد Ferdinand Wüstenfeld في السنة ١٨٥٤، ثمّ حقّقه عبد السلام هارون،

وصدر عن دار الجيل، ط ١، ١٩٩١ م.

(٤) طبع في مطبعة الجوانب سنة ١٢٩٦ هـ.

(٥) طبع بمطبعة الهلال بمصر، سنة ١٩٠٨ م.

(٦) صدر في القاهرة عن لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٥٨ م.

(٧) منشورات كلية العلوم والآداب في الجامعة الأميركية في بيروت. طبع دار الكتب، بيروت، ١٩٦٨ م.

الجامدة لتحديد صيغة الفعل، تبعاً لما ورد من هذه المشتقات.

- يشتق الفعل من الاسم العربي الجامد غير الثلاثي على وزن «فَعَّلَل» متعدياً، وعلى وزن «تَفَعَّلَل» لازماً.

- تؤخذ المشتقات الأخرى من هذه الأفعال على حسب القياس الصرفي.

ثانياً: في الاسم الجامد المعرب: - يشتق الفعل من الاسم الجامد المعرب الثلاثي على وزن «فَعَّلَل» بالتشديد متعدياً، ولازمه «تَفَعَّلَل».

- يشتق الفعل من الاسم الجامد المعرب غير الثلاثي على وزن «فَعَّلَل»، ولازمه «تَفَعَّلَل».

- في جميع هذه المشتقات يقتصر على الحاجة العلمية، ويعرض ما يوضع منه على المجمع للنظر فيه<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*

للتوسع انظر:

- الاشتقاق من أسماء الأعيان: إبراهيم أنيس. البحوث والمحاضرات (مؤتمر الدورة الثلاثين). مجمع اللغة العربية، القاهرة، سنة ١٩٦٢-١٩٦٣، ص ٢٣٧-٢٤٠.

- بحث في الطرق التي سلكها العرب عند اشتقاقهم الأفعال من أسماء الأعيان. عبد الله أمين. مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، ج ٤، سنة ١٩٣٧، ص ٣٢٨-٣٩٣.

- بحث في علم الاشتقاق. عبد الله أمين.

«كثيراً ما اشتق العرب من اسم العضو فعلاً للدلالة على إصابته، وقد نصّ أبو عبيد على أن ذلك عام فيما يُشكّى منه في الجسد، وكذلك نص: «ابن مالك»، في «التسهيل» على أنه مطرد، وعلى هذا ترى اللجنة قياسية<sup>(١)</sup>.

ب- الاشتقاق من أسماء الأعيان: قرر المجمع من قبل إجازة الاشتقاق من أسماء الأعيان، للضرورة في لغة العلوم كما أقر قواعد للاشتقاق من الجامد.

واللجنة تأسيساً على أن ما اشتقه العرب من أسماء الأعيان كثير كثرة ظاهرة، وأن ما ورد من أمثله في البحث الذي احتج به المجمع لإجازة الاشتقاق يربى على المائتين، ترى التوسع في هذه الإجازة يجعل الاشتقاق من أسماء الأعيان جائزاً من غير تقييد بالضرورة<sup>(٢)</sup>.

ج- الاشتقاق من الجامد العربي والمعرب: رأى مجمع اللغة العربية في القاهرة أنّ الاشتقاق يكون بالشروط التالية:

أولاً: في الاسم الجامد العربي: - إذا أريد اشتقاق فعل ثلاثي لازم من الاسم العربي الجامد الثلاثي مجردة ومزيده، فالباب فيه «نَصْر»، ويعدّى إذا أريدت تعديته بإحدى وسائل التعديّة كالهزمة والضعيف.

- أما إذا أريد اشتقاق فعل ثلاثي متعدّد، فالباب فيه «ضَرْب».

- في كلا الحالين يُستأنس بما ورد في المعجمات من مشتقات للأسماء العربية

(١) في أصول اللغة ١/٣٩؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٠.

(٢) في أصول اللغة ١/٦٩.

(٣) في أصول اللغة ١/٦٢؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٠.

١٩٦٢-١٩٦٣، ص ٢٥٥-٢٥٦.

### الاشتقاق (كتاب)

انظر: الاشتقاق، رقم ٣.

### الاشتقاق الأصغر

هو الاشتقاق الصَّغير.

انظر: الاشتقاق الصَّغير.

### الاشتقاق الأكبر

هو الاشتقاق الكبير.

انظر: الاشتقاق الكبير.

### الاشتقاق الصغير

#### (أو الأصغر أو العام)

١- تعريفه: الاشتقاق الصغير أو الأصغر، أو العام<sup>(١)</sup> هو نزع لفظ من آخر أصل منه، بشرط اشتراكهما في المعنى والأحرف الأصول وترتيبها، كاشتقاقك اسم الفاعل «ضارب»، واسم المفعول «مضروب»، والفعل «تضارب» وغيرها من المصدر «الضرب» على رأي البصريين، أو من الفعل «ضَرَبَ» على رأي الكوفيين.

وهذا النوع من الاشتقاق هو أكثر أنواع الاشتقاق وروداً في العربية، وأكثرها أهمية، وعليه تجري كلمة «اشتقاق»، إذا أطلقت دون تقييد، وقد أفرده بالبحث جماعة من المتقدمين<sup>(٢)</sup>، كما تناوله الصرفيون واللغويون على حد سواء، لكن الأوائل نظروا إلى هيئات

مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، ج ١،

سنة ١٩٣٤ م، ص ٣٨١-٣٩٣.

- بين الاشتقاق والتعريب. محمد بهجت

البيطار. البحوث والمحاضرات، مجمع

اللغة العربية، القاهرة، سنة ١٩٦٠-

١٩٦١ م، ص ٩١-٩٧.

- جواز الاشتقاق من الاسم الجامد: من

قرارات المجمع. مجلة مجمع اللغة العربية،

دمشق، مجلد ٣٨، جزء ٤، سنة ١٩٦٣،

ص ٧٠٩-٧١٠.

- سبيل الاشتقاق بين القياس والسماع.

الشيخ حسين والي. مجلة مجمع اللغة

العربية، القاهرة، جزء ٢، سنة ١٩٣٥،

ص ١٩٥-٢٢٧.

- قواعد الاشتقاق من الجامد. البحوث

والمحاضرات (مؤتمر الدورة الثلاثين).

مجمع اللغة العربية، القاهرة، سنة

١٩٦٢-١٩٦٣ م، ص ٢٣٣-٢٣٤.

- وضع قواعد جديدة يستعان بها في اشتقاق

الأفعال من الجامد للضرورة. علي الجارم.

البحوث والمحاضرات (مؤتمر الدورة

الثلاثين)، مجمع اللغة العربية، القاهرة،

١٩٦٢-١٩٦٣، ص ٢٣٥-٢٣٦.

- قواعد الاشتقاق من الاسم الجامد

(العربي - المعرب). البحوث

والمحاضرات (مؤتمر الدورة الثلاثين).

مجمع اللغة العربية، القاهرة، سنة

(١) كما يسميه علي عبد الواحد وافي في كتابه: فقه اللغة. ص ١٧٨.

(٢) منهم قطرب (- ٢٠٦ هـ)؛ والأصمعي (- ٢١٥ هـ)؛ وأبو الحسن الأخفش (- ٢٢١ هـ)؛ والمبرد (- ٢٨٥ هـ)؛ والزجاج (- ٣١١ هـ)؛ وابن دريد (- ٣٢١ هـ)؛ وأبو جعفر النحاس (- ٣٣٨ هـ)؛ وعبد

الرحمن بن إسحاق الزجاجي (- ٣٤٠ هـ)؛ وابن خالويه (- ٣٧٠ هـ) ... إلخ. لكن لم يصلنا من كتب =

كواسع أو لواحق suffixes. «وقد احتفظت اللغة الإنكليزية ببعض خصائص هذه الفئة من اللغات. فهي تضيف مثلاً إلى جذر form السوابق الآتية: de, per, in, con, re, وغيرها، فيتغير المعنى الأول تبعاً لمعنى السابقة. غير أن الجذر form لا يتغير. وكذلك يمكن إلحاق لواحق مثل, al, ly, tion, ness, ism، فيتغير المعنى، ولكن بدون أن يطرأ تغيير ما على الجذر الأصيل. وأحسن مثال على اللغات اللاصقة اللغة التركية»<sup>(٣)</sup>.

ج - اللغات المتصرفة (inflexionnelle) وهي التي نستطيع أخذ صيغ مختلفة من المادة الواحدة منها، للدلالة على المعاني المختلفة. ومنها اللغات الهندو-أوروبية والسامية.

وليس الاشتقاق من خصائص العربية، وحسب، بل إنه من أهمها، فالأوزان العربية كثيرة جداً، حتى إنها بلغت عند بعضهم عشرة ومئتين وألفاً<sup>(٤)</sup>، وقد دعا بعض الباحثين<sup>(٥)</sup>، إلى استبدال مصطلح «الاشتقاق» بمصطلح «الصرف»<sup>(٦)</sup>، وإلى تقديم دراسة الاشتقاق

الكلمات وصورها، في الاشتقاق<sup>(١)</sup>، في حين بحث اللغويون عن اشتراك الكلمتين في الحروف، وفي المناسبة بينهما في المعنى، دون التفات إلى حركات أو سكون.

٢ - تقسيم اللغات بالنسبة إليه: تقسم اللغات بالنسبة لهذا النوع من الاشتقاق إلى ثلاث فئات<sup>(٢)</sup>:

أ - اللغات الفاصلة (isolantes) وهي التي تحافظ فيها الكلمة المفردة على شكل واحد مهما اختلفت وظائفها في الجملة ومنها اللغة الصينية. فإذا كان الضمير «أنا» في العربية، يُصبح «تُ» في نحو: «أكلتُ»، و«ني» في نحو «كافأني»، و«ي» في نحو «كتابي»، فإن الصيني يقول: «أكل أنا - كافأ أنا - كتاب الصيني أنا». أي: إن الضمير في الصينية لا يتغير من حالة الرفع إلى النصب إلى الجر بالإضافة.

ب - اللغات اللاصقة (agglutimatives) وهي التي تُضيف إلى أوائل الكلمات الأصلية فيها صدوراً أو سوابق préfixes، وإلى أواخرها

- = سوى كتاب ابن دريد في اشتقاق الأسماء (وهو مطبوع). وكتاب الزجاجي في اشتقاق أسماء الله تعالى وصفاته. وهو ما زال مخطوطاً وموجوداً في دار الكتب ٣ لغة ش (انظر فؤاد ترزي: الاشتقاق: ص ٣-٤).
- (١) كأن يقولوا مثلاً: إن اسم الفاعل يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن «فاعل» ومن غيره على صورة المضارع، مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وكسر ما قبل الآخر.
- (٢) انظر: أنيس فريحة: «الاشتقاق عملية خلق في اللغة». مجلة آفاق. شتاء ١٩٥٩، الجزء الأول، ص ٢٤.
- (٣) المرجع نفسه ص ٢٤.
- (٤) السيوطي: المزهري في علوم اللغة وأنواعها، ج ٢، ص ٤.
- (٥) أنيس فريحة: تبسيط قواعد اللغة العربية على أسس جديدة، ص ٣٩. «هذا الصرف وهذا النحو! أما لهذا الليل من آخر؟» مجلة الأبحاث، ج ٨، العدد ١، بيروت (آذار ١٩٥٥)، ص ٩٢.
- (٦) وكان بعض الكوفيين يستعملون مصطلح «الاشتقاق» بدل مصطلح «الصرف» (انظر: أنيس فريحة: «إعادة النظر في تعليم قواعد اللغة العربية». المجلة التربوية، بيروت كانون الثاني، ١٩٨٠، ص ٢٣). وكان ابن جني قد ذهب إلى «أن بين التصريف والاشتقاق نسباً قريباً واتصالاً شديداً، لأن التصريف إنما هو =



على دراسة النحو<sup>(١)</sup>.

د- موقف الباحثين من أصله: كما اختلف اللغويون في تعريف الاشتقاق، كذلك اختلفوا في دائرته، فذهبت طائفة «إلى أن الكَلِم بعضه مشتق وبعضه غير مشتق، وذهبت طائفة من متأخري أهل اللغة إلى أن الكَلِم كله مشتق، وقد نسب هذا المذهب للزجاج، وزعم بعضهم أن سيبويه كان يرى ذلك، وزعم قوم من أهل النظر أن الكلم كله أصل

وليس منه شيء اشتق من غيره»<sup>(٢)</sup>. كذلك اختلفوا في أصل الاشتقاق. «فذهب الكوفيون إلى أن المصدر مشتق من الفعل وقرع عليه، نحو: «ضربَ ضرباً وقامَ قياماً»، وذهب البصريون إلى أن الفعل مشتق من المصدر وقرع عليه»<sup>(٣)</sup>.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنَّ المصدر مشتق من الفعل لأن المصدر يصح لصحة الفعل ويعتَلّ لاعتلاله، ألا ترى أنك

= أن تجيء إلى الكلمة الواحدة فتصرفها على وجوه شتى... وكذلك الاشتقاق» (ابن جني: المنصف في شرح كتاب التصريف للمازني. تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين. ط ١، البابي، القاهرة ١٩٥٤-١٩٦٠، ج ١، ص ٣-٤) ونحن نميل إلى هذا الرأي، لأن كلمة «صرف» اللصيقة بحياة الطلاب في قولهم «صرفت الوقت»، و«صرفت الفلوس» مثلاً، لا علاقة لها من حيث اشتقاقها وبنيتها بعلم مفردات اللغة وأحكامها.

(١) وكان ابن جني قد ذهب إلى أنه «من الواجب على من أراد معرفة النحو أن يبدأ بمعرفة التصريف، لأن معرفة ذات الشيء الثابتة ينبغي أن يكون أصلاً لمعرفة حاله المتغيرة» (ابن جني: المنصف في شرح كتاب التصريف للمازني، ج ١، ص ٤). لكن ابن جني يعود فيسوّغ البدء بالنحو لصعوبة الصرف ولا تدري ما إذا كان هذا التسويغ هو مجرد الاعتذار عما وقع قبله بالفعل، أم هو تعبير عن رأيه ومنهجه في هذه القضية. وكثيرون هم اللغويون المحدثون الذين يرون أن السياق اللغوي يتكون من عناصر لغوية تأتلف فيما بينها، وتتظم في مرتبات هرمية تسبق المرتبة الصرفية فيها المرتبة النحوية (انظر:

Zellig Harris: Methods in structural linguistics, University of Chicago, Chicago. 1951).

والواقع أن لهذه الدعوة ما يسوّغها، ذلك أن الصرف يشكل مقدمة ضرورية لدراسة النحو. فإذا أخذنا الجملة التالية: «زيد قارىء كتاباً» فإننا لا نعرف «الوظيفة النحوية» لكلمة «كتاباً» إلا بمعرفة «البنية التصريفية» لكلمة «قارىء»، كما نلاحظ أن القرائن اللفظية الدالة على أبواب النحو المختلفة، هي غالباً، عناصر تحليلية مستخرجة من الصرف، من ذلك اشتراط صيغة صرفية ما لتكون مبنى لباب نحوي ما، أي: قرينة لفظية على ذلك الباب، كاشتراط المصدر للمفعول المطلق والمفعول لأجله، وكالقول بالجمود للتمييز، وبالاشتقاق للحال والنعته... إلخ. (للمزيد من الإيضاح انظر أطروحتنا: «آراء أنيس فريحة في تبسيط اللغة العربية وأساليب تدريسها»، ص ٥١-٥٢).

(٢) السيوطي: همع الهوامع. شرح جمع الجوامع. دار المعرفة، بيروت- لبنان، لا. ت. ج ٢، ص ٢١٢-٢١٣.

(٣) انظر في هذه المسألة:

- المسألة الثامنة والعشرين من كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين.

- شرح التصريح على التوضيح ١/٣٩٣.

- حاشية الصبان على الأشموني ٢/٩٦.

مركوب فاره، ومشروب عذب، والمراد به المفعول، لا الموضوع، فلا تَمَسُّكَ لكم بتسميته مصدرأ.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أن المصدر أصل للفعل أن المصدر يدل على زمانٍ مُطْلَقٍ، والفعل يدل على زمانٍ معيَّن، فكما أن المطلق أصل للمقيّد، فكذلك المصدر أصل للفعل.

وبيان ذلك أنهم لما أرادوا استعمال المصدر وَجَدُوهُ يشترك في الأزمنة كلّها، لا اختصاصاً له بزمانٍ دون زمانٍ، فلما لم يتعيّن لهم زمانٌ حدوئِهِ لعدم اختصاصه اشتقوا له من لفظه أمثلةً تدلّ على تعيين الأزمنة، ولهذا كانت الأفعال ثلاثة: ماضٍ، وحاضر، ومستقبل؛ لأن الأزمنة ثلاثة؛ ليختصّ كل فعل منها بزمانٍ من الأزمنة الثلاثة؛ فدلّ على أن المصدر أصل للفعل.

ومنهم من تمسّك بأن قال: الدليل على أن المصدر هو الأصل أن المصدر اسم، والاسم يقوم بنفسه ويستغني عن الفعل، وأما الفعل فإنه لا يقوم بنفسه ويفتقر إلى الاسم، وما يستغني بنفسه ولا يفتقر إلى غيره أولى بأن يكون أصلاً مما لا يقوم بنفسه ويفتقر إلى غيره.

ومنهم من تمسّك بأن قال: الدليل على أن المصدر هو الأصل أن الفعل بصيغته يدلّ على شيئين: الحدث، والزمان المحصل، والمصدر يدلّ بصيغته على شيء واحد وهو الحدث، وكما أن الواحد أصل الاثنين فكذلك المصدر أصل الفعل.

ومنهم من تمسّك بأن قال: الدليل على أن المصدر هو الأصل أن المصدر له مثال واحد؛ نحو: «الضَّرْبُ» و«القَتْلُ»، والفعل له أمثلة

تقول: «قَاوَمَ قِوَاماً»، فيصحّ المصدر لصحة الفعل، وتقول: «قَامَ قِيَاماً» فيعتلّ لاعتلاله؛ فلما صحّ لصحته واعتلّ لاعتلاله دلّ على أنه فرع عليه.

ومنهم من تمسّك بأن قال: الدليل على أن المصدر فرع على الفعل أن الفعل يعمل في المصدر، ألا ترى أنك تقول: «ضَرَبْتُ ضَرْباً»، فتنصب «ضرباً» بـ «ضربت»، فوجب أن يكون فرعاً له؛ لأن رتبة العامل قبل رتبة المعمول؛ فوجب أن يكون المصدر فرعاً على الفعل.

ومنهم من تمسّك بأن قال: الدليل على أن المصدر فرع على الفعل أن المصدر يُذَكَّر تأكيداً للفعل، ولا شك أن رتبة المؤكّد قبل رتبة المؤكّد؛ فدلّ على أن الفعل أصل، والمصدر فرع. والذي يؤيد ذلك أننا نجد أفعالاً ولا مصادر لها، خصوصاً على أصلكم، وهي «نعم» و«بئس» و«عسى» و«ليس» وفعل التعجب، و«حَبْدًا»، فلو لم يكن المصدر فرعاً لا أصلاً لما خلا عن هذه الأفعال؛ لاستحالة وجود الفرع من غير أصل.

ومنهم من تمسّك بأن قال: الدليل على أن المصدر فرع على الفعل أن المصدر لا يتصوّر معناه ما لم يكن فعل فاعل، والفاعل وضع له «فَعَلَ» و«يَفْعَلُ»؛ فينبغي أن يكون الفعل الذي يعرف به المصدر أصلاً للمصدر.

قالوا: ولا يجوز أن يقال: «إنّ المصدر إنما سُمِّيَ مصدرأ لصدور الفعل عنه، كما قالوا للموضع الذي تصدر عنه الإبل مصدرأ لصدورها عنه»، لأننا نقول: لا نسلم، بل سُمِّيَ مصدرأ لأنه مَصْدُور عن الفعل، كما قالوا: «مَرَكَبٌ فَارِهِ»، و«مَشْرَبٌ عَذْبٌ»، أي:

مختلفة، كما أنّ الذهب نوع واحد، وما يوجد منه أنواع وصور مختلفة.

ومنهم من تمسك بأن قال: الدليل على أن المصدر هو الأصل أنّ الفعل بصيغته يدلّ على ما يدلّ عليه المصدر، والمصدر لا يدلّ على ما يدلّ عليه الفعل، ألا ترى أن «ضرب» يدلّ على ما يدلّ عليه الضرب، و«الضرب» لا يدلّ على ما يدلّ عليه «ضرب»، وإذا كان كذلك دلّ على أن المصدر أصل والفعل فرع؛ لأن الفرع لا بد أن يكون فيه الأصل، وصار هذا كما تقول في الآنية المصوغة من الفضة فإنها تدلّ على الفضة، والفضة لا تدلّ على الآنية، وكما أنّ الآنية المصوغة من الفضة فرع عليها ومأخوذة منها فكذلك ها هنا: الفعل فرع على المصدر ومأخوذ منه.

ومنهم من تمسك بأن قال: الدليل على أن المصدر ليس مشتقاً من الفعل أنه لو كان مشتقاً منه لكان يجب أن يجري على سنن في القياس، ولم يختلف كما لم يختلف أسماء الفاعلين والمفعولين؛ فلما اختلف المصدر اختلاف الأجناس كالرجل والثوب والتراب والماء والزيت وسائر الأجناس دلّ على أنه غير مشتق من الفعل.

ومنهم من تمسك بأن قال: لو كان المصدر مشتقاً من الفعل لوجب أن يدلّ على ما في الفعل من الحدث والزمان وعلى معنى ثالث، كما دلت أسماء الفاعلين والمفعولين على الحدث وذات الفاعل والمفعول به؛ فلما لم يكن المصدر كذلك، دلّ على أنه ليس مشتقاً من الفعل.

ومنهم من تمسك بأن قال: الدليل على أنّ المصدر ليس مشتقاً من الفعل قولهم: «أكرم

إكراماً» بإثبات الهمزة، ولو كان مشتقاً من الفعل لوجب أن تحذف منه الهمزة كما حذفت من اسم الفاعل والمفعول، نحو: «مكرم»، و«مكرم» لمّا كانا مشتقين منه؛ فلما لم تحذف ها هنا كما حذفت مما هو مشتق منه دلّ على أنه ليس بمشتق منه.

ومنهم من تمسك بأن قال: الدليل على أنّ المصدر هو الأصل تسميته مصدراً؛ فإنّ المصدر هو الموضع الذي يُصدّر عنه، ولهذا قيل للموضع الذي تصدر عنه الإبل «مصدر»؛ فلما سُمّي مصدراً دلّ على أن الفعل قد صدّر عنه. وهذا دليل لا بأس به في المسألة، وما اعترض به الكوفيون عليه في دليلهم فسنذكر فساده في الجواب عن كلماتهم في موضعه إن شاء الله تعالى.

أما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إن المصدر يصحّ لصحة الفعل ويعتّل لاعتلاله»، قلنا: الجواب عن هذا من ثلاثة أوجه:

الوجه الأول: أنّ المصدر الذي لا علة فيه ولا زيادة لا يأتي إلا صحيحاً، نحو: «ضربته ضرباً» وما أشبه ذلك، وإنّما يأتي معتلاً ما كانت فيه الزيادة، والكلام إنّما وقع في أصول المصادر، لا في فروعها.

الثاني: أنّا نقول: إنّما صحّ لصحته واعتلّ لاعتلاله طلباً للتشاكل، وذلك لا يدلّ على الأصليّة والفرعيّة، وصار هذا كما قالوا: «يعدّ»، والأصل فيه «يؤعدّ»؛ فحذفوا الواو لوقوعها بين ياء وكسرة، وقالوا: «أعدّ»، و«نعدّ»، و«تعدّ»، والأصل فيها: «أؤعدّ»، و«نؤعدّ» و«تؤعدّ»، فحذفوا الواو - وإن لم تقع بين ياء وكسرة - حملاً على «يعدّ»، ولا يدلّ

أي: أوقع ضرباً، كقولك: «ضَرَبَ زَيْدًا» في كونهما مفعولين، وإذا كان المعنى أوقع ضرباً فلا شك أن «الضرب» معقول قبل إيقاعه، مقصود إليه، ولهذا يصح أن يؤمر به فيقال: «أضرب»، وما أشبه ذلك، فإذا ثبت أنه معقول قبل إيقاعك معلوم قبل فعلك، دلّ على أنه قبل الفعل.

وأما قولهم: «إن المصدر يُذكر تأكيداً للفعل، ورتبة المؤكّد قبل رتبة المؤكّد» قلنا: وهذا أيضاً لا يدلّ على الأصالة والفرعية، ألا ترى أنك إذا قلت: «جاءني زَيْدٌ زَيْدٌ»، و«رأيتُ زَيْدًا زَيْدًا»، و«مررتُ بِزَيْدٍ زَيْدٍ» فإن «زيداً» الثاني يكون تأكيداً للأول في هذه المواضع كلّها، وليس مشتقاً من الأول، ولا فرعاً عليه، فكذلك ها هنا.

وأما قولهم: «إننا نجد أفعالاً ولا مصادر لها»، قلنا: خُلّو تلك الأفعال التي ذكرتموها عن استعمال المصدر لا يخرج الأصل بذلك عن كونه أصلاً وأن الفعل فرع عليه، لأنه قد يستعمل الفرع وإن لم يستعمل الأصل، ولا يخرج الأصل بذلك عن كونه أصلاً ولا الفرع عن كونه فرعاً، ألا ترى أنهم قالوا: «ظيّر عبّاديد»، أي: متفرقة، فاستعملوا لفظ الجمع الذي هو فرع وإن لم يستعملوا لفظ الواحد الذي هو الأصل، ولم يخرج بذلك الواحد أن يكون أصلاً للجمع، وكذلك أيضاً قالوا: «ظيّر أبابيل» قال الله تعالى: ﴿وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ﴾ [الفيل: ٣]، أي: جماعاتٍ في تفرقة وهو جمع لا واحد له في قول الأكثرين، وزعم

ذلك على أنها مشتقة من «يعدُّ»، وكذلك قالوا: «أكرمُ»، والأصل فيه «أُكْرِمُ»، فحذفوا إحدى الهمزتين استثقلاً لاجتماعهما، وقالوا: «نُكْرِمُ»، و«تُكْرِمُ»، و«يُكْرِمُ»، والأصل فيها: «نُؤْكْرِمُ»، و«تُؤْكْرِمُ»، و«يُؤْكْرِمُ»، كما قال الشاعر (من الرجز):

\* فَإِنَّهُ أَهْلٌ لَأَنْ يُؤْكَرَمَا <sup>(١)</sup> \*

فحذفوا الهمزة - وإن لم يجتمع فيها <sup>(٢)</sup> همزتان - حملاً على «أُكْرِمُ»؛ لِيَجْرِيَ الْبَابُ عَلَى سَنَنِ وَاحِدٍ، وَلَا يَدُلُّ ذَلِكَ عَلَى أَنَّهَا مُشْتَقَّةٌ مِنْ «أُكْرِمُ»، فَكَذَلِكَ هَا هُنَا.

والثالث: أنا نقول: يجوز أن يكون المصدر أصلاً، ويحمل على الفعل الذي هو فرع، كما بنينا الفعل المضارع في فعل جماعة النسوة، نحو: «يَضْرِبْنَ» حملاً على «ضَرَبْنَ» وهو فرع؛ لأن الفعل المستقبل قبل الماضي، وكما قال الفراء: إنما بُني الفعل الماضي على الفتح في فعل الواحد لأنه يفتح في الاثنين، ولا شك أن الواحد أصل للاثنين؛ فإذا جاز لكم أن تحملوا الأصل على الفرع هناك جاز لنا أن نحمل الأصل على الفرع ها هنا.

وأما قولهم: «إن الفعل يعمل في المصدر؛ فيجب أن يكون أصلاً» قلنا: كونه عاملاً فيه لا يدلّ على أنه أصل له، وذلك من وجهين:

أحدهما: أننا أجمعنا على أن الحروف والأفعال تعمل في الأسماء؛ ولا خلاف أنّ الحروف والأفعال ليست أصلاً للأسماء، فكذلك ها هنا.

والثاني: أنّ معنى قولنا: «ضَرَبَ ضَرْبًا»،

(١) الرجز بلا نسبة في خزنة الأدب ٣١٦/٢؛ والخصائص ١٤٤/١؛ وشرح الأشموني ٣/٨٨٧.

(٢) أي: في «يؤكرم».

بعضهم أن واحده «إِبُولٌ»، وزعم بعضهم أن واحده «إِبِيلٌ»، وكلاهما مخالف لقول الأكثرين، والظاهر أنهم جعلوا واحده «إِبُولاً» و«إِبَيْلاً» قياساً وحملًا، لا استعمالاً ونقلًا، والخلاف إنما وقع في استعمالهم لا في قياس كلامهم.

ثم نقول: ما ذكرتموه معارضٌ بالمصادر التي لم تُستعمل أفعالها، نحو: «وَيْلَهُ»، و«وَيْحَهُ»، و«وَيْهَهُ»، و«وَيْبَهُ»، و«وَيْسَهُ»، و«أَهْلًا وَسَهْلًا»، و«مَرْحَبًا»، و«سَقِيًا»، و«رَغِيًا»، و«أَفَّةً»، و«تُقْفَةً»، و«تَغْسًا»، و«نَكْسًا»، و«بُؤْسًا»، و«بُعْدًا»، و«سُخْقًا»، و«جُوعًا» و«نُوعًا»، و«جَدْعًا»، و«عَقْرًا»، و«خَيْبَةً»، و«ذَفْرًا»، و«تَبًّا»، و«بَهْرًا».

قال ابن ميادة (من الطويل):

تَفَاوَدَ قَوْمِي إِذْ يَبِيعُونَ مُهْجَتِي

بِجَارِيَةٍ، بَهْرًا لَهُمْ بَعْدَهَا بَهْرًا<sup>(١)</sup>

فإن هذه كلها مصادر لم تستعمل أفعالها، فإن زعمتم أن ما ذكرتموه من خلو الفعل عن المصدر يصلح أن يكون دليلًا لكون الفعل أصلًا فليس بأولى مما ذكرناه من خلو المصدر عن الفعل في كون المصدر أصلًا؛ فتتحقق المعارضة، فيسقط الاستدلال.

وأما قولهم: «إن المصدر لا يُتصوّر ما لم يكن فعلًا فاعِلًا، والفعل وضع له «فَعَلٌ» و«يَفْعَلُ» قلنا: هذا باطل؛ لأن الفعل في

قولهم: «إن المراد به المفعول، لا الموضع، كقولهم: «مركب فاره»، و«مشرب عذب»، أي: مركوب فاره ومشروب عذب»، قلنا: هذا باطل من وجهين:

أحدهما: أن الألفاظ إذا أمكن حملها على ظاهرها فلا يجوز العدول بها عنه، والظاهر أن يكون المصدر للموضع لا للمفعول؛ فوجب حمله عليه.

والثاني: أن قولهم: «مركب فاره»، و«مشرب عذب» يجوز أن يكون المراد به موضع الركوب وموضع الشرب، ونسب إليه الفَرَاهة والعُدوبة للمجاورة، كما يقال: «جَرَى النَّهْرُ» والنهر لا يجري، وإنما يجري الماء فيه، قال الله تعالى: ﴿تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾ [البقرة: ٢٥]؛ فأضاف الفعل إليها وإن كان الماء هو الذي يجري فيها؛ لما بينا من المجاورة، ومنه قولهم: «بَلَدٌ آمِنٌ»، و«مَكَانٌ آمِنٌ» فأضافوا

(١) البيت لابن ميادة في ديوانه ص ١٣٥؛ وأساس البلاغة (بهر)؛ وإصلاح المنطق ص ١٣٠؛ والأغاني ٢/٣٣٧؛ وأمالي المرتضى ١/٣٤٦؛ والحامسة البصرية ٢/١١١؛ والكتاب ١/٣١١.

اللغة: تفاقدا: فقد بعضهم بعضًا. بهرًا لهم: تغسًا وغلبة.

المعنى: فقد القوم بعضًا منهم عندما عرضوني لبيع مهجتي لامرأة صغيرة أحببتها، ثم يدعو عليهم بالتعاسة والغلبة بعد تضييعهم لها.

فاره»، و«مشرب عَذْب» موضع الركوب وموضع الشرب، وأضيف إليه «الْقَرَاهَةُ» و«العُدُوبَةُ» للمجاورة على ما بينا.

وقد أفردنا في هذه المسألة جزءاً استوفينا فيه القول، واستقصينا فيه الكلام، والله أعلم<sup>(٣)</sup>.

وقد استمر هذا الاختلاف حول أصل الاشتقاق إلى أيامنا هذه. فمن علمائنا من انتصر للنظرية البصرية، «لأن المصدر يدل على حدث، والفعل يدل على حدث وزمن، والأسماء المشتقة تدل على حدث وزمن مع زيادة ثالثة كالدلالة على الفاعل أو المفعول أو التفضيل أو المكان. فهذه الكثرة من المشتقات التي جعلت للغة سعته و مرونتها، أخذت من المصادر التي هي جميعاً أسماء معانٍ<sup>(٤)</sup>. ومنهم من انتصر للنظرية الكوفية، ذاهباً إلى «أنه يصعب اعتبار المصدر أصلاً للاشتقاق للأسباب التالية:

١- إنَّ المصدر هو اسم لمعنى، وأسماء المعاني أسماء مجردة لا يمكن أن تكون

«الأمن» إليه مجازاً؛ لأنه يكون فيه؛ قال الله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا﴾ [البقرة: ١٢٦]، وقال تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا جَعَلْنَا حَكْرَمًا آمِنًا﴾ [العنكبوت: ٦٧]، فأضاف «الأمن» إليه لأنه يكون فيه، ومنه قوله تعالى: ﴿بَلْ مَكْرٌ آتِيلٍ وَالتَّهَارِ﴾ [سبأ: ٣٣]، فأضاف «المكر» إلى «الليل والنهار»، لأنه يقع فيهما، ومنه قولهم: «ليل نائم»، فأضافوا «النوم» إلى «الليل» لكونه فيه، قال الشاعر (من الطويل):

لَقَدْ لُمْتَنَا يَا أُمَّ غِيلَانَ فِي السَّرَى  
وَنَمْتِ، وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بِنَائِمِ<sup>(١)</sup>

أي: بمنوم فيه، ومنه قولهم: «يَوْمٌ فَاجِرٌ» فأضافوا «الفُجُورَ» إليه لأنه يقع فيه، قال الشاعر (من الطويل):

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ تَتَرَى أَتَائِجًا  
عَلِمْتُ بِأَنَّ الْيَوْمَ أَحْمَسُ فَاجِرٌ<sup>(٢)</sup>

أي: مفجور فيه، والشواهد على هذا النحو من كتاب الله تعالى وكلام العرب أكثر من أن تُحصَى؛ فدل على أن المراد بقولهم: «مركب

(١) البيت لجرير في ديوانه ص ٩٩٣؛ وخزانة الأدب ١/٤٦٥، ٨/٢٠٢؛ والكتاب ١/١٦٠؛ ولسان العرب ٢/٤٤٢ (ربح).

اللغة: أم غيلان: شجر السمر، ولعله (هنا) يريد بها أم الفرزدق. السرى: السير ليلاً. المطي: جمع المطية وهي الدابة التي تمتطي.

المعنى: لقد عتبت علينا يا (أم غيلان) لسيرنا ليلاً، ثم نمت، ولكن ليل السفر لا يُنام فيه.

(٢) البيت للحرث بن وعله في شرح اختيارات المفضل ٢/٧٨٠؛ ولوعلة الجرمي في المعاني الكبير ص ٩٤٦.

اللغة: تترى: متتابعة، تجيء قطعة إثر قطعة. أثناع: جمع وثيج، وهو المكتنز القوي. الأحمس: العام الشديد.

المعنى: عندما رأيت الفرسان تأتي إثر الفرسان على خيولها المكتنزة القوية، أدركت أن اليوم شديد، وسبق فيه فجور وفسق كثير.

(٣) الإنصاف في مسائل الخلاف ١/٢١٧-٢٢٤.

(٤) سعيد الأفغاني: في أصول النحو. ط ٢، مطبعة الجامعة السورية، دمشق ١٩٥٧، ص ١٣٤. وقد أيده في رأيه صبحي الصالح (انظر كتابه: دراسات في فقه اللغة ص ١٨١).

إذا ضربت دماغه، و«أَفْحَتْه» إذا ضربت يافوخه و«تَبَيَّنَتْه»، إذا اتخذت منه ابناً، وشتوا وأخرفوا وأرَبَعُوا إذا دخلوا في الشتاء والخريف والرَّبيع<sup>(٣)</sup>، كما اشتقوا من أسماء الأصوات فقالوا: هاهيت وحاحيت، وعاعيت وحأحات وسأسأت وشأشأت<sup>(٤)</sup>. يقول ابن جنبي: «الحروف يشتق منها ولا تشتق هي أبداً، وذلك أنها لما جمدت فلم تتصرف، تشابهت بذلك أصول الكلام الأول التي لا تكون مشتقة من شيء، لأنه ليس قبلها ما تكون فرعاً له، ومشتقة منه. يؤكد ذلك عندك قولهم: سألتك حاجة فَلَوَّيْنَيْتَ لي؛ أي: قلت لي: لولا، فاشتقوا الفعل من الحرف المركب من لو ولا»<sup>(٥)</sup>.

لكن هذه النظرية تمثل جانباً من اللغة لا اللغة كلها؛ إذا اشتق العرب الأسماء من الأفعال نحو «قائم» من «قام»، و«منطلق» من «انطلق»<sup>(٦)</sup>، كما اشتقوا الأفعال من الأسماء نحو: «بَرَقَ» من «الْبَرَقَ»، و«شَمِسَ» (أي: كان مشمساً) من «الشمس»، و«قَلَبَهُ» (أصاب قلبه) من «القلب»، و«اسْتَحَجَرَ» من «الحَجَر»... إلخ<sup>(٧)</sup>. كما اشتقوا الأسماء من الأسماء، فاشتقوا «فارس» من «الفرس»، و«تامر»

أصولاً لألفاظ أقرب منها إلى التجسيد، واللغات، كما هو معروف، تسير في طورها من التجسيد إلى التجريد لا العكس.

٢- إن لكثير من الأفعال عندنا مصادر متعدّدة، والمعقول أن يشتق المتعدّد من الواحد، لا الواحد من المتعدّد...

٣- إن المصدر اسم للفعل، ويصعب ظهور الاسم قبل ظهور مسماه، فلا «جلوس» قبل أن يعرف الفعل «جلس»، اللهم إلا إذا كان ذلك في الذهن<sup>(١)</sup>.

وقد ذهب أحد الباحثين المعاصرين إلى أنّ أصل المشتقات جميعاً شيء آخر، لا هو المصدر، ولا هو الفعل، وأن الفعل مقدّم على المصدر، وعلى جميع المشتقات في النشأة، وأن هذه المشتقات جميعها، ومعها المصدر، مشتقة من الفعل، بعد اشتقاق الفعل من أصل المشتقات، وهي أسماء المعاني من غير المصادر وأسماء الأعيان والأصوات<sup>(٢)</sup>، أي: إنّ الأسماء الجامدة وأسماء الأصوات هي أصل للفعل، والفعل بدوره أصل للمشتقات.

ولهذه النظرية ما يسوّغها، إذ كثيراً ما اشتق العرب من الأسماء الجامدة فقالوا: «دَمَعْتُهُ»

(١) فؤاد ترزي: الاشتقاق. ص ٦١-٦٢.

(٢) عبد الله أمين: الاشتقاق. ص ١٤.

(٣) انظر: ابن جنبي: الخصائص ج ٢ ص ٣٣-٣٤.

(٤) هذه الأفعال تقال لزجر الحيوانات. ف «هاهيت» تقال لزجر الإبل، و«عاعيت» لزجر الغنم، و«حأحات» لزجر الكباش، و«سأسأت» و«شأشأت» لزجر الحمار.

(٥) ابن جنبي: الخصائص، ج ١، ص ٤٣٦.

(٦) المصدر نفسه، ج ٢، ص ٣٣-٣٤.

(٧) انظر فؤاد ترزي: الاشتقاق. ص ٢٨٣-٢٨٦.

٣- أن هذه الأفعال، بدورها، قد تكون أصيلة مرتجلة، وقد تكون اشتقت من أسماء جامدة، أو ما يشبه الأسماء الجامدة من أسماء الأصوات والحروف<sup>(٢)</sup>.

وإن كان الباحثون، قد اختلفوا في أصل الاشتقاق، وفي اشتقاق المصدر والفعل، فإنهم لم يختلفوا في بقية المشتقات، وعندهم أن هذه المشتقات تشمل اسم المصدر<sup>(٣)</sup>، واسم المرة<sup>(٤)</sup>، واسم الهيئة<sup>(٥)</sup>، والمصدر الميمي<sup>(٦)</sup>، واسم الزمان<sup>(٧)</sup>، واسم المكان<sup>(٨)</sup>، واسم الفاعل<sup>(٩)</sup>، واسم المفعول<sup>(١٠)</sup>، والصفة المشبهة<sup>(١١)</sup>، وصيغ المبالغة<sup>(١٢)</sup>، واسم التفضيل<sup>(١٣)</sup>، واسم الآلة<sup>(١٤)</sup>.

وقد ذهب جمهور النحاة إلى اعتبار الفعل

(صاحب التمر) من «التمر»، و«الفاعلية»، و«المسؤولية»، و«الانهزامية»، و«الحزبية»، من «الفاعل»، و«المسؤول»، و«الانهزام»، و«الحزب»<sup>(١)</sup>.

ولعل أقرب المذاهب إلى الحقيقة، بالنسبة إلى أصل الاشتقاق، مذهب فؤاد ترزي، الذي يتلخص في:

١- أن أصل الاشتقاق في العربية ليس واحداً، فقد اشتق العرب من الأفعال، والأسماء (الجامد منها والمشتق)، والحروف، ولكن بأقدار تقلّ حسب ترتيبها هذا. فأكثر ما اشتق منه الأفعال، ثم الأسماء، فالحروف.

٢- أن ما ندعوه بالمشتقات - بما فيها المصادر - قد اشتق من الأفعال بصورة عامة.

(١) للمزيد من التوسع انظر: فؤاد ترزي: الاشتقاق، ص ٢٣٨-٢٤١.

(٢) فؤاد ترزي: الاشتقاق. ص ٧٢-٧٣.

(٣) هو اسم يساوي المصدر في الدلالة على الحدث، ويختلف عنه بخلوه من بعض أحرف فعله لفظاً وتقديراً، نحو: تكلم كلاماً وأعطى عطاءً.

(٤) هو اسم يقصد به الدلالة على معنى المصدر ووقوعه مرة واحدة، نحو: جلسْتُ جلسةً، ووقفتُ وقفةً.

(٥) هو اسم يقصد به الدلالة على معنى المصدر وهيئة وقوعه، نحو: جلس جلسة العلماء، ووقف وقفة الرياضيين.

(٦) هو اسم بمعنى المصدر، يبدأ بميم زائدة لغير المفاعلة نحو: مورد، موقف.

(٧) هو اسم يدل على زمن وقوع الفعل، نحو: مولد، مستقبل.

(٨) هو اسم يدل على مكان وقوع الفعل نحو: مولد، مجلس.

(٩) هو اسم يشتق من الفعل للدلالة على وصف من قام بالفعل على معنى الحدث (أي: أن يكون المعنى القائم بالموصوف متجدداً بتجدد الأزمنة، فلا تكون الصفة ملازمة لموصوفها ثابتة فيه)، نحو: جالس، مجتهد.

(١٠) هو اسم اشتق من فعل لمن وقع عليه هذا الفعل، نحو: مكتوب مستخرج.

(١١) هي اسم يشتق من الفعل اللازم للدلالة على معنى قائم بالموصوف على وجه الثبوت، نحو: كريم، أبيض.

(١٢) هي ألفاظ تدل على ما يدل عليه اسم الفاعل بزيادة، نحو: فهامة، سباح، صديق.

(١٣) هو الاسم المبني على «أفعل» غالباً، لزيادة صاحبه على غيره في أصل الفعل، نحو: أكرم، أعلم.

(١٤) هو الاسم الدال على الآلة، نحو: منشار، مبرد.



محمد طنطاوي منصور دزاز. جامعة  
الاسكندرية، ١٩٦٩ م.

### الاشتقاق الدلاليّ

انظر: التوليد الدلاليّ.

### الاشتقاق الصرفيّ

هو الاشتقاق الصغير.

انظر: الاشتقاق الصغير.

### الاشتقاق العامّ

هو الاشتقاق الصّغير.

انظر: الاشتقاق الصّغير.

### الاشتقاق على التّوهم

انظر: الاشتقاق من المشتقّ.

### الاشتقاق الكبار

هو النحت.

انظر: النّحت.

### الاشتقاق الكبير

١ - تعريفه: الاشتقاق الكبير أو

الأكبر<sup>(٢)</sup>، أو القلب اللغوي<sup>(٣)</sup>، هو أن

يكون بين كلمتين<sup>(٤)</sup> تناسب في اللفظ

الماضي المجرد الثلاثي أو الرباعي، الأصل  
الذي اشتقت منه الأفعال المزيدة التي تأتي  
على أوزان كثيرة منها<sup>(١)</sup>:

١ - مزيدات الثلاثي ومنها: فَعَلَ يُفَعِّلُ (جَدَّدَ،  
يَجَدِّدُ)، أَفَعَلَ يُفَعِّلُ (أَكْرَمَ، يُكْرِمُ)، فاعل  
يفاعل (جَالَسَ، يُجَالِسُ)، تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ  
(تَعَلَّمَ، يَتَعَلَّمُ)، تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ (تَقَاتَلَ،  
يَتَقَاتَلُ)، انْفَعَلَ يَنْفَعِلُ (انْقَسَمَ، يَنْقَسِمُ)،  
افْتَعَلَ يَفْتَعِلُ (اجْتَمَعَ، يَجْتَمِعُ)، أَفَعَلَ يُفَعِّلُ  
(ابْيَضَّ بَيِّضُ)، اسْتَفَعَلَ يَسْتَفَعِلُ (اسْتَخْرَجَ،  
يَسْتَخْرِجُ)، افْعَوْعَلَ يَفْعَوْعَلُ (اعْشَوْشَبَ،  
يَعْشَوْشَبُ).

٢ - مزيدات الرباعي ومنها: تَفَعَّلَلَ يَتَفَعَّلَلُ  
(تَدَخَّرَجَ يَتَدَخَّرَجُ)، أَفَعَّلَلُ يَفَعَّلَلُ (اِحْرَنْجَمَ  
يَحْرَنْجِمُ)، أَفَعَّلَلُ يَفَعَّلَلُ (اطْمَأَنَّ يَطْمئنُّ)،  
تَفَعَّلَلَ يَتَفَعَّلَلُ (تَسَيَّطَنَ يَتَسَيَّطِنُ)، تَمَفَّلَلَ  
يَتَمَفَّلَلُ (تَمَسَّكَنَ يَتَمَسَّكِنُ).

للتّوسّع: انظر المصادر التي أثبتناها في آخر  
مادة «الاشتقاق».

للتّوسّع انظر:

- المراجع المذكورة في هوامش هذه المادّة.

- ظاهرة الاشتقاق في اللغة العربية. طنطاوي

(١) انظر: فؤاد ترزي: الاشتقاق ص ٢٤٩-٢٥٣. وانظر معاني هذه المزيدات في المرجع نفسه، ص ٢٦١-٢٨٢.

(٢) كما يسميه ابن جني. انظر كتابه: الخصائص ج ٢، ص ١٣٣-١٣٤. وهذه التسمية يُطلقها اللغويون المحدثون على النوع الثالث من الاشتقاق، كما سنعرف بعد قليل.

(٣) كما يسميه فؤاد ترزي. انظر كتابه: الاشتقاق ص ٣٢٣. وقد سمّاه عبد القادر المغربي «القلب» بالإطلاق (انظر كتابه: الاشتقاق والتعريب. مطبعة الهلال بمصر، ١٩٠٨، ص ١٤).

(٤) يذهب عبد القادر المغربي في كتابه «الاشتقاق والتعريب» (ص ١٥)، إلى أن الكلمة الأكثر شيوعاً وتداولاً تجعل الأصل المشتق منه، والأخرى مشتقة، ومن ثم كان «الجذب» هو الأصل و«جذب» هو الفرع المشتق، لأن جذب أكثر دوراناً على الألسنة. أما ابن جني فيذهب إلى أن الكلمتين قد تتقاربان في =

والمعنى<sup>(١)</sup> دون ترتيب الحروف، نحو: جذب وجبذ، حمد ومدح، اضمحل وامضحل. وأول من اهتم بهذا النوع من الاشتقاق وسمّاه هو ابن جني الذي أفرد له باباً خاصاً سمّاه «الاشتقاق الأكبر»، افتتحه بقوله: «هذا موضع لم يسمّه أحد من أصحابنا، غير أن أبا علي - رحمه الله - كان يستعين به، ويخلد إليه، مع إعواز الاشتقاق الأصغر<sup>(٢)</sup>، لكنه مع هذا لم يسمّه، وإنما كان يعتاده عند الضرورة، ويستروح إليه، ويتعلّل به. وإنما هذا التلقيب لنا نحن. وستراه فتعلم أنه لقب مستحسن. وذلك أن الاشتقاق عندي على ضربين: كبير وصغير، فالصغير ما في أيدي الناس وكتبهم، كأن تأخذ أصلاً من الأصول فتقرأه فتجمع بين معانيه، وإن اختلفت صيغته ومبانيه. وذلك كترتيب (س ل م)، فإنك تأخذ منه معنى السلامة في تصرفه، نحو سلم ويسلم، وسالم، وسلمان، وسلمى، والسلامة، والسليم: اللديغ، أطلق عليه تفاوتاً بالسلامة... فهذا هو الاشتقاق الأصغر... وأما الاشتقاق الأكبر فهو أن تأخذ أصلاً من الأصول الثلاثية، فتعقد عليه، وعلى تقاليبه

السته معنى واحداً، تجتمع التراكيب الستة وما يتصرف من كل واحد منها عليه، وإن تباعد شيء من ذلك رُدّ بلطف الصنعة والتأويل إليه، كما يفعل الاشتقاقيون ذلك في التركيب الواحد<sup>(٣)</sup>.

ومن الشواهد التي أوردها على هذا النوع من الاشتقاق تقليب (ج ب ر) «فهي، أين وقعت للقوة والشدة، منها «جبرت العظم والفقير» إذا قويتها، وشددت منها، والجبر: الملك لقوته وتقويته لغيره. ومنها «رجل مجرب» إذا جرّسته الأمور ونجّذته، فقويت منته، واشتدّت شكيمته، ومنه الجراب لأنه يحفظ ما فيه... ومنها «الأبجر والبجرة» وهو القوي السرة... ومنه «البرج» لقوته في نفسه وقوة ما يليه به... ومنها رجبت الرجل إذا عظّمته وقويت أمره، ومنه رجب لتعظيمهم إيّاه عن القتال فيه، وإذا كُرمت النخلة على أهلها فمالت دعموها بالرجبة، وهو شيء تسند إليه لتقوى به، والراجبة: أحد فصوص الأصابع، وهي مقوية لها<sup>(٤)</sup>. كذلك يأخذ تقاليب (ق س و) فيجد فيها قوة واجتماعاً، فمنها «القسوة» وهي شدة القلب واجتماعه، ومنها «القوس» لشدتها، واجتماع طرفيها.

= التقديم والتأخير من غير أن تكون إحداها مقلوبة عن الأخرى، كقولهم «جذب» و«جبذ»، ليس أحدهما مقلوباً عن صاحبه، وذلك أنهما جميعاً يتصرفان تصرفاً واحداً نحو: جذب، يجذب جذباً فهو جاذب والمفعول مجذوب، وجبذ، يجبذ جبذاً فهو جابذ والمفعول مجبوذ، فإن جعلت مع هذا أحدهما أصلاً لصاحبه فسد ذلك، لأنك لو فعلته لم يكن أحدهما أسعد بهذه الحال من الآخر» (الخصائص ج ١ ص ٤٦٧).

(١) نقول تناسباً - لا اتحاداً - في المعنى، لأنه يغلب أن يكون في إحدى الكلمتين شيء من المعنى غير ملاحظ في الأخرى.

(٢) يعني أنه كان يستعين به لمعرفة أصول الكلم إن أعوزه الاشتقاق الأصغر.

(٣) ابن جني: الخصائص ج ٢ ص ١٣٣.

(٤) المصدر نفسه، ج ٢ ص ١٣٥-١٣٦.

والحروف الثلاثة مهما يكن موقعها وترتيبها<sup>(٣)</sup>.  
وعلى نهج الخليل سار ابن دريد (٨٣٨-٩٣٣ م)، وغيره<sup>(٤)</sup> في ترتيب مواد معاجمهم.  
ويظهر أن أستاذاً ابن جنى، أبا علي الفارسي،  
قد استهوتته هذه الفكرة كما يذكر ابن جنى  
نفسه<sup>(٥)</sup>.

وتعسّف ابن جنى واضح كل الوضوح، في  
المذهب الذي ذهبه، وحتى في الأمثلة التي  
استشهد بها، «إذ كيف يستطيع المرء أن يجد  
صلة بين القول والقلو، وهو حمار الوحش،  
وبين اللوقة (الزبدة) واللّقوة (العُقَاب)،  
والكلام والمَلِك والكمال والكَلِم (الجرح)،  
والبجرة (السُّرّة) والبرج؟ ولعلّه ليس عبثاً أن  
أغفل ابن جنى لفظة كالجرب مثلاً - وهي من  
تقاليب (ج ب ر)، حين رأى أنه لا يستطيع أن  
يستنبط من الداء قوة»<sup>(٦)</sup>. وقد شعر ابن جنى  
نفسه بهذا التكلّف فقال: «على أن هذا وإن لم  
يُطرد وينتقد في كل أصل، فالعذر على كل حال  
فيه أبين منه في الأصل الواحد، من غير تقليب  
لشيء من حروفه، فإذا جاز أن يخرج بعض  
الأصل الواحد من أن تنظمه قضيّة الاشتقاق له

ومنها «الوَقْس» لابتداء الجرب، وذلك لأنه  
يجمع الجلد ويُفجّله<sup>(١)</sup>، ومنها «الوَسَق»  
للحمل، وذلك لاجتماعه وشدّته، ومنه:  
استوسق الأمر أي اجتمع، ﴿وَأَلَّيْلٍ وَمَا وَسَقٌ﴾  
﴿[الانشقاق: ١٧] أي: جمع، وذلك لأنه  
استحثاث وجمع للمسوق بعضه إلى  
بعض...»<sup>(٢)</sup>.

ولعل ابن جنى وجد صعوبة، لا بل  
استحالة، في تعميم فكرته على الألفاظ  
الرباعية الأصول، أو ما يلحق بها، فقصر  
أمثله على الألفاظ الثلاثية.

وفكرة التقاليب، تعود إلى الخليل بن أحمد  
الفراهيدي، الذي حاول بعبقريته الفذة، حصر  
كل المستعمل من كلمات اللغة العربية، معتمداً  
على تقليب اللفظ إلى كل الاحتمالات  
الممكنة، ومبيّناً المستعمل من هذه التقاليب  
من غير المستعمل. وعلى أساس فكرة  
التقاليب هذه، رتب معجمه «كتاب العين».  
لكن الخليل لم ير أن التقاليب الستة للكلمة  
الثلاثية، تدخل في باب اشتقاق واحد، وترجع  
إلى أصل واحد يجمعها، بسبب اشتراكها في

(١) يُفجّله: يجعله قحلاً (يابساً).

(٢) ابن جنى: الخصائص ج ٢، ص ١٣٦-١٣٧.

(٣) يذكر الشيخ صبحي الصالح في كتابه «دراسات في فقه اللغة» (ص ١٨٨) أن الخليل بن أحمد الفراهيدي،  
قد فطن إلى هذه الروابط المعنوية في الاشتقاق الكبير. لكنه لم يقدم أي دليل يثبت ما يذهب إليه. ونحن  
لا نرى رأيه، إذ لم نجد في معجم الخليل «العين»، أي إشارة إلى هذه الروابط المعنوية. زد على ذلك أن  
ابن دريد الذي نهج نهج الخليل في معجمه «الجمهرة»، اكتفى بعرض التقاليب مهماً المعنى الذي  
اشتركت فيه، كما أكد الصالح نفسه (دراسات في فقه اللغة ص ١٩٠).

(٤) منهم الأزهري في معجمه «تهذيب اللغة»، والقالي في معجمه «البارع»، وابن سيدة في «المحكم»،  
والزبيدي في «مختصر العين».

(٥) ابن جنى: الخصائص، ج ٢، ص ١٣٣.

(٦) فؤاد ترزي: الاشتقاق. ص ٣٢٧.

تركيب بنوع منها، ليفيدوا بالتركيب والهيئات أنواعاً كثيرة ولو اقتصروا على تغاير المواد، حتى لا يدلّوا على معنى الإكرام والتعظيم إلا بما ليس فيه من حروف الإيلام والضرب لمنافاتهما لهما، لضاق الأمر جدّاً، ولاحتاجوا إلى ألوف حروف المعاني لا يجدونها، بل فرّقوا بين معتنق ومعتنق بحركة واحدة حصل بها تمييز بين ضدّين»<sup>(٣)</sup>.

ومن هذا الفريق أيضاً إبراهيم أنيس، الذي اتهم ابن جني بالتكلّف والتعسّف، لأنه «إن استطاع في مشقّة وعنت أن يسوق لنا للبرهنة على ما يزعم بضع مواد من كل مواد اللغة التي يقال إنها في جمهرة ابن دريد تصل إلى أربعين ألفاً، وفي معجم لسان العرب تكاد تصل إلى ثمانين ألفاً، فليس يكفي مثل هذا القدر الضئيل المتكلّف لإثبات ما يسمى بالاشتقاق الكبير»<sup>(٤)</sup>.

ومنه أيضاً فؤاد ترزي الذي دحض هذه النظرية بحجج قويّة، فقال: «إن الاعتقاد بصحّة هذه النظرية يترتب عليه أمران: الأول أن لكلّ حرف من حروف العربية قيمة دلالية خاصّة لا يضيرها تغيير موقع الحرف في اللفظة، أو تغييره بحرف آخر من مخرجه. والثاني: أن صوت الحرف هو الذي يؤدي إلى هذه القيمة الدلالية. وفي كل من هذين الأمرين ما فيه من مجافاة للواقع وحدّ لمدلولات اللغة. ولو فرضنا، جدلاً، وجود دلالة معنوية خاصّة

كان فيما تقلّبت أصوله: فاؤه وعينه ولامه، أسهل والمعدرة فيها أوضح. وعلى أنك إن أمعنت النظر ولاطفته، وتركت الضجر وتحاميتّه، لم تكد تعدّم قرب بعض من بعض، وإذا تأملت ذلك، وجدته بإذن الله»<sup>(١)</sup>.

٢- موقف الباحثين منه: وقف اللغويون والباحثون من مذهب ابن جني ثلاثة مواقف مختلفة، ففريق منهم أيّده وبالغ فيه، ومن هذا الفريق الزّجاج الذي كان يزعم أن كل لفظتين اتفقتا ببعض الحروف، وإن نقصت حروف إحداها عن حروف الأخرى، فإن إحداها مشتقة من الأخرى، فتقول: «الرّحل مشتق من الرحيل، والثور إنما سمّي ثوراً لأنه يثير الأرض، والثوب إنما سمّي ثوباً لأنه ثاب (أي: رجع) لباساً بعد أن كان غزلاً»<sup>(٢)</sup>.

وفريق أنكر هذا النوع من الاشتقاق كالسيوطي الذي يقول: «وهذا مما ابتدعه الإمام أبو الفتح بن جني، وكان شيخه أبو علي الفارسي يأنس به يسيراً، وليس معتمداً في اللغة، ولا يصحّ أن يستنبط به اشتقاق في لغة العرب، وإنما جعله أبو الفتح بياناً لقوة ساعده ورد المختلفات إلى قدر مشترك، مع اعترافه وعلمه بأنه ليس هو موضوع تلك الصيغ، وأن تراكيبها تفيد أجناساً من المعاني مغايرة للقدر المشترك، وسبب إهمال العرب، وعدم التفات المتقدمين إلى معانيه أن الحروف قليلة وأنواع المعاني المتفاهمة لا تكاد تتناهى فخصّوا كل

(١) ابن جني: الخصائص ج ١ ص ١١-١٢.

(٢) السيوطي: المزهري في علوم اللغة وأنواعها ج ١ ص ٣٥٤.

(٣) السيوطي: المزهري في علوم اللغة وأنواعها، ج ١، ص ٣٤٧.

(٤) إبراهيم أنيس: من أسرار اللغة. ص ٦٨.

للحرف العربي، لاقتضى ذلك أن تلازمه هذه الدلالة في كل لفظة يوجد فيها، ومن ثم يصبح بين جميع الكلمات التي تشترك في حرف أو أكثر نوع من الاشتراك المعنوي يتناسب وعدد الحروف المشتركة بينها. ويترتب على هذا وجود قرابة معنوية بين الألفاظ التي تشترك بحرف واحد من نحو: ماج، ومرح، ودمج، وعمد، وعلم، وسقم، وقرابة أقوى بين الألفاظ التي تشترك بحرفين من نحو: سلم، وسلب، وكسد، وحسد، وجلس، ولمس، وقرابة توجب الترادف بين الألفاظ التي تشترك بجميع الحروف مهما كان ترتيبها من نحو: لمح، وحمل، وحلم، وحمل، وحلم، وملح، وهذا يتنافى والواقع، ويتعارض وفلسفة اشتقاق الكلم في اللغة كما نعلمه، ولا يتفق بتفاصيله مع نظرية ابن جني نفسها. ولا أدري كيف يمكن تفسير الأضداد على هذا الأساس... وقد أشرنا إلى أن في اللغة كثيراً جداً من الألفاظ التي يتعدّر إيجاد آية صلة معنوية بين تقاليبها»<sup>(١)</sup>.

وفريق ثالث وقف موقفاً وسطاً بين الفريقين السابقين؛ فمن ناحية تحفظ على بعض الأمثلة التي أوردها ابن جني في هذا الباب، وأتهمه بالتعسف أحياناً<sup>(٢)</sup>، لكنه ذهب إلى أنه «مع هذا

التحفظ، ومع هذا الحذر من الوقوع في التكلف، يظل بحث الاشتقاق الكبير يؤتي ثمره إلى اليوم، حتى ليتمكن القول: إن لغويي العرب لم يعرفوا إنتاجاً أعظم منه»<sup>(٣)</sup>.

ونحن نرى أنه إذا أطلنا النظر في معجم «العين» أو في غيره من المعاجم التي اعتمدت أساس «التقليبات» الخليلي، نرى أن ثمة تباعداً بين معاني معظم الكلمات التي تنتمي إلى تقاليب لفظة ما، دون أن نعدم شواهد تتشابه فيها معاني بعض ما تنتظمه تقاليبها من كلمات. ومن أمثلة هذه الشواهد: يئس وأيس، وكلام وحشي وحوشي، وبث وثب، وشج وجش (دق وكسر)، وبج وجب (قطع)، والأوباش والأوشاب (الأخلاق من الناس)، ورضب وربض، وهفا فواده وفها، وعاث في الأرض وعثا فيها، وما أطيبه وأيطبه... إلخ<sup>(٤)</sup>، لكن القلب في هذه الأمثلة يقوم على الترادف بين اللفظين، والترادف ليس من دواعي الاشتقاق.

ويظهر أن القلب سنة من سنن العرب كما يؤكد ابن فارس<sup>(٥)</sup>. وقد يعود بعض أمثلة هذه القلب إلى أسباب عدّة منها الاختلاف في التقديم والتأخير نحو صاعقة وصاقعة، والاضطرار في بعض المواضع بسبب السجع أو القافية أو الاتباع، وغلط الرواة،

(١) فؤاد ترزي: الاشتقاق. ص ٣٣١-٣٣٢.

(٢) صبحي الصالح: دراسات في فقه اللغة. ص ١٩٤.

(٣) المرجع نفسه، ص ٢٠٩.

(٤) انظر السيوطي: المزهري في علوم اللغة وأنواعها. ج ١، ص ٤٨١.

(٥) يقول ابن فارس: «ومن سنن العرب القلب، وذلك يكون في الكلمة، ويكون في القصة، فأما الكلمة فقولهم جذب وجذب وبكل ولبك، وهو كثير وقد صنّف فيه علماء اللغة» (انظر كتابه الصحاحي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها ص ٢٠٢).

المخرج كالسين والزاي في مثل «الشاسب» و«الشازب» (اليابس) وكالسين والصاد في نحو القسطل والقسطل.

ب - الخطأ في السمع في نحو «الحَطيطة» في «القَطيطة».

ج - التّصحيف الناتج عن قلة الإعجام قديماً نحو: تَقَيَّاتُ المرأة وتَقَيَّاتُ (تَنَّتْ على بعلمها وتكسّرت له تدللاً وألقت نفسها عليه) (٦).

وأغلب الظن، أن الإبدال اللغوي، في معظم أمثله الواردة في كتب اللغة والنحاة، أقرب أن يكون ظاهرة صوتية، من أن يكون ظاهرة اشتقاقية، ومردّ تلك الظاهرة الصوتية تقارب الحروف المبدلة، بالمخرج والصفة، أو بأحدهما، والخطأ في السمع، والتصحيف، واللثغة وما إليها. وهي موجودة في اللغات السامية، لكنها أكثر وضوحاً في اللغة العربية، بسبب امتداد الرقعة التي قطنها أو عربّها العرب، وبسبب تعدّد الأقسام الذين خضعوا للحكم العربي.

\*\*\*

واضطراب الحروف على اللسان، نحو «لعمرى»، و«رَعْمَلي»، والرغبة في تخفيف اللفظ أو التفتّن فيه.

٣ - صلته بالاشتقاق: اختلف الباحثون في صلة هذا الإبدال اللغوي بالاشتقاق، إذ اعتبره بعضهم أحد أنواع الاشتقاق وسماه «الاشتقاق الكبير» (١)، أو «الأكبر» (٢)، وذهب آخرون، ومنهم فؤاد ترزي، إلى أن الإبدال يتنافى وطبيعة الاشتقاق، وحقّته:

أ - أن الاشتقاق، في أساسه، لا يهدف إلى الترادف، ولا يؤوّل إليه.

ب - أن ابن جنبي، الذي توسّع في مفهوم الاشتقاق إلى حدّ أدخل فيه القلب اللغوي، لم يعتبر الإبدال ضرباً منه (٣)، وكذلك فعل السيوطي (٤) وغيرهما. وعنده أن الإبدال ليس سوى ظاهرة صوتية تقوم على استبدال بعض الحروف ببعضها الآخر، وتعود إلى أسباب عدّة منها:

أ - التطور الصوتي في الحرف المبدل (٥)، وأكثر ما يكون ذلك في الحروف المتقاربة

(١) عبد الله الأمين: الاشتقاق. ص ٣٣٣.

(٢) سعيد الأفغاني: في أصول اللغة والنحو. ص ١٢٣؛ وصبحي الصالح: دراسات في فقه اللغة. ص ٢١٠.

(٣) انظر كتابه: الخصائص. ج ٢، ص ١٣٤.

(٤) انظر كتابه: المزهري في علوم اللغة وأنواعها. ج ١، ص ٣٤٧.

(٥) يقول إبراهيم أنيس في كتابه: من أسرار اللغة (ص ٧٥). «حين نستعرض تلك الكلمات التي فسّرت على أنها من الإبدال حيناً، أو من تباين اللهجات حيناً آخر، لا نشك لحظة في أنها جميعاً نتيجة التطور الصوتي، أي: أن الكلمة ذات المعنى الواحد، حين تروي لها المعاجم صورتين أو نطقين، ويكون الاختلاف بين الصورتين لا يجاوز حرفاً من حروفها، نستطيع أن نفسرها على أن إحدى الصورتين، هي الأصل والأخرى فرع لها أو تطور عنها غير أنه في كل حالة يشترط أن نلاحظ العلاقة الصوتية بين الحرفين للمبدل والمبدل منه. ودراسة الأصوات كقيلة بأن توقفنا على الصلات بين الحروف وصفات كل منها، أي: أن القرب في الصفة أو المخرج شرط أساسي في كل تطور صوتي».

(٦) فؤاد ترزي: الاشتقاق. ص ٣٤٥-٣٤٦.

للتوسُّع انظر:

- في الاشتقاق الكبير. الشيخ إبراهيم حمروش. مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، جزء ٢، سنة ١٩٣٥ م، ص ٢٤٥-٢٥٥.

- الإبدال اللغوي أو الاشتقاق الكبير. عز الدين التنوخى. مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، مجلد ٣٥، جزء ١، سنة ١٩٦٠ م، ص ٣-١١.

### الاشتقاق اللفظي

انظر: التوليد اللفظي.

### الاشتقاق المركب

هو الاشتقاق من المشتق.

انظر: الاشتقاق من المشتق.

### الاشتقاق من المُشْتَقِّ

تشتقُّ العربُ، عادة الأسماء والأفعال بالرجوع إلى جذر الكلمة المراد الاشتقاق منها، لكنهم اشتقوا أحياناً من المُشْتَقِّ. فالجذر (ع و د) مثلاً اشتق منه «عيد»، بالإعلال، ثم أخذ من «عيد» الجمع «أعياد»، والفعل «عَيْدٌ»، ومصدره «التعديد». ومثله «فَيْمٌ - تَفْيِماً» أخذاً من «قيمة»، مع أن الجذر هو «ق و م» للترفة بين تقييم الشيء - بمعنى معرفة قيمته - وبين تقويمه بمعنى جعله قوياً. وهو الذي يدعوه بعض النحاة بـ «الاشتقاق على التوهم».

### الاشتقاق النحوي

انظر: النَّحْتُ.

### الاشتمال

هو، في اللغة، مصدر الفعل «اشتمَل»، واشتمَل على الشيء: احتواه وتضمَّنه، واشتمَل الشيءُ: كان عامّاً شاملاً.

وهو، في النحو، تعقيب الشيء ببعض ملبساته، ومنه بدل الاشتمال.

انظر: البَدَل.

### أَشْرٌ

يُحْطَىء بعض اللغويين من يقول: «هذا أَشْرٌ من ذاك» بحجّة أن الصواب: «هذا شَرٌّ من ذاك»<sup>(١)</sup>، استناداً إلى الآية: ﴿إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الصَّمُّ الْبُكْمُ﴾ [الأنفال: ٢٢].

ولكن أجاز المصباح المنير أن نقول: «هذا أَشْرٌ من ذاك»، كما في لغة بني عامر<sup>(٢)</sup>. وقال الألويسي في كشف الطرّة: «والحقُّ أنه ورد في الفصحح كثيراً «أَشْرٌ» بالهمزة، وإن كان «شَرٌّ» بدونها أكثر<sup>(٣)</sup>».

### الإشراب

الإشراب، في اللغة، مصدر الفعل «أَشْرَبَ». وَأَشْرَبَ فلاناً: سقاه، أو جعله يشرب. وَأَشْرَبَ اللونَ: أشبعه. وَأَشْرَبَ اللونَ غيرَه: مزَّجه به.

وهو، في النحو، التَّضْمِين.

(١) انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ١٦٦.

(٢) المصباح المنير، مادة (ش ر ر).

(٣) عن محمد العدناني: معجم الأخطاء الشائعة. ص ١٢٨.

انظر: التضمين.

الثاني يكون في المكروه.

## إشراق السّوداء العروضية

(.... / .... - نحو ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م)

إشراق السّوداء العروضية: مولاة أبي المطرف عبد الله بن غلبون. أخذت النحو عن مولاها، ففاقته في النحو واللغة، وبرعت، في العروض. كانت تحفظ «الكامل» للمبرد، و«النوادر» للقالبي وشرحهما. من سكان بكنسية. ماتت بدانية بعد سيدها.

(بغية الوعاة ١/٤٥٨).

## أشعث بن سهيل التّجبيّي

(.... / .... - .... / ....)

أشعث بن سهيل، أبو منصور التّجبيّي. من أهل مصر. كان عالماً بالنحو قارئاً فاضلاً. روى كتاب «التّمام» لنافع بن أبي نعيم القاري. روى عنه إسماعيل بن عبد الله النّحاس.

(بغية الوعاة ١/٤٥٨).

## ابن الأشعث النّحويّ

= عزيز بن الفضل بن فضالة (.... / ....)

(.... / ....)

## الأشعريّ (أبو عبد الله)

= محمد بن يحيى بن محمد (٧٤١ هـ /

١٣٤٠ م).

## الإشفاق

الإشفاق هو المُحاذرة والخوف، وهو من معاني «لَعَلَّ». والفرق بين التّرجي والإشفاق أنّ الأوّل يكون في المحبوب، في حين أنّ

## أشق بن قاسم

= عاشق بن قاسم (نحو ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م - ٩٤٥ هـ / ١٥٣٨ م).

## إشكابة الضرير النّحويّ

= أحمد بن محمد بن أحمد (٣٩٠ هـ / ١٠٠٠ م).

## الإشمام

الإشمام، في اللغة، مصدر الفعل «أشَمَّ». وأشَمَّ الرجلُ: مرَّ رافعاً رأسه مُتَكَبِّراً.

وهو، في علم القراءة: «النطق بحركة صوتيّة تجمع بين الضمّة والكسرة على التوالي السّريع، بغير مزج بينهما، فينطق المتكلم أولاً بجزء قليل من الضمّة، يعقبه جزء كبير من الكسرة»، وذلك نحو نُطق القيسيّين وبني أسد ياء المدّ مُمالةً نحو الواو في مثل «قَيْل» و«بَيْع». أو هو «الإشارة إلى حركة الضمّ من غير إبلاغ بها ولا تصويت». (انظر: الوقف بالإشمام). أو هو صَبغ الصوت اللّغويّ بمسحة من صوت آخر، كإشمام الصاد صوت الزاي في قراءة الكسائيّ بصورة خاصّة.

## الأشموني

= عليّ بن محمد (نحو ٩٠٠ هـ / نحو ١٤٩٥ م).

## الأشناندانيّ

= سعيد بن هارون (٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م).

## إشهار المزاد

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة التعبير



«إشهار المزاد»<sup>(١)</sup>.

### الأشورية

«لغة الأشوريين السامية. وهي تعتبر اللهجة الشمالية (أي: المنطوق بها في الجزء الشمالي من بلاد ما بين النهرين) من اللغة الأكادية. أما اللهجة الجنوبية من اللغة الأكادية فهي اللغة البابلية»<sup>(٢)</sup>.

### أشياء<sup>(٣)</sup>

جمع «شيء» وقد جاءت على ألسنة العرب ممنوعة من الصرف، وقد اختلف البصريون والكوفيون في وزنها، فقد ذهب الكوفيون إلى أن «أشياء» وزنه «أفعَاء»، والأصل «أفِعْلَاء»، وإليه ذهب أبو الحسن الأخفش من البصريين، وذهب بعض الكوفيين إلى أن وزنه «أفَعَالٌ». وذهب البصريون إلى أن وزنه «لَفَعَاء»؛ والأصل «فَعْلَاء».

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إن وزنه «أفَعَاء»؛ لأنه جمع «شيء» على الأصل، وأصل «شيء»: «شيئ» مثل «شيع»؛ فقالوا في جمعه «أشياء» على «أفِعْلَاء»، كما قالوا في جمع «لئين»: «أليناء»؛ إلا أنهم حذفوا الهمزة التي هي اللام طلباً للتخفيف، وذلك لأمرين:

أحدهما: تقارب الهمزتين؛ لأن الألف بينهما حرف خفي زائد ساكن، وهو من جنس

الهمزة، والحرف الساكن حازم غير حصين، فكأنه قد اجتمع فيه همزتان. وذلك مستثقل في كلامهم. وإذا كانوا قد قالوا في «سوائية»: «سَوَايَة»، فحذفوا الهمزة مع انفرادها، فلأن يحذفوا الهمزة ها هنا مع تكرارها، كان ذلك من طريق الأولى. والآخر: أن الكلمة جمع، والجمع يُستثقل فيه ما لا يُستثقل في المفرد، فحذفت منه الهمزة طلباً للتخفيف.

والذي يدل على أنه يُستثقل في الجمع ما لا يُستثقل في المفرد أنهم ألزموا «خطايا» القلب، وأبدلوا في «ذوائب» من الهمزة الأولى واواً، كل ذلك لاستثقالهم في الجمع ما لا يستثقل في المفرد.

وأما أبو الحسن الأخفش فذهب إلى أنه جمع «شيء» بالتخفيف، وجمع «فعل» على «أفِعْلَاء» كما يجمعونه على «فَعْلَاء»، فيقولون: «سَمَحَ وَسَمَحَاء»، و«فَعْلَاء» نظير «أفِعْلَاء»، فكما جاز أن يجيء جمع «فعل» على «فَعْلَاء» جاز أن يجيء على «أفِعْلَاء» لأنه نظيره.

والذي يدل على ذلك أنهم قالوا: «طبيب» وإطبَاء»، و«حبيب وأحباء»، والأصل فيه «طبيباء» و«حبيباء»، نحو: «ظريف وطرفاء»، و«شريف وشرفاء»، إلا أنه لما اجتمع فيه حرفان متحركان من جنس واحد، واستثقلوا اجتماعهما، فنقلوه عن «فَعْلَاء» إلى «أفِعْلَاء»، فصار «أطبيباء». فاجتمع فيه أيضاً حرفان

(١) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٣.

(٢) موسوعة المورد. ص ٩٧.

(٣) انظر:

- المسألة الثامنة عشرة بعد المئة في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف».

- مادة (ش ي أ) في لسان العرب والصحاح.

إنّ «أشياء» على وزن «أَفْعَاء»، لأن الأصل فيه «شَيْئَاء»، بهمزتين، على «فَعْلَاء» كـ «طَرَفَاء» و«حَلْفَاء»، فاستثقلوا اجتماع همزتين وليس بينهما حاجز قويّ؛ لأن الألف حرف زائد خفيّ ساكن، والحرف الساكن حاجز غير حصين؛ فقدّموا الهمزة التي هي اللام على الفاء؛ كما غيّرُوا بالقلب في قولهم: «قِسِيّ» في جمع «قُوسٍ»، والأصل أن يقال في جمعها: «قُوسٍ»؛ إلّا أنهم قلبوا كراهية لاجتماع الواوين والضمّتين؛ فصار «قُسُو»؛ فأبدلوا من الضمة كسرة؛ لأنه ليس في كلامهم اسم متمكّن في آخره واو قبلها ضمة؛ فانقلبت الواو الثانية التي هي لام ياء؛ لانكسار ما قبلها؛ لأن الواو الأولى مدّة زائدة، فلم يعتدّ بها، كما لم يعتدّ بالألف في «كِسَاء» و«رِداء»، لأنها لما كانت زائدة، صار حرف العلة الذي هو اللام في «كِسَاء» و«رِداء» كأنه قد ولي الفتحة كما وليته في «عَصِيّ» و«رَحِيّ».

فكما وجب قلبه في «عَصِيّ» و«رَحِيّ» ألفاً، لتحركه وانفتاح ما قبله، فكذلك يجب قلب الواو الثانية ها هنا ياء لانكسار ما قبلها؛ فصار: «قُسُوِيّ». وإذا انقلبت الواو الثانية، وجب أن تقلب الواو التي قبلها ياء لوقوعها ساكنة قبل الياء؛ لأن الواو والياء متى اجتمعتا والسابق منهما ساكن، وجب قلب الواو ياء، وجُعِلت ياء مشدّدة فصار «قُسِيّ»، وكسروا أوّله لما بعده من الكسرة والياء، فقالوا: «قِسِيّ»، كما قالوا: «عِصِيّ» و«حِقِيّ»، وما أشبه ذلك.

وكما غيّرُوا أيضاً بالقلب في «ذَوَائِب» وبالحذف في «سَوَايَة»، وبَلْ أوّلى؛ لأنهم إذا

متحركان من جنس واحد، فنقلوا حركة الحرف الأول إلى الساكن قبله فسكن، فأدغموه في الحرف الذي بعده، فقالوا: «أَطْبَاء»، فنقلوه من «فَعْلَاء» إلى «أَفْعَاء»، فدلّ على ما قلناه.

وأما من ذهب إلى أن وزنه «أَفْعَال»، فتمسّك بأن قال: إنما قلنا إن وزنه «أَفْعَال»، لأنه جمع «شَيْء»، و«شَيْء» على وزن «فَعْل»، و«فَعْل» يُجمع في المعتلّ العين على «أَفْعَال»، نحو: «بَيْت وأبيات»، و«سَيْف وأسياف». وإنما يمتنع ذلك في الصحيح، على أنهم قد قالوا فيه: «زُئِد وأزناد»، و«فَرُخ وأفراخ»، و«أَنف وآناف»، وهو قليل شاذ، وأما في المعتلّ، فلا خلاف في مجيئه على «أَفْعَال» مجيئاً مطرداً؛ فدلّ على أنه أفعال؛ إلا أنه منع من الإجراء تشبيهاً له بما في آخره همزة التانيث.

والذي يدلّ على أن «أشياء» جمع، وليس بمفرد كـ «طَرَفَاء»، قولهم: «ثلاثة أشياء». والثلاثة وما بعدها من العدد إلى العشرة يضاف إلى الجمع لا إلى المفرد. ألا ترى أنه لو قيل: «ثلاثة ثوب» و«عشرة درهم» لم يجز، فلما جاز ها هنا أن يقال «ثلاثة أشياء»، و«عشرة أشياء»، دلّ أنها ليست اسماً مفرداً وأنه جمع.

والذي يدلّ على ذلك أيضاً تذكيرهم «ثلاثة» و«عشرة» في قولهم: «ثلاثة أشياء»، و«عشرة أشياء»، ولو كانت كـ «طَرَفَاء» مؤنثة، لما جاز التذكير، فيقال: «ثلاثة أشياء»، وكان يجب أن يقال: «ثلاث أشياء»؛ كما كنت تقول مثلاً: «ثلاث غرفة»؛ لو جاز أن يقع فيه الواحد موقع الجمع. وفي امتناع ذلك دليل على أنه جمع وليس باسم مفرد.

وأما البصريّون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا

أزالوا التقارب في «ذوائب» وأصله «ذأئب» بأن قلبوا الهمزة واواً، فقالوا: «ذوائب»، وحذفوها من «سَوَائِيَّة»، فقالوا: «سَوَايَة»؛ فلأن يزيلوا التقارب بأن يقدموا الهمزة إلى أول الكلمة مع بقائها، كان ذلك من طريق الأولى، وإذا كانوا قد قلبوا من غير أن يكون فيه حِفْةٌ، فقالوا: «أَيْس» في «يئس»، و«بِئْرٌ مَعِيْقَةٌ» في «عميقة»، و«عَقَابٌ عَبْنَقَاةٌ وَبَعْنَقَاةٌ» في «عَقْنَبَاةٌ»، و«مَا أَيْطِبُه!» في «ما أطيبه!»، وما أشبه ذلك، مما لا يؤدي إلى التخفيف، فكيف فيما يؤدي إليه؟ فهذا قلنا وزنها «لَفْعَاء».

والذي يدل على أنه اسم مفرد أنهم جمعوه على «فَعَالِي»، فقالوا في جمعه: «أَشَاوِي»، كما قالوا في جمع «صحراء»: «صَحَارِي». والأصل في «صَحَارِي» «صحاري» بالتشديد، كما قال الشاعر (من الهزج):

لَقَدْ أَغْدُو عَلَى أَشَقِّ

رَيَغَتَّالِ الصَّحَارِيَّا<sup>(١)</sup>

فالياء الأولى منقلبة عن الألف الأولى التي كانت في المفرد؛ لأنها سكنت وانكسر ما قبلها، والياء الثانية منقلبة عن ألف التأنيث التي قلبت همزةً في المفرد لاجتماع ألفين. فلما زال هذا الوصف، زالت الهمزة لزوال سببها، فكانت الثانية منقلبة عن ألف في نحو: «حُبْلَى»

لا منقلبة عن همزة، ثم حذفت الياء الأولى طلباً للتخفيف؛ فصار «صَحَارِي» مثل «مَدَارِي»، ثم أبدلوا من الكسرة فتحة؛ فانقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، كما فعلوا في «مَدَارِي»، فصارت «صَحَارِي»، وكذلك في «أَشَاوِي» أصلها «أَشَائِي»، بثلاث ياءات: الأولى عين الفعل المتأخرة إلى موضع اللام، والأخريان كاليائين في «صحاري»، ثم فعل به ما فعل بـ «صحاري»، فصار «أَشَايَا»، وأبدلوا من الياء التي هي عين واواً فصار «أَشَاوِي»، كما أبدلوا من الياء واواً في قولهم: «جَبِيْتُ الخِرَاجَ جِبَاوَةً»، وأتيت أئوَّةٌ والأصل فيه جباية وأئيةٌ، وليس في إبدال الواو خروج عن الحكمة؛ فإنهم إذا كانوا يبدلون الحروف الصحيحة بعضها عن بعض، نحو: «أَصِيلَال» في «أَصِيلَان»، وإن لم يكن هناك استئصال، فلأن يبدلوا الياء واواً لأجل المقاربة، وإن لم يكن ما يوجب قلبها مثل أن تكون ساكنة مضموماً ما قبلها، نحو: «مُوسِر» و«مُوقِن»، كان ذلك من طريق الأولى، فلما جمع على «فَعَالِي»، فقيل: «أَشَاوِي» دل على ما قلناه.

والذي يدل على ذلك أيضاً أنهم قالوا في جمعه أيضاً «أَشْيَاوَات»، كما قالوا في جمع «فَعَلَاء» «فَعَلَاوَات»، نحو: «صَحْرَاء»

(١) البيت للوليد بن يزيد في ديوانه ص ٧٤؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٢٤، ٤٢٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٨٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٩٥؛ وشرح المفصل ٥/ ٥٨؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٣٠؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٩٤، ١٦٢/ ٢؛ والمقرب ٢/ ١٦٢.

اللغة: أغدو: أذهب في وقت الغدوة. والغُدوة: الوقت ما بين الصبح وطلوع الشمس. أشقر: الذي لونه الشقرة، وهي في الخيل الحمرة الصافية، وفي الإنسان حمرة يعلوها بياض، وعنى بالأشقر هنا: فرساً. يغتال المسافات: يقطعها بسرعة.

المعنى: غدوي ورواحي على فرس شهاب سريع يسابق الريح.

تصغيره على لفظه، وإنما كان ينبغي أن يُرَدَّ إلى الواحد ويجمع بالألف والتاء، فيقال: «شَيْئَاتٌ»، وإنما لم يجز تصغير «أَفْعَلَاءَ» على لفظه لأن «أَفْعَلَاءَ» من أبنية الكثرة، والتصغير عَلُمُ القلَّة، فلو صغرت مثلاً موضوعاً للكثرة لكنت قد جمعت بين ضدّين، وذلك لا يجوز.

وأما قول من ذهب إلى أنه جمع «شَيْءٍ»، وأنه جمع على «أفعال» ك «بيت» و «أبيات» فظاهر البطلان؛ لأنه لو كان الأمر على ما زعم لوجب أن يكون منصرفاً ك «أسماء» و «أبناء».

وأما قوله: «إنما منع من الإجراء<sup>(١)</sup> لشبه همزة التانيث»، قلنا: فكان يجب أن لا تُجْرَى نظائره نحو «أسماء» و «أبناء»، وما كان من هذا النحو على وزن «أفعال»؛ لأنه لا فرق بين الهمزة في آخر «أشياء» وبين الهمزة في آخر «أسماء» و «أبناء».

وأما قولهم: الدليل على أن «أشياء» جمع وليس بمفرد قولهم: «ثلاثة أشياء»، و «الثلاثة» وما بعدها من العدد إلى العشرة يضاف إلى الجمع، لا إلى المفرد، فلا يقال: «ثلاثة ثوب»، ولا «عشرة درهم»، قلنا: إنما لا يضاف إلى ما كان مفرداً لفظاً ومعنى، وأما إذا كان مفرداً لفظاً ومجموعاً معنى، فإنه يجوز إضافتها إليه، ألا ترى أنه يجوز أن تقول: «ثلاثة رَجُلَةٍ» - وإن كان مفرداً لفظاً - لأنه مجموع معنى، وكذلك قالوا: «ثلاثة نَفَرٍ»، و «ثلاثة قَوْمٍ»، و «تسعة رَهْطٍ»، قال الله تعالى: ﴿وَكَاكَ فِي الْمَدِينَةِ تِسْعَةُ رَهْطٍ يُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ﴾ [النمل: ٤٨]، وأضيف العدد إلى هذه

و «صَحْرَاوَاتٍ»، وما أشبه ذلك، فدلّ على أنه اسم مفرد معناه الجمع، وليس بجمع على ما بينا.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: إنه في الأصل على «أَفْعَلَاءَ»، لأنه جمع «شَيْءٍ» على الأصل كقولهم: «لَيْنٌ»، و «أليناء»، قلنا: قولكم إن أصل «شيء»: «شَيْءٍ» مجرد دعوى لا يقوم عليها دليل، ثم لو كان كما زعمتم، لكان يجيء ذلك في شيء من كلامهم. ألا ترى أن نحو: «سَيْدٌ» و «هَيْئٌ» و «مَيْتٌ»، لما كان مخففاً من «سَيْدٌ» و «هَيْئٌ» و «مَيْتٌ»، جاء فيه التشديد على الأصل مجيئاً شائعاً، فلما لم يجيء ها هنا على الأصل في شيء من كلامهم - لا في حالة الاختيار، ولا في حالة الضرورة - دلّ على أن ما صرتم إليه مجرد دعوى.

وقولهم: إن «أشياء» في الأصل على «أَفْعَلَاءَ» قلنا: هذا باطل؛ لأنه لو كان كما زعمتم، لكان ينبغي أن لا يجوز جمعه على «فَعَالِي»؛ لأنه ليس في كلام العرب «أَفْعَلَاءَ» جمع على «فَعَالِي»، فلما جازها هنا، دلّ على بطلان ما ذهبتم إليه.

وهذا هو الجواب عن قول الأخفش إنه جمع «شيء» بالتخفيف وإنهم جمعوه على «أَفْعَلَاءَ» كما جمعوه على «فَعَلَاءَ»، لأنه نظيره نحو: «سَمْحٌ» و «سَمْحَاءٌ»، فإن «فَعَلَاءَ» لا يكسر على «أَفْعَلَاءَ»، وإنما يكسر على «فُعُول» و «فَعَالٍ»، نحو: «فُلُوسٌ»، و «كِعَابٌ».

والذي يدلّ على أنه ليس ب «أَفْعَلَاءَ» أنه قال في تصغيرها «أشياء»، و «أَفْعَلَاءَ» لا يجوز

ولأراحونا من تمخلاتهم فيها .

### الأشيري النحوي

= محمد بن القاسم (٥٥٧ هـ / ١١٦١ م - ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م).

### الإصابة

الإصابة، في اللغة، مصدر «أصاب». وأصاب الشيء: أدركه. وأصاب السهم القرطاس: لم يُخطئه.

وهي، في النحو، أن يجد الفاعلُ المفعولَ على صفة من لفظ الفعل، وهو من معاني: - أفعل، نحو: «أكبرتُ جهدك»، أي: وجدته كبيراً.

- استفعل، نحو: «استعظمتُ عمَلَك»، أي: وجدته عظيماً.

### إصابة المقدار

قال الجاحظ: قال طرفه في المقدار وإصابته (من الكامل):

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا  
صَوْبُ الْعَمَامِ وَدِيمَةٌ تَهْمِي  
طلب الغيث على قدر الحاجة؛ لأنَّ الفاضل ضارٌّ.

وسماه الحموي «الاحتراس». وسماه ابن المعتز «الاعتراض»، وقال عنه: «... ومن محاسن الكلام أيضاً والشعر اعتراض كلام في كلام لم يتم معناه، ثم يعود إليه فيتمه في بيت واحد».

الأسماء - وإن كانت مفردة لفظاً - لأنها مجموعة معنى، فكذلك ها هنا: «أشياء» مفردة لفظاً، مجموعة معنى كـ «طرَفَاء»، و«حَلَفَاء»، و«قَضَبَاء»؛ فجاز أن يضاف اسم العدد إليها.

وأما قولهم: إنها لو كانت كطرَفَاء لما جاز تذكير «ثلاثة»<sup>(١)</sup>، فيقال: «ثلاثة أشياء»، وكان يجب أن يقال: «ثلاث أشياء»، قلنا: إنما جاز تذكير «ثلاثة أشياء»، وإن كانت «أشياء» مؤنثة لوجود علامة التأنيث فيها - لأنها اسم لجمع شيء، فتنزلت منزلة «أفعالٍ» من حيث إنه جمع «شيء» في المعنى، لا لأنه مفرد أقيم مقام جمع بمنزلة «درهم» في قولهم: «مائة درهم»، ولو كان كذلك لوجب أن يقال: «ثلاث أشياء» كما ذكرتم، وإذا كانت «أشياء» اسماً لجمع «شيء» عَلِمَتْ أَنَّ «أشياء» في المعنى جمع «شيء»؛ فصارت إضافة العدد إليها بمنزلة إضافته إلى جمع «ثوب» و«بيت» في قولهم: «ثلاثة أثواب»، و«عشرة أبيات» وما أشبه ذلك، والله أعلم<sup>(٢)</sup>.

ملاحظة: نعتقد أن ما ذهب إليه الكوفيون والبصريون تكلف في اللغة والذي دفعهم إلى هذا التَّمَحُّل مجيء هذه الكلمة غير منصرفة في كلام العرب، فأراد النحويون إخضاع هذه الكلمة لأحكامهم النحوية ولذلك كان لا بد لهم من إخضاع عدم صرفها لعلّة تقوم مقام علتين، فقالوا: إنَّ وزنها «أفعاء» أو «لَفَعَاء». ولو قالوا: إنَّ سبب منعها من الصرف هو نطق العرب ليس إلا، لكان كلامهم هو الصَّواب،

(١) أي: الإتيان بلفظه كلفظ عدد المذكّر، فمن المعروف أنّ العدد من ثلاثة إلى تسعة يذكر مع المؤنث ويؤنث مع المذكّر.

(٢) الإنصاف في مسائل الخلاف ٢ / ٢٩٨ - ٣٠٣.

## الأصالة

مصطلح كثير الرّواج، في العربيّة، وهو في الوقت نفسه متنوّع المدلول، يُستعمل في أغراض وميادين عدّة، ليفيد معنى الإتقان، والجدّة، والتّفرد، وغيرها من معاني الجودة، دون تحديدٍ دقيقٍ لخصائصها.

ولفظة الأصالة قديمة في العربيّة. وقد تداولها البلاغيّون العرب صفةً لسداد الرأي وإحكامه، على الأعمّ الأغلب<sup>(١)</sup>.

والمتمفحص لاستعمال الأصالة، في النصوص النقدية الحديثة، يلاحظ تخصيصها بوجهين:

١- التزام الصدق الأدبي والفني في ما يعلنه الكاتب، ويبدعه الشاعر والفتان، من أفكار ومواقف وأحاسيس، وفي ما يؤمن به، ويستشعره فعلاً في قرارة نفسه، ودخيلة وجدانه.

٢- الربط الوثيق بين الإنتاج الأدبي والفني الحديث، في بيئة معيّنة، وعصر محدّد، وبين الأصول التراثية القومية السابقة لذلك الإنتاج، بحيث يكون الجديد المبتكر مستنداً إلى عمق تاريخي موروث، وتكون الفروع المتشعبة في أفق العصر، نامية فوق جذعها الضارب عمقاً في جذور التاريخ، وتربة مجتمعتها الخصب. ومن هنا تكون الأصالة موقفاً طليعيّاً من حركة العصر، مستنداً إلى جذوره التاريخية، وأصوله التراثية في آن.

هذا الربط بين جدّة الموقف في الحاضر، وما يمثله من مواقف في ماضي التجربة،

فضلاً عن توحد التعبير والمعاناة لدى الأديب، والمفكر، والفنان، هو ما يبدو لنا من أبرز المعاني المتداولة في الأقلام المعاصرة لمصطلح الأصالة، الذي ما يزال في حاجة إلى مزيد من التدقيق والتركيز.

راجع: التراث، الحداثة.

\*\*\*

للتوسّع انظر:

- الأصالة والحداثة. عبد الحميد جيدة. دار الشمال، طرابلس (لبنان) ١٩٨٦ م.
- الثابت والمتحوّل. أدونيس (علي أحمد سعيد). دار العودة، بيروت، ١٩٧٨ م.
- زمن الشعر. دار العودة، بيروت، ١٩٧٢ م.
- مقدمة الشعر العربيّ. دار العودة، بيروت، ١٩٧١ م.
- مدخل إلى الحداثة (الفرنسية). نسيم خوري. دار الحداثة، بيروت، ١٩٨٦ م.

## أَصْبَحَ

فعل ماضٍ يكون:

- ١- ناقصاً يرفع الاسم وينصب الخبر، يُفيد اتّصاف اسمه بمعنى خبره صباحاً، نحو: «أصبح الساهر مُتعباً». ويُستعمل كثيراً بمعنى «صار»، فيعمل عملها نحو: «أصبح النفط دعامة المستقبل».
- ٢- تامّاً يفيد الدخول في الصّباح، نحو قوله تعالى: ﴿فَسَبَّحَنَّا اللَّهَ حِينَ نُمُوتُ وَحِينَ نَقُومُ﴾ [الروم: ١٧]، ونحو: «أصبح المطرُ فتوّف».

(١) البيان والتبيين للجاحظ. ج ٢ ص ٣٠٢ - ٣٠٤.

## أبو الأصبغ القرطبي

= عبد العزيز بن حكم بن أحمد (٣٨٧ هـ / ٩٩٧ م).

## أبو الأصبغ اللبليّ اليحصبي

= عبد العزيز بن محمد (٥٨٠ هـ / ١١٨٤ م).

## أصبغ بن محمد بن عبد الله

(... / ... - ٣٤٨ هـ / ٩٥٩ م)

أصبغ بن محمد بن عبد الله، أبو القاسم .  
من نحاة الأندلس . كان عالماً بالعربية استفاد  
منه خلق كثير .

(طبقات النحويين واللّغويين ص ٣٣٠ ؛  
وبغية الوعاة ١ / ٤٥٩).

## أبو الأصبغ النحوي

= عبد العزيز بن أحمد (بعد ٣٨٩ هـ / ٩٩٨ م).

## الأصبهاني (أبو بكر)

= أحمد بن يعقوب بن ناصح (... - بعد  
٣٤٠ هـ / ٩٥١ م).

= أحمد بن يعقوب بن يوسف (... - ٣٥٤ هـ / ٩٦٥ م).

## الأصبهاني (أبو الحسن)

أو (أبو الحسين)

= محمد بن يعقوب بن ناصح (... - ٣٤٣ هـ / ٩٥٤ م).

## الأصبهاني (أبو عبد الله)

= الحسين بن عبد الملك (٥٣٢ هـ / ١١٣٧ م).

٣ - زائداً في قول العرب: «ما أصبَحَ

أبرَدَها»، فتكون في هذه الحالة، عند بعضهم، حرفاً؛ لأنّ الأفعال والأسماء لا تُزاد، وإنّما تُزاد الحروف. وقال بعضهم إنّها على أصلها من الفعلية، وفيها ضمير مستتر هو اسمها، وما بعدها خبرها. وقيل: هي فعل تامّ فاعله مصدر من الفعل أو ما في معناه من الكلام الذي هي فيه، ومحلّها التأخير بعده، والتقدير: ما أبرَدَها أصبح ذلك.

## الأصبحيّ

= علي بن أبي البقاء (... / ... - ... / ...).

## أبو الإصبغ

= عبد العزيز بن أحمد (٤١١ هـ / ١٠٢٠ م).

## أبو الأصبغ البرشقيريّ

= عثمان بن إبراهيم (... / ... - ... / ...).

## أبو الأصبغ الخولاني

= عيسى بن أبي جرثومة (... / ... - ... / ...).

## أصبغ بن عبد العزيز الرّعيّنيّ

(... / ... - ... / ...)

أصبغ بن عبد العزيز الرّعيّنيّ . من أهل العلم باللّغة والشّعر . أكثر من الغزل والمدح ، ثم تزهد . وليّ صلاة الغيداق حتى مات .  
(بغية الوعاة ١ / ٤٥٨).

فإن أتوك وقالوا: إنها نَصَفٌ<sup>(١)</sup>  
فإن أطيَبَ نِصْفَيْهَا الذي عَبَرَ  
وقول الشاعر (من الوافر):

ألم تَرَنِي رَدَدْتُ عَلَى ابْنِ لَيْلَى  
مَنِيحَتَهُ، فَعَجَلْتُ الأَدَاءَ  
وَقُلْتُ لِشَاتِهِ لِمَا أَتَيْنَا  
رَمَاكَ اللَّهْ مِنْ شَاوِءِ بَدَاءِ  
أَصْطَدَّتْهُ يَوْمًا

جملة، تجمع، في رأي بعض العلماء،  
الحروف التي تصلح للإبدال الصُرْفِيّ.  
انظر: الإبدال.

### الاصطراف

الاصطراف، في اللغة، مصدر «أصْطَرَفَ». واصطرف فلان: كَرَسَ وقتَه لطلب الكسب. واصطرف الدراهم: بَدَّلَهَا بغيرها من قيمتها. والاصطراف، في علوم البلاغة، «هو صرف الشاعر إلى أبياته وقصيدته بيتاً أو بيتين أو ثلاثة لغيره فيضيفها إلى نفسه ويصرفها عن قائلها، وكان كثير كثيراً ما يصطرف شعر جميل إلى نفسه ويهتدمه».

وقال ابن رشيقي: «الاصطراف أن يعجب الشاعر بيت من الشعر فيصرفه إلى نفسه؛ فإن صرفه إليه على جهة المثل فهو اجتلاب واستلحاق، وإن ادّعا جملة فهو انتحال... أما الاصطراف فيقع من الشعر على نوعين: أحدهما: الاجتلاب، وهو الاستلحاق أيضاً.

والآخر: الانتحال.

### الأصبهاني (أبو عبد الرحمن)

= قتيبة بن مهران (.../.../.../.../.../...).

= حمزة بن الحسن (.../.../.../.../.../...).

### الأصبهاني (أبو الفرج)

= علي بن الحسين بن محمد (٣٥٧ هـ/ ٩٦٨ م).

### الأصبهاني (شمس الدين)

= محمد بن محمود بن محمد (٦١٦ هـ/ ١٢١٩ م - ٦٧٨ هـ/ ١٢٧٩ م).

= محمود بن عبد الرحمن (٦٩٤ هـ/ ١٢٩٥ م - ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٩ م).

### أَصْحَبَ

لا تَقُلْ: «أَصْحَبَنِي برسالة إلى مدير المدرسة»، بل قُلْ: «أَصْحَبَنِي رسالة إلى مدير المدرسة»؛ لأن الفعل «أَصْحَبَ» يتعدى بنفسه إلى مفعولين.

### الإصراف

الإصراف، في اللغة، مصدر «أَصْرَفَ». وَأَصْرَفَ الشَّرَابَ: قَدَّمَهُ صِرْفاً لم يَمْرُجْهُ بغيرِهِ. وَأَصْرَفَهُ عن الشيء: رَدَّهُ، دفعه عنه.

وهو، في علم العروض، اختلاف حركة الروي بين الفتح من جهة، وبين الضم أو الكسر من جهة أخرى، وهو عيب من عيوب القافية، ومنه قول الشاعر (من البسيط):

لا تَنْكَحَنَّ عَجُوزاً أَوْ مُطَلَّقَةً  
ولا يسوقنّها في حَبْلِكَ القَدْرُ

(١) النَّصَفُ: المتوسطة العمر.



وهو، في علوم اللغة، ما تواصَح عليه علماء اللغة في النحو، أو الصرف، أو البلاغة، أو غيرها. وقد حُدِّدَ تحديداً عاماً، ف قيل: هو إخراج الشيء عن المعنى اللغويّ إلى معنى آخر لبيان المراد منه. وذلك لمناسبة بينهما كالعموم والخصوص، أو لمشاركتهما في أمر، أو مشابهتهما في وصف، إلى غير ذلك.

### اصطلاحاً

تُعرَّب في نحو: «التضعيف اصطلاحاً تكرار حرف من حروف الكلمة» حالاً منصوبة (مؤولة بمشتق، والتقدير: مصطلحاً عليها).

### ابن الأصغر

= محمد بن عبد الله (... / ... - ... / ... / ...).

### ابن الأضفر

= عيسى بن عمر (... / ... - ٤٤٩هـ / ١٠٥٧م).

### الأصل

الأصل، في اللغة، هو الأساس، وأسفل الشيء. وهو في النحو:

- ١ - القاعدة. انظر: القاعدة.
- ٢ - القاعدة الكلّية. انظر: القاعدة الكلّية.
- ٣ - أحد أركان القياس. انظر: القياس.
- ٤ - تسمية تعني الغالب، أو ما ينبغي أن يكون الشيء عليه، أو الأسبقية في المرتبة (يقابله: الفرع).

وفي مسألة الأصل والفرع مشاحنات كثيرة بين النحاة، وتأويلات هي أقرب إلى الفلسفة منها إلى النحو. وفيما يلي قائمة بأهم ما اعتُبر أصلاً أو فرعاً.

فأما الاجتلاب فنحو قول النابغة الجعدي (من الطويل):

وصهباء لا تُخفي القَدَى وهو دُونَهَا  
تُصَفِّقُ في رَاوِقِهَا حينَ تَقْطُبُ  
تَمَزَّرْتُهَا والديك يدعو صباحه  
إذا ما بنو نَعَشٍ دَنُوا فَتَصَوَّبُوا  
فاستلحق البيت الأخير فقال (من الطويل):

وإجانة رِيَا السرور كأنها  
إذا غُمِسَتْ فيها الزجاجة كوكبُ  
تمزرتها والديك يدعو صباحه  
إذا ما بنو نَعَشٍ دَنُوا فَتَصَوَّبُوا  
وربما اجتلب الشاعر البيتين، فلا يكون في ذلك بأس، كما قال عمرو ذو الطوق (من الوافر):

صَدَدَتِ الكَأْسَ عَنَا أمَّ عمرو  
وكان الكأسُ مجراها اليمينَا  
وما شرُّ الثلاثة أمَّ عَمْرٍو  
بصاحبك الذي لا تُصبحينا  
فاستلحقهما عمرو بن كلثوم فهما في قصيدته، وكان أبو عمرو بن العلاء وغيره لا يرون ذلك عيباً.

والانتحال عندهم قول جرير (من الكامل):  
إِنَّ الَّذِينَ غَدَاوا بَلْبِكَ غَادَرُوا  
وَشَلَا بعينك لا يزال مَعِينَا  
عَيَّضَنَ من عَبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لي  
ماذا لَقِيَتْ من الهوى ولقينا  
فإن الرواة مجمعون على أَنَّ البيتين للمعلوط السعدي انتحلها جرير.

### الاصطلاح

هو، في اللغة، مصدر واسم من «اضطَلَحَ». واضطَلَحَ القومُ: اتَّفَقُوا بعد الخِصَامِ.

الفرع	الأصل
المثنى، والجمع	المفرد
المصغَّر	المكْبَر
الفعل المضارع، فعل الأمر	الفعل الماضي
المؤنَّث	المذكَّر
عدمُ الصَّرف	الصَّرف
المعرفة	النكرة
الإعراب بغير الحركات	الإعراب بالحركات
البناء فيه	النَّصب في المنادى

نحو «ثَنِي» من «اثنين»، أو اسم العين، نحو: «اسْتَأْسَدَ» من «الأسد»، أو اسم الصَّوت، نحو: «خَرَّ» من «خِرْخِرٌ»، أو حرف المبنى نحو: «تَأْتَأُ» من الحرف «التاء»، أو حرف المعنى، نحو: «سَوَّفَ» من «سَوَّفَ»، أو من الاسم المشتق، نحو: «تَمَسَّكَنَ» من «مسكين».

وانظر: الاشتقاق.

### أَصْلًا

تُعرَّب في نحو: «لَمْ اسْتَشِيرْكَ أَصْلًا» مفعولاً فيه منصوباً بالفتحة.

### إصلاح الخط العربيِّ

انظر: الدعوة إلى إصلاح الخط العربيِّ.

### إصلاح الخلل الواقع في الجمل

#### للزجاجيِّ

كتاب في النحو لعبد الله بن محمد، المعروف بـ«ابن السيد البطليوسي» (٤٤٤ هـ/ ١٠٥٢ م - ٥٢١ هـ/ ١١٢٧ م).

هذا، وقد اعتبر البصريُّون المصدر أصل المشتقات، والفعل فرعاً عليه، في حين ذهب الكوفيُّون إلى أن الفعل أصل المشتقات والمصدر فرعاً عليه. والإعراب أصل في الأسماء وقرع في الأفعال بنظر البصريِّين، في حين يعتبره الكوفيُّون أصلاً في الأسماء والأفعال معاً.

وانظر الاشتقاق.

### الأصل العام

هو القاعدة الكلِّيَّة.

انظر: القاعدة الكلِّيَّة.

### أصل اللغة

انظر: اللغة.

### أصل المُشْتَقَّات

هو المادَّة الأساسيَّة التي اشتُقَّت منها الأفعال والأسماء المُشْتَقَّة. واخْتَلَف فيه اختلافاً كبيراً، فقال البصريُّون: المصدر أصل الاشتقاق، وقال الكوفيُّون: الفعل أصل الاشتقاق. وقال بعضهم: أصله اسم المعنى،

## الإصلاح اللغويّ

انظر: حركة الإصلاح اللغويّ.

## إصلاح المنطق

عنوان كتاب شهير في اللغة لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق المعروف بـ «ابن السكيت» (١٨٦ هـ/ ٨٠٢ م - ٢٤٤ هـ/ ٨٥٨ م).

وهدف الكاتبُ من كتابه معالجة داءٍ قد استشرى في اللغة، وهو داء اللحن والخطأ. فضمّن كتابه أبواباً يمكن بها ضبط جمهرة من لغة العرب، وذلك بذكر الألفاظ المتفقة في الوزن الواحد مع اختلاف المعنى، أو المختلفة فيه مع اتفاق المعنى، وما فيه لغتان أو أكثر، وما يُعَلِّ وَيُصَحِّح، وما يُهَمِّز وما لا يُهَمِّز، وما يُسَدِّد وما لا يُسَدِّد، وما تغلط فيه العامة.

واشتهر هذا الكتاب شهرة واسعة حتى عُدَّ من أجلّ المصنّفات اللغوية، فقال المبرّد: «ما رأيتُ للبغداديين كتاباً خيراً من كتاب يعقوب بن السكيت في المنطق»، وقال بعض العلماء: «ما عَبَّرَ على جسر بغداد كتاب في اللغة مثل إصلاح المنطق». ولَمَّا أَلَّفَ ثعلب كتاب «الفصيح» توكَّأ فيه على «إصلاح المنطق» حتى قال ابن السكيت: «جَدَعَ كتابي. جَعَلَ اللهُ أَنفَهُ».

وقال حاجي خليفة في «كشف الظنون»: «وهو من الكتب المختصرة الممتعة في الأدب، ولذلك تلاعب الأدباء بأنواع من التصرفات فيه. فشرحه أبو العباس أحمد بن محمد المريسي، المتوفى في حدود سنة ستين

والكتاب في نقد كتاب الجمل للرجاجي.

(انظر: «الجمل» في موسوعتنا هذه). وقد نشر الكتاب في دار المريخ في الرياض سنة ١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٩ م. وقد أُعيد نشر هذه الطبعة في دار الكتب العلمية ببيروت سنة ٢٠٠٣.

## إصلاح غَلَطِ المُحَدِّثِينَ

كتاب صغير في التصحيح اللغويّ لأبي سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم المعروف بـ «الخطابي» (٣١٩ هـ/ ٩٣١ م - ٣٨٨ هـ/ ٩٩٨ م).

والكتاب في التصحيح اللغويّ لما يلحن فيه رواة الحديث، قال المؤلف في مقدّمة كتابه: «هذه ألفاظ من الحديث يرويها أكثر الرواة والمُحَدِّثِينَ ملحونةً ومحرّفةً أصلحناها لهم، وأخبرنا بصوابها. وفيها حروف تحتمل وجوهاً اخترنا منها أبينها وأوضَحَها»<sup>(١)</sup>.

وقد أورد المؤلف فيه نحو مئة وأربعين حديثاً. وقد أشار المؤلف في كتابه إلى عدد من القضايا اللغوية، مكثراً من الإشارة إلى المهموز، والمقصور، والممدود، واشتقاق الألفاظ التي أخطأ فيها المُحَدِّثُونَ. واستشهد المؤلف بالقرآن الكريم في عشرة مواضع، وبالشعر في اثنين وعشرين موضعاً.

ونُشر الكتاب في مؤسسة الرسالة ببيروت سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥ م (الطبعة الثانية)، بتحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن، وفي دار الكتب العلمية ببيروت بشرح وتعليق صلاح محمد محمد عويضة.



العرب ثانيه ويلقي كسرته على أوله.  
 ما يكسر أوله ويفتح ثانيه.  
 أفعولة.  
 ما يفتح أوله وثانيه، ومن العرب من يخفف  
 ثانيه.  
 ما هو مكسور الأول مما فتحته العامة أو ضمته.  
 ما يشدد.  
 ما يخفف.  
 ما يتكلم فيه بالصاد مما يتكلم به العامة  
 بالسين، ومما يتكلم فيه بالسين فيتكلم فيه  
 العامة بالصاد.  
 ما يغلط فيه يتكلم فيه بالياء وإنما هو بالواو.  
 ما جاء على فَعَلْتُ بالفتح مما تكسره العامة أو  
 تضمه، وقد يجيء في بعضه لغة إلا أن  
 الفصيح الفتح.  
 ما جاء مفتوحاً فيكون له معنى فإذا كسر كان له  
 معنى آخر.  
 ما جاء على فَعَلْتُ وَقَعَلْتُ بمعنى.  
 ما جاء على فَعَلْتُ فكان هو الفصيح الذي لا  
 يتكلم العرب بغيره ومنه ما جاء على فَعَلْتُ  
 وكان الفصيح الأَكْثَرُ ومن العرب من يفتح.  
 ما نطق فيه بَقَعَلْتُ وَقَعَلْتُ.  
 باب آخر من فَعَلْتُ.  
 ما كان على مِفْعَلٍ ومِفْعَلَةٍ فيما يعتمل.  
 مِفْعَلٍ ومِفْعَلٍ وَقُعُولٍ وَقُعُولٍ وَقُعُولٍ.  
 فِعِيلٍ وفِعِيلٍ ومِفْعِيلٍ.  
 المصادر الميمية وأسماء الزمان والمكان.  
 فَعَلَالٍ وَقُعَلَاءٍ وَقُعَلَاءٍ وَقُعَلَى.  
 بعض شواذ الأبنية.  
 باب يتكلم فيه بفعلت مما يغلط فيه العامة  
 فيتكلمون بأفعلت.

فَعْلَةٌ وفَعْلَةٌ.  
 فِعْلَةٌ وفِعْلَةٌ.  
 فَعْلَةٌ وفَعْلَةٌ وفِعْلَةٌ.  
 فَعْلَةٌ وفِعْلَةٌ.  
 فَعْلَةٌ وفِعْلَةٌ.  
 مَفْعَلَةٌ ومَفْعَلَةٌ.  
 مَفْعِلَةٌ ومَفْعِلَةٌ.  
 مِفْعَلَةٌ ومِفْعَلَةٌ.  
 مِفْعَلٍ ومِفْعَلٍ.  
 مَفْعِلٍ ومَفْعِلٍ.  
 ما يفتح ويكسر من حروف مختلفة.  
 فُعْلٌ وفُعْلٌ باختلاف معنى.  
 ما يضم ويفتح من حروف مختلفة.  
 ما يضم ويكسر من حروف مختلفة.  
 ما يقال بالياء والواو من ذوات الثلاثة.  
 ومما يقال بالياء والواو من ذوات الأربعة.  
 ما أتى على فَعَلْتُ وفاعلت بمعنى واحد.  
 ما يهزم مما تركت العامة همزه.  
 ما يهزم فيكون له معنى فإذا لم يهزم كان له  
 معنى آخر.  
 ومما همزته العرب وليس أصله الهمز.  
 ومما تركت العرب همزه وأصله الهمز.  
 ما همزه بعض العرب وترك همزه بعضهم،  
 والأكثر الهمز.  
 ومما يقال بالهمزة مرة وبالواو أخرى.  
 ومن الأسماء.  
 ومما يقال بالهمز والياء.  
 ما جاء من الأسماء بالفتح.  
 ما جاء مضموماً.  
 ما يفتح أوله ويكسر ثانيه وقد يخفف بعض

ما يتكلم فيه بأفعلت مما يتكلم فيه العامة  
بفعلت.

فَعَل.

نوادِر.

ومما تضعه العامة في غير موضعه.

وتقول: إن أخطأت فخطئني.

وتقول: صمنا خمساً من الشهر (العدد).

يقال: قد أكثرت من البسمة.

ومما يضعه الناس في غير موضعه.

(تفسير بعض الأمثال).

فَعُول.

ومما جاء على فعول مما آخره واوان فيصيران  
واواً مشددة للادغام.

وقال الأصمعي: شعوب اسم للمنية.

تقول: هذه ملحفة جديد.

باب آخر من فعيلة.

فَعِيل وفَعُول ومِفْعِيل ومِفْعَال.

فَعْلَان وفَعْلَى، وفَعْلَان وفَعْلَانَة.

ما يذكر وما يؤنث.

وتقول: تلك فعلت ذاك.

ما يتكلم فيه بالجحد.

ما لا يتكلم فيه إلا بجحد.

يقال: ما ذاق مَضَاغًا.

يقال: ما بالدار أحد.

يقال: ما أدري أي الناس هو.

يقال: طلبت من فلان حاجة فانصرفت وما

أدري على أي صِرَعَى أمره هو.

يقال: لا أفعله وما وسقت عيني الماء.

ما جاء مثني.

الاسمين يغلب أحدهما على صاحبه لشهرته أو  
لخفته، من الناس ما أتى مثني من أسماء  
الناس لاتفاق الاسمين.

ومما جاء مثني مما هو لقب وليس باسم.

باب من الألفاظ.

باب فُعْلَة.

باب ملحق بالكتاب.

ملاحظة: ثمة كتاب آخر يحمل عنوان  
«إصلاح المنطق» لأبي حنيفة أحمد بن داود  
الدينوري (ت ٢٩٠ هـ / ٩٠٣ م) هذبه أبو  
القاسم حسين بن علي المعروف بـ «الوزير  
المغربي» (٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م - ٤١٨ هـ /  
١٠٢٧ م).

## الأضلم

الأضلم، في اللغة، المقطوع الأنف، أو  
الأذن، ورجل أضلم الأذنين كأنه مقطوعهما  
خلقةً، وذلك لصغرهما.

وهو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي  
أصابه الضلم، وهو حذف الوتد المجموع<sup>(١)</sup> من  
آخر الجزء، ويدخل جزءاً واحداً هو «مفعولات»،  
في بحر السريع، فتصبح «مفعو» وتُنقل إلى  
«فَعْلُنْ». انظر: «الزحافات والعلل»، و«بحر  
السريع».

## الأصم

هو، في اللغة، المُصاب بالضمم، وهو  
انسداد الأذن، وثقل السمع. وهو، أيضاً،  
صفة مُشَبَّهة من صَمَّ الجسم: كان صلباً. وهو،

(١) هو ما تألّف من متحرّكين فساكن، نحو: «أجل» (○//).

ص، ش، ج، ح، خ، غ، ع، هـ.

### أصوات الاستعلاء

هي الحروف التي يُنطق بها باستعلاء اللسان إلى أعلى الحنك، وهي: خ، ص، ض، ط، ظ، غ، ق.

### أصوات الاستيفال

هي الحروف التي يُنطق بها بانحطاط اللسان من الحنك إلى قعر الفم، وهي جميع الحروف الهجائية ما عدا أحرف الاستعلاء السبعة: خ، ص، ض، ط، ظ، غ، ق.

### الأصوات الأسلية

هي، عند الخليل بن أحمد الفراهيدي: ص، س، ز. سَمَّاهُنَّ بذلك نسبةً إلى أسلّة اللسان، أي: طرفه.

### الأصوات الأسنانية

هي الحروف التي عند النطق بها، يُقارب أحد أعضاء النطق الأسنان أو يلامسها، وهي في العربية إما أسنانية لثوية (د، ت، ض، س، ز، ص)، أو أسنانية شفوية (ف)، أو أسنانية ذوقية (ذ، ت، ظ).

### أصوات الإطباق

هي الحروف التي يُنطق بها باقتراب مؤخر اللسان من الطَّبَق (الحنك الأعلى)، وهي: ص، ض، ط، ظ. وتسمى أيضاً أصوات التفخيم.

### أصوات أقصى الحنك

هي أصوات شديدة مهموسة تتسبب عن خروج الهواء من الحنجرة من غير أن يُحرَّك

في الاصطلاح الصرفي، الفعل المُضَاعَف، أو المُضَاعَف الثلاثي. وسُمِّي بذلك لِشِدَّتِهِ.

انظر: الفعل المُضَاعَف.

### الإصمات

هو، في اللغة، مصدر الفعل «أَصَمَّتْ». وَأَصَمَّتْ فلاناً: أَسَكَّتَهُ. وهو، في الاصطلاح اللغوي، المنع من الانفراد بكلمة طويلة، من قولهم: «صَمَّتْ» إذا مَنَعَ نفسه الكلام. وتقابله الذَّلَاقَة. وحروف الإصمات هي كل حروف الهجاء، ما عدا الحروف المُذَلِّقَة التي يجمعها قولك: «مَرَّ بِنَقْلٍ».

### الأصمعي

= عبد الملك بن قزيب (١٢٢ هـ / ٧٤٠ م - ٢١٦ هـ / ٨٣١ م).

= محمد بن سعيد (... / ...).

### الأصوات

جمع «صوت»، هو ما تلتقطه الأذن من التمرؤجات الخارجة من فم الإنسان أو الحيوان، أو من وقع شيء على آخر. وهو، في علم اللغة، الحَرْف. وانظر: أسماء الأصوات، وعلم الأصوات، والمواد التالية.

### الأصوات الاحتكاكية

هي الأصوات التي تصدر عن احتكاك تيار النَّفْس بجدران الممر الصوتي في موضع من مواضع النطق يكون فيه الممر الصوتي ضيقاً، ولكن دون انغلاق، ممَّا يسمح بمرور الهواء دون مانع، ولكن مع احتكاك مسموع. وهي، في اللغة العربية: ف، ت، ذ، ظ، س، ز،

### الأصوات الحنكية

هي الأصوات التي تصدر على مستوى الحنجرة، وهي: ت، د، ط.

### أصوات الذلاقة

هي الحروف التي تخرج من ذلُق اللسان (طرفه)، وهي: م، ر، ب، ن، ف، ل. ولخفة هذه الأحرف لا يخلو رباعي أو خماسي منها إلا نادراً.

ومنهم من يجعل هذه الأحرف ثلاثة، وهي: ر، ل، ن، وهي تخرج من طرف اللسان وحده. ومنهم من يجعلها أحرف طرف اللسان والشفة معاً، فتصبح ستة، ثلاثة منها ذوقية، وهي: ر، ل، ن، وثلاثة شفوية، وهي: ف، ب، م.

### الأصوات الذلّقيّة

هي أصوات الذلاقة.  
انظر: أصوات الذلاقة.

### الأصوات الذّوقية

هي أصوات الذلاقة.  
انظر: أصوات الذلاقة.

### الأصوات الرّخوة

هي التي لا ينحبس الهواء عند النطق بها انحباساً محكماً، وإنما يكفي بأن يكون مجراه ضيقاً. ويترتب على ضيق مجرى الهواء أن النَّفَس في أثناء مروره يُحدث نوعاً من الصفير أو الحفيف تختلف نسبته تبعاً لنسبة ضيق المجرى. وكل صوت يخرج بهذا المضيق يسمى صوتاً رخواً. وأكثر الأصوات رخاوة هي التي سماها القدماء الأصوات الصّفيرية

الوترين الصوتيين ليصطدم بأقصى الفم قرب اللهاة. وأصوات الحلق في العربية هي: ق، ك، غ، خ.

### الأصوات الانسدادية

هي الأصوات التي يُنطق بها بانسداد مجرى الهواء عند النطق بها في أحد مواضع النطق. وقد يكون الانسداد حابساً (وقفيّاً)، أو قاذفاً انفجارياً. وهي: ب، ت، د، ض، ط، ق، ك، الهمزة.

### الأصوات الانفجارية

انظر: الأصوات الانسدادية.

### الأصوات الأنفيّة

هي الأصوات التي تصدر على مستوى الأنف، وهي: م، ن.

### أصوات التّفخيم

هي أحرف الإطباق: ط، ظ، ص، ض. «ومثلها في التّفخيم في كثير من الكلام: ر، ل، الألف، نحو: «رَبِّكُمْ»، و«رَحِيم»، و«الصَّلَاة»، و«الطَّلَاق» في قراءة ورش».

### الأصوات الحلقية

هي الحروف التي يُنطق بها بإغلاق أو تضيق القسم الأسفل من التجويف الحلقّي، وذلك باقتراب جذر اللسان من جداره الخلفي. وهي: ح، ع، غ، هـ، الهمزة.

### الأصوات الحنجريّة

هي الأصوات التي يُنطق بها على مستوى الحنجرة، وهي: الهمزة، والهاء.



### الأصوات الصَّفِيرِيَّة

هي الأصوات التي يُصاحبُ النطقَ بها صفيراً ناجم عن قوة احتكاك الهواء المزفور في موضع النطق، وهي: ص، ز، س، ش.

### الأصوات الصَّوَات

انظر: الصَّوَات.

### الأصوات الصَّوَامت

انظر: الصَّوَامت.

### الأصوات الطَّبَقِيَّة

هي الحروف التي يُنطق بها بملامسة مؤخر اللسان للطبق (الجزء الخلفي من الحنك)، وهي: ك، خ، غ.

### الأصوات الغَارِيَّة

هي الأصوات التي عند النطق بها يلامس أو يقارب اللسانُ الغار (أي: الحنك الصلب)، وهي: ش، ج، ي.

### الأصوات اللُّثَوِيَّة

هي الأصوات التي يُنطق بها باقتراب اللسان (وبخاصة طرفه) من اللثة، وهي إما أسنانيَّة (ض، د، ط، ت، ز، ص، س)، أو سائِلة (ر، ل، ن).

### الأصوات اللُّهُوِيَّة

هي التي يُنطق بها باقتراب مؤخر اللسان من اللُّهَاء أو بملامسته إياها. وهي: في العربيَّة، تقتصر على الحرف القاف.

### أصوات اللين

هي الصَّوَات.

انظر: الصَّوَات.

(س، ش، ز، ص). والأصوات الرخوة في اللغة العربية مرتبة حسب نسبة رخاوتها: (س، ز، ص، ش، ذ، ث، ظ، ف، هـ، ح، خ، غ).

### الأصوات السائِلة

هي الأصوات التي يتسع مجرى الهواء عند النطق بها، مع انغلاق أحد المواضع، أو ارتجاج أحد أعضاء النطق، وهي: ل، ر، ن.

### الأصوات الساكنة

هي الصَّوَامت.

انظر: الصَّوَامت.

### الأصوات الشَّجَرِيَّة

هي الأصوات التي يُنطق بها على مستوى الشَّجَر (جوف الفم بين السَّقْف واللسان)، وهي: ش، ج، ض.

### الأصوات الشَّدِيدَة

هي الحروف الشديدة الانطلاق والاصطدام، وهي: الهمزة، ب، ت، ج، د، ط، ق، ك.

### الأصوات الشَّفَوِيَّة

هي الحروف التي يُلفظ بها بتدوير الشَّفَتَيْن، أو بتلامسهما، أو بملامسة الشفة السفلى للأسنان الأمامية العليا. وهي: ب، م، ف، و.

### الأصوات الصَّائِة

انظر: الصَّوَات.

### الأصوات الصَّامِة

انظر: الصَّوَامت.

اضطراب النقل واختلاف الأقوال. وله شروح، منها شرح الشيخ أبي الحسن علي بن عيسى الرماني (ت ٣٨٤ هـ / ٩٩٤ م) وشرح الشيخ أبي الحسن طاهر بن أحمد الشهير بـ «ابن بابشاذ النحوي» (ت ٤٦٩ هـ / ١٠٧٦ م) وشرح أبي الحسن علي بن أحمد المعروف بـ «ابن الباذش الغرناطي النحوي» (ت ٥٢٨ هـ / ١١٣٣ م)، وشرح الشيخ أبي موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولي (ت ٦٠٦ هـ / ١٢٠٩ م).

وللكتاب طبعات عدة، منها:

- طبعة مطبعة النعمان في النجف الأشرف سنة ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م.

- طبعة مكتبة الأعظمي في بغداد سنة ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م.

### أصول النحو

هي أدلة النحو.

انظر: أدلة النحو.

### أصول النحو السماعية

هي لغة العرب في عصر الاحتجاج.

انظر: الاحتجاج.

### أَضَ

فعل ماضٍ يأتي:

١- ناقصاً بمعنى «صار»، فيرفع المبتدأ وينصب الخبر بشروط «صار» نفسها، نحو: «أَضَ الطحينُ عجينا».

٢- تاماً بمعنى «رجع»، نحو: «أَضَ المسافرُ إلى وطنه» («المسافرُ: فاعل «أَضَ» مرفوع بالضمّة لفظاً).

### الأصوات المجهورة

هي التي تُحدث، عند النطق بها، ذبذبة في الأوتار الصوتية. وهي في العربية: ب، ج، د، ر، ز، ض، ظ، ع، غ، ل، م، ن، هـ.

### الأصوات المُطبقة

انظر: أصوات الإطباق.

### الأصوات المهموسة

هي التي لا تُحدث، عند النطق بها، ذبذبة في الأوتار الصوتية. وهي في العربية: ت، ث، ح، خ، س، ش، ص، ط، ف، ق، ك، الهمزة.

### أصوات وسط الحنك

هما الصوتان: الشين، والجيم، وهما صوتان رخوان مهموسان، يتسببان عن اصطدام الهواء الزفيرى بشكل واسع حتى يصطدم بوسط الحنك، ومخرج الجيم أعلى من مخرج الشين وأقوى اصطداماً.

### الأصول

جمع «أصل» بمعنى أساس الشيء. وهي، في علم العروض، ما ترُكَّب من الأركان، وهي ثلاثة: الوند، والسبب، والفاصلة. وأصول الأفعال هي الأجزاء التي أولها وتد.

### الأصول في النحو

كتاب نحوي لأبي بكر محمد بن السري، المعروف بـ «ابن السراج» (ت ٣١٦ هـ / ٩٢٩ م).

قال حاجي خليفة عنه في كتابه «كشف الظنون»: «هو كتاب مرجوع إليه عند

## الإضافة

١- تعريفها: الإضافة، في اللغة، مصدر «أضاف». وأضاف الشيء إلى الشيء: ضَمَّهُ إليه، وهي، في النحو: نسبة تقييدية بين اسمين توجب لثانيهما الجزر مطلقاً. ويُسمى الاسم الأول من الاسمين مضافاً، ويُعرب حسب موقعه في الكلام، فيكون مبتدأ، أو خبراً، أو فاعلاً، أو نائب فاعل، أو مفعولاً به... إلخ، ويسمى الثاني مضافاً إليه، ويُجر دائماً.

٢- أنواع الإضافة: قَسَمَ النحاة الإضافة إلى قسمين: محضة، وغير محضة.

أ- الإضافة المحضة<sup>(١)</sup>: وتُسمى أيضاً حَقِيقِيَّةً<sup>(٢)</sup> وملتصلاً<sup>(٣)</sup>، ومعنوية<sup>(٤)</sup>، وهي ما كان فيها الاتصال بين المضاف والمضاف إليه قوياً، أو هي التي يستفيد فيها المضاف تعريفاً أو تخصيصاً كما سيأتي، أو أن تجمع في الاسم مع الإضافة اللفظية إضافة معنوية، وذلك بأن يكون ثمَّ حرف إضافة مقدّر يوصل معنى ما قبله إلى ما بعده. والأكثر أن يكون المضاف في هذا النوع من الإضافة:

أ- اسماً من الأسماء الجامدة، كالمصدر، نحو: «حَسُنَ الكلام بحسنِ العملِ»، واسم

المصدر<sup>(٥)</sup>، نحو: «لو استعان الناسُ كعونِ النمل ما وُجد بينهم محتاج»، والظرف، نحو: «زرتك عند الظهر».

ب- مشتقاً مطلق الزمن، أي: المشتق الذي لا دليل معه على الزمن الذي تحقّق فيه معنى الإضافة، نحو: «قائد السيارة المتمهّل مأمون القيادة».

ج- مشتقاً دالاً على زمن ماضٍ فقط، نحو: «سائق السيارة أمس كان مسرعاً».

د- أفعال تفضيل<sup>(٦)</sup>، نحو: «شاهدتُ أجملَ النساءِ».

هـ- وصفاً مضافاً إلى ظرف، نحو: «أزال ساطعُ الصباحِ البهيجِ حالكَ الليلِ البهيمِ».

وقد حمل جمهور النحاة هذا النوع من الإضافة على تقدير حرف جرّ، ويكون هذا الحرف:

- اللام، وهو الأكثر، وذلك على ضروب كثيرة، منها المقاربة، نحو: «أخو زيد»، والملابسة (أي: المناسبة)، نحو: «اسم زيد»، وأن يكون الأول ملكاً للثاني، نحو: «دار زيد»، أو العكس، نحو: «صاحب الدار».

(١) أي: الخالصة من شائبة الانفصال.

(٢) أي: أنها تؤدّي الغرض من الإضافة، وهو التعريف أو التخصيص، حقيقة لا مجازاً.

(٣) وذلك لقوة الاتصال بين المضاف والمضاف إليه.

(٤) لأنها تؤدّي أمراً معنوياً، وهو تعريف المضاف إن كان المضاف إليه معرفة، نحو: غلام زيد، وتخصيصه إن كان نكرة، نحو: غلام امرأة.

(٥) هو اسم يساوي المصدر في الدلالة على الحدث، ويختلف عنه بخلوه من بعض أحرف فعله لفظاً وتقديراً، نحو: استعنت عوناً، وتكلم كلاماً، وأعطى عطاءً.

(٦) اختلف النحاة في إضافة أفعال التفضيل، فذهب سيبويه وابن مالك إلى أنها محضة، وذهب ابن السراج والفارسي وغيرهما إلى أنها غير محضة. والمشهور أنها إضافة محضة، لأنّ المضاف فيها يُعْتَبَرُ بالمعرفة.

به صيغ المبالغة العاملة أيضاً، نحو: «قرأء الكتب».

٢- اسم المفعول، نحو: «مجهول المكانة اليوم قد يصيرُ معروف المكانة غداً».

٣- الصفة المشبهة، نحو: «رفيع الشرف من يحافظ على شرف غيره».

٤- الأسماء المبهمة، مثل: غير، شبه، خدن (بمعنى صديق)، ناهيك، حسبك (أي: كافيك)، ضرب، ند (بمعنى: مثل)، شرعك، نجلك، قطك، قدك، (بمعنى: حسبك).

٥- صدر العلم المركب تركيباً مزجياً إلى عجزه، وذلك مسaire لبعض اللغات الجائزة فيه، نحو: «وصلتُ إلى بعل بك».

ويلحق بهذا النوع من الإضافة، قول العرب «لا لفلان» لوجود الفاصل بين المتضامين، وما سماه ابن مالك الإضافة الشبيهة بالمحضمة، وعدّها منها:

١- إضافة الاسم إلى الصفة، نحو: «مسجد الجامع».

٢- إضافة المسمى إلى الاسم، نحو: «شهر رمضان».

٣- إضافة الصفة إلى الموصوف، نحو: «طويل الشعر».

٤- إضافة الموصوف إلى القائم مقام الوصف، نحو قول الشاعر (من الطويل):

- في، وذلك إذا كان المضاف إليه ظرفاً للمضاف، نحو الآية: ﴿بَلْ مَكْرُ الْبَلِ وَالنَّهَارِ﴾ [سبأ: ٣٣]، ونحو قولك: «الحسين شهيد كربلاء».

- من، وذلك إذا كانت الإضافة لبيان النوع، نحو: «هذا ثوبٌ حرير»، أي: من حرير، أو إذا كانت الإضافة إضافة عدد إلى معدود، نحو: «جاء ثلاثة رجال»، أي: ثلاثة من رجال.

- عند، وذلك كقول العرب: «هذه ناقة رقاد الحلب»، أي: عند الحلب.

والحقيقة أنّ ما قدره النحاة من حروف جر، لا وجود له في الحقيقة، ولا في التقدير الذي يقوم مقامها، وإنما وجوده مقصور على تخيل غرضه الاستعانة بحرف الجر على توصيل معنى ما قبله إلى ما بعده، لذلك رأى بعض النحويين أنّ الإضافة ليست على تقدير أي حرف من حروف الجر.

ب- الإضافة غير المحضمة: وتسمى أيضاً لفظية<sup>(١)</sup>، ومجازية<sup>(٢)</sup>، ومنفصلة<sup>(٣)</sup>، وهي التي لا يستفيد بها المضاف تعريفاً ولا تخصيصاً، ويغلب فيها أن يكون المضاف اسماً مشتقاً عاملاً في المضاف إليه وزمنه للحال، أو الاستقبال، أو الدوام، وذلك يقع في إضافة:

١- اسم الفاعل، نحو: «ضارب زيد»، ويلحق

(١) وذلك لأن فائدتها التخفيف اللفظي بحذف التنوين ونون المثني وجمع المذكر السالم وملحقاتهما من آخر المضاف.

(٢) لأنها لغير الغرض الحقيقي من الإضافة الذي هو التعريف أو التخصيص.

(٣) لأن المضاف فيها يرفع ضميراً مستتراً عند الإضافة. وهذا الضمير المستتر، برغم استتاره، يفصل بين الوصف المضاف، ومعموله المضاف إليه.

ب- التخصيص: وهو تقليل شيوع الاسم دون أن يبلغ درجة التعريف، وذلك إذا كان المضاف إليه نكرة، نحو: «غلام رجل». فإذا قلنا: «غلام» كان شائعاً، وإذا قلنا: «غلام رجل»، نكون قد خصصنا الغلام، وأزلنا عنه بعض الشيوع.

ج- جر المضاف إليه: في الإضافة يكون المضاف إليه مجروراً دائماً، أما المضاف، فيُعرب حسب موقعه في الجملة.

د- حذف نون المثنى ونون جمع المذكر السالم وملحقاتهما: نحو: حضر معلماً الصفِّ، ومعلِّمو المدرسة...

هـ- التنكير: إذا أضيف العلم إلى نكرة تنكر، نحو: جاء زيدٌ رجلٍ.

و- حذف التنوين: وذلك إذا وُجد التنوين في آخر المضاف قبل إضافته، نحو: «كلُّ حيٍّ سائر إلى الموت»، والأصل تنوين «كل» بالضم قبل إضافته.

ز- حذف «أل»: لا تدخل «أل» على المضاف إضافة معنوية.

ويشترط النحاة غير الكوفيين لإضافة الاسم إضافة معنوية، أن يتجرّد من التعريف. وسبب الحذف - كما يرى النحاة - أن «أل» للتعريف، والإضافة للتعريف، فلو قلت: «الغلام زيد» جمعت على الاسم تعريفيين. ونقل الكوفيون تعريف الاسميين في كل عدد مضاف إلى معدوده، فأجازوا نحو: الثلاثة الأثواب، لكن جمهور النحاة حكموا على مذهبهم بالضعف.

أما في الإضافة اللفظية، فيجوز اقتران المضاف بـ «أل»، إذا كان المضاف وصفاً

علا زَيْدُنَا يَوْمَ النَّقَا رَأْسَ زَيْدِكُمْ  
بأَبْيَضَ ماضي الشَّفْرَتَيْنِ يمانٍ  
أي: علا زيد صاحبنا رأس زيد صاحبكم،  
فحذفت الصفتين، وجعل الموصوف خلفاً  
عنهما في الإضافة.

٥- إضافة المؤكّد إلى المؤكّد، وأكثر ما يكون ذلك في أسماء الزمان: نحو: يومئذٍ، حينئذٍ، عامئذٍ.

٦- ... إلخ.

٣- النتائج المترتبة على الإضافة: أ- التعريف: نتيجة الإضافة، قد يتعرّف المضاف بالمضاف إليه إن كان معرفة، نحو: غلام زيد، فد «غلام» هنا معرفة، لا يراد به إلا واحد بعينه حتى لو كان له «زيد» غلامان، لم يصح أن تريد بهذا اللفظ واحداً شائعاً منهم، لأنّ ذلك لا يحصل به تعريف.

ولا يتعرّف بالإضافة شيان:

- ما وقع موقع نكرة لا تقبل التعريف، نحو: «لا أباك»، و«ربّ رجل وأمه»، و«كم ناقةٍ وفصيلها»، و«فعل ذلك جهده وطاقته»، وذلك لأنّ «لا» لا تعمل في المعارف، و«ربّ» و«كم» لا يجزّان المعارف، والحال لا يكون معرفة.

- الأسماء المتوغّلة في الإبهام، والتي لا تخصّ واحداً بعينه، ومنها: غير، ومثل، وشبه، وخذن، ونحو، وناهيك، وحسبك، وترب، وضرب، وند، وشرعك، ونجلك، وقطك، وقذك، وسواك، وكفؤك، ونهيك، وهذك، وقيد الأوابد، وواحد أمه، عبد بطنه، والظروف سواء أضيفت إلى مفرد أم إلى جملة.

أيهم أفضل؟»<sup>(٢)</sup>

ي- تأنيث المذكَر: قد يكتسب المضاف المذكَر من المضاف إليه المؤنث تأنيثه، بشرط أن يكون المضاف صالحاً للاستغناء عنه عند سقوط المضاف إليه، وذلك في خمسة مواضع:

١- أن يكون المضاف بعضاً للمضاف إليه المؤنث، وهو مؤنث في المعنى، نحو: «جاءت بعضُ الفتيات»، فـ «بعض الفتيات» فتاة، والفتاة مؤنث.

٢- أن يكون المضاف بعضاً للمؤنث، وهو مذكَر، ومنه قول الأعشى (من الطويل):

وَتَشْرِقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَتْهُ

كما شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدَّمِّ

حيث أنتُ الفعل «شرقت» لإضافة فاعله

المذكَر «صدر» إلى المؤنث «القناة» بعد اكتسابه التأنيث منه.

٣- أن يكون المضاف وصفاً في المؤنث، نحو قراءة أبي العالية: «لا تنفع نفساً إيمانها لم تكن آمنت من قبل» [الأنعام: ١٥٨].

٤- أن يكون مضافاً إلى مؤنث، وليس شيئاً من الأنواع الثلاثة السابقة، نحو قول مجنون ليلى (من الوافر):

وَمَا حُبُّ الدِّيَارِ شَعْفَنُ قَلْبِي

ولكن حُبُّ مَنْ سَكَنَ الدِّيَارِ

حيث اكتسب المضاف «حب» التأنيث من

المضاف إليه «الديار»، ولهذا أنتُ الفعل

مثنى، نحو: الضاربي زيد، أو مجموعاً جمع مذكَر سالماً، نحو: الضاربي زيد. وإذا لم يكن المضاف وصفاً مثنى أو مجموعاً، فيشترط لافتترانه بـ «أل» أن يكون المضاف إليه فيه «أل»، نحو: «الجعد الشعر»، أو أن يكون مضافاً إلى ما فيه «أل»، نحو: «الضارب رأس الرجل»، أو يكون مضافاً إلى ضمير ما فيه «أل»، نحو: «مررت بالرجل الضارب غلامه». وقد جَوَزَ الفراءُ إضافة الوصف المُحَلَّى بـ «أل» إلى المعارف كلها، سواء أكان تعريفها بالعلمية أم بالإشارة أم بغيرهما.

ح- جواز حذف تاء التأنيث من آخر المضاف:

وقد مثل النحاة عليه بالآية: ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْخَيْرَاتِ وَإِقَامَ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءَ الزَّكَاةِ﴾ [الأنبياء: ٧٣]. ويقول الشاعر (من البسيط):

إِنَّ الْخَلِيظَ أَجْدَا الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا

وأخلفوك عِدَّ الأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا<sup>(١)</sup>

والأصل عندهم في الآية: إقامة الصلاة، وفي البيت الشعري: عدة الأمر.

ط- استفادة المضاف من المضاف إليه وجوب

التصدير: وذلك إذا كان المضاف إليه واجب

الصدارة، أي: إذا كان من ألفاظ الاستفهام

والشرط وغيرها الواجبة الصدارة. ولهذا

وجب تقديم المبتدأ في نحو: «كتاب من

معك؟» والخبر في نحو: «مساء أيّ يوم

زواجك؟» والمفعول به في نحو: «كتاب من

تقرأ؟» والجار والمجرور في نحو: «من غلام

(١) الخليظ هم الأسرة، أو الشركاء، أو الرفاق، أو غيرهم من كل جماعة متشابهة في أمرها. أجدوا: جدّوا.

(٢) وإلى هذا يشير أحد الشعراء بقوله (من الطويل):

عَلَيْكَ بِأَرْبَابِ الصُّدُورِ فَمَنْ غَدَا

وإِيَّاكَ أَنْ تَرْضَى صَحَابَةَ نَائِقِصِ

مضافاً لأرباب الصدور تصدراً

فَتَنَحَّطُّ قَدْرًا مِنْ عِلَاكَ وَتُخْفَرَا

أَنَّ «صدر القناة» قناة، ولذلك أُنْتُ الفعل «شرقت».

يا - تذكير المؤنث: قد يكتسب المضاف المؤنث من المضاف إليه المذكر تذكيره، لكن ذلك قليل. ويشترط أن يكون المضاف صالحاً للاستغناء عنه عند سقوطه بالمضاف إليه، فلا يجوز: «قام امرأة زيد»، لعدم صلاحية المضاف للاستغناء عنه بالمضاف إليه، وأن يكون المضاف بعضه أو كبعضه، ومنه قول الشاعر (من البسيط):

إنارة العقل مَكْسُوفٌ بَطْوَعِ هَوَى

وعقلُ عاصي الهوى يَزْدَادُ تَنْوِيراً

(حيث ذُكِرَ «إنارة» لإضافتها إلى مذكر).

ومنه أيضاً الآية: ﴿نَطَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَمَّا خَضِعِينَ﴾ [الشعراء: ٤] (حيث لم يقل: خاضعات، لأنَّ «الأعناق» سرى إليها التذكير من المضاف إليه، وهو الضمير)، والآية: ﴿إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ﴾<sup>(١)</sup> [الأعراف: ٥٦].

يب - اكتساب التثنية: قد يكتسب المضاف التثنية، كقولك، «ما مثل أخيك ولا أبيك يقولان ذاك».

يج - اكتساب الجمع: قد يكتسب المضاف الجمع من المضاف إليه، نحو قول مجنون ليلي (من الوافر):

وما حُبُّ الدُّيَارِ شَعْفَنَ قَلْبِي

ولكن حُبُّ مَنْ سَكَنَ الدُّيَارَا

يد - الاستفهام: يسري الاستفهام من المضاف

«شغفن». ومنه أيضاً قول جرير (من الكامل):

لَمَا أَتَى خَبِرَ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ

سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخَشَعُ

حيث اكتسب المضاف «سور» التانيث من المضاف إليه «المدينة»، ولهذا أُنْتُ الفعل «تواضعت».

٥ - أن يكون المضاف إلى المؤنث مذكراً، وهو كل المؤنث، ومنه الآية: ﴿يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُتَحَسِّرًا﴾ [آل عمران: ٣٠].

هذا ما يقوله النحاة بشأن تانيث المضاف إلى مؤنث، ولكن قد يكون المعنى هو المتحکم في كل شيء، فلقد جاءت أسماء أُنْتُ بها الفعل بالرغم من أن الفاعل مذكر ومضاف أيضاً إلى مذكر، مثال ذلك ما حكاه الأصمعي عن أبي عمرو، قال: سمعت رجلاً من اليمن يقول: فلان لغوب (أي: مفسد)، جاءته كتابي فاحتقرها. فقلت له: أتقول: جاءته كتابي! قال: نعم! أليست بصحيفة؟ والمعوّل في هذا هو ما يعنيه المتكلم، فلقد حمل هذا الأعرابي كلمة «كتابي» المذكرة على الصحيفة المؤنثة، وألحق بالفعل تاء التانيث، وكأنّ الفاعل هو الصحيفة، ولا يمكن أن نحمل هذا الكلام الذي قاله على ما ذهب إليه النحويون. وقياساً على كلام الأعرابي يمكننا أن نقول في قول الأعشى (من الطويل):

وَتَشْرِقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَتْهُ

كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدَّمِ

(١) ومنهم من أول «الرحمة» في هذه الآية بـ «الرحم» أو «الترحم» أو «المطر». ومنهم من جعل «قريب» صفة لموصوف محذوف. وذكر الفراء أنهم التزموا التذكير في «قريب» إذا لم يرد قرب النسب، قصداً للفرق. وقال الجوهري: إن التذكير لكون التانيث مجازياً. ومنهم من شبه «قريب» بـ «فعليل» الذي هو بمعنى: مفعول، والذي يستوي فيه المذكر والمؤنث.

ومثال العارض قول الشاعر (من الطويل):  
 لَأَجْتَذِبْنَ مِنْهُنَّ قَلْبِي تَحَلِّمًا  
 عَلَى حِينٍ يَسْتَضْبِئْنَ كُلَّ حَلِيمٍ  
 فيجوز في كلمة «حين» في البيتين إمّا  
 الإعراب والجر المباشر بـ «على»، وإما البناء  
 على الفتح في محل جر. والبناء أحسن.  
 فإن كان المضاف المعرب زماناً مبهماً،  
 والمضاف إليه جملة اسمية، أو جملة  
 مضارعية، مضارعها مُعرب، جاز في المضاف  
 الأمران أيضاً: الإعراب أو البناء على الفتح،  
 ولكن الإعراب أفضل. فمثال الجملة الاسمية  
 قول الشاعر (من الطويل):

أَلَمْ تَعْلَمِي - يَا عَمْرُكَ اللهُ - أَنَّنِي  
 كَرِيمٌ عَلَى حِينِ الْكِرَامِ قَلِيلٌ  
 ... ومثال الجملة المضارعية التي  
 مضارعها مُعرب قوله تعالى: ﴿هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ  
 الْقٰئِدِيْنَ صِدْقُهُمْ﴾ [المائدة: ١١٩]، فيجوز في  
 كلمة «حين» الإعراب والبناء لوقوع المضاف  
 إليه جملة اسمية، وكذلك يجوز في كلمة «يوم»  
 الأمران، لوقوع المضاف إليه جملة مضارعية  
 مضارعها مُعرب».

يز - العموم: قد يكتسب الاسم المضاف من  
 المضاف إليه العموم، فإذا قلت: «ما قرعْتُ  
 حلقة دار باب أحد قط» سرى ما في كلمة  
 «أحد» من العموم والشيوخ إلى «الحلقة».  
 وإذا قلت: «أكرم كلَّ عالمٍ» كان الإكرام عامّاً  
 في العلماء، وإذا قلت: «أكرم غلاماً كلَّ  
 عالمٍ»، صار العموم في «الغلام».

يح - رفع القبح أو التجوّز: قد تفيد الإضافة

إليه إلى المضاف، فيكتسب المضاف معنى  
 الاستفهام، نحو: ابنٌ من أنت؟ فـ «ابن» هنا  
 هو المستفهم عنه، والجواب: ابن فلان.  
 ولو كان الاستفهام عن «من» لكان الجواب:  
 فلان.

يه - الشرط: يسري الشرط من المضاف إليه  
 إلى المضاف، فإذا قلت: «ابنةٌ من تكرمُ  
 أكرمُ»، لكنت تكرمُ ابنة من يكرمُ المخاطب،  
 لأن الشرط سرى من الثاني إلى الأوّل.

يو - البناء: يجوز أن يستفيد المضاف المعرب  
 من المضاف إليه البناء، وذلك في ثلاثة  
 مواضع:

١ - أن يكون المضاف اسماً معرباً متوغلاً في  
 الإبهام غير اسم زمان، (ككلمة: غير، أو  
 شبه، أو مثل ...)، والمضاف إليه مبنياً،  
 نحو: «جاء زيدٌ وغيره»، حيث يجوز رفع  
 «غير» على أنها فاعل «جاء»، وبنائها على  
 الفتح في محل رفع.

٢ - أن يكون المضاف زماناً مبهماً معرباً في  
 أصله، والمضاف إليه مفرداً<sup>(١)</sup> مبنياً، مثل  
 «إذ»، نحو الآية: ﴿يَوْمَ الْمَجْرُمِ لَوْ يَفْتَدِي مِنْ  
 عَذَابِ يَوْمِئِذٍ بَيْنِي﴾ [المعارج: ١١]، حيث يجوز  
 في كلمة «يوم» الجرّ مباشرة مع الإعراب، أو  
 البناء على الفتح في محل جر.

٣ - «أن يكون المضاف زماناً مبهماً معرباً في  
 أصله، والمضاف إليه جملة فعلية فعلها مبني  
 بناءً أصلياً أو عارضاً، فمثال الأصلي قول  
 الشاعر (من الطويل):

عَلَى حِينٍ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا  
 وَقُلْتُ: أَلَمَّا أَصْحُ وَالشَّيْبُ وَازِعٌ؟

(١) المراد بالمفرد هنا غير الضمير والإشارة وغير الجملة وشبهها.



المنكرة يجوز إضافتها أو قطعها عن الإضافة حسب إرادة المتكلم. وقد اختلف الكوفيون والبصريون حول إجازة إضافة صدر العدد إلى عجزه، فقد أجازها الكوفيون استناداً إلى قول نفع بن طارق (من الرجز):

كُلِّفَ مِنْ عَنَائِهِ وَشَقُّوَتِهِ

بنت ثمانى عشرة من حجته

ولأن صدر العدد اسم مُظَهَّر كغيره من الأسماء المظهرة، جازت إضافته إلى ما بعده كسائر الأسماء المظهرة التي تجوز إضافتها. أما البصريون فمنعوا بحجة أن الاسمين دلاً على معنى واحد، والإضافة تُبطل ذلك المعنى، ألا ترى أنك إذا قلت: «قبضت خمسة عشر» من غير إضافة، دلّ على أنك قد قبضت خمسة وعشرة، وإذا أضفت، فقلت: «قبضت خمسة عشر»، دلّ على أنك قد قبضت الخمسة دون العشرة، كما لو قلت: «قبضت مالاً زيد»، فإنّ «المال» يدخل في القبض دون «زيد».

ب - أسماء ملازمة للإضافة: وهي أربعة أنواع:

١ - ما يضاف وجوباً إلى الاسم المفرد الظاهر أو إلى الضمير، مع جواز قطع المضاف عن الإضافة لفظاً دون معنى<sup>(١)</sup>، ومنها: كل<sup>(٢)</sup>، بعض، أي<sup>(٣)</sup>،

اللفظية في بعض الأحيان رفع القبح أو التجوّز، نحو: «مررت بالرجل الحسن الوجه»، فإذا رفعت «الوجه» قُبِحَ الكلام لخلو الصفة لفظاً من ضمير الموصوف، وفي نصبه قبح إجراء الوصف للقاصر مجرى المتعدّي، وفي الجرّ تخلّص منهما.

بط - الظرفية: يستفيد المضاف من المضاف إليه الظرفية، بشرط أن يكون المضاف لفظة «كل» أو «بعض»، أو ما يدل على الكلية أو الجزئية، وأن يكون المضاف إليه ظرفاً في أصله، نحو الآية: ﴿تَوَقَّ أَكُلْمَهَا كُلَّ حِينٍ﴾ [إبراهيم: ٢٥].

ق - المصدرية: يستفيد المضاف الذي ليس مصدرأ، من المضاف إليه، المصدرية، نحو الآية: ﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾ [الشعراء: ٢٢٧]، والأصل: وسيعلم الذين ظلموا ينقلبون أي منقلب. فكلمة «أي» نائب عن المصدر، وقد اكتسبت المصدرية من المضاف إليه.

٤ - الأسماء والإضافة: تنقسم الأسماء بالنسبة للإضافة ثلاثة أقسام: أسماء جائزة للإضافة، وأسماء ملازمة للإضافة، وثالثة ممتنعة للإضافة.

أ - الأسماء الجائزة للإضافة: أغلب الأسماء

(١) وذلك بحذف المضاف إليه، والاستغناء عنه بالتنوين الذي يجيء عوضاً منه، ودالاً عليه، مع إرادة ذلك المحذوف وتقديره، لحاجة المعنى إليه، فيكون المضاف في هذه الحالة مضافاً في المعنى دون اللفظ، ويبقى له حكمه في التعريف والتكثير كما كان، نحو: «قلّ كلّ يعمل على شاكلته»، أي: كل واحد.

(٢) يشترط كي تقطع كلمة «كل» عن الإضافة إلا تكون توكيداً، ولا نعتاً، فإن كانت كذلك وجب إضافتها لفظاً، وعدم قطعها، نحو: «فاز المجتهدون كلهم»، و«أنت المخلص كل الإخلاص».

(٣) تأتي «أي» بستة أوجه:

أ - استفهامية، نحو: أي مهنة اخترتها؟

غير<sup>(١)</sup>، مع<sup>(٢)</sup>، والجهات الست<sup>(٣)</sup>، ونحوها<sup>(٤)</sup>.  
 ٢- ما يُضاف وجوباً إلى الاسم المفرد الظاهر أو إلى الضمير، دون الجملة، مع عدم جواز قطعه عن الإضافة لفظاً، وله أربع صور:

أولها: أن يُضاف إلى اسم ظاهر مفرد، نحو: أولو (بمعنى: أصحاب)، أو لات (بمعنى: صاحبات)، ذو (بمعنى: صاحب

= ب- شرطية، نحو: أي عمل تعمل عمل.

ج- اسم موصول، نحو: أحب طلابي، وسأكافئ أيهم ينجح، أو سأكافئ أيًا ينجح.

د- «أي» التي للنعته، نحو: إن الصادق عظيم أي عظيم.

هـ- «أي» التي للحال، نحو: قبلت كلام الناصح الأمين أي ناصح أمين.

و- وصلة للنداء، نحو: أيها الطلاب، اجتهدوا.

والأوجه الثلاثة الأولى، ملازمة للإضافة إما لفظاً ومعنى معاً، وإما معنى، كما مثلتها السابقة. والنوعان:

الرابع والخامس ملازمان للإضافة لفظاً ومعنى. أما السادس، فلا يضاف أبداً.

(١) تلازم «غير» الإضافة إما لفظاً ومعنى، وذلك في أكثر حالاتها، وإما معنى فقط، وذلك في حالتين:

أ- أن يحذف المضاف إليه بشرط أن يكون معلوماً، ملحوظاً لفظه في النية والتقدير، كأنه مذكور، وأن تكون كلمة «غير» مسبوقه بـ «ليس» أو «لا»، نحو: «لك في ذمتي ألف ليرة لا غير».

ب- أن يحذف المضاف إليه المعلوم، مع ملاحظة معناه دون لفظه، نحو: «من زرع الإساءة حصد الشقاء ليس غيراً».

(٢) لهذه الكلمة ثلاثة أوجه:

أ- ظرف للزمان أو المكان، فتلازم الإضافة، نحو: جئت مع الصباح، ونحو: التواضع مع التكلف كذب.

ب- ظرف بمعنى «عند» فلا تدل على اجتماع أو مصاحبة، وتلازم الإضافة والجر بـ «من» الابتدائية، نحو: الكفيل على اليتيم يرعاه، ويصون حاله، وإذا أراد البذل والعطاء فليتنفق من معه، لا من مع اليتيم.

ج- أن تكون اسماً بمعنى: جميع أو كل، ولا ظرفية معه، وتدل على مجرد الاصطحاب، وفي هذه الحالة تمتنع إضافتها، نحو: جاء المعلمان معاً.

(٣) هي: فوق، تحت، يمين، شمال، أمام، خلف.

(٤) مثل: قدام، وراء، أسفل، عل (بمعنى: فوق).

(٥) يندر إضافة هذا النوع من الأسماء إلى ضمير الغائب أو إلى الاسم الظاهر، ومنه قول الراجز:

إنك لو دعوتني ودوني زوراء ذات مسترع بيون

لقللت لبيه لمن يدعوني

حيث أضيفت «لبي» إلى ضمير الغائب.

وقول الشاعر (من المتقارب):

دَعَوْتُ - لِمَا نَابَنِي - مَشُوراً قَلْبِي قَلْبِي يَدِي يَدِي

حيث أضيفت «لبي» إلى الاسم الظاهر «يدي».

وَالَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِّنَّا ﴿٦٦﴾ [هود: ٦٦].  
وقد أجاز الأخفش والكوفيون دخول «إذا» على  
الجملة الاسمية، استناداً إلى الآية: ﴿إِذَا السَّمَاءُ  
انْشَقَّتْ﴾ [الانشقاق: ١]، وقد أول الكوفيون هذه  
الآية وأمثالها بأن جعلوا «السماء» فاعلاً لفعل  
محذوف يفسره الفعل المذكور، والتقدير: إذا  
انشقت السماء انشقت. ونحن لا نرى داعياً لهذا  
التمحل في التقدير، عندنا أن «إذا» تضاف إلى  
الجملة الاسمية كما تضاف إلى الجمل الفعلية.

وقد ساق النحاة عدة أسباب لملازمة هذه  
الكلمات للإضافة، منها رأي المبرد الذي  
يقول: «إنما لزمّت هذه الظروف الإضافة لعدم  
إفادتها مفردة» ومنها أن هذه الأسماء «أمور  
نسبية، فإن «فوقاً» يكون بالنسبة إلى شيء فوقاً،  
و«تحتاً» بالنسبة إلى شيء آخر، وكذلك «أمام»  
وسائرهما، فلزمتها الإضافة للتعريف وتحقيق  
الجهة». ومنها أيضاً ما ذهب إليه الكوفيون من  
أن هذه الأسماء «إنما لزمّت الإضافة لأنها  
تكون أخباراً عن الاسم كما يكون الفعل خبراً  
عن الاسم، إذا قلت: «زيد يذهب ويركب»،  
فلما كان الفعل يحتاج إلى فاعل، وقد يتصل به  
أشياء يقتضيها من المصدر والمكان والزمان  
والمفعول، ألزموا الظرف الإضافة ليسدّ  
المضاف إليه مسدّ ما يطلبه الفعل ويدل عليه».

وبيديهي القول إن هذه الحجج واهية لا  
تستند إلى أي واقع لغوي سليم، فالقول إن  
الظروف لزمّت الإضافة لعدم إفادتها مفردة،

وحجازيك (بمعنى: تلبية بعد تلبية، ومساعدة  
بعد مساعدة، وحنان بعد حنان، ومداولة بعد  
مداولة، وتقطع بعد تقطع، وحذر بعد حذر،  
وحجز بعد حجز).

وثالثها: أن يضاف إلى الضمير مطلقاً، مثل  
كلمة «وحد» وكلمة «كل» المستعملة في  
التوكيد، نحو: «جاء المعلم وحده»، ونحو  
الآية: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾  
[الحجر: ٣٠].

ورابعها: أن يضاف إلى اسم ظاهر أو  
ضمير، كالكلمات: كِلا، كلتا، عند، لدى،  
سوى، قصارى الشيء (أي: غايته)، حمادى  
الشيء (أي: غايته)، نحو الآية: ﴿كَلَّمَا الْجُنَّيْنِ  
ءَأْتَتْ أَكْهَبًا﴾ [الكهف: ٣٣]، ونحو: «قصارك أن  
تنجح في الامتحان».

٣- ما يضاف وجوباً إلى جملة اسمية أو فعلية،  
ومنه: «حيث»<sup>(١)</sup> و«إذا»، نحو الآية: ﴿فَكُلُوا  
مِنْهَا حَيْثُ شِئْتُمْ رَغَدًا﴾ [البقرة: ٥٨]، والآية:  
﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ﴾  
[البقرة: ١٢٧].

٤- ما يضاف وجوباً إلى الجملة الفعلية دون  
غيرها. ومنه «إذا» الشرطية الدالة على الزمان  
المستقبل، و«لما» الظرفية، نحو قول الشاعر  
(من الكامل):

وَإِذَا تُبَاعُ كَرِيمَةٌ أَوْ تُشْتَرَى  
فَسِوَاكَ بَائِعُهَا وَأَنْتَ الْمَشْتَرَى  
ونحو الآية: ﴿فَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا بَجَيْبًا صَلِحًا

(١) أجاز فريق من النحاة إضافتها للمفرد مع بقائها مبنية على الضم، استناداً إلى قول الشاعر (من الرجز):  
أَمَا تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٍ طَالَعَا  
وَقَوْلِ آخَرَ (مِنَ الطَّوِيلِ):  
وَيَطْعَنُهُمْ تَحْتَ الْخَبَا بَعْدَ ضَرْبِهِمْ  
ببعض المواضع حيث لِي الْعَمَائِمِ

٥ - حكم الظروف التي بمعنى «إذ» أو «إذا»: إن الظروف التي تكون بمنزلة «إذ» أو «إذا» معرفة في الأصل، ولكنها تبني حملاً عليهما. فإذا تلاها فعل مبنياً، فالبناء أرجح، وإن تلاها فعل معرب أو جملة اسمية، فالإعراب أرجح، كقوله تعالى: ﴿هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّالِقِينَ صُدُورُهُمْ﴾<sup>(٢)</sup> [المائدة: ١١٩]، ومثل قول الشاعر (من الطويل):

على حين<sup>(٣)</sup> عاتبْتُ المشيبَ على الصِّبا  
فقلتُ: ألما تضحُ والشيبَ وازعُ؟  
٦ - حذف المضاف أو المضاف إليه: يجوز أن يحذف المضاف أو المضاف إليه، بشروط:  
أ- شروط حذف المضاف: إذا حُذف المضاف، فالغالب أن يخلفه المضاف إليه، كقوله تعالى: ﴿وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ﴾ [البقرة: ٩٣]<sup>(٤)</sup>، وقوله: ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ﴾<sup>(٥)</sup> [الفجر: ٢٢]. وقد يحذف المضاف ويبقى المضاف إليه مجروراً، والمحذوف معطوف على مضاف بمعناه، مثل قول الشاعر (من المتقارب):

أكلَّ امرئٍ تحسبين امرءاً  
ونارٍ تَوَقَّدُ بالليل نارا<sup>(٦)</sup>

مردود، لأن لكل ظرف معنى معجمي في حد ذاته. وفكرة النسبية يمكن أن نجدتها في كل شيء: فالأخ أخ لأخيه، ولكنه غريب بالنسبة لآخر، والأب أب النسبة إلى ابنه، ولكنه يعتبر ابناً بالنسبة إلى أبيه، والأم أم بالنسبة إلى أطفالها، وهي ابنة بالنسبة لوالديها... ولم تؤد «نسبية» هذه الأسماء إلى ملازمتها للإضافة.

وإذا كان مجيء هذه الأسماء أخباراً عن الاسم، كما يكون الفعل خبراً عن الاسم، هو سبب ملازمتها للإضافة، فإننا نسأل: لماذا لا تشبه الظروف بالأسماء التي تكون أخباراً عن الاسم أيضاً، والاسم لا يحتاج إلى غيره؟

إن السبب عندنا لملازمة بعض الأسماء في العربية للإضافة هو نطق العرب بها كذلك وحسب.

ج- أسماء ممتنعة عن الإضافة: ومنها أسماء الإشارة، وأسماء الموصول، والضمائر، وأسماء الشرط، وأسماء الاستفهام، و«أجمعون» وبابه، و«أي» عندما تكون وصلة لنداء ما فيه «أل»، ومثنى وثلاث ورباع، وما فيه الألف واللام<sup>(١)</sup>... إلخ.

(١) أما الكوفيون فقد أجازوا إضافة المعرف بـ «أل» استناداً إلى بعض الشواهد.

(٢) «يوم» ظرف زمان مبني على الفتح في محل رفع خبر المبتدأ. فهو مبني رغم إضافته إلى فعل غير مبني.

(٣) «حين»: ظرف مبني على الفتح في محل جر بـ «على». هذا الظرف مبني لأنه أضيف إلى فعل مبني. إلا أن بعضهم يبني هذا الظرف عند إضافته إلى جملة اسمية، كقول الشاعر (من الوافر):

تَذَكَّرَ مَا تَذَكَّرَ مِنْ سُلَيْمَى عَلَى حِينَ التَّوَاصُلِ غَيْرُ دَانٍ  
حيث بني الظرف «حين» على الفتح رغم إضافته إلى الجملة الاسمية.

(٤) أي: أشربوا حب العجل. حذف المضاف، وحلّ المضاف إليه محله في الإعراب، فصارت كلمة «العجل» مفعولاً به لـ «أشربوا».

(٥) أي: وجاء أمر ربك.

(٦) أي: وكلّ نار، وتقدير الحذف هنا واجب، وذلك كي لا يترتب على العطف محظور: العطف على =

١- أن يكون المضاف مصدرًا، والمضاف إليه فاعله، والفاصل إما مفعوله أو ظرف، كقوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ زَيْنَتْ لِكَثِيرٍ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَاءَهُمْ﴾<sup>(٥)</sup> [الأنعام: ١٣٧]، ومثل: «ترك يوماً نفسك مع هواها مضراً»<sup>(٦)</sup>.

٢- أن يكون المضاف وصفاً، والمضاف إليه المفعول الأول، والفاصل إما مفعوله الثاني، أو الظرف، كقوله تعالى: ﴿فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفاً وَعْدِهِ رُسُلَهُ﴾<sup>(٧)</sup> [إبراهيم: ٤٧]، ومثل قول الرسول ﷺ: «هل أنتم تاركولي صاحبي»<sup>(٨)</sup>، وكقول الشاعر (من الطويل):

فَرَشْنِي بِخَيْرٍ لَا أَكُونُنَّ وَمِدْحَتِي  
كِنَاجِحِ يَوْمًا صَخْرَةَ بَعْسِيلٍ<sup>(٩)</sup>

٣- أن يكون الفاصل قسماً، مثل: «قام غلامٌ واللّه زيد»<sup>(١٠)</sup>.

٤- أن يكون الفاصل هو معمول لغير

ب- شروط حذف المضاف إليه: إذا حذف المضاف إليه فإنَّ المضاف يأتي على ثلاثة أوجه:

الأول: يزول منه الإعراب والتنوين ويبني على الضم، كقوله تعالى: ﴿لِلَّهِ الْأَمْثَرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾<sup>(١)</sup> [الروم: ٤]، أي: من قبل الغلب وبعده.

الثاني: يبقى إعرابه وتنوينه، وهذا هو الوجه الأغلب، كقوله تعالى: ﴿وَكَلَّأَ صَرِيحًا لَهُ الْأَمْثَلُ﴾<sup>(٢)</sup> [الفرقان: ٣٩]، أي: كل قوم.

والثالث: يبقى على حاله<sup>(٣)</sup>، كما كان مع وجود المضاف إليه، بشرط أن يعطف عليه اسم عامل في مثل المحذوف، وهذا العامل إما مضاف أو غير مضاف، مثل: «أكلت ربعاً ونصف ما قدّم لي»<sup>(٤)</sup>.

٧- الفصل بين المتضايقين: يفصل بين المضاف والمضاف إليه على وجوه سبعة:

= معمولي عاملين تكون «نار» معطوفة على «امرىء»، و«ناراً» معطوفة على «امراء»، فيلزم على هذا التقدير العطف على معمولين لعاملين مختلفين.

(١) أي: من قبل الغلب ومن بعده.

(٢) أي: كل قوم.

(٣) أي: يبقى الإعراب، ويزول التنوين.

(٤) أي: ربع ما قدم لي ونصف ما قدّم لي. حذف المضاف إليه بعد «ربع»، وعطف عليه الاسم «نصف» مضافاً إلى «ما قدّم لي».

(٥) «قتل»: مصدر أضيف إلى فاعله «شركائهم»، والفاصل «أولادهم» مفعول به للمصدر مع مضاف إليه.

(٦) المصدر «ترك» أضيف إلى «نفسك»، وفصل بينهما الظرف «يوماً».

(٧) «مخلف» المضاف اسم فاعل، «رسله»: المضاف إليه مفعول به أول لاسم الفاعل مع مضاف إليه، والفاصل «وعده» مفعول به ثان لاسم الفاعل.

(٨) «تاركو»: اسم فاعل مضاف إلى «صاحبي» مفعول به لاسم الفاعل مع مضاف إليه، والفاصل هو الجار والمجرور «لي» المشابه للظرف.

(٩) «ناحت»: اسم فاعل مضاف. «صخرة»: مضاف إليه مفعول به لاسم الفاعل. والفاصل هو الظرف «يوماً».

(١٠) «غلام»: مضاف. «زيد»: مضاف إليه. فصل بينهما القسم «والله».

من ابن أبي شيخ الأباطح طالب<sup>(٥)</sup>  
٧- الفاصل هو النداء، كقول الشاعر (من  
الرجز):

كَأَنَّ بِرْدُونَ أَبَا عَصَامِ  
زَيْدٍ حِمَارٌ دُقَّ بِاللِّجَامِ<sup>(٦)</sup>

\*\*\*

وقد اختلف البصريون والكوفيون في جواز  
الفصل بين المضاف والمضاف إليه بغير  
الظرف وحرف الخفض<sup>(٧)</sup>، فقد «ذهب  
الكوفيون إلى إنه يجوز الفصل بين المضاف  
والمضاف إليه بغير الظرف وحرف الخفض  
لضرورة الشعر. وذهب البصريون إلى أنه لا  
يجوز ذلك بغير الظرف وحرف الجر.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا  
ذلك لأن العرب قد استعملته كثيراً في  
أشعارها، قال الشاعر (من مجزوء الكامل):

فَرَجَجْتُهَا بِمِرْجَجَةٍ  
رَجَّ الْقَلُوصِ أَبِي مَرَادَه<sup>(٨)</sup>

المضاف، كأن يأتي فاعلاً لغير المضاف أو  
مفعولاً به أو ظرفاً، كقول الأعشى (من  
المنسرح):

أُنْجِبَ أَيَّامَ وَالِدَاهُ بِهِ  
إِذْ نَجَلَاهُ فَنِعْمَ مَا نَجَلَا<sup>(١)</sup>  
ومثل (من البسيط):

تَسْقِي امْتِيحاً نَدَى الْمِسْوَاكِ رَيْقَتَهَا  
كَمَا تَصَّمَّنْ مَاءَ الْمَزْنَةِ الرَّصْفُ<sup>(٢)</sup>  
ومثل (من المتقارب):

كَمَا حُطَّ الْكِتَابُ بِكَفِّ يَوْمًا  
يَهُودِيٌّ يَقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ<sup>(٣)</sup>

٥- الفصل بفاعل المضاف، كقول الشاعر (من  
الرجز):

مَا إِنْ رَأَيْنَا لِلْهُوَى مِنْ طَبِّ  
وَلَا عَدْمِنَا قَهْرَ وَجْدٍ صَبَّ<sup>(٤)</sup>

٦- الفاصل هو نعت للمضاف. كقول الشاعر  
(من الطويل):

نَجَوْتُ وَقَدْ بَلَّ الْمُرَادِيُّ سَيْفَهُ

(١) المضاف «أيام»، والمضاف إليه «إذ نجلاه»، والفاصل بينهما «والداه» فاعل «أنجب» الذي لا علاقة له بالمضاف.

(٢) ندى المسواك ريقتها: حيث فصل بين المضاف «ندى»، والمضاف إليه «ريقتها» بمفعول به «المسواك»، لغير المضاف. أي: مفعول به لـ «تسقي».

(٣) «بكف يوماً يهودي»، المضاف «كف»، والمضاف إليه: «يهودي» فصل بينهما الظرف «يوماً».

(٤) المضاف «قهر»، والمضاف إليه «صب»، والفاصل «وجد» فاعل المضاف.

(٥) المضاف «أبي»، والمضاف إليه «طالب»، والفاصل «شيخ الأباطح»، وهو نعت للمضاف.

(٦) المضاف «بردون»، والمضاف إليه «زيد»، والفاصل بينهما النداء «أبا عصام»، والتقدير: يا أبا عصام.

(٧) انظر في هذه المسألة:

- المسألة الستين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف».

- حاشية الصبان على الأشموني ٢/٢٣٧.

- شرح التصريح على التوضيح ٢/٧١.

- شرح المفصل ٣/١٩.

(٨) البيت بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٨٢؛ وخزانة الأدب ٤/٤١٥، ٤١٦، ٤١٨، ٤٢١، ٤٢٢، =

«بهجتها» بالفعل الذي هو «حَطَّ»، وتقدير البيت:

فأصبحت قفراً بعد بهجتها  
 كأن قلماً خط رسومها

وقد حكى الكسائي عن العرب: هذا غلامٌ والله زَيْدٌ، وحكى أبو عبيدة قال: سمعت بعض العرب يقول: إن الشاة تَجْتَرُ فتسمع صوتَ وَاللَّهِ رَبِّهَا، فَفَصَلَ بين المضاف والمضاف إليه بقوله: «والله» وإذا جاء هذا في الكلام ففي الشعر أولى، وقد قرأ ابن عامر أحد القراء السبعة ﴿وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم﴾ [الأنعام: ١٣٧] بنصب «أولادهم» وجر «شركائهم»، ففصل بين المضاف والمضاف إليه بقوله: ﴿أَوْلَادِهِمْ﴾، والتقدير فيه: قَتَلَ شُرَكَائِهِمْ أَوْلَادَهُمْ، ولهذا كان منصوباً في هذه القراءة، وإذا جاء هذا في القرآن ففي الشعر أولى.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا

والتقدير: رَجَّ أَبِي مَزَادَةَ الْقُلُوصَ، فَفَصَلَ بين المضاف والمضاف إليه بـ «القلوص»، وهو مفعول، وليس بظرف ولا حرف خفض، وقال الآخر (من الطويل):

تَمُرُّ عَلَى مَا تَسْتَمِرُّ، وَقَدْ شَفَّتْ  
 غَلَاثِلَ عَبْدُ الْقَيْسِ مِنْهَا صُدُورَهَا<sup>(١)</sup>  
 والتقدير: شَفَّتْ غَلَاثِلَ صُدُورِهَا عَبْدُ الْقَيْسِ منها، ففصل بين المضاف والمضاف إليه، وقال الآخر (من الطويل):

يُطِيفَنَّ بِحُوزِي الْمَرَاعِ لَمْ نُرَعْ  
 بِوَادِيهِ مِنْ قَرْعِ الْقَيْسِيِّ الْكِنَائِنِ<sup>(٢)</sup>  
 والتقدير: مِنْ قَرْعِ الْكِنَائِنِ الْقَيْسِيِّ، وقال الآخر (من المنسرح):

فَأَصَبَحَتْ بَعْدَ حَطِّ بَهْجَتِهَا  
 كَأَنَّ قَفْرًا رُسُومَهَا قَلَمًا<sup>(٣)</sup>  
 والتقدير: بعد بهجتها، فَفَصَلَ بين المضاف الذي هو «بَعْدَ» والمضاف إليه الذي هو

= ٤٢٣؛ والخصائص ٤٠٦/٢؛ وشرح الأشموني ٤٢٧/٢؛ وشرح المفصل ١٨٩/٣.

اللغة: زججتها: طعنتها بالزُّجِّ، والزُّجُّ: الحديدية التي تركب في أسفل الرَّمح. المزجة: الرمح القصير.

القلوص: الناقة الشابة. أبو مزادة: كنية رجل.

المعنى: فطعنتها بأسفل الرَّمح مثلما يطعن أبو مزادة القلوص.

(١) البيت بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/٤١٣، ٤١٨.

اللغة: الغلاثل: جمع غليل، وهو الضغن.

(٢) البيت للطرماح في ديوانه ص ٤٨٦؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٩٤؛ ولسان العرب ٥/٣٤١ (حوز)؛

والمقاصد النحوية ٣/٤٦٢.

اللغة: يُطِيفَنَّ: يَدُرُّنَ. الحوزي: المتوحد المتفرد، وأراد به فحل البقر الوحشي الذي يصفه. المرابع: جمع مرتع، وهو مكان الرعي. لم تُرَعْ: لم تخف. القرع: الضرب. القيسي: جمع قوس. الكنائن: جمع

كنانة، وهي جراب توضع فيه السهام.

(٣) البيت بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/٤١٨؛ والخصائص ١/٣٣٠، ٢/٢٩٣؛ ولسان العرب ٧/٢٨٧

(خطط).

المعنى: يصف الشاعر الديار بالخلاء وارتحال الأنيس، وذهاب المعالم. وأصل ترتيب البيت:

«فأصبحت قفراً بعد بهجتها كأن قلماً خط رسومها»

تقديره: بِكَفِّ يَهُودِيٍّ يَوْمًا، وقال ذو الرمة (من البسيط):

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مِنْ إِغْالِهِنَّ بِنَا  
أَوْ آخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيحِ (٣)  
وقالت امرأة من العرب دُرْنَا بِنْتُ عَبَّعَةَ  
الْجَحْدَرِيَّةِ، وقيل: عَمْرَةُ الْجُشْمِيَّةِ (من الطويل):

هُمَا أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَخَا لَهُ  
إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبْوَةً فَدَعَاهُمَا (٤)  
فَفَصَّلَ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ؛ لِأَنَّ  
تَقْدِيرَهُ: هُمَا أَخَوَا مَنْ لَا أَخَا لَهُ فِي الْحَرْبِ؛  
لِأَنَّ الظَّرْفَ وَحَرْفَ الْجَرِّ (٥) يَتَسَعُ فِيهِمَا مَا لَا

إنه لا يجوز ذلك لأن المضاف والمضاف إليه بمنزلة شيء واحد؛ فلا يجوز أن يفصل بينهما، وإنما جاز الفصل بينهما بالظرف وحرف الجر، كما قال عمرو بن قميئة (من السريع):

لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدِمَا أَسْتَعْبَرَتْ  
لِلَّهِ دَرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَأْمَهَا (١)  
فَفَصَّلَ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ  
بِالظَّرْفِ؛ لِأَنَّ التَّقْدِيرَ: لِلَّهِ دَرُّ مَنْ لَأْمَهَا الْيَوْمِ،  
وقال أبو حية النميري (من الوافر):

كَمَا خُطَّ الْكِتَابُ بِكَفِّ يَوْمًا  
يَهُودِيٌّ يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ (٢)  
فَفَصَّلَ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ؛ لِأَنَّ

(١) البيت لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١٨٢؛ وخزانة الأدب ٤/٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤١١، ٤١٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٣٦٧؛ وشرح المفصل ٣/٢٠، ٧٧؛ والكتاب ١/١٧٨.

اللغة: ساتيدما: اسم جبل. استعبرت: بكت.

المعنى: لما رأت تلك المرأة جبل ساتيدما تذكرت بلادها فبكت شوقاً إليها، فوا عجبى ممن يلومها على بكائها وشوقها لبلادها.

(٢) البيت لأبي حية النميري في ديوانه ص ١٦٣؛ وخزانة الأدب ٤/٢١٩؛ والدرر ٥/٤٥؛ وشرح التصريح ٢/٥٩؛ والكتاب ١/١٧٩؛ ولسان العرب ١٢/٣٩٠ (عجم)؛ والمقاصد النحوية ٣/٤٧٠.

شرح المفردات: يقارب: يجعل بعض الكتابة قريبة من بعض. يزيل: يباعد الكتابة.

(٣) البيت لذى الرمة في ديوانه ص ٩٩٦؛ وخزانة الأدب ٤/١٠٨، ٤١٣، ٤١٩، والحيوان ٢/٣٤٢؛ والخصائص ٢/٤٠٤؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٩٢؛ والكتاب ١/١٧٩، ١٦٦/٢، ٢٨٠؛ ولسان العرب ٧/٢٤٤ (نقض).

اللغة: الإيغال: الإبعاد. الميس: شجر تتخذ منه الرحال والأقتاب. الفراريج: جمع فروج، وهو الصغير من الدجاج.

(٤) المعنى: إن أصوات الرّحال والأقتاب عند ابتعاد الإبل بنا أصبحت ضعيفة مثل أصوات الدجاج الصغيرة. البيت لعمرة الخثعمية في الدرر ٥/٤٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٨٣؛ ولسان العرب ١٤/١٠ (أبي)؛ ولها أو لدرنا بنت عبيبة في الدرر ٥/٤٥؛ والمقاصد النحوية ٣/٤٧٢؛ ولدرنا بنت عبيبة في شرح المفصل ٣/٢١؛ والكتاب ١/١٨٠؛ ولدرنا بنت عبيبة أو لدرنا بنت سيار في شرح أبيات سيبويه ١/٢١٨؛ ولامرأة من بني سعد في نوادر أبي زيد ص ١١٥.

اللغة: النبوة: أن يضرب بالسيف فلا يمضي في الضربة.

المعنى: لقد كانا أخوين لمن ليس له أخ في الحرب ولا ناصر يأخذ بيده ينصرانه إذا دهمه العدو، ويأخذان بيده إذا غشبه الهول فخاف ألا يستطيع دفع الهلاك عن نفسه.

(٥) قوله: «لأن الظرف وحرف الجر يتسع فيهما» تعليل لقوله السابق: «وإنما جاز الفصل بينهما بالظرف =



يتسع في غيرهما، فبقينا فيما سواهما على مقتضى الأصل.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما ما أنشدوه فهو مع قلته لا يُعرف قائله؛ فلا يجوز الاحتجاج به.

وأما ما حكى الكسائي من قولهم: «هذا غُلامٌ واللّه زَيْدٌ»، وما حكاه أبو عبيدة عن بعض العرب من قولهم: «فتسمع صوتَ والله رَبِّهَا»، فنقول: إنما جاء ذلك في اليمين لأنها تدخل على أخبارهم للتوكيد، فكانهم لما جازوا بها مؤضِعها استدركوا ذلك بوضع اليمين حيث أدركوا من الكلام؛ ولهذا يسمونها في مثل هذا النحو «لغواً» لزيادتها في الكلام في وقوعها غير موقعها.

والذي يدلّ على صحّة هذا أننا أجمعنا وإياكم على أنه لم يجيء عنهم الفُضْلُ بين المضاف والمضاف إليه بغير اليمين في اختيار الكلام.

وأما قراءة من قرأ من القراء: ﴿وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ﴾ [الأنعام: ١٣٧]؛ فلا يسوغ لكم الاحتجاج بها؛ لأنكم لا تقولون بموجبها؛ لأن الإجماع واقع على امتناع الفصل بين المضاف والمضاف إليه، وبالمفعول في غير ضرورة

الشعر، والقرآن ليس فيه ضرورة، وإذا وقع الإجماع على امتناع الفصل به بينهما في حال الاختيار سقط الاحتجاج بها على حالة الاضطرار، فبان أنها إذا لم يجز أن تجعل حجة في النظر لم يجز أن تجعل حجة في النقيض.

والبصريون يذهبون إلى وهي هذه القراءة ووهم القاريء؛ إذ لو كانت صحيحة لكان ذلك من أفصح الكلام، وفي وقوع الإجماع على خلافه دليل على وهي القراءة، وإنما دعا ابن عامر إلى هذه القراءة أنه رأى في مصاحف أهل الشام (شركائهم) مكتوباً بالياء ومصاحف أهل الحجاز والعراق (شركاؤهم) بالواو، فدل على صحة ما ذهبنا إليه، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

٨- أحكام المضاف الصحيح الآخر إلى ياء المتكلم: إذا أضيف الاسم الصحيح الآخر إلى ياء المتكلم، فله والياء أحكام ثلاثة:

١- وجوب كسر آخر المضاف، مثل: «زرت أمي»<sup>(٢)</sup>.

٢- جواز إسكان الياء، كقوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الأنعام: ١٦٢]<sup>(٣)</sup>.

٣- جواز فتح الياء، مثل: «غلامي»، لا تؤذ أخاك»<sup>(٤)</sup>.

= وحرف الجرّ.

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف / ١ - ٣٨٢ - ٣٨٨.

(٢) «أمي»: مفعول به منصوب بالفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الكسرة المناسبة للياء. والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

(٣) «صلاتي»: اسم «إن» منصوب بالفتحة المقدرة على الآخر منع من ظهورها اشتغال المحل بالكسرة المناسبة للياء. والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. ومثلها «نسكي» و«مماتي».

(٤) يجوز تسكين الياء وفتحها في «غلامي».

٣- إذا أضيف المثنى إلى ياء المتكلم، تحذف منه النون للإضافة، وتدغم ياء المثنى بياء المتكلم، مثل: رأيت ابني<sup>(٦)</sup>، وسلّمت على رفيقتي<sup>(٧)</sup>. أمّا ألف المثنى (في حالة الرفع) فتبقى سالمة وتأتي بعدها ياء المتكلم، مثل: «أنتما معلماي»<sup>(٨)</sup>.

٤- إذا أضيف جمع المذكر السالم إلى ياء المتكلم، تدغم ياؤه (في حالتي النصب والجر) بياء المتكلم، وتقلب واوه (في حالة الرفع) ياءً، ثم تدغم بياء المتكلم وتحذف منه النون للإضافة، كقوله تعالى: ﴿وَمَا أَنْتَ بِمُفْرَغٍ إِذْ يَنْفَعُ يَوْمَ الْقِيَامِ﴾ [إبراهيم: ٢٢]، وكقول الشاعر (من الكامل):

أودى بنيّ وأغقبوني حَسْرَةَ  
عند الرقادِ وعبرة لا تُفْلِحُ<sup>(١٠)</sup>

٩- أحكام غير الصحيح الآخر المضاف إلى ياء المتكلم: إذا أضيف الاسم غير الصحيح الآخر<sup>(١١)</sup> إلى ياء المتكلم، يكون على وجوه عدّة، منها:

١- إذا أضيف الاسم المقصور<sup>(٢)</sup> إلى ياء المتكلم، يجب إسكان آخره، وفتح الياء. وقد تقلب الألف ياءً، وتدغم في ياء المتكلم، كقوله تعالى: ﴿هِيَ عَصَايَ أَوْكَؤُا عَلَيَّهَا وَأَهْشُ بِهَا عَلَى غَنَمِي﴾<sup>(٣)</sup> [طه: ١٨]، وكقول الشاعر (من الطويل):

هَوَايَ مَعَ الرَّكْبِ الْيَمَانِينَ مُضِعِدٌ  
جَنِيْبٌ وَجْثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوْتِقٌ<sup>(٤)</sup>

٢- إذا أضيف الاسم المنقوص إلى ياء المتكلم، تدغم ياؤه بياء المتكلم مبنية على الفتح، مثل: «يا قاضي»<sup>(٥)</sup>.

(١) غير الصحيح الآخر يقصد به المقصور والممدود، ويلحق به المثنى والجمع.

(٢) الاسم المقصور هو المنتهي بألف مقصورة مثل: «فتى» أو ألف ممدودة، مثل: عصا.

(٣) عصاي: «عصا» اسم مُتَنَبِّهٌ بـ «ألف» ممدودة أضيف إلى ياء المتكلم، ألفه واجبة التسكين، وياؤه واجبة الفتح.

(٤) «هواي»: «هوى» اسم مقصور منته بـ «ألف» مقصورة. ألفه واجبة التسكين وبياء المتكلم واجبة الفتح. ويجوز القول: هوي. ومثلها كلمة «محيائي» في قوله تعالى السابق. وقد وردت على قراءة نافع ساكنة الياء «محيائي» في قوله تعالى السابق: ﴿قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ﴾ [الأنعام: ١٦٢].

(٥) «قاضي»: اسم منقوص أضيف إلى ياء المتكلم، فأدغمت ياء المنقوص بياء المتكلم مبنية على الفتح.

(٦) «ابني»: مفعول به منصوب بالياء لأنه مثنى. وقد حذفت منه النون للإضافة، وأدغمت ياء المثنى بياء المتكلم وبياء المتكلم ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

(٧) «رفيقتي»: اسم مجرور بالياء لأنه مثنى، وحذفت منه النون للإضافة، وأدغمت ياء المثنى بياء المتكلم مبنية على الفتح. وبياء المتكلم في محل جر بالإضافة.

(٨) «معلماي»: خبر المبتدأ مرفوع بالألف لأنه مثنى، وحذفت منه النون للإضافة، وهو مضاف. وبياء المتكلم ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.

(٩) «بمصرخي»: «الياء»: حرف جر متعلق بمحذوف خبر. «مصرخي»: اسم مجرور بالياء، لأنه جمع مذكر سالم، وحذفت منه النون للإضافة، وأدغمت «ياء» الجمع بـ «ياء» المتكلم مبنية على الفتح. وبياء المتكلم في محل جر بالإضافة.

(١٠) «بني»: فاعل «أودى» مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. وقد قلبت هذه الواو ياء، =

١٠ - قطع الإضافة: هناك أسماء يصح قطعها عن الإضافة، وهي: بعض، كل (التي ليست صفةً ولا توكيداً)، أي، غير، قبل، بعد، يمين، شمال، أمام، قدام، خلف، وراء، تحت، فوق، دون، عل، أول، حسب. وهذه الأسماء، إن قطعت عن الإضافة، تأخذ أحكام «قبل» المقطوعة. انظر: قبل.

١١ - إضافة الاسم إلى اسم يوافقه في المعنى: «ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز إضافة الشيء إلى نفسه إذا اختلف اللفظان. وذهب البصريون إلا أنه لا يجوز»<sup>(١)</sup>.

فيه: وللدَّارُ الآخِرَةُ خير، كما قال تعالى في موضع آخر: ﴿وَلِلدَّارِ الآخِرَةِ خَيْرٌ﴾ [الأنعام: ٣٢]، فأضاف إلى «دار» إلى «الآخرة»، وهما بمعنى واحد، وقال تعالى: ﴿جَنَّتٍ وَحَبَّ الحَصِيدِ﴾ [ق: ٩]، و«الحب» في المعنى هو الحصيد، وقد أضافه إليه، وقال تعالى: ﴿وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ الغَرْبِيِّ﴾ [القصص: ٤٤]، و«الجانب» في المعنى هو الغربي، ثم قال الراعي (من الوافر):

وَقَرَّبَ جَانِبَ الغَرْبِيِّ يَأْدُو

مَدَبَ السَّيْلِ، واجْتَنَبَ الشُّعَارَا<sup>(٢)</sup>

ومن ذلك قولهم: «صلاة الأولى»، و«مسجد الجامع»، و«بقلة الحمقاء»، والأولى في المعنى هي الصلاة، والجامع هو المسجد، والبقلة هي الحمقاء، وقد أضافوها إليها، فدل على ما قلناه.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنه لا يجوز لأن الإضافة إنما يراد بها التعريف والتخصيص، والشيء لا يتعرّف بنفسه؛ لأنه لو كان فيه تعريف كان مستغنياً عن الإضافة،

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا ذلك لأنه قد جاء ذلك في كتاب الله وكلام العرب كثيراً، قال الله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا لَهُوَ حَقُّ اليَقِينِ﴾ [الواقعة: ٩٥]، و«اليقين» في المعنى نعت لـ «الحق»؛ لأن الأصل فيه: الحق اليقين، والنعت في المعنى هو المنعوت، فأضاف المنعوت إلى النعت وهما بمعنى واحد، وقال تعالى: ﴿وَلِلدَّارِ الآخِرَةِ خَيْرٌ﴾ [يوسف: ١٠٩]، و«الآخرة» في المعنى نعت «الدار»، والأصل

= وأدغمت بـ «ياء» المتكلم بعد حذف النون للإضافة. وياء المتكلم في محل جر بالإضافة.  
(١) انظر في هذه المسألة:

المسألة الواحدة والستين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف».

- حاشية الصبان على الأشموني ٢/٢١٥.

- شرح التصريح على التوضيح ٢/٤٠.

- شرح المفصل ٩/٣.

(٢) البيت للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٧١/١ (دب)، ٤١٢/٤ (شعر).

اللغة: مدب السيل: موضع جريه. الشعار: الشجر الملتف.

المعنى: إن هذا الحمار الوحشي قد اجتنب الشجر مخافة أن يرمى فيها، ولزم مدرج السيول لأن الصيادين يتعدون عنه.

وإن لم يكن فيه تعريف كان بإضافته إلى اسمه  
أبعد من التعريف؛ إذ يستحيل أن يصير شيئاً  
آخر بإضافة اسمه إلى اسمه؛ فوجب أن لا  
يجوز كما لو كان لفظهما مُتَّفَقاً.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما ما  
احتجوا به فلا حجة لهم فيه؛ لأنه كله محمول  
على حذف المضاف إليه وإقامة صفته مقامه:

أما قوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا لَهُوَ حَقُّ الْيَقِينِ﴾ (٥٥)  
[الواقعة: ٩٥]، فالتقدير فيه: حق الأمر اليقين،  
كما قال تعالى: ﴿وَذَلِكَ دِينَ الْقِيَمَةِ﴾ [البينة: ٥]،  
أي: دين الملة القيمة، وأما قوله تعالى: ﴿وَلَدَارُ  
الْآخِرَةِ خَيْرٌ﴾ [يوسف: ١٠٩]، فالتقدير فيه:  
ولدار الساعة الآخرة، وأما قوله تعالى: ﴿وَحَبَّ  
الْحَصِيدِ﴾ [ق: ٩]، أي: حب الزرع الحصيد،  
ووصف الزرع بالحصيد هو التحقيق؛ لأن  
الحب اسم لما ينبُث في الزرع، والحصد إنما  
يكون للزرع الذي ينبت فيه الحب، لا للحب،  
ألا ترى أنك تقول: «حصدتُ الزرع» ولا تقول  
«حصدتُ الحب»، وأما قول تعالى: ﴿وَمَا كُنْتَ  
بِجَانِبِ الْغَرْبِيِّ﴾ [القصص: ٤٤]؛ فالتقدير فيه:  
بجانب المكان الغربي، وأما قولهم: «صلاة  
الأولى»؛ فالتقدير فيه: صلاة الساعة الأولى،  
وأما قولهم: «مسجدُ الجامع»؛ فالتقدير فيه:  
مسجد الموضع الجامع، وأما قولهم: «بقلة  
الحمقاء»؛ فالتقدير فيه: بقلة الحبة الحمقاء؛  
لأن البقلة اسم لما نبت من تلك الحبة، ووصفُ  
الحبة بالحمق وهو التحقيق؛ لأنها الأصل، وما

١٢ - قول ابن مالك في باب «الإضافة»:  
نُوناً تَلِي الإِعْرَابَ أَوْ تَنوِينَا  
مِمَّا تُضِيفُ أَحَدُفِ كَطَوْرِ سِينَا  
وَالثَّانِي أَجْرُزُ وَأَنو مِنْ أَوْ فِي إِذَا  
لَمْ يَضْلُحْ أَلَّا ذَاكَ وَاللَّامُ خُذَا  
لِمَا سَوَى ذَيْبِكَ وَأَخْصُضْ أَوْلَا  
أَوْ أَعْطِهِ التَّعْرِيفَ بِالَّذِي تَلَا  
وَإِنْ يُشَابِهِ الْمُضَافُ يَفْعَلُ  
وَضُفًّا فَعَنْ تَنْكِيرِهِ لَا يُعْزَلُ  
كَرُبَّ رَاجِيْنَا عَظِيمِ الأَمَلِ  
مُرَوِّعِ القَلْبِ قَلِيلِ الحِيلِ  
وَذِي الإِضَافَةِ اسْمُهَا لَفْظِيَّةٌ  
وَتِلْكَ مَحْضَةٌ وَمَعْنَوِيَّةٌ  
وَوَضُلُ أَنْ يَبْدَا المُضَافُ مُفْتَقِرٌ  
إِنْ وُصِلَتْ بِالثَّانِ كَأَجْعِدِ الشَّعْرُ  
أَوْ بِالَّذِي لَهُ أَضِيفَ الثَّانِي  
كَزَيْدِ الضَّارِبِ رَأْسِ الجَانِي  
وَكَوْنُهَا فِي الوَضْفِ كَافٍ إِنْ وَقَعَ  
مُثْنَى أَوْ جَمْعاً سَبِيلَهُ أَتَبَعَ

(١) ورد المثل في جمهرة الأمثال ١/٣٩٥؛ والدرّة الفاخرة ١/١٥٥؛ وزهر الأكم ٢/١٣٤؛ وكتاب الأمثال.  
ص ٣٣٦؛ ومجمع الأمثال ١/٢٢٦؛ والمستقصى ١/٨١.

(٢) الإنصاف في مسائل الخلاف ١/٣٨٩-٣٩١.

وَرُبَّمَا أَكْسَبَ ثَانٍ أَوْلاً  
تَأْنِيثاً أَنْ كَانَ لِحَذْفِ مُوهَلاً  
وَلَا يُضَافُ اسْمٌ لِمَا بِهِ اتَّحَدُ  
مَعْنَى وَأَوَّلُ مُوهِمًا إِذَا وَرَدَ  
وَبَعْضُ الْأَسْمَاءِ يُضَافُ أَبَدًا  
وَبَعْضُ ذَا قَدِ يَأْتِ لَفْظًا مُفْرَدًا  
وَبَعْضُ مَا يُضَافُ حَثْمًا أَمْتَنَعُ  
إِبِلًاوُهُ أَسْمَاءٌ ظَاهِرًا حَيْثُ وَقَعُ  
كَوَحْدِ لَبْنِي وَدَوَالِي سَعْدِي  
وَشَذَّ إِبِلَاءُ يَدِي لِلسَّبِي  
وَأَلْزَمُوا إِضَافَةَ إِلَى الْجُمْلِ  
حَيْثُ وَإِذْ وَإِنْ يُنَوَّنُ يُحْتَمَلُ  
إِفْرَادُ إِذْ وَمَا كَمَاذُ مَعْنَى كَمَاذُ  
أَضْفَ جَوَازًا نَحْوُ حِينَ جَانِبُذُ  
وَأَبْنِ أَوْ أَعْرَبِ مَا كَمَاذُ قَدْ أُجْرِيَا  
وَأَحْتَرَبْنَا مَثَلُوا فِعْلُ بُنْيَا  
وَقَبِلَ فِعْلُ مُعْرَبٍ أَوْ مُبْتَدَأُ  
أَعْرَبِ وَمَنْ بَنَى فَلَنْ يُفْنَدَا  
وَأَلْزَمُوا إِذَا إِضَافَةَ إِلَى  
جُمْلِ الْأَفْعَالِ كَهُنَّ إِذَا أَعْتَلَى  
لِمُفْهِمِ اثْنَيْنِ مُعْرَفٍ بِلَا  
تَفَرَّقِي أَضِيفَ كِلْتَا وَكِلاَ  
وَلَا تُضْفِ لِمُفْرَدٍ مُعْرَفٍ  
أَيًّا وَإِنْ كَرَّرْتَهَا فَأَضْفِ  
أَوْ تَنُو الْأَجْرَ وَأَخْصَصْنِ بِالْمَعْرِفَةِ  
مَوْضُولَةَ أَيًّا وَبِالْعَكْسِ الصِّفَةَ  
وَإِنْ تَكُنْ شَرْطًا أَوْ أَسْتَفْهَمَا  
فَمُظْلَقًا كَمَلْ بِهَا الْكَلَامَا  
وَأَلْزَمُوا إِضَافَةَ لِدُنْ فَجَرَّ  
وَنَصَبُ غَدْوَةٍ بِهَا عَنْهُمْ نَدْرُ  
وَمَعَ مَعَ فِيهَا قَلِيلٌ وَنُقِلْ

فَتَحَّ وَكَسَرَ لِسُكُونِ يَتَّصِلُ  
وَأَضْمُ بِنَاءٍ غَيْرًا أَنْ عَدِمَتْ مَا  
لَهُ أَضِيفَ نَاوِيًا مَا عُدِمَا  
قَبْلُ كَغَيْرُ بَعْدُ حَسْبُ أَوَّلُ  
وَدُونُ وَالْجِهَاتُ أَيضًا وَعَلُ  
وَأَعْرَبُوا نَصَبًا إِذَا مَا نُكِّرَا  
قَبْلًا وَمَا مِنْ بَعْدِهِ قَدْ ذُكِرَا  
وَمَا يَلِي الْمُضَافِ يَأْتِي خَلْفًا  
عَنْهُ فِي الْأَعْرَابِ إِذَا مَا حُذِفَا  
وَرُبَّمَا جَرُّوا الَّذِي أَبَقُوا كَمَا  
قَدْ كَانَ قَبْلَ حَذْفِ مَا تَقَدَّمَ  
لَكِنْ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ مَا حُذِفَ  
مُمَائِلًا لِمَا عَلَيْهِ قَدْ عُطِفَ  
وَيُحَذَفُ الثَّانِي فَيَبْقَى الْأَوَّلُ  
كَحَالِهِ إِذَا بِهِ يَتَّصِلُ  
بِشَرْطِ عَطْفٍ وَإِضَافَةٍ إِلَى  
مِثْلِ الَّذِي لَهُ أَضْفَتِ الْأَوَّلَا  
فَضَلْ مُضَافٍ شَبْهَ فِعْلٍ مَا نَصَبَ  
مَفْعُولًا أَوْ ظَرْفًا أَجْزُ وَلَمْ يُعَبَّ  
فَضَلْ يَمِينٍ وَأَضْطَرَّارًا وَجَدَا  
بِأَجْنَبِيٍّ أَوْ بِنَعْتٍ أَوْ نِدَا  
أَجْرَ مَا أَضِيفَ لِلْيَا أَكْسِرُ إِذَا  
لَمْ يَكْ مُغْتَلًا كَرَامَ وَقَدَا  
أَوْ يَكْ كَابْتَيْنِ وَزَيْدَيْنِ قَلْبِي  
جَمِيعُهَا أَلْيَا بَعْدُ فَتَحُّهَا أَحْذِي  
وَتُدْعَمُ أَلْيَا فِيهِ وَاللَّوَاوُ وَإِنْ  
مَا قَبْلَ وَإِوِضْمٌ فَأَكْسِرُهُ يَهُنُ  
وَأَلْفًا سَلَّمَ وَفِي الْمَقْصُورِ عَنْ  
هُذَيْلٍ أَنْقَلَبُهَا يَاءَ حَسَنُ

العربية في القاهرة:

أ- إضافة «حيث» إلى الاسم المفرد، نحو:  
«الكتاب رخيص من حيث ثمنه»<sup>(١)</sup>.

ب- إضافة صفات لمعرّف بالألف واللام إلى معرّف بالألف واللام مثل قولهم: «إنك الرجل بعيد المنظر، صادق الفراسة، محمود السيرة»<sup>(٢)</sup>.

ج- إضافة المعدود المفرد إلى عدد غير مفرد، نحو: «سنة ثمانٍ وسبعين»<sup>(٣)</sup>.

د- إضافة مضافين إلى مضاف إليه واحد في مثل: «مديريّات ومحافظات مصر»<sup>(٤)</sup>.

هـ- إضافة «نفس» في نحو: «جاء نفسُ الرجل»<sup>(٥)</sup>.

و- إضافة «عين» في نحو: «شاهدتُ عينَ المشهد»<sup>(٦)</sup>.

\*\*\*

للتوسّع انظر:

ظاهرة الإضافة في النحو العربي. إبراهيم خليفة سليمان شعلان. جامعة الإسكندرية، ١٩٦٩ م.

### الإضافة إلى ياء المتكلم

هي نسبة تقييدية بين اسم (مضاف)، وياء المتكلم (مضاف إليه)، نحو: «معلمي»، وهي نوعان:

١- إضافة ظاهرة، حيث تُذكر ياء المتكلم نصّاً، نحو: «هذا كتابي».

٢- إضافة مقدّرة، حيث تحذف ياء المتكلم بعوض، نحو: «يا أبت» (التاء عوض من ياء المتكلم)، أو بغير عوض، نحو: «يا ربّ»، أو بقلبها ألفاً، نحو: «يا ربّاً».

### إضافة البيان

هي الإضافة البيانية.

انظر: الإضافة البيانية.

### الإضافة البيانية

قسم من الإضافة المحضة (المعنوية)، وتكون على تقدير «من». وضابطها أن يكون المضاف جنساً للمضاف، نحو: «خاتمُ فضّة» (أي: من فضّة).

وهي، أيضاً، من الملحق بالإضافة غير المحضة (اللفظية)، حيث يُضاف المُسمّى إلى الاسم، والغاية منها، إيضاح المضاف بالمضاف إليه، نحو: «علم اللغة»، و«شهر رجب».

وتسمّى أيضاً «إضافة البيان»، و«إضافة التفسير»، و«الإضافة التفسيرية»، و«إضافة المُسمّى إلى الاسم».

ويُفرّق بعضُ النحاة بين «الإضافة المعنوية»، و«إضافة البيان»، بأنّ هذه يكون

(١) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٥.

(٢) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٥.

(٣) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٨.

(٤) القرارات الجمعية. ص ٦٤؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٥.

(٥) القرارات الجمعية. ص ٢٧٥.

(٦) في أصول اللغة ٢/١٩١؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٩.

بمنزله، أو يكون فيها المضاف أو المضاف إليه أصلياً والآخر زائداً يمكن الاستغناء عنه، نحو: «شَجَرُ الزَيْتُونِ»، و«أَلْقَيْتُ اسْمَ السَّلَامِ».

### إضافة الشيء إلى مُلابِسِهِ

هي الإضافة لِأَذْنَى مَلَابِسَةٍ.

انظر: الإضافة لِأَذْنَى مَلَابِسَةٍ.

### إضافة صدرُ المُرْكَبِ المَرْجِيّ إلى عَجْزِهِ

هي لغة من لغات العرب، والفائدة منها التخفيف الناشئ من التركيب مع التنبيه إلى شدة الامتزاج، نحو: «بَعْلُ بَكِّ»، و«بُورُ سَعِيدٍ».

### إضافة صفات لمعرّف بالألف واللام إلى معرّف بالألف واللام

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة هذه الإضافة، كما في نحو: «إنك الرجل بعيد النظر، صادق الفراسة، محمود السيرة»<sup>(٢)</sup>.

### الإضافة الظاهرة

انظر: الإضافة إلى ياء المتكلم، الرقم ١.

### الإضافة الظرفية

هي قسم من الإضافة المَحْضَة (المعنوية)، وتكون على تقدير «في». وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفاً للمضاف. وهي تفيد زمان المضاف أو مكانه، نحو: «طَعَامُ الصَّبَاحِ»، و«رَفِيقُ المَدْرَسَةِ».

بين جزأها (المضاف والمضاف إليه) عموم وخصوص مطلق، في حين أن بين جزئي الإضافة البيانية عموم وخصوص من وجه.

### الإضافة التشبيهية

هي قسم من الإضافة المَحْضَة (المعنوية) على تقدير الكاف. وضابطها أن يُضَافَ المُشَبَّه به إلى المُشَبَّه، نحو: «ورد الخدود».

### إضافة التفسير

هي الإضافة البيانية.

انظر: الإضافة البيانية.

### الإضافة التفسيرية

هي الإضافة البيانية.

انظر: الإضافة البيانية.

### الإضافة الحقيقية

هي الإضافة المَحْضَة، وسميت بذلك لأنها تؤدي الغرض من الإضافة، وهو التعريف، أو التخصيص، حقيقة لا مجازاً.

انظر: الإضافة، الرقم ٢، الفقرة «أ».

### إضافة «حيث» إلى الاسم المفرد

أجاز مجمع اللغة العربية إضافة «حيث» إلى الاسم المفرد<sup>(١)</sup>.

### الإضافة الشبيهة بالمحضة

هي الإضافة التي اِخْتَلَفَ فيها ما إذا كانت مَحْضَة أو غير مَحْضَة، أي: الإضافة التي يكون فيها المضاف هو المضاف إليه نفسه أو

(١) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٥.

(٢) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٥.

آلاف المدن، لكن الإضافة هنا أفادت معنى بلاغياً، وهو أنّ الشمس في جَدّة تكون شديدة بحيث لا ترى هذه الشدّة في بقية المدن.

### الإضافة لأدنى مناسبة

هي الإضافة لأدنى مُلابسة.

انظر: الإضافة لأدنى مُلابسة.

### الإضافة اللامية

هي قسم من الإضافة المحضة (المعنوية)، على تقدير اللام، وتفيد الملك والاختصاص، نحو: «سيارة سمير».

### الإضافة لفظاً ومعنى

انظر: المضاف لفظاً ومعنى.

### الإضافة اللفظية

هي الإضافة غير المحضة، وسمّيت بذلك لأنّ فائدتها التخفيف اللفظي بحذف التنوين، ونون المثني وجمع المذكر السالم وملحقاتهما من آخر المضاف.

انظر: الإضافة، الرقم ٢، الفقرة «ب».

### إضافة المؤكّد إلى المؤكّد

قسم من الملحوق بالإضافة غير المحضة، وتكون غالباً بإضافة أسماء الزمان المبهمة إلى ظروف بمعناها، نحو: «آنثيد».

### الإضافة المتصلة

هي الإضافة المحضة. وسمّيت بذلك لقوة الاتصال فيها بين المضاف والمضاف إليه. انظر: الإضافة، الرقم ٢، الفقرة «أ».

## الإضافة العارضة

هي إضافة العدّد إلى مُستحقّ المعدود (أي: مالكة أو شبهه)، ويكون فيها العدد مبنياً على فتح الجزأين مع الاستغناء عن التمييز، نحو: «هذه خمسة عشرَ زيد».

### إضافة «عين»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة إضافة «عين»، كما في قولك: «شاهدت عينَ المشهد»<sup>(١)</sup>.

### الإضافة غير المحضة

انظر: الإضافة، الرقم ٢، الفقرة «ب».

### الإضافة القويّة المُلابسة

هي قسم من الإضافة المحضة (المعنوية) حيث تكون الصلة المعنوية بين المضاف والمضاف إليه وثيقة، فيظهر بشكل واضح معنى حرف الجرّ، نحو: «حَقْلُ زيد»، وتقابلها «الإضافة لأدنى مُلابسة».

انظر: الإضافة لأدنى ملابسة.

### الإضافة القويّة المناسبة

هي الإضافة القويّة المُلابسة.

انظر: الإضافة القويّة المُلابسة.

### الإضافة لأدنى مُلابسة

هي قسم من الإضافة المحضة (المعنوية)، حيث تكون الصلة بين المضاف والمضاف إليه ضعيفة، نحو: «شَمْسُ جَدّة شديدة»، فصلة «الشمس» بـ «جدّة» ضعيفة إذ يشاركها فيها

(١) في أصول اللغة ٢/ ١٩١؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٩.



## الإضافة المجازية

هي الإضافة غير المحضة وسُميت بذلك لأنها لغير الغرض الحقيقي من الإضافة الذي هو التعريف أو التخصيص .

انظر: الإضافة، الرقم ٢، الفقرة «ب» .

## الإضافة المَحْضَة

انظر: الإضافة، الرقم ٢، الفقرة «أ» .

## إضافة المُسَمَّى إلى الاسم

هي الإضافة البيانية .

انظر: الإضافة البيانية .

## إضافة مضافين

## إلى مضاف إليه واحد

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة هذه الإضافة، وجاء في أحد قراراته:

«يخطيء بعض الباحثين مثل قولهم: «مديريات ومحافظات مصر»، ويرون الأصوب أن يقال: «مديريات مصر ومحافظاتها»، بحجة أن الفصل بين المتضامين غير جائز هنا، إذ إنه ليس من المسوغات التي نصَّ عليها النحاة. وترى اللجنة أن التعبير الأول جائز، وإن كان التعبير الآخر أفصح. وقد استندت اللجنة في جواز التعبير الأول إلى قول ابن مالك في الألفية:

وَيُحَذَفُ الثَّانِي فَيَبْقَى الْأَوَّلُ  
كَحَالِهِ إِذَا بِهِ يَتَّصِلُ  
بِشَرْطِ عَظْفٍ وَإِضَافَةٍ إِلَى

مِثْلِ الَّذِي لَهُ أَضْفَتَ الْأَوَّلَا

ومثل الشارح لهذا بقوله: «قطع الله يد ورجل من قالها»، على تقدير: قطع الله يد من قالها ورجل من قالها»<sup>(١)</sup>.

## إضافة المُعتَبَر إلى المُلغى

هي قسم من الملحق بالإضافة غير المَحْضَة . وتكون بإضافة الأصل إلى الزائد، نحو: «ذهبتُ إلى بيروت، لبنان» .

إضافة المعدود المفرد إلى عدد غير مُفْرَد

أجاز مجمع اللغة العربية هذه الإضافة، كما في قولك: «سنة ثمانٍ وسبعين»<sup>(٢)</sup>.

## الإضافة مَعْنَى

انظر: المُضَاف مَعْنَى .

## الإضافة المَعْنَوِيَّة

هي الإضافة المَحْضَة . وسُميت بذلك لأنها تفيد أمراً معنوياً، وهو تعريف المضاف، إن كان المضاف إليه معرفة، نحو: «غلام زيد»، وتخصيصه إن كان نكرة، نحو: «غلام امرأة» .

## الإضافة المُقَدَّرَة

انظر: الإضافة إلى ياء المتكلم، الرقم ٢ .

## إضافة المُلغى إلى المُعتَبَر

قسم من الملحق بالإضافة غير المَحْضَة . وتكون بإضافة الزائد إلى الأصل، نحو: «أَلْقَيْتُ اسْمَ السَّلَامِ» .

(١) القرارات المجمعية. ص ٦٤؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٥.

(٢) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٨.

## إضافة المنعوت إلى نعته

قسم من المُلحق بالإضافة غير المَحْضَة، وهي إضافة الاسم الذي كان قبل الإضافة منعوتاً إلى نعته، نحو: «أَسْوَدُ الشَّعْرِ».

## الإضافة المنفصلة

هي الإضافة غير المَحْضَة. وسُمِّيت بذلك؛ لأن المضاف فيها يرفع ضميراً مستتراً عند الإضافة. وهذا الضمير المستتر، برغم استتاره، يفصل بين الوصف المضاف، ومعموله المضاف إليه.

انظر: الإضافة، الرقم ٢، الفقرة «ب».

## إضافة النعت إلى المنعوت

هي قسم من المُلحق بالإضافة غير المَحْضَة. وهي إضافة الاسم الذي كان قبل الإضافة نعتاً إلى منعوته، نحو: «هذا حَقُّ اليقين» (أي: اليقين الحق).

## إضافة «نفس»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة إضافة «نفس» في نحو قولك: «جاء نفسُ الرجل».

## الإضجاع

١- في اللغة: الإضجاع، في اللغة، مصدر الفعل «أَضْجَع»، وأَضْجَعَ الشيء: خَفَضَهُ وأماله.

٢- في علم العروض: الإضجاع، في علم العروض، هو اختلاف القوافي في الحركة. انظر: «الإصراف»، و«الإقواء».

٣- في النحو: هو الإمالة. انظر: الإمالة.

٤- في اصطلاح الخليل بن أحمد الفراهيدي: الإضجاع، في اصطلاح الخليل، هو الكسرة الواقعة في وسط الكلمة، نحو كسرة «إِبِل».

## أضحى

فعل ماض يأتي:

١- ناقصاً يرفع المبتدأ وينصب الخبر مفيداً اتصاف اسمه بخبره وقت الضحى، نحو: «أَضْبَحَ زيد مريضاً»، أو بمعنى «صاراً»، نحو: «أصبحت التجارة بالأراضي مرغوبة».

٢- تاماً: يفيد الدخول في وقت الضحى، نحو: «أضحى النائم» («النائم: فاعل «أضحى» مرفوع بالضمّة الظاهرة»).

## أضحى بن عبد الرحمن

(٥٥٢ هـ / ١١٥٧ م - ٥٢٦ هـ / ١١٩٠ م)

أضحى بن عبد الرحمن بن عليّ، أبو الحسن، الهمدانيّ. الغرناطيّ. كان عالماً بالنحو واللغة والأدب والفقه والشعر. ولي قضاء باغه وغيرها. (بغية الوعاة ١/ ٤٥٩).

## الأضداد

الأضداد، في اللغة، جمع «ضدّ». والضدّ هو المخالف والمنافي، أو المثل والنظير والكفء<sup>(١)</sup>.

وهي: في علوم اللغة، الكلمات التي لكلّ منها معنيان متضادان، ومن هذه الكلمات: - الأباق: الهَرَب، أو الحَبَس.

(١) لاحظ أن كلمة «الضد» من ضمن الكلمات التي لكلّ منها معنيان متضادان.

- أَبْتَرَّ: أَعْطَى، أَوْ مَنَعَ.  
 - أَبْرَّ: أَصْلَحَ، أَوْ أَدَّى.  
 - الْأَبْضُ: السُّكُونُ، أَوْ الْحَرَكَةُ.  
 - الْأَبْلُ: الرَّطْبُ، أَوْ الْبَيْسُ.  
 - أَبَّنَ: عَابَ، أَوْ مَدَحَ.  
 - أَبَهَ: فَطَنَ، أَوْ نَسِيَ.  
 - أَتْرَبَ: اغْتَنَى، أَوْ افْتَقَرَ.  
 - أَتْنَمَ: أَعْضَبَ، أَوْ أَرْضَى.  
 - أَجْفَأَ الْبَابَ: أَعْلَقَهُ، أَوْ فَتَحَهُ.  
 - أَجَلَّ: ضَعَفَ، أَوْ قَوَّى.  
 - أَجْلَعَبَّ: مَضَى، أَوْ اضْطَجَعَ.  
 - الْأَجَلَةُ: الْآخِرَةُ، أَوْ الْعَاجِلَةُ.  
 - الْأَحْوَى: الْأَخْضَرُ الطَّرِيقِيّ مِنَ النَّبَاتِ، أَوْ الْجَافَتْ مِنْهُ.  
 - أَخْفَى: سَتَرَ، أَوْ أَظْهَرَ.  
 - أَرَاخَ: اسْتَرَاخَ، أَوْ مَاتَ.  
 - الْارْتِجَاءُ: الْخَوْفُ، أَوْ الطَّمَعُ.  
 - أَرَمَ الْعَظْمُ: بَلِيَ، أَوْ صَارَ فِيهِ مُخٌّ.  
 - أَرَوْنَانُ: يُقَالُ: يَوْمَ أَرَوْنَانَ إِذَا كَانَ فِيهِ خَيْرٌ، أَوْ إِذَا كَانَ فِيهِ شَرٌّ.  
 - الْإِزْبُ: الطَّلِيلُ، أَوْ الْقَصِيرُ.  
 - الْأَزْرُ: الْقُوَّةُ، أَوْ الضَّعْفُ.  
 - اسْتَقْصَى الْحَدِيثَ: اخْتَصَرَهُ، أَوْ فَصَّلَهُ.  
 - أَسِيدَ: جَبَنَ، أَوْ اسْتَأْسَدَ.  
 - أَسْرَّ: أَخْفَى، أَوْ أَظْهَرَ.  
 - الْأَسْوَدُ: يُقَالُ: أَسْوَدَ لِلْأَسْوَدِ، وَيُقَالُ: دَرَاهِمُ أَسْوَدَ إِذَا كَانَ أَيْضُ خَالِصِ الْفِضَّةِ جَيِّدًا.  
 - أَشْبَى: أَدَّى، أَوْ أَكْرَمَ.  
 - اشْتَرَى: اشْتَرَى، أَوْ بَاعَ.  
 - أَشْحَنَ السَّيْفَ: أَعْمَدَهُ، أَوْ سَلَّهُ.
- أَشْرَاطُ النَّاسِ: أَشْرَافُهُمْ أَوْ أَرْدَالُهُمْ.  
 - أَشْكَيْتُ الرَّجُلَ: أَقَمْتُ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي يَشْكُوهُ مِنِّي، أَوْ أَقْلَعْتُ عَنِ الَّذِي يَشْكُوهُ.  
 - أَضْرَدَ السَّهْمَ: أَصَابَ، أَوْ أَخْطَأَ.  
 - أَضَبَّ الْقَوْمَ: تَكَلَّمُوا، أَوْ سَكْتُوا.  
 - أَعْبَلَ الشَّجَرَ: سَقَطَ وَرْقُهُ، أَوْ أَخْرَجَ ثَمَرَتَهُ.  
 - اغْتَدَّرَ: أَتَى بِعُذْرٍ، أَوْ لَمْ يَأْتِ بِعُذْرٍ.  
 - أَغَارَ الْقَوْمَ: شَنَّ عَلَيْهِمْ غَارَةً وَانْتَهَبَهُمْ، أَوْ أَغَانَهُمْ وَأَعَانَهُمْ.  
 - أَفَادَ الرَّجُلُ مَالًا: اسْتَفَادَهُ، أَوْ كَسَبَهُ غَيْرُهُ.  
 - أَفَدَّ: أَسْرَعَ، أَوْ أَبْطَأَ.  
 - أَفْرَطْتُ الرَّجُلَ: قَدَّمْتُهُ، أَوْ أَخَّرْتُهُ.  
 - أَفَلَّ الشَّيْءَ: قَوَاهُ، أَوْ ضَعَفَهُ.  
 - أَفَلَّتْ الرَّجُلُ: تَخَلَّصَ، أَوْ خَلَّصَ.  
 - الْإِقْهَامُ: الْجُوعُ، أَوْ عَدَمُ شَهْوَةِ الطَّعَامِ.  
 - أَقْوَى: قَوِيَ، وَضَعُفَ.  
 - أَكْرَى: أَطَالَ، أَوْ قَصَرَ.  
 - أَمَعَنَ بِحَقِّهِ: أَفْرَبَهُ، أَوْ هَرَبَ بِهِ.  
 - أَمَمَ: صَغِيرَ، أَوْ عَظِيمَ.  
 - الْأَمِينُ: الْمُؤْتَمَنُ، أَوْ الْمُؤْتَمِنُ.  
 - أَهَابَ الْخَيْلَ: دَعَاها، أَوْ رَجَرَهَا.  
 - الْإِهْمَادُ: الْجِدْفُ فِي السَّيْرِ، أَوْ التَّوَانِي فِيهِ.  
 - أَوْدَعْتُهُ مَالًا: أَعْطَيْتُهُ مَالًا يَكُونُ عِنْدَهُ وَدِيعَةً، وَأَوْدَعْتُهُ: قَبِلْتُ وَدِيعَتَهُ.  
 - أَوْزَعْتُ الرَّجُلَ: أَغْرَيْتُهُ بِالشَّيْءِ، أَوْ نَهَيْتُهُ عَنْهُ.  
 - الْأَوْنُ: الرَّفْقُ، أَوْ التَّعَبُ.  
 - الْأَيْمُ: الْمَرْأَةُ الْبَكْرُ، أَوْ الَّتِي مَاتَ عَنْهَا زَوْجُهَا.  
 - الْبَأْسُ: الْخَوْفُ، أَوْ الشَّجَاعَةُ.

- باعٌ: باعٌ، أو اشترى.  
 - باكٌ: باعٌ، أو اشترى.  
 - البثرُ: القليل، أو الكثير.  
 - البُحْثُرُ: القصير، أو العظيم.  
 - البراءُ: أول يوم من الشهر، أو آخر يوم منه.  
 - بَرِحَ: ظَهَرَ، أو خَفِيَ.  
 - البِئْسَلُ: الحلال، أو الحرام.  
 - بَشْرٌ: أُنْذِرَ بالخير، أو أُنْذِرَ بالشرِّ.  
 - البَصِيرُ: المُبْصِرُ، أو الأعمى.  
 - البَلْهَاءُ: المرأة الناقصة العقل، أو الكاملة العقل.  
 - البَنَّةُ: الرائحة الكريمة، أو الطَّيِّبَةُ.  
 - بَيْضَةُ البَلْدِ: الحَقِير المَهِين، أو الشريف في قومه.  
 - البَيْعُ: الشُّراء، أو ضِدُّه.  
 - البَيْنُ: الفِرَاق، أو الوصال.  
 - تَأْتَمُّ: أتى الإثم، أو تجنَّبَه.  
 - التَّبِيْعُ: التابع، أو المتبوع.  
 - تَحَنَّنْتُ: أتى الحِنْثُ (الإثم العظيم)، أو تجنَّبَه.  
 - تَرَبُّ: افْتَقَرَ، أو اغتنى.  
 - تَصَدَّقَ: أعطى، أو سأل.  
 - تَفَكَّهُ: تَلَذَّذَ، أو تَنَدَّمَ.  
 - التَّهْلُ: المُتَنِّين، أو الطَّيِّبُ.  
 - التَّقْرِيطُ: التَّنَاء، أو الدَّمُ.  
 - تَلَحَّلَحَ: أقام في موضعه، أو ذهب.  
 - التَّلُّعَةُ: المرتفع من الأرض، أو المنخفض منه.  
 - التَّوَابُ: الله عَزَّ وَجَلَّ، والرجل الذي يتوب من ذنوبه.  
 - الثَّائِثَةُ: الإرواء، أو التَّعْطِيشُ.  
 - الثَّلَّةُ: القطعة العظيمة من الإبل، والقطعة اليسيرة منها.  
 - الثُّنْيُ: الناقاة التي وضعت بطنين، أو ولدها.  
 - جَبَأٌ: طَلَعَ، أو اسْتَرَّ.  
 - الجَبْرُ: المَلِكُ، أو العبد.  
 - الجُدُّ: البئر الكثيرة الماء، أو القليلة الماء.  
 - جَدَا فلاناً: سأله، أو أعطاه.  
 - الجَعْفَرُ: النهر الصَّغِير، أو الكبير.  
 - جَفَأَ البَابَ: فتحه، أو أغلقه.  
 - الجَلَلُ: العظيم، أو الصغير.  
 - الجَوْنُ: الأبيض، أو الأسود.  
 - الحافِلُ: الناقاة التي امتلأ ضرعُها باللبن، أو التي قلَّ اللبن في ضرعها.  
 - حَرَسَ الشَّيْءَ: حَفِظَه، أو سرقه من المرعى.  
 - الحَرْفُ: الرجل القصير، أو الناقاة العظيمة.  
 - الحَزَوْرُ: الغلام اليافع، أو الشَّيْخُ.  
 - حَسِبَ: يكون بمعنى الشكِّ، ويكون بمعنى اليقين.  
 - الحَفْضُ: البعير الذي يحمل متاع البيت، أو المتاع نفسه.  
 - الحميم: البارد، أو الساخن.  
 - الحَوْمانُ: المكان السَّهْل، أو الحَشِينُ.  
 - الخائف: الذي يخاف غيره، أو المخوف.  
 - خال: يكون شكًّا، ويكون يقيناً.  
 - خَبَبَ النارَ: سَكَنَتْ، أو حَيِّثُ.  
 - خَجَلٌ: مَرِحَ، أو كَبِيلٌ.  
 - الحَشِيبُ: السَّيْفُ المَضْقُول، أو غير المَضْقُول.  
 - الخَلُّ: السَّمِين، أو المهزول.

- الخُلوف: القوم المقيمون، أو الظاعنون.  
 - الخَنْذِيذ: الفَحْل، أو الخَصِي.  
 - الدائم: الساكن، أو المُتَحَرِّك.  
 - الذَّظَايَا: الطويل، أو القصير.  
 - الذَّعُور: الذاعِر، أو المَذْعُور.  
 - الذَّفَر: الرائحة الطَّيِّبَة، أو الكريهة.  
 - الراوية: المزادة، أو البعير الذي يحملها.  
 - الرَّيْبِيَّة: التي تُرْبَّب، أو التي تُرْبَّب.  
 - رتا الشيء: قواه، أو ضَعْفُه.  
 - الرَّجَاء: الخوف، أو الطَّمَع.  
 - الرِّس: الإصلاح، أو الفساد.  
 - الرَّعِيب العين: الشُّجاع، أو الجبان.  
 - الرَّكُوب: ما يُرْكَب، أو الراكب.  
 - الرَّهْو والرَّهْوَة: المُنخَفَض، أو المرتفع.  
 - الرِّثِيَّة: حُفيرة تُجَعَل مَصِيدَة، أو المرتفع من الأرض.  
 - الرِّوَج: الاثنان، أو الواحد.  
 - الساجِد: المُنحني، أو المُتَّصِب.  
 - الساجِر: المذموم المُفْسِد، أو الممدوح العالم.  
 - السَّدْف والسَّدْفَة: الظلمة، أو الضَّوء.  
 - السَّلِيم: السالِم: أو المَلْدُوع.  
 - السَّمِيع: الذي يَسْمَع، أو الذي يُسْمَع غيره.  
 - شِمْتُ السيف: أغمدته، أو أخرجته من غمده.  
 - شايِح: جدّ، أو حَيزَر.  
 - شرى: اشترى، أو باع.  
 - الشَّرَى، الشَّرَاة: خيار الإبل، أو شرارها.  
 - الشَّرْف: الارتفاع، أو الانحدار.  
 - شَعَبَ الشَّيْء: جَمَعه، أو فَرَّقَه.  
 - الشَّفَت: الرِّيادة، أو النقصان.
- الشَّوْهَاء: الحسنَة الخَلْق، أو المُشَوَّهَة.  
 - الصائر: الصائر، والمصير.  
 - صارَ الشَّيْء: جمعه، أو فَرَّقَه.  
 - الصارخ: المُسْتغِيث، أو المُغِيث.  
 - صرى الشَّيْء: جمعه أو فَرَّقَه.  
 - صرد السَّهْم: أخطأ، أو أصاب.  
 - الصَّرِيخ: المُسْتغِيث، أو المُغِيث.  
 - الصَّرِيم: الليل، أو النهار.  
 - ضاع: غابَ وُقِدَ «ضاع الرجل»، أو ظَهَرَ وتَبَيَّنَ «ضاعت الرائحة».  
 - الضَّد: المُخالِف والمنافي، والمثل والنظير والكُفء.  
 - الضَّرَاء: الموضع البارز المُنكَشِف، أو المُسْتَبَر الذي تستره الأشجار.  
 - الطاحي: المُنْضَجع، أو المرتفع.  
 - الطاعِم: الذي يقدِّم الطعام، أو الذي يطلبه.  
 - الطَّب: السَّحْر، أو علاجه.  
 - طَرِبَ: فَرِحَ، أو حَزَنَ.  
 - طلع على القوم: غاب عنهم حتى لا يروه، أو أقبل عليهم حتى يروه.  
 - الطَّعِينَة: الهُودَج، أو المرأة فيه.  
 - الطَّن: الشَّك، أو اليقين.  
 - عاث: أفسد، أو أصلح.  
 - عَرَدَ النجم: ارتفع، أو مال إلى الغروب.  
 - عَزَّر: أدَبَ وعَفَّفَ، أو عَظَّمَ وكرَّم.  
 - عسى: تستعمل في الشَّك والطمع، أو في اليقين.  
 - عَسَسَ الليل: أقبلَ، أو أذَبَر.  
 - عفا: زال، أو زاد.  
 - العقوق: الحامِل، أو الحائل.

- العَيْن: العتيق الحَلَق، أو الجديد.
- الغَايِر: الماضي، أو الباقي.
- الغَايِسي: المُظْلِم، أو المُضِيء.
- غَرِيضٌ من الشيء: ضَجَرَ منه، أو اشتاق إليه.
- الغَرِيم: المُطَالِب بالدين، أو المطلوب بالدين.
- عَفَر المريض: بَرَأ، أو نُكِس في مرضه.
- فَاذ: هلك، أو تَبَخَّر في مشيته.
- الفَايِر: المُسِنَّ، أو الشَاب.
- الفَجْوَع: الفاجع، أو المفجوع.
- فَرَعٌ: أصعد، أو انحدر.
- فَرَعٌ: أغاث، أو استغاث.
- الفَلْد: العطاء الكثير، أو العطاء القليل.
- القَانِيع: الراضي بما فيه، أو السائل.
- القُرء: الطُّهْر، أو الحِيض.
- قَسَطٌ: عَدَلٌ، أو ظَلَمٌ.
- القَشِيب: العتيق، أو الجديد.
- قَلَصَ: قَلَّ، أو زاد.
- قَمُوٌ: سَمُنَ، أو هَزُلَ.
- القَنِيص: القَانِيس، أو المَقْنُوص.
- الكَاس: الإناء الذي فيه الشَّرَاب، أو الشَّرَاب نفسه.
- الكَاسِي: الذي يقدِّم الكسوة، أو الذي يطلبها.
- الكَرِيي: المُسْتَأْجِر، والمُسْتَأْجِر.
- «لا أب لك» تعبير يُستعمل للمدح، أو للذم، وكذلك «لا أم لك».
- اللَّحْن: الخطأ، أو الصواب.
- لَفَأَ حَقَّهُ: أعطاه حَقَّهُ كاملاً، أو ناقصاً.
- لَمَق الكتاب: كتبه، أو محاه.
- المَأْتَم: المُجْتَمعات في الحزن، أو في الفرح.
- المُتَظَلِّم: الظالم، أو المظلوم.
- المُثَل: معادل الشيء، أو مضاعفه.
- المَرعُوب العين: الشُّجاع، أو الجبان.
- المَسْجُور: المملوء، أو الفارغ.
- المُشِيب: المُسِنَّ، أو الشَاب.
- المَشْمُولَة: المحمودَة، أو المذمومة.
- المُعَبَّد: البعير المعبَّد: المَظْلِي بالهَنَاء مِن الجَرَب، أو المُكْرَم.
- المُعْصِر: الفتاة التي دنت من الحِيض، أو التي ولدت أو تَعَنَّسَتْ.
- المُعْلَب: المَغْلُوب مراراً، أو الذي حُكِم له بالغلبة على قِرنه من الشُّعراء.
- المَفَاذَة: المُنْجَاة، أو المَهْلِكَة.
- المُفْرَع: الشُّجاع، أو الجبان.
- المُقْوَر: السَّمِين، أو المَهْزُول.
- المَمْنُون: القوي، أو الضَّعيف.
- المُنَّة: القوَّة، أو الضَّعْف.
- المِنْجَاب، الرجل المِنْجَاب: القوي، أو الضَّعيف.
- المَوْلَى: الوَلِي، والعَبْد. والمولى أيضاً: المُنْعَم المُعْتِق، أو المُنْعَم عليه المُعْتِق.
- النَاهِل: العطشان، أو الرِّيَان.
- النَّبَل: الجِلَّة العظام، أو الصَّغار.
- النَّحِيس: الكثير اللحم، أو قليله.
- النَّدُّ: الضَّد، أو المِثْل.
- نَسِي: عَفَلَ عن الشيء، أو تركه متعمداً.
- الهاجِد: النَّائم، أو السَّاهر.
- الوامِق: المُجِيب: أو المحبوب.
- وَتَبٌ: قَفَزَ، أو قَعَدَ.
- وراء: الخَلْف، أو الأمام.

- ٦ - كتاب الأضداد لأبي عبيد (٢٢٤ هـ / ٨٣٨ م).
- ٧ - كتاب الأضداد لعبد الله بن محمد التوزي (٢٣٨ هـ / ٨٥٢ م).
- ٨ - كتاب الأضداد لأبي حاتم السجستاني (٢٤٨ هـ / ٨٦٢ م).
- ٩ - كتاب الأضداد لابن قتيبة (٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م).
- ١٠ - كتاب الأضداد لثعلب (٢٩١ هـ / ٩٠٤ م).
- ١١ - كتاب الأضداد لابن الأنباري (٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م).
- ١٢ - كتاب الأضداد لعسَل بن ذكوان (القرن الثالث الهجري).
- ١٣ - كتاب إبطال الأضداد لابن درستويه (٣٤٧ هـ / ٩٥٨ م).
- ١٤ - كتاب الأضداد لأبي الطيب اللغوي (٣٥١ هـ / ٩٦٢ م).
- ١٥ - كتاب الأضداد للآمدي (٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م).
- ١٦ - كتاب الأضداد لابن فارس (٣٩٥ هـ / ١٠٠٤ م).
- ١٧ - كتاب الأضداد للشعالبي (٤٢٩ هـ / ١٠٣٨ م).
- ١٨ - كتاب الأضداد لابن الدّهان (٥٦٩ هـ / ١١٧٤ م).
- ١٩ - كتاب الأضداد للأنباري (٥٧٧ هـ / ١١٨١ م).
- ٢٠ - كتاب الأضداد للرّضّي الصاغاني (٦٥٠ هـ / ١٢٥٢ م).
- ٢١ - كتاب الأضداد للعتاقي (نحو ٧٩٠ هـ / نحو ١٣٨٨ م).
- ٢٢ - كتاب الأضداد لمحمد بن أحمد المدني (بعد ٩٠٤ هـ / بعد ١٤٩٩ م).

- الوصي: الذي يوصي، والذي يُوصى إليه.

\* \* \*

للتوسّع انظر:

- الأضداد في اللغة. محمد حسين محمد حسن آل ياسين. جامعة بغداد، ١٩٧٤ م.
- التضاد في ضوء اللغات السامية. ربحي كمال. نشر جامعة بيروت العربية، بيروت، ١٩٧٢ م.
- «الأضداد». محمد أبو الفضل إبراهيم. مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، ج ١٧، (١٩٦٤ م)، ص ٧١-٧٥.
- «الأضداد». منصور فهمي. مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، ج ٢ (١٩٣٥ م). ص ٢٢٨-٢٤٤.
- «الأضداد وموقف ابن درستويه منها». مجلة المورد، بغداد، العدد ٢، ج ٣ (١٩٧٣ م)، ص ٤٢-٤٨.
- «الأضداد في اللغة». محمود حسين. مجلة اللسان العربي، الرباط، العدد ٨، ج ١ (١٩٧١ م)، ص ٩٣-١٢٠.
- وانظر في موسوعتنا هذه «التضاد».
- الأضداد (كتاب)
- ألّف العلماء العرب الكثير من الكتب في الأضداد، ومنها:
- ١ - كتاب الأضداد لمحمد بن المستنير المعروف بـ «قطرب» (٢٠٦ هـ / ٨٢١ م).
- ٢ - كتاب الأضداد للقرّاء (٢٠٧ هـ / ٨٢٢ م).
- ٣ - كتاب الأضداد لأبي عبيدة (٢٠٩ هـ / ٨٢٤ م).
- ٤ - كتاب الأضداد للأصمعي (٢١٦ هـ / ٨٣١ م).
- ٥ - كتاب الأضداد لابن السكيت (٢٤٤ هـ / ٨٥٨ م).

جديد دون إبطال الحكم السابق، نحو قوله تعالى: ﴿قَدْ أَلْحَمْنَا مِنْ رَبِّكَ ﴿١٤﴾ وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى ﴿١٥﴾ بَلْ تُؤَيَّدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ﴿١٦﴾ وَالْآخِرَةَ خَيْرٌ وَأَبْقَى ﴿١٧﴾﴾ [الأعلى: ١٤-١٧].

والفرق بين الإضراب والاستدراك أن الإضراب يبطل ما قبل «بَلْ» وإثبات ما بعدها، أو هو عدم إبطال ما قبل «بَلْ» وإثبات ما بعدها؛ أما الاستدراك فهو إبقاء ما قبل «بَلْ» على وضعه، وإثبات ضده لما بعدها.

### الإضراب الإبطالي

انظر: الإضراب، الرقم ١.

### الإضراب الانتقالي

انظر: الإضراب، الرقم ٢.

### الاضطرار

هو، في اللغة، مصدر الفعل «اضطرَّ». واضطرَّه إلى الشيء: أحوَّجه إليه.

وهو، في الاصطلاح اللغوي، إخراج الكلام على أصله، بسبب ضرورة تستلزم ذلك. ويكون في الشعر، وسببه فيه ضرورة الوزن والقافية.

انظر: الجوازات الشعرية.

### الإضمار

١- في اللغة: مصدر الفعل «أضمرَّ» وأضمرَّ الشيء: أخفاه.

٢- في النحو: هو الإتيان بالضمير بدل الاسم الظاهر. ويقابله: الإظهار وهو أيضاً، تقدير وجود كلمة في التركيب من غير أن تُذكر، نحو: «اجتهد فتنجح» حيث نُصب الفعل «تنجح» بـ «أن» مُضمرة.

٢٣- كتاب الأضداد لعبد القادر التميمي (١٠٠٥ هـ/١٥٩٧ م).

٢٤- كتاب الأضداد لعبد الهادي نجا (١٣٠٥ هـ/١٨٨٨ م).

٢٥- كتاب الأضداد للحلواني (١٣٠٨ هـ/١٨٩١).

٢٦- كتاب الأضداد للتكابني (نحو ١٣١٠ هـ/نحو ١٨٩٢ م).

وممن كتب في الأضداد من الباحثين المعاصرين محمد حسين محمد حسن آل ياسين، ويُعتبر كتابه الأفضل في بابهِ<sup>(١)</sup>.

### أضِرُّ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة القول: «أضِرَّ فلان في الحادث»<sup>(٢)</sup>.

### الإضراب

الإضراب، في اللغة، مصدر الفعل «أضربَ». وأضربَ عن الشيء: أعرَضَ. والإضراب، في النحو، هو الرجوع عن الحكم، أو الصِّفة على وجه الإبطال، أو الاستدراك. وحرف الإضراب هو: «بَلْ». والأحرف: «أَوْ»، و«أَمْ»، و«عَلَى» تُفيد الإضراب في بعض أوجهها. وهو نوعان:

١- إبطالي، ومعناه نفي الحكم السابق قبل حرفي الإضراب «بَلْ»، و«أَمْ»، وإثبات الحكم الذي بعده، نحو: «السَّمْسُ متحرِّكةٌ بَلْ ثابتةٌ، وإنما الأرضُ هي التي تتحرك»، ونحو: «شاهدتُ زيدا من بعيد، أم لمَحْتُ طفلاً يَفِرُّ».

٢- انتقالي، ويُفيد الانتقال من حكم إلى حكم

(٢) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٣.

(١) نشر جامعة بغداد، ط ١، ١٩٧٤ م.



وانظر: الإظهار، والإضمار على شريطة التفسير.

٣- في عِلْمِ العَرُوض: هو تسكين الثاني المتحرك من الجزء (التفعيلة)، ولا يدخل إلا تفعيلةً واحدة هي «مُتَفَاعِلُنْ»، فتصبح «مُتَفَاعِلُنْ»، فتنتقل إلى «مُسْتَفْعِلُنْ»، ولا يدخل إلا بحراً واحداً هو بحر الكامل. والجزء الذي يدخله الإضمار يُسَمَّى «مُضْمِراً».

وقيل: سُمِّيَ المُضْمَرُ بذلك «لأنَّ حركته كالمُضْمَرِ، إنْ شِئْتَ جِئْتَ بِهَا، وإنْ شِئْتَ سَكَنْتَهُ، كما أنْ أَكْثَرَ المُضْمَرِ فِي العَرَبِيَّةِ إنْ شِئْتَ جِئْتَ بِهِ، وإنْ شِئْتَ لَمْ تَأْتِ بِهِ»<sup>(١)</sup>.

٤- في عِلْمِ المعاني: إسقاط الشيء لفظاً لا معنىً. نحو قول البحرني (من الخفيف):

قَدْ طَلَبْنَا، فَلَمْ نَجِدْ لَكَ فِي السُّؤْ  
دِ وَالْمَجْدِ وَالْمَكَارِمِ مِثْلًا  
والمعنى: قد طلبنا لك مثلاً، فلم نجده.

ومن محسنات البيان عندهم إضمار النهي، وهو عبارة عن قولٍ ظاهره الإباحة، وباطنه النهي والزجر، كقول أبي تمام (من الوافر):

إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي  
وَلَمْ تَسْتَحْ، فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ  
وعلى ذلك يكون للمُضْمَرِ أثر في الكلام بخلاف الحذف، فإنه إسقاط الشيء لفظاً ومعنى، نحو: «أعطيتُ زيداً»، أي: أعطيتُهُ درهماً أو غيره. وعلى ذلك، لا يكون للمحذوف أي أثر في الكلام.

وجاء في «معجم المصطلحات البلاغية وتطورها» للدكتور أحمد مطلوب:

«وللضماير جانبان: أحدهما: يتعلق بجانب

الإعراب، والآخر يتعلق بجانب المعاني. والثاني: هو الذي يتحدث عنه البلاغيون، وقد قالوا: إنَّ ضمير الشأن والقصة كقوله تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ [الإخلاص: ١]، وقوله: ﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصُرُ﴾ [الحج: ٤٦]، إنما يرد على جهة المبالغة في تعظيم تلك القصة وتفخيم شأنها وتحصيل البلاغة فيه من جهة إضماره أولاً وتفسيره ثانياً؛ لأنَّ الشيء إذا كان مبهماً فالنفوس متطلعة إلى فهمه، ولها تشوق إليه، فلاجل هذا حصلت فيه البلاغة، ولأجل ما فيه من الاختصاص والإبهام لا يكاد يرد إلا في المواضع البليغة المختصة بالفخامة ومثل ذلك الضمير في «نعم» و«بس»، فهو إنما أضمر على جهة المبالغة في المدح والذم، وهو من الباب الذي أبهم ثم فسّر، فتوجه البلاغة فيه من حيث كان مبهماً فكان للأفئدة تطلع إلى فهمه وللقلوب تعلق به ولها غرام بإيضاحه.

ومثل ذلك الضمير المتوسط بين المبتدأ والخبر وعواملهما وهو العماد أو الفصل كقوله تعالى: ﴿وَكَيْفَ تَحْكُمُ الْأَوْرَثِينَ﴾ [القصص: ٥٨]، وقوله: ﴿إِنْ كَرِهْنَا لَأَقْلُ﴾ [الكهف: ٣٩]، وقوله: ﴿وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ﴾ [الزخرف: ٧٦]، ووروده من أجل التأكيد المعنوي وفيه دلالة على الاختصاص، فقوله تعالى: ﴿وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ﴾ [الزخرف: ٧٦]، ورَدَّ الضمير على هذه الصيغة للتأكيد لأنَّ الكلام مع ذكرها أبلغ ولو قيل: «والكافرون الظالمون» بإسقاط الضمير لكان هناك فرق بين الحالتين في التأكيد وعدمه وهي مفيدة للاختصاص، أي: أنهم لكفرهم اختلفوا بمزيد الظلم الفاحش. وقوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا﴾ [الأنفال: ٤]،

(١) ابن منظور: لسان العرب. مادة (ض م ر).

فحذف لفظة «الاستكانة» في صدر البيت (الأصل: سُنَّةُ العُشَاقِ الاستكانة)؛ ثم ذَكَرَ اللفظة في عَجَزِ البيت.

وقيل: هو حذف عامل الاسم، بشرط تفسير ذلك العامل بما بعده، وذلك الاسم يُسَمَّى «المُضَمَّرَ عامله على شرطة التفسير»، نحو: «إن زيد أتى أكرمته»، فرفع زيد على إضمار عامل، إذ لا يصح رفعه على الابتداء؛ لأنه بعد أداة يوجب النحاة أن يليها فعل. فإذا صحَّ رفعه على الابتداء كان التعبير من باب الاشتغال.

### إضمار الفعل

هو، عند سيبويه، حذف الفعل كما في التحذير والإغراء والاشتغال، نحو: «النار النار»، أي: احذر النار، ونحو: «الصدق الصدق»، أي: الزم الصدق.

### الإضمار في مقام الإظهار

انظر: الإضمار.

### الإضمار قبل الذكر

هو ذكر الاسم بعد ضميره، وذلك في:

- ضمير الشأن، نحو: «هو زيد ناجح».
- ضمير «رُبَّ»، نحو: «رُبُّهُ رجلاً».
- ضمير «نِعْمَ» و«بِئْسَ»، نحو: «نِعْمَ رجلاً زيد»، و«بِئْسَ رجلاً محمود»<sup>(٢)</sup>.
- تنازع العاملين، نحو: «استقبلني وأكرمني زيد».
- بدل المظهر من المضمَّر، نحو: «كافأته زيدا».

[٧٤]، فيه دلالة على مزيد اختصاصهم بالإيمان واستحقاقهم لصنعتة من بين سائر الخلق فيؤخذ الاختصاص والتأكيد في هذا الضمير».

ويُلجأ إلى الإضمار في مقام الإظهار في موضعين:

١- باب ضمير الشأن والقصة، ويكون مرفوعاً نحو: «هي الدولة استعدت»، وهو «الحق حاصص»، ومنصوباً، نحو: «فَأَتَاهَا لَا نَعَى الْأَبْصُرُ» [الحج: ٤٦]، وسر هذا الأسلوب المبالغة وتعظيم تلك القصة وتفخيمها، من قبل أن الشيء إذا كان مبهماً كانت النفوس متشوقة إلى فهمه، متطلعة إلى علمه، فإذا وضح وُفِّرَ، حل محلاً رفيع القدر لديها، ومن ثمة لا يكون إلا في المواضع التي يقصد فيها التهويل.

٢- باب «نعم» و«بئس»، نحو: «نِعْمَ رجلاً محمد»، «بِئْسَ غلاماً سعيد». وانتصاب ما بعدهما من النكرات يجيء على جهة التفسير، والداعي إليه المبالغة في المدح أو الذم، من حيث إنه عند الإبهام يكون للأفئدة تطلع إلى إيضاح المبهم وشغف إلى بيانه<sup>(١)</sup>.

### إضمار «أن»

انظر: «أن»، الرقم ١.

### الإضمار على شريطة التفسير

هو أن يُحذف من صدر الكلام ما يُؤتى به في آخره، فيكون الآخر دليلاً على الأول، ومنه قول أبي نواس (من الرمل):

سُنَّةُ العُشَاقِ وَاِحِدَةٌ  
فَإِذَا أَحْبَبْتَ فَاسْتَكِينِ

(١) علوم البلاغة لأحمد مصطفى المراغي. ص ١٤٣.

(٢) فاعل «نِعْمَ» و«بِئْسَ» ضمير مستتر فيه وجوباً على خلاف الأصل، تقديره: هو. والجملة في محل رفع خبر مقدم. و«رجلاً» تمييز منصوب بالفتحة. و«زيد» أو «محمود»: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة.

الإطباق هي: الصّاد، والضّاد، والظّاء، والظّاء، «وإنّما سُمّيت بحروف الإطباق لأنّ طائفةً من اللّسان تنطبق مع الرّيح إلى الحنك عند النّطق بهذه الحروف. وتنحصّر الرّيح بين اللّسان والحنك الأعلى عند النّطق بها مع استعلائها في الفم. وبعضها، في الإطباق، أقوى من بعض. ف «الظّاء» أقوىها في الإطباق وأمكّنها لجهرها وشدّتها. والظّاء أضعفها في الإطباق لرخاوتها وانحرافها إلى طرف اللّسان مع أصول الثنايا العليا. و«الضّاد» و«الضّاد» متوسّطان في الإطباق»<sup>(٢)</sup>.

### الاطّراد

- ١ - في اللغة: هو التّتابع والتسلسل.
- ٢ - في النحو واللغة: هو الجريّ على نسق واحد، فالقاعدة المطّردة هي التي تخلو من الشذوذ والاستثناءات.
- ٣ - في علم البديع: أن يذكر الشاعر اسم ممدوحه وأسماء آبائه مرّبةً بحسب الولادة في بيت شعري واحد، ومن دون تكلف أو تعسف، نحو قول الشاعر (من الخفيف):  
مَنْ يَكُنْ رَامَ حَاجَةَ بَعُدَتْ عَنَّهُ  
هُ وَأَعْيَتْ عَلَيْهِ كُلَّ الْعَيَاءِ  
فَلَهَا أَحْمَدُ الْمَرْجَى ابْنُ يَحْيَى ب  
بِنِ مُعَاذِ بْنِ مُسْلِمِ بْنِ رَجَاءِ

### الإطراف

الإطراف، في اللغة، مصدر الفعل «أَطْرَفَ». وأَطْرَفَ فلان: أتى بِطُرْفَةٍ، وهي كلُّ مُسْتَحْدَثٍ عجيب.

### إطارات

جمع «إطار»، وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال هذه الكلمة<sup>(١)</sup>.

### الإطالة

الإطالة في اللغة، مصدر الفعل «أطال». وأطال الشيء أو فيه: جعله طويلاً. والإطالة، في علم المعاني، المبالغة في الكلام. وكان البلغاء العرب لا يميلون إليها. قال الجاحظ: «كان عمرو بن عبيد لا يكاد يتكلّم، فإذا تكلم لم يكذب يطيل. وكان يقول: لا خير في المتكلّم إذا كان كلامه لمن شهده دون نفسه. وإذا طال الكلام، عرضت للمتكلّم أسباب التكلّف، ولا خير في شيء يأتيك به التكلّف».

والإطالة لها مقتضاها، وكذلك الإيجاز، وحدد بعضهم موقف الإطالة، فقال شبيب بن شيبّة: «إذا ابتليت بمقام لا بُدّ لك فيه من الإطالة، فقدّم أحكام البلوغ في طلب السلامة من الخطل قبل التقدّم في أحكام البلوغ في شرف التجويد. وإياك أن تعدل بالسلامة شيئاً، فإنّ قليلاً كافياً خيراً من كثير غير شافٍ».

### الإطباق

الإطباق، في اللغة، مصدر الفعل «أطبّق». وأطبّق فمه: ضمّ شفة إلى شفة وأغلقه. وأطبّق الرحي: وضع الطبق الأعلى منها على الأسفل.

والإطباق، في القراءة، هو إصاق الحنك الأعلى بما حاذاه من اللّسان. وأحرف

(١) في أصول اللغة ٥٩/٢، ٦٠؛ والعبد الذهبيّ لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٣.

(٢) القيسيّ (أبو محمد مكيّ بن أبي طالب): الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة. ص ١٢٢ - ١٢٣.

لنا مدى انتشار المترادفات، والمشارك اللفظي، والأصوات والصيغ.

يقول اللغوي الفرنسي أنطوان ميه: «إن الخرائط اللغوية تُمكننا من أن نُحدّد مناطق انتشار الخصائص المتعدّدة التي تميّز لغات لسان ما. ولقد استطاعت الخرائط اللغوية بالفعل أن تُحدّد علم اللسان في عدّة نقط».

وقد صدرت عدة أطالس لغوية، منها: الأطلس الفرنسي الصادر بين السنة ١٩٠٢ م والسنة ١٩١٠ م، وأطلس المستشرق برجستراسر في السنة ١٩١٥ م لمناطق عربية في سوريا ولبنان وفلسطين.

### أطلس اللهجة

هو مجموعة الخرائط التي تبيّن كلّ منها الحدود الجغرافية للهجة ما، أو لسيمة من سماتها.

### الإطناب

الإطناب، في اللغة، مصدر الفعل «أطنب». وأطنب في الكلام أو في غيره: أطال فيه وبالع.

وهو، في علم المعاني، زيادة اللفظ على المعنى لفائدة. وله دواع كثيرة، منها: تثبيت المعنى، وتوضيحه، وتوكيده، ودفع الإبهام، وقوة التأثير، وتحريك النفس والعواطف والانفعالات، وما إلى ذلك. ومن أمثله التي للتوضيح، قوله تعالى: ﴿أَمَدُّكُمْ يَمَّا تَعْلَمُونَ﴾ [الشعراء: ١٣٢-١٣٣]، فإن ذكر «الأنعام والبنين» توضيح لما أبهم قبل ذلك في قوله: ﴿يَمَّا تَعْلَمُونَ﴾. ومن أمثله التي للتوكيد قوله تعالى: ﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ [٢] ثُمَّ

والإطراف، في علم العروض، من عيوب القافية، وهو اختلاف حركة رويين في القافية، نحو قول الشاعر (من المتدارك):

الصُّبْحُ تَبَيَّنَ فَرَقْدُهُ  
وَالشَّرْقُ تَوَحَّدَ مَقْصَدُهُ  
فَهَلُمَّ نُشَارِكْ وَثَبَّتَهُ  
وَنَمُدَّ يَدَا لِنَعَاهِدَهُ

### أَطْرُقُ كَرَا

الكَرَا: الكروان، وهو طائر أغبر طويل الرجلين والمنقار حسن الصوت. والأصل أَطْرُقُ يَا كَرَوَانُ.

والقول مَثَل يُضْرِبُ لِلْمَتَكْبِرِ، وقد تواضع من هم أَحْسَنُ منه. و«كرا»: منادى مرثم ميني على الضم في محل نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف.

### الإطلاق

١- في اللغة: مصدر الفعل «أطلق». وأطلق الشيء: حلّه وحرّره.

٢- في النحو: أن تتألف الجملة من الفعل والفاعل، أو من المبتدأ والخبر، نحو: «نَجَحَ سمير»، و«الصدقُ فضيلة».

٣- في علم العروض: إشباع حركة الروي في القافية. وأحرف الإطلاق هي الألف، والواو، والياء، والهاء.

### الأطلس اللغويّ

كتاب خاص يتضمّن تسجيلاً دقيقاً لخصائص لغة معيّنة، ولهجاتها، أو الاختلافات في استخدام الكلمات، أو التعبير عن المعنى الواحد. وهذا النوع من الكتب يبيّن

الشاعر (من الرجز):

حتى متى، يا صاحبي، لا ترعوي  
حتى متى، حتى متى، وإلى متى  
ج- الاستيعاب، نحو «قرأت الكتاب فصلاً  
فصلاً».

د- التلذذ بذكر المكرر، نحو قول الشاعر (من  
البيسط):

بالله يا ظبيات القاع قلن لنا  
ليلاي منكن أم ليلي من البشر؟  
ه- تأكيد الإنذار، نحو قوله تعالى: ﴿كَلَّا  
سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ (٣) ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ [التكاثر: ٤-٣].

٥- الإيغال: وهو ختم البيت بكلمة أو عبارة  
يتم المعنى بدونها، ولكنها تُعطيهِ قافيته،  
وتُضيف إلى معناه التام معنى زائداً، نحو قول  
مروان بن أبي حفصة (من الطويل):

هُمُ القومُ: إن قالوا أصابوا، وإن دُعوا  
أجابوا، وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا  
فقوله: «وأجزلوا» إيغال أعطى البيت  
قافيته، مضيفاً إلى معناه معنى جديداً، هو أن  
ممدوح الشاعر، عندما يُعطون، فإنهم  
يعطون الطيب الجزيل.

٦- الاحتراس: هو ذكر معنى فيه غموض،  
ثم الإتيان بما يزيل هذا الغموض، نحو الآية:  
﴿وَدَخَلَ يَدُكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجُ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ﴾  
[النمل: ١٢]، فقوله تعالى: ﴿مِنْ غَيْرِ سُوءٍ﴾  
احتراس من البرص.

٧- الاعتراض: يكون في أن يُؤتى في أثناء  
الكلام، أو بين كلامين متصلين في المعنى،  
بجملة أو أكثر لا محل لها من الإعراب، وذلك  
لفائدة غير دفع الإبهام. ومن أغراضه:

﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ [التكاثر: ٣-٤]. فقوله: ﴿كَلَّا  
سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾، الأولى زجر وإنذار للذين  
ألهاهم التكاثر في الدنيا عن العمل للآخرة.  
وفي تكرير قوله تعالى: ﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾  
تأكيد لهذا الإنذار. وللإطناب أنواع عدة منها:

١- الإيضاح بعد الإبهام: وهو إعطاء  
المعنى في صورتين مختلفتين: إحداهما مُجملة  
مبهمة، والأخرى مفصلة مُوضحة، وهذا من  
شأنه أن يزيد المعنى تمكناً من النفس. ومنه  
قوله تعالى: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى مَجْرَمٍ  
تُجِجُكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ﴿١١﴾ تَوَمَّنْ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾  
[الصف: ١٠-١١]، فقوله تعالى: ﴿مَجْرَمٍ تُجِجُكُمْ﴾  
كلام مبهم مجمل، فُصِّلَ بـ ﴿تَوَمَّنْ بِاللَّهِ  
وَرَسُولِهِ﴾.

٢- ذكر الخاص بعد العام، وغايته التنبيه  
على أمر من الأمور وزيادة التنويه بشأنه، ومنه  
قوله تعالى: ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ  
الْوُسْطَى﴾ [البقرة: ٢٣٨]، فقد حَصَّ اللهُ «الصلاة  
الوسطى»، وهي صلاة العصر، مع كونها داخلة  
في عموم الصلوات للتنبيه على فضلها الخاص.

٣- ذكر العام بعد الخاص، وغايته إفادة  
العموم مع العناية بشأن خاص، نحو قوله  
تعالى: ﴿رَبِّ أَنْفَرِ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي  
مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾ [نوح: ٢٨]، فاللفظان  
«لي ولوالدي» زائدان في الآية، لدخول  
معنييهما في عموم «المؤمنين والمؤمنات».

٤- التكرار، وغايته:

أ- التوكيد، نحو قول الشاعر (من البسيط):

القاء في البحر مكتوفاً وقال له:

يَاكَ يَاكَ أَنْ تَبْتَلُ بِالماءِ  
ب- تقرير المعنى في ذهن السامع، نحو قول

- التنزيه، نحو قوله تعالى: ﴿وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ﴾ [النحل: ٥٧].

- الدعاء، نحو قول عوف بن محلم الشيباني يشكو كبره وضعفه (من السريع):

إِنَّ الثَّمَانِينَ - وَبُلَّغَتْهَا -

قد أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَانٍ

فقوله: «وَبُلَّغَتْهَا» جملة اعتراضية بين اسم «إِنَّ» وخبرها، قصد الشاعر بها الدعاء لمن يخاطبه استدراراً لعطفه.

- التنبيه على أمر من الأمور، نحو قول الشاعر (من الكامل):

وَاعْلَمُ - فَعِلْمُ الْمَرءِ يَنْفَعُهُ -

أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِرَا

فجعل «فعل المرء ينفعه» اعتراضية أتى بها الشاعر لينبه على فضل العلم.

- التحسر، ومنه قول إبراهيم بن المهدي في رثاء ابنه (من الطويل):

وَإِنِّي - وَإِنْ قُدِمَتْ قَبْلِي - لِعَالِمٍ

وَإِنِّي - وَإِنْ أُخْرْتُ - مِنْكَ قَرِيبُ

ففي هذا البيت اعتراضان، الغرض منهما إظهار الأسى والتحسر على أن الموت سبق إلى ولده.

وقال ابن حجة الحموي: من البلاغيين من سمى هذا النوع من الإطناب «الحشو»، وقالوا في المقبول منه «حشو اللوزينج»، وليس بصحيح. والفرق بينهما ظاهر، وهو أن الاعتراض يفيد زيادة في غرض المتكلم والناظم، والحشو إنما يأتي لإقامة الوزن لا غير.

٨- التذييل: هو تعقيب جملة بجملة أخرى مستقلة، تشتمل على معناها، تأكيداً للفظ

الأولى، أو لمعناها، نحو قوله تعالى: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ [الإسراء: ٨١]، فجملة «إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا» تشتمل على معنى الجملة السابقة وتؤكددها. ويُقسم البلاغيون التذييل قسمين:

أ- قسم جارٍ مجرى المثل، وذلك إن استقلَّ معناه، واستغنى عما قبله، كقول بشار (من الطويل):

وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرَضَى سَجَايَاهُ كُلُّهَا

كَفَى الْمَرءَ نُبَلًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِبُهُ

ب- قسم غير جارٍ مجرى المثل، وهو الكلام الذي لا يستقل بمعناه، ولا يفهم الغرض منه إلا بمعونة ما قبله، نحو قول النابغة (من البسيط):

لَمْ يُبْقِ جَوْدُكَ لِي شَيْئًا أَوْمَلُهُ

تَرَكْتَنِي أَضْحَبُ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلٍ

٩- البسط: ويكون بتكثير الجمل، نحو الآية: ﴿الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ وَيَسْتَغْفِرُونَ﴾ [غافر: ٧]. فقوله: ﴿وَيُؤْمِنُونَ بِهِ﴾ إطناب؛ لأن إيمان حملة العرش معروف ومشهور، وحسنه إظهار شرف الإيمان ترغيباً فيه.

١٠- التتميم: هو أن يذكر الشاعر معنى، فلا يُغادر شيئاً يتم به ويتكامل معه الاشتقاق، إلا أتى به.

وقيل: «هو أن يُؤتى، في كلام لا يُؤهم خلاف المقصود، بفضلة تُفيد نكتة، نحو الآية: ﴿وَيَطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَنَ حَيْدِهِ﴾ [الإنسان: ٨]، ومنه قول الشاعر (من المنسرح):

إِنِّي، عَلَى مَا تَرَيْنَ مِنْ كِبَرِي

أَعْرِفُ مَنْ أَيْنَ تُؤْكَلُ الْكُتِفُ

وقال المدني: «التكميل عبارة عن أن يأتي المتكلم بمعنى تام في فن من الفنون، فيرى الاقتصار عليه ناقصاً، فيكمله بمعنى آخر في غير ذلك الفعل الذي أتى به أولاً، كمن مدح إنساناً بالحلم، فيرى الاقتصار عليه بدون مدحه بالبأس ناقصاً، فيكمله بذكره».

١٢ - التوشيع: وهو أن يؤتى في عجز الكلام بمثنى مفسر باسمين أحدهما معطوف على الآخر كما جاء في الخبر: «يشيب ابن آدم ويشيب فيه خصلتان: الحرص وطول الأمل». وقول الشاعر (من الطويل):

سَقْتَنِي فِي لَيْلٍ شَبِيهِ بِشَعْرِهَا  
شَبِيهَةً خَدِيهَا بِغَيْرِ رَقِيبِ  
فَمَا زِلْتُ فِي لَيْلَيْنِ شَعْرٍ وَظُلْمَةٍ  
وَشَمْسَيْنِ مِنْ حَمْرِ وَوَجْهِ حَبِيبِ  
وقول البحري (من الكامل):

لَمَّا مَسَّيْنِ بِذِي الْأَرَاكِ تَشَابَهَتْ  
أَعْطَافُ قُضْبَانٍ بِهِ وَقُدُودِ  
فِي جِلَّتِي حَبِيرٍ وَرَوْضٍ فَالتَقَى  
وَشِيَانٍ: وَشَيْ رُبِّي وَوَشْيِ بُرُودِ  
وَسَفَرْنَ فَامْتَلَأَتْ عَيُونٌ رَاقَهَا  
وَرَدَانٍ: وَرُذُ جَنِّي وَوَرُذُ خُسُودِ  
ومنه قول الآخر (من البسيط):

أَمْسِي وَأَصْبِحُ مِنْ تَذْكَارِكُمْ وَصَبَا  
يَرْتِي لِي الْمُسْتَفْقَانِ: الْأَهْلُ وَالْوَلَدُ  
قَدْ خَدَّدَ الدَّمْعُ خَدِي مِنْ تَذْكَرِكُمْ  
واعتادني المضيان: الوجد والكمد  
وغاب عن مقلتي نومي لغيبتكم  
وخانني المسعدان: الصبر والجلد  
لا عرو للدمع أن تجري غواربه  
وتحته المضرمان: القلب والكبد

وقول زهير بن أبي سلمى (من البسيط):

مَنْ يَلْقَ يَوْمًا، عَلَى عِلَاتِهِ، هَرِمًا  
يَلْقَى السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا  
وقيل: هو الإتيان في النظم والنثر بكلمة، إذا طرحت من الكلام، نقص حسنه ومعناه، وهو ضربان:

١ - معنوي: وهو التتميم الذي يؤتى به لتمام المعنى، ويجيء للمبالغة والاحتياط، نحو: ﴿وَيُطْعَمُونَ الْأَطْعَامَ عَلَىٰ حَيْثُ مَسْكِينًا وَبَيْمًا وَأَسِيرًا﴾ [الإنسان: ٨] حيث جيء بـ «على حبه» تتميمًا للمبالغة. ومنه قول طرفة بن العبد (من الكامل):

فَسَقَى دِيَارَكَ، غَيْرَ مُفْسِدِهَا،  
صَوْبُ الْغَمَامِ وَدِيمَةٌ تَهْمِي  
حيث جيء بـ «غير مفسدها» احتياطاً واحتراساً، وغالباً ما يأتي في الحشو.

٢ - لفظي: هو الذي يأتي لإقامة الوزن، نحو قول المتنبّي (من الكامل):

وَحُفُوقُ قَلْبٍ لَوْ رَأَيْتَ لَهَيْبَهُ  
يَا جَنَّتِي لظننت فيه جهنماً  
حيث جاء الشاعر باللفظتين «يا جنّتي» لإقامة الوزن، وبالتالي للمطابقة بين «الجنة» و«جهنم».

١١ - التكميل: هو أن يأتي الشاعر أو الناثر بالمعنى الذي بدأ به بجميع المعاني المصححة المتممة لصحته، المكملة لجودته، من غير أن يُخلّ ببعضها، ولا أن يغادر شيئاً منها، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَيُرْسِلُ الْغَيْثَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْحَامِ وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مِمَّاذَا تَكْسِبُ غَدًا وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ﴾ [القيامة: ٣٤]، ثم قال: ﴿إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾ [القيامة: ٣٤].

﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ﴾ ﴿٧﴾ ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ ﴿[الانفطار: ١٧-١٨].

ومن هذا النوع تأكيد الضمير المتصل بالمنفصل، كقوله تعالى: ﴿أَسْكَنْتَ أَنْتَ وَرَوْحَكَ الْجَنَّةَ﴾ [البقرة: ٣٥]. ومنه تأكيد المنفصل بمثله، كقوله تعالى: ﴿وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ كَافِرُونَ﴾ [يوسف: ٣٧].

ثالثها: تأكيد الفعل، وهو عوض عن تكرار الفعل مرتين، وفائدته رفع توهم المجاز في الفعل، والأصل في هذا النوع أن ينعت بالوصف المراد، كقوله تعالى: ﴿أَذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا﴾ [الأحزاب: ٤١].

رابعها: الحال المؤكدة، كقوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ أُبْعِثُ حَيًّا﴾ [مريم: ٣٣]، وقوله: ﴿وَلَا تَعْتَوُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ [البقرة: ٦٠].

وفي هذه الأنواع كلها جاء الإطناب بالزيادة لغرض من الأغراض، فإذا انتفى الغرض لم يعد الإطناب مفيداً<sup>(١)</sup>.

«ومن دواعي الإطناب:

(١) توكيد المعنى وتشبيته في النفس، أفلا ترى إلى قوله تعالى في باب الموعظة: ﴿أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَىٰ أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيِّنًا وَهُمْ نَائِمُونَ﴾ ﴿٧﴾ أَوْ أَمِنَ أَهْلُ الْقُرَىٰ أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضُحًى وَهُمْ يَلْعَبُونَ﴾ ﴿٨﴾ أَفَأَمِنُوا مَكْرَ اللَّهِ فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ﴾ [الأعراف: ٩٧-٩٩].

دفع اللبس الذي كان يحتمل وجوده مع الإيجاز واعتبر ذلك بما تراه في قوله تعالى: ﴿مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ﴾ [الأحزاب: ٤]. فكلمة القلب تحتمل أحد معنيين: القطعة من اللحم، والفهم والإدراك.

كأنما مهجتي شِلُّوْ بِمَسْبَعَةٍ  
ينتابها الضاريان: الذئب والأسد

لم يَبْقَ غيرُ خفيِّ الروحِ في جَسدي  
فَدَى لك الباقيان: الروح والجسد

١٣ - الزيادة: ويكون على أنواع: منها دخول حرف فأكثر من حروف التوكيد، كقوله تعالى: ﴿إِنَّا إِلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ﴾ [يس: ١٤]، وقوله: ﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ﴾ ﴿١٥﴾ ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ تُبْعَثُونَ﴾ [المؤمنون: ١٥-١٦].

ومنها دخول الأحرف الزائدة، نحو: ﴿وَمَا رَبُّكَ بِظَلَمٍ لِلْعَبِيدِ﴾ [فصلت: ٤٦].

ومنها التأكيد الصناعي، وهو أربعة أقسام: أحدها: التوكيد المعنوي بـ «كل»، و«أجمع»، و«كلا»، و«كلتا»، كقوله تعالى: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾ [الحجر: ٣٠]، وفائدته رفع توهم المجاز وعدم الشمول.

ثانيها: التأكيد اللفظي وهو تكرار اللفظ الأول إما بمرادفه، نحو قوله تعالى: ﴿صَبَقًا حَرَجًا﴾ [الأنعام: ١٢٥]، وإما بلفظه فيكون في الاسم والفعل والحرف والجملة فالاسم، نحو قوله تعالى: ﴿قَوَارِبًا﴾ ﴿١٥﴾ قَوَارِبًا﴾ [الإنسان: ١٥] و١٦]، وقوله: ﴿دَكَّا دَكًّا﴾ [الفجر: ٢١]. والفعل نحو قوله: ﴿فَهَبِ الْكُفْرِينَ أَهْلَهُمْ رِيْدًا﴾ [الطارق: ١٧]. واسم الفعل نحو قوله: ﴿هَبَاتَ هَبَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾ [المؤمنون: ٣٦]. والحرف نحو قوله تعالى: ﴿فَفِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا﴾ [هود: ١٠٨]. والجملة نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ ﴿٥﴾ [الشرح: ٥-٦].

وقد تقترن الثانية بـ «ثم»، نحو قوله تعالى:

(١) عن «معجم المصطلحات البلاغية وتطورها». ص ١٤٢ - ١٤٣.



## الإطناب بالبسط

انظر: الإطناب، الرقم ١٠.

## الإطناب بالتثمين

انظر: الإطناب، الرقم ١٠.

## الإطناب بالتذليل

انظر: الإطناب، الرقم ٨.

## الإطناب بالتكرار (أو: بالتكرير)

انظر: الإطناب، الرقم ٤.

## الإطناب بالتكميل

انظر: الإطناب، الرقم ١١.

## الإطناب بالتوسيع

انظر: الإطناب، الرقم ١٢.

## الإطناب بذكر الخاص بعد العام

انظر: الإطناب، الرقم ٢.

## الإطناب بذكر العام بعد الخاص

انظر: الإطناب، الرقم ٣.

## الإطناب بالزيادة

انظر: الإطناب، الرقم ١٣.

## أطه لي

= مصطفى بن حمزة بن إبراهيم (.... / ....)  
- ١٠٨٥ م / ١٦٧٤ م (م)

## أظافر

لا تقل: «أنشِبَ فيه أظافره»، بل قل:  
«أنشِبَ فيه أظفاره»، وجمع الجمع: أظافير.

لهذا أتى بكلمة في جوفه ليتعين المعنى الثاني،  
ويزول اللبس، وقوله تعالى: ﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى  
الْأَبْصَارَ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبَ الَّتِي فِي الصُّدُورِ﴾  
[الحج: ٤٦]، فأتى بكلمة في الصدور لدفع  
اللبس بأن المراد بها العيون الباصرة.

(٣) التعظيم والتهويل، انظر إلى قوله  
تعالى: ﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ① وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ  
② وَإِذَا الْجِبَالُ سُيِّرَتْ ③ وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ ④  
وَإِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ ⑤ وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ ⑥  
وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ ⑦ وَإِذَا الْمَوْءِدَةُ سُيِّتَتْ ⑧ بِأَيِّ  
ذَنْبٍ قُتِلَتْ ⑨ وَإِذَا الْأَشْهُفُ نُفِثَتْ ⑩ وَإِذَا السَّمَاءُ  
كُشِطَتْ ⑪ وَإِذَا الْجَبَابِغُ سُحِرَتْ ⑫ وَإِذَا الْجَنَّةُ أُزْلِفَتْ  
⑬ عَمِلْتَ نَفْسٌ مَّا أَحْضَرْتَ﴾ [التكوير: ١-١٤]، إذ  
كان يكفي في الدلالة على وقت علم النفس ما  
أحضرت قوله تعالى: ﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾، أو  
غيره مما بعده من الاثني عشر المذكورة، لكنه  
عددها لتهويل شأن هذا اليوم.

وانظر: الإيجاز.

\*\*\*

للتوسُّع انظر:

الإطناب وأنواعه وقيمه البلاغية. محمود  
شاكر إبراهيم. دار الفكر العربي، القاهرة.

## الإطناب بالاحتراس

انظر: الإطناب، الرقم ٦.

## الإطناب بالاعتراض

انظر: الإطناب، الرقم ٧.

## الإطناب بالإيضاح بعد الإبهام

انظر: الإطناب، الرقم ١.

## الإطناب بالإيغال

انظر: الإطناب، الرقم ٥.

## الإظهار

١- في اللغة: مصدر الفعل «أَظْهَرَ». وأَظْهَرَ الشيءَ: بيَّنه.

٢- في علم النحو: الإتيان بالاسم الظاهر بدل الضمير. ويُقابله الإضمار.

انظر: الإضمار.

٣- في علم الصَّرف: هو فكّ الإدغام، ويُسمَّى أيضاً «البيان».

انظر: الإدغام.

٤- في التجويد: إذا وقعت نون التنوين أو

النون الساكنة قبل أحد حروف الحلق، وجب إظهارها. وحروف الحلق هي: أ. ه. ع.

ح. خ. غ. وسبب إظهارهما في النطق التنافُرُ الواقع بين نطق النون ونطق هذه الحروف،

ذلك أنَّ النون يُنطق بها من أول الفم، وحروف الحلق يُنطق بها من قعر الحلق، نحو: ﴿كَتَبْتُ

أَرْزَلْتُهُ﴾ [ص: ٢٩]. والإظهار لا يقع إلا في كلمتين متواليتين، وليس في كلمة واحدة.

## الإظهار في مقام الإضمار

هو، في علم البديع، نوع من الخروج عن مقتضى الظاهر، ويكون بالمجيء بالاسم بدلاً من الضمير، والغاية من ذلك، إذا كان المظهر اسم إشارة.

١- «إما لكمال العناية به لأجل اختصاصه بحكم غريب، كقول ابن الراوندي (من البسيط):

كَمِ عَاقِلٍ عَاقِلٍ أَعْيَتْ مَذَاهِبُهُ  
وَجَاهِلٍ جَاهِلٍ تَلْقَاهُ مَرْزُوقَا  
هَذَا الَّذِي تَرَكَ الْأَوْهَامَ حَائِرَةً  
وَصَيَّرَ الْعَالِمَ النَّخْرِيرَ زَنْدِيقَا

فأتى باسم الإشارة لأجل الحكم البديع الذي اختص به المشار إليه، وهو تركه الأوهام حائرة، وتصويره العالم النحرير زنديقاً.

٢- وإما للتهكُّم بالسامع، كما إذا كان فاقد الصبر، فتقول له: «هذا الهلال بين السحاب».

٣- وإما لإظهار بلاهته، كأن غير المحسوس عنده محسوس، نحو: «فجئني بمثل هؤلاء».

٤- وإما لكمال فطنته، حتى كأن غير المحسوس عنده محسوس، نحو (من الطويل):

تَعَالَيْتِ كَيْ أَشْجَى وَمَا بَكَ عِلَّةٌ  
تَرِيدِينَ قَتْلِي قَدْ ظَفَرْتِ بِذَلِكَ  
أَي: بقتلي، وكان من حقه أن يقول: «به»، لكنه ادعى أن قتله قد ظهر ظهور المحسوس. وإن كان المظهر غير اسم إشارة، فإما:

(١) لزيادة تمكينه في ذهن السامع، نحو: ﴿اللَّهُ أَضْكَمُ﴾ [الإخلاص: ٢]، ونحو: ﴿الْمَلَأْتُهُ ① مَا الْمَلَأْتُهُ﴾ [الحاقة: ١-٢]، وقول الحماسي (من الهزج):

شَدَدْنَا شِدَّةَ اللَّيْلِ  
غَدَا وَاللَّيْلُ غَضْبَانُ  
(٢) وإما للاستعطاف والخضوع الموجبين للشفقة، كقوله (من الوافر):

إِلَهِي عَبْدُكَ الْعَاصِي أَتَاكَ  
مُقِرًّا بِالذُّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَ

(٣) وإما لإدخال الروعة والمهابة في نفس السامع، نحو: ﴿فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ﴾ [آل عمران: ١٥٩]، لاندراج كل كمال تحت لفظ الجلالة، فأجدر به أن يكون موضع التكلان.

(٤) وإما للتهكُّم والتعجب، نحو: ﴿صَّ

منه»، بل «اعتذر إليه من كذا»؛ لأنَّ الاعتذار يكون من الذنب إلى المذنب إليه.

### الاعتراض

- ١- في اللغة: مصدر الفعل «اعترضَ».
- واعترضَ الشيءُ: صار عارضاً كالخشبة المُعْتَرِضة في النهر.
- ٢- في علم المعاني: نوع من الإطناب.
- انظر: الإطناب، الرقم ٧.
- ٣- في علم البديع: هو، عند بعض البلاغيين، الالتفات.
- انظر: الالتفات.

### اعتراض الشرط على الشرط

كتاب صغير لابن هشام الأنصاري ٧٠٨هـ / ١٣٠٦م - ٧٦١هـ / ١٣٦٠م). وسنثبت متنه في مبحث «الشرط» من موسوعتنا هذه.

### الاعتراضية

انظر: «الجملة الاعتراضية» في الجمل التي لا محل لها من الإعراب.

### الاعتلال

الاعتلال، في اللغة، مصدر الفعل «اعتلَّ». واعتلَّ زيدٌ: مَرِضَ. وهو، في الاصطلاح، الإعلال.

انظر: الإعلال.

### الاعتماد

١- في اللغة: مصدر الفعل «اعتمد».

وَالْقُرْآنَ ذِي الذِّكْرِ ﴿٦﴾ بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴿١﴾ [ص: ١] -  
٢]، ثم قال بعد: ﴿وَقَالَ الْكٰفِرُونَ هٰذَا سَلْحٌ كٰذِبٌ﴾ [ص: ٤]، فالغرض شدة التكير عليهم والتعريض بأنهم حقاً أهل التمرد والعناد.

### الإعانة

الإعانة، في اللغة، مصدر الفعل «أعانَ». وأعانه على الشيء: ساعده عليه. وهذا المعنى من معاني الفعل المزيد «أفعلَ»، نحو: «أحفرْتُ زيداً»، أي: أعتته على الحفر.

### إعتاد الشيء

لا تقل: «أعتاد على كذا»، بل «اعتاده»؛ لأنَّ الفعل «اعتاد» يتعدى بنفسه.

### إِعْتَبَرَ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الفعل «اعتبر» بمعنى «عدَّ» في نحو: «يُعتَبَرُ المتنبِّي من أعظم شعراء العرب»<sup>(١)</sup>.

### إِعْتَذَرَ عن عَدَمِ الحُضُورِ

لا تقل: «اعتذر عن الحضور»، بل قل: «اعتذَرَ عن عَدَمِ الحضور»، أو «اعتذر عن الغياب»؛ لأنَّ الاعتذار يكون عن خطأ، وهو هنا، التخلف، أو الغياب، أو عدم الحضور.

### اعتذر من التقصير وعنه

يجوز تعدية الفعل «اعتذر» بـ «من» أو «عن»، كما في بعض المعاجم العربية<sup>(٢)</sup>، بخلاف بعض اللغويين<sup>(٣)</sup>. ولا تقل: «اعتذَرَ

(١) المعجم الوسيط. مادة (ع ب ر).

(٢) انظر مادة (ع ذ ر) في المصباح المنير، ومدّ القاموس، والمعجم الوسيط.

(٣) انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ١٩٥.



البحث عن سبب ذلك، وإيضاح مسألة إعجازه.

وقد أعادوا إعجازه إلى أسباب عدّة، منها:

- ١ - الإخبار عن الغيوب.
- ٢ - بلاغته في إيصال المعنى بأحسن صورة من الألفاظ.
- ٣ - جمال الألفاظ وحُسن النظم وسموّ المعاني.
- ٤ - تأثيره في النفوس.
- ٥ - الانسجام بين أجزائه وسُوّره.
- ٦ - موسيقاه الداخلية.
- ٧ - تضمّنه موسيقى الشعر وحلاوته وحرارته، وعضوية النثر وانطلاقه.

وصنّف الكثيرون كتباً في إعجاز القرآن الكريم، ومن هذه الكتب:

- إعجاز القرآن والبلاغة النبوية. مصطفى صادق الرافعي. دار الكتب العلمية، بيروت.
- معترك الأقران في إعجاز القرآن. جلال الدين عبد الرحمن السيوطي. دار الكتب العلمية، بيروت.
- نظرية إعجاز القرآن. عبد الله بن إبراهيم الأنصاري. المكتبة العصرية، بيروت.
- من أوجه إعجاز القرآن الكريم. نبيل محمد آل إسماعيل. دار ابن حزم، بيروت.
- الإعجاز الفكري في القرآن الكريم. السيد الجميلي. دار ابن زيدون، بيروت.
- إعجاز القرآن. أبو بكر الباقلاني. دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- مباحث في إعجاز القرآن. مصطفى مسلم. دار البشائر الإسلامية، بيروت.
- الإعجاز العلمي في القرآن. حسين عيسى. دار التيار الجديد، بيروت.

البتراء «فَع»، على القول بجواز بترها، ومثاله قول الشاعر (من مجزوء المتقارب):

وَزَوُجُكِ فِي النَّادِي  
وَزَوْجُ كِفْنِنِنَادِي

○ / ○ / ○ // ○ // ○ //

فَعُولٌ فَعُولُنْ فَعُ  
وَيَعْلَمُ مَا فِي عَدِ  
وَيَعْلَمُ مَا فِي عَدِي

○ // ○ // ○ // ○ // ○ //

فَعُولٌ فَعُولُنْ فَعَلْ

فالتفعيلة التي قبل العروض المبتورة سالمة: فَعُولُنْ.

## الإعجاز

الإعجاز، في اللغة، مصدر الفعل «أعجزَ». وأعجزَ فلاناً: جعله عاجزاً، أو وجده عاجزاً، وأعجزه الشيء: فاته، ولم يقوَ عليه. وأعجزَ في الكلام: أذاه بأبلغ أسلوب.

وهو، في الاصطلاح، تأدية المعنى بأسلوب أبلغ من جميع الأساليب الأخرى، بحيث يعجز غير كاتبه عن تقليده.

## إعجاز القرآن

عندما نُزِلَ القرآن الكريم على الرسول ﷺ، تحدى الله، عزَّ وجلَّ، المشركين في أن يأتوا في سورة من مثله، فقال: ﴿قُلْ لَئِنِ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَىٰ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَتْ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا﴾ [الإسراء: ٨٨].

وكان العرب، عندما يسمعون القرآن الكريم، يخرون لروعته ساجدين، ويتأثرون به تأثيراً شديداً، ممَّا دفع العلماء العرب إلى

- مفهوم الإعجاز القرآني . أحمد جمال الدين العمري . دار المعارف ، القاهرة .
- آيات عن الإعجاز العلمي في القرآن الكريم . جمال مهران . مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة .
- المباحث البلاغية في ضوء قضية الإعجاز القرآني . أحمد جمال العمري . مكتبة الخانجي ، القاهرة .
- الإعجاز القرآني وجوهه وأسواره . عبد الغني محمد سعد بركة . مكتبة وهبة ، القاهرة .
- دراسات جديدة في إعجاز القرآن . عبد العظيم المطعني . مكتبة وهبة ، القاهرة .
- نظريات الإعجاز القرآني . أحمد رحمانى . مكتبة وهبة ، القاهرة .

### الإعجاز والإيجاز

- كتاب لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (٣٥٠ هـ / ٩٦١ م - ٤٢٩ هـ / ١٠٣٨ م)، وهو من أندر الكتب بما حوى من طرائف وأقوال ومختارات . وهو يقع في عشرة أبواب على النحو التالي:
- الباب الأول: في بعض ما نطق به القرآن من الكلام الموجز المعجز .
- الباب الثاني: في جوامع الكلام عن النبي .
- الباب الثالث: فيما صدر عن الخلفاء الراشدين والصحابة والتابعين .
- الباب الرابع: فيما نُقِلَ منها عن ملوك الجاهلية .
- الباب الخامس: في روائع ملوك الإسلام وأمرائه .
- الباب السادس: في لطائف كلام الوزراء .

- الإعجاز القرآني . محمد عادل عبد الله القلقيلي . دار الجيل ، بيروت .
- إعجاز القرآن في مفهوم جديد . عبد الكريم الخطيب . دار المعرفة ، بيروت .
- ألوان من الإعجاز القرآني . محمد وفا الأميري . مؤسسة الرسالة ، بيروت .
- سر الإعجاز في القرآن . عودة الله منيع القيسي . مؤسسة الرسالة ، بيروت .
- في إعجاز القرآن . أحمد مختار البزرة . دار المأمون للتراث ، دمشق .
- البيان في إعجاز القرآن . صلاح الخالدي . المركز القومي للنشر ، إربد .
- شواهد في الإعجاز القرآني . عودة أبو عودة . المركز القومي للنشر ، إربد .
- إعجاز القرآن الكريم . فضل عباس . دار الكندي للنشر والتوزيع ، إربد .
- الإعجاز القرآني . عادل القلقيلي . دار عمار ، عمان .
- إعجاز القرآن . خليل دغام . دار النيل للنشر التركية ، اسطنبول .
- في إعجاز القرآن الكريم . محمد بركات أبو علي . مؤسسة شباب الجامعة ، الإسكندرية .
- إعجاز القرآن بين المعتزلة والأشاعرة . منير سلطان . منشأة المعارف ، الإسكندرية .
- الإعجاز في نظم القرآن . محمود السيد شيخون . المكتبة الأزهرية للتراث ، القاهرة .
- إعجاز القرآن . عبد الله شحاتة . دار أخبار اليوم ، القاهرة .
- إعجاز آيات القرآن في بيان خلق الإنسان . محمد فياض . دار الشروق ، القاهرة .

أو المنسوب إلى غير العرب. وهو، في الاصطلاح اللغوي، اللفظ المنسوب إلى غير العرب. وفي اللغة العربية الكثير من الألفاظ الأعجمية. ولا تخلو لغة من لغات العالم من ألفاظ اقترضتها من غيرها، فالافتراض سنة طبيعية في اللغات. وانظر: التعريب.

### الأعداد

انظر: العدد.

الأعداد من ثلاث إلى تسع، فصلها عن مئة

أقرّ مجمع اللغة العربية في القاهرة فصل الأعداد من ثلاث إلى تسع عن «مئة»، فتكتب هكذا: ثلاث مئة، وأربع مئة، إلى تسع مئة<sup>(١)</sup>.

### الإعدال

الإعدال، في اللغة، مصدر الفعل «أعدّل». وأعدّل الشيء: أقامه وسوّاه وجعله مستقيماً. والإعدال، في الاصطلاح، تخفيف حرف العلة بتسكينه، أو بحذفه، أو بقلبه. انظر: الإعلال.

### أَعْدَم

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الفعل «أعدم» بمعنى: شق، وجاء في قراره:

«يقول المحدثون: «أعدم الجلاذ المجرم: شقّه»، والمسموع عن العرب: أعدم الرجل: افتقر، وأعدم فلاناً: منعه، وأعدم الله فلاناً

- الباب السابع: في بدائع كلام الكتاب والبلغاء.

- الباب الثامن: في طرائف الفلاسفة والزهاد والحكماء والعلماء.

- الباب التاسع: في ملح الظرفاء ونواديرهم.

- الباب العاشر: في وسائل قلائد الشعراء.

وللكتاب طبعات عدّة، منها: طبعة دار النفائس ببيروت سنة ١٩٩٢ م، وطبعة المكتب العالمي للطباعة والنشر ببيروت، وطبعة دار مكتبة الهلال ببيروت.

### الإعجام

الإعجام، في اللغة، مصدر الفعل «أعجم». وأعجم الكتاب: أزال عجمته وإبهامه بوضع النقط والحركات.

والإعجام، في الاصطلاح، تنقيط بعض الحروف لتمييزها من الحروف المشابهة لها. والحروف المعجمة هي: ب، ت، ث، ج، خ، ذ، ز، ش، ض، ظ، غ، ف، ق، ن.

وإعجام الحروف أو بعضها تمّ في العصر الأمويّ حيث كثّر التصحيف في قراءة القرآن الكريم، فأمر والي العراق الحجاج بن يوسف الثقفي كاتبه نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر أن يضعوا علامات لتمييز الحروف المتشابهة. وبعد التفكير والمراجعة تقرّر وضع النقط بشكلها الحالي وبمداد الكلمة نفسه؛ لأنّ نقط الحرف جزء منه.

وانظر: الخط العربي.

### الأعجمي

الأعجمي، في اللغة، من كان غير عربيّ،

(١) في أصول اللغة ١/ ٢٠٠؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٧.

الشيء: جعله عادماً له»<sup>(١)</sup>.

## الإعراب

١- تعريفه: الإعراب في اللغة مصدر «أعربت»، وأعربت عن الشيء إذا أبنته، أو أفصحت، أو أوضحت عنه، «وفلان معرب عما في نفسه، أي: مبين له، وموضح عنه... وأصل هذا كله قولهم «العرب»، وذلك لما يُعزى إليها من الفصاحة، والإعراب، والبيان. ومنه قوله في الحديث: «الشَّيبُ تُعْرِبُ عن نفسها»<sup>(٢)</sup>.

أما في الاصطلاح، فقد أُعطي الإعراب تعريفات عدّة، منها: «الإبانة عن المعاني بالألفاظ»<sup>(٣)</sup>، و«أثر يجلبه العامل»<sup>(٤)</sup>، و«تغيّر العلامة التي في آخر اللفظ بسبب تغيّر العوامل الداخلة عليه، وما يقتضيه كل عامل»<sup>(٥)</sup>.

والإعراب بنظرنا «تغيير أو آخر الكلمات بتغيير وظائفها النحوية ضمن الجملة». ويقابله «البناء»، وهو «لزوم آخر اللفظ علامة واحدة - في كل أحواله - لا تتغيّر مهما تغيّرت العوامل»<sup>(٦)</sup>.

واللفظ المعرب هو الذي دخله الإعراب<sup>(٧)</sup>؛ أما المبني فهو الذي دخله البناء<sup>(٨)</sup>.

ويُستخدم «الإعراب» أيضاً في النحو بمعنى آخر، وهو «تبيان وظيفة الكلمة النحوية (فاعل، نائب فاعل، مبتدأ... ) في الجملة».

٢- نشأته: يذهب بعض الباحثين إلى أن الإعراب قصّة مختلقة<sup>(٩)</sup> «استمدّت خيوطها من ظواهر لغوية متناثرة بين قبائل الجزيرة العربية، ثم جيّكت وتمّ نسجها حياكة محكمة في أواخر

(١) القرارات المجمعة. ص ٣٦.

(٢) ابن جني: الخصائص. ٣٦/١.

(٣) المصدر نفسه. ٣٥/١. وهذا التعريف يعتمد على «وظيفة» الإعراب، وقد كان ابن جني يؤمن بأن للإعراب قيمة دلالية (انظر المصدر نفسه. الصفحة نفسها).

(٤) إبراهيم مصطفى: إحياء النحو. ص ٢٢. وهذا التعريف يعتمد على الشكل، وانظر ما قلناه على نظرية العامل في الفصل الرابع.

(٥) عباس حسن: النحو الوافي ٧٤/١.

(٦) المرجع نفسه ٧٥/١.

(٧) نحو قولك: «الرجل» في مثل: «جاء الرجل»، و«شاهدت الرجل»، و«مررت بالرجل».

(٨) نحو كلمة «الذي» في مثل: «جاء الذي نجح» و«شاهدت الذي نجح»، و«مررت بالذي نجح». والمبني من الكلمات هو الحروف جميعاً، والضمائر، وأسماء الشرط والاستفهام غير المضافة إلى مفرد، وأسماء الإشارة والموصول غير المثناة، وأسماء الأفعال، والأسماء المرغبة، واسم «لا» النافية للجنس، وبعض الظروف، وما كان على وزن «فعال»، نحو: «حذام»، والعلم المنتهي بـ«ويه». والفعل الماضي والأمر، والفعل المضارع الذي أتصلت به نون التوكيد أو نون النسوة... إلخ.

(٩) وقد ذهب بعضهم إلى أنّ النحو نفسه غامض في نشوئه كل الغموض، وحجّته أنّ قصّة وضعه تشبه قصّة وضع النحو الهندي، وأن الروايات العربية التي تؤرّخ هذا الوضع تختلف في تحديد من وضع النحو، ومن سمّاه بهذه التسمية، وبإشارة من فعل ذلك، وما هو السبب الذي حمله على وضعه (انظر: أحمد أمين: ضحى الإسلام. ط ١٠، دار الكتاب العربي، بيروت، لا. ت. ج ٢، ص ٢٨٥).



- القرن الأول الهجري أو أوائل الثاني، على يد قوم من صنّاع الكلام، نشأوا وعاشوا معظم حياتهم في البيئة العراقية<sup>(١)</sup>، وادّعى بعض المستشرقين أن القرآن الكريم نزل أوّل الأمر بلهجة مكّة المجرّدة من ظاهرة الإعراب<sup>(٢)</sup>.
- كما ذهب بعض الباحثين إلى أنّ الإعراب لم يكن يُراعى إلّا في لغة الآداب، مستدلاً بما يلي<sup>(٣)</sup>:
- ١- إن جميع اللهجات الحاليّة خالية من الإعراب.
  - ٢- إن الإعراب يتطلب الانتباه الزائد، فلا يتناسب واللهجات العاميّة التي تتوخى السهولة واليسر.
  - ٣- إن الإعراب بنظامه الدقيق، لا يتوافق وبدائيّة العرب في جاهليّتهم.
- ولقد ردّ على هؤلاء بما يلي<sup>(٤)</sup>:
- ١- إنّ بعض اللهجات العربية الحاضرة، ما زالت تحتفظ ببعض مظاهر الإعراب وخاصّة الإعراب بالحروف.
- ٢- إن التطوّر اللغوي هو الذي أسقط الإعراب، فخلو اللهجات الحاليّة منه لا ينفى بالضرورة وجوده قديماً.
- ٣- إن دقّة القواعد وتشعبها، لا تستلزم بالضرورة كونها مخترعة، فاليونانية واللاتينية في العصور القديمة، والألمانية في العصر الحاضر، تشتمل على قواعد لا تقلّ في دقّتها وتشعبها عن قواعد اللغة العربية.
- ٤- ليس في الروايات العربية أيّ إشارة إلى أن النحويين تواطأوا على وضع القواعد.
- ٥- إنّ الشعر العربي بأوزانه الموسيقية يعتمد على الإعراب، وبدون الإعراب تختلّ كل الأوزان الشعرية.
- ٦- إن القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وصلا إلينا معربي الكلمات.
- ٧- إن الروايات الكثيرة عن اللحن واللاحنين<sup>(٥)</sup> لا يمكن أن تكون مختلفّة وهي بهذه الكثرة.
- ٨- إنّ العرب ما كانوا يفهمون اللّغة إلّا معربة،

(١) إبراهيم أنيس: من أسرار اللغة. ص ١٩٨.

(٢) هذا الرأي للمستشرق الألماني كارل فولرز K.Vollers (انظر صبحي الصالح: دراسات في فقه اللغة. ص ١٢٢؛ ومازن المبارك: نحو وعي لغوي. مكتبة الفارابي، دمشق، ١٩٧٠. ص ١٠٣).

(٣) عن عامر السامرائي: آراء في العربية. مكتبة النهضة. بغداد، ١٩٦٢. ص ٦٧.

(٤) المرجع نفسه. ص ٦٨ - ٧١؛ ومازن المبارك: نحو وعي لغوي. ص ١٠٤ - ١٠٥.

(٥) من هذه الروايات أن عمر بن الخطاب مرّ على قوم يُسيئون الرمي ففرعهم فقالوا: «إنا قوم متعلّمين»، فأعرض مغضباً وقال: «والله لخطوكم في لسانكم أشدّ عليّ من خطوكم في رميكم». وأنه ورد إلى عمر كتاب أوله: «من أبو موسى الأشعري»، فكتب عمر لأبي موسى بضرب الكاتب سوطاً. منها أيضاً أن أعرابياً في خلافة عمر قال: من يقرّني شيئاً مما أنزل على محمد؟ فأقرأه رجل سورة براءة بهذا اللحن: «أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ» [التوبة: ٣]، فقال الأعرابي: «إن يكن الله بريء من رسوله فأنا أبراً منه». فبلغ عمر مقالة الأعرابي، فدعاه فقال: يا أمير المؤمنين، إني قدمت المدينة... وقص القصة. فقال عمر: «ليس هكذا يا أعرابي»، فقال: كيف هي يا أمير المؤمنين؟ فقال: «إن الله بريء من المشركين ورسوله»، فقال الأعرابي: «وأنا أبراً بمن برىء الله ورسوله منهم». ومنها أن أعرابياً دخل السوق فسمعهم يلحنون فقال: سبحان الله يلحنون ويربحون ونحن لا نلحن ولا نربح. ومنها أيضاً أن رجلاً دخل =

التخاطب، وريّما بدأت ثنائية العاميّة والفصحى التي نعرفها حالياً، في العصر العباسي، حيث أصبح للناس لغتان: لغة عاميّة، كان الجاحظ يسمّيها لغة المؤلّدين والبلديين<sup>(٣)</sup>، وهي لغة تميل إلى إسكان أواخر الكلمات، ولغة الطبقة الراقية، وهي لغة راقية معرّبة.

٣- فائدته ودلالته: هل الحركات التي تتعاقب على أواخر الكلمات هي إشارات إلى المعاني المختلفة، أم أنّه يُؤتى بها لوصل الكلمات، فليس لها والحالة هذه، أي أثر في تصوير المعاني، أم هي أجزاء من الكلمات نفسها؟ سؤال شغل الباحثين قديماً وحديثاً، فانقسموا حولها قسمين رئيسيين: قسم يذهب إلى أن ليس للإعراب أيّ قيمة دلاليّة جوهريّة، بل هو مجرد زخرف لغوي، له صلة وثيقة بالموسيقى والغناء والشعر، وقسم يؤكّد أن هذه الحركات إشارات إلى المعاني المختلفة، وأنّه «ما كان للعرب أن يلتزموا هذه الحركات، ويحرصوا عليها ذلك الحرص كلّ، وهي لا تعمل في تصوير المعنى شيئاً»<sup>(٤)</sup>.

وفي «البيان والتبيين» للجاحظ قصص كثيرة تدل على ذلك<sup>(١)</sup>.

٩- إن القول: إن القرآن نزل بلهجة مكّة المجرّدة من ظاهرة الإعراب، يفترض أولاً أن لهجة مكّة كانت خالية من الإعراب، ولم يقدّم على ذلك أي دليل، ويفترض ثانياً أن العلماء أعربوا القرآن، ثم اعتمدوا على هذا الإعراب في وضع قواعدهم؛ لأن القرآن هو أوثق النصوص التي يُحتجّ بها على صحّة قاعدة من قواعد الإعراب. وهذا مخالف لأبسط قواعد المنطق، إذ كيف يُعربونه بحسب قواعدهم الموضوعية، ثم يعودون ليحتجّوا به على صحّة تلك القواعد؟

١٠- إذا كان القرآن نُزل دون إعراب، فأين يكون وجه التحديّ، عندما تحدّى الله المشركين في أن يأتوا بسورة من مثله<sup>(٢)</sup>؟ وهل يقوم التحديّ إلا إذا كانت لغة التنزيل هي نفسها لغة الناس الذين يتحدّاهم بكل ما فيها من ألفاظ وتراكيب وحركات؟ وعليه، نعتقد أن الإعراب كان معتمداً، سواء في لغة الآداب، أم في بعض لغات

= على زياد بن أبيه فقال له: «إن أبيتنا هلك وإن أختنا غضبتنا على ميراثنا من أبانا»، فقال له زياد: «ما ضيعت من نفسك أكثر مما ضاع من مالك» (انظر هذه الروايات وغيرها في كتاب سعيد الأفغاني: من تاريخ النحو. ط ٢، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٨م. ص ٨-١٤).

(١) ومنها «أن رجلاً من البلديين قال لأعرابي: كيف أهلك؟ قالها بكسر اللام، قال الأعرابي: صلباً؛ لأنه أجابه على فهمه ولم يعلم أنه أراد المسألة عن أهله وعباله». «وحكى الكسائي أنه قال لغلام بالبادية: من خلقتك؟» وجزم القاف، فلم يدر ما قال، ولم يجبه، فردّ عليه السؤال. فقال الغلام: لعلك تريد من خلقتك؟. «وقيل لعمر بن لجا: قلّ إنّا من المجرمين منتقمين. قال: إنا من المجرمين منتقمون». (الجاحظ: البيان والتبيين. المكتبة التجارية الكبرى. القاهرة، ١٩٤٧. ج ١ ص ١٦٣-١٦٤).

(٢) وهذا التحديّ ظاهر في قوله تعالى: «وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا، فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين» [البقرة: ٢٣].

(٣) الجاحظ: البيان والتبيين. ج ١، ص ١٥٩.

(٤) إبراهيم مصطفى: إحياء النحو. ص ٤٨.

مسند إليه فيها جميعاً .

ب - إنَّ هناك كلمات تتَّفَق حركاتها مع اختلاف وظائفها النحويَّة، فالحال والتمييز والمفعولات الخمسة، كلُّها منصوبة .

ج - إنَّ هناك صيغاً كثيرة تختلف في المعنى، وإعرابها واحد، كما في قولك: «إنَّ زيداً أخوك»، و«لعلَّ زيداً أخوك»، و«كأنَّ زيداً أخوك». فحركة «زيد» في هذه الأساليب جميعاً واحدة، مع أنَّ الأسلوب الأوَّل تأكيد، والثاني ترجُّح، والثالث تشبيه . كذلك تقول: «هلُ زيدٌ قائمٌ؟» و«نعم زيدٌ قائمٌ»، باتفاق إعراب «زيد»، مع أنَّ الأوَّل إنشاء، والثاني خبر . كذلك تقول: «يحضُرُ محمد»، و«سيحضرُ محمد»، و«لا يحضُرُ محمَّد»، باتِّفاق إعراب الفعل المضارع، مع أنَّ الأسلوبين الأوَّلين يفيدان التأكيد، والثالث النفي . والأمثلة كثيرة في هذا المجال، فلو كان الإعراب قد دخل الكلام للتمييز بين المعاني، لكان يختلف باختلافها .

د - إنَّ هناك صيغاً كثيرة، يختلف إعرابها ومعناها واحد . تقول: «ليس زيد بجبانٍ ولا بخيلٍ - أو ولا بخيلاً»، و«ما زيد قائماً أو

من الفريق الأوَّل نذكر الخليل بن أحمد الفراهيدي الذي جاء على لسانه قوله: «إنَّ الفتحة والكسرة والضمَّة زوائد، وهنَّ يلحقن الحرف ليوصل إلى التكلُّم به»<sup>(١)</sup> . ومحمَّد بن المستنير المعروف بقطرب الذي قال: «أعربت العرب كلامها؛ لأنَّ الاسم، في حال الوقف، يلزمه السكون للوقف، فلو جعلوا وصله بالسكون أيضاً، لكان يلزمه الإسكان في الوقف والوصل، وكانوا يبطئون عند الإدراج، فلمَّا وصلوا وأمکنهم التحريك، جعلوا التحريك معاقباً للإسكان، ليعتدل الكلام . ألا تراهم بنوا كلامهم على متحرِّك وساكن، ومتحرِّكين وساكن، ولم يجمعوا بين ساكنين في حشو الكلمة، ولا في حشوبيت»<sup>(٢)</sup> . أمَّا الباحثون المحدثون الذين أيَّدوا مذهب قطرب<sup>(٣)</sup>، فكثيرون<sup>(٤)</sup> .

وتتلخَّص آراء هذا الفريق بما يلي<sup>(٥)</sup>:

أ - إنَّ هناك كلمات لها الوظيفة اللغويَّة نفسها، ومع ذلك تختلف حركاتها الأخيرة، فكلمه «رجل» مثلاً في الجمل التالية: «الرجلُ في البيت»، و«إنَّ الرجل في البيت»، و«للرجل أخ في الجامعة»، تختلف حركاتها مع أنَّ كلًّا منها

(١) سيبويه: الكتاب . المطبعة الأميرية الكبرى، بولاق، ١٣١٦ هـ، ج ٢، ص ٣١٥ .

(٢) الزجَّاجي: الإيضاح في علل النحو . ص ٧٠ - ٧١ .

(٣) يُنسَب رأي هذا الفريق إلى قطرب؛ لأنَّ هذا النحوي هو أوَّل من دافع عن هذا الرأي بالأدلة والبراهين (انظر: المصدر نفسه . ص ٦٩ وما بعدها) .

(٤) منهم أنيس فريحة وإبراهيم أنيس وفؤاد ترزي وداود عبده وغيرهم . انظر على التوالي: - أنيس فريحة: تبسيط قواعد اللغة العربية . ص ٥١ .

- إبراهيم أنيس: من أسرار اللغة . ص ١٩٨ .

- فؤاد ترزي: في أصول اللغة والنحو . مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٦٩ . ص ١٨٧ .

داود عبده: أبحاث في اللغة العربية . مكتبة لبنان . بيروت، ١٩٧٣ . ص ١١١ وما بعدها .

(٥) داود عبده: أبحاث في اللغة . ص ١١٣ - ١٢٣؛ وإبراهيم أنيس: من أسرار اللغة . ص ٢٢٠ - ٢٤٢ .

ز - إنَّ ما يدل على أن الإعراب له صلة بالموسيقى والغناء والشعر، أنَّ الرجال اللبناني الذي لا يعرف الإعراب، يلجأ كثيراً إلى إقحام حركة على آخر حرف من الكلمة لتسهيل اللفظ والجمال والموسيقى<sup>(٢)</sup>.

ح - لو كان الإعراب ضرورياً للفهم والتفاهم، لأبقت الحياة عليه<sup>(٣)</sup>.

وإن كان الإعراب لا يُعين على التمييز بين المعاني المختلفة، فما الذي يحدّد المعنى؟ يجيب أنصار هذا الرأي أن مرجع المعنى أمران: أولهما ما يحيط بالكلام من ظروف وملابسات، تقوم على معرفة الصّلة بين المتكلّم والسامع، ومعرفة السياق والظروف التي مهّدت للكلام. وثانيهما نظام الجملة العربية والموضع الخاص لكل معنى من المعاني اللغوية. فأنّت إذا قلت: «ظننتُ زيداً أخاك»، يكون شكك في الأخوة، وإذا قلت: «ظننتُ أخاك زيداً»، أوقعت الشك في التسمية<sup>(٤)</sup>. و«الفاعل في أغلب الكلام العربي يلي الفعل ويسبق المفعول، ولا يتأخّر الفاعل

قائم»، و«عندي رطل غسل - أو غسلٌ أو غسلًا... إلخ، باختلاف إعراب «بخيل»، و«قائم»، و«غسل»، والمعنى واحد. والأمثلة التي تختلف في الإعراب دون المعنى كثيرة وصعبة الإحصاء، حتى إنَّ جملة مثل «لا حول ولا قوّة إلا بالله»، تُقرأ على خمسة أوجه<sup>(١)</sup> دون أيّ اختلاف في المعنى. فلو كان الإعراب يميّز بين المعاني، لكان أيّ اختلاف في الإعراب يستتبع اختلافاً في المعنى.

هـ - لو كانت حركات وأواخر الكلمات دوال على معان مختلفة، لما جاز اختلافها في القراءات القرآنية، ولما جاز كذلك أن يُوقف على الكلمات بحذف الحركة الأخيرة، أي: بالسكون، كما هو معروف في ظاهرة الوقف في العربية؛ لأن هذا يعني جواز حذف ما يدل على معنى الكلمة أو وظيفتها في الجملة.

و - إنَّ من لم يتّصل بالنحو أيّ اتصال يفهم تمام الفهم، إذا نحن قرأنا له خبراً في إحدى الصّحف، وتعمّدنا الخلط في إعراب الكلمات.

(١) هي: ١ - لا حول ولا قوّة إلا بالله. ٢ - لا حول ولا قوّة إلا بالله. ٣ - لا حول ولا قوّة إلا بالله. ٤ - لا حول ولا قوّة إلا بالله. ٥ - لا حول ولا قوّة إلا بالله.

(٢) أنيس فريحة: تبسيط قواعد اللغة العربية. ص ٥٠ - ٥١.

(٣) أنيس فريحة: نحو عربية ميسرة. ص ١٨٤.

(٤) وإذا قلت: «أزيد ضحك» تكون تعرف أن الضحك قد حدث، وتساءل إن كان زيد هو الضاحك. أما إذا قلت: «أضحك زيد» تكون تعرف أن زيداً قد فعل فعلاً ما، وتساءل إن كان هذا الفعل هو الضحك. وقد يعجز السياق والإعراب عن تحديد المعاني فقولك: «أحب ليلي أكثر من كامل» قد يعني أن محبتك ليلي أكثر من محبتك لكامل، كما قد يعني أن محبتك ليلي أكثر من محبة كامل لها. وقولك: «أمر رجال الأمن بوقف التدخين بعد منتصف الليل» قد يعني: ١ - أن رجال الأمن لا يستطيعون التدخين إلا قبل منتصف الليل. ٢ - أن على رجال الأمن أن يمتنعوا عن التدخين في جميع الأوقات، وقد جاء الأمر بذلك بعد منتصف الليل. ٣ - يسمح للناس بالتدخين حتى منتصف الليل وعلى رجال الأمن أن يوقفهم بعد ذلك. ٤ - على رجال الأمن أن يمتنعوا الناس من التدخين في جميع الأوقات وقد جاء الأمر بهذا بعد منتصف الليل (عن داود عبده: أبحاث في اللغة العربية. ص ١٢٢ - ١٢٣).

إلا في أحوال:

- منها أسلوب الحصر أو القصر نحو: ﴿وَمَا يَكْمُ تَأْوِيلُهُ إِلَّا اللَّهُ﴾ [آل عمران: ٧].

- منها طول الكلام مع الفاعل وتوابعه، مما قد يغمر المفعول به، ولا نكاد نتبينه حين يتأخر مثل قوله تعالى: ﴿وَإِذَا حَصَرَ الْقَيْسَمَةَ أُولُوفُ الْقُرْنِ وَالْيَنْعَى وَالسَّكِينُ فَارْزُقُوهُمْ مِنْهُ﴾ [النساء: ٨].

- وحين يشتمل الفاعل على ضمير يعود على المفعول، مثل: ﴿هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾ [المائدة: ١١٩] (١).

أما الفريق الثاني، الذي قال بالتفسير الدلالي للحركات، فمنه أبو القاسم الزجاجي الذي ذكر آراء قطرب في هذا الصدد، وردّ عليها في كتابه «الإيضاح في علل النحو» (٢)، وابن فارس القائل: «من العلوم الجليلة التي حُصِّتْ بها العرب، الإعراب الذي هو الفارق بين المعاني المتكافئة في اللفظ، وبه يُعرف الخبر الذي هو أصل الكلام. ولولاه ما مُيزَ فاعل من مفعول، ولا مضاف من منوع، ولا تعجب من استفهام» (٣)، وابن جنّي القائل:

«الإعراب هو الإبانة عن المعاني بالألفاظ» (٤)، وإبراهيم مصطفى الذي أفرد كتابه «إحياء النحو» للدلالة على أن كل حركة إعرابية علم على معنى (٥)، وكثيرون غيرهم (٦).

وقدرَ هذا الفريق على آراء الفريق الأوّل بما يلي:

أ- لو كانت الحركات قد دخلت الكلام للتخفيف عن اللسان، بحيث تعقب الحركة سكوناً، لماذا لم يلتزم العرب حركة واحدة؟ فإن قيل: «لو فعلوا ذلك لضيقوا على أنفسهم، فأرادوا الاتساع في الحركات، وألاً يحظروا على المتكلم الكلام بحركة واحدة»، كما قال قطرب (٧)، يُردُّ عليه، بأنه، لو كانت الخيرة للمتكلم في التحريك، لكان «جائزاً جرّ الفاعل مرّة، ورفعاً أخرى ونصبه، وجاز نصب المضاف إليه؛ لأنّ القصد في هذا، إنّما هو الحركة تعاقب سكوناً يعتدل بها الكلام، فأَيّ حركة أتى بها المتكلم أجزأته. وفي هذا فساد للكلام وخروج به عن أوضاع العرب وحكمة

(١) إبراهيم أنيس: من أسرار اللغة. ص ٢٤٣ - ٢٤٤.

(٢) ص ٦٩ وما بعدها.

(٣) ابن فارس: الصحابي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها. ص ٤٢.

(٤) ابن جنّي: الخصائص. ج ١، ص ٣٥.

(٥) وقد ناقشنا آراءه في رسالتنا الجامعية: «آراء إبراهيم مصطفى في تبسيط النحو العربي من خلال كتابه إحياء النحو». رسالة لنيل شهادة الماجستير. الجامعة اللبنانية، كلية الآداب، الفرع الثاني، ١٩٧٨.

(٦) منهم الزمخشري والرّضي وناصر علي النجدي ومازن المبارك. انظر على التوالي:

- ابن يعيش: شرح المفصل. إدارة الطباعة المنيرية، القاهرة، لا. ت، ج ١، ص ٧٢.

- الرّضي: شرح الكافية. ط ٢، دار الكتب العلمية. بيروت، ١٩٧٩، ج ١، ص ١٩.

- ناصر علي النجدي: من قضايا اللغة والنحو. مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٥٧، ص ١٠ - ٢٧.

- مازن المبارك: نحو وعي لغوي. ص ٧٣ وما بعدها.

(٧) عن الزجاجي: الإيضاح في علل النحو. ص ٧.

نظمهم في كلامهم»<sup>(١)</sup>.

ب- إنَّ العودة إلى ملابسات القول وظروفه، ومعرفة الصِّلة بين القائل والسامع بغية معرفة المعنى، فيها تعسّف كثير، إذ قد يضطرنا بيت واحد من الشعر، للعودة إلى أكثر من كتاب لمعرفة الظروف والملابسات التي أحاطت بقول الشاعر. أما الإعراب فيُعفينا من هذا كله.

ج- إنَّ القول بأنّ الذي يحدّد المعاني هو نظام الجملة والموضع الخاصّ لكل معنى من المعاني اللغوية، فيه كثير من المبالغة، إذ ليس في اللغة العربية «حُجرات» تسكن في كل منها حالة من حالات النحو، فيكون للفاعل موضع، وللفاعل موضع آخر، وللمفعول موضع ثالث وهكذا، كما يذهب أصحاب الرأي الأوّل<sup>(٢)</sup>، فالموضع الواحد في الجملة العربية قد يحتلّه الفاعل مرّة، والفاعل مرّة أخرى، والمفعول مرّة ثالثة<sup>(٣)</sup>. فأنت تقول: «أكلَ الولدُ التفاحَةَ»، و«أكلَ التفاحَةَ الولدُ»، و«التفاحَةُ أكلَ الولدُ»، و«التفاحَةُ أكلَ الولدُ»، و«الولدُ أكلَ التفاحَةَ»<sup>(٤)</sup>.

د- إنَّ هنالك صيغاً كثيرة تختلف معانيها

باختلاف حركاتها. فالآية الكريمة ﴿أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾ [التوبة: ٣]، إن قرئت بجرّ «رسوله» تؤدّي إلى الكفر، وإن قرئت برفع «رسوله» أو نصبه، تؤدّي إلى المعنى المستقيم. والآيات القرآنية التي تختلف معانيها باختلاف حركاتها كثيرة جداً<sup>(٥)</sup>. وقولك: «اشتريت ثلاثة صناديق كتباً» يختلف عن قولك: «اشتريت ثلاثة صناديق كتب»، إذ المعنى في الأوّل أنّ الصناديق مملوءة بالكتب، والمعنى في الثاني، أن الصناديق مهيأة للكتب. وقولك: «كيف محمّد وزيد؟» يختلف عن قولك: «كيف محمّد وعن زيد؟» إذ في الأوّل تسأل عن محمّد وعن زيد، أمّا في الثاني، فإنك تسأل عن صلة أحدهما بالآخر. وقولك: «أنا دارسُ الدرس» يعني أنك درستَه، أمّا قولك: «أنا دارسُ الدرس» فيعني أنك ستدرسه في المستقبل. وقولك: «كم كتاباً قرأت؟» يختلف عن قولك: «كم كتابٍ قرأت؟!» إذ الأوّل استفهام، والثاني إخبار. وقولك: «لا تأكلُ سمكاً وتشربُ لبناً»، بجزم «تشرب»، يعني النهي عن كل منهما، فإذا نصبت «تشرب»، يكون النهي عن الجمع بينهما، أي: لا يكون منك أكل سمك مع شرب لبن، أما إذا رفعت «تشرب»، فيكون النهي

(١) العكبري: المسائل الخلافية. مخطوط ١٠٢ ب دار الكتب المصرية ٢٨ نحو ش. وقد أخذناه عن علي

أبي المكارم: الظواهر اللغوية في التراث النحوي. المكتبة الحديثة للطباعة، القاهرة ١٩٦٨. ص ١٠٥.

(٢) انظر: إبراهيم أنيس: من أسرار اللغة. ص ٢١٢.

(٣) وقد اعترف أنيس فريحة، وهو من القائلين بأن الإعراب زخرف لغوي لا أثر له في تصوير المعنى، بهذه الحقيقة فقال: «إن الشعر يتطلب طبيعة الوزن والقافية تقدماً وتأخيراً في المفردات، فقد يأتي المفعول به أولاً والفاعل آخر، ففي مثل هذه الحالة، يجب أن تقوم دلالة على وظيفة الكلمة في التركيب، فتنشأ علامات الإعراب» (أنيس فريحة: تبسيط قواعد اللغة العربية. ص ١٦).

(٤) وهذه المرونة في تركيب الجملة العربية لا نجدتها في معظم اللغات الأجنبية وبخاصة الفرنسية والإنكليزية.

(٥) انظر بعض هذه الآيات في كتاب ناصف علي النجدي: من قضايا اللغة والنحو. ص ١١ - ٢٧.

منصباً على أكل السمك، مع إباحة شرب اللبن.

الاستفهام إلى التعجب، إلى النفي في مثل: «ما أحسن الرجل»، بوساطة تغيير الحركات، فتقول: «ما أحسن الرجل؟» و«ما أحسن الرجل!» و«ما أحسن الرجل»<sup>(٣)</sup>.

وتقول «لا رجل في الدار» فتنفي وجود جنس الرجال في الدار. لكنك إن قلت: «لا رجل في الدار»، تكون قد نفيت وجود رجل واحد فيها، ويكون المعنى، إما عدم وجود أي رجل، وإما وجود أكثر من رجل.

وهكذا نرى أن الإعراب ضروري للتمييز بين المعاني المختلفة، ليس في الأحاديث والتعجيزات وحسب، كما ذهب أنيس فريحة<sup>(٤)</sup>، وإنما في مواطن كثيرة، وخاصة في الشعر والنثر الفني، حيث يعتمد الأديب إلى تقديم المفعول على الفاعل، وقد كثرت أمثلة هذا النوع من التقديم في القرآن الكريم<sup>(٥)</sup>.

وتقول: «كافأنا الفتى»، بتسكين الهمزة في «كافأنا»، فيكون المعنى أنك أنت المكافئ وهو المكافأ. أما إذا قلت: «كافأنا الفتى»، بفتح الهمزة في «كافأنا» ينتقل المعنى إلى ضده. كذلك «ألا ترى أنك إذا سمعت «أكرم سعيد أباه»، و«شكر سعيداً أبوه»، علمت برفع أحدهما ونصب الآخر الفاعل من المفعول، ولو كان الكلام شرخاً<sup>(١)</sup> واحداً، لاستبهم أحدهما من صاحبه»<sup>(٢)</sup>.

لكن إن كان الإعراب ضرورياً للتمييز بين المعاني في مواطن معينة، فهل تشير علاماته إلى المعاني المختلفة، بحيث إن كل تغيير في الحركة يؤدي بالضرورة إلى تغيير في المعنى؟ الحقيقة أنه لو كان أي اختلاف في التحريك يؤدي إلى اختلاف في المعنى، لما رأينا أمثلة كثيرة تتغير حركاتها دون أن تتغير معانيها، وأمثلة أخرى كثيرة أيضاً تتفق في الحركات وتختلف في المعاني، وأكثر المتحمسين للرأي القائل بدلالة حركات الإعراب، يعترفون «أن بعض حركات الإعراب جاءت في بعض

والأمثلة التي تتغير معانيها بتغير إعرابها كثيرة جداً، ولعل خير مثال عليها أنك تنتقل من

(١) شرخاً: نوعاً.

(٢) ابن جني: الخصائص. ج ١، ص ٣٥.

(٣) يذهب داود عبده إلى أن ما يميز بين التعجب والاستفهام والنفي في مثل هذه الصيغة، ليس الحركة الإعرابية، بل التنغيم intonation إذ إن الاستفهام يُلفظ بطريقة مختلفة عن الإخبار والتعجب. (انظر كتابه: أبحاث في اللغة العربية. ص ١١٤، هامش الرقم ٦). لكن التنغيم في القراءة، لا يأتي إلا بعد فهم المعنى، وهذا لا يفهم بدوره إلا بفعل الإعراب، أو بفعل علامة التعجب أو الاستفهام اللتين تلحقان هذه الصيغة. فكل من التنغيم والحركة الإعرابية وعلامة الاستفهام أو التعجب، كافٍ للتمييز بين المعاني المختلفة في هذه الصيغة، وليس التنغيم وحده.

(٤) أنيس فريحة: تبسيط قواعد اللغة العربية على أسس جديدة. ص ٥٥.

(٥) ومنها قوله تعالى: ﴿فَأَرْسَلَ فِي نَفْسِهِ خَيْفَةً مُّوسَىٰ﴾ [طه: ٦٧] وقوله: ﴿وَإِذْ أَنْتَ لِرَبِّعِ رَبُّهُ﴾ [البقرة:

١٢٤]. وللمزيد من الشواهد، انظر إبراهيم أنيس: من أسرار اللغة. ص ٢٤٣ - ٢٤٦.

هـ - قد يأتي اختلاف حركات من اختلاف اللهجات، فهناك ثلاث لغات في إعراب الأسماء الستة<sup>(٤)</sup>، وكانت قبيلة بلحارث بن كعب تستعمل المثنى بالألف في جميع حالاته، وكان الحجازيون يُعملون «ما» عمل «ليس»، أما التميميون فيعملونها... إلخ.

ومهما يكن من أمر مسألة الإعراب، ومن سبب دخوله الكلام، فإن السؤال المهم في هذا الموضوع هو التالي: أينبغي إلغاء الإعراب بالميل إلى تسكين أو آخر الكلمات، كما نفع في لغاتنا العامية، أم ينبغي الحرص على بقائه توحياً للفائدة المرجوة منه؟

للإجابة عن هذا السؤال، لا بد من التمييز بين الشعر والنثر. ففي الشعر لا نستطيع الاستغناء عن الإعراب؛ لأنَّ موسيقى الشعر تعتمد، إلى حدِّ بعيد، على إعراب كلماته. يقول أنيس فريحة: «حاول أن تقرأ هذين البيتين من الشعر الغنائي الرقيق، بتسكين أو آخر الكلمات (من الوافر):

تنشَّق من شميمٍ عَرارٍ نَجْدٍ  
فما بَعَدَ العَشِيَّةِ مِنْ عَرارٍ  
(من الطويل):

ولي كَبِدٌ مَقْرُوحةٌ مَنْ يبيعي  
بها كَبِداً لَيْسَتْ بذاتِ قُروحٍ

المواضع ذات دلالة نحوية، ثمَّ قيس عليها حباً من النحاة لطرد القاعدة والقياس<sup>(١)</sup>. والواقع أنَّ عدم تأثير المعنى باختلاف الحركات، هو الغالب في العربية، لا العكس، وعليه نساءل: لماذا دخلت الحركات الكلام؟

إن إجابتنا عن هذا السؤال تتضمنها الملاحظات التالية:

أ- إن بعض الحركات يأتي لتمييز المعاني المختلفة كالأمثلة التي قدّمناها سابقاً.

ب- إن الحركة الأخيرة في الكلمة قد تكون جزءاً من الكلمة نفسها، كحركة آخر «سوف» و«ب» و«منذ» و«و»، وجمع المذكر السالم، والمثنى.

ج- هنالك حركات تأتي للوصل وللتخفيف على الناطق، كالكسرة في «ذهبت الفتاة»، و«هل انسحب»، و«كتابه»، و«به»، وكالضمة في «كتابه». وأغلب الظن أن حركة النعت السببي<sup>(٢)</sup>، وباب ما سماه النحاة بالإعراب بالمجاورة<sup>(٣)</sup>، يدخل في هذا القبيل.

د- هناك حركات تأتي للتمييز بين المذكر والمؤنث، كحركة التاء في «شربت» و«شربت»، أو بين المتكلم والمخاطب كما في «شربت» و«شربت»، أو بين المذكر الغائب المفرد، والمذكر الغائب المثنى، والمذكر الغائب الجمع، كما في «شرب»، «شربا»، و«شربوا».

(١) مازن المبارك: نحو وعي لغوي. ص ٩٤.

(٢) نحو قولك: «رأيتُ ولداً جميلةً أمه».

(٣) نحو قول العرب: «هذا جُحْرٌ ضُبُّ حَرِبٍ».

(٤) هي: ١- الإعراب بالحروف وهو الأشهر. ٢- الإعراب بالنقص، أي: بالحركات غير الممطولة. ٣- الإعراب بالقصر، أي: بإثبات الألف في جميع الأحوال مع تقدير حركة الإعراب عليها.



حالا تنتفي الموسيقى ويزول النغم»<sup>(١)</sup>.

وأما في مجال النشر، فإن معظمنا يقرأ ويكتب غير معتمد على الإعراب للتمييز بين المعاني، وتطور اللغة العربية كما نشهده في التأليف الحديثة وفي الصحف وغيرها، يسير في هذا الاتجاه، لكن لغة هذه الصحف وتلك التأليف، لا تمتلك الطواعية التي يمنحها الإعراب في وضع الكلمات الموضع الذي يُمليه عليه المعنى، أو يشاؤه فننا، أو مزاجنا، أو موسيقى كلامنا. والحقيقة التي لا جدال فيها، هي أن المسلم العربي والمتخصّص في اللغة العربية وآدابها وأي مثقّف عربي، لا يستطيعون الاستغناء عن الإعراب لفهم القرآن الكريم وتراث لغتنا العظيم.

وعليه، فإننا، مع إيماننا بأن الإعراب مصدر صعوبة في اللغة، نخالف الدعوة إلى إلغائه، لكننا ندعو إلى تخليصه، وتخليص النحو عامة، من الآراء الفلسفية الداخلة فيه، كفكرة العامل، والقول بالعلّة وما إليهما؛ لأن أكثر صعوبات النحو العربي تعود إلى هذه الآراء، لا إلى اللغة نفسها. ومع دعوتنا إلى إعادة صياغة النحو العربي وفق المنهج الوصفي الحديث، ندعو، كي نخفّف من صعوبة الإعراب في المرحلتين: الابتدائية والمتوسطة، إلى نبذ الكثير من الأقوال المتضاربة فيه، والمذاهب المرجوحة في المسألة الواحدة، فنقتصر على أصحّ الأوجه وأسهلها.

٤- المُعْرَبُ من الأسماء، والأفعال، والحروف: الأسماء كلّها مُعْرَبَةٌ إلا قليلاً منها، كأسماء الشرط والإشارة والاستفهام... (انظر: البناء). والمُعْرَبُ من الأفعال هو الفعل المضارع الذي لم تتصل به نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة اتصالاً مباشراً، أو الذي لم تتصل به نون الإناث (انظر: الفعل المضارع). أمّا الحروف، فكلّها مبنية على حركات أو آخرها، ولا محلّ لها من الإعراب.

٥- ألقاب الإعراب: الإعراب أربعة أنواع:

أ- الرفع، ويدخل الاسم والفعل المضارع وعلامته:

- الضمة الظاهرة، وذلك في آخر الاسم المرفوع المفرد الصحيح الآخر، أو المنتهي بواو متحركة أو بياء متحركة، نحو: «جاء المجتهدُ والصبيُّ»؛ وفي آخر الجمع المرفوع الذي ليس جمعاً مذكراً سالماً ولا ملحقاً به، نحو: «أقبل الطلابُ والطالباتُ»، وفي آخر الفعل المضارع الصحيح الآخر غير المسبوق بناصب أو جازم، نحو: «ينجحُ المجتهدُ».

- الضمة المقدّرة للتعذّر، وذلك في الاسم المقصور المرفوع، أو الفعل المضارع المرفوع المنتهي بألف، أو الاسم المنتهي بواو ساكنة لازمة قبلها ضمة، نحو: «يحيا الفتى أرسطو في قريته»<sup>(٢)</sup>، أو الضمة المقدّرة للثقل، وذلك في آخر الاسم المنقوص المرفوع، وفي آخر الفعل المضارع المرفوع المنتهي بياء غير مشدّدة، نحو: «يقضي

(١) أنيس فريحة: تبسيط قواعد اللغة العربية. ص ٥١.

(٢) «يحيا»: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدّرة على الألف للتعذّر. «الفتى»: فاعل مرفوع بالضمة المقدّرة على الألف للتعذّر. «أرسطو»: عطف بيان مرفوع بالضمة المقدّرة على الواو للتعذّر...

إِلَّا لِلتَّعْذُرِ .

- الياء، وذلك في المثنى والملحق به المنصوبين، وجمع المذكر السالم والملحق به المنصوبين، نحو: «شاهدت الفتاتين كليهما والمعلمين وأولي المعرفة»<sup>(٤)</sup>.  
- الألف، وذلك في الأسماء الستة المنصوبة، نحو: «شاهدتُ أباك».

- الكسرة نيابةً عن الفتحة، وذلك في جمع المؤنث السالم، والملحق به، نحو: «أكرمْتُ المجتهداتِ وأولاتِ الفضلِ».

- حذف النون، وذلك في الأفعال الخمسة المنصوبة، نحو: «حضر الطلابُ كي يشتركوا في المهرجان».

ج - الجرّ، ويدخل الاسم فقط، وعلامته:

- الكسرة الظاهرة، وذلك في آخر الاسم المجرور المفرد الصحيح الآخر، أو المنتهي بواو متحركة أو ياء متحركة غير الممنوع من الصرف، وفي جمع المؤنث السالم، وجمع التكسير غير الممنوع من الصرف، نحو: «مررتُ بالمعلِّمِ والطَّيِّبِ والمعلِّماتِ والطلابِ».

- الكسرة المقدّرة للتّعذّر، وذلك في آخر الاسم المجرور المنتهي بألف أو بواو لازمة ساكنة

القاضي بين المتخاصمين»<sup>(١)</sup>.

- الألف، وذلك في المثنى المرفوع، أو الملحق به، نحو: «جاء الفائزان هذان»<sup>(٢)</sup>.

- الواو، وذلك في جمع المذكر السالم المرفوع والملحق به، والأسماء الستة المرفوعة، نحو: «حضر أبوك والمعلمون»<sup>(٣)</sup>.

- ثبوت النون، وذلك في الأفعال الخمسة المرفوعة، نحو: «المعلمون يشرحون الدروس».

ب - النصب، ويدخل الاسم والفعل المضارع، وعلامته:

- الفتحة الظاهرة، وذلك في آخر الاسم المنصوب المفرد غير المنتهي بألف، وفي جمع التكسير المنصوب، والفعل المضارع المسبوق بحرف ناصب وغير المنتهي بألف، نحو: «لن أدعوَ المعلِّمَ أو القاضيَ أو الرجالَ إلى هذه الحفلة».

- الفتحة المقدّرة للتّعذّر، وذلك في آخر الاسم المنصوب المنتهي بألف أو بواو ساكنة لازمة قبلها ضمة، أو في الفعل المضارع المنتهي بألف، نحو: «شاهدتُ مصطفيَ وأرسطو»، و«لن أرَضِيَّ بهذه الحالة». ولا تُقدَّر الفتحة

(١) «يقضي»: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء للثقل. «القاضي»: فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الياء للثقل.

(٢) «الفائزان»: فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى. «هذان»: الهاء حرف تنبيه، «ذان»: نعت مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمثنى.

(٣) «أبوك»: فاعل مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الستة... «المعلمون»: اسم معطوف مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم.

(٤) «الفتاتين»: مفعول به منصوب بالياء لأنه مثنى. «كليهما»: توكيد منصوب بالياء لأنه ملحق بالمثنى. وهو مضاف. «هما»: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. «والمعلمين»: الواو حرف عطف. «المعلمين»: اسم معطوف منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم. «وأولي»: الواو حرف عطف، «أولي»: اسم معطوف منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف...

قبلها ضمة غير الممنوع من الصرف، نحو: «مررتُ بالفتى أرسطو»، أو الكسرة المقدّرة للثقل وذلك في آخر الاسم المنقوص غير الممنوع من الصرف، نحو: «سَلَّمْتُ على القاضي».

الياء، وذلك في المثنى والملحق به، وجمع المذكر السالم والملحق به، والأسماء الستة، نحو: «احتَفَيْتُ بالفائزين كليهما والمعلّمين وأولي المعرفة وأبيك»<sup>(١)</sup>.

الفتحة نيابة عن الكسرة، وذلك في الاسم الممنوع من الصرف، نحو: «مررتُ بأحمدٍ ومساجدٍ جميلة».

د- الجزم، ولا يكون إلا في الفعل المضارع، وعلامته:

السكون الظاهر، وذلك إذا كان المضارع مسبوqاً بجازم، وغير معتلّ الآخر، وغير مشدّد الآخر، وغير محرّكٍ لضرورة القافية، أو للتخلص من التقاء الساكنين، وليس من الأفعال الخمسة، نحو: «لم أتقاعسُ عن نُصرة وطني».

السكون المقدّر وذلك إذا كان المضارع مسبوqاً بجازم وغير معتلّ الآخر، وليس من الأفعال الخمسة، ومحرّكاً للتخلص من التقاء الساكنين، نحو: «لم ينجح الكسولُ»، أو مشدّد الآخر، نحو: «لم يَمُرَّ ساعي البريد اليوم»، أو محرّكاً لمرعاة القافية، نحو قول زهير بن أبي سُلمي (من الطويل):

ومهما تكُنْ عندَ امرئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ  
وإنْ خالَهَا تَخْفَى على الناسِ تُعَلِّمِ

حذف النون، وذلك إذا كان المضارع مسبوqاً بجازم، ومن الأفعال الخمسة، نحو: «المعلّمون لم يُقَصِّروا في واجِبهم».

حذف حرف العلة، وذلك إذا كان المضارع مسبوqاً بجازم، ومعتلّ الآخر، وليس من الأفعال الخمسة، نحو: «لم يرضَ سميرٌ بحصّته».

٦- علامات الإعراب: علامات الإعراب قسماً:

أ- أصليّة، وهي الضمّة في حالة الرفع، والفتحة في حالة النصب، والكسرة في حالة الجر، والسكون (أي: عدم وجود الحركة) في حالة الجزم.

ب- فرعيّة تنوب عن العلامات الأصليّة في سبعة مواضع، هي:

١- الأسماء الستّة، وفيها تنوب الواو عن الضمة في حالة الرفع، وتنوب الألف عن الفتحة في حالة النصب، وتنوب الياء عن الكسرة في حالة الجر. انظر: الأسماء الستة.

٢- المثنى والملحق به، وفيهما تنوب الألف عن الضمة في حالة الرفع، وتنوب الياء عن الفتحة والكسرة في حالتي النصب والجر. انظر: المثنى.

٣- جمع المذكر السالم والملحق به، وفيهما تنوب الواو عن الضمة في حالة الرفع، وتنوب الياء عن الفتحة والكسرة في حالتي النصب والجر. انظر: جمع المذكر السالم.

٤- جمع المؤنث السالم والملحق به، وفيهما

(١) «الفائزين»: اسم مجرور بالياء لأنه مثنى. «كليهما»: توكيد مجرور بالياء لأنه ملحق بالمثنى... «المعلّمين»: اسم معطوف مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم. «أولي»: «اسم معطوف مجرور بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم... «أبيك»: اسم معطوف مجرور بالياء لأنه من الأسماء الستة.

عن الفتحة والسكون في حالتي النصب  
والجزم. انظر: الأفعال الخمسة.

٧- الفعل المضارع المعتل الآخر، وفيه ينوب  
حذف حرف العلة عن السكون في حالة  
الجزم. انظر: الفعل المضارع.

وفيما يلي جدول يلخص علامات  
الإعراب:

تنوب الكسرة عن الفتحة في حالة النصب.  
انظر: جمع المؤنث السالم.

٥- الاسم الممنوع من الصرف، وفيه تنوب  
الفتحة عن الكسرة في حالة الجر. انظر:  
الممنوع من الصرف.

٦- الأفعال الخمسة، وفيها تنوب ثبوت النون  
عن الضمة في حالة الرفع، وينوب حذف النون

حالة الإعراب	العلامة	في الأسماء	في الفعل المضارع
الرفع	الضمة الألف الواو ثبوت النون	الاسم المفرد - جمع التكسير - جمع المؤنث السالم والملحق به. المثنى الأسماء الستة - جمع المذكر السالم والملحق به.	المضارع من غير الأفعال الخمسة.  المضارع من الأفعال الخمسة.
النصب	الفتحة الكسرة الألف الياء حذف النون	الاسم المفرد - جمع التكسير. جمع المؤنث السالم والملحق به. الأسماء الستة. المثنى - جمع المذكر السالم والملحق به.	المضارع من غير الأفعال الخمسة.  المضارع من الأفعال الخمسة.
الجر	الكسرة الفتحة الياء	الاسم المفرد المصروف - جمع التكسير المصروف - جمع المؤنث السالم والملحق به. الممنوع من الصرف. الأسماء الستة - المثنى، جمع المذكر السالم والملحق به.	
الجزم	السكون حذف حرف العلة حذف النون		المضارع الصحيح الآخر من غير الأفعال الخمسة. المضارع المعتل الآخر من غير الأفعال الخمسة. المضارع من الأفعال الخمسة.

٧- أنواع الإعراب: الإعراب ثلاثة أنواع،

وهي:

أ- الإعراب اللَّفْظِيّ: هو الذي تظهر علاماته في آخر الكلمة، نحو: «يكرّم اللبنانيون الضَّيفَ».

ب- الإعراب التقديريّ: هو الذي لا تظهر علاماته في آخر الكلمة، بل تُقدَّر، وأشهر المواضع التي تُقدَّر فيها الحركات والحروف ما يلي:

١- تُقدَّر الحركات الثلاث على آخر الاسم المقصور، وذلك للتعذّر، نحو: «يهوى مصطفي العليّ»<sup>(١)</sup>.

٢- تُقدَّر الضمة والكسرة على آخر الاسم المنقوص في حالتي الرفع والجر، وذلك للثقل، نحو: «يقضي القاضي على الجاني»<sup>(٢)</sup>. أمّا في حالة النصب، فإن الفتحة تظهر على ياء الاسم المنقوص لخفتها، نحو: «لن أعصي القاضي». (انظر: الاسم المنقوص).

٣- تُقدَّر الحركات الثلاث على آخر الاسم، إذا سَكُنَ للوقف، نحو: «جاء سالم»، «شاهدتُ سالم»، «مررتُ بسالم»<sup>(٣)</sup>. وكذلك تُقدَّر الحركة في الفعل المضارع المرفوع أو المنصوب، إذا وَقَفَ عليه بالسكون، نحو:

«الطفلُ يلعبُ»، و«الطفلُ لن يلعبُ»<sup>(٤)</sup>.

٤- تُقدَّر الحركات الثلاث جوازاً على الحرف الأخير من الكلمة، إذا سَكُنَ للتخفيف، كتسكين الهمزة المكسورة عند بعض القراء في الآية: ﴿فَتَوَبُّوا إِلَىٰ بَارِئِكُمْ﴾ [البقرة: ٥٤]، وتسكين التاء المضمومة عند بعض القراء في الآية: ﴿وَيُعَوِّلْتُهُنَّ بِحَيِّ بُرَيْهِنٍ﴾ [البقرة: ٢٢٨].

٥- تُقدَّر الحركات الثلاث جوازاً على الحرف الأخير من الكلمة، إذا أهملت حركته الأصليّة، وجُعِلَتْ مماثِلةً لحركة الحرف الذي بعدها، نحو قراءة من قرأ ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الفاتحة: ٢] بكسر الدال تبعاً لحركة اللام التي بعدها.

٦- تُقدَّر الحركات الثلاث على آخر العَلَمِ المحكيّ، رفعاً ونصباً وجرّاً، كالعَلَمِ المرگب تركيب إسناد، نحو: «تأبّطُ شراً» (اسم رجل)، أو المرگب تركيباً تقييدياً، نحو: «الوجهُ الحسنُ» (اسم رجل أو امرأة). أو المُسمّى بحرف أو ظرف، كأن تُسمّى رجلاً «رُبٌّ» أو «حيثُ»... فتقول: «جاء تأبّطُ شراً والوجهُ الحسنُ ورُبٌّ»، و«شاهدتُ تأبّطُ شراً والوجهُ الحسنُ ورُبٌّ»، و«مررتُ بتأبّطُ شراً والوجهُ الحسنُ ورُبٌّ»<sup>(٥)</sup>. (انظر: الحكاية).

٧- تُقدَّر الحركات الثلاث على آخر الاسم

(١) «يهوى»: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر. «مصطفي»: فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر. «العليّ»: مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

(٢) «القاضي»: فاعل «يقضي» مرفوع بالضمة المقدرة على الياء للثقل. «الجاني»: اسم مجرور بالكسرة المقدرة على الياء للثقل.

(٣) «سالم» في هذه الأمثلة مرفوع أو منصوب أو مجرور بحركة مقدّرة منع من ظهورها حركة الوقف.

(٤) «يلعب» في هذين المثلين مرفوع أو منصوب بحركة مقدّرة منع من ظهورها حركة الوقف.

(٥) «تأبّطُ شراً» و«الوجهُ الحسنُ» مرفوعان، أو منصوبان، أو مجروران بحركات مقدّرة على أواخرهما منع من ظهورها حركة الإعراب. و«رُبٌّ» في هذه الأمثلة مرفوعة، أو منصوبة، أو مجرورة، بحركات مقدّرة =

مقدرة منع من ظهورها حركة الحكاية . انظر :  
الحكاية .

١٠ - تقدّر الحركة لاشتغال المحل بحركة  
حرف الجرّ الزائد، نحو : «ليس المجتهدُ  
بفاسِئِلٍ» («بفاسِئِلٍ» : الباء حرف جرّ زائد :  
«فاسِئِلٍ» : خبر «ليس» منصوب بفتحة مقدّرة منع  
من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجرّ  
الزائد) (٥).

١١ - تُقدّر النون في الأفعال الخمسة عند  
تأكيدها، نحو : «هل تقومُنَّ؟» ، «هل تقومانَّ» ،  
و«هل تقومينَّ» ، فالأصل : «هل تقوموننَّ» ،  
«هل تقومائنا» ، و«تقوميننَّ» فاجتمعت ثلاث  
نونات ، فحذفت نون الرفع ، وحذفت الواو في  
«تقوموننَّ» ، والياء في «تقوميننَّ» ، فأصبحتا  
«تقوموننَّ» . ونقول في إعرابها : فعل مضارع  
مرفوع ، وعلامة رفعه ثبوت النون المقدّرة  
لتوالي الأمثال . والضمير المحذوف لالتقاء  
الساكنين (واو الجماعة أو ياء المخاطبة)  
فاعل ، ونون التوكيد حرف مبني لا محلّ له من  
الإعراب .

ج - الإعراب المحليّ : هو تغيّر اعتباريّ بسبب  
العامل ، فلا يكون ظاهراً ولا مقدّراً ، وهو  
يكون في المبنيّات كلها ، نحو : «أكرمْتُ مَنْ

المضاف لياء المتكلّم ، نحو : «هذا معلّمي» ،  
و«شاهدتُ معلّمي» ، و«مررتُ بمعلّمي» (١)  
(انظر : الاسم المضاف إلى ياء المتكلّم في  
«الإضافة»).

٨ - تُقدّر السكون على الحرف الأخير من  
الفعل ، إذا تحرّك للتخلّص من التقاء  
الساكنين ، نحو : «لم ينجح الكسولُ» (٢) ، أو  
إذا كان مجزوماً مُدغماً في حرف مماثل له ،  
نحو : «لم يمرّ ساعي البريد اليوم» (٣) ، أو إذا  
حُرِّك مراعاةً للقافية ، نحو قول زهير بن أبي  
سُلَمَى (من الطويل) :

ومَهْمَا تَكُنْ عند امرئٍ من خَلِيقَةٍ  
وإنْ خَالَهَا تَخْفَى على النَّاسِ تُعَلِّمُ (٤)

٩ - تقدّر الحركات الثلاث في الحكاية .  
والحكاية إمّا حكاية كلمة ، أو حكاية جملة .  
فحكاية الكلمة كأن تقول : «كان : فعل ماضٍ  
ناقص . . . ف«كان» في هذا القول مبتدأ مرفوع  
بالضمة المقدّرة منع من ظهورها حركة  
الحكاية . ونحو : «تدخلُ إنَّ» على المبتدأ  
والخبر . . . ، فتكون «إنَّ» في هذا القول فاعلاً  
مرفوعاً بالضمة المقدّرة منع من ظهورها حركة  
الحكاية . أمّا حكاية الجملة ، فنحو : «قلْتُ :  
لا إله إلا الله» ، فهذه الجملة منصوبة بفتحة

= على آخرها منع من ظهورها حركة البناء .

(١) «معلّمي» مرفوع ، أو منصوب ، أو مجرور بحركة مقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء . وبعضهم لا يوافق على أنّ الكسرة في حالة الجر مقدرة ، وإنما هي الكسرة الظاهرة ، ومذهبهم أفضل .

(٢) «ينجح» : فعل مضارع مجزوم بالسكون المقدّر بسبب الكسرة التي جاءت للتخلص من التقاء الساكنين .

(٣) «يمرّ» : فعل مضارع مجزوم بالسكون المقدّر بسبب الفتحة التي جاءت للتخلص من الساكنين .

(٤) «تعلم» : فعل مضارع للمجهول مجزوم بالسكون المقدّر بسبب الكسرة التي جاءت لمراعاة آخر القافية .

(٥) منهم من يُدخل الاسم المجرور بحرف جر زائد في باب الإعراب المحليّ . فيقول في إعراب «بفاسِئِلٍ» :

اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر «ليس» .

تعلّم<sup>(١)</sup>، وفي الجمل التي لها محلّ من الإعراب محكيّة وغير محكيّة، نحو: «شاهدتُ المعلمَ يبتسمُ»<sup>(٢)</sup>، وفي المصادر المنسبّة، نحو: «أنّ تصوموا خير لكم»<sup>(٣)</sup>، وفي الأسماء المجرورة بحرف جرّ زائد، نحو: «ليس الكسولُ بناجح»<sup>(٤)</sup>. والفرق بين «الإعراب المحلّي» و«الإعراب التقديري» أنّ الأول يكون منصبّاً على الكلمة المبنية كلها، أو على الجملة كلها، وليس على الحرف الأخير منهما؛ أمّا «الإعراب التقديري» فمُنصب على الحرف الأخير من الكلمة.

\* \* \*

للتوسّع انظر:

- جدول أنواع الإعراب وعلاماته الأصلية والفرعية. محمد المهدي محمود علي. المدينة المنورة، مكتبة الروضة.
- رأي في الإعراب. يوسف كركوش. النجف، ١٩٥٨ م.
- صورة الإعراب ودلالته. صابر بكر أبو السعود. أسيوط، مكتبة الطليعة، ١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٩ م.
- ظاهرة الإعراب في النحو العربي وتطبيقها في القرآن الكريم. أحمد سليمان ياقوت.

- الرياض، جامعة الرياض، ١٤٠١ هـ/ ١٩٨١ م.
- كتاب الإعراب. أحمد حاطوم. شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، بيروت.
- نظرة في قرينة الإعراب. محمد صلاح أبو بكر. جمعية المكفوفين الكويتية، الكويت.
- اللباب في علة البناء والإعراب. خليل بنيان الحسون. جامعة القاهرة، ١٩٧٦.
- «حركات الإعراب في اللغة العربية». أحمد رضا. المجمع العلمي العربي، دمشق، المجلد ١١، ج ٥-٦ (١٩٣١ م). ص ٢٥٧-٢٦٦.

- «قول في الإعراب». محمد شوقي أمين. مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، ج ٣٧ (١٩٧٦ م). ص ٦٠-٦٨.

## إعراب الأسماء الستّة

انظر: الأسماء الستّة.

## إعراب الأفعال الخمسة

انظر: الأفعال الخمسة.

## الإعراب بالحذف

هو الإعراب الذي علامته حذف الحركة،

(١) «من»: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

(٢) «يبتسم» فعل مضارع مرفوع بالضمة، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو. وجملة «يبتسم» في محل نصب حال من «المعلم».

(٣) «أنّ» حرف مصدرى ونصب واستقبال مبني... «تصوموا» فعل مضارع منصوب بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة. والواو فاعل. والمصدر المؤوّل من «أنّ تصوموا» أي: صيامكم، في محل رفع مبتدأ.

(٤) «بناجح»: الباء حرف جرّ زائد. «ناجح»: اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر «ليس». ومنهم من يُدخل الاسم المجرور بحرف الجرّ الزائد في باب الإعراب التقديري، فيقول في إعراب «ناجح»: إنه خبر «ليس» منصوب بفتحة مقدّرة منع ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجرّ الزائد.

## الإعراب بالتيابة

هو الإعراب الذي تنوب فيه عن علامات الإعراب الأصليّة علاماتٍ أخرى، ويكون في:

- جمع المؤنّث السالم، حيث تنوب الكسرة عن الفتحة في حالة النصب، نحو: «كافأْتُ المجتهداتِ» («المجتهداتِ»: مفعول به منصوب بالفتحة عوضاً من الكسرة لأنه جمع مؤنّث سالم).

- الممنوع من الصرف، حيث تنوب الفتحة عن الكسرة في حالة الجرّ، وذلك إذا لم يكن مضافاً، ولا معرّفاً بـ «ألّ»، نحو: «مررتُ بجوامعٍ جميلة» («جوامع»: اسم مجرور بالفتحة عوضاً من الكسرة لأنه ممنوع من الصرف)؛ أمّا إذا كان مضافاً أو معرّفاً بـ «ألّ»، فإنّه يُجرّ بالكسرة على الأصل، نحو: «مررتُ بالجوامعِ وحدائقِ المدينةِ العامّة».

٣- المثنى والملحق به، حيث تنوب الألف عن الضمة في حالة الرفع، والياء عن الفتحة والكسرة في حالتي النصب والجرّ، نحو: «حَصَرَ طالبانِ اثنان»، و«شاهدتُ طالبينِ اثنين»، و«مررتُ بطالبيينِ اثنين».

٤- جمع المذكر السالم والملحق به، حيث تنوب الواو عن الضمة في حالة الرفع، والياء عن الفتحة والكسرة في حالتي النصب والجرّ، نحو: «جاء المعلمون وبنوهم»، و«شاهدتُ المعلمين وبنينهم»، و«مررتُ بالمعلمين وبنينهم».

٥- الأسماء الستّة، حيث تنوب الواو عن الضمة في حالة الرفع، والألف عن الفتحة في حالة النصب، والياء عن الكسرة في حالة

نحو: «لم يلعِب»، أو حذف حرف العلة، نحو: «لم يَر»، أو حذف نون الأفعال الخمسة، نحو: «الكسالى لم ينجحوا».

## الإعراب بالحركات

هو الإعراب الذي علامته الحركة، سواءً أكانت الحركة أصليّة، نحو: «المجتهدُ ناجحٌ»، أم فرعيّة، نحو: «كافأْتُ المجتهداتِ» («المجتهداتِ»: مفعول به منصوب بالكسرة عوضاً من الفتحة لأنه جمع مؤنّث سالم).

وانظر هذه الحركات في الإعراب، الرقم ٥.

## الإعراب بالحروف

هو الإعراب الذي علامته حرف، ويكون في:

١- المثنى والملحق به اللذين يُرفعان بالألف، ويُنصبان ويجرّان بالياء، نحو: «جاء رجلانِ اثنان»، و«شاهدتُ رجلينِ اثنين»، و«مررتُ برجلينِ اثنين».

٢- جمع المذكر السالم والملحق به اللذين يُرفعان بالواو، ويُنصبان ويجرّان بالياء، نحو: «جاء المعلمون وبنوهم»، و«شاهدتُ المعلمين وبنينهم»، و«مررتُ بالمعلمين وبنينهم».

٣- الأسماء الستّة التي تُرفع بالواو، وتُنصب بالألف، وتُجرّ بالياء، نحو: «جاء أبوك»، و«شاهدتُ أخاك»، و«مررتُ بحميك».

ط- الأفعال الخمسة التي ترفع بثبوت النون، وتُنصب وتجرّم بحذفها، نحو: «الطلاب يدرسون، ولن يتلهوا»، ونحو: «الكسالى لم ينجحوا».



## إعراب جمع المؤنث السالم

انظر: جمع المؤنث السالم.

## إعراب جمع المذكر السالم

انظر: جمع المذكر السالم.

## إعراب الجمل

الجملُ قسمان: قسم له محلّ من الإعراب، وقسم لا محلّ له من الإعراب.

١ - الجمل التي لها محلّ من الإعراب:

الجمل التي لها محلّ من الإعراب هي التي تحل محلّ مفرد<sup>(١)</sup>؛ لأن المفرد هو الذي يوصف بالرفع أو النصب، أو الجر، أو الجزم. وهذه الجمل أنواع عدّة، أهمها:

أ - الجملة الواقعة خبراً، وتكون إما خبراً للمبتدأ، نحو: «الظلم مرتعه وخيم»<sup>(٢)</sup>، وإما خبراً للنواسخ<sup>(٣)</sup>، نحو: «إن اللبنانيين يكرمون الضيف»<sup>(٤)</sup>، ولا بد للجملة الواقعة خبراً من رابط يربطها بالمبتدأ<sup>(٥)</sup>.

ب - الواقعة مفعولاً به، وتأتي إمّا بعد فعل القول، نحو: «قل إن الأعمال بالنيات»<sup>(٦)</sup>، وإمّا بعد المفعول به الأول في باب «ظنّ» وأخواتها<sup>(٧)</sup>، نحو: «ظننتُ زميلي يدرس»<sup>(٨)</sup>، وإمّا بعد عامل معلق عن العمل، سواء أكان من

الجرّ، نحو: «جاء أبوك»، و«شاهدتُ أخاك»، و«مررتُ بحميك».

٦ - الأفعال الخمسة، حيث ينوب ثبوت النون عن الضمة في حالة الرفع، وحذفها عن الفتحة والسكون في حالتي النصب والجزم، نحو: «الطلابُ يدرسون» («يدرسون»: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة)، ونحو: «المجتهدون لن يرسبوا» («يرسبوا»: فعل مضارع منصوب بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة)، ونحو: «الجنود لم يتقاعسوا عن نصره وطنهم» («يتقاعسوا»: فعل مضارع مجزوم بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة).

٧ - الفعل المضارع المعتل الآخر الذي ليس من الأفعال الخمسة، حيث ينوب حذف حرف العلة عن السكون، نحو: «لم تروِ جدّتي القصّة كاملةً» («تروِ»: فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة من آخره).

## الإعراب البيانيّ

هو تبيان ما في النّصّ النثري أو الشعريّ ممّا يدرسه علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع.

## الإعراب التقديريّ

انظر: الإعراب، الرقم ٧، الفقرة ب.

(١) يقصد بالمفرد هنا ما ليس جملة ولا شبه جملة.

(٢) جملة «مرتعه وخيم» الاسمية في محل رفع خبر المبتدأ «الظلم».

(٣) انظر: النواسخ في موسوعتنا هذه.

(٤) جملة «يكرمون الضيف» في محل رفع خبر «إن».

(٥) للمزيد من التفصيل حول الرابط الذي يربط الجملة الواقعة خبراً، بالمبتدأ، انظر: مادة «المبتدأ والخبر» في موسوعتنا هذه.

(٦) جملة «إن الأعمال بالنيات» في محل نصب مفعول به للفعل «قل».

(٧) انظر ما تتضمّنه من أفعال، في الفصل الثاني من الباب الرابع في هذا الكتاب.

(٨) جملة «يدرس» في محل نصب مفعول به ثانٍ لـ «ظننتُ». (المفعول به الأول هو «زميلي»). ولا بد من =

أُكْرِمَ الحيواناتِ إِلَّا المَجْدُ فمكافأته كبيرة<sup>(١٠)</sup>.

و- الجملة الواقعة مضافاً إليه، وتكون بعد كلمة تأتي مضافة إلى جملة جوازاً أو وجوباً<sup>(١١)</sup>، نحو: «سأسافر يوم ينتهي الامتحان»<sup>(١٢)</sup>، و«هل تذكر إذ نحن طلاب»<sup>(١٣)</sup>، و«جلسْتُ حيث الأيمن مستتب»<sup>(١٤)</sup>.

ز- الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم مقترن بالفاء أو بـ «إذا»<sup>(١٥)</sup>، نحو قوله تعالى: ﴿وَإِنْ نَصَبْنَاهُمْ سِنَّةً يَمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾ [الروم: ٣٦]<sup>(١٦)</sup>، ونحو: «مَنْ يتكاسل، فلن

أفعال القلوب<sup>(١)</sup> أم من غيرها، نحو: «سأعلمُ أيُّكم الفائز»<sup>(٢)</sup>، «عرفتُ متى الامتحان»<sup>(٣)</sup>.

ج- الواقعة صفة (أو نعتاً)، وتكون بعد الاسم المفرد<sup>(٤)</sup> النكرة<sup>(٥)</sup>، نحو: «شاهدتُ طالباً يقرأ»<sup>(٦)</sup>.

د- الواقعة حالاً، ولا بد لهذه الجملة من رابط يربطها بصاحب الحال، ويكون هذا الرابط إمّا ضميراً، نحو: «شاهدتُ التلميذَ يدرس»<sup>(٧)</sup>، وإمّا الواو، نحو: «شاهدتُ الطالبَ ومحفظةً في يده»<sup>(٨)</sup>.

هـ- الجملة الواقعة مستثنى، وذلك إن وقعت في استثناء منقطع<sup>(٩)</sup>، نحو: «لن

=الملاحظة هنا، أن الجملة الواقعة في باب «ظن» وأخواتها، لا تقع مفعولاً أول في هذا الباب؛ لأن المفعول الأول أصله مبتدأ، والمبتدأ لا يكون جملة.

- (١) انظر أفعال القلوب في موسوعتنا هذه.
- (٢) جملة «أيُّكم الفائز» في محل نصب سدّت مسد مفعولي «أعلم».
- (٣) جملة «متى الامتحان» المؤلّفة من المبتدأ «الامتحان» والخبر «متى» في محل نصب مفعول به لـ «عرفت».
- (٤) المفرد هنا ما ليس جملة ولا شبه جملة.
- (٥) أما إذا كانت النكرة موصوفة أو مضافة، فيجوز إعراب الجملة الواقعة بعدها حالاً، كما يجوز إعرابها نعتاً، نحو: «شاهدتُ طالباً مجتهداً يطالع»، و«شاهدتُ طالبَ علم يطالع».
- (٦) جملة «يقرأ» في محل نصب نعت لـ «طالباً».
- (٧) جملة «يدرس» في محل نصب حال من «التلميذ». والضمير هنا هو الضمير المستتر في «يدرس»، والتقدير: يدرس هو.
- (٨) جملة «ومحفظة في يده» الاسمية، في محل نصب حال.
- (٩) يكون الاستثناء منقطعاً، إذا كان المستثنى من غير جنس المستثنى منه.
- (١٠) جملة «المجدُّ فمكافأته كبيرة»، في محل نصب مستثنى.
- (١١) إن الكلمات التي تقع مضافة إلى جملة هي الكلمات الدالة على الزمان سواء كانت ظرفاً أو غير ظرف. ومن الظروف الزمانية الملازمة للإضافة إلى الجملة: إذ - إذا - لَمَّا.
- (١٢) جملة «ينتهي الامتحان» في محل جر مضاف إليه.
- (١٣) جملة «نحن طلاب» في محل جر مضاف إليه.
- (١٤) جملة «الأمن مستتب» في محل جر مضاف إليه.
- (١٥) أما إذا وقعت الجملة جواباً لشرط غير جازم، أو لشرط جازم غير مقترن بالفاء أو بـ «إذا»، فلا يكون لها محل من الإعراب.
- (١٦) جملة «إذا هم يقنطون» في محل جزم جواب الشرط.

ينجح»<sup>(١)</sup>.

ح- الجملة التابعة لجملة لها محل من الإعراب ، وذلك في العطف والبدل ، نحو: «العلمُ يرفعُ وينفعُ»<sup>(٢)</sup> ونحو: «قلتُ له: اذهبْ لا تبقَ هنا»<sup>(٣)</sup>.

٢- الجمل التي لا محل لها من الإعراب

الجمل التي لا محل لها من الإعراب هي الجمل التي لا تحل محل كلمة مفردة ، ومن ثم لا تقع في موضع رفع ، أو نصب ، أو جر ، أو جزم . وهذه الجمل أنواع عدّة ، أهمها :

أ- الجملة الابتدائية ، وهي الواقعة في افتتاح الكلام ، نحو: «نور الشمس لا يخفى»<sup>(٤)</sup>.

ب- الجملة الاعتراضية ، وهي التي لا تغيّر معنى الجملة إذا حذف ، نحو: «أستاذنا - رحمه الله - كان نشيطاً»<sup>(٥)</sup> ، ونحو: «نجح - أعتقد - خالد»<sup>(٦)</sup>.

ج- الجملة الاستئنافية ، وهي الجملة المتقطعة عمّا قبلها ، أي: أنه يصح اعتبارها جملة ابتدائية ، نحو: «نجح سمير ، أظنُّ»<sup>(٧)</sup>.

د- الجملة التفسيرية ، وهي الجملة التي تفسّر ما يسبقها ، وتكشف عن حقيقته ، وقد تكون مقرونة بحرف تفسير («أي» أو «أن» ) ، نحو قوله تعالى: ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْفُلْكَ﴾ [المؤمنون: ٢٧]<sup>(٨)</sup> ، أو غير مقرونة ، نحو: «هل أرشدك إلى طريق الكرامة ، تكون مستقيماً»<sup>(٩)</sup>.

هـ- الجملة الواقعة صلة الموصول ، والموصول يكون إما اسماً ، نحو: «جاء الذي نجح في الامتحان»<sup>(١٠)</sup> ، (الذي : اسم موصول) ، وإما حرفاً ، نحو: «عجبتُ مما قمتَ به»<sup>(١١)</sup> («ما» بمعنى «الذي» حرف).

و- الجملة الواقعة جواباً للقسم ، نحو: «والله لأكافئنَّ المجتهدَ»<sup>(١٢)</sup>.

ز- الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم غير مقترن بالفاء ، أو «إذا» ، أو الواقعة جواباً لشرط غير جازم ، ومثال الأولى: «إن تتنزه عن الهوى ، تفلح»<sup>(١٣)</sup> . ومثال الثانية: «لو اجتهدتَ لنجحتَ»<sup>(١٤)</sup>.

ح- الجملة التابعة لجملة لا محل لها من

(١) جملة «لن ينجح» في محل جزم جواب الشرط.

(٢) جملة «ينفع» معطوفة على جملة «يرفع» في محل رفع خبر.

(٣) جملة «لا تبقَ هنا» في محل نصب بدل من جملة «اذهب» الواقعة مفعولاً به.

(٤) جملة «نور الشمس لا يخفى» ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

(٥) جملة «رحمَه الله» اعتراضية لا محل لها من الإعراب.

(٦) جملة «أعتقد» اعتراضية لا محل لها من الإعراب.

(٧) جملة «أظن» استئنافية ، لا محل لها من الإعراب.

(٨) جملة «أن اصنع الفلك» تفسيرية ، لا محل لها من الإعراب.

(٩) جملة «تكون مستقيماً» تفسيرية ، لا محل لها من الإعراب.

(١٠) جملة «نجح في الامتحان» صلة الموصول ، لا محل لها من الإعراب.

(١١) جملة «قمتَ به» صلة الموصول ، لا محل لها من الإعراب.

(١٢) جملة «أكافئنَّ المجتهدَ» لا محل لها من الإعراب ؛ لأنها جواب القسم.

(١٣) جملة «تفلح» لا محل لها من الإعراب ؛ لأنها جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء ، أو بـ «إذا».

(١٤) جملة «لننجحتَ» لا محل لها من الإعراب ؛ لأنها جواب شرط غير جازم.

وما جاز أن يكون عمدة وفضلة، جاز رفعه ونصبه، كالمستثنى في كلام منفيّ ذكر فيه المستثنى منه، نحو: «ما جاء أحد إلا زيداً، أو زيداً» (فإن راعيتَ المعنى، رفعتَ ما بعد «إلا» لوجود الإسناد؛ لأنّ عدم المجيء، إن أسند إلى «أحد»، فالمجيء مسند إلى زيد. وإن راعيتَ اللفظ، نصبتَه؛ لأنه في اللفظ فضلة؛ لاستيفاء المسند والمسند إليه).

فإن ذكِرَ المستثنى منه، والكلام مُثبت، نُصب ما بعد «إلا»؛ لأنه فضلة لفظاً ومعنى، نحو: «نَجَحَ الطَّالِبُ إِلَّا زَيْدًا». وإن حُذِفَ المستثنى منه من الكلام، رُفِعَ في مثل: «ما نَجَحَ إِلَّا زَيْدًا»؛ لأنه مسند إليه، ونُصِبَ في مثل: «ما كَفَأْتُ إِلَّا زَيْدًا»؛ لأنه فضلة، وحُفِضَ في مثل: «ما مررتُ إلا بسعيد»؛ لوقوعه بعد حرف الجرّ.

### إعراب القرآن

كان من جملة الدراسات اللغوية التي تناولت القرآن الكريم، كُتِبَ حُصِصَتْ لإعراب كلماته كلمةً كلمةً، أو إعراب ما يصعب إعرابه على غير المتخصّص في اللغة العربية والعلوم الشرعيّة، ومن هذه الكتب:

- كتاب أبي جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحاس (.... / ٣٣٨ هـ / ٩٥٠ م)، واسم كتابه «إعراب القرآن»<sup>(٣)</sup>.
- كتاب أبي عبد الله الحسين بن أحمد المعروف

الإعراب، نحو: «انقطع المطرُ وتبدّدتِ الغيوم»<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

للتوسّع انظر:

إعراب الجمل وأشبهه الجمل. فخر الدين قباوة. دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٣، ١٩٨١ م.

### الإعراب الظاهر

هو الإعراب اللَّفْظِيّ.

انظر: الإعراب، الرقم ٧، الفقرة أ.

### الإعراب على التوهّم

انظر: العطف على التوهّم.

### الإعراب على الحكاية

انظر: الإعراب المَحْكِيّ.

### الإعراب على المحلّ

هو الإعراب المحلّيّ.

انظر: الإعراب، الرقم ٧، الفقرة ج.

### إعراب الفُضْلة<sup>(٢)</sup>

تكون الفضلة منصوبة دائماً، نحو: «كافأْتُ المَجْتَهِدَ»، و«أَحْتَرَمْتُكَ احْتِرَاماً عَظِيماً»، و«سافرتُ يَوْمَ الأَحَدِ»، و«وقفتُ الطَّالِبُ احْتِرَاماً للمعلم». وذلك إذا لم تقع بعد حرف الجرّ أو بعد المضاف، أما إذا وقعت بعدهما، فحكمتها الجرّ، نحو: «كُتِبَتْ بِالْقَلَمِ»، و«قَرَأْتُ كِتَابَ النُّحُو».

(١) جملة: «تبدّدت الغيوم» لا محل لها من الإعراب؛ لأنها تابعة لجملة «انقطع المطر» الابتدائية، والتي لا محل لها من الإعراب.

(٢) هي اسم يُذكر لتتيم معنى الجملة، وليس مسنداً ولا مسنداً إليه.

(٣) صدر بتحقيق زهير غازي زاهد عن عالم الكتب ببيروت، ومكتبة النهضة العربية ببغداد، ط ٢، ١٩٨٥ م.

- كتاب بهجت عبد الله صالح، واسم كتابه: «الإعراب المفصل لكتاب الله المرتل»<sup>(٦)</sup>.

### الإعراب اللفظي

انظر: الإعراب، الرقم ٧، الفقرة أ.

### إعراب المثني

انظر: المثني.

### الإعراب المحكي

جاء في «جامع الدروس العربية»:

الحكاية: إيراد اللفظ على ما تسمعه.

وهي إما حكاية كلمة، أو حكاية جملة. وكلاهما يُحكى على لفظه، إلا أن يكون لحنًا، فتتعيّن الحكاية بالمعنى، مع التنبيه على اللحن.

فحكاية الكلمة كأن يقال: «كتبت: يعلم»، أي: كتبت هذه الكلمة فـ «يعلم» - في الأصل - فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ لتجرّده من الناصب والجازم، وهو هنا محكيٌّ، فيكون مفعولاً بهٍ لـ «كتبت»، ويكون إعرابه تقديرياً منع من ظهوره حركة الحكاية.

وإذا قلت: «كتب فعلٌ ماضٍ»، فـ «كتب» هنا محكية. وهي مبتدأ مرفوعٌ بضمّة مُقدّرة منع من ظهورها حركة الحكاية.

وإذا قيل لك: أعرب «سعيداً» من قولك: «رأيتُ سعيداً»، فتقول: «سعيداً: مفعول به»،

بابن خالويه (.... /... - ٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م)، واسم كتابه «إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم»<sup>(١)</sup>.

- كتاب الشيخ الإمام مكّي بن أبي طالب القيسي النحوي (٣٥٥ هـ / ٩٦٦ م - ٤٣٧ هـ / ١٠٤٥ م)، واسم كتابه «مشكل إعراب القرآن»<sup>(٢)</sup>.

- كتاب أبي الحسن علي بن إبراهيم الحوفي (.... /... - ٤٣٠ هـ / ١٠٣٩ م)

- كتاب أبي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري (٥٣٨ هـ / ١١٤٣ م - ٦١٦ هـ / ١٢١٩ م)، وكتابه أشهر الكتب في بابه، واسمه «التيان في إعراب القرآن»<sup>(٣)</sup>.

- كتاب أبي إسحاق إبراهيم بن محمد السفاسقي (٦٩٧ هـ / ١٢٩٨ م - ٧٤٢ هـ / ١٣٤٢ م)، واسم كتابه «المجيد في إعراب القرآن المجيد».

- كتاب الشيخ شهاب الدين أحمد بن يوسف المعروف بالسّمين الحلبي (.... /... - ٧٦٥ هـ / ١٣٥٥ م)

ومن كتب علمائنا المحدثين نذكر:

- كتاب محيي الدين درويش، واسم كتابه «إعراب القرآن وبيانه»<sup>(٤)</sup>.

- كتاب الشيخ محمد علي طه الدرّة، واسم كتابه «تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه»<sup>(٥)</sup>.

(١) صدر عن مؤسسة الإيمان بيروت، وعن غيرها.

(٢) صدر بتحقيق حاتم صالح الضامن عن مؤسسة الرسالة في بيروت، ط ٣، ١٩٨٧ م.

(٣) صدر بتحقيق علي محمد البجاوي عن مؤسسة عيسى البابي الحلبي وشركاه في مصر.

(٤) صدر عن دار الإرشاد بدمشق.

(٥) صدر عن منشورات دار الحكمة في دمشق وبيروت.

(٦) صدر عن دار الفكر في عمان.

بعد «كان» أو إحدى أخواتها، فحكمه  
النصب، نحو: «كان زيد شاعراً».

وإذا كان المسند فعلاً، يكون مبنياً غالباً،  
إلا إذا كان مضارعاً غير متصل بنون التوكيد أو  
بنون الإناث اتصالاً مباشراً.

انظر: فعل الأمر، والفعل الماضي،  
والفعل المضارع.

### إعراب المُسند إليه

حكمُ المُسند إليه أن يكون مرفوعاً دائماً،  
نحو: «نَجَحَ المَجْتَهِدُ»، و«سُرِقَ البَيْتُ»،  
و«الكذِبُ رذيلة»، إلا إذا وقع بعد «إن» أو  
إحدى أخواتها (فحكمه حينئذٍ أنه منصوب)،  
أو بعد «لا» النافية للجنس (فحكمه حينئذٍ  
النصب أو البناء).

### إعراب مشكل البخاري

انظر: شواهد التصحيح لمشكلات الجامع  
الصحيح.

### إعراب المضارع

انظر: الفعل المضارع، ٤.

### إعراب المضاف إلى ياء المتكلم

جاء في «جامع الدروس العربية»:

«يُعربُ الاسمُ المضاف إلى ياء المتكلم (إن)  
لم يكن مقصوراً، أو منقوصاً، أو مُثنى، أو  
جمع مُذكر سالماً) - في حالتي الرفع  
والنصب - بضمّة وفتحة مقدّرتين على آخره  
يمنع من ظهورهما كسرةُ المناسبة<sup>(١)</sup>، مثل:

تحكي اللفظ وتأتي به منصوباً، مع أن «سعيداً»  
في كلامك واقعٌ مبتدأ، وخبره قولك: «مفعولٌ  
به»، إلا أنه مرفوعٌ بضمّة مقدّرة على آخره، منعٌ  
من ظهورها حركةُ الحكاية، أي: حكايتك  
اللفظ الواقِع في الكلام كما هو واقعٌ.

وقد يُحكى العَلْمُ بعد «من» الاستفهامية، إن  
لم يُسبق بحرف عطف، كأنك تقول: «رأيتُ  
خالداً»، فيقول القائل: «مَنْ خالداً». فإن سبقه  
حرفُ عطف لم تُجزَّ حكايته، بل تقول: «ومنْ  
خالداً؟».

وحكاية الجملة كأن تقول: «قلتُ: لا إله  
إلا الله»، و«سمعتُ: حيّ على الصلاة»،  
«وقرأتُ: قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ»، و«كتبتُ: استقيم  
كما أمرتُ». فهذه الجملُ محكيّة، ومحلّها  
النصبُ بالفعل قبلها، فأعرابها محلّي.

وحكمُ الجملة أن تكونَ مبنيةً. فإن سلط  
عليها عاملٌ، كان محلها الرفعُ أو النصبُ أو  
الجر على حسب العامل. وإلا كانت لا محل  
لها من الإعراب.

### الإعراب المحلّي

انظر: الإعراب، الرقم ٧، الفقرة ج.

### إعراب المُسمّى به

انظر: الإعراب، الرقم ٤، الفقرة ب  
(سادساً).

### إعراب المسند

حكم المسند، إن كان اسماً، أن يكون  
مرفوعاً، نحو: «الصدِّقُ فضيلة». إلا إن وقع

(١) يكسر ما قبل ياء المتكلم ليناسب الياء، فالكسرة التي يؤتى بها لمناسبة الياء تسمى حركة المناسبة أو كسرة  
المناسبة، وهي تمنع من ظهور ضمة الإعراب وفتحته على آخر الكلمة، فتكون حينئذٍ معربة بضمّة أو =

«رَبِّيَ اللَّهُ»، و«أطعتُ رَبِّي».

أما في حالة الحر فيُعربُ بالكسرة الظاهرة على آخره، على الأصح، نحو: «لَزِمْتُ طَاعَةَ رَبِّي».

(هذا رأي جماعة من المحققين، منهم ابن مالك. والجمهور على أنه معرب، في حالة الجر أيضاً، بكسرة مقدرة على آخره؛ لأنهم يرون أن الكسرة الموجودة ليست علامة الجر، وإنما هي الكسرة التي اقتضتها ياء المتكلم عند اتصالها بالاسم، وكسرة الجر مقدرة. ولا داعي إلى هذا التكلف).

فإن كان المضاف إلى ياء المتكلم مقصوراً، فإن ألفه تبقى على حالها، ويُعربُ بحركاتٍ مقدرة على الألف، كما كان يعرب قبل اتصاله بياء المتكلم، فتقول: «هذا عصاي»، و«أمسكتُ عصاي»، و«توكأت على عصاي».

وإن كان منقوصاً تُدغمُ ياءُ في ياء المتكلم. ويُعرب في حالة النصب بفتحةٍ مقدرة على يائه؛ يمنع من ظهورها سكون الإدغام<sup>(١)</sup>، فتقول: «حمِدْتُ الله مُعْطِيَ الرِّزْقِ»<sup>(٢)</sup>.

وَيُعْرَبُ فِي حَالَتِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ بضممةٍ أو

كسرةٍ مُقدَّرتين على يائه، يمنع من ظهورهما الثقل أولاً، وسكون الإدغام ثانياً<sup>(٣)</sup>، فتقول: «اللَّهُ مُعْطِيُ الرِّزْقِ»<sup>(٤)</sup> و«شكرتُ لِمُعْطِيِ الرِّزْقِ».

(ويرى بعض المحققين أن المانع من ظهور الضمة والكسرة على المنقوص المضاف إلى ياء المتكلم، إنما هو سكون الإدغام - كما هو الحال وهو منصوب - قال الصبان في باب المضاف إلى ياء المتكلم عند قول الشارح: «هذا رامي»: «فرامي»: مرفوع» بضممة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم، منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون الواجب لأجل الإدغام، لا الاستثقال - كما هو الحال في غير هذه الحالة - لعروض وجوب السكون في هذه الحالة<sup>(٥)</sup> بأقوى من الاستثقال، وهو الإدغام).

وإن كان مُثنى، تبقى ألفه على حالها، مثل: «هذان كتاباي». وأما ياءُ فتُدغمُ في ياء المتكلم، مثل: «عَلَّمْتُ وَلَدِي».

وإن كان جمع مذكر سالماً، تنقلب واؤه، وتُدغمُ في ياء المتكلم، مثل: «مُعَلِّمِي يُحِبُّونَ

= فتحة مقدرتين على آخرها منع من ظهورهما حركة المناسبة.

(١) الفتحة تظهر على ياء المنقوص لختما، وإنما تسكن إذا اتصلت بها ياء المتكلم؛ لأنه يجب تسكين أول الحرفين المتجانسين المتجاورين ليدغم في الثاني، فالسكون الذي يقتضيه الإدغام يمنع من ظهور الفتحة على الياء.

(٢) معطي: نعت لله، تابع له في نصبه، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره - أي: على الياء المدغمة في ياء المتكلم - منع ظهورها سكون الإدغام، أي: السكون الذي اقتضاه إدغام ياء المنقوص في ياء المتكلم.

(٣) المنقوص تقدر على آخره الضمة والكسرة لثقل ظهورهما، فالثقل هنا سبب أول لاختفائهما، ووجوب تسكين أول الحرفين المتجانسين المتجاورين المتحركين للإدغام سبب ثان له.

(٤) الله: مبتدأ، ومعطي: خبره، مرفوع بضممة مقدرة على الياء المدغمة في ياء المتكلم منع من ظهورها الثقل أولاً، وسكون الإدغام ثانياً.

(٥) أي: حالة اتصال المنقوص بياء المتكلم.

## الإعراب المُقَدَّر

هو الإعراب التقديري .

انظر: الإعراب، الرقم ٧، الفقرة ب .

## إعراب الممنوع من الصرف

انظر: الممنوع من الصرف .

## الإعراب النَّحْوِيّ

هو الإعراب .

انظر: الإعراب .

## الإعرابيّ

= أحمد بن إبراهيم (...../.....)

(.....)

## ابن الأعرابيّ

= محمد بن زياد (١٥٠ هـ / ٧٦٧ م -

٢٣١ هـ / ٨٤٥ م)

## الأعرج

الأعرج، في اللغة، من كان في رجله إصابة أو علة، فهو يمشي ويميل جسده من جهة أكثر من الأخرى، وهو، في الشعر العربي، نوع من أنواع المواليا .

انظر: «المواليا» .

## الأعرجيّ

= صادق بن علي بن الحسين (ت ٨٥٥ هـ /

١٤٥١ م) .

أدبي»<sup>(١)</sup> . وأما ياءه فتُدغمُ في ياء المتكلم أيضاً، مثل: «أكرمتُ مُعلمي»<sup>(٢)</sup> .

ويُعربُ المثنى وجمع المذكر السالم - المضافان إلى ياء المتكلم - بالحروف، كما كانا يُعربان قبل الإضافة إليها، كما رأيتُ .

## إعراب المُعْتَلِّ الآخر

«الألف تُقَدَّرُ عليها الحركاتُ الثلاثُ للتعذر، نحو: «يَهْوَى الفتى الهدى للعلی» .

أما في حالة الجزم، فتُحذفُ الألفُ للجازم، نحو: «لم نخشَ إلا الله» .

ومعنى التعذر: أنه لا يُستطاع أبداً إظهار علامات الإعراب .

والواو والياء تُقَدَّرُ عليهما الضمة والكسرة للثقل، مثل: «يقضي القاضي على الجاني»، و«يدعو الداعي إلى النادي» .

أما في حالة النصب، فإن الفتحة تظهرُ عليهما لخفتها، مثل: «لن أعصي القاضي»، و«لن أدعو إلى غير الحق» .

وأما في حالة الجزم، فالواو والياء تُحذفان بسبب الجازم؛ مثل: «لم أقضِ بغير الحق»، و«لا تدعُ إلا الله» .

ومعنى الثقل أن ظهور الضمة والكسرة على الواو والياء ممكن، فنقول: «يقضي القاضي على الجاني»، و«يدعو الداعي إلى النادي»، لكن ذلك ثقل مُستبشع، فلهذا تُحذفان وتقدّران، أي: تكونان ملحوظتين في الذهن»<sup>(٣)</sup> .

(١) معلمي: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو المنقلبة ياء للإدغام، والأصل: معلموي .

(٢) معلمي: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء - أي: ياء جمع المذكر السالم - المدغمة في ياء المتكلم .

(٣) عن «جامع الدروس العربية» .



المعنى، نحو: «أعطيتُ الفقيرَ قميصاً»،  
فـ «الْفَقِيرُ» مفعول أول، وهو فاعل في المعنى؛  
لأن العطاء تام به. والأصل تقديم ما كان  
فاعلاً في المعنى. وهذا التقديم واجب في  
ثلاثة مواضع:

١- عند حصول اللبس، نحو: «أعطيتُ زيداً  
سالمًا».

٢- عند حَضْر المفعول الثاني، نحو: «ما  
أعطيتُ خالدًا إلا ثوبًا».

٣- أن يكون المفعول الثاني اسماً ظاهراً،  
والأول، ضميراً متصلاً، نحو الآية: ﴿إِنَّا  
أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ [الكوثر: ١]. ويجب تأخيره  
في ثلاثة مواضع:

١- عند حصره، نحو: «ما أعطيتُ الثوبَ إلا  
زيداً».

٢- إذا كان اسماً ظاهراً، والمفعول الثاني  
ضميراً متصلاً، نحو: «الدرهمَ أعطيته  
سعيداً».

٣- أن يكون مشتقاً على ضمير يعود على  
الثاني، نحو: «أعطيتُ الجائزةَ مستحقَّها».

### أَعْطَى وَأَخَوَاتُهَا

هي أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما  
مبتدأ وخبراً، وهي: أعطى، سأل، مَنَعَ،  
مَنَعَ، كسا، ألبَسَ، وَهَبَ.  
انظر كلَّ فعل في مادته.

### الإعطاء

الإعطاء، في اللغة، مصدر «أعطى».  
وأعطاه الشيءَ: ناوَله إيَّاه، أو وهَبه إيَّاه.

والإعطاء، عند بعض علماء العروض، هو  
الإجازة، أي: اختلاف حروف الروي مع

### أَعْرَفُ الْمَعَارِفِ

انظر: المعرفة.

### الأعشى النحوي الأندلسي

(... / ... - ... / ...)

لم يُعرف اسمه الحقيقي، إنما غلب عليه  
لقبه «الأعشى». وكنيته أبو محمد، وهو من  
أهل الأندلس. كان نحوياً بارعاً، لذلك وُصِفَ  
بـ «النحوي». وله شعر.

### أَعْضَاءُ النَّطْقِ

هي الأعضاء التي تُسهم في عملية النطق،  
وهي: الرتتان، والحنجرة، والحلق، والفم،  
واللسان، والأسنان، والشفتان، والغار (أي:  
الحنك الصلب)، والطَّبِق (أي: الحنك  
اللِّين)، واللهاة، والأنف.

### الأَعْضَبُ

الأَعْضَبُ، في اللغة، هو المشقوق الأذن  
من الجمال وغيرها، أو المكسور الأذن من  
الغنم ونحوها.

وهو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة)  
الذي أصابه العَضْبُ، وهو حذف الحرف  
الأول من «مُفَاعَلْتُنْ» السالمة، فتصبح  
«فَاعَلْتُنْ»، وتُنْقَل إلى «مُفْتَعِلُنْ»، وذلك في بحر  
الوافر، وسمِّي بذلك تشبيهاً له بالأَعْضَبِ من  
المعز، وهو المكسور القرن.

انظر: «الخرم»، و«بحر الوافر».

### أَعْطَى

من الأفعال التي تنصب مفعولين ليس  
أصلهما مبتدأ وخبراً، وأحدهما فاعل في

تباعده مخارجها .

انظر: القافية، الرقم ٦، الفقرة أ.

## الأعقص

الأعقص، في اللغة، الذي تلوث أصابعه بعضها على بعض، أو الذي دخلت أسنانه الأمامية في فمه .

وهو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه العقص، وهو حذف الحرف الأول من «مفاعلتن» المنقوصة<sup>(١)</sup>، فتصبح «فاعلتن»، وتُنقل إلى «مفعول»، وذلك في بحر الوافر. انظر: «بحر الوافر». وسُمي بذلك تشبيهاً له بالأعقص من المعز، وهو الذي فقد أحد قرنيه مائلاً .

انظر: «الحَرَم»، و«بحر الوافر».

## الإعلال

هو تغيير يطرأ على أحد الحروف الأربعة: و، ا، ي، أ، طلباً للتخفيف، وذلك إما بقلبه إلى حرف علة آخر. أو بنقل حركته إلى الحرف الصحيح الساكن قبله، أو بإسكانه، أو بحذفه، وهو سبعة أنواع:

١ - إعلال بالقلب، نحو قلب الواو ياء في «دلي» تصغير «دلو»، إذ الأصل «دليو». انظر: القلب.

٢ - إعلال بالنقل، وهو نقل الحركة من حرف علة متحرك إلى حرف صحيح ساكن قبله، وهو

خاص بالواو والياء؛ لأنهما يتحركان بخلاف الألف، نحو: «يقول»، أصلهما «يقول»، انتقلت حركة الواو إلى ما قبلها، فأصبحت «يقول»، وهكذا في نحو: «يبيع، يعود». ويأتي الإعلال بالنقل في أربعة مواضع، يكون حرفة العلة في كل منها عين الكلمة، وهي:

أ - إذا كانت الواو أو الياء عيناً لفعل، شرط أن يكون الساكن قبل حرف العلة صحيحاً، وأن يكون الفعل غير مضعّف اللام، ولا معتلها، ولا مصوغاً للتعجب<sup>(٢)</sup>، نحو: «يبيع، يصول»، وأصلهما: «يبيع، يصول».

ب - إذا كانت الواو أو الياء عيناً لمصدر على وزن «إفعال» أو «استفعال»، نحو: «إقامة، إبانة»، وأصلهما «إقوام، إبان». نُقلت فتحة الواو والياء إلى الساكن الصحيح قبلها، فصارت «إقوام، إبان»، ثم قلبت الواو والياء ألفاً لمجانسة الفتحة «إقام. إبان» ثم حُذفت الألف، وعوّض منها بياء التانيث «إقامة، إبانة»، ومثلها «استقامة، استبانة».

ج - إذا كانت الواو أو الياء عيناً لصيغة «مفعول» المشتقة من فعل ثلاثي أجوف، نحو: «مضون، مبيع»، وأصلهما «مضوون، مبيوع».

د - إذا كانت الواو أو الياء عيناً في اسم يشبه المضارع في وزنه دون زيادته، نحو: «مقام»، وأصله «مقوم» على وزن «يغلم»، أو

(١) أي: التي أصابها النقص، وهو تسكين الخامس وحذف السابع الساكن.

(٢) لذلك لا إعلال بالنقل في نحو: «بابع، عوق»؛ لأن الساكن قبل الياء والواو غير صحيح، ولا في نحو: «ابيض. اسود»؛ لاعتلال العين، ولا في نحو: «أهوى، أحيان»؛ لاعتلال اللام، ولا في نحو: «ما أقومه، ما أبينه، أقوم به، أبين به»؛ لأن هذه الأفعال مصوغة للتعجب، ولا في نحو: «أقوم، أبين» وهما اسما تفضيل؛ لأن التفضيل كالتعجب.

أما مضارع هذا الفعل وأمره اللذان اتصلت بهما نون النسوة، فيجوز فيهما وجهان: أولهما إبقاؤهما دون تغيير وفك الإدغام، نحو: «يَظْلِنَنَّ، أَظْلِنَنَّ». وثانيهما حذف العين منهما ونقل كسرتها إلى الفاء، نحو: «يَظْلِنَنَّ ظْلِنَنَّ».

د- في المضارع ذي الياء من الفعل الثلاثي، الواويّ الفاء، المفتوح العين في الماضي، والمسكور العين في المضارع، بشرط أن تكون ياءه مفتوحة، وكذلك يجري الإعلال بالحذف في أمر هذا الفعل ومصدره، نحو: «يَصِفُّ، صِفُّ، صِفَّةٌ - يَعِدُّ، عِدُّ، عِدَّةٌ».

أما الإعلال بالحذف غير القياسي، فلا يجري على قاعدة صرفية محددة، ومنه حذف الياء في نحو: «يَدُّ، دَمٌّ»، وأصلهما «يَدْيِي، دَمِّي»، وحذف الواو في نحو: «اسم، ابن»، وأصلهما «سِمَوٌ، بَنَوٌ»، ونحو حذف الواو أو الهاء في نحو: «شَفَّةٌ»، وأصلهما «شَفَوٌ» أو «شَفَّةٌ».

٤- الإعلال بالتسكين: هو حذف حركة حرف العلة دفْعاً للثقل، ثم نقل حركته إلى الساكن قبله، ونجده:

أ- في الكلمة المنتهية بواو، أو ياء، غير

في زيادته دون وزنه، كبناء صيغة على وزن «تَحْلِيءٍ» (القشر الذي يظهر على الجلد حول منابت الشعر)، فتقول: «تَبِيْعٌ، تَبِيْلٌ» وأصلهما: «تَبِيْعٌ تَقُوْلٌ»<sup>(١)</sup>.  
٣- الإعلال بالحذف<sup>(٢)</sup>، الحذف قسمان: قياسي، وغير قياسي، أما القياسي فنجده في الحالات التالية:

أ- في مضارع الفعل الماضي المزيد بالهمزة على وزن «أَفْعَلٌ»، وكذلك في اسم فاعله واسم مفعوله، نحو: «يُعَلِّمُ، مُعَلِّمٌ، مُعَلَّمٌ». وأصلها: «يُوُعَلِّمُ، مُوُعَلِّمٌ، مُوُعَلَّمٌ».

ب- في اسم المفعول من الفعل الأجوف، نحو: «مَقُوْلٌ، مَبِيْعٌ». وأصلهما «مَقُوْوَلٌ، مَبِيُوْعٌ».

ج- في الفعل الماضي الثلاثي المضعف (أي: الذي عينه ولامه من جنس واحد) المكسور العين<sup>(٣)</sup>، المسند إلى ضمير رفع متحرك. وهنا يجوز ثلاثة أوجه:

- حذف العين، نحو: «ظَلَّتْ، ظَلَّتْ، ظَلَّتُمَا».

- إبقاء الفعل دون حذف، وفك الإدغام، نحو: «ظَلَلْتُ، ظَلَلْتُ، ظَلَلْتُمَا».

- حذف عينه ونقل حركتها إلى الفاء، نحو: «ظَلَّتْ، ظَلَّتْ، ظَلَّتِ».

(١) أما إذا اختلف الاسم عن المضارع في الأمرين معاً (الوزن والزيادة)، أو شابَهُ فيهما معاً، فيجب التصحيح، ومثال الأول «مِخِيْطٌ»؛ لأن المضارع لا يكون - في الغالب - مكسور الأول، ولا مبدوءاً بميم زائدة، ومثال الثاني «أَقُوْمٌ، أُبَيِّنُ» وهما شبيهان بالمضارع الذي على وزن «أَفْعَلٌ» في الوزن والزيادة.

(٢) نستعمل مصطلح «الإعلال» هنا مع بعض التجوُّز؛ لأن الحذف قد يكون في غير حروف العلة. لذلك لا إعلال بالحذف في نحو: «أَعَدَدْتُ»؛ لأن الفعل مؤلّف من أكثر من ثلاثة أحرف، ولا في نحو: «حَلَلْتُ»؛ لأن الفعل مفتوح العين.

(٣) لذلك لا إعلال بالحذف في نحو: «يَبِيْعٌ»؛ لأن الفعل يائيّ الفاء، ولا في نحو: «يُوْعَدُ» مضارع «أُوْعِدُ»؛ لأن الياء مضمومة، ولا في نحو: «يُوْضُوْءٌ» مضارع «وَضُوْءٌ»؛ لأن العين غير مفتوحة في الماضي.

قبلهما، ثم تحويل الواو أو الياء إلى حرف علة مُجانِس لهذه الحركة، فالمفتوح يصير ألفاً، والمكسور ياء، نحو: «أَبَيْنَ ← أَبَيْنَ ← أَبَانَ»، و«أَقَامَ ← يَقُومُ ← يَقُومُ ← يَقِيمُ».

٧- الإعلال بالنقل والقلب والحذف: ويكون بِنَقْلِ حركة الواو أو الياء إلى الحرف الصحيح الساكن قبلهما، وتحويل الواو أو الياء إلى حرف علة آخر مُجانِس لهذه الحركة، وحذف الحرف المقلوب منعاً لالتقاء الساكنين، نحو الأمر من «أَقَامَ»: «أَقُومُ ← أَقُومُ ← أَقِيمُ ← أَقِمْ»، ونحو المصدر من «أَبَانَ»: «إِبَانًا ← إِبَانًا ← إِبَانًا» (بزيادة التاء تعويضاً عن الألف المحذوفة).

### إعلال الألف

انظر: الألف.

### الإعلال بالتسكين

انظر: الإعلال، الرقم ٤.

### الإعلال بالحذف

انظر، الإعلال، الرقم ٣.

### الإعلال بالقلب

انظر: الإعلال، الرقم ١.

### الإعلال بالنقل

انظر: الإعلال، الرقم ٢.

### الإعلال بالنقل والحذف

انظر: الإعلال، الرقم ٥.

مفتوحين<sup>(١)</sup>، وقبلهما حرف متحرك<sup>(٢)</sup>، نحو: «يَدْعُو الدَّاعِيَ إِلَى النَّادِي»، والأصل: «يَدْعُو الدَّاعِيَ إِلَى النَّادِي».

ب- في الكلمة التي عينها واو أو ياء متحركتان، وما قبلهما حرف ساكن صحيح، نحو: «يَقُومُ، يَبِينُ»، والأصل: «يَقُومُ، يَبِينُ»، وَيُسْتَشَى من ذلك:

- أفعال التفضيل، نحو: «ما أَقْوَمُهُ! ما أَبْيَنُهُ! أَقْوَمُ بِهِ! أَبْيَنُ بِهِ!».

- ما كان على وزن «أَفْعَل»، نحو: «هو أَبْيَضُ وأَحْوَلُ وأَقْوَمُ منه وأَبْيَنُ».

- ما كان على وزن «مِفْعَل»، أو «مِفْعَلَةٌ»، أو «مِفْعَال»، نحو: «مِقُولٌ، مِرْوَحَةٌ، مِقْوَالٌ، مِكْيَالٌ».

- ما كان بعد واوه أو يائه ألف، نحو: «تَبْجَوَالٌ، تَهِيَامٌ».

- ما كان مُضَعَفًا، نحو: «أَبْيَضٌ، أَسْوَدٌ».

- ما أُعْلِتْ لامُه، نحو: «أَهْوَى، أَحْيَا».

- ما صَحَّتْ عين ماضيهِ المجرَّد، نحو: «يَعْوَرُ، يَصِيدُ» (يَصِيدُ: يرفع رأسه كبراً).

٥- الإعلال بالنقل والحذف: يكون بنقل حركة الواو أو الياء إلى الحرف الصحيح الساكن قبلهما، ثم حذف الواو أو الياء منعاً لالتقاء الساكنين، نحو: «أَنَالَ ← أَنِيلُ ← أَنِيلُ» (الأمر من «أَنَالَ»)، و«لَمْ يَبِيعْ ← لَمْ يَبِيعْ ← لَمْ يَبِيعْ» (لم يَبِيعْ)، و«مَقْوُولٌ ← مَقْوُولٌ ← مَقْوُولٌ».

٦- الإعلال بالنقل والقلب: ويكون بنقل حركة الواو أو الياء إلى الحرف الصحيح الساكن

(١) فإن كانا مفتوحين، فلا إعلال بالتسكين، نحو: «لَنْ أَدْعُوَ الْمُحَامِيَّ الْيَوْمَ».

(٢) فإن كان الحرف قبلهما ساكناً، فلا إعلال بالتسكين، نحو: «هَذَا ظَنِّي وَذَلُّوْ».

نحو: «أَعْلَمْتُ المَعْلَمَ الخَبَرَ صحیحاً»، ونحو الآية: ﴿كَذَلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَلَهُمْ حَسْرَتٍ عَلَيْهِمْ﴾ [البقرة: ١٦٧]. وأصل «أَعْلَمَ» و«أَرَى»: علم، ورأى، المتعديان لائنين، ثم تعديا لثالث بالهمزة؛ أما الأفعال الباقية، فقد تَضَمَّنَتْ معناهما.

ويجري على هذه الأفعال ما يجري على أفعال القلوب من تعليق وإلغاء، وحذف اختصاراً للدليل... (انظر: أفعال القلوب).  
فمن أمثلة التعليق الآية: ﴿يُنَبِّئُكُمْ إِذَا مُرِقْتُمْ كُلَّ مُرْقٍ إِنَّكُمْ لِنِي حَلَقٍ جَدِيدٍ﴾ [سبأ: ٧]<sup>(١)</sup>، ونحو: «أَعْلَمْتُ الطَّالِبَ لخدمة الوطن واجبةً». ومن أمثلة الإلغاء وعدمه قولك: «النخيلُ أَعْلَمْتُ للصحراء أنسبُ للصحراء»<sup>(٢)</sup>، أو «أنسبُ للصحراء أَعْلَمْتُ الطلابُ النخيلُ».

ومن أمثلة الإلغاء، قولك: «النجاحُ - أَعْلَمْنَا المَعْلَمُ - بالدرس»، ومن أمثلة حذف المفعول الأول قولك: «أَعْلَمْتُ الخَبَرَ صحیحاً»، والأصل: أَعْلَمْتُكَ، أو أَعْلَمْتَهُ، الخَبَرَ صحیحاً. ومن أمثلة حذف المفعول به الثاني لدليل قولك لمن سألك: هل عرفت أخبارَ الوطن؟ «أَعْلَمَنِي زَيْدٌ جَيِّدٌ»، أي: أَعْلَمَنِي زَيْدُ الأَخْبَارِ جَيِّدٌ. ومن أمثلة حذف المفعول الثاني والثالث قولك لمن سألك: من أَعْلَمَك أخبارَ الوطن جَيِّدٌ؟ «أَعْلَمَنِي زَيْدٌ»، أي: أَعْلَمَنِي زَيْدُ الأَخْبَارِ الوَطَنِ جَيِّدٌ.

ملحوظة: إذا كانت «أَرَى» و«أَعْلَمُ»

## الإعلال بالنقل والقلب

انظر: الإعلال، الرقم ٦.

## الإعلال بالنقل والقلب والحذف

انظر: الإعلال، الرقم ٧.

## الإعلال الصرفي

هو الإعلال.

انظر: الإعلال.

## إعلال الهمزة

انظر: قلب الهمزة واواً أو ياءً.

## إعلال الواو

انظر: قلب الواو.

## إعلال الياء

انظر: قلب الياء.

## أَعْلَمَ

فعل ماضٍ ينصب ثلاثة مفاعيل، أصل الأول اسم ظاهر أو ضمير، والثاني والثالث مبتدأ وخبر، نحو: «أَعْلَمْتُ زَيْدًا الحَادِثَةَ كاملةً».

وانظر: «أَعْلَمَ وأَرَى وأخواتهما».

## أَعْلَمَ وأَرَى وأخواتهما

هي: أَعْلَمَ، أَرَى، نَبَأَ، أَنْبَأَ، خَبَرَ، أَخْبَرَ، حَدَّثَ. وهي أفعال تنصب ثلاثة مفاعيل،

(١) «كم» في «يُنَبِّئُكُمْ» مفعول أول. وجملة: «إِنَّكُمْ لِنِي حَلَقٍ جَدِيدٍ» [سبأ: ٧] في محل نصب سدّت مسدّ المفعول الثاني والثالث، والفعل معلق عن الجملة باللام.

(٢) يجوز في «النخيل» الرفع على أنها مبتدأ، والنصب على أنها مفعول به ثانٍ لـ «أَعْلَمْتُ»، ويجوز في «أنسب» الرفع على أنها خبر المبتدأ، والنصب على أنها مفعول به ثالث لـ «أَعْلَمْتُ».

## إِعمالُ أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ

انظر: أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ .

## إِعمالُ الصِّفَةِ المُشَبَّهَةِ

انظر: الصِّفَةِ المُشَبَّهَةِ .

## إِعمالُ صِيغِ المَبالِغَةِ

انظر: صِيغِ المَبالِغَةِ .

## إِعمالُ المَصْدَرِ

انظر: المَصْدَرِ .

## الإِغْناتُ

الإِغْناتُ، في اللُّغَةِ، مَصْدَرُ الفِعْلِ «أَغْنَتَ». وَأَغْنَتَ فُلانٌ فُلاناً: أَدْخَلَ عَلَيْهِ عَنَتاً، أَي: مَشَقَّةً.

وهو، في عِلْمِ العَرُوضِ، لَزُومٌ ما لا يَلِزَمُ. انظر: لَزُومٌ ما لا يَلِزَمُ.

## أَعْنِي التَّفْسِيرِيَّةُ

تُعْرَبُ إِعْرَابَ الفِعْلِ المَضارِعِ المَجْرَدِ، وما بَعْدَها مَفْعُولٌ بِهِ، والفرقُ بَيْنَها وَبَيْنَ «أَي» التَّفْسِيرِيَّةِ، أَنها تَأْتِي لِدَفْعِ السُّؤالِ وإِزالةِ الإِبهامِ، أمّا «أَي»، فتَأْتِي لِلإِيضاحِ والبَيانِ.

## الإِغارةُ

الإِغارةُ، في اللُّغَةِ، مَصْدَرُ الفِعْلِ «أَغَارَ». وَأَغَارَ عَلَى القَوْمِ: هَجَمَ عَلَيْهِمُ وَأَوْقَعَ بِهِمُ. وهي، في عِلْمِ البَلاغَةِ، نَوْعٌ مِنَ السَّرقاتِ الشَّعْرِيَّةِ.

انظر: السَّرقاتِ الشَّعْرِيَّةِ، الرِّقْمُ ٢.

مَنْقولَتينِ مِنَ «رَأى» البَصْرِيَّةِ و«عَلِمَ» العَرَفانِيَّةِ، المَتَعَدِّيَّ كُلَّ مَنهُما إِلى واحِدٍ، تَعَدِّيًّا إِلى مَفْعولينِ فَقَطْ، نَحْوُ: «أَرَيْتُ زَيْدًا السَّيارَةَ»، أَي: أَبْصَرْتُهُ إِياها، وَنَحْوُ: «أَعْلَمْتُ أُخِي الخَبِرَ»، أَي: عَرَفْتُهُ إِياه. وَيجوزُ فِيهِما التَّعليقُ، نَحْوُ الآيَةِ: ﴿رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُعْجِ المَوْتُ﴾<sup>(١)</sup> [البقرة: ٢٦٠].

## الأَعْلَمُ

= إِبراهِيمُ بنِ قاسِمِ (... /... - ٦٤٦ هـ/

١٢٤٨ م)

## الأَعْلَمُ الشَّتَمَرِيُّ

= يوسُفُ بنِ سَليمانِ بنِ عيسى (ت ٤٧٦ هـ/

١٠٨٤ م).

## أَعْلَنَ كِذا

لا تَقُلْ: «أَعْلَنَ عَن كِذا»، بل قُلْ: «أَعْلَنَ كِذا أَوْ لِكِذا»؛ لِأَنَّ الفِعْلَ «أَعْلَنَ» يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ أَوْ بِاللَّامِ لا بِ«عَن».

## الإِعمالُ

الإِعمالُ، في اللُّغَةِ، مَصْدَرُ الفِعْلِ «أَعْمَلَ». وَأَعْمَلَ فُلاناً: جَعَلَهُ يَعمَلُ. وهو، في النَحْوِ، جَعَلَ اللَّفْظَ عامِلاً فِيمَا بَعْدَهُ رَفْعاً، أَوْ نَصَباً، أَوْ جِزْماً.

وانظر: العامِلُ.

## إِعمالُ اسمِ الفاعِلِ

انظر: اسمِ الفاعِلِ.

## إِعمالُ اسمِ المَفْعولِ

انظر: اسمِ المَفْعولِ.

(١) «أَرِنِي»: فِعْلٌ أمرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى حَذْفِ حَرَفِ العِلَّةِ، والنونُ لِلوقايةِ. والياءُ ضَميرٌ مَتَصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعولٍ بِهِ.

## ابن الأَعْبَس

= أحمد بن إسماعيل بن بشر (ت ٣٢٦ هـ / ٩٣٧ م).

## الاعْتِفَار

الاعتفار، في اللغة، مصدر الفعل «اعْتَفَرَ». وَاَعْتَفَرَ لِفْلَانِ ذَنْبَهُ: عَفَرَهُ لَهُ.

وهو، في النحو، أَنْ يُتَوَسَّعَ وَيُتَسَامَحَ فِي التَّوَابِعِ مَا لَا يُعْتَفَرُ فِي مَتَبِعَاتِهَا، فَإِذَا امْتَنَعَ أَنْ يَقَعَ الْأَسْمُ الظَّاهِرُ فَاعِلًا لِفِعْلِ الْأَمْرِ مَبَاشَرَةً، فَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ المَعْطُوفُ عَلَى هَذَا الفَاعِلِ اسْمًا ظَاهِرًا، بَدُونَ تَقْدِيرِ فِعْلِ مَحْذُوفٍ، نَحْوُ الْآيَةِ: ﴿وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾ [البقرة: ٣٥]. وَيُعْبَرُ النِّحَاةُ عَنْ مَسْأَلَةِ الِاعْتِفَارِ بِقَوْلِهِمْ: «يُعْتَفَرُ فِي الثَّوَانِي مَا لَا يُعْتَفَرُ فِي الْأَوَائِلِ».

## الإغراء

١- تعريفه: الإغراء، في اللغة، مصدر الفعل «أَغْرَى». وَأَغْرَاهُ بِالشَّيْءِ: حَمَلَهُ عَلَى فِعْلِهِ. وَهُوَ، فِي عِلْمِ النِّحْوِ، تَنْبِيهُ المَخَاطَبِ عَلَى أَمْرٍ مَحْبُوبٍ لِيَفْعَلَهُ، مِثْلُ: «الزَّكَاةُ الزَّكَاةُ»<sup>(١)</sup>. فَالْمُتَكَلِّمُ هُوَ المُغْرِي، وَالمَخَاطَبُ هُوَ المُغْرَى، وَالأَمْرُ المَحْبُوبُ هُوَ المُغْرَى بِهِ.

٢- حكمه: يكون الاسم في الإغراء منصوباً باعتبارِه مفعولاً به للفعل المحذوف<sup>(٢)</sup> المناسب للمعنى، ويكون مفرداً (غير مكرراً)، أو مكرراً، أو معطوفاً عليه بالواو، نحو: «النجدة»، و«النَّجْدَةُ النَّجْدَةُ»، و«الزكاة والصوم»<sup>(٣)</sup>.

٣- ملاحظات: أ- قد تكون «الواو» لغير العطف، فتأتي للمعية، مثل: «العمل والمثابرة كي تنجح»<sup>(٤)</sup>. وقد تفيد العطف والمعية معاً.

ب- ألحق بالإغراء وجوب إضمار الناصب في الأمثال الماثورة أو شبهها، مثل: «كليهما وتمراً»<sup>(٥)</sup>، ومثل: «الكلاب على البقر»<sup>(٦)</sup>، ومثل: «أحشفاً وسوء كيلة»<sup>(٧)</sup>، ومثل: «هذا ولا زعماتك»<sup>(٨)</sup>، ومثل: «أن تأت فاهل الليل وأهل النهار»<sup>(٩)</sup>.

ج- إذا كان المُغْرَى بِهِ غير مكرراً، جاز ذكر فعل الإغراء وإضماره، نحو: «الزم النجدة»، أو «النجدة»، أما إذا كان مكرراً أو معطوفاً عليه، فيجب إضمار الفعل.

د- يصح القول: «النجدة النجدة» باعتبارها مبتدأ خبره محذوف، والتقدير: «النجدة مطلوبة». وفي هذه الحالة، كما في حالة ظهور

(١) «الزكاة»: مفعول به لفعل الإغراء المحذوف تقديره: الزم. «الزكاة» الثانية توكيد منصوب.

(٢) قد يذكر فعل الإغراء فيكون الاسم المنصوب مفعولاً به، وعند ذلك لا يكون الأسلوب من أساليب الإغراء.

(٣) «والصوم»: معطوف على «الزكاة».

(٤) والتقدير: الزم العمل مع المثابرة لتنجح.

(٥) مثل يقال لمن يطلب شيئين خَيْرَ بَيْنَهُمَا، فطلبهما مع زيادة عليهما، والتقدير: أعطني كليهما وزدني تمراً.

(٦) مثل يضرب لترك الخير لشر يضطرعان بغية السلامة، والتقدير: أطلق الكلاب على البقر وانج بنفسك.

(٧) مثل يضرب لمن يجمع بين إساءتين: والتقدير، أتبيع حشفاً وتزيد سوء كيلة؟ والحشف: هو رديء التمر.

(٨) شبه مثل، والتقدير: أرتضي هذا ولا أتوهم زعماتك.

(٩) أي: إن تأت تجد أهل الليل وأهل النهار في خدمتك بدل أهلك.

الشخصية، وتقدم لجمهورهم الأدبي والفني آثاراً غريبة (غير مألوفة). ومن هؤلاء نذكر جيرار دي نرفال (1808-1855) (Gérard de Nerval)، الأديب الفرنسي، الذي كتب «رحلة إلى الشرق» بعد زيارته له، في منتصف القرن التاسع عشر، كما نذكر أيضاً الشاعر الفرنسي لامارتين (1790-1869) (Lamartine)، الذي زار لبنان، وبلاد الشرق، وكتب عن رحلته الإغرابية صفحات تاريخية رائعة. ومن هذا القبيل تُعتبر رحلة ابن بطوطة من الآثار الإغرابية في التراث العربي.

على أن بعض الأقلام تستخدم مصطلح الإغراب، في مقابل المصطلح الأجنبي (Aliénation) بمعنى الاغتراب عن الذات، وفقدان الجوهر الإنساني، والانسحاق تحت وطأة إيديولوجيا مناقضة لواقع فرد ما، أو جماعة ما، ومتعارضة مع المصلحة الحقيقية لذلك الفرد، أو تلك الجماعة. والإغراب، بمعنى الاستلاب، وفقدان الجوهر، والعبودية لإيديولوجيا مناقضة، مقولة أساسية في جدلية الفيلسوف الألماني هيغل (1770-1831) (Hegel)، كما في فلسفة ماركس (1818-1883) (Marx)، وإنجلز (1820-1895) (Engels). وهي سمة مميزة لشخصيات الروائي الألماني فرانز كافكا (1883-1924) (Franz Kafka)، وغيره من المفكرين والكتاب، الذين تصدوا لقضية الحرية في العالم.

### أغراض التشبيه

انظر: التشبيه، الرقم ٢.

الفعل المحذوف، لا يكون الأسلوب إغراء بالمعنى الاصطلاحي.

### «أغراب» بمعنى «غرباء»

يُخطئ بعض الباحثين استخدام كلمة «أغراب» في جمع «غريب»، بحجة أن هذه الكلمة تُجمع على «غرباء»<sup>(١)</sup>.

ولكن في اللغة كلمة «غُرب» بمعنى «الغريب»، والوزان «فُعُل» يُجمع جمعاً قياسياً على «أفعال»، نحو: «عُنُقُ أعناق»، و«خُلُقُ أخلاق»، و«طُنُبُ أطناب»، لذلك يُجمع «غُرب» على «أغراب» بمعنى «غُرباء».

### الإغراب

١- في اللغة: مصدر الفعل «أغْرَبَ». وأغْرَبَ الرجل: أتى بشيء غريب. وأغرب في كلامه: أتى بالغريب البعيد عن الفهم. وأغرب في الضحك ونحوه: بالغ فيه.

٢- في علم المعاني: انظر: الاستغراب.

٣- في النقد الأدبي: مصطلح معاصر، لم يتحدد مدلوله بدقة بعد في أقلام أهل الفكر ونقاد الأدب. فبعضهم يستعمله في مقابل المصطلح الأجنبي (Exotisme) بمعنى النزعة إلى البحث عن كل ما هو غريب، وغير مألوف، من المشاهد، والمشاعر، والعادات، والتقاليد، وسوى ذلك، مما هو من مناحات نائية عن مناخ البيئة المحيطة، للتعبير عنها في آثار أدبية وفتية. وهي نزعة سادت في أوساط فريق من الرومنطقيين الأوروبيين، في القرن الماضي، وسعوا فيها إلى الترحال بحثاً عن الغريب واللامألوف، مادة تُوفّر لهم المتعة

(١) انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ٢٠٢-٢٠٣.



## الإغراق

الإغراق، في اللغة، مصدر الفعل «أَغْرَقَ». وأَغْرَقَ في الأمر: بَالَعَ فيه. وهو، في علم البديع، نوع من أنواع المبالغة. انظر: المبالغة، الرقم ٢.

## الإغرام

الإغرام، في اللغة، مصدر «أَغْرَمَ». وأغْرَمَهُ الدَّيْنُ أو الدَّيَّةُ ونحوهما: ألزَمَهُ تأديتها.

والإغرام، في علم العروض، له معنيان:

١- أن يُيَمَّ الشَّاعِرُ وزن البيت دون أن يُيَمَّ كلمة الرُّويِّ، نحو قول الشاعر (من الهزج):

أَبَا بَكْرٍ، لَقَدْ جَاءَتْهُ

كَ مِنْ يَحْيَى بْنِ مَنْصُورٍ

رِ الْكَاسُ فَحُذِّهَا مِنْهُ

هُ صِرْفًا غَيْرَ مَمْرُوزٍ

جَاةٍ جَنْبَكَ اللَّهْ

أَبَا بَكْرٍ مِنْ السُّورِ

ولم يُعرف الإغرام في شعر العرب الذين يُحتج بهم، وإنما تعمَّده بعضُ المحدثين.

٢- التعليق المعنوي. انظر: «التعليق المعنوي».

## أغربة العرب

تسمية تُطلق على المبعدين عن الانتساب إلى قبائلهم الجاهلية، من الشُّذَّاذ، وصعاليك الشعراء، بسبب ولادتهم من أمهات غير عربيات، خصوصاً الحبشيات، وبسبب سواد لونهم المتأثري من عار هذه الولادة.

## الأغريي

= إبراهيم بن لاجين بن عبد الله (ت ٧٤٩)

هـ/ ١٣٤٨ م).

## الإغلاق

الإغلاق، في اللغة، مصدر الفعل «أَغْلَقَ». وأغْلَقَ البابَ أو نحوَه: أَطْبَقَه. وأغلق عليه الأمر: لم يستطع فهمه وحلَّه. والإغلاق، في البلاغة، هو التعقيد. انظر: العقدة.

## الأغلب

الأغلب، في اللغة، اسم تفضيل من «غَلَبَ». وغلبه أو غَلَبَ عليه: قَهَرَهُ وتَفَوَّقَ عليه. وغلب عليه الكرمُ أو غيره: كان أكبر خصاله أو أكثرها شهرة.

وهو، في النحو، المقيس عليه.

انظر: المقيس عليه.

## أفّ

اسم فعل مضارع بمعنى: أتضجَّر وأتكرَّه، نحو الآية: ﴿فَلَا تَقُلْ فُتْمًا أْفٍ﴾ [الإسراء: ٢٣] («أفّ»: اسم فعل مضارع مبني على الكسر الظاهر. وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت). و«أفّ» دون تنوين تعني: أتضجَّر من كل شيء معيَّن، ومع التنوين تعني: أتضجَّر من كل شيء.

وفي «أفّ» عشر لغات، وهي: أفّ، أفّا، أفّ، أفّ، أفّ، أفّ، أفّ، أفّ، أفّ، أفّ. وقد جمعها بعضهم في قوله (من البسيط):

فَأَفّ ثَلثٌ وَنَوْنٌ، إنْ أَرَدتْ، وَقُلْ

أُقسي وَأُقسي وَأفّ وَأُقسي تُصِبِ

وجاء في «شرح المفصل»:

«قال صاحب الكتاب: «أفّ»، يُفْتَحُ،

و«ذَرَّ». ولا يبعد ان يكون من لفظه، ويكون وزنه، «فَتَعَلَّأَ» ك«عَنَسَ»، فتكون النون الأولى زائدة، والألف أصلاً.

وأما «أف» الخفيفة، فإنهم استثقلوا التضعيف، فحذفوا إحدى الفاءين تخفيفاً، فصارت «أف» ساكنة؛ لأنها إنما كانت متحركة للساكنتين، وقد زال المقتضي للحركة، وهو ذهاب أحد الساكنين.

ومنهم من قال: «أف» بفتح الفاء مع تخفيفها، وقد قرأ بها ابن عباس. ووجه ذلك أنهم أبقوا الحركة مع التخفيف أمانة على أنها قد كانت مثقلة مفتوحة، كما قالوا: «رَبَّ» فخففوها، وأبقوا الفتحة فيها دلالة على أصلها، كما قالوا: «لا أكلمك حَيْرِي دَهْرِي»، فأسكن الياء في موضع النصب، في غير الشعر؛ لأنه أراد التضعيف في «حَيْرِي دَهْرِي». فكما أنه لو أذغم الياء الأولى في الثانية، لم تكن إلا ساكنة، فكذلك إذا حذفت الثانية تخفيفاً، أُقِرَّت الأولى على سكونها، لتكون أمانة، وتنبيهاً على إرادة الأذغام، إذ مع الأذغام لا تكون الأولى إلا ساكنة، كذلك ههنا، وقد ذكرنا طرفاً من ذلك في شحر الملوكي.

وأما «أفة» بناء التانيث، فلا أعرفها، وإن كانت قد وردت، فما أقلها! وإن كان القياس لا ياباها كل الإباء؛ لأنه إذا جاز أن يدخلها ألف التانيث، فيقال: «أفِي»؛ جاز أن يدخلها تاؤه، لا فرق بينهما، فاعرفه<sup>(١)</sup>.

وِيُضَمُّ، وَيُكْسَرُ، وَيُنَوَّنُ فِي أَحْوَالِهِ، وَتُلْحَقُ بِهِ التَاءُ مَنَوْنًا، يُقَالُ: «أَفَّةٌ».

\*\*\*

قال الشارح: قد تقدم القول: إن «أف» مبنية، ومعناها أَتَضَجَّرُ ونحوه، وحثها السكون على أصل البناء، والحركة فيه لالتقاء الساكنين، وهما الفاءان، وفيها لغات عدة. قالوا: «أف» مفتوحة غير منوثة، و«أفا» مفتوحة منوثة، و«أف» مضمومة من غير تنوين، و«أف» مضمومة منوثة، و«أف» بالكسر من غير تنوين، و«أف» بالكسر مع التنوين، وتُخَفَّفُ، فيقال: «أف» ساكنة الفاء، وتُمال فيقال: «أفي»، وهي التي تُخَلِّصُهَا الْعَامَّةُ ياءً، فنقول: «أفي».

فأما الفتح فيها فليكرهية الكسر فيها مع ثقل التضعيف، فعدلوا إلى الفتح، إذ كان أخف الحركات. ومن ضم، أتبع الفاء ضمة الهمزة، كما قالوا: «مُنْدٌ»، و«شُدٌّ»، و«مُدٌّ». ومن كسر، فعلى أصل التقاء الساكنين، ولم يُبال الثقل. ومن لم يُنَوَّنْ، أراد التعريف، أي: التَضَجَّرُ المعروف. ومن نَوَّنَ، أراد النكرة، أي: تَضَجَّرًا. ومن أَمَالَ، أدخل فيه ألف التانيث، وبناءه على «فُعَلِي»، وجاز دخول ألف التانيث مع البناء كما جاءت تاؤه معه في «ذِيَّةً»، و«كِيَّةً».

وقد قالوا: «هَنَّا» في المكان، فادخلوا فيه عَلمَ التانيث مع البناء، فعلى هذا لا يكون من لفظ «هَنَّا»؛ لأن «هَنَّا» من لفظ معتل اللام، فهو من باب «هُدِي»، و«ضَحِي»، و«هَنَّا» صحيح اللام من المضاعف، فهو من باب «حَبٌّ»،

انظر: المصدر، والفعل الثلاثي المزيد بحرف.

### اِفْتِتاحات الكلام

هي الابتداء، أو حسن الابتداء، أو حسن الافتتاح. قال التنوخي: «وأما افتتاحات الكلام وخواتمه، فينبغي لمن نظم شعراً، أو ألف خطبةً أو كتاباً أن يفتتحه بما يدلّ على مقصوده منه، ويختمه بما يشعره بانقضائه، وأن يقصد ما يروق من الألفاظ والمعاني لاستمالة سامعيه إليه».

### الافتتاحية

مقال قصير عادةً يكتبه في الصحيفة أو الدورية رئيس تحريرها في كل عدد من أعدادها، ليعبر فيه عن رأيه، أو للتعليق على خبر أو حدث.

### إِفْتَدٍ مَخْنُوقٌ

الأصل: إفتد يا مَخْنُوقٌ («مخنوق: نكرة مقصودة مبنية على الضمّ في محلّ نصب»). وهذا القول مثل يُضْرَبُ لمن وقع في خطر، وهو يبخل أن يفدي نفسه بماله.

### اِفْتَعَالٌ

وزن من أوزان الفعل الماضي الملحق بالرّباعي المزيد فيه حرفان، نحو: «اسْتَلَّامٌ» («اسْتَلَّامٌ: لغة في «اسْتَلَمَ»، واستلم الحجر: لمسه إمّا بالقبلة، أو باليد).

انظر: الملحق بالرّباعي المزيد في حرفان.

### اِفْتِعَالٌ

وزن مصدر الفعل الملحق بالرّباعي المزيد بحرفين «اِفْتِعَالٌ»، نحو: «اسْتِلَّامٌ اسْتِلَّاماً»

### أَفَاعِلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ولا يكون إلا صيغةً من صيغٍ منتهى الجموع، ويكون اسماً، نحو: «أَجَادِلُ»، وصفةً، نحو: «أَكَارِمُ»، ويطرّد في مواضع فصلّناها في جمع التكسير، الرقم ٥، الفقرة ص. وهو ممنوع من الصرف.

انظر: جمع التكسير، الرقم ٥، الفقرة ص، وصيغٍ منتهى الجموع، والاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

### أَفَاعِلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «أَحَامِرُ» (اسم موضع)، وصفةً، نحو: «رجل أحامير» (أي: يقطع رحمه)، وقيل: لا تُعَلَّمُ صفة إلا هذه، وهو ممنوع من الصرف.

### أَفَاعِلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، ولا يكون إلا صيغةً من صيغٍ منتهى الجموع، نحو: «أَسَالِيبُ»، ويطرّد في مواضع فصلّناها في جمع التكسير، الرقم ٥، الفقرة ص. وهو ممنوع من الصرف.

انظر: جمع التكسير، الرقم ٥، الفقرة ص، وصيغٍ منتهى الجموع، والاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

### إِفَالَةٌ

وزن مصدر الفعل الثلاثي المزيد بحرف «أَفَعَلَ» المعتلّ العين، نحو: «أَقَامَ إِقَامَةً»، و«أَعَانَ إِعَانَةً»، و«أَبَانَ إِبَانَةً».

استعمال صيغة الافعال مشتقة من العضو في معنى المطاوعة للإصابة بالالتهاب<sup>(١)</sup>.

## اِفْتَعَلَ

وزن من أوزان الفعل الماضي المبني للمجهول الثلاثي المزيد بحرفين، نحو: «أَسْتَمِعُ».

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، والفعل الثلاثي المزيد بحرفين، و«اِفْتَعَلَ».

## اِفْتَعَلَ

وزن فعل الأمر من الملحق بالرباعي المزيد بحرفين «اِفْتَعَلَى»، نحو: «اِسْتَلْتِي».

انظر: فعل الأمر، والملحق بالرباعي المزيد فيه حرفان.

## اِفْتَعَلَ

وزن من أوزان الفعل الماضي الثلاثي المزيد فيه حرفان، وأهم معانيه:

١ - المطاوعة، نحو: «جَمَعْتُهُ فَاجْتَمَعَ».  
٢ - اتخاذ الفعل من الاسم، نحو: «اِخْتَبَرَ»، أي: اتخذ الخُبْرَ.

٣ - المبالغة، نحو: «اِقْتَدَرَ»، أي: بالغ في القدرة.

٤ - الإظهار، نحو: «اِعْتَدَرَ»، أي: أظهر العُدْرَ.

٥ - التسبب في الشيء والسعي فيه، نحو: «اِكْتَسَبْتُ المَالَ»، أي: حصلت عليه بسعي وقصد.

٦ - الاشتراك، نحو: «اِقْتَتَلُوا».

(اِسْتَلَّامٌ: لغة في «اِسْتَلَّم»، واستلم الحجر: لمسه إمَّا القُبلة، وإمَّا باليد).

انظر: المصدر، والملحق بالرباعي المزيد فيه حرفان.

## اِفْتَعِلُ

فعل الأمر من الملحق بالرباعي المزيد فيه حرفان «اِفْتَعَالٌ»، نحو: «اِسْتَلِّمِ» (اِسْتَلَّامٌ: لغة في «اِسْتَلَّم»، واستلم الحجر: لمسه إمَّا بالقُبلة، أو باليد).

انظر: فعل الأمر، والملحق بالرباعي المزيد فيه حرفان.

## اِفْتَعِلُ

وزن من أوزان الفعل الماضي المبني للمجهول الملحق بالرباعي المزيد بحرفين «اِفْتَعَالٌ»، نحو: «اِسْتَلِّمِ» (اِسْتَلَّامٌ: لغة في «اِسْتَلَّم»، واستلم الحجر: لمسه إمَّا بالقُبلة، أو باليد).

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، والملحق بالرباعي المزيد فيه حرفان.

## اِفْتَعَالٌ

وزن مصدر الفعل الثلاثي المزيد بحرفين «اِفْتَعَلَّ»، نحو: «اِسْتَمَعَ اِسْتِمَاعًا».

انظر: المصدر، والفعل الثلاثي المزيد بحرفين.

الافْتَعَالُ في معنى المطاوعة للإصابة بالالتهاب

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة

٧- وجود الشيء على صفة معيّنة، نحو: «اعتظم الأمر»، أي: وجده عظيماً.

٨- بمعنى أصل الفعل لعدم ورود الأصل، نحو: «التحى»، أي: طلعت لحيته، ونحو: «ارتجل الخطبة».

ومصدر «افتعل» هو «افتعال»، نحو: «اجتمع اجتماعاً، اقتتل اقتتالاً»، فإن كان معتلاً الآخر، فُلببَ آخره همزة، نحو: «ارتدى ارتداءً، التحى التحاء».

### اِفْتَعَلَ وَتَفَاعَلَ (إِسْنَادُهُمَا)

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة إسناد «اِفْتَعَلَ» إلى معمولهما باستعمال «مَعَ» أو بالباء، وإسناد «تَفَاعَلَ» باستعمال «مَعَ» بدل العطف بالواو، وجاء في قراره:

«ويجوز - فيما يدلّ على الاشتراك من الأفعال التي على صيغة «اِفْتَعَلَ»، أن يُجاءَ بـ «مَعَ» أو بالباء بدل واو العطف.

كما يجوز في الأفعال التي على صيغة «تَفَاعَلَ» - ممّا يدلّ على الاشتراك - أن يُؤتى بـ «مَعَ» بدل العطف بالواو، بناءً على أنّ «مَعَ» والباء تُفيدان معنى المعية والمصاحبة والاشتراك في الحكم، ممّا يُدبُّ عليه بالحرف العاطف»<sup>(١)</sup>.

### اِفْتَعَلَ

وزن فعل الأمر من الثلاثي المزيد بحرفين «اِفْتَعَلَ»، نحو: «اسْتَمِعْ».

انظر: فعل الأمر، والفعل الثلاثي المزيد

بحرفين، و«اِفْتَعَلَ».

### اِفْتَعَلَى

وزن من أوزان الفعل الملحق بالرباعيّ المزيد فيه حرفان، نحو: «اسْتَلْقَى».

انظر: الملحق بالرباعيّ المزيد في حرفان.

### اِفْتِعْلَاءُ

وزن مصدر الفعل الملحق بالرباعيّ المزيد فيه حرفان «اِفْتَعَلَى»، نحو: «اسْتَلْقَى اسْتِلْقَاءً».

انظر: المصدر، والملحق بالرباعيّ المزيد فيه حرفان.

### الْاِفْتِقَارُ

الافتقار، في اللغة، مصدر الفعل «اِفْتَقَرَ». وافتقر إلى الشيء: احتاج إليه. وهو، في النحو، طلب الشيء على وجه الحاجة. وهو نوعان:

- ١- الافتقار العارض: كحاجة الأسماء الموصولة إلى جملة هي الصلة المَعْرِفَةُ لها.
- ٢- الافتقار اللازم: كعدم وجود قرينة في أسماء الإشارة ترفع ما فيها من إبهام.

### الافتقار العارض

انظر: الافتقار، الرقم ١.

### الافتقار اللازم

انظر: الافتقار، الرقم ٢.

### الافتنان

الافتنان، في اللغة، مصدر «اِفْتَنَّ». وافتنّ في الكلام أو العمل: سلك فيه فنوناً وأساليب

وأفْرَدَ الشَّيْءَ: عَزَلَهُ، فَصَلَّهُ. وَأفْرَدَ بِالْأَمْرِ: عمله وحده.

وله، في النحو، معنيان:

١- الدلالة على الواحد من الناس أو الحيوانات أو الأشياء. وتقابله التثنية والجمع.

٢- عَدَمُ الإِضَافَةِ، وذلك في باب الإضافة.

### إفْرَادُ الْفِعْلِ

المقصود به أن يكون الفعل مُفْرَدًا ولو كان الفاعل أو نائبه اسماً ظاهراً مثنىً أو جمعاً، نحو: «جاء المعلمان»، «نجح المجتهدون». وهو، اليوم، قاعدة مطَّردة في اللغة العربية. وكانت قبيلة بلحارث بن كعب تشي الفعل مع المثنى وتجمعه مع الجمع، وعُرفت لغتها بلغة «أكلوني البراغيث»، ومن هذه اللغة: ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ [الأنبياء: ٣].

وانظر: الفاعل، الرقم ٥.

### الإفراط

الإفراط، في اللغة، مصدر «أفْرَطَ». وأفْرَطَ في الشيء: أَسْرَفَ وتجاوزَ الحَدَّ فيه.

وهو، في البلاغة، الغلو في الصفة، فيُخْرَجُ بها عن حدِّ الإمكان إلى الامتناع والاستحالة.

ووقف البلاغيون منه موقفين مختلفين، فبعضهم جَوَّزَهُ، وقال: «أَحْسَنُ الشَّعْرُ أَكْذَبُهُ». ومنعه بعضهم زاعماً أن للأمر حدوداً ونهايات ممَّا يدخل تحت الإمكان، فأما ما كان من الأمور ممَّا لا يدخل تحت الإمكان، ولا يعقل وجوده، فلا وجه له.

ومن الإفراط قول عنترة (من الكامل):

وأنا المَنيَّةُ في المواطنِ كُلِّها

والظَّعنُ مِنِّي سائِقُ الأَجالِ

حسنة. وأفْتَنَ في الخصومة: توسَّعَ فيها.

والأفْتِنان، في علم البديع، إتيان المتكلم بفنَّين مُتضادَّين من فنون الشعر في بيت واحد وأكثر، مثل النسيب والحماسة، والمديح والهجاء، والتَّهْنئة والعزاء.

ومنه قول عنترة (من الكامل):

إن تُغدفي دوني القِناعَ فإنَّني

طَبُّ بِأَحَدِ الفارِسِ المُسْتَلِّمِ

فأولُ البيت نسيب وآخره حماسة. ومنه قول

عبد الله بن همام السلولي ليزيد بن معاوية حين دفن أباه وجلس للتعزية (من البسيط):

إضْبِرْ يَزِيدُ فَقَدْ فارَقْتَ ذا ثِقَةٍ

وأشْكُرْ جِباءَ الذي بالْمُلْكِ أَضفاكا

لا رُزءَ أَضْبَحَ في الإسلامِ نَعْلُمُه

كما رَزَيْتُ ولا عُقْبَى كَعُقْبَكا

حيث جمع بين التهنة والتعزية.

وممَّا يُسْتَظَرَفُ به في هذا الباب قول ابن

الحجاج جامعاً بين التعزية والمدح المؤدِّي إلى التهكم في تعزية أحد الرؤساء بأبيه (من السريع):

أبوكَ قَدْ جَمَلَ أَهْلَ الثُّرى

فَجَمَلَ اللَّهُ بِهِ المَقْبِرَةَ

ومن أجمل ما قيل فيه قول عنترة (من

الكامل):

ولقد ذَكَرْتُكَ والرِّماحُ نَواهِلُ

مَنِّي وبيضُ الهِنْدِ تَقَطَّرُ مِنِّي دَمِي

فَوَدَّدْتُ تَقْبِيلَ السُّيُوفِ لِأَنَّها

لَمَعَتْ كَبَارِقِ نَعْرِكَ المُتَبَسِّمِ

حيث جمع بين الغزل والحماسة.

### الإفْراد

الإفْراد، في اللغة، مصدر الفعل «أفْرَدَ».

اسماً، نحو: «أبيات»، وصفةً، نحو: «أبطال». وهو يَطْرَدُ في جمع الأسماء الثلاثية على أيّ وزن كانت إلّا التي على وزن «فَعْل»<sup>(٣)</sup>، والتي يطرد فيها وزن «أفعل»<sup>(٤)</sup>، نحو: «بيت أبيات - جسم أجسام - بُرج أبراج - صنم أصنام - عنق أعناق - كبد أكباد - عنب أعناب - عضد أعضاء - إبل آبال».

ومما سُمِعَ على هذا البناء، فحفظ دون أن يُقاس عليه، جمع «شاهد، صاحب، يتيم، شريف، أصيل، جنان (أي: القلب)، شيعة، ميّت، حرّ» على «أشهاد، أصحاب، أيتام، أشراف، أصل، أجنان، أشياع، أموات، أحرار».

### الأفعال (كتاب)

معجم للأفعال التي على صيغتي «فعل» و«أفعل» وضعه أبو بكر محمد بن عمر، المعروف بـ«ابن القوطية» (ت ٣٦٧هـ/٩٧٧م). رُتِبَ فيه الأفعال على حروف الهجاء بحسب النظام الذي وضعه سيبويه لهذه الحروف بحسب مخارجها، وقد سُرحَت شروحاً مختصرة. وقد ألحق محققه به كشافاً هجائياً بالأفعال الواردة فيه.

وقول أبي نواس (من الكامل):  
وَأَخْفَتَ أَهْلَ الشَّرْكِ حَتَّى إِنَّهُ  
لَتَخَافُكَ التُّطْفُ التي لَمْ تُخَلِّقْ  
وقول آخر (من الطويل):

فَلَوْ أَنَّ مَا أَبْقَيْتَ مِنِّي مُعَلَّقٌ  
بِعُودِ ثَمَامٍ مَا تَأَوَّدَ عُودُهَا

### أَفْسَحَ الْمَجَالَ

يُخَطِّئُ بعض اللغويين من يقول: «أفسح له المجال» (بمعنى: وسّع له المجال)، بحجة أن الصواب: «فَسَحَ له المجال»<sup>(١)</sup>.

ولكن بعض المعاجم العربية أثبتت الفعل «أَفْسَحَ» بمعنى «فَسَحَ»<sup>(٢)</sup>.

### الأفشين

= محمد بن موسى بن هاشم (.... / .... - ٣٠٩ هـ/ ٩٢١ م)

### الأفعال

انظر: الفعل.

### أفْعَال

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد فيه حرفان، ولا يكون إلّا جمع تكسير للقلّة،

(١) انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ٢١١.

(٢) انظر مادة (ف س ح) في لسان العرب، والقاموس المحيط، والمعجم الوسيط.

(٣) يُجمع «فَعْل» على «فُعْلان»، وقد شُدَّ «أرطاب، أرباع» جمع «رُطْب، رُبْع» (وهو الفصيل ينتج في الربيع أول النتائج).

(٤) يمنع أكثر النحاة جمع «فَعْل» الصحيح العين قياساً على «أفعال»، لكنّ الأب أنستاس الكرملّي أظهر أنّ ما سُمِعَ عن الفُصحاء من جموع «فَعْل» على «أفعال» أكثر مما سُمِعَ من جموعه المطّردة على «أفْعَل» أو «فَعَال» أو «فُعُول»، ومنها «بحث أبحاث - سجع أسجاع - شكّل أشكال - فَرّخ أفراخ - زند أزند - شخص أشخاص - لفظ أفاظ - لخط أحاظ...». وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة جمع «فَعْل» على «أفعال».

## أفعال الجوارح

هي أفعال الحواسّ الظاهرة وما يتّصل بها، كالقراءة، والكتابة، والقعود، والقيام، والوقوف، والجلوس، والمشي، والنوم، واليقظة، ونحوها.

## الأفعال الخمسة

هي كل فعل مضارع اتصلت به ألف التثنية، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة، نحو: «يكتبان، تكتبان، يكتبون، تكتبون، تكتبين»، وهذه الأفعال تُرفع بثبوت النون، وتُنصب وتجرم بحذفها، نحو: «المواطنون الشرفاء يدافعون عن وطنهم، ولن يتوانوا عن التضحية في سبيله» («يدافعون»: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. وجملة «يدافعون» في محل رفع خبر المبتدأ «المواطنون»).

ويلحق بها فعل الأمر المتصل بألف الاثنين، وبياء المخاطبة، وبواو الجماعة، نحو: «اكتبها، اكتبني، اكتبوا». ويُقال في إعرابه: إنه مبنيّ على حذف النون؛ لأنه ملحق بالأفعال الخمسة، أو: إنه مبنيّ على حذف النون لاتصاله بألف الاثنين، أو بياء المخاطبة، أو بواو الجماعة. وتُعرّب الألف والواو والياء ضمائر متصلة مبنيّة على السكون في محل رفع فاعل، إذا اتصلت بفعل معلوم، ونائب فاعل إذا اتصلت بفعل للمجهول.

## الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر

هي الأفعال الناقصة.

انظر: الأفعال الناقصة.

وقد صدر الكتاب في القاهرة سنة ١٩٥٢م بتحقيق علي فودة، وإشراف وتوجيه السيد علي راتب.

## الأفعال الأربعة

هي صيغ المضارع الأربع التي تُظهر حروف المضارعة، نحو: أكتبُ، تكتبُ، نكتبُ، يكتب.

## أفعال الإنشاء

هي أفعال الشروع.

انظر: أفعال الشروع.

## الأفعال التامة

انظر: الفعل التام.

## أفعال التحويل

هي الأفعال التي تدلّ على انتقال الشيء من حالة إلى حالة أخرى تخالفها، وهي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، ولا تدخل على مصدر مؤوّل من «أنّ» مع معموليها، أو «أنّ» والفعل والفاعل، وأشهرها سبعة، وهي: صَيَّرَ، جَعَلَ، اتَّخَذَ، تَخَذَ، تَرَكَ، رَدَّ، وَهَبَ. انظر كلّ فعل في مادّته.

## أفعال التضيير

هي أفعال التّقريب.

انظر: أفعال التّقريب.

## الأفعال الثلاثة

هي الفعل الماضي، والفعل المضارع، وفعل الأمر.

انظر كلّ فعل في مادّته.



## أفعال الذم

هي أفعال لإنشاء الذم على سبيل المبالغة، وهي: بِئْسَ، سَاءَ، لَا حَبِيدًا، نَحْوُ: «بِئْسَ الشَّرَابُ الْخَمْرُ».

وانظر: أفعال المدح والذم.

## أفعال الرجاء

انظر: «كاد» وأخواتها، الرقم ٢.

## أفعال الرجحان

انظر: ظَنَّ وأخواتها، الرقم ٢.

## الأفعال الستة

هي الأفعال الخمسة نفسها، ولكن بعضها جعلها ستة باعتبار أن «تُفْعَلَان» تُسْتَعْمَلُ للمذكر وللْمُؤنث.

انظر: الأفعال الخمسة.

## أفعال الشروع

انظر: «كاد» وأخواتها، الرقم ٢.

## الأفعال الصحيحة

انظر: الفعل الصحيح.

## أفعال الظن

هي أفعال الرجحان.

انظر: «ظَنَّ» وأخواتها، الرقم ٢.

## أفعال العبارة

هي الأفعال الناقصة، وسُمِّيَتْ بذلك لعدم دلالتها على الحدّث.

انظر: الأفعال الناقصة.

## الأفعال غير التامة

هي الأفعال الناقصة.

انظر: الأفعال الناقصة.

## أفعال القلوب

انظر: «ظَنَّ» وأخواتها، الرقم ٢.

## الأفعال اللازمة

انظر: الفعل اللازم.

## الأفعال المبنيّة

انظر: الفعل المبنيّ.

## الأفعال المتعدّية

انظر: الفعل المتعدّي.

## الأفعال المُجرّدة

انظر: الفعل المُجرّد.

## أفعال المدح

انظر: أفعال المدح والذم.

## أفعال المدح والذم

١- تعدادها: هي: نِعَمَ، وَحَبَّ، وَحَبِيدًا (للمدح)، بِئْسَ، وَسَاءَ، وَلَا حَبِيدًا (للذم)، ويلحق بهذه الأفعال كلّ فعل ثلاثيّ مجرد على وزن «فَعْلٌ» بشرط أن يكون صالحاً لأن يُبنى منه فعل التعجب، نحو: «كُرِمَ الفتى زيداً»، و«لُوِّمَ الخائنُ فلاناً».

انظر كل فعل في مادّته. وانظر: «فَعْلٌ». وجملة أفعال المدح والذم جملة إنشائيّة غير طلبيّة، ولا خبريّة. ولا بُدّ لها من فاعل ومخصوص بالمدح أو الذم.

٢- أحكام «نِعَمَ» و«بِئْسَ» و«سَاءَ»: تتلخّص هذه الأحكام بما يلي:

أولاً: دلالة «نِعَمَ» على المدح العامّ،

ج - كلمة «مَنْ» أو «ما»، نحو: «نِعْمَ مَنْ تصادفُهُ كريماً»، و«بئسَ ما يقوله الجاهلُ». وقيل: «ما» و«مَنْ» هنا تمييزان، والفاعل ضمير مستتر.

د - اسم موصول، نحو: «بئسَ الذي لا يجتهدُ».

ثالثاً: عدم نصبها المفعول به، مع صحّة زيادة «كاف الخطاب» الحرفيّة في آخرها، نحو: «نِعْمَكَ المجتهدُ زيادٌ».

رابعاً: حاجتها غالباً إلى اسم مرفوع بعدها، هو المقصود بالمدح أو الذم، ويُسمّى «المخصوص بالمدح والذم».

ويُشترط في هذا المخصوص أن يكون معرفة كالأمثلة السابقة، أو نكرة مفيدة<sup>(٤)</sup>، نحو: «نِعْمَ الرجلُ رجلٌ يُؤدّبُ نفسه». وهذا المخصوص مرفوع إمّا على الابتداء، والجملة قبله خبره، وإمّا على أنه خبر لمبتدأ محذوف وجوباً، ويكون التقدير في نحو: «نِعْمَ الرجلُ زيادٌ»: نِعْمَ الرجلُ هو زيادٌ؛ وإمّا على أنه مبتدأ خبره محذوف وتقديره: الممدوح أو المذموم. ومنهم من أجاز إعرابه بدلاً من الفاعل.

ومن شروطه أيضاً أن يكون أخصّ من الفاعل لا مساوياً له، ولا أعمّ منه، وأن يكون متأخراً عن الفاعل، فلا يتوسّط بينه وبين فعله، ويجوز تقدّمه على الفعل والفاعل معاً، كما

و«بئسَ» و«ساءً» على الذم العام، وكونها أفعالاً ماضية لازمة جامدة مجرّدة من الدلالة الزمنيّة. وتلحقها تاء التأنيث جوازاً إذا كان فاعلها اسماً ظاهراً مؤنثاً، نحو: «نِعْمَ أو نِعْمَتِ المجتهدة زينبُ»، أو إذا كان المخصوص مؤنثاً، نحو: «نِعْمَ أو نِعْمَتِ الشريكُ الزوجةُ».

ثانياً: قَصُر فاعلها على أنواع معيّنة، أشهرها:

أ - المعرّف بـ «أل» الجنسيّة<sup>(١)</sup>، أو العهديّة<sup>(٢)</sup>، نحو: «بئسَ الولدُ العاقُّ»، أو مُضافاً إلى المعرّف بها، نحو: «نِعْمَ رجلُ السياسةِ زيادٌ»، أو مُضافاً إلى المضاف إلى المعرّف بها، نحو: «بئسَ مهملٌ قواعدُ النحو».

ب - الضمير المستتر وجوباً، بشرط التزامه الأفراد والتذكير، وعودته على تمييز بعده يُفسّر ما في هذا الضمير من غموض وإبهام، نحو: «نِعْمَ طلاباً المجتهدون»<sup>(٣)</sup>. ولا بدّ هنا من مطابقة التمييز للمخصوص بالمدح والذم، في التذكير والتأنيث، والأفراد والتثنية والجمع، نحو: «نِعْمَ طالباً المجتهدُ»، و«نِعْمَتِ طالبتينِ المجتهدتان». ويجوز اجتماع الفاعل الظاهر والتمييز، نحو: «نِعْمَ المواطنُ رجلاً يدافع عن وطنه».

(١) قد يُراد بـ «أل» الجنسيّة الدلالة على الجنس حقيقة، أو مجازاً، ففي قولك: «نِعْمَ الوالدُ أبي»، قد تقصد الجنس حقيقة، فكانك تمدح كل والد، وتدخل أباك في هذا التعميم، ثم تذكره بعد ذلك خاصة، فكانك مدحته مرّتين، وقد تقصد الجنس مجازاً، فكانك جعلت أباك بمنزلة جنس الآباء كله للمبالغة في المدح.

(٢) تكون للعهد الذهنيّ أو الذكريّ.

(٣) «نِعْم»: فعل ماض جامد لإنشاء المدح مبنيّ على الفتح الظاهر. وقاعله ضمير مستتر فيه وجوباً على خلاف الأصل تقديره: هو. «طلاباً» تمييز منصوب بالفتحة. وجملة «نِعْمَ طلاباً» في محل رفع خبر مَقْدَم. «المجتهدون»: مبتدأ مؤخّر مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم.

(٤) أفادت النكرة «رجل» هنا؛ لأنّها وُصِفَتْ بالجملة «يؤدّب نفسه». انظر متى تفيد النكرة في «المبتدأ والخبر».

يجب تأخره عن التمييز إذا كان الفاعل ضميراً مستتراً<sup>(١)</sup> له تمييز، نحو: «نعم طالباً المجتهد».

وقد يُحذف المخصوص إذا دلَّ عليه دليل، نحو الآية: ﴿نِعَمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾ [ص: ٣٠]، أي: نِعَمَ الْعَبْدُ أَيُوبُ، وقد عَلِمَ من ذَكَرِهِ قَبْلُ.

ومن حقَّ المخصوص أن يُجانس الفاعل، فإن لم يكن من جنسه، كان في الكلام حذف، نحو: «نِعَمَ اجتهاداً زيداً»، أي: نِعَمَ اجتهاداً اجتهادُ زيد.

ويجوز أن يباشر المخصوص نواسخ المبتدأ والخبر سواءً أتقدم المخصوص، نحو: «كَانَ زَيْدٌ نِعَمَ الطَّالِبِ»، أم تأخر، نحو: «نِعَمَ الطَّالِبِ ظَنَنْتُ زَيْدًا»<sup>(٢)</sup>.

٣ - أحكام «جَبَدًا» و«لَا حَبَدًا». انظر: جَبَدًا.

٤ - الملحق بـ «نِعَمَ» و«بِئْسَ»: هو كل فعل ثلاثي مجرد على وزن «فَعْلَ» المضموم العين، بشرط أن يكون صالحاً لأن يُبنى منه فعلُ التعجب، نحو: «كُرِّمَ المَواطِنُ زَيْدٌ».

فإن لم يكن في الأصل على وزن «فَعْلَ»،

(١) أما إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً، فيجوز تقديم المخصوص على التمييز، نحو: «نِعَمَ العالَمُ رجلاً زيداً»، أو «نعم العالمُ زيدٌ رجلاً».

(٢) «زيداً» مفعول به أول لـ «ظننت»، والمفعول الثاني هو جملة «نعم الطالب».

(٣) فاعل «حَسُنَ» في المثل الأوَّل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو. وفاعل «حَسُنَا» الألف فيها، وفاعل «حَسُنَ» نون الإناث المدعَّمة في نون «حَسُنَ». وفاعل «حَسُنُوا» الواو فيها. وتلاحظ المطابقة بين فاعل «حَسُنَ» والاسم الذي قبلها. ويجوز عدم المطابقة، فتقول: «المجتهدان حَسُنَ طالبين».

(٤) انظر هذه المسألة في:

- المسألة الرابعة عشرة من مسائل الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين.

- شرح التصريح على التوضيح ١/١١٧.

- حاشية الصبان على الأشموني ٣/٢٣.

- شرح المفصل ٧/١٢٧.

- أسرار العربية. ص ٩٦.

- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك. ص ٤٥٣.

أنهما اسمان أن العرب تقول: «يا نَعَم المولى، ويا نَعَم النصير»، فنداؤهم «نَعَم» يدل على الاسمية؛ لأن النداء من خصائص الأسماء. ولو كان فعلاً، لما تَوَجَّه نحوه النداء. قالوا: ولا يجوز أن يقال: إن المقصود بالنداء محذوف للعلم به - والتقدير فيه: يا الله، نَعَم المولى ونعم النصير أنت - فحذف المنادى لدلالة حرف النداء عليه كما حُذِف حرف النداء لدلالة المنادى عليه؛ لأننا نقول: الجواب عن هذا أن المنادى إنما يقدر محذوفاً، إذا ولي حرف النداء فعلٌ أمرٌ وما جرى مجراه، كقراءة الكسائي وأبي جعفر المدني ويعقوب الحضرمي وأبي عبد الرحمن السلمي والحسن البصري وحמיד الأعرج: ﴿أَلَا يَا اسْجُدُوا لِلَّهِ﴾ [النمل: ٢٥]، أراد: يا هؤلاء اسجدوا، وكما قال الأخطل (من الطويل):

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا هِنْدُ هِنْدَ بَنِي بَدْرِ  
وَإِنْ كَانَ حَيَانَا عِدَى آخِرِ الدَّهْرِ<sup>(٢)</sup>  
وقال الآخر، وهو ذو الرمة (من الطويل):  
أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَارَ مَيِّ عَلَى الْبَلَى  
وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجِرْعَائِكَ الْقَطْرِ<sup>(٣)</sup>

«نَعَم»، و«بِئْسَ» اسمان مُبْتَدَأَن. وذهب البصريون إلى أنهما فعلان ماضيان لا يتصرفان، وإليه ذهب علي بن حمزة الكسائي من الكوفيين.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أنهما اسمان دخول حرف الخفض عليهما؛ فإنه قد جاء عن العرب أنها تقول: «ما زيدٌ بِنَعَم الرجل»، قال حسان بن ثابت (من الطويل):

أَلَسْتُ بِنَعَمِ الْجَارِ يُؤْلِفُ بَيْتَهُ  
أَخَا قَلْبَةٍ أَوْ مُعْدِمِ الْمَالِ مُضْرِمًا<sup>(١)</sup>

وحكي عن بعض فصحاء العرب أنه قال: «نَعَم السَّيْرُ على بِئْسَ العَيْرِ». وحكى أبو بكر بن الأنباري عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب عن سلمة عن الفراء أن أعرابياً بَشَرَ بمولودة، فقيل له: «نَعَم المولودة مولودتك!» فقال: «والله ما هي بنعم المولودة: نُصْرَتْهَا بكاء، وبرُّها سرقة». فأدخلوا عليهما حرف الخفض، ودخول حرف الخفض يدل على أنهما اسمان؛ لأنه من خصائص الأسماء.

ومنهم من تمسك بأن قال: الدليل على

(١) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٨؛ وخزانة الأدب ٣٨٩/٩؛ وشرح المفصل ١٢٧/٧؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٩٧.

اللغة: يؤلفه: يجعله يألف ويعتاد. أخو قلة: المقل، الفقير. المصرم: المقطوع، المعدم؛ وأصلها من الناقة المصرمة: التي انقطع لبنها وجفت ضرعها.

المعنى: ألسنت خير من نعم على الفقراء والمحتاجين، وقد جعلتهم يألون زيارتي ببذل مالي لهم، ولقائي بهم بأشأ ضاحكاً.

(٢) البيت للأخطل في ديوانه ص ١٥٠؛ والأغاني ٢٩٧/٨؛ ولسان العرب ٣٦/١٥ (عدا)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٤٨؛ وشرح المفصل ٢٤/٢؛ واللامات ص ٣٦.

اللغة: العدى: التباعد؛ وقوم عدى: إذا كانوا متباعدين لا أرحام بينهم ولا حلف.

المعنى: يدعوه لهند التي هي من بني بدر بالسلامة، ويعتب عليها عدم تحيتها له، مع أن أقواماً لا صلة لهم به يحيونه إلى آخر الزمان.

(٣) البيت لذى الرمة في ديوانه ص ٥٥٩؛ وتخليص الشواهد ص ٢٣١، ٢٣٢؛ والخصائص ٢٧٨/٢؛ =

وقال الآخر، وهو العَجَّاجُ (من الرجز):

يَا دَارَ سَلَمَى يَا اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي

بِسَمْسَمٍ وَعَنْ يَمِينِ سَمْسَمٍ<sup>(٤)</sup>

وقال الآخر (من الطويل):

أَمْسَلَمَ يَا اسْمَعُ يَا ابْنَ كُلِّ خَلِيفَةٍ

وَيَا سَائِسَ الدُّنْيَا وَيَا جَبَلَ الأَرْضِ<sup>(٥)</sup>

أراد «يا هذا اسمع». وقال الآخر (من

الطويل):

وقال الآخر، وهو المرقش (من الطويل):

أَلَا يَا اسْلَمِي لَا صَرَمَ لِي اليَوْمَ فَاطِمَا

وَلَا أَبْدَأُ مَا دَامَ وَضَلُّكَ دَائِمًا<sup>(١)</sup>

وقال الآخر (من الطويل):

أَلَا يَا اسْلَمِي قَبْلَ الْفِرَاقِ ظَعِينَا

تَحِيَّةً مَنْ أَمْسَى إِلَيْكَ حَزِينًا<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر، وهو الكميث (من الطويل):

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا تَرْبَ أَسْمَاءَ مِنْ تَرْبِ

الأَيَا اسْلَمِي حَيِّتْ عَنِّي وَعَنْ صَحْبِي<sup>(٣)</sup>

= والدرر ٢/٤٤، ٦١؛ وشرح التصريح ١/١٨٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦١٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٣٢؛ واللامات ص ٣٧؛ ولسان العرب ١٥/٤٩٤ (يا)؛ ومجالس ثعلب ١/٤٢؛ والمقاصد النحوية ٦/٢، ٤/٢٨٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢٣٥.

اللغة: البلى: الاهتراء والفاء. منهلاً: منسكباً. الجرعاء: الرملة المستوية التي لا تبت شيئاً. القطر: المطر. المعنى: يدعو الشاعر لدار حبيته بالسلامة من عوادي الزمان، ودوام هطول المطر لترطيب أجوائها، وإضفاء الحياة عليها.

(١) البيت للمرقش الأصغر في شرح اختيارات المفضل ص ١٠٩٠؛ والشعر والشعراء ص ٢٢٠.

اللغة: لا صرم: لا قطع ولا هجران. وصلك: دوام محبتك وودادك. المعنى: يدعو بالسلامة لفاطمة، ويطمئنها أنه لن يهجرها اليوم ولا أبداً، ما دامت محبتها له دائمة.

(٢) البيت بلا نسبة في الإنصاف ١/١٠١.

اللغة: الطعينة: المرأة في هودجها.

المعنى: يدعو لهذه المرأة المسافرة بالسلامة، ويحييها تحية من سهر حزيناً لأجلها، قبل مفارقتها.

(٣) البيت للكميث في ديوانه ١/١٢٦.

اللغة: تربك: الذي يماثلك في عمرك.

المعنى: يدعو بالسلامة لصاحبة «أسماء» ورفيقتها، ويحييها بالأصالة عن نفسه، وبالتياب عن أصحابه.

(٤) الرجز للعجاج في ديوانه ١/٤٤٢؛ والأشباه والنظائر ٢/١٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٠٤، ٦٤٩؛ والخصائص ٢/١٩٦؛ ولسان العرب ١٢/٣٠٥ (سسم)؛ ولرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/٢٧٩.

اللغة: سسم: موضع، أو رملة معروفة.

المعنى: يدعو لديار سلمى التي هي في «سسم»، وعن يمينها، بالسلامة.

(٥) البيت لأبي نخيلة في الأغاني ١/٢٤٤، ٢٤٦، ٢٠/٣٦٣، ٣٦٣، ٣٧١؛ والحماسة الشجرية ١/٤٠٨؛ وزهر الآداب ٢/٩٢٥؛ وطبقات الشعراء ص ٦٤؛ ولسان العرب ٧/٢٤١ (نفض).

اللغة: مسلم: اسم ترخيم لـ «مسلمة». السائس: المؤدب والأمر الناهي.

المعنى: اسمع يا مسلمة فأنت خليفة كل خليفة، وأنت قائد لهذه الدنيا، وأنت حافظ توازن الأرض كي لا تميد بنا.

ولا «بئس الرجل غداً»؟ فلما لم يحسن اقتتران الزمان بهما، عُلم أنهما ليسا بفعالين .

ومنهم من تمسك بأن قال: الدليل على أنهما ليسا بفعالين أنهما غير متصرفين؛ لأن التصرف من خصائص الأفعال؛ فلما يتصرفاً، دل على أنهما ليسا بفعالين .

ومنهم من تمسك بأن قال: الدليل على أنهما ليسا بفعالين أنه قد جاء عن العرب: «نَعِيمُ الرَّجُلُ زَيْدٌ»، وليس في أمثلة الأفعال «فَعِيلٌ» ألبتة، فدل على أنهما اسمان، وليسا بفعالين .

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أنهما فعالان اتصال الضمير المرفوع بهما على حد اتصاله بالفعل المتصرف؛ فإنه قد جاء عن العرب أنهم قالوا: «نَعَمًا رَجُلَيْنِ»، و«نَعْمُوا رَجَالًا». وحكى ذلك الكسائي، وقد رفعا مع ذلك المظهر في نحو: «نعم الرجل»، و«بئس الغلام»، والمضمر في نحو: «نعم ونعم رجلاً زيداً»، و«بئس غلاماً عمرو»، فدل على أنهما فعالان .

ومنهم من تمسك بأن قال: الدليل على أنهما فعالان اتصالهما بتاء التانيث الساكنة التي لا يقلبها أحد من العرب في الوقف هاء كما قلبوها في نحو:

«رحمة» و«سنة» و«شجرة»، وذلك قولهم: «نعمت المرأة»، و«بئست الجارية»؛ لأن هذه التاء يختص بها الفعل الماضي لا تتعداه، فلا يجوز الحكم باسمية ما اتصلت به .

اعترضوا على هذا بأن قالوا: قولكم: «إن

وَقَالَتْ: أَلَا يَا أَسْمَعَ نَعِظُكَ بِحُطَّةٍ فَقُلْتُ: سَمِعِعًا فَأَنْطِقِي وَأَصِيبِي<sup>(١)</sup>

أراد: «وقالت يا هذا اسمع»، فحذف المنادى لدلالة حرف النداء عليه .

وإنما اختص هذا التقدير بفعل الأمر دون الخبر؛ لأن المنادى مخاطب، والمأمور مخاطب، فحذفوا الأول من المخاطبين اكتفاء بالثاني عنه .

وإذا كان هذا المنادى إنما يقدر محذوفاً فيما إذا ولي حرف النداء فعل أمر، فلا خلاف أن «نعم المولى» خبر؛ فيجب أن لا يقدر المنادى فيه محذوفاً، يدل عليه أن النداء لا يكاد ينفك عن الأمر أو ما جرى مجراه من الطلب والنهي، ولذلك لا يكاد يوجد في كتاب الله تعالى نداء ينفك عن أمر، أو نهى، ولهذا لما جاء بعده الخبر في قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ ضُرْبٍ مَثَلٌ﴾ [الحج: ٧٣]، شقعه الأمر في قوله: ﴿فَأَسْتَمِعُوا لَهُ﴾ [الحج: ٧٣]، فلما كان النداء لا يكاد ينفك عن الأمر، وهما جملتا خطاب، جاز أن يحذف المنادى من الجملة الأولى، وليس كذلك «يا نعم المولى ونعم النصير»؛ لأن «نعم» خبر؛ فلا يجوز أن يقدر المنادى فيه محذوفاً .

ومنهم من تمسك بأن قال: الدليل على أنهما ليسا بفعالين أنه لا يحسن اقتتران الزمان بهما كسائر الأفعال، ألا ترى أنك لا تقول: «نعم الرجل أمس»، ولا «نعم الرجل غداً»، وكذلك أيضاً لا تقول: «بئس الرجل أمس»،

(١) البيت للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٥؛ ونواد أبي زيد ص ٢٢.

اللغة: نعظك: نصحك. الخطة: الأمر، وما يشبه الفضة.

المعنى: قالت لي: اسمع ما نصحك به من الأمور. فقلت: ستجديني منصتاً، فقولي ما عندك من صواب.

و«بِئْسَتْ»، والدليل على ذلك من وجهين:  
أحدهما: أن التاء في «نعمت المرأة»،  
و«بِئْسَتِ الجارية» لحقت الفعل لتأنيث الاسم  
الذي أسند إليه الفعل، كما لحقت في قولهم:  
«قَامَتِ المرأة»، لتأنيث الاسم الذي أسند إليه  
الفعل، والتاء في «رُبَّتْ» و«ثُمَّتْ» لحقت  
لتأنيث الحرف؛ لا لتأنيث شيء آخر، ألا ترى  
أنك تقول: «رُبَّتْ رجلٌ أهنتُ»، كما تقول:  
«رُبَّتْ امرأةٌ أكرمتُ». ولو كانت كالتاء في  
«نِعَمَتِ» و«بِئْسَتِ»، لما جاز أن تثبت مع  
المذكَّر، كما لا يجوز أن تثبت مع المذكر في  
قولك: «نعمتِ الرجل»، و«بِئْسَتِ الغلام». فلما  
جاز أن تثبت التاء في «رُبَّتْ» مع المذكر،  
دلَّ على الفرق بينهما.

والوجه الآخر: أن التاء اللاحقة للفعل  
تكون ساكنة، وهذه التاء التي تلحق هذين  
الحرفين تكون متحركة، فبان الفرق بينهما،  
وأما «لات» فلا نسلم أن التاء مزيدة فيها، بل  
هي كلمة على حيالها، وإن سلمنا أن التاء  
مزيدة فيها، فالجواب من أربعة أوجه: وجهان  
ذكرناهما في «رُبَّتْ» و«ثُمَّتْ»، ووجهان  
نذكرهما الآن.

أحدهما: أن الكسائي كان يقف عليها

هذه التاء يختص بها الفعل، ليس بصحيح؛  
لأنها قد اتصلت بالحرف في قولهم: «رُبَّتْ»،  
و«ثُمَّتْ»، و«لات» في قوله تعالى: ﴿فَنَادُوا  
وَلَاتَ جِبْنَ مَنَاصِرَ﴾ [ص: ٣]، قال الشاعر (من  
السرير):

مَاوِيَّ بَلْ رُبَّتَمَا غَارَةٌ  
شَعْوَاءَ كَاللَّذَعَةِ بِالْمَيْسَمِ<sup>(١)</sup>

وقال الآخر (من البسيط):

ثُمَّتْ قُمْنَا إِلَى جُرْدٍ مُسَوِّمَةٍ  
أَغْرَافُهُنَّ لِأَيْدِينَا مَنَادِيلُ<sup>(٢)</sup>

فلحاقها بالحرف يُبْطِلُ ما ادعيتموه من  
اختصاص الفعل بها، وإذا بطل الاختصاص،  
جاز أن تكون «نِعْمٌ» و«بِئْسٌ» اسمين لحقتهما  
هذه التاء كما لحقت «رُبَّتْ» و«ثُمَّتْ». هذا  
على أن «نِعْمٌ» و«بِئْسٌ» لا تلتزمها التاء بوقوع  
المؤنث بعدهما كما تلتزم الأفعال، ألا ترى أن  
قولك: «قام المرأة»، و«قعدت الجارية» لا يجوز  
في سعة الكلام، بخلاف قولك: «نِعْمٌ  
المرأة»، و«بِئْسُ الجارية»، فإنه حَسَنٌ في سعة  
الكلام؛ فبان الفرق بينهما.

وهذا الاعتراض الذي ذكره ساقط، وأما  
التاء التي اتَّصَلَتْ بِـ «رُبَّتْ» و«ثُمَّتْ»، وإن كانت  
للتأنيث، إلا أنها ليست التاء في «نِعَمَتِ»

(١) البيت لضمرة بن ضمرة في الأزهية ص ٢٦٢؛ وخزانة الأدب ٣٨٤/٩؛ والدرر ٢٠٨/٤؛ والمقاصد  
النحوية ٣/٣٣٠؛ ونوادير أبي زيد ص ٥٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/١٨٦؛ وخزانة الأدب ٩/  
٥٣٩، ١١/١٩٦؛ ولسان العرب ١/٤٠٩ (ريب).

اللغة: الشعواء: المتفرقة. الميسم: ما يوسم به الدواب.

(٢) البيت لعبد بن الطبيب في ديوانه ص ٧٤.

اللغة: جرد: جمع أجرد، وهو من الخيل القصير الشعر. المسوِّمة: المعلّمة بعلامة تعرف بها. الأعراف:  
جمع عرف، وهو شعر عتق الفرس. المناديل: جمع مندبل، وهو ما تمسح به يديك.  
المعنى: لم يكن لدينا الوقت الكافي، فأكلنا ثم ركبنا خيولنا التي نعرفها بعلامات خاصة، ومسحنا أيدينا  
من أثر الطعام بشعر رقابها.

نَوَلِي قَبْلَ يَوْمِ نَأْتِي جُمَانَا

وَصِلِينَا كَمَا زَعَمْتَ تَلَانًا<sup>(٣)</sup>

واحتجَّ بحديث ابن عمر حين ذكر لرجل مَنَاقِبَ عثمان، فقال له: «أذهب بها تالآنَ إلى أصحابك»، واحتجَّ بأنه وجدها مكتوبة في المصحف الذي يقال له الإمام «تَحِينٌ»، فدلَّ على ما قلناه.

وقولهم: «إن التاء لا تلزم «نعم» و«بئس» إذا وقع المؤنث بعدهما»، فليس بصحيح؛ لأن التاء تلزمهما في لغة شَطْرِ العرب، كما تلزم في «قام». ولا فرق عندهم بين «نعمت المرأة»، و«قامت المرأة». وإنما جاز عند الذين قالوا: «نعم المرأة»، ولم يجز عندهم «قام المرأة»؛ لأن «المرأة» في قولهم: «نعم المرأة هند» واقعة على الجنس، كقولهم: «الرجل أفضل من المرأة»، أي: جنس الرجال أفضل من جنس النساء، وكقولهم: «أهلك الناس الدينار والدرهم»، أي: الدراهم والدينانير، وكوقوع

بالهاء؛ فاحتجَّ بأنه سأل أبا فُقَعَسَ الأَسَدِيَّ عنها، فقال: «وَلَا»، فإذا لا تكون بمنزلة التاء في «رُبَّتْ» و«ثُمَّتْ»، ولا بمنزلة التاء في «نعمت» و«بئست».

والوجه الثاني: أن تكون التاء في «لات حين» متصلة بـ «حين»، لا بـ «لا»، كذلك ذكره أبو عُبَيْدِ القاسمُ بن سَلَامٍ، وحكى أنهم يزيدون التاء على «حين» و«أوان» و«الآن»؛ فيقولون: «فعلت هذا تَحِينٌ كذا، وتَأْوَانٌ كذا، وتالآنٌ»، أي: حين كذا، وأوان كذا، والآن. وقال الشاعر وهو أبو وَجْزَةَ السعدي (من الكامل):

العَاطِفُونَ تَحِينَنَ مَا مِنْ عَاطِفٍ

وَالْمُطْعِمُونَ زَمَانَ أَيْنَ الْمُطْعِمِ<sup>(١)</sup>

وقال أبو زيد الطائي (من الخفيف):

طَلَبُوا صَلْحَنَا وَلَا تَأْوَانٍ

فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر (من الخفيف):

(١) البيت لأبي وجزة السعدي في الأزهية ص ٢٦٤؛ وخزانة الأدب ٤/١٧٥، ١٧٦، ١٧٨، ١٨٠؛ والدرر ١١٥/٢، ١١٦؛ ولسان العرب ٢/٨٧ (ليت)، ٩/٢٥١ (عطف)، ١٣/٤٣ (أين)، ١٣٤ (حين)، ١٥/٤٧٢ (ما)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٨٧؛ وخزانة الأدب ٩/٣٨٣.

اللغة: العاطف: الذي يميل في الكرِّ والحمل على الأعداء.

المعنى: هم الشجعان الذي يكرون على الأعداء في الوقت الذي يحجم فيه الآخرون عن الإقدام، والذي يطعمون الناس في وقت العسر.

(٢) البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٠؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٥؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٤؛ وخزانة الأدب ٤/١٨٣، ١٨٥، ١٩٠؛ والدرر ٢/١١٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٠، ٩٦٠؛ والمقاصد النحوية ٢/١٥٦.

اللغة: لا تأوان، أو لات أوان: ليس زمان.

المعنى: لقد طلبوا مصالحتنا ولكن الزمان ليس زمان صلح، فأجبناهم لا يكون الصلح وقت النزاع على الاستمرار والبقاء.

(٣) البيت لجميل بثينة في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ١٣/٧٤ (تلن)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣٥؛ والجنى الداني ص ٤٨٧؛ ووصف المباني ص ١٧٣؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/٤٣ (أين)، ١٣٤ (حين)؛ والممتع في التصريف ١/٢٧٣ =



تنبيهاً على أن الاسم يراد به الجنس .

ومنهم من تمسك بأن قال: الدليل على أنهما فعلان ماضيان أنهما مبنيان على الفتح، ولو كانا اسمين، لما كان لبنائهما وجه؛ إذ لا علة لها هنا توجب بناءهما. وهذا تمسكٌ باستصحاب الحال، وهو من أضعف الأدلة، والمعتمد عليه ما قدمناه .

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «الدليل على أنهما اسمان دخول حرف الجر عليهما في قوله» (من الطويل):

\* أَلَسْتُ بِنِعَمِ الْجَارِ يُؤَلَّفُ بَيْتَهُ \*

وقول بعض العرب: «نعم السير على بش العير»، وقول الآخر: «والله ما هي بنعم المولودة»، فنقول: دخول حرف الجر عليهما ليس لهم فيه حجة؛ لأن الحكاية فيه مقدرة، وحرف الجر يدخل مع تقدير الحكاية على ما لا شبهة في فعليته، قال الراجز:

وَاللَّهِ مَا لَيْلِي بِنَامٍ صَاحِبُهُ

وَلَا مُخَالِطِ اللَّيَانِ جَانِبُهُ<sup>(١)</sup>

ولو كان الأمر كما زعمتم لوجب أن يحكم لـ «نام» بالاسمية؛ لدخول الباء عليه، وإذا لم يجز أن يحكم له بالاسمية لتقدير الحكاية، فكذلك ها هنا لا يجوز أن يحكم لـ «نعم»

«الإنسان» على «الناس»، قال الله تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ [التين: ٤]، أراد «الناس». وإذا كان المراد بالمرأة استغراق الجنس، فلا خلاف أن أسماء الأجناس والجموع يجوز تذكير أفعالها وتأنيتها؛ فلهذا المعنى حذف تاء التأنيث من حذفها من «نعم المرأة». وإذا كانوا قد حذفوها في حال السعة من فعل المؤنث الحقيقي من قولهم: «حضر القاضي اليوم امرأة»، فلا يبعد أن يحذفوها من فعل المؤنث الواقع على الجنس. وقد قالوا: «ما قعد إلا المرأة»، و«ما قام إلا الجارية»، فحذفوا تاء التأنيث ألبتة، ولم تأت مثبتة إلا في ضرورة.

فإن قالوا: إنما حذفت تاء التأنيث ها هنا تنبيهاً على المعنى؛ لأن التقدير: ما قعد أحد إلا المرأة، وما قام أحد إلا الجارية، قلنا: هذا مُسَلَّمٌ، ولكن اللفظ يدل على «المرأة» و«الجارية» غير بدل من «أحد»، وإن كان المعنى يدل على أنهما بدل، كما أن اللفظ يدل على أن «شخماً» في قولك: «تَفَقَّأَ الكِبشُ شَخْماً» غير فاعل، وإن كان المعنى يدل على أنه فاعل، فكما أنهم حذفوا تاء التأنيث من قولهم: «ما قعد إلا المرأة» تنبيهاً على المعنى، فكذلك حذفوها من قولهم: «نعم المرأة»،

= اللغة: نؤلي: امنحي وصللي. نأبي: فراقي وبعادي. جمانا: ترخيم لاسم «جمانة». صلينا: امنحينا الوداد. تلانا: في هذا الوقت.

المعنى: يطلب من «جمانة» أن تمنحه ودادها قبل يوم فراقهما، وأن تديم ودادها ومحبتها الآن كما قالت له ذات يوم.

(١) الرجز للقتاني (أبي خالد) في شرح أبيات سيبويه ٤١٦/٢؛ وبلا نسبة في أسرار العريبة ص ٩٩، ١٠٠؛ وخرزاة الأدب ٣٨٨/٩، ٣٨٩؛ والخصائص ٣٦٦/٢؛ والدرر ٧٦/١، ٧٦/٦، ٢٤/٦؛ وشرح الأشموني ٢/٣٧١.

اللغة: المخالط: المعاشر. الليان: ضد الخشونة.

المعنى: يقسم بأنه لم يعرف النوم في هذه الليلة، وجانبه لم يعرف اللين أيضاً.

و«بئس» بالاسمية لدخول حرف الجر عليهما لتقدير الحكاية، والتقدير في قولك (من الطويل):

\* أَلَسْتُ بِنَعْمِ الْجَارِ يُؤَلَّفُ بَيْتُهُ \*

أَلَسْتُ بِنَعْمِ الْجَارِ مَقُولٌ فِيهِ: نَعْمُ الْجَارِ. وكذلك التقدير في قول بعض العرب: «نَعْمُ السَّيْرِ عَلَى بئس العير»: [نعم السير على غير مَقُولٍ فِيهِ: بئس العير]. وكذلك التقدير في قول الآخر: «والله ما هي بنعم المولودة»: والله ما هي بمولودة مَقُولٍ فِيهَا: نَعْمُ الْمَوْلُودَةِ. وكذلك أيضاً التقدير في البيت الذي ذكرناه: «والله ما ليلى بليلى مَقُولٍ فِيهِ: نَامُ صَاحِبِهِ»، إلا أنهم حذفوا منها الموصوف، وأقاموا الصفة مُقَامَهُ، كقوله تعالى: ﴿أَنْ أَعْمَلَ سَيِّغَتٍ﴾ [سبأ: ١١]، أي: دُرُوعاً سَابِغَاتٍ، وكقوله تعالى: ﴿وَذَلِكَ دِينَ الْقِيَمَةِ﴾ [البينة: ٥]، أي الملة القيمة. فصار التقدير فيها: أَلَسْتُ بِمَقُولٍ فِيهِ: نَعْمُ الْجَارِ، ونعم السير على مَقُولٍ فِيهِ: بئس العير، وما هي بمَقُولٍ فِيهَا: نعم المولودة، وما ليلى بمَقُولٍ فِيهِ: نَامُ صَاحِبِهِ، ثم حذفوا الصفة التي هي «مَقُولٌ»، وأقاموا المحكي بها مُقَامَهَا؛ لأن القول يحذف كثيراً كما يذكر كثيراً. قال الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى﴾ [الزمر: ٣]، أي: يقولون: ما نعبدهم، وقال تعالى: ﴿الَّذِينَ

يَجْلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ وَيَسْتَغْفِرُونَ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا رَبَّنَا وَسِعْتَ كُلَّ شَيْءٍ رَحْمَةً وَعِلْمًا﴾ [غافر: ٧]، أي يقولون: ربنا، وقال تعالى: ﴿وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ﴾ [الرعد: ٢٣-٢٤]، أي: يقولون: سلام عليكم، وقال تعالى: ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا﴾ [البقرة: ١٢٧]، أي: يقولون: ربنا؛ وقال تعالى: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ﴾ [آل عمران: ١٠٦]، أي: يقال لهم: أكفرتم، وقال تعالى: ﴿فَطَلَّتُمْ تَفْكُهُمْ إِنَّا لَمُعْرَمُونَ﴾ [الواقعة: ٦٥-٦٦]، أي: تقولون: إنا لمعرمون.

وهذا في كلام الله تعالى وكلام العرب كثير جداً؛ فلما كثر حذفه لكثرة ذكره، حذفوا الصفة التي هي مَقُولٌ؛ فدخل حرف الجر على الفعل لفظاً وإن كان داخلاً على غيره تقديراً، كما دخلت الإضافة على الفعل لفظاً، وإن كانت داخلة على غيره تقديراً في قوله (من الرجز):

مَا لَكَ عِنْدِي غَيْرُ سَهْمٍ وَحَجْرٍ  
وَعَيْرُ كِبْدَاءٍ شَدِيدَةِ الْوَتْرِ  
\* جَادَتْ بِكَفِّي كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشْرِ<sup>(١)</sup> \*

أي: بِكَفِّي رَجُلٍ كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشْرِ، فحذف الموصوف الذي هو «رجل»، وأقام

(١) الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/٦٥؛ والخصائص ٢/٣٦٧؛ والدرر ٦/٢٢؛ وشرح الأشموني ٢/

٤٠١؛ وشرح التصريح ٢/١١٩؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٦١.

اللغة: الكبداء: القوس الواسعة المقبض. الوتر: مجرى السهم من القوس. أرمى: أفل تفضيل من رمي برمي، أي: الأشد رماية وإصابة.

المعنى: يهدد أحدهم بقوله: ليس لك عندي خير، بل سهم مصيب، وحجر قاتل، وقوس شديدة، تعطي أفضل ما لديها عندما يستخدمها من كان أفضل الرماة.

أعدِ الجبل إلى موضعه من البكرة.

وإنما جاءت هذه الأشياء في غير أماكنها؛ لسعة اللغة. وحسن ذلك ما ذكرناه من إضمار القول؛ فدل على أن ما تمسكوا به من دخول حرف الجر عليهما ليس بحجة يُستند إليها، ولا يعتمد عليها.

وأما قولهم: «إن العرب تقول: يا نغم المولى ويا نغم النصير»، فنقول: المقصود بالنداء محذوف للعلم به، والتقدير فيه: يا الله، نعم المولى، ونعم النصير أنت.

وأما قولهم: «إن المنادى إنما يقدر محذوفاً إذا ولي حرف النداء فعل أمر»، فليس بصحيح؛ لأنه لا فرق بين الفعل الأمري والخبري في امتناع مجيء كل واحد منهما بعد حرف النداء، إلا أن يقدر بينهما اسم يتوجه النداء إليه. والذي يدل على أنه لا فرق بينهما مجيء الجملة الخبرية بعد حرف النداء بتقدير حذف المنادى كما تجيء الجملة الأمرية بعد حرف النداء بتقدير حذف المنادى، قال

الجملة مقامه، فوقعت الإضافة إلى الفعل لفظاً، وإن كانت داخلة على غيره تقديرًا، فكذلك ها هنا: دخل حرف الجر على الفعل لفظاً، وإن كان داخلاً على غيره تقديرًا.

ونحو هذا من الاتساع مجيء الجملة الاستفهامية وصفاً في نحو قوله (من الرجز):

حتى إذا جنّ الظلام واختلف

جاؤوا بصيح هل رأيت الذئب قط<sup>(١)</sup>

فقوله: «هل رأيت الذئب قط» جملة استفهامية في موضع وصف لـ «صيح»، وإن كانت لا تحتل صدقاً ولا كذباً، ولكنه كأنه قال: جاؤوا بصيح يقول من رآه: هل رأيت الذئب قط، فإنه يشبهه.

ونحو ذلك أيضاً من الاتساع مجيء الجملة الأمرية جالاً في قوله (من الرجز):

بئس مقام الشيخ أمرس أمرس

إمّا على قعو، وإمّا أقعنسس<sup>(٢)</sup>

أراد: بئس مقام الشيخ مقولاً فيه: أمرس أمرس، دَمّ مقاماً يقال له ذلك فيه، و«أمرس»

(١) الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٣٠٤/٢؛ وخزانة الأدب ١٠٩/٢؛ والدرر ١٠/٦؛ وشرح التصريح ٢/١١٢؛ والمقاصد النحوية ٦١/٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣٠/٣، ٢٤/٥، ٤٦٨، ١٣٨/٦؛ وشرح الأشموني ٤٩٩/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٧٧.

اللغة: جنّ الظلام: اشتد سواده. اختلف: اعتكر. الضيح: اللبن المخلوط بالماء. المعنى: يقول هاجباً قوماً بخلاء: لما حلّ الظلام قدّموا لنا لبناً ممزوجاً بالماء فصار شبيهاً بلون الذئب في كدرته.

(٢) الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٨٢، ١٩٧؛ والدرر ٢١٩/٥؛ وسر صناعة الإعراب ٣٨٩/١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٩٦؛ ومجالس ثعلب ٢٥٦/١؛ والمنصف ١٤/٣؛ وهمع الهوامع ٨٧/٢. اللغة: مقامه: موضع إقامته. أمرس حبلك: أعده إلى مجراه؛ ويقال: مرس الجبل إذا وقع في أحد جانبي البكرة على محورها. القعو: البكرة من خشب، أو المحور من حديد. أقعنسس: تأخر، ورجع إلى الخلف.

المعنى: يذم الشيخ الفاني الذي يحاول ما لا يقدر عليه، فيزجره بقوله: أعد حبلك إلى مجراه، أو عد إلى الخلف فأت لا تحسن استخراج الدلو.

الشاعر (من البسيط):

يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ

وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانَ مِنْ جَارٍ<sup>(١)</sup>

أراد: يا هؤلاء لعنة الله على سمعان، وقال

الآخر (من الرجز):

يَا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى أَهْلِ الرَّقْمِ

أَهْلِ الْحَمِيرِ وَالْوَقِيرِ وَالْحُزْمِ<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر (من الرجز):

يَا لَعْنُ اللَّهِ بَنِي السُّغَلَاتِ

عَمْرُو بْنُ مَيْمُونٍ شِرَارَ النَّاتِ<sup>(٣)</sup>

أراد بـ«النات» «الناس»، فحوّل السين تاء،

وقال الآخر (من البسيط):

يَا قَاتِلَ اللَّهِ صَبِيَانًا تَجِيءُ بِهِمْ

أُمُّ الْهَنْبِيرِ مِنْ زَنْدٍ لَهَا وَايٍ<sup>(٤)</sup>

وهي جملة خبرية، فدلّ على أنه لا فرق في ذلك بين الجملة الأمرية والخبرية، فوجب أن يكون المنادى محذوفاً في قولهم: «يا نِعَمَ المَوْلَى، وَيَا نِعَمَ النَّصِيرِ».

والذي يدلّ على فساد ما ذهبوا إليه أنا أجمعنا على أن الجُمْلَ لا تُنادى؛ وأجمعنا على أن «نِعَمَ الرَّجُلِ» جملة. وإن وقع الخلاف في «نِعَم» هل هي اسم أو فعل، وإذا امتنع للإجماع قولنا: «يا زيد منطلق»، فكذلك يجب أن يمتنع «يا نعم الرجل»، إلا على تقدير حذف

(١) البيت بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٤٨؛ والجنى الداني ص ٣٥٦؛ وجواهر الأدب ص ٢٩٠؛ وخزانة الأدب ١١/١٩٧؛ والدرر ٣/٢٥، ٥/١١٨؛ ورسف المباني ص ٣، ٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٣١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٩٦؛ وشرح المفصل ٢/٢٤، ٤٠؛ والكتاب ٢/٢١٩؛ واللامات ص ٣٧؛ ومغني اللبيب ٢/٣٧٣؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٦١؛ وهمع الهوامع ١/١٧٤، ٢/٧٠.

المعنى: يطلب من الله - جلّ وعزّ - أن يصيب بلعنته جاره سمعان، ولا يكفي بطلب لعنة الله، بل يضيف إليها طلب لعنة الصالحين والأقوام كلهم.

(٢) البيت لابن دارة في لسان العرب ١٢/١٧٦ (خزم).

اللغة: الرقم: جمع رقمة وهي نوع من النبات لا تأكلها الدواب إلا من حاجة. الوقير: القطيع من الغنم، أو صغارها. الخزم: جمع خزمة، وهي البقرة.

المعنى: يطلب حلول لعنة الله - عزّ وجلّ - على أصحاب الحمير والشاء والبقر والأعشاب.

(٣) الرجز لعلاء بن أرقم في لسان العرب ٢/١٠١ (نوت)، ١٣/٢٢٩ (سين)، ٤٤٥/١٥ (تا)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٢؛ والحيوان ١/١٨٧، ٦/١٦١؛ والخصائص ٢/٥٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/١٥٥؛ وسمط اللآلي ص ٧٠٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢٢١؛ وشرح المفصل ١٠/٣٦، ٤١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٦/١١ (أنس)؛ والممتع في التصريف ١/٣٨٩؛ ونوادر أبي زيد ص ١٤٧.

اللغة: السعلاة: أنثى الغول. عمرو بن ميمون: هو من تقول الرواية إنه تزوّج السعلاة وأنجب منها أولاداً. النات: الناس.

المعنى: يدعو بلعنة الله - جلّ وعزّ - أن تنصبّ على بني السعلاة، وهم أكثر الناس شرّاً.

(٤) البيت للقتال الكلابي في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٥/٢٦٧ (هنبر).

اللغة: الهنبر تصغير الهنبر وهو الحمار الصغير، أو الضبع الصغير، فأَمّ الهنبر هي الأتان، أو الضبع في لغة بني فزارة. الزند: موصل طرف الذراع في الكفت، الواري: السمين.

المعنى: يدعو الله - جلّ وعزّ - لإهلاك أبناء الضبع التي تتميّز بزندان سميتين.

المنادى على ما بيّنّا.

وأما قولهم: «إن النداء لا يكاد ينفك عن الأمر أو ما جرى مجراه، ولذلك لا يكاد يوجد في كتاب الله تعالى نداء ينفك عن أمر أو نهي»، قلنا: لا نسلم، بل يكثر مجيء الخبر والاستفهام مع النداء كثرة الأمر والنهي، أما الخبر فقد قال الله تعالى: ﴿يَعْبَادِ لَا حَوفَ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ وَلَا أَنْتُمْ تَحْزَنُونَ﴾ [الزخرف: ٦٨]، وقال تعالى في موضع آخر: ﴿يَتَأْتِي إِيَّاهُ أَخَافُ أَنْ يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِّنَ الرَّحْمَنِ﴾ [مريم: ٤٥]، وقال تعالى في موضع آخر: ﴿يَتَأْتِي إِيَّاهُ أَحَدٌ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾ [يوسف: ٤]، وقال تعالى في موضع آخر: ﴿يَتَأْتِي هَذَا تَآوِيلُ رُءُوسِ بَيْنِي مِن قَبْلُ﴾ [يوسف: ١٠٠]، وقال تعالى في موضع آخر: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ إِنَّمَا بِغَيْرِكُمْ عَلَىٰ أَنْفُسِكُمْ﴾ [يونس: ٢٣]، وقال تعالى في موضع آخر: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ﴾ [فاطر: ١٥] إلى غير ذلك من المواضع.

وأما الاستفهام، فقد قال الله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّبِيُّ لِمَ تُحَرِّمُ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكَ﴾ [التحریم: ١]، وقال تعالى في موضع آخر: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾ [الصف: ٢]، وقال تعالى في موضع آخر: ﴿يَتَأْتِي لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ﴾ [مريم: ٤٢]، وقال تعالى في موضع آخر: ﴿وَيَقُولُوا مَا لِيَ آدَعُوكُمْ إِلَى النَّجْوَىٰ وَتَدْعُونَنَا

إِلَى النَّارِ﴾ [غافر: ٤١]، إلى غير ذلك من المواضع. فإذا كثر مجيء الخبر والاستفهام كثرة الأمر والنهي، فقد تكافأ؛ فلا مزية لأحدهما عن الآخر.

وأما قولهم: «إنه لا يحسن اقتران الزمان بهما؛ فلا يقال: «نِعْمَ الرَّجُلُ أَمْسَ»، ولا «بئس الغلام غدًا»، ولا يجوز تصرفهما»، فنقول: إنما امتنعا من اقترانهما بالزمان الماضي، وما جاء التصرف؛ لأن «نعم» موضوع لغاية المدح، و«بئس» موضوع لغاية الذم؛ فجعل دلالتهما مقصورة على الآن؛ لأنك إنما تمدح وتذم بما هو موجود في الممدوح أو المذموم، لا بما كان فزال، ولا بما سيكون ولم يقع.

وأما قولهم: «إنه قد جاء عن العرب «نَعِيمَ الرَّجُلِ»، فهذا مما ينفرد بروايته أبو علي قُطْرُبٌ، وهي رواية شاذة. ولئن صحت، فليس فيها حجة؛ لأن «نِعْمَ» أصله «نَعِيمَ» على وزن «فَعِلَ» - بكسر العين - فأشبع الكسرة، فنشأت الياء، كما قال الشاعر (من البسيط):

تَنْفِي يَدَاها الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ  
نَفِي الدَّرَاهِيمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِفِ<sup>(١)</sup>

أراد «الدراهم» و«الصيارف».

والذي يدل على أن أصل «نِعْمَ» «نَعِيمَ» أنه يجوز فيها أربع لغات: «نِعْمَ» - بفتح النون

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٥٧٠ (طبعة الصاوي)؛ وخزانة الأدب ٤/٤٢٤، ٤٢٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/٢٥؛ وشرح التصريح ٢/٣٧١؛ والكتاب ١/٢٨؛ ولسان العرب ٩/١٩٠ (صرف)؛ والمقاصد النحوية ٣/٥٢١.

شرح المفردات: تنفي: تفرّق، تدفع. الحصى: الحجارة الصغيرة. الهاجرة: اشتداد الحرّ عند الظهيرة. تنقاد: من نقد الدراهم، أي: النظر فيها لتمييز جيدها من رديتها. الصيارف: جمع صيرفي. المعنى: إن ناقة الشاعر تفرّق الحصى بيديها عند اشتداد الحر كما يفرّق الصيرفي الدنانير.

النون وسكون العين، وكما قال الشاعر (من الطويل):

فإن أهجُهُ يَضَجِرُ كَمَا ضَجَرَ بَازِلٌ

مِنَ الْأُذْمِ دَبَّرَتْ صَفْحَتَاهُ وَعَارِبُهُ<sup>(٢)</sup>

أراد: «ضَجِرَ، وَدَبَّرَتْ»، فحذف. وقال الآخر (من الوافر):

إِذَا هَدَّرَتْ شَقَاشِقُهُ وَنَشَبَتْ

لَهُ الْأُظْفَارُ تُرِكَ لَهُ الْمَدَارُ<sup>(٣)</sup>

أراد: «نَشَبَتْ، وَتُرِكَ». وقال الآخر، وهو أبو النجم (من الرجز):

هَيَّجَهَا نَضُخٌ مِّنَ الظِّلِّ سَحَرَ

وَهَزَّتِ الرِّيحُ النَّدى حِينَ قَطَرُ

لَوْ عَصَرَ مِنْهَا البَّانُ وَالْمِسْكُ انْعَصَرَ<sup>(٤)</sup>

وكسر العين - على الأصل، و«نَعَمٌ» - بفتح النون وسكون العين - و«نِعَمٌ» - بكسر النون والعين - و«نِعَمٌ» - بكسر النون وسكون العين.

فمن قال: «نَعَمٌ» - بفتح وكسر العين - أتى بها على الأصل، كقراءة ابن عامر وحمزة والكسائي والأعمش وخلف (فَنِعَمًا) - بفتح النون وكسر العين - وكما قال طرفة (من الرمل):

مَا أَقَلَّتْ قَدَمٌ نَاعِلَهَا

نِعَمَ السَّاعُونَ فِي الأَمْرِ المُمِيرُ<sup>(١)</sup>

ومن قال: «نَعَمٌ» - بفتح النون وسكون العين - حذف كسرة العين، كقراءة يحيى بن وثَّابٍ ﴿فَنَعَمَ عُقْبَى الدَّارِ﴾ [الرعد: ٢٤]، بفتح

(١) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٨ (مع اختلاف كبير في الرواية)؛ وخزانة الأدب ٣٧٦/٩، ٣٧٧؛ والدرر ١٩٦/٥؛ ولسان العرب ٥٨٧/١٢ (نعم)؛ والمحتسب ٣٤٢/١، ٣٥٧؛ وهمع الهوامع ٨٤/٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢٢٨/٢؛ والمقتضب ١٤٠/٢.

اللغة: أَقَلَّتْ: حملت. الناعل: لابس النعل. الأمر المير: هو الأمر الذي يعجز الناس عن دفعه وإبطاله. المعنى: ما أحسن الذين يسعون في تخفيف ما يزعج الناس، ويعجزهم، هذا التفضيل يبقى ما بقيت أقدام الناس تحملهم.

(٢) البيت للأخطل في لسان العرب ٤٨١/٤ (ضجر)، ١٢/١٢ (أدم)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٢٩/٧؛ والمصنف ٢١/١.

اللغة: أهجته: أسبه. البازل: هو البعير الذي بزغت نابه في نحو عامه التاسع. الأدم: جمع آدم وأدماء، الأدم: الأسمر اللون. دبرت: أصابها الدبر، وهي قرحة الدابة. الصفحتان: الجانبان. الغارب: الكاهل، أو ما بين السنام والعنق.

المعنى: فإذا ما قلت شعراً أعدد مساوئه وعيوبه يتبرم وتضيق نفسه، كما يضيق البعير الفتى الأسمر عندما يتقرح جسمه من الأعلى ومن الجانبين.

(٣) البيت بلا نسبة في الإنصاف ١٢٠/١.

اللغة: هدر البعير: ردّد صوته في حنجرته. الشقاشق: جمع شقشقة، وهي شيء كالرثة يخرج البعير من فمه إذا هاج؛ ويقال للبلبل الفصيح إذا أجاد: هدرت شقاشقه. نشبت: علفت. مدار الأمر: ما يجري عليه غالباً.

المعنى: يصف خطيباً بليغاً، فإذا ما أجاد كلامه وارتفعت الأصابع تشير إليه بالمتابعة، كأنها معلقة، تركت له الأمور ليقوم بما اعتاد فعله في مثلها.

(٤) الرجز لأبي النجم في أدب الكاتب ص ٥٣٨؛ وإصلاح المنطق ص ٣٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/٤٣؛ والكاتب ١١٤/٤؛ ولسان العرب ٥٨١/٤ (عصر)؛ والمنصف ٢٤/١؛ وبلا نسبة في شرح =

من حروف الحلق، فإنه يجوز فيه أربع لغات، فالاسم نحو: «فَخِذْ» و«فِخِذْ» و«فَخِذْ» و«فَخِذْ»؛ والفعل، نحو: «شَهِدْ وَشَهِدْ وَشَهِدْ وَشَهِدْ»، على ما بينا في «نِعَم». وإذا ثبت أن الأصل في: «نِعَم»: «نِعِمَّ»، كانت الياء في «نِعِمَّ الرجل» إشباعاً؛ فلا يكون فيه دليل على الاسمية؛ فدلَّ على أنهما فعلان لا اسمان، والله أعلم<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

قال ابن مالك في ألفيته:

فِعْلَانِ غَيْرُ مُتَّصِرَيْنِ  
نِعْمَ وَيُسَّ رَافِعَانِ أَسْمَيْنِ  
مُقَارِنِي أَلْ أَوْ مُضَافَيْنِ لِمَا  
قَارَنَهَا كَنِعَمَ عُقْبَى الْكُرْمَا  
وَيَرْفَعَانِ مُضَمَّرَا يُفَسِّرُهُ  
مُمَيِّزُ كَنِعَمَ قَوْمًا مَعْشَرُهُ  
وَجَمْعُ تَمْيِيزِ وَقَاعِلِ ظَهَرَ  
فِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمْ قَدْ أَشْتَهَرَ  
وَمَا مُمَيِّزٌ وَقِيلَ فَاعِلٌ  
فِي نَحْوِ نِعَمَ مَا يَقُولُ الْفَاضِلُ

أراد: «عَصِرَ». وقال الآخر (من الرجن):  
\* رُجِمَ بِهِ الشَّيْطَانُ مِنْ هَوَائِهِ \*<sup>(١)</sup>  
أراد «رُجِمَ». وقال الآخر (من الوافر):  
أَلَمْ يُخْزِ التَّفَرُّقُ جَيْشَ كِسْرَى  
وَتَفَخُّوا فِي مَدَائِنِهِمْ فَطَارُوا<sup>(٢)</sup>  
أراد: «وَتَفَخُّوا».

ومن قال: «نِعِمَّ» - بكسر النون والعين - كسر النون إتباعاً لكسرة العين، كقراءة زيد بن علي والحسن البصري ورؤية «الحمد لله»، بكسر الدال إتباعاً لكسرة اللام، وكقراءة إبراهيم بن أبي عبلة «الحمد لله» بضم اللام إتباعاً لضمة الدال، وكقولهم: «مِئْتَيْنِ» بكسر الميم إتباعاً لكسرة التاء، وكقولهم أيضاً: «مِئْتَن» بضم التاء إتباعاً لضمة الميم.

ومن قال: «نِعَمَ» - بكسر النون وسكون العين - نقل كسرة العين من «نِعِمَّ» - بفتح النون وكسر العين - إلى النون، وعليها أكثر القراء. فلما جاز فيها هذه الأربع اللغات دلَّ على أن أصلها «نِعِمَّ» على وزن «فَعِلَ»؛ لأن ما كان على وزن «فَعِلَ» من الاسم والفعل وعينه حرفٌ

= التصريح ٢٩٤/١؛ واللامات ص ٣٦؛ والمنصف ١٢٤/٢.

اللغة: هيَّجها: أثارها. النضح: رشاش الماء. الطل: المطر الضعيف. البان: نوع من الشجر له زهرة طيبة الريح.

المعنى: أثارها رشاش الماء من المطر في وقت السحر، وهزَّت الريح قطرات الماء عندما هطلت في الصباح، فكأنتها مصنوعة مما طابت رائحته وضاع شذاه، حتى لو أنك عصرت ثيابها لسال المسك من قدودها الجميلة كغصون البان.

(١) الرجن لأبي النجم في إصلاح المنطق ص ٣٦.

اللغة: رُجِمَ: رمي بالحجارة.

المعنى: ألقيت الحجارة في وجه الشيطان من جوه.

(٢) البيت للقطامي في ديوانه ص ١٤٣؛ والخصائص ٢٦٩/٢؛ ولسان العرب ٦٣/٣ (نفخ)؛ والمنصف ١/١

٢٤؛ وبلا نسبة في الخصائص ١٤٤/٢.

(٣) الإنصاف في مسائل الخلاف ٩٨/١ - ١٢٢.

## الأفعال الناقصة

هي أفعال ناسخة تدخل على المبتدأ والخبر، ترفع الأول اسماً لها وتنصب الثاني خبراً لها. وسُميت بذلك لأنها لا تكتفي بمرفوعها في تأدية المعنى الأساسي للجمله، وإنما تحتاج معه لمنصوب لفظاً أو محلاً، بخلاف الفعل التام الذي يتم المعنى به وبمرفوعه.

والأفعال الناقصة قسمان: «كان» وأخواتها، و«كاد» وأخواتها. وهي تُسمى أيضاً «الأفعال غير التامة»، و«الأفعال الناسخة»، و«أفعال العبارة»، و«الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر».

انظر: «كاد» وأخواتها، و«كان» وأخواتها.

## أفعال اليقين

انظر: «ظن» وأخواتها، الرقم ٢.

## أفعال

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، نحو: «أسحار».

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

## أفعال

وزن الماضي المجهول من الفعل الملحق بالرباعي المزيد فيه حرفان: «إفعلَّ»، نحو: «أزلَّيتم» (أزلامَّ النهار: طلع).

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، والملحق بـ «إفعلَّ».

## أفعال

وزن مصدر الفعل الثلاثي المزيد بحرف، الصَّحيح العين «أفعلَّ»، نحو: «أكرمَّ إكراماً»،

وَيُذَكَّرُ الْمَخْصُوصُ بَعْدَ مُبْتَدَأٍ  
أَوْ خَبَرٍ أَسْمٍ لَيْسَ يَبْدُو أَبْدَا  
وَإِنْ يُقَدِّمَ مُشْعِرٌ بِهِ كَفَى  
كَالْعِلْمِ نِعَمَ الْمُقْتَنَى وَالْمُقْتَنَى  
وَأَجْعَلُ كَيْئَسَ سَاءً وَأَجْعَلُ فُعْلَا  
مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ كَنِعَمَ مُسَجَّلَا  
وَمِثْلُ نِعَمٍ حَبَّذَا الْفَاعِلُ ذَا  
وَإِنْ تُرِدْ دَمًا فَقُلْ لَا حَبَّذَا  
وَأَوَّلُ ذَا الْمَخْصُوصِ أَيَا كَانَ لَا  
تَعْدِلُ بِذَا فَهَوَ يُضَاهِي الْمَثَلَا  
وَمَا سِوَى ذَا أَرْفَعُ بِحَبِّ أَوْ فُجِّرُ  
بِالْبَا وَدُونَ ذَا أَنْضِمَامُ الْحَا كَثُرُ

## الأفعال المَزِيْدَة

انظر: الفعل المزيد.

## الأفعال المُعْتَلَّة

انظر: الفعل المعتل.

## أفعال المُقَارِبَة

انظر: «كاد» وأخواتها، الرقم ٢.

## أفعال المُقَارِبَة وَالشَّرُوع وَالرَّجَاء

هي «كاد» وأخواتها.

انظر: «كاد» وأخواتها.

## الأفعال الناسخة

هي الأفعال الناقصة، وسُميت بذلك لأنها تنسخ الحكم الإعرابي للمبتدأ والخبر، إذ ترفع المبتدأ على أنه اسم لها، وتنصب الخبر على أنه خبر لها. وكذلك تدخل «ظن» وأخواتها ضمن الأفعال الناسخة؛ لأنها تدخل على المبتدأ والخبر، فتجعلهما مفعولين لها، نحو: «زيد ناجحٌ ← ظننتُ زيدا ناجحاً».



و«أَعْرَبَ إِعْرَابًا».

انظر: الملحق بـ «إفْعَلَّ».

انظر: المصدر، والفعل الثلاثي المزيد بحرف.

### إفْعِلَّ

وزن من فعل الأمر للفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد فيه حرفان «إفْعَلَّ»، نحو: «إزْلَمَ» (إزْلَمَ النهار: طلع).

انظر: فعل الأمر، والملحق بـ «إفْعَلَّ».

وهو، أيضاً، وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «إعْصَار»، وصفة، نحو: «إسْكَاف». وقيل: لم يجئ صفة غيرها.

### إفْعِلَال

وزن مصدر الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد فيه حرفان «إفْعَلَّ»، نحو: «إزْلَمَ» (إزْلَمَ النهار: طلع)، ووزن مصدر الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد فيه حرفان «إفْعَلَّ»، نحو: «إبرأللَ إبرئلاً» (إبرألل الطائر: نقش ريشه).

انظر: المصدر، والملحق بـ «إفْعَلَّ».

انظر: المصدر، والاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

### إفْعَالٌ

وزن من أوزان الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، نحو: «إحْمَارٌ» (إحْمَارٌ أحمراراً شديداً)، و«إنْقَاضٌ» (إنْقَسَرَ). وصيغة «إفْعَالٌ» مشتركة بين الماضي والأمر لفظاً. فإن كان للماضي، فأصلها «إفْعَلَّ»، وإن كان للأمر، فأصلها «إفْعَلِلْ».

### إفْعَالِلٌ

فعل الأمر من الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف «إفْعَالٌ»، نحو: «إحْمَارِ». انظر: فعل الأمر، والفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

وهذا الوزن يدل على قوة المعنى في الألوان والعيوب غالباً، ويبنى المصدر منه على وزن «أفْعِيَالٌ»، نحو: «إحْمَارٌ أحْمِيرَارٌ». وأفعاله لازمة ونادرة الاستعمال اليوم.

انظر: الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

### إفْعَالَلٌ

وزن من أوزان الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد فيه حرفان، نحو: «إبرأللَ» (إبرألل الديك: نقش ريشه). انظر: الملحق بـ «إفْعَلَّ».

### إفْعَالٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، نحو: «إسْحَارٌ» (بقلة حارة)، وقيل: لا يُحفظ غيره.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

### إفْعُؤِلٌ

وزن من أوزان الفعل الماضي الثلاثي المبني للمجهول الملحق بالرباعي المزيد فيه حرفان، نحو: «أبرؤلِلَ» (أبرألل الديك: نقش ريشه).

### إفْعَالٌ

وزن من أوزان الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد فيه حرفان، نحو: «إزْلَمَ» (إزْلَمَ النهار: طلع).

نجدأ.

١٢ - الاستحقاق، نحو: «أَحْصَدَ الزَّرْعُ»،  
أي: استحقَّ الزرعُ الحصادَ.

١٣ - المطاوعة لـ «فَعَّلَ»، نحو: «فَطَّرْتَهُ  
فَأَفْطَرَ»، أول «فَعَّلَ»، نحو: «كَبَيْتُ الرَّجُلَ  
فَأَكَبْتُ».

١٤ - بمعنى أصلها، نحو: «سَرَى وَأَسْرَى».  
وقد تُغني «أَفْعَلَ» عن أصلها لعدم ورود هذا  
الأصل، نحو: «أَفْلَحَ» بمعنى فاز؛ لأنه لم يرد  
في العربية «فَلَحَ» بهذا المعنى.

ومصدر «أَفْعَلَ» هو:

١ - إفعال، إذا كان صحيح العين، نحو: «أكرم  
إكراماً»، و«أسلم إسلاماً».

٢ - إفالة، إذا كان معتل العين، نحو: «أقام  
إقامة»، و«أعان إعانة»، وقد تُحذف التاء،  
نحو الآية: ﴿وَلِقَامَ الصَّلَاةِ وَإِسَاءَ الزَّكَاةِ﴾  
[الأنبياء: ٧٣].

٣ - إفعاء، إذا كان معتل اللام، نحو: «أعطى  
إعطاءً»، و«أهدى إهداءً». أما «عطاء» (من  
«أعطى»)، و«ثناء» (من «أثنى») وأمثالها،  
فأسماء مصادر، وليست مصادر، لنقصانها  
عن أحرف أفعالها.

ويأتي «أفعل» للتفضيل. (انظر: أفعل  
التفضيل). وقد ترد أفعال التفضيل عارية من  
معنى التفضيل، فتنَّصَّن حينئذٍ معنى اسم  
الفاعل، نحو الآية: ﴿رَبُّكَ أَكْبَرُ بِكُمْ﴾  
[الإسراء: ٥٤]، أي: عالم بكم؛ أو معنى الصفة  
المشبهة، نحو الآية: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ  
ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَتْ عَالِيَهُ﴾ [الروم: ٢٧]، أي:  
هو هينٌ عليه.

ملحوظة: أجاز مجمع اللغة العربية في

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول،  
والملاحق بـ «إفْعَلَلَّ».

## أَفْعَلَ

وزن من أوزان الفعل الماضي الثلاثي  
المزيد فيه حرف واحد، ومن معانيه:

١ - التعديّة، نحو: «أَجَلَسْتُ الطِّفْلَ»، وقد  
تكون التعديّة إلى مفعولين فيما كان متعدياً إلى  
مفعول واحد، نحو: «أرَكبتك فرساً»، وإلى  
ثلاثة فيما كان متعدياً إلى مفعولين، نحو:  
«أريتك القمرَ طالعاً».

٢ - الدُّخُولُ فِي الشَّيْءِ، نحو: «أَمْسَى  
الشتاء»، أي: دخل في المساء.

٣ - وجدان المفعول به متَّصفاً بصفة الفعل،  
نحو: «أَعْظَمْتُ فَلاناً»، أي: وجدته عظيماً.

٤ - الصَّيرُورَةُ، نحو: «أَقْفَرَ الْبَلَدَ»، أي: صار  
قَفراً.

٥ - العَرَضُ، نحو: «أَبَاعَ الْفَرَسَ»، أي:  
عَرَضَهُ للبيع.

٦ - وجود الشيء على صفته، نحو: «أحمدته»  
و«أبخلته»، أي: وجدته محموداً وبخيلاً.

٧ - الإِعَانَةُ عَلَى مَا اسْتَقَى الْفِعْلُ مِنْهُ، نحو:  
«أَحْلَبْتُ فَلاناً»، أي: أعتته في الحلب.

٨ - الدُّخُولُ فِي الزَّمَانِ، نحو: «أسحر»  
و«أصبح»، أي: دخل في السَّحَرِ، والصبح.

٩ - سَلَبُ الْفِعْلِ، نحو: «أشكيتُ زيداً»، أي:  
أزلت شكايته.

١٠ - الدُّخُولُ فِي الْمَكَانِ، نحو: «أنجد»  
و«أشأم»، أي: أتى نجدأ، والشام.

١١ - البَلُوغُ، نحو: «أومأت الدرهم»، أي:  
صارت مئة، ونحو: «أنجد فلان»، أي: بلغ

على الآخر فيها، نحو: «زَيْدٌ أَعْلَمُ من سَعِيدٍ».

٢- وزنه: لاسم التفضيل وزن واحد هو «أَفْعَلٌ»، ومُؤَنَّثُهُ «فُعْلَى»، نحو: «أَكْبَرُ كُبْرَى»، و«أَفْضَلُ فُضْلَى». وقد حُذِفَتِ همزة «أَفْعَلٍ» في «خَيْرٍ» و«شَرٍّ»، و«حَبٍّ»، وأصلها: «أَخَيْرٍ»، و«أَشْرَرٍ»، و«أَحَبٍّ»، ويجوز إثباتها على الأصل، وهذا قليل في «خير» و«شَرٍّ»، وكثير في «حَبٍّ».

٣- شروط صياغته: لا يُصاغ اسم التَّفْضِيلِ إلا من:

- الفعل الثلاثي، وقد ورد شذوذاً قولهم: «هو أَعْطَى منك» من: «أَعْطَى»، وقولهم: «هو أَوْلَى منك بالمعروف»، من «أَوْلَى».

- مُثَبَّت، أي: غير منفي، فلا يُصاغ من «ما كَتَبَ» مثلاً.

- متصَرِّف، فلا يشتق من الجامد، نحو: «ليس» و«بئس».

- معلوم، فلا يُصاغ من الفعل المجهول، وقد ورد شذوذاً: «هذا الكتاب أخصر من ذاك» (من «اِخْتَصِرَ»)، وقولهم: «عُدنا والعَوْدُ أحمد» (من «يُحْمَدُ العَوْدُ»).

- تام، فلا يُصاغ من الفعل الناقص، نحو: «كان» و«كاد».

- قابل للتفاضل، فلا يُصاغ من «مات»<sup>(٤)</sup>.  
- غير دالّ على لون، أو عيب، أو حلية، نحو:

القاهرة استعمال «أَفْعَلٌ» و«اسْتَفْعَلٌ» لمعنى الحينونة والدنوّ. وجاء في قراره:

«يُجَازُ اسْتِعْمَالُ «أَفْعَلٍ» و«اسْتَفْعَلٍ» لمعنى الحينونة والدنوّ، وهو داخل في معنى الطلب، ولو على سبيل المجاز»<sup>(١)</sup>.

كما أجاز استعمال «أَفْعَلٍ» في معنى الطلب، ولو على سبيل المجاز»<sup>(٢)</sup>.

## أَفْعَلٌ

وزن للصفة المُشَبَّهة المشتقة من «فَعِلٌ» الدالّ على لون، نحو: «زَرِقٌ»، فهو «أَزْرَقٌ»، أو عيب، نحو: «عَوِرٌ»، فهو «أَعْوَرٌ»، أو حلية، نحو: «حَوِرٌ»، فهو «أَحْوَرٌ»<sup>(٣)</sup>، وللصفة المُشَبَّهة المُشْتَقَّة من «فَعَلٌ»، نحو: «شاب»، فهو «أَشْيَبٌ»، وهذا نادر.

وهو، أيضاً، وزنٌ لأفْعَلِ التفضيل، نحو: «زَيْدٌ أَكْبَرُ من زيادٍ»، ووزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف، نحو: «أَفْكَلٌ» (أي: الرعدة): ووزن من أوزان الاسم المقصور، نحو: «أَعْمَى».

انظر: الصِّفَةُ المُشَبَّهة، وأفْعَلِ التفضيل، والاسم الثلاثي المزيد بحرف، والاسم المقصور.

## أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ

١- تعريفه: هو صفة تُؤخَذ من الفعل لتدلّ على أنّ شيئين اشتركا في صفة، وزاد أحدهما

(١) في أصول اللغة ١٩٦/٢.

(٢) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٩.

(٣) الحَوِرُ: شدةً بياض العينين وشدة سوادهما.

(٤) أمّا إذا أُريدَ بالموت الضعف أو البلادة على سبيل المجاز، فإنّه يجوز اشتقاق اسم التفضيل منه، نحو: «فلان أموت من فلان»، أي: أضعف، أو أبلد منه.

إذا أمن اللبس (انظر: التسهيل. ص ٤٠؛  
وجمع الجوامع ج ٢. ص ١٦٦).

ج- التخفّف من شرط كون الفعل تاماً، أخذاً  
بقول الكوفيّين في صوغ التعجّب من الناقص  
(انظر: ابن عقيل على الألفية وجمع  
الجوامع. ج ٢، ص ١٦٦).

د- التخفّف من شرط ألا يكون الوصف منه  
على «أَفْعَلَفَعْلَاء»، وهو ما يكون في الألوان  
والعيوب، أخذاً بقول الكوفيّين والكسائيّ  
وهشام والأخفش (انظر: جمع الجوامع. ج  
٢ ص ١٦٦).

ه- التخفّف من شرط عدم الاستغناء عنه  
بمصوغ من مرادفه؛ لأنّ من النحاة من تركه،  
ومن ذكره لم يورد له إلاّ مثلاً واحداً.  
وبذلك يتمّ التخفّف من أكثر الشروط، فلا  
يبقى منها إلاّ ما اتفق عليه النحاة وهو:

أ- أن يكون فعلاً ثلاثيّ الأصول، مجرداً أو  
مزيداً، سواء أكان هذا الفعل مسموعاً، أم  
صيّغ بمقتضى قرار المجمع في تكملة مادة  
لغويّة، وفي الاشتقاق من أسماء الأعيان.

ب- أن يقبل التفاضل.

ج- أن يكون مثبتاً.

د- أن يكون متصرفاً<sup>(١)</sup>.

٤- أحوال اسم التفضيل: لاسم التفضيل  
حالات أربع: ١- تجرّده من «أل» والإضافة.  
٢- اقترانه بـ «أل». ٣- إضافته إلى معرفة.  
٤- إضافته إلى نكرة.

أ- تجرّده من «أل»: في هذه الحالة يلتزم الأفراد

«سَوْدَ» و«عَوْرَ» و«كَحَلَ»، وهذا عند  
البصريّين، أمّا الكوفيّون فيُجيزون التفضيل  
من البياض والسّواد خاصّة، ومذهبهم هو  
الصّحيح.

وإذا أُريد صوغ اسم التفضيل ممّا لم يستوفِ  
الشروط، يُؤتى بمصدره منصوباً بعد «أشدّ»،  
أو «أكثر»، أو نحوهما، نحو: «سعيد أشدّ  
إيماناً من زهير».

وقد رأى مجمع اللغة العربية في القاهرة أن  
يُخفّف من شروط صوغ أفعال التفضيل، وجاء  
في قراره:

١- بين التعجّب والتفضيل وحدة في المعنى  
واللفظ، أوجبت اشتراكهما في شروط  
الصوغ، وليس أحدهما في ذلك مقيساً على  
الآخر.

٢- ناقشت اللجنة الأمثلة التي أوردها صاحب  
البحث المحال من المؤتمر إلى اللجنة،  
مناقضة لبعض الشروط، وعددها أربعون.  
ردّت اللجنة منها إلى الشروط المتفق عليها أو  
المختلف فيها بين النحاة تسعة وعشرين مثلاً،  
وهي في مذكرة الأستاذ الخولي.

٣- اختلاف النحاة في بعض الشروط لصوغ  
أفعال التفضيل يتيح للجنة أن تقرر ما يأتي:

أ- التخفّف من شرط تجرّد الفعل الثلاثي،  
وفاقاً لسيبويه والأخفش (انظر: ابن يعيش: ج  
٦، ص ٩٢). وتشترط اللجنة أمن اللبس.

ب- التخفّف من شرط البناء للمعلوم، أخذاً  
بقول ابن مالك في صوغه من المبنيّ للمجهول

(١) في أصول اللغة ١/١٢١-١٢٢؛ والعيد الذهبيّ لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٦.

والتذكير<sup>(١)</sup>، وتدخل «مِن» على المفضل عليه وجوباً، نحو: «زيد أجمل من سعيد»، و«زينب أفضل من فاطمة»، و«المجتهدون أفضل من الكسالى». ويجوز حذف «مِن» مع المفضل عليه لفظاً لا معنى، نحو الآية: ﴿وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى﴾ [الأعلى: ١٧]، أي: خيرٌ من الحياة الدنيا، وأبقى منها. ويجب هنا تأخير «مِن» ومجرورها على «أفعل التفضيل»، فلا يجوز: «من زيد سميرٌ أفضل»؛ أما إذا كان المفضل عليه اسم استفهام، أو مضافاً إلى اسم استفهام، فتقديم «مِن» ومجرورها واجب، وذلك لأن اسم الاستفهام له صدر الكلام، نحو: «مِمَّن أنت أفضل؟» و«فلان من ابنِ مَنْ أفضل؟» وقد ورد التقديم شذوذاً في الشعر، نحو قول الشاعر (من الطويل):

وإنَّ عَنَاءَ أَنْ تُنَاطِرَ جاهلاً  
فَيَحْسَبُ - جَهْلاً - أَنَّهُ مِنْكَ أَعْلَمُ  
والأصل: أَنَّهُ أَعْلَمُ مِنْكَ.

ب - المقترن بـ «أل»: وحكمه المطابقة لما قبله أفراداً وتثنيةً وجمعاً وتذكيراً وتأنيثاً، وامتناع وَضْلِهِ بـ «مِن»<sup>(٢)</sup> الجارة للمفضل عليه<sup>(٣)</sup>، نحو: «هو الأفضل»، و«هما الأفضلان»،

ج - المضاف إلى نكرة: وحكمه الأفراد والتذكير في جميع الحالات، ووجوب حذف «مِن» الجارة للمفضل عليه<sup>(٥)</sup> مع مجرورها، نحو: «هذا أجملُ رجلٍ»، و«هذان أجملُ رجلين»، و«هؤلاء أجملُ رجالٍ»، و«هذه أجملُ امرأةٍ»، و«هاتان أجملُ امرأتين». ويُشترط هنا أن يكون «المفضل» جزءاً من المفضل عليه، فلا يجوز نحو: «زيد أفضل النساء».

د - المضاف إلى معرفة: حكمه حذف «مِن» الجارة للمفضل عليه مع مجرورها، وجواز إفراده وتذكيره كالمضاف إلى نكرة، أو مطابقتها لما قبله إفراداً وتثنيةً وجمعاً، وتذكيراً وتأنيثاً، كالمقترن بـ «أل». وقد اجتمع الاستعمالان في الحديث الشريف: «ألا أخبرُكُمْ بأحبِّكم إليَّ، وأقربكم منِّي مجالسَ يومِ القيامةِ، أحاسنُكم أخلاقاً، الموطَّئون أكنافاً، الذين يألفون ويؤلفون». والأفصح التزام الأفراد والتذكير.

ويُشترط هنا أن يكون «المفضل» بعضاً من

- (١) أما إذا لم تكن الغاية من استعمال «اسم التفضيل» المفاضلة، فإنه يجوز تأنيثه مع المؤنث، نحو قول العروصيين: «فاصلة صغرى وكبرى»، أي: صغيرة وكبيرة.
- (٢) وقد شدَّ وصله بـ «من» في قول الشاعر (من السريع):  
ولسنتُ بالأكثرِ منهم حصَى وإنَّما العِزَّةُ للكائِرِ
- (٣) أما «مِن» الجارة لغير المفضل عليه، فتجيء، نحو قول الشاعر (من الخفيف):  
فَهُمُ الْأَقْرَبُونَ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ وَهُمْ الْأَبْعَدُونَ عَنْ كُلِّ ذَمٍّ  
فـ «مِن» هنا للتعدية؛ لأنَّ «الأقرب»، و«الأبعد» يحتاجان إلى معمول مجرور بـ «من» أو «عن» كفعلهما: «قُرب» و«بُعد».
- (٤) يجوز جمع «أفعل» على «أفاعل» كما قرّر مجمع اللغة العربية القاهري.
- (٥) أما «مِن» التي للتعدية، فتذكر، نحو: «أبي أقربُ الناسِ منِّي».

أَكْرَمَ منه أبوه». والأفضل أن يُرفع «أكرم» على أنه خبر مقدّم، و«أبوه» مبتدأ مؤخر. وتكون جملة المبتدأ والخبر صفة لـ «رجل».

وقد قرّر مجمع اللغة العربية في القاهرة بشأن عمَل أفعل التفضيل ما يلي:

«أ- يعمل اسم التفضيل في الظرف والجار والمجرور والحال والتمييز باطراد اتفاقاً مع جمهرة النحاة.

ب- يرفع الضمير المستتر اتفاقاً مع جمهرتهم أيضاً.

ج- يرفع الضمير البارز والاسم الظاهر، جرياً مع ما حكاه سيويه من قولهم: «مررتُ برجلٍ أفضلَ منه أبوه»<sup>(٣)</sup>.

٧- جمعه وتأنيته: قرر مجمع اللغة العربية في القاهرة جواز جمع أفعل التفضيل المقترن بالألف واللام على الأفاعِل، وكذلك المضاف إلى المعرفة، وجواز تأنيثهما أيضاً. وجاء في قراره:

«يختلف النحاة في جمع التفضيل المقترن بالألف واللام على الأفاعِل، وفي تأنيته على الفُعلى، فمنهم من ذهب إلى أن جمعه على الأفاعل وتأنيته على الفُعلى مقصوران على السماع، ومنهم من ذهب إلى أن ذلك قياسي، مستندين إلى أن اقتترانه بـ «أل» يبعده عن الفعلية، من حيث إنّ الأفعال لا تدخلها الألف واللام، وذلك ينديه من الاسمية.

ولما كان هذا الرأي أقرب إلى التيسير، فإنّ اللجنة تقرّر أنه يجوز جمع أفعل التفضيل

«المفضَّل عليه». أمّا إذا كان اسم التفضيل عارياً من معنى المفاضلة، فإن مطابقتها تصح واجبة، وعندئذٍ يجوز ألا يكون المفضَّل بعضاً من «المفضَّل عليه»، نحو: «يوسف أفضل إخوته» (بمعنى أنه فاضلٌ فيهم، لا أنه يزيد عليه في الفضل)، فـ «يوسف» ليس جزءاً من إخوته.

٥- ملحوظة: قد يأتي اسم التفضيل عارياً من معنى التفضيل، فيتضمّن عندئذٍ معنى اسم الفاعل، نحو الآية: ﴿رَبِّكَزُّ أَعْلَىٰ يَكْرُزُ﴾ [الإسراء: ٥٤]، أي: عالم بكم، أو معنى الصفة المشبهة، نحو الآية: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ﴾ [الروم: ٢٧]، أي: هو هيّنٌ عليه.

٦- عمله: يرفع أفعل التفضيل الفاعل. وأكثر ما يرفع الضمير المستتر، نحو: «زيدٌ أشجعُ من زياد»<sup>(١)</sup>، ولا يرفع الاسم الظاهر، إلا إذا صلح وقوع فعلٍ بمعناه موقعه، نحو: «ما رأيتُ طالباً أوقعَ في نفسه النصيحة»<sup>(٢)</sup> منها في نفس زيد، ونحو: «ما رأيتُ طالباً أوقعَ في نفسه النصيحة»<sup>(٢)</sup> كزيد، ونحو: «ما رأيتُ كنفُسَ زيدٍ أوقعَ فيها النصيحة»، ونحو: «ما طالبٌ أحسنَ به المعروفُ كزيد»، فإنّه يصح القول: «ما رأيتُ طالباً تقعُ النصيحةُ في نفسه كزيد»، و«ما طالبٌ يحسنُ به المعروفُ كزيد».

وقد يرفعُ أفعلُ التفضيلُ الاسمَ الظاهر، وإن لم يصلح وقوع فعلٍ موقعه، وذلك في لغة قليلة، فتقول على هذه اللغة: «مررتُ برجلٍ

(١) فاعل «أشجع» ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هو» يعود إلى «زيد».

(٢) «النصيحة»: فاعل اسم التفضيل «أوقع».

(٣) في أصول اللغة ١/ ١٣٤؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٧.

ومنهم من تَمَسَّكَ بأن قال: إنما قلنا ذلك، لأن «مِنْ» تقوم مقام الإضافة، ولا يجوز الجمع بين التنوين والإضافة؛ فكذلك لا يجوز الجمع بينه وبين ما يقوم مقام الإضافة. وإنما لم يجر الجمع بين التنوين والإضافة؛ لأنها دليلان من دلائل الأسماء، فاستغني بأحدهما عن الآخر.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنه يجوز صرفه؛ لأن الأصل في الأسماء كلها الصرف، وإنما يُمْتَنَعُ بعضها من الصرف لأسباب عارضة تدخلها على خلاف الأصل. فإذا اضطر الشاعر، رَدَّهَا إلى الأصل، ولم يعتبر تلك الأسباب العارضة التي دخلت عليها، قال أبو كبير الهذلي (من الكامل):

مِمَّنْ حَمَلْنَ بِهِ وَهَنَّ عَوَاقِدُ  
حُبِّكَ النُّطَاقِ فَسَبَّ غَيْرَ مُهَبَّلٍ<sup>(٣)</sup>

فصرف «عَوَاقِد» وهي لا تنصرف؛ لأنه ردها إلى الأصل. وقال النابغة (من الكامل):

المقترن بالألف واللام على الأفاعل، ويلحق به في ذلك المضاف إلى المعرفة، وأنه يجوز تأنيهما على الفعل<sup>(١)</sup>.

٨ - صَرَفَهُ فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ: اختلف الكوفيون والبصريون في جواز صرف أفعال التفضيل في ضرورة الشعر<sup>(٢)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أن «أَفْعَلَ مِنْكَ» لا يجوز صَرَفُهُ في ضرورة الشعر. وذهب البصريون إلى أنه يجوز صرفه في ضرورة الشعر.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا ذلك لأن «مِنْ»، لما اتصلت به، منعت من صرفه لقوة اتصالها به، ولهذا كان في المذكر والمؤنث والتثنية والجمع على لفظ واحد، نحو: «زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍ»، و«هَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ دَعِيدٍ»، و«الزَيْدَانُ أَفْضَلُ مِنَ الْعَمْرَيْنِ»، و«الزَيْدُونَ أَفْضَلُ مِنَ الْعَمْرَيْنِ»، وما أشبه ذلك؛ فدَلَّ على قوة اتصالها به؛ فلهذا قلنا: لا يجوز صرفه.

(١) في أصول اللغة ١/١٥١؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٢، ٣٠٧.

(٢) انظر في هذه المسألة:

- المسألة التاسعة والستين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف».

- شرح الأشموني مع حاشية الصبان عليه ٣/٢٣٣.

- شرح التصريح على التوضيح ٢/٢٨٦.

- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ٤/١٣٦ - ١٣٧.

(٣) البيت لأبي كبير الهذلي في خزائن الأدب ٨/١٩٢، ١٩٣، ١٩٤؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٢؛

وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٥؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٢٧، ٢/٩٦٣؛ وشرح المفصل ٦/

٧٤؛ والشعر والشعراء ٢/٦٧٥؛ والكتاب ١/١٠٩؛ ولسان العرب ١١/٦٨٨ (هبل)؛ والمقاصد النحوية

٣/٥٥٨؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٥٦؛ وشرح الأشموني ٢/٣٤٣؛ ومغني اللبيب ٢/٦٨٦.

اللغة: حملن: الضمير يعود إلى النساء وإن لم يجر لهن ذكر. الحُبْك: الطرائق. النطاق: الإزار، ما تشده

المرأة في حقها. سَبَّ: قوي وترعرع. المُهَبَّل: المدعو عليه بالهبل، وهو الشكل، وقيل: هو المعتوه

الذي لا يتماسك.

المعنى: إن هذا الفتى من الفتيان الذين حملت أمهاتهم بهم وهم غير مستعدات للفراس فنشأ محموداً

مرضياً.

واتصالهما بهما . ولو كان كما زعموا ، لوجب أن لا ينصرفا لاتصال «مِنْ» بهما . فلما انصرفا مع اتصال «من» بهما ، دلّ على أن اتصالها بهما لا أثر له في منع الصرف ، وإنما المؤثر في منع الصرف وَزْنُ الفعل والوصف .

والذي يدلّ على صحّة هذا أنه لما زال وزنُ الفعل من «خَيْرِ مِنْكَ» ، و«شَرِّ مِنْكَ» ، انصرف ؛ لأن الأصل : «أَخَيْرُ مِنْكَ» ، و«أَشْرُّ مِنْكَ» ؛ إلا أنهم حذفوا الهمزة منهما لكثرة الاستعمال ، وأدغموا إحدى الرءيين في الأخرى من قولهم : «شَرِّ مِنْكَ» ؛ لثلاثاً يجتمع حرفان متحرّكان من جنس واحد في كلمة واحدة ؛ لأن ذلك مما يستقل في كلامهم . فلما نقصا عن وزن الفعل ، بقي فيهما علة واحدة ، وهي الوصف ، فَرُدّا إلى الأصل ، وهو الصرف ؛ لأنّ العلة الواحدة لا تقوى على منع الصرف الذي هو الأصل .

وأما قولهم : «إنه لا يثنّى ولا يُجمع ولا يُؤنّث ؛ لاتصال «مِنْ» به» ، قلنا : إنما لم يُثنّ ولم يجمع ولم يؤنّث لثلاثة أوجه :

الوجه الأول : أنه لم يُثنّ ولم يجمع ولم يؤنّث ، لأنه تضمّن معنى المصدر ؛ لأنك إذا قلت : «زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْكَ» ، كان معناه : فضلُ زيدٍ يزيدُ على فضلِكَ ؛ فجعل موضع «يزيدُ فضله» «أَفْضَلُ» ، فتضمن معنى المصدر والفعل معاً ، والفعل والمصدر مذكران ، ولا تدخلهما تشية ولا جمع ، فكذلك ما تضمنهما .

والوجه الثاني : أنه لم يثنّ ولم يجمع ولم

فَلتَأْتِيَنَّكَ قَصَائِدٌ وَلِيَدْفَعَنَّ  
جَيْشٌ إِلَيْكَ قَوَادِمَ الْأَكْوَارِ<sup>(١)</sup>  
فصرف «قصائد» وهي لا تنصرف ؛ لأنه ردها إلى الأصل ، إلى غير ذلك مما لا يحصى كثرةً في أشعارهم .

والذي يدلّ على هذا أنّ ما لا أصل له في الصّرف ودخول التنوين لا يجوز للشاعر أن يتوّنه للضرورة ؛ لأنه لا أصل له في ذلك ، فيرده إلى حالة قد كانت له . فإذا ثبت هذا ، فنقول : «أفعل منك» اسمٌ ، والأصلُ فيه الصرفُ ، وإنما امتنع من الصرف لوزن الفعل والوصف ، فصار بمنزلة «أحمر» . وكما وقع الإجماع على أنّ «أَحْمَرَ» يجوز صَرْفُه في ضرورة الشعر رُدّاً إلى الأصل ، فكذلك «أفعل منك» ، ثم إذا جاز عندكم في ضرورة الشعر تركُ صَرْفِ ما أصله الصرفُ - وهو عدولٌ عن الأصل إلى غير أصل - فكيف لا يجوز صرف ما أصله الصرف ، وهو رجوع عن غير أصل إلى أصل ؟ وهل مَنَعُ ذلك إلا رفض القياس ، وبناء على غير أساس ؟

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين : أمّا قولهم : إنَّ «مِنْ» ، لما اتصلت به ، منعت من صرفه» ، قلنا : هذا باطل ؛ لأن اتصال «مِنْ» ليس له تأثير في منع الصرف ، وإنما المؤثر في منع الصرف وَزْنُ الفعل والوصف . والذي يدلّ على ذلك أنهم قد قالوا : «زَيْدٌ خَيْرٌ مِنْكَ» ، و«شَرٌّ مِنْكَ» ، فيصرفون مع اتصال «مِنْ» به ، ولم يمنعوهما الصرفَ مع دخول «مِنْ» عليهما

(١) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٥٥ ، وخزانة الأدب ٦/٣٣٣ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٤٩ ؛ والكتاب ٣/٥١١ ؛ والمنصف ٢/٧٩ ؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/٣٤٧ ؛ والمقتضب ١/١٤٣ ، ٣/٣٥٤ .  
المعنى : وستأتيك قصائد كوابل من سماء لن تجد بها إلا الإساءة والاستخفاف .



يُؤنَّث، لأنه مضارع للبعض الذي يقع به التذكير والتأنيث والتثنية والجمع بلفظ واحد.

والوجه الثالث: إنما لم يثنَّ ولم يجمع، لأن التثنية والجمع إنما تلحق الأسماء التي تنفرد بالمعاني، و«أَفْعَلُ» اسم مركَّب يدلُّ على فعل وغيره، فلم يجوز تثنيته ولا جمعه، كما لم يجوز تثنية الفعل ولا جَمَعُه، لما كان مركَّباً يدلُّ على معنى وزمان، وإنما فعلت العرب ذلك اختصاراً للكلام، واستغناءً بقليل الكلام عن كثيره، ولم يجوز تأنيثه لما ذكرنا من تضمُّنه معنى المصدر، والمصدر مذكَّر، ثم على أصلكم إنما وُحِدَ «أَفْعَلُ»، لأنه جرى مجرى الفعل؛ ولهذا كانت إضافته غير حقيقية.

وأما قولهم: «إِنَّ مِنْ» تقوم مقام الإضافة، ولا يجوز الجمع بين التنوين والإضافة»، قلنا: لو كان الأمر كما زعمتم لوجب أن يدخله الجر في موضع الجرّ، كما إذا دخلته الإضافة، فلما أجمعنا على أنه لا ينصرف، ويكون في موضع الجرّ مفتوحاً كسائر ما لا ينصرف، دلَّ على فساد ما ذهبتم إليه.

وأما قولهم: «إنما لم يجوز الجمع بين التنوين والإضافة لأنهما دليلان من دلائل الأسماء»، قلنا: لا نسلم أنه إنما لم يجوز الجمع بين التنوين والإضافة لأنهما دليلان من دلائل الأسماء، وإنما لم يجوز الجمع بين التنوين والإضافة لوجهين:

أحدهما: أن الإضافة تدلُّ على التعريف، والتنوين يدلُّ على التنكير، فلو جَوَزْنَا الجمع بينهما، لأدَّى ذلك إلى أن يجمع بين علامة تعريف وعلامة تنكير في كلمة واحدة، وهما

ضدَّان، والضدَّان لا يجتمعان.

والوجه الثاني: أن الإضافة علامة الوصل، والتنوين علامة الفصل؛ فلو جَوَزْنَا الجمع بينهما، لأدَّى ذلك إلى أن يجمع بين علامة وصل وعلامة فصل في كلمة واحدة، وهما ضدَّان لا يجتمعان.

وما ذهبوا إليه من التعليل يبطل بحرف الجرّ مع لام التعريف؛ فإنهما يجوز اجتماعهما، نحو: «مررت بالرجل»، وإن كانا دليلين من دلائل الأسماء، إلى غير هذين الدليلين من دلائل الأسماء، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

قال ابن مالك في ألفيته:

صُغِّ مِنْ مَّصُوغٍ مِنْهُ لِلتَّعَجُّبِ  
أَفْعَلٍ لِلتَّفْضِيلِ وَأَبَ اللَّذِّ أَبِي  
وَمَا بِهِ إِلَى تَعَجُّبٍ وَوَصَلِ  
لِمَانِعٍ بِهِ إِلَى التَّفْضِيلِ صِلِ  
وَأَفْعَلِ التَّفْضِيلِ صِلُهُ أَبَدًا  
تَقْدِيرًا أَوْ لَفْظًا بِمَنْ إِنْ جُرِّدًا  
وَإِنْ لِمَنْكُورٍ يُضَفُّ أَوْ جُرِّدًا  
أُلْزِمَ تَذْكَيرًا وَأَنْ يُوَحَّدَا  
وَتَلَوْ أَلْ طَبَقٌ وَمَا لِمَعْرِفَةِ  
أَضِيفَ ذُو وَجْهَيْنِ عَنِ ذِي مَعْرِفَةِ  
هَذَا إِذَا نَوَيْتَ مَعْنَى مَنْ وَإِنْ  
لَمْ تَنْوِفْهُوَ طَبَقٌ مَا بِهِ قُرِنَ  
وَإِنْ تَكُنْ بِتَلْوٍ مِنْ مُسْتَفْهَمًا  
فَلَهُمَا كُنْ أَبَدًا مُقَدِّمًا  
كَمِثْلِ مِمَّنْ أَنْتَ خَيْرٌ وَلَدَى  
إِخْبَارِ التَّقْدِيمِ نَزْرًا وَرَدًا

المؤنث تأنثاً معنوياً (أي: بغير علامة تأنث ظاهرة)، وقبل آخره حرف مدّ، نحو: «ذراع أذرع - يمين أيمن». وقد شدّ مجيئه من المذكر في «أشهب، أغرب، أجنن، أعتد» جمع «شهاب، غراب، جنين، عتاد».

## أَفْعَلٌ

وزن فعل الأمر من الفعل الثلاثي المزيد بحرف «أَفْعَلٌ»، نحو: «أكرم». انظر: فعل الأمر، والفعل الثلاثي المزيد بحرف.

## أَفْعِلْ بِهِ

هي الصيغة الثانية لإنشاء التعجب. انظر: التعجب، الرقم ٢.

## أَفْعِلُّ

وزن من أوزان الفعل الثلاثي المزيد بحرف، نحو: «أصبع»، وهو قليل. انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

## أُفْعِلُّ

وزن فعل الأمر للمضارع «يَفْعَلُ»، نحو: «كُتِبَ، يَكْتُبُ، أُكْتُبُ».

انظر: فعل الأمر، والفعل المضارع

## أُفْعِلُّ

وزن الماضي المبني للمجهول من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين «إِفْعَلٌ»، نحو: «أسود».

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، والفعل الثلاثي المزيد بحرفين.

## أُفْعِلُّ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ولم يجرئ إلا اسماً، نحو: أُبْلِمُ

وَرَفَعُهُ الظَّاهِرَ نَزْرًا وَمَتَى  
عَاقَبَ فِعْلاً فَكَثِيرًا ثَبَتَا  
كَلَنْ تَرَى فِي النَّاسِ مِنْ رَفِيقِ  
أَوْلَى بِهِ الْفَضْلُ مِنَ الصَّدِيقِ

\*\*\*

للتوسع انظر:

- «في أفعل التفضيل». أمين الخولي. البحوث والمحاضرات لمؤتمر الدورة الثانية والثلاثين لمجمع اللغة العربية في القاهرة (١٩٦٥ م). ص ٢٢٧-٢٤٤.

- «في صوغ أفعل التفضيل». محمد شوقي أمين. البحوث والمحاضرات لمؤتمر الدورة الثانية والثلاثين لمجمع اللغة العربية في القاهرة (١٩٦٥ م). ص ٨٢-٩٤.

- «إحدى مسائل اسم التفضيل». عطية الصوالحي. مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ج ٢١ (١٩٦٦ م). ص ٦٩-٧١.

- «تحرير أفعل التفضيل من رتبة قياس نحويّ فاسد». البحوث والمحاضرات لمؤتمر الدورة الثلاثين لمجمع اللغة العربية بالقاهرة (١٩٦٣-١٩٦٤). ص ٥٧-٧٨.

## أُفْعِلُّ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف، وأحد أوزان جمع التكسير التي للقلّة، ويطرّد في:

١- الاسم (أي: ما ليس بوصف) الثلاثي الذي على وزن «فَعْلٌ» الصحيح الفاء والعين غير المضاعف، نحو: «بُحْرٌ أبحر - نفس أنفس - طَبي أظب». وقد شدّ «أوجه، أعين، أكف» جمع «وجه، عين، كف».

٢- الاسم (أي: ما ليس بوصف) الرباعي

وانظر: الفعل الماضي، وفعل الأمر،  
والفعل الثلاثي المزيد بحرفين .

## إِفْعَلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد  
بحرف، ولم يجرى إلاّ اسماً؛ نحو: «إِضْبَعُ» .  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف .

## إِفْعَلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد  
بحرف، ويكون اسماً، نحو: «إِزْقَلَةٌ» (الخفّة)،  
وصفة، نحو: «إِزْرَبٌ» (القصير) .  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف .

## إِفْعِلٌ

وزن فعل الأمر من المضارع «يَفْعِلُ»، نحو:  
«إِجْلِسْ» .  
انظر: فعل الأمر، والفعل المضارع .

## إِفْعِلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد  
بحرف، ولم يجرى إلاّ اسماً، نحو: «إِضْبَعُ» .  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف .

## أَفْعَلِي

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد  
بحرفين، والمنتهي بألف التانيث المقصورة،  
ويكون اسماً، نحو: «أَجْفَلِي» (الدعوة العامة  
إلى الطعام)، وقيل: لا يُحْفَظُ غيره .

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، وألف  
التانيث المقصورة .

## أَفْعَلِي

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد

(خصوص المقل)، وهو قليل .

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف .

## أُفْعَلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد  
بحرفين، ولم يجرى إلاّ اسماً نحو: «أُنْرُجٌ»  
(ثمر يشبه الليمون) .

## أُفْعِلٌ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من  
الفعل الثلاثي المزيد بحرف «أَفْعَلٌ»، نحو:  
«أُكْرِمُ» .

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول،  
والفعل الثلاثي المزيد بحرف، و«أَفْعَلٌ» .

## إِفْعَلٌ

وزن فعل الأمر من الفعل المضارع «يَفْعَلُ»؛  
نحو: «إِشْرَبْ» .

انظر: فعل الأمر، والفعل المضارع .

## إِفْعَلٌ

وزن من أوزان الفعل الماضي الثلاثي  
المزيد فيه حرفان، ومن معانيه:

١ - الدلالة على الدخول في الصّفة، نحو:  
«احمَرَّ»، أي: دخل في الحُمْرة .

٢ - المبالغة، نحو: «اسودَّ الليلُ»، أي: اشتدَّ  
سواده .

ومصدره «افعلال»، نحو: «احمَرَّ احمراراً» .  
ويأتي غالباً للدلالة على قوة اللون أو العيب،  
ولا يكون إلاّ لازماً (غير متعدّ) .

وهو أيضاً وزن فعل الأمر من «افعلل»،  
نحو: «احمَرَّ» .

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف،  
وألف التأنيث الممدودة.

## أَفْعِلَاءُ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة  
أحرف، والمنتهي بألف التأنيث الممدودة،  
نحو: «أَرْبَعَاءُ»، والغالب فيه أن يأتي وزناً من  
أوزان جمع التكسير الذي للكثرة، نحو:  
«أَصْدِقَاءُ».

ويَطَّرِدُ في الوصف الذي على وزن «فَعِيل»  
المعتلّ اللام، أو المضاعف، نحو: «غَنِيٌّ»  
أغنياء - نبيٌّ أنبياء - شديد أشدّاء».

وممّا سُمِعَ على هذا الوزن جمع «نصيب»،  
عشير (أي: العشر)، خميس، ربيع، فقيل:  
«أَنْصِبَاءُ»، «أَعْشِرَاءُ»، «أَخْمَسَاءُ»، «أَرْبَعَاءُ».

وانظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف،  
وجمع التكسير، الرقم ٥، الفقرة «ع»، وألف  
التأنيث الممدودة.

## إِفْعِلَالٌ

وزن مصدر الفعل الثلاثي المزيد بحرفين  
«إِفْعَلٌ»، نحو: «أَسْوَدَ أَسْوَدَاداً».

انظر: المصدر، والفعل الثلاثي المزيد  
بحرفين.

## إِفْعِلَالٌ

وزن مصدر الفعل الرباعي المزيد بحرفين  
«إِفْعَلَلٌ»، نحو: «إِطْمَأَنَّ إِطْمِئْنَاناً»، والفعل  
الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين  
«إِفْعَلَلٌ»، نحو: «إِنْبِيضُضٌ إِنْبِيضاً»<sup>(١)</sup>،

بحرفين، والمنتهي بألف التأنيث المقصورة،  
نحو: «أَرْبَعِيٌّ» (الأربعاء).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، وألف  
التأنيث المقصورة.

## إِفْعَلِي

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد  
بحرفين، والمنتهي بألف التأنيث المقصورة.  
ولم يَجِءْ إلاّ اسماً، نحو: «إِيْجَلِيٌّ» (اسم  
موضع).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، وألف  
التأنيث المقصورة.

## إِفْعَلِي

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة  
أحرف، والمنتهي بألف التأنيث المقصورة،  
نحو: «إِيْجَلِيٌّ» (اسم موضع).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف،  
وألف التأنيث المقصورة.

## أَفْعَلَاءُ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة  
أحرف، والمنتهي بألف التأنيث الممدودة،  
نحو: «أَرْبَعَاءُ»، وقيل: لم يُسْمَعْ غيره.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف،  
وألف التأنيث الممدودة.

## أَفْعَلَاءُ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة  
أحرف، والمنتهي بألف التأنيث الممدودة،  
نحو: «أَرْبَعَاءُ»، وقيل: لم يُسْمَعْ غيره.

(١) الفرق بين «إِنْبِيضُضٌ» و«إِطْمَأَنَّ» أنّ لامين من لامات «إِنْبِيضُضٌ» زائدتان في حين أنّ لهماً واحدة من «إِطْمَأَنَّ» زائدة.

## أَفْعَلَاوَى

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بأربعة أحرف، نحو: «أَرْبَعَاوَى» (ضرب من الجلوس).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بأربعة أحرف.

## أَفْعَلَّة

وزن من أوزان جمع التكسير الذي للقلّة.

انظر: جمع التكسير، الرقم ٤، الفقرة «ب».

## أَفْعَلِّلَّ

وزن الماضي المجهول من الفعل الرباعي المزيد بحرفين «أَفْعَلِّلَّ»، نحو: «أَطْمُئِنَّ»، وللماضي المجهول من الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين «أَفْعَلِّلَّ»، نحو: «أُبَيِّضُصَّ»<sup>(١)</sup>.

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، والفعل الرباعي المزيد بحرفين، والملحق بـ «أَفْعَلِّلَّ».

## أَفْعَلَّلَّ

وزن الماضي المجهول من الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين «أَفْعَلَّلَّ»، نحو: «أُحْرَمَّسَ» (سُكِّتَ).

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، والملحق بـ «أَفْعَلَّلَّ».

## أَفْعَلَّلَّ

وزن من وزني الفعل الرباعي المزيد

وللفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين «أَفْعَلَّلَّ»، نحو: «إِحْرَمَّسَ إِحْرِمَاسًا» (سكت).

## أَفْعَلَّان

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، ولم يجيء إلا صفةً، نحو: «أُنْبُخَان» (أي: مُسْتَرْخٍ)، وهو قليل.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

## أَفْعَلَّان

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، ويكون اسماً، نحو: «أَرْجُوان»، وصفةً، نحو: «أَلُعبَان» (الكثير اللعب).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

## إَفْعِلَّان

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، ويكون اسماً، نحو: «إِسْجِمَان» (اسم جبل)، وصفةً، نحو: «لَيْلَةٌ إِضْحِيَانَةٌ» (أي: لا غيم فيها)، وهو قليل.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

## أَفْعِلَاوَى

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بأربعة أحرف، والمنتهي بألف التأنيث المقصورة نحو: «أَرْبِعَاوَى» (ضرب من مشي الأرنب).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بأربعة أحرف، وألف التأنيث المقصورة.

(١) الفرق بين وزني «إِظْمَانٌ» و«إِبْيَضُصَّ» أن لامين من لامات «إِبْيَضُصَّ» مزيدتان في حين أن لهما واحدة من «إِظْمَانٌ» مزيدة.

«أَفْعَلَّه» و«فَعَّلَّه» بمعنى «فَعَّلَه»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة مجيء «أَفْعَلَّه» و«فَعَّلَّه» بمعنى «فَعَّلَه»، وجاء في قراره:

أ- في مجيء الهمزة مع الفعل المتعدّي بمعناه: «يرى المجلس أن الصرفيين يقولون: إن «أَفْعَلَّه» قد يكون بمعنى «فَعَّلَه»، وقد علّل الرضيّ الزيادة بأنها لمعنى، وإن لم يكن إلا التأكيد، وفي اللغة عشرات من الأفعال المتعدّية بنفسها داخلة عليها الهمزة، دون أن يتغير أصل المعنى في الفعل. ولذلك يُجيز المجلس ما يشيع استعماله من ذلك، على أن تكون الهمزة لتقوية المعنى، وإفادة التأكيد».

ب- في مجيء التضعيف مع الفعل المتعدّي بمعناه: «ينصّ الصرفيون على أن «فَعَّلَه» المضعّف يجيء بمعنى «فَعَّلَه»، مثل «قَطَّب وجهه» و«قَطَّبَه»، و«قَدَّر الشيء» و«قَدَّرَه»، و«زَان البيت»، و«زَيَّنَه»، ونظراً لهذا، ولأن المعجمات تذكر أفعالاً مضعّفة، يقول اللغويون إن دلالتها، وهي مضعّفة، كدلالتها وهي مجردة، يجيز المجلس ما يشيع استعماله من ذلك»<sup>(٢)</sup>.

### إفعمال

وزن مصدر الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين «إفعلل»، نحو: «إظمّن»، ومن الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين «إفعلل»، نحو: «إبيضض»<sup>(١)</sup>.  
انظر: الفعل الرباعي المزيد بحرفين، والملحق بـ «إفعلل».

بحرفين، نحو: «إظمّن»، ووزن من أوزان الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين، نحو: «إبيضض». وبينى للمبالغة، نحو: «اقشعر»، و«اكفهر»، أو للمطاوعة، نحو: «ظمأنته فاطمأن». ويبنى المصدر منه على وزن «أفعلل»، نحو: «اطمأن اطمئناناً». وانظر: الفعل الرباعي المزيد بحرفين، والملحق بـ «أفعلل».

### إفعلل

وزن من أوزان الفعل الماضي الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين، نحو: «إخرمسن» (سكت).

انظر: الفعل الماضي، والملحق بـ «إفعلل».

### إفعلل

وزن فعل الأمر من الفعل الماضي الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين «إفعلل»، نحو: «إخرمسن» (اسكت).  
انظر: فعل الأمر، والملحق بـ «إفعلل».

### إفعلل

وزن فعل الأمر من الفعل الماضي الرباعي المزيد بحرفين «إفعلل»، نحو: «إظمّن»، ومن الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين «إفعلل»، نحو: «إبيضض»<sup>(١)</sup>.  
انظر: الفعل الرباعي المزيد بحرفين، والملحق بـ «إفعلل».

(١) انظر الهامش السابق.

(٢) في أصول اللغة ٣/٣١٣.

## أَفْعَمَّلَ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين: «إِفْعَمَّلَ»، نحو: «أَهْرَمَعُ» (أَسْرَعُ).  
انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، والملحق بـ «إِفْعَنْلَّ».

## إِفْعَمَّلَ

وزن من أوزان الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين، نحو: «أَهْرَمَعُ». انظر: الملحق بـ «إِفْعَنْلَّ».

## إِفْعَمَّلَ

وزن فعل الأمر من الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين «إِفْعَمَّلَ»، نحو: «أَهْرَمَعُ» (أَسْرَعُ فِي الْمَشْيِ). انظر: الملحق بـ «إِفْعَنْلَّ».

## إِفْعَنْلَّ

وزن فعل الأمر من الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين «إِفْعَنْلَّ»، نحو: «إِحْرَنْبُ» (إِحْرَنْبَى الدِّيكِ: نَفْسَ رِيشِهِ، وَتَهَيَّأَ لِلْقِتَالِ).  
انظر: فعل الأمر، والملحق بـ «إِفْعَنْلَّ».

## إِفْعَنْلَى

وزن من أوزان الفعل الماضي الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين، نحو: «إِحْرَنْبَى» (إِحْرَنْبَى الدِّيكِ: نَفْسَ رِيشِهِ، وَتَهَيَّأَ لِلْقِتَالِ).  
انظر: الفعل الماضي، والملحق

بـ «إِفْعَنْلَّ».

## إِفْعِنَّلَاءَ

وزن مصدر الفعل الماضي الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين، نحو: «إِحْرَنْبَى» (إِحْرَنْبَاءُ) (إِحْرَنْبَى الدِّيكِ: نَفْسَ رِيشِهِ، وَتَهَيَّأَ لِلْقِتَالِ).

## إِفْعِنَّلَالِ

وزن مصدر الفعل الرباعي المزيد بحرفين «إِفْعِنَّلَالِ»، نحو: «إِحْرَنْجَمَ إِحْرَنْجَامًا» (ازدحم ازدحاماً)، وللفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين، «إِفْعِنَّلَالِ»، نحو: «إِفْعَنْسَسَ إِفْعِنْسَاسًا»<sup>(١)</sup>.

## أِفْعَنْلَلَّ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من الفعل الرباعي المزيد بحرفين «أِفْعَنْلَلَّ»، نحو: «أِحْرَنْجَمَ (أَزْدَحِمَ)، وَمِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمَلْحَقِ بِالرَّبَاعِيِّ الْمَزِيدِ بِحَرْفَيْنِ، «أِفْعَنْلَلَّ»، نَحْوُ: «أِفْعَنْسَسَ»<sup>(١)</sup> (تَوَخَّرَ وَرَجَعَ إِلَى الْخَلْفِ).

## إِفْعَنْلَلَّ

وزن من وزني الفعل الماضي الرباعي المزيد بحرفين، نحو: «إِحْرَنْجَمَ» (إَزْدَحِمَ)، ووزن من أوزان الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين، نحو: «أِفْعَنْسَسَ»<sup>(١)</sup> (تَأَخَّرَ وَرَجَعَ).

وهذا الوزن يُبنى للمطاوعة، نحو: «حَرَجِمْتُ الْإِبِلَ فَاحْرَنْجَمْتُ» (اجتمعت متراكمة)، وقد يكون للمبالغة والتوكيد، نحو:

(١) الفرق بين وزني «إِحْرَنْجَمَ» و«أِفْعَنْسَسَ» أن إحدى لامي «أِفْعَنْسَسَ» مزيدة للإلحاق بخلاف «إِحْرَنْجَمَ» فَإِنَّهُمَا فِيهِ أَصْلَتَانِ.

الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين، «افْعَمَلْ» نحو: «أهْرُنْمَع» (أسرع في المشي).

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، والملحق بـ «افْعَلَّلْ».

### افْعَمَلْ

وزن من أوزان الفعل الماضي الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين، نحو: «أهْرُنْمَع» (أسرع في مشيه).

انظر: الفعل الماضي، والملحق بـ «افْعَلَّلْ».

### افْعَمَلْ

وزن فعل الأمر من الفعل الماضي الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين، «افْعَمَلْ»، نحو: «أهْرُنْمَع» (أسرع).

انظر: فعل الأمر، والملحق بـ «افْعَلَّلْ».

### افْعَهَلْ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين، «افْعَهَلْ»، نحو: «أَقْمَهَدَّ» (رُفِعَ رأسه).

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، والملحق بـ «افْعَلَّلْ».

### افْعَهَلْ

وزن من أوزان الفعل الماضي الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين، نحو: «أَقْمَهَدَّ» (رفع رأسه).

«أفْرَنْعَ القَوْمُ» بمعنى: تفرّقوا. وهذا الميزان نادر الاستعمال في لغتنا الحاضرة، ومصدره «افْعَلَّلْ».

انظر: الفعل الرباعي المزيد بحرفين، والملحق بـ «افْعَلَّلْ».

### افْعَلَّلْ

وزن فعل الأمر من الفعل الرباعي المزيد بحرفين «افْعَلَّلْ»، نحو: «إِخْرَنْجِمَ» (ازْدَجِمَ)، ومن الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين، «افْعَلَّلْ»، نحو: «افْعَلَّلْ»، نحو: «افْعَلَّلْ» (تَأَخَّرَ وارجع إلى الخلف).

انظر: فعل الأمر، والفعل الرباعي المزيد بحرفين، والملحق بـ «افْعَلَّلْ».

### افْعَلَّلِي

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين «افْعَلَّلِي»، نحو: «أَسْتَلْقِي».

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، والملحق بـ «افْعَلَّلْ».

### افْعِنْمَال

وزن مصدر الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين «افْعِنْمَلْ»، نحو: «إِهْرُنْمَاعاً» (أسرع إسرَاعاً).

انظر: المصدر، والملحق بـ «افْعَلَّلْ».

### افْعِنْمَلْ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من



الشَّعْرُ»، أي: اشتدَّت خشونته، ونحو: «اعشوشب المكان»، أي: كَثُرَ عشْبُه.

٢- الصَّيرورة، نحو: «احلولى الشيء»، أي: صار حُلُوأً.

ويُبنى مصدره على وزن «افعلال»، نحو: «اخشوشن اخشيشاناً». وإذا كان معتلاً الآخر، قُلبَ آخره همزة، نحو: «اخلولى اخليلاء».

وانظر: الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

### إَفْعُوْعِلٌ

وزن فعل الأمر من الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، نحو: «إِعْشَوْشِبٌ».

وانظر: فعل الأمر، والفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

### أَفْعُوَالٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «أَسْلُوبٌ»، وصفةً، نحو: «أَسْكُوبٌ» (المسكوب).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

### أَفْعُوَالٌ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين «إَفْعُوَالٌ»، نحو: «أَهْرُورٌ» (أهروور: مات).

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، والملحق به «إَفْعَلَلٌ».

### أَفْعُوَالٌ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف «إَفْعُوَالٌ»، نحو: «إِجْلُوْدٌ» (اجلُوْدُ البعير: أسرع).

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول،

انظر: الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين.

### إَفْعَهَلٌ

وزن فعل الأمر من الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين «إَفْعَهَلٌ»، نحو: «إَفْعَهَدٌ» (ارفع رأسك).

انظر: فعل الأمر، والملحق به «إَفْعَلَلٌ».

### إَفْعِهَلَالٌ

وزن مصدر الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين «إَفْعَهَلٌ»، نحو: «إَقْمَهَدٌ إَقْمَهَدَا» (رفع رأسه).

انظر: المصدر، والملحق به «إَفْعَلَلٌ».

### إَفْعُوَالٌ

وزن مصدر الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف «إَفْعُوَالٌ»، نحو «إِجْلُوْدٌ إِجْلُوْدَا» (اجلُوْدُ البعير: أسرع).

انظر: المصدر، والفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

### أَفْعُوْعِلٌ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف «إَفْعُوْعِلٌ»، نحو: «أَعْشَوْشِبٌ».

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، والفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

### إَفْعُوْعَلٌ

وزن من أوزان الفعل الماضي الثلاثي المزيد فيه ثلاثة أحرف، ويأتي لمعانٍ، منها:

١- المبالغة والتوكيد، نحو: «إِخْشَوْشِنٌ

ومصدره «إَفْعُولٌ». وأفعال هذا الوزن غير مستعملة اليوم.

وانظر: فعل الأمر، والملحق بـ «فَعَلَّ».

### أَفْعُولَةٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، نحو: «أَكْذُوبَةٌ».

للتوسُّع انظر:

«وزن أفعولة هل يتَّخذ أمثولة للقياس عليه؟». صلاح الدين الكواكبي. مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، المجلد ٤٦ (١٩٤٦ م)، ج ٣، ص ٥٩٩-٦١٠.

### إَفْعِيَالٌ

وزن مصدر الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين «إَفْعِيَالٌ»، نحو: «إِهْبِيخٌ إِهْبِيخًا» (مشى مشيةً فيها تبختر). انظر: المصدر، والملحق بـ «إَفْعَنْلَلٌ».

### إَفْعِيَعَالٌ

وزن مصدر الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف «إَفْعَوَعَلٌ»، نحو: «أَعَشَوْشَبٌ إَعَشِيشَابًا».

انظر: المصدر، والفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

### أَفْعِيَالٌ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين «إَفْعِيَالٌ»، نحو: «أُهْبِيخٌ» (مُشِي مشيةً فيها تبختر).

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، والملحق بـ «إَفْعَنْلَلٌ».

والفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

### إَفْعُولٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «إِذْرُونٌ» (المَعْلَف)، وصفةً، ونحو: «أَزْمُولٌ» (المُصَوِّت من الوعول وغيرها).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

### إَفْعُولٌ

وزن من أوزان الفعل الماضي الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين، نحو: «إِهْرَوَزٌ» (مات).

انظر: الفعل الماضي، والملحق بـ «إَفْعَلَّ».

### إَفْعُولٌ

وزن من أوزان الفعل الماضي الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، نحو: «إِجْلَوْدٌ» (إِجْلَوْدٌ البعير: أسرع).

انظر: الفعل الماضي، والفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

### إَفْعُولٌ

وزن فعل الأمر من الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف «إَفْعُولٌ»، نحو: «إِجْلَوْدٌ» (أسرع).

انظر: فعل الأمر، والفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

### إَفْعُولٌ

وزن فعل الأمر من الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين «إَفْعُولٌ»، نحو: «إِهْرَوَزٌ» (مُت).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بأربعة أحرف،  
وألف التأنيث الممدودة.

### أَفْعِيلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بأربعة  
أحرف، ولم يَجِءْ إلا مصدراً، وهو مصدر  
للفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف «أَفْعَالٌ»،  
نحو: «إِحْمَارٌ إِحْمِيرَارٌ»، وللفعل الثلاثي  
الملحق بالرباعي المزيد بحرفين «أَفْعَوْلٌ»،  
نحو: «إِهْرَوَزٌ إِهْرِيَزَا» (الأصل: إِهْرَوَزَا)،  
فَقُلِبَتْ الواو ياءً لوقوعها بعد كسرة).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بأربعة أحرف،  
والمصدر، والفعل الثلاثي المزيد بثلاثة  
أحرف، والفعل الثلاثي الملحق بالرباعي  
المزيد بحرفين.

### أَفَلَا

لفظ مرگب من حرف الاستفهام (الهمزة)،  
وحرف الاستثناف (الفاء)، وحرف النفي  
«لا»).

انظر كل حرف في مادته.

### أَفْعَلٌ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من  
الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين  
«أَفْعَلٌ»، نحو: «أَزْلَعِبٌ» (ازلعب السحاب:  
كُتِف).

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول،  
والملحق بـ «أَفْعَلٌ».

### أَفْعَلٌ

وزن من أوزان الفعل الماضي الثلاثي  
الملحق بالرباعي المزيد بحرفين، نحو:

### إَفْعِيلٌ

وزن من أوزان الفعل الماضي الثلاثي  
الملحق بالرباعي المزيد بحرفين نحو: «إِهْبِيحٌ»  
(مشى مشيةً فيها تبخر).

انظر: الفعل الماضي، والملحق  
بـ «إَفْعِيلٌ».

### إَفْعِيلٌ

وزن فعل الأمر من الفعل الثلاثي الملحق  
الرباعي المزيد بحرفين، «إَفْعِيلٌ»، نحو:  
«إِهْبِيحٌ» (امش مشيةً فيها تبخر).

انظر: فعل الأمر، والملحق بـ «إَفْعِيلٌ».

### إَفْعِيلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد  
بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «إِكْلِيلٌ»،  
وصفة، نحو: «إِضْلِيلٌ» (الشجاع الماضي في  
الحوائج).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

### إَفْعِيلِيٌّ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة  
أحرف، والمنتهي بألف التأنيث المقصورة،  
ولم يَجِءْ إلا اسماً، نحو: «إِهْجِيرِيٌّ» (الدَّابُّ  
والعادة)، و«إَجْرِيَّتَا» (الخلق والطبيعة)، وقيل:  
لا يُحْفَظُ غير هذين الاسمين.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف،  
وألف التأنيث المقصورة.

### إَفْعِيَاءٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بأربعة  
أحرف، والمنتهي بألف التأنيث الممدودة،  
نحو: «إِهْجِيَاءٌ» (الدَّابُّ والعادة).

بالرِّباعيِّ المزيد بحرفين «إفمعلّ»، نحو:  
«إسمقرّ» («اسمقرّ اليوم: كان شديد الحرّ».)  
انظر: فعل الأمر، والملحق بـ «إفعللّ».

## إفمعلل

وزن مصدر الفعل الثلاثيِّ الملحق بالرِّباعيِّ  
المزيد بحرفين «إفمعلّ»، نحو: «إسمقرّ  
إسمقرّاراً» (اسمقرّ اليوم: كان شديد الحرّ).  
انظر: المصدر، والملحق بـ «إفعللّ».

## أفنعلّ

وزن من أوزان الاسم الثلاثيِّ المزيد  
بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «ألنّجج» (عود  
البخور)، وصفةً، نحو: «ألنّدد» (الألّد)، وهو  
قليل فيهما.

انظر: الاسم الثلاثيِّ المزيد بحرفين.

## أفوعلّ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من  
الفعل الثلاثيِّ الملحق بالرِّباعيِّ المزيد بحرفين  
«أفوعلّ»، نحو: «أكوهّد» (أكوهّد الفرخ:  
أصابه مثل الارتعاد، وذلك إذا زقه أبواه).  
انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول،  
والملحق بـ «إفعللّ».

## إفوعلّ

وزن من أوزان الفعل الماضي الثلاثيِّ  
الملحق بالرِّباعيِّ المزيد بحرفين، نحو:  
«أكوهّد» (أكوهّد الفرخ: أصابه مثل الارتعاد،  
وذلك إذا زقه أبواه).  
انظر: الفعل الماضي، والملحق بـ «إفعللّ».

## إفوعلّ

وزن فعل الأمر من الفعل الثلاثيِّ الملحق

«إزلعبّ» («إزلعبّ السحاب: كثف».)

انظر: الفعل الماضي، والملحق بـ «إفعللّ».

## إفعللّ

وزن فعل الأمر من الفعل الثلاثيِّ الملحق  
بالرِّباعيِّ المزيد بحرفين «إفعللّ»، نحو:  
«إزلعبّ» («إزلعبّ السحاب: كثف».)  
انظر: فعل الأمر، والملحق بـ «إفعللّ».

## إفعللّ

وزن مصدر الفعل الثلاثيِّ الملحق بالرِّباعيِّ  
المزيد بحرفين «إفعللّ»، نحو: «إزلعبّ  
إزلعباباً» («إزلعبّ السحاب: كثف».)  
انظر: المصدر، والملحق بـ «إفعللّ».

## الإفليلي

= إبراهيم بن محمد بن زكريا (٤٤١ هـ/  
١٠٤٩ م).

## أفمعلّ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من  
الفعل الثلاثيِّ الملحق بالرِّباعيِّ المزيد بحرفين  
«أفمعلّ»، نحو: «أسمقرّ» (اسمقرّ اليوم: كان  
شديد الحرّ).

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول،  
والملحق بـ «إفعللّ».

## إفمعلّ

وزن من أوزان الفعل الماضي الثلاثيِّ  
الملحق بالرِّباعيِّ المزيد بحرفين، نحو:  
«أسمقرّ» (اسمقرّ اليوم: كان شديد الحرّ).  
انظر: الفعل الماضي، والملحق بـ «إفعللّ».

## إفمعلّ

وزن فعل الأمر من الفعل الثلاثيِّ الملحق

انظر: الفعل الماضي، والملحق بـ «إفَعَلَّ» .

### إِفْوَنْعِلْ

وزن فعل الأمر من الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين «إِفْوَنْعِلْ»، نحو: «إِخْوَنْصِلْ» (إِخْوَنْصَلَ الطائر: ثنى عنقه، وأخرج حوصلته).  
انظر: فعل الأمر، والملحق بـ «إِفَعَلَّ» .

### الافتباس

١ - في اللغة: مصدر الفعل «اقتَبَسَ». واقتَبَسَهُ ناراً، أو اقتَبَسَ منه النار: أخذها منه. واقتَبَسَ منه العلم: أخذَه واستفاده.

٢ - في علم البديع: أن يُضْمَنَ المتكلمُ كلامه شيئاً من الكلام المقدس، كالقرآن والحديث، والأسفار، نحو: لا تَطْمَعُوا بالنز من نيل البخيل «هيهات هيهات لِمَا تُوعَدُونَ»، نحو: لن تنال مبتغاك «حتى يدخلَ الجملُ في خرم الإبرة».

ومن أمثلته الشعرية قول الحماسي (من الطويل):

إذا رُمْتُ عنها سلوة قال شافعُ  
من الحبِّ: ميعادُ السُّلُوِّ المقابرُ  
سبيقى لها في مُضَمِّرِ القلبِ والحشا  
سَرَائِرُ وُدِّ «يوم تبلى السرائر»<sup>(١)</sup>

ومنه (من البسيط):

أهدى إليكم على بُعْدِ تَحِيَّتِهِ  
حَيُّوا بأحسنَ منها أو فرُدُّوها  
ومن لطائف هذا الباب، قول القاضي محبي

بالرباعي المزيد بحرفين «إِفْوَعَلَّ»، نحو: «إِكْوَهْدَ» (إِكْوَهْدَ الفرخ: أصابه مثل الارتعاد، وذلك إذا زَقَّه أبواه).

انظر: فعل الأمر، والملحق بـ «إِفَعَلَّ» .

### إِفْوَعْلَالٌ

وزن مصدر الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين «إِفْوَعْلَالٌ»، نحو: «إِكْوَهْدُ» (إِكْوَهْدُ الفرخ: أصابه مثل الارتعاد، وذلك إذا زَقَّه أبواه).  
انظر: المصدر، والملحق بـ «إِفَعَلَّ» .

### إِفْوَنْعَالٌ

وزن مصدر الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين «إِفْوَنْعَالٌ»، نحو: «إِخْوَنْصَلْ» (إِخْوَنْصَلَ الطائر: ثنى عنقه وأخرج حوصلته).  
انظر: المصدر، والملحق بـ «إِفَعَلَّ» .

### أِفْوَنْعِلَ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين «أِفْوَنْعِلَ»، نحو: «أُخْوَنْصِلَ» (أُخْوَنْصَلَ الطائر: ثنى عنقه وأخرج حوصلته).

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، والملحق بـ «إِفَعَلَّ» .

### إِفْوَنْعَلَّ

وزن من أوزان الفعل الماضي الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرفين، نحو: «إِخْوَنْصَلَّ» (إِخْوَنْصَلَ الطائر: ثنى عنقه وأخرج حوصلته).

ومنه قول الشيخ زين الدين بن الوردِي (من مجزوء الرمل):

رُبُّ فَلَاحٍ مَلِيحٍ  
قَالَ: يَا أَهْلَ الْفُتُوَّةِ  
كَفَلِي أَضْعَفَ خَضْرِي  
﴿فَأَعِينُونِي بِقُوَّةٍ﴾

ومنه قول الشيخ برهان الدين المعمار (من مخلص البسيط):

ابْنُ الْجَمَالِيِّ مَاتَ حَقًّا  
بَرَّحَ بِي مَوْثُهُ وَأَدَى  
وَرُحْتُ أَقْرَأَ عَلَيْهِ جَهْرًا  
﴿يَلَيْتَنِي مِثُّ قَبْلِ هَذَا﴾  
٣- في الترجمة: النقل غير الحرفي.

٤- في المسرحية: تعديل أثر أدبي ليصبح صالحاً للمسرح أو السينما.

٥- في الأدب: له عذّة معانٍ، منها:

١- أن يُدخِلَ المؤلّف كلاماً منسوباً لغيره  
وبنصّه، وذلك للاستدلال أو لغيره، ويوضّح  
الكلام المُقتَبَسُ عادةً بين علامتي التنصيص.  
ب- تحديث أثر قديم، بتبسيط مفرداته  
وعباراته، أو بغير ذلك.

### الاقْتِباسُ الاستهْلالِي

هو أن يضع المؤلّف كلاماً مُقتَبَساً أو شعاراً  
قصيراً في صدر كتابه، أو في أول كل فصل من  
فصوله. وذلك كما فعلنا في كتابنا «فقه اللغة  
العربية وخصائصها» (بيروت، دار العلم  
للملايين. ط ٢، ١٩٨٧ م).

### الاقْتِدَار

الاقْتِدَار، في اللغة، مصدر الفعل «اقْتَدَرَ».

الدين بن عبد الظاهر في معشوقه المسمّى  
بـ «النسيم» (من الكامل):

إِنْ كَانَتِ الْعَشَّاقُ مِنْ أَشْوَاقِهِمْ  
جَعَلُوا النَّسِيمَ إِلَى الْحَبِيبِ رَسُولًا  
فَأَنَا الَّذِي أَتَلُو لَهُمْ ﴿يَلَيْتَنِي﴾  
كُنْتُ ﴿أَخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا﴾

ومثله في الحسن قول شيخ شيوخ حماة  
المحروسة (من البسيط):

يَا نَظْرَةً مَا جَلْتُ لِحُسْنِ طَلْعَتِهِ  
حَتَّى انْقَضَتْ وَأَدَامَتْنِي عَلَى وَجَلِ  
عَاتِبْتُ إِنْسَانَ عَيْنِي فِي تَسْرُعِهِ  
فَقَالَ لِي: ﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ﴾  
ومثله قوله (من السريع):

إِنْ دَمَعْتُ عَيْنِي فَمَنْ أَجَلِّهَا  
بَغَى عَلَى حَالِي مَنْ لَا بَغَى  
أَوْعَنِي إِنْسَانُهَا فِي الْهَوَى  
يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا عَرَّكَ<sup>(١)</sup>  
ومنه قول القاضي محيي الدين بن قرناص  
(من مجزوء الكامل):

إِنَّ الَّذِينَ تَرَحَّلُوا  
نَزَلُوا بِعَيْنٍ بِاصِرَةٍ  
أَنْزَلْتُهُمْ فِي مُقْلَتِي  
﴿فَإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ﴾

ومنه قول الشيخ جمال الدين بن نباتة (من الطويل):

وَأَغْيَدَ جَارَتْ فِي الْقُلُوبِ لِحَاظُهُ  
وَأَسْهَرَتِ الْأَجْفَانَ أَجْفَانَهُ الْوَسْتَى  
أَجَلْ نَظْرًا فِي حَاجِبِيهِ وَطَرْفِهِ  
تَرَى السَّحْرَ مِنْهُ ﴿قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى﴾

(١) ﴿يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا عَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَبِيرِ﴾ [الانفطار: ٦]

وأقْتَدَرَ على الشيء: قَوِيَ عليه.

وهو، في علوم البلاغة: «أن يبرز المتكلم المعنى الواحد في عدة صور، اقتداراً منه على نظم الكلام وتركيبه، وعلى صياغة قوالب المعاني والأغراض، فتارة يأتي به لفظ الاستعارة، وطوراً يبرزه في صورة الإرداف، وآونة يخرجه مخرج الإيجاز، وحيناً يأتي به في ألفاظ الحقيقة». كقول امرئ القيس يصف الليل (من الطويل):

وليلٍ كَموجِ البَحْرِ أرخى سدولَه  
عليَّ بأنواعِ الهمومِ ليبتلي  
فقلتُ له لَمَّا تمطَّى بصلْبِه  
وأزْدَفَ أعجازاً وناءً بگَلْگَلِ  
فإنه أبرز هذا المعنى في لفظ الاستعارة ثم تصرف فيه، فأتى به بلفظ الإيجاز، فقال (من الطويل):

فيا لك من ليل كأن نجومه  
بكلِّ مُغارِ الفَتْلِ شُدَّتْ بِيدْبُلِ  
ثم تصرف فيه، فأخرجه بلفظ الإرداف، فقال (من الطويل):

كأنَّ الثُّرَيَّا عُلِّقَتْ في مَصَامِهَا  
بأمراسِ كَتَّانٍ إلى صُمِّ جَنْدَلِ  
ثم تصرف فيه فعبّر عنه بلفظ الحقيقة، فقال (من الطويل):

ألا أيها اللَّيْلُ الطَّوِيلُ ألا أنجلِ  
بصبحٍ وما الإصباحُ منك بأمثلِ

الاقتراح في علم أصول النحو

كتاب في النحو للإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٨٤٩ هـ / ١٤٤٥م - ٩١١ هـ / ١٥٠٥م)

وهو كتاب صغير في النحو، استمدّ موادّه

إجمالاً من كتاب «الخصائص لابن جني»، كما يعترف المؤلف في مقدمة هذا الكتاب.

يتألف الكتاب من مقدمات وسبعة كتب (أبواب) على النحو التالي:

الكلام في المقدمات.

أصول النحو.

حدود النحو.

حد اللغة.

في مناسبة الألفاظ للمعاني.

الدلالات النحوية.

أقسام الحكم النحوي.

الرخصة وغيرها من أقسام الحكم النحوي.

قد يتعلق الحكم بشيئين.

هل بين العربي والعجمي واسطة؟

أقسام الألفاظ.

الكتاب الأول: في السَّماع.

الاستدلال بالقرآن.

فيما عيب من قراءة حمزة وغيره.

الاحتجاج بالحديث النبوي.

ما يحتج به من كلام العرب.

السَّماع مطرد وشاذ.

الاحتجاج بأقوال الكفار.

المسموع الفرد.

اللغات كلها حجة.

علة امتناع الأخذ عن أهل المدر.

العربي الفصيح يتنقل لسانه.

تداخل اللغات.

لا يحتج بكلام المولدين.

الاحتجاج بشعر أو بشر لم يعرف قائله.

إذا قال: حدثني الثقة.

الشاذ لا يهتم بتأويله.

لا يتأول ما كان لغة طائفة.

- إذا دخل الدليل الاحتمال سقط به الاستدلال .
- تروى الآيات على وجوه .
- إشكالات للإمام الرازي وجوابها .
- خاتمة .
- الكتاب الثاني : في الإجماع .
- إجماع العرب حجة .
- في تركيب المذاهب .
- الإجماع السكوتي ، وإحداث قول ثالث .
- الكتاب الثالث : في القياس .
- أركان القياس .
- الفصل الأول : في المقيس عليه وفيه مسائل .
- من شرط المقيس عليه ألا يكون شاذاً .
- لا يقاس على الشاذ تركاً .
- ليس من شرطه الكثرة .
- أقسام القياس .
- هل يجوز تعدد الأصول؟
- الفصل الثاني : في المقيس .
- الفصل الثالث : في الحكم .
- الفصل الرابع : في العلة .
- أقسام العلة .
- العلة الموجبة والعلة المجوزة .
- موجبات الحكم بالنص أو بالعلة .
- العلة إما بسيطة وإما مركبة .
- هل شرط العلة أن تكون هي الموجبة للحكم في المقيس عليه .
- هل يعلل بالعلة القاصرة؟
- التعليل بعلتين .
- تعليل حكيمين بعلة واحدة .
- في دور العلة .
- في تعارض العلل .
- التعليل بالأمر العدمية .
- ذكر مسالك العلة .
- الإجماع .
- النص .
- الإيماء .
- السبب والتقسيم .
- المناسبة .
- الشبه .
- الظرد .
- إلغاء الفارق .
- ذكر القوادح في العلة .
- التنقض .
- تخلف العكس .
- عدم التأثير .
- القول بالموجب .
- فساد الاعتبار من خمسة وجوه .
- التأويل .
- المعارضة .
- اختلاف الرواية .
- فساد الوضع .
- منع العلة .
- المطالبة بتصحيح العلة .
- ترتيب الأسئلة .
- كيف ينبغي أن يكون السؤال والجواب .
- مسألة الدور .
- اجتماع ضدين .
- التسلسل .
- القياس الجلي والخفي .



الكتاب السابع : في أول من وضع النحو .  
 في أحوال مستنبط هذا العلم ومستخرجه .  
 شرط المستنبط .  
 طريقة ابن مالك .  
 إذا أذاك القياس إلى شيء ثم سمعت العرب  
 قد نطقت فيه بشيء آخر .

\*\*\*

والكتاب طُبع طبعات عدّة، منها :

- طبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدرآباد  
 الدكن . سنة ١٣١٠ هـ .

- طبعة دار المعارف بحلب بعناية وتصحيح عبد  
 الرحمن يحيى اليماني، وسعيد عبد الله  
 العمودي، وأحمد بن محمد اليميني .

- طبعة جروس برس، طرابلس (لبنان)، بعناية  
 أحمد سليم الحمصي ومحمد أحمد قاسم . ط  
 ١، ١٩٨٨ م .

- طبعة دار الكتب العلمية ببيروت، بتحقيق  
 محمد حسن إسماعيل الشافعي .

### الاقتراض

الاقتراض، في اللغة، مصدر الفعل  
 «اقتَرَضَ». واقترض الشيء من فلان: أخذ منه  
 مالاً أو غيره على أن يرده إليه .

والاقتراض، في علوم اللغة، أن تتأثر لغة  
 بأخرى فتأخذ منها ألفاظاً، أو دلالات، أو  
 تراكيب، أو أصوات، أو نحو ذلك . وغالباً ما  
 يعود هذا التأثير إلى التجاور الجغرافي، أو  
 الامتداد الثقافي، أو الغزو السياسي، أو  
 التبادل الاقتصادي .

والاقتراض ظاهرة لغوية عامّة، إذ لا تكاد  
 تخلو لغة من ألفاظ اقتترضتها من غيرها .

خاتمة: في اجتماع الأدلة .

الكتاب الرابع: في الاستصحاب

الكتاب الخامس: في أدلة شتى

الاستدلال بالعكس .

الاستدلال ببيان العلة .

الاستدلال بعدم الدليل في الشيء على نفيه .

الاستدلال بالأصول .

الاستدلال بعدم النظر .

الاستحسان .

الاستقراء .

الدليل المسمّى بالباقي .

الكتاب السادس: في التعارض والترجيح .

إذا تعارض نقلان أخذ بأرجحهما .

ترجيح لغة على أخرى .

إذا تعارض شذوذ ولغة ضعيفة .

إذا تعارض قياسان .

إذا تعارض القياس والسّماع .

إذا تعارض قوة القياس وكثرة الاستعمال .

في معارضة مجرد الاحتمال للأصل

والظاهر .

في تعارض الأصل والغالب .

في تعارض أصليين .

تعارض الاستصحاب مع دليل آخر .

في تعارض قبيحين .

إذا تعارض مجمع عليه ومختلف فيه .

إذا تعارض المانع والمقتضى .

في القولين لعالم واحد .

فيما رجّحت به لغة قريش على غيرها .

في الترجيح بين مذهبي البصريين

والكوفيين .

## الاقتراس

انظر: القَسَم.

## الاقتصاد

الاقتصاد، في اللغة، مصدر الفعل «اَقْتَصَدَ». واَقْتَصَدَ في النَّفَقَةِ: تَوَسَّطَ بَيْنَ التَّقْتِيرِ وَالتَّبْذِيرِ. واَقْتَصَدَ في أمره: اسْتَقَامَ وَاَعْتَدَلَ.

والاقتصاد، في علم المعاني، أن يكون المعنى المتدرج تحت العبارة على حسب ما يقتضيه المعبر عنه مساوياً له من غير زيادة، فيكون إفراطاً، ولا نقصان فيكون تفريطاً. كقوله تعالى: ﴿هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُقْفُونَ ﴿٢﴾ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ وَيَآخِرَةٌ هُم بِؤُفُونَ ﴿٣﴾ وَأُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُم الْمُقْتَصِدُونَ﴾ [البقرة: ٢-٥].

فهذه الأوصاف على نهاية الاقتصاد والتوسط من غير إفراط ولا تفريط.

ومنه قول الفرزدق يمدح زين العابدين علي بن الحسين (من البسيط):

هذا الذي تَعْرِفُ البطحاءَ وَطَأْتَهُ  
وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِجْلُ وَالْحَرَمُ

هذا ابنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ  
هذا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَاهِرُ الْعَلَمُ

يَكَادُ يُمَسِّكُهُ عِرْفَانٌ رَاحَتَهُ  
رَكْنَ الحَاطِمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلَمُ

وقول البحري (من الكامل):

فَلَوْ أَنَّ مُشْتَاقًا تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا  
فِي وَسْعِهِ لَسَعَى إِلَيْكَ الْمُنْبَرُ

ومنهم من يقسم الاقتراض إلى قسمين: الاقتراض الداخلي، ويكون بفعل تأثر قبيلة بأخرى داخل لغة واحدة، كالتأثر والتأثير بين اللهجات العربية، والاقتراض الخارجي، ويكون بين لغتين مختلفتي الأرومة، كما بين العربية والفارسية.

## الاقتراض اللغوي

انظر: الاقتراض.

## اقتران اسمين

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة اقتران اسمين في تعبيرات محدثة، وجاء في قراره: «١- «مباحثات السادات حسين». ٢- «طيران مصر السودان». ٣- «قطار مصر اسكندرية».

درس المجمع هذه التعبيرات، ورأى أن النمط الأول منها ما فيه المفاعلية لا يحتاج إلى تأويل، لأنه مكوّن من جملة فيها عامل ومعمول.

أما النمط الثاني والثالث ففي تخريجهما وجهان:

الوجه الأول: أنهما على تقدير حرف العطف.

الثاني: أن الاسمين المقترنين متضايقان<sup>(١)</sup>.

## اقتران جواب الشرط بـ «إذا»

انظر: الشرط، الرقم ٣ (آخر الفقرة).

## اقتران جواب الشرط بالفاء

انظر: الشروط، الرقم ٣.

(١) في أصول اللغة ٣/١٦١؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية في القاهرة. ص ٣٤٠.

## الاقْتِصَارُ

الاقْتِصَارُ، في اللغة، مصدر الفعل «اقتصر». واقتصرَ على الشيء: اقتصى به ولم يجاوزه.

وهو، في علم النحو، الحذف اقتصاراً. انظر: الحذف اقتصاراً.

## الاقْتِصَاصُ

الاقْتِصَاصُ، في اللغة، مصدر الفعل «اقتصص». واقتصص أثره: تَبَعَّه. واقتصص عليه الحديث: رواه بدقّة.

وهو، في علم المعاني، «أن يقتصص المتكلم قصة بحيث لا يغادر منها شيئاً في ألفاظ قليلة موجزة جداً، بحيث لو اقتصصها غيره ممن لم يكن في مثل طبقته من البلاغة، أتى بها في أكثر من تلك الألفاظ. وأكثر قصص الكتاب العزيز من هذا القبيل، كقصة موسى - عليه السلام - في طه، فإن معانيها أتت بألفاظ الحقيقة تامة غير محذوفة، وهي مستوعبة في تلك الألفاظ. وقد رأت أكثر العلماء على تقديم الأعشى في اقتصاصه قصة السموأل في أدرع امرئ القيس الشاعر التي أودعها عنده، لما قصد قيصر، ووفاء السموأل بها، حتى سلمها لأهل امرئ القيس، وبذل دونها دم ولده وهو يشاهده». (ابن أبي الإصبع: تحرير التحبير. ص ٤٥٩ - ٤٦٠).

ومن ذلك قول النابغة في اقتصاصه قصة الزرقاء للنعمان والتي منها (من البسيط):  
فأحكّم كحكّم فتاة الحي إذ نظرت  
إلى حمامٍ شرّاعٍ واردٍ الثمّدِ

## الاقْتِضَاءُ

الاقْتِضَاءُ، في اللغة، مصدر الفعل «اقتضى». واقتضى الأمر: استلزمه. واقتضى الحال كذا: استدعاه واستوجبّه.

وهو، في فقه اللغة، دليل استعان به علماؤنا القدامى في تحديد الدلالات المتقاربة، ويُرَادُ به ما وضحه أبو هلال العسكري في كتابه «الفروق اللغوية»، حيث ذهب إلى أن كل اسمين يجريان على معنى من المعاني في لغة واحدة لا بد أن يكون كلُّ منهما يقتضي ما لا يقتضيه الآخر، وإلا كان الثاني منهما فضلة لا حاجة إليه.

ومنه قول أبي العباس المبرد في تفسيره للآية الكريمة: ﴿لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا﴾ [المائدة: ٤٨]، «إنه عطف «شريعة» على «منهاج»؛ لأنّ الشريعة لأوّل الشيء، والمنهاج لمعظمه ومتّسعه». وانظر: الترادف.

## الاقْتِضَابُ

الاقْتِضَابُ، في اللغة، مصدر الفعل «اقتضب». واقتضب الشيء: قَطَعَهُ. واقتضب الكلام: ارتجله.

وهو، في علم المعاني، وكما قال ابن الأثير «أن يقطع الشاعر كلامه الذي فيه، ويستأنف كلاماً آخر غيره من مديح أو هجاء، أو غير ذلك، ولا يكون للثاني علاقة بالأول. وهو مذهب العرب ومن يليهم من المخضرمين، وأمّا المحدثون فإنهم تصرّفوا في التخلّص، فأبدعوا فيه، وأظهروا منه كلّ غريبه». وقال التوحي: «وأما الاقتضاب، فالانتقال

سَرَّنَ لِلنَّاسِ النَّدَى فَنَدَوْا  
فَكَأَنَّ الْمَحَلَّ لَمْ يَكُنْ

### الاقْتِضَابُ فِي شَرْحِ أَدَبِ الْكَاتِبِ

كتاب لأبي محمد عبد الله بن محمد بن  
السَّيِّدِ البَطْلِيوسِيِّ (٤٤٤ هـ/ ١٠٥٢ م -  
٥٢١ هـ/ ١١٢٧ م) شرح فيه كتاب «أدب  
الكاتب» لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قُتَيْبَةَ  
(٢١٣ هـ/ ٨٢٨ م - ٢٧٦ هـ/ ٨٨٩ م)

وهو أهمُّ شروح هذا الكتاب، وقد ذكر فيه  
أنَّ غرضه تفسير خطبة الكتاب، وذكَّر أصناف  
الكُتْبَةِ ومراتبهم، وجملته ما يحتاجون إليه في  
صناعتهم، ثمَّ الكلام على نُكْتِهِ، والتنبيه على  
عَلْطِهِ، وشرح أبياته.

وقد قَسَمَ كتابه ثلاثة أجزاء: الأول في شرح  
خطبة الكتاب، والثاني في التنبيه على العَلْطِ،  
والثالث في شرح أبياته.

وقد طُبِعَ الكتاب طبعات عدَّة، منها طبعة  
دار الكتب العلمية ببيروت بتحقيق محمد باسل  
عيون السود، وطبعة مطبعة قلفاوط ببيروت سنة  
١٩٠١ م.

### الإِفْحَامُ

الإِفْحَامُ، في اللغة، مصدر الفعل «أَفْحَمَ».  
وَأَفْحَمَ فلاناً في الأمر: أدخَلَه فيه بغير رِويَّة.  
وهو، في النحو، الحَشْوُ.  
انظر: الحَشْوُ.

### الإِقرَارُ

الإِقرَارُ، في اللغة، مصدر الفعل «أَقَرَّ»،  
وَأَقَرَّ له أو به: اعْتَرَفَ به وأثْبَتَه. وهو، في  
النحو، الإثبات.  
انظر: الإثبات.

من كلام إلى غيره بكلمة تدلُّ على الانتقال من  
غير أن يُعَلَّقَ بعض الكلام ببعض، وهو غالباً  
بقولهم: «أما بعد»، وقولهم: «بعد»،  
وبكلمات كثيرة غيرهما. وقد سُمِّيَ هذا «فصل  
الخطاب»، وفضل الخطاب حقيقته هو تخليص  
المعاني بعضها من بعض، والإتيان بكل شيء  
في موضعه ومع ما يناسبه، ولعله خلاصة علم  
البيان.

ومن بديع ما جاء في الاقْتِضَابِ قول  
البحثري يمدح الفتح بن خاقان بعد انخساف  
الجسر به في قصيدته التي مطلعها (من  
الطويل):

مَتَى لَاحَ بَرَقُ أَوْ بَدَا ظَلَلُ قَفْرُ  
جَرَى مَسْتَهْلٌ لَا بَكِيٌّ وَلَا نَزْرُ  
وبعده:

فَتَى لَا يَزَالُ، الدَّهْرُ، بَيْنَ رِبَاعِهِ  
أَيَادٍ لَهُ بِيضٌ وَأَفْنِيَةٌ خُضْرُ  
فينا هو في غزلها، إذ خرج إلى المديح على  
جهة الاقْتِضَابِ بقوله (من الطويل):

لَعَمْرُكَ مَا الدُّنْيَا بِنَاقِصَةِ الْجَدَا  
إِذَا بَقِيَ الْفَتْحُ بِنُ خَاقَانَ وَالْقَطْرُ  
فخرج إلى المديح من غير أن يكون هناك له  
سبب من الأسباب.

ومن ذلك ما قاله أبو نواس في قصيدته التي  
مطلعها (من المديد):

يَا كَثِيرَ النَّوْحِ فِي الدَّمَنِ  
لَا عَلَيْهَا بَلْ عَلَى السَّكَنِ  
فضمناها غزلاً كثيراً، ثم قال بعد ذلك (من  
المديد):

تَضَحَّكَ الدُّنْيَا إِلَى مَلِكِ  
قَامَ بِالْأَثَارِ وَالسُّنَنِ

## أقرب الموارد في فصيح العربية والشوارد

هو قاموس للغة العربية وضعه سعيد بن عبد الله بن ميخائيل الشرتوني (١٢٦٥ هـ / ١٨٤٩ م - ١٣٣٠ هـ / ١٩١٢ م). وهو قاموس موجّه للطلبة. وقد رجع فيه مؤلفه، كما صرح في مقدمته، إلى لسان العرب لابن منظور، وأساس البلاغة للزمخشري، والصحاح للجوهري، والقاموس المحيط للفيروزبادي، وتاج العروس للزبيدي، وغيرها.

وقد قسّم معجمه إلى قسمين: الأوّل في مفردات اللغة الصرفية، والثاني في المصطلحات العلمية والكلم المولّد والأعلام.

كما ألحق به ذيلاً ضمّنه ثلاثة أمور: الأوّل ما تركه عمداً في القسم الأوّل من الكتاب أو ما فاته سهواً. والثاني ما استدركه على اللسان والتاج ممّا أخذه من كتب الثقات أو من المعجمين نفسهما وارداً في غير مظانّه. والثالث ذكّر ما وقع في معجمه من أخطاء.

وأورد الألفاظ باعتبار أوائل أصولها، بادئاً كلّ باب بكلمة عن الحرف المعقود له الباب، معالجاً فيها أقسامه وقدره في حساب الجُمّل، ومعانيه، واستعمالاته، وموقعه من الألفباء، وتغيير العامّة لنطقه.

وضبّط الألفاظ بالنصّ على حركاتها، مشيراً إلى باب كلّ فعل ليبيّن تصرف ماضيه ومضارعه، مقدّماً في كلّ مادة الأفعال على الأسماء والصفات، مصدرّاً الأفعال بالماضي

المجرّد من الثلاثي أو الرباعيّ، ثمّ يُثبِت الصيغ المزيّدة: «فَعَّلَ»، ف «فَاعَلَ»، ف «أَفْعَلَ»، ف «تَفَعَّلَ»، و «تَفَاعَلَ»، ف «افْتَعَلَ»، ف «انْفَعَلَ»، ف «اسْتَفَعَلَ».

ووضع المادة التي يعالجها أولاً بين نجمتين صغيرتين، ووضع مشتقاتها بين قوسين، وتجنّب تكرير اللفظ، بوضع خطّ أفقيّ مكانه.

وقد تتبّع أخطاء هذا المعجم أحمد رضا في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق<sup>(١)</sup>.

### أقسام الفعل

انظر: الفعل، الرقم ٣.

### أقسام الكلمة

تنقسم الكلمة إلى ثلاثة أقسام: ١- اسم. ٢- فعل. ٣- حرف. ومنهم من يعتبر «اسم الفعل» قسماً رابعاً. والأصحّ اعتباره داخلاً في «الاسم».

انظر كلّ قسم في مادّته.

### أقسَمَ

لا تقل: «أقسَمَ بأن يفعل كذا»، بل قل: «أقسَمَ بالله على أن يفعل كذا»، أو «أقسَمَ على أن يفعل كذا»؛ لأنّ الباء تدخل على ما تجعله مورداً لقسمك، وأمّا الشيء الذي يجعل القسم توكيداً له، فيجزّ بالباء.

### الإقضاء

الإقضاء، في اللغة، مصدر الفعل «أقصى». وأقصى الشيء: أبعد، أو بلّغ أقصاه.

(١) انظر: المجلد ٢١ (١٩٤٦م)، ج ٣، ٤، ص ١١٨-١٢٥؛ وج ٥، ٦، ص ٢١٨-٢٢٦؛ وج ٧، ٨، ص ٣١٧-٣٢٨؛ والمجلد ٢٢ (١٩٤٧م)، ج ٧، ٨، ص ٣٤٥-٣٥١.

بمعناها الذي يستعملها المعاصرون فيه»<sup>(٢)</sup>.

### الإقعاد

الإقعاد، في اللغة، مصدر الفعل «أَقْعَدَ». وأَقْعَدَ فلاناً: جعله يقعد. وأقعدته عن الأمر: حبسه عنه. وأقعد بالمكان: أقام به.

والإقعاد، في علم العروض، اختلاف أعاريض القصيدة، وأكثر ما يقع في البحر الكامل. ومنه ما وقع في قصيدة المخبل السعدي، وأولها (من الكامل):

ذَكَرَ الرَّيَّابَ وَذَكَرَهَا سُقْمُ  
وَصَبَا وَلَيْسَ لِمَنْ صَبَا حِلْمُ  
وَإِذَا أَلَمَّ خِيَالُهَا طُرِفَتْ  
عَيْنِي فَمَاءُ شِئُونِهَا سَجْمُ  
حيث جاء بعروض حداء في البيت الثاني (الحدّ هو حذف الوتد المجموع من «متفاعِلُن»، وبه تصبح «مُتَفَا» فتُنْقَل إلى «فَعِلُن»)، ثم قال في البيت الثامن عشر (من الكامل):

وَيَضُمُّهَا دُونَ الْجَنَاحِ بِدَفِّهِ  
وَتَحُفُّهُنَّ قَوَادِمٌ قُتْمُ  
حيث جاء بعروضه سالمة «مُتَفَاعِلُن»، مخالفاً بها أعاريض القصيدة.

### الأقلّ

الأقلّ، في اللغة، اسم تفضيل من «قلّ»: ضدّ كثر. وهو، في علم النحو، السماعيّ غير القياسي.

وهو، في علم العروض، اختلاف أعاريض القصيدة، وهو عيب من عيوب القافية الموسيقية.

انظر: القافية، الرقم ٦، الفقرة «ز».

### الأقصي

= محمد بن عبد المجيد (.... / .... - ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م)

### الأقْصَم

الأقْصَم، في اللغة، المُنْكَسِرُ السِّنِّ في الوسط. وهو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه القُصْم، وهو حذف الحرف الأوّل من «مُفَاعَلْتُن» المعصوبة<sup>(١)</sup>، فتصبح «فَاعَلْتُن»، وتُنْقَل إلى «مَفْعُولُن»، وذلك في بحر «الوافر»، وسُمِّي بذلك تشبيهاً له بالأقْصَم من المعز، وهو الذي انكسر قرناه من طرفيهما.

انظر: «بحر الوافر»، و«الخرم».

### «الأقْصُوصَة» بمعنى القصة القصيرة

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال «الأقْصُوصَة» بمعنى القصة القصيرة، وجاء في قراره:

«شاعت كلمة «الأقْصُوصَة» مفرداً لأقاصيص في معنى القصة القصيرة.

وترى اللجنة - بعد البحث والدراسة - أنها كلمة مقبولة، على الرغم من أنها لفظة مولدة، وتوصي بأن تضاف إلى معجمنا الحديث

(١) أي: التي أصابها العُضْب، وهو تسكين الخامس المتحرّك.

(٢) القرارات الجمعية. ص ١٣٤؛ والألفاظ والأساليب. ص ١٥٩؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية.

انظر: السماعي.

## الإقلاب

١- في اللغة: مصدر الفعل «أَقْلَبَ». وأقْلَبَ الخُبْرُ: نَضَجَ وجه منه، وحان له أن يُقْلَبَ. وأقْلَبَ الخُبْرُ: حَوَّلَهُ عن وجهه الذي نَضَجَ لِيُنْضَجَ الآخر.

٢- في النطق: جعل حرف مكان آخر.

٣- في التجويد: قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً مُخْفَافَةً، إذا جاء بعدهما حرف الباء، وذلك لتقارب المخارج بينهما، مثل: ﴿يَبْعِي﴾ [مریم: ٩٢]، ويُنطق بها في التجويد: «يَمْبَعِي»، ومثل: ﴿مِنْ بَعْدِهِمْ﴾ [البقرة: ٢٥٣]، يُنطق بها في التجويد: «مِمَّ بَعْدِهِمْ».

## الأقليشي

= أحمد بن معدّ (٥٥٠ هـ / ١١٥٥ م).

## إقليمس

= يوسف بن داود بن بنهام (١٣٠٧ هـ / ١٨٩٠ م).

## الإقواء

الإقواء، في اللغة، مصدر الفعل «أَقْوَى». وأقْوَتِ الدار: خلت من سكانها. وأقْوَى الرجل: افتقرَ، أو فني زأده.

وهو، في علم العَرُوض، اختلاف حركة الرَوِيِّ بالضم والكسر، وهو من عيوب القافية، ومنه قول حسان بن ثابت (من البسيط):

لا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولِ وَمِنْ قِصْرِ  
جِسْمِ الْبِعَالِ وَأَخْلَامِ الْعَصَافِيرِ  
كَأَنَّهُمْ قَصَبٌ جُوفٌ أَسَافِلُهُ  
مُثَقَّبٌ نَفَخَتْ فِيهِ الْأَعَاصِيرُ

وانظر: القافية، الرقم ٦، الفقرة «د».

وانظر للتوسع: الإقواء في الشعر الجاهلي.

نوري حمودي القيسي. بغداد، ١٩٦٥ م.

## أَكْ

فعل مضارع ناقص مجزوم يرفع المبتدأ وينصب الخبر، أصله «أَكُنْ» حذفت نونه للتخفيف، نحو قول الشاعر (من الطويل):

فإنَّ أَكْ قَدْ أُوتِيَتْ مَالاً فَلَمْ أَكُنْ

بِهِ بَطْرًا، فَالْحَالُ قَدْ يَتَحَوَّلُ

ونحو الآية: ﴿وَلَمْ أَكْ بِغِيًّا﴾ [مریم: ٢٠]

(اسم «أَكْ» ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنا «بغياً»: خبر «أَكْ» منصوب بالفتحة الظاهرة).

وحذف نون «أَكُنْ» في حالة الجزم جائز بشرط ألا يقع بعدها همزة وصل إلا في الضرورة الشعرية، ولا ضمير نصب، وألاً يوقّف عليها، وقد تُحذف بدون أن يكون الفعل مجزوماً، وذلك في الضرورة الشعرية.

## أكاديمي

صفة للكاتب الذي يتميّز بالعلم، وجِدَّةِ البحث، والمنهجية العلمية، أو وصف للبحث العلمي الجامعي، كرسائل الماجستير، وأطروحات الدكتوراه في الجامعات.

## أكانت كذا أم لا

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة هذا التعبير، وجاء في قراره:

«يُخْطِئُ بعض الباحثين مثل قولهم: «أكانت

صالحة أم لا؟» يرون أنّ الصواب أن يقال:

«أكانت صالحة أو غير صالحة؟» بحجة أنّ «أم»

متصلة»، ويُطلب بها وبالهمزة التعيين لأحد

الشيئين بحكم معلوم الثبوت، فيجب ذكر

المعادل بعدها.

درست اللجنة هذا التعبير، ورأت أنه جائز مقبول، فقد قالت العرب (من الطويل):

أَتَعْرِفُ أَمْ لَا رَسَمَ دَارٍ مُعَطَّلَا  
مِنَ الْعَامِ يَغْشَاةٌ وَمِنْ عَامٍ أَوْلَا  
قِطَارٌ وَتَارَاتُ خَرِيْقٌ كَأَنَّهَا  
مُضِلَّةٌ بَوٌّ فِي رَعِيلٍ تَعَجَّلَا<sup>(١)</sup>

### اكتشف

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استخدام الفعل «اكتشف» بمعنى «كشَفَ»<sup>(٢)</sup>.

### أكتع

تستعمل استعمال «أبتع»، ولها أحكامها (انظر: أبتع)، نحو: «حَضَرَ الْمُعَلِّمُونَ كُلَّهُمْ أَجْمَعُ أَكْتَعُ».

### أكتعون

تستعمل استعمال «أبتعون»، ولها أحكامها (انظر: أبتعون)، نحو: «جاء القوم كلهم أجمعون أكتعون».

### الاكتفاء

الاكتفاء، في اللغة، مصدر الفعل «اكتفى». واكتفى بالشيء: استغنى واقنع به.

وهو، في علم العروض والبديع، أن يكتفي الشاعر اضطراراً ببعض الجملة في قافيته، تاركاً بعضها الآخر، لأنه مفهوم من سياق الكلام، وقد يكون المحذوف كلمة، كقول ابن مطروح (من الكامل):

لا أنتهي لا أنثني لا أرعوي  
ما دمت في قيد الحياة ولا إذا

أي: ولا إذا دمت.

وكقول صاحب بهاء الدين زهير (من مجزوء الكامل):

يا حُسْنَ بَعْضِ النَّاسِ مَهْلَا  
صَيَّرَتْ كُلَّ النَّاسِ قَتْلَى  
أَمَرَتْ جَفُونُكَ بِالْهُوَى

من كان يَعْرِفُهُ وَمَنْ لَا  
لَمْ تُبْقِ غَيْرَ حُشَاشَةٍ  
فِي مُهَجَّتِي وَأَخَافُ أَنْ لَا

أي: «ومن لا يعرفه»، و«أن لا تُبقي شيئاً».

وقد يكون المحذوف جزءاً من كلمة، كقول ابن سناء الملك (من الكامل):

أهُوَى الْغَزَالَةَ وَالْغَزَالَ وَإِنَّمَا  
نَهْنَهُتُ نَفْسِي عِفَّةً وَتَدَيْنَا  
وَلَقَدْ كَفَفْتُ عِنَانَ عَيْنِي جَاهِداً

حتى إذا أَعْيَيْتُ اظْلَقْتُ الْعِنا  
والمقصود «العنان»، وسياق الكلام يدل على ذلك، لذلك حذف الشاعر نون «العنان».

### الإكثار

الإكثار، في اللغة، مصدر الفعل «أكثر». وأكثر الشيء: جعله كثيراً.

وهو، في علم المعاني، نقيض الإيجاز، أي: الإتيان بالكلام الكثير للمعنى القليل. ومن المعروف أن البلاغة هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال، ولذلك كان استعمال الإكثار في مكانه من أسباب البلاغة، أي: أنه ليس

(١) القرارات المجمعية. ص ٨٥. والبيتان للتحفيف العقيلي في خزنة الأدب ١٣١/٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٧ (رعل)؛ ونوادير أبي زيد ص ٢٠٨؛ وتاج العروس (رعل).

(٢) المعجم الوسيط، مادة (ك ش ف).



كتاب الاشتقاق لابن دريد: «جدع الله أنف رجل أخذ أكثر من شاة»، وما جاء في مادة «خضر» من صحاح الجوهري: «كره بعضهم بيع الرطاب أكثر من جزء واحدة».

وعليه قوله تعالى: ﴿... فَإِنْ كَانُوا أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ فَهُمْ شُرَكَاءُ فِي الثُّلُثِ﴾ [النساء: ١٢].

فإن معناه: «فإن كانوا أكثر من أخ واحد، أو أكثر من أخت واحدة. وعلى هذا المعنى كان الحكم الشرعي في التوريث»<sup>(٢)</sup>.

### أَكَّدَ عَلَى ...

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة تعديبة الفعل «أَكَّدَ» بـ «على» في نحو: «أَكَّدَ الخبير على أن التوقيع مفتعل»، و«أكدت المدرسة على المواظبة»<sup>(٣)</sup>.

### الأكديّة

لغة سامية تفرّعت إلى فرعين رئيسيين هما: اللغة البابلية، واللغة الآشورية. وقد وصل إلينا من هذه اللغة نقوش عديدة.

### الأكروفوني

كلمة يونانية الأصل مؤلفة من كلمتين:

١ - Acros بمعنى البدء.

٢ - phone بمعنى الصوت.

ويُشار بهذه الكلمة إلى مبدأ اتّخاذ الصورة رمزاً للهجاء الأوّل في الكتابة، أي: مرحلة

عيباً في موضعه. ولكن إذا كان الإيجاز كافياً، كان الإكثار عيباً. قال جعفر البرمكي: «إذا كان الإكثار أبلغ، كان الإيجاز تقصيراً، وإذا كان الإيجاز كافياً، كان الإكثار عيباً»<sup>(١)</sup>.

### الأكثر

الأكثر، في اللغة، اسم تفضيل من كَثُرَ الشيء: توافَرَ.

وهو، في علم النحو، المقيس عليه. انظر: المقيس عليه.

### أكثر من واحد

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال عبارة «أكثر من واحد»، وجاء في قراره:

«ترى اللجنة جواز قول الكتاب: «فعل كذا أكثر من واحد»، وما أشبهه، لأن أفعال التفضيل قد يخرج عن الدلالة على المشاركة بين أمرين في أصل المعنى مع زيادة أحدهما على الآخر فيه، فيدلّ على مجرد الوصف بأصل المعنى. وقد جاء أفعال التفضيل على هذا الوجه في آيات من القرآن الكريم، مثل قوله تعالى: ﴿أَمَّنْ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ أَحَقُّ أَنْ يُبْعَثَ أَمَّنْ لَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يُهْدَى﴾ [يونس: ٣٥].

وقوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ يُلْقَى فِي النَّارِ خَيْرٌ أَمْ مَنْ يَأْتِي بِنُورٍ أَوْيَاتًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ [فصلت: ٤٠].

كذلك ورد التعبير بالأكثر من واحد في فصيح الكلام؛ مثل ما جاء في قصة الغزو من

(١) عيون الأخبار ١٧٤/٢.

(٢) القرارات المجمعية. ص ١١٦؛ والألفاظ والأساليب. ص ٥٢؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٣.

(٣) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٢.

التطور الصوتي.

### الإكفاء

الإكفاء، في اللغة، مصدر الفعل «أَكْفَأَ». وأكْفَأَ في السير أو غيره: مال عن القصد. وأكْفَأَ الإناء: قلبه ليصب ما فيه.

وهو، في علم العروض، اختلاف الروي بحروفٍ متقاربةٍ في المخرج الصوتي، كالراء واللام، أو كالميم والنون، أو كالنون واللام. وهو من عيوب القافية، ومنه قول الشاعر (من الطويل):

إِذَا زُقْتُ أَحْمَالٌ وَفَارَقَ جِيرَةٌ  
وَصَاحَ غُرَابُ الْبَيْنِ: أَنْتَ حَزِينُ  
تَنَادَا بِأَعْلَى صَخْرَةٍ وَتَجَاوَبَتْ  
هُوَإِذْنَ فِي حَافَاتِهِمْ وَصَهِيلُ

### أكلوني البراغيث

ثُمَّ لغة في العربية تُلحق علامات التثنية والجمع بالفعل الذي فاعله أو نائب فاعله اسم ظاهر مثنى أو مجموع، وقد رأت لجنة الأصول في مجمع اللغة العربية في القاهرة أنه لا مانع من هذا الإلحاق، لكن المجمع لم يوافق على رأي اللجنة، وفيما يلي تقرير اللجنة: «لا مانع من لحوق علامات التثنية والجمع بالفعل الذي فاعله أو نائب فاعله اسم ظاهر مثنى أو مجموع، وذلك استناداً إلى ما ورد في القرآن الكريم مما ظاهره إجازة ذلك، مثل قوله تعالى: ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ [الأنبياء: ٣]»، وقوله سبحانه: ﴿ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ

مِنْهُمْ﴾ [المائدة: ٧١]، وفي قوله ﷺ: «يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار»<sup>(١)</sup>، وسُمي ابن مالك هذه اللغة لغة «يتعاقبون فيكم». والتأويل في الآيتين الكريمتين وفي الحديث الشريف خلاف الأصل، ولا مقتضى له، وقد ثبت أن هذه لغة جمع من قبائل العرب، منهم طييء وأزد شنوءة. وقد ورد هذا كثيراً في الشعر العربي المحتج به، كما ورد في شعر فحول الشعراء في العصر العباسي، كأبي تمام، وأبي نواس، والبحرّي، والشريف الرضي، والمنتبي، وأبي العلاء، وأبي فراس. وقد احتج بكلامهم الرضي في شرح الكافية، وكذلك احتج به غيره من علماء العربية. وأما التأويل بجعل الاسم الظاهر بدلاً أو مبتدأ مؤخرًا، فإنه يخرج الأسلوب عن كونه لغة قوم بأعيانهم؛ لأن بدل الاسم الظاهر من الضمير، وتأخير المبتدأ عن خبره لا يختص بلغة قوم معينين، وقد نص العلماء على أن ذلك الأسلوب لغة قوم بأعيانهم. أما تأويل الحديث بأنه قطعة مختصرة من حديث مطول رواها مالك في «الموطأ» والمطول هو: «أن لله ملائكة يتعاقبون فيكم: ملائكة بالليل وملائكة بالنهار»، فتأويل غير مستساغ؛ لأن العلماء أجازوا للمتمكن من اللغة أن يروي الحديث بالمعنى.

لذلك تقرر اللجنة ما يأتي:

«يجوز إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً مثنى أو مجموعاً جمعاً لمذكر أو مؤنث، أو ما يدل على أحدهما، أن تلحق الفعل المسند إلى أحدهما علامة التثنية أو علامة الجمع، كما

(١) ورد الحديث في تفسير القرطبي ٣/٢١١، ٩/٢٩٣، ١٠/٣٠٧؛ وغيره. انظر: موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف ١١/٢٧٠.

ألحق جميع العرب علامة التأنيث بالفعل  
المسند إلى المؤنث<sup>(١)</sup>.

أما الشواهد على هذه اللغة فهي:

أ - من القرآن الكريم:

١ - قوله تعالى: ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾  
[الأنبياء: ٣].

٢ - قوله سبحانه: ﴿ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَبِيرٌ  
يَتَّبِعُهُمُ﴾ [المائدة: ٧١].

ب - في الحديث النبوي الشريف:

١ - قوله ﷺ: «يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل  
وملائكة بالنهار».

٢ - في صفة سجود النبي ﷺ عن وائل بن حجر  
«فوقعتا ركبته قبل أن تقعا كفا».

٣ - قوله ﷺ: «يخرجن العواتق وربات  
الخدور».

(نقل الحديثين الآخرين أبو القاسم السهيلي  
على أنهما يرويان في الصحاح).

ج - في الشعر:

١ - الجاهلي: قول عمرو بن ملقط (من  
السريع):

أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا  
أَوْلَى قَأُولَى لَكَ ذَا وَاقِيَهْ

٢ - الأموي (من الخفيف):

نُسِيَا حَاتِمٌ وَأَوْسٌ لَدُنْ فَا  
صَتَّ عَطَايَاكَ يَا ابْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ

وقول الآخر (من المتقارب):

يَلُومُونَنِي فِي اشْتِرَاءِ النَّخِيِ  
لِ أَهْلِي، فَكُلُّهُمْ يَغْدُلُ

وقول يزيد بن معاوية (من الطويل):

يَدُورُونَ لِي فِي ظِلِّ كُلِّ كَنِيْسَةٍ  
فِيَنْسُونِي قَوْمِي، وَأَهْوَى الْكِنَائِسَا  
وقول عبيد الله بن قيس الرقييات (من  
الطويل):

فِيَانُ نَفْنَنَ لَا يَبْقُوا أَوْلِيْكَ بَعْدَنَا

لذِي حُرْمَةٍ فِي الْمُسْلِمِينَ حَرِيْمٌ  
وقول الآخر (من الكامل):

نَصْرُوكَ قَوْمِي، فَأَغْتَرَزْتَ بِنَصْرِهِمْ  
وَلَوْ أَنَّهُمْ خَذَلُوكَ كُنْتَ ذَلِيْلًا  
وقول العتبي (من الطويل):

رَأَيْتَ الْعَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بَعَارِضِي  
فَأَعْرَضَنِي عَنِّي بِالْخُدُودِ النَّوَاضِرِ  
وقول الفرزدق (من الطويل):

وَلَكِنْ دِيَاْفِي أَبُوهُ وَأُمُهُ  
بِحُورَانٍ، يَعْصِرُنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ  
وقول أعرابي (من الطويل):

لِئِنْ طُلُنَ أَيَّامِي بِحَزْوِي لَقَدْ أَتَتْ

عَلِيَّ لِيَالٍ بِالْعَقِيْقِ قِصَارِي

وقول عمرو بن مبرد العبدي (من الطويل):  
وَأَذْرَكْنَهُ جَدَّاتُهُ فَخَلَجْنَهُ

أَلَا إِنَّ عِرْقَ السُّوءِ لَا بُدَّ مُدْرِكُهُ

٣ - في شعر العباسيين قول أبي فراس  
الحمداني (من مجزوء الكامل):

نَتَجَ الرَّبِيْعُ مُحَاسِنَنَا  
أَلْقَحْنَهَا غُرَّ السَّحَابِ

وقول أبي تمام (من الكامل):

أَغْرَتَ هُمُومِي، فَاسْتَلْبَنَ فَضُولَهَا  
نُومِي، وَنَمَّنَ عَلَيَّ فَضُولَ وَسَادِي

(١) في أصول اللغة ٢/٢٠٩ - ٢١٠.

كأنه ناقص لكونه موهماً بعيداً من جهة دلالة مفهومه، فيأتي بجملته تكمله، وتكون رافعة لذلك العيب المُتَوَهَّم، ومنه قول كعب بن سعد الغنوي (من الطويل):

حَلِيمٌ إِذَا مَا الْجَلْمُ زَيْنَ أَهْلِهِ  
مَعَ الْجَلْمِ فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ مَهْيَبٌ  
فلو اقتصر الشاعر على قوله: «حليم إذا ما الحلم زين أهله»، لأوهم السامع أنه غير وافي بالمدح، لأن كل من لا يعرف منه إلا الحلم، ربّما طمع فيه عدوه.

### أكمل الدين الحنفي

= محمد بن محمود بن أحمد (بعد ٧١٠ هـ / بعد ١٣١٠ م - ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م).

### أَكُنُّ

فعل مضارع ناقص مجزوم بالسكون، يرفع الاسم وينصب الخبر، نحو الآية: ﴿قَالَ قَدْ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيَّ إِذْ لَوْلَا أُنْزِلَ عَلَيَّ مِنَ السَّمَاءِ مَاءٌ يَغْسِلُ بِيهِ أَجْسَادِي﴾ [النساء: ٧٧].

### أَكْوَامٌ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «أكوام» جمعاً لـ «كؤوم»، وجاء في قراره:

كلمة «أكوام» صحيحة جمعاً لـ «كؤوم»، فقد ورد في اللغة ما يدل على أن «الكؤوم» اسم جنس جمعي يُطلق على أكثر من واحد، وأن مفردة «كؤومة». وورد فيها ما يؤخذ منه أن «الكؤوم» قد يُطلق ويراد منه الشيء الواحد،

وقوله أيضاً (من الكامل):

وَعَدَا تَبَيَّنُ كَيْفَ غَبَ مَدَائِحِي  
إِنْ مِلَنْ بِي هِمَمِي إِلَى بَغْدَادِ  
وقول أبي نواس (من الكامل):

وَكَأَنَّ سَعْدِي إِذْ تُودِّعُنَا  
وَقَدْ اشْرَأَبَّ الدَّمْعُ أَنْ يَكِفَا  
رَشَاءً تَوَاصِيْنَ الْقِيَانُ بِهِ  
حَتَّى عَقَدْنَ بِأَذْنِهِ شُنُفَا  
وقوله أيضاً (من المنسرح):

الْحَمْدُ لِلَّهِ، لَيْسَ لِي نَشَبٌ  
قَدْ خَفَّ ظَهْرِي وَقَلَّ زُؤَارِي  
وأحسن نفس التعزي عن شيء تولى، وبثن أوطاري  
وقول الشريف الرضي (من الوافر):

نَهَضْتُ وَقَدْ قَعَدَنْ بِي اللَّيَالِي  
فَلَا خَيْلَ أَعَنْ وَلَا رِكَابُ  
وقوله أيضاً (من الكامل):

أُورِذَتْهُ أَطْرَافُ كُلِّ فَضِيلَةٍ  
شِيمٌ تُسَانِدُهَا عَلَاً وَمَنَاقِبُ

وكثرة مجيء ذلك في شعر فحول البلغاء من المحدثين، يدل على أن هذه اللغة لم تكن مهجورة في الاستعمال ولا بعيدة من الفصاحة<sup>(١)</sup>.

### الإكمال

الإكمال، في اللغة، مصدر الفعل «أَكْمَلَ». وأكْمَلَ الشيءَ: أَتَمَّهُ.

وهو، في علم المعاني، أن يذكر المتكلم شيئاً من أفانين الكلام، فيرى في إفادته المدح

(١) في أصول اللغة ٢/٢١١ - ٢١٣.

وجمعه «أكوام». وفي الحديث: «حتى رأيت كومين من طعام وثياب»، وهذا دليل على صحة «كوم»، وجمعه «أكوام»<sup>(١)</sup>.

## أل

سنتناولها كما يأتي: ١- «أل» التي للتعريف. ٢- «أل» التي للحضور. ٣- «أل» التي للغلبة. ٤- «أل» التي للمح الصفّة. ٥- «أل» الزائدة اللازمة. ٦- «أل» الزائدة غير اللازمة. ٧- «أل» التي هي عوض من الضمير. ٨- «أل» التي هي عوض من الهمزة. ٩- «أل» التي للتعظيم والتفخيم. ١٠- «أل» التي هي بقيّة من «الذي». ١١- «أل» الاستفهاميّة. ١٢- «أل» الموصولة. ١٣- همزة «أل». ١٤- من قرارات مجمع اللغة العربية في «أل». ١٥- من ألفية ابن مالك في باب «أل».

١- «أل» التي للتعريف: وذلك على مذهب من يقول إن حرف التعريف هو الهمزة واللام معاً، أو «أل». وهي نوعان:

أ- «أل» العهديّة: أو التي للعهد، وهي التي تدخل على النكرة، فتفيدها درجة من التعريف تجعل مدلولها فرداً معيناً بعد أن كان مُبهماً شائعاً، ويكون مصحوبها:

معهوداً ذكرياً، أي: مذكوراً قبلها في الكلام، نحو قوله تعالى: ﴿كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ قُرُونٍ رَّسُولًا﴾ (٥٤) فَصَيِّ قُرُونٌ الرَّسُولُ ﴿[المزمل: ١٥- ١٦]، ف«أل» في «الرسول» للعهد الذكري، لأنه تقدّم لفظ «الرسول»، ونحو: «اشتريت حقلاً ثم

بعث الحقل».

أو معهوداً ذهنيّاً، أي: معهوداً في الذهن، كأن يسأل طالبٌ زميلَه: «ما أخبار الجامعة؟» وهل كتبتَ الفرض؟» ف«الجامعة»، و«الفرض» معهودان لدى المتكلّم والسّامع معاً. ومنه قوله تعالى: ﴿إِذْ يَبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ﴾ [الفتح: ١٨].

أو معهوداً حضورياً، أي: معهوداً حاضراً وقت التكلّم يعيه المتكلّم والسّامع معاً. نحو: «اليوم تُعلنُ نتائج الامتحان»، و«يبدأ عملي الساعة»، و«سُمطرُ الليلة»، و«جاءني هذا الرَّجُل».

ب- «أل الجنسيّة»، تأتي إمّا:

لاستغراق الأفراد، وهي التي تخلفها «كلّ» حقيقةً، نحو قوله تعالى: ﴿وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا﴾ [النساء: ٢٨]، أي: خُلِقَ كل إنسان ضعيفاً.

وإمّا لاستغراق خصائص الأفراد، وهي التي تخلفها «كلّ» مجازاً، وتفيد الإحاطة والشمول لا بجميع الأفراد، ولكن بصفة واحدة من الصّفات الشّائعة بين تلك الأفراد، وذلك على سبيل المبالغة والمجاز، لا على سبيل الحقيقة والواقع، نحو: «زيد هو الرجلُ علماً»، أي: زيد كلُّ الرجال من ناحية العلم، أو: بمنزلتهم جميعاً من هذه الناحية وحدها، ونحو: «محمدٌ هو الرجلُ شجاعةً»، أي: هو كلُّ الرجال في الشجاعة، أو بمنزلتهم جميعاً في هذه الناحية.

نحو: «يا أيُّها الرجل». و«أل» هذه قسم من «أل» العهديَّة التي للتعريف كما سبق القول، لكن بعضهم أرجعها إلى «أل» الجنسيَّة.

٣- «أل» التي للغلبة: نحو: «البيت» للكعبة، و«المدينة» لطيبة، و«النجم» للثريا. «وهذه هي، في الأصل، التي للعهد. ولكن مصحوبها لما غلب على بعض ما له معناه صار علماً بالغلبة، وصارت «أل» لازمة له، وسُلبت التعريف. ولا تُحذف منه إلا في نداء، أو إضافة، أو نادر من الكلام»<sup>(٣)</sup>. و«أل» هذه قسم من «أل» الزائدة التي ستأتي.

٤- «أل» التي للمُح الأصل: هي التي في نحو: «الحارث»، و«العبَّاس» و«الضحَّاك»، و«الفضل»، و«النعمان». و«أل» هذه قسم من «أل» الزائدة غير اللازمة التي ستجيء، وفائدتها التنبيه إلى الأصل.

٥- «أل» الزائدة اللازمة: هي التي تقترون باسم معرفة، ولا تفارقه بعد اقترانها به، دون أن تزيده تعريفاً، وذلك كالتي في الأسماء الموصولة: «الذي»، و«التي»، وفروعهما من الموصولات، على القول بأن تعريفها بالصلة، وكالواقعة في نحو «أللات»<sup>(٤)</sup>، و«ألْعُرَى»، و«الآن». وإنما حُكِم على «أل» في هذه الألفاظ بالزيادة، لأن تعريفها بغير «أل»، فالموصولات معرفةً بالعهد الذي في صلاتها، على الأرجح، و«اللات» و«العُرَى» مُعَرَّفان بالعلمية، أمَّا «الآن» فقليل: إنها معرفةً بلام

وإما لتعريف الماهية<sup>(١)</sup>، وهي التي لا تخلفها «كلّ» لا حقيقةً ولا مجازاً، ولا «تفيد نوعاً من نوعي الإحاطة والشمول السابقين، وإنما تُفيد أنّ الجنس يُراد منه حقيقته القائمة في الذهن، وما دتته التي تكوّن منها في العقل، بغير نظر إلى ما ينطبق عليه من أفراد قليلة أو كثيرة، ومن غير اعتبارٍ لعددها، أو لصفة طارئة عليها. وقد يكون بين تلك الأفراد ما لا يصدق عليه الحكم، نحو: «الحديدُ أصلبُ من الذهب - الذهبُ أنفُسُ من النحاس». تريد: حقيقة الحديد (أي: مادّته وطبيعته) أصلب من حقيقة الذهب (أي: من مادّته وعنصره)، من غير نظر لشيء مُعيّن من هذا أو ذاك، كمفتاح من حديد، أو خاتم من ذهب. فقد توجد أداة من نوع الذهب هي أصلب من أداة مصنوعة من أحد أنواع الحديد؛ فلا يمنع هذا من صدق الحكم السالف الذي ينصّ على أن الحديد، في حقيقته، أصلب من الذهب في حقيقته، من غير نظر إلى أفراد كلِّ منهما»<sup>(٢)</sup>.

ومن شواهد «أل» هذه قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ [الأنبياء: ٣٠]. واختلف في هذا القسم، فقليل: هو راجع إلى العهديَّة. وقيل: راجع إلى الجنسيَّة. وقيل: قسم برأسه.

٢- «أل» التي للحضور: هي الواقعة بعد اسم الإشارة غالباً، نحو قوله تعالى: ﴿لَا أُقِيمُ بِهَذَا الْبَلَدِ﴾ [البلد: ١]، وبعد «أي» في النداء،

(١) أو للحقيقة، أو للطبيعة.

(٢) عباس حسن: النحو الوافي. ج ١، ص ٤٢٧.

(٣) المرادي (الحسن بن قاسم): الجنى الداني في حروف المعاني. ص ١٩٦.

(٤) همزة «أللات» كذلك «ألْعُرَى» همزة قطع على الرأي الرَّاجح، راجع همزة «أل» في الرقم ١٣.

مقدّرة ضمن معناها، ولذلك بُنيت. وقيل: تعريفها بحضور مُسمّاهَا كتعريف اسم الإشارة.

٦- «أل» الزائدة غير اللازمة: هي التي تدخل على المعرفة أو النكرة، فلا تُغيّر التعريف، أو التنكير. وزيادتها غير لازمة، فحيناً توجد، وحيناً آخر لا توجد. وهي نوعان: نوع يأتي للمُح الأصل. ونوع آخر يُزاد في النثر شذوذاً، أو في الشعر ضرورةً. أما النوع الأوّل، فنحو: «المنصور»، و«الحارث»، و«النصر»، و«النعمان». وفائدته التنبيه إلى أصل العلم. وتفصيل ذلك أن أكثر الأعلام منقول عن معنى سابق كان يؤدّيه قبل أن يصير علماً، ثمّ انتقل إلى العلميّة، نحو «منصور»، فقد كان المعنى الأصلي لهذا الاسم الدلالة على أمرين معاً: ١- ذات، أي إنسان. ٢- صفة «النصر» التي اتّصف بها. فلمّا صار «منصور» علماً، صارت اللفظة لا تدلّ إلا على العلميّة، وانقطعت صلتها بالوصف السابق الذي يدلّ على النصر. فإذا أردنا ألا تنقطع تلك الصلة المعنويّة، وأن تبقى الكلمة المنقولة التي صارت علماً تدلّ على الأمرين معاً (أي: على المعنى الأصلي السابق، والدلالة الجديدة)، فإننا نزيد في أوّلها «أل»، لتكون رمزاً دالاً على المعنى القديم تلميحاً، ولذلك سُمّيت «أل» التي للمُح الأصل. ومنها قول أبي النجم (من الرجز):

بَاعَدَ أُمَّ الْعَمْرُو مِنْ أَسِيرِهَا  
حِرَّاسُ أَبْوَابٍ عَلَى قَصُورِهَا<sup>(١)</sup>  
وقول الرماح بن ميادة<sup>(٢)</sup> (من الطويل):  
رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بَنَ الْيَزِيدِ مَبَارِكاً  
شَدِيداً بِأَعْبَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلُهُ  
أما النوع الثاني الذي يُزاد في النثر شذوذاً، فنحو قول العرب: «الخمسة العشر الدرهم»، كما روى الكوفيتون، وكالواقعة في قولهم: «ادخلوا الأوّل فالأوّل»، و«جاؤوا الجَمَاءَ الغَفيرَ»؛ وذلك لأنّ «الأوّل» في «ادخلوا الأوّل فالأوّل» حال، وكذلك «الجَمَاءَ» في «جاؤوا الجَمَاءَ الغَفيرَ»، والحال واجبة التنكير. وأما الزائدة زيادة غير لازمة للضرورة الشعرية، فنحو قول راشد بن شهاب (من الطويل):

رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتِ وَجُوهَنَا  
صَدَدْتِ، وَطَبَّتِ النَّفْسُ يَا قَيْسُ عَن عَمْرُو<sup>(٣)</sup>  
حيث أدخل الشاعر «أل» على كلمة «النفس» التي هي تمييز والتمييز نكرة لا تدخله «أل»، وكان الأصل أن يقول: «طبت نفساً»، ولكنّ الضرورة الشعرية قهرته، فأدخل «أل».

٧- «أل» التي هي بدل من الضمير: قال بها الكوفيتون، وتبعهم ابن مالك وكثير من النحاة المتأخّرين. ومن أمثلتها، عندهم، قوله تعالى: ﴿جَدَّتْ عَدْنٌ مُفْلِحَةٌ لَّهُمُ الْأَبْرَارُ﴾ [ص: ٥٠]، أي: أبوابها، وقوله: ﴿إِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى﴾ [النازعات: ٤١]، أي: مأواه، ونحو: «مررتُ برجلٍ حسنِ الوجه»، أي: وجهه،

(١) أسيرها: أي: أسير حبّتها.

(٢) أثبتنا همزة «ابن» هنا لأن العلم الثاني «ميادة» ليس والد العلم الأوّل «الرماح» بل أمّه، ووالده هو «ابرد» وذلك على مذهب من يُبْت همزة «ابن» إذا كانت بين علمين ثانيهما أم الأوّل.

(٣) صَدَدْتِ: أعْرَضْتِ وتَأَيَّتِ. طَبَّتِ النَّفْسُ: رضيت.

البيت الأوّل زائدة، ومذهب الجمهور أنها اسم موصول في البيتين.

١١ - «أَل» الاستفهامية: قال بها فُطرب، فقد حكى أنّ بعض العرب يقول: «أَنْ فَعَلْتَ؟» بمعنى: هَلْ فَعَلْتَ، وذلك بإبدال هاء «هَلْ» همزة.

١٢ - «أَل» الموصولة: هي الداخلة على اسم الفاعل واسم المفعول<sup>(١)</sup>، نحو: «جاء الضاربُ زيداً». وفيها ثلاثة مذاهب:

أولها: أنها اسم موصول للعاقل وغيره، ومفرداً وغير مفرد، وهو مذهب الجمهور، واستدلّ على مذهبه بدلائل، منها وجود ضمير بعدها لا مرجع له سواها، والضمير لا يعود إلاّ على اسم، نحو: «قد أفلحَ المجتهدُ»، ففي كلمة «المجتهد» ضمير تقديره: هو، لا مرجع له إلاّ «أَل» التي بمعنى «الذي» هنا. ومنها أيضاً أنّ الأسماء التي تدخل عليها «أَل» قد يُعطف عليها الفعل أحياناً، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُصَدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ وَأَقْرَبُوا اللَّهَ قَرَبًا حَسَنًا يُضَاعَفُ لَهُمْ وَلَهُمْ أَجْرٌ كَرِيمٌ﴾ [الحديد: ١٨]، فالفعل «أقرض» معطوف على «المصدقين»، والفعل لا يُعطف إلاّ على فعل مثله، أو على ما يُشبهه الفعل. والمعطوف عليه، هنا، ليس فعلاً، فلم يَبْقَ إلاّ أنه يُشبه الفعل، لأنّه أحد مشتقاته. ومن ثمّ كانت «أَل» الداخلة على اسم الفاعل «المصدقين» اسماً موصولاً، ليعود عليها الضمير من المشتق، وليست حرفاً، فيمتنع

ونحو: «ضربَ زيدَ الظهرُ والبطنُ»، أي: ظهره وبطنُهُ. وقال بعضهم إنّ «أَل» لا تأتي بدلاً من الضمير، وأولوا ما أتى به الكوفيون شواهد على مذهبهم، فالتقدير عندهم في الآية: ﴿فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى﴾ [النازعات: ٤١]: هي المأوى له، والتقدير في نحو: «مررتُ برجلٍ حسنٍ الوجهُ»: حسن الوجه منه.

٨ - «أَل» التي هي بدل من الهمزة: كما في لفظ الجلالة: «الله»، على مذهب الخليل الذي جعل أصله: «إلهاً»، وقال: إنّ الهمزة التي هي فاء الكلمة حُذفت اعتباطاً لا للنقل. قال الزمخشري: ولذلك قيل في النداء: يا الله، بقطع الهمزة كما يُقال: يا إله. و«أَل» في لفظ الجلالة للتعظيم والتفخيم عند بعد الكوفيّين.

٩ - «أَل» التي للتعظيم والتفخيم: قال بها بعض الكوفيّين في لفظ الجلالة «الله». واعتُرضَ بأنه ليس في العربية اسم عظيم وفخم بدخول «أَل».

١٠ - «أَل» التي هي بقية من «الذي»: قال بها بعض النحويّين في قول الشاعر (من الوافر):

مِنَ الْقَوْمِ، الرَّسُولُ اللهُ مِنْهُمْ  
لَهُمْ دَانَتْ رِقَابُ بَنِي قَعْدٍ  
وفي قول الفرزدق (من البسيط):

مَا أَنْتَ بِالْحَكَمِ التُّرَضَى حُكُومَتُهُ  
وَلَا الْأَصِيلَ وَلَا ذِي الرَّأْيِ، وَالْجَدَلِ  
وقال بعضهم إنّ «أَل» في «الرسول» في

(١) واختلف النحاة في «أَل» الداخلة على الصفة المشبهة، فقال بعضهم: إنّها اسم موصول لأن الصفة المشبهة، كالفعل، ترفع الاسم الظاهر، وقال غيرهم: إنّها حرف تعريف؛ لأن الصفة المشبهة لا تؤوّل بالفعل كاسم الفاعل والمفعول؛ لأنّها للثبوت، والفعل للتجدّد والحدوث. وأمّا «أَل» الداخلة على أفعال التفضيل وباقي المشتقات فهي للعهد، وليست موصولة.



العطف عليه .

وثانيها : أنها حرف موصول لا اسم موصول ، وهو مذهب المازني . وضَعَفَ هذا المذهب ، لأنها لا تُؤوَّل مع ما بعدها بمصدر ، ولأنها قد تدخل قليلاً على الجملة .

وثالثها : أنها حرف تعريف ، وهو مذهب الأخفش ، وضَعَفَ ، لأنها تدخل على الفعل المضارع كما سيجيء ، ولأنها لو كانت للتعريف ، لَمَنَعَتْ من إعمال اسمي الفاعل والمفعول إذا كانا بمعنى الحال أو الاستقبال ، إذا تُبعدهما عن شبه الفعل .

وهي تُوصل باسم الفاعل واسم المفعول ، وشَدَّ<sup>(١)</sup> وصلها بالمضارع في قول الفرزدق (من البسيط) :

من أنتَ بالحكمِ التُّرضى حكومتُهُ

ولا الأصيل ، ولا ذي الرأي والجَدَلِ  
أي : الذي تُرضى ، كما شَدَّ وصلها بالظرف  
في قول الراجز :

من لا يَزَالُ شاكِراً على المَعَةِ

فَهُوَ حَرٍ بِعَيْشَةِ ذاتِ سَعَةِ  
أي : على الذي معه . وكذلك شَدَّ وصلها  
بالجملة الاسمية في قول الشاعر (من الوافر) :

من القومِ الرِّسولُ اللّهِ مِنْهُم

لَهُمْ دَانَتْ رِقَابُ بني مَعَدَّ  
أي : الذي رسولُ الله منهم .

و«أطال النحاة القول في إعراب «أل»  
الموصولة التي هي اسم مستقل ؛ أتكون مبنية  
على السكون في محل رفع ، أو نصب ، أو جرّ

على حسب جملتها؟ أم تكون «أل» مُعرّبة بحركات مُقدّرة وليست مبنية؟ وما إعراب الصّفة الصّريحة بعدها في الحالتين؟ وما نوع الصّلة كذلك؟ . . . وخير ما انتهوا إليه أنها مع الصّفة التي بعدها بمنزلة الشيء الواحد ، فكأنّهما المركّب المزجّي يظهر إعرابه على الجزء الأخير منه . . . أمّا صلتها ، فقد اختاروا إدخالها في نوع «الشّبيه بالجملة» ، واعتبارها منه ، وليست من نوع الجملة . وبهذا الرأي يوجد نوع جديد من شبه الجملة ، خاصّ بصلة «أل» وحدها ، إذ المعروف أنّ شبه الجملة نوعان فقط ، هما : الظرف ، والجارّ مع مجروره . فهذا الرأي يُحدث قسماً ثالثاً لشبه الجملة . وهو ، على ما به ، أيسر الآراء ، وأنسبها وأقلها مغامز<sup>(٢)</sup> .

ولا تكون «أل» اسماً موصولاً ، إذا وُجد في الكلام ما يدلّ على أنها للعهد ، فتكون حرف تعريف لا اسماً موصولاً ، نحو : «شاهدتُ عاملاً مُبدعاً ، فأكثرتُ العامِلَ المُبدع» .

واختلف الكوفيون والبصريون فيما إذا كان للاسم المحلّي بـ «أل» صلة كصلة الاسم الموصول ، فقد ذهب الكوفيون إلى أن الاسم الظاهر إذا كانت فيه الألف واللام وُصل كما يوصل «الذي» . وذهب البصريون إلى أنه لا يوصل .

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا ذلك ، لأنه قد جاء ذلك في كلامهم واستعمالهم ، قال الشاعر (من الطويل) :

(١) ذهب ابن مالك إلى جواز ذلك في الاختيار وفاقاً لبعض الكوفيين .

(٢) عباس حسن : النحو الوافي . ج ١ ، ص ٣٥٧ ، الهامش .

لَعَمْرِي لِأَنْتِ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلَهُ  
وَأَفْعُدُ فِي أَفْيَائِهِ بِالْأَصَائِلِ (١)  
فقوله: «لأنت» مبتدأ، و«البيت» خبره،  
و«أكرم» صلة الخبر الذي هو «البيت»، وهذا  
كثير في استعمالهم.

وأما البصريون، فاحتجوا بأن قالوا: إنَّما  
قلنا إنه لا يجوز ذلك، لأن الاسم الظاهر يدل  
على معنى مخصوص في نفسه، وليس  
كـ «الذي»؛ لأنه لا يدل على معنى مخصوص،  
إلا بصلة توضحه؛ لأنه مبهم، وإذا لم يكن في  
معناه، فلا يجوز أن يُقام مقامه.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما  
احتجاجهم بقوله (من الطويل):

\* لَعَمْرِي لِأَنْتِ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلَهُ \*

فلا حجة لهم فيه من وجهين:

أحدهما: أن يكون «البيت» خبر المبتدأ  
الذي هو «أنت»، و«أكرم» خبر آخر، كما  
تقول: «هذا حلو حامض»، فـ «حلو»: خبر  
المبتدأ الذي هو «هذا»، و«حامض»: خبر  
آخر، والمعنى أنه قد جمع الطعمين، ونحوه  
قول الشاعر (من الرجز):

مَنْ يَكُ ذَا بَتِّ فَهَذَا بَتِّي  
مُصَيِّفٌ مُقَيِّظٌ مُشْتِي  
تَخَذْتُهُ مِنْ نَعَجَاتِ سِتِّ  
سُودِ جَعَادٍ مِنْ نَعَاجِ الدَّشْتِ (٢)  
فـ «بتّي»: خبر المبتدأ الذي هو «هذا»،  
و«مصيف»: خبر ثان، و«مقيظ»: خبر ثالث،  
و«مشتي»: خبر رابع، وإذا جاز أن يكون له  
أزبعة أخبار، جاز أن يكون له خبران.

والوجه الثاني: أن يكون «البيت» مبهماً لا  
يدل على معهود، و«أكرم» وُصِفَ له؛ فكأنه  
قال: «لأنت بيت أكرم أهله»، كما يقال: «إني  
لأمر بالرجل غيرك، ومثلك، وخير منك»،  
فيكون «غيرك»، و«مثلك»، و«خير منك» - وهي  
نكرات - أوصافاً للرجل؛ لأنه لما كان مبهماً  
لا يدل على معهود، فكأنه قال: «إني لأمر  
برجل غيرك، ومثلك، وخير منك»، كما قال  
الشاعر (من الكامل):

وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ أَكْمُوًّا وَعَسَا قَلَاً

وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنِ بَنَاتِ الْأُوَيْرِ (٣)

أراد «بنات أوير»، وهي ضرب من الكمأة،  
وقد جاء هذا النَّحْوُ في كلامهم وأشعارهم.

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في إصلاح المنطق ص ٣٢٠؛ وخزانة الأدب ٥/٤٨٤، ٤٨٥، ٤٩١، ٤٩٧؛  
والدرر ١/٢٧٣؛ وشرح أشعار الهذليين ١/١٤٢.

اللغة: الأفياء: جمع فيء، وهو الظل. الأصائل: جمع أصيل، وهي الوقت الذي قبل غروب الشمس.  
المعنى: أقسم لعمري أنك البيت الجامع لكل الصفات المحببة في البيوت، فإنا أكرم أهله وأحب  
الجلوس قربه عند الغروب.

(٢) الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢؛ والدرر ٢/٣٣؛ والمقاصد النحوية ١/  
٥٦١.

اللغة: البت: الكساء، أو طيلسان من خز. المقيظ: الذي يكفي للقيظ، أي: الحر. المصيف: الذي  
يكفي للصيف. المشتي: الذي يكفي للشتاء.

المعنى: يقول: إذا كان لامرئ كساء، فإن لي كساء يكفيني لجميع الفصول.

(٣) البيت بلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٠٢؛ وأوضح المسالك ١/١٨٠؛ وشرح الأشموني ١/٨٥.

كابن عصفور، وإن عدّه الشهاب الخفاجي قبيحاً<sup>(٣)</sup>.

كما أجاز دخولها على «لا»<sup>(٤)</sup>، وعلى «غير»<sup>(٥)</sup>.

قال ابن مالك في ألفيته في باب «المعرّف بأداة التعريف»:

١٥ - من ألفية ابن مالك في باب «أل»:

أَلْ حَرَفٌ تَعْرِيفٌ أَوْ أَلَامٌ فَتَقْطُ  
فَتَمَطُّ عَرَفَتْ قُلُوبٌ فِيهِ أَلْتَمَطُّ  
وَقَدْ تُزَادُ لِأَزْمَاءٍ كَاللَّاتِ  
وَالآنَ وَالَّذِينَ نُسِمَ أَلَاتِ  
وَالأَضْطِرَارِ كَبَنَاتِ الأَوْبَرِ  
كَذَا وَطَبَّتِ أَلْنَفْسُ يَا قَيْسُ أَلْسَرِي  
وَيَغْضُ الأَغْلَامُ عَلَيهِ دَخَلَا  
لِلْمَحِ مَا قَدْ كَانَتْ عَنْهُ نُقْلَا  
كَأَلْفُضْلِ وَالْحَارِثِ وَالنُّعْمَانِ  
فَذِكْرُ ذَا وَحَذْفُهُ سِيَّانِ  
وَقَدْ يَصِيرُ عَلِمًا بِأَلْعَلْبَةِ  
مُضَافٌ أَوْ مَضْحُوبٌ أَنْ كَالْعَقَبَةِ  
وَحَذْفُ أَلِ ذِي إِنْ تُنَادِ أَوْ تُضِيفُ  
أَوْجِبْ وَفِي غَيْرِهِمَا قَدْ تَنْحَدِفُ

\*\*\*

للتوسع انظر:

- كاشف الظلام عما يتعلق بالألف واللام.  
محمد سعد الله. الهند، طبعة حجر،  
١٢٩٠هـ.

ويحتمل أيضاً أن يكون التقدير فيه: لأنت البيت الذي أكرم أهله، فحذف الاسم الموصول للضرورة، على ما بينا قبل.

وإذا كان يحتمل هذه الوجوه من الاحتمالات، بطل الاحتجاج به؛ فلا يكون فيه حجة، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

١٣ - همزة «أل»: إذا كانت «أل» مستقلة بنفسها، كما في هذا العنوان والعناوين السابقة، كانت همزتها همزة قطع باتفاق، ولذلك يجب إظهارها نطقاً وكتابةً. أما إذا اتصلت بلفظ ولازمته، بحيث أصبح هذا اللفظ علماً، ولو كان هذا العلم منقولاً عن لفظ آخر، فإن همزتها همزة قطع، في الرأي الراجح، نحو: «العزّي»، «اللات»، «الرجل المسافر» (علم على رجل). وفيما عدا هاتين الحاليتين، تكون همزة «أل» همزة وصل، نحو: «حضر المعلم إلى الجامعة»<sup>(٢)</sup>.

١٤ - من مقررات مجمع اللغة العربية في «أل»: أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة دخول «أل» على العدد المضاف دون المضاف إليه، وجاء في قراره:

«يجوز إدخال «أل» على العدد المضاف إليه، مثل «الخمسة كتب»، و«المائة صفحة»، و«الثلاثمائة دينار»، و«الألف كتاب»، استثناساً بورود مثله في الحديث، كما في صحيح البخاري، وبإجازة بعض النحاة لذلك

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ٢/ ٢٢٨ - ٢٣٠.

(٢) انظر همزة الوصل، وهمزة القطع في الهمزة.

(٣) في أصول اللغة ٢/ ١٨٢؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٧، ٣١٩.

(٤) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٧.

(٥) القرارات الجمعية. ص ٢٩.

## «أل» البيانية

هي «أل» التي للماهية .  
انظر: «أل»، الرقم ١، الفقرة «ب» .

## «أل» التَّبَجِيل

هي «أل» التي للمُح للأصل .  
انظر: «أل»، الرقم ٤ .

## «أل» التعريف

انظر: «أل»، الرقم ١ .

## «أل» التعريفية

انظر: «أل»، الرقم ١ .

## «أل» الحِجْسِيَّة

انظر: «أل»، الرقم ١، الفقرة «ب» .

## «أل» الزائدة غير اللازمة

انظر: «أل»، الرقم ٦ .

## «أل» الزائدة اللازمة

انظر: «أل»، الرقم ٥ .

## «أل» العارضة

هي «أل» الزائدة غير اللازمة .

انظر: «أل»، الرقم ٦ .

## «أل» العهدية

انظر: «أل»، الرقم ١، الفقرة «أ» .

## «أل» الكمالية

هي «أل» الاستغراقية .

انظر: «أل»، الرقم ١، الفقرة «ب» .

## «أل» اللازمة

هي «أل» الزائدة اللازمة .

## «أل» الاستغراقية

انظر: «أل»، الرقم ١، الفقرة «ب» .

## «أل» الاستفهامية

انظر: «أل»، الرقم ١١ .

## «أل» التي للتعظيم والتفخيم

انظر: «أل»، الرقم ٩ .

## «أل» التي للحضور

انظر: «أل»، الرقم ٢ .

## «أل» التي للحقيقة

هي «أل» التي للماهية .

انظر: «أل»، الرقم ١، الفقرة «ب» .

## «أل» التي للطبيعة

هي «أل» التي للماهية .

انظر: «أل»، الرقم ١، الفقرة «ب» .

## «أل» التي للغلبة

انظر: «أل»، الرقم ٣ .

## «أل» التي للماهية

انظر: «أل»، الرقم ١، الفقرة «ب» .

## «أل» التي للمُح للأصل

انظر: «أل»، الرقم ٤ .

## «أل» التي هي بَدَل من الضمير

انظر: «أل»، الرقم ٧ .

## «أل» التي هي بدل من الهمزة

انظر: الهمزة، الرقم ٨ .

## «أل» التي هي بقيّة من «الذي»

انظر: «أل»، الرقم ١٠ .

بعدها<sup>(١)</sup>، وهي حرف لا يعمل، يدخل على الجملة الاسمية، نحو الآية: ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ﴾ [يونس: ٦٢]، وعلى الجملة الفعلية، نحو: «ألا يا خالد أنتبه» (جملة النداء جملة فعلية لأننا نقدر فيها فعلاً محذوفاً تقديره: أذعو).

٢- «ألا» التوبيخية الإنكارية: حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب، يختص بالدخول على جملة فعلية فعلها ماضٍ، نحو: «ألا درست جيداً».

وانظر: التنديم.

٣- «ألا» التحضيضية: حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب، يُفيد التحضيض، أي: الطلب بحثٍّ، لا يعمل، ويختص بالدخول على جملة فعلية فعلها مضارع، نحو الآية: ﴿أَلَا تَقْتُلُونَ قَوْمًا نَكَرُوا أَيْمَانَهُمْ﴾ [التوبة: ١٣]. وانظر: التحضيض.

٤- «ألا» التي للعرض: حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب، يُفيد العرض، أي: الطلب برفق ولين، ويختص بالدخول على جملة فعلية، نحو الآية: ﴿أَلَا يُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ﴾ [النور: ٢٢].

ملحوظتان: أ- إذا دخلت «ألا» أو «ألا» أو «هلاً»، أو «لوما» أو «لولا» على الفعل الماضي، أفادت اللوم والتوبيخ والإنكار، وإذا دخلت على الفعل المضارع، أفادت الحث والحض على الفعل.

ب- اختلِف في «ألا» التي للتوبيخ أو للعرض

انظر: «أل»، الرقم ٥.

«أل» المعرفة

انظر: «أل»، الرقم ١.

«أل» الموصولة

انظر: «أل»، الرقم ١٢.

«أل» الموصولية

انظر: «أل»، الرقم ١٢.

ألا

تأتي بستة أوجه: ١- حرف استفتاح وتنبية.

٢- حرف توبيخ وإنكار. ٣- حرف تحضيض.

٤- حرف عرض. ٥- حرف جواب. ٦- حرف

مرتب من همزة الاستفهام و«لا» النافية للجنس.

١- «ألا» الاستفاحية التنبئية: تأتي «ألا»

حرفاً لتنبية المخاطب، لثلاً يفوته المقصود

بغفلة عنه. وتأتي حرف استفتاح إذا كان

الغرض من استخدامها مجرد تأكيد مضمون

الجملة وتحقيقه. وهي، في الحالتين، تدخل

على الجملة الاسمية، نحو: ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ

اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ﴾ [يونس: ٦٢]، والفعلية،

نحو: ﴿أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ﴾

[هود: ٨].

واختلِف فيها، فقال الزمخشري: إنها مركبة

من همزة الاستفهام و«لا» النافية، وقال ابن

مالك: إنها بسيطة. وضَعَف المذهب القائل

بتركيبها، بأن الأصل عدم التركيب، وبأنها قد

وقعت قبل «إن»، و«رُبَّ»، و«ليت»، والنداء،

ولا يصلح النفي قبل شيء من ذلك ما

(١) وذلك لأنها مركبة في الأصل من همزة الإنكار الإبطالي، و«لا» النافية. ونفي النفي إثبات.

تحضيض. ٤- مرگبة من «أن» المخففة من «أَنَّ» و«لا» النافية للجنس<sup>(٣)</sup>. ٥- مرگبة من «أن» المصدرية و«لا» النافية. ٦- «أَلَا» المرگبة من «أن» المفصرة و«لا» النافية.

أ- «أَلَا» التوبيخية الإنكارية: مثل «ألا» التوبيخية الإنكارية، فانظرها.

ب- «أَلَا» التحضيضية: مثل «ألا» التحضيضية، فانظرها، وانظر: التحضيض.

ج- «أَلَا» التي للعرض: مثل «ألا» التي للعرض، فانظرها.

د- «أَلَا» المرگبة من «أن» المخففة من «أَنَّ» و«لا» النافية للجنس: وذلك، إن أتى بعدها اسم، وسُبقت بفعل متعَدٍّ، نحو: «علمتُ أَلَا بُدَّ من السفر» (علمتُ: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرِّك، والتاء ضمير متَّصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. «أَلَا»: أن: مخففة من «أَنَّ» المشبهة بالفعل، حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب، واسمه ضمير الشأن محذوف في محل نصب. «لا» حرف لنفي الجنس مبني على السكون لا محل له من الإعراب. «بُدَّ»: اسم «لا» مبني على الفتح في محل نصب. «من»: حرف جر مبني على السكون، وقد بُني على الفتح منعاً من التقاء ساكنين، متعلِّق بخبر «لا» المحذوف، وتقديره: موجود. «السفر» اسم مجرور بالكسرة الظاهرة. وجملة «لا بُدَّ من السفر» في محل رفع خبر «أَنَّ»، وجملة

أول للتحضيض، فقال ابن مالك: إنها مرگبة من همزة الاستفهام، و«لا» النافية، بخلاف «ألا» التي للاستفتاح. وقال أبو حيان: إنها بسيطة.

٥- «ألا» التي هي حرف جواب: بمعنى «بلى»، نحو: «أَلَمْ تَقُمْ؟ - ألا». ذَكَرَ ذلك المالقي في «رصف المباني». وقال: إنه قليل شاذ. و«ألا» في الأوجه الثلاثة السابقة لا عمل لها.

٦- «ألا» المرگبة من همزة الاستفهام و«لا» النافية للجنس: تُفيد:  
- مجرد الاستفهام عن النفي، نحو قول قيس بن الملوِّح (من البسيط):

ألا اصطبارَ لِسَلْمَى، أم لها جَلْدُ  
إذا أَلَاقي الذي لاقاه أُمثالي

- التوبيخ والإنكار، نحو قول الشاعر (من البسيط):

ألا طِعَانُ أَلَا فِرْسَانَ عَادِيَةً  
إلَّا تَجَشُّوْكُمْ حَوْلَ التَّنَائِيرِ<sup>(١)</sup>

- التمني، نحو قول الشاعر (من الطويل):

ألا عُمَرَ وَلَى مُسْتَطَاعَ رَجوعُهُ  
فَيْرَأَبَ مَا أَثَاتُ يَدُ الْعَفَلَاتِ<sup>(٢)</sup>

وانظر: «لا» النافية للجنس.

## أَلَا

تأتي في خمسة أوجه: ١- حرف توبيخ وإنكار. ٢- حرف عرض. ٣- حرف

(١) يُنسب البيت إلى حسان بن ثابت، وإلى خدّاش بن زهير.

(٢) وَلَى: أدبَر، وَدَهَبَ. يرأب: يُجبر ويُصلح. أثات: أفسدت. ولاحظْ نصب الفعل «يرأب» بعد الفاء السببية؛ لأنها بعد التمني.

(٣) على مذهب من يجوز إدغام «أن» المخففة من الثقيلة بـ «لا» النافية للجنس. ولعلَّ الفصل «أن لا» هو الأصح، وذلك على مذهب جمهور النحاة.

مُذَكَّرًا أَوْ مُؤَنَّثًا، عَاقِلًا أَوْ غَيْرَ عَاقِلٍ، وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ لِجَمْعِ الذُّكُورِ الْعُقَلَاءِ مَبْنِيٍّ عَلَى السُّكُونِ، وَيُعْرَبُ بِحَسَبِ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ، نَحْوَ قَوْلِ الشَّاعِرِ (مِنَ الْبَسِيطِ):

هُمُ الْأَلَى وَهَبُوا لِلْمَجْدِ أَنْفُسَهُمْ

فَمَا يُبَالُونَ مَا لَاقُوا إِذَا حُمِدُوا

(«الألى»: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع خبر).

### إلى

حرف جر أصلي يجر الاسم الظاهر والضمير، ومن معانيه:

١ - انتهاء الغاية في الزمان، نحو قوله تعالى:

﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّىٰ يَبَيِّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ثُمَّ أَتُمُوا الصَّيَامَ إِلَىٰ الْآيِلِ﴾

[البقرة: ١٨٧]، وفي المكان، نحو قوله تعالى:

﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا﴾ [الإسراء: ١]. وفي

دخول ما بعدها في حكم ما قبلها ثلاثة

مذاهب: أولها دخوله في الحكم، وثانيها عدم

دخوله فيه، وثالثها إن كان من جنس الأول

دخل، وإلا فلا. ومذهب أكثر المحققين أنه لا

يدخل، إن لم توجد وجدت قرينة تُوجب

الدخول. أما إذا وجدت قرينة على دخول ما

بعدها، نحو: «قرأت القرآن من أوله إلى

آخره»، أو خروجه، نحو قوله تعالى: ﴿ثُمَّ

أَتُمُوا الصَّيَامَ إِلَىٰ الْآيِلِ﴾ [البقرة: ١٨٧]، فإنها

تكون بحسب هذه القرينة.

وهذا المعنى لـ «إلى» هو أصل معانيها، ولم يُثبت البصريون غيره.

٢ - المصاحبة، أو المعية، وذلك إذا ضممت

«ألا بد من السفر» سادة مسد مفعول «علمت».

هـ - «ألا» المركبة من «أن» الناصبة و«لا»

النافية: وذلك حين يأتي بعدها فعل مضارع

منصوب، نحو: «أريد ألا تتكاسل» («أريد»:

فعل مضارع مرفوع بالضممة الظاهرة، وفاعله

ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنا. «ألا»:

أن: حرف مصدري ونصب واستقبال مبني

على السكون لا محل له من الإعراب. «لا»:

حرف نفي مبني على السكون لا محل له من

الإعراب. «تتكاسل»: فعل مضارع منصوب

بالفتحة الظاهرة، وفاعله ضمير مستتر فيه

وجوباً تقديره: أنت. والمصدر المؤول من

«ألا تتكاسل» في محل نصب مفعول به).

و - «ألا» المركبة من «أن» المفسرة، و«لا»

الناهية: نحو: ﴿قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُوٓءَىٰ إِنِّي إِلَىٰ كِتَابِ

كُرْهُمُ ﴿٢٦﴾ إِنَّهُمْ مِنْ سُلَيْمَنَ وَإِنَّهُمْ بِسِرِّ اللَّهِ الرَّحْمَنِ

الرَّحِيمِ ﴿٢٧﴾ أَلَّا تَعْلَمُوا عَلَىٰ وَاتُوبِي مُسْلِمِينَ﴾ [النمل:

٢٩-٣١]. وقد أجزى في هذه الآية أن تكون «أن»

مفسرة، والمفسر «كتاب» لتضمنه معنى القول

دون حروفه، و«لا» ناهية، أو «أن» مصدرية

ناصبة، و«لا» نافية، و«أن» وما في حيزها مصدر

مؤول في محل رفع بدل من «كتاب» أو خبر

لمبتدأ محذوف (أي: مضمونه ألا تعلموا): أو في

محل نصب بنزع الخافض، أي: بالأ تعلموا.

ومذهب الجمهور وجوب الفصل بين «أن»

التفسيرية، و«لا» الناهية، نحو: «بشر نفسك

أن لا تخف، ولا تحزن». راجع وصل «أن»

في «أن».

### الألى

اسم موصول للجمع مطلقاً، سواء أكان

الدِّيَانِي (من الطويل):

فلا تَشْرُكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنْتِي  
إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارُ أُجْرَبُ  
أي: في الناس. قال ابن مالك: ويمكن أن  
يكون من هذا قوله تعالى: ﴿لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ  
الْقِيَامَةِ﴾ [الأنعام: ١١٢]. ورد ابن عصفور «إلى»  
بمعنى «في» بأنها لو كانت بمعنى «في» لجاز  
القول: «زُيِّدَ إِلَى الكوفة»، بمعنى: زيد في  
الكوفة. وأول ما أوهم ذلك، فتأول البيت  
السابق على أن قوله: «مَطْلِي» ضَمَّنَ معنى:  
«مُبْعَضٌ». وأوله غيره على تقدير: كأنتي مضافاً  
إلى الناس. فد «إلى» تتعلّق بمحذوف دل عليه  
الكلام.

٦ - موافقة «مِنْ»، قال به الكوفيون، والقُتَيْبِيُّ،  
وابن مالك، واستدلوا بقول عمرو بن الأحمر  
(من الطويل):

تَقُولُ وَقَدْ عَالَيْتُ بِالْكُورِ فَوْقَهَا  
أَيْسَقِي فَلَا يَرَوِي إِلَيَّ ابْنُ أَحْمَرَ<sup>(٢)</sup>  
أي: مِنِّي. وتأول بعضهم البيت على  
التّضمين، أي: فلا تأتي إليّ الرّواء.

٧ - موافقة «عند»، كقول أبي كبير الهذليّ (من  
الكامل):

أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى السَّبَابِ، وَذَكَرَهُ  
أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ السَّلْسَلِ  
أي: عندي.

٨ - التوكيد، وهي الزائدة، أثبت ذلك الفراء  
مستدلاً بقراءة من قرأ: ﴿فَأَجْعَلِ أَمْرَهُ مِثْرَ  
النَّاسِ تَهْوَى إِلَيْهِمْ﴾ [إبراهيم: ٣٧] بفتح الواو.  
وخرّج الجمهور هذه القراءة على تضمين الفعل

شيئاً إلى شيء، نحو قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا أَحَسَّ  
عَيْسَىٰ مِنْهُمْ الْكُفْرَ قَالَ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾ [آل  
عمران: ٥٢]، أي: مع الله، ونحو قول  
العرب: «الدُّودُ إِلَى الدُّودِ إبِلٌ»<sup>(١)</sup>. وتأول  
بعضهم ما ورد من ذلك على تضمين العامل،  
وإبقاء «إلى» على معناها الأصلي، وهو انتهاء  
الغاية، والمعنى في الآية السابقة، من يُضيف  
نُصْرَتَهُ إِلَى نُصْرَةِ اللَّهِ؟

٣ - التبيين، أي: تُبَيِّنُ أَنَّ الاسم المجرور بها  
فاعل في المعنى لا في الصّناعة التّحوّية  
(الإعراب)، وما قبلها مفعول به في المعنى لا  
في الإعراب. وذلك بشرط أن تقع بعد اسم  
التفضيل أو فعل التعجب المشتقّين من لفظ  
يدلّ على الحبّ، أو البغض، وما معناهما،  
نحو قوله تعالى: ﴿رَبِّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ وَمَا  
يَدْعُونَنِي﴾ [يوسف: ٣٣]، فبإزاء المتكلّم في  
«إليّ»، فاعل في المعنى، لأنّ المتكلّم هو  
الذي يحبّ، و«السّجن» مفعول به في المعنى  
(لا في الإعراب)، لأنّه هو المحبوب،  
ونحو: «الصَّبْرُ أَحَبُّ إِلَى النَّفْسِ الكَرِيمَةِ مِنْ  
دَلِّ السُّؤَالِ».

٤ - موافقة اللام، نحو قوله تعالى: ﴿وَالأَمْرُ إِلَيْكَ  
فَأَنْظِرِي مَاذَا تَأْمُرِينَ﴾ [النمل: ٣٣]، وقوله:  
﴿وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ [يونس: ٢٥].  
وقال بعضهم: «إلى» في قوله تعالى: ﴿وَالأَمْرُ  
إِلَيْكَ﴾ [النمل: ٣٣] على معناها الأصلي، أي:  
لاتتهاء الغاية، والمعنى: والأمر مُنْتَهَى إِلَيْكَ.

٥ - الظرفيّة، أي: موافقة «في». قال بهذا  
المعنى ابن مالك وغيره، ومنه قول النابغة

(١) الدُّود: من ثلاثة إلى عشرة.

(٢) فاعل «تقول» يعود على التّاقة، و«السّقي»، هنا، بمعنى الرّكوب مجازاً.



أكان المستثنى بعد المستثنى منه، نحو: «نجح الطلابُ إلّا زيداً»، أم قبله، نحو: «نجحُ إلّا زيداً الطلابُ»، وسواء كان الاستثناء متصلاً<sup>(٤)</sup>، كالمثلين السابقين، أم منقطعاً، نحو: «تناولتُ الطعامَ إلّا الماءَ»، و«تناولتُ إلّا الماءَ الطعامَ».

٢- نصب المستثنى كالحالة السابقة، أو ضبطه على حسب حركة المستثنى منه، وإعرابه بدلاً من المستثنى منه، وذلك إذا كان الاستثناء تاماً غير موجب<sup>(٥)</sup>، سواءً أكان متصلاً، نحو: «ما نجح الطلابُ إلّا زيداً، أو إلّا زيداً»<sup>(٦)</sup>، أم منقطعاً، نحو: «لم ألتقِ بالصيّادين إلّا كلابهم أو كلابهم»<sup>(٧)</sup>. ويجوز أن يتقدّم المستثنى مسبقاً بـ «إلّا»، وهو منصوب، على المستثنى منه مباشرةً، ويبقى كل شيء كما كان، فلا يتغيّر الإعراب، نحو: «ما نجحُ إلّا زيداً الطلابُ». أمّا لو تقدّم، وهو بدل في الأصل، فيُعرّب بحسب موقعه في الجملة، ويزول عنه اسمه: «المستثنى»، وكذلك يزول عن «المستثنى منه» اسمه، ويُعرّب بدلاً من الاسم الذي تقدّم، وتابعاً له في حركة إعرابه، وتُصبح «إلّا» ملغاةً،

«تَهَوَى» معنى الفعل «تميل». وقال ابن مالك: الأولى من القول بزيادتها أن يكون الأصل: «تهوي» بكسر الواو، فُجُعِلَ موضع الكسر فتحة، كما يُقال في «رَضِي»؛ رَضَى، وفي «ناصية»: ناصاة. وهي لغة طائيّة. واعترض عليه بأن شرط هذه اللغة تحرك الياء في الأصل. ملاحظة: تُقلب ألف «إلى» ياءً، إذا كان المجرور بها ضميراً، نحو: «وَصَلتُ إلينا، في الأسبوع الماضي، مساعدة اقتصاديّة»، فإن كان الضمير ياء المتكلم، أُدْغِمَت الياءان، نحو: «إلّي يتّجه طالبُ المساعدة».

### إلّا

بحثها النحاة في سبعة مباحث: ١- حرف استثناء. ٢- بمعنى «غير». ٣- بمعنى الواو تُشرك في اللَّفْظ والمعنى. ٤- عاطفة تُشرك في الإعراب لا في الحكم. ٥- زائدة. ٦- «إلّا» التي بمعنى «قد». ٧- مركبة من «إن» الشرطيّة و«لا» النافية.

١- «إلّا» الاستثنائيّة: حرف، للمستثنى به ثلاثة أحكام إذا لم يتكرّر، وهي:

١- وجوب نصب المستثنى، غالباً<sup>(١)</sup>، بشرط أن يكون الاستثناء تاماً<sup>(٢)</sup> موجباً<sup>(٣)</sup>، سواءً

- (١) ولغة بعضهم الرفع، ومنها قول الرسول ﷺ: «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَعَلَيْهِ الْجُمُعَةُ إِلَّا امْرَأَةً، أَوْ مُسَافِرًا، أَوْ مَرِيضًا». وأوّل بعضهم هذا القول ونحوه تأويلاً فيه الكثير من العسْف.
- (٢) الاستثناء التام هو ما ذكّر فيه المستثنى منه، نحو: «نجح الطلابُ إلّا زيداً».
- (٣) أي: غير منفيّ بإحدى أدوات النفي أو شبهها.
- (٤) الاستثناء المتصل هو ما كان فيه المستثنى بعضاً من المستثنى منه، نحو: «خاطبتُ الخياطَةَ الثَّوبَ إلّا أكمامه». وعكس ذلك المنقطع.
- (٥) الاستثناء غير الموجب هو ما تضمّنت جملته النفي أو شبهه.
- (٦) «زيداً» بالنصب مستثنى منصوب. و«زيدٌ» بالرفع بدل من «الطلاب» مرفوع.
- (٧) «كلابهم» بالنصب مستثنى منصوب، و«كلابهم» بالجرّ بدل من «الصيّادين».

وتتكرّر «إلا» لفظاً، إمّا:

- للتوكيد اللفظي المحض، وذلك إذا كانت بعد حرف العطف «الواو»، دون غيرها من أحرف العطف، والمستثنى يكون بسبب العطف لا بسبب تكرار «إلا»، نحو: «أحبُّ ركوبَ السَّيَّارةِ إلاَّ الكبيرةَ وإلاَّ السريعةَ»<sup>(٦)</sup>.

- للتكرار المَحْض، فيكون الاسم بعدها مُماثلاً لما قبلها من دون اعتبار «إلا»، نحو: «قرأتُ دواوينَ الشعراءِ إلاَّ ديوانَ مجنونٍ ليلَى إلاَّ ديوانَ قيسِ بنِ الملوِّحِ»<sup>(٧)</sup>.

وتتكرّر «إلا» معنًى، أي: لاستثناء جديد، ويكون لحكم المستثنى بعدها مسائل عدّة، منها:

١- إذا كان الاستثناء تامّاً موجِباً، فالمُسْتثنَيَات بعد «إلا» كلّها منصوبة، نحو: «نَجَحَ الطَّلابُ إلاَّ زيداً إلاَّ سالمًا»<sup>(٨)</sup>.

٢- إذا كان الاستثناء تامّاً غير موجِب، وجب نصب المُسْتثنَيَات المُتقدِّمة على المُسْتثنى منه، نحو: «ما نَجَحَ إلاَّ زيداً إلاَّ سالمًا الطَّلابُ». أمّا إذا تأخَّرت، فالأوّل منها يكون مُسْتثنى منصوباً، أو بدلاً من المُسْتثنى منه، نحو: «ما

نحو: «ما نَجَحَ إلاَّ واحدُ الطَّلابِ»<sup>(١)</sup>، و«هل مررتُ إلاَّ بواحدِ الفلّاحين»<sup>(٢)</sup>.

٣- أن يُعرب ما بعد «إلا» على حسب العوامل قبلها، بشرط أن يكون الكلام مفرّغاً<sup>(٣)</sup>. وهذا الأسلوب ليس من أساليب الاستثناء، لعدم وجود المُسْتثنى منه؛ وتكون «إلا» ملغاة فكأنّها غير موجودة من ناحية الإعراب. ويُسمّى هذا الكلام «مفرّغاً»؛ لأنّ ما قبل «إلا» تفرّغ للعمل الإعرابي فيما بعدها، ولم يشغل بالعمل في غيره، نحو: «ما أخطأ إلاَّ المتسرّع»<sup>(٤)</sup>، أو «لا يطلب الحرُّ إلاَّ السُّودد»<sup>(٥)</sup>.

ومن الأساليب التي تحوي نوعاً من التفرّغ، أن يكون الكلام مشتملاً على جملة قَسَمِيَّة، ظاهرها مُثَبَّت، ولكنّ معناها منفيّ، وجواب القَسَم جملة فعلية ماضوية لفظاً، مستقبلية معنًى، مُصدّرة بـ «إلا»، نحو: «سألتُك باللهِ إلاَّ نَصَرْتَ المظلومَ»، و«ناشدتُك اللهَ إلاَّ تركتَ الإساءةَ»، والمراد: ما سألتُك باللهِ إلاَّ نَصَرْتَ المظلومَ، وما ناشدتُك اللهَ إلاَّ تركتَ الإساءةَ.

(١) «واحد» فاعل «نَجَحَ»، مرفوع بالضمة. «الطلاب» بدل من «واحد» مرفوع بالضمة.

(٢) «بواحد»: جار ومجرور متعلقان بـ «مررت». «الفلّاحين»: بدل من «واحد» مجرور بالياء؛ لأنّه جمع مذكّر سالم.

(٣) الاستثناء المفرّغ هو ما حُذِف منه المُسْتثنى منه، ويكون فيه الاستثناء غير مُوجِب، نحو: «لا يَكُنُّمُ السَّرَّ إلاَّ الصديقَ الوفيَّ».

(٤) «المتسرّع»: فاعل «أخطأ» مرفوع بالضمة.

(٥) «السُّودد»: مفعول به منصوب بالفتحة.

(٦) «إلا» الثانية حرف زائد للتوكيد. «السريعة»: اسم معطوف على «الكبيرة» بسبب العطف لا بسبب «إلا» المكررة التي لا يُستفاد منها إلاّ معناها.

(٧) «إلا» الثانية حرف زائد للتوكيد. «ديوان» الثانية بدل كل من «ديوان» الأولى.

(٨) «زيداً» مُسْتثنى منصوب. «سالمًا»: مُسْتثنى منصوب.

نَجَحَ الطَّلَابُ إِلَّا زَيْدًا (أَوْ زَيْدًا) إِلَّا سَالِمًا<sup>(١)</sup>.  
 ٣- إذا كان الاستثناء مُفْرَعًا، وجب في  
 المستثنى الأوَّل أن يخضع لحكم العايل قبل  
 «إلا»، وتُنصب المستثنيات الباقية، نحو: «ما  
 نَجَحَ إِلَّا زَيْدٌ إِلَّا مُحَمَّدًا»<sup>(٢)</sup>.  
 واختلف النحاة في عايل النَّصْب في  
 المستثنى، على ثمانية أقوال.

«أحدها أن ناصبه «إلا». واختاره ابن  
 مالك. قال: وهو مذهب سيبويه، والمبرِّد،  
 والجرجاني. وقد خفي كون هذا مذهب سيبويه  
 على كثير من شراح كتابه.

وثانيها أن الناصب ما قبل «إلا» من فعل أو  
 غيره بتعدية «إلا». قال ابن عصفور: وهو  
 مذهب سيبويه، والفارسي، وجماعة. وقال  
 الشلوبين: هو مذهب المحققين.

وثالثها أن الناصب ما قبل «إلا» مستقلاً.  
 وهو مذهب ابن خروف. واستدل على ما ذهب  
 إليه بما فهمه من كتاب سيبويه.

ورابعها أن الناصب «أستثني» مُضْمَرًا بعد  
 «إلا». حكاه السيرافي عن المبرِّد، والزجاج.  
 وخامسها أن الناصب «أن» مقدَّرة بعد  
 «إلا». والتقدير: إلا أن زيداً لم يَقُمْ. حكاه  
 السيرافي عن الكسائي.

وسادسها أن الناصب «إن» المكسورة  
 المخففة مركباً منها ومن «لا»: «إلا». حكاه  
 السيرافي أيضاً عن الفراء.  
 وسابعها أن الناصب له مخالفته الأوَّل.

وُقِلَ عن الكسائي<sup>(٣)</sup>.

وثامنها أن المستثنى ينتصب عن تمام  
 الكلام، فالعامل فيه ما قبله من الكلام، بدليل  
 قول العرب: «القومُ إخوانُكُ إلا زيداً». وليس  
 ها هنا فعل، ولا ما يعمل عمله. قيل: وهو  
 مذهب سيبويه. ولكل مذهب حجج ورُدود  
 أكثرها فلسفي منطقي، ويطول الكلام في  
 ذكرها.

واختلف الكوفيون والبصريون في إجازة  
 تقديم حرف الاستثناء في أوَّل الكلام، فأجاز  
 ذلك الكوفيون ومنعه البصريون. واحتجَّ  
 الكوفيون بأنَّ العرب قد استعملته مُقدِّماً، نحو  
 قول العجاج (من الرجز):

وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا طُورِيٌّ

وَلَا خَلَا الْجَنِّ بِهَا إِنْسِيٌّ<sup>(٤)</sup>

وقال البصريون: إنَّ تقديم حرف الاستثناء  
 يُؤدِّي إلى أن يعمل ما بعده فيما قبله، وهذا لا  
 يجوز، لأنَّه حرف نفي يليه الاسم والفعل  
 كحرف الاستفهام، وكما أنَّه لا يجوز أن يعمل  
 ما بعد حرف الاستفهام فيما قبله، فكذلك لا  
 يجوز أن يعمل ما بعد حرف الاستثناء فيما  
 قبله. وأما قول العجاج، فالتقدير فيه: وبلدة  
 ليس بها طوريٌّ ولا أنسيٌّ خلا الجنِّ، فَحَذَفَ  
 «أنسيّاً»، وأضمر المستثنى منه. وما أظهره  
 (أي: كلمة «أنسي») تفسير لما أضمره. وقيل:  
 التقدير: ولا بها إنسيٌّ خلا الجنِّ، فَ «بها»  
 مقدَّرة بعد «لا»، وتقديم الاستثناء فيه

(١) «زيداً» بالنصب مستثنى منصوب. و«زيد» بالرفع بدل من «الطلاب» مرفوع. «سالمًا»: مستثنى منصوب.

(٢) «زيد»: فاعل «نَجَح» مرفوع. «محمدًا»: مستثنى منصوب.

(٣) المرادي (الحسن بن قاسم): الجنى الداني في حروف المعاني. ص ٥١٦ - ٥١٧.

(٤) ليس بها طوريٌّ: ليس بها أحد، وقالوا: رجل طوريٌّ: رجل غريب.

للضرورة، فليس فيه حجة.

ملاحظات: أ- إذا كان الكلام تاماً موجباً، فلا يكون المستثنى منه، في الأصح نكرة، إلا إن أفادت<sup>(١)</sup>، فلا يُقال: «جاء أناس إلا رجلاً»، و«نجح طلابٌ إلا محمداً».

ب- إذا كان المستثنى المنقطع جملة، نحو قوله تعالى: ﴿تَذَكَّرْ إِنَّمَأَنْتَ مُذَكَّرٌ﴾ ﴿٦٦﴾ لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ ﴿٦٧﴾ إِلَّا مَنْ تَوَلَّى وَكَفَرَ ﴿٦٨﴾ فَعَذَابُ اللَّهِ الْعَذَابُ الْأَكْبَرُ ﴿الغاشية: ٢١-٢٤﴾ أعربت في موضع نصب على الاستثناء، وتكون «إلا» بمعنى: لكن.

ج- إذا كان المستثنى المنقطع مفرداً منصوباً، كانت «إلا» بمعنى «لكن» التي تفيد الابتداء والاستدراك، وتعمل عمل «إن»، نحو: «جاء الصيادون إلا كلابهم»، والمعنى: جاء الصيادون لكن كلابهم لم تأت.

د- في نحو: «ما أحدٌ يكذب إلا الدنيء»، يجوز رفع «الدنيء»، على أنه بدل من «أحد»، أو من الضمير المستتر في «يكذب»، ويجوز نصبه على الاستثناء، أما في نحو: «ما رأيتُ أحداً يكذب إلا الدنيء»، فيجوز في «الدنيء» النصب على الاستثناء أو على البدلية من «أحد»، ويجوز فيها الرفع على البدلية من الفاعل المستتر في «يكذب».

هـ- لا يجوز حذف أداة الاستثناء على

الأصح، أما حذف المستثنى فجائز بثلاثة شروط:

١- فهم المعنى. ٢- أن تكون أداة الاستثناء «إلا»، أو «غير». ٣- أن تسبقهما كلمة «ليس»، نحو: «قبضتُ خمسَ ليراتٍ ليس إلا، أو ليس غير»، أي: ليس المقبوض إلا، أو غير الخمس. ومن القليل حذف المستثنى بعد «لا يكون» بشرط فهم المعنى أيضاً، نحو: «قبضتُ خمسَ ليراتٍ لا يكون»، أي: لا يكون غيرها، أو لا يكون المقبوض غيرها.

و- يُخطيء الحريري<sup>(٢)</sup>، وأسعد داغر<sup>(٣)</sup> من يقول: «جاءني القومُ إلاك وإلا»، بحجة أن الضمير بعد «إلا» لا يكون إلا منفصلاً، استناداً إلى الآية: ﴿أَمَرَآلَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ﴾ [يوسف: ٤٠]، والآية: ﴿وَقَضَى رَبِّيكَ آلَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ﴾ [الإسراء: ٢٣]، ﴿ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِيَّاهُ﴾ [الإسراء: ٦٧] وقد خطأ الحريري أبا الطيب المتنبّي في قوله (من الخفيف):

ليس إلاك يا عليُّ همام  
سيفه دونَ عرضِهِ مَسْلُولٌ<sup>(٤)</sup>

ولكن وَقَعَ الضمير متصلاً بعد «إلا» في قول الشاعر (من البسيط):

فما بُبالي إذا ما كنتِ جارتنا  
ألا يُجاورنا إلاك ديارٌ<sup>(٥)</sup>

وقول آخر (من الطويل):

(١) تفيد النكرة بالوصف، أو الإضافة، أو غيرها ممّا يفيدها تخصيصاً.

(٢) الحريري: درة الغواص. ص ١٤٧ - ١٤٨.

(٣) أسعد داغر: تذكرة الكاتب. ص ١٤٨.

(٤) العكبري: شرح ديوان المتنبّي. ج ٣، ص ١٥٦.

(٥) ابن هشام: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك. ج ١، ص ٩٠.

مستثنى منه؛ فوجب أن يكون التقدير: ما أكل  
أحدٌ طعامَكَ إلا زيد، إلا أنه اكتفي بالفعل من  
«أحد»، فصار بمنزلة، والاسم لا يتقدم صلته  
عليه، ولا يفرق بينها وبينه، فكذلك الفعل  
الذي قام مقامه.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما  
جوزنا ذلك لأن «زيد» مرفوع بالفعل، والفعل  
متصرف؛ فجاز تقديم معموله عليه، كقولهم:  
«عَمْرَأَ ضَرَبَ زَيْدًا»، وكذلك سائر الأفعال  
المتصرفة.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما  
قولهم: «إن الأصل ألا يكون «زيد» هو  
الفاعل؛ لأن التقدير: ما أكلَ أحدٌ طعامَكَ إلا  
زَيْدًا» قلنا: لا نسلم أن «أحدًا» مقدرٌ من جهة  
اللفظ، وإنما هو مقدرٌ من جهة المعنى، كما  
أن المعنى يدل على أن «عَرَقًا» في قولهم:  
«تَصَيَّبَ زَيْدٌ عَرَقًا» فاعلٌ معنَى، وإن لم يكن  
فاعلًا لفظًا، ولهذا لم تثبت علامة التانيث في  
قولهم: «ما خَرَجَ إلا هَندًا»، و«ما ذَهَبَ إلا  
دعدًا»، وما أشبه ذلك، على أنه قد حذف  
علامة التانيث الحقيقي مع الفُضْل في قولهم:  
«حَضَرَ القَاضِيَّ اليَومَ امرَأَةٌ»، وقال الشاعر (من  
البيسط):

إِنَّ أَمْرَأَ غَرَّهُ مِنكُنَّ وَاجِدَةٌ

بَعْدِي وَبَعْدِكَ فِي الدُّنْيَا لَمَعْرُورٌ<sup>(٤)</sup>

أَعُوذُ بِرَبِّ العَرْشِ مِنْ فِئْتِنَةِ بَعَثَ  
عَلَيَّ فَمَا لِي عَوْضُ إِلَّاهُ نَاصِرٌ<sup>(١)</sup>  
وقد نقل السيوطي أن جماعة من اللغويين،  
ومنهم ابن الأنباري وابن مالك قد أجازوا  
وقوع الضمير المتصّل بعد «إلا»<sup>(٢)</sup>.

ز - اختلف الكوفيون والبصريون في جواز  
تقديم معمول الفعل المقصور عليه<sup>(٣)</sup>، فقد  
«ذهب الكوفيون إلى أنه لا يجوز «مأ طعامَكَ  
أكلَ إلا زَيْدًا».

وذهب البصريون إلى أنه يجوز، وإليه ذهب  
أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب من  
الكوفيين.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا  
ذلك لأن الأصل في «زيد» أن لا يكون هو  
الفاعل، وإنما الفاعل في الأصل محذوف قبل  
«إلا»؛ لأن التقدير فيه: «ما أكلَ أحدٌ طعامَكَ  
إلا زَيْدًا»، والذي يدل على ذلك قولهم: «مَا  
خَرَجَ إِلَّا هَندًا»، و«مَا ذَهَبَ إلا دَعْدًا»، ولو كان  
الفعل لـ «دعد» و«هند» في الحقيقة، لأثبتوا فيه  
علامة التانيث؛ لأن الفاعل مؤنث حقيقي،  
فلما لم يثبتوا في الفعل علامة، دل على أن  
الفاعل هو «أحد» المحذوف.

ويدل عليه أيضاً أن «إلا» بأبها الاستثناء،  
والاستثناء يجب أن يكون من الجملة، ولا بد  
أن يقدر قبلها ما يصح أن يكون الذي بعدها

(١) المصدر السابق. ص ٨٩.

(٢) عن محمد العدناني: معجم الأخطاء الشائعة. ص ٢٧.

(٣) انظر في هذه المسألة:

- شرح التصريح على التوضيح ٣٤٢/١.

- حاشية الصبان على الأشموني ٤٤/٢.

- المسألة الحادية والعشرين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف».

(٤) البيت بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٨١؛ والخصائص ٤١٤/٢؛ والدرر ٢٧١/٦؛ وشرح الأشموني ١/١٧٣.

٢- «إلا» التي بمعنى «غير»: صفة يُوصَف بها بشرطين:

أ- أن يكون الموصوف نكرة أو ما يُشبهها من معرفة يُراد بها الجنس، مثل المعرف بـ «أل» الجنسية.

ب- أن يكون الموصوف جمعاً، أو شبه جمع<sup>(٣)</sup>، نحو قوله تعالى: ﴿لَوْ كَانَ فِيهَا إِلَهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾ [الأنبياء: ٢٢]، فلو كانت «إلا» هنا حرف استثناء، لكان المعنى: لو كان في السماء والأرض آلهة ليس من ضمنها الله لفسدتا، وهذا المعنى باطل. وموصوف «إلا» في هذه الآية جمع حقيقي، وهو نكرة حقيقية. ومثالها نعتاً لشبه الجمع، وهو نكرة حقيقية: «غيرك إلا الكاذب يستحق العقاب»<sup>(٥)</sup>، ومثالها نعتاً للجمع الحقيقي الشبيه بالنكرة: «يخشى الله العصاة إلا الصالحون»<sup>(٦)</sup>. ومثالها نعتاً لشبه الجمع الشبيه بالنكرة: «الرجل إلا القوي خلق للعمل والصبر»<sup>(٧)</sup>.

واختلِفَ في إعراب «إلا» الاسميّة هذه، فقيل: إنها تُرفع، وتُنصب، وتُجرُّ بحسب موقع منعتها الإعرابي بحركات مقدّرة على آخرها

وقال الآخر (من الوافر):

لَقَدْ وَلَدَ الْأَخْيَطُ لَ أُمَّ سَوْءٍ  
عَلَى قِمَعٍ أَسْتَهَا ضَلْبٌ وَشَامٌ<sup>(١)</sup>  
فقال «وَلَدَ»، ولم يقل «ولدت».

وأما قولهم: «إنه اكتفي بالفعل من أحد»، قلنا: لا نسلم أن الفعل اكتفي به من الاسم؛ لأن الفعل لا بُدَّ له من فاعل، وإنما الاسم بعد «إلا» قام مقامه واكتفي به منه؛ لأنه لما حذف المستثنى منه قبل «إلا»، قام ما بعد «إلا» حين حذفته مقامه، كما يقوم المفعول مقام الفاعل إذا حذف، نحو: «ضرب زيد»، و«أعطيت عمرو درهماً»، و«كسب عمرو قميصاً»، وما أشبه ذلك. وهذا لا يوجب أن يجري الفعل مجرى الاسم في امتناع تقديم معموله عليه، ألا ترى أنك تقول: «درهماً أعطيت زيداً»، و«قميصاً كسب عمرو».

ثم لو سلمنا أن الأمر على ما زعمتم، فالفعل إنما جاز تقديم معموله عليه لتصرفه في نفسه، وهذا المعنى الذي ادعيتموه لم يوجب تغيير الفعل عن تصرفه في نفسه؛ فينبغي أن يجوز تقديم معموله عليه، كسائر الأفعال المتصرفّة، والله أعلم<sup>(٢)</sup>.

(١) البيت لجربير في ديوانه ص ٢٩٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٨، ٤٠٥؛ وشرح التصريح ٢٧٩/١؛ وشرح المفصل ٩٢/٥؛ ولسان العرب ٢٥٩/١ (صلب).

(٢) الإنصاف في مسائل الخلاف ١٦٤/١ - ١٦٦.

(٣) أي ما كان مفرداً في اللفظ، دالاً على متعدّد في المعنى، مثل كلمة «غير» في قولك: «جاء غير الأطفال».

(٤) أي: في الأرض والسماء.

(٥) لا تصلح «إلا» هنا، أن تكون هنا للاستثناء، لثلاً يكون المعنى: غيرك يستحق العقاب، إلا الكاذب.

(٦) لا تصلح «إلا» هنا أن تكون للاستثناء لثلاً يكون المعنى: يخشى العصاة عقاب الله، والصالحون لا يخشونه.

(٧) لا تصلح «إلا»، هنا، للاستثناء لثلاً يكون المعنى: خلق الرجل للعمل والصبر ما عدا القوي.

للتعذر، ويكون ما بعدها مجروراً بإضافتها إليه. وقيل إن الحركات لا تُقدَّر عليها، وإنما تنتقل إلى المُضَاف إليه الذي بعدها مباشرة، فتكون «إلا» نعتاً مُضَافاً. واللفظ بعدها مُضَاف إلى مجرور بكسرة مقدّرة مَنَع من ظهورها الحركة المنقولة إليه من «إلا».

وتُفَارِق «إلا» هذه «غير» من وجهين:

أحدهما أنه لا يجوز حذف موصوفها، فلا يُقال: «جاءني إلا زيد»، ويُقال: «جاءني غير زيد». ونظيرها في ذلك الجمل والظروف، فإنها تقع صفات، ولا يجوز أن تنوب عن موصوفاتها.

وثانيهما أنه لا يُوصَف بها إلا حيث يصح الاستثناء، فيجوز «عندي درهم إلا داتق»؛ لأنه يجوز: «إلا دانقاً»، ولا يجوز: «عندي درهم إلا جيد»؛ لأنه يمتنع: «إلا جيداً».

٢- «إلا» التي بمعنى الواو: اختلف الكوفيون والبصريون في مجيء «إلا» بمعنى الواو<sup>(١)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أن «إلا» تكون بمعنى الواو. وذهب البصريون إلى أنها لا تكون بمعنى الواو.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا ذلك لمجيئه كثيراً في كتاب الله تعالى وكلام العرب، قال الله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ﴾ [البقرة: ١٥٠]، أي: ولا الذين ظلموا، يعني والذين ظلموا لا يكون لهم أيضاً حجة. ويؤيد ذلك ما روى أبو بكر بن مجاهد عن بعض القراء أنه قال: «إلى الَّذِينَ ظَلَمُوا» مخففاً، يعني مع الذين ظلموا منهم، كما قال تعالى: ﴿فَأَغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَنْجِلْكُمْ إِلَى الْكَعْبِينَ﴾ [المائدة: ٦] أي: مع المرافق ومع الكعبين، وكما قال تعالى: ﴿مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾ [آل عمران: ٥٢] والصف: ١٤] أي: مع الله، وكما قال تعالى: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ إِلَىٰ أَمْوَالِكُمْ﴾ [النساء: ٢]، أي: مع أموالكم. وكقولهم في المثل: «الذود إلى الذود إبل»<sup>(٢)</sup>، أي: مع الذود، وكقول ابن مفرغ (من الخفيف):

شَدَخْتُ غُرَّةَ السَّوَابِقِ فِيهِمْ

فِي وُجُوهِ إِلَى اللَّمَامِ الْجَعَادِ<sup>(٣)</sup>

(١) انظر في هذه المسألة:

- المسألة الخامسة والثلاثين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف».

- معني الليب. ص ٧٣.

- حاشية الصبان على الأشموني ١٢٧/٢.

- شرح التصريح على التوضيح ٤٢٢/١.

(٢) ورد المثل في تمثال الأمثال ١/٢٦٦؛ وجمهرة الأمثال ١/٤٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٧؛ وزهر الأكم ٣/١٩؛ وفصل المقال ص ٢٨٢؛ وكتاب الأمثال ص ١٩٠؛ ولسان العرب ٣/١٦٨ (ذود)، ١٥/٤٣٤ (إلى)؛ ومجمع الأمثال ١/٢٧٧؛ والمستقصى ١/٣٢٢.

والذود: ما بين الثلاث إلى العشر من الإبل. يُضْرَب في اجتماع القليل إلى القليل حتى يؤدي إلى الكثير.

(٣) البيت ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ١١٨؛ وأدب الكاتب ص ٥١٦؛ والأزهية ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ٣/٢٨ (شدخ)، ١٢/٥٥١ (لمم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٨.

اللغة: شدخت: اتسعت. الغرة: بياض في جبهة الفرس. السوابق: جمع السابق، وهو الفرس الواصل =

بمعنى الآخر.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما احتجاجهم بقوله تعالى: ﴿إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ فَلَا تَحْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِي﴾ [البقرة: ١٥٠]، فلا حجة لهم فيه؛ لأن «إلا» هنا استثناء منقطع، والمعنى: لكن الذين ظلموا يحتجون عليكم بغير حجة، والاستثناء المنقطع كثير في كتاب الله تعالى وكلام العرب، قال الله تعالى: ﴿مَا لَكُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا أَنْتَ الْظَنُّ﴾ [النساء: ١٥٧] معناه: لكن يتبعون الظن، وقال تعالى: ﴿وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْرَىٰ ﴿١٦﴾ إِلَّا أَنْعَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَىٰ﴾ [الليل: ١٩-٢٠] معناه: لكن يبتغي وجه ربه الأعلى، وقال تعالى: ﴿ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ ﴿٥﴾ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾ [التين: ٥-٦]، معناه: لكن الذين آمنوا وعملوا الصالحات فلهم أجر، ثم قال النابغة (من البسيط):

وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلَانًا أَسَائِلُهَا  
عَيْتَ جَوَابًا، وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ

أي: مع اللمام، وقال ذو الرمة (من الطويل):

بِهَا كُلُّ خَوَارٍ إِلَى كُلِّ صَعْلَةٍ  
صَهْوٍ وَرَفْضِ الْمَذْرَعَاتِ الْقَرَاهِبِ <sup>(١)</sup>

أي: مع كل صعلية، وقال تعالى: ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ﴾ [النساء: ١٤٨]، أي: ومن ظلم لا يحب أيضاً الجهر بالسوء منه، إلى غير ذلك من المواضع. ثم قال الشاعر (من الوافر):

وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ  
لَعَمْرُ أَبِيكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ <sup>(٢)</sup>

أي: والفرقدان، والشواهد على هذا في أشعارهم كثيرة جداً.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا إن «إلا» لا تكون بمعنى الواو، لأن «إلا» للاستثناء، والاستثناء يقتضي إخراج الثاني من حكم الأول، والواو للجمع، والجمع يقتضي إدخال الثاني في حكم الأول؛ فلا يكون أحدهما

= إلى خط النهاية أولاً. اللمام واللمم: جمع لمة، وهو الشعر الذي يجاوز شحمة الأذن. الجعاد: جمع جعد وجعدة، وهو الشعر غير المسترسل.

المعنى: يصف أناساً ببياض وجوههم إضافة إلى جعودة الشعر، وهذا دليل عربيتهم.

(١) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ٣٧٩/١١ (صعل)، ٣٩٦ (ضهل)؛ وكتاب العين ٢/٩٨، ٤٠٧/٣؛ وتهذيب اللغة ٩٩/٦؛ وكتاب الجيم ٢٨٢/١.

اللغة: خوار: ثور يخور. الصعلة: النعامة. الضهول: التي ترجع إلى بيضها، والضهول كالضحول: القليل. المذراع: الأبقار اللواتي معها أولادها. القراهب: جمع قرهب، وهو المسن والسيد. المعنى: فيها ثيران ونعام وأبقار كبيرة السن مع أولادها.

(٢) البيت لعمر بن معد يكرب في ديوانه ص ١٧٨؛ والكتاب ٣٣٤/٢؛ ولسان العرب ٤٣٢/١٥ (ألا)؛ والممتع في التصريف ٥١/١؛ ولحضرمي بن عامر في تذكرة النحاة ص ٩٠؛ وحماسة البحري ص ١٥١؛ والحماسة البصرية ٤١٨/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٦/٢؛ والمؤتلف والمختلف ص ٨٥؛ ولعمر أو لحضرمي في خزنة الأدب ٤٢١/٣؛ والدرر ١٧٠/٣.

اللغة: الفرقدان: نجمان يهتدى بهما.

المعنى: أقسم بعمر أبيك أن لا بد للأخ أن يفارق أخاه يوماً، وكذلك الفرقدان سيفارقان يوماً.



﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾ [الأنبياء: ٢٢] أي: لو كان فيهما آلهة غير الله، ولهذا كان ما بعدها مرفوعاً، ولا يجوز أن يكون الرفع على البدل؛ لأن البدل في الإثبات غير جائز، لأن البدل يوجب إسقاط الأول، ولا يجوز أن تكون «آلهة» في حكم الساقط؛ لأنك لو أسقطته، لكان بمنزلة قولك: لو كان فيهما إلا الله، وذلك لا يجوز، ألا ترى أنك لا تقول: «جاءني إلا زيد»، لأن الغرض في «إلا» - إذا جاءت قبل تمام الكلام - أن تثبت بها ما نفيته، نحو: «ما جاءني إلا زيد». وليس في قوله: «لو كان نفي، فيفتقر إلى إثبات، ولو جاز أن يقال: «جاءني إلا زيد» على إسقاط «إلا» مثلاً حتى كأنه قيل: جاءني زيد و«إلا» مزِيدٌ، لاستحالة ذلك في الآية؛ لأنه كان يصير قولك: «لو كان فيهما إلا الله» بمنزلة: لو كان فيهما الله لفسدتا، وذلك مستحيل.

وأما قراءة من قرأ: ﴿إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ﴾ [البقرة: ١٥٠] بالتخفيف، فإن صححت وسُلم لكم

إِلَّا الْأَوَارِيَّ لَأَيَّ مَا أُبَيِّنُهَا  
وَالنَّوْيُ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ<sup>(١)</sup>  
وقال آخر (من الرجز):

وَبَلْدَةٌ لَيْسَ بِهَا أَنْيْسُ  
إِلَّا الْيَعَافِيرُ وَإِلَّا الْعَيْسُ<sup>(٢)</sup>

وعلى ذلك أيضاً يحمل ما احتجوا به من قوله تعالى: ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوِّ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ﴾ [النساء: ١٤٨]؛ فإن معناه: لكن المظلوم يجهر بالسوء؛ لما يلحقه من الظلم، فيكون في ذلك أعذَرٌ ممن يبدأ بالظلم، وعلى ذلك أيضاً يحمل قول الشاعر (من الوافر):

وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَحْوَهُ  
لَعَمْرُ أَبِيكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ  
أراد: لكن الفرقدان فإنهما لا يفترقان، على زعمهم في بقاء هذه الأشياء المتأخرة إلى وقت الفناء، ويحتمل أن تكون «إلا» في معنى «غير»، ولذلك ارتفع ما بعدها، والمعنى: كلُّ أخ غير الفرقدين مفارقه أخوه، كما قال تعالى:

(١) البيتان للناطقة الذيباني في ديوانه ص ١٤، ١٥؛ والأغاني ٢٧/١١؛ وخزانة الأدب ١٢٢/٤، ١١/٣٦؛ والدرر ١٥٩/٣، ٢٥٧/٦.

اللغة: أصيلاً: تصغير أصيل، وهو وقت ما قبل الغروب. أعيت جواباً: عجزت عنه. الأواري: جمع آري، وهو جبل تشد به الذابة في محبستها. لأياً: بعد وقت. النوي: ما يحفر حول الخيمة ليمنع دخول المطر إليها. المظلومة: الفلاة التي حفر فيها حوض لغير إقامة. الجلد: الصلبة. المعنى: توقفت أسائلها عند الغروب، ولم يكن في الدار أحد، وقد عجزت عن جوابي، أما مرابط الدواب فلم أنبئنها إلا بعد وقت، والحفر التي كانت حول الخيم صارت كالحوض الذي حفر في فلاة صلبة.

(٢) الرجز لجران العود في ديوانه ص ٩٧؛ وخزانة الأدب ١٥/١٠ - ١٨؛ والدرر ١٦٢/٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١٤٠/٢؛ وشرح التصريح ٣٥٣/١؛ وشرح المفصل ١١٧/٢، ٢٧/٣، ٢١/٧؛ والمقاصد النحوية ١٠٧/٣.

اللغة والمعنى: الأنيس: الذي يؤنس به. اليعافير: ج اليعفور، وهو ولد البقرة الوحشية أو الغزال العيس: الإبل البيض. يقول: رب بلدة بلغتها، فوجدتها خالية من الناس، وليس فيها إلا الأطباء والإبل البيض.

(الطويل):

حَرَاجِيحٌ مَا تَنَفَّكَ إِلَّا مُنَاخَةً  
عَلَى الْحَسْفِ أَوْ نَرْمِي بِهَا بَلْدًا قَفْرًا<sup>(٢)</sup>  
ووافقهما ابن مالك، مستدلاً بقول الشاعر  
(من الطويل):

أَرَى الدَّهْرَ إِلَّا مَنْجَنُونَ بِأَهْلِهِ  
وَمَا صَاحِبُ الحَاجَاتِ إِلَّا مُعَذَّبًا<sup>(٣)</sup>  
وقيل: في بيت ذي الرمة أقوال، منها:

- غَلَطَ مِنَ الشَّاعِرِ، أَوْ مِنَ الرِّوَاةِ، وَالرِّوَايَةُ  
«إِلَّا» بِالتَّنْوِينِ، أَيْ: شَخْصًا.

- إِنْ الفِعْلُ «تَنَفَّكَ» تَامَ بِمعْنَى: تَنَفَّصَلْ أَوْ  
تَخَلَّصْ، وَ«مُنَاخَةٌ» حَالٌ.

- «تَنَفَّكَ» فِعْلٌ مُضَارِعٌ نَاقِصٌ خَبِرَهُ «عَلَى  
الْحَسْفِ»، وَ«مُنَاخَةٌ» حَالٌ.

وقيل: هذا التأويل فاسد لبقاء الإشكال، إذ  
لا يُقَالُ: «جاء زيدٌ إلَّا راجبًا».

وقيل في البيت الثاني: إن الرواية: «وما  
الدَّهْرُ»، وَإِنْ صَحَّتْ رِوَايَتُهُ: «أَرَى الدَّهْرَ»،  
فَتَحْرَجُ عَلَى أَنْ «أَرَى» جَوَابٌ لِقَسَمِ مُقَدَّرٍ،  
وَحُدِثَتْ «لَا» كَحَذْفِهَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿تَأَلَّوْا  
تَفْتَوًا تَذَكَّرُوا يُوسُفَ﴾ [يوسف: ٨٥]، وَدَلَّ  
عَلَى ذَلِكَ الِاسْتِثْنَاءُ الْمُنْقَطِعُ.

٦- «إِلَّا» الَّتِي بِمعْنَى «قَدْ»: قَالَ بِهَا بَعْضُهُمْ  
فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَيْلًا يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ  
إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ﴾ [البقرة: ١٥٠]، أَيْ: بَعْدَ  
الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ. وَوصف المرادى مذهب  
هؤلاء بأنه من أغرب ما قيل في «إِلَّا». وقد سبق

ما ادعيتموه على أصلكم من أن «إلى» تكون  
بمعنى «مع»، فليس لكم فيه أيضاً حجة تدل  
على أن «إِلَّا» تكون بمعنى الواو؛ لأنه ليس من  
الشرط أن تكون إحدى القراءتين بمعنى  
الأخرى. وإذا اعتبرتم هذا في القراءات،  
وجدتم الاختلاف في معانيها كثيراً جداً، وهذا  
مما لا خلاف فيه. وإذا ثبت هذا، فيجوز أن  
تكون قراءة من قرأ «إلى الذين» بالتخفيف بمعنى  
«مع»، وقراءة من قرأ «إِلَّا» بالتشديد بمعنى  
«لكن»، على ما بينا، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

٤- «إِلَّا» العاطفة المُشْرِكة في الإعراب لا  
في الحكم: قال بها الكوفيون في نحو: «ما  
نجح أحدٌ إلَّا زيدٌ»، ومما وقع بعد نفي وشبهه.  
ومذهب البصريين أن «زيد» في المثال السابق  
بدل من «أحد».

وليست عاطفة لأنها، لو كانت كذلك، لم  
تباشر العامل، في نحو: «ما قام إلَّا زيدٌ». ورد  
ثعلب على مذهب البصريين، بأن البدل «زيد»  
مُثَبَّتٌ، والمبدل منه «أحد منفي»، والبدل يكون  
وفق المبدل منه في المعنى. وردَّ على ثعلب  
بأن هذا من بدل البعض من الكل، وفيه يكون  
البدل مخالفاً للمبدل منه في المعنى، فلو  
قلت: «رأيتُ القومَ بعضَهُم»، كان قولك  
أولاً: «رأيتُ القومَ» مجازاً، ثُمَّ بَيَّنَّتْ مِنْ رَأْيَتِهِ  
مِنْهُمْ.

٥- «إِلَّا» الزائدة: قال بها الأصمعيّ وابن  
جنّي، وَحَمَلًا عَلَى ذَلِكَ قول ذي الرمة (من

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ١/٢٤٨-٢٥٣.

(٢) الحراجيج: جمع «حرجوج»، وهي الناقة الطويلة، مُنَاخَةٌ: اسم مفعول من «أناخ» بمعنى: أبرك.

الْحَسْفُ: اللذ، وأراد به عدم العلف.

(٣) المنجنون: الدولاب الذي يُسْتَقَى عليه.

السابق. وفي الرضي ٢٣١/١: إذا كان الماضي بعد «إلّا»، فاكثفاؤه بالضمير من دون المراد قد كثر، نحو: «ما لقيته إلا أكرمني»، لأنّ دخول «إلّا» في الأغلب الأكثر على الأسماء، فهو بتأويل «إلّا مكرماً لي». فصار كالمضارع المثبت. وقد يجيء مع «الواو» و«قد»، نحو قولك: «ما لقيته إلا وقد أكرمني»، لأنّ الواو مع «إلّا» تدخل في خبر المبتدأ. فكيف بالحال كما تقدّم. ومثاله: «ما رجل إلا وله نفس أمّارة»<sup>(٢)</sup>.

### الألاء

لغة في «الألى».  
انظر: الألى.

### الإام

مُرْكَبَةٌ من حرف الجر «إلى» و«ما» الاستفهامية التي حُذِفَتْ أَلْفُهَا، نحو: «الإام هذا الكسَلُ؟» («الإام»: «إلى»: حرف جرّ مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب، متعلق بخبر محذوف تقديره موجود. «ما» اسم استفهام مبنيّ على السكون في محلّ جرّ بحرف الجر. «هذا»: «ها» حرف تنبيه مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب. «ذا»: اسم إشارة مبنيّ على السكون في محلّ رفع مبتدأ. «الكسلُ»: بدل من «هذا» مرفوع بالضمة الظاهرة).

### الآن

ظرف زمان للوقت الحاضر، مبنيّ على

القول<sup>(١)</sup> إنّ الجمهور يُؤوّل الآية السابقة على الاستثناء المنقطع.

٧- «إلّا» المرْكَبَةٌ من «إن» الشرطيّة و«لا» النافية: نحو قوله تعالى: ﴿إِلَّا نُنْصِرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ﴾ [التوبة: ٤٠]، وقوله: ﴿إِلَّا تَفْعَلُوهُ تَكُنْ فِتْنَةٌ فِي الْأَرْضِ وَفَسَادٌ كَبِيرٌ﴾ [الأنفال: ٧٣]. انظر: «إن» الشرطيّة.

### إلّا و...

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة ربط الجملة الحالية الماضية بالواو والضمير، وجاء في قراره:

«يخطيء بعض الباحثين مثل قولهم: «لا تجد المشرد إلا وقد حرم رعاية الوالدين»، ويرون أنّ الصواب أن يقال: «إلّا قد حرم رعاية الوالدين»، بحجة أنّه يتعيّن الربط بالضمير فقط في الجملة الحالية الماضية بعد «إلّا»، نحو: ﴿وَمَا يَأْتِيهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ﴾ [الحجر: ١١]. وقد درست اللجنة هذا التعبير، ورأت أنه يصح ربط الجملة الحالية الماضية بالواو على قلة؛ فقد ورد في الشعر (من البسيط):

نِغْمَ امْرَأٍ هَرَمَ لَمْ تَعْرِ نَائِبَةَ  
إِلَّا وَكَانَ لِمُرْتَاعٍ بِهَا وَزْرًا

قال بعض النحاة: إنه شاذ (ص ٢٢١، ابن عقيل: حاشية الخضري)، واللجنة لا ترى رأي هؤلاء، وفاقاً لمن أجازها من النحاة. وفي الصبان: وذهب بعضهم إلى جواز اقترانه بالواو تمسكاً بقوله: ... وأورد البيت

(١) انظر: «إلّا» التي بمعنى الواو.

(٢) القوارت المجمعية. ص ٦٠.

ألا ترى أنك إذا قلت: «الآن كان كذا»، كان المعنى: الوقت الذي آن كان كذا، وقد تُقَامُ الألف واللام مقام «الذي» لكثرة الاستعمال طلباً للتخفيف، قال الفرزدق (من البسيط):  
مَا أَنْتَ بِالْحَكَمِ الثَّرْضِيِّ حُكُومَتُهُ  
وَلَا الْبَلِيغِ وَلَا ذِي الرَّأْيِ وَالْجَدَلِ<sup>(٢)</sup>  
أراد: «الَّذِي ثَرَضِيَ». وقال الآخر (من الوافر):

بَلِ الْقَوْمِ الرَّسُولُ اللَّهِ فِيهِمْ  
هُمُ أَهْلُ الْحُكُومَةِ مِنْ قُصَيِّ<sup>(٣)</sup>  
وقال الآخر (من الطويل):

يَقُولُ الْحَنَا وَأَبْعَضُ الْعُجْمِ نَاطِقًا  
إِلَى رَبَّنَا صَوْتُ الْحِمَارِ الْيَجْدَعِ  
وَيَسْتَخْرِجُ الْيَرْبُوعَ مِنْ نَافِقَائِهِ  
وَمِنْ جُحْرِهِ بِالشَّيْحَةِ الْيَتَقَصَعِ<sup>(٤)</sup>

الفتح في محل نصب مفعول فيه، نحو: «زارني معلّمي الآن». وقد تدخل عليها حروف الجر: «من، إلى، حتى، مذ، منذ»، فتكون مبنية على الفتح في محل جر بحرف الجر، نحو: «سأزورك من الآن فصاعداً».

واختلف الكوفيون والبصريون في علة بناء «الآن»<sup>(١)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أن «الآن» مبني؛ لأن الألف واللام دخلتا على فعل ماضٍ من قولهم: «آن يئين»، أي: حان، وبقي الفعل على فتحته.

وذهب البصريون إلى أنه مبني، لأنه شابه اسم الإشارة، ولهم فيه أيضاً أقوال أخرٌ نذكرها في دليلهم.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا ذلك، لأن الألف واللام فيه بمعنى «الذي»،

(١) انظر في هذه المسألة:

- المسألة الحادية والسبعين في كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف:

- شرح الأشموني مع حاشية الصبان عليه ٥٧/١، ١٧٥.

- شرح التصريح على التوضيح ٥٨/١، ١٨٠.

- شرح المفصل ١٠٢/٤.

- لسان العرب (أين).

(٢) البيت للفرزدق في جواهر الأدب ص ٣١٩؛ وخزانة الأدب ٣٢/١؛ والدرر ٢٧٤/١؛ وشرح التصريح ١/٣٨، ١٤٢؛ ولسان العرب ٩/٦ (أمس)، ٥٦٥/١٢ (لوم)؛ والمقاصد النحوية ١/١١١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٠/١؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٤.

اللغة والمعنى: الحكم: الذي يفصل بين المتخاصمين. الترضى: أي: الذي تُرضى. حكومته: أي: حكمه. البليغ: القادر على البيان. الجدل: مغالبة الخصم ومقارعة. يهجو الشاعر ذلك الرجل الذي فضّل جريراً عليه وعلى الأخطل في حضرة الخليفة عبد الملك بن مروان، وينعته بأنه ليس أهلاً لأن يحكمه الناس فيما بينهم، لأنه لا بلاغة له، وليس له رأي راجح وحقّة مقنعة.

(٣) البيت بلا نسبة في خزانة الأدب ٣٣/١.

المعنى: أعظم بقرش لأنها خير القبائل فقد خرج منها رسول الإنسانية.

(٤) البيت لذي الخرق الطهوي في تلخيص الشواهد ص ١٥٤؛ وخزانة الأدب ٣١/١، ٤٨٢/٥؛ والدرر ١/٢٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/١٦٢؛ ولسان العرب ٤١/٨ (جدع).

اللغة: الخنا: الفحش. العجم: جمع أعجم وعجماء، وهو من لا ينطق. اليجدع: الذي يجدع، أي: يقطع أنفه أو أذنه أو شفته. اليربوع: دويبة معروفة. النافقاء: جحر اليربوع. الشبخة: رملة بيضاء ببلاد =

يُبنى على السكون، إلا أنه بُني على حركة لالتقاء الساكنين، وكانت الفتحة أولى لوجهين: أحدهما: أنها أَخَفُّ الحركات وأشكلها بالألف والفتحة التي قبلها، فأتبعوها الألف والفتحة التي قبلها، كما أتبعوا ضمة الذال التي في «مُنْدُ» ضمة الميم، وإن كان حَقُّ الذال أو تكسر لالتقاء الساكنين.

والوجه الثاني: أن نظائرها من الظروف المستحقة لبناء أو آخرها على حركة «أَيْنَ» و«أَيَّانَ» بنيت على الفتح؛ فكذلك «الآنَ» لمشاركتها لهما في الظرفية.

ومنهم من قال، وهو أبو العباس المبرد: إنما بُني «الآنَ»، لأنه وقع في أول أحواله بالألف واللام، وسبيل ما يدخل عليه الألف واللام أن يكون منكوراً أولاً، ثم يعرف بهما، فلما خالف سائر أخواته من الأسماء وخرج إلى غير باب، بُني.

ومنهم من قال، وهو أبو سعيد السيرافي: إنما بُني، لأنه لما لزم موضعاً واحداً، أشبه الحرف؛ لأن الحروف تلزم مواضعها التي وُضعت فيها في أوليتها، والحروف مبنية؛ فكذلك ما أشبهها.

ومنهم من قال، وهو أبو علي الفارسي: إنما بُني، لأنه حذف منه الألف واللام وضمَّن

أراد «الذي يُجَدِّعُ»، و«الذي يَتَقَصَّعُ»، فكذلك ها هنا في «الآنَ»، وبقي الفعل على فتحته، كما رُوي عن النبي ﷺ أنه «نَهَى عَنْ قِيلَ وَقَالَ»، وهما فعلان ماضيان، فأدخل عليهما حرف الخفض، وبَقَّاهما على فتحتهما، وكذلك قولهم: «مِنْ شَبَّ إِلَى دَبِّ»<sup>(١)</sup> بالفتح؛ يريدون من أن كان صغيراً إلى أن دَبَّ كبيراً، فَبَقُوا الفتح فيهما، فكذلك ها هنا.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا ذلك لأن سبيل الألف واللام أن يَدْخُلَا لتعريف الجنس، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُفٍ﴾ [العصر: ٢]، وكقولهم: «الرجل خير من المرأة»، وكقولهم: «أهلك الناسَ الدينارُ والدرهمُ»؛ أو لتعريف العهد، كقوله تعالى: ﴿كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَى فِرْعَوْنَ رَسُولًا ﴿١٥﴾ فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ﴾ [المزمل: ١٥-١٦]، أو يدخل على شيء قد غَلَبَ عليه نعته، فَعُرِفَ به، كقولك: «الحارث» و«العباس»، و«السَّمَاك»، و«الدَّبْرَان»؛ فلما دخلا ها هنا على غير ما ذكر ودخلت على معنى الإشارة إلى الوقت الحاضر صار معنى قولك: «الآنَ»، كقولك: «هذا الوقت»، فشابه اسم الإشارة، واسم الإشارة مبني؛ فكذلك ما أشبهه، وكان الأصل فيه أن

= أسد وحنظلة. يتقصع: الذي يدخل في القاصعاء، وهو حجر للبروع أيضاً. المعنى: يصف رجلاً بأنه يقول الفحش، ثم يذكر بالآية الكريمة: ﴿إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾ [لقمان: ١٩]، فيقول: إن أبغض أصوات الحيوانات صوت الحمار الذي يقطع أنفه أو أذنه، ثم يخبرنا في البيت الثاني أن الرجل، لشدة نفاقه، خبير في استخراج البراييع من جحورها المختلفة في الأماكن المختلفة. هذا القول من أمثال العرب، وقد ورد في جمهرة اللغة ص ٧١؛ ولسان العرب ٤٣/١٣ (أين). ويروى: (١) «من شَبَّ إلى دَبِّ»، كما يروى: «مِنْ شَبَّ إِلَى دَبِّ». انظر اللسان (أين).

الاسم معناهما، وزيدت فيه ألف ولام  
أخريّان .

وُئني على الفتح في جميع الوجوه؛ لما  
ذكرناه في الوجه الأول، وهو الذي عليه سيبويه  
وأكثر البصريين .

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين : أما  
قولهم : «إن الألف واللام فيه بمعنى الذي»  
قلنا : هذا فاسد؛ لأن الألف واللام إنما  
يدخلان على الفعل وهما بمعنى «الذي» في  
ضرورة الشعر كما أنشدوه من الأبيات، لا في  
اختيار الكلام؛ فلا يكون فيه حجة .

وأما ما شبهوه به من نهيه ﷺ عن «قيل»  
و«قال»، فليس بمشبه له؛ لأنه حكاية،  
والحكايات تدخل عليها العوامل فُتْحَكِي، ولا  
تدخل عليها الألف واللام؛ لأن العوامل لا  
تغير معاني ما تدخل عليه كتغيير الألف واللام،  
ألا ترى أنك تقول : «ذهب تَأَبَّطُ شَرًّا، وذَرَى  
حَبًّا، وِبَرَقَ نَحْرُهُ»، و«رَأَيْتُ تَأَبَّطُ شَرًّا، وذَرَى  
حَبًّا، وِبَرَقَ نَحْرَهُ»، و«مررتُ بتَأَبَّطُ شَرًّا،  
وذَرَى حَبًّا، وِبَرَقَ نَحْرَهُ»، ولا تقول : «هذا  
التأبَّطُ شَرًّا»، ولا «الذَرَى حَبًّا، وِالْبَرَقَ نَحْرُهُ»،  
وما أشبه ذلك، وكذلك تقول : رفعنا اسمَ  
«كان» بـ «كان»، ونصبنا اسم «إِنَّ» بـ «إِنَّ»، ولا  
تقول : رفعناه بالكان ونصبناه بالإنّ، فبان  
الفرقُ بينهما؛ وهذا هو الجواب عن قولهم :  
«مِن شَبِّ إلى دَبِّ»، على أنه لو أخرجت هذه  
الأشياء إلى الأسماء فليل : «عن قيل وقال»،  
و«من شَبِّ إلى دَبِّ»، فأدخلت الجر والتنوين،  
لكان ذلك جائزاً بالإجماع، على أنه قد صحَّ  
عن العرب أنهم قالوا : «من شَبِّ إلى

دَبِّ» - بالجر والتنوين - وقد حكى ذلك أبو  
زكرياء يحيى بن زياد الفراء من أصحابكم،  
وذلك ألزم لكم وأوفى حجةً عليكم، والله  
أعلم<sup>(١)</sup> .

### الْبَتَّةُ

مصدر «بتّ» بمعنى : قَطَعَ، تُعْرَبُ مفعولاً  
مطلقاً لفعل محذوف منصوباً بالفتحة، نحو :  
«لا أكذبُ أَلْبَتَّةً». والمشهور أنّ همزتها همزة  
قطع . ومنهم من يجعلها همزة وصل .

### أَلْبَسَ

فعل ماضٍ ينصب مفعولين ليس أصلهما  
مبتدأً وخبراً، نحو : «أَلْبَسْتُ الْفَقِيرَ مِعْطَفًا» .  
وهي من أخوات «أعطى» .  
انظر : أعطى .

### الإليبري النحوي

= محمد بن علي (٧٥٤ هـ / ١٣٥٣ م) .

### الآلة

الآلة، في اللغة، أداة العمل . وهي، في  
النحو، اسم الآلة .  
انظر : اسم الآلة .

### الالتئام

الالتئام، في اللغة، مصدر الفعل «التأم» .  
والتأم الجرحُ : بَرَأَ وَالتَّحَمَ . والتأم القومُ :  
اجتمعوا واتَّفَقوا .

وهو، في البلاغة، أن تكون كلمات النظم  
متناسبة، ليس فيها ما يثقل على النطق عند

## الالتباس الدلالي

انظر: الالتباس، الرقم ١.

## الالتباس النحوي

انظر: الالتباس، الرقم ٢.

## الالتجاء

الالتجاء، في اللغة، مصدر الفعل «التجأ». والتجأ إلى فلان: لجأ إليه.

وهو، في علم البلاغة، استعمال لفظة في غير موضعها من المعنى، أو أن يضطر الكاتب إلى أن يأتي بلفظة غير مستعملة في الذي هو بصدده، فيقيمها مقام المستعملة. ومنه قول الفرزدق (من الطويل):

فلو كُنْتُ ضَبِيًّا عَرَفْتَ قَرَابَتِي  
ولكنَّ زَنْجِيًّا عَظِيمَ الْمَشَاوِرِ  
فاستعمال «المشافر» للإنسان، وإنما هي للجِمال.

## الالتزام

الالتزام، في اللغة، مصدر الفعل «التزم». والتزم الأمر: أوجبته على نفسه. والتزم الشيء: اعتنقه.

وهو، في علم العروض، لزوم ما لا يلزم. انظر: لزوم ما لا يلزم.

## الالتفات

الالتفات، في اللغة، مصدر الفعل «التفت». والتفت إليه: صرف وجهه إليه. والتفت بوجهه يمنة أو يسرة: مال به، أداره.

وهو، في علم المعاني، الانتقال من ضمير إلى ضمير أثناء الكلام، نحو قول امرئ القيس (من المتقارب):

اجتماعها، وليس فيه تنافر كلمات، كما في قول القائل (من الرجز):

وَقَبْرَ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفُورٍ  
وَلَيْسَ قُورِبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرِ

حيث لا نستطيع إنشاد هذا البيت ثلاث مرات دون تتعُّع أو تلجُّع.

ومن الشعر الذي اتصفت ألفاظه بالالتئام قول أبي حية الثميري (من الطويل):

رَمَثْنِي وَسِئْرُ اللَّهِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
عَشِيَّةَ أَرَامِ الْكِنَاسِ رَمِيمُ

رميمُ التي قالت لجاراتِ بيتها  
ضَمِنْتُ لَكُمْ أَلَّا يَزَالَ يَهِيمُ

أَلَا رَبُّ يَوْمَ لَوْ رَمَثْنِي رَمَيْتُهَا  
وَلَكِنَّ عَهْدِي بِالنُّضَالِ قَدِيمُ

## الالتباس

الالتباس، في اللغة، مصدر الفعل «التبس». والتبس عليه الأمر: اختلط واشتبه وأشكل.

وهو، في اللغة، نوعان:

١ - التباس دلالي، ويكون عندما يحتمل الكلام أكثر من معنى. انظر: التعقيد.

٢ - التباس نحوي، ويكون عندما يحتمل الكلام أكثر من معنى بسبب التركيب النحوي، نحو: «أمر القائد جنوده بالتوقف عن إطلاق النار بعد منتصف الليل»، فقد يكون الجار والمجرور «عن إطلاق النار» متعلقين بـ «أمر» فيكون المعنى أن أمر القائد كان بعد منتصف الليل. وقد يكونان متعلقين بالمصدر «التوقف»، فيكون المعنى أن على الجنود التوقف عن إطلاق النار بعد منتصف الليل.

٥ - ومن الغيبة إلى التكلم، نحو: ﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُفِيرُ سَحَابًا مَسْقُوتَةً﴾ [فاطر: ٩] دون «فساقة».

٦ - ومن الغيبة إلى الخطاب، نحو: ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ [إِيَّاكَ نَعْبُدُ] [الفاتحة: ٤ - ٥] دون «إياه».

ووجه حسنه ما ذكره الزمخشري، وهو أن الكلام، إذا نقل من أسلوب إلى أسلوب، كان ذلك أحسن تطرية، وتجديداً لنشاط السامع، وأكثر إيقاظاً للإصغاء إليه من إجرائه على أسلوب واحد، ومن ثم قيل: «الكل جديد لذة»، وقد تختص مواقع بلطائف كما في سورة الفاتحة، فإن العبد إذا افتتح، حمد مولاه الحقيقي بالحمد عن قلب حاضر ونفس ذاكرة، لما هو فيه بقوله: «الحمد لله» الدال على اختصاصه بالحمد، وأنه حقيق به، وجد من نفسه محرّكاً للإقبال عليه، فإذا انتقل إلى قوله: «رب العالمين»، الدال على أنه: «مالك للعالمين»، لا يخرج منهم شيء عن ملكوته، قوي ذلك المحرّك، وهكذا كلما أجرى عليه صفة من تلك الصفات العظام، قوي ذلك المحرّك، إلى أن يؤول الأمر إلى خاتمتها المفيدة أنه مالك الأمر كله في يوم الجزاء، حينئذ يجد من نفسه إقبالاً عليه وتخصيصاً له بالخطاب بغاية الخضوع والاستعانة به في المهمات».

### التقاء الساكنين

من الأقوال المشهورة إنه لا يجوز التقاء الساكنين، ولكن الاستقراء النحوي للغة دلّ أنّ الساكنين يلتقيان في مواضع، منها:

١ - عند الوقف بالتسكين على كلمة قبل آخرها

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْإِثْمِ  
وَنَامَ الْخَلِيُّ وَلَمْ يَرْقُدِ  
حيث انتقل الشاعر من الغيبة في «يَرْقُدِ» إلى الخطاب في «لَيْلُكَ». ومنه قوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَيْنَ بِهِم بِرِيحٍ طَبَئَةٍ﴾ [يونس: ٢٢]. حيث كان الكلام بصيغة الخطاب (كنتم)، ثم تحوّل إلى الإخبار (جَرَيْنَ بِهِم).

وقال أحمد مصطفى المراغي:

«هو فن من البلاغة، ملاكه الذوق السليم، والوجدان الصادق، ويلقب بـ«شجاعة العربية» لأن فيه ورود الموارد الصعبة واقتحام مضايق الأساليب».

وحقيقته التعبير عن معنى بطريق من الطرق الثلاثة: التكلم، والخطاب، والغيبة، بعد التعبير عنه بطريق آخر منها، وذلك ست صور:

١ - فمن التكلم إلى الخطاب، نحو: ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ [يس: ٢٢]. دون «أرجع».

٢ - ومن التكلم إلى الغيبة، نحو: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ [فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَحْسِرْ] [الكوثر: ١ - ٢] دون «لنا».

٣ - ومن الخطاب إلى التكلم، نحو قول علقمة بن عبدة العجلي (من الطويل):

طحا بك قَلْبٌ فِي الْجِسَانِ طَرُوبٌ  
بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَضَرَ حَانَ مَشَيْبٌ  
تُكَلِّفُنِي لَيْلَى وَقَدْ شَطَّ وَلِيْهَا  
وَعَادَتْ عَوَادِ بَيْنِنَا وَخُطُوبٌ  
وكان مقتضى الظاهر يكلفك أي القلب.

٤ - ومن الخطاب إلى الغيبة، نحو: ﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَيْنَ بِهِم﴾ [يونس: ٢٢] دون «بكم».



قال صاحب الكتاب: تشترك فيه الأضرب الثلاثة، ومتى التقياً في الدرج على غير حدّهما، وحدّهما أن يكون الأوّل حرف لين، والثاني مدغمًا في نحو «دَابَّة»، و«خُوَيْصَّة»، و«تُمُودُ الثوب»، وقوله تعالى: ﴿قُلْ أَتُحَاجُّونَنَا﴾ [البقرة: ١٣٩]، لم يخلُ أولهما من أن يكون مدّة، أو غير مدّة. فإن كان مدّة، حُذِفَ، كقولك: «لم يُقَلِّ»، و«لم يَبِغْ»، و«لم يَخْفِ»، و«يَخْشَى القوم»، و«يَغْزُو الجَيْشُ»، و«يرمي العَرَضَ»، و«لم يضربا اليوم»، و«لم يضربوا الآن»، و«لم تضربني ابنك»، إلا ما شدّ من قولهم: «أَلْحَسَنُ عندك؟» و«أَيْمَنُ اللهُ يَمِينُكَ؟» وما حُكِيَ من قولهم: «حَلَقْنَا البَطَانِ».

\* \* \*

قال الشارح: التقاء الساكنين ممّا يشترك فيه الأضرب الثلاثة: الاسم، والفعل، والحرف. فالاسم، نحو: «مِنَ الرَّجُلِ»، و«مُدُّ اليَوْمِ»، فيمن رفع، و«زَيْدُ الظَّرِيفِ»، والفعل نحو: ﴿خُذِ الْعَمْرَ﴾ [الأعراف: ١٩٩]، و«ازْدَدِ الجَيْشُ»، والحرف، نحو قولك: «هَلِ الرَّجُلُ فِي الدَّارِ»، و«قَدْ انْطَلَقَ خَالِدٌ»، ونظائره كثيرة، فلذلك ذكره في المشترك.

واعلم أنّ التقاء الساكنين لا يجوز، بل هو غير ممكن، وذلك من قبل أن الحرف الساكن كالموقوف عليه، وما بعده كالمبدوء به، ومحالّ الابتداء بساكن، فلذلك امتنع التقاؤهما.

وقوله: «في الدرج» تحرّز من حال الوقف، لأنّه في الوقف يجوز الجمع بين ساكنين،

حرف مدّ، نحو: قِيلَ، تُوتُ، كتاب.

٢- عند التقاء حرف مدّ بحرف مُشَدَّد في كلمة واحدة، نحو: خاصّة، دابة، تكْتَبَان.

٣- في قوافي الشعر، نحو قول الشاعر (من الرمل):

أيها اللَّيْلُ أَتَيْنَا نَشْتَكِي

فَأَسْتَمِعُ شَكْوَى الحِزَانِي المْتَعَبِينُ

ويكون لفظاً لا خطأ إذا كانا في كلمتين،

نحو «اصنعوا المعروف»، و«اعملوا الخير»، و«وكيلا المجلس»، و«موظفو الدولة». ويكون لفظاً وخطأ في نحو: «خَفَ»، و«قُلِّ»، و«بِغْ».

وفيما عدا ذلك، لا يلتقي ساكنان، فإن التقياً، وجب كسر الحرف الساكن الأول، كما

في الفعل المضارع المجزوم، نحو: «لم يكن الله بظلام للعبيد»، وكما في تاء التانيث الساكنة، نحو: «نَجَحَتِ المَجْتَهِدَةُ»، وكما في فعل الأمر، نحو: «ادرسِ الدرسَ». أما «مِنْ» فَتَحَرَّكَ بالفتح إذا كان ما بعدها «أل»، نحو: «جِئْتُ مِنَ البَيْتِ»، وأما ميم الجمع فَتَحَرَّكَ بالضم<sup>(١)</sup>، نحو: «أَسَأَلُ لَكُمْ السَّعَادَةَ». وفي نحو: «مدّ البساط»، و«لم يمدّ البساط» يجوز في دال «يمد» الكسر، والفتح، والضم.

وقرّر مجمع اللغة العربية في القاهرة إباحة المدّ عند التقاء الساكنين لدفع اللبس. وجاء في قراره: «لا حرج على من يدفع اللبس بمدّ عند التقاء الساكنين في مثل قولهم: «واجتمع مندوبو العراق بمندوبي الأردن»<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

وجاء في «شرح المفصل»:

(١) أما إذا سُبِقَتْ بهاء مكسورة، فالأشهر تحريكها بالكسر، نحو: «كُتِبَ عَلَيْهِمُ القِتَالُ».

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، ج ٨ (١٩٥٥ م). ص ٢٤١.

فيكون الوقف كالساذ مسدّ الحركة كقولك : « قام زيدٌ » ، و« هذا بكرٌ » وإنما سدّ الوقف مسدّ الحركة ؛ لأنّ الوقف على الحرف يُمكن جرس ذلك الحرف ويؤقّر الصوت عليه فيصير توفير الصوت بمنزلة الحركة له . ألا ترى أنّك إذا قلت : « عمرو » ووقفت عليه ، وجدت للراء من التكرّر وتوفير الصوت ما ليس لها إذا وصلتها بغيره ؟ وذلك أنّ تحريك الحرف يُقلّله قبل التمام ، ويجتذبه إلى جرس الحرف الذي منه حركته . ويؤيد عندك ذلك أنّ حروف القلقة ، وهي القاف والجيم والطاء والباء والذال ، لا يستطيع الوقوف عليها إلا بصوت ، وذلك لشدة الحفل والضغط ، وذلك نحو : « الحق » و« اذهب » ، و« اخلط » ، و« اخرج » ، ونحو الزاي والذال والطاء والصاد . فبعض العرب أشدّ تصويتاً . فجميع هذه لا يستطيع الوقوف عليها إلا بصوت ، فمتى أدرجتها وحركتها ، زال ذلك الصوت ، لأنّ أخذك في صوت آخر وحرف سوى المذكور يشغلك عن إتباع الحرف الأوّل صوتاً ، فبان لك بما ذكرته أنّ الحرف الموقوف عليه أتمّ صوتاً ، وأقوى جرساً من المتحرك ، فسدّ ذلك مسدّ الحركة ، فجاز اجتماعه مع ساكن قبله .

وقوله : « على غير حدّهما » ، يريد أن يوجد شرطهما . والشرطان المرعيان في اجتماع ساكنين أن يكون الساكن الأوّل حرف مدّ ولين ، والثاني مدغماً ، ك« دابة » ، و« شابة » ، و« حويصة » تصغير « خاصة » . قلبت الألف واواً ، وجئت بياء التصغير ساكنةً ، وبعدها الصاد مضاعفةً ، و« تُمود الثوب » ، وهو بناء لما لم يُسمّ فاعله من « تَمادّ الزيدان الثوب » . وذلك أنّ « فاعل » يكون من اثنين يفعل كل واحد

(من الطويل) :  
ولما تَفَاوَضْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْفَرَتْ  
وُجُوهَ زَهَاها الْحُسْنُ أَنْ تَتَقَنَّعا  
وإذا عُرِفَتْ هذه القاعدة ، وتَمَهَّدَ الأَصْلُ ،  
كان قولهم : « تُمود الثوب » من « ماددتُ زيداً  
الثوب » ، أي : كلٌّ منهما مدّه ، ثم دخلت تاء  
المطاوعة ، فأسند الفعل إليهما ، وبقي « الثوب »  
منصوباً على ما تقدّم ، وصار الفعل من قبيل  
الأفعال المتعدية إلى مفعول واحد . فلما بُني  
لِما لم يسمّ فاعله ، أسند الفعل إلى الثوب  
ف قيل : « تُمود الثوب » ، كما تقول : « ضُرب  
زيدٌ » ، و« شتم خالدٌ » .  
وإنما ساغ الجمعُ بين ساكنتين عند وجود

اللبس . وكذلك قالوا : «حُبْلَيَانِ» ، و«ذُفْيَانِ» فقلبوها لالتقاء الساكنين إذ لو حذفوا ، فقالوا : «حُبْلَانِ» ، و«ذُفْرَانِ» لالتبس بما ليس للتأنيث . وربّما التبس الاثنان بالواحد في حال الإضافة ، لأنك تحذف النون للإضافة ، فتقول : «حُبْلَا زَيْدًا» ، و«ذُفْرَا البعير» .

وأما حذف الياء ، فنحو قولك : «لَمْ يَبِعْ» ، و«لَمْ يَصِرْ» والأصل : «يَبِيعُ» ، و«يَصِيرُ» ، فحذفوا الياء لسكون اللام للجزم . وكذلك تحذفها في الوقف ، نحو قولك : «بِعْ» ، و«صِرْ» . وقالوا في المنفصل : «هُوَ يَزِمِي الرَّحْلَ وَيَقْضِي الدَّيْنَ» ، بحذف الياء أيضاً لسكونها وسكون لام المعرفة بعدها . ولم يحركوها . إذ تحريكها لا يخلو إمّا أن يكون بالكسر ، أو بالضمّ ، أو بالفتح ، فلا يجوز فيها الكسرُ ، وهو أصل حركة التقاء الساكنين ؛ لأنّ الكسرة تُستثقل على الياء المكسورة ما قبلها ، كما كرهوا ذلك في «مررت بقاضيك» ، وكذلك الضمُّ لا يسوغ فيها ؛ لأنها قد صارت بمنزلة «هذا قاضيك» . ولا يجوز الفتح ؛ لأنه يلتبس بالنصب . فلمّا امتنعت الحركة فيها ، وجب الحذفُ .

فأما حذف الواو المضموم ما قبلها ، فنحو : «لَمْ يَقُمْ» ، و«لَمْ يَقُلْ» ، والأصل : «يَقُومُ» ، و«يَقُولُ» ، فلمّا سكنت أو اخرهما للجزم ، التقى في آخرهما ساكنان : الميم والواو قبلها في «يَقُومُ» ، واللام والواو في «يَقُولُ» ، فحذفت الواو لالتقاء الساكنين على ما ذكر في الياء . وتقول في المنفصل : «يَغْزُو الجَيْشُ» ، و«يَدْعُو الله» ، فحذفت الواو للساكنين ، ولم يحركوها : استثقلوا الكسرة فيها ، كما استثقلوها في الياء المكسورة ما قبلها . وكذلك

الشرطين ، وذلك من قبل أنّ المدّ الذي في حروف المدّ يقوم مقام الحركة ، والساكن إذا كان مدغمًا يجري مجرى المتحرك ؛ لأنّ اللسان يرتفع بهما دفعةً واحدةً ، فلذلك لا يجوز اجتماع الساكنين ، إلّا إذا كانا على الشرط المذكور .

فإن لم يكونا على الشرط المذكور ، فلا بدّ من تحريك أحدهما ، أو حذفه ، فإن كان الساكن الأوّل حرف مدّ ولين - وهو أن يكون ألفاً أو ياءً ساكنةً قبلها كسرةً أو واوًا ساكنةً قبلها ضمّةً - فإنه ، إذا لقيها ساكنٌ بعدها ، حذفها .

فأما حذف الألف ، فقولك : «لَمْ يَخَفْ» ، و«لَمْ يَهَبْ» ، والأصل : «يَخَافُ» ، و«يَهَابُ» . فلمّا دخل الجازمُ ، أسكن اللام التي هي الفاء والياء ، فاجتمعت مع الألف قبلها ، فحذفت لالتقاء الساكنين ، إذ لا سبيل إلى تحريكها ؛ لأنّ تحريكها يؤدّي إلى ردّها إلى أصلها الذي هو الواو والياء ، وردّها إلى أصلها يؤدّي إلى ثقل استعمالها .

ومن ذلك قولك : «هذه حُبْلَى الرجل» ، و«مِعْزَى القوم» . تحذف الألف لسكونها وسكون لام التعريف . وكان ذلك أولى من أن يقلبوها ، فيصيروا إلى ما هو أثقل منها ، وهو إمّا الواو أو الياء ، فحذفوا حين أمنوا الالتباس .

ومن ذلك قولهم : «رَمَتْ» ، سقطت الألف لسكونها وسكون تاء التأنيث بعدها ، كما حذفوها في «حبلَى الرجل» .

وقالوا : «رَمَيَا» ، و«عَزَوَا» فقلبوها ، ولم يحذفوا ؛ لئلا يلتبس الاثنان بالواحد ، فكأن احتمال ثقلٍ ردّها إلى الأصل أسهل من

[التوبة: ٤٢]. ومنه قولك: «الاسم» و«الابن» و«الانطلاق»، و«الاستغفار»؛ أو تحريك أخيه في نحو قولك: «انطلق»، و«لم يلدّه»، و«يتقّه»، و«رُدّ» و«لم يردّ» في لغة بني تميم. قال (من الطويل):

ألا رَبِّ مولودٍ وليس له أبٌ  
وذي ولدٍ لم يلدّه أبوانِ

\*\*\*

قال الشارح: فإن كان الساكن الأول غير مده، فإنك لا تحذفه، بل تُحرك الثاني. فمنه ما يحرك بالكسر لا غير، ومنه ما يجوز تحريكه بغير الكسر، فمما لا يحرك إلا بالكسر قولهم: «لم أبلّه»، فأصله: «أبالي»، فحذفت الياء للجزم، فبقي «أبال» بكسر اللام، ثم لما كثر في الكلام، لم يعتدوا بذلك المحذوف الذي هو الياء، فحذفت الحركة أيضاً للجزم. ومثله (من الرجز):

قالت سُلَيْمَى اشترَ لنا دَقِيقاً

[وهاتِ حُبْرُ البُرِّ أو سَوِيقاً]

فصار «لم أبال» بسكون اللام، فالتقى ساكنان: الألف، واللام، فحذفت الألف لالتقاء الساكنين، فبقي «لم أبل»، ثم أدخلوا هاء السكت لتوهم الكسرة في اللام، فالتقى ساكنان، وهما الهاء واللام، فكسرت اللام لالتقاء الساكنين، فصار: «لم أبلّه». ولم يردوا الألف المحذوفة؛ لأن الحركة عارضة كالتي في «لم يقيم الرجل».

وقالوا: «أذهب أذهب»، فكسروا الباء لسكونها وسكون الذال بعدها، لأن همزة الوصل تسقط في الوصل. ومثله «اضرب الرجل»، و«اضرب ابنك»، و«قل هو الله أحد» ﴿الله﴾ [الإخلاص: ١-٢].

الضمّة، فلم يقولوا: «يَعزُّو الجَيْشُ»، و«لا يَعزُّو» بالكسر، كما لم يقولوا: «يَرْمِي الغَرَضُ»، ولا «يَرْمِي» بل هو هاهنا أولى؛ لأن الواو أثقل من الياء. وكذلك «لم يضربا القوم»، و«لم يضربوا الآن»، و«لم تضربي ابنتك»، حذفت النون للجزم، ثم دخل الساكن بعدها من كلمة أخرى، فحذفت الألف والواو والياء لالتقاء الساكنين، وتعذر التحرك للثقل، ولم يقع لبس مع الحذف.

وقوله: «إلا ما شدّ من قولهم: «ألحسن عندك؟»، و«أئمن الله يمينك»، و«حلقتنا البطان»، يريد أنه قد التقى ساكنان فيها لا على الحد المذكور، فهو شاذ في القياس. والذي سوغ ذلك أنهم لو حذفوا، وقالوا: «ألحسن عندك»، و«أئمن الله»، لالتبس الاستخبار بالخبر. ووجه ذلك أنهم استغنوا بأحد الشرطين، وهو المد الذي في الألف.

وأما «حلقتنا البطان»، فالقياس حذف الألف لالتقاء الساكنين، كما حذفوها في قولك: «غلاما الرجل»، وكان الذي سوغ ذلك إرادة تفضيع الحادثة بتحقيق التثنية في اللفظ. والبطان للقتب، وهو الحزام الذي جعل تحت بطن البعير، وفيه حلقتان، فإذا التقتا دلّ على نهاية الهزال، وهو مثل يضرب في الأمر إذا بلغ النهاية، فاعرفه.

\*\*\*

قال صاحب الكتاب: وإن كان غير مده، فتحريكه في نحو قولك: «لم أبلّه»، و«أذهب أذهب»، و«من ابنك»، و«مُدّ اليوم» و﴿آل عمران: ١-٢﴾ و﴿ولا تنسوا الفضل﴾ [البقرة: ٢٣٧]، و«أخشوا الله»، و«أخشي القوم»، و«مضطفي الله» و﴿لو استطعتا﴾

وقالوا: «مِنْ ابْنِكَ» فكسروا لالتقاء الساكنين. وقالوا: «مِنْ الله»، و«مِنْ الرَّسُولِ» ففتحوا. وذلك أنه كثر هذا الحرف وما فيه الألف واللام، فكرهوا كسر النون، فتتوالى كسرتها مع كسرة الميم فيما يكثر استعماله، فعدلوا إلى الفتح طلباً للخفة، كما فعلوا ذلك في «أَيْنَ»، و«كَيْفَ».

والذي يدل على صحّة ما قلنا في أنّ الفتح إنّما كان لمجموع ثقل توالي الكسرتين مع كثرة الاستعمال أنّهم قالوا: «انصرفتُ عن الرَّجُلِ»، فكسروا النون، إذ لم يكن قبلها مكسوراً، وقالوا: «إِنَّ اللهَ أمكنني فعلتُ»، فكسروا نونَ «إِنَّ»، وإن كانت على صورة «مِنْ» في انكسار الأول، ولم يبالوا الثقل لقلّة ذلك في الاستعمال. ومن العرب من يقول: «مِنْ الله» فيكسر، ويُجرّبه على القياس، ومنهم من يقول: «مِنْ ابْنِكَ» فيفتح النون على حدِّ «مِنْ الله» و«مِنْ المؤمنين».

قال سيبويه: وقد فتح قومٌ من الفصحاء، فقالوا: «مِنْ ابْنِكَ». والكسر عند سيبويه أكثر، لأنّ ألف الوصل في غير لام التعريف لم يكثر، فإذا الفتح في «مِنْ الرجل» شاذٌّ في القياس دون الاستعمال، وهو في «مِنْ ابْنِكَ»، و«مِنْ امرئٍ» شاذٌّ في الاستعمال والقياس جميعاً.

وقالوا: «مُدُّ اليَوْمُ»، و«مُدُّ» تكون اسماً، وتكون حرفاً، وقد تقدّم الكلام عليها. وهي مبنية على السكون على أصل ما يقتضيه البناء، فلما لقيته ساكنٌ بعده، وجب تحريكه لالتقاء الساكنين، فكسر على أصل التقاء الساكنين، ومنهم من يضمّ. وفيه وجهان: أحدهما أنّه إبتاعٌ لضمة الميم، وإذا كانوا قد قالوا: «مُدُّ» فأتبعوا مع وجود الحاجز، فلأن يتبعوا مع

عدمه كان أولى. والوجه الثاني أنّ «مُدُّ» منتقَصٌ من «مُنْدُ»، كما كانت «رُبَّ» منتقصة من «رُبِّ». وقد كانت الذال في «مُنْدُ» مضمومة، فلما اضطُرَّ إلى تحريك الذال في «مُدُّ»، حركها بالحركة التي كانت لها في الأصل، وهي الضمة. وأمّا قوله تعالى: ﴿اللَّهُ أَكْبَرُ﴾ [آل عمران: ١-٢]، فحُرك بالفتح. شدّ هذا الحرف عن القياس، كما شدّ قولهم: «مِنْ الرجلين»، و«مِنْ المؤمنين». وكان الأخفش يجيز فيه الكسر على ما يقتضيه القياس، ولم يره سيبويه. ووجه الفتح فيه التقاء الساكنين: الميم واللام الأولى «من الله». ولم يكسروا؛ لأنّ قبل الميم ياء، وقبل الياء كسرة، فكرهوا الكسر فيها، كما كرهوا الكسر في «أَيْنَ»، و«كَيْفَ»، والثقل في الميم أبلغ لانكسار ما قبل الياء.

وأما الواو والياء إذا كان ما قبلهما مفتوحاً، فإنك لا تحذفهما للساكن بعدهما، بل تُحرّكهما. وذلك نحو قوله تعالى: ﴿وَلَا تَسْأَلُوا أَفْضَلَ بَيْنَكُمُ﴾ [البقرة: ٢٣٧]، و«اخشوا الله» و«اخشى القوم». وإنّما لم يحذفوهما، وإن كانا حرفي علة؛ لأنّهم لو أسقطوهما لاجتماع الساكنين، لأوقع حذفهما لبساً، لأنك إذا قلت: «اخشوا زيدا»، ثم قلت: «اخشوا القوم»، فلو أسقطت الواو للساكن بعدها، لبقيت الشين مفتوحةً وحدها، فكان يلتبس خطابُ الجمع بالواحد، وكذلك تقول للواحدة المؤنثة: «اخشني زيدا»، ثم تقول: «اخشى القوم». فلو أخذت تحذف الياء للساكن بعدها، التبس خطابُ المؤنث بالمذكر. وليس الأمر في الواو المضموم ما قبلها والياء إذ انكسر ما قبلها كذلك، فإنّه لا يقع بحذفهما لبسٌ، مع أنّ الثقل الكائن بالحركة في الواو المضموم ما قبلها،

الأصلُ في «أخْشِي»: «أخْشِي»، كما قلناه في الواو.

فأمَّا الواو في «مُضْطَفُون»، فمُشَبَّهة بالواو في «أخْشُوا»، و«رَمَوْا»؛ لأنها زائدة مثلها تفيد الجمع كما كانت في «أخشوا»، و«رموا» كذلك، فثبتت، ولم تُحذف؛ لئلا يلتبس الجمع بالواحد. ألا تراك لو أخذت تحذف الواو لالتقاء الساكنين، لالتبس بالواحد في «مُضْطَفَى اللهُ»؟ وحُرِّك بالضمِّ كما حَرَّك في «رَمَوْا القوم». وكذلك الياء تُكسر لالتقاء الساكنين، فتقول: «مصطفي اللهُ» حملاً على «أخْشِي اللهُ»، فاعرفه.

قال: «ومن ذلك الابن، والاسم، والانطلاق، والاستغفار»، يريد ومما حُرِّك الأول فيه للساكن بعده بالكسر، وذلك أن الأول من «ابن»، و«اسم» ساكنٌ، ودخلت همزة الوصل توصلًا إلى النطق بالساكن. فلما دخلت عليه لامٌ التعريف، استغني عن همزة الوصل، فحذفوها، فالتقى ساكنان: اللام التي للتعريف وفاء الكلمة، فحُرِّكت اللام بالكسر. وكذلك «الانطلاق»، و«الاستغفار».

وقوله: «أو تحريك أخيه»، يريد الساكن الثاني، فإن الغرض الانفصال من التقاء الساكنين. وكما يحسن ذلك بتحريك الأول، كذلك يحسن بتحريك الثاني، والأوّل هو الأصل، ومقتضى القياس، فلا يُعَدَّل عنه إلا لعلّة. وإنما قلنا: إن الأصل تحريك الأول من قَبْلِ أنْ سكّون الأول منع من الوصول إلى الثاني، فكان تحريكه من قبيل إزالة المانع، إذ تحريكه يُتَوَصَّل إلى النطق بالثاني، وصار بمنزلة ألفات الوصل التي تدخل متحرّكةً توصلًا إلى النطق بالساكن بعدها.

والياء المكسور ما قبلها أبلغ، فانضاف إلى اللبس الخفّة، فلذلك حُرِّكت، ولم تُحذف.

فأمَّا الواو المفتوح ما قبلها، فإنها إذا كانت اسمًا، ولقيها ساكنٌ بعدها فإنها تُحَرِّك بالضمِّ، نحو: ﴿وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ﴾ [البقرة: ٢٣٧]، و«أخشوا اللهُ» و«رَمَوْا ابْنَكَ». وما كان من ذلك حرفاً من نفس الكلمة، فإنه يُحَرِّك بالكسر، نحو: ﴿لَوْ اسْتَطَعْنَا﴾ [التوبة: ٤٢]، ﴿وَأَلْوِ اسْتَقْمُوا عَلَيَّ﴾ [الجن: ١٦]، وذلك للفرق بينهما. هذا نصُّ الخليل. وقال غيره: إنما اختاروا الضمِّ فيما كان اسمًا، لأنه قد سقط من قبل الواو حرفٌ مضمومٌ كان الأصل في ﴿وَلَا تَنْسُوا﴾ [البقرة: ٢٣٧]؛ و«لا تنسيوا»، وفي «أخشوا»: «أخْشُوا»، وفي «رَمَوْا»: «رَمَيُوا». وإنما لما تحرّكت الياء، وانفتح ما قبلها، قَلِبَتْ ألفاً، ثم حُذِفَت الألف لسكونها وسكون الواو، الجمع بعدها. فلما احتيج إلى تحريك الواو، حرّكوها بالحركة المحذوفة، وكانت أولى من اجتلاب حركة غريبة. فأمَّا إذا كانت من نفس الكلمة، حرّكوها بالكسر على أصل التقاء الساكنين، إذ لم يكن ثمّ حركةٌ محذوفةٌ تُحَرِّك بها.

وقد كسر قومُ الواو إذا كانت اسمًا، فقالوا: ﴿وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ﴾ [البقرة: ٢٣٧] حملاً على الحرف الأصلي، وضمّ قومُ الحرف، فقالوا: ﴿وَأَلْوِ اسْتَقْمُوا﴾ [الجن: ١٦] تشبيهاً لها بالاسم، وذلك قليل.

وكذلك الياء المفتوح ما قبلها إذا كانت اسمًا كُسرت، كأنهم جعلوا حركتها منها، كما جعلوا حركة الواو منها. وعلى القول الآخر حرّكوها بحركة الحرف المحذوف قبلها، إذ

حَفْص: ﴿وَيَخَشَّ اللَّهُ وَيَتَّقَهُ﴾ [النور: ٥٢] بإسكان القاف، وكسر الهاء. وذلك أن الأصل: «يَتَّقِي»، فجزم بحذف الياء، ثم أدخلوا هاء السكت، فصار «يَتَّقِيْه» بكسر القاف، وسكون الهاء، فشبهه «تَقِيْه» منه بـ«كتف» على ما ذكرنا، فأسكنت القاف، فالتقى ساكنان: القاف والهاء، فكسرت الهاء.

ومن ذلك «رُدَّ» في الوقف، و«لم يَرُدَّ» في الجزم، فإن بني تميم وغيرهم من العرب ما خلا أهل الحجاز يدغمون هذا النوع، لأنهم شبهوه بالمعرب المرفوع والمنصوب، نحو: «هو يَرُدُّ»، و«لن يَرُدَّ»، وكلُّ العرب تدغم هذا المعرب. ووجه الشبه بينهما أنهم رأوا آخر «ارْدُدْ» ونحوه تتعاقب عليه الحركات للبناء، كما تتعاقب حركات الإعراب على آخر المعرب. فلما رأوه مثله في التحريك، ادغموه. وذلك قولهم: «ارْدُدِ القوم»، و«ارْدُدِ ابنك»، و«رُدَّنْ زيدا»، و«رُدَّنْ يا رجال». وحيث ادغم، وجب تحريك الآخر لالتقاء الساكنين، ولم يحركوا الأول، لما أرادوه من التخفيف بالادغام، فلو حركوا الأول لبطل الادغام، وانتقض الغرض من الادغام.

[الأصل فيما حُرِّك من الساكنين الملتقيين]: قال صاحب الكتاب: والأصل فيما حُرِّك منهما أن يُحَرِّك بالكسر، والذي حُرِّك بغيره فلا مُرِّ، نحو ضَمَّهم في نحو: ﴿وَقَالَتْ أَخْرِجِي﴾ [يوسف: ٣١]، و﴿وَعَذَابٌ ۙ أَكْثَرُ﴾ [ص: ٤١-٤٢] ﴿وَعُيُونٌ ۙ أَذْخُلُوهَا﴾ [الحجر: ٤٥-٤٦] للإتباع، وفي نحو: «أخشوا القوم» للفصل بين واو الضمير، وواو «لَوْ». وقد كسرها قوم كما ضمَّ قوم واو «لَوْ» في ﴿لَوْ اسْتَطَعْنَا﴾ [التوبة: ٤٢]

فأما قولهم: «أَيْنَ» و«كَيْفَ»، فمعدولٌ بهما عن القياس بتحريك الساكن الثاني دون الأول لمانع، وذلك أننا لو حررنا الأول، وهو الياء في «أَيْنَ» و«كَيْفَ»، لانقلبت ألفاً؛ لتحركها وانفتاح ما قبلها على حكم التصريف، إذ الحركة تقع لازمة. ولو قلبت ألفاً لزم تحريك النون لسكونها، وسكون الألف قبلها. فلما كان يؤدي تحريك الأول إلى تغيير بعد تغيير، حررنا الثاني من أول الأمر، واستغنوا بذلك عن تحريك الأول.

وكذلك «مُنْدٌ» حررنا الثاني منهما؛ لأنهم لو حررنا الأول لذهب وزن الكلمة، فلا يُعَلِّم هل هو ساكنٌ الوسط، أو متحركٌ؟ لأن اجتماع الساكنين في كلمة واحدة يقع لازماً.

ومن ذلك «رجلان»، و«غلامان» و«مسلمون»، و«صالحون»، حررنا فيها الساكن الثاني دون الأول، إذ كان تحريك الأول منهما ممتنعاً. وكذلك عدلوا عن تحريك الأول فيما ذكره من قولهم في الأمر: «انْطَلِقْ يا زيد» والأصل: انْطَلِقْ فشبَّهوا «طَلِقْ» منه بـ«كَيْفَ»، فأسكنوا اللام على حدِّ إسكان «كَيْفَ»، فالتقى ساكنان، ففتحوا القاف، وأتبعوها حركة أقرب المتحرَّكات إليها، وهو فتحة الطاء، ولم يُحَرِّكوا اللام، لأنه يكون نقضاً لغرضهم فيما اعتزموه من التخفيف، وكذلك قول الشاعر (من الطويل):

أَلَا رَبُّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ

وذي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبْوَانٍ  
والأصل: «يَلِدْهُ» بكسر اللام، فشبهوه أيضاً بـ«كَيْفَ»، فأسكنوا اللام، ثم فتحوا الدال على ما تقدّم. ومن ذلك قوله تعالى في قراءة

الآية ٤٢] تشبيهاً بها. وقرىء ﴿ثُرَيْبٍ﴾ (١٥) الَّذِي ﴿وَعَدَابٍ﴾ (١١) [ق: ٢٥-٢٦] بفتح النون هَرَباً من تَوَالِي الكَسْرَاتِ.

\*\*\*

قال الشارح: اعلم أن الأصل في كل ساكنين التقيا أن يُحْرَكَ الأوَّلُ منهما بالكسر، نحو: «بَعَتِ الأُمَّةُ»، و«قَامَتِ الجَارِيَةُ». ولا يُعَدَّلُ عن هذا الأصل إلا لعلَّةٍ. وإنما وجب في التقاء الساكنين التحريكُ بالكسر لأمرين:

أحدهما: أن الكسرة لا تكون إعراباً إلا ومعها التنوين، أو ما يقوم مقامه من ألفٍ ولامٍ أو إضافةٍ، وقد تكون الضمة والفتحة إعرابين، ولا تنوينٌ يصحبهما، فإذا اضطررنا إلى تحريك الساكن، حرَّكناه بحركة لا يُتَوَهَّمُ أنها إعرابٌ، وهي الكسرة.

والأمر الثاني: أننا رأينا الجزم مختصاً بالإفعال، فصار الجزم نظير الجر من حيث كان كلُّ منهما مختصاً بصاحبه، فإذا اضطررنا إلى تحريك الساكن حرَّكناه بحركة نظيره، وهي الكسر. وأيضاً فإننا لو حرَّكنا الأفعال المجزومة، أو الساكنة عند ساكنٍ يلقاها بالضم أو الفتح، لثوهم فيه أنه غير مجزوم؛ لأنَّ الرفع والنصب من حركات إعراب الأفعال. ولا يُتَوَهَّمُ ذلك إذا حُرِّكَ بالكسر، لأنَّ الجر ليس من إعراب الأفعال. هذا هو القياس، وربما عدلوا عنه لأمرٍ، فمن ذلك ضمُّهم في نحو:

﴿وَقَالَتْ أَخْرَجْ﴾ [يوسف: ٣١]، و﴿وَعَدَابٍ﴾ (١١) ﴿أَرْكُضْ﴾ [ص: ٤١-٤٢] و﴿وَعُيُونٍ﴾ (٤٥) ﴿أَذْخُلُوهَا﴾ [الحجر: ٤٥-٤٦]، و﴿قُلْ أَنْظِرُوا﴾ [يونس: ١٠١] كلُّ ذلك للإتباع. وذلك أنه أتبع ضمة التاء في «قَالَتْ» ضمة الراء في «أَخْرَجْ»، إذ ليس بينهما

حاجزٌ إلا حرفٌ ساكنٌ وكذلك: ﴿وَعَدَابٍ﴾ (١١) ﴿أَرْكُضْ﴾ [ص: ٤١-٤٢] أتبع التنوين حركة الكاف، إذ ليس بينهما إلا الراء الساكنة. وكذلك: ﴿أَوْ أَنْقَضْ﴾ [المزمل: ٣] إلا أن الضم هنا من وجهين أحدهما من حيث جاز: ﴿وَعَدَابٍ﴾ (١١) ﴿أَرْكُضْ﴾، والآخر التشبيهُ بواو الضمير على حد: ﴿لَوْ أَسْتَطَعْنَا﴾ [الثوبة: ٤٢]. ألا ترى أن الضم قد جاز في ﴿لَوْ أَسْتَطَعْنَا﴾ [الثوبة: ٤٢] وإن كانت التاء بعد السين مفتوحة.

ويجوز في هذا كله الكسر على الأصل، وقد قرىء به في نحو: ﴿وَقَالَتْ أَخْرَجْ﴾ [يوسف: ٣١]، و﴿وَعَدَابٍ﴾ (١١) ﴿أَرْكُضْ﴾ [ص: ٤١-٤٢]. ﴿وَعُيُونٍ﴾ (٤٥) ﴿أَذْخُلُوهَا﴾ [الحجر: ٤٥-٤٦] وكان أبو العباس لا يستحسن الضم في هذا؛ لأنَّ فيه خروجاً من كسر إلى ضم، وذلك مستثقل في لغتهم، معدومٌ في كلامهم. وليس كذلك؟ ﴿قُلْ أَنْظِرُوا﴾ [يونس: ١٠١]، و﴿أَوْ أَنْقَضْ﴾ [المزمل: ٣]. فأما «أخشوا القوم» فالضمُّ فيها للفصل بينها وبين الواو في «لَوْ» و«أَوْ» ونحوهما مما هو حرف، على ما تقدّم في هذا الفصل. وأما قوله تعالى: ﴿ثُرَيْبٍ﴾ (١٥) الَّذِي جَعَلَ [ق: ٢٥-٢٦]، فقرأه الجماعة بكسر التنوين لالتقاء الساكنين، وقد قرىء ﴿ثُرَيْبٍ﴾ (١٥) الَّذِي [ق: ٢٥-٢٦] بفتح النون كأنه كره توالي كسرتين، ففتح على حدِّ ﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الأحزاب: ٢٣]، ومِنَ الرَّسُولِ، فاعرفه.

[تحريك المشدّد الآخر عند التقاء الساكنين]: قال صاحب الكتاب: وقد حرَّكوا نحو «رُدُّ»، و«لَمْ يَرُدُّ» بالحركات الثلاث، ولزموا الضمَّ عند ضمير الغائب، والفتح عند ضمير الغائبة، فقالوا: «رُدُّه»، و«رُدُّهَا».



وسمع الأخفش ناساً من بني عُقَيْل يقولون: «مُدَّه»، و«عَضَّه» بالكسر. ولزموا فيه الكسر عند ساكنٍ يعقبه، فقالوا: «رُدُّ القوم» ومنهم من فَتَحَ، وهم بنو أُسَدٍ. قال (من الوافر):

فَعَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ  
فَلَا كَغَبَابٍ بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابَا]

وقال (من الكامل):

دُمَّ المَنَازِلَ بَعْدَ مَنْزِلَةِ اللُّوَى  
[والعَيْشَ بَعْدَ أَوْلَيْكَ الأَيَّامِ]  
وليس في «هَلُمَّ» إِلَّا الفَتْحُ.

\*\*\*

قال الشارح: أما «رُدَّ» و«لَمْ يَرُدَّ»، فقد اجتمع فيه ساكنان، الحرفُ الأوَّلُ المدغمُ ساكنٌ، والثاني المدغمُ فيه أيضاً ساكنٌ للجزم في «لَمْ يَرُدَّ»، أو للوقوف في «رُدَّ»، فلَمَّا التقى في آخره ساكنان، وجب تحريك الثاني لالتقاء الساكنين، فمنهم من يُنْبِع حركة المدغم فيه ما قبله، فيقول: «رُدُّ» بالضم، وكذلك تقول: «فِرٌّ» بالكسر، تُتْبِع الكسر الكسر، وتقول: «عَضَّ» فَتُنْبِع الفتح الفتح. ومنه قوله تعالى: ﴿لَا تُضَارُّ﴾ [البقرة: ٢٣٣] بالفتح، أتبعوا الفتح الفتح الذي قبله وصوت الألف، لأنه مجزوم بالنهي. وقرأء: ﴿تُضَارُّ﴾ [البقرة: ٢٣٣] بالنهي. وأما أهل الحجاز فيقولون في النهي: «ولا تُضَارُّز». فأما على مُخْرَج الخبر ومعنى النهي، فتستوي فيه اللغتان في الإدغام؛ نحو «لا تُضَارُّ» بالرفع.

فإذا اتصل بجميع ذلك هاء ضمير المؤنث، فتحو جميعاً، فقالوا: «رُدَّها». وكذلك ضمير المذكر إذا اتصل بشيء منه، ضموا فقالوا: «رُدَّهوا»؛ لأنَّ الهاء خفيَّةٌ، ولم يُعْتَد بوجودها، فكان الدال قد ولي الألف والواو، نحو:

«رُدَّا»، و«رُدُّوا». فكما أنَّ الألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً، والواو الساكنة التي هي مدَّة لم يجز فيما قبلها إلا الضمُّ، كذلك مع الهاء لِمَا ذكرناه من خفائها. قال أبو علي: وهذا يدلُّ على أنَّ قول من قال: «عليه مالٌ»؛ أوجهٌ من قول من قال: «عليه مالٌ» لأنَّ الهاء خفيَّةٌ كالساقط، فكأنَّك جمعت بين ساكنين، وهما الياءان.

فأما إذا لقيه ساكنٌ بعده، نحو: «رُدُّ الرجل»، و«فُلُّ الجَيْشِ»، فالكسرُ دون الوجهين الآخرين؛ لأنَّه لَمَّا كان الكسر جائزاً لالتقاء الساكنين في الكلمة الواحدة، ثم عرض التقاؤُهُما من كلمتين، قوي سبب الكسر، وصار الجائر واجباً لقوة سببه. قال جرير (من الوافر):

فَعَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ  
فَلَا كَغَبَابٍ بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابَا

ومنهم من يفتحه مع الألف واللام، قال أبو علي: كأنَّه ردَّه إلى الأصل، كأنَّه قال: «عَضَّ» ثمَّ ألحقه الألف واللام، قال جرير (من الكامل):

دُمَّ المَنَازِلَ بَعْدَ مَنْزِلَةِ اللُّوَى

والعَيْشَ بَعْدَ أَوْلَيْكَ الأَيَّامِ  
الشاهد فيه الفتح مع الألف واللام، والمعنى أنَّه يتأسَّف على منزله باللوى وأيام مضت له فيه، وأنَّه لم يَهْنِئْه بعد تلك الأيام عيشٌ، ولا راقٍ له منزلٌ.

وقوله: وأما «هَلُمَّ» فليس فيها إلا وجهٌ واحدٌ، وهو الفتح، وذلك قول الجميع لأنها مركبة من «ها»، و«لُمَّ»، وسُمِّي بها الفعل، فمُنعت من صرف الأفعال، فلذلك لم يجز فيها ما جاز في غيرها من الأفعال، فاعرفه.

\*\*\*

وَبَعْدَ بَيَاضِ الشَّيْبِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
عَلَا لِمَتِّي حَتَّى أَشْعَالَ بِهَيْمُهَا  
يريد: «أشْعَالَ»، وهو كثيرٌ. قال أبو  
العبَّاس: قُلْتُ لِأَبِي عُثْمَانَ: أَتَقِيْسُ ذَلِكَ؟  
قال: لا، ولا أَقْبَلُهُ.

وقوله: «لقد جدَّ في الهرب»، يريد بالْعَ في  
الفرار من التقاء الساكنين؛ لأنَّه قلب الحرف  
الذي لا يمكن تحريكه، إلى حرفٍ يمكن  
تحريكه، ثم حَرَّكَ. وعمرو بن عُبيد كان من  
رؤساء المُعْتزِّلة، كان فصيحاً عفيفاً، وهو الذي  
قيل فيه (من مجزوء الرمل):

كُلُّكُمْ يَمْشِي رُوَيْدٌ  
كُلُّكُمْ يَظْلُبُ صَيْدٌ  
غَيْرَ عَمْرٍو بْنِ عُبَيْدٍ

وقوله: «وَمَنْ لَعْنَةُ النَّقْرِ» في الوقف على  
«النَّقْر»، يريد أن من يُحوِّل الحركة في نحو:  
«هذا النَّقْر»، و«عَمْرُو»، و«البَكْرُ» من اللام إلى  
العين، يفرّ من التقاء الساكنين، وإن كان  
جائزاً، كما يفرّ منه في «وَلَا الضَّكَّالِينَ»  
[الفاتحة: ٧]، و«ابْيَاضُ» و«اذْهَامُ» فاعرفه.

[تحريك نون «مِنْ» و«عَنْ» إذا تلاها  
ساكن]: قال صاحب الكتاب: وكسروا نون  
«مِنْ» عند مُلاقاتها كلِّ ساكنٍ سِوَى لامِ  
التعريف، فهي عندها مفتوحةٌ. تقول: «مِنْ  
ابْنِكَ»، و«مِنْ الرَّجْلِ». وقد حكى سيبويه عن  
قوم فُصحاء: «مِنْ ابْنِكَ» بالفتح، وحكى في  
«مِنْ الرَّجْلِ» الكسر، وهي قليلة خبيثة. وأمَّا  
نون «عَنْ»، فمكسورةٌ في الموضعين. وقد  
حُكِيَ عن الأَخفش: «عَنْ الرَّجْلِ» بالضم.

\*\*\*

قال الشارح: أمَّا نون «مِنْ»، فحكما على

[لغة في التخلُّص من التقاء الساكنين]: قال  
صاحب الكتاب: ولقد جدَّ في الهرب من  
التقاء الساكنين من قال «دَابَّةً»، و«شَابَّةً»،  
ومن قرأ: «وَلَا الضَّكَّالِينَ» [الفاتحة: ٧]،  
«وَلَا جَنَّاتٍ» [الرَّحْمَن: ٣٩]. وهي عن  
عمرو بن عُبيد، وَمَنْ لَعْنَةُ «النَّقْرِ».

\*\*\*

قال الشارح: اعلم أن من العرب من يكره  
اجتماع الساكنين على كلِّ حال، وإن كانا على  
الشرط الذي يجوز فيه الجمع بين ساكنين من  
نحو: «دَابَّةً»، و«شَابَّةً»، فيحرِّك الألف لالتقاء  
الساكنين، فتقلب همزة؛ لأنَّ الألف حرفٌ  
ضعيفٌ واسعُ المَخْرَجِ، لا يحتمل الحركة.  
فإذا اضطرَّوا إلى تحريكه، قلبوه إلى أقرب  
الحروف إليه، وهو الهمزة. والهمزة حرفٌ  
جلدٌ يقبل الحركة. فمن ذلك ما يُحكى عن  
أيوب السُّخَيْياني من أنه قرأ: «وَلَا الضَّكَّالِينَ»  
[الفاتحة: ٧]، فهمز الألف وفتحها، لأنَّه كره  
اجتماع الساكنين: الألف واللام الأولى. ومن  
ذلك ما حكاه أبو زيد عنه في قولهم: «شَابَّةً»،  
و«دَابَّةً». وأنشد (من الرجز):

يا عَجَباً لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَباً  
حِمَارَ قَبَانٍ يَسُوقُ أَرْنَباً  
خَاطِمَهَا زَأْمَهَا أَنْ تَذْهَبَا

يريد: زَأْمَهَا، لكنَّه لما حرَّك الألف إذا لا  
يسوغ في الشعر الجمع بين ساكنين قلبها  
همزة، وعن أبي زيد قال سمعتُ عمرو بن عُبيد  
يقرأ: «فَيَوْمِذٍ لَا يَشْتَلُ عَنْ ذَيْبِهِ إِسٌّ وَلَا جَنَّاتٍ»  
[الرَّحْمَن: ٣٩] فظننته قد لحن حتى سمعتُ  
العرب تقول: «شَابَّةً». ومن ذلك قول الشاعر  
(من الطويل):

للتوسُّع انظر:

مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، ج ٨،  
(١٩٥٥). ص ٢٤١-٢٤٤.

### التقاء الساكنين على حدّ

هو اجتماع ساكنين في كلمة فيها حرف مدّ  
وبعده حرف مدغم في نظيره، نحو: «ضالّة».

### الالتقاط

الالتقاط، في اللغة، مصدر الفعل «التقطّ».  
والتقطّ الشيء: أخذه من الأرض.

وهو، في علم البلاغة، نوع من أنواع  
السركات الشعرية يكون في ترقيع الألفاظ  
وتلفيقها واجتذاب الكلام من أبيات حتى تتنظم  
بيتاً.

ومنه قول يزيد بن الطثيرة (من الطويل):

إذا ما رأني مُقبلاً غَضَّ طَرْفَهُ  
كَأَنَّ شُعَاعَ الشَّمْسِ دُونِي يُقَابِلُهُ  
فقوله: «إذا ما رأني مقبلاً»، من قول جميل  
بشينة (من الطويل):

إذا ما رأوني طالعاً من ثنينة  
يقولون مَنْ هذا وقد عَرَفُونِي  
وقوله: «غَضَّ طرفه» من قول جرير (من  
الوافر):

فَغَضَّ الطرف إنَّك من نُمَيْرٍ  
فلا كَغُيباً بَلَغْتَ ولا كِلاباً  
وقوله: «كأن» شعاع الشمس دوني تقابله»  
من قول عنترة بن عكبرة الطائي (من الوافر):

إذا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِي  
كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تَدُورُ

ما يقتضيه القياسُ، فتقول: «أخذتُ من  
ابنك»، و«مِنِ امرئ القيس»، و«مِنِ اثْنَيْنِ»،  
غير أَنَّهُم قالوا: «مِنَ الرجل»، و«مِنَ الله»،  
و«مِنَ الرسول»، ففتحوا مع لام المعرفة،  
وعدلوا عن قياس نظائره. وذلك لأنَّه كثر في  
كلامهم هذا الحرفُ، وما فيه الألف واللام من  
الأسماء كثيرٌ، لأنَّ الألف واللام تدخلان على  
كلِّ منكور، فكرهوا كسرَ التون مع كسرة الميم  
قبلها، فتتوالى كسرتان مع الثقل، فعدلوا إلى  
أخفِّ الحركات، وهي الفتحة.

ومما يؤيد عندك أنَّ الكسرة لها أثرٌ فيما  
ذكرناه، أَنَّهُم كسروا ما لم يكثر ممَّا هو على  
صورته، كقولك: «إِنَّ اللّهَ أمكنني من فلان  
فعلت»، و«عِدَّ الرجل»، و«صِلَّ ابْنَكَ»،  
فجاؤوا بذلك على الأصل، لأنَّه لم يكثر في  
كلامهم كثرة الأول. وحكى سيبويه عن قوم  
فصحاء «مِنَ ابنك» بالفتح، كأنَّهم اعتبروا ثقلَ  
توالي كسرتين، وأجروا مجراها مع لام  
المعرفة. جروا في ذلك على الأصل، ولم  
يحفلوا بالثقل. فإذا قولهم: «مِنَ ابنك» بالفتح  
شادَّ في القياس دون الاستعمال، وقولهم:  
«مِنَ الرجل» بالكسر شادَّ في الاستعمال  
صحيحٌ في القياس.

قال: «وهي خبيثة» لقلَّة المستعملين، وثقل  
اجتماع الكسرتين. وقد حكى الأخفش: «عَنْ  
الرجل»، كأنَّه حرَّك بالضَّمِّ اتباعاً لضمة  
الجيم، وشبَّهه بقولهم: ﴿قُلْ أَنْظَرُوا﴾ [يونس:  
١٠١] و﴿أَوْ أَنْقُصْ﴾ [المزمل: ٣] إذ كانت الراء في  
حكم الساكن، إذ المدغم ساكنٌ، واللسانُ  
يرتفع بهما دفعةً واحدةً<sup>(١)</sup>.

عاقلة، ولجمع غير العاقل، نحو: «حضرت التي ربحت الجائزة»، و«شاهدتُ الطائرة التي سقطتُ»، و«شاهدتُ السفن التي أبحرتُ». وهي مبنية على السكون، وتُعرَب بحسب موقعها في الجملة، فهي في المثال الأول فاعل، وفي الثاني مفعول به، وفي الثالث نعت. ومثناه: «اللتان»، رفعاً، و«اللتين» نصباً وجراً؛ وجمعها: «اللات، اللاتي، واللواتي»؛ ومصغرها: «اللتيا». وتُعرَب إذا أتى الاسم قبلها كما في نحو: «كافأت الفتاة التي اجتهدتُ» نعتاً.

### الإلجاء

الإلجاء، في اللغة، مصدر الفعل «ألجأ». وألجأه إلى الأمر: اضطره إليه، حمّله عليه. وهو، في علم العروض، أن تُجبر القافية الشاعر أن يذكر أحد الأعلام لاتفاقه مع الروي، دون ميزة مُعيّنة فيه، نحو قول أبي تمام (من الطويل):

محاسِنُ أَصْنَافِ الْمُعَنَّيْنَ جَمَّةٌ  
وَمَا قَصَبَاتُ السَّبْقِ إِلَّا لِمَعْبَدِ  
انظر: «القافية» الرقم ٢٦، الفقرة «يج».

### إلجام الخضم بالحجّة

هو المذهب الكلامي.

انظر: المذهب الكلامي.

### الإلحاق

هو زيادة حرف أو حرفين على الحروف الأصلية في الاسم أو الفعل ليصير المزيد مثل كلمة أخرى في عدد الحروف والحركات والسكنات، نحو: «بيّطر» الملحقة بـ «فعلل»، وقد زيدت فيها الياء.

ومن الالتقاط والترقيع قول ابن هرمة (من الوافر):

كَأَنَّكَ لَمْ تَسِرْ بِجَنُوبِ خَلِصٍ  
وَلَمْ تُلِمِّمْ عَلَى الظَّلَلِ المَحِيلِ  
التقطه ولفقه من بيتين، أحدهما قول جرير (من الوافر):

كَأَنَّكَ لَمْ تَسِرْ بِبِلَادِ نُعْمٍ  
وَلَمْ تَنْظُرْ بِنَاظِرِهِ الخِيَامَا  
فصدر بيت ابن هرمة من صدر البيت، وعجزه من قول الكميت (من الوافر):

أَلَمْ تُلِمِّمْ عَلَى الظَّلَلِ المَحِيلِ  
بفيد، وما بكاؤك بالطلول

### التقاء

لا تقل: «التقى به»، بل قل: «التقاء»، أو «لقيه»، أو «لاقاه»؛ لأن الفعل «التقى» يتعدى بنفسه لا بالباء.

### الالتماس

هو، في اللغة، مصدر الفعل «التمس». والتمس الشيء منه: طلبه.

وهو، في علم النحو والمعاني، الطلب من شخص إلى نظيره. وهو من معاني الأمر والنهي.

انظر: الأمر والنهي.

### التمسّن هَوَايَ

انظر: سألتمونيها.

### التناهي سُمُو

انظر: سألتمونيها.

### التي

اسم موصول للمفردة المؤنثة عاقلة أو غير

«جُعَيْفِر»، و«جَعَاْفِر» نقول: «كُويكب»  
و«كُواكِب».

والإلحاق نوعان:

- مُطَّرِد، أو قياسي، أي: يُقاس عليه، وهو ما  
يكون بتكرير اللام الأصلية، نحو: «شمَلَل»،  
و«جَلَبَب».

- غير مُطَّرِد، أي: لا يُقاس عليه، ويكون بزيادة  
حرف على أحرف الكلمة الأصلية، وليس  
بتكرير اللام، نحو الألف المزيـدة في «أرطى»،  
والواو المزيـدة في «هَرُول»، والياء المزيـدة في  
«يُنْظَر».

والفرق بين المُطَّرِد وغير المُطَّرِد أنَّ الشاعر  
أو السَّاجِع، إذا اضطرَّ، استطاع أن يزيد في  
الكلمة لأمّا أخرى، لكنّه لا يستطيع أن يقول  
مثلاً: «جَوْلَب» و«ضَيْرَب» قياساً على  
«كوكب»، و«يُنْظَر».

وذهب بعض النحويين إلى أن الإلحاق غير  
المُطَّرِد يُعدُّ مُطَّرِداً، واحتجوا بأن العرب قد  
أدخلوا في كلامهم كثيراً من الألفاظ  
الأعجمية، سواء أكانت على بناء كلامهم أو  
لم تكن. ولذلك يجوز إدخال الألفاظ

المصنوعة عن طريق الإلحاق في كلام العرب.  
وذهب آخرون إلى أنه لا يجوز الإلحاق مطلقاً  
إلا بسماع من العرب، ما لم يكن ذلك على  
جهة التدرّب والامتحان، كالأمثلة التي يتكلّم  
بها الصّرفيون متضمّنة لحروف الإلحاق على  
طريقة أبنية العرب، يقصدون بها تمرين  
المشتغل بهذا الموضوع، وإجادة فكره ونظره  
(همع الهوامع ٢/٢١٧).

ويُلحق الثّلاثيّ بالرّباعيّ المجرّد (انظر  
الملحق بـ «فَعَلَل»، والملحق بـ «جَعْفَر»)،  
والثّلاثيّ بالخُماسيّ، نحو: «عَفَنَجَج» (الغليظ

والغرض من الإلحاق حاجة الشاعر، أو  
السَّاجِع، أو المُتَمَسِّع إلى إقامة الوزن، أو توازن  
السَّجْع، أو نحو ذلك. قال: ابن جنّي: «لو  
شاء شاعر، أو ساجع، أو مؤشّح أن يبني  
بالحاق اللام اسماً وفعلاً، وصفةً، لجاز له،  
ولكان ذلك من كلام العرب. وذلك نحو  
قولك: «خَرَجَ أَكْرَمُ من دَخَلَل»، و«ضَرَبَ  
زيدٌ عَمْرًا»، و«مررتُ برَجُلٍ ضَرَبَ وكَرَمٍ»،  
ونحو ذلك» (الخصائص ١/ ٣٥٨-٣٥٩).

والزّيادة في الإلحاق لا تأتي بمعنى جديد  
عموماً، دون أن تحتّم عدم تغيّر المعنى، قال  
الرضي الأستراباديّ: «ولا تحتّم بعدم تغيّر  
المعنى بزيادة الإلحاق على ما يتوهم، كيف  
وإنّ معنى «حوقل» مخالف لمعنى «حقل»،  
و«شمَلَل» مخالف لـ «شمَل» معنى، وكذلك  
«كُوثر» ليس بمعنى «كُثر»، بل يكفي أن لا  
تكون تلك الزّيادة في مثل ذلك الموضع مُطَّرِدة  
في إفادة معنى، كما أنّ زيادة الهمزة في «أكبر»  
و«أفضل» للتفضيل، وزيادة ميم مَفْعَل  
للمصدر، أو الزّمان، أو المكان، وفي «مَفْعَل»  
للآلة» (شرح الشافية ١/ ٥٢-٥٣).

والملحق يجب أن يُجاري الملحق به في  
تصاريفه جميعاً، فإن كان فعلاً، تبعه في  
الماضي، والمضارع، والأمر، واسم الفاعل،  
واسم المفعول، وغير ذلك. وإن كان اسماً،  
تبعه في التصغير وفي جمع التكسير، وغير  
ذلك. فالفعل «ضَرَبَ» الملحق بالفعل  
الرّباعيّ «دَخَرَجَ» يجري على تصاريـف  
«دَخَرَجَ»، فكما نقول: «يُدخِرُ دَخَرَجَةً»،  
ومُدخِرُج، ومُدخِرُج، نقول: «يُضربُ  
ضَرِبَةً»، ومُضربُ ومُضربُ. والاسم  
«كوكب» ملحق بـ «جَعْفَر»، وكما نقول:

التأنيث، أو التنوين، تكون صيغة مُلْحَقَة، نحو: «عَلَّقَى»، و«عَلَّقَا» (ضرب من النبات). وكل كلمتين فيهما زيادة، واتفقتا في عدد الحروف والحركات والسكنات، وكانت إحداهما أكثر زوائد من الثانية، تكون الكلمة الأكثر من ناحية الزيادة ملحقة بالكلمة الأخرى، نحو: «إِفْعَنْسَسَ» ملحق بـ «إِخْرَنْجَمَ».

وأثبت الشيخ مصطفى الغلاييني في كتابه «جامع الدروس العربية» بحثاً صغيراً بعنوان «تحقيق في معنى الإلحاق» (ج ١، ص ٢٢٨) قال فيه:

«الإلحاق أن يزداد على أحرف كلمة، لتوازن كلمة أخرى. وشرط الإلحاق في الأفعال اتحاد مصدرى الملحق والملحق به، كما ترى في هذه الأفعال.

والإلحاق لا يكون في أول الكلمة. وإنما يكون في وسطها، كالنون من «شنتر»، أو في آخرها كالألف المنقلبة عن الياء في «سلقى»، ولذلك لم يكن نحو: «تَمَنْطَقَ وَتَمَسْكَنَ وَتَمَدْرَعُ وَتَمَنْدَلُ وَتَمَذْهَبَ وَتَمَشِيخَ» ملحقاً بـ «تَدْحَرَجَ»، لأن الميم ليست زائدة بين أصول الكلمة. ومع هذا، فليست زيادتها لقصد الإلحاق، لأن هذه الأفعال مبنية على «المنطقة والمسكين والمدرعة والمنديل والمذهب والمشيخة»، فهي على زنة «تدحرج» أصالة لا إلحاقاً، باعتبار أن الميم كالأصل توهُماً. فقد توهموا أصالة الميم في هذه الأسماء، فبنوا الفعل عليها. فوزنها «تَفَعَّلَ» لا «تَمَفَعَّلَ». هذا هو الحق الذي عليه المحققون من العلماء.

وما يزداد للإلحاق، لا يكون مزيداً لغرض

الجاف، وهو من «العفج» (وانظر: الملحق بـ «جِرْدَخُلَ»)، والرباعي بالخُماسي المُجَرَّدَ، نحو: «سَمَيْدَعُ» (السَّيِّدُ الجميل، ووزنه «فَعَيْلَلُ») (وانظر: الملحق بـ «جِرْدَخُلَ»). وكما يلحق بالمُجَرَّدِ يلحق بالمزيد. نحو: «إِفْعَنْسَسَ» الملحق بـ «إِخْرَنْجَمَ».

(انظر: الملحق بـ «تَفَعَّلَ»، والملحق بـ «إِفْعَلَّ»، والملحق بـ «إِخْرَنْجَمَ»).

ويمتنع الإدغام في الكلمة المُلْحَقَة، لثلاث فوات الغاية من الإلحاق، نحو: «قُعْدُدُ» (الجبان الذي يقعد عن القتال).

والحرف الزائد للإلحاق يقابل حرفاً أصيلاً في الكلمة الملحق بها، ولذلك يلحق التنوين الاسم المُلْحَق المنتهي بألف مزيدة، نحو: «أَرْطَى» بخلاف الاسم المنتهي بألف التأنيث، ولذلك أيضاً، تقول في تصغير «أَرْطَى»: «أَرْطَيْ»، في حين تقول في تصغير «سَلَمَى»: «سُلَيْمَى».

وتُعرف الكلمات المُلْحَقَة من:

١- عدم الإدغام في الكلمة إذا توافرت شروطه، نحو: «قُعْدُدُ»، فلو لم تكن الكلمة مُلْحَقَة، لجاءت بالإدغام، كما في «أَلْدُ» و«أَصَمَّ».

٢- المصادر، فقد عرفنا أن «سَمَلَكَة» و«بَيْطَرَة»، و«حَوْقَلَة» كمصدر «دَحْرَجَ»: «دَحْرَجَة».

ولا بد للمُلْحَق من مُلْحَق به يكون على وزنه، ولهذا، فإنَّ الألف في «قَبَثَرَى» (الجمل الضخم العظيم) للتكثير لا للإلحاق، لعدم وجود اسم على هذا الوزن.

وكل صيغة منتهية بالألف، وتقبل تاء

ذكر إدغامٌ ولا إعلال، لما ذكرنا. وإنما أُعِلَّ نحو: «سَلَقَى»؛ لأنَّ الإعلال جرى على آخر الكلمة، وذلك لا يفوتُ به الوزنُ؛ لأنَّ الآخر يُصْبِحُ ساكناً، فيكون كالوقوف عليه بالسكون. والوقفُ على آخر الكلمة بإسكانه لا يفوت به وزنها.

وانظر: «ألف الإلحاق» في «الألف»، الرقم

١٣

إلحاق تاء التانيث صيغة «مِفْعِيل»،  
و«مِفْعَال»، و«مِفْعَل»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة أن تلحق تاء التانيث صيغة «مِفْعِيل»، و«مِفْعَال»، و«مِفْعَل»، سواء ذُكِر الموصوف أم لم يُذكَر، مثل: مسكين ومسكينة، ومعطار ومعطارة<sup>(٢)</sup>.

### إلحاق الجزئي بالكلي

قال ابن حجة الحموي في كتابه «خزانة الأدب» (ج ٤، ص ٧٨-٧٩): «هذا النوع الغريب اخترعه الشيخ زكي الدين بن أبي الأصبع، وهو أن يأتي المتكلم إلى نوع، فيجعله بالتعظيم له جنساً بعد حصر أقسام الأنواع منه والأجناس، كقوله تعالى: ﴿وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾ [الأنعام: ٥٩]، فإنه، سبحانه وتعالى، يعلم ما في البرِّ والبحر من أصناف الحيوانات والجماد، حاصر الجزئيات المولّدات، فرأى الاقتصار على ذلك لا يكمل به التمدح لاحتمال أن يظنَّ ضعيفاً أنه، جلّ جلاله، يعلم الكلّيات دون الجزئيات، فإنَّ المولّدات وإن كانت

معنوي تَطَرُد زيادته لأجله. فهو ليس كالزيادة في نحو: «أُكْرِمَ وَقَاتِلَ وَأَسْتَعْفَلَ»، ممّا زيادته لغير الإلحاق، وإنما هي لمعنى اقتضى هذه الزيادة.

وقد تُخْرَجُ الزيادةُ للإلحاق الفعلَ عن معناه إلى معنى آخر، مع بقاء رائحةٍ من المعنى الأوّل. فمثلُ «عَيْثَرَ» معناه: أثار العَيْثِرَ (بكسر العين وهو التراب، والغبار). والمجرّد وهو «عشر» معناه زَلٌّ وكِبا. ويقال أيضاً: «عشر على الشيء»: إذا وجدّه. ومنه: «عشر على السر ونحوه»: إذا اطلّغ عليه. ومثلُ: «حوقل» يأتي بمعنى: عَجَز، وأعيا، وضعف، ونام، ومضى فتعب، ووضع يديه على خصره. وكلُّ ذلك راجعٌ إلى معنى الضعف. وأصله من «حَقِلَ الفرس» (من باب فرح): إذا أصابه وجع في بطنه من أكل التراب، وذلك ما يُضعفه ويُعييه. و«حوقل» هذه غير «حوقل» إذا قال: لا حول ولا قوة إلا بالله، فهذه منحوتة من مرگب، فهي على وزن «ذَخَرَج» أصلاً، لا إلحاقاً كما توهموا، لأن الواو فيها هي واو «حَوْل»، فهي أصلية لا زائدة.

واعلم أنّ ما كان من الكلمات ملحقاً بغيره في الوزن لا يجري عليه إدغامٌ ولا إعلالٌ، وإن كان مستحقّهما، كيلا يفوت بهما الوزن. وهذا من علامات الإلحاق أيضاً: فمثلُ: «سَمَلَلٌ» و«اقْعَنْدَدٌ»<sup>(١)</sup> مُستحقٌّ للإدغام، لأن فيه حرفين مُتجانسين مُتجاورين. ومثلُ: «جَهْوَرٌ» مُستحقٌّ للإعلال بقلب الواو ألفاً. لكنه لم يجر على ما

(١) اقعدد بالمكان: أقام به، ووزنه: «افعلنل»، وهو ملحق باحرنجم. وأصله: «قعد».

(٢) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٤ - ٣٠٥.

## الإلحاق غير المُطرد

انظر: الإلحاق.

## الإلحاق القياسي

انظر: الإلحاق.

## الإلحاق المُطرد

انظر: الإلحاق.

## الذي

اسم موصول للمفرد المذكر العاقل، يُتوصّل به إلى وصف المعارف بالجمل نحو الآية: ﴿الْحَكْمُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقْنَا وَعَدُّهُ﴾ [الزمر: ٧٤]، أو غير العاقل، نحو الآية: ﴿هَذَا يَوْمُكُمْ الَّذِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ﴾ [الأنبياء: ١٠٣]، مبني على السكون في محل رفع، أو نصب، أو جر، بحسب موقعه في الجملة. مثناه: «اللذان» رفعاً، و«اللذين» نصباً وجرّاً.

وجمعه: «الذين» و«اللاؤون». ومصغره: «اللذّيّا». ويُعرب إذا أتى الاسم قبله كما في «جاء الطالب الذي فاز بالجائزة» نعتاً. وانظر: اسم الموصول.

ملحوظة: منهم من أعرب «الذي» في الآية: ﴿وَحَضَمْتُمْ كَالَّذِي خَاضُوا﴾ [التوبة: ٦٩] حرفاً موصولاً مبنيّاً على السكون لا محل له من الإعراب، والجملة بعده مؤولة بمصدر، والتقدير: وحضتم كحوضهم. ومنهم من قال: إنها جنس، والتقدير: حوضاً كحوض الذي خاضوا.

واختلف البصريون والكوفيون في الحروف التي وُضع الاسم عليها في «الذي»، وسنفضّل

جزئيات بالنسبة إلى جملة العالم، فكل واحد منها كلي بالنسبة إلى ما تحته من الأجناس والأنواع والأصناف، فقال سبحانه وتعالى، لكمال التمدح: ﴿وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا أَلَّا يَعْلَمُهَا﴾ [الأنعام: ٥٩]، وعلم، سبحانه وتعالى، أن علم ذلك يشاركه فيه كل ذي إدراك، فتمدح سبحانه وتعالى بما لا يشاركه فيه أحد، فقال عز من قائل: ﴿وَلَا حَبَّةَ فِي ظُلُمْتٍ إِلَّا فِي الْأَرْضِ﴾ [الأنعام: ٥٩]، ثم ألحق سبحانه هذه الجزئيات بالكليات، حيث قال: ﴿وَلَا رَطْبٍ وَلَا يَابِسٍ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ﴾ [الأنعام: ٥٩].

ومثاله من النظم قول الشاعر (من الطويل):

إليك طوى عرض البسيطة عاجل  
فصارى المطايا أن يلوح لها القصر  
فكنت وعزمي في الظلام وصارمي  
ثلاثة أشباه كما أجمع النسر  
فبشرت أمالي بملك هو الورى

ودار هي الدنيا ويوم هو الدهر<sup>(١)</sup>

المراد من النوع البيت الثالث، فإن الشاعر قصد تعظيم الممدوح وتفخيم أمر داره التي قصده فيها، ومدح يومه الذي لقيه فيه، فجعل الممدوح جميع الورى، وجعل داره الدنيا ويومه الدهر، فجعل الجزء كلياً بعد حصر أقسام الجزئي. أما جعله الجزئي كلياً، فلأن الممدوح جزء من الورى، والدار جزء من الدنيا، واليوم جزء من الدهر. وأما حصر أقسام الجزئي، فلأن العالم عبارة عن أجسام وظروف زمان وظروف مكان، وقد حصر ذلك.

(١) الأبيات لأبي الحسن محمد بن عبد الله السلامي في يتيمة الدهر ٤٧٣/٢.



هذه المسألة في «ذا».

### الذين

اسم موصول لجمع المذكر العاقل مبني على الفتح، في محل رفع، أو نصب، أو جرّ بحسب موقعه في الجملة، نحو: «جاء الذين نجحوا»، و«شاهدتُ الذين رسبوا»، و«حضر المعلمون الذين يعلموننا» («الذين»: اسم موصول مبني على الفتح في محل رفع فاعل في المثال الأول، وفي محل نصب مفعول به في الثاني، وفي محلّ رفع نعت في المثال الثالث).

ملحوظة: تُعامل «الذين» في قبيلتي هذيل وعقيل معاملة جمع المذكر السالم، فترفع بالواو، وتُنصب وتُجرّ بالياء، نحو قول الشاعر (من الرجز):

نحن اللّذون صبّحوا الصّباحا  
يوم النّخيل غارةً ملّحاحا

### الألسنيّة

انظر: علم اللغة.

### الإلصاق

الإلصاق، في اللغة، مصدر الفعل «ألصق». وألصق الشيء بالشيء: ألزقه به. وهذا المعنى من معاني حرفي الجر: الباء، وفي. ومعناه أنّ مجرور هذين الحرفين قد التصق حسياً أو معنوياً بما قبلهما.

### الإلغاء

الإلغاء، في اللغة، مصدر الفعل «ألغى»، وألغى الشيء: أبطله. وهو، في النحو، إبطال أفعال القلوب لفظاً ومعنى، فيعودان مرفوعين

على الابتداء والخبريّة، نحو: «زيدٌ ناجح ظننتُ» (انظر: ظنّ وأخواتها، الرقم ٣). وقد يُطلق ويُراد به كفت عمل العامل لفظاً ومعنى، نحو: «ما كان أحسن سالماً» («كان»: فعل ماض زائد مبني على الفتح لا فاعل له ولا اسم ولا خبر)؛ أو هو كفت عمل العامل معنى لا لفظاً، نحو: «كفى بالله شهيداً» (الباء حرف جرّ زائد، جرّ لفظ الجلالة، ولا متعلّق به).

والإلغاء جائز في أفعال القلوب، إذا لم تسبق مفعولها. فإن توسّطت بينهما، فإعمالها وإلغاؤها سيّان. تقول: «خليلاً ظننتُ مجتهداً»، و«خليلاً ظننتُ مجتهداً».

وإن تأخرت عنهما، جاز أن تعمل، وإلغاؤها أحسن، تقول: «زيدٌ شاعرٌ ظننتُ»، و«زيداً شاعراً ظننتُ».

فإن تقدّمت مفعولها، فالفصيح الكثير إعمالها، وعليه أكثر النحاة، نحو: «رأيتُ الصّدقَ فضيلةً». ويجوز إهمالها على قلة وضعف، وعليه بعضُ النحاة، ومنه قول الشاعر (من البسيط):

كذلك أدبْتُ حتّى صارَ من خُلقي  
أني وجدْتُ ملاكُ الشّيمةِ الأدبِ

### إلغاء الفارق

أحد أنواع القياس، وهو بيان أنّ الفرع لم يُفارق الأصل إلا فيما لا يؤثّر، فيلزم اشتراكهما، كقياس الطّرف على المجرور في مواقع كثيرةٍ بجامعٍ ألا فارق بينهما.

### الإلغاز

الإلغاز، في اللغة، مصدر الفعل «ألغز». وألغز فلان: أتى باللُّغز.

كَسَتْ فَنَصْرًا تُؤَبِّجُ الْجَمَالَ وَتُبَعًّا  
 وَكُسْرَى، وَعَادَتْ وَهِيَ عَارِيَّةُ الْجِسْمِ  
 وَفِي دِيْوَانِ الشَّاعِرِ ابْنِ عُنَيْنٍ بَابُ خَاصٍ  
 بِالْإِلْغَازِ، وَقَدْ كَثُرَ الْإِلْغَازُ فِي شِعْرِ الْإِنْحِطَاطِ.  
 وَانظُرْ: الْأَحَاجِي.

وهو، في علم البديع، التعبير عن الشيء  
 بعبارة يدل ظاهرها على غيره، وباطنها  
 عليه، ومنه قول أبي العلاء المعري في الإبرة  
 (من الطويل):

سَعَتْ ذَاتُ سَمٍّ فِي قَمِيصٍ فغَادَرَتْ  
 بِهِ أَثْرًا وَاللَّهُ شَافٍ مِنَ السُّمِّ

## فهرس المحتويات

١٧	..... الاستثناء التام المنقطع	٣	..... أساس البلاغة
١٧	..... الاستثناء التام المنقطع غير الموجب	٤	..... الأساليب البلاغية
١٧	..... الاستثناء التام المنقطع الموجب	٤	..... أسامة بن سُفيان
١٧	..... الاستثناء الصحيح	٤	..... الأسباب والأوتاد
١٧	..... الاستثناء غير الموجب	٤	..... الإسباغ
١٨	..... الاستثناء المتصل	٤	..... الأسبوع
١٨	..... الاستثناء المفرغ	٤	..... الاستئناف
١٨	..... الاستثناء المفرغ المتصل غير الموجب	٥	..... الاستنافية
١٨	..... الاستثناء المفرغ المتصل الموجب	٥	..... استأهل الاحترام
١٨	..... الاستثناء المفرغ المنقطع غير الموجب	٥	..... استبدال الخير بالشر، أو استبدال الشر
١٨	..... الاستثناء المفرغ المنقطع الموجب	٥	..... بالخير
١٨	..... الاستثناء المتفصل	٥	..... الاستنطاء
١٨	..... الاستثناء المنقطع	٥	..... استيناناً
١٩	..... الاستثناء الموجب	٥	..... الاستنباع
١٩	..... الاستثناء الناقص	٦	..... الاستشمام
١٩	..... استجمع قواه	٦	..... الاستنبات
١٩	..... استحال	٦	..... الاستثقال
١٩	..... الاستيخسان	٦	..... الاستثناء
٢١	..... الاستحقاق	١٧	..... الاستثناء التام
٢١	..... الاستخبار	١٧	..... الاستثناء التام المتصل
٢١	..... الاستخدام	١٧	..... الاستثناء التام المتصل غير الموجب
٢٣	..... الاستخفاف	١٧	..... الاستثناء التام المتصل الموجب

٤٢	الاستعارة العامية	٢٣	الاستدارة التشبيهية
٤٣	الاستعارة العقلية	٢٤	الاستدراك
٤٣	الاستعارة العنادية	٢٥	الاستدعاء
٤٣	الاستعارة الغريبة	٢٥	الاستدلال
٤٣	الاستعارة في الأسماء	٢٧	الاستشعار من بعيد
٤٣	الاستعارة في الأفعال	٢٨	الاستشهاد
٤٤	الاستعارة في الحروف	٢٨	استشهد
٤٤	الاستعارة القطعية	٢٨	الاستصحاب
٤٥	الاستعارة المتبدلة	٢٩	استصحاب الحال
٤٥	الاستعارة المجردة	٢٩	الاستطراد
٤٥	الاستعارة المرشحة	٣٢	الاستظهار
٤٥	الاستعارة المركبة	٣٢	الاستعارة
٤٥	الاستعارة المطلقة	٤٢	الاستعارة الاحتمالية
٤٥	الاستعارة المفيدة	٤٢	الاستعارة الأصلية
٤٥	الاستعارة الممكنة	٤٢	الاستعارة بالكناية
	الاستعارة من محسوس لمحسوس	٤٢	الاستعارة التبعية
٤٥	بمحسوس	٤٢	الاستعارة التجريدية
٤٥	الاستعارة من محسوس لمحسوس بمعقول	٤٢	الاستعارة التحقيقية
	الاستعارة من محسوس لمعقول بمحسوس	٤٢	الاستعارة التخيلية
٤٥	ومعقول معاً	٤٢	الاستعارة الترشيفية
٤٥	الاستعارة من محسوس لمعقول بمعقول ..	٤٢	الاستعارة التصريحية
٤٥	الاستعارة من معقول لمحسوس بمعقول ..	٤٢	الاستعارة التمثيلية
٤٥	الاستعارة من معقول لمعقول بمحسوس ..	٤٢	الاستعارة التمليلية
٤٥	الاستعارة من معقول لمعقول بمعقول ..	٤٢	الاستعارة التهكمية
٤٥	الاستعارة الموشحة	٤٢	الاستعارة الحقيقية
٤٥	الاستعارة الوفاقية	٤٢	الاستعارة الخاصة
٤٦	الاستعانة	٤٢	الاستعارة الخيالية
٤٧	«استعرض» بمعنى: طلب العرض		

٥٩	..... اِسْتَلَفَ	٤٧	..... الاِسْتِعْلَاءُ
٦٠	..... الاِسْتِمْرَارُ	٤٧	..... الاِسْتِعْمَالُ
٦٠	..... الاِسْتِمْرَارُ التَّجَدُّدِيّ	٤٧	..... استعمال الجَمْع مكان المُنَى
٦٠	..... الاِسْتِمْرَارُ الدَّوَامِيّ	٤٨	..... اسْتَعْوَضَ اسْتِعْوِاضاً، واسْتَبَيَّنَ اسْتَبْيَاناً
٦٠	..... الاِسْتِمْرَارُ المُتَّجِدُّد	٤٨	..... الاِسْتِغَاثَةُ
٦٠	..... اسْتِنَاداً	٥٠	..... الاِسْتِغْرَابُ
٦٠	..... اِسْتَنْجَدَهُ يَوْمَ حَالِ زُطِّ	٥٢	..... الاِسْتِغْرَاقُ
٦٠	..... الاِسْتِنْطَاءُ	٥٣	..... الاِسْتِغْرَاقُ الجِنْسِيّ
٦٠	..... اسْتَهْدَفَ	٥٣	..... الاِسْتِغْرَاقُ الزَّمَنِيّ
٦١	..... الاِسْتِهْلَالُ	٥٣	..... الاِسْتِغْرَاقُ العَرَفِيّ
٦١	..... الاِسْتِثْوَاءُ	٥٣	..... الاِسْتِغْرَاقُ غَيْرُ العَرَفِيّ
٦١	..... اسْتَوْضَحَ	٥٣	..... الاِسْتِغْرَاقُ الفَرْدِيّ
٦١	..... الاِسْتِيَاءُ	٥٣	..... الاِسْتِيفَالُ
٦١	..... الاِسْتِيحَاءُ	٥٣	..... الاِسْتِيفْتِاحُ
٦١	..... الاِسْتِيْعَابُ	٥٣	..... اسْتِيفْعَالُ
٦٢	..... الاِسْتِجَالُ	٥٣	..... اسْتِيفْعَلْ
٦٢	..... الاِسْتِجَالُ بَعْدَ المِغَالِطَةِ	٥٤	..... اسْتِيفْعِلْ
٦٢	..... (ابن أبي) إِسْحَاقُ	٥٤	..... اسْتِيفْعِلْ
٦٢	..... إِسْحَاقُ بنُ إِبرَاهِيمَ (ابن التَّدِيمِ المَوْصِلِيّ)	٥٤	..... الاِسْتِيفْهَامُ
٦٣	..... إِسْحَاقُ بنُ إِبرَاهِيمَ الفَارَابِيّ	٥٨	..... الاِسْتِيفْهَامُ البَلَاغِيّ
٦٣	..... إِسْحَاقُ بنُ أَحْمَدَ بنِ شَيْثٍ	٥٨	..... الاِسْتِيفْهَامُ اللَّفْظِيّ
٦٣	..... إِسْحَاقُ البَغَوِيّ	٥٨	..... الاِسْتِيفْهَامُ لِمَقْدَّرٍ
٦٤	..... إِسْحَاقُ بنُ الجَنِيدِ البِرَّازِ	٥٨	..... الاِسْتِيفْهَالُ
٦٤	..... إِسْحَاقُ بنُ الحَسَنِ القُرْطُبِيّ	٥٨	..... الاِسْتِيفْرَاءُ
٦٤	..... أَبُو إِسْحَاقِ الحَضْرَمِيّ	٥٨	..... الاِسْتِيفْضَاءُ
٦٤	..... إِسْحَاقُ بنُ خَلِيلٍ	٥٩	..... اسْتِيفْطَبَ بِمَعْنَى «اجْتَدَبَ»
٦٤	..... إِسْحَاقُ بنُ مُحَمَّدِ المَعَاوِيّ	٥٩	..... الاِسْتِيفْطَبَ

٧٠	..... الأسلوب البلاغي	٦٤	..... إسحاق بن محمد الإستجّي
٧٠	..... الأسلوب التجريدي	٦٤	..... إسحاق بن مرار الشّيباني
٧٠	..... الأسلوب التهكمي	٦٥	..... أسدَل السّتار
٧٠	..... أسلوب الحكيم	٦٥	..... الأسدي
٧١	..... الأسلوب الخطابي	٦٥	..... أسرار البلاغة
٧١	..... الأسلوب العلمي	٦٥	..... أسرار العربية
٧١	..... الأسلوب المتكلف	٦٧	..... أسرار النحو
٧١	..... أسلوب المولدين	٦٧	..... الإسراف
٧٢	..... الأسلوبية	٦٧	..... الأسرة اللغوية
٧٣	..... الأسلوبية الصوتية	٦٧	..... الأسطواني
٧٣	..... الاسم	٦٧	..... أسعد بن علي
٧٩	..... اسم الاستفهام	٦٧	..... أسعد بن محمد
٧٩	..... اسم الإشارة	٦٨	..... أشعد بن نصر
٧٩	..... اسم الأفعال الناقصة	٦٨	..... أسعد بن هبة الله
٧٩	..... اسم الآلة	٦٨	..... الإسفرايني
٨١	..... الاسم الذي لا ينصرف	٦٨	..... الإسفرايني (أبو الحسن)
٨١	..... اسم «إن» وأخواتها	٦٨	..... أسفل
٨١	..... الاسم التام	٦٨	..... الإسقاط
٨١	..... اسم التفضيل	٦٨	..... الإسقاط البدئي
٨١	..... اسم التقريب	٦٨	..... إسقاط الخافض
٨١	..... الاسم الثابت	٦٨	..... الإسكان
٨١	..... الاسم الثلاثي	٦٨	..... أسلم بن ميمون
٩٥	..... الاسم الثلاثي المجرد	٦٩	..... أسلمني وتاة
٩٥	..... الاسم الثلاثي المزيد	٦٩	..... (ابن) الأسلمي
٩٥	..... الاسم الثلاثي المزيد بأربعة أحرف	٦٩	..... الأسلوب
٩٥	..... الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف	٦٩	..... الأسلوب الإبداعي
٩٥	..... الاسم الثلاثي المزيد بحرف	٦٩	..... الأسلوب الأدبي

الاسم الثلاثي المزيد بحرفين .....	٩٦	الاسم الرباعي المزيد .....	١٠٨
الاسم الثنائي .....	٩٦	الاسم الرباعي المزيد بثلاثة أحرف .....	١٠٨
الاسم الجائز الإضافة .....	٩٦	الاسم الرباعي المزيد بحرف .....	١٠٨
الاسم الجاري مجرى الصحيح .....	٩٦	الاسم الرباعي المزيد بحرفين .....	١٠٨
الاسم الجامد .....	٩٦	اسم الزمان .....	١٠٨
الاسم الجامد الملحق بالمشتق .....	٩٦	الاسم الشامل .....	١٠٨
اسم الجئة .....	٩٦	الاسم شبه الصحيح .....	١٠٨
الاسم الجمع .....	٩٦	الاسم الشبيه بالصحيح .....	١٠٨
اسم الجمع .....	٩٦	اسم الشَّرْط .....	١٠٨
اسم الجنس .....	٩٧	اسم الشيء .....	١٠٨
اسم الجنس الآحادي .....	٩٨	اسم الشيء المعد للفعْل .....	١٠٨
اسم الجنس الإفرادي .....	٩٨	الاسم الصحيح .....	١٠٨
اسم الجنس الجمعي .....	٩٨	الاسم الصحيح الآخر .....	١٠٩
اسم الجنس غير المعين .....	٩٨	الاسم الصريح .....	١٠٩
اسم الجنس المعين .....	٩٨	الاسم الصفة .....	١٠٩
اسم الجواهر .....	٩٨	الاسم الصميم .....	١٠٩
اسم الحدّث .....	٩٨	اسم الصوت .....	١٠٩
اسم الحدّثان .....	٩٨	اسم الضرب .....	١١٠
اسم الحروف المشبهة بالفعل .....	٩٨	الاسم الظاهر .....	١١٠
اسم الحروف المشبهة بـ «ليس» .....	٩٨	الاسم العام .....	١١٠
الاسم الخاص .....	٩٨	الاسم العايل .....	١١٠
الاسم الخماسي .....	٩٨	اسم العدّد .....	١١٠
الاسم الخماسي المجرّد .....	١٠٢	الاسم على التّسبب .....	١١٠
الاسم الخماسي المزيد .....	١٠٢	اسم العلم .....	١١٠
اسم الذات .....	١٠٢	اسم العين .....	١١٠
الاسم الرباعي .....	١٠٢	الاسم غير التام .....	١١١
الاسم الرباعي المجرّد .....	١٠٨	الاسم غير صحيح الآخر .....	١١١

اسم «لا» النافية للجنس	١٢٤.....	الاسم غيرُ العاِملِ	١١١.....
اسم للحال التي يُفَعَلُ بها	١٢٤.....	الاسم غيرُ المُبْهَمِ	١١١.....
اسم للمضدّر	١٢٤.....	الاسم غيرُ المُتَصَرِّفِ	١١١.....
اسم للمعنى الحاصِلِ بالمصدر	١٢٤.....	الاسم غيرُ المُتَمَكِّنِ	١١١.....
اسم «ليس» وأخواتها	١٢٤.....	الاسم غيرُ المَحذوفِ	١١١.....
اسم ما لم يُسَمَّ فاعله	١٢٤.....	الاسم غيرُ المَحْضِ	١١١.....
الاسم المؤنث	١٢٤.....	الاسم غيرُ الملازم للبتاء	١١١.....
اسم المُبالِغَة	١٢٤.....	الاسم غيرُ الممنوع من الصرف	١١١.....
الاسم المُبْنِي	١٢٥.....	الاسم غيرُ المُتَصَرِّفِ	١١١.....
الاسم المُبْهَمِ	١٢٥.....	اسم الفاعل	١١١.....
الاسم المُتَصَرِّفِ	١٢٥.....	اسم الفعل	١١٥.....
الاسم المُتَّصِلِ بالفِعْلِ	١٢٦.....	اسم فعل الأمر	١٢٣.....
الاسم المُتَمَكِّنِ	١٢٦.....	اسم الفعل السَّماعي	١٢٣.....
الاسم المُتَمَكِّنِ الأَمْكَنِ	١٢٦.....	اسم الفعل القياسي	١٢٣.....
الاسم المُتَمَكِّنِ غيرُ الأَمْكَنِ	١٢٦.....	اسم الفعل الماضي	١٢٣.....
الاسم المُتَوَعَّلِ في الإبهام	١٢٦.....	اسم الفعل المُرتَجَلِ	١٢٣.....
الاسم المُتَوَعَّلِ في التذكير	١٢٦.....	اسم الفعل المضارع	١٢٣.....
اسم المُتَمَيِّ	١٢٦.....	اسم الفعل المعدول	١٢٣.....
اسم المُجازاة	١٢٦.....	اسم الفعل المنقول	١٢٣.....
الاسم المُجَرَّدِ	١٢٦.....	الاسم الفِعْليّ	١٢٤.....
الاسم المُجْرور	١٢٦.....	اسم في معنى المصدر	١٢٤.....
الاسم المُحدود	١٢٦.....	اسم القلّة	١٢٤.....
الاسم المُحْضِ	١٢٧.....	اسم «كاد» وأخواتها	١٢٤.....
الاسم المُحَقَّرِ	١٢٧.....	اسم «كان» وأخواتها	١٢٤.....
الاسم المُخْفوض	١٢٧.....	اسم الكثرة	١٢٤.....
الاسم المُدَكَّرِ	١٢٧.....	اسم الكِناية	١٢٤.....
اسم المَرّة	١٢٧.....	اسم الكَيْفِيّة	١٢٤.....



الاسم المُرْتَفِع .....	١٢٧	الاسم المَعْتَل الشبيه بالصَّحِيح .....	١٣١
الاسم المرفوع .....	١٢٧	الاسم المَعْتَل غير الجاري مجرى الصحيح .....	١٣١
الاسم المُرْكَب .....	١٢٧	الاسم المَعْدُول .....	١٣١
الاسم المُرْكَب تركيباً إسنادياً .....	١٢٧	الاسم المَعْرَب .....	١٣١
الاسم المُرْكَب تركيباً إضافياً .....	١٢٧	الاسم المَعْرَب بالحركات .....	١٣١
الاسم المُرْكَب تركيباً بيانياً .....	١٢٧	الاسم المَعْرَب بالحروف .....	١٣١
الاسم المُرْكَب تركيباً عددياً .....	١٢٧	الاسم المَعْرَب غير المُنْصَرِف .....	١٣١
الاسم المُرْكَب تركيباً عطفياً .....	١٢٧	الاسم المَعْرَب المَعْتَل الآخر .....	١٣٢
الاسم المُرْكَب تركيباً مزجياً .....	١٢٧	الاسم المَعْرَب المُنْصَرِف .....	١٣٢
الاسم المَزِيد .....	١٢٧	الاسم المَعْرِفَة .....	١٣٢
الاسم المُشَبَّه بالصَّحِيح .....	١٢٨	اسم المَعْنَى .....	١٣٢
الاسم المُشَبَّه بالفعل .....	١٢٨	الاسم المفرد .....	١٣٢
الاسم المُشْتَق .....	١٢٨	اسم المَفْعُول .....	١٣٢
الاسم المُشْتَق تأويلاً .....	١٢٨	الاسم المَقْصُور .....	١٣٥
الاسم المُشْتَق العامِل .....	١٢٨	الاسم المَقْصُور المضاف إلى ياء المتكلم .....	١٤٣
الاسم المُشْتَق غير العامِل .....	١٢٨	اسم المَكَان .....	١٤٣
الاسم المَشْمُول .....	١٢٨	الاسم المُكْتَبَر .....	١٥٠
اسم المَصْدَر .....	١٢٨	الاسم المُلازِم للإضافة .....	١٥١
الاسم المَصْغَر .....	١٣٠	الاسم المُلازِم للبناء .....	١٥١
الاسم المَضْمَر .....	١٣٠	الاسم المُلازِم للتكثير .....	١٥١
الاسم المَظْهَر .....	١٣٠	الاسم المُلْحَق بالخُماسِي .....	١٥١
الاسم المَعْتَبَر .....	١٣٠	الاسم المُلْحَق بالرِّباعِي .....	١٥١
الاسم المَعْتَل .....	١٣٠	الاسم المُلغَى .....	١٥١
الاسم المَعْتَل الآخر .....	١٣٠	الاسم المَمْتَنع عن الإضافة .....	١٥١
الاسم المَعْتَل الآخر بالواو .....	١٣١	الاسم المَمْدُود .....	١٥١
الاسم المَعْتَل الآخر بالياء .....	١٣١	الاسم المَمْنوع من الصرف .....	١٥٣
الاسم المَعْتَل الجاري مجرى الصحيح .....	١٣١	الاسم المُنَادَى .....	١٥٣

١٦٧.....	أسماء الأعيان	١٥٣.....	الاسم المُتَّصِب
١٦٧.....	أسماء الأفعال	١٥٣.....	الاسم المنتهي بألف التانيث المقصورة
١٦٧.....	أسماء الآلة	١٥٣.....	الاسم المنتهي بألف التانيث الممدودة
١٦٨.....	أسماء الله الحُسنى	١٥٣.....	الاسم المُنْدُوب
١٦٨.....	الأسماء الثلاثية	١٥٣.....	الاسم المُنْزَل مَنزلة الصَّحِيح
١٦٨.....	الأسماء الجائزة الإضافة	١٥٣.....	الاسم المُنْسُوب
١٦٨.....	الأسماء الحُسنى	١٥٣.....	الاسم المنسوب إليه
١٧٦.....	أسماء الجهات	١٥٣.....	الاسم المُنْصَرِف
١٧٦.....	الأسماء الخمسة	١٥٤.....	الاسم المنصوب
١٧٦.....	أسماء الذَّوِين	١٥٤.....	الاسم المنقوص
١٧٦.....	أسماء الرُّسل	١٥٤.....	الاسم المُنَوَّن
١٧٧.....	أسماء الرسول ﷺ	١٥٤.....	الاسم الموصوف
١٧٧.....	الأسماء السَّئَة	١٥٥.....	الاسم الموصول
١٨٦.....	الأسماء الشَّديدة الإيهام	١٥٨.....	اسم المَوْضِع
١٨٦.....	أسماء الشَّرْط	١٥٨.....	الاسم الموضوع
١٨٦.....	أسماء الشرط الجازمة	١٥٨.....	الاسم الناقص
١٨٦.....	أسماء الشرط غير الجازمة	١٥٨.....	اسم التَّيْز
١٨٦.....	أسماء الصُّدارة	١٥٨.....	الاسم التَّكْرِرة
١٨٦.....	أسماء الصوت	١٥٨.....	اسم التَّوَع
١٨٦.....	الأسماء غير الملازمة للبناء	١٥٨.....	اسم الهَيْئَة
١٨٦.....	أسماء الفعل	١٥٨.....	الاسم الواجب الإضافة
١٨٧.....	أسماء الكِنَاية	١٥٨.....	اسم الوَحْدة
١٨٧.....	أسماء المُبالِغة	١٥٨.....	اسم الوَعاء
١٨٧.....	الأسماء المَبِينَة	١٥٨.....	أسماء.....
١٨٧.....	الأسماء المُبْهَمة	١٥٨.....	أسماء الاستفهام
١٨٧.....	الأسماء المُنْصَرِفة	١٥٨.....	أسماء الإشارة
١٨٧.....	الأسماء المُتَّصِلة بالأفعال	١٦٧.....	أسماء الأصوات

١٩٠	إسماعيل بن أحمد	١٨٧	الأسماء المتوَعَّلة في الإبهام
١٩٠	إسماعيل بن إسحاق الأزدي	١٨٧	الأسماء المتوَعَّلة في التنكير
١٩٠	إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله	١٨٧	أسماء المُجازاة
١٩١	إسماعيل البيهقي	١٨٧	الأسماء المجرورة
١٩١	إسماعيل التستري	١٨٧	الأسماء المُرتفعة
١٩١	إسماعيل بن جمعة	١٨٧	الأسماء المرفوعة
١٩١	إسماعيل بن الحسن البيهقي	١٨٧	الأسماء المركبة
١٩١	إسماعيل بن الحسين الكزّمانّي		الأسماء المركبة من اسم مضاف إلى كلمة
١٩١	إسماعيل بن الحسين	١٨٧	«الدين»
١٩٢	إسماعيل بن حمّاد الجَوْهري	١٨٨	الأسماء المشبّهة بالأفعال
١٩٢	إسماعيل بن خلف السزّقي	١٨٨	الأسماء المُستقّة
١٩٢	إسماعيل السعدي	١٨٨	الأسماء المُعرّبة
١٩٢	إسماعيل بن سيده	١٨٨	الأسماء المعربة بالحركات
١٩٢	إسماعيل بن ظافر العُقيلي	١٨٨	الاسماء المعربة بالحروف
١٩٣	إسماعيل بن عباد الكاتب الأصبهاني	١٨٨	الأسماء الملازمة للإضافة
١٩٣	إسماعيل بن عبّاد	١٨٨	الأسماء الملازمة البناء
١٩٣	إسماعيل بن عبد الله البرّاز	١٨٨	الأسماء المُلازمة التنكير
١٩٣	إسماعيل بن علي (أبو الطاهر النحوي)	١٨٨	الأسماء الملازمة للإضافة
١٩٣	إسماعيل بن علي المغربي	١٨٩	الأسماء الملازمة للبناء
١٩٣	إسماعيل بن علي السعدي	١٨٩	الأسماء المُمتنّعة عن الإضافة
١٩٤	إسماعيل بن علي الحظيري	١٨٩	الأسماء المُنتصبة
١٩٤	إسماعيل بن عمر العطار	١٨٩	الأسماء المنصوبة
١٩٤	إسماعيل بن عمر بن قرناص	١٨٩	الأسماء الموصولة
١٩٤	إسماعيل بن عمر (ابن كثير)	١٨٩	الأسماء الناقصة
١٩٤	إسماعيل بن القاسم (أبو علي القالي)	١٨٩	إسماعيل بن إبراهيم الرّبيعي
١٩٥	إسماعيل القرّاز	١٩٠	إسماعيل بن أحمد بن زيادة الله
١٩٥	إسماعيل اللّخمي	١٩٠	إسماعيل بن أحمد

٢٠٤.....	أشباه المفاعيل	١٩٥.....	إسماعيل بن المؤمل
٢٠٤.....	الأشباه والنظائر في النحو	١٩٥.....	إسماعيل بن محمد الدهان
٢٠٥.....	الإشيليّ	١٩٥.....	إسماعيل بن محمد القمّيّ
٢٠٥.....	(ابن) أشته	١٩٥.....	إسماعيل بن محمد الصّفّار
٢٠٦.....	الأشتر	١٩٦.....	إسماعيل بن محمد (قوام السّنة)
٢٠٦.....	الاشتراك	١٩٦.....	إسماعيل بن محمد بن إسماعيل
٢٠٧.....	الاشتراك اللفظيّ	١٩٦.....	إسماعيل بن محمد الشّسّريّ
٢٠٨.....	الاشتراك المعنويّ	١٩٦.....	إسماعيل بن محمد اللّخميّ
٢٠٨.....	(ابن) الأشتركوني	١٩٦.....	إسماعيل بن مسعود
٢٠٨.....	الاشتغال	١٩٧.....	إسماعيل المغربيّ
٢١١.....	اشتغال المحلّ بالحركة المناسبة	١٩٧.....	إسماعيل بن موهوب الجواليقيّ
٢١١.....	الاشتقاق	١٩٧.....	إسماعيل بن يوسف
٢١٥.....	الاشتقاق (كتاب)	١٩٧.....	الإسناد
٢١٥.....	الاشتقاق الأصغر	٢٠٠.....	الإسناد الحقيقيّ
٢١٥.....	الاشتقاق الأكبر	٢٠٠.....	الإسناد الخبريّ
٢١٥.....	الاشتقاق الصغير (أو الأصغر أو العامّ)	٢٠١.....	إسناد الفعل إلى الضمائر
٢٢٥.....	الاشتقاق الدلاليّ	٢٠١.....	الإسناد المجازيّ
٢٢٥.....	الاشتقاق الصرفيّ	٢٠١.....	الإسنويّ
٢٢٥.....	الاشتقاق العامّ	٢٠١.....	الإسهاب
٢٢٥.....	الاشتقاق على التّوهم	٢٠١.....	(ابن) الأسود
٢٢٥.....	الاشتقاق الكُبار	٢٠١.....	أبو الأسود الدؤليّ
٢٢٥.....	الاشتقاق الكبير	٢٠١.....	الأسود اللغويّ
٢٣١.....	الاشتقاق اللفظيّ	٢٠١.....	أسود من كذا
٢٣١.....	الاشتقاق المرّكّب	٢٠١.....	الآسيوية الأفروية
٢٣١.....	الاشتقاق من المشتقّ	٢٠١.....	الإشارة
٢٣١.....	الاشتقاق النحتيّ	٢٠٣.....	الإشارة اللغوية
٢٣١.....	الاشتمال	٢٠٣.....	الإشباع

٢٣٩	أصغ بن محمد بن عبد الله	٢٣١	أشتر
٢٣٩	أبو الأصغ النحوي	٢٣١	الإشراب
٢٣٩	الأصبهاني (أبو بكر)	٢٣٢	إشراق السّوداء العروضية
٢٣٩	الأصبهاني (أبو الحسن) أو (أبو الحسين)	٢٣٢	أشعث بن سهيل التّجيبّي
٢٣٩	الأصبهاني (أبو عبد الله)	٢٣٢	(ابن) الأشعث النحوي
٢٤٠	الأصبهاني (أبو عبد الرحمن)	٢٣٢	الأشعري (أبو عبد الله)
٢٤٠	الأصبهاني (أبو الفرج)	٢٣٢	الإشفاق
٢٤٠	الأصبهاني (شمس الدين)	٢٣٢	آشق بن قاسم
٢٤٠	أضحَب	٢٣٢	إشكابة الضرير النحوي
٢٤٠	الإصراف	٢٣٢	الإشمام
٢٤٠	اضطدّته يوماً	٢٣٢	الأشموني
٢٤٠	الاصطراف	٢٣٢	الأشنانداني
٢٤١	الاصطلاح	٢٣٢	إشهار المزاد
٢٤١	اصطلاحاً	٢٣٣	الأشورية
٢٤١	(ابن) الأصغر	٢٣٣	أشياء
٢٤١	(ابن) الأصغر	٢٣٧	الأشيري النحوي
٢٤١	الأضل	٢٣٧	الإصابة
٢٤٢	الأصل العام	٢٣٧	إصابة المقدار
٢٤٢	أضل اللغة	٢٣٨	الأصالة
٢٤٢	أضل المشتقات	٢٣٨	أصبح
٢٤٢	أضلاً	٢٣٩	الأصبحي
٢٤٢	إصلاح الخط العربي	٢٣٩	(أبو) الإصبع
٢٤٢	إصلاح الخلل الواقع في الجمل للزجاجي	٢٣٩	(أبو) الأصغ البرشقيري
٢٤٣	إصلاح غلط المُحدّثين	٢٣٩	(أبو) الأصغ الخولاني
٢٤٣	الإصلاح اللغوي	٢٣٩	أصغ بن عبد العزيز الرّعيني
٢٤٣	إصلاح المنطق	٢٣٩	(أبو) الأصغ القرطبي
٢٤٦	الأضلم	٢٣٩	(أبو) الأصغ اللبليّ اليحصبي

٢٤٩	الأصوات الصائتة	٢٤٦	الأصم
٢٤٩	الأصوات الصامتة	٢٤٧	الإضامات
٢٤٩	الأصوات الصَّفِيرِيَّة	٢٤٧	الأصمعي
٢٤٩	الأصوات الصَّوَّائت	٢٤٧	الأصوات
٢٤٩	الأصوات الصَّوَّامت	٢٤٧	الأصوات الاحتكاكية
٢٤٩	الأصوات الطَّبَقِيَّة	٢٤٧	أصوات الاستغلاء
٢٤٩	الأصوات الغاريَّة	٢٤٧	أصوات الاستيفال
٢٤٩	الأصوات اللُّثَوِيَّة	٢٤٧	الأصوات الأَسَلِيَّة
٢٤٩	الأصوات اللُّهُوِيَّة	٢٤٧	الأصوات الأَسْنَانِيَّة
٢٤٩	أصوات اللين	٢٤٧	أصوات الإطباق
٢٥٠	الأصوات المجهورة	٢٤٧	أصوات أقصى الحنك
٢٥٠	الأصوات المُطَبَّقة	٢٤٨	الأصوات الانسدادية
٢٥٠	الأصوات المهموسة	٢٤٨	الأصوات الانفجارية
٢٥٠	أصوات وسط الحنك	٢٤٨	الأصوات الأَنفِيَّة
٢٥٠	الأصول	٢٤٨	أصوات التفخيم
٢٥٠	الأصول في النحو	٢٤٨	الأصوات الحلقية
٢٥٠	أصول النحو	٢٤٨	الأصوات الحنجريَّة
٢٥٠	أصول النحو السَّماعِيَّة	٢٤٨	الأصوات الحَنَكِيَّة
٢٥٠	أَصْر	٢٤٨	أصوات الدَّلَاقَة
٢٥١	الإضافة	٢٤٨	الأصوات الدَّلَقِيَّة
٢٧٠	الإضافة إلى ياء المتكلم	٢٤٨	الأصوات الدَّوَلَقِيَّة
٢٧٠	إضافة البيان	٢٤٨	الأصوات الرُّخوة
٢٧٠	الإضافة البيانيَّة	٢٤٩	الأصوات السائلة
٢٧١	الإضافة التشبيهية	٢٤٩	الأصوات الساكنة
٢٧١	إضافة التفسير	٢٤٩	الأصوات الشُّجْرِيَّة
٢٧١	الإضافة التفسيرية	٢٤٩	الأصوات الشَّدِيدَة
٢٧١	الإضافة الحَقِيقِيَّة	٢٤٩	الأصوات الشُّفُوِيَّة

٢٧٣..... الإضافة المَعْتَوِيَّة	٢٧١..... إضافة «حيث» إلى الاسم المفرد
٢٧٣..... الإضافة المُقَدَّرَة	٢٧١..... الإضافة الشبيهة بالمحضة
٢٧٣..... إضافة المُلغى إلى المُعْتَبَر	٢٧١..... إضافة الشيء إلى مُلابسه
٢٧٤..... إضافة المَنعوت إلى نعته	٢٧١..... إضافة صدرُ المُركَّب المُزجِّي إلى عَجْزه
٢٧٤..... الإضافة المُتَفَصِّلة	إضافة صفات لمعرّف بالألف واللام إلى
٢٧٤..... إضافة النعت إلى المنعوت	معرّف بالألف واللام
٢٧٤..... إضافة «نفس»	٢٧١..... الإضافة الظاهرة
٢٧٤..... الإضجاع	٢٧١..... الإضافة الطَّرْفِيَّة
٢٧٤..... أَضحى	٢٧٢..... الإضافة العارضة
٢٧٤..... أَضحى بن عبد الرحمن	٢٧٢..... إضافة «عين»
٢٧٤..... الأضداد	٢٧٢..... الإضافة غير المَحْضَة
٢٧٩..... الأضداد (كتاب)	٢٧٢..... الإضافة القويَّة المُلابِسة
٢٨٠..... أَضِرَّ	٢٧٢..... الإضافة القويَّة المناسبة
٢٨٠..... الإضراب	٢٧٢..... الإضافة لِأَدنى مُلابِسة
٢٨٠..... الإضراب الإيطالي	٢٧٢..... الإضافة لِأَدنى مناسبة
٢٨٠..... الإضراب الانتقالي	٢٧٢..... الإضافة اللاميَّة
٢٨٠..... الاضطراب	٢٧٢..... الإضافة لَفْظاً ومعنى
٢٨٠..... الإضممار	٢٧٢..... الإضافة اللفظيَّة
٢٨٢..... إضممار «أَنْ»	٢٧٢..... إضافة المُؤكِّد إلى المُؤكِّد
٢٨٢..... الإضممار على شريطة التفسير	٢٧٢..... الإضافة المُتَّصِلة
٢٨٢..... إضممار الفعل	٢٧٣..... الإضافة المجازيَّة
٢٨٢..... الإضممار في مقام الإظهار	٢٧٣..... الإضافة المَحْضَة
٢٨٢..... الإضممار قبل الذكر	٢٧٣..... إضافة المُسمَّى إلى الاسم
٢٨٣..... إطارات	٢٧٣..... إضافة مضافين إلى مضاف إليه واحد
٢٨٣..... الإطالة	٢٧٣..... إضافة المُعْتَبَر إلى المُلغى
٢٨٣..... الإطباق	٢٧٣..... إضافة المعدود المفرد إلى عدد غير مُفرد
٢٨٣..... الأطراد	٢٧٣..... الإضافة مَعْنَى

٢٩١	اعتذر من التقصير وعنه	٢٨٣	الإطراف
٢٩١	الاعتراض	٢٨٤	أَطْرُقَ كَرًا
٢٩١	اعتراض الشرط على الشرط	٢٨٤	الإطلاق
٢٩١	الاعتراضية	٢٨٤	الأطلس اللغوي
٢٩١	الاغتيال	٢٨٤	أطلس اللهجة
٢٩١	الاعتماد	٢٨٤	الإطناب
٢٩٣	الإعجاز	٢٨٩	الإطناب بالاحتراس
٢٩٣	إعجاز القرآن	٢٨٩	الإطناب بالاعتراض
٢٩٤	الإعجاز والإيجاز	٢٨٩	الإطناب بالإيضاح بعد الإبهام
٢٩٥	الإعجام	٢٨٩	الإطناب بالإيغال
٢٩٥	الأعجمي	٢٨٩	الإطناب بالبسط
٢٩٥	الأعداد	٢٨٩	الإطناب بالتثمين
٢٩٥	الأعداد من ثلاث إلى تسع، فصلها عن مئة	٢٨٩	الإطناب بالتذليل
٢٩٥	الإعداد	٢٨٩	الإطناب بالتكرار (أو: بالتكرير)
٢٩٥	أَعْدَمَ	٢٨٩	الإطناب بالتكميل
٢٩٦	الإعراب	٢٨٩	الإطناب بالتوسيع
٣١١	إعراب الأسماء الستة	٢٨٩	الإطناب بذكر الخاص بعد العام
٣١١	إعراب الأفعال الخمسة	٢٨٩	الإطناب بذكر العام بعد الخاص
٣١١	الإعراب بالحذف	٢٨٩	الإطناب بالزيادة
٣١٢	الإعراب بالحركات	٢٨٩	أطه لي
٣١٢	الإعراب بالحروف	٢٨٩	أظافر
٣١٢	الإعراب بالثبابة	٢٩٠	الإظهار
٣١٣	الإعراب البياني	٢٩٠	الإظهار في مقام الإضمار
٣١٣	الإعراب التقديري	٢٩١	الإعانة
٣١٣	إعراب جمع المؤنث السالم	٢٩١	إعتاد الشيء
٣١٣	إعراب جمع المذكر السالم	٢٩١	إعتبر
٣١٣	إعراب الجمل	٢٩١	إعتذر عن عدم الحضور



٣٢١	الأغضب	٣١٦	الإعراب الظاهر
٣٢١	أعطى	٣١٦	الإعراب على التوهم
٣٢١	أعطى وأخواتها	٣١٦	الإعراب على الحكاية
٣٢١	الإعطاء	٣١٦	الإعراب على المحلّ
٣٢٢	الأغقّص	٣١٦	إعراب الفُضلة
٣٢٢	الإعلال	٣١٦	إعراب القرآن
٣٢٤	إعلال الألف	٣١٧	الإعراب اللفظي
٣٢٤	الإعلال بالتسكين	٣١٧	إعراب المثنى
٣٢٤	الإعلال بالحذف	٣١٧	الإعراب المحكي
٣٢٤	الإعلال بالقلب	٣١٨	الإعراب المحليّ
٣٢٤	الإعلال بالنقل	٣١٨	إعراب المُستَمى به
٣٢٤	الإعلال بالنقل والحذف	٣١٨	إعراب المسند
٣٢٥	الإعلال بالنقل والقلب	٣١٨	إعراب المسند إليه
٣٢٥	الإعلال بالنقل والقلب والحذف	٣١٨	إعراب مشكل البخاري
٣٢٥	الإعلال الصرفي	٣١٨	إعراب المضارع
٣٢٥	إعلال الهمزة	٣١٨	إعراب المضاف إلى ياء المتكلم
٣٢٥	إعلال الواو	٣٢٠	إعراب المُعْتَلّ الآخر
٣٢٥	إعلال الياء	٣٢٠	الإعراب المُقَدَّر
٣٢٥	أَعْلَمَ	٣٢٠	إعراب الممنوع من الصرف
٣٢٥	أَعْلَمَ وأرى وأخواتهما	٣٢٠	الإعراب التحويي
٣٢٦	الأَعْلَمَ	٣٢٠	الإعرابي
٣٢٦	الأَعْلَمَ الشُّتْمري	٣٢٠	(ابن) الأعرابي
٣٢٦	أَعْلَنَ كذا	٣٢٠	الأعرج
٣٢٦	الإعمال	٣٢٠	الأعرجي
٣٢٦	إعمال اسم الفاعل	٣٢١	أعرفُ المعارف
٣٢٦	إعمال اسم المفعول	٣٢١	الأعشى التحويي الأندلسي
٣٢٦	إعمال أفعال التفضيل	٣٢١	أعضاء النطق

٣٣١	إِفْتَعَالَ	٣٢٦	إِعْمَالِ الصُّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ
٣٣٢	أَفْتَعَيْلُ	٣٢٦	إِعْمَالِ صِبْغِ الْمَبَالِغَةِ
٣٣٢	أَفْتَعَيْلُ	٣٢٦	إِعْمَالِ الْمَصْدَرِ
٣٣٢	إِفْتِعَالِ	٣٢٦	الإِعْنَاتِ
	الْأَفْتِعَالِ فِي مَعْنَى الْمَطَاوَعَةِ لِلإِصَابَةِ	٣٢٦	أَعْنِي التَّفْسِيرِيَّةَ
٣٣٢	بِالْإِثْتِهَابِ	٣٢٦	الإِغَارَةَ
٣٣٢	أَفْتَعَيْلُ	٣٢٧	(ابن) الأَعْْبَسِ
٣٣٢	إِفْتَعَلِ	٣٢٧	الْإِعْتِقَارِ
٣٣٢	إِفْتَعَلَ	٣٢٧	الإِغْرَاءِ
٣٣٣	أَفْتَعَلَ وَ«تَفَاعَلَ» (إِسْنَادُهُمَا)	٣٢٨	«أَغْرَابٌ» بِمَعْنَى «غُرَبَاءُ»
٣٣٣	إِفْتَعَيْلُ	٣٢٨	الإِغْرَابِ
٣٣٣	إِفْتَعَلَى	٣٢٩	أَغْرَاضِ التَّشْبِيهِ
٣٣٣	إِفْتِعْلَاءِ	٣٢٩	الإِغْرَاقِ
٣٣٣	الْإِفْتِقَارِ	٣٢٩	الإِغْرَامِ
٣٣٣	الْإِفْتِقَارِ الْعَارِضِ	٣٢٩	أَغْرِيَّةِ الْعَرَبِ
٣٣٣	الْإِفْتِقَارِ اللَّازِمِ	٣٢٩	الأَغْرِيِّ
٣٣٣	الْإِفْتِنَانِ	٣٢٩	الإِغْلَاقِ
٣٣٤	الإِفْرَادِ	٣٢٩	الأَغْلَبِ
٣٣٤	إِفْرَادِ الْفِعْلِ	٣٢٩	أَفْ
٣٣٤	الإِفْرَاطِ	٣٣١	أَفَاعِلِ
٣٣٥	أَفْسَحَ الْمَجَالِ	٣٣١	أَفَاعِلِ
٣٣٥	الأَفْشِينِ	٣٣١	أَفَاعِيلِ
٣٣٥	الأَفْعَالِ	٣٣١	إِفَالَةَ
٣٣٥	أَفْعَالِ	٣٣١	أَفْتِاحَاتِ الْكَلَامِ
٣٣٥	الأَفْعَالِ (كِتَابِ)	٣٣١	الْإِفْتِاحِيَّةِ
٣٣٦	الأَفْعَالِ الأَرْبَعَةِ	٣٣١	إِفْتِدَ مَخْنُوقٌ
٣٣٦	أَفْعَالِ الإِنْشَاءِ	٣٣١	إِفْتَعَالَ

٣٥٢ .....	الأفعال الناسخة	٣٣٦ .....	الأفعال التامة
٣٥٢ .....	الأفعال الناقصة	٣٣٦ .....	أفعال التحويل
٣٥٢ .....	أفعال اليقين	٣٣٦ .....	أفعال التضيير
٣٥٢ .....	أفعال	٣٣٦ .....	الأفعال الثلاثة
٣٥٢ .....	أفْعِلْ	٣٣٦ .....	أفعال الجوارح
٣٥٢ .....	إِفعال	٣٣٦ .....	الأفعال الخمسة
٣٥٣ .....	إِفعال	٣٣٦ .....	الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر
٣٥٣ .....	إِفعال	٣٣٧ .....	أفعال الذم
٣٥٣ .....	إِفعال	٣٣٧ .....	أفعال الرجاء
٣٥٣ .....	إِفعال	٣٣٧ .....	أفعال الرجحان
٣٥٣ .....	إِفعال	٣٣٧ .....	الأفعال الستة
٣٥٣ .....	إِفعال	٣٣٧ .....	أفعال الشروع
٣٥٣ .....	إِفعال	٣٣٧ .....	الأفعال الصحيحة
٣٥٣ .....	إِفعال	٣٣٧ .....	أفعال الظن
٣٥٤ .....	أفْعَلْ	٣٣٧ .....	أفعال العبارة
٣٥٥ .....	أفْعَلْ	٣٣٧ .....	الأفعال غير التامة
٣٥٥ .....	أفْعَلْ التفضيل	٣٣٧ .....	أفعال القلوب
٣٦٢ .....	أفْعَلْ	٣٣٧ .....	الأفعال اللازمة
٣٦٢ .....	أفْعَلْ	٣٣٧ .....	الأفعال المبنية
٣٦٢ .....	أفْعَلْ به	٣٣٧ .....	الأفعال المتعدية
٣٦٢ .....	أفْعَلْ	٣٣٧ .....	الأفعال المجردة
٣٦٢ .....	أفْعَلْ	٣٣٧ .....	أفعال المدح
٣٦٢ .....	أفْعَلْ	٣٣٧ .....	أفعال المدح والذم
٣٦٢ .....	أفْعَلْ	٣٥٢ .....	الأفعال المزيدة
٣٦٣ .....	أفْعَلْ	٣٥٢ .....	الأفعال المعتلة
٣٦٣ .....	أفْعَلْ	٣٥٢ .....	أفعال المقاربة
٣٦٣ .....	إفْعَلْ	٣٥٢ .....	أفعال المقاربة والشروع والرجاء

٣٦٦	إِفْعَمَال	٣٦٣	إِفْعَلَّ
٣٦٧	أَفْعُمَلَّ	٣٦٣	إِفْعَلَّ
٣٦٧	إِفْعَمَلَّ	٣٦٣	إِفْعَلَّ
٣٦٧	إِفْعَمَلَّ	٣٦٣	إِفْعَلَّ
٣٦٧	إِفْعَمَلَّ	٣٦٣	إِفْعَلَّ
٣٦٧	إِفْعَمَلَّ	٣٦٣	أَفْعَلَى
٣٦٧	إِفْعَمَلَّ	٣٦٣	أَفْعَلَى
٣٦٧	إِفْعَمَلَّ	٣٦٤	إِفْعَلَى
٣٦٧	أَفْعَمَلَّ	٣٦٤	إِفْعَلَى
٣٦٧	إِفْعَمَلَّ	٣٦٤	أَفْعَلَاء
٣٦٨	إِفْعَمَلَّ	٣٦٤	أَفْعَلَاء
٣٦٨	أَفْعَمَلَّ	٣٦٤	أَفْعَلَاء
٣٦٨	إِفْعَمَلَّ	٣٦٤	إِفْعَلَال
٣٦٨	أَفْعَمَلَّ	٣٦٤	إِفْعَلَال
٣٦٨	إِفْعَمَلَّ	٣٦٥	أَفْعَلَان
٣٦٨	إِفْعَمَلَّ	٣٦٥	أَفْعَلَان
٣٦٨	أَفْعَمَلَّ	٣٦٥	إِفْعَلَان
٣٦٨	إِفْعَمَلَّ	٣٦٥	أَفْعَلَاوَى
٣٦٩	إِفْعَمَلَّ	٣٦٥	أَفْعَلَاوَى
٣٦٩	إِفْعَمَلَّ	٣٦٥	أَفْعَلَة
٣٦٩	إِفْعَمَلَّ	٣٦٥	أَفْعَلَّ
٣٦٩	أَفْعَمَلَّ	٣٦٥	أَفْعَلَّ
٣٦٩	إِفْعَمَلَّ	٣٦٥	إِفْعَلَّ
٣٦٩	إِفْعَمَلَّ	٣٦٦	إِفْعَلَّ
٣٦٩	أَفْعَمَلَّ	٣٦٦	إِفْعَلَّ
٣٦٩	أَفْعَمَلَّ	٣٦٦	إِفْعَلَّ
٣٦٩	أَفْعَمَلَّ	٣٦٦	«أَفْعَلَه» و«فَعَلَه» بمعنى «فَعَلَه»

٣٧٢	إفوعَلَّ	٣٧٠	إفَعُولٌ
٣٧٢	إفوعِلَّ	٣٧٠	إفَعُولٌ
٣٧٣	إفوعِلَّ	٣٧٠	إفَعُولٌ
٣٧٣	إفونُعَالٌ	٣٧٠	إفَعُولٌ
٣٧٣	أفونُعِلَ	٣٧٠	إفَعُولٌ
٣٧٣	إفونُعَلْ	٣٧٠	أفَعُولَةٌ
٣٧٣	إفونُعِلْ	٣٧٠	إفَعِيَالٌ
٣٧٣	الاقْتِيَابِاس	٣٧٠	إفَعِيَعَالٌ
٣٧٤	الاقْتِيَابِاس الاستهلالِي	٣٧٠	أفَعِيلٌ
٣٧٤	الاقْتِدَار	٣٧١	إفَعِيَلٌ
٣٧٥	الاقْتِرَاح فِي عِلْمِ أَصُولِ النَحْوِ	٣٧١	إفَعِيَلٌ
٣٧٧	الاقْتِرَاض	٣٧١	إفَعِيَلٌ
٣٧٨	الاقْتِرَاض اللغوي	٣٧١	إفَعِيَلِي
٣٧٨	اقْتِرَانِ اسْمِيْن	٣٧١	إفَعِيَلَاءُ
٣٧٨	اقْتِرَانِ جَوَابِ الشَّرْطِ بِ «إِذَا»	٣٧١	إفَعِيَلَالٌ
٣٧٨	اقْتِرَانِ جَوَابِ الشَّرْطِ بِالْفَاءِ	٣٧١	أَفَلَا
٣٧٨	الاقْتِسَام	٣٧١	أَفْلَعِلٌ
٣٧٨	الاقْتِصَاد	٣٧١	إفْلَعَلٌ
٣٧٩	الاقْتِصَار	٣٧٢	إفْلَعِلٌ
٣٧٩	الاقْتِصَاص	٣٧٢	إفْلَعِلَالٌ
٣٧٩	الاقْتِضَاء	٣٧٢	الإفْلِيلِي
٣٧٩	الاقْتِضَاب	٣٧٢	أفْمَعِلٌ
٣٨٠	الاقْتِضَاب فِي شَرْحِ أَدْبِ الكَاتِبِ	٣٧٢	إفْمَعَلٌ
٣٨٠	الإفْحَام	٣٧٢	إفْمَعِلٌ
٣٨٠	الإقْرَار	٣٧٢	إفْمِعْغَالٌ
٣٨١	أقْرَبِ المَوَارِدِ فِي فَصِيحِ العَرَبِيَّةِ وَالشُّوَارِدِ	٣٧٢	أفْمَعَلٌ
٣٨١	أقسام الفعل	٣٧٢	أفوعِلَّ

٣٨٨	الإكمال	٣٨١	أقسام الكلمة
٣٨٨	أكمل الدين الحنفي	٣٨١	أَقَسَمَ
٣٨٨	أَكُنْ	٣٨١	الإقضاء
٣٨٨	أَكْوَام	٣٨٢	الأقْصَبِي
٣٨٩	أَلْ	٣٨٢	الأقْصَم
٣٩٦	«أَل» الاستغراقية	٣٨٢	«الأقْصِوَة» بمعنى القصة القصيرة
٣٩٦	«أَل» الاستفهامية	٣٨٢	الإقْعَاد
٣٩٦	«أَل» التي للتعظيم والتفخيم	٣٨٢	الأقْل
٣٩٦	«أَل» التي للحضور	٣٨٣	الإقْلَاب
٣٩٦	«أَل» التي للحقيقة	٣٨٣	الأقْلِيشِي
٣٩٦	«أَل» التي للطبيعة	٣٨٣	إقْلِمْس
٣٩٦	«أَل» التي للعلبة	٣٨٣	الإقْوَاء
٣٩٦	«أَل» التي للماهية	٣٨٣	أَلْكَ
٣٩٦	«أَل» التي لِلْمَحِ الأَصْل	٣٨٣	أكاديمي
٣٩٦	«أَل» التي هي بَدَل من الضمير	٣٨٣	أكانت كذا أم لا
٣٩٦	«أَل» التي هي بدل من الهمزة	٣٨٤	اكتَشَفَ
٣٩٦	«أَل» التي هي بقيَّة من «الذي»	٣٨٤	أكتَع
٣٩٦	«أَل» البيانية	٣٨٤	أكتَعُون
٣٩٦	«أَل» التَّبْجِيل	٣٨٤	الاكتِفَاء
٣٩٦	«أَل» التعريف	٣٨٤	الإكتثار
٣٩٦	«أَل» التعريفية	٣٨٥	الاكتْثَر
٣٩٦	«أَل» الجِنْسِيَّة	٣٨٥	أكثر من واحد
٣٩٦	«أَل» الزائدة غير اللازمة	٣٨٥	أكد على
٣٩٦	«أَل» الزائدة اللازمة	٣٨٥	الأكدية
٣٩٦	«أَل» العارضة	٣٨٥	الأكْروفوني
٣٩٦	«أَل» العهدية	٣٨٦	الإكتفاء
٣٩٦	«أَل» الكمالية	٣٨٦	أكلوني البراغيث

٤١٦.....	التقاء السَّاكِنِين	٣٩٦.....	«أَل» اللّازِمة
٤٢٧.....	التقاء الساكِنِين على حَدِّ	٣٩٧.....	«أَل» المُعَرِّفة
٤٢٧.....	الالتقاط	٣٩٧.....	«أَل» الموصولة
٤٢٨.....	التقاء	٣٩٧.....	«أَل» الموصولة
٤٢٨.....	الالتماس	٣٩٧.....	أَلَا
٤٢٨.....	التَّمَسُّنَ هَوَايَ	٣٩٨.....	أَلَا
٤٢٨.....	التناهي سُمُو	٣٩٩.....	الألى
٤٢٨.....	التي	٣٩٩.....	إلى
٤٢٨.....	الإلجاء	٤٠١.....	إِلَّا
٤٢٨.....	إلجام الخَضَم بِالْحُجَّةِ	٤١١.....	إِلَّا وَ
٤٢٨.....	الإلحاق	٤١١.....	الألاءِ
	إلحاق تاء التأنيث صيغة «مِفْعِيل»،	٤١١.....	إِلَامَ
٤٣١.....	و«مِفْعَال»، و«مِفْعَل»	٤١١.....	الآنَ
٤٣١.....	إلحاق الجزئي بالكلّي	٤١٤.....	أَلْبَتَّةُ
٤٣٢.....	الإلحاق غير المُطْرَدِ	٤١٤.....	أَلْبَسَ
٤٣٢.....	الإلحاق القياسي	٤١٤.....	الإلبيري النحوي
٤٣٢.....	الإلحاق المُطْرَدِ	٤١٤.....	الآلة
٤٣٢.....	الذي	٤١٤.....	الأنثام
٤٣٣.....	الذين	٤١٥.....	الأنبّاس
٤٣٣.....	الألسنيّة	٤١٥.....	الانبّاس الدلاليّ
٤٣٣.....	الإلصاق	٤١٥.....	الانبّاس النحويّ
٤٣٣.....	الإلغاء	٤١٥.....	الالتجاء
٤٣٣.....	إلغاء الفارق	٤١٥.....	الالتزام
٤٣٣.....	الإلغاز	٤١٥.....	الأنبغات

MAWSŪ<sup>̄</sup> AT<sup>̄</sup>  
ULŪM<sup>̄</sup> AL-LUGAH<sup>̄</sup> AL-ARABIYAH<sup>̄</sup>  
(Encyclopedia of Arabic linguistics)

*by*  
Dr . Emīl Badī<sup>̄</sup> Ja<sup>̄</sup>qūb

volume II

DAR AL-KOTOB AL-ILMIYAH  
Beirut-Lebanon



موسوعة

# علوم اللغة العربية

إعداد

الأستاذ الدكتور أميل بريغ يعقوب

المجلد الثالث

المحتوى:

باب الهجزة

الألف - يوب بن مصر



دار الكتب العلمية

أسسها محمد علي بيضون سنة 1971

بيروت - لبنان

Title: MAWSŪ'AT 'ULŪM AL-LUGĀH AL-'ARABIYAH  
(Encyclopedia of Arabic linguistics)

Author: Dr. Emīl Badī' Ja'qūb

Publisher: Dar Al-kotob Al-Ilmiyah

Pages: 5608 (10 Volumes)

Year: 2006

Printed in: Lebanon

Edition: 1<sup>st</sup>

الكتاب: موسوعة علوم اللغة العربية

المؤلف: الدكتور إميل بديع يعقوب

الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت

عدد الصفحات: 5608 (10 أجزاء)

سنة الطباعة: 2006 م

بلد الطباعة: لبنان

الطبعة: الأولى

منشورات محمد رشديون بيروت



بيروت  
بيروت  
دار الكتب العلمية

جميع الحقوق محفوظة  
Copyright

All rights reserved ©  
Tous droits réservés ©

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة

لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان  
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو  
مجزئاً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر  
أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Exclusive rights by ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

Tous droits exclusivement réservés à ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beyrouth - Liban

Toute représentation, édition, traduction ou reproduction même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable signée par l'éditeur est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires.

الطبعة الأولى

٢٠٠٦ م، ١٤٢٧ هـ

منشورات محمد رشديون بيروت

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

Mohamad Ali Baydoun Publications Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

الإدارة: رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت  
Ramel Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg., 1st Floor

هاتف وفاكس: ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ (٩١١ ١)

فرع عرمون، القبعة، مبنى دار الكتب العلمية  
Aramoun Branch - Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Bldg.

ص.ب: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان  
رياض الصلح - بيروت ١١٠٧٢٢٩٠

هاتف: ٩١١ ٥٨٠٤٨١٠ / ١١  
فاكس: ٩١١ ٥٨٠٤٨١٣

http://www.al-ilmiyah.com

e-mail: sales@al-ilmiyah.com

info@al-ilmiyah.com

baydoun@al-ilmiyah.com

ISBN 2-7451-4043-4



9 00000 >

9 782745 140432

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نون المتكلم في النداء والتدبة. ٢٠- ألف  
تنوين النصب. ٢١- الألف الزائدة.  
٢٢- الألف الفاصلة بين نون النسوة ونوني  
التوكيد. ٢٣- الألف الفاصلة بين الهمزتين.  
٢٤- الألف التي لمد الصوت بالمنادى  
المستغاث، أو المتعجب منه، أو المندوب.  
٢٥- ألف التانيث المقصورة. ٢٦- ألف  
التانيث الممدودة. ٢٧- الألف المبدلة من  
حرف آخر. ٢٨- إبدال الألف. ٢٩- حذف  
الألف. ٣٠- زيادة الألف. ٣١- كتابة  
الألف.

١- الفرق بين الهمزة والألف: يرى المالقي  
أن الألف والهمزة، في المعنى واحد «إلا أنه  
إذا كان ساكناً مُدَّ الصوت، وُسِّمِيَ أَلِفًا،  
ومخرجه إذ ذاك من وسط الحلق، وهو حرف  
هاوٍ، وإذا كان مقطوعاً يُسَمَّى همزة، ومخرجها  
حينئذٍ من أوّل الصدر، وهذا هو الصحيح من  
أمرهما، وهو مذهب سيبويه، وأكثر المحققين  
من أئمة النحو.

وزعم بعض المتقدمين، وهو الأخفش ومن  
تابعه، أن الهمزة غير الألف، واستدل على  
ذلك باختلاف مخرجهما، كما تقدّم، ولا  
حُجَّةَ فيه، لأن النون الساكنة غُتِّتْ في الخيشوم  
مع ارتفاع طرف اللسان إلى الحنك الأعلى،  
والمتحرّكة مخرجها من الفم مع ارتفاع اللسان  
أيضاً إلى الحنك الأعلى، من غير أن تكون

## الألف

تُطلق على شيئين:

١- الهمزة، كما في نحو: «أمر» و«سأل»،  
و«قرأ».

٢- الألف الساكنة أو الهوائية، كما في «قال»،  
و«عبارة»، وهي حرف لا يقبل الحركة، فلا  
يُبدَأُ به. وقيل: سُمِّيَتْ بذلك لأنها تألف  
الحروف كلّها. وسُنِّبَتْ الفوارق بين الهمزة  
والألف الهوائية في النقطة الأولى من مَبْحَثِنَا  
هذا.

والألف التي نقصدها هنا، هي الألف  
الهوائية، وستناولها في النقاط التالية:

١- الفرق بين الألف والهمزة. ٢- الألف التي  
هي علامة التثنية. ٣- الألف التي هي ضمير  
الاثنين. ٤- ألف الإنكار. ٥- ألف التذكّر.  
٦- ألف الإطلاق. ٧- الألف التي في رؤوس  
الآي. ٨- ألف الإشباع. ٩- الألف الكافّة  
«بين» عن الإضافة. ١٠- الألف التي هي  
عوض من ضمة أوّل حرف الاسم المصغر.  
١١- الألف التي هي للاستثبات بـ «مَنْ».  
١٢- ألف الوقف في غير المنون لبيان الحركة.  
١٣- ألف الإلحاق. ١٤- ألف التكسير.  
١٥- ألف التثنية. ١٦- الألف التي هي علامة  
نصب الأسماء الستة. ١٧- ألف الاسم  
المنسوب. ١٨- الألف التي هي بدل من نون  
التوكيد الخفيفة. ١٩- الألف التي هي بدل من

فيها غنة خالصة، وقد اتفقنا على أنها نون.

والدليل على أن الألف هي الهمزة شيان: أحدهما: أننا إذا ابتدأنا بالهمزة على أي صورة تحركت من الضم أو الفتح، أو الكسر، كتبناها ألفاً، لا خلاف بين جميعهم في ذلك، نحو: «أبلم»<sup>(١)</sup>، و«إئمد»<sup>(٢)</sup>، و«أضبع»<sup>(٣)</sup>.

والثاني: أننا إذا نطقنا بحرفٍ من حروف المعجم، فلا بُدَّ من النطق بأول حرفٍ منه في أول لفظه، نحو: «باء» و«تاء»، و«جيم»، و«حاء» إلى آخر حروف المعجم. ولما كنا نقول: ألف، فتكون الألف في أوله، علمنا أنه كسائر الحروف فيما ذكرنا. ولكن لما لم يكن النطق بالألف في أول اللفظ ساكنة، حُرِّكت للابتداء بها، فصارت همزة، وكان لها، إذ ذاك، مخرجٌ غير مخرج الألف، وكانا في المعنى واحداً، ولذلك وضَّها واضع حروف المعجم أول الحروف همزة، ووضعها مع اللام قبل الياء ألفاً»<sup>(٤)</sup>.

والواقع أن القدماء أطلقوا اسم «الألف» على الهمزة كما في «أخذ»، فقالوا: ألف الاستفهام قاصدين «همزة الاستفهام»، وعلى حرف المد المفتوح ما قبله كما في «قال»، إلا أن تسمية شيئين باسم واحد، لا يعني بالضرورة أنهما واحد، وما أكثر المشترك اللفظي في اللغة العربية<sup>(٥)</sup>، وهو إطلاق اللفظ الواحد على المعاني المختلفة، كإطلاق لفظ

«العين» على أداة النظر، وعلى الجاسوس، وعلى عين الماء، وعلى أفضل الأشياء وأحسنها، وعلى التقد من الذهب والفضة... ولقد رأى بعضهم أن تسمية «الهمزة»، وحرف المد المفتوح قبله بالألف، تؤدي إلى اللبس، فسَمَّى الهمزة «الألف اليابسة»، أو «الألف المهموزة»، وسَمَّى حرف المد المفتوح قبله «الألف اللينة».

لكن إطلاق القدماء لفظ «الألف» على «الهمزة»، وعلى حرف المد المفتوح قبله، معاً، لا يعني أنهما واحد كما زعم المالقي، ذلك أنهما يختلفان من أوجه عدة، منها:

١- أن الألف (والذي نقصده بها هو حرف المد المفتوح ما قبله)، حرف صائت (vowel)، لا مخرج نُطْقِي له، والهمزة حرف صامت (consonant, consonne) له مخرج حَلْقِي معروف.

٢- أن الألف لا تُقبل الحركة، فهي ساكنة أبداً، بخلاف الهمزة التي تُفتح، كما في «أب»، أو تُضمّ، كما في «أم»، أو تُكسر، كما في «إعراب».

٣- أن الألف لا تكون أضلاً في الكلمة، بل هي دائماً مبدلة من واو، كما في «قال»، أو ياء، كما في «باع»، أو غيرهما (انظر: الألف المبدلة من حرف آخر)، أما الهمزة، فتكون غالباً، أضلاً في الكلمة، كما في «أخذ»،

(١) الألبم: خوص المقل.

(٢) الإئمد: حجر يُكَنَحَل به.

(٣) أضبع: لغة في «إضبع».

(٤) المالقي (أحمد بن عبد النور): رصف المباني في شرح حروف المعاني. ص ٨ - ٩.

(٥) للتوسع انظر كتابنا: فقه اللغة العربية وخصائصها. ص ١٧٨ - ١٨١.

«باع». وبهذا نأمن اللبس، ونُعفي أنفسنا من التمييز بين الألف المقصود بها الهمزة، والألف المقصود بها حرف المد المفتوح ما قبله، بتسمية الأولى «ألفاً يابسة»، أو «ألفاً مهموزة»، وتسمية الثانية «ألفاً ليّنة».

والألف هذه موضعها بين الواو والياء في الترتيب الألفبائي المعروف، وهي غير موجودة في الترتيب الأبجدي؛ لأنها كما قلنا، لا تكون إلا مقلوبة عن واو، أو عن ياء، أو عن غيرهما.

وقال ابن جنّي: لا يُقال: «لام ألف»، وإنما يُقال: «لا» بلام مفتوحة، وألف ليّنة تليها. والمراد هنا الألف الليّنة، لأن اللام قد تقدّمت. فلما قصّدا النطق بالألف، وهي ساكنة لا يمكن الابتداء بها، توصلوا إلى النطق بها بإدخال اللام عليها.

فإن قيل: ولم تحضت اللام بهذا دون غيرها؟ فالجواب: أن العرب، لما توصلوا بألف الوصل إلى اللام الساكنة في «الرجل»، توصلوا إلى الألف الساكنة باللام، مقاصّةً<sup>(١)</sup>.

٢- الألف التي هي علامة التثنية: وذلك في لغة طيّء، أو ازدشنة، أو بلحارث، وهي اللغة المسماة «لغة أكلوني البراغيث». وأصحاب هذه اللغة يلحقون الفعل المسند إلى الاسم الظاهر، مثني أو مجموعاً، علامة كضميره، فيقولون: «حَضَرَا الولدان»، و«حَضَرُوا الأولاد»، و«حَضَرْنَ النساء»، فالألف، والواو، والنون، في مثل هذه الأساليب، حروف لا ضمائر، عند بعضهم،

و«سأل»، و«قرأ». وقد تأتي بدلاً من الواو، كما في نحو: «سما»، أو بدلاً من الياء، كما في نحو: «بناء»، أو من غيرهما (انظر: الهمزة التي هي بدل من حرف آخر).

٤- أن الألف لا تقع في أول الكلمة، بل في وسطها، نحو: «قال»، أو في طرفها، نحو: «رَمَى»، أما الهمزة، فتأتي في أولها، نحو: «أمر»، أو في وسطها، نحو: «سأل»، أو في آخرها، نحو: «بدأ».

٥- أن صورة الهمزة في الرّسم حتى الابتدائية منها، تختلف عن صورة الألف، فالهمزة الابتدائية تُرسم بصورة الألف وفوقها رأس عين صغيرة إذا كانت مفتوحة أو مضمومة، نحو: «أب»، و«أم»، أو بصورة الألف وتحتها رأس عين صغيرة، إذا كانت مكسورة نحو: «إعراب». زد على ذلك أن الهمزة المتوسطة أو المتطرفة قد تُرسم على ألف، نحو: «سأل»، و«قرأ»، أو على واو، نحو: «شؤم»، و«جرؤ»، أو على ياء، نحو: «سئل»، و«قارى»، أو منفردة، نحو: «تساءل»، و«عب». ورسم الهمزة هو رأس العين الصغيرة، الذي وضعه الخليل بن أحمد الفراهيدي، كما يذكر بعض الرواة، وهو، لو وضع رمزاً آخر، أو لو كَبُرَ هذا الرأس - وليّته فَعَلَ - لأراحنا من «كراسي» الهمزة، ومن قواعد رسمها المتشعبة.

وبناءً عليه، نميل إلى التفريق بين الهمزة والألف، فالأولى هي اسم الحرف الأوّل من الألفباء أو الأبجدية، والثانية يجب إطلاقها، فقط، على حرف المدّ المفتوح ما قبله كما في

(١) المرادي (الحسن بن قاسم): الجنى الداني في حروف المعاني. ص ١٧٩.

أعرابي: «أُتخَرَجُ إِنْ أُخْصِبَتِ البادية؟»، فأجاب: أنا إنيه. و«إِنْ» في «إنيه» لتأكيد الإنكار، وكُسِرَتْ نونها لالتقاء الساكنين، وحرف المدّ «الياء» للإنكار، والهاء للوقف. وحرف الإنكار تابع لحركة الحرف الأخير من الكلمة، فيأتي ألفاً بعد فتحة، وياءً بعد كسرة، وواواً بعد ضمة<sup>(٢)</sup>، ويُردف دائماً بهاء السكت.

ومنهم من يعتبر ألف الإنكار إشباعاً للحركة، وليس من قبيل الإنكار<sup>(٣)</sup>.

٥ - ألف التذكُر: وهذه لِتُذَكَّرُ ما بعد الكلمة التي هي فيها، كقول من أراد أن يقول: «رأيت المعلمَ «في المدرّسة»، فَنَسِيَ: في المدرسة». فأراد مَدَّ الصَّوْت لِيتذَكَّر، إذ لم يُرِدْ قَطَعَ الكلام: «رأيتُ المعلمَ». وكذلك قالوا: «أيناً؟» يُريدون: «أين أنت»، فلمّا حذفوا «أنت» اختصاراً، بقيت الألف مُذَكَّرَةً بالمحذوف، ودالّة عليه.

وحكى ابنُ جنّي عن أبي علي الفارسيّ أنهم قالوا: «وجيء به من حيثٍ وليساً»: إنّ الأصل «ليس»، وألحقت الألف تذكُّراً لِما حُذِف. ويمكن أن تكون الألف للوقف، لأنهم قد يقفون على الفتح بالألف لبيان الحركة. وألف التذكُّر لا تكون إلا في آخر الموقوف عليه المفتوح المحذوف ما بعده. وانظر واو التذكار في «الواو»، وياء التذكار في «الياء».

وبعضهم يعتبر ألف التذكُّر إشباعاً للحركة،

تدلّ على المثنى، والجمع، فهي كناء التأنيث. ومن شواهد هذه اللغة قول عبيد الله بن قيس الرقيّات في رثاء مصعب بن الزبير (من الطويل):

تَوَلَّى قِتَالَ المارقينَ بِنَفْسِهِ  
وَقَدْ أَسْلَمَاهُ مُبْعَدٌ وَحَمِيمٌ<sup>(١)</sup>

وراجع ما جُوِّز في قوله تعالى: ﴿وَأَسْرُوا الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ [الأنبياء: ٣] في «الواو»، الرقم ١٢.

٣ - الألف التي هي ضمير الاثنين: تكون في محلّ رفع فاعل في الأفعال المبنيّة للمعلوم، نحو: «الولدان يكتبان» (الألف في «يكتبان» ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محلّ رفع فاعل «يكتب»)، وفي محلّ رفع نائب فاعل في الأفعال المبنيّة للمجهول، نحو: «المجتهدان كوفنا» (الألف في «كوفنا» ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محلّ رفع نائب فاعل «كوفىء»). ومذهب المازنيّ والأخفش أنّها حرف، والضمير مستتر.

٤ - ألف الإنكار: تُزاد الألف للإنكار إذا كان ما قبلها مفتوحاً غير منوّن، وذلك نحو قولك إذا أنكرت: «رأيتُ أحمداً»: أأحمداه، و«رأيتُ عمراً»: أعمراه. ولا تُزاد في الوقف في المنصوب المنوّن، وذلك للتفريق بينها وبين ألف تنوين النصب.

وهذا في لغة بعض العرب، ومنهم من يزيد «إنيه» في الرّفْع، والجَرّ، والنّصْب. سئل

(١) المارقين: الخارجين من الدّين. أسلماه: خذلاه، ولم يُعيّناه. مبعّد: أراد به الأجنبيّ أو الغريب. حميم: صديق.

(٢) انظر: ياء الإنكار في «الياء» وواو الإنكار في «الواو»، وهمزة الإنكار في «الهمزة».

(٣) ابن هشام: معني اللبيب عن كتب الأعراب. ج ١، ص ٤١٠.

وليس من قبيل التذكُّر<sup>(١)</sup>.

٦- ألف الإِطلاق: تكون الألف إطلاقاً للقوافي، كما تكون الواو والياء، وسُمِّيت بذلك لأنها «تُطلق» الحرف من عقال التقييد، وهو السَّكون، إلى حال الحركة: وهي الفتحة هنا. وفي الجواب عن السؤال: أتَلحِقُ هذه الحروف المَبْنِيَّ أم المَعْرَب؟ اختلف علماء القافية، والأشهر أنها تلحق ما يجوز فيه السَّكون لولاها، سواء كان معرباً أم مبنياً، اسماً، أم فعلاً، أم حرفاً. ومن شواهد إلحاقها بالاسم المَعْرَب قول امرئ القيس (من الطويل):

أَلَمَّا عَلَى الرَّبْعِ الْقَدِيمِ بَعَسَعَسَا<sup>(٢)</sup>

كَأَنِّي أَنَادِي أَوْ أَكَلِّمُ أَخْرَسَا

ومن شواهد إلحاقها بالاسم المَبْنِيَّ قول رؤبة (أو العجاج) (من الرجز):

تَقُولُ بِنْتِي قَدْ أَنَى أَنَاكَ

يَا أَبْتَا عَلِّكَ أَوْ عَسَاكَ<sup>(٣)</sup>

ومن إلحاقها بالفعل المَبْنِيَّ قول جرير (من الوافر):

أَقْلِي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا

وقولي إن أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا<sup>(٤)</sup>

ومن إلحاقها بالحرف قول زهير بن مسعود الضَّبِّي (من الوافر):

لَخَيْرٌ أَنْتَ عِنْدَ النَّاسِ مِنَّا

إذا الداعي المَثْوَبُ قال: يا لا<sup>(٥)</sup>

أي: يا لَفُلان، فحذف «فلان»، ثُمَّ أَلْحَقَ ألف الإِطلاق باللام. وانظر: واو الإِطلاق في «الواو»، وياء الإِطلاق في «الياء».

٧- الألف التي في رؤوس الآي: تشبهاً بالقوافي، نحو قوله تعالى: ﴿رَتِّقُوا بِأَلْفِ السَّيْلِ﴾ [الأحزاب: ١٠]، وقوله: ﴿فَأَصْلُونَا أَلْفًا﴾ [الأحزاب: ٦٧] على قراءة من أثبت الألف في الوصل والوقف، أما من حذفها في الوصل وأثبتها في الوقف، فقد جعلها ألف وقف؛ وأما مَنْ قرأها بإثبات الألف في الوصل، وحذفها في الوقف، فقد جعلها ألف الإِشباع.

٨- ألف الإِشباع: تكون الألف إشباعاً للفتحة التي قبلها إذا مُدَّ الصَّوْتُ بها، وأكثر ما يكون ذلك في الشَّعر، نحو قول الشاعر (من الرجز):

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْعَقْرَابِ

الشَّائِلَاتِ عُقَدَ الْأَذْنَابِ

أراد: العَقْرَبَ، فأشبع فتحة الراء، فتولدت

الألف. وأما قول الشاعر (من الرجز):

لَوْ أَنَّ عِنْدِي مَائَتِي دِرْهَامِ

لَأَبْتَعْتُ عَبِيداً فِي بَنِي جُدَامِ

فليس من هذا الباب، وإنما «درهم»

و«درهام» لغتان. يُقال في جمع الأولى:

(١) ابن هشام: مغني اللبيب عن كتب الأعراب، ج ١، ص ٤١٠.

(٢) عَسَعَسَ: اسم موضع.

(٣) المعنى: حان وقت رحيلك لعلك تجد رزقاً.

(٤) الشاهد فيه الألف في «أصابا» أما الألف في «العتابا» فمُلْحَقَةٌ باسم مُعْرَب.

(٥) المَثْوَب: الذي يكرَّر النداء.

حرف الاسم المصغَّر: وذلك في «اللذّيّا»، و«اللّتيّا»، و«ذّيّا» و«تّيّا»، و«أوليّا» تصغير «الذي»، و«التي»، و«إذا»، و«تا»، و«أولى».

١١- الألف التي هي للاستثبات بـ «مَنْ»: وذلك في آخر «مَنْ» في الوقف، إذا كانت «مَنْ» في موضع نصب. ويستوي في ذلك المذكر، والمؤنث، والمفرد، والمثنى، والجمع، في لغة بعض العرب، فتقول في لغة بعض العرب، إذا قيل لك: «رأيتُ رجلاً»: «مَنّا»، و«رأيتُ امرأةً»: «مَنّا»، و«رأيتُ رجلين»: «مَنّا»، و«رأيتُ امرأتين»: «مَنّا»، و«رأيتُ رجالاً»: «مَنّا»، و«رأيتُ نساءً»: «مَنّا». فإذا لم تقف على «مَنْ»، أسقطت الألف، فقلت: «مَنْ يا فتى». وبعض العرب يلحق علامة التأنيث، والتثنية، والجمع، فيقول: «مَنّة»، بهاء السكت، و«مَين»، و«مَنّا»، و«مَينين». واللغة الأولى أكثر في كلامهم.

١٢- ألف الوقف في غير المنون لبيان الحركة: نحو قولك في: «أين أنت؟» «أين أنتا؟» وقالوا في الوقف على «حيّهَل»: «حيّهَلًا» (أي: أقبل).

١٣- ألف الإلحاق: وهي التي تُزاد في كلمة الإلحاق وزنها بوزن آخر، نحو ألف «أرطى» (عَلِمَ على شَجَرٍ)، التي زادت الإلحاق هذه الكلمة بوزن «جَعْفَر».

وفرق النحاة بين ألف الإلحاق والألف التي لغير الإلحاق بوجود أصل تلحق به أو عدم

«دراهم»، وفي جمع الثانية: «دراهم»، والأولى أكثر، وعلى الثانية قول الفرزدق (من البسيط):

تَنفِي يداها الحصى في كُلِّ هاجِرَةٍ  
نَفِي الدّراهِيمِ تَنقَادُ الصّياريفِ<sup>(١)</sup>  
وانظر: واو الإشباع في «الواو»، وياو الإشباع في «الياء».

٩- الألف الكافّة «بين» عن الإضافة: تقول: «صلّيتُ بين وقتي الظهر والعصر»، فتجرّ «وقتي» بإضافة «بين» إليها، فإذا أدخلت الألف بين «بين» وما أُضيفت إليه، بطلت الإضافة، وارتفع ما كان مُضافاً إليه بالابتداء، نحو: «بيننا وقتُ الظهرِ حاضرٌ صلّيتُ»، ونحو: «بيّنا زيدٌ قائمٌ أقبلَ عمرو». ومنه قول حرقّة أو هند بنتي النعمان (من الطويل):

فَبَيْنَا نَسُوسُ النَّاسِ وَالْأمرُ أَمْرُنَا  
إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سَوْقَةٌ لَيْسَ تَنْتَصِفُ<sup>(٢)</sup>  
وقيل: الألف في «بيننا» بعض «ما» الكافّة. وقيل: إنها إشباع، و«بين» مُضافة إلى الجملة بدليل إضافتها إلى الاسم المفرد (ما ليس بجملة ولا شبه جملة) في قول أبي دؤيب يرثي أولاده (من الكامل):

بَيْنَا تَعانِقُه الكِماءُ ورُوغِه  
يَوْماً أُتِيحَ لَهُ كَمِيٌّ سَلْفَعُ<sup>(٣)</sup>  
في رواية من جرّ «تعانقه». ومنهم من يرفعها، فلا شاهد فيه حيثلذ.

١٠- الألف التي هي عَوْضٌ من ضَمَّةٍ أول

(١) تنفي: تطرد وتُبعد. تنقاد: مصدر «نقد»، ومعناه تمييز الرديء من الجيد. الصياريف: جمع «صيرف»، وهو الخبير بالنقد. والياء في «الصياريف» للإشباع.  
(٢) ويروى البيت أيضاً: إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سَوْقَةٌ تَنْتَصِفُ.  
(٣) الروغ: المخاتلة في الحرب. كمي: شجاع. سلفع: جريء.



- «أَرْطَى»، وهو ضرب من الشجر<sup>(١٧)</sup>، ويذهب معظم النحاة أن الألف فيها لإلحاقها بوزن «جَعْفَرٍ»، ودليلهم على زيادتها للإلحاق تنوينها ولحاق الهاء في قولهم: «أَرْطَاةٌ» واحدة، وكذلك قولهم: «أَدِيمٌ مَأْرُوْطٌ»<sup>(١٨)</sup>؛ أي: مدبوغ بالأرطى<sup>(١٩)</sup>. ونقل أبو علي الفارسي عن أبي الحسن الأخفش أنه يقال: «أديم مرطِيٌّ»، فالأرطى على هذا «أَفْعَلٌ»، والألف في آخره منقلبة عن ياء، وليست زائدة لقولهم: «مرطِيٌّ» كـ«مَرْمَى» من «رميت»<sup>(٢٠)</sup>.

- «عَلَقَى»، وهو ضرب من الشجر<sup>(٢١)</sup>، وفي ألفه اختلاف، فأكثر النحاة قال إنها للإلحاق بدليل دخول هاء التانيث عليها والتانيث لا يدخل على تانيث، وأكثر العرب يقول: «علقة» وَيُنَوِّنُ<sup>(٢٢)</sup>. وذكر سيبويه أن بعض

وجوده، لذلك قالوا إنَّ أَلْفَ «قَبَعَثْرَى» ليست للتأنيث لأنها منوَّنة، «ولا للإلحاق لأنه ليس لنا أصل سداسيَّ فيلحق «قَبَعَثْرَى» به. ومثله ما حكيناه عنهم من قول بعضهم «بِاقِلَاةٍ» و«شُكَاعَاةٍ»<sup>(٢٣)</sup> و«سُمَانَاةٍ»<sup>(٢٤)</sup> و«نُقَاوَاةٍ»<sup>(٢٥)</sup> لأنَّ لحاق الهاء لها يدلُّ على أنها ليست عندهم للتأنيث، ولا هي للإلحاق، لأنه ليس لنا أصل على هذا النحو فتلحق هذه الأسماء به».

والإلحاق يجعل الثلاثيَّ رباعياً، أو الرباعيَّ خماسياً، وليس هناك إلحاق يجعل الخماسيَّ سداسياً، لأنه ليس في العربيَّة أصل سداسيَّ<sup>(٢٦)</sup>. وما ألحق بالرباعيَّ من الثلاثيِّ بواسطة أَلْفِ الإلحاق المقصورة، كلمات معدودة حاولت استقصاءها في الكتب النحويَّة، فتحصَّل عندي منها الخمسة التالية:

- (١) الباقلة: واحد الباقلاء، وهو الفول (ابن منظور: لسان العرب ٦٢/١١ (بقل)).
- (٢) الشكاعة: واحدة الشكاعى، وهو ضرب من النبت يُتداوى به. قال ابن أحمر الباهلي يذكر تداويه بها (من الطويل):  
شَرِبْتُ الشُّكَاعَى وَأَلْتَدَدْتُ أَلْدَةَ وَأَقْبَلْتُ أَفْوَاهِ العُرُوقِ المَكَاوِيَا  
(ابن منظور: لسان العرب ١٨٥/٨ (شكع)).
- (٣) السُمَانَاة: واحدة السُمَانِي، وهو ضرب من الطيور (ابن منظور: لسان العرب ٢٢٠/١٣ (سمن)).
- (٤) النُّقَاوَاة: واحدة النقاوى، وهي ضرب من الحمض (النبت) (ابن منظور: لسان العرب ٣٤٠/١٥ (نقا)).
- (٥) ابن جنِّي: سر صناعة الإعراب ٢/٦٩٤ - ٦٩٥.
- (٦) ابن جنِّي: سر صناعة الإعراب ٢/٦٩٤.
- (٧) ابن منظور: لسان العرب ٧/٢٥٤ (أرط).
- (٨) فتكون الهمزة في «أَرْطَى» فاء الكلمة، والألف الأخيرة زائدة.
- (٩) سيبويه: الكتاب ٣/٢١١؛ والمبرد: المقتضب ٣/٣٣٨؛ والزجاج: ما ينصرف وما لا ينصرف. ص ٣٠؛ وابن جنِّي: سر صناعة الإعراب ٢/٦٩١؛ وابن يعيش شرح المفصل ٩/١٤٧؛ وابن هشام: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ٤/١٢٨؛ والأزهري شرح التصريح على التوضيح ٢/٢٢٢.
- (١٠) ابن جنِّي: سر صناعة الإعراب ٢/٦٩١؛ وهذا هو الوجه عند ابن جنِّي.
- (١١) ابن منظور: لسان العرب ١٠/٢٦٤ (علق).
- (١٢) سيبويه: الكتاب ٣/٢١١؛ والزجاج: ما ينصرف وما لا ينصرف. ص ٢٨؛ وابن هشام: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ٤/١٢٨؛ والأزهري: شرح التصريح على التوضيح ٢/٢٢٢.

العرب يجعل الألف فيها للتأنيث، فيقول: «هذه علقى» غير منونة. قال العجاج (من الرجز):

يَسْتَنُّ فِي عَلْقَى فِي مَكُورٍ<sup>(١)</sup>  
فلم ينونها<sup>(٢)</sup>.

- «ذفرى»، وهو العظم الشاخص خلف الأذن<sup>(٣)</sup>، وفي ألفه اختلاف أيضاً، فمنهم من يعتبرها للتأنيث بدليل جمعها على «ذفارى»، وقول العرب: «هذه ذفرى أسيلة» بلا تنوين، ومنه من يعتبرها للإلحاق لا للتأنيث، فيقول: «هذه ذفرى أسيلة» بالتنوين<sup>(٤)</sup>.

- «مغزى»، وهو ملحق باتفاق بـ «دِرْهَم» بدليل قولهم: «مِعْز»، وتذكيرها وتنوينها في قول الشاعر (من الهزج):

وَمِعْزَى هَدِيباً يَغْلُو

قِرَانَ الْأَرْضِ سُودَانَا<sup>(٥)</sup>

ونقل بعضهم أن من العرب من لا ينونها<sup>(٦)</sup>.

- «تتري»، من المواترة وهي التتابع، وفي ألفها اختلاف، فبعضهم يجعلها للتأنيث بدليل عدم تنوينها عند بعض العرب، وبعضهم يجعلها للإلحاق بدليل تنوينها عند بعضهم الآخر<sup>(٧)</sup>، وقد قرئت الآية: «ثُمَّ أَرْسَلْنَا رَسُولَنَا تَتْرًا» [المؤمنون: ٤٤] بتنوين «تتري» وعدم تنوينها<sup>(٨)</sup>.

أما ما ألحق بالخماسي من الرباعي بواسطة ألف الإلحاق المقصورة، فأحصيت منها الثمانية التالية: «حَبْنَطَى»<sup>(٩)</sup>، و«سَرْنَدَى»<sup>(١٠)</sup>، و«دَلَنْظَى»<sup>(١١)</sup>،

(١) ديوانه ٣٦٢/١؛ وسيبويه: الكتاب ٢١٢/٣؛ والزجاج: ما ينصرف وما لا ينصرف. ص ٢٨؛ وابن منظور: لسان العرب ١٨٤/٥ (مكر) و ٢٦٤/١٠ (علق) والشاعر يصف ثوراً يرتعي. ويستن: يرتعي. والعلقى والمكور: ضربان من النبت.

(٢) سيبويه: الكتاب ٢١٢/٣؛ والزجاج: ما ينصرف وما لا ينصرف. ص ٢٨.

(٣) ابن منظور: لسان العرب ٣٠٧/٤ (ذفر).

(٤) سيبويه: الكتاب ٢١١/٣؛ والمبرد: المقتضب. ٢٣١/٢، ٣٣٨/٣؛ والزجاج: ما ينصرف وما لا ينصرف. ص ٢٩؛ وابن منظور: لسان العرب ٣٠٧/٤ (ذفر).

(٥) سيبويه: الكتاب ٢١٩/٣؛ والزجاج: ما ينصرف وما لا ينصرف. ص ٣٠؛ وابن جني: سر صناعة الإعراب ٦٩٢/٢؛ وابن يعيش: شرح المفصل ١٤٧/٩.

(٦) أحمد المالقي: رصف المباني في شرح حروف المعاني ص ٣٦.

(٧) سيبويه: الكتاب ٢١١/٣؛ والمبرد المقتضب. ٣٣٨/٣؛ والزجاج: ما ينصرف وما لا ينصرف. ص ٢٨؛ وأحمد المالقي: رصف المباني في شرح حروف المعاني. ص ٣٦.

(٨) قرأ نافع والكسائي وأبو بكر عن عاصم وهشام عن ابن عامر متوناً، والباقون بغير تنوين، ووقف قبل وابن كثير وحمزة بغير ألف والباقون بالألف (ابن الجزري: النشر في القراءات العشر ٢/٣٢٨). وفي ألف «تتري» قول ثالث، وهو أن تكون عوضاً من التنوين، والقياس لا يأباه. وخط المصحف يدل على أحد القولين: إما التأنيث، وإما زيادة الألف للإلحاق، لأنها مكتوبة بآباء (أي: مقصورة).

(٩) الحَبْنَطَى: القصير الغليظ (ابن منظور: لسان العرب ٧/٢٦١ (حبط)).

(١٠) السرندي: الجريء. (ابن منظور: لسان العرب ٣/٢١٢ (سرد)).

(١١) الدلنظى: الشديد الدفع. (الزبيدي: تاج العروس ٢٠/٢٢٨ (دلظ)).

وسَمَّوه أَلْفَ الإِلْحَاقِ المِصْرَةَ، والذي أَرَاهُ،  
أَنَّ الَّذِي دَفَعَهُم إِلَى القَوْلِ بِهَذِهِ الأَلْفِ سَمَاعُهُم  
بَعْضُ الأَسْمَاءِ المُنْتَهِيَةِ بِأَلْفٍ مَقْصُورَةٍ زَائِدَةٌ غَيْرُ  
مُنَوَّنَةٍ، وَعِنْدَهُم أَنَّ أَلْفَ التَّائِيثِ تَمْنَعُ الأِسْمَ  
مِنَ الصَّرْفِ فِي المَعْرِفَةِ والنِّكْرَةِ، فَقَالُوا إِنَّهَا  
لِلإِلْحَاقِ لِكِي تَطَرَّدَ قَوَاعِدُهُمْ. أَمَّا قَوْلُهُمْ: «إِنَّهُ  
لَا يَدْخُلُ تَائِيثٌ عَلَى تَائِيثٍ فَتَحْكَمُ مِنْهُمْ فِي  
اللُّغَةِ. وَقَدْ رَأَيْنَا أَنَّ الأَمْثِلَةَ الَّتِي يَسُوقُونَهَا  
شَوَاهِدٌ عَلَى هَذِهِ الأَلْفِ، يَتَوْنَهَا بَعْضُ العَرَبِ،  
وَيَسْتَعْمِلُهَا بَعْضُهُم الأُخْرَى دُونَ تَنْوِينِ.  
وَالعَرَبُ إِنَّمَا كَانَتْ تَتَوَّنُ أَوْ لَا تَتَوَّنُ انْتِظَامًا مِنْ  
سَجِيَّتِهَا وَفَطْرَتِهَا فِي الكَلَامِ، وَلَا نَظْنَ أَنَّ  
العَرَبِيَّ كَانَ يَنْظُرُ فِي الأَلْفِ الَّتِي فِي نَحْوِ  
«عَلَقَى» وَ«أَرْطَى» فَيَصْرِفُهَا إِنْ رَأَى أَنَّهَا لَغَيْرِ  
التَّائِيثِ، وَيَمْنَعُهَا مِنَ الصَّرْفِ إِذَا رَأَى أَنَّهَا  
لِلتَّائِيثِ. يَقُولُ أَحْمَدُ المَالِقِيُّ: إِنَّ الأِسْمَ مَعَ  
الأَلْفِ الَّتِي هِيَ بَدَلٌ مِنْ يَاءِ الإِلْحَاقِ يَأْتِي مُنَوَّنًا  
وغير مُنَوَّنٍ، فَمَنْ نَوَّنَ جَعَلَهَا كالأَصْلِيَّةِ، إِذْ هِيَ  
فِي نَحْوِ «عَلَقَى» وَ«مِغْزَى» مَنَاطِرَةٌ لِرَاءِ «جَعْفَرٍ»  
وَعَيْنِ «هَجْرَعٍ»، وَمَنْ لَمْ يَتَوْنَهَا أَجْرَاهَا مَجْرَى  
المُؤنَّثِ، إِذْ الأَلْفُ فِيهِ زَائِدَةٌ كَمَا فِي أَلْفِ

و«عَفَرُنِي»<sup>(١)</sup>، وَ«جَلَعَبِي»<sup>(٢)</sup>،  
وَ«صَلَخُدَى»<sup>(٣)</sup>، وَ«سَبَنْتِي»<sup>(٤)</sup>،  
وَ«سَبَنْدَى»<sup>(٥)</sup>. كُلٌّ ذَلِكَ مَلْحَقٌ بِ«سَفْرَجَلٍ»  
لِلإِلْحَاقِ الهَاءِ فِيهَا وَتَنْوِينِهَا. قَالَ الأَعْشَى  
(مِنَ البَسيطِ):

بِذَاتِ لَوْثٍ عَفَرْنَا إِذَا عَشَرَتْ

فَالْتَعَسُ أَدْنَى لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ: لَعَا<sup>(٦)</sup>

وقول الكميث بن معروف الفقعسي (من  
الطويل):

بِكُلِّ سَبَنْتَاةٍ إِذَا الخُمْسُ صَمَّهَا

يُقَطِّعُ أَضْغَانَ النَّوَجِيِّ هِبَابُهَا<sup>(٧)</sup>

وقالوا: «صَلَخُدَاةٌ»، وَ«جَلَعَبَاةٌ»،

وَ«سَرْنَدَاةٌ»، وَ«دَلْنَطَاةٌ»<sup>(٨)</sup>.

وَمَا لِحَقَّتْهُ أَلْفُ الإِلْحَاقِ المَقْصُورَةِ يُمْنَعُ مِنَ  
الصَّرْفِ إِذَا سَمِّيَ بِهِ، فَإِنْ لَمْ يَسْمَ بِهِ صُرْفٌ،  
وَهَذَا مَذْهَبُ النُّحَاةِ جَمِيعًا. يَقُولُ ابْنُ مَالِكٍ  
(مِنَ الرِّجْزِ):

وَمَا يَصِيرُ عَلَمًا مِنْ ذِي أَلْفٍ

زِيدَتْ لِلإِلْحَاقِ فَلَيْسَ يَنْصَرِفُ

هَذَا مَا يَقُولُهُ النُّحَاةُ فِي الأِسْمِ المُنْتَهِيِ بِمَا

(١) العفري: الخيث المنكر الداوي (الزبيدي: تاج العروس ٨٧/١٣ (عقر)).

(٢) الجلعي: الرجل الجافي الكثير الشعر (ابن منظور: لسان العرب ٢٧٤/١ (جلعب)).

(٣) الصلخدی: الجمل المسن الشديد الطويل (ابن منظور: لسان العرب ٢٥٨/٣ (صلخد)).

(٤) السبتي: الجريء المقدم من كل شيء (ابن منظور: لسان العرب ٣٩/٢ (سبت)).

(٥) السبندی: الطويل، أو الجريء. (ابن منظور: لسان العرب ٢٠٣/٣ (سبد)).

(٦) ديوانه ص ١٥٣؛ وابن جني: سر صناعة الإعراب ٦٩٢/٢. واللوث: القوة. وذات اللوث: ناقته. ولعا له: دعاء للعائر بأن يتعش.

(٧) ابن جني: سر صناعة الإعراب ٦٩٢/٢؛ والخمس: أن ترد الإبل في اليوم الخامس بعد أن تمسك عن الماء ثلاثاً. والنوجي: الإبل السريعة. تقطع أضغانها: تفوقها في الجري، فتقطع أملها عن اللحاق بها. الهباب: النشاط والإسراع.

(٨) سيبويه: الكتاب ٢١٢/٣؛ والزجاج: ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٣٠؛ وابن جني: سر صناعة الإعراب ٦٩٢/٢ - ٦٩٣.

التأنيث في «جُبَلَى».

ومما يدعو إلى العجب حقاً أن يأخذ النحاة التنوين معياراً للتفريق بين ألف التأنيث والألف التي ليست للتأنيث، ثم يعودون فيعلّون صرف «عَلْقَى» ونحوها بأن ألفه لغير التأنيث، فما كان علةً يصبح معلولاً، وما كان معلولاً يصبح علةً.

وأما تفريقه في «عَلْقَى» ونحوها بين المعرفة والنكرة، فيصرفونها إذا كانت نكرة، ويمنعونها من الصرف إذا سمّي بها أي إذا كانت علماً، فأغلب الظنّ أنّه تفريق مصطنع دفعهم إلى القول به اجتماع العلميّة وما سمّوه بألف الإلحاق المقصورة، وهما، عندهم، علتان موجبتان لمنع الصرف. ويلاحظ الباحث أنّهم لم يأتوا بشاهد واحد على هذا التفريق، وإن كان ما زعموه واقعاً لغوياً صحيحاً في لغة العرب، فإنّ هذا الواقع اللغوي صدر عنهم بالسليقة اللغوية، ودون أيّ نظر في علة العلميّة وغيرها.

وانظر: الإلحاق.

١٤- ألف التكسير: وهي التي تكون في بعض صيغ جموع التكسير، كما في صيغة «فَعَالِل»، نحو: «دراهم»، و«فعاليل»، نحو: «دنائير»، و«أفاعِل»، نحو: «أفاضل»، و«أفاعيل»، نحو: «أساليب»، و«تفاعِل»، نحو: «تجارِب»، و«تفاعيل»، نحو: «تسابيح»، و«مفاعِل»، نحو: «مساجد»، و«مفاعيل»، نحو: «مفاتيح»، و«يفاعِل»، نحو: «يحامد» (جمع «يحمّد» وهو اسم علم)، و«يفاعيل»، نحو: «ينابيع»، و«فواعِل»، نحو:

«جواهر»، و«فواعيل»، نحو: «طواحين»، و«فياعل»، نحو: «صيارِف»، و«فياعيل»، نحو: «دياجير»...

١٥- ألف التثنية: نحو: «المعلّمان»، «مدرستان»، «كلبان»، وهي في المثني علامة لرفعه، نحو: «المعلّمان قاما» («المعلمان»: مبتدأ مرفوع بالألف لأنّه مثني).

١٦- الألف التي هي علامة نصب الأسماء الستّة<sup>(١)</sup>: نحو: «شاهدتُ أباك» («أباك»: مفعول به منصوب بالألف، لأنّه من الأسماء الستّة).

١٧- ألف الاسم المنسوب: نحو أَلْف «نفساني»، و«فاكهاني».

١٨- الألف التي هي بدّل من نون التوكيد الخفيفة: نحو قوله تعالى: ﴿كَلَّا لَئِن لَّرَبَّنَا لَسَنَعْمَا بِالنَّاصِيَةِ﴾ [العلق: ١٥]، وقوله: ﴿وَلَكِن لَّمْ يَفْعَلْ مَا ءَامُرُوهُ لِيَسْحَنَ وَيَكُونَا مِن الصَّغِيرِينَ﴾ [يوسف: ٣٢]. (الأصل: «لَسَنَعْن»، و«ليكونن»).

١٩- الألف التي هي بدل من ياء المتكلم في النداء والتدبة: نحو: «يا أبتا»، و«وا كبداه».

٢٠- ألف تنوين النَّصْب: كل تنوين اسم منصوب يُرسم أَلْفاً، نحو: «اشتريتُ كتاباً ودفتراً»، إلا في:

أ- الاسم المنتهي بتاء التأنيث المربوطة، نحو: «اشتريتُ مسطرةً جميلةً».

ب- الاسم المنتهي بألف، نحو: «شاهدتُ فتىً يحملُ عصاً».

ج- الاسم المنتهي بهمزة على ألف، نحو: «شاهدتُ ملجأً».

(١) الأسماء الستّة هي: أب، أخ، حم، فو، ذو، هنّ المضافة إلى غير ياء المتكلم، وغير المصغرة.

٢٤- الألف التي لَمَدَّ الصَّوْتُ بِالمُنَادَى  
المسْتَعَاثِ، أو المتعَجَّب منه؛ أو المندوب:  
ومن شواهدهما في المستعَاث قول الشاعر (من  
الخفيف):

يَا يَزِيدَا لَأَمِلَ نَيْلَ عِزِّ  
وَعَنَى بَعْدَ فَاقَةٍ وَهَوَانِ  
ومن شواهدهما في التعجَّب قول الرَّاجِزِ:  
يَا عَجَبًا لِهَذِهِ الفَلِيْقَةِ  
هَلْ تُذْهِبَنَّ القُوبَاءَ الرِّيْقَةَ<sup>(٣)</sup>

ونحو قولك في التَّدْبَةِ: «يا زيدا»، و«يا  
عمراه»، والهَاءُ فِي «زيداه»، و«عمراه»  
للسَّكْتِ.

وتكون أَلْفُ التَّدْبَةِ فِي الاسمِ المَفْرَدِ<sup>(٤)</sup>،  
نحو: «يا زيدا»، وفي المِضَافِ إِلَيْهِ، نحو:  
«يا غلامَ زيدا»، وفي آخِرِ صِلَةِ المَوْصُولِ،  
نحو: «وَأَمِنْ حَفَرٍ بِئْرَ زَمْرَمَاهُ»، و«وَأَمِيرَ  
المُؤْمِنِيَّاهُ». وفي لِحَاقِهَا بِآخِرِ النِّعْتِ بَعْدَ  
الْمَنْعُوتِ خِلافَ فيونِسِ بْنِ حَبِيبٍ يُجِيزُهُ،  
إِجْرَاءً لَهُ مُجْرَى الصِّلَةِ بَعْدَ المَوْصُولِ، نحو:  
«يَا زَيْدُ الطَّرِيفَاهُ»، وَسَبِوِيهِ يَمْنَعُهُ لِشِدَّةِ اتِّصَالِ  
الصِّلَةِ بِالمَوْصُولِ، وَاسْتِغْنَاءِ المَنْعُوتِ عَنِ  
النِّعْتِ، وَمَا سُمِعَ مِنْهُ شَاذٌّ.

وَيَجُوزُ فِي هَذِهِ الأَلْفِ أَنْ تُقْلَبَ وَأَوْأَ، أَوْ يَاءٌ  
بِحَسَبِ الحِرْكََةِ قَبْلُهَا، إِذَا خِيفَ التِّبَاسُ، نَحْوُ:  
«وَأَغْلَامِكِيَه» (للمؤنث)، و«وَأَغْلَامِكَاهُ»  
(للمذكر)، نَحْوُ: «وَأَغْلَامِكُمُوَه» (للمجمع).  
فِرْقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ «وَأَغْلَامِكُمَاهُ» (للمثنى).

د- الاسم المنتهي بهمزة قبلها ألف، نحو:  
«شربت ماء ودواء».

٢١- الألف الزائدة: انظر: زيادة الألف.

٢٢- الألف الفاصلة بين نون النسوة ونوني  
التوكيد: وذلك في نحو: «أضربننا زيدا»،  
ولولا الفصل بالألف، لاجتمعت ثلاث  
نونات، فيقال: «أضربنن زيدا»، وهذا  
مستثقل. ودخول الألف بين نون النسوة ونوني  
التوكيد واجب لا جائز.

٢٣- الألف الفاصلة بين الهمزتين: إذا  
اجتمعت همزتان، يفصل بينهما بألف على لغة  
بعض العرب، ومنه قراءة ابن هشام من رواية  
ابن عامر: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ  
أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [البقرة: ٦]،  
وقوله: ﴿وَأَنْزَلْ عَلَيْهِ الذِّكْرَ﴾ [ص: ٨].  
وبعضهم يسهل الهمزة الثانية بينَ تَخْفِيفًا،  
وَلَا يُدْخِلُ أَلْفًا بَيْنَهُمَا، وَبَعْضُهُمْ يُدْخِلُهَا مِرَاعَاةً  
لِلأَصْلِ، وَبَعْضُهُمْ يُخَفِّفُهَا وَلَا يُدْخِلُ أَلْفًا، لِأَنَّ  
الْهِمَزَةَ الأُولَى عَارِضَةٌ. وَمِنْ شَوَاهِدِ الفِصْلِ  
بِالأَلْفِ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ (مَنْ البَسِيطِ):

أَأَنَّ تَوَسَّمتَ مِنْ حَرْقَاءَ مَنزِلَةً  
مَاءِ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِيكَ مَسْجُومٌ

ومن شواهد عدم الفصل قول الشاعر (من  
الطويل):

أَأَنَّتِ الهِلَالِيَّ الَّذِي كُنْتَ مَرَّةً  
سَمِعْنَا بِهِ وَالأَرِيحِيَّ المَلْقَبُ؟<sup>(١)</sup>  
وقيل: لغة الفصل أكثر.

(١) خرقاء: اسم امرأة. المنزلة: موضع النزول. المسجوم: المصبوب.

(٢) الأريحي: الكريم الذي يرتاح في عطائه وفي أفعال الخير.

(٣) الفليقة: المصيبة. القوباء: داء يقشر الجلد. الريقة: الريق.

(٤) المقصود بالاسم المفرد، في باب النداء والاستغاثة والتدبة، ما ليس مضافاً، ولا مشبهاً بالمضاف.

- ٢٥- أَلْفُ التَّنْثِثِ الْمُقْضُورَةِ: هي أَلْفٌ تَأْتِي فِي نَهَايَةِ الْأَسْمَاءِ الْمُعْرَبِ، لِتَدَلَّ عَلَى تَأْنِيثِهِ. وَهِيَ سَمَاعِيَّةٌ مَحْضَةٌ لَا تَدْخُلُ فِي غَيْرِ الْوَارِدِ مِنَ الْعَرَبِ. وَلِلْأَسْمَاءِ الَّتِي اتَّصَلَتْ بِهَا هَذِهِ الْأَلْفُ أَوْزَانٌ عَدَّةٌ، مِنْهَا:
- فُعَالِي، نَحْوُ: حُبَارِي «(اسم لطائر)، و«سُمَانِي» (اسم لطائر)، و«سُكَارِي» (جمع سُكَرَانٍ)، و«عَلَادِي» (بمعنى: شديد).
- فُعَالِي، نَحْوُ: «شُقَارِي» (اسم نبت)، و«حُبَارِي» (اسم نبت)، و«خُصَّارِي» (اسم طائر).
- فُعَالِي، نَحْوُ: «شُعْبِي» (اسم موضع)، و«أَرَبِي» (اسم للدهاية).
- فُعَالِي، نَحْوُ: «حُبَلِي»، و«رُجَعِي» (مصدر الفعل «رجع»). وَمِنْهُ الْآيَةُ: ﴿إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجُوعَ﴾ [العنق: ٨].
- فُعَالِي، نَحْوُ: «بَرْدِي» (اسم نهر بالشام)، و«حَيْدِي» (وصف للحيوان الذي يحيد عن ظله، ويحاول الفرار منه).
- فُعَالِي، وَتَأْتِي هَذِهِ الصِّيغَةُ جَمْعًا، نَحْوُ: «قَتَلِي» (جمع «قتيل»)، و«صَرَعِي» (جمع «صريع»)، و«جَرَحِي» (جمع «جريح»)، وَوَصْفًا، نَحْوُ: «سُكْرِي» (مؤنث «سكران»)، و«كَسَلِي» (مؤنث «كسول»)، و«سَيْفِي» (مؤنث «سيفان» بمعنى: طويل).
- وَإِخْتَلَفَ فِي الْأَسْمَاءِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ، نَحْوُ: «أَرَطِي» (نوع من الشجر، مفرده أرطاة)، و«عَلَقِي» (نبت)، وَيَطْلُقُ عَلَى الْمَفْرَدِ وَالْجَمْعِ، فَقِيلَ: الْأَلْفُ فِيهَا لِلتَّنْثِثِ، وَلِذَلِكَ تُنْعَمُ مِنَ الصَّرْفِ، وَقِيلَ: لِلْإِلْحَاقِ فَلَا تُنْعَمُ.
- فُعَالِي، نَحْوُ: «سُمَّهِي» (اسم للباطل والكذب، واسم الهواء المرتفع).
- فِعْلِي، وَتَأْتِي هَذِهِ الصِّيغَةُ جَمْعًا، نَحْوُ، «حِجَلِي» (جمع «حَجَل»، وهو اسم طائر)، وَمَصْدَرًا، نَحْوُ: «ذِكْرِي» (مصدر الفعل «ذَكَرَ»).
- فِعْلِي، نَحْوُ: «سِبْطَرِي» (اسم لمشية فيها تبختر)، و«دِقْقِي» (اسم لمشية فيها تدقق وإسراع).
- فِعْلِي، نَحْوُ: «كُفْرِي» (اسم لوعاء يوضع فيه طلع النخل، واسم للطلع نفسه). و«بُذْرِي» (اسم بمعنى: التبذير)، و«حُدْرِي» (اسم بمعنى: التحذير).
- فُعَلَايَا، نَحْوُ: «بُرْحَايَا» (اسم موضع).
- فَعْلُولِي، نَحْوُ: «هَرَنْوِي» (اسم نبت).
- فِعْعَلِي، نَحْوُ: «حِثِّي» (مصدر للفعل «حَثَّ»)، و«خِلْفِي» (اسم بمعنى: الخلافة).
- فِعْعَلِي، نَحْوُ: «خُلَيْطِي» (اسم للاختلاط)، و«قُبَيْطِي» (اسم لنوع من الحلوى)، و«لُعَيْزِي» (اسم للغز).
- فَوْعُولِي، نَحْوُ: «فَوْضُوضِي».
- فَيْعَلِي، نَحْوُ: «خَيْسَرِي» (اسم للخسارة).
- فَيْعُولِي، نَحْوُ: «فَيْضُوضِي» (اسم بمعنى: المفاوضة).
- فَوْعَلِي، نَحْوُ: «خَوْزَلِي» (مشية فيها تناقل).
- فَعْنَلِي، نَحْوُ: «بَلَنْصِي» (اسم طائر).
- أَفْعِلَاوِي، نَحْوُ: «أَرْبَعَاوِي» (ضرب من مشي الأرنب).
- فَعْلُوتِي، نَحْوُ: «رَهْبُوتِي» (الرَّهْبَةُ).
- فَعْلُلُولِي أَوْ فَعْلُولِي، نَحْوُ: «حَنْدُقُوتِي» (اسم نبت)، وَإِخْتَلَفَ اللَّغَوِيُّونَ فِي نَوْنِهِ، فَقَالَ

ويشير ابن مالك إلى هذه الأوزان بقوله  
(الألفية ص ٦٣):

وَأَلِفُ التَّائِيثِ ذَاتُ قَضْرٍ  
وَذَاتُ مَدٍّ نَحْوُ أَنْثَى الْغُرِّ  
وَالْأَشْتِهَارُ فِي مَبَانِي الْأُولَى  
يُبْدِيهِ وَزُنُّ أَرْبَى وَالطُّوَلَى  
وَمَرَطَى وَوَزْنُ فَعْلَى جَمْعًا  
أَوْ مُضَدَّرًا أَوْ صِفَةً كَشَبْعَى  
وَكَحْبَارَى سُمَّهَى سِبْطَرَى  
ذَكَرَى وَجَنِّثَى مَعَ الْكُفْرَى  
كَذَاكَ خُلِّطَى مَعَ الشُّقَارَى  
وَاعْرُ لِعَيْرِ هَذِهِ اسْتِنْدَارًا

\* \* \*

والألف المقصورة في آخر الاسم نوعان:

أ- أصلية، أي من أصل الكلمة، نحو: «فتى»،  
و«ندى»، و«هوى».

ب- زائدة، وهذه تأتي على ثلاثة أضرب<sup>(١)</sup>.

١- زائدة للتأنيث، نحو: «حُبلى»، و«سكرى»  
و«غضبي»، و«جمادى»، وقد سبق تفصيل  
أوزان الأسماء التي اتصلت بها هذه الألف.

٢- زائدة للإلحاق الاسم الذي تنصل به بوزن  
اسم آخر، مثل ألف «مِعْزَى» الملحقة وزن  
الكلمة بوزن «دِرْهَم». والإلحاق، عند النحاة،  
هو «زيادة حرف على أصول الكلمة لا لغرض  
معنوي، بل لتوازن بها كلمة أخرى كي تجري  
الكلمة الملحقة في تصريفها على ما تجري عليه  
الكلمة الملحقة بها»<sup>(٢)</sup>. قال السيوطي:  
«الإلحاق أن تبني مثلاً عن ذوات الثلاثة كلمة

بعضهم: إنها أصلية، وقال بعضهم الآخر:  
إنها زائدة.

- فَعَيْلَى، نحو: «هَبَيْحَى» (مشية فيها تبخر).

- يَفْعَلَى، نحو: «يَهَيْرَى» (الباطل).

- إِفْعَلَى، نحو: «إِيَجَلَى» (اسم موضع).

- مَفْعَلَى، نحو: «مُكُورَى» (للعظيم الأرنبة).

- مُفْعَلَى، نحو: «مُكُورَى» (العظيم الروثة من  
الدواب، أو العظيم الأرنبة).

- مِفْعَلَى، نحو: «مِرْقَدَى» (الكثير الرقاد).

- فَعَلَيَا، نحو: «مَرَحَيَا» (كلمة تُقال للرامي إذا  
أصاب).

- فَعَلَلَايَا، نحو: «بَرْدَرَايَا» (اسم موضع).

- فَوْعَالَى، نحو: «حَوْلَايَا» (اسم موضع).

- إِفْعَيْلَى، نحو: «إِهْجَيْرَى» (الدأب والعادة).

- أَفْعَلَى، نحو: «أَجْفَلَى» (الدعوة العامة إلى  
الطعام).

- إِفْعَلَى، نحو: «إِيَجَلَى» (اسم موضع).

- فَعْوَلَلَى، نحو: «حَبْوَكْرَى» (المعركة بعد  
انقضاء الحرب).

- فَعْلَلَى، نحو: «جَحْجَبَى» (حي من  
الأنصار).

- فِعْلَلَى، نحو: «هِنْدَبَى» (اسم بقلة).

- فِعْلَلَى، نحو: «هِنْدَبَى» (اسم بقلة).

- فُعَالِلَى، نحو: «جُخَادِبَى» (ضرب من  
الجنادب).

- مِفْعَلَى، نحو: «مُكُورَى» (العظيم الروثة).

- أُفْعَلَى، نحو: «أَرْبَعَى» (أربعاء).

- فُعْلَلَى، نحو: «قُرْفُصَا» (القرفصاء).

(١) ابن جنى: سر صناعة الإعراب ١/ ٦٩١ - ٦٩٥.

(٢) محمد سمير البلدي: معجم المصطلحات النحوية والصرفية. ص ٢٠١.

استدلّوا على أنّ ألف «مِعْزَى» للإلحاق  
بتنوينها وتذكيرها في قول الشاعر (من  
الهمزج):

وَمِعْزَى هَدْبًا يَغْلُو

قِرَانِ الْأَرْضِ سُودَانَا<sup>(٨)</sup>

٢٦- ألف التانيث الممدودة: هي ألف

تجيء في نهاية الاسم المُعْرَب، لتدلّ على  
تأنيثه. وهي سماعيّة مَحْضَة لا تدخل في غير  
الوارد من العرب.

والأسماء التي اتّصلت بها ألف التانيث تُمنع  
من الصرف، وتأتي على الأوزان التالية:

- أَفْعَلَاء، نحو: «أَرْبَعَاء» (اسم لليوم  
المعروف).

- أَفْعَلَاء، نحو: «أَرْبَعَاء» (اسم لليوم  
المعروف، واسم لعمود الخيمة).

- أَفْعَلَاء، نحو: «أَرْبَعَاء» (اسم لليوم  
المعروف).

- فاعلاء، نحو: «قاصعاء» (اسم لجِخْر  
اليربوع)، و«نافعاء» (اسم لجِخْر اليربوع  
أيضاً).

على بناء يكون رباعيّ الأصول، فتجعل كلّ  
حرف مقابل حرف، فتفنى (أي: تنتهي) أصول  
الثلاثي، فتأتي بحرف زائد مقابل للحرف  
الرابع من الرباعيّ الأصول، فيسمّى ذلك  
الحرف الذي زاد حرف الإلحاق<sup>(١)</sup>. ومعنى  
الإلحاق تكثير الكلمة وتطويلها، فكلّ إلحاق  
تكثير، وليس كلّ تكثير إلحاقاً<sup>(٢)</sup>. وانظر:  
الإلحاق.

٣- زيادتها لغير إلحاق ولا تانيث، كما في  
«قَبْعَثَى»<sup>(٣)</sup>.

ويُفرق النحاة بين الألف المزيدة للتانيث،  
والألف المزيدة للإلحاق أو لغيره بواسطة أحد  
أمرين<sup>(٤)</sup>:

أ- هاء التانيث، أي التاء المربوطة، فإن لم  
يجز تانيث الكلمة بالهاء كما في «حُبْلَى»  
و«جُمَادَى» كانت للتانيث، وإن جاز، نحو:  
«حَبْنَطَى، حَبْنَطَاء»<sup>(٥)</sup>، كانت لغير التانيث،  
«لأنّه لا يدخل تانيث على تانيث»<sup>(٦)</sup>، بحسب  
زعم النحاة.

ب- التنوين، فما نُوّن كانت ألفه لغير التانيث،  
وما لم ينوّن كانت ألفه للتانيث<sup>(٧)</sup>. وقد

(١) همع الهوامع في شرح جمع الجوامع ٣٢/١.

(٢) ابن يعيش: شرح المفصل ١٤٧/٩.

(٣) القبعثري: الجمل الضخم العظيم (ابن منظور: لسان العرب ٧٠/٥ (قبعثر)).

(٤) ابن جنّي: سر صناعة الإعراب ٦٩٢/٢؛ وسيبويه: الكتاب ٢١٠/٣ - ٢١١؛ والمبرد: المقتضب ٣/٣٣٨.

(٥) الحَبْنَطَى: القصور الغليظ (ابن منظور: لسان العرب ١٢٧/٧ (حبط)).

(٦) المبرد: المقتضب ٣/٣٣٨.

(٧) إلّا إذا كان علماً، فالعلم المنتهي بألف الإلحاق المقصورة ممنوع من الصرف كما سنعرف.

(٨) سيبويه: الكتاب ٢١٩/٣؛ والزجاج ما ينصرف وما لا ينصرف. ص ٣٠؛ وابن جنّي: سر صناعة  
الإعراب ٦٩٢/٢؛ وابن يعيش: شرح المفصل ٦٣/٥ و١٤٧/٩؛ وابن منظور: لسان العرب (قرن).  
والهَدْب: الكثير الهدب، ويعني به الشعر، والقران: جمع قرن، وهو المشرف من الأرضين والجبال.  
يلاحظ أنّ كلمة «أربعاء» بثلاث الباء.



- فاعُولاء، نحو: «عاشوراء» (اسم لليوم العاشر من مُحَرَّم).
- فِعْلاء، نحو: «قِصاص» (اسم للقصاص).
- فَعْلاء، نحو: «بِرِساء» (اسم للناس)، و«بِرِاكاء» (اسم لمعظم الشيء وشدته).
- فُعْلاء، نحو: «صَحراء»، و«حَمراء».
- فَعَلْء، نحو: «جَنفاء» (اسم لموضع)، و«قَرماء» (اسم لموضع أيضاً).
- فِعْلاء، نحو: «سِراء» (اسم للذهب، ولنبت، ولثوب مخلوط بالحزير).
- فُعْلاء، نحو: «خَيْلاء» (اسم للكبير والاختيال).
- فُعْلَلاء، نحو: «عَقرباء» (اسم لأنثى العقرب).
- فُعْلُلاء، نحو: «قُرْقُصاء» (اسم لنوع من القعود).
- فُعْلِياء، نحو: «كِبْرِياء».
- فُعُولاء، نحو: «جَلُولاء» (بلدة بالعراق).
- فَعِلياء، نحو: «كِرِثاء» (اسم لنوع من التمر) و«فَرِثاء» (اسم لنوع من التمر أيضاً).
- مَفْعُولاء، نحو: «مَشْيُوخاء» (اسم لجماعة الشيوخ، واسم للأمر المختلط).
- فِعْلاء، نحو: «دِيكُساء» (القطعة العظيمة من الغنم).
- يَفْعاِلاء، نحو: «يَنابِعاء» (اسم مكان).
- تَفْعُلاء، نحو: «تَرَكُضاء» (مشية المتبختر).
- فَعْنِلاء، نحو: «بِرُنْساء» (الناس).
- فَعَنْلاء، نحو: «بِرُنْساء» (الناس).
- فُنْعُلاء، نحو: «خُنْفُساء».
- مَفْعِلاء، نحو: «مَرْعِراء» (الرَّعْب الذي تحت شعر العنز).
- نُعَيْلياء، نحو: «مُرَيْقياء» (لقب عمرو بن عامر ملك اليمن).
- يَفْعِلاء، نحو: «مَرْعِراء».
- نُعْلَلاء، نحو: «سُلْحَفاء» (لغة في «سلحفاة»).
- فُؤُعْلاء، نحو: «حَوْصَلاء» (الحوصلة).
- نُعْلِلاء، نحو: «هِنْدِباء» (اسم بقلة).
- إُنْعِلياء، نحو: «إِهْجِراء» (الدأب والعادة).
- فُعْلالِلاء، نحو: «جُخادِباء» (ضرب من الجنادب).
- فَعْلِلاء، نحو: «زَكْرِيَّاء» (اسم علم).
- \* \* \*
- ويزعم معظم النحاة أن ألف التأنيث الممدودة التي في نحو: «صحراء» و«حمراء» كانت في أصلها مقصورة، أي: «صحرا» و«حمرا»، فلما أريد المدّ زيدت قبلها ألف أخرى: «صحراا» و«حمراا». والجمع في النطق بين ألفين ساكنين محال وحذف إحداهما ينافي الغرض من ذكرها، إذ لو حُذفت الأولى لضاع الغرض من المدّ، ولو حُذفت الثانية لضاع الغرض من التأنيث، وقلب الأولى حرفاً قريباً منها، وهو الهمزة، يفيت الغرض من المدّ، فلم يبق، إلا قلب الالف الثانية همزة تدلّ على التأنيث، كما كانت هذه الألف تدلّ عليه قبل انقلابها، فأصبحت: «صحراء» و«حمراء» وقال ابن جنبي: «فإن قيل: ولمّ زعمت أن الهمزة منقلبة، وهلا زعمت أنّها زيدت للتأنيث همزة في أول أحوالها؟ فالجواب عنه من وجهين: أحدهما أنّا لم نَرهم في غير هذا الموضع أنّوا بالهمزة، إنّما يؤثون بالتاء أو بالألف، نحو «حمدة» و«قائمة» و«قاعدة»، و«جبلي»، و«سكري»، فكان حمل

وأمثالها، قد فُكّر فيما قال به هؤلاء بالنسبة إلى أصلها، وإرادته المدّ، واجتماع ألفين، وتفكيره في أيّهما يصلح للحذف، أو التحريك... إلخ.

\*\*\*

وزعم سيبويه أنّ الألفين لا تُزادان أبداً، إلّا للتأنيث، ولا تزدان أبداً لتلحيقاً بنات الثلاثة بـ «سِرْداح» ونحوها، وأنّ «علباء»<sup>(١)</sup>، و«جرباء»<sup>(٢)</sup> مصروفتان لأنّ الهمزة التي بعد الألف فيهما إنّما هي بدل من ياء، كالياء في «دِرْحاية»<sup>(٣)</sup> وأشباهها. و«أنّ من العرب من يقول: هذا قُوباء»<sup>(٤)</sup> كما ترى، وذلك لأنّهم أرادوا أن يُلحقوه ببناء «فسطاط»، والتذكير يدلّك على ذلك والصرف. وأمّا «غوغاء»، فمن العرب من يجعلها بمنزلة «عوراء»، فيؤنّث ولا يصرف، ومنهم من يجعلها بمنزلة «قَضْقَاضٍ»، فيذكّر ويصرف، ويجعل الغين والواو مضاعفتين، بمنزلة القاف والضاد. ولا يجيء على هذا البناء إلّا ما كان مردّداً، والواحدة: غوغاء» (سيبويه: الكتاب ٢/ ٢١٤-٢١٥).

ويشير ابن مالك إلى الأوزان المنتهية بألف التأنيث الممدودة بقوله:

لِمَدِّهَا فَعْلَاءُ أَفْعَاءُ  
مُثَلَّثُ الْعَيْنِ وَقَعْلَاءُ  
ثُمَّ فَعَالًا فُعْلًا فَعُولًا  
وَفَاعِلًا فُعْلِيًّا مَفْعُولًا<sup>(٥)</sup>

همزة التأنيث في نحو: «صحراء» وبابها على أنّها بدل من ألف تأنيث لما ذكرناه أخرى، والوجه الآخر أنّا قد رأيناها لمّا جمعوا بعض ما فيه همزة التأنيث أبدلوها في الجمع، ولم يحقّقوها ألبتّة، وذلك قولهم في جمع «صحراء» و«صلفاء»، و«خبراء»: «صحاري»، و«صلافي»، و«خباري»، ولم نسمعهم أظهروا الهمزة في شيء من ذلك، فقالوا: «صحاري»، و«صلاقي»، و«خباري»، ولو كانت الهمزة فيهنّ غير منقلبة لجات في الجمع، ألا تراهم قالوا: «كوكب درّي»، و«كواكب دراري»، و«قرّاء»، و«وُضَاء»، و«وضاضي»، فجاءوا بالهمزة في الجمع لمّا كانت غير منقلبة، بل موجودة في «قرأت» و«درأت» و«وُضُوت»، فهذه دلالة قاطعة.

وذهب بعضهم إلى أنّ الألف الأولى في نحو: «صحراء» للتأنيث، والثانية المقلوبة همزة هي للفرق بين مؤنّث «أفعل» ومؤنّث «فعلان». وقد ضُغّف هذا الرأي لأنّه يُفضي إلى وقوع علامة التأنيث حشواً. وذهب بعضهم إلّا أنّ الألفين معاً للتأنيث، ورُدّ هذا الرأي بسبب عدم وجود علامة تأنيث في العربيّة مكوّنة من حرفين. والواقع أنّ ما قاله النحاة في هذه المسألة هو من ابتداع مخيّلاتهم، إذ لا يعتقد أنّ العربيّ عندما نطق بـ «صحراء»

(١) العلباء: عصب العنق.

(٢) الجرباء: مسمار الدرع، وقيل: هو رأس المسمار في حلقة الدرع.

(٣) الدرّحاية: الرجل الضخم القصير.

(٤) القوباء: داء يظهر في الجسد ويخرج عليه.

(٥) لا بدّ أن تكون هذه الأوزان منتهية بالهمزة، وقد حذفها ابن مالك في هذا البيت للضرورة الشعرية.

وزن «فَعِلَ»، والصفة المشبَّهة الغالبة فيه على وزن «أفعل»، فلا قلب في نحو: «هَيْفَ، حَوْلَ، عَوْرَ».

ز- ألا تكون إحداهما عيناً لمصدر هذا الفعل (الذي على وزن «فَعِلَ») والصفة المشبَّهة الغالبة فيه على وزن «أفعل»، فلا قلب في نحو: «الْهَيْفَ، الْحَوْلَ، الْعَوْرَ».

ح- ألا تكون الواو عيناً لفعل ماضٍ على وزن «افتعل» دالٌّ على المفاعلة، فلا قلب في نحو: «اجْتَوَرُوا (جاوز بعضهم بعضاً)، واشتورا».

ط- ألا تكون الواو أو الياء متلوِّة بحرف يستحقّ هذا الإعلال. فإذا اجتمع في الكلمة حرفا علة، وكل منهما يستحقّ أن يُقلب ألفاً لتحركه وانفتاح ما قبله، فلا بدّ من تصحيح أحدهما، لئلا يجتمع إعلالان في كلمة واحدة، وثاني حرفي العلة أحقّ بالإعلال، لأن الطرف أحقّ بالتغيير، فلا قلب في نحو: «الهُوى، الحيا (الغيث)».

ي- ألا تكون إحداهما عيناً في كلمة مختومة بأحد الحروف الزائدة المختصّة بالأسماء، كالألف والنون معاً، وكألف التانيث المقصورة. فلا قلب في مثل «الجَوْلان، الهَيْمان، الصُّورى» (اسم ماء).

ومن الأمثلة التي توافرت فيها الشروط العشرة «باع، قال»، فإن أصلهما «بيع، قول».

وأبدلت الألف من الهمزة باطّراد إذا كانت

وَمُظْلَقَ الْعَيْنِ فَعَالَا وَكَذَا مُظْلَقَ فَاءِ فَعَلًا أُخِذًا<sup>(١)</sup>

٢٧- الألف المبدّلة من حرف آخر: لا

تكون الألف أصلية في الكلمة، فهي زائدة، أو مُبدّلة من حرف آخر هو الواو أو الياء غالباً. وتُقلب الواو والياء ألفاً بالشروط العشرة التالية:

أ- أن يتحرّكا، لذلك صحّحتا في نحو: «قَوْلَ، صَوْمَ، بَيْعَ، عَيْنَ».

ب- أن تكون حركتهما أصلية، لذلك صحّحتا في «جَيْلٍ» (مخفّف «جَيْلٍ») وهو اسم للضبع، و«تَوْمٍ» (مخفّف «تَوَامٍ») وهو اسم للولد يُولد مع غيره، وقد يُستعار في جميع المزدوجات).

ج- أن يكون ما قبلهما مفتوحاً، فلا قلب، في نحو: «الدُّوَلُ، العَوْضُ».

د- أن تكون الفتحة التي قبلهما متصلة بهما في كلمة واحدة، فلا قلب في نحو: «إِنَّ عُمَرَ وَجَدَ يَزِيدَ».

ه- أن يتحرّك ما بعدهما، إن كان فاءين أو عينين للكلمة، وألا يقع بعدهما ألف ولا ياء مشدّدة إن كانتا لامين. فلا قلب في نحو: «توالى، حَوَزَنق، غَيور»، لسكون ما بعدهما، مع وقوعهما فاءين أو عينين ولا في نحو: «جَرِيَا، عَصَوَان»، لوقوعهما لا ماً للكلمة، وبعدهما ألف.

و- ألا تكون إحداهما عيناً لفعل ماضٍ على

(١) ابن مالك: «الألفيّة. ص ٦٣. ومعنى قوله: «مطلق العين فعلاً»، وهو ما كان على وزن «فعلاء» (وقد حذفت الهمزة للضرورة الشعرية). «مطلقة العين»، أي يصحّ ضمّ العين فيها، نحو: «جَلُولًا»، أو فتحها، نحو: «براساء»، أو كسرهما، نحو: «قَرِيَاءَ» وكذلك قوله: «مطلق فاء فعلاء»، أي يجوز فتحها، نحو: «جَنْفَاءَ» و«ضمّهما»، نحو: «خَيْلَاءَ»، وكسرهما، نحو: «سِيْرَاءَ».

عَصَا، فقد اخْتُلِفَ في ألفه على ثلاثة مذاهب:

أحدها مذهب المازنيّ القائل: إنَّها بدل من التنوين في الرفع والنصب والخفض.

والثاني: مذهب الكسائيّ القائل إنَّ الألف هي الأصل، والمبدلة من التنوين محذوفة في جميع الأحوال. وحجَّته أنَّ حذف الألف الزائدة أولى من حذف الأصليَّة. وضَعَف هذا المذهب بأنَّ الزيادة إنَّما تأتي لمعنى، فإبقاؤها أولى من إبقاء الأصل. وممَّا يدلُّ على ذلك أنهم، إذا صلوا، قالوا: «هذه عَصَا مُعَوَّجَةٌ»، فحذفوا الألف الأصليَّة، وأبقوا التنوين.

والمذهب الثالث: مذهب سيبويه القائل: إنَّ الألف في حال الرفع والخفض، هي الألف الأصليَّة، والتنوين محذوف. وفي النصب هي الألف المبدلة من التنوين، والألف الأصليَّة محذوفة، قياساً للمعتلِّ على الصَّحيح.

٢- في الوقف على النون الخفيفة اللاحقة للأفعال المضارعة للتأكيد، نحو: «هل تَضْرِبُ»، والأصل: «هل تَضْرِبُنْ». ومنه قول الأعشى (من الطويل):

فإِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ، لا تَقْرَبَنَّهَا

ولا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ، واللَّهَ فَاعْبُدَا

أراد: فاعْبُدُنْ.

٣- الوقف على نون «إِذَنْ»، تقول: «أزورك إِذَا»، تريد: أزورك إِذَنْ.

ساكنة وقبلها فتحة، نحو: «رأس»، و«كأس». تقول فيهما، إذا خَفَّفْتَهُمَا؛ «كاسٌ»، و«راسٌ»، إلا أنَّه إذا كان الحرف المفتوح الذي تليه الهمزة الساكنة همزة، التزَمَ قلب الهمزة الساكنة ألفاً، نحو: «آدم»، و«آمن»، أصلهما: «أأدم»، و«أأمن».

وأبدلت، على غير قياس، من الهمزة المفتوح ما قبلها، نحو قول الفرزدق (من الكامل):

راحت بمسليمة البغال عشيَّة

فارعي، فزاره، لا هناك المرع<sup>(١)</sup>

يريد: «لا هناك»، فأبدل من الهمزة ألفاً.

ومنه قول حسان بن ثابت (من البسيط):

سألت هذيل رسول الله فاجسنة

صلت هذيل بما قالت ولم تُصب<sup>(٢)</sup>

يريد: سألت، فأبدل.

وأبدلت أيضاً من الهمزة المفتوحة الساكن ما قبلها، إذا كان الساكن ممَّا يمكن نقل الحركة إليه، نحو: «المرأة» في «المرأة»، و«الكمأة» في «الكمأة»<sup>(٣)</sup>.

وأبدلت الألف من النون الخفيفة في ثلاثة مواضع:

١- في الوقف على المنصوب المنون غير المقصور، نحو: «رأيت زيدا»، و«أكرمتُ عمراً». أمَّا الاسم المقصور المنون المنصوب الموقوف عليه، نحو: «حملتُ

(١) قال الفرزدق هذا البيت حين غزل مسلمة بن عبد الملك عن العراق، ووليها عمر بن هبيرة الفزاري، وهو في ديوانه ٤٠٨/١؛ وينسب إلى عبد الرحمن بن حسان، وهو في ديوانه. ص ٣١.

(٢) يُعرِّض حسان في هذا البيت بقبيلة هذيل؛ لأنها سألت النبي ﷺ أن يُباح لها الرُّنى. ويروى: «بما جاءت»، و«بما سألت».

(٣) الكمأة: نوع من النبات يُشبه الفطر.

نحو: «فِيمَ تُفَكِّرُ؟» و«لِمَ سافرت؟» و«عَمَّ تَبَحَثُ؟» و«بِمَ تعمل؟» و«عَلَامَ عَوَّلْتَ؟» و«حَتَّى أُنْتَظِرُ؟» و«إِلَى أُنْتَظِرُ؟» و«بِمَقْتَضَا مَ فَعَلْتَ هذا؟».

ج - من اسم الإشارة «ذا»، إذا اقترن باللام الدالة على البعد، نحو: «ذَلِكَ»، و«ذُلُكَمَا»، و«ذُلُكُمُ»، و«ذُلُكُنَّ».

د - من «ها» التنبيهية، إذا دخلت على اسم إشارة لا يبدأ بـ«تاء»<sup>(٤)</sup>، وليس بعده كاف<sup>(٥)</sup>، نحو: «هَذَا»، و«هَذِهِ»، و«هَذِي»، و«هَؤُلَاءِ».

هـ - من كل كلمة تقع فيها الألف بعد همزة تُرْسَمُ أَلْفًا<sup>(٦)</sup>، ويُستعاض عنها بمدة نحو: «أَمِنْ»، و«مَأْتِرٌ»، و«مَلْجَانٌ»، و«مَكْفَاتٌ»<sup>(٧)</sup>.  
وتُحذف الألف جوازاً، والأصح إثباتها<sup>(٨)</sup>، من:

أ - الكلمات التالية: يس<sup>(٩)</sup>، ثلثمئة<sup>(١٠)</sup>، إسحق، هرون، السموات<sup>(١١)</sup>، الحرث.

ب - «ها» التنبيهية، إذا اتصلت بضمير مبدوء

٢٨- إبدال الألف: تُقلب الألف أحياناً إما إلى واو، وإما إلى ياء.

أ - قلب الألف واو، أو إبدال الواو من الألف: تُقلب الألف واو في حالة واحدة، وهي أن تقع بعد ضمة، نحو: «بُوع، حُورب، كُوتِب».

ب - قلب الألف ياء، أو إبدال الياء من الألف: تُقلب الألف ياء في موضعين: أولهما إذا وقعت إثر كسرة، ويكون ذلك في جمع التكسير أو التصغير، نحو: «مصباح مصابيح مُصَيَّب - دينار، دنانير، دُنَيِير».

وثانيهما إذا وقعت تالية لياء التصغير، نحو: «غلام، غُلَيْم - كتاب كُتِب».

٢٩- حذف الألف: تُحذف الألف من:

أ - الكلمات التالية: الله، إله، الإله، الرحمن<sup>(١)</sup>، لكن، لكنن، أولئك، طه<sup>(٢)</sup>.

ب - من «ما» الاستفهامية إذا سُبِقَتْ بحرف جرّ، أو بمُضاف، ولم تُرْكَب مع «ذا»<sup>(٣)</sup>،

(١) يُشترط في حذف ألف «الرحمن»، أن تكون هذه الكلمة عَلَمًا مقروناً بـ«أل»، أما في نحو: «أنت رحمان كريم»، فلا حذف؛ لأنها ليست عَلَمًا، وخالية من «أل».

(٢) في هذا العَلَم حُذِفَ الفين، والأصل: طاها.

(٣) أما إذا رُكِبَت مع «ذا» فلا حذف، نحو: «لماذا؟»، و«بماذا؟».

(٤) أما إذا بَدَأَ بالتاء، فلا حذف، نحو «هاتا»، و«هاتي»، و«هاتان».

(٥) أما إذا لحقت الكاف، فلا حذف، نحو: «هاذاك».

(٦) لا تُحذف الألف مطلقاً إذا وقعت بعد همزة تُرْسَمُ واو، نحو: «لا تُؤَاخِذْنِي»، أو ياء، نحو: «قَارِئَان».

(٧) أما الألف التي هي ضمير المثني، فالأصح عدم حذفها، نحو: «يقرأن».

(٨) وذلك لأن الرسم تصوير للنطق، وليت العرب يلتزمون عدم حذفها في كل المواضع كي يتطابق المنطوق والمكتوب.

(٩) وتُقرأ: ياسين، ومنهم من يكتبها كاملةً، وهذا هو الأصح، أو هكذا: يسين.

(١٠) وتُكتب أيضاً: «ثلاثمئة»، و«ثلثمئة»، و«ثلاثمائة».

(١١) الأصح في «السموات» حذف ألفها والأفيس إثباتها.

قول الشاعر (من الوافر):

قِنِي يَا أُخْتُ يُوَسَّعُ خَبْرِينَا  
أَحَادِيثَ الْقُرُونِ الْغَابِرِينَا  
انظر: أَلْفُ الْإِطْلَاقِ.

ج - في آخر الاسم المنصوب المنوون غير المنتهي بـاء التانيث المربوطة، ولا بالألف، ولا بهمزة على ألف، ولا بهمزة قبلها ألف، نحو: «اشتريتُ قَلَمًا ودَفْتَرًا».

انظر: أَلْفُ تَنْوِينِ التَّصْبِ.

وتُزَادُ جَوَازًا فِي كَلِمَةِ «مِائَةٌ»<sup>(٥)</sup>، مَفْرَدَةً وَمُرَكَّبَةً، نَحْوُ: «أَرْبَعِمِائَةٌ»، و«خَمْسِمِائَةٌ»، و«سِتْمِائَةٌ»...

٣١- كِتَابَةُ الأَلْفِ: لَا تَقَعُ الأَلْفُ فِي ابْتِدَاءِ

الكلمة، أمّا إذا وقعت في وسطها، فإنّها تُكْتَبُ، دَائِمًا، مَمْدُودَةٌ (أو: طَوِيلَةٌ)، سِوَاءَ أَكَانَ تَوْسُطَهَا أَصِيلًا، نَحْوُ: «قَالَ»، و«مَكَاسِبُ»، و«أَكَابِرُ»، أَمْ كَانَ تَوْسُطَهَا غَيْرَ أَصِيلٍ، نَحْوُ: «إِلَامٌ»<sup>(٦)</sup> «أَنْتَرْكُ؟»، و«عِلَامٌ»<sup>(٧)</sup> «عَوْلْتُ؟» أمّا إذا تَطَرَّفَتْ، فَتُكْتَبُ حِينًا مَمْدُودَةٌ، وَحِينًا آخَرَ مَقْصُورَةٌ، وَفَقَّ قَوَاعِدُ نَفْصَلِهَا كَمَا يَلِي:

بهمزة، نحو: «هَأَنَا»، و«هَأَنْتُمَا»، و«هَأَنْتُمْ»، و«هَأَنْتُنَّ»، أو بِالظَرْفِ «هَنَا»: هُنَا<sup>(١)</sup>. أمّا إذا دخلت على ضمير لا يبدأ بهمزة، فلا تُحذف، نحو: «ها نحنُ نتولّى أَمُورَنَا بِأَنْفُسِنَا».

ج - «أَنَا»، إذا دخلت عليها «ها» التنبهية، وجاءت بعدها كلمة «ذا»: هَأَنَذَا.

د - حرف النداء «يَاء»، إذا دخل على علم مبدوء بهمزة غير ممدودة<sup>(٢)</sup>، زائد على ثلاثة، ولم يحذف منه شيء<sup>(٣)</sup>، نحو: «يَأَنُورُ»، و«يَأَسْعُدُ»، و«يَأَحْمَدُ»، أو إذا دخل على «أَيُّهَا»: «يَأَيُّهَا»، أو على «أَهْلُ»: «يَأَهْلُ البَلَدِ».

هـ - من قولهم: «أَمَّ وَاللَّهِ لِأَفْعَلَنَّ»، أي: أَمَا وَاللَّهِ لِأَفْعَلَنَّ.

٣٠- زِيَادَةُ الأَلْفِ: تُزَادُ الأَلْفُ:

أ - بعد واو الجماعة<sup>(٤)</sup>، نحو: «جَلَسُوا»، و«لَمْ يَفْشَلُوا»، و«ادرسوا». وذلك إذا لم يتصل بالفعل ضمير آخر، فإذا اتصل، لم تُزد، نحو: «ادرسوه».

ب - في آخر البيت الشعري للإطلاق، نحو

(١) الأكثر في «هنا» إثبات ألفها: ها هنا.

(٢) إذا كانت همزة العلم ممدودة، نحو: «آدم»، لا تُحذف ألف «يا»، نحو: «يا آدم».

(٣) أمّا إذا حُذِفَ مِنَ العِلْمِ شَيْءٌ فَلَا تُحذفُ أَلْفُ «يَا»، نَحْوُ: «يَا إِسْمَاعِيلَ»، و«يَا إِسْحَاقَ»، و«يَا إِبْرَاهِيمَ» عَلَى رَأْيِ مَنْ يَحذفُ الأَلْفَاتِ المَتَوَسِّطَةَ مِنْ هَذِهِ الأَسْمَاءِ.

(٤) أمّا الواو التي هي حرف علة ولام الفعل، فلا تُكْتَبُ بَعْدَهَا أَلْفٌ، نَحْوُ: «يَدْعُو»، و«نَرْجُو». وكذلك الواو التي هي علامة الرفع في المذكَرُ السَّالِمُ المَضَافُ، نَحْوُ: «حَضَرَ مَهْنَدَسُو المَشْرُوعِ»، أو فِي المَلْحَقِ بِجَمْعِ المَذكَرُ السَّالِمِ المَضَافِ، نَحْوُ: «بَنُو العَرُوبَةِ يَأْبُونُ العَارِ».

(٥) كان الكتاب قديماً، يزيدون ألفاً في «مئة» للتفريق بينها وبين كلمة «مئة»، أمّا اليوم، وقد أزيل الالتباس بفعل الضوابط الكتابية، فالأصح والأفضل كتابتها دون ألف: «مئة».

(٦) أصلها: إلى ما.

(٧) أصلها: على ما.

و«رَقَا، رَقَى»<sup>(١١٠)</sup>، و«سَحَا، سَحَى»<sup>(١١١)</sup>،  
و«صَغَا، صَغَى»<sup>(١١٢)</sup>، و«طَحَا، طَحَى»<sup>(١١٣)</sup>،  
و«طَفَا، طَفَى»<sup>(١١٤)</sup>، و«طَلَا، طَلَى»<sup>(١١٥)</sup>،  
و«طَمَا، طَمَى»<sup>(١١٦)</sup>، و«طَهَا، طَهَى»<sup>(١١٧)</sup>، و«نَمَا،  
نَمَى»<sup>(١١٧)</sup>، و«هَمَا، هَمَى»<sup>(١١٧)</sup>، و«شَكَا، شَكَى»<sup>(١١٧)</sup>،  
و«فَشَا، فَشَى»<sup>(١١٨)</sup>.

ب- الألف في آخر الفعل فوق الثلاثي : تُكتب  
الألف في آخر الفعل فوق الثلاثي مقصورةً،  
إلا إذا سبقتها ياء، فتُكتب ممدودة، نحو:  
«اعتَلَى»، و«استَقْصَى»، و«تَزَيَّأَ»، و«استَحْيَا».  
وحرف المضارعة يُعدّ من أحرف الفعل،  
فالفعل «يُدْعَى» المبني للمجهول تُكتب ألفه  
ياء، لأنها رابعة.

ج- الألف في آخر الاسم الثلاثي : تُكتب  
الألف في آخر الاسم الثلاثي ممدودةً، إذا كان  
أصلها واوًا، ومقصورةً إذا كان أصلها ياءً،  
نحو: «عَصَا» و«فَتَى». ويُعرف أصل الألف من  
كتب اللغة، غير أنه يمكن الاستعانة على صحة  
كتابتها بالضوابط التالية:

- ١- تشنية الاسم الثلاثي، نحو: «عَصَا  
عَصَوَان - فَتَى فَتِيَان».
- ٢- جَمْعُهُ، نحو: «عَصَا، عَصَوَات - فَتَى،  
فَتِيَان».

أ- الألف في آخر الفعل الثلاثي : تُكتب الألف  
في آخر الفعل الثلاثي ممدودة، إذا كان أصلها  
واوًا، نحو: «دَنَا». وتُكتب مقصورةً إذا كان  
أصلها ياءً، نحو: «بَكَى». ويُعرف أصل  
الألف باتباع إحدى الطرق الثلاث التالية:

- ١- الإتيان بالمصدر، نحو: «سَمَا، سُمُوًا»،  
و«سَعَى سَعِيًا».
- ٢- اشتقاق المضارع منه، نحو: «بَدَا يَبْدُو»،  
و«بَكَى يَبْكِي».

٣- إسناد الفعل الثلاثي إلى ضمير الرفع  
المتحرّك، نحو: «شَدَا، شَدَوْتُ»، و«رَمَى،  
رَمَيْتُ».

وثمة أفعال ثلاثية كثيرة تُكتب بالوجهين،  
لأنها ذات أصلين: واويّ، ويائيّ، ومنها:  
«جَبَا، جَبَى»<sup>(١)</sup>، و«حَفَا، حَفَى»<sup>(٢)</sup>، و«حَمَا،  
حَمَى»، و«حَكَى، حَكَا»، و«حَلَا، حَلَى»،  
و«حَنَا، حَنَى»، و«خَفَا، خَفَى»، و«دَحَا،  
دَحَى»<sup>(٣)</sup>، و«رَبَا، رَبَى»، و«عَزَا، عَزَى»<sup>(٤)</sup>،  
«عَنَا، عَنَى»<sup>(٥)</sup>، و«عَفَا، عَفَى»، و«عَلَا،  
عَلَى»، و«قَلَا، قَلَى»<sup>(٦)</sup>، و«قَنَا، قَنَى»، و«كَنَا،  
كَنَى»، و«لَحَا، لَحَى»، و«مَحَا، مَحَى»،  
و«نَشَا، نَشَى»<sup>(٧)</sup>، و«نَضَا، نَضَى»<sup>(٨)</sup>، و«نَفَا،  
نَفَى»، و«رَثَا، رَثَى»، و«رَعَا، رَعَى»<sup>(٩)</sup>،

- (١) جبا الخراج: جَمَعَهُ.
- (٢) دحا الأرض: بَسَطَهَا.
- (٣) عنا الأمر فلاناً: شَغَلَهُ وَأَهَمَّهُ.
- (٤) ثنا الحديث: أَشَاعَهُ.
- (٥) رعا الشيء: رَاقَبَهُ.
- (٦) سحا الطين: جَرَفَهُ.
- (٧) طحا: بَسَطَ.
- (٨) طلا: دَهَنَ.
- (٩) هما الدمع: سَالَ.
- (١٠) رقا الطائر: زَقَرَقَ، صَاحَ.
- (١١) صغا إليه: مال بسمعه إليه.
- (١٢) طفا: جاوز الحدّ.
- (١٣) طما الماء: ارتفع.
- (١٤) فشا السؤ: انتشر.

عن اسم تفضيل، نحو: «أَحْيَى»، أو عن جمع، نحو: «رَوَائِي»، أو عن صفة، نحو: «رَبِّي» (عَلِمَ عَلَى مُؤَنَّثٍ)، فَإِنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ تُكْتَبُ بِالْأَلْفِ الْمَقْصُورَةِ، رَغْمَ كَوْنِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ الْأَلْفِ يَاءً، وَذَلِكَ لِلتَّفَرُّقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَا نُقِلَتْ عَنْهُ.

هـ - الألف في أواخر الأسماء المبنية: تُكْتَبُ الألف في الأسماء المبنية ممدودةً، نحو: «إِذَا»، و«مَهْمَا»، و«حَيْثَمَا»، و«أَنْتُمَا»، وقد شذت خمسة أسماء، وهي: لَدَى، أُنَّى، مَتَى، أُولَى (اسم إشارة)، الألى (اسم موصول).

و - الألف في الأسماء الأعجمية: تُكْتَبُ الألف في أواخر الأسماء الأعجمية ممدودةً، نحو: «ظَنْطَا»، و«فرنسا»، و«أستراليا»، و«حَيْفَا»، ما عدا خمسة أسماء، وهي: «موسى»، و«عيسى»، و«متى»، و«كسرى»، و«بُخَارَى». أما ألف «موسيقى» الأعجمية المعربة، فالقياس يقتضي كتابتها ممدودةً، وهي تُكْتَبُ كذلك، لكن معظم الكتاب في لبنان وغيره يكتبونها مقصورةً.

ز - الألف في أواخر الحروف: تُرْسَمُ الألف في أواخر الحروف ممدودةً، نحو: «إِلَّا»، و«أَلَا»، و«أَمَّا»، و«أَيَّا». وقد شذت كتابة أربعة أحرف، هي: إلی، بلی، حتّى، علی.

٣ - اشتقاق صفة مؤنثة منه، نحو: «لَمَى»، لَمِيَاءٌ - عَشَاً، عَشَوَاءٌ.

٤ - الاستعانة بمفردة، نحو: «دُرَا»، دُرُورَةٌ - قُرَى، قُرَيَّةٌ.

ويكتب البصريون الألف المنقلبة عن واو في الأسماء الثلاثية ممدودةً، لكن الكوفيين يكتبون ما كان من الأسماء مضموم الأوّل بالألف المقصورة، وإن كان أصل ألفه واوًا.

وجمهور الكتاب على رأيهم، إذ يرسمون نحو: «الدُّجى»، الضُّحى، الخَطى، الرُّبى...» بالألف المقصورة، خلافاً للقياس.

وثمة أسماء ثلاثية تُكْتَبُ بالوجهين، ومنها: «المها، المهى»<sup>(١)</sup>، و«الرحا، الرّحى»<sup>(٢)</sup>، و«الأسا، الأسى»<sup>(٣)</sup>، و«الحشأ، الحشى»<sup>(٤)</sup>، و«القرا، القرى»<sup>(٥)</sup>، و«القطا، القطى»<sup>(٦)</sup>، و«النسا، النسى»<sup>(٧)</sup>، و«التقا، التقى»<sup>(٨)</sup>.

د - الألف في آخر الاسم فوق الثلاثي: تُكْتَبُ الألف في آخر الاسم فوق الثلاثي مقصورةً، إذا لم تسبقها ياء، نحو: «بُشْرَى»، و«ذُكْرَى»، و«مَسْتَشْفَى». وتُكْتَبُ ممدودةً إذا سبقتها ياء، نحو: «ثُرَيَّا»، و«دُنْيَا»، و«رَعَايَا». ويشذ كل اسم علم منقول عن فعل، نحو: «يَحْيَى»، أو

(١) جمع «مهاة»، وهي البقرة الوحشية، وتُجمع على مَهَوَات، وَمَهَيَات.

(٢) حجر الطاحون، ويُنْتَى على «رَحَوَان» و«رَحْيَان»، ويجمع على «رَحَوَات»، و«رَحِيَات».

(٣) الحزن، ويُقال: أَسْوَان، وَأَسْيَان.

(٤) هو ما في البطن، ومثناه: حَشَوَان، وَحَشِيَان.

(٥) هو الظهر، ويُنْتَى على «قَرَوَان» و«قَرِيَان».

(٦) جمع «قَطَاة»، وهي طائر بحجم الحمام يعيش في الصحراء خصوصاً، وتُجمع على قَطَوَات، وَقَطِيَات.

(٧) هو عرق من الورك إلى الكعب، ومثناه: «نَسَوَان»، و«نَسِيَان».

(٨) هو القطعة من الرَّمْل المحدودة، ومثناه: «نَقَوَان»، و«نَقِيَان».



يائياً، نحو قولك في «جفا» عند اتصاله بضمير المفعول: «جفاه وجفاك»، وفي «رمى»: «رماه، ورماك». والفصل بين الفعل وضمير المفعول بنون الوقاية لا يخرججه عن الاتصال، نحو: «رمانى، وجفاني».

الثاني: أن هذه الألف، مقصورة كانت أو ممدودة، تحذف إذا اتصلت بها تاء التأنيث، نحو قولك في «قضى»: «قضت»، وفي «غفا»: «غفت».

الثالث: أنه وردت في اللغة العربية أفعال ثلاثية كثيرة، أصلها واو عند بعض القبائل العربية، وباء عند البعض الآخر، ولذلك جاز رسمها بالألف الممدودة أو المقصورة، لكون الكلمة قد وردت على الأصلين.

وقد جمع ابن مالك ما جاء من هذه الأفعال بالواو والياء في منظومة بلغت تسعة وأربعين بيتاً، وهذا نصها (من الكامل):

قُلْ إِنْ نَسَبْتَ عَزْوُتُهُ وَعَزِيَّتُهُ  
وَكَنُوتُ أَحْمَدَ كُنِيَّةً وَكُنِيَّتُهُ  
وَطَعَوْتُ فِي مَعْنَى طَعَيْتُ وَمَنْ قَنَى  
شَيْئاً يَقُولُ: قَنُوتُهُ وَقَنِيَّتُهُ  
وَلَحَوْتُ عَوْدًا قَاشِرًا كَلْحَيْتُهُ  
وَحَنُوتُهُ عَوَّجْتُهُ كَحَنِيَّتُهُ  
وَقَلَّوْتُ بِالنَّارِ مِثْلَ قَلَيْتُهُ  
وَرَثَوْتُ خِلاً مَاتَ مِثْلَ رَثِيَّتُهُ  
وَأَثَوْتُ مِثْلَ أَثَيْتُ قُلُهُ لِمَنْ وَشَى  
وَشَاوُتُهُ كَسَبَقْتُهُ وَشَأَيْتُهُ  
وَصَعَوْتُ مِثْلَ صَعَيْتُ نَحْوَ مُحَدَّثِي  
وَحَلَوْتُ بِالْحَلِيِّ مِثْلَ حَلَيْتُهُ  
وَسَحَوْتُ نَارِي مُوقِداً كَسَخَيْتُهَا  
وَطَهَوْتُ لِحْمًا طَابِخاً كَطَهَيْتُهُ

ح - ملاحظة: تُكتب الألف ممدودة، إذا كانت منقلبة عن نون «إذن»: إذاً، أو منقلبة عن بياء المتكلم في النداء، نحو: «يا أبتاً»، أو في الندبة، نحو: «واكيداه»، أو كانت منقلبة عن نون التوكيد الخفيفة، نحو قوله تعالى: ﴿كَلَّا لَئِنْ لَرَبُّكَ لَسَفِينٌ﴾ [العلق: ١٥] (الأصل: لَسَفَعَن).

وفي ختام هذا البحث أشير إلى أن بعضهم نَظَّمَ ضابطاً لقواعد كتابة الألف، فقال (من الكامل):

نَحْوَ الْقَتَى وَالْعَصَا مَتَى تُثْنِيهِ  
تَعْرِفُ كِتَابَتَهُ بِيَاءٍ أَوْ أَلِفٍ  
وَالْفِعْلُ زِدْهُ التَّاءَ تَعْرِفْ أَضْلَهُ  
كَعَفَوْتُ، ثُمَّ الْوَاوُ تُبَدَّلُ بِالْأَلِفِ  
وَكَتُبَ مَزِيداً عَنِ ثَلَاثِي بِيَاءٍ  
فِعْلاً أَوْ أَسْمَاءً إِنْ ذَا لَا يَخْتَلِفُ  
فَإِنَّ التَّقَى بِيَاءٍ إِنْ تُكْتُبُ بِالْأَلِفِ  
وَأَسْتَنْ يَحْيَى اسْمًا وَرَبِّي وَأَعْرِفُ  
وَأَسْتَنْ مِنْ مَبْنِيَّ الْأَسْمَاءِ الْأَلَى  
وَأُولَى مَتَى أَنَّى لَدَى بِأَلِيَا عُرِفُ  
وَمِنَ الْحُرُوفِ: إِلَى بَلَى حَتَّى عَلَى  
بِالْيَاءِ وَأَكْتُبُ غَيْرَ ذَلِكَ بِالْأَلِفِ  
وَكَذَلِكَ عِنْدَ تَوَسُّطِ كَفَتَايَ مَنْ  
أَعْظَاهُ مَوْلَاهُ وَأَرْضَاهُ يَعِفُ  
كذلك لا بد من الإشارة إلى الأمور الثلاثة

التالية:

الأول: أن الألف المتطرفة في الفعل الثلاثي قد يعرض لها التوسط، بأن يتصل بالفعل ضمير المفعول، للغائب أو للمخاطب أو للمتكلم، فتكتب عندها بالألف الطويلة أو الممدودة مطلقاً، سواء كان أصلها واوياً أو

وَحَبَوْتُ مَالَ جِهَاتِنَا كَجَبَيْتُهُ  
 وَخَزَوْتُهُ كَزَجْرَتُهُ وَخَزَيْتُهُ  
 وَزَقَوْتُ مِثْلُ زَقَيْتُ قُلُهُ لَطَائِرِ  
 وَمَحَوْتُ حَطَّ الطَّرْسِ مِثْلُ مَحَيْتُهُ  
 أَحْثُو كَحَثِي التُّرْبِ قُلُ بِهِمَا مَعاً  
 وَسَحَوْتُ ذَاكَ الطَّيْنِ مِثْلُ سَحَيْتُهُ  
 وَكَذَا طَلَوْتُ طَلَا الطَّلَى كَطَلَيْتُهُ  
 وَتَقَوْتُ مَخَّ عِظَامِهِ كَنَقَيْتُهُ  
 وَهَذَوْتُمُو كَهَذَيْتُمُو فِي قَوْلِكُمْ  
 وَكَذَا السَّقَاءُ مَاوْتُهُ وَمَأَيْتُهُ  
 مَا لِي نَمَا يَنْمُو وَيَنْمِي زَادَ لِي  
 وَحَسَوْتُ عِدْلِي، يَا فَتَى، وَحَسَيْتُهُ  
 وَأَتَوْتُ مِثْلُ أَتَيْتُ جِئْتُ فَقُلُهُمَا  
 فِي الْاِخْتِبَارِ مَنْوَتُهُ كَمَنْيْتُهُ  
 وَنَحَوْتُهُ وَنَحَيْتُهُ كَقَصَدْتُهُ  
 فَاغْجَبَ لِبُرْدِ فَضِيلَةٍ وَوَشَيْتُهُ  
 وَأَسَوْتُ مِثْلُ أَسَيْتُ صَلِحاً بَيْنَهُمْ  
 وَأَسَوْتُ جُرْحِي وَالْمَرِيضُ أَسَيْتُهُ  
 أَدَوْتُ وَأَذَيْتُ لِلْحَلِيبِ حُثُورَةً  
 وَأَدَوْتُ مِثْلُ حَلَيْتُهُ وَأَدَيْتُهُ  
 وَيَأَوْتُ إِنْ تَفَخَّرَ بِأَيْتُ وَإِنْ يَكُنْ  
 مِنْ ذَاكَ أَبْهَى قُلُ: بَهَوْتُ بَهَيْتُهُ  
 وَالسَّيْفُ أَجْلُوهُ وَأَجْلِيهِ مَعاً  
 وَعَظَوْتُهُ عَظَيْتُهُ وَعَظَيْتُهُ  
 وَجَأَوْتُ بُرْمَتَنَا كَذَاكَ جَأَيْتَهَا  
 وَحَكَوتُ فَعَلَ الْمَرْءُ مِثْلُ حَكَيْتِهِ  
 وَجَنَوْتُ مِثْلُ جَنَيْتُ قُلُ مُتَفَطِّناً  
 وَدَأَوْتُهُ كَخَيْلَتُهُ وَدَأَيْتُهُ  
 وَحَفَاوَةٌ وَحَفَايَةٌ لُظْفَاءً بِهِ  
 وَحَبَوْتُهُ وَحَبَيْتُهُ: أَعْظَيْتُهُ  
 وَخَدَوْتُ مِثْلُ خَدَيْتُ: جِئْتُكَ مَسْرِعاً

وَدَهَوْتُهُ بِمُصِيبَةٍ وَدَهَيْتُهُ  
 وَخَفَا إِذَا اعْتَرَضَ السَّحَابَ هُرُوقُهُ  
 وَدَحَوْتُ مِثْلُ بَسَطْتُهُ وَدَحَيْتُهُ  
 وَدَنَوْتُ مِثْلُ دَنَيْتُ قَدْ حُكِيَا مَعاً  
 وَكَذَا يُحْكِي فِي شَكْوَتُ: شَكَيْتُهُ  
 وَدَعَوْتُ مِثْلُ دَعَيْتُ جَاءَ كِلَاهِمَا  
 وَذَرَوْتُ بِالشَّيْءِ الصَّبَا وَذَرَيْتُهُ  
 وَكَذَا إِذَا ذَرَّتِ الرِّيحُ تَرَابَهَا  
 وَدَرَوْتُ شَيْئاً قُلُهُ مِثْلُ دَرَيْتُهُ  
 ذَأَوْتُ وَذَأَيْتُ حِينَ تُسْرِعُ عَانَةً  
 وَفَتَحْتُ فِي: شَحَوْتُهُ وَشَحَيْتُهُ  
 وَرَطَوْتُهَا وَرَطَيْتَهَا: جَامَعْتُهَا  
 وَإِذَا انْتَهَرْتُ: بَقَوْتُهُ وَبَقَيْتُهُ  
 وَرَبَوْتُ مِثْلُ رَبَيْتُ فِيهِمْ نَاشِئاً  
 وَبَعَوْتُ جُرْماً جَاءَ مِثْلُ بَعَيْتُهُ  
 وَسَأَوْتُ ثَوْبِي قُلُ: سَأَيْتُ: مَدَدْتُهُ  
 وَشَرَوْتُ أَغْنِي الثُّوبَ مِثْلُ شَرَيْتُهُ  
 وَكَذَا سَنَنْتُ تَسْنُو وَتَسْنِي نُوْقِنَا  
 وَسَحَابُنَا وَرَعَوْتُهُ وَرَعَيْتُهُ  
 وَالضَّحُوُّ وَالضَّحْيُ الْبُرُوزُ لِشَمْسِنَا  
 وَعَشَوْتُهُ الْمَأْكُولَ مِثْلُ عَشَيْتُهُ  
 ضَبَوْتُ وَضَبَيْتُ: غَيْرْتُهُ التَّارُ أَوْ  
 شَمْسٌ كَذَا بِهِمَا مَضَوْتُ مَضَيْتُهُ  
 وَظَبَوْتُهُ عَنْ رَأْيِهِ وَظَبَيْتُهُ  
 وَكَذَا ظَبَوْتُ صَبِيْنَا وَظَبَيْتُهُ  
 وَاللَّهُ يَظْحُو الْأَرْضَ يَظْحِيهَا مَعاً  
 وَظَحَوْتُهُ كَدَفَعْتُهُ وَظَحَيْتُهُ  
 يَظْمُو وَيَظْمِي الْبَحْرُ عِنْدَ عُلوِّهِ  
 وَقَأَوْتُ رَأْسَ الشَّيْءِ مِثْلُ فَأَيْتُهُ  
 عَنَوْتُ وَعَيْنَا حِينَ تُنْبِتُ أَرْضَنَا  
 وَكَذَا الْكِتَابَ عَنَوْتُهُ وَعَنَيْتُهُ

عَجَوًا وَعَجِيًّا أَرْضَعَتْ فِي مُهَلَّةِ  
 وَقَلَوْتُهُ مِنْ قَمَلِهِ وَقَلَيْتُهُ  
 عَمَوًا وَعَمِيًّا حِينَ يُسْقَفُ بَيْتُهُ  
 وَعَظَوْتُهُ: أَلَمْتُهُ، وَعَظَيْتُهُ  
 عَفَوًا إِذَا مَا نِمْتَ قُلْ: هِيَ عَفِيَّةٌ  
 وَقَفَوْتُ: جِئْتُ وَرَاءَهُ وَقَفَيْتُهُ  
 وَعَدَوْتُ لِلْعَدُوِّ الشَّدِيدِ عَدَيْتُ قُلْ  
 بِهِمَا كَرَوْتُ النَّهْرَ مِثْلُ كَرَيْتُهُ  
 نَضَوًا وَنَضِيًّا جِئْتُهُ مُتَسَتِّرًا  
 وَلَصَوْتُهُ كَقَذْفَتُهُ وَلَصَيْتُهُ  
 وَمَسَوْتُ نَاقَتَنَا كَذَاكَ مَسَيْتُهَا  
 وَإِذَا قَصَدْتَ: نَحَوْتُهُ وَنَحَيْتُهُ  
 وَمَقَوْتُ طِسْتِي، قُلْ مَقَيْتُ: جَلَيْتُهُ  
 وَإِذَا طَلَبْتَ: عَرَوْتُهُ وَعَرَيْتُهُ  
 وَنَاوْتُ مِثْلُ نَأَيْتُ حِينَ بَعَدْتُ عَنْ  
 وَطْنِي، وَعُودِي قَدْ بَرَوْتُ بَرَيْتُهُ  
 وَتَنَوْتُ مِثْلُ تَنَيْتُ نَشَرَ حَدِيثِهِمْ  
 وَكَذَا الصَّبِيِّ غَدَوْتُهُ وَعَدَيْتُهُ  
 لَعَوُ وَلَعِي لِلْكَلامِ وَهَكَذَا  
 مَفَوُ وَمَقِيٌّ فَادِرٌ مَا أَبْدَيْتُهُ  
 عَيْنِي هَمَّتْ تَهْمُو وَيَهْمِي دَمْعُهَا  
 وَحَمَوْتُهُ الْمَأْكُولُ مِثْلُ حَمَيْتُهُ<sup>(١)</sup>

وقد استدرك بعضهم<sup>(٢)</sup> على منظومة ابن مالك  
 أفعالاً أخرى جاءت بالوجهين، وضوعها في  
 نظم من بحرهِ وقافيتهِ؛ وهذا نص المنظومة:  
 وَمَتَوْتُ حَبْلِي أَوْ مَتَيْتُ مَدَدْتُهُ  
 وَسَنَوْتُ بَابِي فَاتِحًا كَسَنَيْتُهُ

\* \* \*

وهذه أرجوزة في الأفعال الواردة بالواو اطراداً  
 وغالباً، وقد أجري فيها بعض الإصلاح<sup>(٣)</sup>:

(١) عن المطالع النصرية للهوريني. ص ٨٨، ٨٩، ٩٠.

(٢) عن كتاب الإملاء للشيخ حسين والي. ص ٨٥، ٨٦.

(٣) عن كتاب الإملاء للشيخ حسين والي. ص ٨٦، ٨٧.

حَشَوْتُ قَلْبَهُ نَحَوْتُ نَحْوَهُ  
 حَشَوْتُ تُرْبَهُ حَدَوْتُ حَدْوَهُ  
 دَعَوْتُهُ وَالرَّيْحُ تَذَرُو التُّرْبَا  
 شَكْوَتُهُ وَالوَجْدُ يَغْرُو الصَّبَا  
 طَهَوْتُهُ وَالنَّارُ قَدْ ضَبَوْتُهُ  
 وَمِنْ دَوَاعِي لَهْوِهِ طَبَوْتُهُ  
 نَضَا مُهَنَّدًا بِهِ شَجَا العِدَا  
 وَقَدْ جَفَاهُمْ وَشَحَا فَاهُ المَدَى  
 حَدَا المَطَايَا وَجَبَا مَالًا قَصَا  
 وَقَدْ رَفَا ثَوْبًا لِذِي طَرْفٍ شَصَا  
 طَحَوْتُهُ دَحَوْتُهُ حَسَوْتُهُ  
 مَحَوْتُهُ أَسَوْتُهُ كَسَوْتُهُ

\* \* \*

وهذه أرجوزة أخرى في الأفعال الواردة  
 بالياء اطراداً وغالباً، أجري فيها بعض التهذيب  
 أيضاً<sup>(١)</sup>:

وَهَاكَ أَفْعَالًا يَرَاهَا الرَّائِي  
 تُرْسِمُ فِيمَا بَيْنَهُم بِالْيَاءِ  
 شَخْصٌ أَوْى إِلَى مَكَانٍ وَتَوَى  
 وَقَدْ غَوَى حِينَ حَوَى نَجْمٌ هَوَى  
 عُضْنٌ دَوَى كَلْبٌ عَوَى ذَبْحٌ دَمَى  
 ثُمَّ وَهَى حَيْثُ بَكَى طَرْفٌ هَمَى  
 خَلَّ نَأَى زَنْدٌ وَرَى قَاضٍ قَضَى  
 سَاعٌ سَعَى وَقَدْ مَشَى حَتَّى مَضَى  
 فَتَى جَنَى قَدْ وَقَى سَارٍ سَرَى  
 وَقَدْ وَتَى حِينَ وَحَى بِمَا جَرَى  
 أَمَا أَنَى لِمَنْ زَنَى أَنْ يَرْجِعَا  
 وَمَنْ هَدَى ثُمَّ وَشَى أَنْ يُثْقِلِعَا

الفعل واوي إذا هو انتهى  
 بألف ثالثة كتبت بها  
 فإن تَفَقَّها فبياء رُسَمَا  
 كذي ثلاثة بياء حُتِمَا  
 طِفْلٌ حَبَا زَنْدٌ حَبَا مَالٌ رَبَا  
 قَلْبٌ صَفَا طَرْفٌ كَبَا سَيْفٌ نَبَا  
 لَيْلٌ سَجَا جُنْحٌ دَجَا عَبْدٌ نَجَا  
 مَاءٌ ظَمَا بِهِ الخِرَاجُ قَدْ رَجَا  
 زَقَا الصَّدَى لَمَّا شَدَا بِإِدْبَا  
 ثُمَّ عَدَا يَعْدُو عَلَيْنَا وَتَدَا  
 سَارَ عَشَا سِرٌّ فَشَا فُلُكٌ رَسَا  
 مُزْنٌ شَتَا عَاتٍ عَتَا حَيْثُ قَسَا  
 لَاهٍ لَهَا مَاءٌ عَدَا ظَبِيٌّ عَطَا  
 وَقَدْ حَطَا حِينَ سَطَا لَيْلٌ عَطَا  
 جَدِيٌّ ثَعَا بَكْرٌ رَعَا هِرٌّ ضَعَا  
 سَمْعٌ صَعَا شَخْصٌ طَعَا قَوْلٌ لَعَا  
 مَاءٌ صَفَا شَعْرٌ صَفَا حَوْتُ طَفَا  
 مَوْلَى عَفَا عَمَّنْ هَفَا وَقَدْ عَفَا  
 خِلٌّ دَنَا خَشَفْتُ رَنَا جَمْرٌ ذَكَا  
 لَيْلٌ غَسَا عَبْدٌ قَسَا مَالٌ زَكَا  
 حَدٌّ زَهَا شَخْصٌ سَهَا طَعْمٌ حَلَا  
 حَوْفٌ خَلَا قَلْبٌ سَلَا سِعْرٌ غَلَا  
 جَاثٌ جَثَا كَفَّ سَخَا وَجْهٌ عَنَا  
 فَخَلَّ نَزَا غَافٍ صَحَا قَلْبٌ حَنَا  
 كَذَاكَ مَا أَلَوْتُهُ بَلَوْتُهُ  
 تَلَوْتُهُ جَلَوْتُهُ عَلَوْتُهُ  
 رَشَوْتُهُمْ رَجَوْتُهُمْ عَزَوْتُهُمْ  
 هَجَوْتُهُمْ فَقَوْتُهُمْ عَزَوْتُهُمْ

إِذَا تَعَدَّى بَابَهُ بِأَلْفٍ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

للتوسُّع انظر:

- الألف في اللغة العربية . روعة محمد ناجي .  
رسالة أعدت لنيل شهادة الدبلوم في اللغة  
العربية وآدابها . الجامعة اللبنانية ، كلية  
الآداب ، الفرع الثالث (طرابلس) ، ١٩٩٤ م .  
- «الألف في اللغة العربية» . كمال محمد بشر .  
مجلة مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، ج ٢٢ ،  
(١٩٦٧ م) ، ص ٤٧-٥٥ .

- أحرف المدِّ واللِّين ، دراسة صوتية . ريمة  
سميح قادي . رسالة أعدت لنيل شهادة الدبلوم  
في اللغة العربية وآدابها . الجامعة اللبنانية ،  
كلية الآداب ، بيروت ، ٢٠٠٣ .

- الألفات . ابن خالويه (الحسين بن أحمد) .  
تحقيق علي البواب . الرياض ، دار المعارف ،  
١٩٨٢ م .

- شرح الألفات . ابن الأنباري (كمال الدين أبو  
البركات عبد الرحمن) . تحقيق أبي محفوظ  
الكريم معصومي . مجلة مجمع اللغة العربية  
بدمشق . المجلد ٣٤ (١٩٥٩ م) ص  
٢٧٣-٢٩٠ ، وص ٤٥٦-٤٦١ .

ألف الاثني

هي ألف التثنية .

انظر: الألف ، الرقم ١٥ .

ألف الأداة

هي الهمزة التي يبدأ بها بعض الأدوات  
نحو: «إن» و«أم» ، و«أن» .

قَدَرُ عَلَيَّ جِدُنْ قَلَى ، حَكِيئُهُ  
نَهَيْئُهُ لَوَيْئُهُ نَكِيئُهُ  
بَغَى عَلَيَّكَ إِذْ نَوَيْتَ نَفِيَهُ  
حَتَّى حَتَّى الثَّرَابِ يَبْغِي سَفِيَهُ  
هَدَيْئُهُ فَدَيْئُهُ حَصِيئُهُ  
كَمَيْئُهُ وَبِالسَّوَى وَصِيئُهُ  
وَدَيْئُهُ رَتِيئُهُ نَعِيئُهُ  
وَإِذْ وَعَيْتُ قَوْلَهُ رَعِيئُهُ  
وَعِنْدَمَا حَوَيْئُهُ زَوَيْئُهُ  
طَوَيْئُهُ شَوَيْئُهُ كَوَيْئُهُ  
نَخْلٌ صَوْتُ تَضْوِي إِذَا مَا بَيْسَتْ  
وَنَاقَةٌ تَحْذِي جَرَتْ مَا حَبِسَتْ  
رَأَيْئُهَا رَقِيئُهَا وَقِيئُهَا  
طَلِيئُهَا كَفِيئُهَا سَقِيئُهَا  
بَنَيْتُ دَارًا مِثْلَمَا حَكَى الَّذِي  
رَوَى الْحَدِيثَ عِنْدَهَا غَيْرَ بَدِي  
أَتَيْئُهُ قَرِيئُهُ شَرِيئُهُ  
دَرِيئُهُ بَرِيئُهُ فَرِيئُهُ  
كَنَيْتُ عَنْهُ الَّذِي عَنَيْئُهُ  
وَعِنْدَمَا قَنَيْئُهُ ثَنَيْئُهُ  
حَمَيْئُهُ الطَّعَامَ شَهْرًا أَعْلَهُ  
يَشْفِيهِ مَوْلَاهُ الَّذِي أَعْلَهُ  
جَنَى عَلَيَّكَ إِذْ جَنَيْتَ وَرَدَهُ  
كَمَا دَهَاكَ مُذْ حَنَيْتَ عَوْدَهُ  
حَمَى جِمَاهُ وَأَبَى الضَّيْمَ وَمَنْ  
عَصَى رَمَاهُ وَسَبَاهُ حَيْثُ عَنْ  
وَنَحْوَ قَدْ صَعَيْتُ أَوْ أَضَعَيْتُ  
أَوْ اضْطَفَيْتُهُ أَوْ اسْتَضَفَيْتُ  
مِمَّا الثَّلَاثِي كَانَ فِيهِ بِأَلْفٍ

(١) عن كتاب الإملاء للشيخ حسين والي . ص ٨٨ ، ٨٩ .

## ألف الاستغاثة

انظر: الألف، الرقم ٢٤.

## ألف الاستفهام

هي همزة الاستفهام.

انظر: الهمزة، الرقم ١.

## ألف الاسم المنسوب

انظر: الألف، الرقم ١٧.

## ألف الإشباع

انظر: الألف، الرقم ٨.

## ألف الأصل

هي الهمزة الأصلية. الرقم ١٨.

## ألف الإطلاق

انظر: الألف، الرقم ٦.

## الألف التي في رؤوس الآي

انظر: الألف، الرقم ٧.

## الألف التي لمدّ الصوت بالمنادى

المُسْتَغَاث، أو المُتَعَجَّب منه، أو

## المندوب

انظر: الألف، الرقم ٢٤.

## الألف التي هي بدل من نون التوكيد

## الخفيفة

انظر: الألف، الرقم ١٨.

## الألف التي هي بدل من نون المتكلم

## في النداء والتثنية

انظر: الألف، الرقم ١٩.

## الألف التي هي ضمير الاثنين

انظر: الألف، الرقم ٣.

## الألف التي هي علامة التثنية

انظر: الألف، الرقم ٢.

## الألف التي هي علامة نصب الأسماء

## السَّتَّة

انظر: الألف، الرقم ١٦.

## الألف التي هي عوض من ضمة أول

## حرف الاسم المُصَغَّر

انظر: الألف، الرقم ١٠.

## الألف التي هي للاستثبات بـ «مَنْ»

انظر: الألف، الرقم ١١.

## ألف الإلحاق

انظر: الألف، الرقم ١٣.

## ألف الإمالة

هي ألف مائلة تحدث من صوت طليق يحدث من ارتفاع مقدّم اللسان نحو منقطة الغار ارتفاعاً، يزيد على ارتفاعه مع فتحة مرافقة، ويقلّ عن ارتفاعه مع الكسرة. ويكون وضع الشَّفَتَيْن مع الإمالة وضع انفراج دون انفراج الكسرة.

وانظر: الإمالة.

## ألف الإنكار

انظر: الألف، الرقم ٤.

## ألف الإيجاب

هي همزة الاستفهام الداخلة على «ليس»، ويُراد بها الإثبات، نحو الآية: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدًا﴾ [الزمر: ٣٦].

## ألف التأسيس

انظر: القافية، الرقم ٣، الفقرة «أ».

## ألف التأنيث

هي إحدى علامات التأنيث، وهي نوعان: ألف التأنيث المقصورة، وألف التأنيث الممدودة.

انظر: ألف التأنيث، الرقمين: ٢٥ و ٢٦.

## ألف التأنيث المَقْصُورَة

انظر: الألف، الرقم ٢٥.

## ألف التأنيث المَمْدُودَة

انظر: الألف، الرقم ٢٦.

## ألف التثنية

انظر: الألف، الرقم ١٥.

## ألف التخيير

هي همزة «أما».

انظر: أما.

## ألف التخيير

هي همزة «أما».

انظر: أما.

## ألف التذكُّر

انظر: الألف، الرقم ٥.

## ألف الترتُّم

هي ألف الإطلاق.

انظر: الألف، الرقم ٦.

## ألف التعريف

هي، عند بعضهم، «أل» التعريف.

انظر: «أل».

## ألف التَّفْخِيم

هي ألف تدخل معها فتحة مُفَخِّمَة تحدث من ارتفاع مؤخَّر اللسان نحو مؤخَّر الحنك ارتفاعاً يزيد على ارتفاعه مع الصَّمة. ويكون وضع الشَّفتين وضع انضمام دون الاستدارة التامة، وهي تشبه o الإنكليزية. وانظر: التَّفْخِيم.

## ألف التَّفْرِيق

هي الألف الفاصلة بين نون النسوة ونوني التوكيد.

انظر: الألف، الرقم ٢٢.

## ألف التَّفْضِيل

هي همزة أَفْعَل التفضيل.

انظر: أَفْعَل التفضيل.

## ألف التَّقْرِير

هي همزة الاستفهام الداخلة على «لَمْ»، ويُراد بها التقرير، نحو: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ [الشرح: ١].

## ألف التَّكْسِير

انظر: الألف، الرقم ١٤.

## ألف تَنْوِين النصب

انظر: الألف، الرقم ٢٠.

## ألف التَّوَكِيد

انظر: الألف، الرقم ١٨.

## ألف الجَمْع

هي ألف التَّكْسِير.

انظر: الألف، الرقم ١٤.

## الألف الخفيفة

هي همزة الوصل.

## الألف غير المَهْمُوزة

هي الألف الساكنة .

انظر: الألف الساكنة .

## الألف الفارقة

هي الألف الفاصلة بين نون النسوة ونوني التوكيد .

انظر: الألف، الرقم ٢٢ .

الألف الفاصلة بين نون النسوة ونوني التوكيد

انظر: الألف، الرقم ٢٢ .

## الألف الفاصلة بين الهمزتين

انظر: الألف، الرقم ٢٣ .

## ألف الفصل

هي الألف الفاصلة بين نون النسوة ونوني التوكيد .

انظر: الألف، الرقم ٢٢ .

## ألف التَطْع

هي همزة القَطْع .

انظر: الهمزة، الرقم ١٩ .

## الألف التَطْعِيَّة

هي همزة القَطْع .

انظر: الهمزة، الرقم ١٩ .

## الألف الكافَّة «بين» عن الإضافة

انظر: الألف، الرقم ٩ .

## الألف اللَّيْنَة

هي الألف الساكنة .

انظر: الألف الساكنة .

انظر: الهمزة، الرقم ٢٠ .

## الألف الزائدة

انظر: الألف، الرقم ٢١ .

## الألف الساكنة

هي الألف في نحو «قال»، وهي حرف لا يقبل الحركة، فلا يُتدأ به .

وتسمَّى أيضاً: «الألف»، و«الألف الهوائية»، و«الألف غير المهموزة»، و«الحرف الهاوي»، و«الفتحة الطويلة» .

## الألف الصَّغِيرَة

هي الفتحة .

انظر: الفتحة .

## ألف الصِّلَة

هي ألف الإشباع .

انظر: الألف، الرقم ٨ .

## الألف الطويلة

هي الألف المقلوبة عن واو في آخر الأسماء، والأفعال، نحو: «دعا»، و«عصا»، وقد تكون في الحرف نحو ألف «إذا». وكُتِبَ «يحيى» (اسم العَلَم) بألف مقصورة تمييزاً له من الفعل «يحيى» .

وانظر: الألف، الرقم ٣١ .

## ألف العبارة

هي الألف في «أنا»، وسُمِّيت بذلك لأنها تُعَبَّر عن المُتَكَلِّم .

## ألف العَوْض

هي ألف تنوين النصب .

انظر: الألف، الرقم ٢٠ .



عن ياء، نحو: «كوى، و«الفتى»، أو رابعةً وما فوق (ما عدا المسبوقة بياء)، نحو: «كُبْرَى»، و«مُسْتَشْفَى»، و«اسْتَلْقَى».

انظر: الألف، الرقم ٣١؛ والاسم المقصور.

### الألف المَمْدُودَة

هي الهمزة اللاحقة آخر الأسماء مسبوقةً بألف ساكنة، نحو: «إملاء»، و«صحراء».

وانظر: الاسم الممدود؛ والألف الرقم ٢٦.

### الألف المُنْقَلِبَة

هي الألف المُبْدَلَة من واو أو ياء. انظر: الألف، الرقم ٢٧.

### الألف المَهْمُوزَة

هي الهمزة. انظر: المادة الأولى في موسوعتنا هذه.

### ألف النَّداء

انظر: الألف، الرقم ٢٤.

### ألف التَّنْذِيرَة

انظر: الألف، الرقم ٢٤.

### ألف النَّسَب

انظر: الألف، الرقم ١٧.

### الألف الهَوَائِيَّة

هي الألف الساكنة. انظر: الألف الساكنة.

### ألف الوَصْل

هي همزة الوصل.

### الألف المُبْدَلَة من حرف آخر

انظر: الألف، الرقم ٢٧.

### الألف المُتَحَرِّكَة

هي الهمزة.

انظر: الهمزة (المادة الأولى في موسوعتنا هذه).

### ألف المُشْتَبِي

هي ألف التثنية.

انظر: الألف، الرقم ١٥.

### الألف المَجْهُولَة

هي الألف التي تأتي لإشباع الفتحة في الاسم والفعل، نحو: «عائلة». فإذا حُرِّكَت صارت واوًا: «عوائِلُ».

### الألف المُحَوَّلَة

هي الألف المُبْدَلَة من واو أو ياء. انظر: الألف، الرقم ٢٧.

### ألف المَدِّ

هي الألف المزيّدة لِمَدِّ الصوت في بعض الألفاظ، نحو: «خاتام»، والأصل: خاتم.

### ألف المُضَارَعَة

هي همزة المُضَارَعَة، وتكون للمتكلم المفرد، نحو: «أدرس».

انظر: الهمزة، الرقم ٧.

### ألف المُفَاعَلَة

هي الألف الزائدة في وزن «فاعِلٌ»، للدلالة على المُشَارَكَة، نحو: «جالستُ زيداً».

### الألف المَقْصُورَة

هي الألف في آخر الاسم أو الفعل مقلوبةً

المعروف بـ «ابن السكيت» (١٨٦هـ / ٨٠٢م - ٢٤٤هـ / ٨٥٨م).

والكتاب أقدم معجم في المعاني، وهو مصدر ضخّم «يُمثّل خطوة كبيرة في تاريخ معاجم المعاني، وصورة واضحة من النضج في التبويب والتصنيف والتوثيق والبيان، حتى إن ابن دريد والأنباري كانا يضعانه مع أمهات المصادر في مرتبة «إصلاح المنطق»، و«أدب الكاتب»، والغريب المصنف، بل إن علماء معاجم المعاني الذين جاؤوا بعد ابن السكيت، اتخذوا منهجه قدوةً، حتى ظهرت القمّة في «المخصص» لابن سيده.

وذلك لما اتصف به من جودة في التأليف، ودقّة في الرواية، واستيعاب لكثير من كلام العرب، وتوجيه ناجح للعبارات والأشعار. فقد وجّه مواده على أبواب موضوعيّة، سرد تحت كلّ منها ما وصل إليه فيها، من كلام العرب نشراً وشعراً، عن شيوخ البصرة والكوفة. وأعراب فصحاء لقبهم وأخذ عنهم، ممّا يدلّ على الدقة والعناية والإتقان...

وقد نسب جمهور ما أورده إلى العلماء أو الأعراب الذين شافهم، وجمع في ذلك ما عرف عنه من اهتمام بصري كوفي، وتطلّع إلى النقل المباشر عن أصحاب العربية الفصحاء، فعبد السبيل لمن خلفه في هذا الميدان، لتكون مصنّفات المعاجم وافية بكل ما هو عربيّ أصيل. ولم يكتفِ بالتأليف كتابيّة، بل حُفِظ مصنّفه هذا بالرواية الموثقة، إذ أخذ عنه تلاميذه الأوفياء، ونقلوا نصّه كاملاً إلى من بعدهم، حتى صار له أسانيد موزّعة في صفحات التاريخ، حظينا ببعض بوارق منها، تسدّد الخطأ، وتوضّح وجه الدقّة

انظر: الهمزة، الرقم ٢٠، والقافية الرقم ٣، الفقرة «ه».

## الألف الوصلية

هي همزة الوصل.

انظر: الهمزة، الرقم ٢٠.

## ألف الوقف في غير المُنون لبيان الحركة

انظر: الألف، الرقم ١٢.

## الألف اليابسة

هي الهمزة.

انظر: الهمزة (المادة الأولى من موسوعتنا هذه).

## الْفَنَى

تأتي:

١ - فعلاً من أفعال اليقين، بمعنى: عَلِمَ واعتقد، ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، نحو الآية: ﴿إِنَّهُمْ أَلْفَاةٌ أَبَاءَهُمْ ضَالِّينَ﴾ [الصفات: ٦٩] («أباءهم»: مفعول به أوّل منصوب... «ضالّين»: مفعول به ثانٍ منصوب بالياء، لأنه جمع مذكّر سالم). انظر: أفعال اليقين في «ظنّ وأخواتها».

٢ - بمعنى «وَجَدَ»، أو: أصاب الشيء وظفّر به، ينصب مفعولاً به واحداً، نحو الآية: ﴿وَأَلْفِيَا سَيِّدَهَا لَدَا أَبَائِ﴾ [يوسف: ٢٥]، أي: وجداه.

## الألفات

هي كلّ الألفات التي تقدّمت.

## الألّفاظ

معجم في المعاني ليعقوب بن إسحاق،

- والصواب . . .
- ١٧ - باب الرمي .
- ١٨ - باب الكسر .
- ١٩ - باب شدة الخلق والضخم .
- ٢٠ - باب ضعف الخلق .
- ٢١ - باب الهزال .
- ٢٢ - باب القضاة .
- ٢٣ - باب الكبير .
- ٢٤ - باب الأصل والكرم .
- ٢٥ - باب الطبيعة والسجية .
- ٢٦ - باب حدة الفؤاد والذكاء .
- ٢٧ - باب الشجاعة .
- ٢٨ - باب الجبن وضعف القلب .
- ٢٩ - باب العقل والحزم .
- ٣٠ - باب الحمق والهوج .
- ٣١ - باب رذال الناس وسفلتهم .
- ٣٢ - باب السخاء .
- ٣٣ - باب الحسن .
- ٣٤ - باب الألوان .
- ٣٥ - باب الشرير المسارع إلى ما لا ينبغي .
- ٣٦ - باب الطول .
- ٣٧ - باب القصر .
- ٣٨ - باب الشره والجرح والسؤال .
- ٣٩ - باب الكذب .
- ٤٠ - باب رفع الصوت بالوقعة في الرجل والشم له .
- ٤١ - باب الطعن على الرجل في نسبه وعيبه ولؤمه .
- ٤٢ - باب التهمة .
- وكان، مع هذا، جمهور من العلماء تلقوه، من زاوية أخرى، بالتأليف والتصنيف والتهذيب. فابن السيرافي يوسف بن الحسن (ت ٣٨٥هـ) يقف عند شواهد، فيحقق أنسابها، ويُفسر غريبها، مع ذكر ما وصل إليه من صلاتها ومناسباتها، لفهم مقاصدها من خلال السياق والمقام، ثم يتجرد الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢هـ) لوضع مصنف يُهدب فيه «كتاب الألفاظ» بحذف ما تكرر، وتفسير ما استغلق، وتصويب ما نذ عن ابن السكيت» وقد جاءت مباحث الكتاب مرتبة كالآتي:
- ١ - باب الغنى والخصب .
- ٢ - باب الفقر والجذب .
- ٣ - باب الجماعة .
- ٤ - باب الكتاب .
- ٥ - باب الاجتماع .
- ٦ - باب التفرقة .
- ٧ - باب الجماعة من الإبل .
- ٨ - باب الشح .
- ٩ - باب المساهلة .
- ١٠ - باب الغضب والحدة والعداوة .
- ١١ - باب الاختلاط والشريق بين القوم .
- ١٢ - باب الشجاج .
- ١٣ - باب الضرب بالعصا والسيف والسوط وغير ذلك .
- ١٤ - باب الجراحات والقروح .
- ١٥ - باب المرض .
- ١٦ - باب الحمى .

- ٤٣ - باب ما لا بد منه .
- ٤٤ - باب النفي في الطعام .
- ٤٥ - باب النفي لأحد وما قام مقامه .
- ٤٦ - باب هدر الدم .
- ٤٧ - باب نعوت مِشَى الناس واختلافها .
- ٤٨ - باب صفات النساء ما يستحب من النساء .
- ٤٩ - باب الدمامة والقِصْر .
- ٥٠ - باب العجائز .
- ٥١ - باب نعوت النساء في ولادتهن وحملهن .
- ٥٢ - باب نعوت النساء مع أزواجهن .
- ٥٣ - باب الجرأة والبذاء في النساء .
- ٥٤ - باب الحمقاء والفاجرة .
- ٥٥ - باب ما يكره من خَلق النساء .
- ٥٦ - باب المطلقة .
- ٥٧ - باب المهزولة والهزال .
- ٥٨ - باب صفة النساء في الجماع .
- ٥٩ - باب الجماع .
- ٦٠ - باب صفة الخمر .
- ٦١ - باب التَّدَام والشَّرَاب .
- ٦٢ - باب الآنية للخمر وغيرها .
- ٦٣ - باب صفة الحرّ .
- ٦٤ - صفة الشمس وأسمائها .
- ٦٥ - باب أسماء القمر وصفته .
- ٦٦ - باب صفة الليل .
- ٦٧ - باب أسماء نُعوت الليل في شِدّة الظلمة .
- ٦٨ - باب نعوت الأيام في شِدّتها .
- ٦٩ - صفة النهار وأسمائها .
- ٧٠ - باب الدواهي .
- ٧١ - باب الطمع .
- ٧٢ - باب المدح والثناء .
- ٧٣ - باب القُطوب .
- ٧٤ - باب المواظبة .
- ٧٥ - باب الثبات في المكان .
- ٧٦ - باب الموت وأسمائه .
- ٧٧ - باب العطش .
- ٧٨ - باب الحُب .
- ٧٩ - باب أسماء الطريق .
- ٨٠ - باب المملوك .
- ٨١ - باب أسماء امرأة الرجل .
- ٨٢ - باب ما يقال في إتيان الموضع .
- ٨٣ - باب ما يقال في القِلّة .
- ٨٤ - باب ما يُنطق به بجحد .
- ٨٥ - باب الريح الطيبة والمنتنة .
- ٨٦ - باب تغيير اللّحم .
- ٨٧ - باب الأزمنة والدهور .
- ٨٨ - باب الزيادة في السّن .
- ٨٩ - باب أخذ الشيء بأجمعه .
- ٩٠ - باب البَطْر والنشاط .
- ٩١ - باب الاضطرار والتضييق .
- ٩٢ - باب القُطع .
- ٩٣ - باب الاتفاق والصُّلح .
- ٩٤ - باب المقاربة في الشيء والخلاقة .
- ٩٥ - باب الفُتور والإبطاء .
- ٩٦ - باب انتضاء السيف .

- ٩٧ - باب رد الرجل إلى الحق عن الباطل .
- ٩٨ - باب العطاء .
- ٩٩ - باب إخلاق الثوب .
- ١٠٠ - باب العَض .
- ١٠١ - باب الملاء .
- ١٠٢ - باب بقية الماء .
- ١٠٣ - باب التضييع والإهمال .
- ١٠٤ - باب التندّم .
- ١٠٥ - باب التحدث إلى النساء .
- ١٠٦ - باب البحث عن الشيء .
- ١٠٧ - باب التخليط .
- ١٠٨ - باب الإصابة بالعين .
- ١٠٩ - باب الشيء يسبق إلى القلب .
- ١١٠ - باب الفطنة .
- ١١١ - باب الثقل .
- ١١٢ - باب ردك الرجل عن الشيء يريده .
- ١١٣ - باب في التفضيل .
- ١١٤ - باب المياه .
- ١١٥ - باب القصد والاعتماد .
- ١١٦ - باب الشيء القليل .
- ١١٧ - باب الحوائج .
- ١١٨ - باب الاجتماع بالعداوة على الإنسان .
- ١١٩ - باب الدعاء على الإنسان بالبلاء والامر العظيم .
- ١٢٠ - باب الدعاء للإنسان .
- ١٢١ - باب العدد .
- ١٢٢ - باب صفة المتسلح .
- ١٢٣ - باب اللقاء في قربه وإبطائه .
- ١٢٤ - باب استقلال الشيء واستصغاره .
- ١٢٥ - باب الطَّرْد والسوق .
- ١٢٦ - باب حُسن القيام على المال .
- ١٢٧ - باب اللحم .
- ١٢٨ - باب الدعوات .
- ١٢٩ - باب الإدامة على الشيء .
- ١٣٠ - باب الحزن .
- ١٣١ - باب العطف .
- ١٣٢ - باب النهي عن الشيء يفعلهُ الرجل لم يكن يفعلهُ قبل ذلك .
- ١٣٣ - باب الذل وهو ضد الصعوبة .
- ١٣٤ - باب الغُور في العين .
- ١٣٥ - باب الدّمع .
- ١٣٦ - باب التّوم .
- ١٣٧ - باب الجوع .
- ١٣٨ - باب الطعام الذي تعالجه الأعراب من الطيبخ وما وصفوا من الكثرة فيه والقلة وما أسيء عمله منه .
- ١٣٩ - باب الثريد .
- ١٤٠ - باب الشّواء .
- ١٤١ - باب الأكل .
- ١٤٢ - باب عام .
- ١٤٣ - باب الحلّي .
- ١٤٤ - باب الثياب .
- ١٤٥ - باب اللُّبس .
- ١٤٦ - باب الطيالة والأكسية والملاحف .
- ١٤٧ - باب ما تكلمت به العرب من الكلام المهموز مع غيره ممّا ليس بمهموز،

والدالائي.

## ألفاظ الانفعال

هي الألفاظ التي تعبر عن الدهشة، أو التوجع، أو الألم، وهي شائعة في جميع لغات العالم، مثل: آه، آخ، وي، أواه، ها، هيا، أوه.

## الألفاظ الحوشية

في المعاجم العربية كلمات وُصفت بأنها حوشية، ورأى مجمع اللغة العربية في القاهرة ضرورة عدم استبعادها من المعاجم، وجاء في قراره:

«من الواجب أن يكون من المعاجم ما يتضمن كل كلمات اللغة، أما وصف بعض الألفاظ بأنها حوشية، فذلك اعتبار بلاغي لا لغوي، ولا يستبعد اللفظ من المعاجم بأنه حوشي»<sup>(١)</sup>.

## الألفاظ العامية

هي الألفاظ التي يستخدمها العامة في مخاطباتهم اليومية، وهي إما فصيحة حُوت في النطق، وإما أعجمية دخيلة.

## الألفاظ الكتابية

كتاب لغوي في الألفاظ، والتعبير ذات المدلول الواحد، مرتب بحسب الموضوعات والمعاني. وهو من تأليف عبد الرحمن بن عيسى الهمداني (... نحو ٣٢٠ هـ/ نحو ٩٣٣ م).

والكتاب سفر نفيس في ألفاظ العربية،

فتركوا همزه، فإذا أفردوا همزوه، وربما همزوا ما ليس بهموز.

وصدر الكتاب عن مكتبة لبنان في بيروت سنة ١٩٩٨م بتحقيق الدكتور فخر الدين قباوة، وكان الأب لويس شيخو أصدر منه سنة ١٨٩٧م صورة مصغرة بعنوان «مختصر تهذيب الألفاظ» اقتبسها من «تهذيب الألفاظ» للخطيب التبريزي (ت ٥٠٢هـ)، بمساعدة نسخة خطية من «الألفاظ»، بعد أن أسقط منه بعض الأبواب والعبارات والأشعار؛ لأنها تخلّ بالأدب كما قال.

## ألفاظ الارتباط

هي الألفاظ التي لا تستقل بذاتها، ولا تدلّ على مفهوم مستقلّ، وإنما هي أدوات تربط بين ألفاظ المعاني، أو تحدّها، أو تخصّص معناها، كالحروف، وبعض الظروف والضمائر.

## الألفاظ الإسلامية

هي الألفاظ التي أوجدها الإسلام، أو التي كانت موجودة، فأعطاه الإسلام دلالات جديدة، كالألفاظ «الصلاة»، و«الكفر»، و«الحج»، و«الإيمان»، و«الزندقة».

## الألفاظ الاصطلاحية

هي الألفاظ ذات الدلالات التي تُباين دلالاتها المعجمية، مع وجود الرابط بين المعنى المعجمي والمعنى الاصطلاحي.

وقد حرصنا في هذه الموسوعة على النصّ في كل مادة على المعنيين: المعجمي

(١) في أصول اللغة ٧١/١.

وتعابيرها، وأساليبها، وذخيرة لغوية في الترادف، والتشبيهات، وفنون القول. إنه كتاب أدب، وإنشاء، ولغة، وأمثال ومعجم موضوعي يسهل عملية الإنشاء الكتابي البليغ في اختيار المفردات والتعابير في الموضوعات التي يكتب فيها. يقول مؤلفه: «جمعتُ في كتابي هذا لجميع الطبقات أجناساً من ألفاظ كُتِّبَ الرسائل والدواوين البعيدة من الاشتباه والالتباس، السليمة من التعكير، المحمولة على الاستعارة والتلويح، على مذاهب الكُتَّاب وأهل الخطابة دون مذاهب المتشدِّقين والمتفاسحين من المتأدِّبين والمؤدِّبين المُتَّكَلِّفين البعيدة المرام على قريها من الأفهام، في كلِّ فنٍّ من فنون المخاطبات، ملتقطةً من كتب الرسائل، وأفواه الرجال ومُصنَّفات العلماء. فليست لفظه منها إلا وهي تنوب عن أختها في موضعها في المكاتبة، أو تقوم مقامها في المُجاورة إما بمشاكله، أو بمجانسة، أو بمجاورة. فإذا عرفها العارف بها، وبأماكنها التي توضع فيها، كانت له مادة قوية وعوناً وظهيراً»<sup>(١)</sup>.

وقال مصحِّح طبعة الآباء اليسوعيين لهذا الكتاب إنَّ «الألفاظ الكتابية» الضالَّة التي كان ينشدها، والمنارة التي كان يتفقدها، فهو العقد الذي نُسقت فيه لآلئ الجملة المترادفة، بل اليم الذي استقرت في جوفه جواهر العبارات المتألَّفة، المُستعمل على لطائف المباني وأطياب المجاني<sup>(٢)</sup>.

ونظراً، إلى أهميَّة الكتاب، فقد أقبل عليه العلماء شرحاً وتصحيحاً، إذ تناوله الحسين بن أحمد المعروف بابن خالويه (ت ٣٧٠ هـ/ ٩٨٠ م) بالتصحيح والتعديل، وزاد بعض التعليقات والإضافات في المتن<sup>(٣)</sup>، كما صحَّحه ابن الأنباري (ت ٥٧٧ هـ/ ١١٨١ م)،

وقد أثنى العلماء على صنيع الهمذاني في كتابه ثناءً كبيراً، فقد روي عن صاحب بن عباد أنه قال: لو أدركت عبد الرحمن بن عيسى مصنَّف كتاب الألفاظ، لأمرتُ بقطع يده: «فُسِّئِلَ عن السبب فقال: جَمَعَ شذور العربية

(١) عن مقدمة الكتاب.

(٢) عن الأعلام ٣/ ٣٢١.

(٣) من تقديم كتاب ألفاظ الأشباه والنظائر. طبعة القسطنطينية. ص ٢.

(٤) القفطي: إنباء الرِّوَاة. ١٦٦/٢.

(٥) مقدِّمة مصحِّح الألفاظ الكتابية (طبعة الآباء اليسوعيين). ص ١-٢.

(٦) عن مدخل كتاب الألفاظ بتحقيق البدرابي زهران. ص ١٣.

- باب في معنى : لا يستطاع إصلاح الأمر .
- باب اعوجاج الشيء .
- باب بمعنى : سلك طريقته .
- باب الفحص عن الأمر .
- باب في اللؤم .
- باب في التوبة .
- باب التماذي في الضلال .
- باب العفو .
- باب الجزاء .
- باب الزلة والخطأ .
- باب اللؤم .
- باب أسماء الثار .
- باب في الحقد والضغينة .
- باب العيظ .
- باب إسكان العيظ .
- باب الثلب والطعن .
- باب في المدح .
- باب البعد وما يجانسه .
- باب في قرب المسافة والخطوة .
- باب في التخصير .
- باب في الجد والسعي .
- باب انتظام الأمر .
- باب التواتر وضده .
- باب التباس الأمر .
- باب وُضوح الأمر .
- باب اعتياص الأمر وصعب المرام .
- باب في انقياد الأمر .

معدلاً فيه بالزيادة والنقص، كما سبق القول، وشرحه محمد بن أحمد المعروف بالعميدي (ت ٤٣٣ هـ / ١٠٤٢ م)، والإمام مهدي الخوافي<sup>(١)</sup> الخراساني أحد علماء القرن الخامس الهجري<sup>(٢)</sup>.

والكتاب حلقة من سلسلة كتب في تراثنا اللغوي، نستطيع تصنيفها ضمن المعاجم المعنوية، أو الموضوعية التي ترتب المفردات والتعبير على المعاني أو المواضيع، من دون أن ترتب هذه المواضيع والمعاني بحسب منهج معين.

وهذه السلسلة بدأت مع أبي يوسف يعقوب بن إسحق المعروف بابن السكيت (ت ٢٤٤ هـ / ٨٥٨ م) في كتابه «الألفاظ»، واكتملت مع أبي محمد عبد الله بن مسلم المعروف بابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م) في كتابه «أدب الكاتب»، والهمذاني في «الألفاظ الكتابية»، وأبي منصور عبد الملك بن محمد المعروف بالثعالبي (ت ٤٣٠ هـ / ١٠٣٩ م)، في كتابه «فقه اللغة وسرّ العربية»، وأبي الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده (ت ٤٥٨ هـ / ١٠٦٦ م) في كتابه «المخصص»، وإبراهيم اليازجي (ت ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٦ م) في كتابه «نجعة الرائد في المترادف والمتوارد».

وجاءت محتويات الكتاب على النحو التالي:

- مقدمة المؤلف .
- باب بمعنى : أصلح الفاسد .
- باب في معنى : صلح الشيء .

(١) نسبة إلى «خواف»، وهي ناحية من نواحي نيسابور.

(٢) إنباه الرواة ١٦٦/٢.



- باب في كرم المَحْتَدِ والأصل .
- باب في الشَّرَفِ والتَّسَامِي .
- باب النَّسَبِ .
- باب القَرَابَةِ .
- باب الانتساب .
- باب التجربة .
- باب الرَّجُوعِ مِنَ السَّفَرِ .
- باب الفَقْرِ .
- باب الاستِعْنَاءِ .
- باب في الظَّمْعِ .
- باب في القَنَاعَةِ .
- باب النَّوَالِ وَالصَّلَةِ .
- باب أَمَارَاتِ الْأَشْيَاءِ .
- باب قَوْلِهِمْ : هُوَ حَقِيقٌ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا .
- بابُ إِظْهَارِ الْعِدَاوَةِ .
- باب الْمُعَارَضَةِ وَالْمُؤَارَبَةِ .
- باب فِي الْمُبَارَاةِ وَالْمُكَاتَّرَةِ .
- باب الكَذِبِ .
- باب القِلَّةِ وَالكَثْرَةِ .
- باب الخَطَارِ بِالنَّفْسِ .
- باب المَنْعِ وَالْعَوَائِقِ .
- باب الذَّرِيعَةِ .
- باب حَسْمِ الْفَسَادِ .
- باب التَّجْهِيزِ .
- باب تَطْهِيرِ النَّاحِيَةِ .
- باب فِي مَبَادِي الْأَيَّامِ .
- باب مِضَاءِ الْأَيَّامِ .
- باب فِي اسْتِقْبَالِ الْأَيَّامِ .
- باب المِصِيرِ .
- باب السُّجَاعَةِ .
- باب فِي الْفُرْسَانِ .
- باب فِي ذِكْرِ الْأَوْلِيَاءِ وَأَنْصَارِ الدِّينِ .
- باب فِي ذِكْرِ الْأَعْدَاءِ .
- باب فِي احْتِشَادِ الْقَوْمِ .
- باب الجبان .
- باب الإِشْرَافِ .
- باب أَجْنَاسِ الشُّوَائِبِ .
- باب الخَوْفِ .
- باب تسكين الخوف .
- باب بِمَعْنَى : وَضَعَ الشَّيْءَ فِي دَرَجِ الْآخِرِ .
- باب تَوْقُعِ الْأَمْرِ .
- باب فِي وُقُوعِ أَمْرٍ حَاصِلٍ مِنْ غَيْرِ تَوْقُعٍ .
- باب إِثْبَاتِ الْأَمْرِ .
- باب الرجوع عن العدو .
- باب أَجْنَاسِ الْعَطَشِ .
- باب المَجَاعَةِ .
- باب خَفْضِ الْعَيْشِ وَالرَّفَاهَةِ .
- باب التَّنْجِيَةِ .
- باب بِمَعْنَى أَصْلِ الشَّرِّ .
- بابُ الْعُبَارِ .
- باب العَدُوِّ .
- باب الإسراع .
- باب التَّبَاطُؤِ .
- باب الشُّحُوصِ .
- باب الرِّحْفِ .
- باب الإِعْجَالِ وَضَدَهُ .
- باب التَّفَرُّدِ بِالْأَمْرِ .
- باب الاضطرار إلى صنيع الشيء .
- باب الوُلُوعِ .
- باب الحِلْمِ .

- باب المَلَاة .
- باب فعل الشيء أَوْلَاً وَآخِرًا .
- باب أجناس النَّوْم .
- باب السَّهَر .
- باب بمعنى : فلان شَرُّ النَّاسِ .
- باب في التَّفْضِيل .
- باب التَّكْوِينِ وَالْحَلْقِ .
- باب السَّخَاءِ .
- باب البُخْلِ .
- باب الْمَسِّ وَالتَّصَوُّرَاتِ وَالْجَنُونَ .
- باب القَتْلِ .
- باب الطَّلَب .
- باب التمكين والتوطيد .
- باب ضَعْفُ الْأَمْرِ وَانْحِلَالِهِ .
- باب رجوع الأمر إلى أهله .
- باب الاعتصام .
- باب الاستغاثة .
- باب في الصُّحْبَةِ .
- باب في الذَّبِّ عَنِ الشَّيْءِ .
- باب الاستبَاحَةِ وَاتِّهَاقِ الْجَمِيِّ .
- باب المَأْتَمِ .
- باب أجناس التواضع وارتكاب المُنْكَرِ .
- باب النزاهة .
- باب العار .
- باب المذمَّةِ وَالْإِحْتِقَارِ وَإِبَاءِ الطَّبَعِ .
- باب الشَّفَقَةِ .
- باب القساوة .
- باب في أسماء الحرب وأماكنها تُستعمل في الرسائل .
- باب اشتعال الحرب .
- باب المحاربة .
- باب خمود نار الحرب .
- باب الزَّلَازِلِ وَالْفِتَنِ .
- باب تسكين الفتنة .
- باب المصالحة .
- باب سَلِّ السَّيْفِ .
- باب عَمَدِ السَّيْفِ .
- باب الانحراف .
- باب الحُبِّ .
- باب الأكفاء .
- باب ثقل الأمر .
- باب الهمَّةِ وَالتَّهَوُّضِ بِالْعَمَلِ .
- باب الكفِّ عَنِ الْأَمْرِ .
- باب الإسعاف .
- باب الحَيَّةِ .
- باب الانتهاز .
- باب المَفْجَأَةِ .
- باب الاحتراز وَشَحْذِ الرَّأْيِ .
- باب التكبر .
- باب حَذْلِ الْمُتَكَبِّرِ .
- باب الاستخذاء .
- باب الاضطلاع .
- باب ما يختلف قوله مع اختلاف .
- الرتب .
- باب الانتفاع والربح .
- باب التَّعْمِيمِ .
- باب التَّمْهِيدِ .
- باب الإرشاد .
- باب المبالغة والإفراط .
- باب انتهاج المسلك .

- باب القَهْر .
- باب التَّعاون والتناصر .
- باب العزم على الشَّيء .
- باب المُقام والمَنْزل .
- باب في ضِدِّ ذَلِكَ .
- باب بُسِّ السِّلاح .
- باب الجَهل .
- باب المَناقِدة .
- باب أجناس العقل .
- باب الاطمئنان إلى الغير والثِّقة بهم .
- باب الأمر والنهي .
- باب انتِشار الخَبر .
- باب السِّمَة .
- باب بلوغ الخَبر وانتظاره .
- باب الدُّعاء بدوام النِّعم .
- باب في حُسْن الصِّيتِ وطيب الذِّكر .
- باب الدُّعاء بالخَير .
- باب في حَسَنِ المنظر .
- باب الدُّعاء بالشرِّ .
- باب قَبِيحِ المنظر .
- باب الأَمراض والعلل .
- باب الشُّوق .
- باب الحُمَيَّات وأجناسها .
- باب الحُزن والامتِعاظ .
- باب القِيام في الأَمراض .
- باب أجناس السُّرور .
- باب الغرور والانخداع والعصيان .
- باب القَسَمِ .
- باب الاستيطان .
- باب العَهد والميثاق .
- باب بَمعنى : شاركه في حزنه .
- باب نُكْثِ العَهد .
- باب بَمعنى : فجأته التَّوَابُ .
- باب الاتِّفاق على الأمر الذي يُكره .
- باب دَوَامِ السُّعد .
- باب التَّموين .
- باب بَمعنى : أتى ما يُوافِقُ الظَّنَّ به .
- باب المُكَافأة .
- باب انكشاف البَلِيَّةِ .
- باب كفاف العيش .
- باب القَطع .
- باب الطَّعن والتَّصريح .
- باب بَمعنى : خلاصة الشَّيء .
- باب الفِصاحة .
- باب التَّشابُه في السَّنِّ .
- باب البِلاغة ومدح البليغ ووصف كلامه .
- باب العَبي .
- باب بَمعنى : أطلق الأَسير .
- باب الإفراط في الكلام .
- باب التَّحْصُنِ والمِناعة والمُحاصَرة .
- باب التَّنتِيجة .
- باب عاقبة الأمر .
- باب المُماتلة .
- باب السَّير إلى الحرب .
- باب في كرم الطَّبَّاع .
- باب بَمعنى : لا أفعل ذلك أبداً .
- باب الاتِّقياد وسهل الخلق .
- باب في شراسة الخلق .

- باب المفازة والمسافة .
- باب بمعنى : نحو .
- باب المغنم .
- باب السباق .
- باب الفصل بين الشئيين .
- باب بمعنى : اعمل بحسب ما قيل لك .
- باب الرسم .
- باب الوارث والخلف .
- باب القسمة والتجزئة .
- باب أجناس المعامي والأغفال من الأرض .
- باب ما علا من الأرض .
- باب الصعود .
- باب أجناس الجبال .
- باب النصر .
- باب رفع الشآن .
- باب البلوغ إلى أوج الأمر وأقصاه .
- باب النباهة .
- باب الرتب والمعالي .
- باب الخمول وسقوط الشآن .
- باب سلامة النية .
- باب فساد النية .
- باب كتمان السر .
- باب إذاعة السر .
- باب اكتشاف السر .
- باب أخذ الأمر بأوائله .
- باب أخذ الشيء بأجمعه .
- باب الأزواج .
- باب السكران .
- باب بمعنى فلان مجرب في الأمر ومدرّب .
- باب العفلة والغباوة .
- باب الرضى بحكم الله .
- باب أجناس الروائح .
- باب الإخلاق .
- باب الاحتفاء والإكرام .
- باب الأصناف .
- باب الراحة .
- باب التعب والعناء .
- باب الاستماع .
- باب تمام الأمر .
- باب الزيادة والتقصان .
- باب الرابطة .
- باب سداد الرأي .
- باب سقم الرأي .
- باب الاستبداد بالرأي .
- باب ادخار المال .
- باب بمعنى نفس الشيء .
- باب الممازحة .
- باب تفاقم الأمر .
- باب أجناس العابس .
- باب البشاشة .
- باب بمعنى : لم يلبث أن فعل وكاد يفعل .
- باب الخلو من الشيء .
- باب منزل الوحوش .
- باب بمعنى : برز الفريقان للقتال .
- باب كسرة العدو .
- باب صميم القلب .
- باب مرادفات «أمام» «وتجاه» .
- باب الرايات والأعلام .
- باب تفرق القوم .
- باب انتظام الشمل .

- باب بمعنى : فلان عُرضة للنواب .
- باب المُداومة .
- باب الاستعداد للأمر .
- باب الاستغناء عن الشيء .
- باب بمعنى : يُحسن فلان وَيُسيء .
- باب العِقةَ والظَّهارة .
- باب الاعتذار والتَّنتِصَل .
- باب بمعنى : نال حُظوة عن الأمير .
- باب الموافقة والرَّضى .
- باب الشَّنْكَ والتَّرُدُّ واليقين .
- باب التَّيْمُن .
- باب النَّشَاؤُم .
- باب الطَّلِيعَة والجواسيس .
- باب الاستبعاد والتدليل .
- باب الدَّهْشِ .
- باب المُخَالَفة .
- باب الانتظار .
- باب الاكتراث .
- باب ترادف الكفيل .
- باب ترادف الحين والوقت .
- باب الشَّيب .
- باب الموت .
- باب ترادف القبر .
- باب ترادف صفائر الشَّعر .
- باب إفراغ الوُسع .
- باب الاستصال .
- باب القيظ والحرّ .
- باب البرد والرَّمهرير .
- باب ترادف «كيف» .
- باب إعادة الشرِّ على فاعله .
- باب إسفار البرق .
- باب بمعنى : لم أجد أحداً .
- باب التَّعم والمداومة عليها .
- باب الجُحُود ونُكرانِ الجميل .
- باب الشُّكرِ .
- باب العجز عن القيام بالأمر .
- باب اللُّزُوم .
- باب ترادف «ملقى» .
- باب ترادف السَّلْب .
- باب حسن الموقع .
- باب ترادف السَّنة .
- باب الإحداق .
- باب الحِجَاب .
- باب إراقة الدَّم .
- باب البكاء .
- باب القرى والحُلُولِ في المكان .
- باب بمعنى : فلان لا يُعارضُ .
- باب ترادف النَّاحِيَة والأفْطَار .
- باب احتمال الضَّيم .
- باب إدراك الوَطر .
- باب ترادف المهزولِ والضَّامر .
- باب ترادف البغضِ والحُبِّ .
- باب الرِّياح وهبوبها .
- باب الجماعة مِنَ النَّاسِ .
- باب الطَّلِيعَة والجيش .
- باب في نعوت الكتاب .
- باب المفاوضة .
- باب الانخداع .
- باب أنواع الغشِّ .
- باب الدُّخُولِ فجأة .

- باب التَّخْصُّص .
- باب المبالغة في البيع .
- باب ذِكْرِ الشَّيْءِ .
- باب ترادف الشَّرْحِ .
- باب انتقاض الأمر .
- باب نُعُوتٍ مختلفة .
- باب ترادف الدَّائِمِ .
- باب ترادف الحُسْنِ .
- باب الرُّسُوبِ وَالظَّفْوِ .
- باب تبليغ الشَّيْءِ .
- باب الالتئام .
- باب ترادف الكشف .
- باب العَدْلِ وَالِاسْتِقَامَةِ .
- باب العِشْرَةِ .
- باب بمعنى : قَلِقَ الخَاتَمُ .
- باب الاطلاع على الشَّيْءِ .
- باب الاتِّهَامِ .
- باب في وَصْفِ بنية الرَّجُلِ والمرأة .
- باب طلوع النهار .
- باب طُلُوعِ الشَّمْسِ .
- باب غُرُوبِ الشَّمْسِ .
- باب ساعات النَّهَارِ .
- باب الظُّلْمَةِ وَاللَّيْلِ .
- باب انتهاء اللَّيْلِ وُورُودِ الصَّبَاحِ .
- باب فَعَلَ الشَّيْءَ صباحاً ومساءً .
- باب الكسر .
- باب السَّائِحِ وَالْجَائِلِ .
- باب البدل والعوض .
- باب ترادف الجوعان .
- باب التَّفُورِ واضطراب النَّفْسِ .
- باب المُدَارَاةِ .
- باب الدَّسَمِ وتأثيره .
- باب إطلاق العِنَانِ .
- باب الإِتْبَاعِ .
- باب الأضداد .
- باب التَّشْبِيهَاتِ
- \* \* \*
- وُطِّعَ الكِتَابُ لِلْمَرَّةِ الأُولَى فِي بِيروْتِ سَنَةِ ١٨٨٥ م بِمَطْبَعَةِ الآبَاءِ الِيسُوعِيِّينَ ، وَلِهَ الْيَوْمِ عَشْرَاتِ الطَّبَعَاتِ ، مِنْهَا :
- طَبْعَةُ الْجَمَالِيَةِ بِمِصْرَ سَنَةِ ١٣٣٣ هـ .
- طَبْعَةُ الْمَطْبَعَةِ الرَّحْمَانِيَةِ بِمِصْرَ سَنَةِ ١٣٤٠ هـ /
- ١٩٢٢ م .
- طَبْعَةُ دَارِ الشَّمَالِ بِطَرَابِلِيسَ (لِبنَانِ) ، سَنَةِ ١٩٨٦ م .
- طَبْعَةُ دَارِ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَةِ بِبِيروْتِ سَنَةِ ١٩٩١ م .
- طَبْعَةُ دَارِ الْبَارُودِيِّ بِبِيروْتِ .
- الألفاظ المُبْهَمة
- هي الأسماء الملازمة التذكير .
- انظر : الأسماء الملازمة التذكير .
- الألفاظ المُتَوَعِّلَّةُ فِي الإِبْهَامِ
- هي الأسماء الملازمة التذكير .
- انظر : الأسماء الملازمة التذكير .
- الألفاظ المُرَكَّبَةُ
- انظر : المركَّب .
- ألفاظ المعاني
- هي الألفاظ التي تدلّ كلّ لفظة منها على

وضعتها الجمعية الصوتية العالمية إسهاماً منها في توحيد مصطلحات قسم من الدرس الصوتي لدى جميع الدارسين في مختلف اللغات. وتعرف هذه الألفباء بـ International phonetic Alphabet ويُرمز إليها بـ (IPA).

## ألفباء الخليل

المقصود بهذا المصطلح ترتيب الخليل بن أحمد الفراهيدي لحروف الهجاء؛ إذ لم يتبع الخليل ترتيب نصر بن عاصم لحروف الهجاء العربية المعروف اليوم، والذي كان شائعاً في عصره، ولا نعرف معرفة أكيدة سبب عزوفه عن هذا الترتيب. أيعود ذلك إلى أنفته من أن يكون تابعاً لنصر بن عاصم، وهو العالم اللغوي العبقري الفذ، أم إلى رغبته في استكمال سلسلة ابتكاراته التي بدأها بوضع الأوزان الشعرية<sup>(١)</sup>، وبتأليف أول معجم لغوي عربي حسب ما نعينه من هذه الكلمة، أم لإيثاره الترتيب المخرجي القائم على التمييز بين الأصوات، وقد عاش الخليل في جوّ الأصوات والأنغام: في قراءة القرآن وفي تفعيلات العروض؟ أم لمعرفة وتفضيله ترتيب حروف الهجاء في اللغة السنسكريتية الهندية، القائم على البدء بحروف الحلق والانتهاؤ بحروف الشفة، وقد شك بهذا الأمر معظم الباحثين<sup>(٢)</sup>، أم لسبب آخر؟

معنى قائم بذاته من دون أن تحتاج إلى رابط أو مُعين على ذلك، وغالب ألفاظ اللغة تمتاز بهذه السمة.

## الألفاظ المُهملة

هي الألفاظ التي استُعْمِلت قديماً، ثم أهملها الناطقون بها، فخرجت من دائرة الاستعمال اللغوي.

## الألفباء

هي مجموعة أحرف الهجاء مرتبة، عند المشاركة، كما يلي: أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ك - ل - م - ن - هـ - و - لا - ي . أما المغاربة، فترتيب الألفباء عندهم كما يلي: أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - ط - ظ - ك - ل - م - ن - ص - ض - ع - غ - ف - ق - س - ش - هـ - و - لا - ي . والتسمية مركبة من اسمي الحرفين الأوّلين من حروف الهجاء وفقّ الترتيب الأبجديّ، أو الألفبائيّ. وزعم بعضهم أنها تعريب للكلمة الفرنسيّة: «Alphabet».

وانظر: الخط العربيّ.

## ألفباء الأصوات العالمية

هي قائمة من الإشارات، ترمز إلى الأصوات المتداولة في لغات العالم. وقد

(١) تعرف بالأوزان الخليلية نسبة إليه.

(٢) من الذين قالوا إن الخليل أخذ ترتيبه من اللغة السنسكريتية جورج زيدان (انظر: كتابه تاريخ آداب اللغة العربية القاهرة، دار الهلال، ج ٢ ص ١٤١). وكاتب مادة «خليل» في دائرة المعارف الإسلامية. يكن أكثر الباحثين يميلون إلى رفض هذا القول للأسباب التالية: ١ - عدم معرفة الخليل اللغة السنسكريتية. ٢ - عدم اتفاق حروف اللغتين العربية والهندية في الترتيب. ٣ - عدم وجود معجم معروف للهند في ذلك الوقت. انظر عبد الله درويش: المعاجم العربية. القاهرة. مطبعة الرسالة سنة ١٩٥٦ ص ٤. وأحمد =

والحاء، فوجدت العين أنصح الحرفين، فابتدأت به، ليكون أحسن في التأليف، وليس العلم بتقديم شيء على شيء، لأنَّه كلُّه ممَّا يحتاج إلى معرفته، فبأيِّ بدأت كان حسناً، وأولاها بالتقديم أكثرها تصرِّفاً<sup>(١)</sup>.

### الألفبائية الصَوْتِيَّة الدُولِيَّة

انظر: ألفباء الأصوات العالمية.

### الألفِيَّة

لها في الاصطلاح معنيان:

- ١- القصيدة التي رويها حرف الألف.
- ٢- القصيدة التي تصل عدَّة أبياتها إلى ألف بيت، وهي تُنظَّم، عادةً، على بحر الرجز، وتكون أبياتها مُصرَّعة جميعاً، وكلّ شطرين فيها على قافية معيَّنة، وأهمُّ الألفِيَّات في اللغة العربيَّة:

أ- أَلْفِيَّة ابن معطي (١١٦٩ م/ ٥٦٤ هـ- ١٢٣١ م/ ٦٢٨ هـ) المسماة «الدَّرة الألفِيَّة في علم العربيَّة»، عدَّتْها ألف وواحد وعشرون بيتاً، ومطلعها (من الرجز):

يقولُ راجي ربِّهِ الغُفُورِ  
يحیی بن مُعْطِي بن عبدِ الثُّورِ  
وهي أوَّل أَلْفِيَّة وصلت إلینا.

ب- أَلْفِيَّة ابن مالك (١٢٠٣ م/ ٦٠٠ هـ- ١٢٧٤ م/ ٦٧٢ هـ) المسماة «الخلاصة» في علم النحو، قلَّد فيها أَلْفِيَّة ابن معطي، ومطلعها (من الرجز):

ومهما يكن من أمر هذا السبب، فإنه من الثابت، أن الخليل - كعادته في الابتكار - ابتكر لنفسه نظاماً خاصاً في ترتيب حروف الهجاء، سار عليه في ترتيب مواد معجمه. ويرتب هذا النظام حروف الهجاء كالتالي: ع- ح- ه- خ- غ- ق- ك- ج- ش- ض- ص- س- ز- ط- د- ت- ظ- ذ- ث- ر- ل- ن- ف- ب- م- و- ا- ي. الهمزة.

ومن الملاحظ أن هذا الترتيب قائم على أساس تقسيم الأصوات بحسب مخارجها الصوتية، ثم ترتيبها على هذا الأساس من أقصى الحلق إلى حروف الشفة. فقد بدأ الخليل بالحروف الحلقية (ع ح ه خ غ)، ثم اللهوية (ق ك)، ثم الشجرية (ج ش ض)، فالأسلية (ص س ز) فالنطعية (ط د ت)، فاللثوية (ظ ث ذ)، فالذلقية (ر ل ن ف ب م)، فالهوائية (و ا ي).

وهنا لا بد من التساؤل: لماذا لم يبدأ الخليل بالهمزة ثم بالهاء وهما أقصى حروف الحلق، لا العين التي بدأ بها، ما دام ترتيبه قائماً على أساس مخارج الحروف من أقصى الحلق إلى حروف الشفة؟ لقد أثير عن الخليل أنه قال: «لم أبدأ بالهمزة، لأنها يلحقها النقص والتغيير والحذف، ولا بالألف لأنها لا تكون في ابتداء كلمة ولا في اسم ولا فعل إلا زائدة أو مبدلة، ولا بالهاء لأنها مهموسة خفية لا صوت لها، فنزلت إلى الحَيِّز الثاني، وفيه العين

= عبد الغفور عطار: مقدمة الصحاح ص ٦٠. وعدنان الخطيب: المعجم العربي بين الماضي والحاضر ص ٢٥.

(١) عن المزهري في علوم اللغة وأنواعها ٩٠/١.



قال مُحَمَّدٌ، هو ابنُ مالِكِ  
أَحْمَدُ رَبِّي، اللَّهَ، خَيْرَ مالِكِ  
وقد اشتهرت هذه الألفية كثيراً، ووضعت  
الشروح حولها، وأهم هذه الشروح شرح ابن  
عقيل، وقيل فيهما (من الطويل):

لألفيَّة الحَبْرِ ابنِ مالِكِ بهجَةً  
على غَيْرِها فاقتُ بألفِ دَليلِ  
عليها شروحٌ ليس يُحصَى عديدها  
وأحسنُها المنسوبُ لابنِ عقيلِ  
ج - ألفية ابن سينا (٩٨٠ م / ٣٧٠ هـ - ١٠٣٧ م /  
٤٢٨ هـ) في الطب، ولها شروحات عدة  
أهمها شرح ابن رشد .  
والغاية من وضع الألفيات هو نظم العلوم .  
انظر: «الأرجوزة»، و«بحر الرجز» .

### ألفية ابن مالك

أرجوزة في النحو في ألف بيت وضعها  
أبو عبد الله محمد بن عبد الله، المعروف  
بـ «ابن مالك» (٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م - ٦٧٢ هـ /  
١٢٧٤ م) وقد اختصر فيها كتابه «الكافية  
الشافية»، وهو أرجوزة أيضاً تقع في نحو  
ثلاثة آلاف بيت .

وتسمى أيضاً «الخلاصة الألفية»، ومطلعها  
(من الرجز):

قال مُحَمَّدٌ هو ابنُ مالِكِ  
أَحْمَدُ رَبِّي، اللَّهَ، خَيْرَ مالِكِ  
وقد اشتهرت اشتهاً كبيراً، وظلَّت مدةً  
طويلة، ولا تزال حتى يومنا في بعض  
الأوساط، أساس كتب التدريس في علم  
النحو؛ مع شرحها لابن عقيل . وقد اشتهر هذا  
الشرح شهرة الألفية، حتى قيل فيها (من  
الطويل):

لألفيَّة الحَبْرِ ابنِ مالِكِ بهجَةً  
على غيرِها فاقتُ بألفِ دليلِ  
عليها شروحٌ ليس يُحصَى عديدها  
وأحسنُها المنسوبُ لابنِ عقيلِ  
أما سائر شروحها فكثيرة بين مسهب وموجز  
ومتوسط . هذا إلى الحواشي والتعليقات على  
بعض هذه الشروح . وأشهر ذلك: شرح ابن  
المصنّف بدر الدين بن مالك، ويعرف شرحه  
بـ «شرح ابن المصنّف» . وعليه حاشية  
لعز الدين بن جماعة الكناني، وحاشية  
لزكرياء بن محمد الأنصاري؛ وحاشية لتقي  
الدين بن عبد القادر التميمي، وعليها تعليقة  
للسيوطي؛ وحاشية لشهاب الدين أحمد بن  
قاسم العبادي، وحاشية لبدر الدين بن العيني .  
وشرح ابن أمّ قاسم النحوي؛ وشرح ابن جابر  
الأعمى الهواري، وقد فسّر فيه أبياتها، وحلّ  
مشكلاتها؛ وشرح أبي زيد عبد الرحمن  
المكودي؛ وشرح تقي الدين الشمني؛ وشرح  
شمس الدين الجزري؛ وشرح محمد بن أبي  
الفتح الحنبلي؛ وشرح أبي حيّان الأندلسي؛  
وشرح ابن النقّاش؛ وشرح محمد بن أحمد  
الأسنوي؛ وشرح ابن الوردي؛ وشرح ابن  
الصائغ؛ وشرح برهان الدين الحكري؛ وشرح  
جمال الدين الأسنوي؛ وشرح الراعي  
النحوي؛ وشرح جمال الدين الحموي؛ وشرح  
الأشموني، وهو من الشروح المشهورة؛  
وشرح ابن العيني؛ وشرح ابن الحسين .  
وشرح ابن الملقّن . وشرح ابن مرزوق  
الصغير . . . وممن أعرب الألفية شهاب الدين  
الرملي؛ وخالد الأزهري .

وممن نثرها نور الدين بن هبة الله الأسنوي؛  
وبرهان الدين الكركي؛ وابن هشام، وله عليها

## ألقاب اللهجات العربية

انظر: اللهجات العربية.

أَلِكْنِي إِلَيْهَا بِالسَّلَامِ  
أَوْ أَلِكْنِي إِلَيْهَا السَّلَامِ

تعبيران استخدمهما العرب كثيراً، ومعناهما: دَعْنِي أبعث إليها بالسلام، ودعني إرسل إليها السلام.

\*\*\*

للتوسع انظر:

مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة. ج ٣٢ (١٩٧٣). ص ٧-١٢.

## اللاءِ

لغة في «اللائي». انظر: اللائي.

## اللاؤون

جمع «الذي» في حالة الرفع. انظر: الذي.

## اللائي

اسم موصول مختص بجمع المؤنث<sup>(١)</sup>، مبنية على السكون في محل رفع أو نصب أو جرّ بحسب موقعه في الجملة، نحو: «جاءت اللائي نَجَحْنَ». (اللائي: فاعل)، و«جاءت الطالباتُ اللائي نجحن» (اللائي: نعت)، و«شاهدتُ اللائي نجحن»، (اللائي مفعول به). انظر: الاسم الموصول.

حاشية كبيرة سماها «التوضيح»، شرحها خالد الأزهرى.

وللألفية طبعات عدّة، منها:

- طبعة بولاق ١٨٣٥ م/ ١٢٥١ هـ.

- طبعة بولاق ١٨٣٧ م/ ١٢٥٣ هـ.

- طبعة بولاق ١٢٨٨ هـ.

- طبعة بولاق ١٨٨٨ م/ ١٣٠٦ هـ.

- طبعة الآستانة ١٨٨٧ م.

- طبعة القاهرة ١٨٨٨ م/ ١٣٠٦ هـ.

- طبعة المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٨٨٨ م.

- طبعة بولاق بالقاهرة ١٨٩٠ م/ ١٣٠٨ هـ.

- طبعة بولاق بالقاهرة ١٨٩٧ م/ ١٣١٥ هـ.

- طبعة فاس ١٩٠٥ م/ ١٣٢٣ هـ.

- طبعة المطبعة الميمنية بالقاهرة ١٩١١ م/ ١٣٣٠ هـ.

- طبعة المطبعة الحسينية ١٩٢٦ م/ ١٣٤٥ هـ.

- طبعة دار الكتب بتحقيق عبد الفتاح الصعيدي وحسن يوسف موسى سنة ١٩٣٢ م.

- طبعة مطبعة الحلبوني في دمشق سنة ١٩٦٩ م.

## إلقاء الخافض

انظر: نزع الخافض.

## ألقاب الإعراب

انظر: الإعراب، الرقم ٥.

## ألقاب البناء

انظر: البناء، الرقم ٣.

(١) قد تحلّ «اللائي» محلّ «الألى»، المختص بجمع المذكر. نحو قول الشاعر: (من الوافر):

فَمَا أَبَاؤُنَا بِأَمَّنٍّ مِنْهُ عَلَيْنَا اللَّاءِ قَدْ مَهَدُوا الْحَجُورَا

فأوقع «اللائي» مكان «الألى» بدليل عود ضمير جمع الذكور عليها.

## اللاتين

جمع «الذي» في حالتي النصب والجر .  
انظر: «الذي» .

## اللات أو اللاتي

اسم موصول مبني على الكسر في «اللات» ،  
وعلى السكون في «اللاتي» ، بمعنى «اللاتي» ،  
وتعرب إعرابها .  
انظر: «اللاتي» .

## اللّتان

لغة في «اللّتان» . انظر: «اللّتان» .

## اللّتان

مثنى «التي» ، (انظر: «التي» ) ، اسم موصول  
يُعرَب بحسب موقعه في الجملة ، فيُرفع  
بالألف ، ويُنصب ويُجرّ بالياء ، ومنهم من يقول  
إنه مبني على الألف في حالة الرفع ، وعلى  
الياء في حالتي النصب والجر ، وهذا القول  
ضعيف ولا نُؤيِّده .

ملحوظة : تحذف بعض القبائل النون من  
«اللّتان» نحو قول الأخطل (من الرجز) :

هُمَا اللَّتَا لَوْ وَلَدَتْ تَمِيمُ  
لَقِيلَ فَخْرٌ لَهُمْ صَمِيمُ

## اللّتيّا

تصغير «التي» ، وتُعرَب إعرابها . انظر:  
«التي» .

## اللّتيّات

جمع «اللّتيّا» (تصغير «التي» ) ، اسم موصول  
مبني على الكسر ، ويُعرَب حسب موقعه في  
الجملة .  
انظر: «التي» .

## اللّتين

هي «اللّتان» في حالتي النصب والجر .  
انظر: «اللّتان» .

## اللّذان

مثنى «الذي» . (انظر: «الذي» ) . اسم موصول  
يُعرَب بحسب موقعه في الجملة ، فيُرفع  
بالألف ، ويُنصب ويُجرّ بالياء ، لأنه ملحق  
بالمثنى ، ومنهم من يقول إنه مبني على الألف  
في حالة الرفع ، وعلى الياء في حالتي النصب  
والجر ، وهذا القول ضعيف ولا نُؤيِّده .

## اللّذونَ

انظر: «الذين» (ملحوظة) .

## اللّذيّا

تصغير «الذي» وتعرب إعرابها . انظر:  
«الذي» .

## اللّذيّان

مثنى «اللّذيّا» (تصغير «الذي» ) ، تُعرَب  
إعراب «اللّذان» . انظر: «اللّذان» .

## اللّذين

مثنى «الذي» في حالتي النصب والجر ،  
وتُعرَب بحسب موقعها في الجملة . (انظر:  
«الذي» ) . وهي منصوبة أو مجرورة بالياء ،  
على الأصح ، ومنهم من يقول إنها مبنيّة على  
الياء في محل نصب أو جرّ .

## اللّذيّونَ

جمع «اللّذيّا» (تصغير «الذي» ) في حالة  
الرفع . اسم مبني على الواو ، أو مرفوع  
بالواو ، لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

نصب مقول القول). وقد تُستعمل لفظة «اللهم»:

١ - للنداء الحقيقي، نحو: «اللهم اغفر ذنوبنا».

٢ - لتمكين الجواب في ذهن السامع، نحو قولك: «اللهم، نعم»، لمن سألك: «أزيد الذي سرق؟»

٣ - للدلالة على ندرة الاستثناء، كأنهم لندوره استظهروا بالله لإثبات وجوده، نحو: «اللهم إلا أن يكون كذا»، وهذا الأسلوب شائع في كلام العرب.

ملحوظة: قد يُجمع بين الميم المشددة في «اللهم» التي هي بدل من حرف النداء المحذوف «يا»، وهذا الحرف، نحو قول أبي خراش الهذلي (أو أمية بن أبي الصلت) (من الرجن):

إني إذا ما حَدَثُ أَلَمَّا

دَعَوْتُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّا

واختلف الكوفيون والبصريون في ميم «اللهم»<sup>(١)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أن الميم المشددة في «اللهم» ليست عوضاً من «يا» التي للتنبيه في النداء. وذهب البصريون إلى أنها عوض من «يا» التي للتنبيه في النداء، والهاء مبنية على الضم، لأنه نداء.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا

تُعرب بحسب موقعها في الجملة. انظر: الذي.

## اللَّذِيْنَ

جمع «اللذيا» (تصغير «الذي») في حالتها النصب والجرّ، مبني على الياء، أو منصوب بالياء، لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. تُعرب بحسب موقعها في الجملة. انظر: «الذي».

## الله

همزة «الله» همزة وصل، لكنها تصحح همزة قطع إذا سبقت بحرف النداء «يا»: «يا الله».

## اللَّهُمَّ

بمعنى: يا الله، نحو الآية: ﴿قُلْ اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [الزمر: ٤٦]. («اللَّهُمَّ»: لفظ الجلالة منادى مبني على الضم في محل نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف. والميم حرف عوض من حرف النداء «يا» المحذوف، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. «فاطر»: بدل من لفظ الجلالة، منصوب بالفتحة الظاهرة، وهو مضاف. «السموات»: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة. «والأرض»: الواو حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. «الأرض»: اسم معطوف مجرور بالكسرة الظاهرة، وجملة «اللهم» في محل

(١) انظر في هذه المسألة:

- المسألة السابعة والأربعين في كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف.

- شرح التصريح على التوضيح ٢/٢١٧.

- حاشية الصبان على الأشموني ٣/١٢٦.

- لسان العرب (أله).

- شرح المفصل ٢/١٦.

أنا لما وجدناهم، إذا أدخلوا الميم حذفوا «يا»، ووجدنا الميم حرفين و«يا» حرفين، ويستفاد من قولك: «اللهم» ما يستفاد من قولك: «يا أَللهُ»؛ دلنا ذلك على أن الميم عوض من «يا»؛ لأن العوض ما قام مقام المعوض، وها هنا الميم قد أفادت ما أفادت «يا»؛ فدل على أنها عوض منها، ولهذا لا يجمعون بينهما إلا في ضرورة الشعر، على ما سنبين في الجواب إن شاء الله تعالى.

أما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إن الأصل: «يا أَللهُ أَمَّنَّا بخير»<sup>(١)</sup>، فحذفوا بعض الكلام لكثرة الاستعمال»، قلنا: الجواب عن هذا من ثلاثة أوجه:

الوجه الأول: أنه لو كان الأمر كما زعمتم وأن الأصل فيه: «يا أَللهُ أَمَّنَّا بخير»، لكان ينبغي أن يجوز أن يقال: «اللهمنا بخير»، وفي وقوع الإجماع على امتناعه دليل على فساده.

والوجه الثاني: أنه يجوز أن يقال: «اللهم أَمَّنَّا بخير». ولو كان الأول يراد به «أم»، لما حسن تكرير الثاني؛ لأنه لا فائدة فيه.

والوجه الثالث: أنه لو كان الأمر كما زعمتم، لما جاز أن يستعمل هذا اللفظ إلا فيما يؤدي عن هذا المعنى، ولا خلاف أنه يجوز أن يقال: «اللهم العنه»، «اللهم أخزه»، «اللهم أهلكه»، وما أشبه ذلك. وقد قال الله تعالى:

ذلك، لأن الأصل فيه «يا أَللهُ أَمَّنَّا بخير»، إلا أنه لما كثرت في كلامهم، وجرى على ألسنتهم، حذفوا بعض الكلام طلباً للخفة. والحذف في كلام العرب لطلب الخفة كثير، ألا ترى أنهم قالوا: «هَلَمَّ»، و«وَيْلَمَه»، والأصل فيه: «هل أم»، و«وَيْلَ أمه». وقالوا: «أَيْش» والأصل: «أي شَيْءٍ». وقالوا: «عَمَّ صَبَاحاً»، والأصل: «نعم صباحاً». وهذا كثير في كلامهم.

قالوا: والذي يدل على أن الميم المشددة ليست عوضاً من «يا» أنهم يجمعون بينهما، قال أبو خراش الهذلي أو أمية بن أبي الصلت (من الرجز):

إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثْتُ أَلَمَّا

أَقُولُ: يَا اللَّهُمَّ، يَا اللَّهُمَّا

وقال الآخر (من الرجز):

وَمَا عَلَيَّكَ أَنْ تَقُولِي كُلَّمَا

صَلَّيْتُ أَوْ سَبَّحْتِ: يَا اللَّهُمَّ مَا

أَزِدُّدُ عَلَيْنَا شَيْخَنَا مُسَلِّمًا

وقال الآخر (من الرجز):

\* عَفَّرْتُ أَوْ عَدَّبْتُ يَا اللَّهُمَّا \*

فجمع بين الميم و«يا». ولو كانت الميم عوضاً من «يا»، لما جاز أن يجمع بينهما؛ لأن العوض والمعوض لا يجتمعان.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا ذلك، لأننا أجمعنا أن الأصل: «يا أَللهُ»، إلا

(١) الرجز لأبي خراش في الدرر ٤١/٣؛ وشرح أشعار الهذليين ١٣٤٦/٣؛ والمقاصد النحوية ٢١٦/٤؛ ولأمية بن أبي الصلت في خزنة الأدب ٢٩٥/٢؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٢.

شرح المفردات: الحدث: الحادث. أَلَمَ: نزل، حل. الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٣؛ وخزنة الأدب ٢٩٦/٢؛ والدرر ٢٥٢/٦؛ ووصف المباني ص ٣٠٦؛ وكتاب اللامات ص ٩٠.

المعنى: عليك أن تقولي كلما صليت أو دعوت الله - جلّ وعلا - يا ربّ أعد لنا أبانا مقبلاً مسلماً.

(٢) انظر ردّ الزجاج على ما ذهب إليه الفراء من أصل «اللهم»: يا الله أَمَّنَّا بخير، في لسان العرب (أله).

ساكنان: الألف من «ها» واللام من «المم» فحذفت الألف لالتقاء الساكنين، ونقلت ضمة الميم الأولى إلى اللام، وأدغمت إحدى الميمين في الأخرى، فصار «هلمم».

وقولهم: «الدليل على أن الميم ليست عوضاً من «يا» أنهم يجمعون بينهما، كقوله (من الرجز):

إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثَ أَلَمَّا  
أَقُولُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّا  
وقول الآخر (من الرجز):

وَمَا عَلَيْكَ أَنْ تَقُولِي كَلِّمَا  
سَبَّخْتِ أَوْ صَلَّيْتِ يَا اللَّهُمَّ مَا  
فنقول: هذا الشعر لا يعرف قائله؛ فلا يكون فيه حجة، وعلى أنه إن صح عن العرب، فنقول: إنما جمع بينهما لضرورة الشعر، وسهّل الجمع بينهما للضرورة أن العوض في آخر الاسم، والمعوض في أوله، والجمع بين العوض والمعوض منه جائز في ضرورة الشعر، قال الشاعر (من الطويل):

هُمَا نَفْسًا فِي فَيٍّ مِنْ فَمَوَيْهِمَا  
عَلَى النَّابِحِ الْعَاوِي أَشَدُّ رَجَامٍ<sup>(١)</sup>  
فجمع بين الميم والواو، وهي عوض منها، لضرورة الشعر، فجمع بين العوض

﴿وَيَا قَالُوا اللَّهُمَّ إِنْ كَانَتْ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا حِجَارَةً مِنْ السَّمَاءِ أَوْ آتِنَا بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ [الأنفال: ٣٢]. ولو كان الأمر كما زعموا، لكان التقدير: أمنا بخير، إن كان هذا هو الحق من عندك، فأمطر علينا حجارة من السماء، أو آتتنا بعذاب أليم. ولا شك أن هذا التقدير ظاهر الفساد والتناقض؛ لأنه لا يكون أهمهم بالخير أن يمطر عليهم حجارة من السماء، أو يؤتوا بعذاب أليم.

وهذا الوجه عندي ضعيف، والصحيح من وجه الاحتجاج بهذه الآية أنه لو كانت الميم من الفعل، لما افتقرت «إن» الشرطية إلى جواب في قوله: ﴿إِنْ كَانَتْ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ﴾ [الأنفال: ٣٢]، وكانت تسد مسدّ الجواب، فلما افتقرت إلى الجواب في قوله: ﴿فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا﴾ [الأنفال: ٣٢]، دلّ أنها ليست من الفعل.

ويحتمل عندي وجهاً رابعاً: أنه لو كان الأصل: «يا الله أمنا بخير»، لكان ينبغي أن يقال: «اللهم وارحمنا»، فلما لم يجز أن يقال إلا: «اللهم أرحمنا»، ولم يجز «وأرحمنا»، دلّ على فساد ما ادعوه.

وأما قولهم: «إن هلم أصلها هل أم» قلنا: لا نسلم، وإنما أصلها: «ها المم»، فاجتمع

(١) البيت للفردق في ديوانه ٢/٢١٥؛ وتذكرة النحاة ص ١٤٣؛ وجواهر الأدب ص ٩٥؛ وخزانة الأدب ٤/٤٦٠ - ٤٦٤، ٧/٤٧٦، ٥٤٦؛ والدرر ١/١٥٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/٤١٧، ٢/٤٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٥؛ والكتاب ٣/٣٦٥، ٦٢٢؛ ولسان العرب ١٢/٤٥٩ (فمم)، ١٣/٥٢٦، ٥٢٨ (فوه).

اللغة: النَّابِحِ: الكلب الذي ينبج. العاوي: الذي لوى خطمه ثم صوت. أشد رجاء: أكثر مبالغة في قبيح الكلام.

المعنى: هما (إبليس وابنه) أفرغاً أقبح الكلام في فمي من فيهما، لأصبه على الكلاب التي تعوي وتنبج، يقصد الناس التي تتفاخر بما ليس فيها.

والمعوض، فكذلك ها هنا، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

### الإلماع في الإتياع

كتاب صغير لعبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي (٨٤٩ هـ/١٤٤٥ م - ٩١١ هـ/١٥٠٥ م). اختصر فيه كتاب أحمد بن فارس في الإتياع، عارضاً آراء العلماء في الإتياع وتعريفاتهم له، مع عرض أمثلة عنه اقتبسها عن «الجمهرة» لابن دريد، و«الغريب المصنف» لأبي عبيدة، و«الإلماع في الإتياع» لأحمد بن فارس، و«التذكرة» لابن مکتوم، و«مجالس ثعلب»، و«أمالى القالي»، و«ديوان الأدب» للفارابي، و«الغرة» لابن الدهان.

### الإلمام

الإلمام، في اللغة، مصدر الفعل «أَلَمَّ» . وأَلَمَّ بالمعنى: عَرَفَهُ. وأَلَمَّ به أو عليه: أتاه ونزل به، وزاره زيارة غير طويلة.

وهو، في البلاغة، نوع من السرقات الشعرية يسمى «السَّلْخُ». انظر: السَّلْخُ.

### الألمانية الحديثة

انظر: الألمانية العليا الحديثة.

### الألمانية العليا الحديثة

لغة نشأت في القرن الخامس عشر الميلادي. وهي من الفرع الغربي في المجموعة الجرمانية من العائلة الهندية الأوروبية.

### الألمانية القديمة

هي الألمانية التي انتشرت قبل القرن الثاني عشر الميلادي.

### الألمانية الوسطى

هي اللغة التي انتشرت في ألمانيا بين القرن الثاني عشر والقرن الخامس عشر. وسُميت بذلك لأنها توسَّطت الألمانية القديمة والألمانية الحديثة.

### الألهاتي

= أحمد بن عجران بن سلامة (قبل ٢٥٠ هـ/ ٨٦٤ م).

### اللواتي

اسم موصول بمعنى «اللاتي»، وتعرب إعرابها. انظر: «اللاتي».

### إليّ

تأتي:

١- مرگبة من حرف الجر «إلى» وضمير المتكلم، نحو: «جئتُ إليّ في زمن الشدة».

٢- اسم فعل أمر بمعنى: أقبل، نحو: «إليّ، أيها الوفيّ، فأنا أخوك» («إليّ»: اسم فعل أمر مبني على الفتح، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت).

### إليك

تأتي:

١- مرگبة من حرف الجر «إلى» وضمير المخاطب المفرد، نحو: «جئتُ إليك»،

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ١/٣١٧-٣٢٢.

التعيين، نحو: «أَزِيدُ نَجَحَ أَمَّ عَمْرُو؟» ويكون الجواب: زيد، أو عمرو، ولا يُقال: «لا»، أو «نَعَمْ».

وسُمِّيت «أم»، في التَّوَعِينِ، «مُتَّصِلَةٌ»، لأنَّ ما قبلها وما بعدها لا يُسْتَعْنَى بأحدهما عن الآخر. وهي تُسَمَّى أيضاً «أمَّ المعادلة»، لأنها «تُعادل» همزة التسوية في الموضع الأوَّل، وهمزة الاستفهام في الموضع الثاني.

ويفترق التَّوَعَانُ في أربعة أوجه:

- إنَّ «أمَّ» الواقعة بعد همزة التسوية لا تستحق جواباً، باختلاف «أمَّ» الواقعة بعد همزة الاستفهام.

- إنَّ الكلام مع «أمَّ» الواقعة بعد همزة التسوية خبريٌّ قابلٌ للتصديق والتكذيب، بخلاف الكلام مع «أمَّ» الثانية.

- إنَّ «أمَّ» الواقعة بعد همزة التسوية لا تقع إلا بين جملتين<sup>(١٣)</sup>، نحو قول الشاعر (من الطويل):

ولسْتُ أبا لي بعد فَقْدِي مالِكاً  
أَمْوَتِي نَاءِ أَمَّ هُوَ الْآنَ واقِعُ  
أَمَّا «أمَّ» الواقعة بعد همزة الاستفهام، فتقع بين جملتين، نحو قول الشاعر (من البسيط):

فَقُمْتُ لِلطَّيْفِ مُرْتاعاً فَأَرَقْنِي  
فَقُلْتُ: أَهْيَ سَرَتْ أَمْ عَادَنِي حُلْمٌ؟  
أو بين مفردين، وهذا هو الغالب فيها، نحو: ﴿أَنْتُمْ أَنْتُمْ خَلْقًا أَوْ السَّمَاءُ بَيْنَهُمَا﴾ [النازعات: ٢٧].

«إليك»: حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب، متعلِّقٌ بالفعل «جئتُ». والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرٍّ بالإضافة).

٢- اسم فعل أمر: .

- بمعنى «تنحَّ» و«ابتعدْ» فيكون لازماً، وذلك إذا كان مصحوباً بالجارِّ والمجرور «عني»، نحو: «إليك عني» («إليك»: اسم فعل أمر مبني على الفتح الظاهر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: «أنت»).

- بمعنى: «أقبل»، فيكون لازماً، نحو: «إليَّ أيُّها الناجح».

- بمعنى: «خُذْ»<sup>(١٤)</sup>، فينصب مفعولاً به، نحو: «إليك الكتاب».

## اليوم تنساه

انظر: سألتومنيها.

أمَّ

تأتي بأربعة أوجه: ١- مُتَّصِلَةٌ. ٢- منقطعة. ٣- زائدة. ٤- حرف تعريف.

١- «أمَّ المُتَّصِلَةٌ»: حرف عطف<sup>(١٥)</sup> يقع في موضعين: .

أ- بعد همزة التسوية، نحو: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَعْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَعْفِرْ لَهُمْ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ﴾ [المنافقون: ٦]، و﴿سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجْرَعْنَا أَمْ صَبَّرْنَا مَا لَنَا مِنْ مَّحِيصٍ﴾ [إبراهيم: ٢١].

ب- بعد همزة الاستفهام التي يُطلب بها و«أمَّ»

(١) منهم من يُخطئ استعمال «إليك» بمعنى «خُذْ» الشائع اليوم، بحجة أن ذلك لم يرد في كلام العرب في عصر الاحتجاج، والصحيح عنده أن نستخدم لهذا المعنى اسم الفعل «دونك».

(٢) انظر: العطف.

(٣) وتكون هاتان الجملتان فعليتين، أو إسميتين، أو مختلفتين.



أن تتقدمها الهمزة، بل قد تتقدمها «هل»، إذا وقع الاستفهام عن كل جملة، نحو قول علقمة بن عبدة (من البسيط):

هل ما عَلِمْتَ وما اسْتَوْدَعْتَ مَكْتُومُ

أم حَبْلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَصْرُومُ

وقال الهروي: إن «أم» في هذا البيت منقطعة بمعنى «بَلْ». لكن سيويه قال: «وإن شئت قلت: هل تأتيني أم تحدّثني؟ وهل عندك بُرٌّ أم شعير؟»<sup>(١)</sup>. وقال مالك بن الرّيب (من الطويل):

ألا لَيْتَ شِعْرِي هل تَعَيَّرَتِ الرَّحَى

رحا الحزنِ أم أَضَحَّتْ بِفُلْجٍ كما هيا؟<sup>(٢)</sup>  
وزعم ابن هشام أنه لا يجوز القول: «سواء كان كذا أو كذا» والصّحيح: «سواء كان كذا أم كذا»<sup>(٣)</sup>. ويخالفه الهروي تماماً، فيقول: «فإن قلت: «سواء عليّ قُمتَ أو قَعَدتَ» بغير استفهام، لم تعطف إلا بـ «أو»، لأنها بتأويل الجزاء، تُريد: إن قُمتَ أو قَعَدتَ فهُما سواء»<sup>(٤)</sup>، وتقول: سواء عليّ أقُمتَ أم قَعَدتَ، فتعطف بـ «أم»، ولا يجوزها هنا «أو»؛ لأنّ قبلها ألف الاستفهام فتعطف بـ «أم»، والتأويل: سواء عليّ أيّهما فَعَلتَ»<sup>(٥)</sup>.

وهكذا نرى أنّه في القول: «سواء كان كذا أو كذا» مذهب ابن هشام الذي

إنّ «أم» الواقعة بعد همزة التسوية تُؤوّل الجملتان اللتان تقع قبلها وبعدها بمفردين، نحو: «سَوَاءٌ عَلَيْهِنَّ اسْتَغْفَرْتَ لَهُنَّ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُنَّ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُنَّ» [المنافقون: ٦]، والتقدير: سواء عليهم استغفارك أو عدمه. أما الجملتان الواقعتان قبل وبعد «أم» التي بعد همزة الاستفهام، فلا تُؤوّلان بمفرد.

ويجوز حذف «أم» المتّصلة ومعطوفها، نحو قول أبي ذؤيب الهذليّ (خويلد بن خالد) (من الطويل):

دَعَانِي إِلَيْهَا الْقَلْبُ إِنِّي لِأَمْرِهِ

سَمِيعٌ فَمَا أَدْرِي أَرُشِدُ طِلَابُهَا

والتقدير: أرشد طلابها أم غيّي؟ ولك أن تقول: لا حاجة إلى تقدير معادل، لصحّة قولك: ما أدري هل طلابها رُشد.

وإذا سُئِلتَ: «أزِيدُ عندك أم عمرو؟» فالمعنى: أأحدهما عندك أم لا؟ وكان الجواب بـ «نَعَمْ»، أو «لا»، فإنّ أجببت بتعيين أحدهما كان تعيينك جواباً وزيادة<sup>(٦)</sup>، أما إذا سُئِلتَ: «أزيد عندك أم عمرو؟»، كان الجواب بالتعيين، ولا يُقال: «نَعَمْ» أو «لا». أما إذا سُئِلتَ: «أزيد أو عمرو أفضل أم زياد؟» فالجواب يكون إمّا بتعيين زياد، وإمّا بتعيين أحد الاسمين قبل «أفضل».

وقال المالقبيّ: ليس شرطاً في «أم» المتّصلة

(١) وزعم الهروي أنّه لا يجوز التعيين، والجواب إمّا يكون بـ «نعم» أو «لا».

(٢) سيويه: الكتاب، ج ٣، ص ١٧٦.

(٣) الحزن وفلج: موضعان من بلاد تميم. الرّحى: معظم الموضع ومجمعه. ويروى البيت أيضاً: أو أضحت بفُلْجٍ...

(٤) ابن هشام: مغني اللبيب عن كتاب الأعراب. ج ١، ص ٤٢.

(٥) الهروي: كتاب الأزهية في علم الحروف. ص ١٣٨.

(٦) المصدر نفسه. ص ١٣٧ - ١٣٨.

الاستفهام التي يُطلب بها وبـ «أم» التعيين .  
وتكون :

١ - مسبوقة بالخبر المحض، نحو: ﴿تَزِيلُ  
الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ أَمْ  
يَقُولُونَ أَفَرَّغَهُ﴾ [السجدة: ٢-٣].

٢ - مسبوقة بهمزة لغير الاستفهام، نحو: ﴿أَلِهَمَّ  
أَرْجُلٌ يَمْشُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ أَيْدٍ يَبْتَطِشُونَ بِهَا﴾  
[الأعراف: ١٩٥]، فالهمزة، هنا للإنكار، فهي  
بمنزلة النفي .

٣ - مسبوقة باستفهام بغير الهمزة، نحو: ﴿هَلْ  
يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ  
وَالنُّورُ﴾ [الرعد: ١٦].

وسميت «أم» هذه بالمنقطعة، لانقطاع ما  
بعدها عما قبلها، وهي بمعنى «بل» وهمزة  
الاستفهام غالباً، أي تفيدي الإضراب  
والاستفهام، غالباً، نحو: ﴿أَمْ لَهُ الْبَنَاتُ وَلَكُمْ  
الْبُنُونَ﴾ [الطور: ٣٣٩]، والتقدير: بل أله البنات  
ولكم البنون؟ على الاستفهام الإنكاري، إذ لو  
قُدرت للإضراب المحض، لزم المحال . وقد  
تأتي لمجرد الإضراب، نحو: ﴿هَلْ يَسْتَوِي  
الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ أَمْ جَعَلُوا  
لِلَّهِ شُرَكَاءَ﴾ [الرعد: ١٦].

واختلِف في كونها عاطفة أم لا . فقال  
المغاربة إنها ليست عاطفة، لا في مفرد ولا في  
جملة . وذكر ابن مالك أنها قد تعطف المفرد،  
كقول العرب: «إنها لإبل أم شاء»، أي: بل  
شاء . ومذهب الفارسي وابن جنّي في ذلك أنها  
بمنزلة «بل» والهمزة، وأن التقدير: بل أهي

يُحْطِئُهُ، ومذهب الهروي الذي يخطيء غيره .  
أما تخطيء ابن هشام، فمردود لأسباب  
عدة، منها:

١ - قول الجوهري في الصحاح: «تقول: سواء  
عليّ قمت أو قعدت» .

٢ - قراءة ابن محيص عن طريق الزعفراني:  
﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ  
نُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾<sup>(١)</sup> [البقرة: ٦].

٣ - كثرة استخدام الفقهاء لهذا التعبير باعتراف  
ابن هشام نفسه<sup>(٢)</sup> .

٤ - تصحيح الهروي له، وهو يرى أنه لا يصح  
غيره .

وأما تخطيء الهروي، فمردود أيضاً، ذلك  
أن همزة التسوية تُحذف إذا أمن اللبس . يقول  
ابن مالك (من الرجز):

وَرُبَّمَا أُسْقِطَتِ الْهَمْزَةُ، إِنْ  
كَانَ خَفَا الْمَعْنَى بِحَدْفِهَا أَمِنْ<sup>(٣)</sup>  
ومن شواهد أسقاط الهمزة قول عمر بن أبي  
ربيع (من الطويل):

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي، وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا  
بِسَبْعِ رَمِيْنِ الْجَمْرِ أَمْ بِثَمَانِ  
أَي: أَسْبَعِ .

وأما تخطيء الهروي لعبارة «سواء عليّ  
أقمت أو قعدت»، بحجة أن الصواب استخدام  
«أم»، فترده قراءة ابن محيصن: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ  
ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ نُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [البقرة: ٦].

٢ - «أم» المنقطعة أو المنفصلة: هي التي لا  
يكون قبلها لا همزة التسوية، ولا همزة

(١) عن ابن هشام: مغني اللبيب عن كتب الأعراب . ج ١، ص ٤٢ .

(٢) المرجع نفسه . الصفحة نفسها .

(٣) ابن عقيل: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك . ج ٢، ص ٢٢٩ .

شاء. وبه جزم ابن مالك في بعض كتبه.

٣- «أم» الزائدة: ذهب بعضهم إلى أن «أم» تأتي زائدة، نحو: ﴿أَفَلَا بُصِرُونَ أَمْ أَنَا خَيْرٌ﴾ [الزخرف: ٥١-٥٢]، والتقدير: أفلا تبصرون أنا خير، ونحو قول الشاعر (من البسيط):

يا ليت شِعْرِي، ولا مَنْجِي مِنَ الْهَرَمِ  
أَمْ هَلْ عَلَى الْعَيْشِ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ نَدَمٍ؟  
وذكر الحريري في «درة الغواص» أن بعض أهل اليمن يزيد «أم» في الكلام، فيقول: «أم نحن نضرب الهام».

٤- «أم» التي هي حرف تعريف: جاءت «أم» حرف تعريف في لغة طَبِيء، وقيل في لغة حَمِير. ويُروى أن رجلاً حميرياً جاء إلى الرسول ﷺ، فسأله: «هل من أمير امصيام في امسفر؟» (يقصد: هل من البر الصيام في السفر؟)، فأجابه الرسول بلغته مجاملاً: «ليس من امير امصيام في امسفر»، (أي: ليس من البر الصيام في السفر). وقال بعضهم إن هذه اللغة مختصة بالأسماء التي لا تُدغم لام التعريف في أولها، أي بالتي تبدأ بحرف قمرى، ولكن الرواية السابقة تُناقض هذا القول، إذ جاء فيها «امير»، ومن المعروف أن الباء حرف قمرى.

ملحوظة: قال الهروي: إن «أم» قد تأتي بمعنى همزة الاستفهام، إذا لم يتقدمها استفهام، نحو: «أم تريد أن تخرج؟»

«أم» التي هي حرف تعريف

انظر: «أم»، الرقم ٤.

«أم» الزائدة

انظر: «أم»، الرقم ٣.

«أم» المتصلة

انظر: أم، الرقم ١.

«أم» المُعَادِلَة

هي «أم» المتصلة.

انظر: «أم»، الرقم ١.

«أم» المُتَفَصِّلَة

هي «أم» المنقطعة.

انظر: «أم»، الرقم ٢.

«أم» المُتَقَطَّعَة

انظر: «أم»، الرقم ٢.

أم

لغة في «أما».

انظر: «أما».

أم

كلمة تُعرب بحسب موقعها في الجملة. وإذا أُضيفت إلى ياء المتكلم وتُؤدب، يصح فيها أحد عشر وجهاً، وهي:

١- يا أم (بحذف الياء).

٢- يا أمي (بإثبات الياء ساكنة).

٣- يا أمي (بإثبات الياء مفتوحة).

٤- «يا أما» (بقلب الكسرة فتحة، والياء ألفاً).

(١) الياء ضمير متصل مبني على السكون، وقد حُرِّك بالفتح على لغة من لغات العرب.

(٢) ياء المتكلم المنقلبة ألفاً ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

أم آدم: الأرض. قال الشاعر (من الطويل):

ولمّا نَبَتْ أَرْضُ بِنَا وَتَنَكَّرَتْ  
نَبَوْنَا، وَقُلْنَا: أَعْرِضِي أُمَّ آدَمَا  
أم الأبرد: النمرة، من قولهم: «ثوب أبرد»،  
إذا كان فيه لمعُ بياض وسواد، لأن جلودها  
كذلك.  
أم أبي هريرة: الهريسة.

أم إحدى وعشرين: الدجاجة. قيل: لأنها  
تحضن على إحدى وعشرين بيضة، وتفقص  
على فرايج بعدتها، وتقوم بتربيتها وحفظها.  
أم أحراد: بئر بمكة.

أم أحوى المقلتين: الغزاة.  
أم أدراص: الداهية، وقيل: الأمر المختلط  
الملتبس.

أم الأزؤل: النعامة، والأزؤل: فراخها.

أم الأوبى: الداهية.

أم أربعة: فراخ الدماغ.

أم الأرض: الجعل الذي يدهده النجو  
برأسه.

أم الأريق: الداهية.

أم الأزلم الزنّام: الداهية، والأزلم:  
الدهر، والزنّام: من أسماء الداهية.

٥ - يا أم<sup>(١)</sup> (بقلب الياء ألفاً، ثم حذف الألف  
مع بقاء الفتحة دليلاً عليها).

٦ - يا أم<sup>(٢)</sup> (بحذف الياء وضمّ الحرف الذي  
قبلها).

واللغات الست المتقدمة تشترك فيها كلمة  
«أم» مع سائر الأسماء الصحيحة الآخر في  
النداء، عند إضافتها إلى ياء المتكلم، أما  
الخمس الباقية فتختصّ بها مع كلمة «أب»،  
وهي:

٧ - يا أمّ<sup>(٣)</sup> (بحذف الياء، والإتيان بتاء  
التأنيث (تأنيث اللفظ) مفتوحة عوضاً منها).

٨ - يا أمّ<sup>(٣)</sup> (بحذف الياء، والإتيان بتاء  
التأنيث (تأنيث اللفظ) مكسورة عوضاً منها).

٩ - يا أمّ<sup>(٣)</sup> (بحذف الياء والإتيان بتاء  
التأنيث (تأنيث اللفظ) مضمومة عوضاً منها).

١٠ - يا أمّ<sup>(٤)</sup> (بالجمع بين تاء التأنيث التي  
هي عوض عن ياء المتكلم، وألف بعدها

أصلها ياء المتكلم).

١١ - يا أمّ<sup>(٥)</sup> (بالجمع بين تاء التأنيث (تأنيث  
اللفظ) وياء المتكلم).

والكنى المُصدّرة بـ «أم» كثيرة في اللغة  
العربية، وقد أخصينا منها الكنى التالية:

- أ -

أم الآثام: الخمر.

(١) ياء المتكلم المنقلبة ألفاً ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جرّ بالإضافة، وقد حُذفت الألف  
للتخفيف.

(٢) عوَمِلَ المنادى هنا وكأنه نكرة مقصودة. الياء المحذوفة ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جرّ  
بالإضافة.

(٣) ياء المتكلم المنقلبة تاء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جرّ بالإضافة.

(٤) ياء المتكلم المنقلبة تاء ضمير متصل... والألف لَمُظَلَّ الحركة.

(٥) «أمّتي»: منادى منصوب بالفتحة، والتاء حرف لتأنيث اللفظ لا محلّ له من الإعراب. والياء ضمير متصل  
مبني على السكون في محلّ جرّ بالإضافة.

أم يَصْبُغُ : الضَّبْعُ ، من البعثرة ، وهي النبش ،  
والتبديد ، والتفريق لحفرها الأرض ونحتها .

أم يَكْرَهُ : التي ولدت بطناً واحداً .

أم يَهْلِكُ : اسم يقع على أشهر مدن كل  
إقليم ، فتقول : بغداد أم العراق ، ودمشق أم  
الشام .

أم يَسِينُ : الداهية ، ويقال : أم المَلِيق .

أم يَلِيلُ : الداهية ، والمنيّة .

أم يَسِينُ : بنت ربيعة بن عمرو بن عامر  
فارس الضُّحَيَّا ، يُضْرَبُ بها المثل في النجاة ،  
فيُقال : «أنجب من أم البنين» .

أم يَنْبِي : الكنانة ، وبنوها السهام .

أم يَوُّو : الناقة ، والبو جلد ولدها الميِّت  
يُحْسَى فتعطف عليه ، فيدّر لبنها .

أم البيت : الزوجة .

أم البيض : النعامة .

أم يَبْضَاءُ : القدر ، والتسمية من باب تسمية  
الشيء بضده .

أم يَتَسَعِينُ : الاست ، وقيل : هي الكنانة ،  
أراد أنها جمعت تسعين سهماً .

أم تغل : الضَّبْعُ .

أم التنائف : أشد البراري والمفاوز  
وأشقها .

أم توية : النملة .

أم تَوَلَّبُ : الأتان ، والتولب ولدها .

أم توم : اسم جبانة بجزيرة تيس .

أم تومة : الصدفّة ، وقيل : السيف .

- ث -

أم ثالث : الحامل .

أم ثفل : الضَّبْعُ ، والثفل ما سفل عن كل  
شيء .

أم ثلاث : القطاة ، سُمِّيت بذلك لأنها أكثر

أم أزنّب : الداهية .

أم الاستثناء : «إلا» .

أم الاستفهام : الهمزة .

أم أسلم : الطَّلَح .

أم الأسود : الخُنْفَاءُ .

أم الأشعث : الشاة .

أم أعوج : اسم فرس نجيب .

أم الأفعال : فَعَلَ وَجَعَلَ وَعَمِلَ وَأَنْشَأَ  
وَأَقْبَلَ .

أم الأموال : النعجة ، كُنِّيَتْ بذلك لما في  
الغنم من البركة .

أم أمهار : أكمة معروفة . قال الراعي  
اليميريّ يصف ناقه (من البسيط) :

مَرَّتْ عَلَيَّ أُمُّ أَمْهَارٍ مُشْمَرَةٌ  
تَهْوِي بِهَا طُرُقُ أَوْسَاطِهَا زُورُ

أم أنوار السماء : الشمس . وأنوار السماء :

كواكبها . قال الشاعر (من الوافر) :

أَمِنْ ظِلِّي تَحِيدُ كَأَنَّ بَيْنِي

وَبَيْنَكَ أُمَّ أَنْوَارِ السَّمَاءِ

أم أوبر : ضرب من الكمأة صغار سريعة

الخروج في رؤوس الآكام .

أم أوعال : اسم هضبة بعينها ، ويقال لكل

هضبة يكمن فيها الأوعال «أم أوعال» .

أم الأولاد : الشَّبْتُ (العنكبوت ، أو دابة

صغيرة كثيرة الأرجل) .

- ب -

أم برة : النعجة .

أم بركة : الرَّمَكَة (الفرس التي تتخذ للنسل) .

أم بريح : اسم للغراب سمّي بذلك لصوته .

أم بشر : القنيط .

أم جَلَسَ : الضَّع، والجَلَسُ : الغليظ من الأرض.

أم الْجَلْوَبِق : الداھية، وقيل : هي سب للنساء، قال جرير (من الطويل) :

لَقَدْ وَلَدَتْ أُمُّ الْجَلْوَبِقِ فَحَّةً

تَرَى بَيْنَ رِجْلَيْهَا مَنَاحِي أَرْبَعَا

أم الجماجم : جلدة الرأس، وقيل : قمته، وهي أعلاه.

أم جميل : امرأة من رهط أبي هريرة الصَّحَابِي، يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْوَفَاءِ، وَكَانَتْ أَجَارَتْ ضَرَارَ بْنَ الْخَطَّابِ، وَمَنْعَتْهُ، حِينَ عَاذَ بِبَيْتِهَا، مِنْ قَوْمٍ أَرَادُوا قَتْلَهُ، فَوْقَهُ بِنَفْسِهَا، وَمَنْعَتْهُمْ مِنْهَا، فَقِيلَ : «أَوْفَى مِنْ أُمِّ جَمِيلٍ».

أم جندب : الداھية، والغشم، والتخليط والهلكة، والجراد.

أم الجنين : الداھية، وقيل : هي الموت.

أمّهات النَّخْلِ : الحوامل من النَّخْلِ.

أم جوار : العقاب. قال الْمُخَبِّلُ السَّعْدِيُّ (من الكامل) :

وَكَأَنَّهَا لَمَّا غَدَتْ سَرَوِيَّةً

مَسْعُودَةً بِاللَّحْمِ أُمُّ جَوَارِ

أمّهات الجوازل : القطا والحمام. والجوازل : فراخها. قال ذو الرمة (من الطويل) :

سَوَى مَا أَصَابَ الذُّبُّ مِنْهُ وَسُرْبُهُ

أَطَاقَتْ بِهِ مِنْ أُمَّهَاتِ الْجَوَازِلِ

أُمُّ جَيْكَلٍ : الضُّبُع.

ح -

أم حائل : الناقة.

ما تبيض ثلاث بيضات.

أم ثلاثين : النعامة.

أم ثلث : التي ولدت ثلاث بطون.

أم ثني : التي ولدت بطنين.

ج -

أم جابر : الدلو، والسنبلة، والهريسة، والخبز، وكنية إياد لأنهم كانوا أصحاب حراثة وزراعة.

أم جامع : السَّفِينَة.

أم الجبيل : الداھية.

أم الجثل : النملة السوداء، والدنيا.

أم جحدم : اسم موضع باليمن يُنسب إليه الصَّبْرُ الْجَحْدَمِيُّ.

أم الجحش : الأتان، والجحش ولدها.

أم جُخَادِب (أو جخادباء) : الحرياء، وقيل : الجراد الأخضر.

أم الجذع : الداھية.

أم الجراف : الترس.

أم الجردق : الدقيق.

أم جردان : نوع من النخيل تجتمع تحته الجردان وتأكل منه.

أم جعمار : الضُّبُع سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِكَثْرَةِ جَعْرِهَا.

أم جعر : الاست.

أم جعران : الرَّخْمَة.

أم جعرور : الجُعرور ضرب من أردأ التمر، ونخلته تُسَمَّى أُمُّ جَعْرور.

أم جعفر : الدجاجة.

أم جَمُور (أو جَمُور) : الضُّبُع، من «الجعر» : النجو.

أم الحارث: اللَّبْؤَةُ.

أم حُباب: الدنيا.

أم حُباب: الدنيا.

أم حَبْوَكْر: أرض بأعلى بلاد قُشير ذات وهاد.

أم حَبْوَكْرَى (أو: حَبْوَكْران): الداھية.

أم حبيب: المصلية.

أم حُبَيْق: نوع من رديء التمر.

أم حُبَيْن أو حُبَيْنَى (أو حِينَة): دويبة مختلف فيها، فقيل: هي ضرب من العطاء، وقيل: هي أعرض من العطاء، وقيل هي أنثى الحرياء، وهي منتنة الريح يتحاماها الأعراب، فلا يأكلونها.

أم الحرب: الراية، لأن الجيش يلجأ إليها، فإذا سقطت لم يلبث.

أم الحَرَب: الحَرْب، والحَرَب: السَّلْب والنَّهَب.

أم الحَرَشَف: الحرب.

أم الحروف: الألف، والواو، والياء.

أم حَسَّان: دويبة على قَدْر كَفَت الإنسان.

أم الحسين: الجوزابة.

أم حَشِيث: الغزالة.

أم حَقَّان: النعامة.

أم حفص: الطفشيل.

أم حَفْصَة: الدجاجة، والبطة، والرَّحمة.

أم حِلْس: الأتان، كُنِّيَتْ بها لأنها تُركب بغير لبد، ولا سُرْج، والحِلْس: الكساء الذي يُجعل على ظهر البعير تحت الرِّحل.

أم حُمَارش: دابة سوداء من دواب الماء لها أرجل كثيرة.

أم حَنْبَر: الثعلبة.

أم حُنَيْن: الخمر.

أم حُوَار: الناقة، والحُوَار: ولدها. وهو لا يزال حُوَاراً إلى أن يُفْصَلَ عنها، ثم هو فصيل.

أم الحوار: العقاب، وقيل: النملة.

أم الحياة: الماء.

### - خ -

أم خارحة: امرأة شريفة من بجيلة ولدت كثيراً من قبائل العرب.

أم خالد: العنقاء.

أم خامس: الحامل.

أم الخبائث: الخمر.

أم الحَبِيص: الاست.

أم حُثِيل: الضَّبُع.

أم خداش: الهرة.

أم خذروف: الضَّبُع.

أم الخراب: البوم، والفأر.

أم خراسان: مدينة مرو، سميت بذلك لأنها كانت أعظم بلادها.

أم حُرمان: موضع، وقيل: ملتقى طريق الحاج بين الكوفة والبصرة.

أم الخرم: الاست. والخرم: العجوز الفانية.

أم خشاف: الداھية، والذي لا يرهب الليل.

أم الخشف: الطيبة، والخشف ولدها.

أم خشفين: الداھية.

أم حُشِيث: الغزالة.

أم خصيب: النعل.

أم الخصيصين: الجلد بين السرة والعانة،

ويقال لها المريطاء .

أم الخللّ: الخمر التي قد أخذت في الحموضة .

أم الخلة: الناقة التي قد ولدت . والخلة: بنتها وابنها .

أم الخلفق: الداھية .

أم الخنابس: الكمرة .

أم خنثل: الضبع، وكذلك أم عنثل .

أم خنثور: الداھية .

أم الخنقق: الداھية .

أم خنشفير: الداھية .

أم خنور (أو: خنور، أو خنوز): الداھية، والضبع، والدنيا، والخصب، والنعيم . ولذلك سميت مصر أم خنور لخصبها ونعمتها .

أم خوار: الاست .

أم خوران: الاست .

أم الخير: التي تجمع كل خير، لأن الأم لكل شيء هي المجمع له . وقيل: هي الخمر .

أم الخيل: السائس .

- د -

أم دكاء: يُقال: «وقع القوم في أم دكاء»، إذا وقعوا في شرّ مستقبل .

أم دبكل: الضبع، سميت بذلك لغلظ جلدها .

أم دثار: الكلة .

أم دجية: انظر: أم دخنة .

أم دخنة: النحلة، وقيل: هي أم دجية .

أم دراص: اليربوع، ودراص جمع درص، وهو ولد اليربوع .

أم درخمين (أو: درخميل): الداھية .

أم درز: الاست .

أم درزة: الدنيا .

أم درن: الدنيا من «الدرن»: الوسخ .

أم الدرین: الدرین: ما يبس من الحشيش وبلي، ويقال للأرض المجدبة «أم درين» .

أم دسمة: القدر، من «الدسم»، وهو دهن اللحم .

أم دفر: الدنيا، والدفر: التنن .

أم دذل: القنفذ .

أم الدماغ: الجلدة الرقيقة المحيطة بالدماغ، وسميت بذلك لأنها تجمعه .

قال أوس بن غلفاء (من الوافر):

وهم ضربوك أم الرأس حتى

بذت أم الدماغ من العظام

أم الدھاريس: الدواھي .

أم الدھيم: الداھية، وأصلها أن الدھيم

اسم ناقة عمرو بن الریان الذھلي، قُتل هو

وإخوته، فحملت رؤوسهم عليها، فقيل:

«أثقل من حمل الدھيم»، و«أشأم من الدھيم»،

ثم أطلقوها على الداھية .

أم دومان: الحميا .

- ذ -

أم ذراع: الكلبة .

أم ذفر: الدنيا، من الذفر، وهو التنن .

أم الذقن: الداھية .

أم ذي الودع: المرأة التي ليس لها ولد .

- ر -

أم الرئال: النعامة، والرئال: جمع رأل،

وهو فرخها، ويقال لها أيضاً: أم أرؤل، جمع

قلّة .



أم رابع: الحامل، أو التي ولدت أربع بطون.

أم الرأس: الهامة، وأعلى الهامة والجمجمة والدماغ.

أم راشد: المفازة، والبرية، والفارة.

أم رباح: طائر أغبر أحمر الجناحين والظهر يأكل العنب.

أم الربيس (أو: الربيس): الداهية، من الربس: الضرب باليدين.

أم الربيق: هي الداهية، وقيل: هي الأفعى، ومن كلامهم إذا وقعوا في الشر: «جاءت أم الربيق على الأريق».

أم الرجز: لامية أبي النجم العجلي (٧٤٧ م/١٣٠ هـ)، ومطلعها: «الحمد لله الوهوب المجزل».

أم رجية: النحلة.

أم رُحم: مكة، سميت بذلك من «الرحمة» التي خصها الله بها.

أم الرذائل: الجهل.

أم رزين: العصيدة.

أم رسالة: الرخمة.

أم رشم (أو: رشم): الضبع، والداهية، وقيل: هي الاست.

أم رعال: الضبع، والرعاع جمع رعلة ورعيل، وهي القطعة من الخيل واللبل ونحوه.

أم رعم: الضبع.

أم رعم: الضبع، وتقال بفتح الغين، وضمها، وكسرها.

أم رقاش: النمرة، وقيل: الأنثى من الثعالب.

أم الرقبوت: الداهية.

أم الرقم: الداهية.

أم الرقوب: الداهية والمنية.

أم الرقوب: الداهية.

أم رمال: الضبع.

أم الرمح: اللواء، أو ما لفت عليه.

أم الروح: مكة، من الروح والرحمة.

أم الريان: البقرة.

أم ريطه: بنت كعب بن سعد من بني تميم بن مرة، يُضرب بها المثل في الخرق. راجع: «أخرق من ماكئة» (أو: ناقضة) غزلها.

- ز -

أم زافرة: الدنيا، وقيل: هي دويبة تعادي الأسد.

أم زرعة: القبجة (طائر يشبه الحجل).

أم زعم: الضبع، ويقال: أم رعم.

أم الرنا: الغاية، والغاية: الراية تكون للملوك، وللخمار. وذوات الرايات: البغايا، كانت الواحدة منهن تجعل على بابها راية ليعرفها العهّار، فيقصدها.

أم زئبق: الخمر.

أم زئقل: الداهية.

أم زويج: الداهية.

أم زويعة: الدولة، وكنية الإعصار من الريح.

أم زياد: العصيدة.

أم زيت: الضبع.

- س -

أم سالم: الخنفساء.

أم ساهر (أو: ساهرة): العقرب لأنها أكثر

ما تظهر في الليل .

أم سبيل : الفيلة .

أم السخال : العنز .

أم سخل : اسم جبل .

أم سرياح : الجراد .

أم سعيد : الكشكيتية .

أم السقب : الناقة، والسقب ولدها الذكر .

أم السكت : القملة .

أم السكن : المرأة التي ينزل بها السابلة،

ويقال لها أيضاً : أم المثوى .

أم سكين : الاست .

أم سلعامة : الذئبة .

أم السلم : الطلح .

أم سلمة : الفاتحة، والدنيا .

أم السماء : المجرة .

أم سمحة : العنز .

أم سمراء : العلبة .

أم سنع (أو : السميع) : الدماغ .

أم السهام : القوس والكثانة .

أم سهل : الصحانة .

أم سويد : الاست، والجفنة .

### - ش -

أم شادن : الظبية . والشادن : ولدها .

أم الشؤون : الدماغ .

أم شبل : اللبوة .

أم الشمر : الشيء الذي يجمع كل شر،

وقيل : هي الخمر .

أم شغل : يُضرب بها المثل لمن يعزم على

الأمر، ولا يتم له، وأصله امرأة خرجت

حاجة، فحاضت، فرجعت، ولم تحج .

أم شغوة : العقاب .

أم شملة : الشمس، وريح الشمال، وقيل :

الدنيا .

أم شنبل : القبلة .

أم شيان : القلية .

أم شيقونة : طائر يكون مع الحمر والغنم

يأكل الذبان .

### - ص -

أم صاحب : الداھية .

أم صادر : سجاح، امرأة مسيلمة الكذاب .

أم صبار : الهضبة التي لا منفذ لها، وتضرب

مثلاً للأمر المنتشر الذي لا يتجه له . وأم

صبار : الأرض، والداھية، والحرب . ويقال

للجرة أم صبار، وقيل : هي قنة في حرة بني

سليم، وحرّة ليلي، وحرّة النار .

أم صبح : مكة .

أم صبّور : الداھية، والحرب . ويقال :

«وقع القوم في أم صبّور»، أي : في أمر شديد .

أم الصبي : المرأة .

أم الصبيان : ربح، وقيل : هي البوم، وشيء

يُفزع به الصبيان .

أم الصبيّين : هامة الرأس، والصبيّان :

اللحيان، وهما العظامان اللذان تنبت عليهما

الحية .

أم الصخر : المنجنيق .

أم الصدى : الجليدة المحيطة بالدماغ،

وقيل : هي الموضع الذي جعل فيه السمع من

الدماغ . وأم الصدى : دويبة أيضاً .

أم الصماخ : الرأس . والصماخ : ثقب

الأذن .

أمّ العاويات: الكلبة. والعاويات:  
أولادها.

أمّ العباثر: الخمر.

أمّ العباس: اللبوة.

أمّ عبد الله: دويبة طيارة تكون في البقل،  
وهي حمراء منقطة.

أمّ عبوثران (أو: عبيثران): النفس الطيبة.  
والعبيثران: نبت طيب الرائحة.

أمّ عبيد: الأرض الخلاء، وقيل: هي  
القطعة من الأرض إذا مُطر ما حولها ولم  
تُمطر. وقيل: هي الفئنة، والسنة المجدبة،  
والمفازة. وقيل: سمكة في نيل مصر لا قشر  
لها. ويقال: «وقعوا في أمّ عبيد» إذا وقعوا في  
داهية.

أمّ عتاب: الضبع، سميت بذلك لأنها  
تعتب، أي: تعرج.

أمّ عتيك: الضبع.

أمّ عثمان: الحية.

أمّ العثيل: الضبع.

أمّ العجَب: الدنيا.

أمّ عجلان: طائر أسود أبيض الذنب يُكثر  
تحريك ذنبه.

أمّ عجول: الناقة والبقرة إذا فقدت ولدها.

أمّ عجبية: الرخمة (طائر من الجوارح يشبه  
النسر).

أمّ العذاب: الريح.

أمّ العرب: كناية عن أصلهم.

أمّ عرْزَمَة: الاست.

أمّ عريض: هي الضبع.

أمّ العرْط: العقرب، والداهية.

- ض -

أمّ ضبّة: الحمامة.

أمّ ضَيْعَم: هي اللبوة، والضبع، والداهية.  
والضَيْعَم: الأسد، من الضَّعْم، وهو شدة  
العَض.

- ط -

أمّ طَبَق: الداهية، والحية.

أمّ الطبق: الألية.

أمّ الطَّبِيخَة: الاست.

أمّ طرب: الخمر.

أمّ طَرِيق: النعامة.

أمّ طَرِيق (أو طَرِيق): الضبع.

أمّ الطريق: وسطه ومعظمه، وكنية الضبع.

أمّ الطعام: المعدة، وقيل: البطن، وكنية  
الحنطة، والخبز.

أمّ الطفل: المرأة المرضع.

أمّ الظلا: الظبية. والظلا: ولدها.

أمّ ظلية (أو: ظلبة): العقاب.

أمّ طلحة: القملة.

- ظ -

أمّ الظباء: المفازة تأوي إليها الظباء لخلوها  
من الناس.

- ع -

أمّ عاصم: السويق (الناعم من طحين القمح  
والشعير، والخمر).

أمّ عافية: الحمة، والحية.

أمّ عامر: الضبع، وهي أشهر كناها، وهي،  
أيضاً، المقبرة، والاست، والكرنيّة.

أم عزيمة: انظر: أم عزم.

أم عزة: الطيبة، وعزة بنتها.

أم عزم (أو: عزيمة): الاست، ويُقال لها

أيضاً: أم عزيمة، وأم عزيمة.

أم عزم (أو: عزم): الاست.

أم عزوم: الاست أيضاً.

أم عزيمة: انظر: أم عزم.

أم العطايا: الدواة.

أم عطية: الرحي.

أم عقان: الاست، وتقال: بتخفيف الفاء

وكسر العين.

أم عقبية: الدجاجة، والقدر، والقملة

الكبيرة.

أم علان: اسم هضبة.

أم العُلعل: القنبرة من الطير. والعُلعل:

الذكر من القناير.

أم علي: الإسفيداجة.

أم العمائم: الهامة.

أم عمار: الحية.

أم عمرو: الضبع، والأرنب.

أم عنثل: الضبع.

أم عنسل (أو: عنشل): الضبع، والذئبة (من

«العسلان»، وهو مشيهما)، وبعضهم يرويه

بالشّين المعجمة.

أم عود: الكرش: وقيل: القبة التي تكون

مع الكرش.

أم عوف: الضبع، والجرادة، ودويبة يُقال

لها الطحن.

أم عولق: الكلبة. والعولق: الشديد

الحرص.

أم عويف: دويبة صغيرة ضخمة الرأس  
مخضرة لها ذنب طويل، وأربعة أجنحة، إذا  
رأت الإنسان، قامت على ذنبها، ونشرت  
أجنحتها، ولا تطير.

أم عويمر: الضبع.

أم عيال: القائم بأمر القوم، والمتولي  
لأحوالهم. قال الشنفرى (من الطويل):

وأمّ عيالٍ قدْ شَهِدْتُ تَقْوَتَهُمْ

إذا أَطْعَمْتَهُمْ أَوْ تَحَتَّ وَأَقَلَّتْ

تخافُ علينا العَيْلَ إنْ هِيَ أَكْثَرَتْ

ونحنُ جِيعٌ أيّ آلٍ تَأَلَّتْ

أم عيسى: الزرافة.

- غ -

أم الغُثيم: أو: عُثيم: الداهية.

أم غرس: ركية (بئر ذات ماء) لعبد الله بن  
قرّة.

أم غسان: العقرب.

أم الغُفر: الأروية (أنثى تيس الجبل).

والغفر: ولدها.

أم الغمر: الضبع.

أم غُنجل: عناق الأرض (حيوان من  
الجوارح الصائدة، يشبه الهرّ، ولكنه أكبر منه،  
أحمر اللون).

أم الغول: الفَيْشة (الكمرة، والذّكر  
المتنفخ).

أم غياث: السماء، من الإغاثة، لأنها تُغيث  
بالغيث.

أم غيار: القدر.

أم غيلان: نوع من شجر الشوك.

- ف -

أم الفأر: ضرب من النخل، بُسرّه أحمر،

وتمره أسود .  
 أم فاسيد : الفأرة .  
 أم الفتح : الحية .  
 أم الفراخ : الجلدة التي تجمع الدماغ .  
 أم الفرج : الجوزابة (طعام يُصنع بسكر وأرز ولحم) .

أم فرد : القبر .  
 أم الفرس : جواد معروف كانت لا تلد غير جواد .

أم فرقد : البقرة . والفرقد : ولدها .  
 أم فروة : الهامة ، والنعجة ، والمنجنيق .  
 أم فرير : البقرة الوحشية . والفرير : ولدها .  
 أم الفسؤ : الخنفساء .  
 أم فصعل : الأثني من العقارب .  
 أم الفضائل : العلم .

أم الفضل : الهريسة .  
 أم الفناء : الدنيا .  
 أم فئدة : نوع من ثمر النخل .  
 أم الفوارس : التي ولدت للفرسان ، وقيل : هو على جهة التعظيم .

- ق -

أم القبور : الضبع ، سميت بذلك لأنها كثيراً ما تنبش القبور ، وتأكل الموتى .  
 أم القري : مكة ، وهي من كل بلد أعظم مدنه .

أم القري : النار والسكباج .  
 أم القراد : النقرة التي في أصل فرسن البعير من يده ورجله . ويقال : «أم القردان» .  
 أم قراشماء : شجرة .  
 أم القردان : انظر : أم القراد .

أم قرفة : كنية امرأة من فزارة يُضرب بها المثل في العز ، فيقال : «أعزُّ من أم قرفة الفزارية» . كانت تحت مالك بن حذيفة بن بدر ، وكان يُعلّق في بيتها خمسون سيفاً لخمسين رجلاً كلهم لها محرم .

أم قروة : ميلغة الكلب ، من القرو : الجمع .  
 أم قسطل : الداھية ، والمنية ، والحرب ، والذئبة . قال الشنفرى (من الطويل) :

فَإِنْ تَبْتَسُّسُ بِالشَّنْفَرَى أُمَّ قَسْطَلٍ  
 لَمَّا اغْتَبَطْتُ بِالشَّنْفَرَى قَبْلُ أَطْوَلُ  
 أُمَّ قُشَاعٍ : الضَّبُع .  
 أُمَّ قَشَعٍ : الرياح .

أُمَّ قَشَعَمٍ : المنية ، والداھية ، والحرب ، والنسر ، والعنكبوت ، والضَّبُع ، والدنيا ، واللبوة .

قال زهير بن أبي سلمى (من الطويل) :

فَشَدَّ وَلَمْ يَنْظُرْ بِيوتاً كَثِيرَةً  
 إِلَى حَيْثُ أَلَقَتْ رَحْلَهَا أُمَّ قَشَعَمٍ  
 قيل : أراد أحد هذه الأشياء .

أُمَّ القَطَا : الفلاة ، لأن القطا يكون بها .  
 أُمَّ القفنا : الهامة ، وقيل : النقرة التي في مؤخر الرأس .

أُمَّ قُوبٍ : الدجاجة ، والقوب : الفرخ .  
 أُمَّ القُور : الضَّبُع ، والقور : جمع قارة ، وهي الأكمة .

أُمَّ القُود : الضَّبُع .  
 أُمَّ القوم : اسم يُطلق في لغة الأزدي على رئيس القوم ، وعلى والي أمرهم .

أُمَّ قَيْسٍ : الرخمة (طائر من الجوارح يشبه النسر) .

## - ك -

أم الكبائر: الخمر.

أم الكبد: البقلة.

أم الكتاب: سورة الفاتحة، سُميت بذلك لكتابتها في أول المصحف، وهي اللوح المحفوظ، ومنه الآية: ﴿وَأِنَّكُمْ فِي أَرْكَانِ كِتَابِ لَدَيْنَا لَعَلٌّ حَكِيمٌ﴾ [الزخرف: ٤].

أم كثير: الرّحمة.

أم الكُرْبُ: بقلة.

أم كُعبية: القدر.

أم الكَفِّ: اليد. قال رؤبة (من الرجز):

مُكْعِبِرُ الْأَرْسَاغِ أَوْ مَكْنَعُ

ليس له في أم كَفِّ إضْبَعُ

أم كيفات: الأرض، ومنه الآية: ﴿أَلَّا تَجْعَلَ

الْأَرْضَ كِفَاتًا﴾ [المرسلات: ٢٥].

أم كلب (أو: كلبة): شجرة صغيرة لها نور أصفر، ويقال لها أيضاً: «أم كلب».

أم كلثوم: اللبوة، وقيل: النعامة.

أم كلواد: الداھية، والضْبُع.

أم كليب: انظر: أم كلب.

أم الكُمَيْهَاء: اسم لعبة، ويقال لها: الغُمَيْضَاء.

أم كندة: الفجلية.

أم كيج: العقاب.

أم كيسان: ضَرَبَ الرَّجُلُ عَلَى مَوْخِرَةِ الْإِنْسَانِ، وكنية الرّكبة أيضاً.

## - ل -

أم اللجاج: الخنفساء.

أم اللهم: الداھية، والمنيّة.

أم اللواء: الرمح الذي يُعَقَدُ عَلَيْهِ اللَّوَاءُ.

أم لُوح: العقاب، واللوح: الجوّ.

أم ليلي: الخمر، وقيل: هي الخمر إذا كان لونها أسود.

## - م -

أم مازن: النملة.

أم المؤمنين: كنية كل واحدة من زوجات النبي ﷺ، سُميت بذلك تشريفاً لها، ولأنها حرام على المؤمنين.

أم المثنى: الأتان.

أم المثنوى: ربة البيت.

أم محبوب: الحية.

أم مَخل: جبل لبني وبر.

أم مخرج: الخنفساء.

أم مدوى: يضرب بها المثل لمن يورى بالشئ عن غيره. وأصله أن امرأة عربية خطبت لابنها جارية، فجاءت أمها إلى أم الغلام لتتنظر إليه، فدخل الغلام، وقال لابنه: أأدوي؟ يريد: أأكل الدواية، وهي القشرة التي تعلق اللبن والمرق، فقالت له: اللجام معلق بعمود البيت، والسرج في جانبه، فأظهرت أن ابنها إنما أراد أداة الفرس للركوب، فكتمت بذلك زلة ابنتها.

أم مرزم: الداھية، والبرد، وريح الشمال.

أم المساكين: كنية زينب بنت خزيمة، زوجة النبي ﷺ، سُميت بذلك لرحمتها إياهم، وحبها لهم.

أم مسعود: الناقة.

أم مَعْبَد: الضفدع، والحوث.

أم مَعْمَر: الليل، والدُّبُر.

أم مُعَيْثُ : وسط الرأس .

أم المقابر : الضَّبْعُ ، سُمِّيتَ بذلك لأنها كثيراً ما تنبش الموتى ، وتأكلهم . وتُسَمَّى أيضاً «أم المقبرة» .

أم مِلْدَم (أو : مِلْدَم) : الحمى ، والداهية .

أم المنى : الدجاجة .

أم المنايا : معظم المنية . قال الشاعر (من المتقارب) :

لَأُمِّ الْمَنَايَا عَلَيْنَا طَرِيقُ

وَلِلدَّهْرِ فِينَا اتَّسَاعٌ وَضِيقُ

وَجَعَلَ بَعْضُهُم الدَّوَاةَ أُمَّ العَطَايَا وَأُمَّ الْمَنَايَا ،

فَقَالَ (من الخفيف) :

قَدْ بَعَثْنَا إِلَيْكَ أُمَّ العَطَايَا

وَالْمَنَايَا زَنْجِيَّةُ الأَحْسَابِ

فِي حَشَاهَا مِنْ غَيْرِ حَرِّ جِرَابٍ

هُنَّ أَمْضَى مِنْ مُرْهَفَاتِ الجِرَابِ

أم منذر : الرمكة (الفرس التي تُتَّخَذُ

للنَّسْلِ) .

أم المنزل : ربة البيت وصاحبه .

- ن -

أم نَاد : الداھية .

أم النار : الرِّندُ السُّفْلَى من زندي النار .

أم نافع : الكف ، والدجاجة ، والأتان .

أم التنن : الظربان ، والخنفساء .

أم النجوم : المجرة التي في السماء ، سُمِّيتَ بذلك لأنَّ أكثر النجوم حولها . قال تَابُطُ شَرًّا (من الطويل) :

يَرَى الوَحْشَةَ الأَنْسَ الأَنْسَى وَيَهْتَدِي

بِحَيْثُ اهْتَدَتْ أُمَّ النُّجُومِ الشُّوَابِكِ

وقيل : هي الشمس ، وقيل : الثريا ، وقيل :

السَّمَاء .

أم الندامة : العجلة .

أم النسيم : العقبة العالية .

أم نعامة : الفلاة .

أم نغصان : الفلاة .

أم نواهض الدماغ .

أم نوقل : الضَّبْعُ .

- ه -

أم الهام (أو : الهامة) : الرأس .

أم هاني : العدسية .

أم الهيرزي الحمى .

أم هجل : جبل لبني وبر بالجديدة .

أم الهدير : الشقشقة التي تخرج من شدة البعير .

أم الهديل : الحمامة .

أم الهريدي (أو : الهريدي) : الحمى .

أم الهشيمة : شجرة عظيمة من يابس الشجر .

أم الهيم : المنية .

أم الهرمش : الكلبة .

أم الهنبر : الضبع . والهنبر : ولدها في لغة

فزارة .

أم الهيثم : العقاب . والهيثم : فرخها . وهي

القنبرة أيضاً .

أم الهيصم : اللبوة .

- و -

أم واحد : التي لها ولد واحد .

أم وافر (أو : وافرة) : الدنيا .

إم - إم - إم - أم - أم - أم  
لغات في «أَيْمُنُ». انظر: «أَيْمُنُ».

أَمَّا

تأتي بأربعة أوجه: ١- حرف استفتاح وتنبيه. ٢- حرف عَرَضَ. ٣- مركبة من همزة الاستفهام و«ما النافية». ٤- بمعنى «حقاً» أو «أحقاً».

١- «أَمَّا» الاستفهامية التَّنْبِيهِيَّة: مثل «ألا» الاستفهامية التَّنْبِيهِيَّة. (انظر: «ألا») لكنها تأتي، غالباً، قبل القَسَم، نحو: «أما والله لقد نجح زيد»، بخلاف «ألا» التي تأتي، غالباً، قبل النَّداء، نحو: «ألا يا زيد، ادرُسْ». وفيها ستُّ لغات: أما، همًا، عمًا، أم، هم، عم.

٢- «أما» التي هي حرف عَرَضَ: مثل «ألا» التي هي حرف عَرَضَ. (انظر: «ألا»). ولا يأتي بعدها إلا الفعل، نحو: «ألا تقوم»، فإن أتى بعدها الاسم، فعلى تقدير الفعل، نحو: «ألا زيدا»، والتقدير: ألا تبصر زيدا، أو نحو ذلك من تقدير فعل تدلُّ عليه قرينة الكلام: وقيل: إنَّ «أما» هنا مركبة من همزة الاستفهام التقريرية و«ما» النافية، وذلك مثل «ألم»، و«ألا». وقد تُحذف هذه الهمزة، نحو قول الشاعر (من الخفيف):

ما تَرَى الدَّهْرَ قَدْ أَبَادَ مَعَدًّا  
وأبَادَ السَّرَاةَ مِنْ عَدْنَانِ<sup>(١)</sup>  
والتقدير: أما ترى.

٣- «أما» المركبة من همزة الاستفهام و«ما»

أمَّ وجع الكبد: بقلة لها ورق صغير أغبر، وزهرة غيراء مدوّرة.

أمَّ الوحش: النساء.

أمَّ ورد: الضبع.

أمَّ الورد العجلانية: امرأة مرّت بسوق من أسواق العرب، فإذا رجل يبيع السمن، ففعلت به كما فعل خوات بن جبير الأنصاري بذات النحيين من شغل يديها بالسمن، ثم كشفت ثيابه عن سواته، وضربت استه بيدها، وقالت: يا لثارات ذات النحيين، يا لثارات الرجال من النساء.

أمَّ وضح: النعجة. والوضح: اللبن.

أمَّ وعة: الهضبة.

أمَّ وغال: الضبع.

أمَّ الوقود: الحرب.

أمَّ الوليد: المضيرة (طعام يطبخ باللبن المضير (الحامض)، ويُتخذ من عجين، ولحم، وأبزار).

أمَّ وهب: الأتان.

- ي -

أمَّ يستعور: الداهية، وزعموا أن يستعور من أسماء الجن.

أمَّ يعفور: الكلبة.

أمَّ يقصوم: الداهية، والمنية، سمّيت بذلك لأنها تقصم الناس، وتكسرهم.

أمَّ يقظان: الحية، وسمّيت بذلك لحذرها وسرعة حركتها.

(١) معدّ: أبو عرب الشمال. السّراة: خيار الناس وسادتهم. عدنان: أبو معدّ. ويروى البيت أيضاً: من قحطان. و«قحطان» أبو عرب الجنوب.



وتوكيد. ٢- مركبة من «أن» المصدرية و«ما» التي هي عوض من «كان».

١- «أما» الشرطية: حرف شرط غير جازم، وتوكيد وتفصيل غالباً، مؤول بـ «مهما يكن من شيء»، فإذا قلت: «زيد قاعد أما عمرو فمُنْطَلِقٌ»، فالتقدير: مهما يكن من شيء فعمر منطلق، فحذف فعل الشرط وأداته، وأقيمت «أما» مقامها، فصار التقدير: أما عمرو فمُنْطَلِقٌ، فأخّرت الفاء إلى الجزء الثاني لَصَرْبٍ من إصلاح اللفظ.

وهي تأتي للتفصيل، غالباً، نحو: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعْضُهُ فَمَا فَوْقَهَا فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَيَقُولُونَ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا﴾ [البقرة: ٢٦]. وقد تأتي لغير تفصيل، نحو: «أما زيد فمُنْطَلِقٌ».

ولـ «أما» أحكام، منها:

أ- لزوم الفاء في جوابها، كالأمثلة السابقة، وقد تحذف هذه الفاء للضرورة الشعرية، نحو قول الحارث بن خالد المخزومي (من الطويل):

فَأَمَّا الْقِتَالُ، لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ

ولكن سيراً في عراض المواكب  
أو في نُدُورٍ، ومنه الحديث: «أما بعدُ، ما بال رجال».

أي: فما بال رجال. وقد تحذف مع قول

النافية: مثل «ألا»، و«ألم»، نحو: «أما قابلتك منذُ مُدَّةٍ و«ما»، هنا، غير عاملة. انظر: «ما» النافية غير العاملة.

٤- «أما» التي بمعنى «حقاً» أو «أحقاً»: اختلف فيها، فقال سيبويه: إنها اسم بمعنى «حقاً»، فتفتّح همزة «إن» بعدها، كما تفتّح بعد «حقاً»، نحو: «أما أنك ناجح»، أي: حقاً أنك ناجح، فهي اسم مبني في محل رفع خبر، و«أن» ومعمولها في تأويل مصدر مبتدأ. وقال آخرون: هي لفظ مركّب من الهمزة الاستفهامية و«ما» الاسمية التي بمعنى «شيء»، وذلك الشيء حق، فالمعنى: «أحقاً؟» وقال ابن خروف: إنها حرف، وقولك: «أما أنك ناجح» كلام تركب من حرف واسم، وذلك كما في «يا زيد».

### أما أن الأمر كذا

هذه العبارة تُعرب كالتالي: «أما»: الهمزة للاستفهام، «ما»: ظرف مبني على السكون في محل نصب، متعلّق بخبر مقدّم. «أن»: حرف مشبّه بالفعل... «الأمر»: اسم «أن» منصوب بالفتحة. «كذا»: خبر «أن» مرفوع بالضمّة المقدّرة على الألف للتعدّر. والمصدر المؤول من «أن» ومعمولها في محل رفع مبتدأ مؤخّر.

أما

تأتي بوجهين: ١- حرف شرط وتفصيل

(١) نحو قول المفضل النكري (عامر بن معشر) (من المتقارب):

أَحَقًّا أَنْ جَبَرْتَنَا اسْتَقَلُّوا فَيَسْتُنَا وَيَسْتُهُمْ قَرِيْبٌ

ويروى: ألم تر أن جبرتنا. ولا شاهد فيه حينئذ. والمعنى: أحقاً أنهم ارتحلوا، فإن وجهتنا ووجهتهم مفترقان.

(٢) تفتّح همزة «أن» بعد «أما» التي بمعنى «حقاً» أو «أحقاً»، وتُكسر بعد «أما» الاستفهامية التنيهية.

وَيَأْبَاكَ تَطْفَعِرُ ﴿١﴾ وَالرَّجْرُ فَاهْتَجِرُ ﴿٢﴾ [المدثر: ٥-٣]،  
والدليل على حذفها في هذه الآية هو الفاء التي  
لا مسوغ بها إلا دخولها في الجواب. كما أن  
التنوع في السياق يدل على حذفها.

و- جواز حذف جوابها لقريظة تدل عليه ومعه  
الفاء، نحو قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ آسَوَدَتْ  
وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ﴾ [آل عمران: ١٠٦]،  
أي: فيقال لهم: أكفرتُم بعد إيمانكم. ونحو  
قوله: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَلَمْ يَكُنْ عَائِنِي تَكُنْ عَلَيْكَ  
فَأَسْتَكْبِرْتُمْ وَكُنتُمْ قَوْمًا مُجْرِمِينَ﴾ [الجاثية: ٣١]، أي:  
فيقال لهم: أفلم تكن آياتي...

ز- تُبدل ميمها الأولى ياءً، فيقال: «أيما»،  
نحو قول عمر بن أبي ربيعة (من الطويل):  
رَأَتْ رَجُلًا أَيْمًا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ  
فَيَضْحَى وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيُخْصِرُ<sup>(٢)</sup>

٢- «أما» المركبة من «أن» المصدرية و«ما»  
التي هي عوض من «كان»: نحو قول عباس بن  
مرداس (من البسيط):

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ  
فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمُ الضَّبْعُ<sup>(٣)</sup>

والتقدير: لأن كنت ذا نفرٍ، فحذفت لام  
التعليل، ومتعلقها. وتقدير هذا، عند  
البصريين<sup>(٤)</sup>، ألا إن كنت ذا نفرٍ فخرت علينا؟  
فحذفت همزة الاستفهام واللام، ثم حذفت  
«كان»، وعوض منها بـ«ما» الزائدة التي

أغنى عنه المحكي به، نحو: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ آسَوَدَتْ  
وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ﴾ [آل عمران: ١٠٦]، أي: فيقال  
لهم: أكفرتُم.

ب- عدم جواز الفصل بين «أما» والفاء بجملة،  
إلا إن كانت دُعاءً، بشرط أن يتقدم الجملة  
فاصل بينها وبين «أما»، نحو: «أما زيدٌ، رحمه  
الله، فكان تقيًا».

ج- لا يليها فعل، لأنها قائمة مقام الشرط  
وفعل الشرط، وإنما يليها مبتدأ، نحو: «أما  
زيدٌ فقائم»، أو خبر، نحو: «أما ناجحٌ فزيدٌ»،  
أو مفعول به مقدم، نحو: ﴿فَأَمَّا اللَّيْتِمُ فَلَا نَقَهَرَ﴾  
[الضحى: ٩]، أو مفعول بفعل مقدر يفسره  
المذكور، نحو: «أما زيداً فأكرمته»، أو ظرف،  
نحو: «أما اليوم فأقوم»، أو مجرور، نحو:  
﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ [الضحى: ١١]، أو  
حال، نحو: «أما مسرعاً فزيد ذاهب»، أو  
مفعول له، نحو: «أما العلمُ فعالمٌ»، أو مفعول  
مطلق، نحو: «أما ضرباً فأضرب»، أو شرط،  
نحو: ﴿فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُفْرَبِينَ فَرَوْحٌ﴾<sup>(١)</sup>  
[الواقعة: ٨٨-٨٩].

د- جواز أن يعمل ما بعد الفاء الواقعة جواباً لها  
فيما قبلها، نحو: ﴿فَأَمَّا اللَّيْتِمُ فَلَا نَقَهَرَ﴾  
[الضحى: ٩].

هـ- جواز حذفها للدليل، ويكثر هذا قبل الأمر  
والنهي، نحو قوله تعالى: ﴿وَرَبِّكَ فَكَذِبُ﴾ ﴿٣﴾

(١) اختلف هنا في الجواب، فقال سيبويه: الجواب لـ«أما» لا للشرط، وحذف جواب الشرط للدلالة جواب  
«أما» عليه. وذهب الفارسي، في أحد قوليه، إلى أن الجواب للشرط، وجواب «أما» محذوف. وذهب  
الأخفش إلى أن الفاء وما بعدها جواب لـ«أما» وللشرط معاً.

(٢) عارضت: ارتفعت في الأفق. يضحى: يظهر للشمس. يخصر: يؤلمه البرد في أطرافه.

(٣) ذا نفر: ذا قوم. الضبع: المراد هنا السنة الشديدة المجيدة. والمعنى: يا أبا خراشة، إذا كنت تفتخر بأن  
قومك كثير العدد، فإن قومي لم تأكلهم السنة الشديدة، ولم تنل منهم الأزمات.

(٤) أما الكوفيون، فقالوا: إن، «أن» هنا شرطية مثل «إن»، و«ما» لتوكيد الشرط.

أُدْعِمَتْ بِـ «أَنْ»، فانفصل اسم «كَانَ»، فصار: «أَنْتِ».

ملاحظة: إن «أما» في ﴿أَمَّاذَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ [النمل: ٨٤] مركبة من «أم» المنقطعة و«ما» الاستفهامية. انظر: «أم».

### أَمَّا بَعْدُ

عبارة مركبة من «أما» الشرطية التفصيلية، و«بعد» التي هي ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب مفعول فيه، وهذا الظرف قد قُطِعَ عن الإضافة، والتقدير: أما بعد قولي.

### إِمَّا

تأتي بوجهين: ١- حرف تفصيل. ٢- مركبة من «إن» الشرطية و«ما» النافية.

١- إِمَّا التَّفْصِيلِيَّةُ: نحو: «سيزورني إمَّا زيد وإمَّا عمرو». ولم يختلف النحويون في «إمَّا» الأولى في مثل هذا القول، فهي عندهم غير عاطفة<sup>(١)</sup>، لكنهم اختلفوا في «إمَّا» الثانية، فاعتبرها بعضهم حرف عطف على ظاهر كلام سيويه. واعتبرها آخرون غير عاطفة؛ لأنها تُلازم، غالباً، الواو، وحرف العطف لا يدخل على مثله<sup>(٢)</sup>.

ومن معاني «إمَّا»: .

أ- الشُّكُّ، نحو: «جاءني إمَّا زيد وإمَّا عمرو». وفي هذه الحالة تكون مسبوقةً بجملة خبرية.

ب- الإِبْهَامُ، نحو: ﴿وَأَخْرَجْتَ مُرْجُونَ لِأَمْرِ اللَّهِ إِمَّا يُعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ﴾ [التوبة: ١٠٦]. وفي هذه الحالة أيضاً تكون مسبوقةً بجملة خبرية. والفرق بين الشك والإبهام أن الشك من جهة المتكلم، والإبهام على السامع.

ج- التَّخْيِيرُ، نحو: ﴿فَلَمَّا يَدَا الْفُرْيَيْنِ إِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ وَإِمَّا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا﴾ [الكهف: ٨٦].

د- الإِبَاحَةُ، نحو: «تَعَلَّمَ إمَّا الفقه وإمَّا النحو». والفرق بين التخيير والإباحة جواز الجمع في الإباحة ومنعه في التخيير.

هـ- التَّفْصِيلُ، نحو: ﴿إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا﴾ [الإنسان: ٣].

وزاد بعضهم أنها تأتي لإيجاب أحد الشيئين في وقت دون وقت، نحو قولك للشجاع: «إِنَّمَا أَنْتَ إمَّا طَعْنٌ وَإِمَّا ضَرْبٌ».

وتُكْرَرُ «إمَّا» غالباً، ونَصَّ النَّحَّاسُ عَلَى أَنَّ الْبَصْرِيِّينَ لَا يُجِيزُونَ فِيهَا إِلَّا التَّكْرَارَ، وَأَجَازَ الْفَرَّاءُ إِلَّا تُكْرَرُ، وَأَنْ تُجْرَى مُجْرَى «أَوْ»، نحو: «عبد الله يقوم وإمَّا يقعد». وقال ابن مالك: وقد يُسْتَعْنَى عَنْ «إمَّا» الأولى بالثانية، نحو قول الفرزدق (من الطويل):

تُهَاضُ بِدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا

وَإِمَّا بِأَمْوَاتٍ أَلَمَ خِيَالُهَا<sup>(٣)</sup>

أي: «إمَّا بدارٍ»، فحذف. وربما استُغْنِيَ عَنْ

(١) وذلك لاعتراضها بين العامل والمعمول، نحو: «نجح إمَّا زيد وإمَّا عمرو»، وبين أحد معمولي العامل ومعموله الآخر، نحو: «رأيتُ، إمَّا زيداً وإمَّا عمراً»، وبين المبدل منه وبدله، نحو: «حتى إذا رأوا ما يُوعَدُونَ إمَّا العذاب وإمَّا الساعة» [مریم: ٧٥].

(٢) ووقوعها بعد الواو مسبوقةً بمثلها شبيه بوقوع «لا» بعد الواو مسبوقةً بمثلها في مثل: «لا زيد ولا عمرو فيها»، و«لا» هذه غير عاطفة بالإجماع.

(٣) تُهَاضُ: تُكْسَرُ بَعْدَ جَبْرِ.

واو «وإمّا»، نحو قول سعد بن قرط (من البسيط):

يَا لَيْتَمَا أَمَّنَّا شَأَلَتْ نَعَامَتُهَا

إِمَّا إِلَى جَنَّةٍ، إِمَّا إِلَى نَارٍ<sup>(١)</sup>

وقد يُسْتَعْنَى عن «إمّا» الثانية بـ «أو»، نحو قول الأخطل (من الطويل):

وَقَدْ شَفَّنِي أَنْ لَا يَزَالُ يَرُوعُنِي

خِيَالُكَ إِمَّا طَارِقاً أَوْ مُغَادِيَا

أَوْ بـ «إلّا» المركّبة من «إن» الشرطيّة و«لا» النافية، نحو قول المثنّب العبديّ (من الوافر):

فإِمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِصَدَقٍ

فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَثِّي مِنْ سَمِينِي

وَإِلَّا فَاطْرَحْنِي، وَاتَّخِذْنِي

عَدُوًّا أَتَقِيكَ وَتَتَّقِينِي

واختلّف في بنية «إمّا»، فقيل: إنّها بسيطة غير مركّبة، وقال سيبويه: إنّها مركّبة من «إن» و«ما»، بدليل اقتصارهم على «إن» في الضّرورة الشعريّة، نحو قول دريد بن الصّمّة (من الوافر):

وَقَدْ كَذَّبْتُكَ نَفْسُكَ فَاكْذِبْنِهَا

فإن جَزَعاً، وإنّ إجمالاً صَبِرَ

أي: فإنّ جَزَعاً، وإمّا صبراً. وقد تُحذف

«إمّا» الأولى، وتُحذف «ما» من الثانية، نحو قول التمر بن تولب (من المتقارب):

سَقَّتُهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ

وإنّ مِنْ حَرِيفٍ فَلَنْ يَغْدَمَا

أي: إمّا من صَيِّفٍ وإمّا من حَرِيفٍ.

وقيل: يحتمل في البيت الأوّل أن تكون

«إن» شرطيّة حُذف جوابها، والتقدير: فإنّ

كُنْتُ ذَا جَزَعٍ فَاجْزَعُ؛ وَإِنْ كُنْتُ مُجْمِلٌ صَبِرَ  
فَاصْبِرْ. وقيل: إن «إن» في البيت الثاني شرطيّة  
أيضاً، والفاء في «فلن» هي فاء الجواب،  
والتقدير: وإن سَقَّتُهُ من حَرِيفٍ فلن يعدم  
الرّيّ. وذهب أبو عُبيدة إلى أنّ «إن» زائدة،  
والتقدير: من صَيِّفٍ ومن حَرِيفٍ.

وفي «إمّا» أربع لغات: «إمّا، أمّا، إنمّا،  
أيّما». ومن شواهد «أيّما» قول الشاعر (من  
مجزوء الرجز):

لَا تُفْسِدُوا أَبَالَكُمْ

إِيْمَالِنَا إِيْمَالَكُمْ<sup>(٢)</sup>

والفرق بين «أو» و«إمّا» من ثلاثة أوجه:  
أولها أنّ «أو» قد تكون بمعنى الواو وبمعنى  
«بل» عند بعضهم، و«إمّا» لا تكون كذلك.  
وثانيها أنّ «إمّا» تُكْرَرُ غالباً بخلاف «أو».  
وثالثها أنّ الكلام مع «إمّا» مبنيّ من أوّله على  
ما جيء به لأجله، من شكّ وغيره، بخلاف  
«أو»، فإنّ الكلام معها قد يُفْتَحُ على الجزم،  
ثمّ يطرأ الشكّ أو غيره.

ملاحظة: ذهب الكسائيّ إلى أنّ «إمّا» قد  
تكون جَحْداً بمعنى «إن» النافية، نحو: «إمّا  
زيد ناجح»، و«ما» فيها صلة.

٢ - «إمّا» المركّبة من «إن» الشرطيّة و«ما»  
النافية: نحو: ﴿فإِمَّا تَرِينَ مِنْ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقَوْلِي  
إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا﴾ [مريم: ٢٦]. انظر: «إن»  
الشرطيّة.

### إمّا لا

أصلها: إنّ ما لا، فأُدْغِمَت نون «إن» بميم  
«ما»، فأضْبَحَتْ «إمّا لا». و«إن» هنا حرف

شرط، و«ما» هنا زائدة. والمعنى: إن لا يَكُنْ هذا الأمر ف... ومنه الحديث: «إِمْأَلَا، فَلَا تَبَايَعُوا حَتَّى يَبْدُوَ صَلَاحُ الثَّمَرِ».

### أَمَّاتٌ وَأَمَّهَاتٌ

يُمَيِّزُ بَعْضُهُمْ بَيْنَ «الْأَمَّاتِ» وَ«الْأَمَّهَاتِ»، فَيَجْعَلُ الْأُولَى لِلْبَهَائِمِ وَالثَّانِيَةَ لِلنَّاسِ.

والواقع أن «الأمَّهات» في الأناسي أكثر، و«الأمَّات» في البهائم أغلب، ولذلك يجوز استخدام الأمَّهات لغير الناس، و«الأمَّات» في الناس. قال السَّفَّاحُ بن بَكِيرِ اليربوعي في الأمَّهات لغير آدميين (من السريع):

قَوَالٌ مَعْرُوفٌ وَفَعَالُهُ  
عَقَّارٌ مَثْنَى أُمَّهَاتِ الرَّبَاعِ<sup>(١)</sup>

وقال جرير في الأمَّات لآدميين (من الوافر):

لَقَدْ وَلَدَ الْأَخْيَطِلَ أُمَّ سَوْءٍ  
مُقَلَّدَةً مِنَ الْأَمَّاتِ عَارًا<sup>(٢)</sup>  
وقد جمع اللغتين من قال (من المتقارب):  
إِذَا الْأُمَّهَاتُ قَبُحْنَ الْوَجُوهَ  
فَرَجَّتِ الظَّلَامَ بِأَمَّاتِكَا<sup>(٣)</sup>

### الإمالة

هي، في علم الصرف، العدول بالفتحة إلى جهة الكسرة. وهي ليست لغة جميع العرب، فأهل الحجاز، إلا القليل منهم، لا يُمِيلُونَ. وأشدُّ العرب حرصاً على الإمالة هم بنو تميم،

وقيس، وأسد، ومن جاورهم من أهل نجد. والغاية منها التناسق بين الأصوات، وذلك بتقارب نغماتها، وتحسين جرسها، وتخليصها من التَّنَافُرِ. ولا تجري الإمالة إلا في الأسماء المعربة والأفعال المتصرفَّة. أمَّا الأسماء المبنية، والأفعال الجامدة، فلا تدخلها الإمالة إلا سماعاً.

وُتَمَّالُ الْفَتْحَةِ الَّتِي قَبْلَ الْأَلْفِ، فَتُمَّالُ الْأَلْفِ إِلَى جِهَةِ الْيَاءِ فِي مَوَاضِعَ عَدَّةٍ، مِنْهَا:

١- أن تكون الألف متصرفَّة ومبدلة من ياء، نحو: «هدى، اشترى».

٢- وقوع الألف قبل الياء، نحو: «بَايَعَ، سَايَرَ، عَايَنَ».

٣- وقوع الألف بعد الياء متصلةً بها، نحو: «بيان، عيان»، أو منفصلة عنها بحرف، مثل: «شيبان»، أو بحرفين أحدهما الهاء، مثل: «بَيْتَهَا».

٤- وقوع الألف بعد كسرة، نحو: «عَالِمٌ، نَاجِحٌ، فَاتِحٌ».

٥- وقوع الألف بعد كسرة منفصلةً عنها بحرف واحد، نحو: «كِتَابٌ، عِتَابٌ»، أو بحرفين أحدهما الهاء، مثل: «يَكْرِمُهَا، يَضْرِبُهَا»، أو أحدهما ساكن، مثل: «مِفْتَاحٌ»، أو بثلاثة أحرف منها الهاء وحرف ساكن، مثل: «دِرْهَمًا».

وتمنع الإمالة ثمانية حروف هي: الراء غير

(١) البيت مع نسبه في تاج العروس ٢٣٢/٣١ (أمم)؛ وخزانة الأدب ٩٧/٦؛ وشرح اختيارات المفضل. ص ١٣٦٣.

(٢) ديوانه ٧٣٨/٢؛ وتاج العروس ٢٣٢/٣١ (أ م م).

(٣) البيت بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٠١؛ وسر صناعة الإعراب ٥٦٤/٢. وانظر: للمزيد من التفصيل: تاج العروس (أ م م)؛ وشرح المفضل ٣٤٠/٥ - ٣٤٢.

دُونَ مَزِيدٍ أَوْ شُدُودٍ وَلَيْمًا  
تَلِيهِ هَا التَّأْنِيثِ مَا هَا عَدِمًا  
وَهَكَذَا بَدَلُ عَيْنِ الْفِعْلِ إِنْ  
يُؤْنُ إِلَى فِلْتُ كَمَا ضِي خَفٍ وَدِنْ  
كَذَاكَ تَالِيِ الْيَاءِ وَالْفُضْلُ اغْتَفِرُ  
بِحَرْفٍ أَوْ مَعِ هَا كَجَيْبِهَا أَدِرُ

كَذَاكَ مَا يَلِيهِ كَسْرٌ أَوْ يَلِي  
تَالِيِ كَسْرٍ أَوْ سُكُونٍ قَدْ وَلِي  
كَسْرًا وَقُضِلُ الْهَاءِ كَلَّا فَضْلُ يُعَدُّ  
فَدِرْهَمًاكَ مَنْ يُمِلُّهُ لَمْ يُصَدِّ  
وَحَرْفُ الاسْتِعْلَاءِ يَكْفُ مُظْهِرًا  
مِنْ كَسْرٍ أَوْ يَاءٍ وَكَذَا تَكْفُ رَا  
إِنْ كَانَ مَا يَكْفُ بَعْدَ مُتَّصِلٍ  
أَوْ بَعْدَ حَرْفٍ أَوْ بِحَرْفَيْنِ فُصِّلَ  
كَذَا إِذَا قُدِّمَ مَا لَمْ يَنْكَسِرْ  
أَوْ يَسْكُنِ اثْرَ الْكَسْرِ كَالْمِطْوَاعِ مِرُ

وَكْفُ مُسْتَعْلٍ وَرَا يَنْكُفُ  
بِكَسْرٍ رَا كَغَارِمًا لَا أَجْفُو  
وَلَا تُمِلُ لِسَبَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ  
وَالْكَفُّ قَدْ يُوجِبُهُ مَا يَنْفُصِلُ  
وَقَدْ أَمَالُوا لِتَنَاسُبِ بِلَا  
دَاعٍ سِوَاهُ كَعِمَادًا وَتَلَا  
وَلَا تُمِلُ مَا لَمْ يَنْلِ تَمَكُّنَا  
دُونَ سَمَاعٍ غَيْرَهَا وَعَيْرِنَا  
وَالْفَتْحُ قَبْلُ كَسْرٍ رَاءٍ فِي طَرْفٍ  
أَمِلُ كِبِلًا يُسِرُّ مِلُّ تَكْفُ الْكُلْفُ  
كَذَا الَّذِي تَلِيهِ هَا التَّأْنِيثِ فِي  
وَقَفٍ إِذَا مَا كَانَ غَيْرَ أَلْفٍ

\*\*\*

للتوسع انظر:

- الإمالة في القراءات واللهجات العربية.

المكسورة، وحروف الاستعلاء السبعة،  
وهي: خ، ص، ض، ط، ظ، غ، ق.  
ويشترط لمنع الإمالة بالراء غير المكسورة أن  
تكون الراء متصلة بالألف، سواء تقدمت  
عليها، مثل «راكب» أم تأخرت، نحو:  
«منار».

وتمنع حروف الاستعلاء الإمالة، سواء  
كانت متقدمة على الألف أم متأخرة عنها، على  
أنها إذا كانت متقدمة، اشترط لمنعها الإمالة أن  
تكون متصلة بالألف، نحو: «طائر، صالح»،  
أو منفصلة عنها بحرف واحد، نحو: «قوايم»،  
طوائر»؛ أما إذا كان حرف الاستعلاء متأخرًا  
عن الألف، فإنه يشترط لمنع الإمالة أن تكون  
متصلة بالألف، نحو: «فاخر، ماخر»، أو  
منفصلة عنها بحرف واحد، نحو: «بالغ»،  
ناعق».

والراء المكسورة والراء غير المكسورة  
تمنع حروف الاستعلاء في أداء وظيفتها في  
منع الإمالة، نحو: «أبصارهم، كتاب  
الأبرار».

ملحوظات: ١- الإمالة جائزة غير واجبة،  
لذلك يجوز للقارئ ألا يميل مع توافر شروط  
الإمالة.

٢- كان الكسائي يميل تاء التأنيث وما قبلها في  
حال الوقف مع الحروف: الفاء والجيم،  
والحاء، وغيرها، بحيث تقترب التاء الموقوفة  
عليها من نطق الياء، فكان يميل «خليفة»،  
و«رأفة»، و«وليجة»، و«أشحة».

٣- قال ابن مالك في ألفيته:

الألف المبدل من ياء في طرف  
أمل كذا الواقع منه أيا خلف

حسن محمد إسماعيل شلبي . جامعة القاهرة ،  
١٩٧١ م .

- القول الفصل في التصغير والنسب والوقف  
والإمالة وهمزة الوصل . عبد الحميد عنتر .  
القاهرة ، ط ٢ ، ١٩٥٢ م / ١٣٧١ هـ .

### الأمالي

الأمالي ، في اللغة ، جمع «إملاء» .  
و«الإملاء» : مصدر الفعل «أَمَلَى» . وأَمَلَى  
الكتاب على الكاتب ، أو الدرَسَ على  
الطالب : ألقاه عليه فكتبه .

والأمالي ، في الاصطلاح الأدبي واللغوي ،  
ضُرِبَ من التأليف العربي شاع عند قدمائنا من  
علماء العربية . ويُراد به مُجْمَل المحاضرات  
التي يلقىها العالم على تلامذته ، فيكتبونها ، ثم  
تُصبح بعد ذلك مؤلفات متنوعة .

قال حاجي خليفة في كتابه «كشف الظنون»  
(١/١٦١) مُعَرِّفاً «الأمالي» : «هو أن يقعد عالم  
وحوله تلاميذه بالمحابر والقراطيس ، فيتكلم  
بما فتح الله سبحانه وتعالى عليه من العلم ،  
ويكتبه التلاميذ ، فيصير كتاباً ، ويسمونه  
الإملاء والأمالي» .

وكتب الأمالي كثيرة ، وقد عَدَّدَ منها  
حاجي خليفة نحو سبعين كتاباً ، ومنها : أمالي  
ابن الحاجب كتاباً ، وهي تتنوع بتنوع فنون  
المعرفة ، ولعل أشهرها أمالي أبي علي  
إسماعيل بن القاسم القالي (٢٨٨ هـ / ٩٠٠ م -  
٣٦٥ هـ / ٩٧٥ م) .

### أمالى ابن الحاجب

كتاب في النحو لأبي عمرو عثمان بن عمر بن  
أبي بكر ، المعروف بـ «ابن الحاجب»

(١١٧٤ م / ٥٧٠ هـ / ١٢٤٩ م / ٦٤٦ هـ) .

والكتاب جملة الأمالي التي أملاها في  
دمشق والقاهرة وغزة وبيت المقدس . وينقسم  
الكتاب إلى ستة أقسام :

١ - الأمالي على آيات من القرآن ، وعددها  
تسعة وثلاثون ومئة إملاء ، ومنهج ابن الحاجب  
في الأمالي القرآنية أنه يبدأ الإملاء بذكر الآية  
التي يريد الإملاء عليها . وفي هذه الأمالي لم  
يقصر ابن الحاجب على المسائل النحوية ، بل  
تعدّها إلى التفسير ، والقراءات السبع ،  
والوقف . ومن المسائل النحوية التي اهتم بها  
ابن الحاجب ، وكثرت في أماليه القرآنية : تعلق  
الجارّ والمجرور ، وبيان ما يعود عليه الضمير ،  
ووضع الظاهر موضع الضمير .

٢ - الأمالي على مواضع من كتاب «المفصل»  
للزمخشري ، وعددها اثنان وسبعون إملاء ،  
وفيها شروح لعبارات المفصل ، أو تعاليق  
عليها ، أو اعتراضات عليها ، أو دفاع عن  
الزمخشري .

٣ - الأمالي المتعلقة بمسائل الخلاف بين  
النحويين ، وهذا القسم أصغر أقسام الأمالي ،  
إذ عدد أماليه ستة أمالٍ فقط .

وفي الإملاء الأول ناقش ابن الحاجب  
الخلاف بين سيبويه والأخفش في جواز دخول  
الفاء في خير «إن» .

وفي الثاني تعرّض للحديث عن «أحمر» إذا  
سُمِّيَ به ، ثم نكّر ، أيمنع من الصرف أم لا ؟  
وأتى برأي سيبويه والأخفش في ذلك .

وفي الثالث تحدّث عن الخلاف بين سيبويه  
وغيره في كلمة «جوار» وامتناعها من الصرف .

وفي الرابع ذكر الخلاف بين الخليل وأبي

عمرو في «يا زيد والحارث».

وفي الخامس شرح الخلاف بين الخليل ويونس في علامة الندبة ولحاقها الصفة.

وفي السادس ذكر الخلاف بين سيبويه والأخفش في الضمائر بعد «لولا» و«عسى».

وابن الحاجب في هذا القسم من الأمالي يقف موقف الحَكَم الذي يُؤيِّد ما يراه صواباً بالحجّة والدليل، غير ناظر إلى شهرة صاحب الرأي، ومقدِّماً السماع على القياس.

٤- الأمالي على مواضع من «الكافية» لابن الحاجب نفسه، وأكثر حديثه في هذا القسم من الأمالي عن الحدود التي أوردتها في الكافية، فيكتفي حيناً بشرح الحد، ويعترض حيناً آخر على حد الكافية، ثمّ يجيب عن الاعتراض، وقد لا يجيب عنه، وربّما خالف النحويين في الحدود، ويبيّن أنّ حدّه أفضل من حدّهم.

٥- الأمالي على الأبيات، وعددها خمسة وأربعون إملاءً، والأبيات المقصودة هنا هي التي جرت بحضرته، فتكلم على معانيها وإعرابها، وهي من شعر المتنبي وشعراء عاشوا في عصور مختلفة، ولكنها لم تكن معروفة في كتب النحو واللغة والأدب، وكثير منها لم يُعرف قائله، وبعضها يُشبه الألغاز.

٦- الأمالي المطلقة، وعددها خمسة عشر ومثلاً إملاءً، وموضوعاتها متفرّقة لا رابطة بينها إلاّ البحث في النحو، وفيها غوص في فلسفة النحو، والتعليل لكثير من ظواهره، وتبدو فيها مناقشة ابن الحاجب للنحويين ومخالفتهم في الرأي، واعتراضه عليهم، ونقض آرائهم

بالدليل.

وقد أثنى بعضُ العلماء على أمالي ابن الحاجب، فقال ابن الجزري<sup>(١)</sup>: «مؤلفاته تنبىء عن فضله كمختصري الأصول والفقه، ومقدمتي النحو والتصريف، ولا سيما أماليه التي يظهر منها ما أتاه الله من عظم الذهن وحسن التصور»<sup>(٢)</sup>.

وقال السيوطي: «وله الأمالي في النحو، مجلد ضخم في غاية التحقيق»<sup>(٣)</sup>.

وقال ابن فرحون: «وله الأمالي في ثلاث مجلدات في غاية الإفادة»<sup>(٤)</sup>.

وطبع الكتاب بتحقيق فخر صالح سليمان قدارة في دار الجيل ببيروت ودار عمار بعمان سنة ١٤٠٩ هـ/١٩٨٩ م.

### أُمالي ابن الشجري

كتاب لأبي السعادات هبة الله بن علي بن حمزة، المعروف بـ «ابن الشجري» (١٠٥٨ م/٤٥٠ هـ-١١٤٨ م/٥٤٢ هـ).

وهذه الأمالي موزعة على أربعة وثمانين مجلساً، ومتفاوتة في عدد موضوعاتها، إذ قد يستغرق المجلس الواحد منها عدّة موضوعات، وقد يستغرق الموضوع الواحد عدّة مجالس.

ومنهج ابن الحاجب في أماليه يقوم على اختيار بيت من الأبيات المشكّلة الإعراب، ثمّ الإسهاب في بيان وجوه الإعراب المختلفة مع مناقشة الآراء المختلفة، والاستشهاد بشواهد من القرآن الكريم والشعر واللغة.

(١) ابن الجزري: غاية النهاية في طبقات القراء ١/٥٠٨.

(٢) الدياج المذهب ٢/٨٦.

(٣) بغية الوعاة ٢/١٣٥.



للدراية، ثم أعملت نفسي في جمعه، وشغلت ذهني بحفظه، حتى حوت خطيره، وأحرزت رفيعه، ورويت جليله، وعرفت دقيقه، وعقلت شارده ورويت نادره، وعلمت غامضه، ووعيت واضحه، ثم صنته بالكتمان عمن لا يعرف مقداره، ونزهته عن الإذاعة عند من يجهل مكانه، وجعلت غرضي أن أودعه من يستحقه، وأبديه لمن يعلم فضله، وأجلبه إلى من يعرف محله، وأنشره عند من يشرفه، وأقصد به من يعظمه، فأملت هذا الكتاب من حفطي في الأخمسة (يعني أيام الخميس) بقرطبة، وفي المسجد الجامع بالزهراء المباركة، وأودعته فنوناً من الأخبار، وضروباً من الأشعار، وأنواعاً من الأمثال، وغرائب من اللغات، على أنني لم أذكر فيه باباً من اللغة إلا أشبعته، ولا ضرباً من الشعر إلا اخترته، ولا فناً من الخبر إلا انتحلته، ولا نوعاً من المعاني والمثل إلا استجدته، ثم لم أخله من غريب القرآن، وحديث الرسول ﷺ، على أنني أوردت فيه من الإبدال ما لم يورده أحد، وفسّرت فيه من الإتياع ما لم يفسره بشر».

قسم أبو علي القالي أماليه إلى مطالب، وخص كل مطلب بموضوع واحد، يورد فيه كل ما يتعلق به من حِكْم وشعر وأمثال، أو يأتي بكل دليل تناول ذلك المطلب، حتى يُجلبه لمبتغيه، في أسلوب أدبي جذاب، يجعلك لا تنتهي من قراءة مطلب حتى تتشوق لمعرفة محتوى المطلب الذي يليه.

وطبع الكتاب لأول مرة في مطبعة بولاق الأميرية بمصر سنة ١٣٢٢ هـ، ثم بدار الكتب المصرية بعناية محمد عبد الجواد الأصمعيّ.

وقد يختار ابن الشجري موضوعاً نحوياً يملي عليه خروجاً على ما نهجه لنفسه، وقد يذكر خبراً معيناً ينحدر به إلى موضوعات في اللغة والنحو.

وهو، في عرضه للآراء المختلفة، يذكر المسائل الخلافية بين النحويين البصريين والكوفيين، مفضلاً حججهم، لبيّن موقفه منها. وهو، في الغالب، يقف إلى جانب البصريين. وللكتاب عدة طبعات، منها طبعة دار المعرفة في بيروت.

### أمالي ثعلب

انظر: مجالس ثعلب.

### الأمالي الشجرية

انظر: أمالي ابن الشجري.

### أمالي القالي

كتاب لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي (٢٨٨ هـ/ ٩٠٠ م - ٣٦٥ هـ/ ٩٧٥ م). وهو يعدّ من أمهات كتب الأدب العربي، فلطالما وجدنا من أئمة اللغة والأدب من ينظمون في كتبهم من درره، ويغترفون من بحره. وهو كتاب جزيل الفائدة، جمّ النفع، لمن يريد التعمق في علم اللغة، وتزيين عقله بالأداب العربية، والأخبار المنتخبة، والأشعار المختارة، والأمثال المُستجادة، والحكم البالغة.

قدّم القالي لأماليه بعد حمد الله والصلاة على نبيه محمد ﷺ، فقال: «فإني لما رأيت العلم أنفس بضاعة، أيقنت أن طلبه أفضل تجارة، فاغتربت للرواية، ولزمت العلماء

«أمامكما» و«أمامكم». ويُقدَّر الفاعل بحسب المخاطب، نحو: «أمامكم»: اسم فعل أمر مبنيّ على السكون وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً، تقديره: أنتم. «أمامك»: اسم فعل أمر. . وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت.

### أمان بن الصمصامة بن الطرمّاح

(... / ... - ... / ...)

من نحاة القيروان. كان عالماً بالنحو واللغة والشعر، وكان أبو علي الحسن بن سعيد البصريّ، كاتب المهالبة، يكرمه أيام ولايتهم أفريقية، فلمّا ولي ابن الأغلب، اطرحه، بسبب هجائه جدّه الطرمّاح بن تميم. (طبقات النحويين واللغويين ص ٢٤٥ - ٢٤٦؛ وبغية الوعاة ١/٤٥٩).

### أمان وتسهيل

انظر: سألتمونيها.

أَمَّتْ

انظر: أَمَّ.

أَمَّاتُ

انظر: أَمَّ.

أَمَّاتِه

تُعرف على النحو التالي: «أَمَّ»: منادى منصوب بالفتحة الظاهرة وهو مضاف، وقد حُذِف حرف النداء. والياء المنقلبة تاء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جرّ

### أَمَام

ظرف مكان معناه الدلالة على أن شيئاً قدّام شيء، لها أحكام «تحت» وتُعرب إعرابها. انظر: تحت، واضعاً في أمثلتها «أمام» مكانها.

### ابن الإمام

= محمد بن أحمد (٣٥٠ هـ / ٩٦١ م - ٣٨٠ هـ / ٩٩٠ م).

### أماماً

مفعول فيه منصوب بالفتحة الظاهرة، نحو: «امش أماماً».

### أبو أمامة بن النقاش

= محمد بن علي بن عبد الواحد (٧٢٥ هـ / ١٣٢٤ م - ٧٦٣ هـ / ١٣٦١ م).

### أمامك

تأتي:

١ - مرّجبة من الظرف «أمام»، وضمير المخاطب المفرد، نحو: «الطاولة أمامك» («الطاولة»: مبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة. «أمام»: ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة، متعلّق بخبر محذوف تقديره: موجودة، وهو مضاف. والكاف ضمير متّصل مبنيّ على الفتح في محلّ جرّ بالإضافة).

٢ - اسم فعل أمر بمعنى: تقدّم، وتصرّف الكاف معه بحسب المخاطب، فتقول: أمامك، أمامك، أمامكم، أمامكم، أمامك. ويُعرب بكامله، اسم فعل أمر مبنيّاً على الفتح في «أمامك» و«أمامكن»، وعلى الكسرة في «أمامك»، وعلى السكون في

بعض المسائل، وذلك بعد أن يعرض أقوال السابقين ويفنّدها تفنيدها يدلّ على استقلال رأيه وحرية تفكيره.

ب- مزج بين مذاهب النحاة على اختلافهم، فتراه في المسألة الواحدة يذكر آراء النحاة، بصريين وكوفيين، دون ميل أو انحياز، فهو أولاً يعرض الآراء والمذاهب في دقة وأمانة، ثم يرجح ويتخير، أو يتخذ موقفاً خاصاً وفق ما يمليه عليه اجتهاده الحق.

ج- مزج في شرحه النحو بالتصريف واللغة، وهذا الاتجاه في شرحه، ربّما كان متأثراً فيه بنزعة التدريس التي كانت غالبية عليه، فقد يجد نفسه مدفوعاً إليه في كثير من الأحيان من غير قصد، توسعاً في شرح، أو جلاء لغموض. وما الاستطراد إلا لون من ألوان الشرح والتوضيح.

د- جمع بين مصادر الاستشهاد من القرآن، والحديث، وكلام العرب شعراً ونثراً.

هـ- لجأ أحياناً إلى المبالغة والغلو في تطبيق الأحكام النحويّة، واستقصاء الأمثلة، والافتراضات اللغويّة النظرية، والتعليل الفلسفي المنطقي البعيد عن الواقع اللغوي، متأثراً في ذلك بعلمي الكلام والمنطق.

\*\*\*

وقد جاءت مباحث الكتاب على النحو الآتي:

#### خطبة المؤلف

في بيان تعريف الكلمة.

في بيان تعريف الحرف.

في بيان تعريف الفعل.

في بيان ما يخصّ بالفعل.

بالإضافة. والألف حرف زائد لمَظَل الحركة. والهاء حرف للسكت مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.

### امتحان الأذكياء

كتاب في النحو وضعه محمد بن بير علي بن إسكندر المعروف بـ «البركلي» (٩٢٩ هـ/ ١٥٢٣ م - ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م). واسم الكتاب كاملاً هو «امتحان الأذكياء في شرح لبّ الألباب في علم الإعراب»، فالكتاب، إذاً، شرح لكتاب «لبّ الألباب في علم الإعراب» للقاضي عبد الله بن عمر البيضاوي (٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦ م)، و«لبّ الألباب» هذا هو مختصر لكتاب «الكافية في النحو» لأبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بـ «ابن الحاجب» (٥٧٠ هـ/ ١١٧٤ م - ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩ م).

والذي دفع البركلي إلى تأليف كتابه هذا هو تفسير وتوضيح ما أغلق فهمه على دارسي النحو في كتاب البيضاوي. يقول في مقدمة كتابه: «سألني بعض أصحابي أن أكتب لهم شرحاً يحلّ عقد ألفاظه ومبانيه، ويوضح الغوامض والعويصات من معانيه، ويبين ما له وما عليه وما فيه، مشتملاً على نكت دقيقة ورموز خفيّة تشحيذاً للجنان، واختياراً للأذهان».

وقد أسّس شرحه بما يلي:

أ- قسم البركلي أقوال البيضاوي في «لبّ الألباب» كلمات ومقاطع، واضعاً خطأ فوقها، ثم شرحها بالتفصيل، وعلّق عليها، مع مخالفته أحياناً، وموافقته أخرى، مقارنة بين آراء البيضاوي وآراء ابن الحاجب، مرجحاً ما يراه الأصوب، وربما انفرد برأي خاص في

- في بيان ما يخصّ بالاسم .  
 في بيان أحوال الكلام .  
 في بيان الاسم المعرب .  
 في بيان أنواع الإعراب .  
 في بيان إعراب الجمع المكسّر .  
 في بيان إعراب الجمع المؤنث السالم .  
 في بيان إعراب غير المنصرف .  
 إعراب الأسماء الستة .  
 في بيان إعراب المشئى واثان وكلا .  
 في بيان أحوال المذكر السالم .  
 في بيان غير المنصرف .  
 في بيان أحوال العدل .  
 في بيان أحوال التأنيث .  
 في بيان أحوال العجمة .  
 في بيان أحوال وزن الفعل .  
 في بيان أحوال التركيب .  
 المرفوعات .  
 في بيان أحوال الفاعل .  
 مبحث في بيان أحوال المفعول الذي لم  
 يسمّ فاعله .  
 بحث المبتدأ .  
 في بيان أحوال الخبر .  
 في بيان أحوال الظرف .  
 في بيان أحوال باب [خبر] [إنّ] .  
 في بيان أحوال خبر «لا» التي لنفي الجنس .  
 في بيان اسم «ما» و«لا» المشبّهتين بـ:  
 «ليس» .  
 في بيان أحوال المنصوبات .  
 في بيان أحوال المفعول به .  
 في بيان المنادى .
- في بيان كون المنادى مبنياً على ما يرفع به .  
 في بيان رفع المنادى مع تابعه .  
 في بيان أحوال الترخيم .  
 في بيان أحوال المندوب .  
 في بيان أحوال المفعول له .  
 في بيان أحوال المفعول فيه .  
 في بيان أحوال المفعول معه .  
 في بيان أحوال الحال .  
 في بيان أحوال التمييز .  
 في بيان أحوال المستثنى .  
 في بيان أحوال خبر باب كان .  
 في بيان اسم باب إنّ .  
 في بيان المنصوب بـ«لا» التي لنفي الجنس .  
 في بيان أحوال خبر «ما» و«لا» المشبّهتين  
 بـ: «ليس» .  
 أحوال المجرورات .  
 في بيان أحوال التابع .  
 في بيان أحوال معمولي عاملين .  
 في بيان التأكيد اللفظي .  
 تأكيد معنوي .  
 في بيان احوال البدل .  
 مبحث في بيان أحوال عطف البيان .  
 في بيان أحوال الأسماء المبنيات .  
 في بيان استتار الضمير المرفوع المتصل .  
 مبحث في بيان ضمير الفصل .  
 في بيان أسماء الإشارة .  
 في بيان الاسم الموصول .  
 مطلب في بيان المسائل التي تُنمّي أذهان  
 الطالبين .  
 في بيان أسماء الأفعال .

- في بيان ما يخصّ بالاسم .  
 في بيان أحوال الكلام .  
 في بيان الاسم المعرب .  
 في بيان أنواع الإعراب .  
 في بيان إعراب الجمع المكسّر .  
 في بيان إعراب الجمع المؤنث السالم .  
 في بيان إعراب غير المنصرف .  
 إعراب الأسماء الستة .  
 في بيان إعراب المشئى واثان وكلا .  
 في بيان أحوال المذكر السالم .  
 في بيان غير المنصرف .  
 في بيان أحوال العدل .  
 في بيان أحوال التأنيث .  
 في بيان أحوال العجمة .  
 في بيان أحوال وزن الفعل .  
 في بيان أحوال التركيب .  
 المرفوعات .  
 في بيان أحوال الفاعل .  
 مبحث في بيان أحوال المفعول الذي لم  
 يسمّ فاعله .  
 بحث المبتدأ .  
 في بيان أحوال الخبر .  
 في بيان أحوال الظرف .  
 في بيان أحوال باب [خبر] [إنّ] .  
 في بيان أحوال خبر «لا» التي لنفي الجنس .  
 في بيان اسم «ما» و«لا» المشبّهتين بـ:  
 «ليس» .  
 في بيان أحوال المنصوبات .  
 في بيان أحوال المفعول به .  
 في بيان المنادى .

في بيان «فعال» صفة ومصدر .

في بيان الأصوات .

مبحث المركبات .

في بيان الكنايات .

مبحث في بيان «كم» الاستفهامية و«كم»

الخبرية .

في بيان الظروف .

مبحث في الاسم .

مبحث المعرفة .

في بيان العلم .

في بيان المؤنث .

في بيان أسماء العدد .

في بيان المثني .

في بيان المجموع .

في بيان جمع المصحح .

في بيان عمل المصدر .

مبحث اسم الفاعل .

مبحث عمل اسم المفعول وفي بيان عمل

المثني والمجموع من اسم الفاعل .

في بيان الصفة المشبهة .

مبحث اسم التفضيل .

في بيان الفعل الماضي .

في مبحث إعراب المضارع .

في مبحث كلم المجازاة .

مبحث الأمر بالصيغة .

مبحث ما لم يُسَمَّ فاعله .

مبحث أفعال القلوب .

مبحث الأفعال الناقصة .

مبحث أفعال المقاربة .

مبحث «فعلَيَّ التعجب» .

في مبحث أفعال المدح والذم .

مبحث الحروف .

مبحث الحروف المشبهة بالفعل .

مبحث الحروف العاطفة .

مبحث حروف التنبيه .

مبحث حروف النداء .

مبحث حروف الإيجاب .

في مبحث حروف الزيادة .

في مبحث «حروف التفسير» .

في مبحث حروف المصدر .

في مبحث حروف التحضيض .

مبحث حروف التوقع .

في مبحث «حرفي الاستفهام» .

في مبحث «حرفي الاستقبال» .

في مبحث حروف الشرط .

في مبحث حرف الردع .

في مبحث التثوين .

طبع الكتاب بالآستانة في السنة ١٣٠٥ هـ ،

وتحققه اليوم روعة محمد ناجي لتنال على

أساس هذا التحقيق شهادة الدكتوراه في اللغة

العربية وآدابها من كلية الآداب في الجامعة

البنانية .

### الامتناع

الامتناع، في اللغة، هو تعذر الحصول،

وهذا المعنى من معاني «لَوْ» و«لولا». انظر:

«لو»، و«لولا» .

### الامتناع لامتناع

حرف الامتناع لامتناع هو «لَوْ». انظر:

«لَوْ» .

## الامتناع لوجود

حرف الامتناع لوجود هو «لولا». انظر: «لولا».

الأمثال<sup>(١)</sup>

١- المثل في اللغة والاصطلاح: لا شك أنَّ المثل قد وُجد قبل أن يُعرف بهذا الاسم، ولا شك، أيضاً، أنه عُرف بالمعنى اللغويّ قبل أن يُعرف بالمعنى الاصطلاحيّ.

وللمثل، في اللغة، معان عديدة ومختلفة، منها: الشَّبه، والنظير، والحديث، والمثال (الشعار)، والتمثيل (تشبيه شيء بشيء)، والصفة، والخبر، والعبرة، والمقدار، والانتصاب، والحدو،... الخ<sup>(٢)</sup>. والأصل الساميّ العام لهذه الكلمة يتضمَّن، حسب اشتقاقها، معنى المماثلة<sup>(٣)</sup>. وقال أبو هلال العسكري: «أصل المثل التماثل بين الشَّيئين في الكلام، كقولهم: «كما تدين تُدان»، وهو من قولك: هذا مثل الشيء ومثله، كما تقول: شَبَّهُهُ وشَبَّهُهُ»<sup>(٤)</sup>.

أما في الاصطلاح، فقد عرف العرب ثلاثة أنواع من الأمثال، وهي:

أ- المثل السائر، (بالفرنسيّة Proverbe، وبالإنكليزيّة Proverb)، وهو الذي نعنيه في دراستنا هذه.

ب- المثل القياسي، وهو سرْدٌ وصفيّ أو

قصصيّ أو تصويريّ، لتوضيح فكرة، عن طريق تشبيه شيء بشيء، لتقريب المعقول من المحسوس، أو أحد المحسوسين إلى الآخر، أو اعتبار أحدهما بالآخر لغرض التأييد، أو التهذيب، أو الإيضاح، أو غير ذلك. ويمتاز هذا النوع من النوع الأوّل بالإطناب، وعمق الفكرة، وجمال التصوير.

وهذا النوع من الأمثال لم تُعنَ به مصنّفات الأمثال العربيّة القديمة. وهو موجود في القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، وغيرهما. ومنه في القرآن الكريم قوله تعالى: ﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعُقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاةً وَنِدَاةً صُمٌّ بُكْمٌ عُمَىٰ فَهُمْ لَا يَعْقِلُونَ﴾ [البقرة: ١٧١]، وقوله: ﴿اللَّهُ نُورٌ وَالسَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكُوفٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُّبْرَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَىٰ نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَن يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ [النور: ٣٥]. ومنه قول الرسول ﷺ: «مَثَلُ عِلْمٍ لَا يُتَفَقَّحُ بِهِ كَمَثَلِ مَالٍ لَا يُنْفَقُ مِنْهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ»<sup>(٥)</sup>، وقوله: «مَثَلُ هَذِهِ الدُّنْيَا كَمَثَلِ ثَوْبٍ شَقَّ أَوَّلُهُ إِلَىٰ آخِرِهِ»<sup>(٦)</sup>. وقد نسج حكماء الإسلام أمثالاً قياسيةً على منوال أمثال القرآن والسنة. فقد روي عن الإمام عليّ بن أبي طالب بعض منها، كقوله: «مَثَلُ الدُّنْيَا كَمَثَلِ الْحَيَّةِ، لَيْنٌ مَسْهَا، وَالسَّمُّ النَّاقِعُ فِي

(١) هذا البحث مستلّ من كتابنا «موسوعة أمثال العرب».

(٢) لسان العرب ١١/٦١٠ - ٦١٢ (مثل).

(٣) رودلف زلهام: الأمثال العربيّة القديمة. ص ١٢.

(٤) جمهرة الأمثال. ٧/١.

(٥) إتحاف السادة المتقين ٨/١١١.

(٦) تاريخ جرجان. ص ٧٨.

ينظر منها الباحث إلى المثل، ومن هذه التعريفات قول أبي عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤ هـ / ٨٣٨ م): «الأمثال حكمة العرب في الجاهلية والإسلام، وبها كانت تعارض كلامها، فتبلغ بها ما حاولت من حاجاتها في المنطق، بكناية من غير تصريح، فيجتمع لها بذلك ثلاث خلال: إيجاز اللفظ، وإصابة المعنى، وحسن التشبيه»<sup>(٢)</sup>.

ومنها أيضاً قول ابن السكيت (٢٢٤ هـ / ٨٥٨ م): «المثل لفظ يُخالف لفظ المضروب له، ويُوافق معناه معنى ذلك اللفظ، شَبَّهه بالمِثال الذي يُعمل عليه غيره»<sup>(٣)</sup>، وقول المبرد: «هو قول سائر يُشَبَّه به حال الثاني بالأوّل، والأصل فيه التشبيه»<sup>(٤)</sup>، وقول الفارابي: «المثل ما تراضاه العامة والخاصّة، في لفظه ومعناه، حتّى ابتدلوه فيما بينهم، وفاقوا به في السراء والضراء، واستدروا به الممتنع من الدرّ، ووصلوا به إلى المطالب القصيّة، وتفرجوا به عن الكرب والمكربة. وهو من أبلغ الحكمة، لأنّ الناس لا يجتمعون على ناقص أن مقصّر في الجودة، أو غير مبالغ في بلوغ المدى في التفاسم»<sup>(٥)</sup>.

ويقول المرزوقي: «المثل جملة من القول

جوفها، يهوي إليها الغرّ الجاهل، ويحذرها ذو اللبّ العاقل»<sup>(١)</sup>.

جـ - المثل الخرافي، (ويقاله في الفرنسية لفظه Parable وفي الإنكليزية لفظه Parable)، وهو قصّة قصيرة بسيطة رمزيّة غالباً، لها مغزى أخلاقي. وقد تكون على السنة الحيوانات، كقصص «كليلة ودمنة» لابن المقفّع، وكقصص الشاعر الفرنسي لافونتين La Fontaine، أو على السنة الناس كأمثلة السيّد المسيح الواردة في الإنجيل المقدّس. ويختلف المثل «الخرافي» عن «القياسي» في أنّ الأحاسيس الإنسانيّة فيه تُنسب إلى غير الإنسان من حيوان أو غيره، أمّا في «المثل القياسي»، فالحيوانات فيه، إن استُخدمت، لا تعدو أن تكون مجرد توضيح للفكرة. وفي الأوّل تُستخدم الأشياء على أنّها رموز إلى ناس أو إلى أمور أو إلى أشياء أخرى، أمّا في الثاني، فتقصد لذاتها، أو يؤتى بها لتوضيح الفكرة عن طريق التشبيه والتمثيل.

وأعطي النوع الأوّل من الأمثال، «المثل السائر»، الذي نقصده في هذه الدراسة، تعريفات عدّة تختلف باختلاف الزاوية التي

(١) نهج البلاغة ٢/ ٣٣٣.

(٢) أبو عبيد: كتاب الأمثال. المقدمة. ويُشدّد أبو عبيد في هذا التعريف على أنّ المثل حكمة، وهو حكمة ناتجة من التجربة، وأنّه كناية بغير معناها الاصطلاحيّ البلاغيّ، ذلك لأنه ليست كل الأمثال تُصاغ بأسلوب الكناية، إذ يُصاغ المثل بأسلوب التمثيل كما سيُتضح لنا عند دراستنا أسلوب المثل، كما يُشدّد على أنّ المثل يتصف بإيجاز اللفظ، وإصابة المعنى، وحسن التشبيه.

(٣) الميداني: مجمع الأمثال. ٦/١. وفي هذا التعريف إشارة إلى أنّ التعبير التصويريّ غير المباشر أمر ضروريّ في المثل. (٤) الميداني: مجمع الأمثال ٥/١.

(٥) عن السيوطي: المزهري في علوم اللغة وأنواعها. ٤٨٦/١. وفي هذا التعريف يُبرز الفارابي مسألة ثبات الأمثال وتداولها، والسمعة اللغويّة الفنيّة التي يتلقاها الناس بالاستحسان، مشيراً إلى التأثير النفسي للأمثال.

وإن جهل هذا الأصل».

ووفق هذا التعريف، يشمل المثل عندنا، كما شمل في كتب الأمثال العربية القديمة، أربعة أمور<sup>(٣)</sup>:

أ- ما يُقابل المصطلح الفرنسي Proverbe أو المصطلح الإنكليزي Proverb، أو الألماني Sprichwort، وهو خبرة من خبرات الحياة تحدث كثيراً في أجيال متكررة، متمثلة كلِّ الحالات الأخرى المماثلة.

ب- التعبير المثلي، وهو عبارة، أو جزء من جملة قائم بذاته، تُثري التعبير وتوضحه. ومنه قول العرب: «سَكَتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا»<sup>(٤)</sup>. ويندرج تحت التعبير المثلي ما فيه تشبيه بين شيئين، وهو كثير في أمثال العرب، ومنه: «سواسية كأسنان المشط»<sup>(٥)</sup>، و«إنباض بغير توتير»<sup>(٦)</sup>، كما يندرج فيه ما يشتمل على صيغة «أَفْعَلُ مِنْ»، ومنه: «أظلم من حية»<sup>(٧)</sup>، و«أبصر

مقتضبة من أصلها، أو مراسلة بذاتها، فتتسم بالقبول، وتشتهر بالتداول، فتنتقل عمّا وردت فيه إلى كلِّ ما يصح قصده بها، من غير تغيير يلحقها في لفظها، وعمّا يوجهه الظاهر إلى أشباهه من المعاني، فلذلك تُضرب، وإن جهلت أسبابها التي خرجت عليها»<sup>(١)</sup>.

ويقول ابن عبد ربه (٣٢٨ هـ/ ٩٤٠ م): «إنَّ الأمثال «وشي الكلام، وجوهر اللفظ، وحلي المعاني، التي تحيّرُها العرب، وقَدَّمَتْها العجم، ونُطِقَ بها في كلِّ زمان، وعلى كلِّ لسان، فهي أبقى من الشُّعر، وأشرف من الخطابة، لم يسِرْ شيءٌ مسيرها، ولا عمٌّ عموماً، حتى قيل: أُسِيرَ من مثل»<sup>(٢)</sup>.

ونخلص من هذه التعريفات بالقول: «إنَّ المثل عبارةٌ موجزةٌ يَسْتَحْسِنُها الناسُ شكلاً ومضموناً فتشْتِثِرُ فيما بينهم، ويتناقلها الخلف عن السلف دون تغيير، متمثلين بها، غالباً، في حالات مشابهة لما ضُربَ لها المثلُ أصلاً،

(١) عن السيوطي: المزهري في علوم اللغة وأنواعها. ٤٨٦/١ - ٤٨٧. وفي تعريفه هذا يلتقي المرزوقي مع الفارابي في الاستحسان العام الذي تلقاه الأمثال، وعدم تغييرها عبر الزمان، وانتشارها بين الناس، مشيراً إلى أن المثل يُضرب في حالات مشابهة لما ضُربَ له أصلاً، وإن جهل أصله.

(٢) ابن عبد ربه: العقد الفريد. ٦٣/٣. وفي هذا التعريف تأكيد مسألة ثبات الأمثال عبر الزمن، وأهميتها، واستحسان الناس لها، وثدّة انتشارها.

(٣) انظر: رودلف زلهاميم: الأمثال العربية القديمة. ص ٢٧ - ٣٥.

(٤) تمثال الأمثال ٤٥٥/٢، وجمهرة الأمثال ٥٠٩/١؛ وجمهرة اللغة. ص ٦١٥؛ وزهر الأكم ١٧١/٣؛ والعقد الفريد ٨٣/٣، ١٤٥؛ وفصل المقال. ص ٥١؛ وكتاب الأمثال. ص ٥٥؛ ولسان العرب ٨٥/٩ (خلف)؛ والمستقصى ١١٩/٢؛ والميداني ٣٣٠/١.

(٥) المستقصى ١٢٤/٢؛ والميداني ٣٢٩/١.

(٦) جمهرة الأمثال ١٨٦/١؛ والعقد الفريد ١٠٩/٣؛ وفصل المقال ص ٣٠٣؛ وكتاب الأمثال. ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ٢٧٨/٥ (وتر)، ٢٣٥/٧ (نيض)؛ والمستقصى ٣٧٨/١؛ والميداني ٣٤٠/٢.

(٧) الألفاظ الكتابية ص ٢٧٩؛ وأمثال أبي عكرمة ص ٦٩؛ وجمهرة الأمثال ٢٩/٢؛ والحيوان ٢٢٠/١، ٢٢٠/٤؛ ١٤٩، ١٥٠، ٢٠٠، ٤٠١/٦؛ وخزانة الأدب ١١٨/٣، ١١٩؛ والدرّة الفاخرة ٢٩٣/١؛ والعقد الفريد ٧٣/٣؛ وفصل المقال ص ٤٩٢؛ وكتاب الأمثال ص ٣٦١؛ ولسان العرب ٢٢٠/١٤ (حيا)، =



من غُرَاب»<sup>(١)</sup>.

ج- الحكمة المنتشرة بين الناس، وسُنْفَرَق بين «الحكمة» و«المثل» في النقطة الثانية من هذا البحث.

د- العبارة التقليدية المستخدمة في الدِّعاء، واللَّعن، والخطاب، والتحيّة، ونحوها، ومنها: «بالرِّفاء والبنين»<sup>(٢)</sup>، و«رماء بإقحاف رأسه»<sup>(٣)</sup>.

٢- بين «المثل» و«الحكمة»: للحكمة، في اللغة، معان متعدّدة، أهمها ثلاثة، وهي: العِلْم، والإتقان، والمَنع. ولها، في الاصطلاح، تعريفات مختلفة، منها أنها «كلام موافق للحق»<sup>(٤)</sup>، و«الكلام الذي يقلّ لفظه ويَجَلّ معناه»<sup>(٥)</sup>، أو «العبارة التجريدية التي تصيب المعنى الصحيح، وتعبّر عن تجربة من تجارب الحياة، أو خبرة من خبراتها، ويكون هدفها، عادةً الموعدة والنصيحة»<sup>(٦)</sup>، أو هي «عصارة خبرة في الحياة، وخلاصة فهم لأسرارها، يدبجها ذهن ذكيّ فِطْن في جملة مرصوفة رصاً محكماً تُستخدم في المناسبات»<sup>(٧)</sup>.

ويختلف المثل عن الحكمة في أمور أساسية، منها:

أ- الشُّيوع، فالحكمة لا تَسِير سِير المثل ولا تشيع شيوعه، وإلا أصبحت مثلاً، فليست كل حكمة مثلاً، ولكن كل حكمة شائعة مثل. يقول أبو هلال العسكري: «... ثمّ جعل كل حكمة سائرة مثلاً، وقد يأتي القائل بما يحسن أن يُمَثَّل به، إلا أنّه لا يتفق أن يسير، فلا يكون مثلاً»<sup>(٨)</sup>.

ب- صدق النظرة و صواب المضمون، فالحكمة وليدة تجربة وعقل مفكّر، وهي تصدق، غالباً، في كل زمان ومكان، أما المثل فربّما لا يتضمّن فكرة ثابتة أو رأياً سديداً. وإذا كانت كل حكمة شائعة مثلاً، فليس كل مثل حكمة شائعة.

ج- المضمون الفكريّ، فالحكمة رأي سديد، أو فكرة صادقة أثبتتها التجربة، وصقلها العقل، وغايتها التّصح والإرشاد، أما المثل فلا يُشترط فيه اشتماله على هذه الفكرة أو ذلك الرأي، إذ قد يكون «تعبيراً مثلياً» يتمثّل به

= (ظلم)؛ والمستقصى ٢٣٢/١؛ والميداني ٤٤٥/١، ٤٥/٢.

(١) جمهرة الأمثال. ٢٤٠/١؛ والحيوان ٤٢١/٣، ١٦/٧؛ والذرة الفاخرة ٧٨/١؛ وزهر الأكم ١٨٥/١؛ وكتاب الأمثال. ص ٣٦٠؛ ولسان العرب ٦٤٥/١ (غرب)، ٦١٤/٤ (عور)؛ والمستقصى ٢١/١؛ والميداني ١١٥/١.

(٢) تمثال الأمثال ٣٧٣/١؛ وجمهرة الأمثال ٢٠٦/١، ٣٦٩؛ وزهر الأكم ١٨١/١؛ والعقد الفريد ٨٧/٣؛ وفصل المقال ص ٨٢؛ وكتاب الأمثال ص ٦٩؛ واللسان ٨٧/١ (رفأ)، ٣٣٠/٤ (رفأ)؛ والمستقصى ٢/٦؛ والميداني ١٠٠/١، ٧٣/٢.

(٣) جمهرة الأمثال ٤٨٧/١؛ وزهر الأكم ٦١/٣؛ والعقد الفريد ٨٩/٣؛ وفصل المقال. ص ٩٦؛ وكتاب الأمثال. ص ٧٥؛ واللسان ٢٧٥/٩ (قحف)؛ والمستقصى ١٠٢/٢؛ والميداني ٢٨٧/١.

(٤) جبور عبد النور: المعجم الأدبي. ص ٩٨. (د) مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط (حكم).

(٦) عبد المجيد قطامش. الأمثال العربية. ص ١٨.

(٧) ممدوح حقي: المثل المقارن. ص ١٥. (٨) أبو هلال العسكري: جمهرة الأمثال. ص ٧.

الدعاء للآخر: «بالرفاء والبنين»، وفي الدعاء عليه «تربت يداك»<sup>(١)</sup>، وقولهم في التحية «حيّاك الله وبياك»، و«أهلاً وسهلاً»<sup>(٢)</sup>، وقولهم في الاستلطاف «حباً وكرامة»<sup>(٣)</sup>، وفي التهديد: «لأرينك الكواكب بالنهار»<sup>(٤)</sup>، وفي الكناية عن الفقر المدقع: «تركته على أنقى من الراحة»<sup>(٥)</sup> (أي: تركته ولا شيء عنده).

وميّز الدكتور عبد المجيد قطامش بين «المثل»، وهذه العبارات التقليدية، فقال: «والرأي عندي أنّ المثل أساسه التشبيه، فإن استوفت العبارة السائرة هذا الشرط، إلى جانب شروط المثل الأخرى التي ذكرناها آنفاً، كانت مثلاً، وإن فقدت شرط التشبيه لم تكن مثلاً، وإنما تكون عبارة جارية مجرى المثل، لاستحسانها، وإيجازها، وكثرة دورانها على الألسنة. ونحن إذا قسنا أقوال العرب التي تكثر في أحاديثهم اليومية ومحاوراتهم، وأدعيتهم، وتحياتهم، في المناسبات الدينية وغيرها، بهذا المقياس، وجدناها لا تشتمل على تشبيه البتة، ومن ثمّ، فهي ليست من الأمثال في شيء، وإن كانت تجري مجراها»<sup>(٦)</sup>. ثمّ أشار إلى أنّ الأشموني قد تنبّه إلى الفرق بين المثل وبين ما جرى

لتشبيه شيء بشيء، أو لتوضيح فكرة، أو لوصف حالة، أو لنحو ذلك. وقد يكون المثل، أيضاً، «عبارة تقليديّة» تُستخدم في الدّعاء، واللعن، والخطاب، والتحية، ونحوها.

د- إنّ المثل أساسه التشبيه، أي: تشبيه مضر به بمورده، أمّا الحكمة فأساسها إصابة المعنى.

هـ- إنّ المثل موجز الأسلوب، أمّا الحكمة، فقد تكون موجزة الأسلوب، وقد لا تكون.

و- إنّ الغاية من المثل الاحتجاج، أمّا الغاية من الحكمة فالوعظ والإرشاد.

ورغم هذه الفروقات بين «المثل» و«الحكمة»، فإنّ الكثير من الحكم أصبحت أمثالاً، بفعل شيوعها، كما أنّه، أحياناً، لا نستطيع الحكم على بعض الحكم على أنّها أمثال أو غير أمثال، ما دامت «السيرورة» هي الحدّ الفاصل بين «الحكمة»، و«المثل»، وما دامت هذه «السيرورة» مرتبطة بالمكان، والزمان، والأشخاص، فلا يوجد معايير دقيقة للقول: إنّ هذه الحكمة سائرة أو غير سائرة.

٣- بين «المثل» و«العبارة التقليدية»: نقصد بـ «العبارة التقليدية» التعبير الاصطلاحي الذي يقوله العرب في بعض المناسبات، كقولهم في

(١) الأمثال النبويّة ٣١٧/١؛ واللسان ٢١٠/١ (أرب)، و٢٥/١١ (ألل)، و٢٢٩/١ (ترب)، و٨٩/١١

(ثكل) و٤٢٠/١٥ (يدي)؛ والمستقصى ٢٣/٢؛ والميداني ١٣٣/١.

(٢) لسان العرب ٤١٤/١ (رحب). (٣) زهر الأكم ١٤٩/٢.

(٤) خزانة الأدب ٣٣٣/٣؛ والدرّة الفاخرة ٣٠٢/١؛ والفاخر ص ١١٣؛ والميداني ٤٥/٢؛ والوسيط في

الأمثال. ص ١٩٠.

(٥) زهر الأكم ٣٢٩/١؛ وكتاب الأمثال. ص ٣٣٩؛ والمستقصى ٢٥/٢؛ والميداني ١٢١/١. وانظر بعض

الكنايات التي اعتبرها مصنفو كتب الأمثال أمثالاً في موسوعتنا هذه، في باب الهمزة: «إنّه...»، وباب

التاء «تركته...».

(٦) عبد المجيد قطامش: الأمثال العربية. ص ٢٢ - ٢٣.

وهكذا يفرّق بين ما يجب أن تكون عليه الأمثال، وبين ما هي عليه، أو كما عرفها المشتغلون بها قديماً. ونحن، في بحثنا هذا سنثبت كلّ ما جعله الباحثون قديماً مثلاً سواء أكان مثلاً حقيقياً، أم تعبيراً جرى مجرى الأمثال.

أما المُكْنَى<sup>(١)</sup> من الأسماء، نحو: «أبي عمرة» للجوع، و«أمّ الندامة» للعجلة، و«ابن أقوال» للرجل المقتدير على الكلام، و«بنت المنية» للحمى، والمثنى التغليبي، نحو: «القمران» للشمس والقمر، و«المشرفان» للمشرق والمغرب، و«الأسودان» للتمر والماء... فقد جعلهما الدكتور عبد المجيد عابدين من الأمثال<sup>(٥)</sup>، وخالفه الدكتور عبد المجيد قطامش في ذلك<sup>(٦)</sup>، والواقع أنّ المثنى التغليبي لم يُصنّفها أيّ من الباحثين القدماء ضمن الأمثال، وهي ليست أمثلاً وإن جرت مجراها.

أما المُكْنِيَّات، فلم نعرف أحداً صنّفها ضمن الأمثال، اللهمّ إلاّ أبا هلال العسكري الذي جعل لها فصلاً في كتابه «جمهرة الأمثال» (ص ٣٥-٤٨) بعنوان: «قولهم: ابن الأيام

مجراه<sup>(١)</sup>، وإلى أن محمد بن علي الصّبّان وضّح الفرق بينهما بقوله: «إنّ المثل مُستعمل في غير ما وضع له، للمشابهة بين ما وُضع له، وغيره على طريق الاستعارة التمثيلية، أمّا ما أُجرى مجراه، فمستعمل فيما وُضع له، لكن أشبه المثل في كثرة الاستعمال، وحسن الاختصار، فأعطي حكمه في عدم التغيّر»<sup>(٢)</sup>.

ولكنّ هذا الرأي يتعارض مع ما جاء في كتب الأمثال العربيّة التي أثبتت الكثير من العبارات التقليديّة على أنّها أمثال، وخاصّة تلك التي تقال في التهديد، والوعيد، والدعاء، والكنيات، وغير ذلك.

ويعترف الدكتور قطامش بهذا، فيقول: «أما كتب الأمثال، فإنّ بعضها قد ساق كثيراً منها مساق الأمثال، ولم ينبّه إلى الفرق بينهما، وربّما كان أقدم من خلط بين هذين النوعين من الكلام أبا عبيد القاسم بن سلام الذي ذكر الكثير من أدعية العرب في كتابه، وكان يُصدّرها أحياناً بقوله: «ومن دعائهم كذا»، أو «من أمثالهم في الدّعاء كذا». ثمّ تابعت كتب الأمثال من بعده تحتذي حذوه، وتذكر أقوال العرب خلال أمثالها دون تفرقة بينهما»<sup>(٣)</sup>.

(١) حاشية الصّبّان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ٦٨/٢.

(٢) حاشية الصّبّان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ٦٨/٢٠.

(٣) الأمثال العربيّة. ص ٢٤.

(٤) قَصَّر اللغويون القدماء الكنية على الأسماء المُصدّرة بـ «أب»، و«أمّ»، ولم يتعرّضوا للأسماء المُصدّرة بـ «ابن»، أو «بنت»، أو «أخت»، أو «عمّ»، أو «عمّة»، أو «خال» أو «خالة»، وإنّما كان ذلك من اللغويين المتأخّرين، وخاصّة أصحاب الحواشي (انظر حاشية الصّبّان على شرح الأشموني ١/١١٠؛ وحاشية الخضري على ابن عقيل ١/٦٧-٦٨). وميّز حمزة الأصفهاني بين «المكْنَى»، وهو الكنية التي تبدأ بلفظة «أبي» و«أمّ»، و«المبْنَى»، وهو الكنية التي تبدأ بلفظة «ابن»، أو «بنت»، أو «ابن»، أو «بنو»، أو «بنات» (الدرّة الفاخرة ٢/٤٧١-٥٠٨).

(٥) عبد المجيد عابدين: الأمثال في النثر القديم. ص ١٠٥-١٠٧.

(٦) عبد المجيد قطامش: الأمثال العربيّة. ص ٢٣-٢٧.

عنها ما يماثلها في الصيغة، والمعنى؟ فأَيُّ فرق بين «ابن بجدتها» وبين «ابن سرسورها»<sup>(٩)</sup>، و«ابن سوبانها»<sup>(١٠)</sup> و«ابن زوملتها»<sup>(١١)</sup>، و«ابن مدينتها»<sup>(١٢)</sup>، وكلّها بمعنى واحد، وهو الخبير العارف بالأمور؟ وكيف نعتبر «بنت الجبل» مثلاً، وكذلك «بنت برح»، ولا نعتبر «بنت الشفة»<sup>(١٣)</sup> (الكلمة)، و«بنت الفكرة»<sup>(١٤)</sup> (الرأي) مثلاً.

نميل إلى الاعتقاد أن مصنفي الأمثال القدماء ما كانوا يصدرون عن منهج دقيق في تمييز الأمثال عن سائر الأنماط التعبيرية، إذ لا نظن أن الميداني، مثلاً، وهو من هو في اللغة والأدب، قد فاته قول العرب «ابن زوملتها»، و«ابن سرسورها»، و«ابن سوبانها»... فلم يصنّف هذه الأقوال ضمن أمثال العرب.

وعندي أن الكنى التي هي كنيات عن اسم موصوف كان الأصح أن تُصنّف ضمن الأمثال، وذلك لسببين:

أولهما أن الكنيات السائرة بين العرب صنّف الكثير منها ضمن الأمثال، ومنها: «تركته على أنقى من الراحة»<sup>(١٥)</sup> (أي: تركته

وما يجري في بابه» جاء فيه: «يُقَال للرجل الجلد المَجْرَب»: ابن الأيّم، وابن المُلمّة، وهو الذي يقوم بها. وابن جلا، وابن أجلى، وابن بيض: المنجلي الأمر المنكشفه... وابن أحذار: الحذر، وهو رجل بعينه أيضاً. وابن أقوال: المُقتدر على الكلام. وابن خُلاوة: البريء من الشيء...»<sup>(١)</sup>.

وقد ميّز حمزة الأصفهاني بينها وبين الأمثال في كتابه «الدرّة الفاخرة»، مفرداً باباً خاصاً قائلاً: «الباب الثلاثون في نواذر من الكلام جارية مجرى الأمثال، جعلتها تماماً لأبواب الكتاب، وقسمتها على ثلاثة فصول: الفصل الأوّل في المكنى»، والفصل الثاني في المبنى، والفصل الثالث في المثنى، وعدد ما في هذا الباب خمسمئة كلمة وكسر»<sup>(٢)</sup>.

ومع ذلك، لا يعدم الباحث بعضاً من هذه الكنيات مصنفة أمثالاً في كتب الأمثال القديمة، منها «أنا ابن بجدتها»<sup>(٣)</sup>، و«أنا ابن جلا»<sup>(٤)</sup>، و«أنا ابن كُدَيْهَا وكدائها»<sup>(٥)</sup>، و«إته ابن إحداهما»<sup>(٦)</sup>، و«بنت الجبل»<sup>(٧)</sup>، و«بنت برح»<sup>(٨)</sup>. والباحث يعجب كيف تُثبت كتب الأمثال هذه المكنيات ضمن أمثالها، وتنفي

(١) أبو هلال العسكري: جمهرة الأمثال ١/٣٥ - ٣٦.

(٢) الدرّة الفاخرة ٢/٤٧١.

(٣) زهرة الأكم ١/٨٤؛ وكتاب الأمثال. ص ٣٠٢؛ والمستقصى ١/٣٧٦؛ والميداني ١/٢٢.

(٤) تمثال الأمثال ١/٣١٤؛ والدرّة الفاخرة ٢/٤٨٨؛ ولسان العرب ١٤/١٢٤ (ثني)، ١٤/١٥٢ (جلا)؛

والميداني ١/٣١.

(٦) زهر الأكم ١/١٤٢.

(٥) الميداني ١/٧٨.

(٨) الميداني ١/١٠١.

(٧) الميداني ١/٩٧.

(٩) جمهرة الأمثال ١/٣٨؛ ولسان العرب ١٤/٩٣ (بني).

(١٢) جمهرة الأمثال ١/٣٨؛ ولسان العرب ١٤/٩١ (بني).

(١٠) جمهرة الأمثال ١/٣٨.

(١٤) الدرّة الفاخرة ٢/٤٩٩.

(١٣) الدرّة الفاخرة ٢/٤٩٩.

(١٥) سبق تخريج هذا المثل.

٦- نشأة الأمثال: الإنسان قديم العهد بالأمثال، قَدَمه في تجربته مع بيئته أرضاً، ومُنَاخاً، وشعباً، وتعاملاً، وصِحَّةً . . . ومن الصَّعب، لا بل من المستحيل، تأريخ ظهور الأمثال عنده. لكننا نستطيع التأكيد أنها ظهرت بعد ظهور المجتمعات البشريَّة، فالأمثال، كاللغة، وليدة المجتمع، أو بتعبير أدق، وليدة التجربة الإنسانيَّة في المجتمع.

والأمثال العربيَّة وصلت إلينا مع اللغة العربيَّة نفسها، هذه اللغة التي تميَّزت خصائصها منذ العصر الجاهلي، ثم احتفظت بهذه الخصائص بفعل نزول القرآن الكريم بها، وإقبال الكتاب والشعراء العرب، منذ العصر الجاهلي إلى اليوم، وفي مختلف أقطارهم، على تدبيح أشعارهم، وحُطْبهم، ومقالاتهم، وأبحاثهم وأدبهم بها.

ومعظم الأمثال العربيَّة رُويت غُفلاً عن النسبة إلى قائل بعينه ما يؤدي إلى صعوبة تحديد زمن نشأتها، أو زمن مضمربها الأوَّل، ومع ذلك نستطيع أن نميِّز في الكثير منها بين الجاهلي، والإسلامي، والمولَّد.

أما الأمثال الجاهليَّة، فثُمَّة عدة معايير لمعرفة، ومن هذه المعايير نسبتها إلى أناس جاهليين، كلقمان بن عاد، الذي يُنسب إليه

ولا شيء عنده)، و«تركته على مثل عِضْرط العَيْر» (بالمعنى نفسه)، و«إنه لا يُحسِن أكل لحم الكِتِف» (يضرب لغير الذكي)، و«إنه لا يُفْقَى البيض» (يضرب للضعيف الوداع).

وثانيهما: أن مصنِّفات الأمثال القديمة قد صنفت بعضاً من هذه المكنيَّات ضمن أمثالها.

٤- بين «المثل» و«النادرة»: ميِّز الفارابي بين «النادرة» و«المثل»، فقال: «النادرة حكمة صحيحة تؤدِّي ما يؤدِّي عنه المثل، إلا أنها لم تشع في الجمهور، ولم تُجَرِّ إلا بين الخواص، وليس بينها وبين المثل إلا الشبوح وحده».

٥- ضَرَبَ المثل: يُقصد به «ضَرَبَ المثل» «إيراده ليتمثَّل به ويتصوَّر ما أراد المتكلِّم بيانه للمُخاطب». واختلف العلماء اختلافاً كبيراً في الأصل الحِسِّي الذي أخذ منه التعبير «ضَرَبَ المثل»: فقيل: من ضَرَبَ الدرهم: صوغه لإيقاع المطارق، سُمِّي به لتأثيره في النفوس، وقيل: إنه مأخوذ من الضَّريب، أي: الممثل. تقول: هو ضريبه، وهما من ضريب واحد، لأنه يجعل الأوَّل مثل الثاني. وقيل: من ضَرَب الطَّين على الجدار. وقيل: من ضَرَب الخاتم ونحوه، لأنَّ التطبيق واقع بين المثل وبين مضمربه كما في الخاتم على الطابع».

(١) الميداني ١٤٤/١.

(٢) الميداني ٤٢/٢.

(٣) لسان العرب ١٢٣/١ (فقاً). وراجع المزيد من هذه الأمثال في موسوعتنا، باب الهمزة (الأمثال التي تبدأ بـ «إنه») وباب التاء (الأمثال التي تبدأ بـ «تركته»).

(٤) عن السيوطي: المزهر في علوم اللغة وأنواعها ٤٨٦/١.

(٥) تاج العروس (ضرب).

(٦) تاج العروس (ضرب).

المثل «رُبَّ أَخٍ لَمْ تَلِدْهُ أُمَّكَ»<sup>(١)</sup>، و«سَدَّ ابْنُ بَيْضِ الطَّرِيقِ»<sup>(٢)</sup>، وكأَكْثَمَ بنِ صَيْفِي الَّذِي يُنْسَبُ إِلَيْهِ الْكَثِيرُ مِنَ الْأَمْثَالِ، وَمِنْهَا: «إِنْ أَرَدْتَ الْمُحَاجَزَةَ فَقَبِّلِ الْمُنَاجَزَةَ»<sup>(٣)</sup>، و«إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشُّوْكِ الْعَنْبِ»<sup>(٤)</sup>، و«أَوَّلُ الْحَزْمِ الْمَشُورَةُ»<sup>(٥)</sup>، و«الْحَزْمُ حِفْظُ مَا كُفِّتَ، وَتَرَكَ مَا كُفِّيتَ»<sup>(٦)</sup>، أَوْ كَعَامِرِ بْنِ الظَّرْبِ الَّذِي يُنْسَبُ إِلَيْهِ الْمَثَلُ «رُبَّ أَكْلَةٍ تَمْنَعُ أَكْلَاتٍ»<sup>(٧)</sup>، و«مَنْ طَلَبَ شَيْئًا وَجَدَهُ»<sup>(٨)</sup>.

كذلك تُعرف الأمثال الجاهلية من الحوادث التي قيلت فيها الأمثال، وخاصة الأمثال التي قيلت في حرب داحس والغبراء، وحرب البسوس، ويوم حليمة، وحديث جذيمة الأبرش والزبَاء.

أما الأمثال الإسلامية، فثلاثة أقسام: .

أ- قسم كان القرآن الكريم السبب في استحداثه، ومنها: «أَتَبُّ مِنْ أَبِي لَهَبٍ»<sup>(١٣)</sup> أصله الآية: ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ﴾

وكذلك تُعرف الأمثال الجاهلية من نَصِّ العلماء على جاهلية المثل، أو على نسبته إلى قبائل جاهلية، فمن الأمثال التي نُسبت إلى قبيلة عاد: «أَلْحَنُ مِنَ الْجَرْدَاتِينَ»<sup>(٩)</sup>، و«صار

- (١) جمهرة الأمثال ١/٤٢٥، ٤٨١؛ وزهر الأكم ٣/٣٦؛ وكتاب الأمثال. ص ١٧٥؛ والمستقصى ٢/٩٣؛ والميداني ١/٢٩١، ٣٠٢، ٣٠٦.
- (٢) أمثال العرب. ص ١٥٦؛ وتمثال الأمثال ٢/٤٥٤؛ وجمهرة الأمثال ١/٥١٩؛ والدرّة الفاخرة ٢/٤٨٩؛ وزهر الأكم ٣/١٦١؛ والعقد الفريد ٣/١٢٥؛ وفصل المقال. ص ٣٥١؛ وكتاب الأمثال. ص ٢٤٤؛ ولسان العرب ٧/١٢٩ (بيض)؛ والمستقصى ٢/١١٧؛ والميداني ١/٣٢٨.
- (٣) زهر الأكم ٢/٩٨؛ ولسان العرب ٥/٣٣١ (حجر)، ١٢/٥٧٣ (ندم)؛ والميداني ١/٤٠.
- (٤) جمهرة الأمثال ١/١٠٥؛ وزهر الأكم ١/١٢٧؛ والعقد الفريد ٣/١٣٨؛ وكتاب الأمثال. ص ٢٦٤، ٢٧٠؛ ولسان العرب ١٤/١٥٦ (جنى)؛ والمستقصى ١/٤١٦؛ والميداني ١/٥٢.
- (٥) تمثال الأمثال ١/٣٤٦؛ وجمهرة الأمثال ١/١٨٧؛ والعقد الفريد ٣/١١٣؛ وكتاب الأمثال. ص ٢٢٨؛ والمستقصى ١/٤٤٠؛ والميداني ١/٥٢.
- (٦) جمهرة الأمثال ١/٣٥٤؛ والفاخر. ص ٢٦٣؛ وكتاب الأمثال. ص ٢١٢؛ والميداني ١/٢٠٥، ٢/١٨٣.
- (٧) جمهرة الأمثال ١/٢٧١، ٤٩١، ٢/٢٦٦؛ وزهر الأكم ٣/٣٧؛ والعقد الفريد ٣/١١٣؛ والفاخر. ص ١٧٤؛ وفصل المقال. ص ٣٢٩؛ وكتاب الأمثال. ص ٢٢٨؛ والمستقصى ٢/٩٣؛ والميداني ١/٢٩٧.
- (٨) الميداني ٢/٣١٩.
- (٩) تمثال الأمثال ١/٢٧٠؛ وجمهرة الأمثال ٢/٢٢٤؛ والمستقصى ١/٣١٤؛ والميداني ٢/٢٥٦.
- (١٠) الدرّة الفاخرة ٢/٣٨٢؛ وفي الفاخر. ص ٨٢: «صار حديث الجرادتي».
- (١١) جمهرة الأمثال ١/٥٣٩؛ وزهر الأكم ٣/٢٢٩؛ وفصل المقال. ص ١١٥؛ وكتاب الأمثال. ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٤/١٩ (أخا)، ٢/٢٣٠ (حدج)، ٥/٣٨٣ (عنز)، ١٢/٦٥١ (يوم)؛ والمستقصى ٢/١٣٠؛ والميداني ١/٣٠٤، ٣٠٥.
- (١٢) تمثال الأمثال ٢/٥٦٧؛ ولسان العرب ١/٧٩٢ (وثب)، ٤/٢١٥ (حمر) و٤/٥١٩ (ظفر).
- (١٣) جمهرة الأمثال ١/٢٨٥؛ والدرّة الفاخرة ١/٩٧؛ والمستقصى ١/٣٢؛ والميداني ١/١٥٠.

الكتب في أمثال الرسول ﷺ<sup>(٦)</sup>، ومنها: «إِنَّ  
من البيان لسحراً»<sup>(٧)</sup>، و«حُبُّكَ الشَّيْءُ يُعْمِي  
وَيُصِمُّ»<sup>(٨)</sup>، «إِذَا لَمْ تَسْتَحْ فَاصْنَعْ مَا  
شِئْتَ»<sup>(٩)</sup>، و«التَّائِبُ مِنَ الذَّنْبِ كَمَنْ لَا ذَنْبَ  
لَهُ»<sup>(١٠)</sup>، و«عَلَّقَ سَوْطَكَ حَيْثُ يَرَاهُ  
أَهْلُكَ»<sup>(١١)</sup>، و«قَيْدَ الْإِيمَانِ الْفَتْكُ»<sup>(١٢)</sup>،  
و«الْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى»<sup>(١٣)</sup>.

ج - قسم قاله الصَّحابة والتابعون، فمن  
الأمثال التي تُنسب إلى أبي بكر الصَّدِيق  
قوله: «لَا طَامَةَ إِلَّا وَفَوْقَهَا طَامَةٌ»<sup>(١٤)</sup>.

ومن الأمثال التي تُنسب إلى عمر بن  
الخطاب قوله: «النِّسَاءُ لَحْمٌ عَلَى وَصْمٍ»<sup>(١٥)</sup>،  
و«وَلَّ حَارَّهَا مِنْ تَوَلَّى قَارَّهَا»<sup>(١٦)</sup>، و«الْيَمِينِ

[المسد: ١]، و«أَقْرَبُ مِنْ جَبَلِ الْوَرِيدِ»<sup>(١٧)</sup> أصله  
الآية: ﴿وَمَنْ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ جَبَلِ الْوَرِيدِ﴾ [ق:  
١٦]، و«أَشْرَبُ مِنَ الْهَيْمِ»<sup>(١٨)</sup> أصله الآية:  
﴿فَتَشْرَبُونَ شَرَبَ الْهَيْمِ﴾ [الواقعة: ٥٥]، و«أَفْرَعُ  
مَنْ فُوَادٍ أُمُّ مُوسَى»<sup>(١٩)</sup> أصله الآية: ﴿وَأَصْبَحَ  
فُوَادُ أُمِّ مُوسَى فَرِيضًا﴾ [القصص: ١٠]، و«أَوْهَى  
(أو: أَوْهَنُ) مِنْ بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ»<sup>(٢٠)</sup> أصله  
الآية: ﴿وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ  
كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾ [العنكبوت: ٤١]. وقد  
صنفت بعض الكتب في أمثال القرآن  
الكريم<sup>(٢١)</sup>.

ب - قسم أصله الحديث النبوي الشريف،  
ويتضمن الكثير من الأمثال، حتَّى أُلْفِتْ

- (١) جمهرة الأمثال ١١٥/٢؛ والميداني ١٢٩/٢.
- (٢) جمهرة الأمثال ٥٦٦/١؛ والدرّة الفاخرة ٢٦١/١؛ والمستقصى ١٩٥/١؛ والميداني ٣٨٩/١.
- (٣) جمهرة الأمثال ٨٩/٢؛ والدرّة الفاخرة ٣٢٧/١؛ والمستقصى ٢٧١/١؛ والميداني ٩٠/٢.
- (٤) تمثال الأمثال ٣٤٨/١؛ جمهرة الأمثال ٣٢٩/٢؛ والدرّة الفاخرة ٤١٥/٢؛ والمستقصى ٤٤١/١؛ والميداني ٣٨٢/٢.
- (٥) انظر: الفصل الرابع من الجزء الأول من كتابنا «موسوعة أمثال العرب».
- (٦) انظر: الفصل الرابع من الجزء الأول من كتابنا «موسوعة أمثال العرب».
- (٧) الأمثال النبويّة ٢٥٠/١؛ وجمهرة الأمثال ١٣/١؛ وزهر الأكم ١٣٦/١؛ وفصل المقال. ص ١٦؛ وكتاب الأمثال. ص ٣٧؛ ولسان العرب ٣٤٨/٤ (سحر)، ٤٨٩/١١ (عبل)، ٦٩/١٣ (بين)؛ والمستقصى ٤١٤/١؛ والميداني ٧/١.
- (٨) الأمثال النبويّة ٣٤٨/١؛ وجمهرة الأمثال ٣٥٦/١؛ وزهر الأكم ٩٥/٢؛ والعقد الفريد ١١٣/٣؛ وفصل المقال. ص ٣٢٠؛ وكتاب الأمثال. ص ٢٢٤؛ والمستقصى ٥٦/٢؛ والميداني ٧٨/١، ١٩٦.
- (٩) أمثال أبي عكرمة. ص ٤٧؛ وزهر الأكم ٧٤/١؛ والميداني ٢١١/١.
- (١٠) الأمثال النبويّة ٣٠٤/١؛ وجمهرة الأمثال ٢٧٨/١؛ والعقد الفريد ١١٢/٣، وكتاب الأمثال. ص ٢٤١.
- (١١) الأمثال النبويّة ٥٣١/١؛ والميداني ٨٢/٢.
- (١٢) الفاخر. ص ٢٥٤؛ والمستقصى ٢٠٠/٢؛ والميداني ١٠٧/٢.
- (١٣) الأمثال النبويّة ٣٥٧/٢؛ ولسان العرب ٤٢٤/١٥ (يدي)؛ والمستقصى ٣٥٦/١؛ والميداني ٤١٤/٢.
- (١٤) جمهرة الأمثال ٤١٣/٢. وفي لسان العرب ٣٧٠/١٢ (طمم): «مَا مِنْ طَامَةٍ إِلَّا وَفَوْقَهَا طَامَةٌ».
- (١٥) جمهرة الأمثال ١٠٣/٢؛ وكتاب الأمثال. ص ١٠٩.
- (١٦) جمهرة الأمثال ٣٣٤/٢؛ وجمهرة اللغة. ص ١٢٥؛ وفصل المقال. ص ٣٢٧؛ وكتاب الأمثال. ص ٢٢٧، ٢٨٤؛ ولسان العرب ٨٣/٥ (قرر)؛ والمستقصى ٣٨١/٢.

جِنْتُ أَوْ مَنْدَمَةٌ»<sup>(١)</sup>.

سفيان قوله: «حَرَكْتُ لَهَا حُورَاهَا تَجِنُّ»<sup>(٧)</sup>،  
و«أَفْلَتَ وَأَنْحَصَّ الذَّنْبُ»<sup>(٨)</sup>، و«يَغْلِبُنِ الْكِرَامَ،  
وَيَغْلِبُهُنَّ اللَّثَامُ»<sup>(٩)</sup>.

ومن الأمثال التي تُنسب إلى عبد الله بن  
مسعود قوله: «النساء حِبَائِلُ الشَّيْطَانِ»<sup>(١٠)</sup>،  
و«أَحَقُّ شَيْءٍ بِسَجْنِ لِسَانٍ»<sup>(١١)</sup>، و«أَجْرُ الْأُمُورِ  
عَلَى أَدْلَالِهَا»<sup>(١٢)</sup>.

ومن الأمثال التي تُنسب إلى عمرو بن  
العاص قوله: «إِذَا حَكَكَتْ فَرْحَةً أَدْمِيَّتُهَا»<sup>(١٣)</sup>،  
و«اسْتِرَاحَ مَنْ لَا عَقْلَ لَهُ»<sup>(١٤)</sup>.

ومن الأمثال التي تُنسب إلى أبي الدرداء

ومن الأمثال التي تُنسب إلى الأمام علي  
قوله: «رَأَى الشَّيْخَ خَيْرٌ مِنْ مَشْهَدِ الْغَلَامِ»<sup>(٢)</sup>،  
و«أَحِبِّ حَبِيبِكَ هَوْنًا مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ بَغِيضَكَ  
يَوْمًا مَا»<sup>(٣)</sup>.

ومن الأمثال التي تُنسب إلى ابن عباس  
قوله: «إِذَا جَاءَ الْقَدْرُ عَشِيَّ الْبَصْرِ»<sup>(٤)</sup>،  
و«اسْمُخْ يُسْمَخُ لَكَ»<sup>(٥)</sup>، و«الهُوَى إِلَه  
مَعْبُودٌ»<sup>(٦)</sup>.

ومن الأمثال التي تُنسب إلى معاوية بن أبي

(١) جمهرة الأمثال ٢/ ٤٣٠؛ والعقد الفريد ٣/ ٩٠؛ وكتاب الأمثال. ص ٨٩؛ والمستقصى ١/ ٣٥٧؛  
والميداني ٢/ ٤٢١.

(٢) الألفاظ الكتابية. ص ٢٠٩؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٥٠٢؛ والدرّة الفاخرة ٢/ ٤٥٥؛ وزهر الأكم ٣/ ٣٠؛  
وكتاب الأمثال. ص ١٠٨؛ والمستقصى ٢/ ٩١؛ والميداني ١/ ٢٩٢.

(٣) جمهرة الأمثال ١/ ١٨٣؛ وفصل المقال. ص ٢٦٤؛ وكتاب الأمثال. ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٠؛  
(هون)؛ والميداني ١/ ٢٠٩، ٢/ ٢١٨.

(٤) جمهرة الأمثال ١/ ١١٨؛ والحيوان ٣/ ٥١٣؛ وكتاب الأمثال. ص ٣٢٦؛ والوسيط في الأمثال. ص ٦١.

(٥) جمهرة الأمثال ١/ ١٥٩، ٤٨٩؛ وجمهرة اللغة. ص ٤٣٥؛ والعقد الفريد ٣/ ١١٦؛ ولسان العرب ٣/ ٥٢؛  
(سمح)؛ والمستقصى ١/ ١٧٢؛ والميداني ١/ ٣٣٨.

(٦) العقد الفريد ٣/ ١١٣؛ والميداني ٢/ ٤١٠.

(٧) جمهرة الأمثال ١/ ١٠٠؛ وزهر الأكم ٢/ ١١٥؛ والعقد الفريد ٣/ ١٢٨؛ وكتاب الأمثال. ص ٢٥٥؛  
والمستقصى ٢/ ٦٢؛ والميداني ١/ ١٦١؛ والوسيط في الأمثال. ص ٩٧.

(٨) جمهرة الأمثال ١/ ١٦٥؛ والعقد الفريد ٣/ ١٣٢؛ وفصل المقال. ص ٤٤٧؛ وكتاب الأمثال. ص ٣٢٠،  
ولسان العرب ١/ ٧٨٦ (هلب)، ٧/ ١٣ (حصص)؛ والمستقصى ١/ ٢٧٤؛ والميداني ٢/ ٧٠.

(٩) الميداني ٢/ ٤٢٦.

(١٠) الأمثال النبويّة ٢/ ٣٠٧؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٣٠٢، والعقد الفريد ٣/ ٩٥، ٦/ ١٢٦؛ وكتاب الأمثال.  
ص ١١٠؛ والميداني ٢/ ٢٤٠.

(١١) جمهرة الأمثال ١/ ٢٢.

(١٢) جمهرة الأمثال ١/ ٨٩؛ وزهر الأكم ٢/ ٤٥؛ والعقد الفريد ٣/ ١١٣؛ وفصل المقال. ص ٣٢٧؛ وكتاب  
الأمثال. ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٨ (ذلك)؛ والمستقصى ١/ ٤٩؛ والميداني ١/ ١٧٤.

(١٣) جمهرة الأمثال ١/ ١٤٤؛ وفصل المقال. ص ١٥١؛ وكتاب الأمثال. ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٤؛  
(حكك)؛ والمستقصى ١/ ١٢٤؛ والميداني ١/ ٢٨.

(١٤) تمثال الأمثال ١/ ١٨٠؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٤٧؛ والحيوان ٥/ ٥٩٦؛ وزهر الأكم ٣/ ٦٣؛ والفاخر ص  
٥٢؛ والميداني ١/ ٢٩٨؛ والوسيط في الأمثال ص ٣٥.



قوله: «معاتبة الأخ خيرٌ من فقده»<sup>(١)</sup>،  
و«وجدتُ الناسَ أخيراً ثَقُلُهُ»<sup>(٢)</sup>.

ومن الأمثال التي تُنسب إلى زياد بن أبيه  
قوله: «قد أُلنا وإيلَ علينا»<sup>(٣)</sup>، و«النبع يقرغ  
بعضه بعضاً»<sup>(٤)</sup>... الخ<sup>(٥)</sup>.

وأما الأمثال المولدة، فالمقصود بها تلك  
التي قيلت بعد عصر الاحتجاج، وهو العصر  
الذي يمتد من الجاهلية حتى منتصف القرن  
الثاني الهجري بالنسبة إلى عرب الحواضر،  
وإلى نهاية القرن الرابع الهجري بالنسبة إلى  
عرب البوادي.

ولعلَّ أوَّل من اهتمَّ بتمييز الأمثال المولدة  
من غيرها حمزة الأصفهاني (ت ٣٥١هـ/  
٩٦٢م) في كتابه «الدرّة الفاخرة»، إذ نَبّه على  
توليد بعض الأمثال<sup>(٦)</sup>، كما خصَّص باباً كاملاً  
من كتابه لذكر الأمثال المولدة المزدوجة التي  
على وزن «أفعلُ مِنْ»<sup>(٧)</sup>.

وجاء بعده أبو هلال العسكري (بعد ٤٠٠  
هـ/ بعد ١٠١٠م)، فأورد في كتابه «جمهرة

الأمثال» بعضاً منها، مشيراً إلى توليدها<sup>(٨)</sup>.

وقد أوَّلَى أبو الفضل الميداني (٥١٨هـ/  
١١٢٤م) الأمثال المولدة عنايةً فائقة، إذ ذكر  
منها ما يناهز الألف موزعةً على أبواب كتابه  
الذي قَسَّمه على حروف المعجم، ومعقِّباً كلَّ  
باب بفصلٍ منها.

كذلك نَبّه أبو علي الحسن بن مسعود اليوسي  
(١١٠٢هـ/ ١٦٩١م) في كتابه «زهر الأكم في  
الأمثال والحكم» إلى الكثير من الأمثال  
المولدة.

٧- مورد الأمثال: المقصود بـ «مورد المثل»  
الحالة التي قيل فيها ابتداءً، وتُصنَّف الأمثال  
بالنسبة إلى موردها أنواعاً منها: .

أ- الأمثال الناجمة عن حادث، وهي التي  
قيلت بعد انتهاء حادثٍ ما، كقولهم: «وَأَفَقَّ  
شَنُّ طَبَقَةً».

ب- الأمثال المروية في قصّة، وهي كثيرة،  
وخاصّةً تلك الأمثال التي وردت في بعض  
معارك الجاهلية وأخبارها، كيوم البسوس،

(١) تمثال الأمثال ٢/٤٦٣؛ والدرّة الفاخرة ٢/٤٦٨؛ وكتاب الأمثال. ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١/٥٧٨

(عتب)؛ والمستقصى ٢/٣٤٦؛ والميداني ١/٣٧٣، ٢/٣١٧.

(٢) فصل المقال. ص ٣٩١؛ وكتاب الأمثال. ص ٢٧٦؛ ولسان العرب ٤/٢٢٧ (خير)؛ والميداني ٢/٣٦٣.

(٣) جمهرة اللغة. ص ١٠٩؛ وكتاب الأمثال. ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١١/٣٦ (أول)؛ والمستقصى ٢/١٨٩؛ والميداني ١/٥٣، ٢/١٠٤.

(٤) تمثال الأمثال ١/٣٠٦؛ وجمهرة الأمثال ١/٨٥، ٢/٣٤٥؛ والعقد الفريد ٣/٩٢؛ وفصل المقال  
٦٣، ١٣٥؛ وكتاب الأمثال. ص ٩٧، ٣٢٤؛ والمستقصى ١/٣٥٢؛ والميداني ٢/٣٣٧، ٣٣٨.

(٥) وثمة أمثال أخرى تُنسب إلى عُبيد الله بن زياد، ومُصعب بن الزبير، والأحنف بن قيس، وعبد الملك بن  
مروان، وعمر بن عبد العزيز، والحسن البصري، وخالد بن صفوان، وغيرهم. انظر فهرس الأعلام في  
موسعتنا هذه، وعُدَّ إلى أرقام صفحاتها.

(٦) انظر كتابه، الأرقام ٢٣، ٢٦، ٨٢، ٢٠٧.

(٧) انظر الباب التاسع والعشرين من كتابه. ص ٤٤٣ - ٤٥٦.

(٨) انظر: ١/٢٤٤، ٥٥٩، ٢/٦٥، ١٧٣، ٢١٧ من هذا الكتاب.

لِذِي الْجِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُفْرَعُ الْعَصَا  
وَمَا عُكِّمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِيَعْلَمَا  
وقول الشاعر<sup>(٣)</sup> (من الكامل):

لَا تَنْهَ عَن خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ  
عَارٌ عَلَيْكَ، إِذَا فَعَلْتَ، عَظِيمٌ  
ب- أبيات صدورها أمثال، وأعجازها أمثال  
أخرى، ومنها قول لجيم بن صعب<sup>(٤)</sup> (من  
الواف):

إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوهَا  
فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ  
وقول لبيد بن ربيعة (من الطويل):

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ  
وَكُلُّ نَعِيمٍ، لَا مَحَالَةَ، زَائِلٌ  
ج- أبيات جاءت الأمثال في صدورها دون  
أعجازها، ومنه قول يزيد بن حذاق<sup>(٥)</sup> (من  
البيسط):

هَوْنٌ عَلَيْكَ وَلَا تُوَلِّعْ بِإِشْفَاقِ  
فَإِنَّمَا مَأْنَا لِلْوَارِثِ الْبَاقِي  
وقول الحطيئة<sup>(٦)</sup> (من الطويل):

لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ غَيْرَ أَنْنِي  
وَجَدْتُ جَدِيدَ الْمَوْتِ غَيْرَ لَذِيدٍ  
د- أبيات جاءت الأمثال في أعجازها دون

ويوم داحس والغبراء، ويوم حليمة، وخبر  
جذيمة الأبرش والزَّيَّاء.

وثمة أمثال كثيرة رُوِيَتْ لها حوادث مختلفة،  
أو جاءت في قصص مختلفة، مما يدعو إلى  
الشك في هذه القصص، فلا يُدْرَى إن كانت  
هذه القصص حقيقة أم وُضِعَتْ لتعليل الأمثال  
وتفسيرها.

ج- الأمثال الناجمة عن القرآن الكريم، وهي  
كثيرة، وقد سبق القول فيها.

د- الأمثال التي أصلها الحديث النبوي  
الشريف، وهي كثيرة وقد سبق القول فيها.

ه- الأمثال الناجمة عن تشبيه، وهي التي على  
صيغة «أَفْعَلُ مِنْ»، وهي كثيرة، وقد أُفْرِدَ لها  
بعض الكتب<sup>(١)</sup>.

و- الأمثال التي في أصل وَضَعِهَا كُنَايَاتُ،  
وعبارات اصطلاحية تُقَالُ في مناسبات  
معينة<sup>(٢)</sup>.

ز- الأمثال الناجمة عن شعر، وهي من الكثرة  
بحيث أُفْرِدَتْ لها الكتب. والأبيات التي كانت  
مورداً للأمثال أصناف، منها:

أ- أبيات يُتَمَثَّلُ بها كلها، ومنها قول المتلمس  
(من الطويل):

(١) ومنها كتاب «الدرة الفاخرة» لحمزة الأصفهاني.

(٢) انظر: الفصل الأوّل الجزء الأول من كتابنا «موسوعة أمثال العرب».

(٣) ينسب البيت لأبي الأسود الدؤلي، وللمتوكل الليثي، وللأخطل، وللطرماح، وللسابق البربري، ولحسان بن ثابت. انظر كتابنا: المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ص ٨٨٧ - ٨٨٨.

(٤) البيت له في شرح التصريح ٢/٢٢٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥٩٦؛ والعقد الفريد ٣/٣٦٣؛ ولسان العرب ٦/٣٠٦ (رقش)؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٧٠؛ وله أو لوشيم بن طارق في لسان العرب ٢/٩٩ (نصت).

(٥) البيت له في جمهرة الأمثال ٢/٣٥٩؛ والمستقصى ٢/٤٠٢؛ وبلا نسبة في الميداني ٢/٤٠٤. وراجع حاشية المثل «هَوْنٌ عَلَيْكَ وَلَا تُوَلِّعْ بِإِشْفَاقٍ».

(٦) البيت له في جمهرة الأمثال ٢/١٨؛ وليس في ديوانه.

صدورها، ومنه قول الشاعر: (من البسيط):  
يا باري القوس برباً ليس يُحكّمهُ  
لا تظلم القوس، أعطِ القوسَ باريها<sup>(١)</sup>  
وقول الآخر (من البسيط):

المُسْتَغِيثُ بِعَمْرٍو حِينَ كُرْبَتِهِ  
كالمُسْتَغِيثِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ<sup>(٢)</sup>  
هـ- أبيات يشتمل كلُّ منها ثلاثة أمثال، أو  
أكثر، ومنها قول النابغة الذبياني<sup>(٣)</sup> (من  
الكامل):

الرَّفْقُ يُنْمِنُ، والأناةُ سعادةٌ  
فاستأن في رفقٍ تلاقٍ نجاحا  
وقول الشاعر (من البسيط):

فالهَمُّ فَضْلٌ، وطولُ العيشِ مُنْقَطِعٌ  
والرِّزْقُ آتٍ، وروحُ اللّه مُنْتَظَرٌ<sup>(٤)</sup>  
و- أبيات أخذ العرب من معانيها أمثالا نثرية،  
فالمثل: «أطولُ صحبة من الفرقدين»<sup>(٥)</sup> مأخوذ  
من قول عمرو بن معديكرب<sup>(٦)</sup> (من الوافر):  
وكلُّ أخٍ مُفَارِقُهُ أخوهُ

لَعَمْرُ أَيْبِكَ إِلَّا الْفَرْقَدَانِ  
والمثل: «أدبٌ من الشَّمْسِ إلى العَسَقِ»<sup>(٧)</sup>  
مأخوذ من قول الشاعر<sup>(٨)</sup> (من الطويل):

أرى الشَّيْبَ مُذْ جاوزَتْ خمسينَ دأباً  
يَدِبُّ دَيْبِ الشَّمْسِ فِي عَسَقِ الظُّلَمِ  
ز- أنصاف أبيات كلُّ منها مثل، وهي من  
أبيات شعرية منسية، ومنها: «في الأرضِ للحرِّ  
الكريمِ منادِحٌ»<sup>(٩)</sup>، و«قد يحملُ العيرُ مِنْ دُغْرِ  
على الأسدِ»<sup>(١٠)</sup>، و«في شَمَكِ المِسْكِ شُغْلٌ  
عَنْ مَدَاقَتِهِ»<sup>(١١)</sup>.

وكما أخذ الناسُ الأمثال من الشعر، أخذ  
الشعراء الأمثال النثرية، وضمَّنوها شعرهم،  
إمّا مع المحافظة على تركيبها وألفاظها، وإمّا  
بتصرفٍ فيهما إذا كان الوزن يقتضي ذلك، ومن  
الأول قول الراعي النميري<sup>(١٢)</sup> (من البسيط):

وما هَجَرْتُكَ حَتَّى قُلْتِ مُعْلِنَةً  
لا ناقةٌ لِي في هذا ولا جَمَلٌ  
وقول الفرزدق<sup>(١٣)</sup> (من الطويل):

(١) البيت بلا نسبة في جمهرة الأمثال ٧٦/١؛ وفصل المقال. ص ٢٩٩؛ والميداني ١٩/٢.

(٢) البيت لكليب وائل في المستقصى ١٩/٢؛ وللتكلام الضبعي في فصل المقال. ص ٣٧٧؛ وبلا نسبة في  
جمهرة الأمثال ١٦٠/٢.

(٣) البيت في ديوانه. ص ٢٠٠.

(٤) البيت بلا نسبة في العمدة. ص ٤٨٥. وانظر: المزيد من هذه الأبيات، ونحوها في العمدة. ص ٤٨٤ -  
٤٨٦.

(٥) جمهرة الأمثال ٢١/٢؛ والذرة الفاخرة ٢٨٧/١؛ والعقد الفريد ١٠٧/٣؛ والمستقصى ٢٢٧/١؛  
والميداني ٤٣٧/١.

(٦) البيت له في ديوانه. ص ١٧٨؛ وجمهرة الأمثال ٢٢٧/٢.

(٧) جمهرة الأمثال ٤٥٦/١؛ والذرة الفاخرة ٢٠٠/١؛ والمستقصى ١١٤/١.

(٨) البيت بلا نسبة في جمهرة الأمثال ٤٥٦/١؛ والذرة الفاخرة ٢٠٠/١.

(٩) الميداني ٣١/١، ٧٨/٢.

(١٠) العقد الفريد ١٣٠/٣، والميداني ١٢٩/٢.

(١١) البيت في ديوانه ص ١٩٨.

(١٢) الميداني ٩٠/٢.

(١٣) البيت في ديوانه ٣٣٣/٢؛ وسط اللآلي ص ٣٢٤.

مِسْكُوِيَه: «إِنَّ الْأَمْثَالَ إِنَّمَا تُضْرَبُ فِيمَا لَا تَدْرِكُهُ الْحَوَاسُ مِمَّا تَدْرِكُهُ، وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ أُنْسْنَا بِالْحَوَاسِ، وَإِلْفْنَا لَهَا مِنْذُ أَوَّلِ كَوْنِهَا، وَلَا نَهَا مَبَادِيءَ عِلْمُونَا، وَمِنْهَا نَرْتَقِي إِلَى غَيْرِهَا، فَإِذَا أَخْبِرَ الْإِنْسَانُ بِمَا لَا يَدْرِكُهُ، أَوْ حُدِّثَ بِمَا لَمْ يَشَاهِدْهُ، وَكَانَ غَرِيباً عَنْهُ، طَلَبَ لَهُ أَمْثَالاً مِنَ الْحَسَنِ، فَإِذَا أُعْطِيَ ذَلِكَ أُنْسَ بِهِ، وَسَكَنَ إِلَيْهِ لِإِلْفِهِ لَهُ. وَقَدْ يَعْضُرُ فِي الْمَحْسُوسَاتِ أَيْضاً هَذَا الْعَارِضُ، أَعْنِي أَنَّ إِنْسَاناً لَوْ حُدِّثَ عَنِ النِّعَامَةِ، وَالزَّرَاقَةِ، وَالْفِيلِ، وَالتَّمْسَاحِ لَطَلَبَ أَنْ يُصَوِّرَ لَهُ، لِيَقَعَ بَصَرُهُ عَلَيْهِ، وَيَحْصُلَ تَحْتِ حَسِّهِ الْبَصْرِيِّ، وَلَا يَقْنَعُ فِيمَا طَرِيقُهُ حَسَّ الْبَصْرِ بِحَسِّ السَّمْعِ حَتَّى يَرِدَهُ إِلَيْهِ بَعِينَهُ. وَهَكَذَا الْأَمْرُ فِي الْمَوْهُومَاتِ، فَإِنَّ إِنْسَاناً لَوْ كُفِّفَ أَنْ يَتَوَهَّمَ حَيَوَاناً لَمْ يَشَاهِدْ مِثْلَهُ لَسَأَلَ عَنْ مِثْلِهِ، وَكُفِّفَ مُخْبِرُهُ أَنْ يَصَوِّرَهُ لَهُ، مِثْلَ عِنَقَاءِ مُغْرَبٍ، فَإِنَّ هَذَا الْحَيَوَانَ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَجُودٌ، فَلَا بَدَّ لِمَتَوَهَّمِهِ أَنْ يَتَوَهَّمَهُ بِصُورَةٍ مَرْغَبَةٍ مِنْ حَيَوَانَاتٍ قَدْ شَاهَدَهَا. فَأَمَّا الْمَعْقُولَاتُ، فَلَمَّا كَانَتْ صُورُهَا أَلْطَفَ مِنْ أَنْ تَقَعَ تَحْتِ الْحَسَنِ، وَأَبْعَدَ مِنْ أَنْ تُمَثَّلَ بِمِثَالِ حَسِّيٍّ إِلَّا عَلَى جِهَةِ التَّقْرِيبِ، صَارَتْ أُحْرَى أَنْ تَكُونَ غَرِيبَةً غَيْرَ مَأْلُوفَةٍ، وَالنَّفْسُ تَسْكُنُ إِلَى مِثْلِ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِثْلاً، لِتَأْنَسَ بِهِ مِنْ وَحْشَةٍ

وَلَا تَأْمَنَنَّ الْحَرْبَ إِنْ اِشْتِغَارَهَا  
كَضَبَّةٍ إِذْ قَالَ: الْحَدِيثُ شُجُونٌ  
وَقَوْلُ الْآخِرِ (مِنَ الْكَامِلِ):

أَحْفَظُ لِسَانَكَ أَنْ تَقُولَ فَتُبْتَلَى  
إِنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ<sup>(١)</sup>  
وَمِنَ النَّوْعِ الثَّانِي الَّذِي تَصَرَّفَ الشُّعْرَاءُ فِي  
أَلْفَاظِهِ وَتَرَكِيبِهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ، وَقَدْ ضَمَّنَ الْمِثْلُ:  
«أَحْشَفَا وَسُوءَ كَيْلَةٍ»<sup>(٢)</sup> (مِنَ الْبَسِيطِ):

إِنْ كُنْتِ لَا تَلْطَفِينِي فَأَقْبَلِي لَطْفِي  
لَا تَجْمَعِي لِي سُوءَ الْكَيْلِ وَالْحَشْفَا<sup>(٣)</sup>  
وَقَوْلُ آخَرَ، وَقَدْ ضَمَّنَ الْمِثْلُ «حَتَّفَهَا تَبْحَثُ  
ضَانٌ بِأُظْلَافِهَا»<sup>(٤)</sup> (مِنَ الطَّوِيلِ):

وَكَانَتْ كَعَنْزِ السُّوءِ جَاءَتْ لِحَتْفِهَا  
إِلَى مُدْيَةٍ مَدْفُونَةٍ تَسْتَشِيرُهَا<sup>(٥)</sup>  
٨- أَسْلُوبُهَا: لَعَلَّ أَهَمَّ مُمَيِّزَاتِ الْأَمْثَالِ  
الْعَرَبِيَّةِ مَا يَلِي:

١- الْبَلَاغَةُ: الْمِثْلُ، فِي أُسَاسِهِ، اسْتِعَارَةٌ  
تَمثِيلِيَّةٌ أُسَاسُهَا تَشْبِيهُ حَالَةٍ بِحَالَةٍ، وَهَذِهِ  
الِاسْتِعَارَةُ مِنْ أَقْوَى أُسَالِيبِ الْبَيَانِ، وَأَعْلَاهَا  
كِعْبَابٌ فِي الْبَلَاغَةِ، لِأَنَّهَا تَعْبَّرُ عَنِ الْمَعَانِي  
الْخَفِيَّةِ، وَالْحَالَاتِ الْمَعْنَوِيَّةِ بِصُورٍ حَسَنَةٍ تَزْخُرُ  
بِالْحَرَكَةِ وَالْحَيَاةِ.

وَقَدْ أَجْمَعَ الْعُلَمَاءُ عَلَى بَلَاغَةِ الْمِثْلِ، يَقُولُ

(١) الْبَيْتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي جُمُوهَرَةِ الْأَمْثَالِ ٢٠٧/١.

(٢) جُمُوهَرَةُ الْأَمْثَالِ ١٠١/١؛ وَجُمُوهَرَةُ اللَّغَةِ. ص ٥٣٧، ٩٨٣؛ وَزَهْرُ الْأَكْمِ ١٢٤/٢؛ وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٣/١٢٨؛ وَفَصْلُ الْمَقَالِ. ص ٣٧٤؛ وَكِتَابُ الْأَمْثَالِ. ص ٢٦١؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ ٤٧/٩ (حَشْفُ)، ٦٠٤/١٦ (كَيْلُ)؛ وَالْمُسْتَقْصَى ٦٨/١؛ وَالْمِيدَانِيُّ ٢٠٧/١.

(٣) الْبَيْتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي جُمُوهَرَةِ الْأَمْثَالِ ١٠١/١.

(٤) الْأَلْفَاظُ الْكِتَابِيَّةُ. ص ٢٤٧؛ وَجُمُوهَرَةُ الْأَمْثَالِ ٣٦٣/١؛ وَزَهْرُ الْأَكْمِ ٩٧/٢؛ وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٣/١٢٠؛ وَفَصْلُ الْمَقَالِ. ص ٤٥٦؛ وَكِتَابُ الْأَمْثَالِ ص ٣٢٩؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ ٣٨٢/٥ (عَنْزُ)، ٢٧٦/٦ (جَمَشُ)، ٣٨/٩ (حَتْفُ)؛ وَالْمُسْتَقْصَى ٥٩/٢؛ وَالْمِيدَانِيُّ ١٩٢/١.

(٥) الْبَيْتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي جُمُوهَرَةِ الْأَمْثَالِ ٣٦٣/١.

وتستثير، على قلتها، أحداثاً تاريخيةً متعدّدة .

وقد أجمع العلماء على هذه السّمة في الأمثال، فهي تجمع «إيجاز اللفظ، وإصابة المعنى، وحسن التشبيه»، كما قال القاسم بن سلام، وإبراهيم النّظام<sup>(٧)</sup>.

وقال القلقشندي: «إنّ المثل له مقدّمات وأسباب قد عرفت، وصارت مشهورة بين الناس معلومة عندهم، وهذه الألفاظ الواردة في المثل دالةٌ عليها، معبّرة عن المراد بها بأخصر لفظ وأوجزه. ولولا تلك المقدّمات المعلومة، والأسباب المعروفة، لما فهم من هذه الألفاظ القلائل تلك الوقائع المطوّلات. وأمّا الأمثال الواردة نشرأ، فإنّها كلمات مختصرة تُورّد للدلالة على أمور كليّة مبسوطة، كما تقدّمت الإشارة إليه. وليس في كلامهم أوجز منها. ولما كانت الأمثال كالرموز والإشارة التي يُلوّح بها على المعاني تلويحاً، صارت من أوجز الكلام وأكثره اختصاراً»<sup>(٨)</sup>.

وقال أبو هلال العسكري: «ولمّا عرفت العرب أنّ الأمثال تتصرّف في أكثر وجوه الكلام، وتدخل في جلّ أساليب القول، أخرجوها في أقواها من الألفاظ، ليخفّ استعمالها، ويسهل تداولها، فهي من أجلّ الكلام وأنبله، وأشرفه، وأفضله، لقلّة ألفاظها، وكثرة معانيها، ويسير مؤونتها على المتكلم، ومع كبير غايتها، وجسيم عائدتها.

الغربة، فإذا ألفتها، وقويت على تأملها بعين عقلها من غير مثال سهل حينئذ عليها تأمل أمثالها»<sup>(١)</sup>.

وقال ابن المقفّع: «إذا جُعِلَ الكلام مثلاً، كان أوضح للمنطق، وأنق للسمع، وأوسع لشعوب الحديث»<sup>(٢)</sup>.

وقال المبرّد: «والكلام يجري على ضروب، فمنه ما يكون في الأصل نفسه، ومنه ما يُكنى عنه بغيره، ومنه ما يقع مثلاً، فيكون أبلغ في الوصف»<sup>(٣)</sup>.

وقال القاسم بن سلام: «الأمثال حكمة العرب في الجاهلية والإسلام، وبها كانت تعارض كلامها، فتبلغ بها ما حاولت من حاجاتها في المنطق بكناية من غير تصريح، فيجتمع لها بذلك ثلاث خلال: إيجاز اللفظ، وإصابة المعنى، وحسن التشبيه»<sup>(٤)</sup>.

وقال إبراهيم النّظام: «يجتمع في المثل أربعة لا تجتمع في غيره من الكلام: إيجاز اللفظ، وإصابة المعنى، وحسن التشبيه، وجودة الكناية، فهو نهاية البلاغة»<sup>(٥)</sup>.

ب- الإيجاز: الإيجاز، في اللغة، هو: «جمع المعاني الكثيرة تحت الألفاظ القليلة مع الإبانة والإفصاح»<sup>(٦)</sup>.

ولعلّ هذه السّمة هي أبرز سمات الأمثال عامّة، فليس في كلام الناس أوجز من الأمثال، فهي كلمات قليلة تحمل الكثير من المعاني،

(١) عن عبد المجيد قطامش: الأمثال العربية. ص ٢٥٣ - ٢٥٤.

(٢) مجمع الأمثال. ص ٦.

(٣) الكامل. ص ٦٧٤.

(٤) مقدمة كتابه الأمثال.

(٥) مجمع الأمثال. ص ٦.

(٦) عبد العزيز عتيق: في البلاغة العربيّة، علم المعاني. ص ٢٠٢.

(٧) كتاب الأمثال للقاسم بن سلام، المقدّمة، ومجمع الأمثال. ص ٦.

(٨) القلقشندي: صبح الأعشى في صناعة الإنشا ١/ ٢٩٥ - ٢٩٦.

بالمعاني والدلالات، وتنطوي على أحداث ذات تفصيلات متعدّدة<sup>(١٤)</sup>.

ولعلّ من أهم أسباب إيجاز المثل ضرورة حفظه بلفظه ومعناه معاً، وميل الناس في تداولهم الأمثال إلى إسقاط كل ما يُستطاع إسقاطه مع الإبقاء على المعنى.

ج - إصابة المعنى: لو لم تكن الأمثال تصيب المعاني إصابة دقيقة، لما استشهد بها الناس في كلامهم، ولما لجأ إليها الشعراء والأدباء في أشعارهم وخطبهم ونثرهم، ولما انتشرت بين الناس هذا الانتشار الواسع، وتناقلها الخلف عن السلف. أليست الأمثال نتاج العقول الكبيرة؟ أليست ثمرة التأمل والتدبّر في الحياة؟

ونظراً إلى هذه السمة البارزة في الأمثال، أصبحت هذه عند الناس قوانين ودساتير لا

ومن عجائنها أنّها، مع إيجازها، تعمل عمل الإطناب، ولها روعة إذا برزت في أثناء الخطاب، والحفظ مُوَكَّل بما راع من اللفظ، ونذر من المعنى<sup>(١٥)</sup>.

وقد بلغ الإيجاز في الأمثال حدّاً جعل المثل الواحد لا يتجاوز نصّه الكلمتين الاثنتين، نحو: «تشتهي وتشتكي»<sup>(٢)</sup>، و«تشدّدي تنفرجي»<sup>(٣)</sup>، و«جزاء سنّمار»<sup>(٤)</sup>، و«جربّي تقلّيه»<sup>(٥)</sup>، و«السّرّ أمانة»<sup>(٦)</sup>، و«العود أحمد»<sup>(٧)</sup>، و«الخلّاء بلاء»<sup>(٨)</sup>، أو ثلاث كلمات، نحو: «آخر الدواء الكيّ»<sup>(٩)</sup>، و«مَنْ يَسْمَعُ يَحْلُ»<sup>(١٠)</sup>، و«جاء يجرّ رجله»<sup>(١١)</sup>، و«رأى الكواكب ظهراً»<sup>(١٢)</sup>، و«دع القطا يَنَمَّ»<sup>(١٣)</sup>.

ونادراً ما نجد مثلاً يحتمل حيزاً يزيد على السطر. وهذه الأمثال، على إيجازها، غنيّة

(٢) الميداني ١٤٤/١.

(١) جمهرة الأمثال. ص ٤ - ٥.

(٣) الميداني ١٢٤/١.

(٤) تمثال الأمثال ٤١١/٢؛ وجمهرة الأمثال ٣٠٥/١؛ وجمهرة اللغة. ص ١٢٢٢؛ وفصل المقال. ص ٣٨٦؛

وكتاب الأمثال. ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ٣٨٣/٤ (سنمر)؛ والمستقصى ٥٢/٢؛ والميداني ١٥٩/١.

(٥) الميداني ١٦٢/١.

(٦) جمهرة الأمثال ٥١٠/١؛ وفصل المقال. ص ٥٦؛ وكتاب الأمثال. ص ٥٧، والمستقصى ٣٢٥/١؛

والميداني ٣٣١/١.

(٧) جمهرة الأمثال ٤١/٢؛ والدرّة الفاخرة ٤٥٦/٢؛ وفصل المقال. ص ٢٥٢؛ وكتاب الأمثال. ص ١٦٩؛

ولسان العرب ١٥٨/٣ (حمد)، ٣١٥/٣ (عود)؛ والمسقصى ٣٣٥/١؛ والميداني ٣٤/٢.

(٨) جمهرة الأمثال ٤٢٤/١.

(٩) جمهرة الأمثال ٩٧/١؛ ولسان العرب (كوي)؛ والمستقصى ٣/١؛ والميداني ٢٩٢/١.

(١٠) تمثال الأمثال ٥٦٤/٢؛ وجمهرة الأمثال ٢٦٣/٢؛ وفصل المقال. ص ٤١٢؛ وكتاب الأمثال. ص

٢٩٠؛ ولسان العرب ٢٢٦/١١، ٢٢٧ (خيل)؛ والمستقصى ٣٦٢/٢؛ والميداني ٣٠٠/٢.

(١١) جمهرة الأمثال ٣١٨/١؛ والفاخر. ص ٢٦؛ والمستقصى ٤٥/٢؛ والميداني ١٦٤/١.

(١٢) العقد الفريد ١٢٠/٣؛ وكتاب الأمثال. ص ٣٣٨؛ والميداني ٢٩٤/١.

(١٣) الميداني ٢٧٠/١.

(١٤) انظر كل مثل من الأمثال السابقة في مادّته من موسوعتنا هذه.

«أجمع من نملة».

ومنها أيضاً الأمثال التي لا تكون أركان التشبيه ظاهرة فيها، ولكنها تُضرب لتصوير الأمور المعنوية بالأمور الحسيّة، ومن ذلك «فَتَلَّ له في الذروة والغارب»، و«قبل الرَّماءِ تُملأ الكنائن». فالأوّل يُضرب في الرجل الذي يخدع صاحبه، وهو المشبّه، أمّا المُشَبَّه به فهو صاحب البعير الشرس الذي لا يعطي رأسه لصاحبه، فيعمد هذا إلى حَلِّ سنامه وغاربه، وفتل الوبر الذي فيهما، حتى يأنس البعير بذلك، ويهدأ، فيتمكّن منه. والثاني يضرب في الاستعداد للأمر قبل حلوله، وهو معنى عقليّ شَبَّه بحالة حسيّة، وهي حالة الرجل يستعدّ للرمي قبل أوّانه، فيملأ جعبته سهاماً.

هـ- جودة الكناية: الكناية، في اللغة، هي «أن تتكلّم بشيء وتريد غيره، وكنى عن الأمر بغيره، يكنى كنايةً، يعني إذا تكلم بغيره ممّا يستدلّ به عليه». وهي، في علم البيان «لفظ أُطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى، أي المعنى الحقيقيّ للفظ الكناية». وقد كثرت الكناية في الأمثال العربيّة لسببين: أوّلهما أنّ المثل، في أصله، من الكناية، ذلك «أنّ المتمثّل به لا يصرّح بالمعنى الذي يريد،

تخطيء يلجأون إليها لدعم حججهم، وردّ حجج غيرهم، وكأنّ المثل هو الحَكْم، وفصل الخطاب فيما يتناقشون فيه. يقول مارون عبود: «كتب حقوق القرويّ تحت لسانه، وهو لا يحتاج إلى مراجعة المجلّات والداستير ليصدر أحكامه تتناول جميع الشؤون الحياتيّة»<sup>(١)</sup>.

د- حسن التشبيه: التشبيه، في اللغة، هو «بيان أنّ شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو مقدّرة تقرّب بين المُشَبَّه والمشبّه به في وجه الشبّه»<sup>(٢)</sup>. والتشبيه ظاهرة شائعة في الأمثال التي هي، في أصلها، كلام تُشَبَّه به حالة حادثة بحالة سالفة. وقد جعله بعضهم شرطاً من شروط المثل<sup>(٣)</sup>.

ومن الأمثال التي تتضمّن تشبيهاً: «مِثْل البرغوثِ دماغُهُ دَمُهُ»<sup>(٤)</sup>، و«سواسية كأسنان الحمار»<sup>(٥)</sup>، و«كُمِبَتَغِي الصَّيْدِ فِي عَرِيْسَةِ الْأَسَدِ»<sup>(٦)</sup>.

ومن الأمثال التي تتضمّن تشبيهاً مبالغ فيها تلك التي على صيغة «أفعل»، وهي بالمئات، ومنها «أجوع من ذئب»، و«أجهل من فراشة»، و«أحرص من كلب على جيفة»،

(١) مارون عبود: الشعر العامي. ص ١٥ - ١٦.

(٢) عبد العزيز عتيق: في البلاغة العربية، علم البيان. ص ٦٢.

(٣) كما في قول إبراهيم النّظام والقاسم بن سلام السابق الذكر.

(٤) تمثال الأمثال ٥٥٨/٢.

(٥) المستقصى ١٢٤/٢؛ والميداني ٣٢٩/١.

(٦) جمهرة الأمثال ١٥٠/٢؛ وفصل المقال. ص ٣٦٣؛ وكتاب الأمثال. ص ٢٥١؛ ولسان العرب ١٣٦/٦

(عرس)؛ والمستقصى ٢٣٢/٢؛ والميداني ١٥٧/٢.

بالإطلاق بقولهم: «لا أفعل ذلك حتى يؤوب»  
 قارظُ عنزة<sup>(٤)</sup>، و«لا أفعل ذلك حتى ينأم ظالمُ  
 الكلاب»<sup>(٥)</sup>، و«لا أفعلُ كذا ما اختلفت الدرّة  
 والجرّة»<sup>(٦)</sup>...

و- الاستعارة: الاستعارة، في اللغة، هي  
 «تشبيه حُذف أحد طرفيه»<sup>(٧)</sup> (أي: المشبّه أو  
 المشبّه به)، وهي ظاهرة لافتة في الأمثال  
 العربيّة، ومنها: «الشمس أرحمُ بنا»<sup>(٨)</sup>،  
 و«بيتي يبخل لا أنا»<sup>(٩)</sup>، و«الحرب  
 غشوم»<sup>(١٠)</sup>، و«الحليم مطيّةُ الجهول»<sup>(١١)</sup>،  
 و«محا السيف ما قال ابنُ دارة أجمعا»<sup>(١٢)</sup>.

ز- السّجّع: السّجّع، في الاصطلاح، هو  
 «توافق الفاصلتين من النثر على حرف  
 واحد»<sup>(١٣)</sup>، وهو شائع في الأمثال، ولعلّ  
 العرب كانوا يقصدونه أحياناً لتسهيل حفظ  
 المثل، ولإعطائه نغماً موسيقياً، ومنه «أطرقُ

وهو مضرب المثل، ولا يعبر عنه بالألفاظ  
 الموضوعية له في اللغة، وإنما يخفي هذا  
 المعنى، ويُعبر عنه بألفاظ أخرى هي ألفاظ  
 المثل». وثانيهما أنه لما كانت الغاية من المثل  
 النصّح والإرشاد أحياناً، والنقد والتقريع  
 أحياناً أخرى، ولما كان الأسلوب غير المباشر  
 المؤدّي إلى هذه الأمور هو الأنفع والأجدى،  
 كثرت الكناية في الأمثال. فالمثل: «بلغ  
 الحزامُ الطّيبين» يُكْتَبى به المتمثل به عن أنّ  
 الأمر بلغ غايته في الشّدّة والصعوبة، ومثله  
 «بلغ السكّين العظم»، و«بلغ السيلُ الرّبي»،  
 و«بلغ الشّظاظُ الوركين». وقولهم: «جاء  
 بالشّوك والشّجر» كناية عن أنّه جاء بكلّ شيء،  
 وكذلك قولهم: «جاء بالضحّ والريح»<sup>(١)</sup>،  
 و«جاء بالطّم والرّم»<sup>(٢)</sup>، و«جاء بالقضّ  
 والقضيض»<sup>(٣)</sup>. وكذلك كتّوا عن عدم الفعل

- (١) جمهرة الأمثال ٣٢١/١؛ جمهرة اللغة. ص ٩٩؛ وزهر الأكم ٥٨/٢؛ وكتاب الأمثال. ص ١٨٨؛  
 ولسان العرب ٥٢٤/٢ (ضحج)، ٣٧٠/١٢ (طمم)؛ والمستقصى ٣٩/٢؛ والميداني ١/١٦١.
- (٢) جمهرة الأمثال ٣١٥/١؛ وجمهرة اللغة. ص ١٢٦؛ وزهر الأكم ٥٩/٢؛ ولسان العرب ١٢/٢٥٤  
 (ورقم)، ٣٠٥ (رمم)، ٣٧٠ (طمم)؛ وفصل المقال. ص ٢٨٢؛ والمستقصى ٣٩/٢؛ والميداني ١/١٦١.
- (٣) لسان العرب ٧/٢٢١ (قضض)؛ والميداني ١/١٦١.
- (٤) الألفاظ الكتابية. ص ١٨٦؛ والدرّة الفاخرة ١/٢٨٠.
- (٥) لسان العرب ٨/٢٤٥ (ضلع).
- (٦) الألفاظ الكتابية ص ١٨٦؛ والمستقصى ٢/٢٤٥؛ والميداني ٢/٢٣٢.
- (٧) عبد العزيز عتيق: في البلاغة العربية، علم البيان. ص ١٧٤.
- (٨) الحيوان ٣/٣٦٥، ١٠٢/٥؛ والدرّة الفاخرة ٢/٤٦٠، والمستقصى ١/٣٢٧؛ والميداني ١/٣٧٣.
- (٩) جمهرة الأمثال ١/١٢٥، والعقد الفريد ٣/١٠٦؛ وكتاب الأمثال ص ١٧٠؛ والمستقصى ٢/١٦؛  
 والميداني ١/٩٢.
- (١٠) جمهرة الأمثال ١/٣٥٨؛ وكتاب الأمثال. ص ٢٥٩؛ والمستقصى ١/٣١١؛ والميداني ١/٢٠٦.
- (١١) جمهرة الأمثال ١/٣٥١؛ والعقد الفريد ٣/١٠٤؛ وكتاب الأمثال. ص ١٥٠؛ والمستقصى ١/٣١٣؛  
 والميداني ١/٢١١.
- (١٢) جمهرة الأمثال ٢/٢٨٨؛ وخزانة الأدب ١١/٣٩٤؛ وفصل المقال. ص ٢٥-٢٦؛ وكتاب الأمثال. ص  
 ٤٢، ٣٢٢، ولسان العرب ٤/٢٩٩، ٣٠٠، ٨/٢٧٣ (قرع)؛ والمستقصى ٢/٣٤١؛ والميداني ٢/٢٧٩.
- (١٣) عبد العزيز عتيق: في البلاغة العربية، علم البديع. ص ٢٠٦.



تعبيريّة، منها النمط الذي يبدأ بصيغة «أفعلُ مِنْ»، نحو: «أكلُ من حوتٍ»<sup>(١٠٠)</sup>، و«أبخل من كلب»<sup>(١٠١)</sup>، و«أبقى من الدهر»<sup>(١٠٢)</sup>، و«أثقل من طود»<sup>(١٠٣)</sup>. والصيغة التي تبدأ بالجملة «تركته»، نحو: «تركته على أنقى من الراحة»<sup>(١٠٤)</sup>، و«تركته جوف حمار»<sup>(١٠٥)</sup>، و«تركته في وحش إصمت»<sup>(١٠٦)</sup>، وكالصيغة التي تبدأ بالفعل «جاء»، نحو: «جاء بذات الرعد والصليل»<sup>(١٠٧)</sup>، و«جاء بالشوك

كرا إنَّ النعامَ في القرى»<sup>(١٠٨)</sup>، و«حنت ولا تهنتت وأنى لك مقروع»<sup>(١٠٩)</sup>، و«إذا أردت المحاجزة فقبل المناجزة»<sup>(١١٠)</sup>، و«أصوص عليها صوص»<sup>(١١١)</sup>، و«حال الجريضُ دون القريض»<sup>(١١٢)</sup>، و«الدلة مع القلة»<sup>(١١٣)</sup>، و«زوج من عود خير من قعود»<sup>(١١٤)</sup>، و«لا تهرف بما لا تعرف»<sup>(١١٥)</sup>، و«ليس له هارب ولا قارب»<sup>(١١٦)</sup>.

ح - المبالغة: أو المغالاة، سمة بارزة في الأمثال العربيّة عامّة، وتتخذ عدّة أنماط

- (١) جمهرة الأمثال ١/١٩٤، ٣٩٥؛ وخزانة الأدب ٥/٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦؛ ولسان العرب ١٠/٢١٩ (طرق)، ١٥/٢٢٠ (كرا)؛ والمستقصى ١/٢٢١؛ والميداني ١/٤٣١.
- (٢) أمثال العرب. ص ٧٩؛ وخزانة الأدب ٤/٢٠١، ٢٠٣؛ وزهر الأكم ٢/١٤٣؛ وفصل المقال ص ٣٧؛ وكتاب الأمثال ص ٤٨؛ ولسان العرب ١/١٨٤ (هنا)، ٨/٢٧٠ (قرع)؛ والمستقصى ١/٣٨٥، ٢/٦٦؛ والميداني ١/١٩٢.
- (٣) جمهرة الأمثال ١/٨٣؛ ولسان العرب ٥/٣٣١ (حجز)، ٥/٤١٤ (نجز)، ١٢/٥٧٣ (ندم)؛ والميداني ١/٤٠.
- (٤) جمهرة الأمثال ١/١٩٨؛ والمستقصى ١/٢١٣؛ والميداني ١/٢٤.
- (٥) جمهرة الأمثال ١/٣٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٩، ٧٥٠؛ وخزانة الأدب ٢/٢١٨؛ وزهر الأكم ٢/١٣٥، والعقد الفريد ٣/١٣٢؛ والفاخر ص ٢٥٠، ٢٥١؛ وفصل المقال ص ٤٤٤؛ وكتاب الأمثال ص ٣١٩، ٣٤١؛ ولسان العرب ٧/١٣٠ (جرض)، ٢١٨ (قرض)، والمستقصى ٢/٥٥؛ والميداني ١/١٩١، ٢٠٤؛ والوسيط في الأمثال ص ٩٨.
- (٦) جمهرة الأمثال ١/٤٦٦، ٤٩٤.
- (٧) جمهرة الأمثال ١/٥٠٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٧؛ وزهر الأكم ٣/١٤٦؛ والعقد الفريد ٣/١٢٣؛ وكتاب الأمثال ص ٢٣٦؛ والمستقصى ٢/١١١؛ والميداني ١/٣٢٠.
- (٨) جمهرة الأمثال ٢/٣٧٨؛ والعقد الفريد ٣/٨٢؛ وفصل المقال ص ٣٤؛ وكتاب الأمثال ص ٤٦؛ ولسان العرب ٩/٣٤٧ (هرف)، والمستقصى ٢/٢٦١؛ والميداني ٢/٢١٩.
- (٩) جمهرة الأمثال ٢/٢٠٩.
- (١٠) جمهرة الأمثال ١/٢٠٠؛ والدرّة الفاخرة ١/٧٢؛ والمستقصى ١/٦؛ والميداني ١/٨٦.
- (١١) جمهرة الأمثال ١/٢٤٧؛ والدرّة الفاخرة ١/٩٠؛ والمستقصى ١/١٢؛ والميداني ١/١١٤.
- (١٢) جمهرة الأمثال ١/٢٥٢؛ والدرّة الفاخرة ١/٩٣؛ والمستقصى ١/٢٧؛ والميداني ١/١١٨.
- (١٣) جمهرة الأمثال ١/٢٩٤؛ والدرّة الفاخرة ١/٢٠٣؛ والميداني ١/٢٥٧.
- (١٤) زهر الأكم ١/٣٢٩؛ وكتاب الأمثال. ص ٣٣٩؛ والميداني ١/١٢١.
- (١٥) خزانة الأدب ١/١٣٥؛ والميداني ١/١٣٥.
- (١٦) الميداني ١/١٢٤.
- (١٧) زهر الأكم ٢/٦٥؛ ولسان العرب ٣/١٨٠ (رعد)؛ والمستقصى ٢/٤١؛ والميداني ١/٧٦.

والتي ساعدت على حفظه، وانتشاره، وخلوده. وما اعتماد الأمثال العربية على السجع أحياناً إلا لهدف الجرس والإيقاع اللذين يولدان موسيقى تساعد على حفظ المثل وانتشاره. وقد يكون المثل بيت شعر أو جزءاً منه، كما سبق القول في هذا الفصل. ونظراً إلى وضوح الموسيقى في الكثير من الأمثال، يعرف بعضهم، من الموسيقى، خطأ تلفظك بالمثل أو صحته، تماماً كما يعرف الشعراء وأصحاب الأذان المرهفة ما إذا كان البيت الشعري صحيح الوزن أم مكسوره.

ك- تنوع الصيغ اللغوية: تتنوع صيغ الأمثال اللغوية تنوعاً كبيراً، وأهم ما نلاحظه منها الصيغ التالية:

١- صيغة أفعال التفضيل، ويُلبأ إليها للمقارنة

والشجر<sup>(١)</sup>، و«جاء بالطمّ والرّم»<sup>(٢)</sup>، وكالصيغة التي تبدأ بـ «ما له»، نحو: «ما له دقيقة ولا جلييلة»<sup>(٣)</sup>، و«ما له ستر ولا عقل»<sup>(٤)</sup>، و«ما له عافطة ولا نافطة»<sup>(٥)</sup>...

ط- الطباق: الطباق، في البلاغة، هو «الجمع بين ضدّين»<sup>(٦)</sup>، وهو من أسباب البيان والجمال، ومنه «ما يعرف قبلاً من دبّير»<sup>(٧)</sup>، و«اختلط الحابل بالنابل»<sup>(٨)</sup>، و«ذهب بين الصخوة والسكرة»<sup>(٩)</sup>، و«ويل للشجي من الخلي»<sup>(١٠)</sup>، و«لا يدري أيختر أم يذيب»<sup>(١١)</sup>، و«من لي بالسائح بعد البارح»<sup>(١٢)</sup>.

ي- الموسيقى: تساعد الموسيقى على حفظ الأدب. ولعلّ السبب الأهم في كون أكثر أدب العصر الجاهلي الذي وصل إلينا شعراً لا نثراً، يعود إلى الموسيقى التي يقوم عليها الشعر،

(١) المستقصى ٣٨/٢؛ والميداني ١٦٦/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٣١٥/١؛ وجمهرة اللغة. ص ١٢٦؛ وزهر الأكم ٥٩/٢؛ وفصل المقال. ص ٢٨٢؛ ولسان العرب ٢٥٤/١٢ (رقم)، ٥٠٣ (رمم)، ٣٧٠ (طمم)؛ والمستقصى ٣٩/٢؛ والميداني ١٦١/١.

(٣) جمهرة الأمثال ٢٦٧/٢؛ وخزانة الأدب ٤٤/٨؛ ولسان العرب ٣٥٢/٧ (عفت)، ١١٧/١١ (جلل)؛ والميداني ٢٨٤/٢.

(٤) الميداني ٢٨٦/٢.

(٥) جمهرة الأمثال ٢٦٧/٢؛ وجمهرة اللغة. ص ٩١٤؛ والعقد الفريد ١٣٤/٣؛ وفصل المقال. ص ٥١٤؛ ولسان العرب ٤١٧/٧ (نفت)؛ والمستقصى ٣٣٢/٢؛ والميداني ٢٦٨/٢.

(٦) عبد العزيز عتيق: في البلاغة العربية، علم البديع. ص ٧٧.

(٧) أمثال أبي عكرمة. ص ٤٠؛ وجمهرة الأمثال ٢٨٦/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٦؛ والعقد الفريد ١٣٦/٣؛ والفاخر ص ١٩؛ ولسان العرب ٢٧١/٤ (دبر)؛ والمستقصى ٣٣٧/٢؛ والميداني ٢٦٩/٢.

(٨) جمهرة الأمثال ١١٠/١؛ وزهر الأكم ١٩٥/٢؛ وفصل المقال. ص ٤٢١؛ وكتاب الأمثال ص ٢٩٨؛ ولسان العرب ١٣٨/١١ (جل)؛ والمستقصى ٩٤/١؛ والميداني ١٧٨/١.

(٩) جمهرة الأمثال ٤٦٧/١؛ ولسان العرب ٣٧٣/٤ (سكر)، ٣٥٣/١٤ (ضحا).

(١٠) تمثال الأمثال ٥٧٨/٢؛ وجمهرة الأمثال ٣٣٨/٢؛ والفاخر. ص ٢٤٨؛ وفصل المقال. ص ٣٩٥؛ ولسان العرب ٢٣٩/١٤ (خلا)؛ والميداني ٢٧٣/٢، ٣٦٧.

(١١) جمهرة الأمثال ١١٠/١.

(١٢) جمهرة الأمثال ٢٥٩/٢؛ والعقد الفريد ٢٥/٣؛ وكتاب الأمثال. ص ٢٤٥؛ ولسان العرب ٤٤١/٢؛ (برح)؛ ٤٩١/٢ (سنح)؛ والمستقصى ٣٥٩/٢؛ والميداني ٣٠١/٢.

ينفث»<sup>(١)</sup>.

٣- صيغة الأمر والنهي، وهي تُستخدم، غالباً، عندما تكون غاية المثل النصيح، والإرشاد، والتعليم، نحو: «احفظ بيتك مِنَّن لا تنشده»<sup>(٩)</sup>، و«احلب حلباً لك شطره»<sup>(١٠)</sup>، و«لا تكن حلواً فتسُترط، ولا مُراً فتُعقى»<sup>(١١)</sup>، و«لا تُعلم اليتيم البكاء»<sup>(١٢)</sup>، و«لا تهرف بما لا تعرف»<sup>(١٣)</sup>.  
وشيوع صيغ الأمر والنهي في الأمثال العربية دليل واضح على الوظيفة التعليمية والإرشادية للأمثال.

٤- صيغة الدعاء، نحو: «اللهم هوراً لا أياً»<sup>(١٤)</sup>، و«رماه الله بأقحاف رأسه»<sup>(١٥)</sup>،

المستندة إلى المبالغة، نحو: «آكل من حوت»<sup>(١)</sup>، و«أبخل من كلب»<sup>(٢)</sup>. والأمثال التي على هذه الصيغة كثيرة جداً، بحيث أفردنا بعضهم بكتب مستقلة<sup>(٣)</sup>. وهذه الصيغة تكشف مثل الشعب العليا، أو مثل الأشياء، أو نماذجها كما يتصورها أصحاب هذه الأمثال.

٢- صيغة الإخبار العادي، وتأتي، غالباً، لسرد حقيقة متواضع عليها، أو للتعبير عما يراه الشعب، نحو: «الناس إخوان وشئ في الشيم»<sup>(٤)</sup>، و«الناس كأسنان المشط»<sup>(٥)</sup>، و«إنَّ البلاء موكل بالمنطق»<sup>(٦)</sup>، و«إنَّ أخاك مَنْ آساك»<sup>(٧)</sup>، و«لا بد للمصدور من أن

- (١) جمهرة الأمثال ٢٠٠/١؛ والدرّة الفاخرة ٧٢/١؛ والمستقصى ٦/١؛ والميداني ٨٦/١.
- (٢) جمهرة الأمثال ٢٤٧/١؛ والدرّة الفاخرة ٩٠/١؛ والمستقصى ١٢/١؛ والميداني ١١٤/١.
- (٣) ككتاب الدرّة الفاخرة لحمزة الأصفهاني (وانظر مقدمة هذا الكتاب). وقد جعل الميداني في نهاية كل باب من أبواب كتابه «مجمع الأمثال» المرتب على حروف المعجم فصلاً خاصاً فيما جاء على «أفعل» من الباب الذي يكون في صدره.
- (٤) العقد الفريد ٩٩/٣؛ والمستقصى ٣٥١/١؛ والميداني ٣٣٣/٢.
- (٥) الأمثال النبوية ٣٠٣/٢؛ والمستقصى ٣٥١/١؛ والميداني ٣٤٠/٢.
- (٦) العقد الفريد ٨١/٣؛ والفاخر ص ٢٣٧؛ والميداني ٧١/١.
- (٧) كتاب الأمثال. ص ١٧٥؛ والمستقصى ٤٠٢/١؛ والميداني ٧٢/١.
- (٨) جمهرة اللغة. ص ٤٢٩؛ ولسان العرب ١٩٦/٢ (نق)؛ والميداني ٢٤١/٢.
- (٩) الميداني ٢١١/١.
- (١٠) جمهرة الأمثال ٧٤/١، ٥٥٠؛ وزهر الأكم ٢٤٠/٣؛ وكتاب الأمثال. ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٤٤٠/١ (روب)، ٤٠٦/٤ (شطر)؛ والمستقصى ٧٠/١؛ والميداني ٩٥/١، ٣٦١.
- (١١) العقد الفريد ١١١/٣؛ والفاخر. ص ٢٤٧؛ وفصل المقال. ص ٣١٦؛ وكتاب الأمثال. ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٣١٣/٧ (سرت)؛ والمستقصى ٢٥٨/٢؛ والميداني ٢٣٢/٢.
- (١٢) الفاخر. ص ١٧١؛ والميداني ٢٣٦/٢؛ والوسيط في الأمثال. ص ١٩٢.
- (١٣) جمهرة الأمثال ٣٧٨/٢؛ والعقد الفريد ٨٢/٣؛ وفصل المقال. ص ٣٤؛ وكتاب الأمثال. ص ٤٦؛ ولسان العرب ٣٤٧/٩ (حرف)؛ والمستقصى ٢٦١/٢؛ والميداني ٢١٩/٢.
- (١٤) الميداني ٢١١/٢.
- (١٥) جمهرة الأمثال ٤٧٨/١؛ وزهر الأكم ٦١/٣؛ والعقد الفريد ٨٩/٣؛ وفصل المقال. ص ٩٦؛ وكتاب الأمثال ص ٧٥؛ ولسان العرب ٢٧٥/٩ (قحف)؛ والمستقصى ١٠٢/٢؛ والميداني ٢٨٧/١.

قال: نعم، وتقلّيت<sup>(٨)</sup>، و«هل لك في أمك مهزولة؟ قال: إنَّ معها إحلابة»<sup>(٩)</sup>.

٦ - صيغ أخرى تتنوع بين التمني، نحو: «ليت لنا من فارسين فارساً»<sup>(١٠)</sup>، و«ليت حظّي من العشب خوصه»<sup>(١١)</sup>، والتعجب، نحو: «ما أطول سلى فلان!»<sup>(١٢)</sup>، و«ما أرخص الجمل لولا الهرة!»<sup>(١٣)</sup>؛ والشرط نحو: «إذا ضربت فأوجع، وإذا زجرت فأسمع»<sup>(١٤)</sup>، و«إذا عرّ أخوك فهنّ»<sup>(١٥)</sup>؛ والجملّة الاسميّة، نحو: «عين عرفت فذرفت»<sup>(١٦)</sup>، و«كلّ فتاة بأبيها معجبة»<sup>(١٧)</sup>، والجملّة الفعلية، نحو: «جاوز الحزام الطبيين»<sup>(١٨)</sup>، و«ذهب منه

و«بلغ الله بك أكلاً العمر»<sup>(١)</sup>، و«على بدء الخير واليمن»<sup>(٢)</sup>، و«بالرفاء والبنين»<sup>(٣)</sup>. والأمثال التي جاءت بصيغة الدعاء تكشف لنا أمنيات الشعب ورغباته، واعتقاده الديني، وإيمانه بقوة الكلام، وفعاليتّه السحرية.

٥ - صيغة الاستفهام، وخاصّة الاستفهام الإنكاري، نحو: «هل يخفى على الناس القمر»<sup>(٤)</sup>، و«هل تنتج الناقة إلّ لمن لقت له؟»<sup>(٥)</sup>، و«هل بالرملة أو شال»<sup>(٦)</sup>، و«هل ينهض البازي بغير جناح»<sup>(٧)</sup>. وربما جاء الحوار مع الاستفهام، نحو: «هل أوفيت؟»

- (١) جمهرة الأمثال ١/٢٢٨؛ وزهر الأكم ١/٢٠٤؛ والعقد الفريد ٣/٨٧؛ وفصل المقال ص ٧٩؛ وكتاب الأمثال ص ٦٨؛ ولسان العرب ١/١٤٧ (كلأ)؛ والمستقصى ٢/١٤؛ والميداني ١/١١٠.
- (٢) فصل المقال ص ٨٢؛ وكتاب الأمثال ص ٦٩؛ والمستقصى ٢/١٦٥؛ والميداني ٢/٣٢.
- (٣) تمثال الأمثال ١/٣٧٣؛ وجمهرة الأمثال ١/٢٠٦، ٣/٦٩؛ وزهر الأكم ١/١٨١؛ والعقد الفريد ٣/٨٧؛ وفصل المقال ص ٨٢؛ وكتاب الأمثال ص ٦٩؛ ولسان العرب ١/٨٧ (رفأ)، ١٤/٣٣٠ (رفأ)؛ والمستقصى ٢/٦؛ والميداني ١/١٠٠، ٢/٧٣.
- (٤) الميداني ٢/٤٠٤.
- (٥) جمهرة الأمثال ٢/٣٥٨؛ وكتاب الأمثال ص ١٤٦؛ والمستقصى ٢/٣٩٠؛ والميداني ٢/٣٨٣.
- (٦) كتاب الأمثال ص ٣٠٧؛ والمستقصى ٢/٣٩٠؛ والميداني ٢/٣٨٣.
- (٧) كتاب الأمثال ص ٢٠٩؛ والمستقصى ٢/٣٩٢؛ والميداني ٢/٤٠٤.
- (٨) الميداني ٢/٣٩٣.
- (٩) جمهرة الأمثال ٢/٣٦٤؛ والميداني ٢/٣٩٠.
- (١٠) الميداني ٢/١٩٨.
- (١١) المستقصى ٢/٣٠٣؛ والميداني ٢/١٨٥.
- (١٢) الميداني ٢/٢٦٧.
- (١٣) المستقصى ٢/٣١٢؛ والميداني ٢/٢٦٨.
- (١٤) المستقصى ١/١٢٥؛ والميداني ١/٢٩.
- (١٥) أمثال العرب. ص ١٣٧؛ وجمهرة الأمثال ١/٦٥؛ وزهر الأكم ١/٧٣، والعقد الفريد ٣/١٠٤؛ والفاخر. ص ٦٤؛ وفصل المقال. ص ٢٣٥؛ وكتاب الأمثال. ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٥/٣٧٦ (عزز)، ١٣/٤٤١ (هين)؛ والمستقصى ١/١٢٥؛ والميداني ١/٢٢، ٢/٢١١؛ والوسيط في الأمثال. ص ٢٤٢.
- (١٦) المستقصى ٢/١٧٤؛ والميداني ٢/٧.
- (١٧) جمهرة الأمثال ١/٣٥٠، ٢/١٤٢؛ وخزانة الأدب ٢/٢٣٧، ٢/٢٣٨؛ وزهر الأكم ٣/١٥١؛ والعقد الفريد ٣/١٠٢؛ والفاخر. ص ٥٥٣؛ وفصل المقال. ص ٢١٨؛ وكتاب الأمثال. ص ١٤٣؛ والمستقصى ٢/٢٢٨؛ والميداني ٢/١٣٤؛ والوسيط في الأمثال ص ١٣٨.
- (١٨) جمهرة الأمثال ١/٣٠٨؛ والعقد الفريد ٣/١٢١؛ ولسان العرب ١٢/١٣١ (حزم)، ١٤/٣٥٣ (زبي)، ٤/١٥ (طبي)؛ والميداني ١/١٦٦، ٢/١٢٤.

وقال ابن جنِّي في تأدية الأمثال على ما  
وُضعت عليه: «يُؤدِّي ذلك في كلِّ موضع على  
صورته التي أنشئ في مبدئه عليها»<sup>(٦)</sup>.

وقال أبو عمرو بن العلاء: «والأمثال تُؤدِّي  
على ما فرط به أوَّل أحوال وقوعها، كقولهم:  
«أَطْرِي إِنَّكَ نَاعِلَةٌ»<sup>(٧)</sup>، و«الصَّيْفُ ضَيَّعَتِ  
السَّبْنَ»<sup>(٨)</sup>، و«أَطْرَقُ كِرًا»<sup>(٩)</sup>، و«أَصْبَحَ  
نومان»<sup>(١٠)</sup>، يُؤدِّي كلَّ ذلك في كلِّ موضع على  
صورته التي أنشئ في مبدئه عليها»<sup>(١١)</sup>.

وقال أبو العلاء المعرِّي: «وكذلك تجري  
أمثال العرب، يكتنون فيها بالاسم عن جميع  
الأسماء، مثل ذلك أن يقول القائل (من  
الوافر):

الأطيبان»<sup>(١)</sup>، والجملة الخبرية، والجملة  
الإنشائية...

ل- عدم تغيُّر المثل مهما اختلفت الأحوال التي  
يُضرب فيها: أجمع العلماء على أنَّ المثل لا  
يتغيَّر مهما اختلفت الأحوال التي يُضرب فيها.

قال الزمخشري: «والأمثال يُتكلَّم بها كما  
هي، فليس لك أن تطرح شيئاً من علامات  
التأنيث في «أَطْرِي فَإِنَّكَ نَاعِلَةٌ»<sup>(٢)</sup>، ولا في  
«رمتني بدائها وانسلت»<sup>(٣)</sup>، وإن كان  
المضروب له مذكراً، ولا أن يُبدَّل اسم  
المخاطب من «عقيل» و«عمرو» في «أشئت  
عقيل إلى عقلك؟»<sup>(٤)</sup>، و«هذه بتلك فهل  
جزيتك يا عمرو؟»<sup>(٥)</sup>.

(١) الميداني ٢٨١/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٥٠/١؛ وجمهرة اللغة ١٢٢، ١٣٠٤؛ والعقد الفريد ٩٦/٣؛ وفصل المقال. ص ١٦٩؛  
وكتاب الأمثال. ص ١١٥؛ ولسان العرب ٣١٤/١١ (زول)، ٥٠٠/٤ (طرر)، ٦٦٨/١١ (نعل)؛  
والمستقصى ٢٢١/١؛ والميداني ٤٣٠/١.

(٣) أمثال العرب. ص ٧٦؛ وتمثال الأمثال ٤٤٢/٢؛ وجمهرة الأمثال ٤٧٥/١؛ والحيوان ١٦/١؛ وزهر  
الأكم ٦٠/٣؛ والعقد الفريد ٨٧/٣؛ والفاخر. ص ٦١؛ وفصل المقال. ص ٩٢؛ وكتاب الأمثال. ص  
٧٣؛ ولسان العرب ٤١/٤ (بجر)، ٣٣٨/١١ (سلل)، ٤٥٧ (عضل)؛ والمستقصى ١٠٣/٢؛ والميداني  
٢٨٦، ١٠٢/١.

(٤) جمهرة الأمثال ١٢٥/١؛ وكتاب الأمثال. ص ٣٣٠؛ والمستقصى ١٧٥/١؛ والميداني ٣٦٦/١.

(٥) الزمخشري: المستقصى ص هـ. والمثل الأخير في فصل المقال ص ٢٠٦؛ وكتاب الأمثال. ص ١٣٨؛  
والمستقصى ٣٨٨/٢؛ والميداني ٤٠٢/٢.

(٦) لسان العرب. ١٧١/١ (نشأ).

(٧) سبق تخريج المثل منذ قليل.

(٨) أمثال العرب. ص ٥١؛ وجمهرة الأمثال ٣٢٤/١، ٥٧٥؛ وخزانة الأدب ١٠٥/٤؛ والدرة الفاخرة ١/  
١١١؛ والفاخر. ص ١١١؛ وفصل المقال. ص ٣٥٧، ٣٥٩، ٣٥٨. وكتاب الأمثال. ص ٢٤٧؛ ولسان  
العرب ٣١٤/١١ (زول)، ١١/١٤ (أبي)، ٢٠٢/٩ (صيف)، ٢٣١/٨ (ضيع)؛ والمستقصى ٣٢٩/١؛  
والميداني ٦٨/٢.

(٩) جمهرة اللغة ص ٧٥٧؛ وزهر الأكم ٣٨/٢؛ ولسان العرب ٢١٩/١٠ (طرق)، ٣١٤/١١ (زول).

(١٠) لسان العرب ٣١٤/١١ (زول)، ٥٩٧/١٢ (نوم).

(١١) لسان العرب ٣١٤/١١ (زول).

ما كانت تفعله، جاز أن يقولوا: «ذهب الخيرُ مع عمرو بن حُمّة»<sup>(٧)</sup>، وجائز أن يقولوا بمن يحذرونه من قرب النساء: «لا تبث من بكري قريباً»<sup>(٨)</sup>، و«البكري أخوك فلا تأمنه»<sup>(٩)</sup>، ومثل هذا كثير<sup>(١٠)</sup>.

والسّر في عدم تغيّر المثل، مهما تغيّرت الأحوال التي يُضرب فيها، أن المثل استعارة تمثيلية تُستعار فيها للمشبّه الألفاظ الموضوعّة للمشبّه به، فإذا غيّرت هذه الألفاظ بتغيّر المضارب، خرج الأسلوب من حظيرة الاستعارة.

م - تعدّد روايات المثل الواحد: تتعدّد روايات جزء كبير من الأمثال العربيّة، فالمثل «جاء بالشُقّاري والشُقّاري»<sup>(١١)</sup> يروى «بالشُقّر والبقر»، و«بالصقّر والبقر». وقولهم: «الأخذ سُرَيْطٌ والقضاءُ صُرَيْطٌ»<sup>(١٢)</sup>، روي: «سُرَيْطِي وَخُرَيْطِي»، و«سُرَيْطِي وَخُرَيْطِي»، و«سُرَيْطَاءُ

فلا تَشَلْكَ يَدُ فَتَكْتِ بِعَمْرٍو  
فإنك لن تَذِلَّ ولن تُضاماً<sup>(١)</sup>  
يجوز أن يزي الرجلُ رجلاً قد فتك بمن اسمه «حسان»، أو «عطارِد»، أو غير ذلك، فيتمثل بهذا البيت، فيكون «عمرو» فيه واقعاً على جميع من يُتمثل له به، وكذلك قول الراجز:

\* أوردَها سَعْدٌ وَسَعْدٌ مُشْتَمِلٌ<sup>(٢)</sup> \*

صار ذلك مثلاً لكل من عمل عملاً لم يحكمه، فيجوز أن يُقال لمن اسمه «خالد»، أو «بكر»، أو ما شاء الله من الأسماء. ويضعون في هذا الباب المؤنث موضع المذكر، والمذكر موضع المؤنث، فيقولون للرجل: «أطري فإنك ناعلة»<sup>(٣)</sup>، و«الصيف صبيغت اللبن»<sup>(٤)</sup>، و«محسنة فهيلي»<sup>(٥)</sup>، و«ابدئيهن بعفّالٍ سُبَيْتٍ»<sup>(٦)</sup>. وإذا أرادوا أن يخبروا بأن المرأة كانت تفعل الخير، ثم هلكت، فانقطع

- (١) لم أقع عليه في المصادر التي عدت إليها.
- (٢) جمهرة الأمثال ٩٣/١؛ وفصل المقال. ص ٣٤٧؛ وكتاب الأمثال. ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ١٧٥/٨ (شرع)؛ والمستقصى ٤٣٠/١؛ والميداني ٣٦٤/٢، ٤٠٦.
- (٣) سبق تخريج المثل منذ قليل.
- (٤) سبق تخريج المثل منذ قليل.
- (٥) جمهرة الأمثال ٢٥٥/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩١؛ وزهر الأكم ١٢٣/٢؛ وفصل المقال. ص ٣٠٦؛ والمستقصى ٣٤٣/٢؛ والميداني ٢٦٤/٢.
- (٦) تمثال الأمثال ٤٤٣/٢، والدرّة الفاخرة ١٤٦/١؛ وزهر الأكم ٦٠/٣؛ والميداني ١٠٢/١، ٢٨٦.
- (٧) لم أقع عليه في كتب الأمثال، والمصادر التي رجعت إليها. وعمرو بن حمّة هو أحد المعتمّرين، من حكام العرب في الجاهلية. (الزركلي: الأعلام ٧٧/٥).
- (٨) لم أقع عليه في كتب الأمثال والمصادر التي رجعت إليها.
- (٩) جمهرة الأمثال ١٧٩/١.
- (١٠) أبو العلاء المعري، رسالة الغفران. ص ٢٥١.
- (١١) جمهرة اللغة. ص ٧٣٠، ٧٤٢، ١٢٧٦؛ وزهر الأكم ٦٥/٢؛ ولسان العرب ٧٦/٤ (بقر)، ٤٢١/٤ (شقر)؛ والميداني ١٧٥/١.
- (١٢) جمهرة الأمثال ١٧٠/١، ١٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٣؛ وزهر الأكم ٦٦/١؛ وفصل المقال. ص ٣٧٩؛ وكتاب الأمثال. ص ٦٩، ٧٠؛ ولسان العرب ٣١٣/٧ (سرت)، ٣٤١ (خرط)؛ والمستقصى ١/٢٩٧؛ والميداني ٤١/١.

وَحُرَيْطَاءَ». وقولهم: «دَعْرَأَ لَا صَفًّا»<sup>(١)</sup>، رُوي «دَعْرَى وَلَا صَفَّى»، و«دَعْرَى» لغة الأزد، و«دَعْرَأَ» لغة غيرهم<sup>(٢)</sup>.

وتعود هذه الظاهرة إلى أسباب عدّة، منها أُمّية العرب في العصر الجاهليّ خاصّة، فكان جُلّ اعتمادهم في حفظ آدابهم على الذاكرة والسمع. وهاتان الوسيلتان، مهما بلغتا من الدقّة، لا تصلان إلى مستوى الكتابة في حفظ المثل في صورة نطقه الأولى. ومنها اختلاف اللهجات العربيّة، وكثرة تداول الأمثال، والتصحيح والتحريف اللذان طالوا الأدب عامّة، ورواية الأمثال بالمعنى، وتقارب الحروف في المخارج، وكثرة الإعجام في الحروف العربيّة، والاختلاف في أصول المثل... إلخ<sup>(٣)</sup>.

٩- أهميّة الأمثال: للأمثال أهميّة كبرى من الناحية البلاغيّة، والحضاريّة، والتربويّة، والجماليّة، والوطنية، وغيرها.

فمن الناحية البلاغيّة يقول عبد القاهر الجرجاني: «واعلم أنّ ممّا اتّفق العقلاء عليه أنّ التمثيل إذا جاء في أعقاب المعاني، أو برزت هي باختصار في معرضه، ونُقِلت عن صُورها الأصليّة إلى صورته، كساها أبّته، وكسبها منقّبة، ورَفَع من أقدارها، وشبَّ<sup>(٤)</sup> من نارها، وضاعف قواها في تحريك النفوس بها، ودعا القلوب إليها، واستثار لها من

أقاصي الأفئدة صباية وككفأ، وقَسَرَ الطّباع على أن تُعطى محبّةً وشغفًا. فإن كان مدحًا، كان أبهى وأفخم، وأنبِل في النفوس وأعظم، وأهزّ للعطف، وأسرح للإلف، وأجلب للفرح، وأغلب على الممتدح، وأوجب شفاعة للمادح... وإن كان ذمًا، كان مسّه أوجع، وميسمه<sup>(٥)</sup> ألذع، ووقعه أشدّ، وحَدّه أحنّ. وإن كان حجاجًا، كان برهانه أنور، وسلطانه أقهَر، وبيانه أبهر. وإن كان افتخارًا، كان شأوه أبعد، وشرفه أجدّ، ولسانه ألدّ. وإن كان اعتذارًا، كان إلى القبول أقرب، وللقلوب أخلب... وإن كان وعظًا، كان أشفى للصدر، وأدعى إلى الفكر، وأبلغ في التنبية والزجر...»<sup>(٦)</sup>.

وقال ابن المقفّع: «إذا جُعِل الكلام مثلاً، كان أوضح للمنطق، وأتق للسمع، وأوسع لشعوب الحديث»<sup>(٧)</sup>.

ومن الناحية الحضاريّة، نرى أنّ للأمثال أهميّة كبرى في المجتمعات، فهي، من ناحية، مرآة صادقة لحضارة الشعب، وضروب تفكيره، ومناحي فلسفته، ومثله الأخلاقية والاجتماعيّة. والباحث يستطيع أن يدرس حضارة الشعب، ومثله، وعاداته، وتقاليده، وأخلاقه... من خلال أمثاله.

وللأمثال، من ناحية ثانية، وظيفة تربويّة، إذ، بما تنصّنه من حكّم، هي خلاصة التجربة

(١) لسان العرب ٢٨٧/٤ (دغر)، و١٩٤/٩ (صفق)؛ والميداني ١/٢٧١.

(٢) الميداني ١/١٧٥.

(٣) انظر: عبد المجيد قطامش: الأمثال العربية. ص ٢١٦ - ٢٢٦.

(٤) شبّ: أوقد.

(٥) الميسم: آلة الكني.

(٦) عبد القاهر الجرجاني: أسرار البلاغة ١/٢٢٥.

(٧) عن الميداني: مجمع الأمثال. ص ٦. وانظر ما قلناه سابقاً عن بلاغة المثل.

إسرائيل . لمعرفة حكمة وأدب ، لإدراك أقوال الفهم . لقبول تأديب المغرفة والعدل والحق والاستقامة . لنُعطي الجُهال ذكاءً والشاب معرفةً وتدبيراً . يسمعها الحكيم فيزداد علماً ، والفهم يكتسب تدبيراً ، لفهم المثل واللُّغز وأقوال الحكماء وغوامضهم . مخافة الرب رأس المعرفة ، أما الجاهلون فيحتقرون الحكمة والأدب»<sup>(٤)</sup> . وجاء في القرآن الكريم : ﴿وَتِلْكَ الْأَمْثَلُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ﴾ [الحشر: ٢١] .

وللأمثال أيضاً وظيفة جمالية ، فد «أمثال العوام ملح الكلام»<sup>(٥)</sup> ، كما يقول المثل اللبناني ، و«الأمثال زينة الكلام»<sup>(٦)</sup> ، كما يقول المثل الإنكليزي . ولها أيضاً وظيفة ترفيحية . وهنا نشير إلى تفاخر القرويين بحفظ الأمثال ، وربما دارت المباراة بينهم حول أحفظهم لها ، وربما تسلوا بها بأن يقول أحدهم مثلاً ، فيبادر الآخر إلى مثل يتدبىء بما انتهى به الأول ، وهكذا ، وذلك كما نفعنا أحياناً في نوع من المباراة الشعرية : «سوق عكاظ» . وقد يرقه بعضهم عن أنفسهم متبادلين الأمثال الأكثر نقداً ، ولذعاً ، وفكاهة ، ودُعاة .

وللأمثال ، أيضاً وأيضاً ، وظيفة وطنية ، فهي ، من ناحية ، تربط ماضي الشعب بحاضره ، إذ إنها جزء من التراث ، فكل مثل مستودع ذكري ، وقصة عن أجدادنا ، وجزء من

الإنسانية ، تُسهم في تهذيب الأجيال ، وتقويم الأخلاق ، وإرشاد الناس إلى الطريق المستقيم . وربّ مثل يفعل في النفس ما تعجز عنه مئة محاضرة في الأخلاق والمثل العليا ، وما يُقصر دونه ألف كتاب في التهذيب الاجتماعي والتوعية الأخلاقية . وقد قال المثل اللبناني عن حق : «المثل ما قال شي كذب»<sup>(١)</sup> ، كما قال المثل الإنكليزي : «الأمثال حكمة الشوارع»<sup>(٢)</sup> .

وأعجبني الصديق الأستاذ منير البعلبكي عندما أضاف ، في السنة ١٩٨٠ م ، إلى معجمه الشهير : «المورد» ، قسماً خاصاً بالأمثال الإنكليزية وما يقابلها في العربية ، ووضعا «مصايح التجربة» عنواناً له . فالأمثال «وصفات اجتماعية ، كالصفات الطيبة» ، وُضعت للمحافظة على سلامة الناس وأمنهم وخيرهم ، كأفراد وكأعضاء في المجموعات والجماعات الاجتماعية التي يعيشون فيها ويتعاونون مع بقية أفرادها ، أي إنها وصفات للمحافظة على كيان المجموعات والجماعات الاجتماعية التي يتكوّن منها المجتمع الكبير»<sup>(٣)</sup> .

ونظراً إلى أهمية الأمثال في التوجيه والتأديب والتعليم ، حُصص لها سفر خاص في العهد القديم من الكتاب المقدس ، وقد جاء في أوله : «أمثال سليمان بن داود ملك

(١) إميل يعقوب : موسوعة الأمثال اللبنانية . ص ١٣٨٩ .

(٢) Proverbs are the wisdom of the streets . عن ممدوح حقي : المثل المقارن . ص ١٢٦ .

(٣) حسن الساعاتي : حكمة لبنان . ص ٢٧ .

(٤) سفر الأمثال : الإصحاح الأول ، من الآية الأولى إلى الآية السابعة .

(٥) إميل يعقوب : موسوعة الأمثال اللبنانية . ص ٣٢٤ .

(٦) Proverbs are the adornment of speech . عن ممدوح حقي : المثل المقارن . ص ١٢٦ .



جميع الشؤون الحياتية<sup>(١)</sup>.  
ونظراً إلى هذه الأهمية الكبيرة للأمثال،  
كان من الطبيعي أن يهتم بها العرب جمعاً،  
وتصنيفاً، وشرحاً، ومقارنة، وتأصيلاً،  
ونقداً، وغير ذلك.

١٠- كتب الأمثال: اهتم العرب، منذ  
عهدهم بالكتابة، بأمثالهم، فجمعوها،  
ودونوها في كتب أفردت بكاملها للأمثال، أو  
في صفحات من مصنفاتهم الأدبية واللغوية  
وغيرها، فعلقوا عليها، وشرحوها، وأوردوا  
قصصها، مدركين أهميتها. وفيما يلي جدول  
بكتب الأمثال مع مؤلفيها وقد رتبناها ترتيباً  
زمنياً.

تاريخنا. وأنت تستطيع أن تدرس جزءاً من  
التاريخ العربي من خلال دراستك للأمثال  
العربية. وهي من ناحية ثانية، تربط الشعب  
بعضه ببعض، وذلك لكونها منهلأً مشتركاً  
لجميع أفرادها، يساعد على توحيد مفاهيمهم،  
وتوجهاتهم، وأذواقهم، ومثلهم، وأهدافهم.

والأمثال، عند بعض الناس، وخاصةً  
القرويين منهم، قوانين ودرساتير لا تُخطيء،  
يلجأون إليها لدعم حججهم، وردّ حُجج  
غيرهم، وكأنّ المثل هو الحكم، وفصل  
الخطاب فيما يتناقشون فيه. يقول مارون  
عبود: «كُتِبَ حقوق القرويّ تحت لسانه، وهو  
لا يحتاج إلى مراجعة المجالات والدرساتير  
ليصدر أحكامه. فهذه الأمثال أحكام تناول

المؤلف	سنة وفاته	اسم كتابه	ملاحظات
- صحار بن عياش العبديّ	نحو ٤٠ هـ / ٦٦٠ م	الأمثال	مفقود
- عبيد بن شرية الجهميّ	نحو ٦٧ هـ / نحو ٦٨٦ م	الأمثال	مفقود
- علاقة بن كرشم الكلابيّ	؟	الأمثال	مفقود
- أبو عمرو بن العلاء	١٥٤ هـ / ٧٧١ م	الأمثال	مفقود
- الشرقي بن القطامي	نحو ١٥٥ هـ / ٧٧٢ م	الأمثال	مفقود
- المفضل بن محمد الضبّيّ	نحو ١٦٨ هـ / ٧٨٤ م	أمثال العرب	نُشر عدة مرات
- عينة بن المنهال	القرن الثاني الهجري	الأمثال السائرة؟	مفقود
- يونس بن حبيب الضبّيّ	١٨٢ هـ / ٧٩٨ م	الأمثال	مفقود
- أبو فيد مؤرّج بن عمرو السدوسي	١٩٥ هـ / ٨١٠ م	الأمثال	نُشر مرّتين
- النضر بن شميل المازنيّ	٢٠٣ هـ / ٨١٨ م	الأمثال	مفقود
- هشام بن محمد الكلبيّ	٢٠٤ هـ / ٨١٩ م	أمثال؟ حمير	مفقود
- أبو عمرو إسحاق بن مرار الشيانيّ؟	٢٠٦ هـ / ٨٢١ م	الأمثال	مفقود

(١) مارون عبود: الشعر العامي. ص ١٥-١٦.

مفقود	الأمثال	٢٠٩ هـ / ٨٢٤ م	- أبو عبيدة معمر بن المثنى
مفقود	الأمثال	٢١٥ هـ / ٨٣٠ م	- أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري
مفقود	الأمثال	٢١٥ هـ / ٨٣٠ م	- أبو الحسن علي بن المبارك اللحيانّي
مفقود	الأمثال	٢١٦ هـ / ٨٣١ م	- أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعيّ
مفقود	الأمثال	٢٢٠ هـ / ٨٣٥ م	- أبو عثمان سعدان بن المبارك الضرير
نُشِرَ مرّتين	الأمثال	٢٢٤ هـ / ٨٣٨ م	- أبو عبيد القاسم بن سلام
مفقود	الأمثال	٢٣٠ هـ / ٨٤٥ م	- أبو محمد عبد الله بن هارون التوزيّ
مفقود	تفسير الأمثال	٢٣١ هـ / ٨٤٥ م	- أبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي
مفقود	الأمثال	٢٤٤ هـ / ٨٥٨ م	- أبو يوسف يعقوب بن السكيت
وصلنا إلينا جزء منه ونُشِرَ	الأمثال	٢٤٥ هـ / ٨٦٠ م	- أبو جعفر محمد بن حبيب البصريّ
مفقود	الأمثال	٢٤٩ هـ / ٨٦٣ م	- أبو إسحاق إبراهيم بن سفيان الزياتيّ
طُبِعَ	الأمثال	٢٥٠ هـ / ٨٦٤ م	- أبو عكرمة عامر بن عمران الضَّبِّيّ
مفقود	الأمثال	٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م	- أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ
مفقود	الأمثال	٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م	- أبو عمرو شمر بن حمدويه الهروي
مفقود	الأمثال	٢٧٤ هـ / ٨٨٧ م	- أبو جعفر أحمد بن أبي عبد الله البرقيّ
مفقود	الأمثال	٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م	- أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة

أبو طالب المفضل بن سلمة	نحو ٢٩٠ هـ / نحو ٩٠٣ م	الفاخر	نُشر مرتين
- أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب	٢٩١ هـ / ٩٠٤ م	الأمثال	مفقود
- أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري	٣٠٤ هـ / ٩١٧ م	الأمثال	مفقود
- الحسين بن منصور، الحلاج	٣٠٩ هـ / ٩٢٢ م	الأمثال والأبواب	مفقود
- أبو عبد الله إبراهيم بن عرفة (نفظويه)	٣٢٣ هـ / ٩٣٥ م	الأمثال	مفقود
- أبو بكر محمد بن القاسم (ابن الأنباري)	٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م	الزاهر	نُشر
- أحمد بن عبد ربه	٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م	جوهرة الأمثال	نُشر ضمن «العقد الفريد»
- أبو الفضل محمد بن أبي جعفر المنذري	٣٢٩ هـ / ٩٣٩ م	زيادات أمثال أبي عبيد	مفقود
- أحمد بن إبراهيم بن سمكة القُمي	نحو ٣٥٠ هـ / نحو ٩٦١ م	جامع الأمثال	مفقود
- حمزة بن الحسن الأصفهاني	٣٥١ هـ / ٩٦٢ م	الدرة الفاخرة	نُشر بعنوانين مختلفين
- أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي	٣٥٦ هـ / ٩٦٧ م	كتاب أفعال	نشر
- الإصطخري	؟؟؟	الأمثال	مفقود
- أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري	٣٨٢ هـ / ٩٩٢ م	الحكم والأمثال	مفقود
- أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي	٣٨٣ هـ / ٩٩٣ م	كتاب الأمثال	مفقود
- الحسين بن محمد الرافقي المعروف بالخالع	٣٨٨ هـ / ٩٩٨ م	الأمثال	مفقود

مخطوط	تلقيح العقول في الأمثال والحكم	من علماء القرن الرابع الهجري	- برية بن أبي اليسر الرياضي
مفقود	الأمثال	من علماء القرن الرابع الهجري	- أبو الندى محمد بن أحمد الغندجاني
مفقود	كتاب الأمثال	٣٩٥ هـ/ ١٠٠٤ م	- أحمد بن فارس
نُشر ثلاث مرات	جمهرة الأمثال	بعد ٤٠٠ هـ/ بعد ١٠١٠ م	- أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري
مفقود	كتاب الأمثال	٤١٤ هـ/ ١٠٢٣ م	- أبو المظفر محمد بن آدم الهروي
مفقود	الأمثال المولدة	٤٢٠ هـ/ ١٠٢٩ م	- أبو الفرج علي بن الحسين بن هندو
نشر	رسالة الأمثال	كان حياً سنة البغدادية التي تجري بين العامة	- علي بن فضل الطالقاني ٤٢١ هـ/ ١٠٣٠ م
مفقود	كتاب الأمثال	٤٢٩ هـ/ ١٠٣٨ م	- أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي
نشر	كتاب الأمثال	٤٣٦ هـ/ ١٠٤٤ م	- أبو الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي
نشر	الوسيط في الأمثال	٤٦٨ هـ/ ١٠٧٦ م	- أبو الحسن علي بن أحمد الواحدي
نشر	فصل المقال في شرح كتاب الأمثال	٤٨٧ هـ/ ١٠٩٤ م	- أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري
مفقود	شرح الأمثلة	٥١٥ هـ/ ١١٢١ م	- ابن القطاع علي بن جعفر
نشر مرات عدّة	مجمع الأمثال	٥١٨ هـ/ ١١٢٤ م	- أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني
نشر	كتاب الأمثال	القرن السادس الهجري	- مؤلف مجهول
نشر	المستقصى في أمثال العرب	٥٣٨ هـ/ ١١٤٤ م	- أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري
مخطوط	فرائد الخرائد في الأمثال والحكم	٥٤٩ هـ/ ١١٥٤ م	- أبو يعقوب يوسف بن طاهر الخويّي

مفقودان	غرر الأمثال، ومجامع الأمثال	٥٦٥ هـ / ١١٧٠ م	- أبو الحسن علي بن زيد البيهقي
مخطوط	نكتة الأمثال ونفثة السحر الحلال	٦٣٤ هـ / ١٢٣٧ م	- أبو الربيع سليمان بن موسى الكلاعي
نشر	الأمثال والحكم	٦٦٦ هـ / ١٢٦٨ م	- محمد بن أبي بكر الرازي
نشر	تمثال الأمثال	٨٣٧ هـ / ١٤٣٣ م	- أبو المحاسن محمد بن علي العبدري
نشر	زهر الأكم في الأمثال والحكم	١١٠٢ هـ / ١٦٩١ م	- أبو علي الحسن بن مسعود اليوسي
نشر	فرائد اللآل في مجمع الأمثال	١٣٠٨ هـ / ١٨٩١ م	- إبراهيم الأحدث الطرابلسي

إتني به من حيث أيس ولا أيس .  
آثر من حبيب مفارق .  
آثراً ما .

آثرت غيري بغراقات القرب .  
أأجلبت أم أحلبت .

آخ الأكفاء، وداهن الأعداء .  
آخذ البريء حتى يقع النطف (أو: الجريء) .  
آخر البرّ على القلوص .

آخر الداء الكي .

آخر الدواء الكي .

آخر سفرك أملك .

آخر الطبّ الكي .

هذا إلى الكتب المتخصّصة ككتب أمثال  
القرآن الكريم<sup>(١)</sup>، وأمثال النبي ﷺ<sup>(٢)</sup>، وأمثال  
الإمام عليّ<sup>(٣)</sup>، وأمثال الشعراء<sup>(٤)</sup>، وأمثال  
الأنبياء والفلاسفة وغيرهم من ذوي المكانة  
العالمية<sup>(٥)</sup>، والأمثال العامية<sup>(٦)</sup>.

وقد أحصينا في كتابنا «موسوعة أمثال  
العرب» الأمثال التالية:

### باب الألف

آب وقدح الفوزة المنيح .

آبل من حنيف الحناتم .

آبل من مالك بن زيد مناة .

إئت به من حسك وبسك .

(١) انظر كتابنا «موسوعة أمثال العرب». ج ١ ص ٢٠٧ - ٢١١.

(٢) انظر المرجع نفسه ج ١ ص ٢١١ - ٢١٥.

(٣) انظر المرجع نفسه ج ١ ص ٢١٥ - ٢١٦.

(٤) انظر المرجع نفسه ج ١ ص ٢١٨ - ٢١٩.

(٥) انظر المرجع نفسه ج ١ ص ٢٢٣ - ٢٤٣.

- آخرها أقلها شرباً .  
آفة الرأي الهوى .  
آفة الظرف الصلف .  
آفة العلم النسيان .  
آفة المروءة خلف الموعد .  
الآكل الأسلاء لا يحفل ضوء القمر .  
آكلُ الأشياء (أو: الدواب) بردونة رغوث .  
آكل لحم أخي (أو: لحمي) ولا أدعه لآكل  
(أو: يؤكل) .  
آكل من ابن أبي خالد .  
آكل من أرضة .  
آكل من بردونة رغوث .  
آكل من حوت .  
آكل من الرحا .  
آكل من ردامة .  
آكل من السوس (أو: من سوس) .  
آكل من الصوفي (أو: الصوفية) .  
آكل من ضرس (أو: من ضرس جائع) .  
آكلُ من الفأر .  
آكل من الفيل .  
آكلُ من لقمان .  
آكل من معاوية .  
آكل من النار .  
آلف من الحمى .  
آلف من حمام مكة (أو: الحرم) .  
آلف من غراب عقدة .  
آلف من كلب .  
آلم من الصّد (مولد) .  
آمن من الأرض .  
آمن من حمام مكة (أو: الحرم) .  
آمن من دار أبي سفيان .  
آمن من ظباء مكة .  
آمن من ظبي الحرم (أو: من الظبي بالحرم) .  
آمن من غزلان مكة (أو: الحرم) .  
آنس من جدول .  
آنس من الحبيب (مولد) .  
آنس من الحبيب الزائر (مولد) .  
آنس من حبيب منعم (مولد) .  
آنس من الحمى .  
آنس من حمى الغين .  
آنس من الحمام .  
آنس من روض عراه قاطنوه (مولد) .  
آنس من الطيف .  
آنس من طيف الخيال (مولد) .  
آنس من طيف يغب (مولد) .  
آنس من نحلة .  
آهة وميهة (أو: وأميهة) .  
أبي أبو عمرة إلا ما أتاه .  
أبي أبي اللبأ .  
أبي الحقيق العذرة .  
أبي العبد أن ينام حتى يحلم برите .  
أبي قائلها إلا تمأ .  
أبي منبت العيدان أن يتغير .  
أبأى ممن جاء برأس خاقان (مولد) .  
أبأى من حنيف الحناتم .  
أباد الله خضراءهم (أو: غضراءهم) .  
أبان الصريخ عن الرغبة .  
أبخر من أسد (أو: من الأسد) .  
أبخر من جمل .  
أبخر من صائم (مولد) .

- أبخر من صقر .  
أبخر من فهد .  
أبخل من أبي حباب (أو: من حباب) .  
أَبْخَلُ مِنْ حَوْزَى .  
أبخل من ذي عذرة (أو: معذرة) .  
أبخل من صبي .  
أبخل من الضنين بمال (أو: بنائل) غيره .  
أبخل من كسع .  
أبخل من كلب .  
أبخل من كلب على جيفة .  
أبخل من مادر .  
أبْدَى الصريح عن الرغوة .  
أبدى الله شواره .  
أبدأهم بالصراخ يفرّوا .  
أبدئيهنّ بعفال سبيت (أو: بعفلك إذا سبيت) .  
أبدح وديح (أو: ديدح) .  
أبذى (أو: أبذأ) من مطلقة .  
أبرّ من الذئب بولده .  
أبرّ من الذئبة .  
أبرّ ممّ العملّس .  
أبرّ من فلحس .  
أبرّ من هرة (أو: من الهرة) .  
إبر النحل .  
أبرد من أمرد لا يشتهي .  
أبرد من برد الكوانين .  
أبرد من الثلج .  
أبرد من الثلج تحت الجليد (مولد) .  
أبرد من جرياء .  
أبرد من حبقر (أو: عَبْقَر، أو: عَبْقُر) .  
أبرد من عخرس .  
أبرد من غبّ المطر .  
أبرد من قرّة .  
أبرد من مستعمل النحو في الحساب .  
أبرد من نار إبراهيم .  
أبرد من هبة زمهرير (مولد) .  
أبرد من همذان .  
أبرز نارك، وإن أهزلت فارك .  
أُبرِمَ الأُمْرُ بِبَقَّة .  
أبرم طلع نالها سراف .  
أبرماً قروناً (أو: وقروناً) .  
أبشّر بغزو كَوْلغ الذئب .  
أبشّر بما سرّك عيني تختلج .  
أبشّع من مثل غير سائر .  
أبصر بالليل (أو: ليلاً) من الوطواط .  
أبصر من باز .  
أبصر من حيّة .  
أبصر من الزرقاء (أو: من زرقاء اليمامة) .  
أبصر من صقر .  
أبصر من عقاب (أو: من عقاب ملاع) .  
أبصر من غراب .  
أبصر من فرس (أو: من فرس في ظلّماء ليل  
وغلس، أو: من فرس بيهماء في غلس) .  
أبصر من الكلب (أو: من كلب) .  
أبصر من المائح باسّ المائح .  
أبصر من نَسْر .  
أبصر من ههد .  
أبصر من الوطواط بالليل .  
أبصر وسم قدحك .  
أبطأ من حلمة .  
أبطأ من غراب نوح عليه السلام .

- أبطأ من فند .  
أبطأ من مهديّ الشيعة .  
أبطأت بالجواب حتى فات الصواب .  
أبطش من دوسر .  
أبعد الله الآخر .  
أبعد الله داره ، وأوقد ناراً إثره .  
أبعد خيراً من قتادة .  
أبعد خيراتها تحتفظ؟ .  
أبعد العنوق النوق؟ .  
أبعد من بيض الأنوق .  
أبعد من الثريا (أو: من مناط الثريا) .  
أبعد من السماء .  
أبعد من العيوق (أو: من مناط العيوق) .  
أبعد من الكواكب .  
أبعد من مناط العيوق .  
أبعد من النجم .  
أبعد النوق العنوق .  
أبعد الوهي ترقعين وأنت مبصرة؟ .  
أبعدي عني ظلك ، أحمل حملي وحملك .  
أبعي عدواً من الذئب .  
أبعي من إبرة .  
أبعي من الزبيب .  
أبعي من شِدق .  
أبعي من غلق .  
أبعي من فأس .  
أبعي من المحبرة .  
أبعض إليّ من الجرباء ذات الهناء .  
أبعض بغيضك هوناً ما .  
أبعض (أو: اشناً) حقّ أخيك .  
أبعض من الجرباء ذات الهناء .  
أبعض من الخمار .  
أبعض من ريح السذاب إلى الحيات .  
أبعض من سجادة الزانية .  
أبعض من الشيب إلى الغواني .  
أبعض من الطلياء .  
أبعض من القدح الأول .  
أبعض من قدح اللبلاب .  
أبعض من وجوه التجار يوم الكساد .  
أبقى عدواً من الذئب .  
أبقى على الدهر من الدهر .  
أبقى (أو: خَيْر) من تفاريق العصا .  
أبقى من التقوى .  
أبقى من حجر .  
أبقى من الدهر .  
أبقى من الذخر (مولد) .  
أبقى من الذهب .  
أبقى من طوق الحمام .  
أبقى من العَصْرين .  
أبقى من النسرين .  
أبقى من وَحْي في حجر .  
أبقى من الوحي في صمّ الصلاب .  
أبيك أم بالذئب؟ .  
أبكي من يتيّم .  
أبكر من بهار (مولد) .  
أبكر من الخنزير .  
أبكر من الغراب (أو: من غراب) .  
أبل عذراً خلاك ذم .  
أبل من القطر (مولد) .  
أبلى من بردة النبيّ .  
أبلد من ثور (أو: من الثور) .



- أبلد من سلحفاة (أو: من السلحفاة).  
أبلعني (ريقي).  
أبلغ من جعفر.  
أبلغ من سحبان وائل.  
أبلغ من عبد الحميد.  
أبلغ (أو: أبين، أو: أخطب، أو: أنطق) من قس.  
أبلغت الرابع مسقاته.  
الأبلق العقوق.  
أبله من ثور.  
أبله من صب.  
إبلي لم أبع ولم أهب.  
ابن آدم حريص على ما منع منه (مولد).  
ابن آدم لا يحتمل الشحم (مولد).  
أبناؤها أجنائها.  
ابنك ابن أيرك ليس ابن غيرك.  
ابنك ابن بوحك.  
ابنك ابن بوحك يشرب من صبوحك.  
ابنك (أو: ولدك) من دمي عقيبك.  
ابنه على كتفه، وهو يطلبه.  
أبهى من قرطين بينهما وجه حسن.  
أبهى من القمرين.  
أبهظ من طلوع العذول (مولد).  
أبو وثيل أبلت جماله.  
أبول من كلب.  
أبي يغزو، وأمي تحدث (أو: تحبر).  
أبيض من دجاجة.  
أبيحك الملسى لا عهدة.  
أبين شوماً من زحل.  
أبين من سحبان وائل.
- أبين من عمود (أو: فرق، أو: فلق) وضع الصبح).  
أبين (أو: أبلغ) من قس.  
أبين من وضع الصبح.  
أتى (أو: طال) أبد على لبد.  
أتى عليه الدهر.  
أتى عليهم (أو: عليه) ذو أتى.  
أتى يفري ويقد.  
أتاك بالأمر من فضه.  
أتاك ريان بقعب من لبن (أو: بلبنه).  
أنا وكأن ليحيتة ضرمه عرفج.  
أنا يتفلحس.  
أنا حين تقول: أخوك أم الذئب.  
أناه فما أبرد له ولا أحر.  
أتب من أبي لهب.  
أتبع الدلو الرشاء (أو: رشاءها).  
أتبع ذنب أمر مدبر.  
أتبع السيئة الحسنة تمحها.  
أتبع الفرس لجامها، والناقة زمامها.  
أتبع من أهل الشام.  
أتبع من تولب.  
أتبع من الظل.  
أتبع النباح ولا تتبع الضباح (مولد).  
أتت عليه أم اللهم.  
أتتك بحائن رجلاه.  
أتتكم (أو: أتتهم) الدهيم ترمي بالرصف (أو: بالنشف).  
أتتكم (أو: أتتهم) فالية الأفاعي.  
أتجر من عقرب.  
أتخذ الباطل دخلاً (أو: دغلاً).

- أَتَّخَذَ فَلَانٌ حِمَارًا لِلْحَاجَاتِ .  
 اتَّخَذَ فَلَانًا الْقَوْمَ حَمِيرَ الْحَاجَاتِ .  
 اتَّخَذَ اللَّيْلَ جَمَلًا .  
 اتَّخَذَ اللَّيْلَ جَمَلًا تَدْرِكُ .  
 اتَّخَذَتْ عِنْدَهُ يَدًا بَيْضَاءَ وَيَدًا غَرَاءَ .  
 اتَّخَذُوهُ (أَوْ: اتَّخَذُوا فَلَانًا) حِمَارًا (أَوْ: قَعِيدًا)  
 الْحَاجَاتِ (أَوْ: الْحَوَائِجِ) .  
 اتَّخَمَ مِنْ فَصِيلٍ (أَوْ: مِنْ الْفَصِيلِ) .  
 أَتْرَى قَوْمَهُ كَانُوا يَبِيعُونَهُ (أَوْ: يَتَّبِعُونَهُ) بِأَبْلَخِ  
 جَهُولٍ .  
 أَتْرَبَ فَتَدَّحَ .  
 أَتْرَفَ مِنْ رَيْبِ نِعْمَةٍ .  
 أَتْرَكَ الشَّرَّ يَتْرَكَ (أَوْ: كَمَا يَتْرَكَ) .  
 أَتْرَكَ صَاحِبَ الْغَاسُولِ يَسْكُتُ .  
 أَتَسَعَ الْخَرَقَ (أَوْ: الْفَتَقَ) عَلَى الرَّاقِعِ (أَوْ:  
 الرَّاتِقِ) .  
 أَتَطَّلَّقَنِي وَقَدْ أَطْعَمْتَكِ مَادُومِي، وَأَتَيْتِكِ بَاهِلًا  
 غَيْرَ ذَاتِ صِرَارٍ؟ .  
 أَتَعَبَ مِنْ رَائِضِ مَهْرٍ .  
 أَتَعَبَ مِنْ رَاكِبِ فَصِيلٍ .  
 أَتَعَلَّمَنِي بَضْبٌ أَنَا حَرِشْتُهُ .  
 أَتَقِيَ اللَّهَ مِنْ جَنْبِ أَخِيكَ، وَلَا تَقْدَحُ فِي سَاقِهِ .  
 أَتَقِيَ تَوْفَهُ .  
 أَتَقِيَ خَيْرَهَا بِشَرِّهَا، وَشَرِّهَا بِخَيْرِهَا .  
 أَتَقِيَ شَرًّا مِنْ أَحْسَنَتْ إِلَيْهِ .  
 أَتَقِيَ الصَّبِيَّانِ لَا تَصْبُكَ بِأَعْقَائِهَا .  
 أَتَقِيَ مَأْثُورَ الْقَوْلِ بَعْدَ الْيَوْمِ .  
 أَتَقِيَ مَجَانِيقَ الضَّعْفَاءِ .  
 أَتَقِيَ بِسَلْحِهِ سَمْرَةَ .  
 أَتَقُوا صَوْلَةَ الْكَرِيمِ إِذْ جَاعَ وَصَوْلَةَ اللَّئِيمِ إِذَا  
 شَبِعَ .  
 اتَّقُوا ضَرِيَةَ الْجَبَانِ إِذَا خَافَ .  
 أَتَكَلَّنَا مِنْهُ عَلَى خَصِّ (مَوْلِدِ) .  
 أَتَلَّى مِنَ الشَّعْرَى .  
 أَتَلَّفَ مِنْ سَلْفٍ .  
 أَتَمَّ مِنْ قَمَرِ التَّمِّ .  
 أَتَمَكَّ مِنْ سَنَامٍ .  
 أَتَمِيمًا مَرَّةً وَقِسِيًّا أُخْرَى؟ .  
 أَتَوَى مِنْ دَيْنٍ .  
 أَتَوَى مِنْ سَلْفٍ .  
 أَتَوْنِي قَضَّهِمْ بِقَضِيضِهِمْ .  
 أَتَيْتُ خَالَاتِي فَأُضْحَكُنِّي .  
 وَأَفْرَحُنِّي، وَأَتَيْتُ عَمَاتِي فَأَبْكِينَنِي وَأُحْزَنَنِي .  
 أَتَيْتُكَ عَاتًا وَصَاتًا وَصَتَ .  
 أَتَيْتُكَ قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَرَى .  
 أَتَيْتُهُ حِينَ شَدَّ (أَوْ: يَنْشُدُ) الظَّبْيِ ظِلَّهُ .  
 أَتَيْتُهُ سِرَاةَ الضَّحَى (أَوْ: سِرَاةَ النَّهَارِ) .  
 أَتَيْتُهُ صَكَّةَ عَمِي .  
 أَتَيْتُهُ فَمَا أُنْفَعِي، وَلَا أَرْغَعِي (أَوْ: فَمَا أَرْغَانِي وَلَا  
 أُثْغَانِي) .  
 أَتَيْتُهُ فَمَا أَجْلَنِي وَلَا أَحْشَانِي .  
 أَتِيحُ لَهُ ابْنَا عِيَانٍ .  
 أَتَيْسَ مِنْ تِيوسِ الْبِيَاعِ .  
 أَتَيْسَ مِنْ تِيوسِ تُوَيْتِ .  
 أَتَيْمٌ مِنَ الْمَرْقُشِ .  
 أَتِيَهُ مِنْ أَحْمَقِ ثَقِيفٍ .  
 أَتِيَهُ مِنْ عِمَارَةٍ .  
 أَتِيَهُ مِنْ فَقِيدِ ثَقِيفٍ .  
 أَتِيَهُ مِنْ قَوْمِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ .  
 أَتِيَهُ مِنْ مَغْنً .

- أَثَّارٌ مِنْ سَيْفِ بْنِ ذِي يَزْنَ .  
 أَثَّارٌ مِنْ قَصِيرٍ .  
 أَثْبِتَ اللَّهُ لِبَدِهِ .  
 أَثْبِتُ رَأْسًا مِنْ أَصَمِّ .  
 أَثْبِتْ فِي الْحُرُوفِ مِنْ بَطْلٍ (مولد) .  
 أَثْبِتُ فِي الدَّارِ مِنَ الْجِدَارِ .  
 أَثْبِتُ مِنْ أَصَمِّ رَأْسٍ .  
 أَثْبِتُ مِنَ الْجِبَالِ (مولد) .  
 أَثْبِتُ مِنْ قَرَادٍ .  
 أَثْبِتْ مِنَ الْوَشْمِ .  
 أَثَرُ الصَّرَارِ يَأْتِي دُونَ الذِّيَارِ .  
 أَثْقَفُ مِنْ سَتُورٍ .  
 أَثْقَفُ مِنْ غُطَيْفٍ (مولد) .  
 أَثْقَلُ رَأْسًا مِنَ الْفَهْدِ (أو: مِنْ فَهْدٍ) .  
 أَثْقَلُ مِمَّنْ شَغَلَ مَشْغُولًا .  
 أَثْقَلُ مِنَ ابْنَةِ الْجَبَلِ .  
 أَثْقَلُ مِنْ أَحَدٍ .  
 أَثْقَلُ مِنْ أَرْبَعَاءٍ لَا تَدُورُ .  
 أَثْقَلُ مِنْ أَنْجَرَةٍ .  
 أَثْقَلُ مِنْ ثَهْلَانٍ .  
 أَثْقَلُ مِنْ جَبَلٍ .  
 أَثْقَلُ مِنْ حَدِيثِ مَعَادٍ .  
 أَثْقَلُ مِنْ حَضْنٍ .  
 أَثْقَلُ مِنَ الْحَمَى .  
 أَثْقَلُ مِنْ حَمَلِ الدَّهِيمِ .  
 أَثْقَلُ مِنَ الْخَاثِرِ .  
 أَثْقَلُ مِنْ دَمَخٍ (أو: دَمَخِ الدَّمَاحِ) .  
 أَثْقَلُ مِنْ رَحَى الْبِزْرِ (أو: مِنْ نِصْفِ رَحَى  
 الْبِزْرِ) .  
 أَثْقَلُ مِنَ الرِّصَاصِ .  
 أَثْقَلُ مِنْ رِضْوَى .  
 أَثْقَلُ مِنْ رَقِيبِ بَيْنِ مَحْبِيبِ (أو: بَيْنِ صَدِيقَيْنِ) .  
 أَثْقَلُ مِنَ الزُّبْقِ .  
 أَثْقَلُ مِنَ الزَّائِقِ .  
 أَثْقَلُ مِنَ الزَّوَاوِقِ .  
 أَثْقَلُ مِنَ الزَّوَاقي .  
 أَثْقَلُ مِنْ شَمَامٍ .  
 أَثْقَلُ مِنْ طَلْعَةِ رَقِيبٍ (مولد) .  
 أَثْقَلُ مِنْ طُودٍ (أو: مِنْ الطُودِ) .  
 أَثْقَلُ مِنَ الْعَذُولِ .  
 أَثْقَلُ مِنْ عِمَايَةٍ .  
 أَثْقَلُ مِنَ الْفَيْلِ .  
 أَثْقَلُ مِنْ قَدْحِ اللَّيْلَابِ عَلَى قَلْبِ الْمَرِيضِ .  
 أَثْقَلُ مِنَ الْكَانُونِ .  
 أَثْقَلُ مِنْ كِرَاءِ الدَّارِ .  
 أَثْقَلُ مِنْ مَجْدَى ابْنِ رِكَاةٍ .  
 أَثْقَلُ مِنْ مَعْنٍ وَسَطٍ .  
 أَثْقَلُ مِنْ مَتَّةِ اللَّيْتِمِ (مولد) .  
 أَثْقَلُ مِنَ الْمُنْتَظَرِ .  
 أَثْقَلُ مِنْ نِصْفِ رَحَى بِزْرٍ .  
 أَثْقَلُ مِنْ نِضَادٍ .  
 أَثْقَلُ مِنَ النِّضَارِ .  
 الْإِثْمُ حِرَازُ الْقُلُوبِ .  
 الْإِثْمُ مَا حَلَّ فِي الصَّدْرِ وَإِنْ أَفْتَاكَ النَّاسَ عَنْهُ  
 وَأَفْتُوكَ .  
 أَجَاءَهُ الْخَوْفُ إِلَى شَرِّ شَمْرٍ .  
 أَجْبِنُ مِنْ أُمِّ عُوَيْفٍ .  
 أَجْبِنُ مِنْ ثَرْمَلَةٍ .  
 أَجْبِنُ مِنَ الرِّيَاحِ .  
 أَجْبِنُ مِنَ صَافِرٍ .  
 أَجْبِنُ مِنْ صَفْرَدٍ .

- أَجَبْنَ من كروان (أو: من الكروان).  
 أَجَبْنَ من ليل.  
 أَجَبْنَ من المنزوفِ ضرطاً.  
 أَجَبْنَ من نعامة.  
 أَجَبْنَ من نهار (أو: النهار).  
 أَجَبْنَ من هجرس (أو: الهجرس).  
 أَجَبْنَ من وافد البراجم.  
 أَجَبْنَ من الوطواط.  
 إجهيهم بعفال سبيت.  
 الاجتهاد أربح بضاعة.  
 اجتهر دفن الرواء.  
 أجد حرّة علي (أو: تحت) قرّة.  
 أجدُّ من النورِ في سَعرةِ القاضي.  
 أجدى من الغيث في أوانه.  
 أجدت من هذا الأمر قروني.  
 أجر الأمور على أذلالها.  
 أجر ما استمسكت.  
 أَجْرَأ من أسامة (أو: الأسد).  
 أَجْرَى (أو: أَجْرَأ) من الأيهمين.  
 أَجْرَأ من خاصي الأسد.  
 أَجْرَأ من خاصي خصاف.  
 أَجْرَأ من ذباب.  
 أَجْرَأ من ذي لبد.  
 أَجْرَأ (أو: أجرى) من السيل.  
 أَجْرَى من السَّيل تحت الليل.  
 أَجْرَأ من فارس خصاف (أو: خضاف).  
 أَجْرَى من فرسٍ (أو: من الفرس).  
 أَجْرَأ (أو: أجسر، أو: أخسر) من قاتل عقبة.  
 أَجْرَأ من قسورة.  
 أَجْرَأ من اللَّيث.
- أَجْرَأ من ليث بخفان.  
 أَجْرَأ من الليل.  
 أَجْرَى من الماء.  
 أَجْرَأ من الماشي بترج.  
 أَجْرَأ من مجلحة الذئاب.  
 أَجْرَأ الناس على الأسد أكثرهم له رؤية.  
 أَجْرَد من جراد (أو: من الجراد).  
 أَجْرَدُ من صخرة.  
 أَجْرَدُ من صلعة.  
 أجره جريرة.  
 أَجْسَرَ (أو: أجرأ) من قاتل عقبة.  
 أَجْشَع (أو: أجهل) من أسرى الدخان.  
 أَجْشَع من كلب.  
 أَجْشَع من الوافدين على الدخان.  
 أَجْشَع من وفد تميم.  
 أجع كلبك يتبعك.  
 أجع ذلك في سرّ خميرة.  
 اجعل مكان مرحب نكراً.  
 اجعل هذا (أو: اجعله) في وعاء غير سرب.  
 اجعلني من أدمه أهلك.  
 اجعلهُ من سُويداءِ قلبك.  
 اجعلوا ليلكم ليل أنقد.  
 أَجْفَى من الدهر.  
 أَجَلَّ من الحرش.  
 أَجْلَبَتْ ولا أحلبت.  
 اجلس حيث تُجَلِّس.  
 اجلس حيث يؤخذ بيدك وتبرّ لا حيث يؤخذ  
 برجلك وتجرّ (مولد).  
 أَجْلَسْتُ عبيدي فاتكأً.  
 أَجْلَسْتُ عندي فاتكأً (مولد).

- أجلسته عندي فاتكأ .  
أجمع جراميزك .  
أجمع سيرين في خرزة .  
أجمع له جراميزك ، واشدد له حيازيمك .  
أجمع من ذرة .  
أجمع من نملة (أو: من النمل) .  
أجمل من البدر .  
أجمل من بنت الحارث بن عباد .  
أجمل من ذي العمامة .  
أجمل من رعاية الذمام (مولد) .  
أجمل من المذهب .  
أجملوا في الطلب .  
أجن الله جباله (أو: جبلته) .  
أجن من دقة .  
أجناؤها أبناؤها .  
أجهد الأمر .  
أجهل من أبي جهل .  
أجهل (أو: أجمع) من أسرى الدخان .  
أجهل من حمار .  
أجهل من راعي ضأن .  
أجهل من صبي .  
أجهل من طالب خطبة من أخرس (مولد) .  
أجوع من ذئب (أو: من الذئب) .  
أجهل من عقرب (أو: من العقرب) .  
أجهل من فراشة .  
أجهل من قاضي جبل .  
أجود من تشبهات ابن المعتز .  
أجود من الجواد المبر .  
أجود من حاتم .  
أجود من الديد .  
أجود من رماح الخط .  
أجود من الريح إذا عصفت .  
أجود من زيت الشام .  
أجود من سيوف الهند .  
أجود من طيء .  
أجود من الفضل بن يحيى .  
أجود من كعب بن مامة .  
أجود من لافظة .  
أجود من مسك .  
أجود من نبال الترك .  
أجود من هرم .  
أجور من سدوم (أو: من قاضي سدوم) .  
أجور من الحجر (مولد) .  
أجوع من ذئب (أو: من الذئب) .  
أجوع من زرعة .  
أجوع من قراد .  
أجوع من كلبة حومل .  
أجوع من لعوة (أو: من لقوة) .  
أجول من قطرب .  
أحاديث زبان استه حين أصعدا .  
أحاديث الصم إذا سکروا .  
أحاديث الضبع استها .  
أحاديث طسم وأحلامها .  
أحب أهل الكلب إليه خانقه .  
أحب أهل الكلب إليه الطاعن .  
أحب أهلي إلى كلبهم الطاعن .  
أحب الحديث أصدقه .  
أحب شيء إلى الكلب خانقه .  
أحب الكلب خانقه .  
أحبت حبيك هوناً ما .

- أحبض وهو يدعيه مخطأ .  
احتاج إلى الصوفة (أو: الصوف) من جزّ كلبه (مولد) .  
احترس من العين فوالله لهي أنمّ عليك من اللسان .  
احتكم حكم الصبيّ إلى أهله .  
أحتلب فروه .  
أحجب من الستر (مولد) .  
أحد حماريك فازجري .  
أحد من ضرس (أو: من الناب) .  
أحد من ضرس جائع يقذف في معى نائع .  
أحد من لسان حسان .  
أحد من ليطة .  
أحد من موسى .  
إحدى بنات برح شرك على رأسك .  
إحدى بنات طبق .  
إحدى بنات طبق شرك على رأسك .  
إحدى حظيات لقمان .  
إحدى عشياتك من سقي الإبل .  
إحدى عشياتك من نوكي قطن .  
إحدى لياليك فهيسي هيسي .  
إحدى لياليك من ابن الحرّ .  
إحدى من سبع .  
إحدى نواده البكر .  
أحذر إذا احمرت حماليقه .  
أحذر تسلّم .  
أحذر الصبيان لا تصبّك بأعقائها .  
أحذر لسانك لا يضرب عنقك .  
أحذر من ذئب .  
أحذر من ضبّ حرشته .  
أخذر من ظليم .  
أخذر من عصفور .  
أخذر من عقق .  
أخذر من غراب .  
أخذر من فرخ عقاب .  
أخذر من قرلى .  
أخذر من يد في رحم .  
أحرّ من البين عقب الصدود (مولد) .  
أحرّ من الجمر .  
أحرّ من دمع المقلات .  
أحرّ من القرع .  
أحرّ من القرع .  
أحرّ من المرجل .  
أحرّ من النار (أو: من نار الغضى) .  
أحرّ من يوم الفراق .  
أحرزّ امرأً أجله .  
أحرز ذا وأبتغي النوافل .  
أحرزت نهبي وأبتغي النوافل .  
أحرّس من الأجل .  
أحرّس من خنزير .  
أحرّس من الكركي .  
أحرّس من كلب .  
أحرّس من كلبة كريبز .  
أحرص على الموت توهب لك الحياة .  
أحرص من خنزير .  
أحرص من ذئب .  
أحرص من ذرة .  
أحرص من كلب .  
أحرص من كلب على جيفة (أو: على عرق) .  
أحرص من كلب على عقي صبيّ .

- أُحْرَصُ من لَعْوَةٍ .  
 أُحْرَصُ من نَمَلَةٍ .  
 أُحْزَمُ الفريقين الركين .  
 أُحْزَمُ من خرباء (أو: الحرباء) .  
 أُحْزَمُ من سنان .  
 أُحْزَمُ من عقاب .  
 أُحْزَمُ من فرخ عقاب (أو: فرخ العقاب) .  
 أُحْزَمُ من قرلى (أو: من القرلى) .  
 أَحْسُ وذق (أو: فَدُقُ) .  
 الإحسان إلى الحسود مكتبة للحسود (مولد) .  
 أَحْسَنُ حفاظاً من كلب .  
 أَحْسَنُ من برود تزيد .  
 أَحْسَنُ من برود اليمن .  
 أَحْسَنُ من بنات الحارث بن هشام .  
 أَحْسَنُ من بنات طارق .  
 أحسن من بياض العطايا في سواد المطالب (مولد) .  
 أَحْسَنُ من بيضة في روضة .  
 أَحْسَنُ من تتابع النعماء (مولد) .  
 أَحْسَنُ من تشبهات ابن المعتز .  
 أَحْسَنُ من تفاح الشام .  
 أَحْسَنُ من تمام النعمة .  
 أَحْسَنُ من ثياب الروم .  
 أَحْسَنُ من خط ابن مقلة .  
 أَحْسَنُ من دب ودرج .  
 أَحْسَنُ من الدر .  
 أَحْسَنُ من در سلكه وهى (مولد) .  
 أَحْسَنُ من الدمية .  
 أَحْسَنُ من الدنيا المقبلة .  
 أَحْسَنُ من الدهم الموقفة .  
 أُحْسَنُ من دوام الوفاء .  
 أُحْسَنُ من الديك .  
 أُحْسَنُ من زمن البرامكة .  
 أُحْسَنُ من زمن الورد .  
 أُحْسَنُ من الزون (أو: الزور) .  
 أُحْسَنُ من سوق العروس .  
 أُحْسَنُ من شباب مقبل (مولد) .  
 أُحْسَنُ من الشمس (أو: من الشمس والقمر) .  
 أُحْسَنُ من شنف الأنضر .  
 أُحْسَنُ من الصّلاء في الشتاء (مولد) .  
 أُحْسَنُ من الصنم .  
 أُحْسَنُ من الطاوس (أو: من طاوس) .  
 أُحْسَنُ من عفو مقتدر (مولد) .  
 أُحْسَنُ من غفلة الرقيب (مولد) .  
 أُحْسَنُ من فرجة إثر غمة (مولد) .  
 أُحْسَنُ من القمر (أو: من الشمس والقمر) .  
 أُحْسَنُ من المذهب .  
 أُحْسَنُ من مسجد دمشق .  
 أُحْسَنُ من النار (أو: من نار الاصطلاء) .  
 أُحْسَنُ من نار القرى .  
 أُحْسَنُ من الهلال الزاهر (مولد) .  
 أُحْسَنُ من الياقوت الأحمر (مولد) .  
 أُحْسَنُ النساء الفخمة الأسيلة .  
 أَحْسِنُ وأنت معان .  
 أَحْسِنُفاً وسوء كيلة؟! .  
 أَحْسِنُك وتروثني؟! .  
 أَحْصَنُ من حصن تيماء .  
 أَحْصَنُ من قصر غمدان .  
 أَحْضَرُ عطبٍ عدم أدب .  
 أَحْضَرُ من التراب .

- أَحْضَرَ مِنَ النَّقْدِ (مولد).  
أَحْطِظْ عَنْ رَاحِلَتِكَ فَقَدْ بَلَغْتَ .  
أَحْفَرُ بِيْرًا وَطَمَّ بِيْرًا وَلَا تَعْطَلُ أَجِيْرًا (مولد).  
أَحْفَظْ بَيْتَكَ مِمَّنْ لَا تَشُدُّهُ (أَوْ: مِمَّنْ يَنْشُدُ).  
أَحْفَظْ مَا فِي الْوَعَاءِ بِشُدِّ الْوَكَاءِ .  
أَحْفَظْ مِنَ الْأَرْضِ .  
أَحْفَظْ مِنَ الشَّعْبِيِّ .  
أَحْفَظْ مِنَ الْعَمِيَانِ .  
أَحْفَظْنِي أَنْفَعَكَ (مولد).  
أَحْفَظِي بَيْتَكَ مِمَّنْ لَا تَشُدُّدِينَ .  
أَحْقِّ الْخَيْلَ بِالرَّكْضِ الْمَعَارِ .  
أَحْقِّ شَيْءٍ بِسَجْنِ لِسَانِ .  
أَحْقِدْ مِنْ جَمَلِ .  
أَحْقَرُ مِنَ التَّرَابِ .  
أَحْقَرُ مِنْ ذِبَابِ .  
أَحْقَرُ مِنْ قَلَامَةِ .  
أَحْكَى مِنْ قَرْدِ .  
أَحْكَمَ مِمَّنْ قَرَعَتْ لَهُ الْعَصَا .  
أَحْكَمَ مِنَ الزَّرْقَاءِ (أَوْ: مِنَ زَرْقَاءِ الْيَمَامَةِ) .  
أَحْكَمَ مِنْ فَرَخِ الطَّائِرِ .  
أَحْكَمَ مِنْ فَرَخِ الْعَقَابِ .  
أَحْكَمَ مِنْ لَقْمَانِ .  
أَحْكَمَ مِنْ هَرَمِ بْنِ قُطَيْبَةَ .  
أَحَلَّ مِنْ لَبَنِ الْأَمِّ .  
أَحَلَّ مِنْ لَبَنِ الْفِرَاتِ .  
أَحْلَى فِي الْفُوَادِ مِنْ نَيْلِ الْمَنَى (مولد).  
أَحْلَى مِنَ التَّوْحِيدِ .  
أَحْلَى مِنَ الثَّمْرِ الْجَنِيِّ .  
أَحْلَى مِنَ الْجَنِيِّ .  
أَحْلَى مِنْ حَيَاةٍ مَعَادَةٍ .  
أَحْلَى مِنَ السَّلْوَى .  
أَحْلَى مِنَ الشَّهْدِ .  
أَحْلَى مِنَ الْعَسَلِ .  
أَحْلَى مِنْ لَعَابِ النَّحْلِ .  
أَحْلَى مِنْ مِصْعَةٍ .  
أَحْلَى مِنْ مِضْغَةٍ .  
أَحْلَى مِنْ مِيرَاثِ الْعَمَّةِ الرَّقُوبِ .  
أَحْلَى مِنَ النَّشْبِ .  
أَحْلَى مِنْ نَيْلِ الْمَنَى .  
أَحْلَى مِنَ الْوَلْدِ .  
أَحْلَامُ عَادِ .  
أَحْلَامُ الْعِصَافِيرِ .  
أَحْلَبَ ثُمَّ اشْرَبَ (أَوْ: وَاشْرَبَ) .  
أَحْلَبَ حَلْبًا لَكَ شَطْرَهُ (أَوْ: لَكَ رُوبَتَهُ) .  
أَحْلَبَ الرَّجْلِ .  
أَحْلَبْتَ أُمَّ أَجْلَبْتَ .  
أَحْلَبْتَ نَاقَتَكَ أَوْ أَجْلَبْتَ .  
أَحْلَمَ مِمَّنْ قَرَعَتْ لَهُ الْعِصَا .  
أَحْلَمَ مِنَ الْأَحْنَفِ .  
أَحْلَمَ مِنْ سَنَانِ .  
أَحْلَمَ مِنْ فَرَخِ الْعَقَابِ .  
أَحْلَمَ مِنْ قَيْسِ بْنِ عَاصِمِ .  
أَحْمَى جَارًا مِنْ أَبِي حَنْبَلِ .  
أَحْمَى مِنْ أَسْتِ النَّمْرِ .  
أَحْمَى مِنْ أَنْفِ الْأَسَدِ .  
أَحْمَى مِنْ مَجِيرِ الْجِرَادِ .  
أَحْمَى مِنْ مَجِيرِ الظُّعْنِ .  
أَحْمَرُ كَالْقَرْفِ .  
أَحْمَضُ مِنْ صَفْعِ الذَّلِّ فِي بَلَدِ الْغُرْبَةِ .  
أَحْمَقُ بَاكٌ (أَوْ: فَاكٌ) تَاكٌ (أَوْ: فَاكٌ وَهَاكٌ) .



أَحْمَقُ بَلُغَ .

أَحْمَقُ مَا يَتَوَجَّهَ (أَوْ : لَا يَتَوَجَّهَ) .

أَحْمَقُ مَا (أَوْ : لَا) يَجْأَى مَرِغَهُ .

أَحْمَقُ مَمَّنْ أَخَذَ الْمَاءَ بِإِصْبَعِهِ .

أَحْمَقُ مَمَّنْ قَبِضَ عَلَى الْمَاءِ .

أَحْمَقُ مَمَّنْ لَاطَمَ الْأَرْضَ بِخَدِّهِ .

أَحْمَقُ مَمَّنْ يَمِطُخُ الْمَاءَ .

أَحْمَقُ مِنْ أَبِي غَبْشَانَ .

أَحْمَقُ مِنْ أَمِّ طَرِيقٍ .

أَحْمَقُ مِنْ أَمِّ عَامِرٍ .

أَحْمَقُ مِنْ أَمِّ الْهَنْبِيرِ .

أَحْمَقُ مِنْ بِيهَسٍ .

أَحْمَقُ مِنْ تَرَبِّ الْعَقْدِ .

أَحْمَقُ مِنْ جِحَا .

أَحْمَقُ مِنْ جَرْنَبِذٍ (أَوْ : حَرْنَبِذٍ ، أَوْ : مَرْنَبِذٍ) .

أَحْمَقُ مِنْ جَهْبِيرٍ .

أَحْمَقُ مِنْ جَهِيْزَةٍ (أَوْ : الْجَهِيْزَةِ) .

أَحْمَقُ مِنَ الْحَبَارِيِّ (أَوْ : مِنَ حَبَارِيِّ) .

أَحْمَقُ مِنْ حَجِيْنَةٍ .

أَحْمَقُ مِنْ حُدُنَّةٍ .

أَحْمَقُ مِنْ حَمَامَةٍ .

أَحْمَقُ مِنْ حَمِيْدَةٍ .

أَحْمَقُ مِنَ الدَّابِغِ عَلَى التَّحْلِيءِ .

أَحْمَقُ مِنْ دَغَةٍ .

أَحْمَقُ مِنْ ذِي الْوَدَعَاتِ .

أَحْمَقُ مِنْ رَاعِي الضَّأْنِ .

أَحْمَقُ مِنْ رَاعِي ضَأْنِ ثَمَانِينَ .

أَحْمَقُ مِنَ الرَّبِيعِ .

أَحْمَقُ مِنَ رِبِيْعَةِ الْبِكَاءِ .

أَحْمَقُ مِنْ رَجَلَةٍ .

أَحْمَقُ مِنَ الرَّخْلِ .

أَحْمَقُ مِنْ رَحْمَةٍ .

أَحْمَقُ مِنْ شَرْنَبِثٍ (أَوْ : جَرْنَبِذٍ ، أَوْ حَرْنَبِذٍ ، أَوْ :

مَرْنَبِذٍ) .

أَحْمَقُ مِنْ شَيْخِ مَهْوٍ .

أَحْمَقُ مِنْ صَاحِبِ ضَأْنِ ثَمَانِينَ .

أَحْمَقُ مِنَ الضَّبِيعِ (أَوْ : مِنْ ضَبِيعٍ) .

أَحْمَقُ مِنْ طَالِبِ ضَأْنِ ثَمَانِينَ .

أَحْمَقُ مِنْ طَرِيقٍ .

أَحْمَقُ مِنْ عَجَلٍ .

أَحْمَقُ مِنْ عَدِيِّ بْنِ جَنَابٍ (أَوْ : خَبَابٍ) .

أَحْمَقُ مِنْ عَقَّعَقٍ .

أَحْمَقُ مِنَ الْقَابِضِ عَلَى الْمَاءِ (أَوْ : مِنْ قَابِضٍ

كَفَهُ عَلَى الْمَاءِ) .

أَحْمَقُ مِنْ قِبَاعِ بْنِ ضَبَّةٍ .

أَحْمَقُ مِنْ لَاطِمِ الْأَرْضِ بِجَرِيهِ .

أَحْمَقُ مِنْ لَاطِمِ الْأَرْضِ بِخَدِّهِ (أَوْ : بِخَدِّهِ) .

أَحْمَقُ مِنْ لَاطِمِ الْإِشْفَى بِخَدِّهِ .

أَحْمَقُ مِنْ لَاعِقِ الْمَاءِ .

أَحْمَقُ مِنْ مَاضِغٍ (أَوْ : مَاطِخٍ) الْمَاءِ .

أَحْمَقُ مِنْ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةٍ .

أَحْمَقُ مِنَ الْمَمْتَخِطِ بِكُوعِهِ (أَوْ : مِنَ الْمَمْتَخِطَةِ

بِكُوعِهَا) .

أَحْمَقُ مِنَ الْمَمْهُورَةِ إِحْدَى خَدْمَتَيْهَا .

أَحْمَقُ مِنَ الْمَمْهُورَةِ مِنْ مَالِ أَبِيهَا .

أَحْمَقُ مِنَ الْمَمْهُورَةِ مِنْ نَعَمِ أَبِيهَا .

أَحْمَقُ مِنْ نَاطِحِ الصَّخْرِ (أَوْ : الصَّخْرَةِ أَوْ :

الْمَاءِ) .

أَحْمَقُ مِنْ نَعَامَةٍ .

أَحْمَقُ مِنْ نَعِجَةٍ عَلَى حَوْضٍ .

- أَحْمَقُ من هَبْتَقَة .  
أَحْمَقُ يَمْطِخُ المَاءَ .  
أَحْمَقِي وَتَيْسِي .  
أَحْمَلُ حَرَكُ أَوْ دَع .  
أَحْمَلُ العَبْدَ عَلَى فَرَسٍ ، فَإِنْ هَلَكَ هَلَكَ ، وَإِنْ عَاشَ فَلَكَ .  
أَحْمَلُ مِنَ الأَرْضِ .  
أَحْمَلُ مِنَ الأَرْضِ ذَاتِ الطُولِ وَالْعَرْضِ .  
أَحَنَ من شَارَفَ .  
أَحَنَ من المَرِيضِ إِلَى الطَّيِّبِ .  
أَحَنَ من نَابَ .  
أَحْنَى من الوَالِدِ .  
أَحْنَى من الوَالِدَةِ .  
أَحْنَاكهَا مَجَاسَّهَا .  
أَحْوَتَا تَمَاقِسُ ؟ .  
أَحْوَلُ من أَبِي بَرَاقِشَ .  
أَحْوَلُ من أَبِي قَلْمُونِ .  
أَحْوَلُ من بُولِ الجَمَلِ .  
أَحْوَلُ من ذَنْبٍ (أَوْ : من الذَنْبِ) .  
أَحْيَا من بَكَرٍ (أَوْ : من البَكَرِ) .  
أَحْيَا من ضَبَّ (أَوْ : من الضَبِّ) .  
أَحْيَا من فَتَاةٍ .  
أَحْيَا من القَطْرِ (مَوْلَدِ) .  
أَحْيَا من كَعَابِ .  
أَحْيَا من مَخْبِئَةٍ .  
أَحْيَا من مَخْدَرَةٍ .  
أَحْيَا من هَدِيٍّ .  
أَحْيَرُ من بَرغوثِ .  
أَحْيَرُ من بَقَّةٍ من حَقَّةٍ .  
أَحْيَرُ من ضَبَّ (أَوْ : من الضَبِّ) .  
أَحْيَرُ من طَيْرِ فِي شَبَكَةٍ .  
أَحْيَرُ من اللَّيْلِ .  
أَحْيَرُ من وِرْلٍ (أَوْ : من الوِرْلِ) .  
أَحْيَرُ من يَدِ فِي رَحِمِ .  
أَخْ أَرَادَ البِرَّ صِرْحًا فَاجْتَهَدَ .  
أَخَبَّ من أَحَدَبِ (مَوْلَدِ) .  
أَخَبَّ من ثَعَالَةٍ .  
أَخَبَّ من الذَّنْبِ .  
أَخَبَّ من ذِي ضَبِّ .  
أَخَبَّ من ضَبِّ .  
أَخْبِثُ من أَبِي رَعْلَةَ (أَوْ : أَبِي سَلْعَامَةَ ، أَوْ : أَبِي عَسَلَةَ ، أَوْ : أَبِي مَعَطَةَ) .  
أَخْبِثُ من أَفَاعِي سَجِسْتَانَ .  
أَخْبِثُ من ثَعَابِينَ مِصْرَ .  
أَخْبِثُ من الثَّعْلَبِ .  
أَخْبِثُ من جَرَارَاتِ الأَهْوَازِ .  
أَخْبِثُ من الذَّنْبِ (أَوْ : من ذَنْبِ) .  
أَخْبِثُ من ذَنْبِ الخَمْرِ .  
أَخْبِثُ من ذَنْبِ الغُضَا .  
أَخْبِثُ من ضَبِّ حَرَشْتِهِ .  
أَخْبِثُ من عِقَارِبِ شَهْرَزُورِ .  
أَخْبِثُ من العَقْرَبِ .  
أَخْبِثُ من كَنْدَشِ .  
أَخْبِرْ تَقْلَهُ .  
أَخْبِرْ من شِئْتِ تَقْلَهُ .  
أَخْبِرْتَهُ بِشَقُورِي .  
أَخْبِرْتَهُ بِعَجْرِي وَبِجْرِي .  
أَخْبِرْتَهُ خَبُورِي وَشَقُورِي وَفَقُورِي .  
أَخْبِرْهَا بِعَابِهَا تَخْفَرُ .  
أَخْبِطُ من حَاطِبِ لَيْلِ .

- أَحْبَطُ من عشواء .  
 اخترُّ وما فيهما حظٌّ لمختار .  
 أُخْتَلُ من تعالة .  
 أُخْتَلُ من ذئب (أو : من الذئب) .  
 اختلَطَ الحابل بالنابل .  
 اختلط الخائر بالزباد .  
 اختلط الليل بالتراب .  
 اختلط المرعى بالهمل .  
 اختلقت رؤوسها فرتعت .  
 اختلقت فرتعت .  
 اختتمَّ بالطين ما دام رطباً (مولد) .  
 اختيار الرجل وافد عقله .  
 أُخْجِلُ من درداء في مطعم (مولد) .  
 أُخْجِلُ من مقمور .  
 أُخْدَعُ من ضَبَّ .  
 أُخْدَعُ من ضَبَّ حرشته .  
 أُخْدَعُ من يلمع .  
 أخذ البريء بالجريء .  
 أخذ بطوف (أو : بقوف أو : بلغب) رقبته .  
 الأخذ (أو : الأكل) سرطان والقضاء ليان (أو :  
 سرطان) .  
 الأخذ (أو : الأكل) سريط (أو : سُريطى أو :  
 سِرِّيطة ، أو : سريطاء) . والقضاء ضَرِيط (أو :  
 ظُرِّيطة ، أو : ضِرِّيطة ، أو : ضريطاء) .  
 الأخذ سلجان والقضاء ليان .  
 أخذ الشيء برمته .  
 أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر .  
 أخذ فلان رميح أبي سعد .  
 أخذ في ترهات السبابس .  
 أخذ في طريق العنصلين .
- أخذ القوس باريها .  
 أخذ ماله بأبدح وديدح .  
 أخذ يتعلَّل بالأباطيل .  
 أخذت الإبل أسلحتها (أو : رماحها) .  
 أخذت الأرض زخاريها .  
 أخذت أسلحتها وتترَّست بتراستها (أو :  
 بتروسها) .  
 أخذت (أو : أخذته) بقوف (أو : بصوف)  
 رقبته .  
 أخذته بالهمّة ، بالليل زوج وبالنهار أمة .  
 أُخْدَلُ من يلمع .  
 أخذنا من الدوس .  
 أخذني بأطير غيري .  
 أخذه أخذ سَبْعَة (أو : سَبْعَة) .  
 أخذه أخذ الضبِّ ولده .  
 أخذه (أو : أخذ ماله) بأبدح وديدح .  
 أخذه بحذافيره (أو : بحذاميره ، أو بأجمعه ، أو  
 بجراميزه ، أو بحذاميره ، أو : برتبانه ، أو :  
 بصنابته ، أو : بسناتبه ، أو : بِجُمَلته ، أو :  
 بِجَمَلته ، أو : بزغبره ، أو : بزغبره ، أو :  
 بزويره ، أو : بزابره ، أو : بصبرته ، أو :  
 بأصباره ، أو : بزابجه ، أو : بأصيلته ، أو :  
 بطليقته ، أو : بأزمله) .  
 أخذه برمته .  
 أخذه بصوف رقبته (أو : بطاف رقبته ، أو :  
 بطوف رقبته ، أو بطاف رقبته ، أو : بطوف  
 رقبته ، أو : بقاف رقبته ، أو : بقوف رَقَبته) .  
 أخذه على قِلِّ غيظه .  
 أخذه (أو : أخذهم) ما قدم وما حدث (أو :  
 قرب وما بعد) .

- أخذوا حياض غثيم (أو: قثيم، أو: طسيم).  
أخذوا طريق العنصلين (أو: العيصين، أو: العبصين).  
أخذوا في حياض طسم.  
أخذوا من حياض غنم.  
أخذوا في سمع الأرض وبصرها.  
أخذوا في طريق العنصلين.  
أخذوا في عين وبار.  
أخذوا في مخاوض الثعلب.  
أخذوا في ملاحس البقر.  
أخذوا في هوب دابر.  
أخذوا في وادي تضلل.  
أخذوا في وادي تهلك.  
أخذوا في وادي تولة.  
أخذوا في وادي جذبات.  
أخذوا في وحش إصمت.  
أخر الشراً، فإن شئت تعجلته.  
أخرّب من جوف حمار.  
أخرج الطمع من قلبك، تحل القيد من رجلك (مولد).  
أخرجت له خريشتي.  
أخرس من كلب.  
أحرق من أمة.  
أحرق من امرأة.  
أحرق من حمامة (أو: من الحمامة).  
أحرق من صبي.  
أحرق من ناكثة (أو: ناقضة) غزلها.  
أحزى الله الحمار مالاً لا يزكى ولا يذكى.  
أحزى من جمالة.  
أحزى من ذات النحين.
- أخزاه الله.  
أخسر صفقة من أبي بيدرة.  
أخسر صفقة من أبي غبشان.  
أخسر صفقة من شيخ مهو.  
أخسر من أبي غبشان.  
أخسر من حمالة الحطب.  
أخسر من شيخ مهو.  
أخسر من قابض على الماء.  
أخسر من قاتل عقبة.  
أخسر من مغبون (مولد).  
أخسر من الناقضة غزلها.  
أخشن مساً من شوك القتاد.  
أخشن من الجذيل (أو: من الجذيل المحكك).  
أخشن من حسك السعدان.  
أخشن من شوك.  
أخشن من شيهم (أو: الشيهم).  
أخشن من قنفذ.  
أخشن من ليفة.  
أخصب من صبيحة ليلة الظلمة.  
أخطأ من ذباب.  
أخطأ من صبي.  
أخطأ من فراشة (أو: من فراش).  
أخطأ نووك.  
أخطأت استه (أو: استك) الحفرة.  
أخطب من سحبان وائل.  
أخطب من قس.  
أخطف من برق.  
أخطف من حدأة.  
أخطف من الخطاف.

- أخْطَفَ من عقاب .  
أخْطَفَ من قرلَى .  
أخَفَ حِلْمًا من بَعِير .  
أخَفَ حِلْمًا من عصفور (أو: من العصفور).  
أخَفَ رَأْسًا من الذئب (أو: من ذئب).  
أخَفَ رَأْسًا من الذباب .  
أخَفَ رَأْسًا من الطائر .  
أخَفَ من البعر (مولد).  
أخَفَ من الجمامح .  
أخَفَ من الجناح (أو: من جناح بعوضة).  
أخَفَ من حسوة الطائر .  
أخَفَ من دينار يحيى .  
أخَفَ من ريش الحواصل .  
أخَفَ من ريشة .  
أخَفَ من زورة حبيب (مولد).  
أخَفَ من سرفة .  
أخَفَ من عقيب ملاح .  
أخَفَ من فراشة .  
أخَفَ من «لا» على اللسان .  
أخَفَ من النسيم .  
أخَفَ من نفحة النسيم (مولد).  
أخَفَ من الهباء .  
أخَفَ من يافوفة .  
أخَفَ من يراعة .  
أخْفَى ديبباً من مدام تسري سريعاً في العظام (مولد).  
أخْفَى مما يخفي الليل .  
أخْفَى من ديبب النمل على الصفا (مولد).  
أخْفَى من الذرة .  
أخْفَى من السحر .
- أخْفَى من السرّ (مولد).  
أخْفَى من الماء تحت الرفة .  
أخْفَى من الهباء .  
إخْلُ إِلَيْكَ ذئبٌ أزلّ .  
أخْلَى من جوف حمار .  
أخْلَى من جوف عير (أو: العير).  
أخْلَى من حجّام سابط .  
أخْلَطَ من الحمى .  
أخْلَفَ بقوم سادهم حقاب .  
أخْلَفَ رويحاً مظنة .  
أخْلَفَ من بول الجمل .  
أخْلَفَ من ثيل الجمل .  
أخْلَفَ من خفيّ حنين .  
أخْلَفَ من شرب الكمون .  
أخْلَفَ من صقر .  
أخْلَفَ من عرقوب .  
أخْلَفَ من مشية السرطان .  
أخْلَفَ من نار الحباحب (أو: من نار أبي الحباحب).  
أخْلَفَ من وقود أبي حباحب .  
أخْلَفَ من ولد الحمار .  
أخْلَفَكَ الوزن وسهل لا يرى .  
أخْلَقُ من البردة (أو: من بردة النبي).  
أخْلَقُ مِنْ قَفَا نَبِّكَ .  
أخْمَعِي وتيسي .  
أخْنَى عليها الذي أخنى على لبد .  
أخْنَتْ من دلال .  
أخْنَتْ من طويس .  
أخْنَتْ من مصفرّ استه .  
أخْنَتْ من هيت .

- أَخْسَسُ (أو: أَحْسَسُ) من الخنفساء .  
أخو الظلماء أعشى بالليل .  
أخو الكظاظ من لا يسأمه .  
إخوان العزاء (أو: العمل) .  
أخوك أم الذئب .  
أخوك أم الليل .  
أخوك البكري ولا تأمنه .  
أخوك مَنْ أساك .  
أخوك مَنْ صدقك .  
أخوك من صدقك النصيحة .  
أخَوْنٌ من ذئب (أو: من الذئب) .  
أخِيْبٌ صفقةٌ من شيخ مهو .  
أخِيْبٌ من حنين .  
أخِيْبٌ من القابض على الماء .  
أخِيْلٌ من ثعالة .  
أخِيْلٌ من ثعلب في استه عهنة .  
أخِيْلٌ من ديك .  
أخِيْلٌ من غراب .  
أخِيْلٌ من المتشمة .  
أخِيْلٌ من مذالة .  
أخِيْلٌ من واشمة استها (أو: من المتشمة) .  
أدى قدراً مستعيرها .  
أدَابٌ عروس ترى .  
الأدب أحد المنصيين .  
الأدب خيرٌ ميراث .  
الأدب رفقٌ، والرفق يُمن .  
أدبٌ من حباب الماء .  
أدبٌ من الشمس إلى الغسق (أو: إلى غسق  
الظلم) .  
أدبٌ من ضيون .
- أدبٌ من عقرب .  
أدبٌ من قراد .  
أدبٌ من قرنبى .  
أدبر غريره وأقبل هريره .  
أدخلوا سواداً في بياض .  
أدرج من حجل (مولد) .  
أدرعوا الليل ، فإنّ الليل أخفى للويل .  
أدرك أرباب النعم .  
أدرك أمراً بجنه .  
أدرك القويمة لا تأخذها (أو: لا تأكلها)  
الهيومة .  
أدركني ولو بأحد المغرورين .  
أدركي القويمة لا تأكلها (أو: تأكله) الهيومة .  
أدرّها وإن أبت .  
ادعُ إلى طعانك من تدعو إلى جفانك .  
ادعُ لها حوارها تحنّ .  
أدقاً من شجرة (أو: من شجر) .  
ادفع الشر (أو: ادفع الشر عنك) بعود أو  
عمود .  
أدفع عن نفسي إذا لم يكن عنها دافع .  
أدفعُ للداء من الدواء (مولد) .  
أدقُ مسلکاً من الجوى (مولد) .  
أدقُّ من حدّ (أو: شق) الجلم .  
أدقُّ من حدّ السيف .  
أدقُّ من حدّ الشفرة .  
أدقُّ من خيط .  
أدقُّ من خيط باطل .  
أدقُّ من الدقيق .  
أدقُّ من الشخب .  
أدقُّ من الشعر .

- أَدَّقُ من الطحين .  
 أَدَّقَ من الكحل .  
 أَدَّقَ من الهباء .  
 أَدَلَّ فَأَمَلَّ .  
 أَدَلَّ المعرفة الاختبار .  
 أَدَلَّ من حنيف الحناتم .  
 أَدَلَّ من دعيمص الرمل .  
 أَدَلَّ من قطة .  
 أَدَلَّ من سليك المقانب .  
 أَدَمُّ من بَعْرَة .  
 أَدَمَّ من الوبارة .  
 أَدْنَى إلى المرء (أو : للمرء) من شسعه .  
 أَدْنَى الجري الخب .  
 أَدْنَى حماريك فازجري .  
 أَدْنَى من حبل الوريد .  
 أَدْنَأُ (أو : أدنى) من الشسع .  
 أَدْنَى من الشسع .  
 أَدْنَفُ من المَتمنى .  
 أَدْهَى من الثعلب (أو : من ثعلب) .  
 أَدْهَى من قيس بن زهير .  
 أَدْوَرُ من جناح الجيم (مولد) .  
 إذا أتاك أحد الخصمين وقد فقت عينه ، فلا تقض له حتى يأتيك خصمه فلعله قد فقت عيناه جميعاً .  
 إذا اتخذتم عند رجل يداً فانسوها .  
 إذا أتلف الناس أخلف الياس .  
 إذا اجتمع القوم وتقاربوا وقع بينهم الشرّ فتفرقوا .  
 إذا احتاج الزق إلى الفلك ، فقد هلك (مولد) .  
 إذا أخذت بذنبه (أو : برأس الضب) أغضبه .
- إذا أخذت برأس الضب أخبت نفسه .  
 إذا أخذت عملاً فقع (أو : فجد) فيه ، فإنما خيبته توقيه .  
 إذا أخصب الزمان جاء الغاوي والهاوي .  
 إذا أدبر الدهر عن قوم كفى عدوهم .  
 إذا ادّعت (أو : رمت) الباطل أنجح بك .  
 إذا أدنيت الحمار من الردهة فلا تقل له : ساً .  
 إذا أراد أحدكم أمراً فعليه بالتؤدة .  
 إذا أراد الله هلاك النملة أنبت لها جناحين (مولد) .  
 إذا ارتعصت كارتعاص الهرة أوشكت أن تسقط في أفره .  
 إذا ارجحنّ (أو : أرجعن) شاصياً فارفع يداً .  
 إذا أردت أن تطاع فسل ما يستطاع (مولد) .  
 إذا أردت أن تكذب فأبعذ شاهدك .  
 إذا أردت عملاً فخذ فيه إذا (أو : إن) أردت المحاجزة فقبل المناجزة .  
 إذا استطعم السكران ، فاضحك في وجهه .  
 إذا اشتريت فاذكر السوق .  
 إذا اشتريت اللحم يضحك جذر البيت (أو : تضحك جذر البيت) .  
 إذا اصططح الفأرة والسّنور خرب دكان البقال (مولد) .  
 إذا اعترضت كاعترض الهرة أوشكت أن تسقط في أفره .  
 إذا أعياك جاراتك (أو : بيت جاراتك) فعوكي على ذي بيتك .  
 إذا أعياك غريمك فعزّقب .  
 إذا افتقر اليهودي نظر في حسابه العتيق (مولد) .

- إذا امتلأت القرية ترشحت .  
 إذا بَطَرَ الحائك ، اشترى بِحُبْزِهِ رُمَانًا .  
 إذا تخاصم اللصان ظهر المسروق (مولد) .  
 إذا ترصّيت أحاك فلا أحاك لك (أو: فلا أخاء لك به) .  
 إذا تعرّوّر السنور كشف القدور ، فاعلم أنه لا يصبر عنها (مولد) .  
 إذا تفرّقت الغنم قادتها العنز الجرباء (مولد) .  
 إذا تكلمت بليل فاحفض ، وإذا تكلمت بنهار فانفض .  
 إذا تلاحت الخصوم تسافهت الحلوم .  
 إذا تمّ أمر دنا نقصه .  
 إذا تمّيت فاستكثر (مولد) .  
 إذا تولّى عقد شيء أو وثق .  
 إذا تولّى عقداً أحكمه .  
 إذا جاء أجل البعير حام حول البير (مولد) .  
 إذا جاء الحين حارت (أو: حار) العين (أو: غطى العين) .  
 إذا جاء القدر (أو: القضاء) عشي (أو: عمي) البصر .  
 إذا جاء القدر لم يتّفق الحذر .  
 إذا جاء نهر الله بطل نهر معقل (أو: نهر عيسى) (مولد) .  
 إذا جاءت السنة جاء معها أعوانها .  
 إذا جاذبته قرينته بهرها .  
 إذا جعلت الحمار إلى جنب الردهة فلا تقل له : سأ .  
 إذا حان القضاء ضاق القضاء .  
 إذا حَزَّ أخوك فكل .  
 إذا حككت قرحةً أدميتها (أو: دميها) .  
 إذا ختنت فلا تغدّف ، ولا تسحت .  
 إذا دخلت أرض الحصيب فهرو .  
 إذا دخلت قرية فاحلف بإلهها (مولد) .  
 إذا ذكرت الذئب فأعد له العصا (مولد) .  
 إذا ذكرت الذئب فالتفت .  
 إذا رأني رأي السكين في الماء .  
 إذا رأيت العين العين فدغري ولا صفى (أو: ودغرا لا صف ، أو: ودغراً لا صفًا) .  
 إذا رأيت الريح عاصفًا فتطامن إذا رأيت السكران يشمّ الرمان ، فاعلم أنه يريد أن يزلّه (مولد) .  
 إذا رزقك الله مغرفة فلا تحرق يدك (مولد) .  
 إذا رغب الملك عن العدل ، رغب الرعيّة عن الطاعة .  
 إذا رمت (أو: ادّعت) الباطل أنجح بك .  
 إذا زحف البعير أعيته أذناه .  
 إذا زلّ العالم زلّ بزئته عالم .  
 إذا سُئل أرز ، وإذا دُعي انتهز .  
 إذا سأل ألحف ، وإن سُئل سوّف .  
 إذا سقيت فاحنّد .  
 إذا سمعت بسرّي القين فاعلم أنه مُصَبِّح (أو: مخلف) .  
 إذا سمعت الرجل يقول فيك من الخير ما ليس فيك ، فلا تأمن أن يقول فيك من الشرّ ما ليس فيك .  
 إذا شاورت العاقل صار عقله لك (مولد) .  
 إذا شبعت الدقيقة لحست الجلييلة .  
 إذا صاحت الدجاجة صياح الديك فلتذبّخ .  
 إذا صدّى الرأي صقلته المشورة (مولد) .  
 إذا ضافك مكروه ، فأقره صبراً (مولد) .  
 إذا ضاق الأمر اتّسع .



- إذا ضربت فأوجع، فإن الملامة واحدة.
- إذا ضربت فأوجع، وإذا زجرت (أو: نعرت) فأسمع.
- إذا طرت فقع قريباً (مولد).
- إذا طلبت الباطل أبداع بك (أو: أنجح بك).
- إذا طلع الذابح أنحجر النابح.
- إذا طلع السماك ذهب العكاك، وبرد ماء الحمقاء.
- إذا طلع سهيل برد الليل، وامتنع القليل، وللفضيل الويل.
- إذا طلع سهيل، رُفع كيل ووُضع كيل، ولأمّ الفصال الويل.
- إذا طلع سهيل على أثباجها، فلا تسأل بلقاحها ونتاجها.
- إذا طلعت الخراتان أكلت أم جرذان.
- إذا ظلمت من دونك، فلا تأمن عذاب من فوقك.
- إذا عاب البرّاز ثوباً، فاغلم أنّه من حاجته (مولد).
- إذا العجوز ارتجبت فأرجبها.
- إذا عرفت الحوبة قبلت التوبة.
- إذا عزّ أخوك فهنّ.
- إذا عقدت فأكّذ، وإذا حلفت فوگّذ.
- إذا غاب منها كوكب لاح كوكب.
- إذا قال المجنون: «سوف أرميك»، فأعد له رفاة (مولد).
- إذا قالت حذام فصدّقوها فإن القول ما قالت حذام.
- إذا قام جناة الشر (أو: قام بك الشر) فاقعد.
- إذا قدم الإخاء سماع الشاء (مولد).
- إذا قربت الحمار إلى الردهة فلا تقل له: تشؤ.
- إذا قرح الجنان بكت العينان.
- إذا قطعنا (أو: قطعن) علماً بدا علم.
- إذا قلت له: زن، طأطأ رأسه وحزن.
- إذا كان لك أكثرى، فتجاف لي عن أيسري.
- إذا كذب القاضي فلا تصدّقه (مولد).
- إذا كنت سنداناً فاصبر، وإذا كنت مطرقةً فأوجع (مولد).
- إذا كنت في قوم فاحلب في إنائهم.
- إذا كنت كذوباً فكن ذكوراً (أو: حفوظاً).
- إذا كويت فأنضج.
- إذا لم تجده كم تجلّده؟ (مولد).
- إذا لم تستحي فاصنع ما شئت.
- إذا لم تُسمع فألمع.
- إذا (أو: إن) لم تغلب فاخلب.
- إذا (أو: إن) لم يكن شحم فنفس (أو: فنفش).
- إذا لم يكن لك است، فلا تأكل الهليلج (مولد).
- إذا لم يكن ما تريد فأرد ما يكون.
- إذا لم ينفك البازي فانتف ريشه (مولد).
- إذا ما القارظ العنزي آبا.
- إذا مضغت فأدقّق.
- إذا نام ظالم الكلاب.
- إذا نامت العين استطلق الوكاء.
- إذا نزا (أو: قام) بك الشر فاقعد (أو: فاقعد به).
- إذا نزل (أو: جاء) العين غطّي العين.
- إذا نزل القضاء عمي البصر.
- إذا نصر الرأي، بطل الهوى.
- إذا وافق الهوى الحق، أرضيت الخالق.

- والخلق .  
 إذا وافق هواك رشادك ، فقد أحرزت معادك .  
 إذا وجدت الطباء الماء فلا عباب ، وإن لم تجده فلا أبواب .  
 إذا وجدت القبر مجاناً ، فادخل فيه (مولد) .  
 إذا وفقت العير على الردهة ، فلا تقل له : هت (أو : فلا تهتت به) .  
 إذا وقى الرجل شرّ لقلقه وقبقه وذبيبه ، فقد وقى الشرّ كلّه .  
 أذرقُ من حباري .  
 أذكى من إياس بن معاوية .  
 أذكى من شهاب (مولد) .  
 أذكى من العطر (مولد) .  
 أذكى من العنبر الأشهب .  
 أذكى من المسك الأصهب .  
 أذكى من نسيم الرّاح .  
 أذكى من الورد .  
 أذكّر غائباً يقترب (أو : يقرب ، أو : تره) .  
 أذكّرتني الطعن وكنت ناسياً .  
 أذلّ الحرص أعناق الرجال .  
 أذلّ رقاب الناس غلُّ المطامع .  
 أذلُّ لأقدام الرجال من النعل أذلُّ ممّن بالت عليه الثعالب (أو : ممن بال عليه الثعلب) .  
 أذلّ من أمويّ بالكوفة يوم عاشوراء .  
 أذلّ من بذج (أو : من البذج) .  
 أذلّ من البساط .  
 أذلّ من بعير سانية (أو : من بعير السانية) .  
 أذلّ من بيضة البلد .  
 أذلّ من الجنيب .  
 أذلّ من الحذاء .  
 أذلّ من حمار .  
 أذلّ من حمار قبان .  
 أذلّ من حمار مقيد .  
 أذلّ من حوار .  
 أذلّ من ذميّ .  
 أذلّ من الرداء .  
 أذلّ من السقبان بين الحلائب .  
 أذلّ من الشسع .  
 أذلّ من صيد ليث عفرين .  
 أذلّ من طارم (مولد) .  
 أذلّ من العبد (مولد) .  
 أذلّ من عترة الضب .  
 أذلّ من عير .  
 أذلّ من فراش .  
 أذلّ من الفقر (مولد) .  
 أذلّ من فقح بقاع .  
 أذلّ من فقح بقرقر (أو : قرقرة) .  
 أذلّ من قراد .  
 أذلّ من قراد بمنسم .  
 أذلّ من القرد .  
 أذلّ من قرملة .  
 أذلّ من القشعة .  
 أذلّ من قمع .  
 أذلّ من قيسيّ بحمص .  
 أذلّ من المطايا .  
 أذلّ من النعل .  
 أذلّ من النقد (أو : من نقد) .  
 أذلّ من هرمة .  
 أذلّ من وتد بقاع .  
 أذلّ من الودّ (مولد) .

- أَذَلَّ من يَد في رحم .  
 أَذَلَّ من اليعر .  
 أَذَلَّ الناس معتذر إلى لثيم .  
 إذن أرجعن شاصياً .  
 اذهبي فلا أُنْذَه سربك .  
 أذْهَلَ خَلِي عن فراشي مسجده .  
 أذْهَلَ من صبَّ .  
 أرى خالاً، ولا أرى مطراً .  
 أرى القدر سابق الحذر .  
 أرى الموت في الغرائز السود .  
 أراد أن يأكل بيدين (أو: بشدقين) .  
 أراد بيض الأنوق .  
 أراد ما يحظيني (أو: ما يحظيها)، فقال: ما يعظيني (أو: يعظيها) .  
 أراف من أم الحوار بحوارها .  
 أراك بَشْرُ ما أحرَّ مشفر .  
 أراك تقدّم رجلاً، وتؤخّر أخرى .  
 أراك الكواكب بالنهار .  
 أراك محسنَةً فهيلي .  
 أراني غنياً ما كنت سوياً .  
 أرانيك الله على البلس .  
 أراه عبر عينه .  
 أربح من الحمد (مولد) .  
 أربط حمارك إنه مستنفر .  
 اربع على ظلعك (أو: اربع على نفسك وظلعك) .  
 ارتجنت الزبدة .  
 ارتدّت إليه أرعاط النبل .  
 أرتعن أجلى أتى شئت .  
 ارجع إن شئت في فوقي .  
 أَرْجَلُ من حافر .  
 أَرْجَلُ من حيّة .  
 أَرْجَلُ من حُفِّ .  
 أَرْجَلُكُمْ والعرفط .  
 ارحم ترحم .  
 أرخ عناجه يدالك .  
 أرخ من عنانه .  
 أرخ يدك واسترخ، إن الزناد من مرخ .  
 أرخت مشافرها للعس والحلب .  
 أرخص من التراب .  
 أرخص من التمر بالبصرة .  
 أرخص من الزبل .  
 أرخص من قاضي منى .  
 أردى الدواب يقي على الآري (مولد) .  
 أرذت عمراً، وأراد الله خارجة .  
 أردت ما يلهيني، فقلت ما يعظيني .  
 أرزن من أبان .  
 أرزن من النضار .  
 أرسى من رصاص (أو: من الرصاص) .  
 أرسب من حجارة .  
 أرسب من رصاصه .  
 أرشح من ضفدع .  
 أرسل حكيماً وأوصيه .  
 أرسل حكيماً، ولا توصيه .  
 أَرْسَلَتِ السماء عزاليها .  
 أرسله طباً، ولا ترسله طاطاً .  
 أرض لا يطير غرابها .  
 أرض من العشب بالخوصة .  
 أرض من المركب (أو: المركوب) بالتحليق .  
 أرض من الوفاء باللفاء .

- أرطبي إن خيرك بالرطيط .  
 أرعن من هواء البصرة .  
 أرعها أجلي أني شئت .  
 أرعها، فزارة، لا هناك المرتفع .  
 أرعت حيث لا يضع الراقي أنفه .  
 أرعم الله أنفه .  
 أرغوا لها حوارها تقر .  
 أرفع باسيت ممجِر ذات ولد .  
 أرفع من السماء (أو: من السكاك) .  
 أرفع من عقاب الجوّ .  
 أرفع مناكاً من جمالة .  
 أرفق من تمّشي الشفاء في الداء العياء (مولد) .  
 أرق طباعاً من الهوى (مولد) .  
 أرق على خمرك أو تبيّن .  
 أرق على ظلعك .  
 أرق على ظلعك أن يهاض (أو: يهاضا) .  
 أرق من التشبيب .  
 أرق من دمع الغمام .  
 أرق من دمع المحب .  
 أرق من دمع المستهام .  
 أرق من دمع شيعية .  
 أرق من دمع العاشق .  
 أرق من دين القرامطة .  
 أرق من رداء الشجاع .  
 أرق من رقراق السراب .  
 أرق من ريق النحل .  
 أرق من زجاج الشام .  
 أرق من سجع الحمام في الغدو والرواح (مولد) .  
 أرق من سحا (أو: سحاء) البيض .  
 أرق من سحاء القيص .  
 أرق من شقّ الجلم .  
 أرق من الشكوى (مولد) .  
 أرق من غرقىء البيض .  
 أرق من الماء .  
 أرق من النسيم .  
 أرق من الهباء .  
 أرق من الهواء .  
 أرق من ورقة .  
 أرقاً (أو: اربع، أو: أمسك) على ظلعك .  
 أرقب البيت من راقبه .  
 أرقب لك صبحاً .  
 أرقع ما أوهيت .  
 أركب لكل حال سيساء .  
 أرم فقد أفته مريشاً .  
 أرقى ممن أخذ بأفواق النّصل .  
 أرمى من ابن تقن .  
 أرمى من أخذ بأفواق النبل .  
 أرمى من بني ثعل .  
 أرمى من بني جلان .  
 أرمى من بني صباح .  
 أرمى من بني وابلش .  
 أرمى من بهرام .  
 أرمى من فطرة .  
 أرمى من قوت (مولد) .  
 أرنب الخلة .  
 أرنبي حسناً أركه سميناً .  
 أرنبي غياً أزد فيه .  
 أرنبي (أو: أرنبيها) نمرة .  
 أركها مطرة .

أرْها (أو: ارتعن أو: أرعها).

أجلى أَنَّى شئت .

أرؤى من ابن دأبٍ .

أرؤى من بظ (مولد).

أرؤى من بكرِ هبتقة .

أرؤى من الحوت .

أرؤى من حيّة .

أرؤى من ضبّ .

أرؤى من معجّل (أو: معجل) أسعد .

أرؤى من النعام (أو: النعامه) .

أرؤى من النقاق (أو: النقاقة) .

أرؤى من النمل (أو: من نملة) .

الأرواح جنود مجنّدة .

أرواح وَجرى كلّها دبور .

أرؤح من كشف الكروب (مولد) .

أرؤح من اليأس .

أرؤح من يوم التلاقي (مولد) .

أرؤغ من ثعالة .

أرؤغ من ثعلب .

أرؤع من ذنب ثعلب .

أرؤع من يربوع محافر .

أرؤغاناً يا ثعالُ ، وقد علقتَ بالحبال؟! .

أرؤيّة ترعى بقاع سملق .

أريد حباءه ويريد قتلي .

أرينب مُقرنِفطة ، على سواءٍ عرفطه .

أريها السها (أو: استها) وتريني القمر .

أزبُّ من عَثْرِبٍ .

أزجر من بني لهب .

أزددت رغماً ، ولم تدرك وغمماً .

أزفِن للفردي دولته .

أزكُن من إياس .

ازلامُ المعيدي ونفر .

أزمت شجعاتُ بما فيها (أو: فيهن) .

أزُمولة في الملق الممنع .

أزُنَى من حمامة .

أزُنَى من خوات .

أزُنَى من سجاح .

أزُنَى من ضيُون .

أزُنَى من فرد .

أزُنَى من قط .

أزُنَى من هجرس .

أزُنَى من هرّ .

أزُنَى من هرس .

أزُهَى من ثعلب .

أزُهَى من ثور .

أزُهَى من حمامة .

أزُهَى من ديك .

أزُهَى من ذباب (أو: من ذبان) .

أزُهَى من ضيُون .

أزُهَى من طاوس .

أزُهَى من غراب .

أزُهَى من قِط .

أزُهَى من واشمة استها .

أزُهَى من وعل .

ازهدّ فيما في أيدي الناس يحبيك الناس .

أزهدّ من الحسن .

أزهدّ الناس في عالم (أو: العالم) جيرانه (أو:

أهله ، أو: قاره) .

الأزواج ثلاثة: زوج بهر، وزوج دهر، وزوج

مهر .

- أزور أحمائي ليعرفوني .  
 أزول من الخيال (مولد) .  
 أزيّن من اليسر (مولد) .  
 الأسي يبعث الأسي .  
 أساء رعيّاً فسقى .  
 أساء رعيّاً، فسقى مقصباً .  
 أساء سمعاً، فأساء جابة .  
 أساء كاره ما عمل .  
 أسائر القومُ وقد زال الظهر؟! .  
 أسائرُ اليوم وقد زال الظهر؟! .  
 أساف حتى ما يشتكي السواف .  
 أسأل عن الثقي النشولِ المصطلب .  
 أسأل من صمّاء .  
 أسأل من فُلحس .  
 أسأل من قرئع .  
 أسأّم من حديث معاد (مولد) .  
 أسبِخ من سمكة .  
 أسبِخ من ملاح (مولد) .  
 أسبِخ من نون .  
 أسبِقُ من الأجل .  
 أسبِقُ من الأجل .  
 أسبِقُ من الأفكار .  
 است أخيك أضيّق من ذلك .  
 است أمك أضيّق من أن تفعل كذا وكذا .  
 استُ البائن (أو: الحالِب) أعلم (أو: أعرف) .  
 است لم تعوّد المجرم .  
 است المرأة أحقّ بالمجرم .  
 استُ المسؤول أضيّق .  
 استأصل الله شأفته .  
 استأصل الله عرفاته .  
 استأن في رفق .  
 استأهلي إهالتي، وأحسني إيالتي .  
 استتيسيت العنز .  
 استحقب الغزو أصحاب البراذين .  
 استذأب النقد .  
 استر عورة أخيك لما يعلمه فيك .  
 استر ما ستر الله (مولد) .  
 أستر من الخدر (مولد) .  
 أستر من الليل (أو: من ليل) .  
 استراح من لا عقل له .  
 استسمن ذا ورم .  
 استعجلت قدرها (أو: قديرها) فامتلت .  
 استعسب فلان استعساب الكلاب .  
 استعنتُ عبدي فاستعان عبدي عبده .  
 استعينوا على حوائجكم بالإبرام (مولد) .  
 استغاث من جوع بما أماته .  
 استغنٍ أو مث (مولد) .  
 استغنت الثقة عن الرقة .  
 استغنت السّلاة (أو: السّلاء، أو: الشوكة) عن التنقيح .  
 استغنوا عن الناس ولو عن قصم السواك (أو: ولو بشوص السواك) .  
 استقدمت رحالتك (أو: رحالته أو: راحلته) .  
 الاستقصاء فرقة (مولد) .  
 استك أضيّق من أن تفعل كذا وكذا .  
 استكّت مسامعه .  
 استكثرت من الهية الصموت .  
 استكرمت فاربظ (أو: فارتبط) .  
 استمسك فإنك معدو بك .

- استنَّت الفصال (أو: الفصلان) حتى القرعى (أو: القريعى).  
استند المريض إلى المريض .  
استندت إلى خصّ مائل (مولد).  
استنوق الجمل .  
استه أضيّق من ذاك (أو: ذلك).  
استه مثل الوقب في الحجر .  
استوت به الأرض .  
استي أخبثي .  
اسجد لقرء السوء في زمانه (مولد).  
أسجد من هدهد .  
أسجّع من بلبل (مولد).  
أسخى من البحر .  
أسخى من حاتم (أو: من حاتم طيء).  
أسخى من ديك .  
أسخى من لافظة .  
أسخن الله عينه .  
أسرّ من بُرء بعد سقم .  
أسرّ من بُشرى بعد النعي (مولد).  
أسرّ من ساعة التلاقي .  
أسرّ من سبق الحلبة (مولد).  
أسرّ من غنى بعد عدم .  
أسر (أو: سر) وقمر لك .  
أسرى من أنقد (أو: من الأنقد).  
أسرى من جراد .  
أسراً من جراد .  
أسرى من جُنْدَب .  
أسرى من الخيال .  
أسرى من قنفذ .  
أسرّب من ورن الحضيض .  
أسرع بذاكم صابةً نقاباً .  
أسرع خطواً من الشنفرى .  
أسرع السحب في المسير الجهام (مولد).  
أسرع سمعاً إلى عتاب رقيب (مولد).  
أسرع غدرأ (أو: غدرة) من الذئب .  
أسرع غضباً من الإشارة .  
أسرع غضباً من فاسية .  
أسرع فقداً تسرع وجداناً .  
أسرع من نقص امرىء تمامه .  
أسرع لقول الحاسد الكذوب (مولد).  
أسرع من الإشارة .  
أسرع من إصغاء حبيب (مولد).  
أسرع من انسكاب الدموع فوق عرصات الربوع (مولد).  
أسرع من البرق (أو: من البرق الخاطف).  
أسرع من بكاء عاشق (مولد).  
أسرع من البين .  
أسرع من تصديق محبوب (مولد).  
أسرع من تلمظ (أو: تلميظة) الورل .  
أسرع من الجواب .  
أسرع من حُداجة .  
أسرع من حَلْب شاة .  
أسرع من الحُذروف .  
أسرع من خفقان فؤاد (مولد).  
أسرع من خوافي العقاب .  
أسرع من دلدل .  
أسرع من دمعة الخصي .  
أسرع من ذي عطس .  
أسرع من ذي فُوق (مولد).  
أسرع من رَجع الصدى .

- أَسْرَعُ من رَجْعِ العُطاس .  
 أَسْرَعُ من الرِّيح .  
 أَسْرَعُ من رِيعِ بهجر أو بعد (مولد) .  
 أَسْرَعُ من السَّمِّ الوحي .  
 أَسْرَعُ من سِمْع .  
 أَسْرَعُ من السَّهْمِ (أو: من السَّهْمِ المُرسَلِ) .  
 أَسْرَعُ من السُّوسِ في الصوفِ في الصيف .  
 أَسْرَعُ من سيرِ سليمان .  
 أَسْرَعُ من السَّيْلِ إلى الحدور .  
 أَسْرَعُ من شرارةٍ في قصباء .  
 أَسْرَعُ من الشفرةِ إلى سنامِ البعير .  
 أَسْرَعُ من الطَّرْفِ .  
 أَسْرَعُ من طرفِ العينِ (أو: الموق) .  
 أَسْرَعُ من عبراتِ مهجورٍ تسابقت صبًّا إلى حدور (مولد) .  
 أَسْرَعُ من العثِّ في الصوفِ في الصيف .  
 أَسْرَعُ من عدوى الثوباءِ (أو: المتئاب) .  
 أَسْرَعُ من عصا الأعرج .  
 أَسْرَعُ من العَيْرِ .  
 أَسْرَعُ من فَرِيدِ الخيلِ .  
 أَسْرَعُ من فَرِيقِ الخيلِ .  
 أَسْرَعُ قولِ قِطَاةٍ: قِطَا .  
 أَسْرَعُ من كلبٍ إلى وُلُوغِهِ .  
 أَسْرَعُ من لحسةِ الكَلْبِ أَنْفَهُ .  
 أَسْرَعُ من لفتِ رداءِ المرتدي .  
 أَسْرَعُ من اللَّمَحِ .  
 أَسْرَعُ من لمحِ البصرِ .  
 أَسْرَعُ من لمعِ الأَصَمِّ .  
 أَسْرَعُ من لمعِ الكفتِ .  
 أَسْرَعُ من لمعِ مِيضِ البرقِ .  
 أَسْرَعُ من «ما» و«لا» .  
 أَسْرَعُ من الماءِ إلى قرارهِ .  
 أَسْرَعُ من مرِّ الخيلِ (أو: السحاب) .  
 أَسْرَعُ من مرِّ القِطَا الجون .  
 أَسْرَعُ من مَضْغِ تمرَةٍ .  
 أَسْرَعُ من المُهْتَهَةِ (أو: المهتهة) .  
 أَسْرَعُ من نارِ الحلفاءِ (أو: النارِ تدنى من الحلفاء) .  
 أَسْرَعُ من النارِ في يبيسِ العرفج .  
 أَسْرَعُ من نكاحِ أمِّ خارِجة .  
 أَسْرَعُ من وَرَلِ الحضيضِ .  
 أَسْرَعُ من اليدِ إلى القمِ .  
 أَسْرَقُ من بركانِ .  
 أَسْرَقُ من تاجِة .  
 أَسْرَقُ من جُرْدِ .  
 أَسْرَقُ من زبابة .  
 أَسْرَقُ من شِظَاظِ .  
 أَسْرَقُ من عتقِ (أو: من العتق) .  
 أُسْرِي عليه بليلى .  
 اسعِ بِجِدِّ أو دَعِ .  
 اسعِ بِجِدِّكَ لا بِكِدِّكَ .  
 اسعِ على رِجلكِ الشَّرْعِي .  
 اسعِ لمن لا يجدُ منكِ بَدَأَ .  
 اسعَى من رِجْلِ .  
 اسعَى من قُطْرِبِ .  
 اسعَدُ اللهُ أكثرَ أمِ جذامِ .  
 اسعَدُ أمِ سَعِيدِ؟ .  
 أسِغِ لي عُصْتِي .  
 أسفَدُ من ديكِ .  
 أسفَدُ من ضيَونِ .



أَسْفَدَ مِنْ عُضْفُورٍ .

أَسْفَدَ مِنْ هَجْرَسٍ .

إِسْقِ أَخَاكَ النَّمْرِيَّ (أَوْ: اسْقِ أَخَاكَ النَّمْرِيَّ  
يَصْطَبِخُ) .

اسْقِ رِقَاشَ إِنِّهَا سَقَايَةَ .

أَسَكَّتَ اللَّهُ نَامَتَهُ (أَوْ: نَامَتَهُ) .

اسكَّتْ بَخْرًا فِي حَقِّ .

اسكَّتْ لَا يَأْكُلُكَ الضَّبَّعُطَى .

أَسَكَّتُ مِنْ بَخْرَاءٍ مِنْ مَأْتَمٍ (مَوْلِدٍ) .

أَسَكَّتْ مِنْ سَمَكَةٍ .

أَسْلَحُ مِنْ حِبَارَى .

أَسْلَحُ مِنْ دَجَاجَةٍ (أَوْ: مِنْ دَجَاجٍ) .

أَسْلَطُ مِنْ ذئْبٍ مَتَمَّرٍ .

أَسْلَطُ مِنْ سِلْقَةٍ .

أَسْلَمُ مِنْ نَارِ إِبْرَاهِيمَ .

اسْلَمِي أُمَّ خَالِدِ رَبِّ سَاعِدٍ لِقَاعِدٍ .

أَسْمَجُ مِنْ شَيْطَانٍ عَلَى فِيلٍ .

أَسْمَجُ مِنْ عَدَمِ الْوَفَاءِ (مَوْلِدٍ) .

أَسْمَحُ مِنْ إِضَاعَةِ السُّكَّرِ (مَوْلِدٍ) .

أَسْمَحُ مِنَ الْبَحْرِ .

أَسْمَحُ مِنَ الدَّرِّ (مَوْلِدٍ) .

أَسْمَحُ مِنْ لَافِظَةٍ (أَوْ: مِنَ اللَّاقِظَةِ) .

أَسْمَحُ مِنْ مُخَّةِ الرَّبْرِ .

اسْمَحْ (أَوْ: اسْمَحْ) يَسْمَحُ لَكَ .

أَسْمَحَتْ قَرُونَتَهُ (أَوْ: قَرِينَتَهُ) .

أَسْمَعُ جَعَجَعَةً وَلَا أَرَى طَحْنًا .

أَسْمَعُ صَوْتًا وَأَرَى فَوْتًا .

أَسْمَعُ مِمَّنْ لَا يَجِدُ مِنْكَ بَدًّا .

أَسْمَعُ مِنْ أَعْمَى .

أَسْمَعُ مِنْ حَيَّةٍ .

أَسْمَعُ مِنْ دَلْدَلٍ (أَوْ: مِنْ الدَّلْدَلِ) .

أَسْمَعُ مِنَ الذَّئْبِ الْأَزَلِّ .

أَسْمَعُ مِنْ سِمْعٍ (أَوْ: مِنَ السَّمْعِ، أَوْ: مِنْ  
السَّمْعِ الْأَزَلِّ) .

أَسْمَعُ مِنْ صَدَى .

أَسْمَعُ مِنْ ضَبٍّ .

أَسْمَعُ مِنْ عُقَابٍ (أَوْ: مِنْ فَرخِ الْعُقَابِ، أَوْ:  
مِنْ فَرخِ عِقَابٍ) .

أَسْمَعُ مِنْ فَرَسٍ .

أَسْمَعُ مِنْ فَرَسٍ بِيَهْمَاءٍ فِي غَلَسٍ .

أَسْمَعُ مِنْ قِرَادٍ .

أَسْمَعُ مِنْ قُنْفُذٍ .

أَسْمَعُ مِنْ كَلْبٍ .

أَسْمَعُ مِنْ وَرَلٍ (مَوْلِدٍ) .

أَسْمَعُ وَلَا تَصَدِّقْ (مَوْلِدٍ) .

أَسْمَنْ كَلْبِكَ يَا كَلْبَكَ .

أَسْمَنْ مِنْ دَبٍّ .

أَسْمَنْ مِنْ يَعْرِ (أَوْ: يَغْرُو، أَوْ: يَغْرُ) .

أَسْمَنْنِي الْقَيْدَ وَالرَّتْعَةَ .

أَسُهُ بِخَيْرٍ .

أَسْهَدُ مِنْ لَيْلَةِ السَّلِيمِ (مَوْلِدٍ) .

أَسْهَرُ مِنْ أَنْقَدٍ .

أَسْهَرُ مِنْ جُدْجُدٍ .

أَسْهَرُ مِنْ دُلْدُلٍ (مَوْلِدٍ) .

أَسْهَرُ مِنْ قَطْرَبٍ .

أَسْهَرُ مِنَ النَّجْمِ .

أَسْهَلُ مِنْ جِلْدَانٍ .

أَسْوَأُ الْقَوْلِ الْإِفْرَاطُ .

أَسْوَأُ مِنْ جِرَادَةٍ .

الْأَسْوَاقُ مَوَائِدُ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ (مَوْلِدٍ) .

- أَسْوَدُ مِنَ الْأَحْفَفِ .  
 أَسْوَدُ مِنْ حَلَكٍ (أَوْ: حَنَكٍ) الْغَرَابِ .  
 أَسْوَدُ مِنْ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ .  
 أَسِيرٌ فِي الْأَفَاقِ مِنْ مِثْلِ (مَوْلِدٍ) .  
 أَسِيرٌ مِنْ حَذِيفَةَ .  
 أَسِيرٌ مِنَ الْخَضِرِ .  
 أَسِيرٌ مِنْ شِعْرٍ (أَوْ: مِنَ الشَّعْرِ) .  
 أَسِيرٌ مِنَ اللَّيْلِ .  
 أَسِيرٌ مِنَ الْمِثْلِ .  
 أَشْأَى مِنْ فَرَسٍ .  
 أَشِئْتُ ، عَقِيلٌ ، إِلَى عَقْلِكَ .  
 أَشْأَمُ كُلِّ أَمْرٍ بَيْنَ فَكَيْهِ (أَوْ: لِحْيَيْهِ) .  
 أَشْأَمُ مِنْ أَبِي رِغَالٍ .  
 أَشْأَمُ مِنْ أَحْمَرَ عَادٍ (أَوْ: مِنْ أَحْمَرَ ثَمُودٍ) .  
 أَشْأَمُ مِنَ الْأَخِيلِ .  
 أَشْأَمُ مِنَ الْبَارِحِ .  
 أَشْأَمُ مِنْ بَرَاقِشٍ .  
 أَشْأَمُ مِنَ الْبَسُوسِ (أَوْ: مِنْ بَنِي بَسُوسٍ) .  
 أَشْأَمُ مِنَ الْبُومِ .  
 أَشْأَمُ مِنْ تَالِي النِّجْمِ .  
 أَشْأَمُ مِنْ خَمِيرَةٍ .  
 أَشْأَمُ مِنْ خَوْتَعَةٍ .  
 أَشْأَمُ مِنْ دَاجِسٍ .  
 أَشْأَمُ مِنَ الدَّهِيمِ .  
 أَشْأَمُ مِنْ رَغِيفِ الْحَوْلَاءِ .  
 أَشْأَمُ مِنْ زُحَلٍ (مَوْلِدٍ) .  
 أَشْأَمُ مِنْ زُرْقَاءٍ (أَوْ: مِنَ الزُّرْقَاءِ) .  
 أَشْأَمُ مِنَ الزَّمَّاحِ .  
 أَشْأَمُ مِنْ سَرَابٍ .  
 أَشْأَمُ مِنَ الشَّقْرَاءِ عَلَى نَفْسِهَا .  
 أَشْأَمُ مِنَ الشَّقْرَاقِ .  
 أَشْأَمُ مِنْ شَوْلَةَ النَّاصِحَةِ .  
 أَشْأَمُ مِنْ صَرْدٍ (مَوْلِدٍ) .  
 أَشْأَمُ مِنْ طُوَيْسٍ .  
 أَشْأَمُ مِنْ طَيْرِ الْأَشَائِمِ .  
 أَشْأَمُ مِنْ طَيْرِ الْعَرَاقِيبِ .  
 أَشْأَمُ مِنْ عَطْرِ مَنْشَمٍ .  
 أَشْأَمُ مِنْ غَرَابٍ .  
 أَشْأَمُ مِنْ غَرَابِ الْبَيْنِ .  
 أَشْأَمُ مِنْ قَاشِرٍ .  
 أَشْأَمُ مِنْ قَدَارٍ .  
 أَشْأَمُ مِنْ مَنْشَمٍ .  
 أَشْأَمُ مِنْ نَاقَةِ الْبَسُوسِ .  
 أَشْأَمُ مِنْ وَرْقَاءٍ .  
 أَشْبَبَ لِي إِشْبَابًا .  
 أَشْبَقَ مِنْ جَمَالَةٍ .  
 أَشْبَقَ مِنْ حُبِّي .  
 أَشْبَقَ مِنْ هَرَّةٍ .  
 أَشْبَهُ أَمْرًا بَعْضُ بَزَّةٍ .  
 أَشْبَهُ بِهِ مِنَ الْبَيْضَةِ بِالْبَيْضَةِ .  
 أَشْبَهُ بِهِ مِنَ الثَّمَرَةِ بِالثَّمَرَةِ .  
 أَشْبَهُ بِهِ مِنَ الْحَرَّةِ بِالْحَرَّةِ .  
 أَشْبَهُ بِهِ مِنَ الذَّبَابِ بِالذَّبَابِ .  
 أَشْبَهُ بِهِ مِنَ الْغَرَابِ بِالْغَرَابِ .  
 أَشْبَهُ بِهِ مِنَ الْقَتَّةِ بِالْقَتَّةِ .  
 أَشْبَهُ بِهِ مِنَ الْقَدَّةِ بِالْقَدَّةِ .  
 أَشْبَهُ بِهِ مِنَ اللَّيْلَةِ بِالْبَارِحَةِ .  
 أَشْبَهُ بِهِ مِنَ الْمَاءِ بِالْمَاءِ .  
 أَشْبَهُ شَرْحَ شَرْجًا لَوْ أَنَّ أَسِيمِرًا .  
 أَشْبَهُ فَلَانَ أُمَّه .

- أَشْبَهُ مِنَ الْبَيْضَةِ بِالْبَيْضَةِ .  
 أَشْبَهُ مِنَ الثَّمَرَةِ بِالثَّمَرَةِ .  
 أَشْبَهُ مِنَ الذَّبَابِ بِالذَّبَابِ .  
 أَشْبَهُ مِنَ الْغَرَابِ بِالْغَرَابِ .  
 أَشْبَهُ مِنَ الْقَتَّةِ بِالْقَتَّةِ .  
 أَشْبَهُ مِنَ الْقَدَّةِ بِالْقَدَّةِ .  
 أَشْبَهُ مِنَ اللَّيْلَةِ بِاللَّيْلَةِ .  
 أَشْبَهُ مِنَ الْمَاءِ بِالْمَاءِ .  
 اشْتَدِّي زِيم .  
 اشْتَرِ لِنَفْسِكَ وَلِلسُّوقِ .  
 اشْتَرِ الْمَوْتَانَ ، وَلَا تَشْتَرِ الْحَيَوَانَ .  
 أَشْجَى مِنْ حَمَامَةٍ (أَوْ : مِنْ سَجْعِ الْحَمَامِ) .  
 أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةٍ .  
 أَشْجَعُ مِنْ أَسَدٍ .  
 أَشْجَعُ مِنَ الْإِيهَمِينَ .  
 أَشْجَعُ مِنْ دَرِيدٍ (مَوْلِدٍ) .  
 أَشْجَعُ مِنْ دِيكٍ (أَوْ : مِنْ الدِيكِ) .  
 أَشْجَعُ مِنْ رِبِيعَةَ بْنِ مَكْدَمٍ .  
 أَشْجَعُ مِنْ صَبِيٍّ .  
 أَشْجَعُ مِنْ عَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ .  
 أَشْجَعُ مِنْ عَنْتَرَةٍ .  
 أَشْجَعُ مِنْ كَلْبٍ .  
 أَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ بِخَفَانَ .  
 أَشْجَعُ مِنْ لَيْثِ عَرِيْسَةٍ .  
 أَشْجَعُ مِنْ لَيْثِ عَفْرَيْنٍ .  
 أَشْجَعُ مِنْ هُنَيٍّ .  
 أَشَحَّ مِنْ ذَاتِ النَّحْيِينَ .  
 أَشَحَّ مِنْ صَبِيٍّ .  
 أَشَدُّ اخْتِطَافاً مِنْ حَدَاةٍ .  
 أَشَدُّ إِقْدَاماً مِنَ الْأَسَدِ .  
 أَشَدُّ بِيَاضاً مِنَ الْبَرَدِ .  
 أَشَدُّ بِيَاضاً مِنَ اللَّبَنِ .  
 أَشَدُّ حَمْرَةً مِنْ بِنْتِ الْمَطَرِ .  
 أَشَدُّ حَمْرَةً مِنَ الصَّرْبَةِ .  
 أَشَدُّ حَمْرَةً مِنَ الْقَرْفِ .  
 أَشَدُّ حَمْرَةً مِنَ الْمِصْعَةِ .  
 أَشَدُّ حَمْرَةً مِنَ التُّكْعَةِ .  
 أَشَدُّ الرِّجَالِ الْأَعْجَفِ الْأَضْحَمِ .  
 أَشَدُّ سُوَاداً مِنْ حَنْكٍ (أَوْ : حَلَكٍ) الْغَرَابِ .  
 أَشَدُّ سُوَاداً مِنْ غَرَابٍ .  
 أَشَدُّ عِدَاوَةً مِنْ عَقْرَبٍ .  
 أَشَدُّ عَصِيْبَةً مِنَ الْجِحَافِ .  
 أَشَدُّ الْعَطَشِ حَرَةً عَلَى (أَوْ : تَحْتَ) قَرَةٍ .  
 أَشَدُّ عَيْناً مِنْ بَاقِلٍ .  
 أَشَدُّ قِحْطاً مِنْ سَنِيَاتِ خَالِدٍ .  
 أَشَدُّ قَوِيْسٍ سَهْمًا .  
 أَشَدُّ نَوْمًا مِنَ الْفَهْدِ .  
 أَشَدُّ مِنْ أَسَدٍ (أَوْ : مِنَ الْأَسَدِ) .  
 أَشَدُّ مِنَ الْإِيهَمِينَ .  
 أَشَدُّ مِنْ بَكَاءِ التُّكْلِيِّ .  
 أَشَدُّ مِنَ الْحَجَرِ .  
 أَشَدُّ مِنْ حَدِّ الْجَلْمِ .  
 أَشَدُّ مِنَ الْحَدِيدِ .  
 أَشَدُّ مِنْ دَلْمٍ (أَوْ : مِنَ الدَلْمِ) .  
 أَشَدُّ مِنْ رَعِيَةِ النُّجُومِ (مَوْلِدٍ) .  
 أَشَدُّ مِنْ شِمَاتَةِ الْأَعْدَاءِ (مَوْلِدٍ) .  
 أَشَدُّ مِنْ عَائِشَةَ بْنِ عَثْمٍ .  
 أَشَدُّ مِنْ عَرَقِ الْمَوْتِ .  
 أَشَدُّ مِنْ فَرَسٍ (أَوْ : مِنَ الْفَرَسِ) .  
 أَشَدُّ مِنْ فَيْلٍ (أَوْ : مِنَ الْفَيْلِ) .

- أَشَدُّ من لقمان العادي .  
أَشَدُّ من ليلة الهرير .  
أَشَدُّ من ناب جائع .  
أَشَدُّ من وَخَز الأشافى .  
اشدد، حَطَبَى ، قوسك .  
اشدد حيازيمك لذلك الأمر .  
اشدد يدك بغرزه .  
أَشْرُ من زَنَدِيقٍ .  
أشرى الشَّرِّ صغاره .  
اشرب تشبّع ، واحذر تسلّم ، واتق توقه .  
اشرب تنقّع .  
أَشْرَبُ من رمل (أو: من الرمل) .  
أَشْرَبُ من عقد الرمل .  
أَشْرَبُ من القمع .  
أَشْرَبُ من الهيم .  
أَشْرَبْتَنِي ما لم أشرب .  
أَشْرَدُ من خفیدد .  
أَشْرَدُ من ظليم .  
أَشْرَدُ من نعامة (أو: من النعام) .  
أَشْرَدُ من وَرَل (أو: من ورل الحضيض) .  
أَشْرَفُ من بنات الحارث بن هشام .  
أَشْرَفُ من بنات طارق .  
أَشْرَفُ من بنت الحارث بن عباد .  
أَشْرَفُ من خاتم سليمان .  
أَشْرَفُ من خاتم الملك .  
أَشْرَفُ من ماء زمزم .  
أَشْرَقُ ثبير كما نغير .  
أَشْرَهُ من الأسد .  
أَشْرَهُ من الحيّة .  
أَشْرَهُ من وافد البراجم .  
أَشَعْتُ من قتادة .  
أَشَعْتُ من ناب جائع .  
أَشَعْتُ من وتد .  
أَشْعَلُ من ذات النّحيين .  
أَشْعَلُ من مرضع بهم ثمانين .  
أَشْفَقُ من أمّ على ولد .  
أَشْفَى من أحمر ثمود .  
أَشْفَى من الذُّباب بالذُّباب .  
أَشْفَى من راعي بهم (أو: ضأن) ثمانين .  
أَشْفَى من وافد البراجم .  
أَشْكُرُ من بَرُوقة (أو: بروق) .  
أَشْكُرُ من كلب .  
أَشْمُ من ذئب .  
أَشْمُ من ذرّة (أو: من الذر) .  
أَشْمُ من كلب .  
أَشْمُ من نعامة .  
أَشْمُ من هقل .  
أَشْمُ من هيق .  
أَشْمَسُ من عروس .  
أَشْنَأُ حقّ أخيك .  
أَشْهَى من الخمر .  
أَشْهَى من القنْد .  
أَشْهَى من كلبه بني أفصى .  
أَشْهَى من كلبه حومل .  
أَشْهَى من كلبه مجعلة .  
أَشْهَى من الوعد (مولد) .  
أَشْهَرُ من أشقر مروان .  
أَشْهَرُ ممّن قاد الجمل .  
أَشْهَرُ من آدم .  
أَشْهَرُ من الأبلق (أو: من أبلق) .

- أشهرُّ من البدر .  
 أشهرُّ من جرَّجِر .  
 أشهرُّ من راكب الأبلق .  
 أشهرُّ من راية البيطار .  
 أشهرُّ من الشَّمْس .  
 أشهرُّ من الصُّبح .  
 أشهرُّ من ضرطة وهب .  
 أشهرُّ من علائق الشَّعر .  
 أشهرُّ من العَلَم .  
 أشهرُّ من غرة الأدهم .  
 أشهرُّ من فارس الأبلق .  
 أشهرُّ من الفرس الأبلق .  
 أشهرُّ من فلق (أو: فرق) الصبح .  
 أشهرُّ من قائد الجمل .  
 أشهرُّ من قُطْرُب .  
 أشهرُّ من قفا نيك .  
 أشهرُّ من القمر .  
 أشهرُّ من قوس قرح .  
 أشوارَ عروس ترى؟ .  
 أشوقُ من عاشق .  
 أصاب تمرة الغراب .  
 أصابَ خلدَ (أو: كنز) النطف .  
 أصابَ الصواب فأخطأ الجواب .  
 أصابَ قرنَ الكَلأ .  
 أصابَ اليهودي لحمًا رخيصاً، فقال: هذا مُتْن (مولد) .  
 أصابته إحدى بنات طبق .  
 أصابته حطمة حثت ورقه .  
 أصابتهم خطوط تنبَل .  
 أصابتهم راغية البكر .  
 أصابنا وجار الضَّبُع .  
 أصابه ذبابٌ لاذع .  
 أصاخَ إصاخة المنده للناشد .  
 أصبُ من المتميَّة .  
 أصبح جنيب العصا .  
 أصبح عند رأس أحبِّ إلى من أن أصبح عند ذنب .  
 أصبح فيما دهاه كالحمار الموحول .  
 أصبح قلبي صرداً .  
 أصبح ليل .  
 أصبح من الصبح .  
 أصبح نومان .  
 أصبَحَت شطراً بظراً .  
 أصبَحَت وَقَد وَجَدَت في خراكِ فِلساً .  
 أضبِرُّ على الجوع من قراد .  
 أضبِرُّ على الذلِّ من وتد .  
 أضبِرُّ على السواف من ثالثة الأثافي .  
 أضبِرُّ على الهون من كلب .  
 أضبِرُّ من الأثافي على النار .  
 أضبِرُّ من الأرض .  
 أضبِرُّ من أيوب .  
 أضبِرُّ من جذل الطعان .  
 أضبِرُّ من حجر .  
 أضبِرُّ من حمار .  
 أضبِرُّ من خلدِ الحدَّاد .  
 أضبِرُّ من ذي حاجة .  
 أضبِرُّ من ذي ضاغط (أو: ضاغط مُعْرَك) .  
 أضبِرُّ من ضب .  
 أضبِرُّ من عود .  
 أضبِرُّ من عود بدفيه (أو: بحنبيه) جلب (أو:

- سنة جلب).  
 أَصْبِرُ من غير أبي سيارة.  
 أَصْبِرُ من قضيب.  
 أَصْبِرُ من الودّ على الذلّ.  
 أَصْبِرًا ولضبيّي (أو: وبضيبي)؟! .  
 اصبري بألم ما تُحْتَنِنُهُ.  
 أَصْحُ بدناً من غراب.  
 أَصْحَ بصراً من العقاب.  
 أَصْحَ رعايةً من كلب.  
 أَصْحَ من بيض النعام.  
 أَصْحَ من ذئب.  
 أَصْحَ من ظبي.  
 أَصْحَ من ظليم.  
 أَصْحَ من غير.  
 أَصْحَ من غير أبي سيارة.  
 أَصْحَ من غير الفلاة.  
 أَصْحَبُ لليأس من خفي حنين.  
 أصبحت قرونته.  
 أَصْدَقُ حساً من الأعراب.  
 أَصْدَقُ ظناً من المعّي.  
 أَصْدَقُ من أبي ذر الغفاري.  
 أَصْدَقُ من قطة (أو: من القطا).  
 أَصْدَقُ من وعد إسماعيل.  
 أَصْرَ عليه رجل الغراب.  
 أَصْرَدُ من البرد (مولد).  
 أَصْرَدُ من جرادة.  
 أَصْرَدُ من حية.  
 أَصْرَدُ من خازق ورقة.  
 أَصْرَدُ من السهم.  
 أَصْرَدُ من عنز جرباء.
- أَصْرَدُ من عين الحرباء.  
 اصطناع المعروف يقي مصارع السوء.  
 أَصْعَبُ من ردّ الجموح.  
 أَصْعَبُ من ردّ الشخب في الصّرع.  
 أَصْعَبُ من قضم قت.  
 أَصْعَبُ من معادة الرجال (مولد).  
 أَصْعَبُ من مقاساة اللّوم (مولد).  
 أَصْعَبُ من نقل صخّر.  
 أَصْعَبُ من وقوف على وتد.  
 أَصْغَرَ القوم شفرتهم.  
 أَصْغَرُ من ابن تمرّة.  
 أَصْغَرُ من بقّة.  
 أَصْغَرُ من بلبل.  
 أَصْغَرُ من جناح بعوضة.  
 أَصْغَرُ من حبة.  
 أَصْغَرُ من صوابة.  
 أَصْغَرُ من صغوة.  
 أَصْغَرُ من قراد.  
 أَصْغَرُ من وصعة.  
 أَضْفَى عيشاً من غراب.  
 أَضْفَى عيناً من غراب.  
 أَضْفَى من جنى النحل.  
 أَضْفَى من الدمعة (أو: من الدمع).  
 أَضْفَى من زجاج الشام.  
 أَضْفَى من سيوف الهند.  
 أَضْفَى من عين الديك.  
 أَضْفَى من عين الطّي.  
 أَضْفَى من عين الغراب.  
 أَضْفَى من لعاب الجراد.  
 أَضْفَى من لعاب الجندب.

- أَضْفَى من الماء .  
أَضْفَى من ماء المفاصل .  
أَضْفَى من الودّ (مولد) .  
أَضْفَر من بلبل .  
أَضْفَر من ليلة الصدر .  
أَضْفَقُ من ظفر .  
أَضْفَقُ من وجه .  
الإصلاح أحد الكاسيين (مولد) .  
أَضْلَب من الأنضر .  
أَضْلَب من الجندل .  
أَضْلَب من الحجر .  
أَضْلَب من الحديد .  
أَضْلَب من صفاة (مولد) .  
أَضْلَب من عود النبع .  
أَضْلَب من الفُهر (مولد) .  
أَضْلَب من النضار .  
أَضْلَح غيث ما أفسد البرد .  
أَضْلَفُ من جوزتين (أو: جوز) في غرارة .  
أَضْلَفُ من ثلج في ماء .  
أَضْلَفُ من ملح في ماء .  
أَصَمَّ الله صده .  
أَصَمَّ على جموح .  
أَصَمَّ عما ساءه سميع .  
أَصَمُّ من نعامه .  
أصمى رميته .  
اصنع (أو: اصنعوا) المعروف ولو إلى كلب .  
أَضْنَعُ من تُنَوِّط (أو: تُنَوِّط) .  
أَضْنَعُ من دَبْر .  
أَضْنَعُ من دود القَرّ .  
اصنع من سَرَف (أو: سُرْف، أو: سرفه) .  
أَصْنَعُ من نحل (أو: من النحل) .  
أَصْنَعُهُ صنعةً من طبٍّ لمن حَبَّ .  
اصنعوا (أو: اصنع) المعروف ولو إلى كلب .  
أصوصٌ عليها صوص .  
أَصْوَلُ من جمل .  
أَصْوَلُ من الخمر (مولد) .  
أَصُونُ من حمام الحرم .  
أَصِيد القنفذ أم لقطه .  
أَصِيدُ من الصقر (مولد) .  
أَصِيدُ من ضَيُون .  
أَصِيدُ من ليث عفرين .  
أَضَىء لي أقدح (أو: أكدح) لك .  
أَضْبَطُ من الأعمى (أو: من أعمى) .  
أَضْبَطُ من ذرّة .  
أَضْبَطُ من صبي .  
أَضْبَطُ من عائشة بن عثم .  
أَضْبَطُ من نملة .  
أَضْحَكُ من ضرطه ، ويضرط من ضحكي .  
أَضْحُوا نعاماً .  
أَضْرِبُ البريء حتى يعترف السقيم (مولد) .  
أضرب بهذا عرض الحائط .  
أضرب عليه جروتك .  
أضرب وجه الأمر وعينه .  
أضربه ضرب غريبة (أو: غرائب) الإبل .  
أَضْرَطُ من عنز .  
أَضْرَطُ من عير .  
أَضْرَطُ من غول .  
أَضْرَطاً آخر اليوم ، وقد زال الظهر؟! .  
أَضْرَطاً وأنت الأعلى .  
أَضْرَعُ من سنور .

- أضْرَع من كلب .  
أضْرَعَت الضَّانَ فَرَبَّقُ رَبَّقُ .  
أضْرَعَت المعزَ فَرَّقُ رَقُّ .  
أضْطَرَبَ الحبلَ بين القومِ .  
أضْطَرَه السيلُ إلى معطشة .  
أضْعَفُ من أم حيين .  
أضْعَفُ من بروقة .  
أضْعَفُ من بعوضة .  
أضْعَفُ من بقَّة .  
أضْعَفُ من بيت العنكبوت .  
أضْعَفُ من الحامل على الكراز .  
أضْعَفُ من الذرِّ (مولد) .  
أضْعَفُ من فراشة .  
أضْعَفُ من قارورة .  
أضْعَفُ من مودة السوقة .  
أضْعَفُ من يد في رحم .  
أضَلُّ دُرَيْصٌ نَفَقَهُ .  
أضَلُّ من حمار أهله .  
أضَلُّ من حمار أهلي .  
أضَلُّ من الحيَّة .  
أضَلُّ من ربح .  
أضَلُّ من سنان .  
أضَلُّ من ضَبِّ .  
أضَلُّ من قارظ عنزة .  
أضَلُّ من مؤوودة .  
أضَلُّ من وِرل .  
أضَلُّ من ولد اليربوع .  
أضَلُّ من من يد في رحم .  
أضَلَّتْ من عشر ثمانيا .  
أضْنَى من الجهد (مولد) .  
أضَيَّ من ضيق الخطوب (مولد) .  
أضَوًّا من ابن ذكاء .  
أضَوًّا من الشمس .  
أضَوًّا من الصبح .  
أضَوًّا من الفجر .  
أضَوًّا من نهار .  
أضَيَّعُ من بيض النعام (أو: بيضة البلد) .  
أضَيَّعُ من تراب في مهبِّ الريح .  
أضَيَّعُ من تمر بلاد الطائف .  
أضَيَّعُ من تَمْرِ الطَّائِفِ .  
أضَيَّعُ من حق لا يعرف (مولد) .  
أضَيَّعُ من دلو بلا ودم .  
أضَيَّعُ من دم سلاغ (أو: سلاع) .  
أضَيَّعُ من سراج في شمس .  
أضَيَّعُ من ضمان جائر (مولد) .  
أضَيَّعُ من طاوس في ناؤس .  
أضَيَّعُ من غمدٍ بغير نصل .  
أضَيَّعُ من قمر الشتاء .  
أضَيَّعُ من لحم على وضم .  
أضَيَّعُ من مؤوودة .  
أضَيَّعُ من وصيَّة .  
أضَيَّقُ من تسعين .  
أضَيَّقُ من حلقة الخاتم .  
أضَيَّقُ من خرب الإبرة .  
أضَيَّقُ من زج .  
أضَيَّقُ من سمِّ الخياط .  
أضَيَّقُ من سمِّ المخيط .  
أضَيَّقُ من الصدر (مولد) .  
أضَيَّقُ من ظلِّ الرمح .  
أضَيَّقُ من قرار حافر .



- أَضِيْقُ من مبيع الضبّ .  
أَضِيْقُ من النخروب .  
أطاع يداً بالقود فهو ذلول .  
أطال الغيبة، وجاء بالخيبة .  
أَطَبَ من ابن حذيم (أو: أطب بالكفي من ابن حذيم) .  
أَطْبَعُ من البحرَيّ .  
أَطْرَبُ من الزنج (مولد) .  
اطرح نهديك، وكل جهديك (مولد) .  
اطرح وافرح (مولد) .  
أَطْرَقَ إطراق الشجاع .  
أَطْرَقُ كرا .  
أَطْرَقُ كرا إِنْ النعام (أو: النعام) في القرى .  
أَطْرَقُ كِرا إِنَّكَ لَنْ تَرَى .  
أَطْرَقُ كرا يحلب لك .  
أَطْرَقِي أُمَّ طَرِيْق .  
أَطْرَقِي أُمَّ عامر .  
أَطْرَقِي وميشي .  
أَطْرِي فَإِنَّكَ ناعلة .  
أطعت اليمين عناد الشمال .  
أَطْعَمُ (أو: أعط) أخاك من عقنقل الضبّ .  
أطعم أخاك من كشية الضبّ .  
أطعم أخاك من كلية الأرنب .  
أطعم العبد الكراع، فيطمع في الذراع .  
أطعمتك يدُ شبعث ثم جاعت، ولا أطعمتك يد جاعت ثم شبعث .  
أطعن من أنيف (مولد) .  
أطغى من السَّيل .  
أطغى من السَّيل تحت الليل .  
أَطْغَى من الليل .
- أَطْفَرُ من بُرْغوث .  
أَطْفَسُ من عفر (أو: من العفر) .  
أطفلُ من ذباب .  
أطفلُ من شيبِ على شباب .  
أطفلُ من طفيل .  
أطفلُ من ليلِ على نهار .  
أَطْلُبُ أَثْرًا بَعْدَ عَيْنٍ .  
اطلب تظفر .  
اطلب ذاك (أو: الأمر) وخلاك ذم .  
اطلبه من حيث ليس .  
أَطْلَعُ عليه (أو: عليهم) ذو عينين .  
أَطْلَعُ القرد في الكنيف، فقال: هذه المرأة لهذا الوجيه (مولد) .  
أَطْلَعْتُهُ على عجري وبجري .  
أَطْلِقُ (أو: أَطْلِقْ) يديك تنفعاك يا رجل .  
اطمننْ على قَدْر أَرْضِكَ .  
أَطْمَرُ من برغوث .  
أَطْمَعُ من أشعب .  
أَطْمَعُ من شاة أشعب .  
أَطْمَعُ من طفيل .  
أَطْمَعُ من فلحس .  
أَطْمَعُ من قالب الصخرة .  
أَطْمَعُ من قرلى .  
أَطْمَعُ مِنْ قِيَمِ الرِّبَاِط .  
أَطْمَعُ من مقمور .  
أَطْوَعُ من أهل الشَّام .  
أَطْوَعُ من ثواب .  
أَطْوَعُ من خاتم (مولد) .  
أَطْوَعُ من ديك أم عقبة .  
أَطْوَعُ من الرجل (مولد) .

- أَطْوَعُ من الرداء (مولد).  
 أَطْوَعُ من فرس.  
 أَطْوَعُ من كلب.  
 أَطْوَلُ ذمَاءً من الأفعى (أو: من الحية).  
 أَطْوَلُ ذمَاءً من الخنفساء.  
 أَطْوَلُ ذمَاءً من الضب.  
 أَطْوَلُ رَقْدَةً من عين (مولد).  
 أَطْوَلُ صحبةً من ابني شمام.  
 أَطْوَلُ صحبةً من الفرقدين.  
 أَطْوَلُ صحبةً من نخلتني حلوان.  
 أَطْوَلُ صحبةً من نديمي جذيمة.  
 أَطْوَلُ مِنْ جِيدِ الخِرْقَاءِ.  
 أَطْوَلُ من جبل الخرقاء.  
 أَطْوَلُ من الدهر.  
 أَطْوَلُ مِنَ الرُّمَحِ.  
 أَطْوَلُ من السكاك (أو: السكاكة).  
 أَطْوَلُ من السنة الجدبة (أو: المجدبة).  
 أَطْوَلُ من شهر الصوم.  
 أَطْوَلُ من الصبح.  
 أَطْوَلُ مِنْ طَنبِ الحَمَقَاءِ.  
 أَطْوَلُ من طنب الخرقاء.  
 أَطْوَلُ من ظلّ الرمح.  
 أَطْوَلُ من العصر (مولد).  
 أَطْوَلُ من فراسخ دير كعب.  
 أَطْوَلُ من الفلق.  
 أَطْوَلُ من لثلق (مولد).  
 أَطْوَلُ من اللّوح.  
 أَطْوَلُ من ليل على محب (مولد).  
 أَطْوَلُ من يوم الفراق.  
 أطيّب عرفاً من مسك.
- أَطِيبُ مضغَةً أكلها الناس صيحانية مُصَلِّبَةً.  
 أَطِيبُ مضغَةً صيحانية مصلبة.  
 أَطِيبُ مضغَةً صيحانية مَصَلِّيَّةً.  
 أَطِيبُ من الأمن.  
 أَطِيبُ من الحياة.  
 أَطِيبُ من عُرْسِيّ.  
 أَطِيبُ من الماء على الظمأ.  
 أَطِيبُ من ماء ورد جور.  
 أَطِيبُ من مسك تبت.  
 أَطِيبُ من مضرة معاوية.  
 أَطِيبُ من نسيم الراح.  
 أَطِيبُ من نسيم السحر.  
 أَطِيبُ من نعمة داود.  
 أَطِيبُ من نفس الحبيب.  
 أَطِيبُ من نفس الربيع.  
 أَطِيبُ نَشْرًا من الروضة.  
 أَطِيبُ نَشْرًا من الصوار.  
 أَطِيرُ من جرادة.  
 أَطِيرُ من حبارى.  
 أَطِيرُ من عقاب.  
 أَطِيشُ من برغوث.  
 أَطِيشُ من دُبَابِ.  
 أَطِيشُ من عفر.  
 أَطِيشُ من فراشة.  
 أَظْرَفُ من أهل الحجاز.  
 أَظْرَفُ من زنديق.  
 أَظَلَّ من حَجَرِ.  
 أَظَلَّمَ عليه يومه.  
 أَظَلَّمُ من أبي رغال.  
 أَظَلَّمُ من أفعى.

- أظلم من التمساح (أو: من تمساح).  
 أظلم من الجلندی .  
 أظلم من حبارى .  
 أظلم من حية .  
 أظلم من حية الوادي .  
 أظلم من ذئب (أو: من الذئب) .  
 أظلم من رمل .  
 أظلم من الشيب .  
 أظلم من صبي .  
 أظلم من فلحس .  
 أظلم من ليل (أو: من الليل) .  
 أظلم من ورل .  
 أظماً من حجر .  
 أظماً من حوت .  
 أظماً من رمل .  
 أظن ماءكم هذا ماء عناق .  
 أعانك العون قليلاً أو أباه، والعون لا يعين إلا ما اشتهاه .  
 أعبت من ذئب .  
 أعبت من عث .  
 أعبت من قرد .  
 أعبس من هرة مُقْسَعِرَّة .  
 أعبيط أم عارض (أو: عارضة) .  
 أعنى من الذئب .  
 اعتبر السفر بأوله .  
 الاعتراف يهدم الاقتراف .  
 أعتق من بر (أو: من البر) .  
 أعتق من الحمامة .  
 أعتق من الحنطة .  
 أعتوبة بين ظمءا جوع .  
 أعجب حياً نعمه .  
 أعجب من أم ماطل .  
 أعجز عن الشيء من الثعلب عن العنقود .  
 أعجز ممن قتل الدخان .  
 أعجز من جاني العنب من الشوك .  
 أعجز من مستطعم العنب من الدفلى .  
 أعجز من يد في رحم .  
 أعجل من كلب إلى ولوغه .  
 أعجل من مُعْجَل (أو: مُعْجَل) أسعد .  
 أعجل من نعجة إلى حوض .  
 أعجز من هلباجة .  
 أعدى من ابن براق .  
 أعدى من ابن براق .  
 أعدى من الأيم .  
 أعدى من الثوباء .  
 أعدى من الجرب .  
 أعدى من جواد (مولد) .  
 أعدى من الحية .  
 أعدى من الدهر (مولد) .  
 أعدى من السليك (أو: من سليك المقانب) .  
 أعدى من السمع .  
 أعدى (أو: أسرع خطأ) من الشنفرى .  
 أعدى من الظليم .  
 أعدى من العقرب (أو: من عقرب) .  
 أعدى من فرس .  
 أعدى من نعامة (أو: من النعام) .  
 أعدل من أنوشروان .  
 أعدل من الميزان .  
 أعديتني فمن أعداك؟ .  
 أعدب من ماء البارق .

- أَعَذِبُ من ماء الحشرج .  
 أَعَذِبُ من الماء الزلال (مولد) .  
 أَعَذِبُ من ماء الغادية (أو: غادية) .  
 أَعَذِبُ من ماء المفاصل .  
 أَعَذَرَ عجب .  
 أَعَذَرُ مِنْ أُمِّ أَدْرَاصٍ .  
 أَعَذَرَ مَنْ أَنْدَرَ .  
 أَعْرَى من إصْبَعٍ .  
 أَعْرَى من الأيم (أو: من أيم) .  
 أَعْرَى من حَيَّةٍ (أو: من الحية) .  
 أَعْرَى من الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ .  
 أَعْرَى من الراحة .  
 أَعْرَى من مِعْزَلٍ .  
 أَعْرَبَ من ضميره الفارسي .  
 أَعْرَبُ من ابن لسان الحمرة .  
 أَعْرَضُ ثوب المُلْبِيسِ (أو: المِلْبِيسِ، أو: الملتبس) .  
 أَعْرَضُ من الدهناء .  
 أَعْرَضْتُ القرفة .  
 أَعْرَفُ ضَرْطِي بهلال .  
 أَعْرَفُهُ بِشَرِيِّ الْأَضَلِّ .  
 أَعْرَكْتِينِ بِالضَّفِيرِ .  
 أَعْرَمُ من كلب على غُرام .  
 أَعَزُّ الحديث للخطيب الأوَّل .  
 أَعَزُّ علينا من عفاءٍ تَغَيَّرَا .  
 أَعَزُّ من الأبلق العقوق .  
 أَعَزُّ من ابن الخصي .  
 أَعَزُّ من استِ النَّمْرِ .  
 أَعَزُّ من أم قرفة .  
 أَعَزُّ من أنف الأسد .  
 أَعَزُّ من بيض الأنوق .  
 أَعَزُّ من الترياق .  
 أَعَزُّ من حليلة .  
 أَعَزُّ من الدرَّة اليتيمة .  
 أَعَزُّ من الزبَاء .  
 أَعَزُّ من صدق الإخاء (مولد) .  
 أَعَزُّ من عقاب الجوّ .  
 أَعَزُّ من عنقاء مغرب .  
 أَعَزُّ من الغراب الأعصم .  
 أَعَزُّ من قنوع (أو: من القنوع) (مولد) .  
 أَعَزُّ من الكبريت الأحمر .  
 أَعَزُّ من كليب وائل .  
 أَعَزُّ من لبن الطير .  
 أَعَزُّ من مَخِّ البعوض .  
 أَعَزُّ من مروان القرظ .  
 أَعَزُّ من النمر (مولد) .  
 أَعَزَّبُ رأياً من حاقن .  
 أَعَزَّبُ رأياً (أو: عقلاً) من صارب (أو: ضارب) .  
 أَعَسَّرُ من صوف الحمام .  
 أَعَسَّرُ من صوف الكلب .  
 أَعَسَّرُ من لبن الطير .  
 أَعَسَّرُ من مَخِّ الذرِّ .  
 أَعَشَارُ أَرْقُصَّتْ .  
 أَعَشَبَتْ فَأَنْزَلُ .  
 أَعَشَقُ من ابن عجلان .  
 أَعَشَقُ من عروة بن حزام .  
 أَعَشَقُ من قيس بن ذريح .  
 أَعْصَبُهُ عصب السلمة .  
 أَعْصَصَ به الكلايب .

- أعطي أخاك ثمرة، فإن أبيت فجمرة .  
 أعطي أخاك من عقتل الضب .  
 أعطي العبد ذراعاً يطلب باعاً .  
 أعطي القوسَ باريها .  
 أعطى على العصب .  
 أعطى عن ظهر يد .  
 أعطى من عقرب .  
 أعطاني (أو : أعطاه) اللفاء عن (أو : غير) الوفاء .  
 أعطاه إياه بقوف رقبته .  
 أعطاه برمته .  
 أعطاه بقوف (أو : بصوف، أو بطوف، أو : بطوف) رقبته .  
 أعطاه حكم صبي .  
 أعطاه ذلك عين عته .  
 أعطاه غيضاً من فيض .  
 أعطاه اللفاء غير الوفاء .  
 أعطاه ما قطع البطحاء .  
 أعطاه مئة بريشها .  
 أعطش من نعاله .  
 أعطش من ثعلب .  
 أعطش من حوت (أو : من الحوت) .  
 أعطش من رمل (أو : من الرمل) .  
 أعطش من رمل العقيد .  
 أعطش من قمع .  
 أعطش من النقاقة (أو : من النقاق) .  
 أعطش من النمل .  
 أعطف من أم إحدى وعشرين .  
 أعطني حظي من شواية الرصف .  
 أعطي العبد كراعاً فطلب ذراعاً .  
 أعطي مقولاً، وعدم معقولاً .  
 أعظم أيراً من حوثة .  
 أعظم بركة من نخلة مريم .  
 أعظم في نفسه من فلحس .  
 أعظم في نفسه من مزيقياء (أو : من ابن مزيقياء) .  
 أعظم من جراد .  
 أعظم من رأس لقمان .  
 أعق من ذببة .  
 أعق من ضب (أو : من الضب) .  
 أعق من الهرة .  
 أعقد من ذنب الضب .  
 أعقر (أو : أعقم) من بغلة .  
 أعقل من ابن تقن .  
 اعقل (أو : اعقلها) وتوكل .  
 أعقم من بغلة .  
 أعكرتين بضيف .  
 أعلى الله كعبه .  
 أعلام أرض جعلت بطائحا .  
 أعلاها ذا فوق .  
 أعلاهم فوقاً .  
 أعله ويخلاً .  
 أعلق من الحناء .  
 أعلق من رب (مولد) .  
 أعلق من قراد .  
 أعلقت فأدرك .  
 أعلقت وأفلقت .  
 اعلل تحظب .  
 أعلم بمنبت القصيص .  
 أعلم بها من غص بها .

- أَعْلَمُ من ابن لسان الحمرة .  
 أَعْلَمُ من أين يؤكل الكتف .  
 أعلم من دعيتي .  
 أَعْلَمُ من دغفل .  
 أَعْلَمُه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رمانى .  
 الأعمى يخراً فوق السطح ، ويحسب الناس لا يرونه (مولد) .  
 أعمى يقود شجعة .  
 الأعمال بخواتيمها .  
 أعمر من ابن لسان الحمرة .  
 أعمر من حجلة (مولد) .  
 أعمر من حية .  
 أعمر من ضب .  
 أعمر من قراد .  
 أعمر من لبد .  
 أعمر من معاذ (مولد) .  
 أعمر من نسر .  
 أعمر من نضر .  
 أعمرت أرضاً لم تُلْس حوذانها .  
 أعمق من البحر .  
 أعمل في عامين كرزاً من وبرة .  
 أعمل في هذا عمل من طب لمن حب .  
 أعمل وأنت في نفس من أمرك .  
 أعز أخاك ولو بالصوت .  
 أعز صبح ترقق .  
 أعندي أنت أم في الربق .  
 أعندي أنت أم في العكم .  
 أعز بها كل داء .  
 أعني وخلاك ذم .  
 أعوذ بك من الخيبة ، فأما الهيبة فلا هيبة .
- أعور عينك والحجر .  
 أعياء الداء الدوي .  
 أعياء من باقل .  
 أعياء من يد في رحم .  
 أعيت من جعار .  
 أعيت من ذئب .  
 أعيت من الضبع .  
 أعيت من عث .  
 أعيذه من كل هامة ولامة .  
 أعيف من بني لهب .  
 أعيتني بأشرف فكيف (أو: فما بالك ، أو: فكيف أرجوك) بدردر؟  
 أعيتني كل العيا  
 ء فلا أغر ولا بهيم  
 أعيتني من شب إلى دب (أو: من شب إلى دب) .  
 اغتربوا لا تضووا .  
 أغترز في ركاب لا يؤديه إلا إلى هلكة .  
 أعدة كغدة البعير وموت في بيت سلولية! .  
 اغدر بقينة أو دغ .  
 أغدر من أم أدراص .  
 أغدر من ذئب .  
 أغدر من صقر .  
 أغدر من عتبية بن الحارث .  
 أغدر من غدير .  
 أغدر من قيس بن عاصم .  
 أغدر من كناة الغدر .  
 أغر فقره بفيه لعله يلهيه .  
 أغر من الأمانى .  
 أغر من الدباء .

- أغرّ من الدباء في الماء .  
أغرّ من سراب (أو: من السراب) .  
أغرّ من ظبي مقمر .  
أغرّ من النرد (مولد) .  
أغرب من غراب .  
أغرّز من البحر (مولد) .  
أغرّز من غمام مخضل (مولد) .  
أغرّز من امرئ القيس (مولد) .  
أغرّز من الحمى .  
أغرّز من سرفة .  
أغرّز من عمّر .  
أغرّز من عنكبوت .  
أغرّز من فرعل .  
أغشم من السيل .  
اغفروا هذا الأمل بغفرته .  
أغلى فداءً من الأشعث بن قيس الكندي .  
أغلى فداءً من بسطام بن قيس .  
أغلى فداءً من حاجب بن زرارة .  
أغلى مهراً من بنات الحارث بن هشام .  
أغلى من مهور كندة .  
أغلظ من حبل الجسر .  
أغلظ من حمل الجسر .  
أغلظ المواطء الحصا على الصفا .  
أغلمّ من تيس بني حمان .  
أغلمّ من خوات .  
أغلمّ من سجاح .  
أغلمّ من ضيون .  
أغلمّ من هجرس .  
أغنى عن الشيء من الأقرع عن المشط .  
أغنى عنه (أو: عنك، أو: عن الشيء . أو:
- عن ذا) من التفة عن الرقة .  
أغنى من الأقرع الخصي عن المشط .  
أغنج من مُفَنَّقَة .  
أغنج من مُقَنَّعة .  
أغوى من غوغاء .  
أغوى من غوغاء الجراد .  
أغوص من قيرلى .  
أغبر من جمل (أو: من الجمل) .  
أغبر من الحمى .  
أغنى من ديك .  
أغبر من عقيل .  
أغبر من عير .  
أغبر من الفحل .  
أغيرة وجنباً .  
أفاق فذرق .  
افتح صُردك تعرف عجرک وبجرك .  
افتح صررك تعلم عجرک .  
افتد مخنوق .  
افتدى مخنوق .  
افترقوا أيادي سبا .  
أفتك من ابن دماكة .  
أفتك من البراض .  
أفتك من الجحاف .  
أفتك من الحارث بن ظالم .  
أفتك من عمرو بن كلثوم .  
أفتن من المحاجر في المعاجر (مولد) .  
أفحش من فاسية .  
أفحش من فالية الأفاعي .  
أفحش من كلب .  
أفحش من مومسة .

- أَفْحَرُ من الحارث بن حلزة .  
 أَفْدَحُ من الدين (مولد) .  
 أَفْدَحُ من دين على فقير (مولد) .  
 أَفَرَّ من بسطام .  
 الإفراط في الأنس مكسبة لقرناء السوء (أو :  
 يكسب قرناء السوء) .  
 أَفْرَحَ رَوْعَكَ .  
 أَفْرَحَ القومُ بِيضَتَهُمْ (أو : ببيضهم) .  
 أَفْرَحُ قِيضُ بِيضِهَا المنقاضُ .  
 أَفْرَحُوا بِيضَتَهُمْ .  
 أَفْرَسُ (أو : أَفَرَّ) من بسطان (أو : بسطام بن  
 قيس) .  
 أَفْرَسُ من الزبير بن العوام .  
 أَفْرَسُ من سمِّ الفرسان .  
 أَفْرَسُ من صيِّاد الفوارس .  
 أَفْرَسُ (أو : أَشْجَع) من عامر (أو : من عامر بن  
 الطفيل) .  
 أَفْرَسُ من ملاعبِ الأستة .  
 أَفْرَشُ له بنفخة .  
 أَفْرَطَ فَأَسْقَطَ .  
 أَفْرَطَ للهيم حُبِيناً أَعْمَسَ .  
 أَفْرَعُ بالظبي وفي المعزى دثر .  
 أَفْرَعٌ فيما ساءني وصعد .  
 أَفْرَعْتُ في لومه وأصعدت .  
 أَفْرَعُ (أو : أَخْلَى) من حِجَامِ ساباط .  
 أَفْرَعُ من فؤاد أم موسى .  
 أَفْرَعُ من يد تفت اليرمع .  
 أَفْسَى من خنفساء .  
 أَفْسَى من ظربان (أو : من الظربان) .  
 أَفْسَى من عبدي .  
 أَفْسَى من عدني .  
 أَفْسَى من نمس .  
 أَفْسَدُ من الأَرْضِ (أو : من أرضة) .  
 أَفْسَدُ من أرضة بَلْجُبَلِي .  
 أَفْسَدُ من بيضة البلد .  
 أَفْسَدُ من الجراد .  
 أَفْسَدُ من الجرذ .  
 أَفْسَدُ من السوس (أو : من السوس في  
 الصوف ، أو : من السوس في الصوف في  
 الصيف) .  
 أَفْسَدُ من الضَّبِيع .  
 أَفْسَدُ من القمل .  
 أَفْسَدَ النَّاسَ الأَحَامِرُ .  
 أَفْسَدَ النَّاسَ الأَحْمِرَانِ : اللحم والخمر .  
 أَفْسَقُ من غراب .  
 أَفْصَى عنه الشتاء .  
 أَفْصَحُ العرب أْبْرَهُمْ .  
 أَفْصَحُ من ابن الكَيْس .  
 أَفْصَحُ من خالد بن صفوان .  
 أَفْصَحُ من سحبان وائل .  
 أَفْصَحُ من العَضِين .  
 أَفْصَحُ من جمالة .  
 أَفْصَحُ من ضرطة وهب .  
 أَفْضَيْتُ إِلَيْهِ (أو : إِلَيْكَ) بشقوري .  
 أَفْضَيْتُ إِلَيْهِ (أو : إِلَيْكَ) بعجري وبجري .  
 أَفْطَنُ من الأعراب .  
 أَفْطَنُ من دبِّ (مولد) .  
 أَفْعَلُ ذَلِكَ (أو : أفعله) آثراً ما .  
 أَفْعَلُ ذَلِكَ على ما حَيَّلْتُ .  
 أَفْعَلُ كَذَا وَخَلَاكَ ذَمَّ .



- أفَعَلَهُ أَثْرًا مَا (أو: أَثْرًا مَا، أو: أَثْرَ ذِي أَثِيرِ).  
أفَعَلَهُ أَوَّلَ صَوِّكَ وَبُوكِ.  
أفَعَلَهُ رُغْمَ أَنْفِهِ.  
أفِقُّ قَبْلَ يَحْفَرُ ثِرَاكِ.  
أفَقَّرُ مِنَ الْعَرِيَانِ.  
أفَقْرُ مِنَ وَحِّ.  
أفَقَّرُ مِنَ وَدِّ.  
أفَقَّهُ مِنْ أَبِي حَنِيفَةَ.  
أفَلَا قِمَاصَ بِالْبَعِيرِ.  
الْإِفْلَاسُ بِذِرْقَةٍ (مولد).  
أفَلْتِ بِجَرِيْعَةِ الذَّقْنِ.  
أفَلْتِ فُلَانٌ جَرِيضًا.  
أفَلْتِ فُلَانٌ جَرِيْعَةٌ (أو: بِجَرِيْعَةِ الذَّقْنِ).  
أفَلْتِ وَانْحَصِ الذَّنْبِ.  
أفَلْتِ وَلَهُ حِصَاصِ.  
أفَلْتِنِي جَرِيْعَةُ الذَّقْنِ.  
أفَلْتِنِي جَرِيْعَةُ الرِيْقِ.  
أفَلْتِنِي وَقَدْ بَلَ النَّيْفِقِ.  
أفَلْسُ مِنَ ابْنِ الْمَذْلِقِ (أو: الْمَذْلِقِ).  
أفَلْسُ مِنْ ضَارِبِ قَحْفِ (أو: لِحْفِ، أو: لِقْفِ) اسْتَه.  
أفْنَى مِنْ رِيحِ عَادِ.  
أفْتَقُ مِنْ رِيْبِ غَنَى (مولد).  
أفْنِيهِنَّ فَاقَةَ، إِذَا أَنْتِ بِيضَاءِ رَقْرَاقَةَ.  
أفَوَاهِهَا مَجَاسِهَا.  
أفُوهُ مِنْ جَرِيرِ.  
أفِيحُ مِنَ الْبَرِّ (مولد).  
أفِيْلُ مِنَ الرَّأْيِ الدَّبْرِيِّ.  
الْأَقَارِبُ هُمُ الْعَقَارِبِ.  
أفِيحُ آثَارًا (أو: أَثْرًا) مِنَ الْحَدَثَانِ.
- أفِيحُ مِنْ أُوْبَةِ آمَلٍ فِي ثُوبِ خَائِبِ (مولد).  
أفِيحُ مِنْ تِيهِ بِلَا فَضْلِ.  
أفِيحُ مِنْ جِهْمَةِ قَفْرَةٍ.  
أفِيحُ مِنْ خَنْزِيرِ.  
أفِيحُ مِنْ رِثَالِ (مولد).  
أفِيحُ مِنْ رَاحَةِ صِبَاغِ.  
أفِيحُ مِنْ زَوَالِ النِّعْمَةِ.  
أفِيحُ مِنَ السِّحْرِ.  
أفِيحُ مِنَ الشَّيْطَانِ.  
أفِيحُ مِنَ الْعَسْرِ (مولد).  
أفِيحُ مِنْ عَقْدِ السِّحْرِ (مولد).  
أفِيحُ مِنَ الْغَدْرِ.  
أفِيحُ مِنَ الْغَوْلِ.  
أفِيحُ مِنْ قَرْدِ (أو: مِنَ الْقَرْدِ).  
أفِيحُ مِنْ قَلَّةِ الْحَيَاءِ (مولد).  
أفِيحُ مِنْ قَوْلِ بِلَا فِعْلِ (أو: بِلَا عَمَلِ).  
أفِيحُ مِنْ مَنِّ عَلَى نَيْلِ.  
أفِيحُ مِنْ مَنِّ فِي نِعْمَةٍ (مولد).  
أفِيحُ مِنْ يَوْمِ الْفِرَاقِ (مولد).  
أفِيحُ النِّسَاءِ الْجِهْمَةُ الْقَفْرَةُ.  
أفِيحُ هَزِيلَيْنِ: الْفَرَسَ وَالْمَرْأَةَ.  
أقْبَلَ الْحَاجَّ وَالِدَاجِ.  
أقْبَلَ عَلَى خَيْدِبْتَهِ.  
أقْبَلَ عَلَى فَوْقَ نَيْلِكَ.  
أقْبَلَ عَيْرٌ وَمَا جَرَى.  
الْاِقْتِصَادُ فِي السَّعْيِ أَبْقَى لِلْجِمَامِ.  
أقْتَلَ الْبَرِيءَ بِالسَّقِيمِ.  
أقْتَلُ مِنَ السَّمِّ.  
أقْتَلُ مِنْ صِيحَةِ الصَّقْعَبِ.  
أقْتَلُونِي وَمَا لَكَأِ.

- أَقْدَمُ من شفرة (أو: من الشفرة).  
 الإقدام على الكرام مندمة (مولد).  
 أقدح إن لم تُؤذِ ناراً ببيحِرِ.  
 أقدح بدفلى في مرخ، شد بعد أو أرخ.  
 اقدح بعفار أو مرخ (أو: ابقدح العفار  
 بالمرخ)، ثم شد بعد أو أرخ.  
 أقدح الزند بعفارٍ أو مرخِ.  
 اقدح وأنت مسترخٍ، اقدح بدفلى في مرخ.  
 أقدِرْ بذرعك.  
 أقدّم من أسيدِ.  
 أقدّم من البدِّ.  
 أقدّم من البرِّ.  
 أقدّر من الجعر (مولد).  
 أقدر من خنزيرِ.  
 أقدر من كساح (مولد).  
 أقدّر من الكلب إذا اغتسل (مولد).  
 أقدّر من معبأة.  
 أقرّ الله عينك (أو: عينه).  
 أقرّ صامت.  
 أقرى من أكل الخبزِ.  
 أقرى من أرماق المقوينِ.  
 أقرى من حاسي الذهبِ.  
 أقرى من زاد الركب (أو: الراكب).  
 أقرى من عيث الضريكِ.  
 أقرى من مطاعيم الرياحِ.  
 أقرّب من البعثِ.  
 أقرّب من البغتِ.  
 أقرّب من جبل الوريدِ.  
 أقرّب من عصا الأعرجِ.  
 أقرّب من يد إلى فمِ.
- أقرش من المجبرينِ.  
 أقرّف عيناً والتجارُ مذهبِ.  
 أقسى من الحجرِ.  
 أقسى من صخرة (أو: من الصخرة، أو من  
 الصخر).  
 أقسى من الصلّد (مولد).  
 أقسى من الفدّادينِ.  
 اقشعرت ذوائبه (أو: ذوائبه).  
 اقشعرت شواته.  
 اقشعرت عنه (أو: منه) الذوائبِ.  
 اقشعرت منه الدوائرِ.  
 أقصته شعوبِ.  
 اقصد من اليد إلى الفمِ.  
 اقصدي تصيدي (أو: تصيدي).  
 أقصر ذمّاء من الجرذِ.  
 أقصر لَمّا أبصرِ.  
 أقصر من إبهام الحبارىِ.  
 أقصر من إبهام الضبِّ.  
 أقصر من إبهام القطاةِ.  
 أقصر من أنملةِ.  
 أقصر من حبةِ.  
 أقصر من زبّ نملةِ.  
 أقصر من ظاهرة الفرسِ.  
 أقصر من ظمء (أو غبّ) الحمارِ.  
 أقصر من عرقوب القطاِ.  
 أقصر من فتر الضبِّ.  
 أقصر من الليل على الراقد (مولد).  
 أقصر من نملةِ.  
 أقصر من اليد إلى الفمِ.  
 أقصف من بروقةِ.

- أَقْضَى من الدرهم .  
 أَقْضَى مِنْ صَخْرٍ .  
 أَقْطَعُ من البين .  
 أَقْطَعُ من جَلَمٍ (أو : من الجلم) .  
 أَقْطَعُهَا من حيث ركت (مولد) .  
 أَقْطَفُ من أرنب .  
 أَقْطَفُ من حملة .  
 أَقْطَفُ من ذرَّة .  
 أَقْطَفُ من فريخ الذرِّ (أو : الذرَّة) .  
 أَقْطَفُ من نملة .  
 أَقْعُدُ من خياط (مولد) .  
 أَقْفَرُ من أبرق العَرَاف .  
 أَقْفَرُ من بريَّة حُساف .  
 أَقْفُظُ من تيس بني حمان .  
 أَقْفُظُ من تيس (أو : تيوس) البياع .  
 أَقْلَ اللهُ خَيْسَهُ (أو : خيسك) .  
 أَقْلُ خَيْراً من عوسجة .  
 أَقْلُ من اللفظ : (أو : القول) من «لا» .  
 أَقْلُ في اللفظ من لا شيء في العدد .  
 أَقْلُ من أن يقذع شاربه .  
 أَقْلُ من أوحد .  
 أَقْلُ من تبنه في لَبْنَةٍ (أو : لَبْنَةٍ) .  
 أَقْلُ من جناح بعوضة .  
 أَقْلُ من صوف الكلب .  
 أَقْلُ من «لا» .  
 أَقْلُ من لا شيء في العدد .  
 أَقْلُ من واحد .  
 أَقْلُ من الوتر (مولد) .  
 أَقْلُ من الوفاء (مولد) .  
 أَقْلَبُ قِلاِبٍ (أو : قِلاِب) .  
 أَقْلَبُ وقد أصبت .  
 أَقْلَلُ طعاماً (أو : طعامك) تحمد مناماً (أو : منامك) .  
 أَقْمَصُ من رمكة (مولد) .  
 أَقْنَعُ من صاحب ثمانين وراعيها .  
 أَقْوَى من الرِّبَاء .  
 أَقْوَى من نملة (أو : من النمل) .  
 أَقْوَدُ مِنْ دَرْهَمٍ واضح .  
 أَقْوَدُ من ظُلْمَةٍ .  
 أَقْوَدُ من ظُلْمَةٍ .  
 أَقْوَدُ من ليل .  
 أَقْوَدُ من مهرٍ .  
 أَقْوَدُ مِنْ وَصْحِ النَّهَارِ .  
 الأَقْوَسُ الأَحْبَى من ورائك .  
 أَقْبَلُوا ذوي الهيئات (أو : الهنات) عثراتهم .  
 أَكَّارٌ نَزَلَ على صاحبِ الدَّارِ .  
 أَكْبَرُ من تفاريق العصا .  
 أَكْبَرُ من عجوز بني إسرائيل .  
 أَكْبَرُ من لبد .  
 أَكْبَرُ وإمعاراً .  
 اكتب شريحاً فارساً مستميتاً .  
 اكتب ما وعدك على الجمد (مولد) .  
 أَكْتُمُ من الأرض .  
 أَكْثَرُ بيضاً من الجراد .  
 أَكْثَرُ تَلَوْنًا من أبي قلمون .  
 أَكْثَرُ الظنون ميون .  
 أَكْثَرُ مصارع العقول تحت بروق المطامع .  
 أَكْثَرُ من باجعفر؟ في الدَّيلم .  
 أَكْثَرُ من بقِّ البطائح .  
 أَكْثَرُ من تفاريق العصا .

- أكثرُ من جرابذة مرو .  
 أكثرُ من حاكة اليمن .  
 أكثرُ من الحصى .  
 أكثرُ من من حكماء يونان .  
 أكثرُ من الحمقى فأورد الماء .  
 أكثرُ من خراج مصر .  
 أكثرُ من الدبى (أو: الدبا) .  
 أكثرُ من الدباء .  
 أكثرُ من رماة الترك .  
 أكثرُ من الرمل .  
 أكثرُ من صاغة حران .  
 أكثرُ من الصديق فإنك على العدو قادر .  
 أكثرُ من صنّاع الصّين .  
 أكثرُ من صوفاة الدينور .  
 أكثرُ من الغوغاء .  
 أكثرُ من فضائل عليّ .  
 أكثرُ من فعلة سجستان .  
 أكثرُ من قحاب الهند .  
 أكثرُ من من كتاب السواد .  
 أكثرُ من لصوص طوس .  
 أكثرُ من ملاخي بخارى .  
 أكثرُ من نبات الأرض .  
 أكثرُ من النمل .  
 أكثرُ نزواً من جرادة رمضة .  
 أكثرُ ظلاً من حجر .  
 أكثرُ أظفارك .  
 إكدخ لي أكدخ لك .  
 أكذبُ أحدثه من أسير .  
 أكذبُ من الآخذ الصبحان .  
 أكذبُ من الآخذ .  
 أكذبُ من أخيد .  
 أكذبُ من أخيد الجيش .  
 أكذبُ من أخيد الدّيلم .  
 أكذبُ من الأخيد الصبحان (أو: الأسير) .  
 أكذبُ من أسير الديلم .  
 أكذبُ من أسير السّند .  
 أكذبُ من برقي بلا سحاب .  
 أكذبُ من جُحيّنة .  
 أكذبُ من دَبّ ودرج .  
 أكذبُ من الدلال .  
 أكذبُ من السّالئة .  
 أكذبُ من سهيلة .  
 أكذبُ من الشيخ الغريب .  
 أكذبُ من صبيّ .  
 أكذبُ من صنّع (أو: صنّع) .  
 أكذبُ من فاخنة .  
 أكذبُ من قيس بن عاصم .  
 أكذبُ من مجرب .  
 أكذبُ من مسيلمة .  
 أكذبُ من مهران (مولد) .  
 أكذبُ من المهلب (أو: من المهلب بن أبي  
 صفرة) .  
 أكذبُ من مواعيد عرقوب .  
 أكذبُ من نميّة .  
 أكذبُ من يلمع .  
 أكذبُ من اليهير .  
 أكذبُ النفس (أو: اكذب نفسك) إذا حدّثتها .  
 أكرمُ من الأسد .  
 أكرمُ من أسيري عنزة .  
 أكرمُ من العذيق المرّجب (أو: من عذيق

- (مرجب).  
أَكْرَمُ نَجْرٍ (أو: من نجر) الناجيات نجره.  
أَكْرَمْتُ فَارْتَبِطُ.  
أَكْرَمُوا الصَّرِيحَ.  
أَكْرَهُ مِنْ خَصَلْتِي الضَّبْعَ.  
أَكْرَهُ مِنَ الْعَلْقَمِ.  
أَكْرَهُ مِنْ غَرِيمِ أَتَى عَلَى مِيعَادِ (مولد).  
أَكْرَهُ مِنْ نَظَرِ الْيَتِيمِ إِلَى الْوَصِيِّ (مولد).  
أَكْسَى مِنْ بَصَلَةٍ (أو: من البصل).  
أَكْسَى مِنَ الْكَعْبَةِ.  
أَكْسَبُ مِنْ ثَعْلَبِ.  
أَكْسَبُ مِنْ ذَنْبِ.  
أَكْسَبُ مِنْ ذَرٍّ (أو: من ذرة).  
أَكْسَبُ مِنْ فَارٍ (أو: من فأرة).  
أَكْسَبُ مِنْ فَهْدِ.  
أَكْسَبُ مِنْ نَمَلَةٍ (أو: من نمل).  
أَكْسَدُ مِنَ الْفَرَوِ فِي الصَّيْفِ.  
أَكْسَرِي عَوْدًا عَلَى أَنْفِكَ (مولد).  
أَكْسَفًا وَإِمْسَاكَ.  
أَكْفَرُ مِنْ حِمَارِ.  
أَكْفَرُ مِنْ هَرْمَزِ.  
أَكْفَرُ مِنْ نَاشِرَةٍ.  
أَكَلُ الْبَطِيخِ مَجْفَرَةٍ (أو: مغدرة).  
أَكَلَ الدَّهْرَ عَلَيْهِ وَشَرِبَ.  
أَكَلَ رَوْقَهُ.  
الْأَكْلُ سِرطَانِ (أو: سلجان) والقضاء سِرطَانِ (أو: ليان).  
الْأَكْلُ سَرِيطِ (أو: سَرِيطِي) والقضاء سَرِيطِ (أو: سَرِيطِي).  
أَكَلْ شَوَائِكُمْ هَذَا جَوْفَانِ.  
أَكَلَ عَلَيْهِ الدَّهْرَ (أو: أكل الدهر عليه) وشرب.  
أَكَلَ فُلَانٌ رَوْقَهُ (أو: على روقه).  
أَكَلَ (أو: أخذ) ماله بأبدح وديدح.  
أَكَلَ وَحَمْدٌ خَيْرٍ مِنْ أَكَلٍ وَصَمْتِ.  
أَكَلًا وَذَمًّا.  
أَكَلْتُ دَهْشًا وَحَطَمْتُ قَمَشًا.  
أَكَلَةُ الشَّيْطَانِ.  
أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلَ الثَّورُ الْأَسْوَدَ.  
أَكَلْتُمْ تَمْرِي وَعَصَيْتُمْ أَمْرِي.  
أَكَلَهُ أَكَلَ الْمَوْزِ.  
أَكَمَدُ مِنْ حِبَارِي (أو: من الحبارى).  
أَكْمَشُ مِنْ جُعَلِ (مولد).  
أَكْمَلُ مِنَ الشَّهْرِ (مولد).  
أَكْمَنُ مِنْ عَيْثِ.  
أَكْمَنُ مِنْ جَدِجِدِ.  
أَكْيَسُ مِنَ الرَّخْمَةِ.  
أَكْيَسُ مِنْ غَلَامِ الْخَالِدِيِّ.  
أَكْيَسُ مِنْ قَشَّةِ.  
إِلَّا أَكُنْ صِنْعًا فَإِنِّي أَعْتَمُ.  
إِلَى الْأَفْهَاءِ يَقَعُ الطَّيْرُ.  
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو عَجْرِي وَبَجْرِي.  
إِلَى أُمَّهِ يَا وَيْ مِنْ ثَبْرِ.  
إِلَى أُمَّهِ يَجْزَعُ مِنْ لَهْفِ.  
إِلَى أُمَّهِ يَلْهَفُ اللَّهْفَانَ.  
إِلَى أَنْ يَجِيءَ التَّرْيَاقُ مِنَ الْعِرَاقِ.  
إِلَّا تَمْرُثِي الْوَدْعَ وَالْوَدْعَ.  
إِلَّا حَظِيَّةً فَلَا أَلِيَّةَ.  
إِلَّا دَهْ (أو: دَهْ، أو دِهْ) فَلَا دَهْ (أو: دَهْ، أو دِهْ).  
إِلَى ذَلِكَ مَا بَاضَ الْحَمَامُ وَفَرَّخَا.

- إلى ذلك ما أولادها عيس .  
إلى كم سكباج .  
إلى من أكلها إذن .  
ألا فتى مكان عجوز .  
ألا من يشتري سَهراً بنوم .  
الآن حمي الوطيس .  
الآن طاح مرقمة .  
الآن يمد أبو حنيفة رجله .  
أَلْأُمُّ من ابن قرصع (أو: قوضع) .  
أَلْأُمُّ من أسلم .  
أَلْأُمُّ من باهلة .  
أَلْأُمُّ من البرم (أو: من البرم القرون) .  
أَلْأُمُّ من جذرة .  
أَلْأُمُّ من الجوز .  
أَلْأُمُّ من ذئب (أو: من الذئب) .  
أَلْأُمُّ من راضع .  
أَلْأُمُّ من راضع اللبن .  
أَلْأُمُّ من سقب ريان .  
أَلْأُمُّ من صبي .  
أَلْأُمُّ من ضبارة .  
أَلْأُمُّ من قبلة على عجل .  
أَلْأُمُّ من كلب على جيفة .  
أَلْأُمُّ من كلب على عرق .  
أَلْأُمُّ من ماء عادية .  
أَلْأُمُّ من مادر .  
أَلْأُمُّ من مذاق الخمر .  
أَلْأُمُّ من نومة الضحى .  
البس لكل حالة لبوسها .  
إمّا نعيمها وإمّا بؤسها .  
ألت اللقاح وإيل علي .
- التأم جرح الأساءة غيب .  
التبس الحابل بالنابل .  
التقى البطان والحقب (أو: الحقب) .  
التقى الثريان .  
التقت حلقتا البطان .  
التماس الزيادة على الغاية محال (مولد) .  
أَلْحُجُّ من الحمى .  
أَلْحُجُّ من الخنفساء .  
أَلْحُجُّ من الذباب .  
أَلْحُجُّ من الكلب .  
أَلْحُ من الحمى .  
أَلْحُ من الخنفساء .  
أَلْحُ من الذباب .  
أَلْحُ من كلب .  
أَلْحُفُّ من ذرة .  
أَلْحُقُّ بيما منك .  
أَلْحُقُّ الحسّ بالإس .  
أَلْحَمُّ عيبط أم لحم عارضة .  
أَلْحِمُّ ما أسديت .  
أَلْحَنُّ من جرادتين (أو: الجرادتين) .  
أَلْحَنُّ من قيتي يزيد .  
أَلْدُّ من إغفاء الفجر .  
أَلْدُّ من الأمان .  
أَلْدُّ من خلوة المملك (مولد) .  
أَلْدُّ من زيد بزب .  
أَلْدُّ من زيد بنرسيان .  
أَلْدُّ من السلوى .  
أَلْدُّ من شفاء غليل الصدر .  
أَلْدُّ من غادية .  
أَلْدُّ من الغنيمة الباردة .

- أَلَدَّ من قبلة على عجل .  
 أَلَدَّ من ماء غادية .  
 أَلَدَّ من مذاق الخمر .  
 أَلَدَّ من معانقة الريم الأهور (مولد) .  
 أَلَدَّ من المنى .  
 أَلَدَّ من نومة الضحى .  
 أَلَدَّعُ من العتاب (مولد) .  
 أَلَزُّقُ من برام .  
 أَلَزُّقُ من جعل .  
 أَلَزُّقُ من الحبر (مولد) .  
 أَلَزُّقُ من حمى الربع .  
 أَلَزُّقُ من دبق .  
 أَلَزِقُ من ريش على غراء .  
 أَلَزِقُ من شعرات القَصِّ .  
 أَلَزِقُ من علِّ .  
 أَلَزِقُ من قار .  
 أَلَزِقُ من قراد .  
 أَلَزِقُ من قرنبى .  
 أَلَزِقُ من الكشوث .  
 أَلَزِقُ من اللقب .  
 أَلَزِمُ الصحة يلزمك العمل .  
 أَلَزِمُ لك من شعرات قصك .  
 أَلَزِمُ للمرء من إحدى طبائعه .  
 أَلَزِمُ للمرء من ذنبه .  
 أَلَزِمُ للمرء من طباعه .  
 أَلَزِمُ للمرء من ظلِّه .  
 أَلَزِمُ للمرء من نيز اللقب .  
 أَلَزِمُ من زرّ لعروة .  
 أَلَزِمُ من شعرات القَصِّ .  
 أَلَزِمُ من اليمين للشمال .  
 أَلَزِمُوا النساء المهانة، فنعم لهو الحرة  
 المغزل .  
 أَلَسِعُ من زنبور .  
 أَلَصُّ من برجان .  
 أَلَصُّ من سرحان .  
 أَلَصُّ من شظاظ .  
 أَلَصُّ من عَفَقَق .  
 أَلَصُّ من فأرة .  
 أَلَصُّ من كُنْدَش .  
 أَلَصِقُ بك من شعرات قصتك .  
 أَلَصِقُ (أو: أَلَصِقُوا) الحسن بالأس .  
 أَلِطْفُ من ذرّة .  
 أَلْطَفُ مِنَ الماء .  
 أَلْفُ مجيز ولا غَوَاص .  
 أَلْتِي حبله على غاربه .  
 أَلْتِي دلوك في الدلاء .  
 أَلْتِي أرواقه .  
 أَلْتِي بعبه (أو: بعاغه) .  
 أَلْتِي عصاه .  
 أَلْتِي على الشيء (أو: عليه) أرواقه .  
 أَلْتِي عليه أجرانه (أو: أجرامه) .  
 أَلْتِي عليه بعاغه .  
 أَلْتِي عليه أوقه .  
 أَلْتِي عليه بلطاته .  
 أَلْتِي عليه شراشره .  
 أَلْتِي عليه لطاته .  
 أَلْتِي عليه يديه الأزلَمُ الجذع .  
 أَلْتِي عن وجهه قناع الحياء .  
 أَلْتِي عنه جلباب الحياء كما خلع الفرس العذار  
 فجمع وطمح .

- ألقى فلان على فلان أجرانه (أو: أجرامه، أو: شراشره).
- ألقى الكلام على رسيلاته (أو: عواهنه).
- ألقى المسافر عصاه.
- الألقاب تنزل من السماء.
- ألقت عصاها.
- ألقت مراسيها بزدي رمرام.
- ألقت مراسيها بوادي مضلل.
- ألقمه الحجر.
- ألقي عليه بحبالته وأوقه.
- الله أعلم (أو: يعلم) ما (أو: من) حظها من رأس يسوم.
- اللهم احفظنا من حافظنا.
- اللهم جدًّا لا كدًّا.
- اللهم سمعاً (أو: سمع) لا بلغاً (أو: بلغ).
- اللهم ضبعاً وذنباً.
- اللهم غبطاً لا هبطاً.
- اللهم هوراً لا أيًّا.
- أله له كما يلهي لك.
- ألهف من ابن السوء.
- ألهف من أبي غبشان.
- ألهف من قالب الصخرة (أو: الصخر).
- ألهف من قضيب.
- ألهف من مغرق الدرّ.
- ألوى بعيد المستمرّ.
- ألوت به العنقاء المغرب.
- ألوط من حيّة.
- ألوط من ثفر.
- ألوط من دبّ.
- ألوط من راهب.
- ألوط من عُدار.
- ألوط من قوم لوط.
- ألوط من يحيى بن أكنم.
- ألية في برية ما هي إلا ليلية.
- إليك أنزلت القدر بأحنائها.
- إليك يساق الحديث.
- ألين من خرنق.
- ألين من خمير.
- ألين من خميرة (أو: حميرة) ممرّنة (أو: ممرّية).
- ألين من زبد (أو: من الزبد).
- ألين من سرقة.
- أمّ الجبان لا تفرح ولا تحزن.
- أمّ سقتك الغيل من غير حبل.
- أمّ الصقر مقلات نزور.
- أمّ فرشت فأنامت.
- أمّ قعيس وأبو قعيس كلاهما يخلط خلط الحيس.
- أما بالغير من قماص.
- إمّا خبت وإمّا بركت.
- أما الدين فلا دين.
- إمّا عليها، وإمّا لها.
- أما والله لا تحقنها مني في سقاء أوفر.
- أما والله لتجدنه ألوى بعيد المستمرّ.
- أما والله لتحلبنها مصراً.
- الإمارة حلوة الرضاع مرّة الفطام.
- الإمارة ولو على الحجارة.
- أمامك أوسع لك.
- أمامها تلقى أمة عملها.
- أمة على جدة في المدح.



- أُمت في حجر (أو: في الحجر) لا فيك .  
أُمتع من نار الاصطلاء .  
أُمتع من النسيم .  
أُمحل من بكاء على رُسم منزل .  
أُمحل من الترهات .  
أُمحل من تسليم على طلل .  
أُمحل من تعقاد الرّتم .  
أُمحل من حديث خرافة .  
أُمخط من سهم (أو: من السّهم) .  
الأمر أشدّ من ذلك .  
أمر الله بلغ يسعد به السعد ويشتقى به الأشقياء .  
أمر الله يطرق كلّ ليلة .  
أمر بني فلان ملهاج .  
الأمر بيننا أخضر .  
الأمر تحفده وقد ينمي .  
أمر دون عبيدة الودم .  
أمر سري (أو: حرم، أو عمل، أو: قضي) عليه بليل .  
الأمر سلكى وليس بمخلوجة .  
أمر صرم بليل .  
أمر عمل بليل .  
أمر فاتك فارتحل شاتك .  
الأمر قد يغزى به الأمر .  
أمر قُضي عليه بليل .  
أمر لا ينادى وليده .  
أمر (أو: أمر) مبكياتك لا أمر (أو: أمر) مضحكاتك .  
أمر مغويتهنّ يتبعن .  
أمر من الألاء (أو: من الألاءة) .  
أمر من البين .  
أمر من الجفاء .  
أمر من الحنظل .  
أمر من الخطبان .  
أمر من الدفلى .  
أمر من الصّبر .  
أمر من طعم السؤال .  
أمر من العلقم .  
أمر من فقد .  
أمر من المقر .  
أمر نهار قُضي ليلاً .  
الأمر يأتيك لم يخطر على بال .  
الأمر يبدو لك في التدبّر .  
الأمر يحدث (أو: يعرض) بعده (أو: دونه) الأمر .  
أمرأ وما اختار، وإن أبى إلا النار .  
امرأة صانع (أو: صنّاع اليد) .  
امرأة مُقتلة .  
أمره واديه، وأجنى حُلبه .  
أمرعت فأنزّل .  
أمرق من سهم (أو: من السهم) .  
أمره أنفذ من السّنان .  
أمسخ (أو: أمْلخ) من لحم الحُوار .  
أمسك من ظَلْعِكَ .  
أمسك عليك نَفَقَتِكَ .  
امشِ بدائك ما حَمَلَك .  
امشِ بالتعلين حتّى تجد السّباط .  
أمصّ من حملة .  
أمضّ من ترّحة بعد فرحة .  
أمضى من الأجل .

- أَمْضَى مِنَ الْأَجْلِ الْمَتَّاحِ .  
 أَمْضَى مِنْ تَرْحَةٍ بَعْدَ فَرْحَةٍ .  
 أَمْضَى مِنْ جَوْى كَامِنٍ فِي الْفُؤَادِ .  
 أَمْضَى مِنَ الْخَنَاجِرِ فِي الْخَنَاجِرِ .  
 أَمْضَى مِنَ الدَّرْهِمِ .  
 أَمْضَى مِنَ الرِّيحِ .  
 أَمْضَى مِنْ سَلِيكِ الْمَقَانِبِ .  
 أَمْضَى مِنَ السَّنَانِ .  
 أَمْضَى مِنَ السَّهْمِ .  
 أَمْضَى مِنَ السَّيْفِ .  
 أَمْضَى مِنَ السَّيْلِ .  
 أَمْضَى مِنَ السَّيْلِ تَحْتَ اللَّيْلِ .  
 أَمْضَى مِنَ الشَّفْرَةِ فِي الْوَتِينِ .  
 أَمْضَى مِنَ الصَّمْصَامَةِ .  
 أَمْضَى مِنَ الْقَدْرِ .  
 أَمْضَى مِنَ الْقَدْرِ الْمَتَّاحِ .  
 أَمْضَى مِنْ قَرْحَةٍ بَعْدَ قَرْحَةٍ .  
 أَمْضَى مِنْ قَضِيَّةٍ .  
 أَمْضَى مِنْ لَيْثِ عَفْرَيْنِ .  
 أَمْضَى مِنَ النَّصْلِ .  
 أَمْظَلُّ مِنْ عَقْرَبِ .  
 إِمْعَةٌ وَإِمْرَةٌ .  
 أَمْعَنَا أَنْتَ أُمٌّ فِي الْجَيْشِ .  
 أَمْكِرًا (أَوْ: أَمْكِر) وَأَنْتَ فِي الْحَدِيدِ .  
 الْأَمْلُ إِحْدَى اللَّذَّتَيْنِ .  
 إِمْلَاكُ الْعَجِينِ أَحَدُ الرَّيْعِينَ .  
 أَمْلَحُ مِنْ رِبَاحِ .  
 أَمْلَحُ مِنْ غَزَالِ .  
 أَمْلَحُ مِنْ غَنَاءِ الْعَنْدَلِيبِ .  
 أَمْلَحُ مِنْ لَحْمِ الْحَوَارِ .  
 أَمَلِكُ النَّاسَ لِنَفْسِهِ أَكْتَمَهُمْ لِسْرَهُ .  
 أَمَلِكُ النَّاسَ لِنَفْسِهِ أَكْتَمَهُمْ لِسْرَهُ مِنْ أَخِيهِ .  
 أَمَلَلُ مِنْ بَقِيَّةِ قَوْمِ مُوسَى .  
 أَمْنَعُ مِنْ اسْتِ النَّمْرِ .  
 أَمْنَعُ مِنْ أُمِّ قَرْفَةٍ .  
 أَمْنَعُ مِنْ أَنْفِ الْأَسَدِ .  
 أَمْنَعُ مِنَ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمِ .  
 أَمْنَعُ مِنْ صَبِيٍّ .  
 أَمْنَعُ مِنْ عَتْرِ .  
 أَمْنَعُ مِنْ عِقَابِ .  
 أَمْنَعُ مِنْ عِقَابِ الْجَوِّ .  
 أَمْنَعُ مِنْ لِهَاءِ الْأَسَدِ .  
 أَمْنَعُ مِنْ لِهَاءِ اللَّيْثِ .  
 أَمْنَعُ عَلَيَّ كَفَيْتَ الْبَلَاءِ .  
 أَمِ لَكَ الْوَيْلُ فَقَدْ ضَلَّ الْجَمَلُ .  
 أَمَهْلَنِي فَوَاقِ نَاقَةٍ .  
 أَمَهْنُ مِنْ ذَبَابِ .  
 أَمَهْنُ مِنْ عَزِيزِ يَمَلِّكَ .  
 الْأُمُورُ تَشَابَهَ مَقْبَلَةٌ وَتُظْهِرُ مَدْبِرَةٌ، وَلَا يَعْرِفُهَا  
 مَقْبَلَةٌ إِلَّا الْعَالِمُ النَّحْرِيرُ، فَإِذَا أَدْبَرَتْ عَرَفَهَا  
 الْجَاهِلُ وَالْعَالِمُ الْأُمُورَ تَشَابَهَ مَقْبَلَةٌ وَلَا يَعْرِفُهَا  
 إِلَّا ذُو الرَّأْيِ، فَإِذَا أَدْبَرَتْ عَرَفَهَا الْجَاهِلُ كَمَا  
 يَعْرِفُهَا الْعَاقِلُ .  
 الْأُمُورُ سَلَكِي وَلَيْسَ بِمَخْلُوجَةٍ .  
 الْأُمُورُ مَخْلُوجَةٌ وَلَيْسَتْ بِسَلَكِي .  
 الْأُمُورُ وَصَلَاتِ .  
 أَمْوَقٌ مِنَ الْحَبَارِيِّ .  
 أَمْوَقٌ مِنْ رَخْمَةٍ (أَوْ: مِنْ الرِّخْمَةِ) .  
 أَمْوَقٌ مِنْ نَعَامَةٍ .  
 إِنَّ ابْنَ حَتْمَةَ بَعَجَتْ لَهُ الدُّنْيَا مَعَهَا .

- إِنَّ أَخَا الْخِلَاطِ أَعَشَى بِاللَّيْلِ (أَوْ: بِاللَّيْلِ  
 أَعَشَى).  
 إِنَّ أَخَا الْعِزَاءِ مِنْ يَسْعَى مَعَكَ .  
 إِنَّ أَخَا الْهِجَاءِ مِنْ يَسْعَى مَعَكَ ، وَمَنْ يَضُرُّ  
 نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ .  
 إِنَّ أَخَاكَ فِي الْأَشَاوِي ضَرَعَكَ .  
 إِنَّ أَخَاكَ لَيْسَ بِأَنْ يَعْتَقَلَ .  
 إِنَّ أَخَاكَ مِنْ آسَاكَ .  
 إِنَّ أَخَاكَ مِنْ صَدَقِكَ .  
 إِنَّ أَخِي كَانَ مَلَكِي .  
 إِنَّ أَرَدْتَ الْمَحَاجِزَةَ فَقَبْلِ الْمَنَاجِزَةَ .  
 إِنَّ اسْتَوَى فَسَكَّيْنِ ، وَإِنْ أَعْوَجَّ فَمَنْجَلٍ .  
 إِنَّ الْأَسَدَ لِيَفْتَرِسَ الْعَيْرَ ، فَإِذَا أَعْيَاهُ صَادُ  
 الْأَرْنَبِ .  
 أَنْ أَصْبَحَ عِنْدَ رَأْسِ الْأَمْرِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ  
 أَصْبِحَ عِنْدَ ذَنْبِهِ .  
 إِنَّ أَضَاخًا مِنْهَلٍ مَوْرُودٍ .  
 إِنَّ إِطْلَاعًا قَبِيلٍ (أَوْ: غَيْرِ) إِيْنَاسٍ .  
 إِنَّ أَعْيَا فِزْدَهُ نَوَطًا .  
 إِنَّ أَكَلَهُ لِسُلْجَانٍ ، وَإِنْ قَضَاءَهُ لِلْيَانِ ، وَإِنْ عَدُوهُ  
 لِرَضْمَانٍ .  
 إِنَّ أَلْبَهَا لَهَا .  
 إِنَّ اللَّهَ لَنْ يَرْفَعَ شَيْئًا مِنَ الدُّنْيَا إِلَّا وَضَعَهُ .  
 إِنَّ اللَّهَ لِيُؤَيِّدَ هَذَا الدِّينَ بِالرَّجْلِ الْفَاجِرِ .  
 إِنَّ أَمَامِي لَا أَسَامِي .  
 أَنْ أَنْفَهُ لَفِي أَسْلُوبٍ .  
 إِنَّ الْأَهْلَبَ الْعَضْرَطَ لَا يُطَاقُ .  
 إِنَّ أَوَّلَ الْعِيِّ الْإِحْتِلَاطُ ، وَأَسْوَأُ الْقَوْلِ  
 الْإِفْرَاطُ .  
 إِنَّ الْأَيْدِي قُرُوضُ .  
 إِنَّ الْبِرَاهِطِيلَ تَنْصُرُ الْأَبَاطِيلَ .  
 إِنَّ بَعْضَ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضٍ .  
 إِنَّ الْبَغَاثَ بِأَرْضِنَا تَسْتَنْسِرُ (أَوْ: يَسْتَنْسِرُ) .  
 إِنَّ الْبَكْرِيَّ لِيَحْسَ السَّعْدِيَّ .  
 إِنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ .  
 إِنَّ بَنِي صَبِيَّةٍ صَيْفِيُونَ  
 أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رُبْعِيُونَ  
 إِنَّ بَنِي فَلَانَ بَيْنَاتُ أُوْبِرٍ .  
 إِنَّ الْبَيَانَ لَدَى الطَّيِّبِ .  
 إِنَّ الْبَيْعَ مَرْتَخَصٌ وَغَالٍ .  
 إِنَّ بَيْنَهُمْ عِيَّةٌ مَكْفُوفَةٌ .  
 إِنَّ التَّجْرِيدَ لَغَيْرِ نِكَاحٍ مُثَلَّةٌ .  
 أَنْ تَحْتَ طَرِيقَتِكَ (أَوْ: طَرِيقَتِهِ) لِعِنْدِ أَوْءٍ (أَوْ:  
 لِعِنْدِ أَوْءٍ) .  
 إِنَّ التَّخْلُقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ .  
 أَنْ تَرُدَّ الْمَاءَ بِمَاءِ أَكَيْسٍ (أَوْ: أَوْثُقٍ) .  
 أَنْ تَسْلَمَ الْجَلَّةُ فَالْتَيْبُ هَدْرٌ .  
 أَنْ تَسْمَعَ بِالْمَعِيدِيِّ خَيْرٍ مِنْ أَنْ تَرَاهُ .  
 إِنَّ تَعَشَّ تَرَّ مَا لَمْ تَرَهُ .  
 إِنَّ تَعَطَّ الْعَبْدُ كِرَاعًا يُطَلِّبُ ذِرَاعًا .  
 إِنَّ تَكُّ ضَبًّا فَإِنِّي حِسْلُهُ .  
 إِنَّ تَنْفَرِي فَقَدْ رَأَيْتِ نَفْرًا .  
 إِنَّ ثَعْلَبَ بْنَ ثَعْلَبٍ حَفْرٌ .  
 بِالصَّحْحَةِ فَأَخْطَأَتْ اسْتَهَ الْحَفْرَةَ .  
 إِنَّ جَانِبَ أَعْيَاكَ فَالْحَقُّ بِجَانِبِ .  
 إِنَّ الْجَبَانَ حَتْفُهُ مِنْ فَوْقِهِ .  
 إِنَّ جَرَجَرَ الْعُودِ فِزْدَهُ وَقَرَأَ (أَوْ: ثَقَلًا ، أَوْ:  
 نَوَطًا) .  
 إِنَّ جَرَجَرَ فِزْدَهُ ثَقَلًا .  
 إِنَّ جَرَفَكَ إِلَى الْهَدْمِ .

- إِنَّ الجِمامَ يَمْنَعُ الأذَى .  
 إِنَّ الجِوادَ عَيْنَهُ فِرارُهُ .  
 إِنَّ الجِوادَ قَدْ يَعرِثُ .  
 إِنَّ حابِياً خَيرَ مَن زاهِقُ .  
 إِنَّ الحَاجَةَ لِغَضبِها (أَوْ : لِعَصبِها) طَلَبُها قَبْلَ  
 وَقَتها .  
 إِنَّ حَالتَ القَوسِ فَسَهِمِ صائِبُ .  
 إِنَّ الحَبَّ يُعمي وَيُصمُّ .  
 إِنَّ حَبطاً مِمَّا يَنبِتُ الرَبيعَ لَمَّا يَقتَلُ .  
 إِنَّ حَبْلَكَ إِلى أَنسُوطَةٍ .  
 إِنَّ الحَبيبَ إِلى الإِخوانِ ذُو المَمالِ .  
 إِنَّ الحَديثَ لَذُو شَجونِ .  
 إِنَّ الحَديدَ بِالحَديدِ يَفلَحُ (أَوْ : يَفلُ) .  
 إِنَّ الحَذرَ لا يَغنِي مِنَ القَدرِ .  
 إِنَّ الحَرَّ حَرٌّ .  
 إِنَّ الحِسانَ مَظَنَّةً لِلحَسَدِ .  
 إِنَّ حَسبَكَ مِنَ شَرِّ سَماعِهِ .  
 إِنَّ الحِسانَةَ بَينَ السَيِّئَتينِ .  
 إِنَّ الحِشومَ يورِثُ الحِشومَ .  
 إِنَّ الحِفاظَ تَنقُضُ (أَوْ : تُذَهِبُ الأَحقادَ) .  
 الحِماةُ أُولَعَتِ بِالكِئَةِ وَأُولَعَتِ كَتَبُها بِالظَّنَةِ .  
 إِنَّ حُشِيناً مَن أَحشَنَ .  
 إِنَّ الخِصاصَ يَرى فِي جِوفِهِ الرِقمَ .  
 إِنَّ خِصَلَتينِ خَيرَهما الكِذِبُ لِخِصَلَتِنا سَوءِ .  
 إِنَّ الخَيرَ بِهذا البَلَدِ عَصرَ مَصرِ .  
 إِنَّ خَيرَ فِلانٍ (أَوْ : خَيرُهُ) لِجَدِّأ .  
 إِنَّ خَيراً مَن الخَيرِ فاعِلُهُ ، وَإِن شَرَّاً مَن الشَّرِّ  
 فاعِلُهُ .  
 إِنَّ الدَليلَ أَثرَ الفِوارِسِ .  
 إِنَّ الدَهورَ عَلَينا ذِاتَ كَرزِيمِ .  
 إِنَّ دَواءَ الشَقِّ (أَوْ : الفِئقِ) أَن تَحوِصَهُ .  
 إِنَّ الدَواهِيَ فِي الآفاتِ تَتهَرَسُ (أَوْ : تَرتَهَسُ) .  
 إِنَّ دُونَ الطَلِمةِ خَرطَ قَتادَ هَوبِرِ .  
 إِنَّ الذَليلَ مَن ذَلَّ فِي سَطانِهِ .  
 إِنَّ الذَليلَ مَن (أَوْ : الَّذي) لَيسَ لَهُ عَصدُ .  
 إِنَّ ذَهابَ (أَوْ : فَرَّ) عَيرِ (أَوْ : العَيرِ) فَعَيرِ فِي  
 الرِباطِ (أَوْ : فِي الرِهطِ) .  
 إِنَّ الرَأيَ لَيسَ بِالتَظَنِّيِ .  
 إِنَّ الرَئيثَةَ تَفثُ الغَضبَ .  
 إِنَّ الرَقيقَ تَعيَ عَلَيَّ (أَوْ : تَغطِي) أَفَرَ العَفينِ .  
 إِنَّ الرِيحَ إِذا هَبَتِ خارِجَ البَيتِ اسْتَترَتَ مِنها ،  
 وَإِذا كانَتِ فِي داخِلِ البَيتِ لَم يَكنِ إِلى الاسْتِثارِ  
 مِنها سَيبِلِ .  
 إِنَّ سَراهِرا (أَوْ : سَوادِها) قَومٌ لِي عَنادِها .  
 إِنَّ سَرَكَ أَن لا تَياَسَ فُغْرُ وَأَجلِسُ .  
 إِنَّ السَّفِيهَ إِذا لَم يُنْهَ مَأمورِ .  
 إِنَّ السَّقَطَ يَحرقُ الحَرجَةَ .  
 إِنَّ السَّلاءَ لَمَن أَقامَ وولَدَ .  
 إِنَّ السَّلامَةَ مِنها (أَوْ : فِيها) تَرَكَ ما فِيها .  
 إِنَّ سَوادِها قَومٌ لِي عَنادِها .  
 إِنَّ شَتَّ فَارِجَعٌ فِي فُوقِ .  
 إِنَّ الشَّخَّ مَواةُ .  
 إِنَّ شَرَّاً مَن المَرمَزةُ سَوءَ الخَلَفِ مِنها .  
 إِنَّ الشُّراكَ قَدَّ مَن أَديمِهِ .  
 إِنَّ الشَّفِيقَ بِسَوءِ ظَنِّ مَولِعِ .  
 إِنَّ الشَّقَاءَ عَلَيَّ الأَشَقِّينَ مَصبوبِ .  
 إِنَّ الشَّقراءَ لَم يَعدُّ شَرُّها رَجلِها .  
 إِنَّ الشَّقِيَّ بِكَلِّ جَبَلٍ يَخنُقُ (أَوْ : يَخنُقُ) .  
 إِنَّ الشَّقِيَّ تَرى لَهُ أَعلاماً .

- إِنَّ الشَّقِيَّ رَائِدٌ (أَوْ: رَاكِبٌ، أَوْ: وَاغْدُ) الْبِرَاجِمِ .  
 إِنَّ الشَّقِيَّ يَنْتَحِي لَه الشَّقِيَّ .  
 إِنَّ الشَّيْطَانَ يَجْرِي مِنْ ابْنِ آدَمَ مَجْرَى الدَّمِ .  
 إِنَّ صَاحِبَ الدَّجَاةِ صِيَاحُ الدَّيْكَ فَلْتَنْذُبِحْ .  
 إِنَّ ضَبَّجَ فَرْزُهُ وَقَرَأَ .  
 إِنَّ الضُّجُورَ (أَوْ: العُصُوبَ) قَدْ تَحَلَّبَ العَلْبَةَ .  
 إِنَّ العَاشِيَةَ تَهِيجُ الآيَةَ .  
 إِنَّ العَالِمَ كَالْحِمَّةِ (أَوْ: كَمَثَلِ الحِمَّةِ) يَأْتِيهَا البَعْدَاءُ وَيَتْرَكُهَا القُرْبَاءَ .  
 إِنَّ العَامِرِيَّ لِيَحْسَ السَّعْدِيَّ .  
 إِنَّ العَجْزَ وَالتَّوَانِي تَزَاوِجَا فَأَنْتَجَا العَقْرَ (أَوْ: الفَقْرَ) .  
 إِنَّ العِرَاكَ فِي النَهْلِ .  
 إِنَّ العُرُوقَ عَلَيْهَا يَنْبَتُ الشَّجَرُ .  
 إِنَّ العَصَا قَرَعَتْ لِذِي الحِلْمِ .  
 إِنَّ العَصَا مِنَ العُصِيَّةِ .  
 إِنَّ العِقَابَ الوَلَقَى .  
 إِنَّ عِقَارِبَهُ تَدَبَّ .  
 إِنَّ عَلَى أَحْتَكِ تَطْرِدِينَ .  
 إِنَّ عَلَيْكَ جَرَشًا فَتَعَشَّهُ .  
 إِنَّ عِنْدَكَ دِيكًا يَلْتَقِطُ الحِصَى .  
 إِنَّ العَوَانَ لَا تُعَلِّمُ الخِمْرَةَ .  
 إِنَّ عَيْرَ هَلِكِ فَعَيْرِ فِي الرِّبَاطِ .  
 إِنَّ العَيْنَ تَدْنِي الرِّجَالَ إِلَى أَكْفَانِهَا وَالإِبِلَ إِلَى أَوْضَامِهَا .  
 إِنَّ الغَادِرَ المَعِيكَ .  
 إِنَّ غَدًا لِنَظَرِهِ قَرِيبٌ .  
 إِنَّ غَلَا اللِّحْمِ فَالصَّبْرُ رَخيصٌ .  
 إِنَّ الغَنِيَّ رَبُّ غَفُورٌ .  
 إِنَّ الغَنِيَّ طَوِيلٌ (أَوْ: لَطَوِيلٌ) .  
 الدَّلِيلُ مَيَّاسٌ .  
 إِنَّ فَرَّ عَيْرٍ فَعَيْرٌ فِي الرِّبَاطِ .  
 إِنَّ فَعَلْتَ كَذَا فَبِهَا وَنَعْمَتْ .  
 إِنَّ فِلَانًا إِذَا سَتَلَ أَرَزَّ، وَإِذَا دُعِيَ اهْتَزَّ .  
 إِنَّ فِلَانًا بَاقِعَةٌ .  
 إِنَّ فِلَانًا لَتَدَبَّ عِقَارِبَهُ .  
 إِنَّ فِلَانًا لِيَأْكُلَ العَرِيجَاءَ .  
 إِنَّ فِي الحَقِّ مَغْضَبَةٌ .  
 إِنَّ فِي رَأْسِهِ نَعْرَةٌ .  
 إِنَّ فِي الشَّرِّ (أَوْ: مِنْ) الشَّرِّ خِيَارًا .  
 إِنَّ فِي المَرْنَعَةِ (أَوْ: المَرْتَعَةِ) لِكَلِّ كَرِيمٍ (أَوْ: لِكُلِّ قَوْمٍ) مَفْنَعَةٌ (أَوْ: مَقْنَعَةٌ) .  
 إِنَّ فِي مَضِّ لَسِيمَا (أَوْ: لِمَقْنَعَا، أَوْ: لِمَطْعَمَا) .  
 إِنَّ فِي المَعَارِيضِ لِمَنْدُوحَةٌ عَنِ الكَذِبِ .  
 إِنَّ فِي نَفْسِ الجَمَّالِ مَا لَيْسَ فِي نَفْسِ الجَمَلِ .  
 إِنَّ فِيهِ مِنْ كُلِّ إِهَابٍ ذَعْفَةٌ .  
 إِنَّ قَارَضْتَ النَّاسَ قَارِضُوكَ، وَإِنْ تَرَكْتَهُمْ لَمْ يَتْرُوكُكَ .  
 إِنَّ (أَوْ: إِنَّمَا) القَرْمُ مِنَ الأَفِيلِ .  
 إِنَّ القَطُوفَ تَبْلُغُ الوَسَاعَ .  
 إِنَّ القُلُوصَ تَمْنَعُ أَهْلَهَا الجِلَاءَ .  
 إِنَّ قَلِيلَ الذَّمِّ غَيْرُ قَلِيلٍ .  
 إِنَّ القُنُوعَ الغَنِيَّ لَا كَثْرَةَ المَالِ .  
 إِنَّ قَوْلَ الحَقِّ لَمْ يَدَعْ لِي صَدِيقًا .  
 إِنَّ كَانَ بِي تَشَدُّ أَرْزُكُ فَأَرْخُهُ .  
 إِنَّ كَانَ لَا بُدَّ مِنْ قَيْدٍ فَلْيَكُنْ مَجْلُوعًا .  
 إِنَّ كَثِيرَ النِّصِيحَةِ يَهْجُمُ عَلَى كَثِيرِ الظَّنَّةِ .  
 إِنَّ كَذِبَ نَجِيٍّ فَصَدْقٌ أَخْلَقَ .  
 إِنَّ كَذِبَتْ فَحَلَبَتْ غُبُوقًا بَارِدًا .

- إِنَّ كَذِبَتْ فَحَلَبَتْ قَاعِدًا .  
 إِنَّ الْكُذُوبَ قَدْ يَصْدُقُ .  
 إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا خَادَعْتَهُ انْخَدِعْ .  
 إِنَّ الْكَمْرَ أَشْبَاهَ الْكَمْرِ .  
 إِنَّ كُنْتَ (أَوْ : كَانِ) بِي تَشَدُّ أَرْكَ فَاَرْحِهِ .  
 إِنَّ كُنْتَ بِي تَشَدُّ ظَهْرَكَ فَاَرْخِ بَرْبَانَ (أَوْ : مِنْ رَبِّي) أَرْكَ .  
 إِنَّ كُنْتَ تَرِيدُنِي فَأَنَا لَكَ أَرِيدُ .  
 إِنَّ كُنْتَ الْحَالِبَةَ فَاسْتَغْزِرِي .  
 إِنَّ كُنْتَ حَبْلِي فَلِدِي غَلَامًا .  
 إِنَّ كُنْتَ ذَا طَبِّ فَطَبِّ لِنَفْسِكَ (أَوْ : لِعَيْنِكَ) .  
 إِنَّ كُنْتَ ذَقْتَهُ فَقَدْ أَكَلْتَهُ .  
 إِنَّ كُنْتَ رِيحًا فَقَدْ لَاقَيْتَ إِعْصَارًا .  
 إِنَّ كُنْتَ عَطْشَانَ فَقَدْ أَنَى لَكَ .  
 إِنَّ كُنْتَ غَضَبِي فَعَلَى هِنِكَ فَأَغْضَبِي .  
 إِنَّ كُنْتَ كَاذِبًا فَشَرِبْتَ غُبُوقًا بَارِدًا .  
 إِنَّ كُنْتَ كَذُوبًا فَكُنْ ذُكُورًا .  
 إِنَّ كُنْتَ مَنَاطِحًا فَمَنَاطِحُ بَدَوَاتِ الْقُرُونِ .  
 إِنَّ كُنْتَ نَاصِرِي ، فَغَيْبُ شَخْصِكَ عَنِّي .  
 إِنَّ لَا أَكُنْ صَنَعًا فَإِنِّي أَعْتَمُ .  
 إِنَّ لَا (أَوْ : لَمْ) تَجِدْ عَارِمًا تَعْتَرِمُ .  
 إِنَّ لَا تَلِدُ يَوْلَدًا لَكَ .  
 إِنَّ لَا حَظِيَّةَ فَلَا أَلِيَّةَ .  
 إِنَّ لَا دَهٍ فَلَا دَوْ .  
 إِنَّ لَا يَكُنْ صَنَعًا فَإِنَّهُ يَعْتَمُ .  
 إِنَّ الْغَاشِيَةَ تَغْشَى النَّايَةَ .  
 إِنَّ الْغَاشِيَةَ تَهِيحُ الْآيَةَ .  
 إِنَّ كُلَّ مَطَرٍ الْغَيْثِ يَصْلُحُ .  
 إِنَّ اللَّيْمَ إِذَا سُئِلَ أَرْزَ ، وَإِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا سُئِلَ اهْتَزَّ .  
 إِنَّ لِلْحَيْطَانَ آذَانًا .  
 إِنَّ لِكُلِّ رَفْقَةٍ كَلْبًا .  
 إِنَّ لِكُلِّ قَوْمٍ كَلْبًا ، فَلَا تَكُنْ كَلْبَ أَصْحَابِكَ .  
 إِنَّ لِهِنَّ جُنُودًا مِنْهَا الْعَسَلُ .  
 إِنَّ لَمْ أَنْفَعِكُمْ قَبْلًا لَمْ أَنْفَعِكُمْ عَلَلًا .  
 إِنَّ لَمْ تَجِدُوا نَارًا فَأَقْلُوا قَلِيَةَ .  
 إِنَّ لَمْ تَزَاحِمْ لَمْ يَقَعْ فِي الْخُرْجِ شَيْءٌ .  
 إِنَّ لَمْ تَعْضْ عَلَى الْقَذَى لَمْ تَرْضَ أَبَدًا .  
 إِنَّ (أَوْ : إِذَا) لَمْ تَغْلِبْ فَأَخْلَبْ .  
 إِنَّ (أَوْ : إِذَا) لَمْ يَكُنْ (أَوْ : يَكُ) شَحْمٌ فَتَنْفَسُ (أَوْ : نَفْسُ) .  
 إِنَّ لَمْ يَكُنْ مُعْلَمًا فَدَحْرَجْ .  
 إِنَّ لَمْ يَكُنْ وَفَاقَ (أَوْ : وَمَاقَ) ففِرَاقُ .  
 إِنَّ اللَّهْيَ تَفْتَحُ اللَّهْيَ .  
 إِنَّ لَوًّا وَإِنَّا لَيْتًا عَنَاءُ .  
 إِنَّ اللَّيْلَ طَوِيلٌ وَأَنْتَ مَقْمَرٌ .  
 إِنَّ الْمَحَبَّ لِمَنْ يَهْوَاهُ زَوَّارٌ .  
 إِنَّ الْمَرْءَ لِيَكْذِبُ حَتَّى يَصْدُقَ فَمَا يَصْدُقُ قَوْلُهُ .  
 إِنَّ الْمَرْءَ مِنَ الْمَرْءِ ، وَكُلَّ أَدْمَاءَ مِنْ أَدَمٍ .  
 إِنَّ مَعَ الْكَثْرَةِ تَخَاذُلًا ، وَمَعَ الْقَلَّةِ تِمَاسِكًا .  
 إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ غَدًا .  
 إِنَّ الْمَعَاذِيرَ يَشُوبُهَا الْكُذْبُ .  
 إِنَّ الْمَعَاذِيَ غَيْرَ مَخْدُوعٍ .  
 إِنَّ الْمَعْرُوفَ إِذَا مَحْضَ كَدْرٌ .  
 إِنَّ الْمَعْرِي تُبْهِي وَلَا تُبْنِي .  
 إِنَّ الْمَقْدَرَةَ تُذْهِبُ الْحَفِظَةَ .  
 إِنَّ مِمَّا يَنْبِتُ الرَّبِيعَ مَا (أَوْ : لِمَا) يَقْتُلُ حَبْطًا أَوْ يَلْمُ .  
 إِنَّ مِنْ ابْتِغَاءِ الْخَيْرِ اتِّقَاءُ الشَّرِّ .  
 إِنَّ مَنْ بَالْتَجَفَ مِنْ ذِي قَدْرَةٍ لِقْرَيْبٍ .

- إِنَّ مِنَ الْبِيَانِ لَسِحْرًا .  
 إِنَّ مِنَ الْحَسِّ شِقْوَةٌ .  
 إِنَّ مِنَ الشَّرِّ خِيَارًا .  
 إِنَّ مِنَ الشَّرِّ لِحِكْمَةٌ .  
 إِنَّ مِنَ الْقَرْفِ التَّلْفُ .  
 إِنَّ مَنْ لَا يَعْرِفُ الْوَحْيَ (أَوْ: الْوَحْيَ) أَحْمَقُ .  
 إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَنْ أَحَدَّثَهُ بَعْجَرِي وَبُجْرِي .  
 إِنَّ مِنَ الْيَوْمِ آخِرُهُ .  
 إِنَّ الْمَنَى رَأْسُ أَمْوَالِ الْمَفَالِيسِ .  
 إِنَّ الْمَنَاكِحَ خَيْرُهَا الْأَبْكَارُ .  
 إِنَّ الْمَنبِتَ لَا أَرْضًا قَطَعَ ، وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى .  
 إِنَّ الْمَوْصِينَ بَنُو سَهْوَانَ .  
 إِنَّ النَّدَى حَيْثُ تَرَى الضُّغَاظَ .  
 إِنَّ النِّسَاءَ شِقَائِقُ الْأَقْوَامِ .  
 إِنَّ (أَوْ: إِنَّمَا) النِّسَاءَ لَحِمٌ عَلَى وَضْمٍ .  
 إِنَّ الْهَزِيلَ إِذَا شَبِعَ مَاتَ .  
 إِنَّ الْهَدَايَا عَلَى مَقْدَارِ مُهْدِيهَا .  
 إِنَّ الْهُوَى شَرِيكُ الْعَمَى .  
 إِنَّ الْهُوَى لِيَمِيلُ (أَوْ: يَمِيلُ) بَأْسَتِ الرَّابِطُ .  
 إِنَّ الْهُوَى يَقْطَعُ الْعَقْبَةَ .  
 إِنَّ الْهُوَانَ لِلثَّيْمِ مَرَأَةٌ .  
 إِنَّ وَجَدْتَ إِلَيْهِ (أَوْ: إِلَى ذَلِكَ) فَانْكَرْشُ .  
 إِنَّ وَجَدْتَ لَشَفْرَةَ مَحْزَأًا .  
 إِنَّ الْوَحَا مِنْ طَعَامِ الْحَزْمَةِ .  
 إِنَّ وَرَاءَ الْأَكْمَةِ مَا وَرَاءَهَا .  
 إِنَّ يَبِغُ عَلَيْكَ قَوْمَكَ لَا يَبِغُ عَلَيْكَ الْقَمَرُ .  
 إِنَّ يَدَمَ أَظْلُكَ فَقَدْ نَقَبَ حُفِّي .  
 إِنَّ يُعْطَى الْعَبْدَ كِرَاعًا يَبْتَغِ ذِرَاعًا .  
 إِنَّ يُفْلَتِ الْعَيْرُ فَقَدْ ذَرَقَ .  
 إِنَّ يُقْتَلُ يَنْقَمُ وَإِنْ يُتْرَكَ يَلْقَمُ .  
 إِنْ يَكُنِ الشُّغْلُ مَجْهَدَةً فَإِنَّ الْفِرَاقَ مَفْسُدَةٌ .  
 إِنْ يَكُنْ هَذَا مِنْ اللَّهِ يُمَضِّهِ .  
 إِنْ الْيَمِينِ الْغَمُوسُ تَذَرُ الدِّيَارَ بِلَاقِعِ .  
 أَنَا ابْنُ بَجْدَتِهَا .  
 أَنَا ابْنُ جَلَا .  
 أَنَا ابْنُ كَدِيئِهَا وَكَدَائِهَا .  
 أَنَا أَبُو التَّجْمِ وَشِعْرِي شِعْرِي .  
 أَنَا أَتْلُوْصُ قَبْلَ أَنْ أُرْمَى .  
 أَنَا إِذَا كَالخَاتِلَ بِالْمَرْخَةِ .  
 أَنَا إِذَا كِرَاعِي الْمِعْزَى .  
 أَنَا أَذْكَرُهُ وَنِصْفُهُ طَيْنُ .  
 أَنَا أَشْغَلُ عَنْكَ مِنْ مَوْضِعِ بَيْهِمْ سَبْعِينَ .  
 أَنَا أَعْلَمُ بِكَذَابِ الْمَائِحِ بِأَسْتِ الْمَاتِحِ .  
 أَنَا أَعْنَى عَنْكَ مِنَ التَّقَهِ عَنِ الرَّفْقَةِ .  
 أَنَا الَّذِي لَا يُصْطَلَى بِنَارِهِ .  
 أَنَا بِالْقَوْسِ ، وَأَنْتَ بِالْقَرْقُوسِ ، مَتَى نَجْتَمِعُ .  
 أَنَا بَيْنَ حَابِلٍ وَنَابِلٍ .  
 أَنَا تَتَّقُ وَأَخِي مَتَّقُ (أَوْ: صَاحِبِي مَتَّقُ) فَكَيْفَ تَتَّقُ؟ .  
 أَنَا جُذَيْلُهَا الْمَحْكُوكُ وَعُذَيْقُهَا الْمَرْجَبُ .  
 أَنَا دَرَحُ يَدِكَ .  
 أَنَا دُونَ هَذَا (أَوْ: دُونَ مَا تَقُولُ) وَفَوْقَ مَا فِي نَفْسِكَ .  
 أَنَا عُدَّةٌ وَأَخِي حُدَّةٌ ، وَكَلَانَا لَيْسَ بَابِنِ أُمِّهِ .  
 أَنَا عَذِيْقُهَا الْمَرْجَبُ وَجُذَيْلُهَا الْمَحْكُوكُ (أَوْ: وَحَجِيرُهَا الْمَوْوَبُ) .  
 أَنَا عَرِيْبِدُ ، وَأَنْتَ رَعْدِيْدُ ، وَبَيْنَنَا بَوْنٌ بَعِيْدُ .  
 أَنَا غَرِيْرُكَ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ (أَوْ: مِنَ الْأَمْرِ) .  
 أَنَا فِي رِضَاعِ ضَأْنٍ (أَوْ: بِهَمٍّ) ثَمَانِينَ .  
 أَنَا كَلْفٌ ، وَأَنْتَ صَلْفٌ ، فَكَيْفَ نَأْتَلَفُ؟ .

- إنا لنبشّ في وجوه قوم وإنّ قلوبنا لتلعنهم .  
 إنا لنكسّر في وجوه أقوام وإن قلوبنا لتقلّهم .  
 أنا لها ولكلّ عزيمة .  
 أنا ميق وأنت تيق فكيف تتفق؟ .  
 أنا من غزية .  
 أنا منه (أو: من هذا الأمر) فالج (أو: كفالج) ابن خلاوة .  
 أنا النذير العريان .  
 أنا نذير لكلّ فتى وثق بامرأة .  
 أنا وإياهم من طالب لقریب .  
 أنأى من الكواكب (أو: من الكوكب) .  
 الأناة سعادة .  
 إنباض بغير (أو: من غير) توتير .  
 أنبش من جيال .  
 أنت ابن بجدتها .  
 أنت ابن بُعْظها (أو: جلسها، أو: سرسورها، أو: سفسيورها، أو: سمسارها) .  
 أنت ابنة الجبل مهما يقلّ تقلّ .  
 أنت أجدت طبخه فأحسّ وذقّ .  
 أنت الاست السفلى .  
 أنت أسخى من حاتم طيّء .  
 أنت أعلم أم من غصّ بها .  
 أنت الأمير فطلّقي أو راجعي .  
 أنت أنزلت القدر بأثافها .  
 أنت أهون عليّ من الطبوع .  
 أنت بين كيدي وخليبي .  
 أنت تئق، وأنا ميق، فمتى (أو: فكيف) تتفق؟ .  
 أنت ترى شأنك لا الناس .  
 أنت سعد، ولكن سعد الذابح .  
 أنت السه السفلى .  
 أنت شولة الناصحة .  
 أنت صاحبة النعام .  
 أنت على المجرب .  
 أنت عليّ كظهر أمي .  
 أنت غيرى نغرة .  
 أنت في ضحاكك بين القفعاء والتأويل .  
 أنت في الضلال ابن فهلل (أو: ابن الألال، أو: ابن سهل) .  
 أنت في مثل صاحب البعرة .  
 أنت كبارح الأروى .  
 أنت كبارح الأروى قليلاً ما ترى .  
 أنت كصاحب البعرة .  
 أنت كصاحبة النعام .  
 أنت كالمصطاد بأسته .  
 أنت لها فكن ذا مرة .  
 أنت مثل العقرب تلدغ وتصيء .  
 أنت مختلّ فتحمّض .  
 أنت مرة تعكّظ ومرة تنكّظ .  
 أنت مرة عيش ومرة جيش .  
 أنت ميمّن غزي فأرسل .  
 أنت منّي بين أذني وعانقي .  
 أنت نائم ورجلك في الماء .  
 انتاب فلان عن عُقره .  
 انتزاع العادة شديد .  
 انتزاع العادة من الناس ذنب محسوب .  
 انتقاء البرّ أحد الطّحّنين .  
 أنتنّ من ریح الجورب (أو: من الجورب) .  
 أنتنّ من ریح الكلب .  
 أنتنّ من سلاح الثعلب .



- أنتنُّ من ظربان .  
 أنتنُّ من العذرة .  
 أنتنُّ من مَرَقات الغنم .  
 أنتنُّ من الهدهد .  
 أنجُ سعدٌ فقد هلك (أو: قتل) سُعيد .  
 أنجُ ولا إخالك ناجياً .  
 أنجبُ من ابنة رياح .  
 أنجبُ من أم البنين .  
 أنجبُ من بنت الخرشب .  
 أنجبُ من خبيثة (أو: من حيية) .  
 أنجبُ من عاتكة .  
 أنجبُ من فاطمة بنت الخرشب الأنمارية .  
 أنجبُ من مارية (أو: ماوية) .  
 أنجبُ من نعامية .  
 أنجبُ من يراعة .  
 أنجدُ من رأى حصناً .  
 أنجزَ حرًّا ما وعد .  
 أنجسُ ما يكون الكلب إذا اغتسل .  
 أنجسُ من فاسية .  
 أنحى من ديك .  
 أنحس من درك الشقاء .  
 أنحس من لقاء مُدير .  
 أنحى من ديك .  
 أنخبُ من يراعة .  
 أنخر من نائم .  
 أندُ من حمار الوحش .  
 أند من نعامة .  
 أندى من البحر .  
 أندى من الذباب .  
 أندى من الرباب .  
 أندى من سحاب .  
 أندى من القطر .  
 أندى من الليلة (أو: الليل) الماطرة .  
 أندب من حوائجك من تخصه بمعروفك .  
 أندرع اندراع المحخة .  
 أندسُ من الظربان .  
 أندسُ من أبي غيشان .  
 أندمُ من شيخ مهو .  
 أندمُ من قضيب .  
 أندمُ من الكسعي .  
 أنذلُ من زُند المراق .  
 أنذلُ من فأر السّجن .  
 أنزى من تيس بني حمان .  
 أنزى من جراد (أو: من جرادة) .  
 أنزى من صيون .  
 أنزى من طبي .  
 أنزى من عُصفور .  
 أنزى من هجرس .  
 أنزقُ من ريبب ملك .  
 أنزلني ولو بأحد المغروين .  
 أنزه من روضة .  
 الأنس يذهب المهابة .  
 إنسان الحدقة .  
 إنسان العين .  
 أنسب أم معرفة .  
 أنسب من ابن لسان الحمرة .  
 أنسبُ من دَعْفَل .  
 أنسبُ من ذرة .  
 أنسبُ من قطة .  
 أنسبُ من كثير .

أَنْفَذَ مِنَ الدَّرْهِمِ .	أَنْشَطَ مِنْ أ... دَخَلَ نِصْفَهُ .
أَنْفَذَ مِنْ سَنَانٍ .	أَنْشَطَ مِنْ ذَنْبٍ .
أَنْفَرُ مِنْ أَدَبٍ .	أَنْشَطَ مِنْ ظَبْيٍ مُثْمَرٍ .
أَنْفَرُ مِنْ ظَبْيٍ (أَوْ: مِنْ ظَبْيٍ مَقْلَتٍ) .	أَنْشَطَ مِنْ عَيْرِ الْفَلَاةِ .
أَنْفَرُ مِنَ الظَّلِيمِ .	أَنْشَفُ مِنْ رِمَادٍ .
أَنْفَرُ مِنْ نَعَامَةٍ (أَوْ: مِنْ النِّعَامِ) .	أَنْشَقَّتْ عَصَاهُمْ أَوْ عَصَاهُمَا .
أَنْفَسُ مِنْ خَاتَمِ الْمَلِكِ .	أَنْطَقُ مِنْ بَيْعَاءٍ .
أَنْفَسُ مِنَ الدَّرِّ .	أَنْصَحُ مِنْ شَوْلَةٍ .
أَنْفَسُ مِنْ قَرَطِي مَارِيَةٍ .	أَنْصَرَ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا .
أَنْفَعُ مِنْ وَعْدٍ لَا يَخْلَفُ .	أَنْصَفَ الْقَارَةَ مِنْ رَامَاهَا .
أَنْفَقُ بِلَالٍ ، وَلَا تَخْشَ مِنْ ذِي الْعَرْشِ إِقْلَالًا .	أَنْصَحَ أَخُوكَ ثُمَّ رَمَدَ .
أَنْفَقْتُ مَالِي وَحِجَّ الْجَمَلِ .	أَنْصَرَ مِنْ رَوْضٍ يَفْتَحُهُ النَّدَى .
أَنْفَكُ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ (أَوْ: أَدْنَى) .	أَنْصَرُ مِنْ رَوْضَةٍ .
أَنْفَلَقْتُ بِيضَةَ بَنِي فَلَانَ عَلَى هَذَا الرَّأْيِ .	أَنْطَقُ مِنْ سِحْبَانٍ .
أَنْفَهُ فِي أُسْلُوبٍ .	أَنْطَقُ مِنْ قُسٍّ (أَوْ: مِنْ قَسِّ بْنِ سَاعِدَةَ) .
أَنْقَى مِنَ الدَّمْعَةِ .	أَنْعَى مِنْ عَلَقٍ .
أَنْقَى مِنَ الرَّاحَةِ .	أَنْعَتُ مِنْ سُوَيْدٍ .
أَنْقَى مِنَ طَسَبِ الْعُرُوسِ .	أَنْعَسُ مِنْ كَلْبٍ .
أَنْقَى مِنْ لَيْلَةِ الصَّدْرِ .	أَنْعَظُ مِنْ ابْنِ الْغَزِ .
أَنْقَى مِنْ مَرَاةِ الْغَرِيبَةِ .	أَنْعَمُ مِنْ حَيَّانٍ (أَوْ: مِنْ حَيَّانِ أَخِي جَابِرٍ) .
الْإِنْقِبَاضُ عَنِ النَّاسِ مَكْسَبَةٌ لِلْعِدَاوَةِ وَإِفْرَاطُ	أَنْعَمُ مِنْ خَزِيمٍ (أَوْ: خَزِيمٍ ، أَوْ: خَزِيمِ
الْأَنْسِ مَكْسَبَةٌ لِقِرْنَاءِ السُّوءِ .	النَّاعِمِ) .
أَنْقَضَ مِنْ أَشْنَانِكَ ، وَزِدْ مِنْ أَلْوَانِكَ .	أَنْفٌ فِي السَّمَاءِ وَاسَتْ فِي الْمَاءِ .
أَنْقَصَ انْقِصَافَ الْبُرُوقَةِ .	الْإِنْفَاضُ يَقْطُرُ الْجَلْبَ .
أَنْقَضَى قَوِيٍّ مِنْ قَابِيَةٍ .	أَنْفَخِي فِي اسْتِهِ وَعَظْمِيهِ ، فَإِنَّ التَّيْنُورَ جَارَهُ .
أَنْقَضَبَ قَوِيٍّ مِنْ قَاوِيَةٍ .	أَنْفَذُ أَمْرًا مِنْ خَاتَمِ سَلِيمَانَ .
أَنْقَضَبَتْ قَابِيَةٌ مِنْ قَوْبِهَا (أَوْ: أَنْقَضَتْ قَائِمَةً مِنْ قَوْبِهَا) .	أَنْفَذُ رَمِيَّةً كَلِمَةً خَفِيَّةً (أَوْ: كَلِمَةً خَفِيَّةً) .
أَنْقَطَعَ السَّلَى مِنَ الْبَطْنِ .	أَنْفَذُ مِنْ إِبْرَةٍ .
أَنْقَطَعَ قُوبٌ مِنْ قَائِمَةٍ .	أَنْفَذَ مِنْ خَارِقٍ (أَوْ: خَازِقٍ ، أَوْ: حَازِقٍ) .
	أَنْفَذُ مِنْ خِيَاطٍ .

- انقطع قُوِيٌّ من قاوية .  
 أَنْقَعْ له الشر حتى سئم (أو: حتى يسأم) .  
 إِنَّكَ إلى ضِرَّةٍ مال تلجأ  
 إِنَّكَ إن كَلَفْتَنِي ما لم أَطِقْ  
 ساءك ما سرَّكَ مِنِّي مِنْ خُلُقٍ  
 إِنَّكَ بَعْدُ في العزازِ فَقُمُ .  
 إِنَّكَ بِمَحَشٍ صَدُقْ فلا تَبَرِّحْه .  
 إِنَّكَ خَيْرٌ من تفاريق العصا .  
 إِنَّكَ رِيانٌ فلا تعجلْ بِشَرِّكَ .  
 إِنَّكَ كائِنْ كَفُدارِ على إرم .  
 إِنَّكَ لا تجني من الشوكِ العنبَ .  
 إِنَّكَ لا تُحسِنُ أَكلَ لحمِ الكنفِ .  
 إِنَّكَ لا تدري علامَ ينزأُ (أو: بمَ يولع) هرمك .  
 إِنَّكَ لا تركضُ مركضاً .  
 إِنَّكَ لا تسعى برجل من أبي .  
 إِنَّكَ لا تشكو إلى مُصَمَّتٍ .  
 إِنَّكَ لا تعدم الضارَّ، ولكن تعدم النافع .  
 إِنَّكَ لا تعدو بغير أمك .  
 إِنَّكَ لا تهدي المُتضالَّ .  
 إِنَّكَ لا تُهَرِّشُ كلباً .  
 إِنَّكَ لا ذى من العيرِ إلى السَّهْمِ .  
 إِنَّكَ لَتتخدو بجمل ثقال، وتتخطى إلى زلق  
 المراتب .  
 إِنَّكَ لتحسبُ عليَّ الأرضَ حيصاً بيصاً .  
 إِنَّكَ لتحلب حلباً لك شطره .  
 إِنَّكَ لتشكو إلى غير مصمَّتٍ .  
 إِنَّكَ لتظلمني ظلمَ الأفعى .  
 إِنَّكَ لتكثرُ الحزَّ وتخطيء المفضل .  
 إِنَّكَ لتمدُّ بِسُرْمٍ (أو: بشلو) كريم .  
 إِنَّكَ لعالم (أو: عالم) بمنابت القصيص .  
 إِنَّكَ لكالبائع الكبَّةَ بالهبة .  
 إِنَّكَ لَنِكِدُ الحظيرة .  
 إِنَّكَ لو صاحبتنا مَدَحْتَ .  
 إِنَّكَ لو ظلمت ظلماً أمماً .  
 إِنَّكَ ما وخيراً .  
 إِنَّكَ مختلٌ فتحمصُ .  
 إِنَّكَ من طيرِ اللِّهِّ فأنطقي .  
 أنكحُ من ابنِ الغزِ .  
 أنكحُ من أبي أَرَبِ .  
 أنكحُ من أعمى .  
 أنكحُ من حوثره .  
 أنكحُ من خوات .  
 أنكحُ من يسار .  
 أنكحُ من الفراءِ .  
 أنكحنا الفراءِ فسئرى (أو: فسوف نرى) .  
 أنكحيني وانظري .  
 أنكدُ من أحمر عاد .  
 أنكدُ من بوم .  
 أنكدُ من تالي النجم .  
 أنكدُ من حرمان المطول .  
 أنكدُ من سوء القضاء .  
 أنكدُ من صوف الحمار .  
 أنكدُ من صوف الكلب .  
 أنكدُ من ضِغثِ شوكِ في حديقه نرجس .  
 أنكدُ من غريم مُبرم .  
 أنكدُ من كلب أحص .  
 أنكدُ من معِ الذرِّ .  
 أنكدُ من النِّيرِ .  
 أنكر من كلب أحص .  
 أنكم لتكثرون عند الفزع، وتقلون عند الطمع .

- أَنَّمْ من التراب .  
 أَنَّمْ من جَرَس .  
 أَنَّمْ من جلجل .  
 أَنَّمْ من جوز في جوالق .  
 أَنَّمْ من الدمع .  
 أَنَّمْ من ذكاء .  
 أَنَّمْ من زجاج .  
 أَنَّمْ من زجاجة على ما فيها .  
 أَنَّمْ من الزهر .  
 أَنَّمْ من الصبح .  
 أَنَّمْ من كأس على راح .  
 أَنَّمْ من المسك والعبير .  
 أَنَّمْ من النسيم .  
 أَنَّمْ من الوشاح .  
 أَنَّمَا أخشى سيل تلعتي .  
 أَنَّمَا اشتريتُ الغنم حذارِ العازبة .  
 إِنَّمَا أكلت يوم أكل الثور الأبيض .  
 إِنَّمَا امرأة فلان المؤدمة المبشرة .  
 إِنَّمَا خلاف الضبع الراكب .  
 إِنَّمَا أنت عجينة .  
 إِنَّمَا أنت عطينة .  
 إِنَّمَا أنت كبرق حُلَّب .  
 إِنَّمَا أنت لاعب .  
 إِنَّمَا أنت مُتَمَّنٌّ .  
 إِنَّمَا أنت نعامة ، إذا قيل لها : احملي ، قالت :  
 أنا طائر ، وإذا قيل لها : طيري ، قالت : أنا  
 بعير .  
 إِنَّمَا أنفه في أسلوب .  
 إِنَّمَا تُعَرِّ من ترى ، ويغرِّك من لا ترى .  
 إِنَّمَا حَدَّشَ الخدوش أنوش (أو : أبونا  
 أنوش) .  
 إِنَّمَا السلطان سوق .  
 إِنَّمَا سُمِّيتَ هائناً لتهناً .  
 إِنَّمَا الشيء كشكله .  
 إِنَّمَا طعام فلان الفقهاء والتأويل .  
 إِنَّمَا فلان بؤ .  
 إِنَّمَا فلان حَوْبَةٌ .  
 إِنَّمَا فلان ذنب الثعلب .  
 إِنَّمَا فلان عُرَّة .  
 إِنَّمَا فلان عنز عزوز لها درَجَم .  
 إِنَّمَا فلان كبش من الكباش .  
 إِنَّمَا فلان هامة اليوم أو غد .  
 إِنَّمَا القرم من الأفيل .  
 إِنَّمَا المرء بأصغريه : قلبه ولسانه .  
 إِنَّمَا المرء بخليله ، فليَنظُرْ امرؤ من يخال .  
 أَنَّمَى من الذَّكْر .  
 إِنَّمَا نبلك حِطَاء .  
 إِنَّمَا النساء لحم على وَصْم .  
 إِنَّمَا النشد على المسرَّة .  
 إِنَّمَا نعطي الذي أُعطينا .  
 إِنَّمَا هم أكلة رأس .  
 إِنَّمَا هو إسك أمة .  
 إِنَّمَا هو بوق .  
 إِنَّمَا هو تيس .  
 إِنَّمَا هو ذنب الثعلب .  
 إِنَّمَا هو شيطان من الشياطين .  
 إِنَّمَا هو عبد عَيْن .  
 إِنَّمَا هو عطينة .  
 إِنَّمَا هو على حُنْدَر عينه .  
 إِنَّمَا هو الفجر أو البجر (أو : البحر) .

- إِنَّمَا هُوَ كِبَارِحِ الْأَرْوَى (أَوْ: الْأَرْوَى)، قَلِيلًا  
 مَا يَرَى .  
 إِنَّمَا هُوَ كَبْرَقِ الْخَلْبِ .  
 إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ .  
 إِنَّمَا حَمَلَ الْكَلَّ عَلَى أَهْلِ الْفَضْلِ .  
 إِنَّمَا يُخَدَعُ الصَّبِيانَ بِالزَّبِيبِ .  
 إِنَّمَا يُضَنُّ بِالضَّنِينِ .  
 إِنَّمَا يَعْتَابُ الْأَدِيمُ ذُو الْبَشْرَةِ .  
 إِنَّمَا يَعِيشُ الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ .  
 إِنَّمَا يَقَامِسُ حَوْتًا .  
 إِنَّمَا يَقْتُلُ كُلُّ طَيْرٍ شِبْهَهُ .  
 إِنَّمَا يَنْفَخُ فِي رِمَادٍ .  
 إِنَّمَا يَهْدِمُ الْحَوْضَ مِنْ عَقْرِهِ .  
 إِنَّنِي لَنْ أَضِيرَهُ، وَإِنَّمَا أَطْوِي مَصِيرَهُ .  
 إِنَّهُ ابْنُ إِحْدَاهَا .  
 إِنَّهُ أَحَدُ الْأَحْدِينَ (أَوْ: إِحْدَى الْإِحْدِ، أَوْ:  
 وَاحِدُ الْأَحْدِينَ) .  
 إِنَّهُ أَرَوَى مِنَ النَّقَاقَةِ .  
 إِنَّهُ الْأَمْعِيُّ .  
 إِنَّهُ أَلَيْنُ مِنَ اللَّيْطَةِ .  
 إِنَّهُ بَرِيءُ السَّاحَةِ .  
 إِنَّهُ دَيْسُ مِنَ الدَّيْسَةِ .  
 إِنَّهُ سَرِيعُ الْإِحَارَةِ .  
 إِنَّهُ كَبْرَقِي خُلْبٍ .  
 إِنَّهُ لَا يَحْسُنُ أَكْلَ لَحْمِ الْكَتْفِ .  
 إِنَّهُ لَا يُخْتَقُ عَلَى جَرَّتِهِ .  
 إِنَّهُ لَا يَرْبَعُ عَلَى ظَلْعِكَ .  
 إِنَّهُ لَا يُفْقَى الْبَيْضُ .  
 إِنَّهُ لَا بَصْرُ مِنْ غَرَابٍ .  
 إِنَّهُ لَابْنُ أَقْوَالٍ (أَوْ: قَوْلٍ) .  
 إِنَّهُ لَابْنُ الدَّهْرِ .  
 إِنَّهُ لِأَجْبِنُ مِنْ صَافِرٍ .  
 إِنَّهُ لِأَجْبِنُ مِنَ الْمَمْزُوفِ ضَرْطًا .  
 إِنَّهُ لِأَجُودُ مِنْ لَافِظَةٍ .  
 إِنَّهُ لِأَجُوعُ مِنْ كَلْبَةٍ حَوْمَلٍ .  
 إِنَّهُ لِأَحْدَرُ مِنْ غَرَابٍ .  
 إِنَّهُ لِأَحْمَرُ كَأَنَّهُ الصَّرْبَةُ .  
 إِنَّهُ لِأَحْمَقُ مِنْ دَغَةٍ .  
 إِنَّهُ لِأَحْيَلُ مِنْ مَذَالَةٍ .  
 إِنَّهُ لِأَدُلُّ مِنْ قِطَاةٍ .  
 إِنَّهُ لِأَرِيضُ لِلْخَيْرِ .  
 إِنَّهُ لِأَرْزَنِي مِنْ قَرْدٍ .  
 إِنَّهُ لِأَرْهَمِي مِنْ غَرَابٍ .  
 إِنَّهُ لِأَسْأَمُ مِنْ وَرْقَاءٍ .  
 إِنَّهُ لِأَشْبَهُ بِهِ مِنَ التَّمْرَةِ بِالتَّمْرَةِ .  
 إِنَّهُ لِأَشْجَعُ مِنْ لَيْثِ عَفْرَيْنٍ .  
 إِنَّهُ لِأَشْغَلُ مِنَ ذَاتِ النَّحْيِينِ .  
 إِنَّهُ لِأَصْبَرُ مِنْ ذِي ضَاغِطٍ .  
 إِنَّهُ لِأَصِيصُ كَصِيصٍ .  
 إِنَّهُ لِأَضِيقُ مِنَ النَّخْرُوبِ .  
 إِنَّهُ لِأَعَزُّ مِنَ الْأَبْلَقِ الْعَقُوقِ .  
 إِنَّهُ لِأَعْيَا مِنْ بَاقِلٍ .  
 إِنَّهُ لِأَكْذِبُ مِنَ الْأَخِيذِ الصَّبْحَانِ .  
 إِنَّهُ لِأَكْذِبُ مِنَ الشَّيْخِ الْغَرِيبِ .  
 إِنَّهُ لِأَلْصُّ مِنْ شَطَاظٍ .  
 إِنَّهُ لِأَلْمَعِيُّ .  
 إِنَّهُ لِأَنْفَذُ مِنْ خَازِقٍ .  
 إِنَّهُ لِأَبَاقِعَةٌ مِنَ الْبَوَاقِعِ .  
 إِنَّهُ لِبَرِيءُ الْعَدْرَةِ .  
 إِنَّهُ لِتَدَبُّ عَقَارُبُهُ .

- إِنَّهُ لَجَذْلٌ حَكَكَ .  
 إِنَّهُ لِحَبْلٌ مِنْ أَحْبَالِهَا .  
 إِنَّهُ لَحِيثٌ (أَوْ: لَسْرِيْع) التَّوَالِي .  
 إِنَّهُ لَحَلِيْفٌ اللِّسَان .  
 إِنَّهُ لِحُوْلٌ قَلْب .  
 إِنَّهُ لِحَازِقٌ وَرَقِه .  
 إِنَّهُ لِحَبِّ ضَبِّ .  
 إِنَّهُ لِحَرَاجٌ وَلاَّج .  
 إِنَّهُ لِحَفِيْفٌ الذَّلْدَل (أَوْ: الذَّلَاذَل) .  
 إِنَّهُ لِحَفِيْفٌ الشَّقَّة .  
 إِنَّهُ لِحَفِيْفٌ النِّعَامَة .  
 إِنَّهُ لِدَاهِيَة العَبْر .  
 إِنَّهُ لِدُو بَزْلَاء .  
 إِنَّهُ لِدُو عَارِضَة .  
 إِنَّهُ لِدُو عَرْقٍ وَرَب .  
 إِنَّهُ لِدُو عَدَامِيْر .  
 إِنَّهُ لِدُو مَرَّة .  
 إِنَّهُ لِدُو مَنظَرَة بَلَا مَخْبَرَة .  
 إِنَّهُ لِرَابِطِ الجَاشِ عَلى الأَغْبَاش .  
 إِنَّهُ لِرِخَارٍ بِالدَّوَاهِي .  
 إِنَّهُ لِسَاكِنِ الرِّيْح .  
 إِنَّهُ لَسْرِيْعِ التَّوَالِي .  
 إِنَّهُ لَشَحْتٌ الجَزَارَة .  
 إِنَّهُ لَشَدِيْدٌ جَفْنِ العِيْن .  
 إِنَّهُ لَشَدِيْدٌ العَارِضَة .  
 إِنَّهُ لَشَدِيْدٌ العِصَا .  
 إِنَّهُ لَشَدِيْدٌ النَّاطِر .  
 إِنَّهُ لَشَرَابٌ بِأَنْقَع .  
 إِنَّهُ لِصِلِّ أَصْلَال .  
 إِنَّهُ لِصَلْبِ العِصَا .  
 إِنَّهُ لَضَبِّ قَلْعَة (أَوْ: كَدِيَة ، أَوْ: كَلْدَة) .  
 إِنَّهُ لَضَبِّ كَلْدَة لَا يَدْرِكُ حَفْرًا ، وَلَا يُوْخِذُ مَذْنَبًا .  
 إِنَّهُ لَضَعِيْفٌ العِصَا .  
 إِنَّهُ لِضِلِّ أَصْلَال .  
 إِنَّهُ لِضِيْقِ الحِجْلِ .  
 إِنَّهُ لِضِيْقِ الحَوْصَلَة .  
 إِنَّهُ لِضِيْقِ العِطْن .  
 إِنَّهُ لِضِيْقِ المَجْم .  
 إِنَّهُ لِعِضِّ .  
 إِنَّهُ لِعُضْلَة مِنْ العَضَل .  
 إِنَّهُ لِعِهْنٍ مَال .  
 إِنَّهُ لِعِضِيضِ الطَّرْف .  
 إِنَّهُ لَغَيْرُ أَبْعَد .  
 إِنَّهُ لَغَيْرُ وَاهَاً .  
 إِنَّهُ لَفِي حُورٍ وَفِي بُور .  
 إِنَّهُ لِقَامِصِ العِرْقُوب .  
 إِنَّهُ لِقُبْضَة رُقْضَة .  
 إِنَّهُ لِقَصِيْرِ العِلْم .  
 إِنَّهُ لِقَمُوصُ الحَنْجَرَة .  
 إِنَّهُ لِقَنْفَذٍ (أَوْ: لِقَطْرَب) لَيْل .  
 إِنَّهُ لَلِيْنِ العِصَا .  
 إِنَّهُ لَلِيْنِ اللَّيْطَة .  
 إِنَّهُ لِمُؤَدَمٍ مُبَشِّر .  
 إِنَّهُ لِمِخْلَطٍ مَزِيل .  
 إِنَّهُ لِمِسْلٍ عُون .  
 إِنَّهُ لِمِعْتَلِثٍ (أَوْ: لِمِعْتَلِثِ) الزَّنَاد .  
 إِنَّهُ لِمَقْلُومِ الظَّفَر .  
 إِنَّهُ لِمَنْجَد .  
 إِنَّهُ لِمَنْجَد .

إِنَّهُ لَيَنْجِبُ عِضَاءَ فُلَانٍ .	إِنَّهُ لَمَنْقَطَعُ الْقِبَالِ .
إِنَّهُ لَيَنْزُو بَيْنَ شَطْرَيْنِ .	إِنَّهُ لَمَوْهُونُ الْفَقَارِ .
إِنَّهُ لِيُوقِدُ فِي الْحِظْرِ الرُّطْبَ .	إِنَّهُ لِيَنْقَابُ .
إِنَّهُ مَا عَزَّ مَقْرُوظٌ .	إِنَّهُ لَيَنْقَدُ أَبَدٌ .
إِنَّهُ نَسِيحٌ وَحْدَهُ .	إِنَّهُ لِنَقِيّ الطَّرْفِ .
إِنَّهُ نَهَاضٌ بِبِزْلَاءٍ .	إِنَّهُ لِنَكِدِ الْحَظِيرَةِ .
إِنَّهُ وَاحِدُ الْأَحْدِيثِ .	إِنَّهُ لِنَهَاضٍ بِبِزْلَاءٍ .
إِنَّهُ يَحْمِي الْحَقِيقَةَ ، وَيَنْسِلُ الْوَدِيقَةَ ، وَيَسُوقُ الْوَسِيقَةَ .	إِنَّهُ لِيَهْتَرُ أَهْتَارُ .
إِنَّهُ يَسِرُّ حَسَوًّا فِي ارْتِغَاءٍ .	إِنَّهُ لَهَوٌّ أَوْ الْجِذْلُ .
إِنَّهُ يَطْبِقُ الْمَفْصَلَ .	إِنَّهُ لَوَابِصَةٌ سَمْعٌ .
إِنَّهُ يَنْبِجُ النَّاسَ قِبْلًا .	إِنَّهُ لَوَاسِعُ الْحَبْلِ .
إِنَّهَا الْإِبِلُ بِسَلَامَتِهَا .	إِنَّهُ لَوَاسِعُ الْعَطَنِ .
إِنَّهَا خَدْعَةُ الصَّبِيِّ عَلَى اللَّبَنِ .	إِنَّهُ لَوَاقِعُ الطَّائِرِ (أَوْ: الطَّيْرِ ، أَوْ: الْغُرَابِ) .
إِنَّهَا لِسَمَاءٍ جَدًّا .	إِنَّهُ لَوَاهَا (أَوْ: لَوَاهَا) مِنْ (أَوْ: بَيْنَ) الرِّجَالِ .
إِنَّهَا لَيْسَتْ بِخَدْعَةِ الصَّبِيِّ .	إِنَّهُ لَوَيْلَمُهُ مِنَ الرِّجَالِ .
إِنَّهَا مَنِيٌّ لِأَصْرَى .	إِنَّهُ لِيَحْرَقُ عَلَيَّ (أَوْ: عَلَيْكَ ، أَوْ عَلَيْهِ) الْأَرْمَ .
إِنَّهُ لَفِي الْأَهْيَغِينَ .	إِنَّهُ لِيَخْطُبُ كُتْبَهُ .
إِنَّهُمْ لَفِي قَبْضِ الْحِصْيِ .	إِنَّهُ لَيْسَ لَكَ حَتَّى يَخْرُجَ مِنْ يَدِكَ .
إِنَّهُمْ لَهُمْ أَوْ الْحَرَّةُ دَبِيبًا .	إِنَّهُ لَيْسَرٌ حَسَوًّا فِي ارْتِغَاءٍ .
أَنْتَهُمْ مِنْ ابْنِ أَبِي خَالِدٍ .	إِنَّهُ لِيُعْطِي عَلَى الْعَصَبِ .
أَنْتَهُمْ مِنْ كَلْبٍ .	إِنَّهُ لِيَعْلُقُ الْجِلْجِلَ .
إِنَّهُمَا لِيَتَجَاذِبَانِ جِلْدَ الظَّرْبَانِ .	إِنَّهُ لِيَعْلَمُ (أَوْ: يَعْلَمُ) مِنْ أَيْنَ (أَوْ: مِنْ حَيْثُ) تُؤَكَّلُ الْكَتْفُ .
إِنَّهُمَا لِيَتِمَاشَانِ (أَوْ: لِيَتِمَاسَانِ) ظَرْبَانًا .	إِنَّهُ لِيَعْتَلِكُ الزَّنَادَ .
أَنْوَرُ مِنْ صُبْحٍ .	إِنَّهُ لِيَفْرُغُ مِنْ إِنْاءِ ضَخْمٍ فِي إِنْاءِ فَعْمٍ .
أَنْوَرُ مِنَ النَّهَارِ .	إِنَّهُ لِيَقْرُدُ فُلَانًا .
أَنْوَرُ مِنْ وَضَحِ النَّهَارِ .	إِنَّهُ لِيَكْسِرُ عَلَيَّ (أَوْ: عَلَيْكَ) أَرْعَاطَ النَّبْلِ غَضْبًا .
الْأَنْوَقُ بَعْدَ النَّوَقِ .	إِنَّهُ لِيَكْسِرُ عَلَيْنَا الْأَرْعَاطَ .
أَنْوَمٌ مِنَ الظَّرْبَانِ .	إِنَّهُ لِيَلِيلُ وَأَضْوَاغُ الْوَادِي .
أَنْوَمٌ مِنْ عِبُودٍ .	

أَنُومٌ من غزال .

أَنُومٌ من فهد (أو: من الفهد) .

أَنُومٌ من كلب .

إِنِّي أَكَلْتُ لَحْمِي وَلَا أَدْعُهُ لِأَكُلَ .

إِنِّي سَأُكْفِيكَ مَا كَانَ قَوْلًا .

إِنِّي صَنَعْتُ لَوْ تَبَالَى صِنْعَتِي .

إِنِّي لَا أَتَّقُ بِسَيْلِ تَلْعَتِكَ .

إِنِّي لِأَكُلُ الرَّأْسَ وَأَنَا أَعْلَمُ مَا فِيهِ .

إِنِّي لِأَرَى ضَيْعَةً لَا يَصْلِحُهَا إِلَّا ضِجْجَةٌ .

إِنِّي لِأَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ تَوَكَّلَ الْكَتْفُ .

إِنِّي لِأَنْظُرَ إِلَى السِّيفِ وَإِلَيْكَ .

إِنِّي لِأَنْظُرَ إِلَيْهِ وَإِلَى السِّيفِ .

إِنِّي لَمْ أَعْقُرْ نَاقَةَ صَالِحٍ .

إِنِّي مَلِيطُ الرَّفْدِ مِنْ عَوِيْمِرٍ .

إِنِّي مُنْتَرٌّ وَرَقِي فَمَنْ شَاءَ أَبْقَى وَرْقَهُ .

أَهْتَبِلُ هَيْبَكَ .

أَهْتَزِمُوا ذَبِيحَتَكُمْ مَا دَامَ بِهَا طَرَقُ .

أَهْتِكُ سِتُورَ الشُّكِّ بِالسُّؤَالِ .

أَهْجَى مِنْ جَرِيرٍ .

أَهْدِي لَجَارِكَ الْأَدْنَى لَا يَقْلُكَ (أو: وَلَا يَقْلُكَ)

الْأَقْصَى .

أَهْدِي لَجَارِكَ أَشَدُّ لِمَضْغِكَ .

أَهْدِي مِنَ الْإِنْسَانِ إِلَى فِيهِ .

أَهْدِي مِنْ جَمَلٍ .

أَهْدِي مِنْ حَمَامَةٍ (أو: مِنَ الْحَمَامِ) .

أَهْدِي مِنْ دُعِيمِصِ الرَّمْلِ .

أَهْدِي مِنْ قِطَاةٍ (أو: مِنْ قِطَاةٍ) .

أَهْدِي مِنَ الْيَدِ إِلَى الْفَمِ .

أَهْرَمُ مِنْ قَشْعَمٍ .

أَهْرَمُ مِنْ لَبَدٍ .

أَهْزَلُ مِنْ شَاةٍ سَعِيدٍ .

أَهْزَلُ مِنْ شَاةٍ مَنِيعٍ .

أَهْلُ طُوسٍ بَقْرٍ .

أَهْلُ الْقَتِيلِ يَلُونُهُ .

أَهْلُ مَكَّةَ أَعْرَفُ بِشَعَائِبِهَا .

أَهْلَكَ الرَّجَالُ الْأَحْمَرَانِ .

أَهْلَكَ فَقَدْ أَعْرَيْتَ .

أَهْلَكَ مِنْ تُرَّهَاتِ الْبَسَابِسِ .

أَهْلَكَ النِّسَاءُ الْأَحْمَرَانِ (أو: الْأَحَامِرَةَ) .

أَهْلَكَ وَاللَّيْلَ .

أَهْلَكَتَ مِنْ عَشْرِ ثَمَانِيَا وَجِئْتَ بِسَائِرِهَا حَبِجَةً .

أَهْمِسْ وَصَهْ .

أَهْنَى الْمَعْرُوفِ أَوْحَاهُ .

أَهْنَأُ مِنَ الْبِرِّ .

أَهْنَأُ (أو: أَهْنَى) مِنْ كَنْزِ النَّطْفِ .

أَهْنَأُ مِنْ مِيرَاثِ الْعِمَّةِ الرَّقُوبِ .

أَهْوَلُ مِنَ الْحَرِيقِ .

أَهْوَلُ مِنَ الرَّعْدِ .

أَهْوَلُ مِنَ السَّيْلِ .

أَهْوَلُ مِنْ مَفَاجَأَةِ الْحَمَامِ .

أَهْوَنُ السَّقْيِ التَّشْرِيْعُ .

أَهْوَنُ عَلَيَّ مِنَ الْأَعْرَابِ عَلَى عَرَكَوَكٍ .

أَهْوَنُ مَا أَعْلَمْتَ لِسَانَ مُمِخٍّ .

أَهْوَنُ مَرَزِيَّةَ لِسَانَ مَمِخٍّ .

أَهْوَنُ مَظْلُومٍ سَقَاءَ مُرَوِّبٍ .

أَهْوَنُ مَظْلُومٍ عَجُوزٌ مَعْقُومَةٌ .

أَهْوَنُ مَقْتُولٌ أُمَّ تَحْتِ زَوْجٍ .

أَهْوَنُ مِنْ تِبَالَةٍ عَلَى الْحَجَّاجِ .

أَهْوَنُ تَبْنَةٌ عَلَى لَبْنَةٍ .

أَهْوَنُ مِنْ تُرَّهَاتِ الْبَسَابِسِ .



- أهونُ من الثَّمَلَة (أو: من ثملة).  
أهونُ من جُعل .  
أهونُ من حثالة القرظ .  
أهونُ من حُنْدَج .  
أهونُ دِحْنِدِح .  
أهونُ من دُباب .  
أهونُ من ذَنب الحمار على البيطار .  
أهونُ من رُبْذَة (أو: من الربذة) .  
أهونُ السُّقْم على العائد .  
أهونُ من الشُّعْر الساقط .  
أهونُ من صُوابَة .  
أهونُ من صُوفَة في بوهَة .  
أهونُ من ضُرْطَة الجَمَل .  
أهونُ من ضُرْطَة عنز .  
أهونُ من صُوابَة .  
أهونُ من طلياء (أو: من الطلية) .  
أهونُ من عضّ النملة .  
أهونُ من عَفْطَة عنزٍ بالحرّة .  
أهونُ من قُراضَة الجَلَم .  
أهونُ من قعيس على عَمْتَه .  
أهونُ من لَقَعَة ببعرة .  
أهونُ من مِعْبَأَة .  
أهونُ من النُّباح على السَّحاب .  
أهونُ من نَعْلَة .  
أهونُ هالكٍ شيخ يقادُ به البعير .  
أهونُ هالكٍ عجوز في سَنَة (أو: في عام سنة ،  
أو: في سَبَة) .  
أهونُ هالكٍ عجوز مَعْقُومَة .  
أهيبُ من راكبِ الأسد .  
أو مِرْناً (أو: مِرْساً) ما أخرى .
- أوى إلى ركنٍ بلا قواعد .  
الأوبُ أوبُ نعامَة .  
أوثبُ من فَهْد .  
أوثقُ من الأرض .  
أوثقُ من العُقْد .  
أوجدُ من التراب .  
أوجدُ من عين حاضر .  
أوجدُ من الماء .  
أوجر ما أنا من سَمْلَقَة .  
أوجعُ فرقةً من بَيْن .  
أوجعُ من جفوة الحبيب .  
أوجعُ من الوجد .  
أوحى عقوبة من الفجاءة .  
أوحى من الأمر .  
أوحى من صدى .  
أوحى من طرف الموق (أو: الموق) .  
أوحى من عقوبة الفجاءة .  
أوحشُ من بلد الغربية .  
أوحشُ من جاموس .  
أوحشُ من حلول النقمة .  
أوحشُ من زوال النعمة .  
أوحشُ من زيال الأحبّة .  
أوحشُ من شمس .  
أوحشُ من طلل تحمّل ساكنوه .  
أوحشُ من الغريب .  
أوحشُ من القبر .  
أوحشُ من قرد إذا تسربل .  
أوحشُ من مفازة .  
أودُ من عيشك شوك العُرْط .  
أودى بلبّ الحازم المطروق .

- أودى به الأزلَم (أو: الأزنم) الجذع .  
أودى دَرَم .  
أودى عَتِيب .  
أودى العير إلا ضرطاً (أو: ضرطه) .  
أودى كما أودى دَرِم .  
أودى كما أودى عَتِيب .  
أودت أرض وأودى عامرها .  
أودت بهم (أو: به) عقاب ملاع .  
أوردت ما لم تُصدِر .  
أوردت ما نام عنه الفارط .  
أوردته حياض (أو: مياه) عُطِيش .  
أوردها سعدٌ وسعدٌ مُشتمَل .  
أوردهم حياضَ عُطِيش .  
أوريتُ بكِ زنادي .  
أوسعُ القوم ثوباً .  
أوسع من خفت الرافضي .  
أوسعُ من الدهناء .  
أوسعُ من الضمير .  
أوسعُ من عرض الأرض .  
أوسعُ من اللّوح .  
أوسعُ من مُلك سليمان .  
أوسعتُ وهياً فأدرُكهُ .  
أوسعتهم سباً (أو: شتماً) وأودوا بالإبل .  
أوضح الصبحُ لذي عينين .  
أوضحُ من مرآة الغريبة .  
أوضحُ من نهار .  
أوضحُ بنا وأميلُ .  
أوضحُ من ابن قَرَصع (أو: قوضع) .  
أوظأ من الأرض .  
أوظى من الرِّياء .
- أوطأهُ عشوةً .  
أوغلُ من ابن قَوْضَع .  
أوغلُ من طفيل .  
أوفى فداء من الأشعث .  
أوفى من ابن مطر المازني .  
أوفى من أبي حنبل .  
أوفى من أم جميل .  
أوفى من الحارث .  
أوفى من الحارث بن ظالم .  
أوفى من الحارث بن عباد .  
أوفى من خماعة .  
أوفى من السموأل .  
أوفى من عوف بن محلم .  
أوفى من فكيهة .  
أوفى من كيل الزّيت .  
أوفى من المجبرين .  
أوفتُ شجعات بما فيهنّ .  
أوفد من المجبرين .  
أوفرُ فداء من الأشعث .  
أوفرُ من الرّمانة .  
أوفرُ من كيل الزّيت .  
أوفق للشّيء من شنّ لطبقة .  
أوفقُ من طبقٍ لشنّ .  
أوقى لدميه من غير .  
أوقح من الأعمى .  
أوقح من ذئب .  
أوقد في الحظر الرطب .  
أوقد من ظَلَمَة لا تُسلك .  
أوقد من حليف ضنى .  
أوقلُ من عُفْر .

- أَوْقَلُّ مِنْ وَعَلُّ .  
 أَوْلُ الْجَرِيدَةِ .  
 أَوْلُ الْحِجَامَةِ تَحْدِيرِ الْقَفَا .  
 أَوْلُ الْحَزْمِ الْمَشُورَةِ .  
 أَوْلُ الدَّنِ دُرْدِي .  
 أَوْلُ الرِّزْمَةِ .  
 أَوْلُ الشَّجَرَةِ النَّوَاةِ .  
 أَوْلُ صَوِّكَ وَبَوِّكَ .  
 أَوْلُ صَيْدِ فَرَعٍ (أَوْ: فَرَعَهُ) .  
 أَوْلُ الْعَمِيِّ الْإِحْتِلَاطِ (أَوْ: الْإِحْتِلَاطِ) .  
 أَوْلُ الْعَمِيِّ الْإِحْتِلَاطِ (أَوْ: الْإِحْتِلَاطِ) وَأَسْوَأُ الْقَوْلِ الْإِفْرَاطِ .  
 أَوْلُ الْغَزْوِ أُخْرَقِ .  
 أَوْلُ قَرَحِ الْخَيْلِ الْمَهَارِ .  
 أَوْلُ مَا أُطْلِعَ ضَبَّ ذَنْبِهِ .  
 أَوْلَى الْأُمُورِ بِالنَّجَاحِ الْمَوَاطِبَةِ وَالْإِلْحَاحِ .  
 أَوْلَادُ دَرَزَةٍ .  
 أَوْلِجُ مِنْ رُمُحِ .  
 أَوْلِجُ مِنْ رِيحِ .  
 أَوْلِجُ مِنْ زَجِّ .  
 أَوْلِعُ مِنْ ذِي النَّقْصِ بَثْلُبِ أَهْلِ الْفَضْلِ .  
 أَوْلِعُ مِنْ قَرْدِ .  
 أَوْلِعُ مِنْ كَلْبِ .  
 أَوْلِمُ مِنَ الْأَشْعَثِ .  
 أَوْهَى مِنَ الْأَعْرَجِ .  
 أَوْهَى مِنْ بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ .  
 أَوْهَى مِنْ طَرَفِ الْمُوقِ .  
 أَوْهَى مِنَ الطَّمْرِ .  
 أَوْهَتْ بِسَاقِ .  
 أَوْهَجُ مِنَ الْحَرِّ .  
 أَوْهَنُ مِنْ بَيْتِ (أَوْ: نَسِيحِ) الْعَنْكَبُوتِ .  
 أَوْهَنُ مِنْ رَأْيِ النِّسَاءِ .  
 أَوْهَيْتَ وَهِيًّا فَارَقَعَهُ .  
 أَيُّ دَاءٍ أَدْوَى مِنَ الْبَخْلِ؟ .  
 أَيُّ الرِّجَالِ الْمَهْدَبُ؟ .  
 أَيُّ سِوَادٍ بِخِدَامٍ تَدْرِي .  
 أَيُّ طَعَامٍ لَا يَصْلِحُ لِلغُرَثَانِ؟ .  
 أَيُّ عَشْقٍ بِاخْتِيَارٍ؟ .  
 أَيُّ فِتْنَى قَتَلَهُ الدِّخَانُ؟ .  
 أَيُّ قَمِيصٍ لَا يَصْلِحُ لِلعَرِيَانِ .  
 أَيُّ يَوْمٍ لَكَ مَنِيٌّ؟ .  
 الْإِيَابُ بِالسَّلَامَةِ أَحَدُ الْغَنِيمَتَيْنِ .  
 الْأَيْدِي قَرُوضِ .  
 أَيَّاسُ مِنْ رَهِينِ هُلْكَ .  
 أَيَّاسُ مِنْ سَحَابِ نَوْءٍ أَخْلَفَا .  
 أَيَّاسُ مِنْ غَرِيْقِ .  
 إِيَّاكَ أَعْنِي وَاسْمَعِي يَا جَارَةَ .  
 إِيَّاكَ أَنْ يَضْرِبَ لِسَانُكَ عُنُقَكَ .  
 إِيَّاكَ وَأَعْرَاضَ الرِّجَالِ .  
 إِيَّاكَ وَأَنْ يَضْرِبَ لِسَانُكَ عُنُقَكَ .  
 إِيَّاكَ وَأَهْلَبَ الْعَضْرَطِ .  
 إِيَّاكَ وَالْأَهْلَبَ الْعَضْرَطِ فَإِنَّكَ لَا طَاقَةَ لَكَ بِهِ .  
 إِيَّاكَ وَالبَغِيَّ فَإِنَّهُ عَقَالُ النِّصْرِ .  
 إِيَّاكَ وَالحُطْبَ فَإِنَّهَا مَشُورَاتُ كَثِيرِ الْعِثَارِ .  
 إِيَّاكَ وَالسَّامَةَ ، فَإِنَّكَ إِنْ سَمِمْتَ قَذَفْتَكَ الرِّجَالِ خَلْفَ أَعْقَابِهَا .  
 إِيَّاكَ وَالسَّامَةَ فِي طَلْبِ الْأُمُورِ فَتَقْذِفْكَ الرِّجَالِ خَلْفَ أَعْقَابِهَا .  
 إِيَّاكَ وَصَحْرَاءَ الْإِهَالَةِ .  
 إِيَّاكَ وَعَقِيلَةَ الْمَلْحِ .

إِيَّاكَ وَالْعَيْنَةَ فَإِنَّهَا لَعِينَةٌ .

إِيَّاكَ وَقَتِيلَ الْعَصَا .

إِيَّاكَ وَكُلَّ قَرْنٍ أَهْلَبَ الْعَضْرُطِ .

إِيَّاكَ وَالْكَلامَ الْمَأثورَ .

إِيَّاكَ وَمَا يَعْتَدِرُ مِنْهُ .

إِيَّاكَ وَالْمَأثورَ مِنَ الْكلامِ .

إِيَّاكُمْ وَحَمِيَةَ الْأوقَابِ .

إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ الدَّمَنِ .

إِيَّاكُمْ وَعَقِيلَةَ الْمَلْحِ .

إِيَّاكُمْ وَنِكَاحَ الْحَمَقَاءِ فَإِنَّ نِكَاحَهَا غَرَّرَ وَوَلَدَهَا

ضِياعَ .

الْأَيَّامِ عَوْجِ رِواجِعِ .

إِيَّايَ وَأَنْ يَحْذِفَ أَحَدُكُمْ الْأَرْبَ .

إِيَّايَ وَالْمِزَاحَ فَإِنَّهُ يَجْرُ الْقَبِيحَةَ وَيورِثُ

الضَّغِينَةَ .

أَيَّسَ مِنَ الْجندَلِ .

أَيَّسَ مِنَ صِخْرٍ (أَوْ: مِنَ الصَّخْرَةِ) .

أَيَّسَ مِنَ الْفَقْرِ .

إِيَّتِ بِهِ مِنْ حَسَكٍ وَبِسَّكَ .

إِيَّتِ فَقَدْ أَنَى لَكَ .

أَيَّةَ نَفْسٍ بَعْدَ نَفْسِكَ تَنْفَعِ .

الْأَيْدِي الْوَاحِدَ بَعْشْرَةَ .

أَيْرَ أَبِي حَكِيمَةَ .

أَيْرَ الْحارِثِ بْنِ سَدُوسِ .

أَيْرَ الذِّبابِ .

أيسِرَ مِنْ لِقْمَانِ .

إيشَ فِي تَبْتِ مِنْ طَرْدِ الشَّيَاطِينِ .

إيشَ مِنَ الضَّرْطَةِ مِنْ هَلَاكِ الْمَنْجَلِ .

أَيْفَتَحُ الْجَعْرُ فاهَ؟ .

أَيْقُظُ عَيْنًا مِنَ الْغِرابِ .

أَيْقُظُ مِنْ ذَنْبِ .

الإيمانَ قَيْدَ الْفِتْكِ .

إيمانَ الْمَرْجِيِّ .

أينَ بَيْتِكَ فَتْزاريَ .

أينَ يَضَعُ الْمَخْنُوقَ يَدَهُ؟ .

الإيناسَ قَبْلَ الإِيساسِ .

أينِما أَوْجَّهَ (أَوْ: أَذْهَبَ) أَلْتَقَ سَعْدًا .

أَيُّهَا الْمَمْتَنُ عَلى نَفْسِكَ فليَكُنِ الْمَنُّ عَلَيْكَ .

أَيُّهَاتِ أَلُوثٌ بِهِ الْعِنَقَاءُ الْمُغْرَبِ .

أَيُّهُمَا كانَ وَلَا عِدَاءَ .

أَيوانَ كَسْرِي

### باب الباء

بؤُ بِشِئْعِ كَلِيبِ .

بؤُ بِشِئْعِ نَعْلِ (أَوْ: نَعْلِي) كَلِيبِ .

باءُ عَرارِ (أَوْ: عَرارِ) بِكَحْلِ (أَوْ: بِكَحْلِي) .

بأبي أَوْجَهَ (أَوْ: وَجوهَ) الْيَتامَى .

بابَ (أَوْ: باتتِ، أَوْ: باتَ فِلانَ) بَلِيلَةَ أَنْقَذَ

(أَوْ: ابْنَ أَنْقَذَ) .

باتَ (أَوْ: باتَ فِلانَ) بَلِيلَةَ ابْنِ الْمَنْذَرِ .

باتَ عَلى قَرْنِ أَعْفَرِ .

باتَ فِلانَ بَلِيلَةَ أَنْقَذَ .

باتَ فِلانَ بَلِيلَةَ ابْنِ الْمَنْذَرِ .

باتَ فِلانَ بَلِيلَةَ الشَّوامِتِ .

باتَ فِلانَ الْخَسْفِ .

باتَ فِلانَ عَلى صِمامِ أَمْرِهِ .

باتَ فِلانَ يَشويَ الْقِراحِ .

باتَ الْقَوْمَ عَلى الْخَسْفِ .

باتَ هَذا الْأَعْرابيَّ مَقْرورًا .

باتتَ بَلِيلَةَ أَنْقَذَ .

- باتت (أو: باتت المرأة) بليلة حرة .  
 باتت بليلة شيباء .  
 باتت المرأة بليلة حرّة .  
 الباديء أظلم .  
 بإدر الفرصة قبل أن تعود غصّة .  
 بأذن السّماع سُميت .  
 البئر أبقى من الرّشاء .  
 البئر جبار .  
 بالأرض ولدتك أمك .  
 بشّ الردف «لا» «بعد» «نعم» .  
 بشّ السّعف أنت يا فتى .  
 بشّ السّعار الحسد .  
 بشّ العطر عطر زوجك .  
 بشّ العوض من جمل قيده .  
 بشّ ما أفرعت به كلامك .  
 بشّ ما عظرك به زوجك .  
 بشّ محلك (أو: محلّ) الضيف استه .  
 بشّ محلاً بثّ في صريم .  
 بشّ مقام الشيخ أمّرس أمّرس .  
 بشّ والله ما جرى فرسي .  
 بوّسى لمن لم يرض بالكفاف .  
 بوّساً (أو: بوّساً) له .  
 بأست بني فلان .  
 باع الدّواء واشترى رمّة .  
 باع كرمه واشترى معصرة .  
 باع فلان على بيع فلان .  
 باعه الله في الأعراب .  
 باقعة من البواقع .  
 بالّ (أو: بالت) بينهم (أو: عليه) الثعالب .  
 بال حمار فاستبال أحمره .
- بال فادرّ فبال جفّره .  
 بألم ما تُختنن (أو: تختنته) .  
 بايع بعزّ وجهه ملثم .  
 بيطر يلعب الشّر .  
 بيطنه يعدو الذّكر .  
 بيقة تركت (أو: خلفت) الرأي .  
 بيقة صرم الأمر .  
 بثّ على كعب حذر قد سئل بك .  
 بجبهة العير يُفدى حافر الفرس .  
 بجذك لا بكذك .  
 بجنّ قلّع يغرس الودي .  
 بجنبه (أو: بخيبة) فلتكن الوجبة .  
 بحازج الأروى .  
 بحثّ عن حتفه بظلفه .  
 بحثّ عن حتفها بظلفها .  
 بحسبها أن تمتدق رعاءها .  
 بحقك أخذت .  
 بحمد الله لا بحمدك .  
 بحيث العين ترنو ما يضرّ .  
 بخّ بخ ساقّ بخلخال .  
 بخت أبي نافع .  
 بخر عبد الملك بن مروان .  
 البخيل أعذر من الظالم .  
 بدا نجيث القوم .  
 بدت جنادعه .  
 بدّل أعور .  
 بدّن وافر وقلب كافر .  
 بذات فمه يفتضح الكذوب .  
 بذلّ الجاه أحد الجبّاءين .  
 بذلّ الجاه أحد المالين .

- برّ الكريم طبع، وبرّ البخيل دفع.  
 بريء حيٌّ من ميّت.  
 برئت قاتبة من قوب.  
 برئت من ربّ يركب الحمار.  
 برئت منه إلى الله.  
 برئت منه مطر السماء.  
 برّح (أو: برّح) الخفاء.  
 برحلها باتت.  
 برد الشراب.  
 برد العجوز.  
 برد على ذلك الأمر جلده.  
 بردُ غداةَ غرّ عبداً من ظمياً.  
 برز الصريح بجانب المتن.  
 برز عمان فلا تُمارِ.  
 برز نارك وإن هزلت فارك.  
 برص أنس بن مالك.  
 برّض من عدّ.  
 بالرّفاء والبنين.  
 برّق الخلب.  
 برّق لمن لا يعرفك.  
 برّق لو كان له مطر.  
 برّقي لمن لا يعرفك.  
 البركات في الحركات.  
 بروق الصيف كاذبة الوعود.  
 بريء السّاحة.  
 بساط التّبيد يطوى.  
 بالساعد تبطش الكفّ (أو: اليد).  
 بالساعدين تبطش الكفّان.  
 بسالم كانت الوقعة.  
 البستان كلّه كرفس.
- بسلاح ما يقتل (أو: يقتلن) الرجل (أو: القتل).  
 بشر كحنة العلوق الرائم.  
 بشر مال الشحيح بحادث أو وارث.  
 بشرك تحفة لإخوانك.  
 بضبصن إذ حدين بالأذنان.  
 بضبصن بالأذنان إذ حدين.  
 البصر بالزّبون تجارة.  
 بالصرائم أغفر.  
 البضاعة تيسر الحاجة.  
 بضرب خباب وريش المفقّد.  
 البطر عند الرخاء حمق.  
 بطن جائع ووجه مدهون.  
 البطن شرّ وعاء صفراً وشرّ وعاء ملآن.  
 البطنة تأفن (أو: تذهب) الفطنة.  
 بطني عطري وسائري ذري.  
 بيع الحيوان أحسن ما يكون في عينك.  
 بيع المتاع من أول طلبه توقّف فيه.  
 بعث جاري ولم أبع داري.  
 بعجت له الدنيا معاها.  
 بعد اطلاع إيناس.  
 بعد اللّتيّ والتي.  
 بعد البلاء يكون الشناء.  
 بعد خيرتها تحتفظ؟ (أو: يحتفظ!).  
 بعد الدار كبعد النسب.  
 بعد طلوع إيناس.  
 بعد كلّ خسر كيس.  
 بعد الهياط والمياط.  
 بعد الهيط والميط بعة.  
 بعة

بفيه البرى وحمى خيبرى، وشرّ ما يرى فإنّه  
خيّسى .

بفيه البرى، وعليه الدبرى، وحمى خيبرى،  
وشرّ ما يرى، فإنّه خيسرى .

بفيه التراب .

بفيه الثرى والبرى .

بفيه الكئكث .

بفيه من سار إلى القوم البرى .

بقّ نعليك وابدل قدميك .

بقاء المودّة عدل التعهد .

بقبقة في زقزقة .

بقدر سرور التواصل تكون حسرة التفاضل .

بقدر السرور يكون التنغيص .

بقرّ تني . . . حماراً .

بالقضم ينال الخضم .

بقطيه بطبّك .

بقل شهر، وشوك دهر .

بقي أشده (أو: شده) .

بقي من بني فلان (أو: من فلان) إنفيّة خشناء .

بقيت من ماله عناص .

بكرّ بكور الغراب .

بكرّ ففيه درّك .

بكرّت شوبة تزبتر .

البكريّ أخوك فلا تأمنه .

بكلّ عشب آثار رعي .

بكلّ من البكل .

بكلّ واد أثر من ثعلبة .

بكلّ واد بنو سعد .

البلاء موكل بالمنطق .

بلاغة جعفر بن يحيى .

بعض البقاع أيمن من بعض .

بعض الجذب أمراً للهزبل .

بعض الحلم ذلّ .

بعض الشّرّ أهون من بعض .

بعض الشوك يسمح بالمرّ .

بعض الصّدق عجز .

بعض العفو ذلّ .

بعض العفو ضعف .

بعض القتل إحياء للجميع .

بعلةّ الداية يقتل الصبيّ .

بعلةّ الزرع يسقى القرع .

بعلةّ الورشان يأكل رطب المشان (أو: الرطب

المشان) .

بعين ما أرينك .

البغات بأرضنا يستنسر .

بغات الطير أكثرها فراخاً .

البغض تُبديه لك العينان .

البغل نغل وهو لذلك أهل .

البغل الهرم لا يفزعه صوت الجلجل .

البغي آخر مدّة القوم .

بغيت لكّ ووجدت لي .

بغير اللّهو ترتق الفتوق .

بفلان تُثنى الخناصر .

بفلان تُقرن الصعبة .

بفلان داء ظبي .

بفيك (أو: بفيه) الأثلب .

بفيكّ الحجر .

بفيكّ الكئكث .

بفيك (أو: بفيه) من سار إلى القوم البرى .

بفيه الأثلب .

- البلايا على الحوايا .  
 بلد أنت غزاله ، كيف بالله نكاله .  
 بلدة يتنادى أصرماها .  
 بلغ الله بك أكلاً العمر .  
 بلغ الحزام الطيبين .  
 بلغ (أو: بلغت) الدماء الثنن .  
 بلغ السكّين العظم .  
 بلغ السيلُ الرّبي .  
 بلغ الشظاظ الوركين .  
 بلغ الغلامُ الحنث .  
 بلغ فلان في (أو: من) العلمِ أطوَرِيه (أو: أطوَرِيه) .  
 بلغ الماء (أو: السيل) الرّبي (أو: الرّبي) .  
 بلغ المدى ، وجفّ الثرى ، وأمر غدر أرى .  
 بلغ من العلم (أو: في العلم) أطوَرِيه (أو: أطوَرِيه) .  
 بلغ منه المحقّق .  
 بلغت الدلو الحمأة .  
 بلغت (أو: بلغ) الدماء الثنن .  
 بما أصاب الأعمى رشده .  
 بما تجوعين ويعرى جرّك .  
 بما كنتُ لا أخشى الذئب .  
 بما لا أخشى بالذئب .  
 بما لا يُقاد بي البعير .  
 بمثل جارية فلتزن الزانية سرّاً وعلناً (أو: أو علناً) .  
 بمثلي تُطرد الأوابد .  
 بمثلي زابني .  
 بمثلي يُنكأ القرح .  
 بنات الحارث بن هشام .  
 بنات نصيب .  
 بنان كفّ ليس فيها ساعد .  
 بنو فلان أكالون للعوارض (أو: لا يأكلون إلاّ العوارض) .  
 بنيك حمّري مَكّيني .  
 به تُقرن الصعبة .  
 به حرارة .  
 به داء الظبي .  
 به داء الملوك .  
 به لا بظبي .  
 به لا بظبي أعفر (أو: بالصّرائم أعفرا) .  
 به لا بكلب نابح بالسّباسب .  
 به الورى وحمّى خيبرى .  
 بُهل بن بُهلان .  
 بوساً له .  
 بوهة .  
 بوهة له وشوّهة .  
 البياض نصف الحُسن .  
 البيان أنفذ السّهمين .  
 بيت الأدم .  
 بيت الإسكاف .  
 بيت الإسكاف فيه من كلّ جلد رقعة .  
 بيت به الحيتان والأنوق .  
 بيت عاتكة .  
 بيت القصيدة .  
 بيتي أستر لعوراتي .  
 بيتي يبخل لا أنا .  
 بيدي لا بيديك (أو: لا بيد) عمرو (أو: ابن عدي) .  
 بيدين (أو: باليدين) ما أوردها زائدة .



بَيِّضُ الْأُنُوقِ وَالْأَبْلُقِ الْعُقُوقُ .

بِيضُ قَطَافٍ يَحْضِنُهُ أَجْدَلُ (أَوْ: الْأَجْدَلُ) .

بِيضَاءٌ لَا يَدْجِي سِنَاهَا الْعَظْلَمُ .

بِيضَةُ الْبَلَدِ .

بِيضَةُ الْبَلَدِ .

بِيضَةُ الْذَهَبِ .

بِيضَةُ الْعَقْرِ .

الْبَيْعُ مَرْتَخِصٌ وَغَالٌ .

بَيْنَ الْبَلَاءِ وَالْبَلَاءِ عَوَافٌ .

بَيْنَ جِبْهَتِهِ وَبَيْنَ الْأَرْضِ جِنَايَةٌ .

بَيْنَ حَاذِفٍ وَقَاذِفٍ .

بَيْنَ الْحُدَيَا وَالْخَلْسَةِ (أَوْ: وَبَيْنَ الْخَلْسَةِ) .

بَيْنَ الْخَلْبِ وَالْكَبْدِ .

بَيْنَ الرَّغِيفِ وَجَاحِمِ التَّنُورِ .

بَيْنَ سِمْعِ الْأَرْضِ وَبَصْرِهَا .

بَيْنَ الصَّبْحِ لَذِي عَيْنِينَ .

بَيْنَ الْعَصَا وَلِحَائِهَا .

بَيْنَ فُلَانٍ وَفُلَانٍ مَلْحٌ (أَوْ: مَلْحَةٌ) .

بَيْنَ الْقَرِينِينَ حَتَّى ظَلَّ مَقْرُونًا .

بَيْنَ الْمَطِيحِ وَبَيْنَ الْمُدِيرِ الْعَاصِي .

بَيْنَ الْمَمْحَةِ وَالْعَجْفَاءِ .

بَيْنَ وَعْدِهِ وَإِنْجَازِهِ فِتْرَةٌ نَبِيٌّ .

بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ عَيْبَةٌ مَكْفُوفَةٌ .

بَيْنَهُمْ أَحْلَقِيٌّ وَقَوْمِي .

بَيْنَهُمْ دَاءُ الضَّرَائِرِ .

بَيْنَهُمْ رِقِيًّا ثُمَّ حَجِيْزِي .

بَيْنَهُمْ عَطْرٌ مَنْشَمٌ .

بَيْنَهُمَا بَطْحَةُ الْإِنْسَانِ .

بَيْنَهُمَا جِلْدُ الظَّرْبَانِ .

بَيْنَهُمَا شَرِكَةُ حَزَازٍ .

بَيْنِي وَبَيْنَهُ سَوْقُ السِّلَاحِ

### باب التاء

التائب من الذنب كمن لا ذنب له .

تَأْبَى لَهُ ذَلِكَ (أَوْ: تَأْبَى ذَلِكَ) بَنَاتُ الْبَيْبِي (أَوْ: لَبِي) .

تَأْتِي بِكَ الضَّامَةُ (أَوْ: الضَّامَةُ) عَرِيْسُ الْأَسَدِ .

تَاجُ الْمَرْوَةِ التَّوَاضِعُ .

التاجر الجبان لا يربح ولا يخسر .

تَأْكُلُ اثْنَتَيْنِ وَتَكْسِبُ أَرْبَعَةً .

تَأْكُلُ الْكَمْشَى وَتَعِيدُ الْخِلَافَ .

تَأْلَفُ النِّعْمَةَ بِحَسَنِ جَوَارِهَا .

تَاللَّهِ لَوْلَا عَتَقَهُ لَقَدْ بَلِي .

تَأْمَلُ الْعَيْبَ عَيْبٌ .

تَأْمِيرُ الْأَرَاذِلِ تَدْمِيرُ الْأَفْضَلِ .

تَبَارَوْا فَإِنَّ الْبِرَّ يَنْمِي عَلَيْهِ الْعَدَدُ .

تَبَاعَدَتِ الْعَمَّةُ مِنْ (أَوْ: عَنْ) الْخَالَةِ .

تَبَاعَدُوا فِي الدِّيَارِ وَتَقَارَبُوا فِي الْمَحَبَّةِ .

تَبَدَّدَ بِلِحْمِكَ الظَّيْرُ .

تَبْرَأَتْ (أَوْ: تَخَلَّصَتْ) قَائِيَةٌ مِنْ قُوبٍ .

تَبَشَّرَنِي بِغَلَامٍ أَعْيَا أَبَوَهُ .

تَبْصُرُ الْقَذَى فِي عَيْنِ أَخِيكَ وَلَا تَبْصُرُ الْجَذْعَ

فِي عَيْنِكَ .

تَبِعَ ضَلَّةً (أَوْ: صِلَةً) .

تَبِعَهُ قِيَادُ الْجَنِيْبِ .

تَبَلَّدِي تَصِيْدِي .

تَبْلُغُ الدَّمَاءُ الثُّنْنَ .

تَبَيَّنَ وَرِيْدًا مَا أَمَامَهُ مِنْ هِنْدٍ .

تَتَابَعِي بَقْرٍ .

التَّثْبُتُ نِصْفُ الْعَفْوِ .

- التجارب ليست لها نهاية، والمرء منها في زيادة.
- تُجازى القروض بأمثالها.
- تجاوزَ الروض إلى القاع القرقي.
- تجاوزت الأحص.
- تجاوزت الأحص وشبيهاً.
- تجاوزت شيئاً والأحص وماءهما.
- تجرئني وأنا حريص.
- التجرد (أو: التجريد) لغير النكاح مثله.
- تجري الرياح بما لا تشتهي السفن.
- تجشأ لقمان (أو: لقيم) من غير شبع.
- التجلد خير من التبلد.
- التجلد ولا التلبد.
- تجمع بين الأروي والنعام.
- تجمعين خلافة وصدوداً.
- تجنّب روضة وأحال يعدو.
- تجوع الحرّة ولا تأكل بثديها (أو: ثديها).
- تحت جلد الضأن قلب الأذؤب.
- تحت الرغوة الصريح (أو: اللبن الصريح).
- تحت طريقتة (أو: طريقتك) عنداوة.
- تحت هذا الكبش نبش.
- تحرّك النار أن تراها بله أن تصلاها.
- تحسبه جاداً وهو مازح.
- تحسبه معقلاً وهو ذو نكراء.
- تحسبها حمقاء وهي باخس (أو: باخسة).
- التحسن خير من الحسن.
- تحفة المؤمن الموت.
- تحفظ أخاك إلا من نفسه.
- تحقره ويئتأ (أو: ويئتو).
- تحككت العقرب بالأفعى.
- تحلّ له الميتة.
- تحلّل غيل.
- تحلّلت عقده (أو: عقد فلان).
- تحلم ما لم تحلم بهتان على المقادير.
- تحمّدي يا نفس لا حامد لك.
- تحمل عضة جناها.
- تحمي جوايبه نقيض الضفدع.
- تحوئي النضيج من حول النّيء.
- تخاطأت سنة مقيماً.
- تُخبر عن مجهول مرآته.
- تختلف الأقوال إذا اختلفت الأحوال.
- تُخرج المقدحة ما في قعر البرمة.
- تخرسي لا مخرسة لك.
- تخرسي يا نفس لا مخرس (أو: لا مخرسة) لك.
- تخطى إليّ شيئاً والأحص.
- تخطيت (أو: تخاطأت) سنة مقيماً.
- تخلصت قاتبة من قوب.
- تخلصت منه بشعرة.
- التدبير نصف المعيشة.
- تدع العين وتطلب الأثر.
- تذرع حطان لنا إنذار.
- تذكرت ريتاً صيباً فبكت.
- تذكرت ريتاً ولداً.
- تري الفتيان كالنخل (أو: كالرمل)، وما يدريك ما الدخل (أو: بالدخل، أو: لا تدري ما الدخل).
- تري من لا حريم له يهون.
- ترافدوا ترافد الحمر بأبوالها.
- تربّت يدك (أو: يدها).

تربُّعٌ وتدسُّعٌ .

الترحة تعقب الفرحة .

ترد على فلان عائرة عين (أو: عائرة عينين)

تردد في أَسْت مارية الهموم

فما تدري أتظعن أم تقيم

ترفض عند المحفظات الكتائف .

ترك ادعاء العلم ينفي عنك الحسد .

تُرْك الجواب جواب .

تَرَكَ الخداع من أجرى من مئة (أو: من مئة

غلوّة) .

ترك الخداع من كشف القناع .

تَرَكَ الذنب أيسر من التماس العذر (أو: من

تكلف الاعتذار، أو: من الاعتذار، أو: من

طلب التوبة) .

تَرَكَ الضجر أحد الجلمين .

ترك الطيبي ظلّه .

ترك فلان أباه على غبيراء الظهر .

ترك فلان فلاناً على مثلٍ مقصص (أو: مَقَطَّ

قون .

ترك ما يسوؤه وينوؤه .

ترك المكافأة من التطفيف .

ترك الوطن أحد السباءين .

تركت جراداً كأنه نعامه جائمة .

تركت ديارهم حوثاً يوثاً .

تركت الرأي بئني بقة (أو: بيقّة) .

تركت عوفاً في مغاني الأصرم .

تركت فلاناً (أو: تركته) بملاحس (أو:

بمباحث) البقر أولادها .

تركت فلاناً وقد شصر بصره .

تركت القوم على نزلاتهم (أو: نزلاتهم) .

تركتني خبرة الناس فزداً .

تركته باست المتن (أو: الأرض) .

تركته ببلدة (أو: بصحراء) إصمت .

تركته بمباحث (أو: بملاحث) البقر .

تركته (أو: تركت فلاناً) بملاحث (أو:

بمباحث) البقر أولادها .

تركته بهُوب (أو: بهُوب) دابر .

تركته ترك الطيبي ظلّه .

تركته تغنيه الجرادتان .

تركته (أو: تركه) جوف حمار .

تركتّه صريم سحر .

تركتّه صلعمه بن قلمعة .

تركتّه على أنقى من الراحة .

تركتّه على بللته .

تركتّه على غبيراء الظهر .

تركتّه على مثل حدّ (أو: حرف) السيف .

تركتّه على مثل خدّ الفرس .

تركتّه على مثل شراك النعل .

تركتّه على مثل عَضْرَط العير .

تركتّه على مثل ليلة الصدر .

تركتّه على مثل مشفرّ الأسد .

تركتّه على مثل مقلع (أو: مقرف) الصمغة (أو:

الصرية) .

تركتّه في وحش إصمت .

تركتّه قد شَصِر بصره .

تركتّه كجوف حمار .

تركتّه كرةً على طبطاب وحبّة على المقلّي .

تركتّه محرنّباً (أو: محرنّبياً) لينباق .

تركتّه وخيدته .

تركتّه يتقمّع .

ترهياً القوم .  
 تراوروا ولا تجاوروا .  
 تزبب قبل أن يتحصرم .  
 تزيدها حداً  
 تسألني أم الخيارِ جملأً  
 يمشي رويدأً ويكون أولأً  
 تسألني برامتين سلجماً (أو: شلجماً) .  
 تسقط به النصيحة على الظنة .  
 التسلط على الممالك دناءة .  
 تسمع بالميعدي خير من أن تراه (أو: لا أن تراه) .  
 تشتهي وتشتهي .  
 تشددي تنفرجي .  
 تشكو إلى غير مصمت .  
 تشمرت مع الجاري .  
 تشويش العمامة من المروءة .  
 تصامم الحر إذا سن القذع .  
 تصنع في عامين كرزاً من وبر .  
 تضحك جدر البيت .  
 تضرب في حديد بارد .  
 تضرع إلى الطبيب قبل أن تمرض .  
 تطأطأ لها تخطئك .  
 تطعم تطعم .  
 تطلب أثراً بعد عين .  
 تطلب ضباً وهذا ضب باد رأسه (أو: مخرج رأسه) .  
 تعاشروا كالإخوان، وتعاملوا كالأجانب .  
 التعبير نصف التجارة .  
 تعجيل العقاب سفة .  
 تعجيل اليأس أحد التنجحين .

تركته يحرق عليك الأرم .  
 تركته يصرف عليك نابه .  
 تركته يفت اليرمع .  
 تركته يفري الفرا (أو: الفري) ويقد .  
 تركته يقاس بالجداع .  
 تركتهم حوثاً بوثاً (أو: حاث باث أو: حاث باث) .  
 تركتهم خير قويس سهماً .  
 تركتهم على مثل الصمغة .  
 تركتهم في حيص بيص (أو: حيص بيص، أو: حيص بيص) .  
 تركتهم في حيص بيص ككصيصة الطبي .  
 تركتهم في كصيصة الطبي .  
 تركتهم كمقص (أو: كمقظ) قرن .  
 تركتهم لحماً على وضم .  
 تركنا البلاد تحدث .  
 تركني (أو: تركتني) خيرة الناس فرداً .  
 تركه أنقى من الراحة .  
 تركه باست الأرض .  
 تركه ترك الطبي ظله .  
 تركه جوف حمار .  
 تركه (أو: تركته) على غيراء الظهر .  
 تركه على مثل ليلة الصدر .  
 تركه على مثل مقلع الصمغة .  
 تركه في الأهيين .  
 تركها أرمة هلكين .  
 تركهم حوثاً بوثاً (أو: حوث بوث، أو: حيث بيث، أو: حاث باث، أو: حاث باث) .  
 ترهات البساس .  
 الترهات الصحاصح .

- تعجيل اليأس أحد اليُسْرَيْن .  
 تعس وانتكس .  
 تعساً له ونكساً .  
 تعساً لليدين وللنم .  
 تعست العجلة .  
 تعطي العبد الكراع فيقطع في الذراع .  
 تَعْظُظِي ثم عَظِي .  
 تعلق الحجن بأرفاع العنس .  
 تعلل بيديه تعلل البكر .  
 التعلّم في الصغر كالنقش في الحجر .  
 التعلّم في الكبر كالكتابة في الماء .  
 تعلمني بضبّ أنا حرشته .  
 تغافل كأنك واسطي .  
 تغدّ بالجددي قبل أن يتعشّى بك .  
 التغيرير بالنفس أحد الخطيرين .  
 التغيرير مفتاح اليؤس .  
 تغفرت أروى وسيمائها البدن .  
 تغلبن الكرام وتغلبهن اللثام .  
 تَغْمُرُ كان وليس رياء .  
 تفاريق العصا .  
 تفرّق بين المسلمين الدراهم .  
 تفرق القوم أخول أخول (أو: شذرَ مذرَ، أو: شغر بغر) .  
 تفرق من صوت الغراب وتفرس الأسد المشتم (أو: المشبّم) .  
 تفرق من صوت الغراب وتُقدّم على الأسد المشبّم .  
 تفرقت إليه شذَرٌ مَذَرٌ (أو: شذَرٌ مَذَرٌ) .  
 تفرّقوا (أو: ذهبوا) أيدي (أو: أيادي) سباً .  
 تفور من نصف خوصة قدره .  
 تقاربوا بالموّدة، ولا تتكلّوا على القرابة .  
 التّقاضي هذيان .  
 تقثير المرء على نفسه توفير منه على غيره .  
 التقدّم قبل التندّم .  
 التقدير أحد الكسابين .  
 تقديم الحرم من النعم .  
 تُقرن بفلان الصعبة .  
 تقطع أعناق الرجال المطامع .  
 تقفز الجعثن بي، يا مرّ (أو: يا مرّة)، زدها فَعْباً .  
 تقلّدها طوق الحمامة .  
 التقيّ ملجم .  
 تقيء يوماً بين شديقك الدخن .  
 تقيس الملائكة إلى الحدادين .  
 تَقَيَّلَ (أو: تقيّل الرجل) أباه .  
 تكذيب المنى أحاديث الضبع استها .  
 تكسو الناس واستها عارية .  
 تكلم فجمع بين الأروى والنعام .  
 تكلم فقد كلم الله موسى .  
 تلبّدي تصيّدي (أو: تصيدي) .  
 تلبس أذنك على مضاض .  
 تلبيد خير من التصييء .  
 تلدغ العقرب (أو: المرأة) وتصيء .  
 التلطف في الحيلة أجدى من الوسيلة .  
 تَلْقَى أُمَّةً عَمَلَهَا .  
 تلقاك سبع ولا تلقاك ذو عيال .  
 تلك أرض لا تُقْضَى (أو: لا تُنْعَفِر) بضعتها .  
 تلك بتلك عمرو .  
 تلك بتلك فهل جزيتك .  
 تلك التجارة لا أنتقاد الدرهم .

- تلمس أعشاشك .  
 تمام الربيع الصيف .  
 التمر بالسويق .  
 التمر على ظهر الجمل .  
 التمر في البئر .  
 التمرة إلى التمرة تمر .  
 تمرة خير من جراحة .  
 تمرة وزنبور .  
 تمرّد مارد وعزّ الأبلق .  
 تمسك بحردك حتى تدرك حقك .  
 تمشي ريدياً وتكون الأوّلا .  
 تمشي وتدوم خير من أن تعدو ولا تقوم .  
 تمنعي أشهى لك .  
 التميز شؤم .  
 تناءوا في الديار ولا تباغضوا .  
 تناس مساوىء الإخوان يدم لك ودّهم .  
 تنزو وتلين .  
 تنزو وتلين وتؤدّي الأربعين .  
 تنفح في حديد بارد .  
 تنهانا أمنا عن الغي وتغدو فيه .  
 نهم ويهم بك .  
 تهنيك النافجة .  
 تهوي الدواهي حوله ويسلم .  
 تهويد على ربود .  
 تهيف بطن شينّ الدريس .  
 التواضع شبكة الشرف .  
 التواني والعجز ينتجان الهلكة .  
 التواني ينتج الهلكة .  
 توبة الجاني اعتذاره .  
 توسأ له .
- توسط الأمور أدنى إلى السلامة .  
 تُوطن الإبل وتُعاف المغزى .  
 تُوفّر وتحمد .  
 التوفيق خير قائد .  
 توقّري يا زلزلة .  
 توكل تكف .  
 تيس حلب (أو: الربل) .  
 تيسي جعار .  
 التينة تنظر إلى التينة فتبتع .  
 تيه مغن وظرف زنديق
- باب الشاء
- ثائر سائر .  
 ثأداء وجه شافه التّرعيس .  
 ثار حابلهم على نابلهم .  
 ثأطه مدّت بماء .  
 ثاقب الزند .  
 تُؤلول جسده لا ينزع .  
 ثبت الغدر .  
 ثبت لبده .  
 ثرا بنو جعد وكانوا أزفلى .  
 ثعابين مصر .  
 الثّقل حُمى الرّوح .  
 الثّكل أرامها .  
 تُكل أرامها ولدأ .  
 الثّكلى تحبّ الثّكلى .  
 ثكلت الأعسر أمه لو علم لطل غمه .  
 ثكلتك أمك أي جرد ترفع؟ .  
 ثكلتك إن لم أكن صدقتك، فانج ولا إخالك  
 ناجياً .

تكلتك الجتل (أو: الجتل).

تكلتك الرعل.

ثُلَّ عرشه.

ثمرة الجبن لا ربح ولا خسر.

ثمرة الصبر نجح الظفر.

ثمرة العجب المقت.

ثنى على الأمر رجلاً.

ثنيت نحوي بالعراء الأوابد.

ثهلان ذو الهضبات ما يتحلحل.

ثوب لا كَثُوب محارب.

ثوبك لا تقعد تطير به الريح.

ثور كلاب في الرهان أقعد.

الثور يحمي أنفه بروقه.

الثور يضرب لَمَّا عافت البقر.

ثوينا في دَرِّ غافطة وناطقة.

الثَّيِّب عجاله الراكب

### باب الجيم

جىء به من إصْكَ.

جىء به من أيسَ وليسَ.

جىء به من جنسِك.

جىء به من حِسْكَ (أو: من عَسْكَ) وبِسْكَ.

جىء به، من حيث أيسع وليسَ (أو: من أيسَ وليسَ).

جىء به من عيصك.

جاء أبوها برطب.

جاء بأبدة.

جاء بأبدحٍ وديحٍ.

جاءَ بأبي جادٍ.

جاء بإحدى بنات طبق.

جاء بأذني عناق (أو: بأذني عناق الأرض).

جاء بالأرْبى.

جاء بالأزْب.

جاء بالتي لا شوى لها.

جاء: (أو: جاءت) بأْم حبوكرى.

جاء بأْم الريق على أريق.

جاء بأمر بطيط.

جاء بالأمر على قناديده.

جاء بأمر رُئْس (أو: دُبْس).

جاء بينات غير.

جاء بالترّه (أو: بالترّهات، أو: بالترّهة).

جاء بالتهاته.

جاء (أو: جاؤوا) بالحظر الرطب.

جاء بالحلِق والإحراف.

جاء بخفّ (أو: بخفّي) حنين.

جاء بالخنفقيق.

جاء بالداهية الخنفقيق.

جاء بالداهية الدهياء.

جاء بالداهية الزّباء (أو: الشعراء).

جاء بالداهية القطر.

جاء بدبى دُبّي (أو: بدبى دُبّيّين، أو: بدبى دُبّيّين).

جاء بالدرديس.

جاء بالدنيا يسوقها.

جاء بالدهاريس.

جاء بذات الرعد والصليل.

جاء بالذريّيا.

جاء برأس خاقان.

جاء بالرقم الرقماء.

جاء بالسّلم.

- جاء بالسمه (أو: السّمهي، أو: السّميهي).  
 جاء بالشّعراء (أو: بالشعراء الزّباء).  
 جاء بالشقاريّ والبقاريّ (أو: بالشقاريّ  
 والبقاريّ، أو بالشقر والبقر، أو: بالصقر  
 والبقر).  
 جاء بالشوك والشجر.  
 جاء بصحيفة المتلمّس.  
 جاء بالضُّبُل.  
 جاء بالضحّ والريح.  
 جاء (أو: جئت) بالضلال ابن السبيل.  
 جاء بالضيح والريح.  
 جاء بطارفة عين.  
 جاء بالطلاطة (أو: بالطلاطل).  
 جاء بالطمّ والرّم.  
 جاء بعائرة عين.  
 جاء بالعجاريّ والبجاريّ.  
 جاء بعد اللّتيّا (أو: اللّتيّا) والتي.  
 جاء بعد الهياط والمياط.  
 جاء بعلق فُلُق.  
 جاء بالعتّفير.  
 جاء بالفلق.  
 جاء بالفليقة.  
 جاء بقرنيّ حمار.  
 جاء بالقضّ والقضيض.  
 جاء بقنطر (أو: بالقنطر).  
 جاء بما أدّت يد إلى يد.  
 جاء بما صأى (أو: صكا) وصمت.  
 جاء بمُظفئة الرّصف.  
 جاء النّادي.  
 جاء بالنّطّل.  
 جاء به على أذلاله.  
 جاء به من حسّه وبسّه.  
 جاء بالهيء والجيء.  
 جاء بالهيل والهيلمان.  
 جاء بوركيّ خَبَر.  
 جاء ترعد فرائصه.  
 جاء تضبّ لثاته.  
 جاء تضبّ لثته (أو: لثاته) على كذا (أو: على  
 الحاجة).  
 جاء ثانياً عطفه (أو: ثاني عطفه).  
 جاء ثانياً من عنانه.  
 جاء جيش كالجراد المشعل.  
 جاء حنين بخفيه.  
 جاء سهلاً (أو: سبغلاً).  
 جاء السيل يعود سبيّ.  
 جاء صريم سحر.  
 جاء صكّة عمي.  
 جاء على أذلاله.  
 جاء على حاجبه صوفة.  
 جاء على غبيراء الظهر (أو: على ظهر الغبيراء،  
 أو: غبيراء الظهر).  
 جاء على ناقة الحداء.  
 جاء العيان فألوى بالأسانيد.  
 جاء غبيراء الظهر.  
 جاء فلان بأذني عناق.  
 جاء فلان بأمّ حبوكري.  
 جاء فلان بأمور دُمس.  
 جاء فلان بالترّه (أو: الترهه).  
 جاء فلان بالحلق والإحراف.  
 جاء فلان بالداهية الدّهياء.



جاء فلان يضرب أصدريه (أو: أزدريه أو: أسدرية).  
 جاء فلان يهزّ عطفه.  
 جاء قبل غير وما جرى.  
 جاء القوم جمّاً غفيراً (أو: جماء غفيراً، أو: جمّ الغفير، أو: جماء الغفير، أو: الجماء الغفير).  
 جاء القوم قَضَّهم (أو: قَضَّهم) بقضيضهم (أو: بقضهم وقضيضهم).  
 جاء القوم (أو: جيش) كالجراد المشعل.  
 جاء كأنّ عينه في رمحين.  
 جاء كخاصي العير.  
 جاء كالنعامة.  
 جاء مضطرب العنان.  
 جاء من المال بطارقة (أو: بعائرة) عين.  
 جاء ناشراً أذنيه.  
 جاء نافشاً (أو: ناشراً) عفرته.  
 جاء وعلى حاجبه صوفة.  
 جاء وفي رأسه خطة.  
 جاء وقد قرض رباطه.  
 جاء وقد لفظ (أو: دلق) لجامه.  
 جاء ولكن لم يجيء لعصر.  
 جاء وهو يقرع سنّ ناديم.  
 جاء يتبرّسن.  
 جاء يتخرّم زنده.  
 جاء يتهبّي.  
 جاء يجرّ بقره (أو: بقرة).  
 جاء يجرّ رجليه.  
 جاء يجرّ عطفه.  
 جاء يحمل القدر.

جاء فلان بدّي دبي.  
 جاء فلان بالرّيق على أريق.  
 جاء فلان بالرقم الرقماء.  
 جاء فلان بالسّلم.  
 جاء فلان بالسّماق.  
 جاء فلان بالشّقر والبقر.  
 جاء فلان بالضّئيل.  
 جاء فلان بطارقة عين.  
 جاء فلان بالطّم والرّم.  
 جاء فلان بعائرة عين.  
 جاء فلان بالعجر والبجر.  
 جاء فلان بالعنقير.  
 جاء فلان بالفلقان.  
 جاء فلان بالقنطير.  
 جاء فلان بما أدّت يد إلى يد.  
 جاء فلان بمُظفنة الرّصف.  
 جاء فلان بالتّظليل.  
 جاء فلان ثانياً من عثانه.  
 جاء فلان صريم سحر.  
 جاء فلان على غيراء الظّهر.  
 جاء فلان قبل غير وما جرى.  
 جاء فلان كالحرّيق المشعل.  
 جاء فلان من حاجته وقد لفظ لجامه.  
 جاء فلان نافشاً عفرته.  
 جاء فلان وفي رأسه خطة.  
 جاء فلان وقد دلق لجامه.  
 جاء فلان وقد قرض رباطه.  
 جاء فلان وقد نشر سلبته.  
 جاء فلان يتهبّي.  
 جاء فلان يجرّ بقرة.

- جاء يسوق دَبَى دُبَّيْن .  
 جاء يضرب أصدريه (أو: أزدريه، أو: أسدرية، أو: بأصدريه).  
 جاء يفري الفرى .  
 جاء يفري الفرى ويقَد (أو: يفري ويقد).  
 جاء ينظر في عطفه .  
 جاء ينفض أزدريه (أو: أسدرية، أو: أصدريه، أو: مذرويه).  
 جاءت بأمّ حبوكري .  
 جاءت جنادعه .  
 جاءت قَصَّهم بقضيضهم .  
 جاءت كالجراد المشعل .  
 جاءت مثل النمل .  
 جاءتهم عواناً غير بكر .  
 جائف القرعة أصنع (أو: أصنع منك).  
 جاءنا بأدلة ما تطاق حمضاً .  
 جاءنا بأمّ الربيق على أريق .  
 جاءنا بالهيل والهيلمان .  
 جاءنا تضبّ لثاته .  
 جاءنا فحمة بن جمير .  
 جاءنا فلان تضبّ لثته .  
 جاءنا يتطفّل .  
 جاءهم بالطمّ والرّم .  
 جاؤوا بأزملمهم .  
 جاؤوا بجمّاء الغفير (أو: الغفيرة).  
 جاؤوا بحذافيرهم .  
 جاؤوا بالحظر الرطب .  
 جاؤوا بطعام لا يُنادى وليده .  
 جاؤوا بقصّهم وقضيضهم .  
 جاؤوا جمّاً غفيراً (أو: غفيرة).
- جاؤوا جمّاء الغفيرة .  
 جاؤوا على بكرة أبيهم .  
 جاؤوا عن آخرهم (أو: من عند آخرهم).  
 جاؤوا من الحرشف والدخيس والعرمم .  
 جاؤوا قَصّاً وقضيضاً (أو: قَصَّهم بقضيضهم).  
 جاؤوا مخلّين فلاقوا حمضاً .  
 جاؤوا من عند آخرهم .  
 جئت بأمر بَجْر وداهية نُكْر .  
 جئت بالضلال ابن السهليل .  
 جئت (أو: جئتك) بما صاء وصمت .  
 جئت بها شعراء ذات وبر .  
 جئت على قدر يا موسى .  
 جئتك بالهواء واللّواء .  
 جئتك في ماء يجرّ الضبع ويستخرجها من وجارها .  
 جئتك في مثل جار (أو: مُجرّ) الضبع .  
 جئتكم بخفيّ حنين .  
 جئته صكّة عميّ .  
 جاحش (أو: جاحش فلان) عن خيط رقبته .  
 الجار أحقّ بصقّبه .  
 الجار ثمّ الدار .  
 الجار السوء قطعة من نار .  
 الجار قبل الدار .  
 جارّ كجار أبي دؤاد .  
 جارك الأدنى لا يعلّمك الأقصى .  
 جاره لحم ظبي .  
 جاري بيت بيت .  
 جازه مجازاة التمساح .  
 الجالب مرزوق والمحتكر ملعون .  
 جالني أجالك فالدمس من فعالك .

جامع سفیان .

جئني به من حسك (أو: من عسك) ويسك .

جانيك من يجني عليك .

جاهر إذا لم تجذ مختلفاً .

جاهه جاه كلب ممطور في مقصورة الجامع .

جاور ملكاً لا بحراً .

جاورينا (أو: عاشرينا) واخبرينا .

جاوز الحزام الطيبين .

جباب فلا تُعنّ أيراً (أو: فلا تعن أيراً) .

جبان ما يلوي على الصغير .

جبت ختونة دهرأ .

جبلت القلوب على حُب من أحسن إليها .

جبه العاقل خير من بشر الجاهل .

الجحش إذا فاتتك الأعيار .

الجحش لَمَّا فاتك (أو: بذك الأعيار) .

جُحيش وحده .

جدّ امرئ في قاتنه .

جدّ جراء الخيل فيكم يا قثم .

جدّ صفيح الحنظلي .

جدّ لا مرئ يجد لك .

الجدب أمراً للهزبل .

جدب السوء يلجئ إلى نجعة سوء .

جدة تقضي العدة .

جدح جوين (أو: جدح جوين) من سويق

غيره .

جدع الله مسامعه .

جدع الحلال أنف الغيرة .

جدعاً له (أو: جدعاً له وعقراً) .

جدك لا (أو: ولا) كذك .

جدك يرعى نعَمك .

الجديّة ربح بلا رأس مال .

جديدة في لعبة .

جدّ الله دابرهم .

جذم أبي قلابه .

جذب الزمام يريض الصعاب .

جدل حكاك .

جدّها جدّ العير (أو: البعير) الصليانة .

جری جري السّمه .

جری فلان جري السّمه .

جری فلان السّمه (أو: السّمه) .

جری منه مجرى اللدود .

جری الوادي فطم على القرى .

الجرار لا تُشترى أو تلطم .

جرّب، ثم باعد أو قرّب .

جرّبي قلبه .

جرجر لَمَّا عَضه الكلوب .

جُرح اللسان كجرح اليد .

جرحه حيث لا يضع الراقي أنفه .

جرشاً فتعشه .

الجرع أروى .

الجرح أروى والرشف (أو: والرشيف) أشرف

(أو: أنقع) .

جرع وأوشال .

جرف منهال، وسحاب منجال .

جروا له الخطير ما انجر (أو: جرّه) لكم (أو:

ما انجر) .

جري الشموس ناجز بناجز .

جري الفرار استجهل الفرارا .

جري المذكي حسرت عنه الحمر .

جري المذكيات غلاب (أو: غلاء) .

- جزا الشموس ناجزاً بناجز .  
 الجزاء بالجزاء والباديء أظلم .  
 جزاء سنّمار .  
 جزاء شولة .  
 جزاء مقبل الاست الضراط .  
 جزا جزاء سنّمار .  
 جزاه جزاء شولة .  
 جزاه (أو : جزيته) حذو النعل بالنعل والقذّة والقذّة .  
 جزيته (أو : جزاه) كيل الصاع بالصاع .  
 جسم البغال وأحلام العصافير .  
 جشمت إليك عرق (أو : علق) القرية .  
 جعجعة ولا أرى طحناً .  
 جعد البنان .  
 جعد القفا .  
 جعل الله رزقه فوت فمه .  
 جعل الله سعيه في خياب بن يباب .  
 جعل بطنه طبلاً وقفاه اصطبلاً .  
 جعل فلان قولك دبر أذنه .  
 جعل كلامي دبر أذنيه .  
 جعلت لي الحابل مثل النابل .  
 جعلت ما بها بي وانطلقت تلمز .  
 جعلتم عليه الأرض حيص بيص .  
 جعلته بظهري .  
 جعلته دبر أذني .  
 جعلته نصب عيني .  
 جعلوا الأرض عليه حيص بيص (أو : حيصاً بيصاً) .  
 جفّ حجرك وطاب شرك .  
 الجلل حجرك وطاب شرك .
- الجلُّ خَيْرٌ من العَرَبِ .  
 الجللٌ خير من الفرس .  
 جلّ الرفد عن الهاجن .  
 جلى (أو : جلا) محبّ نظره .  
 جلى محبباً نظره .  
 جلاء الجوزاء .  
 جلب الكتّ إلى وثية .  
 جلبت جلبية (أو : جلبتها) ثم أفلعت (أو : وأفلعت) .  
 جلّت الهاجن عن الرفد .  
 جلّت الهاجن عن الوالد .  
 جلد ثعلب .  
 جلدّها بأير ابن الغز .  
 جلزوا لو نفع التجليز .  
 جلوا فمّاً بعرفة .  
 جلوف زاد ليس فيها مَشْع .  
 جلس السوء كالقين إن لم يحرق ثوبك دَحْنه .  
 جلس قعقاع بن شور .  
 جلس كثر نفس شاعليه الجماعة مَجَاعَةٌ .  
 جليف أرض ماؤه مَسُوس .  
 جليلة يحمي ذراها الأرقم .  
 جمارة تُؤكل بالهلاس .  
 جماعة على أقداء .  
 جمالك .  
 جمالك لا تفعلُ كذا وكذا .  
 جمع بين الأروى والنعام .  
 جمع بين الصّبّ والنون .  
 جمّع جراميزك (أو : له جراميزك) .  
 جمع فلان لفلان جراميزه .  
 الجَمَلُ بدرهم، والحبلُ بألف دينار، ولا

أبيعهما إلا معاً .

الجمل في شيء والجمال في شيء .

الجمل من جوفه يجترّ .

جَمَلٌ (أو: جَمَلْنَا) وَاجْتَمَلٌ .

جَنَّةٌ ترعاها خنازير .

جنة الفردوس .

جندلثان اصطكتنا (أو: اصطكتنا اصطكاكاً) .

جنون المعلم .

جنيتها من مجتنى عويص (أو: عريض) .

جهد المقلّ .

جهل من لغانين سُبلات .

الجهل موت الأحياء .

جعل يعولني خير من عقل أعوله .

جهلك أشدّ لك من فقرك .

الجواب ما ترى لا ما تسمع .

الجواد عينه فراره .

الجواد قد يعثر .

الجواد يعثر .

الجواد يكبو .

جواهر الأخلاق يتصفّحها المعاصر .

الجود محبة والبخل مبغضة .

جوساً له .

جوّع كلبك يتبعك .

جوعاً له ونوعاً .

جيء به من حيث أيسر وليس

### باب الحاء

الحائك إذا بطر، سمى ابنته سمّانة .

الحاجّ أسمع .

الحاجّ والداجّ .

حاجة أبي الهذيل .

الحاجة تفتق الحيلة .

الحاجة خير من غنى من غير حلّه .

الحاجة من المحبة خير من البغضة مع الغنى .

الحاجة يجعلها نصب عينيه، ويحملها بين أذنيه

وعاتقه، ولم يجعلها بظهره .

حار بعدما كار (أو: كان) .

الحازم من ملك جده هزله .

حاطب ليل .

حاطهم القصا .

حافظ على الصديق ولو في الحريق .

الحاقن لا رأي له .

حال الأجل دون الأمل .

حال الجريض دون القريض .

حال صبوّحهم دون غبوقهم .

حال صبوّحهم على غبوقهم .

حال القدر دون الوطر .

حالب التيس .

الحامل على الكراز .

حانية مختضبة .

الحاوي لا ينجو من الحيات .

الحبّ أعمى .

حُبٌّ إلى عبد (أو: عبد سوء) محكده .

حب شيئاً إلى الإنسان مع منعا .

حُبُّ الفخر أحد الشاغلين .

حُبُّ المدح رأس الضياع .

حُبّاً وكراماً (أو: وكرماناً) .

الحباب لا تشتري أو تصفع .

الحُبَارَى خالة الكروان .

حبال وليف جهاز ضعيف .

- حُبَّبَ إلى عبد سوء محكده .  
 الحبة تدور وإلى الرحا ترجع .  
 حُبَّةً وكرامة .  
 حَبْدًا الإمارة، ولو على الحجارة .  
 حَبْدًا التراث لولا الذلَّة .  
 حبذا كثرة الأيدي في غير طعام .  
 حَبْدًا المتعلون من قيام .  
 حَبْدًا وطأة الميل .  
 حبستموني ووراء الأكمة ما وراءها .  
 حَسْبُكُ الفقر في دار ضرّ .  
 حبقة حبقة ، ترق عين بقَّة .  
 حُبُّكُ الشيء يُعمي ويصم .  
 حبل فلان يفتل .  
 حبلك على غاربك .  
 حبيب إلى عبد سوء محكده (أو: محقده ، أو: محتده) .  
 حبيب إلى عبد من كدّه .  
 حبيبٌ جاء على فاقة .  
 حتى تجتمع (أو: يجتمع) معزى الفزر .  
 حتى ترجع ضالّة غطفان .  
 حتى تقع السماء على الأرض .  
 حتى متى تكرع ولا تبضع؟ .  
 حتى متى يرمي بي الرجوان؟ .  
 حتى يؤلف (أو: يجمع) بين الضبّ والنون .  
 حتى يؤوب القارظ العنزّي (أو: القارظان ، أو القارظان كلاهما) .  
 حتى يؤوب المثلم .  
 حتى يؤوب المنخل .  
 حتى يبيضّ القار .  
 حتى يجتمع معزى الفزر .  
 حتى يُجمع بين الأروى والنعام .  
 حتى يُجمع بين الضبّ والنون .  
 حتى يُجمع بين الضفدع والضبّ .  
 حتى يُجمع بين النار والماء .  
 حتى يجيء (أو: يرجع) مصقلة من طبرستان (أو: سجستان) .  
 حتى يجيء (أو: يرجع) نشيط من مرو .  
 حتى يحجّ البرغوث .  
 حتى يحنّ الضب في أثر الإبل الصادرة .  
 حتى يرجع الدرّ في الضرع .  
 حتى يرجع السهم إلى قوسه .  
 حتى يرجع السهم على فُوقه .  
 حتى يرجع غراب نوح .  
 حتى يرجع مصقلة من طبرستان (أو: من سجستان) .  
 حتى يرجع نشيط من مرو .  
 حتى يردّ الضبّ .  
 حتى يزول عوارض .  
 حتى يسالم ذئب الثلثة الراعي .  
 حتى يشيب الغراب .  
 حتى ينام ظالع الكلاب .  
 حتام تكرع ولا تنقع .  
 حتفها تبحث (أو: تحمل) ضأن بأظلافها .  
 حَتْنِي (أو: الحتنى) لا خَيْرَ في سهم زلج (أو: زلخ) .  
 حجا بيت يتغي زاد السفر .  
 حجر بفي شائك .  
 الحجر مَجَان والعصفور مَجَان .  
 الحجر يجاز ، والعصفور مجاز .  
 حدّ إكام وانصراذ مَجَان .

- حَدَّ إِكَامٍ وَانصِرَادٌ وَعَسَمٌ .  
 حَدًّا حَدًّا وِرَاءَكَ بِنْدَقَةٍ (أَوْ: مِنْ وَرَائِكَ بِنْدَقَةٍ) .  
 حَدَادٍ حُدْيَةٍ .  
 حَدَّثَ امْرَأَةً حَدِيثَيْنِ، فَإِنْ أَبَتْ فَأَرْبِعَ .  
 الْحَدَّثَ حَدَّثَانِ: حَدَّثَ مِنْ فَيْكَ وَحَدَّثَ مِنْ فِرْجِكَ .  
 حَدَّثَ حَدِيثَيْنِ امْرَأَةً، فَإِنْ أَبَتْ (أَوْ: فَإِنْ لَمْ تَهْتَمِ) فَأَرْبِعَ (أَوْ: فَأَرْبَعَةً) (أَوْ: فَعَشْرَةً) .  
 حَدَّثَ الرِّعْنَاءَ بِحَدِيثَيْنِ فَإِنْ أَبَتْ فَأَرْبِعَ .  
 حَدَّثَ عَنِ الْبَحْرِ وَلَا حَرْجَ .  
 حَدَّثَ عَنِ الْفَضْلِ وَلَا حَرْجَ .  
 حَدَّثَ عَنِ مَعْنٍ وَلَا حَرْجَ .  
 حَدَّثَ مِنْ فَيْكَ كَحَدَّثَ مِنْ فِرْجِكَ .  
 حَدَّثَنِي فَاهِ إِلَى فَيْيَ .  
 حَدَّثَنِي مِنَ الْخُفِّ إِلَى مَقْنَعِهِ .  
 حَدَسَ لَهُمْ (أَوْ: حَدَسَهُمْ) بِمِطْفَيْئَةِ الرِّضْفِ .  
 حُدْيَاكَ إِنْ كَانَ عِنْدَكَ فَضْلٌ .  
 الْحَدِيثُ أَنْزَى مِنْ ظُبِي .  
 حَدِيثٌ خِرَافَةٌ .  
 حَدِيثٌ خِرَافَةٌ يَا أُمَّ عَمْرُو .  
 الْحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ (أَوْ: شُجُونٌ) .  
 حَدِيثٌ لَهُ نَقْرَتُهُ لَطْنٌ .  
 حَدِيثٌ يَجْرُبُ بَعْضُهُ بَعْضًا .  
 حَدِيثًا كَانَ بَرْدُكَ مَرَجَلِيًّا .  
 الْحَدِيدُ بِالْحَدِيدِ يَفْلَحُ .  
 الْحَذْرُ أَشَدُّ مِنَ الْوَقِيْعَةِ .  
 الْحَذْرُ قَبْلَ إِرسَالِ السَّهْمِ .  
 حَذَوُ الْقَدَّةَ بِالْقَدَّةِ .  
 حَذَوُ النَّعْلِ بِالنَّعْلِ .  
 الْحَرَّ إِذَا خُودِعَ تَخَادَعٌ، وَإِذَا عَظُمَ تَوَاضَعٌ .  
 حَرَّ انْتَصَرَ .  
 الْحَرَّ حَرَّانٌ مَسَّهُ الضَّرُّ .  
 حَرَّ الشَّمْسُ يَلْجِئُ إِلَى مَجْلِسِ السُّوءِ .  
 الْحَرَّ عَبْدٌ إِذَا طَمَعُ، وَالْعَبْدُ حَرٌّ إِذَا قَنَعَ .  
 الْحَرَّ فِي كُلِّ زَمَانٍ حَرٌّ .  
 الْحَرَّ لَا يَكُونُ إِلَّا حَرًّا .  
 الْحَرَّ يَعْطِي وَالْعَبْدُ تَأْلَمُ: أَوْ: يَأْلَمُ، أَوْ: تَيْجَعُ، أَوْ: يَيْجَعُ (أَوْ: يَيْجَعُ) اسْتَهَ (أَوْ: يَأْلَمُ قَلْبَهُ) .  
 الْحَرَّ يَكْفِيهِ الْإِشَارَةُ .  
 حَرًّا أَخَافَ عَلَى جَانِي الْكِمَاءِ .  
 حَرًّا أَخَافَ عَلَى جَانِي كِمَاءٍ لَا قَرًّا الْحَرَامِ (أَوْ: حَرَامًا، أَوْ: حَرَامَهُ) يَرْكَبُ مِنْ لَا حِلَّالَ لَهُ .  
 الْحَرْبُ أَحَدُ الْحَرَبَيْنِ .  
 الْحَرْبُ حُدْعَةٌ (أَوْ: حُدْعَةٌ) .  
 حَرْبٌ رِبَاعِيَّةٌ .  
 الْحَرْبُ سِجَالٌ .  
 الْحَرْبُ عِشْوَةٌ .  
 حَرْبٌ عَوَانٌ .  
 الْحَرْبُ غَشُومٌ .  
 حَرْبٌ لَاقِحٌ .  
 الْحَرْبُ مَأْيِمَةٌ .  
 حَرْبَاءُ تَضْبَةٌ (أَوْ: تَنْضَبٌ) .  
 حَرَّةٌ تَحْتَ قَرَّةٍ .  
 حَرَسًا وَمَا يَسْطَرُونَ حَلْقِي وَثَوْبِي .  
 الْحَرَصُ قَائِدُ الْحَرَمَانِ (أَوْ: مُحَرَّمَةٌ) .  
 حَرْفٌ فِي تَامُورِكَ خَيْرٌ مِنْ عِشْرَةٍ (أَوْ: مِنْ أَلْفٍ) فِي وَعَائِكَ (أَوْ: فِي طُومَارِكَ) .  
 حَرْفٌ فِي قَلْبِكَ خَيْرٌ مِنْ أَلْفٍ مِنْ كَتْبِكَ .  
 حَرَقَ عَلَيْهِ الْأَرَمَ .  
 حَرَكَ خِشَاشَهُ .

- حَرَكَ القدر يتحرَّك .  
 حَرَكَ لحيتيك تطرب معدتك .  
 حَرَكَ لها حوارها تحن .  
 الحركة بركة .  
 الحريص محروم .  
 الحريص يصيدك (أو: يصيد لك) لا الجواد .  
 حَزَّتْ حازَّةٌ عن (أو: من) كوعها .  
 حَزَّقَ غير .  
 حُزُقَةٌ حُزُقَةٌ ترقُّ عينَ بَقَّةٍ .  
 الحزم حفظ ما كلَّفت (أو: ما وليت)، وترك ما كفيت .  
 الحزمُ سوء الظن (أو: سوء الظنِّ بالناس) .  
 الحزم في الأمور حفظُ ما كلَّفت وترك ما كفيت .  
 حسًّا ولا أنيس .  
 حسب الحليم أن الناس أنصاره على الجاهل .  
 حسبتي الرقي عليها المآنات .  
 حسبتي مضلاً كعامر .  
 حسبك ما بلغك (أو: يبلغك) المحل .  
 حسبك من إنضاجه أن تقتله .  
 حسبك من شرِّ سماعه .  
 حسبك من غنى شيع وري .  
 حسبك من القلادة ما أحاط بالعنق .  
 حسبه صيداً، فكان قيلاً .  
 الحسد ثقل لا يضعه حامله .  
 الحسد داء لا يبرأ .  
 الحسد داء ليس له دواء .  
 الحسد في القرابة جوهر، وفي غيرهم عرض .  
 الحسد هو المليلة الكبرى .  
 الحسُن أحمر .  
 حَسَنَ بَسَن .  
 حسن التدبير أحد الثروتين .  
 حسن التقدير أحد المالين .  
 حسن الثناء أحد البقائين .  
 حسن الخطِّ إحدى الفصاحتين .  
 حسن الردِّ أحد الصَّدَقَتين .  
 حَسُنُ الشَّعْرُ أحد الوجْهين .  
 حسن طلب الحاجة نصفُ العلم .  
 حسن الظن ورطة .  
 حَسَنَ في كل عين من (أو: ما) تود .  
 حَسُنُ المنع أحد البدلِّين .  
 حَسُنُ النِّيَابَةِ إحدى الحسنين .  
 حُسْنُ يوسف .  
 الحسنه بين السيئتين .  
 الحسود لا يسود .  
 حشو اللوزينج .  
 الحصاة من الجبل .  
 حَضْحَصَ الحق .  
 حصد الشوق السلو .  
 حصل الناطق والصامت، وهلك الحاسد والشامت .  
 الحصن أدنى لو تَأَيَّيْتَهُ (أو: تَأَيَّيْتَهُ) .  
 حصنك من حسن المكاشرة .  
 حطتمونا (أو: حطني) القصا .  
 حَظَّ جزيل بين شذقي ضيغم .  
 حَظَّ في السحاب، وعقل في التراب .  
 حَظَّ نفسه بغى .  
 حظ وافق كلمة .  
 حَظَّيْنِ بنات صليفتين كنان .  
 الحفائظ تحلُّل (أو: تذهب) الأحقاد .



حفر له عافور (أو: عاثور) شرّ.

حفظ الصبي كوحى (أو: كوشم، أو: كوشي) في حجر.

حفظ ما في الوعاء شدّ الوكاء.

حفظاً من كالك.

الحفيظة تحلّل الأحقاد.

الحقّ أبلج والباطل لجلج.

الحقّ خير ما قيل.

حق لفرس يعطر وأنس.

الحقّ مغضبة.

حقّ من كتب بمسك أن يختم بعنبر.

حكاية الكذب أحد الكذابين.

حكّم الصبيّ.

حكم لييد.

الحكمة ضالة المؤمن.

حكمة لقمان.

حكّمك مسمّط (أو: مسمّطاً).

الحكيم يقدح النفس بالكفاف.

حلّ بوادٍ ضبّه مكون.

حلّ عنك فاعنّ.

حلاّت حالته (أو: حالته) عن كوعها.

حلب (أو: حلب فلان) الدهر أشطره.

حلب الدهر شطريه.

حلبت بالساعد الأشدّ.

حلبت حلبتها (أو: حلبية) ثم أقلعت (أو:

وأقلعت).

حلبت صرام.

حلبت قاعداً وشربت قائماً.

حلبتها بالساعد الأشدّ.

حلة امرئ القيس.

جلّس كشف نفسه.

حلف بالسماء والطارق.

حلف بالسمّ والقمر.

حلف له بالمحرجات.

حلّقت به (أو: حلقت به في الجو).

عنقاء مغرب.

حلم الأديم.

حلم العصفور.

حلم الفراشة.

الحلم والمني أخوان.

حلمي أصمّ وأذني غير صمّاء (أو: ما أذني بصمّاء).

حلواً جنيت (أو: اجتنيت).

حلوة تُحكّ بالذرايح.

حلوبة تُثمل ولا تُصرّح.

حلوة فكلّوها.

الحليم مطيّة الجهول.

الحمى أضرعتني لك (أو: إليك، أو:

أضرعتني للنوم، أو: أضرعتني إليك يا

قطيفة).

حمى خبير.

حمى سيل راعب.

حماداك أن تفعل كذا.

حمارُ أبي الهذيل.

حمار استأنتن.

الحمار جَلَبُه والحمار أكله.

الحمار السوء دبره أحب إليك من مكوك

شعير.

حمارُ طيّابٍ وبغلة أبي دلّامة.

حمار عزيز.

- الحمار على كراه يموت .  
 حمار القصار .  
 حمار يحمل أسفاراً .  
 الحمار يراعي الحمر .  
 حمارا العبادي .  
 حماك أحمي لك ، وأهلك أحفى بك .  
 حَمْدُ قِطَاةٍ يُسْتَمِي الأرانب .  
 الحمد مَغْنَمٌ ، والذمّ (أو : والمذمة) مَغْرَمٌ .  
 حَمْدُ إِذَا اسْتَغْنَيْتَ كَانَ أَكْرَمٌ .  
 حَمْلُ الدُّهْمِ وَمَا تَزْبِي .  
 حملته حَمْلُ البازِلِ وَهُوَ حِقٌّ .  
 حملة على الأفتاء الصّعب .  
 حملة على الشُّرْفِ الذُّلُّ .  
 حملة (أو : حملناه) على قرن أغفر .  
 حمي فجاشَ مِرْجَلُهُ .  
 حمي الوطيس .  
 الحِمِيَّةُ أَحَدُ الدَّوَاءِ يَنْ .  
 الحِمِيَّةُ أَحَدُ العَلْتَيْنِ .  
 الحِمِيَّةُ إِحْدَى المَوْتَتَيْنِ .  
 حُمَيْرُ الحَاجَاتِ .  
 الحَمِيرُ نَعْتُ الأكَافِينِ .  
 حَمِيمُ الرَّجْلِ أَصْلُهُ .  
 حميم المرء (أو : الرجل) واصله .  
 حَنَّ حَنِينَ الثَّكْلَى .  
 حَنَّ قَدَحٌ لَيْسَ مِنْهَا .  
 حَنَّتْ فَلَا (أو : لا) تَهَنَّتْ .  
 حَنَّتْ وَلا تَهَنَّتْ (أو : ولات هنت) وَأَنْتَى لِكَ  
 مقروع .  
 حَنَّتْ وَلا هَنَّتْ .  
 حنظلة الجراح ليست للعب .
- حوالينا لا علينا .  
 حوبك هل يعتم بالسمار؟ .  
 حوت يونس .  
 حوتاً تماقس .  
 الحور بعد الكور (أو : الكون) .  
 حَوْرٌ (أو : حُورٌ) فِي محارة .  
 حوصلي وطيري .  
 حوضك فالأرسال جاءت تعترك .  
 حَوَّلَ حَابِلُهُ عَلَى نَابِلِهِ .  
 حَوَّلَ الصُّلْبَانَ الزَّمْزَمَةَ .  
 حول الصُّلْبَانَ الزَّمْزَمَةَ .  
 الحولاء مع العور الملوزة العينين .  
 حَوَّلَهَا مِنْ ظَهْرِكَ إِلَى بَطْنِكَ .  
 حَوَّلَهَا مِنْ عَجْزٍ إِلَى غَارِبٍ .  
 حَوَّلَهَا (أو : حَوَّلَهُمَا) نُدْنَدَنَ .  
 حوليات زهير .  
 حياء الرجل في غير موضعه ضعف .  
 حياء كحياء مارخة .  
 الحياء من الإيمان .  
 الحياء يمنع الرزق .  
 حَيَاكَ مِنْ خِلا فَوْه .  
 حية الأرض .  
 حِيَّةٌ ذَكَرَ .  
 الحية من الحِيَّةِ .  
 حِيَّةٌ وَايٌ (أو : الوادي) .  
 حَيْثُ لَا يَضَعُ الرَّاقِي أَنْفَهُ .  
 حيث ما ساءك فالعكلي فيه .  
 حيث ما كانت فأنا صدرها .  
 حيثما سقط لقط .  
 حيضة حسناء ليست تُمَلِّكَ .

حَيْكَ لِي أبا رَيْع .

حِيل بين العير والنزوان .

الحيلة أنفع من الوسيلة .

حيلة من لا حيلة له الصبر .

حين تقلين تدرين .

حين ومن يملك أقدار الحين؟ .

حَيْهْن (أو: حيه) حماري وحمار صاحبي ،

حيهن (أو: حيه) حماري وحدي

### باب الخاء

خاب قوم لا سفيه لهم .

خابرت سعداً في مليط مُخْدَج .

الخازباز أخْصَب .

خاصم المرء في تراث أبيه أو لم تبكه .

خاط علينا كيساً .

خاطَرَ من استغنى برأيه .

الخال أحد الأبوين .

الخال أحد الصّجيعين .

خالص المؤمن وخالق الفاجر .

خالط راعيك بطرائث .

خالطوا الناس وزايلوهم .

خالف تذكر .

خالف تعرف .

خالف هواك ترشد .

خامري أمّ عامر .

خامري حضاجر .

خامري حضاجر أذاك ما تحاذر .

حَبُّ ضَبِّ .

حِبْأة (أو: حِبْأة خير، أو: حِبْأة صدق) خير من

يفعة سوء .

خَبَر ما جاءت به العصا .

خَبْرَاء وإد ليس فيها مهلك .

خبره بأمره بلاً بلاً .

خبره في جوفه .

خبره في صدره .

خُبْز الشعير يؤكل ويُذَم .

خَبَطَ (أو: خبطه) خبط عشواء .

خَبَطَ الفيل .

خِبْقَة خِبْقَة ، ترقَّ عينَ بَقَّة .

الخبيثُ عينُه فراره .

خَذَ أخاك بِحَمِّ استه .

خَذَ الأمر بقوابله (أو: بتوابله) .

خَذَ بيدي اليوم آخذُ برجلك غداً .

خَذَ حَظَّ عبد أباه .

خُذَ حَقَّك في عفاف وافية أو غير واف .

خَذَ حكمتك هِدْيَتِكَ .

خَذَ سُرَّةَ الخَصِيّ ، يفتح شرحه .

خَذَ على هِدْيَتِكَ .

خَذَ في هِدْيَتِكَ وَفِدْيَتِكَ .

خَذَ فيما تكون .

خَذَ القليل من اللثيم وذمه .

خَذَ كذا وكذا ولو بقرطي مارية .

خَذَ اللَّصَّ قبل أن يأخذك .

خُذْ ما أوظف لك .

خُذْ ما دَفَّ واستدَفَّ (أو: ما دَقَّ لك

واستدق) .

خُذْ ما صفا لك ودع ما كدر .

خُذْ ما طفت لك .

خُذْ ما طفت (أو: أطفت) لك واستطفت (أو:

استطفت لك) .

- خذ ما قطع (أو: يقطع) البطحاء .  
 خذ من جذع ما أعطاك .  
 خذ من الرضفة ما عليها .  
 خذ من غريم السوء ما سنع .  
 خذ من فلان العفو .  
 خذ منها ما قطع البطحاء .  
 خذ هذا أثراً ما .  
 خذه بالموت حتى يرضى بالحمى .  
 خذه قبل أن يفرط عليك .  
 خذه ولو بقرطي مارية .  
 خذها من ذي قبل ومن ذي عوض .  
 خذي ولا تناثري .  
 خربت (أو: خريت) بينهم الثعالب .  
 خربان أرض صقرها مُلت .  
 خرج فلان بين سمع الأرض وبصرها .  
 خرج نازع يد (أو: نازعاً يده) .  
 خرزتين (أو: خرزين) في خرزة (أو: في  
 عرزة) .  
 خرص أبي السقاء .  
 الخرق بالرقق يلجم .  
 الخرق سُوم .  
 خرقاء ذات نيقة .  
 خرقاء عيابة .  
 خرقاء وجدت ثلّة .  
 خرقاء وجدت (أو: وافقت) صوفاً .  
 الخرقه من الشقة .  
 الخروف يتقلب (أو: ينقلب) على الصوف .  
 خريطة شهر .  
 خشّ ذؤالةً بالجباله .  
 خسب بالليل جدار بالنهار .
- خَسِيّة خَيْرٌ من مِلءٍ وادٍ حُبًّا .  
 خصلتا الضبع .  
 الخصيّ ابن مئة سنة واسته بنت عشرين .  
 خصيّ يسخر من زبّ مولاّه .  
 خصيم الليالي والغواني مظلم .  
 الخضر معه وتد .  
 خُضَلّة تَعِيها رَصوف .  
 الخُضوع عند الحاجة رجوليّة .  
 الخطّ أحد اللّسانين .  
 الخطّ الحسن يزيد الحقّ وضوحاً .  
 الخطأ زاد العجول .  
 الخطب (أو: الخطبة) مشوار كثير العثار .  
 خطب (أو: حَطَر) يسير في خطب كبير .  
 الخطبة مشوار كثير العثار .  
 خطر يسير في خطب كبير .  
 الخطوب تارات .  
 خطيطة فيها كلاب شفر .  
 خف رماة الغيل والكفف .  
 خفّاً حنين .  
 خفة الظهر أحد اليسارين .  
 خَفّت نعماتهم (أو: نعمته) .  
 خفيف الحاذ .  
 خفيف الرداء .  
 خفيف الشفة .  
 خفيف على القلب .  
 الخلّ حيث لا ماء حامض .  
 خلّ درج الضبّ .  
 خلّ سبيل (أو: طريق) من وهي سقاؤه .  
 خلّ سبيل (أو: طريق) من وهي شقاؤه، ومن  
 هريق بالفلاة ماؤه .

- خلّ عنك إذن وخالك ذم .  
 خلّ من قلّ خير، لكّ في الناس غيره .  
 خلا لك الجوؤ فيضي واصفري .  
 الخلاء بلاء .  
 خلاؤك أفنى لحياتك .  
 خلافة ابن المعتز .  
 خلاك ذم .  
 خلّة أعراب ودين فادح .  
 الخلّة تدعو إلى السلّة .  
 الخلّة خير الإبل ، والحمض فاكهتها .  
 خلط عليك الأمر .  
 خلّع الإيمان كخلع القميص .  
 خلّع الدرع (أو: الثوب) بيد الزوج .  
 خلّع العذار (أو: عذاره) .  
 الخُلف ثلث النفاق .  
 خلفت الرأي بيقّة .  
 الخُلُق كلّهم عيال الله .  
 الخُلم ريحانة ، وليست بقهرمانه .  
 خلّه درج الصّب .  
 خلّه ما درج الصّب .  
 خلّيت عن الجاورس لثلاً أحتاج إلى خصومة العصافير .  
 خليفة زحل .  
 خليلي إن العسر سوف يفيق .  
 خمر أبي الروقاء ليست تُسكر .  
 خمر بابل .  
 الخمر تُعطي من البخيل .  
 الخمر تكنى (أو: تدعى) الطلا .  
 الخنفساء إذا مسّت تنتت .  
 الخنفساء في عين أمّها مليحة .  
 الخنق يخرج الورق .  
 خواطناً كأنها نواقر .  
 الخوخ أسفل .  
 خوف من السّام بجيد أوقص .  
 خياركم خير (أو: خيركم) لأهله .  
 خير الأعمال ما كان ديمة .  
 خير الأمور أحملها مغبّة .  
 خير الأمور أوساطها (أو: أوسطها) .  
 خير الأمور ما استقبل .  
 خير الأمور مغبة الصّبر .  
 خير إنائك (أو: إناءيك) تكفّنين (أو: كفّات) .  
 خير بين جدع وخصاء .  
 خير البيوع ناجز بناجز .  
 خير حاليك تنطحين .  
 خير حطّك من دنياك ما لم تملّ .  
 خير الخلال حفظ اللسان .  
 خير الذّكر الخفي .  
 خير الرّزق ما يكفي .  
 خير السخاء ما وافق الحاجة .  
 خير سلاح المرء وقاه .  
 خير الشّعْر الحوالي المنقّح .  
 خير الشّيّم أقصدها .  
 الخير عادة .  
 الخير عادة ، والشّرّ لاجاجة .  
 خير العشاء بواصره (أو: سوافره) .  
 خير العطاء ما وافق الحاجة .  
 خير العفو ما كان عن (أو: بعد) القدرة .  
 خير العلم ما حوضر به .  
 خير الغداء بواكره .  
 خير الغنى القناعة .

خير الغنى القنوع، وشرّ الفقر الخضوع.

خير الفقه (أو: الرأي) ما حاضرت به.

خير قليل وقصحتُ نفسي.

خير القوم خادهم.

خير قويس سهماً.

الخير كثير وفاعله قليل.

خير ليلة بالأبد ليلة بين الزباني والأسد.

خير ما جاءت به العصا.

خير ما رُدُّ في أهل ومال.

خير المال سكة مأبورة ومهرة مأورة.

خير المال عين خرارة في أرض خوارة.

خير المال عين ساهرة لعين نائمة.

خير المال ما وجّهته وجهه.

خير مالِك ما نفعك.

الخير متبع والشرّ محذور.

خير من أن يكون لك حمر النعم.

خير من تفارق العصا.

خير الناس للناس خيرهم لنفسه.

خير الناس من انتفع به الناس.

خير الناس من فرح للناس بالخير.

خير الناس هذا النمط الأوسط.

خير الناس هذا النمط الأوسط يلحق بهم التالي

ويرجع إليهم الغالي.

خير النساء البرزة الحبيبة، وشرهنّ الخبأة

الطلعة.

خير النساء الخفرة العطرة المطرة، وشرهنّ

المذرة الودرة القدرة.

خير النساء المتذلة لزوجها الخفرة في قومها.

خيرها بشرّها، وخيرها بخيرها.

الخيرة فيما يصنع الله.

خيره في جوفه.

الخيّل أعلم (أو: أعرف) بفرسانها.

الخيّل أعلم من فرسانها.

الخيّل تجري على مساويها.

الخيّل معقود في نواصيها الخير.

الخيّل ميامين

## باب الدال

داء البطن.

الدابة تساوي مقرعة.

دار الفسوق جدث وحديثه حدث.

دار من رها.

دافع الأيام بالقروض.

الدالّ على الخير كفاعله.

دأماء لا يقطع بالأرماث.

داهية الغبر.

داووا مرضاكم بالصدقة.

دبّ قمله.

دبّ له الصّراء.

دبّت إلينا عقاربهم (أو: دبّت عقاربه).

دجاجة أبي الهذيل.

دجاجة هلال.

دجاجة وتُرّكل.

دخل فضوليّ النار، فقال: الحطب رطب.

درّ درّك.

درّاجة الحكم.

الدّراهم أرواح تسيل.

الدّراهم بالدّراهم تكسب.

الدّراهم مراهمهم.

دربّ البهم بالرمّ.

- درّة التاج .  
 درّت حلوبته المسلمين .  
 الدرّجة أوثق من السلم .  
 دردب لَمَّا عَضَّه الثِّقَاف .  
 دَرَدَبَهُ دَرَدَبَةَ العُلُوق .  
 دُرِّي دُبْسُ .  
 دُرِّي عِقَابُ بَلْبِينِ وَأَشْحَابِ .  
 دَعُ أَمْرًا وَمَا اخْتَار .  
 دَعُ بُنْيَاتِ الطَّرِيقِ .  
 دَعُ خَيْرَهَا لِشَرِّهَا .  
 دَعُ دَاعِيِ اللَّبَنِ .  
 دَعِ الشَّرَّ يَعْبر .  
 دَعُ عَنكَ بَنِيَاتِ الطَّرِيقِ .  
 دَعُ عَنكَ نَهَابًا صَبِيحَ فِي حَجَرَاتِهِ .  
 دَعِ العُورَاءَ تَخْطُأُكَ .  
 دَعُ فِي الضَّرْعِ مَادَّةَ اللَّبَنِ .  
 دَعِ القَطَا يَنْمُ .  
 دَعِ الكَذِبَ حَيْثُ تَرَى أَنَّهُ يَنْفَعُكَ فَإِنَّهُ يَضُرُّكَ ،  
 وَعَلَيْكَ بِالصَّدَقِ حَيْثُ تَرَى أَنَّهُ يَضُرُّكَ فَإِنَّهُ  
 يَنْفَعُكَ .  
 دَعِ اللَّوْمَ ، إِنَّ اللَّوْمَ عَوْنُ النُّوَابِ .  
 دَعِ مَا يَرِيكَ إِلَى مَا لَا يَرِيكَ .  
 دَعِ المَرَاءَ لِقَلَّةِ خَيْرِهِ .  
 دَعِ المَرَاءَ وَإِنْ كُنْتَ مُحِقًّا .  
 دَعِ المَعَاجِيلَ لِطَمَلِ أَرْجَلِ .  
 دَعِ المَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبَغِيئَتِهَا وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ  
 الطَّاعِمُ الكَاسِي .  
 دَعَا دَعْوَةَ كوكبية .  
 دَعَا القَوْمَ النِّقْرَى .  
 دَعَامَةُ العَقْلِ الحَلْمِ .  
 دَعَاهُ دَعْوَةَ الأَصَمِّ .  
 دَعَاهُمُ الأَجْفَلَى (أَوْ: الجفلى) .  
 دَعَاهُمُ النِّقْرَى .  
 دَعْنِي رَأْسًا بِرَأْسِ .  
 دَعْنِي مِنْ سِوْدَاءِ بِيضَاءِ .  
 دَعْنِي مِنْ هِنْدٍ ، فَلَا جَدِيدَهَا وَدَعْتِ ، وَلَا خَلْقَهَا  
 وَقَعْتِ .  
 دَعْنِي وَخَلَائِكَ ذَمًّا .  
 دَعْنُهُ عَلَى إِذْلَالِهِ .  
 دَعُوا دَعْوَةَ كوكبية .  
 دَعُوا دَمًا ضَيْعَهُ أَهْلُهُ .  
 دَعُوا قِصْفَ المَحْصَنَاتِ ، تَسَلَّمْ لَكُمْ الأَمَهَاتِ .  
 دَعْوَةَ السَّنَةِ .  
 دَعْوَتُهُ دَعْوَةَ السَّنَةِ .  
 دَعْوَتُهُمُ النِّقْرَى .  
 دَعُونِي فَكَفَى بِاللَّيْلِ خَفِيرًا .  
 دَعْرَى لَا صَفَى (أَوْ: دَعْرًا لَا صَفَاً) .  
 دَفَعْتُ إِلَيْهِ الشَّيْءَ بِرَمْتِهِ .  
 دَفَنَ البَنَاتِ مِنَ المَكْرَمَاتِ .  
 دَفَقْتُ لَهُمْ شَعُورِي .  
 دَفَقَ بالمنحاز حَبَّ القَلْقَلِ (أَوْ: القُلْقُل) .  
 دَفَقُوا بَيْنَهُمُ عَطَرَ مَنْشَمِ .  
 دَلَّ عَلَى عَاقِلٍ اخْتِيَارُهُ .  
 دَلَّ عَلَيْهِ إِرْبَهُ .  
 دَلَّتْ عَلَيْهِمُ رِقَاشِ .  
 دَلَكْتَ بَرَّاحِ .  
 الدَّلُّوْ تَأْتِي العَرَبَ المَزَلَّةَ .  
 الدَّمُ الدَّمُ وَالهَدْمُ الهَدْمُ .  
 دُمُ سَلَاحِ جُبَارِ .  
 دُمُ فُلَانٍ فِي ثُوبِ فُلَانِ .

- الدُّمُّ لا ينام .  
 دماء الملوك أشفى من الكلب (أو: شفاء الكلب، أو: شفاء من الكلب).  
 دَمْتُ لجنبِكَ (أو: لنفسك) قبلَ النومِ (أو: الليل، أو: الموت) مضطجعاً .  
 دَمعة من عوراء غنيمة باردة .  
 دَمُهُ سَحَتْ .  
 الدنيا دُول، فما كان لك أتاكَ على ضعفك، وما كان عليك لم تدفعه بقوتك .  
 الدنيا سجن المؤمن وجنَّة الكافر .  
 الدنيا قروض .  
 الدنيا قروض ومكافات .  
 الدنيا قَنْطرة .  
 الدنيا والآخرة كضرتين .  
 الدنيا لِمَنْ غلبا .  
 دنياك ما أنت فيه .  
 دهاءُ زياد بن أبيه .  
 دهاء عبد الله بن بديل .  
 دهاء عمرو بن العاص .  
 دهاء قيس بن سعد بن عبادة .  
 دهاء معاوية .  
 دهدان لا يُغنيان (أو: لا يغني) عنك شيئاً .  
 دهدرين سعد (أو: ساعد) القين .  
 الدهر أبلغ في النكير .  
 الدهر أحذق المؤدبين .  
 الدَّهْرُ أروُدُ ذو غير .  
 الدهر أروود مستبد .  
 الدهر أزور مستبد .  
 الدهر أطرق مستتب .  
 الدهر أنكب لا يلب .  
 الدهر أنكث لا يلبث .  
 الدهر حبلى لا يُدرى ما تلد .  
 الدهر لا وفاء له .  
 دهنت وأخففت .  
 دهورَ نجاً واسته مبتلَّة .  
 دواءُ الدهر الصبر عليه .  
 دواء الشقِّ حوصه .  
 دودة الخلِّ .  
 دون ذا وينفق (أو: ينفق) الحمار دونَ ذلك خرطُ القَتاد .  
 دون ذلك لمحُ باصر .  
 دون عليان (أو: عُليان) القتادة والخرط .  
 دون كلِّ قريبى قُربى (أو: قُربى) .  
 دون هذا ينفق الحمار .  
 دونه بيض الأتوق .  
 دونه خرطُ القَتاد .  
 دونه العيوق .  
 دونه النجم .  
 ديك الجنِّ .  
 ديك مزبند .  
 ديكه يلتقط الحَبَّ (أو: الحصا) .  
 الدين النصيحة .  
 الدينار القصر يسوي دراهم كثيرة
- باب الذال
- ذآنين لا رمث لها .  
 الذئب أدغم .  
 ذئب استنَّعج .  
 الذئب أعلمُ بمكان الفصيلِ اليتيم .  
 ذئب أهبان .



ذِكْرُ مَا فَاتَ يَكْدُرُ الْأَوْقَاتُ .  
 ذَكَرَ وَلَا حَسَاسٍ (أَوْ: حَسَاسٌ، أَوْ: حَسَاسٌ،  
 أَوْ: حَسِيسٌ، أَوْ: حَسِيسٌ).  
 ذَكَّرْتَنِي (أَوْ: أَدَكَّرْتَنِي) الطَّعْنَ وَكُنْتُ نَاسِيًا .  
 ذَكَّرَنِي فَوْكَ حِمَارِي أَهْلِي .  
 ذَلَّ بَعْدَ شِمَاسِهِ الْيَعْفُورُ .  
 ذَلَّ الْعَزَلِي يَضْحَكُ مِنْ تِيهِ الْوَلَايَةِ .  
 ذَلَّ عَنَانَ فَلَانٍ .  
 الذُّلُّ فِي أَذْنَابِ الْبَقَرِ .  
 ذُلُّ لَوْ أَجِدَ نَاصِرًا .  
 ذَلَّ مِنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ .  
 ذَلَّ مِنْ لَا سَفِيهَ لَهُ .  
 الذَّلَّةُ مَعَ الْقَلَّةِ .  
 ذَلِكَ أَحَدُ الْأَحْدِينَ .  
 ذَلِكَ الظَّنُّ بِكَ يَا أَبَا إِسْحَاقَ .  
 ذَلِكَ عَلَى الثُّمَّةِ (أَوْ: عَلَى طَرَفِ الثُّمَّةِ).  
 ذَلِكَ الْفَحْلُ لَا يُقَدِّعُ أَنْفَهُ .  
 ذَلِيلٌ اسْتَعَانَ بِذُقِّهِ .  
 ذَلِيلٌ عَادَ (أَوْ: عَائِدٌ) بِقَرْمَلَةٍ .  
 الذَّلِيلُ مِنْ تَأْكَلِهِ الْوَبْرَاءُ .  
 ذَلِيلٌ مِنْ يَذُلُّهُ خِذَامٌ .  
 ذَمَمْتَنِي عَلَى الْإِسَاءَةِ، فَلَمْ رَضِيَتْ عَن نَفْسِكَ  
 بِالْمَكَافَأَةِ؟ .  
 ذَنْبُ الْحَمِيرِ .  
 ذَنْبُ صُحْرٍ .  
 ذَنْبُ صَحْرٍ أَنَّهَا أَتَحَفَّتْهُ وَأَكْرَمَتْهُ وَصَدَّقَتْهُ  
 فَلَطَمَهَا .  
 ذَنْبُ الْكَلْبِ يُكْسِبُهُ الطَّعْمَ، وَفَمَهُ يُكْسِبُهُ  
 الضَّرْبُ .  
 ذَنْبِي ذَنْبُ صَحْرٍ .

الذئبُ خَالِيًا أَسَدًا (أَوْ: أَسَدًا) .  
 ذَنْبُ الْخَمْرِ .  
 ذَنْبُ الْعَضِيِّ (أَوْ: عَضِيٍّ، أَوْ: غَضًا) .  
 ذَنْبٌ فِي مَسْكَ سَخْلَةٍ .  
 الذئبُ لِلصَّبْعِ .  
 الذئبُ مَخْلِيًا أَشَدَّ .  
 الذئبُ مَغْبُوطٌ (أَوْ: يُغْبِطُ) بِذِي بَطْنِهِ .  
 الذئبُ مَغْبُوطٌ جَائِعًا .  
 الذئبُ يَأْدُو لِلغَزَالِ .  
 الذئبُ يُغْبِطُ (أَوْ: مَغْبُوطٌ) بِذِي بَطْنِهِ .  
 الذئبُ يَغْبِطُ بِغَيْرِ بَطْنَةٍ .  
 الذئبُ (أَوْ: الذَّيْبُ) يُكَنَّى أَبَا جَعْدَةَ .  
 ذئبُ يَوْسُفَ .  
 ذَاتُ عَرُوسٍ تَرَى؟ .  
 ذَاكَ (أَوْ: ذَلِكَ) أَحَدُ الْأَحْدِينَ .  
 ذَاكَ أَحْوَلُ مِنْ بُولِ الْجَمَلِ .  
 ذَاكَ ضَبٌّ أَنَا حَرَشْتَهُ .  
 ذَاكَ النَّصِيحُ شَوْلَةُ النَّاصِحَةِ .  
 ذَاكَرَ اللَّهِ فِي الْغَافِلِينَ كَالشَّجَرَةِ الْخَضِرَاءِ وَسَطِ  
 الشَّجَرِ .  
 ذَاكَرَ اللَّهِ فِي الْغَافِلِينَ كَالْمَقَاتِلِ عَنِ الْفَارِسِينَ .  
 ذَبَابُ سَيْفٍ لِحَمِهِ الْوَقَائِصُ .  
 ذَدْتُ السَّبَاعَ ثُمَّ تَفَرَّسْنِي الضَّبَاعُ .  
 ذَرَّ مَشْكَالَ الْقَوْلِ وَإِنْ كَانَ حَقًّا .  
 ذَرِّي (أَوْ: ذَرِيٍّ) بِمَا عِنْدَكَ يَا لَيْغَاءَ .  
 ذُقُّ عُقُقُ .  
 ذُقُّهُ تَغْتَبِطُ .  
 ذَكَرَ اللَّهُ خَيْرٍ مِنْ حَطَمِ السِّيُوفِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ .  
 ذَكَرُ أَيَّامِ الْجَفَاءِ فِي أَيَّامِ الصَّفَاءِ جَفَاءً .  
 ذَكَرَ الْفَيْلُ بِلَادَهُ .

- ذهب ماله شعاع .  
 ذهب المحلَّقُ في بنات ظمارٍ .  
 ذهب منه الأَطْيَانُ .  
 ذهب الناس ، وبقي النسناس .  
 ذهبت إبله السُّمَيْهِي (أو: القُمَّيْهِي ، أو: الكُمَّيْهِي) .  
 ذهبت اللبيلةُ بالمليلةِ .  
 ذهبت دماؤهم درج الرياح .  
 ذهبت ريحُه .  
 ذهبت طولاً ، وهدمت معقولاً .  
 ذهبت في وادي تبه بعد تبه .  
 ذهبت في اليهير (أو: اليهيري) .  
 ذهبت النعامَةُ تطلب قرنين فرجعت مُصَلِّمَةً الأذنين .  
 ذهبت هَيْفٌ لأذيانها .  
 ذهبت هَيْفٌ لأذيالها .  
 ذهبوا أخول (أو: شَذَرَ مَذَرَ ، أو: شَذَرَ مَذَرَ ، أو: خَذَعَ مَذَعَ ، أو: شَعَرَ بَعَرَ) .  
 ذهبوا إسرائاً فُقُذَ (أو: فُقُذَةَ) .  
 ذهبوا أيادي (أو: أيدي) سبا .  
 ذهبوا تحت كلِّ كوكب .  
 ذهبوا خِذَعٌ مِذَعٌ (أو: شَذَرَ مَذَرَ ، أو: شَذَرَ مَذَرَ ، أو: مِذَرَ ، أو: شَعَرَ بَعَرَ) .  
 ذهبوا في الأرض بَقَطاً (أو: بَقَطاً بَقَطاً) .  
 ذهبوا في اليهير .  
 ذو الجهل معنَى .  
 ذو الوجهين لا يكون عند الله وجهياً .  
 الذَّوْدُ إلى الذَّوْدِ إيل .  
 ذيابٌ في ثياب .  
 الذيب يُكْنَى أبا جعدة .
- ذهاب العداة أحد الهلاكين .  
 ذهب أطيباه .  
 ذهب أمس بما فيه .  
 ذهب أهلُ الدُّثْرِ بالأجر .  
 ذهب بين الصحوة (أو: الصحو) والسكره .  
 ذهب الحمامُ يطلب قرنين ، فعادَ مصلوم الأذنين (أو: فرجع بلا أذنين) .  
 ذهب الخير مع عمرو بن حممة .  
 ذهب دمه جباراً .  
 ذهب دمه خِضْراً مِضْراً .  
 ذهب دمه درج (أو: أدراج) الرياح .  
 ذهب عصيري ، وبقي تجيري .  
 ذهب في الأخبِ الأذهب .  
 ذهب في الخيبة الخياء .  
 ذهب في السُّمِّهِ (أو: السُّهْمِي ، أو: السُّمَيْهِي) .  
 ذهب في ضلِّ بنِ أُلِّ .  
 ذهب في الضلالِ والألال (أو: في الضلال والتلال ، أو: في الضلال بن التلال ، أو: في الظل بن التل ، أو: في الضلال بن سهل ، أو: في الضلال بن فهل) .  
 ذهب في هليان (أو: بندي هليان) .  
 ذهب القوم أخول أخول .  
 ذهب القوم أناديد (أو: أيدي سبا) .  
 ذهب القوم تحت كل كوكب .  
 ذهب القوم شَذَرَ مَذَرَ (أو: شَذَرَ مَذَرَ ، أو: جَذَعَ مَذَعَ ، أو: شعاليل ، أو: شَعَرَ مَعَرَ ، أو: شِعْرَ مَعَرَ ، أو: شِعْرَ بَعَرَ ، أو: شماليل) .  
 ذهب القوم يناديد (أو: أناديد) .  
 ذهب كاسباً فلجَّ به .

ذبيبة فُفِّ ما لها غَميس .

ذبيبة معزى وظليم في الخُبْر .

الذَّبِيحُ فِي خَلْوَتِهِ مِثْلُ الْأَسَدِ

### باب الرءاء

رَأَهُ الصَّادِرُ وَالْوَارِدُ .

رَأَى الْكَوْكَبَ (أَوْ: الْكَوَاكِبَ) ظَهْرًا .

رَأَى الْكَوَاكِبَ مَظْهَرًا .

الرَّائِدُ لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ .

الرَّاحَةُ تَنْزِلُ شَيْئًا فَشَيْئًا .

رَأَزَ لَكَ الْقُتْمُذُ أُمَّ جَابِرٍ .

رَأْسُ الْأَمْرِ الْإِسْلَامُ .

رَأْسُ بَرَأْسٍ وَزِيَادَةُ خَمْسِمِئَةٍ .

رَأْسُ التُّخْتِ .

رَأْسُ الْجَهْلِ الْإِغْتِرَارُ .

رَأْسُ الْخَطَايَا الْجِرْصُ وَالْغَضَبُ .

رَأْسُ الدِّينِ الْمَعْرِفَةُ .

الرَّأْسُ صَوْمَعَةُ الْحَوَاسِّ .

رَأْسٌ فِي السَّمَاءِ وَاسْتٌ فِي الْمَاءِ .

رَأْسُ كَلْبٍ أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنْ ذَنْبِ أَسَدٍ .

رَأْسُ لِسُورٍ مَا يُطَارُ نُعْرَتُهُ .

رَأْسُ الْمَالِ أَحَدُ الرِّيحَيْنِ .

رَأْسُكَ وَالْحَائِظُ .

رَأْسُهُ فِي الْقِبْلَةِ، وَأَسْتُهُ فِي الْخَرْبَةِ .

رَثِمْتُ لَهُ بَوَّ ضِيمٍ .

الرَّوَايَةُ أَحَدُ الشَّاتِمِينَ .

الرَّوَايَةُ أَحَدُ الْهَاجِمِينَ (أَوْ: الْهَجَّاءِينَ) .

رَأَى الشَّيْخُ خَيْرًا (أَوْ: أَحَبُّ إِلَيَّ) مِنْ مَشْهَدِ

الْغَلَامِ .

الرَّأْيُ مَعَ الْجَمَاعَةِ .

رَأَى فَاتِرًا، وَغَدَرَ حَاضِرًا .

رَأَى الْكُدُوبَ قَدْ يَضْدُقُ .

الرَّأْيُ لَا يُخِيلُ .

الرَّأْيُ مَخْلُوجَةٌ، وَليست بسلْكى .

رؤيا يوسف .

رايات الدَّيْلِمِ .

رَأَيْتَ أَحْيَلًا .

رَأَيْتَ أَرْضًا تَتَظَالَمُ مَعْرَاهَا .

رَأَيْتُهُ بِأَخِي الْخَيْرِ .

رَأَيْتُهُ بِأَخِي الشَّرِّ .

رَأَيْتُهُ بِهَذَا الْبَلَدِ عَنَبْرِيًّا .

رَأْيُهُ دُونَ الْجِدَابِ يَحْضُرُ .

رَبُّ أَبْلِهِ عَقُولٍ .

رَبُّ ابْنِ عَمٍّ لَيْسَ بِابْنِ عَمٍّ .

رَبُّ أَخٍ (أَوْ: أَخٍ لَكَ) لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ .

رَبُّ أَكْلَةٍ تَمْنَعُ (أَوْ: مَنَعَتْ) أَكْلَاتٍ .

رَبُّ أَمْنِيَّةٍ جَلِبْتُ (أَوْ: نَتَجْتُ) مَنِيَّةً .

رَبُّ بَعِيدٍ لَا يَفْقَدُ بَرَّهُ، وَقَرِيبٍ لَا يُؤْمَنُ شَرُّهُ .

رَبُّ جِدِّ جِرَّةٍ اللَّعِبِ .

رَبُّ جِرَّةٍ عَلَى شَاةٍ سَوْءٍ .

رَبُّ جُوعٍ مَرِيءٍ .

رَبُّ حَالٍ أَفْصَحَ مِنْ لِسَانٍ (أَوْ: مِنْ مَقَالٍ) .

رَبُّ حَامٍ لِأَنْفِهِ وَهُوَ جَادَعُهُ .

رَبُّ حَامِلٍ فَقَهُ إِلَى مَنْ هُوَ أَفْقَهُ مِنْهُ .

رَبُّ حَيْثٍ مَكِيثٍ .

رَبُّ حَرْبٍ شَبَّتْ مِنْ لَفْظَةٍ .

رَبُّ حَمَقَاءٍ مُنْجِبَةٍ .

رَبُّ حِيلَةٍ أَنْفَعُ مِنْ قَبِيلَةٍ .

رَبُّ دَاعِيَةٍ لِدَاعِيَةٍ .

رَبُّ رَأْسٍ حَصِيدٍ لِسَانٍ .

- رَبِّ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ .  
 رَبِّ رَيْثٍ يَعْقُبُ فَوْتًا .  
 رَبِّ زَارِعٍ لِنَفْسِهِ حَاصِدٌ لِسَوَاهٍ .  
 رَبِّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ .  
 رَبِّ سَامِعٍ بِخَبْرِي (أَوْ: خَبْرِي، أَوْ: خُبْرِي) لَمْ يَسْمَعْ عُذْرِي (أَوْ: بَعْدْرِي) .  
 رَبِّ سَامِعٍ عَذْرَتِي لَمْ يَسْمَعْ قَفْوَتِي .  
 رَبِّ سَكْوَتٍ أَبْلَغُ مِنْ كَلَامٍ .  
 رَبِّ شَانِئَةٍ أَحْفَى مِنْ أُمَّ .  
 رَبِّ شُبْعَانَ مِنَ النِّعَمِ غَرْتَانِ مِنَ الْكُرْمِ .  
 رَبِّ شُدِّ فِي الْكَرْزِ .  
 رَبِّ شَرِّ قَدْ حَمَلْتَهُ عَبْسِيَّةً .  
 رَبِّ صَبَابَةٍ غُرْسَتْ فِي لِحْظَةٍ .  
 رَبِّ صَبَاحٍ لَا مَرِيءَ لَمْ يُمْسِهِ .  
 رَبِّ صَدِيقٍ يُؤْتِي مِنْ جِهَلِهِ لَا مِنْ حَسَنِ نَيْتِهِ .  
 رَبِّ صَلْفٍ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ .  
 رَبِّ ضَنْكٍ أَفْضَى إِلَى سَاحَةِ، وَتَعَبٍ إِلَى رَاحَةٍ .  
 رَبِّ ظَرْفٍ أَفْصَحُ (أَوْ: أَنْطَقُ) مِنْ لِسَانٍ .  
 رَبِّ طَلَبٍ جَرَّ إِلَى حَرْبٍ .  
 رَبِّ طَمَعٍ أَدْنَى إِلَى عَطْبٍ .  
 رَبِّ طَمَعٍ يَهْدِي (أَوْ: أَدْنَى) إِلَى طَمَعٍ .  
 رَبِّ عَالِمٍ مَرْغُوبٍ عَنْهُ، وَجَاهِلٍ مُسْتَمِعٍ مِنْهُ .  
 رَبِّ عَجَلَةٍ تَهْبُ (أَوْ: تَعْقِبُ، أَوْ: وَهْبُ) رَيْثًا .  
 رَبِّ عَزِيزٍ أَذَلَّهُ حَرْقُهُ، وَذَلِيلٍ أَعَزَّهُ حُلُقُهُ .  
 رَبِّ عَطْبٍ تَحْتَ طَلَبٍ .  
 رَبِّ عَيْنٍ أَنْتُمْ مِنْ لِسَانٍ .  
 رَبِّ عَيْثٍ لَمْ يَكُنْ غَيْثًا .  
 رَبِّ فَارِسٍ دُونَ السَّابِقَةِ .  
 رَبِّ فَرِحَةٍ تَعُودُ تَرِحَةٍ .  
 رَبِّ فَرْقٍ خَيْرٌ مِنْ حُبِّ .  
 رَبِّ فَرُوقَةٍ يُدْعَى لَيْثًا .  
 رَبِّ قَوْلٍ أَشَدُّ (أَوْ: أَنْفَذُ) مِنْ صَوْلٍ .  
 رَبِّ قَوْلٍ يُبْقِي وَسْمًا .  
 رَبِّ كَلَامٍ أَقْطَعُ مِنْ حُسَامٍ .  
 رَبِّ كَلِمَةٍ أَفَادَتْ نِعْمَةً .  
 رَبِّ كَلِمَةٍ تَقُولُ (أَوْ: تَقُولُ لِصَاحِبِهَا) دَغْنِي (أَوْ: ذَرْنِي) .  
 رَبِّ كَلِمَةٍ سَلَبَتْ نِعْمَةً .  
 رَبِّ كَلِمَةٍ لَبَسَتْ عَلَيْهَا أُذُنِي مَخَافَةَ أَنْ أَقْرَعَ لَهَا سِنِّي .  
 رَبِّ لَائِمٍ مُلِيمٍ .  
 رَبِّ لِحْظٍ أَنْتُمْ مِنْ لَفْظٍ .  
 رَبِّ لِسَانٍ أَكْتَمُ مِنْ طَرْفٍ .  
 رَبِّ لِقَاءَةٍ مَنَعَتْ لِقَاءَاتٍ .  
 رَبِّ مُؤْتَمَنٍ ظَنِينٍ، وَمُتَّهَمٍ أَمِينٍ .  
 رَبِّ مَخْطِئَةٍ مِنَ الرَّامِي الدَّعَافِ .  
 رَبِّ مَذْمُومٍ لَا ذَنْبَ لَهُ .  
 رَبِّ مَرْكُوبٍ خَيْرٌ مِنْ رَاكِبِهِ .  
 رَبِّ مَرْحٍ فِي غُورِهِ جِدُّ .  
 رَبِّ مُسْتَعَجِلٍ لِأَذْيَةٍ وَمُسْتَقْبِلٍ لِمَنْيَّةٍ .  
 رَبِّ مُسْتَعْزِرٍ مُسْتَبْكِيءٍ .  
 رَبِّ مَكْثَرٍ مُسْتَقَلٍّ لِمَا فِيهِ يَدِيهِ .  
 رَبِّ مَلُومٍ لَا ذَنْبَ لَهُ .  
 رَبِّ مَمْلُولٍ لَا يُسْتَطَاعُ فِرَاقُهُ .  
 رَبِّ مُهْرٍ تَيْقٍ تَحْتَ غِلَامٍ مِثْقٍ، ضَرْبَهُ فَاَنْزَهَقِ .  
 رَبِّ نَارٍ كَيْ خِيَلَتْ نَارَ شَيْءٍ .  
 رَبِّ نَعْلِ شَرٍّ مِنَ الْحَفَاءِ .  
 رَبِّ وَائِقٍ حَجَلٍ .  
 رَبِّ يُوَدِّبُ عَبْدَهُ .

- الرياح مع السّماح .  
 رباعيّ الإبل لا يرتاع من الجرس .  
 رَبِضُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ سَمَارًا .  
 ربّما اتسع الأمرُ الذي ضاق .  
 ربّما أراد الأحمقُ نفعك فضرّك .  
 ربّما (أو: بما) أصاب الأعمى رشده .  
 ربّما أصاب الغبيُّ رشده .  
 ربّما أصحب الحرونُ .  
 ربّما أعلمُ فأذُرُ .  
 ربّما أكل الكلبُ مؤدّبه (أو: مُجوعه) إذ لم ينلُ شبعه .  
 ربّما ذلكَ على الرأي الظنونُ .  
 ربّما شرقُ شارِبُ الماء قبل ريّه .  
 ربّما صحبَ الأجسام بالعلل .  
 ربّما غلا الشيء الرخيص .  
 ربّما كان السكوت جواباً .  
 رَبْتُوا يُحَلِبُ الأَبْكَارُ .  
 رتوتُ بالغربِ العظيم الأثجلُ .  
 الرئيثةُ تُفْثَأُ الغضب .  
 الرجال ثلاثة: رجل ذو عقل ورأي، ورجل إذا حزبه أمر أتى ذا رأي فاستشاره، ورجل حائر بائر لا ياتمر رشداً ولا يطيع مرشداً .  
 رجع إلى حافره (أو: حافرته) .  
 رجع الأمرُ إلى قرواه .  
 رجع بأفوق ناصلي .  
 رجع بخفّي حنين .  
 رجع بصحيفة المتلمّس .  
 رجع حنينٌ بخفّيه .  
 رجع درجته الأوّل (أو: فلان درّجه) .  
 رجع على أدراجه .  
 رجع على (أو: إلى، أو: في) حافرته (أو: حافره) .  
 رجع على غيراء الظّهر .  
 رجع على (أو: إلى) قرواه .  
 رجع عوداً وبدءاً .  
 رجع عوده على بدئه .  
 رجع فلان بأفواق ناصلي .  
 رجع فلان بالعناق .  
 رجع فلان درّجه .  
 رجع فلان على (أو: إلى) قرواه .  
 رجع فلان في (أو: على) حافرته .  
 رجع فلان عن حاجته بخفّي حنين .  
 رجع في حافرته .  
 رجع في عوده وبدئه (أو: في عودته وبدأته) .  
 رجعتُ أدراجي .  
 رجعتُ بخفّي حنين .  
 رجعتُ وخسناً وذمّاً .  
 رجلٌ ثقيلُ الظّهر .  
 رجلٌ حاطبُ ليل .  
 رجلٌ حَبٌّ صَبٌّ .  
 رجلٌ خفيفُ الظّهر .  
 رجلٌ صنّع اللّسان .  
 الرجل لا يكون إلا رجلاً .  
 رجلٌ مؤدّمٌ مبشّر .  
 رجلٌ مُقتل .  
 رجلٌ مُقتلُ اليدين .  
 رجلٌ مليءٌ قوبةً .  
 رجلٌ مُنَجَّد .  
 رجلٌ موصومُ الحساب .  
 رجلٌ وحده .

رَضِيْتُ (أو: رضي) من الغنيمة (أو: بالسلامة)  
 بالإياب .  
 رَضِيْتُ (أو: رضي) من الوفاء باللفاء .  
 رَضِيْعًا لِبَانٍ .  
 رَعَى فَأَقْصَبَ .  
 رَعَدَ فُلَانٌ وَبَرَّقَ .  
 رَعْدًا وَبَرْقًا وَالْجَهَامُ جَافِرٌ .  
 الرَّغْبُ (أو: الرغبة) شَوْمٌ .  
 رُغْفَانُ الْمَعْلَمِ .  
 رَفَعَ بِهِ رَأْسًا .  
 رَفَعَ عَصَاهُ عَلَى عَاتِقِهِ .  
 رُفِعَ لِي رَفْعًا .  
 الرَّفْقُ بُنْيُ الْحَلْمِ .  
 الرَّفْقُ يُنْمِنُ، وَالْحُرْقُ شَوْمٌ .  
 الرَّفِيقُ ثَمَّ (أو: قبل) الطَّرِيقِ .  
 رَقَّةٌ يَتَّبِعُهَا دَنْبٌ خَيْرٌ مِنْ حَسَنَةٍ يَتَّبِعُهَا عَجَبٌ .  
 رَقَّصَ فِي زُورِقِهِ .  
 رَقِيَّةُ الْحَيَّةِ .  
 رَقِيَّةُ الْعَقْرَبِ .  
 الرَّقِيقُ جَمَالٌ، وَلَيْسَ بِمَالٍ .  
 رَقِيقُ الْحَافِرِ .  
 رَكَبَ أَصُولَ السَّخْبِيرِ .  
 رَكَبَ أَعْنَاقَ الرِّيَاحِ .  
 رَكَبَ بَنَاتَ طَمَارٍ (أو: بنات طبارٍ) .  
 رَكَبَ بُنْيَاتِ الطَّرِيقِ .  
 رَكَبَ جَنَاحِي نَعَامَةٍ (أو: جناحي النعامة) .  
 رَكَبَ ذَنْبَ الْبَعِيرِ .  
 رَكَبَ ذَنْبَ الرِّيحِ .  
 رَكَبَ رَأْسَهُ .  
 رَكَبَ رُدْعَهُ .

رَجُلٌ وَيُلْمُهُ دَاهِيَةٌ أَيْ دَاهِيَةٌ .  
 رَجُلًا الطَّائِفِ .  
 رَجُلًا مُسْتَعِيرٌ أَسْرَعُ (أو: أخفت) مِنْ رَجُلِي  
 مُؤَدِّ .  
 رَجُلًا النِّعَامَةِ .  
 رَجُلَايَ أَحَقُّ بِهِمَا .  
 الرَّحَى تَعْلُو الثُّغَالُ .  
 رَحْلٌ يَعْضُ غَارِبًا مَجْرُوحًا .  
 رَحِمَ اللَّهُ رَجُلًا أَهْدَى إِلَيْنَا عَيْوَبَنَا .  
 رَحِمَ اللَّهُ مِنْ (أو: رجلاً) أَهْدَى إِلَيَّ عَيْوَبِي .  
 رَدَّدَ الْحَجَرَ مِنْ حَيْثُ جَاءَكَ .  
 رَدَّدَ الظَّرْفِ مِنَ الظَّرْفِ .  
 رَدَّ كَعْبٌ، إِنَّكَ وَرَادٌ .  
 رُدٌّ مِنْ طِهِ إِلَى بَاسْمِ اللَّهِ .  
 رِدَاءَةُ الْخَطِّ زِمَانَةُ الْأَدَبِ .  
 رِدَدْتُ يَدِيهِ فِي فِيهِ .  
 رِدْدَتُهُ بِأَفْوَقِ نَاصِلٍ .  
 الرِّدْيَاءُ رِدْيَاءٌ كَلَّمَا جَلُوتَهُ صَدِي .  
 الرِّدْيَاءُ لَا يَسَاوِي حَمُولَتَهُ .  
 رَزَقَ اللَّهُ (أو: رَزَقَكَ اللَّهُ) لَا كَدُّكَ .  
 الرَّزْقُ أَسْرَعُ إِلَى مَنْ يَطْعَمُ الطَّعَامَ مِنَ السَّكِينِ  
 فِي السَّنَامِ .  
 الرَّزْقُ مَقْسُومٌ .  
 رَزَقَكَ اللَّهُ لَا كَدُّكَ .  
 رَزْمَةٌ وَلَا دِرَّةٌ (أو: وَلَا دِرَّةٌ فِيهَا) .  
 الرَّسُولُ مَبْلُغٌ عَيْرٌ مَلُومٌ .  
 رَشْحُ الْحَجَرِ .  
 الرَّشْفُ (أو: الرَّشِيفُ) أَنْقَعُ (أو: أَشْرَبُ) .  
 رَضِيَ النَّاسُ غَايَةً لَا تُدْرِكُ (أو: لَا تُبْلَغُ) .  
 رَضِيَ الْخَضْمَانُ، وَأَبَى الْقَاضِي .

- ركب عُرْعَرَهُ .  
 ركب العصا قصير .  
 ركب عودٌ عوداً .  
 ركب فلان أمَّ جُنْدَب .  
 ركب فلان جُدَّةً من الأمر .  
 ركب فلان جناحي نعامة .  
 ركب فلان الدهرَ وأطوريه .  
 ركب فلان ذنبَ الرمح .  
 ركب فلان ردعَ المنيَّة .  
 ركب فلان السَّخْبِر .  
 ركب فلان عُرْعَرَهُ .  
 ركب القوم جناحي الطائر .  
 ركب متنَ عشواء .  
 ركب المغمَّضَة .  
 ركبْتُ عنزٍ بحدجٍ جملاً .  
 ركبْتُ هجاجي فُركبَ هجاجة .  
 ركبوا أمَّ جندب .  
 ركضَ الشَّموسُ ناجزاً بناجز .  
 ركض ما وجد ميداناً .  
 ركوب الخنافس ، ولا المشي على الطنافس .  
 ركوضٌ في كل عروض .  
 رمى بأفوقٍ ناصل .  
 رمى بسهمه الأسود والمُدَمَّى .  
 رمى فيه بأوراقه .  
 رمى الكلامَ على عواهنه .  
 رماح العرب .  
 رمانى عن قرنٍ أعفر .  
 رمانى من جُول الطوي .  
 رماه الله بأحبي أقوس .  
 رماه الله بإحدى الموائد والمآود .  
 رماه الله بأحوى (أو: بأحوى ألقى) .  
 رماه الله بأفعى حارية .  
 رماه الله بأفعى لا تُظني .  
 رماه الله بثالثة الأثافي .  
 رماه الله بالحرَّة تحت القرَّة .  
 رماه الله (أو: الإله) بداءِ الذئب (أو: الذئب) .  
 رماه الله بالدَّلْحَم .  
 رماه الله بالدَّوْقَة .  
 رماه الله بدينه .  
 رماه الله بالسَّواف .  
 رماه الله بشَرْزَة لا يَنحَل منها (أو: بشرزة وجرزة) .  
 رماه الله بالظَّلَاطلة والحمى المُماطلة .  
 رماه الله بليلةٍ لا أخت لها .  
 رماه الله بالمُصِنَّ المُسَكَّت .  
 رماه الله بالثَّيْط .  
 رماه الله في سلجانه .  
 رماه الله في كلِّ أكمةٍ بحجر .  
 رماه بأرواقه .  
 رماه بأفواقٍ ناصل .  
 رماه بأقحافٍ رأسه .  
 رماه بثالثة الأثافي .  
 رماه بحجره .  
 رماه بالدَّرَّيين .  
 رماه بسكاته .  
 رماه بضماته .  
 رماه بالمنعلات .  
 رماه بنبئه الصائب .  
 رماه فأشواه .  
 رماهم بالدَّرَّيين (أو: بالدَّرَّيين) .

رَمْتَنِي بِدَائِهَا وَأَنْسَلَّتْ .

رَمَدْتُ (أَوْ: رَمَدَ، أَوْ: أَضْرَعْتُ الضَّانَ فَرَبَّقَ رَبَّقُ .

رَمَدْتِ (أَوْ: أَضْرَعْتِ) المَعْرَى (أَوْ: المَعِزَ) فَرُنَّقَ رُنَّقُ .

رَمَوْهُ عَنِ شَرِيَانِهِ (أَوْ: شَرِيَانَةٍ) .

رُمِي بِحَجْرِهِ .

رُمِي بِرَسْنِهِ عَلَى غَارِبِهِ (أَوْ: بِرَسْنِكَ عَلَى غَارِبِكَ) .

رُمِي بِهِ الرَّجْوَانُ .

رُمِي فُلَانٌ بِحَجْرِهِ (أَوْ: بِحَجَرِ الأَرْضِ) .

رُمِي فُلَانٌ بِرَسْنِهِ (أَوْ: بِرَيْشِهِ) عَلَى غَارِبِهِ .

رُمِي فُلَانٌ مِنْهُ (أَوْ: مِنْ فُلَانٍ) فِي الرَّأْسِ .

رُمِي فِي جِنَازَتِهِ (أَوْ: فِي جِنَازَةِ فُلَانٍ) .

رُمِي مِنْهُ فِي الرَّأْسِ .

رُمِيَتْ بِحَجَرِ الأَرْضِ .

رُمِيْتُ فَرَمِيْتُ، وَأُثْنِيْتُ فَأُثْنِيْتُ إِلَى ذَلِكَ مَا حَيَّ حَيٌّ أَوْ مَاتَ مَيِّتٌ .

رُمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ .

رُمِيَتْ مِنْكَ فِي الرَّأْسِ .

رُمِيْتَهُ بِأَفْوَاقٍ نَاصِلٍ .

الرَّئِيضُ اسْتِرَاحَةُ المُنْكَوْبِ، وَفِيضَةُ المَلَّانِ، وَنَفْثَةُ المِصْدُورِ، وَبَيْتَةُ المَكْظُومِ .

رُهْبَاكَ خَيْرٌ مِنْ رُهْبَاكَ (أَوْ: مِنْ رَحْمَاكَ) .

رُهْبَانٌ بِاللَّيْلِ لِيُوْثَ بِالنَّهَارِ .

رَهْبُوتٌ (أَوْ: رَهْبُوتِي) خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتٍ (أَوْ: مِنْ رَحْمُوتِي) .

رَهْوَةٌ تَنْبَعُ مَاءً .

رَوِيءٌ تَحْزَمُ، فَلِذَا رَوَاتٌ (أَوْ: فَلِذَا اسْتَوْضَحْتُ) فَاعْزَمُ .

رُوعِي جِعَارًا، وَانظُرِي أَيْنَ المَقْرُ .

الرُّومُ إِذَا لَمْ تُغَزَّ غَزَّتْ .

رُويِدَ الشُّعْرُ يَغْبُ .

رُويِدَ الغُرُوزَ يَنْمِرُقُ .

رُويِدَ (أَوْ: رُويِدَا) يعلون (أَوْ: يعدون) الجَدَدَ (أَوْ: الخِبَارَ) .

رُويِدَا يَلْحَقُ الدَّارِيُونَ .

الرَّيْحُ تُصَفَّقُ الأَبْوَابَ .

رِيحٌ حِزَاءٌ فَالتَّجَاءُ .

رِيحٌ فِي القِفْصِ .

رِيحٌ وَلَكِنَّهُ مَلِيحٌ .

رِيحٌ يوسِفُ .

رِيحَانَةٌ تُسَمَّاهَا .

رِيحُهُمَا جَنُوبٌ .

الرَّيْعُ مِنْ جَوْهَرِ البَدْرِ .

رَيْقُ العَدُولِ سَمٌّ قَاتِلٌ

### باب الزاي

زَاحِمٌ بَعُودٌ أَوْ دَعٌ .

زَادَ فِي الشُّطْرَنِجِ بَغْلَةً .

زَادَ فِي الطَّنْبُورِ نَغْمَةً .

زَادَ المَسَافِرَ الحُدَاءَ .

زَادَكَ اللهُ رِعَالَةً كَلَّمَا أَزْدَدَتْ مِثَالَةً .

زَارُ الأَسَدِ .

زَالَ زَوَالُهُ .

زَالَ سَرَجُهُمْ عَنِ المَعْدِ .

زَامِلَةٌ الأَكَاذِيبُ لِلْكَذُوبِ .

زَبَاءٌ ذَاتٌ وَبِرٌ .

زَبَيْتَ وَأَنْتَ حِصْرَمٌ .

الزَبْدُ بِالتَّرْسِيَانِ .



- زبده الحقب .  
 الزَّبُون يفرح بلا شيء .  
 زجاجة لا يقوى لصُخْرِي .  
 زدها على حَبَلٍ نيكاً .  
 زدهم أعنزاً (أو: عنزاً) .  
 زُرْهم غيًّا ، تزدَدُ حُبًّا .  
 الزريرة الخالية خيرٌ من ملئها ذناباً .  
 زعمت أن العير لا يقايل .  
 زعموا مطيةً (أو: كنيةً) الكذب .  
 زَفَّ رأؤه .  
 زَفَّ رأؤهم .  
 زَقَّه زَقَّ الحمامة فَرَحَهَا .  
 زكاة البدن العللُ .  
 زكاة الجاه رِفْدُ المستعين .  
 زكاة النعم المعروف .  
 زَلَّ حمارك في الطين .  
 زَلَّ في سَلَى جملي .  
 زَلَّتْ به نَعْلُه .  
 زَلَّةُ الرأي تُنسي زَلَّةَ القدم .  
 زَلَّةُ العالمِ زَلَّةُ العالم .  
 زَلَّةُ العالمِ يُضربُ بها الطبل ، وزَلَّةُ الجاهل  
 يخفيها الجهل .  
 زَلَّةُ اللسان لا تقال .  
 زَلَّقَ الحمار ، وكان من شهوة المكارى .  
 زَلْنَا وزال الدهر في بُرَاد .  
 زُمَّ لسانك تسلّم جوارحك .  
 زمامها لدودها .  
 زَمَانَ أَرَبَّتْ بالكلاب الثعالبُ .  
 الزمانُ غير ثقة .  
 الزمانةُ عدمُ الأمانة .  
 زَمُنُ البرامكة .  
 زُنْدُ كبا ، وبنانُ أَجْدَم .  
 زُنْدُ متين .  
 زندان في مرقعة .  
 زُنْدان في وِعاء .  
 زهرت بك زندادي (أو: ناري) .  
 زهو الغراب .  
 زوائد الأديم .  
 الزواريق لا تُشترى أن تُدْفَعَ .  
 زوجٌ من عود خيرٌ من قُعود .  
 الزَوْجَةُ الصالحة أحدُ الكاسيين .  
 زيادةُ الأمل تقتضي نقصانَ العمل .  
 الزيادة في الحدِّ نقصان من المحدود .  
 زيادة الكرش .  
 الزَيْتُ في الأديم لا يضيغ .  
 زِيلَ زَوِيلُه وزواله .  
 زينُ الشرف التغافل .  
 زَيْنٌ في عينِ والدِ ولده (أو: ولد) .  
 زينب سُترة

## باب السين

- ساء سَمْعاً فأساء إجابة .  
 سائلُ الله لا يخيب .  
 السؤال عن الصديق أحدُ اللقاءين .  
 السؤال فوق حَقِّه مستحقُّ الحرمان .  
 ساجلَ فلان فلاناً .  
 الساجور خير من الكلب .  
 سأحملك على صعبٍ حدياءٍ حِذْبَارٍ يَنْجُ  
 ظهرها .  
 السؤددُ مع السواد .

- سارت به الركبان .  
 ساعد الله أشد، وموساه أحد .  
 ساعداي أحرز لهما .  
 ساقط ما قط لا قط .  
 سأكفيك ما كان قولاً (أو: قوالاً) .  
 ساكن الكفور كساكن القبور .  
 سال به السيل .  
 سال بهم السيل، وجاش بنا البحر .  
 سال عليه الذل كما يسيل السيل .  
 سال قضيب حديداً (أو: بماء وحديد) .  
 سال الوادي فدرة .  
 السالم سريع الأوبة .  
 سامحت قرونته (أو: قريته، أو قرونه) .  
 سامعاً دعوت .  
 سامه سوم عالة .  
 ساواك عبد غيرك .  
 سب من سبك يا هبار .  
 سباب المؤمن كالمشرف على الهلكة .  
 سبح ليسرق .  
 سبج يغتروا .  
 سبحان الجامع بين الثلج والنار، وبين الضب والنون .  
 سبع في قفص .  
 سبق درته غراؤه .  
 سبق السيف العذل .  
 سبق سيله مطره .  
 سبق مطره سيله .  
 سبقت درته غراؤه .  
 سبقك بها عكاشة .  
 سبك من بلغك السب (أو: السبا) .  
 سبتاة في جلد بخنداة .  
 سبني وأصدق .  
 سبه فكأنما ألقى فاه حجراً .  
 سبهل يعلو الأكم .  
 سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً .  
 سساق إلى ما أنت لاق .  
 سحاب منجال .  
 سحاب نوء ماؤه حميم .  
 سحابة تقشع .  
 سحابة خالت، وليس شائم .  
 سحابة صيف عن قليل تقشع .  
 سحتت دماؤهم .  
 سحر هاروت .  
 سحرة الهند .  
 السحق في النساء بمنزلة اللواط .  
 سخر البخيل يدبر عليك .  
 سخن صدره عليك .  
 سدا ابن بيض الطريق السدى .  
 سداد في كفاف أفضل من غنى مع إسراف .  
 سداد من عوز .  
 سدك (أو: غسق) بامرئ (أو: به) جعله (أو: جعل) .  
 السر أمانة .  
 سر الزجاجة .  
 سر عنك .  
 سر وقمر لك .  
 السراح من (أو: مع) النجاح .  
 سراويل قيس .  
 سراويله في زيقه .  
 سرت إلينا شادعهم .

- سِرْحَانُ الْقَصِيمِ .  
سرعان ذا (أو: ذي) إهالة .  
سرعان ذا خُرُوجاً .  
سرعة الردِّ أحد العطاءين .  
سُرُق السارق فانتَحَرَ .  
سُرْكُ أسيرك فإن نطقتَ به فانتَ أسيرُهُ .  
سُرْكٌ من دمك .  
سرور الناس بالآمال من سرورهم بالأموال .  
سِيرِي على غير شجر، فإنني على غير متعتها له .  
سطي مَجْرًا تُرْطِبُ هَجْرَ .  
سَعْدٌ أم سعيد .  
سعد العشيرة .  
السَّعْر تحت المنجل .  
السَّعِيد من كُفِي .  
السعيد من وُعظ بغيره .  
سعيه في حَيَابِ بن هِيَابِ (أو: في بِيَابِ بن بِيَابِ) .  
سَفُّ السَّوِيقِ، وَنَفْحُ البوقِ لا يجتمعان .  
السَّفَرُ قطعة من العذاب .  
السَّفَرُ ميزان السُّفْرِ .  
سَفَهُ بالناب الرُّغَاءِ .  
سفيرُ السَّوءِ يُفسد ذاتَ البين .  
سفينَةُ نوح .  
سفيه لَمْ (أو: لو) يجد مُسَافِهاً .  
سفيهٌ مأمور .  
سقط العشاءُ به (أو: بها) على سِرْحَانِ .  
سقط العشاءُ به على مُتَقَمَّرٍ .  
سقط في أمِّ أدراسٍ .  
سقط في يده .  
سقطه به النصيحة على الظَّنَّةِ .
- سُقُوا بكأسِ حِلاقِ .  
سَكَتَ ألفاً ونطقَ خلفاً .  
سَكَنْتَ ريحهُ .  
السكوتُ أخو الرُّضَا .  
سكوتُها رضاها .  
سَلُّ عَلَامَةٌ عن علمه .  
سلا الجمل .  
سلاثُ وأَقَطْتُ .  
سلاحُ الحبارى .  
السلامةُ إحدى الغنيمتين .  
سَلَطَ اللَّهُ عليه أفعى حارية .  
سَلَطَ اللهُ عليه الأيهمين (أو: الأعميين) .  
سَلَطَ اللهُ عليه الوري، وحمى خيبراً وشرَّ ما يرى فإنَّهُ خَيْسِرِي .  
سلطانُ غشوم خير من فتنة تدوم .  
السلطانُ كالنار .  
السلطانُ يُعَلِّمُ، ولا يُعَلِّمُ .  
السَّلْفُ تَلَفٌ .  
سِلْقَةُ ضَبٌّ واءَمَّتْ (أو: والَقَتْ) مَكُوناً .  
سلكَ طريقَ العُنْصَلين .  
سَلَكَ وادي تَضَلُّلٍ (أو: تُهَلِّكُ) .  
سُلْكى ومخلوجة .  
سلكوا وادي تَضَلُّلٍ .  
السُّلْمُ أحد الظَّفَرين .  
سَلِمَ أديمُهُ من الحَلَمِ .  
سَلَهُ من كذا سَلَّ الشعرة من العجين .  
سَلُّوا السيوفَ (أو: السيف) اسْتَلَّكَ المُنْتَنَ (أو: المُنْتَنَ، أو: المُنْتَلُ) .  
سُلِّي هذا من استِكِ أَوْلَا .  
السليمُ لا ينامُ ولا يُنيمُ .

سوء الخَلْف أحد المصيبتين .  
 سوء الخُلُق يُعدي .  
 سُوءُ الظَّنِّ من شِدَّةِ الضَّنِّ .  
 سواءٌ عليك هو والقُفْر .  
 سواء علينا قاتلاه وسالبه .  
 سواء قولُه وبولُه .  
 وسواءٌ كأسنانِ المشط .  
 سواءٌ لواء .  
 سواءٌ هو والعدمُ (أو: والعُدْمُ، أو:  
 والمعدومُ، أو: والقُفْر) .  
 سواد الشعر أحدُ الجمالين .  
 سواسية (أو: سواس) كأسنانِ الحمار .  
 سواسية كأسنانِ المشط .  
 سواء لواء .  
 سودُ الأكياد .  
 السُودان بالتمر يُصطادون .  
 سُوري سوار .  
 سوسوا السَّفيلَ بالمخافة  
 سوف ترى وينجلي الغبار  
 أفرس تحتك أم حمار؟  
 سوقنا سوق الجنة .  
 سويداء القلب .  
 سيأتيك بالأخبار من لم تُزود .  
 سيان أنت والعُزْل .  
 السَّيِّدُ الله .  
 سيِّدُ القوم أشقاهم .  
 السَّيِّدُ يُعطي، والعبدُ يَأْلَمُ قلبُه .  
 سيرُ السواني سفرٌ لا ينقطع .  
 سيرةُ أزدشير .  
 سيرةُ العُمَريْن .

سماعُ الغناءِ بِرُسامِ حادٍ .  
 سُمْتِي سَوْمَ العالَةِ .  
 سَمِعَ لا بَلَغَ (أو: سمعاً لا بلغاً) .  
 سَمِنَ حتى صار كأنه الخرسُ .  
 سَمِنَ فَأَرِنَ .  
 سَمِنَ كلب بيوس (أو: في جوع أهله) .  
 سَمِنَ كلبك يأكلك .  
 سَمُنُكُمْ في أديمكم (أو: سَمُنُهُم في أديمهم) .  
 سَمُنُكُمْ هُرَيْقَ في أديمكم .  
 سَمِنُوا فَأَرِنُوا .  
 سُمِّيتْ هانئاً لَتَهْنَأُ .  
 سَمِيَّتْكَ الفُشْفاشَ إن لَمْ تقطع .  
 السميراتُ عليك .  
 سمياً دعوت .  
 سنجرُكُ إذن .  
 سنو يوسف .  
 السنورُ الصَّيَّاحُ لا يصطاد شيئاً .  
 سنور عبد الله .  
 سهام الترك .  
 سهم الحقُّ مريش (أو: مريش يشكُّ عَرَضَ  
 الحجة) .  
 سهمٌ عليك وسهمٌ لك .  
 سهمك يا مروان لي شبيح .  
 سوء الاستماع أحدُ الظُّلمين .  
 سوء الاستمساك خير من حُسن الصَّرعَةِ (أو:  
 الصَّرعَةِ) .  
 سوء الاكتساب يمنع من الانتساب (أو: من  
 حسن الانتساب .  
 سوء حَمَلِ الفاقَةِ يضع من الشرف (أو: من  
 الشريف) .

سيرى على غير شجر فإنى غير متعته (أو: متعتته) له.  
 سيرين (أو: سيران) في خرزة.  
 السيف أهول ما يرى مسلولاً.  
 سيف علي بن أبي طالب.  
 سيف الفرزدق.  
 السيف يقطع بحدّه.  
 سيل يدمن دبّ في ظلام.  
 سيل به وهو لا يدري.  
 سيوف الخوارج

## باب الشين

شاوروهنّ وخالفوهنّ.  
 شَبَّ شُوباً لك روبته (أو: بعضه).  
 شَبَّ (أو: كبر) عمرو عن الطوق.  
 الشَّبَابُ جنون بُرُوه الكِبَرِ.  
 الشباب شُعبَة من الجنون.  
 الشباب مطيَّة (أو: مَطَنَة) الجهلِ.  
 شُبْرٌ فَتَشْبِرُ.  
 شُبْرٌ في أليّة خير من ذراع في ريّة.  
 شبعان في يده كِسرة.  
 شبعان مقصور له.  
 الشبعان يفتّ للجامع فتّاً بطيئاً.  
 الشُّبُهَة أخت الحرام.  
 شَتَّى يؤوب (أو: تؤوب) الحلبة.  
 الشَّتَاءُ على قرني، والعطشُ قتلني.  
 الشَّجَى يبعث الشجى.  
 الشُّجَاعُ موقى.  
 شَجَّةُ عبد الحميد.  
 شَجْرٌ يرفّ.  
 شجرة الأُتْرُجِ.  
 شجبي بريقه.  
 شَحَّ هالع وجبُّ خالع.  
 شحمة الرُّكْبِ.  
 شحمتي في قلبي.  
 الشَّحِيحُ أعذرُ من الظالمِ.  
 شُحَيْمَة في حلقي.  
 شُحْبُ طَمَحِ.  
 شُحْبُ في الإناء، وشُحْبُ في الأرض (أو: في الفناء).  
 شُدَّ له (أو: للأمر) حزيمة (أو: حيزومه).  
 شِدَّةُ الحَذَرِ مُتَّهَمَة.

الشاةُ المذبوحَةُ لا تألم السِّلْخِ.  
 شاحس له الدهرُ فاه.  
 شاربُ الخمر كعابد الوثنِ.  
 الشارِفُ لا يُصَفِّرُ له.  
 شاركَه شركة عنان.  
 شاكِه أبا (أو: أبو) فلان.  
 شاكِه أبا يسار (أو: يا واصف).  
 شاكِه أبا يسار (أو: أبا فلان) من دون ذا (أو: دون ذا) ينفقُ الحمارِ.  
 شالَ ميزان فلان.  
 شالَتُ نعامُهم (أو: نعامته).  
 شامخٌ بأنفِهِ.  
 شاهتِ الوجوه.  
 شاهدُ البُغضِ اللِحْظُ (أو: النظر).  
 شاهدُ الثعلبِ ذَنبُه.  
 شاهد اللِحْظِ أصدق.  
 الشاهد يرى ما لا يرى الغائب.  
 شاوَرُ في أمرِكَ الذين يخشون الله.

- شدة الحرص من سُبُل المتألف .  
 شددت لهذا الأمر حزيمي (أو: متزري).  
 شديد الحُجْزة .  
 الشرُّ أخبث ما أوعيت من زاد .  
 شرُّ الأخلاء خليلٌ يصرفه واشٍ .  
 شرُّ إخوانك من لا تعاتب .  
 الشرُّ الجاهُ إلى مخِّ عرقوب (أو: العراقيب).  
 شرُّ أهرَّ ذا ناب .  
 شرُّ أيام الديك يومٌ تُغسل رجلاه (أو: برائه).  
 الشرُّ تحقرُهُ وقد يَنمي .  
 الشرُّ خيرٌ إذا كان مشتركاً .  
 شرُّ دواءِ الإبل التذبيح .  
 شرُّ الدوابِّ ما لا يُذَكِّي ولا يُزَكِّي .  
 شرُّ الرأي الدَّبْرِيُّ .  
 شرُّ الرأيِ الفطير .  
 شرُّ الرِّعَاءِ الحُطْمَةُ .  
 شرُّ السمكِ يكدرُ الماء .  
 شرُّ السيرِ الحَقِيقَةُ (أو: القَحْقَحَةُ).  
 شرُّ الشدائدِ ما يُضحك .  
 شرُّ الضروعِ ما دَرَّ على العَصَب .  
 شرُّ العيشةِ الرَّمَقُ (أو: الرَّمَقُ).  
 شرُّ الغريبةِ يُعلَنُ وخيرها يُدْفَنُ .  
 شرُّ الفقرِ الخضوعُ (أو: الضراعةُ).  
 شرُّ في الجوالق .  
 الشرُّ قديمٌ .  
 الشرُّ قليلُهُ كثيرٌ .  
 الشرُّ كَشَكْلِهِ .  
 شرُّ لا يُنادى وليه .  
 شرُّ اللبنِ الواليج .  
 الشرُّ للشرِّ خَلِيق .  
 شرُّ ما أجاءكَ (أو: أشاءكَ، أو: ألجأك، أو:  
 يَجِيثُكَ، أو: يشيئك إلى مَحَّةِ عُرْقُوب (أو:  
 العُرْقُوب).  
 شرُّ ما اختللت (أو: ألجئت) إليه مخِّ عرقوب .  
 شر ما رام (أو: نال) امرؤ ما لم ينل .  
 شرُّ المالِ القُلْعَةُ (أو: القُلْعَةُ).  
 شرُّ المالِ (أو الدواب) ما لا يُزَكِّي ولا يُذَكِّي .  
 شرُّ مرغوبٍ إليه فصيلٌ رِيَّان .  
 شرُّ من البرص .  
 شرُّ من المرزئةِ سُوءِ الخلفِ منها .  
 شرُّ من الموتِ ما يُتمنى معه الموت .  
 شرُّ من الموتِ من أكرمه الناسِ اتقاءً شرِّه .  
 شرُّ الناسِ من لا يبالي أن يراه الناسُ مسيئاً .  
 شرُّ الناسِ من ملحه على ركبته .  
 الشرُّ يبدؤه صغاره .  
 الشرُّ يُطْفئُ بالشرِّ .  
 شرُّ يومئذٍ وأغواهُ لها .  
 شرَّابٌ (أو: شرَّابون) بأنقعِ (أو: بأمقعِ).  
 الشَّرَّاحُ من النجاح .  
 شِراؤُ الناسِ من داراهِ الناسِ لشرِّه .  
 شرَّاهنَّ مرَّاهنَّ .  
 شربٌ أفاويقه .  
 شربُ الدهرِ عليهم وأكل .  
 شربٌ شربُ الهيم .  
 شربٌ فما نقع ، ولا بضع .  
 شربةُ أبي الجهم .  
 شربنا على الحَسْف .  
 الشَّرْطُ أملكُ ، عليك أم لك .  
 شرطُه أهلُ الجَنَّةِ .  
 شرعك ما بلَّغك المحلَّ .

- شَرِقَ بِالرِّيقِ (أو: بريقه).  
 شَرِقَ مَا بَيْنَهُمْ (أو: ما بين القوم) بِشَرٍّ.  
 شَرِقَ فُلَانٌ بِرِيقِهِ.  
 الشُّرْكُ أَخْفَى مِنْ دَيْبِ النَّمْلِ.  
 شِرْكَةُ عَنَانٍ.  
 شَرِيبُ جَعْدٍ قَرُوهُ الْمُقَيَّرِ.  
 شَرِيفُ قَوْمٍ يُطْعَمُ الْقَدِيدِ.  
 شَرِيفَةٌ تَعْلَمُ مِنْ أَطْفَحَ.  
 شَرِيفَةٌ تَعْلَمُ مِنْ أَطْفَحَ.  
 شَرِيكَ عَنَانٍ.  
 شَعِبْتُ قَوْمِي شَعُوبٍ.  
 شَعْبَتُهُ شَعُوبٍ.  
 الشُّعْرُ أَحَدُ الْوَجْهِينِ.  
 شَعْرَاءُ فِي إِبْطِي.  
 شِعْرَكَ لِحَسَنِ، وَإِنْ كَتَابَ اللَّهُ أَحْسَنَ.  
 الشَّعِيرُ يُؤْكَلُ وَيُدَمُّ.  
 شَعَّرْتُ لَهُ الدُّنْيَا بِرَجْلِهَا.  
 شَعَلُ الْحَلِيِّ أَنْ يُعَارَا.  
 شُغِلَ عَنِ الرَّامِي الْكِنَانَةَ بِالنَّبْلِ.  
 الشُّغْلُ لِلْقَلْبِ لَيْسَ الشُّغْلُ لِلْبَدَنِ.  
 شَعَلْتُ شِعَابِي (أو: سَعَاتِي) جِدْوَايِ.  
 شَعَلْتُ عَنِ الرَّامِي الْكِنَانَةَ بِالنَّبْلِ.  
 شُغْلُكَ بِنَفْسِكَ لَا شُغْلُكَ بِغَيْرِكَ.  
 شَعَلَنِي الشَّعِيرُ عَنِ الشُّعْرِ، وَالْبُرُّ عَنِ الْبُرِّ.  
 شَغْلُهُمْ الصَّفْقُ بِالْأَسْوَاقِ.  
 شِفَاءُ الْعِيِّ السُّؤَالُ.  
 شِفَاؤُهُ نَكْءُ الدَّبْرِ.  
 شَفَيْتَ نَفْسِي، وَجَدَعْتَ أَنْفِي.  
 شَفِيعُ الْمَذْنَبِ إِقْرَارُهُ، وَتَوْبَتُهُ اعْتِزَارُهُ.  
 الشَّفِيقُ بِسُوءِ ظَنِّ مُوَلَعٍ.
- شَقَّ الْعَصَا.  
 شَقَّ عَصَاهُمْ نَوَى شُجُورٍ.  
 شَقَّ فُلَانٌ (أو: الخوارج) عَصَا الْمُسْلِمِينَ.  
 شَقَّ فُلَانٌ غِبَارَ فُلَانٍ.  
 شَقَائِقُ النِّعْمَانِ.  
 شَقْرَاءُ إِنْ تَقَدَّمَ تَنْحَرُ، وَإِنْ تَأَخَّرَ تُعَقِّرُ.  
 شَيْشِيقَةُ هَدَرَتْ ثُمَّ قَرَّتْ.  
 الشَّقِيُّ مِنْ شَقِيٍّ فِي بَطْنِ أُمِّهِ.  
 شَكَأَ إِلَى غَيْرِ مُصَمِّتٍ.  
 الشُّكْرُ أَحَدُ الثَّوَابِينَ.  
 شَكَرَهُ شَكَرَ حَسَانَ لآلِ غَسَانَ.  
 شَكَوْتُ لَوْحًا فَحَزَا لِي يَلْمَعَاً.  
 شَمَّ بِخَنَابَةِ أُمِّ شَيْبَلٍ.  
 شَمَّ خَمَارَهَا الْكَلْبُ.  
 الشَّمَاتَةُ تُعْقِبُ.  
 الشَّمَاتَةُ لُؤْمٌ.  
 شَمَّرَ نُرُوانٌ وَصَاوٍ هُكَعَةٌ.  
 شَمَّرَ ذَيْلًا، وَادَّرَعَ لَيْلًا.  
 شَمَّرَ سَاعِدَهُ.  
 شَمَّرَ عَنْ سَاقِهِ.  
 شَمَّرَ فِي أَمْرِهِ.  
 شَمَّرَ وَاتْتَرَزَ، وَالْبَسُّ جِلْدَ النَّمْرِ.  
 الشَّمْسُ أَرْحَمُ بَنَاتِ.  
 شَمْسُ الْعَصْرِ.  
 شَمِطَ حُبُّ دَعْدٍ.  
 شَمَلٌ تَعَالَى فَوْقَ خِصْبَاتِ الدَّقْلِ.  
 شَمَلَتْ رِيحُهُمَا.  
 شَمَلَتْ رِيحُهُمَا سَرَابٌ.  
 شَنُوءَةٌ بَيْنَ يَتَامَى رُضِعَ.  
 شَنِئْتُهَا فِي أَهْلِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تُرَأَى إِلَيَّ.

شَنَشَنَةٌ أَعْرَفَهَا مِنْ أَحْزَمٍ (أَوْ: أَحْشَنَ).  
 شَنَشَنَةُ الْفَعَالِ أَعْدَلُ مِنْ شَهَادَاتِ الرِّجَالِ.  
 شَهَادَةُ الْعُقُولِ أَصْحَحُ مِنْ شَهَادَةِ الْعُدُولِ.  
 شَهِدَتْ بِأَنَّ الْخَبْزَ بِاللَّحْمِ طَيِّبٌ وَأَنَّ الْحَبَّارِيَّ  
 خَالَةَ الْكُرَوَانَ.  
 شَهْرٌ ثَرَى، وَشَهْرٌ تَرَى، وَشَهْرٌ مَرَعَى.  
 شَهْرٌ لَيْسَ لَكَ فِيهِ رِزْقٌ لَا تَعُدُّ أَيَّامَهُ.  
 شَهْرًا رَبِيعَ كَجَمَادَى الْبُؤْسِ.  
 شَهْوَةُ الْمَرِيضِ.  
 شَوَى أَحْوَكُ حَتَّى إِذَا (أَوْ: فَلَمَّا) أَنْضَجَ رَمَدًا.  
 شَوَى حَتَّى إِذَا نَضَجَ رَمَدًا.  
 شَوَى زَعَمَ وَلَمْ يَأْكُلْ.  
 شَوَى فِي الْحَرِيقِ سَمَكْتَهُ.  
 شَوَالٌ عَيْنٌ يَغْلِبُ الضَّمَارَا.  
 الشَّوْطُ بَطِينٌ.  
 شَوْفُ النَّحَاسِ يُظْهِرُ النَّحَاسَ.  
 شَوْقٌ رَغِيبٌ، وَزَبِيرٌ أَضْمَعٌ.  
 شَوْلَانُ الْبُرُوقِ.  
 شَوْلَةُ النَّاصِحَةِ.  
 شُوهُةٌ وَبُوهُةٌ.  
 الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ يُذْكَرُ.  
 الشَّيْءُ كَشَكْلِهِ.  
 شَيْئًا مَا يُطَلَبُ (أَوْ: يَرِيدُ) السَّوْطُ إِلَى الشَّقَرَاءِ.  
 الشَّيْبُ أَحَدُ الْمَنِيَّتَيْنِ.  
 الشَّيْبُ قِنَاعُ الْمَقْتِ.  
 شَيْخٌ بِحُورَانَ لَهُ أَلْقَابٌ.  
 الشَّيْخُ عَدِيٌّ شَيْخٌ آخَرُ.  
 الشَّيْخُ فِي أَهْلِ كَالْتَبِيِّ فِي أُمَّتِهِ.  
 شَيْخٌ كَأَنَّهُ فُقَّةٌ.  
 شَيْخٌ يَعْطَلُ نَفْسَهُ بِالْبَابِطِلِ.

الشَّيْطَانُ جَائِمٌ عَلَى قَلْبِ ابْنِ آدَمَ.  
 شَيْطَانُ الْحِمَاطَةِ (أَوْ: الْحِمَاطُ).  
 الشَّيْطَانُ لَا يَخْرُبُ كَرَمَهُ.  
 الشَّيْطَانُ يَجْرِي مِنْ ابْنِ آدَمَ مَجْرَى الدَّمِ.  
 الشَّيْطَانُ يَدْرِي مِنْ رَبِّهِ، وَلَكِنْ تَحْتَارُ نَفْسُهُ.  
 الشَّيْطَانُ يَعْدُو بِلَا مَنُشُورٍ، فَكَيْفَ إِذَا سُجِّلَ لَهُ.  
 شَيْكَ بِسَلَاءَةِ أُمَّ جُنْدُعٍ.  
 الشَّيْمَةُ أَمْلَكُ مِنَ الْأَدَبِ

### باب العصاد

صَبْئَانٌ ثَوْرٌ لُقِبَتْ هِرَانَعٌ.  
 صَابَتْ بِقُرٍّ.  
 الصَّابِرُ عَلَى دِينِهِ مِثْلُ الْقَابِضِ عَلَى الْجَمْرِ.  
 صَاحِبُ بَهْمٍ حَادِثَاتُ الدَّهْرِ.  
 صَاحِبُ ثَرِيدٍ وَعَافِيَةٌ.  
 صَاحِبُ الْحَاجَةِ أَعْمَى.  
 صَاحِبُ الدَّابَّةِ أَوْلَى بِمَقْدَمِهَا.  
 صَاحِبُ سَرٍّ فَطَنَتْهُ فِي غَرَبَةٍ.  
 صَاحِبُ السُّلْطَانِ كِرَاكِبُ الْأَسَدِ يَهَابُهُ النَّاسُ  
 وَهُوَ لِمَرْكُوبِهِ أَهْبٌ.  
 صَاحِبِي تَتَّقْ، وَأَنَا مَتَّقٌ.  
 صَاحَتُ عَصَافِيرُ بَطْنِهِ.  
 صَادَفَ بَطْنُهُ بَطْنَ ثُرْبَةٍ.  
 صَادَفَ دَرَّةً السَّيْلُ دَرَّةً يَصُدُّعُهُ (أَوْ: يَدْفَعُهُ).  
 صَادَفَ شَنْ طَبَقَةً.  
 صَارَ إِلَى مَا مِنْهُ خُلِقَ.  
 صَارَ الْأَمْرُ إِلَى الْوَزَعَةِ (أَوْ: التَّرْزَعَةِ).  
 صَارَ الْأَمْرُ حَقِيقَةً كَعِيَانِ الطَّرِيقَةِ.  
 صَارَ الْأَمْرُ عَلَيْهِ لِرَّامٍ.  
 صَارَ حَدِيثَ الْجَرَادَتَيْنِ.



صار حَلَسَ يَبْتَهُ .

صار خَيْرَ قُوَيْسٍ سَهْمًا .

صار الرُّمِيَّ إِلَى التَّرْعَةِ .

صار الرُّجُّ قُدَّامَ السَّنَانِ .

صار شَأْنُهُمْ شُوَيْنًا .

صار الفَتِيَانُ حُمَمًا .

صار فلان حَديثَ الجَرَادَتَيْنِ .

صارت البئرُ المَعْطَلَةُ قَصْرًا مَشِيدًا .

صارت تُرَيًّا وَهِيَ عُودٌ أَقْشَرٌ .

صارت (أَوْ: صار) الفَتِيَانُ حُمَمًا .

صارت القوسُ رِكْوَةً .

الصَّارِمُ يَنْبُو .

صالبي أَشَدُّ مِنْ نَافِضِكِ .

صام حَوْلًا ، ثُمَّ شَرِبَ بَوْلًا .

صَبَاءٌ فِي هَمَامَةٍ .

صَبَابَتِي تَرَوِي وَليْسَتْ غَيْلًا .

صَبَّحَ بَنِي فُلَانٍ زُوبِيرٌ سَوْءٌ .

صَبَّحَى شِكُوْتُ فَاسْتَشَنَّتْ طَالِقُ .

صَبَّحْنَاهُمْ فَعَدُوا (أَوْ: فَعَزُوا) شَأْمَةً .

صَبْرُ سَاعَةٍ أَطْوَلُ لِلرَّاحَةِ .

الصَّبْرُ عِنْدَ الصَّدْمَةِ الْأُولَى .

الصَّبْرُ مَعْوَلُ الْمُسْلِمِ .

الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ .

صَبْرًا أَتَانُ ، فَالْجِحَاشُ حَوْلٌ .

صَبْرًا عَلَى مَجَامِرِ الْكِرَامِ .

صَبْرًا وَإِنْ كَانَ قَتْرًا (أَوْ: قَبْرًا) .

صَبْرًا وَبِضْبِيٍّ ؟

صَبْرُكَ عَنْ مَحَارِمِ اللَّهِ أَيْسَرُ مِنْ صَبْرِكَ عَلَى

عَذَابِ اللَّهِ .

صَبَعَتْ لِي إِضْبَعَكَ الْعَمَالَةَ .

صَبَّعَهُ الشَّيْطَانُ .

صَبَّغَ يَدَهُ فِي دَمِ خَنْزِيرٍ .

الصَّبُّوحُ جَمُوحٌ .

صَبُّوحٌ حَيَّانٌ بِهِ جُمُوحٌ .

الصَّبِيَّ أَعْلَمُ بِمَضْغِي (أَوْ: بِمَضْغِ) فِيهِ .

الصَّبِيَّ أَعْلَمُ بِمَضْغِي خَدَّهُ .

الصَّبِيُّ صَبِيٌّ وَلَوْ لَقِيَ النَّبِيَّ .

صَحْبَةُ السَّفِينَةِ .

صُحُفُ إِبْرَاهِيمَ .

صَحِيفَةُ الْمُتَلَمَّسِ .

صَدْرُكَ أَوْسَعُ (أَوْ: أَحْمَلُ) لِسِرِّكَ .

صَدَعُ الزُّجَاجِ .

الصَّدَقُ فِي بَعْضِ الْأُمُورِ عَجْزٌ .

الصَّدَقُ مَنجَاةٌ .

الصَّدَقُ يُنْبِئُ عَنْكَ لَا الْوَعِيدُ .

الصَّدَاقَةُ تُطْفِئُ الْخَطِيئَةَ كَمَا يَطْفِئُ الْمَاءُ النَّارَ .

صَدَقْتَهُ الْكَذُوبُ .

صَدَقَكَ سِنَّ بَكْرِهِ .

صَدَقَكَ وَسَمٌ قَدَحِهِ .

صَدَقَكَ يُنْبِئُ عَنْكَ لَا الْوَعِيدُ .

صَدَقْنِي (أَوْ: صَدَقَكَ) سِنَّ بَكْرِهِ .

صَدَقْنِي قِحَاحَ (أَوْ: قُحَّ) أَمْرِهِ .

صَدَقْنِي وَسَمٌ قَدَحِهِ .

صَدِيقُ الْوَالِدِ عَمُّ الْوَالِدِ .

صَرَّ الْجُنْدُبِ .

صَرَّ عَلَيْهِ رَجُلُ الْغُرَابِ .

صَرَّ عَلَيْهِ الْعَزْوُ أَسْتَهُ .

صَرَاهُ حَوْضٍ مِنْ يَدْقُهَا يَبْصُقُ .

صَرَبَ الصَّبِيَّ لَيْسُمْنِ .

صَرَّحَ الْأَمْرُ عَنْ مَخْضِهِ .

صَلَخًا كَصَلَخِ النَّعَامَةِ .	صَرَخَ حُجَيْرٌ .
صَلَدَتْ زِنَادَهُ .	صَرَخَ الْحَقُّ (أَوْ: الْأَمْرُ) عَنْ مَحْضِهِ .
الصلعاء .	صَرَخَ الْحَقِيقُ عَنْ مَحْضِهِ .
صَلَعَاءُ مُثْمٍ .	صَرَخَ الْمَحْضُ عَنِ الزُّبْدَةِ (أَوْ: الزُّبْدِ) .
صَلَفَ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ .	صَرَخَتْ بِجِلْدَانٍ (أَوْ: بِجِلْدَانٍ ، أَوْ: بِجِدَاءٍ ،
صَلْمَعَةُ بِنُ قَلْمَعَةٍ .	أَوْ: بِجِلْدَاءٍ) .
صَمَاءُ الْعَبْرِ .	صَرَخَتْ كَحَلٍّ .
صَمَتَ الْأَفَا ، وَنَطَقَ خَلْفَا .	صَرَزْنَا حَبًّا لَيْلَى فَانْتَثَرَ .
صَمَّتْ حِصَاةٌ بِدَمٍ .	الصَّرْفُ لَا يَحْتَمِلُهُ الظَّرْفُ .
الصَّمَّتْ حَكْمًا ، وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ .	صِرْفَانِيَّةٌ رَبِيعِيَّةٌ تُصْرَمُ بِالصَّيْفِ ، وَتُؤَكَلُ بِالشُّتَيْبَةِ .
الصَّمَّتُ يُكْسِبُ أَهْلَهُ (أَوْ: لِصَاحِبِهِ) الْمَحَبَّةَ .	صِرِّيٌّ عَزَمَ مِنْ أَبِي سَمَالٍ .
صَمَّصَامَةٌ عَمْرُو .	صِرِّيٌّ وَأَحْلَبِيٌّ .
صَمَمَ ابْنُ سِيرِينَ .	الصَّرِيحُ تَحْتَ الرَّغْوَةِ .
صَمِّي ابْنَةُ الْجَبَلِ .	الصَّعْوُ فِي النَّزْعِ ، وَالصَّبِيانُ فِي الظَّرْبِ .
صَمِّي صَمَامٍ .	صُغْرَاهَا مُرَاهَا (أَوْ: شَرَاهَا) .
الصُّنَاعَةُ فِي الْكَفِّ أَمَانٌ مِنَ الْفَقْرِ .	صُغْرَاهُنَّ شَرَاهُنَّ (أَوْ: مَرَاهُنَّ) .
صِنَعَةٌ مَنْ طَبَّ لِمَنْ حَبًّا .	صَفِرَتْ يَدَاهُ لِي عِنْدَ فُلَانٍ .
صَهٌ ، صَاقِعٌ .	صَفِرَتْ عِيَابُ الْوَدِّ بَيْنَنَا .
صُهْبُ السَّبَالِ .	صَفِرَتْ لَهُمْ وَطَابِي .
صَوْتُ امْرِيءٍ ، وَاسْتُ صَبِيعٌ .	صَفِرَتْ وَطَابُهُ .
صَوْتُ حِصَاةٍ بِدَمٍ .	صَفِرَتْ يَدَاهُ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ .
صورة المودَّة الصَّدَقِ .	صَفْقَةٌ بِنَقْدِ خَيْرٍ مِنْ بَدْرَةِ بَنَسِيَّةٍ .
الصَّوْفُ مِمَّنْ صَنَّ بِالرَّسْلِ حَسَنٌ .	صَفْقَةٌ لَمْ يَشْهَدْهَا حَاطِبٌ .
الصَّوْمُ فِي الشِّتَاءِ الْغَنِيمَةُ الْبَارِدَةُ .	صَفَّرَ يَلُودُ حِمَامُهُ بِالْعَوْسَجِ .
صَيْدُ ابْنِ آوَى .	صَكَّا وَدِرْهَمًا لَكَ .
صَيْدُكَ إِنْ لَمْ تُحْرَمْ (أَوْ: تَحْرِمَهُ) .	صَلُّ أَصْلَالٍ .
صَيْدُكَ لَا (أَوْ: فَلَا) تَحْرِمُهُ .	صَلَابَةُ الْوَجْهِ خَيْرٌ مِنْ غَلَّةِ بَسْتَانٍ .
صَيْغٌ ، وَفَاقُ الْهَوَى ، وَكَفَى الْمَرَادِ .	الصَّلَاةُ كَالْمِيزَانِ مَنْ أَوْفَى اسْتَوْفَى .
الصَّيْفُ ضَيْعَتِ (أَوْ: ضَيَّحَتْ) اللَّبْنِ .	صَلَاحُ رَأْيِ النِّسَاءِ فُسَادٌ ، وَنِفَاقُهُ كَسَادٌ .
الصَّيْفُ بِحَسَبِ الْمَمْطُورِ	صُلْبُ الْعَصَا .

## باب الضاد

- ضَائِفُ اللَّيْثِ قَتِيلُ الْمَحَلِّ .  
 ضَاقَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ بِرَحْبِهَا .  
 الضَّبُّ أَحْبَبْتُ نَفْسَهُ .  
 الضَّبُّ أَطْوَلُ شَيْءٍ دَمَاءً .  
 الضَّبُّ السَّحَا (أَوْ: سَحَاً) .  
 ضَبُّ كُدَيْةٍ .  
 ضِبَابُ أَرْضِ حَرَشُهَا الْأَرَاقِمُ .  
 ضَبَّ لِأَخِيكَ وَاسْتَبَقَهُ .  
 ضَبَّبُوا لِصَبِيئِكُمْ .  
 ضَبَّةٌ حَزُنٌ فِي حَوَامِي قَلْعٍ .  
 الضَّبْعُ تَأْكُلُ الْعِظَامَ وَلَا تَدْرِي (أَوْ: وَلَا تَعْرِفُ) مَا قَدَّرَ اسْتِهَا .  
 ضَعَّ فِزْدَهُ وَقُرَأَ .  
 ضَجَّتْ فِزْدُهَا نَوْطاً .  
 الضَّجُورُ تُحَلَبُ (أَوْ: قَدْ تَحَلَبَ) الْعَلْبَةُ .  
 ضَجَّ رَوِيداً .  
 ضَحَّ رَوِيداً تَدْرِكُ الْهَيْجَا حَمَلًا .  
 ضَحَّ رَوِيداً يَبْلَغُنَ الْجَدَدَ .  
 ضَحَّ وَلَا تَغْتَرَّ .  
 ضَحَى ظِلَّهُ .  
 ضِحْكُ الْأَفَاعِي فِي جِرَابِ الثَّوْرَةِ .  
 ضِحْكُ الْجَوْزَةِ بَيْنَ حَجْرَيْنِ .  
 ضِرَائِرُ الْحِنْسَاءِ .  
 ضَرَبَ أَخْمَاساً لِأَسْدَاسٍ .  
 ضَرَبَ اللَّهُ عَلَى أُذُنِهِ .  
 ضَرَبَ الْحِرَابَ تَحْتَ الْمِحْرَابِ .  
 ضَرَبَ بِضَرْبٍ، وَتَحَرَّرَ بِتَحَرُّارٍ .  
 ضَرَبَ الْبَعِيرُ فِي جِهَازِهِ .  
 ضَرَبَ عَلَى آذَانِهِمْ .  
 ضَرَبَ عَلَى ذَلِكَ الْأَمْرِ حَاشَهُ .  
 ضَرَبَ عَلَيْهِ (أَوْ: عَلَى الْأَمْرِ) جِرْوَتَهُ .  
 ضَرَبَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ سَايَةً .  
 الضَّرْبُ فِي الْجِنَاحِ، وَالسَّبُّ فِي الرِّيَاحِ .  
 ضَرَبَ فِي جِهَازِهِ .  
 ضَرَبَ فِي قَتْبِهِ .  
 ضَرَبَ قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَزَى .  
 ضَرَبَ لِذَلِكَ الْأَمْرِ جِرْوَتَهُ .  
 ضَرَبَ لِي (أَوْ: عَلَيْهِ) سَايَةً .  
 ضَرَبَ النَّاسُ بَعَطِينَ .  
 ضَرَبَ وَجْهَ الْأَمْرِ وَعَيْنَهُ .  
 الضَّرْبُ يُجْلِي عَنْكَ لَا الْوَعِيدُ .  
 ضَرَباً وَطَعْناً أَوْ يَمُوتَ الْأَعْمَلُ .  
 ضَرْبَةٌ بِيضَاءٍ فِي ظَرْفِ سَوْءٍ .  
 ضَرَبْتُ جِرْوَتِي عَلَيْهِ (أَوْ: عَنْهُ) .  
 ضَرَبْتُ عَلَيْهِ الْعَنْقَاءَ الْمُغْرَبَةَ .  
 ضَرْبَةٌ لِازِبٍ .  
 ضَرَبَكَ بِالْفِطْيَسِ خَيْرٌ فِي الْمِطْرَقَةِ .  
 ضَرَبَهُ ضَرْبَ الْأَصَمِّ .  
 ضَرَبَهُ (أَوْ: ضَرَبْنَاهُمْ) غَرَابَ الْإِبِلِ .  
 ضَرَبَهُ ضَرْبَةَ ابْنَةِ أَقْعَدِي وَقَوْمِي .  
 ضَرَبَهُ فَرَكَبَ قُظْرَهُ .  
 ضَرْبَةٌ جَبَّارٌ رَعَاهَا الْمُنْضَلُ .  
 ضَرَعَ الشَّمْسُوسُ نَاجِزاً بِنَاجِزٍ .  
 ضَرَسُوا فُلَاناً .  
 ضَرِطَ (أَوْ: ضَرِطاً) أَكْثَرَ ذَاكَ .  
 ضَرِطَ الْبَلْقَاءِ جَالَتْ فِي الرِّسَنِ .  
 ضَرِطَ الْبَلْقَاءِ وَخَوَاحِ نَقِقٍ .  
 ضَرِطَ ذَلِكَ .

ضَرَطَ وردانُ بوادٍ قِيٍّ .

ضَرَطْتُ فَلَطَمْتُ عَيْنَ زَوْجِهَا .

ضَرِمَ شَذَاهُ .

ضَرُوعٌ مَغْزٌ مَا لَهَا أَرْمَاتٌ .

ضَرِيْتُ فِيهِ تَخَطَّفَ (أَوْ: تُخَطَّفُ) .

ضَعَّ الْأُمُورَ مَوَاضِعَهَا تَضَعُكَ مَوْضِعَكَ .

ضَعِيفٌ عَادَ بِقَرْمَلَةٍ .

ضَعِيفُ الْعَصَا .

ضِعْتُ عَلَى إِبَالَةٍ .

ضِعْتُ يَزِيدٌ عَلَى إِبَالَةٍ .

ضَلُّ بْنُ ضُلٍّ .

ضَلَّ حِلْمٌ امْرَأَةً فَأَيْنَ عَيْنَاهَا .

ضَلَّ دُرَيْصٌ (أَوْ: الدْرِيصُ) نَفَقَهُ .

ضَلَّ فُلَانٌ ضَلَالَ ابْنَ جَوْشَنٍ .

الضَّلَالُ بْنُ بُهْلَلٍ .

ضَلَالُ بْنُ جَوْشَنٍ .

ضَمَّ فُلَانٌ إِلَيْهِ جَرَامِيْزَهُ .

ضَمَّرَتْ بِجَرَّتِهَا .

ضَوَارِبُ بُسْتٍ لَعْرَفٍ بِالْيَدِ .

ضَيَّعَتِ الْبِكَارَ عَلَى طِحَالٍ .

ضَيْفٌ إِبْرَاهِيمٌ .

الضَّيْفُ أَحَدُ الْأَهْلِيِّينَ .

ضَيَّقَ الْحَوْصَلَةَ .

ضَيَّقَ الْغَزْوُ اسْتَهَ .

### باب الطاء

طَأَّ مُعْرِضًا حَيْثُ شِئْتُ .

طَاحَ مَرْقَمَةٌ .

طَاحَ لِعَمْرِي مَرْقَمَةٌ .

طَارَ أَنْضَجُهَا .

طَارَ بَاسِيتٍ فَرَزَعَةً .

طَارَ طَائِرُهُ .

طَارَ غَرَابُ فُلَانٍ .

طَارَ غَرَابِهَا بِجَرَادَتِكَ .

طَارَتْ بِهِ (أَوْ: بِهِمْ) الْعَنْقَاءُ (أَوْ: الْعَنْقَاءُ

الْمَغْرِبِ، أَوْ: عَنْقَاءٌ مُغْرَبٌ) .

طَارَتْ بِهِمْ عَقَابٌ مَلَاعٍ .

طَارَتْ بِهِمْ الْعَنْقَاءُ .

طَارَتْ عَصَافِيرُ رَأْسِهِ .

طَارَتْ عَصَاهُمْ (أَوْ: عَصَا بَنِي فُلَانٍ) شِقْقًا .

طَأْطِئُءٌ بِحَرَكٍ .

طَاعَةُ اللَّسَانِ نِدَامَةٌ .

طَاعَةُ النِّسَاءِ نِدَامَةٌ .

طَاعَةُ الْوَلَاةِ بَقَاءُ الْعَزِّ .

الطَّاعِمُ الشَّاكِرُ لَهُ مِنَ الْأَجْرِ كَأَجْرِ الصَّائِمِ

الْمَحْتَسِبِ .

طَالَ الْأَبْدُ عَلَى لَبْدٍ .

طَالَ طَوْلُهُ (أَوْ: طَيْلُهُ، أَوْ: طَوْلُهُ، أَوْ: طَيْلُهُ،

أَوْ: طَوْلُهُ) .

طَالِبُ عُنْدٍ كَمُنْجِحٍ .

طَالَمَا مُتَّعَ (أَوْ: أَمْتَعَ) بِالْغِنَى .

طَامَرُ بْنُ طَامِرٍ .

طِبُّ عَيْسَى .

الطَّبِيعُ أَغْلَبُ مِنَ الْعَادَةِ .

الطَّبِيعُ أَمْلَكُ .

طَبَّقَ الْحَقُّ مِنْ تَرْكِ الْهُوَى جَانِبًا، وَأَصَابَ

الصَّحِيحُ مِنْ خَالَفِ هَوَاهُ .

طَبَّلَ بَسْرِيَّ .

الطَّبُّلُ قَدْ تَعَوَّدَ لِلطَّامِ .

طَبِيبٌ يَدَاوِي النَّاسَ وَهُوَ مَرِيضٌ .

- طَحَّتْ بِكَ الْبِطْنَةَ .  
 طَحَنَهُ طَحْنًا إِبِلٌ لَمْ يَكُنْ يَطْحَنُ قَبْلَهُ .  
 طَرَاثِيْتُ لَا أُرْطَى لَهَا .  
 طَرَاةٌ يُوَلِّعُ فِيهَا الْقَعْدَدُ .  
 طَرْفُ الْفَتَى يُخْبِرُ عَنْ ضَمِيرِهِ (أَوْ: لِسَانِهِ) .  
 طَرْفَتُهُ أُمَّ الدُّهَيْمِ (أَوْ: أُمَّ قَشْعَمِ ، أَوْ: أُمَّ  
 اللَّهُمِ) .  
 الطَّرِيَّةُ لِلْهَاتِي ، وَالْقَسِيَّةُ لِأَخَوَاتِي .  
 الطَّرِيفُ خَفِيفٌ ، وَالتَّلِيدُ بَلِيدٌ .  
 طَرِيقُ الْحَافِي عَلَى أَصْحَابِ النَّعَالِ ، وَطَرِيقُ  
 الْأَصْلَعِ عَلَى أَصْحَابِ الْقَلَانِسِ .  
 طَرِيقٌ يَحْتَنُ فِيهِ الْعُودُ .  
 طَرِيقٌ يَحْتَنُ فِيهِ إِلَى الْعُودِ .  
 طَعَامٌ لِاثْنَيْنِ يَكْفِي أَرْبَعَةَ .  
 طَعْمٌ ذَكَرَكَ مَعْسُولٌ بِكُلِّ فَمٍ .  
 طَعْمَةُ الْأَسَدِ تَخْمَةُ الذَّنْبِ .  
 الطَّعْنُ ظَنَارٌ قَوْمٌ .  
 طَعْنُ فُلَانٍ فُلَانًا الْأَثْلَجِينَ .  
 طَعْنُ فُلَانٍ فِي حَوْصٍ لَيْسَ مِنْهُ فِي شَيْءٍ .  
 طَعْنُ فِي جَنَازَتِهِ .  
 طَعْنُ فِي نَيْطِهِ .  
 طَعْنُ اللِّسَانِ أَنْفُذٌ مِنْ طَعْنِ السِّنَانِ .  
 طَعْنُ اللِّسَانِ كَوْخِزِ السِّنَانِ .  
 الطَّعْنُ يَظَارُ (أَوْ: يُظْطَرُّهُ) .  
 طَعْنَتْ فِي حَوْصٍ أَمْرٍ لَسْتَ مِنْهُ فِي شَيْءٍ .  
 طَفْرَةُ النَّظَامِ .  
 طُفَيْلِيٌّ وَاعْغَلِ .  
 طُفَيْلِيٌّ وَمُقْتَرِحٌ ! .  
 طُلَّ دَمُهُ .  
 طَلَابُ الْعُلَى بِرُكُوبِ الْغُرَرِ .  
 طَلَبَ الْأَبْلَقَ الْعُقُوقَ .  
 طَلَبَ أَمْرًا وَلَا تِ أَوْانَ .  
 طَلَبَ الدَّيْنَ أَحَدَ الْعُسْرَتَيْنِ .  
 طَلَبَ الْعَبْدَ ذِرَاعًا لَمَّا أُعْطِيَ كِرَاعًا .  
 طَلَبْتُ مَا يُلْهِينِي فَلَقَيْتُ مَا يَعْظِينِي .  
 طَلَّقُ الْجَمُوحِ .  
 طَلَيْتُ عَنْ فَيْقَتِهِ الْعَجِيَّ .  
 طَمَحَ مِرْثَمُهُ .  
 طَمَحَ مَرْقَمَةٌ .  
 طَمَسَ اللَّهُ كُوكِبَهُ .  
 الطَّمَعُ طَبَعٌ .  
 الطَّمَعُ الْكَاذِبُ فَقَرٌ حَاضِرٌ .  
 الطَّمَعُ الْكَاذِبُ يَدُقُّ الرِّقْبَةَ .  
 طَمَعُوا (أَوْ: طَمَعُوا بِخَيْرٍ) أَنْ يِنَالُوهُ ، فَأَصَابُوا  
 سَلْعًا وَقَارًا .  
 طَنِينُ الذَّبَابِ .  
 طَوَاهُ ظِيَّ الرَّدَاءِ .  
 طَوَاهُ عَلَى بُلُوتِهِ (أَوْ: بُلُوكَتِهِ ، أَوْ: بُلَّتِهِ) .  
 طُوقُ الْحَمَامَةِ .  
 طُوقُ عَمْرٍو .  
 طُولُ الْإِعْرَاضِ أَحَدُ الْفِرَاقِينَ .  
 طُولُ بِلَا طُولٍ وَلَا طَائِلٍ .  
 طُولُ التَّجَارِبِ زِيَادَةٌ فِي الْعَقْلِ .  
 طُولُ التَّنَائِيِ مَسْلَاةٌ لِلتَّصَافِيِ .  
 طُولُ اللِّسَانِ يَقْصُرُ الْأَجَلَ .  
 طَوَيْتُ عَلَيْهِ كَشْحِي .  
 طَوَيْتُ فُلَانًا (أَوْ: طَوَيْتُهُ) عَلَى بِلَالِهِ (أَوْ:  
 بُلُوتِهِ ، أَوْ: بِلَلَاتِهِ ، أَوْ: بُلُولِهِ) .  
 طَوَيْتُهُ عَلَى عَرَّةٍ .  
 طَوِيلُ الْبَاعِ .

طويل الرِّداء .

طير الله لا طيرك .

الطيرُ بالطير يصطاد .

طيلسان ابن جرب .

الطيور على ألأفها تقع .

طيورٌ قيوء

### باب الظاء

ظنار قوم ظعنٌ .

ظئر رؤومٌ خيرٌ من أمَّ سؤوم .

ظالمٌ يعودُ كسيراً .

ظاهر العتاب خير من باطن الحقد .

الظباء على البقر .

ظرفٌ زنديق .

ظريف في جيبه عُدد .

الظفر بالضعيف هزيمة .

ظُفْره يكلّ عن حكّ مثلي .

ظلُّ السلطان سريعُ الزوال .

ظلُّ سيبالٍ ريحه حرور .

ظلُّ الغمام .

ظلال الصَّيف ما لها قطار ظلَّت على فراشها

تكرى (أو: تكرى) .

ظلَّت الغنم عبيئةً واحدة .

ظلَّت اليوم تلهيك الجرادتان .

ظَلِف ولا كَعَمَر .

ظلم الأقارب أشدُّ مضمضاً من وقعِ السيف .

ظَلِمَ ظَلَمَ الخيفقان .

الظُّلم مرتعُه وخيم .

ظَلَمَ من استرعى الذئب الغنم .

ظلوم غشوم ولا كحذيفة .

ظمء حمار .

الظمأ الفادح خير من الريِّ الفاضح (أو:

القامح) .

الظمأ القامح خير من الريِّ الفاضح .

الظنُّ أحدُ العقلين .

ظنُّ الرجل قطعةً من عقله .

ظنُّ العاقل خير من يقين الجاهل .

ظنُّ العاقل كهانة .

ظنَّوا بني الظنانات .

ظَهَرَ بحاجته .

ظَهَرَتْ جنادعه واللَّهُ جادعه .

ظهورُها حرز، وبطونُها كنز

### باب العين

العائد في هبته كالعائد في قيئه .

عادٌ فيهم عيثُ الذئاب يلتبسُن بالغنم .

عاد إلى عكره .

عادَ الأمر إلى نصابه .

عاد الأمر إلى الوزعة .

عاد الحيس يحاس .

عاد الرمي (أو: السهم) على النزعة .

عاد غيثٌ على ما أفسد (أو: خبل، أو: فسَد) .

عاد غيث ما أفسد البرد .

عاد في حافرته .

عادت إلى عترها (أو: لعترها، أو: لعكرها)

لميس .

العادة أملك .

العادة أملك من الأدب .

عادة ترصعت بروحها تنزعت .

العادة توأم الطبيعة .

- عادة السوء شرٌّ من المغرم (أو: عَرِيم).  
 العادة طبيعة خامسة.  
 عادة القمر.  
 عادت لِعَثْرَها (أو: لِعِكَرْها) لميس.  
 عازُ النساء باق.  
 عاركُ بجدُّ أو دَعُ.  
 عاريَّةُ أكسبت أهلها ذمًّا.  
 عاريَّةُ الفرج وبَّتْ مُطْرَح.  
 عاشُ عيشاً ضارِباً بجران.  
 عاشرينا واخبرينا.  
 العاشية تهيجُ الآية.  
 عايطُ بغيرِ أنواطِ (أو: نَوَاطِ).  
 العافيةُ خيرٌ من الواقية.  
 عافيكُم في القِدْرِ ماءُ أَكْذَرُ.  
 العاقِلُ من يرى مقرَّ سهمه من رَمِيته.  
 عاقولُ حديث.  
 عالي به كلُّ مركب.  
 العالم بين الجُهال كالحيِّ بين الأموات.  
 عامُ ابنِ عمار.  
 عام جميلة.  
 عامَلْنَا معاملة العلوق ترام فتشم.  
 عبدُ أرسل في سَوْمه.  
 عبدُ أرسل (أو: خَلِي) في يديه.  
 العبدُ أصبر جسماً، والحرُّ أصبر قلباً.  
 عبدُ صريخُه أمة.  
 عبدٌ غيرك حرٌّ مثلك.  
 العبد لا يكون إلاً عبداً.  
 عبدٌ ملكٌ عبداً.  
 عبد ملكٌ عبداً فأولاه تَباً.  
 العبد من لا عبده.
- عبد وَخَلِي (أو: وَخَلِي، أو: وَخَوْل، أو: وَخَلًا، أو: وَخَلًا، أو: وَخَلِي) في يديه.  
 عبدٌ وَسُومَ.  
 العبد يُقرع بالعصا والحرُّ تكفيه الإشارة.  
 عبيدُ العصا.  
 العتاب خير من مكتوم (أو: مكنون) الحقد.  
 العتاب قبل العقاب.  
 عتاب وَصَنَ.  
 عثر بأشرس الدَّهرِ.  
 عثرتُ (أو: عكرتُ) على الغزل بأخرة، فلم تدعُ بنجدِ قَرْدَة.  
 عثرةُ القدم أسلم من عثرة اللسان.  
 عُثِيثةُ تفرم جلدًا أملسًا.  
 عُجالَةُ الراكب.  
 العجب كلُّ العجب بين جمادى ورجب.  
 عجب من أن يجيء من حجن خير.  
 عجباً تحدتُ أيها العود.  
 العجز ريبة.  
 العجز عند البلاء أفن.  
 العجز وَطِيء.  
 عجعج لَمَّا عَضَّه الطَّعان.  
 عَجَّلُ لإبلك ضحاءها.  
 عجلتُ بخارجة العَجول.  
 العجلة فرصة العجزة.  
 عجلتُ (أو: عجلت ما عجلت) الكلبة أن تلد ذا عينين.  
 العجلة من الشيطان.  
 عجوز مُتَّقِبَة.  
 العجيزة أحد الوجهين.  
 عدا القارص فحَزَرَ.

- العِدَّة دين .  
العِدَّة عطية .  
عدل السلطان خير من خصب الزمان .  
العدم عدم العقل لا عدم المال .  
عدو الرجل حمقه، وصديقه عقله .  
عَدُوْكَ إِذْ أَنْتَ رُبِع .  
عَدُوْكَ وَعَدُوْ عَدُوْكَ .  
عذاب رَعَفَ به الدهر عليه .  
عذابُ الهدهد .  
عَذْبُهُ عذاب جرجس .  
عذر لم يتوَلَّ الحق نسجه .  
عذراك لا نذراك .  
عذرت الفردان فما بال الحلم .  
عذرتني كلُّ ذات أب .  
عذره أشدَّ من جرمه .  
عُرْفَقْرَه بفيه لعله يليه .  
عراضة توري الزناد الكائل .  
العراق تقارب الخرز .  
عرجلة تعتقل الرماح .  
عرش بلقيس .  
عرض ثوب الملبس .  
عُرْضَ جَبْتُ الْمَلْبَسِ .  
عُرْضُ سَابِرِي .  
عرض عليّ الأمر سومَ عائلة .  
عرض علي (أو: عليه : أو: عليك) خصلتي الضبع .  
عَرَضَ للكريم، ولا تُباحث .  
عِرْضُ ما وقع فيه حمد ولا ذم .  
عَرَفَ بطني بطنَ تُرْبَةٍ .  
عرف بطني تربه .
- عرف حميق جملة (أو: حميقاً جملة) .  
عرف النخل أهله .  
عرفت الخيل فرسانها .  
عرفتُ ذلك قبل أن يقطع سرك .  
عرفتُ شواكلَ ذلك الأمر .  
عرفتني نساها الله .  
عرفطة تُسقى من الغوايق .  
عِرْقُ السوء ينجث ولو بعد حين .  
العِرْقُ نَزَاع .  
العَرَقُ يسري إلى النائم .  
عركتُ ذلك بجنبي (أو: عركته بجنبي) .  
عركه عراك الأديم (أو: عرك الرحي بثفالها ،  
أو: عراك الصناع أديماً غير مدهون) .  
عَرَّه بَقْفَرَه .  
العروس أحد المملكين .  
عزَّ الرجل استغناؤه عن الناس .  
العزَّ في نواصي الخيل .  
عزُّ المرء استغناؤه عن الناس .  
العزَّ والمنعة .  
العزل أحد الطلاقين .  
العزل أحد الوأدين .  
العزل طلاق الرجال وحيض العمال .  
العزيمة حزم، والاختلاط ضعف .  
عَسَى البارقة لا تُخلف .  
عسى غدٌ لغيرك .  
عسى الغويرُ أبوساً .  
عشُّ إبلك ولا تغترب .  
عشِّ ترَ ما لم ترَ .  
عش رجباً ترَ عجباً .  
عشِّ ولا تغترب .



- عُشِبٌ ولا بعير .  
عَشْرَ والموتُ شجا الوريد .  
عصا الجبانُ أطولُ .  
العصا لا يُشَقُّ غبارها .  
العصا من (أو: منها) العصية .  
العصا من العُصية (أو: منها العصية) والأفعى  
بنت الحية (أو: بنت حية) .  
عصا موسى .  
عُصارة لؤم في قرارة خبث .  
عَصَبه (أو: عصب فلان) عَضِب السلمة .  
العصفور فخر، والزعفران عطر، والمِشَق فقر .  
العصية من العصا .  
عَضَّ الثقاف بأنايب الرمح .  
عَضَّ على شِبْدَعِه (أو: عليَّ شِبْدَعُه) .  
عَضَّ على ناجذه .  
عَضَّ من نابه على جذم .  
عُضَلَةٌ من العُضَل .  
عَضُّوا عليها بالنواجذ .  
عطر مُنْشَم .  
عطر وريح عمرو .  
عطسْتُ به اللُّجم .  
عَطَشًا أخشى على جاني كماءٍ لا قُرًا .  
عطوتُ في الحَمْض .  
عفا أثره .  
العفة جيش لا يُهزم .  
عفو الملك أبقى للملك .  
عقابُ ملاع، كأنه لبد .  
عقرًا حلقًا .  
عقرى حلقى .  
عقرة العلم النسيان .  
العقل إذا أكره عمي .  
العقل يُهاب ما لا يُهاب السيف .  
العقوبة لأُمِّ حالات القدرة .  
العقوقُ تُكَلُّ من لم يشكل .  
عقول الرجال تحت أسنة أقلامها .  
عكرت على الغزل بأخرة فلم تدع بنجد قرده .  
على أختك تطردين .  
على أهلها تجني (أو: دلَّت، أو: جنت)  
براقش .  
على بدء الخير واليمن .  
على جارتِي عِقق، وليس عليَّ عِقق .  
على الحازي هبطت .  
على حسب التكبر في الولاية يكون التذلل في  
الغزل .  
على الخبير سقطت .  
على الخير والبركة .  
على رسلك .  
على الشرف الأقصى فابعد .  
على شصاء تری عيش الشقي .  
على طرف الشام .  
على غريبتها تحدى الإبل .  
على فلان واقية الكلاب (أو: واقية كواقية  
الكلاب) .  
على كره طعنْتُ طاعنة .  
عل ما خِيَلْتُ .  
على ما خِيَلْتُ وعثُ القصيم .  
على هذا دار القمقم .  
على هذا قُتل الوليد .  
على وَضَرَ من ذا الإناء .  
على يد الخير واليمن .

- على يد عدل .  
 على يدي دار الحديث .  
 على يدي (أو: يد) عدل .  
 علة ما عله، أوتاد وأخله، وعمد المظله،  
 أبرزوا لأخيكم ظله .  
 العُلفوف مولع بالصوف .  
 علّئ سوطك حيث يراه أهلك .  
 علقت بثعلبة العُلوق .  
 علقت دلوك دلوأ أخرى .  
 علقت مراسيها بذي إكرام .  
 علقت معالقتها، وصرّ الجندب .  
 علقتني من هذا لأمر قيرة علم الحُكل .  
 العلم خزائن ومفاتيحها السؤال .  
 العلم خير ما وعيت، والشّر أخبث ما أوعيت .  
 علم السيل الدرّج .  
 علم لا ينفع ككتر لا يُنْفَق منه .  
 علّمان خير من علم .  
 علّموا قيلًا، وليس لهم معقول .  
 عليّ فاض من نتاقي الألبة .  
 عليك بجعرات أمك يا لكيز .  
 عليك بالجنة، فإنّ النار في الكفّ .  
 عليك بالرائب من الأمور، وأياك والرائب  
 منها .  
 عليك من المال ما يعولك ولا تعوله عليك  
 نفسك .  
 عليك وطبك فادّوه .  
 عليكم بالجماعة، فإنّ الذئب إنّما يُصيب من  
 الغنم الشاردة .  
 عليكم بالجنبة، فإنّها عفاف .  
 عليكم بالخيل فأكرموها، فإنّها حصون
- العرب .  
 عليه الدّبري وحمي خيبري .  
 عليه الدمار وسوء الدار .  
 عليه العفاء والذئب (أو: الكلب) العواء .  
 عليه العفار والدبار وسوء الدار .  
 عليه كبة وبقرة .  
 عليه ما على أبي لهب .  
 عليه ما على أصحاب السبت .  
 عليه ما على الطبل يوم العيد .  
 عليه من الله إصبع حسن .  
 عليه من الله لسان (أو: لسان: صالحه) .  
 عليه من المال عائرة عينين (أو: عيرة عينين) .  
 عليه واقية كواقية الكلاب .  
 عمّ ثوباء الناعس .  
 عمّ العاجز (أو: الرجل الحازم) خُرجه .  
 عمى حسان .  
 عمر نوح .  
 عمك أول شارب .  
 عمك خرجك .  
 عمّل به الفاقرة .  
 العمّل للزّرنخ، والاسم للثورة .  
 عن الشرّ لا تناسين (أو: لا تنسين) .  
 عن صبح تُرقّق .  
 عن ظهره يحلّ وقرأ .  
 عن ظهرها تحلّ وقرأ .  
 عن مهجتي أجاجش .  
 عناق الأرض إنّ ذنبي اقتفر .  
 عناية القاضي خير من شاهدي عدل .  
 عند الله لحم حباريات (أو: لحم قطا سمان) .  
 عند الامتحان يُكرم المرء أو يُهان .

- عند التصريح تُريح .  
عند جُحر كل ضبّ مِرْداته .  
عند جفنية (أو: جهينة، أو: حفينية) الخبير اليقين .  
عند رؤوس الإبل أربابها .  
عند الرهان يعرف السوابق .  
عند الشدائد تذهب الأحقاد .  
عند الصباح يحمد القوم السرى .  
عند غيري نامي .  
عند فلان صدق قليل .  
عند فلان كذب قليل .  
عند فلان من المال عائرة عين .  
عند النازلة تُعرف أخاك .  
عند النطاح يغلب الكبش (أو: التيس) الأجم .  
عند النوى يكذبك الصادق .  
عندك وهي فارقيه .  
عنده من المال عائرة عين .  
عنز استتست .  
عنز الأعمش .  
عنز بها كل داء .  
العنز تُبهي ولا تبني .  
عنز عزوز لها درّ جم .  
عنز نزت من الجبل فاستتست .  
عنز وتيس ، وتيس وعنز .  
العنوق بعد النوق .  
عنيته تشفي الجرب .  
العنين خير من العاهر .  
عهدك بالفاليات قديم .  
عواقب المكاره محمودة .  
العوان لا تعلّم (أو: لا تعرف) الخمرة .  
العود أحمد .  
عود بنان .  
عود الهند .  
عود يعلم (أو: يعود) العنج .  
عود يقلّح .  
عوذت كندة عادةً فاصبر لها .  
عودك والبدء درن بيدن .  
عودي إلى مباركك .  
عوراء جاءت والندي مقفر .  
عوف يزناً في البيت .  
عوير وكُسير وكلّ غير خير .  
عيّ أبأس من شلل .  
عيّ بالإسفاف .  
عيّ صامت خير من عيّ ناطق .  
عيّ الصمت أحسن (أو: أحمد) من عيّ المنطق .  
عيّ ناطق أعيا من عيّ ساكت .  
العيال سوس المال .  
عية الرجل .  
عيث الغيث .  
عيثي جعار (أو: حضاجر) .  
العيير أوقى لدمه .  
عير بجير بجره (أو: بجرة) نسي بجير خبره .  
عير يعير وزيادة عشرة .  
عير دعا أنفه الكلا .  
عير رعى أنفه الكلا .  
عير ركضته (أو: ركلته) أمته .  
عير عاره وتده .  
العيير يضطر والمكواة في النار .  
العيش بالهين خير من الأكل باليدين .

- العيش السعة .  
عَيْشٌ لا يطير غرابه .  
عَيْشُ الْمُضْرِّ حَلْوُهُ مُرٌّ مُقَرَّرٌ .  
عيش وجيش .  
عَيْصَكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَشْبَا .  
عَيْلٌ مَا عَالَهُ .  
عَيْلٌ مَا هُوَ عَائِلُهُ .  
العَيْنُ أَبْلَغُ فِي التَّحْذِيرِ .  
العَيْنُ أَقْدَمُ مِنَ السِّنِّ .  
عَيْنُ بَدَاتِ الْحَبِيقَاتِ تَدْمَعُ .  
الْعَيْنُ تُحَدِّثُ .  
عَيْنُ الْحَسَدِ أَبْصَرَ مِنْ عَيْنِ الْهُوَى .  
العَيْنُ ذُكَاةُ السَّهِ .  
عَيْنٌ عَرَفَتْ فَذَرَفَتْ .  
عين القلادة .  
عين الكتبية .  
عين الهوى لا تصدق .  
عينك عبرى ، والفؤاد في دَدِ .  
عينه فراره .  
عيير وحده .
- باب الغين**
- الغائب حَجَّتْهُ مَعَهُ .  
غاب حولين وجاء بخنفي حُنَيْنِ .  
غادر وَهْيَةً لا تَرْتَقِعُ (أَوْ: وَهْيًا لا يُرْقِعُ) .  
الغادرة والمتغادرة والأفيل النادرة .  
غاصَّ غوصة وجاء بروثة .  
غَاظُ بِنِ بَاظُ .  
غالها من غال الناقة .  
غاية الزهد قصر الأمل وحسن العمل .
- غبار العمل خير من زعفران العطلة .  
غَبَّرَ شَهْرَيْنِ ، ثُمَّ جَاءَ بِكَلْبَيْنِ .  
الغَبْطُ خَيْرٌ مِنَ الْهَبْطِ .  
غَبْطًا لا هَبْطًا .  
غَبْنُ الصَّدِيقِ نَذَالَةٌ .  
غَثَّكَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ سَمِينِ غَيْرِكَ .  
غَدَا غَدَاهَا إِنْ لَمْ يَعْقِنِي عَاتِقُ .  
غَدَاءُ ابْنِ أَبِي خَالِدٍ .  
غَدَاؤُهُ مَرْهُونٌ بَعْشَائِهِ .  
غَدَّةٌ كَغَدَّةِ الْبَعِيرِ (أَوْ: مِثْلُ غَدَةِ الْبَكْرِ) وَمَوْتٌ فِي بَيْتِ سَلُولِيَّةٍ .  
الغدر في بعض المواطنين أكيس .  
غذيمة بالظفر ليست تقطع .  
الغرائب لا القرائب .  
الغراب أعرف بالتمر .  
غراب الليل .  
غراب نوح .  
الغرباء بُرْدُ الْآفَاقِ .  
الغربة إحدى السبائك .  
غَرَّةٌ بَيْنَ عَيْنِي ذِي رَحِمٍ .  
الغرة تجلب الدرّة .  
غرثان فارْبُكُوا (أَوْ: فَاْبُكُلُوا ، أَوْ: فَاْبَلِكُوا) لَهُ .  
الغرثان لا يمعك .  
غرق فلان في بنات صعدة .  
غَرَّتَنِي بَرْدَاكُ مِنْ (أَوْ: عَنْ) خِدَافَلِي (أَوْ: غِدَافَلِي) .  
غريت بالسود ، وفي البيض الكثير .  
غريم لا ينام .  
الغزو أدرّ للقاح وأحدّ للسلاح .  
غزو كولنج الذئب .

عُزَيْلٌ فَقَدْ طَلَا .

غسق بامرئٍ جُعَلُهُ .

غسل الكلب .

غسل الله حوبتك .

غشّ القلوب يظهر في فلتات الألسن

وصفحات الوجوه .

غشمشم يغشى الشجر .

غصّ بريقه .

غضب الجاهل في قوله، وغضب العاقل في

فعله .

غضب الخيل على اللجم الدلاص .

غضب العشاق كمطر الربيع .

الغضب غول اللحم .

الغضب يفسد الإيمان كما يفسد الخلّ العسل .

غضبان لم تؤدّم له البكيلة .

غضبه على طرف أنفه .

غلّ قَمِيلٌ .

غَلٌّ يَدَأُ مَطْلَقَهَا ، واسترقّ رقبة معتقها .

غلب الحزم القدر .

غلبت جلّتها حواشيها .

غلبتْهم أني خلقت نُشْبَةً .

الغلط يرجع .

غلق الرهن بما فيه .

غلول الكتب من ضعف المروّة .

الغمّ والحزن فضل .

غمام أرض جادّ آخرين .

الغمج أروى، والرشف (أو: والرشيف)

أشرب (أو: أنقع) .

غمرات ثمّ ينجلين .

غمزاً ودرهماك لك، فإنّ لم تغمز فبعداً (أو:

فبعداً) لك .

غمضت عليه عيني .

غنى قليل، وفضحت نفسي .

غنى المرء في الغربية وطن، وقره في الوطن

غربة .

غناء إبراهيم بن المهدي .

الغناء رقية الزنى .

غناماك أن تفعل كذا .

غظوك (أو: غنظوه) غنظ جرادة العيار .

غني حتى غرف البحر بدلوين .

الغنيّ طويل الذيل مياس .

الغنيّ فساهُ شَمَامَاتٌ .

غنيت الشوكة عن التنقيح .

الغنيمة الباردة .

الغنية أسرع في دين الرجل المسلم من الأكلة

في جوفه .

الغنية أشدّ من الزنى .

الغنية تشفي الجرب .

غنيه غيا به .

الغيث مصلح ما خبل .

غيرة المرأة مفتاح طلاقها .

الغيرة من الإيمان .

غيض من فيض

### باب الفاء

الفائت لا يستدرك .

فاتكة واثقة بريّ .

الفاختة عنده أبو ذرّ .

فأرة العرم .

فارس الكتبية .

- فارقة فراقاً كصدع الزجاجة .  
 فاز بخصل الناصل .  
 فاق السهم بيني وبينه .  
 فالج أبان بن عثمان .  
 فالج ابن أبي داود .  
 فالج بن خلاوة .  
 فالزوج الجسر (أو : السوق) .  
 فاهُ إلى في .  
 فاها لفيك .  
 فأين حلاوة الوجدان .  
 فتى كان يدينه الغنى من صديقه إذا ما هو  
 استغنى ويبعده الفقر .  
 فتى لا يحب الزاد إلا من التقى ولا المال إلا  
 من قنا السيوف .  
 فتى ولا كمالك .  
 الفتى يجزيك لا الجمل .  
 فتل في الذروة والغارب (أو : في ذروته ، أو :  
 في ذروته وغاربه) .  
 الفتنة ينبوع الأحزان .  
 فحل السوء .  
 الفحل لا يقذع أنفه .  
 الفحل يحمي شوكه معقولاً .  
 فخر البغي بحدج ربّتها .  
 فرّ ، أخزاه الله ، خير من قتل رحمه الله .  
 فرّ الدهر جدّعاً .  
 فرّ من المجذوم فراذك من الأسد .  
 فرّ من المطر (أو : القطر) ، ووقع تحت  
 الميزاب .  
 فرّ من الموت ، وفي الموت وقع .  
 فرائد الدرّ .
- الفرار بقراب أكيس .  
 الفرار قبل أن يحاط بك أكيس لك .  
 فرارة استجهلت .  
 فرارة تسفّهت قرارة .  
 فرارة قد سفهت فراراً .  
 فرخان في نقاب .  
 الفرس الجواد عينه فراره .  
 فرسا الرهان .  
 فرسن شاة .  
 فرشتُ له دخلة أمري .  
 الفرص تمر مرّ السحاب (مولد) .  
 الفرع أوّل النتاج .  
 فرع فلان وقع .  
 فرق أنفع من الحبّ .  
 فرق بين (أو : ما بين) معد تحاب .  
 فرقاً (أو : فرق) أنقع (أو : خيراً ، أو : خيراً) من  
 حبّ .  
 فسا بينهم (أو : بيننا) الظربان .  
 فشاش فُشّيه من استه إلى فيه .  
 فَسَّتْ عليه شيعته .  
 فشئتُ عليه ضيعته .  
 فِضْفِصَة حمارها لا يَقْمُص .  
 فصيل ذات الرّين لا يخيل .  
 فضّ الله خَدَمَتهم .  
 فضل العالم على الزاهد كفضلي على أمّتي .  
 فضل الفعل على القول مكرمة .  
 فضلُ القول على الفعل دناءة .  
 الفضل للمبتدي وإن أحسن المقتدي .  
 الفضول علامة الكفاية .  
 الفضولي دَخَل النار .

- القطام شديد .  
 فعل (أو: فعلت) ذلك قبل غير وما جرى .  
 فعل فعل هبنقة العبسي .  
 فعلت ذاك عمد عين .  
 فعلت فيها فعل من طب لمن أحب .  
 فعلنا كذا والدهر إذ ذاك مسجل .  
 فعله أول صوك وبوك .  
 فق بلحم حرباء لا بلحم ترباء .  
 فقد الأحبة (أو: الإخوان) غربة .  
 فقد الصبر أدهى المصيبتين .  
 الفقر أحد الموتين .  
 فقر المرء في الوطن غربة .  
 فقح القرقر .  
 الفقير المكسور الفقار .  
 الفكر أبلغ في الأمر .  
 فلا علينا ولا لنا .  
 فلا ضربته ضرب أداني الحُمُر .  
 فلان ابن أنس فلان .  
 فلان أبي العنان .  
 فلان أثقل من أنجرة .  
 فلان أثقل من الزواقي .  
 فلان أجبن من المنزوف شرطاً (أو خضفاً) .  
 فلان أحمق من دغة .  
 فلان أحيا من صب .  
 فلان أحيا من مخبأة (أو: مخدرة، أو: كعاب، أو: الهدى) .  
 فلان أخو (أو: صديق) عين .  
 فلان أذل من العير .  
 فلا أروغ من يربوع محافر .  
 فلان أسمح من محة الوبر .  
 فلان أشبه بأبيه من الليلة بالليلة، أو: التمرة  
 بالتمر، أو: القدة بالقدة، أو: الماء بالماء،  
 أو: الغراب بالغراب .  
 فلان أعظم في نفسه من المتشمة .  
 فلان أعلم من حيث تؤكل الكتف .  
 فلان أكثر حصى من فلان .  
 فلان أكسى من بصلة .  
 فلان ألوى بعيد المستمر .  
 فلان أمعز من فلان .  
 فلان أنكح من ابن الغز .  
 فلان أهلب العضرط .  
 فلان باقعة .  
 فلان بريء الساحة .  
 فلان بمحش صدق .  
 فلان به تُثنى الخناصر .  
 فلان بو .  
 فلان بيضة البلد .  
 فلان تضرب إليه أكباد الإبل .  
 فلان ثاقب الزند .  
 فلان جحيش وحده .  
 فلان جذل حكاك .  
 فلان جذل مال .  
 فلان جعد اليدين (أو: الأنامل) .  
 فلان جمل السقاية .  
 فلان حدث نساء .  
 فلان جلس بيته .  
 فلان حمار الحوائج .  
 فلان حية السوادي (أو: الأرض، أو:  
 الحمام، أو: حية ذكر) .  
 فلان خابط خبط عشواء .

- فلان حَبَّ ضَبَّ .  
 فلان خفيف الشَّفَّةِ .  
 فلان خليفة الخضر .  
 فلان درج يدبك .  
 فلان دنس الثياب .  
 فلان ديس من اللديسة .  
 فلان ذو نشب .  
 فلان ركوض بلا عروض .  
 فلان زير نساء .  
 فلان ساغب لاغب .  
 فلان ساقط بن ماقط بن لاقط .  
 فلان سلس القياد .  
 فلان صديق عين .  
 فلان صعب القياد .  
 فلان صلّ أصلال .  
 فلان صُلبُ القنائة .  
 فلان ضخم اللدسيقة .  
 فلان ضررس من الأضرراس .  
 فلان ضلّ أضلال .  
 فلان ضلّ بن ضلّ .  
 فلان ضيق العطن .  
 فلان ضيق المجسّ .  
 فلان ظاهر الثياب .  
 فلان طيب المكسر .  
 فلان عرة .  
 فلان عطسة فلان .  
 فلان على أوفاز (أو: على وفز) .  
 فلان على يدّي عدل .  
 فلان عُبير وحده .  
 فلان غنيّ الليل .  
 فلان فارس الكتيبة .  
 فلان فقعة القاع .  
 فلان فقير الليل .  
 فلان في جناحي طائر .  
 فلان في سرّ قوميه .  
 فلان في كنف (أو: ظلّ، أو: ذرا، أو: حيّز) فلان .  
 فلان في مثل حواء الناقة .  
 فلان في التّفط .  
 فلان قد قرض رباطه .  
 فلان قصير العنان .  
 فلان قواد القرية .  
 فلان كابي الرّند .  
 فلان كلب الجماعة .  
 فلان لا تعصب سلماته .  
 فلان لا حاء ولا ساء .  
 فلان لا يؤالف (أو: لا يساير) خيلاه .  
 فلان لا يبيضّ حجره .  
 فلان لا يثنى ولا يثلث .  
 فلان لا يحقق على جرّته .  
 فلان لا يداري (أو: يداريء) ولا يماري .  
 فلان لا يدالس ولا يؤالس .  
 فلان لا يدبّ له الصّراء .  
 فلان لا يرضى باللّفاء من الوفاء .  
 فلان لا يريد الرادية .  
 فلان لا يريش، ولا ييري .  
 فلان لا يعرف الجمرة من التمرة .  
 فلان لا يعرف الحوّ من اللوّ .  
 فلان لا يُعوّى ولا يُنبح .  
 فلان لا يقعق له بالسنان .



- فلان لا يلعب بحنظلته .  
 فلان لا يمنع ذنب تلعة .  
 فلان لا يُنْضِجُ الكِرَاعَ .  
 فلان لِرِازٍ حَصِيمٍ (أو: لِرِازٍ حَصِيمٍ) .  
 فلان ما تقوم رابضته .  
 فلان ما له قيلة ولا ذبرة .  
 فلان ما يبض حجره ولا يثمر شجره .  
 فلان ما يعرف (أو: ما يدري) قبيلاً من دبير  
 (أو: قبال الأمر من دباره) .  
 فلان ما يعرف هراً من برّ .  
 فلان ما يمرّ وما يحلي .  
 فلان ما يُفْقِئُ البِيضَ .  
 فلان ماءٌ مُسَوَسٌ .  
 فلان مؤدم مبشر .  
 فلان ماعز من الرجال .  
 فلان مصغى إناؤه .  
 فلان مصفرّ استه .  
 فلان معمم .  
 فلان ملحه على ركبته (أو: ركبته) .  
 فلان من أحلاس الخيل .  
 فلان من ثطاته (أو: من رطاته) لا يعرف قطاته  
 من لطاته .  
 فلان من نقد البلد .  
 فلان ميّت كمد الحبارى .  
 فلان نازعٌ يداي عاصياً .  
 فلان نسيحٌ وحده .  
 فلان نعجة من النعاج .  
 فلان نهاض بيزلاء .  
 فلان هالك في الهوالك .  
 فلان هشّ المكسر .  
 فلان واحد الآحاد (أو: الأحدين) .  
 فلان واحد بن واحد .  
 فلان واسع المجمع .  
 فلان واري الزناد .  
 فلان وصيّ آدم .  
 فلان يأكل خلاته (أو: خلله، أو: خللته) .  
 فلان يأكل في سبعة أمعاء .  
 فلان يتطبّب على عيسى ابن مريم .  
 فلان يحرق عليك الأرم غيظاً .  
 فلان يحفنا ويرفنا .  
 فلان يحمي بيضته .  
 فلان يرعدُ ويرقُ .  
 فلان يرعى وسطاً ويربض حجرة .  
 فلان يرقأ على ظلعه .  
 فلان يسرّج بالخيل .  
 فلان يشجّ بيد ويأسو بأخرى .  
 فلان يشوب ويروب .  
 فلان يضرب أحماساً لأسداس .  
 فلان يَضْرِبُ الطَّبْلَ تَحْتَ الكِسَاءِ .  
 فلان يعطي غيضاً من فيض .  
 فلان يعلم من حيث تؤكل الكتف .  
 فلان يغضي على القذى .  
 فلان يفزع من ظلّه .  
 فلان يفري الفرى .  
 فلان يفسو على الكنيف .  
 فلان يقتات السوف .  
 فلان يقدم رجلاً ويؤخر أخرى .  
 فلان يقرّد فلاناً .  
 فلان يقلّ الحزّ ويصيب المفصل .  
 فلان يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ على كذا .

- فلان يكسر عليه أرعاض النبل (أو: الأرعاض) غضباً .
- فلان يكسر عليه الفوق والأرعاض .
- فلان يميل مع كلِّ ريح .
- فلان ينحت أثلتنا .
- فلان يورد ولا يصدر .
- فلم خلقت إذا (أو: إن) لم أخدع الرجال .
- فلم ربض العير إذاً .
- فم الأسد .
- فم يسبِّح، ويد تذبج .
- فوت الحاجة خير من طلبها إلى غير أهلها .
- فَوَزُوا بِي بَارِكاً .
- فوق كل طامئة طامئة .
- في الأرض للحجر الكريم منادح .
- في أست المغبون عود .
- في أستها ما لا ترى (أو: ما لا يرى) .
- في الاعتبار غنى عن الاختبار .
- في الله تعالى عوض عن كلِّ فائت .
- في أنفه خنزوانة .
- في بطن زهمان زاده .
- في بعض القلوب عيون .
- في بيته يُؤتى الحكم .
- في التأخير آفات .
- في التجارب علم مستأنف .
- في التعريض مندوحة عن التصريح .
- في تقلب الأحوال علم جواهر الرجال .
- في الجريرة تشترك العشيرة .
- في حسٍّ مسٍّ أبصر أن أمره مكس .
- في الحلم إدهان .
- في الخير له قدم .
- في دار البقر تصيب التبن .
- في الدهيم .
- في دون هذا ما تنكر المرأة صاحبها .
- في ذنب الكلب تطلب الإهالة (أو: الطرق) .
- في رأس فلان (أو: في رأسه) خطة .
- في رأسه خيوط .
- في رأسه نعرة .
- في سبيل الله سرجي وبغلي .
- في سعة الأخلاق كنوز الأرزاق .
- في السُّمِّه .
- في شمك المسك شغل عن مذاقته .
- في الصدق منجاة من الشر .
- في الصَّيفِ ضِيَعَتِ اللَّبْنِ .
- في طلب المعالي يكون الغنى .
- في الطمع المذلة للرقاب .
- في العافية خلف من الراقية .
- في عضبة ما ينبتن شكيرها (أو: العود) .
- في العفو دربة .
- في العواقب شاف أو مريح .
- في عيصه ما ينبت العود .
- في عينه فراره .
- في فمي ماء وهل ينطق من في فمه ماء .
- في القمر ضياء، والشمس أضواً منه .
- في كفه من رقى إبليس مفتاح .
- في كلِّ أرض سعد بن زيد .
- في كلِّ شجر نار، واستمجد المرخ والعفرار .
- في كلِّ واد بنو سعد (أو: سعد بن زيد) .
- في اللدود راحة للمفؤود .
- في المال إشراك وإن شحَّ ربُّه .
- في مثل حدقة البعير .

قبر العاق خير منه .  
 قبسة العجلان .  
 قبل البكاء كان وجهك عابساً (أو: كنت عابسة) .  
 قبل حساس الأيسار .  
 قبل الرماء (أو: الرمي) تُملاً الكنائن .  
 قبل الرمي يُراش السهم .  
 قبل السحاب أصابني الوكف .  
 قبل الضراط استحصاف الأليتين .  
 قبل غير وما جرى .  
 قبل النفاس كنت مصفرة .  
 قبلك ما جاء الخبر .  
 قتل أرضاً عالمها ، وقتلت أرض جاهلها .  
 القتل أنفى للقتل .  
 قتل بسلاحه .  
 قتل ما نفس مخيّرهما .  
 قتل نفساً مخيّلها .  
 قتلّت أرض جاهلها ، وقتل أرضاً عالمها .  
 قد أبدت الرغوة عن الصريح قد اتخذ (أو: قد اتخذ فلان) الباطل دغلاً .  
 قد أحزم لو أعزم .  
 قد أخذ رمح (أو: رميح) أبي سعد .  
 قد أخذ (أو: قد بلغ) منه بالمخنق .  
 قد أخذهُ بِرُمْتِهِ .  
 قد أخطأ نؤوه .  
 قد أدّى عَنْهُ حَقَّ الْحَمِيسِ .  
 قد أرّض فلان أرضه .  
 قد استقلع العود فاقلعه .  
 قد استنوقَ الجمّل .  
 قد أسمعت لو ناديت حياً .

في مثل حولاء السّلى (أو: الناقاة) .  
 في النصح لسع العقارب .  
 في نصحة حمة العقرب .  
 في نظم سيفك ما ترى يا لقيم (أو: يا لقمُ أو: ما يرى لقيم) .  
 في وجه المال (أو: مالك ، أو: المال الأمر) تعرف إمرته .  
 فيحي فياح .  
 فيك مئل من عيسى .  
 فيه كلُّ عيبٍ وعينٍ .  
 فيه نكرة

## باب القاف

قِ على ظلمك .  
 القابس العجلان .  
 قاتل نفس مخيّلها .  
 قاتله الله .  
 قادمة الجناح .  
 قاسمة شقّ الأبلمة .  
 القاص لا يحب القاص .  
 قال لي الشرّ: أقم سوادك .  
 قالت النغلة: لا أكون وحدي .  
 قام على طاقة .  
 قام على منزعة زلخ (أو: زلج) فزل .  
 قامة تنمي ، وعقل يحري .  
 قامت الأبنة تُعلمُ الأمّ النّي . . . .  
 قباع بن ضبة .  
 قَبَحَ اللهُ معزى (أو: عنزاً) خيرها (أو: خيرتها) خطّة .  
 القبح حارس المرأة .

- قد أصبحوا في مخض وطب خاثر .  
 قد أعذر من أنذر .  
 قد أعرضت القرفة .  
 قد أعلقت وأفلقت (أو: افتلقت) .  
 قد أفرخ روعه .  
 قد أفرخ القوم بيضتهم .  
 قد أفلح الساكت الصموت .  
 قد اقشعرت منه الذوائب (أو: الدوائر) .  
 قد التقى البطان والحقب .  
 قد التقى الثريان .  
 قد ألقى عصاه .  
 قد ألنا وإبل علينا .  
 قد أنصف القارة من رامها .  
 قد انقطع السلى .  
 قد أوضعت منذ ساعة .  
 قد بدا نجيث (أو: نجيب) القوم .  
 قد بدت جناذعُه .  
 قد بعث جاري ولم أبغ داري .  
 قد بكرت شبوة تزبتر .  
 قد بلغ السكّينُ العظم .  
 قد بلغ السيلُ الزبي .  
 قد بلغ الشظاظُ الوركين .  
 قد بلغ فلان السكاك .  
 قد بلغ فلان في العلم أطورَه .  
 قد بلغ الماء الزبي .  
 قد بلغ (أو: بلغت) منه (أو: منا) البلغين .  
 قد بلغ منه المحنق .  
 قد بلوث المرّ من ثمره .  
 قد بين (أو: تبين) الصبح الذي عينين .  
 قد تؤذيني النار فكيف أصلى بها .  
 قد تُبلى المليحة بالطلاق .  
 قد تبلغ القطوف الوساع .  
 قد تبين الصبح لذي عينين .  
 قد تجاوز الحزام الطبيين .  
 قد تحلب الضجور العلبة .  
 قد تخرج الخمر من الضنين .  
 قد ترهياً القوم .  
 قد تعود خبز السفرة .  
 قد تقطع الدوية الناب .  
 قد ثار حابلهم ونابلهم (أو: على نابلهم) .  
 قد جئت بما صأى وصمت .  
 قد جانب الروض ، وأهوى للجرجل .  
 قد جاوز الحزام الطبيين .  
 قد جدّ أشياءكم فجدّوا .  
 قد جرجر العود فزده وقرأ .  
 قد جعل إحدى أذنيه بستاناً ، والأخرى ميداناً .  
 قد جعل إحدى يديه سطحاً ، وملاً الأخرى  
 سلحاً .  
 قد جعلت (أو: قد رميت) هذا الأمر بظهر .  
 قد حرّك خشاشه .  
 قد حرّك السلسلة .  
 قد حلب الدهر أشطره .  
 قد حلّت عزاليها .  
 قد حلم الأديم .  
 قد حمي الوطيس .  
 قد حيل بين العير والنزوان .  
 قد خلع عذاره وركب رأسه .  
 قد دقوا بينهم عطر منشم .  
 قد ركب رده .  
 قد ركب (أو: علم) السيل الدرج .

- ركب المغمضة والمعمه .  
 قد رميت (أو: قد جعلت) هذا الأمر بظهر .  
 قد سال به السيل .  
 قد سيل به وهو لا يدري .  
 قد شاب عنه وراب .  
 قد شالت نعماتهم .  
 قد شمرت عن ساقها فشمري .  
 قد صار من سقط الجند .  
 قد صرَّح الحق عن محضه .  
 قد صرَّح المحض عن الزند .  
 قد صرَّحت بجلذان .  
 قد ضاق عن شحمته الصفاق .  
 قد ضجَّ فزده نوطاً .  
 قد ضرب بذقنه الأرض .  
 قد ضرب عليه جروته .  
 قد ضلَّ من كانت العميان تهديه .  
 قد طبَّق المفصل .  
 قد طرَّقَتْ (أو: طرَّقَتْ) بيكرها أم طبق .  
 قد ظهر (أو: بدا) نجيب القوم .  
 قد عبر موسى البحر .  
 قد عرفتنى سيرتي وأطَّت .  
 قد عشت زماناً وما أخشى الذئب .  
 قد عضَّ على ناجذه (أو: نواجذه) .  
 قد علقت دلوك دلوأ أخرى .  
 قد علم السيل الدرج .  
 قد عيَّ فلان بالإسناف .  
 قد غرّني برداك عن خدافلي (أو: غدافلي) .  
 قد فكَّ وفَرَّج (أو: فَرَّج) .  
 قد قدح في ساقه .  
 قد قرض رباطه .  
 قد قضيتُ .  
 قد قفَّ شعره (أو: منه شعره) .  
 قد قُلِّد حبله .  
 قد قلينا صفيركم .  
 قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً .  
 قد كان يشرق بالريق .  
 قد كان ذلك مرّة فالיום لا .  
 قد كان عيّي وشيّي يصريني عن شرّي .  
 قد كنت قبلك مقرورة .  
 قد كنت لا يقاد بي الجمل .  
 قد لا أخشى بالذئب .  
 قد لا يقاد بي البعير (أو: الجمل) .  
 قد نام مع الصوفية .  
 قد نام نومة عبود .  
 قد نجذته الأمور .  
 قد نراك ولست (أو: فلست) بشيء .  
 قد نفخت (أو: نفخت) لو تنفخ (أو: أنفخ) في فحم .  
 قد نهيتك عن شربة بالوشل .  
 قد هلك القيد، وأودى المفتاح .  
 قد وجم .  
 قد وضع الحلس على بكر علط .  
 قد وقع بينهم حرب داحس والغبراء .  
 قد وقع غرابه .  
 قد وقعت إضبعة في الذرة .  
 قد ونى طرفاه .  
 قد يؤتى على يدي الحريص .  
 قد يؤخذ الجار بذئب الجار .  
 قد يأكل المعدّي أكل السوء .  
 قد يبلغ الخضم بالقضم .

- قد يبلغ الخضم بالقضم .  
 قد يبلغ القطوف الوساع .  
 قد يتوقى السيف وهو مغمد .  
 قد يحمل (أو: يُقدم) العير من ذعر على الأسد .  
 قد يخرج من الصدقة غير الدرّة .  
 قد يدرك المبطء من حظه .  
 قد يدرك المتأنّي بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزّلل .  
 قد يدفع الشر بمثله إذا أعياك غيره .  
 قد يرفق بالقليل فيكفي ، ويخرق بالكثير فلا يكفي .  
 قد يركب الصعب من لا ذلول له .  
 قد يسترث الجفن والسيف قاطع .  
 قد يصدق الكذوب .  
 قد يضرب الدبر الدامي بأحلاس .  
 قد يضطر العير والمكواة في النار .  
 قد يعثر الجواد .  
 قد يقدم العير من ذعر على الأسد .  
 قد يقع الحافر موضع الحافر .  
 قد يمتطي الصعب بعدما رمح .  
 قد يمكن المهر بعدما رمح .  
 قد يهزل المهر الذي هو فاره .  
 قدّت حدّته من بنات النواجذ .  
 قدّت سيوره من أديمك .  
 قدح ابن مقبل .  
 قدح في ساقه (أو: في ساق أخيه) .  
 قدّر ثم اقطع .  
 القدرة تذهب الحفيظة .  
 قدّم خيراً ، إنّما تجده .  
 قدّم خيراً ثم . . .  
 قدارة الكوز .  
 القرّ في بطون الإبل .  
 القراد يعيش بظهره عاماً وبيطنه عاماً .  
 قرارة تسفّفت قراراً (أو: قرارة) .  
 قرّب الحمار من الردهة ، ولا تقل له : سَأ .  
 قرّب طبّاً (أو: طبّاً) .  
 قرّب الوساد وطول السواد .  
 قرّرت عينك .  
 القرذ قبيح ولكّنه مليح .  
 القردان حتى الحلم .  
 قرّده حتى أمكنه .  
 القرص أحد الهيتين .  
 قرص رباطه (أو: قرص فلان الرباط) .  
 القرّص قرّص .  
 قرط مارية .  
 قرطس فلان ، فأصاب الثغرة .  
 قرع سنّ النادم .  
 قرع (أو: قرع فلان) للأمر (أو: لذلك الأمر ، أو: له) ظنّبوه .  
 قرع له ساقه .  
 قرم مُعرّى الجنب من سِداد .  
 القرّم من الأفيل .  
 قرن الحرمان بالحياء .  
 قرن الظهر للمرء شاغل .  
 القرّني في عين أمّها حسنة .  
 قرنت الهيبة بالخيبة .  
 قرون بذن ما لها عقاء .  
 قريب مقرّب ابن الشّراء .  
 القريب من تقرّب لا من تنسّب .

قريحة يصدى بها المقرح .  
 قرينك سهمك يخطيء ويصيب .  
 قَشْرَ (أو: قَشْرْتُ) له العصا .  
 قَشْرَهُ قشر اللوز .  
 القشعم قشر اللوز .  
 القشعم رهيص .  
 القصاب لا تهوله كثرة الغنم .  
 قصارى المتمني الخيبة .  
 قصاراك (أو: قَصْرَك، أو: قُصَارُكَ) أن تفعل  
 كذا .  
 القصد أنجى للسير .  
 قصير الباع .  
 قصيرة عن طويلة .  
 قضى نجه .  
 القضم يذني من الخضم .  
 قضية ولا أبا حسن لها .  
 القطرة بدوامها تحتفر الصخر .  
 قطرة إلى قطرة فيسيل النهر .  
 قطعت جهيزة قول كل خطيب .  
 قطعت القافلة وكانت خيرة .  
 القطوف يبلغ الوساع .  
 قِفِ الحمار (أو: العير) على الردهة، ولا تقل  
 له سَأُ (أو: سَأَسَأُ، أو: هَتُ، أو: هُدُ) .  
 قَفَّ شعره .  
 قفا غادر شر .  
 قَفْلٌ على خِزْبَةٍ .  
 قل الحق ولو على نفسك .  
 قَلُّ خيسه .  
 قل النادرة ولو على الوالدة .  
 قل هو الله أحد شريفة، وليست من رجال يس .

فلاة فيها من كل الخرز .  
 قلب الأمر ظهراً لبطن .  
 القلب طليعة الجسد .  
 قلب له: (أو: قلبوا لهم) ظهر المجن .  
 قَلَّةُ العيال أحد اليسارين .  
 قَلَّةُ ما قَرَّتْ به العين صالح .  
 قلدتم فلائد قوزع .  
 قَلَعَهُ قلع الصمغة .  
 قَلَّلَ الله خيسه .  
 قَلَّلُ طعامك تحمد منامك .  
 القلم أحد الكاتين .  
 القلم أحد اللسانين .  
 قلم برأسين .  
 قلمه لا يعرف إلا بالشر .  
 القلوب تجازي القلوب .  
 قمامة حكمت بجانب البازل .  
 قمقم الله عصبه .  
 قمقم الله غضبه .  
 قميص عثمان .  
 قنعوا فنعوا .  
 قنفذ برقة .  
 قودوه (أو: لي) باركاً .  
 قوَّري والظفي .  
 قوس حاجب .  
 قول الحق لم يدع لي صديقاً .  
 القول رداف، والحزم عثراته تخاف .  
 القول ما قالت حذام .  
 القول ينفذ ما لا تنفذ الإبر .  
 قولوا بقولكم ولا يستحريكم الشيطان .  
 قولي لها قبل أن تقول لك .

- القوم أخوان وشتى في الشيم .  
القوم أخياف كقرع الخريف .  
وإبل الصدقة .  
القوم طبون (أو: ما طبون، أو: ما أطبون) .  
القوم في أمر لا ينادى وليده .  
القوم في هياط ومياط .  
قياس البيض على الباذنجان .  
قيافة بني مدلج .  
قيّد الإيمان الفتك .  
القيد والرّعة (أو: الرّعة) .  
قيّدوا العلم بالكتابة .  
قيّدوا نعم الله بالشكر .  
قيل للبلغل: من أبوك؟ قال: الفرس خالي:  
(أو: خالي الفرس) .  
قيل لجلبي: ما تشتهين؟ فقالت: التمر، وواهاً  
ليّة .  
قيل للشحم: أين تذهب؟ قال: أقوم المعوج .  
قيل للشقي: هلم إلى السعادة، فقال: حسبي  
ما أنا فيه .  
قيمة كل امرئ ما يملك .  
القينة ينبوع الأحزان
- باب الكاف**
- كالبرة تكسو الناس (أو: العراة) واستها عارية  
(أو: جسمها عريان) .  
كأحمر عاد أو كليب لوائل .  
كاد البخيل يكون كلباً .  
كاد البيان يكون سحراً .  
كاد الحريص يكون عبداً .  
كاد السيء الخلق يكون سبعا .
- كاد العروس يكون ملكاً (أو: أميراً) .  
الكاد على عياله كالمجاهد في سبيل الله .  
كاد الفقير يكون (أو: أن يكون) كفراً .  
كاد المتعلّ يكون (أو: أو يكون) ركباً .  
كاد النعام يطير (أو: يكون طيراً) .  
كاد يثّل عرشي .  
كاد يُشرق بالريق .  
كادت الجدة أن تكون عروساً .  
كاد الشمس تكون صلاء (أو: صيلاً) .  
كادت العروس تكون ملكاً .  
كادت العين تسبق القدر .  
كادت القمرء تكون نهاراً .  
كالأرقم إن يقتل ينقم، وإن يترك يلقم .  
كارهاً حجّ بيطر .  
كارهاً يطحن كيسان .  
كاس أنفه فيما يكره .  
كالأشقر إن تقدم نحر، وإن تأخر عقر .  
كأشقر إن تقدم نحر، وإن يتأخر يعقر .  
كافأه (أو: كافأني) مكافأة التمساح .  
كافأه مكافأة الذئب .  
الكافر مرزوق .  
الكافر موثى، والمؤمن ملقى .  
كالأمة تفخر بحدج ربّها .  
كأن برحل (أو: برحلها) باتت فقم (أو: لقم) .  
كان بين الأملين متسع  
كأن جذعاً باسقاً من صوره  
ما بين لحييه إلى سنوره  
كان جرحاً فبرىء .  
كان جملاً فاستنوق .  
كان جواداً فخصي (أو: فخصاه الزمان) .



- كان حرّاً فانتصر لنفسه .  
 كان حماراً فاستأتن .  
 كان ذاك (أو : هذا) أيام الهدملة .  
 كان ذراعاً فصار كراعاً .  
 كان ذلك بيضة العقر .  
 كان ذلك (أو : ذاك) زمن الفطحل .  
 كان ذلك على أسّ (أو : است ، أو : عنق) الدهر .  
 كان ذلك على رجل فلان .  
 كان ذلك كَسَلٌ مُصَوِّخَةٌ .  
 كان ذلك مثل الذبحة على النحر .  
 كان ذلك من شُبِّ إلى دُبِّ .  
 كان سنداناً ، فصار مطرقة .  
 كأنَّ الشمس تطلع من حرامه .  
 كأنَّ على رؤوسهم (أو : رأسه) الطير .  
 كان عليهم كراغية البكر .  
 كأن عنده كنز النطف .  
 كأنَّ عنزاً فاستئيس .  
 كان كراعاً ، فصار ذراعاً .  
 كأن لسانه مخراق لاعب (أو : سيف ضارب) .  
 كان مثل الذبحة على النحر .  
 كان هذا أيام الهدملة .  
 كأنَّ وجهه مغسول بمرقة الذئب .  
 كانت بيضة الديك .  
 كانت بيضة العقر .  
 كان بين القوم رمياً ثم صارت إلى حجيزى .  
 كانت عليهم كراغية البكر (أو : السقب) .  
 كانت عنزاً فاستئيست .  
 كانت كصرخة الجبلى .  
 كانت لقوة صادفت (أو : لاقت) قيساً .  
 كانت منه كضربة الأصم .  
 كانت وقرة في حجر .  
 كأنما أفرغ عليه ذنوبي .  
 كأنما أفرغ عليه ذنوباً (أو : ذنوباً من ماء) .  
 كأنما ألقمه حجراً (أو : الحجر) .  
 كأنما أنشط من عقال .  
 كأنما زوى بين عينيه علي المحاجم .  
 كأنما على رؤوسهم الطير .  
 كأنما فقى في وجهه الزمان .  
 كأنما قد سيره الآن (أو : اليوم) .  
 كأنما يمشي في صيب .  
 كأنه أبخر نتف سباله .  
 كأنه برق خاطف .  
 كأنه تحت صخرة يخاف أن تقع عليه .  
 كأنه جاء (أو : قد جاء) برأس خاقان .  
 كأنه حكاية خلف الإزار .  
 كأنه سنور عبد الله .  
 كأنه سهم زالق (أو : زالج) .  
 كأنه شيطان الحماطة .  
 كأنه عامل البرِّ يتحنن .  
 كأنه على قرن أعفر .  
 كأنه في جناح طائر .  
 كأنه في كفت مصاب .  
 كأنه قاعد على الرصف .  
 كأنه قفّة .  
 كأنه قلم يكتب السعادة وهو عريان .  
 كأنه من دير هزقل .  
 كأنه النكعة حمرة .  
 كأنه وقع في بطن أمه .  
 كأنها نار الجاحب .

- كأنهم جنّ عبقر .  
 كأنهم في كوفان .  
 كأنهم كانوا غراباً واقعاً .  
 كانوا كأمس الذاهب .  
 كانوا مخلّين ، فلاقوا حمضاً .  
 كالبائع الكبّة بالهبة .  
 كالباحث عن الشفرة (أو : المدية) .  
 كباحثة عن حتفها بظلفها .  
 كبارح الأروي .  
 كبت الله كلّ عدوّ لك إلّا نفسك .  
 كالبحر يُغرق كل ما ألقى فيه .  
 كالبحراء عند صديقها .  
 كبرّ سياسة الناس في المال .  
 كبرّ عمرو عن الطوق .  
 الكبر قائد البغض .  
 كبرق الخلب .  
 كالبلغل لما شدّ في الأمهار .  
 كبنيت الجبل ، مهما يقلّ تقلّ .  
 كبّه الله في هوة ابن الوصاف .  
 كبّها الله لوجهها ولو أمر بي إلى السجن .  
 كتاركة بيضها في العراء  
 وملحفة بيض أخرى جناحا  
 كُتّب الوكلاء مفاتيح الهموم .  
 كتبت له طريدة .  
 كثر الحلبة ، وقلّ الرعاء .  
 كثرة الرقين تعفي على أفن الأفين .  
 كثرة الشكّ من صدق المحاماة على اليقين .  
 كثرة الضحك تذهب الهيبة .  
 كثرة العتاب تورث البغضاء .  
 كثرة العيال أحد الفقيرين .  
 كالثور يحمي أنفه بروقه .  
 كالثور يضرب لما عافت البقر .  
 كثير الزعفران .  
 كثير النصح (أو : التنصّح) يهجم على كثير  
 الظنّة .  
 كجار أبي دؤاد .  
 كجالب التمر إلى هجر .  
 كالجراد لا يُقي ولا يذر .  
 كالجمل الأنف إذا قيد انقاد ، وإن أنيخ  
 استناخ .  
 كالحادي وليس له بعير .  
 كحاطب الليل .  
 كحاقن الإهالة .  
 كالحانة في أخرى الإبل .  
 كالحبّة على المقلّي .  
 كحسّو الديك .  
 كحلقة ملقاة في أرض فلاة .  
 كحماري العبادي .  
 كالحدود (أو : كالحهود) عن الزّبية .  
 كخارج الأروي قليلاً ما ترى كالخروف أينما  
 مال أتقى (أو : أتقى) الأرض بصوف .  
 كالخصيّ يفتخر بزبّ مولاه .  
 كالخمر يشتهي شربها ، ويخشى صداها .  
 كدابغة وقد حلم الأديم .  
 كُدادة تعبي صليب الإصبع .  
 الكدر من رأس العين .  
 كدَمّت غير مكدم .  
 كدود (أو : كدودة) القرّ .  
 كالذئب إذا طلب هرب ، وإن تمكن وثب .  
 الكذب داء ، والصدق شفاء .

- كذب العير وإن كان برح كذب القراطف .  
كذباله السراج تضيء ما حولها، وتحرق  
نفسها .  
كذبة صباغ .  
كذبتك (أو: كذبتة) أم عزمك .  
كذلك النجار يختلف .  
كذب الحمار .  
كذي العري كوى غيره وهو راتع .  
الكراب على البقر .  
كرات الكميت .  
كراع الأرنب .  
كراغية البكر .  
كراكب اثنين .  
كرجلي نعامة .  
كرحم الفيل من الحمار .  
كردي يسخر من جندي .  
كركيتي البعير (أو: العنز) .  
الكرم فطنة، واللؤم تغافل .  
كرهاً تركب الإبل السفر .  
كرهت الخنازير الحميم (أو: الماء) الموغر .  
كريت ليلتي هذه كلها .  
الكريم إذا سئل اهتز، واللئيم إذا سئل أرز .  
كريم انتصر .  
الكريم طروب .  
الكريم لا تحمله التجارب .  
كرينا الليلة .  
كزم الجلام أعبّر الضوائنا .  
كالزنجي إن جاع سوق، وإن شبع زنى .  
كسؤر العبد من لحم الحوار .  
كالساقط بين الفراشين .  
كسر بينهم رمح .  
كالسراب يغرّ من رآه، ويخلف من رجاه .  
كسره كسر الجوز .  
كسفاً وإمساكاً .  
كسير وعوير، وكلّ غير خير .  
كسيرة بملح إلى أن يدرك الشواء .  
كالسَّيل تحت الدمن .  
كالشاة تبحث عن سكين جزار .  
كشخان بخلٌ وزيت .  
كالشعرة البيضاء في الثور الأسود .  
كشَفَ الغطاء .  
كشَفَ عن ساقه .  
كصاحب الفيل يركب بدانق وينزل بدرهم .  
كصحيفة المسنّ تشخذ ولا تقطع .  
كالضريع لا يسمن ولا يغني من جوع .  
كالطاحنة .  
كطالب الصيد في عريسة الأسد كطالب القرن  
جدعت (أو: فجذعت) أذنه (أو: أذناه، أو:  
أنفه) .  
كعارمة إذا لم تجد عارماً .  
كالعاطف على العاض .  
كعبة الله لا تكسى لإعواز .  
كالعصفور، إن أرسلته فات، وإن قبضت عليه  
مات .  
كعكمي بعير (أو: غير) .  
كالعلاوة بين الفودين .  
كالعنقاء تسمع بها ولا ترى .  
كعين الكلب الناعس .  
كالغراب والذئب .  
كالغُلّ القمل .

- كف بأمارات الطريق لهم حشماً .  
كفى برغائها منادياً .  
كفى بالسلامة داء .  
كفى بالشك جهلاً .  
كفى بالمشرفية واعظاً .  
كفى بالموت نأياً واغتراباً .  
كفى حرباً جانيها .  
كفى قوماً بصاحبهم خبيراً .  
كفى المرء فخراً أن تعدّ معاييه .  
كفا مطلقه تفتّ اليرمع .  
كالفاخرة بحدج ربتها .  
كفارة المسك يؤخذ حشوها ، وينبذ جرمها .  
كفاقيء عينيه عمداً .  
الكفالة ندامة .  
كفت إلى وثية (أو: وثية، أو: وأبة) .  
الكفر مخبئة لنفس المنعم .  
كفرسي رهان .  
كفضل ابن المخاض على الفصيل .  
كفضل القمر ليلة البدر على سائر الكواكب .  
كفك منك وإن كانت شلاء .  
كُفِّي فلان يوم العنز .  
كفيت الدعوة .  
كالقابس العجلان .  
كالقابض على الماء .  
كالكبش يحمل شفرة وزناداً .  
كالكعبة تزار ولا تزور .  
كالكلب عاره ظفره .  
كالكلب يربض في الآري ، فلا هو يأكل ، ولا يدع الدابة تعتلف .  
كالكلب يهرش مؤلفه .
- كالكمأة لا أصل ثابت ، ولا فرع ثابت .  
كلُّ آت لا بدُّ آت .  
كلُّ أحد أعلم بشأنه .  
كلُّ أداة الخبز عندي غيره .  
كلُّ أذب نفور .  
كل امرئ بشأنه عليم .  
كلُّ امرئ بطوال العيش مكذوب .  
كلُّ امرئ سيرى وقعه .  
كلُّ امرئ سيعود مريثاً .  
كلُّ امرئ في بيته أمير .  
كلُّ امرئ (أو: فتى) في بيته صبي .  
كلُّ امرئ في شأنه ساع .  
كلُّ امرئ فيه ما يرمى به .  
كلُّ امرئ مُصْبِح في أهله (أو: رحله) .  
كلُّ امرئ يحتطب في حبله .  
كلُّ امرئ يعدو بما استعدّ .  
كلُّ إناء ينضح (أو: يرشح ، أو: يترشح) بما فيه .  
كلُّ إنسان وهمّه وميمون ودته .  
كلُّ يؤس ونعيم زائل .  
كلُّ البقل من حيث تؤتى به .  
كلُّ جان يدُّه إلى فيه .  
كلُّ جدّة تبليها (أو: ستبليها) عدة .  
كلُّ حبرة تعقبها عبرة .  
كلُّ الحذاء يحتذي الحافي الوقع .  
كلُّ حرياء إذا أكره صلّ .  
كلُّ حيّ تابع أثره .  
كلُّ خاطب على لسانه تمرة .  
كلُّ خنفس عند أمه غزال .  
كلُّ دنّي دونه دنّي .

- كلّ ذات بعل ستّيم .  
كلّ ذات ذيل تختال .  
كلّ ذات صدار خالة (أو: خالة لي) .  
كلّ ذكر يمذي، وكل أنثى تقذي .  
كلّ ذي نعمة محسود .  
كلّ رأس به صداع .  
كلّ زائد ناقص .  
كلّ شاة برجلها تناط (أو: ستناط، أو: معلقة، أو: تناط برجلها، أو: معلقة برجلها) .  
كلّ شيء أخطأ الأنف جلل .  
كلّ شيء ما خلا الموت جلل .  
كلّ شيء في القدر تُخرّجها المعرفة .  
كلّ شيء ما خلا الموت جلل .  
كلّ شيء مهه (أو: مهاة، أو: مهاه) ما خلا النساء وذكرهن .  
كلّ شيء وثمنه .  
كلّ شيء ولا شتيمة حرّ .  
كلّ شيء يحبّ (أو: يحفظ) ولده حتى الحبارى .  
كلّ شيء ينفع المكاتب إلا الخنق .  
كلّ صعلك جواد .  
كلّ صمت لا فكرة فيه فهو سهو .  
كلّ صلاة لا قراءة فيها (أو: ليست فيها قراءة) فهي خداج .  
كلّ الصيد في جوف الفرا .  
كلّ ضبّ عنده مرداته .  
كلّ طائر يصيد قدره .  
كلّ الطعام تشتهي ربيعه  
الخرس والإعذار والنقيعة  
كلّ غانية هند .  
كلّ غريب للغريب نسيب .  
كلّ فتى في بيته صبيّ .  
كلّ فتاة بأبيها معجبة .  
كلّ فحل (أو: ذكر) يمذي (أو: يمني)، وكل أنثى يقذي .  
كلّ فضل من أبي كعب درك .  
كلّ في بعض بطنك تعفّ .  
كلّ قائب من قوبة .  
كلّ قوم أعلم بصناعتهم .  
كلّ كبير عدو الطبيعة .  
كلّ كلب يباهه نباح .  
كلّ لائم مليم .  
كلّ لياليه لنا حنادس .  
كلّ ما أصميت، ودع ما أنميت .  
كلّ ما (أو: من) أقام شخص، وكل ما ازداد نقص .  
كلّ ما قرت به العين صالح .  
كلّ ما هو آت قريب .  
كلّ مبذول مملول .  
كلّ مجد مع النواكة مود .  
كلّ مجر بالخلاء (أو: في الخلاء) يسر (أو: سابق، أو: مسرّ، أو: مجيد) .  
كلّ مصيبة أخطأتك شوى .  
كلّ ممنوع متبوع .  
كلّ من أقام شخص، وكلّ من زاد نقص .  
كلّ مولود يولد على الفطرة .  
كلّ نجار إبل نجارها .  
كلّ النداء إذا ناديت يخذلني إلا ندائي، إذا ناديت: يا مالي .  
كلّ نكير شرّ .

كلّ نهر يحسبني إلاّ الجريب فإنه يرويني .  
كلّ همّ إلى فرج .

كلُّ واحد يقولُ : نَفْسِي نَفْسِي .

كلُّ واشبع ثم أزلّ وارفع .

كلّ يأتي ما هو له أهل .

كلُّ يجر النار إلى قرصه .

كلا البدلين مؤتشب بهيم .

كلا جانبي هرشى لهنّ طريق .

كلاً حابس فيه كمرسل .

كلاً زعمت أنه خصر .

كلاً زعمت العير لا تقاتل .

كلاً لا يكتمه البغيض .

كلا النسيمين حرور حرجف .

كلا ، ولكن لا أعطاه .

كلاً يبجع منه كبد المصرم .

الكلاب على البقر .

كلابس ثوبي زور .

كلام البيغاء .

كلام حكيم من جوف خرب .

الكلام ذكر ، والجواب أنثى ، ولا بدّ من النتائج عند الازدواج .

كلام كالعسل ، وفعل كالأسل .

كلام الليل يمحوه النهار .

كلام ليّن ، وظلم بيّن .

كلام من لم يصلّ إلى العنقود .

كلامه ريح في قفص .

كلاهما (أو : كليهما ، أو : كلتاها) وتمراً .

الكلب أحبّ أهله إليه الظاعن .

كلب أصحاب الكهف .

كلب اعتسّ (أو : كلب عسّ) خير من أسد

اندسّ (أو : من كلب ربّض ، أو : من كلب ربّض) .

كلب الحارس .

كلب طسم .

كلب طوّاف خير من أسد رابض .

كل عائر (أو : عاس) خير من كلب رابض .

كلب عاره ظفروه .

كلب عسّ خير من كلب (أو : من أسد) ربّض

(أو : كلب ربّض ، أو : أسد ربّض) .

كلب القصاب .

الكلب لا ينيح من في داره .

كلب مبطن بخنزير .

كاللذ تزيب زيبة فاصطيدا .

كلّفتُ (أو : كلّفتُ) إليك عرقّ (أو : علّق) القرية .

القرية .

كلّفتني (أو : كلّفتني) الأبلق العقوق .

كلّفتني بيض الأنوق .

كلّفتني (أو : كلّفتني) بيض السمائم (أو :

السمام ، أو : السماسم) .

كلّفتني سلى الجمل .

كلّفتني مخّ البعوض .

كلّفتني بيض السماسم .

كلّفتني شيب الغراب .

كلّكم راع ، وكلّكم مسؤول عن رعيته .

كلّكم ليحتلبُ صعوداً (أو : فليحتلب صعوده) .

كلّكم يطلب صيداً (أو : طالب صيد) .

كلّما ازددت مثالة زادك الله رعاله .

كلّما تكبرُ تشرّ .

كلّما كثر الجراد طالب لقطه .

كلّما كثر الذباب هان قتله .

كما يذوب الآنك في النار .  
 كما يربّي أحدكم فلوه أو فصيله كما يرزق الطير  
 تغدو خماصاً وتروح بطاناً .  
 كما يزدرد الطير حبّ السمسم .  
 كما يطلّس أحدكم الكتاب الأسود .  
 كما يكفأ الإناء على وجهه .  
 كما يلفّ الثوب الخلق .  
 كما ينتقي أحدكم خيار الرطب من الطبق .  
 كمبتغي الصيد أعلى زبية الأسد كمبتغي الصيد  
 في عريسة (أو: عريثة) الأسد .  
 كمبضع تمر إلى هجر .  
 كالتمترغ في دم القتيل .  
 كمجبر أمّ عامر .  
 كالمحتاض على عرض السراب .  
 كالمحظور في الطول .  
 كالمختنقة على آخر طحينها .  
 كمد الحبارى .  
 الكمر أشباه الكمر .  
 كالمراة الثكلى .  
 كالمربوط والمرعى خصيب .  
 كالمزداد من الرمح .  
 كمستبضع التمر (أو: كمستبضع تمرأ) إلى هجر  
 (أو: إلى أهل خيبر) .  
 كمستبضع الملح إلى بارق .  
 كالمستتر بالغرض .  
 كالمستغيث (أو: كالمستجير) من الرمضاء  
 بالنار .  
 كمش ذلاذله .  
 كالمشتري عقوبة بني كاهل .  
 كالمشتري القاصعاء باليربوع .

الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في  
 القلب، وإذا خرجت من اللسان لم تجاوز  
 الآذان .  
 كلمة حقّ أريد بها باطل .  
 كلمة عادلة يراد بها جور .  
 كلّمته فاه إلى في .  
 كلّمناه، فصار نديماً .  
 كلي طعام سرق ونامي .  
 كليل الظفر عن العدى .  
 كليهما وتمراً .  
 كم ترك الأوّل للآخر؟ .  
 كم ظاهر دلّ على باطن .  
 كم غصة سوغت ريقها عنك .  
 كم في ضمير الغيب من سرّ محجب .  
 كم لك من خباسة لا تقسم .  
 كم من حاسد أعياه مني عبرة خرق الأدم .  
 كم من صديق أكسبتنيه العبرة، وسلبتنيه  
 الخبرة .  
 كم من يد صنعاء في الكسب خرقاء في  
 الإنفاق .  
 كما تدين تدان .  
 كما تزرع تحصد .  
 كما تزف العروس إلى بيت زوجها .  
 كما تشتري تبيع .  
 كما تضيء نجوم السماء لأهل الدنيا .  
 كما تكونوا يولّى عليكم .  
 كما تمنع الصعبة عند ركوبها .  
 كما خلّت قدر بني سدوس .  
 كما طار قصوا جناحه .  
 كما يتباعد المشرق من المغرب .

أعقت) .  
 كنت من كربتتي أفرّ إليهم  
 فهم كربتتي فأين الفرار؟ .  
 كنت من هذا الأمر فالج بن خلاوة .  
 كندماني جذيمة .  
 كندوج المؤمن قبره .  
 كنز النطف .  
 كَنَفَ ولا ذَرا .  
 كنوز قارون .  
 كهرة تأكل أولادها .  
 كواه وقاع .  
 كونوا خير قويس سهماً .  
 الكيّ لا ينفع إلا منضجه .  
 الكيد أبلغ من الأيد .  
 كيد النساء .  
 الكيس نصف العيش .  
 كيف أعاودك وهذا أثر فأسك؟ .  
 كيف بسلام أعياني (أو: قد أعياني) أبوه! .  
 كيف تبصر القذى في عين أخيك، وتدع الجذع  
 المعارض في حلقك (أو: عينك)؟ .  
 كيف ترى ابن أنسك؟ .  
 كيف ترى ابن صفوك؟ .  
 كيف توفّي ظهر ما أنت راكبه؟ .  
 كيف توفّيكَ وقد جفّ القلم؟ .  
 كيف الطلا وأمه؟ .  
 كيف ظنّك بجارك؟ قال: كظني بنفسي .  
 كيف لي بأن أحمد ولا أرزأ شيئاً؟ .  
 كيف وهي أمتع من عقاب الجوّ؟ .  
 كيف يعق والدًا من قَدْ وُلد؟ .  
 كيلوا ولا تهيلوا .

كالمصطادة بأستها .  
 كمعلمة أمها البضاع (أو: الرّضاع) .  
 كالمهورة إحدى خدمتها .  
 كالمهورة من مال (أو: نعم) أبيها .  
 كَمَنَّ الغيث على العرفجة .  
 كالمهتّر في العنة .  
 كنّ برياً واقرب .  
 كنّ حالماً بجاهل ناطق .  
 كنّ حلماً كُنّه .  
 كنّ ذكوراً إذا كنتَ كذوباً .  
 كنّ عصامياً ولا تكن عصامياً .  
 كنّ في الدنيا كأنّك غريب أو كأنّك عابر سبيل .  
 كنّ في الغد كما كنت في اليوم .  
 كنّ للتييم كالأب الرحيم .  
 كنّ مريباً واغترّب .  
 كنّ هلالاً، ولا تبال ما صنعت .  
 كنّ وسطاً، وزايل أعمالهم .  
 كنّ وصيّ نفسك .  
 كنّ يهودياً تاماً، وإلا فلا تلعب بالتوراة .  
 الكنى منبهة، والأسامي منقصة .  
 كالنازي بين القرينين .  
 كنتَ بغاثاً فاستنسرت .  
 كنتَ تبكي من الأثر العافي، فقد لاقيتَ  
 أخذوداً .  
 كنتَ الجبل مهما يقلّ تقلّ .  
 كنتَ حاتماً اليوم .  
 كنتَ على قرن أعفر .  
 كنتَ عنزاً فاستتيت .  
 كنتَ كعارية إذا لم تجد عارماً .  
 كنتَ مدة نشبة، فصرت اليوم عقبه (أو: فقد



كيوم ولدته أمه

### باب اللام

لا آتِيكَ أبدأ الأبد (أو: أبدأ الأبدِين).

لا آتِيكَ (أو: لا آتِيه) الأزلَم الجَدَع.

لا آتِيكَ ألوَة بن هُبَيْرَة (أو: ألوَة هبيرة بن سعد).

لا آتِيكَ حتى يؤوبُ ابنُ مندلة.

لا آتِيكَ حتى يؤوبُ القارظان.

لا آتِيكَ حتى يؤوبُ هُبَيْرَة بن سعد.

لا آتِيكَ حتى يرجعُ السَّهم إلى فُوقه.

لا آتِيكَ حتى يرجعُ اللَّبن في الضَّرع.

لا آتِيكَ حِيرِيَّ الدَّهر.

لا آتِيكَ دهر الداهرين.

لا آتِيكَ سَجِيس الأوجس (أو: سَجِيس الدَّهر،

سَجِيس عُجَيْس أو: سَجِيس عَجِيس، أو:

سَجِيس اللَّيالي.

لا آتِيكَ السَّم والقمر.

لا آتِيكَ سنَّ الحسَل (أو: سني حسَل).

لا آتِيكَ الشَّمس والقمر.

لا آتِيكَ عَجِيس الدَّهر.

لا آتِيكَ غنم الفُزُر.

لا آتِيكَ القارظ الغنزِيَّ.

لا آتِيكَ ما أثمر ابنُ ثَمير.

لا آتِيكَ ما اختلف ابنُ سَمير.

لا آتِيكَ ما اختلف الجديدان (أو: المَلوان).

لا آتِيكَ ما اختلفت الدَّرَّة والجَرَّة.

لا آتِيكَ ما أَطَّت الإبل.

لا آتِيكَ ما بلَّ بحر (أو: البحر) صوفة.

لا آتِيكَ ما جمر ابنِ جَمير.

لا آتِيكَ ما حملت (أو: وسقت) عيني الماء.

لا آتِيكَ ما حنَّت الإبل (أو: النَّيب، أو:

الدَّهماء).

لا آتِيكَ ما دام السَّعدان مُستلقياً.

لا آتِيكَ ما ذرَّ شارِق.

لا آتِيكَ ما سجع الحَمَام.

لا آتِيكَ ما سمر ابنِ سَمير.

لا آتِيكَ ما غبا عُيُيس.

لا آتِيكَ ما لأأت الفور (أو: ما لأأت الفور

بأذناها).

لا آتِيكَ معزى (أو: غنم) الفزُر.

لا آتِيكَ هُبَيْرَة بن سعد.

لا آتِيكَ وجد الدَّهر.

لا آتِيكَ ورد الحسَل.

لا آتِيكَ (أو: لا آتِيه) يد الدَّهر (أو: يد

المسند).

لا آتِيه . . .

لا أب (أو: أبا) لك.

لا أبا لشانك.

لا أبقي الله عليك إن أبقيت (أو: إن أبقيت

علي).

لا أبوك نُشير، ولا التُّراب نَفذ.

لا أتبع أثراً بعد عين.

لا أحبُّ تخديش وجه الصَّاحب.

لا أحبُّ دمي في طست ذهب.

لا أحبُّ رثمان أنف، وأمنع الضَّرع.

لا أحسن تكذابك وتأتامك، تشول بلسانك

شولان البروق.

لا أحلبت ولا أجلبت.

لا أخأ لك باللثيم.

لا أفعل ذلك (أو: كذا) سجييس الأوجس (أو: سجييس عجيس، أو: سجييس المسند).  
 لا أفعل ذلك السمر والقمر.  
 لا أفعل ذلك سنّ الحسّل.  
 لا أفعل ذلك عوض العائضين.  
 لا أفعل ذلك فلاح الدّهر.  
 لا أفعل ذلك ما أبسّ عبد بناقته.  
 لا أفعل ذلك ما أجمر ابن جمير.  
 لا أفعل ذلك ما اختلف الأجدان (أو: الجديدان، أو: الصّرفان، أو: العصران، أو: الفتيان، أو: الملوان).  
 لا أفعل ذلك (أو: كذا) ما اختلفت (أو: خالفت) الدّرة والدّرة.  
 لا أفعل ذلك (أو: كذا) ما أرزمت أمّ حائل.  
 لا أفعل ذلك ما أسمر ابن سمير.  
 لا أفعل ذلك ما اصطحب الفرقدان.  
 لا أفعل ذلك ما أطّلت (أو: حنّت) الإبل.  
 لا أفعل ذلك ما أنّ السّماء سماءً (أو: ما أنّ في السّماء نجماً).  
 لا أفعل ذلك ما أورد العود.  
 لا أفعل ذلك ما باض الحمام وفرّخ.  
 لا أفعل ذلك (أو: كذا) ما بلّ بحر (أو: البحر) صوفة.  
 لا أفعل ذلك (أو: لا أفعله) ما جمرا ابن جمير.  
 لا أفعل ذلك ما جبح (أو: جبح، أو: حبح، أو: حبق) ابن أتان.  
 لا أفعل ذلك ما حدا اللّيل النّهار.  
 لا أفعل لك ما حملت عيني الماء.  
 لا أفعل ذلك ما حنّت الدّهماء.

لا إخالك بالعبد إذا قلت: يا أخاه.  
 لا أدري أيّ الجراد عاره.  
 لا أرهاها ألوة أخي هبيّرة.  
 لا أرهاها حتى يحنّ الضّبّ في آثار الإبل الصّادرة.  
 لا أرهاها سبعين خريفاً.  
 لا أرهاها سنّ الحسّل.  
 لا أرقاً (أو: لا رقا) الله دمعته.  
 لا أسرح فيها ألوة الفتى هبيّرة.  
 لا أشمت الله بك عاديك.  
 لا أصل له، ولا فصل.  
 لا أطلب (أو: أتبع) أثراً بعد عين.  
 لا أعرفنك بعد الموت تندبني وفي حياتي ما زودتني زادي.  
 لا أعلّق الجلجل من عنقي.  
 لا أفعل حتى ينام ظالع الكلاب.  
 لا أفعل ذلك حتى يرجع السّهم على فوّه.  
 لا أفعل ذلك حتى يُردّ وجه السّيل.  
 لا أفعل ذلك ما سمر ابنا سمير.  
 لا أفعل ذلك أبد الأبدين (أو: أبد الأبيد).  
 لا أفعل ذلك الأزلّم الجذع.  
 لا أفعل ذلك حتى تجتمع مغزى الفزر.  
 لا أفعل ذلك حتى يؤوب قارظ عترة.  
 لا أفعل ذلك حتى يحجّ البرعوث.  
 لا أفعل ذلك حتى يحنّ الضّبّ في آثار الإبل الصّادرة.  
 لا أفعل ذلك حتى ينام ظالع الكلاب.  
 لا أفعل ذلك حيري دهر.  
 لا أفعل ذلك دهر الدّاهرين (أو: دهر الدّاهارين).

- لا أفعل ذلك ما حنَّ الثَّيِّب .  
لا أفعل ذلك (أو : لا أفعله) ما حيَّ حيًّا أو مات ميت .  
لا أفعل ذلك ما دام للزَّيْت عاصر .  
لا أفعل ذلك ما دامت يميني رفيقة شمالي .  
لا أفعل ذلك ما دعا الله داع .  
لا أفعل ذلك ما ذرَّ شارق .  
لا أفعل ذلك ما زقا الدَّيْكَ وصرخ .  
لا أفعل ذلك ما سمر ابنا (أو : ابن) سمير (أو : ما سمر السَّمير) .  
لا أفعل ذلك ما طاف فوق الأرض حافٍ وناعلٌ .  
لا أفعل ذلك ما طلع فجر .  
لا أفعل ذلك ما عنَّ في السَّماء نجم .  
لا أفعل ذلك (أو : كذا) ما غبا عُيَيْس .  
لا أفعل ذلك ما غرَّد راکب .  
لا أفعل ذلك ما كرَّ الجديدان .  
لا أفعل ذلك ما لاح عارض .  
لا أفعل ذلك ما لاح فيه بدر .  
لا أفعل ذلك ما لاح الثَّيَّران .  
لا أفعل ذلك ما لألات الفور (أو : العفر) بأذناها .  
لا أفعل ذلك ما لبَّى الله ملبِّ .  
لا أفعل ذلك ما ناح قمري .  
لا أفعل ذلك ما هفت حمامة .  
لا أفعل ذلك معزى الفزُر .  
لا أفعل ذلك هُيْبيرة بن سعد وألوة بن هُيْبيرة .  
لا أفعل ذلك ولو نزوت في السُّكَّاك .  
لا أفعل ذلك يد المسند .  
لا أفعل كذا حتى يلج الجمل في سمِّ الخياط .  
لا أفعل كذا سجيس الأوجس .  
لا أفعل كذا ما اختلفت الدَّرَّة والجرَّة .  
لا أفعل كذا ما أرزمت أمُّ حائل .  
لا أفعل كذا ما أقام عسيب .  
لا أفعل كذا ما أنَّ السَّماء سماءً .  
لا أفعل كذا ما أنَّ في الفرات قطرة .  
لا أفعل كذا ما بلَّ البحر صوفة .  
لا أفعل كذا ما حيج ابن أتان .  
لا أفعل كذا ما غبا غبيس .  
لا أفعل كذا وكذا ما وسقت عيني الماء .  
لا أفعل ما أبسَّ عبد بناقته .  
لا أفعله أبد الأبدین .  
لا أفعله أخرى اللِّيالي .  
لا أفعله الأزلَم الجَدْع .  
لا أفعله حتى تبيض جونة القار (أو : جونة القار) .  
لا أفعله أو تجتمع معزى الفزر .  
لا أفعله حتى تُجَرَّ الطُّباء .  
لا أفعله حتى يرجع ضالَّة غطفان .  
لا أفعله حتى يؤوب المنخَّل .  
لا أفعله حتى يحنَّ الضَّبُّ في أثر الإبل الصَّادرة .  
لا أفعله حتى يرد الضَّبُّ الماء .  
لا أفعله دهر دهارير (أو : الدَّاهرين) .  
لا أفعله سجيس غبيس الأوجس (أو : سجيس الدَّهر ، أو : سجيس الأوجس ، أو : سجيس الحرس ، أو : سجيس الأبخس) .  
لا أفعله سنَّ الحسَل .  
لا أفعله عجيس الدَّهر .  
لا أفعله عوض العائضين .

- لا أفعله قفا الدَّهر .  
لا أفعله ما أبسَّ عبد بناقته .  
لا أفعله ما اختلف الدَّرَّة والجرَّة .  
لا أفعله ما اختلف العصران .  
لا أفعله ما اختلف الملوان .  
لا أفعله ما أن في السَّماء نجماً .  
لا أفعله ما جمر ابن جمير .  
لا أفعله ما حنَّ بعير .  
لا أفعله ما حيَّ حيَّ أو مات ميت .  
لا أفعله ما دام للزَّيت عاصر .  
لا أفعله ما سمر ابنا سمير (أو : ابن سمير) .  
لا أفعله ما عنَّ في السَّماء نجم لا أفعله ما غرَّد راکب .  
لا أفعله ما كرَّ الجديدان (أو : الملوان) .  
لا أفعله ما نزا فزر .  
لا أفعله يد (أو : مدى) الدَّهر .  
لا أكلمك آخر الليالي .  
لا أكلمك أو تنطق الخضراء على الغبراء .  
لا أكلمك القارظ العززي .  
لا أكلمك ما دام للزَّيت عاصر .  
لا أكلمه السَّمر والقمر .  
لا أكلمه ما سمر ابنا سمير .  
لا أكون أوَّل من التَّبا لباه (أو : لبأه) .  
لا أكون كالضُّبُع (أو : مثل الضُّبُع) تسمع اللَّدَم، فتخرج حتى تصاد .  
لا أليَّة لمجرب .  
لا أمَّ لك .  
لا أمر لمعصي .  
لا أمشي له الضَّرَاء ولا الخمر .  
لا أنت في العير ولا في التَّفير .  
لا أنس في الذُّب الأزلَّ الجائع .  
لا الإنسان في شيء ولا اليربوع .  
لا بدَّ للبطنه من خمصة تتبعها .  
لا بدَّ للحديث من أباير .  
لا بدَّ للفقير من سفينة يناضل عنه .  
لا بدَّ للمصدور أن ينفث .  
لا بدَّ من جلز بعلباء .  
لا بغال إلا بغال البردعة .  
لا بقيا (أو : بقاء) للحمية بعد الحرائم (أو : الحرمة) .  
لا بلاد لمن لا تلاد له .  
لا بيَّ عليك ولا هي .  
لا تأتس بمن ليس لك بأسوة .  
لا تؤخَّر عمل اليوم إلى الغد .  
لا تؤدِّب من لا يؤاتيك، ولا تسرع فيما لا يعينك .  
لا تأكل حتى تطير عصافير نفسك .  
لا تأكل خبزك على مائدة غيرك .  
تأمن الأحقق وبيده السَّيف (أو : وفي يده سكين) .  
لا تأمن الأمير إذا غشَّك الوزير .  
لا تأمن شقيًّا أو حشت أهله .  
لا تبت من بكرٍ قريباً .  
لا تبرقل علينا .  
لا تبرك الإبل على هذا .  
لا تبطر صاحبك ذرعه .  
لا تبع نقداً بدين .  
لا تبعث الأمر على وجاه .  
لا تبق إلا على نفسك .  
لا تبيلُّ إحدى يديه الأخرى .

- لا تُبَلِّ على أكمة .  
لا تُبَلِّ على مكان مرتفع فتبدو عورتك .  
لا تُبَلِّ في قلب قد شربت منه .  
لا تبلم عليه أمره .  
لا تترأى (أو: تراءى) ناراهما .  
لا تُجْرِ فيما لا تدري .  
لا تجزعن من سُنَّة أنت سرتها .  
لا تجعل حاجتي منك بظهر .  
لا تجعل شمالك جردباناً .  
لا تجعلن بجنيك الأسدة .  
لا تجعلوا سراً عند أمة .  
لا تجعلوني كقدح الرَّاكب .  
لا تجمع بين الأروى والنَّعام .  
لا تجني من الشُّوك العنب .  
لا تجني يمينك على شمالك .  
لا تجوديد إلا بما تجد .  
لا تجيئوا فيما لا تسألوا عنه .  
لا تحب في هذا الأمر عناق حولية .  
لا تحر على ما دهاك أعمى أصم .  
لا تحركن ساكناً .  
لا تحسد الضَّبَّ على ما في جحره .  
لا تحسن الثقة بالفيل .  
لا تحقرن شيئاً من المعروف، ولو أن تعطى صلة الحبل .  
لا تحقنها مني في سقاء أوفر .  
لا تحمد العروس عام هدايتها .  
لا تحمدنَّ أمةً (أو: لا تحمد أمة) عام (أو: حال) شرائها (أو: اشترائها)، ولا حرة عام بنائها (أو: هدايتها) .  
لا تحمدنَّ امرأ حتى تجرُّه .  
ولا تدمنَّه من غير تجريبٍ .
- لا تُحْمي البَيْض وتقتل الفراخ .  
لا تخن من خانك، فتكون مثله .  
لا تدخل بين البصلة وقشرها .  
لا تدخل بين العصا ولحائها .  
لا تُدرك الرَّاحة إلا بالتعب .  
لا تدره بعرضك فليذم .  
لا تدري بما يولع (أو: علام ينزأ) هرمك .  
لا تدعن فتاةً ولا مرعاةً، فإنَّ لكلِّ بَغاةً .  
لا تدلنَّ بحالة بلغتها بغير آلة .  
لا ترى العكليَّ إلا حيث يسؤوك .  
لا تُرِ الصَّبِيَّ بياض سنِّك، فيريك سواد استه .  
لا تراءى ناراهما .  
لا تراهن على الصَّعبة .  
لا ترتدُّ على قرواها .  
لا ترسل البازيَّ في الصَّبَاب .  
لا ترضى شائنة إلا بجزرة .  
لا ترفع عصاك عن أهلك .  
لا ترك الله له في الأرض مقعداً، ولا في السَّماء مصعداً .  
لا تركبنَّ من بنان نيسباً .  
لا تزال تقرصني منك قارصة .  
لا تزني ولا تتصدَّقني .  
لا تزوجنَّ شهيرةً، ولا لهبرةً، ولا نهبرةً، ولا هيدرةً، ولا لفوتاً .  
لا تسأل (أو: تسأل) الصَّارخ، وانظر ما اله .  
لا تسأل عن مصارع قوم ذهبت أموالهم .  
لا تسأل المرأة طلاق أختها .  
لا تسألنَّ (أو: تسالرنَّ) خيلاه .  
لا تسألوا الفاجرة من فجر بك .

- لا تسبُّ أُمِّي اللئيمة، فأسبَّ أمك الكريمة.  
لا تسبُّوا الدنيا فنعمت مطيِّبة المؤمن.  
لا تسخر بكوسج ما لم تلتح.  
لا تسخر (أو: تسخرن) من شيء فيحور بك.  
لا تسخر من قرني وعل أن يحولا بك.  
لا تسقط من كفه خردلة.  
لا تسقوني حلب امرأة.  
لا تشرب مشرب صفو بكدر.  
لا تشرين مشرى صفو يكدر.  
لا تشيم الغيث، فقد أودى النقد.  
لا تصبِّ ماء حتى تجد ماء.  
لا تصحب من لا يرى لك من الحق مثل الذي  
(أو: مثل ما) ترى له.  
لا تضحكوا مما لا يضحك منه.  
لا تضعوا رقاب الإبل إلا في حقها (أو: في  
غير حقها).  
لا تطعم العبد الكراع فيطعم في الذراع.  
لا تطعمن رنق الماء ولا نقوعه.  
لا تطل الذليل، فقد أجدَّ الحضر.  
لا تطلب أثراً بعد عين.  
لا تطمع في كلِّ ما تسمع.  
لا تظعني فتهيجي القوم للظعن.  
لا تظلمن وضع الطريق.  
لا تظهر الشماتة بأخيك، فيعافيه الله ويبتليك.  
لا تعادوا الأيام فتعاديكم.  
لا تعجبن لخير زل من يده.  
فالكوكب النحس يسقي الأرض أحياناً.  
لا تعجل بالإباض قبل التؤتير.  
لا تعدم أدماء من أمها حنة.  
لا تعدم الحسنة دأماً.
- لا تعدم خرقاء (أو: الخرقاء) علة.  
لا تعدم صناع ثلَّة.  
لا تعدم من ابن عمِّ (أو: ابن عمك) نصرأ (أو:  
ناصرأ).  
لا تعدم (أو: لا تعدم ناقة) من أمها حنة (أو:  
حنته، أو: حيناً).  
لا تُعصب سلماته.  
لا تعظيني وتعظعي.  
لا تعقرها، لا أبا لك، إمانا وإمانك.  
لا تعلم الشرطي التفحص ولا الرظي  
التلصص.  
لا تُعلم العوان الخمرة.  
لا تُعلم اليتيم البكاء.  
لا تعنف طالباً لرزقه.  
لا تغترَّ بالحرَّة عام هدائها، ولا بالأمة عام  
شرائها.  
لا تغز إلا بغلام قد غزا (أو: عسا).  
لا تغضبوا من السير فإنه يجني الكثير.  
لا تفاكه (أو: تفاكهن) أمة.  
لا تفش سرَّك إلى أمة.  
لا تفش سرَّك إلى امرأة فتبديه.  
لا تفعل الخير لا يصبك سوء.  
لا تفعل ذلك أمك حالق (أو: أمك خمشى).  
لا تقتلوا فارسكم وإن ظلم.  
لا تقتن فتاة، ولا مرعاة، فإن لكلِّ بغاة.  
لا تقتن من كلب سوء جرواً.  
لا تُفرع له العصا.  
لا تقسط على أبي حبال.  
لا تقع عليه قيمة.  
لا تقلقل له الحصى.

لا تمازح (أو: تمازحن) الشريف، فيحقد عليك، ولا الدنيء (أو: دنياً) فيجترى عليك .  
لا تمدح قبل أن تختبر .  
لا تمدحني حتى تجرب غيري .  
لا تمدن إلى المعالي يداً قصرت عن المعروف .  
لا تمسك ما لا يستمسك .  
لا تمشي برجل من أبي .  
لا تنبت البقلة إلا الحقلة .  
لا تنتطح جماء وذات قرن .  
لا تندى صفاته .  
لا تنسبوا، وانظروا ما نارها .  
لا تنطح، بها ذات قرن جماء .  
لا تنطح جماء ذات قرن .  
لا تنفط فيه (أو: فيها) عناق .  
لا تنظر إلى من هو فوقك .  
لا تنفع حيلة مع (أو: من) غيلة .  
لا تنقش (أو: تنقر) الشوكة بمثلها (أو: بالشوكة)، فإن ضلعتها (أو: ابتهاها، أو: ألها) معها .  
لا تنكح خاطب سرّك .  
لا تنه عن خلق وتأتي مثله .  
لا تهدي إلى حماك الكف .  
لا تهرف لما لا تعرف .  
لا تهرف قبل أن تعرف .  
لا توبس (أو: تيبس) الثرى بيني وبينك .  
لا توعى فيوعى الله عليك .  
لا توك سقاءك بأنشطة .  
لا تيبس الثرى بيني وبينك .  
لا حا، ولا سا .

لا تقعن البحر إلا سابحاً .  
لا تقوم لفلان رابضة .  
لا تك (أو: لا تكن) كالعنز تبحث عن المدينة .  
لا تكال الرجال بالقفران .  
لا تكته (أو: لا تكتهأ) أو تكث النجوم .  
لا تكذبن ولا تشبهن (أو: ولا تشبهن بالكذب) .  
لا تكره سخط من رضاه الجور .  
لا تكن أدنى العيرين إلى السهم .  
لا تكن أمعة .  
لا تكن حلواً فتؤكل (أو: فتزرد، أو: فتسرت)، ولا مرّاً فتلفظ (أو: فتعقي، أو: فتععى) .  
لا تكن رطباً فتعصر، ولا يابساً فتكسر .  
لا تكن كالباحث عن الشفرة (أو: المدينة) .  
لا تكن (أو: لا تك) كالعنز تبحث عن المدينة .  
لا تكن لسان قوم .  
لا تكن مرّاً فتعقى، ولا حلواً فتزرد .  
لا تكونوا كالجراد رعى وادياً، وأنقف وادياً .  
لا تكونوا كاليهود تجمع أكباءها في مساجدها .  
لا تُلَاطِمُ إلا شقيّاً .  
لا تلبسن بيقين شكّاً .  
لا تلد الحيّة إلا الحيّة .  
لا تلد الذئبة إلا الذئبة .  
لا تلد الفأرة إلا الفأرة .  
لا تلم أخاك، واحمد رباً عافاك .  
لا تلهج بالمقادير، فإنها مضرة على الإساءة مدعاة إلى التقصير .  
لا تلهف على ما فاتك .

- لا جدًّا إلا ما أقعص عنك ما (أو: من) تكره .  
لا جديد لمن لا خلَقَ له .  
لا جديد لمن لم يلبس الخَلَقا .  
لا جرم بعد التَّدامة .  
لا جعل الله فيه امرأة، (أو: أمرته) .  
لا حاء، ولا ساء .  
لا حتى يرجع نشيط من مرو .  
لا حجرة أمشي، ولا حوط القصا .  
لا حُرُّ بوادي عوف .  
لا حريز من بيع .  
لا حساس .  
لا حساس من ابني موقد النَّار .  
لا حسب كحسن الخلق .  
لا حضنها حضن، ولا الزَّناء زناء .  
لا حلِيم إلا ذو عثرة .  
لا حُلِّي ولا سيري .  
لا حُمِّ، ولا رُمِّ .  
لا حيِّ فيرجى، ولا ميت فينسى .  
لا خلِّ لي فيه ولا خمر .  
لا خير بوادي عوف .  
لا خير في أرب ألقاك في لهب .  
لا خير في دبغة على نغلة .  
لا خير في رزمة لا درَّة معها (أو: فيها) .  
لا خَيْر في سَهْم زلج .  
لا خير في ودَّ يَكُون بشافع .  
لا خير فيمن لا يرى لك ما يرى لنفسه .  
لا درَّ درّه (أو: درك) .  
لا دريت، ولا ائتليت (أو: تليت، أو: أليت) .  
لا ذنب لي قد قلت للقوم استقوا .  
لا رآك الله إلا محسناً .  
لا رأي لحاقن .  
لا رأي لمكذوب .  
لا رأي لمن لا يطاع .  
لا رسول كالذَّرهيم .  
لا رقاً الله دمعه .  
لا زيال لزم الحبل العنق .  
لا سبيل إلى السَّلامة من ألسنة العامَّة .  
لا سيرك سير، ولا هرجك هرج .  
لا شحم، ولا نفش (أو: لا بُس) .  
لا شغار في الإسلام .  
لا شوب ولا روب .  
لا طامة إلا فوقها طامة .  
لا طباخ له .  
لا طلب بعد وجود البغية .  
لا طير إلا طير الله .  
لا ظهير أوثق من مشورة .  
لا عباب، ولا أبواب .  
لا عبادة كالْتفكُّر .  
لا عتاب بعد الموت .  
لا عتاب على الجندل .  
لا عُدَّ من نفره .  
لا عطر بعد عروس .  
لا عقل كالْتدبير .  
لا عقل ولا قود .  
لا علَّة لا علَّة، هذه أوتاد وأخلَّة .  
لا عمى ولا شلل .  
لا عند ربِّي، ولا عبد أستاذي .  
لا عيش لمن يضاجع الخوف .  
لا غرو ولا هيم .



- لا غزو إلا التّعقيب .  
لا فتى إلا عمرو (أو: عمرو بن تقن) .  
لا فقر أشد من الجهل .  
لا في أسفل القدر، ولا في أعلاها .  
لا في جِرها ولا في استها .  
لا في العير، ولا في التّفير .  
لا قبل (أو: لا يقبل) الله منه صرفاً ولا عدلاً .  
لا قدح إن لم تور ناراً بهجر .  
لا فرار على زأر من الأسد .  
لا قليل من العداوة والإحن والمرّض .  
لا لعاً لفلان (أو: له) .  
لا ماءك أبقيت، ولا حرك (أو: ولا درنك) أنقيت .  
لا مال أعود من عقل .  
لا مال إلا ما أحرزته العياب .  
لا مال لمن لا رفق له .  
لا محالة (أو: لا بُدُّ) من جلز بعلباء .  
لا مخبأ لعطر بعد عروس .  
لا المرء في شيء ولا اليربوع .  
لا مظاهرة أوثق من المشاورة .  
لا من عدم مواس، ولا من قلة أواس، ولكن شيمة من أناس .  
لا ناقة لي (أو: لا ناقتي) في هذا (أو: فيها)، أو: فيما تكره، ولا جمل (أو: ولا جملي) .  
لا نامت أعين الجبناء .  
لا نَجَم في ذَنبِ الكَلْبِ .  
لا هلك بواد خبر .  
لا همّ إلا همّ الدّين .  
لا هنك أنقيت، ولا ماءك أبقيت .  
لا وجع إلا وجع العين .  
لا وحدة أو حش من العجب .  
لا ورع كالكَفِّ .  
لا يأبى الكرامة إلا الحمار (أو: حمار) .  
لا يؤوي الضّالة إلا الضّالّ .  
لا يبرُّك مثل مالك .  
لا يبصر الدّينار غير النّاقد .  
لا يبضُّ حجره .  
لا يبلغ همك الصّبحان .  
لا يترك في الإسلام مفرج .  
لا يثني، ولا يثلك .  
لا يجتمع ذلك حتى تجتمع معزى الفزر .  
لا يجتمع السيّان في غمد .  
لا يجد في السّماء مصعداً، ولا في الأرض مقعداً .  
لا يُجمع سيفان في غمد .  
لا يجمع فحلان في ذود .  
لا يُجْمَلُ الكذبُ بالشّيخ .  
لا يجني جان إلا على نفسه .  
لا يجني عليك، ولا تجني عليه .  
لا يجيء دفعة واحدة إلا الموت .  
لا يجيء من خلّه عصيره .  
لا يحزنك دم هراقه (أو: أراقه) أهله .  
لا يحسن التّعريض إلا ثلباً (أو: ثلاباً) .  
لا يحسن العبد الكرّاً إلا الحلب والصّر .  
لا يختل بالحرش .  
لا يخدع الأعرابيُّ إلا واحدة .  
لا يخفى عليك طريق برك، وإن كنت في وادي نعام .  
لا يخلو مسك السّوء عن عرف السّوء .  
لا يخلون رجل بمغيبة، وإن قيل حموها، إلا

- حموها الموت .  
لا يخنق على جرّته .  
لا يدخل الجنة الجوّاظ .  
لا يدخل الجنة جيّاف .  
لا يدري أسعد الله أكثر أم جذام .  
لا يدري (أو: لا يدري) أي طرفيه أطول .  
لا يدري أيخثر أم يُذيب .  
لا يدري أين أصدراه .  
لا يدري أين عقيرته .  
لا يدري أين مذرواه .  
لا يدري (أو: لا يعرف) الكذوب (أو: المكذوب) كيف يأتّم .  
لا يدعى للجلّي إلاّ أخوها .  
لا يدفع في ظهره من بطاء .  
لا يدي لواحد بعشرة .  
لا يذكّر من سهو غفلة .  
لا يذهب العرف بين الله والنّاس .  
لا يرى لغويّ غيّاً .  
لا يرى وراءه خضرة .  
لا يرأّم بؤّ الهوان .  
لا يراه الشّمس والقمر .  
لا يربّع على ظلّك من لم يحزنه أمرك .  
لا يرجى إيابه حتى يؤوب العزّيّ القارظ .  
لا يرحلنّ (أو: لا يرحلن، أو: لا يرحل، أو: لا يرحلنّ) رحلك من ليس معك .  
لا يرسل السّاق إلاّ ممسكاً ساقاً .  
لا يرمى بها (أو: به) الرّجوان .  
لا يزال الناس بحير ما تباينوا، فإذا استووا هلكوا .  
لا يزني الزّاني وهو مؤمن .  
لا يساغ طعامك يا وحوح .  
لا يستمتع بالجوزة إلاّ كاسرها .  
لا يسرق السّارق وهو مؤمن .  
لا يسرّك غائباً، من لا يسرّك شاهدأ .  
لا يسرّك من يغرّك .  
لا يُسمع (أو: لا يُسمع فلان) أذنأ خمشأ (أو: جمشأ) .  
لا يسوّى باقّة بقلّ .  
لا يشرب الماء إلاّ بدم .  
لا يُشقّ غباره (أو: غبارها) .  
لا يشقى بقعقاع جليس .  
لا يشكر الله من لا يشكر الناس .  
لا يصبر على الخلّ إلاّ دوده .  
لا يصبر على طعام واجد .  
لا يصدّق أثره .  
لا يصطلى بناره .  
لا يصلح رفيقاً من لم يتلع رفيقاً .  
لا يضرّ (أو: لا يضير) الحوار .  
ما وطئته أمّه (أو: وطء أمّه) .  
لا يضرّ السّحاب نباح الكلاب .  
لا يضرّ الصّخر تفليل الرّجاج .  
لا يضع عصاه عن عاتقه .  
لا يضير الحوار ما وطئته أمّه .  
لا يطار غرابه .  
لا يطاع لقصير أمر (أو: أمره، أو: رأي) .  
لا يطحن بك العزّ الفطير .  
لا يُطلب أثر بعد عين .  
لا يطنّ عليه الذّباب .  
لا يطوّل حياته، ولا يقصّر جارتها .

- لا يعاتب من إضاعة .  
لا يعجبك الإنباض قبل التوتير .  
لا يعجز القوم إذا تعاونوا .  
لا يعجز مسك السوء عن عرف السوء .  
لا يفطن الذبُّ الحجارة .  
لا يفطن القارة إلا الحجارة .  
لا يفقد الحبل ، ولا يركض الحجر .  
لا يفطن الحديداً إلا الحديد .  
لا يقاسُ الملائكةُ بالحدادين .  
لا يقبل له صرف ولا عدل .  
لا يقننص بالهونا .  
لا يقرأ إلا آية العذاب وكتب الصواعق .  
لا يقرن بفلان إلا الصعب .  
لا يقعق له (أو: لي) بالشنان .  
لا يقوم بطنٌ نفسه .  
لا يقوم به (أو: لها) إلا ابن إحداهما (أو: أجداهما) .  
لا يقوم عطره بفسائه .  
لا يقوى على الحمار فيميلُ على الإكاف .  
لا يكذب الرائد أهله .  
لا يكسب الحمد فتى شحيح .  
لا يكظم على جرته .  
لا يكلم زعبل .  
لا يكن حبك كلفاً ، ولا بغضك تلفاً .  
لا يكونُ بعدَ الغمِّ إلا الضيقُ الشديد .  
لا يكون ذلك حتى يؤوب القارطان .  
لا يكون ذلك حتى يرد الضبُّ .  
لا يكون ذلك حتى يحنَّ الضبُّ في أثر الإبل الصادرة .  
لا يكون كذا حتى يشيب الغراب .  
لا يكون المؤمن مؤمناً حتى يحترز من لسانه ولسان غيره .  
لا يلبث الحلب الحوالب .  
لا يلبث الغويان الصرمة .  
لا يعاتب من إضاعة .  
لا يعجبك الإنباض قبل التوتير .  
لا يعجز القوم إذا تعاونوا .  
لا يعجز مسك السوء عن عرف السوء .  
لا يُعَدِّمُ جِلْدُ السُّوءِ ، عن عَرَفِ السُّوءِ .  
لا يعدم الحوار من أمه حنة .  
لا يعدم خابط ورقاً .  
لا يعدم شقي مهيراً (أو: مهراً) .  
لا يعدم عائش وصلات .  
لا يعدم مانع علة .  
لا يعدم المذنب عذراً .  
لا يعرف أيّاً من أيّ .  
لا يعرف الجمرة من التمرة .  
لا يعرف الحوَّ من اللُّوِّ .  
لا يعرف الحيَّ من اللِّيِّ .  
لا يعرف محساه من مفساه .  
لا يعرف المكذوب كيف يأتمر .  
لا يعرف هراً من برُّ .  
لا يعرف الوحي من السُّفْرِ .  
لا يعلم ما في الخفِّ إلا الله والإسكاف .  
لا يعوى ، ولا ينبج .  
لا يغزّنك الدُّبَاءُ ، وإن كان في الماء .  
لا يغزّنك شمط به ، دبَّ شيخ في الجحيم .  
لا يغني (أو: لا ينفع) حذر من قدر .  
لا يفتى ، ومالك في المدينة .  
لا يفترس اللَّيثُ الطَّيِّبُ ، وهو رابض .  
لا يفري فريه .  
لا يفرج عن إنسان برمص عينه .  
لا يفرغ البازيُّ من صراخ الكركي .  
لا يفضض الله فاك .

- لا يُلبث المرء اختلاف الأحوال .  
لا يلتطاط (أو: لا يلبق) هذا بصفري .  
لا يلد الوقبان إلاً وقباً .  
لا يُلدغ (أو: لا يُلسع) المؤمن من حجر مرتين .  
لا يلبق بصفري .  
لا يُمسك ضراطه خوفاً .  
لا يملأ جوف ابن آدم إلاً التراب .  
لا يملأ قلبه شيء .  
لا يملك الحائن حينه .  
لا يملك حائن دمه .  
لا يملك مولى لمولى نصراً .  
لا يمنع ذنب تلعمة .  
لا يميز بين الثين والسرقين .  
لا يُنادى وليده .  
لا ينام من أثير .  
لا ينام من أثار .  
لا ينام، ولا يُنيم .  
لا ينبت البقلة إلاً الحقلة .  
لا يُنبّه من سنة .  
لا ينبغي لحاكم أن يسمع شكيةً من أحد إلاً ومعه خصمه .  
لا يتصف حليم من جهول .  
لا ينتطح فيها (أو: فيه) عنزان .  
لا ينفط فيه عناق .  
لا ينفع حذر من قدر .  
لا ينفع الدبغ على التحلىء .  
لا ينفع مما هو واقع التوقّي .  
لا ينفعك من جار سوء توقّي .  
لا ينفعك من زاد تُبقي .  
لا ينفعك من قدر (أو: من ردى) حذار (أو: حذاره) .  
لا ينقصك من زاد تبقّي .  
لا يهبّ عليه الريح .  
لا يهلك امرؤ عرف قدره .  
لا يهلك امرؤ عن مشورة .  
لا يوجد العجول محموداً .  
لا يياسنّ نائم أن يغنما .  
لا بُلغن منك سخن القدمين .  
لا تركّنه ترك ظبي ظلّه .  
لا حلأنك حلاً غير مردود .  
لا ذهبنّ فإما هلك وإما ملك .  
لا رينك الكواكب بالتهار (أو: ظهرأ) .  
لا رينك (أو: لا رينته) لمحاً باصراً .  
لا شأننّ شأنهم .  
لا شقححك شقح الجوز .  
لا صهرنك بيمين مرّة .  
لا ضربنك غبّ الحمار، وظاهرة الفرس .  
لا ضربته ضرب أوابي الحمر .  
لا ضغنّ عنك ديني .  
لا ضمننك ضمّ الشناتر .  
لا طاننّ فلاناً (أو: لأطأنهم) بأخمص رجلي .  
لا طعننّ في حوصه (أو: في حوصهم) .  
لا طلبنه من حسيّ وبسيّ .  
لا طيرننّ نعرتك .  
لا طيلننّ غضنك .  
لا عصبنك عصب السّلمة .  
لا علطنك علط سوء .  
لا فسننّ وطبك .  
لا فسننك فشّ الوطب .

ما بيني وبينك .  
 لأن يربني فلان أحب إلي من أن يربني فلان .  
 لأن يشع واحد خير من أن يجوع اثنان .  
 لأن يمتلىء أحدكم قيحاً خير من أن يمتلىء شعراً .  
 لأن يهدي الله بك رجلاً خيراً لك من حمر التعم .  
 لأنت أخف يداً من عقيب ملاح يا فتى .  
 لأنجرتك نجيرتك .  
 لأنشقتك نشوقاً معطساً .  
 لثيم راضع .  
 لاين إذا عزك من تخاشن .  
 لب المرأة إلى حمق .  
 لبث رويداً (أو: قليلاً) يلحق الداريون .  
 لبث قليلاً يلحق الحلائب .  
 لبث قليلاً يلحق الهيجا حمل .  
 لبثوا بالأرض تحسبوا جراثيم .  
 لبس فلان لفلان (أو: لبس له) جلد التمر .  
 لبست على ذلك (أو: عليه) أذني .  
 ليست له (أو: لهم) جلد التمر .  
 اللبن أحد اللحمين .  
 لبيك وسعديك .  
 لتجدن فلاناً ألوى بعيد المستمر .  
 لتجدن نبطه قريباً .  
 لتجدنه ألوى بعيد المستمر .  
 لتجدني (أو: لتجدني) بقرن الكلا .  
 لتحلبنها مصراً .  
 لتحمل عضة جناها .  
 لتكن الثريدة بقاء لا القصعة .  
 لبح فحج .

لأفعلن بك فعل سبعة .  
 لأفعلن ذلك (أو: كذا) قبل حساس الأيسار .  
 لأفقر منا يهدي غمام (أو: نهدي غمام) أرضنا .  
 لأقبلن قبلك .  
 لأقلعنك قلع الصمغة .  
 لأقنونك قناوتك .  
 لاقيت أخيراً .  
 لأقيمن حدلك (أو: صعرك، أو: قذلك) .  
 لأقيمن لك الأمور على عرارها .  
 لأكعمنك كعاماً مخرساً .  
 لأكويته كية المتلوم .  
 لألجننك إلى قر قرارك .  
 لألجمنك لجاماً معذباً .  
 لألحقن حواقنك بذواقنك (أو: حواقنه بذواقنه) .  
 لألحقن قطوفها بالمعناق (أو: بالسواع) .  
 لألزقن حواقنك بذواقنك (أو: بلواقنك) .  
 لألصقن حواقن فلان بذواقنه .  
 لأمدن غضنك (أو: غضنه، أو: عصبك) .  
 لأمر ما جدع (أو: حز) قصير أنفه .  
 لأمر ما قيل : دع الكلام للجواب .  
 لأمر ما يسود من يسود .  
 لأمك الحلق ، ولعينك العبر .  
 لأن أدخل يدي في فم التنين ، أحب إلي من أن أسأل .  
 لئن التقى روعي وروعك لتندمن .  
 لئن انتحيت عليك ، فإني أراك يتخرم زندك .  
 لأن تسمع بالمعيدي خير من أن تراه .  
 لئن فعلت كذا ليكونن بته (أو: بلته، أو: بلدة)

لسانه أقطع من الحسام .  
 لست إلى تكذابك وتأثامك شولان البروق .  
 لست بخلاوة بنجاة .  
 لست بالشقا ولا الضيقي حراً .  
 لست بعمك ولا خالك، ولكني بعلك .  
 لست على أمك بالدهنا تدل  
 ولا على أبيك فارحل يا رجل  
 لست من أحلاسها .  
 لست من غساني (أو: غسانه، أو: غيساني) .  
 لست من ليلي ولا سمره .  
 لست منك، ولست مني .  
 اللطف في الحاجة أحد الشفيعين .  
 لطمه موسى .  
 لطمه لطم المنتقش .  
 لعاً لك (أو: لعاً لك عالياً، أو: له) .  
 لعب به ذنب الكلبة .  
 لعق إصبغه .  
 لعل لك .  
 لعل له عذراً وأنت تلوم .  
 لعلني مضلل كعامر .  
 لعن الله عشاً درجت فيه، وبيضة تفلقت عنك .  
 لعن (أو: قبح) الله غنماً (أو: معزى) خيرها  
 (أو: خيرتها) حُطَّة (أو: حُطَّة وكُتَّة وبطان) .  
 لفلان سواد .  
 لفلان كحل .  
 لقد اتقيتهم حتى ما أسمي البقل بأسمائه .  
 لقد استبطنتم بأشهب بازل .  
 لقد أكل الدهر عليه وشرب .  
 لقد بليت بغير أعزل .  
 لقد تحجرت واسعاً .

لج مال ولجت الرجم .  
 لحاجة نيك الأصم .  
 لحاف ومضربة .  
 لحسن ما أرضعت (أو: لحسن ما أضرعت) إن  
 لم ترشفي .  
 لحظ أصدق من لفظ .  
 لحفني من فضل لحافه .  
 اللحم أحد الأدمين .  
 لحن الموصلي .  
 للحيطان آذان .  
 اللديغ يخاف الرسن .  
 اللذات بالمؤونات .  
 لدم به .  
 لذي الحلم قبل اليوم ما تفرع العصا .  
 لرجل خير من ألف رجل .  
 لُرَّ بحجره .  
 لُرَّ القتب .  
 لزمه من الكوكب إلى الكوكب .  
 اللسان أخرج جوارح الإنسان .  
 اللسان أقطع السيفين .  
 لسان الباطل عي الظاهر والباطن .  
 لسان التجربة أصدق .  
 لسان الحال أبين من لسان المقال .  
 لسان الدمع أفصح من لسان الشكوى .  
 لسان الذكر أفصح من لسان المكاتبه .  
 لسان صنع .  
 لسان القاضي بين حجرتين .  
 لسان المرء من خدم الفؤاد .  
 اللسان مركب ذلول .  
 لسان من رطب، ويد من خشب .

- لقد تنوّق في مكروهه القدر .  
لقد حملتك غير محملك .  
لقد ذلّ من بالت عليه الثعالب .  
لقد رأيت رجلاً سعى لك مرجلاً .  
حسبته ترجيلك .  
لقد طرحتك الثرعات البسابس .  
لقد طويتكم على بللاتكم .  
لقد عجلت بأمك (أو : بأيمك) العجول .  
لقد كدمت من غير مكدم .  
لقد كنت وما أخشى بالذئب .  
لقد كنت وما يقادبي البعير .  
لقد يجاء إلى ذوي الأحقاد .  
اللقم تورث النقم .  
لقد لقت قيساً .  
لقدوة معاوية .  
اللقوق الربعية مال وطعام .  
لقي أذني عناق .  
لقي است الكلبة .  
لقي عناق الأرض .  
لقي فلان ويساً .  
لقي ما يلقي المتوف باركاً .  
لقي منه أذني عناق .  
لقي منه يوم العنز .  
لقي هند الأحامس .  
لقيت فلاناً أوّل عين .  
لقيت فلاناً عن عُفْرِ .  
لقيت من فلان (أو : منه) عرق القرية .  
لقيت منه ابن بريح .  
لقيت منه ابنة معير .  
لقيت منه أذني عناق .  
لقيت منه است الكلب .  
لقيت منه الأزابي .  
لقيت منه الأقورين (أو : الأقوريات) .  
لقيت منه أم الربيق على وريق .  
لقيت منه الأمرين .  
لقيت منه برحاً بارحاً .  
لقيت منه البرحين .  
لقيت منه بنات أودك (أو : بنات بئس) .  
لقيت منه بنات (أو : بني) برح .  
لقيت منه بنات طبق .  
لقيت منه التباريح .  
لقيت منه ذات العراقي .  
لقيت منه الدربي (أو : الدرياً، أو : الدربين) .  
لقيت منه عرق الجبين .  
لقيت منه عرق القرية .  
لقيت منه عقبة الضبُع .  
لقيت منه الفتكرين .  
لقيت منه يوم احلقي وقومي .  
لقيته أذني دنّي .  
لقيته أذني ظلم .  
لقيته أذني وجاح .  
لقيته أديم الضحى .  
لقيته التقاطاً .  
لقيته أوّل بوك .  
لقيته أوّل ذات يدين .  
لقيته أوّل صوك .  
لقيته أوّل عائنة (أو : عائنة عين ، أو : ذي عين وعائنة) .  
لقيته أوّل عوك .  
لقيته أوّل عين .

لقيته نقاباً .	لقيته أول وهلة .
لقيته وجاحاً .	لقيته ببلدة إصمت .
لقيتها (أو: لقيها) بأصبارها .	لقيته بعيدات بين .
لقيه بذهن أبي أيوب .	لقيته بوحش إصمت .
لقيه بوحش إصمت .	لقيته بين سمع الأرض وبصرها .
لقيه عين عنه .	لقيته ذات الزمّين .
لك العتبي بأن لا رضيت .	لقيته ذات صبحه .
لك العتبي ولا أعود .	لقيته ذات العويم .
لك ما أبكي ولا عبرة بي (أو: لي) .	لقيته ذات يدين .
لك ما بتُّ أبردها .	لقيته راد الضّحى .
لكالبائع الكبة بالهبة .	لقيته سراة النهار .
لكالحادي وليس له بعير .	لقيته صحرة بحرة .
لكع بن لكع .	لقيته صراحاً .
لكلّ أناس في بعيرهم (أو: جملهم، أو: جمالهم) خبر .	لقيته صفاحاً .
لكلّ جايه جوزة، ثم يؤذّن .	لقيته صقاباً .
لكلّ جديد لذّة .	لقيته صكّة عمّي (أو: أعمى) .
لكلّ جنب مصرع .	لقيته عداد الثريّا .
لكلّ جواد كبوة .	لقيته على أوافاض .
لكلّ جيش عراة وعرام .	لقيته على عفر .
لكلّ حسام (أو: صارم) نبوة .	لقيته عن هجر .
لكلّ حلیم هفوة .	لقيته عياناً .
لكلّ حيّ أجل .	لقيته عين عنه .
لكلّ داء دواء .	لقيته في الفرط (أو: في الفرط بعد الفرط) .
لكلّ داخل دهشة .	لقيته قبل كل صيح ونفر .
لكلّ درّ حالب .	لقيته قبل كلّ عائنة وعين .
لكلّ دهر (أو: زمان) رجال .	لقيته قبل كلّ عوك وبوك .
لكلّ ذي عمود نوى .	لقيته كفاحاً (أو: كفحاً، أو: مكافحة) .
لكلّ زعم خصم .	لقيته كفة كفة (أو: كفة لكفة، أو: كفة على كفة، أو: كفة عن كفة) .
لكلّ ساقطة لاقطة .	لقيته من عفر .



- لكل شيء أنف وأنف الصلاة التَّكْبِيرُ .  
 لكل شيء ضراوةٌ، فضر لسانك (أو: نفسك) بالخير .  
 لكل صارم نبوة .  
 لكل صباح صبح .  
 لكل عالم هفوة .  
 لكل عمل ثواب .  
 لكل عمود ندَى .  
 لكل عيدان (أو: عود) عصارة .  
 لكل غد طعام .  
 لكل فتاة خاطب، ولكل مرعى طالب .  
 لكل فرعون موسى .  
 لكل قديم حرمة .  
 لكل قَدْرٍ قَدِيرٌ .  
 لكل قضاء جالب .  
 لكل قوم كلب، فلا تكن كلب أصحابك .  
 لكل كريم صبوة .  
 لكل كلام جواب .  
 لكل مقام مقال .  
 لكل يد ما ضربت .  
 لكالماشي وليس له حذاء .  
 لكن بالأثلاث (أو: على الأثلاث) لحم لا يُظَلَّلُ .  
 لكن بشعفين أنت جدودٌ .  
 لكن حمزة لا بواكي له .  
 لكن خلالي قد سقط .  
 لكن عداء (أو: عدي) لا أمَّ له .  
 لكن على الأثلاث لحم لا يظَلَّلُ .  
 لكن على بلدح قومٌ عجنى .  
 لكن لحامٍ بشرمة لا تُجْرُ .  
 للباطل جولة ثم يضمحل .  
 للسوقِ دِرَّةٌ وغرار .  
 للعاهر الحجر .  
 للعرب أهون مظلوم سقاءً مروّب .  
 للمستشار حيرة فليمهل حتى يغبّ رأيه .  
 للمنخرين .  
 للموت نزع والموت بدر .  
 لله درُّ ابن هند، كان الناس يردون منه أرجى واد رحب .  
 لله درُّك (أو: درّه) .  
 للبدئين والغم (أو: وللغم) .  
 لم أجد لشفرتي (أو: لشفرة) محزًا .  
 لم أجد لك مختلفاً .  
 لم أجعلها بظهر .  
 لم أذكر البقل بأسمائه .  
 لم أر كالיום في الحرمة .  
 لم أر كالיום قفا وافٍ .  
 لم تبق لي عنده علقة .  
 لم تبين البيوت على المحبة .  
 لم تحلب ولم تغار .  
 لم تحلّي بطن تباله لتحرمي .  
 لم تُرْعِ حضاجر .  
 لم تفاتي فهاتي .  
 لم ولمه عصيت أمي الكلمة .  
 لم يبرد بيدي منه شيء .  
 لم يجد لمسحاته طيناً .  
 لم يجزُ سالك القصد، ولم يعم قاصد الحق .  
 لم يحرم من فزذ (أو: فصد) له .  
 لم يحمل خاتمي مثل خنصري .  
 لم يخبأ للذهر شيء إلا أكله .

- لم يشطط من انتقم .  
 لم يضع (أو: يذهب، أو: يهلك) .  
 من مالك ما وعظك .  
 لم يعدم منه خابط ورقاً .  
 لم يَفُتْ من لم يَمُت .  
 لم يتعل بقبال خدم .  
 لم يهلك امرؤ عرف قدره .  
 لم يهلك من مالك ما وعظك .  
 لم يبسس الثرى بيني وبينه .  
 لما استد ساعده رمانى .  
 لمثل هذا (أو: لمثلها) كنت أحسبك الحسا .  
 لمثلها كنت أسقيك المجمع .  
 لمع بهم لمع الأصم .  
 لمع السراب .  
 لن تعدم الحسنة ذاماً .  
 لن تغالب امرأة إلا غلبت .  
 لن يزال الناس بخير ما تباينوا ، فإذا تساوا  
 هلكوا .  
 لن يتلمظ به شداك .  
 لن يسود به كفاك .  
 لن يعجز قوم إذا تعاونوا .  
 لن يعدم المشاور مرشداً .  
 لن يفرس الليث الظلا وهو رابض  
 لن يقلع الجذ النكد  
 إلا بـجـجـذـذـذـذـذ  
 في كل ما عام تلذ  
 لن يهلك امرؤ عرف قدره .  
 لنا إليه حاجة كحاجة الديك إلى الدجاجة .  
 لنفسه بغى الخير .  
 له سواد .
- له سواد كحل .  
 له سواد الليل .  
 له قدم في الخير .  
 لهذا كنت أحسبك الجرع (أو: المجمع) .  
 لهو أخيل في نفسه من الواشمة .  
 لو أتجرت في الأكفان ما مات أحد .  
 لو أسعطت بك ، ما دمعت عيني .  
 لو اقتدح بالتبع ، لأورى ناراً .  
 لو ألقمته عسلاً عضض أصبعي .  
 لو أن الوضع في قعر بئر ، لبعث الله ريحاً يرفعه  
 فوق الأخيار في دولة الأشرار .  
 لو بغى جبل على جبل ، لجعل الله الباغي منها  
 دغاً .  
 لو بغير الماء حلقي شرق .  
 كنت كالغصان بالماء اعتصاري .  
 لو بغير الماء غصصت .  
 لو بلغ رأسه السماء ، ما زاد .  
 لو بلغ الرزق فاه لولاه قفاه .  
 لو ترك الحرباء ما صل .  
 لو ترك الضب بأعداء الوادي .  
 لو ترك القط ليلاً لنام .  
 لو تمنيت أقصرت .  
 لو جاء العسر لجاء اليسر .  
 لو خفت خصاهم ، ولكنها كالمزاد .  
 لو خلط دمي بدمه لما اختلط .  
 لو خيبرت لاخترت .  
 لو خيرك القوم لاخترت .  
 لو ذات سوار لطمنتي .  
 لو سئلت العارئة : أين تذهبين؟ ل قالت : أكسب  
 أهلي ذمًا .

لو لوك (أو: لَك) عويت لم أعوه (أو: لم أعو).

لو لم يترك العاقل الكذب إلا للمروءة لكان حقيقاً بذلك، فكيف وفيه المأثم والعار؟

لو نكلت عن الأولى لما عدت إلى الثانية.

لو نُهي عن الأولى لم يُعد للآخرة.

لو نهيت الأولى لانتهت الأخرى (أو: الآخرة، أو: الثانية).

لو نهيت الأولى لم تلطم الثانية (أو: لانتهت الأخرى).

لو وجدتُ إلى ذلك (أو: إليه) فاكرش (أو: فاسبيل، أو: باب كرش، أو: أدنى إلى كرش) لفعلته (أو: لأيته).

لو وقعت من السماء صفة ما سقطت إلا على قفاه.

لوى عنه ذراعه (أو: عذاره).

لوى مغلاً (أو: مضللاً) إصبغه.

لوشكان ذا إهالة.

لولا الأمل، ما رَضعت والدَةٌ ولدها.

لولا أن يضيِّع (أو: تضيِّع) الفتيان الذمَّة، لخَبَرتها بما تجد الأبل في الرمَّة.

لولا جلادي غنم تلامي.

لولا الحسُّ ما باليت بالدسِّ.

لولا الخبز لما عبد الله.

لولا عتقه لقد بلي.

لولا القيد عدا.

لولا الوثام هلك (أو: لهلك) الأنام (أو: الإنسان، أو: اللثام).

لولا الوثام، هلكت جذام.

لولا الوطن، لخرب البلد السوء.

لو سألتني ما سألت عجوز بني إسرائيل.

لو سدَّ محساه لنبس مفساه.

لو عَيَّرت كلباً خشيت محاره.

لو غير ذات سوار لطمتني.

لو قلت تمرّة، لقال جمرة.

لو قيل للشَّحم: أين تذهب؟ لقال: أسوي العوج.

لو كان بجسدي برص ما كتمتكَهُ.

لو كان دزءاً، لم تثل.

لو كان ذا حيلة تحوّل (أو: لتحوّل).

لو كان ذلك في الهيء والجيء ما نفعه.

لو كان عنده كنز التطف، ما عدا لو كان الفحش ممثلاً، لكان مثال سوء.

لو كان في البومة خير، ما تركها الصياد.

لو كان في جسدي برص ما كتمتكَهُ.

لو كان في العصا سيراً!

لو كان في غضراء، لم ينشف.

لو كان المؤمن في جحر فأرة، لقيض الله فيه من يؤذيه.

لو كان المعك رجلاً، لكان رجل سوء.

لو كان منه وعل لتركته.

لو كان نحاساً لغفر الله له.

لو كان يطاع لقصير أمر.

لو كرهتني يدي ما صحبتني (أو: قطعته).

لو كنت ابن مزيقياء ما زدت على ذا.

لو كنت أنفخ في فحم.

لو كنت عن نفسي راضياً لقليتكم.

لو كنت متاً حذوناك (أو: لحذوناك).

لو كويت على داءٍ لم أكره.

لو لك أعوي ما عويت.

- لي الشَّرُّ أقم سوادك .  
 لي الغادرة والمتغادرة والأفيل النادرة .  
 لي الواجد ظلم .  
 ليت حظي من أبي كرب  
 أن يسدَّ خَيْرُهُ حَبْلَهُ  
 ليت حظي من العشب خوصُهُ (أو: خوصَةٌ) .  
 ليت حفصة من رجال أمِّ عاصم .  
 ليت الفجل يهضم نفسه .  
 ليت القسي كُلُّها أرجلاً .  
 ليت لنا من فارسين فارساً .  
 ليت لنا في كلِّ عرفجة خوصَةٌ .  
 ليت لي من فلانٍ عَرَقَ القُرْبِيَّةِ .  
 ليتك بحوض الثعلب .  
 ليتك من وراء حوض الثعلب .  
 ليتنا في بردة أخماس .  
 ليتني وفلاناً يفعل بنا كذا حتى يموت الأعجل .  
 ليته بساهرة العلباء .  
 ليته بالسُّوس الأبعد .  
 ليته في البحر الأخضر .  
 ليته في سقر، حيث لا ماء ولا شجر .  
 ليث عفريّن .  
 ليث الغاب .  
 ليدي ما أخذت .  
 ليس ابن أمك كابن علة .  
 ليس أخو الشَّرِّ (أو: الطَّين) من توقاه .  
 ليس أخو الكظاظ من تسامه .  
 ليس أفرغ أفرؤ .  
 ليس أمير (أو: أمين) القوم بالخَبِّ الخدع .  
 ليس أوان يُكره الخلاط .  
 ليس بأوّل من غرّة السراب .  
 ليس بأوّل من قتله (أو: قتل) الدّخان .  
 ليس بخلة ولا خمرة .  
 ليس بريّ، وإنه تغمّر .  
 ليس بضلاد القدح .  
 ليس بصياح الغراب يجيء المطر .  
 ليس بطيء من بني أمّ الفرس .  
 ليس بعد الإسار إلاّ القتل .  
 ليس بعد السلب إلاّ الإسار .  
 ليس بعد الورد إلاّ الصّدر .  
 ليس بعشك فادرجي .  
 ليس بها هلبسيس .  
 ليس بيني وبينه وجاح (أو: أجاح، أو: أجاح، أو: أجاح) .  
 ليس توالي الخيل كالهوادي .  
 ليس جدُّ الجدِّ ليولّيته لميس .  
 ليس الجمال بالثياب .  
 ليس الحاثُّ بأورع، (أو بأروح) .  
 ليس الحافُّ بأروح .  
 ليس الحرّيص بزائد في رزقه .  
 ليس حيّ على الزمان بياق .  
 ليس الخبر كالمعاينة (أو: كالعيان) .  
 ليس الدلوّ إلاّ بالرّشاء  
 ليس ذنابا الطير كالقوادم  
 ولا ذرى الجمال كالمناسم  
 ليس الرّيُّ عن التشاف .  
 ليس سلامان كعهدان .  
 ليس الشّاميّ للعراقيّ برفيق .  
 ليس الشّحم باللّحم، ولكن بقواصيه (أو: من قواصيه) .  
 ليس الشّفيح الذي يأتيك مؤتزرأ  
 مثل الشّفيح الذي يأتيك عريانا .

- ليس العاقل من يعرف الخير من الشرِّ، وإنَّما العاقل من يعرف خير الشرِّين .
- ليس عبد بأخ لك
- ليس عتاب النَّاس للمرء نافعاً
- إذا لم يكن للمرء لبُّ يعاتبه
- ليس عفر اللَّيالي كالذَّادي .
- ليس على أُمك الذَّهناء تدلُّ .
- ليس على الإنسان إلا ما ملك .
- ليس على الرِّفِّ إلا الرِّفِّ .
- ليس على الشَّرِّق طخاء يحجب .
- ليس على الطَّيِّبِ اسفِديباج .
- ليس عليك نسجه ، فاسحبْ وجرِّ .
- ليس الفرس بجلِّه وبرقعته .
- ليس في البرق الَّلَامع مستمتع .
- ليس في البيت سوى البيت .
- ليس في التصنُّع تمُّع ، ولا مع التكلُّف تظرف .
- ليس في جفيره غير زندين .
- ليس في الحبِّ زندين .
- ليس في الحبِّ مشورة .
- ليس في الشَّهوات خصومة .
- ليس في العصا سير .
- ليس في كلِّ حين أحلب فأشرب .
- ليس القدامى كالخوافي .
- ليس قطاً مثل قُطيِّ .
- ليس كلُّ أخضَرَ طرياً .
- ليس كلُّ أوان (أو : حين) أحلب فأشرب (أو : وأشرب) .
- ليس كلُّ مُدَوِّرٍ بَعْرَأ .
- ليس كلُّ من سوِّد وجهه قال : أنا حدَّاد .
- ليس كلُّ من قال : نار ، احترق لِسَانَه .
- ليس لأمره نظام .
- ليس لرجلٍ لدغ من جحر مرتين عذر .
- ليس لشبعة خير من صفرة تحفزها .
- ليس لشرة غنى .
- ليس لعرقٍ ظالم حقٌّ .
- ليس لعينٍ ما رأت ، ولكن لكفِّ (أو : ليد) ما أخذت .
- ليس لفلان جول ولا جال .
- ليس لقصير أمر .
- ليس للأمر (أو : للأمور) بصاحب من لم ينظر في العواقب .
- ليس للثَّيم مثل الهوان .
- ليس للباطل أساس .
- ليس للبطنة خير من خمصة تتبعها .
- ليس للحاسد إلا ما حسد .
- ليس للحمار الواقع كصاحبه .
- ليس للعبد من الأمور الخير .
- ليس لقوله سور يحصره .
- ليس لما قرَّت به العين ثمن .
- ليس لمختال في حسن الثناء نصيب .
- ليس لمخضوب البنان يمين .
- ليس لمكذوب رأي .
- ليس لملول صديق .
- ليس له جول .
- ليس له صديق في السِّرِّ ، ولا عدوٌّ في العلانية .
- ليس له مربوط عنز .
- ليس له مفحص قطة .
- ليس له هارب ولا قارب .
- ليس لها راع (أو : رعاء) ، ولكن حلبة .

ليس لهذا الأمر قبلة ولا دبرة .  
ليس لهم زور .

ليس لي حشفة ولا خدره .

ليس المتعلِّق كالمتأنِّق .

ليس المجالاة كمثل الدَّمس .

ليس المخبَّر كالمعاین .

ليس المزكرك بأنيهَن .

ليس المشير كالخبير .

ليس مع السَّيف بقيا .

ليس من تحتشمه بصاحب .

ليس من العدل سرعة العدل .

ليس من العزَّ أن تعرَّض للذِّل .

ليس من القوَّة التورط في الهوَّة .

ليس التفَّاح في الحرب دون المقاتل .

ليس هذا الأمر زوراً، ولا احتجاباً بالكعاب .

ليس هذا بعشك فادرجي .

ليس هذا بنار إبراهيم .

ليس هذا من كَيْسك .

ليس هذا نار إبراهيم .

ليس الهناء (أو: الهناء) بالدَّس .

ليس هوادي الخيل كالتوالي .

ليس وراء الله مرْمى .

ليس وراء عبَّادان قرية .

ليس يلام هارب من حشفه .

ليس يومي بواحد من ظلوم .

ليست بريشاء ولا عمشاء .

ليست حفصة من رجال أم عاصم .

ليست على ذلك أذني .

ليست عليه توفَّة ولا كوفَّة .

ليست كلَّ عورة تصاب .

ليست له همَّة دون الغاية القصوى .

ليست النَّائحة الثُّكلى كالمستأجرة .

ليست يدي مخضوبة بالحناء .

ليغلبنَّ خلقي جديدك .

الليل أخفى للويل .

الليل أخفى، والنهار أفضح (أو: أوضح) .

الليل أعور .

الليل جُنَّة الهارب .

الليل داغ، والكباش تنتطح .

الليل طويل، وأنت مقمر .

الليل وأهضام الوادي .

الليل بواري حضناً .

ليومها تجري مهاةً بالعنق

### باب الميم

ما أبالي أناء ضبِّك أم نضج .

ما أبالي على أيِّ قطريه (أو: قتره) وقع .

ما أبالي ما نهىء من ضبِّك وما نضج) .

ما أباليه بالة .

ما أباليه عبكة .

ما أبردَّها على الكبِد .

ما أبسَّ عبد بناقة .

ما أبعد ما فات، وما أقرب ما هو آت .

ما اتقى الله أحدٌ حقَّ تقاته حتى يخزن من

لسانه .

ما أجلني ولا أدقني .

ما أحسن الموت إذا خان الأجل .

ما أحلى في هذا الأمر ولا أمر .

ما أخاف إلا من سيل تلعتي .

ما اختلف الأجدان (أو: الجديدان، أو:

- العصران، أو: الفتیان، أو: المَلَوَان).  
 ما اختلفت الدَّرَّة والدَّرَّة والجرَّة.  
 ما أخطأ منه نقرَّة.  
 ما أدري أغار أم مار.  
 ما أدري أيُّ الأورام هو.  
 ما أدري أيُّ البرنساء هو.  
 ما أدري أيُّ ترخم هو.  
 ما أدري أيُّ الجراد عاره.  
 ما أدري أيُّ خابط الليل (أو: ليل) هو.  
 ما أدري أيُّ خالفة هو.  
 ما أدري أيُّ خلق الله هو.  
 ما أدري أيُّ دهءاء الله (أو: الدهءاء، أو: الدهدي) هو.  
 ما أدري أيُّ الرجال عاره.  
 ما أدري أيُّ الطَّبل (أو: الطَّبن) هو.  
 ما أدري أيُّ الطَّمش هو.  
 ما أدري أيُّ النَّخط هو.  
 ما أدري أيُّ الهوز (أو: الهون) هو.  
 ما أدري أيُّ هيَّ بن بيِّ هو.  
 ما أدري أيُّ الورى هو.  
 ما أدري أيًّا من أيِّ.  
 ما أرخص الجمل (أو: الناقة) لولا الهرَّ (أو: السَّنور).  
 ما أرزمت أمُّ حائل.  
 ما أساء من أعتب.  
 ما استبقاك من عرَّضك للأسد.  
 ما استتر من قاد الجمل.  
 ما اسكت الصَّبيُّ أهون ممَّا أبكاه.  
 ما أشبه التين بالسرفين.  
 ما أشبه حجل الجبال بالوان صخورها!.
- ما أشبه الحول بالقبل.  
 ما أشبه السَّفينة بالملاح!  
 ما أشبه الليلة بالبارحة.  
 ما أشدَّ فظام الكبير.  
 ما أصاب منه حبربراً ولا تبريراً ولا حوروراً.  
 ما أصاب عنده هلةٌ ولا بلةٌ.  
 ما أصبت منه أقدٌ ولا مريشاً.  
 ما أصبت منه حبربراً (أو: تبريراً، أو: حوروراً).  
 ما أصرَّ من استغفر.  
 ما أصغيت لك إناءً، ولا أصفرت لك فناءً.  
 ما أ صنع بشمسٍ لا تدقني؟.  
 ما أضيف شيء إلى شيء أحسن من علم إلى حلم.  
 ما أظت الإبل.  
 ما أطول سلى فلان.  
 ما أطيَّب الخمر لولا الخُمَار!.  
 ما أطيَّب العروس (أو: العرس) لولا النَّفقة.  
 ما أطيعك تكذابك وتأثامك تشول بلسانك شولان البروق.  
 ما اعتذارك من شيء إذا قيل؟.  
 ما أعرف له مضرب عسلة.  
 ما أعرفني كيف يُجَزُّ الظَّهر.  
 ما أعطاني فرضاً ولا قرضاً.  
 ما أغفله عنك شيئاً.  
 ما أغنى عنه زبلة ولا زبال.  
 ما أغنى عنه فتيلاً ولا فتلةً (أو: ولا فتلة).  
 ما أغنى عني عبكةً (أو: نقرَّة، أو: ونحة، أو: حبريراً).  
 ما أقام رضوى في مكانه.

- ما أقام عندي فواق ناقة (أو: ما أقام عنده إلا فواقاً).  
 ما أقرب محساه من مفساه.  
 ما اقشعرت له دائرتي.  
 ما أقوم بسبيل تلعاتك.  
 ما اكتحلحت حثائاً.  
 ما اكتحلحت غماضاً.  
 ما أكلت خبزاً ولا شماجاً (أو: ولا ذواقاً، أو: ولا أكالاً).  
 ما ألقى له بالاً.  
 ما ألقاه إلا عداد (أو: عدّة) الثريا القمر (أو: الثريا من القمر).  
 ما ألقاه إلا عن عُفر (أو: من عُفر).  
 ما أمامة من هند.  
 ما أمر العذراء في نوى القوم؟  
 ما أمر (أو: ما أمر فلان) وما أحلى.  
 ما أملك شداً ولا إرخاءً.  
 ما أناد من دِدٍ ولا دَدٍ (أو: الددُ) مني.  
 ما أنت إلا كابنة الجبل مهما يُقلُّ تُقلُّ.  
 ما أنت إلا قطرب ليل.  
 ما أنت إلا نعامة.  
 ما أنت بأنجاهم مرققة.  
 ما أنت بحقّة ولا نيرة.  
 ما أنت بخلٌّ ولا خمر.  
 ما أنت بعلق مضنّة.  
 ما أنت بلحمة ولا ستاة (أو: ولا سداة).  
 ما أنت بنيرة ولا حقّة.  
 ما أنت إلا تمرثني الودع.  
 ما أنت لهم في قبال ولا دبار.  
 ما أنت نجية ولا سبية.
- ما الإنسان لولا اللسان إلا صورة ممثلة، أو بهيمة مهملة.  
 ما أنكرك من سوء.  
 ما أهون الحرب على النظارة.  
 ما الأوّل حَسَنٌ حَسَنٌ الآخر.  
 ما بالدار أرم (أو: أريم، أو: إرمي، أو: أيرمي، أو: إيرمي).  
 ما بالدار تأمور (أو: تامور).  
 ما بالدار تاغ ولا راغ.  
 ما بالدار دُبِّي.  
 ما بالدار دبّيج (أو: دبّيح).  
 ما بالدار دعويّ.  
 ما بالدار دوريّ.  
 ما بالدار دوّيّ.  
 ما بالدار ديار.  
 ما بالدار شفر.  
 ما بالدار صافر.  
 ما بالدار ظلٌّ ولا ناظل.  
 ما بالدار طويّ.  
 ما بالدار طورانيّ (أو: طورويّ).  
 ما بالدار عائن.  
 ما بالدار عريب.  
 ما بالدار عين.  
 ما بالدار كتيع.  
 ما بالدار كراب.  
 ما بالدار (أو: في الدار) لاعي قزو.  
 ما بالدار معلق وذمة.  
 ما بالدار نافخ ضرمة.  
 ما بالدار نافخ نار.  
 ما بالدار نُميّ.



- ما بالذَّار وابر .  
 ما باع على بيعك أحد .  
 ما بال العلاوة بين الفودين .  
 ما بالرَّكية تامور .  
 ما بضَّ حجره .  
 ما بالعرير من قماص .  
 ما بقي من ستره إلا ما يشفُّ على ما دونه .  
 ما بقي من اللِّصِّ أخذه العرَّاف .  
 ما بقي منه إلا قدر ظمء الحمار (أو : ظمء حمار) .  
 ما بقيت لهم ثاغية ولا راغية .  
 ما بلَّ البحر صوفةً .  
 ما بللت منه بأعزل .  
 ما بللت منه (أو : من فلان) بأفوق ناصلي .  
 ما به حبض ولا نبض .  
 ما به شقد ولا نقذ .  
 ما به صوك (أو : عوك) ولا بوك .  
 ما به ظبظاب .  
 ما به قَلْبَةٌ .  
 ما به نبض ولا حبض .  
 ما به نطيش .  
 ما به نويص .  
 ما به هاتة .  
 ما به وذية (أو : وذاة) .  
 ما بها . . .  
 ما بها أهزَع .  
 ما بي دخول النار .  
 ما بي طنز مالك .  
 ما بيني وبين فلان مُثْرٍ .  
 ما بيني وبينه وجاح (أو : جاح) .  
 ما تأتينا إلا عن عفر .  
 ما تنظُّ له منِّي حاسَّة .  
 ما تبدي الرِّضفة .  
 ما تبضَّ عينه .  
 ما تبقى إلا حرُّها والبادية .  
 ما (أو : لا) تبلُّ إحدى يديه الأخرى .  
 ما تحسن تعجوه ولا تنجوه .  
 ما تحمله الأرض .  
 ما تدري بما يولع (أو : على ما ينزأ، أو : يتراق) هرمك .  
 ما ترتفع الشَّعفة في الوادي الرِّغب .  
 ما ترك الله له شفرأ، ولا ظفرأ، ولا أقدأ، ولا مريشأ .  
 ما ترك الأوَّل للآخر شيئاً .  
 ما تُرك له أقدأ (أو : أقدأ) ولا مريش .  
 ما ترك له مضرب عسلة .  
 ما تسالم خيلاه كذباً .  
 ما تساير خيلاه كذباً .  
 ما تقرن به (أو : بفلان) الصَّعبة .  
 ما تقوم رابضته .  
 ما تكلمت بكلمة (أو : ما تكلمت بكلمة منذ كذا وكذا) حتى أخطمها وأزمها .  
 ما (أو : لا) تندى صفاته .  
 ما تنهض (أو : ما تقوم) رابضته .  
 ما تنفع (أو : ما ترتفع) الشَّعفة في الوادي الرِّغب .  
 ما جاء بما أدت يدٌ إلى يدٍ .  
 ما جاء بما تحمل ذرَّة إلى حجرها .  
 ما جاء بهلَّة ولا بلَّة .  
 ما جئت إلا بالدقارير .

ما جعل البؤسَ كالأذى .

ما جعل العبد كرتبه .

ما جعل قدك إلى أديمك .

ما جعل القوادم كالخوافي .

ما جعلت في عيني حثائاً .

ما جمش الورد بمثل العناب .

ما الحبُّ إلا للحبيب الأول .

ما حجَّ ولكنه دجَّ .

ما حكَّ ظهري مثل يدي (أو: مثل ظفري) .

ما حككت قرحةً إلا أدميتها .

ما حللت بطن (أو: ببطن) تباله (أو: ما حللت

تباله) لتحرم الأضياف .

ما حملت عيني الماء .

ما حنَّ النيب .

ما حواه (أو: ما حويت، أو: ما حويت) ولا

لواه (أو: ولا لويت، أو: ولا لويت) .

ما حيَّ حيٌّ أو مات ميت .

ما حيلة الرِّيح إذا هبَّت من داخل .

ما خالفت درّةً جرّةً .

ما الخوافي كالقلبة ولا الخنّاز كالثعبنة .

ما خير لذةً فيها وزنها من المكروه .

ما دام للزيت عاصر .

ما الدنيا في الآخرة إلا مثل ما يجعل السباب

في اليمِّ .

ما دونه شقد ولا نقد .

ما دونه شوكة ولا ذباح .

ما دونه محفى ولا مرمض .

ما ذئبان ضاريان في زريبة غنم بأسرع من حبّ

الشرف .

ما ذاق أحد من لحمه إلا انطوى على طوى .

ما ذاق عضاضاً .

ما ذاق لماكاً (أو: لماجاً، أو: شماجاً) .

ما الذُّباب وما مرقة .

ما ذرَّ شارق .

ما ذقت أكالاً .

ما ذقت ذواقاً .

ما ذقت شماجاً .

ما ذقت عذافاً (أو: عدوفاً، أو: غدافاً، أو:

عذافاً، أو: عدوفاً، أو: غدافاً) .

ما ذقت عضاضاً .

ما ذقت علوساً .

ما ذقت عنده عبكةً ولا لبكةً .

ما ذقت غماضاً (أو: غمضاً) .

ما ذقت قضماماً .

ما ذقت لماجاً .

ما ذقت لماظاً .

ما ذقت لமாகاً .

ما ذقت لமாகاً .

ما ذقت مضاضاً .

ما ذقت مضاعاً .

ما ذكر الله الهوى في شيءٍ إلا ذمّه .

ما رأيت صقراً يرصده خرب .

ما رأيت عائر عين .

ما رأيت له أثراً ولا عييراً .

ما رزأته زبالاً ولا قبلاً .

ما رَضِيَهُ نديماً، صارَ زوجَ أمِّ .

ما زال بعدها ينظر في خير .

ما زال فلان يفتل من فلان في الدرّوة

والغارب .

ما زال منها بعلياء .

- ما زال ينظر في خير أو شرّ .  
 ما زلنا في الهياط والمياط .  
 ما سدّ ففرك مثل ذات يدك .  
 ما سقاني من سويد قطرة .  
 ما سقت عيني الماء .  
 ما سلمت الجلة فالسّخل هدر .  
 ما سمر ابنا سمير .  
 ما سمر سمير .  
 ما سمعت منك فهّة في الإسلام قبلها .  
 ما شمّ خمارك؟ .  
 ما شيء أحقّ (أو: أولى) بطول سجن من لسان .  
 ما صدقة أفضل من صدقة من قول .  
 ما صدنا شيئاً، والذي كان معنا أفلت .  
 ما صلّى عصاك كمستديم .  
 ما صلّيت عصاً مثله .  
 ما صنع الله فهو خير .  
 ما ضرّ ناباً (أو: نابي) شولها المعلق .  
 ما ضفا ولا صفا عطاؤه .  
 ما طاف فوق الأرض حاف وناعل .  
 ما ظلمته نقيراً ولا فتيلاً .  
 ما ظنّك بجارك؟ فقال: ظنّي بنفسي .  
 ما عدا الفرس، فلا حاجة لك إلى السّوط .  
 ما عدا ممّا بدا .  
 ما عسى أن يبلغ عضّ النّمل .  
 ما عقالك بأنشطة .  
 ما على الأرض شيء أحقّ بطول سجن من لسان .  
 ما عليك من دم هراقه أهله .  
 ما عليه حربصيصة ولا حربصيصة .  
 ما عليه طحربة .  
 ما عليه طحرة (أو: طحور، أو: طحورور) .  
 ما عليه فراض .  
 ما عليه من اللّحم ما يشبع عصفوراً .  
 ما عليها حربصيصة .  
 ما عليها خضاض .  
 ما عليها هلبسيصة .  
 ما عن ذلك حمّ ولا رم .  
 ما عند فلان خلّ ولا خمر .  
 ما عنده أبعد .  
 ما عنده حية ولا سيّة (أو: حية ولا سيّة) .  
 ما عنده (أو: ما عند فلان، أو: ما عندي) خلّ ولا خمر .  
 ما عنده خير ولا مير .  
 ما عنده شوب ولا روب .  
 ما عنده طائل ولا نائل .  
 ما عنده ما يندي الرّضفة .  
 ما عنده هرمانه ولا مهرم .  
 ما عنده هلبسيصة .  
 ما عندهم غديرة ولا غديرة .  
 ما عندي شوب ولا روب .  
 ما عنه محيص ولا مفيص .  
 ما غبا غبيس .  
 ما غرّد راكب .  
 ما غضبي على من أملك، وما غضبي على ما لا أملك .  
 ما فجر غيور قطّ .  
 ما فَرِحنا بإبليس، فكيف بأولاده؟ .  
 ما فلان إلّا دودة القزّ .  
 ما فلان إلّا عود الدّخنة .

- ما فلان إلا فتيلة المصباح .  
 ما فلان بخلٌ ولا خمر .  
 ما في بطنها نعرة .  
 ما في الحجر مبعي ، ولا عنده فلان .  
 ما في الدار تامور .  
 ما في الدار صافر .  
 ما في الدار لاعى قرؤ .  
 ما في الدار وابر ولا وابن .  
 ما في الذي تُحدِّثنا به حبربر .  
 ما في رحلة حدافة .  
 ما في سنامها هنانة .  
 ما في السماء هلبسيسة .  
 ما في طعامه قُرٌّ ولا قُرٌّ ولا قزازة .  
 ما في الغاط مثله .  
 ما في كنانته أهنز ولا مريش .  
 ما في النُحِّي حبة (أو : طحرة ، أو : عبقة ،  
 أو : هزبليلة) .  
 ما في الهوز مثله .  
 ما فيه حاكة ولا تاكة .  
 ما فيه حبة ملح .  
 ما فيه ناطل .  
 ما فيها نافخ ضرمة .  
 ما قدم بهلة ولا بلة .  
 ما قُرعت عصاً على عصاً إلا حزن لها قوم ،  
 وسرَّ لها آخرون .  
 ما قلَّ سفهاء قوم إلا ذلوا .  
 ما قول قاتل مقتول ؟ .  
 ما قولي هذا عندك إلا طنين ذباب .  
 ما كان إلا كدرن بكفي .  
 ما كان ليلى عن صباح ينجلي .  
 ما كان مربوطاً لم ينضح .  
 ما كان هذا في حسابي .  
 ما كانت عطيتَه إلا بيضة العقر .  
 ما كانوا عندنا إلا ككُفَّة الثوب .  
 ما كفى حرباً جانيها .  
 ما كلُّ بارقة تجود بمائها .  
 ما كلُّ بيضاء شحمة .  
 ما كلُّ بيضاء شحمة ، ولا كلُّ سوداء تمرة .  
 ما كلُّ رامي غرضٍ يصيب .  
 ما كلُّ سوداء تمرة .  
 ما كلُّ سوداء تمرة ، ولا كلُّ بيضاء شحمة .  
 ما كلُّ عورة تصاب .  
 ما كلُّ قولٍ له جواب .  
 ما كلُّ ما تشاء أحلب فأشرب .  
 ما كلَّف الله نفساً فوق طاقتها .  
 ما كلمته إلا كحسو الديك .  
 ما كنت فيها ابن ثأداء .  
 ما لا يدرك كلُّه لا يترك كلُّه .  
 ما لاح للساوي نجم .  
 ما لألآت الفور بأذناها .  
 ما لبني فلان نسولة .  
 ما للرجال مع القضاء محالة .  
 ما لفلان جافٌ ولا رافٌ .  
 ما لفلان رواء ولا شاهد .  
 ما لفلان زور ولا صيور .  
 ما لفلان صر .  
 ما لفلان صفراء ولا بيضاء .  
 ما لفلان عاطفة ولا ناطفة .  
 ما لفلان كفل .  
 ما لفلان مضرب عسلة .

- ما لك است مع استك .  
 ما لك است ولا فم .  
 ما لك؟ سبائك الله ! .  
 ما لك عن ذلك حُمّ ولا رُمّ (أو: حَمّ ولا رَمّ) .  
 ما لك في هذا الأمر است ولا فم .  
 ما لك لا تنبح يا كلب الدّوم  
 قد كنت نبّاحاً فما لك اليوم  
 ما لك من شيخك إلا عمله .  
 ما لك منه معل .  
 ما له أثر ولا عثير (أو: ولا عيثر) .  
 ما له أحال وأجرب .  
 ما له أحلب ولا أجلب .  
 ما له؟ أخزاه الله ! .  
 ما له، أريت يده .  
 ما له أفدّ ولا مريش .  
 ما له أكلّ .  
 ما له، أَلّ (أو: تَلّ) وُعَلّ .  
 ما له إمّر ولا إمرة .  
 ما له بدم .  
 ما له ثاغية ولا راغية (أو: ثاغٍ ولا راغٍ) .  
 ما له ثمّ ولا رَمّ .  
 ما له؟ جرب وحرب .  
 ما له جزوزة .  
 ما له جول .  
 ما له جول ولا معقول .  
 ما له حابل ولا نابل .  
 ما له حائّة ولا آنّة (أو: ولا جازّة) .  
 ما له حبربر ولا حورور .  
 ما له (أو: ما به) حبض ولا نبض .  
 ما له؟ حرب وجرب .  
 ما له؟ حلب قاعداً واصطبح بارداً .  
 ما له؟ حلب ولا جلب .  
 ما له حَمّ ولا سَمّ (أو: ولا رَمّ) .  
 ما له دار ولا عقار .  
 ما له دقّ ولا جلّ .  
 ما له دقيقة ولا جليلة .  
 ما له رواء ولا شاهد .  
 ما له زبر .  
 ما له سارحة ولا رائحة .  
 ما له؟ سباه الله .  
 ما له سبد ولا لبد .  
 ما له ستر ولا عقل (أو: ولا حَجْر) .  
 ما له سعة ولا معنة .  
 ما له سقي ساعد الدّرّ .  
 ما له؟ سقي في لُزْنٍ ضاح .  
 ما له سَمّ ولا حَمّ .  
 ما له؟ سَهْرَ وَعَبْرَ .  
 ما له شامة ولا زهراء .  
 ما له شقذ ولا نقذ .  
 ما له شوب ولا روب .  
 ما له صادر ولا وارد .  
 ما له صامت ولا ناطق .  
 ما له صمته لعياله .  
 ما له صيُور .  
 ما له طارف ولا تالد (أو: طريف ولا تليد) .  
 ما له عافطة ولا نافطة .  
 ما له، عال ومال .  
 ما له عاوٍ ولا نابح .  
 ما له؟ غضبه الله .  
 ما له عن ذلك الأمر حَمّ ولا رَمّ .

- ما له عندي سبد ولا لبد .  
 ما له قبلة ولا دبيرة .  
 ما له قنوية .  
 ما له قد ولا قحف .  
 ما له قذعمة .  
 ما له قرطبة .  
 ما له قُلُّ ولا كثر .  
 ما له لا عُدَّ من نفره .  
 ما له لا عي قرو .  
 ما له مال ولا عقار .  
 ما له ناطح ولا خابط .  
 ما له نسولة .  
 ما له نقر ولا مُلك .  
 ما له هابل ولا آبل .  
 ما له هارب ولا قارب .  
 ما له هبع ولا ربع .  
 ما له هرمان .  
 ما له هلَع ولا هلعة .  
 ما له هنبع ولا خنبع .  
 ما له يدي من يده .  
 ما لهم نقيية .  
 ما لي (أو: ما لي ذنب) إلا ذنب صُحْرٍ (أو: صُحْر).  
 ما بي بهذا الأمر يدان .  
 ما لي عن هذا الأمر محرف (أو: مصرف).  
 ما لي عنه وعل (أو: وعي).  
 ما لي في هذا الأمر درك .  
 ما لي في هذا الأمر يد ولا أصبع .  
 ما لي فيه ناقة ولا جمل .  
 ما مات فلان كمد الحباري .  
 ما مأمنيك توثين ما كرهت من ناحيتك .  
 ما مثل صرخة (أو: صيحة) الجبلى .  
 ما المرء إلا بدرهميه .  
 ما المسؤول بأعلم من السائل .  
 ما مسيء من أعتب .  
 ما ملاً ابن آدم (أو: آدمي) شرّاً من بطن (أو: من بطنه) .  
 ما من طامة إلا فوقها طامة .  
 ما من عالم كره التحوّل من مسقط رأسه إلا لم يقبل .  
 ما من عزّة إلا وإلى جنبها عرّة .  
 ما النار في الفتيلة بأحرق من التعادي للقبيلة .  
 ما الناس إلا أكمه وبصير .  
 ما نحل والد ولدأ أفضل من أدب .  
 ما نزعها من ليت .  
 ما نزلت تباله لتحرم الأضياف .  
 ما نطحت فيه حماء ذات قرن .  
 ما نظر لأمرى مثل نفسي .  
 ما نقص عنده عبكّة ولا لبكّة .  
 ما نقص من مالك ما زاد في عقلك .  
 ما نلتقي إلا عن عفر .  
 ما نهى (أو: ما نهى) الضب وما نضح .  
 ما نهى (أو: ما نهى) من ضبك .  
 ما هذا البر الطارق (أو: الطارف) .  
 ما هذا الشفق الطارف حبي .  
 ما هكذا تورديا سعد الإبل .  
 ما هلك امرؤ عرف قدره .  
 ما هلك امرؤ عن مشورة .  
 ما هم إلا أسود الشرى .  
 ما هم إلا عبيد العصا .

- ما هو إلا فراش نار وذبان طمع .  
 ما هو إلا أبنة عصاً ، أو عقدة رشاً .  
 ما هو إلا أنقد (أو : قنفذ) ليل .  
 ما هو إلا بستان .  
 ما هو إلا تيس .  
 ما هو إلا تيس في سفينة .  
 ما هو إلا ثور .  
 ما هو إلا جمل السُّقيا .  
 ما هو إلا حمار الحوائج .  
 ما هو إلا درن بيدن .  
 ما هو إلا ذباب طمع .  
 ما هو إلا ذنب الحمار .  
 ما هو إلا سحابة ناصحة .  
 ما هو إلا شرق أو غرق .  
 ما هو إلا شمس العصر على القصر .  
 ما هو إلا شيطان (أو : شيطان الحماسة) .  
 ما هو إلا شيطان الحماسة .  
 ما هو إلا صلُّ أصلال .  
 ما هو إلا ضبُّ قلعة .  
 ما هو إلا ضبُّ كدية (أو : كلدة) .  
 ما هو إلا غراب نوح .  
 ما هو إلا غرق أو شرق .  
 ما هو إلا فراش نار .  
 ما هو إلا في حلم معاوية .  
 ما هو إلا قراد نقر .  
 ما هو إلا قنفذ برقة .  
 ما هو إلا قنفذ ليل .  
 ما هو إلا كأي . . . أبي حكيمة .  
 ما هو إلا كبغلة أبي دلالة .  
 ما هو إلا كحمار طياب .  
 ما هو إلا كشاة سعيد .  
 ما هو إلا كطيلسان ابن حرب .  
 ما هو إلا نار المجوس .  
 ما هو إلا نعجة من التعاج .  
 ما هو إلا نغفة .  
 ما هو من بزّي ولا من عطري .  
 ما هو من ليلي ولا سمره .  
 ما وجد وعلاً ولا وغلاً يلجأ إليه .  
 ما وجدت إلى ذلك الأمر فاكرش .  
 ما وراءك يا عصام ؟ .  
 ما وعده إلا برق (أو : كبرق) خلب .  
 ما وعده إلا وعد عرقوب .  
 ما وعظ أمراً كتجاربه .  
 ما يأتينا فلان إلا عداد (أو : قران) القمر  
 الثرياً .  
 ما يبدي الوتر .  
 ما يبضُّ حجره .  
 ما يبيلُّ الرضفة .  
 ما يجعل (أو : ما جعل) قدك إلى أديمك .  
 ما يجمع بين الأروى والتعام .  
 ما يُحجر (أو : ما يُحجز، أو : ما يُحجز فلان)  
 في العكم .  
 ما يحزنك من دم ضيِّعه أهله .  
 ما يحسن القلبان في يدي حالبة الضأن .  
 ما يُحنق (أو : ما يُحنق فلان) على جرة (أو :  
 على جرتّه) .  
 ما يخفي هذا (أو : هذا الأمر) على الضبع .  
 ما يداوى الأحمق بمثل الإعراض عنه .  
 ما يدري أسعدُ الله أكثر أم جذام .  
 ما يدري أيُّ طرفيه أطول .

- ما يدري أيُّ من أيِّ .  
 ما يدري أيُّ خير أم يُذِيب .  
 ما يَدْرِي قَبِيلاً مِنْ دَبِيرٍ .  
 « ما يدري ما أبي من بني .  
 ما يدري ما طحاها .  
 ما يذري ما هَرَمَ مِنْ بَرٍّ .  
 ما يرمّ منها مضرب .  
 ما يروي غلته بالمضيق المحلوب .  
 ما يَرَجُزُ الطَّيْرَ بِأَسْمَائِهَا ، وما يُسَمِّي البقل بأسمائه .  
 ما يزع السلطان أكثر مما يزع القرآن .  
 ما يساوي طلية .  
 ما يساوي متك ذباب .  
 ما يسرّني حمر النعم .  
 ما يشبع طائره .  
 ما يُشَقِّ غباره .  
 ما يصطلى بناره .  
 ما يعرف أيُّ طرفيه أطول .  
 ما يعرف الحوَّ من اللو .  
 ما يعرف الحيِّ من اللبي .  
 ما يعرف قبيلاً (أو : قبيله) من دبير (أو : دبيره) .  
 ما يعرف (أو : ما يعرف من ثطاته) قطاته من لطاته .  
 ما يعرف هراً من برّ (أو : الهرهرة من البريرة) .  
 ما يعرف هريراً من غرير .  
 ما يُعوى ولا يُنبح .  
 ما يفري فريّة أحد .  
 ما يفقئ البيض ولا ينضج الكراع .  
 ما يقع له بالشنان .  
 ما يقوم بروبة أهله (أو : أمره) .  
 ما يكظم على الجرة .  
 ما يلزق ذلك بصفري .  
 ما يلقي الشجئ من الخلي .  
 ما يمعن بحقّي ولا يدعن .  
 ما يملك ثمّاً ولا رمّاً .  
 ما يملك فلان خُرصاً ولا خِرصاً .  
 ما ينام ولا يُنيم .  
 ما ينتظرون إلاّ مثل صيحة الجبلي .  
 ما يُندي الرّضفة .  
 ما يُنضج كراعاً ولا يرّد راوية .  
 ما ينفض أذنيه من ذلك .  
 ما ينفع الكبد يضرّ الطحال .  
 ما يُنهي ولا يُعوى .  
 ما يوم حليلة بسرّ .  
 ما يومي منك بواحد .  
 الماء أهون موجوداً وأعزّ مفقوداً .  
 الماء ملك أمر (أو : الأمر) .  
 ماءٌ مِنْ تَحْتِ تَيْنٍ .  
 ماء ولا كصدّاء (أو : كصدّاء، أو : كصدّاء) .  
 مؤاربة الأريب جهل وعناء .  
 ماؤك لا ينال قاده .  
 ماءكم هذا ماء عناق .  
 مؤانسة الرفيق أحد المطيئين .  
 مات ببطنته لم يتغضض منها بشيء .  
 مات حتف أنفه (أو : أنفيه، أو : فيه) .  
 مات عريض البطان .  
 مات فلان ببطنته لم يتغضض منها شيء .  
 مات فلان كمد الجباري .  
 مات وهو عريض البطان .



- مأتي أنت أيها السواد .  
 مؤدم مبشر .  
 مأربة لا حفاوة .  
 ماز ، رأسك والسيف .  
 الماش خير من لاش .  
 مأكول حمير خير من أكلها .  
 المال بيني وبينك شق الأبلمة .  
 المال ميال .  
 مال ولا منفق .  
 مالي بين بني .  
 المؤمن كشجرة لا يتحات ورقها في شتاء ولا صيف .  
 المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين .  
 المؤمن للمؤمن كالبيان يشد بعضه بعضاً .  
 المؤمن مرآة أخيه .  
 المؤمن مكفر .  
 المؤمن واه راقع .  
 المؤمن وحده جماعة .  
 المؤمن يأكل بشهوة أهله .  
 المؤمن يأكل في معاء واحد .  
 المؤمن يُعرف في السماء كما يُعرف الرجل أهله وولده .  
 المؤمن يُنضي شيطانه .  
 مانحني مناح العلوق .  
 مبشر مؤدم .  
 المبيت على الطوى حتى تنال به كريم المأوى خير من إتيان ما لا تهوى .  
 متى أمكنت منك اللذب خاناً .  
 متى طلب الرجل الموت لم يجد قاتلاً .  
 متى عهدك بأسفل فيك ؟ .  
 متى فزرت يا بيدق ؟ .  
 متى كان حكم الله في كرب النخل .  
 متى يأتي غوائك من تغيث ؟ .  
 المتشعب بما لا يملك كلابس ثوبي زور .  
 المتعدّي في الصدقة كمانعها .  
 مثل استعان بذقنه (أو: بدقيه) .  
 مثل ابنة الجبل مهما يُقلُّ تُقلُّ .  
 مثل أحدكم وأهله وماله وعمله كرجل له ثلاثة إخوة .  
 مثل أصحابي في أمّتي كالملح في الطعام .  
 مثل البرغوث دماغه دمه .  
 مثل جليس السوء كالقين إلا يحرق ثوبك بشره أو يؤذيك بدخانه .  
 مثل خبز الشعير أكلاً وذمّاً .  
 مثل الخروف يتقلب على الصوف .  
 مثل صيحة الحُبلى .  
 مثل العالم كالحمة تكون في الأرض .  
 مثل العالم كالحمة يأتيها البعداء، ويزهد فيها القرباء .  
 مثل العالم كمثل الحمة .  
 مثل الغريق بما يجد يتعلق .  
 مثل الماء خير من الماء .  
 مثل المؤمن كمثل خامة الزرع (أو: مثل الخامة من الزرع) تميلها (أو: تكفأها) الريح (أو: الرياح) مرّة ها هنا، ومرّة ها هنا (أو: ها هنا)، ومثل الكافر كمثل الأرزة المحدبة (أو: المجذبة) على الأرض حتى يكون انجعافها مرّة واحدة .  
 مثل النعام لا طير ولا جمل .  
 مثل نعم الصدقة .

- مثلي مثل الأرقم: إن يُقتل ينقم، وإن يُترك  
 يلقم.  
 المجالس بالأمانة.  
 مجاهرة إذا لم أجد مختلاً.  
 مجيل القدح الجزور ترتع.  
 محا السيف ما قال ابن دارة أجمعا.  
 المحاجزة قبل المناجزة.  
 محار سوء.  
 المحبوب مشبوب.  
 محترس من مثله وهو حارس.  
 محسنة فهيلي.  
 المحق الخفي أذكار الإبل.  
 محلىء يمشي لحوض لا نطأ.  
 المحن تذهب بالإحن.  
 مخُّ البعوض.  
 مخالِب تنسر جلد الأعزل.  
 مخايل أغزرها السراب.  
 المختار أحد البليغين.  
 مخربق (أو: مخرنظم) لينباع (أو: لينباق).  
 مخشوب لم ينقح.  
 مخيلة تقتل نفس الخائل.  
 مُدَّ رجلِك على قَدْرِ الكساء.  
 المداراة قوام المعاشرة وملاك المعاشرة.  
 مداراة الناس نصف الإيمان.  
 المدح الذبح.  
 مدوّر الكعب.  
 المذبوحة لا تألم السِّلخ.  
 مذقتي أحبُّ إليّ من مخضه آخر.  
 مذكية تقاس بالجداع.  
 مرّ بنا يوم أقصر من عرقوب القطاة.  
 مرّ الصّعاليك بأرسان الخيل.  
 مرّ له غراب شمال.  
 مرّ ينظر على عطفيه.  
 مرّاً بليّ.  
 المرء أعلم بشأنه.  
 المرء أعلم بمضغ فيه.  
 المرء بأصغريه.  
 المرء بخليله فليُنظر امرؤ من يخالّل.  
 المرء تحت لسانه.  
 المرء تواق إلى ما لم ينل.  
 المرء حيث يضع نفسه.  
 المرء على دين خليله وقرينه.  
 المرء مع من أحبّ.  
 المرء مرآة أخيه.  
 المرء يسعى بجده.  
 المرء يسعى لغاريه.  
 المرء يعجز لا المحالة.  
 المرء يعرف لا ثوباه.  
 المرأة السوء عُلى من حديد.  
 المرأة الصالحة أحد الكاسيين.  
 المرأة فراش فاستوثروه.  
 المرأة لعبة.  
 المرأة مثل الضلع المعوج: إن تركته انتفعت  
 به.  
 المرأة من المرء، وكلُّ أدماء من آدم.  
 مرّة عيش ومرّة جيش.  
 مرحى مراح.  
 مرحباً وأهلاً، وناقّة ورحلاً، ومستناخاً سهلاً،  
 وملكاً ربحلاً، يعطي عطاءً جزلاً.  
 مرحباً وسهلاً.

- مَرْدٌ مارد وعَزَّ الأبلق .  
 مررت بهم بَقْطاً (أو : بقطاً بقطاً) .  
 مررت بهم قَضَهُم وقَضِيضَهُم .  
 مررت بهم الجَمَاء الغفير .  
 مرعى ولا أكلة .  
 مرعى ولا كالتعدان .  
 المرق أحد اللّخمين .  
 المركوب خير من الرّاكب .  
 مروءة ابن الفرات .  
 المزاح سباب التّوكى .  
 المزاح لقاح الضّغائن .  
 المزاحة تذهب المهابة .  
 مزاريق الهند .  
 مسُّ الثّرى خير من السّراب .  
 مساعدة الخاطل تُعدُّ من الباطل .  
 المسألة آخر كسب المرء (أو : الرّجل) .  
 المسألة خموش في وجه صاحبها .  
 مسترعى الذّئب ظالم .  
 المستقرض من كسبه يأكل .  
 المستلثم أحزم من المستسلم .  
 مستودع الذّئب أظلم (أو : ظالم) .  
 مستودع السّرّ أنت .  
 المسهب كحاطب الليل .  
 مسي ، سخيل ، بعدها ، أو صَبّحي .  
 مشى إليه الحَمَر .  
 مشى إليه الملا والبراح .  
 مشام مربع رعاه مصيف .  
 المشاورة قبل المشاورة .  
 المشؤوم يلحس قومه .  
 مشتري سَهَر بنوم .  
 مشيمة تحملها مثنث .  
 مشينا شوط باطل .  
 مصارع الأبواب تحت ظلال الطمع .  
 مصارمة الجاهل مواصلة العاقل .  
 المصانعة تيسر الحاجة .  
 المصدور أنفث .  
 مضي مصيصاً .  
 المصيبة للصابر واحدة وللجاذع اثنتان .  
 المطرُ عامُ الرّبيع .  
 مطر مصر .  
 مطرة في نيسان خير من ألف ساق .  
 مطرق ليناب .  
 مطل الغنيّ (أو : الواجد) ظلم .  
 مطل كنعاس الكلب .  
 مطله مطل نعاس الكلب .  
 مظلوم وطب يشرب المحبّب .  
 مع الحُمى دُمْلٌ .  
 مع الخواطيء سهم صائب .  
 مع كفره قدريّ .  
 مع المنخص يبدو الرّيد .  
 مع اليوم غد .  
 معاتبة الأخ (أو : الإخوان) خير من فقده .  
 معاداة العاقل خير من مصادقة (أو : مؤاخاة) الأحمق .  
 معاداة العاقل خير من مصافاة الجاهل .  
 المعاذر مكاذب .  
 المعاذير يشوبها (أو : قد يشوبها) الكذب .  
 المعافى غير مخدوع (أو : ليس بمخدوع) .  
 معاود السّقي سُقي صبيّاً .  
 المعتذر أعيأ بالقرى .

- معترض لعنن لم يعنه .  
المعجب أبداً مغضب .  
المعدة بيت الداء ، والحمية هي الدواء .  
المعذرة طرف من البخل .  
معرض لعنن لم يعنه .  
المعروف أوثق الحصون .  
المعزى تبهي ولا تبني .  
معضلة ولا أبا حسن .  
معلمة أمها البضاع .  
معه دهن أبي أيوب .  
معيوراء تكادم .  
مفاتيح الجنة لا إله إلا الله .  
مفوز علق شئنا بالياً .  
المقادير تريك ما لا يخطر ببالك .  
المقادير تُصير العي خطيباً .  
مقاساة الخوف إحدى المحنتين .  
مقام إبراهيم .  
مقتل الرجل بين فكّيه (أو: بين لحييه) .  
المقدرة تذهب الحفيظة .  
مقلم الظفر عن الأذى .  
مقناة رياحها السمائم .  
مقنع واسته بادية .  
المكثار كحاطب الليل .  
مكرة أخوك لا بطل .  
ملء عينيك شيء غيرك .  
ملح على جرح .  
ملح فلان (أو: ملحاه) على ركبته (أو: ركبته) .  
الملسى لا عهدة (أو: لا عهدة له) .  
ملعون من ألقى كَلَّهُ على الناس .
- ملكّ ذا أمر أمره .  
ملك عبد عبداً ، فأولاه تباً .  
المُلكُ (و: المَلِكُ) عقيم .  
ملكا بابل .  
ملكنت فأسجح .  
مليح بليح .  
مليك شيء حكمه .  
ممالحان يشحذان المنصل .  
المملوكة من أذنها تسمن .  
من ابن كلّ جدّة تبليها عدّة .  
من أتى ترمي الأقرع تشجّه .  
من أبعده أدوائها تكوى الإبل .  
من اتكل على زاد غيره ، طال جوعه .  
من أجذب (أو: أجذب جنابه) ، انتجع .  
من أحبّ شيئاً ، أكثر من ذكره .  
من أحبّ ولده ، رحم الأيتام .  
من أحبّ ، طبّ .  
من احترف ، اعتلف .  
من أحسن السّؤال ، علّم .  
من أّخر حاجةً فقد ضمنها .  
من أدب أولاده ، أرغم حسّاده .  
من الأدب ترك الأدب .  
من ادّعى الباطل ، أنجح به .  
من أدلج ، بلغ المنزل .  
من أدمن طلب شيء ، ظفر ببعضه .  
من أدمن قرع الباب ، يوشك أن يُفتح له .  
من أذاع فاحشة ، كان كمتدّئها .  
من أراد البقاء ، ولا بقاء ، فليباكر الغذاء .  
من أراد طول البقاء ، فليوطّن نفسه على المصائب .

من ارتاد لسرّه، فقد أشاعه .  
 من أزلت إليه نعمة، فليكافئ عليها؛ فإن لم يقدر، فليظهر ثناءً حسناً .  
 من استحيا من بنت عمه، لم يولد له ولد .  
 من استرعى الذئب، فقد ظلم .  
 من استغنى، كرم على أهله .  
 من استي لفقها .  
 من أشبه (أو: أشبى) أباه، فما ظلم .  
 من اشترى، فقد اشتوى .  
 من اشترى الحمد لم يُغبن .  
 من اشترى الدون بالدون، رجع إلى بيته، وهو مغبون .  
 من اشترى ما لا يحتاج إليه، باع ما يحتاج إليه .  
 من اشتهى اللّهو، علّق في خصاه جرساً .  
 من اضطنّع قوماً اجتنى .  
 من اصطنعه السلطان صبغه الشيطان .  
 من أصغى إلى ناطق، فقد عبده .  
 من أضرب بعد الأمة المعارة .  
 من أطاع غضبه، أضاع أديه .  
 من اعتاد البطالة، لم يفلح .  
 من اعتمد على حير جاره، أصبح غيره في الندى .  
 من أعجب برأيه، ضلّ؛ ومن استغنى بعلمه، زلّ .  
 من أعطى بصلّة، أخذ ثومة من اغتاب خرق، ومن استغفر (أو: ومن استغفر الله) رقع (أو: رفاً) .  
 من أفشى سرّه، كثر المستأمرون عليه .  
 من أكثر، أسقط .

من أكثر، أهجر .  
 من أكثر من شيء، عُرف به .  
 من أكل السمين، اتخم .  
 من أكل على مائدتين، اختنق .  
 من أكل القلايا، صبر على البلايا .  
 من أكل للسلطان زبيبة، ردّها تمرّة .  
 من أكل مرقة السلطان، احترقت شفتاه ولو بعد حين .  
 من أكله السبع، خير ممن أكله الذئب .  
 من ألحف في المسألة، ثقل .  
 من الله عليك واستك .  
 من أنت في الرقعة؟ .  
 من أنفق ماله على نفسه، فلا يتحمّد (أو: يتحمّدن) به إلى (أو: على) الناس .  
 من أنفق ولم يحسب، هلك ولو يذر .  
 من أهان ماله، أكرم نفسه .  
 من أيقن بالخلف، جاد بالعطيّة .  
 من أين كان عقبك؟ .  
 من باب على طهر، فكأنما أحيى الليل .  
 من باع عرضه (أو: بعرضه)، أنفق من بدا، جفا، (أو: فقد جفا) .  
 من برّ يوماً، برّ به .  
 من بُعد قلبه، لم يقرب لسانه ويده .  
 من بكى من زمان، بكى عليه .  
 من بلغ السبعين، اشتكى من غير علّة .  
 من بلغ غاية ما يحب، فليتوقّع غاية ما يكره .  
 من تأتى، أدرك ما تمى .  
 من تجنّب الخبر، أمن العثار .  
 من ترك حرفته، ترك بخته .  
 من ترك الشّهوات، عاش حرّاً .

من ارتاد لسرّه، فقد أشاعه .  
 من أزلت إليه نعمة، فليكافئ عليها؛ فإن لم يقدر، فليظهر ثناءً حسناً .  
 من استحيا من بنت عمه، لم يولد له ولد .  
 من استرعى الذئب، فقد ظلم .  
 من استغنى، كرم على أهله .  
 من استي لفقها .  
 من أشبه (أو: أشبى) أباه، فما ظلم .  
 من اشترى، فقد اشتوى .  
 من اشترى الحمد لم يُغبن .  
 من اشترى الدون بالدون، رجع إلى بيته، وهو مغبون .  
 من اشترى ما لا يحتاج إليه، باع ما يحتاج إليه .  
 من اشتهى اللّهو، علّق في خصاه جرساً .  
 من اضطنّع قوماً اجتنى .  
 من اصطنعه السلطان صبغه الشيطان .  
 من أصغى إلى ناطق، فقد عبده .  
 من أضرب بعد الأمة المعارة .  
 من أطاع غضبه، أضاع أديه .  
 من اعتاد البطالة، لم يفلح .  
 من اعتمد على حير جاره، أصبح غيره في الندى .  
 من أعجب برأيه، ضلّ؛ ومن استغنى بعلمه، زلّ .  
 من أعطى بصلّة، أخذ ثومة من اغتاب خرق، ومن استغفر (أو: ومن استغفر الله) رقع (أو: رفاً) .  
 من أفشى سرّه، كثر المستأمرون عليه .  
 من أكثر، أسقط .

من ترك قول: «لا أدري» أصيبت مقاتله .  
 من ترك المراء، سلمت له المروءة .  
 من تسمع، سمع ما يكره .  
 ما تعدد الحق، ضاق مذهبه .  
 من تغذى بسوء السيرة تعشى بزوال القدرة .  
 من تفاقر، افتقر .  
 مَنْ تكلّم بما يُحبّ سمع ما لا يُحبّ .  
 من تلذذ بالكلام، تنغص بالجواب .  
 من تلذذ الحجّ ضربُ الجمال .  
 من التواني والعجز نتجت الهلكة .  
 من التوقّي ترك الإفراط في التوقّي من ثطاته  
 (أو: من رطاته) لا يعرف قطاته من لطاته .  
 من ثقل على صديقه، خفّ على عدوّه .  
 من جاع، انتجع .  
 من جال، نال .  
 من جرّب المجرب، حلّت به الندامة .  
 من جزع اليوم من الشّرّ، ظلم .  
 من جعل قاضياً، فقد ذبح بغير سكين .  
 من جعل لنفسه من حسن الظنّ بإخوانه نصيباً،  
 أراح قلبه .  
 من جعل نفسه عظماً، أكلته الكلاب .  
 من جهّل أباه، فقد جهل .  
 من حبّ، طبّ .  
 من الحبة تنشأ الشجرة .  
 من حدّث نفسه بطول البقاء، فليوطن نفسه على  
 المرازي (أو: على المصائب) .  
 من حسد من دونه، فلا عذر له من حسن إسلام  
 المرء تركه ما لا يعنيه .  
 من حسن ظنّه طاب عيشه .  
 من حطّك موقع (أو: موضع) حقّك .

من حطّك نفاق أيّمك .  
 من حفر لأخيه جياً وقع فيه منكباً .  
 من حفر مغواةً أو شك أن يقع فيها .  
 من حفر مغواةً (أو: مغواةً، أو: مهواةً، أو  
 مغواةً لأخيه)، وقع فيها .  
 من حفظ المال، فقد حفظ الأكرمين .  
 من حفناً أو رفناً، فليترك (أو: فليترك، أو:  
 فليقتصد) .  
 من حقر، حرم .  
 من الحيلة ترك الحيلة .  
 من خاصم بالباطل، أنجح به .  
 من خاف وجه الصّباح، أدلج .  
 من خدم الرّجال، خُدم .  
 من خشى الذّئب، أعدّ الكلب .  
 من خصمه القاضي إلى من يشتكي؟ .  
 من الخواطيء، سهم صائب .  
 من دارى الحساد، أسفهم .  
 من دخل ظفار، حمر .  
 من دخل مداخل السوء، أتهم .  
 من دقّ نظره، جلّ ضرره .  
 من دون ذا قتل الوليد .  
 من دون ذا ينفق الحمار .  
 من دون ذلك خرط القتاد .  
 من دون ما تؤمّله نهاير .  
 من دون ما قلت (أو: سمت) بيض الأنوق .  
 من ذا يقدر أن يقول للأسد: فوك أبخر .  
 من ذهب ماله، هان على أهله .  
 من الدّود إلى الدّود إبل .  
 من رأني، فقد رأني ورخلي .  
 من رأى الجمل الأبيض ظنّه كلّه شحمأ .

- من رضي بالقسم (أو: باليسير)، طابت  
معيشته .
- من رطاته لا يعرف قطاته من لطاته .
- من الرقش إلى العرش .
- من رفق رتق، ومن خرق حرق .
- من رقى وجهه، رقى علمه .
- من زرع في سبخة، حصد الفقر .
- من زرع المعروف، حصد الشكر .
- من سابق الدهر، عثر .
- من ساعة إلى ساعة فرج .
- من ساغ ريق الصبر، لم يحقل .
- من سأل صاحبه فوق طاقتة، فقد استوجب  
الحرمان .
- من سأل فوق قدره، استحق الحرمان .
- من سئم الحرب، اقتوى للسلم .
- من سبك؟ قال: من بلغك (أو: بلغني) .
- من سره بنوه، ساءت نفسه .
- من السرور بكاء .
- من سعى رعى .
- من سعادة المرء أن يكون خصمه عاقلاً .
- من سل سيف البغي، قتل به .
- من سلك الجدد، أمن العثار .
- من سلمت سريرته، سلمت علانيته .
- من سمع، سمع به .
- من شؤمها رغاؤها .
- من شُبَّ (أو: شُبَّ) إلى دُبَّ (أو: دُبَّ) .
- من شر ما ألقاك (أو: طرحك) أهلك .
- من شفره إلى ظفره .
- من شمَّ خمارك بعدي؟ .
- من شهد أمراً فكرهه كان كمن غاب .
- من شهوة التمر يمض التوى .
- من صانع بالمال، لم يحتشم (أو: يستحي) من  
طلب الحاجة .
- من صانع الحاكم، لم يحتشم .
- من صدق الله، نجا .
- من صغر مقتولاً، فقد صغر قاتله .
- من ضاق صدره، اتسع لسانه .
- من ضاق عنه الأقرب، أتاح الله له الأبعد .
- من ضعف عن كسبه، أتكل على زاد غيره .
- من طال رشاؤه، كثر متحه .
- من طفر من وتد إلى وتد، دخل أحدهما في  
استه .
- من طلى نفسه بالتخاله، أكلته البقر .
- من طلب شيئاً، وجده .
- من طلب الغاية، صار بداية .
- من الظفر بالبغيه تعجيل اليأس .
- من عادى مجدوداً، فقد عادى الله .
- من عادة السيف أن يستخدم القلم .
- من عاشر الناس بالمكر كافؤوه بالغدر .
- من عال (أو: من عال منّا) بعدها، فلا اجتبر  
(أو: فلا انجبر) .
- من عالج الشوق، لم يستبعد الدار .
- من عبد الله في خلق الله؟ .
- من عتب على الدهر، طالت معتبه .
- من العجائب أعمش كحال .
- من عجز عن الجواب، ضحك من غير  
عجاب .
- من عجز عن زاده، أتكل على زاد غيره .
- من العجز والتواني نتجت الفاقة .
- من عجل، أبطأ .

- من عرف بالصدق، جاز كذبه، ومن عرف بالكذب، لم يجز صدقه.
- من عرف نفسه، لم يضره قول الناس فيه.
- من عزَّ، بزَّ.
- من عضَّ على شبدعه، أمن الآثام.
- من عضَّ على شبدعه، سلم.
- من عضه ما يبتنن شكيرها.
- من عمل دائماً، أكل دائماً.
- من العناء رياضة الهرم.
- من عوّل على خير جارتها، أصبحت غيره في التّدي.
- من عيال البقر أولادها.
- من عير، عُير.
- من غاب خاب، وأكل نصيبه الأصحاب.
- من غاب عن العين، غاب عن القلب.
- من غاب، غاب (أو: خاب) نصيبه (أو: حظه).
- من غالب الأيام، غلب.
- من غرّب الناس، نخلوه.
- من غضب من لا شيء، رضي بلا شيء.
- من غلى دماغه في الصّيف، غلى قدره في الشتاء.
- من غلب، سلب.
- من غير خيرٍ ما طرحك أهلك.
- من غير ما شخصٍ ظليمٍ نافر.
- من فاز بفلان، فقد فاز بالسهم الأخب.
- من فرص اللصّ ضجّة السوق.
- من فسدت عليه بطانته، كان كمن غصّ بالماء.
- من فمي استلبها.
- من فعل ما شاء، لقي ما ساء.
- من فقد الشّمس، فليتمسك بالقمر.
- من قبل توتير تروم النّبض.
- من قذح نار الفتنة صار طعامها.
- من قدم ما كذب الناس.
- من قرّ عيناً بعيشه، نفعه.
- من قرض الناس، قرضوه.
- من قريب يشبه العبد الأمة.
- من قلّ ذلّ، ومن أمر فلّ.
- من قنع بما هو فيه، قرّت عينه.
- من قنع قنع.
- من كان حالفاً، فليحلف بالله.
- من كان ذا حيلة، تحوّل.
- من كان ذا دهن، طلى استه.
- من كان طبّاخه أبو جعران، ما عسى أن يكون الألوان.
- من كان عنده صبيّ، فليتصا به.
- من كان في الخان فغمّه عليك.
- من كان لك كلّه، كان عليك كلّه.
- من كان محاسينا أو مواسينا، فليتّفّر.
- من كان يحفناً أو يرفناً، فليترك (أو: فليترك).
- من كنم علماً، فكأنه جهله.
- من كثر عدوّه، فليتوقّع الصّرعة.
- من كثرة الملاحين غرقت السفينة.
- من كذب كان شرّاً له.
- من كرم الكريم الدّفع عن الحرّيم.
- من كسب ما لا من نهاوش، أنفق في نهابر.
- من كلّ (أو: من كلّ شيء) تحفظ أخاك إلا من نفسه.
- من كلا جانبيك (أو: جنبيك) لا ليّك.
- من الكيس ختم الكيس.



- من لا ذَكَرَ له ، لا ذِكرَ له .  
 من لا يداري عيشه ، يُضَلَّل .  
 من لا (أو: من لم) يذُدُّ عن حوضه ، يهدِّم .  
 من لا يرحم ، لا يُرحم .  
 من لا يُعَلِّك ، فلا يُهَلِّك .  
 من لا يكرم نفسه ، لا يُكرِّم .  
 من لاحاك ، فقد عاداك .  
 من لانت كلمته ، وجبت محبته .  
 من لبس ياساً على ما فاته ، ودَّع بدنه .  
 من لجأ إلى الزمان أسلمه .  
 من اللجاجة ما يضرُّ وينفع .  
 من لدغته (أو: لسعته) الحيَّة ، يفرق (أو: حذر) من الرِّسن .  
 من لك بأخ منيع حرجه .  
 من لك بأخيك كلُّه؟ .  
 من لك بديانة لو .  
 من لك بالسَّناح بعد البارح؟ .  
 من لك يوماً بأخيك كلُّه؟ .  
 من لم تخنه نساؤه ، تكلم بملء فيه .  
 من لم تفعلك حياته ، فموته عرس .  
 من لم يأسَ على ما فاته ، أراح (أو: ودَّع) نفسه (أو: بدنه) .  
 من لم يأكله ، أصابه من غباره .  
 من لم يتعرَّض للمتائف ، سلم .  
 من لم يتعدَّد بدائق ، تعسَّى بأربعة دوانق .  
 من لم يحسن إلى نفسه ، لم يحسن إلى غيره .  
 من لم يدنِّق ، زرنق .  
 من لم يذق لحماً ، أعجبه الرِّثة .  
 من لم يُردِّك ، فلا تردُّه .  
 من لم يرض بحكم موسى ، رضي بحكم فرعون .  
 من لم يركب الأهوال ، لم ينل الآمال .  
 من لم يزدرد الرِّيق ، لم يستكثر من الصِّديق .  
 من لم يصبر على كلمة ، سمع كلمات .  
 من لم يصلحه الخير ، أصلحه الشرُّ .  
 من بم يصلحه الظلاء ، أصلحه الكيِّ .  
 من لم يصن نفسه ، ابتذله غيره .  
 من لم يغنه ما يكفيه ، أعجزه ما يغنيه .  
 من لم يكن ذنباً ، أكلته الذُّناب .  
 من لم ينتفع بظنِّه لم ينتفع بيقينه .  
 من لي (أو: من لك) بالسَّناح بعد البارح .  
 من لئسَ معهُ درهمٌ لا يسوى درهماً .  
 من مال جعدٍ ، وجعدٌ غير محمود .  
 من مأمنه يؤتى الحذر .  
 من المجذاع سبق القزح .  
 من مخَّضك مودته ، فقد خوَّلك مهجته .  
 من مرضت سريرته ، ماتت علانيته .  
 من مشى على الكلاء ، قذفناه في الماء .  
 من ملك ، استأثر .  
 من نام ، رأى الأحلام .  
 من نام عن عدوِّه ، نبَّهته المكايد .  
 من نام ، لا يشعر بشجو الأرق .  
 من نجا برأسه ، فقد ربح .  
 من نجل النَّاس ، نجلوه .  
 من نكد الدنيا منفعة الهليلج ، ومضرة اللوزنج .  
 من نهشته الحيَّة ، حذر الرِّسن الأبلق .  
 من هاب الرِّجال ، تهيبوه .  
 من هالكٍ إلى مالكٍ .  
 من هانت عليه نفسه ، فهو على غيره أهون .

- من وَظَنَ نفسه على أمر، هان عليه .  
 من وقي شرّاً لقلقه وبقبه ودبذه، فقد وقي (أو :  
 وجبت له الجنة) .  
 من ولي أقواماً، وهب له من العقل كعقولهم .  
 من يأت الحكم وحده، يفلُح (أو : يفلح، أو :  
 يفلُح) .  
 من يأكل بيدين، ينفد .  
 من يأكل خصماً، لا يأكل خصماً؛ ومن لا يأكل  
 خصماً، يأكل خصماً .  
 من يبيع في الدين، يصلف .  
 من يتفقد، يفقد .  
 من يتولّى قارّها، فهو يتولّى حارّها .  
 من يجتمع، تتقعقع، (أو : يتقعقع) عُمده (أو :  
 عَمده) .  
 من يَجُج، يجشع .  
 من يجمع بين الأروى والنعام؟ .  
 من يدار المشط، ينتف لحيته .  
 من ير الزُّبد، يعلم أنه من اللبن (أو : يخله من  
 لبن) .  
 من ير السَّلجم وبياضه، يظنه كَلهُ دَسماً .  
 من ير يوماً، يُر به .  
 من يرُدُّ السَّيل (أو : الفرات) على أدراجه؟ .  
 من يرناً يقل سواد ركب .  
 من يَزُرُّ غبّاً، يزددُ حبّاً .  
 من يزرع خيراً، يحصد رغبة؛ ومن يزرع شرّاً،  
 يحصد ندامة .  
 من يزرع الشُّوك، لا يحصد به العنبا .  
 من يستطيع أن يقول للأسد: أنت أبخر الفم؟ .  
 من يسغب، يشغب .  
 من يسمع، يخلّ .
- من يشبع، يخلّ .  
 من يشتري سيفي وهذا أثره؟ .  
 من يشنؤك كان وزيراً .  
 من يُطع عربياً، يمسّ غريباً .  
 من يطع عكباً يمسّ منكباً .  
 من يطع نمره، يفقد ثمره .  
 من يُطلُّ أير (أو : هن) أبيه، ينتطق به .  
 من يطل ذيله، ينتطق به (أو : يطأ فيه) .  
 من يعالج مالك غيرك يسأم .  
 من يعط باليد القصيرة يعط باليد الطويلة .  
 من يفعل الخير، لا يعدم جوازيه .  
 من يفعل الخير، يجد الخير .  
 من يقدر على ردّ أمس وتطيين عين الشمس؟ .  
 من يكُ ذا وفر من الصّبيان، فإنّه من كمأة  
 شبعان، ومن بنات أوبر المكان .  
 من يكثر قرع باب الملك، يُفتح له .  
 من يكن أبوه حدّاءً، تجدّ نعلاه .  
 من يكن الحدّاء أباه، (أو : حدّاءً)، تجدّ  
 نعلاه .  
 من يكن الطّمع شعاره، يكن الجشع دثاره .  
 من يلق أبطال (أو : آساد) الرّجال، يكلم .  
 من يمدح العروس إلا أهلها؟ .  
 من يمش، يرض بما ركب .  
 من ينك العير، ينك نياكاً .  
 من ينكح (أو : يطلب) الحسناء، يعط مهرها  
 (أو : مهرأ) .  
 مناجل تحصد ثناً بالياً .  
 مناظ الثريّا .  
 المناكح الكريمة مدارج الشرف .  
 المنايا على البلايا .

المنايا على الحوايا (أو: السوايا).

المنّة تهدم الصّنيعة.

المنتصر أعذر.

المتعل أحد الرّاكبين.

منجى الدُّباب.

منظره خير من مخبره.

المنع أوجز (أو: المنع كان أوجز).

منع الجميع أرضى للجميع.

منك أنفك، وإن كان أجدع (أو: وإن ذنّ).

منك حيضك (أو: الحيض) فاغسله.

منك حيضك، ولا تملكينه.

منك ربضك، وإن كان سماراً.

منك عيصك، وإن كان أشباً.

منك فاستقرض.

منك لينك، وإن كان سماراً.

منهومان لا يشبعان: طالب مال (أو: الدُّنيا)،

وطالب علم.

منهومان لا يشبعان: منهوم بالمال، ومنهوم

بالعلم.

المنيّة خير من (أو: ولا) الدنيّة.

منينا بيوم كظلّ الرّمح.

المهل يبلغ.

مهلاً فواق ناقة.

مهما تعش ترّة.

مواربة الأريب جهل وعناء.

مواعيد عرقوب (أو: مواعيده مواعيد

عرقوب).

مواعيد الكمون

موالينا إذا افتقروا إلينا

وإن أثروا فليس لنا موال.

الموت الأحمر (أو: موت أحمر).

موت الحرصّة خير من العرّة.

الموت حوض مورود.

الموت دون الجمل المجلّل.

الموت ريحانة المؤمن.

الموت السّجّيح خير من الحياة الدّميمة.

الموت الفادح خير من العي (أو: العيش)

الفاضح.

الموت في الجماعة طيّب.

موت في قوت وعزّ أصلح من حياة في ذلّ

وعجز.

موت لا يجرّ إلى عار، خير من عيش في

رماق.

الموتور أثبّ.

مودّة الآباء قرابة في الأبناء.

موضع الصّلاة من الدّين كموضع الرّأس من

الجسد.

الموظّون أكنافاً الذين يألفون ويؤلفون.

مولاك وإن عناك

### باب النون

ناب وقد يقطع (أو: تقطع) الدّويّة النّاب.

نابل وابن نابل.

ناجزاً بناجز.

نار أبي جباحب.

النار جبار.

نار الجباحب.

نار الحرب أسعر.

النّار خير للناس من حلقة.

نار الكيّ.

- نار موسى .  
 النَّار ولا العار .  
 النَّاس أتباع من غلب .  
 النَّاس أحاديث .  
 النَّاس إخوان (أو: شباه)، وشَتَّى في الشَّيم .  
 النَّاس أخيف .  
 النَّاس أعداء ما جهلوا .  
 النَّاس بخير ما تباينوا .  
 النَّاس بخير ما تباينوا، فإذا تساوا هلكوا .  
 النَّاس يزمانهم أشبه منهم بأبائهم .  
 النَّاس بالنَّاس .  
 النَّاس بين حاذف وقاذف .  
 النَّاس سواء كأسنان المشط .  
 النَّاس شباه، وشَتَّى في الشَّيم .  
 النَّاس شجرة بغي .  
 النَّاس عبيد الإحسان .  
 النَّاس عبيد العصا .  
 النَّاس على دين الملوك .  
 النَّاس كإبلٍ مئةٍ لا تجد فيها راحلةً (أو: راحلةً واحدة) .  
 النَّاس كأسنان المشط .  
 النَّاس للنَّاس بقدر الحاجة .  
 النَّاس مجزيون بأعمالهم، إن خيراً فخير، وإن شراً فشر .  
 النَّاس معادن كمعادن الذهب والفضة .  
 النَّاس النَّاس .  
 النَّاس نقائع الموت .  
 النَّاس هوسى، والزَّمان أهوس .  
 النَّاس يعيرون، ولا يغفرون، والله يغفر ولا يعير .
- النَّاس يمامة .  
 ناصع أخاك الخبر (أو: الخبر أخاك) .  
 ناقة أصوص عليها لصوص .  
 النَّاقَة جنّ ضراسها .  
 ناقرة لا خير في سهم زلج .  
 نام بعين الآمن المشبَّع .  
 نام تحت حصر الجامع .  
 نام عصام ساعة الرِّحيل .  
 نام نومة عبود .  
 ناوص الجرّة، ثم سالمها .  
 ناي زنام .  
 النَّاي في كَمَي، والرَّيح في فمي .  
 النَّبج من بعيد أهون من الهير من قريب .  
 النَّبج يقرع بعضه بعضاً .  
 نبل العبد أكثرها المرامي .  
 نجى حماراً سمته .  
 نجا ضبارة لما جدع جذرة .  
 نجى عيراً (أو: حماراً) سمته .  
 نجا فلان جريضاً .  
 نجا فلان بأفوق ناصل .  
 النَّجاة والأمنة .  
 النَّجاح مع السَّراح .  
 النَّجاح مع السَّراح .  
 نجارها نارها .  
 نجذته الأمور .  
 نجوت وأرهنهم مالكا .  
 نَحَّ الجربى عن العارّة .  
 نَحَّت أثلته .  
 نحن بأرض ماؤها مسوس .  
 نحن بواد غيثه ضروس .

نحن على صيحة الجبلى .

نحن من مسوك الثعالب .

النخس يكفيك البطيء المثقل (أو: المحثل) .

نخوة العرب .

النَّداء بعد النَّجاء .

ندامة الكسعيّ .

النَّدامة مع السَّفاهة .

ندامتك عند الحافر .

النَّدم توبة .

النَّدم على السُّكوت خير من النَّدم (أو: خير

منه) على القول (أو: الكلام) .

ندمت ندامة الكسعيّ .

نراك ولست بشيء .

النِّزاع أنجب .

النِّزاع لا القرائب .

نزاف نزاف (أو: قذاف أو قذاف)، لم يبق في

البحر غير غراف (أو: غير نزاف، أو: غير

قذاف) .

نزت به (أو: بك) البطنة .

نزح في قوسه، فأغرق .

نزق الحقاق .

نزلت بهم أمور لا ينادى وليدها .

نزلت بين المعرّة والمجرّة .

نزلت سليمى بسليم .

نزلت منه بواد غير ذي زرع .

نزلنا بلدة يتنادى أصرماها .

نزو الفرار استجهل الفرار .

النِّسء خير من خير أمارات الرِّبع .

النِّسء حبائل الشَّيطان .

النِّسء شقائق الأقدام (أو: الرِّجال) .

النِّسء لحم على وضم .

النِّسء لحم على وضم إلا ما ذبَّ عنه .

نَسأل الله القناعة، ونعوذ به من القنوع .

النِّسيئة نسيان .

نسيج وحده .

نشأ مع نوح في السفينة .

نشب الحديدة والتوى المسمار .

نشب في حبل (أو: حباله) غيّ .

نشر لذلك الأمر أذنيه، فرأى عثير عينيه .

نشطته شعوب .

نششة أعرفها من أخشن (أو: أخزم) .

النِّشيد مع المسرّة .

نشيطة للرأس فيها مأكّل .

النِّصح بين الملائم تقريع .

نصف الخسارة، ولا الخسارة كلّها .

نصف العقل - بعد الإيمان بالله - مداراة

النّاس .

نصول الرّبيّ .

نطح بقرن أرومه نقد .

نطف السّكارى في أرحام القيان .

النِّظافة إحدى الحليتين .

نظر التّيوس إلى سفار الجازر .

نظر السّحيج إلى الغريم المفلس .

النّظر في العواقب تلقيح العقول .

نظر المريض إلى وجوه العوّد (أو: العوادم) .

نظر إليه عرض عين .

النّظرة الأولى حمقاء .

النّظرة سهم مسموم .

نظرة من ذي علق (أو: علقه) .

نظيف القدر .

- نعتني بدائها، وأنسلت .  
 نعلك شرٌّ من حفاك، فاترك .  
 نعم الثوب العافية إذا انسدل على الكفاف .  
 نعم حاجب الشّهوات غضّ البصر .  
 نعم الدواء الأزم .  
 نعم الصّهر القبر .  
 نعم عوفك .  
 نعم العون على المروءة المال .  
 نعيم كلب في (أو: من) يؤس أهله .  
 نعم المؤدّب الدهر .  
 نعم المأوى المعزى ثرمداء .  
 نعم المجرن أجل مستأخر .  
 نعم المشي الهدية أمام الحاجة .  
 نعم معلق الشربة هذا .  
 نعم، وتعلّيت .  
 نعم، ويدعو أباه .  
 نعمت المرضعة (أو: المرضع)، وبئست  
 الفاطمة (أو: الفاطم) .  
 نعمتان مكفورتان: الأمن والعافية .  
 نعوذ بالله من الأيهمين .  
 نعوذ بالله من حساب يزيد .  
 نعوذ بالله من الحور بعد الكور .  
 نعوذ بالله من العواقر والنواقر (أو: من العقر  
 والنقر) .  
 نعوذ بالله من قرع الفناء وصفر الإناء .  
 نعوذ بالله من القلّ بعد الكثر .  
 نعيم كلب في يؤس أهله .  
 نفار النعام .  
 النفاض يقطر الجلب .  
 نفاق المرء من ذلّه .  
 نفخت لو تنفخ في فحم .  
 النفس أعلم (أو: تعلم) من أخوها النافع .  
 النفس حرون .  
 نفس العجوز في القبة .  
 النفس عروف .  
 النفس عزوف ألوف .  
 نفس عصام سوّدت عصاماً .  
 نفس المؤمن أشدّ ارتكاضاً من العصفور .  
 النفس مثل أخبث الدواب .  
 النفس مولعة بحبّ العاجل .  
 نفسك بما تحججج أعلم .  
 نفسي تعلم أنّي خاسر .  
 نفسي تمقس من سمانى الأقبير .  
 نقض القصاب الودام التربة .  
 نفظ وقطن أسرع (أو: أسرعاً) احتراقاً .  
 نفع (أو: خير، أو: غنى) قليل، وفضحت  
 نفسي .  
 نفور ظبي ما له زوير .  
 النّقب ميعاده مزاحيف المطي .  
 نقت ضفادع (أو: عصافير) بطنه .  
 نقد البلد .  
 النّقد صابون القلوب .  
 النّقد عند الحافر (أو: الحافرة) .  
 نقر كنقر الغراب .  
 نقر أتاه خصمه من علوّ ومن علي .  
 نقش الحجر .  
 نقض الدهر مرّته .  
 نقط عروس وأبعار طباء .  
 النّقلة مثلة .  
 نقي نقيقك، فما أنت إلاّ حبارى .

نك ، واطرح ، وانك ولا تبرح .  
 نكء القرح بالقرح أوجع .  
 النكاح رقى .  
 النكاح يفسد الحب .  
 النكايه على قدر الجنايه .  
 نكتة المسألة .  
 نكد الحظيرة .  
 نكص على عقبيه .  
 النميمة أرثه العداوة .  
 نهنه من عزبك .  
 نوآن شالا : محقب وبارح .  
 النوم فرخ الغضب .  
 نية المؤمن خير من عمله .  
 نيل مصر

## باب الهاء

هانذا ولا أنا ذا .  
 الهابي شر من الكابي .  
 حاجت زبراء (أو: زبراؤه) .  
 هادية الشاة أبعده من الأذى .  
 هؤلاء أولاد درزة (أو: فرتنى) .  
 هؤلاء الداج وليسوا بالحاج .  
 هؤلاء عيال ابن حوب .  
 هالك في الهوالك .  
 هامة اليوم أو غد .  
 هان على الأملس ما لاقى (أو: ما لقي) الدبر .  
 هان على الصحيح أن يقول للمريض : لا بأس عليك .  
 هان على النظارة ما يمرّ بظهر المجلود .  
 هان عليّ الثكل لسوء الفعل .

هان من لاحى .  
 هبت ريحه .  
 «هبلت (أو: هبلته) أمه .  
 هتأ بتأ .  
 هتر أهتار .  
 هجم عليه نقاباً .  
 هذ الأركان فقد الإخوان .  
 هدر الحمام ، فزلقت الحمامة .  
 هدرت دماؤهم .  
 هدمة الثعلب .  
 هدنة على دخن .  
 هدهد سليمان .  
 هذا ابن بجدهتها .  
 هذا أجل من الحرش .  
 هذا أحد الأحاد (أو: أحد الإجد ، أو: أحد الأحدين ، أو: واحد الأحاد) .  
 هذا أحق منزل بترك (أو: بالتترك) .  
 هذا أعز من الأبلق العقوق .  
 هذا الذي كنت تحيين .  
 هذا الذي كنت تخبئين .  
 هذا الأمر على جبل ذراعك .  
 هذا أمر لا تبرك عليه الإبل .  
 هذا أمر لا يفي (أو: لا تفتأ) له قدرى .  
 هذا أمر لا ينادى وليده .  
 هذا أمر ليس دونه نكبة ولا ذباح .  
 هذا أوان الشد فاشتدي زيم .  
 هذا أوان شدكم فشذوا .  
 هذا برض من عد .  
 هذا بكل من البكل .  
 هذا بناء قد تغنت عليه الإمام الحواطب .

- هذا بيضة الدّيك .  
 هذه بتلك ، والباديء أظلم .  
 هذا التّصافي لا تصافي المشجب (أو :  
 المحلب ، أو : المشعل) .  
 هذه خير الشّاتين جزءة .  
 هذا الجنى لا أن يُكّد المغفر .  
 هذه دار ترح لا دار فرح .  
 هذه الطّاقة من هذه الباقية .  
 هذه العنوق بعد التّوق .  
 هذا جناي وخياره (أو : وهجانه) فيه .  
 هذه من مقدّمات أفاعيك .  
 هذا حبقرٌ كما ترى .  
 هذه يدي لك .  
 هذا حرٌّ معروف .  
 هذه يمين قد طلعت في المخارم .  
 هذا حظّ جدّ من المبتاة .  
 هرّق على جمرك (أو : هرّق على جمرك ماء) .  
 هذا حياء مارخة .  
 هرّق على جمرك أو تبيّن .  
 هذا خبر إن كان له أثر .  
 هرّق لها في قرقر ذنوباً .  
 هذا رأي فاتر ، وغدر حاضر .  
 هريق صبوهم على غبوقهم .  
 هذا شرّ يومي .  
 الهزيمة مع السّلامة غنيمة .  
 هذا العبد زلماء .  
 هكذا فزدي أنّه .  
 هذا عبد عين .  
 هكذا فضدي .  
 هل أطرقتنا من مغرّية خبر؟ .  
 هذا على جبل ذراعك .  
 هل أوفيت؟ قال : نعم ، وتقلّيت .  
 هذا على طرف الثّمام .  
 هل بالرّمّل أو شال .  
 هذا فصده .  
 هل برملكم وشل .  
 هذا فصدي أنّه .  
 هل ترى البرق بفي شائتك؟ .  
 هذا فقّع قرقرة .  
 هل ترى الشّمس على مثلها؟ فاشهد أو دّع .  
 هذا الميّت لا يساوي البكاء .  
 هل تعدّون (أو : هل تعدّون الحيلة) إلى  
 نفسي؟ .  
 هذا هو المنزوف ضرطاً .  
 هل تلد الحيّة إلاّ حيّة؟ .  
 هذا هواك فذُق كما عشقت الشبوق .  
 هل تنتج النّاقة إلاّ لمن ألّقت (أو : لقت)  
 له .  
 هذا هيّان بن بيان .  
 هل صاغك بعدي صانع؟ .  
 هذا ولما تردي تهامة .  
 هل عاد من كرم بعدي .  
 هذا ومذقة خير .  
 هل لك في أمك مهزولة؟ قال : إن معها  
 إحلابة .  
 هذا هذريان .  
 هذه بتلك .  
 هذه بتلك ، فهل جزيتك (ألاً : فهل جزيتك يا  
 عمرو؟) .



- هل من أحد يمشي على الماء إلا ابتلت قدماه؟ .
- هل جاءك معرفة خير؟ .
- هل جاءكم من جائة خبر؟ .
- هل لك من غنيمة باردة .
- هل من جائة خبر .
- هل من معرفة خير؟ .
- هل يجمع السيفان في غمد .
- هل يجعل فلاناً إلا من يجهل الفم (أو: القمر) .
- هل يحسن القلبان في يدي حالية الضأن؟ .
- هل يخفى على الناس القمر .
- هل يخفى على الناس النهار؟ .
- هل يضرب السحاب نابح (أو: نبح) الكلاب؟ .
- هل يكب الناس على مناخرهم في النار إلا حصائد ألسنتهم .
- هل يلد الحربش إلا حربشاً .
- هل ينبت البقلة إلا الحقلة .
- هل ينهض البازي بغير جناح؟ .
- هلاً بصدر عينك تنظر .
- هلاً التقدّم، والقلوب صحاح .
- هلال شوال .
- هلك من تبع هواه .
- هلكوا على رجل فلان .
- هلكوا، فصاروا حثاً بثاً .
- هلمّ جرّاً .
- هم أبناء الدهاليز .
- هم أحلاس الخيل .
- هم أكثر من الحصى .
- هم إلب عليه وصدع .
- هم بين حابل ونابل .
- هم بين حاذف وقاذف .
- هم الحاحج والذاحج .
- هم خرق البرؤس .
- هم خير قويس سهماً .
- هم درج السيول .
- هم درج يدك .
- هم السه السفلى .
- هم سواء كأسنان المشط .
- هم سود الأكباد .
- هم الشعار دون الدثار .
- هم صهب السبال .
- هم عليّ ألب واحد (أو: صدع واحد، أو: ضلع واحد) .
- هم عليّ ضلع جائرة .
- هم علينا وعل واحد .
- هم عليه يد (أو: يد واحدة) .
- هم عيبته .
- هم في أمر لا يُنادى وليده .
- هم في خير (أو: شيء، أو: عيش) لا يطير غرابه .
- هم في مثل حدقة الجمل .
- هم في مثل حواء الناقة .
- هم في مثل المعى والكرش .
- هم كأسار لقمان .
- هم كبيت الأدم .
- هم كالحلقة المفرغة لا يدرى (أو: لا تدري) أيها طرفها (أو: أين طرفها) .
- هم كسهام الجعبة منها القائم والرائش .
- هم كنعم الصدقة .

- الهمُّ ما دعوته أجاب .  
 هم المعى والكرش (أو: هم مثل المعى والكرش).  
 هم وعل عليه وضع .  
 هم يد على من سواهم .  
 هما أطول صحبة من ابني شمام .  
 هما أطول صحبة من الفرقدين .  
 هما أكثر الشجر ناراً .  
 هما خطلتا خسف .  
 هما زندان في وعاء .  
 هما ساقا غادر شرٌّ .  
 هما شرج واحد (أو: على شرج واحد).  
 هما على درر واحد .  
 هما في بردة أخماس .  
 هما كحماري العبادي .  
 هما كركبتي البعير (أو: العنز).  
 هما كزنديين في وعاء .  
 هما كعكمي العير .  
 هما كفرسي العير .  
 هما كفرسي رهان .  
 هما كندماني جذيمة .  
 هما كندماني جذيمة الأبرش الملك .  
 هما يتماشيان (أو: يتماشنان) جلد الظربان .  
 هما يجريان في عنان .  
 همساً وَصَه (أو: وَصِه).  
 همُّك ما أدأبك .  
 همُّك ما همُّك (أو: أهمُّك).  
 همّه في مثل حدقة البعير .  
 همّه لا يجاوز طرفي رداثه .  
 هنئت ولا تُنكّه (أو: ولا تنكأ، أو: ولا تُنكّه،  
 أو: ولا تُنك).  
 أو: ولا تُنك).  
 هناك وهناك عن جمال وعوعة .  
 هنيئاً لسحام من أكل .  
 هنيئاً لك النَّافجة .  
 هنيئاً مريئاً غير داء مخامر .  
 هنيئت تسكت العبرات .  
 هو أبرد من عبقر .  
 هو أبصر ليلاً من الوطواط .  
 هو أبصر من حيّة .  
 هو أبصر من المائح باست المائح .  
 هو أبغض إليّ من الظليّ والمهل .  
 هو ابن إحدى الدواهي .  
 هو ابن أنسه .  
 هو ابن بجدهتها .  
 هو ابن بعثتها .  
 هو ابن تامورها .  
 هو ابن ترني .  
 هو ابن تراها .  
 هو ابن درزة .  
 هو ابن ذات الرّاية (أو: الرّايات).  
 هو ابن زانية مُريب .  
 هو ابن زوملتها .  
 هو ابن سرسورها .  
 هو ابن شفّ ، فدع العتابا .  
 هو ابن مدينتها .  
 هو ابنة الجبل .  
 هو أبو عذرها .  
 هو أبوه على ظهر الإناء (أو: الثمّة، أو: على طرف الثمّة).  
 هو أبيض الكبد .

- هو أجلّ من الحرش .  
هو الأحد بن الأحد .  
هو إحدى الآيات .  
هو إحدى الأثافي .  
هو أحرّ من القرع .  
هو أحلم من فرخ الطائر .  
هو أحمق بلغ .  
هو أحمق من رجلة .  
هو أحمق من صاحب ضأن ثمانين .  
هو أحول من أبي براقش .  
هو أحول من أبي قلمون .  
هو أحول من ذئب .  
هو أخبث من أبي رعلة .  
هو أخبث من كندش .  
هو أخبث صفقة من شيخ مهو .  
هو أدقّ من خيط باطل .  
هو أدنى إلى المرء من شسع نعله .  
هو أذلّ من حمار مقيد .  
هو أذلّ من فقع بقرقرة .  
هو أذلّ من نعل .  
هو أذلّ من النقند .  
هو أذلّ من اليعر .  
هو أزرق العين .  
هو أزكن من إياس .  
من أزهى من ديك .  
هو أزهى من الشُّقر .  
هو أزهى من غراب .  
هو أسأل من قرثع .  
هو إسك الأمة (أو: الإمام) .  
هو أسمح من متّخ الوبر .  
هو أسود الكبد .  
هو أشأم من خوتعة .  
هو أشبه به من التَّمرة بالتَّمرة .  
هو أشبه به من الغراب بالغراب .  
هو أشبه به من اللّيلة باللّيلة .  
هو أشبه به من الماء بالماء .  
هو أشدّ حمرةً من المصعة .  
هو أشكر من بروق .  
هو أصبر على السّوافي من ثالثة الأثافي .  
هو أصبر على الهوان من الودد .  
هو أصحّ من غير أبي سيّارة .  
هو أصنع من سرفة .  
هو أصهب السّبال .  
هو أضرب الناس في دار فارغة .  
هو أطوعُ لي من خاتمي .  
هو أطيش من ذباب .  
هو أطيش من فراشة .  
هو أظلم من حيّة .  
هو أغرى من الحشبيّة .  
هو أعلى الناس كعباً .  
هو أعلاها (أو: أعلاهم، أو: أعلى الناس) ذا فوق .  
هو أعلم بضبّ حرشه .  
هو أعلم بمنبت القصيص .  
هو أعلم من أين تؤكل (أو: يؤكل) الكتف .  
هو أعلم بها أم من غصّ بها .  
هو أعلم ممّن غصّ بها .  
هو أغزل من امرئ القيس .  
هو أفلس من ضارب قحف (أو: لحف) استه .  
هو أقرب إليه من جبل وريده .

- هو أقرب إليه من شسع نعله .  
هو أقرب إليه من شعر صدره .  
هو أقرب إليه من جيب قميصه .  
هو أقلّ من خشاشة .  
هو أكذب من أخيد الجيش .  
هو أكذب من الأخيد الصّبحان .  
هو ألح من الخنفساء .  
هو ألزق بك من شعرات قصّك وقصصك .  
هو ألزَمَ من الدَّقِيقِ .  
هو ألزم لك من شعرات (أو: شعيرات) قصّك .  
هو إمّرة .  
هو أمسخ من لحم الحوار .  
هو إمعة .  
هو أمنع من لبدة الأسد .  
هو أنس خدمته .  
هو أهرت الشّقشقة .  
هو أهون عليّ من عطفة عنز .  
هو أهون عليه من طلية .  
هو أهون من صوفة في بوهة .  
هو أهون من قعيس على عمّته .  
هو أهيس أليس .  
هو أوثق سهم في كنانتي .  
هو أورا هم زنداً .  
هو باقعة من البواقع .  
هو بلال دعوته .  
هو بنت الجبل .  
هو بيضة البلد .  
هو (أو: هم) بين حاذف وقاذف .  
هو بين سمع الأرض وبصرها .  
هو ثاقب الزّند .  
هو جاري بيت بيت .  
هو جاري مطانبي (أو: مصاقبي ، أو: مواصري) .  
هو جاري مكاسري .  
هو حارص بن حارص .  
هو حلس بيته .  
هو حمير الحاجات .  
هو حواءة .  
هو حوّل قلب .  
هو الجواد عينه فراره .  
هو حياء مارخة .  
هو خفيف الشّفة .  
هو خير من تفاريق العصا .  
هو دائم المشط .  
هو درج يدك .  
هو دعيميص هذا الأمر .  
هو الذّهر وعلاجه الصّبر .  
هو ذلّ بن دلّ .  
هو رأس التّخت .  
هو رئيس الجديد .  
هو رخيّ اللّب (أو: البال) .  
هو رديء المكسر .  
هو رقيق الحافر .  
هو زنبيل الحوائج .  
هو ساكن الرّيح .  
هو السّمن لا يخمّ .  
هو شديد جفن العين .  
هو الشّعار دون الدّثار .  
هو صديق عين .

- هو صلّ أصلال .  
هو صلمعة بن قلمعة بن فقعه .  
هو صلود الرّناد .  
هو ضلّ بن ضلّ .  
هو الضلال بن الألال (أو: ابن تهلل، أو: السبّهل، أو: ابن فهلل، أو: ابن تهلل، أو: ابن يهلل).  
هو طامر بن طامر .  
هو طيّب المكسر .  
هو عاط بن ناظ .  
هو العبد زلمة (أو: زلماء، أو: زنماً، أو: زنمة، أو: ...)  
هو عدو عين .  
هو عبيد العصا .  
هو عذيقها المرجّب، وجذيلها المحكّك .  
هو عريض البطان .  
هو عضلة من العضل .  
هو عكاشة موالاته .  
هو على حبل ذراعك (أو: ذراعه) .  
هو على حندر (أو: حندورة) عينه .  
هو على خلّ خيدبه .  
هو على رأس الثّمة .  
هو على طرف الثّمام .  
هو على يدي عدل .  
علينا بجرعة الثكلى .  
هو عليه ضلع جائرة .  
هو عندي بالشّمال .  
هو عندي باليمين .  
هو عيبر وحده .  
هو غراب بن داية .  
هو الفحل لا يُقدح (أو: يُقرع) أنفه .  
هو فقه قرقر .  
هو فقعة القاع .  
هو فكّاك هكّاك .  
هو في جناحي طائر .  
هو في شيء لا يطير غرابه .  
هو في صغو كفه .  
هو في صفّ النّعال لا في صفّ الرّجال .  
هو في مخالِب الطّير .  
هو في مزجر الكلب .  
هو في ملاء (أو: في ملاء) رأسه .  
هو قاتل الشّتوات (أو: السّنوات) .  
هو قرابته من اليعفور .  
هو قرّة عين الشّاميت .  
هو قريب المنزعة .  
هو قفا غادر سرّ .  
هو قلّ بن قلّ .  
هو كالباحث عن الجرّة .  
هو كابي الرّناد .  
هو كإيمان المرجىء، لا يزيد ولا ينقص .  
هو كبارح الأروى بمثل مطرد الأوابد .  
هو كبر قومه .  
هو كجوف حمار .  
هو كجوف غير .  
هو كداء البطن .  
هو كداء البطن لا يُدرى أنّى يؤتى .  
هو كزيادة الطّليم .  
هو كالشّبث في القدر .  
هو كشوث الشّجر .  
هو كالوحي في الحجر إذا نقر فيه .

- هو لك على جبل الذراع .  
هو لك على ظهر العصا .  
هو لي كالطيب لا كالمغني .  
هو ليث عريسه .  
هو ماء مسوس .  
هو ماء تحت التبن .  
هو مؤدم مبشر .  
هو ماعز مقروط .  
هو مَع وسخه لوطي .  
هو مقفل اليمين .  
هو مكان القراد من است الجمل .  
هو مليء قوبة .  
هو من أهل الجنة .  
هو من خير قويس سهماً .  
هو من طبقة السه .  
هو من كل رُق رقة .  
هو من كل قدر مغرفة .  
هو من كل كُتاب صبي .  
هو منامسه .  
هو منجد .  
هو مني بمنزلة الشمال .  
هو مني بمنزلة اليمنى .  
هو مني مناط الثريا .  
هو مني بمنزلة الشغاف .  
هو الموت الأحمر .  
هو الموت الأسود .  
هو نسيج وحده .  
هو نصب عيني .  
هو هتر أhtar .  
هو هريت الشدق .  
هو هشُّ المكسر .  
هو هي بن بي (أو: هيان بن بيان) .  
هو واحد بن واحد .  
هو واري الزند .  
هو واقع الغراب (أو: الطير) .  
هو، ورب الكعبة، آخر ما في الجعبة .  
هو ورقة بن خرعب .  
هو يأكل غصرة، ويربض حجرة .  
هو يبعث الكلاب عن مراتبها .  
هو يبحرق عليه الأرم .  
هو يُحطُّ في هواه .  
هو يحطب له في حبله .  
هو يحفُّ له ويرفُّ .  
هو يخبط خبط عشواء .  
هو يخصف حذاءه .  
هو يدبُّ مع القراد .  
هو يدبُّ له الصّراء .  
هو يرتشء .  
هو يرقم الماء .  
هو يشوب ويروب .  
هو يغصُّ عليه الأرم .  
هو يفتل في الذروة والغارب .  
هو يفري ويقدّ .  
هو يقرع سنّ نادم (أو: سنّ النّدم) .  
هو يكسر عليه أرعاض التبل .  
هو يلتحب عصاة فلان .  
هو يلطم عين مهرا .  
هو يمتزق .  
هو يمتلخ .  
هو يمشي له الحمر .

هو ينسى ما يقول .

الهوى إله معبود .

الهوى من التوى .

الهوى الهوان .

هوت أمه .

هون عليك ، ولا تولع بإشفاق .

الهوية من الليل .

هو أدنتك من الظلّ ، ولولا ذلك لأصبحت  
ضاحياً .

هي أزهى من غراب .

هيّ بن بيّ .

هي الخمر تكنى الطّلاء (أو : الطلاء) .

هي سبتاه في جلد حبنداة .

هي قفا غادر شرّ .

هي لا تردّد لا مس .

الهياط والمياط .

هيّان بن بيان .

الهيبة خيبة .

الهيبة من الخيبة .

هيّج علي غيّ وذرّ .

الهيذان والرّيدان .

هيل ، خير حالبيك تنطحين .

هين لين وأودت العين .

هيهات تجاوزت شبيئاً والأحصّ .

هيهات تضرب في حديد بارد .

هيهات تطريق مع الرّجل كذب .

هيهات صارت الفتیان حمماً .

هيهات طار عرادتها بجرادتك .

هيهات طار غرابها (أو : غربانها) بجرذانك .

هيهات محفّى دونه ومرمض .

هيهات من رغائك الحنين .

هيهات منك قعيقعان .

هيهات هيهات الجناب الأخضر

### باب الواو

وا بأبي وجوه اليتامى .

وا بطينا ، بطن .

وا حبّذاه وطأة الميل .

وا حرزا (أو : حرزي) ، وأبتغي التوافل .

واحد بن واحد .

واحد أراح ، وآخر استراح .

واحد أمه .

واحد جاءت من السبع المعر .

واد كجوف الحمار (أو : العير) .

وادي النمل .

وإذا تكون كريمة أدعى لها .

وإذا يحاس الحيس يدعى جندب .

وإذا يصيبك والحوادث جمّة .

حدث حداك إلى أخيك الأوثق .

واسطة العقد (أو : القلادة) .

وافق شنّ طبقة .

الواقية خير من الرّاقية .

واقية كواقية الكلاب .

والذي لا إله غيره ما على الأرض .

شيء أحق بطول سجن من لسان .

والله لا أرهاها سنّ الحسل .

والله لئن فعلت كذا وكذا ، لتكوننّ بلدة ما بيني

وبينك .

والله ما يخفى هذا على الضّع .

وأمّ يشقّ أهلُه جياع

- وإنَّ أَحَقَّ النَّاسِ إِنْ كُنْتَ مَادِحاً  
بِمَدْحِكَ مَنْ أَعْطَاكَ وَالْوَجْهُ وَافِرٌ.  
واهاً لها من نغية ما أبردها على الكبد.  
واهاً ما أبردها على الفؤاد.  
وأهل عمرو قد أضلّوه.  
واو عمرو.  
وأَيَّ فِتْنَى قَتَلَ الدِّخَانَ.  
وبالأسقين ما حلّ (أو: ما كان) العقاب.  
وبرحلها باتت لقم.  
الوثبة على قدر الإمكان.  
الوثيقة في نصّ الحديث على أهله.  
وجد (أو: عنده) ثمرة الغراب.  
وجدان الرّقين يغطّي على أفن الأفين.  
وجدت الدّابة ظلفها (أو: طلقها).  
وجدت النَّاسَ: أخبر ثقله.  
وجدت النَّاسَ إِنْ قَارَضْتَهُمْ قَارِضُوكَ.  
وجدتني الشّحمة الرّقى طرفاً.  
وجدته لا بساً أذنيه.  
وجّه الحجر جهةً (أو: جهةً، أو: وجهاً) ما  
له.  
الوجه الطّريُّ سفتجة.  
وجه عدوك يعرب عن ضميره.  
وجه المحرّش أقبج.  
وجه مدهون وبطن جائع.  
وجهه يرذ الرّزق.  
الوحدة خير من جليس (أو: من قرين) السّوء.  
وحسبك من شرّ سماعه.  
وحسبك من غنى شيع وريّ.  
الوحشة ذهاب الأعلام وحمى، ولا حبل (أو:  
فأما حبلٌ فلا).
- وحي في حجر.  
الوحيد شيطان.  
ودّع ما لا مودّعه.  
الودعة إلى الودعة قلادة.  
ودق العير إلى الماء.  
وراء الأكمة ما وراءها.  
وراءك أوسع لك.  
ورثت بك زنادي.  
ورثت ناري.  
ورثته عن عمّة رقوب.  
ورد (أو: وردوا) حياض (أو: حوض) غتيم.  
ورع ابن سيرين.  
ورياً يقطع العظام برياً.  
وريت بك زنادي.  
وسع رقاع قومه.  
وشيع الفتى لؤم إذا جاع صاحبه.  
والشّرّ أخبث ما أوعيت من زاد.  
وشكان إذا إذابةً وحقناً.  
وشكان ذو (أو: ذي) إهالةً.  
وشيعه فيها ذئاب نقد.  
وضع الصّبح لذي عينين.  
وضع الهناء مواضع النّقب.  
وضعت يدي بين إحدى مقمورتين.  
وضعه على يد عدل.  
وضيعة عاجلة خير من ربح بطيء.  
وطئه وطأة المتثاقل.  
وعد الحرّ (أو: الكريم) فعل (أو: نقد) ووعد  
اللّئيم تسويق.  
وعد الكريم ألزم من دين الغريم.  
وعد الكريم نقد، ووعد اللّئيم تسويق.



- الوعد من العهد .  
 وعدة عدة الثريا بالقمر .  
 وعظت لو اتعظت .  
 وعيد الجبارى الصقر .  
 الوفاء من الله بمكان .  
 وفي التوى يكذبك الصادق .  
 وفيت وتعلّيت .  
 وقد حيل بين العير والتزوان  
 وقد يرجى لجرح السيف براء  
 ولا براء لما جرح اللسان  
 وقر نفسك تُهب .  
 الوقيس يعدي ، فتوقّ الوقس  
 الوقس يعدي فتعدّ الوقسا  
 من يدن للوقس يلاق تعسا  
 وقع بينهم حرب داحس والغبراء .  
 وقع الربيع على أربع .  
 وقع طائره .  
 وقع على خازق ورقة .  
 وقع على شحمة الرّكى (أو : الرّقى) .  
 وقع فلان بأبي جاد .  
 وقع فلان في أحواض غتيم .  
 وقع فلان في اللّيتا والتّي .  
 وقع فلان في أمّ جندب .  
 وقع فلان في أمّ حبوكر ، (أو : حبوكرى ، أو حبوكران) .  
 وقع فلان في أمر لا يُنادى وليده .  
 وقع فلان في بنات طبق .  
 وقع فلان في بنات طمار (أو : طبار) .  
 وقع فلان في الرّقم الرّقماء .  
 وقع فلان في سلى الجمل .  
 وقع فلأ في سيّ رأسه (أو : سواء رأسه) .  
 وقع فلان في عيثران شرّ .  
 وقع فلان في القفش والرّفش .  
 وقع في أرض لا يطير غرابها .  
 وقع في أمّ أدراص مضلّلة .  
 وقع في أمّ صبار (أو : صبور) .  
 وقع (أو : وقع فلان) في الأهيغين .  
 وقع في بنات طبل .  
 وقع في الحظر الرّطب .  
 وقع (أو : وقعوا) في دوكة .  
 وقع في الرّقم (أو : في الرّقم الرّقماء) .  
 وقع في روضة وغدير .  
 وقع في سلى جمل .  
 وقع في سيّ (أو : سنّ) رأسه .  
 وقع في الطّفش والرّفش .  
 وقع في عافور (أو : عاثور) شرّ .  
 وقع في هند الأحامس .  
 وقع (أو : وقعوا) في وادي تخيّب .  
 وقع (أو : وقعوا) في وادي تضلّل .  
 وقع في وادي نفّلس .  
 وقع (أو : وقعوا) في وادي تهلك .  
 وقع القوم في أمّ أدراص مضلّلة .  
 وقع القوم في أمّ (أو : بأمّ) جندب .  
 وقع القوم في أمّ خنّور .  
 وقع القوم في أمّ صبور .  
 وقع القوم في حيص بيص (أو : حاص باص) .  
 وقع القوم في سلى جمل .  
 وقع القوم في هياط ومياط .  
 وقع القوم في وادي تخيّب .  
 وقع القوم في وادي تضلّل .

- وقع القوم في وادي تهلك .  
 وقع القوم في وادي خدبات .  
 وقع القوم في ورطة .  
 وقع الكلب على الذئب، ليأخذ منه مثل ما أخذ .  
 وقع اللص على اللص .  
 وقع الناس في تحوط (أو: تحيط) .  
 وقع نقبه على كنيف .  
 وقعا كركبتي البعير .  
 وقعا كعكمي غير .  
 وقعت آجرة ولبنة في الماء، فقالت الآجرة: وإبتلا لاه! فقالت اللبنة: فماذا أقول أنا؟  
 وقعت بقر (أو: بقرك) .  
 وقعت عليه رخمته .  
 وقعت في مرتعه، فعيثي .  
 وقعوا في أم جندب .  
 وقعوا في أم حبوكر (أو: أم حبوكرى، أو: أم حبوكران) .  
 وقعوا في أم خنور .  
 وقعوا في أم صبار (أو: صبور) .  
 وقعوا في أم عبيد تصايح حياتها .  
 وقعوا في الأهيغين .  
 وقعوا في تحوط .  
 وقعوا في تغلس .  
 وقعوا في حبوكر (أو: حبوكرى، أو: حبوكران) .  
 وقعوا في حرّة رجيلة .  
 وقعوا في حيص بيص .  
 وقعوا في دوكة وبوخ .  
 وقعوا في سلى جمل .  
 وقعوا في صلح منكرة .  
 وقعوا في طبار .  
 وقعوا في عاثور (أو: عافور) شر .  
 وقعوا في عبيشان (أو: عبوشران) شر .  
 وقعوا في مثل حولاء الناقة .  
 وقعوا في هوة ترامي بهم أرجاؤها .  
 وقعوا في وادي تخيب .  
 وقعوا في وادي تضلل .  
 وقعوا في وادي تهلك .  
 وقعوا في وادي خدبات (أو: جذبات، أو: جذبات) .  
 وقعوا في ينمة خذواء .  
 وقف شعره  
 وكل أخ مفارقه أخوه  
 لعمر وأبيك إلا الفرقدان  
 ول حارها من تولي (أو: من ولي) قارها .  
 ول المال ربه .  
 ولا تجود يد إلا بما تجد .  
 ولا تسأل المرأة طلاق أختها لتكتفىء ما في صفحتها .  
 ولا جنّ بالبغضاء والنظار الشزر .  
 ولا قرار على زار من الأسد .  
 الولاء لخدمة كلحمة النسب .  
 الولد ثمرة الفؤاد .  
 الولد سيّد سبع سنين .  
 الولد الصالح ريحانة من رياحين الجنة .  
 الولد للخال .  
 الولد للفراش، وللعاهر الحجر (أو: الأثلب) .  
 ولدت رأساً على رأس .

وهل يكبّ الناس على مناخرهم في النار إلا  
حصائد ألسنتهم؟ .

ويا رَبَّ حام أنفه وهو جادعه .

ويا تيك بالأخبار من لم تزود .

ويشرب جملها من الماء .

ويعدو على المرء ما يآتمر .

ويل أمّه حزماً على ظهر (أو: متن) العصا .

ويل أهون من ويلين .

ويل الشجيّ من الخليّ .

ويل الشّعْر من راوية الشّعْر .

ويل للشجيّ من الخليّ .

ويل للشّعْر من رواة (أو: راوية) السوء .

ويل لعالم أمر من جاهله

### باب الياء

يا إبلي عودي إلى مباركك (أو: مباركك) .

يا ابن استها إذا أحمضت حمارها .

يا ابن الجمعاء .

يا ابن حمراء العجان .

يا ابن الخجام .

يا ابن الخفوق .

يا ابن ذات الرّيات .

يا ابن شامة المذاكير .

يا ابن شامة الودر (أو: الودرة) .

يا ابن العافطة .

يا ابن العيلم .

يا ابن قابعاء (أو: قبة) .

يا ابن المتكاء .

يا ابن المعيرة .

يا ابن ملقى أرحل الرّكبان .

ولذلك من دمي عقيك .

ولرھط حرّاب وقدّ سورة في المجد ليس

غرابها بمطار .

ولغ جريّ كان محسوماً (أو: محشوماً) .

ولكن ما وراءك يا عصام .

ولكنّ من يمشي سيرضى بما ركب .

ولكنك امرؤ رأيتك في الكنّ لا في الضّحّ .

ولو بأحد المغروين .

ولو بقرطي مارية .

ولود الوعد عاقر الإنجاز .

ولوع، وليس لشيء يرد .

ولي الثّكل بنت غيرك .

ولي حارّها من ولي قارّها .

وليس عتاب الناس للمرء نافعاً .

إن لم يكن للمرء لبّ يعاتبه .

ومبلغ نفس عذرها مثل منجح .

ومحترس من مثله وهو حارس .

والمرء تواق إلى ما لم يتلّ .

ومن عضة ما ينبتنّ شكيرها .

ومن العناء رياضة الهرم .

ومن يسكن البحرين يعظم طحاله .

ويغبط بما في بطنه وهو جائع .

ومورد الجهل وبئ المنهل .

ونبل العبد أكثرها المرامي .

وهانىء من العدد .

وهل بالرّمال أو شال؟ .

وهل يجهل فلاناً إلا من يجهل القمر؟ .

وهل يخفى على الناس النهار؟ .

وهل يخفى على الناظر الصّبح؟ .

وهل يغني من الحدّثان ليث؟ .

- يا ابن واهصة الخصى .  
يا أمه، اثكليه .  
يا أنجشة، رفقاً بالقوارير .  
يا بعضي، دع بعضاً .  
يا بوين، ما أكيسني! .  
يا جنذب! ما يصرك؟ قال: أصر من حرّ غد .  
يا جهيزة .  
يا حابل (أو: يا حامل، أو: يا عاقد) اذكر  
حلاً .  
يا حبذا الإمارة ولو على الحجارة .  
يا حبذا التراث لولا الذلّة .  
يا حبذا المتعلون قياماً .  
يا حرزا (أو: يا حرزي)، وأبغني التوافلا .  
يا ذا الجاد الحلكة، والزوجة المشتركة، لست  
لمن ليس لكه .  
يا ربّ هيجاء هي خير من دعة .  
يا ربّما خان النصيح المؤمن .  
يا سعد، شغلتك الدنيا عن الصلاة .  
يا شاة، أين تذهبين؟ قالت: أجزّ مع  
المجزوزين .  
يا شنّ، أنخني قاسطاً .  
يا ضلّ ما تجري به العصا .  
يا طيب، طبّ لنفسك (أو: لعيبك) .  
يا عاقد، اذكر حلاً .  
يا عبد من لا عبد له .  
يا عبري مقبلّة، يا سهري مدبرة .  
يا عجباً لهذه الفليقة! .  
هل تغلبنّ القوباء الرّيقة؟ .  
يا عمّاه، هل كنت أعور قط .  
يا عمّاه، هل يتمظظ لبّنا كما يتمظظ لبّنا؟ .
- يا قَبلة (أو: يا قُبلة)، اقبله، ويا كرار، كرّيه .  
يا قرف القمع .  
يا للأفيكة! .  
يا للبهيتة! .  
يا للعضيهة! .  
يا للفليقة! .  
يا لك من ضرّس للخبيثات يخضم! .  
يا لها دعة لو أنّ لي سعة .  
يا ليت لي نعلين من جلد الضّبع .  
يا ليتني المحتى عليه .  
يا ماء، لو بغيرك غصصت .  
يا ماء، لو بغيرك غصصت أحزت بك إلّا بك .  
يا متضوّثاه هذه في استك إلى الإبط .  
يا متنوّراً هاه (أو: يا متنوّراه) .  
يا مصقرّ استه .  
يا مقرضاً قشاً، ويقضى بلعقاً .  
يا من عارض التّعامة بالمصاحف .  
يا مهدر الرّحمة .  
يا مهدي المال، كلّ ما أهديت .  
يا نعم، إنّي رجل .  
يا نفسي لا لهف لك، كلّ بيضاء لك .  
يا هصره اهصره، ويا كرار كرّيه، وإذا أدبر  
فصرّيه، وإن أقبل فسرّيه .  
يا وجه الشيطان .  
يا ويلتا (أو: يا ويلي) رأني ربيعة .  
يا بئى الحقين العذرة .  
يا بس الطّينة، صلب الجبنة .  
ياؤتى على يد الحريص .  
يا تيّك بالأخبار من لم تزود .  
يا تيّك بالأمر من فضّه .

- يأتيك كلّ غد بما فيه .  
 اليأس إحدى الرّاحتين .  
 يأكل أكل الشّصّ في بيت اللّصّ .  
 يأكل أكل اليتيم في بيت الوصي .  
 يأكل بالضرّس الذي لم يخلق .  
 يأكل بيدين .  
 يأكل خضرةً، ويربض حجرةً .  
 يأكل الفيل، ويغتصّ بالبقّة .  
 يأكل قوبين قاباً يرتقب .  
 يأكل وسطاً (أو: وسيطاً، أو خضرةً) ويربض حجرةً .  
 يأكل الأسد، ولا يأكل الكلب .  
 يأكله بضرّس، ويطأه بظلف .  
 يبرأ الجرح السّوء، ولا يبرأ الكلام السّوء .  
 يبرق، ويرعد .  
 يبس بينهم الثّرى .  
 يبصر أحدكم القذى في عين أخيه، ويدع الجذع في عينه (أو: ويعمى عن الجذع في عينه) .  
 بيعث الكلاب عن مراتبها .  
 يبقى الودّ ما بقي العتاب .  
 يبكي إليه شعباً وجوعاً .  
 يبلغ الخضمّ بالقضم .  
 يبني قصرأ، ويهدم مصرأ .  
 يتبعونه بأبلخ جهول .  
 يتجادبان جلد الظّربان .  
 يتماسان ظرباناً .  
 يتيمة ابن المقفّع .  
 يثور الكلاب عن مراتبها .  
 يجرّ النار إلى قرصه .  
 يجري بليق، ويذمّ .  
 يجعل العظم إداماً .  
 يجمع سيرين في خرزة .  
 يجمع ما لا تجمعه أمّ أبان .  
 يحبل بنظره، وينيك بعينه .  
 يحثّ، وهو الآخر .  
 يحجّ، والناس راجعون .  
 يحدثك من الخفّ إلى المقنعة .  
 يحرّله، ويبرد .  
 يحرق عليه الأرم .  
 يحسب الممطر أن كلاً مطر .  
 يحسد أن يفضّل، ويزهد أن يفضّل .  
 يحشّ قدر الغيّ بالتحوّب .  
 يحفّ له، ويرفّ .  
 يحفظ المرء من كلّ شيء إلا من نفسه .  
 يحلب بنيّ، وأشدّ (أو: وأضبّ) على يديه .  
 يحمل الثّمرة إلى البصرة .  
 يحمل حالاً وله حمار .  
 يحمل شنّ، ويفدّي لكيز .  
 يخبر عن مجهوله مرآته (أو: معلومه) .  
 يخبرك أذن الأرض عن أقصاها .  
 يخبط خبط عشواء .  
 يخبط في عمياء .  
 يخرج الحقّ من خاصرة الباطل .  
 يد الله مع الجماعة .  
 يد تشجّ، وأخرى منك تأسوني .  
 يد شلاءً، وأمر لا يتم .  
 اليد العليا خير من اليد السّفلى .  
 اليد في هذا لفلان .  
 يدّ ما تحجر في عكم .

- يدأ بيد .  
يداك أوكتا وفوك نفخ .  
يدال من البقاع ، كما يدال من الرجال .  
يدبُّ له الضراء .  
يدخل شعبان في رمضان .  
يدرَج في كلِّ وكر .  
يدع العين ويتبع الأثر .  
يدق دق الإبل الخامسة .  
يدك منك ، وإن كانت شلاء .  
يدُهُ تَحَتَّ الوجاء .  
يدهن من قارورة فارغة .  
يدي (أو: يديّ فلان) من يده .  
يذكرني حاميم والرمح شاجر فهلاً تلا حاميم  
قبل التقدّم .  
يذهب يوم الغيم ، ولا يشعر به .  
يرى الشاهد ما لا يرى الغائب .  
يربض حجرة ويرتعي وسطاً .  
يرتعي وسطاً ويربض حجرة .  
يرضى بعقد الأسر من أوفي الثلل .  
يرضى من المعاصي بالثهم .  
يرعد ، ويرق .  
يرقم على الماء (أو: في الماء ، أو: الماء) .  
يركب الحرام من لا حلال له .  
يركب الصعب من لا ذلول له .  
يركب الفيل ، ويقول لا تبصروني .  
يركب قنيه ، وإن ضباً دماً .  
يروى على الضيح المحلوب .  
يريد أن ثمل يأخذها (أو: يرد أن يأخذها) بين  
الصحوة والسكر .  
يريك بشر ما أحر مشفر .  
يريك يوم برأيه (أو: رأيه) .  
يسار الكوعب (أو: التساء) .  
يسبق درّته غراره .  
يسبق سيله مطره .  
يستفُّ التراب ، ولا يخضع لأحد على باب .  
يستطيع المصدور أن ينفث .  
يستلبُّ القطعة من شِدْقِ الأسد .  
يستمتع المرء بأصغريه .  
يسدي ، ويلحم .  
يسرُّ حسواً في ارتغاء .  
يسروا ، ولا تعسروا .  
يسعى مع كلِّ قوم .  
يسقي من كلِّ يد بكأس .  
يسير الشرّ شوى مع كثيره .  
اليسير يجني الكثير .  
يشتهي ، ويجيع .  
يشجُّ مرّة (أو: تارة) ، ويأسو أخرى .  
يشجُّ الناس قبلاً .  
يشجُّ ، ويأسو .  
يشجني ويبكي .  
يشرب عجلان ، ويسكر ميسرة .  
يشوب ، ولا يروب .  
يشوب ، ويروب .  
يصبّ فوه بعدما اكتظّ الحشى .  
يصبح ظمان ، وفي البحر فمه .  
يصيب وما يدري ، ويخطيء وما درى .  
يصيدُ الحية بيد غيره .  
يصيد ما بين الكركي إلى العندليب .  
يَضْبِطُ ضَبْطَ الأعمى .  
يضرب أخماساً لأسداس .

- يضرب بين الشاة والعلف والدأبّة والشّعير .  
يضرب ما بين العندليب إلى الكركي .  
يضرب ما بين الكركي إلى العندليب .  
يضرب الماش بالدرماش .  
يضربني ويصأى .  
يضرط من است واسعة .  
يضع الهناء مواضع النقب .  
يضوى إلى قوم بهم هزال .  
يطبّق المحزّ، ولا يخطيء المفصل .  
يطرق أعمى ، والبصير جاهل .  
يطلب الدرّاج في حبس الأسد .  
يطيّن عين الشّمس .  
يظنّ بالمرء مثل ما يظنّ بقرينه .  
يظنّ بالناس ما يظنّ بنفسه .  
يعتلّ بالإعسار وكان في اليسار مانعاً .  
يعدّ لكلب السوء كلب يعادله .  
يعدو على كلّ امرئ ما يأتّمر .  
يعقد على كلّ امرئ ما يأتّمر .  
يعقد في مثل الصّواب ، وفي عينه مثل الجرّة .  
يعلم من أين (أو : من حيث) تؤكل (أو : يؤكل) الكتف .  
يعلمني بضبّ أنا حرشته .  
يعود إلى الأذن مناتيف الرّب .  
يعنى بالشّر من جناه .  
يعود على المرء ما يأتّمر .  
يعود لما أنبني فيهدمه حسل .  
يعيش الرّجل (أو : المرء) بأصغريه .  
يغرف من بحر .  
يغرف من حسى إلى خريص .  
يغسل دماً بدم .  
يغلبن الكرام ، ويغلبهنّ اللثام .  
يغنيك عن مجهوله مرآته .  
يفتل في الذروة والغارب .  
يفعل ذلك في مؤت كلّ خليفه .  
يفنى الكباث ، ونتعارف يفنى ما في القدور ،  
ويبقى ما في الصدور .  
يفري الفري .  
يقال : من سبّك؟ فيقال : هو الذي أبلغك .  
يقدم رجلاً ، ويؤخر أخرى .  
يقشر لي عصا العداوة .  
يقلّ الحزّ ويطبّق المفصل .  
يقلّب كفيه .  
يقول للسارق : اسرق ، ولصاحب المنزل :  
احفظ متاعك .  
يقوم أي . . . ك ويني . . . غيرك .  
يقنع بعجالة الرّاكب .  
يكايل الشّر ، ويحاسبه .  
يكثّر الجون بالعقن .  
يكرف عوناً نجف معمول .  
يكسر عليّ الأرعاظ .  
يكسو الناس ، واسته عارية .  
يكفي من القلادة ما أحاط بالرقبة (أو : العنق) .  
يكفيك كدحك شحّ القوم .  
يكفيك (أو : يبلّغك) المحلّ .  
يكفيك ممّا لا ترى ما قد ترى .  
يكفيك من الحاسد أنه يغمّ عند سرورك .  
يكفيك من شرّ سماعه .  
يكفيك من قضاء حقّ الخلّ ذوقه .

- يكفيك من القلادة ما أحاط بالعنق .  
 يكفيك نصيبك شحّ القوم .  
 يكلم بيد ويأسو بأخرى .  
 يكوى البعير من يسير الداء .  
 يلجم الفأر في بيته .  
 يلدخ، ويصيء .  
 يلدُّ ضيْحاً، ويشتهي دخيلاً .  
 يلطم وجهي، ويقول لم تبكي؟ .  
 يلقم لقمأ ويفدِّي زاده .  
 يمأى سقاء ليس فيه مخرز .  
 يمتح للهِيم الدوى المحروق .  
 يمدّ حبلاً أسنه مفكك .  
 يمسي على حرّ، ويصبح على بارد .  
 يمشي رويداً، ويكون أولاً .  
 يمشي له الخمر .  
 يملأ الدلو إلى عقد الكرب .  
 يمنع درّه ودرّ غيره .  
 اليمين حنث أو مندمة .  
 يمين ظلعت في المخارم .  
 اليمين (أو: الفاجرة) الغموس تدع الديار بلاقع .  
 ينبو الوعظ عنه نبو السيف عن الصفا .  
 ينسى الرأس، ولا ينسى الكراس .  
 ينصح نصيحة السنور للفأر .  
 ينصح نصيحة الشيطان للإنسان .  
 ينيك حمر الحاج .  
 ين... ك المولى ويفرّح الخصي .  
 يهبُّ مع كلّ ريح .  
 يهيج لي السقام شولان البروق في كلّ عام .

\* \* \*



للتلّوُّع انظر:

- موسوعة أمثال العرب. إميل يعقوب. دار الجليل، بيروت، ط ١، ١٩٩٥.

- مجمع الأمثال. أحمد بن محمد الميداني. تحقيق جان توما. دار صادر، بيروت، ط ١، ٢٠٠٢.

- المثل في اللغة والأدب. محمد سعيد عبد الحافظ. جامعة بغداد، ١٩٦٩.

- المثل في القرآن والكتاب المقدس. عبد الرحمن محمود عبد الله. جامعة بغداد، ١٩٧١ م.

- الأمثال في القرآن. محمد جابر الفياض. جامعة القاهرة، ١٩٧٨ م.

- دراسة نقدية للأمثال العربية القديمة في مجمع الأمثال للميداني. جامعة ليدن، قسم الدراسات السامية، ١٩٦٦ م.

- الأمثال في القرآن. محمود عادل الشريف. نادي الطائف الأدبي، الطائف، وطبعة ثانية في جدة، دار عكاظ للطباعة والنشر، ١٩٧٩ م.

وراجع أيضاً المصادر والمراجع التي اعتمدنا عليها في دراستنا للأمثال، والتي أثبتناها في هوامش هذه المادّة.

### الأمثال (كتاب)

هذا العنوان حمّله عدد كبير من الكتب، لم يصل إلينا معظمه، وقد فضّلنا القول فيه في المادة السابقة. أما الكتب التي وصلت إلينا وتحمل هذا العنوان، فهي، بحسب الترتيب الزمني:

١ - كتاب الأمثال لأبي فيد مؤرّج بن عمرو السدوسي (... /... - ١٩٥ هـ / ٨١٠ م).

وهو ثاني كتاب في الأمثال يصل إلينا بعد كتاب

أمثال العرب للمفضّل الضبّي، وهو صغير الحجم إذا قورن بكتب الأمثال الأخرى، ويشتمل على قرابة المئة والثلاثين من الأمثال والأقوال العربية الشائعة. وطبع الكتاب في الرياض عام ١٩٧٠ م بتحقيق أحمد محمد الضبيب، وفي القاهرة سنة ١٩٧١ م بتحقيق رمضان عبد التواب. وقد أعادت دار النهضة العربية في بيروت طباعته سنة ١٩٨٢ م. ولعل المطبوع ليس كل الكتاب.

٢ - كتاب الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام (١٥٧ هـ / ٧٧٤ م - ٢٢٤ هـ / ٨٣٨ م).

والكتاب فريد في بابهِ إذ يُؤبّ على أساس الموضوعات والمعاني الإنسانيّة، فقسّم إلى مجاميع من الأبواب، مع وضع في كلّ مجمّع الأبواب المتقاربة في المعنى والموضوع. وقد جاءت هذه المجاميع على النحو التالي:

- جماع الأمثال في صنوف المنطق.

- جماع الأمثال في معائب النطق ومساوئه.

- جماع أمثال الرجال واختلاف نعتهم وأحوالهم.

- أمثال الجماعات من الأقوام وأبنائهم وحالاتهم.

- الأمثال في الأقربين من أسرة الرجل وعترته.

- الأمثال في مكارم الأخلاق.

- جماع أمثال المجد والجود.

- جماع أمثال الخلة والإخاء.

- جماع أبواب الأمثال في الأموال والمعاش.

- ذكر الأمثال في العلم والمعرفة.

- ذكر الأمثال في أهل الألباب والحزم، وفي السلامة من الزلل والجهل.

- ذكر الحوائج وما فيها من الأمثال.

بدمشق سنة ١٩٥٤ بتحقيق رمضان عبد التواب .

- كتاب الأمثال لمؤلف مجهول، وقد نسبه كتالوج كتب دائرة المعارف العثمانية إلى زيد بن رفاعة (توفي نحو ٣٧٣ هـ/ نحو ٩٨٣ م). ويتضمن الكتاب ١٣٧٥ مثلاً تقريباً، مرتبة ترتيباً ألفبائياً بحسب الحرف الأول، ومشروحة شرحاً موجزاً مع ذكر بعض قصص الأمثال الصغيرة. وينقسم كل باب فيه إلى فصول.

وقد طبع الكتاب بمطبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن سنة ١٣٥١ هـ.

### أمثال العرب

هو أول كتاب في الأمثال وصل إلينا، وضعه أبو العباس المفضل بن محمد بن يعلى بن عامر الضبّي (.... - نحو ١٦٨ هـ/ نحو ٧٨٤ م).

والكتاب صغير الحجم إذا قيس بما ظهر بعده من كتب الأمثال، وهو يحتوي على ثمانين وثمانين قصّة تتضمّن مئة وستين مثلاً، منها ثمانية أمثال على وزن «أفعلُ من».

وفي هذه القصص الكثير من الوقائع والأحداث الجاهلية التي تدور حول سادة القبائل وشعرائها، والتي يتصل بعضها بأيام العرب في الجاهلية. ومعظم هذه القصص تنتهي بعبارة على لسان بطل القصة أو خصمه، فتصير هذه العبارة مثلاً، ويُعبّر عن ذلك بعبارة: «فأرسلها مثلاً»، أو «فذهبت مثلاً»، أو «فذهب قوله مثلاً»، أو ما شابه ذلك.

وقد طبع الكتاب عدّة مرّات، منها طبعة الجوائب بالقسطنطينية سنة ١٣٠٠ هـ، وطبعة القاهرة سنة ١٣٢٧ هـ، وطبعة دار الرائد

- جامع أمثال الظلم وأنواعه.

- الأمثال في المعاييب والذم.

- ذكر أمثال الخطأ والزلل في الأمور.

- ذكر الأمثال في البخل وصفاته وأشكاله.

- ذكر الأمثال في صنوف الجبن وأنواعه.

- ذكر الأمثال في مرازي الدهر وحدثانه.

- ذكر الأمثال في الجنایات.

وطبع الكتاب بتحقيق المستشرق الألماني رودلف زلهام سنة ١٩٥٤ م (ناشره Mouton وشركاؤه في ألمانية)، كما طبع بتحقيق عبد المجيد قطامش عن دار المأمون للتراث في دمشق سنة ١٩٨٠ م.

٣- كتاب الأمثال لأبي جعفر محمد بن حبيب البصري (.... /... - ٢٤٥ هـ/ ٨٦٠ م). ولم يصل إلينا من هذا الكتاب سوى جزء منه نُشر في مجلة المجمع العلمي العراقي (العدد الرابع، سنة ١٩٥٦ م. ص ٤٤ - ٤٥).

والجزء المنشور يتضمّن ثمانية أمثال غير مرتبة على حروف المعجم مع تفسيرها.

٤- كتاب الأمثال لأبي عكرمة عامر بن عمران الضبّي (.... /... - ٢٥٠ هـ/ ٨٦٤ م).

والكتاب صغير الحجم، إذا ما قيس بكتب الأمثال المتأخّرة. ويتضمّن مئة وأحد عشر تعبيراً لغويّاً ومثلاً، وأحاديث للنبي ﷺ والصحابة والتابعين غير مرتبة على وجه من وجوه الترتيب. وهو يبدأ كلّ فقرة من فقراته بعبارة: «ومن قولهم»، ثم يشرح معنى القول أو المثل، أو يُبيّن سياق الكلام الذي قيل فيه. وهو يتميز بكثرة الاستطراد، وبالمصطلحات الكوفيّة، وبكثرة الآراء اللغويّة.

وقد صدر الكتاب عن مجمع اللغة العربية

٦ - فيما يُتَمَثَّلُ به في العتاب والشكوى والاعتذار.

٧ - فيما يُتَمَثَّلُ به في المُلْح.

٨ - فيما يُتَمَثَّلُ به في أشياء مختلفة.

والكتاب صدر بتصحيح وتعليق فيروز حريجي عن المستشارية الثقافية للجمهورية الإسلامية الإيرانية بدمشق سنة ١٩٨٧ م / ١٤٠٨ هـ.

### أمثلة التوكيد

هي ألفاظ التوكيد المعنوي: نَفَس، عَيْن، كِلَا، كِلْتَا، كُلٌّ، جَمِيع، عَامَّة. ويلحق بها ألفاظ العدد، وأَجْمَع، وَجْمَعَاء، وَأَجْمَعُونَ، وَجُمِعَ، وَأُكْتِعَ، وَكُنْعَاء، وَأُكْنَعُونَ، وَكُنِعَ، وَأُبْصِعَ، وَبُضْعَاء، وَأُبْصَعُونَ، وَبُضِعَ، وَأُبْتِعَ، وَبُتْعَاء، وَأُبْتَعُونَ، وَبُتِعَ.

انظر كل اسم في مادته، وانظر أيضاً: التوكيد.

### الأمثلة الخمسة

هي الأفعال الخمسة.

انظر: الأفعال الخمسة.

### الأمثلة الستة

هي الأفعال الخمسة نفسها التي هي خمسة على الإجمال، وستة على التفصيل؛ لأنَّ «تَفْعَلَانِ» تُسْتَعْمَلُ للمُذَكَّر والمؤنَّث.

### أمثلة المبالغة

انظر: صِبْغ المبالغة.

### أمدأ

مفعول فيه منصوب بالفتحة الظاهرة في

العربي في بيروت (ط ١، سنة ١٩٨١، وط ٢، سنة ١٩٨٣ م).

### الأمثال والحكم

هو كتاب في الأمثال الشعرية وضعه محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي (...). - بعد ٦٦٦ هـ / بعد ١٢٦٨ م.

والكتاب قسمان: القسم الأوّل فيما جاء من الأمثال والحكم في أبيات شعرية تامة. وفيه عشرة فصول، وهي:

١ - فيما يُتَمَثَّلُ به في التوجُّه إلى الله تعالى وحده والاعتماد عليه لا على غيره.

٢ - فيما يُتَمَثَّلُ به من الحِكم الدينيّة، وهي الزُهديات.

٣ - فيما يُتَمَثَّلُ به في القناعة وشرف النفس.

٤ - فيما يُتَمَثَّلُ به في التَسَلِّي والتَعَزِّي.

٥ - فيما يُتَمَثَّلُ به في الحِكم الدُّنيويّة.

٦ - فيما يُتَمَثَّلُ به في الغزل والمدح والشكر.

٧ - فيما يُتَمَثَّلُ به في العتاب والشكوى.

٨ - فيما يُتَمَثَّلُ به في الهجو والتوبيخ.

٩ - فيما يُتَمَثَّلُ به في المُلْح.

١٠ - فيما يُتَمَثَّلُ به في أشياء مختلفة.

والقسم الثاني فيما جاء من الأمثال والحكم في أنصاف الأبيات، وفيه ثمانية فصول:

١ - فيما يُتَمَثَّلُ به في الزُهديات.

٢ - فيما يُتَمَثَّلُ به في التَسَلِّي والتَعَزِّي.

٣ - فيما يُتَمَثَّلُ به في الحِكم الدُّنيويّة، وهي تهذيب الأخلاق وبيان حقائق الأمور.

٤ - فيما يُتَمَثَّلُ به في الغزل والمدح.

٥ - فيما يُتَمَثَّلُ به في الهجو والتوبيخ والتَّهديد والتَّوَعُد ونحو ذلك.

نحو: «عملتُ في بيروت أمداً».

### الأمدي

= الحسين بن سعد بن الحسين (٤٤٤ هـ / ١٠٥٢ م).

= علي بن الحسين (... / ... - ... / ...).

### الأمر

الأمر، في اللغة، مصدر الفعل «أمر». وأمر فلاناً: طلب منه القيام بأمر أو فعل.

وهو، في علم المعاني، طلب فعل شيء صادر ممن هو أعلى درجة إلى من هو أقل منه. فإن كان من أدنى لأعلى، سُمي «دعاء»، وإن كان من مساوٍ إلى نظيره، سُمي «التماساً». وله أربع صيغ، وهي:

١- فعل الأمر، نحو: «أكرم أباك وأُمَّك». انظر: فعل الأمر.

٢- الفعل المضارع المقرون بلام الأمر، نحو: «لتكن طاعة الله أوّل اهتماماتك».

٣- اسم فعل الأمر، نحو: «عليكم الصدق»، أي: الزموا الصدق.

٤- المصدر النائب عن فعل الأمر، نحو: «صبراً على المكاره»، أي: اصبروا على المكاره.

ومن معاني الأمر:

١- الإرشاد، وهو طلب خالٍ من كل تكليف والزام، يهدف إلى النصح والإرشاد، نحو: «لا تكذب».

٢- التخيير، وهو تخيير المخاطب بين أمرين لا يُمكن الجمع بينهما، نحو: «تزوج هنداً أو أختها».

٣- الإباحة، وتكون حين يتوهم المخاطب أن الفعل محظور عليه، فيكون الأمر إذناً له بالفعل، ولا حرج عليه في الترك، نحو قوله تعالى: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّىٰ يَبَيِّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾ [البقرة: ١٨٧].

٤- التعجيز، وهو الطلب إلى المخاطب تنفيذ أمر أشبه المستحيل، بهدف إظهار ضعفه وعجزه، نحو قول الفرزدق لجرير (من الطويل):

أولئك آبائي فحجّني بمثلهم

إذا جمعتنا يا جرير المجامع

٥- التهديد، وهو الطلب الذي فيه وعيد، نحو الآية: ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾ [فصلت: ٤٠].

٦- التحقير، نحو قول جرير في هجاء الفرزدق (من الوافر):

خذوا كحلاً ومجمرةً وعظراً

فلستُم يا فرزدق بالرجال

٧- الاعتبار، نحو الآية: ﴿انظروا إلى ثمره إذا أثمر﴾ [الأنعام: ٩٩].

٨- الإكرام، نحو الآية: ﴿ادخلوها سبكي﴾ [الحجر: ٤٦، وق: ٣٤]. وقال السبكي: وهو أيضاً من الإباحة.

٩- الالتماس، وهو الطلب من المساوي، كقولك لمن يساويك في الرتبة «أفعل» بدون استعلاء.

١٠- الامتنان، نحو الآية: ﴿كلوا من ثمره إذا أثمر﴾ [الأنعام: ١٤١]. وقال السبكي: الظاهر أنه قسم من الإباحة، ولكن معه امتنان.

١١- الإنذار، نحو الآية: ﴿قل تمتعوا﴾ [إبراهيم: ٣٠]. ومنهم من عدّه من التهديد.

أَلَا أَيُّهَا الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي  
بِضُبْحٍ وَمَا الْإِضْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلٍ  
٢٤ - الْخَبْرُ، نَحْوُ الْآيَةِ: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَسْكَبُوا  
كَيْبَرًا﴾ [التوبة: ٨٢]، أَي: إِنَّهُمْ سَيَضْحَكُونَ قَلِيلاً  
وَيَبْكُونَ كَثِيراً.

٢٥ - الدُّعَاءُ، وَذَلِكَ إِذَا اسْتَعْمَلَ فِعْلَ الْأَمْرِ  
عَلَى سَبِيلِ التَّضَرُّعِ، نَحْوُ الْآيَةِ: ﴿رَبَّنَا بَعْدَ بَيْنٍ  
أَسْفَارِنَا﴾ [سبأ: ١٩].

٢٦ - الْفَرْضُ، نَحْوُ الْآيَةِ: ﴿وَأَتَّقُوا اللَّهَ﴾  
[البقرة: ٢٨٢]. وَهَذَا هُوَ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّ لِلْأَمْرِ.  
٢٧ - الْمَشُورَةُ، نَحْوُ الْآيَةِ: ﴿فَانظُرْ مَاذَا  
تَرَىٰ﴾ [الصفات: ١٠٢].

٢٨ - الْوَاجِبُ، نَحْوُ الْآيَةِ: ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ﴾  
[البقرة: ٤٣]. وَهَذَا هُوَ الْأَمْرُ الْحَقِيقِيَّ.  
٢٩ - الْوَعِيدُ، نَحْوُ الْآيَةِ: ﴿فَذَرَهُمْ يَخُوضُوا وَيَلْعَبُوا﴾  
[المعارج: ٤٢].

\*\*\*

لِلتَّوَسُّعِ انظُرْ:

- دلالة الأمر والنهي في اللغة العربية. أحمد  
بسام الجعم. رسالة لنيل شهادة الدبلوم في  
اللغة العربية وآدابها. الجامعة اللبنانية، كلية  
الآداب، الفرع الثالث (طرابلس)، ٢٠٠١.

الأمر بالصيغة

هو فعل الأمر.

انظر: فعل الأمر.

الأمر باللام

هو الفعل المضارع المجزوم بلام الأمر،  
وتدخل لام الأمر على فعل الغائب معلوماً  
ومجهولاً، وعلى المخاطب والمتكلم  
المجهولين غالباً، نحو: «ليدرُسْ فريد»،

١٢ - الْإِنْعَامُ، أَي: التذكير بالنعمة، نحو  
الآية: ﴿كُلُوا وَمِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ﴾ [الأنعام:  
١٤٢].

١٣ - الْإِهَانَةُ، نَحْوُ الْآيَةِ: ﴿قُلْ كُونُوا حِجَارَةً أَوْ  
حَدِيدًا﴾ [الإسراء: ٥٠].

١٤ - التَّأْدِيبُ، نَحْوُ الْآيَةِ: ﴿وَأَهْجُرُوهُمْ فِي  
الْمَضَاجِعِ وَأَضْرِبُوهُمْ﴾ [النساء: ٣٤].

١٥ - التَّسْخِيرُ، أَي: التَّدْلِيلُ، نَحْوُ الْآيَةِ:  
﴿كُونُوا قِرَدَةً﴾ [البقرة: ٦٥].

١٦ - التَّسْلِيمُ، نَحْوُ الْآيَةِ: ﴿فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ﴾  
[طه: ٧٢].

١٧ - التَّسْوِيَةُ، نَحْوُ الْآيَةِ: ﴿فَاصْبِرُوا أَوْ لَا  
تَصْبِرُوا﴾ [الطور: ١٦].

١٨ - التَّعَجُّبُ، ذَكَرَهُ السَّكَاكِي فِي اسْتِعْمَالِ  
الْإِنْشَاءِ بِمَعْنَى الْخَبْرِ، كَمَا فِي صِيغَةِ التَّعَجُّبِ  
«أَفْعَلْ بِهِ». وَمِنْهُ قَوْلُ كَعْبِ بْنِ زَهِيرٍ (مَنْ  
الْبَسِيطُ):

أَحْسِنْ بِهَا خَلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ

مَزْعُودَهَا أَوْ لَوْ أَنَّ التُّصْحَ مَقْبُولٌ

١٩ - التَّفْوِیْضُ، نَحْوُ الْآيَةِ: ﴿فَاقْضِ مَا أَنْتَ  
قَاضٍ﴾ [طه: ٧٢]. وَقِيلَ: الْأَمْرُ هُوَ لِلتَّسْلِيمِ.

٢٠ - التَّكْذِيبُ، وَمِنْهُ الْآيَةُ: ﴿قُلْ هَلْمْ شُهَدَاءَكُمُ  
الَّذِينَ يَشْهَدُونَ أَنَّ اللَّهَ حَرَمَ هَذَا﴾ [الأنعام:  
١٥٠].

٢١ - التَّكْوِينُ، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ التَّسْخِيرِ، لَكِنَّهُ  
أَعْمٌ، وَمِنْهُ الْآيَةُ: ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾ [الأنعام:  
٧٣]. وَهَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا مِنَ اللَّهِ سَبْحَانَهُ.

٢٢ - التَّلْهِيْفُ، وَمِنْهُ الْآيَةُ: ﴿قُلْ مَوْتُوا بِغَيْظِكُمْ﴾  
[آل عمران: ١١٩].

٢٣ - التَّمْنِيُّ، وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ (مَنْ  
الطَّوِيلُ):

و«ليَعْلَمَنَّ أَنَّ الصَّدَقَ فضيلة».

### الأمر المَحْض

هو الأمر، وله أسلوبان: الأمر بالصيغة، والأمر باللام.  
انظر كلاً في مادته.

### امرؤ

كلمة تُعرب بحسب موقعها في الجملة. وحركة الراء فيها تتبع حركة الهمزة المتطرفة فيها<sup>(١)</sup>، فتُضم في حالة الرفع، نحو: «هذا امرؤ». وتُفتح في حالة النصب<sup>(٢)</sup>، نحو: «شاهدت امرأ» وتكسر في حالة الجر، نحو: «مررتُ بامرئ». همزتها (الأولى) همزة وصل، وتكتب همزتها الأخيرة بحسب قاعدة الهمزة المتطرفة، كما في الأمثلة السابقة.

### أمس

إذا أُريد بها اليوم الذي قبل يومك بليلة، بُنيت على الكسر، أمّا إذا أُريد بها يوم من الأيام الماضية، أو جُمِعَتْ (أمواس، أماس)، أو صُعِرَتْ (أميس)، أو دخلتها «أل» (الأمس)، أو أُضيفت، فتكون مُعربة. وتُعرب بحسب موقعها في الجملة. فإذا دلّت على الزمان وَصَحَّ أَنْ نضع أمامها «في»، كانت ظرفاً، نحو: «شاهدتُك أمس» («أمس» ظرف مبني على الكسر في محل نصب مفعول فيه، متعلّق بالفعل «شاهدت»)، وفيما عدا ذلك، تُعرب حسب موقعها في الجملة، نحو قول الشاعر (من الكامل):

اليومَ أَعْلَمُ ما يجيءُ به  
ومَضَى بِفَضْلِ قِضائِهِ أَمْسِ  
(«أمس»: اسم مبني على الكسر في محل رفع فاعل «مضى»)، ونحو «مضى الأمس» بهمومه («الأمس»: فاعل «مضى» مرفوع بالضمة).

وجاء في شرح المفصل:

«قال صاحب الكتاب: و«أمس» وهي متضمنة معنى لام التعريف مبنية على الكسر عند الحجازيين، وبنو تميم يمنعونها الصرف، فيقولون: «ذَهَبَ أَمْسُ بما فيه»، و«ما رأيتُه مُذْ أَمْسٍ». قال العجاج (من الرجز):

لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَباً مُذْ أَمْسَا  
عَجَائِزاً مِثْلَ السَّعَالِي حَمْسَا

قال الشارح: اعلم أنّ «أمس» ظرف من ظروف الزمان أيضاً، وهو عبارة عن اليوم الذي قبل يومك الذي أنت فيه، ويقع لكل يوم من أيام الجمعة. وللعرب فيه خلاف، فأهل الحجاز يبنونه على الكسر، فيقولون: «فعلتُ ذاك أمس»، و«مضى أمس بما فيه». واحتج أبو العباس وأبو بكر بن السراج بأنه مبهم، ووقع في أول أحواله معرفة، فمعرفة قبل نكرته، فجرى مجرى «الآن». والصواب أنه إنّما بُني لتضمنه لام المعرفة، وبها صار معرفة، والاسم إذا تضمن معنى الحرف، بُني. وكان حقه تسكين الآخر على ما يقتضيه البناء، وإنّما التقى في آخره ساكنان، وهما السين والميم قبلها، فكسرت السين لالتقاء الساكنين.

فإن قيل: فلم حُذفت اللام من «أمس»،

(١) ومن العرب من يفتحها في جميع أحوالها، ومنهم من يضمها دائماً.

(٢) وتشاركها كلمة «ابن» التي هي لغة في «ابن» في هذه الظاهرة.

«أَيْنَ» و«كَيْفَ» ونظائرهما؟ وقد حكى بعضهم أن من العرب من يعتقد فيه التنكير، ويعربه، ويصرفه، ويُجره مُجرى الأسماء المتمكنة، فيقول: «مضى أمسٌ بما فيه» على التنكير، وهو غريبٌ في الاستعمال دون القياس، فاعرفه».

### أَمْسَى الْأَوَّل

انظر: أول أمس.

### أَمْسَى

تأتي:

١ - فعلاً ماضياً ناقصاً يرفع المبتدأ وينصب الخبر، مفيداً اتصاف اسمه بخبره وقت المساء، نحو: «أمسى زيدٌ مريضاً» («أمسى»: فعل ماضٍ ناقصٌ مبنيٌّ على الفتح المقدّر على الألف للتعذر. «زيدٌ»: اسم «أمسى» مرفوع بالضمة الظاهرة. «مريضاً»: خبر «أمسى» منصوب بالفتحة الظاهرة). وتأتي كثيراً بمعنى «صار»، فتعمل بشروطها، نحو: «اقتَحَمَ العِلْمُ الفِضَاءَ المِجهولِ، فأَمسى معلوماً»، أي: صار معلوماً. وهي تامّة التصرف، إذ تُستعمل ماضياً، ومضارعاً، وأمرأ، ومصدرأ، واسم فاعل.

وانظر: «كان» وأخواتها.

٢ - فعلاً تاماً، إذا جاءت بمعنى الدخول في المساء، نحو الآية: ﴿فَسَبِّحْنَا اللَّهَ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ﴾ [الروم: ١٧] («تمسون»: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. وجملة «تمسون» في محل جرّ بالإضافة. «تصبحون» تُعرب مثل «تمسون»).

وُضِّمَ معناها، وألْزِمَ «الآن»، وهما سواءٌ في التعريف والظرفية؟ قيل: لأن «أمس» يقع على اليوم المتقدم ليومك من أوله إلى آخره، فأمره واضح، فاستغنى بوضوحه عن علامة التعريف، وليس كذلك «الآن»؛ لأنه الحدّ الفاصل بين الزمانين، وهو من اللطيف ما يُدرك، فلم يستغنٍ لذلك عن علامة تكون فيه.

فإن قيل: ولمَّ وجب تعريف «أمس»، ولم يجب تعريف «غد»، وهما سواء، ف«أمس» اسمٌ لليوم الذي قبل اليوم الذي أنت فيه، و«غدٌ» اسمٌ لليوم الذي يلي اليوم الذي أنت فيه؟ فالجواب أن «أمس» قد حضر وشوهد، فحصلت معرفته بالمشاهدة، فأغنى ذلك عن علامة، وليس كذلك «غد»، فاقاموا المشاهدة في «أمس» مقام أداة التعريف. ولم يكن في «غد» مثل ذلك ما يقوم مقام علامة التعريف، فهو نكرة حتى تدخل عليه العلامة المُعرّفة.

وأما بنو تميم، فيعربونه ويجعلونه معدولاً عن اللام، فاجتمع فيه التعريف والعدل، فيمنع من الصرف لذلك، فيقولون: «مضى أمسٌ بما فيه»، بالرفع من غير تنوين، و«فعلته أمسٌ» بالنصب، قال العجاج، أنشده سيويه:

لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَباً مُذْ أَمْسَا

عَجَائِزاً مِثْلَ السَّعَالِي حَمْسَا

يَأْكُلْنَ مَا فِي رَحْلِهِنَّ نَهْسَا

لَا تَرَكَ اللَّهْ لَهْرٌ ضِرْسَا

الشاهد فيه أنه خفض بـ«مُدْ»، واعتقد فيها الحرفية، والفتحة علامة الخفض. والفرق بين المعدول عن الحرف والمتضمن له، أنك إذا عدلت عن الحرف، جاز لك إظهاره واستعماله، وإذا ضمته إياه، لم يجوز إظهاره. ألا ترى أنه لا يجوز إظهار همزة الاستفهام مع

الكتاب: «أمعن النظر في الأمر» باستعمال الفعل «أمعن» متعدياً بنفسه، وجاء في قراره: «يشيع في استعمال المعاصرين مثل قولهم: «أمعن النظر في الأمر» متعدياً بنفسه، والمثبت في المعجمات أن «أمعن» فعل لازم يتعدى بالحرف. واللجنة تجيز ذلك الاستعمال لوروده في نصين من الشعر الجاهلي، إما على أن الاسم مفعول به، وإما على أن الاسم منصوب على نزع الخافض. يضاف إلى ذلك أن من المثبت في المعجمات: «أنعم النظر» في معنى، «أمعن في النظر»، ومن المحتمل أن يكون بين الفعلين قلب مكاني<sup>(٢)</sup>.

أَمْكَنَهُ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا

لا تقل: «أمكن له أن يفعل كذا»، بل قل: «أمكنه أن يفعل كذا».

### الإملاء

الإملاء، في اللغة، مصدر الفعل «أملئ». وأملئ الكتاب على الكاتب، أو الدرس على الطالب: ألقاه عليه، فكتبه.

وهو، في الاصطلاح اللغوي الحديث، وسيلة أساسية لمعرفة صواب الكتابة بحسب الرسم المتعارف عليه. وإتقان الإملاء يساعد الناشئ على فهم المكتوب.

أَمَمَ (التأميم)

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الفعل «أمم» بمعنى: جعل الشيء ملكاً للأمة، وجاء في قراره:

واختلف النحاة في الأسلوب التي تأتي فيها «أمسى» بين «ما» التعجبية وفعل التعجب، نحو: «ما أمسى أدقاً الجو!» فقد اعتبرها بعض النحاة حرفاً؛ لأنها زائدة هنا، والأسماء والأفعال لا تزداد، وإنما تزداد الحروف. وقيل: إنها على أصلها من الفعلية، وفيها ضمير هو اسمها، وما بعدها خبرها. وقيل هي فعل تام فاعله مصدر من الفعل أو ما في معناه من الكلام الذي هي فيه، ومحلها التأخير بعده، والتقدير: ما أدقاً الجو أمسى ذلك.

### الأمسية

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «الأمسية» بتخفيف الياء، وجاء في قراره:

«يرى المجمع أن الكتاب يستعملون كلمة «الأمسية» بفتح الياء مخففة، والمنصوص عليه أنها بالياء المشددة على وزن «أفعولة». واللجنة تجيز ما تجري به الأقلام تنظيراً بين «الأمسية» و«الأغنية» التي نصت المعجمات على ورودها بياء مفتوحة مخففة، مع أنها على وزن «أفعولة»، ومن سنن الكلام العربي تخفيف الياء المشددة في مقامات شتى<sup>(١)</sup>.

أَمَعَنَ فِي الْأَمْرِ

لا تقل: «تمعن في الأمر»، بل قل: «أمعن في الأمر»؛ لأنه لم يُسمع الفعل «تمعن» عن العرب بمعنى «أمعن».

أَمَعَنَ النَّظَرَ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة قول

(١) القرارات المجمعية. ص ٢٢٣؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٦.

(٢) القرارات المجمعية. ص ١٨٤؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣١.



الجهل في أن الجهل يدل على عدم المعرفة ببعض الأمور، غير أن الجاهل قد يعرف القراءة والكتابة، في حين أن الأمية لا تشترط الجهل.

### أمية بن أبي الصلت

(... /... - ٥٢٩ هـ / ١١٣٤ م).

أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت. من أهل الأندلس كان صاحب فصاحة بارعة، وعلم بالتحو والطب. ورد إلى مصر أيام الملك المسمى بالأمير، واتصل بوزيره. تحسنت حاله عندما اتصل بتاج المعالي (من خواص الأفاضل الوزير). له من التصانيف: «الأدوية المفردة»، و«تقسيم الذهن في المنطق»، و«ديوان الرسائل»، و«الحديقة».

(معجم الأدباء ٧/ ٥٢ - ٧٠؛ ووفيات الأعيان ١/ ٢٤٣ - ٢٤٧).

### الأمير

= محمد بن محمد بن أحمد (١١٥٤ هـ / ١٧٤٢ م - ١٢٣٢ هـ / ١٨١٧ م).

أمير كاتب بن أمير عمر بن أمير غازي

(٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م - ٧٥٨ هـ / ١٣٥٦ م)

أمير كاتب بن أمير عمر بن أمير غازي، أبو حنيفة. قوام الدين الإتقاني الحنفي. وقيل: اسمه لطف الله. اشتغل ببلاده، ومهر حتى شرح الأخسيكي، وفرغ منه بتستر سنة

«أم الرجل المكان: قصده، والمسموع اليوم من المحدثين أنهم يقولون: أمم الشيء: جعله ملكاً للأمة»<sup>(١)</sup>.

### الأمن والأمان

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة اقتران كلمتي «الأمن» و«الأمان»، وجاء في قراره:

«يجري في الاستعمال الحديث قولهم: «الأمن والأمان» متوالين في مقام واحد، ولما كان «الأمن» و«الأمان» في اللغة بمعنى، فإن الشبهة تعرض في الاستعمال الحديث، ولكن هذه الشبهة تنجاب إذا لوحظ أن مقام استعمال كلمة «الأمن» وحدها هو مهمة الهيئات المحلية أو الدولية التي تتولى درء الجرائم أو الحروب عن المجتمع المحلي أو الدولي، أما استخدام «الأمان» وحده فهو بث الطمأنينة وبسط الاستقرار ونفي الخوف والقلق عن الأفراد. ومن ثم يجاز اقتران كلمتي «الأمن» و«الأمان»، فتفيدان معاً كلا المعنيين»<sup>(٢)</sup>.

### الأمهرية

لغة سامية قديمة، وهي أخت اللغة الجعزية.

### الأموي

= محمد بن عبد السلام بن إسحاق (... /... - بعد ٧٩٧ هـ / بعد ١٣٩٥ م).

### الأمية

هي الجهل بالقراءة والكتابة. وتختلف عن

(١) القرارات المجمعية. ص ٣٢.

(٢) القرارات المجمعية. ص ٢٦٥.

## أمين الدين البغدادي.

= جبريل بن صالح بن إسرائيل

(. . . / . . . - . . . / . . .)

## أَن

- سنتناولها في ثلاثة عشر مَبْحَثًا: ١ - حرف مصدرِيّ ونصب. ٢ - حرف تفسير. ٣ - مخففة من «أَنَّ». ٤ - حرف صالح لأن يكون مصدرِيًّا ومخففاً من «أَنَّ». ٥ - حرف زائد. ٦ - حرف شرط. ٧ - حرف نفي. ٨ - حرف بمعنى «إِذْ». ٩ - حرف بمعنى «لِثَلَاثًا». ١٠ - حرف جزم. ١١ - ضمير للمتكلم. ١٢ - ضمير المخاطب. ١٣ - وصل «أَنَّ».

\* \* \*

- ١ - «أَنَّ» المصدرِيَّة النَّاصِبَة: حرف مصدرِيّ ينصب الفعل المضارع، وتقع في موضعين: أحدهما: في الابتداء، فتكون مع ما بعدها مؤوَّلة بمصدر في محلّ رفع مبتدأ، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ [البقرة: ١٨٤]، وقوله: ﴿وَأَنْ تَصِيرُوا خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ [النساء: ٢٥]. والثاني بعد لفظ دالّ على معنى غير اليقين<sup>(١)</sup>.

وتوصّلُ بالفعل المتصرّف، ماضياً<sup>(٢)</sup>،

٧١٦ هـ. قدم دمشق سنة ٧٢٠ هـ، فدرّس بها وناظر، حتى ظهرت فضائله. ثم دخل مصر، ثم رجع فدخّل بغداد وولّي قضاءها، ثم وليّ بها تدريس دار الحديث الظاهرية، وتدرّس الكنحية. ثم دخل مصر فعظّمه صرغتمش، وجعله شيخ مدرسته التي بناها. كان شديد التعاطف لنفسه معادياً للشافعية. «شرح الهداية». وحدث بـ «الموطأ».

(الدّرر الكامنة ١/٤١٤ - ٤١٦؛ وبغية الوعاة ١/٤٥٩ - ٤٦٠).

## أمين

اسم فعل أمر بمعنى: «استجب» مبني على الفتح، نحو قول ابن زيدون (من البسيط):

غيظ العدى من تساقينا الهوى

فَدَعَوْا بِأَنْ نَعَصَّ فقال الدهرُ: آمينا

(«آميناً»: اسم فعل أمر مبني على الفتح (والألف للإطلاق)، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت)، ونحو قول عمر بن أبي ربيعة (من البسيط):

يا رب لا تَسْلُبْنِي حُبَّهَا أبداً

وَيَرْحَمُ اللهُ عبداً قال: آمينا

## أمين

لغة في «آمين». انظر: أمين.

(١) «أَنَّ» الواقعة بعد كلام يدلّ على اليقين تكون مخففة من «أَنَّ»، نحو: اعتقد أن سينتصر الحق، وأما التي تقع في كلام يدلّ على الرجحان (أي: الظنّ الغالب)، فتصلح أن تكون مصدرية ناصبة للمضارع، كما يصحّ أن تكون مخففة من الثقيلة، نحو: «من غرة علمه، وظنّ أن يسألهم الدهر، فهو مخطيء».

(٢) قال ابن طاهر: إنّ «أَنَّ» الموصولة بالماضي والأمر هي غير الموصولة بالمضارع بدليلين: أحدهما أنّ الداخلة على الفعل المضارع تخلّصه للاستقبال، فلا تدخل على غيره. وثانيهما أنّها لو كانت الناصبة لَحَكِمَ على موضعها بالنصب كما حَكِمَ على موضع الماضي بالجزم بعد «إِنَّ» الشرطيّة، ولا قائل به. ورُدّ عليه بأنّ نون التوكيد تُخلّص المضارع للاستقبال، وتدخل على فعل الأمر باطراد واتفاق، =

تَخَضَّعَ قُلُوبُهُمْ ﴿ [الحديد: ١٦]، وقوله: ﴿وَعَسَىٰ أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ [البقرة: ٢١٦]، أو في موضع نصب، نحو قوله تعالى: ﴿يَقُولُونَ نَحْنُ أَنْ نُصِيبَنَّ دَابَّةً﴾ [المائدة: ٥٢]، أو جر، نحو قوله تعالى: ﴿قَالُوا أَوْزِينَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَأْتِيَنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا جِئْتَنَا﴾ [الأعراف: ١٢٩].

و«أن» المصدرية هي أم نواصب الفعل المضارع، وتعمل ظاهرة كما في الشواهد السابقة، ومقدرة بعد اللام في بعض حالاتها، و«أو»، و«فاء السببية»، و«واو المعية»، و«ثم» (عند بعضهم)، و«كي» التعليلية المحضة عند من يرى أنها لا تنصب بنفسها.

ويجب إظهارها في موضع واحد، هو أن تقع بين «لام الجر»، و«لا»، سواء أكانت هذه

ومضارعاً وأمرأ<sup>(١)</sup>. وهي، إن دخلت على الماضي، لا تنصبه لا لفظاً، ولا تقديرًا، ولا محلاً<sup>(٢)</sup>، ولا تُغَيِّرُ زمنه، وإنما تتركه على حاله، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَوْلَا أَنْ تُبَيِّنَنَّكَ لَقَدْ كِدْتُمْ تَرَكَنُ إِلَيْهِمْ شَيْئًا قَلِيلًا﴾ [الإسراء: ٧٤].

وإذا دخلت على المضارع نصبته لفظاً، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَنْ تَقْعُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ﴾ [البقرة: ٢٣٧]، أو تقديرًا، نحو: «عليك أن تَرْضَى<sup>(٣)</sup> بِمَا كَتَبَ لَكَ»، أو محلاً، نحو: «عليك أن تَجْمَعَنَّ<sup>(٤)</sup> الصَّبْرَ والعملَ»، وخصَّصْتَهُ للاستقبال، كالشأن في كل نواصبه.

وهي تُسَبِّكُ مع الجملة بعدها بمصدر يُعرب بحسب موقعه في الجملة، فيكون في موضع رفع، نحو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ

= وبأن أدوات الشرط تُخَلِّصُ المضارع للاستقبال، وهي تدخل على الفعل الماضي.

(١) ذهب أبو حيان إلى أنها لا تُوصَلُ بالأمر، وأن كل شيء سُمِعَ من ذلك، فهي فيه تفسيرية، نحو: «كتب إليه أن قم»، واستدلَّ بدليلين: أولهما أنها إذا أُوتت مع فعل الأمر بعدها بالمصدر، فات معنى الأمر، وثانيهما أنها مع فعل الأمر لا يقعان فاعلاً ولا مفعولاً، فلا يصح: «أعجبتني أن قم»، ولا «كرهت أن قم» كما يصح ذلك مع الماضي ومع المضارع. ورُدَّ عليه بأن «قوات معنى الأمرية في الموصولة بالأمر، عند التقدير بالمصدر، كقوات معنى الماضي والاستقبال في الموصولة بالماضي والموصولة بالمضارع عند التقدير المذكور ثم إنه يُسلم مصدرية «أن» المخففة من المشددة مع لزوم مثل ذلك فيها، في نحو: ﴿والخامسة أن غضب الله عليها﴾ [النور: ٩] وعن الثاني أنه إنما امتنع ما ذكره؛ لأنه لا معنى لتعليق الإعجاب والكرهية بالإنشاء، لا لما ذكر. ثم ينبغي له أن لا يُسلم مصدرية «كي»، لأنها لا تقع فاعلاً، ولا مفعولاً، وإنما تقع مخفوفة بلام التعليل. ثم لا يُقَطَّعُ به على قوله بالبطان حكاية سيبويه: «كتب إليه بأن قم». وأجاب عنها بأن إباء محتملة للزيادة، مثلها في قوله (من البسيط):

هُنَّ الْحَرَائِرُ، لَا رَبَاتُ أَحْمِرَةَ سَوْدُ الْمُحَاجِرِ، لَا يَسْرُرَانُ بِالسُّورِ

وهذا وهم فاحش؛ لأن حروف الجر، زائدة كانت أو غير زائدة، لا تدخل إلا على الاسم أو ما في تأويله (ابن هشام: مغني اللبيب عن كتب الأعراب. ج ١، ص ٢٧).

(٢) لأن الماضي لا يُنْصَبُ مطلقاً.

(٣) «ترضى»: فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

(٤) «تجمعن»: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد، وهو في محل نصب.

(٥) المصدر المؤول من «أن تكروها» في محل رفع فاعل «عسى».

(٦) المصدر المؤول من «أن نصيبنا»، أي: إصابتنا في محل نصب مفعول به لـ «نحشى».

(٧) المصدر المؤول من «أن تأتينا» في محل جر بالإضافة.

الأم وتربّي طفلها لانْقَطَعَ الحنانُ.

ومثال الفاء والمعطوف عليه مصدر صريح: «إِنَّ اقْتِنَائِي الكُتُبَ فاستَفِيدَ منها، كاقْتِنَائِي الحديقةَ فَأنتَفِعَ بِثمارِها». ومثالها وهو جامد غير مصدر: «إِنَّ الكِتَابَ وأستفِيدَ من درسه، كالعَسَلِ فأكلَ منه».

ومثال «ثُمَّ»، والمعطوف عليه صريح: «إِنَّ الكَسَلَ ثُمَّ يندَمَ، كالإِهْمَالَ ثُمَّ يُتَدَارَكُ، كلاهما مُضِرٌّ». ومثالها وهو اسم جامد غير مصدر: «إِنَّ العَمَلَ ثُمَّ أُصْبِرَ فيه لهُوَ خَيْرٌ وسائلِ الغنى».

ومثالها وهو جامد غير مصدر: «لا يرضى العاقِلُ بالفشلِ أو يتداركُهُ، وإنَّما رِضاهُ بالكمالِ أو يقتربَ منه». ومثالها وهو جامد غير مصدر: «لن تحولِ المصاعِبُ دونِ نجاحي، فعندي العَزْمُ أو أعمَدُ إلى الاستعانة بأصدقائي».

ومن أحكام «أن» المصدرية أيضاً أنها تتصل بالفعل الذي تدخل عليه اتصالاً مباشراً، فلا يجوز الفصل بينهما بغير «لا» النافية، أو «لا» الزائدة. وأنَّ معمول فعلها لا يتقدّم عليها، فلا يصحّ القول: «عليك الفقيرُ أن تُساعِدَهُ»؛ وأنَّ بعض العرب لا ينصب بها المضارع رغم استيفاء شروط نصبه، كقراءة من قرأ قوله تعالى: ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَتِمَّ الرَّضَاعُ﴾ [البقرة: ٢٣٣] برفع

نافيةً، نحو: «أذْرُسُ لَيْلًا<sup>(١)</sup> ترُسِبُ»، أم زائدة، نحو قوله تعالى: ﴿لَيْلًا<sup>(٢)</sup> يَعْلَمُ أَهْلُ الكِتَابِ أَلَّا يَقْدِرُونَ عَلَيَّ شَيْئًا مِّن فَضْلِ اللَّهِ﴾ [الحديد: ٢٩]، أي: ليعلّم أهل الكتاب.

ويجب إضمارها بعد الأحرف التي سبق أن ذكرناها منذ قليل، ويجوز الإظهار والإضمار في موضعين: .

١- أن تسبقها لام الجرّ، ويقع بعدها الفعل المضارع مباشرةً من غير أن تفصله «لا» النافية، أو «الزائدة»، نحو: «اقرأ الكُتُبَ لتتَفَعَّعَ بمضمونها»، أو: لأنَّ تَتَفَعَّعَ بمضمونها.

٢- أن تقع بعد أحد أحرف العطف: الواو، الفاء، ثمّ، أو، ويليها المضارع مباشرةً، بشرط ألا يدلّ هذا الحرف على معنى من المعاني التي توجب إضمار «أن»<sup>(٣)</sup>، وأن يكون المعطوف عليه اسماً مذكوراً<sup>(٤)</sup> جامداً خالصاً من معنى الفعل، سواء أكانَ هذا الاسم المذكور الجامد مصدراً صريحاً<sup>(٥)</sup>، أم غير مصدر. فمثال الواو إذا كان المعطوف عليه مصدراً صريحاً: «صِدْقٌ وَأَنالَ العقابَ أَفْضَلُ من كِذْبٍ يخلُصُنِي»، ونحو قول ميسون زوجة معاوية (من الوافر):

وَلُبْسُ عِبَاءَةٍ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي

أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ<sup>(٦)</sup>

ومثالها إذا كان جامداً غير مصدر: «الولا

(١) «لئلاً»: لفظ مركّب من اللام الجارّة، و«أنّ» الناصبة التي أدغمت لامها في لام «لا» النافية.

(٢) «لئلاً» لفظ مركّب من اللام الجارّة، و«أنّ» الناصبة التي أدغمت لامها في لام «لا» الزائدة.

(٣) كالتبعية مع الفاء، والمعية مع الواو و«ثمّ»، وكالتعليل، والغاية، والاستثناء مع «أو».

(٤) هذا هو الغالب، ولا مانع من تصيده أحياناً، نحو: «أَتَنَاوَلُ الطعامَ أو أشبعَ»، أي: سيكون مئّي تناول للطعام أو شبع.

(٥) أي: غير مؤوّل، ولا مُتَصَيّد.

(٦) الشفوف: جمع «شفّ» بكسر الشين وفتحها، وهو الثوب الرقيق الذي يكشف ما تحته.

المضارع «يتم» .

واختلف البصريون والكوفيون في جواز إظهارها بعد «لِكَيْ»، و«حَتَّى»<sup>(١)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز إظهار «أَنْ» بعد «كَيْ»، نحو: «جِئْتُ لِكَيْ أَنْ أُكْرِمَكَ»، فتنصب «أُكْرِمَكَ» بـ «كَيْ»، و«أَنْ» تؤكد لها، ولا عمل لها. وذهب بعضهم إلى أن العامل في قولك: «جِئْتُ لِكَيْ أَنْ أُكْرِمَكَ» اللام، و«كَيْ» و«أَنْ» تؤكدان لها، وكذلك أيضاً يجوز إظهار «أَنْ» بعد «حَتَّى» .

وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز إظهار «أَنْ» بعد شيء من ذلك بحالٍ .  
أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أنه يجوز إظهار «أَنْ» بعدها النقل والقياسُ .

أما من جهة النقل فقد قال الشاعر (من الطويل):

أَرَدْتُ لِكَيْمًا أَنْ تَطِيرَ بِقِرْبَتِي  
فَتَتَرُكَهَا شَنَا بِنَيْدَاءِ بَلْقَعِ<sup>(٢)</sup>  
وأما من جهة القياس، فلأنَّ «أَنْ» جاءت

للتوكيد، والتوكيد من كلام العرب؛ فدخلت «أَنْ» توكيداً لها، لاتفاقهما في المعنى، وإن اختلفا في اللفظ، كما قال الشاعر (من الرجز):

قَدْ يَكْسِبُ الْمَالَ الْهَدَانُ الْجَافِي  
بِغَيْرِ لَا عَضْفٍ وَلَا أَصْطِرَافٍ<sup>(٣)</sup>  
فأكد «غير» بـ «لا»؛ لاتفاقهما في المعنى، ولهذا قلنا: إن العمل لـ «كَيْ»، و«أَنْ» لا عمل لها؛ لأنها دخلت توكيداً لها، وكذلك أيضاً قلنا: إن العمل للام في قولك: «جِئْتُ لِكَيْ أَنْ أُكْرِمَكَ»، لأن «كَيْ» و«أَنْ» تأكيدان للام، ولا يبعد في كلامهم مثل ذلك؛ فقد قالوا: «لا إن ما رأيتُ مثلَ زيد»، فجمعوا بين ثلاثة أحرف من حروف الجحد للمبالغة في التوكيد، فكذاك ها هنا .

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إظهار «أَنْ» بعد «لكي» لا يخلو: إما أن تكون لأنها قد كانت مقدرة، فجاز إظهارها بعد الإضمار، وإما أن تكون مزيدة ابتداءً من غير أن تكون قد كانت مقدرة .

(١) انظر في هذه المسألة:

- المسألة الثمانين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف» .

- شرح الأشموني وحاشية الصبان عليه ١٨/٢، ٢٥١/٣ .

- مغني اللبيب ص ١٢٤، ١٨٢ .

- شرح المفصل ١٧/٧، ٢٩ .

(٢) البيت بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٦٥؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٢؛ وخزانة الأدب ١٦/١، ٤٨١/٨، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧؛ ووصف المباني ص ٢١٦، ٣١٦؛ وشرح الأشموني ٣/٥٤٩ .

شرح المفردات: القرية: جلد ماعر أو نحوه يتخذ للماء. شناً: القرية البالية. البلقع: الخالي .

(٣) الرجز للعجاج في ديوانه ١٧١/١؛ والخصائص ٢/٢٨٣؛ ولسان العرب ٩/١٩٠ (صرف)، ٢٤٩ (عصف)؛ وبلا نسبة في المحتسب ١/١١٦ .

اللغة: الهدان: الأحمق الوخم الثقيل في الحرب. الجافي: الغليظ. العصف: الحيلة والطلب. اصطرف: تصرف وكان ذا حيلة .

المعنى: قد يجمع المال الكثير هذا الإنسان المتخاذل الأحمق البليد، بدون حيلة أو ذكاء خارق .

والوجه الثاني: أن يكون قد أظهر «أَنْ» بعد «كي» لضرورة الشعر؛ وما يأتي للضرورة لا يأتي في اختيار الكلام.

والوجه الثالث: أن يكون الشاعر أبدل «أَنْ» من «كيما»؛ لأنهما بمعنى واحد، كما يبدل الفعل من الفعل إذا كان في معناه؛ قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ [الفرقان: ٦٨-٦٩] ف «يضاعف» بدل من «يلق» . وقال الشاعر (من الطويل):

مَتَى تَأْتِنَا تُلْمِمُ بِنَا فِي دِيَارِنَا  
تَجِدُ حَظْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجَجًا<sup>(١)</sup>  
ف «تلمم»: بدل من «تأتنا»، وقال الشاعر (من مجزوء الكامل):

إِنْ يَغْدِرُوا أَوْ يَجْبُنُوا  
أَوْ يَبْخَلُوا لَا يَحْفَلُوا<sup>(٢)</sup>  
يَغْدُوا عَلَيْكَ مُرَجَّيْلِي  
نَ كَأَنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا  
ف «يغدوا»: بدل من قوله: «لا يحفلوا»، فكذلك ها هنا . وعلى كل حال فهو قليل في الاستعمال .

وأما قولهم: «إن التأكيد من كلام العرب؛ فدخلت «أَنْ» للتأكيد»، قلنا: إنما جاز التوكيد فيما وقع عليه الإجماع؛ لأنه قد جاء عن

بطل أن يقال: «إنها قد كانت مقدرة»، لأن «لكي» تعمل بنفسها، ولا تعمل بتقدير «أَنْ»، ولو كانت تعمل بتقدير «أَنْ»، لكان ينبغي إذا ظهرت أَنْ، يكون العمل لـ «أَنْ» دونها، فلما أضيف العمل إليها، دل على أنها العامل بنفسها، لا بتقدير «أَنْ» .

وبطل أن يقال إنها تكون مزيدة ابتداء؛ لأن ذلك ليس بمقيس، فيفتقر إلى توقيف عن العرب، ولم يثبت عنهم في ذلك شيء، فوجب أن لا يجوز ذلك .

ومنهم من تمسك بأن قال: إنما لم يجز إظهار «أَنْ» بعد «كي» و«حتى»؛ لأن «كي» و«حتى» صارتا بدلاً من اللفظ بـ «أَنْ»، كما صارت «ما» بدلاً عن الفعل في قولهم: «أَمَّا أَنْتَ مُنْطَلِقًا أَنْطَلَقْتُ مَعَكَ»، والتقدير فيه: أن كنت منطلقاً انطلقت معك، فحذف الفعل وجعلت «ما» عوضاً عنه، وكما لا يجوز أن يظهر الفعل بعد «ما» لثلاً يجمع بين البدل والمبدل؛ فكذلك ها هنا .

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما البيت الذي أنشدوه، فلا حجة لهم فيه من ثلاثة أوجه:

أحدها: أن هذا البيت غير معروف، ولا يعرف قائله؛ فلا يكون فيه حجة .

(١) البيت لعبيد الله بن الحر في خزانة الأدب ٩/ ٩٠ - ٩٩؛ والدرر ٦/ ٦٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٦٦؛ وسر صناعة الإعراب. ص ٦٧٨؛ وشرح المفصل ٧/ ٥٣.

(٢) البيتان لبعض بني أسد في خزانة الأدب ٩/ ٩١؛ والكتاب ٣/ ٨٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٥ (رقش)؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين ٣/ ٣٣٣؛ وديوان المعاني ١/ ١٨٢؛ وذيل الأمالي. ص ٨٣. اللغة: لا يحفلوا: من قول العرب: ما حفل فلان بكذا، يعنون أنه ما بالى به ولا اكرث له. المرجل: اسم المفعول من الترجيل وهو مشط الشعر وتليينه بالدهن ونحوه. المعنى: وهؤلاء القوم إن غدروا بأصحابهم وظهر عليهم الجبن والضعف والبخل لا اكرث لهم. وسرعان ما يقبلون عليك وكأنهم براء مما فعلوا.

العرب كثيراً متواتراً شائعاً، بخلاف ما وقع الخلاف فيه؛ فإنه لم يأت عنهم فيه إلا شاذاً نادراً لا يعرج عليه، ولم يثبت ذلك الشاذ النادر أيضاً عنهم؛ فوجب أن لا يكون جائزاً، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

كذلك اختلف الكوفيون والبصريون في عمل «أن» المصدرية محذوفة من غير بدل<sup>(٢)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أن «أن» الخفيفة تعمل في الفعل المضارع النصب مع الحذف من غير بدل.

وذهب البصريون إلى أنها لا تعمل مع الحذف من غير بدل.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أنه يجوز إعمالها مع الحذف قراءة عبد الله ابن مسعود ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ﴾ [البقرة: ٨٣]، فنصب (لا تعبدوا) بـ «أن» مقدرة؛ لأن التقدير فيه: أن لا تعبدوا إلا الله، فحذف «أن» وأعمَلَهَا مع الحذف، فدل على أنها تعمل النصب مع

الحذف، وقال طرفة (من الطويل):  
أَلَا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِي أَحْضَرَ الْوَعَى  
وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي<sup>(٣)</sup>  
فنصب «أحضر»، لأن التقدير فيه: «أن أحضر»، فحذفها وأعملها مع الحذف. والدليل على صحة هذا التقدير أنه عطف عليه قوله: «وأن أشهد اللذات»، فدل على أنها تنصب مع الحذف. وقال عامر بن الطفيل (من الطويل):

فَلَمْ أَرِ مِثْلَهَا حُبَّاسَةً وَاجِدٍ  
وَتَهْنَهْتُ نَفْسِي بَعْدَمَا كِدْتُ أَفْعَلُهُ<sup>(٤)</sup>  
فنصب «أفعله»؛ لأن التقدير فيه: أن أفعله؛ فدل على أنها تعمل مع الحذف، وهذا على أصلكم ألزم؛ لأنكم تزعمون أنها تعمل مع الحذف بعد الفاء في جواب الأمر والنهي والنفي والاستفهام والتمني والعرض، وكذلك بعد الواو، واللام، و«أو»، و«حتى»، فكذاها هنا.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ١٠٧/٢ - ١١١.

(٢) انظر في هذه المسألة:

- المسألة السابعة والسبعين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف».

- شرح التصريح على التوضيح ٣٠٩/٢.

- شرح الأشموني مع حاشية الصبان عليه ٢٦٥/٣.

(٣) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٢؛ وخزانة الأدب ١١٩/١، ٥٧٩/٨؛ والدرر ٧٤/١؛ وسر صناعة الإعراب ١/٢٨٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٠٠؛ والكتاب ٣/٩٩، ١٠٠؛ ولسان العرب ١٣/٣٢ (أنن)، ١٤/٢٧٢ (دنا)؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٠٢؛ والمقتضب ٢/٨٥.

اللغة والمعنى: الزاجري: المانعي. الوغى: الحرب. مخلدي: ضامن بقائي خالداً.

(٤) البيت لامرئ القيس في ملحق ديوانه. ص ٤٧١؛ وله أو لعمرو (لعله تحريف عامر) ابن جؤين في لسان العرب ٦/٦٢ (خبس)؛ ولعامر بن جؤين في الأغاني ٩/٩٣؛ وشرح أبيات سبويه ١/٣٣٧؛ والكتاب ١/٣٠٧؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٠١؛ ولعامر بن جؤين أو لبعض الطائيين في شرح شواهد المغني. ص ٩٣١.

اللغة: الحُبَّاسَة: الغنيمة. تهنهت نفسي: كفتها وزجرتها.

المعنى: لم أر مثلها غنيمة محب وقد زجرت نفسي ومنعتها بعد ما كدت أن أقع فيه.

يعجبني فَعْلُكَ، كما تقول: «يعجبني ما تفعل»، فيكون التقدير: يعجبني فَعْلُكَ، فلما أشبهتها من هذا الوجه، شَبَّهْتُ بها في ترك العمل، وقد روى ابن مجاهد أنه قرىء: ﴿لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُبَيِّنَ الرِّضَاعَةَ﴾ [البقرة: ٢٣٣] بالرفع، وقال الشاعر (من البسيط):

يا صَاحِبِي فَدَّتْ نَفْسِي نُفُوسَكُما  
وَحَيْثُما كُنْتُما لَأَقِيْتُما رَشِدا  
أَنْ تَحْمِلَما حَاجَةَ لي خَفَتْ مَحْمِلُها  
وَتَضَنَّعا نِعْمَةً عِنْدَي بِها وَبِدا  
أَنْ تَقْرَأَنَّ عَلَيَّ أَسْمَاءَ وَيَحْكُما  
مِنِّي السَّلَامَ، وَأَنْ لَأَتَشْعِرَما أَحَدًا<sup>(١)</sup>  
فقال: «أن تقرأن» فلم يعملها تشبيهاً لها بـ «ما» على ما بيَّنا.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قراءة من قرأ: ﴿لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ﴾ [البقرة: ٨٣] فهي قراءة شاذة، وليس لهم فيها حجة؛ لأن «تعبدوا»: مجزوم بـ «لا»؛ لأن المراد بها النهي، وعلامة الجزم والنصب في الخمسة الأمثلة التي هذا أحدها واحدة.  
وأما قول طرفة (من الطويل):

\* أَلَا أَيُّهَذَا الرَّاجِرِي أَحْضَرَ الوَعْيَ \*  
فالرواية عندنا على الرفع، وهي الرواية الصحيحة، وأما من رواه بالنصب؛ فلعله رَوَاهُ على ما يقتضيه القياس عنده من إعمال «أن» مع الحذف، فلا يكون فيه حجة، ولئن صححت الرواية بالنصب؛ فهو محمول على أَنَّهُ تَوَهَّم أَنَّهُ

على أنها لا يجوز إعمالها مع الحذف أنها حرفٌ نصبٍ من عوامل الأفعال، وعوامل الأفعال ضعيفة؛ فينبغي أن لا تعمل مع الحذف من غير بدل.

والذي يدل على ذلك أن «أن» المشددة التي تنصب الأسماء لا تعمل مع الحذف، وإذا كانت «أن» المشددة لا تعمل مع الحذف، فـ «أن» الخفيفة أولى أن لا تعمل، وذلك لوجهين.

أحدهما: أن «أن» المشددة من عوامل الأسماء، و«أن» الخفيفة من عوامل الأفعال، وعوامل الأسماء أقوى من عوامل الأفعال، وإذا كانت «أن» المشددة لا تعمل مع الحذف، وهي الأقوى، فإن لا تعمل «أن» الخفيفة مع الحذف، وهي الأضعف، كان ذلك من طريق الأولى.

والثاني: أن «أن» الخفيفة إنما عملت النصب لأنها أشبهت «أن» المشددة، وإذا كان الأصل المشبه به لا ينصب مع الحذف، فالفرع المشبه أولى أن لا ينصب مع الحذف؛ لأنه يؤدي إلى أن يكون الفرع أقوى من الأصل، وذلك لا يجوز.

والذي يدل على ضعف عمل «أن» الخفيفة أنه من العرب من لا يعملها مظهرة، ويرفع ما بعدها تشبيهاً لها بـ «ما»؛ لأنها تكون مع الفعل بعدها بمنزلة المصدر كما أن «ما» تكون مع الفعل بعدها بمنزلة المصدر، ألا ترى أنك تقول: «يعجبني أن تفعل»، فيكون التقدير:

(١) البيت الثالث، بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٣٣٣؛ والجنى الداني. ص ٢٢٠؛ وجواهر الأدب. ص ١٩٢؛ وخزانة الأدب ٨/٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٣، ٤٢٤؛ والخصائص ١/٣٩٠؛ ووصف المباني. ص ١١٣؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٥٤٩؛ وشرح الأشموني ٣/٥٥٣.



أتى بـ «أَنْ»، فنصب على طريق الغلط، كما قال الشاعر (من الطويل):

مَسَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً  
وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيْنَ غُرَابِهَا<sup>(١)</sup>

فجرّ قوله: «ناعب» توهماً أنه قال: «ليسوا بمصلحين»، فعطف عليه بالجر، وإن كان منصوباً، كما قال صِرْمَةُ الأنصاري (من الطويل):

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى  
وَلَا سَابِقِ شَيْئاً إِذَا كَانَ جَائِياً<sup>(٢)</sup>

فجر «سابق» توهماً أنه قال: «لست بمدرك ما مضى»، فعطف عليه بالجر، وإن كان منصوباً، وهذا لأن العربي قد يتكلم بالكلمة إذا استهواه ضربٌ من الغلط، فيعدل عن قياس كلامه، وينحرف عن سنن أصوله، وذلك مما لا يجوز القياس عليه.

وأما قول الآخر (من الطويل):

\*... بَعْدَمَا كِدْتُ أَفْعَلُهُ \*

فالجواب عنه من وجهين:

أحدهما: أنه نصب «أفعله» على طريق الغلط على ما بيناه فيما تقدم، كأنه توهّم أنه قال: «كدت أن أفعله»، لأنهم قد يستعملونها مع «كاد» في ضرورة الشعر، كما قال الشاعر (من الرجز):

\* قَدْ كَادَ مِنْ طُولِ الْبَلَى أَنْ يَمَّصَحَا<sup>(٣)</sup> \*

فأما اختيار الكلام، فلا يُسْتَعْمَلُ مع «كَادَ»، ولذلك لم يأت في قرآن ولا كلام فصيح. قال الله تعالى: ﴿تَدْبَحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾ [البقرة: ٧١]، وقال تعالى: ﴿مِنْ بَعْدِ مَا كَادَ يَزِيغُ قُلُوبُ قَرِيبٍ مِمَّنْهُمْ﴾ [التوبة: ١١٧]، وكذلك سائر ما في القرآن من هذا النحو؛ فأما الحديث «كاد الفقر أن يكون كفراً»، فإن صحّ، فزيادة «أن» من كلام الراوي، لا من كلامه عليه السلام؛ لأنه صلوات الله عليه أفصح من نطق بالضاد.

والوجه الثاني: أن يكون أراد بقوله: «بَعْدَمَا كِدْتُ أَفْعَلُهُ»: بعدما كدت أفعلها - يعني

(١) البيت للأخوص (أو الأحوص) الرياحي في الحيوان ٤٣١/٣؛ وخزانة الأدب ١٥٨/٤، ١٦٠، ١٦٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٩؛ وشرح المفصل ٥٢/٢؛ وللفرزدق في ديوانه (طبعة الصاوي) ١/١٢٣؛ والكتاب ٢٩/٣.

اللغة: المشائيم: جمع مشؤوم، وهو الرجل الذي يجرّ على قبيلته الشؤم. ناعب: مُصَوِّت. البين: الفراق.

المعنى: يصف قوماً بأنهم نذير شؤم لمن حولهم، وليسوا بمصلحين بين الناس، ولا يصيح غرابهم إلا بالفراق وتصدع الشمل.

(٢) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه. ص ٢٨٧؛ وتخليص الشواهد. ص ٥١٢؛ وخزانة الأدب ٤٩٢/٨، ٤٩٦، ١٠٠/٩، ١٠٢، ١٠٤؛ والدرر ١٦٣/٦.

المعنى: عرفت بتجربتي في هذه الحياة أنني لن أحصل على شيء مضى وراح، ولن أحصل على شيء قبل أوائه.

(٣) الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه. ص ١٧٢؛ والدرر ١٤٢/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح. ص ٩٩؛ وشرح المفصل ١٢١/٧؛ والكتاب ١٦٠/٣؛ ولسان العرب ٣٨٣/٣ (كود)؛ والمقاصد النحوية ٢١٥/٢. اللغة: مصح: ذهب وانقطع.

المعنى: هذه الدار كادت أن تدرس وتزول آثارها من تقادم السنين عليها.

تَلْقَمَهُ: تَلْقَمَنَّهُ - بنون التأكيد الخفيفة -  
فحذفها، وبقيت الميم مفتوحة، كما قال  
الشاعر (من المنسرح):

اضْرِبْ عَنكَ الْهُمُومَ طَارِقَهَا

ضَرْبِكَ بِالسُّوْطِ قَوْنَسَ الْفَرَسِ<sup>(٤)</sup>

والتقدير: «أضربن عنك الهموم»، فحذف  
النون، وبقيت الباء مفتوحة، فكذاك ها هنا .

وأما قولهم: «إنها تعمل عندكم مع الحذف  
بعد الفاء والواو وأو واللام وحتى»، قلنا: إنما  
جاز ذلك؛ لأن هذه الأحرف دالة عليها،  
فتنزلت منزلة ما لم يحذف، فعملت مع  
الحذف، بخلاف ها هنا، فإنه ليس ها هنا  
حرف يدل عليها؛ فلم يعمل مع الحذف، والله  
أعلم<sup>(٥)</sup>.

ملاحظة: أجاز مجمع اللغة العربية في  
القاهرة حذف «أن» المصدرية بين فعلين  
مضارعين متواليين، نحو: «يقبل يكون»<sup>(٦)</sup>،  
كما أجاز وقوع «أن» بعد لفظ القول، وجاء في  
قراره: .

الخصلة - فحذف الألف، وألقى فتحة الهاء  
على ما قبلها. وهذا التأويل في هذا البيت  
حكاه أبو عثمان بن أبي محمد التوزي عن  
الفراء من أصحابكم، كما حكى أن بعض  
العرب قتل رجلاً يقال له مَرْقَمَةٌ، وقد كلفه  
وآخر أن يبتلعا جُرْدَانَ الحمار<sup>(١)</sup>، فامتنعا،  
فَقَتَلَ مَرْقَمَةً، فقال الآخر: «طاح مَرْقَمَةٌ»<sup>(٢)</sup>،  
فقال له القاتل: «وأنت إن لم تَلْقَمَهُ». يريد:  
تَلْقَمُهَا، فحذف الألف، وألقى حركة الهاء  
على الميم، وكما قال الشاعر (من الوافر):

فَأَيْسِي قَدْ رَأَيْتُ بِدَارِ قَوْمِي

نَوَائِبَ كُنْتُ فِي لَحْمِ أَخَافَهُ<sup>(٣)</sup>

يريد: «أخافها» فحذف الألف، وألقى  
حركة الهاء على الفاء، وهي لغة لحم. وحكى  
أصحابكم: «نَحْنُ جِئْنَاكَ بَهُ»، أي: جئناك  
بِهَا، فحذف الألف وألقى حركة الهاء على  
الباء، فكذاك ها هنا.

والوجه الأول أوجه الوجهين؛ لأنه يحتمل  
أن يكون التقدير في قوله: «وأنت إن لم

(١) جردان الحمار: قضيبه.

(٢) هذا القول من أمثال العرب، وانظر قصته في جمهرة الأمثال ١٥/٢.

(٣) البيت بلا نسبة في الإنصاف ٩٦/٢.

اللغة: النوائب: الحوادث والمصائب.

المعنى: هذه الملمات والنوازل التي رأيته بأرض قومي كانت صعبة، فكنت أخشاها وأنا في قبيلة لحم.

(٤) البيت لطرفة بن العبد في ملحق ديوان ص ١٥٥؛ وخزانة الأدب ٤٥٠/١١؛ والدرر ١٧٤/٥؛ وشرح  
شواهد المغني ٩٣٣/٢؛ وشرح المفصل ١٠٧/٦؛ ولسان العرب ١٨٣/٦ (فنس)، ٤٢٩/١٣ (نون)؛  
والمقاصد النحوية ٣٣٧/٤؛ ونوادير أبي زيد ص ١٣.

اللغة: طارقتها: اسم الفاعل من «طرق يطرُق» إذا أتى ليلاً. قَوْنَسَ الفرس: العظم الناتيء بين أذني  
الفرس.

المعنى: اصرف عن نفسك هموم الحياة وكدرتها بسهولة، كما تضرب نتوء أذني الفرس ليستقيم.

(٥) الإنصاف في مسائل الخلاف ٩١/٢ - ٩٨.

(٦) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٥.

وأنكر الكوفيون مجيء «أَنْ» حرفاً للتفسير، وأيد ابن هشام مذهبهم «لأنه إذا قيل: «كتبتُ إليه أَنْ قُمْ» لم يكن «قُمْ» نفس «كتبت» كما كان الذَّهَب نفس العَسَجَد في قول: «هذا عَسَجَد أي ذهب». ولهذا لَوْ جِئْتُ بِـ «أَيُّ» مكان «أَنْ» في المثال، لم تجده مقبولاً في الطبع»<sup>(٥)</sup>.

وإذا جاء بعد «أَنْ» الصالحة للتفسير فعل مضارع مسبوق بـ «لا»، نحو: «أَشْرُتُ إِلَيْهِ أَنْ لَا تَفْعَلَ»، جاز رفعه على جعل «أَنْ» مفسرة و«لا» نافية، وجزمه على جعل «أَنْ» مفسرة و«لا» نافية، ونصبه على جعل «أَنْ» مصدرية، و«لا» نافية. وإذا كان المضارع مثبتاً (أي: غير منفي)، جاز رفعه على جعل «أَنْ» مفسرة و«لا» نافية، ونصبه على جعلها مصدرية و«لا» نافية.

وتجدر الملاحظة أخيراً إلى أن الجملة بعد «أَنْ» المفسرة تكون في محل نصب<sup>(٦)</sup>، إذا فسرت «أَنْ» مفعول فعل متعدي قبلها، سواءً أكان المفعول ظاهراً أم مقدراً، فالظاهر كالذي في قوله تعالى: ﴿إِذْ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ مَا يُوحَىٰ ۖ أَنْ أَقْرِضْنِي فِي الثَّابُوتِ فَأَقْرِضْنِي فِي الْيَمْرِ﴾ [طه: ٣٨-٣٩]، فـ «ما يوحى» هو المفعول الظاهر؛ والمقدر كالذي في قوله تعالى: ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ أَصْنِعْ أَلْفَاكُ﴾ [المؤمنون: ٢٧]، على تقدير:

«عرض بعض نقاد اللغة المحدثين (اليازجي) لتخطئة قول كاتب مثلاً: «قلت له أن يفعل»، والصواب في رأيه أن يقال: «قلت له ليفعل» بلام الأمر، أو «قلت له يفعل»، مع جزم الفعل أو رفعه. واعتماده في ذلك على قول للنحاة بمنع وقوع «أَنْ» بعد لفظ القول... وترى اللجنة أن التعبير جائز لا حرج فيه على متحدث أو كاتب»<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

٢- «أَنْ» التفسيرية: حرف غير عامِل يُفيد التبيين والتفسير، مثل «أي» المفسرة، ولهذا يصح إحلال «أَيُّ» محلها. ويُشترط: .  
أ- أن تسبقها جملة مستقلة فيها معنى القول دون حروفه<sup>(٢)</sup>.

ب- أن تتأخر عنها جملة مستقلة تتضمن معنى الأولى، وتوضح المراد منها<sup>(٣)</sup>.

ج- ألا تقترن بحرف جرّ ظاهر أو مقدر<sup>(٤)</sup>.  
ومن الشواهد التي توافرت فيها هذه الشروط قوله تعالى: ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ أَصْنِعْ أَلْفَاكُ﴾ [المؤمنون: ٢٧]، وقوله: ﴿وَتُؤَدُّونَ أَنْ يَتَكَلَّمُ الْجَنَّةُ﴾ [الأعراف: ٤٣]، ونحو: «كتبتُ إليه أَنْ قُمْ». ويحتمل أن تكون «أَنْ» في الآية الأولى حرفاً مصدرياً بتقدير حرف جرّ قبلها، وفي الثانية مخففة من «أَنْ».

(١) القرارات المجمعة. ص ١٣١؛ والألفاظ والأساليب ص ١٤٦؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٥.

(٢) مثل: كَتَبْتُ، أَشَارَ، صَرَخَ، أَمَرَ... أما إذا سبقتها جملة مستقلة مشتملة على حروف الفعل، فقد وجب اعتبار «أَنْ» زائدة، لا مفسرة، نحو: «قلتُ له أَنْ أَفْعَلَ كذا».

(٣) إذا لم تتأخر عنها جملة، امتنع مجيء «أَنْ»، فلا يُقال: «أَشْرُتُ إِلَيْهِ أَنْ لِعِيًا».

(٤) أما إذا اقترنت بحرف جرّ ظاهر أو مقدر، فهي «مصدرية» لاختصاص حرف الجرّ بالدخول على الاسم.

(٥) ابن هشام: مغني اللبيب عن كتب الأعراب. ج ١، ص ٢٩.

(٦) بَدَلْ أو عطف بيان. وذهب ابن هشام إلى أنها لا محل لها من الإعراب.

بأنك ربيعٌ وعَيْتٌ مريعٌ  
وأَنَّكَ هُنَاكَ تَكُونُ الشَّمَالَا<sup>(٦)</sup>

والجملة الواقعة خيراً لها تكون اسمية، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَخْرَجُوا دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [يونس: ١٠]، أو فعلية مفصولة بـ «قَدْ»، نحو قوله تعالى: ﴿وَقَعَلَمَ أَنْ قَدْ صَدَقْتَنَا﴾ [المائدة: ١١٣]، أو حرف تنفيس، نحو قوله تعالى: ﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ نَرْجِي﴾ [المزمل: ٢٠] أو حرف نفي، نحو قوله تعالى: ﴿عَلِمَ أَنْ لَنْ تُحْضَوْهُ﴾ [المزمل: ٢٠]، أو «لَوْ»، نحو قوله تعالى: ﴿تَيَبَّتْ الْجَنُّ أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ مَا لَبِثُوا فِي الْعَذَابِ الْمُهِينِ﴾ [سبا: ١٤]. وإذا كان الفعل غير متصرف، أو دُعاء، فلا يحتاج إلى فاصل، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾ [النجم: ٣٩]، وقوله: ﴿وَالْحَلِيسَةَ أَنْ غَضَبَ اللَّهُ عَلَيْهَا﴾ [النور: ٩]. وندر عدم الفاصل مع غيرهما، نحو قول الشاعر (من الخفيف):

عَلِمُوا أَنْ يُؤْمَلُونَ فَجَادُوا  
قَبْلَ أَنْ يُسْأَلُوا بِأَعْظَمِ سُؤْلِ  
وفي جوازه في الاختيار خلاف.  
وتؤوّل «أن» مع اسمها وخبرها بمصدر يُعرب بحسب موقعه في الجملة، نحو قوله

أوحينا إليه شيئاً، هو: اصنَع. أما إذا كان الفعل الذي قبل «أن» لازماً، فالجملة بعدها تكون مفسرة للجملة قبلها، ولا محل لها من الإعراب.

\*\*\*

٣- «أن» المحخّفة من «أن»: حرف مصدريّ ينصب المبتدأ اسماً له، ويرفع الخبر خبراً له، وذلك عند البصريين. أما الكوفيون فقالوا: إنها لا تعمل شيئاً<sup>(١)</sup>. وهي تقع بعد فعل اليقين<sup>(٢)</sup>، أو ما نُزّل منزلته، نحو قوله تعالى: ﴿أَفَلَا يَرَوْنَ أَلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا﴾ [طه: ٨٩]، وقوله: ﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ نَرْجِي﴾ [المزمل: ٢٠]، ونحو قول جرير (من الكامل):

رَعِمَ الْفَرَزْدَقُ أَنْ سَيَقْتُلُ مَرْبَعاً  
أُبَشِّرُ بِطُولِ سَلَامَةٍ يَا مِرْبَعُ<sup>(٣)</sup>  
وشرط اسمها أن يكون ضميراً<sup>(٤)</sup> محذوفاً، لا يبرز إلا في ضرورة<sup>(٥)</sup>، كقول الشاعر (من الطويل):

فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي  
طَلَاقِكِ، لَمْ أَبْحَلْ، وَأَنْتِ صَدِيقُ  
وشرط خبرها أن يكون جملة، ولا يجوز أن يأتي مفرداً، إلا إذا دُكر الاسم حيث يجوز الأمران، نحو قول الشاعر (من المتقارب):

(١) وقد أجاز سيبويه أن تُلغى لفظاً وتقديراً، فلا يكون لها عمل.

(٢) نحو: رأى، علم، وجد، ألغى، درى...

(٣) مِرْبَعٌ هو راوية جرير.

(٤) يكون ضميراً للشأن غالباً، ولكن لا يلزم ذلك، فقد قَدَّر سيبويه في قوله تعالى: ﴿أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ، قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا﴾ [الصافات: ١٠٤ - ١٠٥]، أَنَّكَ يَا إِبْرَاهِيمَ، قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا.

(٥) وأجاز بعضهم بروزه في غير الضرورة.

(٦) يُنسب البيت لعمره أو جنوب بنت العجلان، وقيل: النعمان، ولكعب بن زهير، ويروى (من المتقارب):

بأنَّكَ كُنْتَ الرَّبِيعَ الْمَغِيثَ لَمَنْ يَغْتَرِّيكِ، وَكُنْتَ الشَّمَالَا

ولا شاهد فيه حيثنذ: (الشمال: الغياث).

تعالى: ﴿وَمَا آخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ  
الْعَالَمِينَ﴾ [يونس: ١٠]، فالمصدر المؤول من  
«أن» ومعمولها (أي: اسمها وخبرها) في محل  
رفع خبر المبتدأ «آخِرُ».

\*\*\*

ب- بين القَسَمِ و«لَوْ»، نحو قول الشاعر (من  
الوافر):

أَمَا وَاللَّهِ أَن لَوْ كُنْتُ حُرًّا  
وما بالحُرِّ أَنْتَ ولا العتيق<sup>(١)</sup>

وقول زهير بن علس (من الطويل):

فَأُقْسِمُ أَن لَوْ التَّقِينَا وَأَنْتُمْ  
لَكَانَ لَكُمْ يَوْمَ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمٌ<sup>(٢)</sup>

ج- بين الكاف ومخفوضها، وهذا نادر، نحو  
قول الشاعر (من الطويل):

ويوماً تُوافِينَا بوجهٍ مُقَسَّمٍ  
كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلْمِ<sup>(٣)</sup>

وفي رواية من جَرَّ.

د- بعد «إذا»، كقول أوس بن حجر (من  
الطويل):

فَأْمَهَلَهُ حَتَّى إِذَا أَن كَانَهُ  
مُعَاطِي يَدِي فِي لُجَّةِ الْمَاءِ غَامِرٌ

ولا تعمل «أن» الزائدة شيئاً، وفائدتها

٤- «أن» الضالحة لأن تكون مصدرية ناصبة  
مخففة من «أن»: هي الواقعة في كلام يدل  
على الرجحان، كأن يسبقها أحد الأفعال  
التالية: ظَنَّ، خَالَ، عَلِمَ (التي بمعنى: ظَنَّ،  
حَسِبَ، حَجَا)، فيُرفع أو يُنصب المضارع  
بعد كل فعل من هذه الأفعال، وما شابهها،  
على أحد الاعتبارين السالفين. أمّا «أن»  
الواقعة في كلام يدل على الشك، أو على  
الطمع والرجاء والأمل، فليست إلا  
المصدرية المحضة الناصبة للمضارع وجوباً.  
فإن أُجْرِيَ الظنُّ مُجْرَى اليقين تأويلاً، جاز  
الأمران، وبالنصب والرفع قرئ قوله تعالى:  
﴿أَحْسِبَ النَّاسُ أَن يُتْرَكُوا﴾ [العنكبوت: ٢]، أو:  
يتركون.

\*\*\*

٥- «أن» الزائدة: ولها أربعة مواضع:

(١) العتيق: الكريم، ويُروى (من الوافر):

أَمَا وَاللَّهِ عَالِمٌ كُلُّ غَيْبٍ  
لَوْ أَنَّكَ يَا حَسَيْنٌ خُلِقْتَ حُرًّا

ولا شاهد فيه حيثنذ.

(٢) ويُروى: «وَأُقْسِمُ لَوْ أَنَا التَّقِينَا»، ولا شاهد فيه حيثنذ.

(٣) المقسّم: التام الجمال. تعطو: تتناول. وارق السلم: شجر السلم المورق. والبيت يُنسب إلى أرقم بن

علباء اليشكري، وعلباء بن أرقم اليشكري، وباغت بن صريم اليشكري. ويُروى بجزر «ظبية»، ونصبها،  
ورفعها. أمّا الجرّ فعلى أن الكاف حرف جرّ، و«أن» زائدة بين الجار والمجرور، وأمّا النصب، فعلى أن  
«كَانَ» مخففة من الثقيلة وعاملة، و«ظبية» اسمها، وجملة «تعطو» صفة لـ «ظبية»، وخبرها محذوف،  
والتقدير: كأن ظبية عاطية إلى وارق السلم هذه المرأة. وأمّا الرفع فعلى أن «كَانَ» مخففة من «كَانَ»،  
واسمها محذوف، و«ظبية» خبرها، وتقدير الكلام: كأنها ظبية عاطية إلى وارق السلم.

الواحد، كما في بيت الفرزدق السابق، إذ يُروى بـ «أَنْ أَدْنا» و«إِنْ أَدْنا»، كما قُرئت بالوجهين الآية السابقة .

وثانيها مجيء الفاء بعدها، محو قول عباس ابن مرداس (من البسيط):

أَبَا حُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ  
فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ<sup>(٢)</sup>  
وثالثها عطفها على «إِنْ» في قول الشاعر (من البسيط):

إِمَّا أَقَمْتَ وَإِمَّا أَنْتَ مُرْتَجِلًا  
فَاللَّهِ يَكْأَلُ مَا تَأْتِي، وَمَا تَذُرُ<sup>(٣)</sup>  
فلو كانت «أَنْ» في «أَمَّا» مصدرية، للزم عطف المفرد على الجملة.

\*\*\*

٧- «أَنْ» النافية: قال بها بعضهم في قوله تعالى: ﴿وَلَا تُؤْمِنُوا إِلَّا لِمَنْ تَبِعَ دِينَكُمْ قُلْ إِنَّ الْهُدَىٰ هُدَىٰ اللَّهِ أَنْ يُؤْتَىٰ أَحَدٌ مِّثْلَ مَا أُوتِيْتُمْ﴾ [آل عمران: ٧٣]، أي: لا يؤتى. ومذهب الجمهور أن «أَنْ» في هذه الآية مصدرية، وجملة: «قُلْ إِنَّ الْهُدَىٰ هُدَىٰ اللَّهِ» اعتراضية، والمعنى: لا تؤمنوا إلا لمن تبع دينكم بأن يؤتى أحد مثل ما أُوتيتُمْ. فـ «أَنْ» وما بعدها في تأويل مصدر مجرور بنزع الخافض، والجاز والمجرور متعلقان بـ «تؤمنوا».

٨- «أَنْ» التي بمعنى «إِذْ»: ذهب بعض

التوكيد. وذهب الأخفش إلى أنها قد تنصب الفعل المضارع، واستدلّ بالسَّماع والقياس. أما السَّماع، فقوله تعالى: ﴿وَمَا لَنَا أَلَّا نُقْتَلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ [البقرة: ٢٤٦]، وقوله: ﴿وَمَا لَكُمْ أَلَّا تُفْقُوا﴾ [الحديد: ١٠]. وأما القياس، فهو أن حرف الجرّ الزائد قد عمل في نحو: «ما جاءني مِنْ أَحَدٍ»، و«ليس زيدٌ بقائم». ورُدَّ عليه بأن «أَنْ» في الآيتين حرف مصدرِيّ، دخلت بعد «ما لنا» و«ما لكم» لتضمّنهما معنى: ما مَنَعْنَا و«ما مَنَعَكُمْ». وحرف الجرّ الزائد يعمل مثل غير الزائد، لأنّه يبقى مختصاً بالأسماء، بخلاف «أَنْ» الزائدة التي قد يليها اسم، كما في «وكانَ ظنيةً في البيت الأسبق.

\*\*\*

٦- «أَنْ» الشرطيّة: تُفيد المجازاة كـ «إِنْ» الشرطيّة. ذهب إلى ذلك الكوفيون في نحو: «أَمَّا<sup>(١)</sup> أَنْتَ مُنْطَلِقًا انْطَلَقْتُ». وجعلوا منه قوله تعالى: ﴿أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ﴾ [البقرة: ٢٨٢]. قالوا: ولذلك دخلت الفاء، وجعلوا منه قول الفرزدق (من الطويل):

أَتَغَضَّبُ أَنْ أَدْنا قَتِيْبَةَ حُرَّتْنَا  
جَهَارًا، وَلَمْ تَجْزَعْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمٍ  
ومنع ذلك البصريّون، وتأولوا هذه الشواهد على أنها مصدرية .

ورجع ابن هشام المذهب الكوفي لثلاثة أمور:

أولها توارد «أَنْ» و«إِنْ» على المحلّ

(١) «أَمَّا» مركّبة من «أَنْ» و«ما».

(٢) الضبع: السنة المجدية. والأصل: لأن كنتَ ذا نَفَرٍ فخرتَ علينا؟ ثم حذف همزة الاستفهام واللام كما حذف «كان» وعوّض منها بـ «ما» التي أدغمت بـ «أَنْ»، فانفصل اسم «كان» وصار «أَنْتَ».

(٣) «إمّا في هذا البيت مركّبة من «إِنْ» وهي حرف شرط، و«ما» النافية. و«أَمَّا» مركّبة من «أَنْ» و«ما» النافية.

ودونهم قوم يجزمون بها . ومن شواهد «أَنْ»  
الجازمة قول امرئ القيس (من الطويل):  
إِذَا مَا عَدَوْنَا، قَالَ وَلِدَانُ قَوْمِنَا  
تَعَالُوا، إِلَى أَنْ يَأْتِنَا الصَّيْدُ، نَحْطِبُ<sup>(٢)</sup>  
ونحو قول جميل بثينة (من الطويل):  
أَحَاذِرُ أَنْ تَعْلَمَ بِهَا، فَتَرُدَّهَا  
فَتَتَرَكُهَا ثِقْلًا عَلَيَّ كَمَا هِيَ<sup>(٣)</sup>  
وذهب قوم إلى أَنَّ الْجُزْمَ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ  
ضرورة شعرية، بدليل العطف بالنصب في  
البيت الثاني: «فتردّها»، «فتتركها» .

ومن شواهد الرفع قراءة ابن مُحَيِّصَنَ:  
﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلِينَ كَامِلِينَ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ  
يَتِمَّ الرَّضَاعَةَ﴾ [البقرة: ٢٣٣] وقول الشاعر (من  
البيط):

أَنْ تَقْرَأَنَّ عَلَى أَسْمَاءَ وَنَحَكُمَا  
مِنِّي السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا  
وقال الكوفيون إنَّ «أَنْ» في هذا البيت مُخَفَّفَةٌ  
من الثَّقِيلَةِ، وقد شُدَّ اتِّصَالُهَا بِالْفِعْلِ . وقال  
البصريون: إنَّها «أَنْ» الناصبة أَهْمِلْتُ حَمَلًا  
على أختها المصدريَّة «ما» .

\*\*\*

١١ - «أَنْ» التي هي ضمير المتكلم: نحو قول  
بعضهم: «أَنْ فَعَلْتُ»، بمعنى: أنا فَعَلْتُ، فهي  
لغة في «أنا» .

\*\*\*

١٢ - «أَنْ» التي هي ضمير المخاطب: وذلك  
في «أَنْتَ» و«أَنْتِ» و«أَنْتُمَا»، و«أَنْتُمْ»،

النحويين إلى أَنْ «أَنْ» تأتي بمعنى «إِذْ»، كما في  
قوله تعالى: ﴿بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنذِرٌ مِّنْهُمْ﴾  
[ق: ٢]، وقوله: ﴿يُخْرِجُونَ الرَّسُولَ وَإِيَّاكُمْ أَنْ تُؤْمِنُوا  
بِاللَّهِ رَبِّكُمْ﴾ [المتحنة: ١]، وقول الفَرَزْدَقِ (من  
الطويل):

أَتَغَضَّبُ أَنْ أَدْنَا قُتَيْبَةَ حُرَّتَا  
جِهَارًا، وَلَمْ تَغَضَّبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمٍ<sup>(١)</sup>

و«إِذْ» في الآيتين السابقتين، عند الجمهور،  
حرف مصدري، وأما في البيت، فهي عند  
الخلييل مصدريَّة، وعند المبرد مخففة من  
«أَنْ» .

\*\*\*

٩ - «أَنْ» التي هي حرف بمعنى «لِئَلَّا»: قال بها  
بعضهم، مستشهدين بقوله تعالى: ﴿يَبَيِّنُ اللَّهُ  
لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا﴾ [النساء: ١٧٦]، أي: لِئَلَّا  
تَضِلُّوا، ويقول عمرو بن كلثوم (من الوافر):  
نَزَلْتُمْ مَنْزِلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا  
فَعَجَّلْنَا الْقِرَى أَنْ تَشْتَمُونَا  
ومذهب الجمهور أَنَّ «أَنْ» في الآية السابقة  
والبيت مصدريَّة بتقدير حذف مُضَافٍ، أي:  
كراهة أَنْ تَضِلُّوا، و«مخافة أَنْ تشتمونا» .  
وذهب قوم إلى أَنَّهُ عَلَى حَذْفِ «لَا» .

\*\*\*

١٠ - «أَنْ» الجازمة: قال بها بعض الكوفيين،  
وغيرهم . قال الرَّوَّاسِيُّ أستاذ الكِسَائِيِّ  
والفراء: إنَّ فُصْحَاءَ الْعَرَبِ يَنْصُبُونَ بـ «أَنْ»  
وأخواتها الفعل، ودونهم قوم يرفعون بها،

(١) وُروى: «أَتَغَضَّبُ إِنْ إِذْنَا»، ولا شاهد فيه حينئذ .

(٢) وُروى: «إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصَّيْدُ»، ولا شاهد فيه حينئذ .

(٣) وُروى: أخاف إذا أنبأتها أن تضعها، ولا شاهد فيه حينئذ . والضمير في «بها» و«تردّها» يعود إلى  
«الحاجة» التي ذكرت في البيت السابق .

«أَنْ» التي بمعنى «لئلاً»

انظر: «أَنْ»، الرقم ٩.

«أَنْ» التي هي ضمير للمتكلم

انظر: «أَنْ»، الرقم ١٠.

«أَنْ» التي هي ضمير للمخاطب

انظر: «أَنْ»، الرقم ١١.

«أَنْ» التفسيرية

انظر: «أَنْ»، الرقم ٢.

«أَنْ» الزائدة

انظر: «أَنْ»، الرقم ٥.

«أَنْ» الشرطية

انظر: «أَنْ»، الرقم ٦.

«أَنْ» المُخَفَّفَة من «أَنْ»

انظر: «أَنْ»، الرقم ٣.

«أَنْ» المصدرية

انظر: «أَنْ»، الرقم ١، والرقم ٤.

«أَنْ» المنسرة

انظر: «أَنْ»، الرقم ٢.

و«أَنْتَنْ»، على مذهب الجمهور الذي يرى أَنَّ «أَنْ» في «أَنْتَ» وأخواتها هي الضمير، والتاء حرف للخطاب. وذهب الفراء إلى أَنَّ المجموع، أي: «أَنْتَ» بكاملها، هو الضمير. وذهب ابن كيسان إلى أَنَّ التاء هي الاسم، وهي التي في «فعلتَ» و«فعلتِ»، لكنها كَثُرَتْ بِ«أَنْ».

\*\*\*

١٣- وصل «أَنْ»: يوصل جمهور النحاة «أَنْ» الناصبة بـ «لا» النافية، فتُدغم نونها بلام «لا» نحو: «العدلُ أَلَّا تُسيءَ إلى أحدٍ»، وبـ «لا» الزائدة، نحو قوله تعالى: ﴿لَيْلًا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ﴾<sup>(١)</sup> [الحديد: ٢٩]. واختار أبو حيان، في غير المصحف، إثبات النون، وعلى مذهبه كثير من الكتبة<sup>(٢)</sup>.

والجمهور لا يصل «أَنْ» المفسرة بـ «لا» الناهية، ولا «أَنْ» المخففة من «أَنْ» بـ «لا» النافية للجنس، ومذهب بعضهم الوصل في هذه المواضع. انظر: «الآ».

### أن الاستقبالية

هي «أَنْ» المصدرية.

انظر: «أَنْ»، الرقم ١، والرقم ٤.

«أَنْ» التي بمعنى «إِذْ»

انظر: «أَنْ»، الرقم ٨.

(١) أي ليعلم أهل الكتاب.

(٢) وبعضهم يُخطيء عدم الوصل. وقد وجدتُ «أَنْ» الناصبة مفصولة عن «لا» النافية في كتب الكثير من النحاة. كابن يعيش، والمالقي، وابن الأنباري، وابن هشام، والصبان، وابن عقيل. انظر:  
- ابن يعيش: شرح المفصل. ج ٣، ص ١٢٧، السطر الثاني.  
- المالقي: رصف المباني في شرح حروف المعاني. ص ٢٦٢.  
- ابن الأنباري: الإنصاف في مسائل الخلاف. ج ٢، ص ٥٤٠، ص ٥٤١، ص ٥٤٢.  
- ابن هشام: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك. ج ٣، ص ٣٨، السطر الثاني.  
- ابن عقيل: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك. ج ١، ص ٩٠.



## «أَنَّ» الموصولة

هي «أَنَّ» المصدرية.

انظر: «أَنَّ»، الرقم ١، والرقم ٤.

## «أَنَّ» الناصبة

انظر: «أَنَّ»، الرقم ١.

## «أَنَّ» النافية

انظر: «أَنَّ»، الرقم ٧.

## «أَنَّ» الوصلية

هي «أَنَّ» التفسيرية.

انظر: «أَنَّ»، الرقم ٢.

## أَنَّ

بمعنى «حين» ظرف زمان منصوب بالفتحة، ويلزم الإضافة إلى الجملة الاسمية، نحو: «يعودُ الفلاحُ إلى بيته أَنَّ الشمسُ تغيبُ»؛ أو الفعلية، نحو: «سأكافئك أَنَّ تدرسُ».

وقيل: أصله: أوان، حُذفت الألف

الأولى، وقُلبت الواو ألفاً، فصار «أَنَّ».

## أَنَّ

تأتي بوجهين: ١ - حرف توكيد مشبّه بالفعل. ٢ - لغة في «عَلَّ».

\* \* \*

١ - «أَنَّ» المؤكدة المشبّهة بالفعل: حرف ينصب المبتدأ اسماً له، ويرفع الخبر خبراً له<sup>(١)</sup>. ومنهم من ينصب الاسم والخبر معاً بها، وكذلك مع سائر أخواتها. وهي حرف مصدرِيٌّ تُؤوَّلُ مع ما بعدها بمصدر يُعرب بحسب موقعه في الجملة، نحو قوله تعالى: ﴿أَوْلَمَ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ﴾ [العنكبوت: ٥١]، أي: أَوْلَمَ يَكْفِهِمْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ.

واختُلِفَ فيها، فقليل: هي فرع «إِنَّ»<sup>(٢)</sup>، وقيل: العكس. وقيل: هما أصلان<sup>(٣)</sup>. وتتصل «ما» الحرفية الزائدة بها، فتكفها عن العمل، كما هي الحال في «إِنَّ» وأخواتها ما عدا «ليت»<sup>(٤)</sup>. وأجاز بعضهم إعمالها قياساً،

(١) هذا عند البصريين، أما الكوفيون فيقولون: إنَّ الخبر باقٍ على رفعه قبل دخولها.

(٢) وهذا هو مذهب سيبويه، لذلك قال في «إِنَّ» وأخواتها: الأحرف الخمسة: إنَّ، كأنَّ، لكنَّ، ليتَّ، لعلَّ، مستبعدةً «أَنَّ» منها.

(٣) وانتصر المرادي للمذهب الأوَّل مستنداً على صحته بما يلي: أ - الكلام مع «إِنَّ» جملة غير مؤولة بمفرد بخلاف المفتوحة. والأصل أن يكون المنطوق به جملة من كل وجه، أو مفرداً من كل وجه.

ب - تستغني «إِنَّ» بمعمولها عن زيادة، بخلاف «أَنَّ».

ج - تصير «أَنَّ»: إنَّ بحذف ما تتعلق به، كقولك: «عرفتُ أنك بَرٌّ»: إنَّك بَرٌّ، ولا تصير «إِنَّ»، «أَنَّ» إلا بزيادة، والمرجوع إليه بحذف أصل.

د - «إِنَّ» أشبه بالفعل؛ لأنها عاملة غير معمولة كما هو أصل الفعل.

هـ - «إِنَّ» كلمة مستقلة، أما «أَنَّ» فهي كعوض اسم.

(انظر: المرادي: الحسن بن قاسم: الجنى الداني في حروف المعاني. ص ٢٥٣ - ٤٠٤).

(٤) يجوز في «ليت» المتصلة بـ «ما» الحرفية الزائدة الإعمال والإهمال. انظر: ليت.

ولم يُسْمَع<sup>(١)</sup>.

ويجب كسر همزة «إِنَّ» في كلّ موضع يمتنع فيه تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر، وذلك في المواضع التالية:

أ- ابتداء الكلام حقيقةً، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَنْعَمْنَا عَلَىٰكَ الْكَوْثَرَ﴾ [الكوثر: ١]، أو حُكْمًا<sup>(٢)</sup>، نحو قوله تعالى: ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ [يونس: ٦٢].

ب- صلة الموصول نحو قوله تعالى: ﴿وَأَيُّنَّهُ مِنَ الْكُؤُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ﴾ [القصص: ٧٦]. أما إذا كانت جزء صلة، ففتُفْتَح، نحو: «جاء الذي في ظني أنه فاضيل»<sup>(٣)</sup>.

ج- جواب القسم، وفي خبرها اللام<sup>(٤)</sup>، نحو قوله تعالى: ﴿وَالْعَصْرِ ﴿١﴾ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ خَسِيرٌ﴾ [العصر: ١-٢].

د- بعد القول الذي لا يتضمّن معنى الظن<sup>(٥)</sup>، نحو قوله تعالى: ﴿وَقَالَ اللَّهُ إِنِّي مَعَكُمْ﴾ [المائدة: ١٢].

هـ- في موقع الحال، مصاحبة لَوَاو الحال، نحو قوله تعالى: ﴿كَمَا أَخْرَمَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ﴾

بِالْحَيِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَاذِبُونَ﴾ [الأنفال: ٥]، أو غير مصاحبة لها، نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا إِنَّهُمْ لَيَاكُؤُونَ الطَّعَامَ﴾ [الفرقان: ٢٠].

و- إذا اتّصلت بخبرها لام الابتداء، نحو قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ﴾<sup>(٦)</sup> [المنافقون: ١].

ز- إذا وقعت مع ما بعدها صفة لما قبلها عن اسم عين<sup>(٧)</sup>، نحو: «جاء تلميذٌ إنه مُجْتَهِدٌ»

ح- إذا وقعت خبراً عن اسم عين، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِقِينَ وَالنَّصِرَةَ وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ﴾ [الحج: ١٧].

ط- إذا وقعت بعد «حيث»، نحو: «أحترمك من حيث إنك مهذبٌ».

ي- بعد «حتى» التي تُفِيدُ الابتداء، نحو: «إني درستُ حتى إنني حفظتُ دروسي جيداً». وهي تُفْتَحُ بعد «حتى» العاطفة، و«حتى» الجارّة.

\*\*\*

ويجب فتح همزة «أَنَّ» في كلّ موضع يلزم فيه تأويلها مع اسمها وخبرها، بمصدر، وذلك

(١) ذهب الزمخشري إلى أن «إِنَّ» المكسورة، و«أَنَّ» المفتوحة، كليهما، إذا كُفِّا بـ «ما» يُفِيدَانِ الحصر، كقوله تعالى: ﴿قُلْ: إِنَّمَا يُرِخِي إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾ [فصلت: ٦]. وردّه الشيخ أبو حيان بأن «ما» مع «إِنَّ» مثلما هي مع «كَانَ» و«لَعَلَّ». فكما لا تُفِيدُ الحصر في التشبيه والترجي، فكذا لا تُفِيدُ مع «إِنَّ» المكسورة.

(٢) أي إذا جاءت بعد حرف استفتاح، أو حرف استئناف، أو نحوهما.

(٣) ولذلك إذا وردت مفتوحة بعد الاسم الموصول، فإنّ الصلّة تُعْتَبَرُ محذوفةً، و«أَنَّ» معمولّة لهذه الصلّة المحذوفة، كقولهم: «لا أكلّمه ما أنّ في السّماء نجماً»، أي: ما ثبت أنّ في السّماء نجماً.

(٤) فإن لم تقع في خبرها اللام، فلا يجب كسر همزتها إلا إذا كانت جملة القسم فعلية فعلها محذوف.

(٥) أما إذا تضمّن القول معنى الظنّ، فإنّ همزتها تُفْتَحُ، نحو: «أقول أنّك فاضلٌ».

(٦) وإن حُذِفَتْ هذه اللام، فُتِحَتْ همزتها، نحو: واللّه يعلم أنّ محمداً رسوله.

(٧) اسم العين، أو اسم الذات، هو ما دلّ على ذات، أي على شيء محسوس قائم بنفسه، نحو: «بيت، تلميذ، حصان». ويُقَابَلُهُ اسم المعنى، نحو: «كذب، شهامة، بؤس».

في المواضع التالية:

أ- إذا كانت مع ما بعدها في موضع الفاعل، نحو قوله تعالى: ﴿أَوْلَٰئِكَ يَكْفُرُ أَنَّا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ﴾ [العنكبوت: ٥١].

ب- إذا وقعت مع ما بعدها في موضع نائب الفاعل، نحو قوله تعالى: ﴿قُلْ أَوْحَىٰ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ﴾ [الجن: ١].

ج- إذا وقعت مع ما بعدها في موضع المبتدأ، نحو قوله تعالى: ﴿وَمِنَ آيَاتِهِ أَنْ تَرَىٰ الْأَرْضَ خَاسِئَةً﴾ [فصلت: ٣٩].

د- إذا وقعت مع ما بعدها في موضع الخبر عن اسم معنى<sup>(١)</sup> واقع مبتدأ أو اسماً لـ «إن» وأخواتها<sup>(٢)</sup>، نحو: «حَسْبُكَ أَنْتَ مُحْتَرَمٌ»، و«إِنَّ عِنْدِي أَنْتَ فَاضِلٌ». وقد تتصل بـ «لَيْتَ» سادّة مَسَدَّةً اسمها وخبرها عند سيبويه، أو مَسَدَّةً الاسم فقط، والخبر محذوف عند الأخفش، نحو قول الشاعر (من الطويل):

فَيَا لَيْتَ أَنَّ الظَّاعِنِينَ تَلَقَّفْتُمَا

فَيُغْلَمَ مَا بِي مِنْ جَوَىٰ وَعَرَامِ

هـ- إذا وقعت في موضع منصوب<sup>(٣)</sup>، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَا تَخَافُونَّ أَنْتُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ﴾ [الأنعام: ٨١].

و- إذا وقعت مع ما بعدها في موقع جرّ بحرف الجرّ، نحو قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ﴾ [لقمان: ٣٠]، أو بالإضافة، نحو قوله

تعالى: ﴿إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلَ مَا أَنْتُمْ نَطْقُونَ﴾ [الذاريات: ٢٣].

ز- إذا وقعت اسماً لـ «كان» وأخواتها، نحو: «كان في ظنّي أنّك شاعرٌ».

ح- إذا وقعت مع ما بعدها في موضع تابع لمرفوع، نحو: «بَلَّغْنِي فَوْزُكَ وَأَنْتَ مُبْرَزٌ»، أو لمنصوب، نحو: «أَخْبَرُونِي نَجَاحَكَ، وَأَنْتَ مَجْتَهِدٌ»، أو: لمجرور، نحو: «فَرِحْتُ بِكَ وَأَنْتَ شَجَاعٌ».

«وزاد بعضهم في موضع وجوب فتحها: أن تقع بعد «لولا»، و«لو»، و«ما» التوقيتية، نحو: ﴿قُلْ لَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ﴾ [الصفات: ١٤٣]، ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا﴾ [الحجرات: ٥]، وحكى ابن السكيت: «لَا أَكَلُمُكَ مَا أَنَّ فِي السَّمَاءِ نَجْمًا».

وهذه المواضع الثلاثة راجعة إلى ما تقدّم، لأنها بعد «لولا» في موضع رفع الابتداء، والخبر محذوف، على الصّحيح. وبعد «لو» في موضع رفع على الفاعلية، بفعل مُقَدَّر، أي: لو ثَبِتَ أَنَّ... وهو مذهب الكوفيّين، والمبرد، والزجاج، والزمخشري. أو على الابتداء، والخبر محذوف، وهو مذهب سيبويه. وقيل: لا حذف، لأنها سَدَّتْ مَسَدَّةً الجزئية. وبعد «ما» التوقيتية في موضع رفع بفعل مُقَدَّر، تقديره: ما ثَبِتَ أَنَّ فِي السَّمَاءِ نَجْمًا<sup>(٤)</sup>.

(١) اسم المعنى هو ما دلّ على شيء قائم بغيره، أو على شيء غير محسوس، نحو: «دُرُسٌ، اجتهاد، كرامة». ويقابله اسم العين، أو اسم الذات، نحو: «كتاب، معلّم، حصان».

(٢) وفي هذه الحالة يجب تقديم خبر «إن».

(٣) إلا إذا وقعت ثاني مفعولي «ظنّ» وأخواتها، فتُكسَرُ، نحو قول الشاعر (من البسيط):

مِنَّا الْأُنَاءُ، وَبَغْضِ الْقَوْمِ بِحَسْبُنَا إِنَّا بَطَاءُ، وَفِي إِنْطَائِنَا سَرْعُ

وَيُرَوَّى الْبَيْتُ أَيْضًا: «إِنَّا بَطَاءُ»، ولا شاهد فيه حينئذ.

(٤) المرادى (الحسن بن قاسم): الجنى الداني في حروف المعاني. ص ٤١٠.

ويجوز فتح همزة «إِنْ» وكسرها في كل موضع يجوز فيه تأويلها بمصدر وعدم تأويلها به، وذلك في المواضع التالية:

أ- إذا وقعت بعد فاء الجزاء، نحو قوله تعالى: ﴿مَنْ عَمِلْ مِنْكُمْ سُوءًا بِجَهْلَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَأَنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ [الأنعام: ٥٤]، فالكسر على جعل ما بعدها جملة تامة، أي: فهو غفور. والفتح على تأويلها مع ما بعدها بمصدر واقع في محل مبتدأ، وخبرها محذوف، والتقدير: فغفرانه حاصل، أو في محل خبر والمبتدأ محذوف، والتقدير: فجزاؤه الغفران.

ب- إذا وقعت بعد «إِذَا» الفجائية، نحو قول الشاعر (من الطويل):

وكنت أرى زيدا، كما قيل سيّدا  
إذا إنّه عبّد القفا واللّهازم<sup>(١)</sup>

فالفتح على تأويلها مع ما بعدها بمصدر في محل مبتدأ خبره «إِذَا» الفجائية عند مَنْ جعلها ظرفاً، أو محذوف عند مَنْ جعلها حرفاً. والكسر على عدم التأويل.

ج- إذا وقعت بعد «أَمَا»، نحو: «أما إنك ذاهبٌ»، فالكسر على جعل «أَمَا» حرف استفتاح، والفتح على جعلها بمعنى «حقاً». انظر: أما.

د- إذا وقعت بعد فعل القَسَم، ولا لام بعدها،

نحو قول رؤبة (من الرجز):

أَوْ تَحْلِفِي بِرَبِّكَ الْعَلِيِّ  
أَنْي أَبَوْ ذَيْبَالِكَ الصَّبِيِّ

فالكسر على جعلها جواباً للقَسَم، والفتح على تأويلها بمصدر مجرور بحرف جرّ مقدّر، تقديره: على، والجارّ والمجرور متعلقان بفعل القَسَم. والكسر على عدم التأويل. وأجاز الكوفيون فتح «أَنْ» إذا وقعت جواب القَسَم دون لام، نحو: «والله إن زيدا ناجح». ومذهب البصريين الكسر.

هـ- إذا وقعت بعد «حتى»، نحو: «عرفتُ أمورَكَ حتى إنك فاضلٌ».

والفتح على جعل «حتى» جارة أو عاطفة، والكسر على جعلها ابتدائية. انظر: حتى.

و- إذا وقعت بعد فعل من أفعال القلوب<sup>(٢)</sup>، وليس في خبرها اللام، نحو: «علمتُ إن الصبر مفتاح الفرج».

ز- بعد «أَمَا»، إذا جاء بعدها ظرف أو مجرور، نحو: «أما في الدار فإن زيدا قائمٌ». والفتح على تأويلها مع ما بعدها بمصدر في محل رفع مبتدأ مؤخر، والجارّ والمجرور في موضع الخبر. والكسر على عدم التأويل، وفي هذه الحالة يتعلّق الجارّ والمجرور بما في «أَمَا» من معنى الفعل.

(١) اللهازم: جمع «لِهِزْمَةٍ»، وهي طرف الحلقوم، ويُقال: هي عظم ناتيء تحت الأذن. وقوله: «عبد القفا واللّهازم» كناية عن الخسة والدناءة والذلة، وذلك لأن القفا موضع الصّنع، واللّهزيمة موضع اللّكز، والمعنى أن المهجور يُصَفَع ويُلكز كثيراً.

(٢) أفعال القلوب هي التي معانيها في القلب، وتتعدى إلى مفعولين، وهي أربعة أقسام:

أ- ما يُفيد في الخبر يقيناً، وأفعاله: وَجَدَ، أَلْفَى، تَعَلَّمَ (بمعنى: اعلم)، دَرَى.

ب- ما يُفيد في الخبر رجحاناً، وأفعاله: جَعَلَ، حَجَا، عَدَّ، هَبَّ، رَعَمَ.

ج- ما يردّ بالوجهين، والغالب كونه للرجحان، وأفعاله: ظَنُّ، حَسِبَ، خَالَ.

د- ما يردّ بالوجهين، والغالب كونه لليقين، وفغلاه: رَأَى، عَلِمَ.

ح- إذا وقعت بعد «مُدَّ» و«مُنْدُ»، نحو: «راقبتُكَ مُدَّ إِنَّكَ قُمتَ». ومذهب الجمهور الفتح، وصرح الأخفش بجواز الكسر.

ط- إذا وقعت بعد «لا جَرَمَ»، والمشهور فيها هنا الفتح، نحو قوله تعالى: ﴿لَا جَرَمَ أَنْ لَّهُمُ النَّارُ﴾ [النحل: ٦٢]. والفتح على ثلاثة أوجه:

أولها اعتبار «لا» نافية غير عاملة. و«جَرَمَ» فعل ماضٍ بمعنى: حقٌّ، و«أَنَّ» مع صلتها في موضع رفع بالفاعلية. وهذا هو مذهب سيويه. وثانيها اعتبار «جَرَمَ» فعل بمعنى: كَسَبَ، وفاعله ضمير مستتر، و«أَنَّ» مع صلتها في موضع نصب بالمفعولية.

والثالث اعتبار «لا» نافية للجنس، و«جَرَمَ» اسم «لا»، والمعنى: لا بُدَّ. و«أَنَّ» مع ما بعدها في تأويل مصدر واقع في محلّ جَرَّ بحرف جَرّ محذوف، تقديره: مِنْ. والجارّ والمجرور في محلّ رفع خبر «لا». وهذا المذهب هو مذهب الكوفيين.

وأما الكسر، فعلى أنها واقعة في جواب قَسَمَ مقدّر بعد «لا جَرَمَ».

ملاحظة: قال ابن عصفور في «باب الفرق بين «إِنَّ» و«أَنَّ»»:

«اعلم أنّ التحوين تارة ضبطوا ذلك بحصر أماكن كسرهما، وتبين بذلك أماكن فتحها، وتارة ضبطوا ذلك بأن جعلوا لكل واحد من الموضوعين قانوناً يفصله من غيره. والذين ضبطوا ذلك بقانون منهم من قال: كلّ موضع يتعاقب عليه الاسم والفعل ف«إِنَّ» فيه مكسورة. وكلّ موضع يتفرد بأحدهما ف«إِنَّ» فيه مفتوحة.

فمثال وقوعها في موضع يتعاقب عليه الاسم والفعل: «إن زيداً قائمٌ»، ألا ترى أن «إِنَّ» وقعت هنا صدرًا، وصدر الكلام يقع فيه الاسم

تارة والفعل أخرى، فتقول: «زيدٌ قائمٌ»، و«يقومُ زيدٌ».

ومثال وقوعها في موضع يتفرد بالاسم: «بلغني أنّ زيداً قائمٌ»، ألا ترى أن «أَنَّ» مع اسمها وخبرها في موضع الفاعل، وتتقدر بالاسم، فتقول: «بلغني قيامُ زيدٍ». ومثال وقوعها في موضع يتفرد بالفعل: «لو أنّ زيداً قائمٌ قامَ عمروٌ». ألا ترى أن «لو» لا يقع بعدها إلا الفعل ظاهراً أو مضمراً، فوقعت «أَنَّ» بعدها موقع الفعل، ولذلك فتحت. وهذا القانون غير صحيح، لأن «إذا» التي للمفاجأة لا يليها إلا الاسم، و«إِنَّ» إذا وقعت بعدها، تكون مكسورة، فينبغي على هذا أن تقول: وكلّ موضع يتفرد بأحدهما ف«إِنَّ» فيه مفتوحة إلا بعد «إذا» التي للمفاجأة، وحينئذ يسلم هذا القانون من الكسر.

ومنهم من قال: كلّ موضع هو للجملة، ف«إِنَّ» فيه مكسورة، وكلّ موضع هو للمفرد ف«إِنَّ» فيه مفتوحة. وهذا ينكسر بقولهم: «لو أنّ زيداً قائمٌ قامَ عمروٌ». ألا ترى أن «أَنَّ» واسمها وخبرها وقعت في موضع الجملة الفعلية التي كان ينبغي لها أن تلي «لو» على مذهب سيويه، فإنه يجعل «أَنَّ» مباشرة لـ «لو» لفظاً وتقديراً، ويجعلها مع معمولها بتقدير اسم مبتدأ وسدّ الطول مسدّ الخبر. وأما غير سيويه ف«أَنَّ» عنده لم تباشر «لو» في التقدير، بل الذي باشرها في التقدير الفعل، و«أَنَّ» ما بعدها في موضع فاعل، فيكون على هذا في موضع المفرد، فلا يكون في ذلك كسر للقانون.

وانظر: «المشبه بالفعل»، و«المصدرية».

\*\*\*

٢- «أَنَّ» التي هي لغة في «عَلَّ»: نحو قول

١ - «إن» الشرطيّة: حرف شرط يجزم فعلين، نحو: ﴿قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ يَنْتَهُوا يُغْفَرْ لَهُمْ﴾ [الأنفال: ٣٨]، ﴿وَإِنْ تَعُودُوا نَعُدْ﴾ [الأنفال: ١٩]. وشذ إهمالها في قراءة طلحة: ﴿فَأَمَّا تَرِينَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا﴾ [مريم: ٢٦]، وفي الحديث: «أَنْ تَعْبُدَ اللَّهَ كَأَنَّكَ تَرَاهُ، فَإِنَّكَ إِمَّا<sup>(١)</sup> تَرَاهُ فَإِنَّهُ يَرَاكَ».

وقد تتصل «إن» هذه بـ «لا» النافية، فتقلب نونها لاماً، ولا يتغيّر عملها، نحو: ﴿إِلَّا نَصُرُوهُ فَغَدَّ نَصْرُهُ لِلَّهِ﴾ [التوبة: ٤٠]، و﴿إِلَّا نَفِرُوا يُعَذِّبْكُمْ عَذَابًا أَلِيمًا وَيَسْتَبْدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ﴾ [التوبة: ٣٩]، و﴿وَلَا تَعْفُرْ لِي وَتَرْحَمَنِي أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾ [هود: ٤٧]. وتتصل أيضاً بـ «ما» النافية، فتقلب نونها ميماً، نحو: ﴿فَأَمَّا تَرِينَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا﴾ [مريم: ٢٦].

كذلك تدخل على «لم»، فيصير المضارع بعدها متجرّداً للزمن المستقبل المخض، ويبطل تأثير «لم» في قلب زمنه إلى الماضي، نحو: «إِنْ لَمْ تَدْرُسْ تَرْسُبْ». واختلف النحاة في تعيين الجازم في مثل القول السابق، فقال بعضهم: «لم» هي الجازمة لاتصالها به مباشرة، و«إن» مَهْمَلَةٌ داخله على جملة. وقال قوم: إنَّ «إن» هي العاملة لسبقها وقوتها، فكما تُؤثّر في زمنه فتجعله للمستقبل الخالص، تُؤثّر في لفظه، فتجزمه كما جزمت جوابه، وتُخلّص زمنه للمستقبل، و«لم» في نحو المثال السابق تنفي معنى الفعل دون أن تجزمه وأن تقلب زمنه للماضي. و«إن» الشرطيّة هي أم أدوات الشرط. انظر: الشرط.

\*\*\*

العرب: «إِثْبَتِ السُّوقَ أَنْتَ تَشْتَرِي لَنَا شَيْئًا»، أي: عَلِّكَ تشتري لنا شيئاً. ومنه قراءة من فتح همزة «أن» في قوله تعالى: ﴿وَمَا يُشِيرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [الأنعام: ١٠٩]، أي: عَلِّها.

٣ - وصل «أن»: توصل «أن» بـ «ما» الحرفيّة الزائدة، فتكف عن العمل، نحو: «رُويَ أَنَّمَا زيد شاعرٌ». وانظر: «إن» وأخواتها.

«أن» التي هي لغة في «علّ»

انظر: «أن»، الرقم ٢.

«أن» المؤكّدة

انظر: «أن»، الرقم ١.

«أن» المصدرية

انظر: «أن»، الرقم ١.

«أن» الناسخة

انظر: أن، الرقم ١.

إن

ذكر لها النحاة عشرة أوجه، وهي: ١ - «إن» الشرطيّة. ٢ - «إن» التفصيليّة الشرطيّة غير الجازمة. ٣ - «إن» المخففة من الثقيلة. ٤ - «إن» النافية العاملة عمل «ليس». ٥ - «إن» النافية غير العاملة. ٦ - «إن» الزائدة الكافّة. ٧ - «إن» الزائدة غير الكافّة. ٨ - «إن» التي هي بقيّة «إما». ٩ - «إن» التي بمعنى «إذ». ١٠ - «إن» التي بمعنى «قد».

\*\*\*

عليه . فلو لم يقدر ما يرفعه ، لبقى الاسم مرفوعاً بلا رافع ، وذلك لا يجوز ؛ فدلّ على أن الاسم يرتفع بتقدير فعل ، وأنّ الفعل المظهر الذي بعد الاسم يدلّ على ذلك المقدّر .

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين : أما قولهم : «إنّما جوّزنا تقديم المرفوع مع «إن» خاصة لقوّتها لأنها الأصل في باب الجزاء دون غيرها من الأسماء والظروف التي يجازى بها» . قلنا : نسلم أنّ «إن» هي الأصل في باب الجزاء ، ولكن هذا لا يدلّ على جواز تقديم الاسم المرفوع بالفعل عليه ؛ لأنه يؤدّي إلى أن يتقدّم ما يرتفع بالفعل عليه ، وذلك لا يجوز ؛ لأنه لا نظير له في كلامهم ؛ فوجب أن يكون مرفوعاً بتقدير فعل ، ويكون الفعل الظاهر مفسراً له ، بل لمّا كانت «إن» هي الأصل ، اختصّت بجواز تقديم المرفوع بتقدير فعل مع الفعل الماضي خاصة ، دون غيرها من الأسماء والظروف التي يجازى بها ؛ لأنها هي الأصل ، وتلك الأسماء والظروف فرع عليها ، والأصل يتصرّف ما لا يتصرّف الفرع ، ألا ترى أنّ همزة الاستفهام ، لمّا كانت هي الأصل في حروف الاستفهام ، جاز فيها ما لم يجز في غيرها من حروف الاستفهام ؟ فكذلك ها هنا .

وأما قول عديّ (من الخفيف) :

فَمَسَى وَاعْلَى يَنْبُهُمْ يُحْيُو

هُ وَتُعْطَفَ عَلَيْهِ كَأْسُ السَّاقِي (٢)

واختلف البصريون والكوفيون في عامل الرفع في الاسم المرفوع بعدها<sup>(١)</sup> ، فقد ذهب الكوفيون إلى أنه إذا تقدم الاسم المرفوع بعد «إن» الشرطية ، نحو قولك : «إنّ زيداً أتاني آتياً» ، فإنّه يرتفع بما عاد إليه من الفعل من غير تقدير فعل .

وذهب البصريون إلى أنه يرتفع بتقدير فعل ، والتقدير فيه : إن أتاني زيد ، والفعل المظهر تفسير لذلك الفعل المقدر .

وحكي عن أبي الحسن الأخفش أنه يرفع بالابتداء .

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا : إنّما جوّزنا تقديم المرفوع مع «إن» خاصة وعملها في فعل الشرط مع الفضل ، لأنها الأصل في باب الجزاء ؛ فلقوّتها جاز تقديم المرفوع معها . وقلنا إنه يرتفع بالعائد لأن المكني المرفوع في الفعل هو الاسم الأوّل ؛ فينبغي أن يكون مرفوعاً به ، كما قالوا : «جاءني الظريف زيد» ، وإذا كان مرفوعاً به ، لم يفتقر إلى تقدير فعل .

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا : إنّما قلنا إنه يرتفع بتقدير فعل ، لأنه لا يجوز أن يفصل بين حرف الجزم وبين الفعل باسم لم يعمل فيه ذلك الفعل ، ولا يجوز أن يكون الفعل ها هنا عاملاً فيه ؛ لأنه لا يجوز تقديم ما يرتفع بالفعل

(١) انظر في هذه المسألة :

- المسألة الخامسة والثمانين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف» .

- شرح الأشموني مع حاشية الصبان عليه ٦١/٢ .

- شرح المفصل ٩/٩ .

(٢) البيت لعدي بن زيد في ديوانه . ص ١٥٦ ؛ وخزانة الأدب ٤٦/٣ ، ٣٧/٩ ، ٣٩ ؛ والدرر ٧٨/٥ ؛ وشرح

أبيات سيويه ٨٨/٢ ؛ والكتاب ١١٣/٣ .

وقول الآخر (من الرمل):

صَعْدَةٌ نَابِتَةٌ فِي حَائِرِ  
أَيْنَمَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَمِيلُ<sup>(١)</sup>

وقول الآخر (من الطويل):

فَمَنْ نَحْنُ نُؤْمِنُهُ يَبِثْ وَهُوَ آمِنٌ  
وَمَنْ لَا نُجْرَهُ يُمَسِّ مِنَّا مُفْرَعًا<sup>(٢)</sup>

فهو ضعيف لا يجوز في الكلام؛ لأنه قدر الفعل بعد «مَتَى» و«أَيْنَمَا» و«مَنْ»، وهو فرع على «إِنْ»، ولأنه فعل مضارع يظهر فيه عمل حرف الجزم، وذلك ضعيف في «إِنْ» في الكلام، فإتماً يجوز في الشعر، وإذا كان ذلك ضعيفاً في «إِنْ»، وهي الأصل، ففيما هو فرَع عليه أولى. ولو كان فعلاً ماضياً، لكان في هذه المواضع أسهل؛ إذ كان ذلك جائزاً في «إِنْ» في الكلام دون غيرها، وهذا كله شيء يختص بالشعر، ولا يجوز في الكلام.

وأما قولهم: «إنه يرتفع بالعائد؛ لأن المَكْنِيَّ المرفوع في الفعل هو الاسم الأول، فينبغي أن يكون مرفوعاً به كما قالوا: جَاءَنِي الظريفُ زيد»، قلنا: هذا باطل، لأن ارتفاع «زيد» في «جاءني الظريفُ زيد» إنما كان على

البَدَل من «الظريف»، وجاز أن يكون بدلاً لتأخر البَدَل عن المبدل منه، فأما ها هنا، فلا يجوز أن يكون بدلاً؛ لأنه لا يجوز أن يتقدم البدل على المبدل منه، وقد بينا بطلان الرفع بالعائد في موضعه بما يغني عن الإعادة ها هنا.

وأما ما ذهب إليه أبو الحسن الأخفش من أنه يرتفع بالابتداء، ففاسد؛ وذلك لأن حرف الشرط يقتضي الفعل ويختص به دون غيره، ولهذا كان عاملاً فيه، وإذا كان مقتضياً للفعل ولا بُدَّ له منه، بطل تقدير الابتداء؛ لأن الابتداء إنما يرتفع به الاسم في موضع لا يجب فيه تقدير الفعل؛ لأن حقيقة الابتداء هو التعري من العوامل اللفظية المظهرة أو المقدرّة. وإذا وجب تقدير الفعل، استحال وجود الابتداء الذي يرفع الاسم.

وبهذا يبطل قول من ذهب من الكوفيين وغيرهم إلى أن الاسم بعد «إذا» مرفوع لأنه مبتدأ إمّا بالترافع أو بالابتداء في نحو قوله تعالى: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾ [الانشقاق: ١]، لأن «إذا» فيها معنى الشرط، والشرط يقتضي

= اللغة: واغل: الرجل الذي يدخل على الشرب من غير أن يدعى. يَنْبُهُم: ينزل بهم.

المعنى: متى يزورهم هذا الواغل المتطفل يلق التحية والعطف والإكرام منهم.

(١) البيت لكعب بن جعيل في خزانة الأدب ٤٧/٣؛ والدرر ٧٩/٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١٩٦/٢؛ والمؤتلف المختلف ص ٨٤؛ وله أو للحسام بن ضرار في المقاصد النحويّة ٤٢٤/٤.

اللغة: الصاعدة: القناة التي تنبت مستوية. الحائر: المكان الذي يكون وسطه منخفضاً وحروفه مرتفعة عالية.

المعنى: شبه امرأة بقناة مستوية لدنة قد نبتت في مكان مطمئن الوسط مرتفع الجوانب والريح تعبت بها وهي تميل مع الريح.

(٢) البيت لهشام المري في خزانة الأدب ٣٨/٩، ٤٠؛ والدرر ٧٧/٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٨٩/٢؛ والكتاب ١١٤/٣؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٨٢٩/٢؛ ومغني اللبيب ٤٠٣/١.

المعنى: من نجره يعش آمناً مطمئناً، ومن لا نجره يصبح ويمس وهو في خوف وهلع منا.



الفاعل؛ فلا يجوز أن يحمل على غيره، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

كذلك اختلفوا في مجيئها بمعنى «إذ»<sup>(٢)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أن «إن» الشرطية تقع بمعنى «إذ»، وذهب البصريون إلى أنها لا تقع بمعنى «إذ».

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا ذلك لأن «إن» قد جاءت كثيراً في كتاب الله تعالى وكلام العرب بمعنى «إذ»، قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا﴾ [البقرة: ٢٣]، أي: وإذ كنتم في ريب؛ لأن «إن» الشرطية تفيد الشك، بخلاف «إذ». ألا ترى أنه لا يجوز أن تقول: «إن قامت القيامة كان كذا»؛ لما يقتضيه من معنى الشك، ولو قلت: «إذ قامت القيامة» أو «إذا قامت القيامة» كان جائزاً؛ لأن «إذ» و«إذا» ليس فيهما معنى الشك. وإذا ثبت أن «إن» الشرطية فيها معنى الشك، فلا يجوز أن تكون هاهنا الشرطية لأنه لا شك أنهم كانوا في شك؛ فدل على أنها بمعنى «إذ».

وقال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَنفَقُوا اللَّهُ وَذَرُّوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ [البقرة: ٢٧٨]، أي: إذا كنتم مؤمنين؛ لأنه لا شك في كونهم مؤمنين؛ ولهذا خاطبهم في صدر الآية

بالإيمان، فقال: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾؛ فدل على أنها بمعنى «إذ». وقال تعالى: ﴿أَتَقُوا اللَّهَ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ [المائدة: ١١٢]، أي: إذ كنتم مؤمنين. وقال تعالى: ﴿وَأَنْتُمْ أَلَعَلَّوْنَ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ [آل عمران: ١٣٩]، أي: «إذ». وقال تعالى: ﴿لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِن شَاءَ اللَّهُ ءَامِنِينَ﴾ [الفتح: ٢٧]، أي: إذ شاء الله. وجاء في الحديث عن الرسول صلوات الله عليه حين دخل المقابر: «سلام عليكم أهل دار قوم مؤمنين، وإنا إن شاء الله بكم لأجقون»، أي: «إذ»، لأنه لا يجوز الشك في اللحق بهم.

وقال الشاعر (من الكامل):

وَسَمِعْتَ حَلَفَتَهَا الَّتِي حَلَفْتَ

إِنْ كَانَ سَمْعُكَ غَيْرَ ذِي وَقْرِ<sup>(٣)</sup>

أي: «إذ»، والشواهد على هذا النحو أكثر من أن تحصى.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: أجمعنا على أن الأصل في «إن» أن تكون شرطاً، والأصل في «إذ» أن تكون ظرفاً، والأصل في كل حرف أن يكون دالاً على ما وضع له في الأصل، فمن تمسك بالأصل، فقد تمسك باستصحاب الحال، ومن عدل عن الأصل، بقي مرتبهاً بإقامة الدليل، ولا دليل لهم يدل على ما ذهبوا إليه.

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف. ١٣٤/٢ - ١٣٨.

(٢) انظر في هذه المسألة:

- المسألة الثامنة والثمانين في كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف.

- مغني اللبيب. ص ٢٦.

- خزانة الأدب ٧٩/٧٩.

(٣) البيت للمسيب بن علس في لسان العرب ٥/٤٤ (فتر).

اللغة: الحَلْفَةُ: القسم. وَقَر: ثقل في الأذن، ويقال: هو أن يذهب السمع كله.

المعنى: لقد سمعت قسمها وشهدت على يمينها لأن سمعك سليم غير ذي صمم.

وأما الجوابُ عن كلمات الكوفيين: أما احتجاجُهم بقوله تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا﴾ [البقرة: ٢٣] فلا حجةَ لهم فيه، لأن «إن» فيه شرطية، وقولهم: «إن «إن» الشرطية تفيدُ معنى الشك»، قلنا: وقد تستعملها العربُ وإن لم يكن هناك شكٌ، جزياً على عاداتهم في إخراج كلامهم مُخْرَجَ الشك، وإن لم يكن هنا شكٌ، على ما بيّنا قبل. ومنه قولهم: «إِنْ كُنْتُ إِنْسَانًا فَأَنْتَ تَفْعَلُ كَذَا»، و«إِنْ كُنْتُ ابْنِي فَأُطْعِمِي». وإن كان لا يشك في أنه إنسان وأنه ابنه، ومعناه أن مَنْ كان إنساناً أو ابناً فهذا حكمه، فخطابهم الله تعالى على عادة خطابهم فيما بينهم.

وهذا هو الجواب عن جميع ما استشهدوا به من الآيات، إلا قوله تعالى: ﴿لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ءَامِينَ﴾ [الفتح: ٢٧]، فإن الجواب عنه من وجهين:

أحدهما: أن يكون الاستثناء وقع على دُخُولهم آمينين، والتقدير فيه: لتدخلن المسجد الحرام آمينين إن شاء الله.

والوجه الثاني: أن يكون ذلك على طريق التأديب للعباد ليتأدبوا بذلك، كما قال تعالى: ﴿وَلَا تَقُولَنَّ لِشَايٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكَ عَدَاً ۗ (٢٢) إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ ۗ﴾ [الكهف: ٢٣-٢٤].

وهذا هو الجواب عن قوله صلوات الله عليه: «وإنا إن شاء الله بكم لاحقون»، لأنه لما أدبه الحقُّ تعالى بقوله تعالى: ﴿وَلَا تَقُولَنَّ لِشَايٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكَ عَدَاً ۗ (٢٣) إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ ۗ﴾ [الكهف: ٢٣-٢٤] تمسك بالأدب، وأحال على المشيئة فقال: «وإنا إن شاء الله بكم

لاحقون».

وعلى هذا أيضاً يحمل قول السلف «أنا مؤمن إن شاء الله تعالى»، ويحتمل أيضاً وجهين آخرين:

أحدهما: أن يكونوا قالوا ذلك تركاً لتزكية النفس، لا للشك، كما قال تعالى: ﴿فَلَا تُرْكُوا أَنفُسَكُمْ﴾ [النجم: ٣٢]، وكما قيل لبعض الحكماء: «ما الصدق القبيح»؟ فقال: «ثناء الرجل على نفسه».

والثاني: أن يكون قولهم: «إن شاء الله» شكاً في وصف الإيمان، لا في أصل الإيمان، والشك في وصف الإيمان لا يقدر في أصل الإيمان.

وأما قول الشاعر (من الكامل):

\* إِنْ كَانَ سَمْعُكَ غَيْرَ ذِي وَقْرِ \*  
فلا حجة فيه، لأن «إن» فيه حرف شرط، لا

بمعنى «إذا»، واستغنى بما تقدم من قوله: «وسمعت» عن جواب الشرط، لدلالته عليه، على ما بيّنا فيما تقدم، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

ملحوظة: قال أحمد مصطفى المراغي: «إن» و«إذا» تشتركان في الدلالة على تعليق حصول الجزاء على حصول الشرط في المستقبل، وتمتاز كل منهما بما يلي:

(أ) تمتاز «إن» بدلالتها بحسب الوضع اللغوي على عدم جزم المتكلم بوقوع الشرط في الزمن المستقبل، نحو: ﴿فَإِنْ جَاءُوكَ فَأَحْكَمْ بَيْنَهُمْ أَوْ أَعْرِضْ عَنْهُمْ﴾ [المائدة: ٤٢]، ومن ثم لا تقع في كلام الله تعالى إلا على سبيل الحكاية أو

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ٢/١٤٧ - ١٥٠.

ذَمَمْتَ ولم يحمدْ وأذرتْ حاجتي  
تولّى سواكمْ أجرها واضطناعها  
أبى لك كَسَبَ الحمدِ رأْيٍ مُقَصِّرُ  
وَنَفْسٌ أَضَاقَ اللهُ بِالْخَيْرِ بَاعَهَا  
إذا هي حَثُّهُ عَلَى الْخَيْرِ مَرَّةً  
عصاها وإن هَمَّتْ بِشَرٍّ أَطَاعَهَا  
ولو عكس في استعمال الأداةين، لأصاب  
الغرض.

(تنبيه) قد تستعمل كل من الأداةين موضع  
الأخرى فتستعمل «إن» في الشرط المجزوم  
بشوته لأغراض، منها:

(١) التجاهل إذا اقتضاه المقام، كما يقول  
المعتذر: «إن كنت فعلت هذا فعن غير قصد».

(٢) تنزيل المخاطب منزلة الجاهل، لأنه لم  
يجر على مقتضى علمه كما يقال للابن الذي لا  
يراعي حقوق الأبوة: «إن كان هذا أباك فراع  
حقوقه عليك».

(٣) التوبيخ على الفعل، تنبيهاً على أنه لقيام  
البراهين المقتضية وقوع خلافه، كأنه محال  
الوقوع، فيفرض كما يفرض المحال، نحو:  
﴿أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا أَنْ كُنْتُمْ  
قَوْمًا مُّسْرِفِينَ﴾ [الزخرف: ٥] في قراءة الكسر،  
إذ إسرافهم محقق، لكنه عبر عنه بـ«إن»، توبيخاً  
لهم وإشارة إلى أنهم لو تأملوا الآيات الظاهرة،  
لصار الإسراف كأنه محال الحصول، إذ هو لا  
يصدر عن عاقل في مثل هذه الحال.

(٤) تغليب غير من اتصف بالشرط على من  
اتصف به، نحو: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا  
عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّمَّنْ مِثْلِهِ﴾ [البقرة: ٢٣]،  
فقد غلب من لم يرتب من المخاطبين على من  
ارتاب، وكان يعرف الحق وينكره عناداً، كما

التأويل، فالأول كقوله تعالى حكاية عن  
يوسف: ﴿وَالَا نَصْرَفِ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ﴾  
[يوسف: ٢٣] والثاني نحو: ﴿وَإِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ  
يَطَّيَّرُوا بِمُوسَىٰ وَمَنْ مَعَهُ﴾ [الأعراف: ١٣١]. فقد  
جاءت في التنزيل على نمط أساليبهم، وعلى  
الطريقة التي يعبر بها المتكلم منهم حينما يكون  
غير جازم بوقوع الشرط.

(ب) تماز «إذا» باستعمالها لغة في كل ما  
يجزم المتكلم بوقوعه في الزمن المقبل  
نحو: ﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا﴾ [الزلزلة: ١].

ومن أجل ما بينهما من الفرق كانت الأحكام  
النادرة الوقوع مع لفظ المضارع مواقع لـ«إن»،  
والأحوال الكثيرة الوقوع ولفظ الماضي الدال  
على تحقيق الوقوع قطعاً نظراً إلى نفس لفظه  
(وإن كان قد نقل بعد دخول الأداة عليه إلى  
معنى الاستقبال) مواقع لـ«إذا». وقد اجتمعتا  
في قوله تعالى: ﴿فَإِذَا جَاءَ تَهُمُ الْحَسَنَةُ قَالُوا لَنَا  
هَذِهِ وَإِنْ تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا بِمُوسَىٰ وَمَنْ مَعَهُ﴾  
[الأعراف: ١٣١]، أي: إذا جاء آل فرعون حسنة  
كخصب ورخاء وكثرة أولاد، قالوا نحن أحقاء  
بها، وإن اصابهم جلد وبلاء تشاء موا من  
موسى ومن آمن معه، فعبر بـ«إذا» في جانب  
الحسنة، لأن المقصود منها الجنس، وهو  
مقطوع بحصوله لكثرت، وبـ«أن» في جانب  
السيئة لندورها، ولهذا أنكرت للدلالة على  
القلة.

قال في «الكشاف»: وللجهل بمواقع «إن»  
و«إذا» يزيغ كثير من الخاصة عن الصواب  
فيغلطون، ألا ترى إلى عبد الرحمن بن حسان  
كيف أخطأ بهما الموقع في قوله يخاطب بعض  
الولاة، وقد سأله حاجة، فلم يقضها، ثم شفع  
له فيها، فقضاها (من الطويل):

بلفظ الماضي للدلالة على توافر الرغبة في تحصيلهن .

(٤) للتعريض نحو: ﴿وَلَكِنْ أَتَّبَعْتُ أَهْوَاءَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ إِنَّكَ إِذَا لَمِنَ الظَّالِمِينَ﴾ [البقرة: ١٤٥]، قال في «الكشاف»: هذا كلام وارد على سبيل الفرض والتقدير، وفيه لطف للسامعين، وزيادة تحذير، واستفظة لحال من يترك الدليل بعد إثارته ويتبع الهوى .

ونظيره في التعريض: ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ [يس: ٢٢]، إذا المراد: ومالك لا تعبدون الذي فطركم، كما يدل عليه «ترجعون» .

ووجه حسن التعريض وملاحظته إسماع المخاطبين الحق على وجه لا يورثهم مزيد غضب، وذلك لأنك تترك التصريح بنسبتهم إلى الباطل، وذلك أنفذ في أعماق القلوب، حيث لا يريد المتكلم لهم إلا ما يريده لنفسه، وهذا النوع كثير جداً في القرآن الكريم، نحو: ﴿قُلْ لَا تَسْأَلُونَ عَمَّا أَجْرَمْنَا وَلَا تَسْأَلُونَ عَمَّا نَعْمَلُونَ﴾ [سبأ: ٢٥] .

(تنبيه) قد تستعلم «إن» في غير الاستقبال قياساً مطرداً في موضعين:

١- إذا كان الشرط لفظ «كان»، نحو: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا﴾ [البقرة: ٢٣] الآية .

٢- إذا جيء بها في مقام التأكيد بعد واو الحال لمجرد الربط دون الشرط، نحو: «علي وإن كثر ماله بخيل» .

وانظر: «الشرط بـ«إن» و«إذا» في القرآن الكريم. علي فودة. مجلة المجمع العلمي

تستعمل أيضاً في المستحيل المجزوم بنفيه على سبيل المساهلة وإرخاء للعنان لإلزام الخصم وتبكيته، نحو: ﴿قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَالَمِينَ﴾ [الزخرف: ٨١] .

وتستعمل «إذا» في مواضع الشك لأغراض، أهمها:

١- الإشارة إلى أن مثل ذلك الشرط لا ينبغي أن يكون مشكوكاً فيه، نحو قولك لمن قال: «لا أدري أيتفضل عليّ الأمير بالنوال»: «إذا تفضل عليك، فكيف يكون شكري؟»

٢- عدم شكّ المخاطب .

٣- تنزيل المخاطب منزلة الجازم الذي لا شك عنده .

٤- تغليب الجازم على غير الجازم .

ولما كانت الأداتان لتعليق الجزاء بالشرط في الاستقبال، التزم في جملتيهما الفعلية والاستقبال، ذاك أن الشرط مفروض الحصول في المستقبل، فيمتنع ثبوته ومضيه والجزاء معلق عليه، ولا يعدل عن الاستقبال في اللفظ والمعنى إلى المعنى فقط، إلا لنكتة، كإبراز غير الحاصل في معرض ما هو حاصل، وذلك إما:

(١) للتفاوت، نحو: «إن عشت، نفعت أمتي وبلادي» .

(٢) لقوة الأسباب وتوافرها، كأن تقول حين انعقاد الشراء: «إن اشتريت كان كذا» .

(٣) لإظهار الرغبة في وقوعه، فيكثر تصوّر المتكلم إياه، حتى يخيل إليه ما ليس بالحاصل حاصلًا، كما تقول: «إن ظفرت بحسن العاقبة فذاك ما أبغي»، وعليه قوله تعالى: ﴿وَلَا تُكْرَهُوا فَيَنبِتْكُمْ عَلَىٰ آلِفَاءٍ إِنْ أَرَدْنَا مَحْضًا﴾ [النور: ٣٣]، جيء

تعمل؛ لأنَّ المشدَّدة إنما عملت لأنها أشبهت الفعلَ الماضي في اللفظ؛ لأنها على ثلاثة أحرف كما أنه على ثلاثة أحرف، وإنها مبنية على الفتح كما أنه مبني على الفتح، فإذا خُفِّفت فقد زال شَبْهُها به؛ فوجب أن يبطل عملها.

ومنهم من تمسَّك بأن قال: إنما قلنا ذلك لأنَّ «إنَّ» المشدَّدة من عوامل الأسماء، و«إن» المخففة من عوامل الأفعال؛ فيبغى ألا تعمل المخففة في الأسماء كما لا تعمل المشدَّدة في الأفعال؛ لأنَّ عوامل الأفعال لا تعمل في الأسماء، وعوامل الأسماء لا تعمل في الأفعال.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على صحَّة الإعمال قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كُنَّا لَمَّا لِيُوفِيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَلَهُمْ﴾ [هود: ١١١] في قراءة من قرأ بالتخفيف، وهي قراءة نافع وابن كثير، وروى أبو بكر عن عاصم بتخفيف «إن» وتشديد «لما».

قالوا: ولا يجوز أن يقال بأنَّ: «كلاً» منصوب بـ «ليوفينهم»، لأننا نقول: لا يجوز ذلك؛ لأن لام القسم تمنع ما بعدها أن يعمل فيما قبلها؛ ألا ترى أنه لا يجوز أن تقول: «زيداً لأكرمَنَّ، وعمراً لأضربَنَّ»، فتنصب «زيداً» بـ «لأكرمَنَّ» و«عمراً» بـ «لأضربَنَّ»، فكذلك ها هنا؛ لا يجوز أن يكون «كلاً» منصوباً بـ «ليوفينهم».

العراقي، بغداد، العدد ٩ (١٩٦٢)، ص ٣-٢٦.

\*\*\*

٢- «إن» التفصيلية الشرطية غير الجازمة: حرف يُسبق بأداة شرط، نحو: «من يساعطني إن رجلٌ وإن امرأةٌ أساعده» («رجلٌ»، بدل «من» مرفوع بالضمة. «امرأة»: اسم معطوف على «رجل» مرفوع بالضمة)، ونحو: «ما تقرأ إن جيداً وإن رديئاً تتأثر به»، («جيداً»: بدل من «ما» منصوب)، ونحو: «متى تزرنني إن غداً وإن بعد غدٍ أسعدك بلقائك» («غداً»: بدل من «متى» منصوب).

\*\*\*

٣- «إن» المخففة من «إن» الثقيلة: حرف يدخل على الجملتين: الاسمية والفعلية. فإذا دخلت على الاسمية، فالأكثر إهمالها، نحو: ﴿وَإِنْ كُنَّا لَمَّا مَنَّعَ الْحَيَوَةَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ عِنْدَ رَبِّكَ لِلْمُتَّقِينَ﴾ [الزخرف: ٣٥]، و﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾ [الطارق: ٤]. ويقبل إعمالها، نحو قراءة: ﴿وَإِنْ كُنَّا لَمَّا لِيُوفِيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَلَهُمْ﴾ [هود: ١١١]، ونحو: «إنَّ عُمراً مُنْطَلِقٌ» على رواية سيويه.

وكل ذلك إنما قال به البصريون، أما الكوفيون فقد ذهبوا إلى أن «إن» المخففة من الثقيلة لا تعمل النصب في الاسم<sup>(١)</sup>.

واحتجوا بأن قالوا: «إنما قلنا إنها لا

(١) انظر في هذه المسألة:

- المسألة الرابعة والعشرين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف».

- شرح التصريح على التوضيح ١/٢٧٨.

- حاشية الصبان على الأشموني ١/٢٦٧.

- أوضح المسالك ١/٣٦٦.

قالوا: ولا يجوز أيضاً أن يقال إن «إِنْ» بمعنى «ما»، و«لَمَّا» بمعنى «إِلَّا»؛ لأننا نقول: إن «إِنْ» التي بمعنى «ما» يجيء معها اللام بمعنى «إِلَّا»، كما قال تعالى: ﴿إِنْ كَلُّ مِنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا إِلَىٰ رَبِّ الرَّحْمَنِ عَبْدًا﴾ [مريم: ٩٣] وأما «لَمَّا»، فلا يجوز أن يجعلها هنا بمعنى «إِلَّا»؛ لأنه لو جاز أن تجعل «لَمَّا» بمعنى «إِلَّا»، لجاز أن يقال: «ما قام القوم لما زيداً»، و«قام القوم لما زيداً»، بمعنى: إلا زيداً، وفي امتناع ذلك دليل على فساده، وإنما جاءت «لَمَّا» بمعنى «إِلَّا» في الأيمان خاصة، نحو قولهم: «عَمَرَكَ اللَّهُ لَمَّا فعلت كذا»، أي: إلا، ثم لو جعلت «لَمَّا» في قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كَلَّا لَمَّا يُؤْفِقُهُمْ﴾ [هود: ١١١] بمعنى: «إِلَّا»، لما كان لكل ما ينصب؛ لأن «إِلَّا» لا يعمل ما بعدها فيما قبلها، فدل على صحة ما ذكرناه.

والذي يدل على صحة ذلك أيضاً أنه قد صحَّ عن العرب أنهم يقولون: «إِلَّا أَنْ أَحَاكَ ذَاهِبٌ» بمعنى «أَنْ» المشددة، وقد قال الشاعر (من الهزج):

وَصَدْرٌ مُشْرِقٍ النَّخْرِ  
كَأَنَّ ثُدْيِيهِ حُقَّانٌ<sup>(١)</sup>

فنصب «ثدييه» بـ «كأن» المخففة من الثقيلة،

وأصلها «أَنْ» أضيف إليها الكاف للتشبيه، والأصل في الكاف أن تكون مؤخره؛ كما أن الأصل في اللام أن تكون مقدمة؛ فإذا قلت: «كَأَنَّ زَيْدًا الْأَسَدُ»، كان الأصل فيه: إنَّ زَيْدًا كَالْأَسَدِ، كما إذا قلت: «إِنْ زَيْدًا لِقَائِمٌ»، كان الأصل فيه: لأنَّ زَيْدًا قَائِمٌ، إلا أنه قدّمت الكاف على «أَنْ» عنايةً بالتشبيه، وأخرت اللام عن «إِنْ»، لئلا يجمعوا بين حرفي تأكيد، فلما نصب بها مع التخفيف، دلَّ على أنها بمنزلة فعل قد حذف بعض حروفه.

وقال الآخر (من الرجز):

كَأَنَّ وَرَيْدِيهِ رِشَاءًا حُلْبٍ<sup>(٢)</sup>

فنصب «وردييه» بـ «كأن» المخففة من الثقيلة؛ فدل على ما قلناه.

ولا يجوز أن يقال: إنَّ الإنشاد في البيتين «كَأَنَّ ثُدْيَاهُ»، وكأنَّ وريدها» - بالرفع - لأننا نقول: بل الرواية المشهورة: «كَأَنَّ ثُدْيِيهِ، وكأنَّ وريدييه» - بالنصب - وإن صح ما رويتوه، فيكون الرفع على حذف الضمير مع التخفيف، كما قال الأعشى (من البسيط):

فِي فِثْيَةِ كَسْبُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا  
أَنْ هَالِكٌ كُلُّ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ<sup>(٣)</sup>

كأنه قال: أنه هالك.

(١) البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣٧٨؛ وتخليص الشواهد. ص ٣٨٩؛ والجنى الداني. ص ٥٧٥؛

وخزانة الأدب ١٠/٣٩٢، ٣٩٤، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٤٠؛ والدرر ٢/١٩٩؛ وشرح الأشموني ١/

١٤٧؛ وشرح التصريح ١/١٣٤؛ وشرح ابن عقيل ص ١٩٧.

اللغة والمعنى: النحر: أعلى الصدر. الحقان: مثى الحق، وهو وعاء صغير يوضع فيه الطيب خصوصاً. وقيل: هو قطعة من خشب أو عاج تحت أو تسوى.

يقول: رب صدر متلألئ نحره، يزينه ثديان كأنهما حقان حجماً وشكلاً.

(٢) الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه. ص ١٦٩؛ وشرح التصريح ١/٢٣٤؛ والمقاصد النحوية ٢/٢٩٩؛ وبلا

نسبة في تخليص الشواهد. ص ٣٩٠؛ والجنى الداني. ص ٥٧٥.

شرح المفردات: الوريدان: عرقان في العنق. الرشاء: حبل الدلو. الخلب: الدقيق.

(٣) البيت للأعشى في ديوانه. ص ١٠٩؛ والأزهية. ص ٦٤؛ وتخليص الشواهد. ص ٣٨٢؛ وخزانة =

وقال الآخر (من الوافر):

أَمَا وَاللَّهِ أَنْ لَوْ كُنْتِ حُرًّا

وَمَا بِالْحُرِّ أَنْتَ وَلَا الْعَتِيقُ<sup>(١)</sup>

وقال الآخر (من الوافر):

أَكْأَشِرُهُ وَأَعْلَمُ أَنْ كِلَانَا

عَلَى مَا سَاءَ صَاحِبَهُ حَرِيصُ<sup>(٢)</sup>

وقال زيد بن أرقم (من الطويل):

وَيَوْمًا ثُلَاقِينَا بِوَجْهِ مُقَسِّمٍ

كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلْمِ<sup>(٣)</sup>

وقال الآخر (من الطويل):

عَبَّأْتُ لَهُ رُمْحًا طَوِيلًا وَأَلَّةً

كَأَنَّ قَبْسٌ يُعْلَى بِهَا حِينَ تُشْرَعُ<sup>(٤)</sup>

وقال الآخر (من الطويل):

وَحَيْفَاءُ أَلْقَى اللَّيْثُ فِيهَا ذِرَاعَهُ

فَسَرَّتْ وَسَاءَتْ كُلُّ مَاشٍ وَمُضْرِمٍ

= الأدب ٤٢٦/٥، ٣٩٠/٨، ٣٩٣/١٠، ٣٥٣/١١، ٣٥٤؛ والدرر ١٩٤/٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٧٦/٢؛  
والكتاب ١٣٧/٢، ٧٤/٣، ١٦٤، ٤٥٤.

المعنى: يشبه هؤلاء الفتية سيوف الهند بمضائها وقوة عزيمتهم، وهم يدركون أن كل إنسان لا بد ميت في يوم ما.

(١) البيت بلا نسبة في خزانة الأدب ١٤١/٤، ١٤٣، ١٤٥، ٨٢/١٠؛ والجنى الداني. ص ٢٢٢؛ وجواهر  
الأدب. ص ١٩٧؛ والدرر ٩٦/٤، ٢١٩؛ وورصف المباني. ص ١١٦؛ وشرح التصريح ٢٣٣/٢؛ وشرح  
شواهد المغني ١١١/١؛ ومغني اللبيب ٣٣/١؛ والمقاصد النحوية ٤٠٩/٤.  
اللغة: العتيق: الذي كان عبداً وأعتق، أي خُلص من العبودية.  
المعنى: يقسم بالله - جلّ وعلا - أنه كان قاتله، أو بارزه، أو هاجاه، لو كان حراً سيداً، ولكنه ليس حراً،  
ولا مُعتقاً من العبودية.

(٢) البيت لعدي بن زيد في الكتاب ٧٤/٣؛ وليس في ديوانه؛ ولعمرو بن جابر الحنفي في حماسة البحرني  
ص ١٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥٤/١؛ والمقتضب ٢٤١/٣.  
اللغة: أكأشره: أضحكه وأمازحه. الحريص: الشره الجشع.

المعنى: أتبسم في وجهه، وأمازحه، وأعلم - كما يعلم - أنني أنمتي ما يسوؤه، كما يتمنى يسوؤني.  
(٣) البيت لعلباء بن أرقم في الأصمعيات ص ١٥٧؛ والدرر ٢٠٠/٢؛ وشرح التصريح ٢٣٤/١؛ والمقاصد  
النحوية ٤٨٢/٤ (قسم)؛ ولرباع بن علباء في شرح أبيات سيبويه ٥٢٥/١؛ ولكعب بن أرقم في لسان العرب  
٤٨٢/١٢ (قسم)؛ ولرباع بن صريم اليشكري في تخلص الشواهد ص ٣٩٠؛ وشرح المفصل ٨٣/٨؛  
والكتاب ١٣٤/٢؛ وله أو لعلباء بن أرقم في المقاصد النحوية ٣٠١/٢؛ ولأحدهما أو لأرقم بن علباء في  
شرح شواهد المغني ١١١/١؛ ولأحدهما أو لراشد بن شهاب اليشكري أو لابن أصرم اليشكري في خزانة  
الأدب ٤١١/١٠.

اللغة والمعنى: توافينا: تأتينا. الوجه المقسم: أي الجميل. الظبية: الغزالة. تعطو: تمدّ عنقها وترفع  
رأسها. السلم: نوع من الشجر يدبغ به.

يقول: تأتينا الحبيبة يوماً بوجهها الجميل، وكأنها ظبية تمدّ عنقها إلى شجر السلم المورق.

(٤) البيت لمجمع بن هلال في خزانة الأدب ٤٠١/١٠، ٤٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧١٨.  
اللغة: عبأت: هيأت. الألة: الحربة العظيمة النصل. القبس: الجذوة من النار. تشرع: تصوب للطنين  
استعداداً للقتال.

المعنى: أعددت وهيأت له رمحاً ذا نصل عظيم، كأنما تعلقه جذوة نار.

التغيير، وكان التعويض مع الفعلِ أُولَى من الاسم، وذلك لأن «أَنْ» لحقها مع الاسم ضربٌ واحد من التغيير، وهو الحذف، ولحقها مع الفعل ضربان: الحذف، ووقوع الفعل بعدها؛ فلهذا كان التعويض مع الفعل أُولَى من الاسم.

والذي يدل على صحّة ما ذهبنا إليه من إعمالها مع التخفيف ما حكى بعض أهل اللغة - من أعمالها في المضمّر مع التخفيف، نحو قولهم: «أظنُّ أنك قائم»، و«أحسب أنه ذاهب»، يريدون أنك وأتّه بالتشديد، قال الشاعر (من الطويل):

فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي  
فِرَاقِكَ لَمْ أَبْخَلْ وَأَنْتِ صَدِيقٌ<sup>(٣)</sup>

وقال الآخر (من المتقارب):

وَقَدْ عَلِمَ الصَّبِيَّةُ الْمُرْمِلُونَ  
إِذَا اغْبَرَّ أَفْتُقٌ وَهَبَّتْ شَمَالًا  
وَحَلَّتْ عَنْ أَوْلَادِهَا الْمُرْضِعَاتُ  
وَلَمْ تَرَ عَيْنٌ لِمُزْنٍ بِلَالًا

تُمَسِّي بِهَا الدَّرْمَاءُ تَسْحَبُ قُصْبَهَا  
كَأَنَّ بَطْنَ حُبْلَى ذَاتِ أُوْنَيْنِ مُثْمِمٍ<sup>(١)</sup>

فيمن روى بالرفع. ومن روى بالجرّ، جعل «أَنْ» زائدة. ومن روى بالنصب، أعملها مع التخفيف.

ومن كلامهم «أول ما أقول أَنْ بِسْمِ اللَّهِ»، كأنهم قالوا: أنه بسم الله.

وقال تعالى: ﴿أَفَلَا يَرَوْنَ أَلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا وَلَا﴾ [طه: ٨٩]، كأنه قال: أنه لا يرجع إليهم قولاً، إلا أنها لا تخفف مع الفعل إلا مع أحد أربعة أحرف، وهي: لا، وَقَدْ، وَسَوْفَ، والسين، كقوله تعالى: ﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ نَرْحَمُونَ﴾ [المزمل: ٢٠]، وكذلك: «علمت أن سوف يخرج زيد»، و«علمت أن قد خرج عمرو»، قال أبو صخر الهذلي (من الكامل):

فَتَعَلَّمِي أَنْ قَدْ كَلِفْتُ بِكُمْ  
ثُمَّ أَفْعَلِي مَا شِئْتِ عَنْ عِلْمٍ<sup>(٢)</sup>

ولا تُخَفَّفُ من غير واحدٍ من هذه الأحرَف؛ لأنهم جعلوها عوضاً مما لحق «أَنْ» من

(١) البيتان الذي الرمة في ملحق ديوانه. ص ١٩١٢؛ ولسان العرب ٣٩/١٣ (أون)؛ ولرجل من بني سعد بن زيد مائة في خزانة الأدب ٤٠٨/١٠، ٤٠٩.

اللغة: الخيفاء: الأرض المختلفة ألوان النبات. الليث: أراد (هنا) نوء الأسد. الماشي: من له ماشية، المصرم: من لا إبل له. الدرماء: الأرنب. القصب: المعى، وأراد (هنا) البطن. الأون: أحد جانبي الخرج، والأونان: الخاصرتان. المثمم: الحبلى بتوأم.

(٢) البيت لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين. ص ٩٧٥؛ وشرح المفصل ٧٦/٨.

اللغة: تعلمي: تيقني. كلفت: اشتدّ غرامي. المعنى: اعلمي عن يقين تام أن غرامي لكم قد اشتدّ تمكناً في قلبي، ثم افعلي بعد ذلك ما شئت، وأنت تدركين ما تفعلينه.

(٣) التخريج: البيت بلا نسبة في الأزهية ص ٦٢؛ والأشباه والنظائر ٢٣٨/٥، ٢٦٢؛ والجنى الداني ص ٢١٨؛ وخزانة الأدب ٤٢٦/٥، ٤٢٧، ٣٨١/١٠، ٣٨٢؛ والدرر ١٩٨/٢؛ ورفض المباني. ص ١١٥؛ وشرح الأشموني ١٤٦/١؛ وشرح شواهد المعنى ١٠٥/١؛ وشرح المفصل ٧١/٨.

المعنى: يقول: لو سألتني إخلاء سبيلك لم أمتنع من ذلك، ولم أبخل مع ما أنت عليه من صدق المودة.



المخففة من الثقيلة؛ لأن تلك الخفيفة من عوامل الأفعال، وهذه المخففة من الثقيلة من عوامل الأسماء، ولم يقع الكلام في «إن» الخفيفة في الأصل، وإنما وقع في «إن» المخففة من الثقيلة، وقد بينا الفرق بينهما، والله أعلم<sup>(٢)</sup>.

ومتى أهملت، يقترب خبرها باللام المفتوحة، للترقية بينها وبين «إن» النافية كي لا يقع اللبس. أما إذا أمن اللبس، فقد جاز ترك اللام، كقول الشاعر (من الطويل):

أنا ابنُ أباةِ الضَّيْمِ مِنْ آلِ مالِكِ

وإن مالِكُ كانتْ كِرامَ المعادِنِ

لأنَّ المقام هنا مُقام مدح، فيمنع أن تكون «إن» النافية، وإلا انقلب المدح ذمًا.

وإذا دخلت «إن» على الجملة الفعلية، أهملت وجوباً. ويكثر أن يكون هذا الفعل مضارعاً ناسخاً، وأكثر منه أن يكون ماضياً ناسخاً، نحو: ﴿وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً﴾ [البقرة: ١٤٣].

«وذهب الكوفيون إلى أن «إن» إذا جاءت بعدها اللام، تكون بمعنى «ما»، واللام بمعنى «إلا». وذهب البصريون إلى أنها مخففة من الثقيلة، واللام بعدها لام التأكيد<sup>(٣)</sup>.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا

بأنك الرِّبِيعُ وَعَيْتُ مَرِيعٌ  
وأَنَّكَ هُنَاكَ تَكُونُ الثَّمَالَا<sup>(١)</sup>

أراد بأنك بالتشديد، إلا أن الاستدلال على إعمالها في المضمرة مع التخفيف عندي ضعيف؛ لأن ذلك إنما يجوز في ضرورة الشعر لا في اختيار الكلام إلا في رواية شاذة ضعيفة غير معروفة، فلا يكون فيه حجة.

أما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إنما عمِلت لِشِبهِ الفعل لفظاً؛ فإذا خُففت زال شِبهاً به فبطل عملها»، قلنا: هذا باطل؛ لأن «إن» إنما عملت لأنها أشبهت الفعل لفظاً ومعنى؛ وذلك من خمسة أوجه، وقد قدمنا ذكرها في موضعها. فإذا خُففت، صارت بمنزلة فعل حُذِفَ منه بعضُ حروفه، وذلك لا يبطل عمله. ألا ترى أنك تقول: «ع الكلام»، و«ش الثوب»، و«ل الأمر» وما أشبه ذلك، ولا تُبطلُ عمله؛ فكذلك ها هنا.

وأما قولهم: «إن» «إن» المشددة من عوامل الأسماء، و«إن» المخففة من عوامل الأفعال، قلنا: هذا الاستدلال ظاهر الاختلال، فإننا إذا قدرنا أنها مخففة من الثقيلة؛ فهي من عوامل الأسماء، وإذا لم نقدر أنها مخففة من الثقيلة؛ فليست من عوامل الأسماء. و«إن» الخفيفة في الأصل غير «إن»

(١) البيت الثالث، وهو البيت الشاهد لكعب بن زهير في الأزهية ص ٦٢؛ وتخليص الشواهد ص ٣٨٠، وليس في ديوانه؛ وهو لجنوب بنت عجلان في الحماسة الشجرية ٣٠٩/١؛ وخزانة الأدب ٣٨٤/١٠؛ وشرح أشعار الهذليين ٥٨٥/٢؛ وشرح التصريح ٢٣٢/١؛ والمقاصد النحوية ٢٨٢/٢؛ ولعمرة بنت عجلان أو لجنوب بنت عجلان في شرح شواهد المغني ١٠٦/١.

اللغة: شرح المفردات: ربيع: أي كثير الخير. غيث: مطر. مريع: خصيب. الشمال: المعين.

المعنى: إن الممدوح كثير العطاء، يغيث الملهوف، ويعين المحتاج.

(٢) الإنصاف في مسائل الخلاف ١٨٢/١ - ١٩٢.

(٣) انظر في هذه المسألة:

- المسألة التسعين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف».

نظير في كلامهم، والمصير إلى ما له نظير في كلامهم أولى من المصير إلى ما ليس له نظير.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما احتجاجهم بالآيات وما أنشدوه على أن «إن» بمعنى «ما» واللام بمعنى «إلا»، فلا حجة لهم في شيء من ذلك؛ لأنه كله محمول على ما ذهبنا إليه من أن «إن» مخففة من الثقيلة، واللام لام التأكيد، والذي يدل على ذلك أن «إن» التي بمعنى «ما» لا تجيء اللام معها، كما قال الله تعالى: ﴿الْكُفْرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ﴾ [الملك: ٢٠]، وكما قال الله تعالى: ﴿إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكِيدُونَ﴾ [يس: ١٥]، وكما قال الله تعالى: ﴿إِنْ هَذَا إِلَّا إِفْكٌ آفَاقِيهِ﴾ [الفرقان: ٤]، إلى غير ذلك من المواضع، ولم تجيء مع شيء منها اللام.

فأما قولهم: «إن اللام في ﴿لَيْسَتَفِرُّونَكَ﴾ [الإسراء: ٧٦] و﴿لَيُرْلُونَكَ﴾ [القلم: ٥١]، و﴿لَيَقُولُنَّ﴾ [الصفات: ١٦٨]، و﴿لَمَفْعُولًا﴾ [الإسراء: ١٠٨] إلى غير ذلك من المواضع بمنزلة «إلا» في هذه المواضع. قلنا: هذا فاسد؛ لأنه لو جاز أن يقال: «إن اللام تستعمل بمعنى «إلا»، لكان ينبغي أن يجوز «جاءني القوم لزيداً» بمعنى إلا زيداً، فلما لم يجز ذلك دل على فساد ما ذهبتم إليه، وإنما جاءت هذه اللام مع «إن»

ذلك؛ لأنه قد جاء ذلك كثيراً في كتاب الله وكلام العرب، قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ كَادُوا لَيْسَتَفِرُّونَكَ مِنَ الْأَرْضِ لِيُخْرِجُوكَ مِنْهَا﴾ [الإسراء: ٧٦]، أي: ما كادوا إلا يستفرونك، وقال تعالى: ﴿وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُرْلُونَكَ بِأَبْصَرِهِمْ﴾ [القلم: ٥١]، أي: وما كادوا إلا يزلقونك، وقال تعالى: ﴿وَإِنْ كَانُوا لَيَقُولُونَ ﴿لَوْ أَنَّ عِنْدَنَا﴾ [الصفات: ١٦٧-١٦٨]، أي: وما كانوا إلا يقولون، وقال تعالى: ﴿إِنْ كَانَ وَعْدُ رَبِّنَا لَمَفْعُولًا﴾ [الإسراء: ١٠٨]، أي: ما كان وعد ربنا إلا مفعولاً، ثم قال الشاعر (من الكامل):

شَلَّتْ يَمِينُكَ إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا  
كُتِبَتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ<sup>(١)</sup>

أي: ما قتلت إلا مسلماً، وهو في كلامهم أكثر من أن يحصى.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنها مخففة من الثقيلة لأننا وجدنا لها في كلام العرب نظيراً، وأنا أجمعنا على أنه يجوز تخفيف «إن»، وإن اختلفنا في بطلان عملها مع التخفيف، وقلنا: إن اللام لام التأكيد؛ لأن لها أيضاً نظيراً في كلام العرب، كون اللام للتأكيد في كلامهم مما لا ينكر لكشورته، فحكمنا على اللام بما له نظير في كلامهم، فأما كون اللام بمعنى «إلا»، فهو شيء ليس له

= شرح الأشموني مع حاشية الصبان عليه ٢٦٧/١.

- شرح التصريح على التوضيح ٢٧٩/١.

- مغني اللبيب ص ٢٣٢.

(١) البيت لعاتكة بنت زيد في الأغاني ١١/١٨؛ وخزانة الأدب ١٠/٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٦، ٣٧٨؛ والدرر ٢/

٩٤؛ وشرح التصريح ١/٣١١؛ وشرح شواهد المغني ١/٧١؛ والمقاصد النحوية ٢/٢٧٨.

شرح المفردات: شلت: أصيبت بالشلل. المتعمد: القاصد.

المعنى: تدعو الشاعرة على عمرو بن جرموز قاتل زوجها الزبير بن العوام بشل يمينه، وبإنزال أشد

العقوبات به.

على غيره .

\*\*\*

٥ - «إن» النافية غير العاملة : حرف نفي بمعنى «ما» غير عامل ، وكثير الوجود في كلام العرب ، ومنه : ﴿إِنَّ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ﴾ [الملك : ٢٠] ، و﴿إِنْ أَنتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ﴾ [يس : ١٥] ، و﴿إِنْ نَحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ﴾ [إبراهيم : ١١] . وهي تدخل على الجملة الاسمية كما في الآيات السابقة ، وعلى الجملة الفعلية ، نحو : ﴿إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَىٰ﴾ [التوبة : ١٠٧] .

والغالب في «إن» هذه أن تأتي بعدها «إلا» ، كما في الآيات السابقة ، وقال بعضهم إنها لا تأتي إلا وبعدها «إلا» . والواقع أنها تأتي دونها ، نحو : ﴿قُلْ إِنْ أَدْرَيْتَ أَقْرَبُ مَا تُوعَدُونَ أَمْ يَجْعَلُ لَكُمْ رَبِّي أَمَدًا﴾ [الجن : ٢٥] ، ونحو : ﴿وَلَنْ أَدْرِي لَعَلَّهُ فِتْنَةٌ لَكُمْ وَمَنَّعَ إِلَىٰ حِينٍ﴾ [الأنبياء : ١١١] .

\*\*\*

٦ - «إن» الزائدة الكافة : هي التي تزداد بعد «ما» الحجازية التي ترفع المبتدأ وتنصب الخبر ، فتكفيها عن العمل ، نحو : «ما إن زيد قائم»<sup>(٤)</sup> .

واختلف الكوفيون والبصريون في «إن» هذه<sup>(٥)</sup> ، فقد ذهب الكوفيون إلى أن «إن» ، إذا

المخففة من الثقيلة لأن «إن» المخففة من اللفظ بمنزلة التي يراد بها النفي ، فلما كان ذلك يؤدي إلى اللبس ، جيء بها للفرق بينهما . فما جاء للفرق وإزالة اللبس جعلتموه سبباً للبس وإزالة الفرق ، وهذا غاية الجور عن الصواب والحق ، والله أعلم<sup>(١)</sup> .

\*\*\*

٤ - «إن» النافية العاملة عمل «ليس» : قال بها أكثر الكوفيين ، وأنكرها أكثر البصريين ، والقائلون بها يشترطون عدم تقدم خبرها على اسمها<sup>(٢)</sup> ، وعدم انتقاض خبرها بـ «إلا»<sup>(٣)</sup> . ومن شواهد ما قول الشاعر (من الطويل) :

إِنِ الْمَرْءُ مَيِّتًا بَانِقِضَاءِ حَيَاتِهِ  
وَلَكِنْ بَأَنْ يُبَغَىٰ عَلَيْهِ ، فَيُخَذَلَا  
وقول آخر (من المنسرح) :

إِنْ هُوَ مُسْتَوْلياً عَلَىٰ أَحَدٍ

إِلَّا عَلَىٰ أَضْعَفِ الْمَجَانِينِ

وقد خص بعضهم عملها بالضرورة الشعرية ، ولكن ثبت عملها في النثر ، نحو قول العرب : «إن ذلك نافعك ولا ضارك» ، «إن ذلك أحد خيراً من أحد إلا بالعافية» . وقال أعرابي : «إن قائماً» ، أي : إن أنا قائماً . و«إن» هذه في حالتها الإعمال والإهمال تفيد نفي معنى الخبر في الزمن الحالي ، ما لم تقم قرينة

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ١٥٥/٢ - ١٥٧ .

(٢) إذا تقدم خبرها على اسمها ، بطل عملها ، نحو : «إن بابائنا فخرنا» «فخر» مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة الظاهرة .

(٣) إذا انتقض نفيها بـ «إلا» ، بطل عملها ، نحو : ﴿إِنْ نَحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ﴾ [إبراهيم : ١١] .

(٤) «زيد» : مبتدأ مرفوع بالضمّة . «قائم» خبره مرفوع بالضمّة .

(٥) انظر في هذه المسألة :

- المسألة التاسعة والثمانين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف» .

- شرح التصريح على التوضيح ٢٣٦/١ .

\* ... وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ<sup>(١)</sup> \*

أي: أحد، وأشبهت «ما» إذا وقعت زائدة، قال الله تعالى: ﴿فِيمَا رَحِمَهُ مِنْ اللَّهِ لَئِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ آلَ عِمْرَانَ: ١٥٩﴾، أي: فبرحمة، وقال تعالى: ﴿عَمَّا قَلِيلٍ﴾ [المؤمنون: ٤٠]، أي، عن قليل، وقال تعالى: ﴿فِيمَا نَقَضَهُمْ مِيثَاقَهُمْ﴾ [النساء: ١٥٥]، أي: فبنقضهم، و«ما» زائدة، فكذلك ها هنا.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم «إنها تكون بمعنى «ما»، قلنا: نسلم أنها تكون بمعنى «ما» في موضع ما، فأما ما احتجوا به فأكثر نقول بموجبه؛ إذ لا نمنع أن تقع في بعض المواضع بمعنى «ما».

وأما ما احتجوا به من قوله تعالى: ﴿يَسْمَا يَأْمُرُكُمْ بِهِ إِيمَانُكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ [البقرة: ٩٣]، فلا نسلم أن «إن» ها هنا بمعنى «ما»، وإنما هي ها هنا شرطية، وجوابه مقدر، والتقدير فيه: إن كنتم مؤمنين، فأبي إيمان يأمر بعبادة عجل من دون الله تعالى؟ وكذلك قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَبِيدِ﴾ [الزخرف: ٨١] لا نسلم أيضاً أنها ها هنا بمعنى «ما»، وإنما هي شرطية، وجوابه: فأنا أول العابدين: أي الآنفين، من قولهم: «عبد الرجل يعبد عبداً فهو عبد وعابد» إذا أنف، وجاء في كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه: «عبدت فصمت»، أي: أنفت فسكت،

وقعت بعد «ما»، نحو: «ما إن زيد قائم»، فإنها بمعنى «ما». وذهب البصريون إلى أنها زائدة.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا ذلك لأن «إن» تكون بمعنى «ما»، وقد جاء ذلك كثيراً في كتاب الله وكلام العرب، قال الله تعالى: ﴿إِنَّ الْكُفْرَانَ إِلَّا فِي غُرُورٍ﴾ [الملك: ٢٠]، أي: ما الكافرون إلا في غرور، وقال تعالى: ﴿إِنْ أَنْتَ إِلَّا تَكْذِبُونَ﴾ [يس: ١٥]، أي: ما أنتم، وقال تعالى: ﴿إِنْ أَنْتَ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلَنَا﴾ [إبراهيم: ١٠]، أي: ما أنتم، وقال تعالى: ﴿إِنْ تَحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ﴾ [إبراهيم: ١١]، أي: ما نحن، وقال تعالى: ﴿يَسْمَا يَأْمُرُكُمْ بِهِ إِيمَانُكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ [البقرة: ٩٣]، أي: ما كنتم مؤمنين، وقال تعالى: ﴿قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ﴾ [الزخرف: ٨١]، أي: ما كان للرحمن ولد، إلى غير ذلك؛ فإذا ثبت أنها تكون بمعنى «ما»، جاز أن يجمع بينها وبين «ما» لتأكيد النفي، كالجمع بين «إن» واللام لتوكيد الإثبات.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أنها ها هنا زائدة أن دخولها كخروجها؛ فإنه لا فرق في المعنى بين قول القائل: «ما إن زيد قائم» وبين «ما زيد قائماً»، فلما كان خروجها كدخولها، تنزلت منزلة «من» بعد النفي، كما قال تعالى: ﴿مَا لَكُمْ مِنَ اللَّهِ غَيْرُهُ﴾ [الأعراف: ٥٩، ٦٥، ٧٣، ٨٥]، أي: ما لكم إله غيره، وكما قال الشاعر (من البسيط):

= - شرح المفصل ١٢٩/٨.

- الجنى الداني. ص ٢١٠.

- رصف المباني. ص ١٠٩.

(١) تمام البيت (من البسيط):

وقفتُ فيها أصيلاً لأسئلتها عيئت جواباً وما بالربيع من أحدٍ

وهو للناطقة الذبياني في ديوانه. ص ١٥؛ والأغاني ٢٧/١١.

وقال الشاعر (من الطويل):

أُولَيْكَ قَوْمِي إِنَّ هَجَوْنِي هَجَوْتُهُمْ  
وَأَعْبَدُ أَنْ تُهَجِّي تَمِيمٌ بِدَارِمٍ<sup>(١)</sup>

أي: أنتف، ومعنى الآية: أنا أول الأنفين أن يقال لله ولد، وقيل: أول العابدين، أي: أول من عبد الله وحده، وقيل: المعنى كما أتى لست أول من عبد الله، فكذلك ليس لله ولد، كما يقال: إن كنت كاتباً فأنا حاسب، يريد إنك لست بكاتب ولا أنا حاسب، على أنا نقول: ولم قلت إنَّها إذا كانت في موضع ما بمعنى «ما» ينبغي أن تكون ها هنا؟.

قولهم: «جمع بينها وبين «ما» لتوكيد النفي كما جمع بين إن واللام لتوكيد الإثبات»، قلنا:

لو كان الأمر كما زعمتم، لوجب أن يصير الكلام إيجاباً؛ لأن النفي إذا دخل على النفي صار إيجاباً؛ لأن نفي النفي إيجاب<sup>(٢)</sup>. وعلى هذا يخرج توكيد الإثبات، فإنه لا يغيّر المعنى؛ لأن إثبات الإثبات لا يصير نفيًا، بخلاف النفي، فإنه يصير إيجاباً، فبان الفرق بينهما، والله أعلم<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

٧- «إن» الزائدة غير الكافية: تأتي: .

أ- بعد اسم الموصول «ما»، نحو قول الشاعر (من الوافر):

يُرْجِي المرء ما إن لا يراه  
وتعرض دون أذناه الخطوب<sup>(٤)</sup>

(١) البيت للفرزدق في إصلاح المنطق. ص ٥٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٥ (عبد)؛ والمحتسب ٢/ ٢٥٨.

اللغة: أعبد: فعل مضارع ماضيه «عبد» ومعناه أنف وغضب.

المعنى: إذا هجاني قومي أسقطت عليهم وإبلاً من المهاجي والمعاب، وأغضب أن تهجئ قبيلة تميم بدارم.

(٢) قال محيي الدين عبد الحميد معلقاً على هذا القول:

«هذه مغالطة ظاهرة، لا يجوز أن تأخذ بها، ولا أن نجدها صحيحة في الرد على ما ذهب إليه الكوفيتون، وذلك لأن النفي إذا دخل على النفي لا يكون الكلام إيجاباً على الإطلاق، وبيان هذا أن النفي الداخل على النفي يكون على أحد وجهين: الأول: أن يكون المراد به نفي النفي الأول، وحينئذ يكون الكلام إثباتاً وإيجاباً؛ والثاني: أن يكون المراد بالنفي الثاني تأكيد النفي الأول، وحينئذ يكون الكلام نفيًا مؤكداً، ولا يكون إثباتاً أصلاً، وذلك وارد في التوكيد اللفظي، فإنه إعادة اللفظ الأول بنفسه أو بمرادفه، مثل قول جميل (من الكامل):

لا، لا أبوح بحببٍ بشنة إنَّها أخذت عليّ موائقاً وعهوداً

ثم إن المؤلف - رحمه الله - (في المسألة الثالثة والثلاثين) أبطل قول الكوفيين بأن الصفة الصالحة لأن تكون خبراً إذا كان معها ظرف مكرّر وجب نصب هذه الصفة حتى يكون أحد الطرفين خبراً والآخر حالاً، إذ لو جوزنا فيها الرفع لكانت هي الخبر، ويكون الطرفان حالين؛ فلا تكون في أحد الطرفين فائدة جديدة، وحمل الكلام على إفادة فائدة جديدة أولى، فأبطل هذا الكلام بقوله: «هذا فاسد؛ وذلك لأنه وإن كانت الأولى تفيد ما أفادته الثانية إلا أن ذلك لا يدل على بطلان فائدة الثانية؛ لأن من مذاهب العرب أن يؤكد اللفظ بتكريره... الخ» فما الذي حدث ههنا حتى ذهل عن أن من مذاهب العرب أن يؤكد اللفظ بتكريره لفظه أو بمرادفه؟.

(٣) الإنصاف في مسائل الخلاف ٢/ ١٥١ - ١٥٤.

(٤) البيت لجابر بن رألان، أو لإياس بن الأرت.

خريف. ويحتمل في البيت الثاني أن تكون «إِنْ» شرطية حُذِفَ جوابها، والتقدير: فإن كُنْتُ ذا جَزَعٍ، فاجزَعُ، وإن كنت مُجْمِلَ صبرٍ، فاصْبِرْ.

\*\*\*

٩- «إِنْ» التي بمعنى «إِذْ»: ذهب إلى ذلك الكوفيون في: ﴿وَدَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ [البقرة: ٢٧٨]، و﴿وَأَتَقُوا اللَّهَ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ [المائدة: ٥٧]، و﴿لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِذْ شَاءَ اللَّهُ ءَامِنِينَ﴾ [الفتح: ٢٧]، وفي قوله عليه الصلاة والسلام: «وإننا، إن شاء الله، بكم لاحقون»، ونحو ذلك مما الفعل فيه محقق الوقوع، نحو قول الفرزدق (من الطويل):

أَتَغْضَبُ إِنْ أَذْنَا قُتَيْبَةَ حُرَّتَا

جِهَاراً، وَلَمْ تَغْضَبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمٍ<sup>(٣)</sup>

ومذهبُ البصريين أنها شرطية في هذه المواضع كلها. فهي في الآيتين الأوليين حرف شرط جيء به للتوبيخ والإلهاب، وذلك كما يقول الوالد لابنه: «إِنْ كُنْتَ ابْنِي فَافْعَلْ كَذَا».

و«أما قوله تعالى: ﴿إِنْ شَاءَ اللَّهُ﴾ [الفتح: ٢٧]، ففيه أقوال: أحدها أن ذلك تعليم لعباده، ليقولوا في عِداتهم مثل ذلك، متأدبين بأدب الله. وقيل: هو استثناء في الملك المخبر للنبي ﷺ في منامه، فَذَكَرَ اللَّهُ مَقَالَتهُ كَمَا وَقَعَتْ. حكاه ابن عطية عن بعض المتأولين. وذكره الزمخشري. وقيل: المعنى: لَتَدْخُلَنَّ جميعاً، إن شاء الله، ولم يمت أحد. وقيل:

ب- بعد «ما» المصدرية، نحو قول المعلوط القريدي (من الطويل):

وَرَجَّ الْفَتَى لِلْخَيْرِ مَا إِنْ رَأَيْتَهُ  
عَلَى السَّنِّ خَيْراً لَا يَزَالُ يَزِيدُ<sup>(١)</sup>

ج- بعد «ألا» الاستفاحية، نحو قول الشاعر (من الطويل):

أَلَا، إِنْ سَرَى لَيْلِي، فَبْتُ كَثِيباً  
أَحَاذِرُ أَنْ تَنَأَى النَّوَى بِغَضُوبَا<sup>(٢)</sup>

٤- قبل مدة الإنكار. قال سيبويه: إن رجلاً من أهل البادية سُئِلَ: أخرجُ إنْ أَخْصَبَتِ البادية؟ فأجاب: أأنا إنيه! مُنْكَرُ أنْ يكون رأيه على خلاف الخروج.

\*\*\*

٨- «إِنْ» التي هي بقية «إِذَا»: ذكر ذلك سيبويه مُسْتَشْهِداً بقول النمر بن تولب (من المتقارب):

سَقَّتُهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ  
وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَغْدَمَا

قال: أراد: صَيِّفٍ، وإما من خَرِيفٍ. ومنه قول دريد بن الصمة (من الوافر):

لَقَدْ كَذَبْتُكَ نَفْسُكَ، فَاكْذِبْنَهَا  
فَإِنْ جَزَعَا وَإِنْ إِجْمَالَ صَبْرٍ

أي: فإِذَا جَزَعَا، وَإِذَا صَبْرَا. وقيل: إن «إِنْ» في البيت الأول شرطية، والفاء في «فَلَنْ» هي فاء الجواب، والتقدير: وإن سَقَّتُهُ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعمِدَ الرِّي. وذهب أبو عبيدة إلى أن «إِنْ» زائدة، والتقدير: من صَيِّفٍ ومن

(١) على السَّنِّ: أي: مع تقدُّ السَّنِّ.

(٢) غضوب: اسم امرأة، ولهذا السبب لم ينصرف.

(٣) في البيت إشارة إلى مقتل عبد الله بن خازم وقتبة بن مسلم أمير خراسان، الواحد تلو الآخر. ويروى البيت أيضاً: «ولم تَغْضَبْ لِيَوْمِ ابْنِ خَازِمٍ».

إِنَّمَا اسْتُثْنِيَ مِنْ حَيْثُ إِنَّ كَلَّ وَاحِدٌ مِنَ النَّاسِ،  
مَتَى رُدَّ هَذَا الْوَعْدُ إِلَى نَفْسِهِ، أَمْكَنَ أَنْ يَتِمَّ فِيهِ  
الْوَعْدُ، وَالْأَيْتَمُ، إِذْ قَدْ يَمُوتُ الْإِنْسَانُ، أَوْ  
يَمْرُضُ، أَوْ يَغِيبُ. وَقِيلَ: الْاسْتِثْنَاءُ مَعْلُقٌ  
بِقَوْلِهِ: «أَمْنِينَ». قَالَ ابْنُ عَطِيَّةَ: لَا فَرْقَ بَيْنَ  
الْاسْتِثْنَاءِ مِنْ أَجْلِ الْأَمْنِ، أَوْ مِنْ أَجْلِ الدَّخُولِ،  
لَأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدْ أَخْبَرَ بِهِمَا، وَوَقَعَتِ الثَّقَاتُ  
بِالْأَمْرَيْنِ. وَقِيلَ: هُوَ حِكَايَةٌ مِنَ اللَّهِ قَوْلَ رَسُولِهِ  
لِأَصْحَابِهِ. ذَكَرَهُ السَّجَاوَنْدِيُّ. وَقِيلَ: لَتَدْخُلَنَّ  
بِمَشِيئَةِ اللَّهِ، عَلَى عَادَةِ أَهْلِ السَّنَةِ لَا عَلَى  
الشَّرْطِ. وَقِيلَ غَيْرَ ذَلِكَ مِمَّا لَا تَحْقِيقَ فِيهِ.

وَأَمَّا الْحَدِيثُ، فَقِيلَ: الْاسْتِثْنَاءُ فِيهِ لِلتَّبَرُّكِ،  
وَقِيلَ: هُوَ رَاجِعٌ إِلَى اللَّحُوقِ بِهِمْ عَلَى  
الْإِيمَانِ. وَقِيلَ غَيْرَ هَذَا<sup>(١)</sup>.

«وَأَمَّا الْبَيْتُ فَمَحْمُولٌ عَلَى وَجْهَيْنِ:  
أَحَدُهُمَا: أَنْ يَكُونَ عَلَى إِقَامَةِ السَّبَبِ مَقَامَ  
الْمَسَبِّ، وَالْأَصْلُ: أَنْتَغَضَبُ إِنْ افْتَخَرَ مُفْتَخِرٌ  
بِسَبِّ حَزْرٍ أَوْ ذَنِي قَتِيلَةٍ، إِذَا الْفَتْخَارُ يَكُونُ سَبَبًا  
لِلْغَضَبِ وَمَسَبَّبًا عَنِ الْحَزْرِ. الثَّانِي: أَنْ يَكُونَ  
عَلَى مَعْنَى التَّبْيِينِ، أَي: أَنْتَغَضَبُ إِنْ نَبَّيْنَا فِي  
الْمُسْتَقْبَلِ أَنَّ أَوْ ذَنِي قَتِيلَةٍ حَزْرًا فِيمَا مَضَى، كَمَا  
قَالَ الْآخَرُ (زَائِدَةُ بْنُ صَعْصَعَةَ) (مَنْ الطَّوِيلُ):  
إِذَا مَا أَنْتَسَبْنَا، لَمْ تَلِدْنِي لثِيْمَةً  
وَلَمْ تَجِدِي مَنْ أَنْ تُقَرِّي بِهِ بُدَا<sup>(٢)</sup>  
أَي: يَتَبَيَّنُ أَنِّي لَمْ تَلِدْنِي لثِيْمَةً<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

١٠ - «إِنْ» الَّتِي بِمَعْنَى «قَدْ»: ذَكَرَ قَطْرُبُ،  
وَقِيلَ الْكِسَائِيُّ أَيْضًا، أَنَّ «إِنْ» فِي الْآيَةِ: ﴿فَذَكِّرْ

(١) المرادي (الحسن بن قاسم): الجنى الداني في حروف المعاني. ص ٢١٣ - ٢١٤.

(٢) في هذا البيت يُعْرَضُ الشَّاعِرُ بِأَمْرَاتِهِ، وَكَانَتْ أَمَّا سُرِّيَّةً.

(٣) ابن هشام: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب. ج ١، ص ٢٣.

\* \* \*

١١ - وَصَلَّ «إِنْ»: تَوَصَّلَ «إِنْ» الشَّرْطِيَّةُ  
بِ«لَا» بَعْدَ أَنْ تُقَلَّبَ نَوْنُهَا لِأَمَّا، وَتُدْعَمُ بِ«لَا»  
نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِلَّا نَصْرُوهُ فَقَدْ  
نَصَرَهُ اللَّهُ﴾ [التوبة: ٤٠]، وَقَوْلِهِ: ﴿وَالَا تَعْفَرُ لِي  
وَتَرْحَمَنِي أَكُنْ مِنَ الْخَيْرِينَ﴾ [هود: ٤٧].

وَتَوَصَّلَ «إِنْ» الشَّرْطِيَّةُ كَذَلِكَ بِ«مَا» النَّافِيَّةِ،  
نَحْوُ: ﴿فَأَمَّا تَرِينَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقَوْلِي إِنِّي نَذَرْتُ  
لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا﴾ [مريم: ٢٦].

«إِنْ» وَ«إِذَا» (إِعْرَابُ الْأَسْمِ بَعْدَهُمَا)

جاء في قرار لمجمع اللغة العربية في القاهرة  
ما يلي:

«اختلف النحاة في الاسم المرفوع بعد:  
«إِنْ» و«إِذَا» أو غيرهما من أدوات الشرط:

- فالأخفش وجماعة من الكوفييين على أنه  
مبتدأ.

- وجمهور الكوفييين على أنه مرفوع بما عاد إليه  
من الفعل.

- والبصرييون على أنه مرفوع بفعل مقدر.

والنظر في هذه الآراء يظهرنا على تقاربها،

«إن» التَّفْصِيلِيَّة

انظر: «إن»، الرقم ٢.

«إن» الزائدة

انظر: «إن»، الرقم ٦، والرقم ٧.

«إن» الزائدة غير الكافّة

انظر: «إن»، الرقم ٧.

«إن» الزائدة الكافّة

انظر: «إن»، الرقم ٦.

«إن» الشَّرْطِيَّة

انظر: «إن»، الرقم ١، والرقم ٢.

«إن» الشَّرْطِيَّة الجازمة

انظر: «إن»، الرقم ١.

«إن» الشَّرْطِيَّة غير الجازمة

انظر: «إن»، الرقم ٢.

«إن» المُخَفَّفَة من «إن»

انظر: «إن»، الرقم ٣.

«إن» النافية

انظر: «إن»، الرقم ٤، والرقم ٥.

«إن» النافية العاملة عمل «ليس»

انظر: «إن»، الرقم ٤.

«إن» النافية غير العاملة

انظر: «إن»، الرقم ٥.

وأن الأمر فيها لا يعدو أن يكون تخريباً  
للأسلوب أو توجيهاً.

على أنه قد يكون في رأي الأخفش  
والكوفيّين شيء من اليسر، من حيث إنه يريحا  
من التقدير، فضلاً عن أن المعنى يقتضيه.

ولكن اعتباره مبتدأ - كما يقول الأخفش ومن  
معه من الكوفيّين - يعارض كثيراً من القواعد  
المقرّرة، إذ يؤدي إلى دخول أداة الشرط على  
ما يفيد الثبوت، وهو يضاة التعليق الذي تفيد  
أداة الشرط.

كما أن اعتباره فاعلاً - كما هو معنى كلام  
جمهور الكوفيّين - يترتب عليه مخالفة قواعد  
كثيرة تتعلق بالضمائر المتصلة بالفعل المتأخر،  
وعودتها، ومطابقتها للفعل المتقدم، وعدم  
مطابقتها... الخ.

ولذلك ترى اللجنة أنه لا داعي إلى العدول  
عن رأي البصريّين، لشهرته وشيوعه، ولأنّ  
الاعتراض عليه لا يصل في قوّته إلى درجة  
الاعتراض على الرأيين الآخرين... هذا إلى  
أنه لا يعارض ما اشترطوه من دخول أداة  
الشرط على فعل ظاهر أو مقدّر<sup>(١)</sup>.

«إن» التي بمعنى «إذ»

انظر: «إن»، الرقم ٩.

«إن» التي بمعنى «قد»

انظر: «إن»، الرقم ١٠.

«إن» التي هي بقية «إما»

انظر: «إن»، الرقم ٨.



## «إِنَّ» الوصلية

هي «إِنَّ» الزائدة.

انظر: «إِنَّ»، الرقم ٦، والرقم ٧.

## إِنَّ

تأتي «إِنَّ»، في كلام العرب، بعشرة أوجه:

- ١ - حرف توكيد مشبّه بالفعل . ٢ - حرف جواب بمعنى «نَعَمْ» . ٣ - فعل أمر للواحد المذكّر من «الأنين» . ٤ - فعل ماض للمجهول من الأنين . ٥ - فعل أمر من «الأنين» لجماعة الإناث . ٦ - فعل ماض لجماعة الإناث من «الأنين» . ٧ - فعل أمر من «وَأَيُّ» . بمعنى «وَعَدَ» للمؤنثة مؤكّد بنون التوكيد الثقيلة . ٨ - فعل أمر لجماعة الإناث من «آنَ» . ٩ - فعل ماض لجماعة الإناث من «آنَ» . ١٠ - مركبة من «إِنَّ» النافية و«أنا» .

\* \* \*

١ - «إِنَّ» المشبّهة بالفعل : حرف توكيد ينصب المبتدأ اسماً له ، ويرفع الخبر خبراً له . ويقول الكوفيون : إنَّها لا تعمل في الخبر شيئاً ، فهو باقي على رفعه قبل دخولها<sup>(١)</sup> .

وأجاز بعض الكوفيّين نصب الخبر والاسم معاً بـ «إِنَّ» وأخواتها . وقال ابن السّيّد : نصب خبر «إِنَّ» وأخواتها لغة قوم من العرب . ومن شواهد النَّصب قول عمر بن أبي ربيعة (من

الطويل):

إذا اسودَّ جُنْحُ اللَّيْلِ ، فَلتأتِ ، وَلتَكُنْ  
خُطَاكَ خِفافاً ، إِنَّ حُرَّاسَنَا أُسداً  
وأوله المانعون على أن «أسداً» حال ،  
والخبر محذوف ، أي تلقاهم أسداً ، أو «أسداً»  
خبر لـ «كان» المحذوفة مع اسمها ، والتقدير :  
إن حُرَّاسَنَا كانوا أُسداً .

وتُخَفَّفُ «إِنَّ» (عند البصريين) ، فيبطل عملها ، ومن العرب من يُعملها كما كانت مُشَدَّدةً ، فيقول : «إِنَّ عَمراً لَمُنْطَلِقٌ» . أمّا الكوفيون ، فيقولون : إِنَّ ، «إِنَّ» حرف نفي ، وليست مخففة من «إِنَّ» ، واللام التي تأتي بعدها بمعنى «إلّا» ، فقولك : «إِنَّ زَيْدٌ مَنْطَلِقاً» ، يعني : ما زيد إلّا منطلقاً . انظر : «إِنَّ» .

وتتصل بها «ما» الحرفية الزائدة ، فتكفها عن العمل ، نحو : «إنّما زيدٌ شاعرٌ» . وذكر ابن مالك أن الإعمال قد سُمِعَ في «إنّما» ، وهو قليل . انظر : إنّما .

\* \* \*

واختلف الكوفيون والبصريون في العطف على اسم «إِنَّ» بالرفع قبل مجيء الخبر<sup>(٢)</sup> ، فقد ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز العطف على موضع «إِنَّ» قبل تمام الخبر ، واختلفوا بعد ذلك ؛ فذهب أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي إلى أنه يجوز ذلك على كل حال ،

(١) انظر : مادة «المشبّهة بالفعل» ، فيها فصلنا القول في هذه المسألة .

(٢) انظر في هذه المسألة :

- المسألة الثالثة والعشرين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف» .

- شرح التصريح على التوضيح ١/ ٢٧٢ .

- حاشية الصبان على الأشموني ١/ ٢٦٥ .

- أوضح المسالك ١/ ٣٥١ .

وإنما يرتفع بما كان يرتفع به قبل دخولها، فإذا كان الخبر يرتفع بما كان يرتفع به قبل دخولها؛ فلا إحالة إِذَنْ؛ لأنه إنما كانت المسألة تُفْسَدُ أَنْ لو قلنا إن «إِنَّ» هي العاملة في الخبر، فيجتمع عاملان فيكون محالاً، ونحن لا نذهب إلى ذلك، فصَحَّ ما ذهبنا إليه.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أن ذلك لا يجوز أنك إذا قلت: «إِنَّكَ وَزَيْدٌ قَائِمَانِ»، وجب أن يكون «زيد» مرفوعاً بالابتداء، ووجب أن يكون عاملاً في خبر «زيد»، وتكون «إِنَّ» عاملة في خبر الكاف، وقد اجتمعا في لفظ واحد؛ فلو قلنا: «إنه يجوز فيه العطف قبل تمام الخبر»، لأدَّى ذلك إلى أن يعمل في اسم واحد عاملان، وذلك محال.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما احتجاجهم بقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّالِحِينَ وَالنَّصْرَى﴾ [المائدة: ٦٩] فلا حجة لهم فيه من ثلاثة أوجه:

أحدها: أنا نقول: في هذه الآية تقديم وتأخير، والتقدير فيها: إن الذين آمنوا والذين هادوا مَنْ آمَنَ بالله واليوم الآخر، فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون، والصابئون والنصارى كذلك، كما قال الشاعر (من الطويل):

عَدَاةٌ أَحَلَّتْ لَابْنِ أَضْرَمَ طَعْنَةً

حُصَيْنِ عَيْبَاتِ السَّدَائِفِ وَالْحَمْرُ<sup>(١)</sup>

فرفع «الْحَمْرُ» على الاستئناف، فكأنه قال:

سواء كان يظهر فيه عمل «إِنَّ» أو لم يظهر، وذلك نحو قولك: «إِنَّ زَيْدًا وَعَمْرُو قَائِمَانِ». و«إِنَّكَ وَبَكْرٌ مَنْطَلِقَانِ». وذهب أبو زكرياء يحيى بن زياد الفراء إلى أنه لا يجوز ذلك إلا فيما لم يظهر فيه عمل «إِنَّ». وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز العطف على الموضع قبل تمام الخبر على كل حال.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على جواز ذلك النقل والقياس:

أما النقل فقد قال الله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّالِحِينَ وَالنَّصْرَى﴾ [المائدة: ٦٩] وَجَهُ الدليل أنه عَطَفَ «الصابئون» على موضع «إِنَّ» قبل تمام الخبر - وهو قوله: ﴿مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [المائدة: ٦٩] - وقد جاء عن بعض العرب فيما رواه الثقات: «إِنَّكَ وَزَيْدٌ ذَاهِبَانِ». وقد ذكره سيبويه في كتابه؛ فهذان دليلان من كتاب الله تعالى ولغة العرب.

وأما من جهة القياس فقالوا: أجمعنا على أنه يجوز العطف على الموضع قبل تمام الخبر مع «لا»، نحو: «لا رَجُلٌ وامرأةٌ أَفْضَلُ مِنْكَ»، فكذلك مع «إِنَّ»، لأنها بمنزلتها، وإن كانت «إِنَّ» للإثبات و«لا» للنفي؛ لأنهم يحملون الشيء على ضده، كما يحملونه على نظيره. يدل عليه أنا أجمعنا على أنه يجوز العطف على الاسم بعد تمام الخبر، فكذلك قبل تمام الخبر؛ لأنه لا فرق بينهما عندنا. وأنه قد عرف من مذهبننا أن «إِنَّ» لا تعمل في الخبر لضعفها،

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ٢٥٤/١؛ وسمط اللآلي. ص ٣٦٧؛ وشرح التصريح ٢٧٤/١؛ والمقاصد

النحوية ٤٥٦/٢؛ وبلا نسبة في شرح المفضل ٣٢/١، ٧٠/٨.

شرح المفردات: حصين بن أصرم: اسم رجل أقسم ألا يأكل لحماً، وألا يشرب خمراً حتى يقتل ابن العجون الكندي. العيبات: ج العبيطة، وهي الذبيحة التي تنحر من غير علة. السدائف: ج السديفة، وهي السمينة. المعنى: يقول: إنه طعنه طعنة قاتلة أحلت له أكل اللحوم وشرب الخمر.

والخمرُ كذلك. وقال الآخر (من الطويل):

وَعَضُّ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعُ  
مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجْلَفًا<sup>(١)</sup>

فرفع «مجلف» على الاستئناف، فكأنه قال:  
أو مجلف كذلك، وهذا كثير في كلامهم.

والوجه الثاني: أن تجعل قوله تعالى: ﴿مَنْ  
ءَامَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [المائدة: ٦٩] خبراً  
للسابئين والنصارى، وتضمير للذين آمنوا  
والذين هادوا خبراً مثل الذي أظهرت للسابئين  
والنصارى؛ ألا ترى أنك تقول: «زَيْدٌ وَعَمْرٌو  
قَائِمٌ» فتجعل «قائماً» خبراً لـ «عمرو»، وتضمير  
لـ «زيد» خبراً آخر مثل الذي أظهرت لعمرو،  
وإن شئت أيضاً جعلته خبراً لـ «زيد»، وأضمرت  
لـ «عمرو» خبراً آخر.

وقال الشاعر، وهو بشر بن أبي خازم (من  
الوافر):

وإِلَّا فَاغْلَمُوا أَنَّا وَأَنْتُمْ  
بُعَاةٌ، مَا بَقِينَا فِي شِقَاقٍ<sup>(٢)</sup>

فإن شئت جعلت قوله: «بُعَاةٌ» خبراً للثاني،

وأضمرت للأول خبراً، ويكون التقدير: وإلَّا  
فاعلموا أنا بغاة وأنتم بغاة، وإن شئت جعلته  
خبراً للأول، وأضمرت للثاني خبراً، على ما  
بيّنا.

والوجه الثالث: أن يكون عطفاً على  
المضمير المرفوع في «هادوا» بمعنى «تابوا». وهذا  
الوجه عندي ضعيف؛ لأن العطف على  
المضمير المرفوع قبيح وإن كان لازماً  
للكوفيين؛ لأن العطف على المضمير المرفوع  
عندهم ليس بقبيح، وسنذكر فساد ما ذهبوا إليه  
في موضعه، إن شاء الله تعالى.

وأما ما حكوه عن بعض العرب: «إنك وزيد  
ذاهبان»، فقد ذكر سيبويه أنه غلط من بعض  
العرب، وهذا لأن العربي يتكلم بالكلمة إذا  
استهواه ضربٌ من الغلط، فيعدل عن قياس  
كلامه، كما قالوا: «ما أغفله عنك شيئاً»،  
وكما قال زهير، ويقال: صِرْمَةُ الأنصاري (من  
الطويل):

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى

وَلَا سَابِقِ شَيْءٍ إِذَا كَانَ جَائِئًا<sup>(٣)</sup>

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ٢/٢٦؛ وجمهرة أشعار العرب. ص ٨٨٠؛ وجمهرة اللغة. ص ٣٨٦، ١٢٥٩؛  
وخزانة الأدب ١/٢٣٧، ٨/٥٤٣؛ والخصائص ١/٩٩؛ ولسان العرب ٢/٤١ (سحت)، ٩/٣١  
(جلف)، ٨/٣٨٢ (ودع).

اللغة: عضّ الزمان: شدته. المسحت: المستأصل الذي لم يبق منه شيء. المجلف: المستأصل الذي  
بقي منه شيء يسير.

المعنى: إن شدة الزمان وقسوته لم تتركا لنا من الرزق إلا القليل اليسير، فارحنا يا ابن مروان.

(٢) البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه. ص ١٦٥؛ وتخليص الشواهد. ص ٣٧٣؛ وخزانة الأدب ١/٢٩٣،  
٢٩٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/١٤؛ وشرح التصريح ١/٢٢٨؛ والكتاب ٢/١٥٦؛ والمقاصد النحوية ٢/  
٢٧١؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٥٤؛ وشرح المفصل ٨/٦٩.

اللغة: البغاة: جمع باغ وهو الذي يعدل عن الحق ويميل. الشقاق: الاختلاف والفرقة.

المعنى: سنقي - نحن وأنتم - جاثرين ويعيدن عن الحق ما بقينا على اختلاف وفرقة، لم نجتمع على رأي  
واحد.

(٣) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه. ص ٢٨٧؛ وتخليص الشواهد. ص ٥١٢؛ وخزانة الأدب ٨/٤٩٢، =

وأما قولهم: «أجمعنا على أنه يجوز العطف على الموضع قبل تمام الخبر مع «لا»؛ فكذلك مع «إن»، قلنا الجواب على هذا من وجهين: .

أحدهما: إنما جاز لك مع «لا»، لأن «لا» تعمل في الخبر، بخلاف «إن»، فلم يجتمع فيه عاملان، فجاز معها العطف على الموضع قبل تمام الخبر، دون «إن» على ما بينا.

والوجه الثاني: أنا نسلم أن «لا» تعمل في الخبر كـ «إن»، ولكن إنما جاز ذلك مع «لا» دون «إن»، وذلك لأن «لا» ركبت مع الاسم النكرة بعدها فصار شيئاً واحداً؛ فكأنه لم يجتمع في الخبر عاملان، وأما «إن»، فإنها لا تتركب مع الاسم بعدها؛ فيجتمع في الخبر عاملان، وذلك لا يجوز، فبان الفرق بينهما.

وأما قولهم: «إن» «إن» لا تعمل في الخبر»، فقد بينا فساد ذلك مُستَوْفَى في المسألة التي قبل

فقال «سابق» على الجرّ؛ وكان الوجه «سابقاً» بالنصب.

وقال الآخر (من الطويل):

أَجْدَكَ لَسْتَ الدَّهْرَ رَائِي رَامَةً  
وَلَا عَاقِلٍ إِلَّا وَأَنْتَ جَنِيْبٌ  
وَلَا مُصْعِدٍ فِي الْمُصْعِدِينَ لِمَنْعِجٍ  
وَلَا هَابِطٍ مَا عَشْتِ هَضْبَ شَطِيبٍ<sup>(١)</sup>

وقال الأحوصُ الرِّياحِيُّ (من الطويل):

مَشَائِمٌ لَيْسُوا مُضْلِحِينَ عَشِيرَةً  
وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بِبَيْنِ غُرَابِهَا<sup>(٢)</sup>

فقال: «ناعب» بالجر، وكان الوجه أن يقول: «ناعباً» بالنصب، وقد تُؤوَّل ذلك بما لا يلتفت إليه ولا يقاس عليه؛ فإذا كان كذلك، فلا يجوز الاحتجاج بما رَوَّه مع قلته في الاستعمال ويُعديه عن القياس على ما وقع فيه الخلاف.

= ٤٩٦، ٥٥٢، ١٠٠/٩، ١٠٢، ١٠٤؛ الدرر ١٦٣/٦؛ وشرح شواهد المغني ٢٨٢/١؛ وشرح المفصل ٥٢/٢، ٥٦/٧؛ والكتاب ١٦٥/١، ٢٩/٣، ٥١، ١٠٠، ١٦٠/٤.

المعنى: عرفت بتجربتي في هذه الحياة أنني لن أحصل على شيء مضى وراح، ولن أحصل على شيء قبل أوانه.

(١) اليتان بلا نسبة في الإنصاف ١٨٠/١، ويلاحظ الإقواء فيهما.

اللغة: أجدك: يا لحظك، أو أقسم بحظك. رامة، وعاقل، ومنعج، وشطيب: مواضع. الجنيب: الماشي على جنبه منحنيًا. المصعد: الرّاقِي على الجبل. الهضب: الجبل المنبسط. المعنى: يا لحظك لم، ولن، تشاهد موضعي (رامة وعاقل) إلا عندما تكون جنيباً، ولن تصعد مع الصّاعدين إلى جبل (منعج)، أو تهبط - ما دمت حياً - إلى منبسط (شطيب).

(٢) البيت للأحوص (أو الأحوص) الرِّياحِي في الحيوان ٤٣١/٣؛ وخزانة الأدب ١٥٨/٤، ١٦٠، ١٦٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٧١؛ وشرح المفصل ٥٢/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٧٤/١، ١٠٥/٢؛ والكتاب ١٦٥/١، ٣٠٦؛ ولسان العرب ٣١٤/١٢ (شأم) والمؤتلف والمختلف ص ٤٩؛ وهو للفرزدق في الكتاب ٢٩/٣.

اللغة: المشائيم: جمع مشؤوم وهو الرّجل الذي يجرّ على قبيلته الشؤم. ناعب: مصوّت. البين: الفراق. المعنى: يصف قوماً بأنهم نذير شؤم لمن حولهم، وليسوا بمصلحين بين الناس، ولا يصيح غرابهم إلا بالفراق وتصدّع الشمل.

عمران: ٣٦]، وقوله حكاية عن نوح عليه السلام: ﴿قَالَ رَبِّ إِنَّ قَوْمِي كَذَّبُونُ﴾ [الشعراء: ١١٧].

هـ- أن لضمير الشأن معها حسناً لا يكون بدونها، نحو الآية: ﴿إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾ [المؤمنون: ١١٧]، والآية: ﴿إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [يوسف: ٩٠].

ملحوظة انظر: «إِنَّ وأخواتها»، وانظر كسر همزة «إِنَّ» وفتحها في «أَنَّ».

\*\*\*

٢- «إِنَّ» التي هي حرف جواب بمعنى: نَعَمْ: ومن شواهد ما رُوي أَنَّ فضالة ابن شريك قال لابن الزبير: «لَعَنَّ اللَّهَ نَاقَةَ حَمَلْتَنِي إِلَيْكَ»، فأجاب ابن الزبير: «إِنَّ، وراكبها»، أي: نَعَمْ، وَلَعَنَّ رَاكِبَهَا.

\*\*\*

٣- «إِنَّ» التي هي فعل أمر للواحد المذكر من «الأنين» نحو: «إِنَّ، يا زيد».

\*\*\*

٤- «إِنَّ» التي هي فعل ماضٍ للمجهول من الأنين: وذلك على لغة رديئة، نحو: «إِنَّ فِي الدار»، والأفصح الضَّم، نحو: «أَنَّ فِي الدار».

\*\*\*

٥- «إِنَّ» التي هي فعل أمر لجماعة الإناث من «الأنين» نحو: «إِنَّ، يا نساء»، أي: اتعبن.

\*\*\*

٦- «إِنَّ» التي هي فعل ماضٍ خبر عن جماعة

هذه المسألة؛ فلا يفتقر إلى الإعادة، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

ومن فوائد «إِنَّ» غير التوكيد:

أ- ربط الجملة بما قبلها، نحو قول الشاعر (من الرجز):

فَغَنَّا وَهِيَ لَكَ الْفِدَاءُ  
إِنَّ غِنَاءَ الْإِبِلِ الْهُدَاءُ  
فَلَوْ أُسْقِطْتُ «إِنَّ» لَمْ يُقَلْ إِلَّا بِالْفَاءِ، فيقال: «فغناء الإبل الهداء».

ب- تهيئة النكرة وصلاحتها لتكون مسنداً إليه، كقوله (من الخفيف):

إِنَّ دَهْرًا يَلْفُ شَمْلِي بِسُغْدَى  
لَزَمَانَ يَهُمُّ بِالْإِحْسَانِ

ج- غناؤها عن الخبر في بعض المواضع، كقولهم: «إِنَّ مَالاً، وَإِنَّ وَلِداً، وَإِنَّ عِدداً»، يريدون: «إِنَّ لَهُمْ مَالاً وَإِنَّ لَهُمْ وَلِداً وَإِنَّ لَهُمْ عِدداً»، وعليه قول الأعشى (من المنسرح):

إِنَّ مُحَلًّا وَإِنَّ مُرْتَحَلًا  
وَإِنَّ فِي السَّفَرِ مَا مَضَى مَهَلًا

والتقدير: «إِنَّ لَنَا فِي الدُّنْيَا مُحَلًّا، وَلَنَا عَنْهَا إِلَى الْآخِرَةِ مُرْتَحَلًا».

د- الدلالة على أَنَّ الظنَّ قد كان من المتكلم في الذي كان، ظنَّه أَنَّهُ لَا يَكُونُ، وَذَلِكَ كَقَوْلِكَ لِلشَّيْءِ، وَهُوَ بِمَرَأَى وَمَسْمَعٍ مِنَ الْمُخَاطَبِ: «إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْأَمْرِ مَا تَرَى»، وَ«أَحْسَنْتَ إِلَى فُلَانٍ، ثُمَّ إِنَّهُ جَعَلَ جِزَائِي مَا تَرَى». وَعَلَى ذَلِكَ

قَوْلُهُ تَعَالَى عَنْ أُمِّ مَرْيَمَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا: ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ﴾ [آل

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف. ١/١٧٥ - ١٨١.

١١ - وصل «إِنَّ»: توصل «إِنَّ» بـ «ما» الحرفية الزائدة التي تكفها عن العمل، نحو: «إنما زيدٌ شاعرٌ».

\*\*\*

١٢ - كَسَّرَ همزتها: تقدّم تفصيل هذه المسألة في «أَنَّ».

«إِنَّ» التي هي فعل أمر

انظر: «إِنَّ»، الأرقام: ٣، ٥، ٧، ٨.

«إِنَّ» التي هي فعل ماضٍ

انظر: «إِنَّ»، الأرقام: ٤، ٦، ٩.

«إِنَّ» الجوابية

انظر: «إِنَّ»، الرقم ٢.

«إِنَّ» المؤكدة

انظر: «إِنَّ»، الرقم ١.

«إِنَّ» المربّبة من «إِنَّ» النافية و«أنا»

انظر: «إِنَّ»، الرقم ١٠.

«إِنَّ» المشبّهة بالفعل

انظر: «إِنَّ»، الرقم ١.

«إِنَّ» الناسخة

انظر: «إِنَّ»، الرقم ١.

«إِنَّ» وأخواتها

١ - تعريفها: هي أحرف تنصب المبتدأ وترفع الخبر، وهي: «إِنَّ، أَنْ، لَكِنَّ، كَأَنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ (أو: عَلَّ)». (انظر كلاً في مادّته). وتُسمّى الأحرف المشبّهة بالفعل<sup>(١)</sup>.

٢ - حذف خبرها: يُحذف خبر هذه الأحرف

الإناث من «الآئين»: نحو: «النساءُ إِنَّ»، أي: تَعْبَنَ.

\*\*\*

٧ - «إِنَّ» التي هي فعل أمر من «وَأَيَّ» بمعنى: «وَعَدَ» للمؤنثة، مؤكّدة بنون التوكيد الثقيلة: نحو قول الشاعر (من الخفيف):

إِنَّ هِنْدُ الْمَلِيحَةُ الْحَسَنَاءُ

وَأَيَّ مَنْ أَضْمَرَتْ لِخَلِّ وَفَاءِ

والأصل: إي، يا هندُ، فَلَمَّا لحقته النون، حُذفت الياء لالتقاء الساكنين. و«هندُ» منادى مبني في محلّ نصب مفعول به لفعل التّداء المحذوف. «المليحةُ»: نعت «هند» على اللفظ مرفوع بالضمّة الظاهرة. «الحسنة» نعت ثانٍ لـ «هند» تبع منعوته على المحلّ، منصوب بالفتحة لفظاً. «وَأَيَّ»: مفعول مطلق منصوب بالفتحة لفظاً.

\*\*\*

٨ - «إِنَّ» التي هي فعل أمر لجماعة الإناث من «أَنَّ»: نحو: «إِنَّ، يا نِسَاءً»، أي: اقْرُبْنَ.

\*\*\*

٩ - «إِنَّ» التي هي فعل ماضٍ خَبَرَ عن الإناث من «أَنَّ»: نحو: «النساءُ إِنَّ»، أي: قَرُبْنَ.

\*\*\*

١٠ - «إِنَّ» المربّبة من «إِنَّ» النافية و«أنا»: نحو قول العرب: «إِنَّ قَائِمٌ»، أي: إن أنا قائمٌ. فنقلوا حركة الهمزة إلى نون «إِنَّ»، وحذفوا الهمزة، وأدغموا. وسُمِعَ من بعضهم: «إِنَّ قَائِمًا» بالنصب على إعمال «إِنَّ» عمل «ما» الحجازية.

\*\*\*

(١) سُميت هذه الأحرف «الأحرف المشبّهة بالفعل» لأنها تشبه الفعل في خمسة أمور: أولها تضمّنها معنى =

يتقدم على الاسم، إذا كان ظرفاً أو مجروراً بحرف جر، نحو: «إِنَّ أَمَامَكَ زَيْدًا وَاقِفٌ»<sup>(١)</sup>، ونحو: «إِنَّ فِي الْقَاعَةِ مَعْلَمًا يَنْقُشُ».

٤ - إلحاق «ما» الزائدة بأواخر هذه الأحرف: إذا لحقت «ما» الزائدة الأحرف المشبهة بالفعل، كفتها عن العمل<sup>(٢)</sup>، فيرجع ما بعدها مبتدأ وخبراً، كقوله تعالى: «أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهُهُ وَحْدَهُ» [الأنبياء: ١٠٨]، غير أن «ليت» يجوز فيها الإعمال (وهو الأرجح) والإهمال، نحو: «ليتما الجوُّ يصحو»، و«ليتما الجوُّ يصحو».

٥ - ملاحظتان: أ - يجوز أن تخفف «إِنَّ» و«أَنَّ» و«كَأَنَّ» و«لَكِنَّ» بحذف النون الثانية فيقال: «إِنَّ - أَنْ - كَأَنَّ - لَكِنَّ». وهذه أحكامها.

- إذا حُفِّفَت «إِنَّ»، أهملت وجوباً إذا جاء بعدها فعل، كقوله تعالى: «وَإِنَّا لَنُظَنُّكَ مِنَ الْكَاذِبِينَ» [الأعراف: ٦٦]. ويكثر أن يكون هذا الفعل مضارعاً ناسخاً، وأكثر منه ما يكون ماضياً ناسخاً. أما إذا جاء بعدها اسم، فالكثير الغالب إهمالها «إِنَّ زَيْدٌ لَكْرِيمٌ»<sup>(٣)</sup> ويقل إعمالها، نحو: «إِنَّ زَيْدًا لَكْرِيمٌ» ومتى أهملت، يقترن خبرها باللام المفتوحة وجوباً للترفة<sup>(٤)</sup> بينها وبين «إِنَّ» النافية كي لا يقع

أحياناً، وهذا الحذف يكون إما جائزاً، وإما واجباً. أما الحذف الجائز، فشرطه أن يكون الخبر كوناً خاصاً (أي من الكلمات التي يُراد بها معنى خاص)، ويدل عليه دليل، كقول جميل بن معمر (من الطويل):

أَتُونِي فَقَالُوا: يَا جَمِيلُ تَبَدَّلْتُ  
بشينة إبدالاً، فقلت لعلها  
أي: «لعلها تبدلت». وأما الحذف الواجب فشرطه أن يكون الخبر كوناً عاماً (أي من الكلمات التي تدل على وجود مطلق)، وذلك في موضعين:

أ - بعد «ليت شعري»، إذا وليها استفهام، نحو: «ليت شعري هل سأنجح في الامتحان»، والتقدير: ليت شعري (أي: علمي) حاصل.

ب - أن يكون في الكلام شبه جملة يتعلق به، نحو: «إِنَّ المحاضر في القاعة». (حرف الجر «في» متعلق بخبر محذوف تقديره: موجود).

٣ - ترتيب اسمها وخبرها: يجب التزام الترتيب بين هذه الأحرف وبين اسمها وخبرها، فلا يجوز أن يتقدم الخبر على اسمها أو عليها، إلا إذا كان محذوفاً مدلولاً عليه بما يتعلق به من ظرف، أو حرف جرّ متقدمين على الاسم، نحو الآية: «إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا» [الشرح: ٦]. أما معمول الخبر، فيجوز أن

= الفعل، وثانيها: بناؤها على الفتح كالفعل الماضي. وثالثها قبولها نون الوقاية كالفعل، نحو: «إني - لعلني - عساني - ليتني». ورابعها عملها الرفع والنصب كالفعل وخامسها تأليفها من ثلاثة أحرف فما فوق.

(١) «إِنَّ» حرف توكيد ونصب مبني... «أمامك» ظرف منصوب على الظرفية، والكاف مضاف إليه، وشبه الجملة متعلق بـ «واقف». «زيداً» اسم «إِنَّ» منصوب. «واقف» خبر «إِنَّ» مرفوع.

(٢) ولذلك تُسمى «ما الكافة».

(٣) «إِنَّ» حرف مهمل مبني... «زيد»: مبتدأ مرفوع «لكريم» اللام الفارقة حرف مبني لا محل له من الإعراب. «كريم»: خبر المبتدأ مرفوع.

(٤) ولذلك تُسمى «اللام الفارقة».

اللبس<sup>(١)</sup>. ويقل دخول اللام المفتوحة على الخبر المنفي.

إِذَا حُفِّفَتْ «أَنَّ»، لا يجوز إعمالها إلا بشرطين: أولهما أن يكون اسمها محذوفاً (والأغلب اعتبار هذا الاسم ضمير الشأن)<sup>(٢)</sup>. وثانيهما أن يكون خبرها جملة اسمية، نحو: «أَعْلَمُ أَنَّ الصَّبْرَ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ»<sup>(٣)</sup>. والجملة بعد «أَنَّ» المخففة إما اسمية أو فعلية. فإذا كانت فعلية فعلها مُتَصَرِّفٌ<sup>(٤)</sup>، فالأفضل أن يفصل<sup>(٥)</sup> بين «أَنَّ» والفعل خمسة أشياء: أولها «قد»، كقوله تعالى: ﴿وَتَعْلَمُ أَنَّ قَدْ صَدَقْتَنَا﴾ [المائدة: ١١٣]. وثانيها حرف التنفيس (السين أو سوف)، نحو الآية: ﴿عَلِمَ أَنَّ سَيَكُونُ مِنْكَ رَجُلٌ﴾ [المزمل: ٢٠]. وثالثها النفي بـ «لن» أو «لم» أو

«لا»، نحو الآية: ﴿أَحْسَبُ أَنَّ لَمْ يَرَوْهُ آخِذِينَ﴾ [البلد: ٧]. ورابعها أداة الشرط، نحو: «اعلم أن لو اجتهد الطالب لنجح». وخامسها «رُبَّ»، نحو: «علمت أن ربَّ ثرثارٍ قوصص».

إِذَا حُفِّفَتْ «كَأَنَّ». فالأرجح إهمالها<sup>(٦)</sup>. وقد تعمل بالشروط السابقة التي لـ «أَنَّ»<sup>(٧)</sup>.

إِذَا حُفِّفَتْ «لَكِنَّ»، أهملت وجوباً عند جمهور النحاة، نحو: «جاء زيدٌ لكنَّ خالدٌ غائبٌ».

ب- إِذَا عَطَفْتَ عَلَى أَسْمَاءِ الْأَحْرَفِ الْمَشْبَهَةِ بِالْفِعْلِ، نصبت المعطوف سواء أوقع قبل الخبر، نحو: «إن زيداً ومحمداً ناجحان»، أم بعده، نحو: «إن زيداً ناجح ومحمداً». وقد يرفع ما بعد العطف بعد استكمال الخبر<sup>(٨)</sup> على

(١) أمّا إذا أمن اللبس، جاز ترك اللام، كقول الشاعر (من الطويل):

أنا ابنُ أباةِ الضَّيْمِ من آل مالك وإمّ مالكُ كانت كرامَ المعادين

لأن المقام هنا مقام مدح، وهو يمنع أن تكون «إن» النافي، وإلا انقلب المدح ذمّاً.

(٢) ضمير الشأن هو ضمير الغائب المفرد يُكْتَبِي به عن الشأن أي الأمر الذي يراد الحديث عنه، نحو: «السيدُ الأمينُ رحيمٌ». والغاية منه تعظيم الأمر وتنبية السامع وإزالة الإبهام. ولا يكون إلا بلفظ الغائب ويكون منفصلاً أو متصلاً، وحكمه في الإعراب أن يكون مبتدأ أو اسم «ما» المشبهة بليس، أو اسم كان، أو مفعول به أوّل لأفعال القلوب، ومن مميّزاته أنه يعود إلى ما بعده بخلاف الضمائر، وأنه يلازم الإفراد.

(٣) «أعلم» فعل مضارع مرفوع للتجرد، وفاعله مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، «أَنَّ» مخففة من الثقيلة حرف توكيد ونصب مبني... وحرك بالكسر منعاً من التقاء ساكنين، واسمه ضمير الشأن محذوف، والتقدير «أنه» أي الشأن. «الصبر»: مبتدأ مرفوع. «مفتاح»: خبر المبتدأ مرفوع، وهو مضاف. «الفرج»: مضاف إليه مجرور والجملة من المبتدأ وخبره جملة اسمية في محل رفع خبر «إن»، والتقدير «أعلم أنه الصبر مفتاحُ الفرج».

(٤) أمّا إذا كان فعلها جامداً أو إذا كانت الجملة اسمية، فلا تحتاج إلى فاصل، نحو: «أعلم أن راسب كلُّ من يتكاسل».

(٥) وفائدة الفاصل هنا بيان أن «أَنَّ» هذه مُخَفَّفَةٌ من «أَنَّ» وليست «أَنَّ» الناصبة، وإلى هذا يذهب الكوفيون.

(٦) وإلى هذا يذهب الكوفيون.

(٧) إلا أنه يجوز إثبات اسمها، نحو: «كان بديراً منيراً هذا الوجه» فاسم «كان» هنا هو «بديراً» وخبرها «هذا».

(٨) أمّا العطف بالرفع قبل تمام الخبر، فقد أجازة الكوفيون (ونحن نجيزه) ومنعه البصريون وأولوا ما جاء من أمثلة تخالفهم، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِتُونَ وَالنَّصَارَى، مِنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ، وَعَمِلَ صَالِحاً فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ [المائدة: ٦٩] فذهبوا إلى أن «الصابتون» مبتدأ حذفت خبره اكتفاءً بخبر «إن» لتوافق الخبرين لفظاً ومعنى. ولك أن تجعل «من آمن بالله واليوم الآخر» =



كانت إنما عملت لأنها أشبهت الفعل، فهي فَرَعٌ عليه. وإذا كانت فرعاً عليه، فهي أضعف منه؛ لأن الفرع أبداً يكون أضعف من الأصل؛ فينبغي أن لا يعمل في الخبر، جَرِيماً على القياس في حَظِّ الفروع عن الأصول؛ لأننا لو عملناه عَمَلَهُ، لأدَّى ذلك إلى التسوية بينهما، وذلك لا يجوز؛ فوجب أن يكون باقياً على رفعه قبل دخولها. والذي يدلُّ على ضعف عملها أنه يدخل على الخبر ما يدخل على الفعل لو ابْتُدِيَء به، قال الشاعر (من الرجز):

لَا تَتْرُكُنِّي فِيهِمْ شَطِيرَا  
إِنِّي إِذْنُ أَهْلِكَ أَوْ أَطِيرَا<sup>(٤)</sup>  
فَنَصَّبَ بـ «إِذْنٌ».

والذي يدلُّ على ذلك أيضاً أنه إذا اعترض عليها بأدنى شيء، بطل عملها واكتفي به، كقولهم: «إِنَّ بِكَ يَكْفُلُ زَيْدٌ»، كأنها رضيت

أنه مبتدأ محذوف الخبر، نحو الآية: ﴿أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾<sup>(١)</sup> [التوبة: ٣].

٦ - فتح همزة «إِنَّ» وكسرها: فَصَّلْنَا القول في هذه المسألة في «أَنَّ» فراجعها.

٧ - ملحوظتان:

أ - أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة حذف نون «إِنَّ» وأخواتها النونيات إذا اتصل بها الضمير «نا»<sup>(٢)</sup>.

ب - اختلف الكوفيون والبصريون في رفع الخبر بعد «إِنَّ» وأخواتها، فقد ذهب الكوفيون إلى أن «إِنَّ» وأخواتها لا ترفع الخبر، نحو: «إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ» وما أشبه ذلك. وذهب البصريون إلى أنها ترفع الخبر<sup>(٣)</sup>.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: أجمعنا على أن الأصل في هذه الأحرف أن لا تنصب الاسم، وإنما نصبته لأنها أشبهت الفعل؛ فإذا

= خبراً للمبتدأ الذي هو «الصابئون» لتوافق الخبرين لفظاً ومعنى. فالآية الكريمة، قد خرَّجوها، على حذف خبر «إِنَّ» اكتفاءً بخبر «الصابئون»، أو على حذف خبر «الصابئون» اكتفاءً بخبر «إِنَّ». وإلى مثل هذا التأويل ذهبوا في قول الشاعر (من الطويل):

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ  
فإني وقيارٌ بها لغريب  
وقد فَصَّلْنَا القول في هذه المسألة في «إِنَّ»، فراجعها.

(١) تقرأ «رسوله» بالرفع وبالنصب. فمن قرأها بالنصب يكون قد عطفها على لفظ الجلالة «الله». ومن قرأها بالرفع يكون قد جعل الواو حرف استئناف و«رسوله» مبتدأ خبره محذوف اكتفاءً بخبر «إِنَّ»، والتقدير: «ورسوله بريء من المشركين أيضاً». والأفضل قراءتها بالنصب لتوكيد براءة النبي من المشركين.

(٢) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٦.

(٣) انظر في هذه المسألة:

- المسألة الثانية والعشرين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف».

- حاشية الصبان على الأشموني ٢٥٠/١.

- شرح التصريح على التوضيح ٢٥٣/١.

(٤) الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ٣٦٢؛ وخزانة الأدب ٤٥٦/٨. ٤٦٠؛ والدرر ٧٢/٤؛ وورصف المباني ص ٦٦؛ وشرح الأشموني ٥٥٤/٣؛ وشرح التصريح ٢٣٤/٢؛ وشرح شواهد المغني ٧٠/١؛ وشرح المفصل ١٧/٧.

شرح المفردات: الشطير: البعيد والغريب. أهلك: أموت. أطيروا: أذهب بعيداً.

بالصفة لضعفها، وقد روي أن ناساً قالوا: «إِنَّ بِكَ زَيْدٌ مَأخُودٌ»، فلم تعمل «إِنَّ» لضعفها؛ فدلَّ على ما قلناه.

وأما البصريون فاحتجُّوا بأن قالوا: إنما قلنا

إن هذه الأحرف تعمل في الخبر، وذلك لأنها قويَّت مشابهتها للفعل؛ لأنها أشبهته لفظاً ومعنى، ووجه المشابهة بينهما من خمسة أوجه:

الأول: أنها على وزن الفعل.

والثاني: أنها مبنية على الفتح، كما أن الفعل الماضي مبنيٌّ على الفتح.

والثالث: أنها تقتضي الاسم كما أن الفعل يقتضي الاسم.

والرابع: أنها تدخلها نون الوقاية، نحو: «إِنِّي»، و«كَأَنِّي»، كما تدخل على الفعل، نحو: «أَعْطَانِي»، و«أَكْرَمَنِي» وما أشبه ذلك.

والخامس: أن فيها معنى الفعل: فمعنى «إِنَّ»، و«أَنَّ»: «حَقَّقْتُ»، ومعنى «كَأَنَّ»: «شَبَّهْتُ»، ومعنى «لَكِن»: «اسْتَدْرَكْتُ»، ومعنى «لَيْتَ»: «تَمَنَّيْتُ»، ومعنى «لَعَلَّ»: «تَرَجَّيْتُ». فلما أشبهت الفعل من هذه الأوجه، وجب أن تعمل عمل الفعل، والفعل يكون له مرفوع ومنصوب، فكذلك هذه الأحرف ينبغي أن يكون لها مرفوع ومنصوب؛ ليكون المرفوعُ مشبهاً بالفاعل والمنصوب مشبهاً بالمفعول، إلا أن المنصوب ها هنا قُدِّمَ على المرفوع، لأن عمل «إِنَّ» فرعٌ، وتقديم المنصوب على المرفوع فرع؛ فألزموا الفرع الفرع، أو لأن هذه الحروف لما أشبهت الفعل لفظاً ومعنى، ألزموا فيها تقديم المنصوب على المرفوع، ليعلم أنها حروف أشبهت الأفعال، وليست

أفعالاً، وعدمُ التصرف فيها لا يدل على الحرفية؛ لأن لنا أفعالاً لا تتصرف، نحو: «نعم»، و«بئس»، و«عسى»، وفعل التعجب، و«حَبَّذا».

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إِنَّ هذه الأحرف إنما نصبتُ لشبه الفعل؛ فينبغي أن لا تعمل في الخبر؛ لأنه يؤدي إلى التسوية بين الأصل والفرع»، قلنا: هذا يبطل باسم الفاعل؛ فإنه إنما عمِلَ لشبه الفعل، ومع هذا فإنه يعمل عمَلَه، ويكون له مرفوع ومنصوب كالفعل، تقول: «زَيْدٌ ضَارِبٌ أبوه عمراً»، كما تقول: «يضرب أبوه عمراً».

والذي يدل على فساد ما ادعيتموه من ضعف عملها أنها تعمل في الاسم إذا فَصَلَتْ بينها وبينه بظرف أو حرف جر، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا﴾ [المزمل: ١٢]، و﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً﴾ [البقرة: ٢٤٨]، وما أشبه ذلك، على أنها قد عملنا بمقتضى كونها فرعاً، فإننا ألزمتها طريقة واحدة، وأوجبنا فيها تقديم المنصوب على المرفوع، ولم نُجَوِّزْ فيها الوجهين كما جَوِّزْنَا مع الفعل؛ لثلاثي يجري مجرى الفعل، فيُسَوَّى بين الأصل والفرع، وكان تقديم المنصوب أولى ليفرَّق بينها وبين الفعل؛ لأن الأصل أن يذكر الفاعل عقيب الفعل قبل ذكر المفعول، فلما قُدِّمَ ها هنا المنصوب وأُخِّرَ المرفوع، حصلت مخالفة هذه الأحرف للفعل وانحطاطها عن رتبته.

وقولهم: «إن الخبر يكون باقياً على رفعه قبل دخولها فاسدٌ، وذلك لأن الخبر على قولهم مرفوع بالمبتدأ، كما أن المبتدأ مرفوع به؛ فهما يترافعان، ولا خلاف أن الترافع قد

والثالث: أن يكون جعل «إِذْنَ أَهْلِكَ أَوْ أُطِيرًا» في موضع الخبر، كقولك: «إِنِّي لَنْ أَذْهَبَ»، فشَبَّهَ «إِذْنَ» بـ «لَنْ»، وإن كانت «لَنْ» لا يلغى عملها في حال بخلاف «إِذْنَ».

وأما قولهم: «إِنَّ بكَ يَكْفُلُ زَيْدًا»، و«إِنَّ بكَ زَيْدٌ مَأْخُودٌ»، فالتقدير فيه: «إِنَّ بكَ يَكْفُلُ زَيْدًا»، و«إِنَّ بكَ زَيْدٌ مَأْخُودٌ»، كما قال الراعي (من الطويل):

فَلَوْ أَنَّ حَقَّ الْيَوْمِ مِنْكُمْ إِقَامَةً

وَإِنْ كَانَ سَرَحٌ قَدْ مَضَى فَتَسْرَعَا

أراد: فلو أنه حَقُّ، ولو لم يرد الهاء، لكان الكلام محالاً. وقال الأعشى (من الخفيف):

إِنَّ مَنْ لَأَمَ فِي بَنِي بَنِي حَسَا

نَ أَلْمُهُ وَأَعْصِهِ فِي الْخُطُوبِ<sup>(٢)</sup>

وقال أمية بن أبي الصلت (من الطويل):

وَلَكِنْ مَنْ لَا يَلْقَى أَمْرًا يَنْوِبُهُ

بِعُدَّتِهِ يَنْزِلُ بِهِ وَهُوَ أَعَزَّلُ<sup>(٣)</sup>

زال بدخول هذه الأحرف على المبتدأ ونصبها إياه؛ فلو قلنا: «إنه مرفوع بما كان يرتفع به قبل دخولها مع زواله»، لكان ذلك يؤدي إلى أن يرتفع الخبر بغير عامل، وذلك محال.

وأما قولهم: «الدليل على ضعف عملها أنه يدخل على الخبر ما يدخل على الفعل لو ابتدء به كقول الشاعر (من الرجز):

\* إِنِّي إِذْنَ أَهْلِكَ أَوْ أُطِيرًا<sup>(١)</sup> \*

قلنا: الجواب عن هذا من ثلاثة أوجه:

أحدها: أن هذا شاذ؛ فلا يكون فيه حجة.

والثاني: أن الخبر هنا محذوف، كأنه قال: لا تتركني فيهم غريباً بعيداً، إني إِذْنَ أَهْلِكَ أَوْ أُطِيرًا، وحذفت الفعل الذي هو الخبر؛ لأن في الثاني دلالة على الأول المحذوف، فـ «إِذْنَ» ما دخلت على الخبر.

(١) قبله: «لا تتركني فيهم شطيراً»، والرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٦٢؛ وخزانة الأدب ٤٥٦/٨، ٤٦٠؛ ووصف المباني. ص ٦٦؛ وشرح الأشموني ٥٥٤/٣.

(٢) الرجز للراعي النميري في ديوانه. ص ١٦٧؛ وخزانة الأدب ٤٥١/١٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٤/٢؛ ولسان العرب ٤٨١/٢ (سرح)، ١٥٢/٨ (سرع).

اللغة: حَقٌّ: ثبت سرح: اسم رجل، ويروى: (صرح).

المعنى: ليبتها ثبتت إقامتكم اليوم، حتى لو مضى سرح أو (صرح) مسرعاً.

التخرج: البيت للأعشى في ديوانه ص ٣٨٥؛ وخزانة الأدب ٤٢٠/٥ - ٤٢٢، ٤٥٠/١٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٨٦/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح. ص ١١٤؛ وشرح شواهد المغني. ص ٩٢٤؛ والكتاب ٧٢/٣.

اللغة: بنت حسان: بنت أحد ملوك اليمن (تبايعتهم). ألمه: أناله باللوم والتقريع. الخطوب: جمع خطب وهو الشأن صَغُرَ أو عَظُمَ.

المعنى: من يلومني في بنت التَّبَعِ حسان فسألومه وأعصيه في حوادث الدهر وكروبه.

(٣) البيت لأمية بن أبي الصلت في خزانة الأدب ٤٥٠/١٠؛ وشرح شواهد المغني ٧٠٢/٢؛ والكتاب ٧٣/٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٦/٨؛ ومغني اللبيب ٢٩٢/١.

اللغة: ينوبه: ينزل به. عُدَّة الرجل: ما أعده لحوادث الدهر من المال والسلاح.

المعنى: من لا يتهيأ ويعد لحوادث الدهر عدتها يلقيها وهو أعزل مما يواجهها به؛ يريد أن على الإنسان دوام الاستعداد فالمصائب لا بد آتية.

وقال الآخر (من الطويل):  
فَلَوْ كُنْتُ ضَبِيًّا عَرَفْتُ قَرَابَتِي  
وَلَكِنَّ زَنْجِيَّ عَظِيمُ الْمَشَافِرِ<sup>(١)</sup>

وما أشبه ذلك، وإن جعلت «كفافاً» منصوباً  
بـ «ليت»، لم يكن من هذا الباب، والأول  
أجود.  
والذي يدل على فساد ما ذهبوا إليه أنه ليس  
في كلام العرب عامل يعمل في الأسماء  
النصب إلا ويعمل الرفع؛ فما ذهبوا إليه يؤدي  
إلى ترك القياس ومخالفة الأصول لغير فائدة،  
وذلك لا يجوز، فوجب أن تعمل في الخبر  
الرفع كما عملت في الاسم على ما بينا، والله  
أعلم<sup>(٤)</sup>.

\*\*\*

قال ابن مالك في ألفيته:

لِإِنَّ أَنْ لَيْتَ لَكِنَّ لَعَلَّ  
كَأَنَّ عَكْسُ مَا لِكَانَ مِنْ عَمَلٍ

وقال الآخر (من الطويل):  
فَلَيْتَ دَفَعْتَ الْهَمَّ عَنِّي سَاعَةً  
فَبِتْنَا عَلَى مَا خَيَّلْتَ نَاعِمِي بِالِ<sup>(٢)</sup>  
وقال الآخر (من الطويل):  
فَلَيْتَ كَفَافاً كَانَ خَيْرُكَ كُلُّهُ  
وَشْرُكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءُ مَرْتَوِي<sup>(٣)</sup>  
أراد: «ليته» إن جعلت «كفافاً» خبر «كان»  
مقدماً عليها، والتقدير فيه: ليته كان خيرك  
وشرك كفافاً عني، أو مكفوفين عني؛ لأن  
الكفاف مصدر، فيقع على الواحد والاثنين  
والجميع، كقولهم: «رجل عدل ورضاً»،  
و«رجلان عدل ورضاً»، و«قوم عدل ورضاً»،

(١) البيت للفرزدق في ديوانه. ص ٤٨١؛ وجمهرة اللغة. ص ١٣١٢؛ وخزانة الأدب ١٠/٤٤٤؛ والدرر ٢/١٧٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٠١؛ وشرح المفصل ٨/٨١، ٨٢؛ والكتاب ٢/١٣٦؛ ولسان العرب ٤/٤١٩ (شفر)؛ والمحتسب ٢/١٨٢.

اللغة: ضبّي: منتسب إلى بني ضبة. الزنجي: واحد الزوج. المشافر: جمع مشفر وهو للبعير كالشفة للإنسان.

المعنى: يهجو أحدهم فيقول له: لو كنت من بني ضبة كنت عرفت قرابتي، ولكنتك أسود وشفتك غليظتان.

(٢) البيت لعدي بن زيد في ديوانه. ص ١٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٩٧؛ ونوادر أبي زيد. ص ٢٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/٤٤٥، ٤٥١، ٤٧٤؛ والدرر ٢/١٧٧؛ ومغني اللبيب ١/٢٩٨؛ وهمع الهوامع ١/١٣٦، ١٤٣.

اللغة: خيئت: تهيأت للمطر. البال: الحال والشأن.

المعنى: أتمنى لو أنك أبعدت الهم عن فكري، حتى لو لساعة واحدة، أتخذ نمام ونحن بحالة حسنة ناعمة حسب ما هيأت لنا.

(٣) البيت ليزيد بن الحكم في الأغاني ١٢/٢٩٩؛ وخزانة الأدب ١٠/٤٧٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٩٦؛ ومغني اللبيب ١/٢٨٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/٢٦؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٦٣٤.

(٤) الإنصاف في مسائل الخلاف ١/١٦٧ - ١٧٤.

وَتَلَزَمُ اللَّامُ إِذَا مَا تُهْمَلُ  
 وَرُبَّمَا اسْتُغْنِي عَنْهَا إِنْ بَدَأَ  
 مَا نَاطِقٌ أَرَادَهُ مُعْتَمِدًا  
 وَالْفِعْلُ إِنْ لَمْ يَكُنْ نَاسِخًا فَلَا  
 تُلْفِيهِ غَالِبًا بِإِنْ ذِي مُوَصَلًا  
 وَإِنْ تُخَفَّفَ أَنْ فَاسْمُهَا اسْتَكُنَّ  
 وَالْخَبَرَ اجْعَلْ جُمْلَةً مِنْ بَعْدِ أَنْ  
 وَإِنْ يَكُنْ فِعْلًا وَلَمْ يَكُنْ دُعَا  
 وَلَمْ يَكُنْ تَضْرِيْفُهُ مُمْتَنِعًا  
 فَالْأَحْسَنُ الْفَضْلُ بِقَدْ أَوْ نَفْيِ أَوْ  
 تَنْفِيْسِ أَوْ لَوْ وَقَلِيلٌ ذِكْرُ لَوْ  
 وَخَفَّفَتْ كَأَنَّ أَيْضًا فَنُوي  
 مَنْصُوبُهَا وَتَابِتًا أَيْضًا رُوي

أنا

ضمير رفع منفصل للمتكلم المفرد المذكر  
 والمؤنث، مبني على السكون (ونادراً ما يُلفظ  
 بألفها، ولذلك تُختلس غالباً في الكتابة  
 العروضية)، في محل: .

- ١- رفع مبتدأ، نحو: «أنا مجتهد».
- ٢- رفع فاعل، وذلك بعد «إلا» الواقعة بعد  
 نفي، والفعل للمعلوم، نحو: «ما حضر إلا  
 أنا».
- ٣- رفع نائب فاعل، وذلك بعد «إلا» الواقعة  
 بعد نفي، والفعل لمجهول، نحو: «ما كوفئ  
 إلا أنا».
- ٤- رفع توكيد لضمير رفع متصل، نحو:  
 «نجحت أنا».
- ٥- نصب توكيد لضمير النصب المتصل،  
 نحو: «كافأني أنا».
- ٦- جرّ توكيد لضمير الجرّ المتصل، نحو:

كَأَنَّ زَيْدًا عَالِمٌ بِأَنِّي  
 كُفَاءٌ وَلَكِنَّ أَبْنَهُ دُو ضِعْفِ  
 وَرَاعِذَا التَّرْتِيبِ إِلَّا فِي الَّذِي  
 كَلَيْتَ فِيهَا أَوْ هُنَا غَيْرِ الْبِذِي  
 وَهَمَزٌ إِنْ افْتَحَ لَسَدٌ مَضْرٍ  
 مَسَدَهَا وَفِي سَوَى ذَاكَ الْكُسْرِ  
 فَالْكُسْرِ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَفِي بَدءِ صَلَهِ  
 وَحَيْثُ إِنْ لِيَمِينِ مُكْمَلَهُ  
 أَوْ حِكَيْتَ بِالْقَوْلِ أَوْ حَلَّتْ مَحَلَّ  
 حَالٍ كَزُرْتُهُ وَإِنِّي دُو أَمَلُ  
 وَكَسَرُوا مِنْ بَعْدِ فِعْلٍ غُلْقًا  
 بِاللَّامِ كَاغْلَمَ إِنَّهُ لَدُو تَقَى  
 بَعْدَ إِذَا فُجَاءَةٌ أَوْ قَسَمِ  
 لَا لَامَ بَعْدَهُ بِوَجْهَيْنِ نُوي  
 مَعَ تَلْوٍ فَا الْجَزَا وَذَا يَطْرُدُ  
 فِي نَحْوِ خَيْرِ الْقَوْلِ إِنِّي أَحْمَدُ  
 وَبَعْدَ ذَاتِ الْكُسْرِ تَضَحُّبُ الْخَبَرِ  
 لَامُ ابْتِدَاءً نَحْوُ إِنِّي لَوَزَزُ  
 وَلَا يَلِي ذِي اللَّامِ مَا قَدْ نَفِيَا  
 وَلَا مِنْ الْأَفْعَالِ مَا كَرَضِيَا  
 وَقَدْ يَلِيهَا مَعَ قَدْ كَأَنَّ ذَا  
 لَقَدْ سَمَا عَلَى الْعِدَا مُسْتَحْوِذَا  
 وَتَضَحُّبُ الْوَاسِطِ مَعْمُولِ الْخَبَرِ  
 وَالْفَضْلَ وَأَسْمَا حَلَّ قَبْلَهُ الْخَبَرِ  
 وَوَضَلَّ مَا بِذِي الْحُرُوفِ مُبْطَلُ  
 إِعْمَالِهَا وَقَدْ يُبْقَى الْعَمَلُ  
 وَجَائِزُ رَفْعُكَ مَعْطُوفًا عَلَى  
 مَنْصُوبٍ إِنْ بَعْدَ أَنْ تَسْتَكْمِلَا  
 وَأَلْحَقَتْ بِإِنَّ لَكِنَّ وَأَنَّ  
 مِنْ دُونِ لَيْتَ وَلَعَلَّ وَكَأَنَّ  
 وَخَفَّفَتْ إِنْ فَقَلَّ الْعَمَلُ

«مررت بي أنا».

ملحوظة: إذا وقعت «أنا»، أو «أنت»،  
«أنت»، أو «أنتم»، أو «أنثما»، أو «أنثن»  
أو غيرها من الضمائر المنفصلة فصلاً بين  
المبتدأ والخبر، أو ما أصلهما مبتدأ وخبر،  
نحو: «أنا أنا الناجح»، و«كنت أنت  
الرفيق عليهم» [المائدة: ١١٧]، و«ظننتك  
أنت الناجحة»، و«ظننتكم أنتم الناجحين»،  
و«ظننتكما أنثما الناجحين»، و«ظننتكن أنثن  
الناجحات»، فإن قوماً من النحاة يقولون إنها  
حروف، لأنها جاءت لمعنى في غيرها، وهو  
الفصل بين ما هو خبر وما هو مبتدأ. وقال  
قوم آخرون إنها ضمائر باقية على اسميتها.  
واختلف القائلون باسميتها في إعرابها، فقال  
فريق منهم: لا محل لها من الإعراب، وقال  
الكسائي محلها محل ما بعدها. وقال الفراء:  
محلها محل ما قبلها. ففي نحو: «كنت أنت  
الرفيق» [المائدة: ١١٧] يكون محل «أنت»  
نصباً على مذهب الكسائي، أما على مذهب  
الفراء، فمحلّه الرفع. وانظر: الفصل.

أنا

ظرف زمان منصوب بالفتحة، ولا يُضاف  
لأنه منون، نحو: «عشت في بيروت أنا من  
الدهر».

أني

تأتي بوجهين: ١ - شرطية. ٢ -  
استفهامية.

\*\*\*

١ - «أني» الشرطية: اسم شرط بمعنى:

«أين» مبني على السكون في محل نصب  
مفعول فيه، يجزم فعلين مضارعين، نحو:  
«أني تجلسن أجلسن». ويتعلق بفعل الشرط  
إذا كان هذا الفعل غير ناقص، كالمثل  
السابق، ويخبر فعل الشرط إذا كان هذا  
الفعل ناقصاً، نحو: «أني تكن واقفاً فأنا  
حاضر للوقوف معك».

\*\*\*

٢ - «أني الاستفهامية»: اسم استفهام مبني  
على السكون في محل نصب مفعول فيه، وتأتي  
بمعنى:

أ- «كيف»، نحو الآية: «أني يحيى هذو الله بعد  
موتها» [البقرة: ٢٥٩].

ب- «من أين»، نحو الآية: «يبرم أني لك  
هدأ» [آل عمران: ٣٧].

ج- «متى»، نحو: «زرتني أني شئت؟».

ملحوظة: قد تأتي «أني» ظرفاً غير  
متضمن الشرط أو الاستفهام، بمعنى  
«كيف»، أو «متى»، أو «حيث»، أو «من  
أين». نحو الآية: «سأؤم حرث لكم فأؤأ  
حرثكم أني شئتم» [البقرة: ٢٢٣]. فقد قيل  
في تفسير هذه الآية أن المعنى: كيف  
شئتم، وقيل: متى شئتم، وقيل: حيث  
شئتم، وقيل: من أين شئتم بعد أن يكون  
في الموضع المأذون له.

«أني» الاستفهامية

انظر: «أني»، الرقم ٢.

«أني» الشرطية

انظر: «أني»، الرقم ١.

آنَاء<sup>(١)</sup>

ظرف زمان منصوب بالفتحة، ويُضاف إلى المفرد (ما ليس بجملته ولا يشبه جملة)، نحو: «سأزورك آنَاء الليل».

## آنِئِدْ

لفظ مرگب من «آن»، و«إذ»، نحو: «زررتك وكنت آنئِد خارج البيت» («آنئِد»: «آن»: ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة، متعلّق بالفعل «زررتك»، وهو مضاف «إذ»: ظرف زمان مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة. والتنوين في «إذ» تنوين عوض، ناب عن جملة محذوفة، والتقدير: وكنت أن إذ زرتك خارج القرية).

## الأنانيّة

انظر: الحساسيّة والشفافية والأنانية والفعالية.

## أُنْبَاءٌ

من الأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل، أصل الأوّل اسم ظاهر أو ضمير، والثاني والثالث مبتدأ وخبر، نحو: «أنبأت المعلّم الخبر صادقاً». وقد تُسَدُّ «أنّ» واسمها وخبرها مسدّ المفعولين الثاني والثالث، نحو: «أنبأت المعلّم أنّ زيداً ناجحٌ» (المصدر المؤوّل من «أنّ زيداً ناجحٌ» سدّ مسدّ المفعولين: الثاني والثالث).

## أُنْبَاء

انظر: أسماء.

## الأنباري

= عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله (٥١٣ هـ/ ١١١٩ م - ٥٧٧ هـ/ ١١٨١ م).  
= القاسم بن محمد بن بشار (... - ٣٠٤ هـ/ ٩١٦ م).

## ابن الأنباري

= محمد بن القاسم بن محمد (٢٧١ هـ/ ٨٨٤ م - ٣٢٨ هـ/ ٩٤٠ م).

## إنباه الرواة على أنباء الثُّحاة

كتاب شهير في تراجم علماء العربيّة صنّفه الوزير جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي (٥٦٨ هـ/ ١١٧٢ م - ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٨ م).

والكتاب «معجم شامل لتراجم مشايخ علمي النحو واللغة، ممن تصدر لإفادتهما تصنيفاً وتدریساً ورواية»؛ من عصر أبي الأسود الدؤليّ حتى عصر المؤلف في القرن السابع. وقد تضمّن أيضاً تراجم كثيرة للقراء والفقهاء والمحدثين والمتكلمين والمتصوفين والعروضيين والأدباء والشعراء والكتاب والمؤرّخين والمنجمين؛ ممن كان له أدنى مشاركة في اللغة أو معرفة بالنحو. وبهذا اجتمع فيه قرابة ألف ترجمة من تراجم العلماء.

ولم يختص هذا المعجم بعصر دون عصر، أو إقليم دون آخر، بل شمل كل من كان له شأن مذكور في «أرض الحجاز واليمن والبحرين وعمان واليمامة والعراق وأرض فارس

(١) جمع «إنّي»، أو «إنّي» أو «إنّو» بمعنى: الساعة.

العلماء من مختلف الأمصار .

وكثير من الحقائق التي نشرها في كتابه قد انفرد بها، أو نقلها من كتب لم تصل إلينا . فهو بذلك يختص من بين الكتب المتداولة بقيمة تاريخية علمية نادرة المثال .

وليست للمؤلف في تراجمه طريقة خاصة أو منهج محدود؛ وهو في الغالب يذكر المترجم باسمه، ثم يتبعه بشهرته، ويستطرد بعد ذلك بذكر أخباره، ويعدّد كتبه، ويذكر سنة وفاته، وإقليمه الذي عاش فيه، وقد يذكر سنة ولادته في بعض الأحيان، وربما ترجم للشخص مرتين؛ مرة باسمه ومرة بكنيته أو شهرته، وهذا قليل .

ولا يقف فيما يذكره عند حدّ الرواية أو النقل، بل يتجاوز ذلك إلى النقد والتحليل، وكثيراً ما أبدى رأيه فيمن ترجم لهم - وخاصة المعاصرين له منهم - في صراحة، وتناول كتبهم بالوصف . وكثير من هذه الكتب لا يعرف إلا من طريق هذا الكتاب .

والكتاب وإن كان موضوعاً على حسب حروف المعجم؛ إلا أنه لم يرتب ترتيباً دقيقاً؛ فيذكر مثلاً إبراهيم بن عبد الله قبل إبراهيم بن إسحاق، والخليل بن أحمد قبل خلف بن محرز، ومثل هذا كثير . وقد صرح المؤلف بأن الترتيب لم يكن من عمله، بل كان من عمل الناسخ، قال: «وقد ترجمت أبناءهم على الترتيب في أوراق مفردة في أول الجزء لبيّضه الناسخ له على ذلك الترتيب . فإن الجمع عند التأليف قد أعجل عن ترتيبه على الوجه، فليعلم ذلك من يريد العمل موقفاً إن شاء الله» .

ويؤخذ على المؤلف أنه كرر بعض التراجم بأسماء مختلفة، كما فعل في ترجمة إبراهيم بن

والجبال وخراسان وكرمسير وغازنة وما وراء النهر وأذربيجان والمذار وأرمينية والموصل وديار بكر وديار مضر والجزيرة والعواصم والشام والساحل ومصر وعملها وإفريقية ووسط المغرب وأقصاه وجزيرة الأندلس وجزيرة صقلية» .

وقد اعتمد المؤلف في معارفه التي أودعها في هذا الكتاب على مصدرين أساسيين :

(١) - الكتب المؤلفة قبله في التراجم والسير والأخبار، مثل تاريخ بغداد للخطيب، وتاريخ دمشق لابن عساكر، وتاريخ مصر لابن يونس، وتاريخ نيسابور لابن البيّع، وتاريخ همذان لشيرويه، وتاريخ غرس النعمة للصابي، وطبقات الأمم لصاعد الأندلسي، والمقتبس في تاريخ الأندلس لابن حيان، ورجال الأندلس لابن حزم، والصلة لابن بشكوال، وأخبار النحويين لابن درستويه، وطبقات النحويين واللغويين للزبيدي، وطبقات النحويين واللغويين للزبيدي، والمقتبس في أخبار النحويين واللغويين للمرزباني، والفهرست لابن النديم، وطبقات الشعراء لابن سلام، والمختلف والمؤتلف لابن حبيب، والأنموذج لابن رشيّق، وبيّمة الدهر وتتمّة البيّمة للثعالبي، ودمية القصر للباخرزي، ووشاح الدمية للبيهقي، وخريدة القصر للعماد الأصفهاني، وغيرها . يصرّح بالنقل عنها تارة، وينقل من غير تصريح تارة أخرى . . .

(٢) - معارفه الخاصة التي استمدّها من شيوخه في القاهرة والاسكندرية وقفت، أو شاهدها في أسفاره بين مصر والشام، أو أفادها من مجالسه في حلب، أو كاتبه بها



أندرية مارتينه A. Martinet في بناء لغة البشر الطبيعية. وهو يُعدُّ المقياس الأساسي الذي يميّز لغة الإنسان عن باقي وسائل الاتصال البشرية (كالحرركات، والإشارات، واللباس، وغيرها)، أو الحيوانية (كالرقص عند النحل، والنعيق عند الغربان، والأصوات عند الدلافين، الخ).

تقوم كلُّ مرسلة لغويةٌ بناءً على هذه النظرية على «اختيار» من قبل المتكلم بين نوعين مختلفين من الوحدات اللغوية الصغرى يميّزان مستويين في بنية اللغة الطبيعية: .

تتضمّن المرسلة على المستوى الأوّل وحداتٍ معنوية صغرى أو مونيمات monèmes وهي وحدات ذات شكل (دال) ومعنى (مدلول) لا يمكن تحليلها إلى وحدات معنوية أصغر. مثال: المرسلة اللغوية «كتب التلميذ فرضه» تتكوّن من المونيمات التالية: «كتب + ال + تلميذ + فرض + ه». ويمكن لأيّ من هذه المونيمات أن يستبدل بمونيمات أخرى في سياق آخر.

- ينطوي كل مونيم من الانبناء الأول في دالة على وحدات تمايزية distinctives لا دلالة فيها (صوت دون مدلول)، تُسمّى أصغرها مونيمات أو وحدات صوتية صغرى Phonèmes.

مثال: «كتب» تتكوّن من الفونيمات: /ك/ + /ت/ + /ب/ + الفتحة (على كلِّ منها). ويمكن لأيّ من هذه الفونيمات أن يستبدل بآخر، كما يُمكن له أن يوجد في سياق من الفونيمات.

صالح الوراق، فإنه ذكره وذكر أخباره مع من يُسمّى إبراهيم، ثم عاد في حرف الصاد فذكر هذه الترجمة بعينها لصالح بن إبراهيم الوراق<sup>(١)</sup>.

وصدر الكتاب بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم عن دار الفكر العربي بالقاهرة، ومؤسسة الكتب الثقافية سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦ م.

### انبرى

تأتي:

١ - فعلاً ماضياً ناقصاً بمعنى «شَرَعَ»، يرفع المبتدأ وينصب الخبر، شرط أن يكون خبره جملة فعلية فعلها مضارع غير مقترن بـ «أن»، نحو: «انبرى المعلمُ يشرحُ الدرسَ» («انبرى»: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح المقدّر على الألف للتعدّر. «المعلمُ»: اسم «انبرى» مرفوع بالضمّة الظاهرة. «يشرحُ»: فعل مضارع مرفوع بالضمّة الظاهرة، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو. «الدرسُ»: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة، وجملة «يشرحُ الدرسَ» في محل نصب خبر «انبرى».

٢ - فعلاً تاماً لازماً بمعنى «بُرِيَ»، نحو: «انبرى القلمُ» («القلمُ»: فاعل «انبرى» مرفوع بالضمّة الظاهرة)، أو بمعنى: اعترض له، نحو: «انبرى المعلمُ للتخلف» («المعلمُ»: فاعل «انبرى» مرفوع بالضمّة الظاهرة).

### الانبناء المزدوج

الانبناء أو التفضّل المزدوج مقابل للعبارة الفرنسية La double articulation. وهو نظريّة

(١) عن مقدمة محقق الكتاب محمد الفضل إبراهيم.

## أَنْتَ

ضمير رفع منفصل للمخاطب المفرد المذكّر، مبنيّ على الفتح. تُعرب إعراب «أنا». انظر: أنا.

## أَنْتِ

ضمير رفع منفصل للمخاطبة المفردة المؤنّثة، مبنيّ على الكسر، تُعرب إعراب «أنا». انظر: أنا.

## أَنْتَجَ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الفعل «أنتج» بمعنى: أعطى، وجاء في قراره: .

«يرى المجمع أنه يجري على أقلام الكتاب مثل قولهم: «أنتج الفدان عشرة قناطير قطناً»، «وأنتج المؤلف عشرين كتاباً». وقد يلاحظ على هذا الاستعمال أنه غير موافق لما في أصول المعجمات. واللجنة ترى إجازته بناء على ما ورد في أساس البلاغة من قوله: «وفي المثل «أن التواني والكسل تزاوجا فأنتجا الفقر»<sup>(١)</sup>، وما سجله الفيومي من قوله في المصباح: «وقد يقال: أنتجت الناقة ولدأ على معنى «ولدت» ففي التعبير تضمين»<sup>(٢)</sup>.

## الانْتِحَالُ

الانتحال، في اللغة، مصدر الفعل «انْتَحَلَ»، وانْتَحَلَ مذهبَ كذا: انتسب إليه. وانْتَحَلَ الشُّعْرَ أو القول: ادّعه لنفسه وليس

له.

والانتحال، في البلاغة، أن يأخذ الشاعر أبياتاً لبشاعر آخر، ويتحلها لنفسه، كقول جرير (من الكامل):

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِلُبِّكَ غَادَرُوا  
وَسَلَاً بِعَيْنِكَ لَا يَزَالُ مَعِينَا  
غَيِّضْنَ مِنْ عَبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي  
مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا  
وهذان البيتان للمعلوط السعدي انتحلهما  
جرير.

وكذلك انتحل جرير قول طفيل الغنوي (من الطويل):

وَلَمَّا التَقَى الْحَيَّانِ أُلْقِيَتِ الْعَصَا  
وَمَاتَ الْهَوَى لَمَّا أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ  
ولذلك قال الفرزدق (من الكامل):  
إِنَّ تَذْكُرُوا كَرَمِي بِلُؤْمِ أَبِيكُمْ  
وَأَوَابِدِي، تَتَنَحَّلُوا الْأَشْعَارَا

## الانْتِسَابُ

الانتساب، في اللغة، مصدر الفعل «انْتَسَبَ». وانْتَسَبَ فلان: ذَكَرَ نَسَبَهُ. وانْتَسَبَ إلى قبيلة، أو مكان، أو وطن، أو نحوه: انتمى إليه.

والمعنى الأخير من معاني «تَفَعَّلَ»، نحو: «تَمَصَّرَ»، و«تَعَرَّبَ»، أي: انتسب إلى مصر، وإلى العرب.

والفرق بينه وبين النسبة أن الانتساب يقوم به الفاعل، وأمّا النسبة فيُجرىها الفاعل على

(١) وفي الأمثال أيضاً: «التواني يُنتج الهلكة» (جمهرة الأمثال ١/ ٢٨٠) و«التواني والعجز يُنتجان الهلكة» (جمهرة الأمثال ١/ ٤٩٤).

(٢) القرارات المجمعية. ص ٢٢٤؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٦.

المفعول لا على نفسه .

### الانتيكات

الانتيكات، في اللغة، مصدر الفعل «انتكت». وانتكت الحبل أو نحوه: انتقض، انحل بعد إيرامه. وانتكت من حاجة إلى أخرى: انصرف عنها إلى أخرى.

وهو، في البلاغة، أن ينقض الشاعر قوله بقول آخر، أو ينقص مما زاد فيه. ومنه قول امرئ القيس (من الطويل):

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ  
كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ  
وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤْتَلٍ  
وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤْتَلُ أَمْثَالِي  
وقوله (من الوافر):

فَتَمَلَّأَ بَيْنَنَا أَقْطَاً وَسَمْنًا .  
وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شِبَعٍ وَرِيٍّ  
لأنه وصف نفسه في موضع بسمو الهمة إلى الأمور العظيمة، وفي موضع آخر بالقناعة والشبع والري.

وكان قدامة قد تحدث عن هذه الأبيات في باب مناقضة الشاعر نفسه في قصيدتين أو كلمتين، ورأى أن امرأ القيس لم يناقض نفسه، قال: «إنه لو تصفح أولاً قول امرئ القيس حق تصفحه، لم يجد معنى ناقض معنى آخر، بل المعنيان في الشعرين متفقان، إلا أنه زاد في أحدهما زيادة لا تنقض ما في الآخر، وليس أحد ممنوعاً من الاتساع في المعاني التي لا

(١) نقد الشعر. ص ٦٠.

تتناقض، وذلك أنه قال في أحد المعنيين: «فلو أنني أسعى لأدنى معيشة كفاني القليل من المال». وهذا موافق لقوله: «وحسبك من غنى شبع وري»، لكن في المعنى الأول زيادة ليست بناقضة لشيء، وهو قوله: «لكنني لست أسعى لما يكفيني ولكن لمجد أوتله». فالمعنيان اللذان ينبثقان عن اكتفاء الإنسان باليسير في الشعرين متوافقان، والزيادة في الشعر الأول التي دل بها على بعد همته ليست تنقض واحداً منهما ولا تنسخه»<sup>(١)</sup>.

### أَنْتُمْ

ضمير رفع منفصل للجمع المذكر المخاطب<sup>(٢)</sup>، مبني على السكون. تُعرب إعراب «أنا». انظر: أنا.

### أَنْتُمَا

ضمير رفع منفصل للمخاطب المثنى مذكراً ومؤنثاً. تُعرب إعراب «أنا». انظر: أنا.

### أَنْتِنَّ

ضمير رفع منفصل للمخاطبات الجمع. تُعرب إعراب «أنا». انظر: أنا.

### الانتهاء

انظر: حُسن الختام.

### انتهاء الغاية

من معاني حروف الجر: إلى، واللام، موحتي، وفي. وهو انقطاع المعنى بمجرور

(٢) قد تخرج «أنتم» عن دلالتها على جمع المذكر المخاطب للدلالة على مخاطب مفرد مذكراً ومؤنثاً وذلك في معرض الاحترام أو التفخيم. أو إظهار التودد. نحو قول جميل بن معمر (من الطويل):  
فَتَبْقَى كَمَا كُنَّا نَكُونُ، وَأَنْتُمْ قَرِيبٌ وَإِذْ مَا تَبْدَلِينَ زَهِيدٌ

## الانجرام

حالة الفعل المضارع المجزوم. انظر:  
الجزم.

## الأنجلونورمنديّة

لهجة من الفرنسية القديمة استُخدمت في  
بريطانيا منذ الغزو النورمندي لها سنة ١٠٦٦ م  
حتى نهاية القرن الثالث عشر. وتُسمى أيضاً  
الفرنسية الإنجليزية.

## الإنجليزية الأمريكية

هي اللغة الإنجليزية كما يتكلمها سكّان  
الولايات المتّحدة الأميركيّة. وهي تختلف عن  
اللهجة البريطانيّة في المستويات الصّوتيّة،  
والنحويّة، والصّرفيّة، والدلاليّة.

## الإنجليزية الإيرلنديّة

هي لهجة الإيرلنديين عندما يتكلمون اللغة  
الإنجليزية.

## الإنجليزية البريطانيّة

هي اللغة الإنجليزية كما يتكلمها البريطانيون  
مُميّزة عن الإنجليزية الأميركيّة وغيرها.

## إنجليزية البيض

هي الإنجليزية كما يتكلمها البيض في  
الولايات المتّحدة الأميركيّة والتي تختلف عن  
إنجليزية السّود.

## الإنجليزية الحديثة

لغة تطوّرت عن الإنجليزية الوُسطى المتأثّرة  
بالفرنسيّة في القرن الخامس عشر الميلاديّ.

حرف الجرّ أو قبله. والحرف الذي يدلّ على  
أنّ ما بعد حرف الجرّ غير داخل في الحكم هو  
«إلى» فقط. وهذه الغاية تكون زمانية أو مكانية  
بحسب المعنى.

## أَنْجَبَ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة  
استعمال الفعل «أنجب» بمعنى: ولد. وجاء  
في قراره: .

يخطئ بعض الباحثين استعمال «أَنْجَبَ»  
متعدّياً بنفسه بمعنى «ولد». وترى اللجنة جواز  
ذلك لما يأتي: .

١- وروده في الشعر العربي في قول حفص  
الأموي (من الرجز):

أَنْجَبَهُ السَّوَابِقُ الْكِرَامُ  
مِنْ مَنْجِبَاتٍ مَا لَهُنَّ ذَامُ

٢- ورد في اللغة «نَجَبَ» (بضمّ الجيم)، أي:  
اتصف بالكرم والحسب، فإذا قلنا: «أنجب  
الرجل»، بإدخال الهمزة على هذا الفعل، صار  
متعدّياً، وكان معناه: ولد ولداً حسيباً كريماً.  
ولا مانع بعد ذلك من أن يكون المراد: ولد  
ولداً مطلقاً، من باب تعميم الخاص<sup>(١)</sup>.

## أَنْجَدْتَهُ يَوْمَ صَالٍ زُطِّ

جملة تجمع، في رأي بعض العلماء،  
الحروف التي تصلح للإبدال الصرفي.  
انظر: الإبدال الصرفي.

## الانجرار

حالة الاسم المجزور. انظر: الجرّ.

(١) القرارات المجمعية. ص ١١٠؛ والألفاظ والأساليب. ص ٣٣؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص  
٣٢١؛ ومؤتمر الدورة الثامنة والثلاثين. ١٩٧٢م، ص ٢٣٢ - ٢٤٩.

## الإنجليزية الزنجية

لغة هجين مستخدمة في غينيا الهولندية، وهي تُمثل مزيجاً من الإنجليزية، والهولندية، والإسبانية، والبرتغالية، والفرنسية.

## إنجليزية السود

هي الإنجليزية كما يتكلمها السود في الولايات المتحدة الأمريكية، وهي تختلف عن إنجليزية البيض.

## إنجليزية الملك (أو: الملكة)

هي الإنجليزية الصحيحة المستخدمة في إنجلترا.

## الإنجليزية الهجين

هي إنجليزية مُبسّطة مختلطة بلغات عديدة، مثل الإنجليزية المستخدمة في هونغ كونغ.

## الإنجليزية الوسطى

هي اللغة التي استخدمت في إنجلترا بين السنة ١١٥٠ م والسنة ١٤٠٠ م.

## الانحراف

«حرفا الانحراف هما: «اللام» و«الراء»، وإنما سُميا بذلك لأنهما انحرفا عن مخرجهما، حتى اتصل بمخرج غيرهما، وعن صفتها إلى صفة غيرهما.

أما اللام فهو من الحروف الرخوة؛ لكنه انحراف به اللسان مع الصوت إلى الشدة، فلم يعترض في منع خروج الصوت اعتراض [الحروف] الشديدة. ولا خرج معه الصوت كله خروجه مع [الحروف] الرخوة، فسُمي منحرفاً لانحرافه عن حُكم [الحروف] الشديدة

وعن حكم [الحروف] الرخوة، فهو بين صفتين:

وأما الراء فهو حرف انحراف عن مخرج النون الذي هو أقرب المخارج إليه، إلى مخرج اللام، وهو أبعد من مخرج النون من مخرجه، فسُمي منحرفاً لذلك، وقيل: إنما سُميت «الراء» منحرفة لأنها في الأصل، من الحروف الشديدة، لكنها انحرفت عن الشدة إلى الرخاوة، حتى جرى معها الصوت ما لا يجري مع الشديدة»<sup>(١)</sup>.

## انحراف الصيغة

هو انحراف صيغة اللفظ العربي بسبب اختلاف اللهجات العربية فيما بينها، مع بقاء المعنى كما هو، نحو: «رغوة اللبن ورغوته ورغوته».

## الأندروشي

= إبراهيم بن محمد بن سليمان (... / ... - ... / ...)

## أندريه مارتينه

لغوي فرنسي (١٩٠٨ م - ...). تخصص في اللغات الألمانية. له مؤلفات عدة في الفونولوجيا والألسنية العامة.

## الأندلسيون

انظر: المدارس النحوية، الرقم ٤.

## الأندلي

= عبد الله بن سليمان (٦١٢ هـ / ١٢١٥ م).

(١) القيسي (أبو محمد مكي بن أبي طالب): الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة. ص ١٣١ - ١٣٣.

## «آنس» بمعنى ذي الإيناس

انظر: رهيب بمعنى مرهوب.

## الإيناس

اختلف الكوفيون والبصريون في وزن «إنسان» وأصل اشتقاقه<sup>(١)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أن «إنسان» وزنه «إفعلان»، وذهب البصريون إلى أن وزنه «فعلان»، وإليه ذهب بعض الكوفيين.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا ذلك لأن الأصل في «إنسان»: «إنسيان» على «إفعلان» من «النسيان»، إلا أنه لما كثر في كلامهم وجرى على ألسنتهم حذفوا منه الياء - التي هي اللام - لكثرتهم في استعمالهم، والحذف لكثرة الاستعمال كثير في كلامهم، كقولهم: «أيش» في: «أي شيء»، و«عم صباحاً» في «أنعم صباحاً»، و«ويلمو» في «ويل أمه»، قال الهذلي (في البسيط):

وَيَلْمُو رَجُلًا تَأْبَى بِهِ عَبْنًا  
إِذَا تَجَرَّدَ، لَا خَالَ، وَلَا بَخْلُ<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر (من السريع):

وَيَلْمُو مِسْعَرَ حَرْبٍ إِذَا

أَلْقَى فِيهَا وَعَلَيْهِ السَّلِيلُ<sup>(٣)</sup>

والذي يدل على أن «إنسان» مأخوذ من «النسيان» أنهم قالوا في تصغيره: «أنسيان»، فردوا الياء في حال التصغير؛ لأن الاسم لا يكثر استعماله مصغراً كثرة استعماله مكبراً، والتصغير يردُّ الأشياء إلى أصولها، فدلَّ على ما قلناه.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إن وزنه «فعلان» لأن «إنسان» مأخوذ من «الأنس»، وسُمِّي الإنسان إنساً لظهورهم، كما سُمِّي الجُرُّ جنًّا لاجتنانهم، أي: استتارهم ويقال: «آنتُ الشيء» إذا أبصرته، قال الله تعالى: ﴿أَشْرَكُ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ نَارًا﴾ [القصص: ٢٩] أي: أبصر، وكما أن الهمزة في «الإنس» أصلية ولا ألف ونون فيه موجودتان؛ فكذلك الهمزة أصلية في «إنسان»، ويجوز أن يكون سُمِّي «الإنس»: «إنساً»، لأن هذا الجنس يُستأنس به ويوجد فيه من الإنس وعدم

(١) انظر في هذه المسألة:

- المسألة السابعة عشرة بعد المئة في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف».

- لسان العرب (أنس)، (نوس)، (نسي).

- الصحاح (أنس)، (نوس)، (نسي).

(٢) البيت للمتنخل الهذلي في خزانة الأدب ١٠/٥؛ وشرح أشعار الهذليين. ص ١٢٨١؛ وبلا نسبة في أدب

الكاتب. ص ٢٤٢؛ ولسان العرب ٢٢٨/١١ (خيل).

اللغة: وَيَلْمُو رجلاً: أصله ويل أمه: كلمة يتعجب بها ولا يراد بها الدهاء. الخال: المخيلة، أي الخيلاء.

البخل: مثل البخل.

المعنى: ما أشد هذا الرجل رجلاً يمنع كل غبن عنك إذا تجرد للحرب، ولا هو متكبر ولا بخيل.

(٣) البيت بلا نسبة في الإنصاف ٢/٢٩٦.

اللغة: المِسْعَرُ: المسعار: ما أجمت به النار، أو ما تحرك به النار من حديد أو خشب. السَّلِيلُ: الغلالة

التي تلبس فوق الدرع، وقيل الدرع الصغيرة تكون تحت الكبيرة.

المعنى: ما أعظمه من رجل حرب، فهو وقود هذه المعارك ولن تتأجج إلا إذا شارك فيها وعليه الدروع.

المعاجم العربية الموثوق بها قد أثبتتها، كما أثبتت شواهد عدّة على استعمالها<sup>(٣)</sup>.

### أنتاس الكرملي

= بطرس بن جبرائيل (١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧ م).

### الانسجام

الانسجام، في اللغة، مصدر الفعل «انْسَجَمَ». وانْسَجَمَ الماءُ أو الدمعُ: انصَبَّ، سَالَ. وانْسَجَمَ الكلامُ: انْتَضَمَ.

والانسجام، في البلاغة، أن يكون الكلام رقيقاً عذباً سهلاً واضحاً بعيداً عن التصنع والتعقيد، خالياً من الصفة إلا ما جاء عفوَ الخاطر؛ لذلك نراه في النثر كأنه شعر تساوت فِقْرُهُ وفَوَاصِلُهُ عن غير قصد من قائله، لشدّة انسجامه وحرارته.

وقد عقد له ابن حجّة الحموي فصلاً مشهباً في كتابه «خزانة الأدب»، قال فيه: «المراد من الانسجام أن يأتي لخلوّه من العقادة، كانسجام الماء في انحداره، ويكاد لسهولة تركيبه وعذوبة ألفاظه أن يسيل رقّةً، ولعمري إن طيور القلوب ما برحت على أفنان هذا النوع واقعة، وبمحاسنه الغضة بين الأوراق ساجعة، وأهل الطريق الغرامية هم بدور مطالعه، وسكّان مرابعه، فإنهم ما أثقلوا كاهل سهولته بنوع من أنواع البديع، اللهمّ إلا أن يأتي عفواً من غير قصد، وعلى هذا أجمع علماء البديع في حدّ

الاستيحاش ما لا يوجد في غيره من سائر الحيوان، وعلى كلا الوجهين فالألف والنون فيه زائدتان؛ فلهذا قلنا إن وزنه «فِعْلَان».

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: إن الأصل في «إنسان»: «إنسيان»، إلا أنهم لما كثر في كلامهم حَذُّوا منه الياء لكثرة الاستعمال، كقولهم: «أيش» في «أي شيء»، و«عِمَّ صَباحاً»، في «انعم صباحاً»، و«ويلمه» في «ويل أمه»، قلنا: هذا باطل؛ لأنه لو كان الأمر كما زعمتم، لكان يجوز أن يؤتى به على الأصل، كما يجوز أن نقول: «أي شيء»، و«انعم صباحاً»، و«ويل أمه» - على الأصل؛ فلما لم يأت ذلك في شيء من كلامهم في حالة اختيارٍ ولا ضرورة، دلّ على بطلان ما ذهبتم إليه.

وأما قولهم: «إنهم قالوا في تصغيره: أُتَيْسيان»، قلنا: إنما زيدت هذه الياء في «أُنَيْسيان» على خلاف القياس؛ كما زيدت في قولهم: «لَيْليّة» في تصغير «ليلة»، و«عُشَيْشيّة» في تصغير «عَشِيّة»، وكقولهم على خلاف القياس «مُعْغِيرِبان» في تصغير «مَغْرِب»، و«رُويجل» في تصغير «رَجُل»، إلى غير ذلك مما جاء على خلاف القياس؛ فلا يكون فيه حجة. والله أعلم<sup>(١)</sup>.

### إنسانة

يخطئ بعض اللغويين استعمال كلمة «إنسانة» بحجّة أنها عاميّة<sup>(٢)</sup>، ولكن بعض

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ٢/ ٢٩٥ - ٢٩٧.

(٢) انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ٧٥.

(٣) انظر مادة (أ ن س) في القاموس المحيط، ولسان العرب، وتاج العروس، و متن اللغة، والمعجم الكبير.

هذا النوع، فإنهم قرّروا أن يكون بعيداً من التصنع، خالياً من الأنواع البدعيّة، إلّا أن يأتي في ضمن السهولة من غير قصد.

وغالب شعر الشيخ شرف الدين عبد العزيز الأنصاري، شيخ شيوخ حماة، سقى الله من غيث الرّحمة ثراه، ماشى على هذا التقرير. ويأتي التمثيل به في مكانه، إن شاء الله تعالى.

وإن كان الأنسجام في النثر، يكون غالب فقراته موزونة من غير قصد، لقوة انسجامه. وأعظم الشواهد على هذا ما جاء في القرآن العظيم من الموزون بغير قصد في بيوت وأسطار بيوت، فمن الطويل الذي جاء على أصل الدائرة في القرآن العظيم، قوله تعالى: ﴿فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِرْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفَرْ﴾ [الكهف: ٢٩]؛ وتفعيله القياسي: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن، كقول الشاعر (من الطويل):

أَلَا يَا صَبَا نَجِدِ مَتَى هَجَّتْ مِنْ نَجْدِ  
فَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكَ وَجَدًّا عَلَى وَجْدِي<sup>(١)</sup>

وجاء في بحر المديد من العروض الثانية المحذوفة قوله تعالى: ﴿وَأَصْنَعُ الْفُلَاكَ بِأَعْيُنِنَا﴾ [هود: ٣٧]؛ كقول الشاعر (من المديد):

إِعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ  
شَاهِدًا مَا دُمْتُ أَوْ غَائِبًا

ومن مصرّعه (من الرمل):

زَعَمَ النِّعْمَانُ مَلِكُ الْعَرَبِ  
لَيْسَ يُنْجِي مَنْ عَصَاهُ الْهَرَبُ<sup>(٢)</sup>

وجاء في بحر البسيط من العروض الأولى المخبونة قوله تعالى: ﴿فَأَصْبَحُوا لَا يُرَىٰ إِلَّا مَسَكِنُهُمْ﴾ [الأحقاف: ٢٥]؛ كقول الشاعر (من البسيط):

\* مَا بَالَ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ<sup>(٣)</sup> \*

وجاء في الوافر من العروض الأولى المقطوعة<sup>(٤)</sup> والضرب المقطوف، قوله تعالى: ﴿وَيُخْزِيهِمْ وَيَصْرِكُمْ عَلَيْهِمْ وَيَسْفِ صُدُورَ قَوْمِ مُؤْمِنِينَ﴾ [التوبة: ١٤]؛ كقول الشاعر (من الوافر):

أَلَا هُبِّي بِصَخْنِكَ فَاصْبَحِينَا

وَلَا تُبْقِي خَمُورَ الْأَنْدَرِينَا<sup>(٥)</sup>

وجاء في الكامل من العروض الصحيحة المجزوء والضرب المجزوء المذال قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِنَّ مَرْطِبَ مُسْتَقِيمٍ﴾ [البقرة: ٢١٣]؛ كقول الشاعر (من مجزوء الكامل):

أُبْنِي لَا تَظْلِمُ بِمَكِّ

كَمَّةَ لَا الصَّغِيرَ وَلَا الْكَبِيرَ

وجاء في الهزج من عروضه المجزوءة وضربها المحذوف قوله تعالى: ﴿فَأَلْقُوهُ عَلَىٰ

(١) البيت لابن الدمينه في ديوانه. ص ٨٥.

(٢) وفي ب، د، ط، ك، و: «... ترى... مسانهم».

(٣) الشطر لذي الرمة في ديوانه ٤١/١؛ وعجزه (من البسيط):

كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَةٍ سَرَبٌ

(٤) في و: «ويخزيهم». وفي د، ك، و: «مؤمنينا».

(٥) البيت لعمر بن كلثوم في ديوانه. ص ٦٤؛ وأماله القالي ٧/٢؛ ومعجم البلدان ٣٠٩/١. والأندرين:

اسم قرية جنوبي حلب، مشهورة بصناعة الخمر الجيدة. (معجم البلدان ٣٠٩/١).



وَجَّهَ أَي يَأْتِ بِصَبْرًا ﴿ [يوسف: ٩٣]؛ كقول الشاعر  
(من الهزج):

وما ظهري لباغي الضَّيِّبِ

م بِالظَّهْرِ الذَّلُولِ

وجاء في الرجز قوله تعالى: ﴿وَدَائِبَةٌ عَلَيْهِمْ  
ظُلْمُهُا وَذُلَّتْ قُطُوبُهَا نَذِيلًا﴾ [الإنسان: ١٤]؛ كقول  
الشاعر (من الرجز):

شألوا على جمالهم جمالهم

وسار حادي عيسهم يُغني

وجاء في الرمل من العروض الثانية  
المجزوءة والضرب الثاني المجزوء قوله  
تعالى: ﴿وِحْفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَتٍ﴾  
[سبأ: ١٣]، كقول الشاعر (من مجزوء  
الرمل):

مقففـراتٌ دارساتٌ

ممثلُ آياتِ الرُّبُورِ

ومصرعه (من مجزوء الرمل):

أَيُّ شَخْصٍ كَأَبَانِ

عِنْدَ ضَرْبٍ وَطَعَانِ

وجاء في السريع من العروض الأولى المطوية  
المكسوفة قوله تعالى: ﴿قَالَ فَمَا خَطْبُكَ  
يَسْمِرِيُّ﴾ [طه: ٩٥]؛ ومنه: ﴿أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى  
قَرْيَةٍ﴾ [البقرة: ٢٥٩]، كقول الشاعر (من  
السريع):

يا هنْدُ يا أختَ بني عامِرِ

لستُ على هجرِكَ بالصَّابِرِ

وجاء من المنسرح من العروض الأولى

الوافية قوله تعالى: ﴿إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ  
نُطْفَةٍ﴾ [الإنسان: ٢]؛ كقول الشاعر (من  
المنسرح):

\* زَمُّوا المطايا بالوادِ ما ودَّعوا\*

... وأما الانسجام في النظم، فقد تقدّم  
وتقرّر أنّ أصحاب المذهب الغراميّ هم سكّان  
بيوته العامرة، وكناس آرامه التي هي غير  
نافرة، ولكن العرب على كلّ تقدير هم ملوك  
هذا الشأن، وقلائد هذا العقيان. وقد عنّ لي  
أنّ أذكر هنا ما فرّوا به من وعر التركيب  
وشرّعه في بيوتهم على سهل الانسجام،  
وأركض في أثر هذه الأبيات بسوابق الفحول،  
فإنها أبيات لها حرمة وذمام، وأعرّج بعد ذلك  
على البيوت الغراميّة وأنتمّم أخبار الهوى  
العذريّ من بين تلك الخيام، فمن الانسجام  
الذي وقع للعرب، وكاد أن يسيل رقّة لسهولته  
قول امرئ القيس في معلّته [وهو] (من  
الطويل):

أغرّك منّي أنّ حُبّك قاتلي

وأنتك مهّمّا تأمري القلب يفعل<sup>(١)</sup>

وقوله من غير المعلّقة (من الطويل):

أجارتنا إنّنا غريبان هُنّا

وكلُّ غريبٍ للغريبٍ نسيب<sup>(٢)</sup>

ومثله في الانسجام والرقّة قول طرفة بن  
العبد في معلّته (من الطويل):

فإن كنت لا تستطيعُ دَفَعَ مَنِيَّتِي

فدَعْنِي أبادِرُها بِمَا ملكتُ يدي<sup>(٣)</sup>

ومثله قوله منها (من الطويل):

(١) البيت في ديوانه. ص ٢٤٧؛ وتحرير التحبير. ص ٤٣٠.

(٢) البيت في ديوانه. ص ٦٣.

(٣) البيت في ديوانه. ص ١٧٦.

وظلمُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً  
عَلَى الْحُرِّ مِنْ وَقَعِ الْحُسَامِ الْمُهْتَدِ<sup>(١)</sup>  
ومثله قوله منها (من الطويل):

فَإِنْ مُتُّ فَأَنْعِيزِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ  
وَشُقِّي عَلَيَّ الْجَيْبِ يَا ابْنَةَ مَعْبِدِ<sup>(٢)</sup>  
ومثله قوله منها (من الطويل):

سَتْبِدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا  
وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ  
وَيَأْتِيكَ بِالْأَنْبَاءِ مَنْ لَمْ تَبْعَ لَهُ  
بِتَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتِ مَوْعِدِ

لَعَمْرُكَ مَا الْأَيَّامُ إِلَّا مَفَازَةٌ  
فَمَا اسْطَظَعْتَ مِنْ مَعْرُوفِهَا فَتَزَوِّدِ  
عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلُ وَأَبْصِرْ قَرِينَهُ  
فَكُلُّ قَرِينٍ بِالْمَقَارِنِ مُقْتَدِي

ومثله، في لطف الانسجام، قول زهير بن  
أبي سلمى، في معلقته (من الطويل):

وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلِنُهُ  
وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بَسَلَّمَ  
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْحَلُ بِفَضْلِهِ  
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنِ عَنْهُ وَيُدْمَمُ

وَمَنْ يَغْتَرَّرُ يَحْسَبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ  
وَمَنْ لَا يَكْرُمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ

وَمَنْ لَا يَذُدُّ عَنِ حَوْضِهِ بِسَلَاحِهِ  
يُهْتَدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ

وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ  
يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمِ

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ  
يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشُّثْمَ يُشْتَمُ  
سُمْتُ تَكَالِيفِ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشُ  
ثَمَانِينَ حَوْلًا، لَا أْبَالَكَ، يَسْأَمُ  
وَأَحْسَنَ خَتَامَهَا فِي الْإِنْسَجَامِ بِقَوْلِهِ: (من  
الطويل):

وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ  
وَلَكُنْتَنِي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدِ عَمِي  
ومثله قول لبيد بن ربيعة من معلقته (من  
الكامل):

فَاقْتَنَعُ بِمَا قَسَمَ الْمَلِيكَ فَإِنَّمَا  
قَسَمَ الْخَلَائِقُ بَيْنَنَا عَلَامُهَا  
وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِّمَتْ فِي مَعْشَرٍ  
أَوْفَى بِأَعْظَمِ حَظَّنَا قَسَامُهَا<sup>(٣)</sup>

ومن الغيات، في باب الانسجام، قول  
عترة في معلقته (من الكامل):

فَإِذَا شَرِنْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكُ  
مَالِي، وَعَرِضِي وَأَفْرُلَمْ يُكَلِّمِ  
وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصُرُ عَنْ نَدَى  
وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكْرُمِي<sup>(٤)</sup>

ومن ذلك قول عمرو بن كلثوم في معلقته  
(من الوافر):

لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَضْحَى عَلَيْهَا  
وَنَبْطِشُ حِينَ نَبْطِشُ قَادِرِينَا  
إِذَا مَا الْمَلِكُ سَامَ النَّاسَ حَسْفًا  
أَبِينَا أَنْ يُقِرَّ الْحَسْفَ فِينَا

(١) البيت في ديوانه. ص ٦٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١١٨؛ وجمهرة أشعار العرب ١/٣٢٧.

(٢) البيت في ديوانه. ص ٧٢.

(٣) البيتان في ديوانه. ص ٢٣٩ - ٢٤٠.

(٤) البيتان في ديوانه. ص ١٩٠؛ وشرح المعلقات العشر. ص ٢٤٧؛ وجمهرة أشعار العرب ٢/٢٢.

إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ الْوَعْدُ مَنَّا  
تَخَرُّلَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَا  
مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا  
وَوَضَعْنَا الْبَحْرَ مَمْلُوءًا سَفِينَا  
أَلَا لَا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا  
فَتَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا<sup>(١)</sup>  
ومثله قول الحارث بن حلزة في معلقته،  
وهي المعلقة السابعة (من الخفيف):

لَا يَقِيمُ الْعَزِيزُ فِي الْبَلَدِ السَّهْوَ  
لِ وَلَا يَنْفَعُ الذَّلِيلَ النَّجَاءُ<sup>(٢)</sup>  
ومن الانسجامات، التي عدها صاحب  
«المرقص والمطرب» من المطرب، قول زهير  
(من الطويل):

تَرَاهُ، إِذَا مَا جِئْتَهُ، مُتَهَلَّلًا  
كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ<sup>(٣)</sup>  
ومن الانسجام المعدود من المرقص قول  
النابعة الذبياني (من الطويل):

وَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرَكِي  
وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنتَأَى عَنكَ وَاسِعٌ  
وَمِنَ الْإِنْسْجَامِ الْمَعْدُودِ مِنَ الْمَرْقُصِ  
وَالْمَطْرَبِ قَوْلُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
(من البسيط):

أَصُونُ عَرَضِي بِمَالِي لَا أَدْنُسُهُ  
لَا بَارِكُ اللَّهُ بَعْدَ الْعَرَضِ فِي الْمَالِ  
أَحْتَالُ لِلْمَالِ إِنْ أَوْدَى فَأَكْسِبُهُ  
وَلَسْتُ لِلْعَرَضِ إِنْ أَوْدَى بِمُحْتَالِ<sup>(٤)</sup>

وَعَدُّوا مِنَ الْإِنْسْجَامِ الْمَرْقُصِ قَوْلُ كَعْبِ بْنِ  
زُهَيْرٍ (من البسيط):

وَمَا تَمَسَّكَ بِالْوَعْدِ الَّذِي وَعَدْتْ  
إِلَّا كَمَا يُمَسِّكُ الْمَاءَ الْعَرَابِيلُ<sup>(٥)</sup>  
ومن المطرب قول الشماخ (من الوافر):  
إِذَا مَا رَايَةً رُفِعَتْ لِمْجِدٍ  
تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ<sup>(٦)</sup>

ويعجبني من «لامية العرب» قول الشنفرى بن  
مالك (من الطويل):

وَفِي الْأَرْضِ مَنَأَى لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى  
وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ الْقَلَى مُتَحَوِّلُ<sup>(٧)</sup>  
ومثله من «لامية العجم»، وإن تأخر عصرها  
(من البسيط):

إِنَّ الْعَلَى حَدَّثْتَنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ  
فِيمَا تَحَدَّثُ أَنَّ الرَّأْيَ فِي النُّقْلِ  
لَوْ كَانَ فِي شَرْفِ الْمَأْوَى بَلُوغٌ مِنِّي  
لَمْ تَبْرَحِ الشَّمْسُ يَوْمًا دَارَةَ الْحَمَلِ<sup>(٨)</sup>  
وَعَدُّوا مِنَ الْإِنْسْجَامِ الْمَطْرَبِ قَوْلُ مَجْنُونِ  
بَلِيٍّ، فِي قَصِيدَتِهِ الْمَشْهُورَةِ (من الطويل):

وَقَدْ حَبَّرُونِي أَنَّ تَيْمَاءَ مَنَزَلٌ  
لِّلَّيْلِ إِذَا مَا الصَّيْفُ أَلْقَى الْمَرَايَا  
فَهَذَا شَهْرُ الصَّيْفِ عَنَّا سَتَنْقُضِي  
فَمَا لِلنَّوَى تَرْمِي بَلِيْلِي الْمَرَامِيَا  
أَعْدُ اللَّيَالِي لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ  
وَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا لَا أَعْدُ اللَّيَالِيَا

(١) الأبيات في ديوانه. ص ٧٨، ٩٠ - ٩١.

(٢) البيت في ديوانه. ص ٢٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ٢٧٣.

(٣) البيت في ديوانه. ص ٦٨.

(٤) البيت في ديوانه. ص ٢٩.

(٥) البيت في ديوانه. ص ٣٣٦.

(٦) البيت في ديوانه. ص ٥٨.

(٧) البيت في ديوانه. ص ٥٥.

(٨) البيت في ديوانه. ص ٥٥.

وأخرجُ من بين البيوت لعلني  
أحدتُ عنك النفس بالليل خاليًا  
ألا أيها الركبُ اليمانونَ عرجوا  
علينا فقد أسمى هوانا يمانيا  
يمينا إذا كانت يميناً فإن تكن  
شمالاً ينازغني الهوى من شماليا  
أصلي فما أدري إذا ما ذكرتها  
أثنتين صليتُ الضحى أم ثمانيا  
خليلي والله لا أم لك الذي  
قضى الله في ليلى ولا ما قضى لي  
قضاها لغيري وابتلاني بحبها  
فهلأ بشيء غير ليلى ابتلاني  
ولو أن واثي باليمامة داره  
وذا ري بأعلى حضرموت اهتدى لي  
ومآذا لهم لا أحسن الله حالهم  
من الحظ في تضريم ليلى جباليا  
وددت على حبي الحياة لو أنه  
يزاد لها في عمرها من حياتيا  
على أنني راض بأن أحمل الهوى  
وأخلص منها لا علي ولا لي  
إذا ما شكوتُ الحب قلت كذبتني  
فما لي أرى منك العظام كواسيا  
فلا حب حتى يلصق الجلد بالحشا  
وتذهل حتى لا تجيب المناديا<sup>(١)</sup>  
ومن المرقص في باب الانسجام قول كثير  
عزة (من الطويل)

ولما قضينا من متى كل حاجة  
ومسح بالأركان من هو ماسح  
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا  
وسالت بأعناق المطي الأباطح<sup>(٢)</sup>  
وعدوا من المطرب، في باب الانسجام،  
قول جرير (من البسيط):

إن العيون التي في طرفها مرض  
قتلنا، ثم لم يخبين قتلنا  
يضرغن ذا اللب حتى لا جراك به  
وهن أضعف خلق الله أركانا<sup>(٣)</sup>  
وعدوا من المطرب قول بشار بن برد (من  
الطويل):

إذا جئت في حاجة سد بابه  
فلم تلقه إلا وأنت كمين<sup>(٤)</sup>  
ومن انسجامات نسيه التي ليس لها مناسبة  
قوله (من البسيط):

هل تعلمين وراء الحب منزلة  
تدني إليك فإن الحب أفصاني<sup>(٥)</sup>  
ومثله قوله (من الخفيف):  
أنا والله أشتهي سحر عيني  
لك وأخشى مصارع العشاق<sup>(٦)</sup>  
ومثله قوله (من الطويل):

وإني امرؤ أحببتكم لمكارم  
سمعت بها والأذن كالعين تعشق<sup>(٧)</sup>  
ويعجبني من لطيف الانسجام قول  
العباس بن الأحف (من البسيط):

أفدي الذين أذاقوني مودتهم

(١) القصيدة في ديوانه. ص ٢٠٤ - ٢٠٧.

(٢) البيتان في ديوانه. ص ٧٠٢؛ وتحرير التحرير. ص ٣٩٥.

(٣) البيت في ديوانه ٢١٢/٤.

(٤) البيت في ديوانه ٢١٠/٤.

(٥) البيت في ديوانه ١١٧/٤.

(٦) البيت في ديوانه ١٢٠/٤.

(٧) البيت في ديوانه ١٢٠/٤.

نعم، قال: أليس من قال هذا الشعر أحقّ بالتقديم؟ فقلت: بلى، والله يا سيدي. انتهى.  
وقد تقدّم قولي وتكرّر أنّ أصحاب الطريق الغرامية هم موالى رقيق الانسجام وتجار سوقه، ولولا نسمات أنفاسهم ما تنسّمنا أخبار الحمى وتغرّلتنا في سفحه وعقيقه، وقد ألجأتني ضرورة الجنسية إلى ضمّ المتقدّمين مع المتأخّرين لئلا ينفرد لعقوده نظام، وإذا أخرت من تقدّم وأوردت له غير الطريق الغرامي، كان جلّ القصد من ذلك معرفة أنواع الانسجام»<sup>(٥)</sup>.

### إِنْسَحَبَ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الفعل «انسحب» بمعنى خرّج أو تَقَهَّرَ<sup>(٦)</sup>.

### أَنْشَأَ

تأتي:

١ - فعلاً ماضياً ناقصاً بمعنى شرع. يرفع المبتدأ وينصب الخبر، شرط أن يكون خبره جملة فعلية فعلها مضارع غير مقترن بـ «أن»، نحو: «أنشأ المعلمُ يشرحُ الدرسَ». تُعرب هذه الجملة مثله جملة: «انبرى المعلمُ يشرحُ الدرسَ». انظرها في «انبرى».

٢ - فعلاً تاماً بمعنى «أحدثت». أو «أوجدت»، أو «خلّقت»، أو «بنيت»، أو «رفع». . . . نحو: «أنشأت الدولة مدرسة كبيرة» («الدولة»: فاعل

حتى إذا أيقظوني للهوى رقدوا  
واستنهضوني فلما قمتُ مُنتصباً  
بثقل ما حملوني منهم قعدوا<sup>(١)</sup>  
ومثله قوله (من الكامل):

لولا محبتكُم لما عاتبكُم  
ولكنكُم عندي كبعضِ الناسِ<sup>(٢)</sup>  
ومثله قوله (من البسيط):

طاق الهوى في عباد الله كلهم  
حتى إذا مرّ بي من بينهم وقفاً<sup>(٣)</sup>  
وقوله (من الكامل):

وسعى بها ناسٌ فقَالوا إنَّها  
لهي التي تشقى بها وتكابدُ  
فجحدتُهم ليكونَ غيركُ ظنُّهم  
إني ليعجبني المحبُّ الجاحدُ<sup>(٤)</sup>

تقدّم لهذين البيتين نكتة لطيفة وهي تؤيد تأكيد انسجامها وعدوية ألفاظها، وهي أنّه رُفِعَ للرّشيد العباسي موتُ العباس بن الأحنف وإبراهيم الموصلي، المعروف بالنديم، والكسائي وهشيمة الخمارة في يوم واحد، فأمر المأمون أن يُصلّى عليهم، فخرج، فضفوا بين يديه، فقال: من الأوّل؟ فقيل: إبراهيم الموصلي، فقال أخروه، وقدموا العباس بن الأحنف، فقدم وصلّي عليه، فلما فرغ وانصرف، دنا منه هاشم بن عبد الله الخزاعي، فقال: يا سيدي، كيف أثرت العباس بالتقديم على من حصر؟ فقال: بقوله: «وسعى بها ناسٌ» البيتين، ثمّ قال: أتحفظهُما؟ قلت:

(٢) البيت في ديوانه. ص ١٦٦.

(٤) البيت في ديوانه. ص ٩٦.

(١) البيت في ديوانه. ص ٩٨.

(٣) البيت في ديوانه. ص ١٨٥.

(٥) ابن حجة الحموي: خزنة الأدب ٣/٣١ - ٤٠.

(٦) المعجم الوسيط مادة (س ح ب).

«أنشأت» مرفوع بالضمة الظاهرة).

## الإنشاء

١- في اللغة: مصدر الفعل «أنشأ»، وأنشأ الشيء: أحدثه، أو أسسه، أو خلقه.

٢- في الأدب: علم يُعرف به كيفية استنباط المعاني وتأليفها ثم التعبير عنها كتابةً بكلام يطابق مقتضى الحال.

٣- في علم المعاني: هو الكلام الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب، وهو نوعان: .

أ- طلبيّ: هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب. وهو خمسة أنواع: الأمر، النهي، الاستفهام، التمني، والنداء. انظر كل نوع في مادته.

ب- غير طلبيّ: هو ما لا يستدعي مطلوباً، وصيغته كثيرة منها: أفعال المدح والذم، والتعجب، القسم، الرجاء، صيغ العقود (نحو قولك: بع، اشترت، وهبت...). انظر كلاً في مادته.

## الإنشاء الطلبيّ

انظر: الإنشاء، الرقم ٣، الفقرة «أ».

## الإنشاء غير الطلبيّ

انظر: الإنشاء، الرقم ٣، الفقرة «ب».

## الأنشطة

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «الأنشطة» جمعاً لـ «نشاط» وجاء في قراره: .

«يشيع في اللغة المعاصرة استعمال

«الأنشطة» مراداً بها الدلالة على جملة الأعمال المتنوعة التي يمارسها المرء أو الجماعة في الحياة العامة من رياضية واجتماعية وثقافية.

وقد يؤخذ على الاستعمال أن «الأنشطة» جمع «نشاط»، وهو مصدر، والأصل في المصدر ألا يُثنى ولا يجمع، لأنه يدل على القليل والكثير، ثم إن جمعه في حالة جوازه على صيغة «أفعلة» غير مسموع.

والمجمع يرى إجازة التعبير على أساسين: .

الأول: أن جمهرة علماء اللغة يجيزون جمع المصدر إذا تعددت أنواعه، والنشاط متعدد الأنواع.

والآخر: أن جمهرة علماء التصريف يجيزون جمع «فَعَال» على «أفَعلة» جمع قلة. هذا وقد سبق للمجمع أن أصدر قراراً يجوز جمع «فَعَال» على «أفَعلة» جمع قلة<sup>(١)</sup>.

## الإنشباع اللّهجيّ

هو تعدّد نطق المتكلمين في لغة واحدة، فيتولّد لهجات متعدّدة لهذه اللغة.

## الإنصاف في مسائل الخلاف

كتاب في المسائل الخلافية النحوية بين البصريين والكوفيين. ألفه أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنباري (٥١٣ هـ/ ١١١٩ م - ٥٧٧ هـ/ ١١٨١ م). وعدد المسائل التي يعرضها في كتابه منه وواحد وعشرون مسألة. أمّا دافعه إلى وضع كتابه،

(١) القرارات الجمعية. ص ٢٠٤؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٣.

- ١ - الاختلاف في أصل اشتقاق الاسم .
- ٢ - الاختلاف في إعراب الأسماء الستة .
- ٣ - القول في إعراب والمثنى والجمع على حدّه .
- ٤ - هل يجوز جمع العَلم المؤنث بالتاء، جمع المذكر السالم؟
- ٥ - القول في رافع المبتدأ ورافع الخبر .
- ٦ - القول في رافع الاسم الواقع بعد الظرف والجار والمجرور .
- ٧ - القول في تحمل الخبر الجامد ضمير المبتدأ .
- ٨ - القول في إبراز الضمير إذا أُجري الوصف على غير صاحبه .
- ٩ - القوم في تقديم الخبر على المبتدأ .
- ١٠ - القول في العامل في الاسم المرفوع بعد «لولا» .
- ١١ - القول في عامل النصب في المفعول .
- ١٢ - القول في ناصب الاسم المشغول عنه .
- ١٣ - القول في أُولى العاملين بالعمل في التنازع .
- ١٤ - القول في «نعم» و «بس»: أفعالان هما أم اسمان؟
- ١٥ - القول في «أفعل» في التعجب: اسم هو أم فعل؟
- ١٦ - القول في جواز التعجب من البياض والسواد دون غيرهما من الألوان .
- ١٧ - القول في تقديم خبر «ما زال» وأخواتها عليهنّ .
- ١٨ - القول في تقديم خبر «ليس» عليها .
- ١٩ - القول في العامل في الخبر بعد «ما»

فقد بيّنه في مقدّمة كتابه، فقال: «إن جماعة من الفقهاء المتأدبين، والأدباء المتفقهين، المشتغلين عليّ بعلم العربية، بالمدرسة النّظامية - عمّر الله مبانيها! ورحم الله بانيها! - سألوني أن ألخصّ لهم كتاباً لطيفاً، يشتمل على مشاهير المسائل الخلافية بين نحوّي البصرة والكوفة، على ترتيب المسائل الخلافية بين الشافعي وأبي حنيفة؛ ليكون أوّل كتاب صنّف في علم العربية على هذا الترتيب، وألّف على هذا الأسلوب؛ لأنه ترتيب لم يصنف عليه أحد من السلف، ولا ألّف عليه أحد من الخلف، فتوخّيتُ إجابتهم على وفق مسألتهم، وتحرّيتُ إسعافهم لتحقيق طلبهم؛ وفتحت في ذلك الطريق، وذكرت من مذهب كل فريق ما اعتمد عليه أهل التحقيق، واعتمدت في البصرة على ما أذهب إليه من مذهب أهل الكوفة أو البصرة على سبيل الإنصاف، لا التعصب والإسراف، مستجيراً بالله، مستخيراً له فيما قصّدتُ إليه؛ فالله تعالى ينفع به؛ إنه قريب مجيب» .

وقد فات ابنُ الأنباري أن أبا جعفر النحاس، تلميذ الأخفش الصغير، المتوفى سنة ٣٣٨ هـ، أي قبل ميلاد المؤلف بنحو مئة وخمس وستين سنة، قد ألّف كتاباً في اختلاف البصريين والكوفيين سمّاه «المبهج» .

واعتمد الأنباري في كتابه منهجاً واحداً يقوم على البدء بعرض خلاصة ما يذهب إليه كلُّ من الكوفيّين والبصريّين في المسألة، ثمّ يُفصّل آراء كلِّ من الفريقين مع الردّ على آراء المدرسة التي لا يتبنّى رأيها . وقد كان بجانب المدرسة البصريّة في غالب المسائل التي عرّضها، وقد جاءت هذه المسائل وفق الترتيب الآتي :

- النصب .
- ٢٠ - القول في تقديم معمول خبر «ما» النافية عليها .
- ٢١ - القول في تقديم معمول الفعل المقصور عليه .
- ٢٢ - القول في رافع الخبر بعد «إنّ» المؤكّدة وأخواتها .
- ٢٣ - القول في العطف على اسم «إنّ» بالرفع قبل مجيء الخبر .
- ٢٤ - القول في عمل «إنّ» المخففة للنصب في الاسم .
- ٢٥ - القول في زيادة لام الابتداء في خبر «لكن» .
- ٢٦ - القول في لام «لعلّ» الأولى : زائدة هي أو أصلية؟
- ٢٧ - القول في تقديم معمول اسم الفاعل عليه .
- ٢٨ - القول في أصل اشتقاق : الفعل هو أو المصدر؟ .
- ٢٩ - القول في عامل النصب في الظرف الواقع خبراً .
- ٣٠ - القول في عامل النصب في المفعول معه .
- ٣١ - القول في تقديم الحال على الفعل العامل فيها .
- ٣٢ - هل يقع الفعل الماضي حالاً؟
- ٣٣ - ما يجوز من وجوه الإعراب في الصفة الصالحة للخبرية إذا وُجد معها ظرف مكرّر .
- ٣٤ - القول في العامل في المستثنى النصب .
- ٣٥ - هل تكون «إلّا» بمعنى الواو؟
- ٣٦ - هل يجوز تقديم حرف الاستثناء : في أوّل الكلام؟
- ٣٧ - «حاشى» في الاستثناء : فعل أو حرف أو ذات وجهين؟
- ٣٨ - هل يجوز بناء «غير» مطلقاً؟
- ٣٩ - هل تكون «سوى» اسماً أو تلزم الظرفية؟
- ٤٠ - «كمّ» مركّبة ، أو مفردة؟
- ٤١ - إذا فصل بين «كم» الخبرية ، وتمييزها ، فهل يبقى التمييز مجروراً بها؟
- ٤٢ - هل تجوز إضافة النّيف إلى العشرة؟
- ٤٣ - القول في تعريف العدد المركّب وتمييزه .
- ٤٤ - القول في إضافة العدد المركّب إلى مثله .
- ٤٥ - المنادى المفرد العلم : معرّب أو مبني؟
- ٤٦ - القول في نداء الاسم المحلّى بـ «أل» .
- ٤٧ - القول في الميم في «اللهم» : أهى عوض من حرف النداء أم لا؟
- ٤٨ - هل يجوز ترخيم المضاف بحذف آخر المضاف إليه؟
- ٤٩ - هل يجوز ترخيم الاسم الثلاثي؟
- ٥٠ - ترخيم الرباعيّ الذي ثالثه ساكن .
- ٥١ - القول في ندبة النكرة والأسماء الموصولة .
- ٥٢ - هل يجوز إلقاء علامة الندبة على الصفة؟
- ٥٣ - اسم «لا» المفرد النكرة : معرّب أو مبني؟
- ٥٤ - هل تقع «منّ» لابتداء الغاية في الزمان؟
- ٥٥ - واو «رُبّ» هل هي التي تعمل الجر؟
- ٥٦ - القول في إعراب الاسم الواقع بعد «مُدّ» و«منذ» .
- ٥٧ - هل يعمل حرف القسم محذوفاً بغير عوض؟



- ٥٨ - اللام الداخلة على المبتدأ : لام الابتداء  
أو لام جواب القسم؟
- ٥٩ - القول في «أيمن» في القسم : مفرد هو أو جمع؟
- ٦٠ - القول في الفصل بين المضاف والمضاف إليه .
- ٦١ - هو تجوز إضافة الاسم إلى اسم يوافقه في المعنى؟
- ٦٢ - «كِلَا» و«كِلْتَا» مثنيان لفظاً ومعنى أو معنى فقط؟
- ٦٣ - هل يجوز توكيد النكرة توكيداً معنوياً؟
- ٦٤ - هل يجوز أن تجيء واو العطف زائدة؟
- ٦٥ - هل يجوز العطف على الضمير المخفوض؟
- ٦٦ - العطف على الضمير المرفوع المتصل في اختيار الكلام .
- ٦٧ - هل تأتي «أو» بمعنى الواو، وبمعنى «بل»؟
- ٦٨ - هل يجوز أن يعطف بعد «لكن» بعد الإيجاب؟
- ٦٩ - هل يجوز صرف أفعل التفضيل في ضرورة الشعر؟
- ٧٠ - منع صرف ما ينصرف في ضرورة الشعر .
- ٧١ - القول في علة بناء «الآن» .
- ٧٢ - فعل الأمر معرب أو مبني؟
- ٧٣ - القول في علة إعراب الفعل المضارع .
- ٧٤ - القول في رافع الفعل المضارع .
- ٧٥ - عامل النصب في الفعل المضارع بعد واو المعية .
- ٧٦ - عامل النصب في الفعل المضارع بعد فاء السببية .
- ٧٧ - هل تعمل «أن» المصدرية محذوفة من غير بدل؟
- ٧٨ - هل يجوز أن تأتي «كي» حرف جر؟
- ٧٩ - القول في ناصب الفعل المضارع بعد لام التعليل .
- ٨٠ - هل يجوز إظهار «أن» المصدرية بعد «لكي» وبعد «حتى»؟
- ٨١ - هل تجيء «كما» بمعنى «كيما» وينصب بعدها الفعل المضارع؟
- ٨٢ - هل تنصب لام الجحود بنفسها؟
- ٨٣ - هل تنصب «حتى» الفعل المضارع بنفسها؟
- ٨٤ - عامل الجزم في جواب الشرط .
- ٨٥ - عامل الرفع في الاسم المرفوع الواقع بعد «إن» الشرطية .
- ٨٦ - هل يتقدم الاسم المرفوع أو المنصوب بجواب الشرط على الجواب نفسه؟
- ٨٧ - هل يتقدم الاسم المنصوب بجواب الشرط على أداة الشرط؟
- ٨٨ - هل تأتي «إن» الشرطية بمعنى «إذا»؟
- ٨٩ - «إن» الواقعة بعد «ما» النافية : أنافية أم زائدة؟
- ٩٠ - معنى «إن» ومعنى اللام بعدها .
- ٩١ - هل يُجازى بـ «كيف»؟
- ٩٢ - السين مقتطعة من «سوف» أم أصل برأسها؟
- ٩٣ - إذا اجتمع تاءان في أول المضارع، ثم حذفت إحداهما، فأيتهما المحذوفة؟
- ٩٤ - هل تلحق نون التوكيد الخفيفة فعل

- والثالثه .
- ١١٤ - هل في كلِّ رباعي أو خماسي من الأسماء زيادة؟
- ١١٥ - وزن «سيّد» و«ميّت» ونحوهما .
- ١١٦ - وزن «خطايا» ونحوه .
- ١١٧ - وزن «إنسان» وأصل اشتقاقه .
- ١١٨ - وزن «أشياء» .
- ١١٩ - علامٌ ينتصب خبر «كان» وثاني مفعولي «ظننت»؟
- ١٢٠ - هل يتقدم التمييز على عامله إذا كان فعلاً متصرفاً؟
- ١٢١ - القول في «رُبَّ»: اسم هو أم حرف؟
- \* \* \*
- وطُبع الكتاب طبعات عدّة، منها:
- طبعة ويانا سنة ١٨٧٨ م باعثناء جارونيه كوسوت Jaronier Kasût .
- طبعة ليدن سنة ١٩١٣ م باللغة الألمانية مع شروح وتعليق وفهارس .
- طبعة القاهرة سنة ١٩٥٣ م بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد .
- طبعة جامعة الموصل سنة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م . بتحقيق محيي الدين توفيق إبراهيم .
- طبعة دار الكتب العلمية، بيروت، سنة ١٤١٨ هـ / ١٩٩٨ م بعناية حسن حمد، وإشرافي .
- \* \* \*
- للتوسّع انظر:
- «استدلالات ابن الأنباري في كتاب الإنصاف». فاضل السامرائي . مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، العدد ٢١ (١٩٧٧م)، ص ٤٢٥ - ٤٤٢ .
- الاثنين وفعل جماعة النسوة؟
- ٩٥ - الحروف التي وضع عليها الاسم في «ذا» و«الذي» .
- ٩٦ - الحروف التي وضع عليها الاسم في «هو» و«هي» .
- ٩٧ - هل يقال «الولاي» و«لولاك» و«لولاه»؟ وما هو موضع الضمائر؟
- ٩٨ - الضمير في «إياك» وأخواتها .
- ٩٩ - المسألة «الزنبورية» .
- ١٠٠ - هل لضمير الفصل موضع في الإعراب؟
- ١٠١ - مراتب المعارف .
- ١٠٢ - «أيّ» الموصولة: معربة دائماً أو مبنية في بعض الأحوال؟
- ١٠٣ - هل تأتي ألفاظ الإشارة أسماء موصولة؟
- ١٠٤ - هل يكون للاسم المحلّي بـ «أل» صفة كالاسم الموصول؟
- ١٠٥ - همزة بين بين: متحركة أو ساكنة؟
- ١٠٦ - هل يُوقف بنقل الحركة على المنصوب المحلّي بـ «أن» الساكن ما قبل آخره؟
- ١٠٧ - أصل حركة همزة الوصل .
- ١٠٨ - هل يجوز نقل حركة همزة الوصل إلى الساكن قبله؟
- ١٠٩ - هل يجوز مد المقصور في ضرورة الشعر؟
- ١١٠ - هل يحذف آخر المقصور وآخر الممدود عند تشيتهما إذا كثرت حروفهما؟
- ١١١ - المؤنث بغير تاء مما على زنة «فاعل»، ما علة حذف التاء منه؟
- ١١٢ - علة حذف الواو من نحو: «يعد» .
- ١١٣ - وزن الاسم الخماسي المكرر ثانيه

في المطاوعة - فإن اللجنة تجيز لفظ الانضباط في المعنى الذي يستعمله المعاصرون فيه»<sup>(١)</sup>.

### أنطوان مايه

لغوي فرنسي (١٨٦٦ - ١٩٣٦ م) اهتم بدراسة اللغات الهندو أوروبية.

### أنظمة اللغة

هي الأنظمة التي تتكوّن منها اللغة، وهي النظام الفونيميّ، والنظام الصوتي، والنظام الصرفي، والنظام النحوي، والنظام الدلالي.

### انعدام

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الفعل «انعدم»، وجاء في قراره:

«استعمل المتكلمون والفقهاء كلمة «انعدم»، وقد تناقش اللغويون في ذلك، فخطأه فريق، واستضعفه آخر، وعده ثالث غير جيد.

فمن الأول قول صاحب التاج «مادة عدم»:

«وقول المتكلمين: وجد الشيء فانعدم، من لحن العامة، ووجهه بأن «انفعل» مطاوع «فعل». وقد جاء مطاوع «أفعل» «كأسقفته فأنسقت»، و«أزعجته فانزعج»، قليلاً. ويخص بالعلاج والتأثير...».

ثم قال نقلاً عن المفصل للزمخشري: «ولا يقع أي «انفعل» حيث لا علاج ولا تأثير، ولذا كان قولهم؛ «انعدم» خطأ». اهـ.

ومن الثاني قول ابن يعيش في شرح المفصل

- «الإنصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري». فاضل السامرائي. مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، العدد ١٣ (١٩٧٠م)، ص ٤١٥ - ٤٢٣.

### أنصت يوم زلّ طاهٍ جدّ

جملة تجمع، في رأي بعض العلماء، الحروف التي تصلح للإبدال الصرفي.

انظر: الإبدال الصرفي.

### الانصراف

الانصراف، في اللغة، مصدر «انصرف». وانصرف عنه: تركه، مال عنه. وانصرف إلى كذا: تحوّل إليه.

والانصراف، في البلاغة، هو الالتفات.

انظر: الالتفات.

### الانضباط

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «الانضباط» بمعنى: حدوث الضبط والتزام القواعد أو النظام العام، وجاء في قراره:

«يشيع في اللغة المعاصرة استعمال لفظ «الانضباط» مراداً به حدوث الضبط والتزام القواعد أو النظام العام، ويؤخذ على هذا الاستعمال أن أمهات المعجمات العربية لم تثبته، وإنما أثبتت: ضبطه ضبطاً وضباطة، وإذا كان الانضباط يمكن أن يكون مصدراً للفعل «انضبط» الذي هو مطاوع للفعل «ضبط» الثلاثي المتعدي - والمطاوعة هنا تنطبق عليها الضوابط التي أقرها المجمع

(١) القرارات المجمعية. ص ٢٠٠؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٢.

(٧/١٦٠):

«واعلم أنه لا يستعمل «انْفَعَلَ» إلا حيث يكون علاج وعمل، فلذلك استضعف «انعدم الشيء».

ومن الثالث قول الجاربردي في شرح الشافية (ص: ٥٠):

«قوله: ويختص - أي «انْفَعَلَ» - بالعلاج. يعني خصّوا هذا البناء للمعاني الواضحة للحس دون المختصة بالعلم، كأنهم، لما خصوه بالمطوعة، التزموا أن يكون جلياً واضحاً، فلا يقال: «علمته فاعلم». وقال: أي: ابن الحاجب: «انعدم ليس بجيد» اهـ.

وترى اللجنة - مع أنه ليس فيما تقدّم نصّ صريح على صحة كلمة «انعدم» - أنه يمكن إجازتها، نظراً لاستعمالها منذ قرون مضت، وللحاجة إليها كثيراً في المجالات العلمية<sup>(١)</sup>.

### أَنْعَمَ النَّظْرَ

انظر: أَمَعَنَّ النَّظْرَ.

### أَنْفَ مَجَالِسْتَهُ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة الفعل «أنف» متعدياً بنفسه، وجاء في قراره: .

«يخطيء بعض الباحثين مثل قولهم: «أنف مجالسته»، ويرون أنّ الصواب أن يقال: «أنف من مجالسته»، وذلك لما ورد في القاموس من قوله: «أَنْفٌ مِنْهُ كَفَرِحَ أَنْفًا وَأَنْفَةً (محركتين): اسْتَنَكَفَ». وترى اللجنة أنّ الأسلوب صحيح حيث ورد في اللسان: أنفه: كرهه واجتواه

(مادة أنف) (٢).

### أَنْفًا

بمعنى: قُبِيلَ الْآنَ. وتُعْرَبُ فِي نَحْوِ: «تَقَدَّمَ ذَلِكَ أَنْفًا» ظَرْفَ زَمَانٍ مَنْصُوبًا بِالْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ مُتَعَلِّقًا بِ«تَقَدَّمَ»، كما يجوز إعرابها حالاً.

### الانْفِتَاحُ

الانفتاح، في اللغة، مصدر الفعل «انْفَتَحَ». وانْفَتَحَ الْبَابُ: صار غير مُغْلَقٍ. وانْفَتَحَ الشَّيْءُ عَنِ الشَّيْءِ: انكشَفَ عنه.

والانفتاح، في النحو، هو الاستفتاح.

انظر: الاستفتاح.

### انْفَرَطَ

انظر: فَرَطَ.

### انْفَعَالَ

وزن مصدر الفعل الثلاثي المزيد بحرفين «انْفَعَلَ»، نحو: انْكَسَرَ انْكِسَارًا.

وقد رأى مجمع اللغة العربية في القاهرة أنّ المصدر «انفعال» قياسي لـ «انْفَعَلَ»، مطاوع «فَعَلَهُ»، وجاء في قراره:

«يرى المجمع أن كلمة «الانفعال» مصدرٌ قياسي لـ «انْفَعَلَ»، وهو مطاوع «فَعَلَهُ»؛ لاستيفائه شروط المطاوعة، وذلك إلى جانب ورود «فَعَلَهُ فانْفَعَلَ» في صحيح اللغة، وفي استعمال اللغويين»<sup>(٣)</sup>.

(١) القرارات الجمعية. ص ١٠٨؛ والألفاظ والأساليب. ص ١٦؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢١؛ ومحاضر جلسات مؤتمر الدورة السابعة والثلاثين، ١٩٧١م، ص ٣٣٦-٣٣٨، ص ٤٢٦-٤٢٨.

(٢) القرارات الجمعية. ص ٦٧.

(٣) في أصول اللغة ١٧/٣؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية ص ٣٠١.

ذهب)، ولم يُسمع: طلق.

٣- لبلوغ الشيء، نحو: «أَنْحَجَزَ»، أي: بلغ الحجاز.

وقد استغنى العرب عن «انفعل بـ» «افتعل» فيما فاؤه لام، نحو: «لَوَيْتَهُ فَالتوى»، أو راء، نحو: «رَفَعْتُهُ فَارتفع»، أو: واو، نحو: «وصلته فَاتَّصل»، أو نون، نحو: «نَقَلْتَهُ فَانْتقل»، وكذا الميم غالباً، نحو: «مَلَأْتَهُ فَامتلأ»، وُسمِع: مَخَوْتَهُ فَامْحَى، وميزته فَامَّاز. والوزن «انفعل» لا يأتي إلا لازماً، ومصدره «انفعال»، نحو: «انقسم انقساماً وانطلق انطلاقاً»، فإن كل معتل الآخر مبدوءاً بهمزة، قُلب آخره همزة، نحو: «انحنى انحناءً».

وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال «انْفَعَلَ» مطاوعاً لـ «فَعَلَ» الثلاثي المتعدّي ما لم تكن فاؤه من حروف «ولنمر»، وإلا فالقياس فيه «افْتَعَلَ»<sup>(١)</sup>.

### انْفَعَلَ

وزن من أوزان الفعل الماضي الثلاثي الملحق بالرُّباعي المزيد بحرفين، نحو: «انْقَهَلَ» (ضعف وسقط).

انظر: الفعل الماضي، والملحق بـ «افْعَلَّ».

### انْفَعَلَ

وزن فعل الأمر من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين «انْفَعَلَ»، نحو: «انْكَبِرْ».

انظر: فعل الأمر، والفعل والثلاثي المزيد بحرفين.

### انْفَعَلَ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين «انْفَعَلَ»، نحو: «انْكَبِرْ».

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، والفعل الثلاثي المزيد بحرفين.

### انْفَعَلَ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من الفعل الثلاثي الملحق بالرُّباعي «انْفَعَلَ»، نحو: «انْقَهَلَ» (ضعف وسقط).

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، والملحق بـ «افْعَلَّ».

### انْفَعَلَ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ولا يجيء إلا صفةً، نحو: «انْمَخَلَقَ» (المُخَلَق من الكبير والهرم).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

### انْفَعَلَ

ميزان للفعل الماضي الثلاثي المزيد فيه حرفان، ومن معانيه:

١- مطاوعة الفعل ذي العلاج (أي: التأثير) المحسوس، نحو: «قَسَمْتَهُ فانقسم، جذبته فانجذب». ولا يُقال: «علمتُ المسألة فانعلمت»، لأن الفعل «علم» لا يدل على التأثير المحسوس.

٢- لأصل الفعل، نحو: «انطلق» (أي:

(١) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية ص ٣١٤.

حَلَقَاتِ السَّلْسَلَةِ» («حَلَقَاتِ»: فاعل «انْفَكَّت» مرفوع بالضمَّة الظاهرة).

### الانقطاع

١ - في اللغة: مصدر «انْقَطَعَ». وانْقَطَعَ عنه، توقَّف.

٢ - في النحو: هو الإضراب. انظر: الإضراب.

٣ - في علم العروض: انظر: الطَّفَر والانقطاع.

٤ - في البلاغة: من مواضع الفُضْل في الكلام.

انظر: الفصل والوَضْل.

### انْقَلَبَ

تأتي:

١ - فعلاً ماضياً ناقصاً، إذا كانت بمعنى «صار»، نحو: «انْقَلَبَ الحريرُ ثوباً» («الحرير»: اسم «انقلب» مرفوع. «ثوباً» خبر «انقلب» منصوب).

٢ - فعلاً تاماً، إذا لم تكن بمعنى: صار، نحو: «انْقَلَبَتِ الأَوْضَاعُ الاجتماعية» («الأوضاع»: فاعل «انقلبت» مرفوع).

### الإنكار

الإنكار، في اللغة، مصدر «أنكر» وأنكر الشيءَ: جهله وأنكر حَقَّه: جَحَدَه، لم يعترف به. وأنكر عليه فعله: عابه. وهو، في النحو، النفي قطعاً أو ظناً لما يظهر امتناعه بحسب

### انْفَعَلَ

وزن فعل الأمر من الفعل الثلاثي الملحق بالرباعيّ المزيد بحرفين «انْفَعَلَ»، نحو: «انْقَهَلْ» (اضعف واسقط).

انظر: فعل الأمر، والملحق بـ «افْعَلْ».

### انْفَعَلَال

وزن مصدر الفعل الثلاثي الملحق بالرباعيّ المزيد بحرفين «انْفَعَلْ»، نحو: «انْقَهَلْ انْقَهَالاً» (ضَعَفَ وسقط).

انظر: المصدر، والملحق بـ «افْعَلْ».

### انْفَكَ

يأتي:

١ - فعلاً ماضياً ناقصاً يرفع المبتدأ وينصب الخبر مع النفي<sup>(١)</sup> أو النهي أو الدعاء بـ «لا» التي تسبقه وجوباً، وتفيد ملازمة خبره لاسمه، نحو: «ما انفكَّت السماءُ مطرَةً». («ما»: حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب. «انفكَّت»: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر، والتاء حرف للتأنيث مبني على الكسر لا محل له من الإعراب. «السماء»: اسم «انفك» مرفوع بالضمَّة الظاهرة. «مطرَةً»: خبر «انفك» منصوب بالفتحة الظاهرة). و«انفكَّ» ناقص التصرف، إذ أتى منه الماضي والمضارع واسم الفاعل، ولم يأت الأمر منه ولا المصدر.

٢ - فعلاً تاماً بمعنى: انفصل، نحو: «انْفَكَّت

(١) قد يكون النفي بالحرف، نحو «ما انفكت السماءُ تُمطرُ»، أو الاسم، نحو: «زيدٌ غير منفك يلعبُ وقتِ الدرس»، أو الفعل، نحو: «ليس ينفكُّ البلبُلُ يزقزقُ». ويجوز حذف النفي بعد القسم إن كانت أداة النفي «لا». وكان الفعل بصيغة المضارع، نحو: «والله تنفكُ تذكر أيام صداقتنا». أي: لا تنفك.

الجلد»، بحجة أن الفعل «انكمش» لم يرد بمعنى تقبّض، أو تقلّص<sup>(١)</sup>.

ولكن جاء في المعجم الوسيط ومثن اللغة: «انكمش الجلد أو النسيج: تقبّض واجتمع»<sup>(٢)</sup>.

### أنما

مرگبة من «أن» المؤكدة التي بطل عملها، و«ما» الزائدة الكافة، نحو: «اعلم أنما الصدق منجاة» («الصدق» مبتدأ مرفوع. «منجاة»: خبر مرفوع. . والمصدر المؤول من «أنما الصدق منجاة» في محل نصب مفعول به للفعل «اعلم»).

### إنما

لفظ مرگب من «إن» الشرطية، و«ما» الزائدة غير الكافة. انظر: «إن».

### إنما

لفظ مرگب من «إن» المشبهة بالفعل والتي بطل عملها، و«ما» الحرفية الزائدة التي كفت عمل «إن»، نحو: «إنما الكذب مضر». (انظر: «إن»). وتُستعمل حرف حصر، ويأتي محصورها متأخراً دائماً بخلاف محصور «إلا». فإذا قلت: «إنما زيد شاعر» حصرت الشعر بـ «زيد». وإذا قلت: «إنما الشاعر زيد» فد «الشاعر» هو المحصور. وقال ابن عطية: «إنما» لفظ لا تفارقه المبالغة والتأكيد حيث وقع، ويصلح، مع ذلك، للحصر. فإذا دخلت في قصة، وساعد معناها على الانحصار، صحّ ذلك وترتب، نحو: «أنما إلهكم إله»

النوع أو الشخص، وهو أحد المعاني التي تأتي لها همزة الاستفهام، وهو نوعان:

١- إبطالي، ويعني أن ما بعد الهمزة غير واقع، وأن مدعيه كاذب، نحو الآية: ﴿أَفَأَصْفَكَ رَبُّكُمْ بِالْبَيْنِ وَأَتَّخَذَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ إِنْتًا﴾ [الإسراء: ٤٠].

٢- توبيخي، ويعني أن ما بعد الهمزة واقع، وأن فاعله ملوم على فعله، فهذا يُؤنخ عليه، نحو الآية: ﴿أَعْبُدُونِ مَا نَسُجُونَ﴾ [الصفاء: ٩٥].

وانظر: ألف الإنكار، وهمزة الإنكار، وواو الإنكار، وياء الإنكار في «الألف»، و«الهمزة»، و«الواو»، و«الياء».

### الإنكار الإبطالي

انظر: الإنكار، الرقم ١.

### الإنكار التوبيخي

انظر: الإنكار، الرقم ٢.

### الأنكلو نورمنديّة

لهجة من اللهجات الفرنسية القديمة، استخدمت في بريطانية منذ الغزو النورمندي لها عام ١٠٦٦ م، واستمرت ثلاثة قرون، ثم اندثرت. وتسمى كذلك «الفرنسية الإنكليزية».

### الإنكليزية . . .

انظر: الإنكليزية . . .

### إنكمش الجلد

يُخطئ بعض اللغويين من يقول: «انكمش»

(١) انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ٢٣٦.

(٢) انظر مادة (ك م ش) في المعجم الوسيط، ومتن اللغة.

## أنواع الإعراب

هي: ألقاب الإعراب.

انظر: الإعراب، الرقم ٥.

## أنواع البناء

انظر: البناء، الرقم ٣.

## أنواع السّناد

انظر: القافية، الرقم ٦، الفقرة «ه».

## أنيت

كلمة تجمع حروف المضارعة.

انظر: الفعل المضارع.

## أنيس فريحة

لغويّ وأديب لبناني (١٩٠٢ - ١٩٩٢ م). ولد في قرية رأس المتن في لبنان، وتوفي ببيروت. تخصص في اللغات السامية، وله الكثير من المصنّفات اللغوية، منها: «نحو عربيّة ميسّرة»، و«أسماء القرى والمدن اللبنانية وتفسير معانيها مع مقدمة تاريخية»، و«تبسيط قواعد اللغة العربية على أسس جديدة»، و«الخط العربي نشأته ومشكلته».

\*\*\*

للتوسّع انظر:

- أطروحتنا الموسومة بعنوان: «آراء أنيس فريحة في تبسيط اللغة العربية وأساليب تدريسها». وهي أطروحة لننا على أساسها شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها، من جامعة القديس يوسف (الجامعة اليسوعية) في بيروت، سنة ١٩٨٠ م.

- آراء الدكتور أنيس فريحة في اللغة. رسالة لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية

و«وحدّ» [الأنبياء: ١٠٨]. وإذا كانت القصّة لا تتأتّى للانحصار، بقيت «إنّما» للمبالغة فقط، كقول النبي ﷺ: «إنّما الرّبا في النسيئة» (النسيئة هو البيع إلى أجل معلوم من غير تقاض، ولو كان بغير زيادة).

\*\*\*

للتوسّع انظر:

- «إنّما» واستعمالاتها في القرآن الكريم. نزيه فزّاج. مكتبة الزهراء، مصر، ط ١، ١٩٨٣ م.

## الأنماط الصّرفية

هي الصّيغ المختلفة للاسم والفعل.

انظر المركّبات الإضافيّة التي تبدأ بكلمة «أوزان» في موسوعتنا هذه.

## إنّه

تأتي:

١- مركّبة من «إنّ»، وهي حرف توكيد ونصب مشبّه بالفعل، وهاء السكت.

٢- مركّبة من «إنّ» التي هي حرف جواب بمعنى: نعم مبنيّ على الفتح لا محل له من الإعراب، وهاء السكت، وهي حرف مبنيّ على السكون لا محل له من الإعراب، نحو: «هل حضّر المعلمُ؟ - إنّه».

## إنّو ليمان

مستشرق ألماني Enno Littman اهتم بالتنقيب عن النقوش وحلّ شفراتها، ويعود إليه الفضل في تحديد معالم اللغة الصفويّة البائدة التي جمع نقوشها أو جلّها برحلة قام بها من أجل ذلك، وأثبت أنّ الصفويّين عرب، لأنّ عدّة حروف لغتهم ٢٨ حرفاً كعدد الحروف العربية.



وآدابها . لم تنشر . كلية التربية ، الجامعة اللبنانية ، ١٩٧٤ م .

### الأنيس في غرر التجنيس

كتاب صغير في الجنس لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (٣٥٠هـ/٩٦١م - ٤٢٩هـ/١٠٣٨م) .

قال الثعالبي في مقدمة كتابه : «إنّ أجناس التجنيس كثيرة ، وأقسامها جمّة . ولهذا الخادم [يقصد نفسه] في تعديد أقسامها ، وإيراد أمثالها ، والتنبيه على عيونها ، وعيوبها ، وغررها ، وعررها ، كتاب لطيف يجمع مستوفاهما ، وناقصها ، ومشاكلها ، ومماثلها ، ومشتقها ، ومركبها ، وغير ذلك ممّا يطول الكتاب بسياقة ذكره ، وإعادة شرحه . وقد بنى هذه التحفة أنفاً على التجنيسات المركبة التي هي أشرف تلك الأجناس ، وأرفعها في قلوب الناس ، وترجمها بكتاب «الأنيس في غرر التجنيس» ، وبوّبها عشرين باباً» .

ثمّ عدّد الأبواب ، وهي :

- ما جاء منه في الفخر .
- ما يختصّ بمدح الملوك .
- سائر الممدوح .
- العتاب والاعتذار .
- سائر الإخوانيات .
- الزيارة والعيادة .
- الاستماحة والشكر .
- شكوى الحال والزمان .
- ما جاء منه في الأهاجي .
- ما يختصّ منه بوصف الحبيب .
- ما يختصّ بأحوال الحبيب .

- الطعام والشراب .
- الفصول الأربعة .
- المداعبات .
- الشيب والكِبَر .
- المراثي .
- الحكم والمواعظ .
- أشتات التجنيس .
- التلميع .
- لمع من التجنيس المنشور .

والكتاب نشرته عالم الكتب في بيروت سنة ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م بتحقيق هلال ناجي .

أه، آه، آه، آهاً

اسم فعل مضارع بمعنى : أتوجّع مبنيّ (على حركة آخره) ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره : «أنا» ، نحو : «آه من أفعال الناس وأقوالهم» .

أها

اسم صوت الضحك مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب ، نحو قول الشاعر (من البسيط) :

أها أها عندّ زاد القوم ضحككتهم  
وأنتم كُشف عندّ الوغى حور

الاهتدَام

الاهتدَام ، في اللغة ، افتعال من الهدم . وهَدَمَ البناء : نقضه ، هَدَّه .

وهو ، في البلاغة ، نوع من السرقات الشعرية ، يكون بأخذ بعض أجزاء البيت من الشعر ، والتصرّف في بعضه الآخر . قال امرؤ القيس (من الطويل) :

من الإعراب. «سهلاً»: مفعول به لفعل محذوف تقديره: وطئت.

### أهلون

جمع «أهل»، اسم ملحق بجمع المذكر السالم، يُرفع بالواو، وينصب ويجر بالياء.

### الإهماس

الإهماس، في اللغة، مصدر الفعل «أهَمَسَ». وأهَمَسَ الكلام: أخفاه هَمْساً.

وهو، في علم اللغة، تحويل الحرف الصامت المجهور إلى نظير له مهموس، كالنطق بـ«عَدَس» بـ«عَتَس».

### الإهمال

الإهمال، في اللغة، مصدر الفعل «أهْمَلَ». وأهْمَلَ الشيء: تركه عمداً أو نسياناً.

وهو، في النحو، عدم العمل، كنحو إهمال «إنَّ» (أي: عدم نصبها المبتدأ ورفعها الخبر) إذا دخلت عليها «ما» الكافّة، نحو: «إنّما الصّدقُ فضيلةٌ».

### الأهْنَوِيّ النَحْوِيّ اليمينيّ

(... / ... - ٥٩٠ هـ / ١١٩٣ م).

لم يُعرَف اسمه، إنما غلب عليه لقب «الأهْنَوِيّ». نزيل الديار المصريّة. كان يعرف شيئاً من اللّغة، وطرفاً من النحو، ويقول شعراً متوسطاً من أشعار النحاة، يتوصّل به إلى قضاء حوائجه. كان مُقلِّداً مقترراً، عليه حرفة الأدب بادية.

(إنباه الرواة ١/ ٢٧٤ - ٢٧٥).

وقوفاً بها صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئُهُمْ  
يقولون: لا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَمَّلِ  
فتصرّف به طرفة بن العبد، فقال (من الطويل):

وَقُوفاً بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئُهُمْ  
يقولون: لا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَّدِ  
ويروى أن الفرزدق لقي كثيراً، فقال له: «ما أشعرك يا كُثَيِّرُ في قولك (من الطويل):

أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا  
تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلِ  
يُعَرِّضُ بِأَنَّهُ اهْتَمَدَ مِنْ قَوْلِ جَمِيلِ (من الطويل):

أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا  
تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى عَلَى كُلِّ مَرْقَبِ

### الإهزاج

هو نظم الشعر على بحر الهزج.  
انظر: «بحر الهزج».

### الأهزوجة

ما يُتَرَنَّمُ به من الأغاني الشعبيّة.

### أهل المدر

انظر: لغة أهل المدر.

### أهل الوبر

انظر: لغة أهل الوبر.

### أهلاً وسهلاً

كلمتا ترحيب، الأصل فيهما: «أصبت أهلاً ووطئت سهلاً». وتُعرَب «أهلاً» مفعولاً به لفعل محذوف تقديره: أصبت. «وسهلاً»: الواو حرف عطف مبنيّ على الفتح لا محل له

[الصفات: ١٤٧]، ونحو قول جرير يمدح معاوية بن هشام (من البسيط):

مَاذَا تَرَى فِي عِيَالٍ قَدْ بَرِمَتْ بِهِمْ  
لَمْ تُحْصَ عِدَّتُهُمْ إِلَّا بِعَدَادِ  
كَانُوا ثَمَانِينَ أَوْ زَادُوا ثَمَانِيَةً  
لَوْلَا رَجَاؤُكَ قَدْ قَتَلْتُ أَوْلَادِي

وقال ابن هشام: إن «أَوْ» لا تكون للإضراب إلا إذا تقدّمها نفي أو نهي، وأعيد العامل، نحو: «ما قام زيد أو ما قام عمرو»، و«لا يقم زيد ولا يقم عمرو».

حـ - معنى الواو، أي لمطلق الجمع، نحو قول جرير (من البسيط):

جَاءَ الْخِلَافَةَ، أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا  
كَمَا أَتَى رَبُّهُ مُوسَى عَلَى قَدْرِ  
ط - معنى «إِلَّا»، الاستثنائية، وهذه ينتصب الفعل المضارع بعدها<sup>(٤)</sup>، نحو: «لَأُعَاقِبَنَّهُ أَوْ يُطِيعَ أَمْرِي»، ونحو قول زياد الأعجم (من الوافر):

وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاةَ قَوْمِ  
كَسَرْتُ كَعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمًا<sup>(٥)</sup>  
ي - معنى «إِلَى»، وهذه ينتصب الفعل المضارع بعدها أيضاً، نحو: «لَأَلْزَمَنَّكَ أَوْ تَقْضِيَنِي حَقِّي»، ونحو قول الشاعر (من الطويل):

لَأَسْتَسْهِلَنَّ الصَّغْبَ، أَوْ أُدْرِكَ الْمُنَى  
فَمَا انْقَادَتِ الْأَمَالُ إِلَّا لِصَابِرٍ

أَوْ

حرف عطف يعطف مفرداً على مفرداً وجملة على جملة، ويُفيد الإشراك في الإعراب لا في المعنى على مذهب الجمهور<sup>(١)</sup>، والإشراك في الإعراب والمعنى على مذهب ابن مالك<sup>(٢)</sup>. ومن معانيه:

أ - الشكّ، نحو: «قَالُوا لَيْتَنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ» [الكهف: ١٩].

ب - الإبهام، نحو: «وَأِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ» [سبا: ٢٤]. والفرق بين الشكّ والإبهام أن الشكّ من جهة المتكلم، والإبهام على السامع.

ج - التخيير، نحو: «خُذِ السَّلْعَةَ أَوْ ثَمْنَهَا». د - الإباحة، نحو: «تَعَلَّمِ الْفِقْهَ أَوْ النَّحْوَ». والفرق بين التخيير والإباحة جواز الجمع في الإباحة، ومنعه في التخيير، ففي المثل السابق يجوز الجمع بين تعلم الفقه والنحو، ولا يجوز في المثل الذي قبله الجمع بين أخذ السلعة وثمنها.

هـ - التقسيم، أو التفصيل، عند بعضهم، نحو: الكلمة اسم، أو فعل، أو حرف»، ونحو قول جعفر بن علبة (من الطويل):

فَقَالُوا: لَنَا ثِنْتَانِ لَا بُدَّ مِنْهُمَا  
صُدُورُ رِمَاحٍ أُشْرِعَتْ أَوْ سَلَابِلُ  
ز - الإضراب، أي: معنى: بَل، نحو: «وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَىٰ يَاقَةَ آلِ أَبِي رَبِيعٍ»<sup>(٣)</sup>

(١) لأنك إذا قلت: «قام زيد أو عمرو»، فالفعل واقع من أحدهما.

(٢) لأنك إذا قلت: «قام زيد أو عمرو»، كان كل واحد منهما مشكوكاً في قيامه.

(٣) وذهب بعض الكوفيين إلى أن أو في هذه الآية بمعنى الواو.

(٤) وتكون «أو» هي الناصبة على المذهب الكوفي، أو بـ «أن» مضمرة على المذهب البصري.

(٥) غمز: جسّ باليد. قناة: رمح. كعوب: جمع «كعب»، وهو طرف الأنوبة الناشز.

ك- معنى «حتّى»، وهذه ينتصب الفعل المضارع بعدها، نحو: «ادرسْ أو تنجَحْ».

ل- معنى «إن»، الشرطيّة، نحو: «لَا تَيْبَنَّكَ أَعْظَمْتَنِي أَوْ حَرَمْتَنِي».

م- تبيين النوع، نحو: «ما أَكَلْتُ إِلَّا تِينًا أَوْ زَيْتُونًا»، أي: من هذا النوع. وتقع «أو» عطفًا بعد الاستفهام بالهمزة و«هل» لأحد الشئيين أو الأشياء، نحو: «أقام سعيد أو حسن؟» و«هل عندك زيدٌ أو عمرو أو خالد؟» والمراد: هل عندك أحد هؤلاء؟

وينصب الفعل المضارع بـ «أن» مضمرة وجوباً بعد «أو» في موضعين:

١- للمضارع المنصوب بعد «أو» نفس الأحكام التي للمضارع المنصوب بعد «أن» المصدرية الناصبة من السبك، والفصل، وغير ذلك. انظر: أن المصدرية الناصبة.

١- أن تكون «أو» العاطفة سالحة لحذفها ووضع «حتّى» في مكانها، دون أن يتغيّر المعنى، سواء أكانت «حتّى» تُفيد الغاية<sup>(١)</sup>، نحو: «أعملُ أو أتعب»، أو التعليل<sup>(٢)</sup>، نحو: «لأدرُسَنَّ أو أنجَحْ».

٢- يؤوّل ما بعد «أو» بمصدر يُعرب معطوفاً على شيءٍ قبلها يُناسبه<sup>(٣)</sup>، فإن وُجدَ قبلها معطوف عليه مذكور، عطفنا عليه المصدر المؤوّل، نحو: «لولا شِعْرُكَ الجيّدُ أو يُحرَمَ أولادُكَ عائِلهم لَقَطَعْتُ لسانَكَ» (المصدر المؤوّل من «أن يُحرَمَ»، أي: «جرمان»، معطوف على «شعر»، فإن لم يوجد، تصيّدنا اسماً جامداً، مصدراً أو غير مصدر<sup>(٤)</sup>، وجعلناه المعطوف عليه، نحو: «أقرأ الصّحيفةَ

٢- أن تكون «أو» بمعنى «إلا» الاستثنائية، نحو: «يموتُ العطشانُ أو يشربُ الماءَ»، أي: إلا أن يشرب الماء.

وقد تصلح «أو» لأن تكون بمعنى «حتّى» أو «إلا» عند عدم وجود قرينة تعيّنهما لأحدهما. ولكن يختلف المعنى في كل صورة، نحو: «لأدرُسَنَّ أو أنجَحْ»، حيث يصح أن تكون «أو»

١- أن تكون «أو» بمعنى «إلا» الاستثنائية، نحو: «يموتُ العطشانُ أو يشربُ الماءَ»، أي: إلا أن يشرب الماء.

وقد تصلح «أو» لأن تكون بمعنى «حتّى» أو «إلا» عند عدم وجود قرينة تعيّنهما لأحدهما. ولكن يختلف المعنى في كل صورة، نحو: «لأدرُسَنَّ أو أنجَحْ»، حيث يصح أن تكون «أو»

(١) «حتّى» الغائية تكون بمعنى «إلى»، وينقضي المعنى قبلها شيئاً فشيئاً لا دفعة واحدة، ويتم انقضاؤه بمجرد وقوع ما بعدها، وتحقق معناه، فإذا وقع ما بعدها انقطع ما قبلها نهائياً، نحو قول امرئ القيس (من الطويل):

بكى صاحبي لما رأى الدّزبَ دونَهُ  
فَقُلْتُ لَهُ: لا تَبِكْ عَيْنُكَ إِنَّمَا  
وَأَيْقَنَ أَنَا لِأَجْقَانِ بِقَيْصَرَا  
نُحَاوِلُ مَلِكاً، أَوْ نَمُوتُ فَنُغْدَرَا

(٢) «حتّى» التي للتعليل تكون بمعنى «كي» التعليلية أو «لام» التعليل، ويكون ما بعدها علّة لما قبلها.

(٣) كالمصدر الصريح، أو المصدر المؤوّل، وكالاسم الجامد الذي ليس بمصدر.

(٤) الأفضل أن يكون مصدراً ليكون المعطوف والمعطوف عليه متناسبين في المصدرية.

أنها لا تكون بمعنى الواو، ولا بمعنى «بل»<sup>(١)</sup>.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا ذلك لأنه قد جاء ذلك كثيراً في كتاب الله تعالى وكلام العرب، قال الله تعالى: ﴿وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ﴾ [الصفافات: ١٤٧]، ف قيل في التفسير: إنها بمعنى «بل»، أي: بل يزيدون، وقيل: إنها بمعنى الواو، أي: ويزيدون، ثم قال الشاعر (من الطويل):

بَدَتْ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي رَوْنِقِ الضَّحَى  
وَصُورَتِهَا أَوْ أَنْتِ فِي الْعَيْنِ أَمْلَحُ<sup>(٢)</sup>

أراد «بل». وقال تعالى: ﴿وَلَا تُطْعَمُهُمْ إِنَّمَا أَوْ كَفُورًا﴾ [الإنسان: ٢٤]، أي: وكفوراً، ثم قال النابغة (من البسيط):

قَالَتْ: أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا  
إِلَى حَمَامَتِنَا، أَوْ نِصْفُهُ فَقَدِ<sup>(٣)</sup>

أو أتعَب»، والتقدير سيكون منِّي قراءةً للصَّحيفة أو تعب.

٣- إذا وقعت «أو» بين معنيين متساويين في الشك، وجب رفع المضارع بعدها، على أنها للعطف المجرد. ويجوز هذا الرفع دلالة على المساواة في الشك، أما إذا أريد الدلالة على أن المعنى الأول محقق الوقوع أو مرجَّحه، وأن الثاني هو المشكوك في حصوله، وجب نصبه بـ «أن» مضمَّة وجوباً، نحو: «أسافرُ أو أستريحُ»، حيث يصح رفع «أستريح» على إرادة أن السفر والاستراحة متساويان من ناحية وقوعهما أو عدم وقوعهما، فكلاهما مشكوك في حصوله، ويصح رفعه على إرادة أن السفر محقق أو كالمحقق، وأن الراحة مشكوك فيها. وانظر: التصب.

٤- «ذهب الكوفيون إلى أن «أو» تكون بمعنى الواو، وبمعنى «بل». وذهب البصريون إلى

(١) انظر في هذه المسألة:

- المسألة السابعة والستين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف».

شرح الأشموني مع حاشية الصبان عليه ٩٣/٣.

- شرح التصريح على التوضيح ١٨٤/٢.

- رصف المباني. ص ١٣٢.

- الجنى الداني. ص ٢٢٩.

(٢) البيت لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٥٧؛ والأزهية. ص ١٢١؛ وخزانة الأدب ٦٥/١١ - ٦٧؛ والخصائص ٤٥٨/٢؛ ولسان العرب ٥٤/١٤ (أوا)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب. ص ٢١٥. اللغة: بدت: ظهرت. قرن الشمس: أولها عند طلوعها، وقيل: هو أول شعاعها، وقيل: ناحيتها. رونق الضحى: أوله.

المعنى: لقد ظهرت بجمالٍ أخاذ وكأنها شعاع شمس تشرق في أول الضحى، وهي أجمل في العين وأبهى من ذلك.

(٣) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٢٤؛ والأزهية. ص ٨٩، ١١٤؛ والأغاني ٣١/١١؛ وتخليص الشواهد. ص ٣٦٢؛ وتذكرة النحاة ص ٣٥٣؛ وخزانة الأدب ٢٥١/١٠؛ و٢٥٣؛ والخصائص ٤٦٠/٢؛ والدرر ٢١٦/١، ٢٠٤/٢؛ و رصف المباني. ص ٢٩٩، ٣١٦، ٣١٨.

اللغة والمعنى: فقد: هنا اسم فعل بمعنى «يكفي»، أو اسم بمعنى: «كافي»، أو: بمعنى الواو. يقول: ألا ليت هذا الحمام كله لنا، أو نصفه مضافاً إلى حمامتنا فهو كاف [لأن يصير مئة].

أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ ﴿البقرة: ١٧٥﴾ بصيغة التعجب، والتعجب يرجع إلى المخاطبين، لا إلى الله تعالى، أي: حالهم من يُتَعَجَّب منه؛ لأن حقيقة التعجب في حق الحق لا تتحقق؛ لأن التعجب إنما يكون بحدوث علم بعد أن لم يكن، ولهذا قيل في معناه: التعجب ما ظهر حكمه وخفي سببه. والحق تعالى عالم بما كان، وبما يكون، وبما لا يكون أن لو كان كيف كان يكون. وكما أن التعجب يرجع إلى الخلق لا إلى الحق، فكذلك ها هنا.

وأما احتجاجهم بقول الشاعر:

\* ... أَوْ أَنْتِ فِي الْعَيْنِ أَمْلَحُ \*

فالرواية فيه: «أم أنت في العين أملح»، ولئن سلمنا أن الرواية «أو»، فلا حجة لهم فيه أيضاً؛ لأن «أو» فيه للشك، وليست بمعنى «بل»؛ لأن مذهب الشعراء أن يخرجوا الكلام مُخْرَجَ الشك، وإن لم يكن هناك شك؛ ليدلوا بذلك على قوة الشبه، ويسمى في صنعة الشعر «تجاهل العارف»، كقول الشاعر (من الطويل):

فَيَا ظَبِيَّةَ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلِ

وَبَيْنَ النَّقَا أَنْتِ أَمْ أَمْ سَالِمٍ؟<sup>(١)</sup>

وكقول الآخر (من البسيط):

بِاللَّهِ يَا ظَبِيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا:

لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشْرِ؟<sup>(٢)</sup>

أي: ونصفه. والشواهدُ على هذا النحو من كتاب الله تعالى وكلام العرب أكثرُ من أن تُحصى.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: الأصل في «أو» أن تكون لأحد الشيئين على الإبهام، بخلاف الواو و«بل»؛ لأن الواو معناها الجمع بين الشيئين، و«بل» معناها الإضراب، وكلاهما مخالف لمعنى «أو». والأصل في كل حرف أن لا يدل إلا على ما وُضِعَ له، ولا يدل على معنى حرف آخر. فنحن تمسكنا بالأصل، ومن تمسك بالأصل، استغنى عن إقامة الدليل، ومن عدل عن الأصل، بقي مُرْتَهَنًا بإقامة الدليل، ولا دليل لهم يدل على صحة ادعوه.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما احتجاجهم بقوله تعالى: ﴿وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى بَآئِنِ أَيْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ﴾ [الصفات: ١٤٧]، فلا حجة لهم فيه، وذلك من وجهين:

أحدهما: أن يكون للتخيير، والمعنى أنهم إذا رأهم الرائي، تخيّر في أن يقدرهم مائة ألف، أو يزيدون على ذلك.

والوجه الثاني: أن يكون بمعنى الشك، والمعنى أن الرائي، إذا رأهم، شك في عدّتهم لكثرتهم، أي: أن حالهم حال من يشك في عدّتهم لكثرتهم؛ فالشك يرجع إلى الرائي، لا إلى الحق تعالى، كما قال تعالى: ﴿فَمَا

(١) البيت لذي الرمة في ديوانه. ص ٧٦٧؛ وأدب الكاتب. ص ٢٢٤؛ والأزهية. ص ٣٦؛ والأغاني ١٧/

٣٠٩؛ والخصائص ٤٥٨/٢؛ والدرر ١٧/٣؛ وسر صناعة الإعراب ٧٢٣/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/

٢٥٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٧؛ وشرح المفصل ٩٤/١، ١١٩/٩؛ والكتاب ٥٥١/٣.

اللغة: الوعساء: رملة. جلاجل: جبل بالدهناء.

المعنى: أيهما أجمل هذه الظبية المتقلبة بين رمال جبال الدهناء أم أم سالم تلك المرأة الحسناء.

(٢) البيت للمجنون في ديوانه ص ١٣٠؛ وللعرجي في شرح التصريح ٢٩٨/٢؛ والمقاصد النحوية =

تري أنك لا تقول مبتدأ: «لَبِثْتُ نِصْفَ ثَالِثٍ». وإذا وجب أن يكون المعطوف عليه محذوفاً، كانت باقيةً على أصلها، فدلّ على صحة ما ذهبنا إليه، والله أعلم»<sup>(٢)</sup>.

٥ - أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال «أو» لمطلق الجمع في قول المعاصرين: «سواء كذا أو كذا»، و«سيان كذا أو كذا»، و«لا خلاف بين هذا أو ذاك»، وجاء في قراره:

«يشيع في اللغة المعاصرة قولهم: «سواء كذا أو كذا»، وقولهم: «سيان كذا أو كذا»، وقولهم: «لا خلاف بين هذا أو ذاك».

وقد يرى بعض نقاد اللغة أن استعمال «أو» في هذه العبارة على غير الصواب؛ إذ الصواب أن تستعمل الواو هنا مكان «أو»، فالمقام مقام جمع يستدعي العطف بأداته، وهي الواو. وقد درست اللجنة هذه الاستعمالات العصرية، وانتهت إلى إجازتها استناداً إلى أن جمهرة كبيرة من النحاة ينصّون على أن من معاني «أو» مطلق الجمع، يضاف إلى ذلك المروي من الشواهد الدالة على ذلك شعراً ونثراً<sup>(٣)</sup>.

### «أو» الاستثنائية

هي «أو» التي بمعنى «إلا».

انظر: «أو»، الفقرة «ط».

وإن لم يكن هناك شك ولا شبهة، وإذا كانوا يُخْرِجُونَ الكلامَ مُخْرَجَ الشكِّ، وإن لم يكن هناك شك، لم تخرج «أو» عن أصلها.

وأما قول الله تعالى: ﴿وَلَا تُطْعَمُهُمْ إِيمًا أَوْ كُفُورًا﴾ [الإنسان: ٢٤]، فلا حجة لهم فيه؛ لأن «أو» فيها للإباحة، أي: قد أبحتك كلَّ واحدٍ منهما كيف شئت، كما تقول في الأمر: «جَالِسِ الحَسَنَ أَوْ ابْنَ سَبْرِينَ»، أي: قد أبحتك مجالسة كلِّ واحدٍ منهما كيف شئت، والمنع بمنزلة الإباحة، فكما أنه لا يمتنع من شيء أبحتهُ له، فكذلك لا يُقَدِّم على شيء نهيته عنه، وأما قول الآخر:

\* ..... أَوْ نِصْفُهُ فَقَدِ\*

فنقول: الرواية «وَنِصْفُهُ فَقَدِ» بالواو؛ فلا يكون لكم فيه شاهد. ولو سلّمنا أن الرواية على ما روّيته، فنقول: «أو» فيه باقية على أصلها، وهو أن يكون التقدير فيه: ليتما هذا الحمام أو هو وَنِصْفُهُ، فحذف المعطوف عليه وحرف العطف، كقوله تعالى: ﴿فَقُلْنَا أَضْرِبْ بِمِصْرِكَ الحَجْرَ فَأَنْفَجَرَتْ﴾ [البقرة: ٦٠]، أي: فضرب فانفجرت، وعلى هذا التقدير قول الشاعر (من الطويل):

\* أَلَا قَالِبًا شَهْرَيْنِ أَوْ نِصْفَ ثَالِثٍ<sup>(١)</sup> \*

أي: شهرين أو شهرين ونصف ثالث، ألا

= ٤١٦/١، ٥١٨/٤؛ وللكمال الثقفي أو للعرجي في شرح شواهد المغني ٩٦٢/٢؛ وذكر مؤلف خزانة الأدب ٩٧/١؛ ومؤلف معاهد التنصيص ١٦٧/٣ أن البيت اختلف في نسبه، فُتسب للمجنون، والذي الرمة، وللعرجي، وللحسين بن عبد الله، ولبدوي اسمه كامل الثقفي.

شرح المفردات: الطيبات: ج الطيبة، وهي أنثى الغزال. القاع: الأرض السهلة.

(١) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٢) الإنصاف في مسائل الخلاف ١٦/٢ - ٢١.

(٣) القرارات المجمعية ص ١٩٧؛ والعبد الذهبي لمجمع اللغة العربية ص ٣٣٢.

«أَوَاهُ»: اسم فعل مضارع مبنّي على الضمّ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنا (أو: نحن). «مِنْ»: حرف جر مبنّي على الكسر لا محل له من الإعراب، متعلّق، بمعنى «أَوَاهُ» (أي: بـ «أتوجّع»، أو «نتوجّع»). «غشّ»: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة، وهو مضاف. «الطالب»: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

### الأوبرا

لون من الشّعْر المسرحيّ الذي يعتمد الحوار المُعَنّى المصحوب بعزف موسيقيّ متعدّد الآلات، والذي تتخلّله مشاهد راقصة في سياق عام من الحكّ القصصيّ والإخراج الفنّيّ. ونشأت الأوبرا في إيطاليا، ثمّ نمت وتطوّرت في معظم البلدان الأوروبيّة والأميريكيّة، وشيّدت لها المباني الفخمة المعروفة بدور الأوبرا التي تكاد لا تخلو منها عاصمة من عواصم العالم المتحضّر. وانظر: «الأوبريت».

### الأوبريت

نوع من الأوبرا راجّ في أواسط القرن التاسع عشر، يتعاقب فيه الغناء والكلام، إلّا أنّها قصيرة، وتمتاز بتناول الموضوعات العاطفيّة الرومنطيقيّة. وقد جاء بها روادها ردّاً على الأوبرا الهزليّة التي اعتبروها غير جديرة برصانة مشاعرهم، وتفوق مواهبهم.

### الأوتاد

انظر: «الوتد».

### الأوتار الصوتيّة

هما شريطان أفقيّان من نسيج لحميّ مرّن،

### «أو» التعليلية

هي «أو» التي بمعنى «حتّى». انظر: «أو»، الفقرة «ك».

### «أو» العاطفة الناصبة

هي «أو» التي بمعنى «إلّا»، أو «إلى»، أو «حتّى».

انظر: «أو»، الفقرة: ط، ي، ك.

### «أو» الغائيّة

هي «أو» التي بمعنى «إلى». انظر: «أو»، الفقرة «ي».

### «أو» الناصبة

هي «أو» التي بمعنى «إلّا»، أو «إلى»، أو «حتّى».

انظر: «أو»، الفقرة: ط، ي، ك.

### الأوائل

الأوائل: جمع أوّل، وهو، عند بعضهم: المتبوع. انظر: المتبوع.

### الأواسط

جمع «أوسط»، أي: ما بين الطّرفين. انظر: الحشو.

### أوان

كلمة تُعرب بحسب موقعها في الجملة، وهي في نحو: «زرّت القاهرة أوان الصّيف» ظرف زمانٍ منصوب بالفتحة الظاهرة.

### أَوَاهُ

اسم فعل مضارع بمعنى: «أتوجّع» أو «نتوجّع»، نحو: «أواه من غشّ الطالب».



أوزان الاسم الثلاثي المجرد

انظر: الاسم الثلاثي المجرد.

أوزان الاسم الثلاثي المزيد

بأربعة أحرف

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بأربعة أحرف.

أوزان الاسم الثلاثي المزيد

بثلاثة أحرف

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

أوزان الاسم الخماسي المجرد

انظر: الاسم الخماسي المجرد.

أوزان الاسم الخماسي المزيد

انظر: الاسم الخماسي المزيد.

أوزان الاسم الرباعي المجرد

انظر: الاسم الرباعي المجرد.

أوزان الاسم الرباعي المزيد

بثلاثة أحرف

انظر: الاسم الرباعي المزيد بثلاثة أحرف.

أوزان الاسم الرباعي المزيد بحرف

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرف.

أوزان الاسم الرباعي المزيد بحرفين

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرفين.

يقعان في أقصى الحنجرة، في قمة القصبة الهوائية. وإذا اجتمعا في وجه تيار النفس، تذبذبا وأحدنا الصوت المجهور، وإذا اجتمعا جزئياً أحدنا الصوت المهموس.

أوتوجاسبرسن

لغوي أمريكي (١٨٦٠ - ١٩٤٣) اهتم باللغات الهندو-أوروبية، وبتاريخ اللغات وفصائلها وطرق نشوئها.

أوجست فيشر

مستشرق ألماني (توفي سنة ١٩٤٩ م) اهتم باللغات الشرقية، وبخاصة اللغة العربية. شرع في تأليف معجم تاريخي عصري للغة العربية، لكن مرضه حال دون إتمامه.

أودع

لا تقل: «أودع أمواله عند صديقه»، بل «أودع صديقه أمواله»؛ لأن الفعل «أودع» يتعدى إلى مفعولين.

الأوردية

هي اللغة السائدة اليوم في باكستان وعند مسلمي الهند. وتكتب بحروف عربية مع بعض الحروف الأخرى المناسبة لمخارج أصواتهم. وهذه اللغة مزيج من اللغات: السنسكريتية، والفارسية، والعربية، والتركية، والمغولية.

الأوزان

جمع الوزن.

انظر: الوزن.

أوزان اسم الآلة

انظر: اسم الآلة.

فولكلورية، انتظمت الشعر في عهود نشأته الأولى، يوم كان الشعر يُغنى غناءً، مصحوباً بعزف الآلات الموسيقية الرائجة والمتداولة.

والأنغام الإيقاعية الشعرية هي أنغام تواضع عليها العُرف، وألفتها الأذان، وطربت لها النفوس، فاعتمدها الشعراء تبعاً قاعدةً لمنظومهم، وأساساً لموسيقى شعرهم سحابة قرون عديدة، حتى جاء الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي (١٠٠ هـ/ ٧١٨ م - ١٧٠ هـ/ ٧٨٦ م)، فاستخرج صورها الموسيقية السماعية، وسكبها في قوالب من المصطلحات الكتابية، جامعاً أصولها في دروس سماها «علم العروض»، أي: علم أوزان الشعر.

لم يكن الخليل إذاً مخترع الأوزان الإيقاعية، لكنّه هو الذي استخرجها من مأثور الأنغام الشعرية، جامعاً لها وجوداً حسيّاً كتابياً مستقلاً، ضمن المقاييس الثمانية الآتية: «فَعُولُنْ، مَفَاعِيلُنْ، فَاعِلُنْ، فاعِلَاتُنْ، مَفَاعِلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، مَفْعُولَاتُنْ».

والنهج الذي اتبعه الخليل بإمعان فكر، ودقة نظر، في الوصول إلى هذه المقاييس، ينطلق من كون حروفها مؤلفة من متحرّكات وساكنات. خذ مثلاً: «فَاعِلُنْ»، تجدها مؤلفة من متحرك فساكن فمتحرّكان، فساكن. لذا علينا في وزن كلمات البيت الشعري، أو في نسجه، أن نراعي مطابقة الحروف المتحرّكة في الكلمات للحروف المتحرّكة في التفاعيل،

## أوزان اسم الفاعل

انظر: اسم الفاعل.

## أوزان اسم المفعول

انظر: اسم المفعول.

## أوزان الاسم المقصور

انظر: الاسم المقصور.

## أوزان الاسم الممدود

انظر: الاسم الممدود.

## أوزان أسماء المبالغة

انظر: صيغ المبالغة.

## أوزان التصغير

انظر: التصغير.

## الأوزان الشعرية

إذا تحرّينا تراث العرب الشعري، لاحظنا أن قصائده تسير على أنظمة مختلفة من الإيقاع الموسيقي.

وإذا نحن أنعمنا النظر في مختلف الأنظمة الإيقاعية لهذا الشعر، وجدناها لا تتعدى ستة عشر نظاماً، أو وزناً، دُعيت بحور الشعر، وأوزانه، وأطلق على كل بحر<sup>(١)</sup>، أو وزن، اسم اصطلاحيّ اقترب به، وما يزال يُعرف به حتى يومنا هذا.

وأنظمة الشعر الموسيقية، أو أوزانه، أو بحوره، هي في الأصل أنغام إيقاعية

(١) سُمي كلّ من الأوزان بحراً «وذلك، كما يقولون، لأنه أشبه البحر الذي لا يتناهي بما يُعرف منه في كونه يوزن به ما لا يتناهي من الشعر». الدكتور إبراهيم أنيس: موسيقى الشعر. الطبعة الثانية، ١٩٥٢، ص ٤٩.

فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ  
فَوْقَ كَفَّيْنِ وَنَمْضِي

١٠/١١/٠/ ٠/١٠/١/١٠

فَاعِلَاتُنْ فِعِلَاتُنْ  
كَرِيَشَاتُنْ فِرْزِيْحِي

١١/٠/١/ ٠/١٠/١/٠

مَفَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ

والخلاصة التي لا بد هنا من تسجيلها هي:

١- أن الأوزان العربية، أو البحور الشعرية، اصطلاحاً يشتمل على مجموعة الأنظمة المؤلفة من المقاطع الموقّعة والأنغام التي تواضع عليها العُرف، واعتمدها الشعراء قاعدةً لمنظومهم، وأساساً لموسيقى شعرهم.

٢- أن الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي استخرج الصورة الإيقاعية للأوزان العربية، وسكبها من ثمّ في قوالب كتابية من المقاييس، أو التفاعيل، بلغ عددها ثمانية، وهي مؤلفة من حروف متحرّكة وساكنة على ترتيب معيّن.

٣- أنّ في تقطيع البيت الشعري، أو عند تأليفه الإيقاعي، يجب الاستناد إلى قاعدة النطق الصوتي فقط، وليس إلى قواعد الخطّ والإملاء الكتابي.

انظر: بحور الشعر، والكتابة العروضية.

### أوزان صِيغِ المبالغة

انظر: صِيغِ المبالغة.

أوزان الفعل الثلاثي المجرّد

انظر: الفعل الثلاثي المجرّد.

أي المقاييس المصطلح عليها؛ والساكنة للساكنة. وذلك من حيث النطق الصوتي بالألفاظ، وليس من حيث كتابتها الخطية، والنظام المتّبع في تدوينها.

واستناداً إلى هذا النهج تكون كلمة «سَائِرٌ» مقابلةً لمقياس «فَاعِلُنْ»، مع أن التنونين فيها موجود لفظاً لا خطّاً... وقس على ذلك في جميع الحالات الأخرى، حيث لا تكون مثلاً همزة الوصل حرفاً لأنها تسقط في اللفظ، وحيث يتولّد من التنونين حرفٌ ساكن يظهر في اللفظ دون الخطّ، وحيث يُعتبر التشديد والمدّ حرفين اثنين للأسباب نفسها مثل: «مَدَدٌ».

وعلى أساس النطق الصوتي أيضاً قد تقع في البيت الشعري على كلمات لا يطابق عدد حروفها عدد حروف التفعيلة - المقياس، فنعمد حينئذٍ إلى إكمال وزن المقياس بجزء من كلمة لاحقة، أو سابقة (قَبْلُ أَنْ = فَاعِلُنْ).

وانطلاقاً من أن مسألة الأوزان الشعرية هي أصلاً مسألة صوتية نغمية، لذلك فحين عرض الأبيات على المقاييس الوزنية، أو حين صياغتها مطابقة لها، يجب الاعتماد على النطق الصوتي، والإيقاع النغمي، وليس على أساس استقلال مفرداتها، أو أصول هذه المفردات في قواعد الخطّ والإملاء، ونظام التدوين الكتابي المتّبع، كما نرى مثلاً في تقطع البيت الآتي:

نَحْمِلُ الْأَرْضَ إِنْ نَشَأَ فَوْقَ كَفَّيْ

نِ وَنَمْضِي كَرِيَشَةَ فِي الرِّيحِ

نَحْمِلُ أَرْضَ إِنْ نَشَأَ

٠/١١/٠/١٠

١٠/١١/٠/١٠

«أوشك»: فعل ماضٍ ناقص مبنيّ على الفتح الظاهر. «المطرُ»: اسم «أوشك» مرفوع بالضمّة الظاهرة. «أن»: حرف مصدريّ ونصب واستقبال مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب. «يَنْهَمِرُ»: فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو. والمصدر المؤوّل من «أن ينهمر» في محل نصب خبر «أوشك». ويستعمل لـ «أوشك» الماضي، والمضارع - وهو الأكثر استعمالاً - واسم الفاعل - وهو نادر - كقول كُثِيرٍ عَزَّةَ (من الواقف):

فَإِنَّكَ مُوشِكٌ أَلَّا تَرَاهَا

وَتَعْدُو دُونَ غَاضِرَةِ الْغَوَادِي

٢ - فعلاً ماضياً تاماً، وذلك: بجواز إسناده إلى «أن» والفعل المضارع، فلا يحتاج إلى خبر منصوب، نحو: «أوشك أن يبدأ الامتحان» («أوشك»: فعل ماضٍ تام مبنيّ على الفتح الظاهر. «أن»: حرف مصدريّ ونصب واستقبال مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب. «يبدأ»: فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. والمصدر المؤوّل من «أن يبدأ»، أي: بدء، في محل رفع فاعل «أوشك»).

### أَوْضَحَ الْمَسَالِكَ إِلَى الْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ

كتاب في النحو لجمال الدين عبد الله بن يوسف المعروف بـ «ابن هشام» (٧٠٨ هـ / ١٣٠٦ م - ٧٦٨ هـ / ١٣٦٧ م). وسبب وضعه هذا الكتاب، كما أوضح في

### أَوْزَانُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ

انظر الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

أَوْزَانُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ بِحَرْفٍ  
انظر: الفعل الثلاثي المزيد بحرف.

أَوْزَانُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ بِحَرْفَيْنِ  
انظر: الفعل الثلاثي المزيد بحرفين.

### أَوْزَانُ الْقِلَّةِ

انظر: جمع التكسير (٢ و ٣ و ٤).

### أَوْزَانُ الْكَثْرَةِ

انظر: جمع التكسير (٢ و ٣ و ٤).

### أَوْزَانُ الْمُبَالِغَةِ

انظر: صيغ المبالغة.

### إَوْزُونٌ

جمع «إوز» أو «إوزة» في بعض اللهجات العربية، اسم ملحق بجمع المذكر السالم يُرفع بالواو، ويُنصب ويُجرّ بالياء.

### أَوْشَكَ

تأتي:

١ - فعلاً ماضياً ناقصاً يدل على قرب وقوع الخبر، يرفع المبتدأ وينصب الخبر، شرط أن يكون هذا الخبر جملة فعلية<sup>(١)</sup>، فعلها مضارع يغلبُ فيه الاقتران بـ «أن»، ورافع لضمير اسمها<sup>(٢)</sup>، نحو: «أوشك المطرُ أن ينهمر»

(٢) أي إن فاعله يعود إلى اسم «أوشك».

(١) وقد شدّد مجيئه مفرداً.

د- الإكثار من الاستشهاد بالشواهد الشعرية، ففي كتابه «أوضح المسالك» خمسمئة وثلاثة وثمانون شاهداً شعرياً.

هـ- الاستشهاد بالأمثال والأقوال العربية، ولكن بنسبة تقل كثيراً عن استشهاده بالآيات القرآنية والشواهد الشعرية.

و- عدم الالتزام بمدرسة نحوية معينة، فابن هشام، رغم جنوحه للمذهب البصري عموماً، كان يأخذ برأي الكوفيين أو غيرهم إذا رأى أن أدلتهم أقوى من أدلة البصريين.

ز- عرض آراء العلماء في المسألة النحوية الواحدة، ثم الإدلاء بدلوها فيها من دون تعسف أو تعصب، متبوعاً مبدأ «لا عصمة لباحث».

ح- اتخاذ المنهج التعليمي في عرض الموضوعات وتبويبها وتفصيلها، فابن هشام يتوجه بكتبه إلى دارسي العربية بشكل عام، ومتعلمي النحو بشكل خاص.

واعتمد ابن هشام أسلوباً سهلاً الألفاظ والعبارات، ووضح التراكيب، متسلسل الأفكار مع بعض الاستطرادات أحياناً، كل ذلك مع تقسيم واضح لأبواب النحو التزمه في الكتاب الذي بين يدينا وفي غيره، يبدأ بالحديث عن الكلمة وأقسامها، فالمعرب والمبني، فالمرفوعات، فالمنصوبات، فالمجرورات، فبعض أبواب النحو المختلفة. وهذا التقسيم والتبويب هو السائد اليوم في معظم الكتب النحوية.

ولما كان «أوضح المسالك» شرحاً لألفية ابن مالك، فقد جاءت أبوابه تبعاً لموضوعات الألفية، وذلك على النحو التالي:

مقدمة كتابه، أنه وجد أن كتاب ابن مالك (جمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك الطائي) الموسوم بـ «الخلاصة الألفية في علم العربية»، والمعروف باسم «ألفية ابن مالك» كتاب صغُر حجماً، وعُزُر علماً، غير أنه لإفراط الإيجاز قد كاد يُعَدُّ من جملة الألفاظ موضع شرحه هذا على غرار الكثيرين ممن شرحوا الألفية، وسمّاه «أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك»، قائلاً:

«وقد أسعفتُ طالبيه بمختصر يدانيه، وتوضيح يسايره ويباريه، أحلّ به ألفاظه، وأوضّح معانيه، وأحلّل به تراكيبه، وأنقّح مبانيه، وأعذب به موارده، وأعقل به شوارده، ولا أخلي منه مسألة من شاهد أو تمثيل، وربّما أشير فيه إلى خلاف أو نقد أو تعليل، ولم آلُ جهداً في توضيحه وتهذيبه، وربّما خالفته في تفصيله وترتيبه».

واتّسم منهج ابن مالك في هذا الكتاب، كما في كتبه النحوية الأخرى، بما يلي:

أ- جعل القرآن الكريم المصدر الأوّل والأساسي في بناء القواعد النحوية وتصحيح الأساليب العربية، جاعلاً، أحياناً، الآيات القرآنية محور إعراب وميدان تدريب، ومجال تأويل وتخرّيج.

ب- الاستناد على بعض القراءات لبناء بعض القواعد النحوية، وتخرّيج قراءات أخرى على وجوه ترتضيها اللغة.

ج- الاستشهاد بالحديث النبوي الشريف، فكان ابن هشام بهذا الأمر، مخالفاً بعض النحويين الذين لم يُجيزوا الاستشهاد بالحديث بحجة أنه قد يروى بمعناه لا بلفظه.

- باب شرح الكلام .
- باب المعرب والمبني .
- باب النكرة والمعرفة .
- باب العلم .
- باب أسماء الإشارة .
- باب الموصول .
- باب المعرفة بالأداة .
- باب «كان» وأخواتها .
- باب الحروف المشبهة بـ «ليس» .
- باب أفعال المقاربة .
- باب «إن» وأخواتها .
- باب «لا» العاملة عمل «إن» .
- باب «ظنَّ» وأخواتها .
- باب الفاعل .
- باب النائب عن الفاعل .
- باب الاشتغال .
- باب التعدي واللزوم .
- باب التنازع .
- باب المفعول المطلق .
- باب المفعول له .
- باب المفعول فيه .
- باب المستثنى .
- باب الحال .
- باب التمييز .
- باب حروف الجر .
- باب الإضافة .
- باب إعمال اسم الفاعل .
- باب إعمال اسم المفعول .
- باب مصادر غير الثلاثي .
- باب التعجب .
- باب «نعم» و«بئس» .
- باب أفعال التفضيل .
- باب النعت .
- باب التوكيد .
- باب العطف .
- باب عطف النسق .
- باب البدل .
- باب النداء .
- باب الاستغاثة .
- باب الندبة .
- باب الترخيم .
- باب المنصوب على الاختصاص .
- باب التحذير .
- باب الإغراء .
- باب أسماء الأفعال .
- باب نونى التوكيد .
- باب ما لا ينصرف .
- باب إعراب الفعل .
- باب جوازم المضارع .
- باب العدد .
- باب الحكاية .
- باب التأنيث .
- باب المقصور والممدود .
- باب جمع التكسير .
- باب التصغير .
- باب النسب .
- باب الوقف .
- باب التصريف .

ضوء الثنائية والألسنة السامية»، و«معجميات عربية سامية» في مشتقات اللغة، و«هل العربية منطقيّة؟» و«محاضرات ومختارات».

(الأعلام ٣٢/٢).

## أَوَّل

تأتي:

١- اسماً بمعنى مبدأ الشيء، يُعرب بحسب موقعه في الجملة، نحو: «أَوَّل المرضِ حرارةٌ» («أَوَّل»: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة)، ونحو: «لِقَيْتُهُ عاماً أَوَّلاً» (أي: قديماً). ومنه قولهم: «ماله أَوَّلٌ ولا آخِرٌ»، و«ما رأيتُ لهذا الأمرِ أَوَّلاً وآخِراً». قال أبو حيان: وفي محفوظي أن هذا ممّا يؤنَّث بالتاء ويُصرف.

٢- اسم تفضيل بمعنى: «أسبق»، ممنوع من الصرف، ولا يؤنَّث بالتاء، ويُعرب بحسب موقعه في الجملة، نحو: «مررتُ بطالبِ أَوَّلٍ من رفقائِهِ» («أَوَّل»: نعت مجرور بالفتحة عوضاً من الكسرة لأنه ممنوع من الصرف). ونحو: «سافر زيد منذ عامِ أَوَّلٍ» («أَوَّل»: نعت «عام» مجرور بالفتحة عوضاً من الكسرة لأنه ممنوع من الصرف).

٣- ظرف زمان بمعنى: «قبل»، يكون منصوباً في الحالات التالية:

أ- إذا أضيفَ، نحو: «جئتُ أَوَّلَ الصباحِ» («أَوَّل»: ظرف منصوب بالفتحة الظاهرة متعلق بالفعل «جئتُ»).

ب- إذا حُذِفَ المضاف إليه ونُويَ لفظه، نحو: «ركضَ الطلابُ وجاءَ زيدٌ أَوَّلَ»، أي: أول الطلاب («أَوَّل»: ظرف زمان منصوب بالفتحة متعلق بالفعل «جاء»).

ج- إذا حُذِفَ المضاف إليه لفظاً ومعنى، نحو:

- باب الإبدال.

- باب الحذف.

\*\*\*

وطبع الكتاب طبعات عدّة، منها:

- طبعة كلكتا سنة ١٨٣٢ م/١٢٤٨ هـ.

- طبعة القاهرة سنة ١٣٠٤ هـ/١٨٨٦ م.

- طبعة بتحقيق محيي الدين عبد الحميد (ط ٥، دار الجيل، بيروت، ١٩٨٩ م/١٤٠٩ هـ).

- طبعة دار الجيل ببيروت بتحقيق حنا الفاخوري سنة ١٨٨٩ م/١٤٠٩ هـ.

- طبعة دار الكتاب العربي ببيروت بتحقيق هادي حسن حمودي سنة ١٩٩٤ م/١٤١٤ هـ.

- طبعة دار الكتب العلمية ببيروت بعنايتي سنة ١٩٩٧ م/١٤١٨ هـ.

\*\*\*

للتوسيع انظر:

أوضح المسالك لابن هشام الأنصاري: تحليل ودراسة. صاحب جعفر ابو جناح. جامعة القاهرة، ١٩٦٩ م.

الأب أوغسطين مَرْمَرَجِي الدومنيكي

(١٢٩٨ هـ/ ١٨٨١ م - ١٣٨٢ هـ/

١٩٦٣ م)

أوغسطين مرمرجي الدومنيكي بن يوسف بن مقدسي جرجس. من رجال الكهنوت. سرياني الأصل. أبواه من الموصل. ولد في بغداد، وعمل كاهناً في الموصل، وكان من أعضاء المجمعين العربيين بدمشق والقاهرة. سافر إلى فرنسا ودخل فيها الدير. رحل إلى القدس، فعمل أستاذاً للغات الشرقية، وبقي في القدس حتى مات. من مؤلفاته «المعجمية العربية على

كما وجدت اللجنة أن كلمة «أمس» - مع كثرة استعمالها محدودةً باليوم السابق عَلِمًا عليه - قد وردت في نصوص اللغويين الثقات ما يجيز استعمالها على وجه المجاز، دالةً عليه وعلى سابقه أيضاً، كما هو صريح نص صاحب المصباح، وكما يُستنتج من حوار سيوييه مع الخليل في تخريج قول العرب: «لقيته أمس الأحداث» بوصف «أمس» بـ «الأحدث». ووصفه بـ «الأحدث» يدل على جواز وصفه بـ «الأقدم» وبـ «الأول» أيضاً، وهو ما أريد الوصول إليه من إجازة وصف «أمس» بـ «الأول» ليدل على اليوم السابق على أمس؛ إذ معنى الأول هنا هو السابق، وقد سبقت الإشارة إلى أن «أول» تأتي بمعنى السابق.

لهذا كله ترى اللجنة إجازة استعمال هذين التعبيرين بمدلولهما المعاصر، وهو اليوم الذي يسبق اليوم السابق<sup>(١)</sup>.

### الأول فالأول

تُعرَّب في نحو: «ادخلوا الأول فالأول»، كالتالي: «الأول»: حال منصوبة بالفتحة («أل»: فيها زائدة). «فالأول»: الفاء حرف عطف. «الأول»: اسم معطوف منصوب.

أول وأربعون، أول وتسعون،

أول وثلاثون...

انظر: العدد، الرقم ٨.

«درستُ أوَّلًا» («أوَّلًا»: مفعول فيه منصوب بالفتحة الظاهرة).

ويكون مبنياً على الضمّ إذا حُذِفَ المضاف إليه لفظاً ونوياً معناه: «درستُ أوَّل» («أوَّل»: ظرف مبني على الضم في محلّ نصب مفعول فيه، متعلّق بالفعل «درست»).

### «أول أمس» و«أول أمس الأول»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال التعبير «أول أمس»، والتعبير «أمس الأول»، وجاء في قراره:

«يُخطئ بعض النقاد ما تجري به أقلام المعاصرين من قولهم: «أول أمس»، و«أمس الأول»، في التعبير عن اليوم الذي قبل أمس مباشرة، على أساس أن المأثور عن العرب في مثل ذلك أن يقال: «أول من أمس».

درست اللجنة هذا، وانتهت إلى أن التعبيرين صحيحان، استناداً إلى أمرين:

الأمر الأول: شيوع الدلالة وكثرة استعمالها في اللغة المعاصرة، للتعبير عن اليوم السابق على أمس.

الأمر الثاني: دراسة مدلول «أول» ومدلول «أمس».

وقد وجدت اللجنة أن «أول» قد وردت في الاستعمالات الصحيحة بمعنى «سابق»، وعلى ذلك يكون تخريج قولهم: «أول أمس» مبنياً على تفسيره بسابق أمس، على حذف موصوف، أي: يوم سابق أمس، وبذلك يصحّ التعبير من الناحية اللغوية.

(١) القرارات المجمعية. ص ١٥٥؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٨.



## أَوَّل وهلة أو لأوَّل وهلة

يخْطَىء أسعد داغر<sup>(١)</sup>، وزهدي جار الله<sup>(٢)</sup>، ومحمد العدناني<sup>(٣)</sup> من يقول: «ظَنَنْتُ لأوَّل وهلة أنك غاضب»، بحجّة أنه لا يُستعمل حرف الجرّ مع «أوَّل وهلة»، استناداً إلى الحديث: «فَلَقِيْتُهُ أَوَّلَ وَهْلَةٍ».

ولكن جاء في المعجم الوسيط: «يُقَالُ: لَقِيْتَهُ أَوَّلَ وَهْلَةٍ وَأَوَّلَ وَهْلَةٍ: أَوَّلَ شَيْءٍ، أَوْ أَوَّلَ مَا تَرَاهُ»<sup>(٤)</sup>. والحق أنني لم أجد هذا التعبير «لأوَّل وهلة» إلا في هذا المعجم، لذلك أرى أن الأفصح القول: «لَقِيْتَهُ أَوَّلَ وَهْلَةٍ»، لكن ليس خطأ القول: «لَقِيْتَهُ لأوَّل وَهْلَةٍ» ما دام معجم مجمع اللغة العربية يجيزه.

## أَوَّلًا

مفعول فيه منصوب بالفتحة الظاهرة في نحو: «جئْتُ أَوَّلًا».

## أُولَى

مؤنث «أوَّل». (انظر: أوَّل). وقد تكون لغة في «أولاء». انظر: أولاء.

أولى وأربعون، أولى وتسعون، وأولى وثلاثون

انظر: العدد، الرقم ٨.

## أُولَاءِ

اسم إشارة لجمع المذكر أو المؤنث

العاقل، وقد يكون لغير العاقل، مبني على الكسر في محل رفع أو نصب أو جرّ بحسب موقعه في الجملة، نحو: «جاء أولاء الرجال»، و«شاهدتُ أولاء الرجال» و«مررتُ بأولاء الرجال». وقد تدخل عليها «ها» التنيهية بعد حذف ألفها، فتصبح: هؤلاء<sup>(٥)</sup>. وقد تُقصر فتصبح: أولى. وقد تتوسّط لام البعد بين «أولى» وكاف الخطاب، فتصبح: أولائك.

## أُولَئِكَ

هذه الكلمة هي الأكثر شذوذاً في اللغة العربية بالنسبة إلى كتابتها، ففيها حرف يُكتب ولا يُنطق به، وهو حرف الواو، وحرف آخر يُنطق به ولا يُكتب، وهو حرف الألف، فالكتابة الفونوتيكية لهذه الكلمة هي: الألائك، ولذلك يجب التنبيه عند قراءتها، فننطق بضمة الهمزة دون مدّ، وننطق بفتحة اللام مع مدّها.

و«أولئك» اسم مركّب من:

١- «أولاء»، وهو اسم إشارة لجمع المذكر أو المؤنث العاقل، وقد يكون لغير العاقل، مبني على الكسر في محلّ رفع أو نصب أو جرّ بحسب موقعه في الجملة، نحو: «جاء أولاء الرجال»، و«شاهدتُ أولاء الرجال»، و«مررتُ بأولاء الرجال».

٢- الكاف التي هي حرف للخطاب.

(١) تذكرة الكاتب. ص ٥٨.

(٢) الكتابة الصحيحة. ص ٤٠٢.

(٣) معجم الأخطاء الشائعة. ص ٢٧٤.

(٤) المعجم الوسيط مادة (وهل).

(٥) يفصل الضمير «نحن» بينها وبين هاء التنيه، فتصبح: ها نحنُ أولاء.

## أولو

جمع بمعنى: «ذوو»، أي: أصحاب، لا واحد له، وقيل: اسم جمع واحد «ذو» بمعنى: صاحب، ملحق بجمع المذكر السالم، إذ يُرفع بالواو، ويُصب ويُجر بالياء، وهو ملازم للإضافة، إذ لا يصح حذف المضاف إليه، ويُعرب بحسب موقعه في الجملة، نحو: «جاء أولو الأرض» («أولو»): فاعل مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، و«شاهدت أولي العزم» («أولي»): مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، و«مررت بأولي الحق» («أولي»): اسم مجرور بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. والواو الأولى في «أولو» تُكتب ولا يُنطق بها.

## أولي

هي «أولو» في حالتي النصب والجر. انظر: أولو.

## أوليّا

تصغير «أولى». انظر «أولى».

## أوليّا

تصغير «أولاء». انظر: «أولاء».

## آونة

ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة، يُلازم التنوين، ولا يُضاف، نحو: «أمارسُ الرياضة آونة»، أي: أمارسها مراراً وأتركها مراراً.

## أوة

اسم فعل مضارع بمعنى «أشكو وأتألم» مبني

ملاحظات: أ - قد تدخل «ها» التي للتنبيه على «أولاء»، بعد أن تُحذف الهاء منها في الكتابة<sup>(١)</sup>، أي: من «ها»، فتصبح «هؤلاء». ب - قد تُقصر «أولاء»، فتصبح «أولى»<sup>(٢)</sup>. ج - قد تتوسط لام البعد بين «أولى»، وكاف الخطاب، فتصبح «أولالك».

## أولات

بمعنى «صاحبات»، لفظ ملحق بجمع المؤنث السالم، يُرفع بالضمّة، ويُصب ويُجر بالكسرة، وهو ملازم للإضافة، فلا يصح حذف المضاف إليه، ويُعرب بحسب موقعه في الجملة، نحو: «جاءت أولات الجمال» («أولات»): فاعل «جاءت»: مرفوع بالضمّة الظاهرة، وهو مضاف. و«شاهدت أولات الجمال». («أولات»): مفعول به منصوب بالكسرة عوضاً من الفتحة لأنه ملحق بجمع المؤنث السالم، وهو مضاف. والواو في «أولات» تكتب ولا تُلفظ.

## أولالك

مركبة من «أولى»، وهي لغة في «أولاء» (انظر: أولاء)، ولام البعد (وهو حرف مبني على الكسر لا محلّ له من الإعراب)، وكاف الخطاب (وهو حرف مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب).

## أولم

لفظ مركب من همزة الاستفهام، وحرف العطف (الواو)، وحرف الجزم «لم». انظر كلّ حرف في مادته.

(١) أما في النطق فلا تُحذف.

(٢) الواو في «أولاء» و«أولى» تكتب ولا يُنطق بها.

تدخل على المفرد والجملة، أما «أن»، فلا تدخل إلا على جملة. وإذا وقعت بعد «تقول» وقبل فعل مسند للضمير، حُكي الضمير، نحو: «تقول: استكتمته الحديث، أي: سألته كتماناً»، وذلك بضمّ التاء. ولو جئنا بـ «إذا» مكان «أي»، فَتَحْنَا التاء، نحو: «تقول: استكتمته الحديث إذا سألته كتماناً»، لأنَّ «إذا» ظرف لِـ «تقول». وقد نظم بعضهم هذا، فقال (من البسيط):

إِذَا كَنَيْتَ بِـ «أَيِّ» فِعْلاً تُفَسِّرُهُ  
فَضُمَّ تَاءَكَ فِيهِ ضَمُّ مُعْتَرِفِ  
وَإِنْ تَكُنَّ بِـ «إِذَا» يَوْمًا تُفَسِّرُهُ  
فَفَتْحَةَ التَّاءِ أَمْرٌ غَيْرُ مُخْتَلِفِ

وقال ابن يعيش: «فأما «أي»، فتكون تفسيراً لما قبلها، وعبارة عنه. وشرطها أن يكون ما قبلها جملة تامّة مستغنية بنفسها، يقع بعدها جملة أخرى تامّة أيضاً، تكون الثانية هي الأولى في المعنى مفسّرة لها، فتقع «أي» بين جملتين، وذلك قولك: «ركب سيفه، أي: وسيفه معه»، و«خرج بشيابه، أي: وثيابه عليه». فقولك: «وسيفه معه» هو في المعنى سيفه، وكذلك «خرج بشيابه»، وهو في المعنى: وثيابه عليه. لا بد أن تكون الجملة الثانية في معنى الأولى، وإلا فلا تكون تفسيراً لها.

وتقول: «رميته من يدي، أي: ألقيته»، فقولك: «ألقيته» بمعنى «رميته من يدي». وكذلك قوله تعالى: ﴿وَإِخْتَارَ مُوسَىٰ قَوْمَهُ سَبْعِينَ

على السكون، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: «أنا».

## آي

حرف نداء. قال الإربليّ إنّه لنداء البعيد كسائر حروف النداء إلا الهمزة. وهذا هو الرّاجح. ولم يذكر سيويّه هذا الحرف، وإنما حكاه الكوفيّون. انظر: النداء.

## أي

تأتي «أي» بوجهين: ١ - حرف نداء. ٢ - حرف نفسير.

\*\*\*

١ - «أي» التي هي حرف نداء: حرف لنداء البعيد، أو القريب، أو المتوسط البعد، على خلاف في ذلك، قال الشاعر (من الطويل):  
أَلَمْ تَسْمَعِي أَيَّ عَيْدٍ فِي رَوْنِقِ الضُّحَا  
بِكَاءِ حَمَامَاتٍ لَهْنٌ هَدِيرٌ<sup>(١)</sup>  
وقد تُمدّ، فيُقال: «أي». وقال بعضهم: يجوز مدّها إذا بعدت المسافة، فيكون المدّ فيها دليلاً على البعد.

\*\*\*

٢ - «أي» التفسيرية: حرف تفسير يفسر المفرد، نحو: «عندي عسجد، أي: ذهب»، والجملة، نحو قول الشاعر (من الطويل):

وَتَرْمِينِي بِالطَّرْفِ، أَي: أَنْتَ مُذْنِبٌ  
وَتَقْلِينِنِي، لَكِنَّ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي<sup>(٢)</sup>  
وهي أعَمّ من «أن» المفسّرة، لأنَّ «أي»

(١) عبّد: ترخيم عبدة.

(٢) لكن: أصلها: لكنّ أنا، فَحَدَفَ الهمزة وأذَعَم. أقلي: أبغض.

## «أي» النداية

انظر: «أي»، الرقم ١.

## أي

اسم مُعْرَب في الأغلب: ومعناها بحسب ما تُسند وتُضَاف إليه، يستوي فيها المذكَر والمؤنث، وقد تُؤنث فيقال: أيَّة. وتأتي بسبعة أوجه: ١ - اسم شرط جازم. ٢ - اسم استفهام. ٣ - اسم موصول. ٤ - وصلية. ٥ - كمالية. ٦ - إبهامية. ٧ - نعتية.

\* \* \*

١ - «أي الشرطية»: اسم شرط معرب، يختلف معناه وإعرابه بحسب المضاف إليه، يجزم فعلين مضارعين ويعرب:

- اسماً مجروراً إذا سبقت بحرف جر، نحو: «بأي مكان تجلسُ أجلسُ». («أي»: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة).

- مضافاً إليه إذا سبقت بمضاف، نحو: «أمام أيّ مقعدٍ تجلسُ أجلسُ» («أي»: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة).

- نائب ظرف زمان، إذا أضيفت إلى ظرف زمان، نحو: «أيّ ساعةٍ تطلبني تجدني» («أي»: نائب ظرف زمان، منصوب بالفتحة الظاهرة، متعلق بـ «تطلبني»).

- مفعولاً مطلقاً، إذا أضيفت إلى مصدر بعده فعل من لفظه أو من معناه، نحو: «أيّ عملٍ تعملُ أعملُ» («أي»: مفعول مطلق منصوب

رُجلاً] [الأعراف: ١٥٥]، أي: من قومه، فحصلت الجملة الثانية مفسرة للأولى. والمخالفة بينهما من حيث أن في الثانية «من» وهي مرادة في الأولى، وليست في لفظها، ولذلك صح أن تكون تفسيراً لها. وقد ذهب قوم إلى أن «أي» هنا اسم من أسماء الأفعال، ومسماه: «عوا» و«أفهموا»، كـ«صه» و«مه». وليس الأمر على ما ظن هؤلاء، لأن «صه»، و«مه» يدلان على معنى في أنفسهما إذا أفردا، وهو أسكت وأكف، وليس كذلك «أي»؛ لأنها لا يفهم لها معنى حتى تُضَاف إلى ما بعدها.

ملحوظتان:

١ - وردت «أي» مُحَقَّفةً من «أي» في قول الفرزدق (من الطويل):

تَنْظَرْتُ نَصْرًا وَالسَّمَاكَيْنِ، أَيُّهُمَا  
عَلَيَّ مِنَ الْعَيْثِ اسْتَهَلَّتْ مَوَاطِرُهُ<sup>(١)</sup>

٢ - زاد الكوفيون لـ «أي» قسماً رابعاً، وهو أن تكون حرف عطف، وذلك إذا وقعت بين مشتركين في الإعراب، نحو: «هذا عَسَجِدُ، أي: ذهب». ومذهب الجمهور أنها حرف تفسير، وما بعدها عطف بيان، أو بدل<sup>(٢)</sup>، لا عطف نسق، لأنه ليس في العربية عاطف يلازم عطف الشيء على مرادفه، ولا عاطف يصلح للسقوط دائماً.

## «أي» التفسيرية

انظر: «أي»، الرقم ٢.

(١) نصر هو نصر بن سيار. السماكان: نجمان مشهوران هما: الأعزل والرامح.

(٢) ويتعين كونه بدلاً لا عطف بيان إذا كان متبوع ما بعد «أي» ضميراً، نحو: «مجيتك فرح لنا أي لشباننا وشاباتنا»، («شباننا»)، و«شاباتنا» بدل من الضمير في «لنا» لا عطف بيان عليه، لأن عطف البيان لا يكون متبوعه ضميراً.

بالبفتحة الظاهرة).

- مبتدأ، إذا كان فعل الشرط لازماً، نحو: «أيُّ طالبٍ يضحكُ أقاصضُهُ»، أو ناقصاً، نحو: «أيُّ إنسانٍ يكنُ محترماً أحترمه»، أو متعدياً استوفى مفعوله أو مفعولاته، نحو: «أيُّ طالبٍ يحترمُ قوانينَ مدرسته يحترمُ».

- مفعولاً به، إذا كان فعل الشرط متعدياً لم يستوفِ مفعولاته، نحو: «أيُّ مواطنٍ تساعدُ نكافأ».

وتضاف «أيُّ» إلى النكرة، فتكون بمعنى «كلِّ»، وإلى المعرفة، فتكون بمعنى «بعض»، وتؤنث مع المؤنث، لكن تذكيرها معه هو الأكثر والأفصح. وقد تُقطع عن الإضافة فتتوّن، دون أن يتغيّر إعرابها، لأنها تُعرب بحسب تقدير المضاف إليه المحذوف، نحو الآية: ﴿أَيُّمَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ [الإسراء: ١١٠] («أيُّما»: مفعول به منصوب بالبفتحة الظاهرة). وتوصل «أيُّ» الشرطية بـ «ما» الزائدة الكافية، فتُكف عن الجزم، نحو: «أيُّما عمل تعملُ أعملُ».

\*\*\*

٢- «أيُّ» الاستفهامية: اسم استفهام مُعرب، يُستفهم به عن العاقل وغيره، ويُطلب به تعيين الشيء، لا يُستعمل إلا مضافاً، ويُعرب:

- مبتدأ، إذا جاء بعده فعل لازم، نحو: «أيُّ طالبٍ ضحكُ؟» أو ظرف، نحو: «أيُّ كتابٍ أمامك؟» أو جارٍ ومجرور، نحو: «أيُّ تلميذٍ في الملعب؟» أو فعلاً استوفى مفعوله، نحو: «أيُّ طالبٍ كافأته؟»

- خبر مبتدأ، إذا جاء بعدها اسم يُعرب مبتدأ، نحو: «أيُّ الطلابِ المجتهدي؟»

- مجروراً بحرف الجر، إذا اتصل بها حرف جرّ، نحو: «بأيِّ حقّ تضرب أخاك؟»

- مفعولاً به، إذا جاء بعدها فعل متعدّد لم يستوفِ مفعوله، نحو: «أيُّ طالبٍ كافأت؟»

- مفعولاً مطلقاً، إذا أُضيفت إلى مصدر من جنس الفعل بعدها، أو من معناه، نحو: «أيُّ كلامٍ تتكلّمُ؟» و«أيُّ قعودٍ تجلسُ؟»

- مضافاً إليه، إذا تقدّمتها اسم، نحو: «على يدي أيُّ معلّمٍ تتعلّمُ؟»

- نائب ظرف زمان، إذا أُضيفت إلى ظرف زمان، نحو: «أيُّ ساعةٍ تذهب إلى الجامعة؟»  
- نائب ظرف مكان، إذا أُضيفت إلى ظرف مكان، نحو: «أيُّ مكانٍ حللت؟».

وقد تُقطع «أيُّ» عن الإضافة، فتتوّن، وتبقى تُعرب كما لو كانت مضافة، نحو: «أيُّا من الناس تصادقُ؟» («أيُّا»: اسم استفهام منصوب بالبفتحة على أنه مفعول به للفعل «تصادق»).

ملحوظة: جاء في «شرح المفصل»:

«قال صاحب الكتاب: وإذا استُفهم بها عن نكرة في وُصل، قيل لمن يقول: «جاءني رجلٌ»: «أيُّ؟» بالرفع، ولمن يقول: «رأيت رجلاً»: «أيُّا؟» ولمن يقول: «مررت برجلٍ»: «أيُّ؟» وفي التثنية والجمع في الأحوال الثلاث، «أيّان؟» و«أيّون؟» و«أيّين؟» و«أيّين؟» وفي المؤنث «أيّة؟» وأما في الوقف، فإسقاط التنوين وتسكين النون.

\*\*\*

قال الشارح: سبيلُ «أيُّ» في الاستثبات سبيلُ «من»، وكان الأصل إذا قال القائل: «رأيت رجلاً»، أن تقول: «أيُّ الرجلُ؟» لأنّ النكرة إذا أُعيدت، عُرفت بالألف واللام؛

ولم يُجيزوا: «إِنَّ القومَ أجمعون ذاهبون» على  
الموضع، لظهور الإعراب في «القوم».

واعلم أنّ «أَيًّا» لما كانت مخالفةً لـ«مَنْ» من  
جهة أنّ «أَيًّا» معربةٌ، و«مَنْ» مبنيةٌ، كان ما  
يلحق «أَيًّا» إعراباً يثبت وصلاً، ويُحذف وقفاً،  
ويُبدل في الوقف من تنوينه في النصب أَلْفٌ.  
ولما كانت «مَنْ» مبنيةٌ، لم يكن ما يلحقها  
إعراباً، وإتّما هو علاماتٌ ودلالاتٌ على  
المسؤول عنه، ولذلك كان بابُه الوقفُ،  
ويُحذف في الوصل، فاعرفه.

\*\*\*

٣- «أَيّ الموصولية»: بمعنى «الذي»، اسم  
مُعرب (تعتبره الحركات الثلاث)، نحو:  
«يَنْجَحُ أَيُّهُ» هو صاحبُ اجتهادٍ (أَيُّهُ): فاعل  
مرفوع بالضمّة الظاهرة). ونحو: «أَحْتَرُمُ أَيًّا  
هو صاحبُ اجتهادٍ» (أَيًّا): مفعول به منصوب  
بالفتحة الظاهرة)، و«مَرَرْتُ بِأَيِّهِ» هو صاحبُ  
اجتهادٍ (أَيِّهِ): اسم مجرور بالكسرة  
الظاهرة). ويجوز بناؤها على الضم إذا  
أضيفت وحُذِفَ الضمير الذي هو صدر صلتها،  
نحو الآية: «ثُمَّ لَنَزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ  
عَلَى الرَّحْمَنِ عِينًا» [مریم: ٦٩]. والتقدير: أَيُّهُمْ هو  
أَشَدُّ. ويجوز النصب في هذه الآية. ومنه قول  
الشاعر (من المتقارب):

إذا ما لقيت بني مالكٍ  
فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ  
والتقدير: على أَيُّهُمْ هو أفضل، ويجوز هنا  
جرّ «أَيُّهُمْ».

و«أَيّ» الموصولية تكون بلفظ واحد للمذكر  
والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع، للعاقل  
ولغيره. ولا تُضاف إلا إلى معرفة، وقد تُقطع  
عن الإضافة مع نية المضاف إليه، فتُنون. وهي

لأنّها تصير معهودةً بتقدّم ذكرها، فاقترضوا  
على «أَيّ»، وأعربوه بإعرابِ الاسم المتقدّم،  
وحكوا إعرابه، وتثنيته، وجمعه إن كان مثنىً،  
أو مجموعاً، ليُعلّموا بذلك أنّه المقصود دون  
غيره.

فإذا قال: «جاءني رجلٌ» قلت: «أَيُّ؟» وإذا  
قال: «رأيت رجلاً»، قلت: «أَيًّا؟» وإذا قال:  
«مرت برجلٍ»، قلت: «أَيِّ؟» وإذا قال:  
«جاءني رجلان» قلت: «أَيَّان؟» وفي النصب  
والجرّ: «أَيَّين؟» وإذا قال: «رجالٌ»، قلت:  
«أَيُّون؟» وفي النصب والجرّ: «أَيَّين؟» وإذا  
قال: «جاءتني امرأةٌ»، قلت: «أَيَّة؟» وإذا قال:  
«امرأتان»، أو «مرأتين»، قلت: «أَيَّتَان؟» أو  
«أَيَّتَيْن؟» وإن قال: «جاءني نساءٌ»، قلت:  
«أَيَّات؟» وكان ذلك أخصراً وأوجزاً من أن يأتوا  
بزيادة الألف واللام والجملة بأسرها مع  
حصول المقصود بدونها.

وربّما وقع عند ظهور الخبر بالألف واللام  
في الخبر ليس بأنّ المذكور معهودٌ غيرُ الأوّل.  
قال أبو العباس المبرد: لو ذكرت الخبر،  
وأظهرته، لم تكن «أَيّ» إلا مرفوعةً، نحو  
قولك: «أَيّ من ذكرت؟» أو «أَيّ هؤلاء؟» ولم  
تحسن الحكاية؛ لأنّ الخبر إذا ظهر، علّم أنّ  
المتقدّم مبتدأ، فبُحِج مخالفةً ما يقتضيه إعرابُ  
المبتدأ. ألا ترى أنّهم قد أجازوا الحكاية  
بـ«مَنْ» في العَلَم، فقالوا في جواب من قال:  
«رأيت زيدا»: «مَنْ زيدا؟» لعدم ظهور  
الإعراب في «مَنْ». ولم يفعلوا ذلك مع «أَيّ»،  
لظهور الإعراب فيها، فاستبحوا مخالفةً ما  
يقتضيه ظاهر اللفظ، وكذلك ورد عنهم: «إنّهم  
أجمعون ذاهبون»، برفع «أجمعين» على  
الموضع، لما لم يظهر في المكنيّ الإعرابُ،

«أيهم»، فينزل الفعل المؤثر منزلة أفعال القلوب، نحو: «علمت أيهم في الدار».

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أنه معرب منصوب بالفعل الذي قبله أنه قد جاء في كتاب الله تعالى وكلام العرب، قال الله تعالى: ﴿ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عُنِيًّا﴾ [مريم: ٦٩] بالنصب، وهي قراءة هارون القاريء ومُعَاذُ الهراء، ورواية عن يعقوب. قالوا: ولا يجوز أن يقال: «إن القراءة المشهورة بالضم هي حجة عليكم»، لأننا نقول: هذه القراءة لا حجة لكم فيها، لأن الضمة فيها ضمة إعراب، لا ضمة بناء، فإن «أيهم» مرفوع لأنه مبتدأ، وذلك من وجهين:

أحدهما: أن قوله «لننزعن» عمل في «من» وما بعدها، واكتفى بالفعل بما ذكر معه، كما تقول: «قتلت من كل قبيل»، و«أكلت من كل طعام»، فيكتفي بالفعل بما ذكر معه، فكذلك هنا: عمل الفعل في الجار والمجرور واكتفى بذلك، ثم ابتداء فقال: «أيهم أشد» فرفع «أيهم» بـ «أشد» كما رفع «أشد» بـ «أيهم»، على ما عرف من مذهبنا.

تُعرَب بحسب موقعها في الجملة، لكنّها لا تأتي مبتدأ.

و«ذهب الكوفيون إلى أن «أيهم» إذا كان بمعنى «الذي»، وحذف العائد من الصلة، مُعَرَّبٌ، نحو قولهم: «لأضربن أيهم أفضل»، وذهب البصريون إلى أنه مبني على الضم<sup>(١)</sup>. وأجمعوا على أنه إذا ذكر العائد أنه معرب، نحو قولهم: «لأضربن أيهم هو أفضل». وذهب الخليل بن أحمد إلى أن «أيهم» مرفوع بالابتداء، و«أفضل» خبره، ويجعل «أيهم» استفهاماً، ويحمله على الحكاية بعد قول مقدر، والتقدير عنده: لأضربن الذي يقال له أيهم أفضل، قال الشاعر (من الكامل):

وَلَقَدْ أَيَيْتُ مِنَ الْفَتَاةِ بِمَنْزِلِ

فَأَيَيْتُ لَا حَرَجٌ وَلَا مَحْرُومٌ<sup>(٢)</sup>

أي: فأبيت لا يقال لي هذا حرج ولا محروم. وحذف القول في كتاب الله تعالى وكلام العرب أكثر من أن يحصى. وذهب يونس بن حبيب البصري إلى أن «أيهم» مرفوع بالابتداء، و«أفضل» خبره، ويجعل «أيهم» استفهاماً، ويعلق «لأضربن» عن العمل في

(١) انظر في هذه المسألة:

- المسألة الثانية بعد المئة في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف».

- شرح الأشموني وحاشية الصبان عليه ١/١٦١.

- شرح التصريح على التوضيح ١/١٦٢.

- مغني اللبيب. ص ٧٧.

- شرح المفصل ٣/١٤٥.

(٢) البيت للأخطل في ديوانه. ص ٦١٦؛ وتذكرة النحاة. ص ٤٤٧؛ وخزانة الأدب ٣/٢٥٤؛ وشرح أبيات

سيبويه ١/٥١٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي. ص ٤٨٨؛ وشرح المفصل ٣/١٤٦؛ والكتاب ٢/

٨٤، ٣٩٩؛ ولسان العرب ٤/٤٩٢ (ضم).

اللغة: الحرج: المضيق عليه. المحروم: الممنوع مما يريده.

المعنى: إنني أبيت في المكان الذي لا أجد فيه حرجاً أو متعاً من زيارته.

على مقتضى القياس، كما أن «ما» في لغة أهل الحجاز، لما كان القياس يقتضي أن لا تعمل، إذا تقدم خبرها على اسمها أو دخل حرف الاستثناء بين الاسم والخبر، رُدَّ إلى ما يقتضيه القياس من بطلان عملها، فكذلك ها هنا: لما كان القياس يقتضي أن تكون مبنية، لما حذف منها العائد، ردت إلى ما يقتضيه القياس من البناء، يدلّ عليه أن «أيهم» استعملت استعمالاً لم تستعمل عليه أخواتها من حذف المبتدأ معها. تقول: «اضْرِبْ أَيُّهُمْ أَفْضَلَ»، تريد: أيهم هو أفضل، ولو قلت: «اضْرِبْ مَنْ أَفْضَلَ»، و«كُلُّ مَا أَطْيَبُ»، تريد: من هو أفضل وما هو أطيب، لم يجز. فلما خالفت «أيُّ» أخواتها فيما ذكرناه، زال تمكّنها؛ لأنّ كلّ شيء خرج عن بابه زال تمكّنه، فوجب أن تبني إذا استعملت على خلاف ما استعمل عليه أخواتها، كما أن «يا أَلَلَّهُ»، لما خالفت سائر ما فيه الألف واللام، لم يحذفوا ألفه.

وكذلك «ليس»، لما لم تتصرّف تصرف الفعل، تركت على هذه الحال. ألا ترى أن أصل «لَيْسَ»: «لَيْسَ»، مثل: «صَيْدَ». و«صَيْدَ البعير» يجوز فيه التخفيف، فيقال: «صَيْدَ البعير» ويجب في «ليس» التخفيف، ولا يجوز أن يؤتى به على الأصل، كما جاز أن يؤتى بـ«صَيْدَ» على الأصل؛ لأن «ليس» لم تتصرف تصرف الفعل، بخلاف «صيد».

ويدل عليه أيضاً أنك لو قلت: «صَيْدَتِ يا بعير»، لوجب أن ترد الفعل إلى أصله من الكسر، ولو قلت: «لَيْسَتْ»، لم يجز رده إلى الأصل. كلّ ذلك لمخالفته الفعل في التصرف وخروجه عن مشابهة نظائره، فكذلك ها هنا: لما خالفت «أيُّ» سائر أخواتها، وخرجت عن

والوجه الثاني: أن «الشيعه» معناها الأعوان، وتقدير الآية: لنزعتن من كل قوم شايعوا، فتنظروا أيهم أشد على الرحمن عتياً. والنظر من دلائل الاستفهام، وهو مُقَدَّر معه، وأنت لو قلت: «لأنظرن أَيُّهُمْ أَشَدُّ»، لكان النظر معلقاً، لأن النظر والمعرفة والعلم ونحوهن من أفعال القلوب، وأفعال القلوب يسقط عملهنّ، إذا كان بعدهنّ استفهام، فدلّ على أنه مرفوع لأنه مبتدأ.

والذي يدل على صحة ما ذهبنا إليه ما حكاه أبو عمَرَ الجَرْمِيّ أنه قال: خرجت من الخندق - يعني خندق البصرة - حتى صرت إلى مكة، لم أسمع أحداً يقول: «اضرب أَيُّهُمْ أَفْضَلُ»، أي: كلهم ينصبون، وكذلك لم يُرَوَّ عن أحد من العرب «اضْرِبْ أَيُّهُمْ أَفْضَلُ» بالضمّ، فدل على صحّة ما ذهبنا إليه.

والذي يدل على فساد قول من ذهب إلى أنه مبني على الضم أن المفرد من المبنيات، إذا أضيف، أعرب، نحو: «قَبْلُ» و«بَعْدُ»، فصارت الإضافة تُوجِبُ إعراب الاسم، و«أيُّ» إذا أفردت أعربت، فلو قلنا: «إذا أضيفت بنيت»، لكان هذا نقضاً للأصول، وذلك محال.

وأما البصريّون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنها مبنية ها هنا على الضم، وذلك لأنّ القياس يقتضي أن تكون مبنية في كل حال، لوقوعها موقع حرف الجزاء والاستفهام والاسم الموصول كما بنيت «مَنْ»، و«ما» لذلك في كل حال، إلا أنهم أعربوها حملاً على نظيرها - وهو «بَعْضُ» - وعلى نقيضها وهو «كُلُّ»، وذلك على خلاف القياس، فلما دخلها نقص بحذف العائد، ضعفت، فردّت إلى أصلها من البناء



«لَنْزَعَنَّ» فعلٌ متعدّدٌ؛ فلا بد أن يكون له مفعول إما مظهر أو مقدر، و«أَيْهَمُّ» يصلح أن يكون مفعولاً، وهو ملفوظ به مُظْهَرٌ، فكان أولى من تقدير مفعول مقدر.

وأما قولهم: «إن تقدير الآية: «فَتَنْظُرُوا أَيُّهَمُّ أشد»، قلنا: وهذا أيضاً خلاف الظاهر؛ لأنه ليس في اللفظ ما يدل على تقدير هذا الفعل، وقوله: «لَنْزَعَنَّ» فعل يصلح أن يكون «أَيْهَمُّ» مفعولاً له، فكان أولى من تقدير فعل لا دليل يدل عليه، ولا حاجة إليه.

وأما ما حُكِيَ عن أبي عَمَرَ الجَرَمِيِّ أنه قال: خرجت من الخندق، فلم أسمع أحداً يقول: «ضَرَبْتُ أَيُّهَمُّ أَفْضَلُ»، قلنا: هذا يدل على أنه ما سمع «أَيْهَمُّ» بالضم، وقد سمعه غيره.

والذي يدل على صحّة هذه اللغة ما حكاه أبو عمرو الشيباني عن عَسَّانٍ - وهو أحدُ مَنْ تُوخِدُ عن اللغة من العرب - أنه أنشد (من المتقارب):

إِذَا مَا أَتَيْتَ بَنِي مَالِكِ

فَسَلَّمْ عَلَى أَيُّهَمُّ أَفْضَلُ<sup>(١)</sup>

برفع «أَيْهَمُّ»، فدلّ على أنها لغة منقولة صحيحة، لا وجه لإنكارها.

وأما قولهم: «إن المفرد من المبيّنات إذا أضيف أعرب، و«أَيْ» إذا أفردت أعربت، فلو قلنا إنها إذا أضيفت بنيت، لكان هذا نقضاً للأصول»، قلنا: هذا باطل؛ لأن الإضافة إنما تردُّ الاسم إلى حال الإعراب، إذا استحق البناء في حال الإفراد، فأما إذا كان المُوجِبُ للبناء

مشابهاة نظائرها، وجب بناؤها. وإنما وجب بناؤها على الضم، لأنهم لما حذفوا المبتدأ من صلتها بَنَوْهَا على الضم، لأنه أقوى الحركات.

والذي يدلُّ على صحّة هذا التعليل، وأنهم إنما بنوها لخلاف<sup>(٢)</sup> المبتدأ أنا أجمعنا على أنهم، إذا لم يحذفوا المبتدأ، أعربوها ولم يبنوها، فقالوا: «ضَرَبْتُ أَيُّهَمُّ هُوَ فِي الدَّارِ» بالنصب. وإنما حسن حذف المبتدأ من صلة «أَيْ»، ولم يحسن حذفه مع غيرها من أخواتها لأن «أَيْ» لا تنفك عن الإضافة، فيصير المضاف إليه عوضاً عن حذف المبتدأ؛ بخلاف غيرها من أخواتها؛ فلهذا حَسُنَ الحذفُ مع «أَيْ» دون سائر أخواتها.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما احتجاجهم بقراءة من قرأ: ﴿ثُمَّ لَنْزَعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ أَيْهَمُّ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عُنِيًّا﴾ [مريم: ٦٩] بالنصب - فهي قراءة شاذة جاءت على لغة شاذة لبعض العرب، ولم يقع الخلاف في هذه اللغة، ولا في هذه القراءة. وإنما وقع الخلاف في اللغة الفصيحة المشهورة، والقراءة المشهورة التي عليها قرأة الأمصار «أَيْهَمُّ» بالضم، وهي حُجَّةٌ عليهم.

قولهم: «إن الضمة فيها ضمة إعراب لا ضمة بناء، وإنه مرفوع لأنه مبتدأ؛ لأن قوله: «لَنْزَعَنَّ» عمل في «مِنْ» وما بعدها، واكتفى الفعل بما ذكر معه، كقولهم: «قتلت من كل قبيل»، قلنا: هذا خلاف الظاهر؛ لأن قوله:

(١) قال محيي الدين عبد الحميد: قوله: «لخلاف» كذا في الأصل، وأظن أصل العبارة: «لحذف المبتدأ».

(٢) البيت لغسان بن وعله في الدرر ٢٧٢/١؛ وشرح التصريح ١٣٥/١؛ والمقاصد النحوية ٤٣٦/١؛ وله أو لرجل من غسان في شرح شواهد المغني ٢٣٦/١؛ ولغسان أو لرجل من غسان في خزنة الأدب ١٦/٦.

له من الإعراب. «الطالب»: نعت مرفوع بالضمة الظاهرة. «ادرس»: فعل أمر مبني على السكون، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت، ونحو: «يا أيها الرجل انتبه» («الرجل»: بدل أو عطف بيان مرفوع بالضمة الظاهرة). والجدير بالملاحظة هنا أن «أي» الوصلية هذه تُوصَل بـ «هذا»، نحو: «يا أيهذا المصلح».

\* \* \*

٥ - «أي» الكمالية: اسم يدل على بلوغ الكمال في الحسن أو الرداء، ويأتي:

١ - بعد النكرة، فيُعرب صفة، نحو: «زيد عامل أي عامل»، أي: كامل في صفات العمال («أي»): نعت مرفوع بالضمة الظاهرة وهو مضاف. «عامل»: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة، ونحو: «مررت بفاسق أي فاسق» أي: إن كل صفات الفسق فيه («أي»): نعت «فاسق» مجرور بالكسرة الظاهرة.

٢ - بعد المعرفة، فتُعرب حالاً، نحو: «مررت بزيد أي مهذب» («أي»): حال منصوبة بالفتحة الظاهرة.

وتأتي «أي» الكمالية مضافة دائماً إلى النكرة، كالأمثلة السابقة، ولا يجوز حذف المضاف إليه.

٦ - «أي» الإبهامية: أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال «أي» للإبهام والتعميم، وجاء في قراره:

«شاع بين الكتاب مثل قولهم: «اشتر أي كتاب»، باستعمال «أي» مضافة إلى اسم نكرة، ومثل قولهم: «اشتر أي الكتب»، بإضافتها إلى

في حال الإضافة، لم ترد الإضافة ذلك الاسم إلى الإعراب. ألا ترى أن «لُدُن» في جميع لغاتها، لما استحقت البناء في حال الإضافة لم تردّها الإضافة إلى الإعراب؛ فكذلك ها هنا. وفي «لُدُن» ثمانى لغات، وهي: «لُدُن»، و«لُدُن»، و«لُدَا»، و«لُدْ»، و«لُدُن»، و«لُدُن»، و«لُدْ»، وكلها مبنية على ما بيّنا.

وأما ما ذهب إليه الخليل من الحكاية، فبعيد في اختيار الكلام، وإنما يجوز مثله في الشعر. ألا ترى أنه لو جاز مثل هذا، لجاز أن يقال: «اضرب الفاسق الخبيث» بالرفع - أي: اضرب الذي يقال له الفاسق الخبيث، ولا خلاف أن هذا لا يقال بالإجماع.

وأما قول يونس فضعيف؛ لأنّ تعليق «اضرب» ونحوه من الأفعال لا يجوز، لأنه فعل مؤثر؛ فلا يجوز إلغاؤه، وإنما يجوز أن تعلق أفعال القلوب عن الاستفهام. وهذا ليس بفعل من أفعال القلوب؛ فكان هذا القول ضعيفاً جداً، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

٤ - «أي الوصلية»: اسم مبهم متصل بـ «ها» التي للتنبية دائماً. وهي مبنية دائماً على الضم في محل نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف. ويُعرب الاسم بعدها بدلاً أو عطف بيان، إذا كان جامداً، ونعتاً إذا كان مشتقاً، نحو: «يا أيها الطالب ادرس» («يا»: حرف نداء مبني على السكون لا محل له الإعراب. «أيها»: منادى مبني على الضم في محل نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف. «ها»: حرف تنبيه مبني على السكون، لا محل

ومعرفة، ومثل قولهم: «لا تُبَالِ أَيَّ تهديد»، بإضافتها إلى مصدر، والمقصود في كل هذه الاستعمالات الإبهام والتعميم والإطلاق. ولا بأس بتجويد ذلك كله، استناداً إلى أن «أي» تحمل في مختلف دلالاتها - ومنها الوصفية - معنى الإبهام، وأن حذف موصوفها ممّا قيل بجوازه، ويجوز أن يُضاف إلى معرفة، وحينئذ يكون موصوفها معرفة، ذُكِرَ أو حُذِفَ، وأنها تدلّ على التبويض في استعمالها نائبة عن المصدر، ويمكن أن يُقاس عليه أحوالها الأخرى<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

٨- «أيّ الحالية»: اسم معرب مبهم يدلّ على ما تدلّ عليه الحال من بيان هيئة صاحبها المعرفة في الغالب. ويزول الإبهام عن «أيّ» بالمضاف إليه، كباقي أنواع «أيّ المضافة». ويشترط في المضاف إليه هنا أن يكون نكرة مذكورة في الكلام (فلا يجوز في «أيّ الحالية قطعها عن الإضافة)، نحو: «لله زيد أيّ شاعر»، و«لله أبو بكر أيّ خليفة».

وفيما يلي جدول بأنواع «أيّ» المضافة وحكم إضافة «كلّ»، والغرض منه، وبيان المضاف إليه<sup>(٢)</sup>:

٧- «أيّ» النعتية: تقع «أيّ» نعتاً للنكرة، فتكون اسماً معرباً مبهماً، يزيل المضاف إليه إبهامه. والغرض منها الدلالة على بلوغ المنعوت الغاية الكبرى، مَدْحاً أو ذَمّاً، كقول الشاعر (من الطويل):

دعوتُ امرأً أيّ امرئٍ فأجابني  
وكنتُ وإياه مَلاذاً ومؤثلاً

وتختصّ «أيّ» النعتية بثلاثة أحكام، وهي:

نوع «أيّ»	حكم إضافتها	الغرض من «أيّ»	بيان المضاف إليه
الاستفهامية	واجبة الإضافة لفظاً ومعنى معاً، أو: معنى فقط؛ ليزيل المضاف إليه في الحالتين إبهامها	السؤال عن المضاف إليه، مع تضمّنها معناه كاملاً أو مجزأً، على حسب حاله من التنكير أو التعريف، - طبقاً للتفصيل الذي عرضناه -.	النكرة مطلقاً، والمعرفة بشرط تعددها. وتكون أيّ مع النكرة بمعنى: «كل» ومع المعرفة بمعنى: «بعض». وللمعنى المراد أثره المختلف في المطابقة

(١) في أصول اللغة ١٩٩/٢.

(٢) أخذناه عن «النحو الوافي» لعباس حسن. ج ٣، ص ١١٨.

الشرطية	كالسابقة .	تعليق جوابها على شرطها . مع أدائها معنى المضاف إليه ضمناً	كالسابقة
الموصولة	كالسابقة . ولكن إبهام الموصولة لا يزول إلا بالمضاف إليه وبالصلة معاً ؛ إليه وبالصلة معاً ؛ وأحدهما لا يكفي	بمعنى «الذي» الدالة على واحد معيّن .	المعرفة - في الرأي المعتمد - بشرط تعددها ويجب عند المطابقة ويجب عند المطابقة مراعاة لفظها
النعية	واجبة الإضافة لفظاً ومعنى مع ؛ ليزيل المضاف إليه في الحالتين إبهامها	وصف منعوتهما النكرة - وهذا هو الأكثر - بالغاية الكبرى ، مدحاً أو ذمّاً	النكرة ، بشرط مماثلتها المنعوت في لفظه ، ومعناه ، (وتنكيره - في الأكثر - وهناك رأي آخر . .
الحالية	كالنعية	بيان هيئة صاحب الحال المعرفة	النكرة

ملاحظة: من هذا الجدول يتبين أنّ: لكلمة «أيّ» المضافة ثلاث حالات - في أشهر اللغات، وأفصحها - هي: ١ - الإضافة للنكرة والمعرفة؛ وذلك في الشرطيّة والاستفهامية .

٢ - والإضافة للمعرفة فقط - تبعاً للرأي الأقوى -؛ وذلك في الموصولة . ٣ - والإضافة للنكرة فقط؛ وذلك في التي تقع نعتاً أو حالاً .

\*\*\*

للتوسّع انظر:

- رسالة «أيّ» المشدّدة . عثمان النجلاي الحنبلي . تحقيق عبدالفتاح الحموز . عمان ، دار الفيحاء ودار عمار ، ط ١ ، ١٩٨٦م / ١٤٠٦هـ .

- «بحث طريق في «أيّ» المشدّدة» . عبدالقادر المغربي . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق» العدد ٢٦ (١٩٥١) ص ٣٩٩ - ٤٠٦ .

- «جواز استعمال «أيّ» للإبهام والتعميم في مثل قول الكتاب: «اشتر أيّ كتاب» . عبد الحميد حسن . البحوث والمحاضرات للدورة الخامسة والثلاثين لمجمع اللغة العربية في القاهرة (١٩٦٨ - ١٩٦٩) . ص ٢٤٦ - ٢٤٧ .

- «حول تعبير «أيّ كتاب»» . عباس حسن . البحوث والمحاضرات للدورة

المستخبر، نحو: «هل قام زيد؟ - إي والله»؛  
أو لوعده الطالب، نحو: «كافىء زيداً - إي  
وربي».

ولا تقع «إي» إلا قبل القسم، وقال  
الإربلي: لا يقسم بعدها إلا بـ «والله»،  
«وربي»، و«لعمرك»، نحو: ﴿وَيَسْتَبِشِرُونَكَ أَحَقُّ هُوَ  
قُلْ إِي وَرَبِّي إِنَّهُ لَحَقٌّ﴾ [يونس: ٥٣].

وإذا حذفت واو القسم بعد «إي»، جاز في  
هذه ثلاثة أوجه:

أ - حذف الياء، نحو: «إِلله».

ب - فتح الياء، نحو: «إِي الله».

ج - إثبات الياء ساكنة، نحو: «إِي اللّهِ»،  
ويُغْتَفَرُ، هنا، الجمع بين الساكنين.

### أَيَا

حرف لنداء البعيد، أو ما في حُكْمه كالتائم  
والغافل، نحو قول قيس بن الملوّح (من  
الطويل):

أَيَا جَبَلِي نَعْمَانَ بِاللّهِ خَلِيَا  
نَسِيمَ الصَّبَا يَخْلُضُ إِلَيَّ نَسِيمُهَا<sup>(١)</sup>

وقال الجوهري في «الصّحاح»: إنه حرف  
لنداء القريب والبعيد.

ولا يجوز حذف «أيا» وإبقاء المنادى. وإذا  
وجدنا منادى دون حرف نداء، حكمنا بالحذف  
إِ «يا»، لأنها أمّ الباب.

وقد تُبدل همزتها هاء، نحو قول الحطيئة  
(من الطويل):

فَقُلْتُ هِيَا رَبَّاهُ ضَيْفٌ وَلَا قَرِي  
بِحَقِّكَ لَا تَحْرِمُهُ تَاللَّيْلَةَ اللَّحْمَا

«أَيَّ» الإبهامية.

انظر: «أَيَّ»، الرقم ٦.

«أَيَّ» الاستفهامية.

انظر: «أَيَّ»، الرقم ٢.

«أَيَّ» الحالية

انظر: «أَيَّ»، الرقم ٨.

«أَيَّ» الشرطية

انظر: «أَيَّ»، الرقم ١.

«أَيَّ» الكمالية

نظر: «أَيَّ»، الرقم ٥.

«أَيَّ» الموصولة

انظر: «أَيَّ»، الرقم ٣.

«أَيَّ» الموصولة

انظر: «أَيَّ»، الرقم ٣.

«أَيَّ» الندائية

انظر: «أَيَّ»، الرقم ٤.

«أَيَّ» النعتية

انظر: «أَيَّ»، الرقم ٧.

«أَيَّ» الوصلية

انظر: «أَيَّ»، الرقم ٤.

### إِي

حرف جواب بمعنى «نعم». تأتي لتصديق  
مُخْبِر، نحو: «قام زيد - إي والله»، أو لإعلام

(١) نعمان: وادّ بقرب مكة. وذهب السيوطي في شرح الشواهد إلى أنه لأسماء المرية صاحبة عمر بن طفيل.

## أَيَّا

انظر: «أَيَّ» الشرطيّة، والاستفهاميّة، والموصوليّة.

## إَيَّا

للنحويّين في «إَيَّا» التي في «إِيَّاك» وأخواته مذاهب، منها:

١- إنَّ «إَيَّا» ضمير، ولواحقه: الياء، والكاف، والهاء حروف تُبَيِّنُ أحوال الضمير من تكلم، وخطاب، وغيبة. وقال بهذا المذهب سيبويه، والفارسيّ، وابن جنّي. وضَعَفَ بوجهين: أحدهما: أنها لو كانت «إيّا» ضميراً، لعادت على شيء، وهي لا تعود على شيء. وثانيهما أنها لو كانت ضميراً، لتبدّلت في تثنية، وجمع، وتأنيث، وتذكير، وغيبة، وحضور. وهي لا تبدّل، إنّما الذي يتبدّل هو ما يتصل بها.

٢- إنَّ «إَيَّا» ضمير، ولواحقه ضمائر مضافة إليه. وقال به الخليل، والمازنيّ، وابن مالك. وضَعَفَ هذا المذهب أيضاً بما ضَعَفَ به المذهب الأوّل.

٣- إنَّ «إَيَّا» اسم ظاهر مبهم ولواحقه ضمائر مجرورة بإضافته إليها. وهو مذهب الزجاج. وقد ضَعَفَ هذا المذهب بأنّ الاسم المبهم معرفة، والمعرفة لا تُضاف.

٤- إنَّ «إِيَّاك» بكماله ضمير، وقال به بعض الكوفيّين.

٥- إنَّ «إِيَّاك» بكماله اسم واحد ظاهر مُبهم. وقد ضَعَفَ بأنّه لو كان اسماً، لما اقتصر فيه

على ضرب واحد من الإعراب.

٦- إنَّ «إَيَّا» دعامة تعتمد عليها اللّواحق التي هي ضمائر. واختلفوا في هذه الدعامة، فقال المالقيّ: إنّها حرف لأنّها لا معنى لها في نفسها. وقال غيره: إنّها اسم<sup>(١)</sup>.

وانظر: إِيَّاك.

## أَيَادِي سَبَأَ

بمعنى: التبدّد الذي لا اجتماع بعده، نحو: «تفرّق القومُ أيادي سَبَأَ» («أَيَادِي»): حال مُؤوَلَة بالمشتق (بمعنى: متفرّقين) منصوبة بالفتحة الظاهرة. «سَبَأَ»: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة). ويقال: «أَيَادِي سَبَأَ» (بتخفيف الهمزة)، و«أَيَدِي سَبَأَ، أو سَبَأَ».

وقال ابن يعيش: «فيه لغتان:

إحدهما: أن تُرَكَّبَها اسماً واحداً، وتبنيهما لتضمّن حرف العطف، كما فعل «خمسَةَ عشر» وبأيه.

الثانية: أن تضيف الأوّل إلى الثاني، كما تقدّم في «بيت بيت» و«صباح مساء» من جواز التركيب والبناء والإضافة، وموضعها النصب على الحال، والمراد: ذهبوا متفرّقين، ومتبدّدين ونحوهما.

فإن قيل: فكيف جاز أن يكون حالاً، وهو معرفة، لأنَّ «سَبَأَ» اسم رجل معرفة؟ قيل: أمّا إذا ركبتهما، فقد زال بالتركيب معنى العَلَميّة، وصار اسماً واحداً، ف«سَبَأَ» حينئذ كبعض الاسم، وهو نكرة وأما إذا أضفت، ففيه وجهان:

(١) وانظر المسألة الثامنة والتسعين من كتاب ابن الأنباريّ: الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحوّيين البصريّين والكوفيّين.

جماعة تَفَرَّقَتْ: «ذهبوا أيدي سَبَا»، والمرادُ  
بـ«الأيدي» الأبناء والأُسرة لا نفس الجارحة،  
لأنَّ التفرُّقَ بهم وقع، واستعير اسمُ «الأيدي»؛  
لأنَّهم في التَّفَوُّي والبَطْش بهم بمنزلة الأيدي،  
فاعرفه».

## ابن إياز

= حسين بن بدر بن إياز (/... /... -  
٦٨١ هـ / ١٢٨٣ م).

## إِيَّاكَ

ضمير نصب منفصل للمخاطب المفرد،  
مبني في محل نصب:

- مفعول به، نحو: «إِيَّاكَ نَحْتَرِمُ» («إِيَّاكَ»:  
ضمير منفصل مبني على الفتح<sup>(١)</sup>) في محل  
نصب مفعول به مُقَدَّم وجوباً. «نَحْتَرِمُ»: فعل  
مضارع مرفوع بالضمَّة الظاهرة في آخره،  
وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره:  
نحن).

- على التحذير، لفعل محذوف وجوباً، وذلك  
إن جاء بعدها «أَوْ» أو «مِنْ» أو الواو، نحو:  
«إِيَّاكَ وَالْكَسَلِ» («وَالْكَسَلِ»: الواو حرف  
عطف<sup>(٢)</sup>) مبني على الفتح لا محل له من  
الإعراب. «الْكَسَلِ»: مفعول به لفعل  
محذوف، منصوب بالفتحة الظاهرة). ونحو  
«إِيَّاكَ مِنَ الْكَسَلِ» («إِيَّاكَ»: ضمير منفصل  
مبني على الفتح في محل نصب مفعول به  
لفعل محذوف، تقديره: ق. «من»: حرف

أحدهما: أنه معرفة وقع موقع الحال،  
وليس بالحال على الحقيقة، وإنما هو معمول  
الحال، والمرادُ: ذهبوا مُشْبِهِينَ أيادي سَبَا،  
ثم حُذِفَ الحال، وأقيم معمولها مقامها على  
حدِّ «أرسلها العِراك»، أي: مُعْتَرِكَةَ العِراك،  
و«رجع عَوْدَهُ بعُدته»، أي: عائداً عودَه.

والوجه الثاني: أن تجعل «سَبَا» في موضع  
منكور، وإذا كان كذلك، فلا يمتنع كونه  
حالاً، وطريقُ تنكيهه أن تريد: ومثل سَبَا،  
فتكون الإضافة في الحقيقة إلى «مثل»، و«مثل»  
نكرة، وإن أُضيف إلى معرفة، كما قالوا:  
«قَضِيَّةٌ وَلَا أَبَا حَسَنِ لَهَا»، والمرادُ: ولا مثل  
أبي حسن، ولولا ذلك؛ لم يجوز أن تعمل فيه  
«لَا»؛ لأنَّ «لَا» يختص عملها بالنكرات. ومثله  
(من الرجز):

لَا هَيْثَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمَطِي

والمراد: لا مثلَ هَيْثَم. و«سَبَا» أصله  
الهمزة، وإنما تُرك الهمزة تخفيفاً لطول  
الاسم، وكثرة الاستعمال مع ثقل الهمزة، كما  
قالوا: «مِنْسَاءٌ»، وهو من «نَسَأْتُ»، فصار من  
قبيل المقصور، فإذا اعتقد فيه التركيب والبناء،  
كانت الألف في تقدير مفتوح، نحو فتحة «كَفَّةٌ  
كَعَفَّةٌ»، و«بَيْتٌ بَيْتٌ» إذا رُكِبَتْ وبُنيت، وإذا  
أَصْفَتْ؛ كان في موضع مخفوض.

وأصلُ هذا المثل أن سَبَا بن يَشْجُبَ بن  
يَعْرُبَ بن قَحْطَانَ لَمَّا أَنْذَرُوا بِسَيْلِ الْعَرِمِ،  
خرجوا من الْيَمَنِ متفرِّقين في البلاد، فقبل لكلِّ

(١) هذا هو الإعراب الأشهر، ومنهم من يعتبر «إيا» وحدها الضمير، والكاف حرف خطاب، ومنهم من يعتبر  
الكاف ضميراً، و«إيا» حرف عماد.

(٢) منهم من يذهب إلى أن الواو في مثل هذا التعبير زائدة، فيُعْرَبُ «الْكَسَلِ»: اسماً منصوباً بنزع الخافض،  
والتقدير: أحذرْك من الكسل.

مظهر خُصَّ بالإضافة إلى سائر المضمرات،  
وأنها في موضع جرٍّ بالإضافة. وحكى أيضاً  
عن الخليل بن أحمد - رحمه الله! - أنه مظهر  
نَابَ مَنَابَ المضمر. وحكى عن العرب إضافته  
إلى المظهر في قولهم في المثل: «إذا بلغ  
الرجل الستين فَيَاَهُ وَإِيَا الشَّوَابَّ». والذي عليه  
الأكثر من الفريقين ما حكيناه عنهما أولاً.

أما الكوفيون، فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا  
ذلك، لأن هذه الكاف والهاء والياء هي الكاف  
والهاء والياء التي تكون في حال الاتصال؛  
لأنه لا فرق بينهما بوجه ما، إلا أنها لما كانت  
على حرفٍ واحدٍ، وانفصلت عن العامل، لم  
تقم بنفسها؛ فأتي بـ «إِيَا» لتعتمد الكاف والهاء  
والياء عليها؛ إذ لا تقوم بنفسها، فصارت  
بمنزلة حرف زائد لا يحول بين العامل  
والمعمول فيه.

والذي يدلّ على ذلك لحاق الثنية والجمع  
بما بعد «إِيَا»، ولزومها لفظاً واحداً.

وأما البصريون، فاحتجوا بأن قالوا: إنَّما  
قلنا إن «إِيَا» هي الضمير دون الكاف والهاء  
والياء، وذلك لأنَّنا أجمعنا على أن أحدهما  
ضمير منفصل، والضمائر المنفصلة لا يجوز  
أن تكون على حرف واحد؛ لأنه لا نظير له في  
كلامهم؛ فوجب أن تكون «إِيَا» هي الضمير؛  
لأن لها نظيراً في كلامهم، والمصير إلى ما له  
نظير أولى من المصير إلى ما ليس له نظير؛

جرّ متعلّق بـ «قِ». «الكسل»: اسم مجرور  
بالكسرة الظاهرة)، ونحو: «إِيَاكَ أن تكسل»  
«أن»: حرف نصب ومصدريّ واستقبال مبنيّ  
على السكون. «تكسل»: فعل مضارع  
منصوب بالفتحة الظاهرة. وفاعله ضمير  
مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت. والمصدر  
المؤوّل من «أن تكسل» في محلّ جرّ بـ «من»  
المحذوفة).

- توكيد أو بدّل، نحو: «نحترمُك إِيَاكَ».

«وذهب الكوفيون إلى أن الكاف والهاء  
والياء من «إِيَاكَ»، و«إِيَاه»، و«إِيَاي» هي  
الضمائر المنصوبة، وأن «إِيَا» عماد، وإليه  
ذهب أبو الحسن بن كَيْسَانَ. وذهب بعضهم  
إلى أن «إِيَاكَ» بكماله هو الضمير. وذهب  
البصريون إلى أن «إِيَا» هي الضمير والكاف  
والهاء والياء حروف لا موضع لها من  
الإعراب<sup>(١)</sup>. وذهب الخليل بن أحمد إلى أن  
«إِيَا» اسم مضمّر أضيف إلى الكاف والهاء  
والياء؛ لأنه لا يفيد معنىً بانفراده، ولا يقع  
معرفةً، بخلاف غيره من المضمرات؛ فخصّص  
بالإضافة عوضاً عما مُنِعَهُ، ولا يعلم اسم  
مضمّر أضيف غيره.

وذهب أبو العباس محمد بن يزيد المبرد إلى  
أنه اسم مُبْهَم أضيف للتخصيص، ولا يعلم  
اسم مبهم أضيف غيره.  
وذهب أبو إسحاق الزجاج إلى أنه اسم

(١) انظر في هذه المسألة:

- المسألة الثامنة والتسعين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف».

- شرح التصريح على التوضيح ١/١٢٢.

- شرح الأشموني بحاشية الصبان ١/١١٩.

- الجنى الداني. ص ٥٣٦.



ولهذا المعنى قلنا: «إن الكاف والهاء والياء حروف لا مواضع لها من الإعراب»؛ لأنها لو كانت معربة، لكان إعرابها الجراً بالإضافة؛ ولا سبيل إلى الإضافة ها هنا؛ لأن الأسماء المضمرة لا تضاف إلى ما بعدها؛ لأن الإضافة تُرَادُ للتعريف، والمضمر في أعلى مراتب التعريف؛ فلا يجوز إضافته إلى غيره؛ فوجب أن لا يكون لها موضع من الإعراب.

وأما قول من ذهب من البصريين إلى أنه مضمر أضيف لأنه لا يفيد معنى بانفراده، ولم يقع معرفة، فجاز أن يخص بالإضافة - فباطل؛ لأن هذا الضمير ما وقع إلا معرفة، ولم يقع قَطُّ نكرة.

والذي يدل على ذلك أن علامات التنكير لا يحسن دخولها عليه، بل فيها إبهام تبينه هذه الحروف، كالتاء في «أنت»، فإن الضمير هو «أَنْ» وهو مبهم، والتاء تبينه؛ فإن كانت مفتوحة، دلَّت على أنه ضمير المذكر، وإن كانت مكسورة، دلَّت على أنه ضمير المؤنث. فكذلك ها هنا: جُعِلَتْ هذه الأحرف مبنيةً لذلك الإبهام مع كونه معرفة لا نكرة، وكما لا يجوز أن يقال: «أَنْ» مضاف إلى التاء؛ فكذلك لا يجوز أن يقال إنَّ «إيّا» مضاف إلى الكاف والهاء والياء، وإذا حصلت الفائدة بهذه الأحرف لا على جهة الإضافة - ولها نظير في كلامهم - كان أولى من جعل الضمير مضافاً إليها ولا نظير له في كلامهم.

وأما ما حُكي عن الخليل من قولهم: «إذا بَلَغَ الرجلُ السَّتينَ فإياه وإيّا الشَّواب»، فالذي ذكره سيبويه في كتابه أنه لم يسمع ذلك من الخليل، وإنما قال: وحدثنى مَنْ لا أتهم عن الخليل أنه سمع أعرابياً يقول: «إذا بلغ الرجل الستين فإياه وإيّا الشواب»، وهي رواية شاذة لا يعتد بها. وكأنه لما رأى آخره يتغير كتغير المضاف والمضاف إليه، أجراه مجراه.

ثم هذه الرواية حجة على مَنْ يزعم أنه اسم مظهر خصّ بالإضافة إلى المضمرة؛ لأنه أضاف «إيّا» إلى «الشواب»، وهو اسم مظهر. والذي يدل على أنه ليس باسم مُظْهَر أنه لو كان الأمر كذلك، لوجب أن يجوز أن يقال: «ضربت إيّاك»، كما يقال: «ضربت زيداً». فلما لم يجز ذلك، دلَّ على أنه ليس باسم مظهر.

فأما قول الشاعر (من البسيط):

وهذا هو الجواب عن مذهب مَنْ ذهب إلى أنه اسم مبهم مضاف؛ لأن المبهم معرفة، والمعرفة لا تضاف؛ لأنه استغنى بتعريفه في نفسه عن تعريف غيره؛ لأن الكَحْلَ يُغْنِي عن الكُحْلِ.

«قُمْتَ» اسماً. وكما لا يجوز أن يقال: إنَّ التاء في «أنتَ» اسم؛ لأنها مثل التاء في «قمت» فكذلك هاهنا. وكما أنَّ الاسم المضمَر في «أنتَ» «أَنْ» وحدها، والتاء لمجرد الخطاب، وليست عماداً للتاء؛ فكذلك «إِيَّا» هي الاسم المضمَر وحدها، وليست عماداً للكاف والهاء والياء.

ثم لو كان الأمر كما زعموا، لكان ذلك يُؤدِّي إلى أن يُعمد الشيء بما هو أكثر منه، وأن يكون الأكثر عماداً للأقل، وتبعاً له، وهذا لا نظير له في كلامهم.

والذي يدلُّ على أنَّ هذه الكاف والهاء والياء ليست هي التي تكون في حالة الاتصال أنَّ هذه الأحرفُ ها هنا ضمائر منفصلة، وتلك ضمائر متصلة، والضمائر المنفصلة ينبغي أن يكون لفظها مخالفاً للفظ الضمائر المتصلة. كما أن لفظ المضمرات المرفوعة المنفصلة مخالف

بِالْبَاعِثِ الْوَارِثِ الْأُمَوَاتِ قَدْ ضَمِنْتَ  
إِيَّاهُمْ الْأَرْضُ فِي دَهْرِ الدَّهَارِ بِرٍ<sup>(١)</sup>  
وقول الآخر (من الرجز):

\* إِيَّاكَ حَتَّى بَلَغْتَ إِيَّاكَ<sup>(٢)</sup> \*

وقول الآخر (من الهزج):

كَأَنَّ يَوْمَ قُورَى إِنْ  
نَمَانَتْ قُورَى إِيَّاكَ<sup>(٣)</sup>

فهو من ضرورة الشعر التي لا يجوز استعمالها في اختيار الكلام.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إن الكاف والهاء والياء ها هنا هي التي تكون في حال الاتصال»، قلنا: لا نسلم؛ فإنها وإن كانت مثلها في اللفظ، إلا أنها تخالفها؛ لأن الكاف والهاء والياء ها هنا حروف، وهناك أسماء، وصار هذا كالتاء في «أنتَ»، فإنها في اللفظ مثل التاء في «قُمْتَ»، وإن كانت التاء في «أنتَ» حرفاً والتاء في

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ٢١٤/١؛ وخرزاة الأدب ٢٨٨/٥؛ والدرر ١٩٥/١؛ وشرح التصريح ١٠٤/١؛ والمقاصد النحوية ٢٧٤/١؛ ولأمية بن أبي الصلت في الخصائص ٣٠٧/١، ١٩٥/٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ ولأمية أو للفرزدق في تخلص الشواهد. ص ٨٧.

شرح المفردات: الباعث: أي الله جلَّ جلاله الذي يبعث الأموات ويحييهم. الوارث: أي الله الذي يرجع إليه كل شيء. ضمنت: اشتملت عليهم. الدهارير: جمع لا مفرد له، وهو بمعنى الأزمنة القديمة، أو الشدائد.

المعنى: يقسم الشاعر بالله باعث الموتى ووارث الكائنات التي طوتها الأرض منذ أقدم العصور.

(٢) الرجز لحميد الأرقط في تخلص الشواهد. ص ٩٢؛ وخرزاة الأدب ٢٨٠/٥، ٢٨١؛ وشرح المفصل ٣/١٠١، ١٠٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية. ص ١٦٩؛ وتخلص الشواهد. ص ٨٥؛ والخصائص ١/٣٠٧، ١٩٤/٢؛ ووصف المباني. ص ١٣٨؛ والكتاب ٣٦٢/٢؛ واللمع في العربية. ص ١٨٩. المعنى: لقد جاهدت هذه الناقة في سيرها حتى وصلت إليك وتعمت بقربك.

(٣) البيت لذي الإصبع العدواني في خزانة الأدب ٢٨٠/٥، ٢٨٢؛ والخصائص ١٧٩/٢؛ وشرح المفصل ٣/١٠١، ١٠٢؛ ولسان العرب ١١٥/١٣ (حسن)، ٤٣٩/١٥ (أيا)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١٩٤/٢؛ والكتاب ١١١/٢، ٣٦٢.

اللغة: قُورَى: موضع في بلاد بني الحارث بن كعب.

المعنى: كان أعداءنا الذين أوقعنا فيهم القتل هم نحن

المؤنث، كما أن كسرة التاء تفيد خطاب المؤنث. فكما أن التاء ليست من المضممر الذي هو «أَنْ» في «أَنْتِ»، وإنما هي لمجرد الخطاب، ولا موضع لها من الإعراب؛ وكذلك الكاف ليست من المضممر الذي هو «إِيَّا» في «إِيَّاكَ»، وإنما هي لمجرد الخطاب، ولا موضع لها من الإعراب. وإذا لم تكن الكاف في «إِيَّاكَ» من المضممر، كما لم تكن التاء في «أَنْتِ» من المضممر، واستحال أن يقال إِنَّ «أَنْتِ» بكماله هو المضممر؛ فكذلك يستحيل أن يقال إِنَّ «إِيَّاكَ» بكماله هو المضممر. والله أعلم<sup>(١)</sup>.

### إِيَّاكَ أَنْ تَكْسَلَ

انظر: إعراب هذه العبارة في «إِيَّاكَ».

### إِيَّاكَ مِنَ الْكَسَلِ

انظر: إعراب هذه العبارة في «إِيَّاكَ».

### إِيَّاكَ وَالْكَسَلَ

انظر: إعراب هذه العبارة في «إِيَّاكَ».

### إِيَّاكَ

ضمير نصب منفصل للمخاطب المذكور المفرد، يُعرب مثل «إِيَّاكَ».

انظر: إِيَّاكَ.

### إِيَّاكُمْ

ضمير نصب منفصل للمخاطبين الجمع المذكور. يُعرب مثل «إِيَّاكَ». انظر: إِيَّاكَ.

### إِيَّاكُمْ

ضمير نصب منفصل للمخاطب المثنى

للفظ الضمائر المرفوعة المتصلة، وليس شيء منها معموداً، فكذلك ها هنا.

وأما استدلالهم على أن «إِيَّا» عماد بلحاق التثنية والجمع لما بعدها، فيبطل بـ «أَنْتِ»؛ فإننا أجمعنا على أن الضمير منه «أَنْ»، والتثنية والجمع يلحقان ما بعده وهو التاء. ولا خلاف أن «أَنْ» ليست عماداً للتاء، وأن التاء ليست هي الضمير، فكذلك ها هنا. وهذا لأن الحروف إذا زيدت للدلالة على الأشخاص، جاز أن تلحقها علامة التثنية والجمع؛ لأنها لَمَّا كانت دلالة على المخاطب والغائب والمتكلم، لم يكن بُدُّ من لحاق علامة التثنية والجمع بها.

على أنا نقول: «إِن «إِيَّاكُمْ»، و«إِيَّاكُمْ» ليس بتثنية لمفرد ولا جمع على حد التثنية والجمع، وإنما «إِيَّاكُمْ» صيغة مرتجلة للتثنية، و«إِيَّاكُمْ» صيغة مرتجلة للجمع، وكذلك «أَنْتُمْ» و«أَنْتُمْ» ليس بتثنية ولا جمع على حد التثنية والجمع، وإنما «أَنْتُمْ» صيغة مرتجلة للتثنية، و«أَنْتُمْ» صيغة مرتجلة للجمع، وكذلك حكم كل اسم مضممر واسم إشارة واسم صلّة. وسنبيّن هذا في اسم الصلّة مستقصى إن شاء الله تعالى.

وأما مَنْ ذهب إلى أنه بكماله المضممر، فليس بصحيح، وذلك لأن الكاف في «إِيَّاكَ» بمنزلة التاء في «أَنْتِ».

والذي يدلُّ على ذلك أن الكاف في «إِيَّاكَ» تفيد خطاب، كما أن التاء في «أَنْتِ» تفيد الخطاب، وأن فتحة الكاف تفيد خطاب المذكور، كما أن فتحة التاء في «أَنْتِ» تفيد خطاب المذكور، وأن كسرة الكاف تفيد خطاب

«أيانما». وهذه الكلمة لها أحكام «أَيَانَ» نفسها.

\*\*\*

ب- أَيَانَ الاستفهامية: ظرف بمعنى: «متى»، يُستفهم بها عن الزمان المستقبل، وتفيد التهويل، نحو الآية: ﴿إِن يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ [القيامة: ٦] («أَيَانَ»: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه، متعلق بمحذوف خبر مقدم. «يَوْمَ»: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة، وهو مضاف. «القيامة»: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة).

«أَيَانَ» الاستفهامية

انظر: «أَيَانَ»، الرقم ٢.

«أَيَانَ» الشرطية

انظر: «أَيَانَ»، الرقم ١.

إِيَّانَا

ضمير نصب منفصل للمتكلم الجمع المذكر والمؤنث. يُعرب إعراب «إِيَّاكَ». انظر: إِيَّاكَ.

أَيَّانَمَا

مرغبة من «أَيَانَ» الشرطية و«مَا» الزائدة. انظر: «أَيَانَ» الشرطية.

إِيَّاهُ

ضمير نصب منفصل للغائب المفرد المذكر. يُعرب إعراب «إِيَّاكَ». انظر: إِيَّاكَ.

إِيَّاهَا

ضمير نصب منفصل للغائبة المفردة المؤنثة. يُعرب إعراب «إِيَّاكَ». انظر: إِيَّاكَ.

المذكر والمؤنث. يعرب مثل «إِيَّاكَ». انظر: إِيَّاكَ.

إِيَّاكَنَّ

ضمير نصب منفصل للمخاطبات الجمع. يعرب مثل: «إِيَّاكَ». انظر: إِيَّاكَ.

أَيَّانَ

تأتي بوجهين: ١- شرطية. ٢- استفهامية.

\*\*\*

أ- أَيَّانَ الشرطية: ظرف زمان يتضمَّن معنى الشرط في المستقبل. يجزم فعلين مضارعين، ويتعلَّق:

- بفعل الشرط إذا كان هذا الفعل غير ناقص، نحو: «أَيَّانَ تَزْرِنِي تَجْدِنِي» («أَيَّانَ»: اسم شرط مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه، متعلق بالفعل تَزْرِنِي. «تَزْرِنِي»: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه السكون الظاهر. والنون حرف للوقاية مبني على الكسر لا محل له من الإعراب. والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. «تَجْدِنِي»: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط، وجملة «تَجْدِنِي» لا محل لها من الإعراب لأنها جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء أو بـ «إذا»).

- بخبر فعل الشرط إذا كان هذا الفعل ناقصاً، نحو: «أَيَّانَ تَكُنْ عَازِماً عَلَيَّ زِيَارَتِي، أَكُنْ مَنظَرَكُ» («أَيَّانَ»: اسم شرط مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه مُتَعَلِّقٌ بـ «عَازِماً»). ملحوظة: قد تلحق «مَا» الزائدة «أَيَّانَ»، فتصبحان كلمة واحدة مبنية على السكون:

الأجوف في بعض القراءات القرآنية السبع  
والعشر<sup>(١)</sup>.

### الآية

الآية، في اللغة، العلامة والأمانة،  
والعبرة، والمُعْجِزَة، والشخص، والجماعة،  
ومن القرآن: جملة أو جُمْل أُثِرَ الوَقْفُ فِي  
نَهَايَتِهَا غَالِبًا.

جمعها: آيات، وآي، وآياء. والنسبة إليها:  
آي، وآي، وآي، وآوي. وتصغيرها «أَيَّة».

### آيَةٌ

مؤنث «أي». تستعمل جوازاً مع المؤنث،  
وتذكيرها «أي» هو الألفصح. تُعْرَبُ إِعْرَابَ  
«أي». انظر: أي.

### أَيَّتْهَا

مُرَكَّبَةٌ مِنْ «آيَّة» الْوَصْلِيَّةِ مُؤنَّثِ «أَيَّ»  
الْوَصْلِيَّةِ، وَ«هَا» التَّنْبِيْهِةِ. تُعْرَبُ إِعْرَابَ «أَيَّ»  
الْوَصْلِيَّةِ. انظر: «أَيَّ» الْوَصْلِيَّةِ.

### الإيجاب

- ١- في اللغة: مصدر الفعل «أَوْجَبَ». وَأَوْجَبَ  
الشيء: جعله لازماً.
- ٢- في علم البديع: انظر: السُّلْبُ وَالْإِيْجَابُ.
- ٣- في علم النحو: هو الإثبات، أو الاستثناء  
المُفْرَغِ.

وحروف الإيجاب قسم من حروف الجواب  
(انظر: الجواب)، وهي، على المشهور،  
سِتَّةٌ: نَعَمْ، بَلَى، إِي، أَجَلْ، جَيْرِ، إِنَّ.  
وسميت بذلك، لأنها توجب القول وتقرره

### إِيَّاهَا

ضمير نصب منفصل للغائبين الجمع  
المذكّر. يعرب إعراب «إِيَّاكَ». انظر: إِيَّاكَ.

### إِيَّاهُمَا

ضمير نصب منفصل للمثنى الغائب المذكّر  
والمؤنث. يُعْرَبُ إِعْرَابَ «إِيَّاكَ». انظر: إِيَّاكَ.

### إِيَّاهُنَّ

ضمير نصب منفصل للغائبات الجمع  
المؤنث. يُعْرَبُ إِعْرَابَ «إِيَّاكَ». انظر: إِيَّاكَ.

### إِيَّايَ

ضمير نصب منفصل للمتكلم المفرد المذكّر  
والمؤنث. يعرب إعراب «إِيَّاكَ». انظر: إِيَّاكَ.

### «آيب» و«آيل»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة  
استعمال «آيل» اسم فاعل من «آل»، و«آيب»  
اسم فاعل من «آب»، وجاء في قراره:

«يشيع في اللغة المعاصرة قولهم: «هذا  
المنزل آيلٌ للسقوط»، كما يشيع قولهم: «فلان  
آيب من سفره»، بتسهيل الهمزة في كلٍّ من  
«آيل» و«آيب». وقد يبدو للناقد اللغوي في مثل  
ذلك خروج على القاعدة الصرفية؛ إذ الأصل  
أن يقال: «آئل» و«آئب»، بهمزتين محققتين.  
واللجنة ترى أن استعمال الكلمتين على هذه  
الصورة صحيح، استناداً إلى أن:

- أ- أهل الحجاز يستقلون الهمزة الواحدة.
- ب- ورود تسهيل الهمزة في اسم الفاعل

(١) القراءات المجمعية. ص ١٧٨؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٠.

على كسبه، فيحتمل أن يكون التقدير في «حبه»، لقوله: ﴿قَدْ شَفَعَهَا حَبًا﴾ [يوسف: ٣٠]، وأن يكون «في مرادوته»؛ لقوله: ﴿تُرْوَدُ فَنَلْهَا عَنْ نَفْسِي﴾ [يوسف: ٣٠]، وأن يكون «في شأنه وأمره» فيشملهما. والعادة دلت على تعيين المرادة؛ لأن الحَبَّ المفرط لا يلام الإنسان على المرادة لقهره صاحبه وغلبته إياه، وإنما يلام على المرادة الداخلة تحت كسبه التي يقدر أن يدفعها عن نفسه.

٤ - أن تدلَّ العادة على الحذف والتعيين، كقوله تعالى: ﴿لَوْ تَعْلَمُ قِتَالًا لَاتَّبَعْتَكُمْ﴾ [آل عمران: ١٦٧] من أنهم كانوا أخبر الناس بالحرب، فكيف يقولون بأنهم لا يعرفونها؟ فلا بد من حذف، وتقديره: «مكان قتل»، أي: أنكم تقاتلون في موضع لا يصلح للقتال ويخشى عليكم منه، ويدل عليه أنهم أشاروا على رسول الله ﷺ أن لا يخرج من المدينة، وأن الحزم البقاء فيها.

٥ - الشروع في الفعل، كقول المؤمن: «بسم الله الرحمن الرحيم» عند الشروع في القراءة أو أي عمل؛ فإنه يفيد أن المراد: «بسم الله أقرأ». والمحذوف يُقدَّر بما جعلت التسمية مبدأ له.

٦ - اقتران الكلام بالفعل، فإنه يفيد تقديره، كقولنا لمن أعرس: «بالرِّفاء والبنين»، فإنه يفيد: بالرِّفاء والبنين أعرست.

والمحذوف نوعان:

الأول: حذف جزء جملة، وهو حذف المفردات، ويكون على صور مختلفة، منها:

١ - حذف الفاعل: كقول العرب: «أرسلت»، وهم يريدون: «جاء المطر»، ولا يذكر «السماء».

مثبتاً كان أو منقياً. وهي على أربعة أضرب: ضرب يُقرَّر ما سبقه من الكلام، وهو «نعم». وضرب يختص بإيجابه، وهو «بلى». وضرب لمجرد تصديق الخبر، وهو «أجل»، و«جبر» و«إن». وضرب يفيد الإثبات فقط بشرط تقدم الاستفهام، وهو «إي».

## الإيجاز

الإيجاز، في اللغة، مصدر الفعل «أوجز». وأوجز كلامه أو فيه: قلله، اختصره. وأوجز العطيّة: قللها.

وهو، في علم البديع، جمع المعاني الكثيرة تحت الألفاظ القليلة مع الإبانة والإفصاح. وهو نوعان:

١ - إيجاز الحذف: وهو الذي تُحذف فيه كلمة أو جملة أو أكثر مع قرينة تُعين المحذوف. ولا يكون إلا فيما زاد معناه على لفظه. وأدلة الحذف كثيرة، منها:

١ - أن يدلَّ العقل على الحذف والمقصود الأظهر على تعيين المحذوف، كقوله تعالى: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أَلَيْتَةُ أَلَدِّمْ وَلَحْمُ الْخَنزِيرِ﴾ [المائدة: ٣]. فالعقل يدل على الحذف والمقصود الأظهر يرشد إلى أن التقدير: حرم عليكم تناول الميتة والدم ولحم الخنزير؛ لأن الغرض الأظهر منها تناولها.

٢ - أن يدلَّ العقل على الحذف والتعيين، كقوله تعالى: ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ﴾ [الفجر: ٢٢] أي: أمر ربك أو عذابه أو بأسه.

٣ - أن يدلَّ العقل على الحذف والعادة على التعيين، كقوله تعالى حكاية عن امرأة العزيز: ﴿فَدَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ﴾ [يوسف: ٣٢]. دل العقل على الحذف فيه؛ لأن الإنسان إنما يلام

٢ - حذف الفعل وجوابه، وهو نوعان:  
أحدهما: يظهر بدلالة المفعول عليه، كقوله تعالى: ﴿فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَهَا﴾ [الشمس: ١٣] أي: احذروا.  
وثانيهما: لا يظهر فيه قسم الفعل؛ لأنه لا يكون هناك منصوب يدل عليه، وإنما يظهر بالنظر إلى ملاءمة الكلام، كقوله تعالى: ﴿وَعَرِضْهُمَا عَلَى رَبِّكَ صَفًا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْتُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ﴾ [الكهف: ٤٨]. فقوله: ﴿لَقَدْ جِئْتُمُونَا﴾ [الكهف: ٤٨] يحتاج إلى إضمار فعل؛ أي: فقليل لهم: لقد جئتمونا، أو فقلنا لهم.

ومن حذف جواب الشرط قوله تعالى: ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كَانَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَكَفَرْتُمْ بِهِ وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَى مِثْلِهِ فَأَمَّا وَالسُّكُوتَ بِكُمْ إِنَّا اللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾ [الأحقاف: ١٠]. فإن جواب الشرط هنا محذوف، وتقديره: إن كان القرآن من عند الله وكفرتم به، أستم ظالمين؟ ويدل على المحذوف قوله تعالى: ﴿إِنَّا اللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾ [الأحقاف: ١٠].

٣ - حذف المفعول به كقوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكٌ وَأَبْكٌ ﴿١٢﴾ وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا﴾ [النجم: ٤٣-٤٤]. فبعد كل فعل مفعول به محذوف.

٤ - حذف المضاف أو المضاف إليه، وإقامة كل واحد منهما مقام الآخر. فمن حذف المضاف قوله تعالى: ﴿وَسَثَلِ الْقَرْيَةَ﴾ [يوسف: ٨٢]، أي: أهلها. ومن حذف المضاف إليه قوله: ﴿لِلَّهِ الْأَمْثَرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ [الروم: ٤]، أي: من قبل ذلك ومن بعد ذلك.

٥ - حذف الموصوف أو الصفة، وإقامة كل واحد منهما مقام الآخر. فمن حذف الموصوف قوله تعالى: ﴿وَمَا آتَيْنَا نُوحًا نَاقَةَ مِصْرَةَ﴾ [الإسراء: ٥٩]، أي: آية مبصرة، ولم يُرد الناقة، فإنها لا معنى لها لو وصفها بالبصر. ومن حذف الصفة قوله: ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾ [الكهف: ٧٩]، أي: كل سفينة صحيحة أو سالحة.

٦ - حذف الشرط أو جوابه، ومثال حذف الشرط قوله تعالى: ﴿يَعْبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ

٧ - حذف القسم أو جوابه، ومثال حذف القسم: ﴿لَأَفْعَلَنَّ﴾، أي: والله لأفعلن. ومثال حذف جوابه قوله تعالى: ﴿وَالْفَجْرِ ﴿١﴾ وَيَالِ عَشْرِ ﴿٢﴾ وَالشُّعْرِ وَالْوَتْرِ ﴿٣﴾ وَاللَّيْلِ إِذَا سَرَّ ﴿٤﴾ هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِذِي حِجْرٍ ﴿٥﴾ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ﴿٦﴾ إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ ﴿٧﴾ الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ ﴿٨﴾﴾ [الفجر: ١-٨]، أي: ليعذبن أو نحوه.

٨ - حذف «لو» أو جوابها. ومثال حذف «لو» قوله تعالى: ﴿مَا أَخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنَ إِلَهٍ إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾ [المؤمنون: ٩١]. وتقدير: لو كان معه آلهة، لذهب كل إله بما خلق.

٩ - حذف جواب «لولا»، كقوله تعالى: ﴿إِنَّا

٩ - حذف جواب «لولا»، كقوله تعالى: ﴿إِنَّا

٩ - حذف جواب «لولا»، كقوله تعالى: ﴿إِنَّا

٩ - حذف جواب «لولا»، كقوله تعالى: ﴿إِنَّا

٩ - حذف جواب «لولا»، كقوله تعالى: ﴿إِنَّا

٩ - حذف جواب «لولا»، كقوله تعالى: ﴿إِنَّا

٩ - حذف جواب «لولا»، كقوله تعالى: ﴿إِنَّا

محذوفاً، وتقديره: فأمرني صبر جميل .  
ويحتمل أن يكون من باب حذف الخبر،  
وتقديره: فصبر جميل أجمل .

١٤ - حذف «لا» من الكلام، وهي مرادة،  
كقوله تعالى: ﴿تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذَكُرُ يُوسُفُ﴾  
[يوسف: ٨٥]، أي: لا تفتأ .

١٥ - حذف «الواو» من الكلام وإثباتها،  
وأحسن حذفها في المعطوف والمعطوف  
عليه، كقوله تعالى: ﴿يَتَأَيَّمُوا الَّذِينَ آمَنُوا لَا  
تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِّن دُونِكُمْ لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا وَدُوا مَا  
عَنِتُّمْ قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَمَا تُخْفِي  
صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ﴾ [آل عمران: ١١٨]، أي: لا  
يألونكم خبالاً وودوا .

١٦ - حذف بعض اللفظ، وهو سماعي لا  
يجوز القياس عليه<sup>(١)</sup>، ومنه قول علقمة بن  
عبدة (من البسيط):

كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَبْيِي عَلَى شَرْفِ  
مُفَدِّمٍ بِسَبَابِ الْكُتَّانِ مَلْشُومٍ<sup>(٢)</sup>

فقوله: «بسبا الكتان» يريد: بسباب  
الكتان. (عن معجم المصطلحات البلاغية  
وتطورها. ص ٢٠٥-٢٠٩).

والنوع الثاني من الإيجاز حذف الجمل .

ومنه قول أبي نواس (من الرمل):

سُنَّةُ الْعَشَّاقِ وَاجِدَةٌ

فَإِذَا أَحْبَبْتَ فَاسْتَكِينِ

فحذف الاستكانة من الأوّل، وذكرها في  
المصراع الثاني؛ لأنّ التقدير: سُنَّةُ الْعَاشِقِينَ  
واحدة، وهي أن يستكينا ويتضرّعا، فإذا

عَدَابُ أَلِيمٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا  
تَعْلَمُونَ ﴿٢١﴾ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ  
اللَّهَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴿النور: ١٩-٢٠﴾. أي: ولولا  
فضل الله عليكم ورحمته، لعجل لكم العذاب .

١٠ - حذف جواب «لما»، كقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا  
أَسْلَمْنَا وَكُنَّا لِلْجِبِينِ ﴿١٣٢﴾ وَنَدَّبْتَهُ أَنْ يَبْأُرْهِيمُ ﴿١٣٤﴾ قَدْ  
صَدَقْتَ الرَّؤْيَى إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ﴾ [الصفات:  
١٠٣-١٠٥]. أي: فلما أسلما وتله للجبين  
وناديه أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا، كان ما  
كان مما ينطق به الحال ولا يحيط به الوصف .

١١ - حذف جواب «أما»، كقوله تعالى: ﴿فَأَمَّا  
الَّذِينَ آسَوَدَتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ﴾ [آل  
عمران: ١٠٦]، أي: فيقال لهم: أكفرتم بعد  
إيمانكم .

١٢ - حذف جواب «إذا»، كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا  
قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ  
﴿٤٥﴾ وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ مِنْ آيَاتِنَا رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا  
عَنْهَا مُعْرِضِينَ﴾ [يس: ٤٥-٤٦]. أي: وإذا قيل لهم  
اتقوا، أعرضوا وأصروا على تكذيبهم .

١٣ - حذف المبتدأ أو الخبر، ولا يكون حذف  
المبتدأ إلا مفرداً. والأحسن حذف الخبر لأنّ  
منه ما يأتي جملة. ومن المواضع التي يحسن  
فيها حذف المبتدأ على طريق الإيجاز قولهم:  
«الهِلال والله»، أي: هذا الهلال .

ومن المواضع التي يصحّ فيها حذف الخبر  
قولنا: «لولا محمدٌ لكان كذا». ومن المواضع  
التي يحتمل أن يكون المحذوف فيها إما المبتدأ  
وإما الخبر قوله تعالى: ﴿فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾  
[يوسف: ١٨]، فيحتمل أن يكون المبتدأ

(١) المثل السائر. ج ٢ ص ١١٣؛ والطراز. ج ٢، ص ١١٢ .

(٢) ديوانه. ص ٧٠. الفدام: خرقه تجعل في فم الإبريق. سباب: جمع سبية وهي الشقة .



أَحْبَبْتَ فَاسْتَكْبَرْنَا<sup>(١)</sup>.

للحياة بإدخال «في» عليه.

\* \* \*

للتوسع انظر:

- «الإيجاز». محمد كرد علي. مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، المجلد ٢٦، ج ٤ (١٩٥١ م). ص ٥٠٣-٥١١.

- «الإيجاز بالحذف في القرآن الكريم». علي الخفيف. البحوث والمحاضرات لمؤتمر الدورة السابعة والثلاثين لمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ١٩٧١ م. ص ١٠٩-١١٩.

- «من إيجاز الحذف في القرآن الكريم». أحمد الحوفي. مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، ج ٣٥ (١٩٧٥ م). ص ٣٩-٥١.

إيجاز التعريف في علم التصريف

كتاب صغير في الصرف لمحمد بن عبد الله بن مالك، المعروف بـ«ابن مالك» (٦٠٠هـ/ ١٢٠٣م-٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م).

وقد بدأ ابن مالك كتابه بمقدمة استفتحها بحمد الله والصلاة على نبيه، ثم ذكر سبب وضعه هذا الكتاب، فأرجعه إلى أمرين: أهمية علم التصريف، وثانيهما التشرف بخدمة السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف الأيوبي.

وبعد المقدمة جاءت فصول الكتاب موزعة على ستين فصلاً، متناولة الموضوعات التالية على الترتيب:

- تعريف التصريف.

- تعريف المجرد.

٢- إيجاز القصر: هو تقليل الألفاظ وتكثير المعاني، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾ [البقرة: ١٧٩]، فإن قوله تعالى: ﴿الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾ [البقرة: ١٧٩]، لا يمكن التعبير عنه إلا بألفاظ كثيرة، لأن معناه أن قصاص المذنب يمنع غيره عن الذنب.

وتظهر روعة هذه الآية الكريمة عندما تقارن بقول العرب: «القتل أنفى للقتل»، ويتضح ذلك في وجوه:

الأول: أن عدة حروف «في القصاص حياة» عشرة في التلفظ، وعدد حروفه أربعة عشر.

الثاني: ما فيه من التصريح بالمطلوب الذي هو الحياة بالنص عليها، فيكون أزر عن القتل بغير حق، لكونه أدمى إلى الاقتصاص.

الثالث: ما يفيد تنكير «حياة» من التعظيم أو النوعية.

الرابع: اطراده بخلاف قولهم، فإن القتل الذي ينفي القتل هو ما كان على وجه القصاص لا غيره.

الخامس: سلامته من التكرار الذي هو من عيوب الكلام بخلاف قولهم.

السادس: استغناؤه عن تقدير محذوف بخلاف قولهم، فإن تقديره: القتل أنفى من تركه.

السابع: أن القصاص ضد الحياة، فالجمع بينهما طباق.

الثامن: جعل القصاص كالمنبع والمعدن

(١) أخذنا هذه المادة باختصار من كتاب الدكتور أحمد مطلوب «معجم المصطلحات البلاغية وتطورها». ص

في زيادة الهاء .  
 في زيادة اللام في «ذلك، وتلك، وهنالك،  
 وأللك» .  
 يجب إبدال الهمزة في كل ياء أو واو تطرفت  
 لفظاً أو تقديراً .  
 في إبدال الهمزة من عين اسم الفاعل الموازن  
 فاعلاً الذي اعتلت عين فعله .  
 تبدل الهمزة من أول واوين وقعتا أو كلمة . . .  
 إذا وقعت ألف التكسير بين حرفي علة وجب  
 إبدال الهمزة من ثانيهما إن اتصل بالطرف .  
 تبدل الهمزة ممّا يلي ألف جمع يشاكل مفاعل  
 من مدّة زيدت في الواحد .  
 تفتح الهمزة العارضة في الجمع المشاكل  
 مفاعل مجعولة واواً .  
 في حكم الهمزتين إذا اجتمعتا في كلمة .  
 في وجوب إبدال الواو ياءً إذا انكسر ما قبلها  
 وهي عين لمصدر اعتلت في فعله .  
 قلب الألف واواً أو ياءً .  
 قلب الواو ياءً .  
 قلب الياء واواً .  
 بناء فعل التعجّب .  
 قلب الياء واواً بعد الضمة .  
 من مواضع إبدال الضمة كسرة .  
 من مواضع قلب الياء واواً .  
 من مواضع قلب الواو ياءً .  
 من مواضع وجوب إبدال الضمة كسرة .  
 من مواضع إبدال الواو ياءً والضمة كسرة .  
 من أحكام الياءات إذا اجتمعت .  
 في إبدال الواو من الياء الواقعة ثالثة بعد  
 متحرك .

- أوزان الاسم الثلاثي المجرد .  
 أوزان الاسم الرباعي المجرد .  
 أوزان الاسم الخماسي المجرد .  
 أوزان الفعل الثلاثي المجرد .  
 أوزان المضارع من فَعَلَ بفتح العين .  
 أوزان المضارع من فَعِلَ بكسر العين .  
 أوزان اسم الفاعل واسم المفعول .  
 من أوزان المصدر واسم الفاعل .  
 وزن اسم المرة واسم الهيئة .  
 وزن المضارع من فَعُلَ بضم العين .  
 وزن اسم فاعل الثلاثي المراد به الحدوث .  
 حركة حرف المضارع من غير الرباعي .  
 وزن الفعل الرباعي المجرد .  
 صيغة مضارع الرباعي المجرد .  
 أوزان مصدر الرباعي المجرد .  
 صيغة المضارع من الفعل المزيد .  
 أوزان اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل  
 المزيد .  
 فيما خرج عن الأوزان المشهورة .  
 في صوغ الفعل للمفعول .  
 في صوغ الفعل للأمر .  
 في علامات أصالة الحرف .  
 في الميزان الصرفي .  
 في حروف الزيادة .  
 فيما تعرف به زيادة الهمزة والميم .  
 في زيادة الهمزة .  
 في حكم الحرفين الواقعين قبل ألف متقدمة  
 على همزة أو نون .  
 في زيادة النون .  
 في مواضع زيادة التاء والسين .

- في وجوب حذف الياء المتطرفة بعد ياء مكسورة مدغمة في أخرى .
- في مسألة فيها خلاف بين سيويه وأبي عمرو .
- في إبدال الواو ياءً إذا التقتا وسكن سابقهما .
- في إبدال الواو ياءً في الجمع الذي على فُعُول .
- تبدل الياء من الواو الكائنة لام فُعَلَى صفة محضة .
- من شواذ الإعلال .
- من مواضع إبدال الواو والياء ألفاً .
- من مواضع قلب الواو والياء ألفاً .
- في إبدال التاء من فاء الافتعال .
- حكم فاء الكلمة إذا كانت (تاء) مع تاء الافتعال .
- حكم فاء الكلمة إذا كانت (ذالاً) مع تاء الافتعال .
- حكم فاء الكلمة إذا كانت (دالاً) مع تاء الافتعال .
- حكم فاء الكلمة إذا كانت (زايماً) مع تاء الافتعال .
- حكم فاء الكلمة إذا كانت (جيماً) مع تاء الافتعال .
- حكم فاء الكلمة إذا كانت (سيناً) مع تاء الافتعال .
- حكم فاء الكلمة إذا كانت (طاءً) مع تاء الافتعال .
- حكم فاء الكلمة إذا كانت (ظاءً) مع تاء الافتعال .
- حكم فاء الكلمة إذا كانت (ضاداً) مع تاء الافتعال .
- من الإعلال الواجب .
- الإعلال السابق متسحق لكل فعل ما عدا فعلي
- التعجب .
- الأسماء المستحقة للإعلال .
- من موانع الإعلال .
- في وجوب إعلال مفعول معتل العين حملاً على فعله .
- في وجوب إعلال المصدر الذي على إفعال أو استفعال حملاً على فعله .
- في ترك الإعلال فيما يستحقه طلباً للتخفيف .
- في الإعلال بالحذف المطرد .
- في حمل ذي الهمزة وذو النون وذو التاء على المضارع ذي الياء .
- من مواضع حذف الهمزة إطراداً .
- من الحذف اللازم غير المقيس عليه .
- من حذف همزة أفعل التفضيل .
- من حذف همزة أفعل التعجب .
- من الحذف الذي لا يطرد .
- في الإدغام .
- لا يجوز إدغام الهمزة إلا أن تلي الفاء .
- إذا تحرك المثلان في كلمة وجب تسكين أولهما وإدغامه .
- من موانع إدغام المثلين المتحركين في كلمة كون أحدهما للإلحاق .
- في حكم المثلين المتحركين إن وليتهما هاء التأنيث، أو ألفه الممدودة أو المقصورة، أو الألف والنون الزائدتان .
- في حكم بناء مثال سَبْعَان مِمَّا عينه واو ولامه واو .
- في وجوب الفك إذا سكن ثاني المثلين لاتصاله بضمير مرفوع .
- وجوب الفك في أفعل التعجب .

ثامناً: الإحالة إلى المسائل السابقة واللاحقة دون إعادتها تجنباً للتكرار . . .

تاسعاً: الإكثار من الأمثلة من أجل توضيح المسائل وتثبيت القواعد الصرفية».

وقد أصدرت الكتاب الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة في المملكة العربية السعودية سنة ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠٢م بتحقيق الدكتور محمد المهدي عبد الحي عمّار سالم.

### إيخ

اسم صوت لإناخة البعير. وانظر: اسم الصوت.

### الإيداع

الإيداع، في اللغة، مصدر الفعل «أودع». وأودعه الشيء: أعطاه ليكون عنده وديعة. وأودعه السرّ: باخ له به وطلب إليه كتمانته، وأودع كلامه معنى: ضمّنه. وأودع كتابه كذا: كتبه فيه. وأودع الشيء: حفظه.

وهو، في علم البديع، أن يُضمّن الشاعر قصيدته مصراعاً أو أقل أو أكثر من شعر غيره، نحو قول ابن نباتة (من الكامل):

لم أنس موقفنا بقاظمة  
والعيش مثل الطلور مسود  
والدمع يُنشد في مسائله:

هل بالطلول لسائل رد؟

ومنه قول بعضهم في يهودي به داء الثعلب (من الوافر):

أقول لمعشر غلطوا وغضوا  
من الشيخ الرّشيد وأنكروه  
هو ابن جلا وظلّاع الثنايا  
متى يَضَع العمامة تُعرفوه

في جواز الفك والإدغام في الياءين إذا كانتا في كلمة يلزم تحريك ثانيتهما.

جواز الفك والإدغام في الاحوياء ونحوه.

يجوز الفك والإدغام إذا كان أول المثليين تاء الافتعال.

جواز الفك والإدغام إذا كان أول المثليين نوناً هي آخر الفعل

\*\*\*

واتسم منهج الكتاب بما يلي:

«أولاً: حُسن الأسلوب ووضوح العبارة وسلاسة الألفاظ مع جودة التقسيم وحسن التفصيل وتسلسل الأفكار . . .

ثانياً: اشتماله على كثير من آراء علماء التصريف واختلافاتهم، ولم يكتفِ المصنّف بسرد تلك الآراء وتسليمها دون تمحيص، بل وقف منها موقف العالم المدقق والخبير المحقق، فقام باستعراضها ومناقشتها . . .

ثالثاً: التعويل على أصول التصريف من إجماع وقياس وسماع وعلّة، فما أجمع عليه العرب أو العلماء يجب التمسك به، وما توقرت فيه أسباب القياس يُعطى حكم نظيره، وكلام العرب الموثوق بهم يعتمد عليه، ويُستشهد به شعراً كان أو نثراً أو أمثلاً عربية أو أقوالاً ثابتة عنهم. والتعليل للمسائل مُتَفَشِّ في الكتاب . . .

رابعاً: الاعتماد على الاشتقاق . . .

خامساً: التفسير للكلمات الغريبة . . .

سادساً: تضمّنه لبعض أساليب المحاوره . . .

سابعاً: نسبة اللغات إلى اصحابها أحياناً . . .

الثالث عشر والسابع عشر .

### الإيسلندية

لغة سكان جزيرة إيسلندة . وقد بُدئت الكتابة بها منذ القرن العاشر الميلادي . وقد اشتهرت بكثير من الملاحم المُدوَّنة .

### أَيْش

كلمة منحوتة من «أي شيء» .

للتوسُّع انظر :

«أيش» بين الفصحى والعامية . ف . عبد الرحيم . مجلة مجمع اللغة العربية ، دمشق ، المجلد ٤٧ ، ج ٢ (١٩٧٢ م) ، ص ٤٧٦ - ٤٨٠ .

### أَيْضاً

مصدر «أضّ» بمعنى : عادَ ورجع<sup>(١)</sup> ، ولا يستعمل إلا مع شيئين<sup>(٢)</sup> بينهما توافق<sup>(٣)</sup> ، ويمكن استغناء كل منهما عن الآخر<sup>(٤)</sup> . ويُعرب : إمّا مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة الظاهرة حُذِفَ عامله وجوباً ، وهذا هو الإعراب الأفضل ، وإمّا حالاً منصوبة بالفتحة الظاهرة ، وقد حُذِفَ عاملها مع صاحبها معاً ، نحو : «نَجَحَ زَيْدٌ وَسَمِيرٌ أَيْضاً» .

### الإيضاح

الإيضاح ، في اللغة ، مصدر الفعل «أَوْضَحَ» . وَأَوْضَحَ الأمرَ وعنه : أبانَه وأظَهَرَه .

والبيت الثاني لسحيم بن وثيلة ، وهو (من الوافر) :

أنا ابنُ جِلا وَطَلَّاعُ الثَّنَايا  
متى أَضَعِ العَمَامَةَ تعرفوني  
فَغَيَّرَهُ إلى طريقِ الغيبةِ ليدخل في المقصود .

### أَيْدِي سَبَأَ

بمعنى «أيادي سبأ» ، وتعرب إعرابها .

انظر : أيادي سبأ .

### الإيرانية

هي اللغة المنتشرة اليوم في إيران ، وهي تنتسب إلى مجموعة اللغات الهندية الأوروبية . واللغات الإيرانية تضم لغات إقليمية ذات بعد زمني وجغرافي معين ، ومنها اللغة الفارسية القديمة ، واللغة البهلوية ، واللغة الصفدية ، واللغة الخوارزمية .

### الإيرلندية الحديثة

هي اللغة الإيرلندية التي استُخدمت بعد القرن السابع عشر .

### الإيرلندية القديمة

هي الإيرلندية التي استُخدمت قبل القرن الثالث عشر للميلاد .

### الإيرلندية الوسطى

هي الإيرلندية التي استُخدمت بين القرنين :

(١) أي ليست من «أضّ» التي هي فعل ماض ناقص بمعنى «صار» .

(٢) لذلك لا يقال : «نَجَحَ زَيْدٌ أَيْضاً» لعدم الثاني .

(٣) لذلك لا يقال : «ضَحِكَ زَيْدٌ وَتَوَفَّى أَيْضاً» لعدم التوافق .

(٤) لذلك لا يقال : «تَراسَلَ زَيْدٌ وَسَمِيرٌ أَيْضاً» لعدم استغناء واحدهما عن الآخر ، فالتراسل لا يكون إلا بين اثنين أو أكثر .

## الإيضاح في علل النحو

كتاب في النحو لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (.... - ٣٣٧ هـ / ٩٤٠ م). وهو يتألف من مقدمة صغيرة، وثلاثة وعشرين باباً يُضاف إليها مسائل صغيرة متفرقة ألحقها الزجاجي في آخره.

وفي المقدمة يذكر الزجاجي بإيجاز سبب وضع الكتاب وموضوعه، فيقول: «هذا كتاب أنشأناه في علل النحو خاصة. والاحتجاج له وذكر أسرارها، والكشف عن المستغلق من لطائفه وغوامضه، دون الأصول؛ لأن الكتب المؤلفة في الأصول كثيرة جداً، ثم يقول: «لم أر كتاباً إلى هذه الغاية مفرداً في علل النحو مستوعباً فيه جميعها. وإنما يذكر بعقب الأصول الشيء اليسير منها، مع خلو أكثرها منها»، ثم يشير إلى مصادر كتابه، فيقول إنه استنبط من كتب غيره من العلماء، وإنه أخذ الكثير عن الشيوخ تلقياً ومُشافهةً. ثم ينهي مقدمته بذكر أقسام الكتاب، فيقول: «وهذا الكتاب ينقسم قسمين: القسم الأول منه في ذكر العلل خاصة، والثاني في المسائل المجردة، ليكون أسهل تناولاً».

وقد جاءت أبواب الكتاب على النحو التالي:

- أقسام الكلام.
- اختلاف النحويين في تحديد الاسم والفعل والحرف.
- معرفة حد الاسم والفعل والحرف.
- الفعل والمصدر وأيهما مأخوذ من صاحبه.
- علل النحو.
- الإعراب والكلام أيهما أسبق.

وهو، في النحو، التوضيح.

انظر: التوضيح.

وهو، في علم البديع: «أن يذكر المتكلم كلاماً في ظاهره كبس، ثم يوضحه في بقیة كلامه». والفرق بينه وبين التفسير، أن التفسير تفصيل الإجمال، أما الإيضاح فرُفع الإشكال.

ومن الإيضاح قوله تعالى: ﴿كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رِزْقًا قَالُوا هَذَا الَّذِي رُزِقْنَا مِنْ قَبْلُ وَأَتُوا بِهِمْ مُتَشَبِهًا﴾ [البقرة: ٢٥]. فإن هذه الآية لو اقتصر على قوله: ﴿مِنْ قَبْلُ﴾ دون بقية الآية، لأشكل على المخاطب، فلا يدري: هل أراد سبحانه بما حكاه أهل الجنة إشارتهم إلى صنف الثمرة، أو مقدار ما يؤتون منها بحيث تكون مقادير الثمار متساوية، فأوضح سبحانه هذا الإشكال بقوله: ﴿وَأَتُوا بِهِمْ مُتَشَبِهًا﴾ أي: يشبه بعضه بعضاً في الكمية وإن تغايرت أصنافه.

ومنه قول الشاعر (من الطويل):

يُذَكِّرُنِيكَ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ كُلُّهُ

وقيلُ الخنا والعلمُ والحلمُ والجَهْلُ

فإن هذا الشاعر لو اقتصر على هذا البيت، لأشكل مراده على السامع لجمعه بين ألفاظ المدح والهجاء، فلما قال بعده (من الطويل):

فألقاك عن مَكْرُوهها مُتَنَزِّهاً

وألقاك في مَحْبُوبها ولك الفضلُ

أوضح المعنى المراد ورفع اللبس وأوضح الشك.

## الإيضاح بعد الإبهام

هو نوع من الإطناب.

انظر: الإطناب.

من حلقات تاريخ النحو وصلته بالفقه وعلم الكلام والمنطق، وفي أنه يُطلعنا على جوانب من الخلاف النحوي بين البصريين والكوفيين. وهو، في ذلك، سابق لابن الأنباري (ت ٥٧٧هـ) في كتابه «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين»، وللعكبري (ت ٦١٦هـ) في كتابه «المسائل الخلافية في النحو».

صدر الكتاب بتحقيق مازن المبارك عن مطبعة المدني في القاهرة سنة ١٩٥٩، وصدر بطبعته الرابعة عن دار النفائس ببيروت سنة ١٩٨٢.

### الإيضاح في علوم البلاغة

كتاب في البلاغة ألفه محمد عبد الرحمن عمر القزويني (٦٦٦ هـ/ ١٢٦٨ م - ٧٣٩ هـ/ ١٣٣٨ م).

جاء في مقدمة الكتاب: «هذا كتاب في علم البلاغة وتوابعها، ترجمته بـ «الإيضاح» وجعلته على ترتيب مختصري الذي سمّيته «تلخيص المفتاح». وبسطُ القول ليكون كالشرح له، فأوضحت مواضع المُشكلة، وفصّلتُ معانيه المجملة. وعمدتُ إلى ما خلا عنه المختصر، ممّا تنضمّنه «مفتاح العلوم»، وإلى ما خلا عنه المفتاح من كلام الشيخ الإمام عبد القاهر الجرجاني، رحمه الله، في كتابيه: «دلائل الإعجاز»، و«أسرار البلاغة»، وإي ما تيسّر النظر فيه من كلام غيرهما، فاستخرجت زبدة ذلك كله، وهذّبته، وربّبتها، حتى استقرّ كلّ شيء منها في محلّه، وأضفتُ إلى ذلك ما أذى إلى فكري، ولم أجده لغيري».

- الإعراب لِمَ دَخَلَ فِي الْكَلَامِ.  
- الإعراب أحرّكة هو أم حرف؟  
- الإعراب لِمَ وَقَعَ آخِرَ الْاسْمِ دُونَ أَوَّلِهِ وَوَسْطِهِ؟  
- المستحق للإعراب من الأسماء والأفعال والحروف.  
- الاسم والفعل والحرف: أيها أسبق في المرتبة والتقدّم؟  
- الأفعال، أيها أسبق في التقدّم؟  
- فعل الحال وحقيقته.  
- العلة في تسمية النحو.  
- الفرق بين النحو واللغة والإعراب والغريب.  
- معنى الرفع والنصب والجرّ.  
- الفائدة في تعلّم النحو.  
- علة دخول التنوين في الكلام ووجوهه.  
- علة ثقل الفعل وخفة الاسم.  
- علة امتناع الأسماء من الجزم.  
- علة امتناع الأفعال من الخفض.  
- التثنية والجمع.  
- الألف والواو والياء في التثنية والجمع: أيها إعراب أم حروف إعراب؟  
- مسائل مختلفة.  
ويقوم أسلوب الكتاب على عرض الآراء المختلفة للمسألة الواحدة، ثمّ ذكر ما ورد عليها من اعتراضات، ليختم حديثه غالباً بإقرار حجج الأقوى، متخذاً، في معالجته هذه الآراء، طريقة السؤال والجواب، حتى إذا لم يجد سائلاً يسأله، تخيّلَه تَخَيُّلاً، وألقى السؤال على نفسه ليتولّى الإجابة عنه.  
وتكمن أهميّة الكتاب في كونه يشكّل حلقة

- القول في السرقات الشعرية وما يتصل بها .
- وللكتاب طبعات عدّة، منها .
- طبعة دار إحياء العلوم ببيروت .
- طبعة دار الفكر العربي ببيروت .
- طبعة دار الكتاب اللبناني ببيروت .
- طبعة مكتبة الهلال ببيروت .
- طبعة دار الفكر العربي بالقاهرة .
- طبعة مكتبة الآداب بالقاهرة .

### الإيطاء

- الإيطاء، في اللغة، مصدر الفعل «أوْطَأَ» .
- وأوْطَأَ الأَرْضَ أو بها: جعله يطأها (يدوسها) .
- وأوْطَأَهُ على الأمر: وافقه عليه .
- وهو، في علم العروض، تكرار كلمة الرّويّ بلفظها ومعناها من غير فاصل أقلّه سبعة أبيات، وهو عيب من عيوب القافية اللّغويّة .
- انظر: «القافية»، الرقم ٦، الفقرة «ي» .

### الإيطيّة

- كانت، في الأصل، اللهجة اللاتينيّة لأهل روما، ثمّ أصبحت لغة مستقلّة بذاتها .

### الإيغال

- الإيغال، في اللغة، مصدر الفعل «أوْغَلَ» .
- وأوْغَلَ في السّيْرِ: بلغ غاية قصده بسرعة .
- وهو، في علم البديع، أن يأتي الشاعر بالمعنى تاماً، من غير أن يكون للقافية في تجويد ما ذكره صنع، ثمّ يأتي بها، فتزيد في جودة المعنى، وقيل: هو حَتْمُ الكلام نثراً كان أو نظماً بما يفيد نكتة يتمّ المعنى بدونها . ومن ذلك قول امرئ القيس (من الطويل):

- وجاءت موضوعات الكتاب على النحو التالي:
- مقدمة .
- علم المعاني .
- تنبيه .
- القول في أحوال الإسناد الخبري .
- فصل الحقيقة العقلية والمجاز العقلي .
- القول في أحوال المسند إليه .
- القول في أحوال المسند .
- القول في أحوال متعلّقات الفعل .
- القول في القصر .
- القول في الإنشاء .
- القول في الوصل والفصل .
- القول في الإيجاز والإطناب والمساواة .
- علم البيان .
- القول في التشبيه .
- القول في الحقيقة والمجاز .
- المجاز المرسل .
- الاستعارة .
- المجاز المركب .
- فصل في بيان الاستعارة بالكناية والاستعارة التخيلية .
- فصل في آراء للسكاكي في الحقيقة والمجاز .
- فصل شروط حسن الاستعارة .
- فصل المجاز بالحذف والزيادة .
- القول في الكناية .
- تنبيه .
- تقسيم السكاكي للبلاغة .
- علم البديع .



والإيقاع، في الاصطلاح الأدبي بعامة، والشعري بخاصة، هو حركة النغم الصادر عن تأليف الكلام المنشور والمنظوم، والناج عن تجاوز أصوات الحروف في اللفظة الواحدة، وعن نسق تزاوج الكلمات فيما بينها، وعن انتظام ذلك كله، شعراً، في سياق الأوزان والقوافي.

فالإيقاع هو، في حصيلته النهائية، تواتر الحركة النغمية، من حيث تألف مختلف العناصر الموسيقية، أو تنافرهما، ومن حيث درجة ذلك التألف، ومؤثراته الإيحائية، غنى أو فقراً، اتساعاً أو ضيقاً، تنوعاً أو رتابة.

أَيْل

انظر: آيب.

أَيْلُول

اسم الشهر التاسع من السنة الشمسية. يُعرب إعراب «أسبوع». وهو ممنوع من الصرف.  
انظر: «أيلول».

أَيْم - أَيْمٌ - أَيْمٌ

لغات في «أَيْمُنٌ».

انظر: أَيْمُنٌ.

أَيْمُ اللَّهِ - أَيْمُ اللَّهِ

لغتان في «أَيْمَنُ اللَّهِ». همزتهما همزة وصل. انظر: أَيْمَنُ اللَّهِ.

أَيْمًا - إِيْمًا

لغتان في «إِيْمًا».

كَأَنَّ عُيُونَ الْوَحْشِ حَوَّلَ خِبَائِنَا  
وَأَرْحَلِنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبِ<sup>(١)</sup>  
فقد أتى الشاعر بالتشبيه كاملاً قبل القافية، فلما جاء بالقافية أكدت التشبيه وجمّلتها، فإن عيون الوحش غير مثقبة، وهي بالجزع الذي لم يُثَقِّبِ أدخل في التشبيه. ومنهم من يُسمّي الإيغال «التبليغ والإشباع».

ومنه أيضاً قول ذي الرمة (من الطويل):

قِفِ الْعَيْسَ فِي آثَارِ مَيَّةٍ وَاسْأَلِ  
رُسُوماً كَأَخْلَاقِ الرُّدَا الْمُتَسَلِّسِلِ  
ضمّ كلامه قبل القافية، فلما احتاج إليها، أفاد معنى زائداً، وكذلك صنع في البيت الذي بعده حيث قال (من الطويل):

أَظُنُّ الَّذِي يُجَدِّي عَلَيْكَ، سَوَّأَلَهَا  
دُمُوعاً كَتَبِيدِ الْجَمَانِ الْمُفْصَّلِ  
فإنه تمّ كلامه بقوله: «كتبيد الجمان»، واحتاج إلى القافية، فأتى بها يفيد معنى زائداً. والفرق بين الإيغال والتثميم أنّ التثميم يحتاج إلى المحتاج فيتممه، كقول الشاعر (من الطويل):

أَنَاسٌ إِذَا لَمْ يُقْبَلِ الْحَقُّ مِنْهُمْ  
وَيُعْطُوهُ، غَارُوا بِالسُّيُوفِ الْقَوَاضِبِ  
فإنّ المعنى بدون قوله: «ويعطوه» ناقص. والإيغال لا يرد إلا على المعنى التام فيزيده كمالاً، ويفيد فيه معنى زائداً.

الإيقاع

الإيقاع، في اللغة، مصدر الفعل «أَوْقَعَ». وأَوْقَعَ المغني: وَضَعَ الْحَانَ الْغِنَاءَ عَلَى مَوْقِعِهَا وَمِيزَانِهَا.

(١) الجزع: الخرز اليماني فيه سواد وبياض.

ومصارحةً وجهرًا» .

\*\*\*

ومن دواعي الإيجاز:

- ١ - سهولة الحفظ، فقد قيل لأبي عمرو بن العلاء: هل كانت العرب تُطيل؟ قال: نعم، كانت تطيل ليُسمع منها، وتوجز ليُحفظ عنها.
- ٢ - إخفاء الأمر عن غير المخاطب.
- ٣ - ضيق المقام خوف فوات الفرصة.
- ٤ - ذكاء المخاطب، حيث تكفيه اللمحة والوحي والإشارة.

وقد استحبوه في المواضع الآتية:

- ١ - الكتب الصادرة عن الملوك إلى الولاة في أوقات الحروب والأزمات.
- ٢ - الأوامر والنواهي السلطانية.
- ٣ - كتب السلطان بطلب الخراج وجباية الأموال وتديبير الأعمال.
- ٤ - كتب الوعد والوعيد.
- ٥ - الشكر على النعم التي تُسبغ، والعوارف التي تُسدى.
- ٦ - الاستعطاف وشكوى الحال، وسؤال حسن النظر، وشمول العناية.
- ٧ - التنصّل من الذنب، والاعتذار من التقصير، بإيراد الحجج التي تقنع المخاطب وتزيل موجدته.

أَيْمُنُ

هو اسم يُستعمل في القسم. وذهب الزجاج والرماني إلى أنه حرف.

و«أَيْمُنُ»، عند الجمهور، اسم يلزمه الرفع بالابتداء. وأجاز ابن دُرستويه جرّه بواو القَسَم، نحو: «وَأَيْمِنُ اللَّهِ». وقد تدخل عليه

انظر: «إِمْأ». و«أَيْمَا»، أيضاً، لغة في «أَمَّا» .

انظر: «أَمَّا» .

أَيْمَا

مركبة من «أَيّ» و«ما» الحرفيّة الزائدة. انظر: أَيّْ.

إِيْمَا

لغة في «إِمْأ». انظر: إِمْأ.

الإِيْمَاء

الإِيْمَاءُ، في اللغة، مصدر الفعل «أَوَمَّأ» . وأوَمَّأ إليه: أشار إليه.

والإِيْمَاءُ، في علم البيان، من أساليب الكناية، وهو أن يكون المكنى به يحمل إشارة غير خفية إلى المكنى عنه. قال البحرى (من الكامل):

أَوْ مَا رَأَيْتَ الْمَجْدَ أَلْقَى رَحْلَهُ

فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلْ

فقوله: «المجد ألقى رحله» إشارة غير خفية إلى المكنى عنه، هو أن آل طلحة قوم أماجد.

وقال ابن جنّي معلقاً على قول الشاعر (من الطويل):

أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا

وَسَأَلْتُ بِأَغْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ

قال: «إنّ في قوله: «أَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ» وحيّاً خفيّاً ورمزاً حلواً. ألا ترى أنه يريد بأطرافها ما يتعاطاه المحبون ويتفاوضه ذوو

الصبابة المتيمون من التعريض والتلويح والإيماء دون التصريح، وذلك أحلى وأدمث وأغزل وأنسب من أن يكون مشافهةً وكشفاً

جمع «يمين». وذهب البصريون إلى أنه ليس جمع «يمين»، وأنه اسم مفرد مشتق من «الْيُمْنُ».

أَمَّا الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أن «أَيْمُنُ» جمع «يمين» أنه على وزن «أَفْعُلُ»، وهو وزن يختص به الجمع، ولا يكون في المفرد، يدل عليه أن التقدير في قولهم: «أَيْمَنَ اللهُ»، أي: عَلَيَّ أَيْمُنُ اللهُ، أي: أَيْمَانُ اللهُ عَلَيَّ فيما أقسم به، وهم يقولون في جمع يمين «أَيْمُنُ»، قال زهير (من الوافر):

فَتُجْمَعُ أَيْمُنٌ مِنَّا وَمِنْكُمْ  
بِمُقْسَمَةٍ تَمُورُ بِهَا الدَّمَاءُ<sup>(٢)</sup>  
وقال الأزرق العنبري (من البسيط):

طِرْنُ أَنْقِطَاعَةِ أَوْتَارٍ مُحَظَرَبَةٍ  
فِي أَقْوَسٍ نَازَعَتْهَا أَيْمُنٌ شُمْلًا<sup>(٣)</sup>  
وقال الآخر (من الرجز):

لام الابتداء. وهو يُضَافُ، غالباً، إلى لفظ الجلالة. وقد أُضِيفَ إلى الكعبة في قولهم: «أَيْمُنُ الكعبة»، وإلى الكاف في قول عروة بن الزبير:

«لَيْمُنُكَ لَيْنٌ ابْتَلَيْتَ لِقَدْ عَافَيْتَ»، وإلى «الذي» في قول النبي ﷺ: «وَيْمُ الَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ». وأُضِيفَ إلى غير ذلك في الشَّعر، نحو (من البسيط):

\* لَيْمُنُ أَبِيهِمْ لَبَسَ العِذْرَةَ اعْتَذَرُوا \*

وفي «أَيْمُنُ» عشرون لغة، وهي: «أَيْمُنُ» (وهي الأَفْصَحُ)، «إَيْمُنُ»، «إَيْمَنُ»، «أَيْمَنُ»، «أَيْمُ»، «إَيْمُ»، «إِمُ»، «إِمُ»، «إِمُ»، «أَمُ»، «أَمُ»، «أَمُ»، «مُنُ»، «مَنُ»، «مِنُ»، «مُ»، «مُ»، «مُ»، «هَيْمُ»، «إَيْمُ».

واختلف البصريون والكوفيون في كونه مفرداً أم جمعاً، وفي همزته<sup>(١)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أن قولهم في القسم: «أَيْمَنَ اللهُ»

(١) انظر في هذه المسألة:

- المسألة التاسعة والخمسين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف».

- شرح التصريح على التوضيح ٤٥٦/٢.

- حاشية الصبان على الأشموني ٢٣٢/٤.

- لسان العرب (يمن).

(٢) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه. ص ٧٨؛ وجمهرة اللغة. ص ٩٩٤؛ والجنى الداني. ص ٥٣٩؛

وشرح المفصل ٣٦/٨؛ ولسان العرب ٤٨٣/١٢ (قسم)، ٤٦٣/١٣ (يمن).

اللغة: المقسمة: الموضع الذي يحلف فيه. تمور: تجري وتسيل.

المعنى: فنتجمع بموضع نقسم فيه إيماناً منا ومنكم، ونغمس أيدينا بالدماء الكثيرة التي تجري (كانت عادة المتحالفين أن يغمسوا أيديهم في الدماء).

(٣) البيت للأزرق العنبري في شرح شواهد الشافية. ص ١٣٣؛ وشرح المفصل ٣٤/٥؛ والكتاب ٦٠٧/٣؛

ولسان العرب ٣٦٤/١١ (شمل)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١٣٠/٢.

اللغة: المحظربة: المحكمة القتل. أقوس: جمع قوس. نازعتها: جاذبتها. أيمن شمالاً: نحو اليمن ونحو الشمال (بالجمع).

المعنى: طارت هذه الطيور، فكان لطيرانها صوت يشبه صوت انقطاع الأوتار المشدودة جيداً في الأقواس، فجذبتها الجهات (أو الأكتف) اليمنى وجذبتها الجهات اليسرى (الشمل).

\* يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمُنٍ وَأَشْمَلٍ <sup>(١)</sup> \*

والأصل في همزة «أيمن» أن تكون همزة قطع؛ لأنه جمع، إلا أنها وُصِلَتْ لكثرة الاستعمال؛ وبقيت فتحتها على ما كانت عليه في الأصل، ولو كانت - على ما زعمتم - في الأصل، همزة وصل، لكان ينبغي أن تكون مكسورة على حركتها عندكم في الأصل، والذي يدلّ على أنها ليست همزة وصل أنها ثبتت في قولهم: «أَمَ اللَّهُ لِأَفْعَلَنَّ»، فتدخل الهمزة على الميم وهي متحركة، ولو كانت همزة وصل، لوجب أن تحذف لتحرك ما بعدها.

وأما البصريّون فاحتجوا بأن قالوا: إنّما قلنا إنه مفرد وليس بجمع «يمين»، لأنه لو كان جمع «يمين»، لوجب أن تكون همزته قطع، فلمّا وجب أن تكون همزته همزة وصل، دلّ على أنه ليس بجمع «يمين»، قال الشاعر (من الطويل):

وَقَدْ ذَكَرْتُ لِي بِالْكَثِيبِ مُؤَالَفًا  
قِلاصَ سُلَيْمٍ أَوْ قِلاصَ بَنِي بَكْرِ  
فَقَالَ فَرِيْقُ الْقَوْمِ لَمَّا نَشَدْتُهُمْ:  
نَعَمْ، وَفَرِيْقٌ: لَيْمُنُ اللَّهِ مَا نَدْرِي <sup>(٢)</sup>

ويدل عليه أنهم قالوا في «أيمن الله»: «مُ اللَّهُ». ولو كان جمعاً، لما جاز حذف جميع حروفه إلا حرفاً واحداً؛ إذ لا نظير له في كلامهم، فدلّ على أنه ليس بجمع، فوجب أن يكون مفرداً.

وأما ما ذكره من كونها همزة وصل لكثرة الاستعمال، فسنبيّن أنّه حجّة عليهم في الجواب عن كلماتهم، إن شاء الله تعالى.

أما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إنه جمع يمين»، بذليل أنه على وزن «أفعل»، و«أفعل» وزن يختص به الجمع، ولا يكون في المفرد، قلنا: لا نسلم؛ بل قد جاء ذلك في المفرد؛ فإنهم قالوا: «رصاصٌ أنك»، وهو الخالص، وقالوا: «أُسُتْمَةٌ» اسم موضع وأكمة، و«أشدُّ» على الصحيح، وهو منتهى الشباب والقوة، وقيل: هو اللحم، وقيل عشرون سنة، وقيل: ثلاث وثلاثون سنة، وقيل: أربعون سنة.

وقولهم: «الأصل في الهمزة أن تكون همزة قطع، لأنه جمع يمين»، قلنا: لو كانت الهمزة فيه همزة قطع، لما جاز فيه كسر الهمزة.

(١) الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٥٠٣/٦؛ والخصائص ١٣٠/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢١٥؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٥٠؛ والطرائف الأدبية ص ٦٣؛ والكتاب ١/٢٢١، ٣/٢٩٠، ٦٠٧؛ والمنصف ١/٦١؛ وشرح المفصل ٤١/٥.

المعنى: يعرض لناقة من جهات اليمين ومن نواحي الشمال.

(٢) البيتان لنصيب في ديوانه. ص ٩٤؛ والأزهية. ص ٢١؛ وتخليص الشواهد. ص ٢١٩؛ والدرر ٤/٢١٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٨٨؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٩٩؛ والكتاب ٣/٥٠٣، ٤/١٤٨؛ ولسان العرب ١٣/٤٦٢ (يمين)؛ ومغني اللبيب ١/١٠١.

اللغة: الكثيب: التلّ من الرمل. مؤالفاً: جاعلهم يألّفون ويعتادون. القلاص: جمع قلوص وهي الناقة الفتية. نشدتهم: سألتهم.

المعنى: لقد ذكرت لي مؤالفاً نوق بني سليم أو نوق بني بكر، فلمّا سألت القوم عن نوق الضائعة: هل شاهدوها، أجاب فريق: نعم، وأجاب الآخرون: نقسم يميناً بالله إننا لا نعرف.

الله»، و«م الله»، و«لَيْمُنُ اللهُ»، و«إِيْمُنُ اللهُ»،  
و«مُنُ اللهُ»، و«مُنُ رَبِّي»، و«مِنْ رَبِّي». و«مُنُ»  
لا تدخل إلا على «رَبِّ» وحده، ولا تدخل  
على غيره، كما لا تدخل التاء إلا على «الله» في  
«تالله». والله أعلم<sup>(١)</sup>.

## أَيْنَ

تأتي بوجهين: ١ - استفهامية. ٢ - شرطية.

\* \* \*

١ - أَيْنَ الاستفهامية: اسم استفهام عن  
المكان الذي حَلَّ فيه الشيء. وإذا دخلته  
«مِنْ»، كان سؤالاً عن مكان بروز الشيء. وإذا  
دخلته «إلى» يدل على مكان انتهاء الشيء. وهو  
ظرف مبني على الفتح في الحالات كلها،  
لذلك يُعرب مفعولاً فيه، متعلقاً بخبر مقدم إذا  
أتى بعده مبتدأ، نحو: «أَيْنَ أبوك؟» أو بالفعل  
التمام (غير الناقص)، نحو: «أَيْنَ جلستم؟» أو  
بخبر الفعل الناقص، نحو: «أَيْنَ كان بيتكم؟»  
وقد تدخله «مِنْ»، نحو: «من أين لك هذا؟»

\* \* \*

٢ - أَيْنَ الشرطية: ظرف مكان يتضمّن معنى  
الشرط، فيجزم فعلين مضارعين. ويُعرب اسم  
شرط مبنيًا على الفتح في محل نصب مفعول فيه  
متعلق:

- بفعل الشرط إذا كان هذا الفعل غير  
ناقص، نحو: «أَيْنَ تذهب تجد رزقك».

- بخبر فعل الشرط إذا كان هذا الفعل  
ناقصاً، نحو: «أَيْنَ يكن الأمن مستتباً أذهب  
إليه».

ف قيل: «إِيْمُنُ اللهُ»، لأن ما جاء من الجمع على  
وزن «أفعل» لا يجوز فيه كسر الهمزة. فلما  
جازها هنا بالإجماع كسر الهمزة، دل على  
أنها ليست همزة قطع.

وأما قولهم: «إنها لو كانت همزة وصل،  
لكان ينبغي أن تكون مكسورة»، قلنا: إنما  
جاءت مفتوحة - وإن كان القياس يقتضي أن  
تكون مكسورة - لأنهم لما كثر استعماله في  
كلامهم، فتحوا فيه الهمزة، لأنها أخف من  
الكسرة، كما فتحوا الهمزة التي تدخل على لام  
التعريف - وإن كان الأصل فيها الكسر - لكثرة  
الاستعمال، وكذلك ها هنا.

وأما قولهم: «إن الهمزة ثبتت في قولهم:  
«أُمُ اللهُ لأفعلن» مع تحرك ما بعدها»، قلنا:  
إنما ثبتت الهمزة فيه من وجهين:

أحدهما: أن الأصل في الكلمة «ايمن»،  
فالهمزة داخله على الياء وهي ساكنة، فلما  
حذفت - وحذفها غير لازم - بقي حكمها.

والثاني: أن حركة الميم حركة إعراب،  
وليست لازمة وتسقط في الوقف؛ فلذلك ثبتت  
همزة الوصل.

والدليل على ذلك أن العرب تقول في  
«الأحمر»: «ألحمر»، فلا يحذفون همزة  
الوصل؛ لأن حركة اللام ليست بلازمة،  
وبعض العرب يحذفون الهمزة لتحرك ما  
بعدها، على أن من العرب من يقول: «مُ اللهُ»،  
فيحذف الهمزة. وفيها لغات كثيرة تنيف على  
عشر لغات: «أِيْمُنُ اللهُ»، و«إِيْمُنُ اللهُ»، و«أِيْمُ  
الله»، و«إِيْمُ اللهُ»، و«أُمُ اللهُ»، و«مُ اللهُ»، و«مُ

## إِيهِ أَوْ إِيهِ

اسم فعل أمر بمعنى: زدني من حديث معهود، وإذا نَوَّنْتَهُ كان للاستزادة من أيّ حديث كان، مبنيّ على الكسر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره بحسب المخاطب، ومنه قول ذي الرمة (من الطويل):

وَقَفْنَا فَقُلْنَا: إِيهِ عَنِّ أُمَّ سَالِمٍ  
وما بال تكليم الديار البلاقع

## أَيُّهَا

لفظ مرگب من «أيّ» الندائية الوصلية، و«ها» التنيهية. انظر: «أيّ» الوصلية.

## إِيهَا

اسم فعل أمر بمعنى: كُفِّ واسكت، مبنيّ على الفتح، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره بحسب المخاطب، نحو: «إيها عن الكلام البذيء».

## أَيِّهَات

لغة في «هيئات». انظر: هيئات.

## الإيهام

هو، في علم البديع، الإتيان بلفظ له معنيان: أحدهما أقرب تبادراً. وهو نوعان:

١ - إيهام التضاد: نوع من أنواع الطباق، وهو أن يؤتى بلفظين يوهمان من جهة اللفظ أنهما متضادان، مع أنهما ليسا كذلك في المعنى، نحو قول الشاعر (من الكامل):

يُبْدِي وَشاحاً أبيضاً مِنْ شَيْبِهِ  
وَالجوُّ قَدْ لَبَسَ الوِشاحَ الأَغْبَرَا

وقد تلحق «ما» الزائدة<sup>(١)</sup> «أين» الشرطية فلا تُغَيِّرُ حكمها، نحو الآية: ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِككُمُ الْمَوْتُ﴾ [النساء: ٧٨] («أينما»: اسم شرط جازم مبنيّ على الفتح في محل نصب مفعول فيه متعلق بفعل الشرط «تكونوا». و«ما»: حرف زائد مبنيّ على السكون لا محل له من الإعراب. «تكونوا»: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة. والواو ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محل رفع فاعل «يكون».

«يدرككم»: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط، وعلامة جزمه السكون الظاهر. «كم»: ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محل نصب مفعول به. «الموت»: فاعل «يدرك» مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره. وجملة «يدرككم الموت»: لا محلّ لها من الإعراب، لأنها جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء أو بـ «إذا».

## أين الاستفهامية

انظر: «أين»، الرقم ١.

## أَيْنَ الشَّرْطِيَّة

انظر: «أين»، الرقم ٢.

## آيئة

لغة في «آونة». انظر: آونة.

## أَيْتَمَا

لفظ مرگب من «أين» الشرطية، و«ما» الحرفية الزائدة. انظر: «أين» الشرطية.

(١) تعتبر «ما» زائدة إذا وقعت بعد الظروف، أو أدوات الشرط الظرفية.

فـ «عليه» الأولى متعلّقة بـ «تسليمي»،  
و«عليه» الثانية بـ «يثقل».

## إيهام التضاد

انظر: الإيهام، الرقم ١.

## إيهام التناسب

انظر: الإيهام، الرقم ٢.

## إيهام التوكيد

انظر: الإيهام، الرقم ٣.

## إيهام الطباق

هو إيهام التضادّ.

انظر: الإيهام، الرقم ١.

## إيهام المطابقة

هو إيهام التضادّ.

انظر: الإيهام، الرقم ١.

## أيّهان

لغة في «هيّهات».

انظر: هيّهات.

## أيّهذا

لفظ مرگّب من «أيّ» الندائيّة الوصلية،  
واسم الإشارة «هذا».

انظر: «أيّ» الوصلية.

## أبو أيوب

= سليمان بن سليمان بن حجاج (٣٣٨ هـ/٩٤٩ م).

## أبو أيوب برطلة

= سليمان بن عبد الله بن علي (٥٣١ هـ/١١٣٦ م).

فإنّ «الأعبر» ليس بضدّ «الأبيض»، وإنما  
يوهم بلفظه أنه ضد. ونحو قول دعبيل الخزاعي  
(من السريع):

لا تَعَجَّبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ  
ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

فإنّ «الضحك» يوهم المطابقة من جهة  
اللفظ، ولكنه ليس كذلك من جهة المعنى،  
لأنّه كناية عن كثرة الشيب.

٢- إيهام التناسب: هو، في علم البديع،  
نوع من مراعاة النظرير، وهو أن يُؤتى بلفظ له  
معنيان:

أحدهما: مناسب لمعاني ألفاظ تقدّمته لكنّه  
غير مقصود، نحو قوله تعالى: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ  
بِحُسْبَانٍ ﴿٥﴾ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ﴿٦﴾﴾  
[الرحمن: ٥-٦] فـ «النجم» بمعنى: الكوكب  
مناسب «للشمس» و«القمر» المذكور من قبله،  
لكنّ المقصود منه النبات الذي ينجم من الأرض  
دون ساق كالبقول، والشجر له ساق،  
والمعنى: أن كل أنواع النبات يسجد لله.

٣- إيهام التأكيد: وهو أن يعيد المتكلم في  
كلامه كلمة أو أكثر يريد بها غير المعنى الأول،  
حتى يتوهم السامع من أوّل وهلة أنّ الغرض  
التأكيد، وهو ليس كذلك. ومنه الآية:  
﴿لَمَسْجِدٌ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَىٰ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ  
تَقُومَ فِيهِ فِيهِ رِجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَّخِذُوا اللَّهَ مِجْبًى  
الْمُظَاهِرِينَ﴾ [التوبة: ١٠٨]. فـ قوله: ﴿فِيهِ فِيهِ﴾  
هو إيهام التوكيد، فإنّ السامع يظنّ من أوّل  
وهلة أنّ الثانية تأكيد للأولى، وليس كذلك.

ومنه قول الشاعر (من الطويل):

أْمُرْ بِهِ مُسْتَعْرِطاً وَمُسَلِّماً  
فِيثْقُلُ تَسْلِيمِي عَلَيْهِ عَلَيْهِ

## أيوب بن سليمان

= أيوب بن مصوّر (.... /.... /.... -.... /.... /....)  
 (...)

## أيوب بن سليمان

(.... /.... - ٣٠٢ هـ / ٩١٤ م)

أيوب بن سليمان بن صالح، أبو صالح. ينتمي إلى بني معافر من أهل قرطبة. أصله من جيان. كان عالماً بالنحو واللغة والشهر والعروض والبلاغة.

(طبقات النحويين واللغويين ٢٩٦؛ وتاريخ علماء الأندلس ١/١٠٢؛ وبغية الوعاة

(٤٦٠).

## أيوب بن مصوّر

(.... /.... - .... /....)

أيوب بن مصوّر بن عبد الملك الأنصاري، أبو سليمان. من أهل قرطبة. يُعرَف بالذَّهن. كان عالماً بالنحو والإعراب عدلاً. عُدَّ من الطبقة السادسة من نحاة الأندلس. أدب بعض أولاد الخلفاء في أيام الأمير عبد الله.

(تاريخ علماء الأندلس ١/١٠٣؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٣٢٤؛ وبغية الوعاة ١/٤٦١).



## فهرس المحتويات

<p>٣١ ..... ألف التَّفْرِيق</p> <p>٣١ ..... ألف التَّفْضِيل</p> <p>٣١ ..... ألف التَّفْهِيم</p> <p>٣١ ..... ألف التَّكْسِير</p> <p>٣١ ..... ألف تَثْوِين النَّصْب</p> <p>٣١ ..... ألف التَّوْكِيد</p> <p>٣١ ..... ألف الجَمْع</p> <p>٣١ ..... الألف الخفيفة</p> <p>٣٢ ..... الألف الزائدة</p> <p>٣٢ ..... الألف الساكنة</p> <p>٣٢ ..... الألف الصَّغِيرَة</p> <p>٣٢ ..... ألف الصَّلَة</p> <p>٣٢ ..... الألف الطويلة</p> <p>٣٢ ..... ألف العبارة</p> <p>٣٢ ..... ألف العَوْض</p> <p>٣٢ ..... الألف غير المَهْمُوزَة</p> <p>٣٢ ..... الألف الفارقة</p> <p>الألف الفاصلة بين نون النسوة ونونى</p> <p>٣٢ ..... التوكيد</p> <p>الألف الفاصلة بين الهمزتين</p> <p>٣٢ ..... ألف الفَضْل</p> <p>٣٢ ..... ألف القَطْع</p>	<p>الألف التي هي علامة نصب الأسماء السُّنَّة ..... ٣٠</p> <p>الألف التي هي عوض من ضمة أول حرف الاسم المَصْغَر ..... ٣٠</p> <p>الألف التي هي للاستثبات بـ «مَنْ» ..... ٣٠</p> <p>ألف الإلحاق ..... ٣٠</p> <p>ألف الإمالة ..... ٣٠</p> <p>ألف الإنكار ..... ٣٠</p> <p>ألف الإيجاب ..... ٣٠</p> <p>ألف التأسيس ..... ٣١</p> <p>ألف التأنيث ..... ٣١</p> <p>ألف التأنيث المَقْصُورَة ..... ٣١</p> <p>ألف التأنيث المَمْدُودَة ..... ٣١</p> <p>ألف التَّشْيِيع ..... ٣١</p> <p>ألف التَّخْيِير ..... ٣١</p> <p>ألف التَّخْيِير ..... ٣١</p> <p>ألف التَّذْكَر ..... ٣١</p> <p>ألف التَّرْئِم ..... ٣١</p> <p>ألف التعريف ..... ٣١</p> <p>ألف التَّفْخِيم ..... ٣١</p>	<p>الألف ..... ٣</p> <p>ألف الاثنين ..... ٢٩</p> <p>ألف الأداة ..... ٢٩</p> <p>ألف الاستغاثة ..... ٣٠</p> <p>ألف الاستفهام ..... ٣٠</p> <p>ألف الاسم المنسوب ..... ٣٠</p> <p>ألف الإشباع ..... ٣٠</p> <p>ألف الأصل ..... ٣٠</p> <p>ألف الإطلاق ..... ٣٠</p> <p>الألف التي في رؤوس الآي ..... ٣٠</p> <p>الألف التي لمد الصوت بالمنادى المُسْتَعَاث، أو المُتَعَجِّب منه، أو المندوب ..... ٣٠</p> <p>الألف التي هي بَدَل من نون التوكيد الخفيفة ..... ٣٠</p> <p>الألف التي هي بَدَل من نون المتكلم في النداء والثَّذْبَة ..... ٣٠</p> <p>الألف التي هي ضمير الاثنين ..... ٣٠</p> <p>الألف التي هي علامة التشْيِيع ..... ٣٠</p>
---	--	--

٥٠	اللأئي	٣٨	ألفاظ الأرباط	٣٢	الألف القطعية
٥١	اللأئن	٣٨	الألفاظ الإسلامية		الألف الكافة «بين» عن
٥١	اللآت أو اللأئي	٣٨	الألفاظ الاصطلاحية	٣٢	الإضافة
٥١	اللأنا	٣٨	ألفاظ الانفعال	٣٢	الألف اللينة
٥١	اللأنا	٣٨	الألفاظ الحوشية		الألف المبدلة من حرف
٥١	اللأنا	٣٨	الألفاظ العامية	٣٣	آخر
٥١	اللأنا	٣٨	الألفاظ الكتابية	٣٣	الألف المتحركة
٥١	اللأنا	٤٦	الألفاظ المبهمة	٣٣	ألف الممتى
٥١	اللأنا		الألفاظ المتوعلة في	٣٣	الألف المجهولة
٥١	اللأنا	٤٦	الإبهام	٣٣	الألف المحولة
٥١	اللأنا	٤٦	الألفاظ المركبة	٣٣	ألف المد
٥١	اللأنا	٤٦	ألفاظ المعاني	٣٣	ألف المضارعة
٥١	اللأنا	٤٧	الألفاظ المهملة	٣٣	ألف المفاعلة
٥١	اللأنا	٤٧	الألفاء	٣٣	الألف المقصورة
٥٢	اللأنا		ألفاء الأصوات	٣٣	الألف الممدودة
٥٢	الله	٤٧	العالمية	٣٣	الألف المنقلبة
٥٢	اللهم	٤٧	ألفاء الخليل	٣٣	الألف المهموزة
٥٥	الإلماع في الإبتاع		الألفبائية الصوتية	٣٣	ألف النداء
٥٥	الإلماع	٤٨	الدولية	٣٣	ألف التذبة
٥٥	الألمانية الحديثة	٤٨	الألفية	٣٣	ألف النسب
٥٥	الألمانية العليا الحديثة	٤٩	ألفية ابن مالك	٣٣	الألف الهوائية
٥٥	الألمانية القديمة	٥٠	إلقاء الخافض	٣٣	ألف الوصل
٥٥	الألمانية الوسطى	٥٠	ألقاب الإعراب	٣٤	الألف الوصلية
٥٥	الألهاتي	٥٠	ألقاب البناء		ألف الوقف في غير
٥٥	اللواتي		ألقاب اللهجات		المُنون لبيان
٥٥	إلي	٥٠	العربية	٣٤	الحركة
٥٥	إليك		ألكني إليها بالسلام أو	٣٤	الألف اليابسة
٥٦	اليوم تنسأه	٥٠	ألكني إليها السلام	٣٤	ألقى
٥٦	أم	٥٠	اللأء	٣٤	الألفات
	«أم» التي هي حرف	٥٠	اللاؤون	٣٤	الألفاظ

٣٣٦ ... أمكته أن يفعل كذا	٨٢	الطرماح	٥٩	تعريف
٣٣٦ ..... الإملاء	٨٢	أمان وتسهيل	٥٩	«أم» الزائدة
٣٣٦ ..... أمم (التأميم)	٨٢	أمت	٥٩	«أم» المتصلة
٣٣٧ ..... الأمان والأمان	٨٢	أمتا	٥٩	«أم» المعادلة
٣٣٧ ..... الأمهريّة	٨٢	أمتاه	٥٩	«أم» المنفصلة
٣٣٧ ..... الأموي	٨٣	امتحان الأذكياء	٥٩	«أم» المنقطعة
٣٣٧ ..... الأميّة	٨٥	الامتناع	٥٩	أم
٣٣٧ .. أمية بن أبي الصلت	٨٥	الامتناع لامتناع	٥٩	أم
٣٣٧ ..... الأمير	٨٦	الامتناع لوجود		إم - إم - إم - أم - أم - أم
أمير كاتب بن أمير عمر	٨٦	الأمثال	٧٢	
٣٣٧ .... بن أمير غازي	٣٢٩	الأمثال (كتاب)	٧٢	أما
٣٣٨ ..... أمين	٣٣٠	أمثال العرب	٧٣	أما أن الأمر كذا
٣٣٨ ..... أمين	٣٣١	الأمثال والحكم	٧٣	- أمّا -
٣٣٨ . أمين الدين البغدادي	٣٣١	أمثلة التوكيد	٧٥	أما بعد
٣٣٨ ..... أن	٣٣١	الأمثلة الخمسة	٧٥	- إمّا -
٣٥٢ ..... أن الاستقباليّة	٣٣١	الأمثلة الستّة	٧٦	إمّا لا
٣٥٢ «أن» التي بمعنى «إذ»	٣٣١	أمثلة المبالغة	٧٧	أقات وأمّهات
«أن» التي بمعنى	٣٣١	أمدأ	٧٧	الإمالة
٣٥٢ «لثلاثا»	٣٣٢	الأمدي	٧٩	الأمالي
«أن» التي هي ضمير	٣٣٢	الأمر	٧٩	أمالي ابن الحاجب
٣٥٢ ..... للمتكلم	٣٣٣	الأمر بالصيغة	٨٠	أمالي ابن الشجري
«أن» التي هي ضمير	٣٣٣	الأمر باللام	٨١	أمالي ثعلب
٣٥٢ ..... للمخاطب	٣٣٤	الأمر المنخض	٨١	الأمالي الشجرية
٣٥٢ ..... «أن» التفسيرية	٣٣٤	امرؤ	٨١	أمالي القالي
٣٥٢ ..... «أن» الزائدة	٣٣٤	أمس	٨٢	أمام
٣٥٢ ..... «أن» الشرطية	٣٣٥	أمس الأول	٨٢	ابن الإمام
«أن» المُخَفَّفة من	٣٣٥	أمسى	٨٢	أماماً
٣٥٢ ..... «أن»	٣٣٦	الأمسية	٨٢	أبو أمامة بن النقاش
٣٥٢ ..... «أن» المصدرية	٣٣٦	أمعن في الأمر	٨٢	أمامك
٣٥٢ ..... «أن» المفسرة	٣٣٦	أمعن النظر		أمان بن الصمصامة بن

٣٩٣	انبرى	٣٧٦	«ليس»	٣٥٣	«أن» الموصولة
٣٩٣	الانبناء المزدوج		«إن» النافية غير	٣٥٣	«أن» الناصبة
٣٩٤	أنت	٣٧٦	العاملة	٣٥٣	«أن» النافية
٣٩٤	أنت	٣٧٧	«إن» الوصلية	٣٥٣	«أن» الوصلية
٣٩٤	أنتج	٣٧٧	إن	٣٥٣	آن
٣٩٤	الانتحال		«إن» التي هي فعل	٣٥٣	أن
٣٩٤	الانتساب	٣٨٢	أمر		«أن» التي هي لغة في
٣٩٥	الانتكاث		«إن» التي هي فعل	٣٥٨	«عل»
٣٩٥	أنتم	٣٨٢	ماض	٣٥٨	«أن» المؤكدة
٣٩٥	أنما	٣٨٢	«إن» الجوابية	٣٥٨	«أن» المصدرية
٣٩٥	أنتن	٣٨٢	«إن» المؤكدة	٣٥٨	«أن» الناسخة
٣٩٥	الانتهاء		«إن» المركبة من «إن»	٣٥٨	إن
٣٩٥	انتهاء الغاية	٣٨٢	النافية و«أنا»		«إن» و«إذا» (إعراب
٣٩٦	أنتج	٣٨٢	«إن» المشبهة بالفعل	٣٧٥	الاسم بعدهما)
٣٩٦	أنجده يوم صال زط	٣٨٢	«إن» الناسخة	٣٧٦	«إن» التي بمعنى «إذ»
٣٩٦	الانجرار	٣٨٢	«إن» وأخواتها	٣٧٦	«إن» التي بمعنى «قد»
٣٩٦	الانجرام	٣٨٩	أنا		«إن» التي هي بقية
٣٩٦	الأنجلونورمنديّة	٣٩٠	آنا	٣٧٦	«إما»
٣٩٦	الإنجليزية الأمريكية	٣٩٠	أنى	٣٧٦	«إن» التفصيلية
٣٩٦	الإنجليزية الإيرلندية	٣٩٠	«أنى» الاستفهامية	٣٧٦	«إن» الزائدة
٣٩٦	الإنجليزية البريطانية	٣٩٠	«أنى» الشرطية		«إن» الزائدة غير
٣٩٦	إنجليزية البيض	٣٩١	آناء	٣٧٦	الكافة
٣٩٦	الإنجليزية الحديثة	٣٩١	آنيز	٣٧٦	«إن» الزائدة الكافة
٣٩٧	الإنجليزية الزنجية	٣٩١	الأنانية	٣٧٦	«إن» الشرطية
٣٩٧	إنجليزية السود	٣٩١	أنبأ	٣٧٦	«إن» الشرطية الجازمة
	إنجليزية الملك (أو:	٣٩١	أنباء		«إن» الشرطية غير
٣٩٧	الملكة)	٣٩١	الأنباري	٣٧٦	الجازمة
٣٩٧	الإنجليزية الهجين	٣٩١	ابن الأنباري		«إن» المُخَفَّفَة من
٣٩٧	الإنجليزية الوسطى		إنباه الرواة على أنباء	٣٧٦	«إن»
٣٩٧	الانحراف	٣٩١	الثحة	٣٧٦	«إن» النافية
					«إن» النافية العاملة عمل

٤١٦	أنيس فريحة	٤١٢	الانْفِتَاح	٣٩٧	انْجِراف الصَّيْغة
	الأنيس في غرر	٤١٢	انْفَرَطَ	٣٩٧	الأنْدروشي
٤١٧	التجنيس	٤١٢	انْفِعَال	٣٩٧	أندرية مارتينه
٤١٧	آه، آه، آه، آه	٤١٣	انْفَعِلَ	٣٩٧	الأندلسيون
٤١٧	أها	٤١٣	انْفُعِلَ	٣٩٧	الأندي
٤١٧	الاهْتِدَام	٤١٣	انْفَعَلْ		«آنيس» بمعنى ذي
٤١٨	الإهزاج	٤١٣	انْفَعَلْ	٣٩٨	الإيناس
٤١٨	الأهزوجة	٤١٣	انْفَعَلْ	٣٩٨	الإنسان
٤١٨	أهل المَدَر	٤١٣	انْفَعِلْ	٣٩٩	إنسانة
٤١٨	أهل الوَبَر	٤١٤	انْفَعِلْ	٣٩٩	أنستاس الكرملي
٤١٨	أَهْلًا وَسَهْلًا	٤١٤	انْفِعْلَال	٣٩٩	الأنسجام
٤١٨	أهلون	٤١٤	انْفَكَّ	٤٠٥	إنْسَحَبَ
٤١٨	الإهماس	٤١٤	الانْقِطَاع	٤٠٥	أَنْشَأَ
٤١٨	الإهمال	٤١٤	انْقَلَبَ	٤٠٦	الإنشاء
	الأهْوَوي النحوي	٤١٤	الإنكار	٤٠٦	الإنشاء الطلبي
٤١٨	الْيَمِينِي	٤١٥	الإنكار الإبطلاي	٤٠٦	الإنشاء غير الطلبي
٤١٩	أَوْ	٤١٥	الإنكار التويخي	٤٠٦	الأنشطة
٤٢٣	«أو» الاستثنائية	٤١٥	الأنكلو نورمنديّة	٤٠٦	الانشعاب اللّهجي
٤٢٤	«أو» التعليلية	٤١٥	الإنكليزية		الإنصاف في مسائل
٤٢٤	«أو» العاطفة الناصبة	٤١٥	انْكَمْشَ الجُلْدُ	٤٠٦	الخلاف
٤٢٤	«أو» الغائية	٤١٥	انَّمَا		انْصَتَ يَوْمَ زَلَّ طَاهٍ
٤٢٤	«أو» الناصبة	٤١٥	إنما	٤١١	جَدُّ
٤٢٤	الأوائل	٤١٥	إنَّما	٤١١	الأنصراف
٤٢٤	الأواسط	٤١٦	الأنمط الصّرفية	٤١١	الانضباط
٤٢٤	أوان	٤١٦	إنَّه	٤١١	أنطوان مايه
٤٢٤	أواه	٤١٦	إنّو ليمان	٤١١	أنظمة اللغة
٤٢٤	الأوبرا	٤١٦	أنواع الإعراب	٤١١	انْعَدَمَ
٤٢٤	الأوبريت	٤١٦	أنواع البناء	٤١٢	انْعَمَ النظر
٤٢٤	الأوتاد	٤١٦	أنواع السناد	٤١٢	أَنْفَ مُجَالسته
٤٢٤	الأوتار الصوتية	٤١٦	أنيت	٤١٢	أَنْفَأَ

أوتوجاسبرسن .....	٤٢٥	أوزان الاسم المقصور	٤٢٦	أول وهلة أو لأول
أوجست فيشر .....	٤٢٥	أوزان الاسم الممدود	٤٢٦	وهلة .....
أودَع .....	٤٢٥	أوزان أسماء المبالغة	٤٢٦	أولاً .....
الأوردية .....	٤٢٥	أوزان التصغير	٤٢٦	أولى .....
الأوزان .....	٤٢٥	الأوزان الشعرية	٤٢٦	أولاء .....
أوزان اسم الآلة .....	٤٢٥	أوزان صيغ المبالغة ..	٤٢٨	أولئك .....
أوزان الاسم الثلاثي		أوزان الفعل الثلاثي		أولات .....
المجرّد .....	٤٢٥	المجرّد .....	٤٢٨	أولائك .....
أوزان الاسم الثلاثي		أوزان الفعل الثلاثي		أولم .....
المزيد		المزيد بثلاثة		أولو .....
بأربعة أحرف .....	٤٢٥	أحرف .....	٤٢٨	أولياء .....
أوزان الاسم الثلاثي		أوزان الفعل الثلاثي		أولياء .....
المزيد بثلاثة أحرف ..	٤٢٥	المزيد بحرف .....	٤٢٨	آونة .....
أوزان الاسم الثلاثي		أوزان الفعل الثلاثي		أوه .....
المزيد بحرف .....	٤٢٥	المزيد بحرفين ..	٤٢٨	أي .....
أوزان الاسم الثلاثي		أوزان القلة .....	٤٢٨	أني .....
المزيد بحرفين .....	٤٢٥	أوزان الكثرة .....	٤٢٨	«أي» التفسيرية .....
أوزان الاسم الخماسي		أوزان المبالغة .....	٤٢٨	«أي» الندائية .....
المجرّد .....	٤٢٥	إوزون .....	٤٢٨	أي .....
أوزان الاسم الخماسي		أوشك .....	٤٢٨	«أي» الإبهامية .....
المزيد .....	٤٢٥	أوضح المسالك إلى ألفية		«أي» الاستفهامية ..
أوزان الاسم الرباعي		ابن مالك .....	٤٢٨	«أي» الحالية .....
المجرّد .....	٤٢٥	الأب أوغسطين مَرْمَرَجِي		«أي» الشرطية .....
أوزان الاسم الرباعي		الدومنيكي .....	٤٣١	«أي» الكمالية .....
المزيد بثلاثة أحرف ..	٤٢٥	أول .....	٤٣١	«أي» الموصولة .....
أوزان الاسم الرباعي		«أول أمس» و«أمس		«أي» الموصولة .....
المزيد بحرف .....	٤٢٥	الأول .....	٤٣٢	«أي» الندائية .....
أوزان الاسم الرباعي		الأول فالأول .....	٤٣٢	«أي» النعتية .....
المزيد بحرفين .....	٤٢٥	أول وأربعون، أول		«أي» الوصلية .....
أوزان اسم الفاعل .....	٤٢٦	وتسعون،		إني .....
أوزان اسم المفعول ..	٤٢٦	أول وثلاثون .....	٤٣٢	

٤٦٥.....	أَيْمًا - إِيْمًا	٤٥٣.....	الإيجاب	٤٤٥.....	أَيَا
٤٦٦.....	أَيْمًا	٤٥٤.....	الإيجاز	٤٤٦.....	أَيَّا
٤٦٦.....	إِيْمًا		إيجاز التعريف في علم	٤٤٦.....	إِيَّا
٤٦٦.....	الإيماء	٤٥٧.....	التصريف	٤٤٦.....	أَيَادِي سَبَأَ
٤٦٦.....	أَيْمُنُ	٤٦٠.....	إِيخ	٤٤٧.....	ابن إِيَاز
٤٦٩.....	أَيْنَ	٤٦٠.....	الإيداع	٤٤٧.....	إِيَّاكَ
٤٧٠.....	أين الاستفهامية	٤٦١.....	أَيْدِي سَبَأَ	٤٥١.....	إِيَّاكَ أَنْ تَكْسَلَ
٤٧٠.....	أَيْنَ الشَّرْطِيَّة	٤٦١.....	الإيرانية	٤٥١.....	إِيَّاكَ مَنْ كَسَلَ
٤٧٠.....	آينة	٤٦١.....	الإيرلندية الحديثة	٤٥١.....	إِيَّاكَ وَالْكَسَلَ
٤٧٠.....	أَيْتَمًا	٤٦١.....	الإيرلندية القديمة	٤٥١.....	إِيَّاكَ
٤٧٠.....	إِيَهُ أَوْ إِيِهِ	٤٦١.....	الإيرلندية الوسطى	٤٥١.....	إِيَّاكُمْ
٤٧٠.....	أَيْهًا	٤٦١.....	الإيسلندية	٤٥١.....	إِيَّاكُمْ
٤٧٠.....	إِيهًا	٤٦١.....	أَيْش	٤٥٢.....	إِيَّاكُمْ
٤٧٠.....	أِيهَات	٤٦١.....	أَيْضًا	٤٥٢.....	أَيَّانَ
٤٧٠.....	الإيهام	٤٦١.....	الإيضاح	٤٥٢.....	«أَيَّانَ» الاستفهامية
٤٧١.....	إيهام التضاد	٤٦٢.....	الإيضاح بَعْدَ الإيهام	٤٥٢.....	«أَيَّانَ» الشرطية
٤٧١.....	إيهام التناسب		الإيضاح في علل	٤٥٢.....	إِيَّانَا
٤٧١.....	إيهام التوكيد	٤٦٢.....	النحو	٤٥٢.....	أَيَّانَمَا
٤٧١.....	إيهام الطباق		الإيضاح في علوم	٤٥٢.....	إِيَّاهُ
٤٧١.....	إيهام المطابقة	٤٦٣.....	البلاغة	٤٥٢.....	إِيَّاهَا
٤٧١.....	أِيهَان	٤٦٤.....	الإيطاء	٤٥٣.....	إِيَّاهَا
٤٧١.....	أِيهَذَا	٤٦٤.....	الإيطالية	٤٥٣.....	إِيَّاهُمَا
٤٧١.....	أبو أيوب	٤٦٤.....	الإيغال	٤٥٣.....	إِيَّاهُنَّ
٤٧١.....	أبو أيوب برطلّة	٤٦٥.....	الإيقاع	٤٥٣.....	إِيَّايَ
٤٧٢.....	أيوب بن سليمان	٤٦٥.....	آيل	٤٥٣.....	«آيب» و«آيل»
٤٧٢.....	أيوب بن سليمان	٤٦٥.....	أيلول	٤٥٣.....	الآية
٤٧٢.....	أيوب بن مصوّر	٤٦٥.....	إِيْم - إِيْمُ - آيْم	٤٥٣.....	آيَةٌ
		٤٦٥.....	آيم الله - إيم الله	٤٥٣.....	آيَّتْهَا

MAWSŪ<sup>̄</sup> AT<sup>̄</sup>  
ULŪM AL-LUGAH AL-<sup>v</sup> ARABIYAH<sup>̄</sup>

(Encyclopedia of Arabic linguistics)

*by*

Dr . Emīl Badī<sup>̄</sup> Ja<sup>̄</sup>qūb

volume III

DAR AL-KOTOB AL-ILMIYAH  
Beirut-Lebanon



موسوعة

# علوم اللغة العربية

إعداد  
الأستاذ الدكتور جميل بديع يعقوب

المجلد الرابع

المحتوى:

ب - ت

الباو - تين



دار الكتب العلمية

أسسها محمد علي بيضون سنة 1971  
بيروت - لبنان

**Title:** MAWSŪ'AT ULŪM AL-LUGĀH AL-ĀRABIYAH  
(Encyclopedia of Arabic linguistics)

**Author:** Dr. Emil Badr Ja'qūb

**Publisher:** Dar Al-kotob Al-Ilmiyah

**Pages:** 5608 (10 Volumes)

**Year:** 2006

**Printed in:** Lebanon

**Edition:** 1<sup>st</sup>

الكتاب: موسوعة علوم اللغة العربية

المؤلف: الدكتور إميل بدیع يعقوب

الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت

عدد الصفحات: 5608 (10 أجزاء)

سنة الطباعة: 2006 م

بلد الطباعة: لبنان

الطبعة: الأولى



مَشْهُورَاتُ مَحَدِّثَاتِ بَيْرُوتَ



مَشْهُورَاتُ  
بَيْرُوتَ

دار الكتب العلمية  
جميع الحقوق محفوظة  
Copyright

All rights reserved ©  
Tous droits réservés

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة

لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان  
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو  
مجزئاً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر  
أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Exclusive rights by ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated,  
reproduced, distributed in any form or by any means,  
or stored in a data base or retrieval system, without the  
prior written permission of the publisher.

Tous droits exclusivement réservés à ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beyrouth - Liban

Toute représentation, édition, traduction ou reproduction  
même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite  
sans autorisation préalable signée par l'éditeur est illicite  
et exposerait le contrevenant à des poursuites  
judiciaires.

الطبعة الأولى

٢٠٠٦ م، ١٤٢٧ هـ

مَشْهُورَاتُ مَحَدِّثَاتِ بَيْرُوتَ

دار الكتب العلمية

بَيْرُوتَ - لِبْنَانُ

Mohamad Ali Baydoun Publications Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

الإدارة: رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت  
Ramel Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg., 1st Floor  
هاتف وفاكس: ٣٦٤٣٨٨ - ٣٦٦١٣٥ (١ ٩٦١)

فرع عرمون، القبية، مبنى دار الكتب العلمية  
Aramoun Branch - Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Bldg.

هاتف: ١١ / ٨٠٤٨١٠ - ٩٦١  
فاكس: ٨٠٤٨١٣ - ٩٦١  
ص.ب: ٩٤٤ - ١١ بيروت - لبنان  
رياض الصلح - بيروت ١١٠٧٢٢٩٠

<http://www.al-ilmiyah.com>

e-mail: [sales@al-ilmiyah.com](mailto:sales@al-ilmiyah.com)

[info@al-ilmiyah.com](mailto:info@al-ilmiyah.com)

[baydoun@al-ilmiyah.com](mailto:baydoun@al-ilmiyah.com)

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## باب الباء

### الباء

هي الحرف الثاني من حروف الهجاء في الترتيب الألفبائي والأبجدي معاً. تُساوي، في حساب الجُمَّل، الرقم اثنين. وهي حرف شفوي انفجاري مجهور شديد مخرجه من بين الشفتين. وعند النطق بالباء يقف الهواء الصادر من الرئتين وقوفاً تاماً عند الشفتين، وتنطبق معه الشفتان انطباقاً كاملاً، ويضغط الهواء مدة من الزمن، ثم تفرج الشفتان، فيندفع الهواء فجأة من الفم محدثاً صوتاً انفجارياً، وتتذبذب معه الأوتار الصوتية أثناء النطق، ومن هنا كان جهره. والباء من الحروف القمرية التي تظهر معه لام «أل» نطقاً وكتابة، وهي، في الخط، توصل بما قبلها وبما بعدها.

ولم تأتِ الباء، التي هي حرف مبني، زائدة. وحُدِّثت من «رُبَّ»، فقيل: «رُبَّ»، و«رَبَّ» عند بعض القبائل العربية (انظر: رُبَّ). ولم تأتِ حرفاً مبدلاً من آخر.

والباء التي هي حرف معنى حرف جرّ يأتي لمعانٍ كثيرة، حَصَرَهَا ابن هشام في أربعة عَشْرَ معنى:

١- الإلصاق، وهو أصل معانيها، ويكون حقيقةً، نحو: «أَمْسَكْتُ الْقَلَمَ بِيَدِي»، أو مجازاً، نحو: «مررتُ بزيد».

٢- التعلية، وتُسَمَّى باء النقل أيضاً، نحو قوله تعالى: ﴿ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾ [البقرة: ١٧].

٣- الاستعانة، وهي الداخلة على آلة الفعل، نحو: «كُتِبْتُ بِالْقَلَمِ».

٤- السببية، نحو قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يُقَوِّرُ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلِ﴾ [البقرة: ٥٤].

٥- التمسك، والملازمة. ولها علامتان: أن يحسُنَ في موضعها «مع»، وأن يُغني عنها وعن مصحوبها الحال، نحو قوله تعالى: ﴿يَنْتُحِ أَهْبَطُ سَلَكِ مَنَا﴾ [هود: ٤٨]، أي: مع سلام، أو مُسَلِّماً عليك. ولصلاحية وقوع الحال موقعها سمّاها كثير من النحاة «باء الحال».

٦- التعلية، وعلامتها أن يحسن في موضعها «في»، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ ضَرَبْتُمْ اللَّهُ بِبَدْرِ وَأَنْتُمْ أَدْلُ﴾ [آل عمران: ١٢٣]، وقوله: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْكُمْ حَاصِبًا إِلَّا آلَ لُوطٍ حَمِيْنَاهُمْ بِسَحْرِ﴾

(١) سُمِّيت بذلك لأنها توصل معنى الفعل اللازم إلى المفعول به، نحو قوله تعالى: ﴿ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾ [البقرة: ١٧]، وقد تأتي مع الفعل المتعدّي، نحو قولهم: «صككتُ الحجرَ بالحجرِ». ولذلك قال بعضهم: هي الداخلة على الفاعل فتصيره مفعولاً.

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ، فَإِنِّي  
خَبِيرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَبِيبٌ  
١٠ - الاستِعْلَاءُ، وَعَبَّرَ بَعْضُهُمْ عَنْهُ بِمُوَافَقَةِ  
«عَلَى»، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمَنْ أَهْلَ الْكِتَابِ  
مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ يَنْتَظِرُ يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ  
يَدِينَارٍ لَا يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ إِلَّا مَا دُمْتَ عَلَيْهِ قَائِمًا﴾ [آل  
عمران: ٧٥]، وَنَحْوُ قَوْلِ رَاشِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ (مَنْ  
الطَوِيلُ):

أَرَبٌ يَبْسُولُ الثُّغْلُبَانَ بِرَأْسِهِ  
لَقَدْ هَانَ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثُّعَالِبُ

١١ - التَّبْعِيضُ، وَعَبَّرَ بَعْضُهُمْ عَنْ هَذَا بِمُوَافَقَةِ  
«مِنْ». وَفِي هَذَا الْمَعْنَى خِلَافٌ، وَاسْتَدَلَّ  
الْقَائِلُونَ بِهِ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ  
اللَّهِ﴾ [الإنسان: ٦]، أَيْ: مِنْهَا، وَبِقَوْلِ أَبِي  
ذُؤَيْبِ الْهَدَلِيِّ (مَنْ الطَوِيلُ):

شَرِبْنَا بِمَاءِ الْبَحْرِ، ثُمَّ تَرَفَعْنَا  
مَتَى لَجَجِ خُضْرٍ، لَهُنَّ نَسِيجٌ<sup>(٢)</sup>  
وَبِقَوْلِ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ، أَوْ جَمِيلِ بَشِينَةَ  
(مَنْ الْكَامِلُ):

فَلَشِمْتُ فَاها، آخِذًا بِقُرُونِهَا  
شُرْبَ التَّزْيِيفِ بِبَرْدِ مَاءِ الْحَشْرِجِ<sup>(٣)</sup>

وَجَعَلَ قَوْمٌ، مِنْ ذَلِكَ، الْبَاءَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:  
﴿وَأَمْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ﴾ [المائدة: ٦]، وَقَالَتْ  
جَمَاعَةٌ: إِنَّهَا، هُنَا، زَائِدَةٌ، وَقَالَتْ جَمَاعَةٌ  
أُخْرَى: إِنَّهَا لِلْإِصْطِقِ عَلَى الْأَصْلِ، وَذَهَبَتْ  
جَمَاعَةٌ ثَالِثَةٌ إِلَى أَنَّهَا بَاءُ الْاسْتِعَانَةِ، فَإِنَّ الْفِعْلَ  
«مَسَحَ» يَتَعَدَّى إِلَى الْمَفْعُولِ بِنَفْسِهِ، وَهُوَ الْمُزَالُ

[القمر: ٣٤]. وَهِيَ، بِهَذَا الْمَعْنَى، كَثِيرَةٌ فِي  
الْكَلَامِ.

٧ - الْبَدَلُ، وَعِلَامَتُهَا أَنْ يَحْسَنَ فِي مَوْضِعِهَا  
«بَدَلٌ»، نَحْوُ قَوْلِ قَرِيبِ بْنِ أُنَيْفٍ (مَنْ  
الْبَسِيطُ):

فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا  
شَنُوا الْإِغَارَةَ فُرْسَانًا وَرُكْبَانًا

٨ - الْمُقَابِلَةُ، أَوْ الْعَوَاضُ، وَهِيَ الدَّاخِلَةُ عَلَى  
الْأَثْمَانِ وَالْأَعْوَاضِ، نَحْوُ: «اشْتَرَيْتُ  
الْفَرَسَ بِأَلْفِ دِينَارٍ»، وَ«كَافَأْتُ الْإِحْسَانَ  
بِضَعْفٍ».

وَقَدِ رَأَتْ لَجْنَةُ الْأَصُولِ فِي مَجْمَعِ اللُّغَةِ  
العَرَبِيَّةِ فِي الْقَاهِرَةِ أَنَّ بَاءَ الْبَدَلِ قَدْ تَدَخَّلَ عَلَى  
الْمَأْخُودِ، وَجَاءَ فِي قَرَارِهَا:

«يَنْصَرُّ كَثِيرٌ مِنَ اللُّغَوِيِّينَ عَلَى أَنَّ «بَاءَ الْبَدَلِ»  
لَا تَدَخُلُ إِلَّا عَلَى الْمَتْرُوكِ . . .»

وَهُنَاكَ مِنْ ثِقَاتِهِمْ مَنْ يَقُولُ إِنَّهَا كَذَلِكَ تَدَخَّلَ  
عَلَى الْمَأْخُودِ، (كَمَا جَاءَ فِي الْمَصْبَاحِ الْمُنِيرِ،  
وَمَخْتَارِ الصَّحَاحِ، وَتَاجِ الْعُرُوسِ).

وَتَرَى اللَّجْنَةُ أَنَّ «بَاءَ الْبَدَلِ» يَجُوزُ دَخُولُهَا  
عَلَى الْمَتْرُوكِ أَوْ عَلَى الْمَأْخُودِ، وَالْمَدَاوِلُ فِي  
تَعْيِينِ ذَلِكَ عَلَى السِّيَاقِ<sup>(١)</sup>.

لَكِنَّ الْمَجْمَعَ لَمْ يَرِ دَاعِيًا لَوْضِعِ هَذَا الْقَرَارِ.

٩ - الْمُجَاوِزَةُ، وَعَبَّرَ بَعْضُهُمْ عَنْ هَذَا بِمُوَافَقَةِ  
«عَنْ». وَذَلِكَ كَثِيرٌ بَعْدَ السُّؤَالِ، نَحْوُ قَوْلِهِ  
تَعَالَى: ﴿فَسَتَلْ بِهِ خَبِيرًا﴾ [الفرقان: ٥٩]،  
وَنَحْوُ قَوْلِ عَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدَةَ الْفَحْلِ (مَنْ  
الطَوِيلُ):

(١) الألفاظ والأساليب. ص ٣٦.

(٢) «متى» بمعنى «من» في لغة هذيل. «النَّسِيجُ»: المرَّ السَّرِيعُ مَعَ الصَّوْتِ.

(٣) التَّزْيِيفُ: الْعَطْشَانُ. الْحَشْرِجُ: الثَّقْرَةُ فِي الْجَبَلِ يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ.

عنه الشيء، وإلى مفعول به آخر بحرف الجر، وهو المزيل، فيكون تقدير الآية: فامسحوا بالماء رؤوسكم.

ولم ترد باء التبويض عند مثبتها إلا مع الفعل المتعدّي. وقد أنكر ابن جنّي وغيره ورودها، متأولين ما استدلّ به مثبتوها على التّضمين. قال ابن مالك: الأجود تضمين «شربن» في بيت أبي ذؤيب الهذليّ معنى الفعل «رؤين». وجعل الزمخشريّ الباء في الآية: ﴿عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ﴾ [الإنسان: ٦]، كالباء في «شربت الماء بالعسل».

١٢ - القسّم، نحو: «بالله لأفعلن»، وهي أصل حروف القسّم، وتنفرد من بين هذه الحروف بثلاثة أمور: أولها أنه لا يجب حذف الفعل معها، بل يجوز إظهاره، نحو: «أقسّم بالله». والثاني أنها تدخل على الضمير، نحو: «بك لأجتهدن». والثالث أنها تستخدم في الطلب وغيره. وسائر أحرف القسّم لا يظهر الفعل معها، ولا تدخل على الضمير، ولا تستخدم في الطلب. (انظر: القسّم).

١٣ - الغاية، وعبر بعضهم عنها بموافقة «إلى»، نحو الآية: ﴿وَقَدْ أَحْسَنَ بِي إِذْ أَخْرَجْتَنِي مِنَ الْبَيْتِ﴾ [يوسف: ١٠٠]، أي: أحسن إليّ. وأول بعضهم هذه الآية على تضمين الفعل

«أحسن» معنى الفعل «لطف».

١٤ - التوكيد، وتسمى الزائدة، وتكون في المواضع التالية:

أ - الفاعل، وزيادتها معه على ثلاثة أضرب: لازمة، وجائزة في الاختيار، وواردة في الاضطرار.

فاللازمة تكون في فاعل «أفعل» في التعجب على مذهب سيبويه وجمهور البصريين<sup>(١)</sup>. وهي لازمة أيضاً على مذهب من جعلها زائدة مع المفعول<sup>(٢)</sup>. ولا يجوز حذفها على المذهبين إلا مع «أن» و«أن»، كقول عباس بن مرداس (من الطويل):

وقال نبيّ المسلممين تقدّموا  
وأخيب إلينا أن نكون المقدّما  
والجائزة في الاختيار في فاعل «كفى» بمعنى: «حسب»، نحو قوله تعالى: ﴿وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾ [النساء: ١٦٦]، أما إذا كانت «كفى» بمعنى «وقى»، فتعدت إلى مفعولين، لم تزد في الفاعل، نحو قوله تعالى: ﴿وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ﴾ [الأحزاب: ٢٥].

والواردة في الاضطرار في أبيات محفوظة، منها قول قيس بن زهير (من الوافر):

ألم يأتينك، والأنبياء تنمي  
بما لاقت لسبون بني زياد<sup>(٣)</sup>  
وقول امرئ القيس (من الطويل):

(١) يُعرب هؤلاء «أجمل بالصدق» مثلاً، على النحو التالي: «أجمل»: فعل ماض على صورة الأمر مبني على السكون. «بالصدق»: الباء حرف جر زائد، «الصدق» فاعل «أجمل» مرفوع بالضمّة المقدّرة من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجرّ الزائد.

(٢) يُعرب هؤلاء نحو: «أجمل بالصدق» على النحو التالي: «أجمل»: فعل أمر مبني على السكون. «بالصدق»: جار ومجرور، وشبه الجملة متعلّق بالفعل «أجمل».

(٣) تنمي: تبلغ. اللبون: التوق ذوات اللبّن. ويروي البيت: «ألا هل أتاك...». و«ألم يأتك...» بغير ياء.

الفعل «تُفَضُّوا»، فَعُدِّي بالباء. وقيل: المفعول به محذوف، والباء للسببية، والتقدير: لا تَلْقُوا أَنْفُسَكُمْ بسبب أيديكم.

ج- المبتدأ، إذا كان «حَسْبُ»، نحو: «بِحَسْبِكَ زَيْدٌ»<sup>(٤)</sup>، ونحو قول الشاعر (من الطويل):

بِحَسْبِكَ أَنْ قَدْ سُدَّتْ أَخْرَمَ كُلَّهَا  
لِكُلِّ أَنْاسٍ سَادَةٌ وَدَعَائِمُ

وجعل بعض النحاة المتأخرين الباء في «كيف بك»، و«كيف بنا» زائدة مع المبتدأ، والأصل: كيف أنت؟ وكيف نحن؟

د- الخبر، وزيادتها في الخبر ضربان: مقيسة وغير مقيسة. فالمقيسة في خبر «ليس» وأختها «ما»، نحو قوله تعالى: ﴿الَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾ [الزمر: ٣٦]، وقوله: ﴿وَمَا رَبُّكَ بِظَلَمٍ لِلْعَبِيدِ﴾ [فصلت: ٤٦]. وفي زيادتها بعد «ما» التيميّة خلاف.

وغير المقيسة في مواضع كثيرة، كزيادتها في خبر «لا» أخت «ليس»، كقول سواد بن قارب (من الطويل):

وَكُنْ لِي شَفِيعاً يَوْمَ لَا ذُو شَفَاعَةٍ

بِمُعْنٍ فِتِيلاً عَنِ سَوَادِ بْنِ قَارِبٍ  
وفي خبر ناسخ منفي، كقول الشنفرى (من الطويل):

وَأِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ  
بِأَعْجَلِهِمْ، إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ  
وبعد «هل»، كقول الفرزدق (من الطويل):

أَلَا، هَلْ أَتَاهَا، والحوادثُ جَمَّةٌ  
بِأَنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ بِنَ تَمْلِكُ بَيَّقِرًا<sup>(١)</sup>  
وقول عمرو بن ملقظ (من السريع):

مَهْمَا لِي اللَّيْلَةَ، مَهْمَا لِيَه  
أَوْدَى بِنَعْلِي وَسِرْبَالِيَه

ب- المفعول به، وزيادته معه، على كثرتها، غير مقيسة، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِكُمْ إِلَى الْهَلَاكَةِ﴾ [البقرة: ١٩٥]، وقوله: ﴿وَهَرَى إِلَيْكَ بِحِذِّكَ الْخَلَّةُ﴾ [مریم: ٢٥]، وقوله: ﴿وَمَنْ يُرِدْ فِيهِ بِالْحَكَادِ﴾ [الحج: ٢٥]. قال ابن مالك: تكثرُ زيادتها في مفعول «عَرَفَ» وشبهه، وتقل في مفعول فِعْلٍ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ، ومنه قول حسان بن ثابت (من الكامل):

تَبَلَّتْ فَوَادَكَ، فِي الْمَنَامِ، حَرِيدَةٌ

تَسْقِي الضَّجِيعَ بِبَارِدِ بَسَامٍ<sup>(٢)</sup>

ومن زيادتها في المفعول به قول النابغة الجعدي (من الرجز):

نَحْنُ، بَنِي ضَبَّةَ، أَصْحَابُ الْفَلَجِ

نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ، وَنَرْجُو بِالْفَرَجِ<sup>(٣)</sup>

أي: نرجو الفرج.

وقد خُرِّجَ كثير من الشواهد التي أتت فيها الباء زائدة في المفعول به، إما على التضمين، وإما على حذف المفعول به. وقد خُرِّجَ عليهما قوله تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِكُمْ إِلَى الْهَلَاكَةِ﴾ [البقرة: ١٩٥]، فقيل: إن الفعل «تَلْقُوا» ضَمَّنَ معنَى

(١) بَيَّقِرُ: تَرَكَ الْحَمْرَ، أَوْ أَعْيَا وَلَمْ يَذَرِ أَيْنَ يَسْلُكُ.

(٢) «تَبَلَّتْ»: أَشَقَمَتْ. الْخَرِيدَةُ: الْفَتَاةُ الْبَكْرُ الْخَفِيرَةُ الْمُسْتَبْرَةُ.

(٣) الْفَلَجُ: الظَّفَرُ.

(٤) الباء حرف جر زائد. «حسب»: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. «زيد»: خبر مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة لفظاً. وقال ابن مالك: الأجود أن يكون «زيد» مبتدأ، و«بحسبك» خبراً مقدماً، لأن «حسباً» من الأسماء التي لا تُعْرَفُهَا الإضافة.

إلى معنى الإلصاق كما ذكر سيبويه، وجعلوه  
معنى لا يُفارقها، وقد يجرُّ معه معانٍ أُخر.  
واستَبَعَدَ بعضهم ذلك، وقال: الصَّحِيحُ  
التنوع.

وما تَقَدَّمَ من نيابة الباء عن غيرها من حروف  
الجرِّ هو جارٌّ على مذهب الكوفيِّين، وَمَنْ  
وَأَفْقَهُمْ، في أن حروف الجرِّ قد ينوب بعضها  
عن بعض. ومذهب البصريِّين إبقاء الحرف  
على موضوعه الأوَّل، إمَّا بتأويل يقبله اللَّفْظُ،  
أو تضمين الفعل معنى فعلٍ أُخر، يتعدَّى بذلك  
الحرف. وما لا يمكن فيه ذلك، فهو من وَضَعُ  
أحد الحَرَفَيْنِ موضع الآخر على سبيل  
الشَّدوْذِ<sup>(٤)</sup>.

ب - نظم المرادي معاني الباء في البيتين  
التالين (من الكامل):

بِالْبَاءِ أَلْصِقُ، وَأَسْتَعِنُ، أَوْ عَدُّ، أَوْ  
أَقْسِمُ، وَبَعْضُ، أَوْ فَرِذُ، أَوْ عَلَّلُ  
وَأَتَتْ بِمَعْنَى مَعٍ، وَفِي، وَعَلَى، وَعَنْ  
وَبِهَا فَعَوَّضُ، إِنْ تَشَأْ أَوْ أَبْدِلُ<sup>(٥)</sup>

ج - انظر: الجرّ.

\*\*\*

للتوسُّع انظر:

«القول في الباء التي تزداد في فصيح  
الكلام». عبد الرحمن تاج. مجلة مجمع اللغة

يقولُ إذا أَقْلَوَلِي عَلَيْهَا وَأَقْرَدَتْ  
أَلَا هَلْ أَخُو عَيْشٍ لَدِيدٍ بِدَائِمٍ<sup>(١)</sup>  
وفي الخبر الموجب، وزيادتها فيه نادرة،  
كقول الشاعر (من الوافر):

فَلَا تَطْمَعُ، أَبَيْتَ اللَّعْنَ، فِيهَا  
وَمَنْعُهَا بِشَيْءٍ يُسْتَطَاعُ

هـ - «التفس» و«العين» في باب التوكيد، نحو:  
«جاء زَيْدٌ بِنَفْسِهِ، وبِعَيْنِهِ». والأصل: جاء زَيْدٌ  
نَفْسُهُ وَعَيْنُهُ.

و - الحال المنفيَّة، لأنَّها شبيهة بالخبر. ذَكَرَ  
هذا ابن مالك، مستدلاً بقول القحيف العقيليِّ  
(من الوافر):

فَمَا رَجَعْتُ بِخَائِبَةٍ رِكَابٌ  
حَكِيمٌ بِنُ الْمُسَيَّبِ مُنْتَهَاها  
وكقول الشاعر (من البسيط):

كائِنُ دُعِيْتُ إِلَى بَأْسَاءِ دَاهِمَةٍ  
فَمَا أَنْبَعْتُ بِمَرْوُودٍ وَلَا وَكِلٍ<sup>(٢)</sup>  
وقيل: إنَّ الباء في البيتين هي باء الحال،  
والمعنى في البيت الأوَّل: فما رَجَعْتُ بِحَاجَةٍ  
خائِبة، وفي البيت الثاني: فما أَنْبَعْتُ بِشَخْصٍ  
مَرْوُودٍ، يعني بذلك نفسه، ويكون من باب  
التجريد<sup>(٣)</sup>.

ملحوظات:

أ - «رَدَّ كثير من المحقِّقين سائر معاني الباء

(١) «أَقْلَوَلِي»: ارتَفَعَ، أي «الكليبي» الوارد في بيت سابق لهذا البيت. أَقْرَدَتْ: ذَلَّتْ وَخَضَعَتْ. ويُرْوَى البيت  
أيضاً: «أَلَا لَيْتَ ذَا الْعَيْشِ اللَّذِيذُ بِدَائِمٍ».

(٢) المَرْوُودُ: المذعور. الْوَكِيلُ: العاجز.

(٣) التجريد، في علم البديع، أن يَتَرَجَّعَ الْإِنْسَانُ مِنْ نَفْسِهِ شَخْصاً يَخَاطِبُهُ، كَقَوْلِ الْمُتَنَبِّيِّ (مِنَ الْبَسِيطِ):  
لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَاءً فَلْيُسْعِدِ النَّطْقُ إِنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالُ

(٤) المرادي (الحسن بن قاسم): الجنى الداني في حروف المعاني. ص ٤٦.

(٥) المصدر نفسه. ص ٥٦.

## باء التَّعْوِضِ

انظر: الباء، الرقم ٨.

## باء التَّوَكِيدِ

انظر: الباء، الرقم ١٤.

## الباء الجارّة

هي الباء.

انظر: الباء.

## الباء الزائدة

انظر: الباء، الرقم ١٤.

## باء السَّبَبِ

انظر: الباء، الرقم ٤.

## باء السَّبَبِيَّةِ

انظر: الباء، الرقم ٤.

## باء الصَّلَةِ

هي الباء الزائدة.

انظر: الباء، الرقم ١٤.

## الباء الظرفيّة

انظر: الباء، الرقم ٦.

## باء العِوَضِ

انظر: الباء، الرقم ٨.

## باء الغاية

انظر: الباء، الرقم ١٣.

## باء القَسَمِ

انظر: الباء، الرقم ١٢.

## باء المُجَاوِزَةِ

انظر: الباء، الرقم ٩.

العربية في القاهرة، العدد ٣١ (سنة ١٩٧٣)،  
ص ٢٥ - ٣٥.- «صححة دخول باء الجرّ على المتروك  
والمأخوذ». عباس حسن. محاضر جلسات  
الدورة الثامنة والثلاثين (سنة ١٩٧٢م)، مجمع  
اللغة العربية، ص ٤٣٢.

## باب الابتداء

هي الباء التي يُبْتَدَأُ بها، نحو الآية: ﴿يَسْمِعُ  
اللَّهُ الرِّجْمَ الرِّجْمَ﴾ [الفاطحة: ١].

## باب الاستعانة

انظر: الباء، الرقم ٣.

## باب الاستعلاء

انظر: الباء، الرقم ١٠.

## باب الاعتمال

هي باء الاستعانة.

انظر: الباء، الرقم ٣.

## باب الإلصاق

انظر: الباء، الرقم ١.

## باب البدل

انظر: الباء، الرقم ٧.

## باء التَّبَعِيضِ

انظر: الباء، الرقم ١١.

## باء التَّعْدِيَةِ

انظر: الباء، الرقم ٢.

## باء التَّعْلِيلِ

هي الباء السببية.

انظر: الباء، الرقم ٤.



## باء المصاحبة

انظر: الباء، الرقم ٥.

## باء المعية

هي باء المصاحبة.

انظر: الباء، الرقم ٥.

## باء المقابلة

انظر: الباء، الرقم ٨.

## باء الملازمة

انظر: الباء، الرقم ٥.

## باء النقل

انظر: الباء، الرقم ٢.

## الباءات

هي جملة الباءات المتقدمة.

## البائع

= عبد الواحد بن محمد (٧٠٥هـ/ ١٣٠٦م).

## البائية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي رويها حرف الباء (انظر: «الروى»). والقصائد البائية كثيرة الشيوع في الشعر العربي، نظراً إلى كثرة الكلمات التي تنتهي بحرف الباء. ومن القصائد البائية المشهورة تلك التي مدح بها أبو تمام المعتصم بالله بعد فتح عمورية، ومطلعها (من البسيط):

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْ بَاءَ مِنَ الْكُثْبِ  
فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ  
بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودُ الصَّحَائِفِ فِي

مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ  
وَمِنْ رُومِيَّاتِ أَبِي فِرَاسِ الْحَمْدَانِيِّ الْبَائِيَّةِ  
الْقَصِيدَةُ الَّتِي مَطَّلَعَهَا (مِنْ الطَّوِيلِ):

أَمَا لِجَمِيلٍ، عِنْدَكُنَّ ثَوَابُ  
وَلَا لِمُسَيِّءٍ، عِنْدَكُنَّ، مَتَابُ  
وَمِنْ بَائِيَّاتِ الْمُتَنَبِّيِّ قَصِيدَةُ رَأَى بِهَا أُخْتِ  
سَيْفِ الدَّوْلَةِ، وَمَطَّلَعَهَا (مِنْ الْبَسِيطِ):

يَا أُخْتِ خَيْرِ أَخٍ، يَا بِنْتَ خَيْرِ أَبٍ  
كِنَايَةً بِهِمَا عَنْ أَشْرَفِ النَّسَبِ  
أَجَلُّ قَدْرِكَ أَنْ تُسَمِّيَ مُؤَيَّنَةً  
وَمَنْ يَصِفُكَ، فَقَدْ سَمَّاكَ لِلْعَرَبِ

## الباب

الباب، في اللغة، مَدْخَلُ الْبَيْتِ، وَلَهُ، فِي  
الْإِصْطِلَاحِ، عِدَّةٌ مَعَانٍ:

١ - الْوِزْنُ الَّذِي يَكُونُ عَلَيْهِ الْفِعْلُ الْمَاضِي مَعَ  
مُضَارَعِهِ (وَبِخَاصَّةٍ عَيْنَ مُضَارَعِهِ).

وأبواب الفعل ستة، وهي:

- فَعَلٌ يَفْعَلُ، نَحْوُ: كَتَبَ يَكْتُبُ.

- فَعَلٌ يَفْعِلُ، نَحْوُ: جَلَسَ يَجْلِسُ.

- فَعَلٌ يَفْعَلُ، نَحْوُ: سَمَحَ يَسْمَحُ.

- فَعِلٌ يَفْعَلُ، نَحْوُ: عَلِمَ يَعْلَمُ.

- فَعِلٌ يَفْعَلُ، نَحْوُ: حَسِبَ يَحْسِبُ.

- فَعَلٌ يَفْعَلُ، نَحْوُ: ضَحَّمَ يَضْحَمُ.

٢ - الْفِكْرَةُ الْمَجْرَدَةُ كَالِاسْمِيَّةِ وَالْفِعْلِيَّةِ وَالْحَالِيَّةِ  
وَالْفَاعِلِيَّةِ وَالْمَفْعُولِيَّةِ.

٣ - الْفَضْلُ (الْدَّرْسُ)، كَفَضَّلَ الْفَاعِلُ، وَقَضَّلَ  
الْتَّمِيْزُ.

٤ - مَجْمُوعَةُ فِصُولٍ، نَحْوُ بَابِ الْمَنْصُوبَاتِ،  
بَابِ النَّوَاسِخِ، بَابِ الْمَرْفُوعَاتِ.

٥ - المَقِيس عليه، نحو: «باب ظَنَّ»، و«باب سنين» . . . الخ .

### باب «أرى» و«أعلم»

هو باب الأفعال التي تتعدى إلى ثلاثة مفاعيل، الثاني والثالث منها مُبتدأ وخبر في الأصل . وأفعال هذا الباب هي: أرى، أعلم، أنبأ، نبأ، أخبر، خبر، حدت .  
انظر كل فعلٍ في مادته .

### باب الإعراب عن لغة الأعراب

قاموس لغويّ وضعه الأب جرمانوس فرحات الحلبيّ (١٦٧٠م/١٠٨١هـ - ١٧٣٢م/١١٤٥هـ) . اقتبس موادّه من القاموس المحيط للفيروزبادي .

### باب أفعل منك

تسمية أطلقها بعضهم على أفعل التفضيل .  
انظر: أفعل التفضيل .

### باب حُلُو حايض

هو، في الاصطلاح، شاهد على تعدّد خبر المبتدأ الواحد من غير عطف . ومنه قول رؤبة (من الرجز):

مَنْ يَكُ ذَا بَتِّ فَهَذَا بَتِّي  
مُقَيِّظٌ مُصَيِّفٌ مُسْتَيِّ

### باب حين

هو، في الاصطلاح، اللغة التي تُعرب جمع المذكر السالم والملحق به بالحركات مع لزومه الياء والنون، فتقول على هذه اللغة: «جاء مُعلِّمين»، و«شاهدتُ معلِّميناً» و«مررتُ بمعلِّمين» .

### باب سين

هو، في الاصطلاح، باب الأسماء الثلاثية المحذوفة اللام، والمُعَوَّض عنها بتاء التأنيث المربوطة، ولم يُعرف لها جمع تكسير مُعرب بالحركات، ولا مفرد مُذكّر، بل وردت عن العرب مجموعةً بالواو والنون رَفَعاً، وبالياء والنون نصباً وجرّاً، فهي ملحقة بجمع المذكر السالم . وهي تشمل الأسماء التالية: عِضة عِضون، عِزة عِزون، ثُبة ثُبون، سنة سِنون، مِثة مِثون، كُرة كُرون، طُبة طُبون .

### ابن باب شاذ

= طاهر بن أحمد (...../..... - ٤٦٩هـ/١٠٧٦م) .

### باب ظَنَّ

هو ظَنَّ وأخواتها .  
انظر: ظَنَّ وأخواتها .

### بابُ عِشرين

هو باب العقود العِدديّة المُلحقة بجمع المُذكر السالم، وهي: عشرون، ثلاثون، أربعون، خمسون، ستون، سبعون، ثمانون، تسعون .

انظر: العدد، الرقم ٧ .

### باب «حذام»

هو باب اسم العلم المبنيّ على الكسر، المعدول عن «فاعلة»، ومنه قول لجيم بن صعب (من الوافر):

إِذَا قَالَتْ حَذَامُ فَصَدَّقُوهَا  
فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامُ

منصوباً بالفتحة.

### البابلية

لغة أكادية استعانت بالخط المسماري.

انظر: الأكادية، والخط المسماري.

### بات

تأتي:

١ - فعلاً ماضياً تائماً لازماً إذا جاءت بمعنى: نزل ليلاً، نحو: «بات زيدٌ في بيتنا». «بات»: فعل ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظاهر. «زيد»: فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة. «في» حرف جرّ مبنيٌّ على السكون لا محلّ له من الإعراب، متعلّق بالفعل «بات». «بيتنا»: «بيت» اسم مجرور بالكسرة الظاهرة، وهو مضاف. و«نا»: ضمير متّصل مبنيٌّ على السكون في محلّ جرّ بالإضافة).

٢ - فعلاً ماضياً ناقصاً يرفع الاسم وينصب الخبر، إذا أفاد اتصاف الاسم بالخبر وقت المبيت (أي: ليلاً)، أو إذا كانت بمعنى «صار»، نحو: «بات المريضٌ موجوعاً» («بات»: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح الظاهر. «المريض»: اسم «بات» مرفوع بالضمّة. «موجوعاً»: خبر «بات» منصوب بالفتحة)، ونحو قول الشاعر (من الطويل):

أبيتُ نجياً للهوموم كأنما

خلال فراشي جمرة تتوهجُ

وتُستعمل «بات» الناقصة فعلاً ماضياً كالأمثلة السابقة، ومضارعاً، نحو الآية: ﴿وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا﴾ [الفرقان: ٦٤] («يبيتون»: فعل مضارع ناقص

### باب الفاعل

هو الفعل المعلوم.

انظر: الفعل المعلوم.

### باب «فَجَارٍ»

هو باب الأسماء المبنية على الكسر المعدولة عن فاعلة، نحو: «فَجَارٍ» بمعنى: يا فاجرة، و«فَسَاقٍ»، بمعنى: يا فاسقة. ويُسمّى أيضاً باب «فَسَاقٍ».

### باب «فَسَاقٍ»

انظر: باب «فَجَارٍ».

### باب «قَطَامٍ»

هو باب «حَدَامٍ».

انظر: باب «حَدَامٍ».

### باب «كَسَا»

هو باب الأفعال المتعدية إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً، ويتضمّن هذا الباب أفعالاً كثيرة، منها: «أعطى»، و«سأل»، و«منَحَ»، و«منَعَ»، و«كَسَا»، و«ألْبَسَ»، و«عَلَّمَ»، نحو: «أعطيتُ الفقيرَ حسنةً».

### باب «نَزَالٍ»

هو باب اسم الفعل القياسي الذي للأمر، ولا يكون، إلا من فعل ثلاثي تامّ مُتَصَرِّفٌ، نحو: «نَزَالٍ» بمعنى: انزل، و«زَحَامٍ» بمعنى: ازحَم.

انظر: اسم الفعل.

### باباً باباً

تقول: «قرأت الكتاب باباً باباً»، فتعرب «باباً» الأولى حالاً منصوبة بالفتحة الظاهرة، وتعرب «باباً» الثانية توكيداً

## بادئ ذي بدءٍ

مثل «بادئ بدءٍ»، وتُستعمل استعمالها، وتعرب كالتالي: «بادئ»: حال منصوبة بالفتحة (وقال بعضهم إنها ظرف منصوب بالفتحة)، وهو مضاف. «ذي»: اسم زائد لا محلّ له من الإعراب. «بدءٍ» مضاف إليه مجرور بالكسرة.

## بادي بدا - بادئ بدئ

جاء في شرح المفصل: «قال صاحب الكتاب: «أفعلُ هذا بادئٍ بدئٍ، وبادئٍ بدأ»، أصله: «بادئٍ بدئٍ»، و«بادئٍ بدءاً»، فحُفِّفَ بَطْرَحِ الهمزة والإسكان، وانتصابه على الحال. ومعناه: مبتدئاً به قبل كلِّ شيء. وقد يُستعمل مهموزاً، وفي حديث زيد بن ثابت: «أما بادئٌ بدءٍ فإني أحمّد الله».

قال الشارح: العرب تقول: «أفعلُ هذا بادئٍ بدأ»، بياء خالصة وألف خالصة، والمعنى: أوّل كلِّ شيء، ف«بادئٍ بدأ» اسمان زُكِّبا وبُنِيا على تقديرِ واو العطف، وهو منكورٌ بمنزلة «خمسة عشر»، ولذلك كان حالاً، وأصله «بادئٍ بدءاً» على زنة «فعلٍ» مهموزاً؛ لأنّه من الابتداء، فحُفِّفت الهمزة من «بادئٍ» بقَلْبِها ياء خالصة، لانكسارِ ما قبلها عل حدّ قلبها في «بيئٍ» و«بيّارٍ»، وأصلُهما الهمزة، ولما صارت ياءً، أُسكنت على حدّ إسكانها في «قالي قلاً» و«مَعْدِيكَرِبٍ». وأمّا «بدأ» فأصله «بدءاً»، فحُفِّفوه بأن قصروه بحذف ألفه، فبقي «بدأ»، فحُفِّفت الهمزة بقلبها ألفاً لانفتاح ما قبلها على حدّ قلبها في قوله (من الكامل):

مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة. والواو ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محل رفع اسم «يبيت». «سُجِّدأ»: خبر «يبيتون» منصوب بالفتحة الظاهرة. «وقياماً»: الواو حرف عطف مبنيّ على الفتح الظاهر. «قياماً»: اسم معطوف منصوب بالفتحة الظاهرة).

كذلك تُستعمل أمراً، نحو «بِتْ مُصَلِّياً» («بِتْ»: فعل أمر ناقص مبنيّ على السكون، واسمه ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: «أنت»). «مصلِّياً»: خبر «بِتْ» منصوب بالفتحة الظاهرة)، ومصدرأ، نحو: «سَرَّني بِيَاتُك مصلياً» («سَرَّني»: فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح الظاهر. والنون حرف للوقاية مبنيّ على الكسر لا محلّ له من الإعراب، والياء ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محل نصب مفعول به. «بياتك»: فاعل «سَرَّ» مرفوع بالضمة الظاهرة، وهو مضاف. والكاف ضمير متّصل مبنيّ على الفتح في محل جرّ مضاف إليه، وهو اسم المصدر «بيات»). «مصلِّياً»: خبر المصدر «بيات» منصوب بالفتحة الظاهرة).

## الباجي

= إبراهيم بن محمد بن إبراهيم (٣٢٨هـ/ ٩٣٩م).

## بادئ بدءٍ

لفظ يعني: أوّل شيء، ويُعرب كالتالي: «بادئٍ» حال منصوبة بالفتحة، (وقال بعضهم إنه ظرف منصوب بالفتحة)، وهو مضاف. «بدءٍ» مضاف إليه مجرور بالكسرة، نحو: «عندما عدتُ من سفري، زرتُ والدتي بادئ بدءٍ».

الأول: «فَعَلٌ»، وعلى القول الثاني: «فَعَا» محذوف اللام. وفيه لغاتٌ أُخرٌ، قالوا: «بادي بَدَيْءٍ» على زنة «فَعَلٌ» بالهمزة في الثاني دون الأول، و«بادي بَدَيْءٍ» على زنة «فَعِيلٌ» على الأصل، و«بادي بَدَيْءٍ» على زنة فَعَلٌ بالهمزة فيهما، وعليه حديثُ زيد بن ثابتٍ: «أما بادِي بَدَيْءٍ». وقال بعضهم: معنى «بادي بَدَا»: ظاهرًا، مأخوذٌ من «بَدَا يَبْدُو» إذا ظهر. والوجه هو الأول، لمجيئه مهموزاً في حديث زيد: «أما بادِي بَدَيْءٍ»، ونحو: «بادِي بَدَيْءٍ»<sup>(٣)</sup>.

## ابن الباذش

= أحمد بن علي بن أحمد (٥٤٠هـ/١١٤٥م).

= خلف بن يوسف (٥٣٢هـ/١١٣٨م).

= علي بن أحمد بن خلف (٥٢٨هـ/١١٣٣م).

## البئر (مؤنثة)

لا تَقُلْ: «البئر عميق»، بل «البئر عميقة»؛

رَاحَتْ بِمَسْلَمَةَ الْبِعَالِ عَشِيَّةً  
فَارْعَنِي فَزَارَةَ لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ<sup>(١)</sup>  
وأصله: لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ، ونحو قوله (من البسيط):

سَأَلْتُ هُدَيْلُ رَسُولَ اللَّهِ فَاحِشَةً  
[صَلَّتْ هُدَيْلُ بِمَا جَاءَتْ وَلَمْ تُصِبِ]<sup>(٢)</sup>  
وأصله: سَأَلْتُ، مهموزاً. وقيل: كان أصله «بَدَاءٌ»، على زنة «فَعَالٍ»، فحذفت الهمزة تخفيفاً كما حذفوها من «سَايَسُو»، و«جَايَجِي»، وأصله: «جَاءَ يَجِيءُ»، و«سَاءَ يَسُوءُ»، وإلى هذا أشار صاحبُ الكتاب بقوله: «فَحُفِّفَ بطرح الهمزة والإسكان»، يريد: بطرح الهمزة من «بَدَاءٍ» والإسكان في «بادي». وقالوا: «بادي بَدَيْءٍ» بالإضافة من غير بناء، وأصله: «بَدَيْءٍ» على زنة «فَعِيلٍ»، فقُصِرَ بحذف الياء، ثم أبدلت الهمزة ياءً، لانكسار ما قبلها على حدِّ قلبها في «بادي»، أو حُذفت الهمزة حذفاً لكثرة الاستعمال، كما حُذفت في «بَدَا»، فوزنُ «بَدَا» من «بادي بَدَا» على القول

(١) البيت للفردق في ديوانه ٤٠٨/١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٩٤/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٣٥؛ والمقتضب ١٦٧/١؛ ولعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ٣١؛ وبلا نسبة في الخصائص ١٥٢/٣؛ وسر صناعة الإعراب ٦٦٦/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٤٧/٣.

اللغة: راحت: سارت. ومسلمة: هو مسلمة بن عبد الملك، وفزارة قبيلة عمر بن هبيرة الفزاري الذي ولي العراق بعد مسلمة بن عبد الملك. والعشي: واحدته العشية، وهي ما بين الزوال إلى الغروب، وقيل غير ذلك. وهناك: هنَّاك: ساغ ولدًا. والمرتع: مصدر ميمي من «رَتَعَ يَرْتَعُ» بمعنى رعى يرعى.

المعنى: يخبر الفردق بأن مسلمة بن عبد الملك قد عُزل عن العراق، وأن عمر بن هبيرة الفزاري قد وليها بدلاً منه، ويدعو لفزارة ألا تنهأ بولاية سيدها هذا، وأن تكون هذه الولاية مرتعاً وخيماً لهم.

(٢) البيت لحسان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ٢٧٣؛ والمقتضب ١٦٧/١؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٤٨/٣؛ والمحتسب ٩٠/١؛ والممتع في التصريف ص ٤٠٥.

اللغة: الفاحشة: الفعل البالغ في الإساءة، والمراد هنا أن هذيلاً طلبت من الرسول ﷺ أن يحل الزنا.

المعنى: لقد صَلَّتْ هذيلُ كلَّ الضلال بطلبها من الرسول ﷺ أن يحل الزنا.

(٣) شرح المفصل ١٥٨/٣ - ١٦٠.

٣٥٦هـ). واسم المعجم كاملاً: «البارع في غريب اللغة العربية». ولم يصل إلينا منه سوى قطعتين مصوّرتين<sup>(١)</sup> لا يشملان مقدمة الكتاب، لذلك فاتنا أن نعرف الخطة التي اتبعها في معجمه، والغرض من وضعه إياه، ونظرته إلى ما سبقه من معاجم. أما أهم سمات معجمه، فما يلي:

١ - اتبع أبجدية الخليل الصوتية بعد أن أدخل عليها تعديلاً طفيفاً يظهره الجدول التالي:

الخليل:	ع ح هـ خ غ	ق ك	ج ش ض	ص س ز
	ط د ث	ر ل ن	ف ب م	و ا ي
القالبي:	هـ ح ع خ غ	ق ك	ض ج ش	ل ر ن
	ط د ث	ظ ذ ث	ف ب م	و ا ي

لأن «البارز» مؤنثة، نحو الآية: ﴿فَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَيَبُرُّ مَطَلَهُ وَقَصْرٍ مَشِيدٍ﴾ [الحج: ٤٥].

## البارز - البارزة

انظر: «الضمائر البارزة» في «الضمير».

## البارع

معجم لغوي ألفه إسماعيل بن القاسم بن هارون القالي (٩٠١م/٢٨٨هـ - ٩٦٧م/٩٦٧هـ)

التصنيف إذ جاءت الأبواب عنده ستة كما يلي:

أ - الثنائي المضاعف، ويسميه الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة، دامجاً فيه ما يسميه الصرفيون الرباعي المضاعف، نحو: «زلزل» و«صرصر»<sup>(٢)</sup>.

ب - الثلاثي الصحيح، وهو ما تكون من ثلاثة أحرف صحيحة، وفي هذا الباب لم يختلف فيه اللغويون كثيراً<sup>(٣)</sup>.

ج - الثلاثي المعتل، وهو عند القالي لا يقتصر على ما فيه حرف علة واحد، كما عند الخليل

وقد كنا نتظر من القالي، وهو تلميذ ابن دريد، أن ينهج نهج معلمه في مراعاة النظام الألفبائي العادي الذي اتبعه (أي: ابن دريد) في معجمه «الجمهرة»، ولكن لسبب تجهله عاد القالي إلى اتباع أبجدية الخليل الصوتية.

٢ - اتبع نظام التقلبيات الخليلي الذي يجمع الكلمات المكوّنة من حروف واحدة تحت نطاق واحد.

٣ - أخضع تبويب الكلمات لنظام الكمية، كما فعل قبله الخليل، مع بعض الاختلاف في

(١) وقد أخرجهما في صورة كتاب المستشرق «فلتون» أمين المكتبة الشرقية بالمتحف البريطاني في السنة ١٩٣١.

(٢) وهنا لا بد من الإشارة إلى أن تعبير الخليل «الثنائي» أدق.

(٣) إلا الذي فيه همزة حيث اعتبرها بعضهم حرفاً صحيحاً واعتبرها بعضهم الآخر حرف علة.

والأزهري، بل يتضمن إلى جانب ذلك اللفيف بنوعيه.

د- الحواشي والأوشاب، وقد انفرد بها القالي، ذاكراً في هذا الكتاب أسماء الأصوات ومحاكاة الطيور والحيوانات<sup>(١)</sup>.

وقد ذكر الكلمات فيه تحت عناوين الثنائي فالثلاثي فالرباعي<sup>(٢)</sup>.

هـ- الرباعي ثم الخماسي، وقد اتبع فيهما ما اتبعه الذين ساروا على نهج الخليل.

٤- اهتم بضبط اللفظ، مخافة تحريفه، وكان ذلك للمرة الأولى في تاريخ المعاجم، وقد سلك في ذلك طريقتين، أولاهما تنص على ضبط الكلمة بالشكل<sup>(٣)</sup>، وثانيتها تذكر وزن

الكلمة<sup>(٤)</sup>.

٥- اهتم بنسبة كل قول إلى صاحبه، وكان أميناً في ذلك، وقد ظهرت في شروحه أسماء كثيرة للغويين كبار<sup>(٥)</sup>.

٦- اهتم بلغات العرب، وبخاصة الكلايين، عناية فائقة، كما اهتم أحياناً بنقد الآراء الضعيفة.

٧- اعتنى بذكر النوادر والأخبار<sup>(٦)</sup>.

أما المآخذ التي وجهت إلى «البارع»، فهي المآخذ نفسها التي وجهت إلى «كتاب العين» ومدرسته، وبخاصة صعوبة البحث فيه. يزداد إليها مأخذان مهمان: أولهما التكرار الظاهر في الشواهد (وفي المادة الواحدة أحياناً)<sup>(٧)</sup>

(١) قال معللاً تسمية هذا الباب: «إنما سميناه أوشاباً لأننا جمعنا فيه الحكايات والزجر والأصوات والمنقوصات، وما اعتل عينه ولامه أو فاؤه ولامه أو فاؤه وعينه، أو كان فاؤه ولامه أو فاؤه وعينه أو لامه وعينه، بلفظ واحد». القالي: البارع في اللغة. تحقيق «فلتون» ط. لندن، سنة ١٩٣٣، ص ٧٦.

(٢) ليس في الجزء المصوّر من «البارع» كلمة خماسية في هذا الباب.

(٣) يقول مثلاً: «قال الأصمعي: يقال كنا على جدة النهر بكسر الجيم وتشديد الدال وبالهاء، وأصله أعجمي نبطي كد فأعرب. وقال الأصمعي وغيره: يقال رجل له جد بفتح الجيم، أي: له حظ في الأشياء».

(٤) يقول مثلاً: «يقال زج وزججة وزجاج، على مثال فُعَلُ وفَعَلَةٌ بكسر الفاء وفتح العين، وفعال بكسر الفاء».

(٥) مثل الخليل بن أحمد، وأبي زيد الأنصاري، ويعقوب بن السكيت، والأصمعي، وأبي عبيدة، والكسائي، والسجستاني، والفراء، وغيرهم.

(٦) ومنه قوله: «قال ابن الأعرابي وغيره، نزل المخبل السعدي، وهو في بعض أسفاره على ابنة الزبرقان بن بدر، وقد كان يهاجي أباه. فعرفته، ولم يعرفها. فأتته بغسول، فغسل رأسه، وأحسنت قرأه وزودته عند الرحلة فقال لها: من أنت؟ فقالت: وما تريد إلى اسمي؟ قال: أريد أن، أمدحك، فما رأيت امرأة من العرب أكرم منك. قالت: اسمي زهُو. قال: تالله ما رأيت امرأة شريفة سميت بهذا الاسم غيرك. قالت: أنت سميتني به. قال: كيف ذلك؟ قالت: أنا خليدة بنت الزبرقان. وقد كان هجأها في شعره فسمأها رهواً، وذلك قوله (من الطويل):

فأنكحتهم رهواً كأنَّ عجائنها مَسَّقُ إهاب أوسع السلخ ناجله  
فجعل على نفسه ألا يهجوها ولا يهجو أباهاً أبداً، وأنشأ يقول (من الطويل):

لَقَدْ زَلَّ رأسي في خليدة زَلَّةً سأعْتَبُ قومي بعدها فاتوبُ  
وأشْهَدُ والمستغفرُ الله أنْني كَذِبْتُ عليها والهجاء كذوبُ

القالي: البارع. ص ١٠.

(٧) انظر مثلاً مادتي «عوه» و«وهل».

الدعاء على الآخر، نحو: «بؤساً للخائن». ومنهم من يُعربها مفعولاً به ثانياً لفعل محذوف، والتقدير: «ألزّمه الله بؤساً».

### بُؤْسَاء

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة جمع «بائس» على «بؤساء»، وجاء في قراره:

«بائس» يجمعه العرب على «بائسين»، ويجمعه المحذون على «بؤساء»<sup>(١)</sup>.

وليت المجمع تنبّه إلى أنّ الوزن «فُعلاء» يطرد في جمع «فاعل» الدالّ على سجيّة مدح أو ذمّ، نحو: عاقل عُقلاء، صالح صُلحاء، بائس بؤساء، جاهل جهلاء، فاسق فسّقاء، طامع طمّعاء، لاعب لعباء، شاعر شعراء، نابه نبهاء، عالم علماء، راشد رُشداء، فاضل فُضلاء<sup>(٢)</sup>. لذلك قُل في جمع «بائس»: «بؤساء» و«بائسون».

### بَاِطِن (استخدامها ظرفاً)

انظر: طَيّ.

### البافاريّة

لهجة المانيّة مستعملة في بافاريا والنمسا.

### الباقّة

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «الباقّة» بمعنى «الطاقة»، كما في قول الكُتّاب: «وضع على قبره باقة من الأزهار»، وجاء في قراره:

وفي «التفسيرات»، وثانيهما إيراد التفسيرات المختلفة أو المتعارضة دون بذل أي جهد للتوفيق بينها.

ويظهر أن «البارع» لم يلاق إقبالاً من الناس، وقد وضع تلميذه أبو بكر الزبيدي مستدركاً عليه سمّاه: «المستدرک من الزيادة في كتاب البارع على كتاب العين».

\*\*\*

للتوسّع انظر:

البارع في اللغة. هاشم سعدون الطعان. جامعة بغداد، ١٩٧٢م.

### البارع الدبّاس

= الحسين بن محمد بن عبد الوهاب (٥٢٤هـ - ١١٣٠م).

= المبارك بن الفاخر (٤٣١هـ / ١٠٤٠م - ٥٠٠هـ / ١١٠٧م).

### بِئْسَ

فعل ماضٍ جامد لإنشاء الذمّ.

انظر: أحكامها في «أفعال المدح والذمّ»، الرقم ٢.

### بِئْسَ مَا

انظر: «ما» الواقعة بعد «نعم» و«بئس» في مبحث «ما».

### بُؤْسَاء

مفعول مطلق لفعل محذوف، والتقدير: أَبْأَسَهُ اللهُ بؤْسَاءً، منصوب بالفتحة، ويقع موقع

(١) القرارات المجمعية. ص ٥٣.

(٢) انظر: الفيصل في ألوان المجموع. ص ٧٣؛ وأزاهير الفصحى في دقائق العربية. ص ٥٦، ٥٧؛ والعربية الصحيحة. ص ١٣١، ١٣٢.



## بِالْكَادِ

أجاز مجمع اللغة العربية قول الكتاب: «جرى وراءه وبالكَاد أدركه»، وجاء في قراره: «نظر المجلس في قولهم: «جرى وراءه وبالكَاد أدركه»، ووافق على أنه ما دام في اللغة كلمة «كَوُود»، وهي «فَعُول» من الثلاثي، فلا بد أن يكون هناك الفعل الثلاثي «كَأَد» بمعنى شقّ وصُعب، وهذا يستلزم وجود المصدر وهو «الكَأَد». وإذن يصحح هذا الأسلوب على أن الألف مسهّلة من الهمزة<sup>(١)</sup>.

بِاللَّهِ عَلَيْكَ

تُعرب على النحو التالي: «بالله»: جازّ ومجرور متعلّقان بفعل محذوف تقديره: أستحلفك. «عليك»: جازّ ومجرور متعلّقان بمحذوف حال من «الله».

## ابن بانيس النحوي

= عبد الباقي بن محمد (٤٠٠هـ/ ١٠٠٩م).

## بِأَيْتِ

انظر: بَهَتْ.

## بِتَّ الْأَمْرَ

لا تَقُلْ: «بِتَّ في الأمر»، بل «بِتَّ الأمر»، لأنَّ الفعل «بِتَّ» يتعدى بنفسه.

## بِتًّا

مفعول مطلق منصوب بالفتحة في نحو: «لن أخونَ وطني بتًّا».

«يرى بعض الباحثين أنّ صواب هذا الأسلوب<sup>(٢)</sup> أن يقال: «طاقة» بدلاً من «باقة»، وحقّتهم في ذلك أنّ «الباقة» من «البقل»: حزمة منه، والطاقة تكون من الريحان. وترى اللجنة أن كلتا الكلمتين لا مانع من استعمالها، وإن كانت «الطاقة» أفضل.

## ابن الباقلاني

= الحسن بن معالي بن مسعود (٦٣٧هـ/ ١٢٣٩م).

= علي بن معالي (٦٣٧هـ/ ١٢٣٩م).

## الباقِي

«الباقِي»، في اللغة: اسم فاعل من «بقي». وبقي الشيء: دام وثبّت. وبقي من الشيء شيء: فُضِّل منه.

وهو، في النحو: أحد أدلة النحو. قال السيوطي في كتابه «الاقتراح في علم أصول النحو»: «ومنها [أي: من أدلة النحو] الدليل المسمى بالباقي؛ كقولنا: الدليل يقتضي أن لا يدخل الفعل شيء من الإعراب؛ لكون الأصل فيه البناء؛ لعدم العلة المقتضية للإعراب، وقد خولف هذا الدليل في دخول الرفع والنصب على المضارع، لعله اقتضت ذلك، فبقي الجر على الأصل الذي اقتضاه الدليل من الامتناع.

## بِأَكْرَأَ

تُعرب في نحو: «جئتُ لزيارتك بأكرأ» ظرفاً منصوباً بالفتحة الظاهرة متعلّق بالفعل «جئت».

(١) أي: القول: «وضع على قبره باقة من الأزهار».

(٢) القرارات الجمعية. ص ٦٨.

(٣) القرارات الجمعية. ص ٨.

## بَتَاءً

مثل: «بتًا».

انظر: بتًا، نحو: «لَنْ أخون وطني بَتَاءً».

## بَتَّةً

مثل: «بتًا».

انظر: بتًا، نحو: «لن أنهاون بَتَّةً».

## الْبِتَّةُ (همزتها)

يجوز في همزتها القطع والوصل، والثاني هو القياس، والأول هو الأكثر.

## الْبِتْرُ

هو، في اللغة، القطع، وفي الاصطلاح، إسقاط السبب الخفيف<sup>(١)</sup>، من آخر الجزء (التفعيلة)، وحذف ساكن الوند المجموع<sup>(٢)</sup> وتسكين ما قبله (البتّر = الحذف + القطع)، ويدخل:

- «فَعُولُنْ»، فتصبح «فَعْ»، وذلك في بحر المتقارب.

- «فَاعِلَاتُنْ»، فتصبح «فَاعِلْ»، وتُنقل إلى «فَعْلُنْ»، وذلك في بحر المديد.

والجزء الذي يدخله البتّر يُسمّى «مَبْتُورًا».

انظر: «بحر المتقارب»، و«بحر المديد».

## الْبِتْرَاءُ

انظر: «الْبِتْرَاءُ».

## بُتْعٌ

لفظ لتقوية توكيد جمع المؤنث، يأتي بعد

«جُمَعٌ» (جمع «أجمع» التي للتوكيد، والتي تأتي بعد «كل» التي للتوكيد أيضاً)، وهو جمع «بَتْعَاءُ» (مؤنث أبْتَعُ)، ويُعْرَبُ توكيداً مرفوعاً، أو منصوباً، أو مجروراً، بحسب موقع مؤكّده في الجملة، نحو: «حضرت الطالبات كُلُّهُنَّ جُمَعُ بُتْعٌ» («كلُّ»): توكيد مرفوع بالضمة: «جُمَعُ»: توكيد للطالبات مرفوع بالضمة<sup>(٣)</sup>. «بُتْعٌ»: توكيد للطالبات مرفوع بالضمة)، ونحو: «شاهدت الطالبات كُلُّهُنَّ جُمَعُ بُتْعٌ» («كلُّ»): توكيد منصوب بالفتحة. «جُمَعُ»: مثل «كل». «بُتْعٌ»: مثل «كل»، ونحو: «مررت بالطالبات كُلُّهُنَّ جُمَعُ بُتْعٌ» («جُمَعُ»: توكيد مجرور بالفتحة عوضاً من الكسرة لأنه ممنوع من الصرف. «بُتْعٌ»: مثل «جُمَعُ»).

## بِتْعَاءُ

لفظ لتقوية توكيد المؤنث المفرد، ويأتي بعد لفظ «جمعاء» التي تأتي بدورها بعد لفظ «كل»، ويُعْرَبُ توكيداً مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً بحسب موقع مؤكّده في الجملة، نحو: «قرأت الصحيفة كلها جمعاءً بتعاءً»، نحو: «أعجبتني المسرحية كلها جمعاءً بتعاءً». ويُعْرَبُ هذا اللفظ مثل «بُتْعٌ»، وهو ممنوع من الصرف مثله. انظر: بُتْعٌ.

## بَجَلٌ

تأتي «بَجَلٌ» بوجهين: حرف، واسم.

١ - بَجَلُ الحرفيّة: حرف جواب بمعنى «نَعَمْ». وتكون في الحَبَرِ والظَّلْبِ نحو:

(١) هو ما تألف من حركة فسكون، نحو: «لَمْ» (/ /). (٢) هو ما تألف من متحرّكين فساكن، نحو «بَلَى» (/ /). (٣) لا توكيد للتوكيد.

«هل دَرَسْتَ؟ - بَجَلٌ».

المقدّرة منع ظهورها سكون القافية).

### البحر

البحر، في اللغة، هو المساحة الشاسعة من الماء المالح الذي يُغطي قسماً كبيراً من الكرة الأرضية.

وهو، في اصطلاح علماء العروض، الوزن الشعري، أو الإيقاع الموسيقي للبيت الشعري.

انظر: البحور الشعرية.

أبو بحر بن أبي إسحاق

= عبد الله بن زيد بن الحارث (١٢٧هـ/ ٧٤٤م).

### بحر البسيط

١- وزنه: وزنه في دائرته:

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ  
مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ  
وشدّد استعماله تاماً. ومنه قول الشاعر:

يا رَبُّ ذِي سُؤْدِدٍ قُلْنَا لَهُ مَرَّةً  
إنَّ المِساْعِي لِمَنْ يَبْنِي بِناءِ العُلَى  
يَأْرُبِيذِي سُؤْدِدِنُ قُلْنَا لَهُوَ مَرَّرْتَنُ

○ 1101 ○ 110101 ○ 1101 ○ 110101

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ  
إِنْتَلْ مَسَا عِي لِمَنْ يَبْنِي بِنَاءِ عُلَى

○ 1101 ○ 110101 ○ 1101 ○ 110101

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ

٢- تسميته: سُمِّي البسيط بهذا الاسم لانبساط أسبابه، أي: تواليها في مُسْتَهَلِّ تفعيلاته

٢- بَجَلُ الاسميّة: وهي قسمان: أحدهما أن تكون اسم فعل مضارع بمعنى: يكفي، مبنياً على السكون، فتلحقها نون الوقاية مع ياء المتكلم، نحو: «بَجَلْكَ وَبَجَلْنِي»، بمعنى: يكفيك ويكفيني، ونحو قول الشاعر (من الرجز):

نَحْنُ بَنِي ضَبَّةِ أَصْحَابِ الجَمَلِ  
رُدُّوا عَلَيْنَا شَيْخَانًا مَّمَّ بَجَلُ  
أي: ثم يكفي. وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو.

وثانيهما أن تكون اسماً بمعنى «حسب»، فلا تلحقها نون الوقاية، نحو قول لبيد بن ربيعة (من الرمل):

فَمَتَى أَهْلِكَ فِلا أَحْفِلُهُ  
بَجَلِي الآنَ مِنَ العَيْشِ بَجَلُ  
وقد تُسَكَّن جيم «بجل» التي بمعنى «حسب»، فيقال: «بَجَلُ».

### بَجَلُ

اسم مرادف لكلمة «حسب»، نحو: «بَجَلِي وَبَجَلْكَ»، أي: حسبي وحسبك، ونحو قول لبيد (من الرمل):

فمَتَى أَهْلِكَ فِلا أَحْفِلُهُ  
بَجَلِي الآنَ مِنَ العَيْشِ بَجَلُ  
«بجلي»: مبتدأ مرفوع بالضمّة المقدّرة على ما قبل الباء مَنَعَ ظهورها اشتغال المحلّ بالحركة المناسبة للياء، وهو مضاف. والياء ضمير متّصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة. «بجل»: خبر مرفوع بالضمّة

السُّبَاعِيَّة، وقيل: لانبساط الحركات في عروضه وضربه في حالة حَبْنِهما<sup>(١)</sup>، إذ تتوالى فيهما ثلاث حركات.

٣- مفتاحه:

إِنَّ الْبَسِيْطَ لَدَيْهِ يُبَسِّطُ الْأَمْلَ  
مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

٤- أعاريضه وأضربه: للبسيط أربع أعاريض وستة أضرب.

أ- العروض الأولى مخبونة، (فَعِلُنْ)، ولها ضربان: الأوّل مخبون مثلها (فَعِلُنْ)، نحو قول الشاعر:

لا تَسْأَلِي النَّاسَ مَا مَالِي وَكَثْرَتُهُ  
وَسَائِلِي الْقَوْمَ مَا مَجْدِي وَمَا خُلْقِي  
لا تَسْأَلِنِ نَاسَ مَا مَالِي وَكَثْرَتُهُ

○ 110101 ○ 1101 ○ 110101 ○ 111  
مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ  
وَسَائِلِلْ قَوْمَ مَا مَجْدِي وَمَا خُلْقِي

○ 111 ○ 110101 ○ 1101 ○ 11011  
مَفَاعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

والضَّرْبُ الثاني مقطوع<sup>(٢)</sup> (فَعِلُنْ)، نحو قول الشاعر:

يا طالِبَ المَجْدِ دُونَ المَجْدِ مَلْحَمَةٌ  
في طِيْهَا خَطَرٌ بِالنَّفْسِ وَالْمَالِ  
يَأْطالِبُ الجَلَّ مَجْدُودُ نَلَّ مَجْدِمَلْ حَمْتُنْ  
مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

○ 111 ○ 110101 ○ 1101 ○ 110101

في طِيْهَا خَطَرُنْ بِنَنْفَسٍ وَلِ مَالِي

○ 10101 ○ 110101 ○ 111 ○ 110101

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

ب- العروض الثانية مجزوءة (مُسْتَفْعِلُنْ)، أي:

بسقوط «فاعِلُنْ» من آخر كلا الشطرين. ويجوز

فيها الخبن، فتصبح «مفاعِلُنْ»، والطي، فتصبح

«مُفْتَعِلُنْ». ولها ثلاثة أضرب: الأوّل مُذَيَّل<sup>(٣)</sup>

(مُسْتَفْعِلَانْ)، نحو قول الشاعر:

يا صاحِ قَدْ أَخْلَفْتَ أَسْمَاءَ ما

كانتْ تُمْنِيكَ مِنْ حُسْنِ الوِصَالِ

يا صاحِ قَدْ أَخْلَفْتَ أَسْمَاءَ ما

○ 110101 ○ 1101 ○ 110101

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

كانتْ تُمْنُ نِيكَ مِنْ حُسْنِ وِصَالِ

○ 110101 ○ 1101 ○ 110101

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلَانْ

ويجوز في هذا الضرب الخبن، فيصبح

«مفاعِلَانْ»، والطي، فيصبح «مُفْتَعِلَانْ»،

والخبل، فيصبح «فَعِلَتَانْ»<sup>(٤)</sup>.

والضرب الثاني صحيح مثل العروض

(مُسْتَفْعِلُنْ)، ويقال له المعرّي<sup>(٥)</sup>، نحو قول

الشاعر:

ماذا وقوفي على رُبْعِ عَفَا

مُخْلَوْلِي دَارِسِ مُسْتَعْجِمِ

ماذا وقوفي على رُبْعِ عَفَا

○ 110101 ○ 1101 ○ 110101

(١) الخبن هو حذف الثاني الساكن، وبه يُصْبِحُ العروض والضرب «فَعِلُنْ».

(٢) أي: أصابه القطع، وهو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله.

(٣) أي: أصابه التذليل، وهو زيادة حرف ساكن على الوجد المجموع آخر الجزء.

(٤) هو حذف الثاني والرابع الساكنين.

(٥) هو التفعيلة التي سلمت من علل الزيادة مع جوازها فيها.

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
مُخْلَوْلِقُنْ دَارِسُنْ مُسْتَفْعِمِي

○110101 ○1101 ○110101

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

ويجوز في هذا الضرب ما يجوز في عروضه من خبن، فيصبح «مفاعِلُنْ»، وطي، فيصبح «مَفْعِلُنْ».

والضرب الثالث مقطوع<sup>(١)</sup> (مَفْعُولُنْ)، نحو قول الشاعر:

سَيَرُوا مَعاً إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ

يَوْمَ الثَّلَاثِ بَطْنُ الْوَادِي

سَيَرُوا مَعَنَ إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ

○110101 ○1101 ○110101

يَوْمَتْ ثَلَاثًا بَطْنُ وَأِدِي

○10101 ○1101 ○110101

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مَفْعُولُنْ

ج - العروض الثالثة مجزوءة مقطوعة (مَفْعُولُنْ)، ولها ضرب واحد مجزوء مقطوع مثلها، وشاهده:

مَا هَيَّجَ الشُّوقَ مِنْ أَطْلَالِ

أَضَحَّتْ قِفَاراً كَوَّحِي الْوَاجِي

مَا هَيَّجَتْ شُوقَ مَنْ أَطْلَالِ

○10101 ○1101 ○110101

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مَفْعُولُنْ

أَضَحَّتْ قِفَاراً رَنْ كَوَّحِي يَلْ وَأَجِي

○10101 ○1101 ○110101

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مَفْعُولُنْ

ويجوز في هذه العروض وفي ضربها الخبن، فيصبحان «فَعُولُنْ». وإذا التزم الشاعر فيهما هذا الخبن، وهو التزام غير لازم، سُمِّيَ الوزنُ «مُخَلَّعَ البسيط»، نحو قول الشاعر:

أَهْوَاكِ أَهْوَاكِ يَا حَيَاتِي

لِلْفَنِّ، وَالْحُبِّ، وَالْخُلُودِ

أَهْوَاكِ أَهْ وَأَكِ يَا حَيَاتِي

○1011 ○1101 ○110101

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ فَعُولُنْ

لِلْفَنِّ وَنَ حُبِّ وَنَ خُلُودِي

○1011 ○1101 ○110101

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ فَعُولُنْ

ولا يجوز في تفاعيله الطَّيِّ<sup>(٢)</sup> إلا على سُذُوذِ.

وللبحر البسيط شواذٌ منها أن للعروض الأولى (فَعِلُنْ) ضرباً ثالثاً على وزن «فال»، كأنه أخذ<sup>(٣)</sup> مُدَالَ<sup>(٤)</sup>.

٥ - شواذُه: من السُّذُوذِ أن تأتي عروضه المجزوءة حَذَاءَ مخبونة على وزن «فَعْلٌ»<sup>(٥)</sup>. ولهذه العروض ضربان:

أ - الضرب الأول مخبون «مُتَفْعِلٌ»، ويُنْقَلُ إلى «فَعُولُنْ»، وشاهده:

(١) أي أصابه القطع، وهو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله.

(٢) هو حذف الرابع الساكن.

(٣) أي أصابه الحذف، وهو حذف الوند المجموع من آخر الجزء.

(٤) أي أصابه التذييل، وهو زيادة حرف ساكن على الوند المجموع آخر الجزء.

(٥) أصلها «مُسْتَفْعِلُنْ»، فأصبحت بالحذف «مُسْتَفَّ»، وبالخبين «مُتَفَّ»، فنقلت إلى «فَعْلٌ».

ومن شذوذ البسيط، أيضاً، ما روي من  
مَشْطوره، ومثاله:

دارٌ عفاها القِدمُ  
بيِّنَ البِلَى والعَدَمُ  
دارُنُ عَفَا هَلْ قِدمُ  
○ 1101 ○ 110101  
مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ  
بَيِّنَلْ بِلَى وَلَعَدَمُ  
○ 1101 ○ 110101

ولأحمد شوقي مطولة من ثمانية وستين بيتاً  
على هذا الوزن، منها:

طالَ عليها القِدمُ  
فهَيَّ وجوْدُ عَدَمُ  
طالَ عَلِيْ هَلْ قِدمُ  
○ 1101 ○ 11101  
مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ  
فهَيَّ وُجُوْدُنْ عَدَمُ  
○ 1101 ○ 11101

ولخليل مطران، أيضاً، على هذا الوزن  
قصيدة يُعزِّي بها وليَّ الدِّين يكن بولد، ومنها:

يا ثاكِلاً بَعْضَهُ  
مَسَّ الرَّدَى أَجْمَعَكَ  
يا ثاكِلكنْ بَعْضَهُو  
○ 1101 ○ 110101  
مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ  
مَسَّ رَدَى أَجْمَعَكَ

إنَّ شِواءَ وَنَشِواءَ  
وَخَبَبَ البازِلِ الأُمونِ<sup>(١)</sup>  
إنَّ شِواءَ عَن وَنَشِواءَ  
○ 1101 ○ 1101 ○ 11101  
مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ فَعَلُ  
وَخَبَبَلْ بازِلِلْ أُمونِي  
○ 1011 ○ 1101 ○ 1111  
فَعِلُّنْ فاعِلُنْ فَعولُنْ  
ب- الضرب الثاني أحد مخبون مثلها (فَعَلُ)،  
وشاهده:

عَجِبْتُ ما أَقْرَبَ الأَجَلُ  
مَنّا وما أَبْعَدَ الأَمَلُ  
عَجِبْتُ ما أَقْرَبِلْ أَجَلُ  
○ 11 ○ 1101 ○ 11011  
مِفاعِلُنْ فاعِلُنْ فَعَلُ  
مِنّا وَما أَبْعَدِلْ أَمَلُ  
○ 11 ○ 1101 ○ 110101  
مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ فَعَلُ  
وللعقاد قصيدة على هذا الضرب،  
منها:

أَبْصَرْتُ بالموتِ في الكَرى  
عَمِيانَ لا يُخْطِئُ العَدَدُ  
أَبْصَرْتُ بِلْ مَوْتِ فِلْ كَرى  
○ 11 ○ 1101 ○ 110101  
مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ فَعَلُ  
عَمِيانَ لا يُخْطِئُ لْ عَدَدُ  
○ 11 ○ 1101 ○ 110101  
مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ فَعَلُ

(١) الخبب: نوع من سَيْر الإبل، يكون بنقل البيدين والرجلين معاً. البازل: الناقة بلغت تسع سنين، فتمت قوتها. الأمون: يؤمن عثارها.

والطّي، فيصبح «مُفْتَعِلَانُ»، والخبل، فيصبح «فَعِلْتَانُ».

ويجوز في عروضه المجزوءة الصحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ) الخبن، فتصبح «مفاعِلُنْ»، والطّي، فتصبح «مُفْتَعِلُنْ»، وكذلك يجوز في ضربها المجزوء الصحيح.

ويجوز في عروضه المجزوءة المقطوعة (مَفْعُولُنْ) الخبن، فتصبح «مَعُولُنْ»، وتنقل إلى «فَعُولُنْ»، وكذلك يجوز في ضربها المجزوء المقطوع.

٧ - شيوعه واستخدامه: هذا البحر من البحور الطويلة التي يعمد إليها الشعراء في الموضوعات الجدّية، ويمتاز بجزالة موسيقاه، ودقّة إيقاعه. وهو يقترب من الطويل في الشيوخ والكثرة، أو بعده بقليل، ولكنه لا يتسع مثله لاستيعاب المعاني، ولا يلين لينه للتصّرف بالتراكيب والألفاظ. وهو، من وجه آخر، يفوقه رقّة، ولذلك نجده أكثر توافراً في شعر المولّدين منه في شعر الجاهليين.

ومن وافي البسيط معلقة النابغة الذبياني، ومطلعها:

يا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ، فَالسَّنْدِ  
أَقْوَتْ، وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبْدِ  
وَلَامِيَةَ الْعَجَمِ لِلطُّغْرَائِي، وَمَطْلَعُهَا:

أَصَالَةُ الرَّأْيِ صَانَتْنِي عَنِ الْحَظْلِ  
وَحَلِيَّةُ الْفَضْلِ زَانَتْنِي لَدَى الْعَطْلِ  
وبائيّة أبي تمام في مدح المعتصم بعد فتحه عمورية، ومطلعها:

○ ○ ○ ○ ○  
○ ○ ○ ○ ○  
مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ  
وربّما دخل الخَبْنُ عروضه وضربُه، فجاء على «فَعِلُنْ»، نحو قول الشاعر:

صَاحَ الْفِرَابُ بِبِنَا  
فِي لَيْلَةٍ شَبِيْمَةٍ  
صَاحِلُ غُرَابٍ بِنَا

○ ○ ○ ○ ○  
○ ○ ○ ○ ○  
مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ  
فِي لَيْلَتَيْنِ شَبِيْمَةٍ

○ ○ ○ ○ ○  
○ ○ ○ ○ ○  
مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ  
٦ - زحافاتُه وَعِلَلُه: يجوز في حشو هذا البحر: أ - الخَبْنُ، فتصبح به «فاعِلُنْ»: «فَعِلُنْ»، وتصبح «مُسْتَفْعِلُنْ»، «مفاعِلُنْ». وهو زحاف سائع مُسْتَحْسِن.

ب - الطّي، فتصبح به «مُسْتَفْعِلُنْ»: «مُفْتَعِلُنْ». وهو أيسر احتمالاً من الخبل إلا أنه لا يبلغ، من الخفة، ما يبلغه الخبن.

ج - الخَبْلُ، فتصبح به «مُسْتَفْعِلُنْ»: «فَعِلْتُنْ». د - الخَزْمُ<sup>(١)</sup>، نحو قول الشاعر:

وَلَكِنِّي عَلِمْتُ لَمَّا هَجَرْتُ أَنِي  
أَمَوْتُ بِالْهَجْرِ عَنْ قَرِيبِ  
فَالْبَيْتُ مِنَ الْمَخْلَعِ، وَقَدْ خُزِمَ بِشِمَانِيَةَ  
أَحْرَفِ، وَهِيَ «وَلَكِنِّي»، وَإِنْ جُعِلَ «وَلَكِنِّي»  
بَتَرَكَ نُونَ الْوَقَايَةِ، خُزِمَ بِسَبْعَةِ أَحْرَفِ.

أما بالنسبة إلى عروض وضرب هذا البيت، فقد سبق القول إنه يجوز في ضربه المذيل (مُسْتَفْعِلَانُ)، الخبن فيصبح «مفاعِلَانُ»،

(١) هو زيادة على الوزن في أوّل الشطر الأوّل.

السَيْفُ أَضْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتْبِ  
فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ  
ونونية ابن زيدون، ومطلعها:

أَضْحَى التَّنَائِي بَدِيلًا مِنْ تَدَانِينَا  
وَنَابَ عَنْ طَيْبٍ لُقْيَانَا تَجَافِينَا

أما مجزوء البسيط، فقليل الاستعمال لما فيه من إيقاع ثقيل مضطرب، وقد ضرب قدامة بن جعفر المثل به لقبح الوزن به. أما مجزؤه المسمى بـ «المخلع»، فقد استحسنته شعراء العصر العباسي، وأكثروا من النظم فيه، ومنه قول ابن الرومي في الهجاء:

وَجْهُكَ يَا عَمْرُو فِيهِ طُولُ  
وَفِي وَجْوهِ الْكِلَابِ طُولُ

٨ - خلاصته: وزنه في دائرته:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ  
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ  
وله ثلاث أعاريض، وستة أضرب.

العروض الأولى «فَعْلُنْ»، ولها ضربان:

أ - ضرب مخيون (فَعْلُنْ).

ب - ضرب مقطوع (فَعْلُنْ).

أ - مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ  
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ  
ب - مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ  
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ

العروض الثانية مجزوءة صحيحة

«مُسْتَفْعِلُنْ»، ولها ثلاثة أضرب:

أ - ضرب مجزوء مذيّل (مُسْتَفْعِلَانْ).

ب - ضرب مجزوء صحيح (مُسْتَفْعِلُنْ).

ج - ضرب مجزوء مقطوع (مَفْعُولُنْ).

أ - مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلَانْ

ب - مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
ج - مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ  
العروض الثالثة مجزوءة مقطوعة «مَفْعُولُنْ»،  
ولها ضرب واحد مثلها «مَفْعُولُنْ».

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ  
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ  
٩ - نماذج منه:

يَا نَاعِسَ الطَّرْفِ لَا دُقْتَ الْهَوَى أَبْدًا  
أَسْهَرْتَ مُضْنَاكَ فِي حِفْظِ الْهَوَى فَنَمِ  
لَوْ كُنْتَ تَدْرِينِ مَا أَلْقَاهُ مِنْ شَجَنِ  
لَكُنْتَ أَرْقَقَ مَنْ أَسَى وَمَنْ صَفَحَا

وَأَقْسَمَ الْمَجْدُ حَقًّا لَا يُحَالِفُهُمْ  
حَتَّى يُحَالِفَ بَطْنَ الرَّاحَةِ الشَّعْرُ  
بَانَتْ سَعَادُ فِقْلِي الْيَوْمَ مَتَبُولُ  
مُسَيِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولُ

أَضْحَى التَّنَائِي بَدِيلًا مِنْ تَدَانِينَا  
وَنَابَ عَنْ طَيْبٍ لُقْيَانَا تَجَافِينَا  
وَجْهُكَ يَا عَمْرُو فِيهِ طُولُ

وَفِي وَجْوهِ الْكِلَابِ طُولُ  
مَقَابِحُ الْكَلْبِ فِيكَ طُرًّا  
يَزُولُ عَنْهَا وَلَا تَزُولُ  
لَا تَشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْعَصَا مَعَهُ

إِنَّ الْعَبِيدَ لِأَنْجَاسٍ مَنَّا كَيْدُ  
فَأَسْتَضْحَكْتُ وَهِيَ تَجْنِي الْوَرْدَ قَائِلَةٌ  
مَا أَحْسَنَ الْوَرْدَ. قُلْتُ: الْوَرْدُ خَدَاكَ

أَغْضِبُ صَدِيقَكَ تَسْتَطْلِعُ سَرِيرَتَهُ  
لِلْسَرِّ نَافِذَتَانِ: السُّكْرُ وَالْعَضْبُ  
مَا صَرَّحَ الْحَوْضُ عَمَّا فِي قَرَارَتِهِ  
مِنْ رَأْسِ الطَّيْنِ إِلَّا وَهُوَ مُضْطَرِبُ



## بحر الخفيف

- ١ - وزنه : وزنه في دائرته :  
فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ  
فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ
- ٢ - تسميته : سُمِّي بحر الخفيف بهذا الاسم لخفته، وهذه الخفة متأية من كثرة أسبابه الخفيفة<sup>(١)</sup>، والأسباب أخف من الأوتاد<sup>(٢)</sup>.
- ٣ - مفتاحه :  
يا خَفِيفاً خَفَّتْ بِهِ الْحَرَكَاتُ  
فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ
- ٤ - أَعَارِيضُهُ وَأَضْرِبُهُ : لهذا البحر ثلاث أَعَارِيضٍ وخمسة أَضْرِبٍ :
- أ - العروض الأولى صحيحة (فَاعِلَاتُنْ)، ولها ضربان :
- ١ - الضَّرْبُ الأوَّلُ صحيح مثلها (فَاعِلَاتُنْ)، وشاهده قول الشاعر :
- حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دَرْنَى فَبَادُو  
لَى وَحَلَّتْ عَلْوِيَّةٌ بِالسَّخَالِ  
حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دَرْنَى فَبَادُو  
٠١٠١١٠١ ٠١١٠١٠١ ٠١٠١١٠١
- فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ  
لَى وَحَلَّتْ عَلْوِيَّةٌ بِسِخَالِي  
٠١٠١١٠١ ٠١١٠١٠١ ٠١٠١١٠١
- ٢ - الضَّرْبُ الثاني محذوف<sup>(٣)</sup> (فَاعِلُنْ)، وشاهده :

قَدْ طَالَ يَا قَلْبُ مَا تُتْلِقِي  
إِنْ مَاتَ دُو صَبُورَةَ فَكُنْهُ  
الرَّيْحُ تَطْعَى فَأَنْقِذِيَنِي  
مِنْ عَضْفِهَا الْجَارِفِ الْعَنِيدِ  
وَسَلْسِلِي الْأَمْنِ فِي فُؤَادِي  
وَأَيْقِظِي الشُّوقَ مِنْ جَدِيدِ  
وَعَطِّرِي خَاطِرِي بِذِكْرِي  
لِقَائِنَا الأوَّلِ السَّعِيدِ  
لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقْصَانُ  
فَلَا يُعَرِّبُ طَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ  
هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتَهَا دَوْلُ  
مَنْ سَرَّهُ زَمَنْ سَاءَتْهُ أَرْمَانُ  
يَا مُذَكِّي النَّارِ فِي جَوَانِحِي  
أَنْتَ دَوَائِي وَأَنْتَ دَائِي  
قَدْ جَاءَكُمْ أَنْكُمْ يَوْمًا إِذَا  
مَا ذُقْتُمُ الْمَوْتَ سَوْفَ تُبْعَثُونَ  
عَاجِ الشَّقِيَّ عَلَى رَسْمِ يُسَائِلُهُ  
وَعَجْتُ أَسْأَلُ عَنْ خَمَارَةِ الْبَلَدِ

## أبو بحر البلنسي

= سفيان بن عبد الرحمن بن محمد (٦٥٠هـ/١٢٥٢م).

## بحر الحَبِّ

هو أحد أنواع بحر المتدارك .  
انظر : «بحر المتدارك»، الرقم ٥.

(١) يتألف السبب الخفيف من متحرك فساكن .

(٢) يتألف الوند من متحركين فساكن (وتد مجموع)، أو من متحركين بينهما ساكن (وتد مفروق)، واللفظ بالحرين الأوَّل والثاني من الوند المفروق مثل النطق بالسبب الخفيف .

(٣) أي : أصابه الحذف، وهو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة .

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُمْ هَلْ آتَيْنَهُمْ  
 أَمْ يَحْوِلْنَ مِنْ دُونِ ذَاكَ الرَّدَى  
 لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُمْ هَلْ آتَيْنَهُمْ  
 ٠١٠١١٠١ ٠١٠١١٠١ ٠١٠١١٠١  
 فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعُ لُنْ فَاعِلَاتُنْ  
 أَمْ يَحْوِلْنَ مِنْ دُونِ ذَاكَ الرَّدَى  
 ٠١١٠١ ٠١١٠١٠١ ٠١٠١١٠١

فاعلاتن مستففع لُن فاعلُن  
 ب- العروض الثانية محذوفة (فاعِلُنْ)، ولها  
 ضرب واحد محذوف مثلها (فاعِلُنْ)  
 وشاهده:

إِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ  
 نَمْتَثِلُ مِنْهُ أَوْ نَدَعُهُ لَكُمْ  
 إِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ  
 ٠١١٠١ ٠١١٠١٠١ ٠١٠١١٠١  
 فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعُ لُنْ فَاعِلُنْ  
 نَمْتَثِلُ مِنْهُ أَوْ نَدَعُهُ لَكُمْ  
 ٠١١٠١ ٠١١٠١٠١ ٠١٠١١٠١

فاعلاتن مستففع لُن فاعِلُنْ  
 ج- العروض الثالثة مجزوءة<sup>(١)</sup> صحيحة  
 (مُسْتَفْعُ لُنْ)، ولها ضربان:

١- الضرب الأول مجزوء صحيح مثلها  
 (مُسْتَفْعُ لُنْ)، وشاهده:

لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا تَرَى  
 أَمْ عَمُرُو فِي أَمْرِنَا

لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا تَرَى  
 ٠١٠١١٠١ ٠١٠١١٠١  
 فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعُ لُنْ  
 أَمْ عَمُرِنَ فِي أَمْرِنَا  
 ٠١١٠١٠١ ٠١٠١١٠١

فاعلاتن مستففع لُن  
 ٢- الضرب الثاني مجزوء مخبون<sup>(٢)</sup> مقصور<sup>(٣)</sup>  
 (فَعُولُنْ)، وشاهده:

كُلُّ حَظْبٍ، إِنْ لَمْ تَكُ  
 نُوعًا غَضِبْتُمْ، يَسِيرُ  
 كُلُّ حَظْبٍ إِنْ لَمْ تَكُ  
 ٠١١٠١٠١ ٠١٠١١٠١

فاعلاتن مستففع لُن  
 نُوعًا غَضِبْتُمْ يَسِيرُ  
 ٠١٠١١ ٠١٠١١٠١

فاعلاتن فعولُن  
 ٥- شواذّه: من شواذ هذا البحر أن يأتي

لعروضه الصّحيحة (فاعِلَاتُنْ) ضرب محذوف  
 مقطوع<sup>(٤)</sup>، أي: مَبْتُور<sup>(٥)</sup> (فَعْلُنْ)، وشاهده:

قَدْ سَمِعْنَا مَا قَالَهُ وَهُوَ إِفْكُ  
 مِنْ كَذِبٍ كَذِبٌ بَاغِي  
 قَدْ سَمِعْنَا مَا قَالَهُ وَهُوَ إِفْكُ  
 ٠١٠١١٠١ ٠١١٠١٠١ ٠١٠١١٠١

فاعلاتن مستففع لُن فاعِلَاتُنْ  
 مِنْ كَذِبٍ كَذِبٌ بَاغِي

(١) في هذه التسمية تجوُّز، إذ البيت هو المجزوء (أسقطت تفعيلة واحدة من كل شطر من شطريه) لا العروض.

(٢) أي: أصابه الحَبْن، وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة.

(٣) أي: أصابه القصر، وهو حذف ساكن السبب الخفيف وتسكين متحرّكه.

(٤) أي: أصابه القطع، وهو حذف ساكن الورد المجموع وتسكين ما قبله.

(٥) أي: أصابه البتر، وهو إسقاط السبب الأخير من التفعيلة، وحذف ساكن الورد المجموع.

(مَفْعُولُنْ)، فإذا دخلهما الخبن، صاراً  
«فَعُولُنْ». ولا ين المعتزّ قصيدة من هذا النمط،  
يقول فيها:

طالَ وَجُدِي وَدَامَا  
وَقَنِيْتُ سَقَامَا  
أَكَلَ اللَّحْمَ مِنِّي  
وَأَذَابَ الْعِظَامَا

٦- زحافات وعمله: يجوز في حشو الخفيف  
الخبن، والكف<sup>(١)</sup>، والشكل<sup>(٢)</sup>، فتصبح  
«فَاعِلَاتُنْ» بالخبن «فَعِلَاتُنْ»، وبالكف  
«فَاعِلَاتُ»، وبالشكل «فَعِلَاتُ»، وتصبح  
«مُسْتَفْع لُنْ» بالخبن «مُتَفْع لُنْ»، فتنتقل إلى  
«مَفَاعِلُنْ»، وبالكف، «مُسْتَفْع لُ»، وبالشكل  
«مُتَفْعِلُ»، فتنتقل إلى «مَفَاعِلُ». وتجري هذه  
الزحافات وفق قاعدة المعاقبة<sup>(٣)</sup>، فإذا دخل  
الخبن تفعيلة منه، سلمت التفعيلة التي قبلها  
من الكف. وإذا دخلها الكف، سلم ما بعدها  
من الخبن. وإذا دخلها الشكل سلم ما قبلها  
من الكف وما بعدها من الخبن. والخبن في  
الخفيف حسن، والكف فيه صالح، والشكل  
فيه قبيح.

وأما بالنسبة إلى أعاريضه وأضره، فيمتنع  
الكف والشكل في «فَاعِلَاتُنْ» و«مُسْتَفْع لُنْ»،  
الواقعتين ضرباً، وذلك تحاشياً للوقوف على

٥١٥١ ٥١١٥١٥١ ٥١٥١١٥١  
فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْع لُنْ فَعِلُنْ  
ومن شواذه أيضاً أن يأتي لعروضه  
الصّحيحة، ضرب مقصور<sup>(٤)</sup> (فَاعِلَانْ)،  
وضرب آخر محذوف مخبون<sup>(٥)</sup> (فَعِلُنْ) ومن  
شواذه الضرب الأول قول الشاعر:

لَسْتُ أَذْرِي مَاذَا يَقُولُونَ فِينَا  
غَيْرَ أَنِّي مِمَّنْ يَقُولُ الْيَقِينُ  
لَسْتُ أَذْرِي مَاذَا يَقُولُونَ فِينَا

٥١٥١١٥١ ٥١١٥١٥١ ٥١٥١١٥١  
فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْع لُنْ فَاعِلَاتُنْ  
غَيْرَ أَنَّنِي مِمَّنْ يَقُولُ الْيَقِينُ

٥٠١١٥١ ٥١١٥١٥١ ٥١٥١١٥١  
فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْع لُنْ فَاعِلَانْ  
ومن شواهد الضرب الثاني قول الشاعر:

قَدْ أَتَتْ مِنْ أَوْطَانِهَا وَأَسْتَمَرَّتْ  
إِذْ رَأَتْ مَا تَهْوَاهُ مِنْ طَلَلٍ  
قَدْ أَتَتْ مِنْ أَوْطَانِهَا وَسْتَمَرَّتْ

٥١٥١١٥١ ٥١١٥١٥١ ٥١٥١١٥١  
فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْع لُنْ فَاعِلَاتُنْ  
إِذْ رَأَتْ مَا تَهْوَاهُ مِنْ طَلَلِي

٥١١١ ٥١١٥١٥١ ٥١٥١١٥١  
فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْع لُنْ فَعِلُنْ  
ومن شواذه، أيضاً، أن يأتي مجزوء  
الخفيف بعروض وضرب مقصورين

(١) أي: أصابه القصر، وهو حذف ساكن السبب الأخير وتسكين متحرّكه.

(٢) أي: أصابه الخبن، وهو حذف الثاني الساكن.

(٣) هو حذف السابع الساكن من التفعيلة.

(٤) هو حذف الثاني والسابع الساكنين من التفعيلة.

(٥) هي تجاوز سبعين خفيفين في تفعيلة واحدة أو تفعيلتين متجاورتين سلماً معاً من الزحاف، أو زوحف  
أحدهما وسلم الآخر، ولا يجوز أن يزاحفا معاً.

حركة قصيرة.

وَعَتَّرْتَنِيْلُ هُمُومٌ فِي جَيْحُوْنِي

○/○/○/ ○/○/○/ ○/○/○/

فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ

والتشعيت أكثر ما يكون سائغاً إذا كان الضرب مُرَدِّفاً<sup>(٣)</sup>، فإذا كان غير مُرَدِّفٍ، لم يُشَعِّتْ في الغالب.

٧- شيوعه واستخدامه: «هذا البحر أخف البحور على الطبع، وأطلاها على السمع. يُشبه البحر الوافر في اللين والسهولة، حتى إن النظم فيه يقرب من النَّثْر. وهو يصلح لموضوعات الجدِّ كالحماسة والفخر، ولموضوعات الرِّقَّة واللين كالرِّثاء، والغزل، والوجدانيات، وهو، إن لم يكن كالبحر الطويل في الفخامة والجلال، ولا كالبحر المنسرح في اللين والتكسر، فإنه أخذ من كلِّ منهما بنصيب». وقد أكثر الشعراء من النظم عليه، ومنه معلقة الحارث بن حلزة، ومطلعها:

أَدَنَّا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ

رُبَّ ثَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ السَّوَاءُ

وسينية البحري في وصف إيوان كسرى، ومطلعها:

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنِسُ نَفْسِي

وَتَرَفَعْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جَبْسِ

وقصيدة ابن الرومي في هجاء صاحب اللحية الطويلة، ومنها:

ويجوز الخبن في «فَاعِلَاتُنْ»، و«مُسْتَفْع لُنْ»، و«فَاعِلُنْ»، سواءً أوقعت عروضاً أم ضرباً، فتصبح، على التوالي: «فَاعِلَاتُنْ»، و«مَفَاعِلُنْ»، و«فَعْلُنْ».

ويجوز التشعيت<sup>(١)</sup> في «فَاعِلَاتُنْ»، الواقعة ضرباً، فتصبح «فَالَاتُنْ»، أو «فَاعَاتُنْ»، وتُنْقَلُ إلى «مَفْعُولُنْ»، نحو قول المتبي:

مَنْ أَطَاقَ أَلْتِمَاسَ شَيْءٍ غَلَابَا

وَاعْتَصَابَا، لَمْ يَلْتَمِسْهُ سُؤَالَا

كُلُّ غَادٍ لِحَاجَةٍ يَتَمَنَّى

أَنْ يَكُونَ الْعَضْنَفَرُ الرَّبَّالَا

حيث جاء ضرب البيت الثاني «رُبَّالَا»، مُشْعَئاً على وزن «مَفْعُولُنْ»، في حين جاء ضرب البيت الأوَّل (له سؤالا)، على وزن «فَعْلَاتُنْ» دون تشعيت.

ويجوز التشعيت، أيضاً، في «فَاعِلَاتُنْ»، إذا كانت عروضاً في حالة التصريح<sup>(٢)</sup>، كقول أبي دهب الجمحي (أو عبد الرحمن بن حسان بن ثابت):

طَالَ لَيْلِي وَبِتُّ كَالْمَحْزُونِ

وَأَعَتَّرْتَنِي هُمُومٌ فِي جَيْحُونِ

طَالَ لَيْلِي وَبِتُّ كُلَّ مَحْزُونِي

○/○/○/ ○/○/○/ ○/○/○/

فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ

(١) هو حذف الحرف الأوَّل أو الثاني من الوند المجموع.

(٢) هو «أن يجعل الشاعر العروض والضرب متشابهين في القافية في البيت المصرَّع على أن تكون عروض البيت فيه تابعة لضربه تنقص بنقصه وتزيد بزيادته».

(٣) الردف حرف مد أو لين قبل الروي من غير فاصل سواءً أكان الروي مطلقاً (متحرِّكاً)، أو مقيداً (ساكناً)، وحروف المد: الألف والواو والياء بعد حركة مجانسة، وحرفا اللين هما الواو والياء.

إِنْ تَطَّلْ لِحْيَةً عَلَيَّكَ وَتَعْرُضْ  
فَالْمَخَالِي مَعْرُوفَةٌ لِلْحَمِيرِ  
عَلَّقَ اللَّهُ فِي عِذَارَيْكَ مِخْلًا  
ةً وَلَكِنَّهَا بِغَيْرِ شَعِيرِ  
٨ - خلاصته : وزنه في دائرته :

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْع لُنْ فَاعِلَاتُنْ  
فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْع لُنْ فَاعِلَاتُنْ  
وله ثلاث أعاريض وخمسة أضرب على  
المشهور :

أ - العروض الأولى صحيحة (فَاعِلَاتُنْ) . ولها  
ضربان :

١ - الضرب الأول صحيح مثلها (فَاعِلَاتُنْ) .

٢ - الضرب الثاني محذوف (فَاعِلُنْ) .

ب - العروض الثانية محذوفة (فَاعِلُنْ) ولها  
ضرب محذوف مثلها (فَاعِلُنْ) .

ج - العروض الثالثة مجزوءة صحيحة (مُسْتَفْع  
لُنْ) ، ولها ضربان :

١ - الضرب الأول مجزوء صحيح مثلها  
(مُسْتَفْع لُنْ) .

٢ - الضرب الثاني مجزوء مخبون مقصور  
(فَعُولُنْ) .

٩ - نماذج منه :

عِشْ عَزِيْزاً أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيْمٌ  
بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُوْدِ  
لَا بِقَوْمِي سُرْفَتْ بَلْ شَرَفُوا بِي  
وَبِنَفْسِي فَحَرْتُ لَا بِجُدُوْدِي  
أَيْهَذَا الشَاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ  
كُنْ جَمِيلاً تَرِ الْوُجُوْدَ جَمِيلاً  
وَالَّذِي نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ  
لَا يَرَى فِي الْوُجُوْدِ شَيْئاً جَمِيلاً  
إِنْ أُمْتُ مَيْتَةً الْمُحِبِّينَ وَجَدَاً

وَفُوَادِي مِنَ الْهَوَى حَارِقُ  
فَالْمَنَايَا مِنْ بَيْنِ غَادٍ وَسَارِ  
كُلُّ حَيٍّ بِرَهْنِهَا عَلِقُ  
إِنْ تَطَّلْ لِحْيَةً عَلَيَّكَ وَتَعْرُضْ  
فَالْمَخَالِي مَعْرُوفَةٌ لِلْحَمِيرِ

عَلَّقَ اللَّهُ فِي عِذَارَيْكَ مِخْلًا  
ةً وَلَكِنَّهَا بِغَيْرِ شَعِيرِ  
صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْتَسُّ نَفْسِي  
وَتَرَقَعْتُ عَنْ جَدَا كُلَّ جَبْسِ

صَحَبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا  
وَعَنَاهُمْ مِنْ أَمْرِهِ مَا عَنَانَا  
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدُّ

فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَمُوتَ جَبَانَا  
كَيْفَ أَنْجُو مِنَ الْهَوَى  
وَهُوَ فِي الْقَلْبِ دَاخِلٌ

مَنْ يَهْنُ يَسْهَلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ  
مَا لَجُرْحٍ بِمَيِّتٍ إِنْ لَامُ

غَيْرُ مُجْدٍ فِي مَلَّتِي وَأَعْتِقَادِي  
نَوْحُ بَاكِ وَلَا تَرْتُمُ شَادِ

تَعَبُ كُلُّهَا الْحَيَاةُ فَمَا أَعِ  
جَسْبُ إِلَّا مِنْ رَاغِبٍ فِي أَزْدِيَادِ

### بَحْرُ الرَّجَزِ

١ - وزنه : وزنه في دائرته :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٢ - تسميته : اختُلف في سبب تسميته ، فقيل :

لاضطرابه ، وهو مأخوذ من الناقة التي يرتعش  
فخذها ، وسبب اضطرابه جواز حذف حرفين  
من كل تفعيلة من تفعيلاته ، وكثرة إصابته  
بالزحافات ، والعجل ، والشطر ، والنهك ،

والجَزءُ، فهو أكثر البحور تقلباً، فلا يبقى على حال واحدة. وفي هذا يقول المعري في لزومياته (من المتقارب):

بقائي الطويل وغَيِّي البسيط  
وأصَبَحْتُ مُضْطَرِباً كَالرَّجَزِ  
وقال ابن دريد: إنما سُمِّيَ بهذا الاسم لتقارب أجزائه، وقلة حروفه، وقيل: بل سُمِّيَ بذلك، لأنَّ الشائع منه المشطور ذو الثلاثة الأجزاء، فهو، بهذا، شبيه بالراجز من الإبل، وهو ما شدَّ إحدى يديه، وبقي قائماً على ثلاث قوائم.

٣ - مِفْتَاحُهُ:

فِي أَبْحُرِ الْأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهُلُ  
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٤ - أَعَارِيضُهُ وَأَضْرُبُهُ:

لهذا البحر أربع أعاريض وخمسة أضرب:  
أ - العروض الأولى صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ) ولها ضربان:

١ - الضرب الأول صحيح مثلها (مُسْتَفْعِلُنْ)،  
نحو قول الشاعر:

دَارٌ لِسَلْمَى إِذْ سَلِمَى جَارَةٌ  
قَفْرًا تُرَى آيَاتُهَا مِثْلَ الزُّبُرِ  
دَارُنْ لِسَلْمَى إِذْ سَلِمَى جَارَتُنْ

١١٥١٥١ ١١٥١٥١ ١١٥١٥١

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
قَفْرَنْ تُرَى آيَاتُهَا مِثْلُزُبُرْ

١١٥١٥١ ١١٥١٥١ ١١٥١٥١  
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
٢ - الضرب الثاني مقطوع<sup>(١)</sup> (مُسْتَفْعِلُنْ)، ويُنتقل إلى (مَفْعُولُنْ)، وشاهده:

الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ سَالِمٌ  
وَالْقَلْبُ مِنِّي جَاهِدٌ مَجْهُودٌ  
الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ حُنْ سَالِمُنْ  
١١٥١٥١ ١١٥١٥١ ١١٥١٥١  
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
وَلِقَلْبُ مِنْ خِي جَاهِدُنْ مَجْهُودُوْ

١١٥١٥١ ١١٥١٥١ ١١٥١٥١

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ  
وهذا النوع يشبه نوعاً من أنواع بحر السريع.

ب - العروض الثانية مجزوءة<sup>(٢)</sup> صحيحة<sup>(٣)</sup> (مُسْتَفْعِلُنْ)، وضربها مثلها، وشاهده:

قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنْزِلٌ  
مِنْ أُمَّ عَمْرٍو مَقْفِرٌ  
قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنْزِلُنْ

١١٥١٥١ ١١٥١٥١

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
مِنْ أُمَّ عَمْرِنْ مَقْفِرُوْ

١١٥١٥١ ١١٥١٥١

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

ج - العروض الثالثة مشطورة<sup>(٤)</sup> صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ)، وهي الضرب، وشاهده:

(١) أي: أصابه القطع، وهو حذف ساكن التود المجموع وتسكين ما قبله.

(٢) في هذه التسمية تجوُّز، إذ البيت هو المجزوء (أُسْقِطت تفعيلة واحدة من كل شطر من شطريه) لا العروض.

(٣) أي: لم تدخلها علة.

(٤) في هذه التسمية تجوُّز، إذ البيت هو المشطور (أُسْقِط نصفه)، لا العروض.

وَلَا بُرْكَانَ مَبْرُكْنَ نَعَامَهُ

○/○/○ ○/○/○ ○/○/○/○

مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ

وقيل: إنه من السريع. والشذوذ هنا ليس من ناحية الضرب، لأن هذا قد يأتي مقطوعاً مع العروض الصحيحة، وإنما الشذوذ في قَطْع العروض، ولذلك فإن هذا النوع إذا جاء مشطوراً مُصْرَعاً، فأصبحت عروضه هي الضرب، لم يكن شاذاً، فقد أتى كثيراً في الأراجيز.

ومن شواذه أيضاً، أن يأتي ضربه مقطوعاً مُذْبِلًا<sup>(٢)</sup> (مَفْعُولَانْ) لعروضه الأولى الصحيحة، نحو قول الممرار الأسدي، أو النظار الفقعسي:

كَأَنَّنِي فَوْقَ أَقْبَ سَهْوَقِ

جَأِبِ إِذَا عَشَّرَ صَاتِي الْإِرْنَانَ

كَأَنَّنِي فَوْقَ أَقْبَ بَ سَهْوَقِنْ

○/○/○ ○/○/○ ○/○/○

مَفَاعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

جَأِينِ إِذَا عَشَّرَصَا تِلْ إِرْنَانَ

○/○/○ ○/○/○ ○/○/○

مُسْتَفْعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ مَفْعُولَانْ

أما إذا التزم الشاعر التصريح، فجاءت

أبياته على:

مُسْتَفْعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ مَفْعُولَانْ

مُسْتَفْعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ مَفْعُولَانْ

فإنه يصبح من مشطور السريع لا من

الرجز.

مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجْوًا قَدْ شَجَا

مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجْوًا قَدْ شَجَا

○/○/○ ○/○/○ ○/○/○

مُسْتَفْعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

د- العروض الرابعة منهوكة<sup>(١)</sup> صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ)، وضربها مثلها، وشاهده:

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَدْعُ

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَدْعُ

○/○/○ ○/○/○

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٥- شواذه: استدرك بعضهم لهذا البحر عروضاً خامسة مقطوعة (مَفْعُولُنْ)، ولها ضرب مثلها، وشاهده:

أَنَا السَّرُوجِيُّ وَهَذِي عِرْسِي

وَلَيْسَ كُفَّءُ الْبَدْرِ غَيْرَ الشَّمْسِ

أَنْسَرُوْ جِيئِي وَهَآ ذِي عِرْسِي

○/○/○ ○/○/○ ○/○/○

مَفَاعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ مَفْعُولُنْ

وَلَيْسَ كُفَّ ءُلْ بَدْرِ غَيْرِ رَشِّ شَمْسِي

○/○/○ ○/○/○ ○/○/○

مَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ

ويدخل الخبن في هذه العروض وضربها،

كقول الشاعر:

وَلَا ظَرُقَنَّ حِصْنَهُمْ صَبَاحًا

وَلَا بُرْكَانَ مَبْرُكَنَّ النَّعَامَهُ

وَلَا ظَرُقَنَّ حِصْنَهُمْ صَبَاحُنْ

○/○/○ ○/○/○ ○/○/○

مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ

(١) في هذه التسمية تجوز إذ البيت هو المنهوك (أسقط ثلثه)، لا العروض.

(٢) أي أصابه التذليل، وهو زيادة حرف ساكن على الوند المجموع في آخر التفعيلة.

٦ - زحافاتُه وَعَلَلَه : يجوز في الرَّجَزِ الخَبْنُ<sup>(١)</sup>، وَالطَّيُّ<sup>(٢)</sup> وَالخَبْلُ<sup>(٣)</sup>. وهذه الزحافات تجوز في حشوه وعروضه وضربه، إلا الضرب المقطوع (مَفْعُولُنْ)، فإنه لا يجوز فيه غير الخَبْنِ. وتصبح «مُسْتَفْعِلُنْ» بالخَبْنِ «مَفَاعِلُنْ»، وبالطَّيِّ «مُفْتَعِلُنْ»، وبالخَبْلِ «فَعِلْتُنْ»، ويصبح الضرب المقطوع (مَفْعُولُنْ) بالخَبْنِ: «فَعُولُنْ»، وَيُسَمَّى، حينئذٍ «مَكْبُولًا»، أو «مُحَلَّعًا».

وهذه الزحافات سائغة في الرَّجَزِ غير نافية عن الذوق، وقد تجتمع جميعاً في بيت واحد دون ثقل أو نُشُوز، كما في قول عبدة بن الطيب (أو قَعْنَب بن أم صاحب):

بَاكَرَنِي بِسُحْرَةٍ عَوَاذِلِي  
وَعَدْلُهُنَّ حَبْلٌ مِّنَ الحَبْلِ  
بَاكَرَنِي بِسُحْرَتِنَ عَوَاذِلِي  
○//○//      ○//○//      ○///○/  
مُفْتَعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ  
وَعَدْلُهُنَّ نَ حَبْلُنْ مِثْلُ حَبْلٍ

○//○//      ○////      ○//○//  
مَفَاعِلُنْ فَعِلْتُنْ مَفَاعِلُنْ  
وقد يَسْتَعْنِي الشاعر عن وحدة القافية في أبيات القصيدة من الرَّجَزِ بالتصريح في كُلِّ بيت، وبوحدة القافية بين شطريه، وَيُسَمَّى هذا النوع من الرَّجَزِ «المزدوج»، وفيه يجوز للشاعر الجمع بين الضرب التام (مُسْتَفْعِلُنْ) والضرب المقطوع (مَفْعُولُنْ) في قصيدة واحدة، كما في أرجوزة أبي العتاهية المسماة «ذات الأمثال»، ومنها:

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالسَّجْدَةَ  
مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ  
حَسْبُكَ مِمَّا تَبْتَغِيهِ القُوتُ  
مَا أَكْثَرَ القُوتِ لِمَنْ يَمُوتُ  
وَالْفَقْرُ فِيمَا جَاوَزَ الكِفَافَا  
مَنْ اتَّقَى اللّهَ رَجَا وَخَافَا  
لِكُلِّ مَا يُؤْذِي، وَإِنْ قَلَّ، أَلَمَ  
مَا أَظْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَنْمَ  
مَا أَتَفَعَّ المَرْءُ بِمِثْلِ عَقْلِهِ  
وَخَيْرُ ذُخْرِ المَرْءِ حُسْنُ فِعْلِهِ  
وقالت امرأة من جديس:

لَا أَحْسَدُ أَذَلَّ مِنْ جَدِيدِنِسِ  
أَهْكَذَا يُفَعَّلُ بِالعَرُوسِ  
يَرْضَى بِهَذَا، يَا لَقَوْمِي، حُرُّ  
هَذَا وَقَدْ أُعْطِيَ وَسِيقَ المُهْرُ  
لِحَوْضِهِ بَحْرَ الرَّدَى بِنَفْسِهِ  
خَيْرٌ مِّنْ أَنْ يُفَعَّلَ ذَا بَعْرِسِهِ

فنرى العروض والضرب تارة «مُسْتَفْعِلُنْ» مع قبول الخَبْنِ وَالطَّيِّ، وَالخَبْلِ، وتارة «مَفْعُولُنْ» بالخَبْنِ، ولا يجوز ذلك إلا في الأراجيز.

٧ - سُيُوعُهُ وَاسْتِخْدَامُهُ: الرَّجَزُ أسهل البحور الشعرية، نظراً إلى كثرة التغييرات المألوفة في أجزائه، والتنوع الذي ينتاب أعاريضه وضرابه، ولذلك سُمِّيَ بـ «حمار الشعر» أو «حمار الشعراء»، يركبونه وخاصّة في الارتجال والقول على البديهة، أو في الشعر التعليمي، أو في نظم العلوم المختلفة.

(١) هو حذف الثاني الساكن.

(٢) هو حذف الرابع الساكن.

(٣) هو حذف الثاني والرابع الساكنين.



بِإِضْ شَيْبٍ قَدْ نَصَّغَ  
رَقَعْتُهُ فَمَا أَرْتَقِعْ

يَا طَلَّلَ الْحَيِّ بِذَاتِ الصَّمَدِ

بِاللَّهِ حَبَّرَ كَيْفَ كُنْتَ بَعْدِي؟

يَا حَائِفَ الْمَوْتِ وَأَنْتَ سَائِقُهُ

تَفَرُّ مِنْ شَيْءٍ وَأَنْتَ ذَائِقُهُ؟!!

وَبُثِّعَةَ مِنْ أَحْسَنِ الْبِقَاعِ

يُبَشِّرُ الرَّائِدُ فِيهَا الرَّاعِي

وَرَارِزِي مُخْطَفِ الْخُصُورِ

كَأَنَّهُ مَخَازِنُ الْبِلُورِ

لَوْ أَنَّهُ يَبْقَى عَلَى الدُّهُورِ

قَرَّطَ آذَانَ الْحَسَانِ الْخُورِ

لَهُ مِذَاقُ الْعَسَلِ الْمَشُورِ

وَتَكْهَةُ الْمِسْكِ مَعَ الْكَافُورِ

لِكُلِّ مَا يُؤْذِي وَإِنْ قَلَّ الْمِ

مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَنْمِ

أَنْعَشَهَا صَبِيحَةَ مَلِيحَةِ

نَاطِقَةَ بِاللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ

تُنْهِئِي إِلَى صَاحِبِهَا الْأَخْبَارِ

وَتَكْشِفُ الْأَسْرَارَ وَالْأَسْتَارِ

لِسِي جِلْدَةَ تَرَافُ بِسِي

أَحْنَى عَلَيَّ مِنْ أَبِي

إِنْ غَضِبَ الْأَهْلُ عَلَيَّ

كُلُّهُمْ لَمْ تَغْضَبِ

### بحر الرَّمَل

١ - وَزْنُهُ: وَزْنُ الرَّمَلِ فِي دَائِرَتِهِ:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ  
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

٢ - تَسْمِيَتُهُ: سُمِّيَ بَحْرُ الرَّمَلِ بِهَذَا الْاسْمِ

والقصيدة التي تُنظَّم على بحر الرَّجَزِ تُسَمَّى «أرجوزة»، والأراجيز كثيرة في الشعر العربي، ومنها الألفيات.

وازدهر الرَّجَزُ في نهاية العصر الأموي وبداية العصر العباسي، ونبغ فيه جماعة منهم العجاج، وابنه رؤبة، وأبو النجم العجلي.

وبعض العروضيين يجعل الرَّجَزَ سَجْعاً لا شعراً، وعمامة النقاد يجعلونه أحظ رتبة من الشعر حتى إن أبا العلاء المعري يجعل للرَّجَزِ في «رسالة الغفران» جنَّة أدنى مرتبة من الجنَّة الأصيلة، وقال الفردزق: «إني لأرى طرفة الرَّجَزِ، ولكن أرفع نفسي عنه».

٨ - خُلاصَتُهُ: وَزَنُهُ فِي دَائِرَتِهِ:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

له أربع أعاريض، وخمسة أضرب:

أ - العروض الأولى صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ) ولها ضربان:

١ - الضرب الأول صحيح مثلها (مُسْتَفْعِلُنْ).

٢ - الضرب الثاني مقطوع (مَفْعُولُنْ).

ب - العروض الثانية مجزوءة صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ)، وضربها مثلها.

ج - العروض الثالثة مشطورة صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ)، وهي الضرب.

د - العروض الرابعة منهوكة صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ)، وضربها مثلها.

٩ - نماذج منه:

حَسْبُكَ مِمَّا تَبْتَغِيهِ الْقَوْتُ

مَا أَكْثَرَ الْقَوْتُ لِمَنْ يَمُوتُ

إِنَّ الشَّبَابَ حِجَّةُ التَّصَابِي

رَوَائِحُ الْجَنَّةِ فِي الشَّبَابِ

يَا بَنِي الصَّيْدَاءِ رُدُّوْا فَرَسِي  
 إِنَّمَا يُفْعَلُ هَذَا بِالذَّلِيلِ  
 يَا بَنِي صَيْدَاءِ رُدُّوْا فَرَسِي  
 ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○  
 فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَعِلُنْ  
 إِنَّمَا يُفْعَلُ هَذَا بِذَلِيلِ

○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○

فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

٣- الضرب الثالث محذوف مثلها (فَاعِلُنْ)،  
 وشاهده قول الخنساء:

قَالَتِ الْخَنَسَاءُ لَمَّا جِئْتُهَا  
 شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَأَشْتَهَبَ  
 قَالَتِلْ خَنَسَاءُ لَمَّا جِئْتُهَا  
 ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ  
 شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَشْتَهَبَ

○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

ب- العروض الثانية مجزوءة<sup>(٤)</sup> صحيحة<sup>(٥)</sup>  
 (فَاعِلَاتُنْ)، ولها ثلاثة أضرب:

١- الضرب الأول مجزوء مُسَبَّغ<sup>(٦)</sup>  
 (فَاعِلَاتُنْ)، وشاهده:

لَانَ حَتَّى لَوَمَشَى الذَّرَّ  
 رُوعَلِيهِ كَادَ يُذْمِيهِ

لِسُرْعَةِ التُّطْقِ بِهِ، وهذه السرعة متأتية من تتابع  
 التفعيلة «فاعلاتن» فيه. والرمل، في اللغة،  
 الهرولة، وهي فوق المشي ودون العدو.  
 وقيل: بل سُمِّيَ بذلك، لتشبيهه برمل  
 الحصير، لضم بعضه إلى بعض.  
 ٣- مفتاحه:

رَمَلُ الأَبْحُرِ تَرْوِيهِ الثُّقَاتُ  
 فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ  
 ٤- عروضاه وأضربه: لهذا البحر عروضان  
 وستة أضرب:

أ- العروض الأولى محذوفة<sup>(١)</sup> (فَاعِلُنْ)، ولها  
 ثلاثة أضرب:

١- الضرب الأول صحيح (فَاعِلَاتُنْ)، نحو  
 قول عدي بن زيد:

لَوْ بَغَيْرِ المَاءِ حَلَقِي شَرِقُ  
 كُنْتُ كَالْعَصَانِ بِالمَاءِ أَعْتَصَارِي

لَوْ بَغَيْرِ مَاءٍ حَلَقِي شَرِقُنْ  
 ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَعِلُنْ<sup>(٢)</sup>  
 كُنْتُ كَلْعَصَانِ صَانِ بِلْمَا إَعْتَصَارِي

○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○  
 فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

٢- الضرب الثاني مقصور<sup>(٣)</sup> (فَاعِلَانْ)،  
 وشاهده قول زيد الخيل:

(١) أي: أصابها الحذف، وهو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة.

(٢) أصلها «فَاعِلُنْ»، فأصابها الحَبْن وهو جائز، فأصبحت «فَعِلُنْ».

(٣) أي: أصابه القصر، وهو حذف ساكن السبب الخفيف وتسكين متحركه.

(٤) في هذه التسمية تجوُّز، إذ البيت هو المجزوء (أسقطت تفعيلة واحدة من كل شطر من شطريه)، لا العروض.

(٥) أي: لم تدخلها علة.

(٦) أي: أصابه التسيغ، وهو زيادة حرف ساكن على السبب الخفيف في آخر التفعيلة.

لَانَ حَثَّتَنِي لَوْ مَشَدَّزْ

٠١٠١١٠١

٠١٠١١٠١

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ  
رُعَلِيْهِ كَادَ يُدْمِيْهِ

٠٠١٠١١٠١

٠١٠١١١

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتَانْ

٢- الضرب الثاني مجزوء صحيح مثلها  
(فَاعِلَاتُنْ)، وشاهده:

مُقْفِرَاتْ دَارِسَاتْ

مِثْلَ آيَاتِ الزُّبُورِ

مُقْفِرَاتُنْ دَارِسَاتُنْ

٠١٠١١٠١

٠١٠١١٠١

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ  
مِثْلَ أَيَّامِ تَزْرُبُورِيْ

٠١٠١١٠١

٠١٠١١٠١

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

٣- الضرب الثالث مجزوء محذوف (فَاعِلُنْ)،

وشاهده:

قَلْبُهُ عِنْدَ الثُّرَيَّا

بَائِنٌ عَنِ جَسَدِهِ

قَلْبُهُوَ عِنْدَ دَثْرَيْنِيَّا

٠١٠١١٠١

٠١٠١١٠١

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ  
بَائِنُنْ عَنِ جَسَدِهِ

٠١١١

٠١٠١١٠١

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

٥- شواذّه: من شواذ الرَّمَل ما ذكره الزجاج من  
مجيبته مجزوءاً بعروض محذوفة (فَاعِلُنْ)  
وضرب محذوف مثلها، كقول الحماسي:

طَافَ يَبْغِي نَجْوَةً

مِنْ هَلَاكِ فَهَلَاكَ

لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّ

أَيُّ شَيْءٍ قَتَلَكَ

لَيْتَ شِعْرِي ضَلَلْتَنُ

٠١١٠١

٠١٠١١٠١

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

أَيُّ شَيْءٍ قَتَلَكَ

٠١١١

٠١٠١١٠١

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

ويرى بعضهم أن مثل هذين البيتين من  
مشطور المديد، وذهب بعضهم إلى أنهما من  
وافي المديد غير المجزوء، إلا أن الشاعر التزم  
التصريح فيهما.ومن شواذّه أيضاً أن يأتي بعروض صحيحة  
(فَاعِلَاتُنْ) وضرب صحيح مثلها، كقول  
الشاعر:

يَا حَلِيلِيْ أَعْذِرَانِي إِنْ نِي مِنْ

حُبِّ سَلْمَى فِي أَكْتِتَابٍ وَأَنْتِحَابِ

يَا حَلِيلِيْ يَعْذِرَانِي إِنْ نِي مِنْ

٠١٠١١٠١ ٠١٠١١٠١ ٠١٠١١٠١

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

حُبِّ سَلْمَى فِكْتِتَابِيْ وَنْتِحَابِيْ

٠١٠١١٠١ ٠١٠١١٠١ ٠١٠١١٠١

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

ومن العَرِيب أن يأتي الرَّمَل على ثماني  
تفعيلات، كما في قول عبد القادر الجبلي:  
قال: يَا رَبِّي ذُنُوبِي مِثْلُ رَمَلٍ لَا تُعَدُّ  
فَاغْفُ عَنِّي كُلَّ صَفْحٍ وَأَصْفَحِ الصَّفْحَ الْجَمِيْلُ

والمُجُون من النظم فيه، وتَنَكَّبه شعراء الفخر والحماسة. وقد عَوَّل عليه أصحاب الموشحات كثيراً؛ لأنهم وجدوه أكثر ملاءمة لأغراض موشحاتهم من غزل، وخمر، ووصف للطبيعة، ومجالس الأُنس. وهو قليل في الشعر الجاهلي، ومع ذلك، فقد نظم عليه عنترة، وللحارث اليشكري قصيدة جيدة منه مطلعها:

عَجَبٌ حَوَلَةٌ إِذْ تُنَكِّرُنِي  
أَمْ رَأَتْ حَوَلَةٌ شَيْخاً قَدْ كَبِرَ  
وعليه لامية ابن الوردية، ومطلعها:

إِعْتَزَلَ ذِكْرَ الْأَغَانِي وَالْعَزَلَ  
وَقُلِ الْفَضْلَ وَجَانِبَ مَنْ هَزَلَ  
ورائية عمر بن أبي ربيعة التي منها:

قَالَتِ الْكُبْرَى: أَتَعْرِفُنَ الْفَتَى  
قَالَتِ الْوُسْطَى: نَعَمْ هَذَا عَمْرُ  
قَالَتِ الصُّغْرَى وَقَدْ تَيَّمَّتْهَا:  
قَدْ عَرَفْنَا، وَهَلْ يَخْفَى الْقَمْرُ؟

٨ - خلاصته: وزنه في دائرته:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ  
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ  
وله عروضان وستة أضرب:

أ - العروض الأولى محذوفة (فاعِلُنْ)، ولها ثلاث أضرب:

١ - الضرب الأول صحيح (فاعِلَاتُنْ).  
٢ - الضرب الثاني مقصور (فاعِلَانْ).

قَالَ يَا رَبِّ بِي دُنُوبِي مِثْلَ رَمْلِي لَا تُعَدُّ

١٠/١١٠/١٠/١٠/١١٠/١٠/١١٠/١٠/١١٠/١٠/١١٠/١٠

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ  
فَعْفُ عَنِّي كُلُّ صَفْحِنْ وَصَفْحَصْفُ حَلِّ جَمِيلْ

٠٠/١١٠/١٠/١٠/١١٠/١٠/١١٠/١٠/١١٠/١٠/١١٠/١٠

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَانْ

٦ - زحافاتهِ وَعِلَلُهُ: يجوز في حشو الرَّمْلِ الحَبْن<sup>(١)</sup>، وهو زحاف كثير الوقوع، فتصبح «فاعِلَاتُنْ» به: «فاعِلَاتُنْ»، والكف<sup>(٢)</sup>، فتصبح به «فاعِلَاتُنْ»: «فاعِلَاتُنْ»، والشكل<sup>(٣)</sup>، وهو زحاف قبيح، فتصبح به «فاعِلَاتُنْ»: «فاعِلَاتُنْ».

وتجري هذه الزحافات في الرَّمْلِ وفق قاعدة المُعاقبة<sup>(٤)</sup>، فإذا دخل الحَبْن تفعيلةً منه، سلِمت التفعيلة التي قبلها من الكف. وإذا دخلها الكف سلِم ما بعدها من الحَبْن. وإذا دخلها الشكل (وهو الحَبْن والكف معاً)، سلم ما قبلها من الكف وما بعدها من الحَبْن.

وأما بالنسبة إلى عروضيه وأضربه، فيمتنع الكف والشكل في الضرب السالم (فاعِلَاتُنْ) تحاشياً للوقوف على حركة قصيرة.

وأما الحَبْن، فجائز في ضربها جميعها. ويجوز في عروض الرَّمْلِ ما جاز في حشوه من حَبْن، وكف، وشكل.

٧ - شيوعه واستخدامه: يمتاز هذا البحر بالرقة، لذلك أكثر شعراء الغزل والخمر

(١) هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة.

(٢) هو حذف السابع الساكن من التفعيلة.

(٣) هو حذف الثاني والسابع السكنيين من التفعيلة.

(٤) هي تجاور سببين خفيفين في تفعيلة واحدة أو تفعيلتين مُتجاورتين سلِما معاً من الزحاف، أو زُوجف أحدهما وسلِم الآخر، ولا يجوز أن يُزاحفا معاً.

٣- الضَّرْبُ الثَّلَاثُ مَحذُوفٌ مِثْلَهَا (فَاعِلُنْ) .  
العروض الثانية مجزوءة صحيحة  
(فَاعِلَاتُنْ) ، ولها ثلاثة أضرب :

١- الضرب الأول مجزوء مُسَبَّغٌ (فَاعِلَاتَانُ) .  
٢- الضرب الثاني مجزوء صحيح مثلها  
(فَاعِلَاتُنْ) .

٣- الضرب الثالث مجزوء مَحذُوفٌ (فَاعِلُنْ) .  
٩- نماذج منه :

جَادَكَ الْغَيْثُ إِذَا الْغَيْثُ هَمَى  
يَا زَمَانَ الْوَضْلِ بِالْأَنْدَلُسِ  
لَمْ يَكُنْ وَضْلُكَ إِلَّا حُلْمًا  
فِي الْكُرَى أَوْ خِلْسَةَ الْمُخْتَلِسِ  
رُدَّ لِي مِنْ صَبُوتِي يَا بَرْدَى  
ذَكَرِيَاتِ زُرْنِ فِي لِيَا قَوَامِ  
سَائِلِ الْعَلِيَاءِ عَنَّا وَالزَّمَانِ  
هَلْ خَفَرْنَا ذِمَّةً مُذْ عَرَفَانَا  
شَرَفٌ لِيَلْمُوتِ أَنْ نُطْعِمَهُ  
أَنْفُسًا جَبَّارَةً تَأْبَى الْهَوَانَا  
جَانِبِ السُّلْطَانِ وَأَحْذَرُ بَطْشُهُ  
لَا تُعَانِدْ مَنْ إِذَا قَالَ فَعَلْ  
مَرَكَبٌ لَوْ سَلَفَ الدَّهْرُ بِهِ  
كَانَ إِحْدَى مُعْجِزَاتِ الْقُدَمَاءِ  
حَدَّثُونِي بِالْمُنَى يَا أَصْدِقَائِي  
وَصِفُوا لِي بَعْضَ أَوْقَاتِ الْهِنَاءِ  
مَظْلِمِ النَّفْسِ كَأَنِّي مَلِكٌ  
غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي السَّمَاءِ

هَلْ تَرَى السُّعْمَةَ دَامَتْ  
لِصَغِيرٍ أَوْ كَبِيرٍ؟  
قَالَتِ الْكَبِيرَى: أَتَعْرِفُنِ الْفَتَى؟  
قَالَتِ الْوُسْطَى: نَعَمْ هَذَا عُمَرُ  
قَالَتِ الصُّغْرَى وَقَدْ تَيَّمَّتْهَا:  
قَدْ عَرَفْنَاهُ وَهَلْ يَخْفَى الْقَمْرُ؟  
أَشْتَكِيكُمْ وَإِلَى مَنْ أَشْتَكِي  
أَنْتُمْ الدَّاءُ فَمَنْ يَشْفِي السَّقَامَا  
أَيُّهَا الْجُنْدِيُّ يَا كَبِشَ الْفِدَا  
يَا شُعَاعَ الْأَمَلِ الْمُبْتَسِمِ  
بُورِكَ الْجُرْحِ الَّذِي تَحْمِلُهُ  
شَرَفًا تَحْتَ ظِلَالِ الْعَلَمِ

### بَحْرُ السَّرِيعِ

١- وزنه: وزنه في دائرته:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ  
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

٢- تسميته: سُمِّيَ السَّرِيعُ بِهَذَا الْاسْمِ لِسُرْعَةِ  
النُّطْقِ بِهِ، وَهَذِهِ السَّرْعَةُ مُتَأْتِيَةٌ مِنْ كَثْرَةِ  
الْأَسْبَابِ الْخَفِيفَةِ<sup>(١)</sup> فِيهِ، وَالْأَسْبَابُ أَسْرَعُ مِنَ  
الْأَوْتَادِ<sup>(٢)</sup> فِي النُّطْقِ بِهَا.

٣- وفتاحه:

بَحْرٌ سَرِيعٌ مَا لَهُ سَاحِلٌ  
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

٤- أَعَارِيضُهُ وَأَضْرُبُهُ: لِهَذَا الْبَحْرِ أَرْبَعُ  
أَعَارِيضٍ وَسِتَّةُ أَضْرُبٍ:

أ- العروض الأول مطوية<sup>(٣)</sup> مكشوفة<sup>(٤)</sup>

(١) يتألف السبب الخفيف من متحرك فساكن.

(٢) يتألف الوتد من متحركين فساكن (وتد مجموع)، أو من متحركين بينهما ساكن (وتد مفروق).

(٣) أي: أصابها الطي، وهو حذف الرابع الساكن.

(٤) أي: أصابها الكشف، وهو حذف السابع المتحرك.

(فَاعِلُنْ)، ولها ثلاثة أضرب :

١- الضرب الأول مطويّ موقوف<sup>(١)</sup> (فَاعِلَانْ)، وشاهده:

قَدْ يُدْرِكُ الْمُبْطِئُ مِنْ حَظِّهِ  
وَالْحَظُّ قَدْ يَسْبِقُ جُهْدَ الْحَرِيضِ  
قَدْ يُدْرِكُ كُلُّ مُبْطِئٍ مِنْ حَظِّهِ

○ 1101 ○ 11101 ○ 110101

مُسْتَفْعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ فَاعِلُنْ  
وَلِحَظُّ قَدْ يَسْبِقُ جُهْدَ دَلِّ حَرِيضِ

○ 01101 ○ 11101 ○ 110101

مُسْتَفْعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ فَاعِلَانْ

٢- الضرب الثاني مطويّ مكشوف مثلها (فَاعِلُنْ)، وشاهده:

هَاجَ الْهَوَى رَسْمٌ بِذَاتِ الْعَضَا  
مُخْلَوْلِقٌ مُسْتَعْجِمٌ مُخَوِّلٌ  
هَاجِلٌ هَوَى رَسْمُنْ بِذَا تِلْ عَضَا

○ 1101 ○ 110101 ○ 110101

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ  
مُخْلَوْلِقُنْ مُسْتَعْجِمُنْ مُخَوِّلُو

○ 1101 ○ 110101 ○ 110101

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

٣- الضرب الثالث أَصْلَمُ<sup>(٢)</sup> (فَعِلُنْ)، وشاهده:

قَالَتْ، وَلَمْ تَقْصِدْ لِقَيْلِ الْخَنَا:

مَهَلًا، لَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي

قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدْ لِقَيْلِ خَنَا

○ 110101 ○ 110101 ○ 110101

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ  
مَهَلُنْ لَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي

○ 101 ○ 110101 ○ 110101

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

وَيَمْتَنِعُ الْخَبْنُ<sup>(٣)</sup> فِي هَذِهِ الْعُرُوضِ، وَكَذَلِكَ فِي أَضْرِبِهَا الثَّلَاثَةِ.

ب- العروض الثانية مخبولة<sup>(٤)</sup> مكشوفة (فَعِلُنْ)، ولها ضَرْبٌ وَاحِدٌ مِثْلُهَا (فَعِلُنْ)، وشاهده قول المرقش الأكبر:

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوَجُوهُ دَنَا  
نَيْرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَّمْ  
أَنَّشْرُمِسْ كُنْ وَلَوُجُوهُ دَنَا

○ 110101 ○ 110101 ○ 111

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ  
نَيْرُنْ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ فَعَنَّمْ

○ 110101 ○ 110101 ○ 111

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

وهذا النوع يشبه نوعاً من أنواع الكامل.

ج- العروض الثالثة مشطورة<sup>(٥)</sup> موقوفة (مَفْعُولَانْ)، وهي الضرب، وشاهده:

يَا صَاحِ مَا هَاجَكَ مِنْ رَبِّعِ خَالٍ

يَا صَاحِ مَا هَاجَكَ مِنْ رَبِّعِنُ خَالٍ

○ 110101 ○ 11101 ○ 110101

(١) أي: أصابه الوقف، وهو تسكين السابع المتحرك.

(٢) أي: أصابه الصلَم، وهو حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة.

(٣) هو حذف الثاني الساكن.

(٤) أي: أصابها الخَبْل، وهو حذف الثاني والرابع الساكنين.

(٥) في هذه التسمية تجوز، إذ البيت هو المشطور (أسقط نصفه)، لا العروض.

ومن شواذِهِ، أيضاً، أَلَا تُلْتَزِمُ عَلَّةَ الكَشْفِ،  
(حذف السابِع المتحرِّك) في أَعَارِيضِ  
القصيدَةِ، فيأتي بعضها مكشوفاً، وبعضُها غير  
مكشوف، ومنه قول الشاعر:

إِنْ تَسْأَلِي فَالْمَجْدُ غَيْرُ البَدِيعِ  
قَدْ حَلَّ فِي تَيْمٍ وَمَخْزُومٍ  
قَوْمٌ إِذَا صُوتَ يَوْمَ النِّزَالِ  
قَامُوا إِلَى الجُرْدِ اللَّهَامِيمِ  
مِنْ كُلِّ مَحْبُوكٍ طَوِيلِ القَرَى  
مِثْلَ سِنَانِ الرُّمَحِ مَشْهُومِ  
فالعروض في البيتين الأولين غير  
مكشوفة (الرُّ البديع = فاعلات = م  
النزال)، وهي في البيت الثالث مكشوفة  
(لِ القَرَى = فاعِلُن).

٦- زحافاتهِ وَعِلَلُهُ: يجوز في حشو السَّريع  
الخبين، والظَّيِّ<sup>(١)</sup>، والحَبْلُ<sup>(٢)</sup>، فتصبح  
«مُسْتَفْعِلُن» بالخبين «مفاعِلُن»، وبالظَّيِّ:  
«مُفْتَعِلُن»، وبالحَبْلُ «فَعَلْتُن». والخبين فيه  
حَسَنٌ، والظَّيِّ صالح، والخبيل فيه قبيح.  
وأما بالنسبة إلى أَعَارِيضِهِ وأضرِبِهِ، فقد  
سبقت الإشارة إلى أَنَّ الخَبْنَ يمتنع في عروضهِ  
الأولى «فاعِلُن»<sup>(٣)</sup>، وكذلك في ضروبها  
الثلاثة: «فاعِلَان»، و«فاعِلُن»، و«فَعَلُن».

ويجوز الخبن في العروض المشطورة  
الموقوفة (مَفْعُولَان)، فتُصبح: «فَعُولَان»،  
وفي العروض المشطورة المكشوفة (مَفْعُولُن).  
فتُصبح: «فَعُولُن»، ومنه قول رؤبة:

مُسْتَفْعِلُن مُفْتَعِلُن مَفْعُولَانُ  
ويمتنع الخَبْنُ في هذه العروض.  
د- العروض الرابعة مشطورة مكشوفة  
(مَفْعُولُن)، وهي الضرب، وشاهدُه:  
يَا صَاحِبِي رَحْلِي أَقِلاً عَذْلِي  
يَا صَاحِبِي رَحْلِي أَقِلاً عَذْلِي  
○/○/○/ ○/○/○/ ○/○/○/  
مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن مَفْعُولُن  
٥- شواذِهِ: من شواذِ البحر السَّريع أن يأتي  
لعروضهِ الثانية المخبولة المكشوفة (فَعِلُن)  
ضرب ثانٍ أَضْلَمَ (فَعِلُن)، ومنه قول المرقش  
الأكبر:

دِيَارُ أَسمَاءِ التِي تَبَلَّتْ  
قَلْبِي فَعَيْنِي مَاؤُهَا يَسْجُمُ  
دِيَارُ أَسْ مَاءَلُ لَتِي تَبَلَّتْ  
○/○/○/ ○/○/○/ ○/○/○/  
مَفَاعِلُن مُسْتَفْعِلُن فَعِلُن  
قَلْبِي فَعَيْنِي نِي مَاؤُهَا يَسْجُمُ  
○/○/○/ ○/○/○/ ○/○/○/  
مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن فَعِلُن  
وقد جمع المرقش الأكبر بين الضَّرْبَيْنِ:  
«فَعِلُن»، و«فَعَلُن»، في قصيدته التي منها البيت  
السابق، ومطلعها:

هَلْ بِالدِّيَارِ أَنْ تُجِيبَ صَمَمٍ  
لَوْ كَانَ رَسْمًا نَاطِقًا كَلَمُ  
الدَّارِ قَفْرٌ والرُّسُومُ كَمَا  
رَقَشَ فِي ظَهْرِ الأَدِيمِ قَلَمُ

(١) هو حذف الرابع الساكن.

(٢) هو حذف الثاني والرابع الساكنين.

(٣) وذلك لئلا تلتبس بالعروض الثانية (فَعِلُن).

صَوْتُ يُنَادِينِي وَفِي مَسْمَعِي  
منه أغاني أَمَلِ مُزْمِعِ  
مِنْ أَيْنَ؟ لا أُدْرِي وَلَكِنِّي  
أُضْغِي وَهَذَا اللَّيْلُ يُضْغِي مَعِي

يا لَيْلُ قَدْ وَشَّحْتَنِي بِالْأَسَى  
ما عَشْتُ لا أَطْرُحُ هَذَا الْوَشَّاحِ  
كَأَنَّ هَذَا اللَّيْلُ قَدْ مَلَّنِي  
أَوْ أَنَّهُ أَشْتَأَقُ لِوَجْهِ الصَّبَاحِ  
لِيْلَهُ دَرُّ الْبَيْنِ ما يَفْعَلُ  
يَقْتُلُ مَنْ شَاءَ وَلا يُقْتَلُ  
قَدْ عَذَّبَ الْمَوْتُ بِأَفْوَاهِنَا

وَالْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةِ الدَّلِيلِ  
مَقَالَةُ السُّوءِ إِلَى أَهْلِهَا  
أَسْرَعُ مِنْ مُنْحَدِرِ السَّائِلِ  
وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى دَمِهِ

دَمَوْهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ  
لا تَحْسُنُ الْوَفْرَةَ حَتَّى تُرَى  
مَنْشُورَةَ الضُّفْرَيْنِ يَوْمَ الْقِتَالِ  
بَحْرَانِ لِلْمُسَافِرِ الْمُبْجِرِ

عَيْنَاكَ مِنْ زُمَرِدٍ أَخْضَرِ  
وَصَاحِبِ، قُلْتُ لَهُ، خَائِفِ:  
إِنَّكَ لِلْحَيْلِ بِمُسْتَنْظِرِ  
إِنَّكَ دَاعٍ بِكَيْبِيرِ إِذَا

وَافَيْتَ أَعْلَى مَرْقَبٍ فَأَنْظِرِ  
بحر الشَّقِيقِ  
هو بحر المتدارك.

انظر: «بحر المتدارك».

### بحر الطويل

١- وزنه: وزنه في دائرته:  
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

يا رَبِّ، إِنْ أَحْطَأْتُ أَوْ نَسَيْتُ  
فَأَنْتَ لا تَنْسَى، وَلا تَمُوتُ  
وهذا لا يختلف عن مشطور الرجز المقطوع  
الضرب.

٧- شُبُوعُهُ وَاسْتِخْدَامُهُ، بحر السريع سَلِسْ  
عذب، يحسن فيه الوصف وتمثيل العواطف  
والانفعالات. والشائع منه ما كان ضربُهُ على  
«فَاعِلُنْ» أو «فَعْلُنْ»، ويأتي بعد ذلك الذي  
ضربه «فَاعِلَانْ»، أمَّا الذي عروضه وضربه  
«فَعْلُنْ»، فنادر. وأمَّا مشطوره، فهو أقرب  
إلى الرجز، وبعضهم يسميه الرجز.

٨- خِلاصَتُهُ: وزنه في دائرته:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ  
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ  
له أربع أعاريض وستة أضرب:

أ- العروض الأولى مطوية مكشوفة (فَاعِلُنْ)،  
ولها ثلاث أضرب:

- ١- الضرب الأول مطوي موقوف (فَاعِلَانْ).
- ٢- الضرب الثاني مطوي مكشوف (فَاعِلُنْ).
- ٣- الضرب الثالث أصلم (فَعْلُنْ).

ب- العروض الثانية مخبولة مكشوفة (فَعْلُنْ)،  
ولها ضربٌ واحدٌ مثلها.

ج- العروض الثالثة مشطورة موقوفة  
(مَفْعُولَانْ)، وهي الضرب.

د- العروض الرابعة مشطورة مكشوفة  
(مَفْعُولُنْ)، وهي الضرب.

٩- نماذج منه:

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلَّغْتَهَا  
قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تُرْجَمَانِ  
وَجَعَلْتُ بَيْنِي وَبَيْنَ الْوَرَى  
عَنَانَةً مِنْ غَيْرِ نَسْجِ الْعَنَانِ



سَتُبْدِي لَكُلَّ أَيَّامٍ مَا كُنْتُ جَاهِلُنْ

○/○/○ ○/○/○ ○/○/○ ○/○/○ ○/○/○

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ  
وَيَأْتِيكَ بِأَخْبَارٍ مَن لَمْ تُزَوِّدِي

○/○/○ ○/○/○ ○/○/○ ○/○/○ ○/○/○

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

ج- ضرب محذوف<sup>(٢)</sup> (فَعُولُنْ)، نحو قول  
السَّمْوَالِ:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عَرْضُهُ

فَكُلُّ رِذَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ

إِذْ لَمْ يَرْءِ لَمْ يَدْنَسْ مِثْلُ لُؤْمِ عَرْضُهُ

○/○/○ ○/○/○ ○/○/○ ○/○/○ ○/○/○

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

فَكُلُّ رِذَائِنِ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُو

○/○/○ 10/11 ○/○/○/○/○ 10/11

فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ

ويُسْتَحْسَنُ قبض «فَعُولُنْ»، الواقعة قبل هذا

الضرب، كما في قول السَّمْوَالِ السابق.

٥- تشبيهه: لا تأتي عروض الطويل سالمة

(مَفَاعِيلُنْ) إلا عند التصريح<sup>(٣)</sup>، فتكون سالمة

مع التصريح، ومقبوضة حيث لا تصريح،

وذلك سواء أكان هذا التصريح في مطلع

القصيدة، نحو قول امرئ القيس:

أَلَا عِمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الظَّلَلُ البَالِي

وَهَلْ يَعْمَنُ مَن كَانَ فِي العَصْرِ الخَالِي

أَلَا عِمَّ صَبَاحُنْ أَيْ يَهْتَظُّ لِلُّ بِأَلِي

○/○/○/○/○ 10/11 ○/○/○/○/○ ○/○/○/○/○

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

٢- تسميته: سُمِّيَ هذا البحر بهذا الاسم لأنه

«طالَ بتمام أجزائه»، فهو لا يُستعمل

مجزوءاً، ولا مشطوراً، ولا منهوكاً، وقيل:

لأنَّ عدد حروفه يبلغ الثمانية والأربعين في

حالة التصريح، أي: في حال كون العروض

والضرب من الوزن والقافية نفسها، وليس

بين البحور الأخرى واحد على هذا التَّمَطِّ.

٣- مِفْتَاحُهُ:

طَوِيلٌ لَهُ دُونَ البُحُورِ فِضَائِلُ

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

٤- عروضه وأضربه: للطويل عروض واحدة

مقبوضة<sup>(١)</sup> (مَفَاعِلُنْ)، وثلاثة أضرب:

أ- ضرب صحيح (مَفَاعِيلُنْ)، نحو قول طرفه بن  
العبد:

أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبْتِ بَعْضَنَا

حَنَاتِيكَ بَعْضَ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبْتِ بَعْضَنَا

○/○/○ ○/○/○ ○/○/○/○/○ ○/○/○/○/○

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

حَنَاتِيكَ بَعْضُ شَرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِي

○/○/○/○/○ 10/11 ○/○/○/○/○ ○/○/○/○/○

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

ب- ضرب مقبوض (مَفَاعِلُنْ) مثلها، نحو قول  
طرفه:

سَتُبْدِي لَكَ الْإَيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا

وَيَأْتِيكَ بِأَخْبَارٍ مَن لَمْ تُزَوِّدِ

(١) أي: أصابها القبض، وهو حذف الخامس الساكن.

(٢) أي: أصابه الحذف، وهو حذف السبب الأخير من التفعيلة.

(٣) هو أن يجعل الشاعر العروض والضرب متشابهين في القافية.

○|○|○ |○|○ ○|○|○|○ ○|○|○  
 فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ  
 طَوَالُنْ وَلَيْلُنْ عَا شِقِيْنِ طَوِيلُنْ

○|○|○ |○|○ ○|○|○|○ ○|○|○  
 فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ

وكل ما جاء من الطويل مما عروضة سالمة  
 أو محذوفة لغير تصريح لا يعدو أن يكون بيتاً  
 نادراً، أو مجهول القائل، أو مشكوكاً في  
 روايته .

٦ - شواذه: من شواذ هذا البحر أن يأتي ضربه  
 مقصوراً<sup>(١)</sup> (مفاعيل)، ومنه قول عمرو بن  
 شأس:

تَمِيلُ عَلَي مِثْلِ الكَثِيبِ كَأَنَّهَا  
 نَقَا كَلَّمَا حَرَكْتَ جَانِبَهُ مَا لَ  
 تَمِيلُ عَلَي مِثْلِ كَثِيبِ كَأَنَّهَا  
 ○|○|○ |○|○ ○|○|○|○ |○|○  
 فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ  
 نَقْنُ كُلِّ لَمَّا حَرَكْتَ جَانِبَهُ مَا لَ

○○|○|○ |○|○ ○|○|○|○ ○|○|○  
 فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ  
 ومنه أن تجيء عروضه محذوفة «فَعُولُنْ»،  
 بضرب محذوف مثلها، أو مقبوض. ومن  
 شواهد العروض المحذوفة والضرب  
 المحذوف قول الشاعر:

لَقَدْ سَاءَنِي سَعْدٌ وَصَاحِبُ سَعْدِ  
 وَمَا طَلَبَا فِي قَتْلِهِ بِعَرَامَةٍ  
 لَقَدْ سَاءَ عَيْنِي سَعْدُنْ وَصَاحِبُ سَعْدِنْ  
 ○|○|○ |○|○ ○|○|○|○ ○|○|○  
 فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ

وَهَلْ يَجْمَعَنَّ مَنْ كَانَ فِْلَ عِ ضَرْبِ خَالِي  
 ○|○|○|○ |○|○ ○|○|○|○ |○|○  
 فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ  
 أم في أثنائها، نحو قول المتنبي في قصيدة  
 له:

يُعَلَّلْنَا هَذَا الزَّمَانَ بِذَا الوَعْدِ  
 وَيَحْدَعُ عَمَّا فِي يَدَيْهِ مِنَ النَقْدِ  
 يُعَلِّلُ لَنَا هَذَا زَمَانَ بِذَلِكَ وَعَدِي  
 ○|○|○|○ |○|○ ○|○|○|○ |○|○  
 فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ  
 وَيَحْدَعُ عَمَّا فِي يَدَيْهِ مِنْ نَقْدِي

○|○|○|○ |○|○ ○|○|○|○ |○|○  
 فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ  
 وقد تأتي العروض صحيحة أيضاً مع الضرب  
 المقبوض بدون تصريح، نحو قول الشاعر:

وَنَحْنُ ضَرْبْنَا الخَيْلَ يَوْمَ نَهَاوْنِدِ  
 وَقَدْ أَحْجَمْتِ عَنَّا اللَّيْثُ الضَّرَاغِمُ  
 وَنَحْنُ ضَرْبِنَلْ حَيْدَ لَ يَوْمَ نَهَاوْنِدِ  
 ○|○|○|○ |○|○ ○|○|○|○ |○|○  
 فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ  
 وَقَدْ أَحْجَمْتِ عَنَّا لِيُؤْتِضَ ضَرَاغِمُو

○|○|○ |○|○ ○|○|○|○ ○|○|○  
 فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ  
 وكذلك لا يجوز مجيء العروض محذوفة  
 (فَعُولُنْ) إلا من أجل التصريح أيضاً، كقول  
 المتنبي:

لِيَالِي بَعْدَ الظَّاعِنِينَ سُكُولُ  
 طَوَالُ وَلَيْلُ العَاشِقِينَ طَوِيلُ  
 لِيَالِي يَ بَعْدَ ظَظَا عَيْنِينَ سُكُولُو

(١) أي: أصابه القصر، وهو حذف ساكن السبب الخفيف وتسكين متحركه.

وَمَا ظَلَبَافِي قَتَدَ لِهِي بِغَرَامَه  
 ١٥١١ ١٥١١ ١٥١١ ١٥١١  
 فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ فَعُولُنْ  
 ومن شواهد العروض المحذوفة (فَعُولُنْ)  
 والضرب المقبوض (مَفَاعِلُنْ) قول النابغة:  
 جَزَى اللهُ عَبَسَا عَبَسَ آلِ بَغِيضِ  
 جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ  
 جَزَلٌ لَا هَ عَبَسْنَ عَبَسَ أَلِ بَغِيضِ  
 ١٥١١ ١٥١١ ١٥١١ ١٥١١  
 فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ فَعُولُنْ  
 جَزَاءُ كِلَابِلْ عَا وَيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ  
 ١٥١١ ١٥١١ ١٥١١ ١٥١١  
 فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ  
 ٧- زحافاتهِ وعلله: يجوز في حشو الطويل:  
 أ- الكف<sup>(١)</sup>، فتصبح «مَفَاعِيلُنْ»: «مَفَاعِلُنْ».  
 ب- القبض، فتصبح به «مَفَاعِيلُنْ»: «مَفَاعِلُنْ»، وتصبح «فَعُولُنْ»: «فَعُولٌ»، ولا  
 يجوز اجتماع الكف والقبض في «مَفَاعِيلُنْ»،  
 وقد جاء ذلك في شعر أبي تمام حيث قال:  
 يَقُولُ فَيُسْمَعُ، وَيَمْشِي فَيُسْرِعُ  
 وَيَضْرِبُ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ فَيُوجِعُ  
 يَقُولُ فَيُسْمَعُ وَيَمْشِي فَيُسْرِعُ  
 ١٥١١ ١١٥١١ ١٥١١ ١٥١١  
 فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ  
 وَيَضْرِبُ فِي ذَاتِلْ إِلَاهِ فَيُوجِعُو  
 ١٥١١ ١٥١١ ١٥١١ ١٥١١  
 فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ  
 ومثال الكف في «مَفَاعِيلُنْ» قول امرئ

القيس:

أَلَا رَبُّ يَوْمَ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحِ  
 وَلَا سَيِّمًا يَوْمَ بِدَارَةِ جُلْجَلِ  
 أَلَا رَبُّ بَ يَوْمِنَ لَكَ مِنْهُنَّ نَ صَالِحِنِ  
 ١٥١١ ١٥١١ ١٥١١ ١٥١١  
 فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ  
 وَلَا سَيِّمًا يَوْمِنَ بِدَارَةِ جُلْجَلِي  
 ١٥١١ ١٥١١ ١٥١١ ١٥١١  
 فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ  
 ومثال القبض في «مَفَاعِيلُنْ»، و«فَعُولُنْ»،  
 قول البحري:

تَزُورُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ  
 سُهوبَ الْبِلَادِ رَحْبَهَا وَوَسِيعَهَا  
 تَزُورُ أَمِيرَكُ مَوْ مَنِينَ وَدُونَهُو  
 ١٥١١ ١٥١١ ١٥١١ ١٥١١  
 فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ  
 سُهوبِلْ بِلَادِرْخَ بَهَا وَ وَسِيعَهَا  
 ١٥١١ ١٥١١ ١٥١١ ١٥١١  
 فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ  
 ويُحتمل الكف والقبض إذا وَقَعَا في جزءٍ أو  
 جزأين من البيت، فإن تجاوزا ذلك، لم  
 يتقبلهما الذوق.  
 ج- الحَرَمُ<sup>(٢)</sup>، وذلك في تفعيلته الأولى  
 (فَعُولُنْ)، فإن كانت سالمة، أصبحت  
 «عُولُنْ»، ونُقِلت إلى «فَعِلُنْ»، ويُسمى هذا  
 «ثُلْمًا»؛ وإن كانت مقبوضة (فَعُولٌ) صارت  
 «عُولٌ»، ونُقِلت إلى «فَعَلٌ»؛ ويُسمى هذا  
 «ثُرْمًا».

(١) هو حذف السابع الساكن.

(٢) هو إسقاط الحرف الأول من الوند المجموع في أول الجزء.

وانظر: «الاعتماد».

٨ - شيوعه واستخدامه: يمتاز هذا البحر بالرصانة والجلال في إيقاعه الموسيقي، وهو أصلح البحور لمعالجة موضوعات الحماسة، والفخر، والمدح، والقصص، والرثاء، والاعتذار، والعتاب، وما إليها. وهو كثير الشيع في الشعر القديم، وتبين لبعضهم أن نسبة شيوعه في هذا الشعر تصل إلى الثلث<sup>(٢)</sup>، وكان بعضهم يسميه «الركوب»، لكثرة ما كان يركبه الشعراء، وقال المعري: إن أكثر ما في دواوين الفحول من الشعراء الطويل والبسيط<sup>(٣)</sup>. ومنه معلقة امرئ القيس، ومطلعها:

قَفَا نَبِكُ مِنْ ذُكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ  
بَسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ  
ومعلقة طرفة بن العبد، ومطلعها:

لَحَوْلَةَ أَظْلَالٍ بِبَرْقَةٍ تُهَمِّدِ  
تَلُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ  
ومعلقة زهير بن أبي سلمى، ومطلعها:

أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةَ لَمْ تَكَلِّمْ  
بَحْوَمَانَةَ الدَّرَاجِ فَالْمَتَثَلَّمِ  
ولامية العرب للشنفرى، ومنها:

أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مَطِيئِكُمْ  
فِيَائِي إِلَى قَوْمِ سِوَاكُمْ لِأَمِيلِ  
فَقَدْ حُمَّتِ الْحَاجَاتُ وَاللَّيْلُ مُقْمِرٌ  
وَشُدَّتْ لِطَيَّاتِ مَطَايَا وَأَرْحُلِ  
وفي الأَرْضِ مَنَأَى لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى  
وفيها لِمَنْ خَافَ الْقَيْلَى مُتَعَزِّلِ

ومثال التلم قول المرقش الأكبر:

هَلْ يُرْجِعُنْ لِي لِمَتِي إِنْ خَضَبْتُهَا  
إِلَى عَهْدِهَا قَبْلَ الْمَشِيبِ خَضَابُهَا  
هَلْ يُرْجِعُنْ لِي لِمَتِي إِنْ خَضَبْتُهَا  
○/○/○ ○/○/○ ○/○/○/○/○ ○/○/○  
فَعَلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ  
إِلَى عَهْدِهَا قَبْلَ الْمَشِيبِ خَضَابُهَا  
○/○/○ ○/○/○ ○/○/○/○/○ ○/○/○  
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ  
ومثال الترم قول أبي تمام:

هُنَّ عَوَادِي يُوسُفِ وَصَوَاحِبُهُ  
فَعَزَمًا فَقَدِمًا أَدْرَكَ السُّؤْلَ طَالِبُهُ  
هُنَّ عَوَادِي يُوسُفِ وَصَوَاحِبُهُ  
○/○/○ ○/○/○/○/○ ○/○/○  
فَعُلْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ  
فَعَزَمَنْ فَقَدِمَنْ أَدْ رَكَسْ سُؤْلَ طَالِبُهُ  
○/○/○ ○/○/○ ○/○/○/○/○ ○/○/○  
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ  
وأما بالنسبة إلى العروض والضرب، فالقبض واجب في عروضه، وهو، هنا، زحاف يجري، في لزومه، مجرى العلة، ويمتنع الكف في «مفاعيلن»، و«مفاعِلن»، كذلك يمتنع القبض في «فَعُولُنْ»، إذا وَقَعْنَ ضروباً، وذلك تحاشياً للوقوف على حركة قصيرة.

ولا يُستخدم الطويل مجزوءاً<sup>(١)</sup>، لأنه لا يجوز إسقاط جزء إلا إذا كان الجزء الذي قبله أقل منه حرفاً، أو مساوياً له فيها.

(١) أي: بإسقاط جزء واحد (تفعيلة) منه.

(٢) إبراهيم أنيس: موسيقى الشعر. ص ١٩١.

(٣) أبو العلاء المعري: الفصول والغايات. ص ٢١٢.

وتعظمُ في عينِ الصَّغِيرِ صِعَارُهَا  
وتصغرُ في عَيْنِ العَظِيمِ العِظَائِمُ  
تَرَكَتُ السَّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ  
وَأَنعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجَدَا  
أَفِيحُوا وَإِنْ جَلَّ المُصَابُ أَفِيحُوا  
وَضُونُوا عِيُونًا لِلدَّمَاءِ تُرِيحُ  
وَقُولُوا هَنِيئًا لِلأَلَى وَهَبُوا العُلَى  
نُفُوسًا إِلَى نَيْلِ المِرَامِ تَتَوَقُّ  
وَنَحْنُ أَنَاسٌ لَا تَوَسَّطَ بَيْنَنَا  
لَنَا الصَّدْرُ دُونَ العَالَمِينَ أَوِ القَبْرِ  
أَعَانِقُهَا وَالنَّفْسُ بَعْدُ مَشُوقَةٌ  
إِلَيْهَا وَهَلْ بَعْدَ العِنَاقِ تَدَانِي  
كَأَنَّ فُؤَادِي لَيْسَ يَشْفِي غَلِيلَهُ  
سِوَى أَنْ تُرَى الرُّوحَانِ تَمْتَزِجَانِ  
بُكَاءُ كَمَا يَشْفِي وَإِنْ كَانَ لَا يُجِدِي  
فَجُودًا فَقَدْ أَوَدَى نَظِيرُكُمْ عِنْدِي

### بحر العميد

هو بحر مُهْمَلٌ، وزنه:

مَفْعُولٌ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَع  
مَفْعُولٌ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَع

### بحر الغريب

هو البحر المْتَدِد. انظر: «بحر المْتَدِد».

### بحر الفريد

هو بحر مُهْمَلٌ، وزنه:

مَفْعُولٌ مَفَاعِيلٌ مَفَاعِيلٌ فَعُولٌ  
مَفْعُولٌ مَفَاعِيلٌ مَفَاعِيلٌ فَعُولٌ

### بحر القريب

هو بحر المنسرد.

ولامية أبي العلاء المعري التي مطلعها:  
ألا في سبيلِ المجدِ ما أنا فاعِلٌ  
عَفَافٌ وإُقْدَامٌ وَحَزْمٌ وَنَائِلٌ  
٩ - خلاصته: وزنه في دائرته:  
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ  
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ  
وله عروض واحدة مقبوضة (مفاعيلن)،  
وثلاثة أضرَب:

أ - الضرب الأول سالم (مفاعيلن).

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ  
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ  
ب - الضرب الثاني مقبوض (مفاعيلن).

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ  
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ  
ج - الضرب الثالث محذوف (فَعُولُنْ).

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ  
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ  
١٠ - نماذج منه:

وظلمُ ذَوِي القُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً  
على المرءِ مِنْ وَقَعِ الحُسَامِ المِهْنَدِ  
ولكن إذا حُمَّ القضاء على أَمْرِي  
فَلَيْسَ لَهُ بَرٌّ يَقِيهِ وَلَا بَحْرُ  
وعش خالياً فالحبُّ رَاحَتُهُ عَنَا  
وَأَوَّلُهُ سُقْمٌ وَآخِرُهُ قَتْلٌ  
أقول وقد ناحت بقبري حَمَامَةٌ  
أيا جَارَتَا لو تَشْعُرِينَ بحالي  
تَعَيَّرْنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا  
فقلت لها: إِنَّ الكِرَامَ قَلِيلٌ  
على قَدْرِ أَهْلِ العَزْمِ تأتي العزائمُ  
وتأتي على قَدْرِ الكِرَامِ المَكَارِمُ

انظر: «بحر المنسرد».

### بحر الكامل

١ - وزنه: وزن الكامل في دائرته.

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ  
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

٢ - تسميته: اختُلف في سبب تسميته، فقليل:

لكماله في الحركات، فهو أكثر البيوت حركات<sup>(١)</sup>، وقيل: لأنه كَمُلَ عن الوافر الذي

هو الأصل في الدائرة، وذلك باستعماله تاماً. وقيل، أيضاً: لأنَّ أضربه أكثر من

أضرب سائر البحور، فليس بين البحور بحر له تسعة أضرب كالكامل.

٣ - ومفتاحه:

كَمَلُ الْجَمَالِ مِنَ الْبُحُورِ الْكَامِلُ  
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

٤ - أعاريضه وأضربه: للكامل ثلاث أعاريض، وتسعة أضرب.

أ - العروض الأولى صحيحة (مُتَفَاعِلُنْ)<sup>(٢)</sup>، ولها ثلاثة أضرب:

١ - الضرب الأوّل صحيح مثلها (مُتَفَاعِلُنْ)<sup>(٣)</sup>، وشاهده قول عنترة:

وَإِذَا صَحَوْتُ، فَمَا أَقْصَرَ عَن نَدَى

وَكَمَا عَلِمْتَ سَمَائِلِي وَتَكْرُمِي

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَدُ صِرُّ عَن نَدْنُ

○ 110111 ○ 110111 ○ 110111

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

وَكَمَا عَلِمْتَ سَمَائِلِي وَتَكْرُرُ مِنِّي

○ 110111 ○ 110111 ○ 110111

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

٢ - الضرب الثاني مقطوع<sup>(٤)</sup> (مُتَفَاعِلُنْ)، ويُثقل

إلى (فَعِلَاتُنْ)<sup>(٥)</sup>، وشاهده قول الأخطل

يهجو جريراً:

وَإِذَا دَعَوْتُكَ عَمَّهْنِ، فَإِنَّهُ

نَسَبٌ يَزِيدُكَ، عِنْدَهُنَّ، حَبَالَا

وَإِذَا دَعَوْتُكَ عَمَّهْنِ نَ فَإِنَّهُنَّ

○ 110111 ○ 110111 ○ 110111

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

نَسَبُنْ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ نَ حَبَالَا

○ 101111 ○ 110111 ○ 110111

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ

ولا يجوز في هذا الضرب سوى الإضمار.

٣ - الضرب الثالث أخذ<sup>(٦)</sup> مُضْمَر<sup>(٧)</sup> (مُتَفَا)،

(١) فوزنه يشتمل على ثلاثين حركة، في حين أنّ الوافر المقطوف الذي يُستخرج من دائرة الكامل نفسها، ليس فيه هذا العدد من الحركات، أما الوافر الصحيح العروض والضرب والذي فيه حركات أكثر من الكامل، فشاذاً الاستعمال.

(٢) يجوز في هذه العروض الإضمار (تسكين الثاني المتحرك)، فتصبح متفاعِلُنْ وتقلب إلى مُستَفَعِلُنْ. والوقص (حذف الثاني المتحرك)، فتصبح «مَفَاعِلُنْ»، والخزل (تسكين الثاني وحذف الرابع الساكن)، فتصبح «مُفْتَعِلُنْ».

(٣) يجوز في هذا الضرب ما يجوز في عروضه.

(٤) أي: أصابه القطع، وهو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله.

(٥) ولا يجوز في هذا الضرب سوى الإضمار (تسكين الثاني المتحرك).

(٦) أي: أصابه الحذف، وهو حذف الوجد المجموع من آخر التفعيلة.

(٧) أي: أصابه الإضمار، وهو تسكين الثاني المتحرك.

وَيُنْقَلُ إِلَى «فَعْلُنْ»، وشاهده قول الشاعر:

لِمَنْ الدِّيارُ بِرَامَتَيْنِ فَعاقِلِ  
دَرَسَتْ، وَعَغيرَ آيَها القَطْرُ<sup>(١)</sup>

لِمِنْدِيَا رِبْرَامَتَيْنِ فَعاقِلِنِ

○ 110111 ○ 110111 ○ 110111

مُتَفاعِلُنْ مُتَفاعِلُنْ مُتَفاعِلُنْ  
دَرَسَتْ وَعَغيرَ يَرَأِيهَلْ قَطْرُو

○ 110111 ○ 110111 ○ 110111

مُتَفاعِلُنْ مُتَفاعِلُنْ مُتَفاعِلُنْ<sup>(٢)</sup>

ب- العروض الثانية حذاء (فَعْلُنْ)، ولها ضربان:

١- الضرب الأول أخذ مثلها (فَعْلُنْ)، ومثاله قول أبي نواس:

مَنْ كانَ جَمْعُ المَالي هِمَّتَهُ

لَمْ يَحْضَلْ مِنْ هَمٍّ وَمِنْ كَمَدِ

مَنْ كانَ جَمْعُ مالٍ هِمًّا مَتَهُو

○ 110101 ○ 110101 ○ 111

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ

لَمْ يَحْضَلْ مِنْ هَمِّينَ وَمِنْ كَمَدِي

○ 110101 ○ 110101 ○ 111

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ

٢- الضرب الثاني أخذ مُضَمَّر، وشاهده:

وَلأَنَّتِ أَشْجَعُ مِنْ أَسامَةٍ إِذْ

دُعِيَتْ نِزالِ، وَلَجَّ في الدُّعْرِ

وَلأَنَّتِ أَشْجَعُ مِنْ أَسامَةٍ إِذْ

○ 110111 ○ 110111 ○ 111

مُتَفاعِلُنْ مُتَفاعِلُنْ فَعْلُنْ

دُعِيَتْ نِزالِ وَلَجَّ فِذْ دُعْرِي

○ 110111 ○ 110111 ○ 101

مُتَفاعِلُنْ مُتَفاعِلُنْ فَعْلُنْ

ج- العروض الثالثة مجزوءة<sup>(٣)</sup> صحيحة

(مُتَفاعِلُنْ)<sup>(٤)</sup>، ولها أربعة أضرب:

١- الضرب الأول مجزوءة مُرْفَل (مُتَفاعِلانُنْ)، وشاهده:

وَلَقَدْ سَبَقَتْهُمُ إِلَيَّ

يَ فَلَيمَ نَزَعَتْ وَأَنْتَ آخِرُ

وَلَقَدْ سَبَقَتْ تَهُمُو إِلَيَّ

○ 110111 ○ 110111

مُتَفاعِلُنْ مُتَفاعِلُنْ

يَ فَلَيمَ نَزَعَتْ وَأَنْتَ آخِرُ

○ 110111 ○ 110111

مُتَفاعِلُنْ مُتَفاعِلانُنْ

ويجوز في هذا الضرب ما يجوز في عروضه من إضمار، ووقص، وحزل.

٢- الضرب الثاني مجزوءة مُدَيَّل<sup>(٥)</sup>

(مُتَفاعِلانُنْ)، وشاهده قول سبيعة بنت الأحب

تخاطب ابناً لها:

أَبْنَيَّ لا تَظْلِمِ بِمَكِّ

كَمَ لا الصَّغِيرَ ولا الكَبِيرَ

أَبْنَيَّ لا تَظْلِمِ بِمَكِّ

○ 110101 ○ 110111

مُتَفاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

(١) رامتان: اسم موضع. عاقل: اسم موضع أيضاً.

(٢) وهذا النوع مثل نوع من أنواع بحر السريع.

(٣) في هذه التسمية بعض التجوُّز، إذ البيت هو المجزوء (أي: سقطت تفعيلة واحدة من كلٍّ من صدره وعجزه) لا التفعيلة.

(٤) ويجوز في هذه العروض ما جاز في الأولى من إضمار ووقص وحزل.

(٥) أي: أصابه التذليل، وهو زيادة حرف ساكن على الوند المجموع في آخر التفعيلة.

ولا يجوز في هذا الضرب سوى الإضمار.

٥ - شواذه: من شواذ هذا البحر أن يأتي مشطوراً<sup>(٢)</sup>، ويأتي تارة مُرْفَلاً<sup>(٣)</sup>، وشاهده:

أَبِيكَ الْيَزِيدُ بْنُ الْوَلِيدِ فَتَى الْعَشِيرَةِ  
أَبِكُلِّ يَزِيدٍ دَبْنَلٌ وَلَيْدٌ قَتْلٌ عَشِيرَةٍ

١٠١٠١١٠ ٠١٠١٠١١٠ ١١١٠١١٠١٠

مُتَّفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلَاتُنْ

وتارة مُذَيَّلًا، وشاهده:

يَا جَلِّ مَا لَقِيتُ فِي هَذَا النَّهَارِ  
يَا جَلِّلَ مَا لَقِيتُ فِي هَذَا نَهَارِ

٠٠١١٠١٠١ ٠١١٠١١ ٠١١٠١٠١

مُتَّفَعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلَاتُنْ

وتارة مُعَرَّى<sup>(٤)</sup>، وشاهده:

حَكَمْتَ بِجَوْرِ فِي الْقَضَاءِ وُلَاتُنَا  
حَكَمْتَ بِجَوْرِنِ فَلَ قَضَاءٍ وُلَاتُنَا

٠١١٠١١١ ٠١١٠١٠١ ٠١١٠١١١

مُتَّفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلَاتُنْ

ومن شواذه أيضاً أن يأتي تاماً بضرب مُذَيَّلٍ أو مُرْفَلٍ، وشاهد المُذَيَّلِ:

يَهَبُ الْمِئِينُ مَعَ الْمِئِينِ وَإِنْ تَنَا  
بَعَتِ السُّنُونُ فَنَارُ عَمْرٍو خَيْرُ نَارِ

يَهَبُلُ مِئِينٌ مَعَلٌ مِئِينٌ وَإِنْ تَنَا

٠١١٠١١١ ٠١١٠١١١ ٠١١٠١١١

مُتَّفَعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلَاتُنْ

كَةً لَصَصَغِيرَ وَلَلْ كَبِيرُ

٠٠١١٠١١١

٠١١٠١١١

مُتَّفَعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلَاتُنْ

ويجوز في هذا الضرب، أيضاً، الإضمار، والوقص، والخزل.

٣ - الضرب الثالث مجزوء صحيح مثل

العروض (مُتَّفَعِلَاتُنْ)، وشاهده:

وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ

مُتَّخِشِعاً وَتَجَمَّلِ

وَإِذَا فُتِّقَرْتَ فَلَا تَكُنْ

٠١١٠١١١

٠١١٠١١١

مُتَّفَعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلَاتُنْ

مُتَّخِشِعِينَ وَتَجَمَّمَلِي

٠١١٠١١١

٠١١٠١١١

مُتَّفَعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلَاتُنْ

ويجوز في هذا الضرب، أيضاً، الإضمار، والوقص، والخزل.

٤ - الضرب الرابع مجزوء مقطوع<sup>(١)</sup>

(مُتَّفَاعِلٌ)، ويُنْقَلُ إِلَى (فِعْلَاتُنْ)، وشاهده:

وَإِذَا هُمْ ذَكَرُوا الْإِسَاءَ

عَةً أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ

وَإِذَا هُمْ ذَكَرُوا الْإِسَاءَ

٠١١٠١١١

٠١١٠١١١

مُتَّفَاعِلَاتُنْ مُتَّفَاعِلَاتُنْ

عَةً أَكْثَرُوا حَسَنَاتِي

٠١٠١١١

٠١١٠١١١

مُتَّفَاعِلَاتُنْ فِعْلَاتُنْ

(١) أي: أصابه القطع، وهو حذف ساكن الوجد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله.

(٢) أي: أسقط نصف تفعيلاته.

(٣) أي: أصابه الترفيل، وهو زيادة سبب خفيف على الوجد المجموع.

(٤) أي: سلم من علل الزيادة مع جوازها فيه.



بَعَيْسٌ سُنُونُ فَنَارُ عَمَدٍ رِيْنٌ خَيْرٌ نَارِي

○110111 ○110111 ○110111

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلَاتُنْ

وشاهد المُرْقَلُ:

وَلَنَا تِبْهَامَةٌ وَالنُّجُودُ وَحَيْلُنَا

فِي كُلِّ فَجٍّ مَا تَرَالُ تُثِيرُ غَارَهُ

وَلِنَاتِهَا مَةٌ وَنُنْجُو دُوَّ حَيْلُنَا

○110111 ○110111 ○110111

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

فِي كُلِّ فَجٍّ جِنٌّ مَا تَرَالُ تُثِيرُ غَارَهُ

○110111 ○110111 ○110111

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلَاتُنْ

ومن أقبح شواذ ما روي من استعماله

مُخَمَّسًا، كقوله:

قَوْمٌ يَمْضُونَ التَّمَادَ

وَأَخْرُونَ نُحُورَهُمْ فِي الْمَاءِ

قَوْمُنْ يَمْضُ صُونَتْ ثِمَا

○110111 ○110111

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

دَوًّا أَخْرُونَ نُحُورَهُمْ فَلِ مَائِي

○110111 ○110111 ○110111

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ

٦- زحافاتهِ وَعِلُّهُ: يجوز في حشو الكامل:

أ- الإضممار، فتصبح به «مُتَّفَاعِلُنْ»:

«مُسْتَفْعِلُنْ»، والإضممار، هنا، سائغ يكثر

وقوعه، فلا ينبو ولا يجفو، ورُبَّما دخل

(١) المنصل: السيف.

(٢) هي تجاوز سبعين خفيفين في تفعيلة واحدة أو تفعيلتين متجاورتين سَلِمًا معاً من الزحاف، أو زوجف أحدهما وسَلِمَ الآخر، ولا يجوز أن يَزَاحفا معاً.

(٣) هو حذف الثاني المتحرك.

جميع تفعيلات البيت، نحو قول عنترة:

إِنِّي أَمْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عَبَسٍ مَنْصِباً

شَطْرِي وَأَحْمِي سَائِرِي بِالْمُنْضِلِ<sup>(١)</sup>

إِنْمَرُؤُنْ مِنْ خَيْرِ عَبَسٍ مَنْصِبُنْ

○110111 ○110111 ○110111

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

شَطْرِي وَأَحْمِي سَائِرِي بِلِ مَنْضِلِي

○110111 ○110111 ○110111

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

وإذا جاءت كل التفعيلات مضمرة، اشتبه

ببحر الرجز، فإن وقعت «مُتَّفَاعِلُنْ» في

القصيدة، ولو مرة واحدة، تعين كونها من

الكامل. وإذا أضممرت «مُتَّفَاعِلُنْ»، وصارت

«مُسْتَفْعِلُنْ»، جرت المعاقبة<sup>(٢)</sup> بين سينها

وفائها، وجاز إِمَّا حذف السين وإبقاء الفاء،

وإِمَّا حذف الفاء وإبقاء السين.

ب- الوُفْص<sup>(٣)</sup>، فتصبح «مُتَّفَاعِلُنْ»:

«مَفَاعِلُنْ»، وهذا الزحاف ثقيل ناب، ومنه

قول الشاعر:

يَذُبُّ عَن حَرِيمِهِ بِسَيْفِهِ

وَرُمَحِهِ وَنَبْلِهِ وَيَحْتَمِي

يَذُبُّ عَن حَرِيمِهِ بِسَيْفِهِ

○110111 ○110111 ○110111

مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

وَرُمَحِهِ وَنَبْلِهِ وَيَحْتَمِي

○110111 ○110111 ○110111

مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

ج - الحَزْلُ<sup>(١)</sup>، وبه تصبح «مُتَفَاعِلُنْ» :  
«مُفْتَعِلُنْ»، ومنه قول الخليل:

مَنْزَلَةٌ ضَمَّ صَدَاها وَعَفَّتْ  
أَرْسُمُها إِنْ سُئِلْتَ لَمْ تُجِبِ  
مَنْزِلَتُنْ ضَمَّ صَدَاها وَعَفَّتْ

○ III ○ I      ○ III ○ I      ○ III ○ I

مُفْتَعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ  
أَرْسُمُها إِنْ سُئِلْتَ لَمْ تُجِبِ

○ III ○ I      ○ III ○ I      ○ III ○ I

مُفْتَعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ  
وهذا يشبهه ببحر الرَّجْزِ .

وأما بالنسبة إلى العروض والضرب، فيجوز في «مُتَفَاعِلُنْ» إذا وقعت عروضاً أو ضرباً، الإضمار، والوقف، والحَزْلُ، وكذلك يجوز في الضَّرْبِ المُرْقَلِ (مُتَفَاعِلَاتُنْ) . والضَّرْبِ المُدْبِلِ (مُتَفَاعِلَانْ) ، والإضمار سائغ بخلاف الوقف، والحزل. ومثال الإضمار في المُدْبِلِ :

وَإِذَا اغْتَبَطْتُ أَوْ أُبْتَأَسُ  
تُ حَمِدْتُ رَبَّ الْعَالَمِينَ  
وَإِذَا غُتَبَطْتُ أَوْ أُبْتَأَسُ

○ III ○ III      ○ III ○ III

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ  
تُ حَمِدْتُ رَبَّ بَلْ عَالَمِينَ

○ ○ III ○ I      ○ III ○ III

مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلَانْ  
ومثال الوقف فيه :

كُتِبَ الشَّقَاءُ عَلَيْهِمَا

فَهُمَا لَهُ مُيَسَّرَانْ  
كُتِبَ شَقَاءٌ عَلَيْهِمَا

○ III ○ III      ○ III ○ III

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ  
فَهُمَا لَهُ مُيَسَّرَانْ

○ ○ III ○ I      ○ III ○ III

مُتَفَاعِلُنْ مَفَاعِلَانْ  
ومثال الحزل فيه :

وَأَجِبْ أَخَاكَ إِذَا دَعَا  
كَ مُعَالِنًا غَيْرَ مُخَافِ  
وَأَجِبْ أَخَاكَ إِذَا دَعَا

○ III ○ III      ○ III ○ III

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ  
كَ مُعَالِنًا غَيْرَ مُخَافِ

○ ○ III ○ I      ○ III ○ III

مُتَفَاعِلُنْ مُفْتَعِلَانْ  
ومثال الإضمار في الضَّرْبِ المُرْقَلِ، قول الحطيئة:

يَا لَيْلَةَ قَدِ بِيْتُهَا  
بِجَدود<sup>(٢)</sup> نَوْمِ الْعَيْنِ سَاهِرِ  
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
يَا لَيْلَتِنِ قَدِ بِيْتُهَا

○ III ○ I      ○ III ○ I

بِجَدودَ نَوْمِ عَيْنِ سَاهِرِ  
مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلَاتُنْ

○ ○ III ○ I      ○ III ○ III

مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلَاتُنْ  
ومثال الوقف فيه :

(١) هو تسكين الثاني وحذف الرابع الساكن .

(٢) ماء لبني سعد .

ومنه قول الشاعر:

[يا] مَطْرُ بْنُ نَاجِيَةَ بْنِ سَامَةَ إِنْ نِي

أَجْفَى وَتَغَلَّقُ دُونِي الْأَبْوَابُ

[يا] مَطْرُ بْنُ نَاجِيَةَ بْنِ سَامَةَ إِنْ نِي

يَا ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

[يا] مَتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ

أَجْفَى وَتَغَلَّقُ دُونِي أَبْوَابُو

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

مُسْتَفْعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ

٧ - شبوعه واستخدامه: يصلح هذا البحر لكل أنواع الشعر، ولذلك كثر في الشعر القديم والحديث على السواء، وهو أقرب إلى الشدة منه إلى الرقة، ويمتاز بجرس واضح يتولد من كثرة حركاته المتلاحقة التي تكاد تنحو به نحو الرتابة، لولا كثرة ما يدخلها من إضمار، فيصير «مَتَفَاعِلُنْ»: «مُسْتَفْعِلُنْ». وعليه معلقة لبليد، ومطلعا:

عَفَتِ الدِّيارُ مَحَلَّها فَمُقامُها

بِمَنى تَأبَّدَ عَوْلُها فِرْجامُها

ومعلقة عنتره، ومطلعا:

هَلْ غادَرَ الشُّعْراءُ مِنْ مَتَرَدِّمِ

أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمِ

والقصيدة اليتيمة أو الدعدية، ومطلعا:

هَلْ بِالظَّلُولِ إِسائِلِ رَدُّ

أَمْ هَلْ لَهَا بِتَكْلِمِ عَهْدُ؟

٨ - خلاصته: وزنه في دائرته:

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

له ثلاث أعاريض وتسعة أضرب.

وَلَقَدْ شَهِدْتُ وَفَاتَهُمْ  
وَنَقَلْتُهُمْ إِلَى المَقابِرِ

وَلَقَدْ شَهِدْتُ وَفَاتَهُمْ

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

وَنَقَلْتُهُمْ إِلَى المَقابِرِ

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

ومثال الخزل فيه:

صَفَحُوا عَن أَبْنِكَ إِنْ فِي ابِّ

نِكَ حِدَّةٌ حِينَ يُكَلِّمُ

صَفَحُوا عَنِ ابْنِكَ إِنْ فِي ابِّ

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

نِكَ حِدَّةٌ حِينَ يُكَلِّمُ

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

ويجوز الإضمار دون غيره في الضرب المقطوع، نحو قول العباس بن الأحنف:

لَمْ أَلْقَ ذَا شَجَنِ يَبُوحُ بِحُبِّهِ

إِلَّا ظَنَّتُكَ ذَلِكَ المَحْبُوبَا

لَمْ أَلْقَ ذَا شَجَنِ يَبُوحُ بِحُبِّهِ

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

إِلَّا ظَنَّتُكَ ذَا لِكُلِّ مَحْبُوبَا

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ

وَيَدْخُلُ هَذَا البَحْرَ الحَزْمُ<sup>(١)</sup>، أحياناً،

(١) هو إسقاط الحرف الأول من الورد المجموع في أول الجزء.

أَمْشِي مَكَانَهُمَا عَلَى الْأَشْوَاكِ  
 لَا تَحْسَبِي أَنِّي هَجَرْتُكَ طَائِعاً  
 حَدَّثَ لَعْمَرِي رَائِعٌ أَنْ تُهَجَّرِي  
 يَهْوَاكِ مَا عَشْتُ الْفَوَاذُ فَإِنْ أُمْتُ  
 يَنْبَعُ صَدَائِي صَدَاكَ بَيْنَ الْأَقْبُرِ  
 أَشَجَّاكَ أَنْكَ رَائِحٌ لَا تَرْجِعُ  
 وَهَوَاكَ وَالْأَوْطَانَ بَعْدَكَ بَلَقَعُ  
 وُلِدَ الْهَوَى وَالْحَمْرُ لَيْلَةَ مَوْلِدِي  
 وَسَيُحْمَلَانِ مَعِي عَلَى الْوَاحِي  
 أَهْوَيْتُ أَبْحَثُ عَنْهُ فِي الثَّرْبِ  
 تَاجٌ تَدَخَّرَجَ عَنْ جَبِينِ أَبِي  
 فَوْزِي وَمَا لِي فِي الْخُطُوبِ يَدَانِ  
 مَا هَكَذَا الْأَخْوَانَ يَلْتَقِيَانِ  
 قَرَّبْتُ صَدْرِي لِلْعِنَاقِ فَلَمْ أَقْعُ  
 إِلَّا عَلَى قِطْعٍ مِّنَ الصُّوَانِ  
 غَاضَ الْوَفَاءِ مِّنَ الصُّدُورِ فَظَلُّهُ  
 فِي النَّاسِ ظِلُّ الْجُودِ فِي الْبُخْلَاءِ  
 ضِدَانٍ لِّمَا اسْتُجْمِعَا حَسَنًا  
 وَالضُّدُّ يُظْهِرُ حُسْنَهُ الضُّدُّ  
 بَحْرُ الْمَتَّئِدِ

بحر المتئد أو الغريب بحر مهمل استخراج  
 من دائرة المشتبته<sup>(١)</sup>، ووزنه:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعُ لُنْ  
 فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعُ لُنْ  
 وهو، في الحقيقة، مقلوب المجتث، وعليه  
 قول بعض المؤلدين:

مَا لَسَلَّمِي فِي الْبَرَايَا مِنْ مُشْبِهِ  
 لَا وَلَا الْبَدْرُ الْمُنِيرُ الْمُسْتَكْمِلُ

١ - العروض الأولى صحيحة (مُتَفَاعِلُنْ)، ولها  
 ثلاثة أضرب:

أ - الضرب الأول صحيح مثلها (مُتَفَاعِلُنْ).

ب - الضرب الثاني مقطوع (فَعِلَاتُنْ).

ج - الضرب الثالث أَحَدُ مُضْمَرٍ (فَعِلُنْ).

٢ - العروض الثانية حَدَاءُ (فَعِلُنْ)، ولها  
 ضربان:

أ - الضرب الأول أَحَدُ مِثْلِهَا (فَعِلُنْ).

ب - الضرب الثاني أَحَدُ مُضْمَرٍ (فَعِلُنْ).

٣ - العروض الثالثة مجزوءة صحيحة  
 (مُتَفَاعِلُنْ)، ولها أربعة أضرب:

أ - الضرب الأول مجزوء مُرْفَقِلٍ  
 (مُتَفَاعِلَاتُنْ).

ب - الضرب الثاني مجزوء مُدْبِلٍ (مُتَفَاعِلَانْ).

ج - الضرب الثالث مجزوء صحيح (مُتَفَاعِلُنْ).

د - الضرب الرابع مجزوء مقطوع (فَعِلَاتُنْ).

٩ - نماذج منه:

قُمْ لِلْمَعْلَمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلَا  
 كَادَ الْمُعْلَمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا

أَعْلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَ مَنِ الَّذِي  
 يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعَقُولَا

هَلَا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكِ  
 إِنْ كُنْتِ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي

يُخَيِّرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي  
 أَغَشَى الْوَعْيَ وَأَعَفَّ عِنْدَ الْمَعْنَمِ

شَيَّعْتُ أَحْلَامِي بِقَلْبِ بَاكِ  
 وَلَمَمْتُ مِنْ طُرُقِ الْمَلَاكِ شِبَاكِي

وَرَجَعْتُ أَذْرَاجَ الشَّبَابِ وَوَرَدُهُ

الوتد<sup>(٣)</sup> . ومنهم من يُسميه «المُحَدَّث» لحدائثة  
عهده، أو «المُخْتَرَع»، لأن الأَخْفَش  
«اخترعه»، فهو لم يكن ضمن البحور التي  
استقرأها الخليل من الشعر العربي . ويسميه  
بعضهم المُتَسَبِّحُ لأن كل أجزاءه على خمسة  
أحرف، والشَّقِيقُ لأنه أخو المتقارب، إذ كل  
منهما مكوّن من سبب خفيف ووتد مجموع .

٣ - مفتاحه :

حَرَكَاتُ الْمُحَدَّثِ تَنْتَقِلُ  
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ

٤ - عروضه وأضرابه : لهذا البحر عروضان  
وأربعة أضراب :

أ - العروض الأولى صحيحة (فاعِلُنْ)، ولها  
ضرب واحد صحيح مثلها (فاعِلُنْ)،  
وشاهدهما :

جَاءَنَا عَامِرٌ سَالِمًا صَالِحًا

بَعْدَمَا كَانَ مَا كَانَ مِنْ عَامِرٍ

جَاءَنَا عَامِرُنْ سَالِمَنْ صَالِحَنْ

٠١١٠١ ٠١١٠١ ٠١١٠١ ٠١١٠١

فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ

بَعْدَمَا كَانَ مَا كَانَ مِنْ عَامِرِي

٠١١٠١ ٠١١٠١ ٠١١٠١ ٠١١٠١

فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ

ب - العروض الثانية مجزوءة<sup>(٤)</sup> صحيحة<sup>(٥)</sup>  
(فاعِلُنْ)، ولها ثلاثة أضراب :

مَا لَسَلَمْتِي فَلْ بَرَأِيَا مِنْ مُشْبِهَيْنِ

٠١١٠١٠١ ٠١٠١١٠١ ٠١٠١١٠١

فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ

لَا وَلَلْ بَدْرُنْ مُنِيرُنْ مُسْتَكْمِلُونُ

٠١١٠١٠١ ٠١٠١١٠١ ٠١٠١١٠١

فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ

وقول الآخر :

كُنْ لِأَخْلَاقِ التَّصَابِي مُسْتَمْرِيَا

وَلِأَحْوَالِ الشَّبَابِ مُسْتَحْلِيَا

كُنْ لِأَخْلَاقِ التَّصَابِي مُسْتَمْرِيَا

٠١١٠١٠١ ٠١٠١١٠١ ٠١٠١١٠١

فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ

وَلِأَحْوَالِ الشَّبَابِ مُسْتَحْلِيَا

٠١١٠١٠١ ١٠١١٠١ ٠١٠١١١

فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ

### بحر المتدارك

١ - وزنه : وزنه في دائرته :

فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ

فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ

٢ - تسميته : سُمِّيَ هذا البحر بالمتدارك؛ لأنَّ

الأخفش الأوسط تدارك به على الخليل الذي

أهمله، ويسمى أيضاً بـ«المتدارك»، لأنه

تدارك بحر المتقارب<sup>(١)</sup>، أي : التحق به،

وذلك لأنَّه خرج منه بتقديم السبب<sup>(٢)</sup> على

(١) وزنه :

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

(٢) المقصود بالسبب هنا السبب الخفيف وهو المؤلف من متحرك فساكن .

(٣) المقصود بالوتد هنا الوتد المجموع، وهو المؤلف من متحركين فساكن .

(٤) في هذه التسمية تجوز إذ البيت هو المجزوء (أسقط جزء واحد منه من كل شطر من شطريه)، لا العروض .

(٥) أي : لا تدخلها العلة .

قَفَّ عَلَى دَارِهِمْ وَبَكَيْنَ

○/○/○ ○/○/○ ○/○/○

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

بَيْنَ أَظْ لَالِهَا وَذِدْمَنْ

○/○/○ ○/○/○ ○/○/○

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

٥ - زحافاتاه وعلله: يجوز في حشو هذا البحر

الخبن<sup>(٥)</sup>، فتصبح به «فاعِلُنْ»: «فَعِلُنْ»،

والخبن فيه كثير، وربما أتت كل تفعيلات

البيت مخبونة، فُيَسَّمَى حينئذٍ «العَبَب»<sup>(٦)</sup>،

كقول الشيخ ناصيف اليازجي:

سَبَقْتُ دَرَكِي، فَإِذَا نَفَرْتُ

سَبَقْتُ أَجْلِي فِدْنَا تَلْفِي

سَبَقْتُ دَرَكِي فَإِذَا نَفَرْتُ

○/○/○ ○/○/○ ○/○/○ ○/○/○

فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ

سَبَقْتُ أَجْلِي فِدْنَا تَلْفِي

○/○/○ ○/○/○ ○/○/○ ○/○/○

فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ

وكذلك يجوز في حشوه القطع<sup>(٧)</sup>،

فتصبح به «فاعِلُنْ»: «فاعِلْ»، وتُنْقَل إلى

«فَعِلُنْ». وربما جاءت الأجزاء كلها

مقطوعة، فُسَمَّى حينئذٍ، «قطر الميزاب» أو

«دَقُّ الناقوس»، وعليه قول بعضهم:

١ - الضرب الأول مجزوء مخبون<sup>(١)</sup> مرقَّل<sup>(٢)</sup>

(فَعِلَاتُنْ)، وشاهده:

دَارُ سَلْمَى بِشَحْرِ عُمَانِ

قَدْ كَسَاهَا الْبِلَى الْمَلَوَانِ

دَارُسَلْمَى بِشَحْرِ رِعْمَانِي

○/○/○ ○/○/○ ○/○/○

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ<sup>(٣)</sup>

قَدْ كَسَا هَلْ بَلَلْ مَلَوَانِي

○/○/○ ○/○/○ ○/○/○

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ

٢ - الضرب الثاني مجزوء مُدْبِلٌ<sup>(٤)</sup> (فَاعِلَانْ)،

وشاهده:

هَذِهِ دَارُهُمْ أَقْفَرَتْ

أَمْ زَبُورٌ مَحَتْهَا الدُّهُورُ

هَذَاذِي دَارُهُمْ أَقْفَرَتْ

○/○/○ ○/○/○ ○/○/○

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

أَمْ زَبُورُنْ مَحَتْهُ هُدُّهُورُ

○/○/○ ○/○/○ ○/○/○

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَانْ

٣ - الضرب الثالث مجزوء صحيح مثلها

(فَاعِلُنْ)، وشاهده:

قَفَّ عَلَى دَارِهِمْ وَأَبْكَيْنَ

بَيْنَ أَظْلَالِهَا وَالذَّمْنَ

(١) أي: أصابه الخبن، وهو حذف الثاني الساكن من الجزء.

(٢) أي: أصابه الترفيل، وهو زيادة سبب خفيف على الوجد المجموع في آخر التفعيلة.

(٣) أصلها: «فاعِلُنْ»، فأصابها الترفيل لضرورة التصريح.

(٤) أي: أصابه التذليل، وهو زيادة حرف ساكن على الوجد المجموع في آخر التفعيلة.

(٥) هو حذف الثاني الساكن.

(٦) وذلك لأنه يُشْبِه وقع حوافر الفرس إذا نقل يديه ورجليه معاً في العدو.

(٧) هو حذف ساكن الوجد المجموع، وتسكين ما قبله.

حُبِّي يَبْغِي مِنِّي شَيْئاً  
مِمَّا يُكْسِي أَوْ مَا يُظْعَمُ

حُبِّي يَبْغِي مِنِّي شَيْئاً

○/○/ ○/○/ ○/○/ ○/○/

فَعَلْنُ فَعَلْنُ فَعَلْنُ فَعَلْنُ

مِمَّا يُكْسِي أَوْ مَا يُظْعَمُ

○/○/ ○/○/ ○/○/ ○/○/

فَعَلْنُ فَعَلْنُ فَعَلْنُ فَعَلْنُ

ويجوز أن يجتمع الخبن والقطع في البيت الواحد بأن تأتي بعض تفعيلات البيت مخبونة، وبعضها الآخر مقطوعاً.

وأما بالنسبة إلى العروض والضرب، فيجوز فيهما، أيضاً، الخبن والقطع دون أن يلزما، فقد نجد عروضاً مخبونة وأخرى مقطوعة في القصيدة الواحدة، وكذلك بالنسبة إلى الضرب. ومثال العروض المخبونة والضرب المخبون قول أبي الحسن القيرواني:

يَا لَيْلُ الصَّبِّ مَتَى عَدُّهُ

أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ

يَالَيْ لُصَّبِ بْ مَتَى عَدُّهُ

○/○/ ○/○/ ○/○/ ○/○/

فَعَلْنُ فَعَلْنُ فَعَلْنُ فَعَلْنُ

أَقِيَامُ مَسْ سَاعَةِ مَوْعِدُهُ

○/○/ ○/○/ ○/○/ ○/○/

فَعَلْنُ فَعَلْنُ فَعَلْنُ فَعَلْنُ

ومثال العروض المقطوعة والضرب المقطوع قول رضا الهندي:

أَمْفَلَجُ نَعْرِكَ أَمْ جَوْهَرُ

وَرَجِيْقُ رُضَائِكَ أَمْ سُكَّرُ

أَمْفَلُ لَجُ نَعْرِكَ أَمْ جَوْهَرُ

○/○/ ○/○/ ○/○/ ○/○/

فَعَلْنُ فَعَلْنُ فَعَلْنُ فَعَلْنُ  
وَرَجِيْقُ رِضَائِكَ أَمْ سُكَّرُ

○/○/ ○/○/ ○/○/ ○/○/

فَعَلْنُ فَعَلْنُ فَعَلْنُ فَعَلْنُ

ومثال العروض المخبونة والضرب المقطوع:

قَدْ قَالَ لِشَعْرِكَ صَائِعُهُ

إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ

قَدْ قَالَ لِشَعْرِكَ صَائِعُهُ

○/○/ ○/○/ ○/○/ ○/○/

فَعَلْنُ فَعَلْنُ فَعَلْنُ فَعَلْنُ

إِنْنَا أَعْطَيْتُ نَأْكُلُ كَوْثَرَ

○/○/ ○/○/ ○/○/ ○/○/

فَعَلْنُ فَعَلْنُ فَعَلْنُ فَعَلْنُ

٦- شيوعه واستخدامه: هذا البحر قليل، بل نادر في الشعر القديم، لكنه أصبح شائعاً في العصر الحديث، ولكن ليس بنسبة بقیة البحور، وأكثر ما يصلح للغناء والموشحات، ولأداء نكتة، أو نحو ذلك. ومنه قصيدة نزار قباني «قارئة الفنجان»، ومطلعها:

جَلَسْتُ وَالْخَوْفُ بِعَيْنَيْهَا

تَتَأَمَّلُ فَنَجَانِي الْمَقْلُوبُ

وقصيدة «يا ليل الصب» لأبي الحسن المصري القيرواني:

يَا لَيْلُ الصَّبِّ مَتَى عَدُّهُ

أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ

٧- خلاصته: وزنه في دائرته:

فَاعِلْنُ فَاعِلْنُ فَاعِلْنُ فَاعِلْنُ

فَاعِلْنُ فَاعِلْنُ فَاعِلْنُ فَاعِلْنُ

وله عروضان وأربعة أضرب:

أ- العروض الأولى صحيحة (فاعِلُنْ)، ولها ضرب واحد صحيح مثلها (فاعِلُنْ).

ب- العروض الثانية مجزوءة صحيحة (فاعِلُنْ)، ولها ثلاثة أضرب:

أ- الضرب الأول مجزوء مخبون مُرْقَل (فِعِلَاتُنْ).

٢- الضرب الثاني مجزوء مُذِيل (فاعِلَانْ).

٣- الضرب الثالث مجزوء صحيح مثلها (فاعِلُنْ).

٨- نماذج منه:

رَقَدَ السُّمَّارُ وَأَرَقَهُ  
أَسَفٌ لِلْبَيْنِ يُرَدُّهُ  
فَبَكَاهُ النَجْمُ وَرَقَّ لَهُ

مِمَّا يَرَعَاهُ وَيَرُضُّهُ  
مَنْ رَامَ الْمَجْدَ بِلا عَمَلٍ  
هَيْهَاتَ يُحَقِّقُ مَا رَامَا

أَسْلَامٌ فِي هَذَا الْعَضْرِ  
أَمْ حَرَبٌ تَغْتَالُ الدُّنْيَا؟  
أَتَقُولُ بِأَنَّكَ إِنْسَانٌ

وَأُخْوِكَ يُعَانِي مِنْ ظُلْمِكَ  
عَنَمِي عَنَمِي مَا أَجْمَلَهَا  
فِي مَوْقِفِهَا تَحْتَ الشَّجَرَةِ

ذُئِبٌ يَعْوي فِي وادِينَا  
أَسْرِعْ أَسْرِعْ يَا رَاعِيْنَا  
مُضْنَاكَ جَفَّاهُ مَرْقَدُهُ

وَبِكَاهُ وَرَحَمَ عَوْدُهُ  
بَيْنِي فِي الْحُبِّ وَبَيْنَكَ مَا  
لَا يَثْقُدُ وَاشِ يُفْسِدُهُ

نَاقوسُ الْقَلْبِ يَدُقُّ لَهُ  
وَخَنَايَا الْأَضْلَعِ مَعْبَدُهُ

بِحَيَاتِكَ يَا وَلَدِي أَمْرَاءُ  
عَيْنَاهَا سُبْحَانَ الْمَعْبُودِ

فَمُهَا مَرْسُومٌ كَالْعُنُقُودِ  
ضِحْكُهَا أَنْعَامٌ وَوُزُودُ

لَكِنَّ سَمَاءَكَ مُمَطَّرَةٌ  
وَطَرِيقُكَ مَسْدُودٌ مَسْدُودُ

اشْتَدِّي أَرْمَةٌ تَنْفَرِجِي  
قَدْ أَدَّنَ صُبْحُكَ بِالْبَلَجِ

وَوَظْلَامُ اللَّيْلِ لَهُ سُجُجٌ  
حَتَّى يَغْشَاهُ أَبُو السُّرُجِ

### بحر المتسق

هو بحر المتدارك.

انظر: «بحر المتدارك».

### بحر المتقارب

١- وزنه: وزنه في دائرته:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ  
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

٢- تسميته: سُمي المتقارب بهذا الاسم لقرب أوتاده<sup>(١)</sup> من أسبابه<sup>(٢)</sup>، والعكس بالعكس، فبين كلّ وتدين سبب خفيف واحد. وقيل: بل سُمي بذلك لتقارب أجزائه، أي: لتماثلها وعدم طولها، فكلّها خماسية.

٣- مفتاحه:

عَنِ الْمُتَقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ  
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

(١) يتألف الوند من متحركين فساكن (وتد مجموع)، أو من متحركين بينهما ساكن (وتد مفروق).

(٢) يتألف السبب من متحركين (سبب ثقيل)، أو من متحرك فساكن (سبب خفيف).



٤ - عَرَوْضَاهُ وَأَضْرِبْهُ : لهذا البحر عروضان وستة أضرب :

١ - العروض الأولى صحيحة (فَعُولُنْ) ، ولها أربعة أضرب :

١ - الضرب الأول صحيح مثلها (فَعُولُنْ) ، وشاهده :

وَلَا تُعْجِلْنِي هَذَاكَ الْمَلِيكَ

فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالًا

وَلَا تُعْجِلْنِي هَذَاكَ مَلِيكَوْ

○/○// ○/○// ○/○// ○/○//

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالًا

○/○// ○/○// ○// ○//

فَعُولُ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

٢ - الضرب الثاني مقصور<sup>(١)</sup> (فَعُولُ) ، وشاهده :

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ بَائِسَاتٍ

وَشُعْثٍ مَرَاضِيْعٍ مِثْلَ السَّعَالِ

وَيَأْوِي إِلَى نِسْ وَتِنْ بَائِسَاتِيْنْ

○/○// ○/○// ○/○// ○/○//

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

وَشُعْثِيْنْ مَرَاضِيْعٍ مِثْلِ سَعَالٍ

○/○// ○/○// ○/○// ○/○//

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُ

٣ - الضرب الثالث محذوف<sup>(٢)</sup> (فَعَلُ) ، وشاهده :

وَأُبْنِي مِنَ الشُّعْرِ بَيْتًا عَوِيصًا

يُنَسِّي الرُّوَاةَ الَّذِي قَدَّ رَوَّوَا

وَأُبْنِي مِثْشِعُرٍ بَيْتِيْنْ عَوِيصِيْنْ

○/○// ○/○// ○/○// ○/○//

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

يُنَسِّيْرُ رُوَاتِلْ لَذِي قَدَّ رَوَّوُ

○/○// ○/○// ○/○// ○/○//

٤ - الضرب الرابع أبتَر<sup>(٣)</sup> (فَعُ أَوْفَلُ) ، وشاهده :

خَلِيْلِي عُوْجَا عَلِي رَسْمِ دَارِ

خَلَّتْ مِنْ سُلَيْمِي وَمِنْ مِيَّةِ

خَلِيْلِي يِ عُوْجَا عَلِي رَسْمِ دَارِيْنْ

○/○// ○/○// ○/○// ○/○//

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

خَلَّتْ مِنْ سُلَيْمِي وَمِنْ مِيَّةِ يِ

○/○// ○/○// ○/○// ○/○//

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

ب - العروض الثانية مجزوءة<sup>(٤)</sup> محذوفة (فَعَلُ) ، ولها ضربان :

١ - الضرب الأول مجزوء محذوف مثلها (فَعَلُ) ، وشاهده :

أَمِنْ دِمْنَةٍ أَقْفَرَتْ

لِسَلْمَى بِذَاتِ الْغَضَا

أَمِنْ دِمْنَتِيْنْ أَقْفَرَتْ

○/○// ○/○// ○/○//

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعَلُ

(١) أي : أصابه القصر وهو حذف آخر السبب الخفيف من آخر التفعيلة وتسكين ما قبله .

(٢) أي : أصابه الحذف ، وهو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة .

(٣) أي : أصابه البتر ، وهو إسقاط السبب الأخير من آخر التفعيلة ، وحذف ساكن الوند المجموع ، وتسكين ما قبله .

(٤) في هذه التسمية تجزؤ ، إذا البيت هو المجزوء (أسقط جزء واحد من كل شطر من شطريه) ، لا العروض .

لِسَلَمَى بِذَاتِلِ غَضَا  
 ○// ○// ○//  
 فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعَلْ  
 ٢- الضرب الثاني أُبْتَر (فَع أَوْ قَلْ)، وشاهده:  
 تَعَفَّفَ وَلَا تَبْتَأْسُ  
 فَمَا يُقْضَى يَا تَيْكََا  
 تَعَفَّفَ وَلَا تَبْتَأْسُ  
 ○// ○// ○//  
 فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعَلْ  
 فَمَا يُقْضَى يَا تَيْكََا  
 ○// ○// ○//  
 فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعَلْ  
 ٥- شواذّه: ذكر المبرّد لهذا البحر عروضاً  
 أخرى مقصورة (فَعُولُنْ)، ولها ضرب واحد  
 صحيح (فَعُولُنْ)، وشاهده:  
 وَرُمْنَا قَصَاصاً وَكَانَ التَّقَاضُ  
 صُ فَرَضاً وَحَتْمًا عَلَى الْمُسْلِمِينَ  
 وَرُمْنَا قَصَاصُنْ وَكَانَتْ تَقَاضُ  
 ○// ○// ○// ○//  
 فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ  
 صُ فَرَضُنْ وَحَتْمُنْ عَكْلُ مُسْدِ لِمِينَا  
 ○// ○// ○// ○//  
 فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ  
 وقيل: إنّه من العروض الأولى، وإنّ القصر  
 جائز فيها، ويجري مجرى الرّحاف.  
 ومن شواذّه هذا البحر مجيء عروضه الثانية  
 المجزوءة بتراء على «فَع»، كقوله:

وَأَهْدَى لَنَا أَكْبُشَا  
 تُبَحِّحُ فِي الْمِرْبَدِ  
 وَرَوُجُكَ فِي النَّادِي  
 وَيَعْلَمُ مَا فِي عَدِ  
 والشاهد في البيت الثاني، إذ جاءت عروضه  
 (دي) بتراء على «فَع».

٦- زحافاتُه وعلله: يجوز في حشو هذا البحر  
 القَبْض<sup>(١)</sup>، فتصبح به «فَعُولُنْ»: «فَعُولُ»،  
 وهو زحاف سائغ مستحسن، لكنّه لا يجوز أن  
 يقع في «فَعُولُنْ» التي قبل الضرب الأبتَر،  
 وقال بعضهم: إنّ القَبْض لا يجوز مطلقاً فيها  
 إلّا إذا كان الضربُ بعدها صحيحاً. وسلامة  
 هذا الجزء من القَبْض تُسَمَّى الاعتماد.  
 (انظره في مادّته).

ويجوز في «فَعُولُنْ» الأولى في البيت  
 الخَرْم<sup>(٢)</sup>، فإن كانت سالمة (فَعُولُنْ)، أصبحت  
 «عُولُنْ»، ونُقِلَتْ إلى «فَعْلُنْ»، ويُسَمَّى هذا  
 «ثُلْمًا»، وإذا كانت مقبوضة (فَعُولُ) صارت  
 «عُولُ»، ونُقِلَتْ إلى «فَعْلُ»، ويُسَمَّى هذا  
 «ثُرْمًا». والخرم من العلل الجارية مجرى  
 الرّحاف في عدم اللّزوم، وهو قليل الوقوع في  
 الشّعر، وقيح.

وأما بالنسبة إلى عروضه وضربه، فيكثر  
 الحذف في عروضه الأولى (فَعُولُنْ)، وكذلك  
 يكثر فيها القَبْض، وهو زحاف يُسْتَحْسَن فيها،  
 وقلّما نجد هذه العروض سالمة غير محذوفة  
 ولا مقبوضة في غير تصرّيح. ويمتنع القَبْض في  
 الضرب السالم، تفادياً للوقوف على حركة  
 قصيرة.

(١) هو حذف الخامس الساكن.

(٢) هو إسقاط الحرف الأول من الوند المجموع في أول الجزء.

٧- شيوعه واستخدامه : هذا البحر ترتيب الإيقاع ، لأنه مبني على تفعيلة واحدة : «فَعُولُنْ» ، لكنه متدفق سريع ، نظراً إلى قصر هذه التفعيلة ، ولذلك يصلح للسرد وللتعبير عن العواطف الجياشة في آن واحد . وأكثر أنواعه شيوعاً ما كان تامّ الضرب ، أو محذوفه على «فَعُولُنْ» ، أو «فَعَلْ» . ويأتي ، بعد ذلك ، ما كان مقصور الضرب على «فَعُولْ» . ومنه لامية بشار بن عمرو ، ومطلعها :

هَجَرْتُ أَمَامَةَ هَجْرًا طَوِيلًا  
وَحَمَلْتُ النَّأْيَ عَيْبًا ثَقِيلًا  
ورائية أبي القاسم الشابي ، ومطلعها :

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الحَيَاةَ  
فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ القَدْرَ  
٨- خلاصته : وزنه في دائرته :

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ  
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ  
وله عروضان وستة أضرب :

أ- العروض الأولى صحيحة (فَعُولُنْ) يجوز فيها الحذف ، ولها أربعة أضرب :

١- الضرب الأول صحيح مثلها (فَعُولُنْ) .

٢- الضرب الثاني مقصور (فَعُولْ) .

٣- الضرب الثالث محذوف (فَعَلْ) .

٤- الضرب الرابع أبتر (فَعْ) .

ب- العروض الثانية مجزوءة محذوفة (فَعَلْ) ، ولها ضربان :

١- الضرب الأول محذوف مثلها (فَعَلْ) .

٢- الضرب الثاني أبتر (فَعْ) .

٩- نماذج منه :

أخي جَاوَزَ الظَّالِمُونَ المَدَى  
فَحَقَّ الجِهَادُ وَحَقَّ الفِدا

حُمَاةَ الدِّيَارِ عَلَيْنُكُمْ سَلَامٌ  
أَبَتْ أَنْ تُذَلَّ النَفُوسُ الكِرَامُ  
إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الحَيَاةَ  
فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ القَدْرَ  
وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ  
وَلَا بُدَّ لِلقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ  
وَدَاعَا رُبُوعَ النَّعِيمِ القَدِيمِ  
وَدَاعَا هَيَاكِلَهُ المَوْحِيَاتِ  
أَأَخْرُجُ؟ كَيْفَ أُطِيقُ الخُرُوجَ؟  
وَكَيْفَ أُطِيقُ فِرَاقَ الحَيَاةِ؟  
دَفَعْتَ عَنِ الوَطَنِ العَادِيَاتِ  
وَذَدْتَ عَنِ الأَهْلِ رِقَّ العَبِيدِ  
فَأخَيَّيْتَ شَعْبَكَ بَعْدَ المَوَاتِ  
وَأَرْضَيْتَ بَيْنَ القُبُورِ الجُدُودِ  
إِذَا ضَاخَكَ الزُّهْرُ زُهْرَ الوُجُوهِ  
فَأَيْنَ الخَلَاصُ؟ وَأَيْنَ الطَّرِيقُ؟  
وَمَنْ جَهِلْتُ نَفْسُهُ قَدْرَهُ  
رَأَى غَيْرَهُ مِنْهُ مَا لَا يَرَى  
لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ  
يُعَلِّلُنَا بِالأَمَلِ  
وَيَمُطِّلُنَا فِي الهَوَى  
فَنَضْمِيرُ رَغَمِ المَمَلِ  
تَنَافَسُ فِي جَمْعِ مَالِ حُطَامِ  
وَكُلُّ يَزُولُ وَكُلُّ يَبِيدُ  
وَإِنْ خَفِيَ الحَقُّ فَاصْبِرْ لَهُ  
وَبَادِرْ إِلَيْهِ إِذَا حَضَرَ حَصَا

بحر المتونر

هو بحر نادر استخرج من دائرة المؤلف ، ووزنه :

فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ  
فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ

ومنه قول بعضهم:

خَيْرُ صَحْبِكَ ذُو الْمَوَاهِبِ وَالتَّعَاوُنِ  
فِي النَّوَائِبِ وَالتَّزَاوُرِ وَالتَّشَاوُرِ

خَيْرُ صَحْبِكَ ذُلُّ مَوَاهِبٍ وَتَتَعَاوُنِ

1101101 1101101 1101101

فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ

فِنَنَوَائِبٍ وَتَتَزَاوُرُ وَتَتَشَاوُرِي

0101101 1101101 1101101

فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ

وقول آخر:

مَا رَأَيْتُ مِنَ الْجَادِرِ فِي الْجَزِيرَةِ

إِذْ رَمَيْتُ بِأَسْهُمٍ جَرَحَتْ فُؤَادِي

مَا رَأَيْتُ مِذْلَ جَاؤِذِرِ فُلِّ جَزِيرَةِ

1101101 1101101 1101101

فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ

إِذْ رَمَيْتُ بِأَسْهُمٍ جَرَحَتْ فُؤَادِي

0101101 1101101 1101101

فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ

### بحر المُجْتَث

١ - وزنه: وزن المُجْتَث في دائرته:

مُسْتَفْع لُن فَاعِلَاتُن فَاعِلَاتُن

مُسْتَفْعِل لُن فَاعِلَاتُن فَاعِلَاتُن

ولا يُسْتخدَم إلا مجزوءاً رباعياً الأجزاء،

وشدّاً استخدامه تاماً، كما في قول الشاعر:

يَا مَنْ الْحُبِّ يَلْجِي مِيسْتَهَامَا

يَا مَنْ عَلَلَّ حُبِّ يَلْجِي مُسْتَهَامَا

0101101 0101101 0101101

مُسْتَفْع لُن فَاعِلَاتُن فَاعِلَاتُن

لَا تَلْجِنِي إِنْ مِثْلِي لُن يُلَامَا

لَا تَلْجِنِي إِنْ مِثْلِي لُن يُلَامَا

0101101 0101101 0101101

مُسْتَفْع لُن فَاعِلَاتُن فَاعِلَاتُن

٢ - تسميته: سُمِّي المُجْتَث بهذا الاسم، لأنه

«اجتث»، أي: اقتطع من بحر الخفيف<sup>(١)</sup>،

باسقاط تفعيلته الأولى، وهو، في الواقع،

مقلوب مجزوء الخفيف.

٣ - مفتاحه:

إِنْ جُثَّتِ الْحَرَكَاتُ

مُسْتَفْع لُن فَاعِلَاتُن

٤ - عروضه وصرُّه: للمجتث عروض واحدة

مجزوءة<sup>(٢)</sup> صحيحة<sup>(٣)</sup> (فاعِلَاتُن)، ولها

ضرب مجزوء صحيح مثلها، وشاهده:

الْبَطْنُ مِنْهَا حَمِيصٌ

وَالسَّوْجَةُ مِثْلُ الْهَيْلَالِ

الْبَطْنُ مِنْهَا حَمِيصٌ

0101101 0101101

مُسْتَفْع لُن فَاعِلَاتُن

(١) وزنه:

فاعِلَاتُن مُسْتَفْع لُن فَاعِلَاتُن فاعِلَاتُن مُسْتَفْع لُن فَاعِلَاتُن

ومجزوءه:

فاعِلَاتُن مُسْتَفْع لُن فاعِلَاتُن مُسْتَفْع لُن فاعِلَاتُن مُسْتَفْع لُن

(٢) في هذه التسمية تجوز إذ البيت هو المجزوء (أسقط جزء منه من كل شطر من شطريه) لا العروض.

(٣) أي: لم تدخلها علة.

التالي :

مُسْتَفْع لُ فَعِلَاتُنْ  
مُسْتَفْع لُ فَعِلَاتُنْ  
وهذا غير جائز في الشعر .

ويجوز، عند بعضهم، التشعيث<sup>(٨)</sup> في الضرب، فيصبح «فاعاتُنْ»، أو «فالأتُنْ»، ويُنقل إلى «مفعولُنْ»، ولا يجوز التشعيث في العروض إلا عند التصريح . وشاهد التشعيث قول بعضهم :

على الديار القفارِ  
والنُّؤْيِ والأحجارِ  
تَظَلُّ عَيْنُكَ تَجْرِي  
بِوَاكِفٍ مِذْرَارِ  
فَلَيْسَ بِاللَّيْلِ تَهْدَى  
شَوْقاً، ولا بالنَّهَارِ  
حيث نرى أن الضرب، تارة «فاعلاتُنْ»، وتارة أخرى «مفعولُنْ» .

٦ - شيوعه واستخدامه : هذا البحر، كالمضارع والمقتضب، نادر في الشعر الجاهلي والأموي، حتى أنكر بعضهم وجوده، لكنه شاع في العصر الأندلسي، والعصر الحديث . ومن أمثله قول جميل صدقي

وَلَوْجُهُ مِثْلُ هَلَالِي

○/○/○/○/

○/○/○/○/

مُسْتَفْع لُنْ فَاعِلَاتُنْ

٥ - زحافاته وعلله : يجوز في حشو المُجْتَنَّبِ الخبن<sup>(١)</sup>، فتصبح به «مُسْتَفْع لُنْ» : «مُتَفَع لُنْ»، وتُنقل إلى «مفاعِلُنْ»، والكف<sup>(٢)</sup>، فتصبح به «مُسْتَفْع لُنْ» : «مُسْتَفْع لُ»، والشكل<sup>(٣)</sup>، فتصبح به : «مُتَفَع لُ» . ويمتنع حذف رابعها بالظي؛ لأنه واقع في وتد مفروق<sup>(٤)</sup> (تَفَع)، والأوتاد لا تُزاحف<sup>(٥)</sup>، والسبب نفسه يمتنع خَبَلُهَا<sup>(٦)</sup>، لأنَّ الخَبَلَ خَبِنٌ وَطِيٌّ . والخبن فيه حَسَنٌ، والكف صالح، والشكل قبيح .

وأما بالنسبة إلى العروض (فاعلاتُنْ)، فيجوز فيها الخَبْنُ، فتصبح «فَعِلَاتُنْ»، والكف، فتصبح «فاعلاتُنْ»، والشكل، فتصبح «فَعِلَاتُنْ» . وأما الضرب، فيمتنع فيه الكف والشكل، تحاشياً للوقوف على حركة قصيرة .

وتجري المعاقبة<sup>(٧)</sup> بين كَفِ «مُسْتَفْع لُنْ»، وخبِنِ «فاعلاتُنْ» بعدها، فلا يقعان معاً، وإلا لزم اجتماع خمسة متحرّكات، على النحو

(١) هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة .

(٢) هو حذف السابع الساكن من التفعيلة .

(٣) هو حذف الثاني والسابع الساكنين من التفعيلة .

(٤) هو ما تألف من متحرّكين بينهما ساكن .

(٥) أي : لا يدخلها زحاف .

(٦) الخيل هو حذف الثاني والرابع الساكنين من التفعيلة .

(٧) هي تجاور سببين خفيفين في تفعيلة واحدة أو تفتيلتين متجاورتين سلماً معاً من الزحاف، أو زوحف

أحدهما وسلم الآخر، ولا يجوز أن يُزاحفا معاً .

(٨) هو حذف الحرف الأوّل أو الثاني من الوجد المجموع .

الزهاوي<sup>(١)</sup>:

سَأَمْتُ كُلَّ قَدِيمٍ  
عَرَفْتُهُ فِي حَيَاتِي  
إِنْ كَانَ عِنْدَكَ شَيْءٌ  
مِنَ الْجَدِيدِ، فَهَاتِ  
وقصيدة «شعراء» لبدوي الجبل:

هَذِهِ هُمُومُكَ عِنْدِي  
عَلَى حَيَاتِي وَصَدِّي  
تَأْتِقُ اللَّهَ دَهْرًا  
يُعِيدُ فِيَّ وَيُبْدِي  
٧ - خلاصته: وزنه في دائرته:

مُسْتَفْعٌ لَنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ  
مُسْتَفْعٌ لَنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ  
لَكِنَّهُ لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مَجْزُوءٌ أَرْبَاعِي  
الأجزاء.

له عروض واحدة مجزوءة صحيحة  
(فاعلاتن)، ولها ضَرْبٌ مجزوءٌ صحيحٌ مثلها.

٨ - نماذج منه:

سَأَمْتُ كُلَّ قَدِيمٍ  
عَرَفْتُهُ فِي حَيَاتِي  
إِنْ كَانَ عِنْدَكَ شَيْءٌ  
مِنَ الْجَدِيدِ فَهَاتِ  
قَدْ أَقْفَرَتْ سُرٌّ مَنْ رَا  
فَمَا لِشَيْءٍ دَوَامٌ  
مَاتَتْ كَمَا مَاتَ فَيْلٌ  
تُسَلُّ مِنْهُ الْعِظَامُ  
إِنْ غِبْتُ عَنْكَ فَقَلْبِي  
بِوَدِّهِ لَنْ يَغِيْبَا  
هَذِهِ هُمُومُكَ عِنْدِي

عَلَى حَيَاتِي وَصَدِّي  
مَا زِلْتُ أُسْحَرُ مِنْ  
يُحِبُّ مَنْ لَا يُحِبُّهُ  
حَتَّى أَبْثُلِيَتْ بِمَنْ لَا  
يُحِبُّنِي وَأُحِبُّهُ  
الْوَرْدُ فِي وَجَنَتَيْهِ  
وَالسُّحْرُ فِي مُقْلَتَيْهِ  
وَإِنْ عَصَاهُ لِسَانِي  
فَالْقَلْبُ طَوْعٌ يَدِيهِ  
سَمِعْتُ عَنْكَ حَدِيثًا  
يَا رَبِّ لَا كَانَ صِدْقًا  
يَا أَلْفَ مَوْلَايَ أَهْلًا  
يَا أَلْفَ مَوْلَايَ رِفْقًا  
أَشْكُو جَوِّي فِي ضُلُوعِي  
وَحَسْرَتِي وَبُعَادِي  
مَا زِلْتُ فِي الْحُبِّ إِلَّا  
مِنَ النُّحُولِ مُرَادِي

## بَحْرُ الْمُحَدَّثِ

هو بحر المتدارك. وسُمِّيَ بذلك لأنَّ  
الأخفش أخذته، إذ لم يكن ضمن البحور التي  
استقرأها الخليل من الشعر العربي.  
انظر: «بحر المتدارك».

## بَحْرُ الْمُخْتَرَعِ

هو بحر المتدارك. وسُمِّيَ بذلك لأنَّ  
الأخفش «اخترعه»، إذ لم يكن ضمن البحور  
التي استقرأها الخليل من الشعر العربي.  
انظر: «بحر المتدارك».

(١) لعل الزهاوي وحافظ إبراهيم من أكثر الشعراء ولعاً بهذا البحر.

## بحر مدقّ القصّار

هو بحر استحدثه أبو العتاهية، ووزنه:

فَاعِلَاتُ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُ فَاعِلُنْ  
فَعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُ فَاعِلُنْ  
ومثاله:

لِلْمَنُونِ دَائِرَاتُ يَدْرُنَ حَرْفَهَا  
فَتَرَاهَا تَنْتَقِينَا وَاحِدًا فَوَاحِدًا  
لِلْمَنُونِ دَائِرَاتُنْ يَدْرُنَ حَرْفَهَا

○ 1101 101101 ○ 1101 101101

فَاعِلَاتُ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُ فَاعِلُنْ  
فَتَرَاهَا تَنْتَقِينَا وَاحِدًا فَ وَاحِدًا

○ 1101 101101 ○ 101101 ○ 10111

فَعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُ فَاعِلُنْ

## بحر المديد

١ - وزنه: وزنه في دائرته:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ  
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ  
ولا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مَجْزُوءًا<sup>(١)</sup> سِدَاسِي  
الْأَجْزَاءِ، وَشَدَّ اسْتِعْمَالُهُ تَامًا، وَمِنْهُ مَا أَنْشَدَهُ  
ابن زيدان:

إِنَّهُ لَوْ ذَاقَ لِلْحُبِّ طَعْمًا مَا هَجَرَ  
كُلُّ غَرٍّ فِي الْهَوَى أَنْتَ مِنْهُ فِي غَرِّ  
لَيْسَ مَنْ يَشْكُو إِلَى أَهْلِهِ طَوْلَ الْكَرَى  
مِثْلُ مَنْ يَشْكُو إِلَى أَهْلِهِ طَوْلَ السَّهْرِ  
سَحَّ لَمَّا نَفِذَ الصَّبْرُ مِنْهُ أَدْمَعًا  
كَجَمَانٍ خَانَهُ سِلْكَ عِقْدٍ فَأَنْتَثَرَ

لَا تَلْمُهُ إِنْ شَكَا مَا يُلَاقِي أَوْ بَكَى

وَامْتَحَنَ بَاطِنُهُ بِالَّذِي مِنْهُ ظَهَرَ

لَا تَلْمُهُوَ إِنْ شَكَا مَا يُلَاقِي أَوْ بَكَى

○ 1101 ○ 101101 ○ 1101 ○ 101101

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

وَمْتَحَنَ بَاطِنُهُ بِالَّذِي مِنْهُ ظَهَرَ

○ 1101 ○ 101101 ○ 111 ○ 101101

فَاعِلَاتُنْ فَعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

٢ - تسميته: تعددت الآراء في تسميته، فقليل:

لامتداد سببين خفيفين في كلّ تفعيلة من  
تفعيلاته السباعية، وقيل: لامتداد الودد  
المجموع في وسط أجزائه السباعية، وقيل:  
لامتداد سباعية حول خماسية، وخماسية  
حول سباعية.

٣ - مفتاحه:

لِمَدِيدِ الشَّعْرِ عِنْدِي صِفَاتُ

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

٤ - أعاريضه وأضربه: لهذا البحر، على  
المشهور، ثلاث أعاريض وستة أضرَب:

أ - العروض الأولى مجزوءة<sup>(٢)</sup> صحيحة

(فَاعِلَاتُنْ)، ولها ضرب واحد مجزوء صحيح

مثلها، وشاهده قول الشاعر:

فَأَدْرَكْنَا الشَّارَ مِنْهُمْ وَلَمَّا

يَنْجُمُ الْحَيَّيْنِ إِلَّا الْأَقْلُ

فَدَدْرَكْنَتْ نَارَ مِنْهُمْ وَلَمَّا

○ 101101 ○ 1101 ○ 101101

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

(١) أي: بإسقاط الجزء الأخير من كلّ شطر منه.

(٢) في هذه التسمية نوع من التجزؤ، إذ، في الحقيقة، البيت هو المجزوء لا العروض.

٢- ضرب محذوف مثلها (فاعِلُنْ)، وشاهده قول الشاعر:

إِعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ  
شَاهِدًا مَا عِشْتُ أَوْ غَائِبًا  
إِعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظُنْ  
○/○/○/○/ ○/○/○/ ○/○/○/○/

فاعِلَاتُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ  
شَاهِدُنْ مَا عِشْتُ أَوْ غَائِبًا  
○/○/○/○/ ○/○/○/ ○/○/○/○/

فاعِلَاتُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ  
ويمتنع الخبن في هذا الضرب. وهذا النوع من المديد نادر.

٣- ضرب أَبْتَرٌ<sup>(٦)</sup> (فَعْلُنْ)، وشاهده قول الشاعر:

إِنَّمَا الذَّلْفَاءُ يَأْقُوتَةٌ  
أُخْرِجَتْ مِنْ كَيْسٍ دِهْقَانٍ<sup>(٧)</sup>  
إِنَّمَا ذَلْفَاءُ قُوتِيُنْ  
○/○/○/○/ ○/○/○/ ○/○/○/○/

فاعِلَاتُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ  
أُخْرِجَتْ مِنْ كَيْسٍ دِهْقَانِي  
○/○/○/○/ ○/○/○/ ○/○/○/○/

فاعِلَاتُنْ فاعِلُنْ فَعْلُنْ  
ويمتنع الخبن في هذه العروض، وذلك

يَنْجُ مِلْ حَيْ يَيْنِ إِذْ لَلْ أَقْلُو  
○/○/○/○/ ○/○/○/ ○/○/○/○/

فاعِلَاتُنْ فاعِلُنْ فاعِلَاتُنْ  
ويجوز في هذه العروض الخبن<sup>(١)</sup>، فتصبح «فَعِلَاتُنْ»، والكف<sup>(٢)</sup>، فتصبح «فاعِلَاتُ»، والشكل<sup>(٣)</sup>، فتصبح «فَعِلَاتُ». أما ضربها، فيمتنع فيه الكف والشكل، تحاشياً للوقوف على حركة قصيرة. وهذا الوزن من المديد قليل الشُّيوع.

ب- العروض الثانية مجزوءة محذوفة<sup>(٤)</sup> (فاعِلُنْ)، ولها ثلاثة أضرب:

١- ضرب مقصور<sup>(٥)</sup> (فاعِلَانْ)، وشاهده قول الشاعر:

لَا يَغُرَّنْ أَمْرًا عَيْشُهُ  
كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ  
لَا يَغُرَّرْنَ نَمْرَانٌ عَيْشُهُو  
○/○/○/○/ ○/○/○/ ○/○/○/○/

فاعِلَاتُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ  
كُلُّ عَيْ شِنْ صَائِرُنْ لِزَّوَالِ  
○/○/○/○/ ○/○/○/ ○/○/○/○/

فاعِلَاتُنْ فاعِلُنْ فاعِلَانْ  
وأجاز الأخفش خَبْنُ هذا الضرب، لكن الخليل منعه. وهذا النوع من المديد نادر.

(١) هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة.

(٢) هو حذف السابع الساكن من التفعيلة.

(٣) هو حذف الثاني والسابع الساكنين من التفعيلة.

(٤) أي: أصابها الحذف، وهو إسقاط السبب الأخير من الجزء (التفعيلة).

(٥) أي: أصابه القصر، وهو حذف ساكن السبب الخفيف وتسكين متحركه.

(٦) الأبتَرُ أو المبتور هو ما أصابه البتر، وهو إسقاط السبب الأخير من التفعيلة، وحذف ساكن الوند

المجموع، وتسكين ما قبله.

(٧) الذلفاء: المرأة الصغيرة الأنف في استواء. دهقان: تاجر.



تفادياً لالتباسها بالعروض الثالثة. وهذا النوع من المديد نادر أيضاً.

ج - العروض الثالثة مخبونة<sup>(١)</sup> محذوفة (فَعْلُنْ)، ولها ضربان:

١ - ضرب مخبون محذوف مثلها (فَعْلُنْ)، وشاهده قول طرفة:

لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ  
حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدْمُهُ  
لِلْفَتَى عَقْلٌ لَنْ يَعِيشُ بِهِ  
○/○/○/○/ ○/○/○/ ○/○/○/○/

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ  
حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدْمُهُ  
○/○/○/○/ ○/○/○/ ○/○/○/○/

وهذا النوع من المديد هو أكثر أنواعه شيوعاً.

٢ - ضرب أبتَر (فَعْلُنْ)، وشاهده قول عدي بن زيد:

رُبَّ نَارٍ بَتُّ أَرْمُقُهَا  
تَقْضِمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا  
رُبَّ نَارٍ بَتُّ أَرْمُقُهَا  
○/○/○/○/ ○/○/○/ ○/○/○/○/

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ  
تَقْضِمُ هُنْ دِينِي وَلَ غَارَا  
○/○/○/ ○/○/○/ ○/○/○/○/

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ

وهذا النوع من المديد قليل في الشعر العربي.

٥ - شِوَاذَه: من شذوذ هذا البحر أن يأتي الضرب صحيحاً «فَاعِلَاتُنْ» للعروض المحذوفة «فَاعِلُنْ»، نُقِلَ ذلك عن الأَخْفَشِ، ولم أعثر على شاهد له.  
ومن شِوَاذَه مجيئه مشطوراً كما في قول الحماسي:

رَاحَ يَبْغِي نَجْوَةَ  
مِنْ هَالِكٍ فَهَلَاكَ  
لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّةً  
أَيُّ شَيْءٍ قَتَلَكَ  
لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّتَن  
○/○/○/ ○/○/○/○/

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ  
أَيُّ شَيْءٍ قَتَلْتُكَ  
○/○/○/ ○/○/○/○/

فَاعِلَاتُنْ فَعِلُنْ  
ومثله قصيدة لابن المعتز مطلعها:

أَسْأَلْتُ طَلَّالًا  
بِالْبُرْقِ قَدْ خَلَا<sup>(٢)</sup>  
مُخْوِلًا جَرَّتْ بِهِ الـ  
رِيَّاحُ ذَيْلًا مُعْجَلًا<sup>(٣)</sup>

ومثل هذه الأبيات، عند معظم العروضيين، من المديد التام، إلا أنها مُصَرَّعة الأبيات، وهي، عند الزجاج، من مجزوء الرمل المحذوف الضرب والعروض.

(١) أي: أصابها الخبن، وهو حذف الثاني الساكن.

(٢) البُرْق: جمع «برقة»، وهي الأرض الغليظة فيها حجارة ورمل وطنين.

(٣) المُخْوِل: الذي أتى عليه حَوْل، أي: سنة.

٦- زحافاتُه وعلله: يجوز في حشو<sup>(١)</sup> المديد:  
أ- الحَبْنُ، فتصبح به «فاعِلَاتُنْ»: «فَعِلَاتُنْ»،  
وتصبح «فاعِلُنْ»: «فَعِلُنْ».

ب- الكفّ، وبه تصبح «فاعِلَاتُنْ»: «فاعِلَاتُ».

ج- الشُّكْلُ، وبه تصبح «فاعِلَاتُنْ»: «فَعِلَاتُ».  
وتجري هذه الزحافات وفق قاعدة  
المُعاقَبَة<sup>(٢)</sup>، فإذا دخل الحَبْنُ تفعيلةً منه،  
سلمت التفعيلة التي قبلها من الكفّ. وإذا  
دخلها الكفّ، سلمت التفعيلة التي بعدها.  
من الحَبْنِ. وإذا دخلها الشكل، سلمت  
التفعيلة التي قبلها من الكفّ، وما بعدها  
من الحَبْنِ.

وأما بالنسبة إلى علله، فقد ذكرنا ما  
يجوز منها وما لا يجوز في تفصيل أضربه  
وأعاريضه.

٧- شيوعه واستخدامه: هذا البحر ثقيل  
على السمع، لذلك تجنّب الشعراء قديماً  
وحديثاً، فهو لا يوجد في أكثر دواوين  
الفحول كامرئ القيس، وزهير، والنابعة،  
والأعشى، والمنتبّي. ولذلك قال المعري  
في لزومياته:

إذا ابنا أب واجد ألقيا  
جواداً وعيراً فلا تعجب  
فإن الطويل نجيب القريض  
أخوه المديد ولم يُنجب<sup>(٣)</sup>  
ولطرفة قصيدة منه مطلعها:

أَشْجَاكَ الرَّبْعُ أَمْ قَدَمُهُ  
أَمْ رَمَادٌ دَارِسٌ جِمْمُهُ  
ومن أمثله حائِثَةٌ لأبي نُوَاسٍ مطلعها:

مِنْ مَعَانِيكَ الْمِلَاحِ وَشَاحِي  
وَصَبَاحِي، وَالْمُنَى، وَأَنْشِرَاجِي  
يَقْظَةُ الْبَالِ أَنْطِلَاقُ شَهِيٍّ  
فِي أَعَالِيكَ الذُّرَى وَالْبِطَاحِ  
ونونيةً حافظ إبراهيم التي مطلعها:

حَالٌ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْوَسَنِ  
حَائِلٌ، لَوْ شِئْتُ، لَمْ يَكُنْ  
أَنَا وَالْأَيَّامُ تَقْذِفُ بِي  
بَيْنَ مُشْتَاقٍ وَمُفْتَتِنِ  
لِي فُؤَادٌ فِيكَ تُنْكَرُهُ  
أَضْلَعِي مِنْ شِدَّةِ الْوَهَنِ  
٨- خلاصته: وزنه في دائرته:

فاعِلَاتُنْ فاعِلُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلُنْ  
فاعِلَاتُنْ فاعِلُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلُنْ  
وله ثلاث أعاريض، وستة أضرب.

١- العروض الأولى، مجزوءة صحيحة  
(فاعِلَاتُنْ)، وضربها مثلها:

فاعِلَاتُنْ فاعِلُنْ فاعِلَاتُنْ  
فاعِلَاتُنْ فاعِلُنْ فاعِلَاتُنْ

٢- العروض الثانية: مجزوءة محذوفة غير  
مخبونة (فاعِلُنْ)، ولها ثلاثة أضرب:

أ- ضرب مقصور (فاعِلَانْ):

فاعِلَاتُنْ فاعِلُنْ فاعِلَانْ  
فاعِلَاتُنْ فاعِلُنْ فاعِلَانْ

(١) الحشو: هو كلّ تفعيلات البيت الشعري ما عدا تفعيلتي العروض والضرب.

(٢) انظرهما في مادتها.

(٣) المديد أخّ للطويل؛ لأنهما من دائرة عروضية واحدة هي دائرة المختلف.

ب - ضرب محذوف (فَاعِلُنْ):

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ  
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

ج - ضرب أبتَر (فَعِلُنْ):

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ  
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ

٣ - العروض الثالثة مجزوءة محذوفة مخبونة (فَعِلُنْ)، ولها ضربان:

أ - الضرب الأول محذوف مخبون (فَعِلُنْ):

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ  
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ

ب - الضرب الثاني أبتَر (فَعِلُنْ):

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ  
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ

٩ - نماذج منه:

يَا شَقِيقَ النَّفْسِ مِنْ حَاكِمِ  
نِمْتٌ عَنْ لَيْلَى وَلَمْ أَنْمِ  
فَاسْقِنِي الْخَمْرَ الَّتِي اخْتَمَرْتُ  
بِخَمَارِ الشَّيْبِ فِي الرَّجَمِ  
عُتِقْتُ حَتَّى لَوْ اتَّصَلْتُ

بِلِسَانٍ نَاطِقٍ وَقَمِ  
لَاخْتَبَبْتُ فِي الْقَوْمِ مَائِلَةً  
ثُمَّ قَصَّتُ قِصَّةَ الْأُمَمِ  
مِنْ مَعَانِيكَ الْمِلَاحِ وَشَاحِي  
وَصَبَاحِي وَالْمُنَى وَأَنْشِرَاحِي

إِنَّمَا ذِكْرُكَ مَا قَدْ مَضَى  
ضَلَّةٌ مِثْلَ حَدِيثِ الْمَنَامِ

أَدَلَالٌ ذَاكَ أَمْ كَسَسَلُ  
أَمْ تَنَاسٍ مِنْكَ أَمْ مَلَلُ

فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَنْفُسُنَا  
كُلُّنَا بِالْمَوْتِ مُرْتَهَنُ

حَالَ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْوَسَنِ  
حَائِلٌ لَوْ شِئْتَ لَمْ يَكُنْ

يَا لَقَوْمِي إِنَّنِي رَجُلٌ  
جَزْتُ فِي أَمْرِي وَفِي زَمْنِي

يَا طَوِيلَ الْهَجْرِ لَا تَنْسَ وَضِلِّي  
وَأَشْتَغَالِي بِكَ عَنْ كُلِّ شُغْلِي

مِنْ مُحَبِّ شَفَّهَ سَقْمُهُ  
وَتَلَاشَى لَحْمُهُ وَدَمُهُ

يَا هِلَالًا تَحْتَهُ غُضُنُ بَانٍ  
أَيُّ ذَنْبٍ فِيكَ لِلْعَاشِقِينَا

### بحر المُسْتَطِيلِ

بحر المستطيل أو الوسيط بحر مهمل استخرج  
من دائرة المختلف، ووزنه مقلوب الطويل:

مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ  
مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ

ومنه قول بعض المولدين:

لَقَدْ هَاجَ أَشْتِيَاقِي غَرِيرُ الظَّرْفِ أَحْوَرُ  
أُدَيْرَ الصَّدْعِ مِنْهُ عَلَى مِسْكِ وَعَنْبَرُ

لَقَدْ هَاجَشَ تِيَابِي غَرِيرُ ظُفْرِ أَحْوَرُ  
○/○/○/○/ ○/○/○/○/ ○/○/○/○/ ○/○/○/○/

مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ  
أُدَيْرَ صَدْعٍ مِنْهُ عَلَى مِسْكِ وَعَنْبَرُ

○/○/○/○/ ○/○/○/○/ ○/○/○/○/ ○/○/○/○/

مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ

### بَحْرُ الْمُشَاكِلِ

هو بحر المُطَرِّدِ.

انظر: «بحر المُطَرِّدِ».

### بَحْرُ الْمُضَارِعِ

١ - وزنه: وزنه في دائرته:

٤ - عَرَوْضُهُ وَضَرْبُهُ: للمضارع عروض واحدة مجزوءة<sup>(٨)</sup> صحيحة<sup>(٩)</sup> (فاعِ لا تُن) وضرب مثلها (فاعِ لا تُن)، وشاهده:

دَعَانِي إِلَى سُعَادِ

دَوَاعِي هَوَى سُعَادِ

دَعَانِي إِلَى سُعَادُونَ

١٠/١١/٠/١

١٠/١٠/١/١

مَفَاعِيلُ فَاعِ لَا تُن

دَوَاعِي هَوَى سُعَادِي

١٠/١١/٠/١

١٠/١٠/١/١

مَفَاعِيلُ فَاعِ لَا تُن

٥ - زحافاتُه وعلله: يجوز في حشو المضارع الكف<sup>(١٠)</sup>، فتصبح به «مفاعيلُن»: «مَفَاعِيلُ»، والقبض<sup>(١١)</sup>، فتصبح به «مَفَاعِيلُن»: «مَفَاعِيلُن»، وبين ياء «مَفَاعِيلُن» ونونها مراقبة<sup>(١٢)</sup>، فإما أن تُحذف الياء بالقبض، وإما أن تُحذف النون بالكف، ولا

مَفَاعِيلُنْ فَاعِ لَا تُنْ مَفَاعِيلُنْ  
مَفَاعِيلُنْ فَاعِ لَا تُنْ مَفَاعِيلُنْ  
ولا يُستعمل إلا مجزوءاً رباعياً الأجزاء.

٢ - تسميته: اختلف في سبب تسميته، فقال الخليل: سُمِّيَ بذلك لمضارعتِه، أي: لِمِثَالَتِهِ بحر الخفيف<sup>(١١)</sup>، وذلك لأنَّ أحدَ جزأيه مجموع الوتد والآخر مفروق الوتد. وقال الزجاج: سُمِّيَ بذلك لمضارعتِه بحر المتجث<sup>(١٢)</sup> في حال قبضه<sup>(١٣)</sup>، وقيل: بل سُمِّيَ بذلك لمشابهتِه الهَزَج<sup>(١٤)</sup> من حيث التفعيلة وتقديم الأوتاد<sup>(١٥)</sup> على الأسباب<sup>(١٦)</sup>. وقيل: بل سُمِّيَ بذلك لمضارعتِه بحر المنسرح<sup>(١٧)</sup>، فوته مفروق في التفعيلة الثانية.

٣ - مِفْتَاحُهُ:

تُعَدُّ الْمُضَارِعَاتُ

مَفَاعِيلُ فَاعِ لَا تُنْ

(١) وزنه:

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

(٢) وزنه:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

(٣) القبض هو حذف الخامس الساكن.

(٤) وزنه في دائرته مفاعيلُنْ مكررة ست مرات إلا أنه لم يرد غير مجزوء رباعي الأجزاء.

(٥) الوتد هو ما تألف من متحركين فساكن (وتد مجموع)، أو من متحركين بينهما ساكن (وتد مفروق).

(٦) السبب هو ما تألف من متحركين (سبب ثقيل)، أو من متحرك فساكن (سبب خفيف).

(٧) وزنه:

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

(٨) في هذه التسمية تجوز، إذ البيت هو المجزوء (أسقطت تفعيلة واحدة من كل شطر من شطريه) لا العروض.

(٩) أي: لا تدخلها العلة مع جوازها فيها. (١٠) هو حذف السابع الساكن من التفعيلة.

(١١) هو حذف الخامس الساكن من التفعيلة.

(١٢) هي أن يتجاور في تفعيلة واحدة سببان خفيفان، أحدهما يلحقه الزحاف، والآخر لا يجوز أن يلحقه الزحاف.

الضرب، تحاشياً للوقوف على حركة قصيرة.  
ومثال العروض المكفوفة:

وَقَدْ رَأَيْتُ الرَّجَالَ  
فَمَا أَرَى مِثْلَ زَيْدٍ  
وَقَدْ رَأَيْتُ رَجَالَ  
١٠/١١٠/ ٠/١١٠/١

مَفَاعِلُنْ فَاعِ لَا ثَ  
فَمَا أَرَى مِثْلَ زَيْدِي  
٠/١٠/١١٠/ ٠/١١٠/١

مَفَاعِلُنْ فَاعِ لَا تُنْ  
٦ - شيعوه واستخداؤه: هذا البحر،

كالمقتضب والمجتث نادر، في الشعر العربي القديم، حتى إن بعضهم أنكر وجوده. وهو أكثر ما يصلح للغناء والرقعة، بعيداً عن موضوعات الجذ كالحماسة، والفخر، والاعتذار، والمدح. ومن أمثلته: قصيدة «يا غائباً عن عُيُونِي» لأحمد رامِي، ومنها:

يَا غَائِباً عَنْ عُيُونِي  
وَحَاضِراً فِي خَيَالِي  
تَعَالَ هَدْيِي شُجُونِي  
طَالَتْ عَلَيَّ اللَّيَالِي  
تَعَالَ أَنْسُ فُؤَادِي  
تَعَالَ سَامِرُ سُهَادِي

٧ - خلاصته: وزنه في دائرته:

مَفَاعِلُنْ فَاعِ لَا تُنْ مَفَاعِلُنْ  
مَفَاعِلُنْ فَاعِ لَا تُنْ مَفَاعِلُنْ  
ولا يُستخدم إلا مجزوءاً رباعي الأجزاء.

يجوز إبقاء الياء والنون معاً، كما لا يجوز إسقاطهما معاً.

ويجوز في الحشو، أيضاً، الحَرَبُ، فتُحذف الميم من «مفاعيل» المكفوفة، فتصبح «مفعول»، والشُّرُ، فتُحذف الميم من «مفاعِلُنْ» المقبوضة، فتصبح «فاعِلُنْ».

ومثال الحَرَبِ قول الشاعر:

إِنْ تَذُنْ مِنْهُ شِبْرًا  
يُقَرِّبُكَ مِنْهُ بَاعًا  
إِنْ تَذُنْ مِنْهُ شِبْرًا  
١٠/١٠/ ٠/١٠/١٠/١

مَفْعُولُ فَاعِ لَا تُنْ  
يُقَرِّبُكَ مِنْهُ بَاعًا  
٠/١٠/١٠/ ١٠/١٠/

مَفْعُولُ فَاعِلَاتُنْ  
ومثال الشُّرِ قول الشاعر:

سَوْفَ أَهْدِي لِسَلْمَى  
تُنَاءَ عَلَيَّ تِنَاءً  
سَوْفَ أَهْدِي لِسَلْمَى  
٠/١٠/١٠/ ٠/١١٠/

فَاعِلُنْ فَاعِ لَا تُنْ  
تُنَاءَنْ عَ لِي تِنَائِي  
٠/١٠/١٠/ ١٠/١٠/١

مَفَاعِيلُ فَاعِ لَا تُنْ  
وأما بالنسبة إلى عروضه وضربه، فيمتنع

الخبين، والشكل<sup>(١)</sup> في «فاع لا تُنْ» عروضاً كانت أو ضرباً. ويجوز الكفت في العروض، فتصبح «فاع لا تُنْ»، ولا يجوز ذلك في

(١) هو حذف الثاني والسابع الساكنين.

له عروض واحدة مجزوءة صحيحة (فاعلاتن)، وضرب مجزوء صحيح مثلها.

٨- نماذج منه:

حُكُومَاتُ كُلِّ عَهْدٍ  
تَهَاوَيْلُ غَاصِبِينَا  
مَرَّاسِيْمُ لَا تُؤَدِّي  
سِوَى هَذِمِ عَامِلِينَا  
فُوَادِي بِلَا طَبِيْبِ

وَدَائِي بِبِلَا دَوَاءٍ  
مُحَمَّمٌ كَانَ عَدْلًا  
فَأَيْنَ النَّظِيرُ أَيْنَا؟

حَبِيْبِي بِأَيِّ ذَنْبٍ  
بِهَجْرَانِكَ أَبْتَلَيْتُ  
رَجُوتُ السُّلُوءِ عَنكَ  
فَهَيْهَاتَ مَا رَأَيْتُ  
فَنَفْسِي لَهَا حَزِينٌ

وَقَلْبِي لَهُ أَنْكَسَارُ  
أَخْ كَانَ لَا يُبَالِي  
أَدَى الدَّهْرِ وَالرَّفَاقِ

سَلَامٌ عَلَيَّ دِيَارِ  
بِهَانِلْتُ مَقْصَدِي  
رِيَاضُ قَدَبَانَ مِنْهَا

زُهُورٌ تَفُوحٌ عِظْرَا  
أَهَذَا غُيْبَارُ حَرْبِ  
أَمْ الْبَعْثُ وَالنُّشُورُ؟

### بحر المَطْرِد

بحر المَطْرِد أو المُشَاكِل هو بحر

مُهْمَل اسْتُخْرَجَ مِنْ دَائِرَةِ الْمَشْتَبِهِ<sup>(١)</sup>،  
وزنه:

فَاعِ لَا تُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ  
فَاعِ لَا تُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ  
وعليه قول بعض المولدين:

مَنْ مُجِيرِي مِنَ الْأَشْجَانِ وَالْكَرْبِ  
مَنْ مُزِيلِي عَنِ الْإِنْعَادِ بِالْقُرْبِ  
مَنْ مُجِيرِي مِثْلَ أَشْجَانِ وَلِكَرْبِي

○/○/○/○/ ○/○/○/○/ ○/○/○/○/

فَاعِ لَا تُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ  
مَنْ مُزِيلِي عَنِ الْأَبْعَاءِ دِبْلُقْرَبِي

○/○/○/○/ ○/○/○/○/ ○/○/○/○/

فَاعِ لَا تُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

ويلاحظ أن هذا البحر هو مقلوب  
المنسرد، وهو بحر مهمل مثله.

### بَحْرُ الْمُعْتَمِدِ

هو بحر مهمل وزنه:

فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ  
فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ

انظر: «بحر المتوقر».

### بَحْرُ الْمُقْتَضِبِ

١- وزنه: وزنه في دائرته:

مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

ولا يُسْتخدم إلا مجزوءاً رباعياً الأجزاء.

٢- تسميته: سُمِّي بحر المقتضب بهذا الاسم؛  
لأنه «أقْضِب» أي: أقتطع من بحر

(١) انظر: مادة «دائرة المشتبه» في موسوعتنا هذه.

المنسرح<sup>(١)</sup> بحذف تفعيلته الأولى.

٣- مِفْتَاخُهُ:

اقتَضِبْ كَمَا سَأَلُوا  
فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ  
٤- عَرَوْضُهُ وَضَرْبُهُ: لهذا البحر عروض واحدة  
مجزوءة<sup>(٢)</sup> مطوية<sup>(٣)</sup> (مُفْتَعِلُنْ) وضرب مجزوء  
مطويّ مثلها، وشاهده:

هَلْ عَلَيَّ وَيَحْكُمَا  
إِنْ عَشِيقْتُ مِنْ حَرَجٍ  
هَلْ عَلَيَّ وَيَحْكُمَا

١٠/١١/٠١ ٠/١/١/٠/١

فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ  
إِنْ عَشِيقْتُ مِنْ حَرَجٍ

١٠/١١/٠١ ٠/١/١/٠/١

فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

وروى بعضهم لهذا البحر ضرباً مقطوعاً  
(مَفْعُولُنْ). ومثاله قول الحسين بن الضحّاك:

مَا الْحَيَاةَ نَافِعَةٌ  
لِي عَلَى تَأْبِيهِ  
مَلْحَيَاةُ نَافِعَتُنْ

١٠/١١/٠١ ٠/١/١/٠/١

فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

لِي عَلَى تَأْبِيهِ

١٠/١١/٠١ ٠/١/١/٠/١

فَاعِلَاتُ مَفْعُولُنْ

كذلك رُويت له عروض مقطوعة (مَفْعُولُنْ)،  
وضرب مقطوع مثلها، ومثالهما:

أَيُّ حَاكِمٍ يُفْنِي  
يَا حَبِيبُ بِالْهَوْنِ  
أَيُّ حَاكٍ مِنْ يُفْنِي

١٠/١١/٠١ ٠/١/١/٠/١

فَاعِلَاتُ مَفْعُولُنْ

يَا حَبِيبُ بِالْهَوْنِ

١٠/١١/٠١ ٠/١/١/٠/١

فَاعِلَاتُ مَفْعُولُنْ

ولبعض الشعراء المحدثين قصائد على وزنه  
(فَاعِلَاتُ فَع) مرّتين، ومنها قصيدة شوقي  
المشهورة بعنوان «وصف مُرْقِص»:

مَا لَ وَأَخْتَجِبُ  
وَأَدْعَى الْغَضْبُ

مَا لَ وَخَتَّ جَبُ

١٠/١١/٠/١ ٠/١

فَاعِلَاتُ فَعِغ  
وَذَدَعَلْغَضْبُ

١٠/١١/٠/١ ٠/١

فَاعِلَاتُ فَعِغ

٥- زحافاتهِ وَعِلَلُهُ: يجوز في حَشُو هذا  
البحر الحَبْن<sup>(٤)</sup>، فتصبح به «مَفْعُولَاتُ»:  
«مَعُولَاتُ»، وتُنْقَل إلى «مَفَاعِيلُ»،  
والطِّي، فتصبح به «مَفْعُولَاتُ»:

(١) وزنه:

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

(٢) في هذه التسمية تجوُّز، إذ البيت هو المجزوء (أي: أسقطت تفعيلة واحدة من كل شطر من شطريه) لا العروض.

(٣) أي: أصابها الطِّي، وهو حذف الرابع الساكن.

(٤) هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة.

حَامِلُ الْهَوَى تَعِبُ  
يَسْتَخِفُّهُ الظَّرْبُ  
إِنْ بَكَى يَجِرُّ لَهُ  
لَيْسَ مَا بِهِ لَعِبُ  
وبائية أحمد شوقي في وصف ليلة راقصة في  
قصر عابدين، ومطلعها:

حَفَّ كَأَسْهَا الْحَبَبُ  
فَهِيَ فِضَّةٌ ذَهَبُ  
٧- خلاصته: وزن المقتضب في دائرته:

مَفْعُولَاتٌ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
مَفْعُولَاتٌ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
ولا يُستخدم إلا مجزوءاً رباعي الأجزاء.  
له عروض واحدة مجزوءة مطوية (مُفْتَعِلُنْ)،  
و ضرب واحد مجزوء مطوي مثلها.

٨- نماذج منه:

بَغْدَمًا أَرْتَقَى الْأَدْبُ  
قَدْ تَرَقَّتِ الْعَرَبُ  
يا مليحة الدّعج  
هَلْ لَدَيْكَ مِنْ فَرَجٍ  
أَمْ تَرَكَ قَاتِلَتِي  
بِالدَّلَالِ وَالغَنَجِ  
كُلَّمَا أَنْقَضَى سَبَبُ  
مِنْكَ عَادَ لِي سَبَبُ  
كُلُّهُنَّ عَامِلَةٌ  
كَنَّ عِنْدَ مُعْتَقِدِهِ  
أَعْرَضَتْ فَلَاحَ لَنَا  
عَارِضَانِ كَالْبَرْدِ

«مَفْعُولَاتٌ»، وَتُنْقَلُ إِلَى «فَاعِلَاتٍ». وَبَيْنَ  
فَاءِ «مَفْعُولَاتٍ» وَوَاوِهَا مِرَاقِبَةٌ<sup>(١)</sup>، فِيمَا أَنْ  
تُحذفُ الْفَاءُ بِالْخَبْنِ، وَإِمَّا أَنْ تُحذفُ  
الْوَاوُ بِالظِّيِّ، وَلَا يَجُوزُ حذفُهُمَا مَعًا،  
كَمَا لَا يَجُوزُ إِيقَاؤُهُمَا مَعًا.  
وَشَدَّ إِيقَاؤُهُمَا كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

لَا أَدْعُوكَ مِنْ بُعْدٍ  
بَلْ أَدْعُوكَ مِنْ كَثَبٍ  
لَا أَدْعُوكَ مِنْ بُعْدٍ

○ ○ ○ ○ ○ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠

مَفْعُولَاتٌ مُفْتَعِلُنْ  
بَلْ أَدْعُوكَ مِنْ كَثَبِي

○ ○ ○ ○ ○ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠

مَفْعُولَاتٌ مُفْتَعِلُنْ

أَمَّا عَرُوضُهُ وَضَرْبُهُ، فَيَجِبُ فِيهِمَا الظِّيُّ<sup>(٢)</sup>،  
فِيصْبِحَانِ «مُفْتَعِلُنْ». وَهَكَذَا فَإِنَّ عِدَدَ حُرُوفِ  
تَفْعِيلَاتِ الْمُقْتَضَبِ أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ حَرْفًا لَا  
تَزِيدُ وَلَا تَنْقُصُ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ الْمُعَرِّيُّ فِي  
لِزُومِيَّاتِهِ (مِنِ الْمُتَقَارِبِ):

وَإِنَّكَ مُفْتَضِبُ الشُّعْرِ لَا  
يُزَادُ بِحَالٍ وَلَا يَنْقُصُ

٦- شِيوعُهُ وَاسْتِخْدَامُهُ: هَذَا الْبَحْرُ، كَالْمِضَارِعِ  
وَالْمَجْتَثِ، نَادِرٌ فِي الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ،  
حَتَّى أَنْكَرَ وَجُودَهُ بَعْضُهُمْ، وَهُوَ يَصْلِحُ لِلغَزْلِ  
وَالزُّهْدِيَّاتِ وَالْحِكْمِ. وَمِنْ أَمْثَلَتِهِ الْمَشْهُورَةُ  
مَقْطُوعَةُ «حَامِلِ الْهَوَى تَعِبُ» لِأَبِي نُوَّاسٍ،  
وَمَطْلِعُهَا:

(١) هي أن يتجاور في تفعيلة واحدة سببان خفيفان، أحدهما يلحقه الزحاف، والآخر لا يجوز أن يلحقه الزحاف.

(٢) وروى بعضهم سلامتهما، والظي هو حذف الرابع الساكن.



التَّعِيمُ يَشْعَلُهُ  
وَالجَمَالُ يُظْفِرِيهِ  
قَدْ أَتَاكَ يَغْتَلِرُ  
لَا تَسْأَلُهُ مَا الْخَبِرُ  
حَفَّ كَأَسْهَى الْحَبِيبُ  
فَهَيَّيْ فِضَّةٌ دَهَبُ  
الْقُلُوبِ وَالْمُقَلِّ  
هُنَّ لِلْهَوَى رُسُلُ  
رُبُّهَا وَأَمْرُهَا  
يَقْتَضِي قَتْمَتِيلُ  
لَيْسَ عَنكَ مُضْطَبَّرُ  
حِينَ أَسْعَدَ الْقَدْرُ  
إِنَّ صَفْوَةَ عَيْشَتِنَا  
لَا يَشْوِبُهُ كَدْرُ

## بَحْرُ الْمُمْتَدِّ

بحر الممتد أو الوسيم بحر نادر استخرج من دائرة المختلف، ووزنه، في الحقيقة، هو مقلوب وزن المديد:

فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ  
فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ  
ومنه قول بعض المولدين:

قَدْ شَجَانِي حَبِيبٌ وَأَعْتَرَانِي أَدْكَارُ  
لَيْتَهُ، إِذْ شَجَانِي، مَا شَجَّتُهُ الدِّيَارُ  
قَدْ شَجَّأَنِي حَبِيبُنْ وَعْتَرَأَنِي دِكَارُ

○ 101101 ○ 1101 ○ 101101 ○ 1101

فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ  
لَيْتَهُوَ إِذْ شَجَانِي مَا شَجَّتْ هُدَى دِيَارُ

○ 101101 ○ 1101 ○ 101101 ○ 1101

فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ  
وقول آخر:

صَادَ قَلْبِي غَزَالٌ أَحْوَرٌ ذُو دَلَالٍ  
كُلَّمَا زِدْتُ حُبًّا زَادَ مِنِّي نَفُورًا  
صَادَقَلْدَ بَنِي غَزَالُنْ أَحْوَرُنْ ذُو دَلَالِنِ  
فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

○ 101101 ○ 1101 ○ 101101 ○ 1101

كُلَّمَا زِدْتُ حُبِّبِنِ زَادَ مِنِّي نَفُورًا

○ 101101 ○ 1101 ○ 101101 ○ 1101

فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

## بَحْرُ الْمُنْسَرِحِ

١ - وزنه: وزنه في دائرته:

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ  
مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

٢ - تسميته: سُمِّيَ بحر المنسرح بهذا الاسم لانسراحه، أي: لسهولته على اللسان، وقيل: لانسراحه، أي: لمفارقتها ما يحصل بأمثاله، إذ لا مانع من مجيء «مُسْتَفْعِلُنْ» ذات الوند المجموع سالمة في الضرب إلا في المنسرح، فإنها لا تأتي، في ضربه، إلا مطوية.

٣ - مفتاحه:

مُنْسَرِحٌ فِيهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ  
مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُفْتَعِلُنْ

٤ - أعاريضه وأضربه: له ثلاث أعاريض وثلاثة أضرب:

أ - العروض الأولى صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ)، ولها ضربان:

١ - الضرب الأول مطوي<sup>(١)</sup> (مُفْتَعِلُنْ)،

(١) أي: أصابه الظي، وهو حذف الرابع الساكن.

(مَفْعُولَاتُ)، وهي الضَّرْبُ، وشاهده قول هند بنت عتبة قالت يوم أُحُدِ تُخَاطَبُ بِهِ بَنِي عَبْدِ الدَّارِ أَصْحَابُ لُؤَاءِ المَشْرِكِينَ:

صَبْرًا بَنِي

عَبْدِ الدَّارِ

صَبْرًا بَنِي

○ 110101 /

مُسْتَفْعِلُنْ

عَبْدِ دَارِ

○○10101

مَفْعُولَاتُ

ج - العروض الثالثة منهوكة مكشوفة<sup>(٥)</sup> (مَفْعُولُنْ)، وشاهده قول أم سعد بنت معاذ لما مات ابنها سعد:

وَيْلُكُمْ سَعْدِ سَعْدَا

وَيْلُكُمْ سَعْدِ دُنْ سَعْدَا

○ 10101

○ 110101

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ

٥ - زحافاتُه وَعَلَلُه: يجوز في حَشْوِ المنسرح الخبن<sup>(٦)</sup>، وَالطِّي<sup>(٧)</sup>، وَالخَبْلُ<sup>(٨)</sup>، فتصبح «مُسْتَفْعِلُنْ» بالخبن «مفَاعِلُنْ»، وبالطِّي «مُفْتَعِلُنْ»، وبالخبل «فَعِلْتُنْ»، وتصبح

وشاهده قول أمية بن أبي الصلت:

إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَفْعِمِلًا

لِلْخَيْرِ يُفْشِي فِي مِضْرِهِ العُرْفَا

إِنَّبَنَ زَيْدٍ دَنْ لَا زَالَ مُسْتَفْعِمِلُنْ

○ 110101 1010101 ○ 110101

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

لِلْخَيْرِ يُفْ شِي فِي مِضْرِهِ هَلْ عُرْفَا

○ 11101 1010101 ○ 110101

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُفْتَعِلُنْ

٢ - الضرب الثاني مقطوع<sup>(١)</sup> (مَفْعُولُنْ)،

وشاهده:

مَا هَيَّجَ الشَّوْقَ مِنْ مُطَوِّقَةٍ

قَامَتْ عَلَى بَانَةٍ تُعْنِينَا

مَا هَيَّجَشْ شَوْقٍ مِنْ مُطَوِّقَتَيْنِ

○ 11101 101101 ○ 110101

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ<sup>(٢)</sup>

قَامَتْ عَلَيَّ بَانَتَيْنِ تُغْنِينَا

○ 10101 101101 ○ 110101

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُ مَفْعُولُنْ

وهذه العروض قليلة الشيوع في الشعر

العربي.

ب - العروض الثانية منهوكة<sup>(٣)</sup> موقوفة<sup>(٤)</sup>

(١) أي: أصابه القطع، وهو حذف ساكن الوجد المجموع من آخر التفعيلة وتسكين ما قبله.

(٢) الأصل: «مُسْتَفْعِلُنْ»، فأصابها الخبن (حذف الثاني الساكن).

(٣) في هذه التسمية تجوز، إذ البيت هو المنهوك (أسقط ثلثاه) لا العروض.

(٤) أي: أصابها الوقف، وهو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة وإسكان الخامس المتحرك.

(٥) أي: أصابها الكشف، وهو حذف السابع المتحرك.

(٦) هو حذف الثاني الساكن.

(٧) هو حذف الرابع الساكن.

(٨) هو حذف الثاني والرابع الساكنين.

لَمَّا التَّقَوْا بِسُولَافٍ  
 لَمَّمَلْ تَقَوْ بِسُولَافٍ  
 ○ ○ / ○ / ○ / ○  
 مُسْتَفْعِلُنْ فَعُولَانُ  
 هَلْ بِالدِّيَارِ أُتْسُ  
 هَلْ بِالدِّيَارِ أُتْسُو  
 ○ / ○ / ○ / ○ / ○ / ○ / ○ / ○ / ○  
 مُسْتَفْعِلُنْ فَعُولُنْ

٦ - شيوخه واستخدامه: يمتاز هذا البحر بالليونة والرقّة، ومع ذلك رغب الشعراء قدامى ومحدثين عنه، لأنّه من البحور الصعبة العسرة، ولذلك نراه قليل الشيوخ في الشعر العربي. ومن أمثله المشهورة لامية أبي فراس الحمداني التي مطلعها:

يَا حَسْرَةً مَا أَكَادُ أَحْمِلُهَا  
 آخِرُهَا مُزْعَجٌ وَأَوَّلُهَا  
 وبيّنة البحرني التي مطلعها:  
 كَمْ مِنْ حَيْنِينَ إِلَيْكَ مَجْلُوبٍ  
 وَدَمْعَ عَيْنٍ عَلَيْكَ مَسْكُوبٍ  
 وقول عمر بن أبي ربيعة:

قَالَتْ لِتَرْبِ لَهَا تُحَدِّثُهَا  
 لَنُفْسِ دَنُ الطَّوِافِ فِي عَمْرِ  
 قُومِي تَصَدِّي لَهُ لِيَعْرِفَنَا  
 ثُمَّ اغْمُزِيهِ، يَا أُحْتُ، فِي خَفَرٍ  
 قَالَتْ لَهَا: قَدْ غَمَزْتَهُ فَأَبَى  
 ثُمَّ اسْبَطَرَتْ تَسْعَى عَلَى أَتْرِي  
 مَنْ يُسْقِ بِغَدِّ الْمَنَامِ رِيْقَتَهَا  
 يُسْقِ بِمَسْكٍ وَبَارِدِ خَصِيرٍ  
 ٧ - خلاصته وزنه في دائرته:  
 مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

«مَفْعُولَاتُ» بالخبين «مَفَاعِلُ»، وبالطّي  
 «فَاعِلَاتُ»، وبالخَبْلِ «فَعِلَاتُ». والخبين فيه  
 حَسَنٌ، والطّي فيه صالِحٌ، والخَبْلُ فيه قَبِيحٌ.  
 ومن أمثلة هذه الزحافات قول مهيار  
 الديلمي:

وَقَفْتُ فِيهِ، وَلَا تَرِي عَجَبًا  
 كَطَلَلٍ وَأَقِفِ عَلَى ظَلَلٍ  
 وَقَفْتُ فِيهِ رِي عَجَبُنْ  
 ○ / ○ / ○ / ○ / ○ / ○ / ○ / ○ / ○

مَفَاعِلُنْ فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ  
 كَطَلَلِنِ وَأَقِفِنَ عَ لِي ظَلَلِنِي  
 ○ / ○ / ○ / ○ / ○ / ○ / ○ / ○ / ○  
 فَعِلَتُنْ فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

وأما بالنسبة إلى أعاريضه وأضرابه، فيجوز  
 في عروضه الأولى (مُسْتَفْعِلُنْ) الخبن، وهو  
 قليل، فتصبح «مَفَاعِلُنْ»، والطّي، وهو كثير،  
 فتصبح «مُفْتَعِلُنْ». وبين خبنها وطّيها معاقبة،  
 فلا يجوز أن يجتمعا فيها، فلا تصبح «فَعِلَتُنْ»،  
 وإلا اجتمع معها مع التاء المتحركة في  
 «مَفْعُولَاتُ» التي قبلها خمسة متحرّكات، وهذا  
 غير جائز في الشعر.

ويمتنع الخبن في ضربه الأول (مُفْتَعِلُنْ)،  
 وإلا أصبح «فَعِلَتُنْ» فيجتمع مع التاء المتحركة  
 في «مَفْعُولَاتُ» التي قبلها خمسة متحرّكات،  
 وهذا غير جائز في الشعر.

ويمتنع الطّي في العروض المنهوكّة، أو  
 الضرب المنهوك، سواء أكانت موقوفة  
 (مَفْعُولَانُ)، أو مكشوفة (مَفْعُولُنْ)، ويجوز  
 فيها الخبن، فتصبح «مَفْعُولَانُ»: «فَعُولَانُ»،  
 وتصبح «مَفْعُولُنْ»: «فَعُولُنْ»، ومن شواهدهما  
 قول الشاعر:

كَأَنَّا وَالظَّلَامُ يَجْمَعُنَا  
صُبْحَانَ لِحَا مِنْ تَحْتِ لَيْلَيْنِ  
رَبِّ صَمُوتٍ لَمْ يَبْدُ مُرْتَهَبًا  
فِي قَلْبِهِ جَوْهَرٌ وَلَوْلَوْهُ  
الْجَوْدُ عَيْنٌ وَأَنْتَ نَاطِرُهُ  
وَالنَّاسُ بَاعٌ وَأَنْتَ يُمْنَاهُ

## بَحْرُ الْمُتَسَرِّدِ

هو بحر مهمَل استُخْرِجَ مِنْ دَائِرَةِ  
الْمَشْتَبَةِ ، وَوَزَنُهُ:

مَفَاعَيْلُنْ مَفَاعَيْلُنْ فَاعِ لَا تُنْ  
مَفَاعَيْلُنْ مَفَاعَيْلُنْ فَاعِ لَا تُنْ  
وَعَلِيهِ قَوْلُ بَعْضِ الْمُؤَلِّدِينَ:

لَقَدْ نَادَيْتُ أَقْوَامًا حِينَ جَاؤُوا  
وَمَا بِالسَّمْعِ مِنْ وَقْرِ لَوْ أَجَابُوا  
لَقَدْ نَادَيْتُ أَقْوَامًا حِينَ جَاؤُوا

○/○/○/○/ ○/○/○/○/ ○/○/○/○/

مَفَاعَيْلُنْ مَفَاعَيْلُنْ فَاعِ لَا تُنْ  
وَمَا بِالسَّمْعِ مِنْ وَقْرِ لَوْ أَجَابُوا

○/○/○/○/ ○/○/○/○/ ○/○/○/○/

مَفَاعَيْلُنْ مَفَاعَيْلُنْ فَاعِ لَا تُنْ  
وقول الآخر:

عَلَى الْعَقْلِ فَعَوَّلٌ فِي كُلِّ شَانٍ  
وَدَانِي كُلِّ مَا شِئْتُ أَنْ تُدَانِي  
عَلَّلَ عَقْلٍ فَعَوَّوْلٌ فِي كُلِّ شَانِي

○/○/○/○/ ○/○/○/○/ ○/○/○/○/

مَفَاعَيْلُنْ مَفَاعَيْلُنْ فَاعِ لَا تُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

وله ثلاث أعاريض وأربعة أضرب:

أ- العروض الأولى صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ)، ولها  
ضربان:

١- الضرب الأول مطوي (مُفْتَعِلُنْ).

٢- الضرب الثاني مقطوع (مَفْعُولُنْ).

ب- العروض الثانية منهوكة موقوفة  
(مَفْعُولَاتُ)، وهي الضرب في الوقت نفسه.

ج- العروض الثالثة منهوكة مكشوفة  
(مَفْعُولُنْ)، وهي الضرب في الوقت نفسه.

٨- نماذج منه:

مَنْ لَمْ يَعِظْهُ التَّجْرِبُ وَالْأَدَبُ  
لَمْ يُثْنِيهِ شَيْبُهُ وَلَا الْحَقَبُ

مَنْ لَمْ يَكُنْ بِالْكَفَافِ مُفْتَنِعًا  
لَمْ تَكْفِهِ الْأَرْضُ كُلُّهَا دَهَبُ

قَدْ شَغَلَ النَّاسَ كَثْرَةُ الْأَمَلِ  
وَأَنْتَ بِالْمَكْرَمَاتِ فِي شُغْلِ

النَّاسِ مَا لَمْ يَرَوْكَ أَشْبَاهُ  
وَالدَّهْرُ لَنْظٌ وَأَنْتَ مَعْنَاهُ

يَا أُمَّتَا! هَذِهِ مَنَازِلُنَا  
نَشْرُكُهَا تَارَةً وَنَنْزِلُهَا

أَسْلَمْنَا قَوْمَنَا إِلَى نُوبٍ  
أَيَسَّرُهَا فِي الْقُلُوبِ أَفْتَلُهَا

شَتَانِ حَفْلِ الدُّمُوعِ بَيْنَهُمَا  
شَوْقٌ مُحِبٌّ وَنَأْيٌ مُحْبُوبٌ

الْمُلْكُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ  
تَجْرِي الْقَضَايَا مِنْهُ عَلَى قَدَرٍ

نَارُ اشْتِيَاقِي زَنَادُهَا كَبْدِي  
لَوْلَا دُمُوعِي لِأَحْرَقْتَ كَبْدِي

مَفَاعَيْلُنْ مَفَاعَيْلُنْ

٤ - عَرَوْضُهُ وَضَرْبَاهُ: الشائع في هذا البحر

عروض واحدة مجزوءة<sup>(٣)</sup> صحيحة<sup>(٤)</sup> (مَفَاعَيْلُنْ)، ولها ضربان:

أ - ضرب مجزوء صحيح (مَفَاعَيْلُنْ) مثلها،  
وشاهده:

إِلَى هِنْدٍ صَبَا قَلْبِي  
وَهِنْدٌ مِثْلُهَا يُضِي  
إِلَى هِنْدٍ صَبَا قَلْبِي

○/○/○/○/      ○/○/○/○/

مَفَاعَيْلُنْ مَفَاعَيْلُنْ  
وَهِنْدُنْ مِثْلُهَا يُضِي

○/○/○/○/      ○/○/○/○/

ب - ضرب مجزوء محذوف<sup>(٥)</sup> (فَعُولُنْ)،  
وشاهده:

وَمَا ظَهْرِي لِبَاغِي الضَّيِّ  
مِ بِالظَّهْرِ الدَّلُولِ  
وَمَا ظَهْرِي لِبَا غِضْضِي

○/○/○/○/      ○/○/○/○/

مَفَاعَيْلُنْ مَفَاعَيْلُنْ  
مِ بِظَّ ظْ هَرِ دُ ذُ لُؤْلِي

○/○/○/      ○/○/○/○/

مَفَاعَيْلُنْ فَعُولُنْ

وَدَانِي كُلِّ لَ مَا شِئْتَ أَنْ تُدَانِي

○/○/○/○/      ○/○/○/      ○/○/○/○/

مَفَاعَيْلُنْ مَفَاعَيْلُنْ فَاعٍ لَا تُنْ

بَحْرُ الْهَزَجِ

١ - وزنه: وزنه في دائرته:

مَفَاعَيْلُنْ مَفَاعَيْلُنْ مَفَاعَيْلُنْ  
مَفَاعَيْلُنْ مَفَاعَيْلُنْ مَفَاعَيْلُنْ  
إِلَّا أَنَّهُ لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مَجْزُوءًا، وَمِنَ الشَّدُوذِ  
اسْتِخْدَامُهُ تَامًّا، كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

عَفَا يَا صَاحٍ مِنْ سَلْمَى مَرَاعِيهَا  
فَظَلَّتْ مُقْلَتِي تَجْرِي مَاقِيهَا  
عَفَا يَا صَاحٍ مِنْ سَلْمَى مَرَاعِيهَا

○/○/○/○/      ○/○/○/○/      ○/○/○/○/

مَفَاعَيْلُنْ مَفَاعَيْلُنْ مَفَاعَيْلُنْ  
فَظَلَّتْ مُقْلَتِي تَجْرِي مَاقِيهَا

○/○/○/○/      ○/○/○/○/      ○/○/○/○/

مَفَاعَيْلُنْ مَفَاعَيْلُنْ مَفَاعَيْلُنْ

٢ - تسميته: سُمِّيَ الْهَزَجُ بِهَذَا الْاسْمِ؛ لِأَنَّ  
العرب تَهَزَجُ بِهِ، أَي: تُغَنِّي. وَالْهَزَجُ لَوْنٌ مِنَ  
الْأَغَانِي، وَقِيلَ: بَلْ سُمِّيَ بِذَلِكَ؛ لِأَنَّهُ يُشْبِهُ  
هَزَجَ الصَّوْتِ، أَي: تَرَدُّدَهُ وَصَدَاهُ، وَذَلِكَ  
لِوَجُودِ سَبْعِينَ حَفِيفِينَ<sup>(١)</sup> يَعْقَبَانِ أَوْائِلَ أَجْزَائِهِ  
الَّتِي هِيَ أَوْتَادُ<sup>(٢)</sup>.

٣ - مَفْتَا حُهُ:

عَلَى الْأَهْرَاجِ تَسْهَيْلُ

(١) السبب الخفيف هو ما تألف من متحرك فساكن.

(٢) الوتد إما مجموع مؤلف من متحركين فساكنين، وإما مفروق مؤلف من متحركين بينهما ساكن، وأوتاد الهزج كلها مجموعة.

(٣) في هذه التسمية تجوز، إذ البيت هو المجزوء (أي: أسقطت تفعيله واحدة من كل شطر من شطريه) لا العروض.

(٤) أي: لم تدخلها علة أو زحاف.

(٥) أي: أصابه الحذف، وهو إسقاط السبب الأخير من آخر التفعيلة.

مَفَاعَيْلُنْ فَعُولُنْ  
٦ - زحافاتُه وعِلَلُه: يجوز في حَشْوِ الْهَزَجِ:

أ - الْقَبْضُ<sup>(٣)</sup>، فتصبح به «مَفَاعَيْلُنْ»: «مَفَاعِلُنْ»، وشاهده:

فَقُلْتُ لَا تَخَفْ شَيْئاً

فَمَاعَلَيْكَ مِنْ بَاسٍ  
فَقُلْتُ لَا تَخَفْ شَيْئاً

○/○/○/○ ○/○/○/○

مَفَاعِلُنْ مَفَاعَيْلُنْ

فَمَاعَلَيْكَ مِنْ بَاسِي  
○/○/○/○ ○/○/○/○

مَفَاعِلُنْ مَفَاعَيْلُنْ

والقبض قبيح، وقيل: يمتنع في التفعيلة الثالثة، فلا يجوز إلا في الأولى.

ب - الكف<sup>(٤)</sup>، فتصبح به «مَفَاعَيْلُنْ»:

«مَفَاعَيْلُنْ»، وهو كثير الوقوع حَسَنُ الْوَقْعِ بخلاف القبض الذي يعافه الذوق، وشاهده:

فَهَذَا ذَانِ يَذُودَانِ

وَذَا مِنْ كَثْبِ يَرْمِي  
فَهَذَا ذَانِ يَذُودَانِي

○/○/○/○ ○/○/○/○

مَفَاعَيْلُنْ مَفَاعَيْلُنْ

وَذَا مِنْ كَثْبِ يَرْمِي  
○/○/○/○ ○/○/○/○

مَفَاعَيْلُنْ مَفَاعَيْلُنْ

ويجوز في عروضه الكفّ، فتصبح «مَفَاعَيْلُنْ»، ويمتنع القَبْضُ فيها، كما يمتنع مع الكفّ في ضربه الصحيح.

٥ - شواذُه: روى بعضهم لهذه العروض ضَرْباً ثالثاً مجزوءاً مقصوراً<sup>(١)</sup>، (مَفَاعَيْلُنْ)، واستشهدوا بقول الشاعر:

وَمَا لَيْتُ عَرِينُ دُو

أَظْفَافِيْرٍ وَأَسْنَانُ

أَبُو شُبُلَيْنٍ وَتَابُ

شَدِيدُ الْبَطْشِ عَرْتَانُ<sup>(٢)</sup>

أَبُو شُبُلَيْنِي نِ وَثَابُنْ

○/○/○/○ ○/○/○/○

مَفَاعَيْلُنْ مَفَاعَيْلُنْ

شَدِيدُ الْبَطْشِ عَرْتَانُ

○/○/○/○ ○/○/○/○

مَفَاعَيْلُنْ مَفَاعَيْلُنْ

وقد استدرك بعضهم لهذا البحر عروضاً ثانية مجزوءة محذوفة (فَعُولُنْ)، ولها ضَرْبٌ واحدٌ مثلها (فَعُولُنْ)، وشاهده:

سَقَاهَا اللهُ غَيْثاً

مِنْ الْوَسْمِيِّ رِيّاً

سَقَاهُلْ لَأُهُ غَيْثُنْ

○/○/○/○ ○/○/○/○

مَفَاعَيْلُنْ فَعُولُنْ

مَنْلُ وَسْمِي ي رِيّاً

○/○/○/○ ○/○/○/○

(١) أي: أصابه القصر، وهو حذف ساكن السبب الخفيف وتسكين ما قبله.

(٢) وروي أنّ الخليل يُنشد هذين البيتين بالإطلاق: «وأَسْنَانِ»، «عَرْتَانُ» بالإقواء (أي: باختلاف حركة الرّوي).

(٣) هو حذف الخامس الساكن.

(٤) هو حذف السابع الساكن.

ويجوز في التفعيلة الأولى من الهَزَجِ:

أ- الحَرَم، وهو حذف الميم من «مفاعيلُن»  
السالمة، فتصبح «فاعيلُن»، وتُنْقَل إلى  
«مفعولُن»، مثل:

أَدَّوْا مَا أَسْتَعَارُوهُ  
كَذَاكَ الْعَيْشُ عَارِيَّةُ  
أَدَّوْمْسُ تَعَارُؤُهُمْ

○/○/○/○/ ○/○/○/○/

مَفْعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ  
كَذَا كَلْ عَيْشُ عَارِيَّةُ

○/○/○/○/ ○/○/○/○/

ب- الحَرْب، وهو حذف الميم عن «مفاعيلُ»  
المكفوفة، فتصبح «فاعيلُ» وتُنْقَل إلى  
«مفعولُ»، مثل:

لَوْ كَانَ أَبُو مُوسَى  
أَمِيرًا مَا رَضِينَاهُ  
لَوْ كَانَ أَبُو مُوسَى

○/○/○/○/ ○/○/○/○/

مَفْعُولُ مَفَاعِيلُنْ  
أَمِيرُنْ مَا رَضِينَاهُ

○/○/○/○/ ○/○/○/○/

ج- الشَّر، وهو حذف الميم من «مفاعيلُن»  
المقبوضة، فتصبح «فاعيلُن»، مثل:

فِي الَّذِينَ قَدْ مَاتُوا  
وَفِيمَا جَمَعُوا عِبْرَةً  
فَلْ لَذِي نَ قَدْ مَاتُوا

○/○/○/○/ ○/○/○/○/

فَاعِلُنْ مَفَاعِيلُنْ

وَفِيمَا جَمَعُوا عِبْرَةً

○/○/○/○/ ○/○/○/○/

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

والحَرَم، والحَرْب، والشَّر أنواع من أنواع  
الحَرَم، وهو علَّة ثقيلة يتحاشاها الشعراء،  
وهي تجري مجرى الزحاف في عدم اللزوم.

وأما بالنسبة إلى عروضه وضربه، فيمتنع  
الكف في «مفاعيلُن» الواقعة ضرباً، تحاشياً  
للوقوف على حركة قصيرة، لكنّه يسوغ في  
عروضه كما في حشوه.

ويمتنع القَبْضُ في عروضه وضربه الصَّحِيح،  
لقبحه فيهما، كما يمتنع في ضربه المحذوف  
«فَعُولُنْ»، لتفادي الوقوف على حركة قصيرة.

٧- شُيُوعُهُ وَاسْتِخْدَامُهُ: أكثر ما يصلح هذا  
البحر للغناء، وقيل: إنه سُمِّيَ بذلك من  
«الهِزَج»، وهو الغناء، كما يصلح لسرد  
الحكايات، والحوار<sup>(١)</sup>، والحكم،  
والزُّهديات، ولا يصلح للأُمور الجِدِّيَّة  
كالمدح، والحماسة، والفخر، والاعتذار.  
ويشيع عند الشعراء المولعين بالبحر  
القِصَار، كالبهاء زهير، ومن أجمل قصائده  
على هذا البحر:

مِنَ الْيَوْمِ تَعَارَفْنَا

وَنَظَّوِي مَا جَرَى مِنَّا

وَلَا كَلَانَ، وَلَا صَارَ

وَلَا قُلْتُمْ، وَلَا قُلْنَا

وَإِنْ كَلَانَ، وَلَا بُدَّ

مِنَ الْعَثْبِ فَبِالْحُسْنَى

(١) ولذلك أكثر منه شوقي في مسرحيته «مجنون ليلي»، و«مصرع كليوباترا»، وغيرهما.

وَمَنْ لَا يَغْرِفُ الْخَيْرَ  
مِنَ الشَّرِّ يَتَّقُ فِيهِ  
جَمِيلَ الْوَجْهِ أَخْلَانِي  
مِنَ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ  
نَعَمْ يَا أَوْحَدَ النَّاسِ  
عَلَى الْعَيْنَيْنِ وَالرَّاسِ  
وَلَا تَجْزَعُ مِنَ الْمَوْتِ  
إِذَا حَسَلَ بِوَادِيكَ

## بحر الوافر

١- وزنه: وزنه في دائرته:

مُفَاعَلَتْنُ مُفَاعَلَتْنُ مُفَاعَلَتْنُ  
مُفَاعَلَتْنُ مُفَاعَلَتْنُ مُفَاعَلَتْنُ  
وَشَدَّ اسْتِعْمَالَهُ تَامًّا، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

إِذَا غَضِبْتَ بَنُو قَطْنِ عَلَى مَلِكِ  
عَنْتَ لَهُمُ الْوَجُوهُ إِذَا هُمْ غَضِبُوا  
إِذَا غَضِبْتَ بَنُو قَطْنِ عَلَى مَلِكِ  
○ III ○ III ○ III ○ III  
مُفَاعَلَتْنُ مُفَاعَلَتْنُ مُفَاعَلَتْنُ  
عَنْتَ لَهُمُ الْوَجُوهُ إِذَا هُمْ غَضِبُوا  
○ III ○ III ○ III ○ III

٢- تسميته: سُمِّيَ بحر الوافر بهذا الاسم، لوفور أوتاد<sup>(١)</sup> تفعيلاته، وقيل: لوفور حركاته، لأنه ليس في تفعيلات البحور المختلفة حركات أكثر مما في تفعيلاته المبيّنة في الدائرة.

٣- ومفتاحه:

بُحُورُ الشَّعْرِ وَفَرُّهَا جَمِيلُ  
مَفَاعِيلُنْ مُفَاعَلَتْنُ فَعُولُنْ

فَقَدْ قِيلَ لَنَا عَنْكُمْ  
كَمَا قِيلَ لَكُمْ عَنَّا  
كَفَى مَا كَانَ مِنْ هَجْرٍ  
وَقَدْ ذُقْتُمْ وَقَدْ ذُقْنَا  
وَمَا أَحْسَنَ أَنْ نَرْجِعَ  
عَ لِلْمَوْضِلِ كَمَا كُنَّا  
٨- خلاصته: وزنه في دائرته:

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ  
مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ  
وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مَجْزُوعًا، وَلَهُ عَرُوضُ  
وَاحِدَةٌ صَحِيحَةٌ (مَفَاعِيلُنْ)، وَلَهَا صُرْبَانُ:  
أ- ضَرْبٌ صَحِيحٌ مِثْلُهَا (مَفَاعِيلُنْ).  
ب- ضَرْبٌ مَحْذُوفٌ (فَعُولُنْ).

٩- نماذج منه:

رَنْتَ لَيْلَى إِلَى وَجْهِهِ  
بِأَلْحَاطِ هِيَ السُّحْرُ  
فَأَعْلَنْتُ لَهَا حُبِّي  
بِأَلْفَاظِ هِيَ الشُّعْرُ  
أُرُونِي مَنْ يُدَاوِينِي  
مِنَ الدَّاءِ وَيَشْفِينِي  
أَيَا مَنْ لَأَمَ فِي الْحُبِّ  
وَلَمْ يَعْلَمْ جَوَى قَلْبِي  
مِنَ الْيَوْمِ تَحَابَبْنَا  
وَنَظُوبِي مَا جَرَى مِنَّا  
وَلَا كَمَا وَلَا صَارَ  
وَلَا قُلْنَا وَلَا قُلْنَا  
صَبَوْنَا وَالْهَوَى طِفْلُ  
يُنَاغِينَا وَيُسْلِينَا

(١) الورد هو ما تألف من متحركين فساكن (ورد مجموع)، أو من متحركين بينهما ساكن (ورد مفروق).



٤ - عَرَوْضَاهُ وَأَضْرِبُهُ : الشائع في هذا البحر عروضان، وثلاثة أُضْرِبُ :

أ - العروض الأولى مقطوفة<sup>(١)</sup> (فَعُولُنْ) ، ولها ضَرِبٌ مثلها (فَعُولُنْ) ، نحو قول عمرو بن معد يكرب :

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئاً فَدَعُهُ  
وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

إِذَا لَمْ تَسُدْ تَطِعْ شَيْئَنْ فَدَعُهُ  
○/○/○// ○/○/○// ○/○/○//

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ  
وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسُدْ تَطِيعُو

○/○// ○/○/○// ○/○/○//

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ  
وأجاز بعضهم القبض<sup>(٢)</sup> في هذه العروض .

أما ضربها، فيجوز فيه القَصْر<sup>(٣)</sup>، فيصبح «فَعولُنْ» .

ب - العروض الثانية مجزوءة<sup>(٤)</sup> صحيحة<sup>(٥)</sup> (مَفَاعِلَتُنْ) ، ولها ضَرِبَانُ :

١ - ضرب مجزوء صحيح مثلها (مَفَاعِلَتُنْ) ،  
نحو قول الشاعر :

أَهَاجِكَ مَنزِلٌ أَقْوَى  
وَعَيَّيرَ آيَهُ الْغَيَّيرُ  
أَهَاجِكَ مَنزِلُنْ أَقْوَى  
○/○/○// ○//○/○//

مَفَاعِلَتُنْ مَفَاعِلَتُنْ  
وَعَيَّيرَ أَى هَلْ غَيَّيرُو  
○//○/○// ○//○/○//

مَفَاعِلَتُنْ مَفَاعِلَتُنْ  
ب - ضرب مجزوء معصوب<sup>(٦)</sup> (مَفَاعِيلُنْ) ،  
وشاهده :

أَعَاتِبُهَا وَأَمْرُهَا  
فَتَغْضِبُنِي وَتَغْصِينِي  
أَعَاتِبُهَا وَأَمْرُهَا  
○//○/○// ○//○/○//

مَفَاعِلَتُنْ مَفَاعِلَتُنْ  
فَتَغْضِبُنِي وَتَغْصِينِي  
○/○/○// ○//○/○//

مَفَاعِلَتُنْ مَفَاعِيلُنْ  
ويجوز العصبُ في هذه العروض ، ولا  
يجوز دخول أيّ زحاف على ضربيّها .

(١) أي : أصابها القطف، وهو إسقاط السبب الخفيف (المؤلف من متحرك وساكن) من آخر الجزء وإسكان الخامس المتحرك .

(٢) هو حذف الخامس الساكن .

(٣) هو حذف ساكن السبب الخفيف، وتسكين متحركه، نحو قول الشاعر :

فَلَيْتَ أَبَا شَرِيكِ كَانَ حَيًّا      فَيَقْضُرَ حِينَ يُبْصِرُهُ شَرِيكَ  
وَيَشْرَكَ عَنْ تَدْرِيسِهِ عَلَيْنَا      إِذَا قُلْنَا لَهُ : هَذَا أَبُوكَ  
○//○/○// ○//○/○// ○/○/○// ○/○// ○//○/○// ○○//

مَفَاعِلَتُنْ مَفَاعِلَتُنْ فَعُولُنْ      مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ

(٤) في هذه التسمية بعض التجوُّز، إذ البيت هو المجزوء لا العروض .

(٥) أي : سليمة من العلل .

(٦) أي : أصابه العصب، وهو تسكين الخامس المتحرك .

وبين الْهَزَجِ فارق . وقد نبدأ بقراءة قصيدة ،  
فنظنُّ أَنَّهَا من الهمز ، ولكن حين نرى بعض  
تفعللاتها على «مُفَاعِلْتُنْ» ، يتبين لنا أَنَّهَا من  
مجزوء الوافر . ومن أمثلة الْعَضْبِ قول  
الشاعر :

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ

وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِعُ

إِذَا لَمْ تَسُدْ تَطِيعَ شَيْئِن فَدَعُهُ

○/○/○// ○/○/○// ○/○/○//

مَفَاعِئِلُنْ مَفَاعِئِلُنْ فَعُولُنْ

وَجَاوِزُهُو إِلَي مَاتَسُ تَطِيعُو

○/○/○// ○/○/○// ○/○/○//

مَفَاعِئِلُنْ مَفَاعِئِلُنْ فَعُولُنْ

وفي «مَفَاعِئِلُنْ» المعصوبة تجري المُعَاقِبَةُ<sup>(٢)</sup>

بين يائها ونونها ، فيجوز حذف الياء على أن  
تبقى النون ، فتصبح «مَفَاعِئِلُنْ» ، أو حذف النون  
على أن تسلم الياء ، فتصبح «مَفَاعِئِلُ» .  
والعصب في الوافر حَسَن .

ب- العقل<sup>(٣)</sup> ، وبه تصبح «مَفَاعِئِلْتُنْ» :

«مَفَاعِئِلُنْ» ، نحو قول الشاعر :

تُعَفِّفِي رَسْمَهُ الْأَزْوَا

حُ مِنْ صَبَابٍ وَمِنْ شَمَلِ

تُعَفِّفِي رَسْمَ مَهْلٍ أَرْوَا

○/○/○// ○/○/○//

مَفَاعِئِلُنْ مَفَاعِئِلُنْ

حُ مِنْ صَبَبٍ وَمِنْ شَمَلِي

٥- شِوَاذُهُ : من شِوَاذِ هَذَا الْبَحْرِ أَنْ يَأْتِي الضَّرْبُ  
الْمَجْزُوءِ مَقْطُوفًا (فَعُولُنْ) ، كقول الشاعر :

بَكَيتَ وَمَا يَرُدُّ لَكَ الـ

بِكَاءٍ عَلَى حَزِينِ

بَكَيتَ وَمَا يَرُدُّ لَكَ الْـ

○/○/○// ○/○/○//

مَفَاعِئِلُنْ مَفَاعِئِلُنْ

بُكَاءَ عَلَى حَزِينِي

○/○/○// ○/○/○//

مَفَاعِئِلْتُنْ فَعُولُنْ

ومنه أن تأتي العروض والضرب في

المجزوء مقطوفين ، نحو قول الشاعر :

عُبَيْلَةُ أَنْتِ هَمِّي

وَأَنْتِ ، الدَّهْرُ ، ذِكْرِي

عُبَيْلَةُ أَنْتِ هَمْمِي

○/○/○// ○/○/○//

مَفَاعِئِلْتُنْ فَعُولُنْ

وَأَنْتِ دَهْرَ ذِكْرِي

○/○/○// ○/○/○//

مَفَاعِئِلُنْ فَعُولُنْ

٦- زحافاتُه وعِله : يجوز في حَشُو هَذَا الْبَحْرِ :

أ- الْعَضْبُ ، فتصبح به «مَفَاعِئِلْتُنْ» :

«مَفَاعِئِلُنْ» ، وهذا الزحاف سائِغٌ يكثر دخوله

على الوافر ، ويقرَّبُه من الهمز<sup>(١)</sup> ، وعندما

تُعَضَّبُ جميع تفعليلات (أجزاء) الوافر

المجزوء ، لا يبقى بينه ، إذا كان مجزوءاً ،

(١) وزنه :

مَفَاعِئِلُنْ مَفَاعِئِلُنْ

(٢) هي تجاوز سبعين خفيفين في تفعليلة واحدة أو تفعليلتين متجاورتين سلماً معاً من الزحاف ، أو زُوِّجَتْ  
أحدهما وسلم الآخر ، ولا يجوز أن يزاخفا معاً .

(٣) هو حذف الخامس المتحرك من التفعيلة .

○ 111011 ○ 11011

مَفَاعِلُنْ مُفَاعَلْتُنْ  
والعقل في الوافر قبيح.

ج- النقص<sup>(١)</sup>، وبه تُصبح «مَفَاعَلْتُنْ»: «مَفَاعِيلُ»، نحو قول الشاعر:

لِسَلَامَةَ دَارٍ بِحَفِيرِ  
كَبَاقِي الْخَلْقِ السَّحْقِ قِفَارُ  
لِسَلَامَةَ دَارُنْ بِ حَفِيرِنْ

○ 101011 101011 101011

مَفَاعِيلُ مَفَاعِيلُ فَعُولُنْ  
كَبَاقِلْ خَلْقِ سَحْقِ قِفَارُ

○ 101011 101011 101011

مَفَاعِيلُ مَفَاعِيلُ فَعُولُنْ  
والتقص في الوافر صالح.

د- العَضْب، وهو حذف الميم من «مَفَاعَلْتُنْ» الأولى السالمة<sup>(٢)</sup>، فتصبح «فَاعَلْتُنْ»، وتُنقل إلى «مَفُعَلْتُنْ»، نحو قول الشاعر:

إِنْ نَزَلَ الشِّتَاءُ بِدَارِ قَوْمِ  
تَجَنَّبَ جَارَ بَيْتِهِمُ الشِّتَاءُ  
إِنْ نَزَلَتْ شِتَاءُ بَدَا رِقَوْمِنْ

○ 111011 0111011 011011

مَفُعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ  
تَجَنَّبَ جَارَ بَيْتِهِمُ شِتَاءُ

○ 111011 0111011 011011

مَفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

هـ- العَقْص، وهو حذف الميم من «مَفَاعِيلُ» المنقوصة، فتصبح «فَاعِيلُ»، وتُنقل إلى «مَفُعُولُ»، نحو قول الشاعر:

لَوْلَا مَلِكٌ رَوُفٌ رَحِيمٌ  
تَدَارَكْنِي بِرَحْمَتِهِ هَلَكْتُ  
لَوْلَا مَا لِكُنْ رَوُفُنْ رَحِيمُنْ

○ 10101 0111011 011011

مَفُعُولُ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ  
تَدَارَكْنِي بِرَحْمَتِهِ هَلَكْتُ

○ 011011 0111011 011011

مَفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ  
و- القَصْم، وهو حذف الميم «مَفَاعِيلُنْ» الأولى

المعصوبة، فتصبح «فَاعِيلُنْ»، وتُنقل إلى «مَفُعُولُنْ»، نحو قول الشاعر:

مَا قَالُوا لَنَا سَدَدًا، وَلَكِنْ  
تَفَاحَشَ قَوْلُهُمْ، وَأَتُوا بِهَجْرٍ  
مَا قَالُوا لَنَا سَدَدَنْ وَلَا كِنْ

○ 011011 0111011 011011

مَفُعُولُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ  
تَفَاحَشَ قَوْلُهُمْ وَأَتُوا بِهَجْرِي

○ 011011 0111011 011011

مَفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

ز- الجَمَم، وهو حذف الميم من «مَفَاعِلُنْ» المعقولة، فتصبح «فَاعِلُنْ»، نحو قول الشاعر:

أَنْتَ خَيْرُ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا  
وَأَكْرَمُهُمْ أَبَا وَأَخَا وَأَمَّا

○ 011011 0111011 011011

أَنْتَ خَيْرُ مَنْ رَكِبَلْ مَطَايَا  
فَاعِلُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

○ 011011 0111011 011011

وَأَكْرَمُهُمْ أَبَنْ وَأَخَنْ وَأَمَّمَا

(١) هو حذف السابع الساكن وتسكين الخامس المتحرك من التفعيلة.

(٢) أي: التي سلمت من الزحافات.

٨ - خِلاصَتُهُ : وَزَنُهُ فِي دَائِرَتِهِ :

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ  
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

لَهُ عَرُوضَانِ وَثَلَاثَةُ أَضْرَبٍ :

العروض الأولى مقطوفة (فَعُولُنْ)، ولها ضرب مثلها :

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ  
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

العروض الثانية مجزوءة صحيحة (مُفَاعَلَتُنْ)، ولها ضَرْبان :

أ - ضرب مجزوء صحيح مثلها (مُفَاعَلَتُنْ) :

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ  
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

ب - ضرب مجزوء معصوب (مَفَاعِلُنْ) .

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ  
مُفَاعَلَتُنْ مَفَاعِلُنْ

٩ - نماذج منه :

جِرَاحَاتُ السِّنَانِ لَهَا أَلْتِمَامٌ  
وَلَا يَلْتَمَامٌ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ

إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ  
تَخَرُّلَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَا

وَنَشْرَبُ إِنْ وَرَدْنَا الْمَاءَ صَفْوًا  
وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدْرًا وَطِينَا

نَزَلْنَا دَوْحَهُ فَحَنَّا عَلَيْنَا  
حُنُوَ الْمُرْضِعَاتِ عَلَى الْفَطِيمِ

وَلَا تَرُضُ الصَّدِيقَ لِحُسْنِ وَجْهِهِ  
إِذَا مَا كَانَ ذَا حُلُقِي قَبِيحِ

فَلَا تَحْمِلُ عَلَى قَلْبِ جَرِيحِ  
بِهِ لِحَوَادِثِ الْأَيَّامِ نَكْدُبِ

○/○/○ ○/○/○/○/○ ○/○/○/○/○

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

وَالْعَضْبُ، وَالْعَقْصُ، وَالْقَضْمُ، وَالْجَمَمُ  
كُلُّهَا حَرْمٌ<sup>(١)</sup>، وَقَدْ اخْتَلَفَتْ أَسْمَاؤُهَا لِاخْتِلَافِ  
التَّفْعِيلَةِ الَّتِي دَخَلَتْهَا مِنْ حَيْثُ السَّلَامَةُ وَنَوْعِ  
الزَّحَافِ الَّذِي فِيهَا، وَالْحَرْمُ مِنَ الْعِلَلِ الْجَارِيَةِ  
مَجْرَى الزَّحَافِ فِي عَدَمِ اللُّزُومِ.

أَمَّا عِلَلُهُ، فَقَدْ سَبَقَ تَفْصِيلُهَا عِنْدَ تَفْصِيلِ  
عَرُوضِيهِ وَأَضْرَبِهِ.

٧ - شِيعُوهُ وَاسْتِعْدَامُهُ : هَذَا الْبَحْرُ كَثِيرُ  
الطَّوَاعِيَةِ يَشْتَدُّ إِذَا شَدَّدَتْهُ، فَيُصَلِّحُ  
لِمَوْضُوعَاتِ الْحِمَاسَةِ، وَالْفَخْرِ، وَالْمَدْحِ،  
وَالهَجَاءِ، وَمَا إِلَيْهَا، وَيُرْقِّقُ إِذَا رَقَّقَتْهُ، فَيُصَلِّحُ  
لِمَوْضُوعَاتِ الْغَزْلِ، وَالرِّثَاءِ، وَالْوَجْدَانِيَّاتِ،  
وَمَا إِلَيْهَا، وَلِلَّذِكِّ نَرَاهُ كَثِيرَ الشِّيعِ فِي الشَّعْرِ  
الْعَرَبِيِّ قَدِيمِهِ وَحَدِيثِهِ. وَمِنْهُ مَعْلَقَةُ عَمْرِو بْنِ  
كَلْثُومٍ، وَمَطْلَعُهَا :

أَلَا هُبِّي بِصُخْنِكَ فَأُضْبِحِينَا  
وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا  
وَمَرِئِيَّةَ الْمُتَنَبِّيِّ فِي وَالِدَةِ سَيْفِ الدَّوَلَةِ،  
وَمَطْلَعُهَا :

نُعِدُّ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِي  
وَتَقْتُلُنَا الْمَنُونُ بِلَا قِتَالِ  
وَقَصِيدَةُ أَحْمَدَ شَوْقِي «سَلُّو قَلْبِي»،  
وَمَطْلَعُهَا :

سَلُّو قَلْبِي غَدَاةَ سَلَا وَتَابَا  
لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا  
وَيُسْأَلُ فِي الْحَوَادِثِ ذُو صَوَابِ  
فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابَا؟

(١) انظر: «الخرم» في مادته.

## البحور الشعرية

هي الأوزان الشعرية، أو الإيقاعات الموسيقية المختلفة للشعر العربي. وسمي البحر بهذا الاسم «لأنه أشبه البحر الذي لا يتناهى بما يُعترف منه في كونه يوزن به ما لا يتناهى من الشعر»<sup>(١)</sup>.

وهذه الإيقاعات الموسيقية الشعرية اعتمدها الشعراء، فألفتها الأذان، وطربت لها النفوس، فاعتمدها الشعراء طوال قرون عدة، حتى جاء الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي، فاستخرج صورها الموسيقية، وسكبها في قوالب، سماها بحوراً، وأعطى لكل بحر منها اسماً خاصاً، ما زال يُعرف به حتى يومنا هذا.

والبحور التي استخرجها الخليل خمسة عشر وزناً، هي كلّ البحور المعروفة اليوم، ما عدا بحر المتدارك الذي وضعه تلميذه الأخفش. وهذه البحور هي، بحسب تسلسلها في دوائرها: الطويل، والمديد، والبسيط، والوافر، والكامل، والهزج، والرجز، والرمل، والسريع، والمنسرح، والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمجتث، والمتقارب<sup>(٢)</sup>.

وقد أنكر الأخفش وجود المضارع، والمقتضب، وقال الزجاج: إنهما قليلان حتى إنه لا توجد منهما قصيدة لعربي، وإنما يروى من كل واحد منهما البيت أو البيتان، ولا

أمثلي تُقبل الأقوال فيه  
ومثلك يستمر عليه كذب  
رأيت معاليم الخيرا  
ت سدت دونها الطرُق  
فلا حاسب ولا أدب  
ولا دين ولا خلُق  
ظلوم قد رأيناها  
فلم نر مثلها بشرا  
يزيدك وجهها حسناً  
إذا ما زدته نظرا  
وأنف من أخي لأبي وأمي  
إذا ما لم أجده من الكرام  
بحر الوسيط

هو بحر المستطيل. انظر: «بحر المستطيل».

## بحر الوسيم

هو بحر الممتد. انظر: «بحر الممتد».

## بحسبك كذا

تعرب على النحو التالي:

الباء حرف جر زائد مبني على الكسر لا محل له من الإعراب. «حسب»: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ، وهو مضاف. والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة. «النجاح»: خبر المبتدأ مرفوع بالضمه لفظاً.

(١) عن إبراهيم أنيس: موسيقى الشعر. ص ٥١.

(٢) جمع بعضهم أسماء البحور في بيتين لتسهيل حفظها، فقال (من الطويل):

طويل يمد البسط بالوفر كامل  
فسرخ خفيفاً صارعاً تفتضب لنا  
ويهزج في رجز ويُرمل مُسرِعاً  
من اجثت من قرب لثدرك مظمعا

يُنسب بيت منهما إلى شاعر من العرب، ولا يوجد في أشعار القبائل.

ويُروى أن الذي دفع الخليل إلى استقراء الأوزان الشعرية رؤيته ما اجترأ عليه الشعراء المحدثون في عهده من الجزي على أوزان لم تُسمع عن العرب، فهالهُ الأمر، واعتزل الناس في حجرة يقضي فيها الأيام يوقّع بأصابعه ويحركها حتى حَصَرَ أوزان الشعر العربي، وضبط أحوال قافيته.

والنَّهْج الذي انتهجه الخليل في وَضْع بحوره، ينطلق من كون الكلمات في العربية مؤلَّفة من متحرّكات فساكنات. وهذه تُحَسَّب وَفْق النطق بها، لا حسب كتابتها، فكلّ ما لا يُنطق به يسقط في الوزن، ولو كان مكتوباً، والعكس بالعكس.

وهذه المتحرّكات والساكنات تجتمع زُمراً في مجموعات سَمَّاهَا تفاعيل، وهي عشر: فاعِلُنْ، فَعُولُنْ، مَفَاعِيلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، مُفَاعِلَتُنْ، مُتَفَاعِلُنْ، مَفْعُولَاتُ، فاعِلَاتُنْ، مُسْتَفْعِلَاتُنْ، فاعِلَاتُنْ.

انظر: «الكتابة العروضية»، و«التفاعيل»، وكلّ بحر في مادّته.

بَخَّ، بَخَّ، بَخَّ، بَخَّ

اسم فعل مضارع بمعنى: أستحسن، يقال عند المدح والرّضا بالشيء، ويكرّر للمبالغة، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: «أنا». نحو قولك: بَخَّ، لمن قال لك: سأجتهد. ويقال: «بَخَّخْتُ»، إذا قلت له: «بخ بخ».

بَخَّ

لا تَقُلْ: «بَخَّتِ الأفعى سُمَّها»، بل نَفَثَتْ الأفعى سُمَّها.

بِخَاصَّةٍ

مرگبة من حرف الجرّ (الباء)، و«خاصّة».

انظر: خاصّة.

بَخَّور

لا تَقُلْ: «بَخَّور» (بتشديد الخاء)، بل «بَخَّور» (بتخفيفها).

بُدَّ

لفظ معناه «مناص»، يُقرن بـ «لا» النافية للجنس، فيُعَرَّبُ اسماً لها، نحو: «لا بُدَّ من الاجتهاد» («لا»: حرف لنفي الجنس مبنيّ على السكون لا محل له من الإعراب. «بُدَّ»: اسم مبنيّ على الفتح في محل نصب اسم «لا»). «مِنَ»: حرف جرّ مبنيّ على السكون، وقد حُرِّك بالفتح منعاً من التقاء ساكنين، متعلّق بخبر «لا» المحذوف، والتقدير: موجود أو كائن. «الاجتهاد» اسم مجرور بالكسرة الظاهرة).

ملحوظة: تُعرب كلمة «بد» بحسب موقعها في الجملة.

بَدَأَ

تأتي:

١ - فعلاً ماضياً ناقصاً بمعنى «شرع»، فترفع الاسم وتنصب الخبر، بشرط أن يكون خبرها مضارعاً متأخراً عن اسمها، وغير مقترن بـ «أن»، نحو: «بدأ المطرُ ينهمرُ» («بدأ»: فعل ماض ناقص مبنيّ على الفتح الظاهر. «المطرُ»: اسم «بدأ» مرفوع بالضمّة. «ينهمرُ» فعل مضارع مرفوع بالضمّة، وفعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هو». وجملة

«ينهمر» في محل نصب خبر «بَدَأَ».

٢- فعلاً ماضياً تاماً، وذلك في غير الحالة السابقة، نحو: «بَدَأْتُ العملَ باكراً»، ونحو: «بَدَأَ العُرسُ في القرية».

### البَدَائِيَّةُ البَدَائِيَّةُ

لا تَقُلْ: «الشعوب البَدَائِيَّةُ»، بل: «الشعوب البَدَائِيَّةُ أو البَدَائِيَّةُ»، نسبةً إلى «البُدَاءة» بمعنى «البدا». والبَدَائِيَّةُ في علم الاجتماع هي الطُور الأوَّل من أطوار النُشوء.

### بَدَادٍ

اسم فعل أمر، يقال: «بَدَادِ بَدَادٍ في الحرب»، أي: ليأخذ كلُّ رجلٍ قِرْنَه. والبَدَاد: البراز. يقال: «لو كان البَدَادُ لما أطاقوه»، أي: لو بارزناهم رجلاً رجلاً. ويقال: «تبادَّ القومُ»، إذا أخذ كلُّ واحدٍ قِرْنَه، أما قولهم: «جاءت الخيلُ بَدَادٍ» (أي: متفرقة)، فتعرب اسماً مبنياً على الكسر في محلِّ نصب حال.

### البِدَايَة

انظر: فِعَالَة لِلدَّلَالَة على معنى الحرفه أو شبهها من المصاحبة والملازمة.

### البدر الدماميني

= محمد بن أبي بكر بن عمر (٧٦٣هـ/ ١٣٦٢م - ٨٢٧هـ/ ١٤٢٤م).

### بدر الدين الدمشقي

= محمد بن أحمد بن بصخان (٦٦٨هـ/ ١٢٦٩م - ٧٤٣هـ/ ١٣٤٣م).

### بدر الدين الشافعي

= محمد بن علي بن أحمد (٦٨٦هـ/ ١٢٨٧م - ...../.....).

### بدر الدين الصرخدي

= يونس بن إبراهيم بن سليمان (١٨٢هـ/ ٧٩٨م).

### بدر الدين العيني

= محمود بن أحمد بن موسى (...../ ٨٥٥هـ/ ١٤٥١م).

### بدر الدين القدسي

= حسن بن أبي بكر بن أحمد (...../ ٨٣٦هـ/ ١٤٣٢م).

### ابن بدرون الجزيري

= عبد الله بن محمد (٣٠١هـ/ ٩١٣م).

### البَدَل

البَدَل، في اللغة، مصدر الفعل «بَدَل». وبَدَل الشيء: غيَّره واتَّخَذَ بديلاً منه وِعِوضاً.

وهو، في علم الصرف، المُبَدَل، أي: الحرف الذي جُعل مكان غيره، كالألف في «قال»، وأصلها الواو (قَوْل).

### بَدَلٌ

تُعرب في نحو: «خُذْ هذا بَدَلْ ذاك» حالاً منصوباً بالفتحة، أو مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة.

### البَدَل

١- تعريفه: البَدَل، في اللغة، هو العِوض والخَلْف. وهذا المعنى يفيدُه أحياناً كلٌّ من أحرف الجرِّ «مِنْ»، والباء، و«عَنْ».

وهو، في النحو، التابع المقصود بالحكم دون واسطة بينه وبين متبوعه، نحو: «كان

الخليفةُ عُمَرُ عادلاً»<sup>(١)</sup>.

٢- أنواعه: البدل أربعة أنواع:

أ- البدل المطابق أو بدل كل من كل، وهو الذي يساوي المبدل منه في المعنى مساواة تامة، نحو الآية: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾<sup>(٢)</sup> صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ<sup>(٣)</sup> [الفاتحة: ٦-٧]، فصرط الثانية مساوية لصرط الأولى. وفي المثل الأول: الخليفة هو عمر، وعمر هو الخليفة.

ب- بدل بعض من كل، وهو الذي يكون جزءاً حقيقياً من المبدل منه، ولا بدّ من اتصاله بضمير يعود للمبدل منه، مذكور، نحو: «أكلتُ التفاحةَ نصفها»<sup>(٤)</sup>، أو مقدّر، نحو الآية: ﴿وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلاً﴾ [آل عمران: ٩٧]<sup>(٥)</sup>، والتقدير: استطاع منهم.

ج- بدل الاشتمال، وهو الذي يدل على معنى في متبوعه، نحو: «أعجبني زيدٌ علمه»، وهو كبديل البعض من الكل، لا بدّ من اتصاله بضمير يعود للمبدل منه، مذكور، نحو الآية:

﴿سَتَلُونَكُمْ عَنِ النَّهْرِ الْحَرَامِ فِتَالٍ فِيهِ﴾ [البقرة: ٢١٧]<sup>(٦)</sup> أو مقدّر، نحو الآية: ﴿قُلْ أَصْحَابُ الْأَنْدَادِ﴾<sup>(٧)</sup> النَّارِ ذَاتِ الْوُجُوهِ<sup>(٨)</sup> [البروج: ٤-٥] والتقدير: النار فيه. وقيل: الأصل ناره، ثم نابت «أل» عن الضمير.

د- البدل المباين، وهو بدل الشيء مما يباينه (يخالفه) بحيث لا يكون مطابقاً له، ولا بعضاً منه، ولا يكون المبدل منه مشتملاً عليه. وهو ثلاثة أقسام:

١- بدل الغلط، ويُذكر على سبيل الغلط، كأن تريد أن تقول: «أكلتُ تفاحاً»، فيسبق إلى لسانك لفظة أخرى، نحو: «أكلتُ برتقالاً تفاحاً»<sup>(٩)</sup>.

٢- بدل نسيان، وذلك كأن تقول: «سافرَ سعيدٌ»، ثم تتذكّر أن الذي سافر إنما هو «محمد» لا «سعيد»، فتقول: «سافر سعيدٌ محمدٌ»<sup>(١٠)</sup>.

٣- بدل إضراب، وذلك كأن تقول: «أعطني أكلاً»، ثم تُضربُ عن الأمر بإعطاء الأكل إلى الأمر بإعطاء الماء مثلاً، فتقول: «أعطني أكلاً ماءً»<sup>(١١)</sup>.

(١) «عمر»: بدل من «الخليفة» مرفوع بالضمّة، وهو بدل كلّ من كلّ.

(٢) «صراط»: بدل من «الصراط» الأولى (بدل كل من كل) منصوب بالفتحة.

(٣) «نصفها»: بدل من «التفاحة» (بدل بعض من كل) منصوب بالفتحة.

(٤) «من»: بدل من «الناس» (بدل بعض من كل) مجرور بالكسرة.

(٥) «قتال»: بدل من «الشهر الحرام» (وهو بدل اشتمال) مجرور بالكسرة.

(٦) «النار»: بدل من «الأندود» (وهو بدل اشتمال) مجرور بالكسرة.

(٧) «تفاحاً»: بدل من «برتقالاً» (وهو بدل غلط) منصوب بالفتحة.

(٨) «محمد»: بدل من «سعيد» (وهو بدل نسيان) مرفوع بالضمّة.

(٩) «أعطني»: فعل أمر مبنيّ على حذف حرف العلة من آخره، والنون للوقاية، والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به، والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنت. «أكلاً»: مفعول به منصوب. «ماءً»: بدل من «أكلاً» (وهو بدل إضراب) منصوب بالفتحة.



٣- ملاحظات :

أ- زاد بعض النحاة بدل الكلّ من البعض، مستدلاً بقول امرئ القيس (من الطويل):

كأني غداة البين يومَ تحمّلوا

لدى سَمَرَاتِ الحَيِّ ناقِفٌ حنْظَلٍ

لكن جمهور النحاة رفض هذا النوع، وأوّل

البيت بأن المراد باليوم اللحظة ومطلق الوقت.

ب- ردّ بعض النحويّين بدل البعض وبدل

الاشتمال إلى بدل الكل، لأن العرب تتكلّم

بالعام وتريد الخاص، فإذا قلت: «أكلتُ

التفاحَةَ ثلثها»، فإنما تريد القول إنك أكلت

بعض التفاح، ثم بيّنت هذا البعض.

ج- ردّ جماعة من النحاة بدل الغلط، وقالوا

إنه غير موجود في كلام العرب. وزعم

بعضهم أنه وُجد في كلام العرب، كقول ذي

الرمة (من البسيط):

لمياء في شفّتها حُوَّةٌ لَعَسٌ

وفي اللّثات وفي أنيابها شنبٌ

فاللّس بدل غلط، لأن الحوّة سواد،

واللّس سواد يشوبه حمرة. لكن الجماعة

الأولى أوّلت هذا البيت بأن «لَعَسٌ» مصدر

مرفوع وُصِفَتْ به «الحوّة»، والتقدير: «حُوَّةٌ

لعساء»، كما يقال: «حاكم عدل»، أي:

عادل.

د- يُوافق البدل متبوعه في الإعراب، أمّا

موافقته في التعريف والتكثير، فغير واجبة. إذ

قد تُبدل المعرفة من النكرة، نحو قوله تعالى:

﴿وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿٥٢﴾ صِرَاطٍ

اللَّهُ ﴿[الشورى: ٥٢-٥٣]، حيث جاء «صراط

الله»، وهو معرفة، بدلاً من «صراط مستقيم»،

وهو نكرة. كما قد تُبدل النكرة من المعرفة

بشرط أن تكون النكرة موصوفة، كقوله

تعالى: ﴿لَتَشْفَأَنَّ بِالنَّاصِيَةِ ﴿١٥﴾ نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ﴿١٦﴾

[العلق: ١٥-١٦]. فأبدل «ناصية»، وهي

نكرة، من «الناصية»، وهي معرفة.

أمّا المطابقة في الأفراد والتثنية والجمع

والتذكير والتأنيث، فواجبة في بدل الكل من

الكل، ما لم يمنع مانع من التثنية والجمع،

ككون أحدهما مصدرأً، نحو الآية: ﴿إِنَّ

لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴿٣١﴾ حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا ﴿٣٢﴾ [النبا: ٣١-

٣٢]، حيث أبدل الجمع وهو «حدائق» من

المفرد «مفازاً»: أو كقصد التفصيل كقول

الشاعر (من الطويل):

وكنتُ كذي رجلينِ رجلٍ صَحِيحَةٍ

ورجلٍ رمى فيها الزمانُ فسلّت

ه- يُبدل الاسم الظاهر من الاسم الظاهر

كالأمثلة السابقة، ولا يبدل الضمير من

الضمير<sup>(١)</sup>، كما لا يبدل الضمير من الاسم

الظاهر. لكن يجوز إبدال الظاهر من ضمير

الغائب، نحو الآية: ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ

ظَلَمُوا﴾ [الأنبياء: ٣]، حيث أبدل «الذين» من

«الواو» التي هي ضمير الفاعل. أمّا إبدال

الظاهر من ضمير الحاضر، فلا يجوز إلا في

حالات ثلاث:

١- إذا كان مقتضياً للإحاطة، نحو الآية:

﴿تَكُونُ لَنَا عِيدًا لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا﴾ [المائدة:

١١٤]، حيث أبدل «أولنا وآخرنا» من الضمير

في «لنا».

(١) أمّا في مثل: «قمت أنت»، أو «مررت بك أنت» فالضمير المنفصل تؤكد.

[الشعراء: ١٣٣ - ١٣٤]. وقد أجاز بعضهم إبدال الجملة من المفرد كقول الشاعر (من الطويل):  
إلى الله أشكو بالمدينة حاجةً  
وبالشام أخرى كيف يلتقيان  
حيث جاءت الجملة «كيف يلتقيان» بدلاً من «حاجة وأخرى».

ز - الكثير أن يُعتمد على البديل في دلالاته على المعنى، بحيث إذا حذف البديل، نقص المعنى. لكن قد يأتي البديل زائداً في حكم الملقى، كقول الشاعر (من الكامل):  
إن السيف غدوها ورواحها  
تركت هوازن مثل قرن الأغضب  
حيث جاء البديل «غدوها ورواحها» زائداً.

ح - إذا أبدل اسم من اسم استفهام، أو من اسم شرط، وجب ذكر همزة الاستفهام أو «إن» الشرطية مع البديل، نحو: «كم عمرك؟ أعشرون أم ثلاثون؟»<sup>(٣)</sup>، و«ما صنعت؟ أخيراً أم شراً؟»<sup>(٤)</sup> و«ما تصنع إن خيراً وإن شراً تُجزّ به»<sup>(٥)</sup>.

٤ - قطع البَدَل<sup>(٦)</sup>: إذا كان المبدل منه

٢ - إذا كان بدل بعض من كل، كقول الشاعر (من الرجز):

أوعدني بالسَّجْنِ والأداهم  
رجلي فرجلي شئتُ المناسيم  
حيث أبدل «رجلي» من ياء المتكلم في «أوعدني»، بدل بعض من كل.

٣ - إذا كان بدل اشتمال، كقول الشاعر (من الطويل):

بلغنا السماءَ مجدنا وسناؤنا  
وإننا لنرجو فوق ذلك مظهراً  
حيث أبدل «مجدنا» و«سناؤنا» من الضمير في «بلغنا» بدل اشتمال.

و - يبدل الفعل من الفعل بدل كل من كل، نحو:  
«زرنا ألمم بنا»، أو بدل اشتمال، نحو الآية:  
﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿١٨﴾ يُضْعَفْ لَهُ  
الْكَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْتَلِ فِيهِ مَهَاكًا ﴿١٩﴾﴾<sup>(١)</sup>  
[الفرقان: ٦٨ - ٦٩]، أو بديل بعض من كل،  
نحو: «إن تصلّ تسجد لله يرحمك».

وتبدل الجملة من الجملة، نحو الآية:  
﴿أَمَدَّكَ بِأَنْعَمٍ وَبَيْنَ ﴿١٢٣﴾ وَحَنَّتِ وَعَيْرُونَ﴾<sup>(٢)</sup>

(١) «يضاعف» بدل من الفعل «يلق».

(٢) جملة «أمدك» الثانية بدل من جملة «أمدك» الأولى.

(٣) «كم»: اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم. «عمرك»: مبتدأ مؤخر مرفوع والكاف مضاف إليه. الهمزة: حرف استفهام. «عشرون»: بدل من «كم» مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. «أم»: حرف عطف. «ثلاثون»: اسم معطوف على «عشرون» مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

(٤) «ما»: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به. «صنعت»: فعل وفاعل. «أخيراً»: الهمزة حرف استفهام. «خيراً»: بدل من «ما» منصوب بالفتحة... إلخ.

(٥) «ما»: اسم شرط جازم في محل نصب مفعول به. «تصنع»: فعل مضارع مجزوم، والفاعل مستتر وجوباً تقديره: أنت، وهو فعل الشرط. «وإن»: حرف شرط، و«خيراً»: بدل من «ما» الشرطية... إلخ. «وإن شراً» مثل «وإن خيراً». «تجزّ»: فعل مضارع مجهول مجزوم وعلامة جزومه حذف حرف العلة من آخره، وهو جواب الشرط. ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: «أنت».

(٦) المراد بقطع البديل صرفه عن تبعيته في الإعراب لمنعوتة. وهذا يقتضي صرفه عن أن يكون بدلاً، إلى كونه =

وَمِنْ ضَمِيرِ الْحَاضِرِ الظَّاهِرِ لَا  
تُبْدَلُهُ إِلَّا مَا إِحَاطَةٌ جَلَا  
أَوْ أَقْتَضَى بَعْضاً أَوْ أَشْتَمَالاً  
كَأَنَّكَ ابْتِهَاجَكَ أَسْتَمَالاً  
وَبَدَلُ الْمُضْمَنِ أَلْهَمَزَ يَلِي  
هَمَزاً كَمَنْ ذَا أَسْعِيدُ أُمِّ عَلِي

وَيُبْدَلُ الْفِعْلُ مِنَ الْفِعْلِ كَمَنْ  
يَصِلُ إِلَيْنَا يَسْتَعِينُ بِنَا يُعْنُ

### بَدَلُ الْإِشْتِمَالِ

انظر: البدل، الرقم ٢، الفقرة «ج».

### بَدَلُ الْإِضْرَابِ

انظر: البدل، الرقم ٢، الفقرة «د».

### بَدَلُ الْبَدَاءِ

هو بَدَلُ الْإِضْرَابِ.

انظر: البدل، الرقم ٢، الفقرة «د».

### بَدَلُ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ

انظر: البدل، الرقم ٢، الفقرة «ب».

### بَدَلُ التَّفْصِيلِ

هو نوع من بدل الكل من الكل، يكون فيه  
المبدل منه اسم استفهام أو اسم شرط، ويكون  
مع البدل الهمزة الاستفهامية، أو «إن»

مُجْمَلًا، والبدل أقسامًا، وهي كل أقسام  
المبدل منه، جاز قطع البدل، وعدمه،  
نحو: «مررتُ برجالِ طوالٍ وقصارٍ  
وربعةٍ»<sup>(١)</sup>، أو «مررتُ برجالِ طوالٍ وقصارٍ  
وربعةٍ»<sup>(٢)</sup>، أو «مررتُ برجالِ طوالاً  
وقصاراً وربعةٍ»<sup>(٣)</sup>.

أما إذا كان المبدل منه مُجْمَلًا كالحالة  
السابقة، والبدل مُفْصَلًا تفصيلاً غير مستوفٍ  
لكل أقسام المبدل، فالقطع واجب، نحو:  
مررتُ برجالِ طوالاً وقصاراً أو طوالاً  
وقصاراً».

أما إذا كان البدل خالياً من التفصيل، فيجوز  
فيه الأمران: الإتيان والقطع، نحو: «فرحتُ  
بسعيدٍ أخوك أو أخاك» على القطع فيها، أو  
«فرحتُ بسعيدٍ أخيك» على البدل.

قال ابن مالك في ألفيته في باب «البدل»:

التَّابِعُ الْمَقْضُودُ بِالْحُكْمِ بِلَا  
وَاسِطَةٍ هُوَ الْمُسَمَّى بَدَلًا  
مُطَابِقًا أَوْ بَعْضًا أَوْ مَا يَشْتَمِلُ  
عَلَيْهِ يُلْفَى أَوْ كَمَعْطُوفٍ بِبَلِّ  
وَذَا لِلْإِضْرَابِ أَعْرُزٌ إِنْ قَضَا صَحْبُ  
وَدُونَ قَضَى غَلَطٌ بِهِ سَلْبُ  
كَرْزُهُ خَالِدًا وَقَبْلَهُ أَلِيدًا  
وَأَعْرِفُهُ حَقَّهُ وَخُذْ نَبْلًا مُدَى

= خبيراً لمبتدأ محذوف، أو مفعولاً به لفعل محذوف كما سيجيء.

(١) «طوال»: بدل مجرور. «قصار»: اسم معطوف مجرور... ويلاحظ هنا أن البدل وما بعده هما كل أقسام المبدل منه، لأنه الرجال إما قصار، وإما ربعة (متوسطو الطول).

(٢) «طوال»: خبر لمبتدأ محذوف تقديره: هم. والجملة استثنائية. «قصار»: اسم معطوف مرفوع. «ربعة»: اسم معطوف مرفوع.

(٣) «طوالاً»: مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره: أخض، أو أعني. والجملة استثنائية. «قصاراً»: اسم معطوف منصوب.

## البَدَلُ المَقْلُوبُ

هو بَدَلُ الكَلِّ مِنَ الكَلِّ.

انظر: البَدَل، الرقم ٢، الفقرة «أ».

## البَدَلُ مِنَ المَجْرُورِ

هو التَّابِعُ لِمُبْدَلٍ مِنْهُ مَجْرُورٌ، نَحْوُ: «المَرْءُ بِأَصْغَرِيَّهٖ: قَلْبِهِ وَلِسَانِهِ».

## البَدَلُ مِنَ المَرْفُوعِ

هو التَّابِعُ لِمُبْدَلٍ مِنْهُ مَرْفُوعٌ، نَحْوُ: «أَعْجَبَنِي زَيْدٌ شِعْرَهُ».

## البَدَلُ مِنَ المَنْصُوبِ

هو التَّابِعُ لِمُبْدَلٍ مِنْهُ مَنْصُوبٌ، نَحْوُ: «كَافَأَتْ هَذَا الرَّجُلَ».

## بَدَلُ النِّسْيَانِ

انظر: البَدَل، الرقم ٢، الفقرة «د».

## بَدَّلْتُ كَذَا بِكَذَا

يَجُوزُ دَخُولُ البَاءِ عَلَى المَأخُوذِ أَوْ عَلَى المَتْرُوكِ. وَالسِّيَاقُ أَوْ القَرَائِنُ هِيَ الَّتِي تُعَيِّنُ المَأخُوذَ أَوْ المَتْرُوكَ.

## البَدِيعِ

انظر: علم البديع.

## البَدِيعِ

= طراد بن علي (٥٢٤هـ/١١٣٩م).

## بَدِيعُ الدِّينِ الأَنْصَارِيِّ

= علي بن محمد بن بركات (٦٨٦هـ/١٢٨٧م).

## البَدِيعِ (كِتَاب)

كِتَابُ صَغِيرٍ فِي البَدِيعِ لِعَبْدِ اللهِ بْنِ

الشرطيّة، نَحْوُ: «كَمْ كُنْتُكَ؟ سَبْعَةُ أُمِّ عَشْرَةَ؟» وَنَحْوُ: «مَا تَقْرَأُ إِذْ جَيْدًا وَإِنْ رَدِيئًا تَتَأَثَّرُ بِهِ».

## بَدَلُ جُزْءٍ مِنْ كُلِّ

هو بَدَلُ البَعْضِ مِنَ الكَلِّ.

انظر: البَدَل، الرقم ٢، الفقرة «ب».

## بَدَلُ العَيْنِ مِنَ العَيْنِ

هو بَدَلُ الكَلِّ مِنَ الكَلِّ.

انظر: البَدَل، الرقم ٢، الفقرة «أ».

## بَدَلُ الغَلَطِ

انظر: البَدَل، الرقم ٢، الفقرة «د».

## بَدَلُ كُلِّ مِنْ بَعْضٍ

انظر: البَدَل، الرقم ٣، الفقرة «أ».

## بَدَلُ كُلِّ مِنْ كُلِّ

انظر: البَدَل، الرقم ٢، الفقرة «أ».

## البَدَلُ المُبَايِنِ

انظر: البَدَل، الرقم ٢، الفقرة «د».

## بَدَلُ المُبَايِنَةِ

انظر: البَدَل، الرقم ٢، الفقرة «د».

## بَدَلُ المُطَابِقِ

انظر: البَدَل، الرقم ٢، الفقرة «أ».

## بَدَلُ المُطَابِقَةِ

انظر: البَدَل، الرقم ٢، الفقرة «أ».

## البَدَلُ المُطَلَّقِ

هو بَدَلُ الكَلِّ مِنَ الكَلِّ.

انظر: البَدَل، الرقم ٢، الفقرة «أ».

محمد بن المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد العباسي (٢٤٧هـ/٨٦١م - ٢٩٦هـ/٩٠٩م).

وفيه أثبت المؤلف ما وجده في «القرآن واللغة وأحاديث رسول الله ﷺ وكلام الصحابة والأعراب وغيرهم، وأشعار المتقدمين من الكلام الذي سمّاه المُحدِّثون البديع، ليُعلم أنّ بشاراً ومسلماً وأبا نواس ومن تقيّلهم وسلك سبيلهم لم يسبقوا إلى هذا الفن، ولكنه كثُر في أشعارهم، فعُرف في زمانهم، حتّى سُمِّي بهذا الاسم، فأعرب عنه ودلّ عليه»<sup>(١)</sup>.

وفي الكتاب خمسة أبواب، وبعض موضوعات محاسن الكلام؛ أمّا الأبواب فجاءت على النحو التالي:

- الباب الأوّل: الاستعارة.

- الباب الثاني: التجنيس.

- الباب الثالث: المُطابقة.

- الباب الرابع: ردّ أعجاز الكلام على ما تقدّمها.

- الباب الخامس: المذهب الكلامي.

أما محاسن الكلام، فذكر منها:

- الالتفات.

- اعتراض كلام في كلام لم يُتمّم معناه ثم يعود إليه فيتمّمه في بيت واحد.

- الرجوع.

- الخروج.

- تأكيد المذح بما يُشبهه الذم.

- تجاهل العارف.

- الهزل الذي يُراد به الجدّ.

- حُسن التضمين.

- التعريض والكناية.

- الإفراط في الصّفة.

- حسن التشبيه.

- الإغناء.

- حسن الابتداءات.

ويتلخّص منهج ابن المعتزّ في كتابه بأن يذكر اسم الباب البديعيّ، أو موضوع محاسن الكلام، ثمّ يذكر أمثلة منه وردت في القرآن الكريم، والحديث النبويّ، وكلام الصحابة والأعراب وأشعار المتقدمين.

وصدر الكتاب بعناية إغناطيوس كراتشكوفسكي، عضو أكاديمية العلوم في لينينغراد المتوفى سنة ١٩٥١م.

وطُبِع عدة طبعات، منها طبعة مكتبة المثنى ببغداد (ط٢)، طبعة بالأوفست، ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م)، وطبعة دار المسيرة في بيروت (ط٣، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م)؛ وطبعة دار الجيل في بيروت بتحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، (ط١، ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م).

### بديع القرآن

كتاب في البديع في القرآن الكريم ألّفه أبو محمد زكي الدين عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر بن عبد الله المصري المعروف بـ «ابن أبي الإصبع» أو «المصري» (٥٩٥هـ/ ١١٩٨م - ٦٥٤هـ/ ١٢٥٦م).

وهذا الكتاب اختصره من كتابه «تحرير التحبير». وغايته فيه التدليل على أنّ الأنواع

(١) عن مقدمة الكتاب.

البديعية غير مقصورة على شعر الشعراء ونثر الكتاب، بل هي موجودة في القرآن الكريم أيضاً.

قال ابن أبي الإصبع في مقدمة كتابه، بعد أن تكلم على «تحرير التحبير»: «وسئلت اختصاره، فلم أجد إلى ذلك من سبيل، لارتباط بعضه ببعض، ودعاء الحاجة إلى كل ما فيه، وتعلق معانيه بمعانيه. ورأيتُ أني إذا أفردتُ منه الأبواب المختصة بالقرآن العزيز، كان ذلك اختصاراً نافعاً، تتميز فيه بلاغات القرآن وبديعه، ويسهل إخراج إعجازه، وطرق إطنابه وإيجازه.

وأكون قد أتيتُ من ذلك بما لم أسبق إليه، فأفردتُ الأبواب المختصة بالكتاب العزيز».

وبالمقارنة بين الكتابين، نجد أن ابن أبي الإصبع، في كتابه «بديع القرآن» حذف اثنين وعشرين نوعاً بديعياً ذكرها في كتابه «تحرير التحبير»، وهي:

١ - الهزل الذي يُراد به الجِدّ.

٢ - ائْتِلاف اللفظ مع الوزن.

٣ - ائْتِلاف المعنى مع الوزن.

٤ - التجزئة.

٥ - التشطير.

٦ - التصريع.

٧ - التصريع.

٨ - التطريز.

٩ - التوشيع.

١٠ - الإغراق.

١١ - القلق.

١٢ - الاشتراك.

١٣ - التّفْرِيع.

١٤ - الإيْدَاع.

١٥ - الاسْتِعَانَة.

١٦ - المُشَاكَلَة.

١٧ - المُورَدَة.

١٨ - الحَلّ.

١٩ - العُقْد.

٢٠ - الاتِّفَاق.

٢١ - الهجاء في معرض المدح.

٢٢ - الإلغاز والتّعمية.

وسبب عدم ورود هذه الأنواع في «بديع القرآن» أنّها لا تتفق وموضوعه.

وذكر المؤلف أنواعاً في كتاب «بديع القرآن»، لم يذكرها في «تحرير التحبير»، وهي:

١ - التلْفِيق.

٢ - التّفْصِيل.

٣ - الإلْجَاء.

٤ - التّنْظِير.

٥ - الزيادة التي تفيد اللفظ فصاحةً وحسناً.

٦ - التّفْرِيق والجمع.

٧ - الرمز والإيماء.

وقد صدر الكتاب في القاهرة سنة ١٣٧٧هـ/

١٩٥٧م، بتحقيق حفني محمد شرف.

وانظر: «تحرير التحبير».

### البديع اللفظي

انظر: علم البديع.

### البديع المعنوي

انظر: علم البديع.

البيدييات<sup>(١)</sup>

١ - تعريف البيدييات، شروطها، موضوعها: على الرغم من انتشار البيدييات بين الشعراء على مختلف أرجاء الدولة العربية الإسلامية، ولفترة طويلة من الزمن، يكاد أحدنا يدهش عندما يجد أنّ هذا الفنّ الذي طرأ على فنون الشعر العربي، لم يوضع له تعريف، ولم تحدّد له أسس دقيقة ومواصفات مميّزة يلتزم به الشاعر الذي يريد أن يمخر عبابه، أو يسير في ركابه، ومن هنا جاءت بعض البيدييات، شاذّة عن جماعتها بميزة أو بأخرى، إلّا أنّ المُستقرئ لجميع نصوص البيدييات والجامع لأخبار ما فقد منها، يلحظ بوضوح أنّ هناك اتفاقاً شبه كامل على أسس ومبادئ محدّدة ومميّزة يتّصف بها هذا الفنّ على الرغم من فقدانه حدّاً أو تعريفاً.

ولعلّ أوّل من أطلق مصطلح «بيديية» على هذا الفنّ الجديد هو صفيّ الدين الحلّي، الذي يعتبر أوّل من نهض بهذا الفنّ، وأرسى دعائمه، وحمل لواءه، وحاز به قصب السبق، ويبدو ذلك واضحاً من خلال إطلاقه هذا الاسم على بيدييته، دون أن يظهر مصطلحاً مُلزمًا، إذ سمّاها «الكافية البيديية في المدائح النبويّة». وإن دلّت هذه التسمية على شيء، فإنّما تدلّ على أنّ هذا المصطلح «البيديية» أطلق في أوّل الأمر ليعبر عن صفة عامة طغت

على القصيدة كونها استعرضت فنون البديع ضمن أبياتها، ثم انطلق من حدود تلك الصفة فيما بعد ليدخل في حدود مصطلح واضح المعالم لا يطلق إلّا على مثل تلك القصائد «البيدييات»، فكان لتلك التسمية أثر كبير في شيوع هذا المصطلح.

إلّا أنّ هذا المصطلح لم يرسخ في أذهان الناس ونفوسهم كمصطلح حتى جاء ابن حجّة الحمويّ واستخدمه لأوّل مرّة، بعد صفيّ الدين الحلّي، قاصداً به ما وضع من أجله، وذلك في خطبة شرّحه على بيدييته، إذ قال: «... فهذه «البيديية» التي نسجتها بمدحه ﷺ، على منوال طرح البردة... وسمّيتها «تقديم أبي بكر...»<sup>(٢)</sup> ويبدو أنّ ابن حجّة هو أوّل من أرسى حدود هذا المصطلح، فانتشر، وعرفه الناس والشعراء والعلماء، وشرعوا يستخدمونه ويطلقونه على كلّ قصيدة تتنظم في سلك هذا الفنّ.

أقول هذا، لأنّ بيديياً آخر قبله، وهو عزّ الدين الموصلّي، نظم بيدييةً عارض بها بيديية صفيّ الدين الحلّي، فنهج بها نهجه، وزاد عليه بالتورية باسم النوع ضمن البيت، ونظم أخرى خرج بها عن نهجه، فجعلها لامية على وزن «بانّت سعاد»<sup>(٣)</sup>؛ وبذلك كان عزّ الدين الموصلّي أوّل من أضاف جديداً إلى فنّ البيدييات بالتورية باسم النوع ضمن البيت،

(١) قدمت الدكتوراة كوكب دياب هذا البحث لموسعتنا، وهو مأخوذ من أطروحتها الموسومة بعنوان «خزانة الأدب وغاية الأرب دراسة وتحقيق»، وقد نالت عليها، بإشرافنا، شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية، سنة ٢٠٠١.

(٢) خزانة الأدب وغاية الأرب ١/٣٠٤ - ٣٠٥.

(٣) انظر الدرر الكامنة ٣/١١٢.

وبهذا يكون الصفيّ قد جعل قوام البديعية على أربعة:

أ- أن يكون موضوعها الأساسي مدح الرسول ﷺ.

ب- أن تكون قصيدة طويلة (إذ إن قصيدة الإربلي بلغت ستة وثلاثين بيتاً).

ج- أن تنظم على البحر البسيط.

د- أن يشتمل كل بيت منها على نوع بديعي أو أكثر، يكون البيت شاهداً عليه.

أما ابن حجة الحموي، فقد تجافى قلمه عن تعريف «البديعية»، ولعلّ معارضته لبديعية الحلبي وبدويعية الموصلي ونهجه ذاك النهج، قد أجزأ عن توضيح أسس «البديعية»، فاكتمى بعد ذلك بوضع الشروط التي يجب أن تتوفر في مقدمة «البديعية» باعتبارها مديحاً نبوياً، وذلك بقوله: «... أن الغزل الذي يصدر به المديح النبوي، يتعيّن على الناظم أن يحتشم فيه ويتأدّب ويتضاءل ويتشّبب، مطرباً بذكر سلع وراماة وسفح العقيق والعذيب والغوير ولعلع وأكناف حاجر، ويطرح ذكر محاسن المُرْد، والتغزّل في ثقل الردف ورقّة الخصر، وبياض الساق وحمرة الخدّ وخضرة العذار وما أشبه ذلك، وقلّ من يسلك هذا الطريق من أهل الأدب»<sup>(٢)</sup>.

وظلّ تعريف «البديعية» قلقاً مضطرباً حتى عند الباحثين المحدّثين، فهذا زكي مبارك يتعرّض لوضع تعريف لـ «البديعيات» أثناء حديثه عن أثر البردة في بديعية ابن جابر،

وأول من خالف قوانينها فنظمها على غير روي، وأول من سنّ نظم أكثر من بديعية من قبل شاعر واحد. ولعلّ خروج عز الدين على بعض ما سنّه صفيّ الدين الحلبي في بديعيته، يدلّ دلالة واضحة على أنّ هذا المصطلح «البديعية» لم يرَ النور كمصطلح بلاغيّ حتّى جاء ابن حجة الحمويّ وسنّه لمن بعده من شعراء البديعيات، وقد أحيأ بذلك تسمية الحلبي لبديعيته، بل لقد سقى تلك البذرة الحلبيّة لتصبح مصطلحاً سوياً له معالمه ومميزاته، وإن لم يتجرأ من يخوض في موضوعه أن يجعل له تعريفاً واضحاً مميّزاً أو حدّاً فاصلاً ملتزماً، على الرغم من انتشاره وسيرورته ومعرفته.

إذاً، لقد بقي هذا المصطلح «البديعية» متجاذباً بين كلّ من أراد أن يلقي نظرة على هذا الفنّ أو يُدلي برأي فيه، حسب ما يراه كلّ من وجهة نظره أو جهة تخمينه، حتى لو أردت البحث عن مفهوم هذا المصطلح وملامحه عند العلماء والباحثين على مرور الزمن، لَوَجَدت في ذلك بعضاً من الاختلاط والغموض، على الرغم من الاتّفاق حول المعالم الأساسية له.

فصفيّ الدين الحلبيّ رسم معالم «البديعية» من خلال كلامه عن مضمون قصيدته بقوله: «فعدلتُ عن تأليف الكتاب إلى نظم قصيدة تجمع أشتات البديع، وتتطرّز بمدح مجده الرفيع؛ فنظمتُ مئة وخمسة وأربعين بيتاً في بحر «البسيط» تشتمل على مئة وواحد وخمسين نوعاً من محاسنه... وجعلت كل بيت مثلاً شاهداً لذلك النوع»<sup>(١)</sup>.

(١) شرح الكافية البديعية. ص ٥٤ - ٥٥.

(٢) خزائن الأدب وغاية الأرب، باب براعة الاستهلال في النظم ١/ ٣٤٢ - ٣٤٤.



فيقول: «لقد ابتكر فتناً جديداً هو «البديعيات»، وذلك أن تكون القصيدة في مدح الرسول، ولكن كل بيت من أبياتها يشير إلى فنّ من فنون البديع»<sup>(١)</sup>.

وهذا محمود رزق سليم يرى أنّ «البديعية منظومة يتوخّى فيها الناظم أن يضمّن كل بيت من أبياتها لوناً من ألوان البديع أو أكثر، وهذه هي السمة الأولى الأصيلة في كل بديعية»<sup>(٢)</sup>.

وهذا حاجي خليفة، في معرض حديثه عمّا ألف في البديع، يكتب بالقول: «ومنها بديعيات الأدباء، وهي قصائد مع شروحها»<sup>(٣)</sup>. غير أنّ معنى «البديعية» عند عمر فروخ قد اتخذ منحى آخر، فالبديعية عنده هي المدحة النبوية، إذ يقول في معرض حديثه عن الشاب الظريف: «وله شيء من البديعيات في مدح الرسول»<sup>(٤)</sup>، وكذلك أثناء ترجمته للقاسم بن علي بن هُتَيْمِل المتوفى قبل سنة ٧٠٠هـ: «وله بديعية في مدح الرسول»<sup>(٥)</sup>، ثمّ حافظ على هذا المعنى أثناء ترجمته للحليّ فيقول: «وإذا نحن استثنينا البوصيري، كان صفيّ الدين أول من قصد نظم البديعيات (القصائد في مدح

الرسول) أو جعل منها فتناً قائماً بنفسه»<sup>(٦)</sup>. أمّا أحمد إبراهيم موسى وعبد الفتاح لاشين، في معرض حديثهما عن تطوّر البديع إلى حدّ أصبح فيه منظوماً بشعر مؤلّف من تفعيلات وموازين لا يروق لفظها ولا يفهم معناها، فقد وجدا البديعيات قصائد «اشتمل كل بيت منها على لون أو أكثر من ألوان البديع، تمثيلاً فقط، أو مضموناً إليه التزام التورية باسمه»<sup>(٧)</sup>، بل هي منظومات في «البديع» تشبه ألفية ابن مالك في «النحو» أو الشاطبية في «القراءات»<sup>(٨)</sup>.

وقد وقف محمود الريدادي وقفة مع الصفات العامة التي يتّصف به أكثر البديعيات، فرأى «أنها تتمتع بصفات أربع رئيسية:

- ١ - نظمت في مدح الرسول ﷺ.
  - ٢ - اختار الشاعر لها البحر البسيط.
  - ٣ - جعل القافية ميمية.
  - ٤ - ضمّن كل بيت فيها نوعاً من أنواع البديع، وقد يصرّح باسم هذا النوع أحياناً، وقد لا يصرّح في الأحيان الأخرى»<sup>(٩)</sup>.
- أما شوقي ضيف<sup>(١٠)</sup> فقد اقتصر على تكرار

(١) المدائح النبوية في الأدب العربي. ص ١٦٩.

(٢) عصر سلاطين المماليك ٦/١٥٧.

(٣) كشف الظنون ١/٢٣٣.

(٤) تاريخ الأدب العربي ٣/٦٥٦.

(٥) تاريخ الأدب العربي ٣/٦٩٢.

(٦) تاريخ الأدب العربي ٣/٧٧٣.

(٧) الصبغ البديعي. ص ٣٧٢؛ والبديع في ضوء أساليب القرآن. ص ٢٠٢.

(٨) البلاغة العربية في فنونها. ص ١٣.

(٩) «ابن حجة الحموي شاعراً وناقداً». ص ١٨٩.

(١٠) البلاغة تطوّر وتاريخ. ص ٣٦٠.

ما ذكره صفّي الدين الحلّي عن بديعيّته، في مقدّمة شرحه لها.

ولم يبتعد محمد زغلول سلام في تعريفه للبديعيات عن مفهوم زكيّ مبارك، إذ يقول في معرض حديثه عن البردة: «وسار كثير من شعراء العصر على أثر البردة... ولكن صفّي الدين الحلّي ومن تبعه انتهجوا نهجاً جديداً في مدائحهم إذ طرّزوها بالبديع، وأسماها «البديعيات»، ضمّنا كل بيت فيها نوعاً من البديع، فجعلوها مديحاً ومنتناً في علم البديع معاً»<sup>(١)</sup>.

كما أجزأ محمّد سلطاني عن تعريف البدعية ما ذكره في كتابه<sup>(٢)</sup> عن أزمانها وعددها وغايتها وطرائقها وموضوعاتها وبحورها، متمثلاً ذلك ما جاء في «الصيغ البديعيّ».

وقد عبّر هلال ناجي أثناء تقديمه لـ «بديعيات الأثاريّ» عن مفهوم «البديعيات» بقوله: «كانت بردة البوصيري في مدح الرسول ﷺ منعطفاً ضخماً في تاريخ الشعر العربيّ، وقد اندفع إلى محاكاتها وزناً وروياً وغرضاً، عددٌ كبير من شعراء العربية عبر العصور، مع احتفالهم بالبديع، فأطلق على قصائدهم هذه اسم «البديعيات»»<sup>(٣)</sup>.

ثم جاء بكري شيخ أمين بتعريف لهذه البديعيات، فقال: «إنها قصائد مطوّلة، تزيد

القصيدة الواحدة على خمسين بيتاً وقد تبلغ المئة، أو المئة والخمسين بيتاً، وقد تصل أحياناً إلى ما يقرب من ثلاثمئة بيت... .

وحيث إن هذه القصائد جميعاً قد اتّفتت على استعراض فنون البديع ضمن أبياتها، فإن ذلك هو السبب الذي دعا العلماء إلى أن يطلقوا على القصيدة من هذا النوع اسم «البديعية»، وعلى المجموع اسم «البديعيات»»<sup>(٤)</sup>.

ولو عرضت البديعيات على أقوال هؤلاء العلماء والباحثين وتعريفاتهم، لوجدت أنّ هذه التعريفات تضيق عنها تارة وتتسع آخر، وفي كلا الحالتين يخرج عدد من البديعيات ويشذ عنها، إذ لا يمكن أن تقتصر «البديعية» على مدح النبي ﷺ دون تعرّضها لأنواع البديع، وإلا فإنّ جميع المدائح النبوية منذ قصيدة الأعمش تدخل في سلك «البديعيات»، كما فعل عمر فروخ، ثمّ لم يعد هناك ضرورة لإطلاق عبارة «فنّ جديد» على هذا النوع من الشعر.

أما أن تعتبر كل قصيدة بديعية لمجرد تضمّنها نوعاً من أنواع البديع في كل بيت من أبياتها، كما فعل أحمد إبراهيم موسى وغيره، عندما جعلوا قصيدة الإربليّ، وقصيدة عبد علي بن ناصر الحوزيّ، وقصيدة يحيى بن عبد المعطي الزواوي، ورائية ابن نباتة المصري<sup>(٥)</sup>، بديعيات، فذلك يضطرنا إلى

(١) الأدب في العصر المملوكي ١/ ٢٣١.

(٢) البلاغة العربية في فنونها. ص ١٣، وما يليها.

(٣) بديعيات الأثاري. ص ٦- ٧.

(٤) البلاغة العربية في ثوبها الجديد «علم البديع». ص ١١- ١٢.

(٥) مطلعها (من الطويل):

صحا القلب لولا نسمة تتخظّر ولمعة برق بالفضا تتسعر

(ديوانه. ص ١٨٠- ١٨٣).

أنواع البديع، يكون هذا شاهداً عليه، وربما وُزِّيَ باسم النوع البديعي في البيت نفسه في بعض القصائد»<sup>(١)</sup>.

ويتضح من هذين التعريفين الفرق بينهما، فالتعريف الثاني أكثر تقييداً من الأول، إذ إنه يُخرج من دائرته تلك القصائد ذات الأبيات القليلة أولاً، ثم يخرج تلك القصائد التي قيلت في مدح غير الرسول ﷺ والتي جاءت، رغم ندرتها، في مرحلة زمنية متأخرة، وينحى القصائد المنظومة على غير بحر البسيط وروي الميم المكسورة، ممّا جاء شاذاً عن الأصول الأولى لـ «البديعيات»، وإن كانت تلك القصائد تدخل ضمن البديعيات من باب شذوذ القاعدة في بعض جوانبها؛ إلا أنّ هذا التعريف، رغم تقييده وضيق دائرته، فإنه يضمّ أكثر البديعيات على اختلاف عصور الأدب العربي، ولا سيّما تلك البديعيات الأصيلة التي اتجهت اتجاهها أساسياً انطلقت منه معظم البديعيات.

أما التعريف الأول، فقد شمل كافة البديعيات، صحيحها وشاذّها، على اختلاف بحرّها ورويّها، إلا أنه أخرج من دائرته القصائد ذات الأبيات القليلة، والقصائد التي قيلت في غير المديح. ومهما يكن من أمر هذا التعريف، فيمكن أن تُستخلص من كلا التعريفين الأسس والشروط والمقومات والغاية والموضوع والمضمون والمواصفات التي بنيت عليها «البديعية».

أما أسسها وشروطها ومقوماتها، فهي:

إدخال كثير من القصائد والمقطوعات والأبيات التي قيلت في شيء من البديع ضمن عقد هذا الفن، إذ إنّها لا تكاد تخلو من نوع بديعي في كلّ من أبياتها.

وأما أن تعتبر البديعية قصيدة على بحر البسيط، وروي الميم المكسورة، فهذا تشدّد عنه أكثر من بديعية.

ولهذا كلّه، يصعب إطلاق تعريف واحد يضمّ جميع «البديعيات»، دون أن تشدّد واحدة، ولهذا يرى علي أبو زيد في كتابه «البديعيات في الأدب العربي»: «أن يكون لمصطلح «البديعية» تعريفان اثنان لا واحد، أحدهما عام، يشمل جميع «البديعيات» على شيء من التعميم الذي يخرج عن دقّة التحديد، والآخر خاصّ دقيق، يضمّ التعريف الصحيح للبديعية كما أريد لها أن تكون، وكما سار عليه معظمهم، لا كما آلت إليه عند بعضهم»<sup>(٢)</sup>.

أ- التعريف العام لـ «البديعية»: «البديعية: قصيدة طويلة في مدح النبي - ونادراً غيره - يتضمّن كلّ بيت من أبياتها نوعاً من أنواع البديع، يكون هذا البيت شاهداً عليه، وربما وُزِّيَ باسم النوع البديعي في البيت نفسه في بعض القصائد. وعلى هذا الحدّ يمكننا إدخال جميع «البديعيات» ضمنه، دون أن نشير إلى «بديعيات» مخالفة»<sup>(٣)</sup>.

ب- التعريف الخاصّ لـ «البديعية»: «البديعية: قصيدة طويلة، في مدح النبي محمّد ﷺ، على بحر البسيط، وروي الميم المكسورة، يتضمّن كلّ بيت من أبياتها نوعاً من

(١) البديعيات في الأدب العربي. ص ٤٥.

(٢) (٣) البديعيات في الأدب العربي ص ٤٦.

يكون لهذا المديح نبويّاً، فإنّ مشاعر التأثر والشوق قد تغلب على الشاعر، فتقترب القصيدة أشدّ ما يكون الاقتراب من ميدان الشعر<sup>(٣)</sup>. إلا أنّ محمد سلطاني<sup>(٤)</sup> جعل غاية البديعية وموضوعها تتوزّعهما ثلاثة اتجاهات: المديح النبويّ، والمديح غير النبويّ وفيه بديعتان<sup>(٥)</sup>، ومديح عيسى عليه السلام.

ويرى علي أبو زيد<sup>(٦)</sup>، معلقاً على ذلك، أنّ غاية «البديعية» وموضوعها لا يخرجان عن المديح النبويّ والهدف العلميّ، كما يرى أن قصائد المديح التي مُدح بها عيسى عليه السلام، هي من البديعيات المخالفة، وقد تُضمّ تحت «المديح النبويّ» إذا لم يقصد التخصيص والدقة، أي: عند قصد التعميم؛ ثمّ يرى أن المديح غير النبويّ لا وجود له في «البديعيات»، اللهمّ إلا تلك «البديعية» اليتيمة التي نظمها محمد بن محمد بن عبد الرحمن الهامليّ في مدح شيخه أستاذ طريقته، فلا يراها تستحقّ أن تشاطر غرض المديح النبويّ، ثمّ إنّ محمد سلطاني لم يذكر هذه القصيدة ضمن البديعيتين التابعتين للاتجاه الثاني (المديح غير النبويّ).

أما القصيدة التي ذكر أنّها في مدح غير النبيّ، فهي قصيدة الإربليّ، ويرى أنّ هذه

أ- أن تكون طويلة، يزيد عدد الأبيات فيها على الخمسين<sup>(١)</sup>، وقيل: لا تقلّ عن مئة بيت<sup>(٢)</sup>.

ب- أن يكون موضوعها الأساسيّ هو المدح، بل مدح الرسول ﷺ.

ج- أن تكون منظومة على بحر البسيط، ورويّ الميم المكسورة.

د- أن يتضمّن كل بيت من أبياتها لوناً بديعياً على الأقلّ، بشكل صريح أو غير صريح، وأن يكون البيت شاهداً عليه.

وكل قصيدة تخلو من أحد هذه الشروط تخرج من سلك «البديعيات».

وأما غايتها وموضوعها فيمكن استخلاصهما ممّا سبق، وتلخيصهما بأنّ البديعية هي مديح النبيّ محمد ﷺ، وأصحابه الأبرار، وهي غاية روحية، وغرض شعريّ معروف يتضمّن أنواع البديع التي وصل إليها ناظم البديعية، وهو غرض علميّ.

وقد لاحظ محمد سلطاني هذه الغاية وذاك الموضوع في كتابه «البلاغة العربية في فنونها»، فرأى البديعيات «شبيهة بالمنظومات العلمية ذات الغاية التعليمية، كألفية ابن مالك وغيرها... غير أنّ بينها وبين البديعيات فرقاً أساسياً: ذلك أن البديعيات كانت، بالإضافة إلى مضمونها العلميّ، تقصد إلى التعبير عن غرض شعريّ هو المديح، وخاصّة حين

(١) البلاغة العربية في ثوبها الجديد (علم البديع). ص ١٢.

(٢) البديعيات في الأدب العربي. ص ٤٧.

(٣) البلاغة العربية في فنونها. ص ١٣.

(٤) البلاغة العربية في فنونها. ص ١٥.

(٥) لعلهما عنده بديعية الإربليّ وبديعية ابن عبد المعطي.

(٦) البديعيات في الأدب العربي. ص ٤٨ - ٤٩.

شاء الشاعر أم أبي .

٢- أثر البديعيات وقيمتها :

أ- أثرها في الأدب: إن ناظمي البديعيات لم يكونوا شعراء فحسب، إنَّما كانوا شعراء أدباء، قد امتلكوا زمام الأدب من طرفيه: الموهبة الشعرية، والمقدرة على التأليف، فهذبت الشاعرية أقلامهم، وقعدت القلم أشعارهم.

وهؤلاء ما كانوا ليكتفوا بنظم البديعية، في الغالب، بل كانوا يجعلون همهم في شروحيها، والتنبيه على مستغلقاتها، والإشارة إلى مواطن الاستشهاد فيها، بشرح يطول ويتسع تارة، أو يختصر ويضيق تارة أخرى. فإن حدث وأغفل أحدهم شرح بديعته، فإنها ستلقى من يعيد لها ذلك من أصدقائه أو المعجبين به، أو بعض المتطلعين إلى خوض غمار هذا التيار الذي ركبه كبار الشعراء والأدباء، ولذلك نجد مجموعة كبيرة من المؤلفات التي تناولت فن «البديعيات» كوّنت خطأً متميزاً في المكتبة العربية، وجانباً لا يُستهان به في التراث الأدبي، لما لهذا الجانب من مدلولات وإيضاحات حول هذا الفن وموقف أذواق الناس منه، وحول ذلك العصر الذي حضنه منذ بداياته.

ثم إن مضمون هذه المؤلفات المتمثل بما حوته في ثناياها من فنون الأدب شعراً ونثراً، ومن القصص والأمثال، ولمحات النحو والصرف والعروض والنقد والتاريخ، بالإضافة إلى شواهد الشعر، وآيات القرآن الكريم وأحاديث رسول الله ﷺ، وغيرها،

القصيدة التي ذكرها محمد سلطاني لم تكن بديعية لأنها سابقة ومساعدة، كما أنها خالية من جميع أسس البديعية ومقوماتها، سوى أن كل بيت من أبياتها يتضمّن نوعاً من أنواع البديع. ثم يرى علي أبو زيد أن القصيدة الثانية التي يقصدها محمد سلطاني<sup>(١)</sup> قد تكون قصيدة عبد علي بن رحمة الحوزي، رغم أنه لم يذكرها، وهي أيضاً، برأيه، لا مكان لها بين البديعيات للسبب ذاته. إذاً، فموضوع البديعيات هو مديح نبوي عام، غايته بالإضافة إلى ذلك، تعداد أنواع البديع، والاستشهاد عليها بأبيات البديعيات ذاتها.

وبناءً على ذلك، فالبديعيات هي ذلك الفن الشعري الطريف الذي بزغ في أوائل القرن الثامن الهجري، وتلاوات شمسه في سماء التراث العربي الإسلامي في القرون الستة المتتالية، فجمع بين الطرفة والمتعة والفائدة، والذوق والإحساس، كما أنه لا يخلو من الصورة الجميلة والعاطفة الصادقة، والتعبير العفوي، واللمحات الوجدانية المعبرة، في حين كانت كل المنظومات التعليمية السائدة في زمن نمو البديعيات تخلو تماماً مما يمت بصلة إلى الوجدان أو العاطفة، إذ كانت تنحت من صميم الفكر، وتُمزج بقوانين العقل، وتُصَبّ في قوالب شعرية خالية من أية عاطفة أو غرض شعري إضافي. أما البديعيات، فعلى العكس من ذلك، إذ حوت إلى جانب الغاية العلمية غرضاً شعرياً ينم عن عاطفة الشاعر وإحساسه ووجدانه، رغم الخيط التأليفي الذي ينتظم كل بيت فيها والذي يطغى على قسما القصيدة

(١) لعلّ سلطاني كان يقصد بالقصيدة الثانية قصيدة ابن عبد المعطي الزواوي (المتوفى سنة ٦٢٨هـ).

«الأدب»، وما قام به ابن معصوم في «أنوار الربيع في أنواع البديع»، وعبد الغني النابلسي في «نفحات الأزهار على نسيمات الأسحار»، وغيرهم . . . ، وهذا ما يؤكد أنّ «البديعية»، بما حوته من أنواع البديع، لم تكن عند بعض الناظمين سوى مطية يتوسل بها الشاعر لغرض آخر غير الظاهر، ويجعل منها وسيلة للوصول إلى كتاب يجمع فنوناً شتى من الشعر والبلاغة والأدب وغيرها. وهذا يعني أنّ ناظمي البديعيات كانوا في شرح بديعياتهم مدفوعين بدافعين اثنين أو بواحدٍ منهما على الأقل: أحدهما الجري على عادة الأغلبية وستة الشعراء لتوضيح الأنواع البديعية المقصودة (كالحلّي، وعائشة الباعونية، وابن المقرئ . . .)، وبترتب على هذا أن يكون الشرح ضامراً ضحلاً، وثانيهما: مجازاة المشهورين في عرض ما يحملونه من بضاعة الأدب وفنونه (كابن حجة، وابن معصوم، وعبد الغني النابلسي).

وهذا لا يعني أن الناظمين جميعهم قاموا بشرح بديعياتهم على ذلك النحو، بل إن بعضهم قد اجتزأ بنظم بديعته عن شرحها، أو قد شرحها شرحاً مختصراً، وهذا ما سمح لأصدقاء شعراء تلك البديعيات من الأدباء أن يدخلوا بين الناظم وبديعته للقيام بشرحها، واتخاذها بدورها مطية لإظهار ما عندهم.

وخير مثال على تلك الشروح ما قام به أبو جعفر الرُّعينيّ الإلبيريّ الغرناطيّ من شرح لبديعية صديقه ابن جابر في «طراز الحلة وشفاء الغلّة» بعد أن شرح ابن جابر بديعته شرحاً

يحثّ الباحث ويغريه ويدفعه إلى دراسة أثر «البديعيات» في الأدب، التي لم يكن فنّ البديع معها سوى مطية لناظمها أو لشارحها ليكشف عن مكنونات صدره ومدخرات علمه وأدبه. ومن هنا تبدو دراسة أثر «البديعيات» في الأدب تنطلق باتجاهين: أحدهما من حيث كثرة المؤلفات المنبثقة عن «البديعيات»، ومضمون هذه المؤلفات، وثانيهما: من حيث الفوائد العلميّة في هذه المؤلفات وقيمتها.

المؤلفات المنبثقة عن البديعيات، ومضمونها: لقد اقترن فنّ «البديعيات» بفكرة التأليف منذ نشأته، وقد مرّ أنّ ناظمي «البديعيات» كانوا يعكفون على بديعياتهم بالشرح والتوضيح، وربّما كان الشرح يُطلب من الناظم بعد أن ينظم بديعته فيستجيب لذلك، كما حصل مع كثير منهم<sup>(١)</sup>. وربّما كان صنيعهم هذا إشارة إلى سيرهم على طريق رائدهم الأوّل الحلّي، وهذا ما ساهم في وجود شروح لجميع البديعيات تقريباً.

وكانت هذه الشروح التي قام بها الناظمون أنفسهم تنمّ عن غاية أخرى مهمّة، حملت عدداً من هؤلاء الناظمين على شرح بديعياتهم، ألا وهي رغبتهم في عرض بضاعتهم العلميّة إلى جانب أنواع البديع وشواهد، والتفاخر فيما يحملون من مدخرات فنون الشعر والأدب، وإظهار مقدرتهم على الخوض في غمرة هذا التيار الفتيّ الزاخر بالطرافة والعلوم والفنون.

وخير مثال على ذلك، ما قام به ابن حجة الحموي من شرح لبديعته حتى كانت «خزانة

(١) انظر: البديعيات في الأدب العربي. ص ١٨٧ - ١٨٨.

مختصراً في «الحلّة السّيرا في مدح خير الوري»<sup>(١)</sup>.

بالإضافة إلى هذه الشروح، انبثقت عن البديعيات مؤلفات أخرى تتراوح مضامينها بين النقد والبحث في السرقات والاحتجاج لهذا أو لذلك، إلى جانب المختصرات لتلك الشروح، وشروح الشروح أحياناً، وهذا ما جعل التأليف حول البديعيات يتشعب ويتنوع. وتمثّلت هذه المؤلفات في موضوعات مختلفة:

أحدها المختصرات، وهي قريبة من موضوع الشروح في كونها مظهراً من مظاهر الاهتمام بالبديعيات، يدلّ بوضوح على حجم الحركة التأليفية المتنوعة التي نشأت حولها. وخير مثال على هذه الشروح ما قام به محمد بن إبراهيم بن محمد البشتكي من اختصارٍ لشرح أبي جعفر الإلبيري الرّعيني على بديعية ابن جابر، سمّاه «منتقى شرح بديعية ابن جابر»<sup>(٢)</sup>.

وثاني هذه الموضوعات هو النقد، إذ لا بدّ لهذه الحركة الشعرية التأليفية من طبقة من العلماء يهتمّون بالبديعيات، فيتابعون قضاياها، ويتذوّقون إنتاجها ويتدارسونها، موجّهين لها حيناً، وكاشفين عن بعض جوانبها حيناً آخر. من كتب هذا الموضوع «إقامة الحجّة على ابن حجة» لأبي بكر بن عبد الرحمن باعلويّ، وهو في نقد بديعية ابن حجة الحمويّ وانتقاد عليه بشرح شواهدا<sup>(٣)</sup>.

وثالث هذه الموضوعات هو البلاغة، إذ وجد بعض المؤلّفين في «البديعيات» بناء متكاملاً قوياً يضمّ مختلف أنواع البديع، فلم يكلفوا أنفسهم عناء تأليف جديد في علم البديع، بل اتخذوا من بعض البديعيات وسيلة للتأليف والتفصيل في فنون البديع. وهذا ما فعله بولس عواد في كتابه «العقد البديع في فنّ البديع» إذ اتخذ من بديعية ابن حجة الحمويّ مادّة لكتابه، فأغناه بالشرح والتوضيح لأنواع البديع الواردة فيها، متّبعاً في ذلك ترتيب ابن حجة دون تقديم أو تأخير.

وبهذا يبدو أنّ فنّ البديعيات لم يقتصر على النظم الشعريّ وحده، بل كان فنّاً شعريّاً بلاغيّاً أدبيّاً، قامت حوله حركة واسعة من الشروح والمؤلفات المتنوعة في فنونها وفوائدها وموضوعاتها.

٣- الفوائد العلميّة في هذه المؤلفات وقيمتها: إنّ أحسن ما يقال في الفوائد العلمية والقيمة العالية لمضمون هذه الشروح والمؤلفات، ما قاله زكيّ مبارك فيها: «ولأكثر هذه البديعيات شروح فيها الوسيط والوجيز والمبسوط، وأكثر هؤلاء الشّراح من المتفوّقين في العلوم العربية، وفي شروحهم من الفوائد النحويّة والصرفيّة والبلاغيّة واللغويّة والأدبية والتاريخيّة، فنون أكثرها من المستملح المستطاب»<sup>(٤)</sup>.

وأطلق محمود رزق سليم مثل هذا الحكم

(١) وانظر: البديعيات في الأدب العربي. ص ١٩٣ - ١٩٥.

(٢) مقدمة الحلّة السّيرا في مدح خير الوري. ص ١٠.

(٣) الأعلام ٦٥/٢؛ ومعجم المطبوعات العربية والمعرّبة ١/١٤٠.

(٤) المدائح النبوية في الأدب العربي. ص ١٧٠.

وأقسامه، وذكر أقوال العلماء في هذا النوع. وقد يعمد الشارح أحياناً إلى التسمية فيفصل في معناها لغةً واصطلاحاً، ثم يحدّد أقسام النوع ويفضّلها، ذاكراً الفرق بينه وبين ما يمكن أن يشته به من أنواع البديع.

ومن هنا نستطيع أن نستخرج من كلّ شرح كتاباً خاصّاً بالبديع، يشمل أنواعه كلّها، وما يضاف إليها من جديد على مرور الزمن، وذلك باستخراج البيت وما يعقّب عليه من شرح وتحديد للنوع. وخذ مثلاً لذلك ما قاله ابن معصوم إثر بيته في «اللفّ والنشر»<sup>(٢)</sup>؛ وما قاله ابن حجّة الحمويّ إثر بيته في «التورية».

شواهد القرآن الكريم والحديث الشريف: إنّ الغاية التي قامت من أجلها معظم علوم العربية، ولا سيّما علوم البلاغة، هي القرآن الكريم وتيسير فهمه ومعرفة إعجازه وأحكام تفسيره. وهذا ما أكّده معظم الكتّاب والدارسين، وتردّد كثيراً في مقدّمات شروح البديعيات، وخير مثال على ذلك ما جاء في مقدّمة شرح الكافية البديعية لصفّي الدين الحلّي، إذ يقول: «فإنّ أحقّ العلوم بالتقديم وأجدرها بالاعتباس والتعليم، بعد معرفة الله العظيم، معرفة حقائق كلامه الكريم، وفهم ما أنزل في الذكر الحكيم، لتؤمن غائلة الشكّ والتوهيم... ولا سبيل إلى ذلك إلّا بمعرفة علم البلاغة وتوابعها من محاسن البديع اللتين بهما يعرف وجه إعجاز القرآن وصحة نبوءة محمد ﷺ بالدليل والبرهان»<sup>(٣)</sup>.

على شرح ابن حجّة لبديعيته، مبيّناً الهدف من نظم هذه البديعية وشرحها، ولعلّ حكمه هذا ينطبق على معظم شروح البديعيات، إذ قال: «وما عليك إلّا أن تجمع تعريفاته البلاغية ومعها المثل أو المثالن، ثمّ تنحّيها جانباً عن بقية «الخزانة»، لتبدو لك بقيتها مسرحاً وضيئاً متألّقاً مليئاً بجولات الأديب الذي فاضت صوره بالأدب اللباب، وسنح خاطره بالنقذات العذاب، وفيها ما فيها من حسن اختيار، وسهولة عرض، ودقّة تتابع، وجمع للمتفرّق المتقارب»<sup>(١)</sup>. فهذان القولان يؤكّدان أن تلك الشروح والمؤلّفات لم تتخذ من البديع وفنونه سوى مطيّة يتوسّل بها الناظم أو الشارح ليحلّق على أجنحتها في فضاء رحب زاخرٍ بالعلوم وفنون الأدب والمعرفة.

وإذا انتقلت إلى مضامين هذه الشروح والمؤلّفات تجد مصداق ذلك، من خلال البناء العامّ الذي بنيت عليه هذه الشروح، والذي يتمثّل في العناصر التالية: البديع، شواهد القرآن الكريم والحديث الشريف، الشواهد الشعرية من مختلف عصور الأدب، الشواهد النثرية، لمحات نقدية، فنون مختلفة، وبديعيات.

البديع: قامت البديعيات منذ نشأتها على فنّ البديع، فمن شروطها الملتزمة أن يتضمّن كل بيت نوعاً من أنواعه، لذا فإنّ أوّل ما يقوم به الشارح للبديعية هو التعريف بالنوع البديعيّ الوارد في بيت البديعية، وتوضيح شروطه

(١) عصر سلاطين المماليك ٦/١٦٥.

(٢) انظر: أنوار الربيع ١/٣٤١ - ٣٥٥؛ وخزانة الأدب وغاية الأرب، باب «التورية».

(٣) شرح الكافية البديعية. ص ٥١ - ٥٢.



أصدقائه ومعاصريه ما لم تجده في غير هذا  
الموضع، ومن هنا تبرز الأهمية الأدبية لهذه  
الشروح.

شواهد النشر: بما أن البلاغة يفنونها  
المختلفة لم تكن مقتصرة على الشعر، وبما أن  
شراح البديعيات كانوا من أرباب النظم والنثر،  
فلا بد من أن لا تقتصر شواهدهم على الشعر  
وحده، إذ وجدوا في النثر مادة أخرى تكشف  
عن جانب من جوانب ثقافتهم، وتتم عن طول  
باعهم وسعة اطلاعهم، فكادت أمثلتهم الثرية  
توازي أمثلتهم الشعرية، فاتخذوا من أقوال  
الخطباء، وأمثلة الفصحاء والبلغاء، وخطب  
العلماء، ومناظرات الأدباء، مادة هامة في  
الاستشهاد بها إلى جانب الشعر.

وعلى طريقتهم في الاستشهاد بالأشعار،  
ساروا في الاستشهاد بالنثر، فالشاهد النثري  
قد يكون مثلاً سائراً، أو بعض خطبة، وقد  
يطول الشاهد حتى يتضمّن رسالة كاملة. ولعلّ  
أوضح مثال على ذلك ما جاء في «خزانة  
الأدب» لابن حجة، فهو، مثلاً عندما يتحدّث  
عن «التغاير»، يورد قولاً لابن أبي الإصبع في  
بيت أبي تمام ثم يقول: «وقد عنّ لي هنا أن  
أرفع للمتأخّرين في التقديم راية ليعلم المنكر  
الفرق بين البداية والنهاية، فإنّ الشيخ جمال  
الدين أظهر في المغايرة بين السيف والقلم ما  
صدق به قول القائل (من الطويل):

وإنّي وإن كنتُ الأخير زمانه

لأتّ بما لم تستطعهُ الأوائل<sup>(١)</sup>

من ذلك قوله في رسالة المفاخرة

فليس غريباً بعد ذلك أن تبدأ الشروح  
بالاستشهاد بآيات من القرآن الكريم، تتبعها  
أحاديث، وإن كانت قليلة من السنّة النبويّة  
الشريفة، حتّى كادت هذه الطريقة أن تكون سنّة  
متّبعة، إذ قلّما تجد نوعاً بديعياً في أيّ شرح لا  
يبدأ بشواهد القرآن الكريم والحديث الشريف.

شواهد الشعراء: سبق القول إن كثيراً من  
شعراء «البديعيات» قد اتخذوا منها مطيّة  
لإظهار مكنوناتهم العلمية والأدبية في ثنايا  
شروحهم، وأكثر ما يبدو ذلك عندما يعقدون  
الحديث على شواهد النوع البديعي، إذ إنهم لا  
يكتفون، غالباً، بإيراد البيت أو البيتين، بل  
يتجاوزون ذلك إلى ذكر مقطّعات كاملة  
وقصائد طويلة. وقد لا يشبع الشارح نهمه  
هذا، فيلجأ إلى ذكر ما استحسّن لهذا الشاعر  
أو ذاك، دون أن يكون أحياناً موافقاً لموطن  
الاستشهاد الذي هو فيه، وقد يعنّ له أن يقارن  
بعض عثرات الشعراء والمستقبح من أشعارهم  
بما ذكره من المستجاد لهم، على طريقة ابن  
المعتزّ، فتتوالى الأبيات الشعرية دون أن  
تقتصر على شاعر أو عصر معيّن، وما يزيد هذه  
الشواهد الشعرية أهمية أنّ الشارح عندما يصل  
إلى عصره ويستشهد بشعر من يعرفه من معاصريه  
وأصدقائه، فإنّ ما يورده في بعض الأحيان نفتقر  
إليه لإغفاله من قبل كتب الشعر والأدب وقد لا  
نجد له ذكراً في غير هذه الشروح.

ويكفي أن تطلع على شرح من شروح  
«البديعيات» المطوّلة، كشرح ابن حجة مثلاً،  
لتجد خير مثال على ذلك، فلو اطلعت على  
باب «التورية» منه مثلاً، لوجدت فيه من شعر

(١) البيت لأبي العلاء المعري في سقط الزند ص ١٩٣؛ وخزانة الأدب ٣/٢١٨.

إن كثيراً من الشراح كانوا يجمعون إلى جانب البديعية المشروحة بديعيات من سبقهم أو بعضها، من أجل المقارنة أو المعارضة، ورغبة في إظهار تفوقهم وتقديمهم على أقرانهم، فحفظوا لنا هذه البديعيات من حيث لا يدرون ولا يقصدون، حتى كاد بعضها يكون مفقوداً لولا وجودها في هذه الشروح، ولعل ابن حجة الحموي من أوائل العاملين على هذا عندما جمع في شرحه ثلاث بديعيات إلى جانب بديعته، ثم توالى بعده كثير من الشراح على هذا.

وبناءً على هذا المضمون لشروح «البديعيات»، وتلك الطريقة التي استخدموها في شروحهم، يمكن تصنيف شراح «البديعيات» ضمن أتباع المدرسة الأدبية البلاغية في تاريخ التأليف البلاغي عند العرب، وبذلك ينطبق عليهم قول أحمد مطلوب: «وأكثر رجال المدرسة الأدبية إكثاراً مسرفاً من الشواهد والأمثلة الأدبية وشعراً، وكانوا، غالباً، ما يذكرون القاعدة بسطر أو سطرين، ويأتون بأمثلة تتجاوز الصفحات. ولم تكن أمثلتهم مقصورة على الجملة أو بيت الشعر، وإنما تعدتها إلى القطعة الشعرية، وإلى الرسالة الأدبية، ويتضح هذا في جميع كتب [هذه] المدرسة»<sup>(٣)</sup>.

بيد أنه يلاحظ أن شروح هذه البديعيات، بالإضافة إلى كونها غير متساوية في القيمة

والمغايرة... فبرز القلم بإفصاحه... وقام خطيباً بمحاسنه في حلة مداده، والتفت السيف فقال...»<sup>(١)</sup>، ويورد على ذلك الرسالة كلها رغم طولها.

لمحات نقدية: إن معظم شراح البديعيات استطاعوا أن يميزوا أثناء شروحهم بين الحسن والقيح، والجيد والرديء، من خلال لمحات وإشارات عديدة، ووقفات فاحصة متفرقة في أثناء شروحهم، تعبر عن موقفهم، وتوضح منهجهم في النقد، وتشير إلى ملامح النقد في عصرهم بشكل عام، فما هم إلا من هذا العصر وأبناؤه، وما نقدهم إلا جزء من نقده. وسيأتي الكلام على هذا في «أثر البديعيات في النقد».

فنون مختلفة: من المعروف أن شراح البديعيات كانوا على ثقافة إسلامية عربية واسعة، فجاءت شروحهم صورة عن هذه الثقافة، إذ تجد فيها الفقه والتفسير والنحو واللغة والعروض والبلاغة، بالإضافة إلى ما سبق ذكره، وكلها فنون بديعة من «المستملح المُستطاب».

فهذا ابن معصوم مثلاً ذكر في شرحه لعائشة -رضي الله عنها- من أن إحدى عشرة امرأة من أهل اليمن جلسن فتعاهدن على أن لا يكتمن من أخبار أزواجهن شيئاً... ثم شرع يفسر غريب هذا الحديث، ويوضح وجوه المفردات صرفاً، ونحواً، وشرحه طويلاً<sup>(٢)</sup>.

بديعيات: ومما حوته شروح «البديعيات» وحافظت عليه وأفادتنا به البديعيات ذاتها، إذ

(١) خزانة الأدب وغاية الأرب، باب التغاير ٢/٢١٨ - ٢٣٨.

(٢) انظر: أنوار الربيع ٣/١٨١ - ١٩٧.

(٣) دراسات بلاغية ونقدية. ص ٢١.

اختلاف طبقاتهم، من البديعيات، وما ألف من كتب في هذه المواقف النقدية .

موقف الخصة : لقد شاعت البديعيات بين الناس وانتشرت بين الشعراء، ولاقت من الإقبال عليها والتقبل لها ما لم يجده فنُّ شعريِّ سواها، ولعلَّ ذلك كان نتيجةً لما تتضمنه من فحاحات دينية، اكتست بزخارف العصر وألوانه وزركشاته . وما يؤكِّد ذلك أمران :

أحدهما : أنَّ الشاعر كان إذا بلغ من الشهرة غايتها ومن المقدرة الشعرية والنثرية أوجها، عمد إلى نظم بديعية، وكأنه يدلُّ بذلك على تمام شاعريته واكتمال شهرته . وهذا ما يفسر كون معظم شعراء «البديعيات» أعلاماً بارزين في ميدان الأدب يشهد لهم بذلك عصرهم ونتاجهم، مثل صفتي الدين الحلبي، وابن جابر، وابن حجة . . . .

وثانيهما : أن كثيراً من أولي الأمر وأرباب المناصب، كانوا يطلبون من الشعراء أن ينظموا «البديعيات»، ولعلَّ هذا الطلب كان ابتغاء التقرب من جمهور الناس، والظهور أمامهم بمظهر التقى في عصرٍ كان يستهوي الناس مثل هذا المظهر ويخفف من سخطهم على أفراد الطبقة الحاكمة . وإن دلَّ هذا على شيء، فإنَّما يدلُّ على أنَّ للمقياس الدينيِّ أثراً في الفكر السائد آنذاك، وهذا ما يجعله يرتبط بشكل أو بآخر بمفاهيم النقد ومقاييسه في ذلك العصر . وإذا نظر بعضنا اليوم إلى أن البديعيات «منذ أن ولدت إلى أن قضت، صناعة من العبث، أضعفت من الشعر، وهذت من قوته، وأزرت من مكانته، وأوردته موارد التكلّف

والمكانة في المضمون، قد خلت، أو كادت، من السيرة النبوية، مع أن قصائدها «البديعيات» قد نظمت في مدح صاحبها ﷺ، ولعلَّ ذلك يعود إلى الغاية المرجوة من تلك الشروح التي تمثّلت في عرض الشراح لبصاعتهم ونشرها في أسواق الأدب؛ كما خلت تلك الشروح من شرح معنى بيت البديعية، وقلَّ من شدَّ عن هذه القاعدة، مثل أبي جعفر الرعيني الإلبيري في شرحه لبديعية ابن جابر المسمّى بـ «طراز الحلة وشفاء الغلّة»، إذ خصَّص لكلِّ بيت منها فقرة يبدأها بشرح المعنى الذي ينضوي عليه البيت، وهذا ما حمّله على الحديث بين الفينة والأخرى عن السيرة النبوية<sup>(١)</sup>.

ب - أثرها في النقد : إذا كانت «البديعيات» قد ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بالأدب، إضافةً إلى كونها فنّاً شعريّاً متميّزاً، فإن ارتباطها بالنقد كان أوثق، نظراً إلى تلازم النقد والأدب، إذ لا نقد دون أدب، ولا أدب دون نقد، ونظراً لتناولها أحد أسس النقد الأدبي وهو فنُّ البديع . ولعلَّ كثرة المواقف التي كانت معها أو ضدها هي التي جعلتها تعيش نحواً من سبعة قرون من حياة التراث الأدبي، ويتوارد كبار الأدباء والشعراء على مواردها ومناهلها . لذا، لا بدَّ من تبيان أثر «البديعيات» وما دار حولها من شروح في الحركة النقدية في زمنها، إذ كان في «البديعيات» وشروحها مادة خصبة متنوّعة تغذي تلك الحركة النقدية القوية التي انطلقت منها .

الحركة النقدية حول البديعيات : تتمثل هذه الحركة النقدية في مجموع مواقف الناس، على

(١) انظر : البديعيات في الأدب العربي . ص ٢١٢ - ٢١٣ .

شيخه خير سبيل للتقرب إليه وإظهار الإخلاص له والزلفى بين يديه، فنظمها، مغايراً في مضمونها، جاعلاً لهذا المضمون خالصاً في مدح شيخه<sup>(٤)</sup>.

إذاً، لم تبقَ «البيديعات» مجرد فنّ شعريّ معهود، بل خرجت إلى دائرة النقد، وما ذاك القبول والإقبال عليها من قبل الخاصة والعامة إلاّ موقف له دلالاته النقدية الواضحة.

موقف العامة: يتضح من خلال موقف الخاصة من البيديعات، أنّه لولا حبّ العامة لهذا الفنّ وتعلقهم به، لما تقرب أولو الأمر به إليهم، ولولا ذلك أيضاً لما أقدم كبار الشعراء، آنذاك، على نظمها، ولما جعلوها غاية وذروة لا يستطيع بلوغها إلاّ المقتدر، ولما استطاع هذا الفنّ الطريف أن يعيش سحابة سبعة قرون من عمر تراث هذه الأمة، وأن ينتشر في معظم أصقاعها.

وربّما كان للاتجاه الدينيّ الذي رافق هذا الفنّ من أثر بالغ في قبول الناس للبيديعات، إذ صادف هذا الفنّ هذه النزعة الدينية المسيطرة على نفوس الناس في عصر، كانوا فيه بحاجة ماسّة إلى بعث جديد للأمة بعد أن سيطر عليها من لا يستحقّ قيادتها، فعات فيها فساداً. وقد وجد الناس في البيديعات، كونها مدائح نبوية، ملاذاً يرجون به الخلاص، إلى جانب ما وجدوا فيها من غرض تعليميّ جديد، فلاقت منهم أذاناً مُضغية وقلوباً واعية.

والتعمّل الثقيل<sup>(١)</sup>، فذلك لأنّ مفاهيمنا النقدية اليوم غير مفاهيمهم، وإن كانت امتداداً لموروث ثقافيّ وبيئيّ واحد.

لذلك يرى علي أبو زيد أنّ «البيديعات» قد وافقت بيئتها من جهتين على الأقلّ:

أولاهما: الحسّ الدينيّ الذي كان يسيطر على جميع طبقات الشعب.

ثانيتهما: الذوق العام المائل إل الزخرفة والتنميق في كلّ شيء، وهذا ما جعل البيديعات وما أتت به من أنواع بديعية تتطابق مع الملامح الفنية السائدة في ذلك العصر.

وليس غريباً بعد هذا أن يطلب السلطان أو الحاكم من أحد الشعراء أن ينظم بديعية، وهذا ما جرى مع الشاعر ابن المقرئ عندما طلب منه الملك الناصر نظم بديعية ليتقرب بهذا الطلب من الناس<sup>(٢)</sup>، ومع غيره من الشعراء، مثل ابن حجة، إذ نظم بديعيته استجابة لرغبة صاحب ديوان الإنشاء محمد بن البارزيّ الذي أعانه عليها، ورافقه في نظمها حتى النهاية<sup>(٣)</sup>.

ويقابل هذا الموقف موقف الشعراء أنفسهم الذين بلغت «البيديعات» عندهم مكانة مرموقة، جعلتهم يعتبرونها مثلاً عالياً، ويحملونها هدايا نفيسة يتقربون بها من أولي الأمر في أحوال مختلفة.

فمحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الهامليّ مثلاً، رأى في بديعية ينظمها في مدح

(١) الصبغ البديعي. ص ٣٧٢.

(٢) البيديعات في الأدب العربي. ص ٢١٩ - ٢٢٠.

(٣) انظر: خطبة المؤلف في خزانة الأدب ١/٣٠٣ - ٣٠٦.

(٤) هدية العارفين ٢/٣٩٩؛ والبيديعات في الأدب العربي. ص ٢٢٢.

تقيّ الدين ابن حجّة الحموي، رحمه الله تعالى، فإنّه وإن أكثر الشواهد فيها والتعريفات، إلا أنّه، كما قيل، كم ترك الأوّل للآخر، فإنّه متقدّم على من جاء بعده من الأدباء، وقد جاءت بعده عصابة كالجلال السيوطي العالم الفاضل ومن تبعه ممن بعده، واخترعوا فيه أنواعاً، ثمّ جاء الحميديّ فخرج عن الجادة المقبولة لقبوله الأنواع البخسة إلى زمان شيخنا . . . محمد أمين الدين العمريّ بن خير الله الخطيب والشيخ محمد الغلامي، رحمهما الله تعالى برحمته . . . فلم تزل تتزايد هذه الأنواع من أوّل الأمر إلى أن خُبط فيها خُبط عشواء؛ فعنّي لي أن أستخلص منها ما زاد على بديعية التقيّ من الصحيح المقبول ونترك الضعيف المعلول، وبحسب عقلي القاصر ألحقهم ببديعية ابن حجة، علماً بأنّه لو رأهم من كان له ذوق من جهة الأدب، لاستحسن ذلك منّي وأخذه عنّي»<sup>(٢)</sup>.

وهكذا حدّد الجليليّ غايته ودوافعها المتمثلة في البحث عن الجديد من أنواع البديع التي زادت على بديعية ابن حجة، ومحاولة غربلتها لتمييز الجيد من السيّئ، ومن ثمّ البحث عنها في بديعية ابن حجة أو إلحاقها بها، ثمّ قال: «فالنوع الذي رأينا له شاهداً من أبياتهم حرّرناه، والذي لم نر له شاهداً نظمنا له بيتاً مستقلاً»<sup>(٣)</sup>.

ثمّ يستعرض الجليليّ مجموعة من الأنواع التي زيدت بعد ابن حجة، ولا سيّما في

يتّضح ممّا سبق أن فنّ «البديعيات» لم يكن مقتصرأ على خاصّة الناس والشعراء، بل كان فنّ الناس جميعاً على اختلاف طبقاتهم، ففهمه خاصّتهم، وترنّم به عامّتهم، وهذا يدلّ دلالة واضحة على الحركة النقدية التي كانت تدور حول هذا الفنّ.

كُتِبَ ومؤلّفات في نقد البديعيات: لم تقتصر الحركة النقدية على الموقف التذوقيّ المتمثّل في قبول هذا الفنّ والإقبال عليه، بل تعدّته إلى مرحلة التّأليف في نقد هذا الفنّ، فظهرت كتب ومؤلّفات، هي، على قلّتها، ظاهرة وأثر من الآثار النقدية لهذا الفنّ. من هذه الكتب: «الحجّة في سرقات ابن حجّة» للنواجي؛ و«الحجة على من زاد على ابن حجة في علم البديع» لعثمان بك الجليلي؛ و«إقامة الحجّة على التقيّ ابن حجّة» لأبي بكر بن عبد الرحمن العلوي؛ و«سرقات ابن حجّة» لمجهول<sup>(١)</sup>، ولعلّ هذا الكتاب هو نفسه كتاب النواجي، وذلك لتطابق معنى العنوانين.

ولعلّ النواجي، تلميذ ابن حجة، قد تطرّق في كتابه هذا إلى بديعية ابن حجة لما عُرف عنه من انقلاب عليه وبغض له، فيكون للبديعيات أثر فيه.

أمّا الكتاب الثاني «الحجّة على من زاد على ابن حجة في علم البديع» لعثمان بك الجليليّ الموصليّ، فإنّ صاحبه يحدثنا في مقدّمته عن غايته فيقول: «وكنّت قد طالعتُ فيما تدون فيه [أي: في البديع] بديعيّة الأديب النسبیه

(١) انظر: البديعيات في الأدب العربي. ص ٢٢٥.

(٢) الحجّة على من زاد على ابن حجة. ص ١٤.

(٣) الحجّة على من زاد على ابن حجة. ص ١٥.

بديعات السيوطي والحميدي والعمري والآثاري، أو من مخترعات عصره، ومخترعاته هو أحياناً؛ كان يعتمد في عمله هذا على نقد الأنواع المزادة أحياناً، وعلى البحث والكشف والتوضيح والتعريف أحياناً أخرى<sup>(١)</sup>. ولعلّ عثمان الجليلي أراد أن تكون طريقته النقدية هذه دفاعاً عن بديعية ابن حجة الحموي، وتقديماً له حتى على المتأخرين، معتمداً في نقد بديعته على سواها من البديعات، ليعود بنقده إليها.

وهناك كتاب آخر يبدو أنه قد أُلّف ردّاً على كتاب الجليلي، وهو «إقامة الحجة على التقيّ ابن حجة» لأبي بكر بن عبد الرحمن العلوي، وقد تجاوز به صاحبه العمل النقدي المتمثل في قبول العمل أو رده دون تحليل، وبذلك تجاوز مرحلة النقد الذوقي.

ولقد عمد أبو بكر بن عبد الرحمن العلوي إلى بديعية ابن حجة الحموي، وبدأ بتحليلها ونقدها معتمداً على نهج علمي وضعه لنفسه، لإظهار ما في هذه البديعية من خلل وضعف وسرقة. وفي الوقت نفسه كان يعترف لابن حجة بكلّ حسن أتى به من خلالها، ولم يُبخسه حقّه. وطالما أكبر بديعته وعدّها من مناقبه، ومما لم يستطع أحد مجاراته بها.

وقد أتبع طريقة واضحة في نقده لبديعية ابن حجة، فيذكر بيت البديعية أولاً، ويبدأ بتحليله ونقده، من حيث السرقة أو الركاكة والغوص في مضمون البيت. ولو رجعنا إلى نقده بيت

وبهذا يكون كتاب أبي بكر العلوي استجابة للحركة النقدية التي دارت حول البديعات في عصره. وقد أثار بدوره طريقها بومضات نقدية فاحصة من خلال بديعية هي من أهم بديعات هذا الفن. وقد يستطرد أحياناً إلى بديعات أخرى سبقت ابن حجة أو جاءت بعده عندما تدعو الحاجة لذلك.

الحركة النقدية في شروح البديعات: لم يقتصر أثر البديعات في الحركة النقدية على ما دار حولها من آراء ومواقف وقضايا، بل كان لها دور آخر من خلال شروحها التي نستشف في ثناياها ملامح نقدية تمثلت في الأمور التالية:

الملامح النقدية في البناء العام للشروح: من خلال ما سبق من الكلام على مضمون الشروح، يبدو أن هذه الشروح كانت تعتمد على الفنون البديعية بادئ الأمر، لتنتقل منها إلى جمع أجمل وأطرف شواهد الشعر والنثر، وأكثرها دوراناً على الألسنة ومناسبة

(١) وانظر: المصدر السابق. ص ٢٤ - ٢٧، ٦٧.

(٢) انظر: إقامة الحجة. ص ٦، ٢٥.

(٣) إقامة الحجة. ص ٤٨.

اللمحات النقدية تزيّن شروح «البديعيات»، ولا سيما المتسع منها، لتغنيها وتلونها، ولنقف من خلالها على فنّ من فنون التأليف الأدبيّ في ذلك العصر، حيث امتزجت فيه فنون الأدب: شعراً ونثراً ونقداً.

الملاحم النقدية في عمل الشراح: ظهرت في شروح البديعيات ظاهرة «التتبع»، وهي ظاهرة ليست غريبة عن الفكر التأليفيّ في التراث العربي الإسلاميّ عامة، ولا سيما في عصر نشوء «البديعيات» وازدهارها. فكثيراً ما نصادف، في أيّ كتاب من التراث العربي الإسلامي، وخاصةً في شروح البديعيات، موقفاً للكاتب أو الشارح، يتعرّض من خلاله لمؤلف عاصره، أو سبقه، فيتعبه في قضية ما، ويتتبع أخطائه فيها، فيردّ رأيه، أو يخطئه فيه، أو يحدّ منه، أو يوافقه ويزيد عليه. وكثيراً ما نجد ذلك عند من كان على شيء من الزهو والاعتداد بالنفس والحدّة في الموقف، أمثال ابن حجّة الحمويّ، وابن معصوم المدنيّ، والشّيخ عبد الغني النابلسيّ.

فابن حجّة الحموي قد صرّح منذ البداية في خطبة شرحه لبديعيته أنه إنّما نظم بديعيته وأمامه بديعية الصفيّ وبديعية الموصليّ وبديعية ابن جابر، وهو ينظر إليها نظرة الناقد المتفحص، الباحث عن خبايا جمالها ومواطن ضعفها، ليستطيع بذلك أن يتدارك نقصاً سبق، وأن يبيّر غيره بجمال وفضل إجادته، فينطلق يسابق هؤلاء، مخلفاً وراءه كلّ من سبقوه إلى هذا الفنّ. وقد أعانه على ذلك صديقه الأديب المعروف محمد بن البارزيّ الذي حثّه على

للاستشهاد بها، مع التعرّيج أحياناً على المستقبح المرذول من الشواهد. وكانت عملية جمع هذه الشواهد وانتقائها من رياض الشعر والنثر خاضعةً لعملية نقدية هامة، فالشواهد كثيرة، والشارح أمامها مختار بارع، يختار منها ما يروق له، ويجد فيه بغيته مما يناسب كلامه، سواءً من حيث جودة الشاهد وجماله وإصابة صاحبه، أو من حيث رداءته وسماجته وكبوة صاحبه به.

ثم لا يكتفي بعرض ذلك على القارئ، بل يقرنه بعبارات متنوّعة تدلّ على قيمة هذا الشاهد، إذ كثيراً ما يتردّد على ألسنة هؤلاء الشراح مثل هذه العبارات: «ومن محاسن هذا الفنّ»، و«وهذا أحسن ما سمعت»، و«ومن براعاته»، و«ومما يستقبح»، و«مما يؤخذ عليه»... إلى غير ذلك من العبارات الحكمية النقدية.

ومثل هذه العبارات كثير في شرح بديعية ابن حجّة الحمويّ وفي غيرها من الشروح<sup>(١)</sup>، التي يلاحظ فيها أنّ هؤلاء الشراح كانوا يخرجون بين الحين والآخر عن طريقة التذوق المحض والحكم بالجمال والحسن أو القبح والردّ دون توضيح سبب ذلك، إلى تعليل هذا الحكم وإظهار دوافعه وتبيان مواطن الجودة والضعف فيه، وفي ذلك ما يدلّ على لمحات نقدية قد ترتقي أحياناً لتصل إلى مرتبة النقد المنهجيّ الموضوعي، وقد تنحط أحياناً أخرى لتعود إلى البدايات الأولى للنقد المتمثلة في عبارات «ما أحسن»... و«ما أقبح»... و«ما أجمل»... دون أيّ تعليل. لذا كانت كلّ هذه

ونثره الذي لا يمتّ إلى «البديعيات» بصلة .  
وإنك لتجد ذلك في كل باب من أبواب شرح  
بديعيته .

هذا المنهج الذي اعتمده ابن حجّة في تتبّعه  
من سبقه ، مع الزهو الذي تميّز به ، لم يرق  
لكثير من المؤلّفين والنقاد ، فوقفوا له  
بالمرصاد ، وسلّوا سيوف النقد عليه وعلى  
إنتاجه ، يغربلونه وينخلونه باحثين فيه عن كل  
هنة . ومن هؤلاء الشيخ عبد الغني النابلسي ،  
وهو من أكثر الناس اعتراضاً وأشدّهم غضباً  
على ابن حجّة ، إذ لم يقدر أن يخفي ازدراءه  
وانتقاده في «نفحاته» لابن حجّة ، إذ قال : «ثمّ  
شرح قصيدته شرحاً أخذ فيه بأذيال الإطالة ،  
وألبسه حلل السامة والملاحة ، . . . وتشدّق في  
عباراته ، وأفحش في إشاراته ، مع ما في أبيات  
قصيدته من الركة والقلاقة ، واختلاس كلمات  
غيره بحسب ما عنده من الفاقة»<sup>(٢)</sup> .

وبدأ النابلسي بعد ذلك يتتبّع ابن حجّة لا في  
بديعيته وحسب ، بل في انتقادات ابن حجّة  
لغيره ولسابقيه من ناظمي «البديعيات» ، ينقّب  
عن سرقاته ، ويتقصّى هنواته وعثراته ومجانبته  
للصواب . فوجد عدم تعرّض ابن حجّة لمطلع  
الموصلّي ، يعود إلى أنّه قد سرقه منه ، وهذا ما  
دفعه منذ البداية إلى أن ينال منه ، فقال : «وقد  
دخل هذا البيت فكر ابن حجة . . . فسرق من  
مصراع الباب . . .»<sup>(٣)</sup> . ولم يكتفِ النابلسي  
بتتبّع ابن حجة ، بل تعدّاه إلى كلّ من ذكر له  
بديعية في شرحه ، فتتبّع بديعياتهم ، وعلّق عليها

نظم بديعيته . ومن هنا جاء تتبّعه لهؤلاء الشعراء  
في بديعياتهم ومقارنة عمله بأعمالهم ، مستعيناً  
بمشورة صديقه إذ قال : «فاستخار الله مولانا  
الناصرى . . . ورسم لي بنظم قصيدة أطرّز  
حلّتها ببديع هذا الالتزام ، وأجاري الحلّي برقة  
السحر الحلال ، الذي ينفث في عقد الأقلام ،  
فصرت أشيد البيت فيرسم لي بهدمه . . .  
ويقول : بيت الصفيّ أصفى مورداً ، وأنور  
اقتباساً ، فأسنّ كلّ ما حدّه الفكر ، وأراجعه  
بيت له على المناظرة طاقة ، فيحكم لي  
بالسبق ، وينقلني إلى غيره . وقد صار لي فكرة  
إلى الغايات سباق ، فجاءت بديعية هدمتُ بها  
ما نحته الموصلّي في بيوته من الجبال ،  
وجاريت الصفيّ ، مقيداً بتسمية النوع ، وهو من  
ذلك محلول العقال»<sup>(١)</sup> .

وما يلاحظ من هذا القول أنّ هناك عمليين  
اثنين كانا يرافقان نظم كلّ بيت من أبيات  
البديعية ، أوّلهما : تتبّع ابن حجّة لمن سبقه  
والعمل على التفوّق عليه . وثانيهما : الموقف  
النقدي المتمثّل في عمل ابن حجّة أوّلاً ، وفي  
حكم المعروض عليه (ابن البارزي) ثانياً ، إذ  
كان يشير عليه بالقبول أو بالإعادة بعد مقارنته  
بأبيات الحلّي والموصلّي .

ومن ينظر في شرح ابن حجّة منذ المطلع  
يجد ابن حجة لم يترك هنة من هنوات الصفيّ  
والموصلّي إلّا شهّر به وأعلنه وتجاوزه إلى ما  
هو أحسن ، مزهواً بمقدرته وإجاداته وتفوّقه في  
كلّ كلمة من كلمات بديعيته ، وحتى في شعره

(١) خزائن الأدب وغاية الأرب ١/ ٣٠٥ .

(٢) نفحات الأزهار . ص ٣ .

(٣) نفحات الأزهار . ص ١٢ .



وانتقدها، مظهراً محاسنها أحياناً ومساوئها أحياناً أخرى .

ولم يكن ابن معصوم المدني بأقل من عبد الغني النابلسي تطلعاً إلى التقدم والسبق والتفوق، فإذا كانت بديعية ابن حجة عند الأغلبية من أجود «البديعيات»، فإن ابن معصوم نظم بديعيته «التي فاقت بديعية ابن حجة، فلو أدركها لما قامت له معها على تزكية نفسه حجة»<sup>(١)</sup>، ففي أثناء نظمه وشرحه لبديعيته تظهر فكرة المقارنة بين بديعيته وما سبقها من البديعيات، كبديعية الصفي، وبديعية ابن جابر، وبديعية الموصلي، وبديعية ابن حجة وغيرهم، ليؤكد للناظر أن لا فضل للسابق على اللاحق إلا بما يستحق. وترى ظاهرة التتبع عنده منذ بداية الشرح حتى نهايته<sup>(٢)</sup>.

وهؤلاء الثلاثة (ابن حجة، والنابلسي، وابن معصوم) كانوا أكثر تعصباً لما عندهم، وأشدّ هجوماً على غيرهم، وبحثاً عن عشرات من سبقهم واقتناصاً لكبواتهم، والتشهير بهناتهم إلى درجة التفريط.

ويلي هذه الطبقة من المتتبعين المتعصبين طبقة أخرى أكثر موضوعية ومرونة، وأقلّ تحاملاً من الطبقة الأولى، من ممثليها: قاسم البكرجي، وأبو الوفاء العُرُضي<sup>(٣)</sup>، إذ تتبّع الأوّل منهما في شرحه عبد الغني النابلسي في تعقبه لابن حجة في بديعيته وشرحها، كما تتبّع غيره أيضاً من أصحاب البديعيات، في حين

اكتفى الثاني بالنقد الرزين ومحاولات الاعتذار عن زلات الآخرين، والتغاضي عنها، مشيراً بهدوء إلى موطن الضعف عند من يتجرأ على تخطيء الناس ونسيان نفسه.

إذاً، إن الملامح النقدية المستقاة من البناء العام لتلك الشروح وغيرها، ومن ظاهرة التتبع في عمل الشراح تشكل صورة عن الحركة النقدية التي تراءى لنا من خلالها، لعلها من أهم صور النقد الأدبي في مرحلة ممتدة على مدى سبعة قرون من مراحل التراث العربي.

٤ - ملامح نقدية عامة: لم تقتصر الحركة النقدية على الملامح المستقاة من خلال بناء الشروح العام، وتتبع الشراح فيها لبعضهم، بل كانت تمرّ لمحات نقدية عامة تلون شروح «البديعيات» بها، وتوضح شيئاً من معالم النقد العامة وأسس وطرقه في ذلك العصر.

فهناك تتبّع للسراقات الشعرية، خارج نطاق «البديعيات»، إذ كثيراً ما كان الشراح يشيرون إليها، ويفضحون أمر مرتكبها، مبرهنين بذلك على سعة اطلاعهم، وتنوع معرفتهم، وقدرتهم على النقد والتتبع والتمحيص. وهذا ما نجده مثلاً عند ابن حجة الحموي في خزائنه، ولا سيما أثناء كلامه على سراقات جمال الدين بن نباتة المصري من علاء الدين الوداعي، فيورد مجموعة من الأبيات التي أخذها ابن نباتة منه<sup>(٤)</sup>.

وهناك لمحات نقدية ومواقف صريحة من

(١) أنوار الربيع في أنواع البديع ٢٨/١.

(٢) انظر: أنوار البديع في أنواع البديع ٢٩/١، ٩١، ٩٣ - ٩٥.

(٣) انظر في تفصيل ذلك: البديعيات في الأدب العربي. ص ٢٤١ - ٢٤٤.

(٤) انظر: خزانة الأدب ٣٥٣/١، ٣٥٥/٢، ٣٦٣، ٣١١/٣.

تلبسها ثوب الشعر المطرّز بالمديح النبويّ وألوان البديع، فتطوّر واستمرّ على مدى سبعة قرون، كان له خلالها أثر كبير في حياة البلاغة العربية عامّة، وعلم البديع بشكل خاصّ، حتى باتت العلاقة وثيقة بينهما، لدرجة أنّ كلّاً منهما تأثر بالآخر، وتطوّر بتطوره.

أما ما تركته البديعيات من أثر في البلاغة العربية وما خلفته من معالم في حياة هذا الفنّ، فيتمثّل في الأمور التالية<sup>(٢)</sup>:

- تعميم البلاغة ونشرها بين الناس.
- ترسيخ أسس «البديع» وتأكيد انفصاله عن علمي «البيان» و«المعاني».
- العودة بالبديع إلى أحضان المدرسة الأدبية.
- استنباط أنواع بديعية جديدة.

تعميم البلاغة ونشرها بين جمهور الناس: كان إكثار الشعراء، منذ مطلع العصر العباسي، من المحسنات البديعية قد أثار ضجة حول فاعليها، فانقسم الناس إثر ذلك بين رافض مستقبح، ومؤيد مستملح، ممّا حمل بعض الأدباء، كابن المعتزّ، على التأليف في البديع، محتجّاً له بشواهد من القرآن الكريم، والحديث الشريف، والشعر القديم. ثمّ استمرّ التأليف في البلاغة العربية منذ ذلك الوقت إلى زمن صفى الدين الحلبي، إلّا أنّ كلّ ذلك لم يجعل من البلاغة فنّاً يقبل عليه جمهور الناس كلّ الإقبال، بل بقيت البلاغة في برجها العاجي، يقتربون منها أحياناً، وينفرون منها

أنواع البديع نفسها، إذ كثيراً ما كان الشراخ يصرّحون بجودة نوع ما واستحسانهم له وإعجابهم به، أو إلى أنّهم ما نظموه إلّا سيراً على عادة الغير أو من أجل المعارضة، وحرصاً على جمع أنواع البديع، لسماجة هذا النوع أو بعده عن الذوق. وفي هذا ما يدلّ على لمحات نقدية واضحة.

ولابن حجّة مواقف متميزة في هذا الأمر، إذ استحسّن عدداً من الأنواع، واستهجن أخرى. فممّا استهجنه نوع «المراجعة»، إذ قال: «ليس تحتها كبير أمر، ولو فوّض إليّ حكم في البديع، ما نظمتها في أسلاك أنواعه»<sup>(١)</sup>. وأمثلة هذا متوفّرة في ثنايا الشروح، وقد اجتزأت عنها بعضها للتمثيل على هذه الظاهرة من اللّمحات النقدية المتنوعة، التي إن ضُمّت إلى غيرها من الظواهر النقدية، فإنها تساعد على توضيح ذاك الجانب النقديّ الذي كان أثراً من آثار «البديعيات» ونتيجة طبيعية لها. وهذا كلّ يدلّ على أن هذا الفنّ الشعريّ لم يقتصر على نظم القصائد وتضمينها الفنون البديعية، كما أنّ شروحه لم تكتفِ بتعريف تلك الفنون وشرح أبياتها، بل كان لذلك كلّ أثر في نشأة حركة نقدية واضحة المعالم، تمثّلت في شروح «البديعيات» شكلاً ومضموناً، وفي ما انبثق حولها من كتب ومؤلفات.

ج- أثرها في البلاغة: لا شكّ في أنّ لهذا الفنّ الطريف أثراً في البلاغة، وهو أحد فنونها، إذ انبثق بادئ الأمر من فكرة بلاغية بحثية، تبلورت مع الزمن، وشاءت عوامل عديدة أن

(١) انظر: خزانة الأدب، باب المراجعة ١٩٧/٢.

(٢) انظر البديعيات في الأدب العربي. ص ٢٥٢، وما بعدها.

«البديعيات» بقبول حسن، واحتضنوها ورخبوا بها، فتسابق الشعراء إلى نظمها وقدرأوا فيها الغاية المثلى التي ينشدون، والهدية الرائعة التي يتقدمون بها إلى أولي الأمر، كما أقبل الشراح على مواردها. وما ذاك الحشد من «البديعيات»، وذلك الجمع من «الشروح» الذي تلقاه الناس متتالياً عبر سبعة قرون من عمر هذا التراث إلا دليل على تقبل جمهور الناس لهذا الفن، وإقبالهم عليه، ورضاهم عن فاعليه الذين حرصوا كل الحرص على امتلاك قلوب الناس وتحريك عواطفهم ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً. كما أن حضّ أولي الأمر على نظم هذا الفن وحرصهم عليه، تقريباً وزلفى لدى الناس، للدليل واضح على مكانة هذا الفن في نفوس الناس وتأثيره فيهم.

وهكذا غدت «البديعيات» قصائد شعبية، وغدت البلاغة معها فناً شعبياً، لما حملته في ثناياها من فنون البديع، بعد أن كانت علماً متربّعاً في برج عاجي لا يدركه إلا خواص المثقفين، ثم صار للبديعيات أثر متتابع مطرد لدى الناس على تقبل كل جديد من هذا الفن، لما تحمله من صلات وروابط بقلوب الجماهير. ولعل في ذلك إشارة إلى سيطرة طابع الصنعة البديعية على الحياة الأدبية، لما انطبع في الذوق العام من صنعة وزخرفة، جعلته يتقبل هذه الصنعة المتمثلة في هذا الفن. ومن هنا تبدو علاقة التأثير والتأثر متبادلة بفضل تلك «البديعيات»، فالتقى الناس مع البلاغة، والبديع خاصة، والشعراء مع الناس، في موكب «البديعيات».

ترسيخ أسس البديع وتأكيد انفصاله عن علمي «البيان» و«المعاني»: كانت «البلاغة»

أحياناً أخرى، بحسب ما تمليه عليهم أذواقهم وظروفهم. ولكن هذا لا يعني أنّ البلاغة بفنونها كانت غريبة عن الناس، بل إنّ قواعدها والإكثار من استخدامها بتكلف جعل العرب يمتجونها، حالهم في ذلك حالهم مع النحو وقواعده، فكما ألفوا الفصاحة وسلامة النطق بالفطرة والسليقة ونبذوا قواعدها وقوالبها الإلزامية، فكذلك ألفوا البلاغة، ولعلها كانت أبين من النحو وأوضح. ولهذا لم يستطع البلاغيون، حتى زمن البديعيات، أن يجعلوا من البلاغة فناً شعبياً، إنّما هيأوا لذلك من خلال الكتب المؤلفة في البلاغة والبديع، منذ «بيان» الجاحظ إلى «بديعية» الحلبي.

وعندما جاءت البديعيات بهذا القالب الشعري، ذي المضمون الديني، المحمل بأنواع البديع، طرحت نفسها في سوق الأدب تتطلع إلى مشاعر الناس وعقولهم، وكان امتحانها الأول والعسير، إذ كيف سيواجه الناس قصيدة طويلة في كل بيت من أبياتها صورة بديعية على الأقل، وهم الذين استكثروا بضع صور بديعية في قصيدة ما.

ويبدو أنّ الفتح الجديد للبلاغة العربية عامة، وللبديع خاصة، قد تحقق منذ ظهور «بردة» البوصيري التي طارت في الآفاق، وأحبها الناس وحفظوها وغنّوها، ومنذ معارضة الحلبي لهذه «البردة» ببديعته التي نهج فيها نهج البوصيري بالتزامه المديح النبوي المسيطر على الأدب آنذاك، إذ إنّ هذين العاملين فتحا القلوب للبديعيات كونها مديحاً نبوياً، ولفنون البديع بشكل خاص، وعلوم البلاغة بشكل عام.

وبهذه المحبة البالغة تلقى الناس

من البيان، كالتشبيه والاستعارة والكناية والمجاز.

وما أكد هذه الظاهرة الانفصالية لهذا الفن ترسيخ قواعده وتوضيح أنواعه وتحديداتها من خلال الشروح التي قامت على «البديعيات»، واقتصارها على فنون البديع المعروضة في ثنايا البديعية أو التي تلمح منه، كما أن الإشارة إلى حياة هذا الفن، منذ نشأته إلى زمن البديعيات، في مقدمات تلك الشروح، ساعدت على استقلال فنّ البديع بنفسه وتوضيح معالمه، وترسيخ أسسه، وتحديد فنونه، ونشر ذلك كله بين جمهور الناس؛ فكان ظهور البديعيات إذاً، ومؤازرة تلك الشروح لها، وانتشارها السريع بين الناس، أكبر مساعد على تأكيد تلك الظاهرة الانفصالية لهذا الفن.

العودة بالبديع إلى المدرسة الأدبية: عرفت البلاغة العربية في مناهج بحثها الأولى اتجاهين واضحين، رغم أن كتب البلاغة قد يأخذ بعضها من بعض وتتفق في المنهج إلى حد ما. فمن البلاغيين من سيطرت على كتبهم النزعة الأدبية، ومنهم من سيطرت على كتبهم النزعة الفلسفية والعقلية. وكان نتيجة ذلك أن ظهرت مدرستان بلاغيّتان هما: المدرسة الأدبية، والمدرسة الكلامية، أو كما يسميهما السيوطي: طريقة العرب والبلغاء، وطريقة العجم وأهل الفلسفة، وكان لكل من هاتين المدرستين، خصائصها ومميزاتها ورجالها الأعلام<sup>(٢)</sup>.

أما المدرسة الأدبية فلم تهتم بالتحديد

ترادف «الأدب»، ثمّ تحوّلت منذ «بيان» الجاحظ إلى جملة من المقاييس الفنية يُحكم من خلالها على جودة النص أو رداءته، إلى أن أصبحت تعني العلوم الثلاثة المعروفة في مرحلة من مراحل تطوّر البلاغة العربية.

لقد بدأت هذه «البلاغة» بعلومها الثلاثة متّحدة منذ «بديع» ابن المعتزّ حتى جاء «مفتاح» السكاكي، ليفتح باب البلاغة على مصراعين: علم المعاني وعلم البيان، إلا أنه عدّ أنواع البديع وجوهاً يصار إليها لتحسين الكلام وقسمها إلى محسنات لفظية وأخرى معنوية، ثم جاء القزويني بـ «تلخيصه» ليجعل من «البديع» قسيماً لعلمي «البيان» و«المعاني»، يزاومهما في مجالات الأدب، وعرفه بقوله: «هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة»<sup>(١)</sup>، وجمع من أنواع هذه الفنون سبعة وثلاثين نوعاً.

إذاً، في القرن السابع الهجريّ تمّ انفصال هذا الفنّ «البديع» واستقلاله عن علمي «المعاني» و«البيان»، وهذا يعني أن ظهور أول بديعية إلى الوجود على يد الحلبيّ واكتبت هذا الانفصال، أو لنقل: إن هذا الانفصال كان حديث العهد أثناء ولادة «البديعيات».

ومن هنا كان ظهور البديعيات، واشتمالها على فنون البديع عامّة، دليلاً مميّزاً وواضحاً في تأكيد انفصال هذا الفنّ عن علمي «البيان» و«المعاني»، وإشاعة هذا الانفصال بين الناس عن طريقها، رغم أن أصحاب البديعيات جعلوا ضمن أنواع البديع بعضاً ممّا يُعتبر اليوم

(١) انظر: دراسات بلاغية ونقدية. ص ١٣ - ١٤.

(٢) الصيغ البديعية. ص ٢٥٣.

بثوبها الشعريّ الطريف، مزينة بشروحاها، زاهية بمضمونها، متألثة بين صفحات تلك الشروح التي قطفت من رياض الأدب أطيّب ثمارها، وأجمل أزهارها، وأكثرتها منها لدرجة كادت معها تضيع معالم «البديعية»، ويُنسَى الغرض الذي تهدف إليه تلك الشروح، وهو توضيح الأنواع البدعيّة وتحديدّها.

فالإكثار من الشواهد، منظومها ومنثورها، والبحث عن كلّ ما يُستجد ويُستملح منها، والبحث عن مواطن الجمال فيها، إنّما هو من خصائص المدرسة الأدبية، مع تعريف النوع البدعيّ بأقصر عبارة وأوضح أسلوب، وبهذا تكون البدعيّات قد عادت بالبديع إلى رياض الأدب وأحضان المدرسة الأدبية، وخلصت من قيود الفلسفة والمنطق والأحكام العقليّة الجافّة التي سيطرت على البلاغة منذ بداية القرن السادس الهجريّ إلى زمن ظهور البديعيات وشروحها<sup>(١)</sup>.

استنباط أنواع بدعيّة جديدة: لقد فتح ابن المعتزّ في كتابه «البديع» باباً لاستخراج أنواع جديدة من البلاغة عامة واستنباطها على مرّ الأيام عندما قال: «ونحن الآن نذكر بعض محاسن الكلام والشعر، ومحاسنها كثيرة لا ينبغي للعالم أن يدعي الإحاطة بها... ويعلم الناظر أنّنا اقتصرنا بالبديع على الفنون الخمسة اختصاراً من غير جهل بمحاسن الكلام... فمن أحبّ أن يقتدي بنا ويقتصر بالبديع على تلك الخمسة فليفعل، ومن أضاف من هذه المحاسن أو غيرها شيئاً إلى البديع، ولم يأت

والتقسيم للأنواع البدعيّة، كما أنها لم تعتمد على المنطق ومسائل الفلسفة، بل كانت تستعمل المقاييس الفنيّة في الحكم على الأدب مع سهولة العبارة وسلامة التركيب ووضوح الدلالة، والإكثار من الشواهد الشعريّة والثريّة.

وعلى العكس منها كانت المدرسة الكلامية، إذ كان للفلسفة والمنطق أثر كبير فيها، وكان اعتمادها واهتمامها على التحديد الجامع والتقسيم المنطقيّ للأنواع البدعيّة، والإقلال من الشواهد، والاكتفاء بشواهد دالّة. وإن كانت خالية من آية قيمة جماليّة. وبين تنازع هذه المدرسة وتلك المدرسة ترعرعت البلاغة العربية وتوضّحت معالمها إلى أن جاء عصر «البديعيات».

وكان ابن المعتزّ صاحب أول كتاب في «البديع» يعدّ من أصحاب المدرسة الأدبيّة وكبار مؤسسيها، وذلك بسلكه طريقها في كتابه، ونهج بعض المؤلّفين في البلاغة نهجه، إلّا أنّ هذه المدرسة قد اضمحلّت أمام مزاحمة المدرسة الكلاميّة لها في بدايات القرن السادس الهجريّ، ولا سيّما بظهور «مفتاح» السكاكيّ الذي اعتمد في تأليفه على الأسلوب المنطقيّ والاستنباط العقليّ والتحديد الفلسفيّ، وبهذا كان السكاكي «أول الجناة المسرفين على علم البلاغة بإخضاعه للعلوم العقلية، فأضاع بهجته، وأخلق ديباجته»<sup>(٢)</sup>.

وفي غمرة هذا التنازع بين المدرستين، وتجاذب البلاغة بينهما، ظهرت «البديعيات»

(١) انظر: البديعيات في الأدب العربي. ص ٢٦٠.

(٢) البديع. ص ٥٨.

يقول علي أبو زيد: «لو عدنا إلى تلك الأنواع بالمقارنة والبحث، بدءاً بالصفّي الحليّ حتى آخر بديعيّة، لوجدنا هذا الجديد يندرج تحت زميرتين:

أ- أنواع جديدة.

ب- أنواع تفرّعت عن أنواع معروفة»<sup>(٤)</sup>.

ثمّ يشير في حاشية بحثه إلى أن البديعيات التي شملها البحث والمقارنة هي التي وقفّ على نصّها الكامل مشروحة، أو غير مشروحة، أمّا البديعيات التي ذكرت في أثناء الشروح عرضاً، فلم يدخلها في هذا المضمّار، لاحتمال أن يكون الشارح قد أسقط منها ما لم ينظم على مثاله.

من هذه البديعيات التي شملها البحث والمقارنة: بديعية كلّ من: الحليّ، والموصليّ، وابن حجّة، وابن المقرئ، والسيوطيّ، والباعونية، والحميدي، والعرضيّ، وابن معصوم، والناقليّ، وعماد الدين الخزرجيّ...<sup>(٥)</sup>. وقد توصّل من خلال البحث والمقارنة إلى تسجيل وتحديد أربعين نوعاً بديعيّاً جديداً من الأنواع المجزّأة المتفرّعة عن أنواع معروفة، واثنين وتسعين نوعاً من الأنواع الجديدة المفردة<sup>(٦)</sup>، بالإضافة إلى ما ذكره من تفرّعات ابن جابر، ومن جديد

غير رأينا، فله اختياره»<sup>(١)</sup>.

وبذلك بدأ العلماء يبحثون عن أنواع جديدة ويرصدونها، ويجرون وراء استنباطها وتسجيلها والفوز بقصبات السبق في ذلك<sup>(٢)</sup>. ودأب أصحاب البديعيات دأب هؤلاء، وراحوا يبحثون عن أنواع جديدة يضيفونها إلى البديع، مع العلم أن فاتح باب البديعيات، صفي الدين الحليّ، أحجم عن ذكر أيّ نوع جديد استنبطه في بديعيّته خوفاً من السنة الحاسدين. وقد أشار إلى ذلك بقوله: «ثمّ أخليتها من الأنواع التي اخترعتها، واقتصرت على نظم الجملة التي جمعتها، لأسلم من شقاق جاهل حاسد أو عالم معاند، فمن شاقق راجعته إلى النقل، ومن وافق وكلّته إلى شاهد العقل»<sup>(٣)</sup>.

إلا أنّ من تابع الحليّ في صنيعه ذلك لم يلتزم بما التزم به في قوله هذا، بل لقد عدّ معظمهم استخراج الأنواع أو استنباطها مشاعاً لكلّ واحد، فتجرّأ القويّ والضعيف على دخول غمرة هذا الميدان، وبدأ باستنباط ما يحسبه جديداً، أو اقتناص ما ظنّه طريداً شريداً، إلى درجة أن أصبح البديع يجمع بين الأنواع الغثّة والأنواع السمينة، لما أضافه هؤلاء إليه من أنواع.

(١) انظر أواخر الفصل الأوّل من هذه الدراسة: «نشأة علم البديع وتطوره حتى زمن ابن حجة الحموي»؛ وشرح الكافية البديعية. ص ٥٢، ٥٣.

(٢) شرح الكافية البديعية. ص ٥٥.

(٣) انظر: البديعيات في الأدب العربي. ص ٢٦٣.

(٤) وقد بلغت سبعاً وعشرين بديعية، بالإضافة إلى إفراده بالبحث بديعية ابن جابر وبديعيات الآثار.

(٥) انظر ذلك بالتفصيل في البديعيات في الأدب العربي. ص ٢٦٤ - ٣٠٣.

(٦) انظر: البديع في ضوء أساليب القرآن. ص ٢٠٥ - ٢٠٦.

الآثاري في بديعياته الثلاث، إذ بلغت تفريعاته في الجنس وحده حوالي سبعين نوعاً.

ويتّضح من هذه المقارنة وهذا البحث أن شعراء البديعيات قد استكشروا من أنواع البديع، وراحوا يجمعون منها كل جديد وقديم ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً، وهذا لا يعني أنّ ما جاء من الأنواع البديعية الجديدة في «البديعيات» كونه مخترعاً من قبل أول من أتى به، كما لا يعني العكس، إلا أنه لا بد من الإشارة إلى أن بعض «البديعيات» التي حملت في ثناياها أنواعاً بديعية جديدة، قد أخلت بأنواع بديعية معروفة. وهذا دليل واضح على شدة بحث هؤلاء عن الجديد دون غيره أحياناً. وإذا ما نظرنا إلى هذا الجديد الذي أتت به البديعيات، نرى صورة أولية لحياة البديع وأنواعه خلال سبعة قرون من عمر التراث البلاغي والأدبي، كما نلمح صورة للمفهوم الذوقي والجمالي والبلاغي في ذلك العصر، بالإضافة إلى رسم صورة واضحة للمفهوم التقليد والمحافظة على القديم، مع النزعة إلى التجديد عند جمهور الناس.

هذه هي «البديعيات» بأثرها وقيمتها، وإن كان البعض يرى أنها قد خلت من أية قيمة أدبية، رغم استبداها بالشعر العربي منذ أواسط القرن السابع الهجري إلى القرن الرابع عشر، فهي عند هؤلاء منذ أن ولدت، إلى أن قضت، صناعة من العبث، أضعفت من الشعر ولغته، وهدت من قوته، وأزرت من مكانته، وأوردته موارد التكلّف والتعمل الثقيل، وهوت

به إلى هاوية الإسفاف، وجردته من روائحه وروعه. كما يرى البعض أنها ذهبت بالبديع مذاهب التشعيب، فعاد عليه بالضعف والهوان، إذ اعتبرت، وإن جهد العلماء في شرحها، باباً لوصول البديع إلى ما وصل إليه من فقدان جماله، بما نُسب إليه ممّا لا يصحّ أن يكون منه، فأكثروا منه إلى حدّ الإملال، وقد غرست في كثير من الأذهان أن أنواع البديع لا يقف عند حدّ، ومن هنا كُتِبَ عليها الإخفاق في ناحيتها الأدبية والعلمية، فلم تصل إلى غايتها ولم تُؤدّ رسالتها<sup>(١)</sup>.

وفي الحقيقة أنّ البديعيات لم تكن شعر العصر كلّه، ولم يقتصر الشعراء عليها، ولم يسلك سبيلها إلا من ملك ناحية التأليف وزمام القوافي، وهم قليلون، فإذا عدّت البديعيات، نجدها لا تبلغ المئة على مدى سبعة قرون كانت غزيرة الإنتاج من الناحية الشعرية، وهل يمكن أن نحكم على شعر سبعة قرون من خلال بضعة وتسعين قصيدة لحوالي ثمانين شاعراً، رغم أن نصوص أكثرها مفقود<sup>(٢)؟!</sup>

ثمّ إن البديعيات - كما في رأي علي أبو زيد - جاءت بفنّ جديد في الشعر العربيّ، سما بالمنظومات التعليمية إلى مرتبة الغرض الشعريّ، كما سما بغرض المديح عن المآرب والغايات القريبة، بالإضافة إلى أنها تملأ فراغ الشاعر وتشغله فيما لو وجد فراغاً. ولهذا لم تكن البديعيات سبباً في ضعف الشعر، بل كانت عاملاً على ارتقائه في الشكل والمضمون إلى حدّ كبير.

(١) انظر: البديعيات في الأدب العربي. ص ٥٠.

(٢) البديعيات في الأدب العربي. ص ٥١.

ومهما قيل في أمر هذه البديعيات من «أنها متكلفة وأنها ساقطة النظم، عسرة الأسلوب، ركيكة التراكيب، فهي على كل حال، فنّ شعريّ جديد، ولد وشبّ وترعرع في العصر المملوكيّ، وشغل أذهان أدباء العربية حقبة من الزمن طويلة، وأثرى العلم والأدب من ورائه ثروة لا يستهان بها، وبخاصة من شروح البديعيات»، ولا سيّما المطوّل منها .

٥ - ناظمو البديعيات: حاول علي أبو زيد في كتابه «البديعيات في الأدب العربي» أن يجمع من البديعيات ما استطاع إلى ذلك سبيلاً، منذ بداياتها مع مؤسسها الأوّل صفى الدين الحلبيّ إلى آخر عهد للناس بها. وأشار إلى أنّ مجموع ما وصل إليه من البديعيات نصوصاً وأخباراً بلغ إحدى وتسعين بدعيّة مؤكّدة<sup>(٢)</sup>، إضافة إلى اثنتين منها تحتاجان إلى إثبات<sup>(٣)</sup>، وقد رتب هذه البديعيات ترتيباً زمنياً، بالنظر إلى وفاة الناظم أو زمن نظمها، مقدّماً لمحة موجزة عن أعلامها ووصفاً لكلّ منها<sup>(٤)</sup>.

من هنا وجدّ أن لا مفرّ من الاعتماد على هذه الدراسة القيّمة التي أفردتها علي أبو زيد لدراسة البديعيات في الأدب العربي دراسة مفصّلة، إذ تعتبر الدراسة اليّيمة في مثل هذا الموضوع.

وإذا استثنينا الإرليّ من عداد أعلام هذه

أما بالنسبة إلى علم البديع، فحسبه أنه اصطبغ بهذه القوائد بصفة التكريم والتعظيم، ونال من الاهتمام والتقدير ما لم تنلّه العلوم البلاغية الأخرى في مباحث المعاني والبيان. أضف إلى ذلك أنّ أقلّ ما يمكن أن توصف به البديعيات عند غير محبّيها، أنّها لون من ألوان الشعر التعليميّ، شأنها في ذلك شأن المتون العلميّة المنظومة كألفيّة ابن مالك في النحو، والرّحبيّة في الفرائض، والشاطبيّة في القراءات، وغيرها . . . وحتى في هذا التقييم، فإن البديعيات «متون» تعليميّة جمعت فنون البديع، وقدمتها سهلة سائغة إلى الناس جميعاً، فنقلت هذا العلم «البديع» من برجه العاجيّ الذي لا يقربه إلّا المختصّون، إلى حياة الناس، فعاشت معهم سبعة قرون عزيزة مكرّمة.

ورأى علي أبو زيد في كتابه «البديعيات في الأدب العربي» أن البديعيات، رغم ذلك كله، «برزخ بين الشعر الرائع، والنظم التاليفيّ، فلا يستطيع المرء أن يدرجها تحت أيّ منها، والسبب يتمثل باشتراك العاطفة مع التاليف، فالممدوح مثلّ كامل، والقصيدة مدحيّة، وهنا تجود القرائح وتهتزّ الأريحيّة، ويمدح الشاعر ولا حرج، وأوضح ما يكون ذلك في بدعيّة الحلبيّ، ثم بدعيّة الباعونية والنابلسيّ الصوفيّين . . . .»<sup>(١)</sup>.

(١) عصر سلاطين المماليك ٦/١٥٩.

(٢) هناك ثماني بديعيات منها مجهولة المؤلف.

(٣) وقد بلغت في هذه الدراسة ٩٩ بدعيّة لثمانين ناظماً، خمس منها مجهولة الناظم، وأربع بحاجة إلى إثبات.

(٤) انظر: كتابه ص ٧١ - ١٨٠، متناً وحاشية.



البديعيات، فإنّ صفي الدين الحلّي يعتبر صاحب أوّل بديعية وصلت إلينا.

وهذه أسماء ناظمي البديعيات واسم بديعية كلّ منهم، مرتبةً ترتيباً زمنياً<sup>(١)</sup>:

١- صفيّ الدين الحلّي السُنْسِيّ: وهو عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم بن أحمد بن نصر بن أبي العزّ بن سرايا الطائي. ولد في «الحلّة» بين الكوفة وبغداد، سنة (٦٧٧هـ)، وتوفي في بغداد سنة (٧٥٠هـ). وهو صاحب «الكافية البديعية في المدائح النبوية»، وهي - كما مرّ - أوّل بديعية مكتملة في تاريخ «البديعيات».

عكف الحلّي نفسه على بديعيته يشرحها، وسمّى شرحه «النتائج الإلهية»، وقد ورد لهذا الشرح أسماء أخرى، منها: «شرح الكافية البديعية في علوم البلاغة ومحاسن البديع»، و«شرح بديعية صفيّ الدين الحلّي» لناظمها. كما حظيت هذه البديعية بشروح أخرى، إذ شرحها محمّد بن القاسم بن زاكور، كما شرحها عبد الغني الرافعي، وسمّى شرحه «الجوهر السنّي في شرح بديعية الصفيّ»، وفيها أيضاً شرح لمجهول<sup>(٢)</sup>.

٢- ابن جابر الأندلسي: وهو شمس الدين، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي الهوّاري المالكي الأعمى. ولد في

المريّة من بلاد الأندلس سنة (٦٩٨هـ)، وتوفي في البيرة، من نواحي حلب، سنة (٧٨٠هـ). وهو صاحب «الحلّة السّيّرا في مدح خير الوري»، وهذا اسم للبديعية وشرحها، وهو شرح مختصر، ممّا دفع صديقه الرعينيّ الإلبيري إلى شرحها شرحاً مفصّلاً سمّاه «طراز الحلّة وشفاء الغلّة»، انتقى منه محمد بن إبراهيم البشتكي مختصراً سمّاه «منتقى شرح بديعية ابن جابر»؛ كما شرحها محمود بن خليل داماد بياضي زاده المستاري<sup>(٣)</sup>.

٣- عزّ الدين الموصليّ: وهو عليّ بن الحسين بن عليّ بن أبي بكر. من شعراء القرن الثامن الهجريّ، توفي في دمشق سنة (٧٨٩هـ). وهو صاحب «التوصل بالبديع إلى التوصل بالشفيع»، وهو اسم شرح البديعية التي لم تعرف اسماً آخر كما يبدو. وله بديعية ثانية لامية على وزن «بانت سعاد»<sup>(٤)</sup>.

٤- ابن العطار الدُنيسريّ: وهو شهاب الدين أبو العباس، أحمد بن محمد بن عليّ بن العطار الدُنيسريّ المصري. وهو من دُنيسر، من نواحي الجزيرة الشامية، توفي سنة (٧٩٤هـ). وهو صاحب «الفتح الإليّ في مطارحة الحلّي»<sup>(٥)</sup>.

٥- وجيه الدين العلويّ: وهو عبد الرحمن بن

(١) انظر: «فهرس أسماء أصحاب البديعيات» المرتب على حروف الهجاء، الملحق بآخر هذا الفصل.

(٢) وانظر: الدرر الكامنة ٢/٤٧٩ - ٤٨١؛ ومعجم المطبوعات العربية المعربة ١/٧٨٨ - ٧٨٩؛ وهدية العارفين ٤١٦/٦.

(٣) وانظر: الدرر الكامنة ٣/٤٢٩ - ٤٣٠؛ ونكت الهميان في نكت العميان. ص ٢٤٤ - ٢٤٦.

(٤) وانظر: الدرر الكامنة ٣/١١٢؛ والأعلام ٤/٢٨٠.

(٥) وانظر: كشف الظنون ٢/١٢٣١؛ وهدية العارفين ١١٦/٥.

مصر سنة (٧٦٥هـ.)، وتوفي سنة (٨٢٨هـ). وهو صاحب البديعات الثلاث المعروفة بـ «بديعات الآثاري»، وهي البديعية الوسطى المسماة بـ «عين البديع في مدح الشفيح»، والبديعية الكبرى المسماة بـ «العقد البديع في مديح الشفيح»، والبديعية الصغرى المسماة بـ «بديع البديع في مدح الشفيح»، ولم تحفظ بديعات الآثاري بشرح<sup>(٤)</sup>.

٩- ابن المقرئ: وهو إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله اليميني، شرف الدين، ابن المقرئ. ولد في اليمن سنة (٧٥٥هـ)، وتوفي سنة (٨٣٧هـ). وهو صاحب «الجواهر اللامعة في تجنيس الفرائد الجامعة للمعاني الرائعة»<sup>(٥)</sup>. وقد شرحها شرحاً لطيفاً باسم «الفريدة الجامعة للمعاني الرائعة».

١٠- ابن حجة الحموي<sup>(٦)</sup>: وهو أبو بكر بن علي بن عبد الله ابن حجة الحموي الحنفي القادري الأزراي، أبو المحاسن، تقي الدين، ولد في مدينة حماة سنة (٧٦٧هـ)، وتوفي سنة (٨٣٧هـ). وهو صاحب البديعية المسماة بـ «تقديم أبي بكر»، وقد شرح بديعته شرحاً حافلاً بمختلف الفنون عُرف باسم «خزانة الأدب وغاية الأرب»، ثم اختصره باسم «ثبوت الحجّة على الموصلي والحلي لابن حجة»، كما عرف شرح البديعية

محمد بن يوسف بن علي بن عمر العلوي الزبيدي اليميني الحنفي. ولد سنة (٧٤٨هـ)، وتوفي سنة (٨٠٣هـ). وهو صاحب «الجواهر الرفيع ووجه المعاني في معرفة أنواع البديع». وله عليها شرح وافٍ، كما شرحها عيسى بن حجاج المعروف بعويس. وقد نسب خطأ في «هدية العارفين» لعبد الرحمن بن إبراهيم بن إسماعيل بن عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد بن يوسف العلوي المتوفي سنة (٩٢٠هـ)<sup>(١)</sup>.

وإذا صحَّ أن لعبد الرحمن بن إبراهيم هذا بديعةً، فإنَّ عدد ناظمي «البديعات» قد زادوا واحداً، وبه تزداد البديعات واحدة.

٦- عُويس: وهو عيسى بن حجاج بن عيسى بن شداد السعدي، المصري الحنلي، الملقب بعويس العالية. ولد في القاهرة سنة (٧٣٠هـ)، وتوفي سنة (٨٠٧هـ). وله بديعة شرحها المجد إسماعيل الحنفي<sup>(٢)</sup>.

٧- جمال الدين الصنعاني: وهو السيد جمال الدين عبد الهادي بن إبراهيم بن علي الحسني الصنعاني، المتوفي سنة (٨٢٢هـ). وهو صاحب «البديعية في الكعبة اليمينية الثمينة»<sup>(٣)</sup>.

٨- الآثاري: وهو زين الدين، شعبان بن محمد بن داود الموصلي الآثاري. ولد في

(١) وانظر: الضوء اللامع ٤/١٥٣ - ١٥٤؛ وهدية العارفين ٥/٥٢٩، ٥٤٤، ٨١٠.

(٢) وانظر: الضوء اللامع ٦/١٥١ - ١٥٢؛ والأعلام ٥/١٠٢.

(٣) وانظر: إيضاح المكنون ٣/١٧٣؛ وهدية العارفين ١/٦٤٣.

(٤) وانظر: الضوء اللامع ٣/٣٠١ - ٣٠٣؛ والأعلام ٣/١٦٤.

(٥) وانظر: الضوء اللامع ٢/٢٩٢ - ٢٩٥؛ والأعلام ١/٣١٠ - ٣١١.

(٦) وانظر ترجمته في المدخل لهذه الأطروحة.

علماء القرن التاسع الهجري. وهو صاحب «الحصون المُعدَّة لكف يد الجاني عن البرُدة»<sup>(٤)</sup>.

١٤ - عماد الدين بن القصار. من علماء القرن التاسع الهجري. وله بديعية عارضها فرج بن أحمد بن أبي بكر الطهطائي<sup>(٥)</sup>.

١٥ - فرج بن أحمد بن أبي بكر الطهطائي. توفي سنة (٨٩٩هـ). وهو صاحب «نخبة البديع وأنواعه في مدح الجناب الرفيع وأتباعه». وله شرح على بديعته<sup>(٦)</sup>.

١٦ - ابن الخلوف: وهو شهاب الدين، أبو العباس، أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الحميري، الفاسي الأصل. ولد في الجزائر سنة (٨٢٩هـ)، وتوفي سنة (٨٩٩هـ). وهو صاحب «مواهب البديع في علم البديع». وله فيها شرح حسن<sup>(٧)</sup>.

١٧ - تاج الدين، عبد الوهاب بن أحمد بن محمد بن عربشاه. ولد سنة (٨١٣هـ)، وتوفي في القاهرة سنة (٩٠١هـ). وهو صاحب «شفاء الكلیم بمدح النبي الكريم»<sup>(٨)</sup>.

١٨ - بدر الدين، الحسن بن مخزوم الطحان.

باسم «شرح البيديية المسماة بـ «تقديم أبي بكر»؛ أو «شرح البيدييات»، أو «شرح تقديم أبي بكر»، أو «شرح بديعية أبي بكر»، أو «شرح ابن حجة لبديعته». كما شرح هذه البيديعية محمد بن أحمد بن عثمان البسطامي، وعثمان الظاهر، ومحمد بن عيسى بن محمود بن كنان الذي سمى شرحه «المحاسن المرضية في شرح المنظومة البيديية»<sup>(١)</sup>.

١١ - ابن الخياط: وهو عبد الرحمن بن محمد بن سلمان الحموي. ولد بحماة سنة (٧٧٧هـ)، وتوفي سنة (٨٤٠هـ) وهو صاحب «المعاني اليتيمة والمباني الرخيمة». وله شرح في بديعته هذه<sup>(٢)</sup>.

١٢ - ابن القباقيبي: وهو محمد بن خليل بن أبي بكر. ولد في حلب سنة (٧٧٨هـ)، وتوفي في بيت المقدس سنة (٨٤٩هـ). وهو صاحب بديعية<sup>(٣)</sup>.

١٣ - أبو شجاع: وهو الإمام أبو العباس، شمس الدين محمد بن نور الدين علي الشافعي المصري الشهير بأبي شجاع. من

(١) وقد أخطأ محمود الربدادي وعلي أبو زيد في جعل البيديية وشرحها باسم «تقديم أبي بكر»، كما أخطأ عمر فروخ في توهمه أن «تقديم أبي بكر» شرح موجز للبيديية. «تاريخ الأدب العربي ٣/٨٤٠». وانظر توثيق اسم الكتاب في مكانه من المدخل لهذه الأطروحة.

(٢) وانظر: الضوء اللامع ٤/١٣٠ - ١٣١؛ وهدية العارفين ٥/٥٣٠.

(٣) وانظر: الضوء اللامع ١١/٢١٦؛ والأعلام ٦/١١٧.

(٤) وانظر: البيدييات في الأدب العربي ص ٩٦.

(٥) وانظر: فهرس المخطوطات المصورة ١/٤١٢.

(٦) وانظر: الضوء اللامع ٦/١٦٨؛ وفهرس المخطوطات المصورة ١/٤١٢.

(٧) وانظر: الضوء اللامع ٢/١٢٢ - ١٢٣؛ والأعلام ١/٢٣١.

(٨) وانظر: الضوء اللامع ٥/٩٧ - ٩٨؛ والأعلام ٤/١٨٠.

٢٣ - أبو عبد الله الكردي الشافعي: وهو محمد بن داود بن محمد البازلي الحموي، شمس الدين، أبو عبد الله الكردي الشافعي. ولد بجزيرة ابن عمر (بلدة فوق الموصل) سنة (٨٤٥هـ)، وتوفي فيها سنة (٩٢٥هـ). وهو صاحب «بديع البديع في مدح الشفيح»<sup>(٦)</sup>.

٢٤ - البلاطنسي: وهو علي بن محمد بن خالد البلاطنسي الدمشقي. المتوفى سنة (٩٣٦هـ). وله بديعية مشروحة، لعل اسمها «نزهة الناظر وبهجة الخاطر»<sup>(٧)</sup>.

٢٥ - علي بن محمد بن دقماق الحسيني، المتوفى سنة (٩٤٠هـ). وهو صاحب «البديعية وشرحها»<sup>(٨)</sup>.

٢٦ - الحميدي: وهو عبد الرحمن بن أحمد بن علي الحميدي. توفي سنة (١٠٠٥هـ). وهو صاحب «تمليح البديع بمديح الشفيح»، وقد شرحها بشرح أطلق عليه: «منح السميع شرح تمليح البديع بمدح الشفيح»، وله بديعية ثانية كافية<sup>(٩)</sup>.

٢٧ - محمد بن عبد الرحمن بن محمد الحموي، توفي في مصر سنة (١٠١٧هـ). وله بديعية عارضها عبد البر بن عبد القادر

وهو صاحب بديعية<sup>(١)</sup>.

١٩ - الكفعمي: وهو إبراهيم بن علي بن الحسن الحارثي. ولد في قرية كفر عيما، من قرى صفد، سنة (٨٤٠هـ)، وتوفي فيها سنة (٩٠٥هـ). وهو صاحب بديعية، شرحها شرحاً سماه «نور حدقة البديع ونور حديقة الربيع»<sup>(٢)</sup>.

٢٠ - جلال الدين السيوطي: وهو العالم الإمام والأديب المكثر، عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد. ولد سنة (٨٤٩هـ). وتوفي سنة (٩١١هـ). وهو صاحب «نظم البديع في مدح خير شفيح»، وهو البديعية وشرحها. ولشرحها اسم آخر هو «شرح بديعية جلال الدين السيوطي»<sup>(٣)</sup>.

٢١ - ابن محرز: وهو تلميذ السيوطي. وهو صاحب البديعية المسماة بـ «النوع»<sup>(٤)</sup>.

٢٢ - عائشة الباعونية: وهي بنت يوسف بن أحمد الباعوني، أم عبد الوهاب. توفيت في دمشق سنة (٩٢٢هـ). وهي صاحبة «بديع البديع في مدح الشفيح»، و«الفتح المبين في مدح الأمين»، وكل منهما اسم لبديعية وشرحها<sup>(٥)</sup>.

(١) وانظر: أعيان الشيعة ٢٣/٢٩٢ - ٢٩٣.

(٢) وانظر: أنوار الربيع في أنواع البديع ١/٩٥ - ٩٦؛ والأعلام ١/٥٣.

(٣) وانظر: الضوء اللامع ٤/٦٥؛ والأعلام ٣/٣٠١ - ٣٠٢.

(٤) وانظر: طالع السعد الرفيع. ص ١١٠ - ١١١.

(٥) وانظر: الأعلام ٣/٣٤١؛ ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ١/٥١٩.

(٦) وانظر: الكواكب السائرة ١/٤٧؛ وهدية العارفين ٦/٢٢٨.

(٧) وانظر: الضوء اللامع ٦/٣١؛ وهدية العارفين ٥/٧٤٣.

(٨) وانظر: تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ٣/٢٩٨.

(٩) وانظر: هدية العارفين ٥/٥٤٧؛ والأعلام ٣/٢٩٦ - ٢٩٧؛ والصيغ البديعية. ص ٤٥٢.

وله شرح عليها سمّاه «فتح البديع في حلّ الطراز البديع في امتداح الشفيع»<sup>(٦)</sup>.

٣٣- عبد البر بن عبد القادر بن محمد الطبري، المكي الشافعي. ولد في مكة سنة (٩٧٢هـ)، وتوفي فيها سنة (١٠٣٣هـ). وله بديعية شرحها، وأطلق على شرحه عليها اسم «علوّ الحجّة بتأخير أبي بكر بن حجّة»<sup>(٧)</sup>.

٣٤- الحسن بن أحمد بن محمد بن عليّ الحسنيّ العلويّ، الجلال اليمينيّ. ولد في اليمن، وتوفي في الخراف، من أعمال صنعاء، سنة (١٠٧٩هـ). وله بديعية لعلّ اسمها «السحر الحلال». وقد شرحها شرحاً صغيراً<sup>(٧)</sup>.

٣٥- محمود بن خليل القسطنطيني الروميّ الحنفيّ، المعروف بداماد بياضي زاده. ولد في بلدة موستار، وتوفي في حلب سنة (١٠٩٩هـ). وله بديعية<sup>(٨)</sup>.

٣٦- محمد ناظم الملتقي. وله بديعية، شرحها وأطلق على شرحها اسم «تحفة الأدياء وتسلية الغرباء»، وقد أنهاه سنة ١١٠٥هـ<sup>(٩)</sup>.

٣٧- ابن معصوم: وهو علي بن أحمد بن محمد بن معصوم المدنيّ. ولد في المدينة المنورة سنة (١٠٥٢هـ)، وتوفي في شيراز

الفيوميّ<sup>(١)</sup>.

٢٨- عبد القادر بن محمد بن يحيى الحسينيّ الطبري، المكيّ الشافعيّ. ولد في مكة سنة (٩٧٢هـ)، وتوفي فيها سنة (١٠٣٣هـ). وله بديعية شرحها، وأطلق على شرحه عليها اسم «علوّ الحجّة بتأخير أبي بكر بن حجّة»<sup>(٧)</sup>.

٢٩- صلاح الدين بن محيي الدين الكورانيّ، المتوفى سنة (١٠٤٩هـ). وله بديعية، وشرحها شرحاً غريب الطراز<sup>(٣)</sup>.

٣٠- عبد الله الزفتاويّ، المتوفى سنة (١٠٥٩هـ)، وله بديعية شرحها عبد اللطيف العشماويّ بشرح أطلق عليه اسم «حسن الصنيع بشرح نور الربيع»، كما شرحها ابن قرقماس<sup>(٤)</sup>.

٣١- الجحّاف: وهو إبراهيم بن يحيى بن المهديّ بن إبراهيم اليمينيّ الزبيديّ. توفي سنة (١٠٦٥هـ). وهو صاحب «تخميس قصيدة الحلّي»<sup>(٥)</sup>.

٣٢- ابن العُرْضيّ: وهو أبو الوفاء بن عمر بن عبد الوهّاب بن العُرْضيّ. ولد في حلب سنة (٩٩٣هـ)، وتوفي سنة (١٠٧١هـ). وهو صاحب «الطراز البديع في امتداح الشفيع»،

(١) وانظر: هدية العارفين ٦/٢٦٧.

(٢) وانظر: الأعلام ٤/٤٤؛ ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ٢/١٢٣١.

(٣) وانظر: إعلام النبلاء ٦/٢٥١ - ٢٦٨.

(٤) وانظر: تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ٣/٢٩٩.

(٥) وانظر: هدية العارفين ٥/٣٣.

(٦) وانظر: الأعلام ٣/٢٧٣؛ وهدية العارفين ٥/٤٩٨.

(٧) وانظر: الأعلام ٢/١٨٢ - ١٨٣؛ والبديعيات في الأدب العربي. ص ١٢٠ - ١٢٢.

(٨) وانظر: الجوهر الأسنى. ص ١٢٩؛ وهدية العارفين ٦/٤١٦، وفيه (١٠٦٩هـ).

(٩) وانظر: فهرس الكتب الموجودة بدار الكتب المصرية ٢/١٨٢.

٤١ - إبراهيم خيكّي الحلبيّ. نظم بديعته سنة (١٧٣٣م)، وهي أوّل بديعية ينظمها نصرانيّ في مدح عيسى، عليه السلام<sup>(٥)</sup>.

٤٢ - مصطفى بن كمال الدين بن عليّ البكريّ. ولد في دمشق سنة (١٠٩٩هـ)، وتوفّي في مصر سنة (١١٦٢هـ). وهو صاحب «رشحات صدح من يسبي العذار، ونفحات مدح في النبيّ المختار». وقد اعتنى بشرحها قاسم البكرجي، وأطلق على شرحه اسم «المطلع البدريّ على بديعية البكريّ»<sup>(٦)</sup>.

٤٣ - قاسم بن محمد البكرجيّ الحلبيّ. ولد في حلب سنة (١٠٩٤هـ)، وتوفّي سنة (١١٦٩هـ). وهو صاحب «العقد البديع في مدح الشفيّع»، وله شرح عليها أسماه «حلية العقد البديع في مدح الشفيّع»<sup>(٧)</sup>.

٤٤ - الصائغ: وهو الخوري نيقولاوس بن نعمة بالله الصائغ. ولد في حلب سنة (١١٠٣هـ)، وتوفّي في لبنان سنة (١١٦٩هـ). له بديعيّة في مدح عيسى بن مريم، عليهما السلام<sup>(٨)</sup>.

٤٥ - عليّ بن محمد، تاج الدين بن عبد المحسن سالم القلعيّ الحنفيّ المكيّ.

سنة (١١١٩هـ). وهو صاحب «تقديم عليّ»، وقد شرحها شرحاً مطوّلاً سماه «أنوار الربيع في أنواع البديع»<sup>(١)</sup>.

٣٨ - أبو الفتح، محمد بن محمّد بن أحمد الرسام الحمويّ. كان موجوداً سنة (١١٣٨هـ)، وله بديعية<sup>(٢)</sup>.

٣٩ - عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسيّ. ولد في دمشق سنة (١٠٥٠هـ)، وتوفّي فيها سنة (١١٤٣هـ). وهو صاحب «نسمات الأسحار في مدح النبيّ المختار»، وله شرح عليها أطلق عليه اسم «نفحات الأزهار على نسمات الأسحار في مدح النبيّ المختار». وله بديعية ثانية هي «مليح البديع في مدح الشفيّع» شرحها تلميذه علي بن محمد القلعيّ مع سابقتها، كما شرحها علي بن حسن بن بدر الدين الغزّي شرحاً مطوّلاً أطلق عليه اسم «حسن الصنيع شرح مليح البديع»<sup>(٣)</sup>.

٤٠ - علي بن عبد الرحيم بن محمد الكنديّ، من آل باكثير. ولد في حضرموت سنة (١٠٨١هـ)، وتوفّي فيها في بلدة «تريس»، سنة (١١٤٥هـ). وله بديعية شرحها حلّمي محمد القاعد<sup>(٤)</sup>.

(١) وانظر: أنوار الربيع في أنواع البديع ١/١٥.

(٢) وانظر: إيضاح المكنون ٣/٤٦١؛ وهديّة العارفين ٢/٢١٧؛ والبيدييات في الأدب العربي. ص ١٢٦.

(٣) وانظر: فهرس الكتب الموجودة بدار الكتب المصرية ٢/٢٢٢؛ والأعلام ٤/٣٢-٣٣؛ وهديّة العارفين ٥/٧٦٨؛ وفهرس المخطوطات العربية بصوفية ٢/٢٣٧-٢٣٨.

(٤) وانظر: الأعلام ٤/٢٩٩.

(٥) وانظر: البيدييات في الأدب العربي. ص ١٣٠-١٣١.

(٦) وانظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة ١/٥٨٢-٥٨٣؛ والأعلام ٧/٢٣٩.

(٧) وانظر: إعلام النبلاء ٦/٥٣٥؛ والأعلام ٥/١٨٣.

(٨) وانظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة ٢/١١٩١.

٤٩ - محمد بن مصطفى بن كمال الدين البكريّ. ولد في بيت المقدس سنة (١١٤٣هـ)، وتوفي في غزّة هاشم سنة (١١٩٦هـ). وهو صاحب «منح الإله في مدح رسول الله»، وله شرح حافل عليها سمّاه «المنح الإلهية في مدح خير البرية»<sup>(٥)</sup>.

٥٠ - محمد أمين بن خير الله بن محمود بن موسى الخطيب العمريّ. ولد سنة (١١٥١هـ)، وتوفي سنة (١٢٠٣هـ). وهو صاحب «البديعية العمريّة». وقد شرحها، وأطلق على الشرح «التحف الأدبية في النكت البديعية»<sup>(٦)</sup>.

٥١ - علي بن أحمد تقّي الدين النجاريّ القبانيّ. ولد في مكة سنة (١١٣٤هـ)، وتوفي سنة (١٢٢١هـ). وهو صاحب «مراقي الفرج في مدح عالي الدرج». وله شرح على بديعته<sup>(٧)</sup>.

٥٢ - ابن أحمد البربرير: وهو أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد البربرير الحسنيّ البيروتيّ. ولد في دمياط سنة (١١٦٠هـ)، وتوفي في دمشق سنة (١٢٢٦هـ). وله بديعية شرحها مصطفى بن عبد الوهاب الصلاحيّ شرحاً مطوّلاً، وأطلق على هذا الشرح اسم

ولد بمكة، ومات طريداً في الإسكندرية سنة (١١٧٢هـ). وهو صاحب «مفتاح الفرج في مدح عالي الدرج»، وله شرح عليها سمّاه «تاج البديع والبلج على مفتاح الفرج في مدح عالي الدرج»، وله بديعية ثانية اسمها «وسع الإطلاع في بديع الأوضاع»، وبديعية ثالثة اسمها «الأنواع العجيبة الاختراع»<sup>(١)</sup>.

٤٦ - عبد المنعم بن تاج الدين محمد بن عبد المحسن بن سالم القلعيّ المكيّ الحنفيّ، المتوفّي سنة (١١٧٤هـ)، وله بديعية وشرح عليها<sup>(٢)</sup>.

٤٧ - عبد الله بن يوسف بن عبد الله اليوسفيّ الحلبيّ البنيّ. ولد في حلب، وتوفي فيها سنة (١١٩٤هـ)، وله بديعية، شرحها شرحاً جيّداً<sup>(٣)</sup>.

٤٨ - غلام عليّ آزاد بن نوح الحسينيّ، حسان الهند. ولد في «بلكرام» سنة (١١١٦هـ)، وتوفي في «أورنك آباد» سنة (١١٩٤هـ). وهو صاحب «القصيدة البديعية»، وهذه البديعية جمعت أنواع البديع الهنديّ، ونظمها باللغة العربية، وعدتها مئة بيت وبيت، وقد أودعها كتابه «سبحة المرجان في آثار هندستان»، الذي شرح فيه معظم أبياتها<sup>(٤)</sup>.

(١) وانظر: فهارس الكتب الموجودة بدار الكتب المصرية ٦٣/٧؛ والأعلام ١٦/٥؛ وهديّة العارفين ٧٦٨/٥.

(٢) وانظر: هديّة العارفين ٦٣٠/٥.

(٣) وانظر: سلك الدرر ١٠٨/٣ - ١١٦؛ والأعلام ١٤٨/٤.

(٤) وانظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة ١/١؛ والأعلام ١٢١/٥؛ وسبحة المرجان في آثار هندستان. ص ٢٢٠.

(٥) وانظر: سلك الدرر ١٤/٤ - ١٥؛ ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ١/٥٨٠.

(٦) وانظر: الكتب الموجودة بدار الكتب المصرية ١٨٠/٢؛ والأعلام ٤١/٦ - ٤٢.

(٧) وانظر: الأعلام ٢٦٠/٤.

٥٧ - ناصيف بن عبد الله بن ناصيف اليازجي. ولد في كفرشيماء ببلبنان سنة (١٢١٤هـ)، وتوفي سنة (١٢٨٧هـ)؛ وله بديعية في مدح عيسى بن مريم، عليهما السلام، وقد شرحها شرحاً مطوّلاً سمّاه «القطوف الدانية»<sup>(٦)</sup>.

٥٨ - محمد رضوان بن محمد بن إسماعيل، المتوفى سنة (١٢٩١هـ). وهو صاحب «عنوان الرضوان في مدح سيّد ولد عدنان»<sup>(٧)</sup>.

٥٩ - محمود صفوت الزيلع بن مصطفى آغا الزيله لى الساعاتي. ولد في القاهرة سنة (١٢٤١هـ)، وتوفي سنة (١٢٩٨هـ). له بديعية شرحها عبد الله فكري باشا<sup>(٨)</sup>.

٦٠ - أسعد بن أحمد بن مصطفى العظم، الحموي. ولد في معرة النعمان سنة (١٢٣٦هـ)، وتوفي سنة (١٢٩٩هـ)، وله بديعية حوت أنواع البديع، وقد شرحها<sup>(٩)</sup>.

٦١ - أرسانيوس (فارس) بن يوسف بن إبراهيم الفاخوري. ولد في بعبداء ببلبنان سنة

«نخبة البديع في مدح الشفيح»<sup>(١)</sup>.

٥٣ - خليل الوكيل البهنوي. من رجال القرن الثالث عشر الهجري. انتهى من نظم بديعيته نظماً وشرحاً سنة (١٢٣٩هـ)، وقد سمّاه «شدو العندليب في مدح الحبيب»، وهي تتألف من مئة بيت وبيت، تشتمل من البديع على مئة نوع ونوع<sup>(٢)</sup>.

٥٤ - محمد بن عبد الوهاب بن إسحاق بن عبد الرحمن الجندي، المعري. ولد في معرة النعمان سنة (١٢١١هـ)، وتوفي فيها سنة (١٢٦٤هـ). وله بديعية<sup>(٣)</sup>.

٥٥ - مصطفى بن عبد الوهاب بن سعيد الصلاحي. ولد في الصالحية بدمشق، وتوفي سنة (١٢٦٥هـ). وله بديعية<sup>(٤)</sup>.

٥٦ - ابن حمزة الحسيني. وهو محمد نسيب بن حسين بن يحيى. الشهير بابن حمزة الحسيني. ولد سنة (١٢٠١هـ)، وتوفي سنة (١٢٦٥هـ). وهو صاحب «تحفة الأسماع بمولد حسن الأخلاق والطباع». وشرح ابنه محمود بن نسيب حمزة هذه البديعية<sup>(٥)</sup>.

(١) وانظر: تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ٢٠٩/٤ - ٢١٠؛ والأعلام ١٥٥/١؛ ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ١/٥٤٥ - ٥٤٦.

(٢) وانظر: البديعيات في الأدب العربي. ص ١٤٩.

(٣) وانظر: أعلام الأدب والفن ١/٣٠.

(٤) وانظر: معجم المؤلفين ١٢/٢٦٤.

(٥) وانظر: روض البشر. ص ٢٥١ - ٢٥٤.

(٦) وانظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة ٢/١٩٣٣ - ١٩٣٩؛ وأعلام الأدب والفن ٢/٢٧٩ - ٢٨١؛ والأعلام ٧/٣٥٠ - ٣٥١.

(٧) وانظر: معجم المطبوعات العربية المعربة ١/٩٤٠.

(٨) وانظر: أعلام الأدب والفن ٢/٤٣١؛ ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ١/٩٩٦؛ والأعلام ٧/١٧٤.

(٩) وانظر أعلام الأدب والفن ١/١٨٥ - ١٨٧.



(١٢١٥هـ). وتوفي سنة (١٣٠١هـ)، وله ثلاث بديعيات في مدح عيسى بن مريم عليهما السلام، سُمي إحداها مع شرحها «زهر الربيع في فنّ البديع»<sup>(١)</sup>.

٦٢ - محمد بن عبد الحميد بن عبد القادر الشهير بالحكيم زاده البغدادي، المتوفى سنة (١٣٠١هـ). وهو صاحب «اللمعة المحمدية في مدح خير البرية»<sup>(٢)</sup>.

٦٣ - عبد الهادي نجا بن رضوان الأبياري. صاحب «طرفة الربيع في نظم أنواع البديع»<sup>(٣)</sup>.

٦٤ - عبد الله بن مصباح بن إبراهيم النديم. ولد في الإسكندرية سنة (١٢٦١هـ). وتوفي في القاهرة سنة (١٣١٤هـ). وله بديعية وشرحها، ولعلّه سمّاهما «البديع في مدح الشفيح»<sup>(٤)</sup>.

٦٥ - شاكر بن مغامس بن محفوظ بن صالح شقير. ولد في الشويفات ببلبنان سنة (١٢٦٦هـ)، وتوفي فيها سنة (١٣١٤هـ). وله بديعية شرحها شرحاً موجزاً<sup>(٥)</sup>.

٦٦ - عبد القادر بن عبد القادر الحسيني

الأدهمي. توفي سنة (١٣٢٥هـ). وهو صاحب «ترجمان الضمير في مدح الهادي البشير»، وقد شرحها محمد بدر الدين الرافعي، وسُمي شرحه عليها «بديع التحبير شرح ترجمان الضمير»<sup>(٦)</sup>.

٦٧ - محمد نوري باشا بن أحمد ابن عبد الوهاب الكيلاني. ولد في حماة سنة (١٢٥٢هـ)؛ وتوفي سنة (١٣٢٦هـ). وهو صاحب «البديعية النورية في مدح خير البرية»، وقد شرحها شرحاً حافلاً حمل الاسم ذاته «البديعية النورية في مدح خير البرية»، وله بديعية ثانية<sup>(٧)</sup>.

٦٨ - حسين بن محمد بن مصطفى الجسر. ولد في طرابلس الشام سنة (١٢٦١هـ)، وتوفي فيها سنة (١٣٢٧هـ). وله بديعية، لعله شرحها في كتابه «الكواكب الدرّية في الفنون الأدبية»<sup>(٨)</sup>.

٦٩ - عبد الله فريج. له بديعية شرحها معاصره عثمان بن محمد الراضي المتوفى سنة (١٣٣١هـ). وسّمّاه «الأنوار المحمدية»<sup>(٩)</sup>.

٧٠ - عثمان بن محمّد بن أبي بكر بن محمد

(١) وانظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة ١٤٢٣/٢؛ وأعلام الأدب والفن ٢/٣٢٢ - ٣٢٣؛ والأعلام ٢٨٧/١؛ والبديعيات في الأدب العربي. ص ١٦٠ - ١٦٢.

(٢) وانظر: البديعيات في الأدب العربي ص ١٦٢.

(٣) وانظر: أعلام الأدب والفن ٢/٤٣٦ - ٤٣٨؛ والأعلام ٤/١٣٧ - ١٣٨؛ وهديّة العارفين ١/٤٩٢.

(٤) وانظر: تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ٤/٢٢٠ - ٢٢١؛ وأعلام الأدب والفن ٢/٣٧١ - ٣٧٢؛ والأعلام ٣/١٥٢ - ١٥٣؛ وتاريخ الصحافة العربية ٢/١٨٨ - ١٩٢.

(٥) وانظر: الأعلام ٤/٣٩؛ ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ١/٧٧٣، ٩٢٥.

(٦) انظر: فهرس الكتب الموجودة بدار الكتب المصرية ٧/٩٩، ١٦٦؛ وأعلام الأدب والفن ٢/٣٩ - ٤١.

(٨) وانظر: الأعلام ٢/٢٥٨؛ وتاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ٤/٢٥١.

(٩) «ما رأيت وما سمعت». ص ١٠٢.

٧٥- الشيخ الإمام القاضي عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن الحسين الخزرجي الشافعي. وله بديعية<sup>(٦)</sup>.

٧٦- ضياء الدين فخري. وله بديعيات ثلاث<sup>(٧)</sup>.

هذه ما توصلت إليها دراسة علي أبو زيد في إحصاء أسماء ناظمي البيديعات، وأسماء بديعياتهم، وقد تبين أن أربعة منهم قد نظموا ثلاث بديعيات، وستة قد نظموا بديعيتين، وأن هناك خمس بديعيات بقيت مجهولة الناظم.

كما أشار علي أبو زيد إلى أن هناك بديعيات بحاجة إلى توثيق وإثبات، وهي:

- «غيث الربيع في علم البديع» للأديب محمد معروف بن مصطفى النودهي المتوفى سنة (١٢٥٤هـ).

- بديعة للعلامة حسين والي.

- بديعية لمحمد بن مصطفى الغلامي الموصلي، المتوفى سنة (١١٨٦هـ)<sup>(٨)</sup>.

- بديعية لعبد الرحمن بن إبراهيم المتوفى سنة (٩٢٠هـ)<sup>(٩)</sup>، وهناك بديعية بقيت بحاجة إلى إنصاف، وهي لعبد الهادي نجا بن رضوان الأبياري، واسمها «طرفة الربيع في نظم أنواع البديع»<sup>(١٠)</sup>.

الراضي. ولد في مكة سنة (١٢٦٠هـ)، وتوفي فيها سنة (١٣٣١هـ)<sup>(١١)</sup>.

٧١- القصاب حسن: وهو محمد سليم بن أنيس بن محمود بن سعد آغا بن حسين آغا الشهير بالقصاب حسن. ولد في دمشق سنة (١٢٦٩هـ)، وتوفي سنة (١٣٣٤هـ). وله بديعتان<sup>(١٢)</sup>.

٧٢- عبد الحميد بن محمد علي قدس. ولد سنة (١٢٨٠هـ)، وتوفي سنة (١٣٣٥هـ). وهو صاحب «نور الربيع على نظم البديع»، وقد شرحها شرحاً سماه «طالع السعد الرفيع في شرح نور الربيع على نظم البديع المتضمن لممدح الحبيب الشفيح»<sup>(١٣)</sup>.

٧٣- طاهر بن صالح بن أحمد الجزائري. ولد في دمشق سنة (١٢٦٨هـ)، وتوفي سنة (١٣٣٨هـ). وهو صاحب «بديع التلخيص وتلخيص البديع»، وهو اسم البديعية وشرحها<sup>(١٤)</sup>.

٧٤- محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن إبراهيم المغربي الجزائري الضرير. ولد في قرية «الديس» بالجزائر، وتوفي فيها سنة (١٣٤٠هـ). وله بديعية وشرحها<sup>(١٥)</sup>.

(١) «ما رأيت وما سمعت». ص ١٠٢-١٠٦؛ والأعلام ٤/٢١٤.

(٢) وانظر: الأعلام ٦/١٤٨؛ وأعلام الأدب والفن ٢/١١٤-١١٥.

(٣) وانظر: الأعلام ٣/٢٨٨-٢٨٩؛ ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ٢/١٢٧٥-١٢٧٦.

(٤) وانظر: الأعلام ٣/٢٢١-٢٢٢؛ ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ١/٦٨٨-٦٩١.

(٥) وانظر: معجم المؤلفين ١١/٢٨٠-٢٨١؛ وهدية العارفين ٦/٣٩٩.

(٦) وانظر: البيديعات في الأدب العربي. ص ١٧٦-١٧٧.

(٨) وانظر: البيديعات في الأدب العربي. ص ١٧٨-١٨٠.

(٩) وانظر: البيديعات في الأدب العربي. ص ٨٢.

(١٠) وانظر: البيديعات في الأدب العربي. ص ١٦٢-١٦٣.

وفيما يلي نص «الكافية البدعية في المدائح النبوية»، وقد أشير فوق كل بيت منها إلى النوع البدعي الذي تناوله:

براعة الاستهلال والتجنيس المركب والمشتبه:

إِنْ جِئْتَ سَلْعًا فَسَلِّ عَنْ جِيزَةَ الْعَلَمِ  
وَأَقْرِ السَّلَامَ عَلَى عُرْبٍ بِذِي سَلَمِ  
الملفوق:

فَقَدْ ضَمِنْتُ وُجُودَ الدَّمْعِ مِنْ عَدَمِ  
لَهُمْ، وَلَمْ أَسْتَطِعْ مَعَ ذَلِكَ مَنَعَ دَمِي  
المذيّل واللاحق:

أَبَيْتُ، وَالدَّمْعُ هَامٌ هَامِلٌ سَرَبٌ  
وَالجِسْمُ فِي إِصْمٍ لَحْمٌ عَلَى وَصَمٍ  
التام والمطرّف:

مِنْ شَأْنِهِ حَمَلُ أَعْبَاءِ الْهَوَى كَمَدًا  
إِذَا هَمَى شَأْنُهُ بِالدَّمْعِ لَمْ يُلَمِ  
المصحّف والمحرّف:

مَنْ لِي بِكُلِّ غَرِيرٍ مِنْ ظَبَائِهِمْ  
غَرِيرٍ حُسْنٍ يُدَاوِي الْكَلِمَ بِالْكَلِمِ  
اللفظي والمقلوب:

بِكُلِّ قَدْ نَضِيرٌ لَا نَظِيرَ لَهُ  
مَا يَنْقُضِي أَمَلِي مِنْهُ وَلَا أَمِي  
المعنوي:

وَكُلُّ لَحْظٍ أَتَى بِاسْمِ ابْنِ ذِي يَزِينِ  
فِي فَتْكِهِ بِالْمُعْتَى، أَوْ أَبِي هَرِيمِ  
الطباق:

قَدْ طَالَ لَيْلِي وَأَجْفَانِي بِهِ قُضِرَتْ  
عَنِ الرَّقَادِ، فَلَمْ أَصْبِحْ وَلَمْ أَنْمِ  
الاستطراد:

كَأَنَّ أَنَاءَ لَيْلِي فِي تَطَاوُلِهَا  
تَسُوفُ كَاذِبَ آمَالِي بِقُرْبِهِمْ

التوشيح:

هُمْ أَرْضَعُونِي ثِيَّيَ الْوَضَلِ حَافِلَةً،  
فَكَيْفَ يَحْسُنُ مِنْهَا حَالَ مُنْقَطِمِ

المقابلة:

كَانَ الرُّضَى بِدُنُوبِي مِنْ خَوَاطِرِهِمْ  
فَصَارَ سُخْطِي لِبُعْدِي عَنْ جِوَارِهِمْ  
اللف والنشر:

وَجِدِي حَنِينِي أَنْبِنِي فِكْرَتِي وَلَهِي  
مِنْهُمْ إِلَيْهِمْ عَلَيْنِهِمْ فِيهِمْ، بِهِمْ  
التذليل:

لَلَّهِ لَذَّةٌ عَيْشٍ بِالْحَبِيبِ مَضَتْ  
فَلَمْ تَدُمْ لِي، وَعَيْرُ اللَّهِ لَمْ يَدُمْ  
الالفتات:

وعاذلٍ رَامَ بالتَّعْنِيفِ يُرْشِدُنِي  
عَدِمْتَ رُشْدَكَ هَلْ أَسْمَعْتَ ذَا صَمَمِ  
التفويف:

أَقْصِرْ أَطْلَ إِغْذِرِ اغْذُلْ سُلَّ خَلَّ اغْنِ  
خُنْ هَنْ عَنْ تَرَفَّقْ كُفَّ لُجَّ لَمْ  
الهزل الذي يراد به الجد:

أَشْبَعْتَ نَفْسَكَ مِنْ دَمِي فَهَاضَكَ مَا  
تَلْقَى، وَأَكْثَرُ مَوْتِ النَّاسِ بِالتُّخَمِ  
عتاب المرء نفسه:

أَنَا الْمُفَرِّطُ أَطْلَعْتُ الْعَدُوَّ عَلَى  
سِرِّي، وَأَوْدَعْتُ نَفْسِي كَفَّ مُخْتَرَمِ  
ردّ العجز على الصدر:

فَمِي تَحَدَّثَ عَنْ سِرِّي فَمَا ظَهَرَتْ  
سَرَائِرُ الْقَلْبِ إِلَّا مِنْ حَدِيثِ فَمِي  
المواربة:

لَأَنْتَ عِنْدِي أَحْصُ النَّاسِ مَنْزِلَةً  
إِذْ كُنْتَ أَقْدَرَهُمْ عِنْدِي عَلَى السَّلْمِ

التغاير:

فَاللَّهُ يَكْلَأُ عُدَّالِي، وَيُلْهِمُهُمْ  
عَذْلِي فَقَدْ فَرَجُوا كَرْبِي بِذِكْرِهِمْ

الاكتفاء:

قَالُوا: أَلَمْ تَذَرِ أَنَّ الْحُبَّ غَايَتُهُ  
سَلْبُ الْخَوَاطِرِ وَالْأَلْبَابِ؟ قُلْتُ: لَمْ

تشابه الأطراف:

لَمْ أَذِرْ قَبْلَ هَوَاهُمْ، وَالْهَوَى حَرَمٌ  
أَنَّ الطَّبَاءَ تُحِلُّ الصَّيْدَ فِي الْحَرَمِ

الاستدراك:

رَجَوْتُ أَنْ يَرْجِعُوا يَوْمًا فَقَدْ رَجَعُوا  
عِنْدَ الْعِتَابِ، وَلَكِنْ عَنِ وَفَا ذِمِّي

الاستثناء:

فَكُلَّمَا سَرَ قَلْبِي، وَاسْتَرَاحَ بِهِ  
إِلَّا الدُّمُوعَ عَصَانِي بَعْدَ بُعْدِهِمْ

التشريع:

فَلَوْ رَأَيْتَ مُصَابِي عِنْدَمَا رَحَلُوا  
رَأَيْتَ لِي مِنْ عَذَابِي يَوْمَ بَيْنِهِمْ

التمثيل:

يَا غَائِبِينَ، لَقَدْ أَضْنَى الْهَوَى جَسَدِي  
وَالْعُصْنَ يَذْوِي لِفَقْدِ الْوَابِلِ الرَّزْمِ

تجاهل العارف:

يَا لَيْتَ شِعْرِي أَسِحْرًا كَانَ حَبْكُمُ  
أَزَالَ عَقْلِي، أَمْ ضَرْبًا مِنَ اللَّمَمِ

إرسال المثل:

رَجَوْتُكُمْ نُصْحَاءَ فِي الشَّدَائِدِ لِي  
لِضَعْفِ رُشْدِي، وَاسْتَسَمَنْتُ ذَا وَرَمِ

التميم:

وَكَمْ بَدَلْتُ طَرِيفِي وَالتَّلِيدَ لَكُمْ  
طَوْعًا، وَأَرْضَيْتُ عَنْكُمْ كُلَّ مُخْتَصِمِ

الهجاء في معرض المدح:

مِنْ مَعَشِرٍ يُرْخِصُ الْأَعْرَاضَ جَوْهَرَهُمْ  
وَيَحْمِلُونَ الْأَذَى مِنْ كُلِّ مُهْتَضِمِ

التهكم:

مَحَضَّتْ لِي النُّصْحَ إِحْسَانًا إِلَيَّ، بَلَا  
غَشٍّ، وَقَلَّدَتْنِي الْإِنْعَامَ، فَاحْتَكِمِ

الإيهام:

لَيْتَ الْمَنِيَّةَ حَالَتْ دُونَ نُضْحِكَ لِي  
فَنَسْتَرِيحَ كِلَانَا مِنْ أَدَى الثُّهَمِ

النزاهة:

حَسْبِي بِذِكْرِكَ لِي دَمًا وَمَنْقَصَةً  
فِي مَا نَطَقْتُ، فَلَا تُنْقِضْ وَلَا تَذُمَّ

التسليم:

سَأَلْتُ فِي الْحُبِّ عُدَّالِي، فَمَا نَصَحُوا  
وَهَبُهُ كَانَ، فَمَا نَفَعِي بِنُضْحِهِمْ

التخيير:

عَدِمْتُ صِحَّةَ جِسْمِي مُذْ وَثِقْتُ بِهِمْ  
فَمَا حَصَلْتُ عَلَى شَيْءٍ سِوَى النَّدَمِ

القول بالموجب:

قَالُوا: سَلَوْتُ لِبُعْدِ الْعَهْدِ، قُلْتُ لَهُمْ:  
سَلَوْتُ عَنْ صِحَّتِي وَالْبُرِّ مِنْ سَقَمِي

الافتتان:

مَا كُنْتُ قَبْلَ طَبِي الْأَلْحَاطِ قَطُّ أَرَى  
سَيْفًا أَرَاقَ دِمِي إِلَّا عَلَى قَدَمِي

المراجعة:

قَالُوا: اضْطَرِّبْ، قُلْتُ: صَبْرِي غَيْرُ مُتَّبِعِ  
قَالُوا: اسْلُهِمْ، قُلْتُ: وَدِّي غَيْرُ مُنْصَرَمِ

المناقضة:

وَإِنِّي سَوْفَ أَسْلُوهُمْ، إِذَا عَدِمْتُ  
رُوحِي، وَأُحْيَيْتُ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ

الكلام الجامع:

مَنْ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ الشَّهَدَ رَاحَتَهُ  
فَلَا يَخَافُ لِلذَّعِ النَّحْلِ مِنْ أَلَمِ

التوجيه:

خَلْتُ الْفَضَائِلَ بَيْنَ النَّاسِ تَرْفَعُنِي  
بِالابْتِدَاءِ، فَكَانَتْ أَحْرَفُ الْقَسَمِ

القسم:

لَا لَقَبْتَنِي الْمَعَالِي بِابْنِ بَجْدَتِهَا  
يَوْمَ الْفَخَارِ، وَلَا بَرَّ الثَّقَى قَسَمِي

الاستعارة:

إِنْ لَمْ أَحُتْ مَطَايَا الْعَزْمِ مُثْقَلَةً  
مِنَ الْقَوَافِي تَوْمُ الْمَجْدِ عَنْ أَمِّ

مراعاة النظير:

تِجَارُ لَفْظِي إِلَى سُوقِ الْقُبُولِ بِهَا  
مِنْ لُجَّةِ الْفِكْرِ تُهْدِي جَوْهَرَ الْكَلِمِ

براعة التخلص:

مِنْ كُلِّ مُعْرَبَةِ الْأَلْفَاظِ مُعْجَمَةً  
يَزِينُهَا مَدْحُ خَيْرِ الْعُرْبِ وَالْعَجَمِ

الاطراد:

مُحَمَّدُ الْمُصْطَفَى الْهَادِي النَّبِيُّ أَجَدُ  
لِلْمُرْسَلِينَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ ذِي الْكَرَمِ

التكرار:

الظَّاهِرُ الشَّيْمِ ابْنُ الظَّاهِرِ الشَّيْمِ ابِ  
بْنِ الظَّاهِرِ الشَّيْمِ ابْنِ الظَّاهِرِ الشَّيْمِ

التورية:

خَيْرُ النَّبِيِّينَ، وَالْبُرْهَانَ مُتَضَحِّحُ  
فِي الْحَجْرِ عَقْلًا وَنَفْلًا وَاضِحُ اللَّقَمِ

المذهب الكلامي:

كَمْ بَيْنَ مَنْ أَقْسَمَ اللَّهُ الْعَلِيُّ بِهِ  
وَبَيْنَ مَنْ جَاءَ بِاسْمِ اللَّهِ فِي الْقَسَمِ

التوشيح:

أُمِّي خَطَّ أَبِي اللَّهِ مُعْجَزَهُ  
بِطَاعَةِ الْمَاضِيَيْنِ: السِّيفِ وَالْقَلَمِ

المناسبة اللفظية:

مُؤَيَّدُ الْعَزْمِ، وَالْأَبْطَالُ فِي قَلْتِي  
مُؤَمَّلُ الصَّفْحِ، وَالْهَيْجَاءُ فِي ضَرَمِ

التكميل:

نَفْسٌ مُؤَيَّدَةٌ بِالْحَقِّ تَعْضُدُهَا  
عِنَايَةٌ صَدَرَتْ عَنْ بَارِي النَّسَمِ

العكس:

أَبْدَى الْعَجَائِبِ، فَالْأَعْمَى بِنَفْسَتِهِ  
عَدَا بَصِيرًا وَفِي الْحَرْبِ الْبَصِيرُ عَمِي

التريد:

لَهُ السَّلَامُ مِنَ اللَّهِ السَّلَامُ وَفِي  
دَارِ السَّلَامِ تَرَاهُ شَافِعَ الْأَمِّ

المبالغة:

كَمْ قَدْ جَلَّتْ جَنَحَ لَيْلِ النَّفْعِ طَلْعَتُهُ  
وَالشُّهُبُ أَحْلَكَ أَلْوَانًا مِنَ الدَّهْمِ

الإغراق:

فِي مَعْرَكِ لَا تَشِيرُ الْخَيْلُ عَشِيرَهُ  
مِمَّا تُرَوِّي الْمَوَاضِي تُرْبَهُ بِدَمِ

الغلو:

عَزِيزُ جَارٍ، لَوْ اللَّيْلُ اسْتَجَارَ بِهِ  
مِنَ الصَّبَاحِ، لَعَاشَ النَّاسُ فِي الظُّلَمِ

الإيغال:

كَأَنَّ مَرَأَهُ بَدْرٌ غَيْرُ مُسْتَتِيرِ  
وَطَيْبَ رَبَّاهُ مِسْكٌ غَيْرُ مُكْتَمِ

نفي الشيء بإيجابه:

لَا يَهْدِمُ الْمَنْ مِنْهُ عُمَرُ مَكْرَمَةٍ  
وَلَا يَسُوءُ أَذَاهُ نَفْسَ مُتَّهَمِ

الإشارة:

يُولِي المُوَالِيْنَ مِنْ جَدْوَى شَفَاعَتِهِ  
مُلْكًا كَبِيرًا غَدَا مَا فِي نَفْسِهِمْ

النوادر:

كَأَنَّمَا قَلْبٌ مَعْنٍ مِلءٌ فِيهِ، فَلَمْ  
يَقُلْ لِسَائِلِهِ يَوْمًا سِوَى نَعَمِ

الترشيع:

إِنْ حَلَّ أَرْضَ أَنَاسٍ شَدَّ أَرْزَهُمْ  
بِمَا أَتَاخَ لَهُمْ مِنْ حَطِّ وَزْرِهِمْ

الجمع:

أَرَاؤُهُ، وَعَظَايَاهُ، وَنَفَمَتُهُ  
وَعَفْوُهُ رَحْمَةٌ لِلنَّاسِ كُلِّهِمْ

التفريق:

فَجُودٌ كَفَيْهِ لَمْ تُفْلِحْ سَحَابُهُ  
عَنِ الْعِبَادِ وَجُودُ السُّحُبِ لَمْ يُقِمِ

التقسيم:

أَفْتَى جِيوشَ الْعِدَا غَزَوًا فَلَسْتَ تَرَى  
سِوَى قَتِيلٍ وَمَأْسُورٍ وَمُنْهَزِمٍ

الجمع مع التفريق:

سَنَاهُ كَالنَّارِ يَجْلُو كُلَّ مُظْلِمَةٍ  
وَالْبَاسُ كَالنَّارِ يُفْنِي كُلَّ مُجْتَرِمٍ

الجمع والتقسيم:

أَبَادَهُمْ، فَلَبَّيْتَ الْمَالِ مَا مَلَكُوا  
وَالرُّوحَ لِلسَّيْفِ، وَالْأَشْلَاءَ لِلرَّحِمِ

اتلاف المعنى مع المعنى:

مِنْ مُفْرَدٍ بِغَرَارِ السَّيْفِ مُنْتَثِرٍ  
وَمُزْجٍ بِسِنَانِ الرُّمْحِ مُنْتَظِمٍ

الاشتراك:

شَيْبُ الْمَفَارِقِ يَرُوي الضَّرْبُ مِنْ دَمِهِمْ  
ذَوَائِبُ الْبَيْضِ بَيْضُ الْهِنْدِ لَا اللَّيْمِ

الإيجاز:

وَاسْتَخْدَمَ الدَّهْرَ يَنْهَاهُ وَيَأْمُرُهُ  
بِعَزْمٍ مُغْتَنِمٍ فِي زِيٍّ مُغْتَرِمٍ

المشاكلة:

يَجْزِي إِسَاءَةَ بَاغِيهِمْ بِسَيِّئَتِهِ  
وَلَمْ يَكُنْ عَادِيًا مِنْهُمْ عَلَى إِرْمٍ

اتلاف اللفظ مع المعنى:

كَأَنَّمَا حَلَقَ السَّعْدِيُّ مُنْتَثِرٌ  
عَلَى الثَّرَى بَيْنَ مُنْفَضٍّ وَمُنْفَصِمٍ

التشبيه:

حُرُوفٌ حَطَّ عَلَى طَرْسٍ مُقَطَّعَةٍ  
جَاءَتْ بِهَا يَدُ عَمْرٍِ غَيْرِ مُفْتَهَمِ

الاشتقاق:

لَمْ يَلْقَ مَرْحَبٌ مِنْهُ مَرْحَبًا وَرَأَى  
ضِدَّ اسْمِهِ عِنْدَ هَذَا الْحِضْنِ وَالْأُظْمِ

التصریح:

لَأَقَاهُمْ بِكُمَاةٍ عِنْدَ كَرِّهِمْ  
عَلَى الْجُسُومِ دُرُوعٌ مِنْ قُلُوبِهِمْ

التشطير:

بِكُلِّ مُنْتَصِرٍ لِلْفَتْحِ مُنْتَظِرٍ  
وَكُلِّ مُغْتَرِمٍ بِالْحَقِّ مُلْتَزِمٍ

التصریح:

مِنْ حَاسِرٍ بِغَرَارِ الْعَضْبِ مُلْتَحِفٍ  
أَوْ سَافِرٍ بِغُبَارِ الْحَرْبِ مُلْتَمِّمٍ

الموازنة:

مُسْتَفْتِيلٌ، قَاتِلٌ، مُسْتَرْسِلٌ، عَجَلٍ  
مُسْتَأْصِلٌ، صَائِلٌ، مُسْتَفْجِمٌ خَصِمِ

التجزئة:

بِبَارِقِ خَزِمٍ فِي مَازِقِ أَمَمٍ  
أَوْ سَائِقِ عَرِمٍ فِي شَاهِقِ عَلَمِ

التسجيع:

فَعَالٌ مُنْتَظِمٌ الْأَحْوَالِ مُفْتَحِمٌ أَلْ  
أَهْوَالِ، مُلْتَزِمٌ، بِاللَّهِ مُغْتَصِمٌ

المماثلة:

سَهْلٌ خَلَائِقُهُ، صَغْبٌ عَرَائِكُهُ  
جَمٌّ عَجَائِبُهُ، فِي الْحُكْمِ وَالْحِكْمِ

التسميط:

فَالْحَقُّ فِي أَفْقٍ، وَالشُّرْكُ فِي نَفْقٍ  
وَالْكُفْرُ فِي فِرْقٍ، وَالذِّينُ فِي حَرَمٍ

التطريز:

فَالجَيْشُ وَالنَّفْعُ تَحْتَ الْجَوْنِ مُرْتَكِمٌ  
فِي ظِلِّ مُرْتَكِمٍ فِي ظِلِّ مُرْتَكِمٍ

الإرداف:

بِفَيْئَةٍ أَسْكَنُوا أَطْرَافَ سُمْرِهِمْ  
مِنَ الْكُمَاةِ، مَقَرَّ الصُّغْنِ وَالْأَصَمِ

الكناية:

كُلُّ طَوِيلٍ نِجَادِ السَّيْفِ يُظْرِبُهُ  
وَقَعُ الصَّوَارِمِ كَالْأَوْتَارِ وَالنَّعْمِ

الالتزام:

مِنْ كُلِّ مُبْتَدِرٍ لِلْمَوْتِ مُفْتَحِمٌ  
فِي مَارِقٍ بِغُبَارِ الْحَرْبِ مُلْتَحِمٌ

المواردة:

تَهْوَى الرِّقَابُ مَوَاضِيَهُمْ فَيَحْبِسُهَا  
حَدِيدُهَا كَانَ أَغْلَالًا مِنْ الْقَدَمِ

التجريد:

شَوْسٌ تَرَى مِنْهُمْ، فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ  
أَسَدَ الْعَرِينِ إِذَا حَرَّ الْوِطِينِ حَمِي

المجاز:

صَالُوا، فَتَالُوا الْأَمَانِي مِنْ عُدَاتِهِمْ  
بِبَارِقٍ فِي سِوَى الْهَيْجَاءِ لَمْ يُشَمِّ

الترتيب:

كَالنَّارِ مِنْهُ رِيَاخُ الْمَوْتِ قَدْ عَصَفَتْ  
لَمَّا رَوَى مَاؤُهُ أَرْضَ الْوَعَى بِدَمٍ

الإلغاز:

حَرَآنُ يَنْقَعُ حَرُّ الْكُرِّ غُلَّتَهُ  
حَتَّى إِذَا ضَمَّهُ بَرْدُ الْمَقِيلِ ظَمِي

الإيضاح:

قَادُوا الشَّوَابِزَ كَالْأَجْبَالَ حَامِلَةً  
أَمْثَالَهَا، ثَبَتَةٌ فِي كُلِّ مُضْطَرِمٍ

التوليد:

مِنْ سَبَقٍ لَا يَرَى سَوْطَ لَهَا سَمَلًا  
وَلَا جَدِيدًا مِنَ الْأَرْسَانِ وَاللُّجَمِ

سلامة الاختراع:

كَادَتْ حَوَافِرُهَا تُذْمِي جَحَافِلَهَا  
حَتَّى تَشَابَهَتْ الْأَحْجَالَ بِالرَّثَمِ

حسن الاتباع:

يَكَابِرُ السَّمْعُ فِيهَا الطَّرْفَ حِينَ جَرَتْ  
فَيَرْجِعَانِ إِلَى الْأَثَارِ فِي الْأَكْمِ

اثتلاف اللفظ مع اللفظ:

خَاضُوا غُبَابَ الْوَعَى وَالخَيْلُ سَابِحَةٌ  
فِي بَحْرِ حَرْبٍ بِمَوْجِ الْمَوْتِ مُلْتَطِمٌ

التوهيم:

حَتَّى إِذَا صَدَرُوا وَالخَيْلُ صَائِمَةٌ  
مِنْ بَعْدِ مَا صَلَّتِ الْأَسْيَافُ فِي الْقِمَمِ

تشبيه شيئين بشيئين:

تَلَاعَبُوا تَحْتَ ظِلِّ الشُّمْرِ مِنْ مَرَحٍ  
كَمَا تَلَاعَبَتِ الْأَشْبَالُ فِي الْأَجَمِ

اثتلاف اللفظ مع الوزن:

فِي ظِلِّ أْبْلَجٍ مَنْصُورِ اللَّوَاءِ، لَهُ  
عَدْلٌ يُؤَلَّفُ بَيْنَ الذُّبِّ وَالْعَنَمِ

البسط:

سَهْلُ الْخَلَائِقِ سَمَحُ الْكَفِّ بِاسْطِهَا  
مُنْرَةٌ لَفْظُهُ عَنِ «لَا» وَ«لَنْ» وَ«لَمْ»

السلب والإيجاب:

أَعْرَأَ لَا يَمْنَعُ الرَّاجِعِينَ مَا سَأَلُوا  
وَيَمْنَعُ الْجَارَ مِنْ ضَيْمٍ وَمِنْ حَرَمٍ  
حصر الجزئي وإلحاقه بالكلّي:

شَخْصٌ هُوَ الْعَالَمُ الْجُزْئِيُّ فِي سَرَفٍ  
وَنَفْسُهُ الْجَوْهَرُ الْكُلِّيُّ فِي عِظَمٍ

الفرائد:

وَمَنْ لَهُ حَاظِبَ الْجَزَعِ الْيَبِيسِ، وَمَنْ  
بِكَفِّهِ أَوْرَقَتْ عَجْرَاءٌ مِنْ سَلَمٍ

العنوان:

وَالْعَاقِبُ الْحَبْرُ فِي نَجْرَانَ لَاحَ لَهُ  
يَوْمَ التَّبَاهُلِ عُقْبَى زَلَّةِ الْقَدَمِ

حسن النسق:

وَالذُّئْبُ سَلَمٌ، وَالجِنِّيُّ، أَسْلَمَ وَالـ  
تُغْبَانُ كَلَمٌ، وَالْأَمْوَاتُ فِي الرَّجْمِ

التعريض:

وَمَنْ أَتَى سَاجِدًا لِلَّهِ سَاعَتَهُ  
وَعَيْرُهُ سَاجِدٌ فِي الْعُمْرِ لِلصَّنَمِ

الاتفاق:

وَمَنْ عَدَا اسْمُ أُمِّهِ نَعْتًا لِأَمِينِهِ  
فَتِلْكَ آيَةٌ مِنْ سَائِرِ النَّقَمِ

اثتلاف المعنى مع الوزن:

مَنْ مِثْلُهُ وَذِرَاعُ الشَّاةِ حَدَّثَهُ  
عَنِ اسْمِهِ بِلِسَانِ صَادِقِ الرَّثَمِ

المقلوب المستوي:

هَلْ مَنْ يَنْتُمُ بِحُبِّ مَنْ يَنْتُمُ لَهُ  
بِمَا رَمَوْهُ كَمَنْ لَمْ يَذِرْ كَيْفَ رُوِيَ

التهذيب والتأديب:

هُوَ النَّبِيُّ الَّذِي آيَاتُهُ ظَهَرَتْ  
مِنْ قَبْلِ مَظْهَرِهِ لِلنَّاسِ فِي الْقَدَمِ

التقييد بحرف الميم:

مُحَمَّدُ الْمُصْطَفَى الْمُخْتَارُ مَنْ خُتِمَتْ  
بِمَجْدِهِ مُرْسَلُو الرَّحْمَنِ لِلْأَمَمِ

الانسجام:

فَذِكْرُهُ قَدْ أَتَى فِي «هَلْ أَتَى» وَ«سَبَا»  
وَفَضْلُهُ ظَاهِرٌ فِي النُّونِ وَالْقَلَمِ

الإيداع:

إِذَا رَأَتْهُ الْأَعَادِي قَالَ حَازِمُهُمْ:  
حَتَّامٌ نَحْنُ نُسَارِي النَّجْمَ فِي الظُّلَمِ

التمكين:

بِهِ اسْتَعَاكَ خَلِيلُ اللَّهِ حِينَ دَعَا  
رَبَّ الْعِبَادِ، فَنَالَ الْبَرْدَ فِي الضَّرْمِ

التسهيم:

كَذَاكَ يُؤْنَسُ نَاجِ رَبِّهِ، فَنَجَا  
مِنْ بَطْنِ نُونٍ لَهُ فِي الْيَمِّ مُلْتَقِمِ

الاستعانة:

دَعَا مَا يَقُولُ النَّصَارَى فِي مُسِيحِهِمْ  
مِنْ التَّغَالِي، وَقُلْ مَا شِئْتَ وَاحْتَكِمِ

التفصيل:

صَلَّى عَلَيْهِ إِلَهَ الْعَرْشِ مَا طَلَعَتْ  
شَمْسٌ وَمَا لَاحَ نَجْمٌ فِي دُجَى الظُّلَمِ

التنكيث:

وَأَلِهَ أَمَنَاءُ اللَّهِ مَنْ شَهِدَتْ  
لِقَدْرِهِمْ سُورَةُ الْأَحْزَابِ بِالْعِظَمِ

الحذف:

أَلِ الرُّسُولِ مَحَلُّ الْعِلْمِ، مَا حَكَمُوا  
لِلَّهِ، إِلَّا وَكَانُوا سَادَةَ الْأَمَمِ



الاتساع:

بِيضُ الْمَفَارِقِ لَا عَابَ يُدْنَسُهُمْ  
شُمُّ الْأَنْوْفِ، طَوَالُ الْبَاعِ وَالْأَمَمِ

التفسير:

هُمُ النَّجُومُ بِهِمْ يُهْدَى الْأَنَامُ وَيَنْجَا  
بُ الظَّلَامِ، وَيَهْمِي صِيبُ الدَّيَمِ

التعليل:

لَهُمْ أَسَامُ سَوَامٍ غَيْرُ خَافِيَةٍ  
مِنْ أَجْلِهَا صَارَ يُدْعَى الْإِسْمُ بِالْعَلَمِ

التعطيف:

وَصَحْبُهُ مَنْ لَهُمْ فَضْلٌ، إِذَا افْتَحَرُوا  
مَا إِنْ يُقْصَرُ عَنْ غَايَاتِ فَضْلِهِمْ

جمع المؤلف والمختلف:

هُمُ هُمْ فِي جَمِيعِ الْفَضْلِ مَا عَدِمُوا  
فَضْلَ الْإِخَاءِ وَنَصَّ الذُّكْرِ وَالرَّحِمِ

الاستبعا:

الْبَادِلُو النَّفْسَ بَدَلَ الرَّادِ يَوْمَ قَرَى  
وَالصَّائِنُو الْعِرْضَ صَوْنَ الْجَارِ وَالْحَرَمِ

التدبيح:

حُضِرَ الْمَرَابِعِ حُمْرُ السُّمْرِ يَوْمَ وَعَى  
سُودَ الْوَقَائِعِ بِيضُ الْفِعْلِ وَالشَّيَمِ

الإبداع:

دَلَّ النَّضَارُ كَمَا عَزَّ النَّظِيرُ لَهُمْ  
بِالْفَضْلِ وَالْبَدَلِ فِي عِلْمٍ وَفِي كَرَمِ

الاستخدام:

مِنْ كُلِّ أَبْلَجٍ وَارِي الرَّنْدِ يَوْمَ نَدَى  
مُشَمِّرٍ عَنْهُ يَوْمَ الْحَرْبِ مُضْطَلِمِ

الطاعة والعصيان:

لَهُمْ تَهَلُّلٌ وَجِهٍ بِالْحَيَاءِ كَمَا  
مَقْضُورُهُ مُسْتَهْلٌ مِنْ أَكْفِهِمْ

التفريع:

مَا رَوْضَةٌ وَشَعَّ الْوَسْمِيُّ بُرْدَتَهَا  
يَوْمًا بِأَحْسَنَ مِنْ آثَارِ سَعِيهِمْ

المدح في معرض الذم:

لَا عَيْبَ فِيهِمْ سِوَى أَنَّ النَّزِيلَ بِهِمْ  
يَسْلُو عَنِ الْأَهْلِ وَالْأَوْطَانِ وَالْحَشَمِ

التعديد:

يَا خَاتَمَ الرُّسُلِ يَا مَنْ عِلْمُهُ عَلَمٌ  
وَالْعَدْلُ وَالْفَضْلُ وَالْإِيْفَاءُ لِلدَّمَمِ

المزاوجة:

وَمَنْ إِذَا خِفْتُ فِي حَشْرِي وَكَانَ لَهُ  
مَذْحِي، نَجَوْتُ وَكَانَ الْمَذْحُ مُعْتَصِمِي

حسن البيان:

وَعَدْتَنِي فِي مَنَامِي مَا وَثِقْتُ بِهِ  
مَعَ التَّقَاضِي بِمَذْحٍ فِيكَ مُنْتَظَمِ

السهولة:

فَقُلْتُ: هَذَا قَبُولٌ جَاءَنِي سَلْفًا  
مَا نَالَهُ أَحَدٌ قَبْلِي مِنَ الْأَمَمِ

الإدماج:

لِصِدْقِ قَوْلِكَ لَوْ حَبَّ امْرُؤٌ حَجْرًا  
لَكَانَ فِي الْحَشْرِ عَنْ مَثْوَاهِ لَمْ يُرِمِ

الاحتباس:

فَوَقَّيْنِي، غَيْرَ مَأْمُورٍ، وَوَعُودَكَ لِي  
فَلَيْسَ رُؤْيَاكَ أَضْعَافًا مِنَ الْحُلْمِ

براعة الطلب:

فَقَدْ عَلِمْتَ بِمَا فِي النَّفْسِ مِنْ أَرْبٍ  
وَأَنْتَ أَكْبَرُ مِنْ ذِكْرِي لَهُ بِقَمِي

الاعتراض:

فَإِنَّ مَنْ أَنْفَذَ الرَّحْمَنُ دَعْوَتَهُ  
وَأَنْتَ ذَاكَ، لَدَيْهِ الْجَارُ لَمْ يُضْمِ

## بديعية ابن حجة الحموي

انظر: تقديم أبي بكر.

## البديل الإملائي

هو، في الكتابة، أحد الأشكال المكتوبة المختلفة للحرف الواحد. مثال ع، ع، ع، ع، التي هي البدائل الإملائية لحرف العين.

## البديهة

هي «أن يفكر الشاعرُ سيراً، ويكتب سريعاً إن حضرت آله، إلا أنه غيرُ بطيء ولا مُتراخ، فإن أطال حتّى يُفطر، أو قام من مجلسه، لم يُعدَّ بديهاً... ومن عجيب ما روي في البديهة حكاية أبي تمام حين أنشد أحمد بن المعتصم بحضرة أبي يوسف يعقوب بن إسحاق بن الصباح الكندي، وهو فيلسوف العرب (من الكامل):

إقدام عمرو في سماحة حاتم  
في جلمٍ أحنف، في ذكاءٍ إياس  
فقال له الكندي: ما صنعت شيئاً، شبّهت  
ابن أمير المؤمنين وولي عهد المسلمين  
بصعاليك العرب! ومن هؤلاء الذين ذكرت؟  
وما قدرهم؟ فأطرق أبو تمام سيراً، وقال (من  
الكامل):

لا تُنكروا ضربي له من دونه  
مثلاً شروداً في السدى والباس  
فأله قد ضرب الأقل لنوره  
مثلاً من المشكاة والنبراس<sup>(١)</sup>  
فهذا، أيضاً، وما شاكله هو البديهة، وإن

## المساواة:

وَقَدْ مَدَحْتُ بِمَا تَمَّ الْبَدِيعُ بِهِ  
مَعَ حُسْنِ مُفْتَتِحِ مِنْهُ وَمُخْتَمِمِ  
العقد:

ما شَبَّ مِنْ خُضَلَتِي جِرْصِي وَمِنْ أَمْلِي  
سِوَى مَدِيحِكَ فِي شَيْبِي وَفِي هَرَمِي  
الاقْتباس:

هَذَا عَصَايَ الَّتِي فِيهَا مَارَبُ لِي  
وَقَدْ أَهَشْتُ بِهَا طَوْرًا عَلَى غَنَمِي  
التلميح (ويسمى حسن التضمن):

إِنْ أَلْقَاهَا تَتَلَقَّفُ كُلَّ مَا صَنَعُوا  
إِذَا أُتِيَتْ بِسِحْرِ مَنْ كَلَامِهِمْ  
الرجوع:

أَطْلُتْهَا ضَمَنْ تَفْصِيرِي، فَقَامَ بِهَا  
عُذْرِي، وَهَيْهَاتَ إِنْ الْعُذْرَ لَمْ يَقُمْ  
براعة الختام:

فَإِنْ سَعِدْتُ فَمَدَجِي فِيكَ مُوجِبُهُ  
وَإِنْ شَقِيتُ فَذَنْبِي مُوجِبُ النَّقْمِ  
\*\*\*

## للتوسع انظر:

- بديعيات الآثاري. شعبان الآثاري.  
تحقيق هلال ناجي. مطبعة وزارة الأوقاف،  
بغداد، لاط. ١٩٧٧م.

- البديعيات الخمس في مدح النبي المختار  
والصحابية الكرام. دار المعارف، مصر،  
لاط. ١٨٩٧م.

- البديعيات في الأدب العربي. علي أبو  
زيد. عالم الكتب، بيروت، ط١، ١٩٨٣م.

(١) المشكاة: كوة فيها مصباح. والنبراس: المصباح. وفي البيت إشارة إلى قوله تعالى: «اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ. كِشْكُورٌ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ» [النور: ٣٥].

السادسة من الهجرة بعد العشرين والخمسة،  
وذلك تقديراً لا تحريراً، فإن تلميذه علي بن  
دبابا مات بعد أن أفاد في حدود سنة ٥٦٠هـ.  
(إنباه الرواة ١/٢٧٦).

### براعة الاستهلال

البراعة، في اللغة، هي التفوق،  
والاستهلال هو الافتتاح والابتداء، وبراعة  
الاستهلال، في البلاغة، هي أن يكون مطلع  
النص الأدبي موقفاً من حيث المعنى، واللفظ،  
والوضوح؛ أو أن يتدبّر الشاعر أو الكاتب بما  
يدلّ على غرضه ابتداءً بليغاً، كقول الخنساء في  
أخيها صخر (من الطويل):

وما بَلَغَتْ كَفَّ امرئٍ مُتَنَاوِلًا  
من المَجْدِ إلا والذي نِلْتُ أَطْوَلُ  
وما بَلَغَ المُهْدُونَ للناسِ مِدْحَةً  
وإن أَطْنَبُوا إلا الذي فيكَ أَفْضَلُ  
ودخل الأخطل على معاوية فقال: إني  
مدحتك فاسمع. فقال: إن كنت شبهتني بالحية  
والصقر فلا حاجة لي فيه، وإن كنت قلت كما  
قالت الخنساء في أخيها، وأنشد البيتين  
فهايت. فأنشده الأخطل (من الطويل):

إذا مُتَّ ماتَ الجودُ وانقطع الندى  
ولم يَبْتَقِ إلا من قليلٍ مَصْرَدُ  
فقال له معاوية: «ما زدت على أن نعتت إليَّ  
نفسى».

ومنه قول محمد بن الخياط (من الطويل):  
لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَبْتغِي الغِنَى  
ولم أذِرْ أَنَّ الجودَ من كَفِّهِ يُعْدي

أَعَجَبَ ما كان البديهة من أبي تَمَّام؛ لأنَّه رجل  
مُتَّصِعٌ، لا يُحِبُّ أن يكون هذا في طبعه. وقد  
قيل إنَّ الكِنْدِيَّ لَمَّا خرج أبو تَمَّام، قال: هذا  
الفتى قليل العُمُر؛ لأنَّه ينحَتُّ من قلبه،  
وسيموت قريباً، فكان كذلك.

وقد كان أبو الطيّب كثير البديهة  
والارتجال، إلا أنَّ شعره فيهما نازل عن طَبَقَتِهِ  
جدّاً، وهو، لعَمري، في سَعَةِ من العذر، إذ  
كانت البديهة كما قالَ فيها ابنُ الروميِّ (من  
البيسط):

نارُ الرَويَّةِ نارٌ جدُّ مُنْضِجَةٍ  
وللبديهة نارٌ ذاتُ تَلْوِيجِ  
وقد يُفْضِلُها قَومٌ لِسرْعَتِها  
لكنَّها سرْعَةٌ تَمْضي مَعَ الرِّيحِ  
وقال عبد الله بن المعتز (من الكامل):

والقولُ بَعْدَ الفِكرِ يُؤمِّنُ زَيْغُهُ  
شَتَانٌ بَيْنَ رَويَّةٍ وَبَديهِ

ومن الشعراء من شِعْرُهُ في رَويَّةٍ وبديهته  
سواء عند الأَمْنِ والخوفِ لِقدرته، وسكونِ  
جأشِهِ، وقوَّةِ غريزته، كَهُدْبَةِ بنِ الخَشْرَمِ  
العذريِّ، وطرفة بن العبد البكري... (١).

### البرّ النحويّ القرقيسيّ

(... / ... - ... / ...)

البرّ النحويّ القرقيسيّ. نزيل سنجار. كان  
نحويّاً حاملَ الذِّكر، مجهول المكانة. من  
تلاميذه علي بن دبابا السنجاريّ النحويّ الذي  
استفاد منه، وتصدّر بعده بسنجار لإفادة الناس  
وتعليمهم النحو، وذلك في أوائل المئة

وتوسلاً<sup>(١)</sup>. قال ابن رشيق: «وأولى الشعر بأن يسمي تخلصاً ما تخلص فيه الشاعر من معنى إلى معنى، ثم عاد إلى الأول وأخذ في غيره، ثم رجع إلى ما كان فيه»<sup>(٢)</sup> كقول النابغة الذبياني في قصيدة اعتذر بها إلى النعمان بن المنذر (من الطويل):

وَكَفَّكُفْتُ مَنِي عَبْرَةً فَرَدَّدْتُهَا  
إِلَى النَّحْرِ مِنْهَا مُسْتَهْلٌ وَدَامِعٌ  
عَلَى حِينِ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا  
وَقُلْتُ: أَلَمَّا أَصْحُ وَالشَّيْبُ وَانْعُ؟  
ثُمَّ تَخَلَّصَ إِلَى الْاِعْتِذَارِ فَقَالَ (مِنَ الطَّوِيلِ):  
وَلَكِنَّ هَمًّا دُونَ ذَلِكَ شَاغِلٌ  
مَكَانَ الشُّغَافِ تَبْتَغِيهِ الْأَصَابِعُ  
وَعَيْدُ أَبِي قَابُوسَ مِنْ غَيْرِ كُنْهِهِ  
أَتَانِي وَدُونِي رَاكِسٌ فَالضُّوَاجِعُ  
ثُمَّ وَصَفَ حَالَهُ عِنْدَمَا عَرَفَ بِهَذَا الْوَعِيدِ  
فَقَالَ (مِنَ الطَّوِيلِ):

فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَمِيلَةٌ  
مِنَ الرَّقْشِ فِي أُنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعٌ  
يُسَهِّدُ فِي لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمُهَا  
لِحَلِيِّ النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِعُ  
وَسَمَاهُ ابْنُ مَنْقَذِ «التَّخْلِيفِ وَالخُرُوجِ»،  
وَسَمَاهُ ثَعْلَبُ «حَسَنِ الخُرُوجِ».

### براعة الختام

انظر: حسن الختام.

### براعة الطلب

هو، في علم البديع، أن يلوح الطالبُ

فلا أنا منه ما أفاد ذوو الغنى  
أفدْتُ وأعداني فأنفدْتُ ما عندي  
وقول البحري (من الكامل):

أَعَدَّتْ يَدَاهُ يَدِي وَشَرَّدَ جُودُهُ  
بُخْلِي فَأَفْقَرَنِي كَمَا أَغْنَانِي  
وَوَثَّقْتُ بِالْخُلُقِ الْجَمِيلِ مُعْجَلًا  
مِنْهُ فَأَعْطَيْتُ الَّذِي أَعْطَانِي  
ومنه قول أبي تمام (من البسيط):

السَيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُثْبِ  
فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ  
بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودُ الصَّحَائِفِ فِي  
مُتَوْنِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ

### براعة التخلُّص

هو انتقال الشاعر ممَّا بدأ به قصيدته من نسيب، أو وقوف على الأطلال، أو نعت الإبل وذكر القفار... إلى موضوع قصيدته، وغالباً ما يكون ذلك في المدح، نحو قول المتنبي في مدح كافور بعد أن استهلَّ قصيدته بوصف نوقه (من الطويل):

قَوَاصِدَ كَافُورٍ تَوَارِكَ غَيْرِهِ  
وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقَلَّ السَّوَاقِيَا  
ومنه قول مسلم بن الوليد (من الطويل):  
أَجْدَكُ هَلْ تَدْرِينِ أَنْ رَبَّ لَيْلَةٍ  
كَأَنَّ دُجَاهَا مِنْ قَرُونِكَ يُنْشَرُ  
نَصَبْتُ لَهَا حَتَّى تَجَلَّتْ بَغْرَةَ  
كَغْرَةَ يَحْيَى حِينَ يُذَكَّرُ جَعْفَرُ  
ومنهم من يُسمي هذا الفن خروجاً

(١) العمدة. ج ١، ص ٢٣٦.

(٢) العمدة. ج ١، ص ٢٣٧.

## بَرَكَ

اسم فعل أمر بمعنى «ابْرُكْ». يقال في الحرب: «بَرَكَ بَرَكَ»، أي: ابركوا واثبتوا. والبركاء: الثبات في الحرب والجِدِّ فيه. وانظر: اسم الفعل.

## الْبَرَبَرِيَّةُ

من لغات المجموعة الأفريقية، يتكلم بها سكان شمال أفريقية الأصليون، وهي لغتهم الأساسية، وهم في تونس، ومراكش، والجزائر، وطرابلس الغرب، والأراضي المتاخمة للصحراء. ولها لهجات إقليمية كالتماشكية والكوشيتية.

## ابن برجان

= عبد السلام بن عبد الرحمن (٦٢٧هـ/١٢٢٩م).

## البرجاني

= أحمد بن محمد المهلبي (.../...).

## بَرَحَ

تأتي:

١ - فعلاً ناقصاً يفيد ملازمة اسمه لخبره، وهو فعل ناقص التصرف، إذ أتى منه الماضي والمضارع واسم الفاعل، ويُشترط لعمله أن يسبقه نفي<sup>(١)</sup>، نحو: «لا أبرحُ مجتهداً»<sup>(٢)</sup>،

بالطلب، بألفاظ عذبة مهدّبة منقّحة مقترنة بتعظيم الممدوح، خالية من الإلحاف والتصريح، بل يُشعر بما في النفس دون كشفه، كقول أبي الطيب المتنبّي (من الطويل):

وفي النَّفْسِ حاجاتٌ وفيك فِطَانَةٌ

سُكوتِي بَيَانٌ عِنْدَهَا وَخِطَابُ

والفرق بين «براعة الطلب» و«الإدماج» أنّ المتكلّم في الإدماج يُقدّر معنى من المعاني، ثمّ يدمج غرضه ضمنه، ويوهم أنّه لم يقصده، وهذا مقصور على الطلب فقط، وهو أيضاً فرق بينه وبين الكناية.

ومن براعة الطلب قول أميّة بن أبي الصلت (من الوافر):

أأذْكَرُ حاجَتِي أمْ قَدْ كَفَانِي

حَيَاؤُكَ إِنَّ شِيَمَتَكَ الْحَيَاءُ

وَعِلْمُكَ بِالْأُمُورِ وَأَنْتَ قَرْمٌ

لَكَ الْحَسَبُ الْمُهْدَبُ وَالسَّنَاءُ

إِذَا أَنْسَى عَلَيْكَ الْمَرْءُ يَوْمًا

كَفَاهُ مِنْ تَعَرُّضِهِ الثَّنَاءُ

## بَرَاعَةُ الْقَطْعِ

هو الانتهاء.

انظر: الانتهاء.

## بَرَاعَةُ الْمَطَّلَعِ

هو حُسنُ الابتداء.

انظر: حُسنُ الابتداء.

(١) يكون النفي بالحرف، كالمثل الذي سيجيء. أو بالاسم، نحو: «زيدٌ غيرُ بارحٍ مجتهداً» (اسم «بارح» ضمير مستتر جوازاً تقديره: هو. «مجتهداً»: خبر «بارح» منصوب بالفتحة الظاهرة)، أو بالفعل، نحو: «لستُ أبرحُ مجتهداً».

(٢) «لا»: حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب. «أبرحُ»: فعل مضارع ناقص مرفوع بالضمّة الظاهرة. واسمه ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: «أنا». «مجتهداً»: خبر «أبرحُ» منصوب بالفتحة الظاهرة.

## البرغوث

تقرأ هذه الكلمة بثلاث الباء، أي: بفتحها  
وضمها وكسرهما، والكسر هو الأشهر.

## البرقي

= عبد الله بن عبد الله الأندلسي (.... /  
..... /.... /...).

## أبو البركات الربيعي

= حسين بن علي بن عيسى الربيعي  
(٤٤٤٧هـ / ١٠٥٥م).

## أبو البركات الشهرستاني

= محمد بن محمد بن الحسين (٥٤٩هـ /  
١١٥٤م - ٦١٨هـ / ١٢٢٦م).

## البركلي

= محمد بن بير علي بن إسكندر (٩٢٩هـ /  
١٥٢٣م - ٩٨١هـ / ١٥٧٣م).

## برمة

- محمد بن جعفر (.... /  
....).

## البرمجة

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة  
استعمال كلمة «البرمجة» بمعنى: جعل  
الموضوعات في خطة، وجاء في قراره:  
«يرى المجمع أنه يشيع في الاستعمال

أو نهى، نحو: «لا تبرح مجتهداً»<sup>(١)</sup>، أو دعاء  
بـ«لا»، نحو: «لا برح شرفك مصوناً»<sup>(٢)</sup>.  
ويجوز حذف أداة النفي إذا كانت «لا» مع  
مضارع «برح» المسبوق بقسم، نحو قول  
امرئ القيس (من الطويل):

فقلتُ: يمينُ الله أبرحُ قاعداً  
ولو قَطَّعوا رأسيَ لذيكَ وأوصالي  
والتقدير: يمين الله لا أبرح.

٢- فعلاً تاماً في غير الحالة السابقة، نحو:  
«برح الخطر عن المريض»، أي: ذهب عنه.

## برر

انظر: التبرير.

## ابن البرذعي

= محمد بن يحيى بن هشام (٥٧٥هـ /  
١١٨٠م - ٦٤٦هـ / ١٢٤٨م).

## برزويه

= أحمد بن يعقوب (٣٥٤هـ / ٩٦٥م).

## برش

لا تقل: «برش الصابون» أو «برش  
الصابون»، بل «بشّر الصابون»، و«بشارة  
الصابون».

## البرطيل

لا تقل: «دفعت له برطيلاً»، بل: «دفعت له  
برطيلاً» (بكسر الباء).

(١) «لا»: حرف نهى وجزم مبني على السكون لا محل له من الإعراب. «تبرح»: فعل مضارع ناقص مجزوم  
بالسكون الظاهر، واسمه ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: «أنت». «مجتهداً»: خبر «تبرح» منصوب  
بالفتحة.

(٢) «لا»: حرف دعاء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

عجيباً؛ ليكون مفتاحاً لأبوابه، وعنواناً على كتابه؛ معيناً للمفسر على حقائقه، ومطلعاً على بعض أسرارهِ ودقائقهِ؛ والله المخلص والمعين، وعليه أتوكل، وبه أستعين، وسميته: «البرهان في علوم القرآن». وهذه فهرست أنواعه:

- الأول: معرفة سبب النزول.
- الثاني: معرفة المناسبات بين الآيات.
- الثالث: معرفة الفواصل.
- الرابع: معرفة الوجوه والنظائر.
- الخامس: علم المتشابه.
- السادس: علم المبهمات.
- السابع: في أسرار الفواتح.
- الثامن: في خواتم السور.
- التاسع: في معرفة المكّي والمدني.
- العاشر: معرفة أول ما نزل.
- الحادي عشر: معرفة على كم لغة نزل.
- الثاني عشر: في كيفية إنزاله.
- الثالث عشر: في بيان جمعه ومن حفظه من الصحابة.
- الرابع عشر: معرفة تقسيمه.
- الخامس عشر: معرفة أسمائه.
- السادس عشر: معرفة ما وقع فيه من غير لغة الحجاز.
- السابع عشر: معرفة ما فيه من لغة العرب.
- الثامن عشر: معرفة غريبه.
- التاسع عشر: معرفة التصريف.
- العشرون: معرفة الأحكام.

الحديث كلمة «البرمجة»، مراداً بها جعلُ الموضوعات في حُطّة. وترى اللجنة جواز استعمال هذه الكلمة في معناها المصدرّي الذي تستعمل فيه، طوعاً لقرار المجمع الذي يجيز الاشتقاق من أسماء الأعيان عند الحاجة<sup>(١)</sup>.

### برميل

لا تقل: «برميل من التّفط»، بل «برميل (بكسر الباء) من التّفط».

### البرهان في علوم القرآن

كتاب في علوم القرآن للإمام بدر الدين محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشي (١٣٤٤م/ ٧٤٥هـ - ١٣٩٢م/ ٧٩٤هـ).

والمقصود بـ «علوم القرآن» معرفة مواطن النزول، وأوقاته، ووقائعه، والسند، والأداء، والألفاظ، والمعاني المتعلقة بالأحكام، والمعاني المتعلقة بالألفاظ.

أما في سبب وضعه للكتاب، ومضمونه، فقد فصلهما الزركشي في مقدمة كتابه، فقال:

«لما كانت علوم القرآن لا تنحصر، ومعانيه لا تستقصى، وجبت العناية بالقدر الممكن. ومما فات المتقدمين وضع كتاب يشتمل على أنواع علومه، كما وضع الناس ذلك بالنسبة إلى علم الحديث؛ فاستخرت الله تعالى - وله الحمد - في وضع كتاب في ذلك جامع لما تكلم الناس في فنونه، وخاضوا في نكته وعبونه، وضمنته من المعاني الأنيقة، والحكم الرشيقة، ما يهزّ القلوب طرباً، ويبهّر العقول

(١) القرارات المجمعية. ص ١٥١؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية في القاهرة. ص ٣٢٨.

الأربعون: في بيان معاضدة السنته للكتاب.  
 الحادي والأربعون: معرفة تفسيره.  
 الثاني والأربعون: معرفة وجوب المخاطبات.  
 الثالث والأربعون: بيان حقيقته ومجازه.  
 الرابع والأربعون: في الكناية والتعريض.  
 الخامس والأربعون: في أقسام معنى الكلام.

السادس والأربعون: في ذكر ما يتيسر من أساليب القرآن.  
 السابع والأربعون: في معرفة الأدوات.

واعلم أنه ما من نوع من هذه الأنواع، إلا ولو أراد الإنسان استقصاءه، لاستفرغ عمره، ثم لم يحكم أمره؛ ولكن اقتصرنا من كل نوع على أصوله، والرمز إلى بعض فصوله؛ «فإن الصناعة طويلة، والعمر قصير؛ وماذا عسى أن يبلغ لسان التقصير!».

وللكتاب طبعات عدة، منها:  
 - طبعة دار المعرفة، بيروت (ط ٢)، بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم.  
 - طبعة دار الكتب العلمية ببيروت، بعناية مصطفى عبد القادر عطا.

### البرهنة أو الهئية

يخطئ بعض الباحثين من يستخدم كلمة «البرهنة» بمعنى «الهئية»، بحجة أن معنى «البرهنة» المدة الطويلة من الزمن<sup>(١)</sup>.

ولكن جاء في لسان العرب والقاموس المحيط وتاج العروس أن «البرهنة» تكون

الحادي والعشرون: معرفة كون اللفظ أو التركيب أحسن وأصح.  
 الثاني والعشرون: معرفة اختلاف الألفاظ بزيادة أو نقص.  
 الثالث والعشرون: معرفة توجيه القراءات.  
 الرابع والعشرون: معرفة الوقف والابتداء.  
 الخامس والعشرون: علم مرسوم الخط.  
 السادس والعشرون: معرفة فضائله.  
 السابع والعشرون: معرفة خواصه.  
 الثامن والعشرون: هل في القرآن شيء أفضل من شيء؟

التاسع والعشرون: في آداب تلاوته.  
 الثلاثون: في أنه هل يجوز في التصانيف والرسائل والخطب استعمال بعض آيات القرآن؟  
 الحادي والثلاثون: معرفة الأمثال الكائنة فيه.

الثاني والثلاثون: معرفة أحكامه.  
 الثالث والثلاثون: في معرفة جدله.  
 الرابع والثلاثون: معرفة ناسخه ومنسوخه.  
 الخامس والثلاثون: معرفة توهم المختلف.

السادس والثلاثون: في معرفة المحكم من المتشابه.

السابع والثلاثون: في حكم الآيات المتشابهات الواردة في الصفات.  
 الثامن والثلاثون: معرفة إعجازه.  
 التاسع والثلاثون: معرفة وجوب تواتره.



## البزاز

= إسماعيل بن عبد الله (بعد ٤٣٠هـ / ١٠٣٨م).

بُرُزَج بن مُحَمَّد العَرُوضِيّ  
(... / ... - ... / ...)

بُرُزَج (سَمَاهُ ياقوت بُرُزَج) بن مُحَمَّد، أبو محمد العَرُوضِيّ. قيل: كان مولى بَجِيلَةَ. وقيل: مولى كِنْدَةَ. وقيل: هو من علماء الكوفة. كان عالماً بالتَّحْوِ، حافظاً راوية، كذاباً يحدث بالشيء عن رجل ثم يحدث به عن غيره. وكان يونس النَّحْوِيّ يقول: إن لم يكن بُرُزَج النَّحْوِيّ أروى النَّاس، فهو أكذب النَّاس. صَنَّف كتاباً في العَرُوض نقض فيه العَرُوض - بزعمه - على الخليل، وأبطل الدَّوَائِر والألقاب والعلل التي وضعها الخليل للأوزان في كتابه. وله أيضاً كتاب «بناء الكلام» (قال محمد بن إسحاق النَّديم: رأيتُه في جلود)، وكتاب «الأوسط في العَرُوض»، وكتاب «تفسير الغريب»، وكتاب «معاني العَرُوض على حروف المعجم».

(الفهرست ص ١٠٧؛ ومعجم الأدباء ٧ / ٧١ - ٧٥؛ وإنباه الرواة ١ / ٢٧٦ - ٢٧٧).

بِسْ بَسْ أَوْ بَسْ بَسْ أَوْ بَسْ بَسْ

اسم صوت لدعاء الإبل والغنم والهَرّ، أو لجزر هذه الحيوانات، مبنّي على السكون لا محلّ له من الإعراب.

للزمان الطويل وللزمان طال أو قَصُر<sup>(١)</sup>. وقال الحطيئة (من الطويل):

تَرَوِي قَلِيلاً ثُمَّ أَحْجَمَ بُرْهَةً  
وإن هُوَ لَمْ يَذْبَحْ فَتَاهُ فَقَدْ هَمَّا

ولا شك في أن «البرهة» في هذا البيت تعني الوقت القصير من الزمن، لذلك لا نرى خطأ في استعمال كلمة «برهة» بمعنى الوقت القصير.

## بُرُون

جمع «بُرّة» وهي حلقة تُجعل في أنف البعير، اسم ملحق بجمع المذكر السالم، يُرفع بالواو، ويُنصب ويُجر بالياء.

## الْبُرِّيّ

هو جزء المعاقبة الذي سَلِمَ من الزَّحَاف. انظر: «المعاقبة».

## الْبُرِّيّ

= محمد بن إبراهيم (١٠٨٣هـ / ١٦٧٢م - ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م).

## ابن بَرِّيّ

= عبد الله بن بَرِّي بن عبد الجبار (٥٨٢هـ / ١١٨٧م).

## ابن بَرِّيّ الإشبيليّ

= عبد السلام بن عبد الرحمن (٦٢٧هـ / ١٢٢٩م).

## البريطل

= خلف بن يوسف (٥٣٢هـ / ١١٣٨م).

(١) انظر: مادة (ب ر ه) في لسان العرب؛ والقاموس المحيط؛ وتاج العروس.

(٢) ديوانه. ص ٢٧٢.

## البساتنة

أسرة آل البستاني اللبنانية، ومنهم الأديب اللغوي بطرس بولس البستاني (١٨١٩م/ ١٢٣٤هـ- ١٨٨٣م/ ١٣٠٠هـ) صاحب «دائرة المعارف»، و«محيط المحيط»؛ والصحافي الأديب بطرس سليمان البستاني (١٨٩٨م/ ١٣١٦هـ- ١٩٦٩م/ ١٣٨٩هـ) صاحب «جواهر الأدب»، و«آداب المراسلة»؛ وسليم بطرس البستاني (١٨٤٨م/ ١٢٦٥هـ- ١٨٨٤م/ ١٣٠١هـ) الذي اشتغل مع أبيه في إصدار «دائرة المعارف»، و«جريدة الجنة»، و«الجنينة»؛ وسليمان خَطَّار البستاني (١٨٥٦م/ ١٢٧٣هـ- ١٩٢٥م/ ١٣٤٣هـ) الذي ترجم إلى العربية إلياذة هوميروس؛ وعبد الله ميخائيل البستاني (١٨٥٤م/ ١٢٧١هـ- ١٩٣٠م/ ١٣٤٨هـ) اللغوي الأديب صاحب «البستان» (معجم)، و«فاكهة البستان» (مختصر للأول)؛ ووديع البستاني (١٨٨٦م/ ١٣٠٣هـ- ١٩٥٤م/ ١٣٧٤هـ) الذي نقل إلى العربية الملحمة الهندية «المهابهاراتا»؛ وفؤاد أفرام البستاني (١٩٠٦م/ ١٣٢٤هـ- ١٩٩٤م/ ١٤١٤هـ) صاحب «الروائع» و«دائرة المعارف»....

## البستان

معجم لغوي وضعه عبد الله ميخائيل البستاني (١٢٧١هـ/ ١٨٥٤م- ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م).

رُتبت مواد هذا المعجم ترتيباً ألفبائياً بحسب أوائل الجذر، وقد اعتمد فيه مؤلفه على «محيط المحيط» لبطرس البستاني (١٨١٩م/ ١٢٣٤هـ- ١٨٨٣م/ ١٣٠٠هـ) مع حذف بعض العبارات

والكلمات والمعاني، وزيادة أخرى، وتغيير بعض التفسيرات والألفاظ، وترتيب العبارات أحياناً، معتمداً على «تاج العروس» بدل «القاموس المحيط»، مع حذف الكلمات التي كان يصدر بها صاحب المحيط أباه عن الحروف المعقود لها تلك الأبواب.

وقد اتَّسَمَ منهجه بما يلي:

١- تقديم المادة مع كتابتها بالحبر المشبع في أول السطر.

٢- وضع نجم صغير قبل المادة.

٣- وضع العبارات بين قوسين لِيَتَوَضَّحَ للقارئ.

- وضع خط أفقي صغير بدلاً من تكرير اللفظ الذي يُفسَّره.

- الاختصار والإيجاز في الشرح والتفسير.

- تجنُّب الألفاظ البذيئة والكلام الحوشي المهجور.

وصدر المعجم على المطبعة الأمريكية بمجلدين كبيرين في بيروت سنة ١٩٣٠م، وكان مؤلفه قد باشر بإعداده سنة ١٩١٧م، وفرغ منه سنة ١٩٢٧م.

وقد وجد القائمون على المطبعة الأمريكية أن «البستان» فيه طول وضخامة، فأرادوا اختصاره بحيث يتيسر لجميع القراء اقتناؤه، فاضطلع بذلك عبد الله البستاني، وأخرج في السنة ١٩٣٠م مجلداً واحداً فيه «ما يفي بحاجة الطلبة»، وسماه «فاكهة البستان».

وقد نَقَدَ «البستان» كلُّ من أنستاس ماري

الكرملي<sup>(١)</sup>، وعارف النكدي<sup>(٢)</sup>.

### البُسْتَانِيّ

انظر: البساتنة.

### بَسَّتَرَ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استخدام الفعل «بَسَّتَرَ» من «باستور»<sup>(٣)</sup>.

### البَسْط

البَسْط، في اللغة، مصدر «بَسَطَ». وبَسَطَ الشيءَ: نَشَرَه.

والبَسْطُ في البلاغة نقيض الإيجاز، وهو غير الإطناب، وقد عدّه المصري من مبتدعاته، وقال عنه: «هو أن يأتي المتكلم إلى المعنى الواحد الذي يمكنه الدلالة عليه باللفظ القليل فيدل عليه باللفظ الكثير، ليضمن اللفظ معاني أخر يزيد بها الكلام حسناً، لولا بسط ذلك بكثرة الألفاظ لم تحصل تلك الزيادة»<sup>(٤)</sup>. ومن ذلك قول امرئ القيس (من الكامل):

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بَعِينٍ جَازِيَةٍ  
حَوَارٍ حَانِيَةٍ عَلَى طِفْلِ

فإنَّ حاصله تشبيه عين هذه الموصوفة بعين الظبية، فبسط الكلام ليزيده البسط معنى لولاه لم يوجد فيه، إنَّ لنظر الظبية إلى خشفها عاطفة

عليه بنحو وإشفاق من الحسن ما ليس لمطلق نظرها، أو لمنظرها في غير هذه الحالة.

وقال الحموي: «والبيسط بخلاف الإيجاز لكونه عبارة عن بسط الكلام لكن شروطه زيادة الفائدة»<sup>(٥)</sup>.

وقال المدني: «البيسط هو الإطناب وهو خلاف الإيجاز، ومنهم من حَصَّه بالإطناب بتكثير الجمل، فقَسَّم الإطناب إلى قسمين: بسط وزيادة، فالأول الإطناب بالجمل، الثاني الإطناب بغيرها. والبديعيون لا يعرفون ذلك»<sup>(٦)</sup>.

### بَسَمَلٌ

فعل ماض من الأفعال المنحوتة، ومعناه: قال: بسم الله، نحو: «بَسَمَلَ المَعْلَمُ ثُمَّ بدأ بشرح الدرِّسِ» («المعْلَمُ»: فاعل «بَسَمَلُ» مرفوع بالضمّة).

### البَسْمَلَةُ

هي القول: بسم الله الرحمن الرحيم، وهي واجبة في أوَّل سُورِ القرآن الكريم، ما عدا سورة براءة.

### البيسط

انظر: البحر البسيط.

(١) انظر مقاله: «البستان في الميزان». المجمع العلمي العربي في دمشق. المجلد ١١، ج ٣ و٤ (١٩٣١م). ص ٢٢٦ - ٢٣٦.

(٢) انظر مقاله: «البستان جمعه العلامة الشيخ عبد الله البستاني». المجمع العلمي العربي في دمشق. المجلد ١١، ج ٣، ٤ (١٩٣١م). ص ١٨٣ - ١٨٧.

(٣) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٠.

(٤) تحرير التحبير. ص ٥٤٤.

(٥) ديوانه. ٣٣٨.

(٦) نفحات الأزهار. ص ١٨٣.

(٧) أنوار الربيع ٦/٢٢.

«مشى بصورة جيدة»، أو «سار بشكل حسن»،  
ويرون أن الصواب فيه: «مشى مشياً جيداً»، أو  
«سار سيراً حسناً».

وترى اللجنة أن الأسلوب صحيح، لأنه  
يتضمن بياناً لهيئة الحدث أو صاحبه<sup>(١)</sup>.

### البُصْرَوِيّ

= علي بن خليل بن أحمد (٩٥٠هـ/  
١٥٤٣م).

= علي بن يوسف بن أحمد (٩٠٥هـ/  
١٥٠٠م).

= محمد بن خليل بن محمد (.../... -  
نحو ٨٨٩هـ/١٤٨٤م).

### البُصْرِيّون

انظر: «المدرسة البصريّة» في «المدارس  
النحوية»، الرقم ١.

### بُصْع

اسم للتوكيد بمعنى: «بُتْع»، وتُستعمل  
استعمالها، وتُعرّب إعرابها. انظر: بُتْع.

### بُضْعَاء

بمعنى «بتعاء» وتُستعمل استعمالها، وتُعرّب  
إعرابها. انظر: بتعاء.

### بِضْع

لفظ يُكْتَبى به عن العدد من واحد إلى تسعة  
(وقيل إلى عشرة)، وتُستعمل استعمال العدد  
الذي يُكْتَبى عنه، فيذْكَر مع المؤنَّث، ويؤنَّث مع  
المذكّر، وتُعرّب بحسب موقعه في الجملة.

### بَسِيط

لا تُقْل: «هذا رجل بسيط»، بل: «هذا رجل  
مُعَقَّل».

### بَشَّار النَّحْوِيّ الضَّرِير

(.../... - .../...)

بَشَّار (لم يُعرف من نسبه أكثر من هذا  
الاسم). كان نحويّاً بارعاً، وأستاذاً في  
العربيّة، وشيخاً من شيوخ الأدب. وكان  
ضريراً، من أهالي الأندلس، مختصّاً  
بمجاهد بن عبد الله العامري، ومنقطعاً إليه.  
(إنباه الرواة ١/ ٢٧٨ - ٢٧٩).

### أبو بشر بن سُبَيْطَة

= طاهر بن عبد الرحمن بن سعيد (بعد  
٥٤٠هـ/بعد ١١٤٥م).

### ابن بشران

= محمد بن أحمد بن سهل (٣٨٠هـ/  
٩٩٠م - ٤٦٢هـ/١٠٦٨م).

### بشكست

= عبد العزيز القاري (بعد ١٣٠هـ/  
٧٤٧م).

### بشكل حسن وبصورة جيّدة

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة قول  
الكتاب: «مشى بصورة جيدة»، و«سار بشكل  
حسن»، وجاء في قراره:  
«يُخْطئ بعض النقاد قول بعض المعاصرين:

(١) القرارات المجمعية. ص ١٢٤؛ والألفاظ والأساليب. ص ٩٤؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية

وَيُطَّحُ الشَّيْءُ: بَسَطَهُ. وهو، في علم الصرف،  
الإمالة.  
انظر: الإمالة.

### بطرس البستاني

(١٨١٩م/ ١٢٣٤هـ - ١٨٨٣م/ ١٣٠٠هـ)

بطرس بن بولس بن عبد الله البستاني: لغويٌّ ومؤرِّخٌ وخطيبٌ وعالمٌ واسع الاطلاع، وأحد أركان النهضة العربية الحديثة. ولد في الدبّية (قضاء الشوف، لبنان)، ودرس في قريته وفي بيروت. عمل في التعليم، وأنشأ «المدرسة الوطنية» في عاليه، ومجلات «الجنان»، و«الجنة»، و«الجنيّة». وفي السنة ١٨٧٥م شرع بتأليف موسوعته «دائرة المعارف»، فكان أوّل من وضع موسوعة عربيّة بحسب المنهج العلمي المتّبع في تأليف الموسوعات. من مؤلفاته: «محيط المحيط»، وهو معجم لغوي، و«قطر المحيط»، وهو مختصر لـ «محيط المحيط»، و«كشف الحجاب في علم الحساب»، و«روضة التاجر في مبادئ مسك الدفاتر»، و«مصباح الطالب في بحث المطالب»، وهو شرح على «بحث المطالب» للمطران جرمانوس فرحات.

(الأعلام ٢/ ٥٨؛ ورواد النهضة الحديثة ٢/ ٢٠٤ - ٢٠٩؛ وكوثر النفوس ص ٣٣٧ - ٣٥١؛ والروائع، العدد ٢٢؛ وسلسلة المناهل، الرقم

ويُستعمل مفرداً - وهنا يكون معدوده مضافاً إليه - نحو: «زارني بضْعُ طالباتٍ»<sup>(١)</sup>، ومركباً مع العشرة - وهنا يُعرب كالعدد المركّب (انظر: ثلاثٌ عَشْرَةٌ وثلاثةٌ عَشْرٌ)، ويكون معدوده منصوباً على التمييز، نحو: «شاهدتُ بضعةَ عَشْرٍ تلميذاً، أو بضْعَ عَشْرَةٍ معلّمةً»<sup>(٢)</sup>، ومعطوفاً - وهنا يكون معدوده منصوباً على التمييز أيضاً، نحو: «أملك بضعةً وعشرين ألفَ ليرة»<sup>(٣)</sup>.

### البطائحيّ الضرير

= علي بن عساكر بن المرجّب (٥٧٢هـ / ١١٧٦م).

### ابن البطل

= محمد بن أحمد بن محمد (... / ... - ... نحو ٦٣٠هـ / ١٢٣٢م).

### بُطَّانٌ

اسم فعل ماضٍ بمعنى: أبطأ، نحو: «بُطَّانٌ الأيامُ مروراً». («بُطَّانٌ»: اسم فعل ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظاهر. «الأيامُ»: فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة. «مروراً»: تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة).

### البَطَّح

البَطَّح، في اللغة، مصدر الفعل «بَطَّحَ».

- (١) «بضْعُ»: فاعل «زار» مرفوع بالضمّة الظاهرة، وهو مضاف. «طالباتٍ»: مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- (٢) «بُضْعَةٌ عَشْرٌ»: اسم مركّب مبنيٌّ على فتح الجزئين في محل نصب مفعول به. «تلميذاً»: تمييز منصوب بالفتحة. وتُعرف «بضْعُ عشرة معلّمة»، إعراب «بضعةٌ عَشْرٌ تلميذاً».
- (٣) «بضعةٌ»: مفعول به منصوب بالفتحة. و«عشرين» الواو حرف عطف مبنيٌّ على الفتح لا محل له من الإعراب «عشرين»: اسم معطوف منصوب بالياء لأنّه ملحق بجمع المذكر السالم. «ألفٌ»: تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة، وهو مضاف. «ليرة»: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

(الأعلام ٢/ ٢٥؛ ومجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٢٣/ ٦٠٨؛ ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ص ٤٨١؛ ومجلة المشرق ١٣/ ١١٩؛ والأب أنستاس الكرملي وآراؤه اللغوية. معهد البحوث والدراسات العربية، ١٩٦٩م؛ والأب أنستاس الكرملي لكوركيس عواد. بغداد، ١٩٦٦م).

### البَطْن

هذه الكلمة تُذَكَّر وتُؤنَّث<sup>(١)</sup> بخلاف من يذهب إلى وجوب تأنيثها<sup>(٢)</sup>.

### البَطْلِيُّوسِيّ

= عاصم بن أيوب (٤٩٤هـ/ ١١٠٠م).  
 = عبد الله بن محمد بن السيد (٥٢١هـ/ ١١٢٧م).  
 = الحسن بن محمد بن الحسين (.....).  
 = علي بن محمد بن السيد (.....).  
 = عبد الله بن محمد بن السيد (٤٨٨هـ/ ١٠٩٥م).

### بَطِّيخ

لا تقل: «بَطِّيخ» (بفتح الباء)، بل «بِطِّيخ» (بكسر الباء).

### بَعَثَ بِهِ وَبَعَثَ إِلَيْهِ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلا التعبيرين السابقين، سواء كان المبعوث ينبعث بنفسه أم لا، وجاء في قراره: «يرى بعض الباحثين عدم صحة مثل قولهم:

١١؛ وتراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر ٢/ ٢٥ - ٣٢).

### بطرس بن جبرائيل (أنستاس الكرملي)

(١٢٦٣هـ/ ١٨٤٦م - ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م)

بطرس بن جبرائيل يوسف عواد (اسمه عند الولادة)، سُمِّي الأب أنستاس ماري الألياوي سنة ١٨٩٤م عندما رُسم كاهناً. أصله من «بحر صاف» من بكفيا في لبنان. ولد في بغداد. تعلّم بمدرسة الآباء الكرمليين، ثم بمدرسة الآباء اليسوعيين ببيروت. ترهّب في شيفرمون في بلجيكا، ودرس اللاهوت في فرنسة، ثم عاد إلى بغداد، حيث عمل فيها مديراً لمدرسة الكرمليين وعلم العربية والفرنسية. كان يكتب في مجالات مصر والشام والعراق بأسماء مستعارة (مثل: فهر الجابري، مستهل، مبتدئ، متطفل، أو بالاسم الحقيقي (أنستاس ماري الكرملي). درس علاقة اللغة العربية بالآرامية والعبرية والحشية والفارسية والتركية والصابئية. نفاه العثمانيون إلى الأناضول في الحرب، فبقي في مدينة «قيصري» سنة وعشرة أشهر، ثم عاد إلى بغداد، ومنها إلى أوروبا. كان من أعضاء المجمع العلمي العربي والمجمع اللغوي بمصر. من مؤلفاته: «المعجم المساعد»، و«نشوء اللغة العربية ونموها واكتهاؤها»، و«جمهرة اللغات»، و«أغلاط اللغويين الأقدمين»، و«أديان العرب».

(١) انظر: مادة (ب ط ن) في الصحاح؛ ومختار الصحاح؛ ولسان العرب؛ وتاج العروس.

(٢) انظر: كتابنا معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ٩٠ - ٩١.

«درستُ من بعدِ الظهرِ إلى ما بعدِ العصر»،  
ونحو: «سرتُ من بعدِ المدرسةِ إلى ما بعدِ  
القرية»، ونحو: «سأزورك من بعدُ»<sup>(٢)</sup>.

٤ - ظرف منصوب، إذا قُطِعَ عن الإضافة،  
وحُذِفَ المضاف إليه لفظاً ومعنى، ولم يُسبَقْ  
بحرف جرّ، نحو: «سأقابلك بعداً».

ب - المبنّي: وهو نوعان:

١ - ظرف مبنيّ على الضمّ في محل نصب على  
الظرفية، وذلك إذا قُطِعَ عن الإضافة، وحُذِفَ  
المضاف إليه، ونُوي معناه، ولم يُسبَقْ بحرف  
جرّ، نحو: «سأقابلك بعدُ».

٢ - اسم مبنيّ على الضمّ في محل جرّ بحرف  
الجرّ، إذا قُطِعَ عن الإضافة، وحُذِفَ  
المضاف إليه لفظاً، ونُوي معناه، وسُبق  
بحرف جرّ، نحو الآية: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ  
وَمِنْ بَعْدُ﴾ [الروم: ٤].

### بَعْدَ اللَّتْيَا وَالَّتِي

معنى العبارة: بعد اللَّحْظَةِ الصَّغِيرَةِ وَالْكَبِيرَةِ  
التي من فِطْرَةِ شَأْنِهَا: كُنِيَ وَكَيْت. وقد  
حُذِفَتْ صلة الموصول للدلالة على أن هذه  
الصلة قاصرة عن وصف الأمر الذي كُنِيَ عنه  
باسمي الموصول: «اللَّتْيَا» (وهي تصغير  
«التي») و«الَّتِي»، وذلك لتفخيم الأمر.  
وإعراب العبارة على الشكل التالي:

«بَعْدَ»: ظرف منصوب بالفتحة متعلّق  
بحسب تمام الجملة، (فهو متعلّق مثلاً بالفعل  
«قابل» في نحو: «قابلتك بعد اللَّتْيَا والتي»)،  
وهو مضاف. «اللَّتْيَا»: اسم موصول مبنيّ على

«بعثت الدولة برجالها السياسيين»، وقولهم:  
«بعث إليه هدية»، وحجّتهم في ذلك أن كل  
شيء ينبعث بنفسه، يتعدّى الفعل إليه بنفسه،  
فيقال: «بعثته»، وكل شيء لا ينبعث بنفسه  
كالكتاب والهدية، فإنّ الفعل يتعدّى إليه  
بالباء، فيقال: «بعثت به»، وعلى هذا فإنّ  
صواب التعبيرين هو «بعثت الدولة رجالها  
السياسيين» و«بعث إليه بهدية». واللجنة ترى  
أنّ كل ذلك جائز استناداً على حجة هؤلاء  
النقاد أنفسهم، حيث قال الفارابي: بعثه:  
أذهب. وبعث به: وجهه<sup>(١)</sup>.

### بَعْدُ

ظرف زمان أو مكان يدلّ على تأخر شيء  
عن شيء في الزمان أو المكان، ويكونُ مُعْرَباً  
أو مبنياً:

أ - المعرب: وهو أربعة أنواع:

١ - ظرف زمان منصوب، إذا أُضيفَ إلى ما  
يدلّ على الزمان، نحو الآية: ﴿اعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ  
يَحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾ [الحديد: ١٧] («بعد»:  
ظرف زمان منصوب بالفتحة متعلّق بالفعل  
«يحيي»، وهو مضاف. «موتها»: «موت»:  
مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة، وهو  
مضاف. «ها»: ضمير متّصل مبنيّ على  
السكون في محل جرّ بالإضافة).

٢ - ظرف مكان منصوب، إذا أُضيفَ إلى  
ما يدلّ على المكان، نحو: «بيتي بعدُ  
بيتك».

٣ - اسم مجرور، إذا سبقه حرف جرّ، نحو:

(١) القراءات المجمعية. ص ٧١.

(٢) قُطِعَ الظرف هنا عن الإضافة وحُذِفَ المضاف إليه لفظاً ومعنى.

فتقول: بعدك، بعدك، بعدك، بعدكما، بعدكم، بعدكن، ويُعرب بكامله اسم فعل أمر مبنياً على حركة آخره. ويُقدّر فاعله بحسب المخاطب، فهو في «بَعْدُكُمْ» مثلاً، ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنتم.

## بَعْضُ

اسم يدلّ على قسم من كلّ، ويُستعمل مُضَافاً، أو مُعَرِّفاً بـ «أل»، أو مُنَوِّناً دون تعريف أو إضافة، ويُعرب بحسب موقعه في الجملة، فيكون:

- مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة، إذا جاء مكان المصدر الذي أُضيف إليه، نحو: «اجتهدتُ بعضَ الاجتهاد».

- نائباً عن الظرف منصوباً بالفتحة، إذا أُضيف إلى الظرف، نحو: «مشيتُ بعضَ الوقت».

- بدلَ بعضٍ من كلّ مرفوعاً، أو منصوباً، أو مجروراً بحسب موقع المبدل منه في الجملة، في نحو: «جاء الطلابُ بعضهم» («بعضهم»: «بعض»: بدلَ بعضٍ من كلّ مرفوع بالضمّة، وهو مضاف. «هم»: ضمير متّصل مبنّي على السكون في محلّ جرّ بالإضافة).

- فاعلاً في نحو «جاء بعضُ الطلاب»، ومفعولاً به في نحو: «حضر المعلمون فقابلتُ بعضاً منهم»، واسماً مجروراً في نحو: «اجتمع المعلمون فسلم بعضُ على بعض». ومبتدأ في نحو: «بعضُ الطلاب مجتهد»، أو «بعضُ الطلاب مجتهدون»<sup>(١)</sup>... إلخ.

السكون في محلّ جرّ مضاف إليه. «والتي»: الواو حرف عطف مبنّي على الفتح لا محلّ له من الإعراب. «التي»: اسم معطوف مبنّي على السكون في محلّ جرّ. وصلة الموصول محذوفة.

## بَعْدًا

تُعرب في نحو: «زارني زيدٌ وسالمٌ بعداً» حالاً مؤوَّلة بمشتقّ (أي: متأخراً لاحقاً) منصوباً بالفتحة الظاهرة.

## بُعْدًا

مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره: أبعدهُ اللهُ بعداً، ويقع موقع الدعاء على الآخر، نحو: «بُعْدًا للخائن». («بُعْدًا»: مفعول مطلق منصوب بالفتحة. «للخائن»: اللام حرف جرّ مبنّي على الكسر لا محلّ له من الإعراب، متعلّق بالمصدر «بعداً». «الخائن» اسم مجرور بالكسرة الظاهرة).

## بَعْدُتَيْدٍ

تُعرب إعراب «أنتذ». انظر: أنتذ.

## بَعْدُكَ

تأتي:

- ١- مرّغبة من الظرف «بعد»، وضمير المخاطب. انظر: بعد.
- ٢- اسم فعل أمر بمعنى «تأخّر»، أو «أحدّر». وتتصرّف الكاف معه بحسب المخاطب،

(١) لك أن تأتي بالخبر مفرداً على أساس لفظ «بعض»، وجمعاً على أساس معناها.



## البَغْلِيّ

= محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل  
(٦٤٥هـ/١٢٤٧م - ٧٠٩هـ/١٣٠٩م).

## بُعَيْدٌ

تصغير «بعد»، وتعرب إعرابها.  
انظر: بعد.

## بَغْتَةٌ

نكرة منصوبة بمعنى: فجأة، وتُعرَبُ حالاً  
أو مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف تقديره: بَغَتْ،  
والأفضل إعرابها حالاً، نحو الآية: ﴿حَتَّىٰ إِذَا  
جَاءَتْهُمُ السَّاعَةُ بَغْتَةً﴾ [الأنعام: ٣١]، والآية  
﴿أَخَذْنَاهُمْ بَغْتَةً﴾ [الأنعام: ٤٤].

## البغدادِيّ

= أحمد بن خالد (أبو سعيد) (... / ...  
... / ...).

## ابن البغدادِيّ

= عبد الرحمن بن أحمد (٧٠٢هـ/١٣٠٢م -  
٧٨١هـ/١٣٧٩م).

## البغدادِيُّونَ

انظر: «المدرسة البغدادية» في «المدارس  
النحوية»، الرقم ٣.

## البغل

= مفرّج بن مالك (بعد ٢٠٠هـ/٨١٥م).

واختلف العلماء في دخول «أل» على «كل»  
و«بعض»، فمنعه بعضهم كالأصمعي وسيبويه وابن  
خالويه وابن درستويه، بحجّة أنهما معرفتان، فهما  
في نيّة الإضافة. ولكن أجازهم كثيرون أيضاً كأبي  
علي الفارسي، والخُضري، والجوهري، وابن  
منظور، والزبيدي، وأحمد رضا، وعباس حسن،  
وأحمد مختار عمر، وغيرهم، وقد استند هؤلاء  
إلى قول سحيم (من الطويل):

رَأَيْتُ الْعَيْنِيَّ وَالْفَقِيرَ كِلَيْهِمَا  
إِلَى الْمَوْتِ يَأْتِي الْمَوْتُ لِلْكَلِّ مُعَمَّداً  
وقول مجنون ليلي (من البسيط):

لا ينكر البعض من ديني فيجحد  
ولا يحدثني أن سوف يقضيني  
وقول ابن المقفع: «العلم كثير ولكن أخذ  
البعض خير من ترك الكل»، كما روي: «العلم  
أكثر من أن يحاط بالكل منه، فاحفظوا  
البعض»<sup>(١)</sup>.

## بعض من كل

انظر: بدل البعض من الكل في «البدل»،  
الرقم ٢، الفقرة «ب».

## بَعْضُهُمُ الْبَعْضُ

لا تُقْلُ: «التقوا ببعضهم البعض»، أو  
«تقاسموه بين بعضهم البعض»، أو «اختلفوا  
ببعضهم البعض»، بل قُلْ: «التقى بعضهم  
بعضاً»، و«تقاسموه بينهم»، و«اختلف بعضهم  
ببعض».

(١) انظر: عباس حسن. النحو الوافي ٣/٧٢؛ ومحمد العدناني: معجم الأخطاء الشائعة. ص ٢٢١، ٢٢٢؛  
وعباس أبا السعود: أزاهير الفصحى في دقائق اللغة. ص ١٤٠؛ وأحمد مختار عمر: العربية الصحيحة.  
ص ١٥٠.

= محمد بن محمد (٥٦٣هـ/١١٦٧م - ٦١٠هـ/١٢١٣م).

### بغية الوعاة

كتاب في تراجم اللغويين والنحاة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (١٤٤٥م/٨٤٩هـ - ١٥٠٥م/٩١١هـ). واسم الكتاب كاملاً «بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة». وقد جعل فيه مؤلفه أهم ما في جميع الكتب التي سبقته في هذا الشأن، وزاد عليها ما انتقاه من كتب الأدب والتاريخ والتراجم ومعاجم الشيوخ والتذكريات ومقدمات الكتب، عدا مشاهداته وأخبار شيوخه وعلماء عصره. قال في وصفه: «بنيث فيه للنحاة طبقات قواعدها على ممر الزمان لا تهى، وأحييت فيه ميتهم، فلم أغادر شهيراً ولا خاملاً إلا نظمته في سلك عقده البهي، فلو رآه البيهقي لخلع وشاحه بين يديه توفراً، أو ابن الأبار لخلع عليه حلته السيرا، أو ابن بسام لأضحى عابساً لنفاد ذخيرته، أو ياقوت الحموي لقال: هذه الدرّة اليتيمة التي لم يقع عليها الأصبهاني حين أتى بخريدته، على أني لا أبيع ببيع سلامة، ولا أدعي أنه لم يفتني فاضلٌ أو علامة. أتى لي، ونجباء الدنيا لا تحصى، وأخبارهم شتى ولا تستقصى، خصوصاً علماء العجم المتأخرين، فإنهم ضيعوا أنفسهم بترك تاريخ يجمع شملهم. وقد اعتنى بذلك المتقدمون من علماء محدثيهم، فاستعنا بما وقفنا عليه من تواريخهم، كتاريخ بغداد للخطيب البغدادي، والذيل عليه للحافظ تقي الدين بن رافع، وتاريخي نيسابور للحاكم وعبد الغافر،

وتاريخ جرجان للسهمي، وتاريخ أصبهان لأبي نعيم. وأمّا المغرب، فأهله أصحاب اعتناء شديد بذلك، والنحاة جم غفير، وأكثر ما وقفنا عليه من تواريخهم تواريخ الأندلس، كتاريخ ابن الفرضي وابن بشكوال وابن الزبير وابن عبد الملك والريحانة لابن عات، وتاريخ غرناطة لابن الخطيب، وأمّا غيرها من بقية بلاد المغرب، فلم نقف على تواريخه، إلا المغرب في تاريخ بلاد المغرب عامة لابن سعيد. وأمّا الحجاز فوقفنا من تواريخه على تاريخ مكة للتقي الفاسي - وهو متأخر لم يستوعب - وتاريخ اليمن للجندي والخزرجي وهو حافل. وأمّا الشام، فوقفنا على تاريخها لابن عساكر، وأعظم به، وتاريخ حلب لابن العديم، وأمّا مصر، فلم نقف على تواريخها إلا تاريخ ابن يونس، وهو مجلد لطيف.

هذه التواريخ المذكورة قد استوعبناها كلها، ولم ندع فيها أحداً ممن تحققنا أنه نحوي إلا ذكرناه؛ مع ما وقفنا عليه من التواريخ التي لا تختص ببلد؛ كتاريخ الإسلام للذهبي، وطبقات القراء له، والدرر لشيخ الإسلام ابن حجر في أعيان المائة الثامنة، وإنباء العُمَر بأبناء العمر له، وتاريخ الصلاح للصفدي، والمسالك لابن فضل الله العمري، وذيل طبقات القراء للنعيم المظري، وطبقات النحاة للسيرافي وللمفضل الضبي ولأبي بكر الزبيدي، وطبقات أئمة اللغة للشيخ مجد الدين الشيرازي، ومعجم الأدباء لياقوت الحموي، والنصار لأبي حيان؛ إلى غير ذلك من المعاجم والتعاليق التي لا تحصى».

## أبو البقاء العكبري

= عبد الله بن الحسين بن عبد الله  
(٦١٦هـ/١٢١٩م).

بِقاء بن غريب

(... / ... - ... / ...)

كان من أهل العراق، نحوياً ماهراً مقرئاً  
فاضلاً. استنشد المبارك بن كامل أبياتاً عن  
يحيى بن إبراهيم الواعظ.

(إنباه الرواة ١/٢٩١؛ وبغية الوعاة ١/  
٤٦٢).

## البقراط

= محمد بن عبد الرحمن بن محمد  
(... / ... - ... / ...).

## أبن بقي

= أحمد بن يزيد (٦٢٥هـ/١٢٢٧م).

## أبن بقيّة

= أحمد بن بكر بن بقيّة (نحو ٤٠٦هـ/  
١٠١٦م).

## بقيّل

= خلف بن سلمان (٣٩٨هـ/١٠٠٨م).

## البك

= محمد بن أيوب (... / ... - ... / ...).

## البُكْء

البُكْء، في اللغة، مصدر الفعل «بكأ»  
و«بُكُو»، بمعنى القلة والنُضوب. وهو، في

وأصل هذا الكتاب على ما بيّنه السيوطي  
مجموعة كبيرة أودع فيها جميع ما في كتب  
الأدب والتاريخ «من ترجمة نحويّ طالت أو  
قصرت، خفيّت أخباره أو اشتهرت»، وأورد  
فيه من «فوائدهم وأخبارهم ومُنَظراتهم  
وأشعارهم ومروياتهم ومفرداتهم ما لم  
يجتمع في كتاب، بحيث بلغت المسوّدَة سبعة  
مجلدات».

قال: «فلما حللتُ بمكّة المشرّفة سنة تسع  
وستين، وقفتُ عليها صديقنا الحافظ نجم  
الدين بن فهد... فأشار عليّ أن ألخّص منها  
طبقاتٍ في مجلّد؛ يحتوي على المهمّ من  
التراجم، ويجري مجرى ما ألفه الناس من  
المعاجم، فحمدت رأيه، وشكرت لذلك  
سعيّه، ولخّصت منها اللّباب في هذا  
الكتاب».

وقد رتب تراجمه على حروف المعجم،  
وابتدأها بالمحمدين ثم بالأحمد بن تبرّكاً،  
وجعل في آخرها باباً في الكنى والألقاب  
والنسب والإضافات مرتّباً على الحروف،  
وآخر في المؤتلف؛ وهو المتفق خطّاً المختلف  
لفظاً، وثالثاً في الآباء والأبناء والأحفاد  
والإخوة والأقارب، ورابعاً في أحاديث منتقاة  
من الطبقات الكبرى له. وذكر في آخره أنه فرغ  
من تأليفه في شهر شعبان سنة إحدى وسبعين  
وثمانمائة.

وصدر الكتاب بتحقيق محمد أبو الفضل  
إبراهيم في طبعته الثانية عن دار الفكر بيروت  
سنة ١٩٧٩م/١٣٩٩هـ.

## أبو البقاء التفليسي

= ثابت بن تاوان (٦٣١هـ/١٢٣٣م).

يُلَقَّب بالفريد. كان فاضلاً عالماً بالنحو والغريب والشعر.  
(بغية الوعاة ١/٤٦٦).

### أبو بكر بن أحمد الشعبي

(٦٧٥هـ/١٢٧٦م - ٧١٤هـ/١٣١٤م)

أبو بكر بن أحمد بن عمر، أبو العتيق. من أهل تعز. كان فقيهاً عالماً بالنحو واللغة والفرائض والحساب، فاضلاً. تفقه بجماعة من أهل تعز. ودرّس بالأشرفية بها.  
(بغية الوعاة ١/٤٦٧).

### أبو بكر بن أحمد بن دمسين اليميني

(.../... - ٧٥٢هـ/١٣٥١م)

أبو بكر بن أحمد بن دمسين، أبو العتيق. من أهالي اليمن. كان عالماً بالنحو واللغة الحديث والتفسير، فقيهاً نبياً، ورعاً زاهداً صالحاً متواضعاً، حسن السيرة، كثير الصيام والقيام. وجيهاً عند الخاص والعام، يحب الخلوة والانفراد. له كرامات. مات بـ «زيد».

(شذرات الذهب ٦/١٧١؛ وبغية الوعاة ١/٤٦٦).

### أبو بكر الأدفوي

= محمد بن علي بن محمد (٣١٥هـ/٩١٧م - ٣٨٨هـ/٩٩٨م).

### أبو بكر الأربولي

= يحيى بن أحمد بن عبد الرحمن (٦٥٨هـ/١٢٦٠م).

البلاغة، العجز عن التصرف في الكلام قولاً وكتابةً. وقيل: هو الإقلال من الكلام، على أن الغالب في استعمال هذا المصطلح إطلاقه على الجانب البياني من القول، لا على جهة العجز عن النطق المادي بلفظ الحروف والكلمات. ولذا فهو، إلى حد بعيد مرادف «للُبهر» و«العبي» و«الحَصْر»، وصفاً لحالات الحرج البياني والبلاغي في الكلام.

وقيل: البكء، هو الإقلال من الكلام، إما لحسن تصرف باللغة بحيث «يكون القليل من اللفظ يأتي على كثير من المعاني» (البيان والتبيين، ج ٤ ص ٢٧)، وإما بسبب «قلّة الخواطر، وسوء الاهتمام إلى جيات المعاني، والجهل بمحاسن الألفاظ» (البيان والتبيين، ج ٤، ص ٢٧)، وهو في هذه الحالة عيب بياني يمنع صاحبه من الطلاقة، والتدفق، في حين أنه ليس كذلك بالنسبة إلى الحالة الأولى.  
وانظر: البُهر، العبي، الحَصْر.

### بكار بن محمد (المديني)

(.../... - .../...)

بكار بن محمد من أهل المدينة المنورة. كان قارئ المدينة. روى عن موسى بن عقبة.  
(بغية الوعاة ١/٤٦٢).

### ابن بكر

= محمد بن يحيى (٧٤١هـ/١٣٤٠م).

### أبو بكر بن آدم (الْحُتْلِيّ)

(.../... - بعد ٥٣٨هـ/١١٤٣م)

(١١٤٣م)

أبو بكر بن آدم بن علي. من أهل حُتْل.

أبو بكر بن أبي الأزهر

(.... / .... - .... / ....)

أبو بكر بن أبي الأزهر. كان نحوياً من أصحاب المبرّد، أديباً بارعاً. (بغية الوعاة ١/ ٤٦٧).

أبو بكر بن إسحاق الكختاويّ

(.... / .... - ٨٤٧هـ / ١٤٤٣م)

أبو بكر بن إسحاق بن خالد الكختاويّ، المعروف بالشيخ باكير النحويّ. كان إماماً عالماً بالنحو، بارعاً متفناً في العلوم، وتفرّد بالمعاني والبيان، وفي لسانه لكنة، مع سكون وعقل زائد، وجلالة عند الخاص والعام، ولي قضاء حلب فحمدت سيرته، وأفتى ودرّس بها. استدعاه الملك الأشرف برسباي إلى مصر، وولاه مشيخة الشّيخونية. له: «شرح شذور الذهب» لابن هشام في النحو.

(شذرات الذهب ٧/ ٢٦٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٦٧ - ٤٦٨؛ والأعلام ٢/ ٦٢).

أبو بكر بن إسماعيل الشنّاونيّ

٩٥٩هـ / ١٥٥٢م - ١٩هـ / ١٦١١م

أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدّين عمر بن علي الشنّاونيّ. ولد في شنّوان. تعلّم في القاهرة، وبقي فيها حتى مات. له كتب منها: «هداية مجيب النداء إلى شرح قطر الندى»، و«هداية أولي الألباب إلى موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب»، و«الدرّة الشنّاونية في شرح الأجرومية»، و«قرّة عيون ذوي الأفهام بشرح

مقدّمة شيخ الإسلام» على البسملّة.  
(الأعلام ٢/ ٦٢ - ٦٣).

أبو بكر الإشبيلي

= محمد بن مروان بن محمد (قبل ٥٩٠هـ / ١١٩٣م - .... / ....).

أبو بكر الأصبّحيّ

= محمد بن موسى بن الوليد (٥٧٠هـ / ١١٧٤م).

أبو بكر بن الأصبغ

= يحيى بن هشام بن أحمد (٤٣٧هـ / ١٠٤٥م).

أبو بكر الأنصاري

= يحيى بن محمد بن يوسف (٥٧٠هـ / ١١٧٤م).

أبو بكر الأنصاري المالقي

= عبد الرحمن بن دحمان بن عبد الرحمن (٦٢٧هـ / ١٢٢٩م).

أبو بكر بن البهلول

(.... / .... - .... / ....)

أبو بكر بن البهلول الخثعميّ المتصدّر. كان معروفاً بالنحو والشعر. مات بإشبيلية. (بغية الوعاة ١/ ٤٦٨).

أبو بكر البيهقيّ

= سعيد بن أحمد بن محمد (بعد ٦١٤هـ / ١٢١٧م).

= محمد بن أبي دوس (.... / .... - .... / ....).

إني لا ألحن في شيء. فقال له: تلحن.  
فقال: خذ عليّ كلمةً. فقال: هذه واحدة،  
قل: كلمةً. وقربث منه سنّورة، فقال لها:  
أخسني، فقال له بكر: أخطأت، إنّما هو  
أخسني.

(معجم الأدباء ٧/٨٦ - ٩٠؛ وبغية الوعاة  
١/٤٦٢ - ٤٦٣؛ وطبقات النحويين واللغويين  
٢٩٧؛ وإنباه الرواة ١/٢٧٩ - ٢٨٠).

أبو بكر بن حبيش

= محمد بن يوسف بن حبيش (بعد  
٦٧٩هـ/بعد ١٢٨٠م).

أبو بكر الحريريّ

= أبو بكر بن يوسف بن أبي بكر (٧٢٦هـ/  
١٣٢٥م).

أبو بكر الحنبليّ النحويّ

= عبد الله بن الحسن بن عبد الرحمن  
(٤٢٤هـ/١٠٣٢م).

أبو بكر الخوارزمي

= محمد بن العباس (.... /.... -  
٣٨٣هـ/٩٩٣م).

أبو بكر بن الخياط

= يحيى بن أحمد (٤٤٧هـ/١٠٥٥م).

أبو بكر الداني

= يحيى بن محمد (٤٩١هـ/١٠٩٧م).

أبو بكر الدمشقي

= أبو بكر بن أبي العزّ بن شرف (.... /.... -  
٦٩١هـ/١٢٩٢م).

أبو بكر الجذاميّ

= أبو بكر بن يحيى بن عبد الله (٦٥٧هـ/  
١٢٥٩م).

أبو بكر الجزائريّ

= محمد بن عبد الله بن الفراء (.... /.... -  
٥٠٠هـ/١١٠٦م).

أبو بكر الجوري

= محمد بن إبراهيم بن عمران (.... /.... -  
٣٥٤هـ/٩٦٥م).

بكر بن حاطب المراديّ

(.... /.... - .... /....)

بكر بن حاطب، أبو محمد المكفوف، من  
أهل قرطبة. كان عالماً بالنحو والعربيّة  
والعروض والحساب، وله مؤلفات في  
النحو.

(بغية الوعاة ١/٤٦٣).

أبو بكر الحضرميّ

= محمد بن محمد بن أحمد (.... /.... -  
٦٢٠هـ/بعد ١٢٢٣م).

أبو بكر بن أبي الحكم

= محمد بن علي بن أبي بكر (.... /.... -  
٦١٦هـ/١٢١٩م).

بكر بن حبيب السهميّ

(.... /.... - ٥٨٨هـ/١١٩١م).

بكر بن حبيب، من باهلة، نحويّ. أخذ  
النحو عن أبي إسحاق. فقال له يوماً شيخه:

## أبو بكر الدّوميّ

(... / ... - بعد ٣٢١هـ / ٩٣٣م)

أبو بكر الدّوميّ. كان عالماً بالنحو واللغة.  
روى عن أبي عبد الله النحويّ، وعن ثابت بن  
أبي ثابت اللغويّ.  
(بغية الوعاة ١/ ٤٧٤).

## أبو بكر الدّيري

= أبو بكر بن يعقوب بن سالم (٧٠٤هـ /  
١٣٠٤م).

## أبو بكر بن ذكوان القرطيّ

= عبد الله بن هرثمة بن ذكوان (٣٧٠هـ /  
٩٨١م).

## أبو بكر الرّجينيّ

= محمد بن عبد العزيز بن خلف (... /  
... - ٦٠١هـ / ١٢٠٤م).

## أبو بكر الرّبديّ

= محمد بن الحسن بن عبيد الله (٣١٦هـ /  
٩٢٨م - ٣٧٩هـ / ٩٨٩م).

## أبو بكر بن سليمان بن سمّحون

(... / ... - ٥٦٤هـ / ١١٦٨م)

أبو بكر بن سليمان بن سمحون الأنصاريّ.  
من أهل قرطبة. أستاذ، نحويّ، أديب،  
شاعر، بليغ، عارف بالحساب. عمل بقرطبة،  
وبقي فيها حتى مات.  
(بغية الوعاة ١/ ٤٦٨).

## أبو بكر السّياريّ

(... / ... - ... / ...)

أبو بكر السّياريّ. كان عالماً بالنحو. روى

عن الحسن بن عثمان بن زياد، وروى عنه  
محمد بن الحسن النقّاش.  
(بغية الوعاة ١/ ٤٧٤).

## أبو بكر الشريشيّ

= محمد بن علي بن جديم (... / ... -  
... / ...)

## أبو بكر بن شقير النحويّ

= عبد الله بن محمد بن شقير (... / ... -  
... / ...)

## أبو بكر بن الصّائع

(... / ... - ... / ...)

أبو بكر بن الصّائع. يُعرّف بابن باجة. كان  
عالماً بالنحو والأدب. وكان قد نظر في كلام  
الحكماء، فسبّه بابن سينا. ومما يُروى عنه أنه  
دخل يوماً جامع غرناطة، وفي الجامع أحد  
النحاة، وقد تحلقّ حوله شباب يقرؤون، فقالوا  
لأبي بكر مُستهزئين: ما يُحسن الفقيه من  
العلوم؟ وما يحمل؟ وما يقول؟ فقال لهم:  
أحمل اثني عشر ألف دينار، وها هي تحت  
إبطي - وأخرج لهم اثنتي عشرة ياقوتة تساوي  
كل واحدة ألف دينار - وأما الذي أحسنه فائنا  
عشر علماء. أحسنها علم العربيّة الذي تبثون  
فيه، وأما الذي أقول: فأنتم كذا وكذا وجعل  
يسبهم.

(بغية الوعاة ١/ ٤٧٥).

## أبو بكر الصقليّ

= محمد بن عبد الله (... / ... - ... / ... -  
... / ...)

## أبو بكر الدمشقيّ

(.... /... - ٦٩١هـ / ١٢٩٢م)

أبو بكر بن أبي العزّ بن شرف، نجم الدين.  
من أهالي دمشق. لغويّ فصيح، شاعر،  
أديب، متقن في كلامه.  
(بغية الوعاة ١/ ٤٦٩).

## أبو بكر العطار

= محمد بن جعفر (.... /... -... /...)  
(....).

= محمد بن الحسن بن يعقوب (٦٦٥هـ /  
٨٧٨م - ٣٥٥هـ / ٩٦٥م).

## أبو بكر بن العلاف

= هبة الله بن الحسين (٣٧٧هـ / ٩٨٧م).

## أبو بكر بن علي الهامليّ

(.... /... - ٧٦٩هـ / ١٣٦٧م)

أبو بكر بن علي بن موسى، سراج الدين،  
أبو العتيق الحنفيّ. كان عالماً بالنحو واللغة  
والفقه والشعر، معظماً عند الناس. انتهت إليه  
رياسة الفتيا. وكان شاعراً فصيحاً لو أراد أن  
يكون كلامه كلّ شعراً لفعل. له منظومة في  
الفقه. درس بالمنصورية بـ «زيد».  
(بغية الوعاة ١/ ٤٦٩).

## أبو بكر بن علي (ابن حجة الحموي)

(٧٦٧هـ / ١٣٦٦م - ٨٣٧هـ / ١٤٣٣م)

أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي  
الأزراري، تقي الدين ابن حجة إمام أهل  
الأدب في عصره. وكان شاعراً جيد الإنشاء.

## أبو بكر الصولي

= محمد بن يحيى (.... /... - ٣٣٥هـ /  
٩٤٦م).

## أبو بكر الطرثيثيّ

= عبد الله بن محمد بن طاهر (٥٠٣هـ /  
١١٠٩م).

## بكر بن عبد الله الكلاعيّ

(.... /... -... /...)

بكر بن عبد الله، أبو محمد القرطبيّ. يعرف  
بابن القملة. من الطبقة الثالثة من نحاة  
الأندلس. وكان من ذوي العلم والأدب  
والمعرفة والشعر. كان مؤدّباً لأولاد الخلفاء  
في النحو والشعر.  
(طبقات النحويين واللغويين ص ٢٦٦؛  
وإنباه الرواة ١/ ٤٦٣).

## أبو بكر بن عبد الله الحريريّ

(.... /... - ٧٤٧هـ / ١٣٤٦م)

أبو بكر بن عبد الله، سيف الدين الحريريّ.  
كان ماهراً في النحو. ولي تدريس الظاهرية  
البرانية، ومشيخة النحو بالناصرة.  
(الذرر الكامنة ١/ ٤٤٥؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٦٩).

## أبو بكر العبسيّ

= أبو بكر بن محمد (.... /... -... /...)  
(....).

## أبو بكر العتقيّ

= قاسم بن حمّاد بن ذي النون (٣٨٧هـ /  
٩٨٨م).



= حسين بن محمد بن نائل (٣٧٢هـ/ ٩٨٣م).

### أبو بكر القسطيني

(٦٠٧هـ/ ١٢١٠م - ٦٩٥هـ/ ١٢٩٥م)

أبو بكر بن عمر بن عليّ، الإمام رضيّ الدين الشافعيّ. من أهل قَسْطِينَة. كان نحوياً بارعاً، أخذ العربيّة عن ابن معيط، وابن الحاجب، وتزوَّج ابنة ابن معيط. قرأ كتاب سيبويه على ابن أبي الفضل المُرسِيّ. وكان من أئمة العربيّة بالقاهرة فقيهاً، له مشاركة في الحديث، صالحاً خيراً ديناً متواضعاً. أُضِرَّ بآخر عمره.

(بغية الوعاة ١/ ٤٧٠ - ٤٧١).

### أبو بكر الكتامي

= محمد بن محمد (٦٤٠هـ/ ١٢٤٢م). - نحو

### أبو بكر الكُتُندي

= محمد بن عبد الرحمن بن عبد العزيز (٥٥٦هـ/ ١١٦٠م - ٥٨٣هـ/ ١١٨٧م).

### أبو بكر الكرجي

= محمد بن حيّويه بن المؤمل (نحو ٢٦١هـ/ ٨٧٤م - ٣٧٣هـ/ ٩٨٣م).

### بكر الكناني

(... / ... - ... / ...)

بكر الكناني. من الطبقة السادسة من نُحاة الأندلس. كان من أعلم علماء اللّغة، شاعراً مجيداً.

من أهل حماة (بسورية)، ولد ونشأ ومات فيها. زار القاهرة، والتقى بعلمائها، واتصل بملوكها. اتخذ عمل الحرير وعقد الأزرار صناعة له في صباه، فنسب إليها. مصنفاته كثيرة، منها «خزانة الأدب»، و«ثمرات الأوراق»، و«حديقة زهير»، و«قهوة الإنشاء»، و«بلوغ المرام من سيرة ابن هشام».

(دائرة المعارف الإسلامية ١/ ١٣٥؛ وشذرات الذهب ٧/ ٢١٩؛ وكشف الظنون ص ١٣٦٦؛ والأعلام ٢/ ٦٧؛ وابن حجة الحموي. محمود الربدائي. دار قتيبة، بيروت ودمشق).

### أبو بكر بن عمر (ابن دَعّاس

الفارسيّ)

(... / ... - ٦٦٧هـ/ ١٢٦٩م)

أبو بكر بن عمر بن إبراهيم، أبو العتيق. كان نحوياً لغوياً، شاعراً ماهراً فصيحاً، أديباً لبيباً، فقيهاً حنفيّاً. نال من السلطان المظفر حظوة، ثم طرده من تعز إلى زبيد فمات بها. (بغية الوعاة ١/ ٤٧٠).

### أبو بكر الغرناطي

= محمد بن خلف (٤٩٢هـ/ ١٠٩٨م - ٥٧٣هـ/ ١١٧٧م).

### أبو بكر بن فورك

= محمد بن الحسن بن فورك (... / ... - ٤٠٦هـ/ ١٠١٥م).

### أبو بكر القرطبيّ

= الحسن بن الوليد بن نصر (٣٦٧هـ/ ٩٧٧م).

## بكر بن محمد المازني

( . . . / . . . - ٢٤٩هـ / ٨٦٣م ) .

بكر بن محمد بن بَقِيَّة، وقيل : ابن عديّ، أبو عثمان المازني . نزل في بني مازن، فُنسب إليهم . وقيل : مولى بني سدوس . من أهل البصرة . كان أبوه محمد بن حبيب نحوياً، وكان أبو عثمان إمام عصره في النحو والآداب . وكان مع علمه بالنحو متسعاً في الرواية . ورد بغداد فأخذ عنه أهلها . كان أستاذ المبرّد إمامياً يرى رأي ابن مَيْثَم ويقول بالإرجاء، وكان لا يناظره أحدٌ إلا قَطَّعه لقدرته على الكلام . وكان المبرّد يقول : لم يكن بعد سيبويه أعلم من أبي عثمان بالنحو، وقد ناظر الأَخفش في أشياء كثيرة، فقطعه . قصده يهوديٌ ليقراً عليه كتاب سيبويه، وبذل له مئة دينار . فامتنع المازني، فقيل له : لم امتنعت مع حاجتك؟ فقال : إن في كتاب سيبويه كذا وكذا آية من القرآن، فكرهت أن أقرأ القرآن لأهل الذمّة . فلم يمضِ إلا مُدَيِّدَةً حتى طلبه الواثق وأخلف عليه أضعاف ما تركه الله (وذلك في قصة طويلة أوردها ياقوت في معجم الأدباء والسيوطي في بغية الوعاة) . له من التصانيف : «تفاسير كتاب سيبويه»، و«الألف واللام»، و«التصريف»، و«الديباج» في جوامع كتاب سيبويه، و«علل النحو»، و«ما تلحن فيه العامة»، و«العروض»، و«القوافي» . . . توفي أبو عثمان في البصرة سنة ٢٤٩هـ، وقيل : سنة ٢٤٨هـ، وقيل : سنة ٢٣٦هـ . وكان من فضلاء النَّاس، ورواتهم، وثقاتهم، متخلفاً رقيقاً بمن يأخذ عنه .

(شذرات الذهب ١١٣/٢؛ ومعجم الأدباء

(طبقات النحويين واللغويين ص ٢٦١؛  
وبغية الوعاة ٤٦٦/١) .

## أبو بكر الكندي

= محمد بن المؤمن بن محمد (نحو  
٢٧١هـ / ٨٨٤م - ٣٥١هـ / ٩٦٢م) .

## أبو بكر اللمتوني

= محمد بن خير بن عمر (٥٠٢هـ / ١١٠٩م -  
٥٧٥هـ / ١١٧٨م) .

## أبو بكر اللوذري

= محمد بن عبد الله بن محمد ( . . . / . . . -  
٣٦٠هـ / ٩٧٠م) .

## أبو بكر بن محمد (الفرنجي النحوي)

( . . . / . . . - . . . / . . . )

أبو بكر بن محمد، الملقَّب بالفرنجي النحوي . من أهل دمشق، كان بارعاً في النحو والعربية . وكان شافعيّاً .

(بغية الوعاة ٤٧٢/١) .

## أبو بكر بن محمد العَبَسِي

( . . . / . . . - . . . / . . . )

أبو بكر بن محمد، أبو العتيق العَبَسِي . كان عالماً بالنحو، فقيهاً فاضلاً، عارفاً متفتناً . ولي القضاء ببيت حسين (مدينة في اليمن) ثم عزل نفسه، فأجبرَ على العُودَة، فعاد، ثم عزل نفسه بعد أيام . كان مشهوراً بقضائه بالدين والورع والصَّلاح .

(بغية الوعاة ٤٧١/١) .

أبو بكر بن محمد السيوطي

(٨٠٤هـ/١٤٠٢م - ٨٥٥هـ/١٤٥١م)

أبو بكر بن محمد بن أبي بكر، الخُضيري السيوطي. اشتغل بأسيوط. ثم قدم القاهرة، ولازم شيوخ العصر حتى برع في النحو والتصريف والمعاني والبيان والمنطق والفقه والقراءات والحساب. لازم التدريس والإفتاء، وكان له يدٌ طولى في الإنشاء. وكتب الخط المنسوب. كان ينتمي إلى مذهب الشافعي. من مصنفاته: «حاشية على شرح الألفية لابن المصنف»، و«التصريف»، و«حاشية على أدب القضاء للغزي»، و«حاشية على العُضد»، وغير ذلك.

(بغية الوعاة ١/٤٧٢؛ والأعلام ٢/٦٩).

أبو بكر المرسي

= محمد بن أغلب بن أبي الدوس (.../....)

أبو بكر المغيلي

= يحيى بن عبد الله بن محمد (٣٦٢هـ/٩٧٣م).

أبو بكر المكي

= أبو بكر بن يوسف (٦٩٧هـ/١٢٩٨م).

أبو بكر النحوي

= عبد الله بن مهران بن الحسن (بعد ٢٩٧هـ/بعد ٩٠٩م).

أبو بكر النحوي السفاقسي

= محمد بن علي بن أبي ثمنة (.../....)

١٠٧/٧ - ١٢٨؛ وإنباه الرواة ١/٢٨١ - ٢٩١؛ ووفيات الأعيان ١/٢٨٣ - ٢٨٦؛ وبغية الوعاة ١/٤٦٣ - ٤٦٦؛ والفهرست ص ٨٤ - ٨٥؛ والأعلام ٢/٦٩؛ وانظر أيضاً: أبو عثمان المازني ومذهبه في الصرف والنحو. رشيد عبد الرحمن العبيدي. جامعة القاهرة، ١٩٦٦م؛ وبغداد، مطبعة الأعظمي، (١٩٦٩م).

أبو بكر بن محمد المرسي

(٦٥٦هـ/١٢٥٨م - ٧١٨هـ/١٣١٨م)

أبو بكر بن محمد بن قاسم، الشيخ مجد الدين. وُلد بتونس، واشتغل بها والقراءات. ثم دخل القاهرة فدمشق، وجلس بجامعها للإقراء. درّس النحو بالناصرية. وصار شيخ القراء والعربية بالناصرية. كان مرّضياً الطريقة، يحب الانقطاع والخلوة. قوى نفسه مرّة على كزاي (نائب الشام) في واقعة، فأهانته وضربه إلى أن مات تحت الضرب.

(الدّرر الكامنة ١/٤٦١ - ٤٦٢؛ وبغية الوعاة ١/٤٧١).

أبو بكر بن محمد المزاعي

(.../.... - ٧٦١هـ/١٣٦٠م)

أبو بكر بن محمد. أبو العتيق البجلي الشافعي. كان عالماً بالنحو واللغة والفقه، نبياً، ذكياً، لودعياً، بارعاً في فنون النحو كلها. كان ينقل كثيراً من أشعار العرب ومن المقامات. وله سؤالات عجيبة في الفقه.

(بغية الوعاة ١/٤٦٩).

## أبو بكر النحويّ (ابن مغلطاي)

(.... / .... - .... / ....)

أبو بكر بن مغلطاي الحلّابي. كان عالماً  
بالتحو.

(الدرر الكامنة ١/٤٦٧).

## أبو بكر النيسابوريّ

= محمد بن إبراهيم بن عبد الله (.... / ....)  
..... / .....

## أبو بكر الوائلي

= محمد بن أحمد بن محمد (٦٠١هـ /  
١٢٠٤م - ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م).

## أبو بكر الوهرانيّ

= علي بن عبد الله بن المبارك (٦١٥هـ /  
١٢١٩م).

## أبو بكر بن يحيى الجذاميّ

(.... / .... - ٦٥٧هـ / ١٢٥٩م)

أبو بكر بن يحيى بن عبد الله الجذاميّ،  
المعروف بالخفاف. كان نحويّاً بارعاً ورجلاً  
صالحاً. قرأ التحو على السّلوّيين. من  
مصنّفاته: «شرح إيضاح الفارسيّ»، و«شرح  
لمع ابن جتّي». ويقال: إنه صنّف شرح  
الإيضاح واللمع لصدر الدّين وتقيّ الدّين ابنيّ  
القاضي تاج الدّين ابن بنت الأعرّ، لأنّه كان  
منقطعاً إليهم، وعليه قرؤوا التحو. وكتب  
بخظه كثيراً من كتب التحو.

(بغية الوعاة ١/٤٧٣).

## أبو بكر اليزيديّ

= محمد بن يزيد (٣٢٤هـ / ٩٣٥م).

## أبو بكر بن يعقوب الدّيريّ

(.... / .... - ٧٠٤هـ / ١٣٠٤م)

أبو بكر بن يعقوب بن سالم، شهاب الدّين  
الدّيريّ. كان نحويّاً ماهراً وبارعاً في العلوم،  
حتى كان يُقرئ ثلاثين درساً في ثلاثين علماً.  
كان ضيق العيش في دمشق. حسن الخلق،  
كثير المروءة والتواضع، غير مزاحم على  
المناصب. ظن أنه يلي مكان ابن مالك إذا  
توفّي، فلمّا أخرجت عنه الوظيفة، تألم من  
ذلك. وكان شرح التّسهيل للمصنّف عنده  
كاملاً، فأخذه معه وتوجه إلى اليمن - وكان  
بعض التجار قد أعطاه ألف درهم وسافر معه  
إلى اليمن - فحصل له قبول من ملكها المؤيّد.  
وأقبل عليه أهل اليمن، وحصل له بها مال  
كثير. مات كهلاً باليمن. وقال ابن حجر  
العسقلاني في الدرر: مات بقلعة مصر.

(الدرر الكامنة ١/٤٦٨؛ وبغية الوعاة ١/

٤٧٣).

## أبو بكر بن يوسف المكيّ

(.... / .... - نحو ٦٩٧هـ / ١٢٩٨م)

أبو بكر بن يوسف، أبو العتيق. من أهل  
مكة المكرمة. حنفيّ المذهب. كان نحويّاً  
لغويّاً مشهوراً، متأدّباً مترسلاً، عارفاً بالطلب،  
ورعاً رصيناً زاهداً قانعاً، وهو أحد فقهاء زبيد  
المشهورين. رأى بعض الأخيار في المنام في  
الخامس عشر من ربيع الآخر سنة ٦٩٧هـ أن  
منارة مسجد الأشاعر بزبيد سارت من موضعها  
إلى مقابر باب سهام، ثمّ غابت هناك. فمات  
أبو بكر بعده، ودُفن في الموضع الذي رأى  
الرجل أن المنارة غابت فيه.

(بغية الوعاة ١/ ٤٧٤).

أبو بكر بن يوسف الحريريّ

(.... / .... - ٧٢٦هـ / ١٣٢٥م)

أبو بكر بن يوسف بن أبي بكر الشافعي . يُعرَف بالحريري . ولي مشيخة القراءة والتحو بالعدالية . كان خيراً ودوداً متواضعاً .

(الذّرر الكامنة ١/ ٤٦٨).

البكراويّ

= إدريس بن عبد الله (١٢٥٧هـ /

١٨٤١م).

بُكْرَةٌ

بمعنى: عُذُوَّةٌ أو باكرًا، تُعرب ظرف زمان منصوباً بالفتحة، نحو: «زرْتُ المدرسة بُكْرَةً». وإذا أردنا بكرة يوم معيّن، استعملناها غير مصروفة، أي: بدون تنوين، نحو: «زرْتُ المدرسة بكرة». وتستعمل «بكرة» اسماً، فتعرب بحسب موقعها في الجملة، نحو: «كانت بكرة الأربعاء الماضية محزنة» («بكرة»: اسم «كان» مرفوع بالضمّة).

البكري (أبو الفضل)

= محمد بن أبي غسان (.... / ....

.... / ....).

«بُكْمَةٌ» بمعنى «أَبْكُمْ»

انظر: «رهيب» بمعنى «مرهوب».

بَلْ

حرف إضراب، يُستعمل في كلام العرب

عند:

- وضع شيء على معنى بالفضد، ثمَّ يَتَبَيَّنُ أَنَّ الأولى غير ذلك الشيء، ففي المذح يُؤتى بأحسن، وفي الذمُّ يُؤتى بأفصح، نحو: «وَجْهها مصباحٌ بَلْ شَمْسٌ»، و«هِنْد ليلٌ بَلْ كابوسٌ».

- العَلَطُ، وذلك عندما يذكر المتكلم لفظاً، وهو يُريد غيره، نحو: «رَأَيْتُ رجلاً بَلْ حصاناً». وهذا لا يقع في القرآن، ولا في فصيح كلام في حال تبليغ.

- النُّسيان، نحو: «أَكَلْتُ تفاحاً بَلْ إجاصاً».

وهذا لا يقع أيضاً في القرآن الكريم، ولا في فصيح كلام في حال تبليغ.

ويأتي بعد «بَلْ»:

١ - جُمْلَةٌ، فتُفيد إمّا الإبطال، نحو قوله تعالى:

﴿أَمْ يَقُولُونَ بِهِ جِنَّةٌ بَلْ جَاءَهُمُ بِالْحَقِّ﴾

[المؤمنون: ٧٠]، وقوله: ﴿وَقَالُوا أَخَذَ الرَّحْمَنُ

وَلَدًا سُبْحٰنَهُ بَلْ عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ﴾ [الأنبياء:

٢٦]؛ وإمّا الانتقال من غرض إلى آخر<sup>(١)</sup>،

نحو قوله تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى﴾ [٧] وَذَكَرَ اسْمَ

رَبِّهِ فَصَلَّى﴾ [٥] بَلْ تُؤْمِرُونَ الْحَيٰوةَ الدُّنْيَا﴾ [الأعلى:

١٤- ١٦]، وقوله: ﴿وَلَدَيْنَا كِتَابٌ يَنْطِقُ بِالْحَقِّ وَهُمْ

لَا يَظُنُّونَ﴾ [٢٢] بَلْ قُلُوبُهُمْ فِي غَمْرَةٍ﴾ [المؤمنون: ٦٢

- ٦٣]. واخْتَلَفَ في «بَلْ» هنا، فقيل: هي

حرف عطف، وقيل: هي حرف ابتداء.

٢ - اسم مفرد، ويتقدّمها إمّا أمر أو إيجاب،

فتجعل ما قبلها كالمسكوت عنه، فلا يُحكم

عليه بشيء، وتُثبت الحكم لما بعدها، نحو:

(١) وزعم ابن مالك أنّها لا تُفيد الانتقال من غرض إلى آخر.

«يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: «بل وفي أيام السلم»، ويرون أنّ الصواب أن يقال: «بل في أيام السلم»، وحثهم في ذلك أنّ «بل» حرف إضراب، إذا تلتته جملة كان حرف ابتداء، ومعناه حينئذٍ إبطال ما قبله، وإذا وليه مفرد كان حرف عطف، ولم يسمع مقترناً مع حرف آخر إلا مع «لا»، فإنها تزداد قبل «بل» لتوكيد الإضراب، مثل: (من الخفيف):

وَجْهَكَ الْبَدْرُ لَا بَلِ الشَّمْسُ لَوْلَمْ  
يُقْضَ لِلشَّمْسِ كَسْفَةٌ وَأُقُولُ<sup>(١)</sup>

وعلى هذا، لا معنى لوجود الواو في هذا التركيب.

وترى اللجنة أنّ الأسلوب السليم هو «بل في أيام السلم» بغير واو. وجرى على أقلام جماعة من المحدثين «بل وكان كذا»، يقصدون إلى نوع من التأكيد، ويمكن أن يقبل هذا الأسلوب على زيادة الواو على رأي الكوفيّين<sup>(٢)</sup>.

### «بَل» الابتدائية

انظر: «بل»، الرقم ١.

«بَل» و . . . .

انظر: «بَل»، الفقرة ج، من الملحوظات.

بلى

حرف جواب أصليّ الألف، وقالت جماعة: الأصل «بَل»، والألف زائدة، وقالت جماعة أخرى: إنّها للتأنيث بدليل إمالتها. وهي تختصّ بالتثنية، فتفيد إبطاله، سواءً أكان

«نَجَحَ زَيْدٌ بَلٌ عَمْرُو»، و«كافئ زيداً بَلٌ عَمْرَأً»، وإمّا نَفِيٌّ أو نَهْيٌ، فتفيد تقرير ما قبلها على حالته، وجعل ضده لما بعده، نحو: «ما نَجَحَ زَيْدٌ بَلٌ عَمْرُو»، و«لا تُكافئ زيداً بَلٌ عَمْرَأً». وهي، هنا، حرف عطف يُفيد الإشراك في الإعراب لا في المعنى.

وتُراد قبلها «لا» لتوكيد الإضراب بعد الإيجاب، نحو قول الشاعر (من الخفيف):

وَجْهَكَ الْبَدْرُ، لَا، بَلِ الشَّمْسُ لَوْلَمْ  
يُقْضَ لِلشَّمْسِ كَسْفَةٌ وَأُقُولُ<sup>(١)</sup>

ولتوكيد تقرير ما قبلها بعد النفي، نحو قول الشاعر (من البسيط):

وَمَا هَجَرْتُكَ، لَا، بَلْ زَادَنِي شَعْفًا  
هَجْرًا، وَيُعَدُّ تَرَاحِي لَا إِلَى أَجَلٍ

ملحوظات:

أ- ذكر بعضهم أنّ «بَلٌ» تأتي حرف جرّ خافضٍ للتكرة، بمنزلة «رُبَّ»، نحو قول الراجز:

بَلْ بَلَدٍ مِلْءُ الْفِجَاجِ قَتْمُهُ

وهي، عند الجمهور، حرف ابتداء، والجارّ في هذا البيت ونحوه «رُبَّ» المحذوفة.

ب- لا يجوز العطف بالحرف «بَلٌ» بعد كلام فيه استفهام، فلا يصحّ نحو: «أشاهدتَ زيداً بَلٌ عَمْرَأً».

ج- أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة مجيء الواو بعد «بل» التي للإضراب، وجاء في قراره:

(١) البيت بلا نسبة في الدرر ٦/١٣٥؛ وشرح الأشموني ٢/٤٢٨؛ وشرح التصريح ٢/١٤٨؛ ومغني اللبيب

١١٣/٢؛ وهمع الهوامع ٢/١٣٦.

(٢) القرارات المجمعية. ص ٧٢.

وأول قول الأنصار بأن ذلك جاء لأمن اللبس.

\*\*\*

للتوسع انظر:

شرح «كَلَا» و«بَلَى» و«نَعَمْ» والوقوف عليها في كتاب الله عز وجل. مكي بن أبي طالب القيس. دار المأمون للتراث، دمشق، وبيروت.

### البلادي

= ياسين بن صلاح الدين (١١٤٠هـ/ ١٧٢٧م).

### بلاغات

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استخدام هذه الكلمة<sup>(١)</sup>.

### البلاغة

هي:

١- مطابقة الكلام لمقتضى الحال، مع فصاحة مفرداته، ومرغباته، أي: سلامتها من تنافر الحروف، وغرابة الاستعمال، والكراهة في السَّمْع، ويوصف بها الكلام والمتكلم. وكل بليغ فصيح، وليس كل فصيح بليغاً، ولا تكون البلاغة إلا في العبارة، أما الفصاحة، فتكون في الكلمة المفردة والجملة.

انظر: الفصاحة.

٢- علم يشمل علوم المعاني والبيان والبديع. (انظر: علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع). والبلاغة نوعان: تكوينية تدرس

مجرداً، نحو قوله تعالى: ﴿رَعِمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَن لَّنْ يَبْعُوا قُلَّ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتُبْعَنَّ ثُمَّ لَنَنْبُوَنَّ بِمَا عَمِلْتُمْ وَذَٰلِكَ عَلَىٰ اللَّهِ يَسِيرٌ﴾ [التغابن: ٧]، أم مقروناً بالاستفهام حقيقياً كان، نحو: «أليس زيدٌ بناجح؟ - بلى»، أو توبيخياً، نحو قوله تعالى: ﴿أَمْ يَحْسَبُونَ أَنَّا لَا نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ بَلَىٰ وَرُسُلْنَا لَدَيْهِمْ يَكْتُبُونَ﴾ [الزخرف: ٨٠]، أو تقريرياً، نحو قوله تعالى: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ﴾ [الأعراف: ١٧٢].

والفرق بين «نَعَمْ» و«بَلَىٰ» أن «نَعَمْ» تأتي بعد النفي والإثبات، أما «بَلَىٰ» فلا تأتي إلا بعد النفي. وأن «نَعَمْ» تأتي لتصديق المخبر في الإيجاب والنفي، أما «بَلَىٰ» فتستعمل إيجاباً لما نفي. ولذلك قالت جماعة من الفقهاء: لو قيل لك: «أليس لي عليك ألف؟» فقلت: «بلى»، لزمك، ولو قلت: «نَعَمْ»، لم تلزمك. وقالت جماعة أخرى: تلزمك في الحاليتين، وذلك على مقتضى العرف لا اللغة. وقال ابن مالك: قد تأتي «نَعَمْ» بمعنى «بلى» بعد النفي المقرون بالاستفهام، كقول جحدر (من الوافر):

أَلَيْسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أُمَّ عَمْرٍو  
وَيَانَا، فَذَاكَ بِنَا تَدَانِي  
نَعَمْ، وَتَرَى الْهَلَالَ، كَمَا أَرَاهُ  
وَيَعْلُوهَا النَّهَارُ، كَمَا عَلَانِي

ونحو قول الأنصار: «بلى» عندما سألهم الرسول ﷺ: «أَلَسْتُمْ تَرُونَ ذَٰلِكَ؟» وأول بيت جحدر بأن «نَعَمْ» جوابُ المقدَّر في نفسه من اعتقاده أن الليل يجمعه وأم عمرو، أو جواب لما بعدها، أو جواب لـ «فذاك بنا تداني».

(١) في أصول اللغة ٥٩/٢، ٦٠؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٣.

قال الطيب: كذبت، وكلما خرج هذا الكلام من جوفك كان أهون لك. قال: بل لك الهوان والخسارة والسباب.

ومما سبق تعلم أن:

١- الحال (المقام) هو الأمر الذي يدعو المتكلم إلى إيراد خصوصية في التركيب.

٢- المقتضى (الاعتبار المناسب) هو الصورة المخصوصة التي تورد عليها العبارة.

٣- مقتضى الحال هو إيراد الكلام على تلك الصورة.

فمثلاً الوعظ حال ومقام يقتضي البسط والإطناب، وذلك البسط مقتضى، وإيراد الكلام على صورة الإطناب مطابقة للمقتضى.

وكذا كون المخاطب منكرأ يوم البعث حال يقتضي التأكيد، والتأكيد مقتضى، وكونك تخاطبه بقولك: «إن يوم الساعة لا شك فيه» مطابقة لمقتضى الحال، وهكذا مقام الذكي يخالف في الخطاب مقام الغبي، ومقام الذكر يباين مقام الحذف، لأن لكل منهما من الاعتبارات واللطائف وما يخالف ضده.

مراتب البلاغة: بلاغة الكلام متفاوتة، لأن الألفاظ إذا ركبت لإفادة المعاني المرادة منها، حصل لها بالتركيب صور مختلفة لا يحصرها العد، ألا ترى أن طلبه الفرقة إذا كتبوا في موضوع واحد في منشآتهم تناولوا معاني متقاربة، أو متشابهة، لكنهم يتفاوتون في الأشياء الآتية:

البلاغة، بوصفها فتناً دراسة تُنمّي مواهب الإنسان، ونقدية تدرس البلاغة دراسة علمية تُيسر فهم الأدب وتذوقه.

٣- ملكة يُقْتَدَر بها على تأليف الكلام البليغ.

وقال أحمد مصطفى المراغي في كتابه «علوم البلاغة» (ص ٣٥-٣٩):

«تقع البلاغة وصفاً للكلام، والمتكلم، ولم يسمع وصف الكلمة بها.

بلاغة الكلام: بلاغة الكلام مطابقتها لمقتضى الحال التي يورد فيها مع فصاحته<sup>(١)</sup>.

ولن يطابق الحال إلا إذا كان وفق عقول المخاطبين واعتبار طبقاتهم في البيان وقوة المنطق، فللسوقة كلام لا يصح غيره في موضعه والغرض الذي يبني له، ولسرعة القوم والأمراء فنّ آخر لا يسدّ مسدّه سواه، ولقد أفصح عن ذلك الحطّية حين خاطب عمر بن الخطاب فقال (من المتقارب):

تَحَنَّنْ عَلَيَّ هَذَاكَ الْمَلِيكُ

فإنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالاً

قال صاحب الصناعتين: وربما غلب سوء الرأي وقلة العقل على بعض علماء العربية، فيخاطبون السوقي والمملوك والأعجمي بألفاظ أهل نجد، والسرّاء، كأبي علقمة إذ قال لطبيب: «أجد رسيماً في أسناخي، وأرى رجعاً فيما بين الوابلة إلى الأطرة من دأيات العنق»<sup>(٢)</sup>. فقال له الطيب (متهكماً): هل من وجع القرشي؟ قال له: وما يبعدنا منهم باعدي نفسه، نحن من أرومة واحدة ونجل واحد.

(١) فإذا قلت: فلان مستعد للأمر، لم يكن بليغاً.

(٢) الرسيس: ابتداء الحمى إذا فتر الجسم، والأسناخ: منابت الأسنان، والوابلة: طرف الكتف، الأطرة: كل ما أحاط بشيء، ودأيات العنق: نقارها.



١ - العبارة التي ينشئونها .

٢ - ترتيب المعاني .

٣ - بسط الألفاظ أو إيجازها .

وكلما كان المتكلم أكثر مراعاة للمقتضيات والاعتبارات، ازداد الكلام حسناً . وكلما كان أوفى بها، كان أبلغ . وبالعكس إذا قلّ وفاؤه بتلك الخصوصيات المعتبرة عند البلغاء، كان أقل مرتبة في البلاغة، ولا يزال ينزل حتى يصل إلى المرتبة السفلى، فيلتحق عند البلغاء بأصوات الحيوان، وإن كان صحيح الإعراب .

والمرتبة العليا وما يقرب منها هي مرتبة المعجز، وهو كلام الله تعالى الذي عجز البشر قاطبة أن يأتوا بأقصر سورة من مثله، وقد نزل في أرقى العصور فصاحة وأكملها بلاغة، ومع ذلك وجم العرب، وخرست شقاشقهم مع طول التحدي وشد النكير عليهم، وحققت له الكلمة العليا .

ثم يليه في الرتبة كلام رسوله عليه السلام، فقد أوتي من جوامع الكلم ما حارت في أمره جهابذة الفصاحة وأساطين البلاغة، ثم كلام البلغاء من العرب جاهليين وإسلاميين .

شواهد من فصيح الكلام تشرح أسرار الفصاحة وتبين مراتب البلاغة : القرآن الكريم هو ينبوع الذي لا يغيض ماؤه، والشجرة التي لا ينقطع ثمرها، والجديد الذي لا تبلى جدته، فقد ضرب الأمثال، وتفجرت منه ضروب الحكمة، وقص علينا من أخبار الماضين وسير الغابرين ما فيه العبرة لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد .

وبسط ذلك برائع الأساليب، وبديع التراكيب . انظر إلى ما جاء فيه عند ذكر الحساب والصراط والميزان، تجد اللفظ

الجزل، والقول الفصل، نحو : ﴿ وَفُيْحَ فِي الْأُصُورِ فَصَعَقَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ ثُمَّ نُفِخَ فِيهِ أُخْرَى فَإِذَا هُمْ قِيَامٌ يَنْظُرُونَ ﴾ (٦٨) وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا وَوُضِعَ الْكِتَابُ وَجِئَتْ بِالنَّبِيِّنَ وَالشُّهَدَاءُ وَقُضِيَ بَيْنَهُمْ بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴾ [الزمر: ٦٨ - ٦٩] . كما تجد السهل المهلهل خطاباً لنبيه عليه السلام نحو : ﴿ وَالصُّحَى (١) وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَى (٢) مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ﴾ [الضحى: ١ - ٣] إلى آخرها .

وقداغترفت السنة النبوية من ذلك البحر، وقطفت من تلك الرياض، فأوتيت من موجز الحكم وجامع الكلم ما لا يزال نجعة الرائد وكعبة القاصد، فمن جزلها قوله عليه السلام : « يا ابن آدم تؤتى كل يوم برزقك وأنت تحزن، وينقص كل يوم من عمرك وأنت تفرح، أنت فيما يكفيك، وتطلب ما يطغيك، لا بقليل تقنع ولا بكثير تشبع » .

ومن مهلهلها وسهلها قوله عليه السلام : « كن في الدنيا كأنك غريب أو عابر سبيل وأعدد نفسك في الموتى، فإذا أمسيت فلا تحدثها بالصباح، وإذا أصبحت فلا تحدثها بالمساء، وخذ من صحتك لسقمك، ومن شبابك لهرمك، ومن فراغك لشغلك » .

وإن شئت إيضاحاً وبياناً، وعلماً وعرفاناً، فوازن بين قول معن بن أوس في الفخر (من الطويل) :

لَعَمْرُكَ مَا أَهْوَيْتُ كَفِّي لَرِبَّةِ

وَلَا حَمَلْتَنِي نَحْوَ فَاِحْشَةِ رَجُلِي

وَلَا قَادَنِي سَمْعِي وَلَا بَصْرِي لَهَا

وَلَا دَلَّنِي رَأْيِي عَلَيْهَا وَلَا عَقْلِي

وَأَعْلَمُ أَنِّي لَمْ تُصِيبْنِي مُصِيبَةٌ

مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا قَدْ أَصَابَتْ فَتَى قَبْلِي

وقول بشار بن برد (من مجزوء الوافر):  
 ربابة ربة البيت  
 تصب الخل في الزيت  
 لها عشر درجات  
 وديك حسن الصوت  
 ترى عجباً عجباً، وتفاوتاً في الصنعة لا  
 يحتاج إلى مرأء أو جدل.

وإن شاقك أن تعرف فاخر الكلام  
 وورصينه، وما يسابق معناه لفظه، ولفظه  
 معناه، وما لا يكون لفظه أسبق إلى سمعك  
 من معناه إلى قلبك، وما قالوا في مثله إنه  
 يدخل في الأذان بلا استئذان، فانظر قول  
 الرقاشي في العظة والاعتبار: «سل الأرض:  
 مَنْ شَقَّ أَنْهَارَكَ، وَغَرَسَ أَشْجَارَكَ، وَجَنَى  
 ثَمَارَكَ، فَإِنْ لَمْ تَجِبْكَ حَوَاراً، أَجَابَتْكَ  
 اعْتِبَاراً». وقول بعض الكتاب: «مثلك  
 أوجب حقاً لا يجب عليه، وسمح بحق  
 وجب له، وقبل واضح العذر، واستكثر قليل  
 الشكر. لا زالت أياديك فوق شكر أوليائك،  
 ونعمة الله عليك فوق آمالهم فيك».

بلاغة<sup>(١)</sup> المتكلم: هي ملكة يقتدر بها على  
 التصرف في فنون الكلام وأغراضه المختلفة،  
 ببديع القول وساحر البيان، ليبلغ من  
 المخاطب غاية ما يريد، ويقع لديه الكلام  
 موقع الماء من ذي الغلة الصادي، وتلك

الملكة لا يصل إليها إلا من أحاط بأساليب  
 العرب خبيراً، وعرف سنن تخاطبهم في  
 منافراتهم ومفاخرهم ومديحهم وهجوهم  
 واعتذارهم وشكرهم، ليلبس لكل حال  
 لبوسها، ويراعي الخصائص والمقتضيات  
 التي تناسبها.

انظر إلى النبي عليه السلام، وتجده راعي  
 حال من يخاطبه، فكتب إلى أهل فارس بما  
 يسهل ترجمته، فقال: «من محمد رسول الله  
 إلى كسرى أبرويز عظيم فارس، سلام على  
 من اتبع الهدى، وآمن بالله ورسوله، فأدعوك  
 بداعية الإسلام، فإني إنا رسول الله إلى  
 الخلق كافة، ﴿لِنُنذِرَ مَنْ كَانَ حَيًّا وَيَحِقُّ الْقَوْلُ  
 عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ (٧٧) [يس: ٧٠]، فأسلم تسلم،  
 فإن أبيت فإثم المجوس عليك».

وكتب بضدها إلى وائل بن حجر الحضرمي  
 وقومه ففحّم لهم اللفظ لما عرف من فضل  
 قوتهم على فهمه، وعادتهم سماع مثله فقال:  
 «من محمد رسول الله إلى الأقيال العباهلة من  
 أهل حضرموت بإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة،  
 على النية الشاة، والتيمة لصاحبها، وفي  
 السيوب الخمس، لا خلط ولا وراط، لا  
 شناق ولا شغار، ومن أجبي فقد أربي، وكلّ  
 مُسكّر حرام»<sup>(٢)</sup>.

\*\*\*

(١) قال صاحب الصناعتين: وصف المتكلم بالبلاغة من قبل التوسع، والمجاز، وحقيقته بليغ الكلام كما  
 تقول رجل محكم وتعني إحكام أفعاله، كما قال تعالى: ﴿حِكْمَةً بَلِغَةً﴾ [القم: ٥]، فوصف الحكمة  
 بالبلاغة ولم يصف بها الحكيم.

(٢) الأقيال: واحدة قيل بفتح القاف وهو الملك، والعباهلة: الذين أقروا على ملكهم، والنية: الأربعون من  
 الغنم، والتيمة: الزائدة على الأربعين حتى تبلغ الفريضة الأخرى، والسيوب: المعادن، ولا خلط: أي لا  
 يخلط رجل إبله بابل غيره أو بقره ليمنع الصدقة، والوراط: الخديعة والغش، والشباق: ما بين =

فلان الطَّيْنِ بِلَّةٌ؛ لأنَّ مصدر «بَلَّ» هو «بَلٌّ» و«بِلَّةٌ».

بَلِّشَفَ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استخدام الفعل «بَلِّشَفَ» من «البَلِّشَفِيَّة»<sup>(٢)</sup>.

البَلِّقَانِي

= مصطفى بن علي بن محمد (... / ... .  
- بعد ١٢٤٩هـ / ١٨٣٣م).

بَلِّقَيْس

لا تقل «بَلِّقَيْس» (بفتح الباء) ملكة سبأ، بل: «بَلِّقَيْس» (بكسر الباء) ملكة سبأ.

البَلِّنْسِي

= محمد بن علي بن أحمد (٨٢٤هـ /  
١٣٢٤م - ٧٨٢هـ / ١٣٨٠م).

بَلَّةٌ

تأتي:

١ - اسم فعل أمر (بمعنى: دَع، أي: اترك) مبنياً على الفتح، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره بحسب المخاطب، وذلك إذا لم تُنَوَّن، ولم تُصَف. ويُعرب الاسم الواقع بعدها مفعولاً به، نحو: «بَلَّةُ الشَّرِّ».

٢ - مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة، وذلك إذا أُضيفت، نحو: «بَلَّةُ الشَّرِّ» (بجرّ «الشَّرِّ» على الإضافة)، أو إذا نُونت، نحو: «بلهاً الشَّرِّ»

للتوسُّع انظر:

- البلاغة العربية: تاريخها مصادرهما مناهجها. علي عشري زايد. القاهرة، مكتبة الشباب، ١٩٧٧م.

- دفاعاً عن البلاغة. أحمد حسن الزيات. القاهرة، ط ٢، ١٩٦٧م.

- البلاغة العربية في فنونها. محمد علي سلطان. دمشق، ١٩٧٩م.

- البلاغة تطوّر وتاريخ. شوقي ضيف. دار المعارف بمصر، ١٩٦٥م.

- البلاغة العربية. أحمد مطلوب. بغداد، وزارة التعليم العالي، ١٩٨٠م.

بلاغة الكلام

انظر: البلاغة.

بلاغة المُتَكَلِّم

انظر: البلاغة.

ابن بلال

= أحمد بن محمد بن أحمد (نحو ٤٦٠هـ / ١٠٦٧م).

البَلْبَيْسِي

= أحمد بن علي (٧٧٩هـ / ١٣٧٧م).

بِلَّةٌ

لا تُقَلُّ: «زاد فلان الطَّيْنِ بِلَّةً»<sup>(١)</sup>، بل «زاد

= الفريضتين حتى تنم، والشغار: أن يزوج كل واحد صاحبه امرأة على أن يزوجه أخرى بلا مهر، والإجباء: بيع الزرع قبل أن يعدو صلاحه.

(١) إلا إذا أردت أنه زاده بِلَّةً واحدة.

(٢) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٠.

لوقوعها موقع الفعل، وهو «دَعَّ». وحُرِّكَت  
لالتقاء الساكنين، وهما اللام والهاء. وفتَحَ  
إتباعاً لفتحة الباء، ولم يُعْتَدَ باللام حاجزاً  
لسكونها. كما قالوا: «مُنْدٌ»، فأتبعوا الذال  
ضمة الميم، ولم يعتدوا بالنون حاجزاً، ومثله  
قوله (من الطويل):

[عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ

وَذِي وَلَدٍ] لَمْ يَلِدْهُ أَبْوَانٌ<sup>(٢)</sup>

فتح الدالّ إتباعاً لفتحة الباء عند سكون  
اللام. وإن كان مصدراً، كان معرباً غير مبني  
مضافاً إلى ما بعده. فتقول: «بَلَّةٌ زَيْدٌ»، كما  
تقول: «تَرَكْتُ زَيْدًا» من نحو قوله تعالى: ﴿فَضْرِبَ  
الرِّقَابِ﴾ [محمد: ٤]. فمن قال: «بَلَّةٌ زَيْدًا»،  
جعلته بمنزلة «دَعَّ»، وسمّى به الفعل. ومن قال:  
«بَلَّةٌ زَيْدٌ»، فأضاف، جعله مصدراً. ولا يجوز  
أن يضاف، ويكون مع الإضافة اسم فعل؛ لأنّ  
هذه الأسماء التي سُمّي بها الفعل عندهم لا  
تُضَافُ كما لا تُضَافُ مسمياتها من الأفعال، فلا  
تُضَافُ كما لا تُضَافُ الأفعال، فأما ما أنشد من  
قوله (من الكامل):

تَذَرُ الْجَمَاجِمَ ضَاحِحِيًّا هَامَاتُهَا

بَلَّةُ الْأَكْفُفِ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ

«الشَّرَّ»: مفعول به للمصدر «بلها» منصوب  
بالفتحة).

٣- اسماً مرادفاً لـ «كيف» الاستفهامية، مبنياً  
على الفتح في محل رفع خبر مقدّم، والاسم  
بعدها يُعَرَّبُ مبتدأ مرفوعاً، نحو: «بَلَّةٌ  
أخوك؟» وقد رُوِيَ بيت كعب بن مالك (من  
الكامل):

تَذَرُ الْجَمَاجِمَ ضَاحِحِيًّا هَامَاتُهَا

بَلَّةُ الْأَكْفُفِ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ<sup>(١)</sup>

بالأوجه الثلاثة: ١ - ببناء «بلّة» على الفتح  
دون تنوين ودون إضافة، ونصب الاسم  
بعدها على أنه مفعول به؛ ٢ - بنائها على  
الفتح ورفع الاسم الذي بعدها على أنها خبر  
له؛ ٣ - بنصبها على أنها مفعول مطلق، وجَرَّ  
الاسم الذي بعدها.

وجاء في «شرح المفصل»:

«اعلم أنّ «بَلَّةً» تكون على ضربين: أحدهما  
أن تكون اسماً من أسماء الأفعال، كـ «صَه»  
و«مَه»، والآخر أن تكون مصدراً مضافاً إلى ما  
بعده، كما كانت «رُوَيْدٌ زَيْدٌ» كذلك. فإذا كانت  
اسماً للفعل، كانت بمعنى «دَعَّ»، وكانت مبنية

(١) البيت لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٤٥؛ وخزانة الأدب ٦/٢١١، ٢١٤؛ والدرر اللامع ٣/١٨٧؛  
وشرح شواهد المغني ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ١٣/٤٧٨ (بله).

اللغة: تذر: ترك. الجماجم: جمع الجمجمة وهي عظم الرأس. ضاحياً: بارزاً للشمس. هاماتها:  
رؤوسها.

المعنى أنّ السيوف تركت الجماجم والرؤوس بارزة، كأنّ هذه الرؤوس لم تُخْلَقِ، فكيف الأكف؟  
(٢) البيت لرجل من أزد السراة في شرح التصريح ١٨/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٧؛ وشرح شواهد  
الشافية ص ٢٢؛ والكتاب ٢/٢٢٦، ٤/١١٥؛ له أو لعمرو الجنبلي في خزانة الأدب ٢/٣٨١؛ والدرر ١/  
١٧٣، ١٧٤؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٩٨؛ والمقاصد النحوية ٣/٣٥٤.

اللغة: مولود ليس له أب: ربّما عيسى ابن مريم. ذو ولد لم يلد له أبوان: هو آدم أبو البشر، وقيل: القوس  
لأنّها تؤخذ من شجرة معينة.

إلى موضع العين، وحكى عنهم: «إن فلاناً لا يُطيق أن يحمل الفهر فمن بله أن يأتي بالصخرة». يقول: لا يطيق أن يحمل الفهر، فكيف يطيق حمل الصخرة؟ وبعض العرب يقول: من بهل أن يحمل الصخرة، فقلب. وهذه الحكاية من دخول «من» عليه، والإضافة في قوله: «بله الأقف». والقلب في قولهم «بهل» يدل على أنه مصدر؛ لأن اسم الفعل لا يُضاف، ولا يدخل عليه عوامل الأسماء؛ لأنه في معنى الفعل. ولذلك قال أبو الحسن: إن «دونك» في الإغراء لا ينتصب على حد انتصابه قبل التسمية والنيابة عن الفعل، فاعرفه»<sup>(٣)</sup>.

بَلْهًا

انظر: بله، الرقم ٢.

### البلوشيّة

لغة آرية يتكلمها البلوش في إقليم بلوچستان الباكستانية وإيران.

### البلوطي

= منذر بن سعيد (٢٧٣هـ/٨٨٦ - ٣٥٥هـ/٩٦٥م).

فإن أبا عبيدة أنشده لكعب بن مالك، ويروى بخفض «الأقف» ونصبها، فمن خفض، جعله مصدراً بمنزلة ﴿فَصَرَبَ الرَّقَابِ﴾ [محمد: ٤]، ومن نصب جعله، اسماً للفعل بمعنى «دغ». والذي يدل على أنه اسم فعل قول ابن هزّمة (من البسيط):

يَمْشِي الْقَطُوفُ إِذَا غَنَى الْحُدَاةُ بِهِ

مَشَى الْجَوَادِ قَبْلَهُ الْجِلَّةُ النَّجْبَاً<sup>(١)</sup>

فهذا لا يكون إلا اسم فعل لنصبه ما بعده. فأما قول الآخر (من البسيط):

حَمَالٌ أَثْقَالِ أَهْلِ الْوُدِّ أَوْنَةٌ

أَعْطِيهِمُ الْجَهْدَ مَنِّي بَلْهَ مَا أَسْعُ<sup>(٢)</sup>

فيجوز أن تكون «ما» في موضع نصب، ويكون في «بله» ضمير مرفوع. ويدل على ذلك قوله:

قَبْلَهُ الْجِلَّةُ النَّجْبَا

ويجوز أن يكون موضعه جرّاً على من أنشد «بله الأقف»، يجعله مصدراً. وذهب أبو الحسن الأخفش إلى أن «بله» حرف جرّ بمنزلة «حاشى»، و«عدا».

وقد حكى أبو زيد فيها: «بهل»، قلب اللام

(١) البيت لابن هرمة في خزنة الأدب ٦/٢١٤، ٢١٥، ٢٣١؛ ولسان العرب ١٣/٤٧٨ (بله)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الصحابي في فقه اللغة ص ١٤٦.

شرح المفردات: القطوف من الدواب: غير البطيء. الجيلة: جمع الجليل، وهو الميسر من الإبل. النجب: جمع نجيب، وهو الأصل الكريم.

المعنى: إن البطيء يمشي كمشي الجواد من الخيل، فدع الإبل الكرام، فإنها مع الحداة تسرع أكثر من غيرها.

(٢) البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٠٩؛ وخزنة الأدب ٦/٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٦؛ ولسان العرب ١٣/٤٠ (أون)، ٤٧٨ (بله)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ٨/٣٩٢ (وسع).

اللغة: أونة: جمع أوان بمعنى الحين. الجهد: النهاية والغاية، وهو مصدر جهد في الأمر جهداً إذا طلبه حتى بلغ الغاية فيه، ومصدر جهد، أي: بذل وسعته وطاقته في طلبه ليلبغ مجهوده. أسع: أستطيع.

المعنى: إنه يتحمل مسؤولياته تجاه من يودونه، بل ربما بذل من أجلهم ما يوسع.

(٣) شرح المفصل ٣/٤٢ - ٤٥.

## البُلُوغ

البُلُوغ، في اللغة، مصدر الفعل «بَلَغَ». وَبَلَغَ الشيءَ أو المكان: وصل إليه. وَبَلَغَ الثَّمَرُ: أدرك. وَبَلَغَ الشَّجَرُ: حَانَ إدراك ثمره. وهذا المعنى من معاني «أَفْعَلَ»، نحو: «أَنْجَدَ» (بَلَغَ نَجْدًا)، و«أَخْصَدَ الزَّرْعَ» (بَلَغَ الحصاد).

## البلويّ

= محمد بن أحمد بن عامر (.... / .... - ٥٥٩هـ / ١١٦٤م).

## البليدي

= محمد بن محمد بن محمد (١٠٩٦هـ / ١٦٨٥م - ١١٧٦هـ / ١٧٦٣م).

## البلّيع

- هو المنسوب إلى البلاغة.  
- صفة الخطيب المجيد.  
انظر: البلاغة.

## البلّيق

هو الرّجل الذي يتضمّن الهزل، والخلاعة، والإحماض. وفيما يلي جزء من بلّيق نظمه صفي الدين الحلبيّ في شكوى مشقّة الصوم في شهر رمضان:

(١) أيّا: هيا.

(٢) صب لحالي: أرت لحالي.

(٣) التعشير: سوء الحظ.

(٤) الفير: القار، وهو «الزفت».

(٥) ننتحيس: يلحقني النحس.

أيّا<sup>(١)</sup> معي إن كنت مثلي خبير  
نشرب الخمر بالصّغير والكبير  
أيّا معي بي الوقت ضاق يا قوم  
ولّى شعبان وما بقي غير يوم  
في أوّان لذّتي يجيني الصّوم  
صُب لحالي<sup>(٢)</sup> وأنظر لذا التعشير<sup>(٣)</sup>  
قالوا: ذا الصّوم مُبارك التعريض  
يصدقوا صُب تراه طويلاً عريض  
ولياليه شبّيه أيامو بيض  
ونابيه عيشتي بحال القيير<sup>(٤)</sup>  
أيش تشير لي بالله نصوم يا رئيس  
ما أفرع إلّا عند المِلاح ننتحيس<sup>(٥)</sup>  
وانظر: الرّجل.

## بِمَ

لفظ مرّكب من الباء الجارّة، و«ما» الاستفهاميّة التي حُذفت ألفها لدخول حرف الجرّ عليها<sup>(٦)</sup>، نحو: «بِمَ تفكّر؟». انظر: «ما» الاستفهاميّة.

## بما

لفظ مرّكب من:

١- الباء الجارّة، و«ما» المصدريّة، نحو: «اهتمّ بما تعمل» («اهتمّ»: فعل أمر مبنيّ على السكون المقدّر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت. «بما»: الباء حرف جرّ مبنيّ على

(٦) تُحذف ألف «ما» الاستفهاميّة كلّما دخل عليها حرف جرّ، فليس الحذف مقصوراً على دخول الباء، نحو:

«لِمَ تقول ما لا تفعل؟»، و«إلّا ما أنتظر؟»، و«عمّ تبحث؟»

في كل أحواله، لا تتغيّر مهما تغيّرت العوامل.

٢- المبنيات: الحروف كلّها مبنية، وكذلك الأفعال، إلا الفعل المضارع الذي لم تتصل به نون النسوة، أو نون التوكيد اتصالاً مباشراً<sup>(١)</sup>، أما الأسماء فأكثرها مُعرَب، وأشهر المبنية منها، الأنواع التالية:

أ- الضمائر.

ب- أسماء الشرط والاستفهام غير المُضافة إلى مفرد<sup>(٢)</sup>.

ج- أسماء الإشارة والموصول غير المثناة<sup>(٣)</sup>.

د- أسماء الأفعال.

هـ- الأسماء المركّبة، ومنها الأعداد المركّبة من أحد عشر إلى تسعة عشر، فإنها مبنية دائماً على فتح الجزأين، ما عدا «اثني عشر» و«اثنتي عشرة» اللذين يُعرَبان إعراب المثني.

و- اسم «لا» النافية للجنس في بعض حالاته (انظر: لا النافية للجنس).

ز- المنادى المفرد العلم، نحو: «يا سمير»، أو النكرة المقصودة، نحو: «يا ولد، انتبه».

ح- بعض الظروف، مثل: «حيث»، والعَلَم المختوم بـ «ويه» في لغة من بينه<sup>(٤)</sup>، وما كان على وزن «فَعَالٍ»، نحو: حذام، رقاش،

الكسر لا محلّ له من الإعراب متعلق بالفعل «اهتم». «ما»: حرف مصدريّ مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب. «تعمل»: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: «أنت». والمصدر المؤوّل من «ما» وما بعدها في محلّ جرّ بحرف الجرّ، والتقدير: اهتم بعملك).

٢- الباء الجارّة، و«ما» الموصوليّة، نحو: «اهتمّ بما تفعله»، أي: بالذي تفعله («بما»: الباء حرف جرّ مبنيّ على الكسر لا محلّ له من الإعراب متعلّق بالفعل «اهتم». «ما» اسم موصول مبنيّ على السكون في محلّ جرّ بحرف الجرّ، وشبه الجملة متعلّق بـ «اهتم». «تفعله»: فعل مضارع مرفوع بالضمة، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: «أنت». والهاء ضمير متّصل مبنيّ على الضم في محلّ نصب مفعول به. وجملة «تفعله» لا محلّ لها من الإعراب لأنها صلة الموصول).

بن

هي «ابن» بعد حذف همزتها.

انظر: ابن.

البناء

١- تعريفه: هو «لزوم آخر اللفظ علامة واحدة

(١) فإن كان الاتصال غير مباشر بأن فُصل بين نون التوكيد والمضارع فاصل ظاهر كألف الاثنين (نحو: «أتقومانَ بعملكما؟»)، أو واو الجماعة وهي تُحذف وتُقدَّر نحو: «أتقومنَّ بعملكم؟» أو ياء المخاطبة وهي تُحذف وتُقدَّر نحو: «أتقومنَّ بعملك؟» كان المضارع معرباً. أما نون النسوة فلا تتصل بالمضارع إلا اتصالاً مباشراً.

(٢) بخلاف «أيّ» الشرطيّة و«أيّ» الاستفهاميّة، اللتين تُعرَبان إذ أُضيفتا إلى مُفرد (ما ليس بجملة ولا يشبه جملة)، نحو: «أيّ عمل تعمله ينفَعك» و«أيّ يوم تسافر فيه؟» انظر: أيّ.

(٣) أمّا المثناة: اللذان، اللذين، دان، ذين، تان، تين، فهي معربة إعراب المثني على الأصحّ.

(٤) منهم من يُعرَب الأسماء المنتهية بـ «ويه» إعراب الممنوع من الصرف، فلا يبنيه.

وكذلك أسماء الأصوات، نحو: غاقٍ، قَبْ. . .

٣- علامات البناء: للبناء علامات أصليّة، وأخرى فرعيّة<sup>(١)</sup>، أمّا الأصليّة فأربع، وهي:

أ- السكون، ويكون في الاسم (نحو: كَمْ)، والحرف (نحو: قَدْ)، والفعل الماضي المتصلّ بضمير رفع متحرّك<sup>(٢)</sup> (نحو: نجحْتُ في الامتحان)، وفعل الأمر المجرّد الصحيح الآخر (نحو: ادرسْ)، والمضارع المتصلّ بنون النسوة (نحو: الطالبات يدرسن).

ب- الفتح، ويكون في الاسم (نحو: كيف)، والحرف (نحو: ثُمّ)، والفعل الماضي الذي لم تتصل به واو الجماعة ولا ضمير رفع متحرّك (نحو: نجحَ المجتهدُ)، وفي الفعل المضارع وفعل الأمر اللذين اتصلت بهما نون التوكيد اتصالاً مباشراً (نحو: «والله لأجتهدنَّ»، ونحو: «أيها الطالبُ اجتهدنَّ»).  
ج- الضمّ، ويكون في الاسم (نحو: حيثُ)، والحرف (نحو: منذُ)<sup>(٣)</sup>، والفعل الماضي المتصلّ بواو الجماعة (نحو: المجتهدون نجحُوا).

د- الكسر، ويكون في الاسم (نحو: هؤلاء)، والحرف (نحو: باء الجرّ).

وأما العلامات الفرعيّة التي تنوب عن الأصليّة، فأشهرها:

أ- حذف حرف العلة، وذلك من آخر فعل الأمر المعتلّ الآخر، نحو: «اسمُ عن الصّغائر»<sup>(٤)</sup> والحذف هنا ينوب عن السكون.

ب- حذف النون، وذلك في فعل الأمر المسند لألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة، نحو: «ادرسا - ادرسا - ادرسي»<sup>(٥)</sup>. والحذف هنا ينوب عن السكون.

ج- الكسرة، وذلك في جمع المؤنّث السالم المبنيّ، الواقع اسماً لـ «لا» النافية للجنس، نحو «لا كسولاتٍ في الصف». والكسرة تنوب هنا عن الفتح.

د- الياء في المثنيّ المبنيّ، وفي جمع المذكر السالم المبنيّ، إذا وقع أحدهما اسماً لـ «لا» النافية للجنس، نحو: «لا غائبين - أو غائبتين اليوم». والياء هنا تنوب عن الفتح.

هـ- الألف في المثنيّ المبنيّ إذا كان منادى مفرداً (ما ليس مضافاً ولا مشبهاً بالمضاف) علماً، نحو: «يا سميران، انتبها»، أو كان نكرة مقصودة، نحو: «يا طالبان اجتهدا». الألف تنوب هنا عن الضمّ.

و- الواو في جمع المذكر السالم المبنيّ، إذا كان منادى مفرداً علماً، نحو: «يا أحمدون انتبهوا». والواو تنوب هنا عن الضمّ.

٤- نوعا البناء: البناء نوعان: لازم وعارض.

(١) من الأفضل اعتبار جميع علامات البناء أصليّة، وكذلك علامات الإعراب.

(٢) ضمائر الرفع المتحركة هي: التاء، نا، ونون النسوة.

(٣) على اعتبارها حرف جر. انظر: منذ.

(٤) «اسم» فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره.

(٥) «ادرسا» «ادرسوا» «ادرسى»: أفعال أمر مبنيّة على حذف النون.



أ - البناء اللازم . هو الذي لا يَنْفَكُ عن صاحبه . والمبنيّات بناء لازماً هي :  
- الحروف ، نحو : «في» ، «لَوْ» .  
- الضمائر ، نحو : «أنا» ، «أنت» .  
- أسماء الشَّرْط ما عدا «أَيّ» ، نحو : «مَنْ» ، «متى» .  
- أسماء الاستفهام ما عدا «أَيّ» ، نحو : «كَيْفَ» ، «مَنْ» .  
- أسماء الإشارة غير المثناة<sup>(١)</sup> ، نحو : «هذا» ، «هؤلاء» .  
- أسماء الموصول غير المثناة<sup>(٢)</sup> ، نحو : «الذي» ، «الذين» .  
- «إذا» الشرطيّة الظرفيّة .  
- أسماء الأفعال ، نحو : «صَه» ، «هيهات» .  
- أسماء الكِنَاية ، نحو : «كَمْ» ، «كَيْت» .  
- أسماء الأصوات المَحْكِيّة ، نحو : «حَبَّ» ، «غاقٍ» .  
- الفعل الماضي .  
- فعل الأمر .  
- ما كان على وزن «فَعَالٍ» نحو : «قَطَام» (اسم امرأة) ، و«فَجَارٍ» (علم جنسيّ للفُجور) .  
ب - البناء العارِض : هو الذي تُسبِّبه عِلَّة عارضة ، ويكون في :  
- بعض الأسماء المرَكَّبَة ، نحو : «بيت لحم» .

- العلم المختوم بـ «ويه» عند بعض النحاة .  
- العدد المُرَكَّب ، ما عدا الجزء الأوّل من «اثني عشر» و«اثنتي عشرة» .  
- اسم «لا» النافية للجنس ، إذا ، لم يكن مُضَافاً ولا شبيهاً بالمُضَاف ، نحو : «لا تلميذ في الملعب» .  
- المنادى المفرد العلم أو النكرة المقصودة ، نحو : «يا زيد» ، و«يا تلميذ» .  
- الجهات الستّ ، وما هو بمعناها ، المقطوعة عن الإضافة لفظاً لا معنى ، نحو : «قَبْلُ» ، و«فوق» .  
- الفعل المضارع الذي اتصلت به نون الإناث أو نون التوكيد اتصالاً مباشراً<sup>(٣)</sup> ، نحو : «الطالباتُ يَلْعَبْنَ الآن وسيدرُسنَ بعد قليل» . وإذا سبق المضارع المبني بناصب أو جازم ، يصبح مبنيّاً في محل نصب أو جزم ، نحو : «لن يرسبَنَّ المجتهدُ» .  
٥ - أسباب البناء : فَصَّلَ عباس حسن هذه الأسباب في كتابه «النحو الوافي» (١/ ٨١ - ٨٧) فقال داحضاً ما قاله النحاة في هذا الصدد :  
«تلمّس النحاة أسباباً للبناء والإعراب ، أكثرها غير مقبول ، وسنشير إليه ، داعين إلى نبذه .  
قالوا في علة بناء الفعل : إن الفعل لا تتعاقب عليه معان مختلفة ، تفتقر في تمييزها

(١) ومنهم من يجعل أسماء الإشارة المثناة مبنيّة .

(٢) ومنهم من يجعل أسماء الموصول المثناة مبنيّة .

(٣) أمّا إذا اتصلت به نون التوكيد اتصالاً غير مباشر ، كأن يفصل بينها وبين المضارع فاصل ظاهر كألف

الائنين ، أو مقدّر كواو الجماعة ، أو ياء المخاطبة المحذوفة ، فإنّه يكون معرباً ، نحو : «أتقومانُ

بعملكما؟» و«أتقومنُ بعملكم؟» و«أتقومينُ بعملك؟»

وأما الإعراب في المضارع أحياناً، فأمر عارض، وليس بأصيل.

هكذا يقولون! وليس بمقبول، فهل يقبل أن سبب بناء الحرف هو دلالة في الجملة على معنى في غيره، وعدم دلالة، وهو مستقل على ذلك المعنى التركيبي؛ فلا حاجة له بالإعراب؛ لأن وظيفة الإعراب تمييز المعاني التركيبية بعضها من بعض؟ إذا لم التفرقة فنقول إن كلمة: «ابتداء» وحدها التي تفهم من الحرف: «من» هي اسم، وكلمة: «من» نفسها هي حرف، مع أنها تفيد عند وضعها في الجملة معنى الابتداء. فكلاهما يتوقف فهمه على أمرين: شيء كان هو المبتدئ، وشيء آخر كان المبتدأ منه؟

هل السبب ما سطره من دليل جدلي مرهق، هو: أن معاني الأسماء تتوقف على أمور كلية معلومة لكل فرد بداهة، فكأنها مستقلة مستغنية عن غيرها؟ فلفظة: «ابتداء» عندهم معناها مطلق ابتداء شيء من شيء آخر، بغير تخصيص. ولا تعيين. ولا تحديد. وشيء هذا شأنه يمكن أن يعرفه كل أحد، ويدركه بالبداهة كل عقل. بخلاف معنى الابتداء في لفظة: «من»، حين نقول مثلاً: «سرت من القاهرة»، فإن الابتداء هنا خاص مقيّد بأنه ابتداء «سير» لا ابتداء قراءة: أو أكل، أو كتابة، أو سفر، أو... وأنه ابتداء «سير» من مكان معين؛ هو: القاهرة. فليس الابتداء في هذا المثال معنى مطلقاً كما في سابقه، وليس فهمه ممكناً إلا بعد إدراك أمرين مخصوصين، يتوقف فهمه عليهما، ولا يعرفان إلا بالتصريح باسمهما، هما: السير والقاهرة. أي: إن المعنى، إن لوحظ في ذاته مجرداً من كل قيد،

إلى إعراب، ولا تتوالى عليه العوامل المختلفة التي تقتضي ذلك. فالفعل - وحده - لا يؤدي معنى الفاعلية، ولا المفعولية، ولا غيرهما مما اختص به الاسم وكان سبباً في إعرابه - إلا المضارع، فإنه قد يؤدي معنى زائداً على معناه الأصلي، بسبب دخول بعض العوامل. فحين نقول: «لا تهمل عملك، وتجلس في البيت» (بجزم: تجلس)، يكون المعنى الجديد: النهي عن الجلوس أيضاً، (بسبب مجيء الواو التي هي لعطف الفعل على الفعل هنا). وحين نقول: «لا تهمل عملك، وتجلس في البيت» (بنصب: تجلس)، يكون المعنى الجديد: النهي عن اجتماع الأمرين معاً، وهما الإهمال والجلوس. فالنهي منصب عليهما معاً، بحيث لا يجوز عملهما في وقت واحد؛ فلا مانع أن يقع أحدهما وحده بغير الآخر، ولا مانع من عمل كل منهما في وقت يخالف وقت الآخر - (والواو هنا للمعية وهي التي اقتضت ذلك).

وإذا قلت: «لا تهمل القراءة، وتجلس» (برفع: تجلس)، فالنهي منصب على القراءة وحدها، أما الجلوس فمباح. (فالواو هنا: للاستئناف، وهي تفيد ذلك المعنى). فالمضارع قد تغيرت علامة آخره على حسب تغير المعاني المختلفة، والعوامل التي تعاقبت عليه، فأشبه الاسم من هذه الجهة، فأعرب مثله.

أما بناؤه مع نون التوكيد ونون النسوة، فلأنهما من خصائص الأفعال، فوجود إحداها فيه أبعده من مشابهة الاسم المقتضية للإعراب، فعاد إلى الأصل الأوّل في الأفعال؛ وهو البناء؛ لأن الأصل فيها البناء.

الظروف جوازاً؛ لأن الأمر مختلف؛ إذ الظرف لس متضمناً معنى: «في» بالطريقة السالفة، فيستحق البناء كما بنيت «مَنْ» الاستفهامية، وإنما كلمة «في» محذوفة من الكلام جوازاً، لأجل التخفيف. فهي في حكم المنطوق به؛ ولذلك يجوز إظهارها، بخلاف الهمزة.

وكذلك كلمة: «أين» تدل، وهي مجردة، على معنى في نفسها، هو: المكان، وتدل أيضاً على الاستفهام فيما بعدها، وهو معنى آخر جاءها من خارجها؛ بسبب تقدير همزة الاستفهام معها، ثم الاستغناء عن الهمزة وجوباً؛ لوجود ما يتضمن معناها.

وكلمة «كيف»: تدل على معنى في نفسها، وهو: الحال، وتدل على معنى فيما بعدها، وهو: الاستفهام، على الوجه السالف، وكذلك أسماء الشرط... فإن كلمة «مَنْ» تدل على العاقل - غالباً - بنفسها، وكلمة «ما» تدل - غالباً - على غير العاقل بنفسها، وهما تدلان على التعليق والجزاء فيما بعدهما؛ فكأن كل كلمة من أسماء الاستفهام، وأسماء الشرط، ونحوها - تقوم مقام كلمتين في وقت واحد. إحداهما: اسم يدل على مسمى، والأخرى: حرف يدل على معنى في غيره، وهذا الحرف يجب حذفه لفظاً، لوجود الاسم الذي يتضمنه تقديراً، ويؤدي معناه تماماً. ومن هنا نشأ التشابه بين نوع من الأسماء والحروف - في خيال بعض النحاة - فاستحق ذلك النوع من الأسماء البناء؛ لعدم تمكنه في الاسمية تمكناً يبعده من مشابهة الحرف.

ولا يكتفون بذلك بل يسترسلون في خلق علل يثبتون بها أن الأصل في البناء السكون،

كان مستقلاً، وكان التعبير عنه من اختصاص الاسم، «كالابتداء»، وإن لوحظ حاله بين أمرين، كان غير مستقل، وكان التعبير عنه مقصوراً على الحرف.

فهل نقبل هذه العلل المصنوعة الغامضة؟ وهل عرف العرب الأوائل الفصحاء قليلاً أو كثيراً منها؟ وهل وازنوا واستخدموا القياس والمنطق وعرفوها في جاهليتهم؟

ثم يعود النحاة فيقولون: إن بعض الأسماء قد بينى لمشابهة الحرف، مثل: «مَنْ» و«أين» و«كيف» وغيرها من أسماء الاستفهام... ومثل «مَنْ»، و«ما» وغيرهما من أدوات الشرط والتعليق... فأسماء الاستفهام إن دلت على معنى في نفسها، فإنها تدل في الوقت ذاته على معنى ثان فيما بعدها؛ فكلمة: «مَنْ» الاستفهامية، اسم؛ فهي تدل بمجرد ذاتها على مسمى خاص بها، إنساناً غالباً، أو غير إنسان - وتدلّ على الاستفهام من خارجها، بسبب افتراض أن همزة الاستفهام معها تقديرأ... فكأنك إذا قلت: مَنْ عندك؟ تفترض أن الأصل: أَمَنْ عندك؟ وأنهما في تقديرك كلمتان: «الهمزة»، وهي حرف معنى، و«مَنْ» الدالة على المسمى بها، أي: على الذات الخاصة التي تدل عليها «مَنْ».

فلما كانت «مَنْ» لا تستعمل هنا إلا مع الاستفهام المقدر، استعني وجوباً عن همزة الاستفهام لفظاً، للزومها كلمة «من» معنى، وصارت «مَنْ» نائبة عنها حتماً؛ ولذلك بنيت؛ فداليتها على الاسمية هي دلالة «لفظية»، مرجعها لفظها، وداليتها على الاستفهام جاءت من خارج لفظها. ولا يجوز إظهار الهمزة في الكلام كما تظهر كلمة «في» مع

ثانيها: الشبه المعنوي:

بأن يتضمن الاسم بعد وضعه في جملة، معنى جزئياً غير مستقل، زيادة على معناه المستقل الذي يؤديه في حالة انفراده، وعدم وضعه في جملة.

وكان الأحق بتأدية هذا المعنى الجزئي عندهم: الحرف. ومعنى هذا: أن الاسم قد خلف الحرف فعلاً، وحل محله في إفادة معناه، وُصِرَ النظر عن الحرف نهائياً، فلا يصح ذكره، ولا اعتبار أنه ملاحظ؛ فليس حذفه للاقتصار كحذف «في» التي يتضمنها أنواع من الظروف، أو حذف كلمة «من» التي يتضمنها أنواع من التمييز، فإن هذا التضمن في الظرف والتمييز لا يقتضي البناء - كما يقولون - أما التضمن الذي يقتضي البناء عندهم، فهو التضمن اللازم، الذي يتوقف عليه المعنى الذي قصد عند التضمن. فيخرج الظرف والتمييز. وتدخل أسماء الشرط والاستفهام، مثل: متى تحضر أكرمك، ومتى تسافر؟

فكلمة: «متى» في المثال الأول تشبه الحرف «إن» في التعليق والجزاء، وهي في المثال الثاني تشبه همزة الاستفهام، فكلاهما اسم من جهة، ومتضمنة معنى الحرف من جهة أخرى، ف«متى» الشرطية وحدها تدل على مجرد تعليق مطلق، ولكنها بعد وضعها في الجملة، دلت على معنى في الجملة التي بعدها، وهو تعليق شيء معين بشيء آخر معين أي: توقف وقوع الإكرام على وقوع الحضور، فحصول الأمر الثاني المعين مرتبط بحصول الأول المعين.

وهي وحدها في الاستفهام تدل على مجرد الاستفهام والسؤال، من غير دلالة على الشيء

وأن العدول عن السكون إلى الحركة إنما هو لسبب، وأن الحركة تكون ضمة، أو فتحة، أو كسرة، لسبب آخر، بل لأسباب!! فما هذا الكلام؟ وما جدواه لدارسي النحو؟ أيعرفه العرب الخُلص أصحاب اللغة، أو يخطر ببالهم؟

علينا أن نترك هذا كله في غير تردد، وأن نقنع بأن العلة الحقيقية في الإعراب والبناء ليست إلا محاكاة العرب فيما أعربوه أو بنوه، من غير جدل زائف، ولا منطلق متعسف، وأن الفيصل فيهما راجع (كما قال بعض السابقين) إلى أمر واحد؛ هو: «السماع عن العرب الأوائل»، واتباع طريقتهم التي نقلت عنهم، دون الالتفات إلى شيء من تلك العلل، التي لا تثبت على التمهيص. وعلى هذا لا يصح الأخذ بما قاله النحاة من أن الاسم يبنى إذا شابه الحرف مشابهة قوية في أحد أمور أربعة:

أولها: الشبه الوضعي:

بأن يكون الاسم موضوعاً أصالة على حرف واحد، أو على حرفين ثانيهما لين، مثل: التاء، ونا، في: جئتنا، وهما ضميران مبنيان؛ لأنهما يشبهان الحرف الموضوع على مقطع واحد، كباء الجر، وواو العطف، وغيرهما، من الحروف الفردية المقطع، أو ثنائية المقطع، مثل، قد، هل، لم.

ولو صح هذا، لسألناهم عن سبب بناء الضمائر الأخرى التي تزيد على حرفين، مثل: نحن، وإيّا... وسألنا عن سبب إعراب أب، وأخ، ويد، ودم، ونحوها مما هو على حرفين؟ نعم، أجابوا عن ذلك بإجابات، ولكنها مصنوعة، صادفتها اعتراضات أخرى، ثم إجابات...

رابعها: الشبه الافتقاري:

وذلك بأن يفتقر الاسم افتقاراً لازماً إلى جملة بعده، أو ما يقوم مقامها - كالوصف في صلة «أل» - أو إلى شبه جملة؛ كالاسم الموصول، فإنه يحتاج بعده إلى جملة أو ما يقوم مقامها، أو شبهها، تسمى: جملة الصلة؛ لتكامل المعنى. فأشبه الحرف في هذا؛ لأن الحرف موضوع - غالباً - لتأدية معاني الأفعال وشبهها إلى الأسماء، فلا يظهر معناه إلا بوضعه في جملة، فهو محتاج إليها دائماً. فاسم الموصول يشبهه من هذه الناحية: في أنه لا يستغني مطلقاً عن جملة بعده، أو ما ينوب عنها، أو شبهها، يتم بها المعنى.

فإن صح هذا فلم أعربت «أي» الموصولة - أحياناً -، و«اللدان»، و«اللتان»؟ أجابوا: إنَّ السبب هو ما سبق في نظائرها من الإضافة في كلمة «أي»، والتثنية فيما عداها. والإضافة والتثنية من خصائص الأسماء، فضعف شبه تلك الكلمات بالحروف، فلم تُبن. وعلى هذه الإجابة اعتراض، فإجابة، فاعتراض...

فما هذا العناء فيما لا يؤيده الواقع، ولا تساعفه الحقيقة؟ وأي نفع فيما ذكر من أسباب البناء وأصله، ومن سبب ترك السكون فيه إلى الحركة، وسبب اختيار حركة معينة لبعض المبنيات دون حركة أخرى؟

خامسها: الشبه اللفظي:

زاده بعضهم، ومثَّل له بكلمة «حاشا» الاسمية قائلاً: إنها مبنية لشبهها «حاشا» الحرفية في اللفظ. وكذا بكلمة «على» الاسمية، و«كلًا» بمعنى «حقًا»، و«قَد» الاسمية. وقيل: إن الشبه اللفظي مجوّز للبناء، لا محتم له. وعلى هذا يجوز في الأسماء السابقة أن تكون معرفة تقديرًا كإعراب

الذي تسأل عنه، أو عن صاحبه، أو غير ذلك. لكنها، بعد وضعها في الجملة، دلت على معنى جزئي جديد فوق المعنى السابق: هو أن السؤال متجه إلى معنى محدد، هو الحضور، ومتجه إلى المخاطب أيضاً.

وكذلك اسم الإشارة، مثل كلمة: هذا؛ فإنها، وهي منفردة، تدل على مطلق الإشارة، من غير دلالة على مشار إليه أو نوعه؛ أهو محسوس أم غير محسوس؟ حيوان أم غير حيوان؟

لكن إذا قلنا: «هذا محمد»، فإن الإشارة صارت مقيدة بانضمام معنى جديد إليها؛ هو الدلالة على ذات محسوسة لإنسان.

فإن صح ما يقولونه من هذه التعليقات، فلماذا أعربت «أي» الشرطية، و«أي» الاستفهامية، وأسماء الإشارة المثناة؛ مثل: هذان عالمان، وهاتان حديقتان؟ نعم؛ لهذا عندهم إجابة، وعليها اعتراض، ثم إجابة، ثم اعتراض...

ثالثها: الشبه الاستعمالي:

بأن يكون الاسم عاملاً في غيره، ولا يدخل عليه عامل - مطلقاً - يؤثر فيه، فهو كالحرف: في أنه عامل غير معمول، كأسماء الأفعال، مثل: هيهات القمر، وبلَّة المسيء، فهيهات: اسم فعل ماضٍ، بمعنى بُعد جدًّا، وفاعله القمر، وبله: اسم فعل أمر، بمعنى: اترك، وفاعله ضمير، تقديره: أنت، والمسيء: مفعول به، وكلاهما قد عمل الرفع في الفاعل، كما أن «بله» عملت النصب في المفعول، ولا يدخل على واحد من اسمي الفعل عامل يؤثر فيه.

## بناء الفاعِل

هو الفعل المعلوم .

انظر: الفعل المعلوم .

## بناء «فَعَلَّ»

هو الفعل الماضي .

انظر: الفعل الماضي .

## بناء فِعْل الأمر

انظر: فعل الأمر .

## بناء الفعل على الاسم

هو أن يكون الفعل في موضع الخبر للاسم،  
نحو: «زيد نَجَحَ» .

## بناء الفعل الماضي

انظر: الفعل الماضي .

## بناء الفعل المضارع .

انظر: الفعل المضارع .

## البناء اللازم .

انظر: البناء، الرقم ٤، الفقرة أ .

## البناء للمجهول .

انظر: الفعل المبني للمجهول .

## بناء ما لم يَقَع

تسمية أطلقها بعضهم على فعل الأمر .

انظر: فعل الأمر .

## بناء ما مَضَى

تسمية أطلقها بعضهم على الفعل الماضي .

انظر: الفعل الماضي .

«الفتى»، ما عدا «قَدْ»، فإنها تعرب لفظاً، كما سبق . وهناك أنواع أخرى من الشبه لا قيمة لها .

إن الخير في إهمال كل هذا، وعدم الإشارة إليه في مجال الدراسة والتعليم، والاستغناء عنه بسرد المواضع التي يكون فيها الاسم مبنياً وجوباً وهو العشرة الماضية، ومبني جوازاً في مواضع أخرى ستذكره في مواضعها» .

\* \* \*

للتوسع انظر:

- البناء والمبنيّات من الأسماء . نعمان حسين عبد الغني . جامعة بغداد .

- اللباب في علة البناء والإعراب . خليل ببيان الحسون . جامعة القاهرة، ١٩٧٦ م .

## بناء الاسم على الفعل

هو أن يكون الاسم معمولاً للفعل، نحو: «نَجَحَ زيدٌ» (الفعل «نَجَحَ» عمل الرفع في فاعله «زيد»).

## بناء الأمر

انظر: فعل الأمر .

## البناء الدائم

هو البناء اللازم .

انظر: البناء، الرقم ٤، الفقرة أ .

## البناء الصَّرْفِيّ

هو الميزان الصَّرْفِيّ .

انظر: الميزان الصَّرْفِيّ .

## البناء العارض

انظر: البناء، الرقم ٤، الفقرة ب .

بَنَاتِ الْأَرْضِ الْأَجْوَافِ الَّتِي تَحْتَجِبُ عَنْكَ،  
 وَقِيلَ: هِيَ عُرُوقُ الْأَرْضِ تَقْتَطِرُ مِنْهَا الْمِيَاهُ،  
 وَيَصِيرُ إِلَيْهَا الْوَحْشُ فِي الْقَيْظِ فَيَتَرَشَّفُهَا،  
 وَيَقْتَصِرُ عَلَيْهَا دُونَ وَرُودِ الْمَاءِ. وَقِيلَ: هِيَ  
 الْأَنْهَارُ الصَّغَارُ. وَقِيلَ: هِيَ الْحِصَاةُ، وَقَدْ  
 أُطْلِقَهَا الشَّاعِرُ عَلَى الْكَلَأِ وَالْمَاءِ، فَقَالَ يَصِفُ  
 إِبِلًا (مَنْ الطَّوِيلُ):

حَمَلْنَ بَنَاتِ الْأَرْضِ حَتَّى قَطَفْنَهَا  
 وَكَادَتْ بَنُو دَايَاتِهَا أَنْ تَكُونَهَا<sup>(١)</sup>  
 بَنَاتِ أَرْوَى: الْوَعُولُ. وَالْأَرْوَى: أَنْثَى  
 الْوَعُولِ.

بَنَاتِ الْأَسْفَارِ: الْإِبِلُ: سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ  
 الْعَرَبَ أَكْثَرَ مَا يَسَافِرُونَ عَلَيْهَا مِنَ الدَّوَابِّ.  
 بَنَاتِ أَسْتَعٍ: الْمِعْزَى مِنَ الْغَنَمِ. وَالسُّفْعَةُ:  
 السَّوَادُ.

بَنَاتِ أَعْنَقٍ: نَسُوءُ مَوْصُوفَاتٍ بِالْجَمَالِ.  
 وَقِيلَ: أَعْنَقُ فَحْلٌ تُنْسَبُ إِلَيْهِ الْخَيْلُ. قَالَ ابْنُ  
 أَحْمَرَ (مَنْ الْوَافِرُ):

تَظَلُّ بَنَاتُ أَعْنَقٍ مُسْرَجَاتٍ  
 لِرُؤْيَيْتِهَا يَرْحُنَ وَيَغْتَدِينَا<sup>(٢)</sup>  
 بَنَاتِ أَعْوَجٍ: خَيْلٌ مَنَسُوبَةٌ إِلَى الْفَحْلِ  
 الْمَشْهُورِ «أَعْوَج».

بَنَاتِ الْأَفْكَارِ: مَا يَفْكَرُ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ  
 أُمُورٍ.

بَنَاتِ أَكْدَرٍ: حَمْرُ الْوَحْشِ.  
 بَنَاتِ أَلْبَيْهِ: الْقُلُوبُ أَوْ مَوَاضِعُهَا، وَقِيلَ:  
 عُرُوقُ فِي الْقَلْبِ تَكُونُ فِيهَا الْفِطْنَةُ وَالرَّأْفَةُ.

بِنَاءٌ مَا هُوَ كَائِنٌ - بِنَاءٌ مَا يَكُونُ - بِنَاءٌ  
 «يَفْعَلُ»

تَسْمِيَاتٌ أُطْلِقَهَا بَعْضُهُمْ عَلَى الْفِعْلِ  
 الْمُضَارِعِ.  
 انظُر: الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ.

بِنَاءٌ

تُعْرَبُ فِي نَحْوِ: «بِنَاءٌ عَلَى مَا تَقَدَّمَ» مَفْعُولًا  
 مُطْلَقًا مَنْصُوبًا بِالْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ لِفِعْلِ مَحذُوفٍ  
 تَقْدِيرِ: أَبْنِي، أَوْ مَفْعُولًا لِأَجَلِهِ مَنْصُوبٍ.

الْبِنَائِيَّةُ

انظُر: الْبِنَائِيَّةُ.

بَنَاتٌ

جَمْعُ «بِنْتٍ» وَمِنَ النَّحَاةِ مِنْ عَدَّهَا مِنْ جَمُوعِ  
 التَّكْسِيرِ، لَكِنْ مَعْظَمُ النَّحَاةِ جَعَلَهَا جَمْعَ مُؤنَّثٍ  
 سَالِمٍ، وَأَعْرَبَهَا إِعْرَابَهُ. وَمِنَ الْكِنْيَةِ الَّتِي أَوْلَاهَا  
 كَلِمَةُ «بَنَاتٍ» أَحْصَيْنَا الْكِنْيَةَ التَّالِيَةَ:

بَنَاتِ آذَانَ: الطَّوَالِ الْآذَانَ.

بَنَاتِ الْإِبِلِ: بَعْرَهَا.

بَنَاتِ أَخْدَرٍ: حَمْرُ الْوَحْشِ.

بَنَاتِ الْأَخْدَرِيِّ: الْأُتُنُ. وَانظُر: بَنَاتِ أَخْدَرٍ.

بَنَاتِ الْأُدْحِيِّ: النَّعَامُ. وَالْأُدْحِيُّ: مَوْضِعُهَا

الَّذِي تَبَيَّضَ فِيهِ وَتَفَرَّخَ.

بَنَاتِ الْأَرْحَبِيِّ: إِبِلٌ مَنَسُوبَةٌ إِلَى فَحْلِ

مُنْجِبٍ، وَقِيلَ: إِلَى رَجُلٍ مِنْ هَمْدَانَ اسْمُهُ

أَرْحَبٌ.

(١) الْبَيْتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْمَرْصَعِ ص ٥٣. وَبَنُو دَايَاتِهَا: الْغُرَبَانُ. يَقُولُ: إِنَّهَا حَمَلَتْ مَا رَعَتْهُ وَشَرِبَتْهُ مِنْ كَلَأِ  
 الْأَرْضِ وَمَائِهَا، وَأَسْرَعَتْ، كَأَنَّهَا طَائِرَةٌ كَالْغُرَبَانِ.

(٢) الْبَيْتُ لَهُ فِي دِيْوَانِهِ. ص ١٦٠؛ وَالْمَرْصَعُ. ص ٥٤؛ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ١٠/٢٧٧ (عَنْ).

بنات البلى: حوادث الدهر وصروفه. قال ابن  
أحمر (من الطويل):

إلى عَيْشَةِ الْأَظْهَارِ غَيْرَ تُرْبِهَا  
بناتُ البلى مَنْ يُخْطِئِ المَوْتَ يُهْرَمُ<sup>(٣)</sup>  
بنات البید: الإبل. والبید: الصَّحاري.

بنات بيس: انظر: بنات بيس.

بنات البيض: النعامة.

- ت -

بنات التناير: الخبز الذي يُخَبَزُ في التناير  
بعد أن يخرج.

بنات تهل (أو: تهلل): تهل أو تهلل:  
جبل، وبناته: هضباته، قال الراجز:

امضِ ودع عنك بنات تهللاً  
حتى تسوق الحي أرضاً سهلاً<sup>(٤)</sup>

- ث -

بنات ثاو: الثاوي: الجبل. وبناته:  
أحجاره.

بنات ثقوة: الممز.

- ج -

بنات جافل: خيل منسوبة إلى جافل، وهو  
فحل مشهور.

بنات الجدليل: نوق منسوبة إلى فحل منجب  
كان للنعمان بن المنذر.

بنات جشء: الجشء: القوس الخفيفة،  
وبناتها: السهام.

بنات الهام: الأدمغة.

بنات الأمر: المصارين. قال الشاعر (من  
المتقارب):

ويأكلُ قبلَ صلاةِ العَداةِ  
بناتُ الأمرِ وعِرْقُ الذَّنْبِ<sup>(١)</sup>

بنات أوبر: ضرب من الكمأة، سميت بذلك  
للزغب الذي يكون عليها يشبه وبر الإبل.  
وأوبر معرفة بغير «أل»، وقد تدخلانه في  
الشعر، قال الشاعر (من الكامل):

ولقد جنيتك أكْمُراً وعساقلاً  
ولقد نهيتك عن بنات الأوبر<sup>(٢)</sup>  
بنات أودك: الدواهي، وقيل: الحيات.

- ب -

بنات بيس: الدواهي، ويقال: بنات بيس،  
وبنات بيس.

بنات بيس: انظر: بنات بيس.

بنات بحنة: انظر: ابنة بحنة.

بنات بحر: (أو: بحر، أو: مخر): سحاب

بيض يأتي في فصل الصيف.

بنات برح: الدواهي والمشقة.

بنات البظون: الأمعاء.

بنات بعة: المعزى من الغنم.

بنات بقاق: مشطة للنساء.

بنات البكر: الأمطار. والبكر: السحاب

أول ما ينشأ.

(١) البيت بلا نسبة في المرصع. ص ٥٥.

(٢) البيت بلا نسبة في لسان العرب ٢٧١/٥ (وبر)، ٤٤٨/١١ (عسقل)؛ والمرصع. ص ٥٥.

(٣) البيت له في ديوانه. ص ١٤٥؛ والمرصع. ص ٧٩.

(٤) الرجز بلا نسبة في المرصع. ص ٨٧، وقد منع الشاعر «تهلا» من الصرف حملاً على البقعة والأرض.



بنات جِفَار: الفلاة التي يكون فيها جفار الماء. والجِفَار: جمع جَفْرَة، وهي سعة في الأرض مستديرة.

بنات الجَمَل: الإبل.

بنات جَنْب: السَّهَام إذا كانت في الكنانة، سَمَّيت بذلك لأن الرامي يشدّها على جنبه، قال الراجز:

زَوَّجْتُ عَمْرَأَ وَبَنِي الوَحِيدِ

بَنَاتَ جَنْبِي بِلَوِي زُرُودِ

فَأَضْبَحُوا صَرْعَى عَلَى الخُدُودِ

كَأَنَّمَا كَانُوا عَلَى مَوْعُودِ<sup>(١)</sup>

بنات الجَوْف: ما فيه من الأعضاء الباطنة كالقلب، والكبد، والطحال.

### - ح -

بنات الحِجَال: العذارى من النساء.

بنات حَذَف: ضرب من عَنَم الحجاز صغار سود، واحدها حَذْفَة.

بنات حَرْب: موضع على طريق حاج صنعاء.

بنات حَزْرَة: الضَّان.

بنات الحَشَا: ما في داخل الجسم كالقلب والأمعاء.

بنات الحَصِير: جنس من البَق مُتَن الرِّيح.

بنات ابن حَلَّاب: خيل منسوبة إلى حَلَّاب، وهو فحل مشهور لبني تغلب.

بنات الحنَايا: السَّهَام. والحنَايا: جمع الحنية، وهي القوس.

بنات حَوْب: الكنانة.

بنات الحَوْس: الدواهي.

### - خ -

بنات الخُدُور: العذارى، ويقال لهنَّ أيضاً:

بنات الحِجَال.

بنات خُوْدَة: الضَّان من الغنم. ويروى:

بنات خُوْزَة.

بنات خُورِيَا: الضَّان.

بنات خُوْزَة: انظر: بنات خُوْدَة.

### - د -

بنات الداعري: إبل منسوبة إلى داعر، وهو فحل مشهور.

بنات دِجْلَة: السمك.

بنات الدروز: القمل والضَّبَّان. والدروز:

خياطة الثياب.

بنات الدم: ضرب من النبات يضرب لونه إلى الحمرة.

بنات الدهر: حوادثه وصروفه. قال عمرو بن قميئة (من الطويل):

رَمْتَنِي بِنَاتُ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى

فَكَيْفَ بِمَنْ يَرْمِي وَلَيْسَ بِرَامٍ

فَلَوْ أَنَّهَا نَبْلٌ إِذَا لَأَتَّقِيْثُهَا

وَلَكُنِّي أَرْمَى بِغَيْرِ سِهَامٍ<sup>(٢)</sup>

بنات الدواهي: الحيات.

بنات الدَّو: حمير الوحش. والدَّو: الصحراء.

(١) الرجز بلا نسبة في المرصع. ص ١٠٦.

(٢) البيتان له في ديوانه. ص ٤٥ - ٤٦؛ والمرصع. ص ١٤٦؛ والبيت الأول بلا نسبة في ثمار القلوب. ص ٢٧٥.

بنات سُحْر: نجائب عتيقة تُنسب إلى الشَّحْر، وهو الصَّقع المعروف عند حضرموت.

بنات شُدُقَم: الإبل المنسوبة إلى شدقم، وهو فحل مشهور.

بنات الشَّمْس: لُعَابُهَا.

بنات الشَّوْق: ما يُحدِثه الشَّوْق من الأفكار والوساوس.

- ص -

بنات الصدر: الهموم، والأفكار، والأسرار، وما يُضمَره الإنسان من الخير والشر. قال الشاعر (من الوافر):

أخو ثِقَّةٍ يُسَرُّ بِحُسْنِ حَالِي

وإن لَم تَدْنِهِ مِنِّي قَرَابَةٌ

أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَلْفِي قَرِيبٍ

بنات صُدُورِهِمْ لِي مُسْتَرَابَةٌ<sup>(٢)</sup>

بنات الصَّرِيح: خيل منسوبة إلى الصَّرِيح، وهو فحل مشهور.

بنات صَعْدَة: الحُمُر الوحشيَّة. ويُقال في المثل: «غَرِقَ فلان في بنات صعدَة»، إذا ركبهُ جَوْر، وكان ذا عيب.

بنات صَمَام: هي الدواهي، قال الفرزدق (من الطويل):

يخافُونَ مِنِّي أَنْ تَصُكَّ أُنُوقَهُمْ

وأَقْفَاءُهُمْ إِحْدَى بِنَاتِ صَمَامٍ<sup>(٣)</sup>

بنات صِهال: الخيل. والصَّهِيل: صوتها.

بنات الصُّوَى: الصُّوَى: حجارة تُجمع،

- ر -

بنات راذان: الحُمُر الأهلِيَّة.

بنات رِباط: الخيل، وسُمِّيت بذلك لأنَّه يُرابط عليها في الحروب.

بنات رَضُوى: الصَّدَى الذي يُجيب الصَّائح.

بنات الرمل: بقر الوحش.

بنات الرياح: الشَّباب.

- ز -

بنات الزُّور: الزُّور: الصَّدْر. وبناته: ما حوَّاه من الأضلاع.

- س -

بنات الساعد: الأصابع.

بنات السحاب أو السحابة: هي البَرْد، قال عدي بن الرقاع (من الطويل):

كَأَنَّ ثَنِيَاها بِنَاتُ سَحَابَةٍ

سَقَاهُنَّ شُؤْبُوتٌ مِنَ اللَّيْلِ بِأَكْرُ<sup>(١)</sup>

بنات السَّرَى: الإبل.

بنات سَعَسَان: السَّعالي، جمع السَّعلاة، وهي أنثى الغول.

بنات السَّيْر: الإبل. سُمِّيت بذلك لأنه يُسار عليها.

بنات سَيْل: الضباب.

- ش -

بنات شحاج: البغال.

(١) البيت له في ديوانه. ص ٧٨؛ والمرصع. ص ١٧٨.

(٢) البيتان بلا نسبة في ثمار القلوب. ص ٢٧٥.

(٣) البيت له في ديوانه (طبعة الصاوي). ص ٧٧٠؛ والمرصع. ص ١٩٥.

استدارت صارت كالطبق. ومنه قيل للداهية: «إحدى بنات طبق». ومن أمثالهم: «أصابته إحدى بنات طبق».

بنات ظَلَّ: الداهية أو الأمر المشكل. يُقال للذي يقع في داهية أو أمر مشكل: «وقع في بنات ظَلَّ».

بنات الطريق: الطرق الصغار التي تتشعب عن معظمه.

بنات ظَمَارٍ: الضلال، ويقال: «ركب بنات ظمارٍ وبنات طبارٍ» للذي يضلّ عن الطريق، أو للمتمني ما لا يدركه، أو للشيء الذي يذهب في غير حقه.

بنات طَوَّقِي الأوداج.

- ع -

بنات عِبْرٍ الكذب، ويقال للكذاب: أبو بنات عِبْرٍ.

بنات عُرْجُونٍ: شماريخ العِذْق، والعِذْق هو عنقود النخل.

بنات عِرْسٍ: انظر: ابن عِرْسٍ.

بنات عُرْهُونٍ: الفطّر.

بنات العَسْحَد: الإبل المنسوبة إلى عسجد، وهو فحل مشهور.

بنات عَمِّ المرشقات: الطّباء. والمرشقات:

البقر. والإرشاق: النظر بحدّة. قال أبو دُوَادٍ الإيادي (من مجزوء الكامل المرقّل):

فَتُجْعَلُ علماً يُهْتَدَى به في المفازة. وبناتها: صغارها. قال الراعي النميري (من الطويل):

بَعِيدٌ مِنَ الحَادِي إِذَا مَا تَرَقَّصَتْ  
بَنَاتُ الصُّوِي فِي السَّبَبِ المْتَمَاجِلِ

- ض -

بنات الضَّمِير: الأسرار، والأفكار، وأحاديث النفس.

- ط -

بنات طَارِقٍ: بنات الأشراف، وقيل: هُنَّ بنات العلاء بن طارق بن الحارث بن أمية بن عبد شمس بن المرقع، من كنانة، ويضرب بهن المثل في الحُسن والشرف.

قالت هند بنت عتبة يوم أُحُد تحضّ على الحرب (من الرجز):

نَحْنُ بَنَاتُ طَارِقِ  
لَا نُنْثَنِي لِوَامِقِ  
نَمْشِي عَلَى التَّمَارِقِ  
المِسْكَ فِي المِفَارِقِ  
وَالدَّرُ فِي المَخَانِقِ  
إِنْ تُقْبِلُوا نُعَايِقِ  
أَوْ تُذْبِرُوا نُفَارِقِ  
فِرَاقٍ غَيْرَ وَاِمِقِ

بنات طَابِرٍ: انظر: بنات ظَمَارٍ.  
بنات طَبَقٍ: الحيات، سميت بذلك لأنها إذا

(١) البيت له في ديوانه. ص ٢١١؛ والمرصع. ص ١٩٥.

والسبب: المكان المستوي، والمتماحل: البعيد. يصف جملاً فيقول: إنه لقوته على السّير في الوقت الذي يرتفع فيه الآل، فكان بنات الصّوى ترقص فيه، يكون بعيداً عن الحادي.

(٢) الرجز أو بعضه لها في ثمار القلوب. ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ٢١٧/١٠ - ٢١٨ (طرق)؛ والمرصع. ص ٢٠٤.

## - غ -

بنات الغراب: الخيل المنسوبة إلى الغراب، وهو فحل مشهور كان لقبيلة غني.  
بنات الغريري: الإبل المنسوبة إلى الغريري، وهو فحل مشهور.  
بنات الغلي: القدر، وقطع اللحم. قال الشاعر (من الطويل):  
تسامي بنات الغلي في حُجراتها  
تسامي عتاق الخيل وزداً وأشهباً<sup>(٦)</sup>  
بنات غير: الكذب، والدواهي، والباطل.  
بنات الغيل: القصب.  
بنات غيلان: امرأة من الطائف لها ذكر في الحديث.

## - ف -

بنات الفؤاد: الأفكار، وأحاديث النفس، وما في البدن من الأحشاء.  
بنات الفحل: النوق التي تشبه الذكور من الإبل.  
بنات فراض: الفراض: جمع فُرْضة، وهي الحُزوز التي في الرّند، والثقب التي تخرج منها النار عند الاقتداح، وبناتها: الشرر الخارج منها. قال ذو الرمة يصف الأثافي (من الطويل):

وَلَقَدْ دَعَرْتُ بِنَاتَ عَمِّ  
م المُرْشِقَاتِ لَهَا بَصَابِضُ<sup>(١)</sup>  
بنات عناق: الكذب.  
بنات العنقود: الخمر.  
بنات العود: الإبل.  
بنات العوهق: الإبل المنسوبة إلى العوهق، وهو فحل مشهور. قال رؤبة (من الرجز):

فِيهِنَّ حَرْفٌ مِنْ بِنَاتِ الْعَوْهَقِ<sup>(٢)</sup>

بنات العيد: الإبل المنسوبة إلى عيد، وهو فحل مشهور.  
بنات عين: من أسماء الدواهي. قال تميم بن مقبل (من الوافر):

تَعَلَّمُ أَنْ شَرَّ بِنَاتِ عَيْنِ  
لَشَوْقٍ عَادَنِي بِقَفَا السَّتَارِ<sup>(٣)</sup>

بنات العين: الدموع. قال ابن الرومي يرثي الشاب (من الطويل):  
تَذَكَّرْتُهُ وَالشَّيْبُ قَدْ حَالَ دُونَهُ  
فَظَلَّتْ بِنَاتُ الْعَيْنِ مَنِي تَحَدَّرَ<sup>(٤)</sup>  
بنات عيون: جداول ماء تجري من عيون.  
قال الشاعر (من الطويل):

طَوَالَ الذَّرَى قَامَتْ بِرِيَّ بِنَاتِهَا  
بِنَاتِ عُيُونٍ مَا لِهِنَّ هُجُوعٌ<sup>(٥)</sup>

(١) البيت له في ديوانه. ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٩٢/٧ (مصص)؛ والمخصّص ٢١٢/١٣؛ والمرصع. ص ٢٢٢.

(٢) الرجز له في لسان العرب ٢٧٩/١٠ (عهي)؛ وليس في ديوانه.

(٣) البيت له في ديوانه. ص ١٤٨؛ والمرصع. ص ٢٣٣.

(٤) البيت له في ديوانه ١٣٨/٣؛ وثمار القلوب. ص ٢٧٧.

(٥) البيت بلا نسبة في المرصع. ص ٢٢٣. والشاعر يصف نخيلاً طوالاً حولها نخلات قصار هن لها كالبناات، تسقيها أنهار تخرج من عيون.

(٦) البيت بلا نسبة في المرصع. ص ٢٣٣؛ وقد شبه الشاعر قطع اللحم الناضجة والنبئة بخيل شقر وشهب.

جمع قارة، وهي الهضبة.

بنات الفؤس: النبل.

بات قَيْن: ماء لفزارة، ويوم من أيامهم.

- ك -

بنات الكبش: الغنم.

بنات الكُدَاد: الحُمُر. والكُدَاد: فحل نُسبت إليه.

بنات الكَرَى: الأحلام. قال الشاعر (من الطويل):

أرثه بُنَيَاتُ الكَرَى شَخْصَ طَارِقٍ

فقامَ إليها مُضَلِّتاً بحسام<sup>(٣)</sup>

بنات الكُرَّج: اللعب.

بنات الكُرُوش: البَعْر.

بنات كلتا: الخفافيش.

- ل -

بنات لاحق: الخيل المنسوبة إلى لاحق، وهو فحل مشهور.

بنات اللبن: ما اتّصل بالأمعاء وغيرها ممّا هو داخل الجوف.

بنات اللهُو: النساء، والأوتار التي يُضرب بها.

بنات الليل: الأحلام، والنساء، والإبل، والمنى، والأهوال. قال الطرمّاح (من الطويل):

تَظَلُّ بناتُ الليلِ حَوْلِي عُكْفَا

عُكُوفَ البواكي بينهنَّ صَرِيْعٌ<sup>(٤)</sup>

مَنْ الرِّضْمَاتِ البِيضِ عَيَّرَ لَوْنَهَا

بنات فِراضِ المَرِّخِ والحَطْبِ الجَزَلِ<sup>(١)</sup>

بنات الفَرَش: النساء.

بنات الفكر: الآراء وما يجول في

الخواطر.

بنات الفلا (أو: الفلاة): الإبل، سمّيت

بذلك لأنه يُقطع بها الفلاة. قال الشاعر (من الطويل):

إليكَ، أَمِينَ الله، جابثُ بنا الفَلا

بناتُ الفَلا في كُلِّ بَرٍّ وَقَدَقِدِ<sup>(٢)</sup>

بنات الفَتِيح: الإبل.

- ق -

بنات قتره: ضرب من الحيات والأفاعي.

بنات قراس: هضبات بالسراة باردة، من

القرس: البرد. ويروى بكسر القاف، وفتحها، وضمّها.

بنات قُرَاسين: هضبات معروفة، من

«القرس»، وهو البرد.

بنات القُرَاقِر: الإبل المنسوبة إلى

«القُرَاقِر»، وهو فحل مشهور.

بنات قِضام (أو: قِضامة، أو: قِضامة):

لعبة لأهل المدينة.

بنات القفر: كلّ الوحوش، لأنّ القفر

تجتمع فيه أنواعها.

بنات القُلوِب: الثّيّات الجميلة.

بنات القُور: صغار الهضبات. والقُور:

(١) البيت له في ديوانه. ص ١٦١٠؛ والمرصع. ص ٢٤٠. والرّضّمات: أحجار الأثافي.

(٢) البيت بلا نسبة في ثمار القلوب. ص ٢٧٦.

(٣) البيت بلا نسبة في المرصع. ص ٢٥٩.

(٤) البيت له في ديوانه. ص ٢٩٥؛ والمرصع. ص ٢٦٥.

بنات المفاوز: الإبل، سميت بذلك لأنه يُقطع بها الصحاري.

بنات مَقْضَمَة: لعبة لأهل المدينة.

بنات الملا: الملا: الصحراء. وبناتها: بقر الوحش، والظباء.

بنات ملموسة: الملموسة: المفازة. وبناتها: الإبل.

بنات المنى: النساء.

بنات المنايا: السهام.

بنات المَها: بقر الوحش.

- ن -

بنات النجائب: التوق الكرام.

بنات النخيل: الفسيل. والفسيل: جمع فسيلة، وهي النخلة الصغيرة التي تُقطع من الأم فتُغرس.

بنات نَعَش: الكواكب، ويقال لها أيضاً: «بنو نعش».

بنات النَّفس: الأفكار، وأحاديث النفس، والمهموم، والأفكار.

بنات النَّقا: النَّقا: الرمل. وبنته: دواب تكون في الرمل تشبه العِطاء، وقيل: يُقال لكل ما كان من هوامم الأرض: بنات النَّقا. قال ذو الرمة (من الطويل):

حَرَاعِيبُ أَمْلُودٍ كَأَنَّ بِنَاتِهَا

بِنَاتُ النَّقَا تَخْفَى مَرَاراً وَتُظْهَرُ<sup>(١)</sup>

- م -

بنات الماء: ما يألف الماء من السمك، والطيور، والضفادع. وقد أحسن سيدوك الواسطي في قوله (من الوافر):

أَرَاخَ اللهُ نَفْسِي مِنْ فُؤَادِ  
أَقَامَ عَلَى اللَّجَاجَةِ وَالْخِلَافِ  
وَمِنْ مَمْلُوكَةٍ مَلَكَتْ رُقَاهَا  
ذَوِي الْأَلْبَابِ بِالْخِدْعِ اللَّطَافِ  
كَأَنَّ جَوَانِحِي شَوْقاً إِلَيْهَا  
بِنَاتُ الْمَاءِ تَرْقُصُ فِي جَفَافِ<sup>(١)</sup>

بنات المثال: النساء. والمثال: الفراش.

بنات مَحْر: انظر: بنات بَحْر.

بنات المزن: عُذْرَانِ الْمَاءِ.

بنات مساجد الله: ذُكِرَ لِرُؤْيَةِ رَجُلٍ صَالِحٍ، فَقَالَ: «كَانَ إِحْدَى بِنَاتِ مَسَاجِدِ اللَّهِ»، كَأَنَّهُ جَعَلَهُ حِصَاةً مِنْ حِصَى الْمَسْجِدِ.

بنات مُسْبِل: الضُّبَابِ.

بنات المُسْتَنَد: المُسْنَد: الدهر. وبناته: أحداثه.

بنات مُسَيِّع: ضرب من الخمر منسوبة إلى موضع، قال الأعشى (من الكامل):

مِنْ حَمْرٍ بَابِلَ مُعْرِقاً بِمَزَاجِهَا  
أَوْ حَمْرٍ عَانَةَ أَوْ بِنَاتِ مُسَيِّعَا<sup>(٢)</sup>

بنات المَعَى: البعر، والمصارين.

بنات مَعِير: الدواهي.

(١) الأبيات له في ثمار القلوب. ص ٢٧٦.

(٢) البيت له في المرصع. ص ٢٨٢، وليس في ديوانه.

(٣) البيت له في ديوانه. ص ٦٢٢؛ والمرصع. ص ٢٩٥. والخراعيب: القضبان الناعمة اللينة، والأملود: المتثني للينه.

## بنات الياء

هي الأفعال الجوفاء التي أصل ألفها ياء،  
نحو: «باع»، و«مال».

## الْبِنْتُ

مؤنث «الابن» على غير بناء مذكراً. قال  
أبو حنيفة: أصله: «بِنُو»، وقد حُذفت الواو،  
وعُوِّض عنها التاء.  
والنسبة إليها: «بِنَوِيَّة». وقال يونس:  
«بِنْتِي». وقال ابن سيده: وهو مردود عند  
سيبويه. ج: بنات.

وإذا وقعت بين علمين، ولم يُقصد الإخبار  
بها، كانت صفةً لما قبلها، أو عطف بيان، أو  
بدلاً، نحو: «جاءت فاطمة بنتُ زيد» («بنتُ»:  
نعت أو بدل أو عطف بيان مرفوع بالضمّة  
الظاهرة، وهو مُضَاف. «زيد»: مضاف إليه  
مجرور بالكسرة).

أما إذا وقعت بين علمين، وقُصد الإخبار  
بها، فتُعرب خيراً، نحو: «إنَّ فاطمةَ بنتُ زيد»  
«بنتُ»: خبر «إنَّ» مرفوع بالضمّة الظاهرة).

وإذا لم تقع بين علمين، فإنها تُعرب بحسب  
موقعها في الجملة، نحو «جاءتِ البنتُ»  
«البنتُ»: فاعل «جاءت» مرفوع بالضمّة،  
ونحو: «شاهدتُ البنتَ» «البنتُ»: مفعول به  
منصوب بالفتحة، ونحو: «مررتِ بالبنتِ»  
«البنتِ»: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة).

ومن الكنى التي أولها كلمة «بنت» أحصينا  
الكنى التالية:

بنات النَّقْرَى: النساء، وسُمّين بذلك لأنَّهنَّ  
ينقرن، أي: يعبن، ويفتَشْنَ عن العيب.  
بنات نيسبها: التُّرَّهَات.

- ه -

بنات الهام: عظام الرأس، والأدمغة.  
بنات هَمَاء: آبار لبني دهمان.  
بنات هَيْدَة: هضبتان في أرض بني كلاب.  
بنات الهَيْق: النعام. والهَيْق: ذكراها.

- و -

بنات الوادي: هي طرقة التي فيه. قال أبو  
دؤاد الإيادي (من الوافر):

كأني والقتودَ ونسعتنيها

على بئدانةٍ ببِنَاتِ وادي

بنات الوجيه: الخيل المنسوبة إلى وجيه،  
وهو فحل مشهور.

بنات وردان: دوبيات تلزم الكنف.

بنات وطاء: الإبل.

بنات وهاس: الإبل أيضاً.

- ي -

بنات يعرة: المعزى. واليعرة واليعر:  
الجدّي.

بنات يَهْرِي: الكذب.

## بنات الواو

هي الأفعال الجوفاء التي أصل ألفها واو،  
نحو: «قال» و«ساد».

## - أ -

بنت أدحِيَّة: النعامة، قال الشاعر (من السريع):

باتا كَرِجَلِي بِنْتِ أَدْحِيَّةِ  
يَرْتَجِلَانِ الرَّجْلُ بِالنَّعْلِ  
فَأَصْبَحَا وَالرَّجْلُ تَعْلُوهُمَا  
يَزْلَعُ عَن رِجْلِهِمَا الْقَحْلُ<sup>(١)</sup>

بنت الأرض: بقلة من الرُمث (شجر من الحمض)، والموضع الذي يخفى. قال الراعي النميري (من الوافر):

إِذَا احْتَجَبَتْ بِنَاتُ الْأَرْضِ عَنْهُ  
تَبَشَّرَ يَبْتَغِي مِنْهُ الْبِسَارَا<sup>(٢)</sup>

بنت اقعددي وقومي: يقال: «ضربته بنت اقعددي وقومي»، أي: ضربته ضرباً شديداً قعد منه وقام لشدة وجعه.

## - ب -

بنت بارح: الغراب، والداهية.

بنت بَحْنَةَ: بَحْنَةَ: اسم امرأة نسبت إليها نخلات كُنَّ عند بيتها. وقيل: بنات بحنة: هي السَّيَاط، وبَحْنَةَ: نخلة بالمدينة طويلة السَّقْف شُبَّهت السَّيَاط بها لطولها.

بنت بَرَّح: انظر: بنات بَرَّح.

بنت بَرَّحَوَاء: الداھية.

## - ث -

بنت ثبرة: هَضْبَة.

## - ج -

بنت الجَبَل: الصَّدَى، وفي المثل: «كبنت الجَبَل، مهما يُقْلُ تَقْلُ». وقيل: هي الداھية، والصَّخْرَة، والحيَّة التي لا تُجيب الراقي.

بنت الجداول: الجداول: الأنهار الصَّغار، وبنتها: ماؤها. قال الشاعر (من البسيط):

عَشَّيْتُهَا مَا تَعَدَّتْ بَعْدَمَا اغْتَبَقَتْ  
بِنْتِ الْجَدَاوِلِ مِنْ مَرَّتٍ وَمَجْلُوحِ<sup>(٣)</sup>  
بنت الجويرية: ظبية اجترأت بالرطب عن الماء.

## - ح -

بنت حَيَّة: الأفعى، وفي المثل: «العصا منها العُصِيَّة، والأفعى بنت الحية».

## - خ -

بنت الحُسن: اسمها هند، والحُسن والدها، وكانت من أعقل النساء، وأحكمهن، وأفصحهن.

## - د -

بنت دم: نَبْتُ يُضْرَبُ إِلَى الْحَمْرَة.

(١) البيتان بلا نسبة في الدرّة الفاخرة. ص ٥٠٠؛ ولسان العرب ٢٥١/١٤ (دحا). يرتجلان: يطبخان. النَّعْل: الأرض الصلبة. وقوله: والرجل تعلوهما، أي: ماتا من البرد، والجراد يعلوهما. وتزلق: تزلق. والقحل: الياض لأنهما ماتا.

(٢) ديوانه. ص ١٤٨؛ والدرّة الفاخرة. ص ٤٩٨؛ ولسان العرب ٥٧/٤ (بسر). والبسار: طلب الشيء في غير أوانه أو في غير موضعه.

(٣) البيت بلا نسبة في المرصع. ص ١٠٥. والمرت: الأرض القفرة. والمجلوح: ما رُعي نباته كله. يقول: إن هذه الإبل لَمَا لم يكن لها مرعى تَتَعَشَّى به، أخرجت الجرة، فلاكتها، وصار غداؤها عشاءها.



- ر -

بنت رِيَّاح: خبيثة بنت رِيَّاح بن الأشل الغنوية. يُضرب بها المثل في التجابة، فيقال: «أَنْجَبُ من ابنة رِيَّاح».

- س -

بنت سَعْد: العُدرة والبخارة.  
بنت السماء: الشمس. وانظر: ابن السماء.

- ش -

بنت شحم: الناقة السمينية.  
بنت شَدَقَم: شَدَقَم: فحل من الإبل مشهور تُنسب الإبل الكرام إليه.  
بنت شفة: الكلمة. يقال: ما كَلَّمْتُهُ ببنت شفة.

- ص -

بنت صَعْدَة: انظر: بنات صَعْدَة.

- ط -

بنت طَبَق: انظر: بنات طبق.  
بنت طود: القوس: قال الشاعر (من البسيط):

فِي كَفِّهِ بَنَتْ طُوْدٌ لَا تُفَارِقُهُ  
وَلَا يُفَارِقُهَا دَاعٍ لَهُ عَرْدٌ<sup>(١)</sup>

- ع -

بنت عُرْهُون: انظر: بنات عُرْهُون.

- ف -

بنت الفِكْر: الرأي، والشعر. قال الشاعر (من البسيط):

وَدُونَكَ الْبِكْرَ بِنْتَ الْفِكْرِ قَدْ بَرَزَتْ  
مِنْ خِدْرِهَا تَخْدُمُ الْأُسْتَاذَ سَيِّدَنَا<sup>(٢)</sup>

- ق -

بنت قضاة: لعبة تُعمل من جلود بيض.

- ك -

بنت الكَرَم: الحَمَر.

- ل -

بنت اللَّبُون: الناقة في السنة الثالثة من عمرها.

- م -

بنت الماء: ضرب من الطيور.  
بنت المِثَال: المرأة، والمِثَال: الفراش.  
بنت المِخَاض: الناقة في السنة الثانية من عمرها.

بنت مَخْر: انظر: بنات مَخْر.

بنت المطر: دويبة حمراء تُرى غِبَّ المطر، وفي المثل: «أَشَدُّ حُمْرَةً مِنْ بِنْتِ الْمَطْرِ».

بنت المنيّة: الحَمَى.

- ن -

بنت نارين: انظر: ابن نارين.

بنت نَحْيَلَة: التَّمْر، والرُّطْب.

(١) البيت بلا نسبة في الموضع. ص ٢٠٥. والطود: الجبل، والداعي الغرد: وتر القوس. أراد قوساً أتخذت من نبعة جبلية.

(٢) البيت بلا نسبة في ثمار القلوب. ص ٢٧٤.

- و -

بنت وردان . انظر : بنات وردان .

## بتنان

مثنى «بنت» . وبتنا هيدة : هضبتان في ناحية بني كلاب .

## الْبِنْجَابِيَّةُ

إحدى لغات المجموعة الهندية الأوروبية يتكلم بها أهالي البنجاب في باكستان .

## الْبِنْدُ

الْبِنْدُ، في اللغة، العَلَمُ الكبير، والفقرة من الكتاب، والفقرة الكاملة من القانون أو من الحكم، والقيد . . . وهو، في علم العروض نوع من الشُّعر نَشَأَ في جنوب العِراق . وشاع فيه وفي منطقة الخليج العربيّ فترة قصيرة من الزَّمن، ثُمَّ انصرف عنه الشُّعراء . وهو لا يتقَيَّدُ بأسلوب الشُّطرين إلَّا نادراً، يُكْتَبُ على هَيْئَةِ النَّثر، ويقوم على أساس التفعيلة مُخالفًا بذلك كلَّ أساليب الوزن العربيّ السابقة، ويُنْبئى على بحر الهزج وبحر الرَّمَلِ دون غيرهما من البحور الشُّعريَّة . يجمع بينهما ويُكرَّرُ الانتقال من أحدهما إلى الآخر عَبْرَ القصيدة كلّها، مع غلبة تفاعيل بحر الهزج، وخاصَّةً في النماذج القديمة منه .

ويُعتبر البند نموًّا متطورًا متفرِّعًا عن العروض التقليديّ دون الخروج عنه، ولكننا، مع ذلك، لا نستطيع اعتباره شعراً حُرًّا، أو نثرًا إيقاعيًّا، إنَّما هو فنُّ شعريّ قائم بذاته، وأقرب إلى الشعر من الشُّعر الحرِّ، أو النثر الإيقاعيّ . والجامع بين الشُّعر الحرِّ والبند هو إقامتهما على أساس «التفعيلة» دون الشُّطر . ويبدو أن

القُدَّامى من شعراء البند كانوا يلتزمون، غالباً، قافية واحدة في ختام بنودهم، أمَّا الرُّحافات والعلل الجائزة في البند، فهي نفسها التي تدخل بحر الهزج وبحر الرَّمَلِ .

ويبدو أن أوَّلَ من نظم البند هو معتوق الموسوي (١٦١٦م/١٠٢٥هـ - ١٦٧٦م/١٠٨٧هـ)، فقد جاء في ديوانه خمسة بنود، أوَّلها في وصف الآيات السماويَّة، وثانيها في وصف الآيات الأرضيَّة، والثالث في ذكر إرسال الرسل، وفي الرابع والخامس مدح، ومن البند الأوَّل قوله :

أَيُّهَا الرَّاقِدُ فِي الظُّلْمَةِ  
نَبَّهْ ظَرْفَ الفِكْرَةِ  
مِنْ رَقْدَةِ العَفْوَلَةِ،  
وَانظُرْ أَثَرَ القُدْرَةِ  
وَأَجْلُ عَالَسِ الحَيْرَةِ  
فِي فَجْرِ سَنَى الخَبْرَةِ  
وَأرُنْ إِلَى الفلِكِ الأطلَسِ والعَرْشِ  
وما فيه من النِّقْشِ  
وهذا الأفق الأذْكَنِ  
فِي ذا الصنْعِ المِثْقَنِ  
والسَّبْعِ السَّمَاوَاتِ  
فَفِي ذلك آيَاتِ  
هُدَى تَكْشِفُ عن صِحَّةِ إثْبَاتِ إلهِ  
كَشَفَتْ قَدْرَتُهُ عن غُرْرِ الصُّبْحِ . . . .

ولعلَّ أشهر بند ما قاله محمد بن الخلفة الموقى سنة ١٨٣١م/١٢٤٧هـ، في مدح الإمامين الكاظمين، ومطلعه :

أَيُّهَا اللَّائِمُ فِي الحُبِّ  
دَعِ اللُّومَ عَنِ الصَّبِّ

وإنباه الرواة (٢٩١/١).

### بَنْدُقِيَّاتٌ

لا تَقُلْ: «عندي ثلاثُ بِنَادِقٍ»، (في جمع «بندقيّة»)، بل قُلْ: «عندي ثلاثُ بَنْدُقِيَّاتٍ»؛ لأنَّ «البنادق» جمع «بُنْدُقٍ»، وهو ما يُتَنَقَّلُ به.

### البنغالية

من اللغات الهندية الأوروبية يتكلمها البنغال في بنغلادش.

### بَنُو

هي «بنون» (جمع «ابن») بعد حذف نونها للإضافة. ومن الكنى التي تبدأ بهذه الكلمة أحصينا الكنى التالية:

- أ -

بنو الآحاد: الذين من أب واحد.

بنو الأحرار: الفرس، سُمّوا بذلك لأنهم كانوا ملوك الأرض، والناس لهم تَبَعٌ وَخَوَلٌ.

بنو الأرض: انظر: ابن الأرض.

بنو الأشراف: كواكب على أثر برج الحوت.

بنو الأصفر: الروم، سُمّوا بذلك للصفرة التي تعلو ألوانهم في الغالب، وقيل: لأنَّ أباهم الأوّل كان أصفر، فُسِّبوا إليه.

بنو الأعيان: الذين لآباء متفرّقين.

بنو الأيّام: أهل الزّمان.

- ت -

بنو التراب: الناس.

فَلَوْ كُنْتِ تَرَى الْحَوَاجِبَ الزَّجَّ  
فَوَيْقَ الْأَعْيُنِ الدُّعْجَ  
أَوِ الْخَدَّ الشَّقِيقِيَّ  
أَوِ الرَّيْقَ الرَّحِيقِيَّ  
أَوِ الْقَدَّ الرَّشِيقِيَّ  
الَّذِي قَدْ شَابَهُ الْعُضُنَ اعْتِدَالًا وَأَنْعِطَافًا

### بَنْدَأُ بَنْدَأُ

تُعرَب «بندأ» الأولى حالاً منصوبة بالفتحة، وتُعرَب «بندأ» الثانية توكيداً لها منصوباً بالفتحة، نحو: «قرأتُ الاتِّفَاقَ بَنْدَأُ بَنْدَأُ».

### البندار

= عبد الله بن محمد (٤٨٥هـ/١٠٩٢م).

بندار بن عبد الحميد الأصبهاني

(... / ... - ... / ...)

بَنْدَارُ بن عبد الحميد، أبو عمرو، من أهل أصفهان، ومن حيِّ الكرخ. يُعرَفُ بابن لُرَّة. وقيل: لُرَّة. كان متقدِّماً في علم اللغة ورواية الشعر، كان أحفظ أهل زمانه للشعر وأعلمهم به، يحفظ ثمانين قصيدة، أوّل كل قصيدة: «بانثُ سعاد». (وقال السيوطي في بغية الوعاة: كان يحفظ سبعمئة قصيدة أوّل كل قصيدة: «بانث سعاد») وقيل: ستين قصيدة. استوطن أبو عمرو الكرخ، ثم خرج منها إلى العراق. فظهر هناك فضله. له من الكتب: «جامع اللّغة»، و«شرح معاني الباهلي»، و«معاني الشعر».

(بغية الوعاة ١/٤٧٦-٤٧٧؛ ومعجم الأدباء ٧/١٢٨-١٣٤؛ والفهرست ص ١٢٣؛

## - ث -

بنو ثَيْل: سَبَّ وذَمَّ. والثَّيْل: وعاء قضيب البعير.

## - ج -

بنو الجَعْرَاء: بنو العنبر، يُسَبُّون بذلك، وأمَّهم مارية بنت ربيعة بن عجل.

بنو جَلَّان: بطن من عنزة يُضْرَب بهم المثل في جودة الرمي.

بنو الجِنِّ: الذين يشبهون الجنَّ في جرأتهم وركوبهم الأهوال.

## - ح -

بنو حام: السُّودان من الناس، وحام أحد أولاد نوح عليه السلام. ويقابلهم بنو سام، وهم البيض من الناس.

بنو الحُبَلَى: رهط عبد الله بن أبي بن سلول من الأنصار. يُضْرَب بهم المثل في الفساد، فيقال: «أفسد من أرضة بني الحُبَلَى».

بنو حُدَّ ناباها: قومٌ من العرب.

بنو الحرب (أو: الحروب): الملازمون لها العارفون بها المُقْدِمون على شدائدِها. ويقال للشجاع: ابن حرب.

## - خ -

بنو خنْبِثْقَة: سَبَّ وذَمَّ، وخنْبِثْقَة امرأة سوء ذات عيوب.

## - د -

بنو دخان: انظر: ابنا دخان.

بنو دَرَزَة: الأزدال.

بنو الدنيا: الناس.

## - ر -

بنو رَبِّ الجِوَاد: أبناء ربيعة الفرس، لأنَّ ربيعة أخت مضر كان يُسَمَّى رَبِّ الجِوَاد.

بنو الرِّحَال (أو: الرِّحَال): المُكْثَرُونَ من الأسفار. والرِّحَال: جمع رَحْل، وهو سرج البعير.

بنو رِقَاب المِزَاوِد: أبناء العجم والموالي.

## - ز -

بنو الزَّرْقَاء: بنو مروان بن الحكم بن أبي العاص الأمويّ. والزرقاء بنت موهب جدَّة مروان، وكانت من بغايا الجاهليَّة، فكانوا يُعَيِّرُون بها.

بنو زُمَيْر: بطن.

بنو زُوبَعَة: حيٌّ من الجِنِّ، أهل هَرَج وقيام.

## - س -

بنو سام: البيض من الناس. وسام أحد أولاد نوح الثلاثة عليه السلام. ويقابلهم بنو حام، وهم السُّودان.

بنو سَهْوَان: الذين يحتاجون إلى أن يُوصَّوَا بالأُمور، وفي المثل: «إنَّ الموصَّين بنو سهوان».

## - ش -

بنو شاب قرناها: قوم من العرب: قال الشاعر (من الطويل):

كَذَبْتُمْ وَبَيْتِ اللَّهِ لَا تَأْخُذُونَهَا

بني شاب قرناها تَصُرُّ وَتَحْلُبُ<sup>(١)</sup>

(١) البيت للأسديّ في لسان العرب ١٣/٣٣٣ (قرن)؛ والمرصع. ص ١٨٣. والمعنى: يا بني من يُقال لها هذا الشّيء، لا تزوجكم كريمتنا، فأتمكم كانت تصرّ أخلاف التوق وتحلبها.

على غير غطاء ولا وطاء، قال طرفة بن العبد  
(من الطويل):

رَأَيْتُ بَنِي عَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي  
وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ المُمَدِّدِ<sup>(٣)</sup>  
بنو غزوان: قبيلة من الجن، وهم أخبثهم.

- ف -

بنو الفجاج: السباع والذئاب.  
بنو الفلاة: ذوو الهداية والجرأة على  
الأسفار، كأنهم، لملازمتهم إياها، أبناؤها.

- ق -

بنو قلائص: النجوم التي حول الدبران من  
برج الثور.

بنو القميلة: هوازن وأسد، عُيروا بها لأن  
أهل اليمن، كانوا إذا حلقوا رؤوسهم في منى،  
وضع كل رجل منهم على رأسه قبضة من دقيق،  
فيسقط الدقيق مع الشعر، ويجعلون الدقيق  
صدقة. وكان ناس من هوازن وأسد يأخذون  
ذلك الدقيق بشعره، فيرمون الشعر، وينتفعون  
بالدقيق.

- ك -

بنو الكتيبة: الملازمون لها المعروفون بها.  
والكتيبة: الجيش.

بنو الكريهة: الكريهة: الأمر المكروه، وبه  
سميت الحرب. وبنوها هم الملازمون  
للحروب المعروفون بها.

بنو الشَرَط: أعوانهم.

- ص -

بنو صباح: صباح بن لكيز بن أفصى، بطن  
من ربيعة. يُضرب بهم المثل في جودة الرمي.  
بنو الصُحف: الشهود. قال وبرة السارق  
(من البسيط):

بَيْنَا أَنَا زِعْمُهُمْ ثُوبِي وَأَجْحَدُهُمْ  
إِذَا بَنُو صُحُفٍ بِالْحَقِّ قَدْ وَرَدُوا<sup>(١)</sup>

- ض -

بنو صَوَطَرَى: انظر: أبو صَوَطَرَى.

- ط -

بنو الطريق: المسافرون، وأولاد الرِّنا.

- ع -

بنو العَلَات: الإخوة لأب واحد وأمّهات  
شتى. والعَلَات: جمع عَلَّة، وهي الصُّرة. قال  
الكميت (من الوافر):

وَكَا نَ يُقَالُ إِنْ بَنِي نِزَارٍ  
لَعَلَاتٍ فَأَمْسُوا تَوَامِينَا<sup>(٢)</sup>

بنو عمل: الذين يحججون مشاة من أهل  
اليمن.

- غ -

بنو عَبْرَاء: الغبراء: الأرض، وبنوها هم  
المسافرون، واللصوص، والصعاليك، وقيل:  
هم الفقراء اللاصقون بالعبراء من سوء الحال

(١) البيت مع نسبه في المخصّص ٢٠٢/١٣.

(٢) البيت له في ديوانه ١١٨/٢؛ والمرصع. ص ٢١٩.

(٣) البيت له في ديوانه. ص ٣١؛ وثمار القلوب. ص ٢٧٠.

بنو نوم: الناس. قال ابن ميادة (من)

البيسط):

إِنِّي وَجَدْتُ بَنِي نَوْمٍ يَلْقُهُمْ  
مُسْمَرٌ بِثِيَابِ الْحَرْبِ مُجْتَنِبٌ<sup>(٣)</sup>

- ه -

بنو الهَمَّ: الذين يصبرون عليه.

بنو هَتَام: قبيلة من الجن. قال رؤبة (من

الرجز):

كَأَنَّ وَشَوَاسِكَ بِالنُّمَامِ  
وَشَوَاسُ شَيْطَانِي بَنِي هَتَامِ<sup>(٤)</sup>  
بنو الهَيْجَا (أو: الهيجاء): الهيجا  
والهيجاء: الحرب. وبنوها: فرسانها.

- و -

بنو وابش: قوم من العرب يُضْرَبُ بهم المثل  
في جودة الرمي. قال عمرو بن معديكرب (من  
المتقارب):

وَذَا تُعْدَادٍ لَهَا أَرْزَمَلٌ<sup>(٥)</sup>  
بَرَاهَا رُمَاءُ بَنِي وَابِشٍ

بنو الوحيد: قبيلة من بني كلاب بن ربيعة بن  
عامر.

بنو وقبان: سب وذم، والوقب: الأحمق  
اللئيم. قال جرير (من الكامل):

أَبْلَغُ بَنِي وَقْبَانَ أَنْ حُلُومَهُمْ  
ذَهَبَتْ فَمَا يَزْنُونَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ<sup>(٦)</sup>

- ل -

بنو اللَّبَان: الذين رضعوا على لبن واحد،  
ومنه قولهم: «هو أخي بلبان أمي»، وهم  
الإخوة من الرضاعة.

بنو اللَّيْل: الذين يسيرون في اللَّيْلِ، ولا  
يهولهم.

- م -

بنو مالك: قبيلة من الجن، وهم خيرهم  
وأصلحهم فيما يزعمون.

بنو المفَاوِز: ذوو الهداية، وذوو السَّير  
فيها.

بنو مَوْهَصَى: العبيد. قال الشاعر (من  
الطويل):

لَحَى اللَّهُ قَوْمًا يُنْكَحُونَ بَنَاتِهِمْ<sup>(١)</sup>  
بَنِي مَوْهَصَى حُمُرِ الْخُصَى وَالْحَنَاجِرِ

- ن -

بنو نَظْرَى: الرجال الذين ينظرون إلى  
النساء.

بنو نعش: الكواكب التي تُسَمَّى بنات نعش.  
قال النابغة الجعدي (من الطويل):

تَنَوَّرَتْهَا وَالِدِيكَ يَدْعُو صَاحِبِيهِ  
إِذَا مَا بَنُو نَعْشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا<sup>(٢)</sup>

بنو النعمة: الذين غدتهم النعمة، وتقلَّبوا  
فيها، ولا يعرفون غيرها.

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب ١٠٨/٧ (وهص)؛ والمرصع. ص ٢٨١.

(٢) البيت له في ديوانه. ص ٤؛ والمرصع. ص ٢٩٣.

(٣) البيت له في المرصع. ص ٢٩٤؛ وليس في ديوانه.

(٤) الرجز له في ديوانه. ص ١٤٤؛ والمرصع. ص ٣١٠.

(٥) البيت له في ديوانه. ص ١٣٤؛ والمرصع. ص ٣٠٤. وذات عداد: القوس، وأزملها: صوتها.

(٦) البيت له في ديوانه. ص ٩٤٣؛ والمرصع. ص ٣٠٥.

وحركاتها وسكونها مع اعتبار الحروف الزائدة والأصلية، كل في موضعه.  
والبنية، أيضاً، هي الميزان الصرفي.  
انظر: الميزان الصرفي.

### بُنَيَات

جمع «بُنْيَة» (تصغير «بنت»). وبُنَيَات الجبال: الصوى فيها. وبُنَيَات الطريق: ما تشعب منه، والأكاذيب والأباطيل.

### بِنْيَوِيّ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «بنويي» في النسبة إلى «بُنَيَات»، وجاء في قراره:

«يرى المجمع أنّ النسبة القياسية إلى «بُنْيَة» هي «بِنْيَوِيّ»، ويستعمل كثير من المحققين في الميادين العلمية كلمة «بنويي»، ويرى المجمع جواز قبولها على أساس أنها منسوبة إلى «بُنَيَات» جمعاً»<sup>(١)</sup>.

### البنوية

هي، في علم اللغة، مذهب يعتبر اللغة مجموعاً مركباً لعناصر مترابطة بحيث لا يمكن تحديد أو تعريف أيّ عنصر بمفرده، بل بعلاقاته مع العناصر الأخرى التي تؤلف هذا المجموع.

يُعتبر فردينان دو سوسور Ferdinand de Saussure مؤسس البنوية اللغوية، رغم أنه لم يذكر في مؤلفاته هذا المصطلح، بل ذكر كلمة «نظام» (Système).

- ي -

بنو يافث: الترك وأشباههم. ويافث هو ابن نوح عليه السلام.

### بُنُون

جمع «ابن»، مُلحق بجمع المذكر السالم، يُرفع بالواو، ويُنصب ويُجر بالياء، نحو الآية ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ [الكهف: ٤٦]. («المال»: مبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة. «والبنون»: الواو حرف عطف مبني على الفتح الظاهر لا محلّ له من الإعراب. «البنون»: اسم معطوف مرفوع بالواو لأنه مُلحق بجمع المذكر السالم. «زينة»: خبر مرفوع بالضمّة الظاهرة، وهو مضاف. «الحياة»: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة. «الدنيا»: نعت مجرور بالكسرة المقدّرة على الألف للتعدّر، ونحو: «شاهدتُ بنيك» («بنيك»: مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف. والكاف ضمير متّصل مبني على الفتح في محلّ جرّ بالإضافة)، ونحو: «مررتُ ببنيك» («ببنيك»: الباء حرف جرّ مبني على الكسر لا محلّ له من الإعراب. «بنيك»: اسم مجرور بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف. والكاف ضمير متّصل مبني على الفتح في محلّ جرّ بالإضافة).

### البنائية

انظر: البنوية.

### البنية

هي، في علم الصرف، الصيغة والمادة اللتان تتألف منهما الكلمة، أي: حروفها

بعلاقات تجعل منها نصّاً أدبيّاً أو عملاً فنيّاً .  
وقد قالت هذه المدارس بما سمته «الشاعريّة»  
(Poétique)، فأخذت تبحث، في نقدها العمل  
الأدبيّ، عن معرفة القوانين العامة التي تكون في  
أساس تكوين العمل الفنيّ، وهي، بذلك،  
تكون عبارة عن دراسة تجريديّة وداخلية للأدب  
في الوقت نفسه . .

### بهاء الدين الحنفيّ

= عمر بن محمد بن أحمد (نحو ٧٥٨هـ/  
نحو ١٣٥٦م).

### بهاء الدين القفطيّ

= هبة الله بن عبد الله بن سيد الكلّ  
(٦٩٧هـ/١٢٩٧م).

### بَهَتْ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة  
استعمال الفعل «بهت» بمعنى: تغيّر اللون وقلّ  
زهوه، وجاء في قراره:

«أحال مجلس المجمع كلمة «باهت» على  
لجنة الألفاظ والأساليب لترى: هل يصح  
استعمالها العصري للدلالة على تغير اللون  
وقلة زهوه؟

والكلمة لم تذكر في المعاجم بهذه الدلالة .  
ولكن ذكرت فيها أفعال تشاركها في المادة  
اللغوية ولا تشاركها معناها، منها: «بهت  
الخصم»، إذا أفحمه بالحجة القاطعة .

وترى اللجنة أنه يمكن أن يلتبس من هذه  
الدلالة وجه لصحة استعمال كلمة «باهت»  
بمعناها العصري، فإن المحتجّ المتصر على  
خصمه في الجدل، يشعر بغير قليل من  
الاعتزاز والزهو، بينما المحجوج المهزوم

يقسم دو سوسور العلاقات بين عناصر  
الكلام إلى قسمين:

١ - العلاقات النظميّة، أو العلاقات الأفقيّة،  
كالعلاقات بين وحدات الجملة التالية: «أكل  
الأولاد الحلوى في بيوتهم» .

٢ - العلاقات الاستبدالية أو العلاقات  
العموديّة، كالعلاقات بين الفعل «ياكلون»،  
و«يلتهمون»، و«يجبون» في الجملة:

يجبّون الحلوى .

الأولاد يأكلون الحلوى .

يلتهمون الحلوى .

وقد وجدت هذه النظرية استحساناً عند  
بعض اللغويين، ولا سيّما اللغويّ الفرنسيّ  
أندريه مارتينييه (١٩٠٨ -) (André Martinet)  
واللغويّ الروسيّ رومان جاكسون (١٨٩٦ -)  
(Roman Jakobson)، ومدرسة براغ. ويركّز  
مارتينييه على وظائف العناصر اللغويّة، فهو  
يرى أنّ كل وحدة لغويّة صغيرة يمكن أن  
تكون وظيفيّة عندما تدلّ على وظيفة سائر  
الوحدات، فحروف الجر، في اللغة العربيّة،  
مثلاً، هي وحدات وظيفيّة، لأنّ الجار  
والمجرور يتعلّقان بالفعل أو بشبهه . كذلك  
يرى مارتينييه أنّ الوظيفة هي سبب وجود  
البنية . أمّا جاكسون، فإنه يرى في كتابه  
«محاولات في الألسنيّة العامة» أنّ البنويّة  
اللغويّة تقوم على أضداد ثنائيّة كالمذكّر  
والمؤنث، والمفرد والجمع .

وقد أثّرت التيارات البنويّة في مدارس النقد  
الأدبيّ، فظهرت مدارس نقديّة ترى في النص  
الأدبيّ عالماً قائماً بذاته يحتوي على عناصر  
مختلفة ومترابطة فيما بينها في آن واحد،



(بغية الوعاة ١/٤٧٧).

### البَهْلَوِيَّة

البهلوية أو الفهلوية هي اللغة الإيرانية الوسطى التي ظهرت في عهد الدولة الأشكانية والساسانية، وكان لها دور كبير في نقل علوم الهند إليها. وكانت الكتابة فيها مقتصرة على رجال الدين والخاصة، وتقوم على أصل آرامي متطور. وعندما اعتنق الفرس الإسلام، غيروا كتابتهم إلى الكتابة بالحروف العربية، وصارت البهلوية تُعرف بـ «اللغة الفارسية الحديثة».

بواسِلِ وبُسَلِ وبُسَلَاءِ وباسِلون

يُخَطِّئُ بعض الباحثين جمع «باسِلِ» على «بواسِلِ» بحجّة أنّ «بواسِلِ» للمرأة، «وباسِلِ» للحيوان كالأسد<sup>(٢)</sup>.

ولكن مجمع اللغة العربية في القاهرة رأى أنه لا مانع من جمع «فاعل» لمذكّر عاقل على «فَواعِلِ»، نحو: «باسِلِ بواسِلِ»، وذلك لما ورد من أمثله الكثيرة في فصيح الكلام<sup>(٣)</sup>.

بو جعفر ك

= أحمد بن علي بن محمد (٥٤٤هـ/١١٤٩م).

= أحمد بن أحمد (٦١٠هـ/١٢١٣م).

بوسنة

= محمد بن عبد السلام (١٠٠٠هـ/١٩٢٧م). بعد

يتجرع مرارة الهزيمة، ويحدث ذلك في نفسه بعض الابتئاس، كما يحدث في وجهه بعض التغيير وشيثاً من كسوف لونه بعد إشراقه. ومن هذه الدلالة اللازمة للكلمة المعجمية يسوغ استخدام كلمة «باهت» بمعنى ما تغير لونه من الأشياء بعد زهوه ونصاعته، على طريق الاستعارة<sup>(١)</sup>.

### البَهَّجَة

= محمد بن أحمد (٦٠٣هـ/١٢٠٦م).

### البُهْر

عيب من العيوب البلاغية التي أوردتها النقاد العرب القدماء دلالة على عجز الخطاب عن تفصيل المعاني، وهو عيب يُصاب به كل مَنْ ينتابه الخجل، ويعتريه الاضطراب، عند مواجهة مجتمع حاشد. وغالباً ما يقترن البُهْر بالرُعْدَة والارتعاش، وهما من مظاهر الانعكاسات الخارجية التي تبدو على الخطيب اختلاجاً بعقدة الخوف والانقباض. انظر: «البُكْء».

### بهزاد النَّجِيرِمِيّ

(.../... - ٤٢٣هـ/١٠٣١م)

بهزاد بن يونس بن يعقوب النَّجِيرِمِيّ. كان نحويّاً ماهراً من طبقة أبيه.

مات بمصر سنة ٤٢٣هـ. ولم تُعرَف سنة ولادته.

(١) القرارات المجمعية. ص ٢٢٥؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٦.

(٢) مصطفى جواد: قل ولا تقل. ص ١٠، ١٢٤، ١٢٥.

(٣) في أصول اللغة ٢/٤٣.

## «بوصفي عربياً» أو «بصفتي عربياً»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال قول الكتاب: «أكرم الضيف بوصفي عربياً أو بصفتي عربياً»، ونحوه، وجاء في قراره:

«يشيع استعمال مثل هذا الأسلوب في اللغة المعاصرة، وهو أسلوب محدث، يبدو في توجيهه بعض الغموض، كما يعترض عليه بأنه على غير المأثور عن العرب في التعبير عن هذا المعنى من قولهم مثلاً: «أنا - عربياً - أكرم الضيف»، ونحو ذلك.

وقد درست اللجنة هذا، وانتهت إلى أن كلاً من «وصف» و«صفة» مصدر للفعل «وصف»، وهو فعل يتعدى إلى مفعول واحد. ثم أضيف هذا المصدر إلى فاعله، وحذف مفعوله، والمعنى: بوصفي أو صفتي لنفسي عربياً.

ويمكن أن يكون كلا المصدرين مضافاً إلى المفعول، وأن يكون المحذوف هو الفاعل، فيكون المعنى: بوصف غيري أو صفته إيتاي، وتكون كلمة «عربياً» حالاً على كلاً الفرضين. ولهذا يرى المجمع إجازة الأسلوب في المعنى الذي يستعمل فيه»<sup>(١)</sup>.

## البولوي

= عيسى بن علي بن حسن (١١٢٧هـ/ ١٧١٥م).

## البونية

انظر: الفيئيقية.

## البونية الأصل

انظر: الفيئيقية.

## البونية المحدثه

انظر: الفيئيقية.

## البيئة اللغوية

هي منطقة الناطقين بلغة معينة، أو بلهجة معينة، تتميز بصفات لسانية معينة مختلفة عن غيرها، كالبيئة الحجازية والبيئة النجدية. فإذا نُسب قومٌ إلى البيئة الأولى، عُلم بأنهم يُسهلون الهمزة (يخففونها إلى حرف علة مناسب)، وإذا نُسب قومٌ إلى البيئة النجدية، عُلم بأنهم يحققون الهمزة (ينطقون بها).

## بياتاً

مصدر «بات» بيات، بمعنى بات يبيت، وتُعرب حالاً منصوبة بالفتحة في نحو الآية: «وَكَمْ مِنْ قَرِيْبَةٍ أَهْلَكَهَا فَجَاءَهَا بِأَسْنًا بِيْتًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ» [الأعراف: ٤].

## البيان

- في اللغة: مصدر الفعل «بان». وبان الشيء: ظهر واتضح.
- في علم النحو: انظر: عطف البيان.
- في علم الصرف: هو الإظهار أو فك الإدغام. انظر: الإدغام.
- في البلاغة: انظر: علم البيان.

## أبو البيان

= نبا بن محمد بن محفوظ (٥٥١هـ/ ١١٥٦م).

(١) القرارات المجمعية. ص ١٥٨؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٨.

## بيان التغيير

هو تغيير موجب الكلام، كالتعليق، والاستثناء، والتخصيص.  
انظر كلاً في مادته.

## بيان التفسير

هو بيان ما فيه خفاء من المشترك، أو المُشْكِل، أو المُجْمَل، أو الخفي، نحو الآية: ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ﴾ [البقرة: ٤٣]، فإنّ «الصلاة» مُجْمَل، وجاء بيان تفسيرها في السُّنَّة، وكذلك «الزكاة».

## بيان التثريب

هو تأكيد الكلام بما يرفع احتمال المجاز والتخصيص، نحو الآية: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾ [الحجر: ٣٠]، فقرّر معنى العموم من الملائكة بذكر الكلّ، فصار لا يحتمل التخصيص.

## بيان الجنس

من معاني حروف الجرّ: مِنْ، على، اللام.  
انظر كلاً في مادته.

## بيان الحقّ

= محمود بن أبي الحسن (نحو ٥٥٠هـ/ ١١٥٥م).

## بيان العِلَّة

أحد أدلّة النحو، وهو تبيان علّة الحكم للاستدلال بوجودها على وجوده، وبعدم وجودها على عدم وجوده، نحو: «إنّ» المشدّدة العاملة لشيئها الفعل، و«إنّ» المخفّفة غير العاملة لبطان شيئها بالفعل.

## البيان والتبيين

كتاب شهير في الأدب والبلاغة ألفه أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (١٦٣هـ/ ٧٨٠م - ٢٥٥هـ/ ٨٦٩م).

وقد أرسل الجاحظ نفسه في هذا الكتاب على سجيّتها، فلم يلتزم نهجاً معيَّناً، فكان يبدأ الكلام في قضية من القضايا، ثمّ يدعها في أثناء ذلك ليدخل في قضية أخرى، ثمّ يعود إلى ما أسلف من قبل.

ونستطيع أن نردّ مباحث الكتاب إلى ما يلي:

١ - البيان والسلاغة: تكلم الجاحظ في كتابه على تعريف البيان، وتعريف البلاغة، وأنواع الدلالات البيانية، واللحن، وأخبار اللاحنين، والعي، والحضر، ومخارج الحروف، واللشغة، وأخبار البلغاء والخطباء، والإيجاز، والإطناب، والمشاكله البديعية، وغير ذلك من أمور تعالج في علوم البلاغة.

٢ - الخطابة: تكلم الجاحظ على ضروب الخطب، وشروط الخطابة، ومواصفات الخطيب، وأسماء الخطباء وأنسابهم، كما أثبت مختارات من خطب الرسول ﷺ، والخلفاء الراشدين، ورجالات الخوارج وأهل الدعوة.

٣ - الشعر: في البيان والتبيين تطرق الجاحظ إلى وزن الشعر، وأهميته وهو، عنده، خير الوسائل لتخليد الإنتاج الفنيّ، «فما تكلمت به العرب من جيد المنثور أكثر مما تكلمت به من جيد الموزون، فلم يُحفظ من المنثور عُشره، ولا ضاع من الموزون عُشره».

٤ - الرسائل والوصايا: في الكتاب عدد من

الرسائل والوصايا أثبتتها الجاحظ لتكون إماماً يُحتذى، وقالاً يُصاغ عليه القول.

٥ - النَّسَاكُ وَالْقَصَاصُ: عقد الجاحظ باباً لذكر النَّسَاكُ والزَّهَادِ من أهل البيان، وآخر لذكر القَصَاصِ، كما روى طائفة من كلام النَّسَاكِ ومقطعات من كلام القصاص، كما أثبت باباً كبيراً في الزهد ساق فيه مواعظ عيسى وداود عليهما السلام، ومواعظ عمر والحسن وآخرين من النَّسَاكِ ومن زهاد البصرة والكوفة. وأتبع ذلك بمختارات من دعاء السلف الصالح والأعراب والنَّسَاكِ.

٦ - اختيارات أدبية: رصَّع الجاحظ كتابه بالجيد المتخير من النثر والشعر، ومنه ما ساقه شاهداً لقضية من قضايا البيان. ومنها ما رواه ليكون للحفظ والمذاكرة. وقد روى طائفة من مختارات المرثي والخمريات، وهجاء البرامكة ومديحهم، ومما قيل في الشيب، ومما حوى الحكمة والزهد. وروى كذلك كثيراً من أقوال الأعراب ونواديرهم، وطائفة من أدب بني العباس، ومجموعة من الخطب والرسائل والوصايا.

كان للكتاب أثر كبير في الأدب والأدباء، إذ استمدَّ هؤلاء من موادّه الغزيرة ما أغنوا به مؤلفاتهم، وخاصة ابن قتيبة في «عيون الأخبار»، والمبرد في «الكامل في اللغة والأدب»، وابن عبد ربه في «العقد الفريد»، وأبا هلال العسكري في «الصناعتين»، والحصري في «زهر الآداب» و«جمع الجواهر»، وابن رشيق في «العمدة في محاسن الشعر وأدبه»، وعبد القاهر الجرجاني في «دلائل الإعجاز» و«أسرار البلاغة»، وأسامة بن منقذ في «لباب الآداب».

وقد أثنى على هذا الكتاب عدد من العلماء، فقد قال أبو هلال العسكري في كتابه «الصناعتين» عند الكلام على كتب البلاغة: «وكان أكبرها وأشهرها كتاب البيان والتبيين لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، وهو لعمرى، كثير الفوائد، جمَّ المنافع، لما اشتمل عليه من الفصول الشريفة، والفقر اللطيفة، والخطب الرائعة، والأخبار البارعة، وما حواه من أسماء الخطباء والبلغاء، وما نبّه عليه من مقاديرهم في البلاغة والخطابة وغير ذلك من فنونه المختارة، ونعوته المستحسنة، إلا أن الإبانة عن حدود البلاغة وأقسام البيان والفصاحة مبثوثة في تضاعيفه، وممتثرة في أثنائه، فهي ضالة بين الأمثلة، لا توجد إلا بالتأمل الطويل والتصفح الكثير».

وقال ابن رشيق القيرواني في كتابه «العمدة في محاسن الشعر وأدبه»: «وقد استفرغ أبو عثمان الجاحظ، وهو علامة وقته، الجهد، وضع كتاباً لا يُبلغ جودةً وفضلاً، ثم ما ادعى إحاطته بهذا الفن لكثرتة، وأنَّ الكلام لا يُحيط به إلا الله عزَّ وجلَّ».

\*\*\*

وطُبع الكتاب طبعات عدّة، منها:

- طبعة المطبعة العلمية بالقاهرة. بعناية حسن أفندي الفاكهاني والشيخ محمد الزهري الغمراوي، ١٣١١هـ-١٣١٣هـ.

- طبعة مطبعة الفتوح ومطبعة الجمالية بالقاهرة. بإشراف محب الدين الخطيب، ١٣٣٢هـ.

- طبعة حسن السندوبي بالقاهرة. سنة ١٣٤٥هـ.

الشّعريّ يُسمّى حَشَوًا، وفيما يلي رسم بيانّي لبيت  
من البحر الطويل:

الضَّـدْرُ

العَجْـزُ

إذا المرءُ لم يدنّس من اللّومِ عِرضُهُ

فَكُلُّ رداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ

إذْلَمَرُّ لَمْ يَدَنْسَ مِنْ لُؤْمٍ عِرضُهُ

○ 11011 ○ 1011 ○ 101011 ○ 1011

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

فَكُلُّ ردايْنِ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُو

○ 1011 1011 ○ 101011 1011

فَعُولُ مَفَاعِلُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ

الحشو العروض

الحشو الضرب

وللبيت الشعري أسماء عدّة تختلف باختلاف بنيته وغيرها. (انظر المواد التالية).

والبيت جزء من أجزاء «الموشح». انظر: «الموشح»، الرقم ٦، الفقرة ز.

بَيْتَ بَيْتٍ

يُعرب في نحو: «هو جاري بيت بيت» (أي: بيتي ملاصق لبيته) اسماً مبيئاً على فتح الجزأين في محلّ نصب حال.

البيت التام

هو البيت الذي استوفى جميع تفعيلاته كما هي في دائرته، وكان حكم العِلل واحداً في جميع هذه التفعيلات، لا فرق في ذلك بين العروض<sup>(١)</sup>، والضرب<sup>(٢)</sup>، والحشو<sup>(٣)</sup>. وهذا

- طبعة حسن السنديوبي بالقاهرة. سنة ١٣٥١هـ.

- طبعة دار الجيل ببيروت. بتحقيق عبد السلام محمد هارون. لات (تاريخ المقدمة ١٩٤٨م).

البيانّي

= سعد بن أحمد بن أحمد (.../...) ... / ...

= قاسم بن أصبغ (٢٤٧هـ/ ٨٦١م) - ٣٤٠هـ/ ٩٥٢م).

البيت

البيت، في اللغة، هو المنزل، والقبر... وهو، في علم العروض، مجموعة كلمات صحيحة التركيب، موزونة بحسب قواعد علم العروض، تُكوّن، في ذاتها، وحدة موسيقية تُقابلها تفعيلات مُعيّنة.

وسُمّي البيت بذلك تشبيهاً له بالبيت المعروف. قال الشاعر (من الطويل):

وَبَيْتٍ عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيِّ بَنَيْتُهُ

بِأَسْمَرَ مَشْقُوقِ الْخِيَاشِيمِ يَرْعُفُ

ويتألّف البيت الشعريّ من شطرين متساويين وزناً، يُسمّى كلّ منهما مصراعاً أو قسيماً.

ويُسمّى المصراع الأوّل صدرًا، والثاني عَجْزًا. وتُسمّى التفعيلة (الجزء) الأخيرة من الشطر الأوّل (الصدر) عَرُوضًا، وتُسمّى التفعيلة الأخيرة من الشطر الثاني (العَجْز) ضَرْبًا، وباقي تفاعيل البيت

(١) هي التفعيلة الأخيرة من الشطر الأوّل من البيت.

(٢) هو التفعيلة الأخيرة من الشطر الثاني من البيت.

(٣) هو كلّ تفعيلات البيت الشعري ما عدا تفعيلتي العروض والضرب.

انظر: البيت التام.

### البيت السالم

هو البيت الذي سَلِمَ من الرَّحافات والعلل مع جواز دخولها عليها، نحو قول عنترة (من الكامل):

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى

○ 110111      ○ 110111      ○ 110111

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ  
وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرَمِي

○ 110111      ○ 110111      ○ 110111

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

### البيت الصَّحيح

هو البيت الذي خَلَا من العِلَّة مع جوازها فيه، ومثاله قول الشاعر (من المتقارب):

وَلَا تُعْجَلَنِي هَذَاكَ الْمَلِيكَ

○ 1011      ○ 1011      ○ 1011      ○ 1011

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ  
فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالَا

○ 1011      ○ 1011      1011      1011

فَعُولُ فَعُولُ فَعُولُ فَعُولُ

### البيت القائم بذاته

هو الذي يُعْتَبَرُ وَحْدَةً كَامِلَةً، فَلَا يُعْتَمَدُ عَلَى غَيْرِهِ فِي تَمَامِ مَعْنَاهُ، نَحْوُ قَوْلِ الْمُتَنَبِّيِّ (مِنَ الطَّوِيلِ):

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتَهُ

وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَّدَا

التعريف لا يصدق إلا على النوع الأوَّل من الكامل، كقول عنترة:

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى

○ 110111      ○ 110111      ○ 110111

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ  
وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرَمِي

○ 110111      ○ 110111      ○ 110111

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

وأوَّل الرَّجْزِ، كقول الشاعر:

دَارٌ لِسَلْمَى إِذْ سُلَيْمَى جَارَةٌ

○ 110101      ○ 110101      ○ 110101

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
قَفْرٌ تَرَى آيَاتَهَا مِثْلَ الزُّبُرِ

○ 110101      ○ 110101      ○ 110101

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

وَلَا يُسَمَّى الْهَزَجَ، مِثْلًا، تَامًا، لِأَنَّهُ مَجْزُوءٌ

دَائِمًا، فَلَا يَسْتَوْفِي جَمِيعَ تَفْعِيلَاتِهِ فِي دَائِرَتِهِ،

وَكذَلِكَ الْمَدِيدُ، وَالْمَضَارِعُ، وَالْمَقْتَضِبُ،

وَالْمَجْتَتُّ؛ لِأَنَّ حَكْمَ الرَّحَافِ وَالْعَلَلِ مُخْتَلِفٌ

فِيهَا، فَالْقَبْضُ<sup>(١)</sup> وَاجِبٌ فِي عَرُوضِهِ، لَكِنَّهُ

جَائِزٌ فِي حَشْوِهِ. وَمِثْلُهُ الْمُتَقَارِبُ حَيْثُ يَجُوزُ

الْحَذْفُ<sup>(٢)</sup> فِي عَرُوضِهِ دُونَ حَشْوِهِ، وَكَذَلِكَ

الْخَفِيفُ، حَيْثُ يَجُوزُ التَّشْعِيثُ<sup>(٣)</sup> فِي ضَرْبِهِ لَا

فِي حَشْوِهِ.

وانظر: «البيت الوافي».

### البيت التام التفاعيل

هو البيت التام.

(١) هو حذف الحرف الخامس من التفعيلة.

(٢) هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة.

(٣) هو حذف الحرف الأوَّل أو الثاني من الوند المجموع.

ويقاله «البيت المضمَّن»، و«البيت المعلَّن». انظر كلاً في مادته.

### بَيْتُ الْقَصِيدِ أَوْ بَيْتُ الْقَصِيدَةِ

هو أَحْسَنُ أبياتها. فبيت القصيد في «قصيدة البردة» التي ألَّفها كعب بن زهير بين يدي النبي محمد ﷺ مادحاً، هو (من البسيط):

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ  
مُهَنَّدٌ مِنْ سَيْوفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ

وَيُرَوَّى أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ، عندما سمع هذا البيت، خلع على الشاعر بُرْدَتَهُ (ثوبه المَخْطُوط)، فَعُرِفَتْ قصيدته بـ «قصيدة البردة»، أو «البردة». وقد اشترى معاوية بن أبي سفيان هذه البردة من آل كعب بن زهير بمال كثير، وبدأ الخلفاء، منذ ذلك لعهد، يلبسونها في العيدين.

وبيت القصيد في قصيدة الأخطل «خفت القطين» هو (من البسيط):

الْخَائِضُ الْعَمْرُ، وَالْمَيْمُونُ طَائِرُهُ  
خَلِيفَةُ اللَّهِ يُسْتَسْقَى بِهِ الْمَطْرُ

### الْبَيْتُ الْمَجْزُوءُ

هو البيت الذي أُسْقِطَ منه جَزَانٌ: واحد من آخر صدره، وثانٍ من آخر عَجْزِهِ. فإن كانت أجزاءه ثمانية، أصبحت بالجزء ستة، كما في مجزوء البسيط، والمديد، والمتقارب، والمتدارك. وإن كانت ستة، صارت، بالجزء، أربعة، كما في مجزوء الوافر، والكامل، والهزج، والرجز، والرمل، والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمُجْتَثُّ.

وتنقسم البحور الشعريَّة بالنسبة إلى الجَزء إلى ثلاثة أقسام:

١- بحور يمتنع فيها الجَزء، وهي ثلاثة: الطويل، والسريع، والمنسرح.

٢- بحور يجب فيها الجزء، فلا تُستعمل وافية غير مجزوءة، وهي خمسة: المديد، والهزج، والمضارع، والمقتضب، والمُجْتَثُّ.

٣- بحور يجوز فيها الجزء، فجاء منها الوافي والمجزوء على السواء، وهي ثمانية: البسيط، والوافر، والكامل، والرجز، والرمل، والخفيف. والمتقارب، والمتدارك.

### الْبَيْتُ المُدَاخِلُ أَوْ المُدْمَجُ أَوْ المُدَوَّرُ

هو ما فيه كلمة مُشتركة بين شطريه (صدره وعجزه)، ويُسمَّى، أيضاً «موصولاً»، و«مُتداخِلاً». وهو يحدث في كلِّ البحور، ولا سيَّما الأبيات المجزوءة منها، «وأكثر ما يقع ذلك في عروض الخفيف. وهو حيث وقع من الأعاريض دليل على القوة، إلا أنه في غير الخفيف مُسْتَثْقَلٌ عند المطبوعين، وقد يستخفونه في الأعاريض القصار كالهزج، ومربوع الرمل، وما أشبه ذلك»<sup>(١)</sup>.

والبيت المُدَوَّرُ يُكتب بثلاثة أشكال مختلفة:

١- كتابة الشَّطرين متواصلين دون ترك فاصل بين الصَّدر والعجز، نحو قول الشاعر (من الكامل):

النَّشْرُ مِنْكَ وَالْوَجُوهُ دَنَانِيرٌ

وَأَطْرَافُ الْأُكُفِّ عَنَّمْ

## البيتُ المشرَّع

هو الذي دخله التشريع، وهذا عبارة عن أن يزيد الشاعر إلى البيت زيادةً تجعله من وزن آخر. انظر: «التشريع».

## البيتُ المشطور

هو الذي حُذِفَ شطره، ويُعتَبَر شطره الباقي بيتاً عروضه<sup>(١)</sup> ضربه<sup>(٢)</sup>. ولا يُستعمل من البحور مشطوراً إلا بحر الرَّجَز، وبحر السَّريع. ومن مشطور الرَّجَز قول أبي النَّجم العجلي:

الحَمْدُ لَلَّهِ الوَهوبِ المُجَزَلِ  
أَعْطَى، فَلَمْ يَبْخُلْ، وَلَمْ يَبْخَلِ  
وقول إحدى النساء:

ما لأبي حَمْرَةَ لا يَأْتِينَا  
يَظَلُّ فِي البَيْتِ الذي يَلِينَا  
غَضْبَانُ أَنْ لا نَلِدَ البَنِينَا  
تَاللَّهِ ما ذَلِكُ فِي أَيْدِينَا  
وَإِنَّمَا نَأْخُذُ ما أَعْطِينَا

ومن مشطور الرجز قول رُؤبة بن العجاج:

يا حَكَمَ بَنِ المُنْذِرِ بِنِ الجارودِ  
أَنْتَ الجوادُ ابْنُ الجوادِ المَحْمودِ  
نَبَتَ فِي الجودِ وفي نَبَتِ الجودِ  
والعودُ قَدْ يَنْبُتُ فِي أَصْلِ العودِ  
سُرادِقِ المَجْدِ عَلَيكَ مَمْدودِ

واعتبر العروضيون كلَّ شطرٍ من هذا النوع من الرَّجَز والسَّريع بيتاً لأسبابٍ عدَّة، منها:

٢ - كتابة الكلمة المشتركة بكاملها في الشطر الأول أو الثاني، وفضل الشَّطرين، وكتابة الحرف «م» بينهما للدلالة على أن البيت مُدَوَّر:

النَّشْرُ مِسْكًَ والوجوهُ دنانيرُ م  
وأظرافُ الأُكُفِّ عَنَّمْ

٣ - تقسيم الكلمة إلى قسَمين بحسب ضرورة الوزن، وفصل الشطرين:

النَّشْرُ مِسْكًَ، والوجوهُ دَنَا  
نِيرُ، وَأظرافُ الأُكُفِّ عَنَّمْ

ومن الأبيات المدورة البيت القائل (من مجزوء الرمل):

لا تَخُونُوا الشَّعْبَ فَالشَّعْدُ  
بُ عَزِيْرُ ذُو أَنْتِقامِ

وقول الزهاوي (من مجزوء الخفيف):

لا تَسَلْ عَن دُموعِنَا  
يَوْمَ جَاءَتْ تُودُّعُ

يَوْمَ أَشْكَو الجَوَى فَتُضْ  
غِي، وَتَشْكُو، فَأَسْمَعُ

وقول شوقي (من مجزوء الرَّجَز):

غَضْبَانُ قَدْ هَدَدَ بِالصَّرْبِ م  
وَإِنْ لَمْ يَضْرِبِ

## البيتُ المُسنَد

هو الذي حُوِّلَ فيه ما يُراعى بين الحروف والحركات التي تقع قبل الروي.

وهو أنواع، وسنتناول هذه الأنواع في «القافية»، الرقم ٦، الفقرة «ه».

(١) هي التفعيلة الأخيرة من الشطر الأول من البيت الشعري.

(٢) هو التفعيلة الأخيرة من الشطر الثاني من البيت الشعري.



شواهد الزيادة قول امرئ القيس (من الطويل):

قِفَا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ  
وَرَسَمِ عَفَتْ آيَاتُهُ مُنْذُ أَرْمَانٍ  
قِفَانِبِ كِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبِينَ وَعِرْفَانِي

○ 101011 ○ 1011 ○ 101011 ○ 1011

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ  
وَرَسَمِينَ عَفَتْ آيَاتُهُمْ مِنْ دُأَرْمَانِي

○ 101011 ○ 1011 ○ 101011 ○ 1011

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

فالعروض فيه مثل الضرب «مَفَاعِيلُنْ»، وهي،  
في سائر أبيات القصيدة، «مَفَاعِيلُنْ». ومن شواهد  
التقصان قول امرئ القيس أيضاً (من الطويل):

لِمَنْ طَلَّلَ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَانِي  
كَحَطِّ زَبُورٍ فِي عَسِيبِ يَمَانِي  
لِمَنْ طَ لَلْنُ أَبْصَرْتُ تَهْوَفَ شَجَانِي

○ 1011 1011 ○ 101011 1011

فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ  
كَحَطِّ زَبُورُنْ فِي عَسِيبِ يَمَانِي

○ 1011 1011 ○ 101011 1011

فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ

فالعروض، كالضرب «فَعُولُنْ»، وفي سائر  
أبيات القصيدة «مَفَاعِيلُنْ».

انظر: «التصريح»، و«البيت المقفى».

### البيت المصمّت<sup>(٣)</sup>

هو البيت الذي خالفت عروضه ضربه في

١ - أن الشاعر يلتزم فيه القافية التي تلتزم،  
عادةً، في آخر البيت الشعري.

٢ - أن الكثير من القصائد ذات الأبيات  
المشطورة تتألف من عدد مُفْرَد (غير مزدوج)،  
فإذا لم نعتبر الشطر بيتاً، لأصبح مصراعاً  
واحداً: صَدْرًا بَلَا عَجْزٍ، أَوْ عَجْزًا بَلَا صَدْرٍ.

٣ - أن آخر الشطر قد يعتره من العلل ما هو خاص  
بالضرب دون العروض، كقول الراجز:

إِنِّي أَمْرُوٌّ أَبْكَي عَلَى جَارِيَّةِ  
أَبْكَي عَلَى الْكَغْبِيِّ وَالْكَغْبِيَّةِ  
وَلَوْ هَلَكْتُ، بَكِّيَا عَلَيَّ

فقوله: «جَارِيَّةٌ = جَارِيَّةٌ = مَفْعُولُنْ» جزءٌ  
أصابه القطع<sup>(١)</sup>، والقطع غير جائز في عروض  
الرجز.

٤ - أن أواخر الأبيات المشطورة قد تنتهي بهاء  
السكّت، كقول الراجز السابق، والعروض  
ليست من المواضع التي يجوز إلحاق هاء  
السكّت بها؛ لأنها ليست من مواضع الوقف.

### البيت المشطور المنهوك

هو البيت الموحد. انظر: «البيت الموحد».

### البيت المصرّع

هو الذي دخله التصريح، فتتوافق عروضه  
مع ضربه في الوزن والرّوي<sup>(٢)</sup> كما هي الحال  
في البيت المقفى، إلا أن الموافقة، هنا، تتم  
بتغيير في العروض إن بزيادة أو نقص، ومن

(١) هو حذف ساكن الوجد المجموع في آخر الجزء، وتسكين ما قبله، وبه تصيح «مُسْتَفْعِلُنْ»: «مَفْعُولُنْ».

(٢) هو النَّبْرَةُ أو النعمة التي ينتهي بها البيت، وتبنى عليها القصيدة.

(٣) اسم مفعول من «صَمَّت»، ويجوز «المُصَمَّت» اسم مفعول من «أَصَمَّت» ولعلّ التسمية مأخوذة من «خيل  
مُصَمَّت» وهي التي لا يُخالط لونها لون آخر، فالبيت المصمّت هو ما لم يُخالط وزن العروض وزن  
ضربها.

## البيت المُقَطَّع

هو، عند الجوهري، «البيت الموحّد». انظر: «البيت الموحّد».

## البيت المُقَعَّد

هو البيت الذي فيه زحاف. انظر: «الزحافات والعِلل».

## البيت المُقَفِّي

هو الذي وافقت عروضه ضربه في الوزن والرويّ دون أن تُؤدّي هذه الموافقة إلى تغيير في العروض بزيادة أو نقص، ومثاله قول المتنبّي (من البسيط):

حَتَّامَ نَحْنُ نُسَارِي النَّجْمَ فِي الظُّلَمِ  
وَمَا سُرَاهُ عَلَى خُفِّ وَلَا قَدَمِ  
حَتَّامَ نَحْنُ نُسَارِي النَّجْمَ فِظْ ظَلَمِي  
○ 111 ○ 110101 ○ 111 ○ 110101

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ  
وَمَا سُرَاهُ عَلَى خُفِّ وَلَا قَدَمِي  
○ 111 ○ 110101 ○ 111 ○ 11011

مَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ  
فالعروض والضرب «فَعِلُنْ»، وإذا أدّت هذه الموافقة بين العروض والضرب إلى تغيير في العروض بزيادة أو نقصان، سُمّي البيت «مُصْرَعًا».

انظر: «البيت المصْرَع».

## البيت الملمّع

انظر: «الشعر الملمّع».

## البيت المنقّط

انظر: «الشعر الحالي».

الوزن والرويّ<sup>(١)</sup>، ومنه قول السّمؤال (من الطويل):

تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا  
فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ  
تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلُنْ عَدِيدُنَا  
○ 11011 ○ 10111 ○ 1010111 ○ 1011

فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ  
فَقُلْتُ لَهَا إِنَّنِ لْ كِرَامٌ قَلِيلُونُ  
○ 10111 ○ 1011 ○ 1010111 ○ 1011

فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ فَعُولُنْ  
وأكثر أبيات القصيدة، عادة، من المصمّت إلا مستهلّها، حيث يعمد الشاعر، غالباً، إلى التوفيق بين العروض والضرب في الوزن والرويّ؛ فيسمّى البيت، حينئذٍ، «مَقْفَى»، أو «مُصْرَعًا».

انظر: «البيت المقفّي»، و«البيت المصْرَع».

## البيت المضمّن

هو الذي دخله التضمين. انظر: «التضمين».

## البيت المعلق تعليقاً معنويّاً

هو الذي دخله التعليق المعنوي، أي: أن يتعلّق شيء مما قبل قافية بيت بشيء مذكور في البيت التالي. انظر: «التعليق المعنوي».

## البيت المُقَوَّف

هو الذي دخله التفويّف، أي: أن يأتي الشاعر بمعانٍ شتّى في جمل منفصلة عن بعضها مع تساويها أو تقاربها في الوزن. انظر: «التفويّف».

(١) هو التّبرة أو النعمة التي ينتهي بها البيت، وتُبنى عليها القصيدة.

## البيت المنقوط

هو البيت الشعريّ الذي كل حروفه منقّطة .

## البيت المنهوك

هو الذي أصابه النّهك، أي: الذي أسقط  
ثلاثاً أجزاءه، فيبقى جزآن، الثاني منهما هو  
الضرب والعروض معاً. وسُمّي بذلك، لأنّه  
أضعف بإسقاط ثلثيه. ولا يكون إلّا في بحر  
الرّجز، وبحر المنسرح. ومنه في الرّجز قول  
أبي نواس:

هَلْ لَكَ

وَالهَلْ خَيَّرَ

هَلْ لَكَ وَلَمْ

○/○/○/

مُفْتَعِلُنْ

هَلْ لَخَيَّرَ

○/○/○/

مُفْتَعِلُنْ

فِيَمَنْ إِذَا

غَبَّتْ حَضْرَ

فِيَمَنْ إِذَا

○/○/○/○/

مُفْتَعِلُنْ

غَبَّتْ حَضْرَ

○/○/○/

مُفْتَعِلُنْ

ومنه في مجزوء المنسرح قول ابن عبد ربّه:

عَاضَتْ بِوَضْ

لِي صَدَا

عَاضَتْ بِوَضْ

○/○/○/

مُسْتَفْعِلُنْ

لِيَنْ صَدَا

○/○/○/

مَفْعُولُنْ

تُرِيدُ قَتْ

○/○/○/

مَفْعَائِلُنْ

لِي عَمْدَا

○/○/○/

مَفْعُولُنْ

والنّهك في الرّجز أكثر منه في المنسرح.

## البيت المهمّل

انظر: «الشعر العاطل».

## البيت الموحّد

هو الذي بُني على جزء (تفعيلة) واحد، ولا  
يقع إلّا في الرّجز، ويُقال إنّ أوّل من ابتدع هذا  
سلم الخاسر في قصيدة مدح بها موسى  
الهادي، يقول فيها (من الرّجز):

موسى المَطْرَ عَيْتُ بَكَرْتُمْ أَنَّهُمْزُ

أَلْوَى المَرَزُ كَمْ اعْتَسَرْتُمْ أَبْتَسَرُ

وَكَمْ قَدَرْتُمْ عَفَرُ عَدْلُ السَّيَرُ

باقِيَ الأَثَرُ خَيْرٌ وَشَرٌ نَفْعٌ وَضَرُ

وقال آخر (من مجزوء الرّجز):

طَيِّفْتُ أَلَمَ بِنِي سَلَمُ

بَعْدَ العَتَمِ يَطْوِي الأَكَمُ

جَادَ بِقَمِ وَمُلْتَزَمُ

فِيهِ هَضَمُ إِذَا يُضَمُ

(١) أصلها «مُسْتَفْعِلُنْ» فأصبحت بالظي (حذف الرابع الساكن): «مُسْتَعِلُنْ»، فنقلت إلى «مَفْعِلُنْ».

والقطف<sup>(٨)</sup> واجب في عروض الوافر وضربه جائز في حشوه . . . وكثير من أهل العروض لا يفرق بين البيت التام والبيت الوافي، إذ يعتبر أن الفرق بينهما ليس بذی أهمية .  
انظر: «البيت التام» .

### البيت الیتیم

هو البيت الذي يرسله الشاعر مُفرداً وحيداً، نحو بيت زهير بن أبي سلمى القائل (من الرّجز):

الوُدُّ لَا يَخْفَى، وَإِنْ أَحْفَيْتَهُ  
وَالْبُغْضُ تُبْدِيهِ لَكَ الْعَيْنَانِ  
ومن الأبيات اليتيمة لطرفة بن العبد قوله (من البسيط):

الْحَيْرُ حَيْرٌ، وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ  
وَالشَّرُّ أَحَبُّ مَا أُوعِيَتْ مِنْ زَادٍ  
وقوله هاجياً (من البسيط):

أَمَّا الْمُلُوكُ، فَأَنْتَ، الْيَوْمَ، الْأَمُّهُمُ  
لُؤْمًا، وَأَبْيَضُهُمْ سِرْبَالٌ طَبَاخٌ

### بَيْدٌ

اسم مُلازم للإضافة إلى «أن» ومعمولها (اسمها وخبرها)، وله معنيان:  
١ - معنى «غير»، وهو الأكثر، إلا أنه لا يقع

وَيُسَمَّى الْجَوْهَرِيُّ هَذَا النُّوعَ الْمُقَطَّعَ، وَيُسَمَّى السَّكَائِي الْمَشْطُورَ الْمَنْهُوكَ، وَيَعْتَبِرُهُ ابْنُ جَنِّي قَوَافِي غَيْرَ مُحْشَوَّةٍ، وَأَكْثَرُ أَهْلِ الْعُرُوضِ عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ بِشَعْرٍ .

### البيت الموصول

انظر: «البيت المُدَوَّر» .

### البيت الوافي

هو البيت الذي استوفى جميع أجزائه كما هي في دائرته، وذلك كالبيت التام، إلا أن حكم العلل والزحافات يختلف في عروضه<sup>(١)</sup> أو ضربه<sup>(٢)</sup> عنه في حشوه<sup>(٣)</sup>. وإذا استثنينا المجزوء، والمشطور، والمنهوك، والنوع الأول من الكامل والرجز، فكل بيت من الطويل، والبسيط، والوافر، والرمل، والسريع، والمنسرح، والخفيف، والمتقارب، والكامل<sup>(٤)</sup> والرجز<sup>(٥)</sup>، يُسمى وافياً، لأنه يستوفى جميع أجزائه. وحكم الزحافات والعلل فيه يختلف بين عروضه وضربه من جهة، وحشوه من جهة أخرى.

فالقَبْضُ<sup>(٦)</sup> في الطويل واجب في عروضه جائز في حشوه. والخَبْنُ<sup>(٧)</sup> واجب، أيضاً، في عروض البسيط جائز في حشوه.

(١) هي التفعيلة الأخيرة من الشطر الأول من البيت الشعري.

(٢) هو التفعيلة الأخيرة من الشطر الثاني من البيت الشعري.

(٣) هو كل تفعيلات البيت ما عدا تفعيلتي العروض والضرب.

(٤) ما عدا النوع الأول منه.

(٥) ما عدا النوع الأول منه.

(٦) هو حذف الخامس الساكن من الجزء (التفعيلة).

(٧) هو حذف الثاني الساكن من الجزء.

(٨) هو إسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء وإسكان الحرف الخامس المتحرك.

مرفوعاً ولا مجروراً، ولا صفةً ولا استثناءً متصلاً، بل مستثنى منصوباً في الاستثناء المنقطع، أو حالاً منصوبة بالفتحة. ومنه الحديث: «نحن الآخرون السابقون يوم القيامة، بيد أنهم أوتوا الكتاب من قبلنا»، ويُعرب هذا الحديث كالتالي:

«نحن»: ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.

«الآخرون»: خبر مرفوع بالواو، لأنه جمع مذكر سالم.

«السابقون»: نعت مرفوع بالواو، لأنه جمع مذكر سالم.

«يوم»: ظرف زمان منصوب بالفتحة متعلق بالخبر، وهو مضاف.

«القيامه»: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

«بيد»: مستثنى منصوب (أو حال منصوبة) بالفتحة الظاهرة، وهو مضاف.

«أنهم»: حرف مشبّه بالفعل مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. «هم» ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم «أن».

«أوتوا»: فعل ماضٍ للمجهول مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل.

«الكتاب»: مفعول به منصوب بالفتحة، وجملة «أوتوا الكتاب» في محل رفع خبر «أن». والمصدر المؤول من «أنهم أوتوا

الكتاب» في محل جر مضاف إليه.

«من»: حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب، متعلق بالفعل «أوتوا». «قبلنا»: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة، وهو مضاف. و«نا»: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

٢ - معنى «من أجل». وتعرب في هذه الحالة حالاً منصوبة بالفتحة، ومنه الحديث: «أنا أفصح من نطق بالصاد بيد أني من قريش واسترضعت في بني سعد بن بكر»، ومنه قول الشاعر (من الرجز):

عَمْدًا فَعَلْتُ ذَاكَ بِيَدِ أَنِّي

أَخَافُ إِنْ هَلَكْتُ لَا تَرْنِي<sup>(١)</sup>

### بَيْنَ

تأتي:

١ - ظرفاً منصوباً بمعنى «وسط» يُضاف إلى أكثر من واحد، نحو: «جَلَسْتُ بَيْنَ الطَّلَابِ»، أي: وَسَطُهُمْ، وإذا أُضيف إلى الواحد، عُطِفَ عليه بالواو، نحو: «مقعدي بين البابِ والحائطِ». وتكريرها مع الضمير واجب، نحو: «القلمُ بيني وبينك». ويُعرب ظرف مكان منصوباً بالفتحة، إذا أُضيف إلى اسم مكان، نحو: «بيتي بين المدرسة والطريق»، وظرف زمان إذا أُضيف إلى ظرف زمان، نحو: «سأزورك بين الظهر والعصر».

٢ - اسماً مجروراً متضمناً معنى الظرفية، إذا جاء قبلها حرف جر، نحو الآية: ﴿لَا يَأْتِيهِ الْبَطْلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ﴾ [فصلت: ٤٢].

(١) كذلك جاء في «الصحاح»، وفي «اللسان»: أخاف إن هلكت لم ترني، وفي «مغني اللبيب»: أخاف إن هلكت أن تُرني (من الرنين، أي: الصوت).

بدورها إلى جملة، فحُدِّثَتْ هذه الأوقات، وِعْوُضٌ عنها بـ «ما»، ولها أحكام «بيننا» وتُعرب إعرابها. (انظر: «بيننا»)، نحو: «بينما نحن في الملعب إذ هطلَ المطرُ»، ونحو: «بينما أَلْعَبُ إذ هطلَ المطرُ».

وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة القول: «بينما أنا مسافر قابلني صديقي»، وخطأً القول: «ننادي بالاتحاد بينما نحن متفرِّقون»، وذلك في أحد قراراته، ثم عاد فصوّبه في قرار ثانٍ. وجاء في قراره الأول:

«يخطئ بعض الباحثين مثل هذين التعبيرين، ويرون أنّ الصواب: أن يقال: «بينما أنا مسافر إذ قابلني صديقي»، بدلاً من التعبير الأول، وأن يقال: «ننادي بالاتحاد على حين - أو في حين - أننا متفرِّقون». وحتّتهم في ذلك ما ورد في الحديث: «بينما نحن عند رسول الله ﷺ إذ جاءه رجلٌ»، وأن «بيننا» و«بينما» من حروف الابتداء. وليس المراد بالحرف هنا ما يقابل الاسم الفعل، بل المراد بالحرف الكلمات، فهما ظرفان للزمان يفيدان المفاجأة، ويضافان إلى جملة، ويحتاجان إلى متعلّق يتم به المعنى. فإذا وقعتا في أوّل الكلام، جيء في جوابها بـ «إذ» كما في الحديث، ويستبدل بها «في حين» أو «على حين» إذا وقعتا خلال الكلام.

وترى اللجنة أنّ وقوع «إذا» أو «إذ» في جواب «بيننا» و«بينما» ليس بواجب، بل وردت تعبيرات كثيرة بغيرهما. وقد قال بعض اللغويين: إنّ الأفصح أن يكون الجواب فيهما

٣- اسماً خارجاً عن الظرفية معرباً بحسب موقعه في الجملة، بمعنى: الوصل أو العداوة، نحو: «تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ» («بينكم»): «بين»: فاعل «تقطع» مرفوع بالضمة وهو مضاف، و«كُمْ»: ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة).

ملحوظة: يُخطئ بعض الباحثين من يقول: «حدث خلاف بين زيد وبين عمرو» بحجة عدم تكرير «بين» بين اسمين ظاهرين، والواقع أنّ تخطئهم مردود؛ لأنّ هذا التكرير قد ورد كثيراً في كلام العرب الذي يُحتجّ به<sup>(١)</sup>.

### بَيْنَ بَيْنَ

لفظ مركّب بمعنى «وسط»، مبني على فتح الجزأين في محل نصب حال، نحو: «الدرسُ مفهومٌ بين بين»، ونحو: «هذه فاكهةٌ بين بين».

### بَيْنًا

أصلها: «بَيْنَ» مضافةً إلى أوقات مضافة بدورها إلى جملة، فحُدِّثَتْ هذه الأوقات، وِعْوُضٌ عنها بالألف، وتُعربُ ظرف زمان مبنياً على السكون في محل نصب مفعول فيه. وإذا كان ما بعدها اسماً، رُفِعَ على الابتداء، وكان ما بعده خبراً، والجملة بعدها في محل جرّ مضاف إليه، نحو: «بيننا نحن في الملعب إذ هطلَ المطرُ». و«بيننا» واجبة الصدارة كما في «القاموس المحيط» وغيره<sup>(٢)</sup>، وواجبة الإضافة.

### بَيْنَمَا

أصلها «بَيْنَ» مضافةً إلى أوقات مضافة

(١) انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ٩٥ - ٩٧.

(٢) ونحن نرى في هذا الوجوب تضييقاً في اللغة.

درست اللجنة هذا، ثم انتهت إلى أن التعبير - كما شاع عند المعاصرين - يمكن أن يجاز على أساس أن تكون «بينما» فيه ظرف زمان للاقتران فقط، ولهذا ساغ أن تكون مثل «بين» في جواز التوسط.

وقد يُستأنس للأسلوب المعاصر بقول ابن منظور في كتابه أخبار أبي نواس ص ٢١٦:

« . . . . . وبنى لنفسه في نهر طابق الدور التي لم يبين مثلها عظماء الناس، بينما الأصمعي<sup>(٢)</sup> .  
ستقرض من أصحابه حاجته من المال»<sup>(٢)</sup> .

بغيرهما (اللّسان مادة «بين»)، وعلى ذلك فالأسلوب الأول صحيح. أما فيما يتعلق بتصدرهما الكلام، فترى اللجنة أن «بينما» و«بينما» أسلوبان لم يسمعا إلا في أول الكلام ومقدمته<sup>(١)</sup>.

وجاء في قراره الثاني:

«دخل خالد بينما كان عليّ يتكلم». يخطئ بعض الباحثين مثل هذا التعبير على أساس أنه مخالفٌ للمشهور من استعمال العرب، ولمّا نصّ عليه النحاة من أن «بينما» من كلمات الابتداء.

(١) القرارات المجمعية. ص ٨٦.

(٢) القرارات المجمعية. ص ١٩٢؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣١.

## باب التاء

### التاء

هي الحرف الثالث من حروف الهجاء في الترتيب الألفبائي، والثاني والعشرون في الترتيب الأبجدي. تُساوي، في حساب الجُمَّل، الرقم أربعمئة. وهي صوت أسنانيّ لثويّ انفجاريّ مهموس، فعند النطق بالتاء، يلتقي طرفا اللسان بأصول الثنايا العليا ومقدم اللثة. ويضغط الهواء مدّة من الزمن خلف طرف اللسان، ثمّ ينفصل فجأة تاركاً نقطة الالتقاء، فيحدث صوت انفجاريّ.

والتاء من الحروف الشمسيّة التي تختفي معها لام «أل» نطقاً لا كتابةً، مثل: «التيس». وهي، في الخط، تتّصل بما قبلها وبما بعدها.

وستتناول التاء في عشرة مباحث هي: ١ - التاء التي هي حرف مضارعة. ٢ - تاء التأنيث. ٣ - التاء التي هي حرف خطاب. ٤ - تاء القَسَم. ٥ - التاء التي هي بدّل. ٦ - التاء الزائدة في بنية الكلمة. ٧ - التاء الاسميّة. ٨ - كتابة التاء. ٩ - حذف التاء. ١٠ - الوقف على تاء التأنيث المربوطة.

١ - التاء التي هي حرف مضارعة: تأتي التاء حرف مضارعة، فتدلّ على الواحد المخاطب،

نحو: «أنتَ تدرُسُ»، والمخاطبة الواحدة، نحو: «أنتِ تدرُسِينَ يا هِنْدُ»، أو المخاطبَيْن المُدَكَّرَيْن، نحو: «أنتُما يا زيدانِ تدرسانِ»، أو المخاطبَتَيْن المُؤنَّثَتَيْن، نحو: «أنتُما يا هندانِ تدرسانِ»، أو جماعة المدكّرين المخاطبين، نحو: «أنتم، أيها المواطنين، تُدافعون عن وطنكم»، أو جماعة المؤنّث المخاطبة، نحو: «أنتُنَّ، أيّها المواطنات، تَخُدْمَنَ وطنكُنَّ»، أو الغائبة، نحو: «هند تدرُسُ»، أو الغائبتين، نحو: «التلميذتان تلعبان».

وتاء المضارعة تكون مضمومة في الفعل الرباعيّ، ومفتوحةً في غيره، نحو: «تَقومُ، تُدخِرُجُ، تُنكسرُ، تُستخرجُ». وبعض العرب يكسر حرف المضارعة دائماً.

انظر: التثنية.

ملحوظة: ذهب الكوفيون إلى أنه إذا اجتمع في أوّل الفعل المضارع تاءان: تاء المضارعة وتاء أصلية، نحو: «تتناولُ» و«تتلوُنُ»، ثمّ حُذفت إحداهما، فقيّل: «تناوُلُ» و«تلوُنُ»، فإنّ المحذوف منهما هو تاء المضارعة. وذهب البصريون إلى أنّ المحذوف منهما التاء الأصليّة، دون تاء المضارعة<sup>(١)</sup>.

«أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا

(١) انظر في هذه المسألة:



المنقوص والمقصور، وحذفت حرف العلة منهما لالتقاء الساكنين، وإن كان أصلياً فيهما، ألا ترى أنك تقول في المنقوص: «هذا قاضٍ»، و«مررت بقاضٍ»، والأصل فيه: «هذا قاضيٌّ»، و«مررت بقاضيٍّ»، إلا أنهم لما حذفوا الضمة والكسرة استثقلاً لهما على الياء بقيت الياء ساكنة، والتنوين ساكناً، فحذفوا الياء لالتقاء الساكنين، وأبقوا التنوين؛ لأن الياء ما جاءت لمعنى، والتنوين جاء لمعنى؛ فكان تبقيته أولى. فكذلك أيضاً تقول في المقصور: «هذه رحاً وعصاً»، والأصل فيه «رَحِيٌّ وَعَصَوٌ». فلما تحركت الياء والواو، وانفتح ما قبلهما، قلبوهما ألفاً؛ لتحركهما وانفتاح ما قبلهما، ثم حذفت الألف لالتقاء الساكنين، وبقي التنوين بعدها؛ لأن الألف ما جاءت لمعنى، والتنوين جاء لمعنى؛ فكان تبقيته أولى، فكذلك ها هنا.

ولهذا كان الواجب في تصغير «منطلق» و«مغتسل»: «مُطْلِقٌ» و«مُغْتَسِلٌ»، وكذلك التكسير، نحو: «مَطَالِقٌ» و«مَعَاْسِلٌ»، بإثبات الميم وحذف النون من «منطلق» والتاء من «مغتسل»؛ لأن الميم جاءت لمعنى - وهو الدلالة على اسم الفاعل - والنون والتاء ما جاءت لمعنى؛ فكان حذفهما أولى من حذف الميم؛ لأنها جاءت لمعنى، وكذلك القياس في كل حرفين اجتماعاً، فوجب حذف أحدهما. فإن حذف ما لم يجرى لمعنى أولى من حذف ما جاء لمعنى.

ذلك لأنه لما اجتمع في أول هذا الفعل حرفان متحرّكان من جنس واحد - وهما التاء المزيدة للمضارعة والتاء الأصلية - استثقلوا اجتماعهما؛ فوجب أن تحذف إحداهما. فلا يخلو: إما أن تحذف الزائدة، أو الأصلية، فكان حذف الزائدة أولى من الأصلية؛ لأن الزائد أضعف من الأصلي، والأصلي أقوى من الزائد. فلما وجب حذف أحدهما، كان حذف الأضعف أولى من حذف الأقوى.

وأما البصريون، فقالوا: إنما قلنا إن حذف الأصلية أولى من الزائدة؛ لأن الزائدة دخلت لمعنى وهو المضارعة، والأصلية ما دخلت لمعنى؛ فلما وجب حذف إحداهما، كان حذف ما لم يدخل لمعنى أولى.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيّين: أما قولهم: «إنّ الزائد أضعف من الأصلي، فكان حذفه أولى»، قلنا: لا نسلم هذا مطلقاً؛ فإنّ الزائد على ضربين: زائد جاء لمعنى، وزائد لم يجرى لمعنى، فأما الزائد الذي جاء لمعنى، فلا نسلم فيه أنّ الأصلي أقوى منه، وأما الزائد الذي ما جاء لمعنى، فمسلم أنه أقوى؛ ولكن لا نسلم أنه قد وجدها هنا، وهذا لأن التاء ها هنا جاءت لمعنى المضارعة؛ فقد جاءت لمعنى، وإذا كانت قد جاءت لمعنى، فيجب أن تكون تَبْقِيَّتُهَا أولى؛ لأن في حذفها إسقاطاً لذلك المعنى الذي جاءت من أجله، وذلك خلاف الحكمة.

والذي يدلّ على صحّة هذا ثبوت التنوين في

= - المسألة الثالثة والتسعين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيّين».

- شرح الأشموني مع حاشية الصبان عليه ٢٩٤/٤.

- شرح التصريح على التوضيح ٤٩٩/٢.

أ- يجب تذكير الفعل مع الفاعل في موضعين: أولهما أن يكون الفاعل مذكراً، نحو: «قام التلميذان». وثانيهما أن يكون فاعله مؤنثاً ظاهراً مفصلاً عنه بـ «إلا»، نحو: «ما نجح إلا زينب».

ب- يجب تأنيث الفعل مع الفاعل في ثلاثة مواضع:

١- أن يكون الفاعل مؤنثاً حقيقياً (وهو المؤنث الذي يبيض أو يلد) ظاهراً متصلاً بفعله، نحو: «فازت التلميذة أو التلميذتان أو التلميذات».

٢- أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً يعود إلى مؤنث حقيقي، نحو: «الفتاة نجحت»، أو مجازي (وهو المؤنث الذي لا يبيض ولا يلد)، نحو: «الشمس طلعت».

٣- أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً عائداً إلى جمع مؤنث سالم، أو جمع تكسير مؤنث، أو جمع تكسير لمذكر غير عاقل، نحو: «التلميذات، أو الفتيات، أو الجمال، جاءت».

ج- يجوز تذكير الفعل وتأنيثه في مواضع عدة، أهمها:

١- إذا كان الفاعل مؤنثاً مجازياً (أي: غير حقيقي) ظاهراً (أي: ليس ضميراً)، نحو: «طلع أو طلعت الشمس»، والتأنيث هنا أفصح.

٢- إذا كان الفاعل مؤنثاً حقيقياً مفصلاً عن فعله بفاصل غير «إلا»، نحو: «زار أو زارت القرية هند». والتأنيث هنا أفصح.

والسرّ فيه هو أن الحرف الذي جاء لمعنى قد تنزّل في الدلالة على معنى بمنزلة سائر الكلمة التي تدل بجميع حروفها على معنى، بخلاف الحرف الذي لم يجئ لمعنى؛ فإنه ليس فيه دلالة على معنى في نفسه ألبتة، فكما يمتنع أن تحذف الكلمة بأسرها لشيء لا معنى له في نفسه؛ فكذلك ها هنا: يمتنع أن يحذف الحرف الذي جاء لمعنى لأجل حرف لم يجئ لمعنى؛ فدلّ على أن حذف التاء الأصلية أولى من الزائدة على ما بيننا، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

٢- تاء التأنيث: حرف يدلّ على التأنيث، ويكون:

- أولاً: في الحرف لتأنيث اللفظ، وذلك في «ثُمَّت»، «رُبَّتْ» أو «رُبَّتَمَا»، و«لَات» و«لَعَلَّت»، وهذه لغات في «ثُمَّ»، و«رُبَّتْ» و«لَا»، و«لَعَلَّت».

- ثانياً: في الفعل الماضي مُتَصَرِّفاً وغير مُتَصَرِّف، ما لم يلزم تذكير فاعله، كـ «أَفْعَل» في التعجب، و«خَلَا» و«عَدَا» و«حَاشَا» في الاستثناء، نحو: «هند درست»، و«درست هند».

وحُكْمُ هذه التاء أن تكون ساكنة كما مُثِّل، ولكنها تُفْتَح مع الألف، نحو: «التلميذتان درستتا»، وتُكْسَر إذا التَقَّت مع ساكن آخر على أصل التقاء الساكنين، نحو: «نَجَحَتِ التلميذة».

وتاء التأنيث تلزم الفعل إذا تقدّم عليه الاسم، أمّا إذا تأخّر الاسم، فعند ذلك يُدْغَر الفعل أو يؤنث وَفَق التّفصِيل التالي:

٣- إذا كان الفاعل ضميراً منفصلاً لمؤنث، نحو: «إنما زارني أو زارني هي». والتذكير هنا أفصح.

٤- إذا كان الفاعل مؤنثاً ظاهراً والفاعل «نعم»، أو «بئس» أو «ساء» (الذي للذم)، نحو: «نعم» أو «نعمت المجتهدة». والتأنيث هنا أفصح.

٥- إذا كان الفاعل مذكراً مجموعاً بالألف والتاء، نحو: «جاء أو جاءت المعاويات». والتذكير هنا أفصح.

٦- إذا كان الفاعل جمع تكسير لمؤنث أو لمذكر، نحو: «حضر أو حضرت الفواطم أو الأولاد». والأحسن التذكير مع المذكر والتأنيث مع المؤنث.

٧- إذا كان الفاعل ملحقاً بجمع المذكر السالم، نحو: «جاء أو جاءت البنون»، أو

٨- إذا كان الفاعل مُدكراً مضافاً إلى مؤنث، بشرط أن يُعني الثاني عن الأوّل إذا حُذف، نحو: «فازت كلُّ المجتهدات» والتذكير هنا أفصح. أمّا إذا كان لا يصح إقامة المضاف إليه المؤنث مقام المضاف المذكر، فلا يصح التأنيث مطلقاً، نحو: «جاء زوج المرأة».

٩- إذا كان الفاعل اسم جمع، نحو: «حَضَرَ أو حَضَرَت النِّسَاء»، أو اسم جنس جمعياً، نحو: «قال أو قالت العرب».

- ثالثاً: في الاسم: تدخل التاء على الاسم، فتفيد:

١- التفريق بين المذكر والمؤنث، وتكون علامةً للمؤنث، نحو: «قائم وقائمة»،

٢- «مفعول» بمعنى «فاعل» (وهو الدال على الذي فعل الفعل)، وذلك إذا ذكر الموصوف نحو: «رجل صبور» و«امرأة صبور»، و«رجل حقود»، و«امرأة حقود». أمّا «فَعول» بمعنى: «مَفْعول» (وهو الدال على الذي وقع عليه الفعل)، فيجوز تأنيثه بالتاء، وعدم تأنيثه بها، نحو: «سَيَّارَةٌ رَكوب أو رَكوبَةٌ» (بمعنى: مَرَكوبَةٌ)، و«فَاكِهَةٌ أَكول وأَكولَةٌ» (بمعنى: مَأْكولَةٌ). وأمّا إذا لم يُذكر الموصوف، فيجب إثبات التاء خوف اللبس، نحو: «شاهدتُ صِبرَةً وحقوذة». وقد أجاز مجمع اللغة العربيّة في القاهرة لحوق تاء التأنيث لـ «فَعول» صفةً بمعنى «فَاعِل». وجاء في إجازته: «يجوز إن تُلحق تاء التأنيث صيغة «فَعول» بمعنى: «فَاعِل»؛

لما ذكره سيويوه من أن ذلك جاء في شيء منه، وما ذكره ابن مالك في «التسهيل» من أن امتناع التاء هو الغالب، وما ذكره السيوطي في «الهمع» من أن الغالب ألا تُلحق التاء هذه الصفات، وما ذكره الرضوي من قوله: «ومما لا يلحقه تاء التأنيث، غالباً، مع كونه صفةً فيستوي فيه المذكر والمؤنث: «فَعول». ويمكن الاستئناس في إجازة دخول التاء في «فَعول» بأنَّ صِيغَ المبالغة كاسم الفاعل، يمكن أن تتحوّل إلى صفات مشبّهة.

وعلى ذلك في حالة دلالتها على الصفة المشبّهة يمكن أن نلمح المعنى الأصلي لها، وهو المبالغة، فتدخل عليها التاء، جزياً على قاعدة دخول التاء في اسم الفاعل، وفي صيغ المبالغة للتأنيث. وعلى هذا، يجري على تلك الصيغة، بعد جواز تأنيثها بالتاء، ما يجري على غيرها من الصفات التي يُفرّق بينها وبين مذكرها بالتاء، فتُجمع جمع تصحيح للمذكر وللمؤنث» (مجمع اللغة العربيّة: كتاب في أصول اللغة. ص ٧٤).

٢- «مفعول»، نحو: «مفتاح» لكثيرة الفتح وكثيره، و«معلم» لكثيرة العلم وكثيره. ومن الشاذ «ميقان»

٣- إذا كان الفاعل ضميراً منفصلاً لمؤنث، نحو: «إنما زارني أو زارني هي». والتذكير هنا أفصح.

٤- إذا كان الفاعل مؤنثاً ظاهراً والفاعل «نعم»، أو «بئس» أو «ساء» (الذي للذم)، نحو: «نعم» أو «نعمت المجتهدة». والتأنيث هنا أفصح.

٥- إذا كان الفاعل مذكراً مجموعاً بالألف والتاء، نحو: «جاء أو جاءت المعاويات». والتذكير هنا أفصح.

٦- إذا كان الفاعل جمع تكسير لمؤنث أو لمذكر، نحو: «حضر أو حضرت الفواطم أو الأولاد». والأحسن التذكير مع المذكر والتأنيث مع المؤنث.

٧- إذا كان الفاعل ملحقاً بجمع المذكر السالم، نحو: «جاء أو جاءت البنون»، أو

(١) وتختصّ بالدخول على أكثر الأسماء المشتقة، نحو: «ناجح وناجحة»، و«بريء وبريئة»، و«مقتول ومقتولة». ويرى أكثر النحاة أن هذه التاء لا تدخل أربعة أوزان، هي:

١- «مفعول» بمعنى «فاعل» (وهو الدال على الذي فعل الفعل)، وذلك إذا ذكر الموصوف نحو: «رجل صبور» و«امرأة صبور»، و«رجل حقود»، و«امرأة حقود». أمّا «فَعول» بمعنى: «مَفْعول» (وهو الدال على الذي وقع عليه الفعل)، فيجوز تأنيثه بالتاء، وعدم تأنيثه بها، نحو: «سَيَّارَةٌ رَكوب أو رَكوبَةٌ» (بمعنى: مَرَكوبَةٌ)، و«فَاكِهَةٌ أَكول وأَكولَةٌ» (بمعنى: مَأْكولَةٌ). وأمّا إذا لم يُذكر الموصوف، فيجب إثبات التاء خوف اللبس، نحو: «شاهدتُ صِبرَةً وحقوذة». وقد أجاز مجمع اللغة العربيّة في القاهرة لحوق تاء التأنيث لـ «فَعول» صفةً بمعنى «فَاعِل». وجاء في إجازته: «يجوز إن تُلحق تاء التأنيث صيغة «فَعول» بمعنى: «فَاعِل»؛

لما ذكره سيويوه من أن ذلك جاء في شيء منه، وما ذكره ابن مالك في «التسهيل» من أن امتناع التاء هو الغالب، وما ذكره السيوطي في «الهمع» من أن الغالب ألا تُلحق التاء هذه الصفات، وما ذكره الرضوي من قوله: «ومما لا يلحقه تاء التأنيث، غالباً، مع كونه صفةً فيستوي فيه المذكر والمؤنث: «فَعول». ويمكن الاستئناس في إجازة دخول التاء في «فَعول» بأنَّ صِيغَ المبالغة كاسم الفاعل، يمكن أن تتحوّل إلى صفات مشبّهة.

٢- «مفعول»، نحو: «مفتاح» لكثيرة الفتح وكثيره، و«معلم» لكثيرة العلم وكثيره. ومن الشاذ «ميقان»

و«مرء ومراة»، و«فتى وفتاة».

٢ - للتفريق بين المذكَر والمؤنث، وتكون علامة على أن ما بعدها مذكَر، ويكون سقوطها علامة على أن ما بعدها مؤنث، وذلك في العدد، نحو: «ثلاثة رجال»، و«ثلاث نسوة».

٣ - التفريق بين المفرد واسم الجمع، وتكون علامة للمفرد، نحو: «تَمْرَةٌ وتَمْر»، و«بَطَّة وبَط»، و«حمامة وحمام».

٤ - التفريق بين المفرد واسم الجمع، وتكون علامة للجمع، نحو: «هذا كَمٌّ» (نبات من نوع الفطر)، و«هؤلاء كَمَاءٌ»، و«هذا جَمال»، و«هؤلاء جَمالَةٌ».

٥ - تأنيث اللفظ دون تفريق بين مفرد واسم جمع، أو بين مذكَر ومؤنث، نحو: «غرفة»، و«زاوية»، و«نهاية»، و«قرية»، و«مدينة»، و«بلدة».

٦ - توكيد التأنيث في الجمع الذي على وزنه «فِعال» و«فُِعول»، دون أن يلزمه في كل

موضع، نحو: «جِمالَةٌ» (جمع «جَمَلٌ»)، و«حِجارة» (جمع: «حَجَرٌ»)، و«صُقورة» (جمع «صُقُرٌ»)، و«فُحولة» (جمع «فُحُلٌ»).  
٧ - المبالغة في المدح والذم، كقولهم في المدح: «رَجُلٌ عَلامَةٌ ونَسابَةٌ وراوية»، وقولهم في الذم: «رَجُلٌ لَحائَةٌ».

٨ - للنسب في الجمع الذي على وزن «مَفاعِلٌ»، نحو: «المهالِبَةُ»، و«الأشاعِنةُ»، و«الأشاعرةُ»، جمع «المهلبُ»، و«الأشعثُ»، و«الأشعرُ»، بمعنى: «مهلبين»، و«أشعثين»، و«أشعرين».

٩ - الدلالة على أن الاسم أعجميٌّ معرَّبٌ، نحو: «جوارية» (جمع: جورِبٌ)، و«طيايِسةُ» (جمع: طيِلَسانٌ)، و«صوالِجةُ» (جمع: صولِجانٌ). وقد أدخلوها على غير المعرَّب، نحو: «صيارِفةُ» (جمع: صَيِرَفٌ)، و«صَياقِلَةٌ» (جمع: صَيِقِلٌ).

١٠ - التعويض من حرف محذوف في المصدر، نحو: «أقام إقامةً»، (والأصل:

= ومِيقانة) (لَمَنْ يُكثِرُ اليقين والتصديق بما يسمعه)، و«مِطراب ومِطرابة»، و«مِجذام ومِجذامة»، و«مِغطار ومِغطارة»، وشرط عدم التأنيث بالتاء ذَكَرُ الموصوف، فإن لم يُذكَر، وجب إثباتها لتجنُّب اللبس، نحو: «شاهدتُ مِغطاحَةً».

٣ - «مِغْعيلٌ»، نحو: «مِنطِيقٌ» (لَمَنْ هو كثير المنطق رجلاً كان أو امرأة)، و«مِغْطيرٌ» (لكثير العِطر أو كثيرته). ومن الشاذ: «مسكينة». وشرط عدم التأنيث بالتاء ذَكَرُ الموصوف، فإن لم يُذكَر، وجب إثباتها لتجنُّب اللبس، نحو: «شاهدتُ مِغْطيرةً».

٤ - «مِغْعَلٌ»، نحو: «مِغْشَمٌ» (أي: الرجل الشجاع الجريء، أو المرأة الجريئة الشجاعة. يُقال: «رجلٌ مِغْشَمٌ» و«امرأة مِغْشَمٌ»). وشرط عدم التأنيث بالتاء ذَكَرُ الموصوف، فإن لم يُذكَر، وجب إثباتها لتجنُّب اللبس، نحو: «شاهدتُ مِغْشمةً».

والأكثر في «فَعِيلٌ» الذي بمعنى «مَفْعولٌ» عدم التأنيث بالتاء عند ذَكَرُ الموصوف، نحو: «امرأة قَتيلٌ»، و«فتاة ذبيحٌ». فإن لم يُذكَرُ الموصوف، وجب إثبات التاء، نحو: «مررتُ بذبيحةً». وكذلك الأكثر في المشتقات الدالة على معنى خاصٍّ بالأُنثى حذف التاء، نحو: «امرأة حامِلٌ» أو «مُرْضِعٌ»، ويجوز إثباتها، لكن الحذف أحسن.

و«قناة»<sup>(٤)</sup>، أما تاء التانيث فقد يُفْتَح ما قبلها، نحو: «كَتَبْتُ»، وقد يُسَكَّن، نحو: «بُنْتُ»، و«أُخْتُ».

٣- لا تكون «هاء التانيث» إلا في الأسماء، أما تاء التانيث، فتكون في الاسم، نحو: «أُخْتُ»، والفعل، نحو: «كَتَبْتُ»، والحرف، نحو: «لَعَلَّتْ»، و«رُبَّتْ»، و«ثُمَّتْ»، و«لَاتْ».

٤- إن هاء التانيث تتحرَّك بحركات الإعراب الثلاث: الفتحة، والضمَّة، والكسرة، مثل: «كافَاتِ المعلِّمةُ المجتهدَة»، فسُرَّتْ هذه بالمكافأة. أما تاء التانيث، فتكون ساكنةً إلا في الأحرف: «لَعَلَّتْ»، و«ثُمَّتْ»، و«لَاتْ»، و«رُبَّتْ».

٥- إن «هاء التانيث» تُبدل في الوقف هاء بخلاف تاء التانيث.

ويذهب البصريون إلى أن هاء التانيث تاءٌ في الأصل، وقال الكوفيون إنها هاء في الأصل، لأنَّ الوقف عليها هاء. والجدير بالملاحظة أنَّ هذه التاء تُحذف منها النقطتان في آخر البيت الشعري، وعند الفاصلة في النَّثر المسجَّع، نحو قول طرفة بن العبد (من السريع):

أَسْلَمَنِي قَوْمِي، وَلَمْ يَغْضَبُوا  
لِسَوْءَةٍ، حَلَّتْ بِهِمْ فَادِحَةٌ  
كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ خَالِلُهُ  
لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُ وَاضِحَةٌ

إقوام)، و«استقامَ استقامةً» (والأصل: استِقوام)، ونحو: «عِدَّة»، «صِفَة»، والأصل: «وَعْد»، «وَصَف».

١١- التعويض من حرف محذوف في الجمع الذي على وزن «مفاعيل»، نحو: «زناديق وزنادقة».

١٢- تبين عدد المرّات، وذلك في المصدر، نحو: «ضربْتُ ضربَةً»، و«أكلْتُ أَكْلَةً».

١٣- لازدواج الكلمة الثانية مع الأولى، كقولهم: «لكلِّ ساقطةٍ لاقطةٌ». «قال أبو بكر الأنباري: معناه: لكلِّ كلمةٍ ساقطةٍ، أي: يَسْقُطُ بها الإنسان، لا قِط لها، أي: مَتَحَفِّظ لها. وإنما دخلت الهاء<sup>(١)</sup> في «اللاقطة» لتزدوج الكلمة في الثانية مع الأولى، كما قالوا: «إِنَّ فلاناً يأتينا بالعشايا وبالغدايا»، فَجَمَعُوا «غداة»: «غدايا»، لتزدوج مع «العشايا»<sup>(٢)</sup>.

ملحوظات: الملحوظة الأولى: يُسمَّى بعضهم تاء التانيث الداخلة على الاسم في نحو: «قائمة»، و«نَسابة»، و«أشاعرة»: «هاء التانيث». ويُفرَّق بين هاء التانيث وتائه التي تكون في الفعل بخمسة أوجه:

١- إن تاء التانيث تُكتب طويلة، أو مجرورة، نحو: «كَتَبْتُ هُنْدًا»، أما «هاء التانيث»، فتُكتب مربوطة، نحو: «هند ناجحة».

٢- إن «هاء التانيث» يُفْتَح ما قبلها دائماً ولو تقديراً، نحو: «فاطمة»، و«فتاة»<sup>(٣)</sup>،

(١) يُسمَّى بعضهم تاء التانيث «هاء التانيث».

(٢) الهروي (علي بن محمد): كتاب الأزهية في علم الحروف. ص ٢٥٨.

(٣) الأصل: فَتِيَة.

(٤) الأصل: قَنوة.

- فاعولة، نحو: «رجل هادورة»: حذِر.
- تفعلة، نحو: «رجل تلعبه»: كثير اللعب.
- تفعلة، نحو: «رجل تقوله»: جيد القول.
- تفعالة، نحو: «رجل ترعاية»: حسن الرعية للإبل.
- فعلية، نحو: «رجل عفرية نغرية»: خبيث منكر، وقيل: قوي نافذ.
- فعلية، نحو: «رجل ثرطئة»: ثقيل ضعيف.
- مفعلة، نحو: «رجل ملسعة»: مقيم لا يبرح.
- مفعالة، نحو: «رجل مغزابة»: ممتنع عن الحي.
- مفعلة، نحو: «طعام مشربة»: يشرب عليه الماء كثيراً.
- مفعلة، نحو: «رجل مسبة»: كثير السب.
- فيعلة، نحو: «رجل جيدة»: قصير.
- فوعلة، نحو: «رجل صوكعة»: أحرق كثير اللحم مع ثقل.
- فيعالة، نحو: «رجل طيثارة»: لا يبالي من أقدام، وكذلك الأسد.
- فمولة، نحو: «رجل دحونة»: سمين مندلق البطن قصير.
- فعلاة، نحو: «رجل عزهاة»: عازف عن اللهو.
- فعالية، نحو: «رجل شناحية»: طويل، وقد قيل: شناح.
- فعالية، نحو: «ملك فراسية»: جليل.
- فعلية، نحو: «رجل قعدية»: كثير القعود.

- كُلُّهُمْ أَرَوْعٌ مِنْ تَعْلَبٍ  
مَا أَشَبَّهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ
- ونحو: «نتيجة التفريط الندامه، وثمره التأني السلامة».
- الملحوظة الثانية: دخلت هاء التأنيث في كثير من الصفات التي يوصف بها المذكر، وقد جاءت هذه الصفات على الأوزان التالية:
- فعلة، نحو: «رجل كئنة»: جبان.
- فعلة، نحو: «زيد صغرة ولد أبيه».
- فعلة، نحو: «رجل شجعة»: طويل ملتف.
- فعلة، نحو: «رجل طيبة»: طيب.
- فعلة، نحو: «رجل هزأة»: يهزأ بالناس.
- فعلة، نحو: «رجل غلنة»: لا يكتف سره.
- فعلة، نحو: «رجل إمعة»: لا رأي له.
- فعلة، نحو: «رجل غضبة»: سريع الغضب.
- فعلة، نحو: «رجل حزقة»: ضيق الرأي.
- فعلة، نحو: «بعير دحنة»: عريض.
- فعلة، نحو: «رجل كدمة»: غليظ.
- فيعلة، نحو: «رجل زيحنة»: مبتاطئ عند الحاجة.
- فاعلة، نحو: «رجل واقعة»: شجاع.
- فعيلة، نحو: «فلان كريمة القوم»: كريمهم.
- فعالة، نحو: «رجل يراعة»: جبان.
- فعالة، نحو: «رجل علامة»: كثير العلم.
- فعالة، نحو: «رجل دنابة»: قصير.
- فعالة، نحو: «رجل كرامة»: كريم.
- فعيلة، نحو: «رجل زميلة»: أحرق ضعيف.

أو الذي لामه حرف علة، نحو: «سِنَانُ أَسِنَّةٍ، كِسَاءُ أُكْسِيَّةٍ»، وقد شذَّ من الصفات: «أَشْحَّةٌ»، و«أَذْلَّةٌ»، و«أَعْرَزةٌ»<sup>(١)</sup>، جمع «شحيح»، و«ذليل»، و«عزيز». وشذَّ من المؤنث «أَعْقِبَةٌ» جمع «عُقَابٌ». وشذَّ من الثلاثي جمع «نجد» (وهو ما ارتفع من الأرض)، و«فرخ»، و«قد»، و«خال»، و«حال»، و«قفا»، و«زمن»، و«باب» على «أنجدة» و«أفرخة»، و«أقدّة»، و«أخولة»، و«أخولة» و«أقفية»، و«أزمنة»، و«أبوية»، كما شذَّ من الخماسي، جمع «رمضان» على «أَرْمِضَةٌ».

- فِعْلَةٌ، (من أوزان القلّة) وهذا الوزن سماعيّ، لذلك يُحفظ ما ورد منه دون أن يُقاس عليه أيّ وزن من الأوزان، ومن أمثله: «شيخ شَيْخَةٌ»، و«فتى فَيْتَةٌ»، و«أخ إخْوَةٌ»، و«ثور ثَيْرَةٌ»، و«غلام غِلْمَةٌ»، و«غزال غِزْلَةٌ».

- فُعْلَةٌ، (من جموع الكثرة)، وينقاس في كلّ وصف لمذكّر عاقل على وزن «فاعِلٌ» معتلّ اللام بالياء، أو بالواو، نحو: «رام رُماةٌ»، و«ساع سُعاةٌ»، و«غاز غُزاةٌ»، و«داع دُعاةٌ». وأصل هذه الجموع: «رُمِيَّةٌ»، و«سُقْيَةٌ»، و«غُرْوَةٌ»، و«دُعْوَةٌ». وجاء شذوذاً جمع «كَمِيٌّ»، و«سَرِيٌّ»، و«بازٍ» (وهو اسم)، و«هادر» (بمعنى: الساقط) على «كُماةٌ»، و«سُراةٌ»، و«بُرّاةٌ»، و«هُدَرَةٌ».

- فَعْلَةٌ، (من جموع الكثرة)، وينقاس في كلّ وصف على وزن «فاعِلٌ» لمذكّر عاقل صحيح

- فُعْلَنِيَّةٌ، نحو: «رجل سُحْفَنِيَّةٌ»: محلوق الرأس.

- نَفْعَلَةٌ، نحو: «رجل نَفْرِجَةٌ»: ينكشف عند الحرب.

- نَفْعِلَاءٌ، نحو: «رجل نَفْرِجاءٌ»: ينكشف عند الحرب.

- أَفْعُولَةٌ، نحو: «غلام أُرْمُولَةٌ» من الرّمْلان في المشي.

- فِنَعَالَةٌ، نحو: «رجل جِنَعَاظَةٌ»: يتسَخَطُ عند الطعام من سوء خلقه.

- فِنَعُولَةٌ، نحو: «رجل سِنْدَأَوَْةٌ»: خفيف.

- فُعْلَلَةٌ، نحو: «رجل قُصْقُصَةٌ»: فيه قصر وغلظ مع شدّة.

- فُعَالِلَةٌ، نحو: «رجل فُرَافِصَةٌ»: شديد ضخّم شجاع.

- فَعْلَلَةٌ، نحو: «رجل قَفْقَافَةٌ»: أحمق.

- فِعْلَلَةٌ، نحو: «رجل هُلْبَاجَةٌ»: أحمق.

- فِعْلَلَةٌ، نحو: «رجل حِزْقُورَةٌ»: قصير.

- فَعْلَلَةٌ، نحو: «رجل وِئِلْمَةٌ»: داو.

- فِعْنَلَةٌ، نحو: «رجل حِجْنَبارةٌ»: قصير.

وألحقت التاء في الصّبيغ التالية لجموع التكسير.

أَفْعَلَةٌ (من جموع القلّة)، ويطرّد في:

١ - الاسم المذكر الرباعيّ الذي قبل آخره حرف مدّ، نحو: «طعام أطعمَةٌ، مساء أُمسيَّةٌ، رغيّف أرغفَةٌ».

٢ - الاسم الذي على وزن «فَعَالٌ» أو «فِعالٌ» الذي عينه ولامه من جنس واحد،

(١) كما في قوله تعالى: ﴿أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ [المائدة: ٥٤].

التاء الأصل، والهاء بدل منها .

والثاني: وهو مذهب الكوفيّين، أنّ الهاء هي الأصل .

والحق الأوّل، والدليل على ذلك أنّ الوصل ممّا تجري فيه الأشياء على أصولها، والوقف من مواضع التغيير، ألا ترى أنّ من قال في الوقف: «هذا بكرٌ»، و«مررت ببكرٌ»، فنقل الضمّة والكسرة إلى الكاف، فإذا وصل، عاد إلى الأصل من إسكان الكاف . وكذلك من قال في الوقف: «هذا خالدٌ»، فضعف، فإنّه إذا وصل لا يفعل ذلك، بل

يخفّف الدال . . . فلما كان الوصل ممّا يجري فيه الأشياء على أصولها، وكان الوقف ممّا تتغيّر فيه الأشياء عن أصولها في غالب الأمر، ورأينا علم التأنيث في الوصل تاء، وفي الوقف هاء، نحو: «ضاربة»، و«قائمة»، علمنا أنّ الهاء في الوقف بدل من التاء في الوصل، وأنّ التاء هي الأصل»<sup>(٥)</sup>.

وعندنا أنّ التاء أصلية، ولكنها ليست أصلاً للهاء، ولا الهاء أصلاً لها، أمّا الهاء التي يُنطق بها عند الوقف، فقد جيء بها لإغلاق المقطع المفتوح عند الوقف كما سبق القول .

الملحوظة الثالثة: قرّر مجمع اللغة العربية في القاهرة:

اللام<sup>(١)</sup>، نحو: «كاتب كَتَبَ»، و«بارَ بَرَّة»، و«خائن خَوَّنَ». وشذّ جمع «سَيِّد»، و«أَكَّار» (وهو الفلاح)، و«زَقَّ» (الخمير) على «سادة»، و«أَكْرَة»، و«زَقَقَة» .

- فِعْلَةٌ (من جموع الكثرة)، وينقاس في كلّ اسم صحيح اللام على وزن «فُعَلٌ»، نحو: «فُرط قِرطَة»، و«دُرَج دِرَجَة»، و«كُوز كِوزَة»، و«دُب دِبَبَة». وقد جمعوا «قِرْد»، و«هادِر» و«قِطَّ»، و«هَرَّ»، و«ديك»، و«فيل» على «قِرْدَة»، و«هَدْرَة»، و«قِطَطَة»، و«هَرْرَة»، و«ديكَة»، و«فَيْلَة» .

وقال البصريّون إنّ تاء التأنيث المربوطة أصلها تاء، والهاء التي يوقف عليها بدلٌ منها، وذهب الكوفيّون إلى عكس ذلك<sup>(٢)</sup>.

يقول سيبويه: «وأما الهاء فتكون بدلاً من التاء التي يؤنّث بها الاسم في الوقف، كقولك: «هذا طلحة»<sup>(٣)</sup>.

ويقول المبرد: «وأما الهاء فتبدل من التاء الداخلة للتأنيث، نحو: «نخلة»، و«تمرة»، إنّما الأصل التاء، والهاء بدل منها في الوقف»<sup>(٤)</sup>.

ورجح ابن يعيش مذهب البصريّين، فقال: «وفي هذه التاء مذهبان:

أحدهما: وهو مذهب البصريّين، أنّ

(١) يلاحظ أنّ أوصاف المفرد هنا هي أوصافه في الصيغة السابقة إلا أنّ اللام هنا صحيحة، وفي الحالة السابقة معتلّة .

(٢) انظر: الجنى الداني في حروف المعاني . ص ٥٨؛ وشرح المفصل ٨٩/٥ .

(٣) الكتاب ٢٣٨/٤ .

(٤) المقتضب ٢٠١/١ .

(٥) ابن يعيش: شرح المفصل ٣٥٣/٣ - ٣٥٤ .



- إجازة قياس مصدر ميمي مختوم بالتاء من الثلاثي، نحو: «مَحْمُودَة»، و«مَبْحَلَة»<sup>(١)</sup>.

- إجازة إلحاق تاء التأنيث بـ «مِفْعِيل» و«مِفْعَال» و«مِفْعَل» صفةً لمؤنث، سواءً ذُكِر الموصوف أم لم يُذكَر، نحو: «مِسْكِين» و«مِسْكِينَة»، و«مِعْطَار» و«مِعْطَارَة»<sup>(٢)</sup>.

- إجازة إلحاق تاء الوحده أو المرّة بالمصادر الثلاثية المزيدة، نحو: «أَتَيْتُهُ إِيَابَة»، و«لَقَيْتُهُ لِقَاءً»، و«اسْتَخْرَجْتُهُ اسْتِخْرَاجًا»<sup>(٣)</sup>.

- إجازة حذف تاء التأنيث من المؤنث المجازي عند تصغيره، إذا أدى ظهور التاء إلى الالتباس<sup>(٤)</sup>.

- عدم إجازة وصف المؤنث بالتذكير في ألقاب المناصب والأعمال، اسماً كان أو صفة، فلا يقال: «فلانة أستاذ أو عضو أو رئيس أو مدير»<sup>(٥)</sup>.

٣- التاء التي هي حرف خطاب: اعتبر الجمهور التاء في ضمائر الرفع المنفصلة: أَنْتِ، أَنْتِ، أَنْتُمْ، أَنْتَنَّ، أَنْتُمْ حرف خطاب، و«أَنْ» هي الضمير. وذهب بعضهم إلى أن المجموع (أي: «أَنْتِ» و«أَنْتِ»، و«أَنْتُمْ» و«أَنْتَنَّ»، و«أَنْتُمْ» بكاملها) هو الضمير. وذهب ابن كيسان إلى أن التاء هي الاسم، لكنها كُثِرَتْ بِـ «أَنْ».

٤- تاء القَسَم: هي حرف جَرٍّ لا يدخل إلا

على لفظ الجلالة، نحو قوله تعالى: ﴿تَأَلَّه نَفْتَوُا نَذَكْرُ يُوسُفَ﴾ [يوسف: ٨٥]، وعلى لفظة «الرَّب»، وعلى التركيب الإضافي «رَب الكعبة». وحكى بعضهم أنهم قالوا: «تَالرَّحْمَنِ»، و«تَحْيَاتِكَ»، وذلك شاذ. واختلِف في أصالة هذه التاء، فقيل إنها بدل من واو القَسَم، وقيل هي أصل بذاتها. وانظر: القَسَم.

٥- التاء التي هي بَدَل: أبدلت التاء من سبعة أحرف، وهي: الواو، والياء، والسَّيْن، والصاد، والطاء، والدال، والهمزة.

وأبدلت من الواو في غير أطراد في «تُجَاه» («فُعَال» من «الوجه»)، و«تُرَاث» («فُعَال» من «وَرِثَ»)، و«تَقِيَّة» («فَعِيلَة» من «وَقَيْتُ»)، و«التَّقْوَى» («فَعْلَى» من «وَقَيْتُ»)، و«تُقَاة» («فَعْلَة» من «وَقَيْتُ»)، و«تَوْرَة» («فَوَعْلَة» من «وَرِي»)، و«تَوَلُّج»<sup>(٦)</sup> («فَوَعَل» من «الْوَلُوج»)، و«تُخَمَة» (من «الْوَخَامَة»)، و«تُكَاة» (من «تَوَكَّأْتُ»)، و«تُكْلَان» (من «تَوَكَّلْتُ»). وقالوا: «أَتَلَجَهُ»، أي: أَوْلَجَهُ، و«مُتَلِج». و«أَتُكَاة» وما تَصَرَّف منه، لأنَّ من «تَوَكَّأْتُ». وأبدلت كذلك في «التَّلِيد»، و«التَّلَاد» (من «وَلَدَ»)، و«تَثْرَى» («فَعْلَى» من المواترة)، و«أُخْت»، و«بَنْت»، لأنَّهما من «الأخوة، والبُنُوَّة»، و«هَنْت» (لقولهم في الجمع «هَنَوَات»).

(١) في أصول اللغة ٢/٢٣؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١١-٣١٢.

(٢) في أصول اللغة ٣/٥٠؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٤-٣٠٥.

(٣) في أصول اللغة ٣/٢٠؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٠.

(٤) في أصول اللغة ٣/٦٤؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٥.

(٥) في أصول اللغة ٣/٥٩؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٥.

(٦) التولج: كناس الوحش.

نَوَلِي قَبْلَ نَأِي دَارٍ، جُمانا  
وَصَلِينا كَمَا زَعَمَتِ تَلانا  
يُرِيد: الآن. وحكى أبو زيد أنه سَمِعَ مَنْ  
يقول: «حَسْبُكَ تَلانٌ»، يُرِيد: حَسْبُكَ الآن.  
وقال بعضهم إنَّ التاء في «الآن» هنا زائدة، كما  
زيدت في «رُبٌّ» و«لا»، و«ثُمَّ» و«لَعَلَّ»، فقليل:  
«رُبَّتْ»، و«لَاتْ»، و«ثُمَّتْ»، و«لَعَلَّتْ».

٦- التاء الزائدة في بنية الكلمة: تأتي التاء  
زائدة في بنية الكلمة، وذلك في:

أ- أوَّل حرف المضارعة، نحو: «تَدْرُسُ»،  
تُدْحِرُجُ».

ب- أوَّل فعل المطاوعة وما تصرَّف منه، نحو:  
«كَسَرْتَهُ فَتَكَسَّرَ»، و«دَحْرَجْتُهُ فَتَدْحَرَجُ».

ج- في أوَّل صيغة «تَفَاعَلَ»، وما تصرَّف منها،  
نحو: «تَغافلَ»، و«تجاهَلَ».

د- في «افْتَعَلَ»، و«اسْتَعْفَلَ»، وما تصرَّف  
منهما.

هـ- في ضمائر الرفع المنفصلة: «أَنْتَ»،  
و«أَنْتِ»، و«أَنْتُمَا»، و«أَنْتُمْ»، و«أَنْتُنَّ»،  
وذلك عند الجمهور الذي قال إنَّ «أَنْ» هي  
الضمير، والتاء حرف خطاب.

و- في الفعل للدلالة على التانيث، نحو:  
«درَسْتُ، قَامْتُ».

ز- في «الآن»، عند بعضهم، في قول عمرو بن  
أحمر، أو جميل بثينة (من الخفيف):

نَوَلِي قَبْلَ نَأِي دَارِ جُمانا  
وَصَلِينا، كَمَا زَعَمَتِ، تَلانا  
وجاءت التاء زائدة في أوائل بعض

وأبدلت باطراد من الواو في «افْتَعَلَ» وما  
تَصَرَّفَ منه، إذا كانت فاؤه واوًا، نحو:  
«اتَّعَدَ»، و«اتَّزَنَ»، و«اتَّلَجَ»، فهو «مُتَّعِدٌ»،  
و«مُتَّزِنٌ»، و«مُتَّلَجٌ»، و«يَتَّعِدُ»، و«يَتَّزِنُ»،  
و«يَتَّلَجُ»، و«اتَّعادَ»، و«اتَّزانَ»، و«اتَّلاجَ».

وقال بعضهم إنَّ تاء القَسَمِ بَدَلٌ من الواو،  
وقال غيرهم إنَّها أصْلٌ بذاتها.

وأبدلت من الياء، على قياس، في «افْتَعَلَ»،  
إذا كانت فاؤه ياءً وفيما تَصَرَّفَ منه، فقالوا في  
افْتَعَلَ من «اليُسْرَ»: «اتَّسَرَ»، ومن «اليُبْسَ»:  
«اتَّبَسَ». وأبدلت من الياء، على غير اطراد في  
قولهم: «ثُنتان»<sup>(١)</sup> (لأنَّها من «ثَنَيْتُ»).

وأبدلت من السَّينِ على غير اطراد في «سِتَّ»  
(الأصل: «سُدَّسَ»)، بدليل قولهم في الجمع  
«أسُدَّاسَ»، وفي التصغير: «سُدَيْسَةَ».

وأبدلت من السَّينِ في لغة بعض أهل اليَمَنِ.  
انظر: الوثَم.

وأبدلت من الصَّادِ في «لِضَّتْ»،  
و«لِصُوتَ»، والأصل: «لِصَّ» و«لِصُوصَ»،  
لأنَّهما أكثر استعمالاً بالصَّادِ من التاء.

وأبدلت من الطَّاءِ في «فُسْطاطَ»، والأصل:  
«فُسْطاطَ»، بدليل جمعها على فِساطِيطَ». وفي  
«أَسْطاعَ يَسْطِيعُ»، والأصل: «أَسْطاعَ يَسْطِيعُ».

وأبدلت من الدَّالِ في قولهم: «نَاقَةٌ  
تَرَبوتَ»، والأصل: «دَرَبوتَ»<sup>(٢)</sup>، لأنَّها من  
«الدَّرَبَةِ».

وجاءت بَدَلًا من همزة الوصل في «الآن»،  
كما في قول جميل بثينة (من الخفيف):

(١) بمعنى: «اثنتان».

(٢) أي: مُدْرَبَةٌ مُدَلَّلَةٌ.

الكلمات، نحو: «تَمْشال»، و«تَبْيان»،  
و«تَمْساح»، وفي أواخر أخرى، نحو:  
«طاغوت»، و«جَبَروت»، و«مَلَكوت»  
و«عَنْكَبوت»، و«عِفْریت». وزيدت في أول  
الكلمة وأخرها في «تَرْنَموت» (صوت ترنم  
القوس عند الإنباض)، ووزنه: «تَفْعَلوت».

وجاء في شرح المفصل:

«قال صاحب الكتاب: والتاء اطرثت  
زيادتها أولاً في «تَفْعِيل»، و«تَفْعَال»،  
و«تَفْعُل»، و«تَفَاعُل»، وفعليهما، وأخيراً في  
التأنيث والجمع، وفي نحو: «رَعْبوت»،  
و«جَبَروت»، و«عَنْكَبوت»، ثم هي أصل إلا في  
نحو: «تَرْتِب»، و«تَوَلِّج»، و«سَنْبِتة».

قال الشارح: اعلم أن التاء تزداد أولاً  
وأخراً. وهي في ذلك على ضربين: مطردة  
وغير مطردة. فالأول نحو: «تَفْعِيل»،  
و«تَفْعَال»، و«تَفْعُل»، و«تَفَاعُل». فأما  
«التفعيل»، فهو مصدر «فَعَّلَ». قال الله تعالى:  
﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾ [النساء: ١٦٤]،  
وقال الشاعر (من الطويل):

وما بال تَكْلِيمِ الدِّيارِ البَلّاقِ<sup>(١)</sup>  
وربما جاء في «تَفْعِلة». قالوا: «قَدَّمْتُهُ  
تَقْدِمةً»، و«كَرَّمْتُهُ تَكْرِمةً» وعلى «فِعَالٍ»، نحو:

كَلَّمْتُهُ «كِلَماً». وفي التنزيل: ﴿وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا  
كِذَّابًا﴾ [النبا: ٢٨]. وأما «التَفْعَال»، فنحو:  
«التَفْتَال»، و«التَضْرَاب»، وما أشبههما من  
نحو: «التَّلْعاب»، و«التَّرْدَاد»، و«التَّسْيَار»،  
كلها مصادرُ بمعنى: «السير» و«القُتل»  
و«الضْرَب» و«اللعب» و«الرد». وجاءوا به  
لتكثير الفعل والمبالغة فيه. وأما «التَفْعُل»، فهو  
مصدرُ «تَفْعَل». قال الشاعر (من الكامل):

[وإذا صَحَوْتُ فما أَقْصُرُ عَنْ نَدَى]

وكما عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرُمِي<sup>(٢)</sup>  
ومن قال: «فَعَلْتُهُ فِعَالًا» قال: «تَفَعَّلَهُ  
تَفِعَالًا»؛ لأنه مُطَاوَعُهُ، نحو: «تَحَمَّلَهُ  
تِحْمَالًا». قال الشاعر (من الطويل):

ثَلَاثَةُ أَحْبَابٍ: فُحْبٌ عِلَاقَةٌ

وْحُبٌّ يَمَلِّقُ وَحُبٌّ هُوَ الْقَتْلُ<sup>(٣)</sup>  
وأما «التَفَاعُل»، فمصدرُ «تَفَاعَلَ».

وقوله: «وفعليهما» يريد فعل «التَفْعَل» وفعل  
«التَفَاعُل»، لأن في كل واحد من هذين الفعلين  
تاءً زائدة، ف«تَفَاعَلَ» مطاوعُ «فاعَلَ»،  
و«تَفَعَّلَ» مطاوعُ «فَعَلَ»، وقد تقدّم الكلام  
عليهما في الأفعال.

وأما زيادتها غير مطردة، فنحو: «تِعْجَافٍ»،  
فهو «تَفْعَالٌ» من «جَفَّتْ الشَّيْءُ»: إذا يَبَسَ

(١) هذا عجز بيت، صدره:

\* وَفَقْنَا وَقُلْنَا إِيهَ عَنْ أُمِّ سَالِمِ \*

وهو لذي الرمة في ديوانه. ص ٧٧٨؛ والأشبه والنظائر ٢٠١/٦؛ وإصلاح المنطق. ص ٢٩١، ٣٠١؛  
لسان العرب ٤٧٤/١٣ (أيه).

(٢) البيت لعنترة في ديوانه. ص ٢٠٧؛ وتاج العروس (كمل).

اللغة والمعنى: الندى: الجود والكرم. الشمائل: جمع الشمال وهي الخلق والصفات.

عندما أفيق من سكري لا أقصر في عطائي، كما تعلمين من كرمي وحسن صفاتي.

(٣) البيت بلا نسبة في لسان العرب ٣٤٧/١٠ (ملق)؛ ومجالس ثعلب ٢٩/١.

النزع، فالتاء في «عنكبوت» زائدة، ومثاله: «فَعَلَلْتُ» ملحَقٌ بـ «عَضْرُفُوطٍ»؛ لأنك تقول: «عَنكَبَاء» في معنى «عنكبوت»، وفي الجمع: «عَنَاكِبُ»، فسقوط التاء دليل على زيادتها.

فإن قيل: ليس في قولهم: «عَنَاكِبُ» دليل على زيادتها؛ لأن الحرف الخامس يُحذف في التكسير، نحو قولهم في «عَضْرُفُوطٍ»: «عَضَارِفُ» والطاء غير زائدة، فالجواب أن العرب لا تكاد تكسر الاسم الذي على خمسة أحرف أصول إلا مستكرهين، فلما قالوا: «عَنَاكِبُ» من غير استكراه، دلّ أن التاء زائدة. وأما «تَرَنَّمْتُ» فبمعنى الترنم، وهذا ثبت في زيادة التاء والواو. وقال (من الرجز):

تُجَاوِبُ الْقَوْسُ بَتَرَنَّمُوتِهَا<sup>(٢)</sup>

أي: بترنم. ثم هي أصل أين وجدت بعد ذلك، إلا أن تقوم دلالة على أنها زائدة. فمن ذلك «تُرْتَبُّ» بمعنى الشيء الراتب، فالتاء الأولى زائدة؛ لأنه ليس في الكلام مثل «جَعْفَرُ» بضم الجيم عند سيبويه<sup>(٣)</sup>. وهي عند الأخفش أيضاً زائدة؛ لأنه مأخوذ من «رتب»، فكانت زائدة للاشتقاق لا لأجل المثال. ونظيره «تَنُضَّبُ» لضرب من الشجر، التاء فيه زائدة؛ لأنه ليس في الكلام مثل «جَعْفَرُ» بضم

وصَلْبٍ، و«تِمثالٌ» من «المثل»، و«تَبَيَانٌ» من «البَيَان»، و«تَلْقَاءٌ» من «اللقاء»، و«تَضْرَابٌ» من «الضْرَاب». ولولا الاشتقاق، لكانت أصلاً في ذلك كله، لأنها بإزاء قاف «قِرطاسٍ»، وسين «سِرْحانٍ».

وقد زيدت آخراً زيادةً مظردةً للتأنيث والجمع، فالأول نحو: «حَمَزَةٌ»، و«طَلْحَةٌ»، إلا أنك تُبدل منها في الوقف هاء، والتاء هي الأصل في ذلك بدليل ثبوتها في الوصل، والوصل مما يجري فيه الأشياء على أصولها، والوقف من مواضع التغيير.

وقد زيدت في جمع المؤنث السالم، وقبلها أَلْفٌ، نحو: «ضاربات»، و«جَوَزَات»، و«جَفَنَات»، وقد تقدم الكلام عليها بما أغنى عن إعادته.

وقد زيدت آخراً في نحو: «مَلَكُوتٍ»، و«رَحْمُوتٍ»، و«جَبْرُوتٍ»، بمعنى «المَلِك»، و«الرَّحْمَةُ»، و«التَّجْبُرُ». وقالوا: «رَهْبُوتٌ خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتٍ»<sup>(١)</sup>. ويقال: «رَعْبُوتِي»، و«رَحْمُوتِي» على زنة «فَعَلُوتِي»، وهو قليل لا يقاس عليه.

وقد زادوها في آخر الأسماء، نحو: «عَنكَبُوتٍ»، و«تَرَنَّمُوتٍ»، لصوت القوس عند

(١) هذا القول من أمثال العرب، وقد ورد في جمهرة اللغة. ص ٣٣٢، ١٢٣٩؛ والدرّة الفاخرة ٢/٤٥٥؛ وزهر الأكم ١/١٩١، ٣/٧١؛ وفصل المقال. ص ٥٦؛ ولسان العرب ١/٤٣٦ (رهب)، ١٢/٢٣٠ (رحم)؛ والمستقصى ٢/١٠٧؛ ومجمع الأمثال ١/٢٨٨، ٢٩٨، ٢/٧٧.

الرّهوت: الرّهبة. الرّحموت: الرّحمة. والمعنى: أن ترهب خيرٌ لك من أن تُرحم، لأن المرهوب عزيز ممتنع، والمرحوم عرضة للاعتداء.

(٢) الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/١٥٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٣٣٤؛ وشرح شواهد الشافية. ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ١٢/٢٥٧ (رنم)؛ والمنصف ١/١٣٩، ٣/٢٢.

المعنى: تجيب القوس بترنمها.

(٣) الكتاب ٤/٢٣٧، ٢٧٠.

الفاء، وكذلك يقال: «تَتَفَّل»، و«تَتَفَّل» بضم الفاء وفتحها. فمن فتح كانت زائدة لا محالة لعدم النظير. ومن ضم، كانت زائدة أيضاً؛ لأنها لا تكون أصلاً في لغة، وزائدة في لغة أخرى.

وأما «تَوَلَّج»، فهو كِناس الوحش الذي يلج فيه، وهو «فَوَعَلٌ» من «الْوُلُوج»، والتاء فيه بدلٌ من الواو، كأنهم كرهوا اجتماع الواوَيْن، فأبدلوا من الأولى تاء. وقد أجروا الضمة مع الواو مجرى الواوَيْن، فقالوا: «تُكَاة»، و«تُخَمَّة»، و«تُكَلَّة». وربما قالوا: «دَوَلَّج»، فأبدلوا من التاء دالاً، فلو سُمِّي بـ «تولج» رجلٌ، لانصرف. وهي عند البغداديين «تَفَعَل»، والتاء عندهم زائدة، وكأن صاحب هذا الكتاب نَحَا نحو ذلك، ولذلك استثنى من أن تكون أصلاً، وعدّها مع ما هي فيه زائدة. وليس الأمر فيها عندي كذلك؛ لأن «تَفَعَل» معدومٌ في الأسماء، و«فَوَعَلٌ» كثيرٌ، والعملُ إنّما هو على الكثير.

٨- كتابة التاء: تُكتب التاء مربوطة كلما أمكننا أن نطق بها هاء عند الوقف، ونجدها في:

أ- نهاية الاسم المفرد المؤنث غير الثلاثي الساكن الوسط، نحو: «فاطمة»، و«خديجة»، و«فريحة»، و«حكمة»، و«طاولة»، و«مسطرة».

ب- نهاية جمع التكسر الذي لا ينتهي مفردُه بتاء مفتوحة، نحو: «حُفَاة»، و«عُرَاة»، و«قُضَاة»، و«حُمَاة».

ج- نهاية الصفة المؤنثة، حو: «صغيرة»، و«كبيرة».

د- تاء «ثَمَّة» الظرفيّة.

وتُكتب التاء طويلةً أو مفتوحةً أو مبسوطة، إذا بقيت على حالها عندما تقف على الكلمة بالسكون، ونجدها في:

أ- الاسم الثلاثي الساكن الوسط المنتهي بتاء غير زائدة، نحو: «بيت»، و«قوت»، و«بنت»، و«نبت».

ب- الاسم المذكّر غير الثلاثي، نحو: «سُبَات»، و«نبات».

ج- جمع المؤنث السالم، نحو: «ورقات»، و«تلميذات»، و«معلّات».

٧- التاء الاسميّة: تأتي التاء ضميراً يتّصل بآخر الفعل، ويدلُّ على المتكلّم المفرد ذكراً أو أنثى، فتبني على الضمّ، نحو: «نجحت»، أو على المخاطب المفرد المذكّر، فتبني على الفتح، نحو: «نجحت»، أو على المخاطب

وأما «سَنَبْتَةٌ»، فمعناها قطعة من الدهر، يقال: «مضت سنبتة من الدهر»، أي: برهة منه، والتاء الأولى منه زائدة؛ لقولهم في معناه «سَنَبٌ» و«سَنَبَةٌ»، كـ «تَمَرٌ» و«تَمَرَةٌ»، فسقوط التاء دليلٌ على زيادتها، فاعرفه<sup>(١)</sup>.

٧- التاء الاسميّة: تأتي التاء ضميراً يتّصل بآخر الفعل، ويدلُّ على المتكلّم المفرد ذكراً أو أنثى، فتبني على الضمّ، نحو: «نجحت»، أو على المخاطب المفرد المذكّر، فتبني على الفتح، نحو: «نجحت»، أو على المخاطب

د- الفعل، نحو: «درستُ»، و«درستَ»، و«درستِ»، و«درستَ»، و«درستِ».

هـ- الحروف، نحو: «ليتَ»، و«لاتَ»، و«رَبَّتَ»، و«لَعَلَّتَ»، و«ثُمَّتَ».

و- اسم العلم الأعجمي المنتهي بتاء، نحو: «شوكَّتَ»، و«عصمتَ»، و«بونابرتَ»، و«زرادشتَ».

ز- جمع التكسير إذا كان مُفْرَدَهُ مُنْتَهِيًا بتاء مبسوطة، نحو: «أوقاتَ»، و«بناتَ».

ح- الاسم المنتهي بتاء قبلها «واو» أو «ياء» ساكنة، نحو: «عَنكَبوتَ»، و«كَبريتَ».

٩- حذف التاء: تُحذف التاء من كلِّ فعلٍ آخره تاء أُسِنِدَ إل تاء الفاعل، وذلك لإدغام التاء الأولى بالثانية، نحو: «باتِ بِتُ، فاتِ فُتُّ».

وتُحذف جوازاً من كل فعل مضارع اجتمعت في أوله تاءان: تاء المضارعة، وتاء أصلية، نحو: «تناوَلُ»، و«تَلَوُلُ» (والأصل: «تَتَنَاوَلُ»، و«تَتَلَوُلُ»). واختلف الكوفيون والبصريون في المحذوف من التائين، فذهب الكوفيون إلى أن المحذوف تاء المضارعة لا الأصلية، وقد تقدّم تفصيل هذه المسألة في الرقم ١ من هذه المادة.

١٠- الوقف على تاء التأنيث المربوطة: يُوقف على تاء التأنيث المربوطة بالهاء، كما سبق القول، وهذا هو سبب تسميتها «هاء التأنيث»، وقد تعدّدت المذاهب في تعليل هذه الظاهرة، فقال سيبويه: «أمّا كلُّ اسمٍ منوّن،

فإنّه يلحقه في حال النصب في الوقف الألف، كراهية أن يكون التنوين بمنزلة النون اللازمة للحرف منه، أو زيادة فيه لم تجئ علامةً للمنصرف، فأرادوا أن يفرّقوا بين التنوين والنون. ومثل هذا في الاختلاف الحرف الذي فيه هاء التأنيث، فعلاية التأنيث إذا وصلته التاء، وإذا وقفت ألحقت الهاء، أرادوا أن يفرّقوا بين هذه التاء والتاء التي هي من نفس الحرف، نحو تاء «القتَ»، وما هو بمنزلة ما هو من نفس الحرف، نحو تاء «سبنتة»، وتاء «عفرية»، لأنهم أرادوا أن يلحقوها ببناء «قحطبة»، و«قنديل»<sup>(١)</sup>.

وقال الصيمري: «وُوقَ عليها بالهاء، ووُوصِلَ بالتاء؛ للفرق بين التاء التي تلحق الأسماء وبين التاء التي تلحق الأفعال، نحو: «قامتَ»، و«ذهبتَ»، فالوصل والوقف في تاء الفعل بالتاء على كلِّ حال»<sup>(٢)</sup>.

والواقع كما قال الدكتور رمضان عبد التواب أنّه «عندما نقول إنّ التاء تُقلب هاءً، إنّما ننظر إلى النتيجة النهائية، لا إلى التطوّر الصوتي، فإنّه ليس ثمة علاقة صوتية بين التاء والهاء، وإنّما تطوّر المسألة أنّ التاء سقطت حين الوقف على المؤنث، فبقي المقطع السابق عليها مفتوحاً ذا حركة قصيرة، وهذا النوع من المقاطع تكرهه العربية في أواخر الكلمات، فتجنّبها بإغلاق المقطع عن طريق امتداد النفس بهاء السكت»<sup>(٣)</sup>.

والوقف على تاء التأنيث المربوطة هو اللغة

(١) سيبويه: الكتاب ٤/١٦٦.

(٢) الصيمري (عبد الله بن علي: التبصرة والتذكرة ٢/٦١٤).

(٣) رمضان عبد التواب: المدخل إلى علم اللغة. ص ٢٥٧.

كقولك: «هذا طلحة»<sup>(٤)</sup>.

ويقول المبرد: «وأما الهاء فتبدل من التاء الداخلة للتأنيث، نحو: «نخلة»، و«تمر»، إنما لأصل التاء، والهاء بدل منها في الوقف»<sup>(٥)</sup>.

ورجح ابن يعيش مذهب البصريين، فقال: «وفي هذه التاء مذهبان:

أحدهما: وهو مذهب البصريين، أن التاء الأصل، والهاء بدل منها.

والثاني: وهو مذهب الكوفيين أن الهاء هي الأصل.

والحق الأول، والدليل على ذلك أن الوصل مما تجري فيه الأشياء على أصولها، والوقف من مواضع التغيير، ألا ترى أن من قال في الوقف: «هذا بكر»، و«مررت ببكر»، فنقل الضمة والكسرة إلى الكاف، فإذا وصل، عاد إلى الأصل من إسكان الكاف، وكذلك من

الأشيع والأفصح، ومن العرب من يجري الوقف مجرى الوصل، فيقف عليها بالتاء، فيقول: «هذا طلحت»، و«عليك السلام والرحمت».

ومن هذه اللغة قول الراجز:

بلْ جَوَزِ تَيْهَاءَ كَظْهَرِ الْجَحْفَتِ<sup>(١)</sup>

وقوله (من الراجز):

وَاللّٰهُ نَجَّاكَ بِكَفِّي مُسْلِمَتِ

مِنْ بَعْدِمَا وَبَعْدِمَا وَبَعْدِمَتِ<sup>(٢)</sup>

كَانَتْ نُفُوسُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْعَلَصَمَتِ

وَكَادَتِ الْحُرَّةُ أَنْ تُدْعَى أَمَتِ

١١ - أصل التاء المربوطة التي للتأنيث: قال

البصريون إن تاء التأنيث المربوطة أصلها تاء، والهاء التي يوقف عليها بدلاً منها، وذهب الكوفيون إلى عكس ذلك<sup>(٣)</sup>.

يقول سيبويه: «وأما الهاء، فتكون بدلاً من التاء التي يؤنث بها الاسم في الوقف،

(١) الراجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٣٩/٩ (جحف)؛ ولبعض الطائيين في شرح شواهد الإيضاح ٣٨٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٣٧٩/١؛ وجمهرة اللغة. ص ١١٣٥؛ والخصائص ٣٠٤/١، ٩٨/٢؛ ووصف المباني. ص ١٥٦، ١٦٢، ٢١٧؛ وسر صناعة الإعراب ١٥٩/١، ٥٦٣/٢، ٦٣٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٧٧/٢؛ وشرح شواهد الشافية. ص ١٩٨؛ وشرح المفصل ١٨٨/٢، ٦٧/٤، ٨٩/٥، ٨/١٠٥، ٨٠/٩، ٤٥/١٠؛ ولسان العرب ٧٠/١١ (بلل)؛ والمحتسب ٩٢/٢. والتهاء: الصحراء يضلّ سالكها فيها. وجوزها: وسطها. والجحفة: الترس.

(٢) الراجز لأبي النجم الراجز في الدرر ٢٣٠/٦؛ وشرح التصريح ٣٤٤/٢؛ ولسان العرب ٤٧٢/١٥ (ما)؛ ومجالس ثعلب ٣٢٦/١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٣/١؛ وأوضح المسالك ٣٤٨/٤؛ وخزانة الأدب ١٧٧/٤، ٣٣٣/٧؛ والخصائص ٣٠٤/١؛ والدرر ٣٠٥/٦؛ ووصف المباني. ص ١٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ١٦٠/١، ١٦٣، ٥٦٣/٢؛ وشرح الأشموني ٧٥٦/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٨٩؛ وشرح قطر الندى. ص ٣٢٥؛ وشرح المفصل ٨٩/٥، ٨١/٩؛ والمقاصد النحويّة ٥٥٩/٤؛ وجمع الهوامع ١٥٧/٢، ٢٠٩.

والغلصمة: طرف الحلقوم.

(٣) انظر: الجنى الداني في حروف المعاني. ص ٥٨؛ وشرح المفصل ٨٩/٥.

(٤) الكتاب ٢٣٨/٤.

(٥) المقتضب ٢٠١/١.

التاء التي هي حرف مُضارعة

انظر: التاء، الرقم ١.

انظر: افْتَعَلَ.

تاء الإلحاق

هي التاء الزائدة التي تُلْحَقُ بأواخر الأسماء أو الأفعال لإلحاقها بالرُّباعي، أو الخماسي، نحو تاء «عفريت».

تاء البَدَل

انظر: التاء، الرقم ٥.

تاء التَّأْنِيثِ

انظر: التاء، الرقم ٢.

تاء التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ

انظر: التاء، الرقم ٢.

تاء التَّأْنِيثِ المُتَحَرِّكَةِ

انظر: التاء، الرقم ٢.

تاء التَّأْنِيثِ المربوطة

انظر: التاء، الرقم ٢.

تاء التَّمْيِيزِ

هي التاء الفارقة.

انظر: التاء الفارقة.

التاء الجارّة

هي تاء القَسَمِ.

انظر: التاء، الرقم ٤.

تاء الجَمْعِ

انظر: التاء، الرقم ٥، الفقرة «ثالثاً»، الرقم ٤.

قال في الوقف: «هذا خالد»، فضاعف، فإنّه إذا وصل لا يفعل ذلك، بل يخفّف الدال . . . فلما كان الوصل ممّا يجري فيه الأشياء على أصولها، وكان الوقف ممّا يتغيّر فيه الأشياء عن أصولها في غالب الأمر، ورأينا علم التأنيث في الوصل تاء، وفي الوقف هاء، نحو: «ضاربة»، و«قائمة» علمنا أنّ الهاء في الوقف بدل من التاء في الوصل، وأنّ التاء هي الأصل<sup>(١)</sup>.

وعندنا أنّ التاء أصلية، ولكنها ليست أصلاً للهاء، ولا الهاء أصلاً لها، أمّا الهاء التي يُنطق بها عند الوقف، فقد جيء بها لإغلاق المقطع المفتوح عند الوقف كما سبق القول.

التاء الاسمية

انظر: التاء، الرقم ٧.

التاء الأَصْلِيَّة

هي التاء التي من أصل الكلمة، نحو تاء «بيت»، وتاء «تمر».

تاء الافْتِعَالِ

هي التاء الزائدة في وزن «افْتَعَلَ» للدلالة على المُطَاوَعَةِ، أو المُبَالِغَةِ، أو المُشَارَكَةِ، أو غير ذلك، نحو: «افْتَرَقَ، اخْتِرَاقاً». انظر: افْتَعَلَ.

التاء التي هي بَدَل

انظر: التاء، الرقم ٥.

التاء التي هي حرف خِطَاب

انظر: التاء، الرقم ٣.



## تاء الخِطاب

هي تاء ضمير المُخاطَب في «أَنْتِ»،  
و«أَنْتِ» و«أَنْتُمَا»، و«أَنْتُمْ»، و«أَنْتُنَّ».

## التاء الزائدة

انظر: التاء، الرقم ٦.

## تاء الضمير

هي التاء الدالة على المتكلم، نحو:  
«دَرَسْتُ»، أو المُخاطَب، نحو: «دَرَسْتَ»،  
و«دَرَسْتِ»، و«دَرَسْتُمَا»، و«دَرَسْتُمْ»،  
و«دَرَسْتُنَّ».

## التاء الطويلة

هي التاء التي تُكْتَب مُنْبَسِطَةً، نحو تاء  
«جَلَسْتُ»، وتاء «طالِبَاتٍ».  
انظر: التاء، الرقم ٨.

## تاء العِوَض

هي تاء البَدَل.

انظر: التاء، الرقم ٥.

## التاء الفارقة

هي التاء التي تُمَيِّز بين الواحد وجنسه،  
وتكون في المفرد، نحو: «تَفَاحٍ» و«تَفَاحَةٍ»،  
كما تكون في الجمع، نحو: «جَمَالٍ»،  
و«جَمَالَةٍ».

## تاء الفاعِل

هي تاء الضمير التي تكون في محل رفع  
فاعل، نحو تاء «نَجَحْتُ»، و«نَجَحْتِ».

## تاء القَسَم

انظر: التاء، الرقم ٤.

## التاء القصيرة

هي التاء المربوطة.

انظر: التاء، الرقم ٨.

## تاء المُبالِغة

هي التاء اللاحقة بعض أسماء المُبالِغة  
للدلالة على المُبالِغة في الصِّفة، نحو تاء:  
«عَلَامَةٍ»، و«نَشَابَةٍ».

انظر: صِيغ المُبالِغة.

## التاء المُبسِوطة

هي التاء الطويلة.

انظر: التاء، الرقم ٨.

## التاء المُتَسِعة

هي التاء الطويلة.

انظر: التاء، الرقم ٨.

## تاء المُتَكَلِّم

هي تاء الضمير الدالة على المُتَكَلِّم، نحو تاء  
«نَجَحْتُ».

## التاء المُجَرِّدة

هي التاء الطويلة.

انظر: التاء، الرقم ٨.

## التاء المُجَرَّورة

هي التاء الطويلة.

انظر: التاء، الرقم ٨.

## تاء المُخاطَب

هي تاء الضمير الدالة على المُخاطَب، نحو  
تاء «نَجَحْتِ»، و«نَجَحْتِ»، و«نَجَحْتُمَا»،  
و«نَجَحْتُمْ»، و«نَجَحْتُنَّ».

ألفه، نحو: «تِلْكَ مدرسة». وقد تدخل عليه «ها» التنبيه، فيظل دائماً على القريب، نحو: «هاتا المدرسة جميلة»، وقد تدخل عليه «ها» التنبيه وكاف الخطاب معاً<sup>(١)</sup>، نحو: «هاتاك مدرسة».

### التاءات

هي جملة أنواع التاء المتقدمة.

### ابن التائب

= أحمد بن يعقوب (٣٣٠هـ / ٩٤١م).

### التائية

هي، في علم العروض، القصيدة التي رويها حرف التاء، ومن تائيات أبي الطيّب المتنبي قوله (من الوافر):

فَدَتُّكَ الْخَيْلُ وَهِيَ مُسَوَّمَاتُ  
وَبَيْضُ الْهِنْدِ وَهِيَ مُجَرَّدَاتُ

### التابع

١- في اللغة: اسم فاعل من «تبع». وتبع الشيء: تلاه.

٢- في النحو: لفظ متأخر يتقيد في إعرابه بإعراب لفظ مُعَيَّن متقدّم عليه يسمى «المتبوع»، بحيث لا يختلف اللاحق عن السابق في هذا الإعراب، فيُرفعان معاً، نحو: «جاء الصديق الوفي»؛ أو يُنصبان معاً، نحو: «كافأتُ التلميذ المجتهد»؛ أو يُجرّان معاً، نحو: «مررتُ بالطالب الناجح»، أو يُجزمان معاً، نحو: «لم أكتبُ وأدرسُ بعدُ». ولا يتقيد التابع بالمتبوع في البناء

### التاء المربوطة

هي التاء التي تُكتب بهاء منقوطة بنقطتين، ويُلفظ بها هاء عند الوقف، نحو تاء «جميلة». انظر: التاء، الرقم ٨.

### تاء المَصْدَرِ الصَّنَاعِي

هي تاء النَّقْلِ.

انظر: تاء النَّقْلِ.

### تاء المُضَارَعَةِ

انظر: التاء، الرقم ١.

### التاء المَفْتُوحَةِ

هي التاء الطويلة.

انظر: التاء، الرقم ٨.

### تاءُ النَّسَبِ

هي التاء الدالة على النَّسَبِ، نحو تاء «مهالبة».

### تاءُ النَّقْلِ

هي تاءُ المَصْدَرِ الصَّنَاعِي التي تنقل اللفظ من الوصفية إلى الاسمية، نحو تاء «صناعية» و«مسؤولية».

### تا

اسم إشارة للمفردة المؤنثة القريبة مبني على السكون في محل رفع أو نصب أو جر بحسب موقعه في الجملة، نحو: «تا معلّمة نشيطة» («تا»: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ). وقد تلحقه لام البعد، فتُحذف

٣- إذا اجتمعت أو إذا اجتمع عدد منها، وجب مراعاة الترتيب التالي: النعت أولاً، فعطف البيان، فالتوكيد، فالبدل، فعطف النسق.

٤- إن العامل في التابع هو العامل في المتبوع.

٥- إن المتبوع يجب أن يكون اسماً إذا كان التابع نعتاً، أو توكيداً معنوياً، أو عطف بيان؛ أما إذا كان التابع توكيداً لفظياً، أو عطف نسق، أو بدلاً، فقد يكون المتبوع اسماً أو غير اسم.

٦- لا يفصل التابع بين الموصول وصلته.

٧- يصح الفصل بين التابع والمتبوع بفاصل غير أجنبي محض، كعمول الوصف في قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ حَتَرٌ عَلَيْكَ يَسِيرٌ﴾ [ق: ٤٤]؛ وعمول الوصف، نحو: «تعجيني مُساعدتك المحتاج العظيمة»؛ وعامله، نحو: «الجريح، ساعدت المسكين»، ومفسر عامله، كقوله تعالى: ﴿إِنْ أَمْرُهُمْ هَلَكَ لَيْسَ لَهُمْ وَكَلٌّ﴾ [النساء: ١٧٦] (التقدير: إن هلك امرؤ هلك)؛ وعمول عامل الوصف، كقوله تعالى: ﴿سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُصِفُونَ﴾ ﴿٩١﴾ عَلَيْهِ السَّلَامُ

[المؤمنون: ٩١-٩٢]؛ والمبتدأ الذي يشتمل خبره على الموصوف، كقوله تعالى: ﴿أَفَى اللَّهِ سَكُّ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [إبراهيم: ١٠]؛ والخبر، نحو: «التلميذ ناجح المتجهذ»؛ والقسم، نحو: «الرجل والله المؤمن محبوب»؛ وجواب القسم، كقوله تعالى: ﴿بَلَىٰ وَرَبِّي لَتَأْتِيَنَّكُمْ عَلَيْهِ الْعِقَابُ﴾ [سبأ: ٣]؛ والاعتراض، كقوله تعالى: ﴿وَإِنَّهُ لَفَسُّرٌ لَّو تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ﴾ [الواقعة: ٧٦]؛ والاستثناء، نحو: «ما عرفتُ أحداً إلاً زيداً شجاعاً؛ وكلمة «كان» الزائدة بلفظ الماضي، نحو: «قمتُ بزيارة صديقٍ كان مريضاً».

والإعراب، ذلك لأنَّ كلاً من البناء والإعراب لا ينتقل مطلقاً من المتبوع إلى التابع. فلكل واحد منهما استقلاله التام عن الآخر، بحيث لا يُحكم على أحدهما بأنه «مبني» أو «معرب» إلا لوجود سبب خاص به، قائم بذاته، يقضي بهذا أو بذاك دون نظر للآخر.

والتوابع الأصيلة أربعة، وهي: النعت (ويسمى أيضاً «الوصف» أو «الصفة»)، والتوكيد، والعطف بقسميه (عطف البيان وعطف النسق)، والبدل.

أما كلمة «بسن» في قول العرب: «حسن بسن»، وكلمة «نُفريت» في قولهم: «عفريت نُفريت»، وكلمة «نَيْطَان» في قولهم: «شيطان نَيْطَان»، ونحو ذلك، فأتباع ليست أصيلة، وقد فصلنا القول فيها في هذه الموسوعة في مادة «الإتباع».

وإذا كان من الواجب اتفاق التابع والمتبوع في نوع الإعراب، فمن الواجب اختلافهما في سببه، فسببه في المتبوع قد يكون الفاعلية، أو الابتدائية، أو الخبرية، أو المفعولية، أو الجرّ بالإضافة، أو بالحرف، أو الجزم بالحرف، أو غير ذلك من الأسباب المؤدية إلى الرفع، أو النصب أو الجرّ، أو الجزم؛ أما في التابع فسببه واحد، وهو «التبعية».

ومن أحكام التوابع:

١- عدم جواز تقديمها على المتبوع، ولكن قد يجوز تقديم معمول التابع عند الكوفيين دون البصريين.

٢- صحّة القطع في ثلاثة منها، وهي: النعت، وعطف البيان، والبدل. ومنهم من أجاز القطع في عطف النسق.

وانظر علامة التأثر التي هي علامة التعجب في «الترقيم».

### تاج الدين الإسكندريّ

= عبد الله بن أبي بكار بن عرام (٧٢١هـ/١٣٢١م).

### تاج الدين التبريزي

= علي بن عبد الله بن أبي الحسن (٧٤٦هـ/١٣٤٦م).

### تاج الدين الخواري

= محمود بن أبي المعالي (.... /.... - بعد ٥٨٠هـ/١١٨٤م).

### تاج الدين الدمنهوري

= يحيى بن عبد الوهاب بن عبد الرحيم (٧٢١هـ/١٣٢١م).

### تاج الدين الذهلي

= محمود بن محمد (.... /.... - .... /....).

### تاج الدين المراكشي

= محمد بن إبراهيم بن يوسف (.... /.... - ٧٥٢هـ/١٣٥١م).

### تاج الدين العجميّ

(٧٢٠هـ/١٣٢٠م - ٨٠٧هـ/١٤٠٤م)

الشيخ تاج الدين بن محمود. أصله من بلاد العجم، قدم منها حاجاً، ثم رجع فسكن حلب، أقرأ بها النحو. ثم أقبل عليه الطلبة، فلم يكن يتفرغ لغير الاشتغال؛ فكان يُقرئ من صلاة الصبح إلى العصر، ويُفتي من العصر إلى

ويفصل بين التوكيد والمؤكد بلفظة «كل»، نحو الآية: ﴿وَلَا يَحْزَنُ وَيَرْضَى بِمَا آتَيْتَهُنَّ كُلُّهُنَّ﴾ [الأحزاب: ٥١] (فكلمة «كل» مرفوعة؛ لأنها توكيد لنون النسوة في «يرضين»، وليست توكيداً للضمير المنصوب المتصل بالفعل «آتيت»؛ ولا يجوز الفصل بين التوكيد والمؤكد إذا جاء بعد كلمة «كل» كلمة «أجمع» لتقويتها في التوكيد.

ويصح الفصل بين المعطوف والمعطوف عليه بكلمة «كان» الزائدة بلفظ الماضي، نحو: «زيد مخلص في الشدة كان والرخاء»، وبالنداء، نحو قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا نَقَبَلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ [البقرة: ١٢٧-١٢٨]، والأصل من غير الفصل بالنداء: إنك أنت السميع العليم، واجعلنا مسلمين لك.

\*\*\*

للتوسع انظر:

التوابع في الجملة العربية. محمد حماسة عبد اللطيف. مؤسسة الأهرام، مصر، ط١. لات.

## تابع المنادى

انظر: أحكامه في «النداء»، الرقم ٦.

### التابعة

وصف للجملة التي تتبع ما قبلها في الإعراب، فتأخذ حكمها فيه، نحو: «إن الله يُحيي ويُميت»، فجملة «يُميت» تابعة لجملة «يُحيي» في محل رفع لأنها خبر لـ «إن».

### التأثر

التأثر مصدر الفعل «تأثر». وتأثر به أو منه: حصل فيه منه أثر.

أما الجزء الأوسط من المقدمة، فهو المقدمة بالمعنى الدقيق، وهو يشمل على عشر مقالات سماها «مقاصد»، أخذ ثمانية منها برقتها من كتاب السيوطي «المزهر في علوم اللغة وأنواعها»، وهذه المقاصد هي:

١ - في بيان أن اللغة هل هي توقيفية أو اصطلاحية.

٢ - في سعة لغة العرب.

٣ - في عدة أبنية الكلام.

٤ - في المتواتر من اللغة والأحاد.

٥ - في بيان الأفصح.

٦ - في بيان المُطَرِّد والشاذَّ والحقيقة والمجاز والمشارك والأضداد والمترادف والمعرب والمولّد.

٧ - في معرفة آداب اللغويّ.

٨ - المقصد الثامن أنواع، وقسّم الأنواع إلى فروع. والنوع الأول في بيان مراتب اللغويين، والنوع الثاني في بيان المصنّفين في اللغة.

٩ - في ترجمة المؤلف (الفيروزبادي).

١٠ - في أسانيده المتّصلة إلى المؤلف، أي: الطرق التي يروي عنها.

وفي خاتمة المقدمة شرح لمقدمة الفيروزبادي.

ويسير «تاج العروس» على نظام «القاموس المحيط»، فيبدأ باب الهمزة، فصل الهمزة، ويستمرّ مع الحروف جميعها كأصله، لكنّ الزبيدي صدّر كل باب بكلمة قصيرة عن الحرف المعقود له الباب، مبيناً مخرجه وصفته وإبدالاته وما إلى ذلك.

ويقوم منهج الزبيدي في معجمه على إيراد

الغروب. لم يكن يتطلّع إلى شيء من أمور الدنيا. شرح «المحرّر» للرافعي.  
(بغية الوعاة ١/٤٧٨).

## تاج العروس

معجم لغويّ للإمام اللغويّ محبّ الدين أبي الفيض السيد محمد مرتضى بن محمد بن عبد الرزاق، المعروف بـ «مرتضى الزبيدي» (١١٤٥هـ/١٧٣٢م - ١٢٠٥هـ/١٧٩٠م).

واسم الكتاب كاملاً «تاج العروس من جواهر القاموس»، وهو شرح للقاموس المحيط للفيروزبادي.

وسبب تأليفه هذا المعجم، هو، كما يذكر في مقدّمته، إيجاز القاموس وغموضه مع شموله وكثرة استعماله. وقد بدأه بمقدمة طويلة جداً، نستطيع تقسيمها إلى ثلاثة أجزاء: تصدير، وجزء أساسي، وخاتمة.

وفي التصدير ذكر الزبيديّ سبب تأليفه الكتاب، ومنهجه فيه، وأسماء الكتب التي استند إليها في شرحه، وهذه الكتب يصل عددها إلى مئة وعشرين كتاباً، ومنها المعاجم اللغوية، وكتب الأمثال، وكتب النحو والصرف، والطبقات، والأنساب، والتاريخ، والأدب، وعلوم القرآن، والقراءات، وكتب الجغرافية، والحيوان، والنبات، والطب، وغيرها.

وذكر في هذا التصدير خصائص القاموس المحيط، وما قام حوله من دراسات، وأخذ أغلب ختام هذا التصدير من آخر مقدمة لسان العرب، إذ ذكر ارتباط اللغة بالقرآن الكريم والسنة النبوية، منهيّاً تصديره بالاستغفار والصلاة.

يبدّلونه»، بل أدب الأمانة في شرح العبارة بالفص، وأوردت ما زدت على المؤلف بالنص، وراعت ما ضمنه من لطف الإشارة، فليعدّ من ينقل عن شرحي هذا عن تلك الأصول والفروع، وليستغني بالاستصواء بدري بيانه الملموع...».

ومن أهمّ الظواهر البارزة في «تاج العروس» الاستقصاء، والعناية بالأعلام وخاصةً المحدثين والفقهاء، والتوسّع في إيراد أسماء الأماكن، والإكثار من إيراد الفوائد الطيبة، والدقة في الضبط، والالتفات إلى الغريب والمولد والأعجمي من الألفاظ، وإبراز المعاني المجازية مع التنبيه عليها بصورة لا نجدتها في معجم لغوي عام آخر، والالتفات إلى اللهجة المصرية التي كانت سائدة في عصره، وإثباته بعض نماذجها. والإشارة إلى دلالة الجذر اللغوي، وذلك نقلاً عن الصاغاني في «العباب»، وأحمد بن فارس في «مقاييس اللغة».

ومن المآخذ التي أخذت على «تاج العروس» التصحيف، والخطأ، والتكرار، والاضطراب، والخطأ في وضع بعض المواد والألفاظ، وعدم الدقة في التعبير، والتصرف في الاقتباسات.

ولكنه، رغم هذه المآخذ، يعدّ تاجاً للمعاجم، فهو أصحّ المعاجم العربية وأكبرها وأشملها؛ ذلك لأنه اطلع مؤلفه على أكثر المعاجم القديمة الأمهات، واستفاد من نقود أصحابها، كل منهم لأخيه، وضمن معجمه ما جاء في أكبر المعاجم العربية، أعني «المحكم» لابن سيده، و«العباب» للصاغاني، و«لسان العرب» لابن منظور.

عبارة الفيروزبادي بين قوسين، ثم إثبات شرحه عليها وأقواله فيها خارج الأقواس، محاولاً الملاءمة بين ما يقوله وكلام الفيروزبادي كي لا ينفصل السياق.

أمّا منهجه في الشرح، فقد ذكره في مقدّمته، فقال: «لم آل جهداً في تحري الاختصار، وسلوك سبيل التنقية والاختيار، وتجريد الألفاظ عن الفضلات التي يستغنى عنها في حظ اللثام عن وجه المعنى عند ذوي الأفكار... وجمّع من الشواهد والأدلة ما لم يجمع مثله؛ لأن كلّ واحد من العلماء انفرد بقول رواه، أو سماع آذاه، فصارت الفوائد في كتبهم مفرّقة، وسارت أنجم الفضائل في أفلاكها، هذه مغرّبة وهذه مُشرّقة. فجمعت منها في هذا الشرح ما تفرّق، وقرنت بين ما غرّب منها وبين ما شرّق. فاننظم شمل تلك الأصول والمواد كلّها في هذا المجموع، وصار هذا بمنزلة الأصل. وأولئك بمنزلة الفروع...».

وأنا، مع ذلك، لا أدعي فيه دعوى، فأقول: شافهت، أو سمعت، أو شددت، أو رحلت، أو أخطأ فلان، أو أصاب، أو غلط القائل في الخطاب... وليس لي في هذا الشرح فضلة أمث بها، ولا وسيلة أتمسك بها، سوى أنني جمعت فيه ما تفرّق في تلك الكتب من منطوق ومفهوم، وبسطت القول فيه، ولم أشبع باليسير، وطالب العلم منهوم. فمن وقف فيه على صواب، أو زلل، أو صحه، أو خلل، فعهدته على المصنّف الأوّل، وحمده وذمه لأصله الذي عليه المعوّل؛ لأنني عن كل كتاب نقلت مضمونه، فلم أبدل شيئاً، فيقال: «فإنما إثم على الذين

أكرم محمد بنها . رسالة لنيل شهادة الدبلوم في اللغة العربية وآدابها . كلية الآداب ، الجامعة اللبنانية ، ٢٠٠٣ م .

### التادلي

= عبد الرحمن بن عبد العزيز (١٢٠٠هـ / ١٧٨٦م) .

### التأديب

- ١ - في اللغة : مصدر الفعل «أَدَبَ» . وأَدَبَ فلاناً : علّمه الأدب .
- ٢ - في البلاغة : انظر : التّهذيب والتأديب .

### تاراً

لغة في «تارة» . انظر : تارة .

### تارة

ظرف زمان (بمعنى : مرّة) ، أو مفعول مطلق على أساس أن أصلها «تارة» فحُقِّقَتْ ، منصوب بالفتحة متعلّق بما قبله ، نحو : «إني أمارسُ الرياضةَ تارة» . وقد تُحذف التاء فيقال : تاراً .

«التأرجح» بمعنى «الترجُّح»

و«الارتجاج»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الكلمة «التأرجح» بمعنى «الترجُّح» و«الارتجاج» ، وجاء في قراره :

«تقول اللُّغة في معنى التذبذب بين أمرين : «ترجَّح» و«ارتجاج» ، وقد شاع على ألسنة المعاصرين قولهم في مثل هذا المعنى : «تأرجح» ، وكأنهم اشتقوا ذلك من «الأرجوحة» ، ولا مانع من إجازة ذلك منعاً

وطبع الكتاب أولاً بالمطبعة الوهبية في القاهرة سنة ١٢٨٧هـ .

وطبع من الكتاب خمسة أجزاء سنة ١٢٨٧هـ بالمطبعة الوهبية في القاهرة . ثمّ طبع كاملاً في عشرة أجزاء ، وكان الفراغ من هذه الطبعة الجديدة سنة ١٣٠٧هـ كما هو مؤرخ في آخر الجزء العاشر ، ثمّ أعادت طبعه مكتبته الحياة في بيروت ، ثمّ صدر أخيراً بتحقيق عبد الستار أحمد فراج وغيره في أربعين جزءاً عن حكومة الكويت ، (صدر الجزء الأول منه في السنة ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م - وصدر الجزء الأربعون في السنة ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م) .

### التاجيكية

لغة آريّة يتكلّمها التاجيك الذين يقطنون جمهورية أوزبكستان ، وتُكتب بالخط الكبريلي الروسي .

### التأخير

- ١ - في اللغة : مصدر الفعل «أَخَّرَ» . وَأَخَّرَ الشيء : جعله متأخراً ، أو جعله في المؤخَّر .
- ٢ - في النحو : حالة من التغيُّر تطرأ على جزء من أجزاء الجملة ، فتؤخَّره عن موضعه الأصلي .

انظر : تأخير الخبر عن المبتدأ في «المبتدأ والخبر» ، وتأخير الفاعل عن المفعول به في «الفاعل» ، وتأخير الحال عن عاملها وصاحبها في «الحال» .

٣ - في البلاغة : انظر : التقديم التأخير .

للتوسع انظر :

- التقديم والتأخير والحذف والزيادة نماذج من شعر أحمد شوقي : دراسة نحوية بلاغية .

تاء، فتعادل أربعمئة، أو هاء، فتعادل العدد خمسة. وقال بعضهم: إذا وقعت في السَّجْع أو القافية موقوفاً عليها فهي تعادل خمسة، وإذا وقعت في غير ذلك، فتعادل أربعمئة. والهمزة التي لا كرسي لها كما في «السماء»، فالغالب ألا تُحَسَب بشيء، والحرف المُشَدَّد يُحَسَب واحداً، وألف الإطلاق تُعَدُّ ألفاً.

ومن شروطه ألا يكون التأريخ في بيتين بل في بيت احد، ويُسْتَحْسَن أن يكون في عَجْز البيت لا في صدره، وأن يتقدّم على ألفاظه كلمة «أَرَّخ» أو أحد مشتقاتها، وإذا تصرّف الشاعر في تقديم أو تأخير أو زيادة بعد لفظة التأريخ، أشار إلى ذلك لثلاً يستغلق على القارئ، كقول بعضهم في تاريخ نزهة في بستان، وكانت سنة ١٦٠٠م (من السريع):

يَهْنِيكَ تَارِيخُ أَتَى صَبْطُهُ  
«بُسْتَانُ بَسْطِ بَاهِرٍ زَاخِرُ»  
فلم يُحَسَب في التاريخ قوله: «أتى صبطه».  
ومثله قول آخر (من المتقارب):

فَتَحْنَا الْعِرَاقَ وَذَا اللَّفْظُ مِنْ  
رَشَاقَتِهِ جَاءَ تَارِيخُهُ  
والتأريخ المقصود في قوله: «فتحنا العراق»، وهو يعادل سنة ٩٤١م.

ويُفَضَّل في هذا النوع البديعي أن تكون في الأبيات الشعرية نكتة أدبية، أو فكاهة؛ أو حكمة، وأن تكون الألفاظ منسجمة، والمعاني

للبس بين معنى التذبذب ومعنى الرجحان»<sup>(١)</sup>.

## التأريخ الشعري

التأريخ، في اللغة، مصدر الفعل «أَرَّخَ». وأَرَّخَ الحادِثَ ونحوه: حَدَّدَ وَقْتَهُ. والتأريخ الشعري، في البلاغة، لون بديعي نشأ، على الأرجح، في أواخر العصر العباسي، ويتمثل بأن يضع الشاعر في آخر أبياته، عادةً، وبعد كلمة «أَرَّخَ»، أو أحد مشتقاتها، غالباً، كلمات إذا حُسِبَت بحساب الجُمَّل، تكون منها تاريخ المناسبة التي يعينها (وفاة، ولادة، زواج، بناء، تولي خلافة...). ويقوم حساب الجُمَّل على إعطاء الحروف الأبجدية قِيَمًا عَدَدِيَّةً وَفَقَّ ما يلي (حسب الترتيب المشرقي)<sup>(٢)</sup>.

آحاد	عشرات	مئات
أ = ١	ي = ١٠	ق = ١٠٠
ب = ٢	ك = ٢٠	ر = ٢٠٠
ج = ٣	ل = ٣٠	ش = ٣٠٠
د = ٤	م = ٤٠	ت = ٤٠٠
ه = ٥	ن = ٥٠	ث = ٥٠٠
و = ٦	س = ٦٠	خ = ٦٠٠
ز = ٧	ع = ٧٠	ذ = ٧٠٠
ح = ٨	ف = ٨٠	ض = ٨٠٠
ط = ٩	ص = ٩٠	ظ = ٩٠٠
		غ = ١٠٠٠

والتاء المربوطة الموقوف عليها قد تُحَسَب

(١) القرارات المجمعية. ص ١٢٦؛ والألفاظ والأساليب. ص ٥١؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٣.

(٢) أما الترتيب المغربي فيرتب الحروف على النحو التالي: أ ب ج د - ه و ز - ك ل م ن - ص ع ف ض - ق ر س ت - ث خ ذ - ظ غ ش.



مؤتلفة، خالية من كل هجنة.

وقد تَفَنَّنَ الشعراء في هذا النوع البديعي، فأضحى أنواعاً متعدّدة، منها:

١ - المُستَوْفَى، وهو ما لا تحتاج كلماته ضميمة غيرها، وهو النوع الأكثر شيوعاً، ومنه البيت السابق.

٢ - المُذَيَّل، وهو أن يكون جُمَلُه ناقصاً، فيكمل بحرف أو أكثر مع التنبيه إلى ذلك، ومثاله قول بعضهم في تأريخه لسنة ٨٢٢هـ (من مجزوء الرَّجَز):

تَارِيخُهُ خَيْرٌ بَدَا

مَعَ كَمَالِ الْعَقَّةِ

فالمقصود بـ «كمال العقّة» حرف التاء الذي هو تمام لفظ «العقّة». وعكس هذا النوع أن يكون التأريخ زائداً، فَيُنْبَه فيه على حرف إذا أسقط جُمَلُه من المجموع، كان الباقي هو التأريخ المقصود.

٣ - المُتَوَجِّج وهو ما تُحسب أوائل كلماته دون باقيها، كقول بعضهم مؤرّخاً لسنة ١١٠٢هـ (من مجزوء المجتث):

قَدْ جَاءَ عَامٌ جَدِيدٌ

لِكُلِّ خَيْرٍ يَحْوِزُ

أَرْخٍ أَوَائِلَ قَوْلِي

بِكُلِّ خَيْرٍ تَفْوِزُ

٤ - المُمَثَّل، وهو ما كان بالتمثيل، كقولهم لتأريخ ٩٨٩هـ: «إِنَّهُ مَحْمَلٌ بَيْنَ عُلَمِيْنَ»، لأن صورة هذه الأعداد تماثل صورة المحمل بين العلمين، ومثله: «عَلِمَ بَيْنَ مَحْمَلِيْنَ» لسنة ٨٩٨هـ، وقول بعضهم مؤرّخاً سنة ٨٨٨هـ: «انقلب محرابُ الدِّيَانَةِ والدين والزَّهْدِ»، والمقصود حروف الدال في «الديانة»، و«الدين»، و«الزَّهْدِ»، التي إذا انقلبت،

أصبحت صورتها هكذا: ٨٨٨.

٥ - المُقَابِل، وهو أن يُقَابِل حساب جُمَل الشيء المؤرّخ اسماً، أو نعتاً، أو نحوهما بجُمَل جملة مناسبة للحال مع التصريح بالمقابلة، كأن يُقال في تأريخ ولادة طفل اسمه «ضياء»: «تأريخه مقابل لاسمه»، أي: ٨١٢هـ (ض + ي + أ + ء = ٨٠٠ + ١٠ + ١ + ١ = ٨١٢هـ).

وأدخل بعضهم الأحاجي والمُعَمَّيات في هذا النوع من الشعر، ومن ذلك قول ابن الشيب في الإمام المستنجد بالله، وهو الخليفة الثاني والثلاثون من الخلفاء العباسيين (من البسيط):

أَنْتَ الْإِمَامُ الَّذِي يَحْكِي بِسَيْرَتِهِ

مَنْ نَابَ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ أَوْ خَلَفَا

أَصْبَحَتْ «لَب» بَنِي الْعَبَّاسِ كُلَّهُمْ

إِنْ عُدَّدَتْ بِحُرُوفِ الْجُمَلِ الْخُلَفَا

وَجُمَلِ حُرُوفِ «لَب» هُوَ ٣٢ (ل + ب =

٣٠ + ٢ = ٣٢). ومنه قول بعضهم (من

الكامل):

مَنْ كَانَ «آدَمُ» جُمَلًا فِي سِنِّهِ

هَجَرْتُهُ «حَوَاءُ» السَّنِينَ مِنَ الدَّمِي

وهو يعني أن من كان عمره كجُمَل «آدم»،

أي: ٤٥ سنة، هجرته من كان عمرها كجُمَل

«حَوَاء»، أي: خمس عشرة سنة.

وقال الدكتور بكرى شيخ أمين:

«يبدو أن أبناء القرن الثاني عشر الهجري

استطابوا هذا اللون من البديع، فأكثروا منه

إكثاراً عجبياً، وتفننوا فيه تفنناً غريباً، وأتوا بما

يشبه المعجزات، وما نحن أولاء نورد بعضاً

من هذه الشواهد:

وَجُمِّل: يا سني غداً هو: ١١٣٦.

وَجُمِّل: بحر الفتوحات هو: ١١٣٦.

وَجُمِّل: باهي الفضل والمنن هو: ١١٣٦.

وَجُمِّل: ألفاظه كنجوم هو: ١١٣٦.

وَجُمِّل: فهي تشرق ما هو: ١١٣٦.

وَجُمِّل: بدا سنا بدرها أرخه هو: ١١٣٦.

وَجُمِّل: عبد غني هو: ١١٣٦.

ج - أورد ابن معصوم في كتابه «سلافة العصر» قصيدة في التأريخ الشعري نسبها إلى شاعر اسمه «شهاب الدين أحمد بن الفضل بن محمد باكثر المكي». وقال ابن معصوم في التعليق عليها: «... ومن مشهور قصائده البديعة التي أظهر في ألفاظها ومعانيها بيانه وبديعه، ومبميتها التي استخرج دُرَرها من بحر البسيط، وقسّط تفاعيلها أحسن تقسيط، وأودعها ثمانية أبيات من الهزج، يؤرخ كلّ بيت منها عامَ نظّمها الذي صرف فيه البلاغة وما مزج، مادحاً بها السيد علي بن بركات بن أبي نُمي، ممدوحه الذي اشتهر به اشتهار غيلان بمي. ومُنِي بعد نظّمها لشدة الفكر بعلّة، بقي مرتّهنّا بها أربعة أهلة. وها أنا أنصّها عليك بجملتها نصّ العروس في حجّلتها.

وبيان استخراج التواريخ منها: أن أجزاء بحرّها ثمانية تفاعيل، فإذا أخذ الجزء الأول من رأس القصيدة إلى آخرها، وألّف، ترَكّب منه البيت الأول من التواريخ، وإذا أخذ أول الجزء الثاني كذلك، ترَكّب منه البيت الثاني، وهكذا البيت الثالث والرابع إلى الثامن. ويخرج من أول كلمة من أعجازها بيت تاسع، وهو تأريخ أيضاً، فخذ صدره من الصدور،

أ - نظم أحد الشعراء أبياتاً يؤرخ فيها عرساً جرى بحلب، فجعل جُمِّل الحروف المُهملة في البيت الأخير تأريخ العرس، وهو سنة ١١٣٠ للهجرة، وجُمِّل الحروف المُعجّمة في البيت ذاته التأريخ نفسه، وأضاف إلى ذلك ذكر التاريخ صراحةً. والأبيات هي (من الرمل):

أَيُّهَا الْكاملُ، يا مَنْ أَخْبَرْتُ  
عَنْ عُلاهُ فِئَةٌ بَعْدَ فِئَةٍ  
خُذْ تَواريخاً ثَلاثاً جُمِعَتْ  
لَكَ في مُفردِ بَيْتِ مُنْبِئَةٍ  
بِصَريحِ وَحُرُوفِ أَعْجِمَتْ  
وَحُرُوفِ أَهْمِلَتْ مَخْتِئَةٍ  
عَمَّ حَوْلُ وَسُرُورِ العُرسِ وَهُوَ  
وَثَلاثُونَ وَأَلْفٌ وَمِئَةٌ

ب - نظم عبد الرحمن النحلوي المعروف بالبهلول (ت ١١٦٣هـ / ١٧٤٩م) بيتين من الشعر، جعل التأريخ في كلّ شطر، بل جعل التأريخ مكرراً في الشطر الواحد، حتّى إنّه كرّر التأريخ ذاته ثماني مرّات في البيتين وهما (من البسيط):

أهديك مدحاً بليغاً يا سني غداً  
١١٣٦ ١١٣٦

بحر الفتوحات باهي الفضل والمنن  
١١٣٦ ١١٣٦

الفاظه كنجوم فهي تشرق ما  
١١٣٦ ١١٣٦

بدا سنا بدرها أرخه عبد غني  
١١٣٦ ١١٣٦

فجُمِّل: أهديك مدحاً بليغاً هو: ١١٣٦.

وَعَجَزَهُ مِنَ الْأَعْجَازِ»<sup>(١)</sup>.

والقصيدة هي (من البسيط):

عَلَيَّ إِنْ بِتُّ أَجْنِي نُورَ قُرْبِهِمْ  
رُوحِي لِمَنْ كَانَ لِلْأَمَالِ مَلْتَزِمِي  
لَا يَحْسِبُ الْجَاهِلُ الصَّبَّ الَّذِي دَرَسَتْ  
حَيَاتُهُ مَلَّ طَوَلًا مِنْ نُفُورِهِمْ  
يَسْتَعْذِبُ الدَّاءَ إِنْ وَقُوا بِرُؤْيَتِهِمْ  
يَا حَبْذَا يَوْمَ رُؤْيَا مَلْتَقَى أَدْمِي  
أَحْلَى لَدَيْ مِنَ الْحَلْوَى وُلُوعُهُمْ  
بِمُرِّ مَا أَلْفَوْهُ طَوَّلَ صَرْمِهِمْ  
لَوْ أَنَّ مِنْ هَجْرِهِمْ أَمْسَى لَقَى أَيَسْتُ  
أَسَاتُهُ لَمْ أَبُحْ يَوْمًا بِشَأْنِهِمْ  
حَتَّى وَلَوْ سَارَ سَهْمٌ مِنْ نِبَالِ نَوَى  
لِمَقْلَتِي كَانَ يَحْلُو مِنْهُ سَفْكُ دَمِي  
مَنُوا عَلَى مُغْرَمٍ حَانَ التَّلَافُ لَهُ  
سؤالُهُ رَحْمَةً بِالْوَصْلِ عَنْ أُمِّ  
دَعِ عَنْكَ يَا أَيُّهَا السَّاعِي اتِّبَاعَ هَوَى  
وَكُفِّ عَنْ فِرْطِ صَدِّ زَادَ فِي تُهْمِي  
فَلَوْ يَلُوحُ لِذِي نَهْيٍ جَمَالُهُمْ  
حَمِدْتُ عَيْبِي بِمَنْ أَهْدَى الصَّنَا وَحُمِي  
يَطِيبُ مَوْتِي إِنْ أَسْعَدَ بِطَيْفِهِمْ  
فَبَعْدَهُ أَبَدًا لَمْ أَشْكُ مِنَ أَلَمِ  
أَيَا صَفِيًّا إِذَا يَمَمْتَ حَيَّهُمْ  
يَوْمًا لَعَلَّكَ تُبْدِي سِرَّ خَلِّهِمْ  
لِيَرَحِمُوا حَالَتي جُودًا فَإِنْ وَجِمُوا  
سِرِّي وَدَعَّهْمَ فَمَا أَحْشَى وَلَمْ أَلَمِ  
وَمَخْلِصِي وَاعْتِمَادِي مَدْحٌ مَنْ صَدَقْتَ  
لَهُ الْمَخَايِلُ فِي عَزْمٍ وَفِي هِمَمِ  
صَعْبُ الْعَزَائِمِ لَا يَرْتَاعُ مِنْ فَرَعِ

مُمْنَعِ الْجَارِ مِنْ يَلْحَظُهُ لَمْ يُضْمِ  
فَتَّاكَ مَشْفَقَةً بِالْعَزْمِ صَيَّرَهَا  
كَثِيرَةَ الْأَمْنِ أَعْفَاهَا مِنَ النَّقْمِ  
عَزِيْزُ حَيٍّ عَطَارِيْفُ ذَوِي هِمَمِ  
رَوَى غُلَاهِمَ عَلَيَّ الْمَجْدُ فِي الْأَمِّ  
لِعَزْمِهِمْ إِذْ عَنَّتْ أَهْلَ الْفَخَامِ فَمَا  
يُرى عَزِيْزُ تَسَامِي نَحْوَ مَجْدِهِمْ  
يَوَدُّ كَلَّ مُبَاهٍ لَوْ يَكُونُ لَهُ  
مِنْ فخرِهِمْ بَعْضُ مَا سَادُوا بِهَيْدِهِمْ  
مَنْ ذَا يَقَاوِمُهُمْ أَوْ مَنْ يُسَاهِمُهُمْ  
زَادُوا بِفخرِ عَلَيٍّ فِي غُلُوِّهِمْ  
سَمًا وَخُصَّ بِفَضْلِ مَنْ يُطَاوِلُهُ  
إِلَى مَرَاقِيهِ يَهْوِي بِلِ وَعَنهُ حُمِي  
عَلَيٍّ وَصَفِّ وَفَعَلَّ فِي الطَّعَانِ إِذَا  
نَرَى الْعِدَا طَرِحُوا هُبْرًا عَلَى وَضْمِ  
دِرَايَةً مِنْ أَبِيهِ الْمُرْتَضَى وَرِثَتْ  
بَدَتْ لَنَا مِنْهُ فِي وَقْتِ الْقَنَا بِهِمْ  
أَمْتُ يَا أَيُّهَا اللَّيْثُ الْهُمَامِ وَمَنْ  
أَحْيَيْتَ ذَا أَمَلٍ مَيْتٍ وَذَا أَطْمِ  
لَقَدْ غَدَا يَتَعَالَى الْمَجْدُ حِينَ رَوَى  
لِعِزِّ عَلِيَّكَ مَنْسُوبًا بِكُلِّ فَمِ  
صَاهَرْتَ يَا كَامِلَ الْعَلِيَا وَمُسْعِدَهَا  
لِتَهْنِكُمْ قَدْ حَوَيْتُمْ صَفْوَ كَنْزِهِمْ  
نَظَّمْتُ وَصَفَّكَ دَرًّا ضَمَنْ تَهْنِئَةً  
طَرَاظَ عَطْفٍ لِذَلِكَ أَرْخُ بِهِ حِكْمِي  
فَمِنْ عَلَيٍّ بَدَا فِيكَ الْهَدَى فَرَهَا  
فَسُدَّ أَبْيَا وَبِالْفُوزِ اللَّطِيفِ دُمِ  
هَذِهِ الْقَصِيْدَةُ لَوْ نَظَرْتَ إِلَى مَعَانِيهَا سَاءَتْكَ  
الْمَعَانِي، وَسَاءَتْكَ النَّظْمُ وَالْأَسْلُوبُ، وَحَكَمْتَ

بَجَدَّيْهِ سَمَا حَتَّى  
حَوَى فِي الْوَصْفِ مَا يَكْفِي  
نصوحاً محسناً يُجِدِّي  
بَرَاهِ اللَّهِ لِلْمُتَرْفِ

بَدِيعُ الْفِعْلِ فِي وَصْفِي  
هُ مِنْ هُونٍ وَمِنْ عَنَفِ

رَحِيبِ السَّوْحِ فِي سَلْمِ  
كَرِيمِ زَانَ بِاللُّطْفِ

كَمِيَّ الْكَرِّ فِي الْهَيْجَا  
هَزْبَرُ قَطْ مَا يَقْفِي

إِلَيْهِ يَلْبُدُ الدَّاعِي  
فِيْمَسِي وَهُوَ مَسْتَكْفِ

تَرَى مِنْ كَانٍ وَالْآه  
يُنَادِي وَهُوَ بِالرَّحْفِ

والآن، خذ الكلمة الأولى من البيت الأول «الهِزَج» وهي كلمة «علي»، ثم خذ الحرف الأول من البيت الثاني، والأول من الثالث، إلى الأخير، وافعل مثل هذا في الشطر الثاني، فستجد أنه تجمّع عندك بيت جديد، وهو (من الهزج):

عَلِيُّ ابْنُ بَرَكَاتِ

عَلِيٌّ حُبُّهُ كَهْفِي

احسبه بحساب الجُمَل، فسترى أنه أشار إلى الرقم (١٠٢٥).

د- ومن هذا اللون العجيب والظريف وقفنا على قصيدة أخرى نظمها عبد العزيز الزمزمي المكي، ومدح بها الشريف مسعود بن حسن، وأوردها ابن معصوم في سلافة العصر<sup>(١)</sup> وقد ضمّنها ثلاثة أبيات، الثاني والثالث منها

عليها الحكم القاتل . . . ولكن هذه القصيدة من وجهة نظر أخرى هي لوحة فنية، قلّ نظيرها في الشعر العربي، إنها تشفّ عن صنعة رجلٍ فتانٍ (مُفْتَنٍ) نَدَرَ مثيلُهُ . . . وإليك بيان ذلك.

القصيدة من البحر البسيط التام، في الشطر الأول أربع تفعيلات، وفي الثاني كذلك، ولو أخذت الحرف الأول من التفعيلة الأولى في البيت الأول، وأخذت الحرف الأول من التفعيلة الأولى في البيت الثاني، وهكذا فعلت في الثالث، والرابع إلى آخرها، لرأيت أنه تجمّع عندك بيت شعر من بحر الهزج، وهو:

عَلِيَّ الْحَمْدِ فِي الْوَصْفِ

عَلِيٍّ مُسْعِدُ الصَّنْفِ

ولو حسبت حروفه بحساب الجُمَل، لرأيت أنه يشير إلى الرقم ١٠٢٥، وهو تاريخ نظم القصيدة.

والآن، خذ الحرف الأول من التفعيلة الثانية في البيت الأول، وافعل كذلك في البيت الثاني، إلى آخر الأبيات . . . وستجد أنه تجمّع عندك بيت ثانٍ من بحر الهزج، هو:

بَجَدَّيْهِ سَمَا حَتَّى

حَوَى فِي الْوَصْفِ مَا يَكْفِي

ثم خذ الحرف الأول من التفعيلة الثالثة في البيت الأول، وتابع أخذ الحرف الأول من التفعيلة الثالثة من الأبيات الأخرى، فسترى أنه تجمّع عندك بيت جديد من الهزج، وهكذا إلى آخر التفعيلات، وستجد الأبيات التالية، وكلها بحساب الجُمَل تشير إلى الرقم (١٠٢٥) (من الهزج).

عَلِيَّ الْحَمْدِ فِي الْوَصْفِ

عَلِيٍّ مُسْعِدُ الصَّنْفِ

تاريخ . وتستخرج الأبيات الثلاثة من الحرف  
الأول في الشطر الأول من كل بيت ، والثاني  
من الحرف الأخير من الشطر الأول من كل  
بيت ، والثالث من الحرف الأول من الشطر  
الثاني من كل بيت . والقصيدة هي (من  
البيسط) :

يا ظبية البان ما تَرثي لذي كبدٍ  
مجروحةٍ قد سبي بالأعين النُّجُلِ  
أمسى من الصَّدِّ والهجران في ألم  
سُوِيَهَرِ الظَّرْفِ بالهجران في شغلٍ  
نُويحلاً هائماً حيرانَ ذا أسفٍ  
عليلَ جسمٍ سُوي بالهجر منذ قُلي  
جفا المنامُ جفونَ العين منذ هوى  
والقلبُ منه بنيرانِ الغرامِ سُلي  
لعلَّ يا مَنْ حكاها الغصن في ميسٍ  
داء الغرام يُداوى منك بالقبَلِ  
آه على ثغرها كم فيه من دُرِّ  
آه على ريقها كم فيه من عَسَلِ  
رشيقة ليس يسلوها الفؤادُ ولو  
نُقِلْتُ لِلْحَدِ حَيًّا غير منتقلِ  
أبهى رداح تجلَّت في سنا قمرٍ  
شبيهة الغصن في لين وفي مَيْلِ  
فارقَتُها وفؤادي اليومَ في وِلْدِ  
إلى محيًّا يفوق الشَّمس في الحَمَلِ  
قال العذول : أمّا تسلو فقلت بمن  
بالله يا عاذلي دعني ولا تُطلِ  
يا غادة طاب لي في عشقها عَدْلِي  
أمّا تَرَقِّين لي يا غاية الأملِ  
لولاك يا مَنْ لها في القلبِ مرتبَعُ  
نَزَّهت نظمي عن الغزلان والغَزَلِ

والله لولا الطباء النّازحون لَمّا  
يَمَّمت مكحولة العينين بالكحلِ  
أسيلةٌ طفلةٌ تُسبي بمُبتَسِمِ  
منصِّدٍ يُبرئ المضنى من العِللِ  
فاقت على الشَّمس والأقمار طلعتها  
جميلةٌ ما لها في الحُسن من مثلِ  
الآن أشفي من التَّشبيب والغَزَلِ  
دائي بمدحي لنجل المصطفى وعلي  
كهف الأرامل والأيتام ذي حكم  
له فضائلُ أهل السَّهل والجبلِ  
عالي الذرى شامخ المقدار كم مِن  
لكفّه من رقاب النَّاس والدُّولِ  
إمام أهل التَّقى مولى حوى شرفاً  
مسعود جدُّ كريم سيّد بطلِ  
مؤيّد ماجد حاوي العلى مَلِكِ  
لعزمه فَعَلات البيض والأسلِ  
مُظَفَّرُ قلبُ من عاداه في وَجَلِ  
كأنّه اللَيْثُ في بطشٍ وفي غَيْلِ  
بكلِّ ماضٍ صقيلٍ نال بغيتِه  
دامت له نعمة المولى إلى الأزلِ  
ابن البشير النَّذير المرتجى لغدِ  
المصطفى الظَّهر هادي أشرف السُّبُلِ  
رفيع قدر عليّ حاز كلَّ وفا  
رؤوف قلب على الخَلان والخولِ  
كافاه ذو العرش بالإحسان عن كرم  
أسدى وأبْلغ ما يرجوه من أملِ  
أمّا الأبيات المستخرجة منها ، فهي (من  
المجتث) :

يا نجل أرأف قيل  
وافاك عام مبارك

## التَّاسِيسُ

التَّاسِيسُ، في اللغة، مصدر الفعل «أَسَسَ». وأَسَسَ البناء: بنى حدوده وأصله ورفع قواعده. وأَسَسَ شركةً أو نحوها: أنشأها.

وهو، في علم العروض، ألف تقع قبل الرويِّ مفصولةً عنه بحرف واحد مُتَحَرِّكٌ يُسَمَّى الدَّخِيلَ، نحو الألف في كلمة «نائل» في قول أبي العلاء (من الطويل):

أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ  
عَفَافٌ وَإِفْدَامٌ وَحَزْمٌ وَنَائِلٌ  
وراجع القول عليه مفصلاً في «القافية»، الرقم ٣، الفقرة «أ».

والتأسيس في البلاغة، أن يبتدئ الشاعر بيت غيره ويبنى عليه.

## التَّأْصِيلُ

التَّأْصِيلُ، في اللغة، مصدر الفعل «أَصَّلَ». وَأَصَّلَ الشَّيْءَ: جعل له أصلاً ثابتاً، أو بيَّن أصله أو أصلته.

وهو، في الصرف، تنزيل المبدل منزلة الأصل، نحو اشتقاق الفعل «تَخَذَ» من «اتَّخَذَ» التي أصلها: اتَّخَذَ.

«تَأَكَّدَ لِي (أَوْ: عِنْدِي) كَذَا»، لا

«تَأَكَّدْتُ مِنْ كَذَا»

قرر مجمع اللغة العربية في القاهرة أن التعبير: «تأكَّدت من كذا» لا يُصَحِّحُ إِلَّا بِتَأْوِيلٍ بَعِيدٍ، وَالصَّوَابُ: «تَأَكَّدَ لِي (أَوْ: عِنْدِي) كَذَا»، وَجَاءَ فِي قَوَارِهِ:

دَمَ فِي سُرُورٍ هَنِي  
عَامَ الْمَنَى كُلَّهُ دَامِ  
مَسْعُودٌ أَنْشَأَ بَنَانِي  
مَجْدٌ لَلْمَلِكِ دَارَا

وإذا حسبنا البيت الثاني، وجدناه يشير إلى تاريخ (٩٩٨)، وكذلك يشير البيت الثالث إلى التاريخ ذاته (٩٩٨)»<sup>(١)</sup>.

## تاريخ علم اللغة

كتاب للغويِّ الفرنسي جورج مونين (Georges Monin). عرَّبه بدر الدين القاسم ونجيب الغزاوي، وقد أُرِّخَ فِيهِ مونين لعلم اللغة منذ نشأته حتى اليوم. وصدر الكتاب في دمشق سنة ١٩٧٢م.

## تاسع

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ١.

## تاسِعَ عَشْرَ

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٢.

تاسع وأربعون، تاسع وثلاثون،

تاسع . . .

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٤.

## تاسِعَةَ

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ١.

## تاسِعَةَ عَشْرَةَ

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٢.

تاسعة وأربعون، تاسعة وثلاثون،

تاسعة . . .

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٤.

(١) البلاغة العربية في ثوبها الجديد. علم البديع. ج ٣، ص ١٨٥ - ١٩٠.

بتقدير دخولها فيها، نحو: «فلان لا خير فيه سوى أنه حسود».

٢- أن يُثبت لشيء صفة ذم تعقبها أداة استثناء تليها صفة ذم أخرى، نحو: «فلان جاهل إلا أنه فاسق».

ويُفيد هذا الأسلوب التأكيد، وذلك أنه كدعوى الشيء بيّنة.

### تأكيد الشمول

انظر: توكيد الشمول.

### التأكيد الصريح

انظر: التوكيد الصريح.

### توكيد الضمير

انظر: توكيد الضمير

### توكيد الضميرين

انظر: توكيد الضميرين.

### التأكيد غير الصريح

انظر: التوكيد غير الصريح.

### تأكيد فعل الأمر

انظر: فعل الأمر، الرقم ٦.

### تأكيد الفعل المضارع

انظر: الفعل المضارع، الرقم ٧، والرقم ٨.

### تأكيد المثني بالنفس والعين

انظر: توكيد المثني بالنفس والعين.

### تأكيد المجرور

انظر: توكيد المجرور

«في اللغة: «أَكَّدْتُ الأمرَ، فتَأَكَّدَ الأمرُ، والأمرُ مؤكَّدٌ». وأصل المادة معناه الربط والشدّ. وعلى هذا، فالتأكيد لا يقع حقيقةً على الأشخاص، بل على الأشياء والأمر. تقول: «تَأَكَّدَ الأمرُ»، ولا تقول: «تَأَكَّدت منه»، ولا «تَأَكَّدتَه». هذا ما نصّت عليه كتب اللغة، وما يستقيم في الاستعمال من غير تأويل.

ولكنّ بعض الكتاب يقولون: «تَأَكَّدت من الشيء»، و«أنا متأكد منه»، ونحو ذلك. وهذه التعبيرات لا تصحح إلا بتأويل بعيد. فالصواب أن يقال: «تَأَكَّد لي كذا»، أو «تَأَكَّد عندي كذا»<sup>(١)</sup>.

### التأكيد

التأكيد، في اللغة، مصدر الفعل «أَكَّد». وأكَّد الشيءَ: وثَّقه وأحكّمه.

وهو، في النحو والبلاغة، التوكيد.

انظر: التوكيد.

### تأكيد الأمر

انظر: فعل الأمر، الرقم ٦.

### التأكيد بالنون

انظر: نون التوكيد في «النون»، الرقم ٤.

### تأكيد التوكيد

انظر: الملحق بأمثلة التوكيد.

### تأكيد الذم بما يُشبه المدح

هو ضربان:

١- أن يُستثنى من صفة مدح منفيّة صفة ذم

## تأكيد المدح بما يشبه الذم

هو ثلاثة أضرب :

١- أن يُستثنى من صفة ذمّ منفيّة صفة مدح بتقدير دخولها فيها ، نحو قول الشاعر (من الطويل) :

ولا عيبَ فيه غيرَ أنّ ذوي الندى

خِساسٌ إذا قيسوا به ولئامُ

٢- أن يُثبّت للشيء صفة مدح ، تعقبها أداة استثناء ، تليها صفة مدح أخرى ، كقول النابغة الجعديّ (من الطويل) :

فتى كُملت أخلاقه غير أنّهُ

جوادٌ فما يُبقي من المالِ باقيا

فتى تمّ فيه ما يسرُّ صديقهُ

على أنّ فيه ما يسوءُ الأعدايا

٣- أن يأتي الاستثناء فيه مفرغاً ، نحو الآية : ﴿وَمَا نُنْقِمُ مِثْلًا إِلَّا أَنْتَ ءَأَمَنَّا بِإِيَّاكَ رَبَّنَا لَمَّا جَاءَنَا﴾ [الأعراف: ١٢٦].

أي : وما تعيب مِنَّا إِلَّا أصل المناقب والمفاخر كلها ، وهو الإيمان بآيات الله .

ونحوه قوله : ﴿قُلْ يَا هَلْ أَكْتَبُ هَلْ تَقْمُونَ مِثًّا إِلَّا أَنْ ءَأَمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا﴾ [المائدة: ٥٩] ، فإن الاستفهام فيه للإنكار .

ويجري الاستدراك مجرى الاستثناء ، نحو قول بديع الزمان الهمداني (من الطويل) :

هُوَ الْبَدْرُ إِلَّا أَنَّهُ الْبَحْرُ زَاخِرٌ

سِوَى أَنَّهُ الضَّرْغَامُ لَكِنَّهُ الْوَبْلُ

## تأكيد المرفوع

انظر : توكيد المرفوع .

## تأكيد المضارع

انظر : الفعل المضارع ، الرقم ٧ ، والرقم ٨ .

## التأكيد المعنويّ

انظر : التوكيد المعنويّ .

## تأكيد المنصوب

انظر : توكيد المنصوب .

## تأكيد النسبة

انظر : توكيد النسبة .

## التأليف

التأليف ، في اللغة ، مصدر الفعل «ألف» .  
وألف الشيء : وصل بعضه ببعضه الآخر .  
وألف بين الرجلين : جمع بينهما . وألف الكتاب : كتبه .

وهو ، في علم البديع ، مراعاة النظر .  
انظر : مُراعاة النظر .

## التامّ

التامّ ، في اللغة ، اسم فاعل من «تمّ» ، وهو بمعنى كامل الأجزاء .

وانظر : الفعل التام ، والبيت التامّ .

## تان

اسم إشارة للمثنى القريب ، ملحق بالمثنى ، فيُرفع بالألف ، ويُنصب ويُجرّ بالياء <sup>(١)</sup> ، نحو : «جاءت تان الطالبتان» ، و«شاهدت تين الطالبتين» ، و«مررت بتين الطالبتين» . وقد تدخله «ها» التنبيه «هاتان» ، كما قد تلحقه كاف

(١) ومن النحاة من يذهب إلى أنه مبني على الألف في حالة الرفع ؛ وعلى الياء في حالتي التّصّب والجرّ : والقول بإعرابه هو الأصحّ .



ثلاث علامات، وهي التاء المربوطة، وألف التأنيث المقصورة، وألف التأنيث الممدودة، وقد جعل أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري هذه العلامات خمس عشرة، ثمانٍ منها في الأسماء، وأربع في الأفعال، وثلاث في الأدوات<sup>(١)</sup>.

فأما اللَّاتِي فِي الْأَسْمَاءِ، فَهِيَ:

أ- أَلْفُ التَّأْنِيثِ المَقْصُورَةِ.

ب- أَلْفُ التَّأْنِيثِ المَمْدُودَةِ.

ج- التَّاءُ المَرْبُوطَةُ، أَوْ هَاءُ التَّأْنِيثِ.

د- التَّاءُ المَمْدُودَةُ، كَقَوْلِكَ: «أَخْتِ»، و«بنت».

ه- الألف والتاء، وهما علامة جمع المؤنث السالم، بمنزلة الواو والنون لجمع المذكر السالم، نحو: «الهندات»، و«الشجرات»، و«الحمامات».

و- نون التأنيث، وهي النون الثانية في «هَنْ»، و«أُنْتَنَّ».

ز- ياء التأنيث التي في «هذي»، فقد قالت جماعة من النحويين: هي ياء التأنيث، وقال هشام بن معاوية: كسرة الذال علامة التأنيث، والاسم الذال، و«ها» دخل للتنبية، والهاء التي بعد الذال تكثير للاسم. وقال الفراء: الهاء التي بعد الذال بدل من الياء في «هذي».

ح- الكسرة في قولك: «أنت».

وأما علامات التأنيث التي في الأفعال، فهي:

أ- التاء التي تكون في أول المستقبل دالةً على

الخطاب: «تأنك، تأنكما، تأنكم، تأنكن، تينك، تينكما، تينكم، تينكن». ولا تجتمع فيه «ها» التنبية وكاف الخطاب، كما لا تدخله لام البعد.

تَانٌّ

اسم إشارة للمثنى البعيد (وقيل: للقريب). له أحكام «تان».

انظر: تان.

التَّائِقُ البَدِيعِيّ

هو التَّائِقُ اللَّفْظِيّ.

انظر: التَّائِقُ اللَّفْظِيّ.

التَّائِقُ اللَّفْظِيّ

هو الأسلوب الذي يتأق فيه الكاتب في اختيار الألفاظ، مُسْرِفاً في استخدام السجع والطباق والكناية، وغير ذلك من أنواع البديع.

التَّأْنِيثُ

١- تعريفه: التأنيث، في اللغة، مصدر «أُنْتُ». وأُنْتُ الكلمة: ألحق بها علامة التأنيث.

والتأنيث، في الاصطلاح، له معانٍ عدّة، منها:

- إلحاق علامة التأنيث بالكلمة.

- عَدَّ الاسم مؤنثاً.

- علة لفظية تمنع الاسم من الصرف، إذا اقترنت بالعلمية (علة معنوية)، نحو: «سعاد» و«عترة».

٢- علامات التأنيث: المشهور أن للتأنيث

(١) انظر كتابه: المذكر والمؤنث. ص ١٦٦- ١٨٦.

الذي بعدها، فإذا قالوا: «إنه قام عبد الله» دلّوا بالهاء على أنّ الفعل بعدها مذكّر، وإذا قالوا: «إنّها قامت هند»، دلّوا بها على الفعل الذي يأتي بعدها مؤنّث، قال قيس بن الملوّح المجنون (من الطويل):

ألا إنّ قولَ القائلينِ بِأنّها  
تجازى قلوبَ العاشقينِ لباطلُ<sup>(٣)</sup>

فأنّث الهاء، لأنّ بعدها فعل مؤنّث. وقال الفراء: إذا كان بعد الهاء فعل لمذكّر، لم يجرّ فيها إلاّ التذكير، كقولك: «إنه قام زيد»، وإنّه قعد عمرو». وإذا كان بعدها فعل مؤنّث، جاز فيها التذكير والتأنيث، كقولك: «إنّها قامت هند»، «إنه قامت هند». فمن أنّها قال: هي دلالة على تأنيث الفعل الذي بعدها، ومن ذكرها قال: فعل المؤنّث قد يجوز تذكيره، فذكرتُ الهاء لهذا المعنى. وإذا كان بعدها فعل مذكّر لم يجرّ فيها التأنيث، كقولك: «إنه قامت الهندات»، و«إنه جلس جواريك»، ولا يجوز: «إنّها قام الهندات»، و«إنّها جلس جواريك»، لأنّ الفعل الذي بعدها مذكّر. قال أبو بكر: هذا مذهب الفراء. وقال الكسائيّ والبصريّون: إذا دُكرت الهاء، فهي كناية عن الأمر والشأن، كقولك: «إنه قام عبد الله»، وإذا أنثت، فهي كناية عن القصّة، كقولك: «إنّها قامت هند»، فالزمهم الفراء أن يقولوا: «إنّها قام زيد»، على معنى أنّ القصّة: قام زيد،

الاستقبال، نحو: «تقوم هند»، وتكون في آخر الماضي ساكنة، نحو: «قامت هند».

ب- الياء في قولك: «أنتِ تعملين جيّداً»، و«أنتِ اعلمي جيّداً».

ج- الكسرة في نحو: «قمتِ»، و«درستِ»، و«أحسنتِ».

د- النون في فعل الجمع من المؤنّث، نحو: «المجتهدات نجحن».

وأما اللّاتي في الأدوات، فهي:

أ- التاء في «رُبّت»، و«ثُمّت»، ومنه قول دريد بن الصّمّة (من الوافر):

ورُبّت غارَةَ أَوْصَعْتُ فِيهَا  
كَسَحَ الْخَزْرَجِيُّ جَرِيمَ تَمْرٍ<sup>(١)</sup>  
وقول حميد بن ثور الهلاليّ (من الطويل):

بلى فاسلّمي ثمّ اسلّمي ثُمّت اسلّمي  
ثلاث تحياتٍ وإنّ لم تكلمني<sup>(٢)</sup>

ب- الهاء كقولك في الوقف على «هيهات»: هيهاه، وعلى «لات» في «ولات حين مناص»: ولاء، وذلك على لغة بعض العرب.

ج- الهاء والألف، كقولك: «إنّها قامت هند»، و«إنّها جلست جُمْل». قال تعالى: ﴿فَأَيْتَهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ﴾ [الحج: ٤٦]. «قال الفراء: والعرب تدخل الهاء مع «إنّ» دلالة على الفعل

(١) البيت له في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٤٧٦/٢ (سحح)؛ وبلا نسبة في المذكر والمؤنّث للفراء. ص ١٦٨. والمعنى: صببت على أعدائي كصّب الخزرجيّ جريم تمر. والجريم: النوى. وقيل التمر اليابس.

(٢) ديوانه. ص ١٣٣؛ وهو بلا نسبة في المذكر والمؤنّث للأنباري. ص ١٦٨.

(٣) ليس في ديوانه.

٤ - أوزان الصفات المؤنثة بغير هاء : وردت صفات كثيرة للمؤنث بغير هاء على الأوزان التالية :

- فاعِل، نحو: «جارية كاعب»: كَعَبَ ثديها. وهذا الوصف خاصّ بالمؤنث؛ و«امرأة عانس»: تُعَجِّزُ في بيت والديها لا تزوّج، وكذلك الرجل.

- مُفْعَل، نحو، «امرأة مُعْضِل»، إذا عَسُرَتْ عليها الولادة.

- مُفَاعِل، نحو: «امرأة مُجالع»: أَلَقَتْ عليها الحياء.

- مُتَعَال، نحو: «ناقة مُفَطَّار»: تشول بذنبها وتجمع قُطريها، وذلك عند إشعارها باللّقح.

- مُفْتَعَل، نحو: «شاة مُعْتَاط»: أنزِي عليها فلم تحمِل.

- مُفْعَل، نحو: «امرأة مُتَبَع»: معها ولدها يتبعها.

- مُنْعَل، نحو: «أرض مُجْهَل»: لا يُهْتَدَى فيها.

- مُنْعَل، نحو: «ناقة مُنْقَب»: سريعة.

- مُنْعَان، نحو: «امرأة مُحْمَاق»: إذا ولدت الحمقى.

- مُفْعِيل، نحو: «امرأة مُكْثِير»: كثيرة الكلام.

- فِئْبِيل، نحو: «امرأة غَلِيم»: مُعْتَلِمَة.

- فُعُول، نحو: «امرأة عَجُوز»: مُسِنَّة.

- فُعُول، نحو: «أرض مُحُول»: ماحلة.

- فَعَال، نحو: «امرأة عَضَاد»: قصيرة.

وهذا معدوم في كلام العرب<sup>(١)</sup>.

وانظر ألف التأنيث المقصورة، وألف التأنيث الممدودة في مادة الألف. وانظر تاء التأنيث في مادة التاء في موسوعتنا هذه.

٣ - أنواع التأنيث : التأنيث ثلاثة أنواع :

أ - التأنيث الذاتي : أحد أنواع التأنيث، وهو كَوْن الكلمة مؤنثة في نفسها، بدون أيّ اعتبار خارجي كإضافتها أو تأويلها، نحو: «دجاجة»، و«ورقة».

ويقابله التأنيث المُكْتَسَب، والتأنيث التّأويلي.

ب - التأنيث التّأويلي : أحد أنواع التأنيث، وهو أن يكتسب التأنيث اسم مذكر الصّيغة عن طريق تأويله (أي: تفسيره) باسم مؤنث، نحو: «جاءتني كتابه»، والمقصود: صحيفته.

ويقابله التأنيث الذاتي.

ج - التأنيث المُكْتَسَب : أحد أنواع التأنيث، وهو أن يكتسب التأنيث اسم مذكر الصّيغة من إضافته إلى اسم مؤنث، نحو قول مجنون ليلي (من الوافر):

وما حُبُّ الدّيارِ شَعَفُنْ قَلْبِي

ولكن حُبُّ مَنْ سَكَنَ الدّيارَا

(حيث اكتسب المضاف «حُب» التأنيث من المضاف إليه «الديار»، ولهذا أنّ الفعل «شَعَفُنْ»).

ويُسمّى أيضاً «التأنيث الذاتي»، ويقابله التأنيث الذاتي.

(١) المذكر والمؤنث للأنباري. ص ١٦٨ - ١٦٩.

- فُتْعِيل، نحو: «عجوز حِنْظِير»: مسترخية الجفون ولحم الوجه.

- فُنْعُول، نحو: «امرأة حُنْطُوب»: رديئة الخُبْر.

- أفعال، نحو: «بئر أنشاط»: لا تخرج منها الدلو حتى تُنشِط كثيراً.

- إفعال، نحو: «بئر إنشاط»: كأنشاط، والفتح أشهر.

- إفْعِيل، نحو: «أرض إمليس»: ملساء.

- تَفْعَال، نحو: «ناقة تَضْرَاب»: مضروبة.

- أَفْعُلّ، نحو: «نعسة أَرْدُنّ»: شديدة.

- أَفْعُول، نحو: «امرأة أُمْلُود»: ناعمة.

- فاعُول، نحو: «سنة جارُود»: مُفْحِطَة.

- فَعْلُن، نحو: «امرأة بَخْدَن»: رخصة سمينة.

- فَعْلُول، نحو: «بكرة دَمَكُوك»: سريعة، والمقصود بالبكرة هنا التي هي بعض آلات الاستسقاء.

- فَعْلُل، نحو: «ناقة صَمَزَر»: غليظة.

- فِعْلِيل، نحو: «امرأة بِهْلِق»: شديدة الحمرة.

- فُعْلُل، نحو: «ناقة كُحْكُح»: مُسِنَّة.

- فِعْلال، نحو: «شفة بَرطام»: ضخمة.

- فِعْلِيل، نحو: «امرأة بِظُرير»: طويلة اللسان صحّابة.

- فَعْلُول، نحو: «رجل جُحْمُوش»: كبيرة.

- فُعائل، نحو: «امرأة حُفاضج»: ضخمة البطن مسترخية اللحم.

- مُفْعَلِل، نحو: «نخلة مُحَرْدِل»، إذا كثر نفضها، وعظم ما بقي من بسرها.

- ففعال، نحو: «امرأة سِنَاط»: مكتنزة اللحم.

- ففعال، نحو: «ناقة كُبّاس»: عظيمة الرأس.

- فِعْيَل، نحو: «امرأة خريد»: حيّة.

- فَعْل، نحو: «امرأة مَقْص»: خالصة البياض.

- فَعْل، نحو: «امرأة قِرْن»: شديدة.

- فَعْل، نحو: «امرأة نَصَف»: مُسِنَّة.

- فَعْل، نحو: «امرأة فُرْث»: خبيثة النفس من الحَمَل.

- فِعْيَل، نحو: «امرأة بِلز»: ضخمة مكتنزة.

- فَعْل، نحو: «ناقة دِرْفَس»: سهلة السّير.

- فَيَعْل، نحو: «امرأة عَيْلَم»: حسناء.

- فَيَعْيَل، نحو: «امرأة أَيْم»: لا زوج لها.

- فَيَعَال، نحو: «ناقة عَيْهال»: سريعة.

- فَيَعَال، نحو: «ناقة مِيلَاع»: سريعة.

- فَيَعُول، نحو: «ريح سيهُوج»: دائمة شديدة.

- يَفْعُول، نحو: «عنق يَمْحُور»: طويلة.

- فَعُول، نحو: «امرأة قَشُور»: لا تحيض.

- فِعْوال، نحو: «امرأة شِرْواط»: طويلة قليلة اللحم دقيقة.

- فَوَعْل، نحو: «امرأة عَوَكَل»: حمقاء.

- فَنَعْل، نحو: «امرأة حَنْبَش»، كثيرة الحركة.

- فِنْعِيل، نحو: «امرأة حِنْجَل»: جسيمة صحّابة.

- فُنْعَل، نحو: «هضبة حُنْج»: عظيمة.

- فِنْعَال، نحو: «ناقة قِنْعاس»: عظيمة، طويلة، سِنَّمة.

- فَعَلَّلَ، نحو: «عين عَطَمَش»: كليلة النظر.  
- فَعَيَّلَ، نحو: «بئر قَلَيْدَم»: كثيرة الماء.

- فَعَيَّلَ، نحو: «بئر جِهَنَام»: قصيرة، وهو بناء أعجمي.

- فَعَلَّلَ، نحو: «امرأة قَهَيْلِس»: ضخمة.  
- فَعَلَّلِيلَ، نحو: «امرأة جَعْفَلِيْق»: كثيرة اللحم مسترخية.

- فَعَفَّعِلَ، نحو: «داهية مَرَمَرِيْس»: شديدة.  
- فَعَلَّلُولَ، نحو: «ناقة عَلَطُمُوس»: شديدة مُشْرِفة السَّنام.

- فَعَيَّلُولَ، نحو: «امرأة عَيْطُمُوس»: طويلة، تارة، ذات قَوام وألواح، وهي من النوق الفَتِيَّة العظيمة الحسنة.

- فَعَنَّلِيلَ، نحو: «امرأة جَنَفَلِيْق»: غالبية بالشر سليطة.

- فَعَلُولَ، نحو: «امرأة بَلْقُوس»: حَمقاء.

- فَعَنَّلَلَّ، نحو: «امرأة صَفَنَدَد»: ضخمة الخاصرة مسترخية اللحم.

- فَعَنَّلَلَّ، نحو: «امرأة خَنُصْرِف»: كبيرة الثَّدِين، وقيل: نَصَف بين النساء.

٥ - ما يستوي فيه المذكَّر والمؤنَّث: يُقصد بـ «ما يستوي فيه المذكَّر والمؤنَّث» أوزان قياسية لصفات تُستخدم بلفظ واحد للمذكَّر والمؤنَّث. وهذه الأوزان هي:

- فاعِلَة، نحو: «راوية»، تقول: «هذا رجل راوية»، و«هذه امرأة راوية».

- فَعَالَة، تقول: «هذا رجل عَلامة»، و«هذه امرأة عَلامة».

- فَعَالَة، تقول: «هذا رجل عَلامة»، و«هذه امرأة عَلامة».

وأما إذا لم يُذكر الموصوف، فيجب إثبات التاء خوف اللبس، نحو: «شاهدتُ صبورة وحقودة». وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة لحوق تاء التأنيث لـ «فَعول» صفةً بمعنى «فاعل». وجاء في إجازته: «يجوز أن تلحق تاء التأنيث صيغة «فَعول» بمعنى: «فاعل»؛ لما ذكره سيبويه من أن ذلك جاء في شيء منه، وما ذكره ابن مالك في «التسهيل» من أن امتناع التاء هو الغالب، وما ذكره السيوطي في «الهمع» من أن الغالب ألا تلحق التاء هذه الصفات، وما ذكره الرضوي من قوله: ومما لا يلحقه تاء التأنيث، غالباً، مع كونه صفةً فيستوي فيه

(١) إذا كان «فَعول» بمعنى «فاعل» وجب تأنيث الصفة التي للمؤنَّث بالتاء.

مِغْشَمٌ». وشرط عدم التأنيث بالتاء ذُكِرَ الموصوف، فإن لم يُذكَر، وجب إثباتها لتجنّب اللبس، نحو: «شاهدتُ مِغْشَمَةً».

والأكثر في «فَعِيل» الذي بمعنى «مفعول» عدم التأنيث بالتاء عند ذُكِرَ الموصوف، نحو: «امرأة قَتِيل»، و«فتاة ذَبِيح». فإن لم يُذكَر الموصوف، وجب إثبات التاء، نحو: «مررتُ بذبيحة». وكذلك الأكثر في المشتقات الدالّة على معنى خاصّ بالأنثى حذف التاء، نحو: «امرأة حامل»، و«امرأة مُرضِع»، ويجوز إثباتها، لكن الحذف أحسن.

وقال ابن مالك في ألفيته:

عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ تَاءٌ أَوْ أَلِفٌ  
وَفِي أَسَامٍ قَدَرُوا التَّاءَ كَأَلِفِ  
وَيُعْرَفُ التَّقْدِيرُ بِأَلِضْمِيرِ  
وَنَحْوِهِ كَأَلِرْدٍ فِي التَّضْغِيرِ  
وَلَا تَلِي فِي فَارِقَةٍ فَعُولًا  
أَضْلًا وَلَا أَلِمْفَعَالٍ وَأَلِمْفَعِيلًا  
كَذَلِكَ مِفْعَلٌ وَمَا تَلِيهِ  
تَا أَلْفَرَقِ مِنْ ذِي فَشُدُوذٍ فِيهِ  
وَمِنْ فَعِيلٍ كَقَتِيلٍ إِنْ تَبِعَ  
مَوْضُوفُهُ غَالِبًا التَّاءَ تَمْتَنِعُ  
وَأَلِفُ التَّأْنِيثِ ذَاتُ قَضَرٍ  
وَذَاتُ مَدٍّ نَحْوُ أَنْثَى الْعُرِّ  
وَأَلِشْتِهَارٍ فِي مَبَانِي الْأُولَى  
يُبْدِيهِ وَزُنْ أَرْبَى وَالطُّوَلَى  
وَمَرَطَى وَوَزُنْ فَعَلَى جَمْعًا  
أَوْ مَضْدَرًا أَوْ صِفَةً كَسَبَعَى

المذكَر والمؤنث: «فَعول». ويمكن الاستئناس في إجازة دخول التاء في «فَعول» بأنَّ صِيغَ المبالغة كاسم الفاعل، يمكن أن تتحوّل إلى صفات مشبّهة. وعلى ذلك في حالة دلالتها على الصّفة المشبّهة يمكن أن نلمح المعنى الأصلي لها، وهو المبالغة، فتدخل عليها التاء، جزيًا على قاعدة دخول التاء في اسم الفاعل، وفي صِيغَ المبالغة للتأنيث. وعلى هذا، يجري على تلك الصّيغة، بعد جواز تأنيثها بالتاء، ما يجري على غيرها من الصّفات التي يُفَرَّقُ بينها وبين مذكَرها بالتاء، فتُجمع جمع تصحيح للمذكَر وللمؤنث<sup>(١)</sup>.

- «مفعال»، نحو: «مِفْتاح» لكثيرة الفتح وكثيره، و«مِعْلام» لكثيرة العَلْم وكثيره. ومن الشاذّ «مِيقان ومِيقانة» (لَمَنْ يُكْثِرُ اليَقِين والتَّصَدِيق بما يسمعه)، و«مِطْرَاب ومِطْرَابَة»، و«مِجْدَام ومِجْدَامَة»، و«مِغْطَار ومِغْطَارَة». وشرط عدم التأنيث بالتاء ذُكِرَ الموصوف، فإن لم يُذكَر، وجب إثباتها لتجنّب اللبس، نحو: «شاهدتُ مِفْتاحَةً».

- «مفعيل»، نحو: «مِنطِيق» (لَمَنْ هُوَ كَثِير المنطق رجلاً كان أو امرأة)، و«مِعْطِير» (لكثير العِطْر أو كثيرته). ومن الشاذّ: «مِسْكِينَة». وشرط عدم التأنيث بالتاء ذُكِرَ الموصوف، فإن لم يُذكَر، وجب إثباتها لتجنّب اللبس، نحو: «شاهدتُ مِعْطِيرَةً».

- «مِفْعَل»، نحو: «مِغْشَم» (أي: الرجل الشجاع الجريء، أو المرأة الجريئة الشجاعة). يُقال: «رَجُلٌ مِغْشَمٌ» و«امرأة

- التأنيث في اللغة العربية. إبراهيم إبراهيم بركات. دار الوفاء، المنصورة (مصر)، ط١، ١٩٨٨م.

وانظر: مادة «المؤنث» في موسوعتنا هذه.

### تأنيث الاسم

انظر: التأنيث.

### التأنيث التأويلي

انظر: التأنيث، الرقم ٣، الفقرة «ب».

### التأنيث الحكمي

هو التأنيث المكتسب.

انظر: التأنيث، الرقم ٣، الفقرة ج.

### التأنيث الذاتي

انظر: التأنيث، الرقم ٣، الفقرة «أ».

### تأنيث الصفة

انظر: التأنيث.

### تأنيث الفعل

انظر: الفاعل، الرقم ٣.

### تأنيث «فعلان» بالتاء

انظر: «فعلان»، تأنيثها بالتاء.

### التأنيث المكتسب

انظر: التأنيث، الرقم ٣، الفقرة «ج».

### التأويل

- في اللغة: التأويل، في اللغة، مصدر الفعل «أوّل». وأوّل الشيء إليه: أرجعه. وأوّل الكلام: فسّره، أو أخرج معانيه الخفية أو البعيدة. وأوّل الحلم: فسّره.

- في النحو: ردّ الفعل أو غيره مما يسبق

وَكُحْبَارَى سُمَّهَى سِبْطَرَى  
ذُكْرَى وَحِثْيَى مَعَ الْكُفْرَى  
كَذَلِكَ خُلَيْطَى مَعَ الشُّقَارَى  
وَأَعْرُ لِعَيْرِ هُذِهِ أَسْتِنْدَارَا  
لِمَدَّهَا فَعَلَاءُ أَفْعَلَاءُ  
مُثَلَّتْ أَلْعَيْنِ وَفَعَلَاءُ  
نُومٌ فَعَالَا فُعَلَا فَاعُولَا  
وَفَاعِلَاءُ فِعْلِيَا مَفْعُولَا  
وَمُظَلَّقَ أَلْعَيْنِ فَعَالَا وَكَذَا  
مُظَلَّقَ فَاءٍ فَعَلَاءُ أُخِذَا

\*\*\*

للتوسع انظر:

- التذكير والتأنيث في اللغة العربية. أحمد إبراهيم الفحيل. جامعة القاهرة، ١٩٤١م.

- «التأنيث في اللغة العربية». عبد الحق فاضل. مجلة اللسان العربي، الرباط، العدد ٨، ج١ (١٩٧١م). ص ٢٢٤ - ٢٤١.

- في التذكير والتأنيث: بحث مع تحقيق كتاب التذكير والتأنيث لأبي حاتم السجستاني. إبراهيم السامرائي. مجلة رسالة الإسلام، بغداد، كلية أصول الدين، العددان ٧ و٨، السنة ١٩٦٩م.

- «نظرة مقارنة في التأنيث والتذكير». إبراهيم السامرائي. المجمع العلمي العراقي، بغداد، المجلد ١٦ (١٩٦٨). ص ٢٠٩ - ٢١٣.

- «التأنيث والتذكير في الحيوان». أمين الخولي. البحوث والمحاضرات. مؤتمر الدورة الثلاثين، ١٩٦٣ - ١٩٦٤م، مجمع اللغة العربية في القاهرة. ص ٣٢١ - ٣٢٣.

## تبادل الصيغ

إحلال صيغة نحوية محل صيغة نحوية أخرى، ومنه الآية: ﴿أَنزَلَ أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ﴾ [النحل: ١]، حيث جيء بالفعل الماضي «أتى» بدل الفعل المضارع «يأتي»، أو «سيأتي»، وذلك لتحقيق وقوع أمره تعالى.

## تباديد

مثل «أباديد». انظر: أباديد.

## التباعد

التباعد، في اللغة، مصدر الفعل «تباعَدَ». وتباعَدَ منه أو عنه: بُعد.

وهو، في علم الصَّرْف، من مُسَوِّغات الإبدال اللغوي، وهو أن يتباعَد الحرفان (المُبَدَّل والمبدل منه) مَخْرَجاً، وَيَتَّجِدَا صِفَةً، كالنون والميم؛ أو أن يتباعدا مَخْرَجاً و صِفَةً كالهاء والنون، نحو: «تَفَكَّهَ» و«تَفَكَّنَ»، ويرى بعض النحاة أن إبدال الحرفين المتباعدين شاذٌّ.

## التبائني

= جلال بن أحمد (٧٩٣هـ/١٣٩١م).

## التبدل

١- تعريفه: التبدل، في اللغة، مصدر بَدَّل الشيء بآخر: جعله بديلاً. وهو، في الاصطلاح، تغيير حرف بحرف آخر، ليحدث من تركيب الحرفين تجانس أو تماثل، نحو: «اصطبر» (أصلها: اصتبر)<sup>(١)</sup>،

بموصول حرفي إلى مصدر يكون مبتدأ، أو فعلاً، أو مفعولاً بحسب ما يقتضيه موقعه في الجملة. انظر: الموصول الحرفي.

- في فقه اللغة: حَمَلَ اللفظ على غير مدلوله الظاهر منه مع احتمال له بدليل يعضده.

\*\*\*

للتوسُّع انظر:

ظاهرة التأويل وصلته باللغة. السيد عبد الغفار. دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية.

## التأويل بالمصدر

هو سَبَك الموصول الحرفي بمصدر يُعرب بحسب موقعه في الجملة.

انظر: الموصول الحرفي.

## تَبَا

مفعول مطلق لفعل محذوف (تقديره «تَبَّ»، أي: قطع) منصوب بالفتحة الظاهرة، وتقع موقع الدعاء على الآخر، نحو: «تَبَّا له من مجرم»، أي: ألزمه الله خسراناً وهلاكاً.

## تبادل البداية والنهاية أو تماثلهما

هو، في علم البيان، إنهاء البيت الشعري أو الجملة بكلمة يبدأ بها البيت التالي أو الجملة التالية، نحو قول تميم بن المَعْرُ (من السريع):  
وَسَقَّهَتْ قَوْلِي وَقَالَتْ: مَتَى  
سَمُجْتُ حَتَّى صرْتُ كالبدرِ  
والبَدْرُ لَا يَرْنُو بَعِينٍ كَمَا  
أَرْنُو وَلَا يَبْسِمُ عَنْ نَغْرِ

(١) حَوَّلَت «الناء» إلى «طاء» لآنها وقعت بعد أحد أحرف الإطباق، وهي: «الصاد، والضاد، والطاء، والظاء» لتجانسها.



## التَّبْرِئَةُ

التَّبْرِئَةُ، في اللغة، مصدر الفعل «بَرَّأَ». وَبَرَّأً  
فُلَانًا مِنَ التُّهْمَةِ أو غيرها: أَعْلَنَ بَرَاءَتَهُ مِنْهَا.

وحرف التَّبْرِئَةُ في النحو، هو «لا» النافية  
للجنس.

انظر: «لا»، الرقم ٢.

## التَّبْرِيرُ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة  
استعمال كلمة «التبرير» بمعنى: التسويغ،  
وجاء في قراره:

«في المعجم: «بَرَّ حَجَّه: قبل»، وتضعيفه  
بَرَّه: جعله مقبولاً، ومن ثم ترى اللجنة إجازة  
ما شاع من استعمال «التبرير» في معنى  
التسويغ، استناداً إلى قرار المجمع في قياسية  
تضعيف الفعل للتكثير والمبالغة»<sup>(٤)</sup>.

## التَّبْرِيزِيُّ

= يحيى بن علي (٥٠٢هـ/١١٠٩م).

تبسيط مصطلحات العروض وقواعده

انظر: «تيسير مصطلحات العروض  
وقواعده».

## تبسيط النحو العربي

انظر: النحو العربي.

حيث جُهرت «التاء» وصُيِّرَت إلى «طاء»،  
ونحو: «ميزان» (أصلها: مِوزَان)<sup>(١)</sup>،  
و«إذْذَكَر» (أصلها: إِذْذَكَر)، و«إذْذَكَر» أو  
«إذْذَكَر».

٢ - قانونا التبديل: للتبديل قانونان، هما:

أ - قانون المماثلة، وهو أن يستبدل المتكلم  
بالحرف المخالف للحرف المجاور له حرفاً  
يجانسه ويمائله في الصوت (أي: إنَّ الحرف  
المجهور يحوّل الحرف المهموس إلى  
مجهور، والحرف المطبق يحوّل الحرف غير  
المطبق إلى مطبق، سواء أكان التأثير تقدّمياً  
أو رجعيّاً)<sup>(٢)</sup>، نحو: «اصطبر» و«ازدجر»<sup>(٣)</sup>.

ب - قانون المخالفة، وهو أن يستبعد المتكلم  
الثقل الناجم عن حرفين متجاورين في  
الكلمة، وذلك باستبدال أحدهما حرفاً  
مخالفًا في المخرج والطبيعة الصوتية، نحو:  
«دينار» (أصلها: دِنَار)، و«ديوان» (أصلها:  
دِوَان). حذفوا أحد الحرفين المدغمين،  
وأثوا بالياء بدلاً منه.

## التَّبْدِيلُ

التَّبْدِيلُ، في اللغة، مصدر الفعل «بَدَّلَ».  
وَيَدَّلُ الشَّيْءَ: غَيَّرَهُ، وَاتَّخَذَ بَدِيلاً مِنْهُ وَعِوَضاً.  
وَيَدَّلُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ: جَعَلَهُ بَدِيلَهُ.  
وهو، في علم البديع، العكس.  
انظر: العكس.

(١) السبب في ذلك التحويل صعوبة النطق «بالواو» الساكنة بعد كسرة لتنافرهما الصوتي.

(٢) إذا أثر الصوت السابق على الصوت اللاحق سمي هذا التأثير: «التأثير التقدّمي»، وإذا أثر الصوت اللاحق  
على الصوت السابق سمي «بالتأثير الرجعي»، نحو: «اذكر».

(٣) إذا اجتمع مثلاً متجاوران في كلمة، الأوّل ساكن والثاني متحرّك وجب إدغامهما، نحو: «إظلم»  
(أصلها: إِظْلَمَ).

(٤) في أصول اللغة ١/٢٢٤؛ والقرارات المجمعية. ص ٩٨؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٩.

## التَّبْعِيضُ

التَّبْعِيضُ، في اللغة، هو أن يكون شيءٌ بعضاً من شيءٍ آخر، وهو من معاني حروف الجر: مِنْ، إِلَى، الباء، في، التي يكون ما قبلها جزءاً من المجرور بعدها.

## التَّبَعِيَّةُ

انظر: الاستعارة التَّبَعِيَّةُ

## التَّبْلِيغُ

- في اللغة: مصدر الفعل «بَلَّغَ». وبَلَّغَهُ الشَّيْءَ: أَوْصَلَهُ إِلَيْهِ.  
- في النحو: نَقَلَ المعنى مِمَّا قَبْلَ حرف الجرِّ إلى ما بعده. وهو من معاني اللام، نحو: «نَقَلْتُ لَهُ الْخَبَرَ».

- في علم البديع: أحد أقسام المبالغة.  
انظر: المبالغة.

## التَّبْلِيغُ وَالْإِشْبَاعُ

انظر: «الإيغال».

## التَّبْيَانُ

التَّبْيَانُ، في اللغة، الظهور والأتّضاح. وهو، في علم الصرف، الإظهار.  
انظر: الإظهار.

## التَّبْيِينُ

التَّبْيِينُ، في اللغة، مصدر الفعل «بَيَّنَّ». وَبَيَّنَّ الشَّيْءَ: أَوْصَحَهُ وَأَظْهَرَهُ.

والتبيين، في النحو، له معانٍ عدّة، منها:

١- أن ما بعد حرف الجرِّ فاعل في المعنى لا الإعراب، وما قبله مفعول به، كما هي الحال مع «إلى»، نحو: «العملُ أحبُّ إلى العاملِ من

طلب المساعدة». («العامل» فاعل في المعنى، و«العمل» مفعول به في المعنى أيضاً).

٢- أن ما بعد حرف الجرِّ مفعول به في المعنى لا الإعراب، وما قبله فاعل، كما هي الحال مع اللام، نحو: «العربيُّ أحبُّ لِوَالِدَتِهِ» («العربيُّ»: فاعل في المعنى. «لِوَالِدَتِهِ»: مفعول به في المعنى أيضاً).

وإذا قلت: «الوالدُ أحبُّ إلى ابنه»، فإنك تعني أن الابن هو المحبِّب، والوالد هو المحبوب. أمّا إذا قلت: «الوالدُ أحبُّ لابنه»، كان الوالد هو المحبِّب، والابن هو المحبوب.

٣- التمييز. انظر: التمييز.

٤- البَدَلُ. انظر: البَدَلُ.

## تَتَابِعُ الْإِضَافَاتُ

التَّتَابِعُ، في اللغة، مصدر الفعل «تَتَابَعَ». وَتَتَابَعَتِ الْأَشْيَاءُ: تَوَالَتْ، تَبَعَ بَعْضُهَا بَعْضًا.

وتتابع الإضافات لا يَحْسُنُ من وجهة النظر البلاغية، إذ يُفْضَى إلى الثَّقُلِ على اللسان، ولكِنَّه إذا سَلِمَ من الاستكراه، لَطَفَ وَمَلَحَ.

وَمِمَّا حَسُنَ فِيهِ قَوْلُ ابْنِ الْمَعْتَزِ (مَنْ الطويل):

وظَلَمْتُ تُدِيرُ الرَّاحَ أَيْدِي جَاذِرٍ

عِتَاقٍ دَنَانِيرِ الْوَجْوهِ مِلَاحٍ

## التَّتَبُّعُ

التَّتَبُّعُ، في اللغة، مصدر «تَبَعَ». وَتَبَعَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ: أَتْبَعَهُ بِهِ، أَلْحَقَهُ. وَهُوَ، فِي الْبَلَاغَةِ، «أَنْ يَرِيدَ الشَّاعِرُ مَعْنَى، فَلَا يَأْتِي بِاللَّفْظِ الدَّالِّ عَلَيْهِ، بَلْ يَلْفِظُ تَابِعَ لَهُ، فَإِذَا دَلَّ التَّابِعُ، أَبَانَ عَنِ الْمَتْبُوعِ». وَأَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي

«ومن ألفاظ العرب ألفاظ تتنافر، وإن كانت مجموعة في بيت شعرٍ، لم يستطع المُنشد إنشادها إلا ببعض الاستكراه، فمن ذلك قول الشاعر (من الرجز):

وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرٍ  
وَلَيْسَ قُرْبُ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ  
التَّيْمَةِ

التَّيْمَةُ، في اللغة، ما يكون به تمامُ الشيء. وهي، في النحو، الفُضْلَةُ. انظر: الفُضْلَةُ.

### التَّمِيم

التَّمِيم، في اللغة، مصدر الفعل «تَمَّمَ». وتَمَّمَ الشيء: جعله تاماً كاملاً.

وهو، في علم البديع، الإتيان في النظم والنثر بكلمة، إذا طُرِحَت من الكلام، نَقْص حسنه ومعناه. وهو نوعان:

١ - لفظي: هو الذي يُؤْتى به لإقامة الوزن، بحيث أنه لو طُرِحَت الكلمة، استقلَّ معنى البيت بدونها. والتَّمِيم اللفظي الذي يُفِيد، مع إقامة الوزن، ضرباً من البديع، هو المقصود هنا، ومنه قول المتنبي (من الكامل):

وخفوق قلب لَو رأيت لهيبَه

يا جنَّتِي، لظنَّنتِ فيهِ جَهَنَّمَا

فقد جاء الشاعر باللفظتين: «يا جنَّتِي» لإقامة الوزن، ولكنهما، في الوقت نفسه، أفادا تميم المطابقة بين «الجَنَّة» و«جهنَّم».

٢ - معنوي: هو التَّمِيم الذي يُؤْتى به لإكمال المعنى، ويجيء للاحتراس والمبالغة. ومنه الآية: ﴿وَيَطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِمْ شِكِيئًا وَنَبِيئًا

ذلك وأبدعه قول عمر بن أبي ربيعة (من الطويل):

بعيدةٌ مَهْوَى القُرْطِ إمَّا لنوْقَلِ  
أبوها وإمَّا عَبدُ شَمْسٍ وهاشِمِ  
إنمَّا ذَهَبَ إلى وصف طول الجيد، فلم يذكره بلفظه الخاص به، بل أتى بمعنى يدل على طول الجيد، هو قوله: «بعيدة مهوى القُرْط».

وأبدع من هذا في التتبع قول امرئ القيس (من الطويل):

وَبُضْحِي فَتَيْتُ المِسْكِ فَوَقَّ فِرَاشِهَا  
نَوُومُ الضُّحَى لم تَنْتَطِقْ عن تَفْضُلِ  
إنمَّا أراد أن يذكر ترقه هذه المرأة وأن لها من يكفيها، فأتى باللفظ التابع لذلك.

### تَتْرَى

تُعْرَب في الآية: ﴿ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرًا﴾ [المؤمنون: ٤٤] حالاً منصوبة بالفتحة.

### التَّتَعُّعُ

هو التَّلَجُّجُ في النُّطْق، وغيبٌ من عيوب الفصاحة، يدلُّ على كلِّ ما يُعيق اللسان، في الصياغة الصوتية الصحيحة لبعض الحروف، أو في تعثر الأداء النَّاجِم عن تنافر الحروف، وعدم ائتلاف الكلمات فيما بينها.

فالتأتأة هي التتبع في لفظ التاء، والفأفة هي التتبع في الفاء. وصاحبهما التأتاء في الحالة الأولى، والفأفاء في الثانية.

أما التتعة الناجمة عن تنافر الحروف، وعدم ائتلاف الألفاظ فيما بينها، فتقع عندما يكون الكلام خارجاً عن إطار الفصاحة وشروطها. وفي هذا الصدد يقول الجاحظ:

دَعَّ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءٌ  
 وَدَاوِنِي بِالسَّيِّئِ كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ  
 أَخَذَهُ أَبُو تَمَامٍ، فَاتَى بِهِ فِي أَلْفَاظٍ ثَقِيلَةٍ،  
 فَقَالَ (مِنَ الْكَامِلِ):

قَدْكَ أَتَيْتَ أَرْبَيْتَ فِي الْغُلُوءِ  
 كَمْ تَعْدِلُونَ وَأَنْتُمْ سُجْرَائِي (١)

**التَّثْلِيم**

التَّثْلِيمُ، فِي اللُّغَةِ، مَصْدَرُ الْفِعْلِ «تَلَّمَ». وَتَلَّمَ الْإِنَاءُ أَوْ نَحْوَهُ: أَحَدَتْ فِيهِ ثَلْمَةٌ أَوْ شَقًّا، أَوْ كَسَرَ حَرْفَهُ.

والتَّثْلِيمُ، فِي الْبَلَاغَةِ، أَنْ يَأْتِيَ الشَّاعِرُ بِأَسْمَاءٍ يَقْصُرُ عَنْهَا الْعُرُوضُ، فَيضطرُّ إِلَى ثَلْمِهَا وَالتَّقْصِصِ مِنْهَا، كَقَوْلِ لَيْدِ بْنِ رَبِيعَةَ (مِنَ الْكَامِلِ):

دَرَسَ الْمَنَا بِمَتَالِحِ قَابَانَ  
 وَتَقَادَمَتْ بِالْحَبْسِ فَالْشُّوبَانِ  
 أَرَادَ: الْمَنَازِلَ. وَهَذَا مِنَ الضَّرُورَاتِ  
 الشَّعْرِيَّةِ.

انظر: الضَّرُورَاتِ الشَّعْرِيَّةِ.

### التَّثْنِيَّة

التَّثْنِيَّةُ، فِي اللُّغَةِ، مَصْدَرُ الْفِعْلِ «ثَنَى». وَثَنَى الشَّيْءَ: جَعَلَهُ اثْنَيْنِ.

وَهِيَ، فِي النَّحْوِ، جَعْلُ الْاسْمِ مُثْنَى، نَحْوُ: «تَلْمِيزٌ ← تَلْمِيزَانٌ». انظر: الْمُثْنَى.

### تَثْنِيَّةُ اسْمِ الْجَمْعِ

يُثْنَى اسْمُ الْجَمْعِ عَلَى تَأْوِيلِ الْجَمَاعَتَيْنِ. نَحْوُ: «شُعْبٌ ← شُعْبَانٌ».

وَأَسِيرًا [الإنسان: ٨]، فَقَوْلُهُ: «عَلَى حَبِّهِ» تَمِيمٌ لِلْمُبَالَغَةِ الَّتِي تَعْجِزُ عَنْهَا قُدْرَةُ الْمَخْلُوقِينَ. وَمِنْهُ أَيْضًا قَوْلُ طَرْفَةَ (مِنَ الْكَامِلِ):

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مَفْسِدِهَا  
 صَوْبُ الرِّبِيعِ وَدِيمَةٌ تَهْمِي  
 فَقَوْلُهُ «غَيْرَ مَفْسِدِهَا» إِتْمَامٌ لِلْمَعْنَى بِالْإِحْتِرَاسِ.

### التَّوْبِج

التَّوْبِجُ، فِي اللُّغَةِ، مَصْدَرُ الْفِعْلِ «تَوَجَّ». وَتَوَجَّ فُلَانًا: أَلْبَسَهُ التَّاجَ. وَهُوَ، فِي عِلْمِ النَّحْوِ، التَّصْدِيرُ.

انظر: التَّصْدِيرُ.

### التَّشْبِيح

التَّشْبِيحُ فِي اللُّغَةِ، مَصْدَرُ الْفِعْلِ «تَشَبَّحَ». وَتَشَبَّحَ الْكَلَامُ: لَمْ يَبِينْهُ، أَوْ لَمْ يَأْتِ بِهِ عَلَى وَجْهِهِ.

والتَّشْبِيحُ، فِي الْبَلَاغَةِ، طَوْلُ الْكَلَامِ وَاضْطِرَابُهُ. وَقِيلَ: هُوَ الْمَعَاظِلَةُ.

انظر: الْمَعَاظِلَةُ.

### التَّثْقِيل

التَّثْقِيلُ، فِي اللُّغَةِ، مَصْدَرُ الْفِعْلِ «ثَقَّلَ». وَثَقَّلَ الشَّيْءَ: جَعَلَهُ ثَقِيلًا.

وَهُوَ، فِي الصَّرْفِ، التَّشْدِيدُ.

انظر: التَّشْدِيدُ.

وَهُوَ، فِي الْبَلَاغَةِ، أَخْذُ الْمَعْنَى وَإِعَادَةُ صِيَاجَتِهِ بِالْفِظَائِثِ ثَقِيلَةٍ، كَقَوْلِ أَبِي نَوَاسٍ (مِنَ الْبَسِيطِ):

(١) قَدْكَ: حَسْبُكَ، يَكْفِيكَ. أَتَيْتَ: اسْتَحِجَّ. أَرْبَيْتَ: ازْدَدْتَ. الْغُلُوءُ: الزِّيَادَةُ وَالشَّدَّةُ، وَالْمُبَالَغَةُ. تَعْدِلُونَ: تَلْمُومُونَ. سُجْرَائِي: أَصْدِقَائِي.

الفصل بين المصدر ومعموله؛ لذلك يُقَدَّر للظرف فعل من جنس المصدر المذكور للتعلُّق به.

### التَّجَانُّسُ

التَّجَانُّسُ، في اللغة، مصدر الفعل «تَجَانَسَ». وتجانَسَ الشَّيْئَانِ: اتَّحَدَا في الجنس.

وهو، في الصرف، من مُسَوِّغَاتِ الإِبْدَالِ اللُّغَوِيِّ، وهو أن يَتَّفَقَ الحرفان: المبدل والمبدل منه، في المَخْرَجِ، ويختلفا في الصِّفَةِ، نحو: «جَثَا» و«جَذَا».

وهو، في البلاغة، حُسْنُ اختيار الألفاظ، وجعلها متوافقة الإيقاع، منسجمة الحروف، ومنه قول المتنبي (من المنسرح):

وَالْحَيْلُ تَبْكِي جَلُودَهَا عَرَقًا  
بِأَذْمُعٍ مَا تَسُحُّهَا مُقَلُّ

### التَّجَانُّسُ الِاسْتِهْلَالِيّ

هو، في البلاغة، تكرار حرف أو أكثر في مُسْتَهْلَبِ بعض الكلمات مِمَّا يُعْطِي الكلامَ إيقاعاً، كقول الشاعر، وقد ذكر أربع همزات في شطر واحد (من الطويل):

أَتَزْعُمُ لِلْأَكْفَاءِ مَا أَنْتَ أَهْلُهُ

### التَّجَانُّسُ الْبَلَاغِيّ

هو استخدام ألفاظ مشتقة من مصدر واحد، نحو قوله تعالى: ﴿وَاللَّيْطَلَاتِ نَشْطًا ۖ وَالسَّيْحَاتِ مَبِطًا﴾ [النازعات: ٢-٣].

### التَّجَانُّسُ الصَّوْتِيّ

هو تكرار حرف أو أكثر في كلمات البيت الواحد، فينجم عنه تجانس صوتي، وتتابع

### تَثْنِيَةُ الْاسْمِ الْمَقْصُورِ

انظر: الاسم المقصور.

### تَثْنِيَةُ الْاسْمِ الْمَمْدُودِ

انظر: الاسم الممدود.

### تَثْنِيَةُ الْاسْمِ الْمَنْقُوصِ

انظر: الاسم المنقوص.

### التَّثْنِيَةُ التَّغْلِيْبِيَّةُ

انظر: التَّغْلِيْبُ، والمُثْنَى التَّغْلِيْبِيّ.

### تَثْنِيَةُ الْجَمْعِ

يُثْنَى الْجَمْعُ عَلَى تَأْوِيلِ الْجَمَاعَتَيْنِ، أَوْ الْفَرَقَتَيْنِ أَوْ النَّوْعَيْنِ، نَحْوُ: «رِمَاح ← رِمَاحان».

### تَثْنِيَةُ الْمَقْصُورِ

انظر: الاسم المقصور.

### تَثْنِيَةُ الْمَمْدُودِ

انظر: الاسم الممدود.

### تَثْنِيَةُ الْمَنْقُوصِ

انظر: الاسم المنقوص.

### التَّجَادُبُ

التَّجَادُبُ، في اللغة، مصدر الفعل «تَجَادَبَ». وَتَجَادَبَ الْقَوْمُ الشَّيْءَ: تَنَازَعُوهُ.

وهو، في النحو، اقتضاء المعنى التعلُّق بشيء والإعراب بمنعه، نحو الآية: ﴿إِنَّهُ عَلَا رَجُوعِهِ لِقَادِرٌ﴾ [يَوْمَ يُبْلَى السَّرَائِرُ] [الطارق: ٨-٩]. فالمعنى يقتضي تعلُّق الظرف «يوم» بالمصدر «رجعه». وهذا ممتنع في الإعراب، لعدم جواز

٥ - التقرير، نحو الآية: ﴿أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِأَهْلِنَا يَا بَرِّهِيمُ﴾ [الأنبياء: ٦٢].

### التَّجَاوُزُ

التَّجَاوُزُ، في اللغة، مصدر الفعل «تجاوزَ». وتجاوزَ الموضوع: قطعه وخلفه وراءه. وتجاوزَ في الشيء: أفرط فيه، أو بالغ من جانب الزيادة.

والتجاوز، في البلاغة، هو التَّبْيِيعُ. انظر: التَّبْيِيعُ.

### التَّجَرُّدُ

التَّجَرُّدُ، في اللغة، مصدر الفعل «تجرَّدَ». وتجرَّدَ من ثيابه وعنهما: تعرَّى.

وهو، في علم الصرف، حالة كون الاسم أو الفعل مُجَرَّدًا من الأحرف الزائدة.

انظر: الاسم المُجَرَّدُ، والفعل المُجَرَّدُ.

والتجرُّد من النواصب والجوازم هو عامل الرفع في الفعل المضارع.

التجرُّد من النواصب والجوازم

هو عامل الرفع في الفعل المضارع.

انظر: الفعل المضارع.

### التَّجْرِيدُ

١ - في اللغة: مصدر الفعل «جرَّدَ». وجرَّدَ الشيء: قسَّره وأزال ما عليه.

٢ - في النحو: تعرية الكلمة من العوامل اللفظية الزائدة، نحو: «نَجَحَ زَيْدٌ».

٣ - في الصَّرف: حَذْفُ الحروف الزائدة في الكلمة، فبتجريد الفعل «اسْتَخْرَجَ» يصبح «خَرَجَ».

٤ - في علم المعاني: مخاطبة الإنسان نفسه،

رتيب. ومنه قول البحترى في سينيته مكرراً حرف السِّين (من الخفيف):

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنُسُ نَفْسِي  
وَتَرَفَعْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جَبْسِ

### تجانس المبالغة

انظر: المجانسة.

### تُجَاهَةٌ

ظرف مكان منصوب يلزم الإضافة، نحو: «جلستُ تُجَاهَ المَعْلَمِ»، أي: مقابله. («تُجَاهَةٌ»: ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره).

### تجاهل العارف

التجاهل، في اللغة، مصدر الفعل «تجاهلَ». وتجاهل فلان: أظهر الجهل، وليس بجاهل. وتجاهل العارف في علم البديع: أن يكون القائل عارفاً بشيء فيتجاهله، وذلك لأغراض، منها:

١ - المبالغة، نحو قول الشاعر (من الوافر):

أَشَوْقٌ مَا أَقَاسِي أَمْ حَرِيْقٌ  
وَلَيْلٌ مَا أَكَابِدُ أَمْ زَمَانٌ

٢ - التوبيخ، نحو قول ليلى بنت طريف ترثي أخاها (من الطويل):

أَيَا شَجَرَ الخَابُورِ مَا لَكَ مَورِقاً  
كَأَنَّكَ لَمْ تَجْرَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفِ

٣ - التعريض، نحو الآية: ﴿وَلِنَا أَوْ لِيَاكُمْ لَعَلَّ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ [سبأ: ٢٤]، فهذا تعريض بأن الكافرين في ضلال والرسول على هدى.

٤ - التعمُّب، نحو الآية: ﴿أَشْرَكَ بِنَا وَجَدَا نَبِيْعُهُ﴾ [القمر: ٢٤].

وذلك بأن ينتزع الإنسان من نفسه شخصاً آخر  
يُوجَّه الخطاب إليه، نحو قول المتنبي (من  
السيط):

لا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ  
فَلْيُسْعِدِ النَّطْقُ إِنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالُ  
«وله فائدتان:

الأولى: طلب التوسع في الكلام.

الثانية: وهي الأبلغ، وذلك أنه يتمكن  
المخاطب من إجراء الأوصاف المقصودة من  
مدح أو غيره على نفسه، إذ يكون مخاطباً بها  
غيره، ليكون أعذر وأبرأ من العهدة فيما يقوله  
غير محجور عليه.

والتجريد قسمان:

الأول: التجريد المحض، وذلك أن تأتي  
بكلام هو خطاب لغيرك، وأنت تريد به نفسك،  
كقول حيص بيص (من الطويل):

إِلَامَ يِرَاكِ الْمَجْدُ فِي زِيِّ شَاعِرٍ  
وَقَدْ نَحَلْتُ شَوْقاً فُرُوعَ الْمَنَابِرِ  
كَتَمْتُ بَعِيبَ الشَّعْرِ جِلْمًا وَحِكْمَةً  
بِبَعْضِهِمَا يَنْقَادُ صَعْبُ الْمَفَاخِرِ

أما وأبيك الخير إنك فارس الـ

مقالٍ ومُخَيِّ الدارساتِ الغوابِرِ  
وَإِنَّكَ أَعْيَيْتَ الْمَسَامِعَ وَالنُّهَى  
بِقَوْلِكَ عَمًّا فِي بَطُونِ الدَفَاتِرِ

فقد أجرى الخطاب على غيره، وهو يريد  
نفسه، كي يتمكن من ذكر ما ذكره من الصفات  
الفائقة، وعد ما عدّه من الفضائل النائية، وكل  
ما يجيء من هذا القبيل فهو التجريد المحض.

وأما ما قصد به التوسع خاصة، فكقول  
الصّمة بن عبد الله (من الطويل):

حَنَنْتُ إِلَى رِيًّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ  
مَزَارَكَ مِنْ رِيًّا وَشَعْبَاكُمَا مَعَا

فَمَا حَسَنٌ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا  
وَتَجَزَّعَ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا  
وقد ورد بعدهما ما يدلُّ على أن المراد  
بالتجريد فيهما التوسع؛ لأنه قال (من  
الطويل):

وَأَذْكَرُ أَيَّامَ الصَّبَا ثُمَّ أَنْشَنِي  
عَلَى كَيْدِي مِنْ خَشْيَةِ أَنْ تَصَدَّعَا  
بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا أَطْيَبَ الرَّبِّي  
وَمَا أَحْسَنَ الْمَصْطَفَا وَالْمُتْرَبَّعَا

فانتقل من الخطاب التجريدي إلى خطاب  
النفس ولو استمر على الحالة الأولى، لما  
قضى عليه بالتوسع، وإنما كان يقضي عليه  
بالتجريد البليغ.

وعلى هذا الأسلوب ورد قول المتنبي (من  
السيط):

لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ  
فَلْيُسْعِدِ النَّطْقُ إِنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالُ  
وَاجْزِ الْأَمِيرَ الَّذِي نُعْمَاهُ فَاجِئَةٌ  
بِغَيْرِ قَوْلٍ وَنُعْمَى الْقَوْمِ أَقْوَالُ

الثاني: التجريد غير المحض، وهو خطاب  
لنفسك لا لغيرك، وهذا «نصف تجريد»، لأنك  
لم تجرد من نفسك شيئاً، وإنما خاطبت نفسك  
بنفسك. ومنه قول عمرو بن الإطنابة (من  
الوافر):

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ جَسَّأَتْ وَجَاشَتْ  
مَكَانَكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي  
وقول الآخر (من السيط):

أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَعْزِيَةً  
إِحْدَى يَدَيَّ أَصَابْتُنِي وَلَمْ تُرِدِ  
وَلَيْسَ فِي هَذَا مَا يَصْلِحُ أَنْ يَكُونَ خَطَابًا  
لغيرك كالأول، وإنما المخاطب هو المخاطب

## التَّجْرِئَة

التَّجْرِئَة، في اللغة، مصدر الفعل «جَزَأً». وجزأ الشيء: قَسَمَهُ أجزاءً.

وهو، في علم العروض وعلم البلاغة: تقسيم البيت إلى أجزاء عروضية مقفأة على حروف رويته، نحو قول المتنبي (من البسيط):  
فَنَحْنُ فِي جَدَلٍ، وَالرُّومُ فِي وَجَلٍ  
وَالْبَرُّ فِي شُغْلٍ، وَالْبَحْرُ فِي خَجَلٍ  
وَفُرْقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ التَّسْمِيطِ مِنْ وَجْهَيْنِ:

الأول: تقسيم البيت في التجزئة إلى ثلاثة أجزاء مُسَجَّعة إن كان سداسياً، أو أربعة مسجعة إن كان ثمانياً.

والثاني: التزام السجع في الأجزاء على قافية البيت.

وانظر: التَّسْمِيطُ.

## التَّجْزِيءُ

هو التَّجْرِئَة.

انظر: التَّجْرِئَة.

## التَّجْسِيدُ

التَّجْسِيدُ، في اللغة، مصدر الفعل «جَسَدَ». وجَسَدَ المُجَرَّدَ: ألبسه في وصفه جَسَدًا.

وهو، في علم اللغة والبلاغة، تسمية المعنوي بما هو حسي، أو وصفه، أو تشبيهه.

## تَجَمُّدٌ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة كلمتي «جَمَدٌ»، و«تَجَمَّدَ» في مثل «تجمد الماء» بمعنى: فقدانه السيولة، و«تجميد المفاوضات» بمعنى وقفها<sup>(٢)</sup>.

بعينه، وليس ثم شيء خارج عنه<sup>(١)</sup>.

٥- في علم البديع: أن تتزع من شيء موصوف شيئاً آخر موصوفاً، بقصد المبالغة في وصفه، وهو أنواع أشهرها:

أ- ما كان بالباء، نحو قولك: «إن لقيته لتلقين به البحر»، حيث انتزعت من الممدوح بحراً في الكرم.

ب- ما كان بـ «مِنْ»، نحو قولك: «لي من زيد صديق حميم»، أي: بلغ زيد حدّاً من الصداقة بحيث إنك استخلصت منه صديقاً مثله في الصداقة.

ج- ما كان بـ «في»، نحو الآية: «لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْآخِرَةِ» [فصلت: ٢٨]، حيث انتزع من جهنم دار أخرى مثلها معدة للكفار.

٦- في علم البيان: نوع من الاستعارة، يكون بذكر ما يلائم المستعار له، ويسمى أيضاً الاستعارة المجردة. انظر: الاستعارة المجردة.

٧- في علم اللغة: تعرية اللفظ من بعض معناه، نحو إطلاق «الإسراء» بمعنى: الإذهاب، في حين أن معناه الأصلي: الإذهاب ليلاً.

٨- في الفن: اعتبار القيمة الفنية كامنة في الأشكال والألوان، بغض النظر عن الموضوع.

٩- في علم العروض: إخلاء القافية من الرفع والتأسيس. انظر: الرفع، والتأسيس.

(١) عن معجم المصطلحات البلاغية وتطورها. ص ٢٥٩ - ٢٦٠.

(٢) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٥.



فَتْهَيَّاتٌ لَهُ قَافِيَةٌ مُؤَسَّسَةٌ<sup>(١)</sup>، لَكِنَّهُ جَعَلَهَا فِي آخِرِ  
الْبَيْتِ غَيْرِ مُؤَسَّسَةٍ، وَثُرِيَ الْبَيْتُ: «أُمَّ  
أَسْلَمًا»، بَدَلًا مِنْ «أُمَّ سَالِمٍ»، فَيُخْرَجُ عَنِ  
التَّجْمِيعِ.

### التَّجَنُّبُ

التَّجَنُّبُ، فِي اللُّغَةِ، مُصْدَرُ الْفِعْلِ «تَجَنَّبَ». وَتَجَنَّبَ الشَّيْءَ: بَعُدَ عَنْهُ، أَوْ تَرَكَهُ. وَهَذَا  
الْمَعْنَى مِنْ مَعَانِي الْوِزْنِ «تَفَعَّلَ»، نَحْوُ: «تَأْتَمُّ»  
(تَرَكَ الْإِثْمَ)، وَ«تَحَرَّجَ» (تَرَكَ الْحَرَجَ).

### التَّجْنِيسُ

التَّجْنِيسُ، فِي اللُّغَةِ، مُصْدَرُ الْفِعْلِ «جَنَّسَ». وَجَنَّسَ الشَّيْءَ: نَسَبَهُ إِلَى جِنْسِهِ. وَجَنَّسَهُ  
بِالْجِنْسِيَّةِ: أَعْطَاهُ إِيَّاهَا. وَهُوَ، فِي عِلْمِ الْبَدِيعِ، الْإِتْيَانُ بِالْجِنَاسِ، أَوْ  
هُوَ الْجِنَاسُ نَفْسَهُ. انظُر: الْجِنَاسُ.

### التَّجْنِيسُ الْأَخِيفُ

انظُر: الْجِنَاسُ الْأَخِيفُ.

### التَّجْنِيسُ الْأَرْقُطُ

انظُر: الْجِنَاسُ الْأَرْقُطُ.

### تَجْنِيسُ الْإِشَارَةِ

انظُر: جِنَاسُ الْإِشَارَةِ.

### تَجْنِيسُ الْإِضَافَةِ

انظُر: جِنَاسُ الْإِضَافَةِ.

### تَجْمُهْرٌ

أَجَازُ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْقَاهِرَةِ قَوْلُ  
الْكِتَابِ: «تَجْمُهْرُ النَّاسِ»، بِمَعْنَى: اجْتَمَعُوا،  
وَجَاءَ فِي قَرَارِهِ:

«يَقُولُ الْمَحْدِثُونَ: «تَجْمُهْرُ النَّاسِ»: اجْتَمَعُوا، وَالْعَرَبُ يَقُولُونَ: «تَجْمُهْرُ عَلَيْنَا»: تَطَاوَلُوا. وَلَا اسْتِعْمَالُ الْمَحْدِثِينَ أَصْلٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: «جْمُهْرُ التَّرَابِ»: جَمْعُ بَعْضِهِ فَوْقَ بَعْضٍ»<sup>(١)</sup>.

### التَّجْمِيدُ

انظُر: تَجَمَّدَ.

### التَّجْمِيعُ

التَّجْمِيعُ، فِي اللُّغَةِ، مُصْدَرُ الْفِعْلِ «جَمَعَ». وَجَمَعَ الْمُتَفَرِّقَ: ضَمَّ أَجْزَاءَهُ الْمُتَفَرِّقَةَ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضِهَا الْآخَرَ.

وهو، في علم العروض، أن يكون الشطر الأول من البيت مُتَهَيِّئًا لِلتَّصْرِيعِ<sup>(٢)</sup> بِقَافِيَةٍ مَا. فَيَأْتِي تَمَامُ الْبَيْتِ بِقَافِيَةٍ عَلَى خِلَافِهَا، كَقَوْلِ جَمِيلِ بِنْتِهَا (مِنَ الْكَامِلِ):

يَا بُشْنُ إِنَّكَ قَدْ مَلَكْتَ فَأَسْجُحِي  
وَأُخْذِي بِحَظِّكَ مِنْ كَرِيمٍ وَاصِلِ  
فَتْهَيَّاتُ الْقَافِيَةِ عَلَى الْحَاءِ، ثُمَّ صَرَفَهَا إِلَى  
اللَّامِ، وَمِنْهُ قَوْلُ حُمَيْدِ بْنِ ثَوْرِ الْهَلَالِيِّ (مِنَ الطَّوِيلِ):

سَلِ الرَّبْعَ أَنْتَى يَمَّمْتَ أُمَّ سَالِمٍ؟  
وَهَلْ عَادَةٌ لِلرَّبْعِ أَنْ يَتَكَلَّمَا

(١) القراءات المجمعية. ص ١٨.

(٢) هو توافق عروض البيت الشعري مع ضربه في الوزن والروي على أن تكون عروض البيت فيه تابعة لضربه تنقص بنقصه، وتزيد بزيادته.

(٣) أي: دخلتها ألف التأسيس. انظر: «التأسيس».

## تَجْنِيسُ الإِضْمَارِ

انظر: جناس الإضمار.

## تَجْنِيسُ الإِطْلَاقِ

انظر: جناس الإطلاق.

## تَجْنِيسُ الإِقْتِضَابِ

انظر: جناس الاقتضاب.

## تَجْنِيسُ البَعْضِ

انظر: جناس البعض.

## التجنيس التام

انظر: الجناس التام.

## تَجْنِيسُ التَّحْرِيفِ

انظر: جناس التحريف.

## تَجْنِيسُ التَّدَاخُلِ

انظر: جناس التداخل.

## تَجْنِيسُ التَّنْذِيلِ

انظر: جناس التذليل.

## تَجْنِيسُ التَّرْجِيعِ

انظر: جناس الترجيع.

## تَجْنِيسُ التَّرْكِيبِ

انظر: جناس التركيب.

## تَجْنِيسُ التَّضْحِيفِ

انظر: جناس التضحيف.

## تَجْنِيسُ التَّصْرِيفِ

انظر: جناس التصريف.

## تَجْنِيسُ التَّغَايُرِ

انظر: جناس التغاير.

## تَجْنِيسُ التَّمَاثُلِ

انظر: جناس التماثل.

## التجنيس الحالي

انظر: الجناس الحالي.

## التَّجْنِيسُ الحَقِيقِيُّ

انظر: الجناس الحقيقي.

## تَجْنِيسُ الحِطِّ

انظر: جناس الخط.

## تجنيس ردّ العجز على الصدر

انظر: جناس ردّ العجز على الصدر.

## تجنيس الطرد والعكس

انظر: جناس الطرد والعكس.

## التجنيس العاطل

انظر: الجناس العاطل.

## تَجْنِيسُ العَكْسِ

انظر: جناس العكس.

## تجنيس عكس الإشارة

انظر: جناس عكس الإشارة.

## تجنيس عكس الجمل

انظر: جناس عكس الجمل.

## تَجْنِيسُ القَلْبِ

انظر: جناس القلب.

التَّجْنِيسُ الْمَحْضُ

انظر: الجنس المحض .

التَّجْنِيسُ الْمُحَقَّقُ

انظر: الجنس المحقق .

التَّجْنِيسُ الْمُخَالَفُ

انظر: الجنس المخالف .

التَّجْنِيسُ الْمُخْتَلِفُ

انظر: الجنس المختلف .

التَّجْنِيسُ الْمُذِيلُ

انظر: الجنس المذيل .

التَّجْنِيسُ الْمُرَبَّعُ

انظر: الجنس المربع .

التَّجْنِيسُ الْمُرَدَّدُ

انظر: الجنس المردد .

التَّجْنِيسُ الْمُرْفَلُّ

انظر: الجنس المرفل .

التَّجْنِيسُ الْمَرْفُوقُ

انظر: الجنس المرفوق .

التَّجْنِيسُ الْمُرَكَّبُ

انظر: الجنس المركب .

التَّجْنِيسُ الْمُرَكَّبُ الْمَفْرُوقُ

انظر: جناس المركب المفروق .

التَّجْنِيسُ الْمُرَدَّدُ

انظر: الجنس المردد .

تَجْنِيسُ الْقَوَافِي

انظر: جناس القوافي .

التَّجْنِيسُ الْكَامِلُ

انظر: الجنس الكامل

تَجْنِيسُ الْكِنَايَةِ

انظر: جناس الكناية .

التَّجْنِيسُ الْلاَاحِقُ

انظر: الجنس اللاحق .

تَجْنِيسُ اللَّفْظِ

انظر: جناس اللفظ .

التَّجْنِيسُ اللَّفْظِيُّ

انظر: الجنس اللفظي .

تجنيس ما لا يستحيل بالانعكاس

انظر: جناس ما لا يستحيل بالانعكاس .

التَّجْنِيسُ الْمُبَدَّلُ

انظر: الجنس المبديل .

التَّجْنِيسُ الْمُتَشَابِهُ

انظر: الجنس المتشابه .

التَّجْنِيسُ الْمُجَنَّبُ

انظر: الجنس المجنب .

التَّجْنِيسُ الْمَجَنِّحُ الْقَلْبُ

انظر: جناس مجنح القلب .

التَّجْنِيسُ الْمُحَرَّفُ

انظر: الجنس المحرف .

## التَّجْنِيسُ الْمُسْتَوْفَى

انظر: الجنس المستوفى.

## التَّجْنِيسُ الْمُسَمَّطُ

= الجنس المسمط.

## تَجْنِيسُ الْمُشَابِهَةِ

انظر: جناس المشابهة.

## التَّجْنِيسُ الْمُشْتَقُّ

انظر: الجنس المشتق.

## التَّجْنِيسُ الْمُشَوَّشُ

انظر: الجنس المشوَّش.

## التَّجْنِيسُ الْمُصَحَّفُ

انظر: الجنس المصحَّف.

## التَّجْنِيسُ الْمُضَارِعُ

انظر: الجنس المضارع.

## التَّجْنِيسُ الْمُضَاعَفُ

= الجنس المضاعف.

## التَّجْنِيسُ الْمُضَافُ

انظر: الجنس المضاف.

## التَّجْنِيسُ الْمُطَابِقُ

انظر: الجنس المطابق.

## التَّجْنِيسُ الْمُطَرَّفُ

انظر: الجنس المطرَّف.

## التَّجْنِيسُ الْمُطْلَقُ

انظر: الجنس المطلق.

## التَّجْنِيسُ الْمُطْمَعُ

انظر: الجنس المطمع.

## التَّجْنِيسُ الْمَعْكُوسُ

انظر: الجنس المعكوس.

## التَّجْنِيسُ الْمَعْنَوِيّ

انظر: الجنس المعنويّ.

## التَّجْنِيسُ الْمُغَايِرُ

انظر: الجنس المغاير.

## التَّجْنِيسُ الْمَفْرُوقُ

انظر: الجنس المفروق.

## التَّجْنِيسُ الْمُقَارِبُ

انظر: الجنس المقارب.

## التَّجْنِيسُ الْمُقْتَضِبُ

انظر: الجنس المقتضب.

## التَّجْنِيسُ الْمُقَطَّعُ

انظر: الجنس المقطَّع.

## التَّجْنِيسُ الْمَقْلُوبُ

انظر: الجنس المقلوب.

## التَّجْنِيسُ الْمُكْرَّرُ

انظر: الجنس المكرر.

## التَّجْنِيسُ الْمُلْفَقُ

انظر: الجنس الملقق.

## التَّجْنِيسُ الْمَلْمَعُ

انظر: الجنس الملمع.

وَتَحَبَّبَ إِلَى فُلَانٍ: تَوَدَّدَ إِلَيْهِ وَأَظْهَرَ لَهُ الْحُبَّ.

وهذا المعنى من أغراض التّصغير، نحو: «بِنِّي».

انظر: التّصغير.

### تَحَتَّ

من أسماء الجهات، ومعناها: أسفل، وتُعرَب ظرف مكان، وتُلازم الإضافة غالباً، نحو: «مقعدي تحت النافذة»، ونحو: «قلمي تحتك». وتكون منصوبة في الحالات التالية:

١- إذا أُضيفت لفظاً، نحو: «مقعدي تحت النافذة». («تحت»: ظرف مكان منصوب بالفتحة، متعلق بخبر محذوف تقديره: كائن).

٢- إذا حُذف المضاف إليه، ونُوي لفظه، نحو: «هذه طاولةٌ، ضَعِ المكنسة تحت».

٣- إذا حُذف المضاف إليه لفظاً ومعنى، فكأنه غير مقصود، وفي هذه الحالة، تنوّن «تحت» بالفتح، نحو: «انظرُ تحتاً».

وتكون «تحت» مبنية على الضم، إذا حُذِف المضاف إليه لفظاً، ونُوي معنى، نحو: «أرى النمل يخرج من تحت»، ونحو: «أرى النمل يخرج تحت» («تحت» ظرف مبني على الضم في محل جر بحرف الجر في المثال الأول، وفي محل نصب مفعول فيه في المثال الثاني).

ملحوظة: قد تُجر «تحت»، نحو: «انتهبه فالحية من تحتك» («من»: حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب، متعلق بخبر محذوف تقديره: كائن. «تحتك»: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه).

### التَّجْنِيسُ الْمُمَائِلُ

انظر: الجنس المُمَائِل.

### التَّجْنِيسُ الْمُتَفَصِّلُ

انظر: الجنس المُتَفَصِّل.

### التَّجْنِيسُ الْمُوَصَّلُ

انظر: الجنس المُوَصَّل.

### التَّجْنِيسُ النَاقِصُ

انظر: الجنس الناقص.

### التَّجَوُّزُ

التَّجَوُّزُ، في اللغة، مصدر الفعل «تَجَوَّزَ». وتَجَوَّزَ فِي الْكَلَامِ: تَكَلَّمَ بِالْمَجَازِ. وَتَجَوَّزَ فِي كَذَا: اِكْتَفَى مِنْهُ بِالْقَلِيلِ.

والتجوّز، في علم اللغة، هو الاتّساع.

انظر: الاتّساع.

### التَّجْوِيدُ

هو، لدى القراء، التلاوة بإعطاء كل حرف حقه وصفته من همس، وجهر، وشدّ، ورخاوة، ومدّ، وإدغام، وترقيق... إلخ.

### تَحَاشَى مِنْ

يُحَاطَى بِعَظْمِ الْقَوْلِ: «كَانَ يَتَحَاشَى الْوَقُوعَ فِي الْخَطَأِ»، بِحِجَّةِ أَنَّ الصَّوَابَ: «كَانَ يَتَحَاشَى مِنَ الْوَقُوعِ فِي الْخَطَأِ»؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ «تَحَاشَى» يَتَعَدَّى بِـ «مِنْ» لَا بِنَفْسِهِ، وَلَكِنْ إِذَا ضَمَّنَّا الْفِعْلَ «تَحَاشَى» مَعْنَى الْفِعْلِ «تَجَنَّبَ»، جَازَتْ تَعْدِيَتُهُ بِنَفْسِهِ.

### التَّحَبُّبُ

التَّحَبُّبُ، في اللغة، مصدر الفعل «تَحَبَّبَ».

## تحتاً

مفعول فيه منصوب بالفتحة في نحو: «هذا المجرمُ تحتاً»، أي: منحطاً.

## التحتاني

= محمود بن محمد (٧٦٦هـ/١٣٦٤م).

## التَّحْجِيلُ

التَّحْجِيلُ، في اللغة، مصدر الفعل «حَجَّلَ». وَحَجَّلَ العروش: اتَّخَذَ لها حَجَلَةً، وهي موضع يُزَيَّنُ بالسُّتور. وَحَجَّلَتِ المرأةُ أصابعها: لَوْنَتْ أطراف أصابعها.

والتَّحْجِيلُ، في البلاغة، تذييل أو آخر الفصول بالأبيات الحكيمية لتزداد بهاءً وحُسناً.

## التَّحْجِيمُ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «التحجيم» بمعنى: إعطاء الفكرة حجماً صغيراً أو كبيراً، وجاء في قراره:

«تشيع كلمة «حَجِّم» من «الحجم»، بمعنى إعطاء الفكرة حجماً صغيراً أو كبيراً. ولا توجد الكلمة في المعاجم، وإنما الموجود فيها «حَجِّم». وترى اللجنة قبولها على أساس أنها نحتت من الاسم الجامد «حَجِّم» أخذاً بتسويغ المجمع الاشتقاق من أسماء الأعيان»<sup>(١)</sup>.

## التَّحْدِيدُ

التحديد، في اللغة، مصدر الفعل «حَدَّدَ».

وَحَدَّدَ الأمرَ: عَرَفَهُ. وَحَدَّدَ الشيءَ: عَيَّنَهُ. وَحَدَّدَ المعنى: أَوْضَحَهُ.

وهو، في الاصطلاح اللغوي، تعريف الشيء بما يدل على حقيقته دلالة تفصيلية، أو جامعة مانعة.

## تحديداً

تعرب في نحو: «انظر الصفحة الأولى وتحديداً أولها» مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة الظاهرة، أو اسماً منصوباً بنزع الخافض.

تَحَدَّرَ بمعنى: أَخَذَ حذرَه منه

انظر: رهيب بمعنى مرهوب.

## التَّحْذِيرُ

١- تعريفه: التَّحْذِيرُ، في اللغة، مصدر الفعل «حَذَّرَ». وَحَذَّرَ فلاناً: حَوَّفَهُ، أو نَبَّهَهُ. وهو، في النحو، تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليجتنبه، أو هو اسم منصوب يقع مفعولاً به لعامل محذوف تقديره: احذر، مثل: «إياك والضغينة»<sup>(٢)</sup>.

٢- أسلوبه: للتحذير أساليب ثلاثة:

أ- أسلوب الأمر، مثل قول الشاعر (من الكامل):

احذر مصاحبة اللئيم فإنها

تُعدي كما يُعدي السليم الأجرُب<sup>(٣)</sup>

ب- أسلوب النهي، كقول الشاعر (من مجزوء الرمل):

(١) القرارات المجمعية. ص ٢٧١.

(٢) «إياك»: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به لفعل محذوف مع فاعله تقديره: «احذر». «الضغينة»: «الواو»: حرف عطف. «الضغينة»: معطوف على «إياك» منصوب.

(٣) التحذير هنا بلفظ «احذر» المذكور، وليس هذا من باب التحذير النحوي لأن الفعل في التحذير النحوي يكون محذوفاً.

يجوز ذكر الفعل .

ج - الاقتصار على ذكر اسم ظاهر متصل بكاف الخطاب . وهذا الاسم<sup>(٧)</sup> هو الذي يُخشى عليه، مثل: «يَدُكَ»<sup>(٨)</sup>، ومثل: «يَدُكَ»<sup>(٩)</sup>، ومثل: «يَدُكَ وعينيك»<sup>(١٠)</sup> . وحكم هذا النوع وجوب نصب المكرر والمعطوف عليه، والناصب محذوف وجوباً . أما غير المعطوف وغير المكرر، فحكمه حكم النوع الأول .

د - ذكر الاسم الظاهر مع كاف الخطاب على أنه الشيء الذي يُخشى عليه، وعلى أن يُعطف عليه المحذّر منه بالواو، مثل: «يَدُكَ والنار»<sup>(١١)</sup> . وهنا يُحذف الناصب وجوباً .

هـ - ذُكر المحذّر على أن يكون ضمير المخاطب المنصوب، ثم ذُكر المحذّر منه اسماً ظاهراً منصوباً معطوفاً على الضمير بالواو، أو غير معطوف، أو مجروراً بـ «من»،

لا تَلْمُنِي فِي هَوَاهَا

ليس يرضيني سواها<sup>(١)</sup>

ج - الأسلوب المبدوء بـ «إِيَّاكَ» وفروعه الخاصة بالخطاب<sup>(٢)</sup>، مثل: «إِيَّاكَ» والكذب» .

٣ - صورته: يكون التحذير بصور خمس، وهي:

أ - الاقتصار على المحذّر منه<sup>(٣)</sup>، اسماً ظاهراً دون تكرار أو عطف، مثل: «النار»<sup>(٤)</sup> . وهنا يجوز إظهار الفعل، نحو: «احذر النار»، كما يجوز القول: «النار» على اعتباره مبتدأ خبره محذوف، وفي هاتين الحالتين، لا يكون الأسلوب تحذيراً في الاصطلاح .

ب - الاقتصار على ذكر المحذّر منه، اسماً ظاهراً، إمّا مكرراً، أو معطوفاً عليه مثله بالواو، نحو: «الكذب الكذب»<sup>(٥)</sup>، ونحو: «الكذب والسرقة»<sup>(٦)</sup> . وهنا لا

(١) التحذير بلفظ «لا تلمني»، وليس هذا أيضاً من باب التحذير للسبب المذكور في الهامش السابق .

(٢) فروعه الخاصة بالخطاب هي: إِيَّاكَ - إِيَّاكُمْ - إِيَّاكُمْ - إِيَّاكُمْ .

(٣) المحذّر منه هو الأمر المكروه الذي يُطلب اجتنابه .

(٤) «النار»: مفعول به لفعل محذوف تقديره: «احذر» .

(٥) «الكذب»: (الأولى) مفعول به لفعل محذوف مع فاعله تقديره: احذر . «الكذب»: الثانية توكيد للأولى .

(٦) «الكذب»: تُعرب كما في المثل السابق . «والسرقة»: «الواو»: حرف عطف . «السرقة»: معطوف على

الكذب منصوب .

(٧) يكون هذا الاسم إمّا مكرراً، أو معطوفاً، أو معطوفاً عليه مثله .

(٨) «يدك»: مفعول به لفعل محذوف مع فاعله تقديره «احذر» أو «صُنْ» أو «قِ» . . . «والكاف» ضمير متصل

مبني على الفتح في محل جر بالإضافة .

(٩) «يدك» الأولى تعرب كإعرابها في المثل الأول . «يدك» الثانية توكيد منصوب بالفتحة الظاهرة، وهو

مضاف، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرّ بالإضافة .

(١٠) «يدك»: مفعول به لفعل محذوف مع فاعله . . . «وعينيك»: «الواو»: حرف عطف، «عينيك»: معطوف

على «يدك» منصوب بالياء لأنه مثنى، والكاف: في محل جرّ بالإضافة .

(١١) أي: صُنْ يَدُكَ واحذِرِ النارَ . فالواو هنا تعطف جملتين: الأولى: صُنْ يَدُكَ (معطوف عليه)، والثانية

«احذر النار» (المعطوف) .

## التَّحَرُّزُ

التَّحَرُّزُ، في اللغة، مصدر الفعل «تَحَرَّزَ». وتَحَرَّزَ منه: توقَّاه. والتَّحَرُّزُ، في البلاغة، هو التَّثْمِيمُ. انظر: التَّثْمِيمُ.

## التَّحْرِيدُ

التَّحْرِيدُ، في اللغة، مصدر الفعل «حَرَّدَ». وَحَرَّدَ الشَّيْءَ: عَوَّجَهُ.

وهو، في علم العروض، اختلاف ضروب القصيدة، نحو (من الطويل):

إِذَا أَنْتَ فَضَّلْتَ امْرَأً ذَا نَبَاهَةٍ  
عَلَى نَاقِصٍ كَانَ الْمَدِيحُ مِنَ النَّقْصِ  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ السَّيْفَ يَنْقُصُ قَدْرَهُ  
إِذَا قِيلَ هَذَا السَّيْفُ خَيْرٌ مِنَ الْعِصِي  
فَالضَّرْبُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ «من النقص»  
سالم: مفاعيلن، وفي البيت الثاني «من  
العصي» مقبوض: مفاعيلن.  
وانظر: القافية، الرقم ٦، الفقرة «و».

## تحرير التحبير

كتاب شهير في البلاغة ألفه أبو محمد زكي الدين عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر بن

مثل: «إياك والحقْد»<sup>(١)</sup>، ومثل: «إياكم الغرور»<sup>(٢)</sup> ومثل: «إياك من مجالسة اللئيم، فإنك تتأثر به سريعاً»<sup>(٣)</sup> ويمكن أن يكرّر لفظ «إياك»، فتقول: «إياك إياك والناز»<sup>(٤)</sup>. وحكم هذا النوع وجوب ذكر المحذّر منه بعد الضمير، ووجوب نصب الضمير باعتباره مفعولاً به لفعل واجب الحذف.

قال ابن مالك في ألفيته:

إِيَّاكَ وَالشَّرَّ وَنَحْوَهُ نَصَبٌ  
مُحَذَّرٌ بِمَا أَسْتَبَارُهُ وَجَبَّ  
وَدُونَ عَظْفٍ ذَا لِإِيَّا أَنْسَبُ وَمَا  
سِوَاهُ سَتَرُ فَعَلِهِ لَنْ يَلْزَمَا  
إِلَّا مَعَ الْعَظْفِ أَوْ التَّكْرَارِ  
كَالضِّيْعَمِ الضِّيْعَمِ يَا ذَا أَلْسَارِي  
وَشَذُّ إِيْيَايَ وَإِيَّاهُ أَشَدُّ  
وَعَنْ سَبِيلِ الْقَصْدِ مَنْ قَاسَ أَنْتَبَدُ  
وَكُمُحَذَّرٌ بِلَا إِيَّا أَجَعَلَا  
مُغْرَى بِهِ فِي كُلِّ مَا قَدْ فَضَّلَا

## تَحَرَّى عَنِ الْأَمْرِ وَتَحَرَّى الْأَمْرَ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة القول: «تَحَرَّى عَنِ الْأَمْرِ»<sup>(٥)</sup>، بخلاف الذين يخطئونه، ويذهبون إلى أن الصواب «تَحَرَّى الْأَمْرَ»<sup>(٦)</sup>.

(١) «إياك»: ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره: احذر. «والحقْد»: معطوف على «إياك»، أي: مفعول به لفعل محذوف تقديره: «احذر»، أو «ابغض». والتقدير: إياك أحمذ وأبغض الحقْد.

(٢) «الغرور»: مفعول به لفعل محذوف تقديره: «احذر».

(٣) «من مجالسة»: جار ومجرور، والجار متعلّق بالفعل المحذوف «احذر».

(٤) «إياك»: الثانية توكيد للأولى.

(٥) انظر: المعجم الوسيط. مادة (ح ر ي).

(٦) انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ١١٤.



بالشواهد الشعرية مُحَرَّجاً الشواهد التخريج العلميّ الأدبيّ، مُنَقَّحاً ما قدر على تنقيحه، مُصَحَّحاً ما قوي على تصحيحه، مُعَيَّراً ما وجب تغييره، واضعاً كلّ شاهد في موضعه<sup>(١)</sup>.

وقد جاءت موضوعات الكتاب مرتبةً على النحو التالي:

- ١- باب الاستعارة.
- ٢- باب التجنيس.
- ٣- باب الطباق
- ٤- باب الأعجاز على الصدور.
- ٥- باب المذهب الكلامي.
- ٦- باب الالتفات.
- ٧- باب التمام.
- ٨- باب الاستطراد.
- ٩- باب تأكيد المدح بما يشبه الذم.
- ١٠- باب تجاهل العارف.
- ١١- باب الهزل الذي يراد به الجد.
- ١٢- باب حسن التضمين.
- ١٣- باب الكناية.
- ١٤- باب الإفراط في الصفة.
- ١٥- باب التشبيه.
- ١٦- باب عتاب المرء نفسه.
- ١٧- باب حسن الابتدئات.
- ١٨- باب صحة الأقسام.
- ١٩- باب صحة المقابلات.
- ٢٠- باب صحة التفسير والتبيين.
- ٢١- باب ائتلاف اللفظ مع المعنى.

عبد الله المصري، المعروف بـ «ابن أبي الإصبع» أو «المصري (٥٩٥هـ/ ١١٩٨م - ٦٥٤هـ/ ١٢٥٦م). واسم الكتاب كاملاً: «تحرير التعبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن».

وغاية ابن أبي الإصبع من كتابه دراسة الألوان البلاغية التي وُجِدَت إلى عصره، ولذلك جمع فيه أنواع البديع، وجعل منها أصولاً، وعددها ثلاثون - ويقصد بـ «الأصول» الألوان التي أتى بها ابن المعتز في كتابه «البديع»، وقدامة بن جعفر في كتابه «نقد الشعر» - وفروعاً، وعددها خمسة وستون نوعاً، ويقصد بـ «الفروع» الألوان التي اكتشفها العلماء، وأتوا بها في كتبهم بعد ابن المعتز وقدامة بن جعفر.

«ولم يقف عمله عند هذا الحدّ، بل اخترع ثلاثين لوناً، ظنّ أنه لم يُسبق إلى شيء منها، والحقيقة أنّ جديده سلم له منه أربعة عشر لوناً، وسُبق إلى ستة عشر لوناً...»

وقد درج المؤلف في دراسته للألوان على الإتيان بالنوع البديعيّ، وتعريفه تعريفاً اصطلاحياً مُتَّفَقاً مع مُسمّاه. وفي القليل النادر يتعرّض للمعنى اللغويّ إذا كان في التسمية غرابة، ثمّ يناقش السابقين في تعريفاتهم، ويذيل المناقشة برأيه الذي ارتضاه، ويوفّق بين الآراء إن أمكن التوفيق، أو يُعَيِّر بعض التعريفات إذا كانت لا تنطبق مع مسمّياتها، ويفرّق بين المُلتبس من الألوان، ثمّ يتبع ذلك كلّهُ بالشواهد القرآنية، والأحاديث النبوية، ليثبت وجود اللون في القرآن، ثمّ يتبعه

(١) عن مقدمة محقق الكتاب. ص ٥٦ - ٥٧.

- ٢٢- باب المساواة .  
 ٢٣- باب الإشارة .  
 ٢٤- باب الإرداف والتتبع .  
 ٢٥- باب التمثيل .  
 ٢٦- باب ائتلاف اللفظ مع الوزن .  
 ٢٧- باب ائتلاف المعنى مع الوزن .  
 ٢٨- باب ائتلاف القافية مع ما يدل عليه  
 سائر البيت .  
 ٢٩- باب التوشيح .  
 ٣٠- باب الإيغال .  
 ٣١- باب الاحتراس .  
 ٣٢- باب المواردية .  
 ٣٣- باب الترديد .  
 ٣٤- باب التعطف .  
 ٣٥- باب التفويف .  
 ٣٦- باب التسهميم .  
 ٣٧- باب التورية .  
 ٣٨- باب الترشيح .  
 ٣٩- باب الاستخدام .  
 ٤٠- باب التغاير .  
 ٤١- باب الطاعة والعصيان .  
 ٤٢- باب التسميط .  
 ٤٣- باب المماثلة .  
 ٤٤- باب التجزئة .  
 ٤٥- باب التسجيع .  
 ٤٦- باب الترصيع .  
 ٤٧- باب التصريع .  
 ٤٨- باب التشطير .  
 ٤٩- باب التعليل .  
 ٥٠- باب التطريز .
- ٥١- باب التوشيع .  
 ٥٢- باب العكس والتبديل .  
 ٥٣- باب الإغراق .  
 ٥٤- باب الغلو .  
 ٥٥- باب القسم .  
 ٥٦- باب الاستدراك والرجوع .  
 ٥٧- باب الاستثناء .  
 ٥٨- باب الاشتراك .  
 ٥٩- باب التلخيص .  
 ٦٠- باب جمع المختلفة والمؤتلفة .  
 ٦١- باب التوهيم .  
 ٦٢- باب الاطراد .  
 ٦٣- باب التكميل .  
 ٦٤- باب المناسبة .  
 ٦٥- باب التفريغ .  
 ٦٦- باب التكرار .  
 ٦٧- باب نفي الشيء بإيجابه .  
 ٦٨- باب الإيداع .  
 ٦٩- باب الاستعانة .  
 ٧٠- باب الموازنة .  
 ٧١- باب التذليل .  
 ٧٢- باب المشاكلة .  
 ٧٣- باب المواردية .  
 ٧٤- باب التهذيب والتأديب .  
 ٧٥- باب حسن النسق .  
 ٧٦- باب الانسجام .  
 ٧٧- باب براعة التخلص .  
 ٧٨- باب الحل .  
 ٧٩- باب العقد .  
 ٨٠- باب التعليق .

- ٨١- باب الإدماج .  
 ٨٢- باب الازدواج .  
 ٨٣- باب الاتساع .  
 ٨٤- باب المجاز .  
 ٨٥- باب الإيجاز .  
 ٨٦- باب سلامة الاختراع من الاتباع .  
 ٨٧- باب حسن الاتباع .  
 ٨٨- باب حسن البيان .  
 ٨٩- باب التوكيد .  
 ٩٠- باب التنكيت .  
 ٩١- باب الاتفاق .  
 ٩٢- باب النوادر .  
 ٩٣- باب الالتزام .  
 ٩٤- باب تشابه الأطراف .  
 ٩٥- باب التوأم .  
 ٩٦- باب التخيير .  
 ٩٧- باب التدبيح .  
 ٩٨- باب التمزيج .  
 ٩٩- باب الاستقصاء .  
 ١٠٠- باب البسط .  
 ١٠١- باب الهجاء في معرض المدح .  
 ١٠٢- باب العنوان .  
 ١٠٣- باب الإيضاح .  
 ١٠٤- باب التشكيك .  
 ١٠٥- باب الحيدة والانتقال .  
 ١٠٦- باب الشماتة .  
 ١٠٧- باب التهكم .  
 ١٠٨- باب التندير .  
 ١٠٩- باب الإسجال بعد المغالطة .  
 ١١٠- باب الفرائد .
- ١١١- باب الألفاظ والتعمية .  
 ١١٢- باب التصرف .  
 ١١٣- باب التزاهة .  
 ١١٤- باب التسليم .  
 ١١٥- باب الافتتان .  
 ١١٦- باب المراجعة .  
 ١١٧- باب السلب والإيجاب .  
 ١١٨- باب الإيهام .  
 ١١٩- باب القول بالموجب .  
 ١٢٠- باب حصر الجزئي وإلحاقه بالكلّي .  
 ١٢١- باب المقارنة .  
 ١٢٢- باب المناقضة .  
 ١٢٣- باب الانفصال .  
 ١٢٤- باب الإيداع .  
 ١٢٥- باب حسن الخاتمة .
- وقد لَحَّصَ المؤلّف كتابه هذا في «بديع القرآن» .  
 انظر: «بديع القرآن» .  
 وصدر الكتاب بتحقيق حفني محمد شرف  
 عن لجنة إحياء التراث الإسلامي في المجلس  
 الأعلى للشؤون الإسلامية في القاهرة سنة  
 ١٢٨٣هـ/١٩٦٢م .
- التَّحْرِيفُ
- التَّحْرِيفُ، في اللغة، مصدر الفعل  
 «حَرَفَ». وَحَرَفَ الشَّيْءَ: أَمَلَهُ. وَحَرَفَ  
 الْكَلَامَ: غَيَّرَهُ وَأَبْعَدَهُ عَنْ مَعْنَاهُ.  
 وهو، في الاصطلاح اللغويّ، تغيير  
 الكلمات بتبديل الحروف المتشابهة الأشكال،  
 كالدال والراء، والواو والراء، والراء والزاي،  
 والفاء والقاف، والدال والذال .

## التَّحْصِيل

التحصيل، في اللغة، مصدر «حَصَلَ». وحَصَلَ الشيءُ أو العلم: ناله. وحَصَلَ الكلامُ: رَدَّه إلى أصله. وحَصَلَ الأمرُ: أظهره وميَّزه من غيره.

وهو، في الإلغاز الأدبي، استخراج حروف الاسم المقصود من ألفاظ عبارة مرموزة، نحو قول الشاعر (من الطويل):

تزيّد على كلّ الملاح شمائلاً  
وفي عدّ ما بيّنتُ وَصَفُ صفاتِهِ  
حيث أشار الشاعر إلى اسم «عماد»  
بكلمتي: عدّ ما.

تحصيل عين الذهب في معدن جوهر  
الأدب في علم مجازات العرب

كتاب نحوي في شرح شواهد سيبويه لأبي  
الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى،  
المعروف بـ «الأعلم الشنتمري» (٤١٠هـ/  
١٠١٩م - ٤٧٦هـ/١٠٨٤م).

يذكر المؤلف، في مقدّمة كتابه، أنّه ألّف  
كتابه تلبيةً لأمر المعتضد بالله، الذي أمره  
باستخراج شواهد كتاب سيبويه، وجمعها في  
كتاب يخصّها، وتلخيص معانيها، وتبيين  
الغرض من استشهاد سيبويه بها، ليسهل على  
الطالب حصرها ودراستها جميعاً.

وقد شرح الأعلام منهجه في كتابه، فقال في  
مقدّمته: «وألّفته على رتبة وقوع الشواهد،  
وأسندت كلّ شاهد منها إلى بابه أولاً، ثمّ إلى  
شاعره معلوماً آخرّاً، ولم أُطلّ فيه إطالة تُجملُ  
الطالب الملتبس للحقيقة، ولا قصّرتُ تقصيراً  
يُخلّ عنده بالفائدة».

وقد تنبّه العلماء إلى أخطاء أندادهم،  
فتسقطوها، ثمّ جمعوها في فصول وكتب.

وممن كتب في أخطاء النسخ والمؤلّفين:  
العسكريّ، والدارقطني، وابن حجر،  
والسيوطي، وغيرهم. ولعلّ أهمّ ما نبّهوا عليه  
في الأسماء مثل الغالي والقالي، وعباد  
وعبيد، والحسن والحسين، والمُلحي  
والمُلحي.

\*\*\*

للتوسّع انظر:

- «التصحيف والتحريف». محمد كرد علي.  
المجمع العلمي العربي، دمشق، المجلد ١٦،  
ج ١١ و ١٢ (١٩٤٤م). ص ٤٨١ - ٤٨٧.  
- مادة «الحن» في موسوعتنا هذه.

## التَّحْرِيك

التَّحْرِيك، في اللغة، مصدر الفعل «حَرَّكَ». وحرَّكَ الشيءَ: جعله يتحرَّك. والتحرريك، في الكتابة، صَبَطُ الكلمات بالحركات والسكون. وانظر: الخط العربيّ.

## تحرريك الساكن

من الضرورات الشعرية.  
انظر: الضرورات الشعرية.

## التَّحْشِيَة

التَّحْشِيَة، في اللغة، مصدر الفعل «حَشَى». وحشَى الثوبَ: وضع له حاشية. والتحشية، في تأليف الكتب، وضع الحواشي عليها. انظر: الحاشية.

١٥ - ذُكِرَ مناسبة البيت وقصَّته في بعض الأحيان، مع تحديد قائله، وقد ينسب بعض الشواهد إلى أكثر من قائل.  
وقد نشرت الكتاب وزارة الثقافة والإعلام العراقية سنة ١٩٩٢م بتحقيق زهير عبد المحسن سلطان.

### التَّحْضِيضُ

هو الترغيب القويّ في فعل شيءٍ أو تركه، وأحرفه هي: هَلَا، أَلَا، لوما، لولا، أَلَا. انظر كلَّ حرف في مادّته.

وُشْتَرَطَ، كي تكون هذه الأحرف للتحضيض، أن يليها فعل مضارع دالٌّ على المستقبل ظاهراً، نحو: «هَلَا تَقُومُ بِعَمَلِكَ»، و«هَلَا بِعَمَلِكَ تَقُومُ»، أو مقدّراً، نحو: «هَلَا الْفَقِيرَ تُسَاعِدُهُ»<sup>(٢)</sup>. وإذا دخلت أداة التحضيض على جملة اسميّة، فُدِّرَ الفعل المضارع التاقص الشّأني «يكون»، نحو قول مجنون ليلي (أو ابن الدميّة، أو الصّمة القشيريّ) (من الطويل):

وُنُبِّئْتُ لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةٍ  
إِلَيَّ، فَهَلَا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيْعُهَا  
والتقدير: «فَهَلَا تَكُونُ نَفْسُ لَيْلَى شَفِيْعُهَا»<sup>(٣)</sup>. وقد تدخل أحرف التحضيض على الماضي فُتَخَلَّصَ للاستقبال، نحو قوله تعالى: ﴿رَبِّ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصْدَقَ وَأَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ﴾ [المنافقون: ١٠]، أي: لولا

والناظر في الكتاب يجد أن سمات منهجه تتلخّص بما يأتي<sup>(١)</sup>:

- ١ - استقصاء شواهد سيبويه، وربّما أضاف إليها شواهد أخرى.
- ٢ - ذُكِرَ موضع الشاهد في البيت.
- ٣ - الجُرْصُ على ذُكْرِ التقدير في البيت.
- ٤ - إعراب البيت الشاهد جميعه في بعض الأحيان.
- ٥ - ذُكِرَ الاحتمالات المختلفة لأصل الكلمة.
- ٦ - الإشارة أحياناً إلى لغات العرب.
- ٧ - ذكر الجموع غير القياسية أحياناً.
- ٨ - شرح بعض مسائل النحو والصرف أحياناً.
- ٩ - الإشارة أحياناً قليلة إلى الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين من دون ترجيح أحد المذهبين.
- ١٠ - الإشارة أحياناً إلى تغليب اللغويين لبعض الشعراء.
- ١١ - شرح معنى البيت بعد بيان موضع الشاهد، وما يتصل به من آراء النحويين. وإذا كان للبيت معانٍ مختلفة، فإنّه يفضّلها، ويرجح أصحّها.
- ١٢ - إكمال أشطار الأبيات.
- ١٣ - ذُكِرَ سبب تسمية الشاعر في بعض الأحيان.
- ١٤ - العناية بالأنساب.

(١) عن مقدمة محقق الكتاب.

(٢) «الفقير»: مفعول به لفعل محذوف تقديره: تساعد. والتقدير: هَلَا تُسَاعِدُ الْفَقِيرَ تُسَاعِدُهُ.

(٣) الجملة الاسميّة «نفس ليلي شفيعها» خبر «تكون» المقدّرة، واسمها ضمير الشان المحذوف. وأوّل بعضهم هذا البيت على أنّ «نفس» فاعل فعل مُضَمَّر، أي: فَهَلَا شَفَعَتْ نَفْسُ لَيْلَى، و«شفيعها» خبر لمبتدأ محذوف، والتقدير: هي شفيعها.

يتولَّى نسخها إمّا مؤلِّفها، وإمّا فئة تعمل في النسخ والكتابة، فُسِّمِي أفرادها النَّسَّاحُ أو الورّاقين. والمخطوطات هي كتب لم يتم طبعها بعد، أي: ما زالت بخط المؤلف أو بغيره.

ويعتني الباحثون اليوم بتحقيق المخطوطات للاستفادة ممّا تحويه من علوم ومعارف في مختلف الميادين، ولنشر تراث اللغة العربيّة والعرب معاً، ولمعرفة تاريخ العرب وحضارتهم بصورة أوسع وأدقّ.

والتحقيق العلميّ للمخطوطة يمرّ بالمراحل التالية:

أ- جَمْعُ النَّسْخِ: يُشْتَرَطُ في المخطوطة كي تُحَقَّقَ أن يوجد لها أكثر من نسخة، ولا تُحَقَّقُ، عادةً، مخطوطة من نسخة واحدة إلا في حالة الضرورة القصوى، كشدّة الحاجة إليها، وعدم العثور على نُسخٍ أخرى.

والخطوة الأولى التي يجب أن يقوم بها المحقِّق هي التفتيش عن نُسخِ المخطوطة في مكتبات العالم ما استطاع إلى ذلك سبيلاً،

ويمكنه الاستعانة لمعرفة أماكن هذه النسخ بكتاب بروكلمن «تاريخ الأدب العربي»<sup>(١)</sup>،

وكتاب فؤاد سزكين «تاريخ التراث العربي»،

وكتاب رمضان ششن «نوادير المخطوطات العربيّة في مكتبات تركيا»،

وبفهارس المخطوطات العربيّة الموجودة في المكتبات العامّة، ودور الكتب العربيّة والأجنبيّة.

ب- ترتيب النسخ: تُرتَّبُ النسخ التي نُصِّحَ في حوزة المحقِّق بحسب أهميّتها. والنسخة

تُؤخَّرُني . . . وإذا دخلت هذه الأحرف على فعل ماضٍ ولم تخلِّصه للاستقبال، كانت للتنديم والتوييح. انظر: التنديم.

### التَّحْقِيرُ

التَّحْقِيرُ، في اللغة، مصدر الفعل «حَقَّرَ». وَحَقَّرَ فلاناً: أذَلَّهُ، وَصَغَّرَهُ.

وهذا المعنى من أهمّ غايات التصغير، ومن النحاة من يجعله مرادفاً للتصغير. انظر: التصغير.

### التَّحْقِيقُ

التَّحْقِيقُ، في اللغة، مصدر «حَقَّقَ». وَحَقَّقَ الأمرَ: أَثَبَّتَهُ. وَحَقَّقَ الأمرَ: صَدَّقَهُ. وَحَقَّقَ المحقِّقُ مع المُتَّهَمِ أو الشاهد: حاول الوقوف على حقيقة ما يُنسب إليه أو إلى غيره من تهمة.

والتحقيق، بمعنى الإثبات، تفيده «قد» (ويسميها بعضهم «حرف التحقيق والتوقع»)، كما قد تفيده همزة الاستفهام. وقال بعض النحاة إنّ «كان» قد تفيده أيضاً. انظر: كل حرف في مادّته.

### تَحْقِيقُ التَّرَاثِ

هو نشر الكتب التراثيّة، أي: تحويل المخطوطات التي تحتفظ بها المكتبات العامّة أو الخاصّة، والتي تعود إلى مؤلِّفين قدامى، إلى كتب يتداولها الطلبة والدارسون.

انظر: تحقيق المخطوطات.

تحقيق المخطوطات: كانت الكتب، قبل أن يعرف العرب الطباعة، تُنسخ باليد، وكان

(١) نُقِلَ إلى العربيّة، وقد صدر منه حتى الآن ستّة مجلّدات (عن دار المعارف بمصر).

١ - التَّحْقِيقُ مِنْ صَحَّةِ الْكِتَابِ وَاسْمِهِ، وَنَسْبَتِهِ إِلَى مُؤَلِّفِهِ .

٢ - اعْتِمَادُ نَسْخَةٍ لِتَكُونَ أَمَّا، وَإِثْبَاتُ نَصِّهَا .

٣ - مَقَابِلَةُ النِّسْخَةِ الَّتِي تُتَّخَذُ أَمَّا مَعَ النُّسْخِ الْأُخْرَى، مَعَ الْإِشَارَةِ فِي الْحَاشِيَةِ إِلَى اخْتِلَافِ الرِّوَايَاتِ فِي كُلِّ لَفْظَةٍ، بَعْدَ أَنْ يُرْمَزَ إِلَى كُلِّ نَسْخَةٍ بِحَرْفٍ مِنَ الْحُرُوفِ الْأَبْجَدِيَّةِ .

٤ - عِنْدَ وَجُودِ زِيَادَةٍ فِي نَسْخَةٍ مِنَ النُّسْخِ، يَجِبُ إِضَافَتُهَا، مَعَ الْإِشَارَةِ إِلَى ذَلِكَ فِي الْحَاشِيَةِ، وَيُسَمَّحُ لِلْمُحَقِّقِ بِإِضَافَةِ حَرْفٍ أَوْ كَلِمَةٍ سَقَطَتْ مِنَ الْمَتْنِ شَرْطَ وَضْعِهَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ مَرَكَّنَيْنِ .

٥ - إِذَا كَانَ فِي النِّسْخَةِ الْأَمِّ بَعْضُ الْهُوَامِشِ الْمَأْخُودَةِ مِنْ نُسْخٍ أُخْرَى، اعْتُبِرَ مَا أُثْبِتَ فِي الْهَامِشِ عَلَى أَنَّهُ نَسْخَةٌ ثَانِيَةٌ، وَيُشَارُ إِلَى ذَلِكَ فِي الْحَاشِيَةِ .

٦ - تُثْبِتُ عَنَاوِينَ الْأَبْوَابِ وَالْفُصُولِ وَالْفِقْرِ الَّتِي أُثْبِتَهَا الْمُؤَلِّفُ كَمَا هِيَ، وَتُكْتَبُ بِحَرْفٍ أَكْبَرَ مِنْ حَرْفِ النَّصِّ، أَمَا إِذَا لَمْ يَكُنِ الْمُؤَلِّفُ قَدْ قَسَّمَ كِتَابَهُ، فَيُمْكِنُ لِلْمُحَقِّقِ أَنْ يَاقُومَ بِالتَّقْسِيمِ، إِذَا رَأَى حَاجَةً لِذَلِكَ، وَعَلَيْهِ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ أَنْ يَضَعَ الْعَنَاوِينَ الَّتِي أُثْبِتَهَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ مَرَكَّنَيْنِ . وَيَجِبُ تَرْقِيمُ التَّرَاجِمِ، وَالْأَحَادِيثِ، وَالْأَمْثَالَ، إِذَا كَانَ الْمَخْطُوطُ خَاصًّا بِهَا، مَعَ وَضْعِ عِلَامَاتِ الْوَقْفِ فِي أَمَاكِنِهَا، وَتَحْرِيكِ الْأَبْيَاتِ الشُّعْرِيَّةِ، وَالْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ، وَالْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ، وَكُلِّ مَا يَلْتَبَسُ فَهْمَهُ دُونَ تَحْرِيكِ، وَالْكِتَابَةِ بِقَوَاعِدِ الْإِمْلَاءِ الْمَعْرُوفَةِ الْيَوْمَ .

الأهم هي التي كتبها المؤلف بخط يده، وتُسمى النسخة أو المخطوطة الأم<sup>(١)</sup>. وهذه المخطوطة هي التي يجب اعتمادها في التحقيق، إلا إن تعذر الحصول عليها، أو بُتِّتَ لِلْمُحَقِّقِ أَنَّ الْمُؤَلِّفَ قَدْ عَدَّلَ فِيهَا، أَوْ إِنْ كَثُرَتْ فِيهَا الْخُرُومُ، أَوْ الْمَحْوُ، أَوْ التَّأْكُلُ . وفي هذه الحالات يجب الاعتماد على نسخة قرأها المؤلف، أو قُرِئَتْ عَلَيْهِ، وَإِنْ لَمْ تَوْجَدْ هَذِهِ النِّسْخَةَ أَيْضًا، يَعتَمَدُ نَسْخَةً مِنَ النُّسْخِ التَّالِيَةِ مَرْتَبَةً بِحَسَبِ أَهْمِيَّتِهَا :

- نَسْخَةٌ نُقِلَتْ عَنِ نَسْخَةِ الْمُؤَلِّفِ، أَوْ عَوْرَضَتْ بِهَا، وَقُوِلَتْ عَلَيْهَا .

- نَسْخَةٌ كُتِبَتْ فِي عَصْرِ الْمُؤَلِّفِ، عَلَيْهَا سَمَاعَاتُ عَلَى عِلْمَاءِ .

- نَسْخَةٌ كُتِبَتْ فِي عَصْرِ الْمُؤَلِّفِ، لَيْسَ عَلَيْهَا سَمَاعَاتُ .

- نُسْخٌ أُخْرَى كُتِبَتْ بَعْدَ عَصْرِ الْمُؤَلِّفِ، وَيُفَضَّلُ مِنْهَا الْأَقْدَمُ، أَوْ الَّتِي كَتَبَهَا عَالِمٌ أَوْ قُرِئَتْ عَلَى عَالِمٍ . وَإِذَا كَثُرَتْ نُسْخُ الْكِتَابِ، نُصَنِّفُهَا فِي فَنَاتٍ بِحَسَبِ تَشَابُهِهَا، ثُمَّ نَرْمِزُ إِلَى كُلِّ فَنَةٍ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْهَجَاءِ، مَتَّخِذِينَ أَقْدَمَ نَسْخَةٍ فِي الْفَنَةِ، أَوْ أَفْضَلَهَا لِتُمَثِّلَ الْفَنَةَ بِكَامِلِهَا . وَرَبَّمَا فَضَّلْتِ نَسْخَةٌ مَتَأَخَّرَةٌ عَلَى نَسْخَةٍ مَتَقَدِّمَةٍ؛ لِدَقَّةِ ضَبْطِهَا وَخَلْوِهَا مِنَ التَّصْحِيفِ وَالتَّحْرِيفِ .

ج - التَّحْقِيقُ: الْغَايَةُ مِنَ التَّحْقِيقِ تَقْدِيمُ الْمَخْطُوطَةِ صَحِيحَةً كَمَا وَضَعَهَا الْمُؤَلِّفُ، لَا تَحْبِيرَ الْحَوَاشِيِ بِالشُّرُوحِ وَالزِّيَادَاتِ، لِذَلِكَ يَقْتَضِي التَّحْقِيقُ مَا يَلِي :

(١) إِذَا كَانَ الْمُؤَلِّفُ قَدْ كَتَبَ عَدَّةَ نُسْخِ، يَجِبُ الرَّجُوعُ إِلَى آخِرِ نَسْخَةٍ كَتَبَهَا .

٣- وصف مخطوطة الكتاب التي اعتمد عليها، مع ذكر اسم الناسخ، وتاريخ النسخ<sup>(٤)</sup>، وعدد ورقاتها، وقياسها، وعدد السطور في الورقة، وما فيها من هوامش، والنسخ التي تمت المقارنة بها، وأماكن وجودها، وتاريخ كتابتها.

\*\*\*

للتوسع انظر:

- كتابنا «كيف تكتب بحثاً أو منهجية البحث». جروس برس، طرابلس (لبنان)، لاط، لات (تاريخ المقدمة ١٩٨٦م).

- في منهج تحقيق المخطوطات. مطاع الطرابيشي. دار الفكر، دمشق، ط١، ١٩٨٣م.

- قواعد تحقيق المخطوطات. صلاح الدين المنجد. دار الكتاب الجديد، بيروت، ١٩٨٢م.

- المنهاج في تأليف البحوث وتحقيق المخطوطات. محمد ألتونجي. عالم الكتب، بيروت، ط٢، ١٩٩٥م.

### تَحْقِيقُ النُّصُوصِ

هو تحقيق المخطوطات.

انظر: تحقيق المخطوطات.

### تَحْقِيقُ الِهْمَزَةِ

هو النطق بالهمزة، أي: إعطاء حقها من

د- وَضَعُ الحَوَاشِي التي تكمن فيها أهمية التحقيق، ويُذَكَّرُ فيها إلى ما سبقت الإشارة إليه، مصادر نقول الكتاب، وأرقام الآيات القرآنية، وسورها، ومصادر الأحاديث النبوية، والأشعار والشواهد<sup>(١)</sup>، وترجمات موجزة للأعلام<sup>(٢)</sup>، وشرح المفردات الصعبة، وبعض التصويبات إذا كان المؤلف قد أخطأ في أمر ما...

د- وضع الفهارس المختلفة، كفهرس الأعلام، وفهرس الآيات القرآنية، ومصادر التحقيق، والأبيات الشعرية، والأحاديث النبوية، والمحتويات...

و- وضع المقدمة: إن مقدّمة تحقيق المخطوطة يجب أن يكتبها المحقّق بعد تحقيقه المخطوطة وطبعها، كي يعرف بصورة أدقّ منهج المؤلف، وقيمة الكتاب، ولأنه يضطر فيها أحياناً إلى الإشارة إلى صفحات من الكتاب (أي: المخطوطة بعد تحقيقها)، ويجب أن تتضمن المقدمة ما يلي:

١- ترجمة مختصرة عن مؤلّف الكتاب<sup>(٣)</sup>، مع ذكر المصادر التي ترجمت له.

٢- موضوع الكتاب والمصادر التي أخذت منه مادته، والجديد الذي أتى به، وقيّمته العلميّة، ومدى إفادة الباحثين منها، والحاجة إليه.

(١) على المحقّق، إذا لم يكن الشعر منسوباً، معرفة قائله.

(٢) أما إذا كانت هذه الترجمة تُثِقِلُ المتن، فعلى المحقّق ثبته في فهرس خاص للأعلام.

(٣) على المحقّق، إذا كان الكتاب عُفْلاً من اسم المؤلف، أن يعرفه من موضعه وأسلوبه والأعلام المذكورة فيه وغيرها.

(٤) إذا لم يكن تاريخ النسخ مسجلاً على الكتاب، يمكن معرفته بواسطة الخط والورق، وهناك اختصاصيون في هذا المجال يمكن استشارتهم.



«تحوّل»: فعل ماضٍ ناقص مبنيّ على الفتح لفظاً. «السحاب»: اسم «تحوّل» مرفوع بالضمة الظاهرة. «مطراً»: خبر «تحوّل» منصوب بالفتحة الظاهرة).

٢ - فعلاً ماضياً تاماً، إذا جاءت بغير معنى «صار»، كأن تأتي بمعنى الانتقال من مكان إلى آخر، نحو: «تحوّل مجرى النهر» («تحوّل»: فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح الظاهر. «مجرى»: فاعل «تحوّل» مرفوع بالضمة المقدّرة على الألف للتعذر، وهو مضاف. «النهر»: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة)، أو الانصراف عن شيء، نحو: «تحوّل زيدٌ عن الخمرة»... إلخ.

### التَّحَوُّلُ

التَّحَوُّلُ، في اللغة، مصدر الفعل «تَحَوَّلَ». وتحوّل الشيءُ أو فلان: انتقلَ من حالٍ إلى حالٍ أخرى.

وهو، في الاصطلاح، الصَّيرورة. انظر: الصَّيرورة.

تَحَوُّلٌ هَمْزَةٌ الوصل إلى همزة قطع انظر: الهمزة، الرقم ٢٢.

### «التحوير» بمعنى التغيير

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «التحوير» بمعنى: التغيير، وجاء في قراره:

«درست اللجنة كلمة «التحوير» بمعنى التغيير في الشيء والتعديل فيه، وترى إجازتها بصيغتها لما في لسان العرب من قولهم: «حار الشيء يحور إذا تغير من حال إلى حال»، على أساس تضعيف عين الفعل للتعديّة - وقد قاسه

النطق. وتحقيق الهمز لغة النّجديين وأغلب تميم. وكان القرشيون يُسهّلون الهمزة، أي يُحوّلونها إلى حرف علة، فيقولون في «بئر»: «بير»، وفي «رأس»: «راس».

وغلب تحقيق الهمز على تسهيله أو تخفيفه، ويُسمّى أيضاً «الهمز»، والنبّر». وانظر: تخفيف الهمزة، وتسهيل الهمزة، والهمزة، الرقم ٢٧.

### التَّحْلِيقُ

التَّحْلِيقُ، في اللغة، مصدر «حَلَّقَ». وحلَّقَ الطائرُ: ارتفع في الهواء واستدار. وحلَّقَ ببصره إلى كذا: رفعه إليه. وحلَّقَ النجمُ: ارتفع.

والتَّحْلِيقُ، في علم اللغة، نوع من التَّفخيم الصوتي. انظر: التَّفخيم.

### التَّحْلِيلُ

التَّحْلِيلُ، في اللغة، مصدر «حَلَّلَ». وحلَّلَ العقدة: حلَّها. وحلَّلَ المادّة: حاول معرفة عناصرها وخصائصها.

وهو، في علم البديع، تجزئة الاسم المُلغز به، نحو قول ابن دريد في هجاء نبطويه (من السريع):

أَحْرَقَهُ اللهُ بِنِضْفِ اسْمِهِ  
وَصَيَّرَ الْبَاقِيَ صُرَاخاً عَلَيْهِ

### تَحَوَّلَ

تأتي:

١ - فعلاً ماضياً ناقصاً إذا جاءت بمعنى «صار»، نحو: «تحوّل السحابُ مطراً».

تَخَذْتُ غُرَارًا إِثْرَهُمْ دَلِيلًا  
وَقَرُّوا فِي الْحِجَازِ لِيُغْجِزُونِي  
وَإِذَا جُرِّدَتْ «تَخَذُ» مِنْ مَعْنَى «صَيَّرَ»، لَا  
تَأْخُذُ إِلَّا مَفْعُولًا بِهِ وَاحِدًا، نَحْوُ: «تَخَذْتُ مَعَ  
الْعِلْمِ أَخْلَاقًا».

### التَّخْرِيجُ

التَّخْرِيجُ، فِي اللُّغَةِ، مَصْدَرُ الْفِعْلِ «خَرَجَ». وَخَرَجَهُ مِنَ الْمَكَانِ: حَمَلَهُ عَلَى الْخُرُوجِ مِنْهُ. وَخَرَجَ الْمَسْأَلَةَ: فَسَّرَهَا وَأَظْهَرَ صَحَّتَهَا بِالذَّلِيلِ وَالْبِرْهَانِ.

وهو، في النحو، إيجاد وجه مناسب للمسألة، أو تعليل يُخرجها بما فيها من إشكال.

وهو، في تحقيق المخطوطات، إرجاع الشواهد إلى مظانها ومعرفة أصحابها.

### التَّخْصِيسُ

التَّخْصِيسُ، فِي اللُّغَةِ، مَصْدَرُ «خَصَّصَ». وَخَصَّصَ فَلَانًا بِالشَّيْءِ: أَثَرَهُ بِهِ عَلَى غَيْرِهِ.

وهو، في النحو، تقليل الاشتراك الحاصل في النكرات والمعارف، ويكون بإضافة النكرة إلى النكرة، نحو: «زارني رجلٌ فُلُسْفِيٌّ» (إضافة «رجل» إلى «فلسفة» خَفَّفَتْ تنكيره). وإضافة العلم الذي يشترك فيه عدَّة أشخاص إلى النكرة، نحو: «جاء محمودٌ رجلاً». (انظر: الإضافة، الرقم ٣، الفقرة ب).

وحرف التخصيص هو، عند بعضهم، حرف التنفيس «السين». وسَمَّاها بذلك، لأنها تخصَّص

المجمع - فيقال: حَوَّرَ الشَّيْءَ تَحْوِيرًا غَيْرَ فِيهِ وَعَدَّلَ. وبذلك يكون استعمال كلمة «التحوير» بمعنى التغيير في الشيء والتعديل فيه استعمالاً سائغاً<sup>(١)</sup>.

### التَّحْوِيلُ

التَّحْوِيلُ، فِي اللُّغَةِ، مَصْدَرُ الْفِعْلِ «حَوَّلَ». وَحَوَّلَ فَلَانًا أَوْ الشَّيْءَ: نَقَلَهُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ، أَوْ مِنْ حَالَةٍ إِلَى أُخْرَى. وانظر: أفعال التحويل.

### تَحْوِيلُ الْفِعْلِ الْلازِمِ إِلَى مُتَعَدِّ

انظر: الفعل اللازم، الرقم ٤.

### تَحْوِيلُ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّيِّ إِلَى لَازِمٍ

انظر: الفعل المتعدِّي، الرقم ٤.

### تَحْوِيلُ هَمْزَةِ الْقَطْعِ إِلَى هَمْزَةِ وَضَلٍ

انظر: الهمزة، الرقم ٢٢.

### تَخَذَ

فعل من أفعال التحويل بمعنى: صَيَّرَ، ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، ولا يدخل على المصدر المؤول من «أن» واسمها وخبرها، ولا على «أن» والفعل وفاعله، نحو: «تَخَذْتُ زَيْدًا صَدِيقًا» («تخذت»: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك. والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل «تخذ»). «زيداً»: مفعول به أول منصوب بالفتحة. «صديقاً»: مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة. ومن أمثلتها قول جندب بن مرة الهذلي (من الوافر):

تخفيف «كَأَنَّ»

انظر: كَأَنَّ.

تخفيف «لَكِنَّ»

انظر: لَكِنَّ.

تخفيف الهمزة

يخفّف بعض قرّاء القرآن الكريم الهمزة إِمَّا:

١- ينقل حركتها إلى حركة الحرف الساكن قبلها، نحو: «قَدْ أَفْلَحَ» في: «قَدْ أَفْلَحَ».

٢- بإبدالها بحرف مدّ من جنس حركة الحرف الذي قبلها، نحو: «بِئْر» في «بِئْر»، و«يَوْمَنُون» في «يَوْمَنُون».

٣- بتسهيلها، وذلك بنطقها بينها وبين حركتها، وهو نوع من همزة «بَيْنَ بَيْنَ».

٤- بإسقاطها، أي: بإلغائها. وتخفيف الهمز من خصائص لهجة الحجازيين، وقريش منهم.

وانظر: الهمزة، الرقم ٢٩.

التَّخْلُصُ

التَّخْلُصُ، في اللغة، مصدر «تَخَلَّصَ». وتَخَلَّصَ منه: نجا، أو انفَصَلَ عنه. وتَخَلَّصَ من كذا إلى كذا: انتقل.

وهو، في البلاغة، ما تخلَّص فيه الشاعر من معنى إلى معنى، ثم عاد إلى المعنى الأوّل وأخذ في غيره، ثمّ رجع إلى ما كان فيه، كقول النابغة الذبياني في قصيدة يعتذر بها إلى النعمان بن المنذر (من الطويل):

فَكَفَّفَكُنْتُ مِنِّي عَبْرَةَ فَرَدَدْتُهَا

على النَّحْرِ مِنْهَا مُسْتَهْلٌ وَدَائِعُ

على حِينِ عَاتَبْتُ الْمَشِيْبَ عَلَى الصُّبَا

وَقُلْتُ: أَلَمَّا أَضْحُ وَالسَّيْبُ وَاذْعُ؟!

زمان المضارع للاستقبال، بعد صلاحيته للحال والاستقبال معاً.

والتخصيص، في البلاغة، هو الحَضْر.

انظر: الحَضْر.

التَّخْفِيفُ

التَّخْفِيفُ، في اللغة، مصدر الفعل «خَفَّفَ». وَخَفَّفَ الشَّيْءَ: جَعَلَهُ خَفِيفاً. وَخَفَّفَ الثَّوْبَ: رَفَّقَ نَسْجَهُ.

والتخفيف، في علم اللغة، ظاهرة لغوية في العربية يُلدجأ إليها أحياناً للتخلص من ثقل ظاهر في كلمة ما أو في تركيب معيّن. ويكون التخفيف بأمر عدّة، منها:

أ- إزالة الحركة، نحو: «عَلِمَ» في «عَلِمَ».

ب- إزالة الحركة، وإبدال حرف علة بحرف علة آخر، نحو: «قال»، وأصلها «قَوْل».

ج- نقل الحركة، وإبدال حرف علة بحرف علة آخر، نحو: «قيل»، وأصلها «قُول».

د- حذف حرف، نحو: «يعد»، وأصلها «يُؤْعَد».

هـ- حذف حرفين، نحو: «قِي» (فعل الأمر من «وقِي»)، وأصلها «إِوَقِي».

و- حذف كلمة، نحو الآية: «تَأَلَّه تَفْتَوًّا تَذَكُّرُ يُوسُفَ» [يوسف: ٨٥]، أي: تالله لا تفتأ تذكر يوسف.

والتخفيف، في النحو والصرف، جَعَلَ الحرف غير مُشَدَّد.

تخفيف «أَنَّ»

انظر: أَنَّ.

تخفيف «إِنَّ»

انظر: إِنَّ.

## التخلص من الهمزة

تخلص العرب من النطق بالهمزة - وهذا النطق صعب نسبياً - بوسائل عدة، منها:

- تخفيف الهمزة. انظر: الهمزة، الرقم ٢٩.

- تسهيل الهمزة. انظر: الهمزة، الرقم ٢٨.

- حذف الهمزة، وقد أورد أبو حاتم السجستاني في كتابه «فعلت وأفعلت» الكثير من الأمثلة، نحو: «نزفت العبرة وأنزفت».

## تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد

كتاب في النحو لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري (٧٠٨هـ/١٣٠٩م - ٧٦١هـ/١٣٦٠م).

والكتاب مختصر في تفسير شواهد «شرح ألفية ابن مالك» لأبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله، المعروف بـ «ابن الناظم» (ت ٦٨٦هـ/١٢٨٧م).

يقول ابن هشام في مقدمة كتابه:

فأنشأت لهم هذا المختصر المسمى بـ «تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد»، محتويًا على تفسير لفظها وتحريز ضبطها، وبيان محل الشاهد فيها، وإيراد بعض ما تقدمها من الأبيات، وما تأخر عنها مما اشتمل على حكم نحوي، أو شاهد لغوي، أو أودع حكمة أو

ثم تخلص إلى الاعتذار، فقال (من الطويل):

وَقَدْ حَالَ هَمٌّ دُونَ ذَلِكَ شَاغِلٌ  
مَكَانَ الشُّغَافِ تَبْتَغِيهِ الْأَصَابِعُ <sup>(١)</sup>  
وَعَيْدُ أَبِي قَابُوسٍ فِي غَيْرِ كُنْهِيهِ  
أَتَانِي وَدُونِي رَاكِسٌ فَالضُّوَاجِعُ <sup>(٢)</sup>

ثم وصف حاله عندما سمع من ذلك، فقال (من الطويل):

فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَّيِّلَةٌ  
مِنَ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعٌ <sup>(٣)</sup>  
يُسَهِّدُ فِي لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمُهَا  
لِحَلِيِّ النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِعُ <sup>(٤)</sup>  
تَنَادَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سُمِّهَا  
تُطَلِّقُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا، تُرَاجِعُ <sup>(٥)</sup>

فوصف الحية والملدوغ بها، الذي شبه به نفسه، ثم تخلص إلى الاعتذار الذي كان فيه، فقال (من الطويل):

أَتَانِي، أَبِيتَ اللَّعْنَ، أَنَّكَ لُمْتَنِي  
وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهُ الْمَسَامِعُ  
وانظر: «الخروج»، و«الإلمام»، و«حسن التخلص».

## التخلص من التقاء الساكنين

انظر: التقاء الساكنين.

(١) الشغاف: غلاف القلب أو حبه.

(٢) في غير كنهه: في غير وقته. راكس والضواجع: موضعان.

(٣) ضئيلة: أفعى دقيقة اللحم. الرقش: جمع رقشاء، وهي الحية المنقطة بسواد وبياض. ناقع: منقوع.

(٤) ليل التمام: ليل الشتاء الطويل. سليمة: لديغها، وسمى بذلك تفاؤلاً له بالسلامة، وكان من عادة العرب إذا لدغ أحدهم، علقوا عليه حلبي النساء، ليسمع صوتها، فلا ينام، ومن أمثالهم: «السليم [أي: الملدوغ] لا ينام ولا ينيم».

القعاقع: جمع «قعقع» وهو الصوت.

(٥) تناذرها الراقون: أنذر بعضهم بعضاً بها. الراقون: جمع «راق»، وهو الذي يصنع الرقية.

تناول المسائل بتأن وتفصيل، ولكن القدر كان محتوماً، فاخترته تعالى قبل أن ينهي كتابه، والله في خلقه شؤون.

أما الأبواب التي لم تسعف ابن هشام ظروفه لشرحها، فهي: المفعول المطلق - المفعول له - المفعول فيه، ويسمى ظرفاً - المفعول معه - الاستثناء - الحال - التمييز - حروف الجر - الإضافة - المضاف إلى ياء المتكلم - إعمال المصدر - إعمال اسم الفاعل - أبنية المصادر - أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة بها - الصفة المشبهة باسم الفاعل - التعجب - نغم وبش وما جرى مجراهما - أفعال التفضيل - النعت - التوكيد - العطف - العطف - النَّسَق - البَدَل - النداء - الاستغاثة - الندبة - الترقيم - الاختصاص - التحذير والإغراء - البناء - أسماء الأفعال والأصوات - نونا التوكيد - ما لا ينصرف - إعراب الفعل - عوامل الجزم - فصل لو - أما ولولا ولوما - الإخبار بالذی والألف واللام - العدد - كم وكأين وكذا - الحكاية - التأنيث - المقصور والممدود - كيفية تشنية المقصور والممدود وجمعهما صحيحاً - جمع التكسير - التصغير - النسب - الوقف - الإمالة - التصريف - فصل في زيادة همزة الوصل - الإبدال - فصل في لام فعلى - فصل في الإعلال بالحذف - الإدغام.

وابن هشام الأنصاري عالم ذو ثقافة موسوعية، فهو وإن اشتهر بكونه عالماً نحويًا، نجده، حين تصفح مصنفاته، ومنها «تخليص الشواهد»، رجلاً قد استوعب معارف عصره، وسبر غور ثقافة جيله، فنراه إذا تصدى لشاهد نحوي، أو تناول مسألة لغوية، يفيض في الشرح، ويتبسط في التوضيح، مستعيناً

مثلاً أو نسيباً مستلذاً أو غزلاً. وفضلت ذلك كله مسألة مسألة، وتخيرت لها العبارة الموجزة، والإشارة المستهله، ثم أنني رأيت من إتمام الفائدة، وإكمال العائدة أن لا اقتصر على شرح شواهد الشرح، ولا على مسائل تلك الشواهد، فأردفتها بشواهد كثيرة لم يشتمل عليها، ووشحتها بمسائل كثيرة عديدة لم يتضمن التصريح بها، ولا الإشارة إليها...».

ويظهر أن ابن هشام لم يكمل كتابه، ذلك أن موضوعات الكتاب هي: شواهد الكلام وما يتألف منه - شواهد باب المعرب والمبني - شواهد باب النكرة والمعرفة - شواهد باب العلم - شواهد باب الإشارة - شواهد باب الموصول - شواهد باب المعرف بالأداة - شواهد المبتدأ والخبر - شواهد باب «كان» وأخواتها - شواهد الفصل المعقود لـ «ما» و«لات» و«إن» المشبهات بـ «ليس» - شواهد باب أفعال المقاربة - شواهد «أن» وأخواتها - باب «لا» التي لنفي الجنس - شواهد باب «ظن» وأخواتها - شواهد أعلم وأرى - شواهد باب الفاعل - شواهد باب النائب عن الفاعل - شواهد باب الاشتغال - شواهد باب تعدي الفعل ولزومه - شواهد باب التنازع.

«وهذه الأبواب تمثل ربع أبواب شرح ابن الناظم، فعددها عشرون، في وقت أن عدد موضوعات الشرح ثمانون، فلو قدر لابن هشام إكمال كتابه، لتوفر لدينا سفر قيم في مجال اللغة والنحو والأدب. ويخيل لي أن هذا الكتاب كان آخر ما ألف، وكأنه شعر بنهايته، فشرح يسرع في المسائل الأخيرة، وهذا ما يفسر لنا انصراف ابن هشام عن منهجه في

موقف علماء اللغة والنحو من الحديث الشريف<sup>(١)</sup>.  
وقد صدر الكتاب بتحقيق عباس مصطفى الصالحي عن المكتبة العربية في بيروت، ط ١، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

### التُّخْمَةُ

لا تقل: «أصابته التُّخْمَةُ من كثرة الأكل»، بل «أصابته التُّخْمَةُ (بفتح الخاء) من كثرة الأكل». ويرى الصَّحاح ولسان العرب أنَّ «التُّخْمَةَ» (بتسكين الخاء) من كلام العامة. وأدعو المجمع اللغويَّ عندنا إلى إجازتها لرفع الخطأ عن ملايين العرب الذين يستخدمونها بتسكين الخاء.

### التَّخْمِيسُ

التَّخْمِيسُ، في اللغة، مصدر «خَمَسَ». وَخَمَسَ الشَّيْءَ: جعله ذا خمسة أركان أو جوانب.

وهو، في الشعر: أن يُضيف الشاعر إلى صدر بيت من شعر غيره ثلاثة أشطر من نظمه، ثم يأتي بالشطر الثاني للبيت الأصلي، فيصبح هذا البيت خمسة أشطر بدلاً من شطرين، ومنه قول أحدهم (من البسيط):

لَيْتَ الْمِلاَحَ، وَلَيْتَ الرَّاحَ قَدْ جُعِلَا  
فِي جَبْهَةِ اللَّيْثِ أَوْ فِي قُبَّةِ الْفَلَكَ  
كَيْ لَا يُقْبَلَ مَعْشُوقاً سِوَى أَسَدِ  
وَلَا يَطُوفَ بِحَانَاتِ سِوَى مَلِكِ  
فقال معروف الرّصافي من الوزن نفسه والقافية نفسها (من البسيط):

بالأخبار التاريخية، مستفيداً من الروايات الأدبية، لا تفوته النكتة البلاغية، أو النادرة الشيقة، ولا ينسى اللفتة البارعة، والحكاية الطريفة، فكانت كتبه معارض أصيلة لتراثنا العربي الثرّ.

وابن هشام في كل ذلك يحترم جهود الآخرين، ويعترف بفضلهم، في وقت لا يضمن بالتعليق الموضح، أو التنبيه على الوهم أو الشطط، بأسلوب رقيق، بعيد عن الادعاء، هدفه كشف الحقيقة، وليس التجريح أو التباهي. وهو من هذا المنطلق عالم بكل ما تحمل هذه الكلمة من معاني التواضع وخدمة الحق.

وقد دأب ابن هشام على تجديد مصادره، بذكر الكتاب تارة، أو بالإفصاح عن اسم المؤلف تارة أخرى، وفي مواضع يشير إليهما معاً.

وتبعاً لتنوع المعارف التي زخر بها «تخليص الشواهد...» فلقد تلونت مصادره من حيث الموضوع، ويبقى في مقدمتها القرآن الكريم، إذا استشهد ابن هشام بآيات كريمة كثيرة... وكان له اهتمام واضح بالقراءات الشاذة، قبولاً أو نقاشاً، لذا كان من جملة مصادره كتب القراءات والفقهاء والحديث الشريف، فضلاً عن كتب التفسير، ولو أن ما ورد في الكتاب من أحاديث شريفة قليل بالنسبة إلى القرآن الكريم والشعر القديم، وبخاصة أن أغلب ما ذكر من أحاديث كان بعيداً عن الاستشهاد النحوي. وابن هشام في ذلك يمثل

(١) عن مقدمة محقق الكتاب. ص ١٤ - ١٦.

وهو، في عِلْمِ العَرُوضِ - وَيُسَمَّى أَيْضاً «التَّخْيِير» - أَنْ يَأْتِيَ الشَّاعِرُ بِبَيْتٍ أَوْ بَعْدَةَ آيَاتٍ يَجُوزُ فِيهَا أَنْ تُقْفَى بِقَوَافٍ مُخْتَلِفَةٍ، فَيَخْتَارُ مِنْهَا قَافِيَةً مَعْيِنَةً، نَحْوَ قَوْلِ الشَّاعِرِ (مَنْ مَجْزُوءَ الْكَامِلِ):

قُولِي لِطَيْفِكَ يَنْتَنِي  
عَنْ مَضْجَعِي وَقَتَّ الْمَنَامِ  
(يَجُوزُ بَدَلَ «الْمَنَامِ»: الرِّقَادُ، أَوْ الْوَسْنُ، أَوْ الْهَجُوعُ).

كِي أَسْتَرِيحَ وَتَنْطَفِي  
نَارًا تُؤَجِّجُ فِي الْعِظَامِ  
(يَجُوزُ بَدَلَ «الْعِظَامِ»: الْفُؤَادُ، وَالْبَدَنُ، وَالضُّلُوعُ).

ذَنْفٌ، تُقَلِّبُهُ الْأَكْفُفُ  
عَلَى بِسَاطِ مِنْ سُقَامِ  
(يَجُوزُ بَدَلَ «سُقَامِ»: قِتَادٌ، شَجْنٌ، دَمُوعٌ).  
أَمَا أَنَا، فَكَمَا عَلِمْتُ  
فَهَلْ لِي وَضَلِكِ مِنْ دَوَامِ  
(يَجُوزُ بَدَلَ «دَوَامِ»: مَعَادٌ، وَتَمَنٌ، وَرُجُوعٌ).

ومنه قول الحريري (من البسيط):  
إِنَّ الْغَرِيبَ الطَّوِيلَ الذَّيْلَ مُمْتَهَنٌ  
فَكَيْفَ حَالُ غَرِيبٍ مَا لَهُ قُوْتُ؟  
ويجوز بدل «قوت» : مال . وبعضهم يُسَمَّى التَّخْيِيرَ: اتِّتْلَافَ الْقَافِيَةِ مَعَ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ سَائِرُ الْبَيْتِ.

### التَّخْيِير

التَّخْيِيرُ، فِي اللُّغَةِ، مَصْدَرٌ «خَيَّرَ». وَخَيْرٌ فَلَانًا بَيْنَ أَمْرَيْنِ: جَعَلَهُ حَرًّا فِي الْإِخْتِيَارِ. وَهُوَ، فِي النُّحُو، أَنْ يُخَيَّرَ الْمُخَاطَبَ بَيْنَ

سَعَى يُحَاوِلُ إِسْكَارِي بِكَأْسِ طَلَا  
مَنْ كُنْتُ قَبْلَ الطَّلَا مِنْ حُبِّهِ ثَمَلَا  
فَقُلْتُ إِذْ نَلْتُ مِنْهُ الضَّمَّ وَالْقَبْلَا  
«لَيْتَ الْمَلَاخَ وَلَيْتَ الرَّاحَ قَدْ جُعِلَا»  
«فِي جَبْهَةِ اللَّيْلِ أَوْ فِي قُبَّةِ الْفَلَكَ»  
أَقُولُ قَوْلِي هَذَا لَيْسَ مِنْ حَسَدِ  
لِلْعَاشِقِينَ وَلَا حِقْدٍ عَلَى أَحَدِ  
لَكِنْ صِيَانَةً أَهْلَ الْحُسْنِ وَالغَيْدِ  
«كَيْ لَا يُقْبَلَ مَعْشُوقًا سِوَى أَسَدِ»  
«وَلَا يَطُوفُ بِحَانَاتِ سِوَى مَلِكِ»  
ومثاله أيضاً أَنَّ السَّمَوَالَ قَالَ فِي قَصِيدَتِهِ  
اللامية (من الطويل):

تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا  
فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ  
فَقَالَ صَفِي الدِّينِ الْحَلِّيُّ مُخَمَّسًا بَيْتَهُ (مَنْ الطَّوِيلِ):

وَعَصَبَةَ غَدْرِ أَرْغَمَتْهَا جَدُودُنَا  
وَبَاتَتْ وَمِنْهَا ضِدُنَا وَحَسُودُنَا  
إِذَا عَجَزَتْ عَنْ فِعْلِ كَيْدٍ يَكِيدُنَا  
«تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا»  
«فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ»

ويلاحظ أَنَّ الشَّعْرَ الْمُخَمَّسَ مُؤَلَّفٌ مِنْ مَقْطُوعَاتٍ، كُلُّ مَقْطُوعَةٍ مُؤَلَّفَةٌ مِنْ خَمْسَةِ أَشْطَارٍ: الْأَرْبَعَةُ الْأُولَى لَهَا قَافِيَةٌ وَاحِدَةٌ، وَالْخَامِسُ لَهُ قَافِيَةٌ مُخْتَلِفَةٌ عَنِ الْقَافِيَةِ الْأَشْطَارِ الْأَرْبَعَةِ الْأُولَى، لَكِنَّهَا مِثْلُ قَافِيَةِ الشُّطْرِ الْخَامِسِ الَّذِي فِي الْمَقْطُوعَةِ السَّابِقَةِ أَوْ التَّالِيَةِ.

### التَّخْيِير

التَّخْيِيرُ، فِي اللُّغَةِ، مَصْدَرُ الْفِعْلِ «تَخَيَّرَ». وَتَخَيَّرَ الشَّيْءَ: اخْتَارَهُ، وَانْتَقَاهُ.

- في العروض: انظر: التدوير.  
- في الصرف: اختلاط الحركات بين لهجتين في كلمة أو في باب فعل.

### تداخل اللغات

هو تأثر وتأثير لغة بلغة أخرى مجاورة لها، أو في احتكاك معها بسبب تبادل اقتصادي، أو حروب، أو غير ذلك.  
وقد يؤدي تداخل لغتين أو أكثر إلى نشوء لغة جديدة، كما الحال في اللغة المالطية.

### التَّدَارُكُ

التَّدَارُكُ، في اللغة، مصدر «تدارك». وتدارك الشيء بالشيء: أتبعه به. وتدارك القوم: لحق بعضهم بعضهم الآخر. وهو، في علم العروض، الفُضْلُ بين ساكني القافية بمتحركين، نحو قول المتنبي (من الطويل):

كَأَنَّ الْعِدَى فِي أَرْضِهِمْ حُلْفَاؤُهُ  
فَإِنْ شَاءَ حَازَوْهَا وَإِنْ شَاءَ سَلَّمُوا

### التَّدَاوُلُ

التَّدَاوُلُ، في اللغة، مصدر «تداول». وتداولت الأيدي الشيء: أخذته هذه مرة وهذه مرة. والتناول، في اللغة، مصدر «تناول». وتناول الشيء: أخذه.

وقد عقد ابن منقذ باباً في كتابه «نقد الشعر» (ص ٢٥٠) سمّاه «السابق واللاحق والتداول والتناول»، قال فيه: «هو أن يأخذ الشاعر بيتاً لغيره، فيُنْقِصُ من لفظه، أو يزيد في معناه، أو يحرره، فيكون أولى به من قائله، لكن الأولى سابق والآخر لاحق»، كقول علي بن الجهم (من الطويل):

شَيْئَن دُونَ الْجَمْعِ بَيْنَهُمَا، نَحْوُ: «تَزَوَّجَ هُنْدًا أَوْ أُخْتَهَا». (في الإباحة يجوز الجمع بينهما واختيار أحدهما. انظر: الإباحة). والتخيير من معاني «إمّا»، و«أو».

والتخيير، في علم العروض، هو التَّخْيِيرُ. انظر: التَّخْيِيرُ.

والتخيير، في علم البديع، هو التورية. انظر: التورية.

### التَّخْيِيلُ

التَّخْيِيلُ، في اللغة، مصدر الفعل «خَيَّلَ». وَخَيَّلَتِ السَّمَاءُ: تَهَيَّأَتِ لِلْمَطَرِ. وَتَخَيَّلَ فِيهِ الْخَيْرُ: تَوَسَّمَهُ فِيهِ.

وهو، في البلاغة، «ما يثبت فيه الشاعر أمراً هو غير ثابت أصلاً، ويدعي دعوى لا طريق إلى تحصيلها، ويقول قولاً يخدع فيه نفسه، ويربها ما لا ترى».

وقال ابن الزمكاني: «هو تصوير حقيقة الشيء حتى يُتَوَهَّمُ أنه ذو صورة تُشَاهَدُ وأنه ممّا يظهر في العيان».

وسمى الحلبي والنويري الإيهام والتورية تخيلاً.

انظر: الإيهام، والتورية.

### التَّخْيِيلِيَّةُ

صفة لنوع من الاستعارة.

انظر: الاستعارة التخيلية.

### التداخل

- في اللغة: مصدر «تداخل»: وتداخلت الأشياء: دَخَلَ بَعْضُهَا فِي بَعْضِهَا الْآخَرَ. وتداخلت الأمور: التَبَسَّتْ وَاخْتَلَطَتْ.



وَكَمْ وَقَفَّةٌ لِلرَّيْحِ دُونَ بِلَادِهَا  
وَكَمْ عَقَبَةٌ لِلطَّيْرِ دُونَ بِلَادِي  
أَخَذَهُ الْمُعَرِّي، فَقَالَ (مَنْ الْكَامِلُ):

وَسَأَلْتُ: كَمْ بَيْنَ الْعَقِيقِ إِلَى الْحِمَى  
فَجَزَعْتُ مِنْ بُعْدِ النَّوَى الْمُتَطَاوِلِ  
وَعَدَزْتُ طَيْفِكَ فِي الْجَفَاءِ لِأَنَّهُ  
يَسْرِي، فَيَصْبِحُ دُونَنَا بِمَرَاجِلِ

### التدبيح

التَّدْبِيحُ، فِي اللُّغَةِ، مُصَدَّرٌ «دَبَّحَ». وَدَبَّحَ  
الشَّيْءَ: زَيَّنَهُ، نَقَشَهُ.

وهو، فِي عِلْمِ الْبَدِيعِ، اسْتِخْدَامُ الْمُتَكَلِّمِ  
الْأَلْوَانِ (الْأَحْمَرِ، وَالْأَبْيَضِ، وَالْأَسْوَدِ...) تَوْرِيَةً  
أَوْ كِنَايَةً عَنِ مَعْنَى يَقْصِدُهُ، نَحْوَ قَوْلِ  
الشَّاعِرِ (مَنْ الطَّوِيلِ):

تَرَدَّى ثِيَابَ الْمَوْتِ حُمْرًا فَمَا أَتَى  
لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهِيَ مِنْ سُنْدُسٍ خُضِرِ  
حَيْثُ كَتَبَ الشَّاعِرُ بِاللُّونِ الْأَحْمَرَ عَنِ الْقَتْلِ،  
وَبِاللُّونِ الْأَخْضَرَ عَنِ دُخُولِ الْجَنَّةِ.

### التدريج

التَّدْرِيجُ، فِي اللُّغَةِ، مُصَدَّرٌ «دَرَجَ». وَدَرَجَ  
الشَّيْءَ: جَعَلَهُ دَرَجَاتٍ.

وَالتَّدْرِيجُ، فِي الصَّرْفِ، مِنْ مَعَانِي الْفِعْلِ  
الْمَزِيدِ «تَفَعَّلَ»، نَحْوُ: «تَحَسَّى».

انظر: تَفَعَّلَ.

### التدْميريّة

لُغَةٌ آرِيَّةٌ تَكَلَّمُهَا التَّدْمِرِيُّونَ الَّذِينَ أَزْدَهَرَتْ  
مَمْلَكَتُهُمْ عَلَى أَيَّامِ مَمْلَكَتِهِمْ «الزَّبَاءِ»، أَوْ  
«زَنْبِيَا». وَقَدْ وَصَلَ إِلَيْنَا الْكَثِيرُ مِنَ النُّقُوشِ فِي  
هَذِهِ اللُّغَةِ.

### التدميري

= مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ السَّلَامِ (... / ...) - ... -  
٤٠٠ هـ / ١٠٠٩ م).

### التدوير

١- فِي اللُّغَةِ: مُصَدَّرُ الْفِعْلِ «دَوَّرَ». وَدَوَّرَ  
الشَّيْءَ: جَعَلَهُ مُدَوَّرًا. وَدَوَّرَ الشَّيْءَ أَوْ بِهِ:  
جَعَلَهُ يَدُورُ.

٢- فِي عِلْمِ الْعَرُوضِ: جَعَلَ الْكَلِمَةَ صَلَةً بَيْنَ  
آخِرِ الصَّدْرِ وَأَوَّلِ الْعَجْزِ، أَي: أَنْ يَكُونَ  
بَعْضُهَا فِي نِهَايَةِ الشُّطْرِ الْأَوَّلِ، وَبَعْضُهَا  
الْآخِرُ فِي أَوَّلِ الشُّطْرِ الثَّانِي، وَأَكْثَرُ مَا يَقَعُ  
ذَلِكَ فِي بَحْرِ الْخَفِيفِ، نَحْوُ:

وَلَقَدْ رَامَكَ الْعُدَاةُ، كَمَا رَا  
مَ فَلَمْ يَجْرِحُوا لِشَخِصِكَ ظَلًّا  
وَفِي الْهَزَجِ، نَحْوُ:

وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعَدَا  
نِ، دِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا  
وَقَلَّمَا يَقَعُ فِي الْأَبْحَرِ الطَّوِيلَةِ، أَي: الْكَثِيرَةِ  
التَّفَاعِيلِ. وَأَكْثَرُ وَقُوعِهِ فِيهَا أَنْ يَقْسَمَ الْمَعْرَفُ بِ  
«أَلْ»، بِأَنْ تَجْعَلَ «أَلْ» فِي آخِرِ الصَّدْرِ،  
وَالْمُعْرَفُ بِهَا فِي أَوَّلِ الْعَجْزِ، كَقَوْلِهِ (مَنْ  
الطَّوِيلِ):

وَمَا عَمَرَاتُ الْمَوْتِ إِلَّا نَزَالُكَ أَلْ  
كَمِيَّ عَلَى لَحْمِ الْكَمِيِّ الْمُقَطَّرِ  
وَقَدْ يَكْتُبُ الْبَيْتَ الْمُدَوَّرَ، بِدُونِ تَقْسِيمِ  
الْكَلِمَةِ الْأَخِيرَةِ مِنَ الصَّدْرِ، وَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ  
يُشَارُ غَالِبًا بِالْحَرْفِ «م» فِي آخِرِ الصَّدْرِ إِلَى أَنَّ  
الْبَيْتَ مُدَوَّرَ.

وَيُسَمَّى أَيْضًا «الْإِدْرَاجَ»، وَ«الْإِدْمَاجَ».

٣- فِي عِلْمِ تِرَاةِ الْقُرْآنِ: التَّوَسُّطُ بَيْنَ الْحَدْرِ  
وَالْتَحْقِيقِ. وَهُوَ مَذْهَبُ مَعْظَمِ الْقُرَّاءِ.

انظر: الحَدْر، وتحقيق الهمزة.

## تَذَرُّ

فعل مضارع تام بمعنى: «تدع»، يأتي منه الأمر «ذَرِّ»، وليس له ماضٍ على رأي جمهور النحاة، وبعضهم يقول: إن ماضيه «وَذَرَّ».

## التَّذْكَار

التَّذْكَار، في اللغة، مصدر «ذَكَرَ». وذَكَرَ الشيء: حفظه في ذهنه، أو استَحْضَرَه، أو فَطِنَ له بعد نسيانه.

وأحرف التَّذْكَار أو التذْكَر، في النحو، هي الألف الواو والياء.  
انظر: كلاً في مادته.

ملحوظة: لا تقل: «ذَكَرْتُ فلاناً تَذْكَاراً حسناً»، بل قل: «ذَكَرْتُ فلاناً تَذْكَاراً (بفتح التاء) أو ذَكَراً حسناً».

## التَّذْكَر

التَّذْكَر، في اللغة، مصدر الفعل «تَذَكَّرَ». وتَذَكَّرَ الشيء: استَحْضَرَه، أو فَطِنَ له بعد نسيانه.

وأحرف التذْكَر أو التَّذْكَار، في النحو، هي الألف والواو والياء.  
انظر كلاً في مادته.

## التَّذْكَرَة

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «التذكرة» بمعنى: بطاقة السَّفَر، فقد جاء في المعجم الوسيط: «التذكرة: بطاقة يُنْبِت فيها أجر الركوب في السِّكِّك الحديدية».

وما جرى مجراها. (ج): تذاكر (محدثة)<sup>(١)</sup>.

## تَذْكَرَة النَّحَاة

كتاب ضخيم في النحو لأبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف الأندلسي الغرناطي (٦٥٤هـ/١٢٥٦م - ٧٤٥هـ/١٣٤٤م).

والكتاب حقق جزء منه الدكتور عفيف عبد الرحمن (صدر عن مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م)، وفيه الموضوعات التالية:

- رُبِّ.
- مُذِّ ومُنْذُّ.
- الكلام على «لو» وحقيقتها.
- أفعال المقاربة.
- حروف التخصيص.
- المعارف وأنواعها.
- البديل.
- المفعول به.
- الحال.
- باب التفضيل.
- الاستثناء.
- الاسم المنقوص.
- الظرف.
- التنازع.
- المنصوب على الاختصاص.
- باب الجمع.
- اسم الفعل.
- العامل في «إذا» و«متى».
- التغييرات التسع العارضة.

(١) المعجم الوسيط: مادة (ذ ك ر).

اعتبار خارجي بإضافتها أو تأويلها، نحو:  
«حصان».

ويقابله التذكير المُكْتَسَب، والتذكير  
التأويلي.

### تذكير الفاعل

انظر: الفاعل، الرقم ٣.

### التذكير المُكْتَسَب

أن يكتسب التذكير اسم مؤنث الصيغة من  
إضافته إلى اسم مذكر، نحو قول الشاعر (من  
البيط):

إِنَارَةُ الْعَقْلِ مَكْسُوفٌ بِطَوِّعِ هَوَى

وَعَقْلُ عَاصِيِ الْهَوَى يَزْدَادُ تَنْوِيرًا

حيث ذكّر الخبر «مكسوف»، لاكتساب  
المبتدأ «إنارة» التذكير، بسبب إضافته إلى مذكر  
«العقل».

ويُسمى أيضاً «التذكير الحُكْمِي».

### التذكير والتأنيث

قرر مجمع اللغة العربية في القاهرة بشأن  
التذكير والتأنيث أنه:

١ - يجوز تأنيث ما جاء على صيغة «فاعل» من  
الصفات المختصة بالمؤنث بالتاء، وإن لم  
يقصد الحدوث.

٢ - يجوز أن تلحق التاء «فعلياً» بمعنى  
«مفعول»، سواء ذُكر معه الموصوف أو لم  
يذكر.

٣ - لا يجوز أن تلحق التاء «فِعْولاً» بمعنى  
«فاعل»، للتأنيث<sup>(١)</sup>، وأما لحوقها له لمعنى

- النداء.

- الممنوع من الصرف.

- الحروف التي تنصب المضارع.

- المبتدأ والخبر.

- مادة الحرف واشتقاقه.

- تطاير الحروف من اللغة.

ويتسم الكتاب بتداخل مباحثه،  
والاستطراد، وكثرة المناقشات، وكثرة النقول  
عن الكتب النحوية والصرفية. وفيه ذكر لعدد  
من مجالس النحاة.

### التذكير

التذكير، في اللغة، مصدر «ذكّر». وذكّر  
الكلمة: جعلها من المذكّر.

والتذكير، في النحو، عدّ الاسم مُذَكَّرًا، أو  
جعله مُذَكَّرًا.

### التذكير التأويلي

هو أن يكتسب التذكير اسم مؤنث الصيغة  
عن طريق تأويله (أي: تفسيره) باسم مذكر،  
نحو: «أُفْقِلَ النافذة»، حيث ذُكّر الفعل على  
تأويل «النافذة» بـ «الشباك».

ويقابله: التذكير الذاتي.

### التذكير الحُكْمِي

هو التذكير المُكْتَسَب.

انظر: التذكير المُكْتَسَب.

### التذكير الذاتي

كُونُ الكَلِمَةِ مُذَكَّرَةً فِي نَفْسِهَا، بَدُونَ أَيِّ

(١) أجاز المجمع فيما بعد لحوق التاء «فِعْولاً» للتأنيث.

من المتنوعات :

١ - الأرض .

٢ - الشمس .

٣ - ذكاء .

٤ - الصبا .

٥ - الفأس .

٦ - القدوم .

٧ - العصا .

٨ - الكأس .

٩ - الطاس .

١٠ - الطست .

١١ - الرحا .

١٢ - النعل .

١٣ - البئر .

١٤ - لظى .

١٥ - النوى .

١٦ - شعوب .

ب - ما عدا الواجب التأنيث، فتذكيره صواب .

٥ - كُلّ ما لا علامة فيه للتأنيث من أسماء

الحيوان ونحوه يصحّ تذكيره . وإذا أريدت

أنثاه، قيل : أنثى كذا، وكل ما فيه علامة

للتأنيث من أسماء الحيوان ونحوه يصح

تأنيثه، وإذا أريد مذكّره قيل : ذكّر كذا، إذا لم

يوجد له لفظ خاص<sup>(١)</sup> .

وانظر : المؤنّث .

### التّذنيب

التّذنيب، في اللغة، مصدر «ذَنَّبَ» . وذَنَّبَ

المبالغة، فمقصود على السماع، ولم يرد إلا في ألفاظ قلائل، أشهرها : «صرورة»، و«منونة»، و«عروفة»، و«فروقة»، و«ملولة»، و«لجوجة»، و«شنوءة» .

٤ - أسماء غير الحيوان الخالية من علامات

التأنيث إمّا واجبة التأنيث، وإمّا واجبة

التذكير، وإمّا جائزة الأمرين ولو في رأي .

وتيسيراً على المتعلّمين، ينضبط الأمر بما

يأتي :

أ - واجب التأنيث، وأشهر المنقول من أمثله :

من أعضاء الإنسان :

١ - العين .

٢ - الأذن .

٣ - السّرة .

٤ - البنصر .

٥ - اليد .

٦ - الكتف .

٧ - الكرش .

٨ - الفخذ .

٩ - الورك .

١٠ - الاست .

١١ - اليمين .

١٢ - اليسار .

١٣ - الشمال .

١٤ - الساق .

١٥ - الرجل .

١٦ - العقب .

(١) في أصول اللغة ١/١٠٦، ١٠٧ .

في مجزوء البسيط، وفي الرَّجَزِ عَلَى قَلَّةٍ، وعند بعض المولدين. والجزء الذي يُصِيبُه التذليل يُسَمَّى «مُذَيَّلًا».

انظر: «الزحافات والعِلل»، و«بحر الكامل»، و«بحر المتدارك»، و«بحر البسيط»، و«بحر الرَّجَز».

والتذليل، في علم المعاني، «أن يُذَيَّلِ الناظمُ أو الناثرُ كلاماً بعد تمامه وحسن السكوت عليه بجملة تحقِّق ما قبلها من الكلام، وتزيده توكيداً، وتجري مجرى المثل بزيادة التحقيق». وهو الإطناب بالتذليل.

انظر: الإطناب بالتذليل.

### تُرى

تعرب في «يا ترى» على النحو التالي:

«يا»: حرف نداء مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب، والمنادى محذوف. «ترى»: فعل مضارع للمجهول مرفوع بالضمّة المقدّرة على الألف للتعذر، ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت. وجملة «ترى» استثنائية لا محلّ لها من الإعراب.

### أبو تراب

= محمد بن الفرج بن الوليد (... / ...).

### التراخي

التراخي، في اللغة، مصدر «تراخى». وتراخى عنه: تباعد. وتراخى عن الأمر: تباطأ وتوانى.

الشّيء: جعل له ذنباً. وذَنَّبَ الضَّبُّ ونحوه: أخرج ذنبه من أدنى جحره.

والتذنيب، في علم العروض، أن يأتي الشاعر بألفاظ تقصر عن العروض، فيضطرّ إلى الزيادة فيها. ومنه قول الكُميت بن زيد (من الخفيف):

لا كَعْبِدِ المَلِيكِ أو كَيَزِيدِ  
أو سُلَيْمَانَ بَعْدُ أو كَهَشَامِ  
والمقصود بـ«عبد الملك»: عبد الملك بن مروان، وقد اضطرّ الشاعر إلى أن يجعله «عبد الملك» للضرورة الشعرية.

والتذنيب، في التأليف، إضافة مُستدرك في خاتمة الكتاب يراها المؤلف ضرورية. ويُسَمَّى أيضاً «التذليل»، و«الاستدراك»، و«الملحق»، و«التعليق».

### التذليل

التذليل، في اللغة، مصدر «ذَيَّلَ». وذَيَّلَ الشيء: جعل له ذيلًا، أو أطال ذيلَه. وذَيَّلَ الثوب: طَوَّلَه.

وهو، في علم العروض، عِلَّةٌ تتمثّل في زيادة حرف ساكن على الوتد المجموع<sup>(١)</sup> في آخر الجزء. أخذوه من قولهم: «ذَيَّلَ الثوب» بمعنى: أطاله، أو أطال ذيله. ويدخل:

- «مُتَفَاعِلُنْ»، فتصبح «مُتَفَاعِلَانْ»، وذلك في مجزوء الكامل.

- «فَاعِلُنْ»، فتصبح «فَاعِلَانْ»، وذلك في مجزوء المتدارك.

- «مُسْتَفْعِلُنْ»، فتصبح «مُسْتَفْعِلَانْ»، وذلك

(١) هو ما تألّف من متحرّكين، فساكن، نحو: «أَلَمْ» (/ /). (○)

فالمترادف، (Synonyme)، بالتالي، هو ما اختلف لفظه واتفق معناه. والعربية من أغنى لغات العالم بالمترادفات، وربما كانت أغناها على الإطلاق. فللسيف مثلاً أكثر من ألف اسم، وللأسد خمسمئة اسم، وللداهية أكثر من أربعمئة<sup>(٢)</sup>، وللثعبان مئتان، وللعسل أكثر من ثمانين، ولكل من المطر والثاقة والماء والبئر والنور والظلام وغيرها من الأشياء التي عرفها العربي في جاهليته، والصفات: طويل، قصير، كريم، بخيل، شجاع، جبان. . إلخ عشرات من الألفاظ. وقد جمع أحد المستشرقين المفردات العربية المتصلة بالجمل وشؤونه، فوصلت إلى أكثر من أربع وأربعين وستمئة وخمسة آلاف<sup>(٣)</sup>.

ب- موقف الباحثين منه: أنكر بعض العلماء وقوع الترادف في العربية، والتمسوا فروقاً دقيقة بين الكلمات التي يُظنُّ فيها اتحاد المعنى. فكان ثعلب يرى أن ما يظنه بعضهم من المترادفات، هو من المتباينات<sup>(٤)</sup>. ويروى أن أبا علي الفارسي قال: «كنت بمجلس سيف الدولة بحلب وبالحضرة جماعة من أهل اللغة ومنهم ابن خالويه، فقال ابن خالويه: أحفظ للسيف خمسين اسماً، فتبسّم أبو علي وقال: ما أحفظ له إلا اسماً واحداً، وهو السيف. قال ابن خالويه، فأين المهند والصّارم وكذا وكذا؟ فقال أبو علي:

وهو، في النحو، المهلة والانفصال الزمني. وهذا المعنى من معاني «نم» العاطفة. انظر: «نم».

### تراخي الصّوت

هو آلية في النطق تكمن في إحداث انفتاح ضيق يمرّ به الهواء. بعد حبسه وإمساكه، مع إحداث احتكاك خفيف. والحرف الوحيد الذي ينتج بهذه الآلية هو صوت الجيم المُعْطَّشَة. ويُسمّى هذا الصوت بالصوت المتراخي، أو الصوت المُعْطَّش.

### الترادف

أ- تعريفه: الترادف، في اللغة، مصدر «ترادف». وترادف الشخصان: تعاونا، أو تتابعا، أو ركب أحدهما خلف الآخر.

وهو، في علم العروض، عدم الفصل بين ساكني القافية (انظر: المترادف). وهو، في الاصطلاح اللغوي، اختلاف لفظ كلمتين أو أكثر، واتفاقهما (أو اتفاقها) في المعنى، أو هو إطلاق كلمتين أو عدّة كلمات على مدلول واحد، كالأسد والسبع والليث وأسماء. . . التي تعني مسمّى واحداً، والحسام والسيف والمهند واليماني. . . بمعنى واحد، والعسل والشهد، وريق النحل، وقيء الزنابير، والحَميت، والتحموت<sup>(١)</sup>. . . تدل على مدلول واحد.

(١) السيوطي: المزهري. ج ١. ص ٤٠٧.

(٢) وقد قيل: أسماء الدواهي من الدواهي.

(٣) عن علي عبد الواحد وافي: فقه اللغة. ص ١٦٩.

(٤) السيوطي: المزهري. ج ١. ص ٤٠٣. والمتباين هو ما اختلف لفظه واختلف معناه.

وصنّف أبو هلال العسكري كتاباً سمّاه «الفروق في اللغة» بيّن فيه الفروق بين الألفاظ التي يظنّها الناس من المترادفات، وقال في بابه الأوّل: «قال الشيخ أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل رحمه الله تعالى: الشاهد على أن اختلاف العبارات والأسماء يوجب اختلاف المعاني، أن الاسم كلمة تدل على معنى دلالة الإشارة، وإذا أشير إلى الشيء مرة واحدة فعرف، فالإشارة إليه ثانية وثالثة غير مفيدة. وواضع اللغة حكيم لا يأتي فيها بما لا يفيد، فإن أشير منه في الثاني والثالث إلى خلاف ما أشير إليه في الأوّل، كان ذلك صواباً. فهذا يدل على أن كل اسمين يجريان على معنى من المعاني وعين من الأعيان في لغة واحدة، فإن كل واحد منهما يقتضي خلاف ما يقتضيه الآخر، وإلا لكان الثاني فضلاً لا يحتاج إليه. وإلى هذا ذهب المحققون من العلماء، وإليه أشار المبرد في تفسير قوله تعالى: ﴿كُلٌّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا﴾ [المائدة: ٤٨]. قال: فعطف «شريعة» على «منهاج»، لأن «الشريعة» لأول الشيء و«المنهاج» لمعظمه ومتسعه. واستشهد على ذلك بقولهم: شرع فلان في كذا، إذا ابتدأه،

هذه صفات»<sup>(١)</sup>. كذلك ذهب ابن فارس مذهب معلّمه ثعلب، فأنكر وقوع الترادف قائلاً: «ويُسمّى الشيء الواحد بالأسماء المختلفة، نحو: السيف والمهند والحسام. والذي نقوله في هذا إن الاسم واحد هو السيف، وما بعده من الألقاب صفات. ومذهبنا أن كل صفة منها فمعناها غير معنى الأخرى. وأما قولهم إنّ المعنيين لو اختلفا لما جاز أن يعبر عن الشيء بالشيء، فإنّا نقول: إنما عبّر عنه عن طريق المشاكلة، ولسنا نقول إنّ اللفظتين مختلفتان، فيلزمنا ما قالوه، وإتّما نقول: إنّ في كل واحدة منهما معنى ليس في الأخرى»<sup>(٢)</sup>.

وقد حرص بعض العلماء على إظهار الفروق الدقيقة بين الألفاظ المستعملة التي يُظن أنها من قبيل الاشتراك، فأفرد الثعالبي في كتابه «فقه اللغة وسر العربية» فصلاً في «أشياء تختلف أسماؤها وأوصافها باختلاف أحوالها»<sup>(٣)</sup>. ومن العلماء من توسّط فقال: «وينبغي أن يحمل كلام من منعه [أي: الاشتراك]، على منعه في لغة واحدة، فأما في لغتين فلا ينكره عاقل»<sup>(٤)</sup>.

(١) السيوطي: المزهري. ج ١. ص ٤٠٥.

(٢) ابن فارس: الصحابي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها. ص ٩٦ - ٩٧.

(٣) وهو الفصل الأول من الباب الثالث، ينقل فيه عن أبي عبيدة أنه «لا يقال كأس إلا إذا كان فيها شراب، وإلا فهي زجاجة. ولا يقال مائدة، إلا إذا كان عليها طعام وإلا فهي خوان. ولا يقال كوز إلا إذا كانت له عروة وإلا فهو كوب. ولا يقال قلم إلا إذا كان مبرياً وإلا فهو أنبوبة. ولا يقال خاتم إلا إذا كان فيه فصّ وإلا فهو قنّخة. ولا يقال قزو إلا إذا كان عليه صوف وإلا فهو جلد. ولا يقال ربطة إلا إذا لم تكن لفقين [قطعتين] وإلا فهي ملاءة [جنس من الثياب تلبسه النساء]. ولا يقال أريكة إلا إذا كانت عليها حجلة وإلا فهو سرير. ولا يقال لطيمة [وعاء المسك]، إلا إذا كان عليها طيب وإلا فهي غير».

(٤) السيوطي: المزهري. ج ١. ص ٤٠٥.

وأنهج البلى في الثوب إذا تسع فيه . قال :  
 ويعطف الشيء على الشيء ، وإن كانا يرجعان  
 إلى شيء واحد ، إذا كان في أحدهما خلاف  
 للآخر ؛ فأما إذا أريد بالثاني ما أريد بالأول ،  
 فعطف أحدهما على الآخر خطأ . لا تقول :  
 «جاءني زيدٌ وأبو عبد الله» ، إذا كان زيدٌ هو أبو  
 عبد الله ، ولكن مثل قوله (من البسيط) :

أَمَرْتُكَ الْحَيَّرَ فَاَفْعَلُ مَا أَمَرْتُ بِهِ  
 فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَسَبٍ<sup>(١)</sup>

وذلك أن المال ، إذا لم يقيد ، فإنما يُعنى به  
 الصامت ، كذا قال ، والنشب ما ينشب ويثبت  
 من العقارات ، وكذلك قول الحطيئة (من  
 الطويل) :

أَلَا حَبِذَا هِنْدًا وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدُ  
 وَهِنْدٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ<sup>(٢)</sup>

وذلك أن النَّأْيُ يكون لما ذَهَبَ عنك إلى  
 حيث بلغ ، وأدنى ذلك يقال له نَأْيٌ ، والبعد  
 تحقيق التروح والذهاب إلى الموضع السحيق .  
 والتقدير أتى من دونها النَّأْيُ الذي يكون أول  
 البعد ، والبعد الذي يكاد يبلغ الغاية .

قال أبو هلال رحمه الله : والذي قاله ههنا  
 في العطف يدل على أن جميع ما جاء في  
 القرآن ، وعن العرب ، من لفظين جاريتين  
 مجرى ما ذكرنا من المعقل واللب ، والمعرفة  
 والعلم ، والكسب والجرح ، والعمل والفعل ،  
 معطوفاً أحدهما على الآخر ، فإنما جاز هذا  
 فيهما لما بينهما من الفرق في المعنى . ولولا  
 ذلك ، لم يجز عطفُ زيدٍ على أبي عبد الله إذ  
 كان هو هو .

قال أبو هلال رحمه الله : ومعلوم أن من حق  
 المعطوف أن يتناول غير المعطوف عليه ،  
 ليصح عطف ما عطف به عليه ، إلا إذا عَلِمَ أن  
 الثاني ذُكر تفخيماً ، وأُفرد عما قبله تعظيماً ،  
 نحو عطف «جبريل» و«ميكائيل» على الملائكة  
 في قوله تعالى : ﴿مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ  
 وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَائِيلَ﴾ [البقرة : ٩٨] . وقال  
 بعض النحويين : لا يجوز أن يدل اللفظ الواحد  
 على معنيين مختلفين حتى تضاف علامة لكل  
 واحد منهما ، فإن لم يكن فيه لذلك علامة ،  
 أشكل وألبس على المخاطب ؛ وليس من  
 الحكمة وضع الأدلة المشككة إلا أن يدفع إلى  
 ذلك ضرورة أو علة . ولا يجيء في الكلام غير  
 ذلك إلا ما شدَّ وقل . وكما لا يجوز أن يدل  
 اللفظ الواحد على معنيين ، فكذلك لا يجوز أن  
 يكون اللفظان يدلان على معنى واحد ، لأن في  
 ذلك تكثيراً للغة بما لا فائدة فيه .

قال : ولا يجوز أن يكون «فَعَلَ» و«أَفْعَلَ»  
 بمعنى واحد ، كما لا يكونان على بناء واحد ،  
 إلا أن يجيء ذلك في لغتين ؛ فأما في لغة  
 واحدة ، فمحال أن يختلف اللفظان والمعنى  
 واحد ، كما ظن كثير من النحويين واللغويين ؛  
 وإنما سمعوا العرب تتكلم بذلك على طباعها ،  
 وما في نفوسها من معانيها المختلفة ، وعلى ما  
 جرت به عاداتها وتعارفها ، ولم يعرف  
 السامعون تلك العلل والفرق ، فظنوا ما ظنوه  
 من ذلك ، وتأولوا على العرب ما لا يجوز في  
 الحكم .

وقال المحققون من أهل العربية : لا يجوز

(١) البيت لعمر بن معديكرب في ديوانه . ص ٦٣ .

(٢) ديوانه . ص ٣٩ .



يكون لفظان مختلفان لهما معنى واحد، فأبى المحققون أن يقولوا بذلك، وقال به من لا يتحقق المعاني. ولعل قائلًا يقول: إن امتناعك من أن يكون للفظين المختلفين معني واحد، رد على جميع أهل اللغة، لأنهم إذا أرادوا أن يفسروا اللَّبَّ قالوا: «هو العقل»، أو الجَرَحَ قالوا: «هو الكسب»، أو السكب قالوا: «هو الصب»، وهذا يدل على أن اللَّبَّ والعقل عندهم سواء، وكذلك الجرح والكسب، والسكب والصب، وما أشبه ذلك. قلنا: ونحن أيضاً كذلك نقول، إلا أنا نذهب إلى أن قولنا: «اللَّبُّ» وإن كان هو العقل، فإنه يفيد خلاف ما يفيد قولنا «العقل». ومثل ذلك القول وإن كان هو الكلام والكلام هو القول، فإن كل واحد منهما يفيد بخلاف ما يفيد الآخر. وكذلك المؤمن وإن كان هو المستحق للشواب، فإن قولنا: «مستحق للشواب» يفيد خلاف ما يفيد قولنا: «مؤمن». وكذلك جميع ما في هذا الباب؛ ولهذا المعنى قال المبرد: الفرق بين «أَبْصَرْتُهُ» و«بَصُرْتُ بِهِ» على اجتماعهما في الفائدة، أن «بصرت به» معناه أنك صرت بصيراً بموضعه، وفعلت، أي: انتقلت إلى هذا الحال؛ وأما «أبصرت» فقد يجوز أن يكون مرة ويكون لأكثر من ذلك. وكذلك أدخلته ودخلت به، فإذا قلت: «أدخلته» جاز أن تدخله وأنت معه، وجاز ألا تكون معه، «ودخلت به» إخبار بأن الدخول لك وهو معك بسببك. وحاجتنا إلى الاختصار تلزمنا الاقتصار في تأييد هذا المذهب على ما ذكرناه، وفيه كفاية.

فأما ما يعرف به الفرق بين هذه المعاني وأشباهاها فأشياء كثيرة، منها اختلاف ما يستعمل عليه اللفظان اللذان يراد الفرق بين

أن تختلف الحركتان في الكلمتين ومعناهما واحد. قالوا: فإذا كان الرجل عُدَّةً للشيء قيل فيه: «مِفْعَلٌ»، مثل: «مِرْحَمٌ» و«مِخْرَبٌ»؛ وإذا كان قوياً على الفعل قيل: «فِعُولٌ»، مثل: «صبور» و«شكور»؛ وإذا فعل الفعل وقتاً بعد وقت قيل: «فَعَالٌ»، مثل: «عَلَامٌ» و«صَبَّارٌ». وإذا كان ذلك عادةً له، قيل: «مِفْعَالٌ»، مثل: «مِغْوَانٌ» و«مِعْطَاءٌ» و«مِهْدَاءٌ».

ومن لا يتحقق المعاني يظن أن ذلك كله يفيد المبالغة فقط، وليس الأمر كذلك، بل هي مع إفادتها المبالغة تفيد المعاني التي ذكرناها. وكذلك قولنا: «فَعَلْتُ» يفيد خلاف ما يفيد «أَفْعَلْتُ» في جميع الكلام، إلا ما كان من ذلك لغتين. فقولك: «سقيت الرجل» يفيد أنك أعطيته ما يشربه، أو صببت ذلك في حلقه، و«أسقيته» يفيد أنك جعلت له سقياً أو حظاً من الماء. وقولك «شَرَقَّتِ الشَّمْسُ» يفيد خلاف «غربت»، و«أشْرَقَتْ» يفيد أنها صارت ذات إشراق؛ و«رعدت» السماء أتت برعدٍ، و«أرعدت» صارت ذات رعد. فأما قول بعض أهل اللغة إن الشَّعْرَ والشَّعْرَ، والنَّهْرَ والنَّهْرَ بمعنى واحد، فإن ذلك لغتان.

وإذا كان اختلاف الحركات يوجب اختلاف المعاني، فاختلاف المعاني أنفسها أولى أن يكون كذلك. ولهذا المعنى أيضاً قال المحققون من أهل العربية: إن حروف الجرِّ لا تتعاقب، حتى قال ابن درستويه: في جواز تعاقبها إبطال حقيقة اللغة، وإفساد الحكمة فيها، والقول بخلاف ما يوجب العقل والقياس. قال أبو هلال رحمه الله: وذلك أنها إذا تعاقبت خرجت عن حقائقها، ووقع كل واحد منها بمعنى الآخر، فأوجب ذلك أن

وأما الفرق الذي يعلم من جهة الحروف التي تعدى بها الأفعال، فكالفرق بين «العفو» و«الغفران»، ذلك أنك تقول: «عفوت عنه»، فيقتضي ذلك أنك محوت الذم والعقاب عنه. وتقول: «غفرت له»، فيقتضي ذلك أنك سترت له ذنبه ولم تفضحه به. وبيان هذا يجيء في بابه إن شاء الله.

وأما الفرق الذي يعرف من جهة اعتبار النقيض، فكالفرق بين «الحفظ» و«الرعاية». وذلك أن نقيض «الحفظ» الإضاعة، ونقيض «الرعاية» الإهمال، ولهذا يقال للماشية إذا لم يكن لها راع: هَمَلٌ. والإهمال ما يؤدي إلى الإضاعة، فعلى هذا يكون «الحفظ» صرف المكاره عن الشيء لئلا يهلك، و«الرعاية» فعل السبب الذي يصرف به المكاره عنه. وسنشرح هذا في موضعه إن شاء الله. ولو لم يعتبر في الفرق بين هاتين الكلمتين وما بسبيلهما النقيض، لصعب معرفة الفرق بين ذلك.

وأما الفرق الذي يعرف من جهة الاشتقاق، فكالفرق بين «السياسة» و«التدبير»، وذلك أن «السياسة» هي النظر في الدقيق من أمور السُّوس مشتقة من السُّوس، هذا الحيوان المعروف، ولهذا لا يوصف الله تعالى «بالسياسة»؛ لأن الأمور لا تدق عنه. و«التدبير» مشتق من الدُّبُر، ودُبُرُ كل شيء آخره، وأدبار الأمور عواقبها؛ «فالتدبير» آخر الأمور وسوقها إلى ما يصلح به أدبارها، أي: عواقبها، ولهذا قيل «للتدبير» المستمر: «سياسة». وذلك أن «التدبير»، إذا كثر واستمر، عَرَضَ فيه ما يحتاج إلى دقة النظر، فهو راجع إلى الأول. وكالفرق بين «التلاوة» و«القراءة»، وذلك أن «التلاوة» لا تكون في

معنيهما، ومنها اعتبار صفات المعنيين اللذين يطلب الفرق بينهما، ومنها اعتبار ما يؤول إليه المعنيان، ومنها اعتبار الحروف التي تعدى بها الأفعال، ومنها اعتبار النقيض، ومنها اعتبار الاشتقاق، ومنها ما يوجه صيغة اللفظ من الفرق بينه وبين ما يقاربه، ومنها اعتبار حقيقة اللفظين أو أحدهما في أصل اللغة.

فأما الفرق الذي يعرف من جهة ما تستعمل عليه الكلمتان، فكالفرق بين «العلم» و«المعرفة»، وذلك أن «العلم» يتعدى إلى مفعولين، و«المعرفة» تتعدى إلى مفعول واحد، فتصرفهما على هذا الوجه. واستعمال أهل اللغة إياهما عليه يدل على الفرق بينهما في المعنى، وهو أن لفظ «المعرفة» يفيد تمييز المعلوم من غيره، ولفظ «العلم» لا يفيد ذلك إلا بضرب آخر من التخصيص في ذكر المعلوم. وسنتكلم في ذلك بما فيه كفاية إذا انتهينا إلى موضعه.

وأما الفرق الذي يعرف من جهة صفات المعنيين، فكالفرق بين «الحلم» و«الإمهال»، وذلك أن «الحلم» لا يكون إلا حسناً، و«الإمهال» يكون حسناً وقيحاً. وسنبين ذلك في موضعه إن شاء الله.

وأما الفرق الذي يعرف من جهة اعتبار ما يؤول إليه المعنيان، فكالفرق بين «المزاح» و«الاستهزاء»، وذلك أن «المزاح» لا يقتضي تحقير الممازح، ولا اعتقاد ذلك فيه ألا ترى أن التابع يمازح المتبوع من الرؤساء والملوك، فلا يدل ذلك منه على تحقيرهم، ولا اعتقاد تحقيرهم، ولكن يدل على استثناسه بهم؛ و«الاستهزاء» يقتضي تحقير المستهزأ به، فظهر الفرق بين المعنيين بتباين ما دلّ عليه وأوجبه.

شاكلها في الكلمتين، ولم يَسْتَبِينَ لك الفرق بين معنييهما، فاعلم أنهما من لغتين مثل «القَدْرِ» بالبصرية و«البُرْمَةِ»<sup>(١)</sup> بالمكية، ومثل قولنا «الله» بالعربية و«آزْرُ» بالفارسية<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

ونرى أنه من التعسّف الشديد إنكار وجود الترادف في العربية، وإيجاد معنى لكلّ اسم من أسماء الأسد، أو السيف، أو العسل، أو الداهية، مثلاً، مختلف عن غيره في بعض الصّفات أو التفاصيل. فالترادف ظاهرة لغوية طبيعية في كل لغة نشأت من عدّة لهجات متباينة في المفردات والدلالة. وليس من الطبيعي أن تسمّي كل القبائل العربية الشيء الواحد باسم واحد. وعليه نرى أن الترادف واقع في اللغة العربية الفصحى التي كانت مشتركة بين قبائل العرب في الجاهلية، وكان من الطبيعي أن نفع على بعض الكلمات المترادفة في القرآن الكريم<sup>(٣)</sup>، لنزوله بهذه اللغة المشتركة.

ج - أسبابه: إن كثرة المترادفات في اللغة العربية يعود إلى الأسباب التالية<sup>(٤)</sup>:

١ - انتقال كثير من مفردات اللهجات العربية إلى لهجة قريش بفعل طول الاحتكاك بينهما. وكان بين هذه المفردات كثير من الألفاظ التي لم تكن قريش بحاجة إليها، لوجود نظائرها في لغتها، مما أدّى إلى نشوء الترادف في الأسماء والأوصاف والصيغ.

الكلمة الواحدة، «والقراءة» تكون فيها. تقول: «قرأ فلان اسمه»، ولا تقول: «تلا اسمه». وذلك أن أصل «التلاوة» من قولك: تلا الشيء الشيء يتلوه، إذا تبعه. فإذا لم تكن الكلمة تتبع أختها، لم تستعمل فيها «التلاوة»، وتستعمل فيها القراءة، لأن «القراءة» اسم لجنس هذا الفعل.

وأما الفرق الذي توجه صيغة اللفظ، فكالفرق بين «الاستفهام» و«السؤال»، وذلك أن «الاستفهام» لا يكون إلا لما يجمله المستفهم أو يشك فيه، لأن المستفهم طالب لأن يفهم، وقد يجوز أن يسأل فيه السائل عما يعلم، وعما لا يعلم؛ فصيغة «الاستفهام» هي استفعال، والاستفعال للطلب ينبئ عن الفرق بينه وبين «السؤال». وكذلك كل ما اختلفت صيغته من الأسماء والأفعال، فمعناه مختلف، مثل «الضَّعْفِ» و«الضَّعْفِ»، و«الجهد والجهد»، وغير ذلك مما يجري مجراه.

وأما الفرق الذي يعرف من جهة اعتبار أصل اللفظ في اللغة وحقيقته فيها، فكالفرق بين «الحنين» و«الاشتياق»، وذلك أن أصل «الحنين» في اللغة هو صوت من أصوات الإبل، تحدثها إذا اشتاقت إلى أوطانها، ثم كثر ذلك حتى أجري اسم كل واحد منهما على الآخر، كما يجري على السبب وعلى المُسَبَّبِ اسم السبب. فإذا اعتبرت هذه المعاني وما

(١) البُرْمَةُ: قَدْرٌ من حجارة.

(٢) الفروق في اللغة. ص ٢٤ - ٣٠.

(٣) انظر بعض أمثلة هذه الكلمات في كتاب صبحي الصالح: دراسات في فقه اللغة. ص ٣٠٠.

(٤) علي عبد الواحد وافي: فقه اللغة. ص ١٧٢ - ١٧٥.

جانب الأذن، و«حدجه» معناه رماه ببصره مع حدة، و«شفن» يدل على نظر المتعجب الكاره، و«رنا» يفيد إدامة النظر في سكون، وهلمّ جرّاً»<sup>(٢)</sup>.

٧- انتقال كثير من الألفاظ السامية والمولدة والموضوعة والمشكوك في عربيتها إلى العربية، وكان لكثير من هذه الألفاظ نظائر في متن العربية الأصلي.

٨- كثرة التصحيف في الكتب العربية القديمة، وبخاصة عندما كان الخط العربي مجرداً من الإعجام والشكل.

\* \* \*

للتوسّع انظر:

- الترادف في اللغة. حاكم حسن. جامعة بغداد، ١٩٧٧م.

- الترادف في اللغة. حاكم مالك لعبيبي. بغداد، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٨٠م.

- «الترادف». خليل السكاكيني. مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، العدد ٨ (١٩٥٥). ص ١٢٤ - ١٣٠.

- «الاشتراك والترادف». محمد تقى الحكيم. مجلة المجمع العلمي العراقي، بغداد، العدد ١٢ (١٩٦٥). ص ٧٣ - ٩٧.

- «الترادف». علي الجارم. مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، ج ١ (١٩٣٤). ص ٣٠٣ - ٣٣١.

- الترادف في اللغة العربية». محمد

٢- أخذ واضعي المعجمات عن لهجات قبائل متعدّدة<sup>(١)</sup>، كانت مختلفة في بعض مظاهر المفردات، فكان من جراء ذلك أن اشتملت المعجمات على مفردات غير مستخدمة في لغة قریش، ويوجد لمعظمها مترادفات في متن هذه اللغة.

٣- تدوين واضعي المعجمات كلمات كثيرة كانت مهجورة في الاستعمال، ومستبدلاً بها مفردات أخرى.

٤- عدم تمييز واضعي المعجمات بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي، فكثير من المترادفات لم توضع في الأصل لمعانيها، بل كانت تستخدم في هذه المعاني استخداماً مجازياً.

٥- انتقال كثير من نعوت المسمّى الواحد من معنى النعت إلى معنى الاسم الذي تصفه. فالهندي والحسام واليماني والعضب والقاطع من أسماء السيف يدلّ كل منها في الأصل على وصف خاصّ للسيف مغاير لما يدل عليه الآخر.

٦- إن كثيراً من المترادفات ليست في الحقيقة كذلك، بل يدلّ كل منها على حالة خاصة من المدلول تختلف بعض الاختلاف عن الحالة التي يدل عليها غيره. فرمقٌ ولحظٌ وحَدَجٌ وشفنٌ ورنا مثلاً يعبر كل منها «عن حالة خاصة للنظر تختلف عن الحالات التي تدل عليها الألفاظ الأخرى. ف«رمق» يدل على النظر بمجامع العين، و«لحظ» على النظر من

(١) هي قبائل قيس عيلان وتميم وأسد وهذيل وقریش وبعض كنانة وبعض الطائيين. (انظر عبد الله البستاني: البستان. المطبعة الأميركية، بيروت، ١٩٢٧، ج ١. ص ٣٤).

(٢) علي عبد الواحد وافي: فقه اللغة. ص ١٧٤.

وبين ما ورد في اللغة من صيغ الزوائد المتعاقبة .

٢- أن «تراوح» من باب المطاوعة، لأن قولهم: «راوح بين الأمرين»، وإن كان لازماً في الظاهر، فهو متعدّ في المعنى<sup>(٢)</sup>.

### تَرْبَوِيّ وَتَعْبَوِيّ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الكلمة «التربويّ» في النسبة إلى «التربية»، والكلمة «التعبويّ» في النسبة إلى «تعبية» المخفّفة من «تعبئة»، وجاء في قراره:

«شاع في هذه الأيام استعمال كلمة «تعبويّ» في النسبة إلى «تعبية» المخفّفة عن «تعبئة»، ومن قبلها شاعت كلمة «التربويّ» نسبة إلى «التربية».

ولمّا كان من النحاة من يجيز قلب الياء واواً عند النسب إلى الرباعي الذي ثانيه ساكن وآخره «ياء»، سواءً أكانت الياء أصلية أم منقلبة عن همزة، رأت اللجنة - استناداً إلى هذا الرأي - أن «التعبويّ» و«التربويّ» صحيحتان لا حرج في استعمال كليهما<sup>(٣)</sup>.

### التّربويّ والتّئمويّ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «التربويّ» وكلمة «التئمويّ» في النسبة إلى «التربية» و«التنمية»، وجاء في قراره:

«يشيع في لغة علماء التربية والاقتصاد، مثل

الطاهر بن عاشور. مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، ج ٤ (١٩٣٧م). ص ٢٤١ - ٢٦٨.

- «المترادف». شفيق جبري. مجلة المجمع العلمي العربي، دمشق، المجلد ١٧. ج ٩ و ١٠ (١٩٤٢م). ص ٤٠٨ - ٤١١.

### التّراؤب

هو تجاوز سببين خفيفين<sup>(١)</sup> في تفعيلة (جزء)، أحدهما يلحقه الزحاف، والآخر لا يجوز أن يلحقه الزحاف.

انظر: «المراقبة».

### التّراؤب

هو الفصل بين ساكني القافية بثلاثة متحرّكات.

انظر: «المُتراكب».

### «تراوَحَ» بمعنى «راوَحَ»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الفعل «تراوح» بمعنى «راوَحَ»، وجاء في قراره:

«يستعمل الكتاب المعاصرون مثل قولهم: «والسعر يتراوح بين الارتفاع والانخفاض»، و«الجوّ يتراوح بين الحرارة والبرودة»؛ وقد يعترض على هذا التعبير بأن الصواب أن يقال: «راوح» بدلاً من «تراوح»، كما هو مأثور في اللغة، وترى اللجنة إجازة التعبير على أساس:

١- أن «تراوح» في معنى «راوَحَ»، تنظيراً بينه

(١) السبب الخفيف هو ما تألف من متحرّكين فساكن، نحو: لَقَدْ (//) (○).

(٢) القرارات المجمعية. ص ١٨٠؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٠.

(٣) القرارات المجمعية. ص ١٤٦؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٧؛ والألفاظ والأساليب.

الخلقة الطبيعية، ولا يدخل الناظم فيها وصفاً زائداً عما يوجبه علمه في الذهن أو في العيان».

ومنه قول مسلم بن الوليد (من البسيط):

هَيْفَاءُ فِي فَرْعِهَا لَيْلٌ عَلَى قَمَرٍ  
عَلَى قَضِيبٍ عَلَى حِجْفِ النَّقَا الدَّهْسِ<sup>(٢)</sup>

ومنه الآية: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ تَرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً ثُمَّ لِتَبْلُغُوا أَشُدَّكُمْ ثُمَّ لِتَكُونُوا شُيُوخًا﴾ [غافر: ٦٧].

### الترتيب الأبجديّ

هو ترتيب حروف الهجاء العربية كالتالي: أ ب ج د هـ و ز ح ط ي - ك ل م ن - س ع ف ص - ق ر ش ت - ث خ ذ - ض ظ غ. ومنهم من يعتبره مساوياً للترتيب الألفبائي. انظر: الترتيب الألفبائي.

### الترتيب الإعرابيّ

هو ترتيب الألفاظ بحسب أسبقيتها في الجملة: الفعل أولاً، ثمّ الفاعل، ثمّ المفعول.

### الترتيب الألفبائيّ

هو ترتيب حروف الهجاء العربية على النحو التالي: أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، و، ألف، ياء.

قولهم في النسبة إلى «تربية» و«تنمية»: «تربويّ» و«تنمويّ»، وقد يؤخذ على هاتين النسبتين وما شاكلهما أنهما تخالفان المشهور من فصيح العربية، فالمقرر في النسب إلى المنقوص الذي رابعه ياء أحد وجهين:

الأول: أن تحذف الياء، فيقال: «قاضيّ».

والثاني: ألا تحذف هذه الياء، بل يفتح ما قبلها وتقلب هي واو، ثم تضاف ياء النسب، فيقال: «قاضيويّ». ولما كان إعمال هذه القاعدة على «تربويّ»، و«تنمويّ». يجعلها مشاكلة لما أقره سيبويه في نحو: «عرقوة»، و«قرونوة»، وقد ضم ما قبل الواو في المنسوب، وفتح عند النسبة، ترى اللجنة أن النسبة إلى مثل «تربية»، و«تنمية»، و«تزكية»: «تربويّ» و«تنمويّ» و«تزكويّ» - صحيحة الاستعمال<sup>(١)</sup>.

### التَّرْتِيب

التَّرْتِيب، في اللغة، مصدر «رَتَّبَ». ورَتَّبَ الشيءَ: نَظَّمَهُ، أو جعله في مرتبته. وهذا المعنى يُفِيدُهُ حرفا العطف: الفاء و«ثمّ». وقال الكوفيّون: إنّ الواو تُفِيدُ العطف أيضاً.

والترتيب، في علم البديع، من استخراج شرف الدين التيفاشي، وهو الذي سمّاه بهذا الاسم، وقال عنه: «هو أن يجنح الشاعر إلى أوصاف شتى في موضوع واحد، أو في بيت وما بعده على الترتيب، ويكون ترتيبها في

(١) القرارات الجمعية. ص ٢١٦؛ والألفاظ والأساليب. ص ٢٢٦؛ والعيد الذهبيّ لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٥.

(٢) هيفاء: طويلة ضامرة البطن. فرعها: شعرها. حقف النقا: المُعَوَّج من الرمل والمستطيل. الدهس: كلّ لِين سهل لا يبلغ أن يكون رملاً وليس بتراب ولا طين.

## التَّرتيب النَّحويّ

هو ترتيب الألفاظ في الجملة بحسب قوانين النحو في لغة ما .

## التَّرتيب الهجائيّ

هو ترتيب الموادّ في المعجم أو في غيره ترتيباً ألفبائياً، أي: بحسب ترتيب الحروف فيها، وليس بحسب الموضوع، أو غير ذلك .

## التَّرتيب والتَّراخي

من معاني «ثمّ» العاطفة، نحو الآية: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ رُأْبٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً ثُمَّ لِتَبْلُغُوا أَشُدَّكُمْ ثُمَّ لِتَكُونُوا شُيُوخًا﴾ [غافر: ٦٧].

## التَّرتيب والتعقيب

من معاني الفاء العاطفة، نحو: «جاء زيد فمحمّد»، أي: جاء محمد بعد زيد مباشرة .

## التَّرتيل

التَّرتيل، في اللغة، مصدر «رَتَّلَ». ورَتَّلَ القرآن الكريم: تأتق في تلاوته. ورَتَّلَ الصَّلَاةَ: تلاها مع لحن ونعم .

وانظر: التَّجويد .

## الترجمة

مصطلح عربيّ قديم، يُشار به إلى معنيين :

١ - نقل نصّ من لغة إلى أخرى، كما جاء في قول الجاحظ؛ «والشعر لا يُستطاع أن يُترجم، ولا يجوز عليه النُّقل»<sup>(١)</sup> .  
وللعرب في ترجمة النُّصوص رأي حصيف

أوجزه الجاحظ، في المرجع المذكور، ومفاده أن المترجم لا يبلغ في ترجمته مبلغ صاحب النصّ الأصلي، إلّا أن يكون في مستوى صاحبه من العلم، والقدرة على التَّصرف بالمعاني والألفاظ، «وأن يكون أعلم النَّاس باللغة المنقولة، والمنقول إليها، حتى يكون فيها سواء وغاية». وربما ترادف النُّقل والترجمة في هذا المعنى .

٢ - الترجمة بمعنى السَّيرة، اللون المعروف في

الآداب الأوروبيّة بالبيوغرافيا (Biographie) .

وربما درج الاستعمال على تخصيص الترجمة

للسيرة الموجزة القصيرة . أما الترجمة الذاتية

أو السيرة الذاتية، فمقصورة، في الاستعمال،

على التراجم التي يعرض فيها أصحابها

لفصول حياتهم الشخصية . ويقابلها في

الآداب الأوروبيّة اللون المعروف

بالأوتوبوغرافيا (Autobiographie) .

والترجمة، في اصطلاح بعض النحاة، هي

البَدَل .

انظر: البَدَل .

## التَّرجي

التَّرجي، في اللغة، مصدر «ترجى». وترجى الشيء: طلبه ورغب فيه .

وهو، في النحو، قسم من أقسام الطلب، يكون في الأشياء المرغوب فيها الميسورة التحقُّق .

وفرقَ البلاغيون بينه وبين التمنيّ، فقالوا: إنّ التَّرجي يكون في الممكن، والتمنيّ في الممكن والمستحيل؛ والتَّرجي في القريب،

(١) الحيوان . دار إحياء العلوم، بيروت . ١٩٥٥ ص ٦٠ .

والتَّمَنِي فِي الْبَعِيدِ؛ وَالتَّرْجِي فِي الْمُتَوَقَّعِ، وَالتَّمَنِي فِي غَيْرِهِ؛ وَالتَّمَنِي فِي الْمَعشُوقِ لِلنَّفْسِ، وَالتَّرْجِي لِغَيْرِهِ.

وَحَرْفُ التَّرْجِي هُوَ «لَعَلَّ» (أَوْ: «عَلَّ»)، وَقَدْ يَرِدُ مَجَازًا لِتَوَقُّعِ مَحْذُورٍ، وَيُسَمَّى الْإِشْفَاقَ، نَحْوَ الْآيَةِ: ﴿لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ﴾ [الشُّرَى: ١٧].

وَكَذَلِكَ يَكُونُ التَّرْجِي بِالْأَفْعَالِ: أَرْجُو، عَسَى، حَرَى، اخْلُوقْ، أَمَلْ.

### التَّرْجِيحُ

التَّرْجِيحُ، فِي اللُّغَةِ، مَصْدَرٌ «رَجَّحَ». وَرَجَّحَ الشَّيْءَ: جَعَلَهُ يَرْجَحُ.

وهُوَ، فِي النَحْوِ، تَغْلِيْبُ وَجْهِ عَلَى آخَرَ، وَيُوصَفُ الْأَوَّلُ بِالرَّاجِحِ، أَوْ الْأَرْجَحِ، أَوْ الْمَرْجَحِ، وَيُوصَفُ الثَّانِي بِالْمَرْجُوحِ.

وَانظُرْ: التَّعَارُضُ وَالتَّرْجِيحُ.

### التَّرْجِيحُ

التَّرْجِيحُ، فِي اللُّغَةِ، مَصْدَرٌ «رَجَّعَ». وَرَجَّعَ الرَّجُلُ: رَدَّدَ صَوْتَهُ فِي قِرَاءَةِ، أَوْ أَذَانَ، أَوْ غِنَاءٍ، أَوْ زَمْرٍ، أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا يُتَرَنَّمُ بِهِ. وَالتَّرْجِيحُ فِي الْأَذَانِ: أَنْ يَكْرُرَ الْمُؤَدِّنُ قَوْلَهُ: «أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ».

وَالتَّرْجِيحُ الصَّوْتِ: تَرْدِيدُهُ فِي الْحَلْقِ. وَالتَّرْجِيحُ: تَرْدِيدُ الْقِرَاءَةِ.

وهُوَ، فِي عِلْمِ الْبَيَانِ، أَنْ يَحْكِيَ الْمُتَكَلِّمُ مَرَاجِعَةً فِي الْقَوْلِ وَمَحَاوِرَةً جَرَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ غَيْرِهِ بِأَوْجِزِ عِبَارَةٍ وَأَخْصَرَ لَفْظٍ، فَيَنْزِلُ فِي الْبَلَاغَةِ أَحْسَنَ الْمَنَازِلِ وَأَعْجَبَ الْمَوَاقِعِ.

وَمِنْ جَيِّدِ مَا يُورَدُ مِنْ أَمْثَلِهَا مَا قَالَهُ وَضَّاحُ الْيَمَنِ (مِنْ السَّرِيعِ):

قَالَتْ: أَلَا لَا تَلِجْنَ دَارَنَا  
إِنَّ أَبَانَا رَجُلٌ غَائِرُ

أَمَا رَأَيْتَ الْبَابَ مِنْ دُونِنَا  
قُلْتُ: بِأَتِي وَائْتِبُ ظَافِرُ

قَالَتْ: فَإِنَّ اللَّيْثَ عَادِيَةٌ  
قُلْتُ: فَسِيفِي مُرْهَفٌ بِاتِرُ

قَالَتْ: أَلَيْسَ الْبَحْرُ مِنْ دُونِنَا  
قُلْتُ: فَإِنِّي سَابِحٌ مَاهِرُ

قَالَتْ: أَلَيْسَ اللَّهُ مِنْ قَوْقِنَا  
قُلْتُ: بَلَى وَهُوَ لَنَا غَافِرُ

قَالَتْ: فَأَمَّا كُنْتَ أَغْيَيْتِنَا  
فَأَتِ إِذَا مَا هَجَعَ السَّامِرُ

وَاسْقُطْ عَلَيْنَا كَسْقُوطِ النَّدَى  
لَيْلَةٌ لَا نَاهٍ وَلَا أَمْرُ

وَأَلْطَفَ مِنْ هَذَا قَوْلُ أَبِي نَوَاسٍ فِي شِعْرِهِ  
(مِنْ مَجْزُوءِ الرَّمْلِ):

قَالَ: لِي يَوْمًا سُلَيْمًا  
نُ وَبَعْضُ الْقَوْلِ أَشْنَعُ

قَالَ: صِفْنِي وَعَلِيًّا  
أَيُّنَا أَتَقَى وَأَوْرَعُ؟

قُلْتُ: إِنِّي إِنْ أَقْبَلُ مَا  
فِيكُمْ بِالْحَقِّ تَجْزَعُ

قَالَ: كَلَّا. قُلْتُ: مَهْلًا  
قَالَ: قُلْ لِي. قُلْتُ: فَاسْمَعُ

قَالَ: صِفْهُ. قُلْتُ: يُعْطِي  
قَالَ: صِفْنِي. قُلْتُ: تَمْنَعُ

وَمِنْ جَيِّدِ مَا قَالَهُ الْبَحْتَرِيُّ (مِنْ الْخَفِيفِ):  
بِتُّ أَسْقِيهِ صَفْوَةَ الرَّاحِ حَتَّى

وَضَعَ الْكَأْسَ مَائِلًا يَتَكَفَّأُ  
قُلْتُ: عَبْدَ الْعَزِيزِ تَفْدِيكَ نَفْسِي

قَالَ: لَبَّيْكَ. قُلْتُ: لَبَّيْكَ أَلْفَا



## ترخيم التّصغير

انظر: التصغير، الرقم ١١.

## ترخيم الضَّرورة الشعرية

هو الذي يجري على غير المنادى، بشروط ثلاثة، وهي:

- ١- أن يكون في شعر.
- ٢- أن يصلح الاسم للنداء - دون أن يكون مُنادى - فلا يجوز في نحو «الإنسان»؛ لأنه لا يصلح للنداء بسبب وجود «أل».
- ٣- أن يكون إمّا زائداً على ثلاثة أحرف، أو مختوماً بتاء التانيث، ومثال الأوّل (من الطويل):

لِنِعْمِ الْفَتَى تَغْشَوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ

طريفُ بنُ مالٍ ليلةَ الجوعِ والحْضِرِ

(الخصر: البرد). أراد: ابن مالك، فرخّمه ترخيم الضرورة. ومثال الثاني (من الطويل):

وهذا ردائي عنده يستعيرهُ

ليسلسليني حقّي أمالُ بنُ حَنْظَلِ

أراد: يا مالك بن حنظلة، فحذف التاء من «حنظلة» للضرورة في غير النداء<sup>(١)</sup>. وإذا وقع ترخيم الضرورة في لفظ، جاز ضبط آخره بإحدى الطريقتين التاليتين:

- ١- طريقة من لا ينتظر، وذلك بضبط آخر اللفظ المرخّم على حسب وظيفته في الجملة (فاعل، مفعول، مبتدأ...)، ككلمة «مالٍ» المنوّنة في البيت الأوّل والمجرورة بالإضافة، وكلمة «حنظل» المجرورة بالإضافة في البيت الثاني من دون تنوين.

هاكها. قال: هايتها. قلتُ: خُذها

قال: لا أستطيعُها ثم أغفَى

فهذا وما شاكله من جيد ما يؤثر في المحاوراة وترجيع الخطاب على وجه الملاطفة والاستعطف.

ومنه قول عمر بن أبي ربيعة (من الرمل):

بَيْنَمَا يَذْكُرُنِي أَبْصَرَنِي

مثل قَيْدِ الرُّمْحِ يَعدو بي الأَعْرُ

قالتِ الكُبْرَى: تُرى مَنْ ذا الفتى؟

قالتِ الوُسْطَى لها: هذا عُمَرُ

قالتِ الصُّغْرَى وقد تَيَّمْتها:

قد عَرَفناه وهل يَخْفَى القَمَرُ؟

وسمّاه بعضهم «المراجعة».

## التَّرخِم

التَّرخِم، في اللغة، مصدر «تَرخَّمَ». وتَرخَّمَ عليه: رقّ له وعطف عليه.

وهو من أغراض التصغير، نحو: «زيدٌ مُسَيِّكين».

انظر: التّصغير.

## التَّرخِيم

التَّرخِيم، في اللغة، مصدر «رَخَّمَ». ورَخَّمَ الشيءَ: سَهَّلَهُ وَلَيَّنَّهُ. وهو، في الاصطلاح اللغويّ، حذف آخر اللفظ بطريقة مُعيّنة لداع بلاغيّ (كالتخفيف - وهو الغالب - أو التمليح، أو الاستهزاء... ) وهو ثلاثة أنواع: ترخيم التصغير، وترخيم الضَّرورة الشعرية، وترخيم النداء. انظر كلاً في مادّته.

(١) كما حُذفت الكاف في «مالك». فاليّبت يصلح شاهداً للحالتين معاً.

٢- طريقة من ينتظر، وذلك بإبقاء اللَّفْظِ المُرْخَمِ على حاله بعد حذف آخره، نحو قول جرير (من الوافر):

أَلَا أَضَحَّتْ جِبَالُكُمْ رِمَامَا  
وَأَضَحَّتْ مِنْكَ شَائِعَةً أَمَامَا  
والأصل: أمامة، فحُذِفَتِ التاء، ثُمَّ جِيءَ بألف الإطلاق.

ب- ألا يكون المنادى مستغاثاً مجروراً باللام المذكورة، فلا ترخيم في مثل: «يا لفاطمة لأبنائها»<sup>(٤)</sup>. ويجوز ترخيمه إذا حُذِفَت اللام، مثل: «يا فاطما لأخيها»<sup>(٥)</sup>.

ولا يُشْتَرَطُ في المُرْخَمِ للضَّرُورَةِ أن يكون معرفة، فقد يأتي نكرة، نحو قول الشاعر (من الخفيف):

ج- ألا يكون المنادى مندوباً، فلا ترخيم: «وا معتصم، أين أنت؟»<sup>(٦)</sup>

ليس حيي على المنون بخال  
أي: بخالد.

د- ألا يكون المنادى مضافاً<sup>(٧)</sup> ولا مشبهاً بالمضاف، فلا يصح الترخيم في مثل: «يا معلّمي»<sup>(٨)</sup>، أنت فخر الوطن، ولا في مثل: «يا كريماً»<sup>(٩)</sup> خلقه، ضحّ بنفسك في سبيل وطنك».

### ترخيم المنادى

انظر: ترخيم النداء.

### ترخيم النداء

هـ- ألا يكون المنادى مركباً تركيباً إسنادياً، فلا يصح ترخيم: «يا تأبظ شراً أسرع إلي».

١- تعريفه: هو حذف آخر المنادى، للتخفيف، أو للضرورة الشعرية.

و- ألا يكون المنادى مقصوراً على النداء، فلا يصح ترخيم: «يا فل»<sup>(١٠)</sup> ولا «يا فلة»<sup>(١١)</sup>.

٢- شروطه: يُرْخَمُ المنادى المقرون بتاء التأنيث، أو المُجَرَّدُ منها بشروط، منها:

ويُشْتَرَطُ أيضاً في المنادى المجرد من تاء التأنيث:

أ- أن يكون المنادى المعرفة اسم علم، مثل: «يا سال»<sup>(١٢)</sup>، لا تأسف على زمانٍ مضى».

(١) بالعلمية، أو بكونه نكرة مقصودة.

(٢) الأصل: يا عامر. منادى مرخّم حذف منه الراء، وهو اسم علم معرفة.

(٣) أي: يا أعرابية، وهي نكرة مقصودة، منادى مرخّم بحذف التاء.

(٤) لا ترخّم كلمة «لفاطمة» رغم كونها اسم علم مختوماً بالتاء، لأنها مستغاث به مجرور بلام مذكورة.

(٥) «فاطما»: حُذِفَتِ منها التاء للترخيم، زيدت عليها الألف.

(٦) «معتصم»: منادى مندوب مبني على الضم لا يجوز ترخيمه.

(٧) وقد أجاز الكوفيون ترخيمه.

(٨) «معلّمي» كلمة لا يجوز ترخيمها لأنها مضافة إلى ياء المتكلم.

(٩) «كريما» لا يجوز فيه الترخيم لأنه منادى مشبه بالمضاف.

(١٠) «يا فل»: من الكلمات التي تلازم النداء. الأصل فيها: «يا فلان».

(١١) يا فلة: الأصل «يا فلانة» لا ترخّم لأنها تلازم النداء.

(١٢) «يا سال»: أصلها: يا سالم.

٤ - حكم المنادى المرخَّم: إذا رُخِّم المنادى، فإمّا أن يُنوى المحذوف، أو لا .

أ - حكم المنادى المرخَّم الذي يُنوى فيه المحذوف: إذا رُخِّم المنادى، ونُوي المحذوف، لا تتغيّر صورة حركة الحروف الباقية، فتقول في ترخيم «جَعْفَر»: «يا جَعْف»، وفي «يا حارث»: «يا حار»، وفي «يا هرقل»: «يا هرُق»، وفي «يا منصور»: «يا مَنْصُ» .

ب - حكم المنادى المرخَّم الذي لا يُنوى فيه المحذوف: إذا رُخِّم المنادى، دون أن يُنوى المحذوف، يُعتبر آخر الاسم المرخَّم كأنه الآخر في الأصل، فتقول في ترخيم «يا جعفر»، و«يا حارث»، و«يا هرقل» و«يا منصور»: «يا جعْف»، و«يا حارث»، و«يا هرُق»، بالبناء على الضم، في حين تقول في ترخيم «ثمود»: «يا ثمِي»<sup>(١)</sup> .

ملحوظتان:

أ - اختلف البصريون والكوفيون في جواز ترخيم المضاف بحذف آخر المضاف إليه<sup>(٢)</sup> .

فقد ذهب الكوفيون إلى أن ترخيم المضاف جائز، ويُوقَعُونَ الترخيم، في آخر الاسم المضاف إليه، وذلك نحو قولك: «يا آل عام» في «يا آل عامر»، و«يا آل مال» في «يا آل

ب - أن يكون المنادى العلم ممّا فوق الثلاثي، فلا يصحّ ترخيم «يا سعد» ولا «يا رجب»؛ أمّا إذا كان الثلاثي مقروناً بالتاء، فيرخّم، مثل: «يا هَب» (الأصل: يا هبة) .

٣ - ما يُحذف من المنادى المرخَّم: يُحذف من المنادى عند الترخيم الحرف الأخير أو الحرفان الأخيران .

أ - ما يحذف منه الحرف الأخير: يحذف من المنادى الحرف الأخير فقط بدون شرط، إلّا ما سبق من شروط الترخيم، مثل: «يا جاري، أنقذي مولاك»، و«يا سعا ادرسي جيداً» (الأصل: يا جارية، ويا سعاد) .

ب - ما يُحذف منه الحرفان الأخيران: يُحذف من المنادى الحرفان الأخيران بشرطين: الأول: أن يكون المنادى مجرداً من تاء التانيث، والثاني: أن يكون الحرف الذي قبل الأخير حرف مدّ زائداً لا أصلياً، رابعاً فأكثر، مثل: «يا عمْر»، و«يا خَلْد»، و«يا إسماع»، (الأصل: يا عمران، يا خلدون، يا إسماعيل) .

وقد يكون الترخيم بحذف كلمة برأسها، ويكون ذلك في التركيب المزجيّ، فتقول في ترخيم «يا معديكرب»: «يا معدي» .

(١) الأصل: يا ثمو، بالبناء على الضم، لكن أبدلت الواو ياء والضمّة كسرة لأنه ليس في العربية اسم معرب آخره واو أصلية مضموم ما قبلها، إنما يقع ذلك في الفعل، مثل: «بغزو» .

(٢) انظر في هذه المسألة:

- المسألة الثامنة والأربعين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين» .

- حاشية الصبان على الأشموني ٣/ ١٥٠ .

- شرح التصريح على التوضيح ٢/ ٢٣٢ .

- شرح المفصل ٢/ ٢٠ .

- أسرار العربية . ص ٢٣٨ .

مالك»، وما أشبه ذلك. وذهب البصريون إلى أن ترخيم المضاف غير جائز.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أن ترخيم المضاف جائز أنه قد جاء في استعمالهم كثيراً، قال زهير بن أبي سلمى (من الطويل):

خُذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرَمَ وَأَحْفَظُوا  
أَوْاصِرْنَا وَالرَّحْمُ بِالْغَيْبِ تُذَكِّرُ<sup>(١)</sup>  
أراد: «يا آل عكرمة»، إلا أنه حذف التاء للترخيم، وهو عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر، وهو أبو قبائل كثيرة من قيس. وقال الآخر (من الطويل):

أَبَا عُرُو لَا تَبْعَدُ فَكَلُّ ابْنِ حُرَّةٍ  
سَيْدَعُوهُ دَاعِي مَيْتَةٍ فَيَجِيبُ<sup>(٢)</sup>  
أراد «أبا عروة». وقال الآخر (من الرجز):

إِمَّا تَرَيْنِي الْيَوْمَ أُمَّ حَمَزٍ  
قَارَبْتُ بَيْنَ عَنَقِي وَجَمُزِي<sup>(٣)</sup>

أراد «أم حمزة». والشواهد على هذا كثيرة جداً، فدل على جوازه، لأن المضاف والمضاف إليه بمنزلة الشيء الواحد، فجاز ترخيمه كالمفرد.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أن ترخيم المضاف غير جائز أنه لم توجد فيه شروط الترخيم، وهي: أن يكون الاسم منادى، مفرداً، معرفة، زائدة على ثلاثة أحرف. والدليل على اعتبار هذه الشروط:

أما شرط كونه منادى فظاهر؛ لأنهم لا يرخمون في غير النداء إلا في ضرورة الشعر، ألا ترى أنهم لا يقولون في حالة الاختيار في غير النداء: «قام عام» في «عامر»، ولا «ذهب

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢١٤؛ وأسرار العربية ص ٢٣٩؛ وخزانة الأدب ٢/٣٢٩، ٣٣٠؛ والدرر ٣/٥١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤٦٢؛ وشرح المفصل ٢/٢٠؛ والكتاب ٢/٢٧١؛ ولسان العرب ٣/٣٣٣ (فرد)، ٤/٥٤٩ (عذر)؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٩٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٤٧٠؛ ولسان العرب ١٢/٢٣٣ (رحم)، ٤١٦ (عكرم)؛ وهمع الهوامع ١/١٨١.

اللغة: آل عكرم: بنو عكرمة بن خصفة. الأواصر: جمع أصرة وهي كل ما يعطفك على آخر. الرحم: القرابة.

المعنى: نالوا حظكم من مودتنا يا آل عكرمة - وانتبهوا لما يجمعنا من علاقات، فالقرابة تذكر بالغياب.

(٢) البيت بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٩؛ وخزانة الأدب ٢/٣٣٦، ٣٣٧؛ وشرح التصريح ٢/١٨٤؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣١٣؛ وشرح المفصل ٢/٢٠؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٨٧.

شرح المفردات: بعد: هلك. ابن حرّة: كناية عن الرجل الكريم. سيدعوه داعي ميتة: سيصبيه الموت. يجيب: يلتي.

المعنى: يدعو الشاعر لأبي عروة بالآ يموت، فيستدرك بقوله: إن كل كريم سيصبيه الموت بسبب من أسبابه الكثيرة، فينصاع لدعواه.

(٣) الرجز لرؤية في ديوانه ص ٦٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤٥٨؛ وشرح المفصل ٩/٦؛ والكتاب ٢/٢٤٧؛ والمقتضب ٤/٢٥١؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٤٠.

اللغة: العنق والجمز: نوعان من السير السريع، ولكن الجمز أشد؛ فهو أقرب إلى الوثب منه إلى السير. أم حمز: ترخيم أم حمزة.

المعنى: إنك تريني اليوم - يا أم حمزة - وقد اختلطت خطواتي بسبب الكبير.

مَالٍ» في «مالك»، فدل على أنه شرط معتبر .

وأما شرط كونه مفرداً فظاهر أيضاً؛ لأن النداء يؤثر فيه البناء، ويغيره عما كان عليه قبل النداء، ألا ترى أنه كان معرباً فصار مبنياً؟ فلما غير النداء عما كان عليه من الإعراب قبل النداء، جاز فيه الترخيم؛ لأنه تغيير، والتغيير يؤنس بالتغيير؛ فأما ما كان مضافاً، فإن النداء لم يؤثر فيه البناء، ولم يغيره عما كان عليه قبل النداء؛ ألا ترى أنه معرب بعد النداء، كما هو معرب قبل النداء؟

وإذا كان الترخيم إنما سَوَّغَهُ تغييرُ النداء، والنداء لم يغير المضاف؛ فوجب أن لا يدخله الترخيم؛ فصار هذا بمنزلة حذف الياء في النسب من باب «فُعَيْلَة» و«فَعَيْلَة»، كقولهم في النسب إلى «جُهَيْنَة»: «جُهَيْتِي» وإلى «رَبِيعَة»: «رَبِيعِي»، وإثباتها في باب «فُعَيْل» و«فَعَيْل»، كقولهم في النسب إلى «قُسَيْرِي»: «قُسَيْرِي» وإلى «جَرِيرِي»: «جَرِيرِي»، فإن الياء إنما حذفت من باب «فُعَيْلَة» و«فَعَيْلَة» دون باب «فُعَيْل» و«فَعَيْل» لأن النسب أثر فيه وغيَّره بحذف تاء التانيث منه، والتغيير يؤنس بالتغيير، بخلاف باب «فُعَيْل» و«فَعَيْل»؛ فإن النسب لم يؤثر فيه تغييراً، فلم يحذف منه

الياء، فأما قولهم في النسب إلى قرشي: «قُرَشِي» وإلى هذلي: «هُذَلِي» وإلى «ثَقِيفِي»: «ثَقِيفِي» - بحذف الياء في إحدى اللغتين - فهو من الشاذ الذي لا يقاس عليه، واللغة الفصيحة إثبات الياء، وهي أن تقول: «قُرَيْشِي»، و«هُذَلِي»، و«ثَقِيفِي»، وهو القياس. قال الشاعر (من الطويل):

بِكُلِّ قُرَيْشِيٍّ عَلَيَّ مَهَابَةٌ

سَرِيحٌ إِلَى دَاعِي النَّدَى وَالتَّكْرُمِ<sup>(١)</sup>

وقال الآخر (من الطويل):

هُذَلِيَّةٌ تَدْعُو إِذَا هِيَ فَاخَرَتْ

أَبَا هُذَلِيًّا مِنْ عَطَارِفَةٍ نُجْدِ<sup>(٢)</sup>

وكما أن الحذف ها هنا إنما اختص بما غيره النسب دون غيره، فكذلك الحذف ها هنا للترخيم إنما يختص بما غيره النداء - وهو المفرد المعرف - دون المضاف والتكرة.

وأما شرط كونه زائداً على ثلاثة أحرف، فسنذكر ذلك في المسألة التي بعد هذه المسألة إن شاء الله تعالى.

أما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما ما استشهدوا به من الأبيات، فلا حجة فيه؛ لأنه محمولٌ عندنا على أنه حذف التاء لضرورة

(١) البيت بلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ٣٢٥/٢؛ وشرح المفصل ١١/٦؛ والكتاب ٣٣٧/٣؛ ولسان العرب ٣٣٦/٦ (قرش)؛ واللمع ص ٢٨٧.

اللغة: قرشي: رجل من قرش؛ والأشهر: قرشي. الندى: السخاء من أندى وتندى إذا تسخى وتفضل. المعنى: أغدو مع كل قرشي ذي وقار، كريم جواد يلبي من يدعوهِ مسرعاً.

(٢) البيت بلا نسبة في شرح المفصل ١٠/٦.

اللغة: فاخرت: عارضت بالفخر. العطارفة: جمع غطريف وهو السيد الشريف. النجد: جمع النجد والنجد، وهو الشجاع الماضي فيما يُعْجِز غيره.

المعنى: هي امرأة من هذلي يكفيها أن تنتسب لأبيها الهذلي لتكون قد غلبت من تعارضه بالفخر، فهم سادة شرفاء وشجعان لا يبارون.

الشعر، والترخيم عندنا يجوز لضرورة الشعر في غير النداء، قال الشاعر (من البسيط):  
 أودى ابن جلهم عبّاد بصرمتيه  
 إن ابن جلهم أمسى حية الوادي<sup>(١)</sup>  
 أراد «جلهمة»، فحذف التاء لضرورة الشعر، وقال الآخر (من الوافر):  
 ألا أضحت جبالكم رماما  
 وأضحت منك شاسعة أماما<sup>(٢)</sup>  
 أراد «أمامة». وقال الآخر (من البسيط):  
 إن ابن حارث إن أشتق لرؤيتيه  
 أو أمتدحه فإن الناس قد علموا<sup>(٣)</sup>

أراد «ابن حارثة» وقال الآخر (من الوافر):  
 أبو حنّس يؤرّقني، وطلّق  
 وعَمَّارٌ، وأونّة أُنالاً<sup>(٤)</sup>  
 أراد «أُنالة». وزعم المبرد أنه ليس في العرب «أُنالة»، وإنما هو «أُنال». ونصبه على تقدير: يذكرني أونّة أُنالاً، وقيل: نصبه لأنه عطفه على الياء والنون في «يؤرّقني»، كأنه قال: يؤرّقني وأُنالاً، وقال بعض بني عبّس (من الطويل):  
 أرق لأرحام أراها قريباً  
 لحار بن كعب لا لجرم ورأسب<sup>(٥)</sup>

- (١) البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٣؛ والكتاب ٢/٢٧٢؛ ولسان العرب ١٢/١٠٤ (جلهم)، ١٥/٣٨٥ (ودي)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢/٣٢٩، ٣٤٥.
- اللغة: جلهم: اسم امرأة، وجلهمة: اسم رجل. أودى بصرمتيه: ذهب بقطع إبلة الذي تعداده ما بين الثلاثين إلى الأربعين. حية الوادي: كناية عن حمايته لحماءه كما تحمي الحية واديها.
- المعنى: أذهب عباد بن جلهممة قطيعه بسبب كرمه ونجدته، لكنه صار حامياً لحماءه يهابه الجميع.
- (٢) البيت لجرير في ديوانه ص ٢٢١؛ وخزانة الأدب ٢/٣٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٥٩٤؛ وشرح التصريح ٢/١٩٠؛ والكتاب ٢/٢٧٠؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٨٢؛ ونوادير أبي زيد ص ٣١؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٤٠؛ وأوضح المسالك ٤/٧٠؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣١٣.
- شرح المفردات: الجبال: هنا أواصر الإلفة. الرمام: البالية أو المقطعة. الشاسعة: البعيدة. أماما: أي: أمامة.
- المعنى: يقول: أواصر المحبة والألفة قد رمت، وأصبحت أمامة بعيدة عنك بعد شاسعاً، لا سبيل إلى عودتها.
- (٣) البيت لابن حبناء (أوس بن حبناء أو المغيرة بن حبناء) في الدرر ٣/٤٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٥٢٧؛ وشرح التصريح ٢/١٩٠؛ والكتاب ٢/٢٧٢؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٨٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٤١؛ وشرح الأشموني ٢/٤٧٧؛ والمقرب ١/١٨٨؛ وهمع الهوامع ١/١٨١.
- المعنى: إذا اشتقت لرؤية ابن حارثة، وإذا مدحته فإن الناس تعلم بما أفعل.
- (٤) البيت لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٩؛ والحماسة البصرية ١/٢٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤٨٧؛ والكتاب ٢/٢٧٠؛ ولسان العرب ٦/٢٨٩ (حنش)؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٢١؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ١/٢٤٠؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٥؛ والخصائص ٢/٣٧٨؛ وشرح الأشموني ١/١٦٣.
- اللغة: أبو حنّس، وطلّق، وعمار، وأثال: أعلام رجال، وهم رفقاء الشاعر. يؤرّقني: يستهني.
- (٥) البيت لبعض بني أسد في الإنصاف ١/٣٣٠.
- اللغة: أرق: أعطف وأميل. حار بن كعب: ترخيم لـ «حارث بن كعب». جرم: قبيلة عربية؛ وكذلك راسب.
- المعنى: أميل وأعطف لأقربائي الذين هم أقرباء حارث بن كعب، ولا أميل لمن هم من قبيلة جرم أو قبيلة راسب.

«عُنُقِي»: «يا عُنُّ»، وفي «حَجْرِي»: «يا حَجَج»، وفي «كَتِفِي»: «يا كَتِي»، وذهب بعضهم إلى أن الترخيم يجوز في الأسماء على الإطلاق. وذهب البصريون إلى أن ترخيم ما كان على ثلاثة أحرف لا يجوز بحال، وإليه ذهب أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي من الكوفيين.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنَّما جَوَّزنا ترخيم ما كان على ثلاثة أحرف إذا كان أوسطه متحرِّكاً، لأنَّ في الأسماء ما يماثله ويضاهيه، نحو: «يد» و«دَم»، والأصل في «يد»: «يَدِي»، وفي «دَم»: «دَمَوُّ» في أحد القولين، بدليل قولهم: «دَمَوَان»، وقد قال بعضهم: إنَّ «دَمًا» من ذوات الياء، واحتجَّ بقول الشاعر (من الوافر):

قَلَّوْأَنَا عَلَى حَجْرٍ ذُبْحَنَا  
جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْحَبْرِ اليَقِينِ<sup>(٣)</sup>

والأكثرون على أنه من ذوات الواو، إلا أنهم استثقلوا الحركة على حرف العلة فيهما؛ لأن الحركات تستثقل على حرف العلة، فحذفوه طلباً للتخفيف وفراراً من الاستثقال، فبقيت «يد» و«دَم»، فكذلك في محلّ الخلاف:

أراد «حارث بن كعب» وعبس والحارث بن كعب بن ضَبَّةَ إخوةً فيما يزعمون. وعلى كل حال فالترخيم في غير النداء للضرورة مما لا خلاف في جوازه، والشواهد عليه أشهر من أن تذكر، وأظهر من أن تنكر، وكما أن الترخيم في ذلك كلّه لا يدلّ على جوازه في حالة الاختيار، فكذلك جميع ما استشهدوا به من الأبيات، وإذا كان الترخيم يجوز للضرورة الشعر في غير النداء، فلأن يجوز ترخيم المضاف للضرورة الشعر في النداء كان ذلك من طريق الأولى.

وأما قولهم: «إن المضاف والمضاف إليه بمنزلة الشيء الواحد؛ فجاز ترخيمه كالمفرد»، قلنا: هذا فاسد؛ لأنه لو كان هذا معتبراً لوجب أن يؤثر النداء في المضاف البناء كما يؤثر في المفرد، فلما لم يؤثر النداء فيه البناء، دل على فساد ما ذهبتم إليه، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

ب- اختلف الكوفيون والبصريون في جواز ترخيم الاسم الثلاثي<sup>(٢)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز ترخيم الاسم الثلاثي إذا كان أوسطه متحرِّكاً، وذلك نحو قولك في

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ١/٣٢٣ - ٣٣١.

(٢) انظر في هذه المسألة:

- انظر المسألة التاسعة والأربعين من كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين».

- شرح الأشموني مع حاشية الصبان عليه ٣/١٤٩.

- شرح التصريح على التوضيح ٢/٢٣٤.

(٣) البيت للمثقب العبدّي في ملحق ديوانه ص ٢٨٣؛ والأزهية ص ١٤١؛ والمقاصد النحوية ١/١٩٢؛ ولعلي بن بدال في أمالي الزجاجي ص ٢٠؛ وخزانة الأدب ١/٢٦٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٢؛ وللمثقب أو لعلي بن بدال في خزانة الأدب ٧/٤٨٢، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٨.

المعنى: كانت العرب تعتقد أن دماء العدوّين تسيل كلّ في جهة حتى لو ذبحا على حجر واحد، وهو هنا يشير إلى هذا الاعتقاد. لو أننا ذبحنا على حجر لسار دمي بعيداً عن دمك مخبراً عن عداوتنا.

الترخيم إنما وضع للتخفيف بالحذف، والحذف قد جاز في مثله للتخفيف، فوجب أن يكون جائزاً.

قالوا: ولا يلزم على كلامنا إذا كان الأوسط منه ساكناً؛ فإنه لا يجوز ترخيمه، وإن كان له نظير نحو: «يَدٍ» و«عَدٍ»؛ لأننا نقول: إنما لم يجر عندنا ترخيم ما كان الأوسط منه ساكناً، نحو: «زيد» و«عمرو»، لأنه إذا حذف الحرف الأخير، وجب حذف الحرف الساكن الذي قبله؛ فيبقى الاسم على حرف واحد، وذلك لا نظير له في كلامهم، بخلاف ما إذا كان أوسطه متحركاً على ما بيننا.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أنه لا يجوز ترخيمه وذلك أننا أجمعنا على أن الترخيم في عُرفِ النحويين إنما هو حذفٌ دَخَلَ في الاسم المنادى إذا كثرت حروفه، طلباً للتخفيف، فإذا كان الترخيم إنما وُضع في الأصل لهذا المعنى، فهذا في محلّ الخلاف لا حاجة بنا إليه؛ لأن الاسم الثلاثي في غاية الخفة؛ فلا يحتمل الحذف، إذ لو قلنا إنه يخفّف بحذف آخره، لكان ذلك يؤدي إلى الإجحاف به؛ فدلّ على ما قلناه.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إنما جَوَزنا ترخيمه لأنّ في الأسماء ما يماثله، نحو: «يَدٍ» و«دَمٍ»، فنقول: الجواب عن هذا من وجهين:

أحدهما: أننا نقول: إن هذه الأسماء قليلة في الاستعمال، بعيدة عن القياس؛ فأما قلّتها في الاستعمال فظاهر؛ لأنها كلمات يسيرة معدودة، وأما بعدها عن القياس فظاهر أيضاً، وذلك لأن القياس يقتضي أن لا يحذف؛ لأن حرف العلة، إذا كان متحركاً، فلا يخلو: إما

أن يكون ما قبله ساكناً أو متحركاً، فإن كان ساكناً، فينبغي أن لا يحذف كما لا يحذف من «ظَبِي» و«نَحْيِي» و«عَزْوِي» و«لَهُو»؛ لأن الحركات إنما تُسْتثقل على حرف العلة، إذا كان ما قبله متحركاً لا ساكناً، وإن كان ما قبله متحركاً، فينبغي أن يقلب ألفاً ولا يحذف، كقوله: «رَحْيِي»، و«عَمِي»، و«عَصَا»، و«قَفَا»، ألا ترى أن الأصل فيها «رَحْيِي»، و«عَمِي»، و«عَصَوُ»، و«قَفَوُ»؛ بدليل قولهم: «رَحْيَان»، و«عَمْيَان»، و«عَصَوَان»، و«قَفَوَان»، إلا أنه لما تحرّكت الباء والواو، وانفتح ما قبلهما؛ قلبوا كلّ واحدة منهما ألفاً، استثقالاً للحركات على حرف العلة مع تحرك ما قبله، إلى غير ذلك ممّا لا يمكن إحصاؤه، وعلى هذا سائر الثلاثي المقصور. وإذا ثبت أنّ هذه الأسماء قليلة في الاستعمال بعيدة عن القياس، فوجب أن لا يقاس عليها.

والوجه الثاني: وهو أننا نقول: قياس محلّ الخلاف على «يَدٍ» و«دَمٍ»، ليس بصحيح، وذلك لأنهم إنما حذفوا ألباء والواو لاستثقال الحركات عليهما؛ لأنها تستثقل على حرف العلة، أما في الترخيم، فإنما وُضع الحذف فيه على خلاف القياس؛ لتخفيف الاسم الذي كثرت حروفه، ولم يوجد لها هنا؛ لأنه أقلّ الأصول، وهي في غاية الخفة. فلو جَوَزنا ترخيمه، لأدّى إلى أن ينقص عن أقلّ الأصول وإلى الإجحاف به، وذلك لا يجوز.

والذي يدل على فساد ما ذهبوا إليه أنه إذا كان الأوسط منه ساكناً، فإنه لا يجوز ترخيمه. قولهم: «إنما لم يجر ترخيمه إذا كان الأوسط منه ساكناً؛ لأنه إذا حذف الحرف الأخير، وجب حذف الساكن الذي قبله؛



كانت قبل دخول الترخيم من ضمّ وفتح وكسر، ألا ترى أنك تقول في بُرْتُن: «يا بُرْتُ» وفي «جعفر»: «يا جَعْفَ»، وفي «مالك»: «يا مَالِ» وقد قرأ بعض السلف: ﴿وَأَدْوَأِ يَا مَالِ لِيَقْضَ عَلَيْنَا رَبُّكَ﴾ [الزخرف: ٧٧] وذكّر أنها قراءة أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب عليه السلام، فيبقى كل واحدة من هذه الحركات بعد دخول الترخيم، كما كانت قبل وجود الترخيم في أقيس الوجهين، فكذلك ها هنا، وهذا لأن الحركات إنّما بقيت على ما كانت عليه ليُنَوَى بها تمام الاسم، ولو لم يكن كذلك، لكان يجب أن يحرك المرخّم بحركة واحدة، فإذا ثبت أنّ الحركات إنّما بقيت لينوى بها تمام الاسم، فهذا المعنى موجود في الساكن حسب وجوده في المتحرك؛ فينبغي أن يبقى على ما كان عليه إذا كان ساكناً، كما يبقى على ما كان عليه إذا كان متحركاً.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيّين: قولهم: «لو أسقطنا الحرف الأخير لبقى ما قبله ساكناً فيشبه الأدوات»، وهي الحروف. قلنا: هذا فاسد؛ لأنه لو كان هذا معتبراً، لوجب أن يحذف الحرف المكسور؛ لثلاً يشبه المضاف إلى المتكلّم، ولا خلاف أن هذا لا قائل به؛ فدلّ على فساد ما ذهبوا إليه، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

فيبقى الاسم على حرف واحد قلنا: لا نسلم أنه إذ كان قبل الآخر حرف ساكن أنه يجب حذفه في الترخيم، وإنّما هذا شيء ادّعيتموه وجعلتموه أصلاً لكم، لا يشهد به نقل ولا قياس، وسنبيّن فساده في المسألة التي بعد هذه، إن شاء الله تعالى<sup>(٢)</sup>.

ج- اختلف البصريون والكوفيون في طريقة ترخيم الرباعي الذي ثالثه ساكن<sup>(٣)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أن ترخيم الاسم الذي قبل آخره حرف ساكن يكون بحذفه وحذف الحرف الذي بعده، وذلك نحو قولك في قَمَطَر: «يا قِمَ»، وفي «سِبَطَر»: «يا سِبَ»، وما أشبه ذلك. وذهب البصريون إلى أن ترخيمه يكون بحذف الحرف الأخير منه فقط.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنّما قلنا إنه يرخّم بحذف حرفين، وذلك لأن الحرف الأخير إذا سقط من هذه الأسماء بقي آخرها ساكناً، فلو قلنا إنّ لا يحذف، لأدّى ذلك إلى أن يشابه الأدوات وما أشبهها من الأسماء، وذلك لا يجوز.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أنّ الترخيم يكون في هذه الأسماء بحذف حرف واحد أنا نقول: أجمعنا على أن حركة الاسم المرخّم باقية بعد دخول الترخيم، كما

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ١/ ٣٣٢ - ٣٣٤.

(٢) انظر في هذه المسألة:

- المسألة الخمسين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيّين».

- شرح التصريح على التوضيح ٢/ ٢٣٤.

- حاشية الصبان على الأشموني ٣/ ١٤٩.

- أسرار العربية ص ٢٤١.

(٣) الإنصاف في مسائل الخلاف ١/ ٣٣٥ - ٣٣٦.

د- قال ابن مالك في الفَيْتَةِ:

تَرْخِيمًا أَحْدِفَ آخِرَ الْمُنَادَى  
كَيْمَا سُعَا فِيمَنْ دَعَا سُعَادًا  
وَجَوَزْنُهُ مُطْلَقًا فِي كُلِّ مَا  
أَنْتَ بِأَلْهَا وَالَّذِي قَدْ رُحِمَا  
بِحَدْفِهَا وَقَرَهُ بَعْدُ وَأَحْظَلَا  
تَرْخِيمَ مَا مِنْ هَذِهِ أَلْهَا قَدْ خَلَا  
إِلَّا الرُّبَاعِيَّ فَمَا فَوْقَ الْعَلَمِ  
دُونَ إِضَافَةٍ وَإِسْنَادِ مُتَمِّمٍ  
وَمَعَ الْآخِرِ أَحْدِفِ الَّذِي تَلَا  
إِنْ زِيدَ لَيْنًا سَاكِنًا مُكْمَلًا  
أَرْبَعَةً فَصَاعِدًا وَالْحُلْفُ فِي  
وَاوٍ وَيَاءٍ بِهِمَا فَتُحُّ فِي  
وَالْعَجَزُ أَحْدِفُ مِنْ مُرَكَّبٍ وَقُلْ  
تَرْخِيمُ جُمْلَةٍ وَذَا عَمَرُو نَقْلُ  
وَإِنْ نَوَيْتَ بَعْدَ حَدْفِ مَا حُدِفِ  
فَالْبَاقِيَّ اسْتَعْمِلْ بِمَا فِيهِ أَلْفٌ  
وَأَجْعَلْهُ إِنْ لَمْ تَنْوِ مَحْدُوفًا كَمَا  
لَوْ كَانَ بِالْآخِرِ وَضَعًا تُمَمًا  
فَقُلْ عَلَى الْأَوَّلِ فِي تَمُودَ يَا  
تَمُو وَيَا تَمِي عَلَى الثَّانِي يَا  
وَأَلْتَزِمِ الْأَوَّلَ فِي كَمُسَلِمَةٍ  
وَجَوَزِ الْوُجْهَيْنِ فِي كَمَسَلِمَةٍ  
وَلَاضْطِرَارٍ رَحِمُوا دُونَ نِدَا  
مَا لِنِدَا يَصْلُحُ نَحْوَ أَحْمَدَا  
\*\*\*

للتوسع انظر:

الترخيم في العربية. معناه أغراضه أنواعه.

حسن إبراهيم حسن. دار الفكر العربي،  
القاهرة، ١٩٨٤م.

### تَرَدَّدَ

لا تقل: «تَرَدَّدَ على المكتبة»، بل «تَرَدَّدَ إلى  
المكتبة»؛ لأنَّ الفعل «تَرَدَّدَ» يتعدَّى بـ «إلى» لا  
بـ «على».

### التَّرْدِيدُ

هو، في اللغة، مصدر «رَدَّدَ». ورَدَّدَ القولُ  
أو نحوه: كرَّره.

وهو، في علم البديع، أن يكرِّر المتكلم  
لفظاً مع تعلق كلا اللفظين بمعنى يختلف عن  
الآخر، نحو قول أبي نواس (من البسيط):

صَفْرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَخْزَانَ سَاحَتِهَا  
لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَّاءُ  
حَيْثُ كَرَّرَ الشَّاعِرُ الْفِعْلَ «مَسَّ»، لكن الأول  
متعلق بالحجر والثاني بالسَّراء.

وقد فرَّق ابن أبي الإصبع بينه وبين التعطف،  
فقال: «قد يلتبس الترديد الذي ليس تعدداً من  
هذا الباب بباب التعطف، والفرق بينهما أنَّ  
هذا النوع من الترديد يكون في أحد قسمي  
البيت تارةً وفيهما معاً، ولا تكون إحدى  
الكلمتين في قسم والأخرى في آخر. والمراد  
بقربهما أن يتحقَّق الترديد. والتعطف، وإن  
كان ترديد الكلمة بعينها، فهو لا يكون إلا  
متباعداً، بحيث تكون كل كلمة في قسم.  
والترديد يتكرَّر والتعطف لا يتكرَّر.

والترديد يكون بالأسماء المفردة والجمل  
المؤتلفة والحروف، والتعطف لا يكون إلا  
بالجمل غالباً<sup>(١)</sup>.

ولما كان الترسيم والتأمل كثيراً ما يؤدي إلى المتابعة والمحاكاة، فإن اللجنة تقر استعمال هذا التعبير محل النظر على أساس المجاز المرسل بإطلاق السبب على المسبب<sup>(١)</sup>.

### التَّرْشِيحُ

التَّرْشِيحُ، في اللغة، مصدر «رَشَّحَ». ورَشَّحه للأمر: أهله وهياؤه له. وهو في علم البديع:

١- أن يُذكر في الكلام كلمة لا تصلح لنوع من المحسنات البديعية أو البيانية إلا إذا ذُكر بعدها كلمة ترشَّحها لذلك. انظر: التورية المرشَّحة، والاستعارة المرشَّحة.

٢- التمهيد للطباق، نحو قول الشاعر (من الطويل):

وَحُفُوقٌ قَلْبٌ لَوْ رَأَيْتَ لَهَيْبَةَ  
يَا جَنَّتِي، لَطَنَّتِ فِيهِ جَهَنَّمَا

حيث جاء بلفظ «جنتي» لتصح المطابقة بين «جهنم» وبينها.

### التَّرْصِيعُ

التَّرْصِيعُ، في اللغة، مصدر «رَصَّعَ». ورَصَّعَ الذهبَ أو نحوه بالجواهر: حلَّاه بها. ورَصَّعَ العقدَ أو التاجَ بالجواهر: نظمها فيه.

وهو، في علم البديع، أن تكون لكل لفظة من صدر البيت الشعري، أو الجملة المسجَّعة، لفظة تناسبها وزناً وروياً في عجز البيت (الشطر الثاني منه)، أو في الجملة المسجَّعة التي تلي الأولى، ومثاله قرأناً: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴿١٢﴾ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾

وسمَّاه ابن منقذ «التصدير»، وهو ردُّ الأعجاز على الصدور. والفرق بينهما أنَّ التصدير مخصوص بالقوافي تُردُّ على الصدور، والترديد في أضعاف البيت.

### التَّرْسُلُ

التَّرْسُلُ، في اللغة، مصدر «تَرَسَّلَ». وترسَّل فلان: أنشأ رسالة، أو ادعى أنه رسول. وترسَّل في الأمر: أتادَ وتمهَّلَ.

والترسُّل، في الاصطلاح، له معنيان:

١- التَّرْسُلُ، أو المُرْاسَلَةُ، أو المُكَاتَبَةُ.

٢- اعتماد النثر المرسل إرسالاً غير مقيد بالأسجاع وسائر ضروب البديع، والزخارف اللفظية، وما شابه، مما يجعل الترسُّل بعيداً عن الطَّبَعِ، غارقاً في التصنُّع والتكلف، مغالياً في التأثُّق والتطرُّف، إلى حدِّ التعقيد والاستكراه.

### تَرَسَّمَ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الفعل «ترسَّم» بمعنى: تتبَّع واقتفى، وجاء في قراره:

«يشيع في اللغة المعاصرة قول الكتاب: «ترسَّم فلان خطأ فلان»، بمعنى تتبَّعها واقتفاها وسار عليها. ويرد على هذا الاستعمال أنه ليس وارداً بهذا المعنى في المعجمات، وإنما الموجود فيها ترسَّم الرسم: نظر إليه، وترسَّمت المنزل: تأملت رسمه وتفرسته. وفيها أيضاً: رسمت له كذا فارتسمه إذا امتثله، وأنا أرتسم مراسمك: لا أتخطاها.

(١) القرارات الجمعية. ص ٢١٧؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٥.

مقاطع الأجزاء في البيت المنظوم أو الفصل من الكلام المنشور مسجوعة، وكأن ذلك شبهه بترصيع الجواهر في الحلبي<sup>(٤)</sup>.

ولا يخرج كلام التبريزي والبغدادي وابن منقذ وابن الزملكاني وابن مالك وابن الأثير الحلبي والحموي والسيوطي والمدني عن ذلك.

وقال ابن الأثير: «هو أن تكون كل لفظة من ألفاظ الفصل الأول مساوية لكل لفظة من ألفاظ الفصل الثاني في الوزن والقافية»<sup>(٥)</sup>.

### التَّرْفِيلُ

التَّرْفِيلُ، في اللغة، مصدر «رَفَّلَ». ورَفَّلَ الثوبُ: أطاله. ورَفَّلَ فلاناً: عَظَّمَهُ. وهو، في عِلْمِ العَرُوضِ، عِلَّةٌ تَتَمَثَّلُ في زيادة سبب خفيف على الوند المجموع<sup>(٦)</sup> في آخر الجزء (التفعيلة)، أخذوه من قولهم: «رَفَّلَ الثوبُ» بمعنى: أطاله. ويدخل:

- «مُتَّفَاعِلُنْ»، فتصبح «مُتَّفَاعِلَاتُنْ»، وذلك في مجزوء الكامل.

- «فَاعِلُنْ»، فتصبح: «فَاعِلَاتُنْ»، وذلك في مجزوء المتدارك.

والجزء الذي يصيبه التَّرْفِيلُ يُسَمَّى «مُرَفَّلًا». انظر: «الزَّحَافَاتُ وَالْعِلَلُ»، و«بحر الكامل»، و«بحر المتدارك».

[الانفطار: ١٣-١٤]، ومثاله شعراً قول أبي نواس (من الطويل):

وأفعالنا للراغبين كرامةً  
وأموالنا للطالبيين نهابٌ  
فالترصيع في الآية الكريمة بين ﴿الْأَبْرَارَ﴾  
و﴿الْفَجَّارَ﴾، وفي البيت الشعري بين «أفعالنا»  
و«أموالنا»، وبين «للراغبين» و«للطالبيين».

وعرَّفَ قدامة بن جعفر التَّرْصِيعَ، فقال: هو «أن تكون الألفاظ متساوية البناء، متفقة الانتهاء، سليمة من عيب الاشتباه، وشين التعسف والاستكراه، يتوخى في كل جزأين منها متواليين أن يكون لهما جزءان متقابلان يوافقانها في الوزن ويتفقان في مقاطع السجع من غير استكراه ولا تعسف»<sup>(١)</sup>.

وقال الباقلاني: «ومما يقارب الترصيع ضَرْبٌ يُسَمَّى «المضارعة»<sup>(٢)</sup>، كقول الخنساء (من البسيط):

حامي الحقيقة محمودُ الخليفة مهـ  
يدي الطريقة، نَفَاعٌ وَضَرَّارُ  
جَوَابُ قاصيةِ جَرَّارُ ناصيةِ  
عَقَّادُ ألويةِ للخيل جَرَّارُ  
وقال ابن رشيق: «وإذا كان تقطيع الأجزاء مسجوعاً أو شبيهاً بالمسجوع، فذلك هو الترصيع عنه قدامة»<sup>(٣)</sup>.

وقال ابن سنان: «وهو أن يعتمد تصيير

(١) جواهر الألفاظ. ص ٣.

(٢) إعجاز القرآن. ص ١٤٦.

(٣) العمدة. ص ٦٠٩.

(٤) سرّ الفصاحة. ص ٢٢٣.

(٥) المثل السائر ١/ ٢٦٤.

(٦) هو ما تألف من متحركين فساكن، نحو «لَقَدْ» (//). (٥).

## التَّرْقِي

التَّرْقِي، في اللغة، مصدر «ترقى». وترقى في الوظيفة: انتقل من رتبة إلى رتبة أرفع. وترقى المرتفع، أو فيه، أو إليه، أو عليه: ارتقى، صعد.

والتَّرْقِي، في البلاغة، أن يُذَكَّر معنى، ثم يُرَدَّف بأبلغ منه، نحو: «عالمٌ يُحرِّر»، و«شجاعٌ باسِل»، ومنه الآية: ﴿لَا تَأْخُذْهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ﴾ [البقرة: ٢٥٥]، والآية: ﴿الْخَلْقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ﴾ [الحشر: ٢٤].

والتَّرْقِي قد يدخل في بعض أقسام الإطناب.

## التَّرْقِيق

التَّرْقِيق، في اللغة، مصدر «رَقَّق»، ورَقَّق الشيء: جعله رقيقاً، أو ليّنه. وهو، عند القراء، تليين الحروف. وهو يقابل التَّفخيم.

انظر: التَّفخيم.

## التَّرْقِيم

التَّرْقِيم، في اللغة، مصدر «رَقَّمَ». ورَقَّمَ كَتَبَ. ورَقَّمَ الكتاب: نَقَطَه وَبَيَّنَ حُرُوفَهُ. ورَقَّمَ المقاعد أو البطاقات أو نحوها: جعل لها أرقاماً تُعرف بها.

وانظر علامات التَّرْقِيم في «الوقف».

## تَرَكَ

تَأْتِي:

١- من أفعال التحويل بمعنى «صَيَّر»، ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، ولا يدخل على المصدر المؤول من «أن» واسمها وخبرها،

ولا على «أن» والفعل وفاعله، نحو: «ترك الزلزأل البيت مدمراً». وانظر: ظن وأخواتها.

٢- فعلاً ماضياً يأخذ مفعولاً به واحداً، إذا جاءت بمعنى التخلّي عن الشيء، نحو: «تركتُ الميسر لأهله».

## تَرَكَب اللغات

انظر: تداخُل اللغات.

## ابن التركماني

= أحمد بن عثمان (٧٤٤هـ/١٣٤٣م).

= علي بن عثمان بن إبراهيم (٧٥٠هـ/

١٣٤٩م).

## التَّرْكِيب

التركيب، في اللغة، مصدر «رَكَّبَ». ورَكَّب الشيء: جعل بعضه فوق بعضه الآخر، أو ضمّه إلى غيره.

وللتركيب، في النحو، معنيان:

١- الجملة. انظر: الجملة.

٢- كون اللفظ ممّا يُقصد بجزء منه الدلالة على جزء معناه. انظر: العَلَمُ المُرَكَّبُ تركيباً إضافياً، وإسنادياً، وتقيدياً، ومزجياً.

## التَّرْكِيبُ الإِسْنَادِي

هو إسناد كلمة إلى أخرى.

انظر: العلم المُرَكَّبُ تركيباً إسنادياً.

## التركيب الإضافي

هو المُرَكَّبُ من مضاف ومضاف إليه، نحو: «كتابُ التلميذ».

وانظر: العلم المُرَكَّبُ تركيباً إضافياً.

## التَّرْكِيْبُ التَّقْيِيْدِيّ

هو التَّرْكِيْبُ المؤلَّفُ من موصوف وصفه .  
انظر : العلم المركَّبُ تركيباً تقيدياً .

## التَّرْكِيْبُ غير النحويّ

هو التَّرْكِيْبُ الذي لا يطابق القواعد النحويّة  
المتَّبَعَة في لغة ما ، نحو : «تفاحاً إلى الرجل» .

## التَّرْكِيْبُ اللُّغويّ

هو التَّرْكِيْبُ الذي يمكن تحليله إلى وحدات  
أصغر ، كالجمله التي يمكن تحليلها إلى  
كلمات ، أو المقطع الذي يمكن تحليله إلى  
جُمَل .

## التَّرْكِيْبُ المَزْجِيّ

هو التَّرْكِيْبُ الذي مُزِجَت كلمتاه حتى  
أصبحت كلمة واحدة ، نحو «بعلبك» (أصلها :  
بعل بك) .

وأجاز مجمع اللغة العربيّة في القاهرة صوغ  
المركَّب المَزْجِيّ في المصطلحات العلمية عند  
الضرورة ، وجاء في قراره :

«المركب المَزْجِيّ ضمُّ كلمتين إحداهما إلى  
الأخرى ، وجعلهما اسماً واحداً ، إعراباً  
وبناءً . سواء أكانت الكلمتان عربيتين أم  
معرّبتين ، ويكون ذلك في أعلام الأشخاص ،  
وفي أعلام الأجناس ، والظروف ، والأحوال ،  
والأصوات ، والمركبات العديدة .

ويجوز صوغ المركَّب المَزْجِيّ في  
المصطلحات العلمية عند الضرورة ، على ألا  
يقبل منه إلا ما يقره المجمع»<sup>(١)</sup> .

## التَّرْكِيْبُ الهِجِين

هو التَّرْكِيْبُ الذي يحتوي على كلمات تعود  
في أصلها إلى أكثر من لغة واحدة .

## التَّرْكِيْبِيَّة

انظر : البنيويّة .

## التَّرْكِيز

التَّرْكِيز ، في اللغة ، مصدر «رَكَّز» . ورَكَّز  
الرمح في الأرض : غرزه فيها . وهو ، في  
الإنشاء ، ضغط المفردات في النص بما هو  
أقوى من الإيجاز ، مع الإيضاح .

وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة  
استعمال كلمة «التَّرْكِيز» بمعنى : التَّكثِيفُ  
والتَّقْوِيَّة والتَّأْكِيدُ ، وجاء في قراره :

«مما يجري في الاستعمال المحدث مثل  
قولهم : «شراّب مركز» ، بمعنى أنه مكثف غليظ  
القوام وافر الحظ من العنصر الأصلي فيه ،  
وكذلك مما يجري في الاستعمال مثل قولهم :  
«رَكَّز على كذا» بمعنى : قوّاه وأكّده ، ولكن  
الذي في اللغة هو : «رَكَّز الرُّمَحَ أو الوتدَ  
رَكَّزاً» ، أي : دقّه في الأرض تثبيتاً له . وترى  
اللجنة أن التثبيت يسوغ فيه مجاز التخليط أو  
الترديد أو التجميع ، وكذلك تعدية الفعل «رَكَّز»  
بالتضعيف وجعل مصدره «التَّرْكِيز» ، مما لا  
تأباه أقيسة العربية . وأما التعدية بالحرف  
«على» ، فمُتَحَمَّلٌ على أن التثبيت أو التجميع  
واقع على الشيء ، وكذلك يُحَمَلُ التعبير على  
تضمين الحرف «على» معنى الحرف «في» ،  
كما حدث التضمين العكسي في قوله تعالى :

تَذَكَّرَتِ الْقُرْبَى ففَاضَتْ دُمُوعُهَا  
وَيُسَمَّى أَيْضاً «المُزَاوِجَةُ» .

### التَّزْنِيم

التَّزْنِيم، في اللغة، مصدر «زَنَّمَ». وَزَنَّمَ  
الْجَمَلَ أَوْ نَحْوَهُ: قَطَعَ مِنْ أُذُنِهِ قِطْعَةً، وَتَرَكَهَا  
مَعْلُوقَةً.

والتزْنِيم، في الشعر، الإتيان بالزَّجَلِ  
المُزَنَّمِ .  
انظر: المُزَنَّمِ .

### التَّزْيِينِيَّة

صفة لبعض أنواع الفاء .  
انظر: الفاء التزيينية في الفاء .

### تُسَاع

اسم معدول عن «تسعة» . لها أحكام «أحاد»  
وإعرابها .  
انظر: أحاد .

### التَّسَامِح

- ١ - في اللغة: مصدر الفعل «تسامح» . وتسامح  
في الأمر: تساهل فيه .
- ٢ - في النحو واللغة: إجازة ما يُظن أنه خطأ  
بضرب من التوسع .
- ٣ - في البيان: استعمال اللفظ في غير حقيقته،  
بلا علاقة ولا نصب قرينة، اعتماداً على  
ظهور المعنى المراد .

### التَّسْبِغ

التَّسْبِغ، في اللغة، مصدر «سَبَّغَ» . وَسَبَّغَ

﴿وَأَصْلَيْتُكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ﴾ [طه: ٧١]، أي:  
عليها<sup>(١)</sup> .

### الترمذي

= محمد بن محمد (.... /... /...هـ /  
٣٢٤هـ) . (٩٣٦م) .

### ابن الترمكي

= عبد الله بن محمد بن سعيد (٣٦٤هـ /  
٩٧٤م) .

### التَّرْتِم

التَّرْتِم، في اللغة، مصدر «تَرْتَمَ»، وتَرْتَمَ  
فُلَانٌ: رَجَعَ صَوْتُهُ وَطَرَبَ بِهِ .  
وانظر: «تنوين الترتم» في «التنوين» .

### التَّزَامِن

التَّزَامِن، في اللغة، مصدر «تَزَامَنَ» . وتَزَامَنَ  
الْأَمْرَانِ: حَدَّثَا فِي زَمَنِ وَاحِدٍ .  
وانظر: التعاقب .

### التَّزَاوِج

التَّزَاوِج، في اللغة، مصدر «تَزَاوَجَ» .  
وتَزَاوَجَ الْقَوْمُ: تَزَوَّجَ بَعْضُهُمْ بَعْضاً .  
والتزواج، في البلاغة، أن يُزَاوَجَ بَيْنَ مَعْنِيَيْنِ  
فِي الشَّرْطِ وَالْجِزَاءِ، كَقَوْلِ الْبَحْثَرِيِّ (مَنْ  
الطويل):

إِذَا مَا نَهَى النَّاهِي فَلَجَّ بِي الْهَوَى  
أَصَاحَتْ إِلَى الْوَاشِي فَلَجَّ بِهَا الْهَجْرُ  
وقوله (من الطويل):

إِذَا احْتَرَبْتُ يَوْمًا ففَاضَتْ دِمَاؤُهَا

## التَّسْجِيعُ الْمُرْصَعُ

انظر: السَّجْعُ الْمُرْصَعُ

## التَّسْجِيعُ الْمُشْطَرُّ

انظر: السَّجْعُ الْمُشْطَرُّ.

## التَّسْجِيعُ الْمُطْرَفُ

انظر: السَّجْعُ الْمُطْرَفُ.

## التَّسْجِيلُ

التَّسْجِيلُ، في اللغة، مصدر «سَجَّلَ». وسَجَّلَ الرَّأْيَ أو الكَلَامَ: كَتَبَهُ. وسَجَّلَ الْمَاءَ: صَبَّهُ صَبًّا مُتَّصِلًا.

والتسجيل، في البلاغة، هو كما قال العُلوي: «تطويل الكلام والمبالغة فيما سيق من أجلبه من مدح أو ذم، وهو نوع من الإطناب، خلا أن الإطناب عام في كل مقصود من الكلام، والتسجيل خاص في المبالغة في المدح أو الذم»<sup>(١)</sup>. والمثال فيه قوله - تعالى - في ذم عبادة الأوثان والأصنام وتهجين من عبَدَ سواه، فإنه سجل عليهم غاية التسجيل، ونعى إليهم أفعالهم، ووبخهم وسَفَّه حلومهم، واسترَكَّ عقولهم على جهة التسجيل والتنويه بما عملوا: ﴿إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَفِيدُوهُ مِنْهُ ضَعْفَ الطَّالِبِ وَالْمَطْلُوبِ﴾ [الحج: ٧٣].

ومثاله في المدح قوله - تعالى - في صفة المؤمنين في صدر سورة البقرة حيث ذكرهم بالصفات المحمودة، وأثنى عليهم بالمناقب

الثوب: أطاله. وهو، في علم العروض، علة تتَّمثل في زيادة حرف ساكن على السبب الخفيف في آخر الجزء (التفعيلة). ويدخل «فاعلاتن»، فتصبح «فاعلاتان»، وذلك في مجزوء الرَّمَل. والجزء الذي يدخله التسبيغ يُسَمَّى «مُسَبِّغًا».

انظر: «الزحافات والعِلل»، و«بحر الرَّمَل».

والتَّسْبِيعُ، في علم البلاغة، هو «تشابه الأطراف» عند بعضهم. انظر: تشابه الأطراف.

## التَّسْجِيعُ

التَّسْجِيعُ، في اللغة، مصدر «سَجَّعَ». وسَجَّعَتِ الْحَمَامَةُ: رَدَّدَتْ صَوْتَهَا. والتَّسْجِيعُ، في الاصطلاح اللغوي، الإتيان بالسَّجْعِ. انظر: السَّجْعُ.

## التَّسْجِيعُ الْحَالِي

انظر: السَّجْعُ الْحَالِي.

## التَّسْجِيعُ الْعَاطِلُ

انظر: السَّجْعُ الْعَاطِلُ.

## التَّسْجِيعُ الْمُتَمَاثِلُ

انظر: السَّجْعُ الْمُتَمَاثِلُ.

## التَّسْجِيعُ الْمُتَوَازِنُ

انظر: السَّجْعُ الْمُتَوَازِنُ.

## التَّسْجِيعُ الْمُتَوَازِي

انظر: السَّجْعُ الْمُتَوَازِي.



## التَّسْعِيرُ

التَّسْعِيرُ، في اللغة، مصدر «سَعَرَ». وَسَعَرَ  
البِضَاعَةَ: حَدَّدَ أَوْ قَدَّرَ سِعْرَهَا.

والتَّسْعِيرُ من شروط وقوع الحال جامدة  
لِتُؤَوَّلَ بِمَشْتَقٍّ، نحو: «اشْتَرَيْتُ الْأَرْضَ مِثْرًا  
بَدِينَارًا» (أي: مُسَعَّرًا).

## التَّسْعِينِيَّاتُ

انظر: العقود، جمعها.

## التَّسْفُلُ

التَّسْفُلُ، في اللغة، مصدر «تَسَفَّلَ». وَتَسَفَّلَ  
فُلَانٌ: نَزَلَ مِنْ أَعْلَى إِلَى أَسْفَلَ.

والتَّسْفُلُ، في علم اللغة، هو خروج  
صوت الحرف من أسفل الفم، وذلك لِسُفُولِ  
اللسان عند النطق بالحرف إلى الحنك  
الأسفل. وحروف التسفُّل اثنان وعشرون  
حرفاً، وهي: أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ،  
د، ذ، ر، ز، س، ش، ع، ف، ك، ل،  
م، ن، هـ، و، ألف، ي.

## التَّسْكِينُ

التَّسْكِينُ، في اللغة، مصدر «سَكَّنَ». وَسَكَّنَ  
الْمُتَحَرِّكَ: جَعَلَهُ يَسْكُنُ. وَسَكَّنَ الْأَلَمَ؛  
خَفَّفَهُ وَلَطَّفَهُ.

والتسكين، في الاصطلاح اللغوي، جعل  
الحرف ساكناً.

انظر: السكون، والوقف.

تسكين الأعلام المتتابعة مع حذف

«ابن»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة تسكين

المعهودة، وبما شرح الله صدورهم بالإيمان  
بالله تعالى وبرسوله وكتبه المنزلة، وبما كان  
منهم من التصديق بما جاءت به من أحوال  
القيامة والحشر والنشر وغير ذلك.

## التَّسْخِيرُ

التَّسْخِيرُ، في اللغة، مصدر «سَخَّرَ». وَسَخَّرَ  
فُلَانًا: قَهَرَهُ وَأَذَلَّهُ. وَهَذَا الْمَعْنَى مِنْ مَعَانِي  
الْأَمْرِ الْبَلَاغِيَّةِ.  
انظر: الأمر.

## تِسْعٌ

انظر: العدد، الرقم ٣.

## تِسْعٌ عَشْرَةٌ

انظر: العدد، الرقم ٦.

تسع وأربعون، تسع وتسعون، تسع  
... و

انظر: العدد، الرقم ٨.

## تِسْعَةٌ

انظر: العدد، الرقم ٦.

## تِسْعَةٌ عَشْرٌ

انظر: العدد، الرقم ٦.

تِسْعَةٌ وَأَرْبَعُونَ، تِسْعَةٌ وَتِسْعُونَ، تِسْعَةٌ  
... و

انظر: العدد، الرقم ٨.

## تِسْعُونَ

انظر: العدد، الرقم ٧.

## تِسْعِينَ

انظر: العدد، الرقم ٧.

الأعلام المتتابعة مع حذف «ابن»، وجاء في قراره:

«يُجِيزُ المَجْمَعُ ما يَجْرِي على الألسنة من حذف «ابن» من الأعلام المتتابعة في مثل: «سافر محمد علي حسن»، وتُضْبِطُ هذه الأعلام على أحد الوجهين الآتين:

١- يُعْرَبُ العلم الأوَّل بحسب موقعه، وَيُجَرَّم ما يليه بالإضافة.

٢- تُسَكَّن الأعلام كلها إجراءً للوصول مُجْرَى الوقف»<sup>(١)</sup>.

### تَسَلَّلَ مِنْ

لا تقل: «تَسَلَّلَ فلان إلى المنزل»، بل «تَسَلَّلَ منه»؛ لأنَّ الفعل «تَسَلَّلَ» يدلُّ على الخروج خفيةً من زحام أو تجمُّع.

### التَّسْلِيم

التسليم، في اللغة، مصدر «سَلَّمَ». وسَلَّمَ أمره له أو إليه: فَوَّضَهُ، جَعَلَهُ إليه. وسَلَّمَهُ الشَّيْءَ أو إليه الشَّيْءَ: أعطاه إِيَّاه.

وهو، في البلاغة، «أن يفرض المُتَكَلِّمُ فرضاً مُحالاً إمَّا منفيّاً أو مشروطاً بحروف الامتناع، ليكون ما ذكره ممتنع الوقوع، لامتناع وقوع مشروطه، ثمَّ يُسَلِّمُ بوقوع ذلك تسليماً جدليّاً، ويدلُّ على تقدير عدم الفائدة في وقوعه على تقدير وقوعه»<sup>(٢)</sup>. ومنه الآية: ﴿مَا أَخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلِيٍّ وَمَا كَانَتْ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَدَّهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾ [المؤمنون: ٩١].

ومنه قول الطرماح (من البسيط):

لو كانَ يَخْفَى على الرحمنِ خافيةً  
مِنْ خَلْقِهِ خَفِيَتْ عنه بنو أسدٍ

### تسليم وهناء

تعبير يجمع حروف الزيادة التي يُمكن أن تُضاف إلى حروف الكلمة الأصلية. وانظر: سألتمونها.

### التَّسْمِيَة

التَّسْمِيَة، في اللغة، مصدر «سَمَّى». وسَمَّى الشَّيْءَ: جعل له اسماً.

والتَّسْمِيَة، في الاصطلاح اللغوي، هي الاسم، أو المُسَمَّى. انظر: الاسم، والمُسَمَّى.

### تَسْمِيَة الأفعال

سَمَّى الفعل الماضي ماضياً؛ لدلالته على الزمن الماضي، فمعيار تسميته معيار زمنيّ. وسَمَّى الفعل المضارع مُضارعاً؛ لِمضارعه (أي: لمشابهته) اسم الفاعل في الحركات والسكنات، فمعيار تسميته معيار مشابهة وتشبيه.

وسَمَّى فعل الأمر أمراً؛ لدلالته على الأمر، فمعيار تسميته معيار دلاليّ معنويّ.

وهكذا تعدّدت التسميات، وتعدّدت معها معايير التسمية، فكان لكل تسمية معيار خاص بها، وهذا منافٍ للمنهج العلميّ الذي يركز على معيار واحد في التصنيف. ولو اتّخذ

(١) في أصول اللغة ٣/ ١٧٠؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٤١.

(٢) تحرير التحرير. ص ٥٨٧.

مقفأة، ثمّ تجمعها قافية مخالفة لازمة للقصيدة حتى تنقضي أو رسالة حتى تنتهي، فتصير كالسمط الذي احتوى على جواهر متشاكلة. ومنه قوله تعالى: ﴿إِذَا أَلْتَمَسُ

كُورَتَ ﴿١١﴾ وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ ﴿١٢﴾ [التكوير: ١ - ٢] إلى قوله: ﴿عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا أَحْضَرَتْ ﴿١٣﴾ [التكوير: ١٤]. وقوله: ﴿فَلَا أُقِيمُ بِالْحَنَسِ ﴿١٥﴾ الْجَوَارِ الْكُنَّسِ ﴿١٦﴾ وَاللَّيْلُ إِذَا عَسَسَ ﴿١٧﴾ وَالصَّبْحُ إِذَا نَفَسَ ﴿١٨﴾ [التكوير: ١٥ - ١٨]، وقوله: ﴿الرَّحْمَنُ ﴿١﴾ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ﴿٢﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ﴿٣﴾ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴿٤﴾ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ ﴿٥﴾ بِحُسْبَانٍ ﴿٦﴾ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ﴿٧﴾ [الرحمن: ١ - ٦].

وقول امرئ القيس (من الطويل):  
وَمُسْتَلْتِمٍ كَشَفْتُ بِالرُّمَحِ دَيْلَهُ  
أَقَمْتُ بَعْضُ بِي ذِي شَقَاشِقِ مَيْلِهِ  
فَجَعْتُ بِهِ فِي مُلْتَقَى الْحَرْبِ حَيْلِهِ  
تَرَكَتُ عِتَاقَ الطَّيْرِ يَحْجُلُنَ حَوْلَهُ  
كَأَنَّ عَلَى سِرْبَالِهِ نَضْحَ جِرْيَالِ  
الثاني: أن يصير كل بيت أربعة أقسام، كقول الحريري (من الرجز):

خَلُّ أَدْكَارَ الْأَرْبَعِ  
وَالْمَغْهَدِ الْمُتْرَبِعِ  
وَالظَّاعِنِ الْمَوْدِعِ  
وَعَدُّ عَنْنِهِ وَدَعِ  
وَأَنْدُبُ زَمَانًا سَلَفَا  
سَوَّدَتْ فِيهِ الصُّسْحُفَا

النحاة معياراً واحداً في التسمية، لقالوا مثلاً: الفعل الماضي، والفعل الحاضر المستمير، وفعل المستقبل.

### التَّسْمِيطُ

التَّسْمِيطُ، في اللغة، مصدر «سَمَطَ». وَسَمَطَ الشَّيْءُ: عَلَّقَهُ عَلَى سِيرِ السَّرْجِ، أَوْ عَلَّقَهُ. وهو، في الشعر، نَظْمُ الشَّعْرِ مُسَمَّطًا. انظر: المُسَمَّطَاتُ.

وهو، في علم البديع، أن يُقَسِّمَ الشاعر البيت إلى أجزاء عروضية مقفأة على غير روي القافية، نحو قول امرئ القيس (من المتقارب):

وَحَرْبٍ وَرَذْتُ وَتَغْرٍ سَدَدْتُ  
وَعِلْجٍ <sup>(١)</sup> شَدَدْتُ عَلَيْهِ الْجِبَالَ  
وَمَالٍ حَوَيْتُ، وَحَيْلٍ حَمَيْتُ  
وَضَيْفٍ قَرَيْتُ يَخَافُ الْوِكَالَا  
ومنه، أيضاً، قول الحريري (من المتقارب):

لَزِمْتُ السَّفَارُ، وَجُبْتُ الْقِفَارُ  
وَعَفْتُ النُّضَارُ لِأَجْنِي الْفَرَحِ  
وَحُضْتُ السُّيُونَ، وَرُضْتُ الْخُيُولُ  
لِجَرِّ دُيُولِ الصُّبَا وَالْمَرَخِ  
وَلَوْلا الطَّمَاخُ إِلَى شُرْبِ رَاخِ  
لَمَا كَانَ بَاخٌ فَمِي بِالْمُلْخِ  
وقال ابن قيم الجوزية <sup>(٢)</sup>: إن التسميط قسمان:

الأول أن يكون في صدر الكلام أو الرسالة أو البيت أبيات مشطورة أو منهوكة

(١) العِلْجُ: كلّ جافٍ شديد من الرجال، وحمار الوحش السمين القوي.

(٢) الروكّال: الضعف.

(٣) الفوائد. ص ٢٣٠.

محمد بن عبد الله، المعروف بـ «ابن مالك» (٦٠٠هـ/١٢٠٣م - ٦٧٢هـ/١٢٧٤م) وقد يُختصر اسم الكتاب على «التسهيل».

قال محقق الكتاب: «موضوع التسهيل هو النحو والصرف، تناول فيه ابن مالك مسائل النحو والتصريف في ثمانين باباً، تتضمن مئتين وأحد عشر فصلاً، على خلاف بين نسخ التسهيل؛ منها خمسة أبواب ختم بها الكتاب للتصريف ومخارج الحروف والإمالة والوقف والهجاء، وبقية الأبواب في النحو، وإن اشتملت على بعض الأبواب والفصول التي تذكر عادة في باب التصريف، كباب أبنية الأفعال ومعانيها، وباب مصادر الفعل الثلاثي، وباب مصادر غير الثلاثي...»

وقد قسم ابن مالك بعض الأبواب إلى فصول، ولعله أول من أحدث هذا التقسيم في النحو، فقد قسم سيبويه مسائل النحو في كتابه إلى أبواب، وقسمها الزمخشري في مفصله إلى فصول، وجعل ابن مالك رؤوس المسائل الكبرى أبواباً، وفروعها فصولاً، فجاء هذا التقسيم فريداً في نوعه بين كتب النحو، وهذه سمة من السمات التي تميز بها صنيع ابن مالك في التسهيل.

وسمة أخرى يمكن أن نلمحها من هذا العرض السريع لأبواب الكتاب، هي اجتهاد ابن مالك وابتكاره في كثير من المسميات والاصطلاحات التي لا تزال إلى اليوم على وضعها الذي ابتكره ابن مالك...»

ومن الخصائص الواضحة للتسهيل اهتمام ابن مالك بذكر مسائل الخلاف، ونصه في أكثر المواضع على أصحاب المذاهب من القدامى والمتأخرين، منذ أبي عمرو بن العلاء

ولَمْ تَزَلْ مُغْتَكِفَا  
عَلَى الْقَبِيحِ الشُّنْعِ

### التسهيل

التسهيل، في اللغة، مصدر «سَهَّلَ». وَسَهَّلَ الأمرَ: جعله سَهْلاً.

والتسهيل، في البلاغة، خلَوُ اللفظ من التكلُّف والتعقيد والتعسُّف في السَّبْكِ، أي: أن يأتي الشاعر بالفاظ سهلة تَمَيِّز على ما سواها عند من له أدنى ذوق من أهل الأدب، وهي تدلُّ على رقة الحاشية وحسن الطبع وسلامة الروية. ومنه قول الشاعر (من الوافر):

أليسَ وَعَدْتَنِي يَا قَلْبُ أَنِّي  
إِذَا مَا تَبْتُ عَنْ لَيْلَى تَتَوَّبُ  
فَهَا أَنَا تَائِبٌ عَنْ حُبِّ لَيْلَى  
فَمَا لَكَ كُلَّمَا ذُكِرَتْ تَذَوَّبُ  
وقول أبي العتاهية (من المتقارب):

أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً  
إِلَيْهِ تُجَرَّرُ أَذْيَالُهَا  
فَلَمْ تَكُ تَضْلُحُ إِلَّا لَهُ  
وَلَمْ يَكُ يَضْلُحُ إِلَّا لَهَا  
وقول البهاء زهير (من المجتث):

شَوْقِي إِلَيْكَ شَدِيدُ  
كَمَا عَلِمْتَ وَأَزِيدُ  
وَكَيْفَ أَذْكَرُ شَيْئاً  
بِهِ ضَمِيرُكَ يَشْهَدُ  
والتسهيل، في النحو، هو كتاب «تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد».

انظر: «تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد».

### تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

كتاب في النحو لأبي عبد الله جمال الدين

وعيسى بن عمر حتى أساتذته ومعاصريه كالشلوبين وابن عصفور.

وإبن مالك لا يستعبد نفسه لمذهب بعينه، بل يذكر مسائل الخلاف ليبدلي فيها بدلوه، ويشارك فيها برأيه، فيجتهد ليؤيد أو يخالف، ويناقش الرأي أحياناً ليوقف موقف الحياد، ويكتفي بذكر وجهات النظر المختلفة، أو يستقبل برأي ينفرد به. وقد فصل في الشرح ما أجمله في التسهيل . . .

وإبن مالك لا يستعبد نفسه لمذهب بعينه، بل يذكر مسائل الخلاف ليبدلي فيها بدلوه، ويشارك فيها برأيه، فيجتهد ليؤيد أو يخالف، ويناقش الرأي أحياناً ليوقف موقف الحياد، ويكتفي بذكر وجهات النظر المختلفة، أو يستقبل برأي ينفرد به. وقد فصل في الشرح ما أجمله في التسهيل . . .

وهناك شروح كثيرة للتسهيل تعطينا صورة واضحة لاهتمام النحاة بالتسهيل في مختلف البيئات والعصور، من أهمها:

وللشيخ زين الدين الموصللي المعروف بابن شيخ العوينة المتوفى بالموصل سنة ٧٥٥هـ. ولشهاب الدين أحمد بن يوسف بن عبد الدايم بن محمد الحلبي المشهور بالسمين، نزيل القاهرة الذي لازم أبا حيان، وتوفي سنة ٧٥٦هـ.

شرح الشيخ أبي عبد الله محمد بن علي بن هانئ اللخمي السبتي المعروف بحدة المتوفى سنة ٧٣٣هـ<sup>(١)</sup>.

وللشريف أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد الخشني السبتي: «تقييد الجليل على التسهيل»، وشرح بديع قارب التمام، وتوفي سنة ٧٦٠هـ.

وشرح الشيخ شمس الدين محمد بن أحمد بن عبد الهادي بن قدامة المقدسي الحنبلي المتوفى سنة ٧٤٤هـ. وهو في مجلدين، وله فيه مناقشات من أبي حيان في اعتراضاته على ابن مالك<sup>(٢)</sup>.

ولأبي أمانة بن النقاش محمد بن علي بن عبد الواحد الدكالي المصري الذي توفي سنة ٧١٠هـ، وفي فهارس برلين أن وفاته سنة ٧٦٣هـ.

وشرح الشيخ جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري المتوفى بالقاهرة سنة ٧٦١هـ، حواش على التسهيل، وشرح التسهيل مسودة، والتحصيل والتفصيل لكتاب التذيل والتكميل لأبي حيان.

وللمحب الدين محمد بن يوسف الحلبي المعروف بناظر الجيش المتوفى سنة ٧٧٨هـ، شرح التسهيل إلا قليلاً، ورد على اعتراضات أبي حيان، وشرحه: «تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد»، موجود منه بعض أجزاء بدار الكتب تحت رقم ٣٤٩ نحو. وبدار إحياء المخطوطات العربية مصورة لجزء منه تحت رقم ٦٤ نحو.

وشرح لأبي العباس أحمد بن سعيد بن محمد العسكري الأندلسي المتوفى ٧٥٠هـ. وشرح لأبي عبد الله محمد بن محمد بن محارب الصبرنجي المالقي الذي شرع في تقييد

وشرح لأبي العباس أحمد بن سعيد بن محمد العسكري الأندلسي المتوفى ٧٥٠هـ. وشرح لأبي عبد الله محمد بن محمد بن محارب الصبرنجي المالقي الذي شرع في تقييد

وشرح لأبي العباس أحمد بن سعيد بن محمد العسكري الأندلسي المتوفى ٧٥٠هـ. وشرح لأبي عبد الله محمد بن محمد بن محارب الصبرنجي المالقي الذي شرع في تقييد

وشرح لأبي العباس أحمد بن سعيد بن محمد العسكري الأندلسي المتوفى ٧٥٠هـ. وشرح لأبي عبد الله محمد بن محمد بن محارب الصبرنجي المالقي الذي شرع في تقييد

(١) بغية الوعاة. ص ٨٢؛ وفهارس برلين (٦٦٢٩).

(٢) بغية الوعاة. ص ١٢؛ وفهارس برلين (٦٦٢٩).

- ٤ - باب إعراب المثني والمجموع على حده .  
 ٥ - باب كيفية الثنية وجمعي التصحيح .  
 ٦ - باب المعرفة والنكرة .  
 ٧ - باب الضمير .  
 ٨ - باب الاسم العلم .  
 ٩ - باب الموصول .  
 ١٠ - باب اسم الإشارة .  
 ١١ - باب المُعرَّف بالأداة .  
 ١٢ - باب المبتدأ .  
 ١٣ - باب الأفعال الرافعة الاسم الناصبة الخبر .  
 ١٤ - باب أفعال المقاربة .  
 ١٥ - باب الأحرف الناصبة الاسم الرافعة الخبر .  
 ١٦ - باب «لا» العاملة عمل «إن» .  
 ١٧ - باب الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر .  
 ١٨ - باب الفاعل .  
 ١٩ - باب النائب عن الفاعل .  
 ٢٠ - باب اشتغال العامل عن الاسم السابق بضميره أو ملابسه .  
 ٢١ - باب تعدي الفعل ولزومه .  
 ٢٢ - باب تنازع العاملين فصاعداً معمولاً واحداً .  
 ٢٣ - باب الواقع مفعولاً مطلقاً .  
 ٢٤ - باب المفعول له .  
 ٢٥ - باب المفعول المسمّى ظرفاً ومفعولاً فيه .  
 ٢٦ - باب المفعول معه .

ولجلال الدين محمد بن أحمد علي المتوفى سنة ٨٦٤هـ، شرح لم يكمله .  
 ولقاضي القضاة محيي الدين عبد القادر بن أبي القاسم العبادي الأنصاري المالكي النحوي مكة المتوفى سنة ٨٨٠هـ: «هداية السبيل في شرح التسهيل» .  
 وفي فهارس برلين شرح لمحمد المرابط بن أبي بكر الدلائي القشتالي المتوفى سنة ١٠٩٤هـ، وشرح ليحيى بن محمد بن عبد الله الشاري الملياني المتوفى سنة ١٠٩٦هـ .  
 وفي دار الكتب تحت رقم ٤٦٢ نحو مخطوط قديم لم يعلم مؤلفه بخط محمد بن علي الشهير بابن البابا الشافعي بعنوان: إيضاح السبيل إلى شرح التسهيل .  
 وللعلامة علي باشا بن محمد بن علي، نزيل تونس المتوفى سنة ١١٤٥هـ شرح بعنوان: دفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل، ابتداءً في تأليفه وجمعه في شهر المحرم سنة ١١٣٨هـ، وأتمه تأليفاً في شهر ربيع الأول سنة ١١٣٩هـ. منه نسخة مخطوطة بدار الكتب بقلم تعليق تحت رقم ١١١ نحو، بأولها فهرس للكتاب، وتوجد منه نسخة أخرى بدار الكتب أيضاً في مجلدين بخط معتاد تحت رقم ٣٤م<sup>(١)</sup> .  
 وقد جاءت أبواب الكتاب على النحو الآتي:

- ١ - باب شرح الكلمة والكلام وما يتعلق به .  
 ٢ - باب إعراب الصحيح الآخر .  
 ٣ - باب إعراب المعتل الآخر .

- ٢٧- باب المستثنى .
- ٢٨- باب الحال .
- ٢٩- باب التمييز .
- ٣٠- باب العدد .
- ٣١- باب «كَمْ» و«كأَيْنٌ» و«كذا» .
- ٣٢- باب «نِعْم» و«بئْسَ» .
- ٣٣- باب «حَبَّذَا» .
- ٣٤- باب التعجُّب .
- ٣٥- باب أفعل التفضيل .
- ٣٦- باب اسم الفاعل .
- ٣٧- باب الصفة المشبَّهة باسم الفاعل .
- ٣٨- باب إعمال المصدر .
- ٣٩- باب حروف الجرّ سوى المستثنى بها .
- ٤٠- باب القسم .
- ٤١- باب الإضافة .
- ٤٢- باب التابع .
- ٤٣- باب التوكيد .
- ٤٤- باب النعت .
- ٤٥- باب عطف البيان .
- ٤٦- باب البدل .
- ٤٧- باب المعطوف عطف النسق .
- ٤٨- باب النداء .
- ٤٩- باب الاستغاثة والتعجُّب الشبيه بها .
- ٥٠- باب التُّذبة .
- ٥١- باب أسماء لازمت النداء .
- ٥٢- باب ترخيم المنادى .
- ٥٣- باب الاختصاص .
- ٥٤- باب التَّحذير والإغراء وما ألحق بهما .
- ٥٥- باب أبنية الأفعال ومعانيها .
- ٥٦- باب همزة الوصل .
- ٥٧- باب مصادر الفعل الثلاثي .
- ٥٨- باب مصادر غير الثلاثي .
- ٥٩- باب ما زيدت الميم في أوله لغير ما تقدم وليس بصفة .
- ٦٠- باب أسماء الأفعال والأصوات .
- ٦١- باب نوني التوكيد .
- ٦٢- باب منع الصرف .
- ٦٣- باب التسمية بلفظ كائن ما كان .
- ٦٤- باب إعراب الفعل وعوامله .
- ٦٥- باب عوامل الجزم .
- ٦٦- باب تتميم الكلام على كلمات مفتقرة إلى ذلك .
- ٦٧- باب الحكاية .
- ٦٨- باب الإخبار .
- ٦٩- باب التذكير والتأنيث .
- ٧٠- باب ألفي التأنيث .
- ٧١- باب المقصور والممدود .
- ٧٢- باب التقاء الساكنين .
- ٧٣- باب النَّسب .
- ٧٤- باب أمثلة الجمع وما يتعلّق به مما لم يسبق ذكره .
- ٧٥- باب التَّصْغير .
- ٧٦- باب التَّصْرِيف .
- ٧٧- باب مخارج الحروف .
- ٧٨- باب الإمالة .
- ٧٩- باب الوقف .
- ٨٠- باب الهجاء .
- وقال محقق الكتاب: «أرى في غير مغلاة أن «التسهيل» من أعظم كتب النحو أثراً، وأدومها ذكراً، منذ أخرج ابن مالك إلى

سهامه على الذي يليه؛ لكون لونه يقتضي أن يليه لون مخصوص بمجاورة الذي قبله أو بعده منه»<sup>(٢)</sup>.

وسمّاه بعضهم «التوشيح». وفرّق صفتي الدين الحلبي بينه وبين التوشيح من ثلاثة أوجه: أحدها أن التسهيم يُعرف به من أول الكلام آخره، ويُعلم مقطعه من حشوه، من غير أن تتقدّم سجة النثر أو قافية الشعر. والتوشيح لا تُعلم السجة والقافية منه إلا بعد تقدّم معرفتها.

والآخر أن التوشيح لا يدلُّك أوّلُه إلا على القافية فحسب، والتسهيم يدلُّك تارة على عجز البيت، وطوراً على ما دون العجز بشرط الزيادة على القافية.

والثالث أن التسهيم يدلُّ تارة أوّلُه على آخره، وطوراً آخره على أوّلُه، بخلاف التوشيح»<sup>(٣)</sup>.

### التَّسْوِيَةُ

التسوية، في اللغة، مصدر «سَوَى». وسَوَى بين الرجلين أو الأمرين: ساوى بينهما وعدّل. وهذا المعنى من معاني الاستفهام والأمر. انظر: الاستفهام، والأمر. وانظر أيضاً: «همزة التسوية» في «الهمزة». الرقم ٢.

### التَّسْوِيفُ

التسويق، في اللغة، مصدر «سَوَّفَ». وسَوَّفَ فلاناً: مَطَّلَه. وسَوَّفَ الأمر: قال:

اليوم. وها هي شروحه خير مؤيد لهذا الرأي، فقد بقي التسهيل بجانب الألفية في جميع البيئات التي تعنى بدراسة العربية، مرجعاً للنحاة، ومقصداً للدارسين والباحثين، فعلى هذين المصنِّفين قامت دراسات النحو، ومنها اقتبست أعظم المؤلفات النحوية بعد ابن مالك، كالتهذيب والتكميل وملخصه ارتشاف الضرب لأبي حيان، وهمع الهوامع للسيوطي، وكتب ابن عقيل وابن هشام والأزهري والأشموني والصبّان ومن خلفوهم في دراسة النحو حتى يومنا هذا، لا نكاد نجد كتاباً في النحو يخلو من التأثير بالألفية والتسهيل»<sup>(١)</sup>. والكتاب صدر عن وزارة الثقافة في جمهورية مصر العربية بتحقيق محمد كامل بركات، سنة ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م.

### تسهيل الهمزة

هو، في لهجة الحجازيين، قلب الهمزة حرف علة يناسبها، نحو «راس» في «رأس»، و«بئر» في «بئر». انظر: الهمزة، الرقم ٢٨.

### التَّسْهِيمُ

التَّسْهِيمُ، في اللغة، مصدر «سَهَّمَ». وسَهَّمَ الثوب: حَظَّطَه بِصُورٍ عَلَى أَشْكَالِ السَّهَامِ. والتَّسْهِيمُ، في البلاغة، هو الإحصاء، وقد تقدّم. وقال المدني: «التسهيم مأخوذ من البُرد المُسَهَّم، أي: المُحَظَّط، وهو الذي يدلُّ أحد

(١) عن مقدمة تحقيق الكتاب ص ١٠٠.

(٢) أنوار الربيع ٤/٣٣٦.

(٣) أنوار الربيع ٤/٣٣٦.



## التَّسْيِيسُ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «التسييس» من «ساس الرعيّة» بمعنى: قام عليها وملك أمرها. وجاء في قراره:

«تشيع كلمة «تسييس» من «ساس الرعيّة» يسوسها سياسة»، إذا قام عليها وملك أمرها، والمصدر السُّوسُ السياسة، فكان القياس يقتضي أن يقال: «تسويس» لا «تسييس»، وترى اللجنة قبول هذه الصيغة على أساس أن اللغة كثيراً ما تقلب الواو ياء والياء واواً، كما في «دنيا» و«عليا» و«موقن» و«موسر»، وتلجأ لذلك حين يكون لها استعمالان، كما هو الشأن في «تسييس»، فإن كلمة «تسويس» توهم الاستعمال الشائع في العامية، وهو وقوع السوس في الخشب أو في الطعام. وفراراً من هذا اللبس شاعت على الألسنة كلمة «تسييس» من «السياسة»، وهو استعمال مقبول»<sup>(٢)</sup>.

## تَشْوُّو

اسم صوت لدعوة الحمار وغيره من الحيوانات للشرب، مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.

## التَّشَابُه

التشابه، في اللغة، مصدر «تشابه». وتشابه الشيطان: أشبه كلُّ واحد منهما صاحبه. والتشابه، في البلاغة، أن يتساوى الطرفان: المُشَبَّه والمُشَبَّه به في جهة التشبيه،

سوف أفعله. والتسويق، في النحو، هو التراخي في الزّمن المُستَقْبَل. وحرف التّسويق هو «سوف» (انظر: سوف). والسّين حرف تنفيس. ومنهم من يُميّز بين «السّين» و«سوف» في مدّة التراخي، فيذهب إلى أنّ «سوف» أكثر تراخياً من السّين. ومنهم من يُساوي بينهما في هذه الناحية. انظر: «السّين»، و«سوف»، و«التنفيس».

## التَّسْيِبُ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «التسيّب» في التعبير عن حالات الإهمال وانعدام الضوابط، أو ضعف الالتزام بالقوانين، وجاء في قراره:

«يشيع في اللغة المعاصرة استعمال لفظ «التسيّب» في التعبير عن حالات الإهمال وانعدام الضوابط، أو ضعف الالتزام بالقوانين، على حين أن المعجمات لم تثبت الفعل «تسيّب»، ولا مصدره.

وإنما أثبتت «ساب» الثلاثي و«سيّب» المضعف بمعنى: أطلقه وتركه.

ولكن القاعدة الصرفية تقول: إنّ صيغة «تفعل» تأتي كثيراً مطاوعة لصيغة «فعل»، مثل: كسّرتَه فتكسّر، وعلمته فتعلّم.

وعلى ذلك يكون «تسيّب» مطاوعاً للفعل «سيّب»، والمصدر منه هو «التسيّب».

ولهذا ترى اللجنة إجازة لفظ «التسيّب» في المعاني والمواقف التي يستعمله فيها المعاصرون»<sup>(١)</sup>.

(١) القرارات المجمعية. ص ١٩١؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢١.

(٢) القرارات المجمعية. ص ٢٦٨.

ولفظي . فالمعنوي هو أن يختم المتكلم كلامه بما يُناسب ابتداءه في المعنى ، نحو قول الشاعر (من الطويل):

أَلَدُّ مِنَ السَّحْرِ الحلالِ حديثُهُ  
وَأَعْدَبُ مِنْ ماءِ الغمامَةِ ريقُهُ  
فكلمة «ريقه» التي في آخر البيت تناسب كلمة «الذ» التي في أوله .

واللفظي نوعان: ١ - إعادة لفظة وقعت في آخر المصراع الأول من البيت الشعري أو الجملة من النثر في أول المصراع الثاني أو الجملة التالية ، نحو قول الشاعر (من الطويل):

هَوَى كانَ جُلَسَاءَ إنَّ من أبردِ الهوى  
هوى جُلْتُ في أفيائه وهو خاملٌ  
ونحو الآية: ﴿مَثَلُ نُورٍ كَمِشْكُورٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ  
أَلِصِّبَاحُ فِي رُجَاةٍ الرُّجَاةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾  
[النور: ٣٥] .

٢ - إعادة الناظم لفظة القافية من كل بيت في أول البيت الذي يليه ، كقول الشاعر (من الطويل):

إذا نَزَلَ الحجاجُ أرضاً مريضةً  
تَتَّبِعُ أَقصى دائها فَشفاها  
شفاها من الداءِ العضالِ الذي بها  
غلامٌ إذا هَزَّ القناةَ سقاها

### تشابه الأطراف اللفظي

انظر: تشابه الأطراف .

### تشابه الأطراف المعنوي

انظر: تشابه الأطراف .

فِيترك التشبيه إلى التشابه ، ليكون كل واحد من الطرفين مشبهاً ومشبهاً به ، تفادياً من ترجيح أحد المتساويين . كقول أبي إسحاق الصابي (من الطويل):

تشابهَ دَمْعِي إذ جَرى ومدامتي  
فَمِنْ مثل ما في الكأسِ عيني تَسْكُبُ  
فوالله لا أدري أَبالْحَمْرِ أُسْبَلْتُ  
جُفونِي أم من عَبرتي كُنْتُ أَشْرَبُ  
وكقول الصاحب بن عباد (من الطويل):

رَقَّ الزجاجُ وراقَتِ الحَمْرُ  
وتشابهها فتشاكل الأَمْرُ  
فكأنما حَمْرٌ ولا قَدْحُ  
وكأنما قَدْحٌ ولا حَمْرُ  
والتشابه عند الحلبي والنويري هو التناوب ،

أي: ترتيب المعاني المتأخية التي تتلاءم ولا تتنافر ، كقول النابغة (من الكامل):

والرَّفْقُ يُمْنٌ والأناةُ سَعادةٌ  
فاستأن في رِزْقٍ تنال نجاحا  
والياسُ عَمَّا فات يُعقِبُ راحةً  
ولربُّ مطعمة تعود دُباحا  
وقالا عن التناوب: «ويُسمى التشابه أيضاً ،

وقيل: التشابه أن تكون الألفاظ غير متباينة ، بل متقاربة في الجزالة والرقة والسلاسة ، وتكون المعاني مناسبة لألفاظها من غير أن يكسو اللفظ الشريف المعنى السخيف أو على الضد ، بل يصاغان معاً صياغة تناسب وتلاؤم»<sup>(١)</sup> .

### تشابه الأطراف

هو ، في علم البديع ، قسمان: معنوي

## التَّشَادُقُ

انظر: التَّشْدُقُ.

## التَّشَادِيَّةُ

إحدى مجموعة اللغة الأفريقية، وهي واسعة التفرعات حتى وصل عدد لغاتها الإقليمية إلى ثمانين لغة، أكثرها شهرة وانتشاراً لغة «الهوسا» (عن المعجم المفصل في فقه اللغة، ص ٦٤).

## التَّشْبِيه

١ - تعريفه: التشبيه، في اللغة، مصدر «شَبَّهَ». وَشَبَّهَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ: ماثله به. وهذا المعنى من معاني حرف الجر «الكاف»، والحرف المشبَّه بالفعل «كأن».

والتشبيه، في النحو، من شروط وقوع الحال جامدة لتزوُل بمُشْتَقِّ، نحو: «هَجَمَ أسداً»، (أي: شجاعاً كالأسد). والتشبيه أيضاً من أسباب حذف عامل المفعول المطلق. انظر: المصدر النائب عن فعله.

والتشبيه، في علم البيان، هو بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة هي الكاف أو نحوها، ملفوظة أو مقدّرة، تقرب بين المشبَّه والمشبَّه به في وجه الشبه، نحو: «وجهك كالبدرِ جمالاً».

وأركان التشبيه أربعة: المشبَّه، والمشبَّه به (ويسمَّيان طرفي التشبيه)، وأداة التشبيه، ووجه الشبه. المشبَّه في المثال السابق: «وجهك»، والمشبه به: البدر، وأداة التشبيه: الكاف، ووجه الشبه: الجمال.

٢ - أغراضه: للتشبيه أغراض شتى، أهمها: ١ - بيان إمكان وجود المشبَّه، وذلك حين يُسند

إلى المشبَّه أمر مستغرب لا تزول غرابته إلا بذكر شبيه له، نحو قول المتنبي (من الوافر):  
فإن تَفَقَّ الأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمُ  
فإن المسك بعض دم الغزال  
(تشبيه الممدوح بالمسك الذي أصله دم الغزال).

٢ - بيان حال المشبَّه، وذلك عندما يكون المشبَّه مجهول الصفة قبل التشبيه، نحو تشبيه العظام في ليونها بالخيزيران.

٣ - بيان مقدار حال المشبَّه، وذلك إذا كان المشبَّه معروف الصفة قبل التشبيه معرفة إجمالية، ثم يأتي التشبيه لبيان مقدار هذه الصفة من جهة القوة والضعف والزيادة والنقصان، كتشبيه ثوب الغراب في شدة السواد.

٤ - تزيين المشبَّه، نحو قول أحدهم في رثاء مصلوب (من الوافر):

مددت يديك نحوهم احتفاءً  
كمدَّهما إليهم بالهبات

٥ - تقبيح المشبَّه، نحو قول الشاعر (من الكامل):

وإذا أشار مُحدِّثاً فكأنه  
قردٌ يُقهقه أو عَجوزٌ تَلْطُمُ

٣ - التشبيه باعتبار أدواته: التشبيه، باعتبار أدواته، قسمان:

- مُرَسَّل: هو ما ذُكرت فيه أداة التشبيه، نحو قول الشاعر (من مجزوء الكامل):

العُمَرُ مثل الضَّيْفِ أو  
كالطَّيْفِ ليس له إقامة

- مُؤَكَّد: هو ما حذف منه الأداة، نحو: «زيد أسد شجاعاً». والتشبيه المؤكَّد أبلغ من

الشَّبه، نحو: «كَأَنَّكَ بَدْرٌ».

- التشبيه المفصَّل: هو ما ذُكر فيه وجهُ الشَّبه، نحو قول الشاعر (من مجزوء الرمل):

يا شَبِيهَ البَدْرِ في الحُسْنِ

بِنِ وفي بُعْدِ المِنَالِ

وكقول آخر (من الخفيف):

أنتَ كالبحرِ في السَّماحةِ والسَّمَمِ

سِ عُلُوًّا، والبدرِ في الإِشراقِ

- التشبيه القريب المبتدل: هو الذي يُنتقل فيه

من المشبَّه إلى المشبِّه به، دون إنعام نظر، كتشبيه الوجه بالقمر، والشعر بالليل، والقَدُّ بالغصن... إلخ. ويُقابله: التشبيه البعيد الغريب.

- التشبيه البعيد الغريب: هو الذي يُنتقل فيه من المشبَّه إلى المشبِّه به بعد تفكير طويل ودقَّة نظر، نحو قول الشاعر (من البسيط):

ولا زورُ دِيَّةٍ تزهو بزورُ قَتِّها

بينَ الرِّياضِ على حُمُرِ اليواقيتِ

كأنَّها فوقَ قاماتِ ضِعْفُن بها

أوائلُ النارِ في أطرافِ كَبْرِيتِ

حيث شبَّه الشاعر اللازوردية - وهي البنفسجة - بالنار في أطراف كبريت، بعد تأمل وطول نظر، وكان الأقرب والطبيعي أن يُشبهها بالأزهار والرياحين أو غيرها مما يتبادر إلى الذهن، لا أطراف كبريت.

٥ - أنواع أخرى من التشبيه: للتشبيه أنواع أخرى، منها:

- التشبيه البليغ: هو الذي حُذفت منه الأداة ووجه الشبه، نحو قول الشاعر (من السريع):

النَّشْرُ مُسْكٌ والوجوه دنا

نيرٌ وأطرافُ الأكفِّ عَنَمٌ

التشبيه المرسل (الذي ذُكرت فيه الأداة) وأوجز. أمَّا كونه أبلغ فلجعل المشبَّه مشبَّهاً به من غير أداة، فيكون هو إيَّاه، فإذا قلت: «زيد أسدٌ شجاعاً»، تكون قد جعلته أسداً من غير إظهار أداة التشبيه، وأمَّا كونه أوجز فلحذف أداة التشبيه منه.

ومن التشبيه المؤكَّد ما أُضيف فيه المشبَّه به إلى المشبِّه، نحو «ذهبُ الأصيل»، أي: الأصيل الذي كالذهب في الصفرة.

٤ - التشبيه باعتبار وجهه: التشبيه، باعتبار وجهه، ثلاثة أقسام: تمثيل وغير تمثيل، مفصَّل ومجمل، قريب وبعيد.

- تشبيه التمثيل: هو ما انتزع وجهه من متعدِّد، كتشبيه الثريا بعنقود العنب، حيث يكون وجه الشبه الهيئة الحاصلة من التثام حبوبٍ بيضٍ، مستطيلة، مرصوف بعضها فوق بعض كما في عنقود العنب، نحو قول ابن المعتز (من الوافر):

كأنَّ سماءنا لَمَّا تَجَلَّتْ

خِلالَ نجومِها عندَ الصُّباحِ

رياضُ بَنَفْسِجِ خَضِيلِ نِداهُ

تَفَئِّحُ بَيْنَهُ نِورُ الأَقاحِ

فالمشبَّه هنا صورة السماء والنجوم منثورة فيها وقت الصباح. والمشبَّه به صورة رياض من أزهار البنفسج تخللتها أزهار الأقاحي. ووجه الشبه هو الصورة الحاصلة من شيء أزرق انتشرت في ثناياه صُور صغيرة بيضاء.

- تشبيه غير التمثيل: هو الذي يكون وجهه منتزعاً من متعدِّد، نحو: «وجهه كالبدر في استدارته وإشراقه».

- التشبيه المجمل: هو ما حُذِف منه وجه

قومه وقت الخطوب وطلبوه فلم يجدوه، بحال  
البدر يُطلب عند اشتداد الظلام . ومنه قول  
المتنبّي (من الطويل):

وأضبح شعري منهما في مكانه  
وفي عنق الحسناء يُستحسن العقد  
حيث شبه الشاعر ممدوحه بعنق الحسناء،  
وشعره بالعقد ضمناً لا صراحةً .

- التشبيه المرّكب: هو ما كان فيه كل من  
المشبه والمشبّه به مرّكباً، نحو قول بشر بن برد  
(من الطويل):

كأنّ مُنار النّقع فوق رؤوسنا  
وأسيافنا ليلّ تهاوى كواكبُه  
حيث شبه صورة الغبار أثناء المعركة تلمع  
وتحرّك فيه الأسياف، بصورة الليل المظلم  
تساقط فيه كواكبه اللامعة .

- التشبيه المفرد: هو ما كان فيه كل من  
المشبه والمشبّه به مفرداً غير مرّكب (انظر:  
التشبيه المرّكب)، كتشبيه الشعر بالليل، والخذ  
بالورد . . . الخ .

- التشبيه المفروق: هو ما يتعدّد فيه طرفاه  
(أي: يكون فيه أكثر من مشبه ومشبّه به)،  
ويكون كل مشبه به وراء المشبه الخاص به،  
نحو قول الشاعر (من الوافر):

بدت قمرأ ومالت خوط بان  
وفاحت عنبرأ ورنت غزالا  
حيث شبه الشاعر محبوبته بالقمر، وتثنيها  
بغصن البان الناعم، ورائحتها بالعنبر، ونظرتها  
بنظرة الغزال .

- التشبيه المقلوب: هو جعل المشبه مشبهاً  
به بادعاء أنّ وجه الشبه فيه أقوى وأوضح، نحو  
قول الشاعر (من الكامل):

حيث شبه الرائحة بالمسك والوجوه  
بالدنانير وأطراف الأكف بالعنم (نبات أزهاره  
قرمزية) .

- تشبيه التسوية: هو الذي يتعدّد فيه المشبه،  
نحو قول الشاعر (من المضارع):

صدغ الحبيب وحالي  
كلاهما كالليالي  
وثغرُه في صفاء  
وأدمعي كاللالي

- تشبيه التفضيل: هو أن يشبه المتكلّم شيئاً  
بشيء آخر، ثمّ يعدل عن تشبيهه مدّعياً أنّ  
المشبه أفضل من المشبه به، نحو قول الشاعر  
(من الوافر):

حسبتُ جماله بذراً منيراً  
وأين البدر من ذاك الجمال؟

- تشبيه الجمع: هو الذي يكون فيه المشبه به  
متعدداً، نحو قول صاحب بن عباد في وصف  
أبيات أهديت إليه (من المتقارب):

أتثنّي بالأمس أبياتُه  
تعلل روعي بروح الجنان  
كبرد الشباب وبرد الشراب  
وظل الأمان وتيل الأمان  
وعهد الصبا ونسيم الصبا

- التشبيه الضمني: هو الذي لا يوضع فيه  
المشبه والمشبّه به في صورة من صور التشبيه  
المعروفة، بل يُلمحان في التركيب، نحو قول  
أبي فراس الحمداني (من الطويل):

سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم  
وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدر  
حيث شبه الشاعر حاله ضمناً، وقد ذكره

ثُعْرٌ وَخَدٌّ وَنَهْدٌ وَاخْتَصَابٌ يَدٍ  
كَالطَّلَعِ وَالْوَرْدِ وَالرُّمَانِ وَالْبَلَحِ  
وَقَوْلِ ابْنِ رَشِيقٍ (مِنَ الْمُتَقَارِبِ):  
بِفَرْعٍ وَوَجْهِهِ وَقَدْ وَرَدِفِ  
كَكَلِيلِ وَبَدْرِ وَعُضْنٍ وَحِجْفِ  
\* \* \*

للتوسُّعِ انظر:

- التشبيه في القرون الأربعة الهجرية وأثر  
القرآن وعلم الكلام فيه . محمود شريف  
الخياط . جامعة القاهرة ، ١٩٦٥ م .

- فن التشبيه . علي الجندي . القاهرة ، مكتبة  
الأنجلو المصرية ، ٢ ، ١٩٦٦ م .

- التشبيهات القرآنية والبيئة العربية . واجدة  
عبد المجيد الأطرقي . جامعة بغداد ،  
١٩٦٩ م .

### تشبيه أربعة بأربعة

هو تشبيه أربعة أشياء بأربعة أشياء ، كقول  
امرئ القيس (من الطويل):

لَهُ أَيُّطَلَا ظَنَّبِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ  
وَإِرْحَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيْبُ تَنْفُلٍ<sup>(١)</sup>  
وَقَوْلِ أَبِي نَوَاسٍ (مِنَ السَّرِيعِ):  
تَبْكِي فَتَذْرِي الدُّرَّ مِنْ نَرْجِسٍ  
وَتَلْطِمُ الْوَرْدَ بِعُنَابٍ<sup>(٢)</sup>

### تشبيه الإضمار

هو أن يكون المقصود الظاهر من التشبيه غير

وبدا الصَّبَاحُ كَأَنَّ عُرَّتَهُ  
وَجْهَ الْخَلِيفَةِ حِينَ يُمْتَدِّحُ  
فالمشبه هنا ضوء الصباح في أول تباشيره ،  
والمشبه به هو وجه الخليفة عند سماعه  
المديح . فالتشبيه مقلوب ، والأصل فيه أن  
يشبه وجه الخليفة بالصباح ، لأنَّ المألوف أن  
يُشَبَّه الشيء بما هو أقوى وأوضح منه في وجه  
الشبه ، ليكتسب منه قوَّةً ووضوحاً . ومنه قول  
الشاعر (من البسيط):

فِي طَلْعَةِ الْبَدْرِ شَيْءٌ مِنْ مَحَاسِنِهَا  
وَلِلْقَضِيْبِ نَصِيْبٌ مِنْ تَشْنِيْهَا  
ويقرب من هذا النوع من التشبيه ما أطلق  
عليه: «تشبيه التَّفْضِيلِ» . انظر: تشبيه  
التفضيل .

- التَّشْبِيه المقيَّد: هو ما كان فيه كلٌّ من  
المشبه والمُشَبَّه به مصحوباً بقيِّد ، نحو: «من  
يَصْنَعُ المعروف في غير أهله كَمَنْ يَقْدُ الشَّمْعَ  
في بيت العميان»:

فالمشبه ، وهو صاحب المعروف ، مقيَّد بأن  
معرفة يكون لمن لا يستحقه ، والمشبه به ،  
وهو واقد الشمع ، مقيَّد بأنه يقْدُ الشمع في بيت  
عميان .

- التَّشْبِيه المَلْفُوف: هو الذي يتعدَّد طرفاه  
(أي: يكون فيه أكثر من مُشَبَّه ومُشَبَّه به) ،  
وذكرت فيه المشبهات أولاً ثمَّ المشبهات بها ،  
نحو قول الشاعر (من البسيط):

(١) الأبطالان: الكشحان ، والكشح: ما بين آخر الضلوع إلى الورك . الإرخاء: نوع من العَدُو . السرحان:  
الذئب . التقريب: نوع من العَدُو . التَّنْفُل: ولد الثعلب .

(٢) شبه أبو نواس الدمع بالدرِّ ، والعينين بالنرجس ، والحدَّ بالورد ، والأصابع بالعناب ، وهو شجر حبه يشبه  
الزيتون ، وأجوده الأحمر .

## تشبيه التَّفْضِيل

انظر: التشبيه، الرقم ٥.

## تشبيه التَّمْثِيل

انظر: التشبيه، الرقم ٤.

## تشبيه التَّوْلِيد

ذكر ابن أبي الإصبع هذا اللون من التشبيه، فقال: «والنوع الآخر من التشبيه هو الذي يُسَمَّى تشبيه التوليد والتمثيل، كقول الكميت (من السيط):

أَحْلَامُكُمْ لِسِقَامِ الْجَهْلِ شَافِيَةٌ  
كَمَا دِمَاؤُكُمْ يُشْفَى بِهَا الْكَلْبُ  
تشبيه ثلاثة بثلاثة

هو تشبيه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء، كقول الشاعر (من المجتث):

لَيْلٌ وَبَدْرٌ وَغُضُنٌ  
شَغْرٌ وَوَجْهُهُ وَقَدْ  
خَمْرٌ وَدُرٌّ وَوَرْدٌ  
رَيْقٌ وَثَغْرٌ وَخَدٌ

## تشبيه ثمانية بثمانية

هو تشبيه ثمانية أشياء بثمانية أشياء، كقول الشاعر (من الطويل):

حُدُودٌ وَأَضْدَاعٌ وَقَدْ وَمُؤَلَّةٌ  
وَتَغْرٌ وَأَرْيَاقٌ وَلَحْنٌ وَمُغْرِبٌ  
وَوَرْدٌ وَسُوسَانٌ وَبَانٌ وَنَرْجِسٌ  
وَكَاسٌ وَجَرِيَالٌ وَجَنَكٌ وَمُظْرِبٌ

## تشبيه الجَمْع

انظر: التشبيه، الرقم ٥.

المقصود الذي يريده الشاعر، كقول المتنبي (من المتقارب):

وَمَنْ كُنْتَ بَحْرًا لَهُ يَا عَلِيٌّ

يُ لَمْ يَقْبَلِ الدَّرَّ إِلَّا كِبَارًا<sup>(١)</sup>

فقد بدا من ظاهر البيت أن المقصود هو طلب الدرّ الثمين في حين أن مقصود الشاعر تشبيه الممدوح بالبحر.

ومنه قول الوطواط (من المجتث):

إِنْ كَانَ وَجْهُكَ شَمْعًا

فَمَا لِحَسْمِي يَذُوبُ؟

فظاهر البيت يوحي أن الشاعر يتعجب من ذوبان جسمه في حين أن مقصوده الذي يضمّره هو تشبيه وجه المعشوق بالشمع.

## التشبيه البَعِيد

انظر: التشبيه، الرقم ٤.

## التشبيه البَلِغ

انظر: التشبيه، الرقم ٥.

## التشبيه التَّخْيِيلِيّ

هو التشبيه الذي لا يكون فيه وجه الشبّه موجوداً إلا على سبيل التخيل، نحو قول القاضي التنوخي (من الخفيف):

وَكَأَنَّ النُّجُومَ بَيْنَ دُجَاهَا

سُنَنٌ لَاحَ بَيْنَهُنَّ ابْتِدَاعٌ

وكقول أبي طالب الرقي (من الكامل):

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالظَّلَامُ كَأَنَّهُ

يَوْمُ النَّوَى وَفُؤَادُ مَنْ لَمْ يَعَشَقِ

## تشبيه التَّسْوِيَةِ

انظر: التشبيه، الرقم ٥.

(١) يقول: إذا أدركت بك الغنى، لم أقصر عليه؛ لأن من كان مرجّوه مثلك لم يرض بالقليل.

له في الأعيان، كقول الشاعر (من مجزوء  
الكامل):

وَكأنَّ مُحَمَّرَ الشَّقِيـ  
قِ إِذَا تَصَوَّبَ أَوْ تَصَعَّدَ<sup>(٢)</sup>  
أَعْلَامُ يَاقُوتِ نُشِيرِ  
نَ عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زَبْرَجَدٍ<sup>(٣)</sup>

### تشبيه سبعة بسبعة

هو تشبيه سبعة أشياء بسبعة أشياء، كقول  
القاضي نجم الدين بن البارزي (من الطويل):

يُقَطِّعُ بِالسَّكِينِ بِطَيْحَةٍ ضُحَى  
عَلَى طَبَقٍ فِي مَجْلِسٍ لَانَ صَاحِبُهُ  
كَشَمْسٍ بِبَرْقٍ قَدِ بَدَا وَأَهْلَةً  
لَدَى هَالَةٍ فِي الْأَفْقِ شَتَى كَوَاكِبُهُ

### تشبيه ستة بستة

هو تشبيه ستة أشياء بستة أشياء، نحو قول  
ابن جابر (من الكامل):

إِنْ شِئْتَ ظَنِيماً أَوْ هِلَالاً أَوْ دُجَى  
أَوْ زَهْرَ غُضْنٍ فِي الكَثِيبِ الْأَمْلَدِ<sup>(٤)</sup>  
فَلْيَلْحَظْهَا وَلِوَجْهِهَا وَلِشَعْرِهَا  
وَلِخَدِّهَا وَالْقَدِّ وَالرَّدْفِ أَقْصِدِ

### تشبيه شيء بأربعة أشياء

هو تشبيه شيء واحد بأربعة أشياء، نحو قول  
الشاعر (من الكامل):

### التَّشْبِيهِ الْجَيِّدُ

انظر: التشبيه الحسن.

### التشبيه الحسن

هو التشبيه الذي أجاد فيه الشاعر، كقول  
امرئ القيس (من الطويل):

كَأَنَّ عَيُونََ الوَحْشِ حَوْلَ خِبَائِنَا  
وَأَرْحَلِنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبِ

### التشبيه الحسي

قال القزويني: «الحسي: المدرك هو أو  
مادته بإحدى الحواس الخمس الظاهرة»،  
كقوله تعالى: ﴿وَعِنْدَهُمْ قَصْرٌ مُطَرَّفٌ بَيْنَ عَيْنَيْنِ﴾<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ بَيْضَ مَكُونٍ ﴿[الصفات: ٤٨-٤٩]، وكقول  
الشاعر (من الطويل):

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ  
رَخِيمُ الحَوَاشِي لَا هُرَاءَ وَلَا نَزْرُ

### تشبيه خمسة بخمسة

هو تشبيه خمسة أشياء بخمسة أشياء، كقول  
الوأاء الدمشقي (من البسيط):

قَالَتْ: مَتَى البَيْنُ يَا هَذَا؟ فَقُلْتُ لَهَا:  
إِمَّا غَدَاً، زَعَمُوا، أَوْ لَا فَبَعْدَ غَدِ  
فَأَمْطَرْتُ لَوْلُؤاً مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ  
وَرَدَاً وَعَضَّتْ عَلَى العُنَابِ بِالْبَرْدِ<sup>(١)</sup>

### التشبيه الخيالي

هو تشبيه الموجود بالمتخيل الذي لا وجود

(١) شبه الشاعر دموع حبيته باللؤلؤ، وعينيها بالنرجس، وخديها بالورد، وشفتيها بالعناب (وهو ثمر أحمر كحب الزيتون)، وأسنانها بحب البرد.

(٢) تصوب: مال إلى أسفل. تصعد: مال إلى الأعلى.

(٣) الزبرجد: حجر كريم، وأشهره الأخضر.

(٤) الكتيب: التل من الرمل المستطيل المحدودب. الأملد: الناعم اللين.



فإنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي  
وإنَّ خِلْتُ أَنَّ الْمُتَأَى عَنكَ وَاسِعٌ<sup>(١)</sup>

تشبيه شيء بشئيين

هو تشبيه شيء واحد بشئيين، كقول امرئ  
القيس (من الطويل):

وَتَعْطُو بِرَحْصٍ غَيْرِ شَتْنٍ كَأَنَّهُ  
أَسَارِيعُ رَمَلٍ أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْجَلٍ<sup>(٥)</sup>

تشبيه شئيين بشئيين

قال المدني: «هذا النوع عبارة عن أن يأتي  
المتكلم بشئيين، ويقابلهما بشئيين لأجل  
التشبيه». وهو على نوعين:

الأول: أن يكون المقصود تشبيه كل جزء  
من جزء أحد طرفي التشبيه بما يقابله من  
الطرف الآخر، كقول امرئ القيس (من  
الطويل):

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَابِساً  
لدى وَكِرْهَا العُنَابُ وَالْحَشْفُ البَالِي<sup>(٦)</sup>

الثاني: أن يكون المقصود تشبيه هيئة  
حاصلة من مجموع جزئي أحد الطرفين بالهيئة  
الحاصلة من مجموع جزئي الطرف الآخر،  
وإن كان الظاهر فيه تشبيه شئيين بشئيين، وهو

يَفْتَرُّ طَرْسُكَ عَن سَطُورٍ جَادَهَا الـ  
فِكْرُ السَّلِيمِ بِصُوبٍ مِسْكَ أَذْفَرٍ<sup>(١)</sup>  
فَكَأَنَّمَا هُوَ رَوْضَةٌ أَوْ جَدُولٌ  
أَوْ سِمْطٌ ذُرٌّ أَوْ قِلَادَةٌ عَن بَرٍ

تشبيه شيء بثلاثة أشياء

هو تشبيه شيء بثلاثة أشياء، كقول البحري  
(من السريع):

كَأَنَّمَا يَبْسِمُ عَن لُؤْلُؤٍ  
مُنْصَّدٍ أَوْ بَرْدٍ أَوْ أَقَاحٍ<sup>(٢)</sup>

تشبيه شيء بخمسة أشياء

هو تشبيه شيء بخمسة أشياء، كقول  
الحريري (من البسيط):

يَفْتَرُّ عَن لُؤْلُؤٍ وَعَن بَرْدٍ  
وَعَن أَقَاحٍ وَعَن طَلْعٍ وَعَن حَبِّ<sup>(٣)</sup>

تشبيه شيء بشيء

هو تشبيه شيء واحد بشيء واحد، وأكثر  
التشبيهات كذلك، ومنه قول النابغة الذبياني  
(من الطويل):

فإنَّكَ سَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبٌ  
إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوْكَبٌ  
وقوله (من الطويل):

- (١) يفتَرُّ: يتسم. الطرس: الصَّحيفة، الورقة. الصوب: المطر. المسك: نوع من الطَّيب. أذفر: شديد  
الرائحة.
- (٢) الأقاح: زهر الأبقوان.
- (٣) شبه الشاعر أسنان حبيته باللؤلؤ وحب البرد وأزهار الأبقوان وطلع النَّخْلِ (وهو شيء كالكوز يخرج منه  
وفيه حب كالكوز) والفقاقيع التي تظهر أحياناً على سطح الماء أو الخمر.
- (٤) خلتُ: حسبتُ، ظننت. المتأى: الموضع الذي يتناءى فيه.
- (٥) تعطو: تتناول. الشتن: الخشن. الأساريع: دود يكون في الرمل. مساويك: جمع مساوك، وهو عود  
تُدلك بها الأسنان وتُنظف. الإسحل: شجر له غصون دقاق.
- (٦) العناب: شجر له ثمر كحب الزيتون. الحشف: الثمر الفاسد.

نوعان :

أحدهما : ما يكون بحيث يحسن تشبيه كل جزء من جزئي أحد طرفيه بما يقابله من الطرف الآخر ، كقول الشاعر (من الكامل) :

وَكأَنَّ أَجْرَامَ النُّجُومِ لَوَامِعاً  
دُرُّرٌ نُشْرَنٌ عَلَى بِسَاطِ أَرْزَقِ  
وثانيهما : ما لا يكون كذلك ، كقول القاضي التنوخي (من السريع) :

كَأَنَّمَا المَرِيخُ والمُشْتَرِي  
قُدَامَهُ فِي شَامِخِ الرَّفْعَةِ  
مُنْصَرَفٌ بِاللَّيْلِ عَن دَعْوَةِ  
قَدْ أُسْرِجَتْ قُدَامَهُ شَمْعُهُ

## تشبيه صورة بصورة

ومنه الآية : ﴿وَلَهُ الْمَوَارِثُ الْمُنْتَشَاتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَمِ﴾ [الرحمن : ٢٤] ، حيث شبه صورة أجسام الفلك في عظمها بالجبال .

## تشبيه صورة بمعنى

قال ابن الأثير الحلبي : «وأما تشبيه صورة بمعنى ، كقوله ﷺ فيما رواه عبد الله بن مسعود أَنَّهُ خَطَّ خَطًّا مُرَبَّعاً فِي وَسْطِهِ خَطٌّ ، إِلَى جَانِبِهِ خَطُوطٌ ، ثُمَّ خَطَّ خَطًّا خَارِجاً ، وَقَالَ : «أَتَدْرُونَ مَا هَذِهِ الْخَطُوطُ ؟» قُلْنَا : اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَعْلَمُ . فَقَالَ : الْخَطُّ المَرَبَّعُ هُوَ الأَجَلُ ، وَالْخَطُّ الَّذِي فِي وَسْطِهِ هُوَ الإِنْسَانُ ، وَالْخَطُوطُ الَّتِي حَوْلَهُ الأَعْرَاضُ الَّتِي تَنْهَشُهُ ، إِنْ تَرَكَهَ هَذَا نَهَشَهُ هَذَا .

والخط الذي هو خارج المربع هو الأمل .

## التشبيه الضمني

انظر : التشبيه ، الرقم ٥ .

## التشبيه العجيب

منه قول الشماخ (من الطويل) :

فَقَرَّبْتُ مُبْرَأَةً تَخَالُ ضَلُوعَهَا  
مِنَ المَاسِخِيَّاتِ القِيسِيَّ المُوْتَرَا<sup>(١)</sup>

## تشبيه عشرة بعشرة

هو تشبيه عشرة أشياء بعشرة أشياء ، كقول الشاعر (من البسيط) :

فَرَعٌ جَبِينٌ مُحَيًّا مَغْطَفٌ كَفَلٌ  
صُدُغٌ فَمٌ وَجِنَانٌ نَاطِرٌ نَغْرُ  
لَيْلٌ هِلَالٌ صَبَاحٌ بَانَةٌ كُثْبٌ  
أَسٌّ أَقَاحٌ شَقِيْقٌ نَرَجِسٌ دُرٌّ

## التشبيه غير التمثيل

انظر : التشبيه ، الرقم ٤ .

## التشبيه القاصد

عدّ المبرّد من التشبيه القاصد الصحيح قول النابغة الذبياني (من الطويل) :

وَعَيْدُ أَبِي قَابُوسَ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ  
أَتَانِي وَدُونِي رَاكِسٌ فَالضَّوَاجِعُ<sup>(٢)</sup>  
فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلَةً  
مِنَ الرُّقْشِ فِي أُنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعُ<sup>(٣)</sup>

(١) المُبْرَأة: الناقاة التي في أنفها برة، وهي حلقة معدنية تُجَعَلُ في أنفها. الماسخيات: القسي المنسوبة إلى ماسخة بن الحارث بن كعب، بطن من الأزد.

(٢) راكس والضواجع: مكانان.

(٣) ساورتنى: لدغتنى. ضيلة: حية دقيقة مُسِنَّة. ناعق: ثابت.

## التشبيه المُجْمَل

انظر: التشبيه، الرقم ٤.

تشبيه المَحْسوس بالمَحْسوس

انظر: التشبيه الحسِّي.

تشبيه المَحْسوس بالمَعْقُول

هو تشبيه ما يُدرك بالحسِّ بما لا يُدرك به،

كقول القاضي التنوخي (من الخفيف):

وَكَأَنَّ النُّجُومَ بَيْنَ دُجَاهَا

سُنَنٌ لَاحَ بَيْنَهُنَّ ابْتِدَاعُ

التشبيه المَحْمُود

عَدَّ المَبْرَدُ مِنَ التَّشْبِيهِ المَحْمُودِ قَوْلَ الشَّاعِرِ

(من الوافر):

طَلِيقَ اللَّهِ لَمْ يَمُنُّنْ عَلَيْهِ

أَبُو دَاوُدَ وَابْنُ أَبِي كَثِيرٍ

وَلَا الْحَجَّاجُ عَيْنِي بِنْتِ مَاءٍ

تُقَلِّبُ طَرْفَهَا حَذَرَ الصُّقُورِ

وقال: «هذا غاية في صفة الجبان».

لتشبيه المُخْتَصِرِ

قال المبرِّد: العرب تختصر في التشبيه،

وربما أومأت إليه إيماء، كقول العجاج:

حَسَّى إِذَا كَادَ الظَّلَامُ يَخْتَلِطُ

جَاؤُوا بِمَذْقِ هَلِ رَأَيْتِ الذُّبَّ قَطُّ

حيث شبه اللبن المخلوط بالماء المائل إلى

الغبرة بلون الذئب.

يُسَهِّدُ مِنْ نَوْمِ العِشَاءِ سَلِيمَهَا

لِحَلِيِّ النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِعُ

تَنَادَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سَمِّهَا

تُطَلِّقُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تُرَاجِعُ

التشبيه القريب

انظر: التشبيه، الرقم ٤.

تشبيه الكِنَايَةِ

هو التشبيه المؤكِّد.

انظر: التشبيه، الرقم ٣.

التشبيه المُوَكِّدِ

انظر: التشبيه، الرقم ٣.

التشبيه المَتَجَاوِزِ

منه قول الخنساء (من الطويل):

وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتُمُ الهُدَاةُ بِهِ

كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ

وكقول أبي الطمحان (من الطويل):

أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوَجُوهُهُمْ

دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الجَزَعُ نَاقِبَهُ

التشبيه المُتَخِيلِ

هو التشبيه الخيالي.

انظر: التشبيه الخيالي.

التشبيه المُتَعَدِّدِ

هو تشبيه شيئين بشيئين.

انظر: تشبيه شيئين بشيئين.

(١) سليمها: ملدوغها. قوله: لحلي النساء في يديه قعاقع: كان يفعل به ذلك لئلا ينام فيدب السم فيه.

(٢) يقول: أنذر الراقون بعضهم بعضاً لشدة هذه الحية.

## التشبيه المردود

هو التشبيه القاصر عن الغرض، فتشبيه الشيء بالمسك في الرائحة مقبول؛ لأنَّ المسك أعرف الأشياء. ولو شبه به في السواد، لكان مردوداً؛ لأنه ليس معروفاً من هذه الجهة عرفانه من تلك، اللهمَّ إلا أن يذكر الغرض مصرحاً به، كقول الشاعر (من السريع):

أشْبَهَكَ الْمِسْكَ وَأَشْبَهْتِهِ  
فِي لَوْنِهِ قَائِمَةً قَاعِدَهُ  
لَا شَكَّ إِذْ لَوْنُكُمَا وَاحِدٌ  
أَنْكُمَا مِنْ طِينَةٍ وَاحِدَةٍ  
فغرض الشاعر ذكر اللون، لأنَّ محبوبته سوداء. وعلل ذلك بكونهما من طينة واحدة.

## التشبيه المرسل

انظر: التشبيه، الرقم ٣.

## التشبيه المركب

انظر: التشبيه، الرقم ٥.

## تشبيه المركب بالمركب

هو التشبيه الذي يكون فيه كلُّ من طرفيه كيفية حاصلة من مجموع أشياء قد تضامَّت وتلاحقت حتى صارت شيئاً واحداً، نحو قول

بشار بن برد (من الطويل):  
كَأَنَّ مَسَارَ النَّفْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا  
وَأَسْيَافِنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ

## تشبيه المركب بالمفرد

هو كقول أبي تمام (من الكامل):

يَا صَاحِبِي تَقْصِيَا نَظْرَيْكُمَا  
تَرِيَا وُجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تُصَوِّرُ  
تَرِيَا نَهَاراً مُشْمِساً قَدْ زَانَهُ  
زَهْرُ الرَّبِيِّ فَكَأَنَّهَا هُوَ مُقْمِرُ  
فالمشبه، وهو «نهار الشمس قد زانه زهر الربى»، مركَّب، والمُشَبَّه به مفرد، وهو «مقمر».

## التشبيه المُستَحْسَن

انظر: التشبيه الحسن.

## التشبيه المُستَظَرَف

عَدَّ الْمُبَرِّدُ مِنَ التَّشْبِيهِ الْمُسْتَظَرَفِ قَوْلَ  
بِشَارِ بْنِ بَرْدٍ (مِنَ الْوَافِرِ):

يُرْوَعُهُ السَّرَارُ بِكُلِّ أَمْرٍ  
مَخَافَةً أَنْ يَكُونَ بِهِ السَّرَارُ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ فُؤَادَهُ كُورَةٌ تَنْزَى  
حَذَارَ الْبَيْنِ إِنْ نَفَعَ الْجِدَارُ<sup>(٢)</sup>

## التشبيه المشروط

هو تشبيه شيء بشيء آخر بشرط من الشروط، كقول الحريري (من البسيط):

يَكَادُ يَحْكِيكَ صَوْبُ الْغَيْثِ مُنْسَكِباً  
لَوْ كَانَ طَلَقَ الْمُحِيَا يُمَطِّرُ الذَّهْبَا  
وَالْبَدْرُ لَوْ لَمْ يَغِبْ وَالشَّمْسُ لَوْ نَطَقَتْ  
وَالْأَسَدُ لَوْ لَمْ تَصِدْ وَالْبَحْرُ لَوْ عَذَّبَا

## التشبيه المُصِيب

عَدَّ الْمُبَرِّدُ مِنْهُ قَوْلَ ذِي الرِّمَّةِ (مِنَ الْبَسِيطِ):

(١) السَّرَارُ: التكلّم سراً. والمعنى أَنه من شدّة حذره يحسب كلَّ متساوٍ يتساران في شأنه.

(٢) الكورة: قطعة من جلد مستديرة يلعب بها الصبيان. تنزى: تيب.

بَيْضَاءَ فِي دَعَجٍ صَفْرَاءَ فِي نَعَجٍ  
كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ<sup>(١)</sup>

### التشبيه المَطْرِدِ

هو أن تكون الصفة الجامعة بين المُشَبَّه والمُشَبَّه به أشدَّ وأَوْضَع في المُشَبَّه به، أي: أن يكون المُشَبَّه به أَدْخَلَ في المعنى الجامع بينه وبين المُشَبَّه، إمَّا بالكبر، أو بالإيضاح، أو البيان. فإن لم يَكُن الأمر كذلك، كان التشبيه ناقصاً، أو معيياً.

### التشبيه المَطْلُقِ

هو تشبيه شيء بشيء بواسطة أداة التشبيه، وبدون شرط، أو عكس، أو تفضيل، أو ما شابه ذلك. ومنه قول النبي ﷺ: «الناسُ كأَسنانِ المِشْطِ»، وكقول البحترى (من السريع):

كَأَنَّمَا تَبَسُّمٌ عَن لَوْلُؤٍ  
مُنْضَّدٍ أَوْ بَرَدٍ أَوْ أَقْحَاحٍ<sup>(٢)</sup>

### تشبيه المَعْقُولِ بالمَحْسُوسِ

هو التشبيه الذي يكون فيه المُشَبَّه عقلياً، والمُشَبَّه به حسيّاً، كقوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ أَخَذُوا مِنَ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْفَكْرِينَ﴾ [العنكبوت: ٤١].

### تشبيه المَعْقُولِ بالمَعْقُولِ

هو التشبيه الذي يكون فيه المُشَبَّه والمُشَبَّه به عقليين، نحو قول المتنبي (من الوافر):

كَأَنَّ الهَمَّ مَشْغُوفٌ بِقَلْبِي  
فَسَاعَةً هَجَرَهَا يَجِدُ الوِصَالَا

### التشبيه المعكوس

هو التشبيه المقلوب.

انظر: التشبيه، الرقم ٥.

### تشبيه المعنى بالصورة

هو تشبيه المعقول بالمحسوس.

انظر: تشبيه المعقول بالمحسوس.

### تشبيه المعنى بالمعنى

هو تشبيه المعقول بالمعقول.

انظر: تشبيه العقول بالمعقول.

### التشبيه المفرد

انظر: التشبيه، الرقم ٥.

### تشبيه المفرد بالمركب

هو كقول أبي نواس (من الطويل):

إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَبِيبٌ تَكْشَفَتْ  
لَهُ عَن عَدُوِّ فِي ثِيَابِ صَدِيقِ

### تشبيه المفرد بالمفرد

هو التشبيه الذي يكون فيه كلٌّ من المُشَبَّه والمُشَبَّه به مفرداً، نحو قول المتنبي (من الخفيف):

وَإِذَا اهْتَرَّ لِلنَّدَى كَانَ بَحْرًا  
وَإِذَا اهْتَرَّ لِلوَعَى كَانَ نَضْلًا<sup>(٣)</sup>

(١) في الديوان: «كخلاء في برح»، والبرج: سعة العين. النعج: البياض. والدعج: شدة سواد العين مع سعتها.

(٢) يُشَبِّه الشاعر أسنان حبيته باللؤلؤ المنضد، وبحب البرد، وبزهر الأقحوان.

(٣) الوعى: الحرب. النصل: حديدة السهم والرُمح والسكين والسيف.

## التَّشْبِيهِ الْمُقَيَّد

انظر: التشبيه، ، الرقم ٥.

## التَّشْبِيهِ الْمَلْفُوف

انظر: التشبيه، الرقم ٥.

## التَّشْبِيهِ الْمُتَعَكِّس

هو التشبيه المقلوب.

انظر: التشبيه، الرقم ٥.

## التَّشْبِيهِ الْوَهْمِيّ

هو ما لا وجود له ولا لأجزائه كلها أو بعضها في الخارج. ولو وُجِدَ، لكان مدرَكًا بإحدى الحواس الخمس، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّهَا شَجَرَةٌ تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْجَحِيمِ﴾ ٦٤. ومنه كَأَنَّهُ زُؤَانُ الشَّيْطَانِ [الصفات: ٦٤ - ٦٥]. وقول امرئ القيس (من الطويل):

أَيْقُنُنِي وَالْمَشْرِفِي مُضَاجِعِي  
وَمَسْنُونَةٌ زُرُقٌ كَأَثَابِ أَعْوَالِ

## التَّشْبِيهِاتِ الْعُثْمِ

تحدّث الحاتمي عن التشبيهات العُثم، نقل عن هارون الرشيد أنّه قال عندما سمع قول عنترة (من الكامل):

وَحَلَا الذُّبَابُ بِهَا يُعْنِي وَحَدَهُ  
عَرِدًا كَفِعْلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَمِّمِ  
هَزَجًا يَحُكُّ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ  
فَعَلَّ الْمُكِبِّ عَلَى الرِّئَادِ الْأَجْدَمِ (٢)

وإذا الأَرْضُ أَظْلَمَتْ كَانَ شَمْسًا  
وإذا الأَرْضُ أُمَحَلَّتْ كَانَ وَبَلًا (١)

## التَّشْبِيهِ الْمَفْرِط

هو التشبيه المتجاوز.

انظر: التشبيه المتجاوز.

## التَّشْبِيهِ الْمَفْرُوق

انظر: التشبيه، الرقم ٥.

## التَّشْبِيهِ الْمَفْضَل

انظر: التشبيه، الرقم ٤.

## التَّشْبِيهِ الْمُقَارَب

هو التشبيه القاصد.

انظر: التشبيه القاصد.

## التَّشْبِيهِ الْمَقْبُول

هو التشبيه الوافي بإفادة الغرض، كأن يكون المُشَبَّه به أعرف شيء بوجه الشَّبه، إذا كان الغرض من التشبيه بيان حال المُشَبَّه به من جهة وجه الشَّبه أو بيان المقدار. أو كأن يكون المُشَبَّه به أتم شيء في وجه الشَّبه إذا قُصِدَ إلحاق الناقص بالكامل. أو كأن يكون المُشَبَّه به مُسَلَّم الحكم معروفة عند المُخاطب في وجه الشَّبه إذا كان الغرض بيان إمكان الوجود. والتشبيهات الجيدة من الأنواع الأخرى تدخل في تمثيل هذا الضرب من التشبيه.

## التَّشْبِيهِ الْمَقْلُوب

انظر: التشبيه، ، الرقم ٥.

(١) الوئيل: المطر الغزير.

(٢) الزناد: الزند، وهو العود الأعلى. الأجدم: المقطوع الكفَّين. يشبه الذباب في الروضة عندما يحكّ إحدى ذراعيه بالأخرى برجل مقطوع الكفَّين يوري زناداً، فهو يمدّه بين ذراعيه، إذ ليس له كفان يمرّه بينهما.

«يا أضمعي، هذا من التشبيهات العقم التي لا تُنتج ثمرة ولا تُلحح شجرة».

### التشبيهات المُجتمعة

قال الرازي: «إنما يكون كذلك إذا كان التشبيه في أمور كثيرة لا يتقيد البعض ببعض، وحينئذ يكون ذلك تشبيهات مضموماً بعضها إلى بعض لأغراض كثيرة، وكل واحد منفرد بنفسه.

ولهذا النوع خاصيتان:

الأولى: أنه لا يجب فيها الترتيب، ألا ترى أنك إذا قلت: «زيد كالأسد بأساً، والبحر جوداً، والسيف مضاءً، والبدر بهاءً»، لم يجب عليك أن تحفظ لهذه التشبيهات نظاماً.

الثانية: إذا أسقط البعض، فإنه لا يتغير حال الباقي، كقولهم: «هو يصفو ويكدر ويحلو ويمر»، ولو تركت ذكر الكدورة والمرارة وجدت المعنى في تشبيهك له بالماء في الصفاء وبالعسل في الحلاوة باقياً على حقيقته».

ومن التشبيهات المجتمعة قول امرئ القيس (من الطويل):

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَابِساً  
لدى وَكُرِّهَا العُنَابُ والحَشْفُ البالي

فليست لمضامة الرطب في القلوب إلى اليابس منها هيئة يقصد ذكرها أو يعني بأمرها، ولا لاجتماع الحشف البالي مع العناب. ولو فرَّق التشبيه، فقليل: كأنَّ الرطب في القلوب عناب، وكأنَّ اليابس حشف، لم يكن أحد التشبيهين موقوفاً في الفائدة على الآخر.

ونظيره في جمع التشبيهات قول المتنبي (من الوافر):

بَدَتْ قَمراً وَمالَتْ حُوطَ بانٍ  
وفاحَتْ عُنْبَراً وَرَنَتْ غَزالاً  
فهما تشبيهان كل واحد مستقل بنفسه،  
وليس بينهما امتزاج فيحصل منه شيء واحد.

### التشخيص

١- في اللنة: مصدر «شَخَّصَ». وشَخَّصَ الشَّيءَ: عَيَّنَهُ وميَّزَهُ مِمَّا سِوَاهُ. وشَخَّصَ الطَّيْبُ المَرَضَ: عرَفَهُ وعَيَّنَهُ من أَعْرَاضِهِ.

٢- في الأدب: إسباغ الحياة الإنسانية على الأشياء. وقد كثر في الشعر الرومنطقي حيث يتخيَّل الشاعر عناصر الطبيعة (الجبال، الأشجار، الأنهار... إلخ) تُشاركه مشاعره، فتفرح لفرحه وتحزن لحزنه. ومنه قول الشاعر (من السريع):

والموت نَقَادٌ على كَفِّهِ

جواهرٌ يختارُ منها الجِياذ

٣- في المسرح: تمثيل أدوار الشخصيات والأبطال.

### التشخيص، الأنسنة، التأنيس

رأى مجمع اللغة العربية في القاهرة أنَّ أنسب الكلمات للدلالة على معنى إنزال غير العاقل منزلة العاقل هي «التشخيص»، و«الأنسنة»، و«التأنيس»، وجاء في قراره:

«مما هو معهود في فنون الأدب إنزال غير العاقل كالحيوان والنبات والجماد والمعاني المجردة منزلة العاقل في التعبير والتصوير والخطاب. وقد جرى ذلك في الأدب العربي وفي غيره من آداب اللغات المختلفة. ولهذا الفن الأدبي مصطلحات أجنبية مختلفة، وقد عبَّر عن هذا المعنى في النقد الأدبي الحديث بكلمات شتى، منها المغالطة الوجدانية،

وهو، في النحو، التوكيد. (انظر: التوكيد).

وهو، في البلاغة، لزوم ما لا يلزم. انظر: لزوم ما لا يلزم.

### تَشْدِيدُ النَّقْلِ

انظر: التضعيف.

### التَّشْدِيقُ

انظر: التَّشْدُقُ.

### التَّشْذِيبُ

التَّشْذِيبُ، في اللغة، مصدر «شَذَّبَ». وشَذَّبَ الشَّجَرَ: أزال ما عليه من الأغصان حتى يظهر قشره.

والتشذيب، في الإنشاء، تقويم الأسلوب، وتصحيحه من أخطائه.

### التَّشْرِيعُ

التَّشْرِيعُ، في اللغة، مصدر «شَرَعَ». وشَرَعَ الباب: فَتَحَهُ. وشَرَعَ الناقَةَ: أدخلها في شريعة الماء، وهي مورد الإبل على الماء.

والتَّشْرِيعُ، في علم البديع، هو بناء البيت الشعري على قافيتين يصح المعنى عند الوقوف على كل منهما، أو هو أن يزيد الشاعر زيادة تجعل البيت من وزن آخر. وإذا حُدِّثَتْ هذه الزيادة، ظلَّ للبيت معنى. أخذوه من قولهم: «شَرَعَ فلانُ باباً إلى الطريق»، أي: فتح باباً يُفْضِي إليه. ومنه قول صفِي الدين الحَلِّي (من الكامل):

قَوْمٌ بِهِمْ تُجَلَى الكُرُوبُ وَمِنْهُمْ  
يُرْجَى الجَدَا<sup>(١)</sup> (إِنْ ضَلَّتْ الأَدْوَاءُ)

والإنطاق، والتجسيد، والتجسيم، والتشخيص، والأنسنة، والتأنيس. وترى اللجنة أن أنسب هذه الكلمات إما «التشخيص»، وإن كانت مشتركة في دلالات أخرى كالتمثيل وتحديد المرض، وإما «الأنسنة»، وإن كانت اشتقاقاً من كلمة «الإنسان» على لفظها، وإما «التأنيس»، وهي اشتقاق من أصل مادة الإنسان وهو الأَنَسُ.

### التَّشْدُقُ

عيب من عيوب اللهجات الخطابية، وقوامه المغالاة في استغلال دور الفكين والشدين في تقطيع الحروف، وإخراج الكلمات. وهو من أبرز عيوب النطق الخطابي، ويتضاعف النفور منه إذا رافقته عيوب أخرى، لا سيما اللحن، انحرافاً عن أصول الإعراب وقواعد اللغة، بتأثير لغة أجنبية على النطق العربي.

والتشذُّق مُستكره على كل حال، في رأي البلاغيين، إلا أنه في فم الأعرابي الفُحِّ أقل قبحاً منه في فم الحضري، وأخف عيباً من العبي والحَصْر. ويُسمَّى أيضاً «التشاذق»، و«التشديق».

انظر: اللحن، والعبي.

### التَّشْذِيقُ

التَّشْذِيقُ، في اللغة، مصدر شَذَّدَ. وشَدَّدَ الشَّيْءَ: قَوَّاه.

وهو، في الاصطلاح اللغوي، الإبقاء على الشدَّة، أو إدغام حرفين مُتماثلين، نحو: «مَرَّ».



## تشرين

اسم الشهر العاشر من السنة السريانية (تشرين الأول) (أكتوبر) أو الحادي عشر منها (تشرين الثاني) (نوفمبر). يعرب إعراب «أسبوع». انظر: أسبوع.

## التَّشْطِيرُ

التشطير، في اللغة، مصدر «شَطَرَ». وشَطَرَ الشيءَ: قَسَمَه شطرين.

وهو، في علم البديع، من ابتداع العسكري، وقد عرفه بقوله: «هو أن يتوازن المصراعان والجزءان، وتتبادل أقسامهما مع قيام كل واحد منهما بنفسه واستغنائه عن صاحبه». ومثاله قول بعضهم: «مَنْ عَتَبَ عَلَى الزمان طالَّت معتبته، ومن رَضِيَ عن الزمان طابت معيشتة». ومنه قول أوس بن حجر (من الطويل):

فَتَحْدُرُكُمْ عَبْسٌ إِيْنَا وَعَامِرٌ  
وَتَرْفَعُنَا بَكْرٌ إِلَيْكُمْ وَتَغْلِبُ  
وقول أبي تمام (من الكامل):

بِمُصْعَدٍ مِنْ حُسْنِهِ وَمُصَوِّبٍ  
وَمُجَمِّعٍ مِنْ نَعْتِهِ وَمُفَرِّقٍ  
وقول البحري (من الطويل):

فَقِفْ مُسْعِدًا فِيهِنَّ إِنْ كُنْتَ عَاذِرًا  
وَسِرْ مُبْعَدًا عَنْهِنَّ إِنْ كُنْتَ عَاذِلًا

وجمع ابن منقذ التشطير والمقابلة في باب واحد وقال: «إنَّ المقابلة والتشطير هو أن يقابل مصراع البيت الأول كلمات المصراع

فَيُنَادُواهُمْ قَبْلَ السُّؤَالِ وَجَوْدُهُمْ  
قَبْلَ النَّدَى (وكذلك الكرَماء)  
حيث يصح حذف ما وُضِع بين قوسين، ويبقى المعنى قائماً، ويصبح البيتان من مجزوء الكامل. ومنه، أيضاً، قول الشاعر (من الكامل):

وَإِذَا الرِّبَاخُ مَعَ العَشيِّ تَنَآوَحَتْ  
هُوَجُ الرَّمَالِ (تَكْبُهُنَّ شِمَالًا)  
أَلْفَيْتَنَا نَقْرِي العَبِيْطُ<sup>(١)</sup> لِيُضَيِّفِنَا  
قَبْلَ العِيَالِ (وَنَقْطُلُ الأَبْطَالًا)  
وقول الحريري (من الكامل):

يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَا إِنِّي  
شَرِكُ الرَّدَى (وَقَرَارَةُ الأَقْدَارِ)  
دَارٌ مَتَى مَا أَضْحَكْتُ فِي يَوْمِهَا  
أَبُكْتُ غَدًا (بُعْدًا لَهَا مِنْ دَارِ)  
فإذا أسقطنا من البيت الأول «وقرارة الأكدار»، ومن البيت الثاني: «بعداً لها من دار»، تتحوّل إلى (من مجزوء الكامل):

يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَا  
يَا إِنِّي أَضْحَكْتُ فِي يَوْمِهَا  
أَبُكْتُ غَدًا

## التَّشْرِيكُ

التَّشْرِيكُ، في اللغة، مصدر «شَرَكَ». وشَرَكَ بَيْنَ القَوْمِ: جَعَلَهُمْ شُرَكَاءَ.  
وهو، في النحو، العطف.  
انظر: العطف.

(١) نَقْرِي العَبِيْطُ: نَطْعَم الضيَوف اللَّحْمَ الطَّرِي.

نِضْوِي وَلَجَّ بِعَدْلِي الرَّكْبُ  
وَتَلَقَّتْ عَيْنِي فَمُدَّ حَفِيَّتْ  
عَنِّي الدِّيَارُ تَلَقَّتْ القَلْبُ

### التَّشْعِيبُ

التَّشْعِيبُ، في اللغة، مصدر «شَعَّتْ». وشَعَّتَ الشَّيْءُ: فَرَّقَهُ. وشَعَّتَ مِنْ شَيْءٍ: أَخَذَهُ. وشَعَّتَ مِنَ الشَّيْءِ: أَخَذَ مِنْهُ قَلِيلاً.

وهو، في علم العروض، عِلَّةٌ تَتَمَثَّلُ فِي حَذْفِ الحَرْفِ الثَّانِي أَوِ الأَوَّلِ مِنَ الوتدِ المَجْمُوعِ<sup>(١)</sup>، أَخَذُوهُ مِنْ مَعْنَاهِ اللُّغَوِيِّ. فَشَعَّتَ مِنَ الشَّيْءِ: أَخَذَ مِنْهُ قَلِيلاً، وَيَدْخُلُ:

- «فَاعِلَاتُنْ» فَتَصْبِحُ «فَاعَاتُنْ»، أَوْ «فَالَاتُنْ»، وَتُنْقَلُ إِلَى «مَفْعُولُنْ»، وَذَلِكَ فِي بَحْرِ الخَفِيفِ، وَبَحْرِ المُجْتَثِّ.

- «فَاعِلُنْ»، فَتَصْبِحُ «فَالُنْ»، أَوْ «فَاعُنْ»، وَتُنْقَلُ إِلَى «فَعْلُنْ»، وَذَلِكَ فِي بَحْرِ المِتْدَارِكِ.

وَالجِزءُ الَّذِي يَدْخُلُهُ التَّشْعِيبُ يُسَمَّى «مُشَعَّنًا». انظُر: «الزحافات والعِلل»، وَ«بَحْرِ الخَفِيفِ»، وَ«بَحْرِ المُجْتَثِّ»، وَ«بَحْرِ المِتْدَارِكِ».

### التَّشْكِيكُ

التَّشْكِيكُ، فِي اللُّغَةِ، مَصْدَرٌ «شَكَّكَ». وَشَكَّكَ فُلَانًا: أَوْقَعَهُ فِي الشَّكِّ.

والتَّشْكِيكُ، فِي البَلَاغَةِ، عَرَفَهُ ابْنُ رَشِيقٍ، فَقَالَ: «هُوَ مِنْ مُلْحِ الشَّعْرِ وَطُرْفِ الكَلَامِ وَلَهُ فِي النَفْسِ حِلَاوَةٌ وَحَسَنٌ مَوْقِعٌ بِخِلَافِ مَا لِللُّغَوِّ وَالإِغْرَاقِ. وَفَائِدَتُهُ الدَّلَالَةُ عَلَى قَرَبِ الشَّبْهِينِ حَتَّى لَا يَفْرُقُ بَيْنَهُمَا وَلَا يَمَيِّزُ أَحَدَهُمَا مِنْ

الثاني»، كقول جرير (من الطويل):

وَبَاسِطُ خَيْرِ فَيْكُم بِيَمِينِهِ  
وَقَابِضُ شَرِّ عَنكُم بِشَمَالِيَا  
وقول المتنبي (من البسيط):

أزورهم وظلام الليل يشفع لي  
وأثنني وضيء الصُّبح يُغري بي  
وقول ذي الرمة (من البسيط):

اسْتَحَدَّتْ الرُّكْبُ عَنْ أَشْيَاعِهِمْ خَبْرًا  
أَمْ رَاجَعَ القَلْبُ مِنْ إِطْرَابِهِمْ طَرْبًا؟  
وقال المصري: «هو أن يقسم الشاعر بيته شطرين، ثم يصرع كل شطر من الشطرين، لكنّه يأتي بكل شطر مخالفًا لقافية الآخر ليتميز من أخيه، فيوافق فيه الاسم المُسمّى، كقول مسلم بن الوليد (من البسيط):

مُوفٍ عَلَى مُهَجٍ فِي يَوْمِ ذِي رَهَجٍ  
كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ  
وقول أبي تمام (من البسيط):

تَذْبِيرُ مُعْتَصِمٍ بِاللَّهِ مُنْتَقِمٍ  
لِلَّهِ مُرْتَغِبٍ فِي اللِّهِ مُرْتَقِبٍ

### التَّشْعِيبُ

التَّشْعِيبُ، فِي اللُّغَةِ، مَصْدَرٌ «شَعَّبَ». وَشَعَّبَ الزَّرْعُ: صَارَ ذَا شُعْبٍ، أَي: فَرَّقَ.

وهو، فِي البَلَاغَةِ، أَنْ يَكُونَ فِي المِصْرَاعِ الثَّانِي مِنَ البَيْتِ الشَّعْرِي كَلِمَةً مِنَ المِصْرَاعِ الأَوَّلِ، كقول الشريف الرضي (من الكامل):

وَلَقَدْ مَرَرْتُ عَلَى دِيَارِهِمْ  
وَطَلَوْتُهَا بِيَدِ البَلَى نَهْبُ  
فَوَقَفْتُ حَتَّى عَجَّ مِنْ نَصْبِ

(١) هو ما تألف من متحركين فساكن، نحو: «أجل» (○//).

الآخر<sup>(١)</sup>. ومعظم الأمثلة التي ذكرها من تجاهل العارف، كقول زهير (من الوافر):  
وما أذري وسوف إخال أذري  
أقوم آل حُضين أم نساء؟  
ولكنّ المصري قال: «هو أن يأتي المتكلم في كلامه بلفظة تشكك المخاطب هل هي حشو أو أصلية لا غنى للكلام عنها، مثل قوله تعالى: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا تَدَايَنُكُمْ بَدَيْنَ﴾ [البقرة: ٢٨٢]. فإن لفظه «بدین» تشكك السامع هل هي فضلة، إذ لفظه ﴿تَدَايَنُكُمْ﴾ تعني عنها، والناظر في علم البيان يعلم أنها أصلية لأن لفظه «الدين» لها محامل. تقول: «داينت فلاناً المودّة يعني جازيته». ومنه: «كما تدين تدان». ومن ذلك قول رؤبة (من الرجز):

داينت أروى والديون تُقضى  
فمطلت بعضاً وأدث بعضاً

وأمثال هذا. وكل هذا هو الدين المجازي الذي لا يكتب ولا يُشهد عليه. ولما كان المراد في الآية الكريمة تبين الدين المالي الذي يكتب ويُشهد عليه وفيه، وتبيين الأحكام المتعلقة به وما ينبغي أن يعمل فيه أوجبت البلاغة أن تقول: ﴿بَدَيْنَ﴾، معناه يكتب ويشهد، ليقول: ﴿فَاكْتُبُوهُ﴾ [البقرة: ٢٨٢] والله أعلم<sup>(٢)</sup>.

ومن التشكيك ضرب آخر، وهو أن يأتي المتكلم بجمل من المعاني في كلامه، كل جملة معطوفة على الأخرى بـ «أو» التي هي موضوعة للتشكيك لا التي للتخيير، كقول البحرني (من السريع):

كأنما تبسّم عن لؤلؤ  
منضّذ أو برد أو أقحاح  
قال المصري: «ومن التشكيك نوع التيس على بعض المؤلفين حتى أدخله في باب تجاهل العارف، وهو أن يرى المتكلم شيئاً شبيهاً بشيء، فيشكك نفسه فيه لقصد تقريب المشبه من المشبه به، ثم يعود عن المجاز إلى الحقيقة، فيزيل ذلك التشكيك، فإن لم يعد إلى الحقيقة، فهو تجاهل العارف، وإن عاد فهو التشكيك المحض»، كقول سلم الخاسر (من الطويل):

تبدت فقلت الشمس عند طلوعها  
بجلد غني اللون من أثر الورس  
فلما كرزت الطرف قلت لصاحبي

على مريّة ما ههنا مطلع الشمس  
ثم قال: «فانظر كيف رجع إلى التحقيق بعد التشكيك، وقد خفي هذا الفرق عن ابن رشيق وغيره حتى أدخلوه في باب تجاهل العارف، وهذا خلاف قول أبي تمام (من الطويل):

فوالله ما أذري أحلام نائم  
ألمت بنا أم كان في الركب يوسع  
فإن سلماً رجع عن التشكيك وأبو تمام لو يرجع، فكان بيت سلم من التشكيك المحض وبيت حبيب من تجاهل العارف، وقد ظهر الفرق بين البابين». ولذلك عدّ المصري مبتدعاً لهذا الفن لأن ما ذكره ابن رشيق من باب تجاهل العارف.

### التشكيل

التشكيل، في اللغة، مصدر «شكّل».

(١) العمدة ١/٦٧٠.

(٢) تحرير التحبير. ص ٥٦٣.

«من الكلمات التي تتردد في الصحف هذه الأيام كلمة «تَصْحَرُ الأرض الزراعية»، بمعنى استحالة الأرض التي كانت تزرع إلى أرض صحراوية لا تنبت شيئاً. وليس في اللغة فعل «صَحَّر» بهذا المعنى، وإنما فيها «أصحر». وثلاثي هذا الفعل يأتي لازماً ومتعدياً. وترى اللجنة، أخذاً بقرار المجمع القائل بجواز الاشتقاق من أسماء الأعيان، أنه يمكن أن ننحت من «صحراء» لفظ «صَحَّر»، فيقال: صَحَّرْتُ الأرض الزراعية تصحيراً وتصحَّرت تصحُّراً»<sup>(١)</sup>.

### التَّصْحِيح

التَّصْحِيح، في اللغة، مصدر «صَحَّحَ». وصَحَّحَ الكلامَ: أزال خطأه. وهو، في علم الصرف، عَدَمُ إجراء الإعلال، نحو: «أَيْسَ»؛ أو طريقة تميمية في عدم إعلال بعض الألفاظ المعتلَّة الوسط، نحو: «مَيْبوع»، و«مَدْيُون».

### التَّصْحِيف

التصْحِيف، في اللغة، مصدر «صَحَّفَ». وصَحَّفَ الكلمةَ: أتى بها على غير حقيقتها وصحَّتها. وصَحَّفَ فلان: أخطأ في قراءة الصحيفة.

قال حمزة بن الحسن الأصفهاني في كتابه «التنبيه على حدوث التصحيف»: هو «أن يُقرأ الشيء بخلاف ما أراد كاتبه وعلى غير ما اصطلح عليه في تسميته. وأما لفظ التصحيف، فإن أصله فيما زعموا أن قوماً أخذوا العلم عن

وشكَّلَ الكتابَ: ضبطه بالشَّكْل. وهو، في الاصطلاح اللغوي، التحريك. انظر: التَّحْرِيك.

### التَّشْهِير

التَّشْهِير، في اللغة، مصدر «شَهَّرَ». وشَهَّرَ بفلان: أذاع عنه السوء. وشَهَّرَهُ بالأمر: ذكَّره به وجعله معروفاً به. وشَهَّرَ السيفَ: أخرجَه من غمده ورفعَه. والتشهير، في البلاغة، أن يأتي الناثر في أثناء نثره ببيت لنفسه.

### تصالب الكلام

له في علم البديع معنيان:

١- أن تأتي بجملتين تكون الثانية فيهما تحوي كلمات الأولى مرتبة ترتيباً عكسياً، نحو الآية: ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾ [يونس: ٣١].

٢- أن تعكس المعنى بين قضيتين بأن تُقدِّم جزءاً من الكلام، ثم تُؤخِّره مقدِّماً ما أُخِّرت، نحو قول سعد الدين التفتازاني (من الطويل):

طَوَيْتُ بِإِحْرَازِ الْفُنُونِ وَنَيْلِهَا  
رِداءَ شَبَابٍ وَالْجَنُونَ فُنُونَُ  
فَحِينَ تَعَاطَيْتُ الْفُنُونََ وَحَظَّهَا  
تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْفُنُونََ جَنُونَُ

### التَّصْحَرُ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «التصحُّر» بمعنى تحوُّل الأرض الزراعية إلى أراضٍ صحراوية، وجاء في قراره:

## التَّصْدِيقُ

التصديق، في اللغة، مصدر «صَدَّقَ». وصدَّقَه أو به: اعترف بصدق كلامه. وصدَّق كلامه: اعتبره صحيحاً مخلصاً لا كذب فيه. وهو، في النحو والبلاغة، إدراك النسبة، أي: الاستفهام عن نسبة مُعَيَّنة، إن كانت مُثَبَّتة أم مَنفِيَّة. ويكون الجواب بـ «نَعَمْ»، أو «لا»، نحو: «هل دَرَسْتَ؟» و«أَرَأَيْتَ خَالِدًا؟» والتصديق من معاني «هَلْ» وهمزة الاستفهام. ويقابله «التصوُّر». انظر: التصوُّر.

## التَّصْرُفُ

- ١ - في اللغة: مصدر «تَصْرَفَ». وتَصْرَفَ في الأمر: تقلَّب فيه.
- ٢ - في النحو: عدم التزام الاسم، أو الفعل، أو المصدر، أو الظرف، طريقة واحدة لا يخرج عنها. كأن يُخرجُ الظرف عن الظرفية إلى حالات أخرى.
- ٣ - في علم الصَّرف: التحوُّل إلى صُور مختلفة، ومنه تصريف الأفعال.
- ٤ - في الفنِّ والأدب: إعادة العمل الأدبي أو الفنيِّ بشيء من التعديل والتغيير.
- ٥ - في البلاغة: عرَّفه ابن أبي أصيبعة، فقال: «هو أن يأتي الشاعر إلى معنى فيبرزه في عدة صور، تارةً بلفظ الاستعارة، وطوراً بلفظ الإيجاز، وأونةً بلفظ الإرداف، وحيناً بلفظ الحقيقة»، كقول امرئ القيس (من الطويل):  
وليلِ كموج البحرِ أرزخى سُدولَه  
عليَّ بأنواعِ الهمومِ ليبتلي  
فقلْتُ له لَمَّا تَمَطَّى بضلِّبه  
وأزْدَفَ أعجازاً وناءً بگلگلِ

الصُّحْف من غير أن لقوا فيه العلماء، فكان يقع فيما يروونه التغيير، فيقال عندها: قد صَحَّفوا فيه، أي: روه عن الصُّحْف. ومصدره التصحيف، ومفعوله مُصَحَّفُ (ص ٢٦ من طبعة دمشق ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م بتحقيق محمد أسعد طلس).

وانظر: جناس التصحيف.

## التَّصَدُّرُ

التَّصَدُّرُ، في اللغة، مصدر «تَصَدَّرَ». وتَصَدَّرَ فلان: جلس في صدر المجلس، أو تقدَّم القوم. وهو، في الاصطلاح، التصدير. انظر: التصدير.

## التَّصْدِيرُ

- ١ - في اللغة: مصدر «صَدَّرَ». وصدَّرَ فلاناً: أجلسه في صدر المجلس. وصدَّرَ الفرسُ: تقدَّم الخيلَ بصدرة وسبقها.
- ٢ - في تصنيف الكتب: كلمة يكتبها مؤلِّف الكتاب في أول كتابه لا تتعدى الصفحتين أو الثلاث، يتوجَّه بها إلى القراء مُبدياً بعض الملاحظات الشخصية، وشاكراً الأشخاص والهيئات التي ساعدته في بحثه.
- ٣ - في علم البديع: ردُّ العُجْز على الصدر. انظر: ردُّ العُجْز على الصدر.
- ٤ - في النحو: التقديم، وهو واجب لأسماء الاستفهام وما أُضيف إليها، وهو أيضاً الزيادة في أول الكلمة، نحو همزة «أقدم». وهو أيضاً «حقُّ الصدارة». انظر: حقُّ الصدارة.

وَصَرَّحَ الْحَقُّ أَوْ غَيْرُهُ: انكشَفَ ووضَح.  
وَصَرَّحَ الْأَمْرُ: أظهره وأوضحه. وصرَّحَ بما  
في نفسه: أبداه وكشفه. وصرَّحَ المتكلمُ: أبانَ  
ولم يُخفِ كلامه.

والتصريح بعد الإبهام هو، في البلاغة،  
كما حدده ابن أبي أصيبعة المصري: «أن  
يضع الشاعر معاني يريد أن يذكر أحوالها في  
شعره الذي يصنعه، فإذا ذكرها، أتى بها من  
غير أن يخالف معنى ما أتى به منه، ولا يزيد  
أو ينقص»، كقول الفرزدق (من الطويل):

لقد جئتُ قوماً لو لجأت إليهم  
طريد دم أو حاملاً ثقل مغرم  
فلما كان هذا البيت محتاجاً إلى التفسير،  
قال (من الطويل):

لألفيت منهم مُعطياً ومطاعناً  
وراءك شزراً بالوشيح المقوم  
وقال العسكري: «هو أن يورد معاني،  
فيحتاج إلى شرح أحوالها، فإذا شرحت، تأتي  
في الشرح بتلك المعاني من غير عدول عنها أو  
زيادة تزداد فيها»<sup>(١)</sup>، كقوله تعالى: ﴿وَمِن  
رَّحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ  
وَلِتَبْتَغُوا مِن فَضْلِهِ﴾ [القصص: ٧٣]. فجعل  
السكون لليل وابتغاء الفضل للنهار، فهو في  
غاية الحسن ونهاية التمام.

وقال الباقلاني: «هو أن توضع معاني تحتاج  
إلى شرح أحوالها، فإذا شرحت، أثبتت تلك  
المعاني من غير عدول عنها ولا زيادة ولا  
نقصان»<sup>(٢)</sup>.

فإنه أبرز هذا المعنى في لفظ الاستعارة، ثم  
تصرَّف فيه فأتى به بلفظ الإيجاز، فقال (من  
الطويل):

فيا لك من ليل طويل كأنه  
بكل مغار الفتل شدت بيذبل  
فإن التقدير: فيا لك من ليل طويل، فحذف  
الصفة لدلالة التشبيه عليها. ثم تصرَّف فيه،  
فأخرجه بلفظ الإرداف، فقال (من الطويل):  
كأن الثريا علقت في مصامها  
بأمراس كئنان إلى صم جندل  
ثم تصرف فيه، فعبر عنه بلفظ الحقيقة، فقال  
(من الطويل):

ألا أيها الليل الطويل ألا أنجلي  
بصبح وما الإصباح منك بأمثل  
وهذا يدل على قوة الشاعر وقدرته، ولذلك  
أنت قصص القرآن الكريم في صور شتى من  
البلاغة وما بين الإيجاز والإطناب واختلاف  
معاني الألفاظ.

وسمى المصري هذا الفن «الاعتدار» أيضاً،  
وقال: «هو أن يبرز المتكلم المعنى الواحد في  
عدة صور اقتداراً منه على نظم الكلام وتركيبه  
وعلى صياغة قوالب المعاني والأغراض،  
فتارة يأتي به لفظ الاستعارة، وطوراً يبرزه في  
صورة الإرداف، وآونة يخرج مخرج الإيجاز،  
وحيثما يأتي به في ألفاظ الحقيقة».

### التصريح بعد الإبهام

التصريح، في اللغة، مصدر «صرَّح».

(١) كتاب الصناعتين. ص ٣٤٥.

(٢) إعجاز القرآن. ص ١٤٣.

ويكمل تقسيمه، ولكن يحتاج في معناه إلى زيادة تكميل وتوكيد<sup>(١)</sup>.

ومثال الضروري قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ﴾ [النور: ٤٥]، فاستغرق بذلك أقسام أجناس كل ما دبّ ودرج مع حسن الترتيب. وهذا تفسير ضروري، فإنه لو اقتصر على قوله: ﴿خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ﴾، ولم يفسر هذا التفسير، لكان الكلام غير تام، ولما فسره بهذه الأقسام الثلاثة كمل به المعنى، ولم يبق فيه قسم رابع.

ومثال تفسير التبرع قول الشاعر (من الطويل):

لِشْنِ كُنْتُ مُحْتَاجاً إِلَى الْجِلْمِ إِنِّي  
إِلَى الْجَهْلِ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ أَخْوَجُ  
ثُمَّ فَسَّرَهُ بِقَوْلِهِ (مِنَ الطَّوِيلِ):

وَلِي فَرَسٌ بِالْجِلْمِ لِلْجِلْمِ مُلْجَمٌ  
وَلِي فَرَسٌ بِالْجَهْلِ لِلْجَهْلِ مُسْرَجٌ  
ثُمَّ فَسَّرَهُ بِقَوْلِهِ (مِنَ الطَّوِيلِ):

فَمَنْ رَامَ تَقْوِيمِي فَإِنِّي مُقَوِّمٌ  
وَمَنْ رَامَ تَغْوِيجِي فَإِنِّي مُعَوِّجٌ  
فالثاني تفسير الأول والثالث تفسير الثاني.

وكلا التفسيرين من باب التبرع، لأن البيت الأول تمّ به الكلام واستوفى المعنى، فهذا هو تفسير التبرع.

وليس كل كلام يفتقر إلى تفسير، بل ما كان

وقال ابن رَشِيْق: «هو أن يستوفي الشاعر شرح ما ابتدأ به مجملاً، وقلماً يجيء هذا إلا في أكثر من بيت واحد»<sup>(١)</sup>.

وقال ابن سنان: «هو أن يذكر مؤلف الكلام معنى يحتاج إلى تفسيره، فيأتي به على الصحة من غير زيادة ولا نقص»<sup>(٢)</sup>.

وقال التوخي: «هو أن يذكر المؤلف ناظماً كان أو نائراً أشياء مرتبة، ثم يفسرها، فالمحمود منه أن يكون التفسير مرتباً ترتيب المفسر، إن خالف بين التفسير والمفسر في الترتيب، أخذ عليه ما لم يكن ذلك لمعنى. ومما يخالف فيه الترتيب النظم لضرورة الوزن والقافية، فيعذر فاعله، وقد يخالف الترتيب لمعنى غير النظم، فتكون المخالفة أولى من الترتيب»<sup>(٣)</sup>. ولا يخرج معنى التفسير عن ذلك عند الآخرين. ويلاحظ أن هذه التعريفات تُقَرَّبُ هذا الفن من اللف والنشر. وقد أشار بعضهم كالحلبي والنويري إلى ذلك، فقالا: «وهو قريب منه - أي: من اللف والنشر - وهو أن يذكر لفظاً، ويتوهم أنه يحتاج إلى بيانه فيعيده مع التفسير»<sup>(٤)</sup>.

والتفسير على أقسام: فمنه ما هو ضروري، ومنه ما هو غير ضروري. فالضروري ما لا يتم الكلام إلا به، وغير الضروري يسمى «تبرعاً». وهو نوعان: نوع يتم الكلام دونه ولكن لا يكمل معناه إلا بالتفسير، ونوع يتم الكلام

(١) العمدة ١/٦٢١.

(٢) سر الفصاحة. ص ٣١٨.

(٣) الأقصى القريب. ص ٩٧.

(٤) حسن التوسل. ص ٢٤٦؛ ونهاية الأدب ٧/١٢٩.

(٥) جوهر الكنز. ص ١٤٨.

عروض البيت فيه تابعة لضربه: تنقص بنقصه، وتزيد بزيادته. ومن أمثلة النقص قول المتنبي (من الطويل):

لِيَالِيٍّ بَعْدَ الظَّاعِنِينَ سُكُولٌ<sup>(٥)</sup>  
طَوَالٌ وَلَيْلُ العَاشِقِينَ طَوِيلٌ  
فالعروض «شكول» على وزن «فَعُولُنْ» كوزن ضربه «طويل»، والأصل أن تكون على وزن «مَفَاعِلُنْ». ومن أمثلة الزيادة قول امرئ القيس (من الطويل):

قِفَا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبِ وَعِرْفَانِ  
وَرَسْمِ عَفَّتْ آيَاتُهُ مُنْذُ أَرْمَانِ  
فالعروض «وعرفان» على وزن «مَفَاعِلُنْ» مثل الضرب «ذأزمان» في الوزن والرؤي، والأصل فيها أن تكون على وزن «مَفَاعِلُنْ»، فزاد الشاعر حرفاً ساكناً فيها لتوافق الضرب.

قال ابن رشيق: «واشتقاق التصريح من مصراعي الباب، ولذلك قيل لنصف البيت «مصراع»، كأنه باب القصيد ومدخلها، وقيل: بل هو من الصَّرْعَيْنِ، وهما طرفا النهار. . وقال قوم: الصَّرْعُ المِثْلُ، وسبب التصريح مبادرة الشاعر القافية ليُعْلَمَ، في أوّل وهلة، أنه أخذ في كلام موزون غير منشور، ولذلك وقع في أوّل الشعر. وربما صرَّع الشاعر في غير الابتداء، وذلك إذا خرج من قصّة إلى قصّة، أو من وصف شيء إلى وصف شيء آخر، فيأتي، حينئذٍ، بالتصريح إخباراً

منه مجملاً ومبهماً فيجب تفسيره وتبياناه. وأفصح ما كانت الكلمة وتفسيرها في بيت واحد، كقول الشاعر (من البسيط):

ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهِمْ  
شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ  
وفي بيتين، كقول الشاعر (من الطويل):  
وَلَمَّا أَبَى الوَاشُونَ إِلَّا فِرَاقَنَا  
وَمَا لَهُمْ عِنْدِي وَعِنْدَكَ مِنْ ثَارِ  
عَزَّوْتُهُمْ مِنْ مُقْلَتِكَ وَأَذْمَعِي  
وَمِنْ نَفْسِي بِالسَّيْفِ وَالمَاءِ وَالنَّارِ<sup>(١)</sup>

### التصريح بمضمون التوضيح

انظر: شرح التصريح على التوضيح.

### التَّصْرِيحِيَّةُ

صفة لنوع من أنواع الاستعارة.

انظر: الاستعارة التصريحية.

### التَّصْرِيحُ

التَّصْرِيحُ، في اللغة، مصدر «صَرَّعَ». وَصَرَّعَ البَابُ: جعل له مصراعين. قال أبو إسحاق: المصراعان: بابا القصيدة بمنزلة المصراعين اللذين هما بابا البيت. قال: واشتقاقهما من الصرعين، وهما نصفا النهار.

وهو، في علم العروض، أن يجعل الشاعر العروض<sup>(٢)</sup> والضرْب<sup>(٣)</sup> متشابهين في الوزن والرؤي<sup>(٤)</sup> في البيت المصرَّع على أن تكون

(١) عن أحمد مطلوب: معجم المصطلحات البلاغية وتطورها. ص ٣٦١ - ٣٦٣.

(٢) هي التفعيلة الأخيرة من الشطر الأوّل من البيت الشعريّ.

(٣) هي التفعيلة الأخيرة من الشطر الثاني من البيت الشعريّ.

(٤) هو الحرف الأخير المنطوق به في القافية، والذي يُعطي القصيدة اسمها فيقال إنها ميمية أو لامية...

(٥) شكول: متشابهة في الطول.



فِإِ نَبِكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ  
بِسْفِطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ  
فالمصرع الأول غير محتاج إلى الثاني، في  
فهم معناه، لكن لما جاء الثاني، صار مرتبطاً  
به. ومنه قول أبي تمام (من الطويل):

أَلَمْ يَأْنِ أَنْ تُرَوَى الظَّمَاءُ الحَوَائِمُ  
وَأَنْ يَنْظُمَ السَّمْلَ المَبْدَةَ نَاطِمُ  
وقول المتنبي (من الكامل):

الرأي قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ  
هُوَ أَوَّلُ وَهِيَ المَحَلُّ الشَّانِي  
الثالثة: أن يكون الشاعر مُخَيَّراً في وضع كل  
مصرع موضع صاحبه، ويسمى التصريح  
«الموجه»، كقول بعضهم (من الخفيف):

من شروط الصَّبوح في المهرجانِ  
خِفَّةُ الشَّرْبِ مَعَ خُلُوقِ المَكَانِ  
فإن هذا البيت يجعل مصراعه الأول ثانياً  
ومصراعه الثاني أولاً.

الرابعة: أن يكون المصراع الأول غير  
مستقل بنفسه، ولا يفهم معناه إلا بالثاني،  
ويسمى «التصريح الناقص»، وليس بمرضي ولا  
حسن، كقول المتنبي (من الوافر):

مغاني الشَّعْبِ طِيباً في المغاني  
بمَنْزِلَةِ الرِّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ  
فإن المصراع الأول لا يستقل بنفسه في فهم  
معناه دون أن يذكر المصراع الثاني.

الخامسة: أن يكون التصريح في البيت بلفظة  
واحدة وسطاً وقافية، ويسمى «التصريح  
المكزَّر»، وهو قسمان:

أحدهما: أقرب حالاً من الآخر، ويكون

بذلك، وتنبهاً عليه، وقد كثر استعمالهم هذا  
حتى صرَّعوا في غير موضع تصريح، وهو دليل  
على قوَّة الطبع، وكثرة المادَّة، إلا أنه إذا كثر  
في القصيدة دلَّ على التكلُّف، إلا من  
المتقدمين . . . ومن الناس مَنْ لَمْ يُصَرِّعْ أَوَّلَ  
شِعْرِهِ قَلَّةً اكتراث بالشَّعر، ثُمَّ يُصَرِّعْ بَعْدَ  
ذلك . . . وأكثر شعر ذي الرمة غير مُصَرِّعٍ  
الأوائل، وهو مذهب الكثير من الفحول، وإن  
لم يُعَدَّ فيهم لقلَّة تصرِّفه، إلا أنهم جعلوا  
التصريح في مهمَّات القصائد فيما يتأهَّبون له  
من الشعر، فدلَّ ذلك على فضل التصريح، وقد  
قال أبو تمام، وهو قدوة (من الطويل):

وَتَفُفُوا إِلَى الجَدْوَى بِجَدْوَى، وَإِنَّمَا  
يَرَوْقُكَ بَيْتُ الشَّعْرِ حِينَ يُصَرِّعُ  
وإذا لم يُصَرِّعِ الشاعِرُ قَصِيدَتَهُ، كانَ  
كَالمُتَسَوِّرِ الدَّاخِلِ مِنْ غَيْرِ بابٍ<sup>(١)</sup>.

وقسم ابن الأثير التصريح إلى سبع مراتب،  
على النحو التالي:

الأولى: وهي أعلى التصريح درجة، أن  
يكون كل مصرع من البيت مستقلاً بنفسه في  
فهم معناه غير محتاج إلى صاحبه الذي يليه،  
ويسمى «التصريح الكامل». كقول المتنبي (من  
الطويل):

إِذَا كَانَ مَدْحٌ فَالنَّسِيبُ المُقَدَّمُ  
أَكْلُ فَصِيحٍ قَالَ شِعْراً مُتَيِّمُ  
الثانية: أن يكون المصراع الأول مستقلاً  
بنفسه غير محتاج إلى الذي يليه فإذا جاء الذي  
يليه، كان مرتبطاً به، كقول امرئ القيس (من  
الطويل):

(١) ابن رشيقي: العمدة ج ١، ص ٣٢٦ - ٣٢٩.

بحرف الدال . وهذا لا يكاد يستعمل إلا قليلاً .  
قال ابن الأثير عن هذه المراتب السبع : «وذلك شيء لم يذكره على هذا الوجه أحد قبلي»<sup>(١)</sup> .

### التصريح الكامل

هو المرتبة الأولى من التصريح .  
انظر : التصريح .

### التصريح المستقل

هو المرتبة الثانية من التصريح .  
انظر : التصريح .

### التصريح المشطور

هو المرتبة السابعة من التصريح .  
انظر : التصريح .

### التصريح المعلق

هو المرتبة السابعة من التصريح .  
انظر : التصريح .

### التصريح المكرر

هو المرتبة الخامسة من التصريح .  
انظر : التصريح .

### التصريح الموجه

هو المرتبة الثالثة من التصريح .  
انظر : التصريح .

### التصريح الناقص

هو المرتبة الرابعة من التصريح .  
انظر : التصريح .

بلفظة حقيقية لا مجاز فيها ، كقول عبيد بن الأبرص (من مخلع البسيط) :

فَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَوْوُبُ

وغائب الموت لا يَوْوُبُ

وثانیهما : أن يكون التصريح بلفظة مجازية يختلف المعنى فيها ، كقول أبي تمام (من الطويل) :

فَتَى كَانَ شُرْباً لِلْعُفَاةِ وَمَرْتَعَا

فَأَصْبَحَ لِلْهِنْدِيَّةِ الْبَيْضِ مَرْتَعَا

السادسة : أن يذكر المصراع الأول ، ويكون معلقاً على صفة يأتي ذكرها في أول المصراع الثاني ، ويُسمى «التصريح المعلق» ، كقول امرئ القيس (من الطويل) :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي

بِضُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ

فإنَّ المصراع الأول معلق على قوله «بصبح» . وهذا معيب جداً ، وعليه ورد قول المتنبي (من البسيط) :

قَدْ عَلَّمَ الْبَيْنُ مِنَّا الْبَيْنَ أَجْفَانَا

تَدْمِي وَأَلَّفَ فِي ذَا الْقَلْبِ أَحْزَانَا

فإنَّ المصراع الأول معلق على قوله : «تدمي» .

السابعة : أن يكون التصريح في البيت مخالفاً لقافيته ، ويُسمى «التصريح المشطور» . وهو أنزل درجات التصريح وأقبحها ، ومن ذلك قول أبي نواس (من الوافر) :

أَقْلَنِي قَدْ نَدِمْتُ عَلَى الذُّنُوبِ

وبالإقرار عُدْتُ عَنِ الْجُحُودِ

فَصَرَّعَ بِحَرْفِ الْبَاءِ فِي وَسْطِ الْبَيْتِ ثُمَّ قَفَّاهُ

## التَّصْرِيفُ

التَّصْرِيفُ، في اللغة، مصدر «صَرَّفَ». وَصَرَّفَ النَقُودَ: بَدَّلَهَا بِنَقُودٍ مِنْ نَوْعٍ آخَرَ. وَصَرَّفَ اللَّهُ الرِّيحَ: حَوَّلَهَا مِنْ وَجْهِهِ إِلَى وَجْهِ آخَرَ. وَصَرَّفَ الْأَمْرَ: ذَبَّرَهُ.

والتصريف، في الاصطلاح، هو كما قال عباس حسن: «التغيير الذي يتناول صيغة الكلمة وبنيتهما لإظهار ما في حروفها من أصالة، أو زيادة، أو حذف، أو صحة، أو إعلال، أو إبدال، أو غير ذلك من التغيير الذي لا يتصل باختلاف المعاني.

فليس من التصريف، عند جمهرة النحاة، تحويل الكلمة إلى أبنية مختلفة؛ لتؤدي معاني مختلفة، كالتصغير، والتكسير، والتثنية، والجمع، والاشتقاق... ولا تغيير أو آخرها لأغراض إعرابية؛ فإن هذا التغيير وذاك التحويل يدخل في اختصاص النحو وبحوثه عند تلك الجمهرة.

ويختص التصريف بالأسماء العربية المتمكنة، والأفعال المتصرفة؛ فلا شأن له بالأسماء الأعممية، ولا بالأسماء العربية المبنية؛ كالضماير، ولا بالأفعال الجامدة، كـ «عسى» و«ليس». ولا بالحروف بأنواعها المختلفة.

وليس بين الأسماء المتمكنة ولا الأفعال المتصرفة ما يتركب من أقل من ثلاثة أحرف، إلا إن كان بعض أحرفه قد حذف. مثل: «يد»، و«قُلْ»، و«مُ اللهُ»... والأصل: «يُدِي»،

و«قَوْل»، و«أَيمن الله»... وهذا هو المراد من قولهم: لا يوجد التَّصْرِيفُ في كلمة تقل أحرفها عن ثلاثة في أصلها، قبل حذف شيء منها<sup>(١)</sup>.

وقال مصطفى الغلاييني: «التصريف لغة: التَّغْيِيرُ. ومنه تصريفُ الرياح، أي: تغييرُها. واصطلاحاً: هو العلمُ بأحكامِ بِنْيَةِ الكلمة، وبما لأحرفها من أصالةٍ وزيادةٍ وصِحَّةٍ وإعلالٍ وإبدالٍ وشبهِ ذلك.

وهو يُطلقُ على شيئين:

الأول: تحويلُ الكلمة إلى أبنية مُختلفة، لِضُرُوبٍ مِنَ الْمَعْنَى: كتحويل المصدر إلى صِيغِ الْمَاضِي والمضارع والأمر واسمِ الْفَاعِلِ واسمِ الْمَفْعُولِ وغيرهما، وكالتَّسْبِيهِ والتَّصْغِيرِ. والآخر: تغييرُ الكلمة لغير معنى طارئٍ عليها، ولكن لغرض آخر ينحصر في الزيادة والحذف والإبدال والقَلْبُ والإدغام.

فتصريفُ الكلمة: هو تغييرُ بِنْيَتِهَا بِحَسَبِ مَا يَعْضُرُ لَهَا. ولهذا التغيير أحكامٌ كالصِحَّةِ والإعلال. ومعرفةُ ذلك كلُّهُ تُسَمَّى (علمَ التصريفِ أو الصَّرْفِ).

ولا يتعلَّقُ التصريفُ إلا بالأسماءِ الْمُتَمَكِّنَةِ<sup>(٢)</sup>، والأفعالِ الْمُتَصَرِّفَةِ.

وأما الحروفُ وشبُّهها، فلا تَعَلَّقَ لِعِلْمِ التصريفِ بها.

والمرادُ بِشِبِّهِ الْحَرْفِ الْأَسْمَاءُ الْمَبْنِيَّةُ والأفعالُ الْجَامِدَةُ، فإنها تُشْبِهُ الْحَرْفَ فِي الْجُمُودِ وَعَدَمِ التَّصْرِيفِ.

(١) عباس حسن: النحو الوافي ٤/٦٨٧.

(٢) المراد بالأسماء المتمكنة: الأسماء المعربة.

بِضْمَنِ فِعْلٍ قَابِلِ الْأُصُولِ فِي  
وَزْنٍ وَزَائِدٍ بِلَفْظِهِ أَكْثَفِي  
وَصَاعِفِ اللَّامِ إِذَا أَضِلَّ بَقِي  
كَرَاءٍ جَعْفَرٍ وَقَافٍ فُسْتُقٍ  
وَإِنْ يَكُ الزَّائِدُ ضِعْفٌ أَضِلَّ  
فَأَجْعَلْ لَهُ فِي الْوَزْنِ مَا لِلْأَضِلِّ  
وَأَحْكَمْ بِتَأْصِيلِ حُرُوفِ سَمِيمٍ

وَنَحْوِهِ وَالْخُلْفُ فِي كَلِمَلِيمٍ  
فَأَلِفٌ أَكْثَرُ مِنْ أَضْلَيْنِ  
صَاحِبَ زَائِدٍ بَعِيرٍ مَيْنِ  
وَأَلْيَا كَذَا وَالْوَاوُ إِنْ لَمْ يَقْعَا  
كَمَا هُمَا فِي بُؤْبُؤٍ وَوَعُوعَا  
وَهَكَذَا هَمْزٌ وَمِيمٌ سَبَقَا  
ثَلَاثَةٌ تَأْصِيلُهَا تَحَقُّقًا  
كَذَاكَ هَمْزٌ آخِرٌ بَعْدَ أَلِفٍ  
أَكْثَرُ مِنْ حَرْفَيْنِ لَفْظُهَا رَدَفٌ  
وَالنُّونُ فِي الْآخِرِ كَالْهَمْزِ وَفِي  
نَحْوِ غَضَنْفَرٍ أَصَالَةٌ كُفِي  
وَالنَّاءُ فِي التَّنَائِيثِ وَالْمُضَارَعَةِ  
وَنَحْوِ الْإِسْتِفْعَالِ وَالْمُطَاوَعَةِ  
وَالهَاءُ وَقَفَا كَلِمَةً وَلَمْ تَرَهُ  
وَاللَّامُ فِي الْإِشَارَةِ الْمُشْتَهَرَةِ  
وَأَمْنَعُ زِيَادَةٌ بِلا قَيْدٍ ثَبِتُ  
إِنْ لَمْ تَبَيَّنْ حُجَّةً كَحَظَلْتُ

### تصريف الأوجوف

انظر: تصريف الفعل الأوجوف.

### تصريف الأسماء

هو انتقالها من الأفراد إلى الثنية أو الجمع،

ولا يقبل التصريف ما كان على أقل من ثلاثة  
أحرف، إلا أن يكون ثلاثيًا في الأصل، وقد  
عُيِّرَ بالحذف، مثل: «ع كلامي، وقِ نفسك،  
وقُل، وبع». وهي أفعالٌ أمر من: «وعى يعي،  
ووقى يقي، وقال يقول، وباع يبيع»، ومثل:  
«يَدٌ وَدَمٌ»، وأصلها: «يَدِي وَدَمُو، أَوْ دَمِي»<sup>(١)</sup>.

وقال ابن مالك في ألفيته:

حَرْفٌ وَشِبْهُهُ مِنَ الصَّرْفِ بَرِي  
وَمَا سِوَاهُمَا بِتَصْرِيفِ حَرِي  
وَلَيْسَ أَذْنَى مِنْ ثَلَاثِي يُرَى  
قَابِلَ تَصْرِيفِ سِوَى مَا غَيْرَا  
وَمُنْتَهَى أَسْمٍ حَمْسٌ أَنْ تَجَرَّدَا  
وَإِنْ يُزْدُ فِيهِ فَمَا سَبْعًا عَدَا  
وَعَبْرَ آخِرِ الثَّلَاثِي أَفْتَحَ وَضَمَّ  
وَأَكْسِرَ وَزِدْ تَسْكِينَ ثَانِيهِ تَعَمَّ  
وَفِعْلٌ أَهْمِلُ وَالْعَكْسُ يَقِلُّ  
لِقَصْدِهِمْ تَخْصِيصَ فِعْلٍ بِفِعْلٍ  
وَأَفْتَحَ وَضَمَّ وَأَكْسِرَ الثَّانِي مِنْ  
فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ وَزِدْ نَحْوِ ضَمِينِ  
وَمُنْتَهَاهُ أَرْبَعٌ إِنْ جُرَّدَا  
وَإِنْ يُزْدُ فِيهِ فَمَا سِتًّا عَدَا  
لِاسْمِ مُجَرَّدٍ رُبَاعٍ فَعَلَّلُ  
وَفَعَلَّلُ وَفَعَلَّلُ وَفَعَلَّلُ  
وَمَعِ فِعْلٌ فَعَلَّلُ وَإِنْ عَلَا  
فَمَعِ فَعَلَّلُ حَوَى فَعَلَّلَا  
كَذَا فَعَلَّلُ وَفَعَلَّلُ وَمَا  
غَايِرَ لِلزَّيْدِ أَوْ النَّقْصِ أَنْتَمَى  
وَالْحَرْفُ إِنْ يَلْزَمُ فَأَضِلُّ وَالَّذِي  
لَا يَلْزَمُ الزَّائِدُ مِثْلُ تَا أَحْتَذِي

(١) مصطفى المنفلوطي: جامع الدروس العربية ١/ ٢١٢ - ٢١٣.

على مذهب الكوفيّين، وتحويلها، بحسب فاعلها، من ضمير المفرد إلى ضمير المثنى أو الجمع، ومن ضمير المذكر إلى ضمير المؤنث، ومن ضمير الغائب إلى ضمير المخاطب أو المتكلم.

وفيما يلي تصريف لمجموعة من أفعال يُمثَّل كلُّ منها زمراً من الأفعال ذات التصريف الواحد، بحيث يقود تصريف كلِّ الأفعال في اللغة العربية إليها.

أو انتقالها إلى التصغير، أو النسبة، نحو: كتاب، كتابان، كُتِبَ، كُتِبَ، كُتِبَ، كتابي. ويدخل في تصريف الأسماء معرفة المجرّد والمزيد منها.

### تصريف الأفعال

هو تحوّلها من الماضي إلى المضارع أو الأمر، ومن صيغة المعلوم إلى صيغة المجهول، واشتقاق الأسماء المشتقة (اسم الفاعل، اسم المفعول، الصفة المشبهة . . .)

## كَتَبَ

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُكْتُبُ	يَكْتُبُ	كُتِبَ	كَتَبَ	هو	غائب مذكر
	يُكْتُبَانِ	يَكْتُبَانِ	كُتِبَا	كَتَبَا	هما	
	يُكْتُبُونَ	يَكْتُبُونَ	كُتِبُوا	كَتَبُوا	هم	
	تُكْتُبُ	تَكْتُبُ	كُتِبْتَ	كَتَبْتَ	هي	غائب مؤنث
	تُكْتُبَانِ	تَكْتُبَانِ	كُتِبْتَا	كَتَبْتَا	هما	
	يُكْتُبَنَّ	يَكْتُبَنَّ	كُتِبْنَ	كَتَبْنَ	هن	
اُكْتُبْ	تُكْتُبْ	تَكْتُبْ	كُتِبْتَ	كَتَبْتَ	أنت	مخاطب مذكر
اُكْتُبَا	تُكْتُبَانِ	تَكْتُبَانِ	كُتِبْتُمَا	كَتَبْتُمَا	أنتما	
اُكْتُبُوا	يُكْتُبُونَ	يَكْتُبُونَ	كُتِبْتُمْ	كَتَبْتُمْ	أنتم	
اُكْتُبِي	تُكْتُبِينَ	تَكْتُبِينَ	كُتِبْتِ	كَتَبْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
اُكْتُبَا	تُكْتُبَانِ	تَكْتُبَانِ	كُتِبْتُمَا	كَتَبْتُمَا	أنتما	
اُكْتُبَنَّ	يُكْتُبَنَّ	يَكْتُبَنَّ	كُتِبْنَ	كَتَبْنَ	أنن	
	اُكْتُبْ	اُكْتُبْ	كُتِبْتُ	كَتَبْتُ	أنا	متكلم
	نُكْتُبْ	نَكْتُبْ	كُتِبْنَا	كَتَبْنَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد
هو	يُكْتَبُ	يُكْتَبُ	يُكْتَبُ	يُكْتَبُ	يُكْتَبُ	
هما	يُكْتَبَا	يُكْتَبَا	يُكْتَبَا	يُكْتَبَا	يُكْتَبَانِ	اسم الفاعل : كَاتِب
هم	يُكْتَبُوا	يُكْتَبُوا	يُكْتَبُوا	يُكْتَبُوا	يُكْتَبُونَ	اسم المفعول : مَكْتُوب
هي	تُكْتَبُ	تُكْتَبُ	تُكْتَبُ	تُكْتَبُ	تُكْتَبُ	
هما	تُكْتَبَا	تُكْتَبَا	تُكْتَبَا	تُكْتَبَا	تُكْتَبَانِ	اسم المكان : مَكْتَب
هن	يُكْتَبْنَ	يُكْتَبْنَ	يُكْتَبْنَ	يُكْتَبْنَ	يُكْتَبْنَ	اسم الزمان : مَكْتَب
أنت	تُكْتَبُ	تُكْتَبُ	تُكْتَبُ	تُكْتَبُ	تُكْتَبُ	أُكْتَبَنَّ
أنتما	تُكْتَبَا	تُكْتَبَا	تُكْتَبَا	تُكْتَبَا	تُكْتَبَانِ	أفعل التفضيل : أُكْتَبُ
أنتم	تُكْتَبُوا	تُكْتَبُوا	تُكْتَبُوا	تُكْتَبُوا	تُكْتَبُونَ	أُكْتَبَنَّ
أنت	تُكْتَبِي	تُكْتَبِي	تُكْتَبِي	تُكْتَبِي	تُكْتَبِينَ	مصدر المرة : كُتِبَ
أنتما	تُكْتَبَا	تُكْتَبَا	تُكْتَبَا	تُكْتَبَا	تُكْتَبَانِ	مصدر الهيئة : كُتِبَ
أنتن	تُكْتَبْنَ	تُكْتَبْنَ	تُكْتَبْنَ	تُكْتَبْنَ	تُكْتَبْنَ	المصدر الميمي : مَكْتَب
أنا	أُكْتَبُ	أُكْتَبُ	أُكْتَبُ	أُكْتَبُ	أُكْتَبُ	صيغتا التعجب : ما أُكْتَبُ! وأُكْتَبُ به!
نحن	نُكْتَبُ	نُكْتَبُ	نُكْتَبُ	نُكْتَبُ	نُكْتَبُ	

## ضَرَبَ =

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُضْرَبُ	يَضْرَبُ	ضُرِبَ	ضَرَبَ	هو	غائب مذكر
	يُضْرَبَانِ	يَضْرَبَانِ	ضُرِبَا	ضَرَبَا	هما	
	يُضْرَبُونَ	يَضْرَبُونَ	ضُرِبُوا	ضَرَبُوا	هم	
	تُضْرَبُ	تَضْرَبُ	ضُرِبَتْ	ضَرَبَتْ	هي	غائب مؤنث
	تُضْرَبَانِ	تَضْرَبَانِ	ضُرِبَتَا	ضَرَبَتَا	هما	
	يُضْرَبْنَ	يَضْرَبْنَ	ضُرِبْنَ	ضَرَبْنَ	هنّ	
إِضْرِبْ	تُضْرَبُ	تَضْرَبُ	ضُرِبْتَ	ضَرَبْتَ	أنتَ	مخاطب مذكر
إِضْرِبَا	تُضْرَبَانِ	تَضْرَبَانِ	ضُرِبْتُمَا	ضَرَبْتُمَا	أنتما	
إِضْرِبُوا	تُضْرَبُونَ	تَضْرَبُونَ	ضُرِبْتُمْ	ضَرَبْتُمْ	أنتم	
إِضْرِبِي	تُضْرَبِينَ	تَضْرَبِينَ	ضُرِبْتِ	ضَرَبْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
إِضْرِبَا	تُضْرَبَانِ	تَضْرَبَانِ	ضُرِبْتُمَا	ضَرَبْتُمَا	أنتما	
إِضْرِبْنَ	تُضْرَبْنَ	تَضْرَبْنَ	ضُرِبْتُنَّ	ضَرَبْتُنَّ	أنتنّ	
	أُضْرَبُ	أَضْرِبُ	ضُرِبْتُ	ضَرَبْتُ	أنا	متكلم
	نُضْرَبُ	نَضْرِبُ	ضُرِبْنَا	ضَرَبْنَا	نحن	



	الأمْر المؤكّد	المضارع المؤكّد	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المنصوب	
هو		يَضْرِبَنَّ	يُضْرَبُ	يُضْرَبُ	يُضْرَبُ	يُضْرَبُ	
هما	اسم الفاعل : ضارب	يَضْرِبَانِ	يُضْرَبَا	يُضْرَبَا	يُضْرَبَا	يُضْرَبَا	
هم	اسم المفعول : مَضْرُوبٌ	يَضْرِبُنَّ	يُضْرَبُوا	يُضْرَبُوا	يُضْرَبُوا	يُضْرَبُوا	
هي		تَضْرِبَنَّ	تُضْرَبُ	تُضْرَبُ	تُضْرَبُ	تُضْرَبُ	
هما	اسم المكان : مَضْرِبٌ	تَضْرِبَانِ	تُضْرَبَا	تُضْرَبَا	تُضْرَبَا	تُضْرَبَا	
هنّ	اسم الزمان : مَضْرِبٌ	يَضْرِبْنَانِ	يُضْرَبْنِ	يُضْرَبْنِ	يُضْرَبْنِ	يُضْرَبْنِ	
أنت		إِضْرِبَنَّ	تُضْرَبُ	تُضْرَبُ	تُضْرَبُ	تُضْرَبُ	
أنتما	أفعل التفضيل : أَضْرَبُ	إِضْرِبَانِ	تُضْرَبَا	تُضْرَبَا	تُضْرَبَا	تُضْرَبَا	
أنتم		إِضْرِبُنَّ	تُضْرَبُوا	تُضْرَبُوا	تُضْرَبُوا	تُضْرَبُوا	
أنتِ	مصدر المرة : ضَرْبَةٌ	إِضْرِبِينَ	تُضْرَبِي	تُضْرَبِي	تُضْرَبِي	تُضْرَبِي	
أنتما	مصدر الهيئة : ضَرْبَةٌ	إِضْرِبَانِ	تُضْرَبَا	تُضْرَبَا	تُضْرَبَا	تُضْرَبَا	
أنتنّ	المصدر الميمي : مَضْرِبٌ	إِضْرِبْنَانِ	تُضْرَبْنِ	تُضْرَبْنِ	تُضْرَبْنِ	تُضْرَبْنِ	
أنا	صيغتا التعجب : ما	أَضْرِبَنَّ	أُضْرَبُ	أُضْرَبُ	أُضْرَبُ	أُضْرَبُ	
نحن	أَضْرِبْهُ! وَأَضْرِبْ بِهِ!	نَضْرِبَنَّ	نُضْرَبُ	نُضْرَبُ	نُضْرَبُ	نُضْرَبُ	

## فَتَحَ -

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُفْتَحُ	يَفْتَحُ	فُتِحَ	فَتَحَ	هو	غائب مذكّر
	يُفْتَحَانِ	يَفْتَحَانِ	فُتِحَا	فَتَحَا	هما	
	يُفْتَحُونَ	يَفْتَحُونَ	فُتِحُوا	فَتَحُوا	هم	
	تُفْتَحُ	تَفْتَحُ	فُتِحَتْ	فَتَحَتْ	هي	غائب مؤنث
	تُفْتَحَانِ	تَفْتَحَانِ	فُتِحَتَا	فَتَحَتَا	هما	
	يُفْتَحْنَ	يَفْتَحْنَ	فُتِحْنَ	فَتَحْنَ	هنّ	
اِفْتَحْ	تُفْتَحُ	تَفْتَحُ	فُتِحْتَ	فَتَحْتَ	أنت	مخاطب مذكّر
اِفْتَحَا	تُفْتَحَانِ	تَفْتَحَانِ	فُتِحْتُمَا	فَتَحْتُمَا	أنتما	
اِفْتَحُوا	تُفْتَحُونَ	تَفْتَحُونَ	فُتِحْتُمْ	فَتَحْتُمْ	أنتم	
اِفْتَحِي	تُفْتَحِينَ	تَفْتَحِينَ	فُتِحْتِ	فَتَحْتِ	أنت	مخاطب مؤنث
اِفْتَحَا	تُفْتَحَانِ	تَفْتَحَانِ	فُتِحْتُمَا	فَتَحْتُمَا	أنتما	
اِفْتَحْنَ	تُفْتَحْنَ	تَفْتَحْنَ	فُتِحْنَ	فَتَحْنَ	أننّ	
	أَفْتَحُ	أَفْتَحُ	فُتِحْتُ	فَتَحْتُ	أنا	متكلّم
	نُفْتَحُ	نَفْتَحُ	فُتِحْنَا	فَتَحْنَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد	
هو	يَفْتَحُ	يَفْتَحُ	يَفْتَحُ	يَفْتَحُ	يَفْتَحْ	
هما	يَفْتَحَا	يَفْتَحَا	يَفْتَحَا	يَفْتَحَا	يَفْتَحَا	اسم الفاعل : فاتح
هم	يَفْتَحُوا	يَفْتَحُوا	يَفْتَحُوا	يَفْتَحُوا	يَفْتَحُوا	اسم المفعول : مَفْتُوح
هي	تَفْتَحُ	تَفْتَحُ	تَفْتَحُ	تَفْتَحُ	تَفْتَحِي	
هما	تَفْتَحَا	تَفْتَحَا	تَفْتَحَا	تَفْتَحَا	تَفْتَحَا	اسم المكان : مَفْتَح
هنّ	يَفْتَحْنَ	يَفْتَحْنَ	يَفْتَحْنَ	يَفْتَحْنَ	يَفْتَحْنَ	اسم الزمان : مَفْتَح
أنت	تَفْتَحُ	تَفْتَحُ	تَفْتَحُ	تَفْتَحُ	تَفْتَحِي	
أنتما	تَفْتَحَا	تَفْتَحَا	تَفْتَحَا	تَفْتَحَا	تَفْتَحَا	أفعل التفضيل : أَفْتَح
أنتم	تَفْتَحُوا	تَفْتَحُوا	تَفْتَحُوا	تَفْتَحُوا	تَفْتَحُوا	
أنتِ	تَفْتَحِي	تَفْتَحِي	تَفْتَحِي	تَفْتَحِي	تَفْتَحِي	مصدر المرة : فَتْحَة
أنتما	تَفْتَحَا	تَفْتَحَا	تَفْتَحَا	تَفْتَحَا	تَفْتَحَا	مصدر الهيئة : فَتْحَة
أنتنّ	تَفْتَحْنَ	تَفْتَحْنَ	تَفْتَحْنَ	تَفْتَحْنَ	تَفْتَحْنَ	المصدر الميمي : مَفْتَح
أنا	أَفْتَحُ	أَفْتَحُ	أَفْتَحُ	أَفْتَحُ	أَفْتَحْ	صيغتا التعجب : ما أَفْتَحُه! وأَفْتَحْ به!
نحن	نَفْتَحُ	نَفْتَحُ	نَفْتَحُ	نَفْتَحُ	نَفْتَحُوا	

## عَلِمَ -

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُعَلِّمُ	يَعْلَمُ	عَلِمَ	عَلِمَ	هو	غائب مذكر
	يُعَلِّمَانِ	يَعْلَمَانِ	عَلِمَا	عَلِمَا	هما	
	يُعَلِّمُونَ	يَعْلَمُونَ	عَلِمُوا	عَلِمُوا	هم	
	تُعَلِّمُ	تَعْلَمُ	عَلِمَتْ	عَلِمَتْ	هي	غائب مؤنث
	تُعَلِّمَانِ	تَعْلَمَانِ	عَلِمَتَا	عَلِمَتَا	هما	
	يُعَلِّمْنَ	يَعْلَمْنَ	عَلِمْنَ	عَلِمْنَ	هنّ	
إِعْلَمُ	تُعَلِّمُ	تَعْلَمُ	عَلِمْتَ	عَلِمْتَ	أنت	مخاطب مذكر
إِعْلَمَا	تُعَلِّمَانِ	تَعْلَمَانِ	عَلِمْتُمَا	عَلِمْتُمَا	أنتما	
إِعْلَمُوا	تُعَلِّمُونَ	تَعْلَمُونَ	عَلِمْتُمْ	عَلِمْتُمْ	أنتم	
إِعْلَمِي	تُعَلِّمِينَ	تَعْلَمِينَ	عَلِمْتِ	عَلِمْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
إِعْلَمَا	تُعَلِّمَانِ	تَعْلَمَانِ	عَلِمْتُمَا	عَلِمْتُمَا	أنتما	
إِعْلَمْنَ	تُعَلِّمْنَ	تَعْلَمْنَ	عَلِمْتُنَّ	عَلِمْتُنَّ	أنتنّ	
	أَعْلَمُ	أَعْلَمُ	عَلِمْتُ	عَلِمْتُ	أنا	منكلم
	نُعَلِّمُ	نَعْلَمُ	عَلِمْنَا	عَلِمْنَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد	
هو	يَعْلَمُ	يَعْلَمُ	يُعْلَمُ	يُعْلَمُ	يَعْلَمَنَّ		
هما	يَعْلَمَا	يَعْلَمَا	يُعْلَمَا	يُعْلَمَا	يَعْلَمَانُ	اسم الفاعل : عالم	
هم	يَعْلَمُوا	يَعْلَمُوا	يُعْلَمُوا	يُعْلَمُوا	يَعْلَمُنَّ	اسم المفعول : معلوم	
هي	تَعْلَمُ	تَعْلَمُ	تُعْلَمُ	تُعْلَمُ	تَعْلَمَنَّ		
هما	تَعْلَمَا	تَعْلَمَا	تُعْلَمَا	تُعْلَمَا	تَعْلَمَانُ	اسم المكان : معلّم	
هنّ	يَعْلَمْنَ	يَعْلَمْنَ	يُعْلَمْنَ	يُعْلَمْنَ	يَعْلَمْنَانُ	اسم الزمان : معلّم	
أنت	تَعْلَمُ	تَعْلَمُ	تُعْلَمُ	تُعْلَمُ	تَعْلَمَنَّ	إِعْلَمَنَّ	
أنتما	تَعْلَمَا	تَعْلَمَا	تُعْلَمَا	تُعْلَمَا	تَعْلَمَانُ	إِعْلَمَانُ	أفعل التفضيل : أعلم
أنتم	تَعْلَمُوا	تَعْلَمُوا	تُعْلَمُوا	تُعْلَمُوا	تَعْلَمُنَّ	إِعْلَمُنَّ	
أنتِ	تُعْلِمِي	تُعْلِمِي	تُعْلِمِي	تُعْلِمِي	تُعْلِمُنَّ	إِعْلِمُنَّ	مصدر المرة : علّمة
أنتما	تَعْلَمَا	تَعْلَمَا	تُعْلَمَا	تُعْلَمَا	تَعْلَمَانُ	إِعْلَمَانُ	مصدر الهيئة : علّمة
أنتنّ	تَعْلَمْنَ	تَعْلَمْنَ	تُعْلَمْنَ	تُعْلَمْنَ	تَعْلَمْنَانُ	إِعْلَمْنَانُ	المصدر الميمي : معلّم
أنا	أَعْلَمُ	أَعْلَمُ	أُعْلَمُ	أُعْلَمُ	أَعْلَمَنَّ		صيغتا التعجب : ما أعلمه! وأعلم به!
نحن	نَعْلَمُ	نَعْلَمُ	نُعْلَمُ	نُعْلَمُ	نَعْلَمَنَّ		

## حَسِبَ -

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُحَسِّبُ	يَحْسِبُ	حَسِبَ	حَسَبَ	هو	غائب مذكر
	يُحَسِّبَانِ	يَحْسِبَانِ	حَسِبَا	حَسَبَا	هما	
	يُحَسِّبُونَ	يَحْسِبُونَ	حَسِبُوا	حَسَبُوا	هم	
	تُحَسِّبُ	تَحْسِبُ	حَسِبَتْ	حَسَبَتْ	هي	غائب مؤنث
	تُحَسِّبَانِ	تَحْسِبَانِ	حَسِبَتَا	حَسَبَتَا	هما	
	يُحَسِّبْنَ	يَحْسِبْنَ	حَسِبْنَ	حَسَبْنَ	هن	
إِحْسِبْ	تُحَسِّبُ	تَحْسِبُ	حَسِبْتِ	حَسَبْتِ	أنتِ	مخاطب مذكر
إِحْسِبَا	تُحَسِّبَانِ	تَحْسِبَانِ	حَسِبْتُمَا	حَسَبْتُمَا	أنتما	
إِحْسِبُوا	تُحَسِّبُونَ	تَحْسِبُونَ	حَسِبْتُمْ	حَسَبْتُمْ	أنتم	
إِحْسِبِي	تُحَسِّبِينَ	تَحْسِبِينَ	حَسِبْتِ	حَسَبْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
إِحْسِبَا	تُحَسِّبَانِ	تَحْسِبَانِ	حَسِبْتُمَا	حَسَبْتُمَا	أنتما	
إِحْسِبْنَ	تُحَسِّبْنَ	تَحْسِبْنَ	حَسِبْتُنَّ	حَسَبْتُنَّ	أنتن	
	أَحْسِبُ	أَحْسِبُ	حَسِبْتُ	حَسَبْتُ	أنا	منكلم
	نُحَسِّبُ	نَحْسِبُ	حَسِبْنَا	حَسَبْنَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد
هو	يُحْسِبُ	يُحْسِبُ	يُحْسَبُ	يُحْسَبُ	يُحْسِبَنَّ	
هما	يُحْسِبَا	يُحْسِبَا	يُحْسَبَا	يُحْسَبَا	يُحْسِبَانُ	اسم الفاعل : حَاسِب
هم	يُحْسِبُوا	يُحْسِبُوا	يُحْسَبُوا	يُحْسَبُوا	يُحْسِبُنَّ	اسم المفعول : مُحْسَب
هي	تُحْسِبُ	تُحْسِبُ	تُحْسَبُ	تُحْسَبُ	تُحْسِبَنَّ	
هما	تُحْسِبَا	تُحْسِبَا	تُحْسَبَا	تُحْسَبَا	تُحْسِبَانُ	اسم المكان : مُحْسِب
هنَّ	يُحْسِبِنَّ	يُحْسِبِنَّ	يُحْسَبِنَّ	يُحْسَبِنَّ	يُحْسِبَتَانُ	اسم الزمان : مُحْسِب
أنتِ	تُحْسِبِي	تُحْسِبِي	تُحْسَبِي	تُحْسَبِي	تُحْسِبِيَنَّ	إِحْسِبِيَنَّ
أنتما	تُحْسِبَا	تُحْسِبَا	تُحْسَبَا	تُحْسَبَا	تُحْسِبَانُ	إِحْسِبَانُ أفعل التفضيل : أَحْسَبُ
أنتم	تُحْسِبُوا	تُحْسِبُوا	تُحْسَبُوا	تُحْسَبُوا	تُحْسِبُونَ	إِحْسِبُونَ
أنتِ	تُحْسِبِي	تُحْسِبِي	تُحْسَبِي	تُحْسَبِي	تُحْسِبِيَنَّ	إِحْسِبِيَنَّ
أنتما	تُحْسِبَا	تُحْسِبَا	تُحْسَبَا	تُحْسَبَا	تُحْسِبَانُ	إِحْسِبَانُ
أنتنَّ	تُحْسِبِنَّ	تُحْسِبِنَّ	تُحْسَبِنَّ	تُحْسَبِنَّ	تُحْسِبَتَانُ	إِحْسِبَتَانُ
أنا	أُحْسِبُ	أُحْسِبُ	أُحْسَبُ	أُحْسَبُ	أُحْسِبَنَّ	صيغتنا التعجب : ما أُحْسِبُهُ ! وَأُحْسِبُ بِهِ !
نحن	نُحْسِبُ	نُحْسِبُ	نُحْسَبُ	نُحْسَبُ	نُحْسِبُنَّ	

## كَبُرَ -

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُكْبِرُ	يَكْبُرُ	كُبِرَ	كَبُرَ	هو	غائب مذكر
		يَكْبُرَانِ		كَبُرَا	هما	
		يَكْبُرُونَ		كَبُرُوا	هم	
		تَكْبُرُ		كَبُرَتْ	هي	غائب مؤنث
		تَكْبُرَانِ		كَبُرَتَا	هما	
		يَكْبُرْنَ		كَبُرْنَ	هنّ	
أُكْبِرْ		تَكْبِرُ		كَبُرْتِ	أنتِ	مخاطب مذكر
أُكْبِرَا		تَكْبِرَانِ		كَبُرْتُمَا	أنتما	
أُكْبِرُوا		تَكْبِرُونَ		كَبُرْتُمْ	أنتم	
أُكْبِرِي		تَكْبِرِينَ		كَبُرْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
أُكْبِرَا		تَكْبِرَانِ		كَبُرْتُمَا	أنتما	
أُكْبِرْنَ		تَكْبِرْنَ		كَبُرْنَ	أنتنّ	
		أَكْبُرُ		كَبُرْتُ	أنا	متكلم
		نَكْبُرُ		كَبُرْنَا	نحن	



	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد	
هو	يُكْبِرُ	يُكْبِرْ	يُكْبِرُ	يُكْبِرْ	يُكْبِرَنَّ		
هما	يُكْبِرَا	يُكْبِرَا			يُكْبِرَانِ	اسم الفاعل : كَابِرٌ	
هم	يُكْبِرُوا	يُكْبِرُوا			يُكْبِرُونَ	اسم المفعول : -	
هي	تُكْبِرُ	تُكْبِرْ			تُكْبِرَنَّ		
هما	تُكْبِرَا	تُكْبِرَا			تُكْبِرَانِ	اسم المكان : مَكْبِرٌ	
هنّ	يُكْبِرْنَ	يُكْبِرْنَ			يُكْبِرْنَ	اسم الزمان : مَكْبِرٌ	
أنت	تُكْبِرُ	تُكْبِرْ			تُكْبِرَنَّ	أَكْبِرَنَّ	
أنتما	تُكْبِرَا	تُكْبِرَا			تُكْبِرَانِ	أَكْبِرَانِ	أفعل التفضيل : أَكْبَرُ
أنتم	تُكْبِرُوا	تُكْبِرُوا			تُكْبِرُونَ	أَكْبِرُونَ	
أنتِ	تُكْبِرِي	تُكْبِرِي			تُكْبِرِينَ	أَكْبِرِينَ	مصدر المرة : كَبْرَةٌ
أنتما	تُكْبِرَا	تُكْبِرَا			تُكْبِرَانِ	أَكْبِرَانِ	مصدر الهيئة : كَبْرَةٌ
أنتنّ	تُكْبِرْنَ	تُكْبِرْنَ			تُكْبِرْنَ	أَكْبِرْنَ	المصدر الميمي : مَكْبِرٌ
أنا	أَكْبِرُ	أَكْبِرْ			أَكْبِرَنَّ		صيغتا التعجب : ما أَكْبِرُهُ! وَأَكْبِرُ بِهِ!
نحن	نُكْبِرُ	نُكْبِرْ			نُكْبِرَنَّ		

## الفعل المضعف: رَدُّ

الأمر	المضارع		الماضي		هو	غائب مذكّر
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يَرُدُّ	يَرُدُّ	رَدَّ	رَدَّ	هو	غائب مذكّر
	يُرَدِّانِ	يُرَدِّانِ	رَدَّا	رَدَّا	هما	غائب مذكّر
	يُرَدُّونَ	يُرَدُّونَ	رَدُّوا	رَدُّوا	هم	غائب مذكّر
	تُرَدُّ	تُرَدُّ	رَدَّتْ	رَدَّتْ	هي	غائب مؤنث
	تُرَدِّانِ	تُرَدِّانِ	رَدَّتَا	رَدَّتَا	هما	غائب مؤنث
	يُرَدِّدَنَّ	يُرَدِّدَنَّ	رَدِدَنَّ	رَدِدَنَّ	هنّ	غائب مؤنث
رَدِّ	تُرَدُّ	تُرَدُّ	رَدِدَتْ	رَدِدَتْ	أنتِ	مخاطب مذكّر
رَدَّا	تُرَدِّانِ	تُرَدِّانِ	رَدِدْتُمَا	رَدِدْتُمَا	أنتما	مخاطب مذكّر
رَدُّوا	تُرَدُّونَ	تُرَدُّونَ	رَدِدْتُمْ	رَدِدْتُمْ	أنتم	مخاطب مذكّر
رَدِّي	تُرَدِّينَ	تُرَدِّينَ	رَدِدْتِ	رَدِدْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
رَدَّا	تُرَدِّانِ	تُرَدِّانِ	رَدِدْتُمَا	رَدِدْتُمَا	أنتما	مخاطب مؤنث
أُرَدِّدَنَّ	تُرَدِّدَنَّ	تُرَدِّدَنَّ	رَدِدْتُنَّ	رَدِدْتُنَّ	أنتنّ	مخاطب مؤنث
	أُرَدُّ	أُرَدُّ	رَدِدْتُ	رَدِدْتُ	أنا	متكلم
	نُرَدُّ	نُرَدُّ	رَدِدْنَا	رَدِدْنَا	نحن	متكلم

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد	
هو	يَرُدُّ	يَرُدُّ	يُرَدُّ	يُرَدُّ	يَرُدُّنَّ		
هما	يَرُدُّا	يَرُدُّا	يُرَدَّا	يُرَدَّا	يَرُدَّانُ	اسم الفاعل : راد	
هم	يَرُدُّوا	يَرُدُّوا	يُرَدُّوا	يُرَدُّوا	يَرُدُّنَّ	اسم المفعول : مزود	
هي	تَرُدُّ	تَرُدُّ	تُرَدُّ	تُرَدُّ	تَرُدُّنَّ		
هما	تَرُدُّا	تَرُدُّا	تُرَدَّا	تُرَدَّا	تَرُدَّانُ	اسم المكان : مرَد	
هنَّ	يَرُدُّدَنَّ	يَرُدُّدَنَّ	يُرَدُّدَنْ	يُرَدُّدَنْ	يَرُدُّدَنَّانُ	اسم الزمان : مرَد	
أنتِ	تَرُدُّ	تَرُدُّ	تُرَدُّ	تُرَدُّ	تَرُدُّنَّ	رُدُّنَّ	
أنتما	تَرُدُّا	تَرُدُّا	تُرَدَّا	تُرَدَّا	تَرُدَّانُ	رُدَّانُ	أفعل التفضيل : أَرَدَّ وأزدد
أنتم	تَرُدُّوا	تَرُدُّوا	تُرَدُّوا	تُرَدُّوا	تَرُدُّنَّ	رُدُّنَّ	
أنتِ	تَرُدِّي	تَرُدِّي	تُرَدِّي	تُرَدِّي	تَرُدُّنَّ	رُدُّنَّ	مصدر المرة : رَدَّة
أنتما	تَرُدُّا	تَرُدُّا	تُرَدَّا	تُرَدَّا	تَرُدَّانُ	رُدَّانُ	مصدر الهيئة : رِدَّة
أنتنَّ	تَرُدُّدَنَّ	تَرُدُّدَنَّ	تُرَدُّدَنْ	تُرَدُّدَنْ	تَرُدُّدَنَّانُ	أُرَدُّدَنَّانُ	المصدر الميمي : مرَد
أنا	أَرُدُّ	أَرُدُّ	أُرَدُّ	أُرَدُّ	أَرُدُّنَّ		صيغتا التعجب : ما أَرَدُّه! وأزددُ به!
نحن	نَرُدُّ	نَرُدُّ	نُرَدُّ	نُرَدُّ	نَرُدُّنَّ		

## ضَلَّ -

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُضَلُّ	يَضِلُّ	ضَلَّ	ضَلَّ	هو	غائب مذكّر
	يُضَلَّانِ	يَضِلَّانِ	ضَلَّا	ضَلَّا	هما	
	يُضَلُّونَ	يَضِلُّونَ	ضَلُّوا	ضَلُّوا	هم	
	تُضَلُّ	تَضِلُّ	ضَلَّتْ	ضَلَّتْ	هي	غائب مؤنث
	تُضَلَّانِ	تَضِلَّانِ	ضَلَّتَا	ضَلَّتَا	هما	
	يُضَلَّلْنَ	يَضِلَّلْنَ	ضَلَّلْنَ	ضَلَّلْنَ	هنّ	
ضِلَّ	تُضَلُّ	تَضِلُّ	ضَلَلْتُ	ضَلَلْتُ	أنتِ	مخاطب مذكّر
ضِلَّا	تُضَلَّانِ	تَضِلَّانِ	ضَلَلْتُمَا	ضَلَلْتُمَا	أنتما	
ضِلُّوا	تُضَلُّونَ	تَضِلُّونَ	ضَلَلْتُمْ	ضَلَلْتُمْ	أنتم	
ضِلِّي	تُضَلِّينَ	تَضِلِّينَ	ضَلَلْتِ	ضَلَلْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
ضِلَّا	تُضَلَّانِ	تَضِلَّانِ	ضَلَلْتُمَا	ضَلَلْتُمَا	أنتما	
اضِلِّلْنَ	تُضَلَّلْنَ	تَضِلَّلْنَ	ضَلَلْتُنَّ	ضَلَلْتُنَّ	أنتنّ	
	أُضَلُّ	أَضِلُّ	ضَلَلْتُ	ضَلَلْتُ	أنا	مخاطب
	نُضَلُّ	نَضِلُّ	ضَلَلْنَا	ضَلَلْنَا	نحن	



## عَضَّ

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُعَضُّ	يَعَضُّ	عَضَّ	عَضَّ	هو	غائب مذكر
	يُعَضَّانِ	يَعَضَّانِ	عَضَّا	عَضَّا	هما	
	يُعَضُّونَ	يَعَضُّونَ	عَضُّوا	عَضُّوا	هم	
	تُعَضُّ	تَعَضُّ	عَضَّتْ	عَضَّتْ	هي	غائب مؤنث
	تُعَضَّانِ	تَعَضَّانِ	عَضَّتَا	عَضَّتَا	هما	
	يُعَضُّضْنَ	يَعَضُّضْنَ	عَضِّضْنَ	عَضِّضْنَ	هنَّ	
عَضَّ	تُعَضُّ	تَعَضُّ	عَضِّضْتَ	عَضِّضْتَ	أنتَ	مخاطب مذكر
عَضَّا	تُعَضَّانِ	تَعَضَّانِ	عَضِّضْتُمَا	عَضِّضْتُمَا	أنتما	
عَضُّوا	تُعَضُّونَ	تَعَضُّونَ	عَضِّضْتُمْ	عَضِّضْتُمْ	أنتم	
عَضِّي	تُعَضِّينَ	تَعَضِّينَ	عَضِّضْتِ	عَضِّضْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
عَضَّا	تُعَضَّانِ	تَعَضَّانِ	عَضِّضْتُمَا	عَضِّضْتُمَا	أنتما	
إِعَضِّضْنَ	تُعَضُّضْنَ	تَعَضُّضْنَ	عَضِّضْتُنَّ	عَضِّضْتُنَّ	أنتنَّ	
	أَعَضُّ	أَعَضُّ	عَضِّضْتُ	عَضِّضْتُ	أنا	متكلم
	نُعَضُّ	نَعَضُّ	عَضِّضْنَا	عَضِّضْنَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد
هو	يَعَضُّ	يَعَضُّ	يُعَضُّ	يُعَضُّ	يَعَضُّ	
هما	يَعَضَّا	يَعَضَّا	يُعَضَّا	يُعَضَّا	يَعَضَّا	اسم الفاعل : عاض
هم	يَعَضُّوا	يَعَضُّوا	يُعَضُّوا	يُعَضُّوا	يَعَضُّوا	اسم المفعول : مَعَضُوض
هي	تَعَضُّ	تَعَضُّ	تُعَضُّ	تُعَضُّ	تَعَضُّ	
هما	تَعَضَّا	تَعَضَّا	تُعَضَّا	تُعَضَّا	تَعَضَّا	اسم المكان : مَعَض
هنَّ	يَعَضُّنَّ	يَعَضُّنَّ	يُعَضُّنَّ	يُعَضُّنَّ	يَعَضُّنَّ	اسم الزمان : مَعَض
أنتَ	تَعَضُّ	تَعَضُّ	تُعَضُّ	تُعَضُّ	تَعَضُّ	عَضُّنَّ
أنتما	تَعَضَّا	تَعَضَّا	تُعَضَّا	تُعَضَّا	تَعَضَّا	أفعل التفضيل : أَعَضُّ
أنتم	تَعَضُّوا	تَعَضُّوا	تُعَضُّوا	تُعَضُّوا	تَعَضُّوا	عَضُّنَّ
أنتِ	تَعَضِّي	تَعَضِّي	تُعَضِّي	تُعَضِّي	تَعَضِّي	مصدر المرة : عَضَّة
أنتما	تَعَضَّا	تَعَضَّا	تُعَضَّا	تُعَضَّا	تَعَضَّا	مصدر الهيئة : عِضَّة
أنتنَّ	تَعَضُّنَّ	تَعَضُّنَّ	تُعَضُّنَّ	تُعَضُّنَّ	تَعَضُّنَّ	المصدر الميمي : مَعَض
أنا	أَعَضُّ	أَعَضُّ	أُعَضُّ	أُعَضُّ	أَعَضُّ	صيغتا التعجب : ما أَعَضُّهُ! وَأَعَضِّضْ به!
نحن	نَعَضُّ	نَعَضُّ	نُعَضُّ	نُعَضُّ	نَعَضُّ	

## الفعل المُضَعَّفُ : مَلَّ -

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُمَلُّ	يَمَلُّ	مَلَّ	مَلَّ	هو	غائب مذكّر
	يُمَلَّانِ	يَمَلَّانِ	مَلَّا	مَلَّا	هما	
	يُمَلُّونَ	يَمَلُّونَ	مَلُّوا	مَلُّوا	هم	
	تُمَلُّ	تَمَلُّ	مَلَّتْ	مَلَّتْ	هي	غائب مؤنث
	تُمَلَّانِ	تَمَلَّانِ	مَلَّتَا	مَلَّتَا	هما	
	يُمَلَّنَنَّ	يَمَلَّنَنَّ	مَلَّنَنَّ	مَلَّنَنَّ	هنّ	
مَلَّ	تُمَلُّ	تَمَلُّ	مَلَلْتِ	مَلَلْتِ	أنتِ	مخاطب مذكّر
مَلَّا	تُمَلَّانِ	تَمَلَّانِ	مَلَلْتُمَا	مَلَلْتُمَا	أنتما	
مَلُّوا	تُمَلُّونَ	تَمَلُّونَ	مَلَلْتُمْ	مَلَلْتُمْ	أنتم	
مَلِّي	تُمَلِّينَ	تَمَلِّينَ	مَلَلْتِ	مَلَلْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
مَلَّا	تُمَلَّانِ	تَمَلَّانِ	مَلَلْتُمَا	مَلَلْتُمَا	أنتما	
إِمَلَّنَنَّ	تُمَلَّنَنَّ	تَمَلَّنَنَّ	مَلَلْتُنَّ	مَلَلْتُنَّ	أنتنّ	
	أُمَلُّ	أَمَلُّ	مَلَلْتُ	مَلَلْتُ	أنا	متكلم
	نُملُّ	نَمَلُّ	مَلَلْنَا	مَلَلْنَا	نحن	

ملاحظة: ويجوز في الأمر: امَلَّ، امَلَّا...



	المضارع المتصوب	المضارع المجهول المتصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد	
هو	يَمَلُّ	يُمَلُّ	يُمَلُّ	يَمَلُّ	يَمَلِّنْ	
هما	يَمَلَّا	يُمَلَّا	يُمَلَّا	يَمَلَّا	يَمَلَّانِ	اسم الفاعل : مَالٌ
هم	يَمَلُّوا	يُمَلُّوا	يُمَلُّوا	يَمَلُّوا	يَمَلِّنُوا	اسم المفعول : مَمْلُوقٌ
هي	تَمَلُّ	تُمَلُّ	تُمَلُّ	تَمَلُّ	تَمَلِّنْ	
هما	تَمَلَّا	تُمَلَّا	تُمَلَّا	تَمَلَّا	تَمَلَّانِ	اسم المكان : مَمَلٌّ
هن	يَمَلِّلْنَ	يُمَلِّلْنَ	يُمَلِّلْنَ	يَمَلِّلْنَ	يَمَلِّلَتَانِ	اسم الزمان : مَمَلٌّ
أنت	تَمَلِّ	تُمَلِّ	تُمَلِّ	تَمَلِّ	تَمَلِّنْ	مَلِّنْ
أنتما	تَمَلَّا	تُمَلَّا	تُمَلَّا	تَمَلَّا	تَمَلَّانِ	مَلَّانِ
أنتم	تَمَلُّوا	تُمَلُّوا	تُمَلُّوا	تَمَلُّوا	تَمَلِّنُوا	مَلِّنُوا
أنتِ	تَمَلِّي	تُمَلِّي	تُمَلِّي	تَمَلِّي	تَمَلِّنِي	مَلِّنِي
أنتما	تَمَلَّا	تُمَلَّا	تُمَلَّا	تَمَلَّا	تَمَلَّانِ	مَلَّانِ
أنتن	تَمَلِّلْنَ	تُمَلِّلْنَ	تُمَلِّلْنَ	تَمَلِّلْنَ	تَمَلِّلَتَانِ	مَلِّلَتَانِ
أنا	أَمَلُّ	أُمَلُّ	أُمَلُّ	أَمَلُّ	أَمَلِّنْ	
نحن	نَمَلُّ	نُمَلُّ	نُمَلُّ	نَمَلُّ	نَمَلِّنْ	

صبيغتا التعجب : ما  
أَمَلُّهُ! وَأَمَلِّلُ بِهِ!

## الفعل الناقص : دَعَا

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُدْعَى	يَدْعُو	دُعِيَ	دَعَا	هو	غائب مذكر
	يُدْعَيَانِ	يَدْعَوَانِ	دُعِيََا	دَعَوَا	هما	
	يُدْعَوْنَ	يَدْعَوْنَ	دُعُوا	دَعَوْا	هم	
	تُدْعَى	تَدْعُو	دُعِيتُ	دَعَعْتُ	هي	غائب مؤنث
	تُدْعَيَانِ	تَدْعَوَانِ	دُعِيتَا	دَعَعْتَا	هما	
	يُدْعَيْنِ	يَدْعَوْنَ	دُعِينِ	دَعَوْنَ	هنَّ	
أُدْعُ	تُدْعَى	تَدْعُو	دُعِيتُ	دَعَوْتُ	أنتِ	مخاطب مذكر
أُدْعُوا	تُدْعَيَانِ	تَدْعَوَانِ	دُعِيتُمَا	دَعَوْتُمَا	أنتما	
أُدْعُوا	تُدْعَوْنَ	تَدْعَوْنَ	دُعِيتُمْ	دَعَوْتُمْ	أنتم	
إِدْعِي	تُدْعَيْنِ	تَدْعِينَ	دُعِيتِ	دَعَوْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
أُدْعُوا	تُدْعَيَانِ	تَدْعَوَانِ	دُعِيتُمَا	دَعَوْتُمَا	أنتما	
أُدْعُونَ	تُدْعَيْنِ	تَدْعَوْنَ	دُعِيتُنَّ	دَعَوْتُنَّ	أنتنَّ	
	أُدْعَى	أَدْعُو	دُعِيتُ	دَعَوْتُ	أنا	متكلم
	نُدْعَى	نَدْعُو	دُعِينَا	دَعَوْنَا	نحن	

	المضارع المتصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المتصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد	
هو	يَدْعُو	يَدْعُ	يُدْعَى	يُدْع	يَدْعُونَ		
هما	يَدْعُوا	يَدْعُوا	يُدْعَيَا	يُدْعِيَا	يَدْعَوَانِ	اسم الفاعل : داعِ (الداعي)	
هم	يَدْعُوا	يَدْعُوا	يُدْعَوَا	يُدْعَوَا	يَدْعُنْ	اسم المفعول : مَدْعُو	
هي	تَدْعُو	تَدْعُ	تُدْعَى	تُدْع	تَدْعُونَ		
هما	تَدْعُوا	تَدْعُوا	تُدْعَيَا	تُدْعِيَا	تَدْعَوَانِ	اسم المكان : مَدْعَى	
هنّ	يَدْعُونَ	يَدْعُونَ	يُدْعَيْنَ	يُدْعَيْنَ	يَدْعُونَانِ	اسم الزمان : مَدْعَى	
أنتِ	تَدْعُو	تَدْعُ	تُدْعَى	تُدْع	تَدْعُونَ	أُدْعُونَ	
أنتما	تَدْعُوا	تَدْعُوا	تُدْعَيَا	تُدْعِيَا	تَدْعَوَانِ	أُدْعَوَانِ	أفعل التفضيل : أَدْعَى
أنتم	تَدْعُوا	تَدْعُوا	تُدْعَوَا	تُدْعَوَا	تَدْعُنْ	أُدْعُنْ	
أنتِ	تَدْعِي	تَدْعِي	تُدْعِي	تُدْعِي	تَدْعِينِ	إِدْعِينِ	مصدر المرة : دَعْوَة واحدة
أنتما	تَدْعُوا	تَدْعُوا	تُدْعَيَا	تُدْعِيَا	تَدْعَوَانِ	أُدْعَوَانِ	مصدر الهيئة : دَعْوَة
أنتنّ	تَدْعُونَ	تَدْعُونَ	تُدْعَيْنَ	تُدْعَيْنَ	تَدْعُونَانِ	أُدْعُونَانِ	المصدر الميمي : مَدْعَى
أنا	أَدْعُو	أَدْعُ	أُدْعَى	أُدْع	أَدْعُونَ		صيغتنا التعجب : ما أدعاه! وأدع به!
نحن	نَدْعُو	نَدْعُ	نُدْعَى	نُدْع	نَدْعُونَ		

## زَهَا -

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُزْهِمِي	يَزْهِمِي	زُهَيْمِي	زَهَا	هو	غائب مذكّر
	يُزْهِمَانِ	يَزْهِمَانِ	زُهَيْمَانِ	زَهَوَا	هما	
	يُزْهِمُونَ	يَزْهِمُونَ	زُهُوا	زَهَوْا	هم	
	تُزْهِمِي	تَزْهِمِي	زُهَيْتِ	زَهَتْ	هي	غائب مؤنث
	تُزْهِمَانِ	تَزْهِمَانِ	زُهَيْتَا	زَهْتَا	هما	
	يُزْهِمِينَ	يَزْهِمِينَ	زُهَيْنَ	زَهَوْنَ	هنّ	
إِزْهَ	تُزْهِمِي	تَزْهِمِي	زُهَيْتِ	زَهَوْتَ	أنتِ	مخاطب مذكّر
إِزْهِيَا	تُزْهِمَانِ	تَزْهِمَانِ	زُهَيْتُمَا	زَهَوْتُمَا	أنتما	
إِزْهَوْا	تُزْهِمُونَ	تَزْهِمُونَ	زُهَيْتُمْ	زَهَوْتُمْ	أنتم	
إِزْهِي	تُزْهِمِينَ	تَزْهِمِينَ	زُهَيْتِ	زَهَوْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
إِزْهِيَا	تُزْهِمَانِ	تَزْهِمَانِ	زُهَيْتُمَا	زَهَوْتُمَا	أنتما	
إِزْهَيْنَ	تُزْهِمِينَ	تَزْهِمِينَ	زُهَيْتُنَّ	زَهَوْتُنَّ	أنتنّ	
	أُزْهِمِي	أَزْهِمِي	زُهَيْتُ	زَهَوْتُ	أنا	متكلّم
	نُزْهِمِي	نَزْهِمِي	زُهَيْنَا	زَهَوْنَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد	
هو	يُزْهِى	يَزُهُ	يُزْهِى	يُزْهِى	يُزْهِى	يُزْهِئْ	
هما	يُزْهِيَا	يُزْهِوَا	يُزْهِيَا	يُزْهِوَا	يُزْهِيَا	يُزْهِيَانِ	اسم الفاعل : زاه «الزاهي»
هم	يُزْهِوَا	يُزْهِوَا	يُزْهِوَا	يُزْهِوَا	يُزْهِوَا	يُزْهِوُونَ	اسم المفعول : مزهُو
هي	تُزْهِى	تَزُهُ	تُزْهِى	تُزْهِى	تُزْهِى	تُزْهِئْ	
هما	تُزْهِيَا	تُزْهِوَا	تُزْهِيَا	تُزْهِوَا	تُزْهِيَا	تُزْهِيَانِ	اسم المكان : مزْهِى
هنّ	يُزْهِينَ	يُزْهِينَ	يُزْهِينَ	يُزْهِينَ	يُزْهِينَ	يُزْهِينَانِ	اسم الزمان : مزْهِى
أنتِ	تُزْهِى	تَزُهُ	تُزْهِى	تُزْهِى	تُزْهِى	تُزْهِئْ	إِزْهِئْ
أنتما	تُزْهِيَا	تُزْهِوَا	تُزْهِيَا	تُزْهِوَا	تُزْهِيَا	تُزْهِيَانِ	أفعل التفضيل : أزْهِى
أنتم	تُزْهِوَا	تُزْهِوَا	تُزْهِوَا	تُزْهِوَا	تُزْهِوَا	تُزْهِوُونَ	إِزْهِوُونَ
أنتِ	تُزْهِى	تُزْهِى	تُزْهِى	تُزْهِى	تُزْهِى	تُزْهِئْ	مصدر المرة : زَهُوَة
أنتما	تُزْهِيَا	تُزْهِوَا	تُزْهِيَا	تُزْهِوَا	تُزْهِيَا	تُزْهِيَانِ	مصدر الهيئة : زَهُوَة
أنتنّ	تُزْهِينَ	تُزْهِينَ	تُزْهِينَ	تُزْهِينَ	تُزْهِينَ	تُزْهِينَانِ	المصدر الميمي : مزْهِى
أنا	أزْهِى	أزُهُ	أزْهِى	أزْهِى	أزْهِى	أزْهِئْ	صيغتنا التعجب : ما أزْهَاهُ! أزْهَاهُ!
نحن	نُزْهِى	نَزُهُ	نُزْهِى	نُزْهِى	نُزْهِى	نُزْهِئْ	

## الفعل الناقص: رَضِيَ -

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُرَضَى	يَرْضَى	رُضِيَ	رَضِيَ	هو	غائب مذكر
	يُرَضَيَانِ	يَرْضَيَانِ	رُضِيََا	رَضِيََا	هما	
	يُرَضَوْنَ	يَرْضَوْنَ	رُضُوا	رَضُوا	هم	
	تُرَضَى	تَرْضَى	رُضِيتُ	رَضِيتُ	هي	غائب مؤنث
	تُرَضَيَانِ	تَرْضَيَانِ	رُضِيتَا	رَضِيتَا	هما	
	يُرَضَيْنَ	يَرْضَيْنَ	رُضِينِ	رَضِينِ	هنّ	
إِرْضُ	تُرَضَى	تَرْضَى	رُضِيتَ	رَضِيتَ	أنتَ	مخاطب مذكر
إِرْضِيَا	تُرَضَيَانِ	تَرْضَيَانِ	رُضِيتُمَا	رَضِيتُمَا	أنتما	
إِرْضُوا	تُرَضَوْنَ	تَرْضَوْنَ	رُضِيتُمْ	رَضِيتُمْ	أنتم	
إِرْضِي	تُرَضَيْنَ	تَرْضَيْنَ	رُضِيتِ	رَضِيتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
إِرْضِيَا	تُرَضَيَانِ	تَرْضَيَانِ	رُضِيتُمَا	رَضِيتُمَا	أنتما	
إِرْضَيْنِ	تُرَضَيْنِ	تَرْضَيْنِ	رُضِيتُنَّ	رَضِيتُنَّ	أننّ	
	أُرْضَى	أَرْضَى	رُضِيتُ	رَضِيتُ	أنا	متكلم
	نُرَضَى	نَرْضَى	رُضِينَا	رَضِينَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد	
هو	يَرْضَى	يَرْضَ	يَرْضَى	يَرْضَ	يَرْضِيَنَّ		
هما	يَرْضَيَا	يَرْضَيَا			يَرْضِيَانَّ	اسم الفاعل: راضٍ (الراضي)	
هم	يَرْضَوْا	يَرْضَوْا			يَرْضَوُنَّ	اسم المفعول: مَرْضِيَّ	
هي	تَرْضَى	تَرْضَ			تَرْضِيَنَّ		
هما	تَرْضَيَا	تَرْضَيَا			تَرْضِيَانَّ	اسم المكان: مَرْضَى	
هن	يَرْضَيْنَ	يَرْضَيْنَ			يَرْضَيْنَانَّ	اسم الزمان: مَرْضَى	
أنت	تَرْضَى	تَرْضَ			تَرْضِيَنَّ	إِرضِيَنَّ	
أنتما	تَرْضَيَا	تَرْضَيَا			تَرْضِيَانَّ	إِرضِيَانَّ	أفعل التفضيل: أَرْضَى
أنتم	تَرْضَوْا	تَرْضَوْا			تَرْضَوُنَّ	إِرضَوُنَّ	
أنتِ	تَرْضِي	تَرْضِي			تَرْضِيَنَّ	إِرضِيَنَّ	مصدر المرة: رَضِيَّة ورِضْوَة
أنتما	تَرْضَيَا	تَرْضَيَا			تَرْضِيَانَّ	إِرضِيَانَّ	مصدر الهيئة: رَضِيَّة ورِضْوَة
أنتن	تَرْضَيْنَ	تَرْضَيْنَ			تَرْضَيْنَانَّ	إِرضَيْنَانَّ	المصدر الميمي: مَرْضَى
أنا	أَرْضَى	أَرْضَ			أَرْضِيَنَّ		صيغتا التعجب: ما أَرْضَاهُ! أَرْضِيْ بِهِ!
نحن	نَرْضَى	نَرْضَ			نَرْضِيَنَّ		

## سَرُوْ

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
		يَسْرُوْ		سَرُوْ	هو	غائب مذكر
		يَسْرُوَانِ		سَرُوَا	هما	
		يَسْرُوْنَ		سَرُوا	هم	
		تَسْرُوْ		سَرُوْتُ	هي	غائب مؤنث
		تَسْرُوَانِ		سَرُوْتَا	هما	
		يَسْرُوْنَ		سَرُوْنَ	هنّ	
أَسْرُ		تَسْرُوْ		سَرُوْتِ	أنتِ	مخاطب مذكر
أَسْرُوَا		تَسْرُوَانِ		سَرُوْتِمَا	أنتما	
أَسْرُوا		تَسْرُوْنَ		سَرُوْتُمْ	أنتم	
إِسْرِي		تَسْرِيْنَ		سَرُوْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
أَسْرُوَا		تَسْرُوَانِ		سَرُوْتِمَا	أنتما	
أَسْرُوْنَ		تَسْرُوْنَ		سَرُوْتِنَّ	أنتنّ	
		أَسْرُوْ		سَرُوْتُ	أنا	متكلم
		نَسْرُوْ		سَرُوْنَا	نحن	



	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم المنصوب	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد
هو	يَسْرُو	يَسْرَى	يُسْرَى	يُسْرَى	يَسْرُونَ		
هما	يَسْرُوَا	يَسْرُوَا			يَسْرَوَانِ	اسم الفاعل : سَارٍ	
هم	يَسْرُوا	يَسْرُوا			يَسْرُنْ	اسم المفعول : مَسْرُودٌ	
هي	تَسْرُو	تَسْرَى			تَسْرُونَ		
هما	تَسْرُوَا	تَسْرُوَا			تَسْرَوَانِ	اسم المكان : مَسْرَى	
هنّ	يَسْرُونَ	يَسْرُونَ			يَسْرَوَانِ	اسم الزمان : مَسْرَى	
أنت	تَسْرُو	تَسْرَى			تَسْرُونَ	أَسْرُونَ	
أنتما	تَسْرُوا	تَسْرُوا			تَسْرَوَانِ	أَسْرَوَانِ	أفعل التفضيل : أَسْرَى
أنتم	تَسْرُوا	تَسْرُوا			تَسْرُنْ	أَسْرُنْ	
أنتِ	تَسْرِي	تَسْرِي			تَسْرِينْ	إِسْرِينْ	مصدر المرة : سَرْوَةٌ
أنتما	تَسْرُوا	تَسْرُوا			تَسْرَوَانِ	أَسْرَوَانِ	مصدر الهيئة : سِرْوَةٌ
أنتنّ	تَسْرُونَ	تَسْرُونَ			تَسْرَوَانِ	أَسْرَوَانِ	المصدر الميمي : مَسْرَى
أنا	أَسْرُو	أَسْرَى			أَسْرُونَ		صيغتا التعجب : ما أسراه! وأسْرِبْ به!
نحن	نَسْرُو	نَسْرَى			نَسْرُونَ		

## الفعل الناقص : جَنَى -

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُجْنَى	يَجْنِي	جُنِيَ	جَنَى	هو	غائب مذكر
	يُجْنِيَانِ	يَجْنِيَانِ	جُنِيَا	جَنِيَا	هما	
	يُجْنَوْنَ	يَجْنُونَ	جُنُوا	جَنُوا	هم	
	تُجْنَى	تَجْنِي	جُنِيَتْ	جَنَتْ	هي	غائب مؤنث
	تُجْنِيَانِ	تَجْنِيَانِ	جُنِيَتَا	جَنَتَا	هما	
	يُجْنِينَ	يَجْنِينَ	جُنِينَ	جَنِينَ	هنّ	
إِجْنِ	تُجْنَى	تَجْنِي	جُنِيَتْ	جَنِيَتْ	أنتَ	مخاطب مذكر
إِجْنِيَا	تُجْنِيَانِ	تَجْنِيَانِ	جُنِيْتَمَا	جَنِيْتَمَا	أنتمَا	
إِجْنُوا	تُجْنَوْنَ	تَجْنُونَ	جُنِيْتُمْ	جَنِيْتُمْ	أنتم	
إِجْنِي	تُجْنِينَ	تَجْنِينَ	جُنِيْتِ	جَنِيْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
إِجْنِيَا	تُجْنِيَانِ	تَجْنِيَانِ	جُنِيْتَمَا	جَنِيْتَمَا	أنتمَا	
إِجْنِينَ	تُجْنِينَ	تَجْنِينَ	جُنِيْتُنَّ	جَنِيْتُنَّ	أننّ	
	أُجْنَى	أَجْنِي	جُنِيْتُ	جَنَيْتُ	أنا	متكلم
	نُجْنَى	نَجْنِي	جُنِينَا	جَنِينَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد	
هو	يَجْنِي	يَجْنِ	يُجْنَى	يُجْنِ	يَجْنِ		
هما	يَجْنِيَانِ	يَجْنِيَانِ	يُجْنَيَانِ	يُجْنِيَانِ	يَجْنِيَانِ	اسم الفاعل: جان (الجانبي)	
هم	يَجْنُوا	يَجْنُوا	يُجْنَوْنَ	يُجْنُوا	يَجْنُوا	اسم المفعول: مَجْنِي	
هي	تَجْنِي	تَجْنِ	تُجْنَى	تُجْنِ	تَجْنِ		
هما	تَجْنِيَانِ	تَجْنِيَانِ	تُجْنَيَانِ	تُجْنِيَانِ	تَجْنِيَانِ	اسم المكان: مَجْنَى	
هن	يَجْنِينَ	يَجْنِينَ	يُجْنِينَ	يُجْنِينَ	يَجْنِينَ	اسم الزمان: مَجْنَى	
أنت	تَجْنِي	تَجْنِ	تُجْنَى	تُجْنِ	تَجْنِ	إِجْنِي	
أنتما	تَجْنِيَانِ	تَجْنِيَانِ	تُجْنَيَانِ	تُجْنِيَانِ	تَجْنِيَانِ	إِجْنِيَانِ	أفعل التفضيل: أَجْنَى
أنتم	تَجْنُوا	تَجْنُوا	تُجْنَوْنَ	تُجْنُوا	تَجْنُوا	إِجْنُوا	
أنت	تَجْنِي	تَجْنِ	تُجْنَى	تُجْنِ	تَجْنِ	إِجْنِ	مصدر المرة: جَنْبِيَّة
أنتما	تَجْنِيَانِ	تَجْنِيَانِ	تُجْنَيَانِ	تُجْنِيَانِ	تَجْنِيَانِ	إِجْنِيَانِ	مصدر الهيئة: جَنْبِيَّة
أنتن	تَجْنِينَ	تَجْنِينَ	تُجْنِينَ	تُجْنِينَ	تَجْنِينَ	إِجْنِينَ	المصدر الميمي: مَجْنَى
أنا	أَجْنِي	أَجْنِ	أُجْنَى	أُجْنِ	أَجْنِ	أَجْنِ	صيغتا التعجب: ما أَجْنَاهُ! وَأَجْنِي بِهِ!
نحن	نَجْنِي	نَجْنِ	نُجْنَى	نُجْنِ	نَجْنِ	نَجْنِ	

## نَهَى

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُنْهَى	يُنْهَى	نَهَى	نَهَى	هو	غائب مذكر
	يُنْهَيَانِ	يُنْهَيَانِ	نَهَيَا	نَهَيَا	هما	
	يُنْهَوْنَ	يُنْهَوْنَ	نَهَوْا	نَهَوْا	هم	
	تُنْهَى	تُنْهَى	نَهَيْتَ	نَهَيْتَ	هي	غائب مؤنث
	تُنْهَيَانِ	تُنْهَيَانِ	نَهَيْتَا	نَهَيْتَا	هما	
	يُنْهَيْنَ	يُنْهَيْنَ	نَهَيْنَ	نَهَيْنَ	هن	
إِنَّه	تُنْهَى	تُنْهَى	نَهَيْتَ	نَهَيْتَ	أنت	مخاطب مذكر
إِنْهَيَا	تُنْهَيَانِ	تُنْهَيَانِ	نَهَيْتُمَا	نَهَيْتُمَا	أنتما	
إِنْهَوْا	تُنْهَوْنَ	تُنْهَوْنَ	نَهَيْتُمْ	نَهَيْتُمْ	أنتم	
إِنْهَى	تُنْهَيْنَ	تُنْهَيْنَ	نَهَيْتَ	نَهَيْتَ	أنت	مخاطب مؤنث
إِنْهَيَا	تُنْهَيَانِ	تُنْهَيَانِ	نَهَيْتُمَا	نَهَيْتُمَا	أنتما	
إِنْهَيْنَ	تُنْهَيْنَ	تُنْهَيْنَ	نَهَيْتُنَّ	نَهَيْتُنَّ	أنتن	
	أُنْهَى	أُنْهَى	نَهَيْتُ	نَهَيْتُ	أنا	متكلم
	نُنْهَى	نُنْهَى	نَهَيْنَا	نَهَيْنَا	نحن	



## الفعل الأجوف: لَامَ ُ

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يَلَامُ	يلومُ	لِيمَ	لَامَ	هو	غائب مذكر
	يَلَامَانِ	يَلُومَانِ	لِيمَا	لَامَا	هما	
	يَلَامُونَ	يَلُومُونَ	لِيمُوا	لَامُوا	هم	
	تَلَامُ	تلومُ	لِيمَتْ	لَامَتْ	هي	غائب مؤنث
	تَلَامَانِ	تلومانِ	لِيمَتَا	لَامَتَا	هما	
	يَلْمَنَ	يَلْمَنَ	لِمنَ	لُننَ	هنَ	
نَمَ	تَلَامُ	تلومُ	لِمَتْ	لُنمَتْ	أنتَ	مخاطب مذكر
لوما	تَلَامَانِ	تلومانِ	لِمَتَمَا	لُنمَتَمَا	أنتما	
لوموا	تَلَامُونَ	تلومونَ	لِمَتُمُ	لُنمَتُمُ	أنتم	
لومي	تَلَامِينَ	تلومينَ	لِمَتِ	لُنمَتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
لوما	تَلَامَانِ	تلومانِ	لِمَتَمَا	لُنمَتَمَا	أنتما	
لمنَ	تَلْمَنَ	تَلْمَنَ	لِمننَ	لُنننَ	أنتنَ	
	أَلَامُ	الومُ	لِمْتُ	لُنمْتُ	أنا	متكلم
	تَلَامُ	تلومُ	لِمْنَا	لُنمْنَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد	
هو	يَلُومَ	يَلْمَ	يَلَامَ	يَلْمَ	يَلُومَنَّ		
هما	يَلُوما	يَلُوما	يَلَاما	يَلَاما	يَلُومانَّ	اسم الفاعل : لايم	
هم	يَلُوموا	يَلُوموا	يَلَامُوا	يَلَامُوا	يَلُومَنَّ	اسم المفعول : ملوم	
هي	تَلُومَ	تَلْمَ	تَلَامَ	تَلْمَ	تَلُومَنَّ		
هما	تَلُوما	تَلُوما	تَلَاما	تَلَاما	تَلُومانَّ	اسم المكان : ملام	
هُنَّ	يَلْمَنَّ	يَلْمَنَّ	يَلْمَنَّ	يَلْمَنَّ	يَلْمَنَّانَّ	اسم الزمان : ملام	
أنتَ	تَلُومَ	تَلْمَ	تَلَامَ	تَلْمَ	تَلُومَنَّ	لُومَنَّ	
أنتما	تَلُوما	تَلُوما	تَلَاما	تَلَاما	تَلُومانَّ	لُومانَّ	أفعل التفضيل : ألوم
أنتم	تَلُوموا	تَلُوموا	تَلَامُوا	تَلَامُوا	تَلُومَنَّ	لُومَنَّ	
أنتِ	تَلُومي	تَلُومي	تَلَامِي	تَلَامِي	تَلُومِينَ	لُومِينَ	مصدر المرة : لومة
أنتما	تَلُوما	تَلُوما	تَلَاما	تَلَاما	تَلُومانَّ	لُومانَّ	مصدر الهيئة : ليمة
أننَّ	تَلْمَنَّ	تَلْمَنَّ	تَلْمَنَّ	تَلْمَنَّ	تَلْمَنَّانَّ	لْمَنَّانَّ	المصدر الميمي : ملام
أنا	أَلُومَ	أَلْمَ	أَلَامَ	أَلْمَ	أَلُومَنَّ		صيغتنا التعجب : ما أَلُومَه ! وأَلُومِ به !
نحن	نَلُومَ	نَلْمَ	نَلَامَ	نَلْمَ	نَلُومَنَّ		

## الفعل الأجوف: خَافَ -

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
		يَخَافُ	خِيفَ	خَافَ	هو	غائب مذكر
		يَخَافَانِ		خَافَا	هما	
		يَخَافُونَ		خَافُوا	هم	
		تَخَافُ		خَافَتْ	هي	غائب مؤنث
		تَخَافَانِ		خَافَتَا	هما	
		يَخْفُنَ		خَفْنَ	هن	
خَفْ		تَخَافُ		خُفْتُ	أنتِ	مخاطب مذكر
خَافَا		تَخَافَانِ		خُفْتُمَا	أنتما	
خَافُوا		تَخَافُونَ		خُفْتُمْ	أنتم	
خَافِي		تَخَافِينَ		خُفْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
خَافَا		تَخَافَانِ		خُفْتُمَا	أنتما	
خَفْنَ		تَخْفُنَ		خُفْنِ	أنتن	
		أَخَافُ		خُفْتُ	أنا	مبكلم
		نَخَافُ		خُفْنَا	نحن	



	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد
هو	يَخَافُ	يَخَفُ	يُخَافُ	يُخَفُ	يَخَافَنَّ	
هما	يَخَافَا	يَخَافَا	يُخَافَا	يُخَافَا	يَخَافَانُ	اسم الفاعل : خَائِفٌ
هم	يَخَافُوا	يَخَافُوا	يُخَافُوا	يُخَافُوا	يَخَافُنَّ	اسم المفعول : مَخُوفٌ
هي	تَخَافُ	تَخَفُ	تُخَافُ	تُخَفُ	تَخَافَنَّ	
هما	تَخَافَا	تَخَافَا	تُخَافَا	تُخَافَا	تَخَافَانُ	اسم المكان : مَخَافٌ
هنَّ	يَخْفَنَ	يَخْفَنَ	يُخْفَنَ	يُخْفَنَ	يَخْفَنَانُ	اسم الزمان : مَخَافٌ
أنتِ	تَخَافِ	تَخَفِي	تُخَافِي	تُخَفِي	تَخَافِنِّي	خَافِنِّي
أنتما	تَخَافَا	تَخَافَا	تُخَافَا	تُخَافَا	تَخَافَانِ	أفعل التفضيل : أَخُوفٌ
أنتم	تَخَافُوا	تَخَافُوا	تُخَافُوا	تُخَافُوا	تَخَافُونِ	خَافُونِ
أنتِ	تَخَافِي	تَخَافِي	تُخَافِي	تُخَافِي	تَخَافِنِّي	مصدر المرة : خَوْفَةٌ
أنتما	تَخَافَا	تَخَافَا	تُخَافَا	تُخَافَا	تَخَافَانِ	مصدر الهيئة : خِيفَةٌ
أنتنَّ	تَخْفَنَ	تَخْفَنَ	تُخْفَنَ	تُخْفَنَ	تَخْفَنَانِ	المصدر الميمي : مَخَافٌ
أنا	أَخَافُ	أَخَفُ	أُخَافُ	أُخَفُ	أَخَافُنَّ	صيغتنا التعجب : ما أَخُوفُهُ! وَأَخُوفُ بِهِ!
نحن	نَخَافُ	نَخَفُ	نُخَافُ	نُخَفُ	نَخَافُنَّ	

## الفعل الأجوف: بَاعَ -

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُبَاعُ	يَبِيعُ	بِيعَ	بَاعَ	هو	غائب مذكر
	يُبَاعَانِ	يَبِيعَانِ	بِيعَا	بَاعَا	هما	
	يُبَاعُونَ	يَبِيعُونَ	بِيعُوا	بَاعُوا	هم	
	تُبَاعُ	تَبِيعُ	بِيعَتْ	بَاعَتْ	هي	غائب مؤنث
	تُبَاعَانِ	تَبِيعَانِ	بِيعَتَا	بَاعَتَا	هما	
	يُبِيعَنَّ	يَبِيعَنَّ	بُيعَنَّ	بَاعَنَّ	هنَّ	
بِيعْ	تُبَاعُ	تَبِيعُ	بُيعَتْ	بَاعَتْ	أنتِ	مخاطب مذكر
بِيعَا	تُبَاعَانِ	تَبِيعَانِ	بُيعَتَا	بَاعَتَا	أنتما	
بِيعُوا	تُبَاعُونَ	تَبِيعُونَ	بُيعْتُمْ	بَاعْتُمْ	أنتم	
بِيعِي	تُبَاعِينَ	تَبِيعِينَ	بُيعْتِ	بَاعْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
بِيعَا	تُبَاعَانِ	تَبِيعَانِ	بُيعَتَا	بَاعَتَا	أنتما	
بِيعَنَّ	تُبِيعَنَّ	تَبِيعَنَّ	بُيعْتَنَّ	بَاعْتَنَّ	أننَّ	
	أُبَاعُ	أَبِيعُ	بُيعْتُ	بَاعْتُ	أنا	متكلم
	نُبَاعُ	نَبِيعُ	بُيعْنَا	بَاعْنَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد	
هو	يَبِيعُ	يَبِيعُ	يُبَاعُ	يُبَاعُ	يَبِيعَنَّ		
هما	يَبِيعَا	يَبِيعَا	يُبَاعَا	يُبَاعَا	يَبِيعَانُ	اسم الفاعل : بائع	
هم	يَبِيعُوا	يَبِيعُوا	يُبَاعُوا	يُبَاعُوا	يَبِيعُنَّ	اسم المفعول : مَبِيع	
هي	تَبِيعُ	تَبِيعُ	تُبَاعُ	تُبَاعُ	تَبِيعَنَّ		
هما	تَبِيعَا	تَبِيعَا	تُبَاعَا	تُبَاعَا	تَبِيعَانُ	اسم المكان : مَبِيع	
هنَّ	يَبِيعْنَ	يَبِيعْنَ	يُبِيعْنَ	يُبِيعْنَ	يَبِيعْنَانُ	اسم الزمان : مَبِيع	
أنتِ	تَبِيعُ	تَبِيعُ	تُبَاعُ	تُبَاعُ	تَبِيعَنَّ	يَبِيعَنَّ	
أنتما	تَبِيعَا	تَبِيعَا	تُبَاعَا	تُبَاعَا	تَبِيعَانُ	يَبِيعَانُ	أفعل التفضيل : أَبِيع
أنتم	تَبِيعُوا	تَبِيعُوا	تُبَاعُوا	تُبَاعُوا	تَبِيعُنَّ	يَبِيعَنَّ	
أنتِ	تَبِيعِي	تَبِيعِي	تُبَاعِي	تُبَاعِي	تَبِيعَنَّ	يَبِيعَنَّ	مصدر المرة : يَبِيعَة
أنتما	تَبِيعَا	تَبِيعَا	تُبَاعَا	تُبَاعَا	تَبِيعَانُ	يَبِيعَانُ	مصدر الهيئة : يَبِيعَة
أنتنَّ	تَبِيعْنَ	تَبِيعْنَ	تُبِيعْنَ	تُبِيعْنَ	تَبِيعْنَانُ	بِيعْتَانُ	المصدر الميمي : مَبَاع
أنا	أَبِيعُ	أَبِيعُ	أُبَاعُ	أُبَاعُ	أَبِيعَنَّ		صيغتا التعجب : ما أَبِيعَة! وَأَبِيعُ به!
نحن	نَبِيعُ	نَبِيعُ	نُبَاعُ	نُبَاعُ	نَبِيعَنَّ		

## الفعل الليف المقرون: عَيِيَ -

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُعَيِّا	يَعَيِّا	عُيِّيَ	عَيِّيَ	هو	غائب مذكر
	يُعَيِّانِ	يَعَيِّانِ	عُيِّا	عَيِّا	هما	
	يُعَيِّوْنَ	يَعَيِّوْنَ	عُيِّوا	عَيِّوا	هم	
	تُعَيِّا	تَعَيِّا	عُيِّتْ	عَيِّتْ	هي	غائب مؤنث
	تُعَيِّانِ	تَعَيِّانِ	عُيِّتَا	عَيِّتَا	هما	
	يُعَيِّينَ	يَعَيِّينَ	عُيِّينَ	عَيِّينَ	هنَّ	
إعْيِ	تُعَيِّا	تَعَيِّا	عُيِّتْ	عَيِّتْ	أنتِ	مخاطب مذكر
إعْيَا	تُعَيِّانِ	تَعَيِّانِ	عُيِّتَمَا	عَيِّتَمَا	أنتما	
إعْيُوا	تُعَيِّوْنَ	تَعَيِّوْنَ	عُيِّتُمْ	عَيِّتُمْ	أنتم	
إعْيِي	تُعَيِّينَ	تَعَيِّينَ	عُيِّتِ	عَيِّتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
إعْيَا	تُعَيِّانِ	تَعَيِّانِ	عُيِّتَمَا	عَيِّتَمَا	أنتما	
إعْيِينِ	تُعَيِّينَ	تَعَيِّينَ	عُيِّتُنَّ	عَيِّتُنَّ	أنتنَّ	
	أُعَيِّا	أَعَيِّا	عُيِّتْ	عَيِّتْ	أنا	مكلم
	نُعَيِّا	نَعَيِّا	عُيِّتَا	عَيِّتَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد	
هو	يُعِيَا	يُعِيَا	يُعِيَا	يُعِيَا	يُعِيَنَّ		
هما	يُعِيِيَا	يُعِيِيَا	يُعِيِيَا	يُعِيِيَا	يُعِيِيَانَّ	اسم الفاعل : عِي	
هم	يُعِيُوَا	يُعِيُوَا	يُعِيُوَا	يُعِيُوَا	يُعِيُوُونَّ	اسم المفعول : مَعِيِي	
هي	تُعِيَا	تُعِيَا	تُعِيَا	تُعِيَا	تُعِيَنَّ		
هما	تُعِيِيَا	تُعِيِيَا	تُعِيِيَا	تُعِيِيَا	تُعِيِيَانَّ	اسم المكان : مَعِيَا	
هنَّ	يُعِيِيَنَّ	يُعِيِيَنَّ	يُعِيِيَنَّ	يُعِيِيَنَّ	يُعِيِيَتَانَّ	اسم الزمان : مَعِيَا	
أنت	تُعِيَا	تُعِيَا	تُعِيَا	تُعِيَا	تُعِيَنَّ	إِعِيِيَنَّ	
أنتما	تُعِيِيَا	تُعِيِيَا	تُعِيِيَا	تُعِيِيَا	تُعِيِيَانَّ	إِعِيِيَانَّ	أفعل التفضيل : أَعِيَا
أنتم	تُعِيُوَا	تُعِيُوَا	تُعِيُوَا	تُعِيُوَا	تُعِيُوُونَّ	إِعِيُوُونَّ	
أنت	تُعِيِي	تُعِيِي	تُعِيِي	تُعِيِي	تُعِيِيَنَّ	إِعِيِيِيَنَّ	مصدر المرة : عِيَا واحدة
أنتما	تُعِيِيَا	تُعِيِيَا	تُعِيِيَا	تُعِيِيَا	تُعِيِيَانَّ	إِعِيِيَانَّ	مصدر الهيئة : عِيَّة
أننَّ	تُعِيِيَنَّ	تُعِيِيَنَّ	تُعِيِيَنَّ	تُعِيِيَنَّ	تُعِيِيَتَانَّ	إِعِيِيَتَانَّ	المصدر الميمي : مَعِيَا
أنا	أَعِيَا	أَعِيَا	أَعِيَا	أَعِيَا	أَعِيِيَنَّ		صيغة التعجب : مَا أَعِيَاهُ! وَأَعِيِي بِهِ!
نحن	نُعِيَا	نُعِيَا	نُعِيَا	نُعِيَا	نُعِيِيَنَّ		

## الفعل المهموز: أَكَلَ

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُؤْكَلُ	يَأْكُلُ	أَكَلَ	أَكَلْتُ	هو	غائب مذكر
	يُؤْكَلَانِ	يَأْكُلَانِ	أَكَلَا	أَكَلْتُمَا	هما	
	يَأْكُلُونَ	يَأْكُلُونَ	أَكَلُوا	أَكَلْتُمْ	هم	
	تُؤْكَلُ	تَأْكُلُ	أَكَلْتَ	أَكَلْتِ	هي	غائب مؤنث
	تُؤْكَلَانِ	تَأْكُلَانِ	أَكَلْتَا	أَكَلْتُمَا	هما	
	يُؤْكَلْنَ	يَأْكُلْنَ	أَكَلْنَ	أَكَلْتُنَّ	هنَّ	
كُلْ	تُؤْكَلُ	تَأْكُلُ	أَكَلْتَ	أَكَلْتِ	أنت	مخاطب مذكر
كُلَا	تُؤْكَلَانِ	تَأْكُلَانِ	أَكَلْتُمَا	أَكَلْتُمَا	أنتمَا	
كُلُوا	تُؤْكَلُونَ	تَأْكُلُونَ	أَكَلْتُمْ	أَكَلْتُمْ	أنتم	
كُلِي	تُؤْكَلِينَ	تَأْكُلِينَ	أَكَلْتِ	أَكَلْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
كُلَا	تُؤْكَلَانِ	تَأْكُلَانِ	أَكَلْتُمَا	أَكَلْتُمَا	أنتمَا	
كُلْنَ	تُؤْكَلْنَ	تَأْكُلْنَ	أَكَلْنَ	أَكَلْتُنَّ	أنتنَّ	
	أُؤْكَلُ	أَأْكُلُ	أَكَلْتُ	أَكَلْتُ	أنا	متكلم
	نُؤْكَلُ	نَأْكُلُ	أَكَلْنَا	أَكَلْنَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكّد	الأمر المؤكّد
هو	يَأْكُلُ	يَأْكُلْ	يُؤْكَلُ	يُؤْكَلْ	يَأْكُلُنْ	
هما	يَأْكُلَا	يَأْكُلَا	يُؤْكَلَا	يُؤْكَلَا	يَأْكُلَانْ	اسم الفاعل : آكِل
هم	يَأْكُلُوا	يَأْكُلُوا	يُؤْكَلُوا	يُؤْكَلُوا	يَأْكُلُنْ	اسم المفعول : مَأْكُول
هي	تَأْكُلُ	تَأْكُلْ	تُؤْكَلُ	تُؤْكَلْ	تَأْكُلُنْ	
هما	تَأْكُلَا	تَأْكُلَا	تُؤْكَلَا	تُؤْكَلَا	تَأْكُلَانْ	اسم المكان : مَأْكَلْ
هن	يَأْكُلْنَ	يَأْكُلْنَ	يُؤْكَلْنَ	يُؤْكَلْنَ	يَأْكُلْنَانْ	اسم الزمان : مَأْكَلْ
أنت	تَأْكُلِ	تَأْكُلْ	تُؤْكَلِ	تُؤْكَلْ	تَأْكُلْنِ	كُلْنِ
أنتما	تَأْكُلَا	تَأْكُلَا	تُؤْكَلَا	تُؤْكَلَا	تَأْكُلَانْ	كُلَانْ
أنتم	تَأْكُلُوا	تَأْكُلُوا	تُؤْكَلُوا	تُؤْكَلُوا	تَأْكُلُنْ	كُلْنِ
أنتِ	تَأْكُلِي	تَأْكُلِي	تُؤْكَلِي	تُؤْكَلِي	تَأْكُلِينِ	كُلِينِ
أنتما	تَأْكُلَا	تَأْكُلَا	تُؤْكَلَا	تُؤْكَلَا	تَأْكُلَانْ	كُلَانْ
أنتن	تَأْكُلْنَ	تَأْكُلْنَ	تُؤْكَلْنَ	تُؤْكَلْنَ	تَأْكُلْنَانْ	كُلْنَانْ
أنا	أَكُلُ	أَكُلْ	أُؤْكَلُ	أُؤْكَلْ	أَكُلْنِ	صيغتا التعجب : ما أَكَلَهُ! وآكِلْ بِهِ!
نحن	نَأْكُلُ	نَأْكُلْ	نُؤْكَلُ	نُؤْكَلْ	نَأْكُلُنْ	

## أَثَرَ

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُؤَثِّرُ	يَأْثِرُ	أَثَرَ	أَثَرْتُ	هو	غائب مذكر
	يُؤَثِّرَانِ	يَأْثِرَانِ	أَثَرَا	أَثَرْتُمَا	هما	
	يُؤَثِّرُونَ	يَأْثِرُونَ	أَثَرُوا	أَثَرْتُمْ	هم	
	تُؤَثِّرُ	تَأْثِرُ	أَثَرْتِ	أَثَرْتِ	هي	غائب مؤنث
	تُؤَثِّرَانِ	تَأْثِرَانِ	أَثَرْتِمَا	أَثَرْتِمَا	هما	
	يُؤَثِّرْنَ	يَأْثِرْنَ	أَثَرْنَ	أَثَرْنَ	هنّ	
	تُؤَثِّرِي	تَأْثِرِي	أَثَرْتِ	أَثَرْتِ	أنتِ	مخاطب مذكر
	تُؤَثِّرَانِ	تَأْثِرَانِ	أَثَرْتِمَا	أَثَرْتِمَا	أنتما	
	تُؤَثِّرُونَ	تَأْثِرُونَ	أَثَرْتُمْ	أَثَرْتُمْ	أنتم	
	تُؤَثِّرِينَ	تَأْثِرِينَ	أَثَرْتِ	أَثَرْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
	تُؤَثِّرَانِ	تَأْثِرَانِ	أَثَرْتِمَا	أَثَرْتِمَا	أنتما	
	تُؤَثِّرْنَ	تَأْثِرْنَ	أَثَرْنَ	أَثَرْنَ	أنتنّ	
	أُؤَثِّرُ	أَأْثِرُ	أَثَرْتُ	أَثَرْتُ	أنا	متكلم
	نُؤَثِّرُ	نَأْثِرُ	أَثَرْنَا	أَثَرْنَا	نحن	



	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكّد	الأمر المؤكّد	
هو	يَأْتِرُ	يَأْتِرُ	يُؤْتِرُ	يُؤْتِرُ	يَأْتِرُنْ		
هما	يَأْتِرَا	يَأْتِرَا	يُؤْتِرَا	يُؤْتِرَا	يَأْتِرَانْ	اسم الفاعل: آتِر	
هم	يَأْتِرُوا	يَأْتِرُوا	يُؤْتِرُوا	يُؤْتِرُوا	يَأْتِرُنْ	اسم المفعول: مَأْتِر	
هي	تَأْتِرُ	تَأْتِرُ	تُؤْتِرُ	تُؤْتِرُ	تَأْتِرُنْ		
هما	تَأْتِرَا	تَأْتِرَا	تُؤْتِرَا	تُؤْتِرَا	تَأْتِرَانْ	اسم المكان: مَأْتِر	
هن	يَأْتِرْنَ	يَأْتِرْنَ	يُؤْتِرْنَ	يُؤْتِرْنَ	يَأْتِرَنَانْ	اسم الزمان: مَأْتِر	
أنت	تَأْتِرُ	تَأْتِرُ	تُؤْتِرُ	تُؤْتِرُ	تَأْتِرُنْ	آتِرُنْ	
أنتما	تَأْتِرَا	تَأْتِرَا	تُؤْتِرَا	تُؤْتِرَا	تَأْتِرَانْ	آتِرَانْ	أفعل التفضيل: آتُر
أنتم	تَأْتِرُوا	تَأْتِرُوا	تُؤْتِرُوا	تُؤْتِرُوا	تَأْتِرُنْ	آتِرُنْ	
أنت	تَأْتِرِي	تَأْتِرِي	تُؤْتِرِي	تُؤْتِرِي	تَأْتِرُنْ	آتِرُنْ	مصدر المرة: أْتِرَة
أنتما	تَأْتِرَا	تَأْتِرَا	تُؤْتِرَا	تُؤْتِرَا	تَأْتِرَانْ	آتِرَانْ	مصدر الهيئة: إْتِرَة
أنتن	تَأْتِرْنَ	تَأْتِرْنَ	تُؤْتِرْنَ	تُؤْتِرْنَ	تَأْتِرَنَانْ	آتِرَنَانْ	المصدر الميمي: مَأْتِر
أنا	آتِرُ	آتِرُ	أُؤْتِرُ	أُؤْتِرُ	آتِرُنْ		صيغتنا التعجب: ما آتِرُه! وآتِر به!
نحن	نَأْتِرُ	نَأْتِرُ	نُؤْتِرُ	نُؤْتِرُ	نَأْتِرُنْ		

## أَبَهَ -

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُؤْبَهُ	يَأْبَهُ	أَبَهَ	أَبَهَ	هو	غائب مذكر
	يُؤْبَهُانِ	يَأْبَهُانِ	أَبَاهَا	أَبَاهَا	هما	
	يُؤْبَهُونَ	يَأْبَهُونَ	أَبَاهُوا	أَبَاهُوا	هم	
	تُؤْبَهُ	تَأْبَهُ	أَبِهْتَ	أَبِهْتَ	هي	غائب مؤنث
	تُؤْبَهُانِ	تَأْبَهُانِ	أَبِهْتَا	أَبِهْتَا	هما	
	يُؤْبَهُنَ	يَأْبَهُنَ	أَبِهْنَ	أَبِهْنَ	هنّ	
إِئْبَهُ	تُؤْبَهُ	تَأْبَهُ	أَبِهْتَ	أَبِهْتَ	أنتَ	مخاطب مذكر
إِئْبَهُا	تُؤْبَهُانِ	تَأْبَهُانِ	أَبِهْتُمَا	أَبِهْتُمَا	أنتما	
إِئْبَهُوا	تُؤْبَهُونَ	تَأْبَهُونَ	أَبِهْتُمْ	أَبِهْتُمْ	أنتم	
إِئْبِهِي	تُؤْبَهُينَ	تَأْبَهُينَ	أَبِهْتِ	أَبِهْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
إِئْبَهُا	تُؤْبَهُانِ	تَأْبَهُانِ	أَبِهْتُمَا	أَبِهْتُمَا	أنتما	
إِئْبَهُنَ	تُؤْبَهُنَ	تَأْبَهُنَ	أَبِهْنَنَّ	أَبِهْنَنَّ	أنتنّ	
	أُؤْبَهُ	أَبَهُ	أَبِهْتُ	أَبِهْتُ	أنا	متكلم
	نُؤْبَهُ	نَأْبَهُ	أَبِهْنَا	أَبِهْنَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد	
هو	يَأْبَهُ	يَأْبَهُ	يُؤْبَهُ	يُؤْبَهُ	يَأْبَهُنَّ		
هما	يَأْبَاهَا	يَأْبَاهَا	يُؤْبَاهَا	يُؤْبَاهَا	يَأْبَاهَانُ	اسم الفاعل : آبَهُ	
هم	يَأْبُهُوا	يَأْبُهُوا	يُؤْبُهُوا	يُؤْبُهُوا	يَأْبُهُنَّ	اسم المفعول : مَأْبُوهُ	
هي	تَأْبَهُ	تَأْبَهُ	تُؤْبَهُ	تُؤْبَهُ	تَأْبَهُنَّ		
هما	تَأْبَاهَا	تَأْبَاهَا	تُؤْبَاهَا	تُؤْبَاهَا	تَأْبَاهَانُ	اسم المكان : مَأْبَهُ	
هنَّ	يَأْبَهُنَّ	يَأْبَهُنَّ	يُؤْبَهُنَّ	يُؤْبَهُنَّ	يَأْبَهُنَّانُ	اسم الزمان : مَأْبَهُ	
أنتِ	تَأْبَهُ	تَأْبَهُ	تُؤْبَهُ	تُؤْبَهُ	تَأْبَهُنَّ	إِثْبَهُنَّ	
أنتما	تَأْبَاهَا	تَأْبَاهَا	تُؤْبَاهَا	تُؤْبَاهَا	تَأْبَاهَانُ	إِثْبَاهَانُ	أفعل التفضيل : آبَهُ
أنتم	تَأْبُهُوا	تَأْبُهُوا	تُؤْبُهُوا	تُؤْبُهُوا	تَأْبُهُنَّ	إِثْبُهُنَّ	
أنتِ	تَأْبِيهِ	تَأْبِيهِ	تُؤْبِيهِ	تُؤْبِيهِ	تَأْبِيَهُنَّ	إِثْبِيَهُنَّ	مصدر المرة : آبِيَهُ
أنتما	تَأْبِيَاهَا	تَأْبِيَاهَا	تُؤْبِيَاهَا	تُؤْبِيَاهَا	تَأْبِيَاهَانُ	إِثْبِيَاهَانُ	مصدر الهيئة : إِبِيَهُ
أنتنَّ	تَأْبِيَهُنَّ	تَأْبِيَهُنَّ	تُؤْبِيَهُنَّ	تُؤْبِيَهُنَّ	تَأْبِيَهُنَّانُ	إِثْبِيَهُنَّانُ	المصدر الميمي : مَأْبِيَهُ
أنا	آبَهُ	آبَهُ	أُؤْبَهُ	أُؤْبَهُ	آبَهُنَّ		صيغتنا التعجب : ما آبِيَهُ! وآبِيَهُ بِهِ!
نحن	نَأْبَهُ	نَأْبَهُ	نُؤْبَهُ	نُؤْبَهُ	نَأْبَهُنَّ		

## أَرِقَ -

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُؤرِّقُ	يَأْرِقُ	أَرِقَ	أَرِقَ	هو	غائب مذكر
		يَأْرِقَانِ		أَرِقَا	هما	
		يَأْرِقُونَ		أَرِقُوا	هم	
		تَأْرِقُ		أَرِقْتَ	هي	غائب مؤنث
		تَأْرِقَانِ		أَرِقْتَا	هما	
		يَأْرِقْنَ		أَرِقْنَ	هنّ	
إِئْرِقِي		تَأْرِقِي		أَرِقْتِ	أنتِ	مخاطب مذكر
إِئْرِقَا		تَأْرِقَانِ		أَرِقْتُمَا	أنتما	
إِئْرِقُوا		تَأْرِقُونَ		أَرِقْتُمْ	أنتم	
إِئْرِقِي		تَأْرِقِينَ		أَرِقْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
إِئْرِقَا		تَأْرِقَانِ		أَرِقْتُمَا	أنتما	
إِئْرِقْنَ		تَأْرِقْنَ		أَرِقْنَ	أننّ	
		أَرِّقِي		أَرِقْتُ	أنا	متكلم
		نَأْرِقُ		أَرِقْنَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد	
هو	يَأْرُقُ	يَأْرُقُ	يُؤْرَقُ	يَأْرُقَنَّ		
هما	يَأْرُقَا	يَأْرُقَا		يَأْرُقَانُ	اسم الفاعل : آرُقُ	
هم	يَأْرُقُوا	يَأْرُقُوا		يَأْرُقُنَّ	اسم المفعول : مأرُوقُ	
هي	تَأْرُقُ	تَأْرُقُ		تَأْرُقَنَّ		
هما	تَأْرُقَا	تَأْرُقَا		تَأْرُقَانُ	اسم المكان : مَأْرُقُ	
هنّ	يَأْرُقْنَ	يَأْرُقْنَ		يَأْرُقْنَانُ	اسم الزمان : مَأْرُقُ	
أنتِ	تَأْرُقِي	تَأْرُقِي		تَأْرُقِنَّ	إِثْرُقَنَّ	
أنتما	تَأْرُقَا	تَأْرُقَا		تَأْرُقَانُ	إِثْرُقَانُ	أفعل التفضيل : آرُقُ
أنتم	تَأْرُقُوا	تَأْرُقُوا		تَأْرُقُنَّ	إِثْرُقَنَّ	
أنتِ	تَأْرُقِي	تَأْرُقِي		تَأْرُقِنَّ	إِثْرُقِنَّ	مصدر المرة : أَرْقَة
أنتما	تَأْرُقَا	تَأْرُقَا		تَأْرُقَانُ	إِثْرُقَانُ	مصدر الهيئة : إِرْقَة
أنتنّ	تَأْرُقْنَ	تَأْرُقْنَ		تَأْرُقْنَانُ	إِثْرُقْنَانُ	المصدر الميمي : مَأْرُقُ
أنا	آرُقُ	آرُقُ		آرُقَنَّ		صيغتنا التعجب : ما آرُقُهُ! وآرُقِي بِهِ!
نحن	نَأْرُقُ	نَأْرُقُ		نَأْرُقَنَّ		

## أَرْبُ

الأمر	المضارع		الماضي		هو	غائب مذكّر
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُؤرَبُ	يَأْرَبُ	أَرَبَ	أَرْبَ	هو	غائب مذكّر
		يَأْرَبَانِ		أَرْبَانَا	هما	غائب مؤنث
		يَأْرَبُونَ		أَرْبُونَا	هم	غائب مؤنث
		تَأْرَبُ		أَرْبَيْتَ	هي	مخاطب مذكّر
		تَأْرَبَانِ		أَرْبَيْتَنَا	هما	مخاطب مذكّر
		يَأْرَبِينَ		أَرْبَيْتَنَ	هنّ	مخاطب مؤنث
أُؤْرَبُ		تَأْرَبُ		أَرْبَيْتَ	أنتَ	مخاطب مذكّر
أُؤْرَبَانَا		تَأْرَبَانِ		أَرْبَيْتَنَا	أنتما	مخاطب مؤنث
أُؤْرَبُونَا		تَأْرَبُونَ		أَرْبَيْتُمُ	أنتم	مخاطب مؤنث
أُؤْرَبِي		تَأْرَبِينَ		أَرْبَيْتِ	أنتِ	مخاطب مذكّر
أُؤْرَبَانَا		تَأْرَبَانِ		أَرْبَيْتَنَا	أنتما	مخاطب مؤنث
أُؤْرَبِينَ		تَأْرَبِينَ		أَرْبَيْتَنَ	أنتنّ	مخاطب مؤنث
		أَرَبُ		أَرْبَيْتُ	أنا	منكلم
		نَأْرَبُ		أَرْبَيْنَا	نحن	منكلم

	الأمر المؤكد	المضارع المؤكد	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المنصوب	
هو		يَأْرُبَنَّ	يُؤْرَبُ	يُؤْرَبُ	يَأْرُبُ	يَأْرُبَ	
هما	اسم الفاعل: آرَبُ	يَأْرُبَانِ			يَأْرُبَا	يَأْرُبَا	
هم	اسم المفعول: مَارُوبٌ	يَأْرُبُنَّ			يَأْرُبُوا	يَأْرُبُوا	
هي		تَأْرُبَنَّ			تَأْرُبُ	تَأْرُبَ	
هما	اسم المكان: مَأْرَبٌ	تَأْرُبَانِ			تَأْرُبَا	تَأْرُبَا	
هن	اسم الزمان: مَأْرَبٌ	يَأْرُبْتَانِ			يَأْرُبَنَّ	يَأْرُبَنَّ	
أنت		تَأْرُبَنَّ	أُؤْرَبَنَّ		تَأْرُبُ	تَأْرُبَ	
أنتما	أفعل التفضيل: آرَبٌ	تَأْرُبَانِ	أُؤْرَبَانِ		تَأْرُبَا	تَأْرُبَا	
أنتم		تَأْرُبُنَّ	أُؤْرَبُنَّ		تَأْرُبُوا	تَأْرُبُوا	
أنتِ	مصدر المرة: أَرَبَةٌ	تَأْرُبِينَ	أُؤْرَبِينَ		تَأْرُبِي	تَأْرُبِي	
أنتما	مصدر الهيئة: إرَبَةٌ	تَأْرُبَانِ	أُؤْرَبَانِ		تَأْرُبَا	تَأْرُبَا	
أنتن	المصدر الميمي: مَأْرَبٌ	تَأْرُبْتَانِ	أُؤْرَبْتَانِ		تَأْرُبَنَّ	تَأْرُبَنَّ	
أنا	صيغتنا التعجب: مَا أَرَبُهُ! وَأَرَبُ بِهِ!	آرَبَنَّ			آرُبُ	آرُبَ	
نحن		نَأْرُبَنَّ			نَأْرُبُ	نَأْرُبَ	

## الفعل المهموز الناقص: أَبِي -

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُؤْبَى	يَأْبَى	أَبَى	أَبَى	هو	غائب مذكر
	يُؤْبِيَانِ	يَأْبِيَانِ	أَبِيَا	أَبِيَا	هما	
	يُؤْبُونَ	يَأْبُونَ	أَبَوْا	أَبَوْا	هم	
	تُؤْبَى	تَأْبَى	أَبَيْتَ	أَبَيْتَ	هي	غائب مؤنث
	تُؤْبِيَانِ	تَأْبِيَانِ	أَبَيْتَا	أَبَيْتَا	هما	
	يُؤْبِينَ	يَأْبِينَ	أَبَيْنَ	أَبَيْنَ	هن	
إِثْبَ	تُؤْبَى	تَأْبَى	أَبَيْتَ	أَبَيْتَ	أنتَ	مخاطب مذكر
إِثْبِيَا	تُؤْبِيَانِ	تَأْبِيَانِ	أَبَيْتَمَا	أَبَيْتَمَا	أنتما	
إِثْبُوا	تُؤْبُونَ	تَأْبُونَ	أَبَيْتُمْ	أَبَيْتُمْ	أنتم	
إِثْبِي	تُؤْبِينَ	تَأْبِينَ	أَبَيْتِ	أَبَيْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
إِثْبِيَا	تُؤْبِيَانِ	تَأْبِيَانِ	أَبَيْتَمَا	أَبَيْتَمَا	أنتما	
إِثْبِينَ	تُؤْبِينَ	تَأْبِينَ	أَبَيْتُنَّ	أَبَيْتُنَّ	أنتنَّ	
	أُؤْبَى / أُؤْبِي	أَأْبَى / أَأْبِي	أَبَيْتُ	أَبَيْتُ	أنا	متكلم
	نُؤْبَى / نُؤْبِي	نَأْبَى	أَبَيْنَا	أَبَيْنَا	نحن	



	المضارع المتصوب	المضارع المجهول المضروب	المضارع المجهول المضروب	المضارع المجهول المتصوب	المضارع المجزوم	المضارع المتصوب	هو
		يَأْبِيَنَّ	يُؤَبِّ	يُؤَبِّي	يَأْبَ	يَأْبِي	هو
اسم الفاعل: آبٍ (الآبِي)		يَأْبِيَانُ			يَأْبِيَا	يَأْبِيَا	هما
اسم المفعول: مَأْبِي		يَأْبُونُ			يَأْبُوا	يَأْبُوا	هم
		تَأْبِيَنَّ			تَأْبَ	تَأْبِي	هي
اسم المكان: مَأْبِي		تَأْبِيَانُ			تَأْبِيَا	تَأْبِيَا	هما
اسم الزمان: مَأْبِي		يَأْبِيْتَانُ			يَأْبِيْتَيْنِ	يَأْبِيْتَيْنِ	هنَّ
	إِثْبِيَنَّ	تَأْبِيَنَّ			تَأْبَ	تَأْبِي	أنتَ
أفعل التفضيل: آبِي	إِثْبِيَانُ	تَأْبِيَانُ			تَأْبِيَا	تَأْبِيَا	أنتما
	إِثْبُونُ	تَأْبُونُ			تَأْبُوا	تَأْبُوا	أنتم
مصدر المرة: أْبِيَّة	إِثْبِيَنَّ	تَأْبِيَنَّ			تَأْبِي	تَأْبِي	أنتِ
مصدر الهيئة: إِبْيَّة	إِثْبِيَانُ	تَأْبِيَانُ			تَأْبِيَا	تَأْبِيَا	أنتما
المصدر الميمي: مَأْبِي	إِثْبِيْتَانُ	تَأْبِيْتَانُ			تَأْبِيْتَيْنِ	تَأْبِيْتَيْنِ	أنتنَّ
صيغتنا التعجب: ما آبَاهُ! وآبٍ بِهِ!		آبِيَنَّ			آبَ	آبِي	أنا
		نَأْبِيَنَّ			نَأْبَ	نَأْبِي	نحن

## الفعل المهموز الناقص : أتى -

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُؤْتِي	يَأْتِي	أَتَى	أَتَى	هو	غائب مذكر
	يُؤْتِيَانِ	يَأْتِيَانِ	أَتَيَا	أَتَيَا	هما	
	يُؤْتُونَ	يَأْتُونَ	أَتَوْا	أَتَوْا	هم	
	تُؤْتِي	تَأْتِي	أَتَيْتَ	أَتَيْتَ	هي	غائب مؤنث
	تُؤْتِيَانِ	تَأْتِيَانِ	أَتَيْتَا	أَتَيْتَا	هما	
	يُؤْتِينَ	يَأْتِينَ	أَتَيْنَ	أَتَيْنَ	هنّ	
إِئْتِ	تُؤْتِي	تَأْتِي	أَتَيْتَ	أَتَيْتَ	أنتَ	مخاطب مذكر
إِئْتِيَا	تُؤْتِيَانِ	تَأْتِيَانِ	أَتَيْتُمَا	أَتَيْتُمَا	أنتمَا	
إِئْتُوا	تُؤْتُونَ	تَأْتُونَ	أَتَيْتُمْ	أَتَيْتُمْ	أنتم	
إِئْتِي	تُؤْتِينَ	تَأْتِينَ	أَتَيْتَ	أَتَيْتَ	أنتِ	مخاطب مؤنث
إِئْتِيَا	تُؤْتِيَانِ	تَأْتِيَانِ	أَتَيْتُمَا	أَتَيْتُمَا	أنتمَا	
إِئْتِينَ	تُؤْتِينَ	تَأْتِينَ	أَتَيْتُنَّ	أَتَيْتُنَّ	أنتنَّ	
	أُؤْتِي	آتِي	أَتَيْتُ	أَتَيْتُ	أنا	متكلم
	نُؤْتِي	نَأْتِي	أَتَيْنَا	أَتَيْنَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد	
هو	يَأْتِي	يَأْتِ	يُؤْتِي	يُؤْتِ	يَأْتِينُ	
هما	يَأْتِيَا	يَأْتِيَا	يُؤْتِيَا	يُؤْتِيَا	يَأْتِيَانُ	اسم الفاعل : آتٍ (الآتي)
هم	يَأْتُوا	يَأْتُوا	يُؤْتُوا	يُؤْتُوا	يَأْتُونَ	اسم المفعول : مَأْتِي
هي	تَأْتِي	تَأْتِ	تُؤْتِي	تُؤْتِ	تَأْتِينُ	
هما	تَأْتِيَا	تَأْتِيَا	تُؤْتِيَا	تُؤْتِيَا	تَأْتِيَانُ	اسم المكان : مَأْتَى
هن	يَأْتِينَ	يَأْتِينَ	يُؤْتِينَ	يُؤْتِينَ	يَأْتِيَانُ	اسم الزمان : مَأْتَى
أنت	تَأْتِي	تَأْتِ	تُؤْتِي	تُؤْتِ	تَأْتِينُ	إِثْنَيْنِ
أنتما	تَأْتِيَا	تَأْتِيَا	تُؤْتِيَا	تُؤْتِيَا	تَأْتِيَانُ	إِثْنَيْنِ
أنتم	تَأْتُوا	تَأْتُوا	تُؤْتُوا	تُؤْتُوا	تَأْتُونَ	إِثْنَيْنِ
أنتِ	تَأْتِي	تَأْتِ	تُؤْتِي	تُؤْتِ	تَأْتِينُ	إِثْنَيْنِ
أنتما	تَأْتِيَا	تَأْتِيَا	تُؤْتِيَا	تُؤْتِيَا	تَأْتِيَانُ	إِثْنَيْنِ
أننن	تَأْتِينَ	تَأْتِينَ	تُؤْتِينَ	تُؤْتِينَ	تَأْتِيَانُ	إِثْنَيْنِ
أنا	آتِي	آتِ	أُؤْتِي	أُؤْتِ	آتِينُ	صبيغتا التعجب : ما آتاهُ! وآتِ بِهِ!
نحن	نَأْتِي	نَأْتِ	نُؤْتِي	نُؤْتِ	نَأْتِينُ	

## الفعل المهموز الأجوف: آَبُ ُ

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُؤَابُ	يُؤُوبُ	إِيَبُ	آَبُ	هو	غائب مذكر
	يُؤَابَانِ	يُؤُوبَانِ	إِيَابَا	آَابَا	هما	
	يُؤَابُونَ	يُؤُوبُونَ	إِيَابُوا	آَابُوا	هم	
	تُؤَابُ	تُؤُوبُ	إِيَيْتُ	آَبْتُ	هي	غائب مؤنث
	تُؤَابَانِ	تُؤُوبَانِ	إِيَيْتَا	آَبْتَا	هما	
	تُؤَابِنَ	تُؤُوبِنَ	إِيَيْنَ	آَبْنِ	هنَّ	
أُبُ	تُؤَابُ	تُؤُوبُ	إِيَيْتُ	أُبْتُ	أنتِ	مخاطب مذكر
أُوبَا	تُؤَابَانِ	تُؤُوبَانِ	إِيَيْتَا	أُبْتَا	أنتما	
أُوبُوا	تُؤَابُونَ	تُؤُوبُونَ	إِيَيْتُمْ	أُبْتُمْ	أنتم	
أُوبِي	تُؤَابِي	تُؤُوبِي	إِيَيْتُ	أُبْتُ	أنتِ	مخاطب مؤنث
أُوبَا	تُؤَابَانِ	تُؤُوبَانِ	إِيَيْتَا	أُبْتَا	أنتما	
أُوبِنَ	تُؤَابِنَ	تُؤُوبِنَ	إِيَيْنَ	أُبْنِ	أنتنَّ	
	أُؤَابُ	أُؤُوبُ	إِيَيْتُ	أُؤَبْتُ	أنا	متكلم
	تُؤَابُ	تُؤُوبُ	إِيَيْتَا	أُؤَبْتَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد
هو	يُؤوِبُ	يُؤَابُ	يُؤَابُ	يُؤَابُ	يُؤوِبَنَّ	
هما	يُؤوِبَا	يُؤوِبَا	يُؤَابَا	يُؤَابَا	يُؤوِبَانَّ	اسم الفاعل : آيِب
هم	يُؤوِبُوا	يُؤوِبُوا	يُؤَابُوا	يُؤَابُوا	يُؤوِبُنَّ	اسم المفعول : مَؤوِب
هي	تُؤوِبُ	تُؤَابُ	تُؤَابُ	تُؤَابُ	تُؤوِبَنَّ	
هما	تُؤوِبَا	تُؤوِبَا	تُؤَابَا	تُؤَابَا	تُؤوِبَانَّ	اسم المكان : مَآب
هنَّ	يُؤوِبْنَ	يُؤوِبْنَ	يُؤوِبْنَ	يُؤوِبْنَ	يُؤوِبْنَانَّ	اسم الزمان : مَآب
أنتِ	تُؤوِبِ	تُؤَابِ	تُؤَابِ	تُؤَابِ	تُؤوِبِنَّ	أُوِبِنَّ
أنتما	تُؤوِبَا	تُؤوِبَا	تُؤَابَا	تُؤَابَا	تُؤوِبَانَّ	أُوِبَانَّ
أنتم	تُؤوِبُوا	تُؤوِبُوا	تُؤَابُوا	تُؤَابُوا	تُؤوِبُنَّ	أُوِبِنَّ
أنتِ	تُؤوِيبِ	تُؤوِيبِ	تُؤَابِيبِ	تُؤَابِيبِ	تُؤوِيبِنَّ	أُوِيبِنَّ
أنتما	تُؤوِيبَا	تُؤوِيبَا	تُؤَابَايبَا	تُؤَابَايبَا	تُؤوِيبَانَّ	أُوِيبَانَّ
أنتنَّ	تُؤوِيبْنَ	تُؤوِيبْنَ	تُؤَابَايبْنَ	تُؤَابَايبْنَ	تُؤوِيبْنَانَّ	أُوِيبْنَانَّ
أنا	أُووِبُ	أُوَابُ	أُوَابُ	أُوَابُ	أُووِيبَنَّ	صيغتنا التعجب : ما أُوِبُهُ! وَأُوِبُ بِهِ!
نحن	نُؤوِبُ	نُؤَابُ	نُؤَابُ	نُؤَابُ	نُؤوِيبَنَّ	

## الفعل المهموز واللفيف المقرون : أَوَى —

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُؤَوِي	يَأْوِي	أَوِيَ	أَوَى	هو	غائب مذكر
	يُؤَوِيَانِ	يَأْوِيَانِ	أَوِيَا	أَوِيَا	هما	
	يُؤَوُونَ	يَأْوُونَ	أَوُوا	أَوُوا	هم	
	تُؤَوِي	تَأْوِي	أَوِيَتْ	أَوَتْ	هي	غائب مؤنث
	تُؤَوِيَانِ	تَأْوِيَانِ	أَوِيَتَا	أَوَتَا	هما	
	يُؤَوِينَ	يَأْوِينَ	أَوِينَ	أَوِينَ	هنّ	
إِئْوِي / إِيْوِي	تُؤَوِي	تَأْوِي	أَوِيَتْ	أَوِيَتْ	أنتِ	مخاطب مذكر
إِئْوِيَا / إِيْوِيَا	تُؤَوِيَانِ	تَأْوِيَانِ	أَوِيْتُمَا	أَوِيْتُمَا	أنتما	
إِئْوُونَا / إِيْوُونَا	تُؤَوُونَ	تَأْوُونَ	أَوِيْتُمْ	أَوِيْتُمْ	أنتم	
إِئْوِي / إِيْوِي	تُؤَوِينَ	تَأْوِينَ	أَوِيَتْ	أَوِيَتْ	أنتِ	مخاطب مؤنث
إِئْوِيَا / إِيْوِيَا	تُؤَوِيَانِ	تَأْوِيَانِ	أَوِيْتُمَا	أَوِيْتُمَا	أنتما	
إِئْوِينَ / إِيْوِينَ	تُؤَوِينَ	تَأْوِينَ	أَوِيْتُنَّ	أَوِيْتُنَّ	أننّ	
	أُؤَوِي	أَوِي	أَوِيْتُ	أَوِيْتُ	أنا	منكلم
	نُؤَوِي	نَأْوِي	أَوِينَا	أَوِينَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد
هو	يَأْوِي	يَأُو	يُؤْوِي	يُؤْو	يَأْوِينَنَّ	
هما	يَأْوِيَا	يَأُوِيَا	يُؤْوِيَا	يُؤْوِيَا	يَأْوِيَانَنَّ	اسم الفاعل : آوِي (الآوي)
هم	يَأْوُوا	يَأُوُوا	يُؤْوُوا	يُؤْوُوا	يَأْوُونَنَّ	اسم المفعول : مَأْوِي
هي	تَأْوِي	تَأُو	تُؤْوِي	تُؤْو	تَأْوِينَنَّ	
هما	تَأْوِيَا	تَأُوِيَا	تُؤْوِيَا	تُؤْوِيَا	تَأْوِيَانَنَّ	اسم المكان : مَأْوِي
هن	يَأْوِينَنَّ	يَأُوِينَنَّ	يُؤْوِينَنَّ	يُؤْوِينَنَّ	يَأْوِينَانَنَّ	اسم الزمان : مَأْوِي
أنت	تَأْوِي	تَأُو	تُؤْوِي	تُؤْو	تَأْوِينَنَّ	إِثْوِينَنَّ
أنتما	تَأْوِيَا	تَأُوِيَا	تُؤْوِيَا	تُؤْوِيَا	تَأْوِيَانَنَّ	إِثْوِيَانَنَّ
أنتم	تَأْوُوا	تَأُوُوا	تُؤْوُوا	تُؤْوُوا	تَأْوُونَنَّ	إِثْوُونَنَّ
أنتِ	تَأْوِي	تَأُوِي	تُؤْوِي	تُؤْوِي	تَأْوُونَنَّ	إِثْوُونَنَّ
أنتما	تَأْوِيَا	تَأُوِيَا	تُؤْوِيَا	تُؤْوِيَا	تَأْوِيَانَنَّ	إِثْوِيَانَنَّ
أنتن	تَأْوِينَنَّ	تَأُوِينَنَّ	تُؤْوِينَنَّ	تُؤْوِينَنَّ	تَأْوِينَانَنَّ	إِثْوِينَانَنَّ
أنا	آوِي	آوِ	أُؤْوِي	أُؤْو	آوِينَنَّ	صيغتنا التعجب : ما آواه! وآوِ بِهِ!
نحن	نَأْوِي	نَأُو	نُؤْوِي	نُؤْو	نَأْوِينَنَّ	

## الفعل المهموز العين والناقص : رأى - يرى

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُرى	يرى	رُئِيَ	رَأَى	هو	غائب مذكر
	يُرِيَانِ	يرِيَانِ	رُئِيَا	رَأَيَا	هما	
	يُرُونِ	يرُونِ	رُؤُوا	رَأَوْا	هم	
	تُرى	ترى	رُئِيَتْ	رَأَتْ	هي	غائب مؤنث
	تُرِيَانِ	تَرِيَانِ	رُئِيَتَا	رَأَتَا	هما	
	يُرِينَ	يرِينَ	رُئِينَ	رَأَيْنَ	هنَّ	
رَ	تُرى	ترى	رُئِيَتْ	رَأَيْتَ	أنتَ	مخاطب مذكر
رِيَا	تُرِيَانِ	تَرِيَانِ	رُئِيْتُمَا	رَأَيْتُمَا	أنتما	
رُوا	تُرُونِ	تَرُونِ	رُئِيْتُمْ	رَأَيْتُمْ	أنتم	
رِي	تُرِينَ	تَرِينَ	رُئِيَتْ	رَأَيْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
رِيَا	تُرِيَانِ	تَرِيَانِ	رُئِيْتُمَا	رَأَيْتُمَا	أنتما	
رِينَ	تُرِينَ	تَرِينَ	رُئِيْتُنَّ	رَأَيْتُنَّ	أنتنَّ	
	أرى	أرى	رُئِيْتُ	رَأَيْتُ	أنا	متكلم
	نُرى	نرى	رُئِينَا	رَأَيْنَا	نحن	



	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد
هو	يَرَى	يَر	يُرى	يُر	يَرِينُ	
هما	يَرَيَا	يَرَا	يُريا	يُرَا	يَرِيَانُ	اسم الفاعل : راء (الرائي)
هم	يَرَوْا	يَرُوا	يُروا	يُرُوا	يَرُونُ	اسم المفعول : مزري
هي	تَرَى	تَر	تُرى	تُر	تَرِينُ	
هما	تَرَيَا	تَرَا	تُريا	تُرَا	تَرِيَانُ	اسم المكان : مزأى
هن	يَرِينَن	يَرِينَن	يُرِينَن	يُرِينَن	يَرِينَانُ	اسم الزمان : مزأى
أنت	تَرَى	تَر	تُرى	تُر	تَرِينُ	رَنْ
أنتما	تَرَيَا	تَرَا	تُريا	تُرَا	تَرِيَانُ	رَيَانُ
أنتم	تَرَوْا	تَرُوا	تُروا	تُرُوا	تَرُونُ	رُنُ
أنت	تَرِي	تَرِي	تُري	تُرِي	تَرِينُ	رِنُ
أنتما	تَرَيَا	تَرَا	تُريا	تُرَا	تَرِيَانُ	رَيَانُ
أنتن	تَرِينَن	تَرِينَن	تُرِينَن	تُرِينَن	تَرِينَانُ	رِينَانُ
أنا	أَرَى	أَر	أُرى	أُر	أَرِينُ	صيغتا التعجب : ما أزأه! وأزأ به!
نحن	نَرَى	نَر	نُرى	نُر	نَرِينُ	

## الفعل المهموز: سَأَلَ -

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُسْأَلُ	يَسْأَلُ	سُئِلَ	سَأَلَ	هو	فائب مذكر
	يُسْأَلَانِ	يَسْأَلَانِ	سُئِلَا	سَأَلَا	هما	
	يُسْأَلُونَ	يَسْأَلُونَ	سُئِلُوا	سَأَلُوا	هم	
	تُسْأَلُ	تَسْأَلُ	سُئِلَتْ	سَأَلَتْ	هي	فائب مؤنث
	تُسْأَلَانِ	تَسْأَلَانِ	سُئِلْتَا	سَأَلْتَا	هما	
	يُسْأَلْنَ	يَسْأَلْنَ	سُئِلْنَ	سَأَلْنَ	هنّ	
إِسْأَلْ / سَلْ	تُسْأَلُ	تَسْأَلُ	سُئِلْتَ	سَأَلْتَ	أنت	مخاطب مذكر
إِسْأَلَا / سَلَا	تُسْأَلَانِ	تَسْأَلَانِ	سُئِلْتُمَا	سَأَلْتُمَا	أنتما	
إِسْأَلُوا / سَلُوا	تُسْأَلُونَ	تَسْأَلُونَ	سُئِلْتُمْ	سَأَلْتُمْ	أنتم	
إِسْأَلِي / سَلِي	تُسْأَلِينَ	تَسْأَلِينَ	سُئِلْتِ	سَأَلْتِ	أنت	مخاطب مؤنث
إِسْأَلَا / سَلَا	تُسْأَلَانِ	تَسْأَلَانِ	سُئِلْتُمَا	سَأَلْتُمَا	أنتما	
إِسْأَلْنَ / سَلْنَ	تُسْأَلْنَ	تَسْأَلْنَ	سُئِلْتُنَّ	سَأَلْتُنَّ	أنتنّ	
	أُسْأَلُ	أَسْأَلُ	سُئِلْتُ	سَأَلْتُ	أنا	متكلم
	نُسْأَلُ	نَسْأَلُ	سُئِلْنَا	سَأَلْنَا	نحن	

	المضارع المتصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المتصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد
هو	يَسْأَلُ	يَسْأَلُ	يُسْأَلُ	يُسْأَلُ	يَسْأَلُنْ	
هما	يَسْأَلَا	يَسْأَلَا	يُسْأَلَا	يُسْأَلَا	يَسْأَلَانُ	اسم الفاعل : سائل
هم	يَسْأَلُوا	يَسْأَلُوا	يُسْأَلُوا	يُسْأَلُوا	يَسْأَلُنْ	اسم المفعول : مَسْئُول
هي	تَسْأَلُ	تَسْأَلُ	تُسْأَلُ	تُسْأَلُ	تَسْأَلُنْ	
هما	تَسْأَلَا	تَسْأَلَا	تُسْأَلَا	تُسْأَلَا	تَسْأَلَانُ	اسم المكان : مَسْأَل
هنّ	يَسْأَلْنِ	يَسْأَلْنِ	يُسْأَلْنِ	يُسْأَلْنِ	يَسْأَلْتَانِ	اسم الزمان : مَسْأَل
انتِ	تَسْأَلِ	تَسْأَلِ	تُسْأَلِ	تُسْأَلِ	تَسْأَلْنِ	
أنتما	تَسْأَلَا	تَسْأَلَا	تُسْأَلَا	تُسْأَلَا	تَسْأَلَانُ	أفعل التفضيل : أَسْأَل
أنتم	تَسْأَلُوا	تَسْأَلُوا	تُسْأَلُوا	تُسْأَلُوا	تَسْأَلُنْ	
انتِ	تَسْأَلِي	تَسْأَلِي	تُسْأَلِي	تُسْأَلِي	تَسْأَلْنِ	مصدر المرة : سَأَلَة
أنتما	تَسْأَلَا	تَسْأَلَا	تُسْأَلَا	تُسْأَلَا	تَسْأَلَانُ	مصدر الهيئة : سِئْلَة
أنتنّ	تَسْأَلْنِ	تَسْأَلْنِ	تُسْأَلْنِ	تُسْأَلْنِ	تَسْأَلْتَانِ	المصدر الميمي : مَسْأَل
أنا	أَسْأَلُ	أَسْأَلُ	أُسْأَلُ	أُسْأَلُ	أَسْأَلُنْ	صيغتنا التعجب : ما أَسْأَلُهُ! وَأَسْئِلُ بِهِ!
نحن	نَسْأَلُ	نَسْأَلُ	نُسْأَلُ	نُسْأَلُ	نَسْأَلُنْ	

## وَجَلَّ ُ

الأمْر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُوجَلُّ	يُوجَلُّ	وَجَلَّ	وَجَلَّ	هو	غائب مذكر
	يُوجَلَّانِ	يُوجَلَّانِ	وَجَلَّا	وَجَلَّا	هما	
	يُوجَلُّونَ	يُوجَلُّونَ	وَجَلُّوا	وَجَلُّوا	هم	
	تُوجَلُّ	تُوجَلُّ	وَجَلَّتْ	وَجَلَّتْ	هي	غائب مؤنث
	تُوجَلَّانِ	تُوجَلَّانِ	وَجَلَّتَا	وَجَلَّتَا	هما	
	يُوجَلَّنَ	يُوجَلَّنَ	وَجَلَّنَ	وَجَلَّنَ	هنَّ	
	أُوجَلُّ	تُوجَلُّ	وَجَلَّتْ	وَجَلَّتْ	أنتَ	مخاطب مذكر
	أُوجَلَّا	تُوجَلَّانِ	وَجَلَّتُمَا	وَجَلَّتُمَا	أنتما	
	أُوجَلُّوا	تُوجَلُّونَ	وَجَلَّتُمْ	وَجَلَّتُمْ	أنتم	
	أُوجَلِّي	تُوجَلِّينَ	وَجَلَّتِ	وَجَلَّتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
	أُوجَلَّا	تُوجَلَّانِ	وَجَلَّتُمَا	وَجَلَّتُمَا	أنتما	
	أُوجَلَّنَ	تُوجَلَّنَ	وَجَلَّتْنِ	وَجَلَّتْنِ	أنتنَّ	
	أُوجَلُّ	أُوجَلُّ	وَجَلْتُ	وَجَلْتُ	أنا	مخاطب
	تُوجَلُّ	تُوجَلُّ	وَجَلْنَا	وَجَلْنَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد
هو	يُوجَلْ	يُوجَلْ	يُوجَلْ	يُوجَلْ	يُوجَلَنَّ	
هما	يُوجَلَا	يُوجَلَا	يُوجَلَا	يُوجَلَا	يُوجَلَانَّ	اسم الفاعل : واجِل
هم	يُوجَلُوا	يُوجَلُوا	يُوجَلُوا	يُوجَلُوا	يُوجَلُنَّ	اسم المفعول : مَوْجُول
هي	تُوجَلْ	تُوجَلْ	تُوجَلْ	تُوجَلْ	تُوجَلَنَّ	
هما	تُوجَلَا	تُوجَلَا	تُوجَلَا	تُوجَلَا	تُوجَلَانَّ	اسم المكان : مَوْجَل
هنَّ	يُوجَلْنَ	يُوجَلْنَ	يُوجَلْنَ	يُوجَلْنَ	يُوجَلْنَانَّ	اسم الزمان : مَوْجَل
أنتِ	تُوجَلْ	تُوجَلْ	تُوجَلْ	تُوجَلْ	تُوجَلَنَّ	أُوجَلَنَّ
أنتما	تُوجَلَا	تُوجَلَا	تُوجَلَا	تُوجَلَا	تُوجَلَانَّ	أُوجَلَانَّ
أنتم	تُوجَلُوا	تُوجَلُوا	تُوجَلُوا	تُوجَلُوا	تُوجَلُنَّ	أُوجَلُنَّ
أنتِ	تُوجَلِي	تُوجَلِي	تُوجَلِي	تُوجَلِي	تُوجَلِينَّ	أُوجَلِينَّ
أنتما	تُوجَلَا	تُوجَلَا	تُوجَلَا	تُوجَلَا	تُوجَلَانَّ	أُوجَلَانَّ
أنتنَّ	تُوجَلْنَ	تُوجَلْنَ	تُوجَلْنَ	تُوجَلْنَ	تُوجَلْنَانَّ	أُوجَلْنَانَّ
أنا	أُوجَلْ	أُوجَلْ	أُوجَلْ	أُوجَلْ	أُوجَلَنَّ	صِيغتنا التعجب : ما أُوجَلُهُ! وأُوجَلُ بِهِ!
نحن	نُوجَلْ	نُوجَلْ	نُوجَلْ	نُوجَلْ	نُوجَلَنَّ	

## الفعل المثال: وَعَدَ —

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُوعِدُ	يَعِدُ	وَعِدَ	وَعَدَ	هو	غائب مذكّر
	يُوعِدَانِ	يَعِدَانِ	وَعِدَا	وَعَدَا	هما	
	يُوعِدُونَ	يَعِدُونَ	وَعِدُوا	وَعَدُوا	هم	
	تُوعِدُ	تَعِدُ	وَعِدْتُ	وَعَدْتُ	هي	غائب مؤنث
	تُوعِدَانِ	تَعِدَانِ	وَعِدْتَا	وَعَدْتَا	هما	
	يُوعِدْنَ	يَعِدْنَ	وَعِدْنَ	وَعَدْنَ	هنّ	
عِدْ	تُوعِدْ	تَعِدْ	وَعِدْتِ	وَعَدْتِ	أنتِ	مخاطب مذكّر
عِدَا	تُوعِدَانِ	تَعِدَانِ	وَعِدْتِمَا	وَعَدْتِمَا	أنتما	
عِدُوا	تُوعِدُونَ	تَعِدُونَ	وَعِدْتُمْ	وَعَدْتُمْ	أنتم	
عِدِي	تُوعِدِينَ	تَعِدِينَ	وَعِدْتِ	وَعَدْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
عِدَا	تُوعِدَانِ	تَعِدَانِ	وَعِدْتِمَا	وَعَدْتِمَا	أنتما	
عِدْنَ	تُوعِدْنَ	تَعِدْنَ	وَعِدْتُنَّ	وَعَدْتُنَّ	أنتنّ	
	أُوعِدْ	أَعِدْ	وَعِدْتُ	وَعَدْتُ	أنا	مخاطب
	نُوعِدْ	نَعِدْ	وَعِدْنَا	وَعَدْنَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد	
هو	يَعِدُّ	يَعِدْ	يُوعَدُ	يُوعَدْ	يُعِدُّ		
هما	يَعِدَا	يَعِدَا	يُوعَدَا	يُوعَدَا	يُعِدَانُ	اسم الفاعل : واعد	
هم	يَعِدُوا	يَعِدُوا	يُوعَدُوا	يُوعَدُوا	يُعِدُّنَّ	اسم المفعول : مؤعود	
هي	تَعِدُّ	تَعِدْ	تُوعَدُ	تُوعَدْ	تُعِدُّنَّ		
هما	تَعِدَا	تَعِدَا	تُوعَدَا	تُوعَدَا	تُعِدَانُ	اسم المكان : مؤعد	
هنَّ	يَعِدْنَ	يَعِدْنَ	يُوعَدْنَ	يُوعَدْنَ	يُعِدْنَ	اسم الزمان : مؤعد	
أنتِ	تَعِدِي	تَعِدْ	تُوعَدِي	تُوعَدْ	تُعِدْنِي	عِدْنِي	
أنتما	تَعِدَا	تَعِدَا	تُوعَدَا	تُوعَدَا	تُعِدَانُ	عِدَانُ	أفعل التفضيل : أوعد
أنتم	تَعِدُوا	تَعِدُوا	تُوعَدُوا	تُوعَدُوا	تُعِدُّنَّ	عِدُّنَّ	
أنتِ	تَعِدِي	تَعِدِي	تُوعَدِي	تُوعَدِي	تُعِدْنِي	عِدْنِي	مصدر المرة : وعدة
أنتما	تَعِدَا	تَعِدَا	تُوعَدَا	تُوعَدَا	تُعِدَانُ	عِدَانُ	مصدر الهيئة : وعدة
أنتنَّ	تَعِدْنَ	تَعِدْنَ	تُوعَدْنَ	تُوعَدْنَ	تُعِدْنَ	عِدْنَ	المصدر الميمي : مؤعد
أنا	أَعِدُّ	أَعِدْ	أُوعَدُ	أُوعَدْ	أُعِدُّنَّ		صبيغتنا التعجب : ما أوعده! وأوعده به!
نحن	نَعِدُّ	نَعِدْ	نُوعَدُ	نُوعَدْ	نُعِدُّنَّ		

## وَضَعَ -

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُوضَعُ	يَضَعُ	وَضِعَ	وَضَعَ	هو	غائب مذكّر
	يُوضَعَانِ	يَضَعَانِ	وَضِعَا	وَضَعَا	هما	
	يُوضَعُونَ	يَضَعُونَ	وَضِعُوا	وَضَعُوا	هم	
	تُوضَعُ	تَضَعُ	وَضِعَتْ	وَضَعَتْ	هي	غائب مؤنث
	تُوضَعَانِ	تَضَعَانِ	وَضِعَتَا	وَضَعَتَا	هما	
	يُوضَعْنَ	يَضَعْنَ	وَضِعْنَ	وَضَعْنَ	هنّ	
ضَعُ	تُوضَعُ	تَضَعُ	وَضِعْتَ	وَضَعْتَ	أنتَ	مخاطب مذكّر
ضَعَا	تُوضَعَانِ	تَضَعَانِ	وَضِعْتُمَا	وَضَعْتُمَا	أنتما	
ضَعُوا	تُوضَعُونَ	تَضَعُونَ	وَضِعْتُمْ	وَضَعْتُمْ	أنتم	
ضَعِي	تُوضَعِينَ	تَضَعِينَ	وَضِعْتِ	وَضَعْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
ضَعَا	تُوضَعَانِ	تَضَعَانِ	وَضِعْتُمَا	وَضَعْتُمَا	أنتما	
ضَعْنَ	تُوضَعْنَ	تَضَعْنَ	وَضِعْتُنَّ	وَضَعْتُنَّ	أنتنّ	
	أُوضَعُ	أَضَعُ	وَضِعْتُ	وَضَعْتُ	أنا	متكلم
	نُوضَعُ	نَضَعُ	وَضِعْنَا	وَضَعْنَا	نحن	



	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد	
هو	يَضَعُ	يَضَعُ	يُوضَعُ	يُوضَعُ	يَضَعَنَّ		
هما	يَضَعَا	يَضَعَا	يُوضَعَا	يُوضَعَا	يَضَعَانِ	اسم الفاعل : واضع	
هم	يَضَعُوا	يَضَعُوا	يُوضَعُوا	يُوضَعُوا	يَضَعُنَّ	اسم المفعول : موضوع	
هي	تَضَعُ	تَضَعُ	تُوضَعُ	تُوضَعُ	تَضَعَنَّ		
هما	تَضَعَا	تَضَعَا	تُوضَعَا	تُوضَعَا	تَضَعَانِ	اسم المكان : موضِع	
هنّ	يَضَعْنَ	يَضَعْنَ	يُوضَعْنَ	يُوضَعْنَ	يَضَعْنَانِ	اسم الزمان : موضِع	
أنتِ	تَضَعُ	تَضَعُ	تُوضَعُ	تُوضَعُ	تَضَعَنَّ	ضَعْنُ	
أنتما	تَضَعَا	تَضَعَا	تُوضَعَا	تُوضَعَا	تَضَعَانِ	ضَعَانُ	أفعل التفضيل : أَوْضَع
أنتم	تَضَعُوا	تَضَعُوا	تُوضَعُوا	تُوضَعُوا	تَضَعُنَّ	ضَعْنُ	
أنتِ	تَضَعِي	تَضَعِي	تُوضَعِي	تُوضَعِي	تَضَعِينَ	ضَعِينُ	مصدر المرة : وَضَعَة
أنتما	تَضَعَا	تَضَعَا	تُوضَعَا	تُوضَعَا	تَضَعَانِ	ضَعَانُ	مصدر الهيئة : وَضَعَة
أنتنّ	تَضَعْنَ	تَضَعْنَ	تُوضَعْنَ	تُوضَعْنَ	تَضَعْنَانِ	ضَعْنَانُ	المصدر الميمي : موضِع
أنا	أَضَعُ	أَضَعُ	أُوضَعُ	أُوضَعُ	أَضَعَنَّ		صيغتا التعجب : ما أَوْضَعُهُ! وأَوْضِعْ بِهِ!
نحن	نَضَعُ	نَضَعُ	نُوضَعُ	نُوضَعُ	نَضَعَنَّ		

## وَجَعَ -

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُوجَعُ	يُوجَعُ	وُجِعَ	وَجِعَ	هو	غائب مذكر
	يُوجَعَانِ	يُوجَعَانِ	وُجِعَا	وَجِعَا	هما	
	يُوجَعُونَ	يُوجَعُونَ	وُجِعُوا	وَجِعُوا	هم	
	تُوجَعُ	تُوجَعُ	وُجِعْتَ	وَجِعْتَ	هي	غائب مؤنث
	تُوجَعَانِ	تُوجَعَانِ	وُجِعْتَا	وَجِعْتَا	هما	
	يُوجَعْنَ	يُوجَعْنَ	وُجِعْنَ	وَجِعْنَ	هن	
إيجع	تُوجَعُ	تُوجَعُ	وُجِعْتَ	وَجِعْتَ	أنت	مخاطب مذكر
إيجعا	تُوجَعَانِ	تُوجَعَانِ	وُجِعْتُمَا	وَجِعْتُمَا	أنتما	
إيجعوا	تُوجَعُونَ	تُوجَعُونَ	وُجِعْتُمْ	وَجِعْتُمْ	أنتم	
إيجعي	تُوجَعِينَ	تُوجَعِينَ	وُجِعْتِ	وَجِعْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
إيجعا	تُوجَعَانِ	تُوجَعَانِ	وُجِعْتُمَا	وَجِعْتُمَا	أنتما	
إيجعن	تُوجَعْنَ	تُوجَعْنَ	وُجِعْتُنَّ	وَجِعْتُنَّ	أنتن	
	أُوجَعُ	أُوجَعُ	وُجِعْتُ	وَجِعْتُ	أنا	متكلم
	تُوجَعُ	تُوجَعُ	وُجِعْنَا	وَجِعْنَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد
هو	يُوجَعُ	يُوجَعُ	يُوجَعُ	يُوجَعُ	يُوجَعَنَّ	
هما	يُوجَعَا	يُوجَعَا	يُوجَعَا	يُوجَعَا	يُوجَعَانُ	اسم الفاعل : واجع
هم	يُوجَعُوا	يُوجَعُوا	يُوجَعُوا	يُوجَعُوا	يُوجَعُونَ	اسم المفعول : مَوْجُوع
هي	تُوجَعُ	تُوجَعُ	تُوجَعُ	تُوجَعُ	تُوجَعَنَّ	
هما	تُوجَعَا	تُوجَعَا	تُوجَعَا	تُوجَعَا	تُوجَعَانُ	اسم المكان : مَوْجِع
هنّ	يُوجَعْنَ	يُوجَعْنَ	يُوجَعْنَ	يُوجَعْنَ	يُوجَعْنَانُ	اسم الزمان : مَوْجِع
أنتِ	تُوجَعِ	تُوجَعِ	تُوجَعِ	تُوجَعِ	تُوجَعِي	إِيَجَعِي
أنتما	تُوجَعَا	تُوجَعَا	تُوجَعَا	تُوجَعَا	تُوجَعَانُ	إِيَجَعَانُ
أنتم	تُوجَعُوا	تُوجَعُوا	تُوجَعُوا	تُوجَعُوا	تُوجَعُونَ	إِيَجَعُونَ
أنتِ	تُوجَعِي	تُوجَعِي	تُوجَعِي	تُوجَعِي	تُوجَعِينَ	مصدر المرة : وَجَعَةٌ
أنتما	تُوجَعَا	تُوجَعَا	تُوجَعَا	تُوجَعَا	تُوجَعَانُ	مصدر الهيئة : وَجَعَةٌ
أنتنّ	تُوجَعْنَ	تُوجَعْنَ	تُوجَعْنَ	تُوجَعْنَ	تُوجَعْنَانُ	المصدر الميمي : مَوْجِع
أنا	أُوجَعُ	أُوجَعُ	أُوجَعُ	أُوجَعُ	أُوجَعَنَّ	صيفتا التعجب : ما أُوجَعُهُ! وأُوجَعِ بِهِ!
نحن	نُوجَعُ	نُوجَعُ	نُوجَعُ	نُوجَعُ	نُوجَعَنَّ	

## وَرِثَ

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُورِثُ	يَرِثُ	وَرِثَ	وَرِثَ	هو	غائب مذكر
	يُورِثَانِ	يَرِثَانِ	وَرِثَا	وَرِثَا	هما	
	يُورِثُونَ	يَرِثُونَ	وَرِثُوا	وَرِثُوا	هم	
	تُورِثُ	تَرِثُ	وَرِثْتَ	وَرِثْتَ	هي	غائب مؤنث
	تُورِثَانِ	تَرِثَانِ	وَرِثْتَا	وَرِثْتَا	هما	
	يُورِثَنَّ	يَرِثَنَّ	وَرِثْنَنْ	وَرِثْنَنْ	هنَّ	
رِثْ	تُورِثُ	تَرِثُ	وَرِثْتِ	وَرِثْتِ	أنتِ	مخاطب مذكر
رِثَا	تُورِثَانِ	تَرِثَانِ	وَرِثْتُمَا	وَرِثْتُمَا	أنتما	
رِثُوا	تُورِثُونَ	تَرِثُونَ	وَرِثْتُمْ	وَرِثْتُمْ	أنتم	
رِثِي	تُورِثِينَ	تَرِثِينَ	وَرِثْتِ	وَرِثْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
رِثَا	تُورِثَانِ	تَرِثَانِ	وَرِثْتُمَا	وَرِثْتُمَا	أنتما	
رِثْنَنْ	تُورِثَنَّ	تَرِثَنَّ	وَرِثْنَنْ	وَرِثْنَنْ	أنتنَّ	
	أُورِثُ	أَرِثُ	وَرِثْتُ	وَرِثْتُ	أنا	منكلم
	تُورِثُ	تَرِثُ	وَرِثْنَا	وَرِثْنَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد	
هو	يَرِثُ	يَرِثُ	يُورَثُ	يُورَثُ	يَرِثَنَّ		
هما	يَرِثَا	يَرِثَا	يُورَثَا	يُورَثَا	يَرِثَانُ	اسم الفاعل: وَاِثْ	
هم	يَرِثُوا	يَرِثُوا	يُورَثُوا	يُورَثُوا	يَرِثُنَّ	اسم المفعول: مَوْرُوثْ	
هي	تَرِثُ	تَرِثُ	تُورَثُ	تُورَثُ	تَرِثَنَّ		
هما	تَرِثَا	تَرِثَا	تُورَثَا	تُورَثَا	تَرِثَانُ	اسم المكان: مَوْرِثْ	
هن	يَرِثْنِ	يَرِثْنِ	يُورَثْنِ	يُورَثْنِ	يَرِثْنَانُ	اسم الزمان: مَوْرِثْ	
أنت	تَرِثُ	تَرِثُ	تُورَثُ	تُورَثُ	تَرِثَنَّ	رِثْنُ	
أنتما	تَرِثَا	تَرِثَا	تُورَثَا	تُورَثَا	تَرِثَانُ	رِثَانُ	أفعل التفضيل: أَوْرَثْ
أنتم	تَرِثُوا	تَرِثُوا	تُورَثُوا	تُورَثُوا	تَرِثُنَّ	رِثْنُ	
أنتِ	تَرِثِي	تَرِثِي	تُورَثِي	تُورَثِي	تَرِثْنِي	رِثْنِي	مصدر المرة: وَرَثَةٌ
أنتما	تَرِثَا	تَرِثَا	تُورَثَا	تُورَثَا	تَرِثَانُ	رِثَانُ	مصدر الهيئة: وَرَثَةٌ
أنتن	تَرِثْنِ	تَرِثْنِ	تُورَثْنِ	تُورَثْنِ	تَرِثْنَانُ	رِثْنَانُ	المصدر الميمي: مَوْرِثْ
أنا	أَرِثُ	أَرِثُ	أُورَثُ	أُورَثُ	أَرِثْنُ		صيغتا التعجب: مَا أَوْرَثُهُ! وَأَوْرِثُ بِهِ!
نحن	نَرِثُ	نَرِثُ	نُورَثُ	نُورَثُ	نَرِثُنَّ		

## وَطِيءَ

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُوطِئُ	يَظَأُ	وُطِيءَ	وَطِيءَ	هو	غائب مذكر
	يُوطِئَانِ	يَظَأَانِ	وُطِئَا	وَطِئَا	هما	
	يُوطِئُونَ	يَظَأُونَ	وُطِئُوا	وَطِئُوا	هم	
	تُوطِئُ	تَظَأُ	وُطِئْتُ	وَطِئْتُ	هي	غائب مؤنث
	تُوطِئَانِ	تَظَأَانِ	وُطِئْتَا	وَطِئْتَا	هما	
	يُوطِئَانِ	يَظَأَانِ	وُطِئْنَ	وَطِئْنَ	هنّ	
طَأُ	تُوطِئُ	تَظَأُ	وُطِئْتُ	وَطِئْتُ	أنتِ	مخاطب مذكر
طَا	تُوطِئَانِ	تَظَأَانِ	وُطِئْتَمَا	وَطِئْتَمَا	أنتما	
طَاوَا	تُوطِئُونَ	تَظَأُونَ	وُطِئْتُمْ	وَطِئْتُمْ	أنتم	
طِئِي	تُوطِئِينَ	تَظَأِينَ	وُطِئْتُ	وَطِئْتُ	أنتِ	مخاطب مؤنث
طَا	تُوطِئَانِ	تَظَأَانِ	وُطِئْتَمَا	وَطِئْتَمَا	أنتما	
طَانَ	تُوطِئَانِ	تَظَأَانِ	وُطِئْنَّ	وَطِئْنَّ	أننّ	
	أُوطِئُ	أَظَأُ	وُطِئْتُ	وَطِئْتُ	أنا	منكلم
	نُوطِئُ	نَظَأُ	وُطِئْنَا	وَطِئْنَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد
هو	يَطَأُ	يَطَأُ	يُوطَأُ	يُوطَأُ	يَطَأَنَّ	
هما	يَطَأَا	يَطَأَا	يُوطَأَا	يُوطَأَا	يَطَأَنَّ	اسم الفاعل : وأطىء
هم	يَطَأُوا	يَطَأُوا	يُوطَأُوا	يُوطَأُوا	يَطَأَنَّ	اسم المفعول : مؤطوء
هي	تَطَأُ	تَطَأُ	تُوطَأُ	تُوطَأُ	تَطَأَنَّ	
هما	تَطَأَا	تَطَأَا	تُوطَأَا	تُوطَأَا	تَطَأَنَّ	اسم المكان : مؤطىء
هن	يَطَأَنَّ	يَطَأَنَّ	يُوطَأَنَّ	يُوطَأَنَّ	يَطَأَنَّانَ	اسم الزمان : مؤطىء
أنتِ	تَطَأِي	تَطَأِي	تُوطَأِي	تُوطَأِي	تَطَأَانِي	طَأْنِي
أنتما	تَطَأَا	تَطَأَا	تُوطَأَا	تُوطَأَا	تَطَأَانِي	طَأْنِي
أنتم	تَطَأُوا	تَطَأُوا	تُوطَأُوا	تُوطَأُوا	تَطَأَانِي	طَأْنِي
أنتِ	تَطْطِئِي	تَطْطِئِي	تُوطْطِئِي	تُوطْطِئِي	تَطْطِئَانِي	طَطْئِي
أنتما	تَطَأَا	تَطَأَا	تُوطَأَا	تُوطَأَا	تَطَأَانِي	طَأْنِي
أنتن	تَطَأَنَّ	تَطَأَنَّ	تُوطَأَنَّ	تُوطَأَنَّ	تَطَأَنَّانَ	المصدر الميمي : مؤطىء
أنا	أَطَأُ	أَطَأُ	أُوطَأُ	أُوطَأُ	أَطَأَانِي	صبيغتا التعجب : ما أوطأه! وأوطىء به!
نحن	نَطَأُ	نَطَأُ	نُوطَأُ	نُوطَأُ	نَطَأَانِي	

## الفعل اللفيف المفروق: وَفَى —

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُوفَى	يَفِي	وُفِيَ	وَفَى	هو	غائب مذكر
	يُوفَيَانِ	يَفِيَانِ	وُفِيَا	وَفَيَا	هما	
	يُوفَوْنَ	يَفُونَ	وُفُوا	وَفُوا	هم	
	تُوفَى	تَفِي	وُفِيَتْ	وَفَيْتَ	هي	غائب مؤنث
	تُوفَيَانِ	تَفِيَانِ	وُفِيَتَا	وَفَيْتَا	هما	
	يُوفَيْنِ	يَفَيْنِ	وُفِينِ	وَفَيْنِ	هنّ	
فِ / فِهْ / اَوْفِ	تُوفَى	تَفِي	رُفِيَتْ	رُفَيْتَ	أنتَ	مخاطب مذكر
فِيَا / اَوْفِيَا	تُوفَيَانِ	تَفِيَانِ	رُفِيَتَا	رُفَيْتَا	أنتما	
فُوا / اَوْفُوا	تُوفُونَ	تَفُونَ	رُفِيْتُمْ	رُفَيْتُمْ	أنتم	
فِيَا / اَوْفِيَا	تُوفَيْنِ	تَفَيْنِ	رُفِيَتْ	رُفَيْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
فِيَا / اَوْفِيَا	تُوفَيَانِ	تَفِيَانِ	رُفِيَتَا	رُفَيْتَا	أنتما	
فِيْنَ / اَوْفِيْنَ	تُوفَيْنِ	تَفَيْنِ	رُفِيْتَنَّ	رُفَيْتَنَّ	أنتنّ	
	أُوفَى	أَفِي	وُفِيْتُ	وَفَيْتُ	أنا	متكلم
	نُوفَى	نَفِي	وُفِينَا	وَفِينَا	نحن	



	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد	
هو	يَفِي	يَفِي	يُوفَى	يُوفَ	يَفِيَنَّ		
هما	يَفِيَا	يَفِيَا	يُوفَيَا	يُوفَيَا	يَفِيَانُ	اسم الفاعل : وافي (الوافي)	
هم	يَفُوا	يَفُوا	يُوفُوا	يُوفُوا	يَفُونُ	اسم المفعول : مؤفي	
هي	تَفِي	تَفِي	تُوفَى	تُوفَ	تَفِيَنَّ		
هما	تَفِيَا	تَفِيَا	تُوفَيَا	تُوفَيَا	تَفِيَانُ	اسم المكان : مؤفي	
هنّ	يَفِين	يَفِين	يُوفِين	يُوفِين	يَفِيْنَانُ	اسم الزمان : مؤفي	
أنت	تَفِي	تَفِي	تُوفَى	تُوفَ	تَفِيَنَّ	فِيَنَّ	
أنتما	تَفِيَا	تَفِيَا	تُوفَيَا	تُوفَيَا	تَفِيَانُ	فِيَانُ	أفعل التفضيل : أوفى
أنتم	تَفُوا	تَفُوا	تُوفُوا	تُوفُوا	تَفُونُ	فُنَّ	
أنت	تَفِي	تَفِي	تُوفِي	تُوفِي	تَفِينُ	فِينُ	مصدر المرة : وافية
أنتما	تَفِيَا	تَفِيَا	تُوفَيَا	تُوفَيَا	تَفِيَانُ	فِيَانُ	مصدر الهيئة : وافية
أنتنّ	تَفِين	تَفِين	تُوفِين	تُوفِين	تَفِيْنَانُ	فِيْنَانُ	المصدر الميمي : مؤفي
أنا	أَفِي	أَفِي	أُوفَى	أُوفَ	أَفِينُ		صيغتنا التعجب : ما أوفاه! أوف به!
نحن	نَفِي	نَفِي	نُوفَى	نُوفَ	نَفِينُ		

## وَلِيٍّ -

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُؤَلِّى	يَلِي	وَلِيٍّ	وَلِيٍّ	هو	غائب مذكر
	يُؤَلِّيانِ	يَلِيانِ	وَلِيَّانِ	وَلِيَّانِ	هما	
	يُؤَلِّونَ	يَلُونُ	وَلَوْا	وَلَوْا	هم	
	تُؤَلِّى	تَلِي	وَلِيَّتْ	وَلِيَّتْ	هي	غائب مؤنث
	تُؤَلِّيانِ	تَلِيانِ	وَلِيَّتَانِ	وَلِيَّتَانِ	هما	
	يُؤَلِّينَ	يَلِينَ	وَلِيْنِ	وَلِيْنِ	هنَّ	
لِ / لِهْ	تُؤَلِّى	تَلِي	وَلِيَّتْ	وَلِيَّتْ	أنتِ	مخاطب مذكر
لِيَا	تُؤَلِّيانِ	تَلِيانِ	وَلِيَّتَمَا	وَلِيَّتَمَا	أنتمَا	
لُوا	تُؤَلِّونَ	تَلُونُ	وَلِيْتُمْ	وَلِيْتُمْ	أنتم	
لِي	تُؤَلِّينَ	تَلِينَ	وَلِيَّتْ	وَلِيَّتْ	أنتِ	مخاطب مؤنث
لِيَا	تُؤَلِّيانِ	تَلِيانِ	وَلِيَّتَمَا	وَلِيَّتَمَا	أنتمَا	
لِينَ	تُؤَلِّينَ	تَلِينَ	وَلِيْتِنَّ	وَلِيْتِنَّ	أننَّ	
	أُؤَلِّى	أَلِي	وَلِيْتُ	وَلِيْتُ	أنا	متكلم
	تُؤَلِّى	تَلِي	وَلِيْنَا	وَلِيْنَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد	
هو	يَلِي	يَلِ	يُولَى	يُؤَلِّ	يَلِيَنَّ		
هما	يَلِيَانِ	يَلِيَا	يُولَيَانِ	يُؤَلِّيَانِ	يَلِيَانِ	اسم الفاعل : والِ (الوالي)	
هم	يَلُوهَا	يَلُوهَا	يُولُوهَا	يُؤَلِّوهُنَّ	يَلُوهَا	اسم المفعول : مَوْلِي	
هي	تَلِي	تَلِ	تُولَى	تُؤَلِّ	تَلِيَنَّ		
هما	تَلِيَانِ	تَلِيَا	تُولَيَانِ	تُؤَلِّيَانِ	تَلِيَانِ	اسم المكان : مَوْلَى	
هنَّ	يَلِينَ	يَلِينَ	يُولِينَ	يُؤَلِّينَّ	يَلِينَ	اسم الزمان : مَوْلَى	
أنتِ	تَلِي	تَلِ	تُولَى	تُؤَلِّ	تَلِينَ		
أنتما	تَلِيَانِ	تَلِيَا	تُولَيَانِ	تُؤَلِّيَانِ	تَلِيَانِ	أفعل التفضيل : أَوْلَى	
أنتم	تَلُوهَا	تَلُوهَا	تُولُوهَا	تُؤَلِّوهُنَّ	تَلُوهَا		
أنتِ	تَلِي	تَلِي	تُولِي	تُؤَلِِّي	تَلِينَ	مصدر المرة : وَلِيَّة	
أنتما	تَلِيَانِ	تَلِيَا	تُولَيَانِ	تُؤَلِّيَانِ	تَلِيَانِ	مصدر الهيئة : وَلِيَّة	
أنتنَّ	تَلِينَ	تَلِينَ	تُولِينَ	تُؤَلِّينَّ	تَلِينَ	المصدر الميمي : مَوْلَى	
أنا	أَلِي	أَلِ	أُولَى	أُؤَلِّ	أَلِينَ	صيغة التعجب : ما أولاهُ! وأولِ به!	
نحن	نَلِي	نَلِ	نُولَى	نُؤَلِّ	نَلِينَ		

## عَلَّمَ

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُعَلِّمُ	يُعَلِّمُ	عَلَّمَ	عَلَّمَ	هو	غائب مذكر
	يُعَلِّمَانِ	يُعَلِّمَانِ	عَلَّمَا	عَلَّمَا	هما	
	يُعَلِّمُونَ	يُعَلِّمُونَ	عَلَّمُوا	عَلَّمُوا	هم	
	تُعَلِّمُ	تُعَلِّمُ	عَلَّمْتَ	عَلَّمْتَ	هي	غائب مؤنث
	تُعَلِّمَانِ	تُعَلِّمَانِ	عَلَّمْتَا	عَلَّمْتَا	هما	
	يُعَلِّمْنَ	يُعَلِّمْنَ	عَلَّمْنَ	عَلَّمْنَ	هنّ	
عَلِّمُ	تُعَلِّمُ	تُعَلِّمُ	عَلَّمْتِ	عَلَّمْتِ	أنتِ	مخاطب مذكر
عَلِّمَا	تُعَلِّمَانِ	تُعَلِّمَانِ	عَلَّمْتُمَا	عَلَّمْتُمَا	أنتما	
عَلِّمُوا	تُعَلِّمُونَ	تُعَلِّمُونَ	عَلَّمْتُمْ	عَلَّمْتُمْ	أنتم	
عَلِّمِي	تُعَلِّمِينَ	تُعَلِّمِينَ	عَلَّمْتِ	عَلَّمْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
عَلِّمَا	تُعَلِّمَانِ	تُعَلِّمَانِ	عَلَّمْتُمَا	عَلَّمْتُمَا	أنتما	
عَلِّمْنَ	تُعَلِّمْنَ	تُعَلِّمْنَ	عَلَّمْتُنَّ	عَلَّمْتُنَّ	أننّ	
	أَعَلِّمُ	أَعَلِّمُ	عَلَّمْتُ	عَلَّمْتُ	أنا	متكلم
	نُعَلِّمُ	نُعَلِّمُ	عَلَّمْنَا	عَلَّمْنَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد
هو	يُعَلِّمُ	يُعَلِّمُ	يُعَلِّمُ	يُعَلِّمُ	يُعَلِّمَنَّ	
هما	يُعَلِّمَانِ	يُعَلِّمَانِ	يُعَلِّمَانِ	يُعَلِّمَانِ	يُعَلِّمَانِ	اسم الفاعل : مُعَلِّمٌ
هم	يُعَلِّمُوا	يُعَلِّمُوا	يُعَلِّمُوا	يُعَلِّمُوا	يُعَلِّمُونِ	اسم المفعول : مُعَلِّمٌ
هي	تُعَلِّمُ	تُعَلِّمُ	تُعَلِّمُ	تُعَلِّمُ	تُعَلِّمَنَّ	
هما	تُعَلِّمَانِ	تُعَلِّمَانِ	تُعَلِّمَانِ	تُعَلِّمَانِ	تُعَلِّمَانِ	اسم المكان : مُعَلِّمٌ
هنّ	يُعَلِّمَنَّ	يُعَلِّمَنَّ	يُعَلِّمَنَّ	يُعَلِّمَنَّ	يُعَلِّمَنَّ	اسم الزمان : مُعَلِّمٌ
أنتِ	تُعَلِّمِينَ	تُعَلِّمِينَ	تُعَلِّمِينَ	تُعَلِّمِينَ	تُعَلِّمِينَ	عَلِّمَنَّ
أنتم	تُعَلِّمُوا	تُعَلِّمُوا	تُعَلِّمُوا	تُعَلِّمُوا	تُعَلِّمُوا	أفعل التفضيل : أكثر تعليماً
أنتم	تُعَلِّمُوا	تُعَلِّمُوا	تُعَلِّمُوا	تُعَلِّمُوا	تُعَلِّمُوا	عَلِّمَنَّ
أنتِ	تُعَلِّمِينَ	تُعَلِّمِينَ	تُعَلِّمِينَ	تُعَلِّمِينَ	تُعَلِّمِينَ	مصدر المرة : تَعْلِيمَةٌ
أنتم	تُعَلِّمُوا	تُعَلِّمُوا	تُعَلِّمُوا	تُعَلِّمُوا	تُعَلِّمُوا	مصدر الهيئة : تعليم + الوصف أو الإضافة
أنتنّ	تُعَلِّمَنَّ	تُعَلِّمَنَّ	تُعَلِّمَنَّ	تُعَلِّمَنَّ	تُعَلِّمَنَّ	المصدر الميمي : مُعَلِّمٌ
أنا	أُعَلِّمُ	أُعَلِّمُ	أُعَلِّمُ	أُعَلِّمُ	أُعَلِّمَنَّ	صيغتا التعجب : ما أَحْسَنَ تَعْلِيمَهُ! وَأَحْسِنِ بِتَعْلِيمِهِ!
نحن	نُعَلِّمُ	نُعَلِّمُ	نُعَلِّمُ	نُعَلِّمُ	نُعَلِّمَنَّ	

## بَكِيَ

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُبْكِي	يُبْكِي	بَكَى	بَكَى	هو	غائب مذكر
	يُبْكِيَانِ	يُبْكِيَانِ	بَكَيَا	بَكَيَا	هما	
	يُبْكُونَ	يُبْكُونَ	بَكَوْا	بَكَوْا	هم	
	تُبْكِي	تُبْكِي	بَكَيتَ	بَكَتَ	هي	غائب مؤنث
	تُبْكِيَانِ	تُبْكِيَانِ	بَكَيْتَا	بَكَتَا	هما	
	يُبْكِينَ	يُبْكِينَ	بَكَيْنَ	بَكَيْنَ	هنَّ	
بَكَ	تُبْكِي	تُبْكِي	بَكَيتَ	بَكَيتَ	أنتَ	مخاطب مذكر
بَكَيَا	تُبْكِيَانِ	تُبْكِيَانِ	بَكَيْتَمَا	بَكَيْتَمَا	أنتما	
بَكَوْا	تُبْكُونَ	تُبْكُونَ	بَكَيْتُمْ	بَكَيْتُمْ	أنتم	
بَكَى	تُبْكِينَ	تُبْكِينَ	بَكَيتِ	بَكَيتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
بَكَيَا	تُبْكِيَانِ	تُبْكِيَانِ	بَكَيْتَمَا	بَكَيْتَمَا	أنتما	
بَكَيْنَ	تُبْكِينَ	تُبْكِينَ	بَكَيْنِ	بَكَيْنِ	أنتنَّ	
	أُبْكِي	أُبْكِي	بَكَيتُ	بَكَيتُ	أنا	متكلم
	تُبْكِي	تُبْكِي	بَكَيْنَا	بَكَيْنَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد	
هو	يُبْكِي	يُبْكُ	يُبْكِي	يُبْكُ	يُبْكِيَنَّ	يُبْكِيَنَّ	
هما	يُبْكِيَانِ	يُبْكِيَانِ	يُبْكِيَانِ	يُبْكِيَانِ	يُبْكِيَانِ	يُبْكِيَانِ	اسم الفاعل: مَبْكُ (المَبْكِي)
هم	يُبْكُوا	يُبْكُوا	يُبْكُوا	يُبْكُوا	يُبْكُونُ	يُبْكُونُ	اسم المفعول: مَبْكِي
هي	تُبْكِي	تُبْكُ	تُبْكِي	تُبْكُ	تُبْكِيَنَّ	تُبْكِيَنَّ	
هما	تُبْكِيَانِ	تُبْكِيَانِ	تُبْكِيَانِ	تُبْكِيَانِ	تُبْكِيَانِ	تُبْكِيَانِ	اسم المكان: مَبْكِي
هن	يُبْكِيَنَّ	يُبْكِيَنَّ	يُبْكِيَنَّ	يُبْكِيَنَّ	يُبْكِيَانِ	يُبْكِيَانِ	اسم الزمان: مَبْكِي
أنتَ	تُبْكِي	تُبْكُ	تُبْكِي	تُبْكُ	تُبْكِيَنَّ	تُبْكِيَنَّ	
أنتما	تُبْكِيَانِ	تُبْكِيَانِ	تُبْكِيَانِ	تُبْكِيَانِ	تُبْكِيَانِ	تُبْكِيَانِ	أفعل التفضيل: أَكْثَرُ تُبْكِيَّة
أنتم	تُبْكُوا	تُبْكُوا	تُبْكُوا	تُبْكُوا	تُبْكُونُ	تُبْكُونُ	
أنتِ	تُبْكِي	تُبْكِي	تُبْكِي	تُبْكِي	تُبْكِيَنَّ	تُبْكِيَنَّ	مصدر المرة: تَبْكِيَّة واحدة
أنتما	تُبْكِيَانِ	تُبْكِيَانِ	تُبْكِيَانِ	تُبْكِيَانِ	تُبْكِيَانِ	تُبْكِيَانِ	مصدر الهيئة: تَبْكِيَّة + الوصف أو الإضافة
أنتنَ	تُبْكِيَنَّ	تُبْكِيَنَّ	تُبْكِيَنَّ	تُبْكِيَنَّ	تُبْكِيَانِ	تُبْكِيَانِ	المصدر الميمي: مَبْكِي
أنا	أُبْكِي	أُبْكُ	أُبْكِي	أُبْكُ	أُبْكِيَنَّ	أُبْكِيَنَّ	صيغتا التعجب: مَا أَعْظَمَ تَبْكِيَّتَهُ! وَأَعْظَمَ بِتَبْكِيَّتِهِ!
نحن	نُبْكِي	نُبْكُ	نُبْكِي	نُبْكُ	نُبْكِيَنَّ	نُبْكِيَنَّ	

## شَارِكٌ

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُشَارِكُ	يُشَارِكُ	شُورِكُ	شَارِكٌ	هو	غائب مذكر
	يُشَارِكَانِ	يُشَارِكَانِ	شُورِكَا	شَارِكَا	هما	
	يُشَارِكُونَ	يُشَارِكُونَ	شُورِكُوا	شَارِكُوا	هم	
	تُشَارِكُ	تُشَارِكُ	شُورِكْتِ	شَارِكْتِ	هي	غائب مؤنث
	تُشَارِكَانِ	تُشَارِكَانِ	شُورِكْتَا	شَارِكْتَا	هما	
	يُشَارِكْنَ	يُشَارِكْنَ	شُورِكْنَ	شَارِكْنَ	هن	
شَارِكٌ	تُشَارِكُ	تُشَارِكُ	شُورِكْتِ	شَارِكْتِ	أنتِ	مخاطب مذكر
شَارِكَا	تُشَارِكَانِ	تُشَارِكَانِ	شُورِكْتُمَا	شَارِكْتُمَا	أنتما	
شَارِكُوا	تُشَارِكُونَ	تُشَارِكُونَ	شُورِكْتُمْ	شَارِكْتُمْ	أنتم	
شَارِكِي	تُشَارِكِينَ	تُشَارِكِينَ	شُورِكْتِ	شَارِكْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
شَارِكَا	تُشَارِكَانِ	تُشَارِكَانِ	شُورِكْتُمَا	شَارِكْتُمَا	أنتما	
شَارِكْنَ	تُشَارِكْنَ	تُشَارِكْنَ	شُورِكْنَ	شَارِكْنَ	أنتن	
	أَشَارِكُ	أَشَارِكُ	شُورِكْتُ	شَارِكْتُ	أنا	متكلم
	نُشَارِكُ	نُشَارِكُ	شُورِكْنَا	شَارِكْنَا	نحن	



	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد	
هو	يُشَارِكُ	يُشَارِكُ	يُشَارِكُ	يُشَارِكَنَّ		
هما	يُشَارِكَا	يُشَارِكَا	يُشَارِكَا	يُشَارِكَانِ	اسم الفاعل : مُشَارِكُ	
هم	يُشَارِكُوا	يُشَارِكُوا	يُشَارِكُوا	يُشَارِكُنَّ	اسم المفعول : مُشَارِكُ	
هي	تُشَارِكُ	تُشَارِكُ	تُشَارِكُ	تُشَارِكَنَّ		
هما	تُشَارِكَا	تُشَارِكَا	تُشَارِكَا	تُشَارِكَانِ	اسم المكان : مُشَارِكُ	
هنَّ	يُشَارِكْنَ	يُشَارِكْنَ	يُشَارِكْنَ	يُشَارِكْنَانِ	اسم الزمان : مُشَارِكُ	
أنتِ	تُشَارِكِ	تُشَارِكِ	تُشَارِكِ	تُشَارِكَنَّ	شَارِكَنَّ	
أنتمَا	تُشَارِكَا	تُشَارِكَا	تُشَارِكَا	تُشَارِكَانِ	شَارِكَانِ	أفعل التفضيل : أكثر مُشَارِكَةٌ
أنتم	تُشَارِكُوا	تُشَارِكُوا	تُشَارِكُوا	تُشَارِكُنَّ	شَارِكُنَّ	
أنتِ	تُشَارِكِي	تُشَارِكِي	تُشَارِكِي	تُشَارِكِينَ	شَارِكِينَ	مصدر المرة : مُشَارِكَةٌ واحدة
أنتمَا	تُشَارِكَا	تُشَارِكَا	تُشَارِكَا	تُشَارِكَانِ	شَارِكَانِ	مصدر الهيئة : مشاركة + الوصف أو الإضافة
أنتنَّ	تُشَارِكْنَ	تُشَارِكْنَ	تُشَارِكْنَ	تُشَارِكْنَانِ	شَارِكْنَانِ	المصدر الميمي : مُشَارِكُ
أنا	أُشَارِكُ	أُشَارِكُ	أُشَارِكُ	أُشَارِكَنَّ		صيغتنا التعجب : مَا أَحْسَنَ مُشَارِكَتَهُ! وَأَحْسِنِ بِمُشَارِكَتِهِ!
نحن	نُشَارِكُ	نُشَارِكُ	نُشَارِكُ	نُشَارِكَنَّ		

## آثَرَ

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُؤَثِّرُ	يُؤَثِّرُ	أَوْثَرَ	آثَرَ	هو	غائب مذكر
	يُؤَثِّرَانِ	يُؤَثِّرَانِ	أَوْثَرَا	آثَرَا	هما	
	يُؤَثِّرُونَ	يُؤَثِّرُونَ	أَوْثَرُوا	آثَرُوا	هم	
	تُؤَثِّرُ	تُؤَثِّرُ	أَوْثَرْتَ	آثَرْتَ	هي	غائب مؤنث
	تُؤَثِّرَانِ	تُؤَثِّرَانِ	أَوْثَرْتَا	آثَرْتَا	هما	
	يُؤَثِّرَنَّ	يُؤَثِّرَنَّ	أَوْثَرْنَ	آثَرْنَ	هن	
أَثِرْ	تُؤَثِّرُ	تُؤَثِّرُ	أَوْثَرْتَ	آثَرْتَ	أنت	مخاطب مذكر
آثِرَا	تُؤَثِّرَانِ	تُؤَثِّرَانِ	أَوْثَرْتَمَا	آثَرْتَمَا	أنتما	
آثِرُوا	تُؤَثِّرُونَ	تُؤَثِّرُونَ	أَوْثَرْتُمْ	آثَرْتُمْ	أنتم	
آثِرِي	تُؤَثِّرِينَ	تُؤَثِّرِينَ	أَوْثَرْتِ	آثَرْتِ	أنت	مخاطب مؤنث
آثِرَا	تُؤَثِّرَانِ	تُؤَثِّرَانِ	أَوْثَرْتَمَا	آثَرْتَمَا	أنتما	
آثِرَنَّ	تُؤَثِّرَنَّ	تُؤَثِّرَنَّ	أَوْثَرْنَنَّ	آثَرْنَنَّ	أنتن	
	أُؤَثِّرُ	أُؤَثِّرُ	أَوْثَرْتُ	آثَرْتُ	أنا	متكلم
	نُؤَثِّرُ	نُؤَثِّرُ	أَوْثَرْنَا	آثَرْنَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد
هو	يُؤثِرُ	يُؤثِرُ	يُؤثِرُ	يُؤثِرُ	يُؤثِرُنْ	
هما	يُؤثِرَا	يُؤثِرَا	يُؤثِرَا	يُؤثِرَا	يُؤثِرَانْ	اسم الفاعل : مؤثِر
هم	يُؤثِرُوا	يُؤثِرُوا	يُؤثِرُوا	يُؤثِرُوا	يُؤثِرُنْ	اسم المفعول : مؤثِر
هي	تُؤثِرُ	تُؤثِرُ	تُؤثِرُ	تُؤثِرُ	تُؤثِرُنْ	
هما	تُؤثِرَا	تُؤثِرَا	تُؤثِرَا	تُؤثِرَا	تُؤثِرَانْ	اسم المكان : مؤثِر
هن	يُؤثِرْنَ	يُؤثِرْنَ	يُؤثِرْنَ	يُؤثِرْنَ	يُؤثِرْنَ	اسم الزمان : مؤثِر
أنت	تُؤثِرُ	تُؤثِرُ	تُؤثِرُ	تُؤثِرُ	تُؤثِرُنْ	آثِرُنْ
أنتما	تُؤثِرَا	تُؤثِرَا	تُؤثِرَا	تُؤثِرَا	تُؤثِرَانْ	آثِرَانْ أفعل التفضيل : أكثر إيثاراً
أنتم	تُؤثِرُوا	تُؤثِرُوا	تُؤثِرُوا	تُؤثِرُوا	تُؤثِرُنْ	آثِرُنْ
أنتِ	تُؤثِرِي	تُؤثِرِي	تُؤثِرِي	تُؤثِرِي	تُؤثِرِي	مصدر المرة : إيثاره
أنتما	تُؤثِرَا	تُؤثِرَا	تُؤثِرَا	تُؤثِرَا	تُؤثِرَانْ	مصدر الهيئة : إيثار + الوصف أو الإضافة
أنتن	تُؤثِرْنَ	تُؤثِرْنَ	تُؤثِرْنَ	تُؤثِرْنَ	تُؤثِرْنَ	المصدر الميمي : مؤثِر
أنا	أؤثِرُ	أؤثِرُ	أؤثِرُ	أؤثِرُ	أؤثِرُنْ	صيغتا التعجب : ما أشدَّ إيثاره! وأشدُّ بإيثاره!
نحن	نؤثِرُ	نؤثِرُ	نؤثِرُ	نؤثِرُ	نؤثِرُنْ	

## شَادَّ

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُشَادُّ	يُشَادُّ	شُوِّدَ	شَادَّ	هو	فائب مذكر
	يُشَادِّانِ	يُشَادِّانِ	شُوِّدَا	شَادَّا	هما	
	يُشَادُّونَ	يُشَادُّونَ	شُوِّدُوا	شَادُّوا	هم	
	تُشَادُّ	تُشَادُّ	شُوِّدَتْ	شَادَّتْ	هي	فائب مؤنث
	تُشَادِّانِ	تُشَادِّانِ	شُوِّدَتَا	شَادَّتَا	هما	
	يُشَادِّدَنَّ	يُشَادِّدَنَّ	شُوِّدِدَنَّ	شَادِدَنَّ	هنَّ	
شَادَّ	تُشَادُّ	تُشَادُّ	شُوِّدِدتْ	شَادِدِدتْ	أنتِ	مخاطب مذكر
شَادَّا	تُشَادِّانِ	تُشَادِّانِ	شُوِّدِدتُمَا	شَادِدِدتُمَا	أنتما	
شَادُّوا	تُشَادُّونَ	تُشَادُّونَ	شُوِّدِدتُمْ	شَادِدِدتُمْ	أنتم	
شَادِّي	تُشَادِّينَ	تُشَادِّينَ	شُوِّدِدتِ	شَادِدِدتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
شَادَّا	تُشَادِّانِ	تُشَادِّانِ	شُوِّدِدتُمَا	شَادِدِدتُمَا	أنتما	
شَادِدِدتَنَّ	تُشَادِّدَنَّ	تُشَادِّدَنَّ	شُوِّدِدتُنَّ	شَادِدِدتُنَّ	أنتنَّ	
	أُشَادُّ	أُشَادُّ	شُوِّدِدتُ	شَادِدِدتُ	أنا	متكلم
	نُشَادُّ	نُشَادُّ	شُوِّدِدتَنَا	شَادِدِدتَنَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد
هو	يُشَادُّ	يُشَادُّ	يُشَادُّ	يُشَادُّ	يُشَادُّ	
هما	يُشَادَا	يُشَادَا	يُشَادَا	يُشَادَا	يُشَادَانُ	اسم الفاعل : مُشَادٌ
هم	يُشَادُوا	يُشَادُوا	يُشَادُوا	يُشَادُوا	يُشَادُونَ	اسم المفعول : مُشَادٌ
هي	تُشَادُّ	تُشَادُّ	تُشَادُّ	تُشَادُّ	تُشَادُّ	
هما	تُشَادَا	تُشَادَا	تُشَادَا	تُشَادَا	تُشَادَانُ	اسم المكان : مُشَادٌ
هنَّ	يُشَادِذْنَ	يُشَادِذْنَ	يُشَادِذْنَ	يُشَادِذْنَ	يُشَادِذَتَانُ	اسم الزمان : مُشَادٌ
أنتِ	تُشَادُّ	تُشَادُّ	تُشَادُّ	تُشَادُّ	تُشَادُّ	شَادُّنُ
أنتما	تُشَادَا	تُشَادَا	تُشَادَا	تُشَادَا	تُشَادَانُ	أفعل التفضيل : أكثر مُشَادَةٌ
أنتم	تُشَادُوا	تُشَادُوا	تُشَادُوا	تُشَادُوا	تُشَادُونَ	شَادُّنُ
أنتِ	تُشَادِي	تُشَادِي	تُشَادِي	تُشَادِي	تُشَادِي	شَادُّنُ
أنتما	تُشَادَا	تُشَادَا	تُشَادَا	تُشَادَا	تُشَادَانُ	مصدر المرة : مُشَادَةٌ واحدة
أنتنَّ	تُشَادِذْنَ	تُشَادِذْنَ	تُشَادِذْنَ	تُشَادِذْنَ	تُشَادِذَتَانُ	مصدر الهيئة : مُشَادَةٌ + الوصف أو الإضافة
أنا	أُشَادُّ	أُشَادُّ	أُشَادُّ	أُشَادُّ	أُشَادُّ	المصدر الميمي : مُشَادٌ
نحن	نُشَادُّ	نُشَادُّ	نُشَادُّ	نُشَادُّ	نُشَادُّنُ	صيغة التعجب : ما أَشَدُّ مُشَادَّتَهُ (أو شِدَادَتَهُ) ! وَأَشْدُّ بِمُشَادَّتِهِ أو شِدَادَتِهِ !

## نَادَى

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُنَادَى	يُنَادِي	نُودِيَ	نَادَى	هو	غائب مذكر
	يُنَادِيَانِ	يُنَادِيَانِ	نُودِيَا	نَادَيَا	هما	
	يُنَادَوْنَ	يُنَادُونَ	نُودُوا	نَادَوْا	هم	
	تُنَادَى	تُنَادِي	نُودِيَتْ	نَادَتْ	هي	غائب مؤنث
	تُنَادِيَانِ	تُنَادِيَانِ	نُودِيَتَا	نَادَتَا	هما	
	يُنَادَيْنِ	يُنَادِيْنَ	نُودِيْنَ	نَادَيْنِ	هنّ	
نَادِ	تُنَادَى	تُنَادِي	نُودِيَتْ	نَادَيْتِ	أنتِ	مخاطب مذكر
نَادِيَا	تُنَادِيَانِ	تُنَادِيَانِ	نُودِيَتَمَا	نَادَيْتَمَا	أنتما	
نَادُوا	تُنَادَوْنَ	تُنَادُونَ	نُودِيْتُمْ	نَادَيْتُمْ	أنتم	
نَادِي	تُنَادَيْنِ	تُنَادِيْنَ	نُودِيْتِ	نَادَيْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
نَادِيَا	تُنَادِيَانِ	تُنَادِيَانِ	نُودِيَتَمَا	نَادَيْتَمَا	أنتما	
نَادِيْنَ	تُنَادَيْنِ	تُنَادِيْنَ	نُودِيْتُنَّ	نَادَيْتُنَّ	أنتنّ	
	أُنَادَى	أُنَادِي	نُودِيْتُ	نَادَيْتُ	أنا	متكلم
	تُنَادَى	تُنَادِي	نُودِينَا	نَادَيْنَا	نحن	

	الأمر المؤكد	المضارع المؤكد	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المنصوب	
		يُنَادِينُ	يُنَادِ	يُنَادِي	يُنَادِ	يُنَادِي	هو
اسم الفاعل : مُنَادٍ		يُنَادِيَانُ	يُنَادِيَا	يُنَادِيَا	يُنَادِيَا	يُنَادِيَا	هما
اسم المفعول : مُنَادَى		يُنَادُونَ	يُنَادُوا	يُنَادُوا	يُنَادُوا	يُنَادُوا	هم
		تُنَادِينُ	تُنَادِ	تُنَادِي	تُنَادِ	تُنَادِي	هي
اسم المكان : مُنَادَى		تُنَادِيَانُ	تُنَادِيَا	تُنَادِيَا	تُنَادِيَا	تُنَادِيَا	هما
اسم الزمان : مُنَادَى		يُنَادِيَانُ	يُنَادِيَيْنِ	يُنَادِيَيْنِ	يُنَادِيَيْنِ	يُنَادِيَيْنِ	هن
		نَادِينُ	نَادِ	نَادِي	نَادِ	نَادِي	أنت
أفعل التفضيل : أكثر نِدَاءً		نَادِيَانُ	نَادِيَا	نَادِيَا	نَادِيَا	نَادِيَا	أنتما
		نَادُونَ	نَادُوا	نَادُوا	نَادُوا	نَادُوا	أنتم
مصدر المرة : نِدَاءٌ		نَادُونَ	نَادِي	نَادِي	نَادِي	نَادِي	أنب
مصدر الهيئة : نِدَاءٌ + الوصف أو الإضافة		نَادِيَانُ	نَادِيَا	نَادِيَا	نَادِيَا	نَادِيَا	أنتما
المصدر الميمي : مُنَادَى		نَادِيَانُ	نَادِيَيْنِ	نَادِيَيْنِ	نَادِيَيْنِ	نَادِيَيْنِ	أنن
صيغتا التعجب : ما أَجْمَلُ نِدَاءَهُ! وَأَجْمَلُ بِنْدَائِهِ!		أُنَادِينُ	أُنَادِ	أُنَادِي	أُنَادِ	أُنَادِي	أنا
		نُنَادِينُ	نُنَادِ	نُنَادِي	نُنَادِ	نُنَادِي	نحن

## أَكْرَمَ

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُكْرِمُ	يُكْرِمُ	أَكْرَمَ	أَكْرَمَ	هو	غائب مذكر
	يُكْرِمَانِ	يُكْرِمَانِ	أَكْرَمَا	أَكْرَمَا	هما	
	يُكْرِمُونَ	يُكْرِمُونَ	أَكْرَمُوا	أَكْرَمُوا	هم	
	تُكْرِمُ	تُكْرِمُ	أَكْرَمْتَ	أَكْرَمْتَ	هي	غائب مؤنث
	تُكْرِمَانِ	تُكْرِمَانِ	أَكْرَمْتَا	أَكْرَمْتَا	هما	
	يُكْرِمَنَّ	يُكْرِمَنَّ	أَكْرِمَنَّ	أَكْرِمَنَّ	هن	
أَكْرِمِ	تُكْرِمُ	تُكْرِمُ	أَكْرِمْتَ	أَكْرِمْتَ	أنت	مخاطب مذكر
أَكْرِمَا	تُكْرِمَانِ	تُكْرِمَانِ	أَكْرِمْتَمَا	أَكْرِمْتَمَا	أنتما	
أَكْرِمُوا	تُكْرِمُونَ	تُكْرِمُونَ	أَكْرِمْتُمْ	أَكْرِمْتُمْ	أنتم	
أَكْرِمِي	تُكْرِمِينَ	تُكْرِمِينَ	أَكْرِمْتِ	أَكْرِمْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
أَكْرِمَا	تُكْرِمَانِ	تُكْرِمَانِ	أَكْرِمْتَمَا	أَكْرِمْتَمَا	أنتما	
أَكْرِمَنَّ	تُكْرِمَنَّ	تُكْرِمَنَّ	أَكْرِمَنْتَنَّ	أَكْرِمَنْتَنَّ	أنتن	
	أُكْرِمُ	أُكْرِمُ	أُكْرِمْتُ	أُكْرِمْتُ	أنا	متكلم
	نُكْرِمُ	نُكْرِمُ	أُكْرِمْنَا	أُكْرِمْنَا	نحن	



	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد
هو	يُكْرِمُ	يُكْرِمُ	يُكْرِمُ	يُكْرِمُ	يُكْرِمُ	
هما	يُكْرِمَا	يُكْرِمَا	يُكْرِمَا	يُكْرِمَا	يُكْرِمَانِ	اسم الفاعل : مُكْرِمٌ
هم	يُكْرِمُوا	يُكْرِمُوا	يُكْرِمُوا	يُكْرِمُوا	يُكْرِمُونَ	اسم المفعول : مُكْرَمٌ
هي	تُكْرِمُ	تُكْرِمُ	تُكْرِمُ	تُكْرِمُ	تُكْرِمُ	
هما	تُكْرِمَا	تُكْرِمَا	تُكْرِمَا	تُكْرِمَا	تُكْرِمَانِ	اسم المكان : مُكْرَمٌ
هن	يُكْرِمْنَ	يُكْرِمْنَ	يُكْرِمْنَ	يُكْرِمْنَ	يُكْرِمْنَ	اسم الزمان : مُكْرَمٌ
أنت	تُكْرِمُ	تُكْرِمُ	تُكْرِمُ	تُكْرِمُ	تُكْرِمُ	أُكْرِمَنَّ
أنتما	تُكْرِمَا	تُكْرِمَا	تُكْرِمَا	تُكْرِمَا	تُكْرِمَانِ	أفعل التفضيل : أكثر إِكْرَامًا
أنتم	تُكْرِمُوا	تُكْرِمُوا	تُكْرِمُوا	تُكْرِمُوا	تُكْرِمُونَ	أُكْرِمَنَّ
أنتِ	تُكْرِمِي	تُكْرِمِي	تُكْرِمِي	تُكْرِمِي	تُكْرِمِينَ	مصدر المرة : إكرامة
أنتما	تُكْرِمَا	تُكْرِمَا	تُكْرِمَا	تُكْرِمَا	تُكْرِمَانِ	مصدر الهيئة : إكرام + الوصف أو الإضافة
أنتن	تُكْرِمْنَ	تُكْرِمْنَ	تُكْرِمْنَ	تُكْرِمْنَ	تُكْرِمْنَ	المصدر الميمي : مُكْرَمٌ
أنا	أُكْرِمُ	أُكْرِمُ	أُكْرِمُ	أُكْرِمُ	أُكْرِمُ	صيغتا التعجب : ما أَحْسَنَ إِكْرَامَهُ! وَأَحْسِنَ بِإِكْرَامِهِ!
نحن	نُكْرِمُ	نُكْرِمُ	نُكْرِمُ	نُكْرِمُ	نُكْرِمُ	

## أَحَبَّ

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُحَبُّ	يُحِبُّ	أَحَبَّ	أَحَبَّ	هو	غائب مذكر
	يُحِبَّانِ	يُحِبَّانِ	أَحَبَّا	أَحَبَّا	هما	
	يُحِبُّونَ	يُحِبُّونَ	أَحَبُّوا	أَحَبُّوا	هم	
	تُحَبُّ	تُحِبُّ	أُحِبَّتْ	أُحِبَّتْ	هي	غائب مؤنث
	تُحِبَّانِ	تُحِبَّانِ	أُحِبَّتَا	أُحِبَّتَا	هما	
	يُحِبِّينَ	يُحِبِّينَ	أُحِبِّينَ	أُحِبِّينَ	هن	
أَحِبِّ	تُحَبِّ	تُحِبِّ	أُحِبِّتِ	أُحِبِّتِ	أنتِ	مخاطب مذكر
أَحِبَّا	تُحَبِّانِ	تُحِبِّانِ	أُحِبِّتُمَا	أُحِبِّتُمَا	أنتما	
أَحِبُّوا	تُحَبِّونَ	تُحِبِّونَ	أُحِبِّتُمْ	أُحِبِّتُمْ	أنتم	
أَحِبِّي	تُحِبِّينَ	تُحِبِّينَ	أُحِبِّتِ	أُحِبِّتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
أَحِبَّا	تُحِبِّانِ	تُحِبِّانِ	أُحِبِّتُمَا	أُحِبِّتُمَا	أنتما	
أَحِبِّينَ	تُحِبِّينَ	تُحِبِّينَ	أُحِبِّتِينَ	أُحِبِّتِينَ	أنتن	
	أَحَبُّ	أَحِبُّ	أُحِبِّتُ	أُحِبِّتُ	أنا	متكلم
	نُحَبُّ	نُحِبُّ	أُحِبِّتُنَا	أُحِبِّتُنَا	نحن	

	المضارع المتصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المتصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد
هو	يُحِبُّ	يُحِبُّ	يُحِبُّ	يُحِبُّ	يُحِبُّ	
هما	يُحِبَّا	يُحِبَّا	يُحِبَّا	يُحِبَّا	يُحِبَّا	اسم الفاعل: مُحِبٌّ
هم	يُحِبُّوا	يُحِبُّوا	يُحِبُّوا	يُحِبُّوا	يُحِبُّوا	اسم المفعول: مُحَبٌّ
هي	تُحِبُّ	تُحِبُّ	تُحِبُّ	تُحِبُّ	تُحِبُّ	
هما	تُحِبَّا	تُحِبَّا	تُحِبَّا	تُحِبَّا	تُحِبَّا	اسم المكان: مُحَبٌّ
هنَّ	يُحِبِّينَ	يُحِبِّينَ	يُحِبِّينَ	يُحِبِّينَ	يُحِبِّينَ	اسم الزمان: مُحَبٌّ
أنتَ	تُحِبُّ	تُحِبُّ	تُحِبُّ	تُحِبُّ	تُحِبُّ	أُحِبُّ
أنتمَا	تُحِبَّا	تُحِبَّا	تُحِبَّا	تُحِبَّا	تُحِبَّا	أفعل التفضيل: أكثر إخباتياً
أنتم	تُحِبُّوا	تُحِبُّوا	تُحِبُّوا	تُحِبُّوا	تُحِبُّوا	أُحِبُّوا
أنتِ	تُحِبِّي	تُحِبِّي	تُحِبِّي	تُحِبِّي	تُحِبِّي	مصدر المرة: إجابة
أنتمَا	تُحِبَّا	تُحِبَّا	تُحِبَّا	تُحِبَّا	تُحِبَّا	مصدر الهيئة: إجابَ أو إجابة + الوصف أو الإضافة
أنتنَّ	تُحِبِّينَ	تُحِبِّينَ	تُحِبِّينَ	تُحِبِّينَ	تُحِبِّينَ	المصدر الميمي: مُحَبٌّ
أنا	أُحِبُّ	أُحِبُّ	أُحِبُّ	أُحِبُّ	أُحِبُّ	صيغتنا التعجب: ما أُحَسِّنُ إجابته! وأُحَسِّنُ بإجابته!
نحن	نُحِبُّ	نُحِبُّ	نُحِبُّ	نُحِبُّ	نُحِبُّ	

## أَيَقِظَ

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُوقِظُ	يُوقِظُ	أُوقِظَ	أَيَقِظَ	هو	غائب مذكر
	يُوقِظَانِ	يُوقِظَانِ	أُوقِظَا	أَيَقِظَا	هما	
	يُوقِظُونَ	يُوقِظُونَ	أُوقِظُوا	أَيَقِظُوا	هم	
	تُوقِظُ	تُوقِظُ	أُوقِظْتَ	أَيَقِظْتِ	هي	غائب مؤنث
	تُوقِظَانِ	تُوقِظَانِ	أُوقِظْتَا	أَيَقِظْتَا	هما	
	يُوقِظَنَّ	يُوقِظَنَّ	أُوقِظَنَّ	أَيَقِظَنَّ	هنّ	
أَيَقِظُ	تُوقِظُ	تُوقِظُ	أُوقِظْتَ	أَيَقِظْتِ	أنتِ	مخاطب مذكر
أَيَقِظَا	تُوقِظَانِ	تُوقِظَانِ	أُوقِظْتُمَا	أَيَقِظْتُمَا	أنتما	
أَيَقِظُوا	تُوقِظُونَ	تُوقِظُونَ	أُوقِظْتُمْ	أَيَقِظْتُمْ	أنتم	
أَيَقِظِي	تُوقِظِينَ	تُوقِظِينَ	أُوقِظْتِ	أَيَقِظْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
أَيَقِظَا	تُوقِظَانِ	تُوقِظَانِ	أُوقِظْتُمَا	أَيَقِظْتُمَا	أنتما	
أَيَقِظَنَّ	تُوقِظَنَّ	تُوقِظَنَّ	أُوقِظْتُنَّ	أَيَقِظْتُنَّ	أنتنّ	
	أُوقِظُ	أُوقِظُ	أُوقِظْتُ	أَيَقِظْتُ	أنا	متكلم
	نُوقِظُ	نُوقِظُ	أُوقِظْنَا	أَيَقِظْنَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد
هو	يُوقِظُ	يُوقِظُ	يُوقِظُ	يُوقِظُ	يُوقِظَنَّ	
هما	يُوقِظَا	يُوقِظَا	يُوقِظَا	يُوقِظَا	يُوقِظَانَّ	اسم الفاعل : مُوقِظ
هم	يُوقِظُوا	يُوقِظُوا	يُوقِظُوا	يُوقِظُوا	يُوقِظْنَّ	اسم المفعول : مُوقِظ
هي	تُوقِظُ	تُوقِظُ	تُوقِظُ	تُوقِظُ	تُوقِظَنَّ	
هما	تُوقِظَا	تُوقِظَا	تُوقِظَا	تُوقِظَا	تُوقِظَانَّ	اسم المكان : مُوقِظ
هنَّ	يُوقِظَنَّ	يُوقِظَنَّ	يُوقِظَنَّ	يُوقِظَنَّ	يُوقِظَتَانَّ	اسم الزمان : مُوقِظ
أنتِ	تُوقِظُ	تُوقِظُ	تُوقِظُ	تُوقِظُ	تُوقِظَنَّ	أَيَقِظَنَّ
أنتما	تُوقِظَا	تُوقِظَا	تُوقِظَا	تُوقِظَا	تُوقِظَانَّ	أفعل التفضيل : أكثر إيقاظًا
أنتم	تُوقِظُوا	تُوقِظُوا	تُوقِظُوا	تُوقِظُوا	تُوقِظْنَّ	أَيَقِظَنَّ
أنتِ	تُوقِظِي	تُوقِظِي	تُوقِظِي	تُوقِظِي	تُوقِظَنَّ	مصدر المرة : إيقاظة
أنتما	تُوقِظَا	تُوقِظَا	تُوقِظَا	تُوقِظَا	تُوقِظَانَّ	مصدر الهيئة : إيقاظ أو إيقاظة + الوصف أو الإضافة
أنتنَّ	تُوقِظَنَّ	تُوقِظَنَّ	تُوقِظَنَّ	تُوقِظَنَّ	تُوقِظَتَانَّ	المصدر الميمي : مُوقِظ
أنا	أُوقِظُ	أُوقِظُ	أُوقِظُ	أُوقِظُ	أُوقِظَنَّ	صيغتا التعجب : ما أَحْسَنَ إيقاظَهُ! وأَحْسِنَ بإيقاظِهِ!
نحن	نُوقِظُ	نُوقِظُ	نُوقِظُ	نُوقِظُ	نُوقِظَنَّ	

## أَرَادَ

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُرَادُ	يُرِيدُ	أَرِيدَ	أَرَادَ	هو	غائب مذكر
	يُرَادَانِ	يُرِيدَانِ	أَرِيدَا	أَرَادَا	هما	
	يُرَادُونَ	يُرِيدُونَ	أَرِيدُوا	أَرَادُوا	هم	
	تُرَادُ	تُرِيدُ	أَرِيدَتْ	أَرَادَتْ	هي	غائب مؤنث
	تُرَادَانِ	تُرِيدَانِ	أَرِيدَتَا	أَرَادَتَا	هما	
	يُرَدْنَ	يُرِيدْنَ	أَرَدْنَ	أَرَدْنَ	هنّ	
أَرِدْ	تُرَادُ	تُرِيدُ	أَرَدْتَ	أَرَدْتَ	أنتَ	مخاطب مذكر
أَرِيدَا	تُرَادَانِ	تُرِيدَانِ	أَرَدْتُمَا	أَرَدْتُمَا	أنتما	
أَرِيدُوا	تُرَادُونَ	تُرِيدُونَ	أَرَدْتُمْ	أَرَدْتُمْ	أنتم	
أَرِيدِي	تُرَادِينَ	تُرِيدِينَ	أَرَدْتِ	أَرَدْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
أَرِيدَا	تُرَادَانِ	تُرِيدَانِ	أَرَدْتُمَا	أَرَدْتُمَا	أنتما	
أَرَدْنَ	تُرَدْنَ	تُرِيدْنَ	أَرَدْتُنَّ	أَرَدْتُنَّ	أنتنّ	
	أَرَادُ	أَرِيدُ	أَرَدْتُ	أَرَدْتُ	أنا	متكلم
	نُرَادُ	نُرِيدُ	أَرَدْنَا	أَرَدْنَا	نحن	

	المضارع المتصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المتصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد
هو	يُرِيدُ	يُرِذُ	يُرَادُ	يُرَذُ	يُرِيدَنَّ	
هما	يُرِيدَا	يُرِيدُوا	يُرَادَا	يُرَادُوا	يُرِيدَانَّ	اسم الفاعل : مُرِيد
هم	يُرِيدُوا	يُرِيدُوا	يُرَادُوا	يُرَادُوا	يُرِيدُنَّ	اسم المفعول : مُرَاد
هي	تُرِيدُ	تُرِذُ	تُرَادُ	تُرَذُ	تُرِيدَنَّ	
هما	تُرِيدَا	تُرِيدُوا	تُرَادَا	تُرَادُوا	تُرِيدَانَّ	اسم المكان : مُرَاد
هنَّ	يُرِيدَنَّ	يُرِيدَنَّ	يُرِيدَنَّ	يُرِيدَنَّ	يُرِيدَنَّ	اسم الزمان : مُرَاد
أنتِ	تُرِيدِي	تُرِذِي	تُرَادِي	تُرَذِي	تُرِيدِنِّي	أَرِيدَنَّ
أنتما	تُرِيدَا	تُرِيدُوا	تُرَادَا	تُرَادُوا	تُرِيدَانَّ	أفعل التفضيل : أكثر إرادة
أنتم	تُرِيدُوا	تُرِيدُوا	تُرَادُوا	تُرَادُوا	تُرِيدُونَّ	
أنتِ	تُرِيدِي	تُرِيدِي	تُرَادِي	تُرَادِي	تُرِيدِنِّي	مصدر المرة : إرادة واحدة
أنتما	تُرِيدَا	تُرِيدُوا	تُرَادَا	تُرَادُوا	تُرِيدَانَّ	مصدر الهيئة : إرادة + الوصف أو الإضافة
أنتنَّ	تُرِيدَنَّ	تُرِيدَنَّ	تُرِيدَنَّ	تُرِيدَنَّ	تُرِيدَنَّ	المصدر الميمي : مُرَاد
أنا	أُرِيدُ	أُرِذُ	أُرَادُ	أُرَذُ	أُرِيدَنَّ	صيغتنا التعجب : ما أعظم إرادته! وأعظم بإرادته!
نحن	نُرِيدُ	نُرِذُ	نُرَادُ	نُرَذُ	نُرِيدَنَّ	

## أَخَصَى

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُخَصِي	يُخَصِي	أَخَصَى	أَخَصَى	هو	غائب مذكر
	يُخَصِيَانِ	يُخَصِيَانِ	أَخَصَيَا	أَخَصَيَا	هما	
	يُخَصُونَ	يُخَصُونَ	أَخَصُوا	أَخَصُوا	هم	
	تُخَصِي	تُخَصِي	أَخَصَيْتَ	أَخَصَيْتَ	هي	غائب مؤنث
	تُخَصِيَانِ	تُخَصِيَانِ	أَخَصَيْتَا	أَخَصَيْتَا	هما	
	يُخَصِينَ	يُخَصِينَ	أَخَصِينَ	أَخَصِينَ	هنّ	
أَخِصِ	تُخَصِي	تُخَصِي	أَخَصَيْتَ	أَخَصَيْتَ	أنتَ	مخاطب مذكر
أَخِصَا	تُخَصِيَانِ	تُخَصِيَانِ	أَخَصَيْتُمَا	أَخَصَيْتُمَا	أنتمَا	
أَخِصُوا	تُخَصُونَ	تُخَصُونَ	أَخَصَيْتُمْ	أَخَصَيْتُمْ	أنتم	
أَخِصِي	تُخَصِينَ	تُخَصِينَ	أَخَصَيْتِ	أَخَصَيْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
أَخِصِيَا	تُخَصِيَانِ	تُخَصِيَانِ	أَخَصَيْتُمَا	أَخَصَيْتُمَا	أنتمَا	
أَخِصِينَ	تُخَصِينَ	تُخَصِينَ	أَخَصَيْتُنَّ	أَخَصَيْتُنَّ	أنتنّ	
	أَخَصِي	أَخِصِي	أَخَصَيْتُ	أَخَصَيْتُ	أنا	متكلم
	نُخَصِي	نُخَصِي	أَخَصِينَا	أَخَصِينَا	نحن	



	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم المنصوب	المضارع المجهول	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد	
هو	يُخَصِّي	يُخَصِّ	يُخَصِّي	يُخَصِّ	يُخَصِّ	
هما	يُخَصِّيَا	يُخَصِّيَا	يُخَصِّيَا	يُخَصِّيَا	يُخَصِّيَا	اسم الفاعل: مُخَصِّ (المُخَصِّي)
هم	يُخَصُّوا	يُخَصِّوا	يُخَصُّوا	يُخَصِّوا	يُخَصِّوا	اسم المفعول: مُخَصِّي
هي	تُخَصِّي	تُخَصِّ	تُخَصِّي	تُخَصِّ	تُخَصِّ	
هما	تُخَصِّيَا	تُخَصِّيَا	تُخَصِّيَا	تُخَصِّيَا	تُخَصِّيَا	اسم المكان: مُخَصِّي
هنَّ	يُخَصِّينَ	يُخَصِّينَ	يُخَصِّينَ	يُخَصِّينَ	يُخَصِّينَ	اسم الزمان: مُخَصِّي
أنتَ	تُخَصِّي	تُخَصِّ	تُخَصِّي	تُخَصِّ	أُخَصِّ	
أنتما	تُخَصِّيَا	تُخَصِّيَا	تُخَصِّيَا	تُخَصِّيَا	أُخَصِّيَا	أفعل التفضيل: أكثر إحصاء
أنتم	تُخَصُّوا	تُخَصِّوا	تُخَصُّوا	تُخَصِّوا	أُخَصِّوا	
أنتِ	تُخَصِّي	تُخَصِّ	تُخَصِّي	تُخَصِّ	أُخَصِّ	مصدر المرة: إحصاءة
أنتما	تُخَصِّيَا	تُخَصِّيَا	تُخَصِّيَا	تُخَصِّيَا	أُخَصِّيَا	مصدر الهيئة: إحصاء + الوصف أو الإضافة
أنتنَّ	تُخَصِّينَ	تُخَصِّينَ	تُخَصِّينَ	تُخَصِّينَ	أُخَصِّينَ	المصدر الميمي: مُخَصِّي
أنا	أُخَصِّي	أُخَصِّ	أُخَصِّي	أُخَصِّ	أُخَصِّ	صيغتا التعجب: ما أَحْسَنَ إحصاءه! وأَحْسِنَ بإحصائه!
نحن	نُخَصِّي	نُخَصِّ	نُخَصِّي	نُخَصِّ	نُخَصِّ	

## دَخَرَجَ

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُدَخَرِجُ	يُدَخَرِجُ	دُخِرِجَ	دَخَرَجَ	هو	غائب مذكّر
	يُدَخَرِجَانِ	يُدَخَرِجَانِ	دُخِرِجَا	دَخَرَجَا	هما	
	يُدَخَرِجُونَ	يُدَخَرِجُونَ	دُخِرِجُوا	دَخَرَجُوا	هم	
	تُدَخَرِجُ	تُدَخَرِجُ	دُخِرِجَتْ	دَخَرَجَتْ	هي	غائب مؤنث
	تُدَخَرِجَانِ	تُدَخَرِجَانِ	دُخِرِجَتَا	دَخَرَجَتَا	هما	
	يُدَخَرِجْنَ	يُدَخَرِجْنَ	دُخِرِجْنَ	دَخَرِجْنَ	هنّ	
دَخِرِجْ	تُدَخَرِجُ	تُدَخَرِجُ	دُخِرِجَتْ	دَخَرِجَتْ	أنتِ	مخاطب مذكّر
دَخِرِجَا	تُدَخَرِجَانِ	تُدَخَرِجَانِ	دُخِرِجْتُمَا	دَخَرِجْتُمَا	أنتما	
دَخِرِجُوا	تُدَخَرِجُونَ	تُدَخَرِجُونَ	دُخِرِجْتُمْ	دَخَرِجْتُمْ	أنتم	
دَخِرِجِي	تُدَخَرِجِينَ	تُدَخَرِجِينَ	دُخِرِجْتِ	دَخَرِجْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
دَخِرِجَا	تُدَخَرِجَانِ	تُدَخَرِجَانِ	دُخِرِجْتُمَا	دَخَرِجْتُمَا	أنتما	
دَخِرِجْنَ	تُدَخَرِجْنَ	تُدَخَرِجْنَ	دُخِرِجْتُنَّ	دَخَرِجْتُنَّ	أنتنّ	
	أُدَخِرِجُ	أُدَخِرِجُ	دُخِرِجْتُ	دَخَرِجْتُ	أنا	متكلم
	نُدَخَرِجُ	نُدَخَرِجُ	دُخِرِجْنَا	دَخَرِجْنَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم المنصوب	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المؤكد	الأمْر المؤكّد	
هو	يُدْخِرْجِ	يُدْخِرْجِ	يُدْخِرْجِ	يُدْخِرْجِ		
هما	يُدْخِرْجَا	يُدْخِرْجَا	يُدْخِرْجَا	يُدْخِرْجَا	اسم الفاعل : مُدْخِرْجِ	
هم	يُدْخِرْجُوا	يُدْخِرْجُوا	يُدْخِرْجُوا	يُدْخِرْجُوا	اسم المفعول : مُدْخِرْجِ	
هي	تُدْخِرْجِ	تُدْخِرْجِ	تُدْخِرْجِ	تُدْخِرْجِ		
هما	تُدْخِرْجَا	تُدْخِرْجَا	تُدْخِرْجَا	تُدْخِرْجَا	اسم المكان : مُدْخِرْجِ	
هنّ	يُدْخِرْجِنَّ	يُدْخِرْجِنَّ	يُدْخِرْجِنَّ	يُدْخِرْجِنَّ	اسم الزمان : مُدْخِرْجِ	
أنت	تُدْخِرْجِ	تُدْخِرْجِ	تُدْخِرْجِ	تُدْخِرْجِ	دَخِرْجِنَّ	
أنتما	تُدْخِرْجَا	تُدْخِرْجَا	تُدْخِرْجَا	تُدْخِرْجَا	دَخِرْجَانُ	أفعل التفضيل : أكثر دَخِرْجَةً
أنتم	تُدْخِرْجُوا	تُدْخِرْجُوا	تُدْخِرْجُوا	تُدْخِرْجُوا	دَخِرْجِنَّ	
أنتِ	تُدْخِرْجِي	تُدْخِرْجِي	تُدْخِرْجِي	تُدْخِرْجِي	دَخِرْجِنَّ	مصدر المرة : دَخِرْجَةً واحدة
أنتما	تُدْخِرْجَا	تُدْخِرْجَا	تُدْخِرْجَا	تُدْخِرْجَا	دَخِرْجَانُ	مصدر الهيئة : دَخِرْجَة + الوصف أو الإضافة
أنتنّ	تُدْخِرْجِنَّ	تُدْخِرْجِنَّ	تُدْخِرْجِنَّ	تُدْخِرْجِنَّ	دَخِرْجِنَانُ	المصدر الميمي : مُدْخِرْجِ
أنا	أُدْخِرْجِ	أُدْخِرْجِ	أُدْخِرْجِ	أُدْخِرْجِ	أُدْخِرْجِنَّ	صيغتا التعجب : ما أَجْمَلُ دَخِرْجَتَهُ! وَأَجْمَلُ بَدَخِرْجَتِهِ!
نحن	نُدْخِرْجِ	نُدْخِرْجِ	نُدْخِرْجِ	نُدْخِرْجِ	نُدْخِرْجِنَّ	

## تَدَخَّرَجَ

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُتَدَخَّرَجُ	يَتَدَخَّرَجُ	تُدَخَّرَجَ	تَدَخَّرَجَ	هو	غائب مذكر
		يَتَدَخَّرَجَانِ		تَدَخَّرَجَا	هما	
		يَتَدَخَّرَجُونَ		تَدَخَّرَجُوا	هم	
		تَتَدَخَّرَجُ		تَدَخَّرَجْتَ	هي	غائب مؤنث
		تَتَدَخَّرَجَانِ		تَدَخَّرَجْتَا	هما	
		يَتَدَخَّرَجْنَ		تَدَخَّرَجْنَ	هنّ	
تَدَخَّرَجْ		تَتَدَخَّرَجْ		تَدَخَّرَجْتِ	أنتِ	مخاطب مذكر
تَدَخَّرَجَا		تَتَدَخَّرَجَانِ		تَدَخَّرَجْتُمَا	أنتما	
تَدَخَّرَجُوا		تَتَدَخَّرَجُونَ		تَدَخَّرَجْتُمْ	أنتم	
تَدَخَّرَجِي		تَتَدَخَّرَجِينَ		تَدَخَّرَجْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
تَدَخَّرَجَا		تَتَدَخَّرَجَانِ		تَدَخَّرَجْتُمَا	أنتما	
تَدَخَّرَجْنَ		تَتَدَخَّرَجْنَ		تَدَخَّرَجْنَ	أنتنّ	
		أَتَدَخَّرَجْ		تَدَخَّرَجْتِ	أنا	متكلم
		نَتَدَخَّرَجْ		تَدَخَّرَجْنَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد
هو	يَتَدَخَّرَجُ	يَتَدَخَّرَجُ	يَتَدَخَّرَجُ	يَتَدَخَّرَجُ	يَتَدَخَّرَجُ	
هما	يَتَدَخَّرَجَا	يَتَدَخَّرَجَا			يَتَدَخَّرَجَانُ	اسم الفاعل: مُتَدَخَّرِجٌ
هم	يَتَدَخَّرَجُوا	يَتَدَخَّرَجُوا			يَتَدَخَّرَجُونَ	اسم المفعول: مُتَدَخَّرِجٌ
هي	تَتَدَخَّرَجُ	تَتَدَخَّرَجُ			تَتَدَخَّرَجُنَّ	
هما	تَتَدَخَّرَجَا	تَتَدَخَّرَجَا			تَتَدَخَّرَجَانُ	اسم المكان: مُتَدَخَّرِجٌ
هن	يَتَدَخَّرَجْنَ	يَتَدَخَّرَجْنَ			يَتَدَخَّرَجْنَ	اسم الزمان: مُتَدَخَّرِجٌ
أنت	تَتَدَخَّرَجُ	تَتَدَخَّرَجُ			تَتَدَخَّرَجُنَّ	تَدَخَّرَجِي
أنتما	تَتَدَخَّرَجَا	تَتَدَخَّرَجَا			تَتَدَخَّرَجَانُ	أفعل التفضيل: أكثر تَدَخَّرِجَا
أنتم	تَتَدَخَّرَجُوا	تَتَدَخَّرَجُوا			تَتَدَخَّرَجُونَ	تَدَخَّرَجِي
أنب	تَتَدَخَّرَجِي	تَتَدَخَّرَجِي			تَتَدَخَّرَجِنَّ	مصدر المرة: تَدَخَّرِجَةٌ
أنتما	تَتَدَخَّرَجَا	تَتَدَخَّرَجَا			تَتَدَخَّرَجَانُ	مصدر الهيئة: تَدَخَّرِجٌ + الوصف أو الإضافة
أنن	تَتَدَخَّرَجْنَ	تَتَدَخَّرَجْنَ			تَتَدَخَّرَجْنَ	المصدر الميمي: مُتَدَخَّرِجٌ
أنا	أَتَدَخَّرَجُ	أَتَدَخَّرَجُ			أَتَدَخَّرَجُنَّ	صيغتنا التعجب: ما أَحْسَنَ تَدَخَّرِجُهُ! وَأَحْسِنِ بِنَدَخَّرِجِهِ!
نحن	نَتَدَخَّرَجُ	نَتَدَخَّرَجُ			نَتَدَخَّرَجُنَّ	

## تَزَعَّمَ

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُتَزَعَّمُ	يَتَزَعَّمُ	تَزَعَّمَ	تَزَعَّمَ	هو	غائب مذكّر
	يُتَزَعَّمَانِ	يَتَزَعَّمَانِ	تَزَعَّمَا	تَزَعَّمَا	هما	
	يُتَزَعَّمُونَ	يَتَزَعَّمُونَ	تَزَعَّمُوا	تَزَعَّمُوا	هم	
	تُتَزَعَّمُ	تَتَزَعَّمُ	تَزَعَّمَتْ	تَزَعَّمَتْ	هي	غائب مؤنث
	تُتَزَعَّمَانِ	تَتَزَعَّمَانِ	تَزَعَّمَتَا	تَزَعَّمَتَا	هما	
	يُتَزَعَّمْنَ	يَتَزَعَّمْنَ	تَزَعَّمْنَ	تَزَعَّمْنَ	هنّ	
	تَزَعَّمْ	تَتَزَعَّمْ	تَزَعَّمْتِ	تَزَعَّمْتِ	أنتِ	مخاطب مذكّر
	تَزَعَّمَا	تَتَزَعَّمَانِ	تَزَعَّمْتُمَا	تَزَعَّمْتُمَا	أنتما	
	تَزَعَّمُوا	تَتَزَعَّمُونَ	تَزَعَّمْتُمْ	تَزَعَّمْتُمْ	أنتم	
	تَزَعَّمِي	تَتَزَعَّمِينَ	تَزَعَّمْتِ	تَزَعَّمْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
	تَزَعَّمَا	تَتَزَعَّمَانِ	تَزَعَّمْتُمَا	تَزَعَّمْتُمَا	أنتما	
	تَزَعَّمْنَ	تَتَزَعَّمْنَ	تَزَعَّمْتُنَّ	تَزَعَّمْتُنَّ	أننّ	
	أُتَزَعَّمْ	أَتَزَعَّمْ	تَزَعَّمْتُ	تَزَعَّمْتُ	أنا	متكلم
	نُتَزَعَّمْ	نَتَزَعَّمْ	تَزَعَّمْنَا	تَزَعَّمْنَا	نحن	

	الأمْر المؤكّد	المضارع المؤكّد	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المنصوب	
		يَتَزَعَمَنَّ	يَتَزَعَمُ	يَتَزَعَمُ	يَتَزَعَمُ	يَتَزَعَمُ	هو
	اسم الفاعل : مُتَزَعِمٌ	يَتَزَعِمَانُ	يَتَزَعِمَا	يَتَزَعِمَا	يَتَزَعِمَا	يَتَزَعِمَا	هما
	اسم المفعول : مُتَزَعَمٌ	يَتَزَعِمُنَّ	يَتَزَعِمُوا	يَتَزَعِمُوا	يَتَزَعِمُوا	يَتَزَعِمُوا	هم
		تَتَزَعِمَنَّ	تَتَزَعِمُ	تَتَزَعِمُ	تَتَزَعِمُ	تَتَزَعِمُ	هي
	اسم المكان : مُتَزَعِمٌ	تَتَزَعِمَانُ	تَتَزَعِمَا	تَتَزَعِمَا	تَتَزَعِمَا	تَتَزَعِمَا	هما
	اسم الزمان : مُتَزَعِمٌ	يَتَزَعِمَانًا	يَتَزَعِمَنَّ	يَتَزَعِمَنَّ	يَتَزَعِمَنَّ	يَتَزَعِمَنَّ	هن
		تَزَعِمَنَّ	تَتَزَعِمُ	تَتَزَعِمُ	تَتَزَعِمُ	تَتَزَعِمُ	أنت
	أفعل التفضيل : أكثر تَزَعِمَا	تَزَعِمَانُ	تَتَزَعِمَا	تَتَزَعِمَا	تَتَزَعِمَا	تَتَزَعِمَا	أنتما
		تَزَعِمَنَّ	تَتَزَعِمُوا	تَتَزَعِمُوا	تَتَزَعِمُوا	تَتَزَعِمُوا	أنتم
	مصدر المرة : تَزَعِمَةٌ	تَزَعِمِئِنَّ	تَتَزَعِمِي	تَتَزَعِمِي	تَتَزَعِمِي	تَتَزَعِمِي	أنتِ
	مصدر الهيئة : تَزَعِمٌ + الوصف أو الإضافة	تَزَعِمَانُ	تَتَزَعِمَا	تَتَزَعِمَا	تَتَزَعِمَا	تَتَزَعِمَا	أنتما
	المصدر الميمي : مُتَزَعِمٌ	تَتَزَعِمَانًا	تَتَزَعِمَنَّ	تَتَزَعِمَنَّ	تَتَزَعِمَنَّ	تَتَزَعِمَنَّ	أنتن
	صيغتا التعجب : ما أخسَنَ تَزَعِمَهُ! وأخسِنِ بِتَزَعِمِهِ!	أَتَزَعِمَنَّ	أَتَزَعِمُ	أَتَزَعِمُ	أَتَزَعِمُ	أَتَزَعِمُ	أنا
		تَتَزَعِمَنَّ	تَتَزَعِمُ	تَتَزَعِمُ	تَتَزَعِمُ	تَتَزَعِمُ	نحن

## تَوَخَّى

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يَتَوَخَّى	يَتَوَخَّى	تَوَخَّى	تَوَخَّى	هو	غائب مذكر
	يَتَوَخَّيَانِ	يَتَوَخَّيَانِ	تَوَخَّيَا	تَوَخَّيَا	هما	
	يَتَوَخَّوْنَ	يَتَوَخَّوْنَ	تَوَخَّوْا	تَوَخَّوْا	هم	
	تَتَوَخَّى	تَتَوَخَّى	تَوَخَّيْتِ	تَوَخَّيْتِ	هي	غائب مؤنث
	تَتَوَخَّيَانِ	تَتَوَخَّيَانِ	تَوَخَّيْتَا	تَوَخَّيْتَا	هما	
	يَتَوَخَّيْنَ	يَتَوَخَّيْنَ	تَوَخَّيْنَ	تَوَخَّيْنَ	هن	
تَوَخَّ	تَتَوَخَّى	تَتَوَخَّى	تَوَخَّيْتِ	تَوَخَّيْتِ	أنت	مخاطب مذكر
تَوَخَّيَا	تَتَوَخَّيَانِ	تَتَوَخَّيَانِ	تَوَخَّيْتُمَا	تَوَخَّيْتُمَا	أنتم	
تَوَخَّوْا	تَتَوَخَّوْنَ	تَتَوَخَّوْنَ	تَوَخَّيْتُمْ	تَوَخَّيْتُمْ	أنتم	
تَوَخَّيْ	تَتَوَخَّيْنَ	تَتَوَخَّيْنَ	تَوَخَّيْتِ	تَوَخَّيْتِ	أنت	مخاطب مؤنث
تَوَخَّيَا	تَتَوَخَّيَانِ	تَتَوَخَّيَانِ	تَوَخَّيْتُمَا	تَوَخَّيْتُمَا	أنتم	
تَوَخَّيْنَ	تَتَوَخَّيْنَ	تَتَوَخَّيْنَ	تَوَخَّيْتُنَّ	تَوَخَّيْتُنَّ	أنن	
	أَتَوَخَّى	أَتَوَخَّى	تَوَخَّيْتُ	تَوَخَّيْتُ	أنا	متكلم
	نَتَوَخَّى	نَتَوَخَّى	تَوَخَّيْنَا	تَوَخَّيْنَا	نحن	



	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد
هو	يَتَوَخَّى	يَتَوَخَّ	يَتَوَخَى	يَتَوَخَّ	يَتَوَخَّيْنُ	
هما	يَتَوَخَّيَا	يَتَوَخَّيَا	يَتَوَخَّيَا	يَتَوَخَّيَا	يَتَوَخَّيَانُ	اسم الفاعل: مُتَوَخَّ (المُتَوَخَّى)
هم	يَتَوَخَّوْا	يَتَوَخَّوْا	يَتَوَخَّوْا	يَتَوَخَّوْا	يَتَوَخَّوْنُ	اسم المفعول: مُتَوَخَّى
هي	تَتَوَخَّى	تَتَوَخَّ	تَتَوَخَى	تَتَوَخَّ	تَتَوَخَّيْنُ	
هما	تَتَوَخَّيَا	تَتَوَخَّيَا	تَتَوَخَّيَا	تَتَوَخَّيَا	تَتَوَخَّيَانُ	اسم المكان: مُتَوَخَّى
هن	يَتَوَخَّيْنِ	يَتَوَخَّيْنِ	يَتَوَخَّيْنِ	يَتَوَخَّيْنِ	يَتَوَخَّيْنَانُ	اسم الزمان: مُتَوَخَّى
أنت	تَتَوَخَّى	تَتَوَخَّ	تَتَوَخَى	تَتَوَخَّ	تَتَوَخَّيْنِ	
أنتما	تَتَوَخَّيَا	تَتَوَخَّيَا	تَتَوَخَّيَا	تَتَوَخَّيَا	تَتَوَخَّيَانُ	أفعل التفضيل: أَكْثَرُ تَوَخَّيَا
أنتم	تَتَوَخَّوْا	تَتَوَخَّوْا	تَتَوَخَّوْا	تَتَوَخَّوْا	تَتَوَخَّوْنُ	
أنتِ	تَتَوَخَّي	تَتَوَخَّي	تَتَوَخَّي	تَتَوَخَّي	تَتَوَخَّيْنِ	مصدر المرة: تَوَخَّيَة
أنتما	تَتَوَخَّيَا	تَتَوَخَّيَا	تَتَوَخَّيَا	تَتَوَخَّيَا	تَتَوَخَّيَانُ	مصدر الهيئة: تَوَخَّي + الوصف أو الإضافة
أنتن	تَتَوَخَّيْنِ	تَتَوَخَّيْنِ	تَتَوَخَّيْنِ	تَتَوَخَّيْنِ	تَتَوَخَّيْنَانُ	المصدر الميمي: مُتَوَخَّي
أنا	أَتَوَخَّى	أَتَوَخَّ	أَتَوَخَى	أَتَوَخَّ	أَتَوَخَّيْنِ	صيغتا التعجب: مَا أَحْسَنَ تَوَخَّيَهُ! وَأَحْسِنِ بِتَوَخَّيِهِ!
نحن	نَتَوَخَّى	نَتَوَخَّ	نَتَوَخَى	نَتَوَخَّ	نَتَوَخَّيْنِ	

## تَنَازَعٌ

الأمْر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُتَنَازَعُ	يَتَنَازَعُ	تُنُوذِعُ	تَنَازَعُ	هو	فأب ملزم
	يُتَنَازَعَانِ	يَتَنَازَعَانِ	تُنُوذِعَانِ	تَنَازَعَا	هما	
	يُتَنَازَعُونَ	يَتَنَازَعُونَ	تُنُوذِعُوا	تَنَازَعُوا	هم	
	تُتَنَازَعُ	تَتَنَازَعُ	تُنُوذِعَتْ	تَنَازَعَتْ	هي	فأب مؤنث
	تُتَنَازَعَانِ	تَتَنَازَعَانِ	تُنُوذِعَتَا	تَنَازَعَتَا	هما	
	يُتَنَازَعْنَ	يَتَنَازَعْنَ	تُنُوذِعْنَ	تَتَنَازَعْنَ	هن	
	تَنَازَعُ	تَتَنَازَعُ	تُنُوذِعَتْ	تَنَازَعَتْ	أنت	مخاطب ملزم
	تَنَازَعَا	تَتَنَازَعَانِ	تُنُوذِعْتُمَا	تَنَازَعْتُمَا	أنتما	
	تَنَازَعُوا	تَتَنَازَعُونَ	تُنُوذِعْتُمْ	تَنَازَعْتُمْ	أنتم	
	تَنَازَعِي	تَتَنَازَعِينَ	تُنُوذِعِي	تَنَازَعِي	أنتِ	مخاطب مؤنث
	تَنَازَعَا	تَتَنَازَعَانِ	تُنُوذِعْتُمَا	تَنَازَعْتُمَا	أنتما	
	تَنَازَعْنَ	تَتَنَازَعْنَ	تُنُوذِعْتُنَّ	تَنَازَعْتُنَّ	أنتن	
	أَتَنَازَعُ	أَتَنَازَعُ	أَتُنُوذِعُ	أَتَنَازَعُ	أنا	مكلم
	نَتَنَازَعُ	نَتَنَازَعُ	نَتُنُوذِعُنَا	نَتَنَازَعُنَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد
هو	يَتَنَارَعُ	يَتَنَارَعُ	يُتَنَارَعُ	يُتَنَارَعُ	يَتَنَارَعَنَّ	
هما	يَتَنَارَعَا	يَتَنَارَعَا	يُتَنَارَعَا	يُتَنَارَعَا	يَتَنَارَعَانِ	اسم الفاعل : مُتَنَارِع
هم	يَتَنَارَعُوا	يَتَنَارَعُوا	يُتَنَارَعُوا	يُتَنَارَعُوا	يَتَنَارَعُونَ	اسم المفعول : مُتَنَارِع
هي	تَتَنَارَعُ	تَتَنَارَعُ	تُتَنَارَعُ	تُتَنَارَعُ	تَتَنَارَعَنَّ	
هما	تَتَنَارَعَا	تَتَنَارَعَا	تُتَنَارَعَا	تُتَنَارَعَا	تَتَنَارَعَانِ	اسم المكان : مُتَنَارِع
هنَّ	يَتَنَارَعْنَ	يَتَنَارَعْنَ	يُتَنَارَعْنَ	يُتَنَارَعْنَ	يَتَنَارَعْنَ	اسم الزمان : مُتَنَارِع
أنتِ	تَتَنَارَعِ	تَتَنَارَعِ	تُتَنَارَعِ	تُتَنَارَعِ	تَتَنَارَعِينَ	
أنتما	تَتَنَارَعَا	تَتَنَارَعَا	تُتَنَارَعَا	تُتَنَارَعَا	تَتَنَارَعَانِ	أفعل التفضيل : أكثر تَنَارَعَا
أنتم	تَتَنَارَعُوا	تَتَنَارَعُوا	تُتَنَارَعُوا	تُتَنَارَعُوا	تَتَنَارَعُونَ	
أنتِ	تَتَنَارَعِي	تَتَنَارَعِي	تُتَنَارَعِي	تُتَنَارَعِي	تَتَنَارَعِينَ	مصدر المرة : تَنَارَعَة
أنتما	تَتَنَارَعَا	تَتَنَارَعَا	تُتَنَارَعَا	تُتَنَارَعَا	تَتَنَارَعَانِ	مصدر الهيئة : تَنَارِع + الوصف أو الإضافة
أنتن	تَتَنَارَعْنَ	تَتَنَارَعْنَ	تُتَنَارَعْنَ	تُتَنَارَعْنَ	تَتَنَارَعْنَ	المصدر الميمي : مُتَنَارِع
أنا	أَتَنَارَعُ	أَتَنَارَعُ	أُتَنَارَعُ	أُتَنَارَعُ	أَتَنَارَعَنَّ	صيغتا التعجب : ما أَعْظَمَ تَنَارَعَهُ! وأَعْظَمَ بِتَنَارَعِهِ!
نحن	نَتَنَارَعُ	نَتَنَارَعُ	نُتَنَارَعُ	نُتَنَارَعُ	نَتَنَارَعَنَّ	

## تَقَاضَى

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُتَقَاضَى	يَتَقَاضَى	تُقَوِّضِي	تَقَاضَى	هو	غائب مذكر
	يُتَقَاضِيَانِ	يَتَقَاضِيَانِ	تُقَوِّضِيَا	تَقَاضِيَا	هما	
	يُتَقَاضَوْنَ	يَتَقَاضَوْنَ	تُقَوِّضُوا	تَقَاضَوْا	هم	
	تُتَقَاضَى	تَتَقَاضَى	تُقَوِّضِيث	تَقَاضَتْ	هي	غائب مؤنث
	تُتَقَاضِيَانِ	تَتَقَاضِيَانِ	تُقَوِّضِيثَا	تَقَاضَاثَا	هما	
	يُتَقَاضَيْنِ	يَتَقَاضَيْنِ	تُقَوِّضَيْنِ	تَقَاضَيْنِ	هن	
تَقَاص	تُتَقَاضَى	تَتَقَاضَى	تُقَوِّضِيث	تَقَاضِيث	أنت	مخاطب مذكر
تَقَاضِيَا	تُتَقَاضِيَانِ	تَتَقَاضِيَانِ	تُقَوِّضِيثُمَا	تَقَاضِيثُمَا	أنتما	
تَقَاضَوْا	تُتَقَاضَوْنَ	تَتَقَاضَوْنَ	تُقَوِّضِيثُكُمْ	تَقَاضِيثُكُمْ	أنتم	
تَقَاضِي	تُتَقَاضَيْنِ	تَتَقَاضَيْنِ	تُقَوِّضِيث	تَقَاضِيث	أنت	مخاطب مؤنث
تَقَاضِيَا	تُتَقَاضِيَانِ	تَتَقَاضِيَانِ	تُقَوِّضِيثُمَا	تَقَاضِيثُمَا	أنتما	
تَقَاضَيْنِ	تُتَقَاضَيْنِ	تَتَقَاضَيْنِ	تُقَوِّضِيثُنَّ	تَقَاضِيثُنَّ	أنتن	
	أُتَقَاضَى	أَتَقَاضَى	تُقَوِّضِيثُ	تَقَاضِيثُ	أنا	متكلم
	تُتَقَاضَى	تَتَقَاضَى	تُقَوِّضِينَا	تَقَاضِينَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد
هو	يَتَقَاضَى	يَتَقَاضَى	يَتَقَاضَى	يَتَقَاضَى	يَتَقَاضَى	
هما	يَتَقَاضِيَانِ	يَتَقَاضِيَانِ	يَتَقَاضِيَانِ	يَتَقَاضِيَانِ	يَتَقَاضِيَانِ	اسم الفاعل : مُتَقَاضٍ (الْمُتَقَاضِي)
هم	يَتَقَاضَوْنَ	يَتَقَاضَوْنَ	يَتَقَاضَوْنَ	يَتَقَاضَوْنَ	يَتَقَاضَوْنَ	اسم المفعول : مُتَقَاضَى
هي	تَتَقَاضَى	تَتَقَاضَى	تَتَقَاضَى	تَتَقَاضَى	تَتَقَاضَى	
هما	تَتَقَاضِيَانِ	تَتَقَاضِيَانِ	تَتَقَاضِيَانِ	تَتَقَاضِيَانِ	تَتَقَاضِيَانِ	اسم المكان : مُتَقَاضَى
هن	يَتَقَاضَيْنَ	يَتَقَاضَيْنَ	يَتَقَاضَيْنَ	يَتَقَاضَيْنَ	يَتَقَاضَيْنَ	اسم الزمان : مُتَقَاضَى
أنت	تَتَقَاضَى	تَتَقَاضَى	تَتَقَاضَى	تَتَقَاضَى	تَتَقَاضَى	
أنتما	تَتَقَاضِيَانِ	تَتَقَاضِيَانِ	تَتَقَاضِيَانِ	تَتَقَاضِيَانِ	تَتَقَاضِيَانِ	أفعل التفضيل : أكثر تَقَاضِيَانِ
أنتم	تَتَقَاضَوْنَ	تَتَقَاضَوْنَ	تَتَقَاضَوْنَ	تَتَقَاضَوْنَ	تَتَقَاضَوْنَ	
أنتِ	تَتَقَاضَى	تَتَقَاضَى	تَتَقَاضَى	تَتَقَاضَى	تَتَقَاضَى	مصدر المرة : تقاضية
أنتما	تَتَقَاضِيَانِ	تَتَقَاضِيَانِ	تَتَقَاضِيَانِ	تَتَقَاضِيَانِ	تَتَقَاضِيَانِ	مصدر الهيئة : تقاضي أو تقاضية + الإضافة
أنتن	تَتَقَاضَيْنَ	تَتَقَاضَيْنَ	تَتَقَاضَيْنَ	تَتَقَاضَيْنَ	تَتَقَاضَيْنَ	المصدر الميمي : مُتَقَاضَى
أنا	أَتَقَاضَى	أَتَقَاضَى	أَتَقَاضَى	أَتَقَاضَى	أَتَقَاضَى	صيغتنا التعجب : ما أَكْثَرَ تَقَاضِيَهُ! وَأَكْثَرَ تَقَاضِيَهُ!
نحن	نَتَقَاضَى	نَتَقَاضَى	نَتَقَاضَى	نَتَقَاضَى	نَتَقَاضَى	

## انكسر

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُنكسرُ	يُنكسرُ	أُنكسرَ	انكسَرَ	هو	غائب مذكر
		يُنكسرانِ		انكسَرا	هما	
		يُنكسرونَ		انكسروا	هم	
		تُنكسرُ		انكسرتَ	هي	غائب مؤنث
		تُنكسرانِ		انكسرتا	هما	
		يُنكسرنَ		انكسرنَ	هنّ	
انكسرِ		تُنكسرُ		انكسرتَ	انتَ	مخاطب مذكر
انكسرا		تُنكسرانِ		انكسرْتما	انتما	
انكسروا		تُنكسرونَ		انكسرْتُم	انتم	
انكسيري		تُنكسرينَ		انكسرتِ	انتِ	مخاطب مؤنث
انكسيرا		تُنكسرانِ		انكسرْتما	انتما	
انكسرنَ		تُنكسرنَ		انكسرنَ	انتنَ	
		أُنكسرُ		انكسرتَ	انا	متكلم
		تُنكسرُ		انكسرتا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد	
هو	يُنكسِرُ	يُنكسِرُ	يُنكسِرُ	يُنكسِرُ	يُنكسِرُ		
هما	يُنكسِرَا	يُنكسِرَا			يُنكسِرَانُ	اسم الفاعل : مُنكسِر	
هم	يُنكسِرُوا	يُنكسِرُوا			يُنكسِرُونَ	اسم المفعول : مُنكسِر	
هي	تُنكسِرُ	تُنكسِرُ			تُنكسِرُ		
هما	تُنكسِرَا	تُنكسِرَا			تُنكسِرَانُ	اسم المكان : مُنكسِر	
هن	يُنكسِرْنَ	يُنكسِرْنَ			يُنكسِرْنَ	اسم الزمان : مُنكسِر	
أنت	تُنكسِرِ	تُنكسِرِ			تُنكسِرِ	إِنْكسِرْ	
أنتما	تُنكسِرَا	تُنكسِرَا			تُنكسِرَانُ	إِنْكسِرَانُ	أفعل التفضيل : أكثر إنكساراً
أنتم	تُنكسِرُوا	تُنكسِرُوا			تُنكسِرُونَ	إِنْكسِرُونَ	
أنتِ	تُنكسِرِي	تُنكسِرِي			تُنكسِرِينَ	إِنْكسِرِينَ	مصدر المرة : إنكسارَة
أنتما	تُنكسِرَا	تُنكسِرَا			تُنكسِرَانُ	إِنْكسِرَانُ	مصدر الهيئة : إنكسار + الوصف أو الإضافة
أنتن	تُنكسِرْنَ	تُنكسِرْنَ			تُنكسِرْنَ	إِنْكسِرْنَ	المصدر اليمي : مُنكسِر
أنا	أُنكسِرُ	أُنكسِرُ			أُنكسِرُ		صيغتا التعجب : ما أكثر إنكسارَه! وأكثر بأنكسارِه!
نحن	نُنكسِرُ	نُنكسِرُ			نُنكسِرُ		

## إِنْبَرِي

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُنْبَرِي	يُنْبَرِي	أُنْبَرِي	إِنْبَرِي	هو	غائب مذكر
		يُنْبَرِيَانِ		إِنْبَرِيَا	هما	
		يُنْبَرُونَ		إِنْبَرُوا	هم	
		تُنْبَرِي		إِنْبَرْتُ	هي	غائب مؤنث
		تُنْبَرِيَانِ		إِنْبَرْتَا	هما	
		تُنْبَرِينَ		إِنْبَرْتَيْنِ	هنّ	
إِنْبَرِ		تُنْبَرِي		إِنْبَرْتِ	أنتِ	مخاطب مذكر
إِنْبَرِيَا		تُنْبَرِيَانِ		إِنْبَرْتِمَا	أنتما	
إِنْبَرُوا		تُنْبَرُونَ		إِنْبَرْتُمْ	أنتم	
إِنْبَرِي		تُنْبَرِينَ		إِنْبَرْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
إِنْبَرِيَا		تُنْبَرِيَانِ		إِنْبَرْتِمَا	أنتما	
إِنْبَرِينَ		تُنْبَرِينَ		إِنْبَرْتَيْنِ	أنتنّ	
		أُنْبَرِي		إِنْبَرْتُ	أنا	متكلم
		تُنْبَرِي		إِنْبَرْتِنَا	نحن	



	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد
هو	يُنْبِرِي	يُنْبِرِ	يُنْبِرَى	يُنْبَرَى	يُنْبِرِينُ	
هما	يُنْبِرِيَا	يُنْبِرِيَا			يُنْبِرِيَانُ	اسم الفاعل: مُنْبِرٍ (المُنْبِرِي)
هم	يُنْبِرُوا	يُنْبِرُوا			يُنْبِرُونَ	اسم المفعول: مُنْبَرَى
هي	تُنْبِرِي	تُنْبِرِ			تُنْبِرِينَ	
هما	تُنْبِرِيَا	تُنْبِرِيَا			تُنْبِرِيَانُ	اسم المكان: مُنْبَرَى
هن	يُنْبِرِينَ	يُنْبِرِينَ			يُنْبِرِيَانُ	اسم الزمان: مُنْبَرَى
أنت	تُنْبِرِي	تُنْبِرِ			تُنْبِرِينَ	إِنْبِرِينَ
أنتما	تُنْبِرِيَا	تُنْبِرِيَا			تُنْبِرِيَانُ	أفعل التفضيل: أَكْثَرُ انْبِرَاءَ
أنتم	تُنْبِرُوا	تُنْبِرُوا			تُنْبِرُونَ	إِنْبِرُونَ
أنتِ	تُنْبِرِي	تُنْبِرِ			تُنْبِرِينَ	إِنْبِرِينَ
أنتما	تُنْبِرِيَا	تُنْبِرِيَا			تُنْبِرِيَانُ	مصدر الهيئة: انْبِرَاءُ + الوصف أو الإضافة
أنتن	تُنْبِرِينَ	تُنْبِرِينَ			تُنْبِرِيَانُ	المصدر الميمي: مُنْبَرَى
أنا	أُنْبِرِي	أُنْبِرِ			أُنْبِرِينَ	صيغتا التعجب: ما أَحْسَنَ انْبِرَاءَهُ! وَأَحْسِنَ بَانْبِرَائِهِ!
نحن	نُنْبِرِي	نُنْبِرِ			نُنْبِرِينَ	

## اِكْتَسَبَ

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُكْتَسَبُ	يَكْتَسِبُ	اِكْتَسَبَ	اِكْتَسَبَ	هو	غائب مذكر
	يُكْتَسَبَانِ	يَكْتَسِبَانِ	اِكْتَسَبَا	اِكْتَسَبَا	هما	
	يُكْتَسَبُونَ	يَكْتَسِبُونَ	اِكْتَسَبُوا	اِكْتَسَبُوا	هم	
	تُكْتَسَبُ	تَكْتَسِبُ	اِكْتَسَبْتَ	اِكْتَسَبْتَ	هي	غائب مؤنث
	تُكْتَسَبَانِ	تَكْتَسِبَانِ	اِكْتَسَبْتَا	اِكْتَسَبْتَا	هما	
	يُكْتَسَبْنَ	يَكْتَسِبْنَ	اِكْتَسَبْنَ	اِكْتَسَبْنَ	هنّ	
اِكْتَسِبْ	تُكْتَسِبُ	تَكْتَسِبُ	اِكْتَسَبْتَ	اِكْتَسَبْتَ	أنت	مخاطب مذكر
اِكْتَسِبَا	تُكْتَسِبَانِ	تَكْتَسِبَانِ	اِكْتَسَبْتُمَا	اِكْتَسَبْتُمَا	أنتما	
اِكْتَسِبُوا	تُكْتَسَبُونَ	تَكْتَسِبُونَ	اِكْتَسَبْتُمْ	اِكْتَسَبْتُمْ	أنتم	
اِكْتَسِبِي	تُكْتَسِبِينَ	تَكْتَسِبِينَ	اِكْتَسَبْتِ	اِكْتَسَبْتِ	أنت	مخاطب مؤنث
اِكْتَسِبَا	تُكْتَسِبَانِ	تَكْتَسِبَانِ	اِكْتَسَبْتُمَا	اِكْتَسَبْتُمَا	أنتما	
اِكْتَسِبْنَ	تُكْتَسِبْنَ	تَكْتَسِبْنَ	اِكْتَسَبْتُنَّ	اِكْتَسَبْتُنَّ	أنتن	
	اُكْتَسَبُ	اُكْتَسِبُ	اِكْتَسَبْتُ	اِكْتَسَبْتُ	أنا	متكلم
	نُكْتَسَبُ	نَكْتَسِبُ	اِكْتَسَبْنَا	اِكْتَسَبْنَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد
هو	يُكْتَسِبُ	يُكْتَسِبُ	يُكْتَسَبُ	يُكْتَسَبُ	يُكْتَسِبَنَّ	
هما	يُكْتَسِبَا	يُكْتَسِبَا	يُكْتَسَبَا	يُكْتَسَبَا	يُكْتَسِبَانِ	اسم الفاعل : مُكْتَسِب
هم	يُكْتَسِبُوا	يُكْتَسِبُوا	يُكْتَسَبُوا	يُكْتَسَبُوا	يُكْتَسِبُونَ	اسم المفعول : مُكْتَسَب
هي	تُكْتَسِبُ	تُكْتَسِبُ	تُكْتَسَبُ	تُكْتَسَبُ	تُكْتَسِبَنَّ	
هما	تُكْتَسِبَا	تُكْتَسِبَا	تُكْتَسَبَا	تُكْتَسَبَا	تُكْتَسِبَانِ	اسم المكان : مُكْتَسَب
هن	يُكْتَسِبْنَ	يُكْتَسِبْنَ	يُكْتَسَبْنَ	يُكْتَسَبْنَ	يُكْتَسِبْنَ	اسم الزمان : مُكْتَسَب
أنت	تُكْتَسِبُ	تُكْتَسِبُ	تُكْتَسَبُ	تُكْتَسَبُ	تُكْتَسِبَنَّ	اِكْتَسِبَنَّ
أنتما	تُكْتَسِبَا	تُكْتَسِبَا	تُكْتَسَبَا	تُكْتَسَبَا	تُكْتَسِبَانِ	أفعل التفضيل : أكثر اِكْتَسَابًا
أنتم	تُكْتَسِبُوا	تُكْتَسِبُوا	تُكْتَسَبُوا	تُكْتَسَبُوا	تُكْتَسِبُونَ	اِكْتَسِبُونَ
أنتِ	تُكْتَسِبِي	تُكْتَسِبِي	تُكْتَسَبِي	تُكْتَسَبِي	تُكْتَسِبِينَ	مصدر المرة : اِكْتَسَابَة
أنتما	تُكْتَسِبَا	تُكْتَسِبَا	تُكْتَسَبَا	تُكْتَسَبَا	تُكْتَسِبَانِ	مصدر الهيئة : اِكْتَسَاب + الوصف أو الإضافة
أننن	تُكْتَسِبْنَ	تُكْتَسِبْنَ	تُكْتَسَبْنَ	تُكْتَسَبْنَ	تُكْتَسِبْنَ	المصدر الميمي : مُكْتَسَب
أنا	أُكْتَسِبُ	أُكْتَسِبُ	أُكْتَسَبُ	أُكْتَسَبُ	أُكْتَسِبَنَّ	صيغتنا التعجب : ما أَجْمَل اِكْتَسَابُهُ! وَأَجْمَل بَاِكْتَسَابِهِ!
نحن	نُكْتَسِبُ	نُكْتَسِبُ	نُكْتَسَبُ	نُكْتَسَبُ	نُكْتَسِبُونَ	

## إِجْتَاَزَ

الامر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُجْتَازُ	يَجْتَازُ	أُجْتِزَ	إِجْتَاَزَ	هو	غائب مذكر
	يُجْتَازَانِ	يَجْتَازَانِ	أُجْتِزَا	إِجْتَاَزَا	هما	
	يُجْتَازُونَ	يَجْتَازُونَ	أُجْتِزُوا	إِجْتَاَزُوا	هم	
	تُجْتَازُ	تَجْتَازُ	أُجْتِزْتَ	إِجْتَاَزْتَ	هي	غائب مؤنث
	تُجْتَازَانِ	تَجْتَازَانِ	أُجْتِزْتَا	إِجْتَاَزْتَا	هما	
	يُجْتَرَنَ	يَجْتَرَنَ	أُجْتِرْنَ	إِجْتَرْنَ	هنَّ	
	تُجْتَازُ	تَجْتَازُ	أُجْتِرْتَ	إِجْتِرْتَ	أنتَ	مخاطب مذكر
	تُجْتَازَانِ	تَجْتَازَانِ	أُجْتِرْتُمَا	إِجْتِرْتُمَا	أنتمَا	
	تُجْتَازُونَ	تَجْتَازُونَ	أُجْتِرْتُمْ	إِجْتِرْتُمْ	أنتم	
	تُجْتَازِينَ	تَجْتَازِينَ	أُجْتِرْتِ	إِجْتِرْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
	تُجْتَازَانِ	تَجْتَازَانِ	أُجْتِرْتُمَا	إِجْتِرْتُمَا	أنتمَا	
	تُجْتَرْنَ	تَجْتَرْنَ	أُجْتِرْنِ	إِجْتِرْنِ	أنتنَّ	
	أُجْتَازُ	أَجْتَازُ	أُجْتِرْتُ	إِجْتِرْتُ	أنا	متكلم
	نُجْتَازُ	نَجْتَازُ	أُجْتِرْنَا	إِجْتِرْنَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد
هو	يَجْتَازُ	يَجْتَزُّ	يُجْتَازُ	يُجْتَزُّ	يَجْتَازُنْ	
هما	يَجْتَازَا	يَجْتَازَا	يُجْتَازَا	يُجْتَازَا	يَجْتَازَانْ	اسم الفاعل : مُجْتَاز
هم	يَجْتَازُوا	يَجْتَازُوا	يُجْتَازُوا	يُجْتَازُوا	يَجْتَازُونْ	اسم المفعول : مُجْتَاز
هي	تَجْتَازُ	تَجْتَزُّ	تُجْتَازُ	تُجْتَزُّ	تَجْتَازُنْ	
هما	تَجْتَازَا	تَجْتَازَا	تُجْتَازَا	تُجْتَازَا	تَجْتَازَانْ	اسم المكان : مُجْتَاز
هن	يَجْتَزْنَ	يَجْتَزْنَ	يُجْتَزْنَ	يُجْتَزْنَ	يَجْتَزْنَانْ	اسم الزمان : مُجْتَاز
أنت	تَجْتَازُ	تَجْتَزُّ	تُجْتَازُ	تُجْتَزُّ	تَجْتَازُنْ	إِجْتَازُنْ
أنتما	تَجْتَازَا	تَجْتَازَا	تُجْتَازَا	تُجْتَازَا	تَجْتَازَانْ	إِجْتَازَانْ
أنتم	تَجْتَازُوا	تَجْتَازُوا	تُجْتَازُوا	تُجْتَازُوا	تَجْتَازُونْ	إِجْتَازُونْ
أنتِ	تَجْتَازِي	تَجْتَازِي	تُجْتَازِي	تُجْتَازِي	تَجْتَازِينْ	إِجْتَازِينْ
أنتما	تَجْتَازَا	تَجْتَازَا	تُجْتَازَا	تُجْتَازَا	تَجْتَازَانْ	إِجْتَازَانْ
أنتن	تَجْتَزْنَ	تَجْتَزْنَ	تُجْتَزْنَ	تُجْتَزْنَ	تَجْتَزْنَانْ	إِجْتَزْنَانْ
أنا	أَجْتَازُ	أَجْتَزُّ	أُجْتَازُ	أُجْتَزُّ	أَجْتَازُنْ	
نحن	نَجْتَازُ	نَجْتَزُّ	نُجْتَازُ	نُجْتَزُّ	نَجْتَازُونْ	

صيغتا التعجب : ما  
أَحْسَنَ اجْتِيَازَهُ!  
وأَحْسِنَ باجْتِيَازِهِ!

## إِدْعَى

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُدْعَى	يَدْعِي	أَدْعِي	إِدْعَى	هو	فائب مذكر
		يَدْعِيَانِ		إِدْعِيَا	هما	
		يَدْعُونَ		إِدْعُوا	هم	
		تَدْعِي		إِدْعَتْ	هي	فائب مؤنث
		تَدْعِيَانِ		إِدْعَتَا	هما	
		يَدْعِينَ		إِدْعَيْنِ	هن	
إِدْعِ		تَدْعِي		إِدْعَيْتَ	أنت	مخاطب مذكر
إِدْعِيَا		تَدْعِيَانِ		إِدْعَيْتُمَا	أنتما	
إِدْعُوا		تَدْعُونَ		إِدْعَيْتُمْ	أنتم	
إِدْعِي		تَدْعِينَ		إِدْعَيْتِ	أنت	مخاطب مؤنث
إِدْعِيَا		تَدْعِيَانِ		إِدْعَيْتُمَا	أنتما	
إِدْعَيْنِ		تَدْعِينَ		إِدْعَيْنِ	أنتن	
		أَدْعِي		إِدْعَيْتُ	أنا	متكلم
		نَدْعِي		إِدْعَيْنَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد
هو	يُدْعِي	يُدْع	يُدْعَى	يُدْع	يُدْعِينُ	
هما	يُدْعِيَا	يُدْعِيَا			يُدْعِيَانُ	اسم الفاعل : مُدْعٍ (المُدْعَى)
هم	يُدْعُوا	يُدْعُوا			يُدْعُنُ	اسم المفعول : مُدْعَى
هي	تُدْعِي	تُدْع			تُدْعِينُ	
هما	تُدْعِيَا	تُدْعِيَا			تُدْعِيَانُ	اسم المكان : مُدْعَى
هن	يُدْعِينُ	يُدْعِينُ			يُدْعِيَانُ	اسم الزمان : مُدْعَى
أنت	تُدْعِي	تُدْع			تُدْعِينُ	إِدْعِينُ
أنتما	تُدْعِيَا	تُدْعِيَا			تُدْعِيَانُ	إِدْعِيَانُ
أنتم	تُدْعُوا	تُدْعُوا			تُدْعُنُ	إِدْعُنُ
أنتِ	تُدْعِي	تُدْعِي			تُدْعِينُ	إِدْعِينُ
أنتما	تُدْعِيَا	تُدْعِيَا			تُدْعِيَانُ	إِدْعِيَانُ
أنتن	تُدْعِينُ	تُدْعِينُ			تُدْعِيَانُ	إِدْعِيَانُ
أنا	أُدْعِي	أُدْع			أُدْعِينُ	صيغتنا التعجب : ما أَكْثَرَ ادْعَاءِهِ! وَأَكْثَرَ بَادِعَائِهِ!
نحن	نُدْعِي	نُدْع			نُدْعِينُ	

## إِتْرَنَ

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُتْرَنُ	يَتْرِنُ	أُتْرِنَ	إِتْرَنَ	هو	غائب مذكر
	يُتْرِنَانِ	يَتْرِنَانِ	أُتْرِنَا	إِتْرِنَا	هما	
	يُتْرِنُونَ	يَتْرِنُونَ	أُتْرِنُوا	إِتْرِنُوا	هم	
	تُتْرَنُ	تَتْرِنُ	أُتْرِنْتَ	إِتْرِنْتَ	هي	غائب مؤنث
	تُتْرِنَانِ	تَتْرِنَانِ	أُتْرِنْتَا	إِتْرِنْتَا	هما	
	يُتْرِنَنَّ	يَتْرِنَنَّ	أُتْرِنَنَّ	إِتْرِنَنَّ	هن	
إِتْرِنُ	تُتْرَنُ	تَتْرِنُ	أُتْرِنْتَ	إِتْرِنْتَ	أنت	مخاطب مذكر
إِتْرِنَا	تُتْرِنَانِ	تَتْرِنَانِ	أُتْرِنْتُمَا	إِتْرِنْتُمَا	أنتما	
إِتْرِنُوا	تُتْرِنُونَ	تَتْرِنُونَ	أُتْرِنْتُمْ	إِتْرِنْتُمْ	أنتم	
إِتْرِنِي	تُتْرِنِينَ	تَتْرِنِينَ	أُتْرِنْتِ	إِتْرِنْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
إِتْرِنَا	تُتْرِنَانِ	تَتْرِنَانِ	أُتْرِنْتُمَا	إِتْرِنْتُمَا	أنتما	
إِتْرِنَنَّ	تُتْرِنَنَّ	تَتْرِنَنَّ	أُتْرِنْتُنَّ	إِتْرِنْتُنَّ	أنتن	
	أُتْرِنُ	أَتْرِنُ	أُتْرِنْتُ	إِتْرِنْتُ	أنا	متكلم
	نُتْرِنُ	نَتْرِنُ	أُتْرِنْنَا	إِتْرِنْنَا	نحن	



	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد
هو	يُتْرِنُ	يُتْرِنُ	يُتْرِنُ	يُتْرِنُ	يُتْرِنُ	
هما	يُتْرِنَا	يُتْرِنَا	يُتْرِنَا	يُتْرِنَا	يُتْرِنَانُ	اسم الفاعل : مُتْرِنٌ
هم	يُتْرِنُوا	يُتْرِنُوا	يُتْرِنُوا	يُتْرِنُوا	يُتْرِنُونَ	اسم المفعول : مُتْرِنٌ
هي	تُتْرِنُ	تُتْرِنُ	تُتْرِنُ	تُتْرِنُ	تُتْرِنُ	
هما	تُتْرِنَا	تُتْرِنَا	تُتْرِنَا	تُتْرِنَا	تُتْرِنَانِ	اسم المكان : مُتْرِنٌ
هن	يُتْرِنُ	يُتْرِنُ	يُتْرِنُ	يُتْرِنُ	يُتْرِنَانُ	اسم الزمان : مُتْرِنٌ
أنت	تُتْرِنُ	تُتْرِنُ	تُتْرِنُ	تُتْرِنُ	تُتْرِنِينَ	إِتْرِنِي
أنتما	تُتْرِنَا	تُتْرِنَا	تُتْرِنَا	تُتْرِنَا	تُتْرِنَانِ	أفعل التفضيل : أكثر إِتْرَانَا
أنتم	تُتْرِنُوا	تُتْرِنُوا	تُتْرِنُوا	تُتْرِنُوا	تُتْرِنُونَ	إِتْرِنُوا
أنتِ	تُتْرِنِي	تُتْرِنِي	تُتْرِنِي	تُتْرِنِي	تُتْرِنِينَ	مصدر المرة : إِتْرَانَةٌ
أنتما	تُتْرِنَا	تُتْرِنَا	تُتْرِنَا	تُتْرِنَا	تُتْرِنَانِ	مصدر الهيئة : إِتْرَانٌ + الوصف أو الإضافة
أنتم	تُتْرِنُ	تُتْرِنُ	تُتْرِنُ	تُتْرِنُ	تُتْرِنَانِ	المصدر الميمي : مُتْرِنٌ
أنا	أُتْرِنُ	أُتْرِنُ	أُتْرِنُ	أُتْرِنُ	أُتْرِنُ	صيغتا التعجب : ما أَكْثَرَ إِتْرَانَهُ! وَأَكْثَرَ بِإِتْرَانِهِ!
نحن	نُتْرِنُ	نُتْرِنُ	نُتْرِنُ	نُتْرِنُ	نُتْرِنُونَ	

## إِخْتَلَّ

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُخْتَلُّ	يَخْتَلُّ	أَخْتَلَّ	إِخْتَلَّ	هو	غائب مذكر
	يُخْتَلَّانِ	يَخْتَلَّانِ	أَخْتَلَّا	إِخْتَلَّا	هما	
	يُخْتَلُّونَ	يَخْتَلُّونَ	أَخْتَلُّوا	إِخْتَلُّوا	هم	
	تُخْتَلُّ	تَخْتَلُّ	أَخْتَلَّتْ	إِخْتَلَّتْ	هي	غائب مؤنث
	تُخْتَلَّانِ	تَخْتَلَّانِ	أَخْتَلَّتَا	إِخْتَلَّتَا	هما	
	يُخْتَلِّلْنَ	يَخْتَلِّلْنَ	أَخْتَلِّلْنَ	إِخْتَلِّلْنَ	هن	
إِخْتَلِّ	تُخْتَلُّ	تَخْتَلُّ	أَخْتَلِلْتُ	إِخْتَلِلْتُ	أنتِ	مخاطب مذكر
إِخْتَلَّا	تُخْتَلَّانِ	تَخْتَلَّانِ	أَخْتَلِلْتُمَا	إِخْتَلِلْتُمَا	أنتما	
إِخْتَلُّوا	تُخْتَلُّونَ	تَخْتَلُّونَ	أَخْتَلِلْتُمْ	إِخْتَلِلْتُمْ	أنتم	
إِخْتَلِّي	تُخْتَلِّلِينَ	تَخْتَلِّلِينَ	أَخْتَلِّلِي	إِخْتَلِّلِي	أنتِ	مخاطب مؤنث
إِخْتَلَّا	تُخْتَلَّانِ	تَخْتَلَّانِ	أَخْتَلِّلْتُمَا	إِخْتَلِّلْتُمَا	أنتما	
إِخْتَلِّلْنَ	تُخْتَلِّلْنَ	تَخْتَلِّلْنَ	أَخْتَلِّلْنِي	إِخْتَلِّلْنِي	أنتن	
	أَخْتَلُّ	أَخْتَلُّ	أَخْتَلِلْتُ	إِخْتَلِلْتُ	أنا	متكلم
	نُخْتَلُّ	نَخْتَلُّ	أَخْتَلِلْنَا	إِخْتَلِلْنَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد
هو	يَحْتَلُّ	يَحْتَلُّ	يُحْتَلُّ	يُحْتَلُّ	يَحْتَلُّنَّ	
هما	يَحْتَلَّا	يَحْتَلَّا	يُحْتَلَّا	يُحْتَلَّا	يَحْتَلَّانِ	اسم الفاعل : مُحْتَلٌّ
هم	يَحْتَلُّوا	يَحْتَلُّوا	يُحْتَلُّوا	يُحْتَلُّوا	يَحْتَلُّنَّ	اسم المفعول : مُحْتَلٌّ
هي	تَحْتَلُّ	تَحْتَلُّ	تُحْتَلُّ	تُحْتَلُّ	تَحْتَلُّنَّ	
هما	تَحْتَلَّا	تَحْتَلَّا	تُحْتَلَّا	تُحْتَلَّا	تَحْتَلَّانِ	اسم المكان : مُحْتَلٌّ
هن	يَحْتَلِّلْنَ	يَحْتَلِّلْنَ	يُحْتَلِّلْنَ	يُحْتَلِّلْنَ	يَحْتَلِّلْنَانِ	اسم الزمان : مُحْتَلٌّ
أنت	تَحْتَلُّ	تَحْتَلُّ	تُحْتَلُّ	تُحْتَلُّ	تَحْتَلُّنَّ	إِحْتَلُّنَّ
أنما	تَحْتَلَّا	تَحْتَلَّا	تُحْتَلَّا	تُحْتَلَّا	تَحْتَلَّانِ	إِحْتَلَّانِ أفعل التفضيل : أكثر احتلالاً
أنتم	تَحْتَلُّوا	تَحْتَلُّوا	تُحْتَلُّوا	تُحْتَلُّوا	تَحْتَلُّنَّ	إِحْتَلُّنَّ
أنتِ	تَحْتَلِّي	تَحْتَلِّي	تُحْتَلِّي	تُحْتَلِّي	تَحْتَلُّنَّ	إِحْتَلُّنَّ مصدر المرة : احتلالة
أنما	تَحْتَلَّا	تَحْتَلَّا	تُحْتَلَّا	تُحْتَلَّا	تَحْتَلَّانِ	إِحْتَلَّانِ مصدر الهيئة : احتلال + الوصف أو الإضافة
أنتنَّ	تَحْتَلِّلْنَ	تَحْتَلِّلْنَ	يُحْتَلِّلْنَ	يُحْتَلِّلْنَ	تَحْتَلِّلْنَانِ	إِحْتَلِّلْنَانِ المصدر الميمي : مُحْتَلٌّ
أنا	أَحْتَلُّ	أَحْتَلُّ	أُحْتَلُّ	أُحْتَلُّ	أَحْتَلُّنَّ	صيفتا التعجب : ما أَعْظَمَ احتلاله! وأَعْظَمُ باحْتلاله!
نحن	نَحْتَلُّ	نَحْتَلُّ	نُحْتَلُّ	نُحْتَلُّ	نَحْتَلُّنَّ	

## إِسْتَقْبَلْ

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُسْتَقْبَلُ	يَسْتَقْبِلُ	أُسْتَقْبِلَ	إِسْتَقْبَلَ	هو	فائب مدرك
	يُسْتَقْبَلَانِ	يَسْتَقْبِلَانِ	أُسْتَقْبِلَا	إِسْتَقْبَلَا	هما	
	يُسْتَقْبَلُونَ	يَسْتَقْبِلُونَ	أُسْتَقْبِلُوا	إِسْتَقْبَلُوا	هم	
	تُسْتَقْبَلُ	تَسْتَقْبِلُ	أُسْتَقْبِلْتِ	إِسْتَقْبَلْتِ	هي	فائب مؤنث
	تُسْتَقْبَلَانِ	تَسْتَقْبِلَانِ	أُسْتَقْبِلْتَا	إِسْتَقْبَلْتَا	هما	
	يُسْتَقْبَلْنَ	يَسْتَقْبِلْنَ	أُسْتَقْبِلْنَ	إِسْتَقْبَلْنَ	هنّ	
إِسْتَقْبِلِ	تُسْتَقْبَلُ	تَسْتَقْبِلُ	أُسْتَقْبِلْتِ	إِسْتَقْبَلْتِ	أنتِ	مخاطب مدرك
إِسْتَقْبِلَا	تُسْتَقْبَلَانِ	تَسْتَقْبِلَانِ	أُسْتَقْبِلْتُمَا	إِسْتَقْبَلْتُمَا	أنتما	
إِسْتَقْبِلُوا	تُسْتَقْبَلُونَ	تَسْتَقْبِلُونَ	أُسْتَقْبِلْتُمْ	إِسْتَقْبَلْتُمْ	أنتم	
إِسْتَقْبِلِي	تُسْتَقْبَلِينَ	تَسْتَقْبِلِينَ	أُسْتَقْبِلْتِ	إِسْتَقْبَلْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
إِسْتَقْبِلَا	تُسْتَقْبَلَانِ	تَسْتَقْبِلَانِ	أُسْتَقْبِلْتُمَا	إِسْتَقْبَلْتُمَا	أنتما	
إِسْتَقْبِلْنَ	تُسْتَقْبَلْنَ	تَسْتَقْبِلْنَ	أُسْتَقْبِلْنَ	إِسْتَقْبَلْنَ	أنتنّ	
	أُسْتَقْبَلُ	أَسْتَقْبِلُ	أُسْتَقْبَلْتُ	إِسْتَقْبَلْتُ	أنا	فكامل
	نُسْتَقْبَلُ	نَسْتَقْبِلُ	أُسْتَقْبَلْنَا	إِسْتَقْبَلْنَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	
هو	يَسْتَقْبِلُ	يَسْتَقْبِلُ	يُسْتَقْبَلُ	يُسْتَقْبَلُ	يَسْتَقْبِلُنَّ	
هما	يَسْتَقْبِلَانِ	يَسْتَقْبِلَانِ	يُسْتَقْبَلَانِ	يُسْتَقْبَلَانِ	يَسْتَقْبِلَانِ	اسم الفاعل : مُسْتَقْبِل
هم	يَسْتَقْبِلُوا	يَسْتَقْبِلُوا	يُسْتَقْبَلُوا	يُسْتَقْبَلُوا	يَسْتَقْبِلُونَ	اسم المفعول : مُسْتَقْبِل
هي	تَسْتَقْبِلُ	تَسْتَقْبِلُ	تُسْتَقْبَلُ	تُسْتَقْبَلُ	تَسْتَقْبِلُنَّ	
هما	تَسْتَقْبِلَانِ	تَسْتَقْبِلَانِ	تُسْتَقْبَلَانِ	تُسْتَقْبَلَانِ	تَسْتَقْبِلَانِ	اسم المكان : مُسْتَقْبِل
هنَّ	يَسْتَقْبِلْنَ	يَسْتَقْبِلْنَ	يُسْتَقْبَلْنَ	يُسْتَقْبَلْنَ	يَسْتَقْبِلْنَ	اسم الزمان : مُسْتَقْبِل
أنتَ	تَسْتَقْبِلُ	تَسْتَقْبِلُ	تُسْتَقْبَلُ	تُسْتَقْبَلُ	تَسْتَقْبِلُ	
أنتما	تَسْتَقْبِلَانِ	تَسْتَقْبِلَانِ	تُسْتَقْبَلَانِ	تُسْتَقْبَلَانِ	تَسْتَقْبِلَانِ	أفعل التفضيل : أكثر استقبالاً
أنتم	تَسْتَقْبِلُوا	تَسْتَقْبِلُوا	تُسْتَقْبَلُوا	تُسْتَقْبَلُوا	تَسْتَقْبِلُونَ	
أنتِ	تَسْتَقْبِلِينَ	تَسْتَقْبِلِينَ	تُسْتَقْبَلِينَ	تُسْتَقْبَلِينَ	تَسْتَقْبِلِينَ	مصدر المرة : استقبال
أنتما	تَسْتَقْبِلَانِ	تَسْتَقْبِلَانِ	تُسْتَقْبَلَانِ	تُسْتَقْبَلَانِ	تَسْتَقْبِلَانِ	مصدر الهيئة : استقبال + الوصف أو الإضافة
أنتنَّ	تَسْتَقْبِلْنَ	تَسْتَقْبِلْنَ	تُسْتَقْبَلْنَ	تُسْتَقْبَلْنَ	تَسْتَقْبِلْنَ	المصدر الميمي : مُسْتَقْبِل
أنا	أَسْتَقْبِلُ	أَسْتَقْبِلُ	أُسْتَقْبَلُ	أُسْتَقْبَلُ	أَسْتَقْبِلُ	صيغتا التعجب : ما أَجْمَلُ اسْتِقْبَالَهُ! وأَجْمَلُ باسْتِقْبَالِهِ!
نحن	نَسْتَقْبِلُ	نَسْتَقْبِلُ	نُسْتَقْبَلُ	نُسْتَقْبَلُ	نَسْتَقْبِلُنَّ	

## إِسْتَرَدَّ

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُسْتَرِدُّ	يَسْتَرِدُّ	أُسْتَرِدَّ	إِسْتَرَدَّ	هو	غائب مذكّر
	يُسْتَرِدَّانِ	يَسْتَرِدَّانِ	أُسْتَرِدَّا	إِسْتَرَدَّا	هما	
	يُسْتَرِدُّونَ	يَسْتَرِدُّونَ	أُسْتَرِدُّوا	إِسْتَرَدُّوا	هم	
	تُسْتَرِدُّ	تَسْتَرِدُّ	أُسْتَرِدَّتْ	إِسْتَرَدَّتْ	هي	غائب مؤنث
	تُسْتَرِدَّانِ	تَسْتَرِدَّانِ	أُسْتَرِدَّتَا	إِسْتَرَدَّتَا	هما	
	يُسْتَرِدُّدْنَ	يَسْتَرِدُّدْنَ	أُسْتَرِدُّدْنَ	إِسْتَرَدُّدْنَ	هنّ	
	إِسْتَرِدُّدْ	تُسْتَرِدُّدْ	أُسْتَرِدُّدَتْ	إِسْتَرَدُّدَتْ	أنت	مخاطب. مذكّر
	إِسْتَرِدَّا	تُسْتَرِدَّانِ	أُسْتَرِدُّدْتُمَا	إِسْتَرَدُّدْتُمَا	أنتما	
	إِسْتَرِدُّوا	تُسْتَرِدُّونَ	أُسْتَرِدُّدْتُمْ	إِسْتَرَدُّدْتُمْ	أنتم	
	إِسْتَرِدِّي	تُسْتَرِدِّينَ	أُسْتَرِدُّدْتِ	إِسْتَرَدُّدْتِ	أنتِ	مخاطب. مؤنث
	إِسْتَرِدَّا	تُسْتَرِدَّانِ	أُسْتَرِدُّدْتُمَا	إِسْتَرَدُّدْتُمَا	أنتما	
	إِسْتَرِدُّدْنَ	تُسْتَرِدُّدْنَ	أُسْتَرِدُّدْتُنَّ	إِسْتَرَدُّدْتُنَّ	أنتنّ	
	أُسْتَرِدُّ	أَسْتَرِدُّ	أُسْتَرِدُّدْتُ	إِسْتَرَدُّدْتُ	أنا	منكلمة
	تُسْتَرِدُّ	نَسْتَرِدُّ	أُسْتَرِدُّدْنَا	إِسْتَرَدُّدْنَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد
هو	يُسْتَرِدُّ	يُسْتَرِدُّ	يُسْتَرِدُّ	يُسْتَرِدُّ	يُسْتَرِدُّ	
هما	يُسْتَرِدَّا	يُسْتَرِدَّا	يُسْتَرِدَّا	يُسْتَرِدَّا	يُسْتَرِدَّا	اسم الفاعل : مُسْتَرِدُّ
هم	يُسْتَرِدُّوْا	يُسْتَرِدُّوْا	يُسْتَرِدُّوْا	يُسْتَرِدُّوْا	يُسْتَرِدُّوْا	اسم المفعول : مُسْتَرِدُّ
هي	تُسْتَرِدُّ	تُسْتَرِدُّ	تُسْتَرِدُّ	تُسْتَرِدُّ	تُسْتَرِدُّ	
هما	تُسْتَرِدُّا	تُسْتَرِدُّا	تُسْتَرِدُّا	تُسْتَرِدُّا	تُسْتَرِدُّا	اسم المكان : مُسْتَرِدُّ
هنَّ	يُسْتَرِدُّدْنَ	يُسْتَرِدُّدْنَ	يُسْتَرِدُّدْنَ	يُسْتَرِدُّدْنَ	يُسْتَرِدُّدْنَ	اسم الزمان : مُسْتَرِدُّ
أنتَ	تُسْتَرِدُّ	تُسْتَرِدُّ	تُسْتَرِدُّ	تُسْتَرِدُّ	تُسْتَرِدُّ	إِسْتَرِدُّنَّ
أنتما	تُسْتَرِدُّا	تُسْتَرِدُّا	تُسْتَرِدُّا	تُسْتَرِدُّا	تُسْتَرِدُّا	إِسْتَرِدُّانَّ أفعل التفضيل : أكثر استيزاداً
أنتم	تُسْتَرِدُّوْا	تُسْتَرِدُّوْا	تُسْتَرِدُّوْا	تُسْتَرِدُّوْا	تُسْتَرِدُّوْا	إِسْتَرِدُّنَّ
أنتِ	تُسْتَرِدِّي	تُسْتَرِدِّي	تُسْتَرِدِّي	تُسْتَرِدِّي	تُسْتَرِدِّي	إِسْتَرِدُّنَّ مصدر المرة : استيزادة
أنتما	تُسْتَرِدُّا	تُسْتَرِدُّا	تُسْتَرِدُّا	تُسْتَرِدُّا	تُسْتَرِدُّا	إِسْتَرِدُّانَّ مصدر الهيئة : استرداد + الوصف أو الإضافة
أنتنَّ	تُسْتَرِدُّدْنَ	تُسْتَرِدُّدْنَ	تُسْتَرِدُّدْنَ	تُسْتَرِدُّدْنَ	تُسْتَرِدُّدْنَ	إِسْتَرِدُّدنانَّ المصدر الميمي : مُسْتَرِدُّ
أنا	أُسْتَرِدُّ	أُسْتَرِدُّ	أُسْتَرِدُّ	أُسْتَرِدُّ	أُسْتَرِدُّ	صيغتا التعجب : ما أَحْسَنُ اسْتِيزَادَةً! وَأَحْسِنُ بِاسْتِيزَادِهِ!
نحن	نُسْتَرِدُّ	نُسْتَرِدُّ	نُسْتَرِدُّ	نُسْتَرِدُّ	نُسْتَرِدُّ	

## إِسْتَدْعَى

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُسْتَدْعَى	يَسْتَدْعِي	أُسْتُدْعَى	إِسْتَدْعَى	هو	غائب مذكر
	يُسْتَدْعِيَانِ	يَسْتَدْعِيَانِ	أُسْتُدْعِيَا	إِسْتَدْعِيَا	هما	
	يُسْتَدْعُونَ	يَسْتَدْعُونَ	أُسْتُدْعُوا	إِسْتَدْعُوا	هم	
	تُسْتَدْعَى	تَسْتَدْعِي	أُسْتُدْعِيَتْ	إِسْتَدْعَتْ	هي	غائب مؤنث
	تُسْتَدْعِيَانِ	تَسْتَدْعِيَانِ	أُسْتُدْعِيَتَا	إِسْتَدْعَتَا	هما	
	يُسْتَدْعَيْنَ	يَسْتَدْعَيْنَ	أُسْتُدْعَيْنَ	إِسْتَدْعَيْنَ	هنّ	
إِسْتَدْعِ	تُسْتَدْعَى	تَسْتَدْعِي	أُسْتُدْعِيَتْ	إِسْتَدْعِيَتْ	أنتِ	مخاطب مذكر
إِسْتَدْعِيَا	تُسْتَدْعِيَانِ	تَسْتَدْعِيَانِ	أُسْتُدْعِيَتُمَا	إِسْتَدْعِيَتُمَا	أنتما	
إِسْتَدْعُوا	تُسْتَدْعُونَ	تَسْتَدْعُونَ	أُسْتُدْعِيْتُمْ	إِسْتَدْعِيْتُمْ	أنتم	
إِسْتَدْعِي	تُسْتَدْعَيْنَ	تَسْتَدْعَيْنَ	أُسْتُدْعِيْتِ	إِسْتَدْعِيْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
إِسْتَدْعِيَا	تُسْتَدْعِيَانِ	تَسْتَدْعِيَانِ	أُسْتُدْعِيَتُمَا	إِسْتَدْعِيَتُمَا	أنتما	
إِسْتَدْعَيْنَ	تُسْتَدْعَيْنَ	تَسْتَدْعَيْنَ	أُسْتَدْعِيْتُنَّ	إِسْتَدْعِيْتُنَّ	أنتنّ	
	أُسْتَدْعَى	أَسْتَدْعِي	أُسْتُدْعِيْتُ	إِسْتَدْعِيْتُ	أنا	منكلم
	نُسْتَدْعَى	نَسْتَدْعِي	أُسْتُدْعِينَا	إِسْتَدْعِينَا	نحن	



	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المجهول المؤكد	الأمر المؤكد
هو	يَسْتَدْعِي	يَسْتَدْعِ	يُسْتَدْعَى	يُسْتَدْعُ	يَسْتَدْعِينْ
هما	يَسْتَدْعِيَا	يَسْتَدْعِيَا	يُسْتَدْعَيَا	يُسْتَدْعِيَا	يَسْتَدْعِيَانِ
اسم الفاعل: مُسْتَدْعٍ (المُسْتَدْعِي)					
هم	يَسْتَدْعُوا	يَسْتَدْعُوا	يُسْتَدْعَوُا	يُسْتَدْعُوا	يَسْتَدْعُونْ
اسم المفعول: مُسْتَدْعَى					
هي	تَسْتَدْعِي	تَسْتَدْعِ	تُسْتَدْعَى	تُسْتَدْعُ	تَسْتَدْعِينْ
اسم المكان: مُسْتَدْعَى					
هما	تَسْتَدْعِيَا	تَسْتَدْعِيَا	تُسْتَدْعَيَا	تُسْتَدْعِيَا	تَسْتَدْعِيَانِ
اسم الزمان: مُسْتَدْعَى					
هنَّ	يَسْتَدْعِينَ	يَسْتَدْعِينَ	يُسْتَدْعِينَ	يُسْتَدْعِينَ	يَسْتَدْعِيَانِ
أنتَ	تَسْتَدْعِي	تَسْتَدْعِ	تُسْتَدْعَى	تُسْتَدْعُ	تَسْتَدْعِينْ
اسم المكان: مُسْتَدْعَى					
أنتما	تَسْتَدْعِيَا	تَسْتَدْعِيَا	تُسْتَدْعَيَا	تُسْتَدْعِيَا	تَسْتَدْعِيَانِ
أفعل التفضيل: أكثر استدعاء					
أنتم	تَسْتَدْعُوا	تَسْتَدْعُوا	تُسْتَدْعَوُا	تُسْتَدْعُوا	تَسْتَدْعُونْ
أنتِ	تَسْتَدْعِي	تَسْتَدْعِي	تُسْتَدْعَى	تُسْتَدْعِي	تَسْتَدْعِينْ
مصدر المرة: استدعاء					
أنتما	تَسْتَدْعِيَا	تَسْتَدْعِيَا	تُسْتَدْعَيَا	تُسْتَدْعِيَا	تَسْتَدْعِيَانِ
مصدر الهيئة: استدعاء + الوصف أو الإضافة					
أنتنَّ	تَسْتَدْعِينَ	تَسْتَدْعِينَ	تُسْتَدْعِينَ	تُسْتَدْعِينَ	تَسْتَدْعِيَانِ
المصدر الميمي: مُسْتَدْعَى					
أنا	أَسْتَدْعِي	أَسْتَدْعِ	أُسْتَدْعَى	أُسْتَدْعُ	أَسْتَدْعِينْ
صيغة التعجب: ما أَجْمَلُ استدعاءة! وأَجْمَلُ باستدعاءه!					
نحن	نَسْتَدْعِي	نَسْتَدْعِ	نُسْتَدْعَى	نُسْتَدْعُ	نَسْتَدْعِينْ

## إِسْتَمَالَ

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُسْتَمَالُ	يَسْتَمِيلُ	أُسْتُمِيلَ	إِسْتَمَالَ	هو	فأب. مذكرة
	يُسْتَمَالَانِ	يَسْتَمِيلَانِ	أُسْتُمِيلَا	إِسْتَمَالَا	هما	
	يُسْتَمَالُونَ	يَسْتَمِيلُونَ	أُسْتُمِيلُوا	إِسْتَمَالُوا	هم	
	تُسْتَمَالُ	تَسْتَمِيلُ	أُسْتُمِلْتُ	إِسْتَمَلْتُ	هي	فأب. مؤنثة
	تُسْتَمَالَانِ	تَسْتَمِيلَانِ	أُسْتُمِلْنَا	إِسْتَمَلْنَا	هما	
	يُسْتَمَلْنَ	يَسْتَمِلْنَ	أُسْتُمِلْنَ	إِسْتَمَلْنَ	هنّ	
إِسْتَمِ	تُسْتَمَالُ	تَسْتَمِيلُ	أُسْتُمِلْتُ	إِسْتَمَلْتُ	أنت	مخاطبة. مذكرة
إِسْتَمِلاً	تُسْتَمَالَانِ	تَسْتَمِيلَانِ	أُسْتُمِلْتُمَا	إِسْتَمَلْتُمَا	أنتما	
إِسْتَمِلاً	تُسْتَمَالُونَ	تَسْتَمِيلُونَ	أُسْتُمِلْتُمْ	إِسْتَمَلْتُمْ	أنتم	
إِسْتَمِ	تُسْتَمَالِينَ	تَسْتَمِيلِينَ	أُسْتُمِلْتِ	إِسْتَمَلْتِ	أنت	مخاطبة. مؤنثة
إِسْتَمِلاً	تُسْتَمَالَانِ	تَسْتَمِيلَانِ	أُسْتُمِلْتُمَا	إِسْتَمَلْتُمَا	أنتما	
إِسْتَمِ	تُسْتَمَلْنَ	تَسْتَمِلْنَ	أُسْتُمِلْتُنَّ	إِسْتَمَلْتُنَّ	أنتنّ	
	أُسْتَمَالُ	أَسْتَمِيلُ	أُسْتُمِلْتُ	إِسْتَمَلْتُ	أنا	فأنا. مذكرة
	نُسْتَمَالُ	نَسْتَمِيلُ	أُسْتُمِلْنَا	إِسْتَمَلْنَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد
هو	يَسْتَمِيلُ	يَسْتَمِلُ	يُسْتَمَالُ	يُسْتَمَلُ	يَسْتَمِيلَنَّ	
هما	يَسْتَمِيلَا	يَسْتَمِيلا	يُسْتَمَالَا	يُسْتَمَلَا	يَسْتَمِيلَانِ	اسم الفاعل : مُسْتَمِيل
هم	يَسْتَمِيلُوا	يَسْتَمِيلُوا	يُسْتَمَالُوا	يُسْتَمَلُوا	يَسْتَمِيلُونَ	اسم المفعول : مُسْتَمَال
هي	تَسْتَمِيلُ	تَسْتَمِلُ	تُسْتَمَالُ	تُسْتَمَلُ	تَسْتَمِيلَنَّ	
هما	تَسْتَمِيلَا	تَسْتَمِيلا	تُسْتَمَالَا	تُسْتَمَلَا	تَسْتَمِيلَانِ	اسم المكان : مُسْتَمَال
هنَّ	يَسْتَمِيلْنَ	يَسْتَمِلْنَ	يُسْتَمَالْنَ	يُسْتَمَلْنَ	يَسْتَمِيلْنَانِ	اسم الزمان : مُسْتَمَال
أنتَ	تَسْتَمِيلُ	تَسْتَمِلُ	تُسْتَمَالُ	تُسْتَمَلُ	تَسْتَمِيلَنَّ	إِسْتَمِيلَنَّ
أنتما	تَسْتَمِيلَا	تَسْتَمِيلا	تُسْتَمَالَا	تُسْتَمَلَا	تَسْتَمِيلَانِ	إِسْتَمِيلَانِ
أنتم	تَسْتَمِيلُوا	تَسْتَمِيلُوا	تُسْتَمَالُوا	تُسْتَمَلُوا	تَسْتَمِيلُونَ	إِسْتَمِيلُونَ
أنتِ	تَسْتَمِيلِي	تَسْتَمِيلِي	تُسْتَمَالِي	تُسْتَمَلِي	تَسْتَمِيلِينَ	إِسْتَمِيلِينَ
أنتما	تَسْتَمِيلَا	تَسْتَمِيلا	تُسْتَمَالَا	تُسْتَمَلَا	تَسْتَمِيلَانِ	إِسْتَمِيلَانِ
أنتنَّ	تَسْتَمِيلْنَ	تَسْتَمِلْنَ	تُسْتَمَالْنَ	تُسْتَمَلْنَ	تَسْتَمِيلْنَانِ	إِسْتَمِيلْنَانِ
أنا	أَسْتَمِيلُ	أَسْتَمِلُ	أُسْتَمَالُ	أُسْتَمَلُ	أَسْتَمِيلَنَّ	
نحن	نَسْتَمِيلُ	نَسْتَمِلُ	نُسْتَمَالُ	نُسْتَمَلُ	نَسْتَمِيلَنَّ	صيفتا التعجب : ما أَحْسَنَ اسْتَمَالَتَهُ! وأخمينَّ بِاسْتَمَالَتِهِ!

## إِخْلَوْلَى

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُخْلَوْلَى	يَخْلَوْلِي	أَخْلَوْلِي	إِخْلَوْلَى	هو	غائب مذكّر
	يُخْلَوْلِيَانِ	يَخْلَوْلِيَانِ	أَخْلَوْلِيَا	إِخْلَوْلِيَا	هما	
	يُخْلَوْلُونَ	يَخْلَوْلُونَ	أَخْلَوْلُوا	إِخْلَوْلُوا	هم	
	تُخْلَوْلَى	تَخْلَوْلِي	أَخْلَوْلَيْتَ	إِخْلَوْلَيْتَ	هي	غائب مؤنث
	تُخْلَوْلِيَانِ	تَخْلَوْلِيَانِ	أَخْلَوْلَيْتَا	إِخْلَوْلَيْتَا	هما	
	يُخْلَوْلَيْنِ	يَخْلَوْلَيْنِ	أَخْلَوْلَيْنِ	إِخْلَوْلَيْنِ	هنّ	
إِخْلَوْلِ	تُخْلَوْلَى	تَخْلَوْلِي	أَخْلَوْلَيْتَ	إِخْلَوْلَيْتَ	أنتَ	مخاطب مذكّر
إِخْلَوْلِيَا	تُخْلَوْلِيَانِ	تَخْلَوْلِيَانِ	أَخْلَوْلَيْتُمَا	إِخْلَوْلَيْتُمَا	أنتما	
إِخْلَوْلُوا	تُخْلَوْلُونَ	تَخْلَوْلُونَ	أَخْلَوْلَيْتُمْ	إِخْلَوْلَيْتُمْ	أنتم	
إِخْلَوْلِي	تُخْلَوْلَيْنِ	تَخْلَوْلَيْنِ	أَخْلَوْلَيْتِ	إِخْلَوْلَيْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
إِخْلَوْلِيَا	تُخْلَوْلِيَانِ	تَخْلَوْلِيَانِ	أَخْلَوْلَيْتُمَا	إِخْلَوْلَيْتُمَا	أنتما	
إِخْلَوْلَيْنِ	تُخْلَوْلَيْنِ	تَخْلَوْلَيْنِ	أَخْلَوْلَيْتُنَّ	إِخْلَوْلَيْتُنَّ	أننّ	
	أَخْلَوْلَى	أَخْلَوْلِي	أَخْلَوْلَيْتُ	إِخْلَوْلَيْتُ	أنا	مخاطب
	نُخْلَوْلَى	نَخْلَوْلِي	أَخْلَوْلَيْنَا	إِخْلَوْلَيْنَا	نحن	

	المضارع المضروب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المضروب	المضارع المجهول المضروب	المضارع المضروب	المضارع المضروب	المضارع المضروب
هو	يَخْلُوِي	يَخْلُوِي	يُخْلُوِي	يُخْلُوِي	يَخْلُوِي	يَخْلُوِي	
هما	يَخْلُوِيَا	يَخْلُوِيَا	يُخْلُوِيَا	يُخْلُوِيَا	يَخْلُوِيَا	يَخْلُوِيَا	اسم الفاعل: مُخْلُوِي (المُخْلُوِي)
هم	يَخْلُوُوَا	يَخْلُوُوَا	يُخْلُوُوَا	يُخْلُوُوَا	يَخْلُوُوَا	يَخْلُوُوَا	اسم المفعول: مُخْلُوِي
هي	تَخْلُوِي	تَخْلُوِي	تُخْلُوِي	تُخْلُوِي	تَخْلُوِي	تَخْلُوِي	
هما	تَخْلُوِيَا	تَخْلُوِيَا	تُخْلُوِيَا	تُخْلُوِيَا	تَخْلُوِيَا	تَخْلُوِيَا	اسم المكان: مُخْلُوِي
هنّ	يَخْلُوِيْنَ	يَخْلُوِيْنَ	يُخْلُوِيْنَ	يُخْلُوِيْنَ	يَخْلُوِيْنَ	يَخْلُوِيْنَ	اسم الزمان: مُخْلُوِي
أنت	تَخْلُوِي	تَخْلُوِي	تُخْلُوِي	تُخْلُوِي	تَخْلُوِي	تَخْلُوِي	
أنتم	تَخْلُوِيَا	تَخْلُوِيَا	تُخْلُوِيَا	تُخْلُوِيَا	تَخْلُوِيَا	تَخْلُوِيَا	أفعل التفضيل: أكثر إخيلاء
أنتم	تَخْلُوُوَا	تَخْلُوُوَا	تُخْلُوُوَا	تُخْلُوُوَا	تَخْلُوُوَا	تَخْلُوُوَا	
أنت	تَخْلُوِي	تَخْلُوِي	تُخْلُوِي	تُخْلُوِي	تَخْلُوِي	تَخْلُوِي	مصدر المرة: إخيلاء
أنتم	تَخْلُوِيَا	تَخْلُوِيَا	تُخْلُوِيَا	تُخْلُوِيَا	تَخْلُوِيَا	تَخْلُوِيَا	مصدر الهيئة: إخيلاء + الوصف أو الإضافة
أنتنّ	تَخْلُوِيْنَ	تَخْلُوِيْنَ	تُخْلُوِيْنَ	تُخْلُوِيْنَ	تَخْلُوِيْنَ	تَخْلُوِيْنَ	المصدر اليمي: مُخْلُوِي
أنا	أَخْلُوِي	أَخْلُوِي	أُخْلُوِي	أُخْلُوِي	أَخْلُوِي	أَخْلُوِي	صيغة التعجب: ما أخسن إخيلاءه! وأخسن بإخيلائه!
نحن	نَخْلُوِي	نَخْلُوِي	نُخْلُوِي	نُخْلُوِي	نَخْلُوِي	نَخْلُوِي	

## إِغْلَوَّطَ

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُغْلَوِّطُ	يَغْلَوِّطُ	أُغْلَوِّطُ	إِغْلَوِّطُ	هو	فائب مذكر
	يُغْلَوِّطَانِ	يَغْلَوِّطَانِ	أُغْلَوِّطَا	إِغْلَوِّطَا	هما	
	يُغْلَوِّطُونَ	يَغْلَوِّطُونَ	أُغْلَوِّطُوا	إِغْلَوِّطُوا	هم	
	تُغْلَوِّطُ	تَغْلَوِّطُ	أُغْلَوِّطْتِ	إِغْلَوِّطْتِ	هي	فائب مؤنث
	تُغْلَوِّطَانِ	تَغْلَوِّطَانِ	أُغْلَوِّطْتَا	إِغْلَوِّطْتَا	هما	
	يُغْلَوِّطْنَ	يَغْلَوِّطْنَ	أُغْلَوِّطْنَ	إِغْلَوِّطْنَ	هن	
إِغْلَوِّطْ	تُغْلَوِّطُ	تَغْلَوِّطُ	أُغْلَوِّطْتِ	إِغْلَوِّطْتِ	أنتِ	مخاطب مذكر
إِغْلَوِّطَا	تُغْلَوِّطَانِ	تَغْلَوِّطَانِ	أُغْلَوِّطْتُمَا	إِغْلَوِّطْتُمَا	أنتما	
إِغْلَوِّطُوا	تُغْلَوِّطُونَ	تَغْلَوِّطُونَ	أُغْلَوِّطْتُمْ	إِغْلَوِّطْتُمْ	أنتم	
إِغْلَوِّطِي	تُغْلَوِّطِينَ	تَغْلَوِّطِينَ	أُغْلَوِّطْتِ	إِغْلَوِّطْتِ	أنتِ	مخاطب مؤنث
إِغْلَوِّطَا	تُغْلَوِّطَانِ	تَغْلَوِّطَانِ	أُغْلَوِّطْتُمَا	إِغْلَوِّطْتُمَا	أنتما	
إِغْلَوِّطْنَ	تُغْلَوِّطْنَ	تَغْلَوِّطْنَ	أُغْلَوِّطْتُنَّ	إِغْلَوِّطْتُنَّ	أنتن	
	أُغْلَوِّطُ	أَغْلَوِّطُ	أُغْلَوِّطْتُ	إِغْلَوِّطْتُ	أنا	مخاطب
	تُغْلَوِّطُ	تَغْلَوِّطُ	أُغْلَوِّطْنَا	إِغْلَوِّطْنَا	نحن	

	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	المضارع المجهول المنصوب	المضارع المجهول المجزوم	المضارع المؤكد	الأمر المؤكد
هو	يَعْلُوْطُ	يَعْلُوْطُ	يُعْلُوْطُ	يُعْلُوْطُ	يَعْلُوْطُنْ	
هما	يَعْلُوْطَا	يَعْلُوْطَا	يُعْلُوْطَا	يُعْلُوْطَا	يَعْلُوْطَانْ	اسم الفاعل : مُعْلُوْطُ
هم	يَعْلُوْطُوا	يَعْلُوْطُوا	يُعْلُوْطُوا	يُعْلُوْطُوا	يَعْلُوْطُنْ	اسم المفعول : مُعْلُوْطُ
هي	تَعْلُوْطُ	تَعْلُوْطُ	تُعْلُوْطُ	تُعْلُوْطُ	تَعْلُوْطُنْ	
هما	تَعْلُوْطَا	تَعْلُوْطَا	تُعْلُوْطَا	تُعْلُوْطَا	تَعْلُوْطَانْ	اسم المكان : مُعْلُوْطُ
هنّ	يَعْلُوْطُنْ	يَعْلُوْطُنْ	يُعْلُوْطُنْ	يُعْلُوْطُنْ	يَعْلُوْطَتَانْ	اسم الزمان : مُعْلُوْطُ
أنت	تَعْلُوْطُ	تَعْلُوْطُ	تُعْلُوْطُ	تُعْلُوْطُ	تَعْلُوْطُنْ	إِعْلُوْطُنْ
أنتما	تَعْلُوْطَا	تَعْلُوْطَا	تُعْلُوْطَا	تُعْلُوْطَا	تَعْلُوْطَانْ	إِعْلُوْطَانْ
أنتم	تَعْلُوْطُوا	تَعْلُوْطُوا	تُعْلُوْطُوا	تُعْلُوْطُوا	تَعْلُوْطُنْ	إِعْلُوْطُنْ
أنتِ	تَعْلُوْطِي	تَعْلُوْطِي	تُعْلُوْطِي	تُعْلُوْطِي	تَعْلُوْطِي	إِعْلُوْطِي
أنتما	تَعْلُوْطَا	تَعْلُوْطَا	تُعْلُوْطَا	تُعْلُوْطَا	تَعْلُوْطَانْ	إِعْلُوْطَانْ
أننّ	تَعْلُوْطُنْ	تَعْلُوْطُنْ	تُعْلُوْطُنْ	تُعْلُوْطُنْ	تَعْلُوْطَتَانْ	إِعْلُوْطَتَانْ
أنا	أَعْلُوْطُ	أَعْلُوْطُ	أُعْلُوْطُ	أُعْلُوْطُ	أَعْلُوْطُنْ	صبيغتا التعجب : ما أَشَدُّ اعْلُوْطَهُ! وأشَدُّ باعْلُوْطِهِ!
نحن	نَعْلُوْطُ	نَعْلُوْطُ	نُعْلُوْطُ	نُعْلُوْطُ	نَعْلُوْطُنْ	

## إِسْوَادٌ

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُسْوَدُ	يَسْوَدُ	أُسْوَدَ	إِسْوَدَ	هو	غائب مذكر
		يَسْوَدَانِ		إِسْوَدَا	هما	
		يَسْوَدُونَ		إِسْوَدُوا	هم	
		تَسْوَدُ		إِسْوَدَتْ	هي	غائب مؤنث
		تَسْوَدَانِ		إِسْوَدَتَا	هما	
		يَسْوَدِذْنَ		إِسْوَدِذْنَ	هنّ	
إِسْوَدٌ		تَسْوَدُ		إِسْوَدَدْتَ	أنت	مخاطب مذكر
إِسْوَادًا		تَسْوَدَانِ		إِسْوَادَدْتُمَا	أنتما	
إِسْوَادُوا		تَسْوَدُونَ		إِسْوَادَدْتُمْ	أنتم	
إِسْوَادِي		تَسْوَدِينَ		إِسْوَادَدْتِ	أنت	مخاطب مؤنث
إِسْوَادًا		تَسْوَدَانِ		إِسْوَادَدْتُمَا	أنتما	
إِسْوَادِذْنَ		تَسْوَادِذْنَ		إِسْوَادِذْتِنَّ	أنتنّ	
		أَسْوَدُ		إِسْوَادَدْتُ	أنا	متكلم
		نَسْوَدُ		إِسْوَادَدْنَا	نحن	



	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم المنصوب	المضارع المجهول	المضارع المجهول المؤكد	الأمر المؤكد
هو	يَسْوَادُ	يُسْوَادُ	يُسْوَادُ	يَسْوَادُ	
هما	يَسْوَادَا	يَسْوَادَا		يَسْوَادَانُ	اسم الفاعل : مُسْوَادٌ
هم	يَسْوَادُوا	يَسْوَادُوا		يَسْوَادُونَ	اسم المفعول : مُسْوَادٌ
هي	تَسْوَادُ	تَسْوَادُ		تَسْوَادُ	
هما	تَسْوَادَا	تَسْوَادَا		تَسْوَادَانُ	اسم المكان : مُسْوَادٌ
هنَّ	يَسْوَادِيذَنْ	يَسْوَادِيذَنْ		يَسْوَادِيذَانُ	اسم الزمان : مُسْوَادٌ
أنتِ	تَسْوَادُ	تَسْوَادُ		تَسْوَادُ	إِسْوَادُ
أنتما	تَسْوَادَا	تَسْوَادَا		تَسْوَادَانُ	إِسْوَادَانُ أفعل التفضيل : أكثر اسوداداً
أنتم	تَسْوَادُوا	تَسْوَادُوا		تَسْوَادُونَ	إِسْوَادُونَ
أنتِ	تَسْوَادِي	تَسْوَادِي		تَسْوَادُونَ	إِسْوَادُونَ مصدر المرة : اسودادة
أنتما	تَسْوَادَا	تَسْوَادَا		تَسْوَادَانُ	إِسْوَادَانُ مصدر الهيئة : اسوداد + الوصف أو الإضافة
أنتنَّ	تَسْوَادِيذَنْ	تَسْوَادِيذَنْ		تَسْوَادِيذَانُ	إِسْوَادِيذَانُ المصدر الميمي : مُسْوَادٌ
أنا	أَسْوَادُ	أَسْوَادُ		أَسْوَادُ	صيغتنا التعجب : ما أَجْمَلُ اسْوَادَاهُ! وَأَجْمَلُ بَأَسْوَادِيهِ!
نحن	نَسْوَادُ	نَسْوَادُ		نَسْوَادُونَ	

## تصريف الفعل الأجوف

يتصرفُ الفعلُ الأجوفُ بحذف حرف العلة مع ضمائر الرفع المتحركة، مثل: «قُلْتُ وَقُلْنَا وَقَلْتُمْ وَتَقَلَّنْ وَقَلْنِ»، وفي الأمر المفرد المخاطب، مثل: «قُلْ، وبع».

وإذا أُسند الماضي الأجوفُ الثلاثيُّ المجردُ إلى ضمائر الرفع المتحركة، ضُمَّ أولُه إن كان أجوفًا وَاوِيًا من باب «فَعَلَ يَفْعَلُ»، نحو: «قُلْتُ، والنساءُ قُلْنَ»، وكُسِرَ إن كان أجوفًا يائيًا، نحو: «بِعْتُ، والنساءُ بَعْنَ»، أو أجوفًا وَاوِيًا من باب «فَعَلَ يَفْعَلُ»، نحو: «خِفْتُ، والنساءُ خِفْنَ».

فإذا بنيت ذلك للمجهول، عكست، فتقول: «قُلْتُ، والنساءُ قُلْنَ، وبِعْتُ، والنساءُ بَعْنَ، وخِفْتُ، والنساءُ خِفْنَ»، لثلا يلتبس معلومُ الفعل بمجهوله.

فائدة: صيغة الماضي والأمر الأجوفين المسندين إلى نون النسوة واحدة، مثل: «النساءُ قُلْنَ وَبِعْنَ، ويا نساءُ قُلْنَ وَبِعْنَ». إلا أنَّ أصلهما في الماضي: «قالنَّ وبعانن»، وأصلهما في الأمر: «قولنَّ وبعينن»<sup>(١)</sup>.

## تصريف الفعل اللّيف

«يتصرفُ الفعلُ اللّيفُ المقرونُ كالناقص، مثل: «طَوَّوْا، وَيَطْوَوْنَ، واطوُّوا، وتطوِّينَ،

وطَوَّوتَ، وَطَوَّوتَا، وَطَوَّوتِ، وَطَوَّوتِ».

ويتصرفُ اللّيفُ المفروقُ كالمثال باعتبار فائه، وكان ناقصًا باعتبار لامه، مثل: «وَفَّوْا، وَيَفِّي، وَيَفَّوْنَ، وَفِي، وَفِي، وَفِي، وَفِي، وَفِي، وَفِي، وَفِي، وَفِي، وَفِي».

فائدتان:

١- ويأتي المضارع من المعتل الآخر بالواو بلفظ واحد لجماعتي الذكور والإناث، فتقول: «الرجال يدعون ويا رجال تدعون، والنساء يدعون»، إلا أن الواو مع جماعة الذكور هي ضمير الجمع، ولام الكلمة محذوفة. والواو مع جماعة الإناث هي لام الكلمة اتصلت بنون النسوة، ولم يحذف من الفعل شيء.

٢- يأتي المضارع من المعتل الآخر بالألف أو الياء بلفظ واحد للواحدة المخاطبة وجمع الإناث المخاطبات، فتقول: «تَرْضَيْن وتَمُشَيْن يا فتاة وتَرْضَيْن وتَمُشَيْن يا فتيات»، إلا أن التاء مع المخاطبة الواحدة هي ضمير الخطاب، ولام الكلمة محذوفة، والياء مع المخاطبات هي لام الكلمة اتصلت بها نون النسوة، ولم يحذف من الفعل شيء<sup>(٥)</sup>.

## تصريف الفعل المثال

يتصرفُ الفعلُ المثالُ الواويُّ، المكسورُ العين في المضارع<sup>(٦)</sup>، والمفتوحها في

(١) عن جامع الدروس العربية ٢٣٤/١.

(٢) في: أمر من «وفى يفي» للواحد والمخاطب. وأصله: «إوف».

(٣) في: أمر للواحدة المخاطبة. وأصله «إوفي».

(٤) فين: أمر لجماعة الإناث المخاطبات. وأصله: «إوفين».

(٥) عن جامع الدروس العربية ٢٣٦/١.

(٦) سواء أكان مفتوحها في الماضي، ك«وَجَدَ» و«وَعَدَ»، أو مكسورها، ك«وَرثَ»، و«وَلِيَ».

## تصريف الفعل المضعّف

انظر: تصريف الفعل المضاعف.

## تصريف الفعل مع الضمائر

تصريف الفعل: تحويلةً بحسب فاعله .  
فِيحَوَّلُ من ضمير المفرد إلى ضمير المثنى أو الجمع، ومن ضمير المذكر إلى ضمير المؤنث، ومن ضمير الغائب إلى ضمير المخاطب أو المتكلم .

ويتصرّف الماضي والمضارع على أربعة عشر مثلاً: ثلاثة منها للغائب، وثلاثة للغائبة، وثلاثة للمخاطب، وثلاثة للمخاطبة، واثنان للمتكلم، ويتصرّف الأمر على ستة أمثلة: ثلاثة للمخاطب وثلاثة للمخاطبة .

## تصريف الفعل المهموز

يتصرّف الفعل المهموز من الأفعال الثلاثة بلا تغيير فيهما، إلا الأمر من: «أخذ وأكل وأمر»، فقد جاء بحذف الهمزة، فيقال: «أخذ وأمر»، وإلا الأمر من: «سأل يسأل»، فإنه «سأل وأسأل»، وإلا المهموز الأول في المضارع المُسند إلى الواحد المُتكلم، فإن همزته الثانية تنقلب مدّة، مثل: «أخذ وأنف وأمر وأتي وأمن»، وإلا الأمر من المهموز الأول، إن نُطِقَ به ابتداءً، فإن همزته تنقلب واواً، إن ضُمَّ ما قبلها، مثل: «أومل يا زهير الخير»، وياءً إن كُسِرَ ما قبلها مثل: «إيت يا أسامة المعروف»، فإن نُطِقَ به موصولاً بما

الماضي والمضارع، بحذف واوه في جميع تصاريف المضارع والأمر<sup>(١)</sup>، مثل: «يرث ورث، ويعدّ وعدّ، ويضع وضع، ويهب وهب»<sup>(٢)</sup>.

أما المثال اليائني فيتصرف كالسالم، مثل: «يسر، ييسر، يسر». كذا المثال الواويّ المكسور العين في الماضي، المفتوحها في المضارع، فلا تحذف الواو من مضارعه، مثل: «وجلّ يؤجل، ووسخّ يؤسخ»، ولا من أمره، لكنها تنقلب في الأمر ياءً، لوقوعها ساكنة بعد كسرة، مثل: «إيجل»، والأصل: «إوجل»، إلا إن ضُمَّ ما قبلها - بأن وقعت في ذرج الكلام بعد حرف مضموم - فإنها تكتب ياءً وتلفظ واواً، نحو: «يا فلان إيجل»، فتلفظ هكذا: «يا فلان إوجل» .

وشدّ من ذلك: «وطى الشيء يطؤه»، ووسعني الأمر يسعني»، والأمر منهما: «سع وطأ»، بحذف الواو في المضارع والأمر<sup>(٣)</sup>.

## تصريف الفعل المضاعف

يتصرّف الفعل المضاعف بفكّ تشديده مع ضمائر الرفع المتحرّكة، نحو: «مررت، مررت، مررتنا، مررتن، يمررتن، امررتن» .

ويجوز، إن كان فعل أمر للواحد، أو مضارعاً مقترناً بلام الأمر مسنداً إلى الواحد، أن يقال فيهما: «مرّ» و«ليمرّ» (بالتشديد)، و«امرر» و«ليمرر» (بفكّ الإدغام).

(١) أما الماضي منه، فتصريفه كالفعل السالم .

(٢) والأصل: يورث وأورث، ويوعدّ وأوعدّ، ويوضع وأوضع، ويؤهبّ وأؤهبّ .

(٣) عن جامع الدروس العربية ٢٣٣/١ .

المخاطبة مكسوراً، ويضمُّ ما قبلَ واو الجماعة، فتقولُ في «يرمي» و«ارم»: «ترمينَ وارمي، وترمُون وارمُوا».

يبقى الفعلُ الناقصُ - فيما عدا ما تقدّم - على حاله، نحو: «سَرَوْتُ ورَضَيْتُ، والنساءُ يدعونَ ويرمينَ»<sup>(٤)</sup>.

قبله، ثبتت همزته على حالها، مثل: «يا زهير أوْمَل الخَيْرَ، ويا أسامةُ ائْتِ المعروفَ» والمضارعُ من رأى: «يَرَى». والأمرُ منه «رَ» نحو: «رَ البدرَ». فإنْ وقفت عليه قلتَ: «رَه» تُلجِقُ به هاءُ السَّكْتِ<sup>(١)</sup>.

### تصريف الفعل الناقص

يتصرفُ الفعلُ الناقصُ بحذفِ آخره مع واو الجماعة وياء المخاطبة، مثل: «رَمُوا ورَضُوا، ويرمونَ ويرضونَ، وارمُوا وارضوا، وترمينَ وترضينَ، وارمي وارضي». وبحذفِ ألفه في الماضي مع تاء التانيث، مثل «رَمَتْ ورَمَتَا، ودَعَتْ ودَعَتَا». وبقلبها ياءً مع ضمير الغائبين وضمائر الرفع المُتحرِّكة<sup>(٢)</sup> مثل: «سَعَا ويسعيان واسعيا وسعيتُ وسعينا وسعينَ ويسعينَ واسعينَ»، إلا إذا كانت ثالثةً، وأصلها الواو، فتقلبُ واوُ مع هذه الضمائر، مثل: «دَعُوا ودَعَوْتُ ودَعَوْنَا ودَعَوْنَا».

ثم إن كان المحذوفُ ألفاً، يبقَ ما قبلَ واو الجماعة وياء المخاطبة مفتوحاً، فتقولُ في «رمي ويرضى وأرض»: «رَمُوا ويرضونَ وارضوا وترضينَ وارضي».

وإن كان المحذوفُ واواً، يبقَ ما قبلَ واو الجماعة مضموماً، ويكسرُ ما قبلَ ياءِ المخاطبة، فتقولُ في سَرُو<sup>(٣)</sup> ويدعو وادعُ: «سَرُوا ويدعونَ وادعُوا وتَدعينَ وادعي».

وإن كان المحذوفُ ياءً، يبقَ ما قبلَ ياءِ

### تصريف اللّفيف

انظر: تصريف الفعل اللفيف.

### تصريف المثل

انظر: تصريف الفعل المثل.

### التصريف المشترك بين الأفعال والأسماء

يتضمَّن هذا التصريف ثلاثة مباحث: ١- الإدغام. ٢- الإعلال. ٣- الإبدال. انظر: كلاً في مادته.

### تصريف المضاعف

انظر: تصريف الفعل المضاعف.

### تصريف المضعف

انظر: تصريف الفعل المضعف.

### التصريف الملوكي

كتاب صغير في التصريف لأبي الفتح عثمان بن جني الموصلي (٣٢٠هـ/٩٣٢م - ٣٩٢هـ/١٠٠١م).

(١) عن جامع الدروس العربية ١/٢٣٢.

(٢) وذلك إذا كانت الألف مبدلة من ياء، سواء أكانت ثالثة أو فوق الثالثة، أو كانت مبدلة من واو وكانت فوق الثالثة.

(٣) سَرُو يَسْرُو: كان سريّاً شريفاً.

(٤) عن جامع الدروس العربية ١/٢٣٥.

الارتفاع بالمعنى من الصورة المادية الملموسة إلى الصورة الذهنية. فإن معاني الجذور الأولى مادية محسوسة وضعيفة، ولكن عبر التصعيد ترتفع لفظة «العقل»، المشتقة من العقال، وهو حبل يُربط به البعير كي لا يشرد، إلى صورة ذهنية غير ملموسة، أي: أن الذات يصبح معنى. في جميع اللغات السامية لفظة «روح» مشتقة من: «الريح»، و«النفس» من «النفيس»، ولا نزال نقول: «أحمد أنفاسه»، أي: أماته. والمجد من «مجدت الدابة»، أي: امتلأت فبطرت. كذلك قُلُ في لفظة «الشرف»، و«الإياء»، و«التضحية»، و«العز»، فإنك إذا نظرت في معاني جذورها، لوجدتها من النوع الملموس المحسوس» (أنيس فريحة: نظريات في اللغة. دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط ١، ١٩٧٣م).

### التصغير

١ - تعريفه: هو، في اللغة، مصدر «صَغَّرَ» وَصَغَّرَ الشَّيْءَ: جعله صغير الجسم، أو حَقَرَهُ وَأَذَلَّهُ.

وهو، في الصرف، تغيير يطرأ على بنية الاسم وهيئته، فيجعله على وزن «فَعِيل»، أو «فُعَيْل»، أو «فُعَيْعِل».

وله عدّة أغراض، منها تصغير حجم الاسم المصغَّر (نحو: «كُتَيْب»)، أو تقليل كميّته (نحو: «دُرُيْهَمَات»)، أو تحقيره (نحو: «شُويْعِر»)، أو تقريب زمانه (نحو: «قُبَيْل الطُّهْر»)، أو تقريب المسافة (نحو: «فُويُق الطاولة»)، أو التَّحَبُّب (نحو: «بُنَي»).

٢ - شروطه: يُشْتَرَط في الاسم كي يُصَغَّر أن يكون:

وتضمّن الكتاب المسائل التالية:

- معنى التصريف.

- حروف الزيادة.

- معرفة الأصل والزائد.

- معرفة مواضع زيادة الهمزة، والميم، والياء، والنون، والهاء، والسين، واللام.

- البَدَل، وفيه إبدال الألف، والياء،

والواو، والهمزة، والنون، والميم، والياء،

والهاء، والطاء، والياء، والجيم.

- الحذف: حذف الهمزة، والألف،

والواو، والياء، والهاء، والنون، والياء،

والحاء، والخاء، والفاء، والطاء.

- التغيير بالحركة والسكون.

- ملاحظات يُتَّفَع بها في التصريف.

- فصل في البناء عَرَضُه الرياضية والتدريب.

وللكتاب عدّة طبعات، منها طبعة شركة

التمدّن الصناعية في القاهرة، وطبعة دار الفكر

العربي في بيروت بتحقيق ديزيره سقال. ط ١،

١٩٩٨م/١٤١٩هـ.

### تصريف المَهْمُوز

انظر: تصريف الفعل المَهْمُوز

### تصريف الناقص

انظر: تصريف الفعل الناقص.

### التَّصْعِيد

التَّصْعِيد، في اللغة، مصدر «صَعَّدَ». وَصَعَّدَ

في الجبل أو السَّم أو عليه: ارتقى.

والتَّصْعِيد، في اللغة، مصطلح معاصر

وضعه الدكتور أنيس فريحة (ت ١٩٩٢م)،

وقال: «تمتاز العربية بخاصة التصعيد، أي:

أ - مُعْرَبًا، فلا تُصَغَّرُ الأسماءُ المَبْنِيَّةُ، وقد شُدَّ تصغيرُ أسماءِ الإِشارةِ: «ذا» و«تا»، و«أولى»، و«أولياء» على «ذَيَّا»، و«تَيَّا»، و«أولَيَّا»، و«أولِيَاء»، كما شُدَّ تصغيرُ «ذَانٍ» و«تَانٍ» على «ذَيَّانٍ» و«تَيَّانٍ» عند من بينيه، أمَّا من يَعْرَبُه فليس تصغيره عنده شادًا. كذلك شُدَّ تصغيرُ أسماءِ الموصولِ: «الذي»، و«التي»، و«الذين»، و«اللَّذانِ»، و«اللَّذَيَّانِ» على: «اللَّذَيَّا»، و«اللَّتَيَّا»، و«اللَّذَيَّانِ» و«اللَّتَيَّانِ».

ب - من غير الثلاثي يصغَّرُ ما فوق الثلاثي على:

- فُعَيْعِلٌ<sup>(٢)</sup>، وهو وزن مُصَغَّرٌ.

- ما كان على أربعة أحرف، نحو: «جَعْفَرٌ» «جُعَيْفِرٌ»، و«مَبْرَدٌ» «مُبَيْرِدٌ».

- ما كان على خمسة أحرف أصلية، نحو: «سَفْرَجَلٌ» «سُفَيْرِجٌ»، و«فَرَزْدَقٌ» «فُرَيْرِزِقٌ»، وذلك بحذف خامسه، وإذا كان بعد خامسه حرف سادس، حذفته، نحو «عَنْدَلِيبٌ» «عُنَيْدِلٌ»، ويجوز «سُفَيْرِجٌ»، و«فُرَيْرِزِقٌ»، و«عُنَيْدِيلٌ».

- ما بلغت أحرفه بالزيادة أكثر من أربعة، ممَّا ليس رابعه حرف علة، فإذا كان فيه حرف واحد زائد طرحته، نحو: «مُدْخِرِجٌ» «دُخَيْرِجٌ»، و«عَضَنْفَرٌ» «عُضَيْفِرٌ»، وإن كان فيه حرفان زائدان فأكثر، بَنَيْتُهُ على أربعة، وحذفت من زوائده ما هو أوَّلَى بالحذف من غيره<sup>(٣)</sup>، نحو: «مُقْرَحٌ» «مُقَيْرِحٌ»، و«مُشَاكِسٌ» «مُشَيْكِسٌ»، و«مُنْطَلِقٌ» «مُنْطَيْلِقٌ»، و«مُتَدَخِرِجٌ» «دُخَيْرِجٌ»، و«مُقْشَعِرٌ» «قُشَيْعِرٌ» و«مُسْتَخِرِجٌ» «مُخَيْرِجٌ»، و«اسْتِخِرَاجٌ» «تُخَيْرِجٌ»، و«انْطِلاقٌ» «نُطَيْلِقٌ». وإذا كان في الاسم زيادتان، ليس

ب - على غير صيغة من صِيغِ التصغير، فلا تُصَغَّرُ الألفاظُ «كُمَيْتٌ»، و«دُرَيْدٌ»، و«سُوَيْدٌ».

ج - قابلاً للتصغير، فلا تُصَغَّرُ أسماءُ مُعْظَمَةِ دائماً، كأسماءِ الله، والأنبياءِ والملائكة، ولا ألفاظ: «كلٌّ»، و«بعضٌ»، وأسماءِ الشهور، والأيام، والفصول، وجمع التفسير الدالِّ على الكثرة...

٣ - أوزانه:

أ - من الثلاثي: يُصَغَّرُ الاسم الثلاثي على وزن «فُعَيْلٌ»، نحو: «رجلٌ» «رُجَيْلٌ»، و«نَهْرٌ» «نُهَيْرٌ»، و«بَقْرَةٌ» «بُقَيْرَةٌ»<sup>(١)</sup>. وإذا كان الاسم مؤنثاً دون أن تكون به تاء التانيث، وجب أن نلحقها به بعد التصغير على أن يُفْتَحَ الحرف

(١) لاحتِظْ أنَّ وجود تاء التانيث لا يُعَيِّرُ شيئاً، والمقصود بالوزن في باب التصغير الهيئة الحاصلة من الحركات والسكنات، لا الوزن الصُرْفِيّ، كما سنوضح في الهامش التالي.

(٢) المقصود بهذا الوزن الهيئة الحاصلة من الحركات والسكنات، أو «القلاب» المُمَثِّلُ في عدد الحروف، ونوع الحركة، والسكون، فكلمة «مَنْزِلٌ» مثلاً، ووزنها الصُرْفِيّ: «مَنْعِلٌ»، ووزن مُصَغَّرِها (مُنَيْزِلٌ) هو: «مُنَيْعِلٌ» لا «فُعَيْعِلٌ»، لكنَّ «فُعَيْعِلٌ» هو وزنها المُمَثِّلُ في عدد الحروف، ونوع الحركة، وهو المقصود هنا.

(٣) الميم الزائدة في أوَّلِ الكلمة أوَّلَى بالبقاء من غيرها، وتاء الافتعال، والاستفعال، ونون الانفعال، أولى بالبقاء كذلك، وتفضلها الميم.

تصغير «عيد» على «عَيْد»، والقياس: «عُويد»<sup>(٣)</sup>.

وقد جاء في أحد قرارات مجمع اللغة العربية في القاهرة ما يلي:

«ما ثانيه ألف أو واو أو ياء من الاسم الثلاثي يرد إلى أصله عند التصغير، ويجوز فيما أصل ثانيه الياء أن يقلب واواً عند التصغير، أخذاً بمذهب الكوفيين فيه، وتجوز ابن مالك له ولورود السماع به. وعلى هذا يجوز في تصغير «عين»، و«شيخ»، و«ليفة»، و«شيء»، أن يقال: «عوينة»، و«شويخ»، و«لويفة»، و«شويء»<sup>(٤)</sup>.

٥ - تصغير ما ثلثه حرف علة: يُصَغَّر ما ثلثه حرف علة، بقلب هذا الحرف ياءً ثم ادغام هذه الياء بياء التصغير، نحو: «عصاً عَصِيَّة»، دلو دُلِيَّة، جميل جُمَيْل. أمّا ما كان آخره ياءً مُشَدَّدة مسبوقة بحرفين، فإن ياءه تُخَفَّف ثم تُدغم بياء التصغير، نحو: «ذِكِي ذُكِيّ، عَلِي عَلِيّ»، فإن سُبقت الياء المُشَدَّدة بأكثر من حرفين، صَغَّر الاسم على لفظه، نحو: «كُرسيّ كُرَيْسيّ، مِصريّ مُصَيريّ».

٦ - تصغير ما رابعه حرف علة: يُصَغَّر ما رابعه حرف علة بقلب ألفه أو واوه ياءً، وترك الياء على حالها، نحو: «منشار مُنِشِير، أرجوحة أُرْجِيحَة، قنديل قُنَيْدِيل».

٧ - تصغير ما حُذِف منه شيء: يُصَغَّر ما حُذِف

لإحداهما مزية على الأخرى، حذفت أيهما شئت، نحو: «حَبَنطِي» (المُمتلئ غيظاً) «حُبَيْنَط»، أو «حُبَيْطِي»، لأن النون والألف المقصورة إمّا زيدتا ليلحق الوزن بـ «سَفَرَجَل»، ولا مزية لإحداهما على الأخرى.

أمّا ألف التانيث المقصورة، فإن كانت رابعة ثَبَّتْ، نحو: «حُبَلِي» «حُبَيْلِي»، وإن كانت فوق الرابعة، حُذِفَتْ وُجوباً، وذلك لأن بقاءها يُخرج البناء عن مثال «فُعَيْعِل»، و«فُعَيْعِيل»، نحو: «حَوَزَلِي» (مشية فيها تاقل) «حَوَزِل» - فُعَيْعِيل<sup>(١)</sup>، وهو وزن مُصَغَّر:

- ما كان على خمسة أحرف ممّا رابعه حرف علة، نحو: «مِفْتاح» «مُفَيْتِيح»، و«عُصْفُور» «عُصْفِير».

- ما كان على خمسة أحرف أصلية، وذلك باطراح خامسه، نحو: «سَفَرَجَل» «سَفَيْرِيح»، و«عُنْدَلِيْب» «عُنَيْدِيل»، ويجوز «سَفَيْرِيح»، و«عُنَيْدِيل».

٤ - تصغير ما ثانيه حرف علة: إذا صَغَّرت ما ثانيه حرف علة، رَدَدْتَ حرف العلة إلى أصله، نحو: «باب بويب، ميزان مُويزين، ناب نُيب، دينار دُنِينير»<sup>(٢)</sup>، فإن كان حرف العلة مجهول الأصل، نحو: «عاج»، أو زائداً، نحو: «شاعر»، أو مبدلاً من همزة، نحو: «آمال»، قلبته إلى واو، فتقول: «عُويج»، «شُويِعر»، «أُويْمال». وقد شدَّ

(١) ليس المقصود الوزن الصرْفِيّ، كما سبق القول.

(٢) أصل «دينار»: دَنَار، دليل أنك تقول في جمعه: دنانير، ولذلك عادت ياء «دينار» إلى أصلها (النون) في التصغير.

(٣) لأنه من «عاد يعود»، وكذلك شدَّ جمع «عيد» على «أعياد»، والقياس «أعواد».

(٤) في أصول اللغة ١/ ١٥٤؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٦.

نحو: «أعمدة أعيمدة، أحمال أحيّمال»، وكذلك اسم الجمع، نحو: «ركب رُكيب». وأما جمع الكثرة، فيُردّ إلى مفرده، ثمَّ يُصغّر، ثمَّ يجمع جمع مذكّر سالم، إن كان للعاقل، وجمع مؤنّث سالم إن كان لغير العاقل، نحو: «شعراء شويعرون، كتاب كُويّتون، كُتب كُتيّبات، عَصافير عُصيفرات».

١١ - تصغير أسماء الإشارة والموصول: سُمع التصغير في خمسة أسماء إشارة، وهي: ذا، وتا، وذا، وتان، وأولاء، فقبل في تصغيرها: ذَيّا، وتَيّا، وذَيّان، وتَيّان، وأولَيّاء<sup>(٢)</sup>. وأما أسماء الموصول، فقد صغروا منها: الذي، التي، اللذان، اللذين، اللتان، اللتين، الذين، فقبل في تصغيرها: اللذَيّا، اللتَيّا<sup>(٣)</sup>، اللذَيّان، اللذَيّين، اللتَيّان، اللتَيّين، اللذَيّون، اللذَيّين.

١٢ - تصغير الترخيم: هو «تصغير الاسم الصالح للتصغير الأصلي بعد تجريد مّا فيه من أحرف الزيادة»<sup>(٤)</sup>. فإن كانت أصوله ثلاثة صغّر على «فُعَيْل»، نحو: «عاطف عَطُيف، حامد حُمَيْد، حمدان حُمَيْد، محمود حُمَيْد»<sup>(٥)</sup>، وإن كانت أربعة، صغّرت على «فُعَيْعِل»، نحو: «قرطاس قُرَيْطس، عُصفور عُصْفِير». وإذا كان المصغّر تصغير ترخيم

منه شيء برّد المحذوف، نحو: «يد يُدَيّة، دم دُمَيّ، أخ أُخَيّ، أخت أُخَيّة، زنة وَرَيّنة». وإن كان في أوله همزة وصل، فإننا نحذفها ونردّ المحذوف، نحو: «ابن بُنَيّ، ابنة بُنَيّة، امرأ مُرَيّ، امرأة مُرَيّنة»، وإن سمّيت بنحو «قُل» و«بُع»، قلت في التصغير: «قُويل» و«بُويع».

٨ - تصغير المؤنّث: يُصغّر المؤنّث الثلاثي الخالي من التاء، بإلحاق التاء به، نحو: «دار دُويّرة، شمس سُمَيّسة، هند هُنَيّدة»، إلّا إذا لزم في ذلك التباس المفرد بالجمع، أو المذكّر بالمؤنّث، فتترك التاء، نحو: «بَقْر بَقَيْر، حَمْس حُمَيّس»<sup>(١)</sup> وكذلك تلحق التاء اسم المرأة المنقول عن مذكّر، نحو: «بدر (اسم امرأة) بُدَيّرة». أمّا المؤنّث الرباعي فما فوق، فلا تلحقه تاء التأنيث، نحو: «زينب زُيْنِب، عجوز عُجَيّز».

٩ - تصغير المرگب: يُصغّر العلم المرگب تركيباً إضافياً، أو مزجياً، بتصغير جزئه الأوّل، وترك الثاني على حاله، نحو: «عبد الله عُبيد الله، معديكرب مُعَيْديكرب». أمّا المرگب تركيب جملة، نحو: «تأبط شراً» فلا يُصغّر.

١٠ - تصغير الجمع: يصغّر جمع المذكّر السالم كما يُصغّر مفرده، نحو: «فاضلون فُويضلون» ويصغّر جمع القلّة على لفظه،

(١) أمّا «بُقَيّرة» و«حُمَيّسة» فتصغير «بقرة» و«خمسة».

(٢) ويُقال «أولَيّا» في تصغير «أولى» وهي لغة بني تميم.

(٣) ويُقال في جمعها: «اللَتَيّات».

(٤) أي: الأحرف الزائدة فيه والتي تبقى في تصغير غير الترخيم، كما سيّضح من الهامش اللاحق.

(٥) أمّا إذا صغّرت «حامداً» و«حمداناً» و«محموداً» تصغير غير ترخيم، فإنك تقول: حُويمد، حُميدان، مُحَيّمد.



مِنْ بَعْدِ أَرْبَعِ كَرَعَفَرَانَا  
 وَقَدَّرِ أَنْفِصَالَ مَا دَلَّ عَلَى  
 ثَنِينِيَّةٍ أَوْ جَمْعِ تَضْحِيحِ جَلَا  
 وَأَلْفِ الثَّنَائِيَّةِ ذُو الْقَضْرِ مَتَى  
 زَادَ عَلَى أَرْبَعَةٍ لَنْ يَثْبُتَا  
 وَعِنْدَ تَضْغِيرِ حُبَارَى خَيْرٍ  
 بَيْنَ الْحُبَيْرَى قَادِرٍ وَالْحُبَيْرِ  
 وَأَرْدُدُ لِأَضْلُ ثَانِيَا لَيْنَا قَلْبُ  
 فَتَيْمَةٌ صَيْرُ قُوَيْمَةٌ تُصِبُ  
 وَشَدَّ فِي عَيْدِ عَيْيْدٍ وَحُتِمَ  
 لِلْجَمْعِ مِنْ ذَا مَا لِتَضْغِيرِ عُلْمُ  
 وَالْأَلْفِ الثَّنَائِيَّةِ الْمَزِيدُ يُجْعَلُ  
 وَأَوَّ كَذَا مَا الْأَضْلُ فِيهِ يُجْهَلُ  
 وَكَمَّلِ الْمَنْقُوصَ فِي التَّضْغِيرِ مَا  
 لَمْ يَحْوِ غَيْرَ التَّاءِ ثَالِثًا كَمَا  
 وَمَنْ بَتَّرَ حَيْمَ يُصَغَّرُ أَكْتَفَى  
 بِالْأَضْلِ كَالْعُطِيفِ يَعْنِي الْمِعْظَمَا  
 وَأَخْتِمَ بِنَا الثَّنَائِيَّةِ مَا صَغَّرْتَ مِنْ  
 مُؤَنَّثِ عَارِ ثَلَاثِي كَسِينُ  
 مَا لَمْ يَكُنْ بِالتَّاءِ يُرَى ذَا لَبْسِ  
 كَشَجَرٍ وَبَقَرٍ وَخَمْسِ  
 وَشَدَّ تَرْكُ دُونَ لَبْسِ وَنَدَرَ  
 لِحَاقِ تَا فِيمَا ثَلَاثِيَا كَثُرُ  
 وَصَغَّرُوا شُدُودًا الَّذِي الَّتِي  
 وَذَا مَعَ الْفُرُوعِ مِنْهَا تَا وَتِي  
 للتوسُّعِ انظر:

- التصغير في أصوله ودلالاته. إبراهيم  
 السامرائي. بغداد، مطبعة الحكومة،  
 ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م.

- القول الفصل في التصغير والنسب والوقف

مؤنثاً وثلاثي الأصول، لِحَقَّتْهُ التَّاءُ، نحو: «سُعَادُ سَعِيدَةٍ، سَوْدَاءُ سُودَةٍ»، أما الأوصاف الخاصة بالمؤنث، فلا تلحقها التاء، نحو: «حائضٌ حِيضٌ، طالقٌ طَلِيقٌ».

١٣ - تصغير العلم المركَّب: يُصَغَّرُ العلم المركَّبُ تركيب إضافة أو مزج بتصغير جزئه الأول، وترك الآخر على حاله، نحو: «عبد الله عبيد الله»، و«معديكرب مُعِيد يكرب»، أما المركَّب تركيباً إسنادياً، نحو: «تأبَّطُ شراً»، فلا يُصَغَّرُ.

قال ابن مالك في ألفيته:

فَعَيْلًا أَجْعَلِ الثَّلَاثِيَّ إِذَا  
 صَغَّرْتَهُ نَحْوُ قُذِّي فِي قَذَا  
 فَعَيْعِلْ مَعَ فُعَيْعِيلٍ لِمَا  
 فَاقَ كَجَعَلِ دِرْهَمَ دُرَيْهَمَا  
 وَمَا بِهِ لِمُنْتَهَى الْجَمْعِ وَصِلْ  
 بِهِ إِلَى أَمْثَلَةِ التَّضْغِيرِ صِلْ  
 وَجَائِزٌ تَعْوِيضٌ يَا قَبْلَ الطَّرْفِ  
 إِنْ كَانَ بَعْضُ الْأَسْمِ فِيهِمَا أَنْحَدَفَ  
 وَحَائِذٌ عَنِ الْقِيَّاسِ كُلُّ مَا  
 خَالَفَ فِي الْبَابَيْنِ حُكْمًا رُسْمًا  
 لِيَلُوبَا التَّضْغِيرِ مِنْ قَبْلِ عِلْمِ  
 ثَانِيَّةٍ أَوْ مَدَّتِهِ الْفَتْحُ أَنْحَتَمَ  
 كَذَاكَ مَا مَدَّةُ أَفْعَالٍ سَبَقَ  
 أَوْ مَدَّ سَكْرَانَ وَمَا بِهِ التَّحَقُّ  
 وَالْفِ التَّنَائِيَّةِ حَيْثُ مُدًّا  
 وَتَاوُهُ مُنْقَصِلِينَ عُدًّا  
 كَذَا الْمَزِيدُ آخِرًا لِلنَّسَبِ  
 وَعَجْزُ الْمُضَافِ وَالْمُرَكَّبِ  
 وَهَكَذَا زِيَادَتَا فَعَلَانَا

زائدة، فتصغيرها بالقلب وجهاً واحداً، وعلى هذا يقال في تصغيرها: «شُرَّيْن» لا غير.

وبما أنّ «حيوان» ألفها رابعة، واسمها ليس مساوياً في الوزن لاسم آخره حرف أصلي، قبله ألف زائدة، فتصغيرها بلا قلب، وعلى هذا يقال في تصغيرها: «حُيَّان».

وطوعاً لما أجازهُ الكوفيون في تصغير ما ثانيه حرف علة من قلب الياء واواً، يجوز أن يقال في تصغير حيوان: «حُوَيَّان»<sup>(١)</sup>.

### التَّصْفِيَّةُ بِمَعْنَى «الْإِنْهَاءِ»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «التصفية» بمعنى: الإنهاء والحلّ والإزالة، وجاء في قراره:

«يشيع في اللغة المعاصرة قولهم: تصفية المشكلات، تصفية الخلاف، تصفية البضائع، وتصفية الحساب، مراداً بها الإنهاء والحلّ والإزالة».

وقد يبدو للناقد المتعجل أن استعمال هذا المصدر بهذا المعنى غير جارٍ على سنن العربية؛ لأن معنى الصفاء في اللغة هو الخلو من الكدر والخلاء ممّا يشوب، فيقال: صفيت الشيء من القذى: أزلته عنه.

وقد وردت مادة «صفا» في المعاجم للدلالة على الانقطاع والإخلاء والإزالة مجازاً، فيقال: أصفى الشاعر: انقطع شعره، وأصفت الدجاجة: انقطع بيضها، وأصفى الأمير الدار: أخلاها.

ولمّا كان الإصفاء والتصفية تجمعهما مادة واحدة هي «صفا»؛ فإنه يجوز قياس «صفى»

والإمالة وهمزة الوصل. عبد الحميد عنتر. القاهرة. ط ٢، ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م.

- «من عجائب التصغير في بعض الكلمات». مجلة اللسان العربي. المجلد ١٦، الجزء الأول، (١٩٧٨م)، ص ٧١-٧٢. - «في التصغير: ١- تصغير ما ثانيه حرف علة. نحو: «شيخ» و«ليفة». ٢- تصغير المختوم بألف ونون. نحو: «شريان»، و«حيوان». البحوث والمحاضرات. مجمع اللغة العربية، القاهرة، الدورة الثالثة والثلاثون (١٩٦٦-١٩٦٧م). ص ١٧٣-١٧٤.

- التصغير في أسماء الأعلام المركبة. دراسة تأصيلية في ضوء علم اللغات السامية المقارن. عمر صابر. دار غريب للنشر، القاهرة.

### التَّصْغِيرُ الْأَصْلِيُّ

هو التصغير.

انظر: التصغير.

### تَصْغِيرُ التَّرْخِيمِ

انظر: التصغير، الرقم ١١.

### تصغير الجمع

انظر: التصغير، الرقم ٩.

### تصغير «شريان» و«حيوان»

قرر مجمع اللغة العربية في القاهرة بهذا الشأن ما يلي:

«بما أنّ «شريان» ألفها رابعة، واسمها مساوٍ في الوزن لاسم آخره حرف أصلي، قبله ألف

(١) في أصول اللغة ١/ ١٥٤؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٦.

## التَّصْنِيعُ

التَّصْنِيعُ، في اللغة، مصدر «صَنَعَ». وَصَنَعَ الشيءَ: صَنَعَهُ مبالغاً. وهو، في البلاغة، التَّصْنُوعُ. انظر: التَّصْنُوعُ.

## التَّصْنِيفُ الجغرافيُّ

التصنيف، في اللغة، مصدر «صَنَّفَ». وَصَنَّفَ الشيءَ. جعله أصنافاً. والتصنيف الجغرافيُّ، في علم اللغة، هو تصنيف اللغات على أساس جغرافيِّ، أي: بحسب مواقعها الجغرافية. ويُلجأ إلى هذا التصنيف عادةً عندما لا يُعرف أصل اللغة، فيقال مثلاً: «لغات آسيوية»، و«لغات أميركية شمالية».

## تصنيف اللغات

قسَّم الباحثون اللغات إلى مجموعات تتشابه عناصر كل مجموعة في اللفظ والتركيب وطرائق التعبير. لكن هذه المجموعات تختلف باختلاف المعيار الذي بوساطته صَنَّفَ الباحثون لغات العالم. فمنهم من صَنَّفَها إلى سامية، وحامية، وآرية، ومنهم من صَنَّفَها إلى لغات عازلة، أي: غير متصرفة (وتشمل الصينية، والسامية، والبرمانية، والتبتيّة... إلخ) ولغات لصقيّة أو وصليّة (وتشمل التركية، والمنغولية، والمنشورية، واليابانية، ولغات الباسك... إلخ) ولغات متصرفة أو تحليلية (وتشمل الفارسيّة، والهنديّة، واللاتينيّة، والإغريقيّة...).

على «أضفى»، بمعنى ما تؤول إليه التَّصْفِيّة، وهو الإنهاء والإخلاء والإزالة.

ولهذا يرى المجمع أن «التصفية» في معناها العصري بمعنى الإزالة والحل والإنهاء، صحيحة، ولا مانع من تداولها في أساليب الكلام<sup>(١)</sup>.

وجاء في قرار آخر له:

«صَفَّى الماء تصفية: نَقَاه. وقد استعار المحدثون «التصفية» لتنقيح الحساب، وتحرير الدين، وحل الشركة وتأدية ديونها، وتفريق ما بقي من أموالها على أصحابها، وهي ترجمة لكلمة Liquidation في الفرنسية<sup>(٢)</sup> والإنجليزية».

## التَّصْمِيتُ

هو مخالفة عروض البيت ضربه في الوزن والرويِّ، نحو قول السموأل (من الطويل):  
تُعَبِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا  
فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ  
انظر: البيت المُصَمَّت.

## التَّصْنُوعُ

التصنُّع، في اللغة، مصدر «تَصَنَّعَ». وَتَصَنَّعَ فلان: تكلَّف، أو أظهر من نفسه ما ليس فيه. وهو، في البلاغة، الابتعاد عن الطبيعة والسليقة باستخدام المحسنات اللفظية بتكلَّف وإفراط. وقد اشتهر أدب عصر الانحطاط بهما.

(١) القرارات المجمعية. ص ٢٠٣؛ والعبد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٣.

(٢) القرارات المجمعية. ص ٥٠.

## التَّصَوُّر

التَّصَوُّر، في اللغة، مصدر «تَصَوَّرَ». وتصَوَّرَ الشيء: تخيَّلَ صورته في ذهنه. وتصَوَّرَ له الشيء: صار له في ذهنه صورة وشكل.

والتَّصَوُّر، في البلاغة، هو إدراك المُفْرَد، أي: تعيينه، وهو من معاني «الهمزة» التي تأتي للتصوُّر والتصديق. أمَّا «هل» فلا تأتي إلا للتصديق. وباقي أدوات الاستفهام لا تأتي إلا للتصوُّر. وجواب الاستفهام المقصود منه التصوُّر يكون بالتعيين، نحو: «أَنْجَحْتَ أَمْ رَسَبْتَ؟»؛ «كَيْفَ صَحَّحْتُ؟»؛ «مَنْ أَيْنَ أَتَيْتَ؟»؛ «مَنْ أَنْتَ؟»... والمستفهم عنه بالهمزة التي للتصوُّر يلي الهمزة مباشرة، نحو: «أَنْتَ تَزَوَّجْتَ أَمْ أَخَوْكَ؟» «أَكْتَابًا اشْتَرَيْتَ أَمْ دَفْتَرًا؟» «أَسَاعَةَ دَرَسْتَ أَمْ سَاعَتَيْنِ؟»... ويُذَكَّرُ له في الغالب معادل بعد «أَمْ»، كالأمثلة السابقة، وقد يُحذف، نحو الآية: ﴿أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِأَهْلِنَا يَا بَرَبِّهِمْ﴾ [الأنبياء: ٦٢] والتقدير: أَمْ غَيْرُكَ. «وَأَمْ» التي تأتي بعد همزة التصوُّر تكون متصلة، بمعنى أن ما بعدها يدخل في حيِّز الاستفهام السابق عليها (انظر: أم).

## التَّصْوِيب

التَّصْوِيب، في اللغة، مصدر «صَوَّبَ». وصَوَّبَ السِّلَاحَ: وَجَّهَهُ إِلَى الْهَدَفِ. وَصَوَّبَ الْقَوْلَ أَوْ الْفِعْلَ: عَدَّهُ صَوَابًا. وَصَوَّبَ الْخَطَأَ: صَحَّحَهُ. وَصَوَّبَ فَلَانًا: قَالَ لَهُ: أَصَبْتَ. وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة

استعمال كلمة «التصويب» بمعنى: معالجة الشيء بما يجعله صحيحاً، وجاء في قراره: «جاء في المعجم الوسيط «صَوَّبَ الشيء: صَحَّحَهُ»، على معنى أنه عالجه بما يجعله صحيحاً.

وهناك مَنْ تَوَقَّفَ في هذا، بدعوى أن تلك الدلالة ليست في مسموع اللغة، وإنما المسموع: «صَوَّبَ الشيء: رآه أو عدَّه صواباً».

وترى اللجنة أن ما سجله المعجم الوسيط من هذا الاستعمال، له سنده في فقه العربية، فإن التعديدية بالتضعيف، تحمل معنى الجعل والصرورة، كما تقول: «حققت الكتاب»، و«صححت الحديث»، و«ذهبت الإناء»؛ وعلى هذا «تصويب الكلمة» جعلها صواباً، وذلك بإدخال عنصر تصحيح عليها أو بديل يجعلها جديرة بالحكم بالصواب، وهذا تَصَرُّفٌ مجازي سائغ<sup>(١)</sup>.

## التَّصْوِيرِي

صفةٌ كُلُّ أُسْلُوبٍ أدبيٍّ يحفل بالصُّور الإيحائية، والمشاهد ذات التأثير الرؤيوي العميق.

## التَّصْيِير

التَّصْيِير في اللغة، مصدر «صَيَّرَ». وَصَيَّرَهُ كَذَا أَوْ إِلَى كَذَا: حَوَّلَهُ مِنْ حَالَةٍ إِلَى حَالَةٍ أُخْرَى. وانظر أفعال التصيير في «ظنِّ وأخواتها»، الرقم ٢.

## تصيير الفعل اللازم متعدياً

انظر: الفعل اللازم، الرقم ٤.

## تصيير الفعل المتعدّي لازماً

انظر: الفعل المتعدّي، الرقم ٤.

## التضاد

١- في اللغة: التضاد، في اللغة، مصدر «تضاداً». وتضاداً القوم: تخالفوا.

٢- في علم البديع: هو الطباق. انظر: الطباق.

٣- في علم اللغة: أن يطلق اللفظ على المعنى وضده. فهو، إذًا، نوع من المشترك اللفظي، فكل تضاد مشترك لفظي وليس العكس. ومن أمثله الأزر: القوّة أو الضعف، والبسّل: الحلال أو الحرام، وبَلَقَ الباب: فتحه كله أو أغلقه بسرعة، ثَلَّ: دَكَّ أو رفع، الحميم: الماء البارد أو الحار، المولى: العبد أو السيد. الذّوح: الجمع أو التفريق، الرّسّ: الإصلاح أو الفساد، الرّعيب: الشجاع والجبان، الرّهوة: ما ارتفع من الأرض أو ما انخفض، الجون: الأبيض أو الأسود... إلخ<sup>(١)</sup>.

وبما أن التضاد نوع من الاشتراك اللفظي،

فقد اختلف الباحثون بصدده وروده في اللغة العربية، اختلف فهم في ورود المشترك اللفظي نفسه، وقد كان من الطبيعي أن ينكره ابن دُرستويه لإنكاره الاشتراك اللفظي، فأفرد كتاباً لتأييد رأيه سمّاه «إبطال الأضداد»<sup>(٢)</sup>. وذهب فريق إلى كثرة وروده، وأورد له شواهد كثيرة ومنهم الخليل وسيبويه وأبو عبيدة والشعالبي والسيوطي<sup>(٣)</sup>، وقد وقف بعضهم مؤلفات على حدة لسرد أمثله<sup>(٤)</sup>، لعلّ من أشهرها وأنفسها كتاب الأضداد لابن الأنباري الذي أحصى فيه أكثر من أربعمئة شاهد عليه.

والحقيقة أنّ كثيراً من ألفاظ التضاد يمكن تأويله على وجه آخر يُخرجه من هذا الباب. ففي بعض الأمثلة استعمل اللفظ في ضد ما وضع له لمجرد التفاؤل كالسليم للملدوغ، والريان والناهل للعطشان، أو للتهكم كإطلاق لفظ العاقل على المعتوه أو الأحمق. «وقد يجيء التضاد في الظاهر من اختلاف مؤدّي المعنى الواحد باختلاف المواقع. وذلك مثل كلمة «فوق» التي قالوا إنها قد تستعمل في ضد معناها الأصلي، فتأتي بمعنى دون، كما في قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي﴾ أن يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا ﴿[البقرة: ٢٦] أي: فما دونها. والحق أنها في هذا المثال وما إليه، تدل

(١) ربحي كمال: التضاد في ضوء اللغات السامية ص ٦٩ - ٩٧.

(٢) السيوطي: المزهري، ج ١ ص ٣٩٦. ولم يصل إلينا كتاب ابن درستويه، هذا ففاتنا الاطلاع على الأسس التي اعتمدها في مذهبه.

(٣) المصدر نفسه، ج ١ ص ٣٨٧. والشعالبي: فقه اللغة وسر العربية. الباب الثلاثون. الفصل السادس عشر.

(٤) ومن هؤلاء محمد بن المستنير المعروف بقطرب، والأصمعي، وعبد الله بن محمد التوزي، وابن السكيت، وأبو حاتم السجستاني، وابن الأنباري، وأبو الطيب عبد الواحد بن علي الحلبي، وسعيد بن المبارك المعروف بابن الدهان، والصغاني.

والسُدفة الضوء، سُمِّيَا بذلك لأنَّ أصل السُدفة الستر، فكأنَّ النهار إذا أقبل ستر ضوءه ظلّمة الليل، وكأنَّ الليل إذا أقبل سترت ظلّمته ضوء النهار»<sup>(٤)</sup>.

٢- انتقال اللفظ من معناه الأصلي إلى معنى آخر مجازي. فقد يكون اللفظ موضوعاً عند قوم لمعنى حقيقي؛ ثم ينتقل إلى معنى مجازي عند هؤلاء أو عند غيرهم، إما للتفاؤل، كإطلاق لفظ البصير على الأعمى، والسليم على الملدوغ، والناهل للعطشان، وإما للتهكّم كإطلاق لفظ أبي البيضاء على الأسود، وإما لاجتناب التلقّظ بما يُكره كتسمية السيّد والعبد بالمولى.

٣- اتفاق كلمتين في صيغة صرفية واحدة. ومن ذلك كلمة «مجتت» ومعناها الذي يجتث الشيء، والذي يُجتث. وأصل اسم الفاعل من «اجتت» «مُجْتَثِثٌ»، اسم المفعول «مُجْتَثَّتٌ»، وقد نشأ اتحاد اللفظين: اسم الفاعل واسم المفعول، من الإدغام. ومن هذا القبيل «المختار» الذي يكون بمعنى الذي يَخْتار والذي يُخْتار، و«المبتاع»، بمعنى البائع وبمعنى المبيع... إلخ.

٤- اختلاف القبائل العربية في استعمال الألفاظ، كلفظة «وَتَبَّ» المستعملة عند حَمِيرٍ بمعنى «قَعَدَ» وعند مضر بمعنى «ظَفِرَ»، وكلفظة السُدفة التي تعني عند تميم الظلمة، وعند قيس الضوء، وكلفظ «سَجَدَ» الذي يعني

على معناها الأصلي، إذ تفسير الآية ما يفوق الذبابة حقارة»<sup>(١)</sup>.

لكن إن كنا نستطيع أن نؤوّل كثيراً من الكلمات التي ذكرها ابن الأنباري وغيره ممّن بالغوا في إثبات التضاد، كشواهد على ما يذهبون إليه، فإنه من التعسّف تأويلها جميعاً، حتى إنّ ابن دُرُستويه، وهو على رأس المنكرين للتضاد، قد اضطرّ إلى الاعتراف ببعض هذه الألفاظ. فقال: «وإنما اللغة موضوعة للإبانة عن المعاني، فلو جاز لفظ واحد للدلالة على معنيين مختلفين، وأحدهما ضد الآخر، لما كان ذلك إبانة بل تعمية وتغطية. ولكن قد يجيء الشيء النادر من هذا لعلل...»<sup>(٢)</sup>.

وقد أعاد الباحثون وجود ظاهرة التضاد في اللغة العربية إلى أسباب عدّة أهمّها<sup>(٣)</sup>:

١- دلالة اللفظ في أصل وضعه على معنى عام يشترك فيه الضدّان. وقد يسهو بعضهم عن ذلك المعنى الجامع فيظن الكلمة من قبيل التضاد، «فمن ذلك الصّريم، يقال لليل صريم، والنهار صريم، لأن الليل ينصرم من النهار، والنهار ينصرم من الليل، فأصل المعنيين من باب واحد وهو القطع، وكذلك الصارخ: المغيث، والصارخ: المستغيث، سُمِّيَا بذلك لأنَّ المُغيث يصرخ بالإغاثة، والمستغيث يصرخ بالاستغاثة، فأصلهما من باب واحد. وكذلك السُدفة: الظلمة،

(١) علي عبد الواحد وافي: فقه اللغة. ص ١٩٦.

(٢) عن ربحي كمال: التضاد في ضوء اللغات السامية. ص ٩.

(٣) المرجع نفسه. ص ١٠ - ١٤.

(٤) السيوطي: المزهري. ج ١. ص ٤١١.

«انتصب» عند «طبي»، و«انحنى» عند سائر القبائل . . .

٥ - اتحاد لفظ مع لفظ آخر مضاد وفقاً لقوانين التطور الصوتي . «مثال ذلك : أقوى الرجل فهو مُقْوٍ، إذا كان ذا قوّة . وأقوى فهو مُقْوٍ، إذا كان قوي الظهر، وأقوى فهو مُقْوٍ، إذا ذهب زأده، ونفذ ما عنده . قلت إنّ الأصل في مادة «قوي»، هو ضدّ الضعف، فيقال : قوِي على الأمر : طاقه، وقاواني فقويته أي : غالبني فغلبته، وقاواه : أعطاه . وتقاوى القوم المتاع بينهم : تزايدوا حتى يُبلغوه غاية ثمنه . وأرى أنّ المعنى لم ينصرف إلى الضدّ وهو الضعف (في «أقوى» بمعنى ذهب زأده، ونفذ ما عنده) إلّا لما طرأ من تطوّر صوتي على كلمة «أخوى» التي تؤدّي معنى الخلو والفراغ، وتدلّ على ضد «أقوى»، وذلك بإبدال الخاء قافاً لتقارب المخرج فيقال : خَوِي المكان : فرغ وخلا، وخويت الدار : خلت، وأخوى الزند : لم يُور، وأخوى الرجل : جاع، وأخوت النجوم : أمحلّت فلم تُمطر، وأقوى : افتقر، وأقوت الدار : خلت من ساكنيها، وأخوى ما عند فلان : أخذ كل شيء منه، وأقوى البقعة : أخلاها»<sup>(١)</sup>.

للتوسع، انظر :

- محمد آل ياسين : الأضداد في اللغة . مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٧٤م .

- ربحي كمال : التضاد في ضوء اللغات السامية : جامعة بيروت العربية، ١٩٧٢م .

- مادة «الأضداد» في موسوعتنا هذه .

## التَّضْجِعُ

التَّضْجِعُ، في اللغة، مصدر «تَضَجَّعَ» . وتَضَجَّعَ في الأمر : قَصَرَ فيه ولم يقم به . وهو، في علم اللغة، التباطؤ والتراخي في الكلام . وهو خاصّة لهجيّة تُنسب إلى قبيلة قيس .

## التَّضْعِيفُ

التَّضْعِيفُ، في اللغة، مصدر «ضَعَّفَ» . وَضَعَّفَ الشَّيْءَ : جعله ضعفين . وهو، في علم الصرف، تشديد الحرف، أي : زيادة حرف مجانس له وإدغامه فيه، نحو : «قَدَّمَ»، و«عَلَّمَ»، و«خَبَّرَ» . والتَّضْعِيفُ إحدى وسائل تعدية الفعل اللازم .

انظر : الفعل اللازم، الرقم ٤ .

## التَّضْمِنُ

التَّضْمِنُ، في اللغة، مصدر «تَضَمَّنَ» . وتَضَمَّنَ الشَّيْءُ الشَّيْءَ : احتواه، اشتمل عليه . وانظر «دلالة التضمّن» في «الدلالة» .

## التَّضْمِينُ

١ - في اللغة . مصدر «ضَمَّنَ» . وَضَمَّنَ الشَّيْءَ الوعاءً أو نحوه : جعله فيه . وَضَمَّنَ كلامه معنى كذا : جعل المعنى فيه .

٢ - في علم العروض : التضمين في علم العروض .

«هو أن يُبنى بيت على كلام يكون معناه في بيت يتلوه من بعده مقتضياً له، أو هو «أن يكون

حاولتُ نَثَفَ الشَّعْرِ من أَنافِهِم  
هَاتِ اسقِنِيهَا بالكَبِيرِ وِغَنَتِي  
«ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشِرُ فِي أَكْنَافِهِمْ»  
والشطر الأخير مضمن .

ومنه قول امرئ القيس (من الطويل):

عَرِيبُ عَرَامٍ فِي عَرِيبِ مَحَاسِنِ  
وَكُلُّ عَرِيبٍ لِلْعَرِيبِ نَسِيبُ  
وقول ابن عبد ربّه: والبيت الأخير تضمين،  
وهو لأبي الأسود الدؤلي (من الطويل):

أَيَقْتُلُنِي دَائِي وَأَنْتَ طَيِّبِي  
قَرِيبٌ، وَهَلْ مَنْ لَا يُرَى بِقَرِيبٍ؟  
لَئِن خُنْتُ عَهْدِي إِنَّنِي غَيْرُ خَائِنِ  
وَأَيُّ مُجِبِّ خَانَ عَهْدَ حَبِيبٍ؟  
وَسَاحِبَةَ فَضْلِ الذُّيُولِ كَأَنَّهَا  
قَضِيبٌ مِنَ الرِّيحَانِ فَوْقَ كَثِيبِ  
إِذَا مَا بَدَتْ مِنْ خَدْرِهَا، قَالَ صَاحِبِي  
أَطْعَنِي، وَخُذْ مِنْ وَصْلِهَا بِنَصِيبِ  
«وَمَا كُلُّ ذِي لُبِّ بِمُرْتِيكَ نُضْحَهُ  
وَمَا كُلُّ مُؤْتٍ نُضْحَهُ بِلَيْبِ»  
والتضمين، في علم العروض، يُسَمَّى أَيْضاً  
«استعانة»، و«إيداعاً».

٤ - في النحو: «أن يؤدي فعل أو ما في  
معناه في التعبير مؤدى فعل آخر أو ما في  
معناه، فيُعطى حكمه في التعدية واللزوم»،  
نحو الآية: ﴿وَلَا تَعَزَّمُوا عُقَدَةَ النَّكَّاحِ﴾  
[البقرة: ٢٣٥]، حيثُ ضُمِّنَ الفعل «تعزموا»  
معنى الفعل «تنووا»، فُعِدِّي بِنَفْسِهِ، وَهُوَ يَتَعَدَّى  
بِ«عَلَى» فِي الْأَصْلِ. وَنَحْوُ الْآيَةِ: ﴿لَا يَسْمَعُونَ  
إِلَى الْكَلِمِ الْأَعْلَى﴾ [الصفوات: ٨]، حيثُ ضُمِّنَ  
الفعل «يسمعون» الذي يتعدى بنفسه، معنى  
الفعل «يُصْغُونَ» فُعِدِّي بِ«إِلَى» كَمَا يَتَعَدَّى

الفصل الأول مفتقراً إلى الفصل الثاني والبيت  
الأول محتاجاً إلى الأخير». أو هو «أن تتعلق  
القافية أو لفظة مما قبلها بما بعدها»، كقول  
مجنون ليلى (من الوافر):

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةَ قِيلَ يُغْدَى  
بَلِيلَى الْعَامِرِيَةَ أَوْ يُرَاحُ  
قِطَاةٌ عَزَّهَا شَرْكُ فَبَاتَتْ  
تُجَازِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجِنَاحُ  
وقول النابغة الذبياني (من الوافر):

وَهُمْ وَرَدُوا الْجِفَارَ عَلَى تَمِيمِ  
وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عُكَاظِ إِنِّي  
شَهَدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَالِحَاتِ  
وَوَثِقْتُ لَهُمْ بِحُسْنِ الظَّنِّ مِنِّي  
والتضمين من العيوب عند القدماء لأن «خير  
الشعر ما قام بنفسه وكمل معناه في بيته وقامت  
أجزاء قسمته بأنفسها واستغني ببعضها لو  
سكت عن بعض»، غير أن ابن الأثير لا يعدّه  
عيباً.

٣ - في البلاغة: هو «استعارتك الأنصاف  
والأبيات من غيرك وإدخالك إياه في أثناء  
أبيات قصيدتك». كقول الشاعر (من  
الطويل):

إِذَا دَلَّهَ عَزَمٌ عَلَى الْحَزْمِ لَمْ يَقُلْ  
«غداً غداً إِنْ لَمْ تَعُقْهَا الْعَوَائِقُ»  
ولكنه ماضٍ على عزمٍ يومه  
فيفعل ما يرضاه خَلَقٌ وَخَالِقُ  
والشطر الثاني من البيت الأول مُضْمَّنٌ.  
ومنه قول جحظة (من الكامل):

أَصْبَحْتُ بَيْنَ مَعَاشِرٍ هَجَرُوا النَّدَى  
وَتَقَبَّلُوا الْأَخْلَاقَ عَنِ أَسْلَافِهِمْ  
قَوْمٌ أَحَاوِلُ نَيْلِهِمْ فَكَأَنَّمَا



«يُصغون»<sup>(١)</sup>. وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة التضمين بثلاثة شروط:

١ - تحقق المناسبة بين الفعلين.

٢ - وجود قرينة تدل على ملاحظة الفعل الآخر، ويؤمّن معها اللبس.

٣ - ملاءمة التضمين للذوق العربي.

والتضمين، في باب الأسماء المبنية، أن يؤدي اسم مبني معنى كان حقه أن يؤدي بالحرف، كـ «متى» الشرطية المبنية لتضمينها معنى «إن»، وكـ «متى» الاستفهامية لتضمينها معنى الهمزة.

والتضمين، في باب حروف المعاني، أن يؤدي حرف معنى حرف آخر، نحو الآية: ﴿فَسْتَلْ بِهِ خَيْرًا﴾ [الفرقان: ٥٩]، أي: عنه، ونحو الآية: ﴿وَأَصْلَبَكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ﴾ [طه: ٧١]، أي: على جذوع النخل.

والتضمين، في باب الحال، تقدير حال

محذوفة موضعها قبل الجار والمجرور، مناسبة في معناها لهما، ويتعلق بها الجار والمجرور، نحو الآية: ﴿وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدَيْتَكُمْ﴾ [البقرة: ١٨٥]، أي: حامدين على هدايته.

وللسيد حسين والي بحث قيم في التضمين مثبت في محاضر جلسات مجمع اللغة العربية في القاهرة في دور انعقاده الأول (ص ٢٠٩ وما بعدها)، وفيما يلي نصه:

### أقوال العلماء في التضمين<sup>(٢)</sup>

قال أبو البقاء في كتابه «الكليات»: التضمين: هو إشراب معنى فعل لفعل، ليعامل معاملة. وبعبارة أخرى: هو أن يحمل اللفظ معنى غير الذي يستحقه بغير آلة ظاهرة.

ثم قال: قال بعضهم: التضمين هو أن يستعمل اللفظ في معناه الأصلي، وهو المقصود أصالة، لكن قصد تبعية معنى آخر

(١) ومن التضمين الآية: ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُنَافِقِينَ﴾ [البقرة: ٢٢٠] حيث ضمّن الفعل «يعلم» معنى الفعل «يُمَيِّز». وقد وُجّه إلى التضمين الطعن في وجوده، إذ ما الدليل على أن اللفظ الذي قيل إن التضمين قد جرى فيه، ليس حقيقة لغوية أصيلة؟ فقد «ورد إلينا اللفظ لازماً متعدياً في كلام قديم كثير يُحتجّ به، فما الدليل القوي على أن تعديته أو لزومه ليست أصيلة من أول أمرها، وليست مجازاً، وإنما جاءت من الطريق الذي يُسمونه «التضمين»؟».

(٢) قال عباس حسن: هذا هو البحث الثاني الذي سبق أن وعدنا بتسجيله هنا، لعظيم أثره عند المتخصصين، وليكون صورة مرشدة من مسالك البحث العقلي الدقيق أمام كبار الطلاب، بالرغم من تشعبه الخيالي بغير سداد، وكثرة الخلاف والوهم كثرة معيبة تكشف عن نوع عنيف مرهق من البحوث الجدلية القديمة. وقد نقلناه كاملاً من محاضر جلسات المجمع اللغوي القاهري في دور انعقاده الأول (ص ٢٠٩، وما بعدها) حيث سجلته تلك المحاضر، بقلم عضو جليل من أعضاء المجمع، هو الأستاذ حسين والي، رحمة الله عليه، وقد ألقاه على الأعضاء قبل تسجيله. ونقلنا معه بعض مناقشات قصيرة دارت بشأنه بين الأعضاء ساعة عرضه على المجمع اللغوي؛ لأهمية ذلك كله.

ويلاحظ ما سبقت الإشارة إليه - في رقم ٢ من هامش ص ١٥٩ باختصار في باب: «تعدي الفعل، ولزومه» ويلاحظ أن «الصبان» عرض للتضمين - ج ٢ - كما عرض له «باسين» في الجزء الثاني من حاشيته على التصريح، باب: «حروف الجر» عرضاً محموداً، في نحو «أربع صفحات».

حتى كثر للعلماء التصرف والقول بهما فيما لا سماع فيه . ونظيره ما ذكره الفقهاء من أن ما ثبت على خلاف القياس إذا ما كان مشهوراً يكون كالثابت بالقياس في جواز القياس عليه . وجاز تضمين اللازم المتعدي ؛ مثل : «سَفِهَ نَفْسَهُ» فإنه متضمن «لأهلك» .

وفائدة التضمين هي أن تؤدي كلمة مؤدى كلمتين ، فالكلمتان مقصودتان معاً قصداً وتبعاً . فتارة يجعل المذكور أصلاً والمحذوف حالاً ، كما قيل في قوله تعالى : ﴿وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدَيْتُكُمْ﴾ [البقرة: ١٨٥] كأنه قيل : لتكبروا الله حامدين على ما هداكم ، وتارة بالعكس ، كما في قوله تعالى : ﴿وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ﴾ [البقرة: ٤] أي : يعترفون به مؤمنين .

ومن تضمين لفظ معنى آخر قوله تعالى : ﴿وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ﴾ [الكهف: ٢٨] ، أي : لا تفتهم عينك مجاوزتين إلى غيرهم . ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ إِلَىٰ أَمْوَالِكُمْ﴾ [النساء: ٢] ، أي : لا تضموها أكليين . ﴿مَنْ أَنْصَارِيَّةَ إِلَىٰ اللَّهِ﴾ [آل عمران: ٥٢] ، أي : من ينضاف في نصرتي إلى الله . ﴿هَلْ لَكَ إِلَهٌ إِلَّا أَنْ تَرْكَبَ﴾ [النازعات: ١٨] ، أي : أدعوك وأرشدك إلى أن تركب : ﴿وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوا﴾ [آل عمران: ١١٥] ، أي : فلن يحرموه ، فعدي إلى اثنين . ﴿وَلَا تَعَزِّمُوا عُقَدَةَ الذِّكَاكِجِ﴾ [البقرة: ٢٣٥] ، أي : لا تنووه ، فعدي بنفسه لا بعلى . ﴿لَا يَسْمَعُونَ إِلَىٰ آلِ النَّارِ الْأَعْلَىٰ﴾ [الصفات: ٨] ، أي : لا يصغون ، فعدي بإلى ، وأصله يتعدي بنفسه . ونحو : «سمع الله لمن حمده» ، أي : استجاب ، فعدي باللام . ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ﴾ [البقرة: ٢٢٠] أي : يميز .

يناسبه من غير أن يستعمل فيه ذلك اللفظ ، أو يقدر له لفظ آخر ، فلا يكون التضمين من باب الكناية ، ولا من باب الإضمار ، بل من قبيل الحقيقة التي فيها قصد بمعناه الحقيقي معنى آخر يناسبه ويتبعه في الإرادة .

وقال بعضهم : التضمين إيقاع لفظ موقع غيره لتضمنه لمعناه ، وهو نوع من المجاز . ولا اختصاص للتضمين بالفعل ، بل يجري في الاسم أيضاً . قال التفتازاني في تفسير قوله تعالى : ﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ﴾ [الأنعام: ٣] : لا يجوز تعلقه بلفظة : «الله» ، لكونه اسماً لا صفة . بل هو متعلق بالمعنى الوصفي الذي ضمنه اسم الله ، كما في قولك : «هو حاتم من طييء» على تضمين معنى : الجواد .

وجريانه في الحرف ظاهر في قوله تعالى : ﴿مَا نَسَخَ مِنْ آيَةٍ﴾ [البقرة: ١٠٦] ، فإن «ما» تتضمن معنى «إن» الشرطية . ولذلك جزم الفعل .

وكل من المعنيين مقصود لذاته في التضمين ، إلا أن القصد إلى أحدهما - وهو المذكور بذكر متعلقه - يكون تبعاً للآخر وهو المذكور بلفظه ، وهذه التبعية في الإرادة من الكلام ، فلا ينافي كونه مقصوداً لذاته في المقام . وبه يفارق التضمين الجمع بين الحقيقة والمجاز ، فإن كلاً من المعنيين في صورة الجمع مراد من الكلام لذاته ، مقصود في المقام أصالة ، ولذلك اختلف في صحته مع الاتفاق في صحة التضمين .

والتضمين سماعي لا قياسي ، وإنما يذهب إليه عند الضرورة . أما إذا أمكن إجراء اللفظ على مدلوله ، فإنه يكون أولى . وكذا الحذف والإيصال . لكنهما لشيوعهما صارا كالقياس ،

ولفظاً معنى لفظ فيعطونه حكمه، ويسمى ذلك تضميناً. وفائدته أن تؤدي كلمة مؤدى كلمتين. قال الزمخشري: ألا ترى كيف رجع معنى ﴿وَلَا تَقْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ﴾ [الكهف: ٢٨] إلى قولك: ولا تقتحمهم عينك مجاوزتين إلى غيرهم. ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ إِلَىٰ أَمْوَالِكُمْ﴾ [النساء: ٢٩]، أي: ولا تضموها آكلين لها.

قال الدسوقي: قوله: «يشربون لفظاً معنى لفظ»، هذا ظاهر في تغاير المعنيين، فلا يشمل نحو: ﴿وَقَدْ أَحْسَنَ بِي﴾ [يوسف: ١٠٠]، أي: لطف، فإن اللطف والإحسان واحد.

فالأولى أن التضمين إلحاق مادة بأخرى لتضمنها معناها ولو في الجملة، أعنى باتحاد أو تناسب. قوله: «أن تؤدي كلمة مؤدى كلمتين»: ظاهر في أن الكلمة تستعمل في حقيقتها ومجازها. ألا ترى أن الفعل من قوله تعالى: ﴿لِلَّذِينَ يُؤَلُّونَ مِن نِّسَابِهِمْ﴾ [البقرة: ٢٢٦] ضمن معنى: يمتنعون من نسابهم بالحلف، وليس حقيقة الإيلاء إلا الحلف، فاستعماله في الامتناع من وطء المرأة إنما هو بطريق المجاز، من باب إطلاق السبب على المسبب؛ فقد أطلق فعل الإيلاء مراداً به ذاك المعنيان جميعاً، وذلك جمع بين الحقيقة والمجاز بلا شك. وهو، أي: الجمع المذكور، إنما يتأتى على قول الأصوليين: إن قرينة المجاز لا يشترط أن تكون مانعة؛ أما على طريقة البيانين من اشتراط كونها مانعة من إرادة المعنى الحقيقي، فقيل: إن التضمين حقيقة ملوحة لغيرها.

وقدر السعد التفتازاني العامل مع بقاء الفعل مستعملاً في معناه الحقيقي، فالفعل المذكور

ومن هذا الفن في اللغة شيء كثير لا يكاد يحاط به.

ومن تضمين لفظ لفظاً آخر قوله تعالى: ﴿هَلْ أُنَبِّئُكُمْ عَلَىٰ مَن تَنَزَّلُ الشَّيَاطِينُ﴾ [الشعراء: ٢٢١] إذ الأصل: أمن. حذف حرف الاستفهام واستمر الاستعمال على حذفه كما في «هل» فإن الأصل أهل؟ فإذا أدخلت حرف الجر فقددر الهمزة قبل حرف الجر في ضميرك؛ كأنك تقول: أعلى من تنزل الشياطين، كقولك: أعلى زيد مررت. وهذا تضمين لفظ لفظاً آخر<sup>(١)</sup>.

لقد ذكر أبو البقاء عن بعض العلماء أن التضمين ليس من باب الكناية، ولا من باب الإضمار، بل من باب الحقيقة، إذ قصد بمعناه الحقيقي معنى آخر يناسبه ويتبعه في الإرادة.

ويؤخذ من هذا أنه لا بد من المناسبة، وإنما يعرف المناسبة أهل العربية الذين لهم دراية بالعربية وأسرارها.

وذكر عن بعضهم أن التضمين إيقاع لفظ موقع غيره، لتضمنه معناه، وهو نوع من المجاز.

وقال: التضمين سماعي لا قياسي، وإنما يذهب إليه عند الضرورة. أما إذا أمكن إجراء اللفظ على مدلوله، فإنه يكون أولى.

وذكر أمثلة لتضمين لفظ معنى لفظ آخر، ثم قال: «ومن هذا الفن في اللغة شيء كثير لا يكاد يحاط به».

ويؤخذ من هذا أن التضمين قياسي.

وقال ابن هشام في «المغني»: قد يشربون

(١) هنا غموض في العبارة التي سجلها البحث.

قليلاً. ولكنه سيذكر في آخر الموضوع عن ابن جنّي أنه كثير، حتى قال الدسوقي: هذا ربما يؤيد القول بأن التضمين قياسي.

وقد أشار الدسوقي إلى أن قول ابن هشام: «وفائدته أن تؤدّي كلمة مؤدى كلمتين» ظاهر في أن الكلمة تستعمل في حقيقتها ومجازها. والجمع بين الحقيقة والمجاز إنما يتأتى على قول الأصوليين إن قرينة المجاز لا يشترط أن تكون مانعة، أما على قول البيانين يشترط أن تكون القرينة مانعة، فقيل: التضمين حقيقة ملوحة غيرها. وقدر السعد العامل مع بقاء الفعل مستعملاً في معناه الحقيقي إلخ ما تقدم. وقيل: التضمين من باب المجاز، وقيل من باب الكناية، وسيأتي شرح المذاهب في ذلك.

وذكر ياسين على التصريح أن التضمين سماعي كما هو المختار.

ثم قال: واعلم أن كلام المصنف في المغني في تقريره التضمين في مواضع يقتضى أن أحد اللفظين مستعمل في معنى الآخر؛ لأنه قال في ﴿وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ﴾ [آل عمران: ١١٥]، أي: فلن يُحرموه. وفي ﴿وَلَا تَعَزَّمُوا عَقْدَةَ النِّكَاحِ﴾ [البقرة: ٢٣٥] أي: لا تنووا. وحينئذٍ فمعنى قوله: إنه إشراب لفظ معنى آخر، أن اللفظ مستعمل في معنى الآخر فقط. فإن هذا هو الموافق لذلك التقرير، وإن احتمل أنه مستعمل في معناه ومعنى الآخر.

وقول ابن جنّي في الخصائص: إن العرب قد تتوسع فتوقع أحد الحرفين<sup>(١)</sup> موقع الآخر،

مستعمل في معناه الحقيقي، مع حذف حال مأخوذة من الفعل الآخر بمعونة القرينة اللفظية. فقولنا: «أحمد إليك فلاناً»، معناه: أحمدته منهياً إليك حمده. و«يقلب كفيه على كذا»: أي: نادماً على كذا. فمعنى الفعل المتروك وهو المضمن معتبر على أنه قيد لمعنى الفعل المذكور.

وزعم بعضهم أن التضمين بالمعنى الذي ذكره السعد - وهو جعل وصف الفعل المتروك حالاً من فاعل المذكور - يسمّى تضميناً بيانياً، وأنه مقابل للنحوي.

وقيل إن التضمين من باب المجاز، ويعتبر المعنى الحقيقي قيداً، وهذا هو الذي اعتبره الزمخشري. فعلى مذهب السعد يقال: ولا تأكلوا أموالهم ضامئها إلى أموالكم. وعلى مذهب الزمخشري نقول ولا تضموها إليها أكليين.

وقيل التضمين من الكناية، أي: لفظ أريد به لازم معناه.

فالأقوال خمسة، وانظر ما بيان صحة الأخير منها. تأمل. اهـ. تقرير الدردير.

وقال الأمير: قوله: «وفائدته إلخ» ظاهر في الجمع بين الحقيقة والمجاز، وقيل مجاز فقط، وقيل حقيقة ملوحة غيرها.

وقدر السعد العامل، فزعم بعضهم أنه تضمين بيانيّ مقابل للنحويّ.

قول ابن هشام: «قد يشربون لفظاً معنى لفظ» لا يخفى أن «قد» في عرف المصنفين للتقليل كما سيأتي. وعلى ذلك يكون التضمين

(١) المراد: اللفظين مطلقاً، وليس المراد الحرف المقابل للاسم والفعل.

وفيه تصريح بأن التضمين يجري في الأسماء بل صدر به .

وقول المغني «إشراب لفظ» يشملها .

فاقتصار السعد والسيد على بيانه في الأفعال، جارٍ مجرى التمثيل لا التقييد . ودعوى أصالته في الأفعال مجردة عن الدليل .

وقيل : إن المذكور مستعمل في حقيقته، لم يشرب معنى غيره، وعليه جرى صاحب الكشاف . وعجيب للمصنف في المغني حيث نقل كلامه بعد تعريف التضمين بما مر، فأوهم أنه يرى بما يقتضيه ذلك التعريف فتفطن له . وقال السعد في تقرير كلام الكشاف، وبيان أنه لا يرى أن في التضمين مجازاً، ولا الجمع بين الحقيقة والمجاز، وأنه مع استعماله في المذكور يدل على المحذوف ما نصه :

حقيقة التضمين أن يقصد بالفعل معناه الحقيقي مع فعل آخر يناسبه . ثم قال : إن الفعل المذكور مستعمل في معناه الحقيقي مع حذف حال مأخوذة من الفعل الآخر بمعونة القرينة اللفظية، نحو : «أحمد إليك فلاناً»، معناه أحمد منهيّاً إليك حمده .

وقد يعكس، كما يقال في «يؤمنون بالغيب» [البقرة: ٣] يعترفون به مؤمنين .

وفي قوله : «مع فعل آخر» حذف مضاف أي : مع حذف فعل .

فإن قلت : المناسبة إنما هي بين الفعل المحذوف ومتعلقه المذكور لا بين الفعلين، قلت : لا بد من المناسبة بينهما، فلا يقال : «ضربت إليك زيداً»، أي : منهيّاً إليك ضربه؛ ولا تكفي القرينة .

واعترض عليه بأن في كلامه تناقضاً، لأن

إيضاً بأن هذا الفعل في معنى ذلك الآخر، فلذلك جيء معه بالحرف المعتاد، مع ما هو بمعناه - صريح في أنه مستعمل في معنى الآخر فقط .

وعلى هذا فالتضمين مجاز مرسل، لأنه استعمال اللفظ في غير معناه لعلاقة بينهما وقرينة، كما سيتضح ذلك . وهذا أحد أقوال فيه .

وقيل : إن فيه جمعاً بين الحقيقة والمجاز، لدلالة المذكور على معناه بنفسه، وعلى معنى المحذوف بالقرينة .

وهذا إنما يقول به من يرى جواز الجمع بين الحقيقة والمجاز . وهو ظاهر قول المغني «إن فائدته أن تؤدي كلمة مؤدى كلمتين» . فظاهر تعريفه مخالف لما ذكره من فائدته . فليتنبه لذلك .

وعلى هذا القول جرى سلطان العلماء العز بن عبد السلام، فقال في كتاب «مجاز القرآن» :

«الفصل الثاني والأربعون في مجاز التضمين، وهو أن يضمن اسم معنى اسم لإفادة معنى اسمين، فتعدية تعديته في بعض المواضع، كقوله تعالى : ﴿حَقِيقٌ عَلَىٰ أَنْ لَا أَقُولَ عَلَىٰ اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ﴾ [الأعراف: ١٠٥] فيضمن : «حقيق» معنى : «حريص»، ليفيد أنه محقوق يقول الحق، وحريص عليه . ويضمن فعل معنى فعل، فتعدية أيضاً تعديته في بعض المواضع كقول الشاعر : «قد قتل الله زياداً عني»، ضمن : «قتل»، معنى : «صرف»، لإفادة أنه صرفه حكماً بالقتل، دون ما عدها من الأسباب، فأفاد معنى القتل والصرف جميعاً . اهـ . المقصود منه .

قوله: «مع فعل آخر يناسبه» غير ملائم لقوله: «مع حذف حال»، فإن الثاني يدل على أن المحذوف اسم هو حال، لا فعل، بخلاف الأول.

وأجيب بأن في كلامه تغليبا وإطلاقاً للفعل عليه وعلى الاسم، أو أراد بالفعل معناه اللغوي، وكذا في قوله: «أن يقصد بالفعل» ولا يخفى سقوطه على هذا الكلام وبعده عن المرام.

وذلك أن الداعي للسعد على ما قاله، الفرار من الجمع بين الحقيقة والمجاز. والأصل تضمين الفعل لمثله، فالملاحظة في تضمين المذكور مثله، وأشير بالحال عند بيان المعنى إلى ذلك التضمن ولو قدر نفس الفعل، كان من الحذف المجرد، ولم يكن المحذوف في تضمن المذكور. وأيضاً في تقديره تكثير للحذف.

وبهذا يظهر أن من قال لا تنحصر طرق التضمين فيما قال، وأن منها العطف، نحو: ﴿أَرَفْتُ إِلَىٰ سَائِكِكُمْ﴾ [البقرة: ١٨٧]، أي: الرفث والإفضاء إلى نسايتكم، فقد غفل عن الباعث على هذا القول. على أنه لم يدع أحد الحصر. وقال السيد: ذهب بعضهم إلى أن اللفظ مستعمل في معناه الحقيقي فقط، والمعنى الآخر مراد اللفظ محذوف يدل عليه ما هو من متعلقاته. فتارة يجعل المذكور أصلاً في الكلام والمحذوف قيداً فيه، على أنه حال، كما في قوله: ﴿وَالْتَكْبِيرُوا لِلَّهِ عَزًّا مَا هَدَيْتُكُمْ﴾ [البقرة: ١٨٥] كأنه قال: «لتكبروا الله حامدين على ما هداكم». وتارة يعكس، فيجعل المحذوف أصلاً والمذكور مفعولاً، كقوله: «أحمد إليك فلاناً» كأنك قلت أنني إليك حمده، أو حالاً

كما يدل عليه قوله، (يعني الكشاف)، عند الكلام على قوله تعالى: ﴿يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ﴾ [البقرة: ٣]، أي: يعترفون به، فإنه لا بد من تقدير الحال، أي: يعترفون به مؤمنين، إذ لو لم يقدر، لكان مجازاً عن الاعتراف لا تضميناً، وقوله على «أنه حال»، وقوله: «والمذكور مفعولاً» بمعنى أن المذكور يدل على ذلك كما يفيد قول السعد مع حذف حال مأخوذة من الفعل الآخر.

والظاهر أن السيد يوافق على ذلك، لأنه لم يشر للرد عليه، كما هو دأبه عند مخالفته.

فاندفع قول بعضهم: إن في جعله المذكور مفعولاً للمحذوف نظراً ظاهراً، لأن الفعل والجملة لا يقع واحد منهما مفعولاً لغير القول والفعل المعلق.

فالصواب كون جملة: «أحمد» حالاً من فاعل: «أنهى»، والمعنى: أنهى حمده إليك حال كوني حامداً له. ويرد عليه أنه إن أراد أن جملة: «أحمد» حال في التركيب ففسد أوفى المعنى، فالذي وقع فيه حالاً إنما هو اسم الفاعل المحذوف بدلالة الفعل المذكور عليه، كما يشهد به قوله: «حال كوني حامداً». وقد ذكر السعد أن هذا التركيب مما حذف فيه الحال، والظاهر أن السيد لم يقصد الرد عليه، وإنما أراد بيان وجه آخر، ليفيد أن ذلك أمر اعتباري لا ينحصر فيما قاله السعد.

ومن العجب أن بعضهم بعد ذكر كلام السعد والسيد قال إنه لا ينحصر فيما قال السيد بل له طرق أخرى، منها: أن يكون مفعولاً، كما في قولهم: «أحمد إليك الله»، أي: أنهى حمده إليك.

أُنهما: هل يستويان دائماً أو يترجح أحدهما في بعض الأحيان؟

والذي يقتضيه النظر وإليه يشير كلامهم، رجحان أحدهما على الآخر بحسب المقام.

بل تعينه كما لا يخفى على من له بالقواعد إلمام. فيترجح أخذها من المحذوف في: ﴿وَلِكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدَيْتَكُمْ﴾ [البقرة: ١٨٥]

وإن جرى السيد على خلافه كما مر، فقد قال صاحب الكشاف: المعنى: لتكبروا الله حامدين، ولم يقل: «لتحمدوا الله مكبرين».

قال بعضهم: لأن الحمد إنما يستحق ويطلب لما فيه من التعظيم. وكما في حديث: «أن تؤمن بالقضاء...»، فالمعنى: أن تؤمن

معتزلاً بالقضاء؛ لا أن تعترف بالقضاء مؤمناً، لأن «أن» والفعل يسبك بمصدر معرف، وهو لا يقع حالاً كما قاله الرضي في الكلام على أن

«إن» تكسر وجوباً إذا وقعت حالاً، وإن كان لا يخلو عن نظر؛ لعدم وجوب كون المصدر

المسبوك معرفة كما يأتي، ولما يدلان عليه من اسم الفاعل حكمهما. وفي بعضها يترجح

أخذها من المذكور كما إذا ضمن العلم معنى القسم، نحو: «عَلِمَ اللَّهُ لِأَفْعَلْنَ»، فالمعنى: أقسم بالله عالماً لأفعلن لا عكسه، لأن «أقسم»

جملة إنشائية لا تقع حالاً إلا بتأويل. واسم الفاعل الواقع حالاً قائم مقامها فيعطي حكمها، ونحو: ﴿فَأَمَّا تَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَابِرٍ﴾ [البقرة: ٢٥٩]،

لأن التقدير: ألبثه الله مائة عام ممتاً، لا أماته الله مائة عام ملبثاً، لأنه يلزم منه ألا تكون الحال مقارنة بل مقدرة، والأصل كونها مقارنة.

وأما ما توهمه بعضهم من أن صلة المتروك تدل على أنه المقصود أصالة، فمردود بأنها إنما تدل على كونه مراداً في الجملة؛ إذ لولاها

ومن العجب أيضاً قوله في الجواب عن كلام البعض المتقدم، إن هذا من السبك بلا سبك كباب التسوية، وأنت قد عرفت أن هذا حذف كما نص عليه السعد لا سبك.

هذا، وقد اتفق هذان المحققان السعد والسيد، على أن في «أحمد إليك زيداً» تضميناً.

ووقع للمولى أبي السعود في أول تفسيره الفرق بين الحمد والمدح، بأن الحمد يشعر بتوجيه النعت بالجميل إلى المنعوت بخلاف المدح، وأنه يرشد إلى ذلك اختلافهما في كيفية التعلق بالمفعول في «حمدته» و«مدحته»، فإن تعلق الثاني تعلق عامة الأفعال بمفعولاتها، والأول مبني على معنى الإنهاء كما في قولك: «كلمته»، فإنه معرب عما تفيده لام التبليغ في قولك: «قلت له».

ولا يخفى أن هذا مخالف لكلام القوم، ولم يثبت بشهادة من معقول أو منقول.

فمن العجائب نقل شيخنا الدنوشري له في رسالة التضمين، وقوله: وهو كلام حسن ربما يؤخذ منه أن الإنهاء من مفهوم الحمد فتعلق إلى به بالنظر لذلك، فلا حاجة إلى ادعاء التضمين فيه، فليأمل ذلك. اهـ.

فإن أراد بكونه حسناً حسن تراكيبه، فلا شك في ذلك، وإن أراد حسنه من جهة المعنى فلم يظهر، فإنه وإن أطال الكلام كما يعلم بالوقوف عليه، لم يأت فيه ببيان المرام.

بقي هنا أمران؛ الأول: ما أشار إليه السعد والسيد من أخذ الحال من المحذوف أو المذكور، لا شك أنهما وجهان متغايران عند من له في التحقيق يدان، وإنما الكلام في

بأعيانها من أهل اللغة، وهي من طرق البلاغة وشُعَبِهَا التي بها ترتفع طبقة الكلام. فلو لم يصح لما كان كذلك، ولهذا لم يدونوا المجاز تدوينهم الحقائق. وتمسك المخالف بأنه لو جاز التجوز بمجرد وجود العلاقة لجاز: «نخلة» لطويل، غير إنسان، للمشابهة، و«شبكة» للصيد، للمجاورة، و«أب»، لابن، للسبية، واللازم باطل اتفاقاً.

وأجيب يمنع الملازمة، فإن العلاقة مقتضية للصحة، والتخلف عن المقتضى ليس بقادح، لجواز أن يكون لمانع مخصوص، فإن عدم المانع ليس جزءاً من المقتضى.

وذهب المصنف - رحمه الله - إلى أنه لم يجز نحو «نخلة» لطويل غير إنسان، لانتفاء شرط الاستعارة. وهو المشابهة في أخص الأوصاف، أي: فيما له مزيد اختصاص بالمشبه به، كالشجاعة للأسد.

فإن قيل: الطول للنخلة كذلك، قلنا: لعل الجامع ليس مجرد الطول، بل مع فروع وأغصان في أعاليها، وطراوة وتمايل فيها.

ولا شك أنه على القول بأن التضمين مجاز فهو لغويّ علاقته تدور على المناسبة، وهي - مع أنها ليست مما نصوا عليه في العلاقات - أمر مشترك بين أفراده، لكن الذكي يرجعها في كل موضع إلى ما يليق به، مما هو من العلاقات المعتبرة، وبذلك يمتاز بعض الأفراد عن بعض آخر، والتخلف في بعض الأفراد - إن فرض - لا يضر، كما علمت.

هكذا ينبغي أن يحقق المقام، وقل من حققه مع إطالته الكلام.

فتتم الكلام على بقية الأقوال. تقدم ثلاثة.

لم يكن مراداً أصلاً. بل إن الصلة لا يلزم أن تكون للمتروك كما دل عليه كلام البيضاوي في تفسير: ﴿إِذْ أَنْبَأْتُ مِنَ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا﴾ [مریم: ١٦] فإنه فسر «انتبذت» باعتزلت. وذكر أنه متضمن معنى: أتت، و«مكاناً» ظرف أو مفعول. ولا شك أن قوله «من أهلها» حينئذ متعلق «بانتبذت» الذي بمعنى: اعتزلت، لا بأتت.

ومما يتفطن له أن المراد بالصلة ما له دلالة على التضمن؛ لارتباطه بالمحذوف الذي في ضمن المذكور، فيشمل ما إذا ضمن اللازم معنى المتعدي، فإن التعدية حينئذ قرينة التضمين لا ذكر الصلة.

وأما إذا ضمن فعل متعدد لواحد معنى متعدد لاثنين وبالعكس، كتضمن العلم معنى القسم كما مر، فإن القرينة إنما هو الجواب.

الثاني: هل الخلاف في كون التضمين سماعياً أو قياسياً، مبني على الخلاف في أنه حقيقة أو مجاز إلى غير ذلك مما فيه من المذاهب؟ وهل ذلك في المجاز مبني على كون المجاز سماعياً.

والذي يخطر بالبال أنه على القول بأنه حقيقة لا تتوقف على سماع. واشتراط المناسبة بين اللفظين لا يقتضي ذلك كما لا يخفى. وأنه يلزم من كون مطلق المجاز قياسياً قياسية هذا المجاز الخاص، خلافاً لبعضهم.

قال في التلويح: المعتبر في المجاز وجود العلاقة المعلوم اعتبار نوعها في استعمال العرب، فلا يشترط اعتبارها بشخصها، حتى يلزم في آحاد المجاز أن ينقل بأعيانها عن أهل اللغة. وذلك لإجماعهم على اختراع الاستعارات العربية البديعة التي لم تسمع



وبذلك يندفع قول ابن كمال باشا في رسالة التضمين: إن قيد: «يتبعه في الإرادة» يخرج المعنى الآخر عن حد الأصالة في القصد، والأمر في التضمين ليس كذلك، بل قد تكون العناية إليه أوفر، ومن العجب أنه نقل كلام حاشية المطول في تلك الرسالة.

وأما الاعتراض على ما قاله السيد بأنه: كيف يعمل اللفظ باعتبار معنى لا يدل عليه، فلا يرد؛ لأن اللفظ دال عليه، لكنه لم يستعمل فيه.

والخامس: أن المعنيين مرادان على طريق الكناية، فيراد المعنى الأصلي توصلًا إلى المقصود، ولا حاجة إلى التقدير إلا لتصوير المعنى.

قال السيد: وفيه ضعف، لأن المعنى المكنى به قد لا يقصد، وفي التضمين يجب القصد إلى كل من المضمَّن والمضمَّن فيه. اهـ.

ولا يخفى أن «قد» علم القلة في عرف المصنفين. وجعلها المناطقة سور الجزئية. فمن الغريب قول بعضهم: إن أراد أنه لا يقصد أصلاً فممنوع؛ لتصريحهم بخلافه، وإن أراد التقليل أو التكثر لم يثبت المطلوب، لأن عدم إرادته في بعض المواضع لا ينافي إرادته في بعض آخر.

وحاصل ما أشار إليه السيد: أن الكناية في بعض الأحيان لا يقصد منها المعنى الأصلي. ولو كان التضمين منها لا شُعْمِل استعمالها في وقت ما.

ويجاب - كما قال العصام -: بأنه قد يجب في بعض الكناية شيء لا يجب في جنسها، ولذلك سمي باسم خاص. اهـ.

والرابع: وهو الذي ارتضاه السيد، أن اللفظ مستعمل في معناه الأصلي، فيكون هو المقصود أصالة، لكن قصد بتبعيته معنى آخر يناسبه من غير أن يستعمل فيه ذلك اللفظ ويقدر له لفظ آخر، فلا يكون من الكناية ولا الإضمار، بل من الحقيقة التي قصد منها معنى آخر يناسبها ويتبعها في الإرادة، وحينئذ يكون واضحاً بلا تكلف.

وهذا مبني على أن اللفظ يدل على المعنى، ولا يكون حقيقة، ولا مجازاً، ولا كناية. والسيد جوزة ومثله بمستتبعات التراكيب، وذلك أن الكلام قد يستفاد من عرضه معنى ليس دالاً عليه بأحد الوجوه الثلاثة المذكورة، كما يفيد قولك: «أذيتني فستعرف» التهديد، «وإن زيدا قائم» إنكار المخاطب.

والسعد وغيره جعلوا ذلك كناية.

والمراد من التبعية في قوله: «لكن قصد بتبعيته التبعية في اللفظ»، كما يصرح به قوله في حواشي المطول في بحث الاستعارة عند الكلام في قوله:

«أسدٌ عليّ وفي الحروب نعام» - لا ينافي تعلق الجار به إذا لوحظ مع ذلك المعنى ما هو لازم له، ومفهوم منه؛ من الجراءة والصولة.

والفرق بين هذا الوجه والتضمين، أن في التضمين لا بد أن يكون المعنى المقصود من اللفظ تبعاً مقصوداً في المقام أصالة. وبه يفارق التضمين الكناية، وفي هذا الوجه لا يكون المعنى الملحوظ تبعاً مقصوداً في المقام أصلاً. كيف والمقام مقام التشبيه بالأسد على وجه المبالغة. وذلك يغني عن القصد إلى وصف الجراءة والصولة مرة أخرى.

«الخصائص»، واستدل به المذهب في التضمين جعله مغايراً لهذا، وحمل النقيض على النقيض ليس من التضمين ولا قريب منه ليقترب به، ولهذا قابله بعضهم به، فإنه قال في «المغني» في بحث «على» وقد تكلم على قوله: «إذا رضيت عليّ بنو قشير» يحتمل أن يكون «رضي» ضمن معنى: «عطف». وقال الكسائي: حمل على نقيضه وهو سخط اهـ. نسأل الله تعالى الرضا بغير سخط، بفضلته وكرمه.

وبقي قول آخر، إن ثبت كان (ثامناً)، واختاره المولى ابن كمال باشا حيث قال: وبالجملة لا بد في التضمين من إرادة معنيين من لفظ واحد على وجه يكون كل منهما بعض المراد، وبه يفارق الكناية، فإن أحد المعنيين تمام المراد، والآخر وسيلة إليه، لا يكون مقصوداً أصالة. وبما قررناه اندفع ما قيل. والفعل المذكور إن كان في معناه الحقيقي، فلا دلالة له على الفعل الآخر، وإن كان في معنى الفعل الآخر، فلا دلالة له على المعنى الحقيقي. وإن كان فيهما لزم الجمع بين الحقيقة والمجاز، ولا يمكن أن يقال ها هنا ما يقال في الجمع بين المعنيين في صورة التغليب، لأن كلا من المعنيين ها هنا مراد بخصوصه. اهـ. المقصود منه.

ولا يخفى أنه لم يظهر اندفاع الجمع بين الحقيقة والمجاز في التضمين، لما اعترف به من أن كلا من المعنيين مراد بخصوصه. ثم قال: إن التضمين على المعنى الذي قررناه، لا اشتباه بينه وبين المجاز المرسل، لأنه مشروط بتعذر المعنى الحقيقي، وهو فيه متعذر، نعم يلزم اندراجه تحت مطلق المجاز، وبين أن

فإن قيل: إذا شرط في التضمين وجوب إرادة المعنيين، نافي الكناية، لأن المشروط فيها جواز إرادته.

أجيب: بأن المراد بالجواز الإمكان العام المقيد بجانب الوجود، لإخراج المجاز، لا الجواز بمعنى الإمكان الخاص؛ لظهور أن عدم إرادة الموضوع له لا مدخل له في خروج المجاز، حتى لو وجب إرادته خرج أيضاً. وأورد بعضهم على قول السيد: إن التضمين يجب فيه القصد إلى المعنيين، أنه ممنوع، وادعى أنه وارد على طريق الكناية. قال: ألا ترى أن معنى الإيمان جعلته في الأمان، وبعد تضمينه بمعنى التصديق لا يقصد معناه الأصلي. و«أرايتك» بمعنى «أخبرني». (اهـ) وهو باطل، لما أنه مفوت فائدة التضمين من أداء كلمة مؤدى كلمتين، وجعل: «أرايتك» بمعنى: أخبرني من التضمين: غير ظاهر.

والسادس: أن المعنيين مرادان على طريق عموم المجاز كما بيناه في رسالتنا.

وذكر بعضهم في التضمين قولاً آخر لو صح كان (سابعاً) وهو: أن دلالة غير حقيقية؛ ولا تجوز في اللفظ، وإنما التجوز في إفضائه إلى المعمول، وفي النسبة غير التامة. ونقل ذلك عن ابن جني وقال: ألا ترى أنهم حملوا: النقيض على نقيضه، فعدوه بما يتعدى به، كما عدوا: «أسر» بالباء، حملاً: على «جهر» و«فصل» بعن حملاً على «نقص»، ولا مجاز فيه قطعاً بمجرد تغيير صلته، وإنما هو تصرف في النسبة الناقصة. اهـ.

وهذا القول مخالف لما نص عليه ابن جني في «الخصائص»، وقد تقدم كلامه فيها. ومن العجب أن هذا الناقل نقل كلامه في

الحق أنه ركن مستقل من أركان البيان، كالكناية والمجاز المرسل، وأنه فيه مندوحة عن تكلف الجمع بين الحقيقة والمجاز. وفي قوله: «إن المعنى الحقيقي في التضمين غير متعذر»، نظر؛ لأنه متعذر بواسطة القرينة كما عرف مما مر، ولا بد من المصير إلى المجاز، أو الجمع بين الحقيقة والمجاز؛ لأن القرينة في المجاز إنما تمنع من إرادة الحقيقة فقط، فاحفظه فإنه مما يقع فيه الغلط.

ثم إنه علم من كلامه أن في المذهب الذي اختاره السلامة من الجمع بين الحقيقة والمجاز اللازم على بعض الأقوال، وهو القول الثاني المتقدم، كما عرفت تحقيقه مما مر. فدعوى أن شبهة الجمع في التضمين مطلقاً واهية، دعوى باطلة، ولم يرد بذلك على السيد، كما لا يخفى على من راجع كلامه. وإن كلام السيد لا يُتوهم فيه ذلك الجمع. فمن قال إنه اعترض عليه بذلك فقد افترى.

في كلام ياسين ثمانية أقوال في التضمين.

الأول: أنه مجاز مرسل، لأن اللفظ استعمل في غير معناه لعلاقة وقرينة.

الثاني: أن فيه جمعاً بين الحقيقة والمجاز لدلالة المذكور على معناه بنفسه، وعلى معنى المحذوف بالقرينة.

الثالث: أن الفعل المذكور مستعمل في حقيقته لم يشرب معنى غيره «كما جرى عليه صاحب الكشاف»، ولكن مع حذف حال مأخوذة من الفعل الآخر المناسب، بمعونة القرينة اللفظية، كما ذكر السعد.

وقال السيد: «ذهب بعضهم إلى أن اللفظ مستعمل في معناه الحقيقي. فقط، والمعنى

الآخر مراد بلفظ محذوف يدل عليه ما هو من متعلقاته». وفيما مثل به جعل المحذوف أصلاً، والمذكور مفعولاً «كأحمد إليك فلاناً» أي: أنهى إليك حمده. يعني أن المذكور يدل على ذلك كما يدل على الحال. وقد أراد السيد بيان وجه آخر، ليفيد أن ذلك أمر اعتباري لا ينحصر فيما قاله السعد.

الرابع: أن اللفظ مستعمل في معناه الأصلي، فيكون هو المقصود أصالة، ولكن قصد بتبعيته معنى آخر. فلا يكون من الكناية ولا الإضمار.

الخامس: أن المعنيين مرادان على طريق الكناية، فيراد المعنى الأصلي، توصلاً إلى المقصود، ولا حاجة إلى التقدير إلا لتصوير المعنى.

السادس: أن المعنيين مرادان على طريق عموم المجاز.

السابع: أن دلالة غير حقيقية، ولا تجوز في اللفظ، وإنما التجوز في إفضائه إلى المعمول، وفي النسبة غير التامة. ونقل ذلك عن ابن جنى. وقال: ألا ترى أنهم حملوا النقيض على نقيضه، فعدوه بما يتعدى به، كما عدوا: «أسر» بالباء حملاً على «جهر». «وفضل» بعن حملاً على: «نقص».

وقد علق هذا القول على الصحة.

الثامن: أنه لا بد في التضمين من إرادة معنيين في لفظ واحد على وجه يكون كل منهما بعض المراد. وبذلك يفارق الكناية، فإنه أحد المعنيين تمام المراد، والآخر وسيلة إليه لا يكون مقصوداً أصالة «وهذا اختيار ابن كمال باشا» وقد علق هذا القول على الثبوت.

تضمنا معنى الهمزة صارا كالمشتملين عليها .  
فظهور الهمزة حينئذٍ كالتركار . وليس كذلك  
الظرف ، فإن الظرفية فيه مفهومة من تقدير «في»  
ولذلك يصح ظهورها .

ثم ذكر أن ابن جنبي قال في التضمين :  
«ووجدت في اللغة من هذا الفن شيئاً كثيراً لا  
يكاد يحاط به ، ولعله لو جمع أكثره لا جميعه  
لجاء كتاباً ضخماً ، وقد عرفت طريقه ، فإذا مر  
بك شيء منه فتقبله وأنس به ، فإنه فصل من  
العربية لطيف حسن» .

وقال ابن هشام في تذكرته : زعم قوم من  
المتأخرين - منهم خطاب الماردي - أنه قد  
يجوز تضمين الفعل المتعدي لواحد معنى :  
«صير» ويكون من باب : «ظن» فأجاز : حفرت  
وسَط الدار بئراً ؛ أي : صيرت ، قال : وليس  
«بئراً» تمييزاً ، إذ لا يصلح لمن . وكذا أجاز :  
بنيت الدار مسجداً . وقطعت الثوب قميصاً .  
وقطعت الجلد نعلاً . وصبغت الثوب أبيض  
إلخ . . .

قال : والحق أن التضمين لا ينقاس . وقال  
ابن هشام في المغنى : قد يشربون لفظاً معنى  
لفظ فيعطونه حكمه ، ويسمى ذلك تضميناً .  
وفائدته أن تؤدي كلمة مؤدى كلمتين ، ثم ذكر  
لذلك عدة أمثلة منها قوله تعالى : ﴿ وَمَا يَفْعَلُوا  
مِنْ حَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ ﴾ [آل عمران : ١١٥] ضُمَّن  
معنى يُخْرَمُوه . فعدِّي إلى اثنين لا إلى واحد ،  
ومنها : ﴿ وَلَا تَقْرَبُوا عِدَّةَ النِّكَاحِ ﴾ [البقرة :  
٢٣٥] ضُمَّن معنى : تنووه . فعدِّي بنفسه لا  
بعلى . وقوله : ﴿ لَا يَسْمَعُونَ إِلَى آلِمِلَّةٍ الْأَعْلَى ﴾  
[الصفات : ٨] ضُمَّن معنى «يُضغون» . فعدى  
بإلى ، وأصله أن يتعدى بنفسه . ومثل : «سمع  
الله لمن حمده» . ضمن معنى : «استجاب» ،

وقال السيوطي في الأشباه والنظائر : قال  
الزمخشري في شأنهم : يضمنون الفعل معنى  
فعل آخر ؛ فيجرونه مجراه ، ويستعملونه  
استعماله ، مع إرادة معنى المتضمن . قال :  
والغرض في التضمين إعطاء مجموع معنيين .  
وذلك أقوى من إعطاء معنى . ألا ترى كيف  
رجع معنى ﴿ وَلَا تَعُدُّ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ ﴾ [الكهف :  
٢٨] ، إلى قولك ولا تقتحمهم عينك مجاوزتين  
إلى غيرهم - ﴿ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ إِلَىٰ أَمْوَالِكُمْ ﴾  
[النساء : ٢] ، أي : ولا تضموها إليها آكلين . اهـ .

قال الشيخ سعد الدين التفتازاني في حاشية  
الكشاف : فإن قيل الفعل المذكور إن كان  
مستعملاً في معناه الحقيقي ، فلا دلالة على  
الفعل الآخر ، وإن كان في معنى الفعل الآخر  
فلا دلالة على معناه الحقيقي . وإن كان فيهما  
جميعاً لزم الجميع بين الحقيقة والمجاز .

قلنا : هو في معناه الحقيقي مع حذف حال  
مأخوذة من الفعل الآخر بمعونة القرينة  
اللفظية ؛ فمعنى يقلب كفيه على كذا : نادماً  
على كذا ، ولا بد من اعتبار الحال ، وإلا كان  
مجازاً محضاً لا تضميناً . وكذا قوله : ﴿ يُؤْمِنُونَ  
بِالْغَيْبِ ﴾ [البقرة : ٣] تقديره : معترفين بالغيب  
(انتهى) .

وقال ابن يعيش : الظرف منتصب على تقدير  
«في» وليس متضمناً معناها حتى يجب بناؤه  
لذلك ، كما وجب بناء نحو : «مَنْ وَكَمَ» في  
الاستفهام . وإنما «في» محذوفة من اللفظ  
لضرب من التخفيف ، فهي في حكم المنطوق  
به . ألا ترى أنه يجوز ظهور «في» معه . نحو  
قمت اليوم وقمت في اليوم . ولا يجوز ظهور  
الهمزة مع من وكم في الاستفهام ، فلا يقال  
أمن ولا أكم . وذلك من قبل أن «مَنْ وَكَمَ» لما

قال الأمير: قوله «على معنى كلمتين» ظاهره الجمع بين الحقيقة المجاز، وسبق الخلاف في ذلك. قال ابن جني: لو جمعت تضمينات العرب ملأت مجلدات، فظاهره القول بأنه قياسي. قوله أسماء الشروط مثلاً «مَنْ» معناها العاقل، وتدل مع ذلك على معنى «إِنْ»، والهمزة. اهـ.

وقال ابن هشام في معاني الباء من المغني: (الثالث عشر) الغاية، نحو: ﴿وَقَدْ أَحْسَنَ بِح﴾ [يوسف: ١٠٠]، أي: إلي. وقيل ضمن «أحسن» معنى «لطف». اهـ.

قال الأمير: ظاهره كقولهم التضمين إشراب الكلمة معنى آخر، وأنه مجاز، أو حقيقة ملوحة، أو جمع بينهما؛ يقتضي مغايرة المعنيين، ولا يظهر في الإنسان واللفظ. فالأولى أن التضمين إلحاق كلمة بأخرى لاتحاد المعنى أو تناسبه، ويأتي الكلام فيه، وهل هو قياسي أو البياني لأنه مجرد حذف للدليل إن قلنا بمغايرته للنحوي. اهـ.

وقال الملوي على السلم: «وذلت فيه صعاب المشكلات على طرف الثمام».

فقال: الصبان: «الثمام» بضم المثلة: نبت ضعيف يشد به فرج السقف، والجار والمجرور متعلق بفعل محذوف: أي: ووضعها، فهو من باب حذف الواو مع ما عطفته لعدم اللبس، أو: «بذلت»، على تضمينه معنى «وضعت» تضميناً نحوياً. وقد نقل أبو حيان في ارتشافه عن الأكثرين أنه ينقاس، فهو من باب الجمع بين الحقيقة والمجاز.

أو بحال محذوفة من فاعل ذلت، أي: واضعاً لها، أو من مفعولة: أي: موضوعة،

فَعُدِّي باللام، ومثل: ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ﴾ [البقرة: ٢٢٠]. ضمن معنى: «يميز»؛ فجيء بمن.

وذكر ابن هشام في موضع آخر من «المغني»: أن التضمين لا ينقاس. وكذا ذكر أبو حيان. ثم قال السيوطي:

قاعدة: المتضمن معنى شيء لا يلزم أن يجري مجراه في كل شيء. ومن ثم جاز دخول الفاء في خبر المبتدأ المتضمن معنى الشرط، نحو: «الذي يأتيني فله درهم». و«كل رجل يأتيني فله درهم». وامتنع في الاختيار جزمه عند البصريين. ولم يجيزوا: «الذي يأتيني أحسن إليه»، أو: «كل من يأتيني أحسن إليه»، بالجزم، إلا في الضرورة. وأجاز الكوفيون جزمه في الكلام تشبيهاً بجواب الشرط، ووافقهم ابن مالك. قال أبو حيان: ولم يسمع من كلام العرب الجزم في ذلك إلا في الشعر. اهـ.

قال ابن هشام في المغني: وهو كثير. قال أبو الفتح في كتاب التمام: أحسب لو جمع ما جاء منه، لجا منه كتاب يكون مئين أوراقاً. اهـ.

قال الدسوقي: قوله: وهو - أي: التضمين - كثير، وقوله: قال أبو الفتح، دليل لقوله وهو كثير. «قوله قال أبو الفتح إلخ» هذا ربما يؤيد القول بأن التضمين قياسي، وقيل البياني فقط. وظاهر أنه ليس كل حذف مقيساً، وكذا المجاز إذا ترتب عليه حكم زائد. اهـ.

وقال ابن هشام في أوائل الباب الخامس من «المغني»: وفائدة التضمين أن يدل بكلمة واحدة على معنى كلمتين، يدل على ذلك أسماء الشروط والاستفهام.

البيان. فإن ذهبنا إلى القول بأنه قياسي، قلنا إنما يستعمله العارف بدقائق العربية وأسرارها على نحو ما ورد. وإنك لتجد كثيراً في عبارات المؤلفين فيها التضمن. فمن ذلك عبارة الملوي السابقة، ومن ذلك قول ابن مالك «وأستعين الله في ألفية»، فقد جوز الأشموني أنه ضمن «أستعين» معنى: أستخير، ونحوه مما يعتدى به «في».

ذكرنا القول بأن التضمن سماعي. ومعناه أنه يحفظ ولا يقاس عليه. وذكرنا قول القائلين إن التضمن النحوي قياسي عند الأكثرين. وأن التضمن البياني قياسي بإجماع النحويين. وقد ذكر ابن جني في الخصائص أنه لو نقل ما جمع من التضمن عن العرب بلغ مئتين أوقافاً.

والتضمن مبحث ذو شأن في اللغة العربية. وللعلماء في تخريجه طرق مختلفة فقال بعضهم: إنه حقيقة. قال بعضهم: إنه مجاز. وقال آخرون: إنه كناية، وقال بعضهم: إنه جمع بين الحقيقة والمجاز على طريقة الأصوليين، لأن العلاقة عندهم لا يشترط فيها أن تمنع من إرادة المعنى الأصلي...

فإذا قررنا أن التضمن قياسي، فقد جرنا على قول له قوة. وإذا قلنا إنه سماعي، فقد يعترض علينا من يقول إن من علماء اللغة من يرى أنه قياسي. فلماذا تضيّقون على الناس، وما جئتم إلا لتسهلوا اللغة عليهم؟

فنحن نثبت القولين بالقياس وبالسماع، ولكننا نرجح قياسيته، والقول بجواز استعماله للعارفين بدقائق العربية وأسرارها. ولا يصح أن نحظره عليهم، لأنه داخل في الحقيقة، أو المجاز، أو الكناية. والبلغاء يستعملونه في كلامهم بلا حرج، فكيف نسد باب التضمن

فعلى هذين التضمنين بياني، وهو مقيس. اهـ. وقال الصبان على الأشموني: إن التضمن النحوي إشراب كلمة معنى أخرى، بحيث تؤدي المعنيين. والتضمن البياني تقدير حال تناسب الحرف. وتمنع كون التضمن النحوي ظاهراً عن البياني، للخلاف في كون النحوي قياسياً، وإن كان الأكثرون على أنه قياسي - كما في ارتشاف أبي حيان - دون البياني فاعرفه. اهـ. أي: فلا خلاف في كونه قياسياً، كما أشار إليه قبل بقوله: «وهو مقيس».

وقال صاحب التصريح في آخر الكلام في المفعول معه: «واختلف في التضمن: أهو قياسي أم سماعي، والأكثر على أنه قياسي. وضابطه أن يكون الأول والثاني يجتمعان في معنى عام. قاله المرادي في تلخيصه اهـ». وكلامه في النحوي. وقال ياسين على القطر في أن «التضمن إشراب لفظ معنى لفظ آخر» هو أحد أقوال خمسة في التضمن. والمختار منها عند المحققين أن اللفظ مستعمل في معناه الحقيقي، مع حذف حال مأخوذ من اللفظ الآخر، بمعونة القرينة اللفظية. فمعنى «يقلب كفيه على كذا»: أي: نادماً على كذا. وقد يعكس كما في ﴿يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ﴾ [البقرة: ٣]، أي: يعترفون به مؤمنين، وبهذا يتوقع أن اللفظ المذكور إن كان في معناه الحقيقي فلا دلالة على الآخر، وإن كان في معنى الآخر فلا دلالة على المعنى الحقيقي، وإن كان فيهما لزم الجمع بين الحقيقة والمجاز.

لقد ذكرنا طائفة من أقوال العلماء في التضمن، وذكرنا القول بأنه سماعي، والقول بأنه قياسي، ورأينا قوة في القول بأنه قياسي، ونقلنا فيما تقدم أن التضمن ركن من أركان

وقد علّق عباس حسن على هذا القرار بما يلي :  
الذي ألاحظه في هذا القرار أن شروط التضمين المذكورة هي الشروط البلاغية المعروفة في المجاز، حتى الشرط الثالث؛ فقد نص عليه القدامى لإبعاد المجاز عن القبح. وإلى المجاز تراتح النفس وهو رأي كثير من أئمة القدماء، فلم العناء، والكد، والجدل العنيف بين المذاهب المتعددة التي تضمنها البحثان المجمعيان؟

وشيء آخر أهم من اعتباره مجازاً، هو أن تلك المذاهب - على تشعبها وعنقها - لم تستطع أن تثبت في جلاء و يقين، أن اللفظ الذي جرى فيه التضمين ليس حقيقة لغوية أصيلة، وأنه تضمن حقاً معنى لفظ آخر، فأدى التضمين إلى تعدية الأول أو لزومه من طريق العدوى الناشئة من الاتصال والمناسبة بينهما، نعم لم تستطع نفي الحقيقة عنه، وإثبات التضمين، لأن تلك التعدية أو ذلك اللزوم الحادّين من العدوى لا يصلحان دليلاً مقنعاً على وقوع التضمين؛ لأنها عدوى وهمية، إذ قد يكون اللفظ الذي دخله التضمين في وهمهم - هو في أصله لازم أو متعد من غير علاقة له بلفظ آخر تؤثر فيه.

لقد ورد اللفظ لازماً أو متعدياً في كلام كثير يحتج به، فما الدليل القوي على أن تعديته أو لزومه ليست أصيلة، وليست مجازاً، وإنما جاءت من الطريق الذي يسمونه: «التضمين»؟ ليس في كلامهم مقنع فيما أرى. بل إن اللفظ اللازم أو المتعدي إذا ورد مسموعاً بإحدى هاتين الحالتين في كلام قليل، ولكنه صحيح

في اللغة، وهو يرجع إلى أصول ثابتة فيها؟ وأقول بعد هذا: لا بد من قيود تضبط بها استعمال التضمين. وقد رأى بعض الزملاء أن يقصر التضمين على الشعر. وفي هذا قصر للحقيقة، أو للمجاز، أو للكناية؛ وهي الأصول التي يخرج عليها التضمين على فن من الكلام دون آخر. وهذه الأمور الثلاثة تقع في الشعر والنثر بلا قيد ولا شرط.

على أن الشعر من أكثر فنون القول ذبوعاً. والناس يحفظون الشعر ويجرون على أساليبه في الكتابة والخطابة. فإذا أجزنا التضمين في الشعر وحده، وقعنا في الأمر الذي نفر منه. ونحن هنا نقرر الحقائق العلمية. ونرجح منها ما يستحق الترجيح تحقيقاً لأغراضنا». انتهى البحث.

\*\*\*

وبعد مناقشة هذا البحث أصدر مجمع اللغة العربية في القاهرة القرار التالي:  
«التضمين أن يؤدي فعل أو ما في معناه في التعبير مؤدى فعل آخر أو ما في معناه، فيعطى حكمه في التعدية واللزوم». ومجمع اللغة العربية يرى أنه قياسيّ لا سماعيّ، بشروط ثلاثة.

الأول: تحقق المناسبة بين الفعلين.  
الثاني: وجود قرينة تدل على ملاحظة الفعل الآخر، ويؤمن معها اللبس.  
الثالث: ملاءمة التضمين للذوق العربيّ.  
ويوصي المجمع ألا يلجأ إلى التضمين إلا لغرض بلاغي<sup>(١)</sup>.

اسمه: «التضمنين» لم يستطيعوا ذلك، لأن العرب الفصحاء نطقوا بالفعل - أو بما يشبهه - متعدياً بنفسه مباشرة، أو بمعونة حرف جر معين؛ فكيف يسوغ لقائل بعد هذا أن يقول: إن هذا الفعل لم يتعد إلى معموله إلا من طريق التضمنين بحجة أن هذا الفعل لا يعرف عنه التعدي بهذه الوسيلة!! كيف يقول هذا محتجاً به مع أن الناطق بالفعل المتعدي - وشبهه - هو القرآن والعربي الفصحح الذي يحتج بكلامه من غير خلاف في الاحتجاج؟.

ما الدليل على أن الفعل وشبهه متعد أو غير متعد إلا من طريق التضمنين ونحن نراه متعدياً بواسطة أو غير واسطة، ولا دليل معنا على أسبقية الفعلين في الوجود، والتعدي وعدمه؟ الحق أن إثبات التضمنين أمر لا تطمئن له نفس المتحري المتحرر. وبالرغم من تلك المعارك الجدلية لا أرى الأمر في التضمنين يخرج عن إحدى حالتين، وفي غيرهما الفساد اللغوي، والاضطراب الهدام.

الأولى: أن الألفاظ التي وصفت بالتضمنين إن كانت قديمة في استعمالها من عصور الاستشهاد فإن استعمالها دليل على أصالة معناها الحقيقي، ما دنا لم نعرف لها معنى - يقيناً - سابقاً تركته إلى المعنى الجديد.

الثانية: أن العصور المتأخرة عن عصور الاستشهاد غير محتاجة إلى التضمنين لاستغنائها عنه بالمجاز وأنواع المختلفة التي تتسع لكثير من الأغراض والمعاني الدقيقة البليغة»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

فصيح كان وروده هذا أصيلاً في الحقيقة، ولا يخرج عن أنه معنى حقيقي استعمال مسموع آخر يشيع فيه. لأن الحكم على اللفظ بالخروج عن معناه الحقيقي ليس راجعاً إلى قلة استعماله في صورة، وكثرة استعماله في صورة أخرى، وإنما يرجع إلى وجود دليل على أن أحد الاستعمالين أسبق وجوداً عند العرب وأقدم ميلاداً، فالأسبق هو الحقيقي، وأنهم يريدون منه معنى محدوداً دون غيره.

ثم ما هذا الذوق العربي الذي يريده المجمع؟ وكيف يحدد؟ ولم يقتصر التضمنين على الفعل دون ما يشبهه كما جاء في النص الذي أقره المجمع وارتضاه؟ اللهم إلا إذا كان يريد الفعل وما يشبهه، كما يفهم من سياق البحث؟!

وبعد: فما زالت أدلة التضمنين واهية. ولم أجد في الآراء السالفة كلها، ولا في أمهات المراجع التي صادفتها ما يزيل الضعف. والرأي الأقوى في جانب الذين يمنعون ممن عرضنا أسماءهم فيما سبق، أو لم نعرض. ومن هؤلاء الشهاب الخفاجي في «طراز المجالس» - ص ٢١٩ - حيث يصرح بأنه سماعي. وكالدمايني في كتابه: «نزول الغيث» - ص ٥٦ - حيث يقرر تضمنين فعل معنى آخر ياباه كثير من النحاة. وكأبي حيان فيما نقله السيوطي في «الهمع» - ج ١ ص ١٤٩ - مصرحاً بأنه قال: «التضمنين لا ينقاس» وغير هؤلاء كثير. بل إن الذين يقصرونه على السماع لم يستطيعوا إثبات أنه لي بحقيقة، وليس مجاز، ولا بشيء مركب منهما، وإنما هو نوع جديد



للتوسُّع انظر:

- التضمين بين حروف الجرّ في القرآن الكريم. خليل إسماعيل العاني. جامعة بغداد، ١٩٧٠م.  
- التضمين في ضوء الدراسة النحوية. محمد محمد أحمد عبد الرحمن. جامعة الكويت، ١٩٧٧م.

- التضمين في النحو العربي. عبد الفتاح بحيري. جامعة الأزهر، ١٩٧٠م.

- التضمين في العربية بحث في البلاغة والنحو. أحمد حسن حامد. بيروت، الدار العربية للعلوم، بيروت، ودار الشروق، عمان، ط ١، ٢٠٠١م.

- «فلسفة التضمين». ماسينيون. مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، العدد ١٠ (١٩٥٨)، ص ٥٩ - ٦٠.

- «التضمين». صلاح الدين الزعبلوي. مجلة مجمع اللغة العربية في دمشق، المجلد ٥٥، (١٩٨٠م). ص ٦١ - ١٠٧.

- «التضمين أو نيابة حرف جرّ مناب آخر». عباس الغزاوي. البحوث والمحاضرات. مجمع اللغة العربية، القاهرة، (١٩٦١ - ١٩٦٢). ص ٢٢٣ - ٢٢٧.

- «تعقيب صغير على مبحث التضمين». محمد بهجت الأثري. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد ٥٥ (١٩٨٠م). ص ٨٣٥ - ٨٣٧.

- «فلسفة التضمين». مرمرجي الدومنيكي. مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، ج ١٠ (١٩٥٨م). ص ٥٩.

- «كلمة في التضمين». الأمير مصطفى

الشهابي. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد ٢٦ (١٩٧١). ص ٤٧٦ - ٤٧٧.

### التَّضْمِينُ الْبَيَانِيّ

انظر: التضمين، الرقم ٢، المعنى الأول (تضمين فعل معنى فعل آخر).

### التَّضْمِينُ الْمُزْدَوِّج

هو إيراد لفظتين مُتَشَابِهَتَيْنِ وزنًا ورويًا في البيت أو الجملة، نحو الآية: ﴿وَجِئْتُكَ مِنْ سَمَكٍ يَنبَغُ بِقَيْنٍ﴾ [النمل: ٢٢]، ونحو قول الشاعر (من الطويل):

تَعَوَّدَ وَسَمَّ الْوَهْبِ وَالنَّهْبِ فِي الْعُلَا  
وهذَانِ وَقَتِ اللَّطْفِ وَالْعُنْفِ دَابُّهُ  
فَفِي اللَّطْفِ أَرْزَاقُ الْعِبَادِ هِبَاتُهُ  
وَفِي الْعُنْفِ أَعْمَارُ الْعِدَاةِ نِهَابُهُ

### التَّضْمِينُ النَّحْوِيّ

انظر: التضمين، الرقم ٢.

### التَّضْيِيقُ

التَّضْيِيقُ، في اللغة، مصدر «ضَيَّقَ». وَضَيَّقَ الشَّيْءَ: جَعَلَهُ ضَيِّقًا. وَضَيَّقَ عَلَيْهِ: شَدَّدَ. والتضييق، في علم العروض، هو «لزوم ما لا يلزم».

انظر: لزوم ما لا يلزم.

### التَّطَابُقُ

١- في اللغة: مصدر «تطابَّقَ». وتطابَّقَ القومُ: توافَقوا، تساووا.

٢- في علم العروض: توافق التفعيلة والكلمة المقطَّعة في عدد الحركات والسَّكَنَاتِ، نحو كلمة «أَقْبَلَةُ» الموازية لـ «مُفَاعَلَتُنْ».

٦- إذا كان المرجع اسم جنس جمعياً، جاز في ضميره أن يكون مفرداً مذكراً أو مؤنثاً، نحو: «النخل أثمر أو أثمرت».

### التطابق

- ١- في اللغة: مصدر «طَبَّقَ». وطَبَّقَ الشيءُ: انتَشَرَ وَعَمَّ. وطَبَّقَ الماءُ الأرضَ؛ غَطَّاهَا. وطَبَّقَ السيفُ المفصلَ: أصابه.
- ٢- في علم البديع: هو الطَّباق. انظر: الطباق.
- ٣- في علم اللنة: هو التَّضَاد. انظر: التَّضَاد.

### التطرُّف

التطرُّف، في اللغة، مصدر «تَطَرَّفَ». وتَطَرَّفَ الشَّيْءُ: وَقَعَ طَرَفًا. وتَطَرَّفَ الشيءُ: أخذ من أطرافه. وتَطَرَّفَ فلان: جاوزَ حَدَّ الاعتدال.

والتطرُّف، في علم الصرف، وقوع الحرف في آخر الكلمة. وهو نوعان:

١- التطرُّف الحقيقي، وهو وقوع الحرف في آخر الكلمة، وليس بعده حرف آخر، كالهزمة في «صحراء».

٢- التطرُّف الحكمي، أو التقديري، وهو وقوع الحرف في آخر الكلمة، قبل حرف زائد عارض لغرض طارئ، كالتاء التي تزداد في آخر الكلمة لإفادة التأنيث، نحو: «معلمة»، أو كعلامة التثنية مما لا يُلَازِمُ آخر الكلمة ملازمة دائمة. فالهزمة في «بناءان» متطرِّفةً طرْفًا حكمياً، لأن علامة التثنية فيها في حكم (أو في تقدير) الانفصال.

### التطرُّف التقديري

انظر: التطرُّف، الرقم ٢.

٣- في النحو: هو التماثل في الأفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث، وذلك بين المبتدأ والخبر، والصفة وموصوفها، والحال وصاحبها، والضمير ومرجعه. أمَّا تطابق ضمير الغائب مع مرجعه، فيتم كما يلي:

١- إذا كان مرجع الضمير مفرداً (مذكراً أو مؤنثاً)، أو مثنى (مذكراً أو مؤنثاً)، أو جمع مذكر سالماً، وجبت المطابقة، نحو: «القمر ظهر، والشمس أشرقت، والطالبان نجحا، والفتاتان نجحتا، والمعلمون حضروا».

٢- إذا كان المرجع جمع مؤنث سالماً لغير العاقل، جاز أن يكون ضميره مفرداً مؤنثاً. وهذا هو الأفضل - أو نون النسوة، نحو: «البحيرات تجمَّدت أو تجمَّدن».

٣- إذا كان المرجع جمع مؤنث سالماً أو غير سالم للعاقل، فالأولى أن يكون ضميره نون النسوة، نحو: «الطالبات نجحن، والنساء حضرن»، ويجوز أن يكون مفرداً مؤنثاً، نحو: «الطالبات نجحت، والنساء حضرت».

٤- إذا كان المرجع جمع تكسير مفردة مذكراً عاقل، جاز أن يكون ضميره واو الجماعة مُراعاةً للفظ الجمع، وأن يكون مفرداً مؤنثاً، نحو: «التلاميذ نجحت أو نجحوا»؛ أمَّا إذا كان مفرد المرجع مذكراً غير عاقل، أو مؤنثاً غير عاقل، فإنه يجوز في الضمير أن يكون مفرداً مؤنثاً، وأن يكون نون النسوة، نحو: «الدروس دُرست أو دُرسن».

٥- إذا كان المرجع اسم جمع غير خاص بالنساء، جاز أن يكون الضمير مفرداً مذكراً، أو واو الجماعة، نحو: «الوفد مسافر أو مسافرون».

## التَّطْرُفُ الحَقِيقِيّ

انظر: التطرف، الرقم ١.

## التَّطْرُفُ الحُكْمِيّ

انظر: التطرف، الرقم ٢.

## التَّطْرِيْزُ

التَّطْرِيْزُ، في اللغة، مصدر «طَرَّزَ». وطرَّزَ الثوبَ أو نحوه: زَيَّنَه بالخياوط المملونة والرسوم.

وله في علم البديع، ثلاثة معانٍ:

١ - أن يبتدئ الشاعر بذكر عدد من الموصوفات، ثم يُخبر عنها بلفظ واحد مُكرَّر بحسب عددها، نحو قول ابن الرومي (من الوافر):

قرونٌ في رؤوسٍ في وجوهٍ  
صِلابٌ في صِلابٍ في صِلابٍ  
ونحو قول ابن المعتز (من الوافر):

فَشُوبِي والمُدامُ وَلَوْنٌ خَدِّي  
شَقِيْقٌ في شَقِيْقِي في شَقِيْقِي

٢ - أن يوزَّع الشاعر حروف اسم أو غيره على أوائل أبياته بالترتيب، فإذا أراد تطريز اسم «أحمد» مثلاً جعل الحرف الأول من البيت الأوَّل همزةً، وجعل الحرف الأوَّل من البيت الثاني حاء، وجعل الحرف الأوَّل من الثالث ميماً، ... إلخ.

وغالباً ما يُطَرِّز اسم الحبيبة، ومنه قول الشاعر مطرِّزاً اسم حبيبته «زهراء» (من المتقارب):

زَمَانَ الوُدَادِ وَعَهْدَ الطَّرْبِ  
وَرَوْحَ الفُؤَادِ وَمَجْلَى الكُورِ  
هُوِيْتُ جَمَالَكَ في الذُّكْرِيَاتِ

تَشِيْعُ بِأَفْقِ الهَوَى المُحْتَجِبِ  
رَأَيْتُ حِيَالَكَ مِثْلَ المَلَائِكِ  
يَرِفُّ عَلى الأَمَلِ المُضْطَرِبِ  
أما والذي زَانَ مِنْكَ الجَبِيْنَ  
وَأودَعَ في الثُّغْرِ بِنْتَ العِنَبِ  
إِذَا هَاجَ ذِكْرُ الغَرَامِ الدَّخِيْنَ  
يَسْنُ بِصُدْرِي جَرِيْحُ عُلبِ

٣ - أن يقع في أبيات متوالية من القصيدة كلمات متساوية في الوزن، فيكون فيها كالطراز في الثوب، وهذا النوع قليل في الشعر، ومنه قول أحمد بن طاهر (من البسيط):

إِذَا أبو قَاسِمٍ جَادَتْ لَنَا يَدُهُ  
لَمْ يُحَمَدِ الأَجودَانِ: البَحْرُ والمَطْرُ  
وَإِنْ أَضَاءَتْ لَنَا أنوَارُ عُرَّتِهِ  
تَضَاءَلِ الأنوَارِ: الشَّمْسُ والقَمَرُ  
وَإِنْ مَضَى رَأْيُهُ أَوْ حَدَّ عَزْمَتِهِ  
تَأَخَّرَ المَاضِيَانِ: السَيْفُ والقَدْرُ  
مَنْ لَمْ يَكُنْ حَذِرًا مِنْ حَدِّ صَوْلَتِهِ  
لَمْ يَدْرِ مَا المَزْعَجَانِ: الخَوْفُ والحِزْرُ  
وقول أبي تمام: (من الكامل):

أَعوَامٌ وَضَلَّ كَادَ يُنْسِي طَوْلَهَا  
ذِكْرَ النُّوَى فَكَأَنَّهَا أَيَّامٌ  
ثُمَّ انبَرَتْ أَيَّامٌ هَجَرٍ أَرْدَقَتْ  
نَجْوَى أَسَى فَكَأَنَّهَا أَعوَامٌ  
ثُمَّ انقَضَتْ تِلْكَ السَّنُونَ وَأَهْلُهَا  
فَكَأَنَّهُمْ وَكَأَنَّهَا أَحْلَامٌ

والتطريز عند المصري غير هذا، قال: «هو أن يبتدئ المتكلم أو الشاعر بذكر جمل من الذوات غير مفضلة، ثم يخبر عنها بصفة واحدة من الصفات مكررة بحسب العدد الذي قدره

الكتاب العزيز وأشعار المولدين فوجدته على  
ثلاثة أقسام:

الأول: ما له علمان: علم من أوله وعلم من  
آخره.

الثاني: ما له علم من أوله.

والثالث: ما له علم من آخره:

فأما الذي له علمان فكقوله تعالى: ﴿وَمَنْ  
ءَايَنِّيهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا  
إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ  
لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١﴾ وَمَنْ ءَايَنِّيهِ خَلَقُ  
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَخْلَفَ النَّيْتَكُمْ وَالْوَالِكُمْ إِنَّ فِي  
ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِعَالَمِينَ ﴿٢٢﴾ وَمَنْ ءَايَنِّيهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ  
وَالنَّهَارِ وَأَبْغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ  
لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ﴿٢٣﴾ وَمَنْ ءَايَنِّيهِ يُرِيكُمْ الْبَرْقَ  
خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ  
الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ  
يَعْقِلُونَ ﴿٢٤﴾ [الروم: ٢١-٢٤].

ومنه قول بعضهم (من البسيط):

والمُسْعِدَانِ عَلَيْهَا الصَّبْرُ وَالْجَلْدُ  
أَفْنَاهُمَا الْخَاذِلَانِ: الْوَجْدُ وَالْكَمْدُ  
وَالْعَاذِلَانِ عَلَيْهَا رَدَّ عَذْلَهُمَا  
فِي حُبِّهَا الْعَاذِرَانِ: الْحُسْنُ وَالْجَيْدُ  
وَالْبَاقِيَانِ هَوَاهَا وَالْغَرَامُ بِهَا  
فِدَاهُمَا الذَّاهِبَانِ: الرُّوحُ وَالْجَسَدُ

وأما الذي طرازه من أوله فمنه في القرآن  
كثير، فمن ذلك قوله تعالى: ﴿هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا  
إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلِيمٌ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ  
الرَّحِيمُ ﴿٢٢﴾ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ  
الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيْمِنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ  
الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿٢٣﴾ هُوَ اللَّهُ  
الْخَلِيقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى يُسَبِّحُ لَهُ

في تلك الجملة الأولى، فتكون الذوات في كل  
جملة متعددة تقديراً والجمل متعددة لفظاً،  
والصفة الواحدة المخبر بها عن تلك الذوات  
متعددة لفظاً وعدد الجمل التي وصفت بها  
الذوات لا عدد الذوات عدد تكرار واتحاد لا  
تعداد تغاير، كقول ابن الرومي (من الوافر):

أَمُورُكُمْ بَنِي خَاقَانَ عِنْدِي  
عُجَابٌ فِي عُجَابٍ فِي عُجَابٍ  
قُورُونَ فِي رُؤُوسٍ فِي وَجُوهٍ  
صَلَابٌ فِي صَلَابٍ فِي صَلَابٍ  
وقول الآخر (من الوافر):

فَتُؤَبِّي وَالْمَدَامُ وَلَوْ نُحَدِّي  
شَقِيقٌ فِي شَقِيقٍ فِي شَقِيقٍ  
وعاد ابن قيم الجوزية إلى المعنى الأول  
للتطريز، فقال: «هو أن تأتي قبل القافية  
بسجعات متتالية فيبقى في الأبيات أواخر  
الكلام كالطراز في الشوب»، مثل له بقول  
الشاعر (من البسيط):

أَمْسِي وَأَصْبِحُ مِنْ هِجْرَانِكُمْ دَنْفًا  
يَرِي لِي الْمَشْفِقَانِ: الْأَهْلُ وَالْوَلَدُ  
قَدْ خَدَّدَ الدَّمْعُ خَدِّي مِنْ تَذَكْرِكُمْ  
وَهَدَّنِي الْمَضْنِيَانِ: الشُّوقُ وَالْكَمْدُ  
كَأَنَّمَا مُهْجَتِي شَلُوٌ بِمَسْبَعَةٍ  
يَنْتَابِهَا الضَّارِيَانِ: الذُّئْبُ وَالْأَسَدُ

لم يَبْقُ غَيْرُ خَفِيِّ الرُّوحِ مِنْ جَسَدِي  
فِدَى لِكَ الْفَانِيَانِ: الرُّوحُ وَالْجَسَدُ  
إِنِّي لِأَحْسُدُ فِي الْعِشَاقِ مُضْطَبْرًا  
وَحَسْبُكَ الْقَاتِلَانِ: الْحُبُّ وَالْحَسَدُ  
ثم قال ابن قيم الجوزية: «هذا النوع  
استخرجه المتأخرون وليس في شعر القدماء  
شيء منه ولا في كلامهم، وقد استقرتته من

## التطوُّر الدَّلالي

هو الانتقال الحاصل في معنى الكلمة من زمن إلى زمن آخر، فكلمة «الكُفْر» كانت تعني، في الجاهلية، التغطية، ثم أخذت معنى جديداً في الإسلام هو جحود الخالق وإنكار وجوده.

## التطوُّر الصَّوتي

هو التغيير الذي يلحق بأصوات اللغة بفعل احتكاكها بلغة أخرى، أو غير ذلك. وقد يؤدي هذا التطوُّر إلى تغيير المعنى.

## التطوُّر اللغوي

هو ما يطرأ على اللغة من نموِّ لمفرداتها وتراكيبها وأساليبها في التعبير ودلالاتها، أو إسقاط لبعض المفردات والتراكب والأساليب، وربما أدى إلى انعدام التعامل بها.

للتوسع انظر:

- التطوُّر اللغوي، مظاهره وعلله وقوانينه. رمضان عبد التَّوَّاب. طبعة المدني، ١٩٨١م.  
وانظر: المادة التالية.

## التطوُّر اللُّغويِّ التاريخي

هو التغيير اللغوي الذي يحصل بين حقبة زمنية معينة وحقبة زمنية أخرى.

للتوسع انظر:

- التطوُّر اللغوي التاريخي. إبراهيم السامرائي. بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٨١م.

## التطويع

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة

مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٢٢٤﴾ [الحشر: ٢٢-٢٤].

ومنه قول البحري (من الكامل):

تعلو الوفود ثلاثة في أرضه  
إفضاله وجده والإنعام  
وثلاثة تغشاك مهما زرته  
إرفاده والممن والإكرام  
وثلاثة قد جانبت أخلاقه  
قول البذا والزور والآثام  
وثلاثة في الغر من أفعاله  
تدبيره والنقض والإبرام

وأما الذي علمه من آخره في القرآن منه كثير، فمن ذلك قوله تعالى: ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَلٍ كَالْفَخَّارِ ﴿٧﴾ وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَارِجٍ مِنْ نَارٍ ﴿١٥﴾ فَيَأْتِيءُ آءَاءَ رَبِّكُمَا تُكذِّبَانِ ﴿١١﴾ رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبُّ الْمَغْرِبَيْنِ ﴿١٧﴾ فَيَأْتِيءُ آءَاءَ رَبِّكُمَا تُكذِّبَانِ ﴿١٤﴾ [الرحمن: ١٤-١٨] إلى آخر السورة.

## التَّطْرِيف

التَّطْرِيف، في اللغة، مصدر «طَرَفَ». وَطَرَفَ الشَّيْءُ: جَعَلَ لَهُ طَرَفًا.

والتطريف، في علم الصَّرف، أحد أقسام الزيادة، وهو الزيادة في أول الكلمة وآخرها معاً، نحو: «تَجَلَّبَبَ».

وهو، في علم البلاغة، أن تكون الكلمة مُجانسة لما قبلها، أو لما بعدها، أو متعلِّقة بها بسبب من الأسباب، كقول أبي تمام (من البسيط):

السَّيْفُ أَصْدَقُ إنبَاءٍ مِنَ الكُتُبِ  
فِي حَدِّهِ الحَدُّ بَيْنَ الجِدِّ واللَّعِبِ

«وألغى قولها كذباً ومينا»، فإن الكذب والمين واحد.

وفرق الرماني بينه وبين الإطناب، فقال: «فأما التطويل فعيب وعي؛ لأنه تكلف فيه الكثير فيما يكفي منه القليل، فكان كالسالك طريقاً بعيداً جهلاً منه بالطريق القريب؛ وأما الإطناب فليس كذلك؛ لأنه كمن سلك طريقاً بعيداً لما فيه من النزهة والفوائد العظيمة، فيحصل في الطريق إلى غرضه من الفائدة على نحو ما يحصل له بالغرض المطلوب».

### التَّظَاهِرُ

التَّظَاهِرُ، في اللغة، مصدر «تظاهر». وتظاهر بالأمر: ادّعه كذباً. وهذا المعنى من معاني الفعل المزيد «تفاعل»، نحو: «تمارض». انظر: تفاعل.

### التَّظْرِيفُ

التَّظْرِيفُ، في اللغة، مصدر «ظرف». وظرف فلاناً: عدّه ذا ظرف جيّد الكلام. والتظريف، في البلاغة، هو التسهيل. انظر: التسهيل.

### تَعَادُلُ الْأَقْسَامِ

هو صحّة التقسيم. انظر: التقسيم.

### تَعَادُلُ الْأَوْزَانِ

هو تساوي سموط الأُسْجَاعِ. انظر: التَّسْمِيطُ، والسَّجْعُ.

استعمال كلمة «التطويع» بمعنى الإخضاع والتذليل، وجاء في قراره:

«يشيع بين المعاصرين استعمال «التطويع» بمعنى الإخضاع والتذليل في نحو قولهم: «تطويع التلاميذ»، أو «تطويع القاعدة»، أو «تطويع اللغة»، وقد يؤخذ على هذا الاستعمال أن المعجمات لم تثبت هذا المعنى لكلمة «تطويع»، وإنما أثبتت لها معاني أخرى كالتزيين والمطاوعة، كما في قوله تعالى: ﴿فَطَوَّعَتْ لَهُ نَفْسُهُ قَتْلَ أَخِيهِ فَقَتَلَهُ﴾ [المائدة: ٣٠].

وفي اللغة: طاع يطوع، وطاع يطاع: بمعنى انقاد. ويجوز أن يضعف هذا الفعل الثلاثي اللازم، فيصير «طوَّعه» بمعنى: أخضعه.

وإذاً يكون المصدر - وهو «التطويع» - من الفعل «طوَّع» المتعدي مؤدياً لمعنى الإخضاع والتذليل والتيسير. ولا اعتراض على هذا؛ لأن الفعل الثلاثي اللازم متعدّ بتضعيف عينه.

ولهذا يرى المجمع أن لفظ «التطويع» صحيح في المعنى الذي يستعمله المعاصرون فيه<sup>(١)</sup>.

### التَّطْوِيلُ

التَّطْوِيلُ، في اللغة، مصدر «طوّل». وطوّل الشيء: جعله طويلاً.

وهو، في علم المعاني، التعبير عن المعاني بألفاظ كثيرة كلّ واحد منها يقوم مقام الآخر، فأبى لفظ شئت من تلك الألفاظ حذفته، وبقي المعنى على حاله، نحو قول عدي بن الأبرش:

(١) القرارات المجمعية. ص ١٩٩؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٢.

## التعارض والترجيح

بحث السيوطي موضوع التعارض بين آراء النحاة، فقال:

«فيه مسائل: الأولى: قال ابن الأنباري: إذا تعارض نقلان أخذ بأرجحهما؛ والترجيح في شيئين أحدهما: الإسناد، والآخر المتن؛ فأما الترجيح بالإسناد فبأن يكون رواة أحدهما أكثر من الآخر أو أعلم وأحفظ، وذلك كأن يستدل الكوفي على النصب بـ «كما» إذا كانت بمعنى «كَيْما» بقول الشاعر (من البسيط):

اسْمَعْ حَدِيثًا كَمَا يَوْمًا تُحَدِّثُهُ  
مِنْ ظَهْرِ غَيْبٍ إِذَا مَا سَائِلٌ سَأَلَا<sup>(١)</sup>

فيقول له البصري: الرواة اتفقوا على أن الرواية: «كما يوم تُحَدِّثُهُ» بالرفع، ولم يَرَوْهُ أحد بالنصب غير المفضل بن سلمة، ومن رواه بالرفع أحفظ منه وأكثر، فكان الأخذ بروايتهم أولى. وأما الترجيح في المتن فبأن يكون أحد النقلين على وفق القياس، ولآخر على خلافه، وذلك كأن يستدل الكوفي على إعمال «أَنْ» مع الحذف بلا عوض بقول الشاعر (من الطويل):

أَلَا أَيُّهَذَا الْمَرْجِرِي أَحْضَرَ الْوَعَى  
[وَأَنْ أَشْهَدُ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخَلِّدِي]<sup>(٢)</sup>

فيقول له البصري قد رُوِيَ «أَحْضَرُ» بالرفع أيضاً، وهو على وفق القياس، فكان الأخذ به أولى وبيان كون النصب على خلاف القياس أنه

لا شيء من الحروف يعمل مضمراً بلا عوض.

ترجيح لغة على أخرى:

الثانية: قال في «الخصائص»: اللغات على اختلافها كلها حجة، ألا ترى أن لغة الحجاز في إعمال «ما» ولغة تميم في تركه، كلٌّ منهما يقبلها القياس، فليس لك أن ترد إحدى اللغتين بصاحبتهما؛ لأنها ليست أحق بذلك من الأخرى، لكن غاية ما لك في ذلك أن تتخير إحداهما فتقويها على أختها، وتعتقد أن أقوى القياسين أقبل لها وأشد أنساباً بها؛ فأما ردُّ إحداهما بالأخرى فلا؛ ألا ترى إلى قوله ﷺ: «نزل القرآن بسبع لغات كلها شافية كافٍ»، هذا إن كانت اللغتان في القياس سواء ومتقاربتين، فإن قلت إحداهما جداً وكثرت الأخرى جداً، أخذت بأوسعهما رواية وأقواهما قياساً؛ ألا ترى أنك لا تقول: «المالُ لك» و«لا مررتُ بك» قياساً على قول قُضَاعَةَ: «المالُ لي» و«مررتُ به»؛ ولا «أكرمتكش» قياساً على قول من قال: «مررتُ بكش»؛ فالواجب في مثل ذلك استعمال ما هو أقوى وأشيع، ومع ذلك لو استعمله إنسان، لم يكن مخطئاً لكلام العرب، فإن الناطق على قياس لغة من لغات العرب مصيب غير مخطئ، لكنه يكون مخطئاً لأجود اللغتين، فإن احتاج لذلك في شعر أو سجع، فإنه غير ملوم ولا منكر عليه<sup>(٣)</sup>.

(١) البيت لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٨؛ والإنصاف ٥٨٨/٢؛ وخزانة الأدب ٢٢٤/١٠؛ ولسان العرب ٢٣٣/١٥ (كمي).

(٢) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٢؛ والإنصاف ٥٦٠/٢؛ وخزانة الأدب ١١٩/١، ٥٧٩/٨؛ والدرر ٧٤/١؛ وسر صناعة الإعراب ٢٨٥/١.

(٣) راجع: «الخصائص» ١٠/٢ - ١٢ باب اختلاف اللغات وكلها حجة.

كثرت استعماله، ولذلك قُدِّمَتِ اللغة الحجازية على التميمية؛ لأن الأولى أكثر استعمالاً؛ ولذا نزل بها القرآن، وإن كانت التميمية أقوى قياساً. فمتى رابك في الحجازية ريب من تقديم أو تأخير أو نقض النفي، فزعت إذ ذلك إلى التميمية<sup>(٢)</sup>.

السابعة: قال في «الخصائص»: باب في الشيء يرد فيوجب له القياس حكماً، ويجوز أن يأتي السماع بضده، أَنْقَطَعَ بظاهره أم نتوقف إلى أن يرد السماع بجلية حاله؟ قال: وذلك نحو «عَثْبِرٍ»، فالمذهب أن نحكم في نونه بأنها أصل لوقوعها موضع الأصل مع تجويزنا أن يرد دليل على زيادتها، كما ورد في «عَسَلٍ»<sup>(٣)</sup> ما قطعنا به على زيادة نونه؛ وكذلك ألف «اء»<sup>(٤)</sup> حملها الخليل على أنها منقلبة عن واو حملاً على الأكثر، ولسنا ندفع مع ذلك أن يرد شيء من السماع نقطع معه بكونها منقلبة عن ياء.

وقال في موضع آخر: باب في الحمل على الظاهر وإن أمكن أن يكون المراد غيره حتى يرد ما يبين خلاف ذلك، إذا شاهدت ظاهراً يكون مثله أصلاً أمضيت الحكم على ما شاهدت من حاله، وإن أمكن أن يكون الأمر في باطنه بخلافه، ولذلك حمل سيبويه «سَيْدًا» على أنه مما عينه ياء فقال في تحقيره: «سَيْدٌ»، عملاً بظاهره مع توجه كونه فعلاً مما عينه واو كريح وعيد<sup>(٥)</sup>.

وفي «شرح التسهيل» لأبي حيان: كل ما كان لغة لقبيلة قيس عليه.

الثالثة: إذا تعارض ارتكاب شاذ ولغة ضعيفة فارتكاب اللغة الضعيفة أولى من الشاذ. ذكره ابن عصفور.

الرابعة: قال ابن الأنباري: إذا تعارض قياسان، أخذ بأرجحهما، وهو ما وافق دليلاً آخر من نقل أو قياس، فأما الموافقة للنقل فكما تقدم، وأما الموافقة للقياس فكأن يقول الكوفي: «إنَّ» تعمل في الاسم النصب لشبه الفعل، ولا تعمل في الخبر الرفع بل الرفع فيه بما كان يرتفع به قبل دخولها، فيقول البصري: هذا فاسد؛ لأنه ليس في كلام العرب عامل يعمل في الاسم النصب إلا ويعمل في الخبر الرفع، فما ذهبَ إليه يؤدي إلى ترك القياس ومخالفة الأصول لغير فائدة وذلك لا يجوز.

الخامسة: قال في «الخصائص»: إذا تعارض القياس والسماع، نطق بالمسموع على ما جاء عليه، ولم تقسه في غيره، نحو: ﴿أَسْتَعُوذُ عَلَيْهِمُ الْكَلْبِطَانُ﴾ [المجادلة: ١٩]، فهذا ليس بقياس، لكنه لا بد من قبوله؛ لأنك إنما تنطق بلغتهم، وتحذني في جميع ذلك أمثلتهم، ثم إنك من بعد لا تقيس عليه غيره، فلا تقول في «استقام»: «اسْتَقِيمَ»، ولا في «استباع»: «اسْتَبَيْعَ»<sup>(١)</sup>.

السادسة: قال في «الخصائص»: إذا تعارض قوة القياس وكثرة الاستعمال، قُدِّمَ ما

(١) «الخصائص» ١/١١٧.

(٢) «الخصائص» ١/١٢٥ وما بعدها باب في تعارض السماع والقياس.

(٣) العَسَلُ: الناقة السريعة.

(٤) الآء: ثمر شجر.

(٥) «الخصائص» ١/٢٥١ باب في الحمل على الظاهر، وإن أمكن أن يكون المراد غيره.



المقتضى مثله للكسر لا للضم.

ومن ذلك قولهم: «بِعْتُ» و«قُلْتُ» هذه معاملة على الأصل الأقرب دون الأبعد، لأن أصلهما فَعَلَ بفتح العين، ثم نقلا منه إلى فَعُلُ وفَعِلَ، ثم قلبت الواو والياء في «فَعُلْتُ»، فالتقى ساكنان: العين المعتلة المقلوبة ألفاً ولام الفعل، فحذفت العين لالتقائهما، ثم نقلت الضمة والكسرة إلى الفاء مراجعة إلى الأصل الأقرب. ولو روجع إلى الأبعد لقليل: «قُلْتُ» و«بِعْتُ» بفتح الفاء، لأن أول أحوال هذه العين إنما هو الفتح الذي أبدل منه الضم والكسر.

العاشرة: إذا تعارض استصحاب الحال مع دليل آخر من سماع أو قياس فلا عبرة به قاله ابن الأنباري في كتابه.

في تعارض قبيحين:

الحادية عشرة: قال في «الخصائص»: إذا حضر عندك ضرورتان لا بد من ارتكاب إحداهما قَاتِ بأقربهما وأقلهما فحشاً، وذلك كواو «وَرَتَّلْ»<sup>(١)</sup> أنت فيها بين ضرورتين: إما أن تدعي كونها أصلاً والواو لا تكون أصلاً في ذوات الأربعة إلا مكررة كالوَصُوصَةِ والوَحْوَحَةِ<sup>(٢)</sup>، وإما أن تدعي كونها زائدة، والواو لا تزداد أولاً، فَجَعَلْهَا أصلاً أولى من جعلها زائدة؛ لأنها تكون أصلاً في ذوات الأربعة في حالة ما، وهي حالة التكرير، وكونها زائدة أولاً لا يوجد بحال. وكذلك إذا قلت: «فيها قائماً رَجُلٌ» لما كنت بين أن ترفع

الثامنة: إذا تعارض أصل وغالب في مسألة، جرى قولان، والأصح العمل بالأصل كما في الفقه. ومن أمثله في النحو ما ذكره صاحب «الإفصاح»: إذا وجد «فَعُلُ» العَلْمُ ولم يُعَلِّمْ أَصْرَفُوهُ أم لا؟ ولم يُعَلِّمْ له اشتقاق ولا قام عليه دليل، ففيه مذهبان: مذهب سيبويه، صرفه حتى يثبت أنه معدول لأن الأصل في الأسماء الصرف، وهذا هو الأصح، ومذهب غيره المنع لأنه الأكثر في كلامهم.

ومنها ما ذكره أبو حيان في «شرح التسهيل»: إن «رَحْمَانَ» و«لَوْحِيَّانَ» هل يُصْرَفُ أو يُمْتَنَعُ؟ مذهبان، والصحيح صرفه؛ لأننا قد جهلنا النقل فيه عن العرب، والأصل في الأسماء الصرف، فوجب العمل به. ووجه مقابله أن ما يوجد من «فعلان» الصفة غير مصروف في الغالب، والمصروف منه قليل، فكان الحمل على الغالب أولى، هذه عبارته.

التاسعة: قال في «الخصائص»: والحكم في ذلك مراجعة الأقرب دون الأبعد فمن ذلك قولهم في ضمة الذال من قولك: «مَا رَأَيْتُهُ مُدُّ الْيَوْمَ»، فإن أصلها السكون، فلما حركت لالتقاء الساكنين ضموها ولم تكسر؛ لأن أصلها الضم في «مُنْدٌ». وإنما ضممت فيها لالتقاء الساكنين اتباعاً لضمة الميم، فأصلها الأول، وهو الأبعد، السكون. وأصلها الثاني، وهو الأقرب، الضم، فضمت ذال «مُدُّ» عند التقاء الساكنين رداً إلى الأصل الأقرب، وهو ضم «مُنْدٌ» دون الأبعد الذي هو سكونها قبل أن تحرك

(١) الْوَرَتَّلُ: الداهية والأمر العظيم.

(٢) ووصوت الجارية: لم يُر من قاعها إلا عيناها، الوحوة: صوت مع يَحَج.

لأنها لا توجد في الكلمة إلا في حال التأنيث وتذهب بذهابه، لا أنها في نفسها زائدة للتأنيث، بل أصل كناء «عفريت» و«ملكوت»، فإنها بدل لام «أخ» و«ابن» إذ أصلهما «أخو» و«بنو».

وإن لم يعلل واحداً منهما، نظر إلى الأليق بمذهبه والأجري على قوانينه، فَيُعْتَمَدُ وَيَتَأَوَّلُ الآخر إن أمكن، كقول سيبويه: «حتَّى الناصبة للفعل»، وقوله: «إنها حرف جر»، فإنهما متنافيان إذ عوامل الأسماء لا تباشر الأفعال فضلاً عن أن تعمل فيها، وقد عد الحروف الناصبة للفعل ولم يذكر فيها «حتَّى»، فعلم بذلك أن «أن» مضمرة عنده بعد «حتى» كما تضمير مع اللام الجارة في نحو: ﴿لِيَغْفَرَ لَكَ اللهُ﴾ [الفتح: ٢].

وإن لم يمكن التأويل فإن نصَّ في أحدهما على الرجوع عن الآخر، علم رأيه والآخر مطروح، وإن لم ينص، بُحِثَ عن تاريخهما وعُمِلَ بالتأخر، والأول مرجوع عنه. فإن لم يُعْلَمَ التاريخُ وجب سبْرُ المذهبين والفحص عن حال القولين، فإن كان أحدهما أقوى نُسِبَ إليه أنه قوله إحصاناً للظن به، وأن الآخر مرجوع عنه. وإن تساويا في القوة، وجب أن يعتقد أنهما رأيان له، وأن الدواعي إلى تساويهما عند الباحث عنهما هي الدواعي التي دعت القائل بهما إلى أن اعتقد كلا منهما. وكان أبو الحسن الأخصش يقع له ذلك كثيراً، حتى إن أبا علي كان إذا عرض له قول عنه، يقول: لا بد من النظر في إلزامه إياه؛ لأن مذاهبه كثيرة. وكان أبو علي يقول في «هيهات»: أنا أفتي مرة بكونها اسماً للفعل كـ «صَه» و«مَه»، وأفتي مرة بكونها ظرفاً على قدر ما يحضرني في الحال

«قائماً»، فتقدم الصفة على الموصوف، وهذا لا يكون بحال، وبين أن تنصبه حالاً من النكرة، وهو على قلته جائز حملت المسألة على الحال فنصبت.

الثانية عشرة: إذا تعارض مجمع عليه ومختلف فيه، فالأوّل أولى، مثال ذلك إذا اضطر في الشعر إلى قصر ممدود أو مدّ مقصور فارتكاب الأوّل أولى لإجماع البصريين والكوفيين على جوازه ومنع البصريين للثاني.

الثالثة عشرة: إذا تعارض المانع والمقتضى قُدِّمَ المانع، من ذلك ما وجد فيه سبب الإمالة ومانها لا يَجُوزُ إمالته، و«أي» وُجِدَ فيها سبب البناء وهو مشابهة الحرف وَمَنَعَ منه لزومها للإضافة التي هي من خصائص الأسماء، فامتنع البناء. والمضارع المؤكد بالنون وُجِدَ فيه سبب الإعراب، ومنع منه النون التي هي من خصائص الأفعال. واسم الفاعل إذا وُجِدَ شرط إعماله وهو الاعتماد وعارضه المانع من تصغير ووصف قبل العمل، امتنع إعماله.

الرابعة عشرة: قال في «الخصائص»: إذا ورد عن عالم في مسألة قولان، فإن كان أحدهما مرسلًا والآخر معللاً أخذنا بالمعلل، ونؤوّل المرسل كقول سيبويه في غير موضع في الناء من «بنت» و«أخت»: إنها للتأنيث. وقال في باب «ما لا ينصرف»: إنها ليست للتأنيث، وعلله بأن ما قبلها ساكن وتاء التأنيث في الواحد لا يكون ما قبلها ساكناً إلا أن تكون ألفاً كـ «فتاة» و«قناة» و«حصاة»، والباقي كله مفتوح كـ «رُطبة» و«عنبَة» و«عَلامة» و«نَسابة»، قال: فلو سَمِيَتْ رجلاً بـ «بنت» و«أخت» لصرفته، قال ابن جنبي: فمذهبه الثاني، وقوله: «إنها للتأنيث» محمول على التجوُّز؛

ومن ذلك «الْوَكْمُ» في لغة ربيعة وقوم من كلب يقولون «عَلَيْكُمْ» و«بِكُمْ» حيث كان قبل الكاف ياء أو كسرة.

ومن ذلك «الوهم» في لغة كلب يقولون «مِنْهُمْ» و«عَنْهُمْ نَبَّهْمُ» وإن لم يكن قبل الهاء ياء ولا كسرة.

ومن ذلك «العَجَجَجَةُ» في قُضَاعَةَ يجعلون الياء المشددة جيماً يقولون في تميمي: «تَمِيمَج».

ومن ذلك «الاستنطاء» لغة سعد بن بكر وهذيل والأرد وقيس والأنصار تجعل العين الساكنة نوناً إذا جاورت الطاء كـ «أَنْطَى» في «أَعْطَى».

ومن ذلك «الوئم» في لغة اليمن تجعل السين تاء كـ «النات» في الناس.

ومن ذلك «الشششنة» في لغة اليمن تجعل الكاف شيناً مطلقاً كـ «لَيْشِشَ اللَّهْمَ لَيْشِشَ»، أي: لَيْشِكَ.

ومن العرب من يجعل الكاف جيماً كـ «الجَجَبَةُ» يريد الكَعْبَةَ، أورده ياقوت في معجم الأدباء.

السادسة عشرة: اتفقوا على أن البصريين أصح قياساً؛ لأنهم لا يلتفتون إلى كل مسموع، ولا يقيسون على الشاذ، والكوفيون أوسع رواية، قال ابن جني: الكوفيون علّامون بأشعار العرب مطلعون عليها. وقال أبو حيان في مسألة العطف على الضمير المجرور من غير إعادة الجار الذي يختار جوازه لوقوعه في كلام العرب كثيراً نظماً ونثراً، قال: ولسنا

قال أبو علي: وقلت لأبي عبد الله البصري يوماً: أنا أعجب من هذا لخاطر في حضوره تارة ومغيبه أخرى. وهذا يدل على أنه من عند الله إلا أنه لا بد من تقديم النظر. انتهى كلام الخصائص ملخصاً<sup>(١)</sup>.

في ما زَجَّحَتْ به لغة قريش على غيرها:

الخامسة عشرة: قال الفراء: كانت العرب تحضر الموسم في كل عام، وتحج البيت في الجاهلية، وقريش يسمعون لغات جميع العرب، فما استحسونه من لغاتهم تكلموا به، فصاروا أفصح العرب، وخلت لغتهم من مستبشع اللغات ومستقبح الألفاظ.

فمن ذلك «الكشكشة» وهي في ربيعة ومُضَر يجعلون بعد كاف الخطاب في المؤنث شيناً فيقولون: «رَأَيْتُكِشْ» و«بِكِشْ» و«عَلَيْكِشْ»، فمتهم من يثبتها حال الوقف فقط وهو الأشهر، ومنهم من يثبتها في الوصل أيضاً، ومنهم من يجعلها مكان الكاف ويكسرهما في الوصل ويسكنها في الوقف، فيقول: «مِنْشِ» و«عَلَيْشِ».

ومن ذلك «الكشكسة» في ربيعة ومُضَر يجعلون بعد الكاف أو مكانها في المذكر سيناً على ما تقدم، وقصدوا بذلك الفرق بينهما.

ومن ذلك «العنعة»، وهي في كثير من العرب في لغة قيس وتميم تجعل الهمزة المبدوء بها عيناً، فيقول في «أَنْكَ» «عَنْكَ»، وفي «أَسْلَمَ»: «عَسَلَمَ»، وفي «أُذُن»: «عُذُن».

ومن ذلك «الفحفحة» في لغة هذيل يجعلون الهاء عيناً.

(١) انظر: «الخصائص» ٢٠٠/١ وما بعدها باب في اللفظين على المعنى الواحد يردان عن العالم متضادتين.

٤ - في علم الصرف: هو الإبدال اللغوي.  
انظر: الإبدال اللغوي.

## تَعَالَى

فعل أمر جامد مبني على حذف حرف العلة  
في نحو: «تعال يا سمير»، وعلى حذف النون  
في نحو: «تعالني، يا سميرة»، و«تعاليا، يا زيد  
وسمير»، «تعالوا، أيها الطلاب».

## تَعَالَمَ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة  
استعمال الفعل «تعالَم» بمعنى: تباهى وتفاخرَ  
بالعلم، وجاء في قراره:

«يرى المجمع أنه يجري على أقلام الكاتبين  
مثل قولهم: «تعالَم عليه»، بمعنى تباهى  
وتفاخر بالعلم. وليس في مسموع اللغة هذه  
الدلالة، ولكن من ضوابط اللغة دلالة صيغة  
«تفاعل» على التظاهر بالفعل. وعلى هذا يجاز  
استعمال الكاتبين»<sup>(١)</sup>.

## التَّعْبُويّ

انظر: ترويّ.

## التَّعبير

التعبير، في اللغة، مصدر «عَبَّرَ». وعَبَّرَ عن  
رأيه: بيَّنه بالكلام، وعَبَّرَ الحلمَ: فسَّره. وهو،  
في الاصطلاح اللغوي، لفظ، أو جملة، أو  
أكثر تُستخدم للإفصاح عن أمر، ومنه التعبير

مُتَعَبِّدين باتباع مذهب البصريين بل تتبع  
الدليل. وقال الأندلسي في «شرح المفصل»:  
الكوفيون لو سمعوا بيتاً واحداً فيه جواز شيء  
مخالف للأصول، جعلوه أصلاً وبوَّبوا عليه  
بخلاف البصريين. قال: ومما افتخر به  
البصريون على الكوفيين أن قالوا: نحن نأخذ  
اللغة من حَرَشَةِ الضباب وأكَلَةِ اليرابيع وأنتم  
تأخذونها عن أَكَلَةِ الشُّورِيزِ وبِاعَةِ  
الكوامِخِ<sup>(١)</sup>.

## التَّعاقب

١ - في اللغة: مصدر «تعاقَبَ». وتعاقَبَ  
الشيئان: خلف أحدهما الآخر.

٢ - في علم العروض: هو جواز مزاحفة أحد  
السببين الخفيفين<sup>(٢)</sup> المتجاورين، أو جواز  
سلامتهما معاً من الرُّحاف، دون أن يجوز  
مزاحفتها معاً. راجع: «المعاقبة».

٣ - في علم اللغة: يستطيع عالم اللغة أن  
يدرس اللغة باعتبارها نظاماً يعمل في لحظة  
معينة، أي: من منظار التزامن، أو أن يدرس  
تطورها عبر الزمن، أي: من منظار التعاقب،  
أو التطور. وتقوم الدراسة التعاقبية على تتبع  
اللغة في حالاتها المتتالية، وفي تغييراتها  
وتطورها من زمن إلى آخر عبر التاريخ. ويرى  
دو سوسور أن الدراسة التزامنية تسبق الدراسة  
التعاقبية، نظراً إلى أن هذه الأخيرة مقارنة  
لدراسات تزامنية متتالية.

(١) السيوطي: الاقتراح في أصول النحو. ص ١٢٠ - ١٢٩. والضباب: جمع ضب وهو دويبة. والحرشة: جمع حارش، وحرش الضب يحرشه: اصطاده بحيلة. واليرابيع: جمع يربوع وهو دابة. والشوريز: جمع شراز، وهو اللبن الرائب. والكوامخ: جمع كامخ وهو نوع من الأدم.

(٢) السبب الخفيف هو ما تكوّن من متحرك فساكن، مثل: «مُدَّ» (/O).

(٣) القرارات المجمعية. ص ٢٣٨؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٧.

كان ذلك لانتبس المثني بجمع المذكر، فعدل إلى الألف رغم بعدها الصوتي، ليكون ذلك قيمة خلافية تميز بينهما<sup>(٢)</sup>.

التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي

وهو من الالتفات، وذلك بأن يعدل فيه إلى لفظ الماضي تقريراً وتحقيقاً لوقوعه، كقوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَنَرَى مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ وَكُلُّ أَنتَاهُ دَاخِرِينَ﴾ [النمل: ٨٧]، وقوله: ﴿وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ ثُمَّ نُفِخَ فِيهِ أُخْرَى فَإِذَا هُمْ بِنُظُرٍ﴾ [الزمر: ٦٨].

التعبيري

انظر: عَبَّرَ.

التعجب

١ - تعريفه: هو «شعور داخلي تنفعل به النفس حين تستعظم أمراً نادراً، أو لا مثيل له، أو مجهول الحقيقة، أو خفي السبب».

٢ - أساليبه: للتعجب أساليب كثيرة تنحصر في نوعين.

أ - مطلق، لا تحديد له، ولا ضابط، ويفهم بالقرينة، ومنه «لله در فلان»، و«سبحان الله»، و«يا لك»، أو «يا له» أو «يا لي»، واستخدام الفعل «شدَّ» و«العجب» ومشتقاته.

ب - اصطلاحية قياسية، وله ثلاث صيغ

العامة وهو الذي يعتمد اللغة المحكيّة، والتعبير المأثور وهو الذي يُلازم صورة واحدة في الاستعمال دون تغيير، نحو المثل العربي: «الصيف صَيَّعَتِ اللَّبَنَ» لمن يطلب الشيء بعد فوات الأوان.

التعبير الصرفي عن العدد

من المعاني الصرفية التي يُوكل أداؤها إلى اللواحق، الدلالة على التثنية، والجمع. وهو نوعان:

أ - تعبير قياسي مطرد، كالتعبير عن التثنية والجمع باللواحق الزائدة<sup>(١)</sup> على بنى الكلمات، وهي: ان، ين، ون، ات.

ب - تعبير لا اطراد في أقيسته، وهو ما يسمّى بجمع التكسير. ووجه الشبه بين هذه اللواحق هي «الياء والنون» (ين)، إذ تلحق مرةً بالمفرد للدلالة على المثني، ومرةً أخرى للدلالة على الجمع، وللتمييز بين هاتين الداليتين هناك قيم صوتية خلافية، كفتح الحرف الذي قبل الياء في المثني، وكسره في الجمع، كما تكسر النون في المثني، وتفتح في الجمع، نحو: «رَجُلَيْنِ، عَمَلَيْنِ، مُتَّقَيْنِ، عَامِلَيْنِ». ويضاف إلى هذا الاختلاف آخر هو أنه كان يُفترض أن تكون «الواو» هي علامة الرفع في المثني كما هي الحال في جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة، لأنها تجانس الضمة التي هي علامة الرفع، ولو

(١) هذا التعبير يستعين باللواحق التالية: «ان» للمثنى في حالة الرفع، و«ين» للمثنى في حالتي النصب والجر، نحو: «جاء الولدان، اشترتُ قَلَمَيْنِ، سلّمتُ على رَجُلَيْنِ»، و«ون» لجمع المذكر السالم في حالة الرفع، و«ين» لجمع المذكر السالم في حالتي النصب والجر، نحو: «جاء العاملون، ورأيت العاملين، وسلّمتُ على العاملين»، و«ات» لجمع المؤنث السالم. والنون في المثني وجمع المذكر السالم تقوم مقام التنوين.

(٢) عن المعجم المفصل في الصرف. ص ١٨٦ - ١٨٧.

قياسية: أولها «ما أفعله»، نحو: «ما أجمل السماء!»<sup>(١)</sup>، وثانيها «أفعل به»، نحو: «أجمل بالصدق!»<sup>(٢)</sup>، وثالثها «فعل» اللّازم، الذي أصله متعد، فحوّل إلى هذا الباب بقصد التعجب، نحو: «سبّوا العالم وفهم!» (أي: ما أسبقه وأفهمه!).

٣- شروط فعلّي التعجب: يشترط في الفعل الذي تُبنى منه الصّيغتان القياسيتان: «ما أفعله!» و«أفعل به!» ثمانية شروط: أ- أن يكون ماضياً.

ب- ثلاثياً، أو رباعياً على وزن «أفعل»، نحو: «ما أظلم عقول الكسالى!»، و«أظلم بعقول الكسالى!». ومن الشاذ قولهم: «ما أخصره!» من «اختصر» وهو خماسي، ومبني للمجهول.

ج- متصرفاً في الأصل تصرفاً كاملاً، قبل أن يدخل في الجملة التعجبية<sup>(٣)</sup>، لذلك لا يُصاغان من «ليس»، و«عسى» و«نعيم»...

الجامدة، ولا من «كاد» الناقصة التصرف. د- أن يكون معناه قابلاً للتفاضل والزيادة، ليتحقّق معنى «التعجب»، فلا يُصاغان ممّا لا تَفَاوُتُ فيه، نحو: «فني، غرق، عمي، مات...».

هـ- ألا يكون عند الصياغة مبنياً للمجهول بناءً يطرأ ويزول<sup>(٤)</sup>، فلا يصاغان من نحو: «علم، قُتل».

و- أن يكون تاماً (أي: غير ناقص)، فلا يُصاغان من «كان، كاد، بات...» الناقصة.

ز- أن يكون مُثَبِّتاً، فلا يُبينان من منفي.

ملحوظة: منَع بعضهم مجيء فعلي التعجب من وزن «أفعل» الذي مؤنثه «فُعلاء»، نحو: «عرج أعرج عرّجاء، حمر أحمر حمرء، حور أحور حوراء». وأجاز بعضهم الآخر ذلك، ومنهم مجمع اللغة العربية في القاهرة. والإجازة هي الأصح.

٤- كيفية التعجب من الأفعال غير المستوفية

(١) «ما» نكرة تامّة مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ. «أجمل»: فعل ماض جامد مبني على الفتح، وفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً على خلاف الأصل، تقديره: هو، يعود على «ما». «السماء»: مفعول به منصوب بالفتحة لفظاً. ويُلاحظ أنّ المفعول به هنا فاعل في المعنى والأصل. لهذا لا يصحّ التعجب إن كان المفعول به حقيقياً في أصله (وقد وقع عليه فعل الفاعل)، ففي نحو: «سقى المطر الأرض» لا يصحّ القول: «ما أسقى الأرض» بقصد التعجب الواقع على الأرض.

(٢) لهذه الصيغة إعرابان: ١- «أجمل»: فعل ماض على صورة الأمر مبني على السكون. «بالصدق»: الباء حرف جر زائد. «الصدق»: فاعل «أجمل» مرفوع بالضمّة المقدّرة منع من ظهورها اشتغال المحلّ بحركة حرف الجرّ الزائد. ولكّ في تابع الفاعل هنا الرفع على المحلّ، أو الجرّ على اللفظ. ٢- «أجمل»: فعل أمر مبني على السكون، وفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت يعود على مصدر الفعل المذكور (وهو الجمال) «بالصدق»: جار ومجرور، وشبه الجملة متعلّق بالفعل «أجمل».

(٣) أمّا بعد دخوله فيها، فيصير جامداً.

(٤) أمّا الأفعال المسموعة التي يُقال إنّها تُلازم البناء للمجهول - وهي، في الحقيقة، غير ملازمة له - نحو: «زُهّي، هُزل»، فالأنسب الأخذ بالرأي الذي يُجيز الصياغة منها بشرط أمن اللبس، فيُقال: «ما أزهى الطاوس!»، و«ما أهزل المريض!».

يُهْلِكُ الْإِنْسَانَ»، نقول: «ما أَسْرَعَ ما - أو أَسْرَعُ بما - كَادَ الْجَهْلُ يُهْلِكُ الْإِنْسَانَ!».

٥ - حذف المتعجب منه: يجوز حذف المتعجب منه في مثل: «ما أَحْسَنَهُ!» إن دل عليه دليل كقول الشاعر (من الطويل):

جزى الله عني، والجزاء بفضله  
ربيعه خيراً، ما أعفَّ وأكرما

أي: ما أعفها وأكرمها! ويجوز في «أفعل به!» إن كان معطوفاً على آخر مذكور معه مثل ذلك المحذوف، نحو الآية: ﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ﴾ [مريم: ٣٨]، أي: وأبصر بهم.

٦ - جمود فعلي التعجب: كل من فعلي التعجب جامداً لا يتصرف، ولهذا يمتنع أن يتقدم عليهما معمولهما، وأن يفضل بينهما بغير شبه الجملة (الظرف، والجار والمجرور)، نحو: «ما أجمل بالرجل أن يصدق!»، و«أفبح به أن يكذب!».

\* \* \*

٧ - اختلف البصريون والكوفيون في: «أفعل» في التعجب: اسم هو أو فعل<sup>(٢)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أن «أفعل» في التعجب، نحو: «ما أحسن زيدا» اسم. وذهب البصريون إلى أنه فعل ماضٍ، وإليه ذهب أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي من الكوفيين.

للشروط الثمانية: إذا كان الفعل جامداً، أو غير قابل للتفاوت، فلا يُصاغ منه صيغة تعجب. وإذا كان الفعل زائداً على ثلاثة أحرف، استعنا على التعجب وجوباً بـ «أشد» أو «أشدد» أو شبههما<sup>(١)</sup>، وبمصدر الفعل، نحو: «ما أشد انتصار الحق!» «أشدد بانتصار الحق!»، وما أجمل حور العيون... وإذا كان الفعل منفيًا، أخذنا الصيغة من الفعل المناسب الذي نختاره بالطريقة السابقة، ففي نحو: «ما فاز الكذاب»، نقول: «ما أجمل ألا يفوز الكذاب»، أو «أجمل بألا يفوز الكذاب»، أو «ما أجمل عدم فوز الكذاب»، و«أجمل بعدم فوز الكذاب»، وإذا كان الفعل ناقصاً، فإن كان له مصدر، وجب أن نضع مصدره بعد صيغة التعجب التي نأخذها من الفعل الآخر الذي نختاره على الوجه المشروح سابقاً، ففي مثل: «كان الفينيقيون تجاراً مهرة»، نقول: «ما أكثر كون الفينيقيين تجاراً مهرة!»، أو «أكثر كون...»، وإن لم يكن له مصدر، أخذنا الصيغة من الفعل الآخر الذي نختاره، ووضعنا بعدها الفعل الأصلي الذي ليس له مصدر، وقبله «ما» المصدرية، فينشأ منها ومن الفعل والفاعل بعدها مصدر مؤول هو مفعول به بعد «ما أفعل»، ومجرور بالباء بعد «أفعل»، ففي نحو: «كاد الجهل

(١) نحو: قوي، ضعف، حسن، قبح، عظم.

(٢) انظر هذه المسألة في:

- المسألة الخامسة عشرة من كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف.

- أسرار العربية. ص ١١٢.

- شرح التصريح على التوضيح ١٠٨/٢.

- حاشية الصبان على شرح الأشموني ١٦/٣.

- شرح المفصل ١٣٥/٥.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أنه اسم أنه جامد لا يتصرف، ولو كان فعلاً لوجب أن يتصرف؛ لأن التصرف من خصائص الأفعال، فلما لم يتصرف وكان جامداً وجب أن يلحق بالأسماء.

ومنهم من تمسك بأن قال: الدليل على أنه اسم أنه يدخله التصغير، والتصغير من خصائص الأسماء، قال الشاعر (من البسيط):  
يا ما أميلح غزلاناً شداناً لنا  
من هاؤلياً كُن الضال والسمير<sup>(١)</sup>  
فـ «أميلح»: تصغير «أملح»، وقد جاء ذلك كثيراً في الشعر وسعة الكلام.

قالوا: ولا يجوز أن يقال: «إن فعل التعجب لزم طريقة واحدة، وضارع الاسم، فلحقه التصغير»، لأننا نقول: هذا ينتقض بـ «ليس» و«عسى» فإنهما لهما طريقة واحدة، ومع هذا لا يجوز تصغيرهما، وأبلغ من هذا النقض وأؤكد مثال «أفعل به» في التعجب فإنه فعل لزم

طريقة واحدة، ومع هذا فإنه لا يجوز تصغيره. ومنهم من تمسك بأن قال: الدليل على أنه اسم أنه تصح عينه نحو: «ما أقوم»، و«ما أبيع»، كما تصح العين في الاسم في نحو: «هذا أقوم منك، وأبيع منك» ولو أنه فعل كما زعمتم لوجب أن تُعلَّ عينه بقلبها ألفاً، كما قلبت من الفعل في نحو: «قام»، و«باع»، و«أقام»، و«أباع» في قولهم: «أبعت الشيء» إذا عرّضته للبيع، وإذا كان قد أُجرِيَ مُجرى الأسماء في التصحيح مع ما دخله من الجمود والتصغير وجب أن يكون اسماً.

والذي يدل على أنه ليس بفعل وأنه ليس التقدير فيه: «شيء أحسن زيداً» قولهم: «ما أعظم الله» ولو كان التقدير فيه ما زعمتم لوجب أن يكون التقدير: شيء أعظم الله، والله تعالى عظيم لا يجعل جاعل، وقال الشاعر (من البسيط):

ما أقدر الله أن يُدني عني شحط  
من داره الحزن ممن داره صول<sup>(٢)</sup>

(١) البيت للمجنون في ديوانه ص ١٣٠؛ وله أو للعرجي أو لبديوي اسمه كامل الثقفي أو لذي الرمة أو للحسين بن عبد الله في خزنة الأدب ١/٩٣، ٩٦، ٩٧؛ والدرر ١/٢٣٤؛ ولكامل الثقفي أو للعرجي في شرح شواهد المغني ٢/٩٦٢؛ وللعرجي في المقاصد النحوية ١/٤١٦، ٣/٦٤٣؛ وصدرة لعلي بن أحمد العربي في لسان العرب ١٣/٢٣٥ (شادن)؛ ولعلي بن محمد العربي في خزنة الأدب ١/٩٨؛ ولعلي بن محمد المغربي في خزنة الأدب ٩/٣٦٣.

اللغة: أميلح: تصغير تحبب، وملح: حسن. شدان: قوين وترعرعن، واستغنين عن أمهاتهن. هؤلياء: تصغير هؤلاء. الضال والسمير: نوعان من النبات. المعنى: يتعجب من حسن النسوة الصغار مشبهاً إياهن بالغزلان الصغار وقد استغنت عن أمهاتها بأكل الضال والسمير.

(٢) البيت لحندج بن حندج المرّي في الدرر ٦/٢٦٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٣؛ ومعجم البلدان ٣/٤٣٥ (صول)؛ والمقاصد النحوية ١/٢٣٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/١٦٤؛ وشرح الأشموني ١/٤٥؛ وهمع الهوامع ٢/١٦٧.

اللغة: يدني: يقرب. على شحط: على بعد. الحزن: موضع، وكذلك صول. المعنى: يقول إن الله - جلّ وعزّ - قادر على تقريب البعيد، فقدرته يقترّب الذي داره في «الحزن» من الذي داره في «صول».



هذه النون لتكون الكسرة عليها؛ فلو لم يكن  
أفعل في التعجب فعلاً وإلا لما دخلت عليه  
نون الوقاية كدخولها على سائر الأفعال .

اعترضوا على هذا بأن قالوا: نون الوقاية قد  
دخلت على الاسم في نحو: «قَدْنِي وَقَطْنِي»  
أي: حَسْبِي، قال الشاعر (من الرجز):

امْتَلَأَ الْحَوْضُ وَقَالَ: قَطْنِي  
مَهْلًا، رُوَيْدًا، قَدْ مَلَأَتْ بَطْنِي

ولا يدل ذلك على الفعلية، فكذلك ها هنا .  
وما اعتراضوا فيه ليس بصحيح؛ لأن  
«قَدْنِي»، و«قَطْنِي» من الشاذ الذي لا يعرج  
عليه؛ فهو في الشذوذ بمنزلة مَبْنِي وَعَبْنِي، وإنما  
حَسُنَ دخول هذه النون على قد وقط لأنك  
تقول: «قَدُّكَ من كذا، وَقَطُّكَ من كذا» أي:  
اكتَفَبَ به، فتأمر بهما كما تأمر بالفعل؛ فلذلك  
حَسُنَ دخول هذه النون عليهما، على أنهم  
قالوا: «قَطْنِي وَقَدْنِي» من غير نون كما قالوا:  
«قَطْنِي وَقَدْنِي» بالنون، قال الشاعر (من  
الرجز):

قَدْنِي مِنْ نَضْرِ الْحَبَبِيِّنِ قَدِي  
لَيْسَ الْإِمَامُ بِالشَّحِيحِ الْمُلْجِدِ

ولو كان الأمر كما زعمتم لوجب أن يكون  
التقدير فيه: شَيْءٌ أَقَدَرَ اللهُ، والله تعالى قادر لا  
يَجْعَلُ جاعل .

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل  
على أنه فعل أنه إذا وُصِلَ بياء الضمير دخلت  
عليه نون الوقاية، نحو: «ما أَحْسَنَنِي عندك،  
وما أَظْرَفَنِي في عينك، وما أَعْلَمَنِي في ظَنِّكَ»  
ونون الوقاية إنما تدخل على الفعل لا على  
الاسم، ألا ترى أنك تقول في الفعل:  
«أرشدني، وأسعدني، وأبعدي» ولا تقول في  
الاسم «مُرشدني» ولا «مُسعدني»، فأما قوله  
(من البسيط):

[ألا فتى من بني ذبيان يحمِلني]  
وَلَيْسَ حَامِلِنِي إِلَّا أَبْنُ حَمَالِ

فمن الشاذ الذي لا يُلْتَفَتُ إليه ولا يقاس  
عليه، وإنما دخلت هذه النون على الفعل لِتَقِي  
آخره من الكسر؛ لأن ياء المتكلم لا يكون ما  
قبلها إلا مكسوراً، وإذا كانوا قد منعه من  
كسرة الإعراب لثقلها وهي غير لازمة، فلأن  
يمنعوه من كسرة البناء وهي لازمة كان ذلك من  
طريق الأولى، فلما منعه من الكسر أدخلوا

البيت لأبي محلم السعدي في خزانة الأدب ٤/٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٦/٦؛ والكامل ص ٤٦٧.

حاملي: حاملي، ودخول نون الوقاية على الاسم شذوذ.

الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٥٧، ٣٤٢؛ وأما المرتضى ٢/٣٠٩؛ وتخليص الشواهد  
ص ١١١؛ وجواهر الأدب ص ١٥١؛ والخصائص ١/٢٣؛ ورفص المباني ص ٣٦٢؛ وسمط اللآلي  
ص ٤٧٥؛ وشرح الأشموني ١/٥٧؛ وشرح المفصل ١/٨٢، ١٣١/٢، ١٢٥/٣؛ وكتاب اللامات  
ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٧/٣٨٢ (قطط)، ١٣/٣٤٤ (قطن)؛ ومجالس ثعلب ص ١٨٩؛ والمقاصد  
النحوية ١/٣٦١.

قطني: اسم فعل بمعنى يكفي، أو اسم بمعنى حَسْبِي. رويداً: متمهلاً.

امتلاء الحوض تماماً حتى كأنه تكلم فقال: كفاني ما صببت في جوفي، فتمهل فقد ملأت بطني.

الرجز لحميد بن مالك الأرقط في خزانة الأدب ٥/٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٥، ٣٨٩، ٣٩١، ٣٩٢؛ والدرر ١/  
٢٠٧؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٨٧؛ ولسان العرب ١/٣٤٤ (خب)؛ والمقاصد النحوية ١/٣٥٧ =

ولا خلاف أنه لا يجوز أن يقال: «ما أَكْرَمِي» بحذف النون كما يقال: «ما أَكْرَمَنِي»، كما يقال: «قَدْنِي»، و«قَدِي» فلما لم يجز ذلك بَانَ الفرقُ بينهما.

ومنهم من تمسك بَانَ قال: الدليل على أن «أَفْعَلٌ» في التعجب فعلٌ أنه يَنْصِبُ المعارف والنكرات، و«أَفْعَلٌ» إذا كان اسماً لا ينصب إلا النكرات خاصة على التمييز، نحو قولك: «زَيْدٌ أَكْبَرُ مِنْكَ سَنًا، وَأَكْثَرُ مِنْكَ عِلْمًا» ولو قلت: «زَيْدٌ أَكْبَرُ مِنْكَ السَّنَّ، أَوْ أَكْثَرُ مِنْكَ العِلْمَ» لم يجز، ولما جاز أن يقال: «ما أكبر السن له، وما أكثر العلم له» دلَّ على أنه فعل.

اعترضوا على هذا بَانَ قالوا: قد ادعيتم أن «أَفْعَلٌ» إذا كان اسماً لا ينصب إلا النكرة، وقد وجدنا العرب قد أعملته في المعرفة، قال

الحارث بن ظالم (من الوافر):

فَمَا قَوْمِي بِتَّغْلَبَةَ بْنِ بَكْرِ  
وَلَا بِفَرَازَةَ الشُّعْرِ الرَّقَابَا<sup>(١)</sup>

فَنصَب «الرَّقَابَ» بـ «الشعر»، وهو جمع «أشعر»، ولا خلاف أن الجمع في باب العمل أضعف من واحد؛ لأن الجمع يُباعده عن مشابهة الفعل؛ لأن الفعل لا يجمع، وإذا بُعد عن مشابهة الفعل بُعد عن العمل، وإذا عمل جمع أفعال من بُعده عن العمل؛ فالواحد أولى أن يعمل، وقال الآخر (من الوافر):

[فِإِنْ يَهْلِكُ أَبُو قَابُوسَ يَهْلِكُ

رَبِيعُ النَّاسِ وَالشَّهْرُ الْحَرَامُ]

وَنَأْخُذُ بَعْدَهُ بِذِنَابِ عَيْشٍ

أَجَبَ الظُّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ<sup>(٢)</sup>

= ولحميد بن ثور في لسان العرب ٣/٣٨٩ (لحد) وليس في ديوانه؛ ولأبي بحدلة في شرح المفصل ٣/١٢٤. شرح المفردات: قدني: يكفني، حسبي. الخبيان: هما: عبد الله بن الزبير وابنه خبيب، وقيل مصعب بن الزبير أيضاً. ويروى «الخبيين» بالجمع فيعني عبد الله وشيعته. الشحيح: البخيل. (١) البيت لحارث بن ظالم في الأغاني ١١/١١٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٢٥٨؛ وشرح اختيارات المفضل ٣/١٣٣٥؛ والكتاب ١/٢٠١؛ والمقاصد النحوية ٣/٦٠٩؛ والمقتضب ٤/١٦١؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٧/٤٩٢؛ وشرح المفصل ٦/٧٩. اللغة: ثعلبة بن بكر: الأشهر هو ثعلبة بن سعد بن ذبيان، وفزارة: هو فزارة بن ذبيان. الشعر: جمع أشعر وهو الكثير الشعر.

المعنى: يتصل الشاعر من أن يكون قومه من نسب سعد بن ذبيان، فهم ليسوا من بني ثعلبة بن سعد، ولا من بني فزارة بن سعد، ويصف بني فزارة بغزارة الشعر في رقابهم وهذا دليل غباء، كما كانوا يعتقدون. (٢) البتآن للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٠٦؛ والأغاني ١١/٢٦؛ وخزنة الأدب ٧/٥١١؛ وشرح ٩/٣٦٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٢٨؛ وشرح المفصل ٦/٨٣، ٨٥؛ والكتاب ١/١٩٦؛ والمقاصد النحوية ٣/٥٧٩؛ وشرح ٤/٤٣٤؛ وبلا نسبة في أسرار العريية ص ٢٠٠؛ والأشباه والنظائر ٦/١١؛ والاشتقاق ص ١٠٥؛ وأمالى ابن الحاجب ١/٤٥٨؛ وشرح الأشموني ٣/٥٩١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٥٨؛ ولسان العرب ١/٢٤٩ (حب)، ٣٩٠ (ذنب)؛ والمقتضب ٢/١٧٩.

اللغة: ربيع الناس: شبه ممدوحه بالربيع للدلالة على ما يحمله من نعم وخير للناس. الذناب: الأطراف. أجَبَ الظهر: بدون سنام، كناية عن الحاجة التي تعقب موته. المعنى: يقول: إن هلك أبو قابوس أجذب الخير وانقطع الرخاء عن الناس، وغدوا في عسرة من أمرهم وكدر في عيشهم.

القياس، وإن صحّت رواية النصب؛ فيكون على التشبيه بالمفعول على ما بينا في البيت الأول، لا على تقدير زيادة الألف واللام ونصبه على التمييز على ما ذهبتم إليه، ولئن سلمنا على قول بعض البصريين، وهو الجواب عن جميع ما احتججتم به؛ لأنكم إذا قدرتم أنّ الألف واللام فيه زائدة فهو عندكم نكرة، فإذا ما عمل في معرفة، وإنما عمل في نكرة، والخلاف ما وقع في أنّ «أفعل» تعمل في النكرة، وإنما وقع الخلاف في أنها تعمل في المعرفة.

وأما قول الآخر (من الخفيف):

\*... عَلَى أَذْهِمَ أَجَشَّ الصَّهِيلَا \*

فالوجه جرّ «الصهيل» إلا أنه نصّبته على التشبيه بالمفعول، أو على زيادة الألف واللام على ما قدّمنا.

ثم لو سلمنا لكم صحّة ما ادّعيتموه في هذه الأبيات، وأجريناها في ذلك مجرى «ما أحسن الرجل» فهل يمكنكم أن توجدونا «أفعل» وصفاً نصّب اسماً مضمراً أو علماً أو اسماً من أسماء الإشارة؟ وإذا لم يمكن ذلك ووجدنا «أفعل» في التعجب تعمل في جميع أنواع المعارف النصّب دلّ على بطلان ما ذهبتم إليه من دعوى الاسمية.

ومنهم من تمسك بأن قال: الدليل على أنه فعلٌ ماضٍ أنا وجدناه مفتوح الآخر، ولولا أنه فعلٌ ماضٍ لم يكن لبنائه على الفتح وجه؛ لأنه لو كان اسماً لارتفع لكونه خبراً لـ «ما» على

نصب «الظهر» بـ «أجب»، وقال الآخر (من الخفيف):

وَلَقَدْ أَغْتَدِي وَمَا صَقَعَ الدِّيبِ

كُ عَلَى أَذْهِمَ أَجَشَّ الصَّهِيلَا

نصب «الصهيل» بـ «أجش»، فيبطل ما ادّعيتموه.

وما اعتراضوا به ليس بصحيح؛ أما بيت الحارث بن ظالم (من الوافر):

\* وَلَا بِفَرَاةَ الشُّعْرَى رِقَابَا \*

فقد روي: «الشُعْرَى رِقَابَا» حكى ذلك سيبويه عن أبي الخطاب عن بعض العرب أنهم ينشدون البيت كذلك، على أنا وإن لم ننكر صحّة ما رويتموه، فلا حجة لكم فيه؛ لأنه من باب «الحسن الوجّه» و«الحسان الوجوه» وقد قالوا «الحسن الوجّه» بنصب «الوجه» تشبيهاً بـ «الضارب الرجل»، كما قالوا: «الضارب الرجل» بالجر تشبيهاً بـ «الحسن الوجّه» وقد ذهب بعض البصريين إلى زيادة الألف واللام فيه، فلما كان في تقدير التنكير جاز نصبه على التمييز، فبان أن ما عارضتم به ليس بشيء.

وأما قول النابغة (من الوافر):

\* أَجَبَّ الظُّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ \*

بفتحهما فقد روي: «أجَبَّ الظُّهْرَ» بجرهما، وروي «أجَبَّ الظُّهْرَ» برفع «الظهر» لأنه فاعل، والتقدير فيه عندنا: أجَبَّ الظُّهْرُ منه، وعندكم الألف واللام قامتاً مقامَ الضمير العائد؛ فلا حجة لكم في هذا البيت، والجرّ فيهما هو

(١) البيت بلا نسبة في أسرار العربية ص ١٩٩.

اللغة: أغتدي: أخرج غدوة (ما بين الفجر وطلوع الشمس). صقع الديك: صاح. الجواد الأدهم: ذو اللون الأسود، أو القريب منه. الأجش: الغليظ الصوت. الصهيل: صوت الجياد. المنى: إنني أغدو باكراً فوق صهوة جوادي الأدهم، الغليظ الصوت، قبل أن يصيح الديك.

المعاني، ولكن لما لم يفعلوا ذلك ضَمَّنوا «ما»  
معنى حرفه فبنوها، كما ضمَّنوا «ما»  
الاستفهامية معنى الهمزة، وضَمَّنوا «ما»  
الشرطية معنى «إن» التي وضعت للشرط،  
وبنوها وإن لم يكن للكلمة التي بعدها تعلق  
بالبناء؛ فكَذَلِكَ ما بعد «ما» التعجبية لا يكون له  
تعلق بالبناء، فبان بذلك فسأد اعتراضهم، وأنه  
إنما فتح لأنه فعلٌ ماضٍ على ما بينا .

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين : أما  
قولهم : «الدليل على أنه اسم أنه لا يتصرف»  
قلنا : عدم تصرفه لا يدل على أنه اسم؛ فإننا  
أجمعنا على أن «ليس»، و«عسى» فعلان، ومع  
هذا فإنهما لا يتصرفان، وإنما لم يتصرف فعل  
التعجب لوجهين :

أحدهما : أنهم لما لم يَصْعُوا للتعجب حرفاً  
يدل عليه جعلوا له صيغة لا تختلف؛ لتكون  
أمانةً للمعنى الذي أرادوه، وأنه مُضْمَن معنى  
ليس في أصله .

والثاني : - وهو الصحيح - إنما لم يتصرف  
لأن المضارع يحتمل زمانين : الحال  
والاستقبال، والتعجب إنما يكون مما هو  
موجود مشاهد، وقد يتعجب من الماضي، ولا  
يكون التعجب مما لم يكن، فكرهوا أن  
يستعملوا لفظاً يحتمل الاستقبال؛ لئلا يصير  
اليقين شكاً، وأما قولهم : «ما أملح ما يَخْرُجُ  
هذا الغلام»، و«ما أطول ما يكون هذا» فلا  
يقال ذلك حتى يُرى فيه مَخِيلَةٌ ذلك، فذلك ما  
رأيت في وقتك على ما يكون بعد ذلك،  
فكأنك قد شاهدته موجوداً، ولما كرهوا  
استعمال المضارع كانوا لاستعمال اسم  
الفاعل أكرهه لأنه لا يختص زماناً بعينه؛ فلهذا  
مَنَعُوهُ من التصرف، وعدم التصرف لا يدل

كلا المذهبين، فلما لزم الفتح آخره دلَّ على أنه  
فعل ماضٍ .

اعترضوا على هذا من وجهين :

أحدهما : أنهم قالوا : ما احتججتم به من  
فتح آخره ليس فيه حجة؛ لأن التعجب أصله  
الاستفهام، ففتحوا آخر «أفعل» في التعجب  
ونصبوا «زيداً» فرقاً بين الاستفهام والتعجب .

والثاني : أنهم قالوا : إنما فتح آخر أفعل في  
التعجب لأنه مبني لتضمنه معنى حرف  
التعجب؛ لأن التعجب كان يجب أن يكون له  
حرف كغيره من الاستفهام والشرط والنفي  
والنهي والتمني والترجي والتعريف والنداء  
والعطف والتشبيه والاستثناء، إلى غير ذلك،  
إلا أنهم لما لم ينطقوا بحرف التعجب وضَمَّنوا  
معناه هذا الكلام استحقَّ البناء، ونظير هذا  
أسماء الإشارة؛ فإنها بنيت لتضمنها معنى  
حرف الإشارة، وإن لم ينطق به فكذلك ها  
هنا .

وما اعترضوا به ليس بصحيح : أما قولهم :  
«إن التعجب أصله الاستفهام ففتحوا آخر  
«أفعل» في التعجب للفرق بين الاستفهام  
والتعجب» فمجرد دعوى لا يقوم عليها دليل،  
إلا بوحى وتنزيل، وليس إلى ذلك سبيل، مع  
أنه ظاهر الفساد والتعليل؛ لأن التفريق بين  
المعاني لا توجب إزالة الإعراب عن وجهه في  
موضع ما، فكذلك ها هنا؛ ولأن التعجب  
إخبار يحتمل الصدق والكذب، والاستفهام  
استخبار لا يحتمل الصدق والكذب؛ فلا يصح  
أن يكون أصلاً له .

وأما قولهم : «إنه بُني لتضمنه معنى حرف  
التعجب وإن لم ينطق به»، فكذلك نقول : كان  
يجب أن يوضع له حرف كما وضع لغيره من

على أنه اسم كما قلنا في «ليس» و«عسى».  
وأما قولهم: «إنه يصغر، والتصغير من  
خصائص الأسماء» فنقول: الجواب عن هذا  
من ثلاثة أوجه:

أحدها: أن التصغير في هذا الفعل ليس على  
حد التصغير في الأسماء؛ فإن التصغير على  
اختلاف ضروبه: من التحقير كقولك:  
«رُجِيل»، والتقليل كقولك: «دُرَيْهَمَات»،  
والتقريب كقولك: «قُبَيْلَ المغرب»، والتعطف  
كقوله ﷺ: «أَصِيحَابِي أَصِيحَابِي» والتعظيم،  
كقول الشاعر (من الطويل):

وَكَلُّ أَنْسَافٍ سَوَّفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ  
دُوَيْهِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ<sup>(١)</sup>

يريد الموت، ولا داهية أعظم من الموت،  
والتمدح كقول الجباب بن المنذر يوم السَّقِيْفَةِ:  
«أَنَا جُدَيْلِيهَا الْمُحَكِّكُ، وَعَدْنِيْقُهَا الْمُرَجَّبُ»<sup>(٢)</sup>  
فإنه يتناول الاسم لفظاً ومعنى، والتصغير  
اللاحق فعل التعجب إنما يتناوله لفظاً لا

معنى، من حيث كان متوجّهاً إلى المصدر،  
وإنما رَفَضُوا ذكر المصدر ها هنا لأن الفعل إذا  
أزِيل عن التصرف لا يُؤكِّد بذكر المصدر؛ لأنه  
خرج عن مذهب الأفعال، فلما رَفَضُوا  
المصدر وآثروا تصغيره صَغَرُوا الفعل لفظاً،  
ووجَّهُوا التصغير إلى المصدر، وجاز تصغير  
المصدر بتصغير فعله؛ لأن الفعل يقوم في  
الذكر مقام مصدره؛ لأنه يدل عليه بلفظه،  
ولهذا يعود الضمير إلى المصدر بذكر فعله،  
وإن لم يَجْر له ذكر، قال الله تعالى: ﴿وَلَا  
يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ  
خَيْراً لَهُمْ﴾ [آل عمران: ١٨٠] قوله: ﴿هُوَ﴾ ضمير  
لـ «البخل» وإن لم يكن مذكوراً؛ لدلالة  
(يبخلون) عليه، ومنه قولهم: «مَنْ كَذَبَ كَانَ  
شِراً لَهُ»، أي: كان الكَذِبُ شِراً له، ومنه قول  
الشاعر (من الوافر):

إِذَا نُهِِيَ السَّفِيهُ جَرَى إِلَيْهِ  
وَخَالَفَ، وَالسَّفِيهُ إِلَى خِلَافٍ<sup>(٣)</sup>

(١) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٢؛ وخزانة الأدب ١٥٩/٦، ١٦٠، ١٦١؛  
والدرر ٢٨٣/٦؛ وسمط اللآلي ص ١٩٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٨٥؛ وشرح شواهد المغني ١/١٥٠؛  
ولسان العرب ١٤/٣ (خوخ)؛ والمعاني الكبير ص ٨٥٩، ١٢٠٦؛ ومغني اللبيب ١/١٣٦، ١٩٧؛  
والمقاصد النحوية ٨/١، ٥٣٥/٤.

اللغة: دويهية: تصغير داهية، وهي المصيبة. الأنامل: جمع أنملة، وهي عقدة الإصبع أو التي فيها  
الظفر، وأراد الأظافر هنا فهي التي تصفر عند الموت.

المعنى: سوف يأتي الموت على كل الناس، فتصفر أظفارهم حينها.

(٢) هذه القول من أمثال العرب، وقد ورد في زهر الأكم ٨٦/١؛ والعقد الفريد ٩٣/٣؛ وكتاب الأمثال  
ص ١٠٣؛ ولسان العرب ٤١٢/١ (رجب)، ٥٨٦ (عرب)، ٤٤/٣ (فرخ)، ٤٥٨/٤ (صغر)، ١٦٨/٦  
(قبس)، ٣١٠/٩ (كتف)؛ ومجمع الأمثال ٣١/١، ٢٩٤/٢؛ والمستقصى ٣٧٧/١.

والجدليل: تصغير «الجدل»، وهو عود ينصب للإبل الجرباء لتحتك به من الجرب. والغدليق: تصغير  
«عذق»، وهو النخلة نفسها. وإذا مالت النخلة المُثْقَلَة بالثمار بنوا من جانبها المائل بناءً مرتفعاً يُدْعَمُها لكيلا  
تسقط، وهذا هو الترجيب.

(٣) البيت لأبي قيس بن الأسلت الأنصاري في إعراب القرآن ص ٩٠٢؛ والأشباه والنظائر ١٧٩/٥؛ وأمالى  
المرتضى ٢٠٣/١؛ وخزانة الأدب ٣/٣٦٤، ٤/٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨؛ والخصائص ٤٩/٣؛ والدرر ١/ =

اللفظين في التفضيل والمبالغة؛ ألا ترى أنك تقول: «ما أَحْسَنَ زيداً» لمن بلغ الغاية في الحسن، كما تقول: «زيد أَحْسَنُ القوم» فتجمع بينه وبينهم في أصل الحسن وتفضله عليهم؛ فوجود هذه المشابهة بينهما جاز «ما أَحْسَنَ زيداً»، و«ما أميلح غزلاناً» كما تقول: «غلمانك أَحْسِنُ الغلمان»، و«غزلانك أَمِيلِحُ الغزلان» ولهذه المشابهة حملوا: «أَفْعَلَ منك» و«هو أَفْعَلُ القوم» على قولهم: «ما أَفْعَلَهُ» فجاز فيهما ما جاز فيه، وامتنع منهما ما امتنع منه، ألا ترى أنك لا تقول: «هو أَعْرَجُ منك»، ولا «أَعْرَجُ القوم» لأنك لا تقول: «ما أَعْرَجَهُ»، وتقول: «هو أَقْبِحُ عَرَجاً منك»، و«هو أَقْبِحُ القوم عَرَجاً»، كما تقول: «ما أَقْبِحُ عَرَجَهُ»، وكذلك لا تقول: «هو أَحْسَنُ منك حسناً» فتؤكد به بذكر المصدر؛ لأنك لا تقول: «ما أَحْسَنُ زيداً حسناً» فأما قولهم: «أَلْجُ لَجَاجَةً مِنَ الخُنْفَسَاءِ»<sup>(٢)</sup>، وما أشبهه فمنصوب على التمييز.

والوجه الثالث: إنما دخله التصغير لأنه أَلْزِمَ طريقةً واحدة، فأشبهه بذلك الأسماء، فدخله بعض أحكامها، وحَمِلُ الشيء على الشيء في

يريد: جَرَى إلى السَّفَه، وهذا كثير في كلامهم؛ فكما أنه يجوز أن يعود الضمير إلى المصدر وإن لم يَجْر له ذكر استغناء بذكر فعله، فكذلك يجوز أن يتوجه التصغير اللاحق لفظَ الفعل إلى مصدره وإن لم يَجْر له ذكر، ونظيرُ هذا إضافتهم أسماء الزمان إلى الفعل، نحو قوله تعالى: ﴿هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾ [المائدة: ١١٩] وإن كانت الإضافة إلى الأفعال غير جائزة، وإنما جاز ذلك لأن المقصود بالإضافة إلى الفعل مصدره من حيث كان ذكر الفعل يقوم مقام ذكر مصدره؛ فالتقدير فيه: هذا يومٌ نَفَع الصادقين صدقهم، وإنما خصوا أسماء الزمان<sup>(١)</sup> بهذه الإضافة لما بين الزمان والفعل من المناسبة، من حيث اتفقا في كونهما عَرَضِينَ، وأن الزمان حركات الفلك كما أن الفعل حركة الفاعل، وكما أن هذه الإضافة لفظية، فكذلك التصغير اللاحق فعل التعجب لفظي، وكما أن هذه الإضافة لا اعتداد بها، فكذلك هذا التصغير لا اعتداد به.

والوجه الثاني: إنما دخله التصغير حملاً على باب «أَفْعَلَ» الذي للمفاضلة؛ لاشتراك

= ٢١٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٤٤؛ ومجالس ثعلب ص ٧٥؛ والمحتسب ١/ ١٧٠، ٢/ ٣٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٥.

اللغة: السفه: الأحمق الطائش. خلاف: مخالفة.

المعنى: إذا زجر الأحمق، ومنع أن يفعل شيئاً، سارع إليه، وخالف ما منع عنه، وهذه عادة الأحمق، يسعى دائماً إلى المخالفة.

(١) أضيفت بعض أسماء المكان أيضاً إلى الجملة الفعلية، ومنه الآية: ﴿اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ﴾ [الأنعام: ١٢٤].

(٢) من أمثال العرب: «أَلْجُ مِنَ الخُنْفَسَاءِ». انظر: ثمار القلوب ص ٤٣٥، وجمهرة الأمثال ٢/ ١٨٠؛ والحيوان ٣/ ٣٤٥، ٥٠٠، ٤٦٩/٦؛ وكتاب الأمثال ص ٣٧٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦١ (زها)؛ والمستقصى ١/ ٣٠٨.

القياس، فقام تصغيره مَقَامَ تصغير مصدره،  
فبان الفرق بينهما .

والرابع: أن «ليس»، و«عسى» لا نظير لهما من  
الأسماء يحملان عليه كما حمل «ما أفعَلُهُ» على  
«أفعلَ» الذي للمفاضلة؛ فيحمل «ما أحسنهم» على  
قولهم «هو أحسنهم» فبان الفرق بينهما .

فإن قالوا: هذا يبطل بـ «نعم» و«بئس»؛  
فإنهما للمبالغة في المدح والذم، كما أن  
التعجب موضوع للمبالغة، وإنهما لا  
يتصرفان، ومع هذا فلا يجوز تصغيرهما .

قلنا: هذا الإلزام على مذهبكم ألزم؛ لأنهما  
عندكم اسمان كـ «أفعل» في التعجب؛ فهلاً  
جاز فيهما التصغير ما جاز فيه؟ فإن قلتم: «إن  
ذلك لم يسمع من العرب» قلنا كما قلتم، ثم  
فرقنا بينهما، وذلك أنهما وإن كانا لا يتصرفان  
فهما أشبه منه بالأفعال المتصرفة، وذلك من  
ثلاثة أوجه:

أحدها: اتصال الضمير بهما على حد  
اتصاله بالفعل المتصرف، نحو قولهم: «نعم  
رجلين»، و«نعموا رجالاً» .

والثاني: اتصال تاء التأنيث الساكنة بهما،  
نحو: «نعمت المرأة»، و«بئست الجارية» .

والثالث: أنهما يرفعان الظاهر والمضمر  
كالفعل المتصرف، فلما قربا من الفعل  
المتصرف هذا القرب بعداً من الاسم؛ فلهذا  
لم يجز تصغيرهما، بخلاف فعل التعجب على  
ما بيّننا؛ وأما مثال «أفعل به» فإنما لم يجز  
تصغيره لأنه لا نظير له في الأسماء إلا  
«أضبع»؛ وهي لغة رديئة في «إضبع» - وفيها  
سبع لغات: فُضِحَاهن «إضبع» - بكسر الهمزة  
وفتح الباء - ثم «أضبع» - بضم الهمزة وفتح

بعض أحكامه لا يخرج عن أصله، ألا ترى أن  
اسم الفاعل محمول على الفعل في العمل،  
ولم يخرج بذلك عن كونه اسماً، وكذلك الفعل  
المضارع محمول على الاسم في الإعراب،  
ولم يخرج بذلك عن كونه فعلاً؛ فكذلك  
تصغيرهم فعل التعجب تشبيهاً بالاسم لا  
يخرجه عن كونه فعلاً .

وأما ما ذكره من «ليس»، و«عسى» فالكلام  
عليه من أربعة أوجه:

أحدها: أن «ليس»، و«عسى» وإن كانا قد  
أشبهتا فعل التعجب في سلب التصرف فإنهما قد  
فارقا من وجهين: أحدهما: - أنهما يرفعان  
الظاهر والمضمر، كما ترفعهما الأفعال  
المتصرفة، فبعُدًا عن شبه الاسم، و«أفعل» في  
التعجب إنما يرفع المضمر دون الظاهر، فقرب  
من الاسم الجامد؛ فلهذا دخله التصغير دونهما .

والثاني: أن «ليس» و«عسى» وُصِلَا بضمائر  
المتكلمين والمخاطبين والغائبين، نحو:  
«لست» و«لستم»، و«ليسوا»، و«عسيت»،  
و«عسيتم»، و«عسوا»، كما تتصل بالأفعال  
المتصرفة، و«أفعل» في التعجب ألزم ضمير  
الغيبة لا غير، فلما تصرف «ليس» و«عسى» في  
الاتصال بضمائر الأفعال الماضية هذا  
التصرف وألزم هذا الفعل في الإضمار وجهاً  
واحداً جاز أن يدخله التصغير دونهما .

والثالث: أن «ليس»، و«عسى» لا مصدر  
لهما من لفظهما، فتنزل اللفظ بهما منزلة اللفظ  
به، والتصغيرها هنا في الحقيقة للمصدر، فإذا  
لم يكن لهما مصدر من لفظهما بطل  
تصغيرهما، بخلاف فعل التعجب؛ فإن له  
مصدراً من لفظه نحو: «الحسن» و«الملاحه»  
وإن لم يكن جارياً عليه على ما يقتضيه

بَحْمَلَهُ عَلَى بَابِ «أَفْعَلَ» الَّذِي لِلْمُفَاضِلَةِ، فَصَحَّحَ كَمَا صَحَّحَ مِنْ حَيْثُ إِنَّهُ غَلِبَ عَلَيْهِ شَبَهُ الْأَسْمَاءِ بِأَنْ أُلْزِمَ طَرِيقَةً وَاحِدَةً، وَالشَّبَهُ الْغَالِبَ عَلَى الشَّيْءِ لَا يَخْرُجُهُ عَنْ أَصْلِهِ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْأَسْمَاءَ الَّتِي لَا تَتَصَرَّفُ لَمَّا غَلِبَ عَلَيْهَا شَبَهُ الْفِعْلِ مَنَعَتْ الْجَرَ وَالْتِنُونِ كَمَا مَنَعَهُمَا الْفِعْلُ، وَلَمْ تَخْرُجْ بِشَبْهِهَا لِلْفِعْلِ عَنْ أَنْ تَكُونَ أَسْمَاءً؛ فَكَذَلِكَ هَا هُنَا: تَصْحِيحُ الْعَيْنِ فِي نَحْوِ: «مَا أَقْوَمَةٌ»، وَ«مَا أُبْيَعَةٌ» لَا يَخْرُجُهُ عَنْ أَنْ يَكُونَ فِعْلًا، عَلَى أَنْ تَصْحِيحُهُ غَيْرَ مُسْتَنْكَرٍ فِي كَلَامِهِمْ؛ فَإِنَّهُ قَدْ جَاءَتْ أَعْمَالٌ مُتَصَرِّفَةٌ مُصَحَّحَةٌ فِي نَحْوِ قَوْلِهِمْ: «أَغْيَلَتِ الْمَرْأَةَ»، وَ«أَغْيَمَتِ السَّمَاءَ»، وَ«اسْتَنَوَقَ الْجَمَلَ»، وَ«اسْتَنْيَسَتِ الشَّاةَ»، وَ«اسْتَحُوذَ يَسْتَحُوذُ»؛ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿اسْتَحُوذْ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ﴾ [المجادلة: ١٩] وَقَالَ تَعَالَى: ﴿الَّذِينَ اسْتَحُوذُوا عَلَيْكُمْ وَنَمَنَعُكُم مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [النساء: ١٤١] وَقَدْ قَرَأَ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ: ﴿حَتَّىٰ إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَأَزْيَنَتْ﴾ [يونس: ٢٤] عَلَى وَزْنِ «أَفْعَلَتْ»، وَنَحْوِ قَوْلِهِمْ: «اسْتَضَوَّتْ»، وَ«أَجْوَذَتْ»، وَ«أَطْيَبَتْ»، وَ«أَطَوَّتْ»، قَالَ الشَّاعِرُ (مِنْ الطَّوِيلِ):

صَدَدَتْ وَأَطَوَّلَتْ الصُّدُودَ، وَقَلَّمَا  
وَصَالَ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ<sup>(١)</sup>

الْبَاءِ - ثُمَّ «أَضْبَعَ» - بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَالْبَاءِ - ثُمَّ «أَضْبُعُ» - بَضْمِ الْهَمْزَةِ وَالْبَاءِ - ثُمَّ «إِضْبِعُ» - بِكسْرِ الْهَمْزَةِ وَالْبَاءِ - ثُمَّ «أَضْبِعُ» - بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَكسْرِ الْبَاءِ - ثُمَّ «أَصْبُوعُ» - وَإِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ فِي كَلَامِهِمْ نَظِيرٌ سِوَى هَذَا الْحَرْفِ فِي لُغَةٍ رَدِيئَةٍ بَاعَدَهُ ذَلِكَ مِنَ الْأَسْمَاءِ، فَلَمْ يَجْزِ فِيهِ التَّصْغِيرُ. أَلَا تَرَى أَنَّ وَزْنَ الْفِعْلِ الَّذِي يَغْلِبُ عَلَيْهِ أَوْ يَخْضُهُ أَحَدُ الْأَسْبَابِ الْمَانِعَةِ مِنَ الصَّرْفِ، فَإِذَا كَانَ الْأَسْمَاءُ يَقْرَبُ مِنَ الْفِعْلِ لِمَجِيئِهِ عَلَى بَعْضِ أُنْبِيئِهِ حَتَّى يَكُونَ ذَلِكَ عِلَّةَ مَانِعَةٍ لَهُ مِنَ الصَّرْفِ فَكَذَلِكَ الْفِعْلُ يَبْعُدُ مِنَ الْأَسْمَاءِ لِمُخَالَفَتِهِ لَهُ فِي الْبِنَاءِ، هَذَا مَعَ أَنَّ لَفْظَهُ لَفْظُ الْأَمْرِ، وَالْأَمْرُ يَخْتَصُّ بِهِ الْفِعْلُ، فَأَمَّا مَا جَاءَ مِنَ الْأَسْمَاءِ مُضْمَّنًا مَعْنَى الْأَمْرِ، نَحْوِ: «صَهْ»، وَ«مَهْ» وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ، فَإِنَّهُ أَقِيمَ مَقَامَ الْأَفْعَالِ وَهِيَ الْأَصْلُ فِي الْأَمْرِ، وَإِنَّمَا فَعَلُوا ذَلِكَ تَوْخِيًّا لِلِاخْتِصَارِ لِثَلَاثًا يَفْتَقِرُ إِلَى إِظْهَارِ ضَمِيرِ التَّثْنِيَةِ الْجَمْعِ وَالتَّأْنِيثِ الَّذِي يَظْهَرُ فِي الْفِعْلِ، نَحْوِ: «اسْكُنَّا»، وَ«اسْكُتُوا»، وَ«اسْكُتْنَ» وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: «الدليل على أنه اسم تصحيح عينه في: ما أقومَةٌ، وما أبيعَةٌ» قلنا: التصحيح حصل له من حيث حصل له التصغير، وذلك

(١) البيت للمرار الفقهسي في ديوانه ص ٤٨٠؛ والأزهية ص ٩١؛ وخزانة الأدب ٢٢٦/١٠، ٢٢٧، ٢٢٩، ٢٣١؛ والدرر ١٩٠/٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١٠٥/١؛ وشرح شواهد المغني ٧١٧/٢؛ ومغني اللبيب ٣٠٧/١، ٥٩٠، ٥٨٢/٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٤٥/١؛ والخصائص ١٤٣/١، ٢٥٧؛ والدرر ٣٢١/٦؛ وشرح المفصل ١١٦/٧، ١٣٢/٨، ٧٦/١٠؛ والكتاب ٣١/١، ١١٥/٣؛ ولسان العرب ١١/٤١٢ (طول)، ٥٦٤ (قلل)؛ والمحتسب ٩٦/١؛ والمقتضب ٨٤/١؛ والممتع في التصريف ٤٨٢/٢؛ والمنصف ١٩١/١، ٦٩/٢؛ وهمع الهوامع ٨٣/٢، ٢٢٤.

اللغة: صدت: حرمت وداذك. الصدود: الهجران والإعراض. الوصال: دوام المودة. المعنى: لقد عرضت عني وطال هجرانك لي، وقلما يدوم الوداد ويستمر الحب إذا ما طال الهجران والبعد بين الحبيبين.



والثاني: أن يُعنى بالشيء ما يدل على عظمة الله تعالى وقدرته من مصنوعاته .  
والثالث: أن يُعنى به نفسه، أي: أنه عظيم لنفسه لا لشيء جعله عظيماً، فرقاً بينه وبين خلقه .

وَحُكِّيَ أَنَّ بَعْضَ أَصْحَابِ أَبِي الْعَبَّاسِ مُحَمَّدَ بْنَ يَزِيدَ الْمَبْرَدِ قَدِمَ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى بَغْدَادٍ قَبْلَ قَدُومِ الْمَبْرَدِ إِلَيْهَا، فَحَضَرَ فِي حَلْقَةِ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنَ يَحْيَى ثَعْلَبٍ، فَسُئِلَ عَنْ هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ، فَأَجَابَ بِجَوَابِ أَهْلِ الْبَصْرَةِ، وَقَالَ: التَّقْدِيرُ فِي قَوْلِهِمْ: «مَا أَحْسَنَ زَيْدًا» شَيْءٌ أَحْسَنَ زَيْدًا، فَقِيلَ لَهُ: مَا تَقُولُ فِي قَوْلِنَا: «مَا أَعْظَمَ اللَّهَ؟» فَقَالَ: شَيْءٌ أَعْظَمَ اللَّهَ، فَأَنْكَرُوا عَلَيْهِ، وَقَالُوا: هَذَا لَا يَجُوزُ؛ لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى عَظِيمٌ لَا يَجْعَلُ جَاعِلٌ، ثُمَّ سَخِبُوهُ مِنَ الْحَلْقَةِ وَأَخْرَجُوهُ، فَلَمَّا قَدِمَ الْمَبْرَدُ إِلَى بَغْدَادٍ أوردوا عليه هذا الإشكال، فأجاب بما قدمنا من الجواب، فبان بذلك قبح إنكارهم عليه، وفساد ما ذهبوا إليه .

وقيل: يحتمل أن يكون قولنا: «شيء أعظم الله» بمنزلة الإخبار أنه عظيم، لا على معنى: شيء أعظمه؛ فإن الألفاظ الجارية عليه سبحانه يجب حملها على ما يليق بصفاته، ألا ترى أن «عسى»، و«لعل» فيها طرفٌ من الشك، ولا يحمل في حقه سبحانه على الشك، وكذلك الامتحان يحمل منا على معانٍ تستحيل في حقه سبحانه، إلى غير ذلك مما لا يُحصى كثرةً، فكذلك ها هنا: يكون المراد بقولهم: «ما أعظم الله» الإخبار أنه عظيم، لا شيء جعله عظيماً لا استحالتة؛ وإن كان ذلك يقدر في غيره لجوازه وعدم استحالتة .

وأما قول الشاعر (من البسيط):

وإذا جاء التصحيح في هذه الأفعال المتصرفة تنبيهاً على الأصل مع بعدها عن الاسم فما ظنك بالفعل الجامد الذي لا يتصرف؟

فإن قالوا: التصحيح في هذه الأفعال إنما جاء عن طريق الشذوذ، وتصحيح «أفعل» في التعجب قياس مطرد .

قلنا: قد جاء التصحيح في الفعل المتصرف على غير طريق الشذوذ، وذلك نحو تصحيح «حَوَّلَ»، و«عَوَّرَ» و«صَيَّدَ» حملاً على «أَحْوَلَ»، و«أَعْوَرَ»، و«أَضَيَّدَ» وكذلك جاء التصحيح أيضاً في قولهم: «اجتَوَرُوا»، و«اعتَوَنُوا» حملاً على «تجاوَرُوا»، و«تعاوَنُوا» فكذلك أيضاً ها هنا: حمل «ما أقومُهُ» و«ما أبيعُهُ» على «هذا أقومُ منك، وأبيعُ منك» ومع هذا فلا ينبغي أن تحكموه بالاسمية لتصحيحه؛ لأن «أفعلُ به» قد جاء مصححاً وهو فعل، كما أن التصحيح في قولهم: «أقومُ به»، و«أبيعُ به» لا يخرج عن كونه فعلاً، فكذلك التصحيح في «ما أفعله» لا يخرج عن كونه فعلاً .

وأما قولهم: «لو كان التقدير فيه: شيء أحسنَ زيداً، لوجب أن يكون التقدير في قولنا: «ما أعظمَ الله»: شيء أعظم الله، والله تعالى عظيم لا يجعلُ جاعلٌ»، قلنا: معنى قولهم: «شيء أعظم الله» أي: وَصَفَهُ بِالْعِظْمَةِ، كما يقول الرجل إذا سمع الأذان: «كَبُرَتْ كَبيراً»، و«عَظُمَتْ عَظِيماً»، أي: وَصَفْتَهُ بِالْكَبْرِيَاءِ الْعِظْمَةِ، لَا صَبَّرْتَهُ كَبِيراً عَظِيماً، فَكَذَلِكَ هَا هُنَا، وَلِذَلِكَ الشَّيْءُ ثَلَاثَةُ مَعَانٍ:

أحدها: أن يُعنى بالشيء مَنْ يَعْظُمُهُ مِنْ عِبَادِهِ .

البصريون إلى أن ذلك لا يجوز فيهما كغيرهما  
من سائر الألوان.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما  
جوزنا ذلك للنقل، والقياس:

أما النقل فقد قال الشاعر (من البسيط):

إِذَا الرَّجَالُ شَتَوْا وَأَشْتَدَّ أَكْلُهُمْ

فَأَنْتَ أْبَيْضُهُمْ سِرْبَالِ طَبَّاحٍ<sup>(٣)</sup>

وَجُهُ الاحتجاج أنه قال: «أْبَيْضُهُمْ»، وإذا  
جاز ذلك في «أفعلهم» جاز في «ما أفعله»،  
و«أفعل به» لأنهما بمنزلة واحدة في هذا

الباب، وقد قال الشاعر (من الرجز):

جَارِيَةٌ فِي دِرْعِهَا الْفَضْفَاضِ

تُقَطِّعُ الْحَدِيثَ بِالْإِيْمَاضِ

\* أْبَيْضُ مِنْ أُخْتِ بَنِي أَبَاضٍ<sup>(٤)</sup> \*

فقال: «أْبَيْضُ» وهو «أفعل» من «البياض»،

مَا أَقْدَرَ اللَّهَ أَنْ يُذْنِي عَلَيَّ شَحِطٍ  
مَنْ دَارُهُ الْحَزْنُ مِمَّنْ دَارُهُ صَوْلٌ

فإنه وإن كان لفظه لفظ تعجب فالمراد به  
المبالغة في وصف الله تعالى بالقدرة، كقوله  
تعالى: ﴿فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ مَدًّا﴾ [مریم: ٧٥] فجاء  
بصيغة الأمر، وإن لم يكن في الحقيقة أمراً؛  
لامتناع ذلك في حق الله تعالى، وإن شئت قدرته  
تقدير: «ما أعظم الله» على ما بينا، والله  
أعلم<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

٨ - اختلف البصريون في جواز التعجب من  
البياض والسواد<sup>(٢)</sup>: فقد «ذهب الكوفيون إلى  
أنه يجوز أن يستعمل «ما أفعله» في التعجب  
من «البياض» و«السواد» خاصة من بين سائر  
الألوان، نحو أن تقول: «هذا الثوب ما  
أْبَيْضُهُ»، «وهذا الشعر ما أسوده». وذهب

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ١/٢٢٣ - ١٤٠.

(٢) انظر في هذه المسألة:

- المسألة السادسة عشرة من كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين».

- شرح المفصل ٦/٩٣.

- أسرار العربية. ص ١٢١.

- حاشية الصبان على الأشموني ٣/١٩، ٣٧.

- شرح التصريح على التوضيح ٢/١١٣.

- لسان العرب (بيض).

(٣) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه. ص ١٨؛ ولسان العرب ٧/١٢٤ (بيض)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر  
٨/١٣٩؛ وأمالي المرتضى ١/٩٢؛ وخزانة الأدب ٨/٢٣٠؛ وشرح المفصل ٦/٩٣؛ ولسان العرب ٧/  
١٢٣ (بيض)، ١٥/٩٦ (عمى)؛ والمقرب ١/٧٣.

اللغة: شتوا: دخلوا في الشتاء. اشتد: صار شديداً عسيراً. السربال: القميص، أو كل ما ليس.

المعنى: يهجو أحدهم واصفاً إياه بالخيل الشحيح، فيقول: عندما يدخل الناس في فصل الشتاء، ويعسر  
عليهم إيجاد ما يأكلونه، تكون أنت أكثر الناس شحاً، فطباخك لا يعمل، بل تبقى ملابسه بيضاء، لأنك  
لا تولم لأحد، ولا تطبخ شيئاً.

(٤) الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٨/٢٣٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٨١؛

لسان العرب ٧/١٢٢ (بيض)؛ ومغني اللبيب ٢/٦٩١.

وإذا جاز ذلك في «أفعل من كذا» جاز في «ما أفعله» و«أفعل به»؛ لأنهما بمنزلة واحدة في هذا الباب، ألا ترى أن ما لا يجوز فيه «ما أفعله» لا يجوز فيه «أفعل من كذا»، وكذلك بالعكس منه: ما جاز فيه «ما أفعله» جاز فيه: «أفعل من كذا»، فإذا ثبت أنه يمتنع في كل واحد منهما ما يمتنع في الآخر، ويجوز فيه ما يجوز في الآخر، دلّ على أنهما بمنزلة واحدة، وكذلك القول في «أفعل به» في الجواز والامتناع، فإذا ثبت هذا فوجب أن يجوز استعمال «ما أفعله» من البياض.

وأما القياس، فقالوا: إنما جوّزنا ذلك من «السواد» و«البياض» دون سائر الألوان لأنهما أصلاً الألوان، ومنهما يتركّب سائرهما من الحمرة والصفرة والخضرة الشُّهْبَة والشُّهْبَة والكُهْبَة إلى غير ذلك، فإذا كانا هما الأصلين للألوان كلها جاز أن يثبت لهما ما لا يثبت لسائر الألوان؛ إذ كانا أصلين لها ومتقدمين عليها.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أنه لا يجوز استعمال «ما أفعله» من

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما احتجاجهم بقول الشاعر (من البسيط):

\* فَأَنْتَ أْبَيُّهُمْ سِرْبَالِ طَبَّاحِ \*

فلا حجة فيه من وجهين؛ أحدهما: أنه شاذّ فلا يؤخذ به، كما أنشد أبو زيد (من الطويل):

يَقُولُ الْخَنَا وَأَبْعَضُ الْعُجْمِ نَاطِقَا  
إِلَى رَبَّنَا صَوْتُ الْجِمَارِ الْيَجْدَعِ  
وَيُسْتَخْرِجُ الْمِرْبُوعَ مِنْ نَافِقَائِهِ  
وَمِنْ جُحْرِهِ بِالشَّيْخَةِ الْيَتَقَصَّعِ<sup>(١)</sup>

فأدخل الألف واللام على الفعل، وأجمعنا

= اللغة: الجارية: الفتية من النساء. درعها: قميصها. الفضفاض: الواسع. الإيماض: الإشارة الخفية؛ أومضت المرأة: أشارت إشارة خفية، أو سارقت النظر. بنو أباض: قوم اشتبهوا ببياض بشرتهم. المعنى: هذه المرأة البيضاء الفتية، تلبس قميصاً واسعاً، أكثر بياضاً من بني أباض، وبإشارة صغيرة منها ينقطع حديث الناس لانشغالهم بالنظر إليها.

(١) البيت لذي الخرق الطهوي في تخليص الشواهد ص ١٥٤؛ وخزانة الأدب ٣١/١، ٤٨٢/٥؛ والدرر ١/ ٢٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/١٦٢؛ ولسان العرب ٨/٤١ (جدع)؛ والمقاصد النحوية ١/٤٦٧؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٧؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٠؛ ووصف المباني ص ٧٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/٣٦٨؛ وشرح المفصل ٣/١٤٤؛ وكتاب اللامات ص ٥٣.

اللغة: الخنا: الفحش. العجم: جمع أعجم وعجماء وهو من لا ينطق. اليجدع: الذي يجدع، أي: يقطع أنفه أو أذنه أو شفته. اليربوع: دويبة معروفة. النافقاء: جحر لليربوع. الشّيخة: رملة بيضاء ببلاذ أسد وحظلة. اليتقصّع: الذي يدخل في القاصعاء وهو جحر آخر لليربوع.

موضع رفع؛ لأنها صفة لـ «أبيض»، كأنه قال: «أبيض كائن من أخت»، كقولهم: «أنت كريم من بني فلان» ونحوه قول الشاعر (من الطويل):

وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُ

شَهَابٌ بَدَا وَاللَّيْلُ دَاجٍ عَسَاكِرُهُ<sup>(١)</sup>

فقوله: «مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ» في موضع رفع؛ لأنه صفة «أبيض»، وتقديره: وأبيض كائن من ماء الحديد، ونحوه أيضاً قول الآخر (من الطويل):

لَمَّا دَعَانِي السَّمْهَرِيُّ أَجَبْتُهُ

بِأَبْيَضٍ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ صَقِيلٍ<sup>(٢)</sup>

وأما قولهم: «إِنَّمَا جَوَّزْنَا ذَلِكَ لِأَنَّهُمَا أَصْلَانِ لِلْأَلْوَانِ وَيَجُوزُ أَنْ يَثْبُتَ لِلْأَصْلِ مَا لَا يَثْبُتُ لِلْفَرْعِ» قلنا: هذا لا يستقيم، وذلك لأن سائر الألوان إنما لم يجوز أن يستعمل منها «ما أفعله»، و«أفعل منه» لأنها لازمت محلها، فصارت كعضو من الأعضاء، فإذا كان هذا هو العلة فنقول: هذا على أصلكم أَلَزَمٌ، وذلك لأنكم تقولون: إن هذه الألوان ليست بأصل في الوجود، على ما تزعمون، بل هي مركبة

على أن استعمال مثل هذا خطأ لشذوذه قياساً واستعمالاً، فكذلك ها هنا، وإنما جاء هذا لضرورة الشعر، والضرورة لا يقاس عليها، كما لو اضطر إلى قصر الممدود على أصلنا وأصلكم أو إلى مد المقصور على أصلكم، وعلى ذلك سائر الضرورات، ولا يدل جوازه في الضرورة على جوازه في غير الضرورة، فكذلك ها هنا، فسقط الاحتجاج به. وهذا هو الجواب عن قول الآخر (من الرجز):

\* أبيض من أخت بني أباض \*

والوجه الثاني: أن يكون قوله: «فأنت أبيضهم» «أفعل» الذي مؤنثه «فعلاء» كقولك: «أبيض» و«بيضاء»، ولم يقع الكلام فيه، وإنما وقع الكلام في «أفعل» الذي يراد به المفاضلة، نحو: «هذا أحسن منه وجهاً»، و«هو أحسن القوم وجهاً»، فكأنه قال مبيضهم، فلما أضافه انتصب ما بعده عن تمام الاسم، وهذا هو الجواب عن قول الآخر (من الرجز):

\* أبيض من أخت بني أباض \*

ومعناه: في درعها جسد مبيض من أخت بني أباض، ويكون «مِنْ أخت» ها هنا في

= المعنى: يصف رجلاً بأنه يقول الفحش، ثم يذكر بالآية الكريمة: ﴿إِنَّ أُنْكَرَ الْأَصْرَاتِ لَصَوْتُ الْخَيْرِ﴾ [لقمان: ١٩] فيقول: إن أبغض أصوات الحيوانات صوت الحمار الذي يقطع أنفه أو أذنه، ثم يخبرنا في البيت الثاني أن الرجل لشدة نفاقه خبير في استخراج البرابيع من جحورها المختلفة في الأمكنة المختلفة.

(١) البيت بلا نسبة في أمالي المرتضى ٣١٧/٢؛ وخزانة الأدب ٢٣٩/٨؛ والخصائص ٨٩/٣، ١٦٧.

اللغة: الشهاب: النجم. الداجي: المظلم.

المعنى: إنه سيف أبيض مشتق (أو مصنوع) من ماء الحديد، كأنه شهاب يشق ظلمة ليل حالك.

(٢) البيت بلا نسبة في خزانة الأدب ١١٨/٥؛ وشرح المفصل ١٤٧/٧.

اللغة: السمهري: الرمح الصلب، منسوب إلى سمهر زوج رديته، وكانا مثقفين للرمح، فتنسب الرماح الجيدة إليهما، فيقال: سمهري، ورديني. الصقيل: المجلو، اللامع المستوي.

المعنى: لما دعاه أحدهم برمحه الصلب إلى القتال، أجابته متحدياً بسيفه اللامع الأبيض الصقيل المصنوع من ماء الحديد.

وَأَشَدُّ أَوْ أَشَدَّ أَوْ شَبَّهُهُمَا  
يَخْلُفُ مَا بَعْضُ الشُّرُوطِ عِدَمًا  
وَمَضَدُ الْعَادِمِ بَعْدَ يَنْتَصِبُ  
وَبَعْدَ أَفْعَلٍ جَرُّهُ بِالْبَاءِ يَجِبُ  
وَبِالْنُّدُورِ أَحْكَمُ لِغَيْرِ مَا ذُكِرَ  
وَلَا تَقَسَّ عَلَى الَّذِي مِنْهُ أَثَرُ  
وَفِعْلُ هَذَا الْبَابِ لَنْ يُقَدَّمَ  
مَعْمُولُهُ وَوَضَلَهُ بِهِ الْزَمًا  
وَقَضَلَهُ بِظَرْفٍ أَوْ بِحَرْفٍ جَرُّ  
مُسْتَعْمَلٌ وَالْخُلْفُ فِي ذَاكَ اسْتَقْرَرُ  
د- للتوسُّع انظر:

«التعجب دراسة لغوية مقارنة». مجلة  
أفكار، الأردن، العدد ٤٥، (حزيران،  
١٩٧٩م). ص ١٠-٢٥.

### التعجيز

التعجيز، في اللغة، مصدر «عَجَزَ». وَعَجَزَ  
فلاناً: جعله عاجزاً، أو نسه إلى العجز. وهذا  
المعنى، من معاني الأمر.  
انظر: الأمر.

### تعدد المُسمَّيات

هو، إطلاق عدة ألفاظ على مسمى واحد.  
وهذه الظاهرة تُعرف بـ «الترادف».  
انظر: الترادف.

### تعدد معاني اللفظ

هو الاشتراك اللفظي.  
انظر: الاشتراك اللفظي.

من البياض والسواد؛ فإذا لم يجز مما كان  
متركباً منها لملازمته المحل فلأن لا يجوز مما  
كان أصلاً في الوجود وهو ملازم للمحل كان  
ذلك من طريق الأولى، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

ونرى أن الاختصار في التفضيل والتعجب  
على البياض والسواد من دون سائر الألوان لا  
معنى له، وقد دلت التجربة العلمية وجود  
التفاوت في اللون الواحد، وكذلك في العاهة  
الواحدة، فمن المستحسن جواز التعجب  
وصوغ أفعال التفضيل من كل الألوان ومن كل  
العاهات.

\* \* \*

٩ - ملاحظات:

أ- إن التعجب من معاني همزة الاستفهام،  
واللام الجارة. انظر كلاً في مادته.  
ب- انظر علامة التعجب في «الوقف».

ج- يقول ابن مالك في ألفيته:

بِأَفْعَلٍ أَنْطِقُ بَعْدَ مَا تَعَجَّبَا  
أَوْ جِئْتُ بِأَفْعَلٍ قَبْلَ مَجْرُورٍ بِبَا  
وَتَلَوْ أَفْعَلٌ أَنْصَبْنَهُ كَمَا  
أَوْفَى خَلِيلَيْنَا وَأَصْدِقَ بِهِمَا  
وَحَذَفَ مَا مِنْهُ تَعَجَّبَتْ أَسْتَبِيحُ  
إِنْ كَانَ عِنْدَ الْحَذَفِ مَعْنَاهُ يَضْحُ  
وَفِي كِلَا الْفِعْلَيْنِ قِدْمًا لَزَمًا  
مَنْعُ تَصْرُفٍ بِحُكْمِ حَتَمًا  
وَضَعُوهُمَا مِنْ ذِي ثَلَاثِ ضَرْفًا  
قَابِلِ فَضْلِ تَمَّ غَيْرِ ذِي أَنْتَفَا  
وَعَبْرِ ذِي وَضْفٍ يُضَاهِي أَشْهَلًا  
وَعَبْرِ سَالِكِ سَبِيلِ فَعَلًا

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ١/١٤١-١٤٦.

## التَّعْدِي

التَّعْدِي، في اللغة، مصدر «تعدى». وتعدى الشَّيءَ: جاوزَه.

التَّعْدِي: وهو في النحو، إيصال أثر الأفعال إلى الأسماء، ويقابلهما اللزوم. (انظر: الفعل اللازم، الرقم ٤). أما في الصرف فهو تغيير الفعل بتضمينه معنى الجَعْل والتصيير، وهو من معاني حرفي الجر: اللام والباء، كما أنهما من معاني «فَعَلَ»، و«أَفْعَلَ»، فانظرهما.

والتَّعْدِي، في علم العروض، تحريك هاء الوصل الساكنة إذا أدى ذلك إلى كسر الوزن، فهاء الوصل في قول أبي النجم (من الرجز):

تَنْفَسُ فِيهَا الْحَيْلُ مَا لَا تَغْزُلُهُ

ساكنة، وضرب البيت «لا تَغْزُلُهُ»: مُسْتَفْعِلُنْ، فلو حرّكت الهاء لصار الضرب «مُسْتَفْعِلْتُنْ» فينكسر البيت.

انظر: القافية، الرقم ٦، الفقرة «ط».

## التَّعْدِيَة

التَّعْدِيَة، في اللغة، مصدر «عدى». وعدى عن الأمر: انصرف عنه. وعداه عن الأمر: صرفه عنه وشغله. وعدى الشَّيءَ إليه: أجازَه، أَنْفَذَه.

والتَّعْدِيَة، في النحو والصرف، هي التَّعْدِي.

انظر: التَّعْدِي (في النحو والصرف).

## التَّعْدِيَة بِالْبَاءِ

انظر: الباء، الرقم ٢.

## التَّعْدِيَة بِالْهَمْزَةِ

انظر: الهمزة، الرقم ٨.

## تَّعْدِيَة الْفِعْلِ الْلِزَامِ

انظر: الفعل اللازم، الرقم ٤.

## التَّعْدِيد

التَّعْدِيد، في اللغة، مصدر «عدّد». وعدّد الشَّيءَ: أحصاه، أو جعله ذا عدد.

وهو، في علم البديع، أن يُذَكَّر في الكلام عدد من الألفاظ المتتابعة، كل واحد منها يناسب سياق الألفاظ الأخرى، نحو الآية: ﴿وَلَتَبْلُوَنَكُمْ بَئِئِنَّ مِنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصِ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ﴾ [البقرة: ١٥٥]، حيث جيء بالألفاظ: الخوف، الجوع، نقص الأموال والأنفس، المتناسبة مع بعضها، ومنه قول المتنبي (من البسيط):

الْحَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبِيدَاءُ تَعْرِفُنِي  
وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقِرطَاسُ وَالْقَلَمُ

## التَّعْدِيل

التَّعْدِيل، في اللغة، مصدر «عدّل». وعدّل الشَّيءَ: أقامه وسوّاه. وعدّل المتاع: جعله عدلين.

وهو، في علم البديع، نوع من الجناس تكون فيه اللفظة التي هي السَّجْعَة الثانية مرَّجَبَة من كلمتين حتى تساوي أختها. ومنه قول أبي الفتح البستي (من الخفيف):

عَارِضَاهُ فِيمَا جَنَى عَارِضَاهُ  
أَوْ دَعَانِي أُمْتُ بِمَا أَوْدَعَانِي

## التَّعْدُرُ

هو أحد أسباب عدم ظهور حركات الإعراب والبناء في آخر اللفظ، وتُقدَّر الحركات، للتَّعْدُر، على الألف، نحو: «يهوى الفتى

الرياضة». انظر: الإعراب، الرقم ٤، الفقرة ب.

### التعريف

انظر: التعريف.

### التعري

التعري، في اللغة، مصدر «تعري». وتعري فلان من ثيابه: تجرد.

والتعري، في النحو والصرف، هو التجرد. انظر: التجرد.

### التعريب

١ - تعريفه: إذا تتبعنا كتب اللغة التي عالجت التعريب، نجد أنها أعطته تعريفات متعددة منها: «أن تتكلم العرب بالكلمة الأعجمية على نهجها وأسلوبها»<sup>(١)</sup>، و«أن تتكلم العرب بالكلمة الأعجمية مطلقاً»<sup>(٢)</sup>، و«نقل الكلمة من العجمية إلى العربية»<sup>(٣)</sup>، و«المعرب هو اللفظ الأجنبي الذي غيرته العرب بالنقص أو الزيادة أو القلب»<sup>(٤)</sup>... إلخ. وهذه التعريفات تتفق فيما بينها، على أن المعرب لفظ أجنبي تنطق به العرب، لكنها تختلف في شرط هذا التعريب، فبعضها يشترط تغيير اللفظ المعرب بالنقص أو الزيادة أو القلب، وإحاقه بأحد الأوزان العربية،

وبعضها الآخر لا يشترط هذا الشرط. والواقع أننا إذا نظرنا إلى الكلمات المعربة في اللغة العربية، نجد أن هناك ألفاظاً معربة غير ملحقة بأحد الأوزان العربية نحو: «خراسان، إبراهيم، إطريفل، إهليلج، إبريسم، آجر، شطرنج»، إذ لا يوجد في العربية أوزان: فعالان، إفعاليل، إفعيلل، فاعل، فَعْلَلٌ<sup>(٥)</sup>، وألفاظاً أخرى معربة، طرأ عليها التغيير، دون أن تلحق بأحد الأوزان العربية، نحو كلمة «شهنشاه»<sup>(٦)</sup> وأصلها «شاهان شاه»، أي: ملك الملوك في الفارسية، فقد طرأ عليها التغيير، كما يلاحظ، دون أن تصبح منطبقة على وزن من أوزان العرب. هذه الألفاظ وأمثالها، دفعت سيويه وجمهور أهل اللغة<sup>(٧)</sup>، إلى الذهاب بأن التعريب هو تكلم العرب بالكلمة الأجنبية بالإطلاق، أي: دون اشتراط تغييرها أو إحاقها بأحد الأوزان العربية. لكن الألفاظ المشار إليها وأمثالها، قليلة جداً إذا قيست بمجموع الألفاظ المعربة التي لحقها التغيير، فالعرب قلماً يعربون كلمة، ما لم يردوها إلى كلمة توازنها في لغتهم. وهذا الملحظ، دفع بعضهم إلى جعل التغيير والإحاق بأحد الأوزان العربية شرطاً للتعريب، وهذا ما عناه جمال الدين الأفغاني بقوله: «إذا أردنا

(١) الجوهري: الصحاح. مادة «عرب».

(٢) عبد القادر المغربي: الاشتقاق والتعريب. ص ٦٥.

(٣) طاهر الجزائري: التقريب لأصول التعريب. ص ٣.

(٤) مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط. ص ١٦.

(٥) عبد القادر المغربي: الاشتقاق والتعريب. ص ٦٣.

(٦) لقد وردت هذه الكلمة في شعر الأعشى. انظر المرجع نفسه ص ٦٥ - ٦٦.

(٧) المرجع نفسه. ص ٦٥. وطاهر الجزائري: التقريب لأصول التعريب. ص ١٦.

معرب من «رند» الفارسية، ويلاحظ في هذه الكلمة، قلب الهاء جيماً<sup>(٤)</sup>.

٤- نقص شيء، نحو «بَهْرَج» معرب «نَبْهَرَه» (أي: باطل ومعناه الزغل).

وتعرف عجمة الكلمة بأمر عدة، أهمها<sup>(٥)</sup>:

١- خروجها عن الأوزان العربية، نحو «إِبْرِيْسَم، أمين» على وزن «افعليل، فاعيل». وهذان الوزنان غير موجودين في أوزان الأسماء العربية.

٢- اجتماع حرفين لا يجتمعان في كلمة عربية، لذلك حكم اللغويون على «الطاجن» (الطابق يُقْلَى عليه)، صولجان، منجنيق، مهندز، بأنها أعجمية، وذلك لاشتغال الكلمة الأولى على الطاء والجيم، والثانية على الصاد والجيم، والثالثة على القاف والجيم، ولانتهاء الرابعة بزاي مسبوقه بدال، وكل هذا لا نجده في الكلمات العربية الأصيلة.

٣- خلو الكلمات الرباعية والخماسية من حروف الذلاقة (ب-ر-ف-ل-م-ن)، ويُستثنى من ذلك كلمة عسجد (أي: الذهب) . . . إذ نصَّ العلماء على عريبتها.

٤- نص أئمة اللغة على أن اللفظ غير عربي.

٣- وجود المعرب في القرآن الكريم: دخلت الألفاظ المعربة اللغة العربية منذ أقدم العصور، إذ نجد الكثير منها، في القصائد

استعمال كلمة أعجمية في اللغة العربية، فما علينا إلا أن نلبسها مشلحاً وعقالاً فتصبح عربية<sup>(١)</sup>، فالمشلع والعقال عندهما التغير والإلحاق بأحد الأوزان العربية.

ونحن، إن كنا نميل إلى رأي سيبويه وجمهور النحاة، في عدم اشتراط التغير والإلحاق، فإنه «ينبغي أن نقف في ذلك عند حد محدود. وإلا تكاثرت الكلمات الأعجمية ذات الأوزان المختلفة والصيغ المتباينة في لغتنا الفصحى. وخرجت على تمادي الأيام بذلك عن صورتها وشكلها. وعادت لغة خلاسية: لا عربية ولا أعجمية، كاللغة المالطية، أو كسائر اللغات العربية العامية في مختلف الأقطار العربية<sup>(٢)</sup>».

٢- أنواع التغير الطارئ على الكلمة المعربة ومعرفة عجمتها:

- إنَّ التغير الذي يطرأ على الكلمة المعربة، أربعة أنواع<sup>(٣)</sup>:

١- إبدال حرف بحرف نحو «جِرْم» معرب «كِرْم» الفارسية (بمعنى الحر)، و«صَرْد» معرب «سَرْد» الفارسية (بمعنى البرد).

٢- إبدال حركة بحركة نحو «سرداب» معرب «سَرْدَاب» (بمعنى بناء تحت الأرض). وقد اجتمع النوعان: الأول والثاني في نحو «سُكَّر» معرب «شُكَّر».

٣- زيادة شيء نحو «أَرَنْدَج» (جلد أسود)

(١) عن عبد القادر المغربي: الاشتقاق والتعريب. ص ٦٤.

(٢) المرجع السابق. ص ٦٧.

(٣) طاهر الجزائري: التقريب لأصول التعريب. ص ٣ - ٤.

(٤) غالباً ما تقلب الهاء في الكلمات الفارسية، جيماً عند التعريب. (انظر المرجع نفسه. ص ١٢ - ١٣).

(٥) للمزيد من التفصيل، انظر طاهر الجزائري: التقريب لأصول التعريب. ص ٧٢ - ٧٤.



«أحدود»، ومن التركية القديمة «غَسَّاق»، ومن الهندية «مشكاة» (الكوة التي لا تنفذ)، ومن القبطية «هَيْتْ لَك»... إلخ<sup>(٤)</sup> وكيف لا يشتمل القرآن الكريم على ألفاظ معرّبة، ما دام قد نزل باللغة العربية، والعربية «ليست بدعاً من اللغات الإنسانية، فهي جميعاً تتبادل التأثير والتأثير، وهي جميعاً تقرض غيرها وتقرض منه، متى تجاوزت أو اتصل بعضها ببعض على أي وجه، وبأي سبب، ولأي غاية. ومن يرُم العربية مقصورة على الإعراب، محبوسة عن التعريب، ويزعم أنها بصيغها وأنواع اشتقاقها وحدها، أعربت عن خصائصها الذاتية، وأنها إن أدخلت على نفسها، بالتعريب، مصطلحات الحضارة، شوّهت محاسنها وفقدت خصائصها، وأنكرت نفسها بنفسها، فليس يريد لهذه العربية إلا الموت، وليس يعيش بعربيته، إلا في بروج من العاج بناها له خيال سقيم»<sup>(٥)</sup>.

٤ - مشكلات التعريب في العصر الحديث :

تدرّجت الإنسانية عبر تاريخها الطويل تدرّجاً ملحوظاً، وانتقلت من طور تغلب فيه السذاجة إلى طور يتسم بالمدنية، مما جعل اللغات تصادف أشياء كثيرة تتطلب تسميات، وتواجه أفكاراً عدّة يعوزها التعبير. لكن ما واجهه الشعب العربي، في أول عصر

الجاهلية التي وصلتنا، ومنها: الدولاب، الدسكرة، الكعك، والسميد، والجلنّار، (وأصلها فارسي)، وفلفل وجاموس، وشطرنج وصندل (وأصلها هندي)، وقنطار وترياق وقبان (وأصلها يوناني)<sup>(٦)</sup>. لكن الباحثين اختلفوا في وقوع المعرّب في القرآن الكريم، إذ نفاه بعضهم، مستدلاً «بأن المعرّب غير عربي، فلو وقع منه شيء في القرآن، لزم أن يكون في القرآن ما ليس بعربي، وهو مناف لقوله تعالى: ﴿إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾ [الزخرف: ٣] وقوله تعالى: ﴿بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ﴾ [الشعراء: ١٩٥]، وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا أَعْجَبًا لَقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتْ آيَاتُهُ ۗ أَأَعْجَبٌ وَعَرَبِيٌّ﴾ [فصلت: ٤٤]. وأكدّه آخرون، معتبرين أن المعرّبات التي دخلت القرآن قليلة بحيث لا تخرجه عن كونه عربياً، وأن الأساس في كون الكلام عربياً، أن يجري على أسلوب كلام العرب ونظمهم، ولا يضير في ذلك دخول المعرّب فيه»<sup>(٧)</sup>.

والواقع أن البحث اللغوي أثبت وجود المعرّب في القرآن، ففيه من الفارسية «أباريق»، «سجّيل»، «استبرق»، «ديار»، «ياقوت»، «مسك»، ومن اليونانية «الرقيم»، «الصراط»، «القسطاس»، «الشیطان»، «إبليس»، ومن الحبشية «جهنم»، «ملائكة»،

(١) صبحي الصالح: دراسات في فقه اللغة. ص ٣١٦.

(٢) طاهر الجزائري: التقريب لأصول التعريب. ص ٦٣.

(٣) للمزيد من التفصيل انظر المرجع نفسه. ص ٦٣ - ٦٦.

(٤) انظر عبد القادر المغربي: الاشتقاق والتعريب. ص ٤٧ - ٥١. وقارن بنور الدين صمّود: «المعرّب والدخيل ضروريان لازدهار اللغة». مجلة اللسان العربي. ج ١٤، العدد ١، ص ١٨٦ - ١٨٧.

(٥) صبحي الصالح: دراسات في فقه اللغة. ص ٣١٤ - ٣١٥.

وضرره<sup>(٣)</sup>. ويمكن رد اتجاهاتهم المختلفة إلى ثلاثة:

١ - اتجاه رأى أن اللغة بشكلها القديم أجود مما هي عليه اليوم، فرفض التعريب مؤثراً التوسع في استعمال الألفاظ العربية لتأدية المعنى الأجنبي، إمّا بالاشتقاق من المواد اللغوية العربية، مثل «سيارة» (للاتوموبيل automobile)، وإمّا بترجمة اللفظ بمرافه مثل «الصور المتحركة» (للسينماتوغراف Cinématographe)، وقد وضع هذا الاتجاه لبعض المصطلحات ألفاظاً كانت موضوع تنذر<sup>(٤)</sup>.

٢ - اتجاه آخر أراد أن يختصر الطريق، فقال بالتوسع في التعريب والاشتقاق من المعرب، كما كان العرب يفعلون في نحو «دزهم» مُدزهم و«دينار مُدزير»... إلخ. وعليه، فلا فرق في نظر بعضهم، بين أن نقول «تلفون»، وأن نقول «هاتف» لكونه مصطلحاً واحداً في ذاته. وعنده أن لا فرق بينهما ما دامت كلمة «تلفون» تنطبق على الوزن العربي، وتمكّنتنا من أن نشق فعل «تَلْفَنَ»، وما دامت الحروف المؤلفة منها، (أي: التاء واللام والفاء والواو والنون) هي حروف عربية، ولا مانع أيضاً من أن نقول «دَكْتَر» (من docteur)، و«أَكْس» (من axe) و«كَرْتَر» (من Desearthes)، و«رُودَج»

النهضة، وما زال يعانیه، قد يفوق ما عانته وتعانیه معظم الشعوب. إذ إن العرب، عندما استفاقوا من كبوتهم، وجدوا أنفسهم متخلفين كثيراً في سلّم الحضارة، ورأوا أن لغتهم تفتقر افتقاراً بيّناً إلى معظم المصطلحات العلمية التي أوجدتها العلوم الحديثة، وكان لزاماً عليهم، أن يعملوا جاهدين على إيجاد مقابل لهذه المصطلحات. فنشط العلماء يولون الأمر أهميته، وبدأوا بالترجمة والتعريب والاشتقاق والنحت. لكن ما زاد الأمر تعقيداً أن هؤلاء العلماء، في بدء النهضة، لم يكونوا وثيقي الصلة فيما بينهم، فكان كل واحد منهم يصطلح كما يرى، ويعبر كما يحلو له، مما أدى إلى بلبلة المصطلح، واضطراب استعماله في الحديث والكتابة<sup>(١)</sup>. وكان لا بد لمجامع اللغة العربية، من أن تأخذ الأمر على عاتقها، فعقدت له اللجان، ونظمت المؤتمرات. وكان مجمع اللغة العربية في القاهرة، أشدّ المجامع نشاطاً في هذا المجال، حتى إنه وقف نحو ٧٠٪ من نشاطه على جمع المصطلحات ومناقشتها وإقرارها<sup>(٢)</sup>. وانقسم العلماء فيما بينهم بالنسبة لمسألة تعريب المصطلحات المستحدثة (أي: بالنسبة لفائدة هذا التعريب

(١) إبراهيم مذكور: مجمع اللغة العربية في ثلاثين عاماً. الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية. القاهرة ١٩٦٤. ج ١. ص ٥٦ - ٥٧.

(٢) المرجع السابق. ج ١. ص ٦٠.

(٣) انظر: Vincent Monteill: L'arabe moderne pp. 155 - 156.

(٤) لقد نسب إلى هذا الاتجاه أنه قال بالعرعور للوزير، والأرزيز للتليفون، والشاطر والمشطور بينهما كامخ لـ «الساندويش»... إلخ (انظر إبراهيم مذكور: مجمع اللغة العربية في ثلاثين عاماً. ج ١ ص ٥٩).

ذلك؟ وما يمنع، والحالة هذه، من قراءة الألفباء اللاتينية بلفظ عربي، لنستريح من مشكلة المصطلحات؟ ثم ماذا يبقى من العربية إذا استعملنا تعابير مثل «أثرمتُ إلى أوتيل الكوان كالمُ ورجعتُ مُتنبلاً» لـ «ركبت القطار إلى منامة الزاوية الهادئة ورجعتُ بالسيارة»؟

وأما الاتجاه الثالث، فيبدو أن آراءه، هي الأسلم، ذلك أنه، لو أتينا بأعرابي من الصحراء وسألناه عن كلمة «مذياع» أو «هاتف» أو «سيارة» مثلاً، فإن هذا الأعرابي، على الرغم من جهله لهذه الآلات المستحدثة، يستطيع أن يرى في مادة الكلمة الأولى معنى «الذئوع»، وفي مادة الثانية معنى «الهاتف»، وفي الثالثة معنى «السير»، ويرى في صيغها جميعاً معنى الآلة، وبذلك قد يصل إلى أن المذياع آلة تذيع، والهاتف آلة للهاتف، والسيارة آلة للسير في حين أنه يستحيل عليه أن يستدل من ألفاظ كـ «الراديو» أو «التلفون» أو «الأوتومبيل» على المسميات المقصودة. وأن لفظة كلفظة «ديماغوجي» مثلاً هي تعريب لكلمة *démagogue*، وتفسيرها قائد الأوباش، أي: رئيس عصابة من العوام. وقد كان بالإمكان استخدام كلمة «غوغائي» بدلاً منها.

(من *rodage*) و«شوفر» (من *chauffeur*) . . . إلخ، أي: لا مانع عند هذا الاتجاه من أن نعرب معظم المصطلحات العلمية، إذ لا فرق هنا بين الترجمة والتعريب<sup>(١)</sup>.

٣- اتجاه ثالث اتخذ موقفاً وسطاً من الاتجاهين السابقين، إذ كان يبحث عن أسماء المسميات الحديثة، بأي طريق من الطرق الجائزة لغة، فإذا لم يتيسر له ذلك، استعار اللفظ الأجنبي بعد صقله ووضع على منهاج اللغة العربية<sup>(٢)</sup>.

ولا شك في أن الاتجاه الأول، قد أساء اختيار الوسيلة في حبه للغة، إذ كاد يحنطها في ألفاظها. والعربية لم تكن يوماً من الأيام خالية من كل دخيل. ولا عار على اللغة أن تقتبس، فالإقتباس «سنة الطبيعة بين الأمم التي تتجاور، أو تختلط بالعلم أو الغزو. إذ لا تستطيع لغة واحدة، مهما علا شأنها أن تقوم بحاجة التعبير عن كل شيء، دون الالتجاء إلى سواها والاستعانة بها»<sup>(٣)</sup>.

أما الاتجاه الثاني، فقد تطرف في تساهله قبول اللفظ الدخيل، لأنه، إن كان نطق اللفظة اللاتينية بلفظ يقابلها في العربية، يجعلها عربية، فأى كلمة أجنبية لا تكون عربية بعد

(١) كمال الحاج: في فلسفة اللغة. ص ٢٧٨ - ٢٧٩.

(٢) من هذا الاتجاه يعقوب صروف، إبراهيم اليازجي، مصطفى الغلاييني، وأنيس فريحة. انظر على التوالي: - يعقوب صروف: «اللغة العربية والمصطلحات العلمية». المقتطف، ج ٩٤ العدد ١، القاهرة (كانون الثاني، ١٩٢٩) ص ٨.

- فؤاد البستاني: الروائع، العدد ٤١، الشيخ إبراهيم اليازجي، ط ٢، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩٥٦ ص ٤٤ - ٤٥.

- مصطفى الغلاييني: نظرات في اللغة والأدب. مطبعة طبارة، بيروت ١٩٢٧. ص ٢٠٠ - ٢٠١.

- أنيس فريحة: تبسيط قواعد اللغة العربية على أسس جديدة. ص ١٨.

(٣) كمال الحاج: في فلسفة اللغة. ص ١٨.

مصطلحات طويلة<sup>(٢)</sup>. أما العربية، فقد لجأت إلى التركيب المزجي (نحو «برمائي»)، أو إلى اختزال إحدى وصلتي المفردة (نحو «مكزمني» = مكان + زمان و«زمكاني» = زمان + مكان)، أو إلى النحت (نحو «مدرحي» = مادة + روح)، فأوجدت مصطلحات ملتبسة الفهم، ومنفصمة العُرى، مما يحول دون تصنيفها تصنيفاً علمياً. وهنا يبدو الاقتباس من اللغات الأجنبية أسهل منالاً، وأدق دلالة من الترجمة، أو الاشتقاق، أو النحت، وما إليها.

٤- إنَّ حركة العلم في تطور مستمر، حتى أنَّ عدد المصطلحات العالمية المتخصصة يبلغ الآن أكثر من مليون ونصف مليون مفردة، حصّة الطب فيها، ما يقارب الخمسين ألف مفردة. وهذه الحركة، لا تنفك، تفرز من المصطلحات، ما يتراوح بين خمسين ومئة مصطلح جديد يومياً<sup>(٣)</sup>.

الاقتباس إذاً (أي: التعريب)، لا مفر منه، مهما اعتمدنا الطرق الأخرى في وضع المصطلح العربي العلمي، ولكن، لا بد من مراعاة قواعد فيه، منها الاحتفاظ بالأصل ما أمكن، والأخذ بأقرب نطق إلى العربية، دون تحييز إلى أصل فرنسي أو إنكليزي، وتوحيد هذا النطق قدر الإمكان مع صياغته على أحد الأوزان العربية كلما تيسّر لنا ذلك<sup>(٤)</sup>، ثم اتباع

«فغوائني» تعني السّفلة من الناس والمتسرّعين في الشرّ، وهي كلمة عربية غير أعجمية. وقسّ على ذلك غيرها من الألفاظ.

أما بالنسبة لعدم التحرّج من الاقتباس، فلا بد من إبداء الملاحظات التالية:

١- إنَّ الاقتباس سنّة طبيعية بين الأمم، وما من لغة تستطيع أن تدّعي أنها خالية من الألفاظ الدخيلة.

٢- إنَّ إرغام الألفاظ العلمية القديمة على أن تتسرّب بثوب الألفاظ العلمية الحديثة، أمر لا يؤدّي إلى الغاية المطلوبة. مهما حاول بعضهم استثمار الذخيرة اللغوية القديمة، فإنهم لن يستطيعوا أن يجدوا مقابلاً لجميع المصطلحات المستحدثة. لذلك، لا بدّ من الاقتباس وبخاصة في أسماء الأعيان، وأعلام الجنس، كالأوكسجين، والهيدروجين، والأنزيم، والإلكترون، وما يدل على تصنيف عام من أجناس وأنواع في النبات، والحيوان، أو سلسلة مواد متشابهة في الكيمياء.

٣- إن اللغات الغربية تؤلّف مصطلحها العلمي من كسوع، أي: من عدد من الوصلات، تدخل الوصلة على الأخرى تصديراً أو إتماماً أو تذيلاً<sup>(١)</sup>، كما تأتي الوصلات متتابعة ومرتبطة بعضها ببعض، مما يساعد على خلق

(١) نحو: «Polytechnique» (متعدّد الفنون والعلوم)، و«télégraphe» (ميراق، جهاز إرسال برقي)، و«astrologie» (علم التنجيم)... إلخ.

(٢) مثل dichlorohydrat de N métoxy-amino chlorobenyamide. انظر ريمون طحان: «التعبير عن العلوم واللغة العربية». مجلة دراسات، العدد الثاني، السنة ١٩٥٥، والعدد الأول السنة ١٩٧٦.

(٣) عبد العزيز بن عبد الله: «المعاجم الحديثة العامّة والمختصّة». اللسان العربي، ج ١٤، المغرب. ص ١٥٩.

(٤) كاقْتباسنا كلمة «فلسفة» التي تقابل الكلمة اليونانية philos-sophia (أي: صديق الحكمة) والكلمة الفرنسية philosophie والإنكليزية philosophy.

المصطلح المعرَّب بكتابه بأحرف لاتينية .

ولا خوف على اللغة من اقتباس عدد من المصطلحات العلمية . فلغتنا، بلفظها وحرفها، خالدة بالقرآن الكريم وبيانات السلف وآثار الآباء والأجداد، ولا خوف على سلامتها وكيانها من الترميز، أو من المصطلحات العلمية المقتبسة .

ونحن اليوم نملك الكثير من المعاجم المتخصصة للمصطلحات العلمية، وما يقابلها من ألفاظ عربية<sup>(١)</sup>، فهل حُلَّت مشكلة المصطلحات؟ في الحقيقة، ما زلنا نواجه مشكلتين: تتلخَّص الأولى في أن المصطلح العلمي، كان ينتشر بلفظه الأجنبي بين الناس، قبل أن تضع له المجامع اللغوية اللفظ العربي المقابل له، وتسهم في ذبوعه . فتكون النتيجة أن يشيع اللفظان: الأجنبي والعربي (مذياع وراдио، سيارة وأتومبيل، تلفون وهاتف . . .)، أو أن يموت اللفظ الفصيح (الخيالة، المرِّياء . . . إلخ). أما المشكلة الثانية، فنتجت عن فكرة رسَّخها المستعمر في أذهان بعضنا، تزعم أن العربية عاجزة عن أن تكون لغة أيِّ علم حديث .

بالنسبة إلى المشكلة الأولى، نرى أنه على المجامع اللغوية عندنا، أن تسارع، إلى درس المصطلحات العلمية المنتشرة بين الناس، وأن تعتمد الاستعمال أو الشيوخ، لا الفصاحة أو عدمها، معياراً لإقرارها وجعلها في عداد ألفاظ اللغة العربية<sup>(٢)</sup>. أمَّا المصطلحات الجديدة، أو تلك التي لم تنتشر انتشاراً واسعاً، فعلى المجامع كذلك، أن تضع لها اللفظ المقابل بإحدى الطرق المشروعة لغة، فإن أعيها ذلك، لا مفر من اللجوء إلى التعريب أو الاقتباس . ومفيدة هي الإشارة، في هذا المجال، إلى أن العمل على نشر المصطلح، بعد وضعه، بمختلف وسائل الإعلام، أمر بالغ الأهمية والأثر، لأن المسألة تبدو أحياناً، نوعاً من السباق بين الفصحى والعامة، فالتى تسبق منهما إلى المعنى الجديد، أو المخترع الجديد، تسميه وتفرضه على الأخرى «لأن اللفظ، متى شاع في معنى أو ذات، صعب محوه من الكلام وطرده من اللغة . وإذا وضعنا بجانبه لفظاً آخر من العربي الفصيح، وضعناه ميتاً، لأن ثلاثة أرباع الشعب لن يستعملوه، والقليل الباقي من

(١) من هذه المعاجم نذكر:

- معجم المصطلحات العلمية والفنية والهندسية . مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٧١ .
- معجم المصطلحات الأثرية . مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٦٧ .
- معجم المصطلحات الطبية . تأليف كليرفيل . إ. ل. ترجمة أحمد حمدي الخياط ومحمود صلاح الدين الكواكبي . مطبعة الجامعة السورية، دمشق، ١٩٥٦ .
- معجم المصطلحات الزراعية . تأليف محمود مصطفى الديماطي ومحمد عبد الجواد . مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٦٠ .

(٢) فالكلمات التالية: «امبريالية»، «بورجوازية»، «ديموقراطية» مثلاً، هي تعريب لـ «imperialisme» و«Bourgeoisie» و«Democratie» . وهي كثيرة الاستعمال في كتاباتنا اليومية، فلا بأس من إقرارها، وإدخالها المعاجم العربية العتيقة .

حسب زعمهم - بلغة بدوية لا تصلح لغير حذاء الإبل والوقوف على الطلل<sup>(٣)</sup>، ثم كان من نتائجهما بروز ثلاث دعوات: واحدة إلى العامية، وثانية إلى لغة أجنبية حيّة بديلة<sup>(٤)</sup>، وثالثة إلى إبقاء التعليم عندنا - ولا سيما العالي منه - باللغات الأجنبية، كي لا ننقطع عن النشاط الفكري العالمي، وكي لا تصبح اللغة الوطنية حاجزاً منيعاً دون مواصلة التقدم<sup>(٥)</sup>.

وعندنا، لا يصح إتهام اللغة العربية، أو أي لغة أخرى، بالعجز، لأن اللغة بأهلها، تعجز بعجزهم، وتتطور بتطورهم، لذلك كان أخرى بالذين اتهموا العربية بالعجز، أن يتهموا أهلها بهذه الصفة. يقول ديكرت: «إننا لا نعلم إطلاقاً لغة قد قصّرت عن خدمة إنسان عنده

أكثر الناس لن يقبلوه. وإذا قبلوه واستعملوه، اتسع الخلاف بين لغة القلم ولغة اللسان»<sup>(١)</sup>. وعليه، نأمل للمناهج الذي وضعه مكتب تنسيق التعريب التابع لجامعة الدول العربية<sup>(٢)</sup>، والذي يهدف إلى تنسيق التعريب في الوطن العربي، أن يلاقي النجاح، لأنه كفيل بالقضاء على مشكلة بلبلّة المصطلح العربي، وعلى قلة انتشاره وعدم شموله كل ميادين التخصص.

أما بالنسبة للمشكلة الثانية، أعني مشكلة اعتقاد بعض أهل الفكر عندنا، أن العربية عاجزة عن التعبير عن العلوم الحديثة، فمن الملاحظ أنها تطوّرت، عند بعض أصحاب الأقلام المأجورة، إلى دعوى تردّ تخلفنا العلمي والقومي والحضاري، إلى تشبثنا -

(١) أحمد حسن الزيات: «مجمع اللغة العربية بين الفصحى والعامية». مجلة المجمع العلمي العربي، ج ٣٢، دمشق، ص ١٨٧.

(٢) يقتضي هذا المنهاج:

أ - جرد ألفاظ اللغة العربية وتبويبها حسب معانيها.

ب - جرد ألفاظ اللغتين الفرنسية والإنكليزية وتبويبها حسب معانيها.

ج - جمع المصطلحات المعرّبة.

د - ترتيب المعرّبات العلمية والفنية حسب مواضيعها.

هـ - جرد المصطلحات غير المعرّبة.

و - تأليف معجم اللغة العربية.

ز - توحيد المصطلحات وإقرارها في الوطن العربي.

انظر عبد العزيز بن عبد الله: التعريب ومستقبل اللغة العربية. مطبعة الشعب القاهرة، ١٩٧٥، ص ٣٥ - ٤٢.

(٣) اتهم سلامة موسى اللغة العربية الفصحى، بمسؤوليتها عن التخلف والجنون والإجرام في مجتمعنا. (انظر سلامة موسى: البلاغة العصرية اللغة العربية. ص ٥٥ - ٦٤). كذلك أرجع وليم ولكوكس، أحد مديري دار الكتب المصرية، سبب عدم وجود قوة الاختراع لدى المصريين إلى استعمالهم اللغة الفصحى. (انظر وليم ولكوكس: «لِمَ لَمْ توجد قوة الاختراع لدى المصريين الآن». مجلة الأزهر، العدد الأول، القاهرة ١٨٩٣، ص ١ - ١٠).

(٤) انظر هذه الدعوة في مقال أمين الشميل: «كلمة غيور على لغته» مجلة التبكيك والتنكيك، العدد الخامس، تاريخ ١٠/٧/١٨٨١.

(٥) هذا الرأي للأب لامنس. انظر فليكس فارس: رسالة المنبر إلى الشرق العربي. لامط، الإسكندرية ١٩٣٦، ص ٧٥.

أما الرأي القائل بإبقاء التعليم العالي باللغة الأجنبية، لئلا ننعزل عن الحركة العلمية العالمية، فمردود لعدة أسباب. منها أنه لا يجوز فصل التعليم العالي عن التعليم الابتدائي والثانوي. ومنها أيضاً أنه، إن كانت العربية خيراً في المراحل الأولى من التعليم، فهي كذلك في المراحل العليا منه، وإن كانت العربية لغة الدولة بصحفتها وكتبها ومجلاتها ومكاتباتها الرسمية وقانونها و... إلخ، فلا يجوز أن يشذ التعليم عن كل هذا. ومنها أخيراً أن أوروبا، لم تجعل اللغة العربية، لغة التعليم العالي في العصر الوسيط، يوم كانت تتلمذ على يد العرب. وعليه، نعجب كل العجب، عندما نرى جامعاتنا في الوطن العربي، تعتمد اللغة الإنكليزية أو الفرنسية، فيما تستحدث من كليات علمية.

ولا شك في أن جعل التعليم باللغة العربية، يحل كثيراً من مشاكل العربية نفسها، فهو يحل أولاً مشكلة غموض المصطلحات العلمية. وهو ثانياً، يُضيق الهوة بين الفصحى والعامة. وهو ثالثاً ينشر التعليم بين الناس، ذلك أن اعتماد اللغات الأجنبية، في تعليم المواد العلمية، يزيد إلى صعوبة تعلم هذه المواد، صعوبة تعلم لغاتها. ولعل من أهم أسباب ظاهرة الرسوب في امتحاناتنا، عدم إتقان طلابنا للغة المواد العلمية. فكثيرون ممن يتقنون المادة العلمية، لا يستطيعون التعبير عما يعرفون منها باللغة الأجنبية.

ولعل، من أبرز المشاكل التي نعانيها،

فكرة يريد التعبير عنها. فلا ننصت إذاً إلى أولئك المؤلفين العاجزين، الذين يُحمّلون لغاتهم مسؤولية النقص. الذين يفكّرون خيراً تفكير، ويهضمون أفكارهم خيراً هضم، ليجعلوها واضحة مفهومة، يستطيعون دائماً، أكثر من عداهم أن يفهموا الآخرين آراءهم، ولو لم يتكلموا غير البريتانية السفلى<sup>(١)</sup>. وإن كانت هذه حالة أي لغة، فماذا نقول بشأن العربية التي كانت، ولفترة طويلة من الزمن، لغة الحضارة في العالم، والتي تمكّنت أن تكون لغة القرآن، والحديث وما فيهما من معان سامية رفيعة، وتعبيرات دينية واجتماعية وتشريعية، لا عهد للعرب بها في جاهليتهم؟ إن النظرة الموضوعية إلى تاريخ اللغة العربية، ترى أن هذه اللغة استطاعت «أن تكون أداة لكل ما نقل من علوم الفرس والهند واليونان وغيرهم. وفي نحو ثمانين سنة من بدء العهد العباسي، كانت خلاصة كل هذه الثقافات مدوّنة بالعربية. والعرب الذين لم يكونوا يعلمون شيئاً من مصطلحات الحساب والهندسة والطب، ولا شيئاً من منطق أرسطو وفلسفته، أصبحوا، في قليل من الزمن، يعبرون عن أدق نظريات إقليدس، ونظريات بطليموس، وطب جالينوس، وحكم بزرجمهر<sup>(٢)</sup>. وأوضح دليل على كفاية اللغة العربية في أن تكون لغة العلوم، أن كليات الهندسة والطب والصيدلة والزراعة وغيرها، في سوريا، تدرّس هذه العلوم باللغة العربية وحدها.

(١) فندريس: اللغة، ترجمة الدواخلي والقصاص. ص ٤٢١.

(٢) أحمد أمين: ضحى الإسلام ج ١ ص ٢٩١.

جلال الدين بن أبي بكر السيوطي . بيروت ،  
دار الكتب العلمية ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .

- المعرَّب من الكلام الأعجمي على حروف  
المعجم . أبو منصور موهوب بن أحمد  
الجواليقي . بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ،  
١٤١٩هـ / ١٩٩٨م .

- المعجم المفصَّل في المعرَّب والدخيل .  
سعدى ضناوي . بيروت ، دار الكتب العلمية ،  
بيروت ، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٤م .

### التَّعْرِيبُ

(بَسْتَرٌ ، بَلُورٌ ، بَلْشَقَفٌ ، تَلْفَنٌ ، فَبْرَكٌ ،  
جَبَسٌ ، كَهْرَبٌ)

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة  
استعمال المعرَّبات السابقة ، وجاء في قراره :  
«أ - من حيث المبدأ ، لا مانع من التعريب ،  
طوعاً لقرار المجمع في إجازة استعمال بعض  
الألفاظ الأعجمية ، عند الضرورة ، على طريقة  
العرب في تعريبهم (الدورة ١ الجلسة ٣١) .

ب - ومن حيث المبدأ أيضاً ، لا مانع من  
الاشتقاق من المعرَّب ، طوعاً لقرار المجمع  
في جواز اشتقاق الفعل من الاسم الجامد  
المعرب . ووزنه من الثلاثي وغير الثلاثي  
(الدورة ٢٩ الجلسة ٨) .

ج - ومن حيث التطبيق ، يُقتصر في الاشتقاق  
من المعرب على الحاجة العلمية ، ويعرض ما  
يوضع من المشتقات من المعرب على  
المجمع للنظر فيه ، طوعاً لقرار المجمع في  
ذلك (الدورة ٢٩ الجلسة ٨) .

الصراع القائم بين العربية الفصحى ، واللغة  
الأجنبية ضمن جدران المدرسة ، وبين  
الفصحى والعامية خارج هذه الجدران ، مما  
يجعل ميدان الفصحى ضيقاً ، فيصيرها ،  
بالتالي ، صعبة نتيجة قلّة استعمالها . وما لم  
نبادر سريعاً ، إلى جعل الفصحى لغة جميع  
المواد العلمية ، فإن تعليم العلوم بها ، سيكون  
غداً أعسر مما هو عليه اليوم ، وأقلّ عسراً مما  
سيكون عليه بعد غد ، وذلك نظراً لتزايد  
المصطلحات العلمية يوماً بعد يوم ، وسرعة  
انتشارها بين الناس .

وعندنا ، أن تدريس العلوم بلغة غير عربية ،  
هو نوع من استمرار الاستعمار الثقافي .  
وعليه ، نرى أن تعليمها باللغة العربية أمر  
ضروري ، ولكن ، لا بدّ أن تسبقه ، أو أن  
تلازمه ، خطوات أساسية ، منها استخراج  
العربية الأساسية <sup>(١)</sup> ، وتيسير أساليب تعليم  
العربية ، وإيجاد المصطلحات العلمية اللازمة ،  
وتوحيد هذه المصطلحات في العالم العربي  
كافة ، وتأمين العلماء الذين سيكتبون بالعربية  
في كل علم ، وبالتالي توفير المصادر والمراجع  
اللازمة لكل متخصص .

\*\*\*

للتوسُّع انظر :

- شفاء الغليل فيما في كلام العرب من  
الدخيل . شهاب الدين أحمد بن محمد  
الخفاجي . بعناية محمد كشاش . بيروت ، دار  
الكتب العلمية ، ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م .  
- المهذب فيما وقع في القرآن من المعرَّب .

(١) وذلك على غرار الفرنسية الأساسية Le français fondamental والإنكليزية الأساسية Basic English .



انظر: الاسم المجرد، والفعل المجرد.

### التعريض

التعريض، في اللغة، مصدر «عَرَضَ». وعَرَضَ فلاناً لكذا: جعله عُرْضَةً وهَدَافاً له.

وهذا المعنى من معاني «أَفْعَلَ»، نحو: «أَرْهَنْتُ الْبَيْتَ وَأَبْعُتُهُ»، أي: عَرَضْتُهُ لِلرَّهْنِ والبيع.

وهو، في علم البيان، إمالة الكلام عن معناه الوضعي الحقيقي إلى معنى آخر مُرَاد، كقولك للبخيل: «ما أَقْبَحَ الْبُخْلُ»، وكقول الشحاذ: «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ»، أي: أعطوني، وكقول المتنبي في سيف الدولة (من الطويل):

إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظَنُونُهُ

وَصَدَّقَ مَا يَعْتَادُهُ مَنْ تَوَهُمُ

فالبيت، في ظاهره، حكمة جميلة، لكنه ينطوي على تعريض بسيف الدولة في اتهامه بسوء الظن، وكثرة الأوهام.

وقال الزركشي: «إنه الدلالة على المعنى من طريق المفهوم، وسُمِّي تعريضاً لأنَّ المعنى باعتباره يفهم من عرض اللفظ، أي: من جانبه ويسمى التلويح؛ لأنَّ المتكلم يلوح منه للسامع ما يريد» كقوله تعالى: ﴿بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا فَسَأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ﴾ [الأنبياء:

٦٣]؛ لأنَّ عرضه بقوله: ﴿فَسَأَلُوهُمْ﴾ على سبيل الاستهزاء وإقامة الحجة عليهم بما عرَّض لهم به من عجز كبير الأصنام عن الفعل مستدلاً على ذلك بعدم إجابتهم إذا سُئِلُوا ولم يرد بقوله: ﴿بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا﴾ نسبة الفعل الصادر عنه إلى الصنم، فدلالة هذا الكلام

د- ومن حيث الأفعال التي أوردها الأستاذ الباحث في غضون بحثه، مشتقة أو مأخوذة من كلمات أعجمية، ترى اللجنة ألا يقر منها إلا ما صحَّ صوغه العربي، وساغ في الذوق، وشاع استعماله في الكتابة والتأليف بوجه عام.

ه- وتوافق اللجنة على أن يقرَّ المجمع ما جرى به الاستعمال من تلك الأفعال التي أوردها الباحث، لمجيء اشتقاقه على وزن عربي صحيح ولكونه سائغاً في الذوق». وهو الأفعال الآتية:

١- «بَسْتَرَ»، وهو مأخوذ من «بَسْتور»، صاحب الطريقة الخاصة في التعقيم.

٢- «بَلُورَ» من «البَلُور»، وهو معرب قديماً.

٣- «بَلْشَفَ»، من «البَلْشَفِيَّة».

٤- «تَلْفَنَ»، من «التليفون».

٥- «فَبْرَكَ»، من «الفابريكة»، والمراد بالفعل صنع الشيء بالآلة.

٦- «جَبَسَ» من «الجبس»، من مواد البناء، وهو معرب قديماً.

٧- «كَهْرَبَ» من «الكهربا»، وقد أقر المجمع تعريب الاسم<sup>(١)</sup>.

### التعرية

التعرية، في اللغة، مصدر «عَرَى». وعَرَى فلاناً الثوبَ أو منه: نزعَه منه. وعَرَاهُ من الأمر: خَلَّصَه منه.

والتعرية، في علم الصرف، كون الفعل أو الاسم مُجَرِّداً (غير مزيد).

(١) القراءات المجمعية. ص ٩٢ - ٩٣؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٠.

عجز كبير الأصنام عن الفعل بطريق الحقيقة». ويأتي التعريض لأغراض مختلفة. منها:

الأول: لتنويه جانب الموصوف كما يقال: «أمر المجلس السامي نفذ والستر الرفيع قاصد لكذا» تعريضاً بأن المعبر عنه أرفع قدراً وشأناً من أن يسع الذاكر له التصريح باسمه ترك تعظيمه بالسكينة. ومن ذلك قوله تعالى: ﴿تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهُ وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ دَرَجَاتٍ﴾ [البقرة: ٢٥٣] أراد به محمداً ﷺ فلم يصرح بذكره بل عرض إعلاء قدره.

الثاني: للملاطفة، كما يقول الخاطب لمن يريد خطبتها: «إنك لجميلة سالحة وعسى الله أن يسر لي امرأة سالحة».

الثالث: للاستعطف والاستماعة، كما يقول المحتاج: «جنتك لأسلم عليك ولا نظر إلى وجهك الكريم»، قال الشاعر (من الطويل):

أروح لتسليم عليك وأغتدي  
وحسبك مني بالسلام تقاضيا

الرابع: للملامة والتوبيخ كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا الْمَوْءِدَةُ سِيلَتْ ﴿٨﴾ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ﴾ [التكوير: ٩-٨] والذنب للوائد دون المؤودة ولكن جعل السؤال لها إهانة للوائد وتوبيخاً على ما ارتكبه، ومنه قوله تعالى لعيسى - عليه السلام -: ﴿ءَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمَّيَّ إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ؟﴾ [المائدة: ١١٦] ولا ذنب لعيسى وإنما هو تعريض بمن عبدهما، لكنه عدل من خطابهم إهانة لهم وتوبيخاً.

الخامس: للاستدراج، كقوله تعالى: ﴿لَا تُسْأَلُونَ عَمَّا أَجْرَمْنَا وَلَا تُسْأَلُ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ [سبأ: ٢٥] لم يقل: «عما تجرمون» احترازاً عن التصريح بنسبة الجرم إليهم وأكتفاءً بالتعريض في قوله: ﴿عَمَّا أَجْرَمْنَا﴾.

السادس: للاحتراز عن المخاشنة والمفاحشة، كما تقول مُعْرِضاً بمن يؤدي المسلمين: «المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده».

وقال المدني بعد أن ذكر هذه الأغراض: «وأجمع العلماء على أن التعريض أرجح من التصريح لوجوه:

أحدها: أن النفس الفاضلة لميلها إلى استنباط المعاني تميل إلى التعريض شغفاً باستخراج معناه بالفكر.

ثانيها: أن التعريض لا ينتهك معه سجع الهيئة ولا يرتفع به ستر الحشمة.

ثالثها: أنه ليس للتصريح إلا وجه واحد، وللتعريض وجوه وطرق عديدة.

رابعها: أن النهي صريحاً يدعو إلى الإغراء بخلاف التعريض كما يشهد به الوجدان<sup>(١)</sup>.

### التعريف

١- في اللغة: مصدر «عرّف». وعرّف الشيء: جعله معروفاً.

٢- في الاصطلاح: تحديد المفهوم الكلي للشيء بذكر خصائصه ومميزاته، والتعريف الكامل ما يساوي المعرف تمام المساواة، ويُسمى جامعاً مانعاً.

(١) عن أحمد مطلوب: معجم المصطلحات البلاغية وتطورها. ص ٣٨١ - ٣٨٢.

- ٣- في النحو: هو جعل الاسم معرفة، وذلك:
- ١- بإدخال «أل» عليه، نحو: «رجلٌ ← الرجل».
- ٢- بإضافته إلى معرفة، نحو: «رجلٌ ← القرية».
- ٣- بإضافته إلى مضاف إلى معرفة، نحو: «رجلٌ ← رجلٌ وقتِ الشدة».
- ٤- بجعله نكرة مقصودة بالنداء، نحو: «شرطيٌّ ← يا شرطيٌّ».
- ٥- بالإشارة، نحو: «رجلٌ ← هذا رجل».
- ٦- بالعلمية، كأن تُسمِّي رجلاً «ناصرًا».
- ٧- بالإضمار، نحو: «أنت مهذبٌ».
- ٨- بالاسم الموصول، نحو: «جاء الذي نجح».
- ٤- في علم المعاني: بحثه أحمد مصطفى المراغي في كتابه «علوم البلاغة» في ثمانية أبحاث على النحو التالي:
- ١- المبحث الأول في الفرق بين النكرة والمعرفة والداعي إلى التعريف: كل من النكرة والمعرفة يدل على معين وإلا امتنع الفهم، إلا أن النكرة تدل على معين من حيث ذاته لا من حيث هو معين، أي: ليس في لفظ النكرة ما يشير إلى أن السامع يعرفه فليس في اللفظ دلالة على ملاحظة التعيين، والمعرفة تدل على معين، أي: إن في لفظ المعرفة ما يشير إلى أن السامع يعرفه، وإذا فالنكرة يفهم منها ذات المعين فحسب ولا يفهم منها كونه معلوماً للسامع، والمعرفة يفهم منها ذات المعين وكونه معلوماً للسامع.
- والتعيين في المعرفة، إما أن يكون بنفس اللفظ، كما في الأعلام، وإما بقرينة خارجية، كما في غيره من بقية المعارف.
- ويعدل عن التنكير إلى التعريف لتزداد الفائدة وتتم، فإن فائدة الخبر أو لازمها كلما ازداد متعلقها معرفة زاد غرابة، واعتبر ذلك بما تراه من عظيم الفرق بين قولنا: «ثوب نفيس اشترى في السوق»، وقولنا: «ثوب حرير مطرز من صنع بلدة كذا اشتراه فلان أمس بألف دينار».
- ٢- المبحث الثاني في تعريف المسند إليه بالإضمار: يعرف المسند إليه بالإضمار، لأن المقام مقام تكلم، كقوله عليه السلام يوم بدر: «أنا النبي لا كذب، أنا ابن عبد المطلب» وقول بشار (من البسيط):
- أنا المُرْعَثُ لا أخفى على أحدٍ  
ذَرْتُ بي الشَّمْسُ للقاصي وللداني<sup>(١)</sup>
- أو مقام خطاب كقول الحماسية (من الطويل):
- وأنت الذي أخلقتني ما وعدتني  
وأشمتَّ بي من كان فيك يلومُ  
أو مقام غيبة، ولا بد من تقدم ذكره إما لفظاً نحو: ﴿وَأَصْبِرْ حَتَّى يَحْكُمَ اللَّهُ وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ﴾ [يونس: ١٠٩]، وقول أبي تمام (من الطويل):
- بِيْمَنَ أَبِي إِسْحَاقَ طَالَتْ يَدُ الْعِلَا  
وَقَامَتْ قَنَاةُ الدِّينِ وَأَشْتَدَّ كَاهِلُهُ  
هو البَحْرُ من أيِّ النواحي أتيتَه  
فَلُجَّتْهُ المَعْرُوفُ وَالبَحْرُ سَاحِلُهُ  
وإما معنى لدلالة لفظ عليه، نحو: ﴿وَإِنْ قِيلَ

(١) الرعة: القرط يعلق في شحمة الأذن، ولقب بشار بالمُرْعَث لرعته كانت له في صغره، وذرت: طلعت.

بالعلمية: يؤتى بالمسند إليه لأغراض، منها:

١- إحضار معناه في ذهن السامع باسمه الخاص ليمتاز عما عداه كقوله تعالى: ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ﴾ [البقرة: ١٢٧].

٢- التعظيم في الأعلام التي تشعر بمدح كسيف الدولة وصلاح الدين.

٣- الإهانة في الأعلام التي تشعر بدم، نحو: صفوان وصخر.

٤- الاستلذاذ بذكره كما يذكر المحبون أسماء من يحبون، ومن ثم يقول المتنبي مادحاً عضد الدولة (من المنسرح):

أَسَامِيًّا لَمْ تَزِدْهُ مَعْرِفَةً  
وَأَنَّمَا لَدَّةٌ ذَكَرْنَاهَا  
وعليه قول مجنون ليلي (من البسيط):

بِاللَّهِ يَا ظَبِّيَاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا  
لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ

٥- الكناية عن معنى يصلح العلم له بحسب معناه قبل العلمية، كما يقال: أبو الفضل وأخو الحرب، فإطلاق ذلك إطلاقاً علمياً يجوز أن يلاحظ فيه الأصل مع القرينة، فيلمح في الأول أنه ملابس للفضل فهو صاحب المكارم، وفي الثاني أنه ملاصق للحرب، فهو شجاع فاتك.

٦- التفاؤل في الأعلام التي تشعر بذلك، نحو: سعد وسعيد.

٧- التطير والتشاؤم، نحو: السفاح والجراح.

٨- التسجيل على السامع حتى لا يتأتى له الإنكار، كما يقول القاضي لشخص: هل أقر إبراهيم بكذا، فيقول إبراهيم: أقر بكذا، فلم يقل هو لتسجيل الحكم وضبطه لئلا يجد المشهود عليه سبيلاً للإنكار.

لَكُمْ أَرْجِعُوا فَأَرْجِعُوا هُوَ أَرْزَى لَكُمْ﴾ [النور: ٢٨] لما في ارجعوا من معنى الرجوع، أو لقرينة حال كقوله تعالى: ﴿وَلَا بَوَيْهَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا السُّدُسُ﴾ [النساء: ١١]، أي: ولأبوي الميت، وإما حكماً كما في باب رب نحو ربه فتى، وباب ضمير الشأن نحو: ﴿إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [يوسف: ٩٠].

والأصل في الخطاب أن يكون لمشاهد معين نحو: أنت استرقتني بإحسانك، وقد يخاطب:

١- غير المشاهد إذا كان مستحضراً في القلب كأنه نُصِبَ العين، كما في: إياك نعبد.

٢- غير المعين ليعم كل من يمكن خطابه على سبيل البدل لا على طريق التناول دفعة واحدة، كما تقول: فلان لئيم إن أحسنت إليه أساء إليك، فلا يراد في مثله مخاطب معين، بل يراد أن سوء معاملته، غير مختص بواحد دون آخر. وعليه قول المتنبي (من الطويل):

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ

وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَّدَا

وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾ [السجدة: ١٢] أخرج الكلام في صورة الخطاب، مع إرادة العموم، تنبيهاً إلى تقطيع حالهم، من تنكيس الرؤوس والخجل، من أهوال يوم القيامة، وبيانا لأنها بلغت الغاية في الظهور، بحيث لا تخفى على أحد، ولا تخصص بها رؤية راء، بل كل من يتأتى منه الرؤية يدخل في الخطاب، ولهذا نظائر كثيرة في القرآن الكريم، نحو: ﴿وَإِذَا دَأَبْتِ نَمَّ دَأَبْتِ نَعِيمًا وَمَلَكًا كَبِيرًا﴾ [الإنسان: ٢٠].

٣- المبحث الثالث في تعريف المسند إليه

٤ - المبحث الرابع في تعريف المسند إليه باسم الإشارة: يؤتى بالمسند إليه اسم إشارة لأغراض كثيرة يلاحظ البلغاء منها:

١ - تعيين اسم الإشارة طريقاً إلى إحضار المشار إليه بعينه في ذهن السامع بأن يكون حاضراً محسوساً، والمتكلم والسامع لا يعرفان اسمه الخاص ولا معيناً آخر.

٢ - تمييزه أكمل تمييز لإحضاره في ذهن السامع بواسطة الإشارة الحسية، كأن يكون المقام للمدح فيكون أعون على كماله، وعليه قول الحطيئة (من الطويل):

أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبَنَى  
وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفُوا وَإِنْ عَقَدُوا شَدَوْا

٣ - التعريض بغباوة السامع حتى كأن الأشياء لا تتميز لديه إلا بالإشارة الحسية، كقول الفرزدق يهجو جريراً ويفخر بأبائه (من الطويل):

أُولَئِكَ آبَائِي فَجِئْنِي بِمِثْلِهِمْ  
إِذَا جَمَعْتُنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعِ

٤ - قصد تحقيره بالقرب، نحو: ﴿أَهَذَا الَّذِي يَذْكُرُ الْهَيْكَلَكُمْ﴾ [الأنبياء: ٣٦]، ومنه في غير المسند إليه: ﴿مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا﴾ [البقرة: ٢٦].

٥ - قصد تعظيمه بالقرب، نحو: ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّذِي هِيَ أَقْوَمُ﴾ [الإسراء: ٩] وذلك كثير في التنزيل.

٦ - قصد تحقيره بالبعد نحو: ﴿فَذَلِكَ الَّذِي

يَدْعُ الْيَتِيمَ﴾ [الماعون: ٢].

٧ - قصد تعظيمه بالبعد، نحو: ﴿فَذَلِكَ الَّذِي لَمْتُنُنِي فِيهِ﴾ [يوسف: ٣٢] من حيث لم تقل: فهذا، وهو حاضر رفعاً لمنزلته في الحسن وتمهيداً لعذر الإفتتان به.

٨ - قصد التنبيه على أن المشار إليه المعقب بأوصاف جدير بما يذكر بعد اسم الإشارة نحو: ﴿أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [البقرة: ٦]، فقد عقب المشار إليه وهم المنقون بأوصاف، وهي الإيمان بالغيب وإقامة الصلاة وما بينهما، ثم عرف المسند إليه بالإشارة تنبيهاً على أن المشار إليهم أحقأجل تلك الخصال بأن يفوزوا بالهداية عاجلاً أو آجلاً، قال في «الكشاف»، ونظيره قول حاتم (من الطويل):

وَلِئِذَا سَأَلْتَهُمْ لِيُساوِرُوا هَمَّهُ

وَيَمْضِي عَلَى الْأَحْدَاثِ وَالذَّهْرِ مُقَدِّمًا

إِذَا مَا رَأَى يَوْمًا مَّكَارِمَ أَعْرَضَتْ

تَيْمَمَ كُبْرَاهُنَّ ثَمَّتَ صَمًّا

إِذَا الْحَرْبُ أَبَدَتْ نَاجِدِيهَا وَسَمَّرَتْ

وَوَلَّى هِدَانُ الْقَوْمِ أَقْبَلَ مُغْلِمًا

فَذَلِكَ إِنْ يَهْلِكُ فَحَسُنَ ثَنَاؤُهُ

وَإِنْ عَاشَ لَمْ يَقْعُدْ ضَعِيفًا مُدَمِّمًا<sup>(٥)</sup>

فقد قال: لله صعلوك، ثم عدده خصالاً فاضلة من المضاء على الأحداث مقدماً وتيمم كبرى المكرمات والتأهب للحرب، إلى غير

(١) البنى: جمع بنية. كرشوة ورشى.

(٢) يظهر أن نكتة التعبير باسم الإشارة التعظيم أو تمييزهم.

(٣) حكاية لقول المشركين حينما كانوا يستهزئون به (وردت في سورة الأنبياء).

(٤) يدع: يقهر.

(٥) صعاليك العرب: فقراؤهم ومتلصصوهم. والمساور: الموائبة. والهيم: العزيمة والقصد. وأعرضت: ظهرت. والهدان: الأحقق الثقيل.

على هذا الغرض مما لو قيل امرأة العزيز أو زليخا أو نحو ذلك، لأنه إذا امتنع عن الفحشاء ولم يندفع مع كونه غلامها وفي بيتها مع كمال قدرتها عليه، كان ذلك غاية النزاهة ونهاية الطهارة وعليه قول أبي العلاء المعري (من الوافر):

أَعْبَادَ الْمَسِيحِ يَخَافُ صَحْبِي

ونحنُ عبيدُ مَنْ خَلَقَ الْمَسِيحَا<sup>(٢)</sup>

فقوله: عبيد من خلق المسيح أدل على تقرير غرضه وهو نفي خوف أصحابه من قوله: عبيد الله.

٥ - الإيمان والإشارة إلى نوع الخبر من مدح أو ذم أو عقاب أو غير ذلك فيتنبه الفطن من فاتحة الكلام إلى خاتمته، ويدرك ما تومئ إليه من المقاصد، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾ [غافر: ٦٠]<sup>(٣)</sup> ففي مضمون الصلة وهو الاستكبار عن العبادة، تلميح إلى أن الخبر المترتب عليه من جنس الإذلال والعقوبة.

قال السكاكي: ثم يتفرع على هذا اعتبارات لطيفة، فربما جعل ذريعة إلى التعريض بالتعظيم لشأن الخبر كقولك: الذي يرافقتك يستحق الإجلال، والذي يفارقك يستحق الإذلال، وعليه قول الفرزدق (من الكامل):

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا

بَيْتاً دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ<sup>(٤)</sup>

ذلك مما ذكره بعد، ثم عقبه بقوله: فذلك إن يهلك.

٩ - التهكم والسخرية كقوله: من يهزأ بأعمى هذا الهلال في السماء.

١٠ - الإشارة إلى فطانتته وذكائه حق كأن غير المحسوس عنده كالمحسوس، نحو: هذا ما تشير إليه عبارتك.

٥ - المبحث الخامس في تعريف المسند إليه بالموصولية: يعرف المسند إليه بالموصولية لدواع، منها:

١ - عدم علم المخاطب بالأحوال المختصة به سوى الصلة، نحو: من دخل هذا الحصن استحق أكبر ألقاب الشرف.

٢ - التفخيم، أي: التهويل والتعظيم، نحو قوله تعالى: ﴿فَقَشِيهِمْ مِنْ آلِيمٍ مَا غَشِيَهُمْ﴾ [طه: ٧٨].

٣ - تنبيه المخاطب إلى خطئه، كقول عبدة بن الطبيب، من قصيدة يعظ فيها ابنه (من الكامل):

إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْتَهُمْ إِخْوَانَكُمْ

يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا<sup>(١)</sup>

٤ - زيادة تقرير الغرض المسوق له الكلام، كقوله تعالى: ﴿وَرَزَوْتَهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ﴾ [يوسف: ٢٣] فالغرض الذي سيق له الكلام نزاهة يوسف عليه السلام وبعده عن مظنة الريبة، وهذا التعبير أوضح في الدلالة

(١) أن تصرعوا: أي: تهلكوا، أي: فمن تظنونهم إخوانكم يتمنون لكم الهلاك والدمار فأنتم مخطئون في هذا الظن.

(٢) المراد إخفاف أصحاب المسلمين من عباد المسيح مع أننا عبيد الإله الذي خلق المسيح.

(٣) داخرين: صاغرین.

(٤) سمك: رفع، والبيت: بيت العز والشرف. قاله يفخر بقبيلته على قبيلة جرير.

١- لام العهد الصريحي هي ما يتقدم مدخولها صراحة، كما في قوله تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَيْشْكُوفٍ فِيهَا يَصْبِحُ الْمَصْبُوحُ فِي نَجَاحِ الرَّجَاةِ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دَرِيٌّ﴾ [النور: ٣٥]، فقد ذكر المصباح والزجاج منكرين ثم أعيدا معرفين.

٢- لام العهد الكنائي: هي ما يتقدم ذكرها كناية، أي: مبهماً، تعينه القرائن، كقوله تعالى: ﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَى﴾ [آل عمران: ٣٦] فالذكر، وإن لم يتقدم صريحاً، قد استفيد من ما في قولها: ﴿رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُعْرَضًا﴾ [آل عمران: ٣٥] إذ التحرير وهو العتق لخدمة بيت المقدس لم يكن إلا للذكور فهو المعنى ب (ما) في كلامها.

٣- لام العهد العلمي: هي ما علم مدخولها عند المخاطب سواء أكان حاضراً أم لا، نحو: ﴿إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ﴾ [الفتح: ٢٨] (إذ هما في الغار) أي: الشجرة والغار المعهودين لك، وكما تشير إلى حاضر، وتقول: هذا الخطيب تكلم فأحسن الكلام.

٤- لام الحقيقة: هي ما يشار بها إلى الحقيقة، بقطع النظر عن عمومها، وخصوصها، وتسمى لام الجنس، كقولهم: أهلك الناس الدينار والدرهم، وشربت الماء. وقول أبي العلاء (من البسيط):

والخلُّ كالماء يُبدي لي ضمائرهُ

مع الصِّفاء ويُخفيها مع الكَدْرِ

وعليه من غير هذا الباب قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ [الأنبياء: ٣٠] إذ

فهو مع كونه يشير إلى أن الخبر المبني عليه من جنس الرفعة والبناء، يعرّض بتعظيم بناء بيته لأنه فعل من رفع السماء، أو ذريعة إلى تحقيق الخبر نحو (من البسيط):

إنَّ التي ضربت بيتاً مهاجرةً  
بكوفة الجند غالت ودها غول<sup>(١)</sup>

ففي ضربها البيت في مكان المهاجرة تحقيق للحكم بزوال محبتها وودها.

٦- الحث على التعظيم نحو: جاء الذي أدبك، ورباك فأحسن تربيتك.

٧- التهكم، نحو: ﴿وَقَالُوا يَا أَيُّهَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ﴾ [الحجر: ٦].

٨- الحث على الترحم، نحو: الذي سبى أولاده، ونهب طريقه وتلاهده، يستحق المعونة.

٩- تعليل الحكم، نحو: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا﴾ [الكهف: ١٠٧].

ففي ذكر الإيمان والعمل الصالح بيان لسبب فوزهم بالجنات ورفع الدرجات، وعلى الجملة، فلطائف هذا الباب لا تكاد تنحصر.

٦- المبحث السادس في تعريف المسند إليه باللام: يؤتى بالمسند إليه معرفة باللام، لإفادة معنى من المعاني التي تفيدها اللام، ذلك أنها تنقسم قسمين: لام العهد الخارجي، وهي ثلاثة أنواع: صريحي، وكنائي، وعلمي. ولام الحقيقة، وهي أربعة أقسام: لام الحقيقة أو لام الجنس، ولام العهد الذهني، ولام الاستغراق الحقيقي، ولام الاستغراق العرفي:

(١) سميت الكوفة كوفة الجند لإقامة جند العرب بها عند تمصيرها، وغالته غول، أي: أزالته وأهلكته.

الذي هو علامة إرادة العموم، إذ شرطه دخول المستثنى في المستثنى منه، لو لم يذكر.

٧- لام الحقيقة في ضمن جميع الأفراد التي يتناولها اللفظ بحسب متفاهم العرف كما تقول: جمع الملك الوزراء وألقى عليهم نصائح ذهبية، فإن المقصود وزراء مملكته، لا وزراء العالم أجمع.

تنبيه: من القضايا المشهورة قولهم: «استغراق المفرد أشمل»، ومعنى ذلك أن اسم الجنس المفرد إذ دخلت عليه أداة الاستغراق كحرف التعريف أو النفي كان شموله للأفراد وتناوله إياها أكثر من شمول المثنى والجمع الداخلة عليهما تلك الأداة.

بيان ذلك أن المفرد يتناول كل واحد من الأفراد، والمثنى إنما يتناول كل اثنين اثنين، والجمع إنما يتناول كل جماعة جماعة، ودليل ذلك صحة قولك: لا رجال في الدار، إذا كان فيها رجل أو رجلان، وعدم صحة قولك: لا رجل إذا كان فيها واحد أو اثنان من هذا الجنس، وهذه القضية ليست بصحيحة على عمومها، وإنما تصح في النكرة المنفية دون الجمع المعرف باللام، لأن المعرف بلام الاستغراق يتناول كل واحد من الأفراد، بل هو في المفرد أقوى كما دل عليه الاستقراء وصرح به أئمة اللغة وعلماء التفسير في كل ما وقع في القرآن الكريم، نحو: ﴿أَعْلَمُ غَيْبَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [البقرة: ٣٣]، ﴿وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ [آل عمران: ١٤٨]، ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ [البقرة: ٣١]، إلى غير ذلك مما لا يحصى.

المراد: جعلنا مبدأ كل شيء حي هذا الجنس وهو الماء.

٥- لام الحقيقة في ضمن فرد مبهم: إذا قامت القرينة على ذلك، وتسمى لام العهد الذهني، كنا في قوله تعالى: ﴿وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الدَّيْبُ﴾ [يوسف: ١٣] ومدخولها في المعنى كالنكرة فيعامل معاملتها فيوصف بالجملة، كما توصف النكرة، كقول عميرة بن جابر الحنفي (من الكامل):

وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّئِيمِ يَسْبُونِي

فَمَضَيْتُ ثُمَّتَ فُلْتُ لَا يَغْنِينِي

أما في اللفظ فتجري عليه أحكام المعارف من وقوعه مبتدأ وذا حال ووصفاً للمعرفة وموصوفاً بها، وإنما لم تقل نكرة لما بينهما من التفاوت إذ النكرة معناها بعض غير معين من جملة أفراد الحقيقة، وأما المعرف باللام فمعناه نفس الحقيقة، وتستفاد البعضية من القرائن كالأكل في الآية، وإذ فالمجرد وذو اللام مع القرينة<sup>(١)</sup> سواء، وبالنظر إلى أنفسها مختلفان.

٦- لام الحقيقة، في ضمن جميع الأفراد التي يتناولها اللفظ بحسب اللغة، وتسمى لام الاستغراق الحقيقي، ودليل الشمول والاستغراق، إما:

(أ) - قرينة حالية نحو: ﴿عَلِمَ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ﴾ [التوبة: ٩٤]، أي: كل غيب وشهادة.

(ب) - قرينة مقالية نحو: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُفٍ﴾ [العصر: ٢]، أي: كل إنسان، بدليل الاستثناء

(١) في أن كلا منهما يفيد بعضاً غير معين وضماً في النكرة وبالقرينة في ذي اللام.



لا تَدْعُنِي إِلَّا بِيَا عِبْدَهَا  
فإنه أَشْرَفُ أَسْمَائِي  
٤ - أن تتضمن تحريضاً على الإكرام، نحو:  
«صديقك عندك» .  
٥ - أن تتضمن تحريضاً على الإذلال نحو:  
عدوك ببابك .  
٦ - أن تتضمن استهزاء وتهكماً، نحو: ﴿إِنَّ  
رَسُولَكُمْ الَّذِي أَرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ﴾ [الشعراء:  
٢٧].

٨ - المبحث الثامن في تعريف المسند : يعرف  
المسند لإفادة السامع حكماً على أمر معلوم  
ياحدي طرق التعريف بآخر<sup>(٣)</sup> مثله في كونه  
معلوماً للسامع بإحدى طرق التعريف سواء  
اتحد الطريقتان نحو: الراكب هو المنطق، أم  
اختلفا، نحو: على هو المنطق .

بيان ذلك أن الشيء قد يكون له صفتان من  
صفات التعريف يعلم المخاطب اتصافه  
بإحدهما دون الأخرى فتخبره باتصافه بها  
فتفيده ما كان يجله من اتصافه بالأخرى، كما  
إذا كان للمخاطب أخ يسمى علياً وهو يعرفه  
بعينه واسمه لكن لا يعرف أنه أخوه وأردت أن  
تعرفه ذلك فتقول: علي أخوك، وإن عرف أن  
له أخاً وأردت أن تعينه عنده باسمه قلت:  
أخوك علي . ومن البين في اختلاف المعنى إذا  
تقدمت إحدى المعرفتين، أو تأخرت، قولهم:  
(الحبيب أنت) (وأنت الحبيب) فمعنى الجملة

٧ - المبحث السابع في تعريف المسند إليه  
بالإضافة: يعرف المسند إليه بالإضافة لمزايا  
كثيرة، منها:

١ - أن تكون أخصر طريق لإحضاره في ذهن  
المخاطب والمقام يقتضي ذلك لفرط الضجر  
والسامة، كقول جعفر بن عبله حين حبس  
بمكة (من الطويل):

هَوَايَ مَعَ الرَّكْبِ الْيَمَانِينَ مُضَعَّدٌ  
جَنِيْبٌ وَجِثْمَانِي بِمَكَّةَ مَوْثُقٌ<sup>(١)</sup>

فهو أي مهوى أخصر من الذي أهواه ونحوه،  
مع كون الاختصار مطلوباً لضيق المقام .

٢ - أن تغني عن تفصيل متعذر، نحو: «أجمع  
أهل الحق على كذا»، وقول حسان بن ثابت  
(من الكامل):

أَوْلَادِ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ  
قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ<sup>(٢)</sup>

أو متعسر إما باعتبار الكثرة نحو: أهل  
القاهرة فعلوا كذا، أو باعتبار لزوم تقديم بعض  
على بعض بدون مرجح نحو: علماء البلد  
اتفقوا على كذا .

٣ - أن تتضمن تعظيم شأن المضاف، أو  
المضاف إليه، أو غيرهما، نحو: ﴿إِنَّ عِبَادِي  
لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ﴾ [الحجر: ٤٢]، ونحو:  
خادمي اليوم عمل كذا، ونحو: رسول  
السلطان زار فلاناً، وعليه من غير المسند إليه  
قوله (من السريع):

(١) اليمانون: جمع يمان، ومصعد من أصدع في الأرض، سار فيها . والجنيب: المجنوب، المستتبع:  
والجثمان الشخص، والموثق للقيد .

(٢) أولاد جفنة: من الغساسة الذين مدحهم حسان بالشام .

(٣) في هذا إشارة إلى وجوب تغاير المسند إليه والمسند بحسب المفهوم ليكون الكلام مفيداً أما نحو: «أنا أبو  
النجم، وشعري شعري» فمؤول، أي: شعري الآن مثل شعري فيما مضى .

الحالين لاهبتها مطلقاً، ولا الهبة مطلقاً، وفي كل هذه الأحوال يمتنع العطف بالواو ونحوها على ما حكم عليه بالمعريف فلا يقال: محمد الأمير، وعمرو، ولا إبراهيم الشجاع فخالد. وربما لا يفيد قصر المعريف على ما حكم عليه به، كقول الخنساء ترثي أخاها صخرأ (من الكامل):

إِذَا قَبِحَ الْبُكَاءُ عَلَيَّ قَتِيلِ

رَأَيْتُ بُكَاءَكَ الْحَسَنَ الْجَمِيلَا

فهي لم ترد أن ما عدا البكاء عليه ليس بحسن ولا جميل، لكنها أرادت أن تقره في جنس ما جنسه الحسن الظاهر الذي لا ينكر أحد، ونحوه قول الآخر (من الطويل):

أَسْوَدُ إِذَا مَا أَبَدَتِ الْحَرْبُ نَابَهَا

وَفِي سَائِرِ الدَّهْرِ الْغُيُوثُ الْمَوَاطِرُ

\*\*\*

للتوسع انظر:

- أدوات التعريف والتنكير وقضايا النحو العربي. غراتشيا غابوكشيان. ترجمة جعفر دك الباب. دمشق، ١٩٨٠م.

- «أداة التعريف في العربية». فؤاد حسنين. مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، العدد ٧ (١٩٤٤م). ص ١٦٩ - ١٧٧.

### التعريفات

كتاب في المصطلحات اللغوية لأبي الحسن علي بن محمد بن علي الجرجاني (٧٤٠هـ/ ١٣٤٠م - ٨١٦هـ/ ١٤١٣م).

والكتاب معجم لغوي مبوّب على حروف

الأولى أنه لا فرق بينك وبين من تحب إذا صدقت المحبة، فما مثل المتحابين إلا مثل روح حل في جسمين، كما قيل: الحبيب أنت إلا أنه غيرك، ومعنى الثانية أنك أنت الذي اصطفيته من بين الناس بمحبتتي واجتبيته بمودتي، كما قال المتنبي (من البسيط):

أَنْتَ الْحَبِيبُ وَلَكِنِّي أَعُوذُ بِهِ

مِنْ أَنْ أَكُونَ مُحِبًّا غَيْرَ مَحْبُوبٍ

واعلم أن التعريف بلام الجنس قد يفيد قصر الخبر على المبتدأ، وذلك على وجوه<sup>(١)</sup>:

١- أن يقصر المبتدأ على الخبر على سبيل الحقيقة، نحو: محمد الرئيس في البلد إذا لم يكن هناك رئيس غيره.

٢- أن يقصر عليه على سبيل المبالغة وعدم الاعتداد بما سواه، كما تقول: علي الشجاع، أي: الكامل في الشجاعة، فقد أخرجت الكلام في صورة توهم أن الشجاعة لا توجد إلا فيه، لأنك لا تعدد بشجاعة غيره لقصورها عن رتبة الكمال.

٣- أن يقصر عليه على سبيل الحقيقة، لكن لا باعتبار ذاته، بل باعتبار القيد بظرف أو حال، كما تقول: هو الوفي حين لا تظن نفس بنفس خيراً، فالمقصود هو الوفاء في هذا الوقت لا مطلقاً، ونحوه: هو الشجاع حين يحجم الأبطال، قال الأعشى (من المتقارب):

هُوَ الْوَاهِبُ الْمَائَةِ الْمُصْطَفَا

ةَ إِمَّا مَخَاضاً وَإِمَّا عَشَاراً<sup>(٢)</sup>

فقد قصر هبة المائة من الإبل في إحدى

(١) أما التعريف بلام المعهد فيفيد ما هو معهود للمخاطب كقولك: محمد هو المسافر.

(٢) المخاض: الحوامل من النوق أجمع. والعشار: جمع عشراء، وهي من النوق كالنفساء.

ظاهرة، بل بعيدة الاحتمال.

### التَّعْشِيرُ

التَّعْشِيرُ، في اللغة، مصدر «عَشَرَ». وعَشَرَ الشيءَ: جَعَلَهُ عشرة أجزاء. وهو، في النِّظْمِ العربي، مقطوعة شعرية من عشرة أبيات، كل بيت منها يبتدئ بحرف القافية.

### التَّعْطُفُ

التَّعْطُفُ، في اللغة، مصدر «تَعَطَّفَ». وتَعَطَّفَ عليه: عَطَفَ عليه وأحسن معاملته. وتَعَطَّفَ الثوبَ أو به: لبسه. وتَعَطَّفَ الشيءَ: انحنى ومال.

وهو، في علم البديع، أن يذكر الشاعر لفظة في صَدْرِ بَيْتِهِ ثُمَّ يعيدها في عَجْزِهِ، نحو قول المتنبي (من الطويل):

فساقَ إليَّ العُرفَ غيرَ مُكَدَّرٍ  
وسُقِّتْ إليه المدحُ غيرَ مذمَّمٍ  
والفرق بينه وبين الترديد أن هذا يكون في تكرير الكلمة في أي مكان من البيت، فكل ترديد تعطف وليس العكس.

وقال العسكري: هو «أن تذكر اللفظ ثم تكرره والمعنى مختلف. قالوا: وأول من ابتدأه امرؤ القيس في قوله (من الطويل):

ألا إنني بالِ على جَمَلٍ بالِ

يسوق بنا بالِ ويتبئنا بالِ

وليس هذا من التعطف على الأصل الذي أصَّلوه، وذلك أن الألفاظ المكررة في هذا البيت على معنى واحد يجمعها البلى، فلا اختلاف بينها، وإنما صار كل واحدة منها صفة

الهجاء (باب الألف، باب الباء...)، وقد رُتِبَتِ المواد فيه بحسب النطق بها، وليس بحسب جذورها مع أخطاء كثيرة في الترتيب)، فالظاهر أن المؤلف أخذ في حسابانه ترتيب الحرف الأول والثاني من المصطلح دون الثالث وما يليه. وعُرفتِ الموادُ تعريفاً مبسَّطاً بعيداً عن التطويل والاستطراد.

وللكتاب طبعات كثيرة، منها:

- طبعة دار الكتاب العربي بيروت بتحقيق إبراهيم الأبياري.

- طبعة دار الكتاب المصري بيروت بتحقيق عبد الحكيم القاضي.

- طبعة عالم الكتب ببيروت بتحقيق عبد الرحمن عميرة.

- طبعة دار الرشاد بالقاهرة بتحقيق عبد المنعم الحفني.

- طبعة دار الكتب العلمية بيروت بعناية محمد باسل عيون السود، سنة ٢٠٠٠م.

### تَعَسَّأَ أَوْ تَعَسَّأَ

مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة لفعل محذوف تقديره: أتعسه الله. وهو يقع في موقع الدعاء على الآخرين، نحو: «تَعَسَّأَ للخائن»، أي: ألزمه الله هلاكاً.

### التَّعَسُّفُ

التَّعَسُّفُ، في اللغة، مصدر «تَعَسَّفَ». وتَعَسَّفَ في الكلام: تكلَّفَ فيه. وتَعَسَّفَ الطريقَ أو عنه: مال وعدل عنه.

والتَّعَسُّفُ، في الاصطلاح اللغوي، حَمَلُ الكلام على معنى لا تكون دلالته عليه

والجمل المؤتلفة والحروف والتعطف لا يكون إلا بالجمل غالباً» .

وقال ابن مالك: «التعطف أن تعلق الكلمة في موضع من الصدر بمعنى، ثم تعلقها فيما سوى الضرب من العجز بمعنى آخر»، كقول الشاعر (من الطويل):

إذا ما نهى الناهي فَلَجَّ بِي الهوى  
أصاخ إلى الواشي فَلَجَّ بِي الهجرُ  
كأنَّ الكلمتين على عطفي البيت، وهذه من المزوجة. ومنه قول المتنبي (من الطويل):

فساق إليَّ العَرْفَ غيرَ مُكَدَّرٍ  
وسُئْتُ إليه المدحَ غيرَ مُذَمَّمٍ  
وتحدّث عنه ابن الأثير الحلبي في باب الترديد وقال: «فأما التعطف فهو أن تكون إحدى الكلمتين في المصراع الأول والأخرى في المصراع الثاني، وكذلك المشاكلة. وحاصل الأمر أن هذه الأنواع كلها مادة واحدة وشواهدا متقاربة وهي باب واحد». وقول بيت أبي نواس: «صفراء لا تنزل...»، وقول الشاعر (من الطويل):

سريعٌ إلى ابنِ العمِّ يشتمُّ عِرْضَهُ  
وليس إلى داعي الندى بسريعٍ  
وهذا من ردّ العجز على الصدر.

وقال السبكي: إنّه «كالترديد إلا أن الكلمة المذكورة في مصراعين وهو أعمّ من المزوجة من وجه، فإن تلك يشترط فيها الشرط والجزاء ولا يشترط فيها التكرار في مصراعين أو فترتين، وهذا يشترط فيه التكرار في مصراعين ولا يشترط أن يكون في الكلام شرط وجزاء وينفصل هذا والذي قبله عن ردّ العجز على الصدر بأن ذلك يكون العجز فيه آخر الضرب

لشيء، فاختلفت لهذه الجهة لا من جهة اختلافها في معانيها... وإنما التعطف كقول الشماخ (من البسيط):

كادت تُساقِطني والرَّحْلُ إذ نَطَقَتْ  
حمامةٌ قد دَعَتْ ساقاً على ساقٍ  
أي: دعت حمامة، وهو ذكر القماري ويسمى الساق عندهم - على ساق شجرة». وهذا قريب من التجنيس الذي سماه قدامة «المطابقة»، قال العسكري: «وأهل الصنعة يسمون النوع الذي سماه المطابقة «التعطف».

وسمى بعضهم التعطف ترديداً، قال التبريزي: وهو «أن يعلق الشاعر لفظة في البيت بمعنى ثم يردها بعينها ويعلقها بمعنى آخر». ولكنه غير الذي ذكره العسكري لأنّ مثال الترديد قول زهير (من البسيط):

مَنْ يَلْقَ يوماً على عِلاته هَرِماً  
يَلْقَ السَّماحةَ منه والندى خُلُقاً  
وقول أبي نواس (من البسيط):

صفراء لا تنزل الأحزانُ ساحتها  
لو مسَّها حَجْرٌ مسَّته سَرَّاءُ  
وَفَرَّقَ المصري بينهما بقوله: «وقد يلتبس

الترديد الذي ليس تعدداً من هذا الباب باب التعطف، والفرق بينهما أن هذا النوع من الترديد يكون في أحد قسمي البيت تارة وفيهما معاً مرة، ولا تكون إحدى الكلمتين في قسم والأخرى في آخر، والمراد بقربهما أن يتحقق الترديد. والتعطف وإن كان ترديد الكلمة بعينها، فهو لا يكون إلا متباعداً بحيث تكون كل كلمة في قسم، والترديد يتكرر والعطف لا يتكرر، والترديد يكون بالأسماء المفردة

## التَّعْقِيدُ

التعقيد، في اللغة، مصدر «عَقَّدَ».

وعَقَّدَ الأمرَ: جعله صعباً لا يسهل حلّه. وعَقَّدَ الكلامَ: جعله غامضاً. وهو، في البلاغة.

«ألا يكون الكلام ظاهر الدلالة على المعنى المراد، ولذلك سببان، أحدهما يرجع إلى خلل في النظم والتركيب وهو التعقيد اللفظي، وثانيهما يرجع إلى المعنى وهو التعقيد المعنوي».

١ - التعقيد اللفظي<sup>(١)</sup>: حقيقته أن تكون الألفاظ مرتبة لا على وفق ترتيب المعاني، فيفسد نظام الكلام وتأليفه بسبب ما يحصل فيه من تقديم وتأخير ونحو ذلك، كتقديم الصفة على الموصوف، والصلة على الموصول.

وهو مذموم مرفوض عند أهل البيان لأنه يوجب اختلال المعنى واضطرابه، وذلك ضد الفصاحة التي هي ظهور وإبانة، ومن ثم قال العتابي: الألفاظ أجساد والمعاني أرواح، وإنما تراها بعين القلوب، فإذا قدمت منها مؤخراً أو أخرت منها مقدماً، أفسدت الصورة وغيرت المعنى، كما لو حوّل رأس إلى موضع يد أو يد إلى موضع رجل، فإن الخلقة تتحول والحلية تتغير.

وأكثر من استعماله الفرزدق وكأنه كان يقصده لأن مثله لا يجيء إلا متكلفاً، إذ لو خلى الإنسان ونفسه تجري على سجيتهما في الاسترسال لم يعرض لها شيء من هذا النوع،

أو آخر الفقرة وهذان يكون إعادة الكلمة فيهما فيما وراء القافية».

## التَّعْظِيمُ

هو التّفخيم والتّجليل، ونجده في:

١ - استعمال المفرد المعظم لنفسه ضميري الجمع: «نحن» و«نا». أو مخاطبة المفرد بـ «أنتم».

٢ - التّصغير، كقول لبيد (من الطويل):

وَكُلُّ أَناسِ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ  
دُوَيْهِيَّةٌ تَضْفَرُ مِنْهَا الْأَنامِلُ  
وقد أنكر البصريون أن يُفيد التّصغيرُ التّعظيمَ، على أساس أن التّصغير والتّعظيم متنافيان.

٣ - حذف الفاعل لتعظيمه، أو صونه عن مجاورة المفعول به، نحو: «خُلِقَ الخنزير».

ملحوظة: إنّ حرف التّعظيم هو الميم في «اللهم» عند بعض النحاة.

انظر: الميم، الرقم ٢.

## التَّعْقِيبُ

التّعقيب، في اللغة، مصدر «عَقَبَ». وعَقَبَ الشّيءُ: أتى بشيء بعده. وعَقَبَ فلاناً. جاء في أثره.

وهو، في النحو، الإتيان بشيء إثر شيء آخر دون مهلة بينهما، أي: إنّ المدّة الزّمنيّة التي تنقضي بين وقوع المعنى على المعطوف عليه، ووقوعه على المعطوف، قصيرة جداً. وهذا المعنى يُفیده حرف العطف «الفاء». انظر: الفاء.

(١) قد يحصل التعقيد باجتماع عدة أمور موجبة لصعوبة فهم المعنى وإن كان كل منها جارياً على قانون النحو، فلا يعني ذكر ضعف التأليف عنه.

قال في المثل السائر: ومن أقيح هذا النوع قول الآخر (من المنسرح):

فأضَبَحَتْ بَعْدَ حَظِّ بَهْجَتِهَا  
كَأَن قَفَرَأ رَسُومَهَا قَلَمًا<sup>(٣)</sup>

يريد فأصبحت بعد بهجتها قفراً كأن قلماً خط رسوماها، ففصل بين الفعل الناقص وخبره، وبين كأن واسمها، وبين المضاف والمضاف إليه، وقدم خبر كأن عليها، وعلى اسمها.

٢ - التعميد المعنوي: هو خفاء دلالة الكلام على المعنى المراد من أجل ما عاقها من اللوازم البعيدة والكنيات المفتقرة إلى وسائط، أو اللوازم القريبة الخفية العلاقة، مع عدم ظهور القرائن الدالة على المقصود، فيعجز الكلام عن أداء المعنى، كقول العباس بن الأحنف (من الطويل):

سَأَطْلُبُ بَعْدَ الدَّارِ عَنكُمْ لَتَقْرَبُوا  
وَتَسْكُبُ عَيْنَايَ الدُّمُوعَ لَتَجْمُدَا

يريد أنه يتحمل الفراق وآلامه، ويوطن النفس على الحزن والأسى، عله يحظى بوصول يدوم، وسرور لا ينقطع، فطالما نال الصابرون أمانيهم، وفرجت كربهم. وهذا المعنى مطروق لهجت به ألسن الشعراء والكتاب، قال عروة بن الورد (من الطويل):

تَقُول سُلَيْمِي لَوْ أَقَمْتَ بَأَرْضِنَا  
وَلَمْ تَدْرِ أَنِّي لَلْمَقَامِ أَطُوفُ

فمن ذلك قوله يمدح الوليد بن عبد الملك (من الطويل):

إِلَى مَلِكٍ مَا أُمُّهُ مِنْ مُحَارِبٍ  
أَبُوهُ وَلَا كَانَتْ كُؤَيْبٌ تُصَاهِرُهُ<sup>(١)</sup>

يريده إلى ملك أبوه ليست أمه من محارب، فقدم وأخر حتى أبهم المعنى.

وقوله في البيت المشهور الذي جرى مجرى المثل في التعقيد يمدح به إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي خال هشام بن عبد الملك (من الطويل):

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمَلَّكَاً  
أَبُو أُمِّهِ حَيٌّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ<sup>(٢)</sup>

مراده: وما مثل هذا الممدوح في الناس حي يقاربه ويشبهه في الفضائل إلا مملكاً أبو أم ذلك الملك أبو الممدوح، فيكون الممدوح خال الملك، وخلاصة ذلك أنه لا يماثله إلا ابن أخته.

فانظر رعاك الله كيف عقد المعنى، وصار به إلى التعمية دون الإفصاح، ولهذا قال الرماني: قد اجتمع في البيت أسباب الإشكال الثلاثة: سوء الترتيب وبه تغير نظام الكلام، وسلوك الطريق الأبعد في قوله: أبوه أمه أبوه، وكان يجزئه أن يقول: خاله، وإيقاع مشترك الألفاظ في قوله: حي يقاربه، لأنها لفظة تشترك فيها القبيلة والحي من سائر الحيوان بالحياة.

(١) محارب وكليب قبيلتان.

(٢) فصل فيه بين المبتدأ والخبر وهو أبو أمه أبوه بالأجنبي الذي هو حي، وبين للموصول الصفة، أعني حي يقاربه بالأجنبي الذي هو أبوه. وتقديم المستثنى أعمى مملكاً على المستثنى منه، وهو حي، وفصل كثير بين البدل وهو حي، والمبدل منه وهو مثله.

(٣) الظاهر أنه يصف دياراً درست وعفت آثارها.

لا كناية عن السرور لأنه لو صح ذلك لجاز أن يدعى به فيقال: لا زالت عينك جامدة، كما يقال: لا أبكى الله عينك، ولا خفاء في بطلان ذلك، كما يرشد إليه قول أهل اللغة: سنة جماد لا مطر فيها وناقة جماد لا لبن فيها، على معنى أن السنة بخيلة بالقطر، والناقة لا تسخو بالدر.

وهكذا حال الكنايات التي استعملها العرب، لأغراض إذا غيرها المتكلم وأراد بها أغراضاً أخرى، كما إذا استعمل قولهم: بيته كثير الجرذان، كناية عن وسخ المنزل وسوء نظامه، وقولهم: أبيض سربال الطباخ، كناية عن نظافة الطاهي وحسن هندامه، كان ذلك خروجاً من سنن العرب واستعمالاتهم، وعد ذلك تعقيداً، إذ هذا غير ما يتبادر إلى الفهم، لأن العرب كُنَّتْ بالأولى عن كثرة الطعام، وبالثانية عن البخل<sup>(٣)</sup>.

### التعلُّق

التعلُّق، في اللغة، مصدر «تعلَّق». وتعلَّقَ الشَّيْءُ بالشَّيْءِ: نَشِبَ فِيهِ وَاسْتَمَسَكَ بِهِ.

وهو، في النحو، ارتباط الظرف والجارّ والمجرور (أو الجارّ) بالفعل أو بما يُشبه الفعل لتكملة معناه، نحو: «ذهب زيد إلى المدرسة» («إلى المدرسة»: جارّ ومجرور متعلّقان بـ «ذهب»). وهو نوعان:

١ - تعلُّقٌ لفظيٌّ: هو ارتباط الظرف أو الجارّ والمجرور بعامل مذكور، نحو: «كتبتُ

وقال أبو تمام (من الوافر):

أَلْفَةَ النَّحِيبِ كَمِ افْتِرَاقِ  
أَلَمِّ فَكَانَ دَاعِيَةَ اجْتِمَاعِ<sup>(١)</sup>

وقيل للربيع بن خيثم، وقد صلى ليلة حتى أصبح: أتعبت نفسك، فقال: راحتها أطلب.

إلا أن ابن الأحنف لم يتم له ما أراد على سنن قويم، فإنه كنى عما قصد بكنايتين أصاب في أولاهما، المحزّ وطَبَّقَ المفصل، وأخطأ في آخرهما وجه الحقيقة، ولم يسلك المهيع الواضح في الرمز والإيماء إلى ما أراد، بيان هذا أنه دل بديثاً بسكب الدمع على ما يلزم فرقة الأحباب من الحزن والكمد والتعب والنصب، فأصاب شاكلة الصواب، فإن البكاء عنوان الحزن والأمانة الدالة عليه، فيرمز به إليه حتى قالوا: «أبكاني وأضحكني» على معنى ساءني وسرني، كما قال الحماسي (من السريع):

أَبْكَانِي الدَّهْرُ وَيَا رَبِّمَا  
أَضْحَكُنِي الدَّهْرُ بِمَا يَرْضَى<sup>(٢)</sup>

ثم تلا ذلك فدل بجمود العين على ما يوجبه دوام التلاقي، من الفرح والسرور، لكن التوفيق لم يكن حليفه في هذا، إذ الجمود إنما هو خلو العين من البكاء عند الداعية إليه، فهو كناية عن البخل بالدموع حين الحاجة إليها، كما قال أبو عطاء يرثي أبي هُبَيْرَةَ (من الطويل):

أَلَا إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَجِدْ يَوْمَ وَاسِطِ  
عَلَيْكَ مَجَارِي دَمْعِهَا لَجَمُودُ

(١) ألم نزل، ولنحيب البكا.

(٢) قبله: أنزلني الدهر على حكمه من شامخ عال إلى خفض.

(٣) عن أحمد مصطفى المراغي: علوم البلاغة. ص ٢٩ - ٣٢.

فَقُلْتُ تَعَلَّمُ أَنْ لِلصَّيْدِ غِرَّةً  
وَالْأ تَضِيْعُهَا فَإِنَّكَ قَائِلُهُ  
وانظر: ظن وأخواتها.

٢- فعلاً يتعدى إلى مفعول به واحد، وذلك إذا كانت من «تَعَلَّمُ، يتعلَّمُ»، نحو: «تعلَّم اللغات الأجنبية، فإنها مفيدة للثقافة».

### التعلُّق

التعلُّق، في اللغة، مصدر «علَّقَ»: وعلَّق الشيءَ بالشيءِ أو عليه: جعله معلَّقاً به، مُسْتَمْسِكاً به. وعلَّق الأمر: لم يقطعه ولم يتركه.

وهو، في النحو، إبطال عمل الفعل القلبي لفظاً لا محلاً، لمانع، فتكون الجملة بعده في موضع نصب على أنها سادة مسد مفعوليه، نحو: «علِّمْتُ لزيدٍ ناصحاً». انظر: ظن وأخواتها، الرقم ٣.

وانظر: تعليق شبه الجملة.

والتعلُّق، في علم المعاني، هو أن يُعلَّق معنى بمعنى، فيعلق المدح بالمدح، والهجو بالهجو. ويُسمَّى أيضاً الاستتباع، والمضاعف، والموجه. ومنه قوله تعالى: ﴿أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعْرَؤُ عَلَى الْكٰفِرِينَ﴾ [المائدة: ٥٤]، فإنه سبحانه، لو اقتصر على وصفهم بالذل على المؤمنين، لاحتمل أن يتوهم ضعيف الفهم أن ذلهم عن عجز وضعف، فنفي ذلك عنهم، وكمل المدح لهم بذكر عزهم على الكافرين، ليُعلِّم أن ذلهم للمؤمنين عن تواضع لله، لا عن ضعف وعجز، بلفظ اقتضت البلاغة الإتيان به ليتمم بديع اللفظ، كما تم المدح، فحصل في هذه الألفاظ الاحتراس مذمجا في المطابقة.

بالقلم» («بالقلم»: جاز ومجرور متعلقان بـ «كتبت»).

٢- تَعَلَّقُ تقديري: هو ارتباط الظرف أو الجار والمجرور بعامل محذوف تقديره: «موجود» أو «حاصل»...، نحو: «المفتاحُ على الطاولة» («على الطاولة»: جار ومجرور متعلقان بخبر مقدَّر محذوف تقديره: موجود) ومن النحاة من يعدّ الظرف، أو الجار والمجرور، هو الخبر، أو الحال، أو الصفة، أو الصلة، وبذلك يُستغنى عن التقدير.

وانظر: تعليق شبه الجملة.

### التعلُّق التقديري

انظر: التعلُّق، الرقم ٢.

### تعلُّق شبه الجملة

انظر: تعليق شبه الجملة.

### التعلُّق اللفظي

انظر: التعلُّق، الرقم ١.

### تَعَلَّمُ

تأتي:

١- فعلاً من أفعال اليقين ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، بمعنى: اعلم واعتقد، نحو قول زياد بن سيار (من الطويل):

تَعَلَّمُ شِفَاءَ النَّفْسِ قَهْرَ عَدُوِّهَا

فبالغ بلطف في التحيل والمكر («شفاء»: مفعول به أول منصوب بالفتحة. «قَهْرَ»: مفعول به ثان منصوب بالفتحة) والأكثر أن تقع «أن» واسمها وخبرها، موقع مفعولي «تعلَّم»، نحو قول زهير بن أبي سلمى (من الطويل):



فإن أنا لم يمدحك عنّي صاغراً  
عدوك فاعلم أنني غير حامدٍ  
فإنه كتى بتعليق عدم حمده للممدوحه على  
عدم حمد عدوه صاغراً، عن علوه همّه ممدوحه  
وكثرة عطائه .

### تعلیق شبّه الجملة

لا بُدَّ لشبه الجملة (الجار والمجرور، أو  
الظرف) من متعلّق يتعلّق به، وهذا المتعلّق  
يكون:

١ - فعلاً، نحو: «وقفتُ في الملعب» (الجار  
والمجرور «في الملعب»<sup>(١)</sup> متعلّقان بالفعل  
«وقفت»).

٢ - اسم الفعل، نحو: «نزال إلى الباخرة»  
 («إلى الباخرة»: متعلّقان بـ «نزال»).

٣ - المصدر، نحو: «الأمرُ بالمعروف والنهيُ  
عن المنكر واجبان» («بالمعروف» متعلّقان  
بـ «الأمر»، و«عن المنكر» بـ «النهي»).

٣ - الاسم المشتقّ (اسم الفاعل، اسم  
المفعول، الصفة المشبهة . . .)، نحو: «أنا  
محبٌّ لعملي، فرحٌ به، مُرتاحٌ له» («لعملي»  
متعلّقان باسم الفاعل «محبٌّ». «به» متعلّقان  
بالصفة المشبهة «فرح». «له»: متعلّقان باسم  
المفعول «مرتاح»).

٤ - اسم الجامد المؤوّل بالمشتق، نحو: «أنت  
عُمَر في قضائك» (الجار والمجرور «في  
قضائك» متعلّقان بـ «عُمَر» وهو اسم جامد  
مؤوّل بلفظة «عادل» المشتقة).  
ومتعلّق شبه الجملة يكون مذكوراً كالأمثلة

ومنه قول أحدهم في بعض القضاة، وقد  
شهد عنده برؤية هلال الفطر، فلم يُجز الشهادة  
(من مجزوء الرمل):

أترى القاضي أعمى  
أم تراه يتعامى؟  
سرق العبد كأنَّ الـ  
عبد أموال اليتامى  
فعلّق خيانة القاضي في أموال اليتامى بما  
قدّمه من خيانتته أمر العيد برابطة التشبيه .

وقسم ابن مالك التعليق إلى قسمين:  
الأول: أن تأتي في شيء من الفنون بمعنى  
تام فيه، توطئة لما تذكره بعد من معنى آخر، إمّا  
في ذلك الفنّ، كقول أبي نواس (من مجزوء  
الوافر):

لَهُمْ فِي بَيْتِهِمْ نَسَبٌ  
وَفِي وَسْطِ الْمَلَا نَسَبٌ  
لَقَدْ زَنَوْا عَجُوزَهُمْ  
وَلَوْ زَنَيْتَهَا غَضِبُوا  
فعلّق هجوهم بالسُّخْف والحماقة بفجور  
أهمهم ودناءة أبيهم وإمّا من فنّ آخر، كقول  
المتنبي في وصف الليل (من الوافر):

أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي  
أَعْدُّ بِهَا عَلَى الدَّهْرِ الدُّنُوبَا  
فعلّق في عتاب الزمان بفنّ الغزل اللازم من  
الوصف .

الثاني: أن يتضمّن التعليق بالشرط وراء  
التلازم للدلالة على زيادة المبالغة، كقول أبي  
تمام (من الطويل):

(١) بعضهم يقول إن حرف الجر وحده هو الذي يتعلّق . والاختلاف شكلي نظري لا يُصوّب كلاماً أو يخطئ  
آخر .

٤ - أن يقع خبراً لمبتدأ أو لناسخ، نحو: «المعلّم في الجامعة» و«كان المعلّم في الجامعة» («في الجامعة»: جار ومجرور متعلّقان بمحذوف خبر تقديره: استقرّ أو مستقرّ (في المثل الأول) ومستقرّاً (في المثل الثاني)).

٥ - أن يقع في أسلوب تلتزم العرب فيه الحذف، كما في بعض الأمثال، نحو قولهم لِمَنْ تزوّج: «بالرفاء والبنين»، «بالرفاء»: جار ومجرور متعلّقان بفعل محذوف تقديره: تزوّجت).

٦ - أن يكون حرف الجرّ هو «الواو»، أو «الباء»، أو «التاء» المستعملة في القسم، نحو: «والله لأجتهنّ» (حرف الجرّ ولفظ الجلالة متعلّقان بفعل محذوف تقديره: أقسم). ملحوظات:

١ - إذا كان متعلّق شبه الجملة محذوفاً، جاز تقديره فعلاً (مثل: حصل، استقرّ، وُجد...)، أو وصفاً يشبهه (مثل: مستقرّ، كائن، حاصل...); أمّا في القسم وصلة الموصول لغير «أل» الموصولة، فيقدّر فعلاً لأنّ جملة القسم والصلة لغير «أل» لا تكونان إلاّ فعليّتين.

٢ - يُجيز بعضهم اعتبار شبه الجملة المتعلّق بصفة أو صلة، أو خبر، أو حال، هو الصفة، أو الصلة، أو الخبر، أو الحال. وفي هذا المذهب تيسير.

السابقة، أو محذوفاً، وهذا الحذف إمّا جائز وإمّا واجب.

أ - الحذف الجائز: ويكون لوضوح المتعلّق به بسبب اشتهاؤه في الاستعمال قبل الحذف، وأمن اللبس بعد الحذف، نحو قول المتنبي (من الخفيف):

بأبي مَنْ ودُّتُهُ فأفترقنا

وقضى الله بعد ذلك اجتماعا

والتقدير: أفدي بأبي. كما يكون بسبب وجود دليل يدلّ عليه، نحو: «سأدرس التاريخ في المساء أمّا الأدب ففي الصباح» («في الصباح»: جار ومجرور متعلّقان بالفعل «سأدرس» المحذوف، والتقدير أمّا الأدب فسأدرسه في الصباح).

ب - الحذف الواجب، وذلك إذا كان المتعلّق به دالاً على الوجود المطلق أو الكون العام، ويكون ذلك في مسائل منها:

١ - أن يقع صفة، نحو: «شاهدتُ عصفوراً فوق الشجرة» (الظرف «فوق» متعلّق بصفة محذوفة لـ «عصفور»).

٢ - أن يقع حالاً، نحو: «شاهدتُ العصفور فوق الشجرة» (الظرف «فوق» متعلّق بحال محذوفة) <sup>(١)</sup>.

٣ - أن يقع صلة، نحو: «شاهدتُ العصفورَ الذي في الحديقة» (الجار والمجرور «في الحديقة» متعلّقان بصلة محذوفة تقديرها: استقرّ أو نحوه).

(١) يُلاحظ أنّ شبه الجملة بعد النكرة المحضة تتعلّق بصفة محذوفة. وبعد المعرفة المحضة بحال محذوفة. أما إذا وقع بعد نكرة غير محضة، أو معرفة غير محضة، فيجوز تعلّيقه بالحال أو النعت. ومنهم من يُجيز تعلّيق شبه الجملة بالحال أو النعت ما عدا حالة واحدة يتعيّن فيها تعلّيق شبه الجملة بمحذوف صفة، وهي أن تكون النكرة محضة.

وما وَجَدُ أَعْرَابِيَّةً قَدَفَتْ بِهَا  
صُرُوفُ النَّوَى مِنْ حَيْثُ لَمْ تَكُ ظَنَنْتِ  
بِأَكْثَرَ مِنِّي لَوْعَةً غَيْرَ أَنَّنِي  
أَطَاعِنُ أَحْشَائِي عَلَى مَا أَجَنْتِ  
وَيُسَمَّى بَعْضُهُمُ «التَّعْلِيقَ الْمَعْنَوِيَّ»:  
الإغرام. وانظر: «التَّضْمِين».

### التَّعْلِيلُ

١- في اللغة: مصدر «عَلَّلَ». وَعَلَّلَ الشَّيْءَ:  
بَيَّنَّ عِلَّتَهُ، وَأَثَبَتْهُ بِالذَّلِيلِ.  
٢- في الصرف: هو الإعلال. انظر:  
الإعلال.  
٣- في النحو: له عدَّة معانٍ، منها:  
أ- تبيين سبب الحكم الإعرابي أو البنائي أو  
الظاهرة النحوية.

ب- ذُكِرَ عِلَّةُ الإعلال في العلة، كعِلَّةِ قلب  
الواو ياءً في «ميزان»، والأصل «موزان».  
ج- أن يكون شيء سبباً وعِلَّةً لشيءٍ آخر. وهذا  
المعنى يُفِيدُه:

- المفعول له، نحو الآية: ﴿يَجْعَلُونَ أَصْنَامَهُمْ  
فِي مَا آذَانُهُمْ مِنَ الصُّورِ حَدَرًا لِّمَوْتٍ﴾ [البقرة: ١٩].

- لام التعليل، نحو: «جئت إلى المدرسة  
لأنَّ عَلَّم».

- كي، نحو: «سافرتُ كي أنَعَلَّم».

- إنَّ، نحو الآية: ﴿وَأَسْتَغْفِرُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ  
عَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ [المزمل: ٢٠].

- الباء، نحو: «نَجَحْتُ بِجَدِّي».

- على، نحو الآية: ﴿وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَدَيْنَا  
هَدْيَنَا﴾ [البقرة: ١٨٥]، والتقدير: لهديته  
إياكم.

- عَنَ، نحو الآية: ﴿وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهِنَا  
عَن قَوْلِكَ﴾ [هود: ٥٣]، والتقدير: لقولك.

٣- يجب تعليق شبه الجملة بالعامل الذي  
يكتمل معناه بشبه الجملة هذا، ففي نحو:  
«جلستُ أقرأ في كتاب الأدب» يجب تعليق  
الجار والمجرور: «في كتاب» بالفعل «أقرأ»  
لا بِ «جلستُ»، لأنه لا يصح القول: جلست  
في كتاب.

٤- يجوز أن يكون ما يتعلَّق به شبه الجملة  
مؤخراً عنه أو مقدماً عليه، وقد اجتمع  
الأمران في قول الشاعر (من البسيط):  
بالعلم والمال يبني الناسُ ملكَهُمْ  
لَمْ يَبْنِ مَلِكٌ عَلَى جَهْلٍ وَإِقْلَالِ  
فالجار والمجرور «بالعلم» متعلِّقان بالفعل  
«يبني» المتأخَّر عنهما. والجار والمجرور «على  
جهل» متعلِّقان بالفعل «يبني» المقدم عليهما.

### التَّعْلِيقُ الْمَعْنَوِيُّ

هو، في النحو، استعمال الكلمة الواحدة  
متعلِّقة بتركيبين، نحو قول الشاعر الجاهلي  
قيس بن الخطيم (من المنسرح):

نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا، وَأَنْتَ بِمَا  
عِنْدَكَ رَاضٍ، وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ  
فلفظة «راضٍ» متعلِّقة بكل من المعطوف  
«أنت» والمعطوف عليه «نحن». وغرض  
التعليق المعنوي الإيجاز.

وهو، في علم العروض، تَعَلُّقُ كلمة قبل  
قافية بيت شعري بكلمة في البيت التالي، كقول  
مجنون ليلي (من الوافر):

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قَبِيلَ يُغْدَى  
بِلَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ  
قَطَاةٌ عَزَّهَا شَرَكٌ، فَبَاتَتْ  
تُعَانِيهِ، وَقَدْ عَلِقَ الْجِنَاحُ  
وقول آخر (من الطويل):

والمواقع اللغوي. إميل بديع يعقوب. دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٩٢م.

٤ - في علم البديع: قال ابن حجة الحموي: «هو أن يريد المتكلم ذكر حكم واقع أو متوقع، فيقدم قبل ذكره علة وقوعه، لكون رتبة العلة تتقدم على المعلول، كقوله تعالى: ﴿لَوْلَا كِتَابٌ مِّنَ اللَّهِ سَبَقَ لَمَسَّكُمْ فِيمَا أَخَذْتُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ [الأنفال: ٦٨]؛ ف «سبق الكتاب من الله تعالى» علة النجاة من العذاب. وكقوله ﷺ: «لولا أن أشق على أمتي لأمرتهم بالسواك عند كل صلاة»، ف «خوف المشقة على الأمة» هو العلة في التخفيف عنهم من الأمر بالسواك عند كل صلاة.

ومن أمثله الشعرية قول البحري (من المتقارب):

وَلَوْ لَمْ تَكُنْ سَاخِطاً لَمْ أَكُنْ  
أَدُمُ الزَّمَانَ وَأَشْكَو الخُطُوبَا  
فوجود «سخط الممدوح» هو العلة في شكوى الشاعر.

ومنه قول ابن هانئ الأندلسي (من الطويل):

وَلَوْ لَمْ تُصَافِحْ رِجْلَهَا صَفْحَةَ الثَّرَى  
لَمَا صَحَّ عِنْدِي عِلَّةٌ لِلتَّيْمِمِ  
وفي رواية:

\* لما كنت أدري علة للتيمم \*

وعلى كلا الروايتين، في الغلو قبح وإساءة أدب، كيف أنه لم يدر علة للتيمم إلا بما ذكر، وقد علمت صحة التيمم من نص الكتاب والستة؟

ولقد أحسن ابن رشيح القيرواني في تعليل قوله ﷺ: «وجعلت لي الأرض مسجداً

- في، نحو الآية: ﴿لَوْلَا كِتَابٌ مِّنَ اللَّهِ سَبَقَ لَمَسَّكُمْ فِيمَا أَخَذْتُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ [الأنفال: ٦٨].

- الكاف، نحو الآية: ﴿وَأَذْكُرُوهُ كَمَا هَدَيْتُمْ﴾ [البقرة: ١٩٨]، والتقدير: لهديته إياكم.

- لعل، نحو الآية: ﴿لَمَلَكُمْ تَذَكُّرٌ﴾ [الأنعام: ١٥٢]، والتقدير: كي تذكروا.

- من، نحو الآية: ﴿يَجْعَلُونَ أَصْنَعَهُمْ فِي مآذِنِهِمْ مِّنَ الصُّورِ حِدْرَ الْمَوْتِ﴾ [البقرة: ١٩].

- إذ، نحو الآية: ﴿وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾ [الزخرف: ٣٩].

- أو، نحو: «لألزمتك أو تقضييني حقي». واختلف النحاة في إفادتها التعليل هنا، وذهب أكثر النحاة إلى أن «أو» هنا بمعنى «إلى أن».

- حتى، نحو الآية: ﴿وَقَالُوا هُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةً﴾ [البقرة: ١٩٣].

- فاء السببية، وقد اشترط النحاة لعملها شرطين هما: ١ - كون معناها السبب والجواب. ٢ - سبقها بنفي، أو شبهه، أو طلب، أو شبه طلب، نحو الآية: ﴿لَا تَقْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتْكُمْ بِعَذَابٍ﴾ [طه: ٦١].

ملحوظة: قد يكون ما بعد حرف الجر سبباً وعلة لما قبله، نحو: «بكي من الفرح»، أو العكس، نحو: «انتبه حتى تفهم».

للتوسع انظر:

- نظرية التعليل في النحو العربي بين القدماء والمحدثين. حسن خميس الملح. دار الشروق، عمان.

- الممنوع من الصرف بين مذاهب النحاة

والمعنى كقول بعض الشعراء، ولعله مسلم بن الوليد (من البسيط):

يا واشياً حَسُنْتَ منا إِسَاءَتُهُ

نَجَّيْ حِذَارُكَ إِنْسَانِي مِنَ الْغَرَقِ

فلقد أبدع فيما قاله وأراد أن الواشي مذموم لا محالة لما يفعله من القبيح، لكن العلة في حسن إساءته وهو أنه يخاف على محبوبته من وشايته، فامتنع دمع عينه من أجل الخوف، فسَلِمَ إنسان عينه من أن يَغْرُقَ بدموعه لما كان خائفاً مذموراً من الوشاية، فلا وجه لتعليل حسن الوشاة إلا هذا.

وقال الزركشي إن ذَكَرَ الشيء مُعَلَّلاً أبلغ من ذَكَرَهُ بلا علة لوجهين:

أحدهما: أن العلة المنصوصة قاضية بعموم المعلول.

الثاني: أن النفوس تتبعث إلى نقل الأحكام المعللة بخلاف غيرها.

### التعمية

التعمية، في اللغة، مصدر «عمى». وعمى معنى الكلام: أخفاه.

والتعمية، في علم البديع أن يأتي المتكلم بعدة ألفاظ مشتركة من غير ذكر الموصوف، ويأتي بعبارات يدل ظاهرها على غيره، وباطنها عليه، ومنه قول أبي العلاء المعري في «إبرة» (من الطويل):

سَعَتْ ذَاتُ سُمِّ فِي قَمِيصٍ فغَادَرَتْ

بِهِ أَنْرًا وَاللَّهُ شَافٍ مِنَ السُّمِّ

كَسَتْ قَيْصِرًا ثَوْبَ الْجَمَالِ وَتُبِعَا

وَكَسَرَى وَعَادَتْ وَهِيَ عَارِيَةُ الْجِسْمِ

وانظر: الألغاز.

وطهوراً؛ حيث قال (من الوافر):

سَأَلْتُ الْأَرْضَ لِمَ جُعِلْتَ مُصَلَّى

وَلِمَ كَانَتْ لَنَا طُهْرًا وَطَيْبًا

فَقَالَتْ غَيْرَ نَاطِقَةٍ: لِأَنِّي

حَوَيْتُ لِكُلِّ إِنْسَانٍ حَبِيبًا

فتخلص مما وقع فيه ابن هاني لكون أنه ذكر أنه سأل الأرض عن العلة، وتلطف في استخراج علة مناسبة لإخراج علة في إيرادها، وقد يتقدم المعلول على العلة في هذا الباب، وعلى هذا المنوال نسج ابن رشيق بيته.

وقال ابن مالك: «التعليل أن تقصد إلى حكم فتراه مستبعداً لكونه قريباً أو عجبياً أو لطيفاً أو نحو ذلك، فتأتي على سبيل التطرف بصفة مناسبة للتعليل، فتدعي كونها علة للحكم لتوهم تحقيقه، فإن إثبات الحكم بذكر علته أروج في العقل من إثباته بمجرد دعواه».

وذكر العلوي تعريف ابن مالك وقسمه إلى نوعين:

الأول: أن يأتي التعليل صريحاً إما باللام كقول ابن رشيق يعلل قوله - عليه السلام -: «جعلت لي الأرض مسجداً وطهوراً»، فقال في معنى ذلك (من الوافر):

سَأَلْتُ الْأَرْضَ لِمَ جَعَلْتَ مُصَلَّى

وَلِمَ كَانَتْ لَنَا طُهْرًا وَطَيْبًا

فَقَالَتْ غَيْرَ نَاطِقَةٍ لِأَنِّي

حَوَيْتُ لِكُلِّ إِنْسَانٍ حَبِيبًا

ولقد أحسن في الاستخراج والطف في التعليل، فلاجل ما قاله كان ذلك علة في كونها طهوراً ومسجداً.

الثاني: أن لا يكون التعليل صريحاً في اللفظ وإنما يؤخذ من جهة السياق والنظم

## تَعَوُّدُ الشَّيْءِ

لا تَقُلْ: «تَعَوَّدَ عَلَى الشَّيْءِ»، بَلْ «تَعَوَّدَ الشَّيْءُ»؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ «تَعَوَّدَ» يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ.

## التَّعْوِضُ

التَّعْوِضُ، فِي اللُّغَةِ، مُصَدَّرٌ «عَوَّضَ». وَعَوَّضَ فَلَانًا مِنْ كَذَا: أَعْطَاهُ إِيَّاهُ بَدَلَ مَا ذَهَبَ مِنْهُ.

وهو، فِي النُّحُو، إِقَامَةُ لَفْظٍ مَقَامَ آخَرَ.

وهو، فِي الصَّرْفِ، الِاسْتِغْنَاءُ عَنْ حَرْفٍ فِي كَلِمَةٍ بِحَرْفٍ آخَرَ، دُونَ اشْتِرَاطِ حَلِّ الْعَوَاضِ مَكَانَ الْحَرْفِ الْمَعْوُضِ مِنْهُ، إِذْ قَدْ يَكُونُ فِي مَوْضِعِهِ، نَحْوُ زِيَادَةِ الْيَاءِ قَبْلَ الْآخِرِ فِي تَصْغِيرِ «فِرْزِيقٍ» عَوَّضًا عَنِ الدَّالِّ، فَتَقُولُ «فِرْزِيقٍ»، كَمَا قَدْ يَكُونُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ، نَحْوُ زِيَادَةِ الْيَاءِ قَبْلَ الْآخِرِ فِي تَصْغِيرِ «سَفْرِجِلٍ» عَوَّضًا مِنَ اللَّامِ، فَتَقُولُ: «سَفْرِيجٍ».

وَلَيْسَ لِلْعَوَاضِ قَوَاعِدُ مُضَبَّوطةٌ تَدَلُّ عَلَيْهِ، فَالْمَعْوُودُ عَلَيْهِ هُوَ الْمَرَاجِعُ اللَّغَوِيَّةُ الْمُشْتَمِلَةُ عَلَى الْأَلْفَاظِ الَّتِي وَقَعَ فِيهَا التَّعْوِضُ السَّمَاعِيُّ الْوَارِدُ عَنِ الْعَرَبِ. وَالْمَلَاخِظُ أَنَّ «الْعَوَاضَ» يَخْتَلِفُ عَنِ «الْإِبْدَالِ» مِنْ حَيْثُ أَنَّ الْإِبْدَالَ يَجْرِي عَلَى قَوَاعِدِ قِيَاسِيَّةٍ، وَيَتَّقَيَّدُ بِمَوْضِعِ الْمَحْذُوفِ، أَمَّا الْعَوَاضُ فَلَا يَجْرِي عَلَى قَوَاعِدِ قِيَاسِيَّةٍ، وَلَا يُشْتَرَطُ فِيهِ التَّقَيَّدُ بِمَوْضِعِ الْمَحْذُوفِ.

والتَّعْوِضُ قَدْ يَقَعُ فِي التَّصْغِيرِ كَالْمَثَلَيْنِ السَّابِقَيْنِ، أَوْ مِنَ الْمَصَادِرِ، نَحْوُ: «اسْتِقَامَةٌ» مُصَدَّرٌ «اسْتِقَامٌ»، (الْأَصْلُ: «اسْتَقِيمُوا»، فَحُذِفَتِ الْوَاوُ وَعَوَّضَ عَنْهَا بِالْيَاءِ).

وَكثِيرٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ تُسْتَعْمَلُ مَعْوَّضًا فِيهَا عَنِ

الْمَحْذُوفِ وَغَيْرِ مَعْوَّضٍ، تَقُولُ: فِرْزِيقٌ (دُونَ تَعْوِضٍ عَنْ دَالٍ «فِرْزِيقٌ»)، وَفِرْزِيقٌ (بِالتَّعْوِضِ)، وَكَذَلِكَ: سَفْرِيجٌ وَسَفْرِجٌ (فِي تَصْغِيرِ «سَفْرِجِلٍ»).

وَمَعْرِفَةُ «التَّعْوِضِ» تَسَاعِدُ عَلَى فَهْمِ قَوَاعِدِ الْإِعْلَالِ وَالْإِبْدَالِ وَالْحَذْفِ وَالْقَلْبِ، وَلِمَعْرِفَةِ الْمَصَادِرِ وَالْجُمُوعِ وَغَيْرِهَا.

\*\*\*

لِلتَّوَسُّعِ انظُرْ:

- التَّعْوِضُ وَأَثَرُهُ فِي الدِّرَاسَاتِ النُّحَوِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ. عَبْدِ الرَّحْمَنِ مُحَمَّدٌ إِسْمَاعِيلُ. الْقَاهِرَةُ، الْمَكْتَبَةُ التَّوْفِيقِيَّةُ، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.

- ظَاهِرَةُ التَّعْوِضِ فِي الْعَرَبِيَّةِ وَمَا حُجِّلَ عَلَيْهَا مِنَ الْمَسَائِلِ. عَبْدِ الْفَتَّاحِ أَحْمَدُ الْحَمُوزِيُّ عُمَانُ، دَارُ عِمَارٍ، ط ١، ١٩٨٧م/ ١٤٠٧هـ.

## التَّغَايُرُ

التَّغَايُرُ، فِي اللُّغَةِ، مُصَدَّرٌ «تَغَايَرَ». وَتَغَايَرَتِ الْأَشْيَاءُ: اخْتَلَفَتْ.

وهو، فِي عِلْمِ الْبَدِيعِ، أَنَّ يَتَلَطَّفُ الشَّاعِرُ بِتَوْصُلِهِ إِلَى مَدْحِ مَا كَانَ قَدْ ذَمَّهُ هُوَ أَوْ غَيْرِهِ، أَوْ ذَمِّ مَا مَدَحَهُ هُوَ أَوْ غَيْرِهِ. وَمِنْهُ وَصَفَ الْبَحْتَرِيُّ يَوْمَ الْفِرَاقِ بِالْقِصْرِ - وَقَدْ أَجْمَعَ النَّاسُ عَلَى طَوْلِهِ - بِقَوْلِهِ (مِنَ الْكَامِلِ):

وَلَقَدْ تَأَمَّلْتُ الْفِرَاقَ فَلَمْ أَجِدْ

يَوْمَ الْفِرَاقِ عَلَى أَمْرِي بِطَوِيلِ

قَصُرَتْ مَسَافَتُهُ عَلَى مُتَزَوِّدِ

مِنْهُ لِرَهْنِ صَبَابَةٍ وَعَلِيلِ

وَمِنَ الْمُغَايِرَةِ تَفْضِيلُ الْقَلَمِ عَلَى السِّيفِ، إِذِ الْمَعْتَادُ عَكْسُ ذَلِكَ، كَقَوْلِ ابْنِ الرَّومِيِّ (مِنَ الْبَسِيطِ):

المثنى، ويدل على اثنين مختلفين في لفظيهما، مثل: «الأبوين» (للأب والأم)، أو مختلفين في حركات أحرفهما، نحو: «العُمَرين» (لعُمَر بن الخطاب، وعُمَر بن هشام المعروف بـ «أبي جهل»).

أو هو ترجيح أحد اسمين مختلفين بينهما مناسبة ثم تثنيته على أن يُقصد بمثناه الاسمين معاً، نحو: «الأبوين» للأب والأم. وبملاحظة الكلمات التي جرى فيها التغليب، نرى أن العرب كانت تغلب:

١- الأقوى والأقدر، نحو: «الأبوان» للأب والأم.

٢- الأخف نطقاً، نحو «العُمَران» لأبي بكر الصّدِّيق وعُمَر بن الخطاب.

٣- الأعظم في الاتساع والضحامة، نحو: «البحران» للبحر والنهر، ومنه الآية: ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ﴾ [فاطر: ١٢].

٤- المذكَر على المؤنث، نحو: «القَمَران» للشمس والقمر، وقد ندر تغليب المؤنث، نحو: «ضُبَعان»، يريدون: الضُّبُع الأنثى وفحلها (ويقال للأنثى «ضُبُع» ولفحلها: ضُبَعان)، ونحو: «المَرَوَاتان» (لـ «الصفاء» و«المروة»).

٥- العاقل على غيره . . . .

والتغليب سماعي عند جمهرة النحاة، وبعضهم يرى أنه من «الخير أن يكون التغليب قياسياً عند وجود قرينة تدل على المراد بغير لبس، كما لو أقبل شخصان معروفان واسم أحدهما: محمد، والآخر علي، فقلت: جاء

إِنْ يَخْدُمُ الْقَلَمَ السَّيْفُ الَّذِي خَضَعَتْ لَهُ الرِّقَابُ وَدَانَتْ خَوْفُهُ الْأُمَمُ فَاَلْمَوْتُ، وَالْمَوْتُ لَا شَيْءَ يُعَادِلُهُ مَا زَالَ يَتَّبَعُ مَا يَجْرِي بِهِ الْقَلَمُ وَمِنْ مَلِيحِ التَّغْيِيرِ قَوْلُ أَبِي الشَّيْصِ الْخَزَاعِيِّ (من الكامل):

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكِ لَدِيدَةً  
حُبًّا لِذِكْرِكَ فَلَيْلُمْنِي اللَّوْمُ  
وقول المتنبي في عكس ذلك (من الكامل):  
أُحِبُّهُ وَأُحِبُّ فِيهِ مَلَامَةً  
إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ

### التَّغْطِيَةُ بِمَعْنَى الْإِحَاطَةِ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «التغطية» بمعنى: الإحاطة والشمول والاحتواء. وجاء في قراره:

«يرى المجمع أن المعاصرين يستعملون كلمة «التغطية» بمعنى الإحاطة والشمول والاحتواء في مثل قولهم: «غطى الصحفيون أبناء المؤتمر»، بمعنى: استوعبوها وأحاطوا بها. واللجنة مع علمها بأنه غير مسموع في اللغة، وأنه منقول بطريق الترجمة من لغة أجنبية، فإنها تجيزه على أساس أن «التغطية» بهذه الدلالة استعيرت للاستيعاب على طريق الاستعارة التصريحية الأصلية»<sup>(١)</sup>.

### التَّغْلِيْبُ

التَّغْلِيْبُ، فِي اللُّغَةِ، مُصْدَرٌ «عَلَبَ». وَعَلَبَهُ عَلَيْهِ: جَعَلَهُ يَغْلِبُهُ.

وهو، فِي النُّحُو، الْمَجْمِيءُ بِلَفْظِ عَلَى صِيغَةً

في الكواكب والنجوم، نحو: «القمران»  
للشمس والقمر.

ومن التغليب أيضاً:

- تغليب المذكر على المؤنث، نحو:  
﴿وَكَاثَتْ مِنَ الْقَتَنِينَ﴾ [التحريم: ١٢] أدرجت مريم  
في القانتين من الرجال، تغليباً لهم على  
القانتات، وقد جروا على خلاف الغالب في  
ألفاظ معدودات فغلبوا المؤنث على المذكر.

- تغليب الكثير على القليل، نحو: ﴿فَسَجَدَ  
الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴿٣٠﴾ إِلَّا إِبْلِيسَ ﴿٣١﴾  
[الحجر: ٣٠-٣١]، غلب الملائكة على إبليس  
وهو ليس منهم، وسُمِّي الجميع ملائكة.

- تغليب المعنى على اللفظ، نحو: ﴿بَلْ أَنْتُمْ  
قَوْمٌ يَجْهَلُونَ﴾ [النمل: ٥٥] بدل «يجهلون»،  
الذي ضميره للقوم ولفظه غائب مراعاة  
للخطاب بأنتم.

- تغليب المخاطب على الغائب، نحو:  
«أنت وعلي صنعتما كذا».

٦ - تغليب العقلاء على غيرهم، نحو:  
﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الفاتحة: ٢] <sup>(١)</sup>.  
وفيما يلي جدول ألفبائي بما توصلنا إليه من  
الكلمات التي جرى فيها التغليب:

- الأبوان: الأب والأم.

- أبانان: اسم جبلين يقال لأحدهما أبان،  
ولآخر سألماً.

- الأبطحان: أبطح أو بطحاء مكة وسهل  
تهامة.

- الأبوان: الأب والأم، والأب والخال.

العليان أو المحمّدان لكثرة تلازمهما، أو شدة  
تشابههما في أمر واضح.

والألفاظ المثناة التي جرى فيها التغليب  
تُعرب إعراب المثني فترفع بالألف، وتُنصب  
وتُجرّ بالياء، وهي مُلحقة بالمثني.  
والتغليب يكون:

أ - بتغليب اسم أحد الاثنين على اسم صاحبه،  
نحو: «العَمْرَيْن» لأبي بكر الصّدّيق وعمر بن  
الخطّاب، رضي الله عنهما؛ ونحو:  
«الزّهْدَمَان» لزّهْدَم وقيس ابنا حَزْن بن  
وهب بن رواحة.

ب - بتغليب نعت أحد الاثنين على صاحبه،  
نحو: «الأسْمَرَان» للخبز والماء، والماء ليس  
بأسمر. ونحو: «الأسودان» للتّمْر والماء،  
والماء ليس بأسود.

ج - بتغليب لُقْب أحد الاثنين، نحو:  
«الْبُرَيْكَان»: قرط وعامر ابنا سَلْمَة بن قُشير،  
وهما: البُرَيْك وبارك.

د - بتغليب اسم والد أحد الاثنين، نحو:  
«المُضْعَبَان»: مُضْعَب بن الزُّبير، وعيسى بن  
مُضْعَب؛ ونحو: «العُمْرَان»: عمرو بن جابر  
ويذر ابنه.

والتغليب يكون:

- في الإنسان، نحو: «الأبوان» للأب  
والأم.

- أسماء البلدان، نحو: «المَرَوْتَان» للمروة  
والصّفا.

- الأوقات والأزمنة، نحو: «المَشْرِقَان»  
للمشرق والمغرب.



- الأَبْيَضَان: الخبز والماء، والخبز ليس بأبيض في الحقيقة.

- الأَحْمَرَان: الخبز واللحم، والخبز ليس بأحمر في الحقيقة.

- الأَحْوَصَان: الأحوص بن جَعْفَر، وعمرو ابن الأَحْوَص.

- الأَخْضَرَان: البحر والليل، والليل ليس بأخضر في الحقيقة. وقيل: هما النبات والإنسان.

- الأَذَانَان: الأذان والإقامة.

- الأَسْمَرَان: الخبز والماء، والماء ليس بأَسْمَر. وقيل: الماء والحنطة. وقيل: الماء والرمح. وقيل: الماء والريح. وقيل: الخبز واللبن.

- الأَسْوَدَان: التَّمْر والماء، والماء ليس بأَسْوَد. وقيل: الليل والنهار.

- الأَصْلَان: الغداة والعشي، وإنما الأَصْل اسم العشي، فَعُلِّبَ على اسم الغداة.

- الأَقْرَعَان: الأقرع وفراس ابنا حابس بن عِقَال بن محمد بن سفيان بن مُجَاشِع.

- الأَقْعَسَان: الأَقْعَس وهبيرة ابنا ضَمُضَم المُجَاشِعِيَان.

- الأَمَان: الأمّ والجدة أو الخالة.

- الأَمِينَان: الأمين والمأمون ابنا هارون الرشيد.

- الأَنْعَمَان: الأنعم وعاقل: واديان بنجد.

- الأَنْفَان: الأنف والفم.

- البَاكِرَان: الصُّبْح والمساء، وإنما الباكر في الحقيقة الصُّبْح.

- البُجَيْرَان: بُجَيْر وفراس ابنا عبد الله بن عامر بن سَلَمَة بن قشِير.

- البَدْرَان: الشمس والقمر.

- البَدِيَان: البديّ والكلاب: واديان.

- البَرْكَان: بَرْك ونعام: واديان.

- البُرَيْكَان: قرط وعامر ابنا سَلَمَة بن قشِير، وهما البُرَيْك وبارك.

- البَصْرَتَان: الكوفة والبصرة.

- الثَّبِيرَان: حِراء وثبِير جبلان بمكة المكرمة.

- الحِجَازَان: الحجاز ونجد.

- الحِجَابَان: الحجّ والعمرة.

- الحِرَامَان: مكة (الحرام) والمدينة.

- الحُرَّان: أَخْوَان، يقال لأحدهما الحُرَّ وللآخر أُبَيّ.

- الحُرْبَتَان: الحرّبة والرمح.

- الحَسَنَان: الحَسَن والحُسَيْن.

- الحَمِيدَان: حميد بن بحر والد سعيد بن حميد الكاتب، زمن المعتصم، وابنه.

- الحَنْتَفَان: حَنْتَف والحارث (وقيل: سيف) ابنا أوس بن سيف بن حميري بن رياح.

- الحَيْدَان: حَيْدَة ووازع ابنا مالك بن خفاجة من بني عُقَيْل.

- الحَيْرَتَان: الحيرة والكوفة.

- الحُبَيْبَان: عبد الله بن الزُّبَيْر (أبو حُبَيْب) وابنه حُبَيْب.

- الحُسُوفَان: الحسوف والكسوف.

- الحُضْبَان: الحُضْب وغمي الأَسْحِيَاء.

- الدُّخْرُضَان: ماء ان يُقال لأحدهما: الدُّخْرُض، وللآخر وسيع.

- الدُّكَّتَان: التَّرْكَة والمقام في الحرم الشريف.

- عليا قيس .  
 - الطَّرْمَتان: اللَّحْمَتان المُتَدَلِّيتان من الشَّفَتين، ويقال للحمة المتدلّية في وسط الشفة العليا «الطَّرْمَة»، ولمثلها من الشفة السفلى «التَّرْفَة» .  
 - الطُّلَيْحَتان: طُلَيْحَة بن خُوَيْلِدِ الأَسَدِيِّ وأخوه مالك .  
 - الظُّهْران: الظُّهْر والعَصْر .  
 - العاشقان: العاشق والعاشقة .  
 - العَبْدان: عَبْد بن جُشَم بن بكر ومالك بن حبيب .  
 - العَتَبَتان: عَتَبَة وَعَثبان من بني زهير بن جُشَم بن تغلب .  
 - العَجَاجان: العَجَاج بن رُوَيْبة السعديّ وابنه رُوَيْبة، وهما شاعران من سعد تميم .  
 - العِدْلان: العِدْل وآخر معه، قُتِلَا يوم جدود، وهو يوم لبني سعد على بني شيبان .  
 - العدوآن: العدو والنفس .  
 - العِشاءان: المَعْرَب والعِشاء . وفي الحديث: «أحيوا ما بين العشاءين»، أي: المغرب والعِشاء .  
 - العَصْران: الفجر أو الصبح والعصر .  
 - وقيل: الظهر والعَصْر . وهما الظُّهران .  
 - العطاءان: العطاء والدُّعاء للسائل .  
 - العَقامان: العَقام والعقيم ابنا جَنْدَب بن أُحَيْمِس بن عَقان بن كنانة .  
 - العَمْران: عمرو بن جابر بن هلال بن عُقيل وبدر ابنه . وهما أيضاً: عمرو بن عامر وعمران الأنصاريان .  
 - العُمْران: عمر بن الخطاب وأبو بكر الصّدِّيق، رضي الله عنهما .

- الرائحان: الصبح والمساء، وإتما الرائح في الحقيقة المساء .  
 - الراحتان: الراحة واليأس . يقول المثل: «اليأس إحدى الراحتين» .  
 - الرَّبَّحان: الرُّبْح ورأس المال . يقول المثل: «رأس المال أحد الربحين» .  
 - الرِّشِيدان: هارون الرشيد وولده المأمون .  
 - الرِّقَّتان: الرِّقَّة والرافقة، وهما بَلْدان على الفرات .  
 - الرَّمْلان: الرَّمْل والسَّعْي، وهما نوعان من المشي .  
 - الرِّهْدَمَان: زَهْدَم وقيس ابنا حَزْن بن وهب بن رواحة بن عبس، وقيل: هما زَهْدَم وكَرْدَم .  
 - السِّبَاءان: السَّبْي والغربة .  
 - السِّلْهَبان: سلْهَب وأبو سلْهَب من بني عجل بن لُجيم .  
 - الشَّرِيفان: الشَّرْف والشُّرَيْف، وهما ماءان لِعَبَس .  
 - الشَّعْثمان: شَعْثَم وشُعَيْث ابنا معاوية بن ذهل . وقيل: هما رجلان من بني عامر بن ذُهَل، ولم يكن يقال لأحدهما: شَعْثَم، ولكن نُسِبَا إلى شَعْثَم أبيهما .  
 - الشَّمْسَان: الشمس والقمر .  
 - الصَّبَاحان: الصَّبَاح والمساء .  
 - الصَّدَقَتان: الصَّدَقة والدُّعاء للسائل .  
 - الصَّفْران: المُحَرَّم وصَفْر (الشَّهْران المعروفان) .  
 - الصُّمْران: جَبَلان يُقال لأحدهما «الصُّمْر»، وللآخر «الصَّائِن»، وهما في بلاد

- العَدَوَان : العَدَاة والعَشِيّ .

- العُوطَان : الغوطة والمَرَج ، وهما في

دمشق .

- الفُرَاتَان : الفُرَات ودجلة .

- الفُقْرَان : الفقر وكثرة العِيَال .

- الفَمَان : الفم والأنف .

- القَائِلَان : القائل والسامع .

- القُبْلَان : القُبْل والدُّبُر .

- القَرَبَان : القَرَب والظَّلَق . قال الأصمعيّ :

إذا كان بينك وبين الماء يومان وليلتان فهو

الطلق . وإذا كان بينك وبينه يوم وليلة فهو

القَرَب .

- القَمَرَان : الشمس والقمر .

- الكَاتِبَان : الكاتب والقلم .

- الكَاسِبَان : الكاسِب والإصلاح ، وهو من

قولهم : «الإصلاح أحد الكاسيين» .

- الكُسُوفَان : كسوف الشمس وخسوف

القمر ، وهما الخُسُوفَان أيضاً .

- الكَعْبَتَان : الكَعْب والكعبة ، من أدوات

الألعاب .

- الكُوفَتَان : الكوفة والبصرة ، وهما

البَصْرَتَان أيضاً .

- اللَحْمَان : اللحم واللبن ، وقيل : اللحم

والمَرَق .

- اللِسَانَان : اللسان والقلم .

- اللِيلَان : الليل والنهار .

- المَالَان : المال والجاه .

- المَبْرَكَان : مَبْرُك ومُنَاح : موضعان قريبان

من مَكّة .

- المُحَرَّمَان : مُحَرَّم وصَفَر .

- المَدِيدَان : المديد وآخر معه ، وهما

جَبَلَان .

- المِرْبَدَان : المِرْبَد والطريق الذي وراءه .

- المَرُوتَان : المَرُوة والصَّفَا .

- المِسْمَعَان : عامر وعبد الملك ابنا مالك بن

مسمع .

- المَسِيَان : الصَّبَاح والمساء . قال أبو

الطَّيْب : كان الواجب أن يقال : المساءن ، إلاّ

أنّه كذا حكاه ، كأنّه تشبیه مقصور .

- المَشْرِقَان : المَشْرِق والمَغْرِب .

- المُضْعَبَان : مُضْعَب بن الزبير ، وعيسى بن

مُضْعَب .

- المَطْرَان : المطر والريح .

- المَغْرِبَان : المغرب والمشرق .

- المَكْتَنَان : مَكّة المُكْرَمَة والمدينة المُنَوَّرَة .

- المَنْصِبَان : المَنْصِب والأدب .

- المَوْتَان : الموت والحمية الجاهلية .

- المِيتَان : الموت والشيب .

- النَافِعَان : نافع ونُفيع أخوا زياد بن أبيه من

أمّه سميّة .

- النَّضْلَان : النَّضْل والنُّج (الحديدية التي في

أسفل الرمح) .

- النَّهَارَان : النهار والليل .

- النَّيرَان : النَّير (الثوب) والسَّدى (ما مدّ من

خيوط الثوب طولاً) .

- الهَاجِيَان : الهاجي ورواية الهجاء .

- الهَلَالَان : الشمس والقمر .

- الوَالِدَان : الوالد والوالدة .

- الوَجْهَان : الوجه والشَّعر ، من قولهم :

«الشَّعر أحد الوجهين» .

المفعوليَّة معنًى، نحو «تصالح زيد وسالم» (فكّل من «زيد» و«سالم» فاعل في اللفظ، وفاعل ومفعول به معاً في المعنى، لأنّ كلّاً منهما «صالح» الآخر)، وذلك بخلاف صيغة «فاعل». وإذا كان «فاعل» متعدّياً لمفعولين، صار، إن انتقل إلى «تفاعل»، متعدّياً إلى مفعول به واحد، نحو: «كاتب زيد محمّداً سراً» ← «كاتب زيد ومحمّد سراً»، وإذا كان «فاعل» متعدّياً لمفعول به واحد، أصبح، إن انتقل إلى «تفاعل» لازماً، نحو: «شارك زيد محمّداً» ← «شارك زيد ومحمّد».

٢ - مطاوعة «فاعل»، نحو: «باعده فتباعده»، و«ناولته فتناول»<sup>(٢)</sup>.

٣ - بمعنى الفعل المجرد (أي: لأصل الفعل)، نحو: «تعالى الله وتسامى»، أي: علا وسما.  
٤ - التظاهر بالفعل وادعاؤه، نحو: «تمرض، تغافل»، أي: أظهر المرض والغفلة وادعاهما.

٥ - حصول الشيء تدريجاً، نحو: «تزايد البؤس»، «توارد القوم»، أي: وردوا دفعة بعد أخرى.

٦ - بمعنى «فاعل»، نحو «تقاضيته» بمعنى: قاضيته.

ومصدر «تفاعل»: تفاعل، نحو: تشارك تشاركاً، تصالح تصالحاً.

ملحوظة: أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال المصدر «تفاعل» مطاوعاً

- الوزنان: الوزن وحضار، وهما كوكبان.  
- اليساران: اليسار وخفة الظهر، وهو من قولهم: «خفة الظهر (أي: قلة العيال) أحد اليسارين».

- اليُسران: اليُسْر واليُأس، وهو من قولهم: «اليأس أحد اليُسرين».

## تَغْيَا الشَّيْءِ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الفعل «تغياً» بمعنى: اتخذ الشيء غاية له وجدّ فيه، وجاء في قراره:

«يشيع في الكتابات المعاصرة كلمة «تغياً الشيء» بمعنى اتخذها غاية له وجدّ فيه. والفعل لا يوجد في المعاجم، وإنما الموجود فيها «غياً». وترى اللجنة أن مجيء الثلاثي المضعف متعدّياً يؤذن بجواز زيادة تاء «تفعل» ليصبح الفعل «تغياً»؛ وبذلك تكون صيغة «تغياً» عربية سائغة»<sup>(١)</sup>.

## تَفَاعَلَ

وزن فعل الأمر من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين «تفاعل»، نحو: «تقاتل». انظر: تفاعل.

## تَفَاعَلَ

أحد أوزان الفعل الماضي الثلاثي المزيد في حرفان، ومن معانيه:

١ - الاشتراك في الفاعلية لفظاً، وفيها وفي

(١) القرارات الجمعية. ص ٢٧٢.

(٢) قرّر مجمع اللغة العربية في القاهرة أن «فاعل» الذي أريد به وصف مفعوله بأصل مصدره مثل «باعده» يكون قياس مطاوعة «تفاعل» «كتباعده».

(٩٦/١).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

## تفاعيل

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، ولم يجئ إلا اسماً، نحو: «تسايح»، وهو وزن من أوزان جمع الكثرة، وصيغة من صيغ منتهى الجموع.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، وجمع التكسير، الرقم ٥، الفقرة ك، وصيغ منتهى الجموع.

## التفاعيل

هي، في علم العروض، أجزاء البحور الشعرية، وتسمى، أيضاً، الأركان، وعددها عشر: اثنتان خماسيتان، وثمان سباعية. فالخماسيتان: فعولن، فاعلن، والسباعية: مفاعيلن، مفاعلتن، فاع لائن، مستفعلن، فاعلائن، متفاعلن، مستفع لئن، مفعولات.

وتنقسم التفاعيل إلى قسمين: أصول وفروع. فالأصول أربعة، وهي كل تفعيلة بُدئت بوتر كمن مجموعاً كان أو مفروقاً<sup>(٣)</sup>، وهي:

١- فعولن (O/O//)، وتتركب من وتد مجموع، وسبب خفيف.

٢- مفاعيلن (O/O/O//)، وتتركب من وتد مجموع، وسببين خفيفين<sup>(٤)</sup>.

لـ «فاعل» الذي يراد به وصف مفعوله بأصل مصدره، نحو: «تباعد تباعداً»<sup>(١)</sup>.

## تفاعل مع

انظر: مع.

## تفاعل

وزن مصدر الفعل الثلاثي المزيد بحرفين «تفاعل»، نحو «تقاتل تقاتلاً».

وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال صيغة «التفاعل» للدلالة على الاشتراك مع المساواة أو التماثل<sup>(٢)</sup>.

## تفاعل

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون وزناً من أوزان جمع التكسير الذي للكثرة، وصيغة من صيغ منتهى الجموع، نحو: «تتافل» (جمع «تتفل»، وهو ولد الثعلب).

انظر: جمع التكسير، الرقم ٥، الفقرة ق، وصيغ منتهى الجموع.

## تفاعل

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، نحو: «تماضر» (اسم امرأة)، وهو منقول من الفعل المضارع. وقيل: الناء فيه أصلية، ووزنه «فعاليل»، فهو رباعي (الخصائص ٣/١٩٧؛ والممتع في التصريف

(١) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٤١.

(٢) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٢.

(٣) الوند المجموع هو ما تألف من متحركين فساكن، نحو: «أجل» (O//)، والوند المفروق هو ما تألف من متحركين بينهما ساكن، نحو: «مئل» (O/O).

(٤) السبب الخفيف هو ما تألف من متحرك فساكن، نحو: «ما» (O/O).

طِيهَا<sup>(٢)</sup>، فتصبح «مفاعِلُنْ»، لكنها تُعْتَبَرُ وسطاً وتدمفروق في «مُسْتَفْعَلُنْ»، لا ثاني سبب، ولذلك لا يجوز طِيهَا، لأنَّ الطيَّ زحاف، والزحاف خاصٌّ بالأسباب ولا يدخل الأوتاد. وهذه التفعيلات لا تبقى على حال أو صورة واحدة في البحور التي تتألف منها، وإنما يعترئها التغيير بتسكين الحروف المتحركة منها، أو بحذف بعض حروفها، أو بزيادة بعض الحروف. وهذه التغييرات تُسَمَّى «الزحافات والعلل».

راجع: «الزحافات والعلل».

### تفانى

جاء في المعجم الوسيط: «تفانى في العمل: أجهد نفسه فيه حتى كاد يفنى (محدثه)»<sup>(٣)</sup>.

### التَّفْئِيم

التَّفْئِيم، في اللغة، مصدر «فَأَمَّ». وفَأَمَّ السَّرَّجُ: وسَّعه وزاد فيه. وهو، في علم الصرف، الزيادة. انظر: الزيادة.

### التَّفْتِازَانِيّ

هو اللغوي الفقيه مسعود بن عُمَر (١٣٨٩م/٧٩١هـ) صاحب «تهذيب المنطق» و«مقاصد الطالبين».

### تَفْتَعَلْ

وزن فعل الأمر من الفعل الثلاثي المزيد

٣- مُفَاعَلَتُنْ (O//O//O)، وتركَّب من وتد مجموع، وسبب ثقيل<sup>(١)</sup>، وسبب خفيف.

٤- فاع لا تُنْ (O/O//O)، وتركَّب من وتد مفروق، وسبب خفيفين. والفروع ستَّة، وهي كُلُّ تفعيلة بُدئت بسبب خفيفاً كان أو ثقيلًا، وهي:

١- فاعِلُنْ (O//O)، وتركَّب من سبب خفيف، ووتد مجموع.

٢- مُسْتَفْعَلُنْ (O//O/O/O)، وتركَّب من سبب خفيفين فوتد مجموع.

٣- فاعِلَاتُنْ (O/O//O/O)، وتركَّب من سبب خفيفين بينهما وتد مجموع.

٤- مُتَّفَاعِلُنْ (O//O//O//O)، وتركَّب من سبب ثقيل، فسبب خفيف، فوتد مجموع.

٥- مَفْعُولَاتُ (O/O/O/O/O)، وتركَّب من سبب خفيفين، فوتد مفروق.

٦- مُسْتَفْعَلُنْ (O//O/O/O/O)، وتركَّب من سبب خفيف، فوتد مفروق، فسبب خفيف.

والفرق بين «فاعلاتُنْ» و«فاع لا تُنْ»، أنَّ الأولى تتألف من سبب خفيفين (فا + تُنْ) بينهما وتد مجموع (علا)، في حين أنَّ الثانية تتألف من وتد مفروق (فاع) فسبب خفيفين (لا + تُنْ). والفرق بين «مُسْتَفْعَلُنْ» و«مُسْتَفْعِلُنْ» أنَّ الأولى تتألف من سبب خفيفين (مُسْ + لُنْ) بينهما وتد مفروق (تفع). وهذا الفرق يستتبع فرقا آخر، فالفاء مثلاً، التي هي الحرف الرابع في «مُسْتَفْعِلُنْ» تُعتبر ثاني سبب، ولذلك جاز

(١) هو ما تألف من متحركين، نحو «يَمَّ» (//).

(٢) هو حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة.

(٣) المعجم الوسيط. مادة (ف ن ي).

وهو، في القراءة، تغليظ الحرف عند النطق به، وتصعيده إلى أعلى الحنك، وترك الإمالة.

وأحرف التفخيم هي أحرف الإطباق: ط، ظ، ص، ض. «ومثلها في التفخيم في كثير من الكلام «الراء»، و«اللام»، و«الألف»، نحو: «رَبُّكُمْ»، و«رحيم»، و«الصَّلَاة»، و«الطَّلَاق» في قراءة ورش»<sup>(١)</sup>.

ويقاله «الترقيق».

انظر: الترقيق.

والتفخيم، في علم المعاني، هو التعظيم.

انظر: التعظيم.

### تَفْخِيمُ الْأَسْلُوبِ

هو زيادة اللفظ على المعنى دون فائدة، نحو قول زهير بن أبي سلمى (من الطويل):

وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ

وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي عَدِ عَمٍ

حيث زاد لفظه «قَبْلَهُ» بدون فائدة للمعنى.

وهذا ما يُسَمَّى بالحشو.

انظر: الحشو.

### تَفْرَجُ

أجاز المعجم الوسيط استعمال كلمة «تَفْرَجُ» بمعنى: تسلى بالمشاهدة، وقال: إن الكلمة محدثة<sup>(٢)</sup>.

### تَفْرَعُ اللُّغَةَ

التَّفْرَعُ، في اللغة، مصدر «تَفْرَعُ». وتَفْرَعُ الشَّيْءُ: أصبح ذا فروع.

الملحق بالرباعيّ المزيد بحرف «تَفَعَّلَ»، نحو: «تَحْتَرَفُ» (اتَّخَذَ حَرْفَةً).

انظر: فعل الأمر، والملحق بـ «تَفَعَّلَ»، والفعل الثلاثيّ المزيد.

### تَفَعَّلَ

وزن من أوزان الفعل الماضي الثلاثيّ المزيد الملحق بالفعل الرباعيّ المزيد فيه حرف، نحو: «تَحْتَرَفُ» (اتَّخَذَ حَرْفَةً).

انظر: الفعل الماضي والفعل الثلاثيّ المزيد، والملحق بـ «تَفَعَّلَ».

### تَفَعَّلَ

وزن مصدر الفعل الثلاثيّ المزيد الملحق بالفعل الرباعيّ المزيد فيه حرف «تَفَعَّلَ»، نحو: «تَحْتَرَفَ تَحْتَرَفًا».

انظر: المصدر، والفعل الثلاثيّ المزيد، والملحق بـ «تَفَعَّلَ».

### تَفَعَّلَ

وزن الفعل الماضي المبنيّ للمجهول من الفعل الثلاثيّ المزيد الملحق بالفعل الرباعيّ المزيد بحرف «تَفَعَّلَ»، نحو: «تُحْتَرِفُ» (اتَّخَذَ حَرْفَةً).

انظر: الفعل الماضي المبنيّ للمجهول، والفعل الثلاثيّ المزيد، والملحق بـ «تَفَعَّلَ».

### التَّفْخِيمُ

التَّفْخِيمُ، في اللغة، مصدر «فَخَّمَ». وَفَخَّمَ فلاناً: عَظَّمَهُ ورفَعَ قَدْرَهُ.

(١) القيسي (أبو محمّد مكي بن أبي طالب): الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة. ص ١٢٩.

(٢) المعجم الوسيط. مادة (ف رج).

أشبه ذلك. ومدح الملوك به عيب فاحش، وهو من أقبح التفريط.

قال ابن الأثير الحلبي: «أما التفريط والإفراط فهو أن يكون المعنى المُضْمَن في العبارة بخلاف ما تقتضيه البلاغة، إما أن يكون انحطاطاً دونها، فهو تفريط، وإما ما تجاوز عنها، فهو الإفراط. ولهذا قال، عليه السلام: «الجاهل إما مُفْرِطٌ أو مُفْرَطٌ» يعني إما مقصّر فيما يجب عليه، أو متجاوز الحد فيما أمر به».

### التَّفْرِيع

١ - في اللغة: مصدر «فَرَعَ»: وفرَّع الشيء: جعل له فروع.

٢ - في الاصطلاح: وضع شيء عقب شيء لاحتياج اللاحق إلى السابق، ومنه قولهم في النحو: فاء التفريع.

٣ - في علم البديع: أن يُثَبَّت حكم لأمر بعد إثباته لأمر آخر، نحو قول الكميّ (من البسيط):

أحلامكم لسقام الجهل شافية  
كما دماؤكم تشفي من الكلب  
فقد أثبت الشاعر الشفاء من الكلب للدماء، بعد أن أثبت الشفاء من الجهل للأحلام.

وقال البغدادي: «هو أن يأخذ الشاعر في وصف من الأوصاف فيقول ما كذا، فينعت شيئاً من الأشياء نعتاً حسناً ثم يقول بأفعل من كذا»، كما قال الأعشى (من البسيط):

ما رَوْضَةٌ من رياضِ الحزنِ مُعْشِبَةٌ  
خَضْرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلٌ هَطْلٌ

والمقصود بتفْرِغ اللغة، تشعبها إلى لهجات، كما حدث للغة اللاتينية، بتشعبها إلى الفرنسية، والإيطالية، والإسبانية، وغيرها.

### التَّفْرِغُ

التَّفْرِغُ، في اللغة، مصدر «تَفَرَّغَ». وتَفَرَّغَ للأمر: بذل جهده فيه.

وهو، في النحو، تَمَحُّضُ العامل لمعموله. وانظر: العامل.

### التَّفْرِيط

التَّفْرِيط، في اللغة، مصدر «فَرَّطَ». وفَرَّطَ الشيء أو فيه: أظهر العجز فيه وتجاوز الحد من جانب النقصان والتقصير.

وهو، في البلاغة، أن يُقَدِّم الشاعر على شيء فيأتي بدونه، فيكون تفريطاً منه، إذ لم يكمل اللفظ أو يُبَالِغ في المعنى، كقول حسّان بن ثابت (من الطويل):

لنا الجَفَنَاتُ العُرُ يُلْمَعْنَ بالضُّحَى  
وأسيافنا من شِدَّةِ تَقَطَّرِ الدِّمَا  
حيث فَرَّطَ في قوله: «الجففات»؛ لأنها دون العشرة، وكان بمقدوره القول: «الدينا الجفان»؛ لأن العدد الأقل لا يُفْتَحَرُّ به.

ومن التفريط قول الأعشى (من المتقارب):

وما مُزِيدٌ من خَلِيحِ الفُرا  
تِ جَوْنِ غَوَارِبُهُ تَلْتَطِمُ<sup>(١)</sup>  
بأجودَ منه بماعونِهِ

إذا ما سَمَاؤُهُمْ لَمْ تُعِمَّ  
فإنه مَدَحَ ملكاً بالجودِ بماعونِهِ. والماعون: كلُّ ما يُسْتَعَارُ من قَدومٍ أو قِصعةٍ أو قَدَرٍ، أو ما

(١) مُزِيدٌ: شديد الموج. جون: أسود. غواربه: أعاليه.



والنوع الثاني: يتفرع منه معنى احد من أصل واحد إما في بيت أو أبيات، وإما في جملة من الكلام أو جمل، وهو أن يصدر الشاعر أو المتكلم كلامه باسم منفي بـ «ما» خاصة ثم يصف الاسم المنفي بمعظم أو صافه اللاتقة به إما في الحسن أو في القبح، ثم يجعله أصلاً يفرع منه معنى في جملة من جار ومجرور متعلقة به تعلق مدح أو هجاء أو فخر أو نسيب أو غير ذلك يفهم من ذلك مساواة المذكور بالاسم المنفي الموصوف. ومنه أبيات الأعشى السابقة. وقد سَمَّى ابن منقذ هذا النوع النفي.

ومن التفريع نوع ثالث وهو تفريع معنى من معنى من غير تقدم نفي ولا جحود، كقول ابن المعتز (من السريع):

كلامُهُ أُخْدَعُ مِنْ لَحْظِهِ  
وَوَعْدُهُ أَكْذَبُ مِنْ طَيْفِهِ  
وهو مختص بمعاني النفس دون معاني البديع<sup>(١)</sup>.

### التفريع

التفريع، في اللغة، مصدر «فَرَعَ». وفَرَعَ الإِنَاءَ ونحوه: أخلاه، جعله فارغاً. وهو، في الاصطلاح، الإسناد، أو الاستثناء المفرغ. انظر: الإسناد، والاستثناء المفرغ.

### التفريق

التفريق، في اللغة، مصدر «فَرَّقَ». وفَرَّقَ بين الأشياء: أظهر الفوارق بينها.

يُضاحِكُ الشَّمْسَ مِنْهَا كَوَكَبِ شَرِقُ  
مُوَزَّرٌ بَعْمِيمِ النَّبْتِ مَكْتَهْلُ  
يَوْمًا بِأَطْيَبَ مِنْهَا نَشْرَ رَائِحَةِ  
وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأُضْلُ  
وقال القرطاجني: «هو أن يصف الشاعر شيئاً بوصف ما، ثم يلتفت إلى شيء آخر يوصف بصفة مماثلة أو مشابهة أو مخالفة لما وصف به الأول، فيستدرج من أحدهما إلى الآخر، ويستترد به إليه على جهة تشبيه أو مفاضلة أو التفات أو غير ذلك مما يناسب به بين بعض المعاني وبعض، فيكون ذكر الثاني كالفرع عن ذكر الأول». والتفريع عند المصري نوعان:

أحدهما: أن يبدأ الشاعر بلفظة هي إما اسم وإما صفة، ثم يكررها في البيت مضافة إلى أسماء وصفات يتفرع من جملتها أنواع من المعاني في المدح وغيره، كقول المتنبي (من المتقارب):

أنا ابن اللقاء أنا ابن السماء  
أنا ابن الضراب أنا ابن الطعان  
أنا ابن الفيافي أنا ابن القوافي  
أنا ابن السروج أنا ابن الرعان  
طويل النجاد طويل العماد  
طويل القناة طويل السنان  
حديد اللحاظ حديد الحفاظ  
حديد الحسام حديد الجنان  
وهذا النوع لم يسبق إلى استخراجه، وهو تفريع الجميع لأن كل بيت ينطوي على فروع من المعاني شتى من المدح تفرعت من أصل واحد.

كَأَنَّا يَعْمَلُونَ ﴿٤٤﴾ فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ ﴿٤٥﴾  
[الأنعام: ٤٢ - ٤٤].

ومقتضى حسن الجواب في النظم أن يقول  
ههنا: أخذناهم بغتة فلم يقل ذلك وقال:  
«فتحنا عليهم أبواب كل شيء» و«حتى إذا  
فَرِحُوا بما أوتوا أخذناهم بغتة»، فأوهم ظاهر  
النظم أن قوله: «فتحنا عليهم أبواب كل شيء»  
بعد قوله: «فلما نَسُوا ما ذُكِّرُوا به» غير ملائم  
وأن الأليق أن يقال: «أخذناهم بغتة». ولو جاء  
النظم على توهم السامع لحصل الإخلال بما  
أفاده الفصل من المعاني لأن الإخبار بفتح  
أبواب كل شيء عقيب معاملتهم بما يبطل  
أعذارهم ويُنبئهم بأمر معاصيهم ويسلكهم في  
خير الكتب المنزلة من الله المتضمنة الوعيد  
بأخذهم من وسط ما استدرجهم به من النعم  
لتكون المحبة أشد، وألم الأخذ أعظم،  
والعذاب أشق. ثم قال بعد الإخبار بفتح  
أبواب النعم العميمة «أخذناهم»، فاجتمع ما  
تفرق من الكلام وانتظم ما انفصم من ذلك  
النظام، وهذا سرٌّ من أسرار البلاغة (٢).

### التفسير

التفسير، في اللغة، مصدر «فَسَّرَ». وفسَّرَ  
الشيءَ: أَوْضَحَهُ.

وهو، في النحو، التمييز، والمفعول له،  
والبَدَل (انظر كلاً في مادته). وحرفاً التفسير  
هما «أن» و«أي» (انظر كلاً في مادته).

وهو، في علم البديع، أن يأتي المتكلم أو  
الشاعر في بيت بمعنى لا يستقلُّ الفهم بمعرفة

وهو، في علم البديع، إظهار التباين بين  
أمرين من نوع واحد، كقول رشيد الدين  
الوطواط (من الخفيف):

ما نوال الغمام وقت ربيع  
كنوال الأمير وقت سخاء  
فنوال الأمير بذرّة عين  
ونوال الغمام قطرة ماء (١)  
ومثله قول الشاعر (من المنسرح):

من قاسَ جَدْوَاكَ بِالْغَمَامِ فَمَا  
أَنْصَفَ فِي الْحُكْمِ بَيْنَ شُكْلَيْنِ  
أَنْتَ إِذَا جُدْتَ ضَاحِكاً  
وهو إذا جَادَ بَاكِيَ الْعَيْنِ  
وقول الشاعر (من الوافر):

حَسِبْتُ جَمَالَهَ بَدْرًا مُنِيرًا  
وَأَيْنَ الْبَدْرُ مِنْ ذَاكَ الْجَمَالِ

### التفريق والجمع

هذا الفن ابتدعه ابن أبي أصيبعة المصري،  
وقال في تعريفه: «هو أن يُفرق المتكلم بين  
كلامين مرتبطين متلاحمين بكلام يتلو به الأول  
من كلامه بوهم السامع أنه غير متربط ليفيد  
بذلك معنى لا يفيد الكلام لو جاء على مقتضى  
وضع النظم وترتيبه ثم يعود فيجمع ما تفرق من  
الكلام بما كان يجب أن يقدم لتأهيله لنفع  
الأول وملاءمته له وارتباطه به وكونه في الظاهر  
لا يصلح أن يجاوره غيره». كقوله تعالى:  
﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا إِلَىٰ أُمَمٍ مِّن قَبْلِكَ فَآخَذْنَاهُمْ بِالْبَأْسَاءِ  
وَالضَّرَّةِ لَعَلَّهُمْ يَضُرَّعُونَ ﴿٢١﴾ فَلَوْلَا إِذْ جَاءَهُمْ بَأْسُنَا  
تَضَرَّعُوا وَلَكِن قَسَتْ قُلُوبُهُمْ وَزَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ مَا

(١) بدرة عين: كيس مملوء بالدرهم والدنانير ونحوها.

(٢) عن أحمد مطلوب: معجم المصطلحات البلاغية وتطورها. ص ٣٩٨.

في باب التفسير، قول شرف الدين القيرواني  
(من الطويل):

لمختلفي الحاجات جَمْعُ ببابه  
فَهَذَا لَهُ فَنٌّ وَهَذَا لَهُ فَنٌّ  
فَلِلْخَامِلِ الْعَلِيَا وَلِلْمَعْدَمِ الْغَنَى  
وَلِلْمُذْنِبِ الْعُتْبَى وَلِلْخَائِفِ الْأَمْنُ

ومما جاء في التفسير بعد المبتدأ قول ابن  
الرومي (من الكامل):

أَرَأَيْكُمْ وَوَجُوهَكُمْ وَسَيُوفُكُمْ  
فِي الْحَادِثَاتِ إِذَا دَجَّوْنَ نُجُومُ  
مِنْهَا مَعَالِمٌ لِّلْهَدَى وَمَصَابِحُ  
جَلُّو الدَّجَى وَالْأَحْرِيَاتُ رُجُومُ  
قالوا: إن هذا أبلغ ما وقع في باب التفسير  
من الأمثلة الشعرية، فإنه راعى فيه الترتيب  
أحسن مراعاة؛ ومن بديع هذا النوع قول  
محمد بن وهيب في المعتصم (من البسيط):

ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِبَهَجَتِهَا  
شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ  
ومثله في الحسن قول شمس الدين محمد بن  
شمس الخلفة (من الكامل):

شَيْئَانِ حَدَّثَ بِالْقِسَاوَةِ عَنْهُمَا  
قَلْبُ الَّذِي يَهْوَاهُ قَلْبِي وَالْحَجَرُ  
وَتِلْكَ بِالْجُودِ حَدَّثَ عَنْهُمْ  
الْبَحْرُ وَالْمَلِكُ الْمُعْظَمُ وَالْمَطَرُ

ومن معجز التفسير ما جاء في الكتاب  
العزیز، وهو قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ  
مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى  
رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ﴾ [النور: ٤٥]، فذكر  
سبحانه، الجنس الأعلى أولاً حيث قال «كل

فحواه دون تفسيره. إما في البيت الآخر أو في  
بقية البيت، إن كان الكلام يحتاج إلى التفسير  
في أوله، والتفسير تارة يأتي بعد الشرط وما هو  
في معناه، وبعد الجار والمجرور، وبعد  
المبتدأ الذي يكون تفسيره خبره، بشرط أن  
يكون المفسر مجملاً والمفسر مفصلاً.

فمن بديع التفسير الذي وقع في بيت واحد  
قول بعض المغاربة (من البسيط):

صَالُوا وَجَادُوا وَضَاوُوا وَأَخْتَبُوا فَهُمْ  
أَسَدٌ وَمُزْنٌ وَأَقْمَارٌ وَأَجْبَالٌ  
فإنه أحسن الترتيب في عجز البيت كله،  
وجعل المفسر في الصدر، بحيث أتى كل قسم  
مستقلاً بنفسه.

ومثال ما وقع من التفسير بعد الحروف  
المتضمنة معنى الشرط قول الفرزدق (من  
الطويل):

لَقَدْ جِئْتَ قَوْمًا لَوْ لَجَأَتْ إِلَيْهِمْ  
طَرِيدَ دَمٍ أَوْ حَامِلًا ثَقُلَ مَعْرَمٍ  
لَأَلْفَيْتَ مِنْهُمْ مُعْطِيًا أَوْ مُطَاعِنًا  
وراءك شَزْرًا بِالْوَشِيحِ<sup>(١)</sup> الْمَقْوَمِ

والفرزدق ما راعى حسن الترتيب في  
بيته، فإن عندهم عدم الترتيب مع حسن  
الجوار وقرب الملائم لا ينقص حسن  
الكلام البليغ، ألا ترى إلى قوله تعالى:  
﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ  
أَسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ﴾ [آل عمران: ١٠٦]، ثم  
قال، سبحانه، بعد ذلك: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ أَبْيَضَّتْ  
وُجُوهُهُمْ﴾ [آل عمران: ١٠٧].

ومن الأمثلة الواقعة بعد الجار والمجرور،

(١) الوشيح: شجر الرماح.

أنه أوضح منه، نحو قول المتنبي (من الطويل):

ذِكِّي تَظَنِّيهِ طَلِيعَةٌ عَيْنِهِ  
يرى قلبه في يومه ما ترى غدا

### التفسير بعد الإبهام

هو نوع من التفسير يُستعمل للتضخيم والمبالغة، نحو الآية: ﴿وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَوْلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْحِحِينَ﴾ [الحجر: ٦٦]، ففسر «الأمر» بقوله: ﴿أَنَّ دَابِرَ هَوْلَاءِ مَقْطُوعٌ﴾ وفي إبهامه أولاً وتفسيره بعد ذلك تفخيم للأمر وتعظيم لشأنه.

ومن بديع التفسير بعد الإبهام قول الشاعر في وصف الخمر (من البسيط):

فقد مَضَى ما مَضَى من عَقْلٍ شَارِبِهَا  
وفي الزجاجة باقٍ يَطْلُبُ الباقي  
وقول الآخر (من الطويل):

مَضَى ما مَضَى حتى علا الشَيْبُ رَأْسَهُ  
فلما علاه قال للباطلِ أَبْعُدِ

### تفسير التبرع

قال ابن الأثير الحلبي: «وأما تفسير التبرع فمثل قول الشاعر (من الطويل):

لَئِنْ كُنْتُ محتاجاً إلى الجِلْمِ إِنِّي  
إلى الجَهْلِ في بَعْضِ الأحابِينِ أَحْوَجُ  
ثم فسره بقوله (من الطويل):

ولي فَرَسٌ بالجِلْمِ للجِلْمِ مُلْجِمٌ  
ولي فَرَسٌ بالجَهْلِ للجَهْلِ مُسْرَجٌ  
ثم فسره بقوله (من الطويل):

فَمَنْ رامَ تَقْوِيْمِي فإِنِّي مُقَوِّمٌ

دابة»، فأستغرق أجناس كل ما دبّ ودرج، ثم فسّر، سبحانه، لهذا الجنس بعد ذلك، بالأجناس المتوسطة والأنواع، حيث قال: «فمنهم»، «ومنهم»، «ومنهم»، مراعيًا للترتيب، وذلك أنه تعالى قدم ما يمشي على غير آلة لكون أن الآية سيقت لبيان القدرة وتعجب السامع، وما يمشي بغير آلة أعجب مما يمشي بالآلة، فلذلك كان تقديمه ملائماً لمقصود الآية الشريفة، ثم نثى بالأفضل فالأفضل، فأتى بما يمشي على رجلين، وهو الآدمي والطير، لتمام خلق الإنسان وكمال صورته، ولما في الطير من عجب الطيران الدال على الخفة مع ما فيه من كثافة الأرضية، وثلث بما يمشي على أربع لأنه أحسن الحيوان البهيم وأقواه، فتضمنت هذه الكلمات التي هي بعض آية عدة من المحاسن، وهي: صحة التفسير، وصحة التقسيم، مع مراعاة الترتيب، والإشارة، وائتلاف اللفظ مع المعنى، وحسن النسق.

والفرق بين «التفسير» و«الإيضاح» أن «التفسير» تفصيل الإجمال، و«الإيضاح» رفع الإشكال، لأن المفسر من الكلام لا يكون فيه إشكال»<sup>(١)</sup>.

### تفسير الإجمال والتفصيل

ذكره القرطاجني، ومثّل له بقول الشاعر (من الكامل):

أذكى وأحمد للعداوة والقرى  
نارَيْنِ: نارَ وغيّ ونارَ زنادِ

### تفسير الإيضاح

هو إرداف معنى فيه إبهام ما بمعنى مماثل إلا

﴿أُولُوا الْأَلْبَابِ﴾ [ص: ٢٩]. وقال تعالى: ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ﴾ [النساء: ٨٢].

والتفسير في اللغة يعني الإيضاح والتبيين لقوله تعالى: ﴿وَلَا يَأْتُونَكَ بِمَثَلٍ إِلَّا جِئْنَاكَ بِالْحَقِّ وَأَحْسَنَ تَفْسِيرًا﴾ [الفرقان: ٣٣]. أي: بياناً وتفصيلاً. وفي الاصطلاح الشرعي للتفسير عدة تعريفات تعود كلها إلى مفهوم واحد، وهو أنه المبين لألفاظ القرآن الكريم ومفاهيمها. وعرفه الزركشي بأنه «علم يبحث فيه عن أحوال القرآن المجيد، من حيث دلالاته على مراد الله تعالى، بقدر الطاقة البشرية».

يهدف علم التفسير إلى فهم كتاب الله تعالى، واستنباط الأحكام الشرعية بوجه صحيح، ومعرفة المنهج الإلهي القويم، والتذكير بحق الله تعالى على عباده، وإنقاذهم من شرك الضلال، وشباك الشيطان، والإطلاع على حقيقة الكون والإنسان والحياة لقوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّذِي هُمْ أَقْوَمُ﴾ [الاسراء: ٩].

ويرتبط علم التفسير بالكثير من العلوم العربية والشرعية، وهي: علم النحو والصرف والاشتقاق والمعاني والبديع والبيان والقراءات وأصول الدين، وأصول الفقه وأسباب النزول والقصص والناسخ والمنسوخ، والفقه والسنة والأحاديث الشريفة المبينة للمجمل والمبهم، بالإضافة إلى الموهبة التي يمنحها الله لمن شاء من عباده، مع إخلاص النية وصحة الاعتقاد.

وَمَنْ رَامَ تَعْوِيجِي فَلِإِنِّي مُعَوَّجٌ  
فالثاني تفسير الأول والثالث تفسير الثاني وكلا التفسيرين من باب التبرع؛ لأن البيت الأول تمّ به الكلام واستوفى المعنى، فهذا هو تفسير التبرع».

### تَفْسِيرُ التَّغْلِيلِ

ذكره القرطاجني ومثّل له بقول أبي الحسن مهيّار بن مرزويه (من الطويل):

بَكَيْتُ عَلَى الْوَادِي فَحَرَمْتُ مَاءَهُ  
وَكَيْفَ يَجِلُّ الْمَاءُ أَكْثَرُهُ دَمٌ

### تَفْسِيرُ الْعَدَدِ

ذكره ابن الأثير الحلبي ومثّل له بقول ذي الرمة (من الطويل):

وَلَيْلٌ كَجِلْبَابِ الْعُرُوسِ اذْرَعْتُهُ  
بِأَرْبَعَةٍ وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاجِدُ  
أَحْمٌ عِلَافِيٌّ وَأَبْيَضُ صَارِمٌ  
وَأَعْيَسُ مَهْرِيٌّ وَأَزْوَعٌ مَا جِدُ

### تفسير القرآن الكريم

جاء في الموسوعة العربية العالمية: أحد العلوم الشرعية الأساسية، لأنه يتعلق بالقرآن الكريم الذي أنزله الله تعالى هداية للناس، ورحمة ونوراً. يبحث في معاني كلام الله، ومحكم آياته. وقد أمر الله الناس بتدبر آياته، وتفهم معانيه، ومعرفة أحكامه ليدركوا عظمة الله تعالى وفضله عليهم، وليقوموا بما أمرهم به، ويجتنبوا ما نهاهم عنه. قال تعالى: ﴿كَتَبْنَا أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ

(١) ادرعت: لبسته. أحم: أسود يعني الرجل. الأبيض: السيف. الأعين: البعير. المهري: منسوب إلى مهرة من عرب اليمن.

## مدارس التفسير

التفسير بالمأثور: يشمل التفسير بالمأثور ما كان تفسيراً للقرآن، وما كان تفسيراً للقرآن بالسنة، وما كان تفسيراً للقرآن بالموقوف على الصحابة أو المروي عن التابعين.

وإنما أدرجنا في التفسير بالمأثور ما روي عن التابعين - وإن كان فيه خلاف: هل هو من قبيل المأثور أو من قبيل الرأي - لأننا وجدنا كتب التفسير بالمأثور - كتفسير ابن جرير وغيره - لم تقتصر على ذكر ما روي عن النبي ﷺ وما روي عن أصحابه، بل ضمت إلى ذلك ما نقل عن التابعين في التفسير.

تدرج التفسير في دورين: دور الرواية ودور التدوين. أما في دور الرواية، فإن رسول الله ﷺ بيّن لأصحابه ما أشكل عليهم من معاني القرآن، فكان هذا القدر من التفسير يتناوله الصحابة بالرواية بعضهم لبعض، ولمن جاء بعدهم من التابعين.

ثم وُجد من الصحابة من تكلم في تفسير القرآن بما ثبت لديه عن رسول الله ﷺ، أو بمحض رأيه واجتهاده، وكان سبب ذلك - على قلته - الروح الدينية التي كانت لهذا العهد، والمستوى العقلي الرفيع لأهله، وتجدد حاجات حياتهم العملية، ثم شعورهم أن هذا التفسير شهادة على الله تعالى.

ثم وُجد من التابعين أيضاً من تصدى للتفسير - فروى ما تجمع لديهم من ذلك عن رسول الله ﷺ وعن الصحابة، وزاد على ذلك من القول بالرأي والاجتهاد بمقدار ما زاد من الغموض الذي كان يتزايد كلما بعد الناس عن عصر النبي ﷺ والصحابة.

ثم جاءت الطبقة التي تلي التابعين، وروت عنهم ما قالوا، وزادوا عليه بمقدار ما زاد من غموض سببه بعد الزمن أيضاً... وهكذا ظل التفسير يتضخم طبقة بعد طبقة. وتروي الطبقة التالية ما كان عند الطبقات التي سبقتها كما أُشير إلى ذلك فيما سبق.

ثم ابتداءً دور التدوين - وهو ما يعيننا في هذا البحث - فكان أول ما دَوّن من التفسير هو - التفسير بالمأثور، على تدرج في التدوين كذلك، فكان رجال الحديث والرواية هم أصحاب الشأن الأول في هذا. وكان أصحاب مبادئ العلوم حين ينسبون - على عادتهم - وضع كل علم لشخص بعينه، يعدون واضح التفسير بالمأثور بمعنى جامع لا مدونه.

ولم يكن التفسير إلى هذا الوقت قد اتخذ شكلاً منظماً، ولم يفرد بالتدوين، بل كان يكتب على أنه باب من أبواب الحديث المختلفة، يجمعون به ما روي عن النبي ﷺ وعن الصحابة والتابعين. ثم بعد ذلك انفصل التفسير عن الحديث، وأُفرد بتأليف خاص، فكان أول ما عرف لنا من ذلك، تلك الصحيفة التي رواها علي بن أبي طلحة عن ابن عباس.

ثم وُجد من ذلك جزء أو أجزاء دونت في التفسير خاصة، مثل ذلك الجزء المنسوب لأبي روحة، وتلك الأجزاء الثلاثة التي يرويها محمد بن ثور عن ابن جريج.

ثم وجدت من ذلك موسوعات من الكتب المؤلفة في التفسير، جمعت كل ما وقع لأصحابها من التفسير المروي عن النبي ﷺ وأصحابه وتابعيهم، كتفسير ابن جرير الطبري. ويلاحظ أن ابن جرير ومن على شاكلته - وإن نقلوا تفاسيرهم بالإسناد - توسعوا في النقل

يستهان به وإن كان ضعيفها وسقيمها ما يزال خليطاً في كثير من الكتب التي عني أصحابها بجمع شتات الأقوال.

أسباب الضعف. ترجع أسباب الضعف في رواية التفسير بالمأثور إلى أمور ثلاثة:

أولها: كثرة الوضع في التفسير. ثانيها: دخول الإسرائيليات فيه. ثالثها: حذف الأسانيد.

التفسير بالرأي. هو التفسير القائم على الاجتهاد، وقد اختلف العلماء حوله منذ القدم بين مجيز لذلك ومانع له. فالذين أجازوه استدلوا بالآيتين التاليتين: - قوله تعالى: ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْفُرْقَانَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالَهُآ﴾ [محمد: ٢٤]. وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولِي الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَهُ الَّذِينَ يَسْتَنبِطُونَهُ مِنْهُمْ﴾ [النساء: ٨٣].

ففي هاتين الآيتين ما يدل على أن معاني القرآن لا يصل إليها إلا أهل الاستنباط والاجتهاد، بما يملكون من مواهب؛ كما أن في الآية أمراً بالتدبر والاجتهاد في استنباط معانيه. كما كان اختلاف الصحابة - رضوان الله عليهم - في بعض أقوالهم في تفسير القرآن، يدل على أنهم فسروه باجتهادهم القائم على معرفتهم الخاصة، إذ لولا ذلك لاتفقت أقوالهم. كما كان أيضاً دعاء النبي ﷺ لابن عباس رضي الله عنهما (اللهم فقهه في الدين وعلمه التأويل) على جواز الاجتهاد في فهم القرآن.

أما الذين منعوا التفسير بالرأي فلهم أدلتهم التي اعتمدوا عليها وهي: - قوله تعالى: ﴿وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ﴾ [النحل: ٤٤]. فهذه الآية في رأيهم جعلت تفسير

وأكثروا منه، حتى استفاض وشمل ما ليس موثوقاً به، كما يلاحظ أنه كان ما يزال موجوداً إلى ما بعد عصر ابن جرير ومن على شاكلته - ممن أفردوا التفسير بالتأليف - رجال من المحدثين بَوَّبُوا للتفسير باباً ضمن أبواب ما جمعوا من الأحاديث. ثم وجد بعد هذا أقوام دَوَّنُوا التفسير المأثور دون أن يذكروا أسانيدهم في ذلك، وأكثروا من نقل الأقوال في تفاسيرهم وبدون تفرقة بين الصحيح وغيره، مما جعل الناظر في هذه الكتب لا يركن لما جاء فيها، لجواز أن يكون من قبيل الموضوع المختلق، وهو كثير في التفسير.

بعد ذلك تغيرت الاتجاهات، فبعد أن كان التدوين في التفسير لا يتعدى المأثور فيه، تعدى إلى تدوين التفسير بالرأي على تدرج فيه.

علمنا مما تقدم أن التفسير بالمأثور يشمل ما كان تفسيراً للقرآن بالقرآن، وما كان تفسيراً للقرآن بالسنة، وما كان تفسيراً للقرآن بالموقوف على الصحابة أو المروري عن التابعين. أما تفسير القرآن بالقرآن، أو بما ثبت من السنة الصحيحة، فذلك مما لا خلاف في قبوله؛ لأنه لا يتطرق إليه الضعف، ولا يجد الشك إليه سبيلاً.

وأما ما أضيف إلى النبي ﷺ وهو ضعيف في سنده أو سنته فذلك مردود غير مقبول - ما دام لم تصح نسبته إلى النبي ﷺ.

وأما تفسير القرآن بما يروى عن الصحابة أو التابعين، فقد تسرب إليه الخلل وتطرق إليه الضعف، إلى حد كاد يفقدنا الثقة بكل ما روي من ذلك، لولا أن قيض الله لهذا التراث العظيم من أزاح عنه هذه الشكوك، فسلم لنا قدرًا لا

فلا جتهاد البعيد عن الهوى والضلالة والجهالة أمر غير مذموم. وقد ورد عن أبي بكر رضي الله عنه حين سُئِلَ عن الكلاله فقال: أقول فيها برأي؛ فإن كان صواباً فمن الله وإن كان غير ذلك فمُنِّي ومن الشيطان، ثم فسّر معنى الكلاله. أما امتناع أبي بكر وغيره من الصحابة والتابعين عن تفسير القرآن برأيهم فيحمل على الورع والاحتياط وخشية الوقوع في الزلل.

أشهر كتب التفسير بالرأي. ١ - مفاتيح الغيب للفخر الرازي (ت ٦٠٦هـ، ١٢٠٩م).  
٢ - أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي (ت ٦٩١هـ، ١٢٩١م).  
٣ - مدارك التنزيل وحقائق التأويل للنسفي (ت ٧٠١هـ، ١٣٠١م).  
٤ - لباب التأويل في معاني التنزيل للخازن (ت ٧٤١هـ، ١٣٤٠م).  
٥ - البحر المحيط لأبي حيان الأندلسي (ت ٧٤٥هـ، ١٣٤٤م).  
٦ - السراج المنير للخطيب الشربيني (ت ٩٧٧هـ، ١٥٦٩م).  
٧ - إرشاد العقل السليم إلى مزايا القرآن الكريم لأبي السعود (ت ٩٨٢هـ، ١٥٧٤م).  
٨ - تفسير الجلالين: لجلال الدين المحلي (ت ٨٦٤هـ، ١٤٥٩م) وجلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ، ١٥٠٥م).

ولا يعني هذا أن هذه الكتب خلت من التفسير المأثور والأثر المنقول، وإنما يعني أنه يكثر فيها التفسير بالرأي. والتفسير بالرأي قد ظهر مبكراً منذ عهد التابعين، إن لم يكن في عهد الصحابة أنفسهم رضي الله عنهم أجمعين.

التفسير في العصر الحديث: لم يترك الأوائل للأواخر كبير جهد في تفسير كتاب الله والكشف عن معانيه ومراميه؛ إذ إنهم نظروا

القرآن وبيانه للنبي ﷺ وحده دون غيره. قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَالْإِثْمَ وَالْبَغْيَ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَأَنْ تُشْرِكُوا بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ سُلْطَانًا وَأَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا نَعْمُونَ﴾ [الأعراف: ٣٣]. فحرّم الله على عباده القول على الله بدون علم، والتفسير بالرأي - عند المانعين - قول على الله بدون علم. ما رواه الترمذي عن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي ﷺ: «من قال في القرآن برأيه فليتبوأ مقعده من النار»، وما روي عن أبي بكر رضي الله عنه: «أي سماء تظلني وأي أرض تقلني إذا قلت في حرف من كتاب الله بغير ما أراد الله». إضافة إلى امتناع بعض السلف عن القول في القرآن برأيهم. فالمانعون يرون أن التفسير بالرأي قول على الله بغير علم، فلا يجوز لأحد الإقدام عليه؛ لأنه حرام.

والنتيجة تتمثل في ردّ المجيزين على المانعين بما يأتي: - هناك خلاف بين العلماء في المقدار الذي فسره الرسول ﷺ في القرآن، فمنهم من يرى أنه عليه الصلاة والسلام فسر القرآن كله، ومنهم من يرى أنه ﷺ فسر القليل؛ والأصوب أنه فسر ما أشكل على الصحابة واختلفوا فيه وسألوه عنه، فلم يكن قليلاً، ولم يستوعب القرآن كله. فما لم يفسه ﷺ، هو الذي فيه مجال لأهل الفقه والعلم والاستنباط والنظر، استناداً إلى قوله تعالى: ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ أَلْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا﴾ [محمد: ٢٤].

إن الاجتهاد في التفسير ليس قولاً على الله بغير علم، وإنما استعمال للعقل الذي أنعم الله به على الإنسان مع شروط يجب توافرها فيمن يقوم بهذا الاجتهاد. إن المجتهد مأجور، إن أصاب فله أجران، وإن أخطأ فله أجر.



على أصحابه - عليهم رضوان الله تعالى، كما عملوا أيضاً على إلباس التفسير ثوباً أدبياً اجتماعياً يظهر روعة القرآن ويكشف عن مراميه الدقيقة وأهدافه السامية، وبيان ما استحدثت من نظريات علمية وما اكتشف من حقائق كونية صحيحة، موافقة لما جاء به القرآن.

وكان ذلك من أجل أن يعرف المسلمون وغير المسلمين أن القرآن هو الكتاب الخالد الصالح لتنظيم حياة الإنسان في كل زمان ومكان. وهناك غير هذه الآثار آثار أخرى ظهرت في الاتجاه التفسيري في العصر الحديث، نشأت عن عوامل مختلفة، أهمها التوسع العلمي والتأثر بالمذهب والعقيدة، والإلحاد الذي قام على حرية الرأي الفاسد.

مذاهب التفسير في العصر الحديث أربعة: وهي: المذهب العلمي، والاتجاه المذهبي، والمذهب الإلحادي، والمذهب الأدبي الاجتماعي.

المذهب العلمي: راج التفسير العلمي في العصر الحاضر رواجاً ملحوظاً، وهو يرمي إلى جعل القرآن شتملاً على سائر العلوم ما جد منها وما سيجد. وراج لدى بعض المثقفين الذين لهم عناية بالعلوم، وعناية بالقرآن الكريم، وكان من أثر هذه النزعة التفسيرية التي تسلطت على قلوب أصحابها، أن أخرج المشغوفون بها كثيراً من الكتب يحاول أصحابها فيها أن يحملوا القرآن كل علوم الأرض والسماء، وأن يجعلوه دالاً عليها بطريق التصريح أو التلميح، اعتقاداً منهم أن في هذا بياناً لناحية من أهم نواحي صدقه، وإعجازه وصلاحيته للبقاء.

من هذه المحاولات: إعجاز القرآن

إلى القرآن باعتباره دستورهم الذي جمع لهم بين سعادة الدنيا والآخرة، فتناولوه من أول نزوله بدراسة التفسيرية التحليلية، دراسة سارت مع الزمن على تدرج ملحوظ. والذي يقرأ كتب التفسير على اختلاف مناهجها، لا يداخله شك في أن كل ما يتعلق بالتفسير من الدراسات المختلفة قد وفاه هؤلاء المفسرون الأقدمون حقه من البحث والتحقيق.

وقد تناول المفسرون الأقدمون أيضاً القرآن الكريم، فتوسعوا فيه توسعاً ظاهراً ملموساً من النواحي اللغوية والبلاغية والأدبية والفقهية والنحوية والمذهبية والكونية، ما كادوا يتركون لمن جاء بعدهم من علم جديد، أو أثر مبتكر يقومون به في تفاسيرهم التي ألفوها، اللهم إلا عملاً ضئيلاً لا يعدو أن يكون جمعاً لأقوال المتقدمين، أو شرحاً لغامضها أو نقداً وتفنيداً لما يعتره الضعف منها، أو ترجيحاً للرأي على رأي، مما جعل محاولات التفسير تقف وقفة طويلة خالية من التجديد والابتكار.

مميزات التفسير في العصر الحديث: ظل تفسير القرآن على ما هو عليه من تفاسير الأقدمين لا يمتد إليه قلم ولا تغير فيه آراء حتى جاء عصر النهضة العلمية الحديثة، فاتجه العلماء الذين لهم عناية بدراسة التفسير إلى أن ينظروا فيه نظرات خاصة؛ فنظروا في كتاب الله نظرة تخلصوا فيها من كل الاستطرادات العلمية التي أقحمت في التفاسير إقحاماً، ومزجت بها على غير ضرورة لازمة، كما عملوا على تنقية التفسير من القصص الإسرائيلي - الذي كاد يذهب بجمال القرآن وجلاله - وتمحيص ما جاء فيه من الأحاديث الضعيفة أو الموضوعية على رسول الله ﷺ أو

وإذا كان لهذه الفرق في عصورها السابقة عملٌ ظاهر في تفسير كتاب الله وشرحه حسب ما تمليه عقيدة المفسر، فإنه مما لا شك فيه ما يزال موجوداً في العصر الحديث بمقدار ما بقي قائماً من المذاهب الإسلامية.

فأهل السنة فسروا القرآن وألفوا الكتب فيه بما يتفق وفهمهم الصحيح للدين، كما نرى ذلك واضحاً في التفاسير الحديثة لأهل السنة والجماعة. والإمامية الاثنا عشرية فسروا القرآن بما يتفق ومذهبهم. وكذلك باقي الفرق، فإنها وإن كتبت في العصر الحديث كتباً في التفسير، فهي لا تخرج عن معتقدها ومذهبها، ولم يؤثر فيها طول السنين الماضية ولا مرور الأيام.

الاتجاه الأدبي الاجتماعي: يمتاز التفسير في هذا العصر بأنه يتلون باللون الأدبي الاجتماعي، وذلك لمعالجة النصوص القرآنية معالجة تقوم أولاً وقبل كل شيء على إظهار مواضع الدقة في التعبير القرآني، ثم بعد ذلك تصافح المعاني التي يهدف القرآن إليها في أسلوب شائق أخاذ، ثم يطبق النص القرآني على ما في الكون من سنن الاجتماع، ونظم العمران. وعلى رأس هذا الاتجاه، مدرسة الإمام محمد عبده ومن جاء بعده.

أدوات المفسر: هناك علوم لا بد منها للمفسر، هذا ما قاله الإمام السيوطي في الإتقان، مع زيادة التوضيح وحسن التصرف. قال بعض العلماء: اختلف الناس في تفسير القرآن: هل يجوز لكل أحد الخوض فيه؟ فقال قوم: لا يجوز لأحد أن يتعاطى تفسير شيء من القرآن، وإن كان عالماً أديباً، متسعاً في معرفة الأدلة، والفقه والنحو والأخبار والآثار،

لمصطفى صادق الرافعي - رحمه الله - وهو من أنصار هذه النزعة التفسيرية ومن المؤيدين لها، وفي هذا الكتاب يعقد المؤلف بحثاً خاصاً لموضوع القرآن والعلوم. وفيه يقرر: أن القرآن بآثاره النامية معجزة أصيلة في تاريخ العلم كله على بسط هذه الأرض، من لدن ظهور الإسلام إلى ما شاء الله. وهذا اللون من التفسير قد أدى خدمة جليلة في بيان الإعجاز العلمي للقرآن الكريم، غير أن بعض العلماء قد وسع الخطى، وبسط البحث في هذا المجال مما جعلهم يخرجون بالقرآن عن هدفه الأسمى الذي من أجله أنزل؛ فأصبحوا يلوون أعناق الآيات الكريمة حتى توافق بعض النظريات أو المكتشفات الحديثة. لهذا السبب نظمت لجان خاصة وهيئات مسؤولة عن هذا المجال، فتكونت لجنة الإعجاز العلمي في القرآن والسنة، وهي تابعة لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة، وكان لهذه اللجنة الأثر الكبير في ترجمة الإعجاز إلى عدة لغات، وكذا حضور عدة ملتقيات ومؤتمرات عالمية أذعن لها الحاضرون وشادوا بها إعجاباً. بل قد أسلم بعض ممن بلغهم هذا الإعجاز العلمي الباهر.

الاتجاه المذهبي: لم يبق من الفرق المنسوبة إلى الإسلام في العصر الحديث فرقة لها كيان إلا أهل السنة والجماعة، والإمامية الاثنا عشرية والإمامية الإسماعيلية، والزيدية والإباضية من الخوارج، والبهائية من الباطنية.

وهذه الفرق التي لا تزال قائمة وموجودة، محتفظة بتعاليمها وعقائدها التي تسير عليها من أول عهدها ومبدأ ظهورها.

من مادتين مختلفتين اختلف المعنى باختلافهما، كالمسيح: أهو من السياحة أو المسح، فمن الأول سُمي المسيح مسيحاً لكثرة سياحته، وأما من الثاني: فلأنه حسب المأثور من القول وإخبار الله عنه في القرآن، كان لا يمسخ على ذي عاهة إلا سُفي بإذن الله تعالى.

علوم المعاني والبيان والبديع: تُعرّف بخواص تراكيب الكلام من جهة إفادتها المعاني، خواصها من حيث اختلافها بحسب وضوح الدلالة وخفائها، وبوجوه تحسين الكلام. وهذه العلوم الثلاثة، هي من علوم البلاغة، وهي من أعظم أدوات المفسر.

وقال الزمخشري: من حق مفسر كتاب الله الباهر، وكلامه المعجز أن يتعاهد بقاء النظم على حسنه، والبلاغة على كمالها، وما وقع به التحدي سليماً من القادح.

والزمخشري بحق خير من له في إدراك إعجاز القرآن باع طويل، وخير من أفصح عن أسرار إعجاز القرآن الكريم بطريقة العرب الفصحاء البلغاء، لا بطريقة أهل الفلسفة والكلام.

علم القراءات: علم يعرف به مخارج الحروف والأصوات وكيفية النطق بها والقراءات المتواترة في القرآن الكريم أو المشهورة أو الشاذة. والوجه التي يترجح بها بعض القراءات على بعض.

علم أصول الدين: علم يعرف به ما يجب لله تعالى وما يستحيل عليه، وما يجوز في حقه، ويعرف الفرق بين العقائد والشرائع، وما هو من أصول الدين، وما هو من فروع.

وليس له إلا أن ينتهي إلى ما روي عن النبي ﷺ في ذلك. ومنهم من قال: يجوز تفسيره لمن كان جامعاً للعلوم التي يحتاج المفسر إليها، وهي خمسة عشر علماً.

اللغة: بها يعرف شرح مفردات الألفاظ ومدلولاتها بحسب الوضع، قال مجاهد: لا يحل لأحد يؤمن بالله واليوم الآخر أن يتكلم في كتاب الله، إذا لم يكن عارفاً بلغات العرب. وقال الإمام مالك: لا أوتي برجل غير عالم بلغة العرب يفسر كتاب الله إلا جعلته نكالاً. من هنا فإن العلم الواسع المتعمق باللغة شرط أساسي، ولا يكفي الإلمام اليسير بها، فقد يكون اللفظ مشتركاً وهو يعلم أحد المعنيين ويكون المراد الآخر، وهذا التعمق هو من الأسباب التي مكنت لابن عباس، رضي الله عنه أن يكون حَبْر القرآن ورأس المدرسة المكية التي هي خير المدارس التفسيرية.

النحو: لأن المعنى يتغير ويختلف باختلاف الإعراب فلا بد من وضعه في الحساب.

ومن لم يعرف النحو فربما يقع في أخطاء فاحشة مثل ذلك الرجل الذي قرأ قوله تعالى: ﴿وَأَذِّنْ مِنَ اللَّهِ بَرِيءًا مِّنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولَهُ﴾ [التوبة: 3] بجر كلمة رسوله، فكان المفهوم من قراءته تلك أن الله بريء من المشركين ومن رسوله أيضاً، حاشا لله!! فكاد يقع هذا الرجل في الكفر وهو لا يعلم، فكان ذلك من الأسباب الحاملة على وضع علم النحو.

علم التصريف: لأن به تعرف أبنية الكلمات والصيغ.

علم الاشتقاق: لأن الاسم إذا كان اشتقاقه

تتشكل علم الموهبة، وتقول هذا شيء في قدرة الإنسان، وليس كما ظننت من الإشكال والطريق إلى تحصيله، لارتكاب الأسباب الموجبة من العمل والزهد».

وقال الإمام الزركشي في البرهان: «اعلم أنه لا يحصل للنظر فهم معاني الوحي، ولا يظهر له أسراره وفي قلبه بدعة، أو كبر، أو هوى أو حب للدنيا، أو وهو مُصرّ على ذنب، أو غير متحقق بالإيمان، أو ضعيف التحقيق، أو يعتمد على قول مفسر ليس عنده علم، أو راجع إلى مقولة، وهذه كلها حجب، ومواقع بعضها أكد من بعض».

قال الإمام السيوطي: ويدل على هذا المعنى قوله تعالى: ﴿سَاصِرُثُ عَنْ آيَاتِي الَّذِينَ يَتَكَبَّرُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ﴾ [الأعراف: ١٤٦].

والموهبة ثمرة من ثمرات التقوى، والتقوى لها معنيان: معنى نفسي وهي: خشية الله ومراقبته في السر والعلن، وهذا هو ما أرادته النبي ﷺ حينما قال: «التقوى ههنا» ثلاثاً، وأشار إلى صدره. ومعنى ظاهري، وهو الاستقامة على الدين، وذلك بامتنال الأمور واجتناب المنهيات، وقد تسمو بصاحبها، فتصل به إلى حد فعل النوافل والمستحبات أيضاً، واتباع مكارم الأخلاق، وتوقي الشبهات، خشية الوقوع في المآثم والمحرمات. والتقوى بمعنيها لا بد منها لمن يتصدى لشرح كتاب الله، وفي هذا المعنى قوله تعالى: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِن تَتَّقُوا اللَّهَ يَجْعَلْ لَكُمْ فُرْقَانًا﴾ [الأنفال: ٢٩]. أي: معنى في القلب يُفرق به بين الحق والباطل.

ومن العلماء من أضاف علوماً أخرى إلى

علم أصول الفقه: علم يعرف به وجوه الاستدلال وطريقة استنباط الأحكام الشرعية من الأدلة.

علم أسباب النزول: بمعرفة سبب النزول يعرف المعنى المراد من الآية، كما أنه يزيل الإشكال عن بعضها، ويبين بعض حكم الله في التشريع، وبعلم القصص، يعلم ما هو من الإسرائيليات التي دُست في الرواية الإسلامية، وما ليس منها، وما هو حق، وما هو باطل.

علم الناسخ والمنسوخ: مهم للمفسر، وإلا وقع في خطأ كبير.

علم الفقه: علم تعرف به الأحكام الشرعية ومذاهب الفقهاء، ومن احتج منهم بالآية ومن لم يحتج بها، وطريقة كل منهم في فهم الآية والأخذ بها، أو الإجابة عنها.

علم الحديث والسنن: والآثار المبنية لتفصيل المجمل، وتوضيح المبهم، وتخصيص العام، وتقييد المطلق، وإلى غير ذلك من وجوه بيان السنة للقرآن.

الموهبة: ما يورثه الله تعالى لمن يعمل بعلمه. ويؤيد ذلك قوله تعالى: ﴿وَأَتَّقُوا اللَّهَ وَيَعْلَمُكُمْ اللَّهُ﴾ [البقرة: ٢٨٢]. قال ابن أبي الدنيا: وعلوم القرآن وما يستنبط منه بحر لا ساحل له.

فهذه العلوم التي هي كالآلة للمفسر لا يكون مفسراً إلا بتحصيلها، فمن فسر القرآن بدونها، كان مفسراً بالرأي المنهي عنه، وإذا فسر مع حصولها لم يكن مفسراً بالرأي المنهي عنه. والصحابة والتابعون كان عندهم علوم العربية بالطبع والاكْتساب، واستفادوا العلوم الأخرى من النبي ﷺ. قال الإمام السيوطي: «ولعلك

تَبْلُغُ طَبَقَتَهُ قِرَاءَةً مِثْلِهِ، وَيُحَوِّطُهُ فِيهَا مِنْ تَلَاغِبٍ  
مَنْ قَصَّرَتْ رَتْبَتَهُ عَنِ التَّشَاغُلِ بِشِكْلِهِ، إِذْ كَانَ  
كَثِيرٌ مِنَ الطَّالِبِينَ لِهَذِهِ الصَّنَاعَةِ قَدْ رَضِيَ لِنَفْسِهِ  
مِنْهَا أَنْ يَقُولَ: قَرَأْتُ كِتَابَ فُلَانٍ، وَأَخَذْتُ عَنْ  
فُلَانٍ، عَرَضُهُ تَكْثِيرُ الرُّوَايَةِ، وَهُوَ أَبْعَدُ النَّاسِ  
مِنَ الدَّرَايَةِ، لَا يَتَحَاشَى أَنْ يَقْرَأَ كِتَابَ سَبِيئُوئِهِ،  
وَهُوَ بِالْمَدْخَلِ أَحَقُّ وَأَوْلَى، وَأَخْلَقُ وَأُخْرَى.

فَرَأَى أَبُو الْعَبَّاسِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - أَنْ يُقَدِّمَ فِي  
كِتَابِهِ مَسَائِلَ تَصُدُّ مَنْ قَصَدَ لَهُ عَنِ التَّعَرُّضِ لَهُ  
إِلَّا بَعْدَ إِحْكَامِ أَصُولِهَا مِنْ سِوَاهِ، وَإِتْقَانِ  
أَبْوَابِهَا فِيمَا عَدَاهُ، فَإِذَا هَمَّ بِقِرَاءَةِ كِتَابِهِ اقْتَدَرَ  
عَلَى مَا فَرَعَهُ بِمَا مَعَهُ، وَحَدَاهُ ذَلِكَ عَلَى النَّظَرِ  
فِيمَا يُوصِلُهُ إِلَيْهِ، وَبَعَثَهُ عَلَى طَلَبِ مَا يَسْتَعِينُ بِهِ  
عَلَيْهِ، فَإِذَا قَوِيَتْ بَصِيرَتُهُ، وَتَمَكَّنَتْ مَعْرِفَتُهُ،  
صَلَحَ أَنْ يَقْرَأَ مَا بَعْدَهَا، وَحَسُنَ أَنْ يَتَجَاوَزَهَا  
إِلَى غَيْرِهَا.

ومتى لم يكن معه من أصل هذه المسائل  
شيءٌ صرفه ذلك من القراءة له، وصده عن  
التلاعب به.

وَرَأَيْتُ أَنْ أُقَدِّمَ لِكُلِّ مَسْأَلَةٍ أَصْلًا يُعْتَمَدُ فِيهَا  
عَلَيْهِ، وَيُرْجَعُ عِنْدَ اللَّبْسِ إِلَيْهِ، وَأُبَيِّنُ مَا يَجُوزُ  
مِنْ ذَلِكَ وَمَا يَمْتَنَعُ، وَمَا يَضِيقُ فَرْعُهُ، وَمَا  
يَتَّسِعُ، وَأَكْشَفُ الْمَوَاضِعَ الَّتِي خُطِيَتْ فِيهَا،  
وَأُبَيِّنُ وَجْهَ الْخَطَأِ، وَمَا يَتَخَرَّجُ عَلَيْهِ، وَشِبْهَتَهُ  
الَّتِي أَصَارَتْهُ إِلَيْهِ، وَلَا نَدْعُ مُمَكَّنًا إِلَّا أَوْرَدْنَا،  
وَلَا حَسَنًا إِلَّا ذَكَّرْنَا، فَيَسْهَلُ عَلَى مَنْ نَظَرَ فِي  
كِتَابِنَا هَذَا أَنْ يَقْرَأَ الْكِتَابَ بَعْدَهُ، وَيَقْتَدِرَ بِهِ عَلَى  
أَنْ يَحُلَّ الشُّبْهَةَ وَحْدَهُ»<sup>(١)</sup>.

وتبلغ عدّة هذه المسائل تسع عشرة مسألة،

هذه العلوم، حتى يتسنى للمفسر أن يكون على  
علم واسع في تفسيره لكتاب الله تعالى.

ومن هذه العلوم، علم تاريخ البشر، وعلم  
السيرة النبوية، والعلوم الكونية، وعلم  
الاجتماع البشري، وكذلك علم تاريخ الأديان  
السماوية.

وكذا المذاهب الدينية غير السماوية  
كالبرهمية، والبوذية، والمزدكية، والمانوية  
وغيرها.

فإذا كان من يتعرض لتفسير كتاب الله على  
علم بهذه العلوم كلها - ما ذكرها السيوطي  
وغیره من العلماء - فقد استأهل أن يفسر القرآن  
الكریم.

### تفسير المسائل المُشكلة في أول المقتضب

كتاب في النحو لأبي القاسم سعيد بن سعيد  
الفارقي (.... - ٣٩١هـ / ١٠٠١م).

فَسَّرَ فِيهِ الْمَسَائِلَ الَّتِي جَعَلَهَا مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ  
الْمَعْرُوفُ بِـ «الْمَبْرَدِ» (٢١٠هـ / ٨٢٦م -  
٢٨٦هـ / ٨٩٩م) فِي صَدْرِ كِتَابِهِ «الْمَقْتَضِبِ».

أما سبب وضعه الكتاب، فقد ذكره في  
مقدمة كتابه، إذ قال: «لَمَّا رَأَيْتُ تَوَقُّرَ الرِّغْبَةِ  
مِنَ النَّاشِئِينَ فِي زَمَانِنَا، وَحِرْصَ الْمُتَوَسِّطِينَ  
مِنَ أَهْلِ الْأَدَبِ فِي عَصْرِنَا عَلَى النَّظَرِ فِي كِتَابِ  
الْمَقْتَضِبِ - مَعَ ضَيْقِ الزَّمَانِ عَنِ تَعْجِيلِ شَرْحِ  
جَمِيعِهِ، وَتَشَعُّبِ الْأَفْكَارِ فِي أُمُورِ تَصُدُّ عَنِ  
تَفْسِيرِ سَائِرِهِ - رَأَيْتُ أَنْ أُفَسِّرَ الْمُشْكِكَلَ مِنْ  
مَسَائِلِهِ الَّتِي جَعَلَهَا فِي صَدْرِ كِتَابِهِ، وَقَدَّمَهَا فِي  
إِفْتِتَاحِ خِطَابِهِ، لِيَصُونَهُ بِهَا عَنِ ابْتِدَالِ مَنْ لَمْ

١٦ - إنَّ المتروك هو وأخوه مريضين صحيح .

١٧ - إنَّ أفضلهم الضاربُ أخاه كان زيداً .

١٨ - عبدُ الله الزيد ضارِبُهُ .

١٩ - سير بزید فرسخين يومين .

أما المسألة المفرَّعة ، فقد أثبتنا بعد المسألة السابعة ، وهذا نصُّها :

الظانُّ الذاهِبَ إلى زيدِ المُكرِّمِ بكرًا  
المُنطلقُ إلى خالدِ صالحِ محمداً المعطية  
درهماً المُحبِّه الشاتمَ المُحسِنَ إلى عبدِ الله  
عَمراً زيد محمداً الضاربِ القاتلِ السالبِ  
الواهبِ درهماً جبةً بكرًا محشوةً محمداً  
الشاربِ ماءِ الداخلِ دارَه أباك أخوك سوطاً  
ضربَ المُنطلقِ أبوه الذاهِبِ أخوه عمرو  
القائمُ عنده الأكلُ طعامه الضاربِ غلامه  
الأخذُ من الشاتمِ الجاعلُ له القاصِدُ إليه  
الممروُ به ثوباً درهماً بكرًا زيداً .

والناظر في هذه المسائل يرى أنَّها أشبه  
بالألغاز النحويَّة ، فهي تمارين في الإعراب  
للتدرب ، وامتحان للمشتغلين فيه ، لكنَّها لا  
تستند إلى نصوص لغويَّة ، أو إلى استخدامات  
واقعيَّة للغة ، بل تنطلق من تراكيب مُفترضة  
متكلِّفة بعيدة كلَّ البعد من الواقع اللغوي . قال  
محقِّق الكتاب : « هذا الكتاب نسيجٌ وُحِدِه بين  
كتب النحو ، فهو ذو طريقة خاصة في التعليم ،  
لا تأخذ بمنهج نظريٍّ يَهْدِفُ إلى التعريف  
ووصف التركيب والكلمة والبحث عن  
وظيفتها دَاخلُهُ ، إلا بمقدار حاجة التطبيق إلى  
ذلك ، فهو كتاب تطبيق لأصول النحو  
وقواعده ، إنه يجمع من هذه القواعد ما  
استوى واتخذ شكلاً نهائيًّا ، وما تعددت فيه  
الآراء منذ سيبويه حتى عصر المؤلف ، ثم  
يجعل هذه القواعد أصولاً لمسائل ذهنيَّة ،

أضاف إليها مسألة ابتكرها على نمط مسائل  
المبرد سمَّاها « المسألة المفرَّعة » ، وهي مسألة  
طويلة جدًّا . وهذه المسائل هي :

١ - أعجَبني ضربُ الضاربِ زيداً عبدُ الله .

٢ - سَرَّني والمُشيعه طعامك سَتَمُ غلامك زيداً .

٢ - ضَرَبَ الضاربِ عَمراً المُكرِّمَ زيداً أَحَبَّ  
أخوك .

٤ - سَرَّ الشاربِ المُطعمه طعامك شرابك  
زيداً .

٥ - ظنَّتُ الذي الضاربُ أخاه زيدَ عَمراً .

٦ - سَرَّ دَفَعُكَ إلى المُعطي زيداً ديناراً درهماً  
القائمُ في داره عمرو .

٧ - الضاربِ الشاتمِ المُكرِّمِ المُعطيهِ درهماً  
القائمُ في داره أخوك سوطاً أكرمَ الأكلُ  
طعامه غلامه زيدَ عَمراً خالدِ بكرًا عبدُ الله  
أخوك .

٨ - ظنَّتُ بناءَ الدارِ الساكنِها المُعجِبِ القائمُ  
عنده الذاهِبُ إليه أخواه معجباً بكرًا .

٩ - جاءني القائمُ إليه الشاربُ ماءه الساكنُ داره  
الضاربُ أخاه زيد .

١٠ - دُهبٌ بالمسلوبِ ثوبه مرَّتين يومان .

١١ - عَلِمَ المُدخِلُ المدخِلُ السجَنَ زيدَ  
الدارِ أخوه غلامه المظنونُ الأخذَ دراهمه  
زيد .

١٢ - أُعطيَ المأخوذُ منه درهماً المُعطاه  
الأخذُ من زيدِ ديناراً درهماً .

١٣ - جُعِلَ للمُعطي بزید أخوه درهمن عمرو  
ديناران .

١٤ - جُعِلَ الشاربُ الشاربِ ماءك لَبَنك  
شرابك .

١٥ - كان ثوبك المُزَيِّتِ عَلمه عبدُ الله مُعجِباً .

وهو، في النحو، تجزئة الشيء، كل جزء على حدة، أو هو الإسهاب في التنظيم والترتيب. وهذا المعنى تفيدته «أما» و«إما»، و«إن» الشرطية، والفاء، و«أو».

انظر: كلاً في مادته.

وهو، في علم البديع، أن يأتي المتكلم بشرط بيت من شعر له متقدم في نثره أو نظمه صدرأ كان أو عجزاً يُفصل به كلامه بعد أن يوطن له توطئة ملائمة. ومنه قول عز الدين الموصلي في بديعته (من البسيط):

تَفْصِيلُ مَدْحِكَ تَجْمِيلٌ لَّذِي أَدَبَ  
أَوْصَالُهُ لَفَتِ الْبَلْوَى مِنَ الرَّقْمِ

فصدر هذا البيت كان عجزاً في قصيدة بائية تقدمت له، وهو (من البسيط):

كَسَوْتَنِي حُللاً بَيْنَ الْأَنَامِ بِهَا  
تَفْصِيلُ مَدْحِكَ تَجْمِيلٌ لَّذِي أَدَبَ

### التَّفْضِيلُ

التَّفْضِيلُ، في اللغة، مصدر «فَضَّلَ». وَفَضَّلَ الشَّيْءَ عَلَى غَيْرِهِ: عَدَّهُ أَفْضَلَ مِنْهُ.

وهو، في الاصطلاح اللغوي، مقارنة بين شيئين بينهما صلة اشتراك، أو تباين في معنى، مع زيادة أحدهما على الآخر فيه.

انظر: أفعال التفضيل.

### تَفْعَالٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون مصدراً، وهو مصدر للفعل الثلاثي المزيد بحرف «فَعَّلَ»، نحو: «كَرَّرَ

وَضَعَهَا المَبْرَدَ لتدريب طلاب النحو، ويُجْرِي على هذه المسائل تطبيقات من خلال استخدام القواعد والأصول، فإذا نحن أمام نصوص تطبيقية واسعة تَدْرُبُ الطالِبَ، وتَقْوِدُهُ إلى رَبِطِ النَّظَرِ بالتطبيق، فلا يَبْقَى ذَهْنُهُ محصوراً في تعريفات مجردة، تُسندُ بشواهد صحيحة اللغة، بل يتدرب على استخدام القاعدة لمعرفة مكان المفردة وعلاقتها مع مفردات التركيب الأخرى»<sup>(١)</sup>.

وقد نشر الكتاب معهد المخطوطات العربية في القاهرة بتحقيق سمير أحمد معلوف سنة ١٩٩٣م.

### التَّفْسِيرِيَّةُ

صفة لنوع من الجمل لا محل لها من الإعراب.

انظر «الجملة التفسيرية» في «الجمل التي لا محل لها من الإعراب».

### التَّفْشِي

التَّفْشِي، في اللغة، مصدر «تَفَشَى». وَتَفَشَى الشَّيْءُ: اتَّسَعَ وَانْتَشَرَ.

وهو، في علم القراءات، انتشار الهواء في الفم عند النطق بالحرف، وذلك بتوسيع ما بين اللسان وأعلى الحنك. وله حرف واحد هو الشين.

### التَّفْصِيلُ

التَّفْصِيلُ، في اللغة، مصدر «فَضَّلَ». وَفَضَّلَ الشَّيْءَ: جَعَلَهُ فَصُولاً مَتَمِّيزَةً. وَفَضَّلَ الْكَلَامَ أَوْ الْأَمْرَ: بَيَّنَّهُ، أَوْ أَتَى بِهِ مُفَصَّلاً بِدَقَائِقِهِ.

## تَفْعُلٌ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من الفعل الثلاثي المزيد الملحق بالرباعي المزيد بحرف «تَفْعَالٌ»، نحو: «تَبْرُلُ» (تبرأ الطائر: نفس ريشه).

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، والفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «تَفْعُلٌ».

## تَفْعَالٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ولم يجرئ إلا اسماً، نحو: «تَمثال»، وجاء صفةً بالتاء المربوطة، نحو: «رجلٌ تلعبَةٌ وتَقوالةٌ» (أي: كثير اللعب والقول)، ويأتي ممدوداً، نحو: «تَعْداء».

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، والاسم الممدود.

## تَفْعَالٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، وصيغة من صيغ المبالغة، نحو: «تِحْمَال» (الشديد الحمل).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، وصيغ المبالغة.

## تَفْعَلٌ

وزن من أوزان الفعل الماضي الثلاثي المزيد الملحق بالرباعي، نحو: «تَرَجَمَ».

انظر: الفعل الماضي، والفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «فَعْلٌ».

## تَفْعُلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد

تكراراً، وصيغة من صيغ المبالغة، نحو: «تَضْرَاب»، ووزناً من أوزان الاسم الممدود مصدرًا، نحو: «تَعْداء».

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، والمصدر، والفعل الثلاثي المزيد بحرف، والاسم الممدود.

وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال «التَفْعَال» للدلالة على الكثرة والمبالغة<sup>(١)</sup>.

## تَفْعَالٌ

وزن فعل الأمر من الفعل الثلاثي المزيد الملحق بالرباعي المزيد بحرف «تَفْعَالٌ»، نحو: «تَبْرَأْ» (انفش ريشك).

انظر: فعل الأمر، والفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «تَفْعُلٌ».

## تَفْعَالٌ

وزن من أوزان الفعل الماضي الثلاثي المزيد الملحق بالرباعي المزيد بحرف، نحو: «تَبْرَأْ» (تبرأ الطائر: نفس ريشه).

انظر: الفعل الماضي، والفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «تَفْعُلٌ».

## تَفْعُولٌ

وزن مصدر الفعل الثلاثي المزيد الملحق بالرباعي المزيد بحرف «تَفْعَالٌ»، نحو: «تَبْرَأْ» (تبرأ الطائر: نفس ريشه وتهياً للقتال).

انظر: المصدر، والفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «تَفْعُلٌ».

(١) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٢.



## تَفَعَّلَ

وزن من أوزان الفعل الماضي الثلاثي  
المزيد بحرفين، نحو «تَكَسَّرَ» .  
- ومن معانيه :

١ - مطاوعة «فَعَّلَ»، نحو: «كَسَّرْتُ الزجاجَ  
فتَكَسَّرَ»<sup>(١)</sup>.

٢ - التكلُّف، وهو معاناة الفاعل الفعلَ  
ليحصل، نحو: «تَشَجَّعَ الجنديُّ»، أي:  
تكلَّف الشجاعة وعاناه لتحصل.

٣ - اتخاذ أصل الفعل مفعولاً، نحو: «تَبَيَّنْتُ  
زيداً»، أي: اتَّخَذْتُهُ ابناً.

٤ - مجانية الفعل، نحو: «تَحَرَّجَ زيدٌ»، أي:  
جانب الحَرَج، و«تَهَجَّدَ»، أي: جانبَ  
الهِجُود (النوم).

٥ - الصَّيرورة: نحو: «تَأَيَّمَتِ المرأةُ»، أي:  
صارت أَيْماً (الأيم: من فقدت زوجها).

٦ - الدلالة على حصول أصل الفعل مرَّةً بعد  
مرَّةً، أي الدلالة على العمل في مهلة، نحو:  
«تَجَرَّعْتُ الماءَ»، أي: شربته جرعة بعد  
جرعة.

٧ - الطلب، نحو: «تَعَجَّلْتُ الشيءَ»، أي:  
طلبتُ عجلته.

٨ - اتخاذ الفعل من الاسم، نحو: «توسَّدَ»،  
أي: اتَّخَذَ وسادةً.

٩ - الانتساب، نحو: «تَبَدَّى»، أي: انتسب  
إلى البادية.

١٠ - بمعنى «فَعَّلَ»، نحو: «تَهَيَّبَ» بمعنى:  
هاب.

بحرف، ولم يَجِئْ إلا اسماً، نحو: «تَنْضُبُ»  
(ضرب من الشجر).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

## تَفَعَّلَ

وزن فعل الأمر من الثلاثي المزيد الملحق  
بالرباعي «تَفَعَّلَ»، نحو: «تَرَجِمَ».

انظر: فعل الأمر، والفعل الثلاثي المزيد،  
والملحق بـ «فَعَّلَ».

## تَفَعَّلَ

وزن فعل الأمر من الفعل الثلاثي المزيد  
الملحق بالرباعي المزيد بحرف «تَفَعَّلَى»،  
نحو: «تَقَلَّسَ» (لبس القلنسوة).

انظر: فعل الأمر، والفعل الثلاثي المزيد،  
والملحق بـ «تَفَعَّلَ».

## تَفَعَّلَ

وزن مصدر الفعل الثلاثي المزيد الملحق  
بالرباعي المزيد بحرف «تَفَعَّلَى»، نحو «تَقَلَّسَى»  
تَقَلَّسَ (لبس القلنسوة، والأصل: «تَقَلَّسَى»،  
فقلبت الضمة كسرة).

انظر: المصدر، والفعل الثلاثي المزيد،  
والملحق بـ «تَفَعَّلَ».

## تَفَعَّلَ

وزن فعل الأمر من الفعل الثلاثي المزيد  
بحرفين «تَفَعَّلَ»، نحو «تَكَسَّرَ».

انظر: فعل الأمر، والفعل الثلاثي المزيد  
بحرفين، وتَفَعَّلَ.

(١) قرَّر مجمع اللغة العربية في القاهرة أن قياس مطاوعة «فَعَّلَ» هو «تَفَعَّلَ»، وأنَّ الأغلب فيما صُعِفَ للتعدية فقط أن يكون مطاوعه الفعل الثلاثي المجرد منه، نحو: فَرَّحْتُهُ فَرَّحَ، وَصَعَّفْتُهُ فَصَعَّفَ.

## تَفَعَّلَ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من الفعل الثلاثي المزيد الملحق بالرباعي «تَفَعَّلَ»، نحو: «تُرْجِمَ».

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، والفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «فَعَّلَ».

## تَفَعَّلَ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ولم يجيء إلا اسماً، نحو: «تُبَشِّرُ» (اسم طائر)، وهو قليل.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

## تَفَعَّلَ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين «تَفَعَّلَ»، نحو «تُكْسِرُ».

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، والفعل الثلاثي المزيد بحرفين.

## تَفَعَّلَ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ولم يجيء إلا اسماً، نحو: «تَحْلِيءُ» (ما أفسده السُّكَّين من الجلد إذا قُشِر) إلا أن تلحقه الناء، فلا يكون إلا صفةً، نحو: «تَحْلِبَةُ» (الناقة تُحَلَب قبل أن تَحْمِل)، وهو قليل.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

## تَفَعَّلَ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد

ومصدر «تَفَعَّلَ»: «تَفَعَّلَ»، نحو: «تَعَلَّمَ - تَعَلَّمًا - تَكَسَّرَ تَكْسَرًا»، فإن كان معتلاً الآخر، تُقلب ألفه ياءً، ويُكسر الحرف الذي قبله نحو: «تَأَنَّى تَأَنِيًا».

وقد أجاز مجمع اللغة العربية قياسيةً «تَفَعَّلَ» مطاوعاً لـ «فَعَّلَ» المُضَعَّف العين<sup>(١)</sup>.

## تَفَعَّلَ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ولم يجيء إلا اسماً، نحو: «تَنَقُّطُ» (اسم طائر)، ويكثر في المصادر، وهو مصدر الفعل الثلاثي المزيد بحرفين «تَفَعَّلَ»، نحو: «تَكْسِرُ».

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، والمصدر، والفعل الثلاثي المزيد بحرفين، و«تَفَعَّلَ».

## تَفَعَّلَ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ويكون اسماً، نحو: «تُدْرَأُ» (أي: الدَّرءُ)، وصفةً، نحو: «تُرتَّبُ»، أي: الثابت.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

## تَفَعَّلَ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ويكون اسماً، نحو: «تُثْفَلُ» (ولد الثعلب)، أو صفةً، نحو: «تُحَلِبَةُ» (الناقة تحلب قبل أن تحمل)، وهو قليل فيهما.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

## تَفَعَّلَتْ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ويكون مصدراً للفعل الثلاثي المزيد بحرف «فَعَّلَ» بشرط أن يكون معتل اللام أو مهموزها، نحو: «وَصَّى تَوْصِيَةً»، و«جَزَأَ تَجْزِئَةً».

## تَفَعَّلَتْ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون صفةً، نحو: «تَرَعَّيَّة» (الذي يُجيد رعاية الإبل)، وهو قليل.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

## تَفَعَّلَتْ

وزن فعل الأمر من الفعل الثلاثي المزيد الملحق بالرباعي المزيد بحرف «تَفَعَّلَتْ»، نحو: «تَعَفَّرَتْ».

انظر: فعل الأمر، والفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «تَفَعَّلَ».

## تَفَعَّلَتْ

وزن من أوزان الفعل الماضي الثلاثي المزيد الملحق بالرباعي المزيد بحرف، نحو: «تَعَفَّرَتْ» (فَعَلَ فعل العفريت).

انظر: الفعل الماضي، والفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «تَفَعَّلَ».

## تَفَعَّلَتْ

وزن مصدر الفعل الثلاثي المزيد الملحق بالرباعي المزيد بحرف «تَفَعَّلَتْ»، نحو: «تَعَفَّرَتْ تَعَفَّرَاتًا».

انظر: المصدر، والفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «تَفَعَّلَ».

بحرفين، ولم يَجِئْ إِلَّا اسماً، نحو: «تَهَبَّطَ» (اسم طائر)، وهو قليل.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

## تَفَعَّلَى

وزن من أوزان الفعل الماضي الثلاثي المزيد الملحق بالرباعي المزيد بحرف، نحو: «تَقَلَّسَى» (لبس القلنسوة).

انظر: الفعل الماضي، والفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «تَفَعَّلَ».

## تَفَعَّلَاءَ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، والمنتهي بألف التأنيث الممدودة، نحو: «تَرَكُّضَاءَ» (مشية فيها تبخر)، وقيل: لم يسمع غيره.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، وألف التأنيث الممدودة.

## تَفَعَّلَانِ

من صِيغ الأفعال الخمسة. ترفع بثبوت النون، وتجزم وتنصب بحذفها.

انظر: الأفعال الخمسة.

## تَفَعَّلَةٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ولم يَجِئْ إِلَّا اسماً، نحو: «تَثْفَلَةٌ» (الأنثى الصغيرة من الثعالب)، وهو قليل، ويكون مصدراً للفعل الثلاثي المزيد الملحق بالرباعي «تَفَعَّلَ»، نحو: «تَرَجَّمَ تَرَجِّمَةً».

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف، والمصدر، والفعل الثلاثي المزيد الملحق بالرباعي.

## تَفَعَّلَتْ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من الفعل الثلاثي المزيد الملحق بالفعل الرباعي «تَفَعَّلَتْ»، نحو: «تُعْفِرْتَ».

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، والفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «تَفَعَّلَ».

## تَفَعَّلَةٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ولم يَجِيءْ إِلَّا صَفَةً، نحو: «تَحْلَبَةٌ» (الناقة تُحَلَبُ قبل أن تُحْمَلَ). وحكى الكسائي «إِنَّ تَيْفِلاً» لغة في «التُّفُل» (ولد الثعلب)، وقيل: لا يُحْفَظُ غيره اسماً.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

## تَفَعَّلَلْ

وزن فعل الأمر من الفعل الرباعي المزيد بحرف «تَفَعَّلَلْ»، نحو: «تَدَخِّرْ»، ومن الفعل الثلاثي المزيد الملحق بالفعل الرباعي المزيد بحرف «تَفَعَّلَلْ»، نحو: «تَجَلَّبَبْ»<sup>(١)</sup> (اللبس الجلباب).

انظر: فعل الأمر، والفعل الرباعي المزيد بحرف، والفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «تَفَعَّلَلْ».

## تَفَعَّلَلْ

وزن الفعل الماضي الرباعي المزيد بحرف،

نحو: «تَدَخَّرَجَ»، ووزن من أوزان الفعل الماضي الثلاثي المزيد الملحق بالفعل الرباعي المزيد بحرف، نحو: «تَجَلَّبَبَ»<sup>(٢)</sup> (لبس الجلباب).

وهو يدلّ على المطاوعة<sup>(٣)</sup>، نحو: «دَحْرَجْتُهُ فَتَدَخَّرَجَ». ومصدره: «تَفَعَّلَلْ»، نحو: «تَمَرَكَزَ تَمَرَكُزاً»؛ أما إذا كانت لامه ياءً، فيجب إبدال ضمّته كسرة، نحو: «توانى تَوَانِيًا».

انظر: الفعل الماضي، والفعل الرباعي المزيد بحرف، والفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «تَفَعَّلَلْ».

## تَفَعَّلَلْ

وزن مصدر الفعل الرباعي المزيد بحرف «تَفَعَّلَلْ»، نحو: «تَدَخَّرَجَ تَدَخَّرُجًا»، ومصدر الفعل الثلاثي المزيد الملحق بالفعل الرباعي المزيد بحرف «تَفَعَّلَلْ»، نحو: «تَجَلَّبَبَ تَجَلَّبَبِيًا» (لبس الجلباب).

انظر: المصدر، والفعل الرباعي المزيد بحرف، والفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «تَفَعَّلَلْ» و«تَفَعَّلَلْ».

## تَفَعَّلَلْ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من الفعل الرباعي المزيد بحرف «تَفَعَّلَلَلْ»، نحو: «تُدَخِّرْ»، ومن الفعل الثلاثي المزيد الملحق

(١) الفرق بين وزني «تَجَلَّبَبَ» و«تَدَخَّرَجَ» أن إحدى لامي «تَجَلَّبَبَ» مزيدة للإلحاق، أما لاما «تَدَخَّرَجَ» فأصليتان.

(٢) انظر الهامش السابق.

(٣) وهذه المطاوعة قياسية بحسب ما قرّر مجمع اللغة العربية في القاهرة. (انظر: العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٤).

## تَفَعَّلَ

وزن من أوزان الفعل الماضي الثلاثي المزيد الملحق بالرِّباعي المزيد بحرف، نحو: «تَقَلَّنَسَ» (لبس القلنسوة).

انظر: الفعل الماضي، والفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «تَفَعَّلَ».

## تَفَعَّلُ

وزن مصدر الفعل الثلاثي الملحق بالرِّباعي المزيد بحرف، نحو: «تَقَلَّنَسَ تَقَلَّنَسًا» (لبس القلنسوة).

انظر: المصدر، والفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «تَفَعَّلَ».

## تَفَعَّلِي

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من الفعل الثلاثي المزيد الملحق بالرِّباعي المزيد بحرف «تَفَعَّلِي»، نحو: «تَقَلَّنَسَ» (ألبس القلنسوة).

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، والفعل الثلاثي المزيد والملحق بـ «تَفَعَّلِي».

## تَفَعُّوْ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ولم يَجِئْ إِلَّا اسماً، نحو: «تَعَضُّوْضَ» (تمر أسود شديد الحلاوة).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

## تَفَعُّوْلَ

وزن فعل الأمر من الفعل الثلاثي المزيد الملحق بالرِّباعي المزيد بحرف «تَفَعُّوْلَ»، نحو: «تَرَهَوْكُ» (ترهوك: مشى مشيةً فيها تموج).

بالرِّباعي المزيد بحرف: «تَفَعَّلَلَّ»، نحو: «تُجَلِّبُ» (ألبس الجلباب).

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، والفعل الرِّباعي المزيد بحرف، والفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «تَفَعَّلَلَّ»، و«تَفَعَّلَلَّ».

## تَفَعَّلُوْتَ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، ولم يَجِئْ إِلَّا اسماً، نحو: «تَرَنَّمُوْتَ» (الترنم).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

## تَفَعَّلُوْنَ

من صيغ الأفعال الخمسة تُرْفَعُ بثبوت النون، وتنصب وتحذف بحذفها.

انظر: الأفعال الخمسة.

## تَفَعَّلِي

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من الفعل الثلاثي المزيد الملحق بالرِّباعي المزيد بحرف «تَفَعَّلِي»، نحو: «تَقَلَّنَسِي» (تقلنسوا الرجل: لبس القلنسوة).

## تَفَعَّلِيْنَ

من صيغ الأفعال الخمسة. ترفع بثبوت النون وتُنصب وتحذف بحذفها.

انظر: الأفعال الخمسة.

## تَفَعَّلَلَّ

وزن فعل الأمر من الفعل الثلاثي المزيد الملحق بالرِّباعي المزيد بحرف «تَفَعَّلَلَّ»، نحو: «تَقَلَّنَسَ» (لبس القلنسوة).

انظر: فعل الأمر، والفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «تَفَعَّلَلَّ».

بحرفين، ولم يجئ إلا اسماً، وهو مصدر للفعل الثلاثي المزيد بحرف «فَعَّلَ» الصَّحِيح اللّام، نحو: «عَلَّمَ تعليماً».

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، والمصدر، والفعل الثلاثي المزيد بحرف، و«فَعَّلَ».

## تَفْعِيلٌ

وزن فعل الأمر من الفعل الثلاثي المزيد الملحق بالرّباعي المزيد بحرف «تَفْعِيلٌ»، نحو: «تَتَرَيِّقُ» (شرب الترياق، وهو دواء للسموم).

انظر: فعل الأمر، والفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «تَفَعَّلَ».

## تَفْعِيلٌ

وزن من أوزان الفعل الماضي الثلاثي المزيد الملحق بالرّباعي المزيد بحرف، نحو: «تَتَرَيِّقُ» (شرب الترياق، وهو دواء للسموم).

انظر: فعل الأمر، والفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «تَفَعَّلَ».

## تَفْعِيلٌ

وزن مصدر الفعل الثلاثي المزيد الملحق بالفعل الرّباعي المزيد بحرف «تَفْعِيلٌ»، نحو: تَتَرَيِّقُ تَتَرَيِّقاً» (شرب الترياق، وهو دواء للسموم).

انظر: المصدر، والفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «تَفَعَّلَ».

## تَفْعِيلٌ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من الفعل الثلاثي المزيد الملحق بالرّباعي المزيد

انظر: فعل الأمر، والفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «تَفَعَّلَ».

## تَفْعُولٌ

وزن من أوزان الفعل الماضي الثلاثي المزيد الملحق بالرّباعي المزيد بحرف، نحو: «تَرَهُوْكَ» (مشى مشية فيها تموج).

انظر: فعل الأمر، والفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «تَفَعَّلَ».

## تَفْعُولٌ

وزن مصدر الفعل الثلاثي المزيد الملحق بالرّباعي المزيد بحرف «تَفْعُولٌ»، نحو: «تَرَهُوْكَ تَرَهُوْكَ» (مشى مشية فيها تموج).

انظر: المصدر، والفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «تَفَعَّلَ».

## تَفْعُولٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ولم يجئ إلا اسماً، نحو: «تُؤَثُّورٌ» (حديدية يُسْحَى بها باطن خُفِّ البعير).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

## تَفْعُولٌ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من الفعل الثلاثي المزيد الملحق بالرّباعي «تَفْعُولٌ»، نحو: «تُرَهُوْكَ» (مُشِي مشية فيها تموج).

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، والفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «تَفَعَّلَ».

## تَفْعِيلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد

## التَّفَنُّنُ

التَّفَنُّنُ، في اللغة، مصدر «تَفَنَّنَ».

وتَفَنَّنَ الشيءُ: تَنَوَّعت أنواعه وأحواله.  
وتَفَنَّنَ في القول أو العمل: سلك فيه أساليب  
حسنة. وتَفَنَّنَ في الأمر: كان فيه حاذقاً ماهراً.  
وهو، في الإنشاء، حُسْنُ التصرُّفِ في  
أساليب الكلام.

وهو، في علم البديع، الافتنان.

انظر: الافتنان.

## تَفَوِّعَلُ

وزن فعل الأمر من الثلاثي المزيد الملحق  
بالرباعي المزيد بحرف «تَفَوِّعَلُ»، نحو:  
«تَجَوِّزُبُ» (لبس الجوارب).

انظر: فعل الأمر، والفعل الثلاثي المزيد،  
والملحق بـ «تَفَعَّلَلُ».

## تَفَوِّعَلُ

وزن من أوزان الفعل الماضي الثلاثي  
المزيد الملحق بالرباعي المزيد بحرف، نحو:  
«تَجَوِّزُبُ» (لبس الجوارب).

انظر: الفعل الماضي، والفعل الثلاثي  
المزيد، والملحق بـ «تَفَعَّلَلُ».

## تَفَوِّعَلُ

وزن مصدر الفعل الثلاثي المزيد الملحق  
بالفعل الرباعي المزيد بحرف «تَفَوِّعَلُ»، نحو:  
«تَجَوِّزُبُ تَجَوِّزُباً» (لبس الجوارب).

انظر: المصدر، والفعل الثلاثي المزيد،  
والملحق بـ «تَفَعَّلَلُ».

## تُفَوِّعِلُ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من

بحرف «تَفَعَّلَلُ»، نحو: «تُتْرِيقُ» (أشرب  
الترياق، وهو دواء للسموم).

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول،  
والفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «تَفَعَّلَلُ».

## تَفْعِيلُ البيت الشعريِّ

هو كتابته كتابةً عَرُوضِيَّةً، ثم كتابة ما يقابل  
حركاته وسكناته من رموز عَرُوضِيَّة، ثم كتابة  
تفعيلاته الشعريَّة.

انظر: «الكتابة العروضيَّة».

## التَّفْعِيَلَاتُ

انظر: التفاعيل.

## التَّفْعِيَلَةُ

التَّفْعِيَلَةُ، في الصرف، وزن مصدر المَرَّة من  
«فَعَّلَ»، نحو: «رَنَّمْ ترنيمة».

وهي، في علم العروض، الوحدة اللفظيَّة  
ذات القيمة الموسيقيَّة التي يتألف منها البيت  
الشعري، وتقسم إلى:

أ - خماسيَّة الأحرف: فعولن، فاعِلن.

ب - سباعيَّة الأحرف: مستَفْعِلُنْ، فاعِلَاتُنْ،  
مفاعِلُنْ، مفاعِلَتُنْ، مُتَفَاعِلُنْ، مَفْعولاتُ.  
ويصيها تغيير يُقال له زحاف أو علة. انظر:  
الزحاف والعلة.

وانظر: التفاعيل.

## التَّثْفُلُ والتَّثْفُلُ

لا تثقل: «بقي التَّثْفُلُ في الإناء»، بل قل:  
«بقي التَّثْفُلُ في الإناء»؛ لأن «التَّثْفُلُ» هو ما  
يستقر في أسفل السوائل من كَدْر، أو ما يتبقَّى  
من المادَّة بعد عصرها؛ أمَّا «التَّثْفُلُ»، فهو  
البصاق.

البيت الواحد بمعانٍ مختلفة في جُمَلٍ منفصلة  
متساوية في الوزن أو متقاربة فيه، أخذوه من  
«الْبُرْدُ المَقْوَفُ»، وهو الرقيق المخطط. ومن  
أمثله قول الشاعر (من السريع):

بُلَيْثُ فِي الحَبِّ عَلَى وَجْدِي  
لِسَبْعَةٍ أَخْبَارُهَا تُذَكِّرُ

أَنُوحُ أَبْكِي أَخْتَشِي أَرْتَجِي  
أُخْفِي أَدَارِسُ حُسَّدي أَصْبِرُ  
ومنه قول المتنبي يمدح سيف الدولة (من  
البيسط):

يَا أَيُّهَا المُحْسِنُ المَشْكُورُ مِنْ جِهَتِي  
وَالشُّكْرُ مِنْ قِبَلِ الإِحْسَانِ لَا قِبَلِي  
أَقِلْ، أَيْلْ، أَقْطِعْ، أَحْمِلْ، عَلْ، سَلْ، أَعِدْ  
زِدْ، هَشْ، بَشْ، تَفْضَلْ، أَدْنْ، سُرْ، صِلْ<sup>(٤)</sup>

وَأَقْدَمُ بَيْتِ مُقَوَّفٍ وَصَلْنَا قَوْلَ امرئِ القَيْسِ  
(من المتقارب):

أَفَادَ، وَجَادَ، وَسَادَ، وَزَادَ  
وَرَادَ، وَقَادَ، وَعَادَ، وَأَفْضَلَ

ومثله لأبي العميث (من الكامل):

الفعل الثلاثي المزيد الملحق بالرِّبَاعِيّ المزيد  
بحرف «تَفَوَّعَلْ»، نحو: «تُجَوَّرَبْ» (أَلْبَسَ  
الجوارب)، ومن الفعل الثلاثي المزيد الملحق  
بالرِّبَاعِيّ المزيد بحرف «تَفَيَّعَلْ»، نحو:  
«تَشُوطنَ»، ومن الفعل الثلاثي المزيد بحرفين  
«تفاعَلْ»، نحو: «تُقَوِّتَلْ».

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول،  
والفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «تَفَعَّلَلْ»،  
والفعل الثلاثي المزيد بحرفين.

### تَفَوَّقَ عَلَى أترابه وفاقهم

يُخَطِّئُ مصطفى جواد من يقول نحو: «تَفَوَّقَ  
عَلَى أترابه، فهو مَتَفَوَّقٌ»، بحجة أن «تَفَوَّقَ»  
تعني «ترَفَّعَ»، أو «تعلَّى». والصواب عنده:  
«فاق أترابه»<sup>(١)</sup>.

ولكن جاء أساس البلاغة: «ورجل فائق في  
العلم، وهو يتفوق على قومه»<sup>(٢)</sup>، وجاء في  
المعجم الوسيط: «تفوق على قومه:  
فاقهم»<sup>(٣)</sup>.

### التَّفْوِيفُ

هو، في علم البديع، أن يأتي الشاعر في

(١) مصطفى جواد. قل ولا تقل. ص ١٥٨ - ١٥٩.

(٢) أساس البلاغة. مادة (ف و ق). (٣) المعجم الوسيط مادة (ف و ق).

(٤) «أَقِلْ»: من «الإقالة» من العثرة. «أَيْلْ»: من الإنالة، أي: العطاء. «أَقْطِعْ» من قولهم: أقطعه أرض كذا، أي: جعل له غلتها رزقاً. «هَشْ»: أمر من هَشَّ بمعنى: انشَرَحَ. بَشْ: بمعنى هَشَّ. صِلْ: أعط. ويروى أن سيف الدولة وَفَّعَ تحت «أَقِلْ»: «قَدْ أَقْلُنَاكَ»، وتحت «أَيْلْ»: «يُحْمَلُ إِلَيْهِ كَذَا وَكَذَا» من الدراهم، وتحت «أَقْطِعْ»: «قَدْ أَعْطَيْنَاكَ الضَّيْعَةَ الفُلَانِيَّةَ»، وتحت «عَلْ»: «قَدْ رَفَعْنَا مَقَامَكَ»، وتحت «سَلْ»: «قَدْ فَعَلْنَا فَاسْئَلْ»، وتحت «أَعِدْ» و«قَدْ أَعَدْنَاكَ إِلَى حَالِكَ مِنْ حُسْنِ رَأْيِنَا»، وتحت «زِدْ»: «يُزَادُ كَذَا وَكَذَا»، وتحت «تَفْضَلْ»، وهو من الإفضال: «قَدْ فَعَلْنَا»، وتحت «أَدْنْ»: «وَقَدْ أَدْنَيْنَاكَ مِنَّا»، وتحت «سُرْ»: «قَدْ سَرَرْنَاكَ». فقال المتنبي: إِنَّمَا أَرَدْتُ مِنَ التَّسْرِي، فأمر له بجارية، وتحت «صِلْ»: «قَدْ وَصَلْنَاكَ وَسَنُصَلُّكَ». وكان بحضرة سيف الدولة، آنذ، شيخ ظريف، فقال للمتنبي: هَلَا وَقَّعْتَ تحت «هَشَّ بَشْ»: «هَيْ هَيْ هَيْ» يعني حكاية صوت الضحك، فضحك سيف الدولة، وقال له: ولك، أيضاً، ما تُحِبُّ، وأمر له بصلة.



الملحق بالفعل الرباعيّ المزيد بحرف «تَفْعَلْ»، نحو: «تَشَيْطَنَ تَشَيْطَانًا».

انظر: المصدر، والفعل الثلاثيّ المزيد، والملحق به «تَفَعَّلَ».

### التَّفْيَهُقُ

عيب من عيوب النطق الخطابيّ، كالتَشُدُّقِ، والتَّقْعِيرِ، والتَّقْعِيبِ، والتَّمْطِيطِ، قوامه تفخيم النبر اللفظيّ، إلا أنه يقترن أيضاً بعيب آخر هو الشرثرة والإسهاب. فالتفهيّق هو المتشدّق، الثرثار، المهذار.

راجع: التشدّق، الهذّر، التقعيب، التقعير.

### التَّقَارُبُ

التقارّب، في اللغة، مصدر «تقارَبَ». وتقارَبَ الشيطان: دنا كلُّ منهما من الآخر.

وهو، في الصرف، من مُسَوِّغَاتِ الإبدال اللغويّ، ويكون في تقارب الحرفين (المبدّل والمبدّل منه) في المخرج من اتحادهما في الصفة، كالحاء والهاء في «مَدَحٌ» و«مَدَه»، أو في المخرج والصفة معاً، كالنون والراء، نحو: «العُمْنَةُ» و«العُمْرَةُ»؛ أو في المخرج ويتباعدان صفةً، كالكاف، نحو «قَشَطٌ» و«كَشَطٌ»: أو في الصفة ويتباعدان في المخرج كالسّين والسّين، نحو: «حَمَسٌ» و«حَمِشٌ».

### التقاليد

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «التقاليد» بمعنى السنن الموروثة والعرف المتناقل، وجاء في قراره:

«التقاليد»: جمع «تقليد»، ويريد بها المحذوثون السنن الموروثة والعرف المتناقل،

يا مَنْ يُؤْمَلُ أَنْ تَكُونَ خِصَالُهُ  
كَخِصَالِ عَبْدِ اللَّهِ أَنْصِتْ وَاسْمَعْ  
أُصْدِقْ، وَعِفْ، وَبِرٌّ، وَاضْبِرْ، وَاحْتَمِلْ  
وَاحْلُمْ، وَدَارِ، وَكَافِ، وَأَبْذُلْ، وَأَشْجَعْ  
ومن التفويّف، أيضاً، قول بديع الزمان  
الهمداني (من البسيط):

يَكَادُ يَحْكِيكَ صَوْبُ الْعَيْثِ مَنْسَكِيًّا  
لَوْ كَانَ طَلَقَ الْمُحَيَّا يَمْطُرُ الذَّهَبَا  
وَالذَّهْرُ لَوْ لَمْ يَخُنْ، وَالشَّمْسُ لَوْ نَطَقَتْ  
وَاللَيْثُ لَوْ لَمْ يَصِدْ، وَالْبَحْرُ لَوْ عَذَّبَا  
وقول الشاعر (من الطويل):

وَلَوْ أَنَّ مَا بِي بِالْجِبَالِ لَدَكَّهَا  
وَبالنارِ أَطْفَاها، وَبالماءِ لَمْ يَجْرِ  
وَبالناسِ لَمْ يَحْيَوْا، وَبالذَّهْرِ لَمْ يَكُنْ  
وَبالشَّمْسِ لَمْ تَطْلُعْ، وَبالنَّجْمِ لَمْ يَسِرْ  
تَفْعِيلُ

وزن فعل الأمر من الفعل الثلاثيّ المزيد الملحق بالرباعيّ المزيد بحرف «تَفْعِيلُ»، نحو: «تَشَيْطَنَ» (افعلْ فعل الشيطان).  
انظر: فعل الأمر، والفعل الثلاثيّ المزيد، والملحق به «تَفَعَّلَ».

### تَفْعِيلُ

وزن من أوزان الفعل الماضي الثلاثيّ المزيد الملحق بالرباعيّ المزيد بحرف، نحو: «تَشَيْطَنَ» (فعلْ فعل الشيطان).

انظر: الفعل الماضي، والثلاثيّ المزيد، والملحق به «تَفَعَّلَ».

### تَفْعِيلُ

وزن مصدر الفعل الماضي الثلاثيّ المزيد

٢ - حَكْمِيًّا : وذلك إذا تقدَّم الضميرُ على صاحبه في اللفظ لا في الرتبة، نحو: «كافأ طلابه المعلم»، حيث تقدَّم الضمير في «طلابه» على صاحبه، وهو المعلم، ولكن هذا التقديم لفظي فقط، وليس بالرتبة، لأنَّ «المعلم» فاعل، و«طلابه» مفعول به، ورتبة الفاعل التقدُّم قبل رتبة المفعول به.

٣ - مَعْنَوِيًّا : وذلك إذا تقدَّم صاحب الضمير (أو: مرجعه) ضِمْنًا، أي: دون أن يُذكر، وفهم بقرينة، نحو: «جاهدوا هو طريق النصر»، أي: الجهادُ هو طريق النصر؛ ونحو قولك لمن ينظر إلى بيت جميل الشكل: «إنَّه رائع».

### التقدُّم الحقيقي

انظر: التقدُّم، الرقم ١.

### التقدُّم الحُكْمِي

انظر: التقدُّم، الرقم ٢.

### التقدُّم المعنوي

انظر: التقدُّم، الرقم ٣.

### تقدُّم إلى فلان بكذا

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال العبارة «تقدُّم إلى فلان بكذا»، بمعنى: طلبه منه أو التمسه منه، وذلك إذا كان المتقدم والمتقدِّم إليه متساويين، وبمعنى: أمره به، إذا كان المتقدم أعلى مرتبة من المتقدِّم إليه، وجاء في قراره:

وهي من قول العرب: «قلَّده في كذا»: تبعه من غير نظر ولا تأمل»<sup>(١)</sup>.

## التقاوى

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «التقاوى» بمعنى «البذور» أو «البزور»، وجاء في قراره:

«يخطئ بعض الباحثين استعمال كلمة «التقاوى» بحجة أنها لم ترد في المعجمات القديمة، ويرون أن الصواب أن يقال: «البذور» أو «البزور». وترى اللجنة أن كلا التعبيرين صحيح، استناداً إلى ما ورد في التاج. فقد جاء في الجزء العاشر ص ٣٩٨ ما يأتي:

التقاوى: اسم لما يُدخَّر من الحبوب للزرع كأنه تقوية، وهو اسم كالتمتين، لغة مصرية»<sup>(٢)</sup>.

## التقدُّم

التقدُّم، في اللغة، مصدر «تقدَّم».

وتقدَّم فلان: سار أو انتقل إلى الأمام. وتقدَّم فلاناً أو الشيء: سبقه.

وهو، في باب الضمائر في النحو، تقدُّم مرجع الضمير عليه، ويكون هذا التقدُّم:

١ - حقيقيًّا : وذلك إذا كان مرجع الضمير متقدِّماً على الضمير بلفظه ورتبته، نحو: «كافأ المعلمُ طلابه»، ف «المعلم»، هو مرجع الضمير في «طلابه»، وقد تقدَّم على هذا الضمير في اللفظ، وفي الرتبة لأنَّ رتبة الفاعل قبل رتبة المفعول به.

(١) القرارات الجمعية. ص ٣٨.

(٢) القرارات الجمعية. ص ٧٧.

والتقديم، في النحو، على وجهين: تقديم على نية التأخير، كتقديم الخبر على المبتدأ، وتقديم على نية نقل الشيء من حكم إلى حكم، كأن تجعل أحدهما مبتدأ (مسنداً إليه) والثاني خبراً (مُسنداً)، نحو: «زيد المنطلق»، و«المنطلق زيد»، فالتقديم منهما هو المسند إليه.

وللتقديم غايات بلاغية فصلها أحمد مصطفى المراغي في كتابه «علوم البلاغة» كما يلي:

١ - المبحث الأول في مزايا التقديم وأقسامه: الألفاظ قوالب المعاني، فيجب أن يكون ترتيبها الوضعي بحسب ترتيبها الطبيعي، ومن البين أن رتبة المسند إليه التقديم لأنه المحكوم عليه، ورتبة المسند التأخير، إذ هو المحكوم به، وما عداهما فتوابع ومتعلقات تأتي تالية لهما في الرتبة.

ولكن قد يعرض لبعض الكلم من المزايا ما يدعو إلى تقديمه، وإن كان حقه التأخير، فيكون من الحسن تغيير هذا النظام ليكون المقدم مشيراً إلى الغرض الذي يراد، و مترجماً عما يقصد منه. ومن ثم قال في «دلائل الإعجاز»: إن هذا التقديم كثير الفوائد، جم المحاسن لا يزال يفتّر لك عن بديعة، ويفضي بك إلى لطيفة، ولا تزال ترى شعراً يروك سجعه، ويلطف لديك موقعه، ثم تنظر فتجد سبب أن راقك ولطف عندك، إن قدم فيه شيء وحول اللفظ من مكان إلى مكان. اهـ.

وللتقدم أحوال أربع:

١ - ما يفيد زيادة في المعنى مع تحسين في

«تري اللجنة أن أصل معنى «تقدّم إليه» دنا منه واقترب، وقد استعمل في معان، منها قولهم: «تقدّم فلان إلى فلان بكذا»، وهما متساويان، أو المتقدّم أدنى، ويكون المعنى: طلب منه أو التمس، ومنها قولهم: «تقدم إلى فلان بكذا أيضاً»، والمتقدّم أعلى منزلة، ومعناه حينئذ: أمره به، وهذا كما تفرّق في صيغة الأمر بين الأمر والدعاء والالتماس، بالنظر إلى حال المتكلّم مع المخاطب، والتعبير على هذا صحيح في المعنيين»<sup>(١)</sup>.

### التَّقْدِير

التقدير، في اللغة، مصدر «قَدَّرَ». وقَدَّرَ: أَضْمَرَ، وافْتَرَضَ، أو حَكَمَ وفق المُقْتَضَى.

وهو، في النحو، حَذَف اللفظ مع نيّته، كتقدير الضمير المستتر في الفعل «نَجَحَ» في قولك: «زيد نَجَحَ»، وكتقدير خبر محذوف تقديره: موجود، في نحو: «الطائرُ فوق الشجرة». وانظر: الحذف.

للتوسّع انظر:

الحذف والتقدير في الدراسات النحوية. عاهد كريم الحريري. بغداد، ١٩٦٨م.

### تقدير علامات الإعراب

انظر: الإعراب التقديري في «الإعراب»، الرقم ٤، الفقرة «ب».

### التَّقْدِيم

التقديم، في اللغة، مصدر «قَدَّمَ». وقَدَّمَ الشَّيْءَ: جَعَلَهُ مُتَقَدِّمًا.

(١) في أصول اللغة ١/٢٢٥؛ والقرارات المجمعية. ص ٩٩؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٩.

١- أنه الأصل إذ هو المحكوم عليه ولا مقتضى للعدول عنه، نحو: العدل أساس الملك .  
٢- ليتمكن الخبر في ذهن السامع، لأن في المبتدأ تشويقاً إليه كقوله تعالى: ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَنَكُمْ﴾ [الحجرات: ١٣]، وقول أبي العلاء (من الخفيف):

والذي حارت البرية فيه

حيوانٌ مُسْتَحْدَثٌ من جمادٍ

يريد أن الخلائق تحيرت في المعاد الجسماني، كما يرشد إلى ذلك ما قبله:

بأن أمرُ الإله واختلف النَّاسُ

سُ فسادٍ إلى ضلالٍ وهادي

فإتيانه بالمسند إليه على تلك الشاكلة موصوفاً بحيرة البرية فيه، يستدعي تشويق السامع إلى أن يعرف ما حكم به عليه، فإذا جاء الخبر تمكن في النفس لما تقدمه من التوطئة له .

٣- تعجيل المسرة للتفاؤل، لأن السامع إذا قرع سمعه في ابتداء الكلام ما يشعر بالسرور هشاً وفرح به، نحو: الهدى في قلوب المخلصين .

٤- تعجيل المساء ليتطير السامع ويتبادر إلى ذهنه حصول الشرب بادئ ذي بدء، نحو: السجن على جهة التأييد حكم به عليك اليوم .

٥- التبرك به نحو: اسم الله اهتديت به .

٦- إيهام أنه لا يزول عن البال لكونه مطلوباً، نحو: رحمة الله ترجى، نصر الله قريب .

٧- إفادة التخصيص إذا كان الخبر فعلاً وولى

اللفظ، وذلك هو الغاية القصوى، وإليه المرجع في فنون البلاغة، والعمدة في هذا هو الكتاب الكريم انظر قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يُنَادِي تَارَةً ﴿٢٣﴾ إِنَّ رَبَّهَا نَاطِرَةٌ﴾ [القيامة: ٢٢-٢٣] تجد أن تقديم الجار والمجرور في هذا قد أفاد التخصيص، وأن النظر لا يكون إلا لله، مع جودة الصياغة وتناسق السجع .

٢- ما يفيد زيادة في المعنى فحسب نحو: بل الله فاعبد وكن من الشاكرين، فتقديم المفعول في هذا لتخصيصه بالعبادة دون سواه، ولو آخر لم يفد الكلام ذلك .

٣- ما يتكافأ فيه التقديم والتأخير، وليس لهذا الضرب شيء من الملاحظة، نحو (من الطويل): وكانت يدي ملأى به ثم أَصْبَحْتُ (بحمد إلهي) وهي منه سَلِيبٌ<sup>(١)</sup>

فتقديره: ثم أصبحت وهي منه سليلب بحمد الله .

٤- ما يختل به المعنى ويضطرب، وذلك هو التعقيد اللفظي، كتقديم الصفة على الموصوف، والصلة على الموصول، ونحو ذلك، كقول الفرزدق (من الطويل):

إلى مَلِكٍ ما أمه من مُحارِبِ  
أبوه ولا كانت كليلِبٍ تصَاهِرُهُ

إذ تقديره إلى ملك أبوه ما أمه من محارب، أي: ما أم أبيه منهم، ولا شك أن هذا لا يفهم من كلامه للنظرة الأولى، بل يحتاج إلى تأمل ورفق حتى يفهم المراد منه .

المبحث الثاني في تقديم المسند إليه: يقدم المسند إليه لأغراض، منها:

(١) سليلب بمعنى مسلوب، أي: متزعم مأخوذ.

المسند إليه حرف النفي، نحو: ما أنا قلت هذا، أي: لم أقله وهو مقول لغيري. لا تقول ذلك إلا في شيء ثبت أنه مقول، لكن تريد أن تنفي كونك قائلاً له. ومنه قول المتنبّي (من المتقارب):

وما أنا أسقمتُ جسْمي به

ولا أنا أضرمْتُ في القلب نارا

إذ المعنى: ما أنا الجالب لهذا السقم الموجود والضرْم الثابت، ولأجل هذا لا تقول: ما أنا قلت هذا ولا أحد غيري للتناقض بين أول الكلام وآخره، ولا ما أنا رأيت كل أحد، لأنه يفيد أن غيرك رأى كل أحد، ولا ما أنا كلمت إلا محمداً، لأنه يقتضي أن يكون إنسان غيرك قد كلم كل أحد سوى محمد<sup>(١)</sup>.

فإن لم يَلِ المسند إليه حرف النفي<sup>(٢)</sup>، فإما أن يكون معرفة أو نكرة، فإن كان معرفة أفاد تقديمه أحد أمرين:

أ- تخصيصه بالمسند رداً على من زعم انفراد غيره به أو مشاركته فيه، كما تقول: أنا سعيت في حاجة فلان، وعلى الأول يؤكد بنحو: لا غيري، وعلى الثاني بنحو: وحدي. ومن الواضح في ذلك قولهم في المثل: أتعلمني بضبّ أنا حرشته<sup>(٣)</sup>.

وقوله تعالى: ﴿وَمِنَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَرَدُوا عَلَىٰ الْإِنْفَاقِ لَا يَتَعَلَّمُونَ حَتَّىٰ تَلْمُوهُمْ﴾ [التوبة: ١٠١]<sup>(٤)</sup>، أي: لا يعلم أسرارهم ولا يطلع على دخائل ما أبطنوا من الكفر إلا نحن.

ب- تقوية<sup>(٥)</sup> الحكم وتقديره لدى السامع بدون تخصيص، كقولك: هو يعطى الجزيل، وهو يحب الثناء. ألا ترى أنك لا تريد أن غيره لا يعطى الجزيل ولا يحب الثناء.

يرشد إلى ذلك أن هذا الضرب يجيء فيما سبق فيه إنكار منكر، نحو أن يقول الرجل: ليس لي علم بالذي تقول، فتقول له: أنت تعلم أن الأمر على ما أقول ولكنك تميل إلى خصمي، وعليه قوله تعالى: ﴿وَيَقُولُونَ عَلَىٰ اللَّهِ الْكُذِبَ وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾ [آل عمران: ٧٥]، والفعل المنفي كالمثبت في ذلك، فتارة يفيد التخصيص، كما تقول: أنت ما سعيت في حاجتي، وتارة يفيد التقوية نحو: أنت لا تكذب، وعليه قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ هُمْ بِرَبِّهِمْ لَا يُشْرِكُونَ﴾ [المؤمنون: ٥٩].

وإن كان نكرة أخبر عنه بفعل أفاد تخصيص الجنس أو الواحد به، نحو: رجل جاءني، أي: لا امرأة ولا رجلاً ذلك أن أصل النكرة أن تكون لواحد من الجنس فيقع

(١) لأن المستثنى منه مقدر عام وكل ما نفيته عن المذكور على وجه الحصر يجب ثبوته لغيره تحقيقاً لمعنى الحصر سواء كان على وجه الخصوص أو على وجه العموم.

(٢) بالأى يكون في الكلام حرف نفي، أو يكون حرف النفي متأخراً عن المسند إليه.

(٣) حرش الضب: صاده، فهو حارش، وهو أن يحرك يده على باب جحره ليظنه حية فيخرج ذنبه ليضربها وبذلك يأخذه. يضرب مثلاً لمن يريد أن يعلم المتعلم.

(٤) مروا واستمروا.

(٥) علة التقوية ما ذكره عبد القاهر من أن الاسم لا يؤتى به معرى عن العامل إلا لحديث قد نوى إسناده إليه، فإذا جئت بالحديث دخل على القلب دخل المأنوس.

القصد بها تارة إلى الجنس فحسب، كما إذا كان المخاطب بهذا الكلام قد عرف أن قد أتاك آت من هو جنس الرجال ولم يدر أ رجل هو أم رجلا ن أو اعتقد أنه رجلا ن .

تنبيه: مما رأء العرب تقديمه كاللازم لفظ «مثل»: إذا استعمل كناية من غير تعريض، نحو: مثلك لا يبخل، مثلك رعى الحق والحرمة، ونحو قول ابن القبعثري مجيباً الحجاج، على سبيل المغالطة، حينما توقعه، بقوله: لأحملنك على الأدهم، مثل الأمير يحمل على الأدهم والأشهب. ونحو قول المتنبي يعزي عضد الدولة بعمته (من السريع):

مِثْلُكَ يَثْنِي الْحُزْنَ عَنْ صَوْبِهِ

وَيَسْتَرِدُّ الدَّمْعَ عَنْ عَرْبِهِ (١)

فلا يقصد في كل هذا وأشباهه بمثل إلى إنسان سوى الذي أضيف إليه، بل يريدون أن كل من كان هذا شأنه وتلك حاله كان من موجب العرف والعادة أن يفعل أو لا يفعل، ولأجل إفادتها ذلك المعنى قال المتنبي في تلك القصيدة (من السريع):

ولم أقل مِثْلُكَ أعني به

سِوَاكَ يَا فَرْدًا بلا مُشْبِهِهِ

وكمثل «غير» إذا سلك بها هذا المسلك تقول: «غيري يفعل كذا»، على معنى أنك لا تفعله، لا أن تعرض بإنسان آخر، وعليه قول أبي تمام (من الوافر):

وَعَيْرِي يَاكُلُ المعروف سُحْتًا  
وَتَشْحَبُ عِنْدَهُ بِيضُ الأيادي (٢)

فهو لم يرد أن يعرض بشاعر سواه فيزعم أن الذي اتهم به من هجو الممدوح كان من ذلك الشاعر، لا منه، بل أراد أن ينفي عن نفسه كفران النعمة وجحدها، لا غير.

واستعمال «مثل» و«غير» على تلك الشاكلة مما ركز في الطباع وجرى على جميع الألسن، فمن نحا بهما غير هذا النحو، فقد قلب الكلام عن جهته، وغيره عن صورته، وما ذاك إلا لأنه قد غفل عن سرّ تقدمهما، وهو إفادة تقوية الحكم وتأكيده.

٨- إفادة التعميم والنص على شمول النفي (عموم السلب) وذلك حين تتقدم أداة العموم ككل وجميع ونحوهما على أداة النفي، وهي غير معمولة للفعل المنفي فيتوجه النفي إذ ذاك إلى أصل الفعل، ويعم كل فرد من أفراد ما أضيف إليه كل، نحو: كل ظالم لا يفلح، فالمعنى: لا يفلح أحد من الظلمة. وعليه قول أبي النجم (من الرجز):

قد أَضْبَحَتْ أم الخيَارِ تَدْعِي

عَلَيَّ ذَنْبًا كُله لم أضنع

وعلة ذلك أنك إذا بدأت بكل كنت قد بنيت النفي عليه، وسلطت الكلية على النفي وأعملتها فيه وذلك يقتضي ألا يشدّ عنه شيء.

أما إن قدم النفي على أداة العموم لفظاً،

(١) الغروب: مجاري الدموع. والصوب: القصد. ويشني: يدفع. يريد أنك قدير على دفع الحزن ورد الدموع إلى مجاريها إذ لا مشبه لك.

(٢) السحت: المال الحرام. وتشحب: تتغير.

كقول أبي الطيب (من البسيط):

ما كلُّ ما يَتَمَنَى المرءُ يُذِرْكُهُ  
تَجْرِي الرِّيحُ بما لا تَشْتَهِي السُّفُنُ<sup>(١)</sup>

أو تقديراً بأن قدمت أداة العموم على الفعل المنفي وأعمل فيها، كقولك: كل الدراهم لم آخذ، توجه النفي إلى الشمول خاصة دون أصل الفعل، وأفاد الكلام نفي المجموع (سلب العموم) فيحتمل ثبوت البعض، كما يحتمل نفي كل فرد، يدل على ذلك الذوق والاستعمال، وهذا الحكم أكثرى، وليس بكلي، بدليل قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ لَا يُجِبُّ كُلَّ كَفَّارٍ أَثِيمٍ﴾ [البقرة: ٢٧٦]، ﴿وَاللَّهُ لَا يُجِبُّ كُلَّ مَخْتَالٍ<sup>(٢)</sup> فَخُورٍ﴾ [القمان: ١١٨]، ﴿وَلَا تُطْعَمُ كُلَّ حَلَّافٍ مَهِينٍ﴾ [القلم: ١٠]. إلى غير ذلك.

المبحث الثالث في تقديم المسند: يقدم المسند لأغراض، منها:

١- تخصيصه بالمسند إليه، نحو: ﴿لَكَرُّ دِينَكَرٍ وَلِي دِينٍ﴾ [الكافرون: ٦]<sup>(٣)</sup>، ﴿لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [المائدة: ١٧]<sup>(٤)</sup>، ﴿لَا فِيهَا غَوْلٌ﴾

[الصفات: ٤٧]<sup>(٥)</sup>، أي: بخلاف خمور الدنيا فإنها تغتال العقول وتوجب دوار الرأس وثقل الأعضاء، ومن ثم لم يقدم الظرف في قوله تعالى: ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ [البقرة: ٢] لأنه لو قدم لاقتضى ثبوت الريب في سائر كتب الله تعالى ما عدا القرآن.

٢- التنبية ابتداء دون حاجة إلى تأمل في الكلام على أنه خبر لا نعت، كقوله تعالى: ﴿وَلَكَّرَ فِي الْأَرْضِ مُسْفَرًّا وَمَنْعَ إِلَى جِينٍ﴾ [الأعراف: ٢٤]، وقول أبي بكر ابن النطاح في وصف أبي ذلف العجلي (من الطويل):

لَهُ هِمَمٌ لَا مُنْتَهَى لِكِبَارِهَا  
وهِمَّتُهُ الصُّغْرَى أَجَلٌ مِنَ الدَّهْرِ

له راحة لو أن مغشار جودها  
على البر كان البر أندى من البحر  
٣- التفاؤل بسماع ما يسر المخاطب، نحو (من الكامل):

سَعَدَتْ بَغْرَةٌ وَجْهَكَ الْأَيَّامُ  
وَتَزَيَّنَتْ بِلِقَائِكَ الْأَعْوَامُ

(١) وفي رواية يشتهي بالياء، والسفن بفتح فكسر، أي: ربان السفينة.

(٢) يرى أستاذنا الإمام الشيخ محمد عبده أن مثل هذا من عموم السلب لا من سلب العموم حيث قال: قد يعدل بحسب الظاهر عما يدل على عموم السلب إلى ما يفيد سلب العموم والسلب عام بحسب الحقيقة تعريضاً بأن المخاطب شر هذا النوع فالمعنى في هذه الآية أن محبة الله لا تعم المختالين الفخورين حتى تشمل هؤلاء فلو تعلقت محبته بمختال فخور لم تعلق بأولئك لأن مختالهم وفخورهم شر مختال وفخور، وهكذا باقي الآي التي جاءت على النمط.

(٣) دينكم مقصور على الاتصاف بلکم لا يتصف بلي وديني مقصور على الاتصاف بلي، فهو من قصر الصفة على الموصوف.

(٤) ملك السموات مقصور على الاتصاف بالله.

(٥) أي: أن عدم الغول مقصور على الاتصاف بفي خمور الجنة لا يتجاوزه إلى الاتصاف بفي خمور الدنيا، وإن اعتبر النفي في جانب المسند، فالمعنى أن الغول مقصور على عدم الحصول في خمور الجنة لا يتجاوزه إلى عدم الحصول في خمور الدنيا فهو قصر غير حقيقي.

٢ - التخصيص، وهو لازم للتقديم غالباً بشهادة الاستقراء، وحكم الذوق، ومن ثم قال المفسرون في قوله تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ [الفاتحة: ٢]، إن المعنى نخصك بالعبادة والاستعانة ولا نعبد غيرك ولا نسعين به، وفي قوله: لإلى الله تحشرون، أي: لا إلى غيره.

وفي التقديم فائدة أخرى، وهي الاهتمام بشأن المقدم، ومن ثم قدر المحذوف في باسم الله مؤخراً، أي: باسم الله أفعال كذا، بياناً لاهتمام الموحد بالاسم الكريم ورداً على المشركين الذين كانوا يبدأون بأسماء آلهتهم، فيقولون: باسم اللات، أو باسم العزى.

ولا يشكل على هذا آية: اقرأ باسم ربك، بتقديم الفعل على اسم الله، لأن الأمر بالقراءة في ذلك الموضوع أهم، إذ بالقراءة حفظ المقروء عادة، وذلك هو المقصود من الإنزال أو بأن اسم الله متعلق بإقرأ الثاني، ومعنى إقرأ الأول، أوجد القراءة كقولك: فلان يعطي. وإنما قلا لازم غالباً لأن التقديم قد يكون.

٣ - للاهتمام بالمقدم نحو: حسن الخلق لزمتم.

٤ - التبرك به، نحو: محمداً عليه السلام اتبعت.

٥ - الاستلذاذ به، نحو: ليلي كلمت.

٦ - موافقة كلام السامع، نحو: محمداً أكرمت، في جواب: من أكرمت؟

٧ - ضرورة الشعر، نحو (من الطويل):

٤ - التشويق<sup>(١)</sup> إلى ذكر المسند إليه، ويكثر ذلك في باب المدح، كقول محمد بن وهيب يمدح المعتصم (من البسيط):  
ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهَا  
شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ  
وفي باب الوعظ كقول أبي العلاء المعري (من الوافر):

وكالنار الحياة فَمِنْ رَمَادٍ  
أَوْ إِخْرُهَا وَأَوْلُهَا دُخَانٌ

٤ - المبحث الرابع في تقديم متعلقات الفعل: الأصل في العامل أن يقدم على المعمول، وقد يعكس ذلك فيقدم المفعول ونحوه من الجار والمجرور والظرف والحال لأغراض أهمها:

١ - رد الخطأ في التعيين كقولك: محمداً كلمتُ، ردّاً على من اعتقد أنك كلمت إنساناً غير محمد، وتقول لتأكيدك: محمداً كلمتُ لا غيره. أو في ظنّ الاشتراك، نحو: عليّاً رأيت، أي: وحده، ردّاً على من اعتقد أنك رأيت عليّاً ومحمداً. ومن ثم لا يقال: ما محمداً كلمتُ ولا غيره، لتناقض دلالاتي الأول والثاني، ولا أن تعقب الفعل المنفي بإثبات ضده، كقولك: ما محمداً ضربت، ولكن أكرمته<sup>(٢)</sup>، وقولك: بمحمد مررت، لمن اعتقد أنك مررت بإنسان وأنه غير محمد، وكذا سائر المعمولات، نحو: يوم الجمعة سرت، وفي المسجد صليت، وماشياً جئت.

(١) إذا كان في المسند المتقدم طول يشوق النفس إلى ذكر المسند إليه، فيكون ذكره بعدئذٍ أوقع وأتم.

(٢) لأن الكلام لم يبين على الخطأ في الفعل وهو الضرب حتى يريد إلى الصواب بأنه الاكرام وإنما بني على الخطأ في المضروب حين اعتقد أنه محمد، فردّه إلى الصواب أن يقال: لكن عليّاً مثلاً.



شئناً مفيداً وأردت أن تخبر بذلك فتقول:  
اخترع فلان كذا. لأن الذي يهيم الناس من  
شأن هذا الفعل استبعاد صدوره من ذلك  
الفاعل.

ج- أن التأخير يوهم غير المعنى المراد كما في  
قوله تعالى: ﴿وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِّنْ آلِ  
فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ﴾ [غافر: ٢٨]، إذ لو أخرج  
«من آل فرعون» عما بعده لتوهم أنه متعلق  
بيكنتم، فلا يفيد أن ذلك الرجل منهم.

د- أن التأخير يخل بتناسب الفواصل نحو:  
﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُّؤْمِنٍ﴾ [طه: ٦٧]،  
بتقديم الجار والمجرور والمفعول على الفاعل  
إذ فواصل الآي على الألف.

تمتة: من سنن العرب أن يبدأوا في باب  
المدح بالصفة الدنيا ثم يثنوا بما هو أعلى  
منها، وهكذا وعلى ذلك قول البحثري يصف  
نحول الركاب (من الخفيف):

يَتَرَفَّرَقْنَ كَالسَّرَابِ وَقَدْ حُضَّ  
نَ غَمَاراً مِنَ السَّرَابِ الْجَارِي  
كَالْقِسِيِّ الْمُعْظَفَاتِ بِلِ الْأَسَدِ  
هُم مَبْرِيَةٌ بَلِ الْأُوتَارِ  
فقد ترقى في تشبيه نحولها فشبها بالقسي،  
ثم بالأسهم المبرية، ثم بالأوتار، وهي أشد  
الثلاثة نحولاً، كما يعكسون في باب «الدم».

\*\*\*

للتوسع انظر:

- التقديم والتأخير والحذف والزيادة،  
نماذج من شعر أحمد شوقي: دراسة نحوية  
بلاغية. أكرم محمد نبها. رسالة أعدت لنيل  
شهادة الدبلوم في اللغة العربية وآدابها،  
الجامعة اللبنانية، بيروت، ٢٠٠٤م.

سَرِيحٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَلْطُمُ وَجْهَهُ  
وَلَيْسَ إِلَى دَاعِيِ النَّدَى بِسَرِيحٍ

٨- رعاية السجع والفاصلة نحو: خذوه فغلوه  
ثم الجحيم صلوه ثم في سلسلة ذرعها سبعون  
ذراعاً فاسلكوه. فأما اليتيم فلا تقهر وأما  
السائل فلا تنهر، إلى غير ذلك مما لا يحسن  
فيه اعتبار التخصيص، لأن المقام ينبو عنه،  
كما بيّنه ابن الأثير في المثل السائر.

٩- أن يكون المقدم محطّ الإنكار، كما يقول:  
أبعد طول عشرة فلان تخدع بمواعيده. وعليه  
قول أبي العلاء (من الطويل):

أَعْنُدِي وَقَدْ مَارَسْتُ كُلَّ خَفِيَّةٍ  
يُصَدِّقُ وَاشِرٍ أَوْ يُخَيِّبُ سَائِلُ  
ويقدم بعض معمولات الفعل على بعض  
لأسباب، منها:

أ- أن التقديم هو الأصل ولا داعي للعدول عنه  
كتقديم الفاعل على المفعول، نحو: كلم  
محمد علياً. وتقديم المفعول الأول على  
الثاني، نحو: أعطيت محمداً درهماً.

ب- أن ذكره أهم والعناية به أتم، فيقدم  
المفعول على الفاعل إذا كان الغرض معرفة  
وقوع الفعل على من وقع عليه لا وقوعه ممن  
وقع منه، كما إذا عاث لص فاتك في البلاد  
وكثره أذاه فأمسك وأردت أن تخبر بذلك  
فتقول: أمسك اللص فلان، إذ ليس للناس  
كبير فائدة في أن يعرفوا الممسك، وإنما  
الذي يهمهم عمله هو من أمسك ليتخلصوا  
من شره.

ويقدم الفاعل إذا كان الغرض معرفة وقوع  
الفعل ممن وقع منه، كما إذا كان شخص خامل  
الذكر لا يظن به أن يقوم بعمل جليل فاخترع

## تقديم أبي بكر

هو بديعية أبي بكر بن علي بن عبد الله، المعروف بـ «ابن حجة الحموي» (٧٦٧هـ/ ١٣٦٦م - ٨٣٧هـ/ ١٤٣٣م). وهي تقع في مئة واثنين وأربعين بيتاً. وقد شرحها ابن حجة نفسه في كتابه المشهور «خزانة الأدب وغاية الأرب». وفيما يلي نصها (من البسيط):

- ١- لي في ابتداء مدحك يا عَرَبَ ذي سَلَمٍ  
براعةً تَسْتَهْلُ الدَّمْعَ في العَلَمِ
- ٢- بالله سِرْبِي فِسْرَبِي طَلَقُوا وطني  
وركَبُوا في ضلوعي مطلق السَّقَمِ
- ٣- ورمتُ تَلْفِيحَ صبري كي أرى قَدَمِي  
يسعى معي فَسَعَى لكن أراق دَمِي
- ٤- وَذَيْلُ الهَمِّ هَمْلُ الدَّمْعِ لي فجرى  
كلاحقِ الغَيْثِ حيثُ الأرضُ في ضَرَمِ
- ٥- يا سَعْدُ ما تَمَّ لي سعدُ يَطْرَفُنِي  
بقربهم وقليلِ الحِظِّ لم يُلَمِّ
- ٦- هل من يفي ويقي إن صحَّفوا عَذْلِي  
وحرفوا وأتوا بالكَلَمِ في الكَلِمِ
- ٧- قد فاضَ دَمْعِي وفاظَ القَلْبُ إذ سمعا  
لفظِي عَذْلِي ملا الأسماعِ بالألمِ
- ٨- أبو معاذٍ أخو الخنساء كنت لهم  
يا معنويّ فهدوني بجورهم
- ٩- واستطردوا خيل صبري عنهم فبكتُ  
وقصرت كليلينا بوضليهم
- ١٠- وكان عَرَسَ التَّمَنِّي يانعا فذوى  
بالاستعارة من نيرانِ هجرهم
- ١١- واستخدموا العين متي فهي جارية  
وكم سمحتُ بها أيام عسرهم
- ١٢- والبيّن هازلني بالجدّ حين رأى  
دمعي وقال: تبرّد أنت بالديمِ

- ١٣- قابلتُهُم بالرّضَى والسلمِ منشرحاً  
ولّوا غضابِي فيا حَرْبِي لغِيظِهِمِ
- ١٤- وما أروني التّفاتاً عند نفرتِهِمِ  
وأنت يا ظبِي أذرى بالتّفاتِهِمِ
- ١٥- تغزّلي وافتناني في شمائلِهِمِ  
أضحى رثاً لاصطباري بَعْدَ بَعْدِهِمِ
- ١٦- قالوا: نرى لك لهما بعد فُرقتنا  
فقلتُ مستدركاً: لكن على وَصَمِ
- ١٧- فالطُّي والنشر والتغيير مع قِصْرِ  
للظهرِ والعظم والأحوالِ والهَمِّ
- ١٨- بوحشةٍ بدّلوا أنسي وقد خفضوا  
قدري وزادوا علوّاً في طباقِهِمِ
- ١٩- نزهتُ لفظي عن فحشٍ وقلتُ همُ  
عَرَبٌ وفي حِيَتِهِمِ يا غربةَ الذّمِّ
- ٢٠- تَحَيَّرُوا لي سماعِ العَدْلِ وانتزَعُوا  
قلبي وزادوا نحولي مَثٌ من سَقَمِي
- ٢١- وزادَ إبهامَ عذلي عادلي ودجِي  
ليلي فهلُ من بهيمِ يشتفي ألمي
- ٢٢- وكم تمثّلتُ إذ أرخّوا شعورَهُمِ  
وقلتُ بالله خَلَّ الرِّقْصَ في الظُّلَمِ
- ٢٣- ذلَّ العذولُ بهمُ وَجداً فقلتُ له  
تهكّماً: أنت ذو عِرْزٍ وذو شَمِّ
- ٢٤- قال اصطبرُ قلت صبري ما يراجعي  
قال احتمل قلت من يقوى بصدِّهمِ
- ٢٥- توشيحهم بملأ تلك الشّعور إذا  
لَفُوهُ طَيّاً تَعَرَّفْنَا بنشرهمِ
- ٢٦- شابّهتُ أطرافَ أقوالي فإن أهِمِ  
أهِمِ إلى كُُلِّ وادٍ في صفاتِهِمِ
- ٢٧- أغيّر الناسَ في حُبِّ الرقيبِ فمُدَّ  
أراه أبسط آمالي بقربهمِ
- ٢٨- والله ما طال تذييلُ اللقاءِ بهمُ

- ٤٤ - يا نفسُ ذوقِي عتابي قد دنا أَجلي  
مَنّي ولم تقطعي آمالٍ وصلهم
- ٤٥ - برئتُ من أدبي والغرّ من شيمي  
إن لم أبرّ بنأي عنهم قَسَمي
- ٤٦ - ومنَ عدا قِسَمه التَّشيبُ في عَزَلِ  
حُسْنُ التخلُّصِ بالمختارِ من قَسَمي
- ٤٧ - محمَّدُ بنُ الذَّبِيحِينِ الأمينُ أبو الـ  
جتولِ خيرِ نبيِّ في اطرادِهِم
- ٤٨ - عين الكمالِ كمالِ العينِ رؤيته  
يا عكسَ طرفٍ من الكُفَّارِ عنه عمي
- ٤٩ - أبدى البديعُ له الوصفُ البديعُ وفي  
نظمِ البديعِ حلا ترديدُهُ بفمي
- ٥٠ - كررتُ مَذحي حلا في الزائدِ الكرمِ ابـ  
نِ الزائدِ الكرمِ ابنِ الزائدِ الكرمِ
- ٥١ - ومذهبي في كلامي أن بَعثته  
لو لم تكن ما تَمَيَّزْنَا على الأُممِ
- ٥٢ - فَعِلْمُه وإفْرُ والزهدُ ناسِبُه  
وحلمُه ظاهرٌ عن كُلِّ مُجْتَرِمِ
- ٥٣ - ووَشِعَ العذْلُ منه الأرضَ فَاتَّشَحَّتْ  
بِحُلَّةِ الأَمجدِينِ العَهْدِ والذَّمِ
- ٥٤ - آدابُه تُمَمَّتْ لا نَقْصَ يَدْخُلُها  
والوجهُ تكميلُه في غايةِ العَظَمِ
- ٥٥ - قالوا: هو البدرُ والتفريقُ يظهر لي  
في ذاكِ نَقْصٌ وهذا كاملُ الشَّيمِ
- ٥٦ - وانشقَّ مِنْ أَدبٍ له بلا كذبِ  
شَطْرَينِ في قَسَمِ تَشطِيرِ مُلتَزِمِ
- ٥٧ - والبدرُ في التَمِّ كالعرجونِ صار لهُ  
فقلْ لهم يتركوا تشبيهَ بَدْرِهِم
- ٥٨ - وردَّ شمسَ الصُّحَى للقومِ خاضعةً  
وما ليوشعَ تلميحَ بركبِهِم

- يا عاذلي وكفى بالله في القَسَمِ
- ٢٩ - حَسُنَ أَلِنْ إِحزِنِ أَفْرَحِ إِمْنَعِ أَغْطِ أُنَلِ  
قَوِّفْ أَجِدْ وَشُرِّ رَفِقْ شُدَّ حُبٌّ لَمْ
- ٣٠ - يا عاذلي أنتَ محبوبٌ لديّ فلا  
تواربِ العقلَ مَنّي واستفِذْ حِكَمي
- ٣١ - جمعُ الكلامِ إذا لم تُغْنِ حِكْمَتُه  
وُجودُه عندَ أهلِ الذوقِ كالعدمِ
- ٣٢ - إني أناقِضُهُم إن أزمعوا وناوأ  
وجرَّ نملٌ ثبيراً إثرَ عيسِهِم
- ٣٣ - ألم أصرَّخْ بتصديرِ المديحِ لَهُمِ  
ألم أهدِّدُ أَلَمَ أصبرُ أَلَمَ أَلَمِ
- ٣٤ - قولي له مُوجِبٌ إذ قال أشفقُهُم  
تَسَلَّ، قلتُ: بناري يومَ فُقْدِهِم
- ٣٥ - وكم بمعرضِ مدحٍ قد هَجَوْتُهُمِ  
وقلتُ سُدْتُم بِحَمْلِ الضَّيْمِ والتهمِ
- ٣٦ - عَفْتُ القُدودَ فلم أَسْتَنْبِ بَعْدَهُمِ  
إلا معاطفَ أغصانِ بذي سَلَمِ
- ٣٧ - طاب اللقا لَدَّ تشريعِ الشعورِ لنا  
على النقا فنعمنا في ظلالِهِمِ
- ٣٨ - بكلِّ بدرٍ بليلِ الشعرِ يحسده  
بدرُ السماءِ على التميمِ في الظَلَمِ
- ٣٩ - وافترَّ عَجباً تَجاهلنا بمعرفةِ  
قلنا: أبرِّقُ بدا أم تُغرُّ مُبْتَسِمِ؟
- ٤٠ - لَمَّا اكتَمَى حَدُّه القافي بجمرتِهِ  
قال العواذلُ بُغْضاً: إنَّه لَدَمي
- ٤١ - ذكرتُ نظمِ اللآلي والحبابِ له  
راعَى النُّظيرَ بشغْرِ منه مُنتظَمِ
- ٤٢ - وقلتُ: ردُّفك موجُّ كي أمثله  
بالموجِ قال قد استسمنتُ ذا ورمِ
- ٤٣ - وأسودُ الخالِ في نعمانٍ وَجَنَّتِهِ  
لي منذرٌ منه بالتوجيهِ للعدمِ

والعزمُ كالبرقِ في تفریقِ جَمْعِهِمْ  
 ٧٥ - ومن إشارته في الحَرْبِ كم فِهْمِ أَلْ  
 أنصارُ معنَى به فازُوا بنصرهم  
 ٧٦ - توليدُ نُضْرَتِهِمْ يبدو بطلعته  
 ما السبعةُ الشُّهْبِ ما توليدُ رملهم  
 ٧٧ - قالوا: طويل نجداد السيف، قلت: وكم  
 لناره ألسنٌ تُكْنِي عن الكرمِ  
 ٧٨ - آدأبه وعطاياه ورأفته  
 سجيّةٌ ضمنَ جمع فيه ملتئم  
 ٧٩ - إيجابه بالعطايا ليس يسلبه  
 ويسلب المنّ منه سلبٌ محتشم  
 ٨٠ - هُداة تقسيمه حالي به صلحت  
 حياً وميتاً ومبعوثاً مع الأممِ  
 ٨١ - أوجزَ وسلّ أوّلَ الأبياتِ عن مدح  
 فيه وسلّ مكّةً يا قاصدَ الحَرَمِ  
 ٨٢ - بالحجرِ سادَ فلا ندُّ يشاركه  
 حجرَ الكتابِ المبينِ الواضحِ اللَّقَمِ  
 ٨٣ - تصریح أبوابِ عَدْنِ يومِ بَعْثِهِمْ  
 يلقاهُ بالفَتْحِ قبلَ الناسِ كُلِّهِمْ  
 ٨٤ - فلا اعتراضَ علينا في محبته  
 وهو الشفيعُ ومن يرجوه يُعْتَصِمِ  
 ٨٥ - وما لنا من رجوعٍ عن جماعه بلى  
 لنا رجوعٌ عن الأوطانِ والحشمِ  
 ٨٦ - تُرتَّبُ الحيواناتُ السَّلامَ لَهُ  
 والنبتُ حتّى جمادُ الصَّخْرِ في الأكمِ  
 ٨٧ - محمّدٌ أحمدُ المحمودُ مبعثه  
 كلُّ من الحمدِ تبيينُ اشتقاقِهِمْ  
 ٨٨ - ووصفه لابنه قد جاء تسميةً  
 فإنّه حسنٌ حسب اتِّفاقِهِمْ  
 ٨٩ - إبداعُ أخلاقه إبداعُ خالقه  
 في زخرفِ الشُّعْرا فاسجَعُ بها وهِمِ

٥٩ - شيانٌ قد أشبها شيتين فيه لنا  
 تبسّمٌ وعطاً كالبرقِ في الدَّيَمِ  
 ٦٠ - لَدَّ انسجامٌ دموعي في مدائحه  
 بالله شتف بها يا طيبَ النَّعَمِ  
 ٦١ - وإن ذكرتُ زماناً ضاعَ من عُمرِي  
 في غيرِ تفصيلٍ مدحٍ صِحتُ يا ندمي  
 ٦٢ - نوادرُ المدحِ في أوصافه نشقتُ  
 منها الصِّبا فأتتنا وهي في شَمَمِ  
 ٦٣ - بالغُ وقُلْ كم جلا بالنور ليلٍ وعَى  
 والشُّهْبُ قد رمدتُ من عثِيرِ الدُّهْمِ  
 ٦٤ - لو شاءَ إغراقٌ من ناواه مُدَّ له  
 في البَرِّ بحرٌ بموج فيه ملتطم  
 ٦٥ - بلا غُلُوٍّ إلى السبعِ الطباقِ سَرَى  
 وعادَ والليلُ لم يجفلُ بَصْبُجِهِمْ  
 ٦٦ - سهلٌ شديدٌ له بالمعنيينِ بدأ  
 تآلفٌ في العطا والدينِ للعظيمِ  
 ٦٧ - لا ينتفي الخيرُ من إيجابه أبداً  
 ولا يشين العطا بالمنّ والسَّامِ  
 ٦٨ - للوجودِ في السَّيرِ إيغالٌ إليه وكم  
 حياً الأنامَ بوُدٍّ غيرِ منصرمِ  
 ٦٩ - تهذيبُ تأديبه قد زاده عظماً  
 في مهديه وهو طفلٌ غيرِ منفطمِ  
 ٧٠ - بحرٌ وذو أدبٍ بدأ وذو رَحَبِ  
 لم يَسْتَجِلْ بانعكاسٍ ثابتٍ القَدَمِ  
 ٧١ - أوصافه العُرُّ قد حَلَّتْ بتورية  
 جيدي وعقدِ لساني بعد ذا وفمي  
 ٧٢ - من اعتدى فبعضوانٍ يشاكله  
 لحكمةٍ هو فيها خيرٌ منتقمِ  
 ٧٣ - جَمْعُ الأعدادِ بتقسيمٍ يُفَرِّقه  
 فالحيُّ للأسرِ والأمواتُ للضَّرَمِ  
 ٧٤ - سناه كالبرقِ إن أبدوا ظلامَ وعَى

- ١٠٥ - كَأَنَّمَا الْهَامُ أَحْدَاقٌ مَسْهَدَةٌ  
وَنَوْمُهَا وَازْدَتْهُ فِي سَيُوفِهِمْ  
١٠٦ - هَذَا وَتَزْدَادُ إِضْحَاحاً مَخَافَتُهُمْ  
فِي كُفْلٍ مَعْتَرِكٍ مِنْ بَطْشِ رَبِّهِمْ  
١٠٧ - مَا الْعُودُ إِذَا فَاحَ نَشْراً أَوْ شَدَا طرباً  
يُوماً بِأَطْيَبٍ مِنْ تَفْرِيعٍ وَصَفِهِمْ  
١٠٨ - مِنْ ذَا يَنَاسِقُهُمْ مِنْ ذَا يُطَابِقُهُمْ  
مِنْ ذَا يُسَابِقُهُمْ فِي حَلْبَةِ الْكِرْمِ  
١٠٩ - تَعْدِيدُ فَضْلِهِمْ يُبَدِّي لِسَامِعِهِ  
عُلْماً وَذَوْقاً وَشَوْقاً عِنْدَ ذِكْرِهِمْ  
١١٠ - نَعَمْ وَقَدْ طَالَ تَعْلِيلُ النَّسِيمِ لَنَا  
لَأَنَّهُ مَرٌّ فِي آثَارِ تُرْبِهِمْ  
١١١ - تَعَطَّفَ الْجَبْرِ كَمْ أَبَدُوا لِمَذْنِبِهِمْ  
وَالْجَبْرِ مَا زَالَ فِي أَبْوَابِ صَفْحِهِمْ  
١١٢ - يَحْمُونَ مُسْتَبْعِينَ الْعَفْوِ إِذَا ظَفَرُوا  
وَيَحْفَظُونَ وَفَاهِمٌ حَفِظَ دِينَهُمْ  
١١٣ - طَاعَتُهُمْ تَقْهَرُ الْعَصِيَانَ قَدْرُهُمْ  
لَهُ الْعَلُوُّ فَجَازِسُهُ بِمَدْحِهِمْ  
١١٤ - فِي مَعْرِضِ الذَّمِّ إِذَا رُمْتَ الْمَدِيحَ فَقُلْ  
لَا عَيْبَ فِيهِمْ سِوَى إِكْرَامٍ وَفِدَاهِمِ  
١١٥ - هُمْ مَعَشْرٌ بَسَطُوا جُوداً سَقَاهُ حَيّاً  
فَأَخْضَرُ الْعَيْشِ فِي أَكْنَافِ أَرْضِهِمْ  
١١٦ - نُورُ الْقِبَائِلِ ذُو النُّورِينَ ثَالِثُهُمْ  
وَاللِّمَعَالِي أَتَسَاعُ فِي عَلِيَّتِهِمْ  
١١٧ - جَمَعْتُ مَوْتَلِفاً فِيهِمْ وَمَخْتَلِفاً  
مَدْحاً وَقَصَّرْتُ عَنْ أَوْصَافِ شَيْخِهِمْ  
١١٨ - تَعْرِضُ مَدْحِ أَبِي بَكْرٍ يَقْدَمُنِي  
فِي سَبْقِ حَلِيَّتِهِمْ مَعَ مَوْصِلِيِّهِمْ  
١١٩ - نَعَمْ تَرَضَّعَ شِعْرِي وَاعْتَلَّتْ هِمَمِي  
وَكَمْ تَرَفَّعَ قَدْرِي وَانْجَلَّتْ غِمَمِي

- ٩٠ - فَالْخَيْرُ مَائِلُهُ وَالْعَفْوُ جَاوِرُهُ  
وَالْعَدْلُ جَانِسُهُ فِي الْحُكْمِ وَالْحِكْمِ  
٩١ - أَلْحَقُّ بِحِضْرٍ جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ بِهِ  
فَالْجِزْءُ يَلْحَقُ بِالْكَلْبِيِّ لِلْعَظْمِ  
٩٢ - وَشَمٌّ وَمِيضٌ بَرُوقٍ مِنْ فَرَائِدِهِ  
وَإِنْظَمٌ حَنَّانِيكَ عَقْداً غَيْرَ مُنْقَصِمِ  
٩٣ - «يَسَّ» زَادَتْ عَلَى «الْقَمَانِ» حِكْمَتَهُ  
وَبَانَ تَرْشِيحُهُ فِي «نُونِ وَالْقَلَمِ»  
٩٤ - بِهِ الْعَصَا أَثْمَرَتْ عِزّاً لِصَاحِبِهَا  
مُوسَى وَكَمْ قَدْ مَحَتْ عُنْوَانَ سَحْرِهِمْ  
٩٥ - كَذَا الْخَلِيلُ بِتَسْهِيمِ الدَّعَاءِ بِهِ  
أَصَابَهُمْ وَنَجَا مِنْ حَرِّ نَارِهِمْ  
٩٦ - شَمْلِي بِتَطْرِيضِ مَدْحِي فِيهِ مُنْتَظَمٌ  
يَا طَيْبٌ مُنْتَظَمٌ يَا طَيْبٌ مُنْتَظَمٌ  
٩٧ - وَآلَهُ الْبَحْرُ آلٌ، إِنْ يُقَسَّنْ بِنَدَى  
كَفُوفِهِمْ، فَافْهَمُوا تَنْكِيْتَ مَدْحِهِمْ  
٩٨ - وَفِي الْوَعَى رَادِفُوا لُسْنَ الْقَنَا سَكَناً  
مِنَ الْعَدَى فِي مَحَلِّ النُّطْقِ بِالْكَلْمِ  
٩٩ - وَأُودِعُوا لِلثَّرَى أَجْسَامَهُمْ فَشَكَّتْ  
شَكْوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْعُقْبَانِ وَالرَّخِمِ  
١٠٠ - وَالْبَيْضُ مَاتُوا مِنَ التَّوْهِيمِ وَاطَّرَحُوا  
وَالسُّمْرُ قَدْ قَبَّلَتْهُمْ عِنْدَ مَوْتِهِمْ  
١٠١ - وَكَلَّمَا أَلْغَزُوهُ حَلَّةً لَسَنٌ  
مُذْ طَالَ تَعْقِيدُهُ أَرْزَى بِفَهْمِهِمْ  
١٠٢ - وَقَدَّهُ بِاخْتِرَاعِ سَالِمِ أَلِفٍ  
يَبْدُو بِتَرْوِيْسِهِ مِنْ رَأْسِ كُلِّ كَمِي  
١٠٣ - وَصَحْبُهُ بِالْوَجْهِ الْبَيْضِ يَوْمَ وَعَى  
كَمْ فَسَّرُوا مِنْ بَدْوٍ فِي دُجَى الظُّلَمِ  
١٠٤ - ذَكَرَاهُ تُظَرِّبُهُمْ وَالسَّيْفُ يَنْهَلُ مِنْ  
أَجْسَامِهِمْ لَمْ يَشْنِ حُسْنَ اتِّبَاعِهِمْ

- ١٣٥ - يا رَبِّ سَهِّلْ طريقي في زيارته  
من قبل أن تعتريني شِدَّةُ الهرمِ  
١٣٦ - حتى يبثَّ بديعي في محاسنِهِ  
حسنُ البيانِ وأشدُّ في حجازِهِمِ  
١٣٧ - قد عَزَّ بِهَما جِ شتوتِي والدموعُ لها  
على بهارِ خدودي صبغَةُ العَنَمِ  
١٣٨ - فإنْ أقفُ، غير مطرودٍ بحجرتِهِ  
لم أحتسبُ بعدها من كيدِ مختصِمِ  
١٣٩ - وفي براعةٍ ما أرجوه من طلبِ  
إنْ لم أَصْرُحْ فلم أحتجِ إلى الكَلِمِ  
١٤٠ - قد صَحَّ عَقْدُ بياني في مناقبِهِ  
وإنْ منه لَسِحْرًا غيرِ سِحْرِهِمِ  
١٤١ - تَمَّتْ مساواةُ أنواعِ البديعِ بِهِ  
لكنْ تزيُدُ على ما في بديعِهِمِ  
١٤٢ - حسنُ ابتدائي بِهِ أرجو التخلُّصَ من  
نارِ الجحيمِ وأرجو حسنَ مُختَتَمِي  
وانظر: البديعيات، و«خزانة الأدب وغاية  
الأرب».

### التقريب

- التقريب، في اللغة، مصدر «قرب». وقربَ  
السَّيءَ: أذناه.  
وهو، في النحو، إعمال أسماء الإشارة  
عمل «كان» وأخواتها، وذلك عند الكوفيين،  
نحو: «هذه الشمسُ ساطعةٌ، وشرطه أن يصحَّ  
الكلام بإبقاء اسم الإشارة أو بحذفه، ويُعرب  
عندهم على النحو التالي:  
- هذا: تقريب.  
- الشمس: اسم التقريب، أو مرفوع  
التقريب، أو فاعل.

- ١٢٠ - سجعي ومنتظمي قد أظهرًا حِكمي  
وصرتُ كالعَلَمِ في العُرْبِ والعجمِ  
١٢١ - تسميطُ جوهرِهِ يَلْفَى بأبحرِهِ  
ورشفُ كوثرِهِ يَروى لكلِّ ظَمِي  
١٢٢ - لأنَّ مدحَ رسولِ الله ملتزمي  
فيه ومديحِ سواه ليس من لزمي  
١٢٣ - إذا تزأجَ ذنبي وانفردتُ له  
بالمديحِ فُزْتُ ونجاني مِنَ النَّقَمِ  
١٢٤ - ورَّيتُ في كلمي جَزَيْتُ من قسَمي  
أبديتُ من حِكمي جَلَّيتُ كُلَّ عَمِي  
١٢٥ - لي المعاني جنودُ في البديعِ وقد  
جَرَّدْتُ منها لمدحي فيه كُلَّ كَمِي  
١٢٦ - فهو المجازُ إلى الجناتِ إنْ عُمِرْتُ  
بيوتهُ بقبولِ سابغِ النِّعَمِ  
١٢٧ - تألَّفَ اللفظُ والمعنى بمدحتِهِ  
والجِسْمُ عندي بغيرِ الروحِ لم يَقُمْ  
١٢٨ - واللفظُ والوزنُ في أوصافِهِ ائتلفا  
فما يكون مديحي غيرَ مُنْسَجِمِ  
١٢٩ - والوزنُ صحَّ مع المعنى تألَّفَهُ  
في مدحِهِ فأتى بالدُّرِّ في الكَلِمِ  
١٣٠ - واللفظُ باللفظِ في التأسيسِ مؤتلفُ  
في كلِّ بيتٍ بسكانِ البديعِ سُمي  
١٣١ - تمكينُ سُفْمِي بدأ من خيفةٍ حَصَلَتْ  
لكنْ مدائِحُهُ قد أبرأتُ سَقَمِي  
١٣٢ - وقد أمنتُ وزالَ الخوفُ منحدفًا  
نحو العَدُوِّ ولم أَحْقِرْ ولم أَصَمِ  
١٣٣ - واخضرَّ أسودُ عيشي حينَ دَبَّجَهُ  
بياضُ حَظِي ومن زُرِقِ العداةِ حَمِي  
١٣٤ - وقلْتُ يا ليت قومي يعلمونَ بما  
قد نلْتُ كي يُلحظوني باقتباسِهِمِ

- ساطعة: خبر التقريب، أو حال، أو شبه حال، أو منصوب التقريب. ومعناه الإخبار عن الشمس بالسطوع، وليس الإشارة إليها.

### التَّقْرِير

التَّقْرِير، في اللغة، مصدر «قَرَّرَ». وقَرَّرَ الأمر: ثَبَّته.

وهو، في علم المعاني، إعلام المخاطب بما يعلم ثبوته. وهذا المعنى تفيد هزمة الاستفهام.

انظر: الهزمة، الرقم ١، الفقرة «د». وانظر: الإثبات.

### التَّقْسِيم

التَّقْسِيم، في اللغة، مصدر «قَسَمَ». وقَسَمَ الشيء: جَزَّاهُ أَجْزَاءً.

وهو، في النحو، من معاني «أو»، نحو: «الكلمة اسمٌ، أو فعلٌ، أو حرفٌ» (انظر: «أو»).

والتقسيم، في علم البديع، له معنيان:

١ - استيفاء أجزاء الشيء، أي: أن يذكر المتكلم أمراً له أجزاء أو أحكام مختلفة، ثم يقسمها جميعاً حتى يستوفيها. وهو يختلف عن اللف والنشر في أن المفصل في اللف والنشر أكثر من واحد، ومنه قول أحد الأعراب لعمر بن عبد العزيز: «يا أمير المؤمنين أصابتنا سنون: سنة أذابت الشحم، وسنة أكلت اللحم، وسنة أنقت العظم، وفي أيديكم فضول أموال، فإن كانت لنا فلا تمنعونا، وإن كانت لله ففرقوها في عباده، وإن كانت لكم فتصدّقوا، فإن الله يجزي

المتصدّقين».

٢ - ذكر متعدّد ثم ما لكل فرد من أفرادها على التعيين، نحو قول المثلّس الشاعر الجاهلي (من البسيط):

ولا يُقِيمُ على ضِيمٍ يُرادُ به  
إلا الأذلان: عَيْرُ الحَيِّ والوتدُ  
هذا على الحَسَفِ مربوط برُمْتِهِ  
وذا يُشجُّ فلا يرثي له أحدُ

### التَّقْصِير

التَّقْصِير، في اللغة، مصدر «قَصَرَ».

وقَصَرَ في الأمر: تَوَانَى، لم يقدر عليه.

وهو، في البلاغة، نوع من السرقات الشعرية، ويكون في إنقاص السارق من كلامه ما هو من تمامه. قال عنترة (من الكامل):

وإذا سَكِرْتُ فإنني مُسْتَهْلِكُ  
مالي وعِرْضِي وإفْرَ لم يُكَلِّم  
وإذا صَحَوْتُ فما أَقْصُرُ عَنْ نَدَى  
وكما عَلِمْتَ شِمَائِلِي وتَكْرُمِي  
أخذهما حَسَان بن ثابت، فأنقص منهما ذكر الصّخو، فقال (من الوافر):

فَنَشْرُبُهَا فَتَشْرُبُنَا مَلُوكاً  
وَأَسْداً مَا يُنْهِنُنَا اللَّقَاءُ

### تقطيع البيت الشعري

هو الوسيلة التي تساعدنا على معرفة وزنه الشعري، ويشمل أربع مراحل:

- ١ - الكتابة العروضية.
- ٢ - كتابة الحركات والسكنات.
- ٣ - كتابة التفعيلات.
- ٤ - تعيين وزن البيت. انظر: الكتابة العروضية، والأوزان الشعرية.

## التقعر، التّعير

- في علم اللغة: إخراج الكلام من أقصى الحلق.

- في الأدب: الإكثار من المحسنات البلاغية، والكلمات الصعبة، وتركيز العناية على الشكل على حساب المضمون.

## التقفية

التقفية، في اللغة، مصدر «قفى». وقفاه فلاناً أو به: أتبعه إياه. وقفى الشعر: جعل له قافية.

وهي، في البلاغة، أن يأتي ذكر نكتة، أو خبر، أو غير ذلك يومئ إليه الشاعر أو الناثر، كقوله تعالى: ﴿فِيهِنَّ قَصْرَتٌ أَلْطَرَفِ﴾ [الرحمن: ٥٦]، فإنه يومئ إلى قول امرئ القيس (من الطويل):

من القاصراتِ الطَّرْفِ لو دَبَّ مُحَوَّلٌ  
من الذَّرِّ فوقَ الإِتْبِ منها لَأَثَرًا<sup>(١)</sup>  
وهو في علم العروض، أن يتحد ضرب<sup>(٢)</sup>  
البيت الشعري وعروضه<sup>(٣)</sup> في الوزن  
والرؤي<sup>(٤)</sup> دون أن يؤدي هذا الاتحاد إلى تغيير  
في العروض بزيادة أو نقص.  
انظر: «البيت المقفى».

## التقليب

التقليب، في اللغة، مصدر «قلّب». قلّب

وقلّب الشيء؛ جعل أعلاه أسفله، أو باطنه ظاهره.

وهو، في علم الصرف، تغيير مواضع الحروف في الكلمة الواحدة، نحو: «سلم، سمل، ملس، لمس...». وانظر: الاشتقاق الأكبر.

## التقليد

التقليد، في اللغة، مصدر «قلّد». وقلّد الشيء: حاكاه.

وهو، في علوم اللغة، قبول قول بلا دليل. ويقابله «الاجتهاد». انظر: الاجتهاد.

## التقليل

التقليل، في اللغة، مصدر «قلّل». وقلّل الشيء: جعله قليلاً.

وهو، في النحو، من معاني «قد»، و«رب»، و«لو» (عند بعضهم). انظر كل حرف في مادته. والتقليل، في الصرف، من معاني التصغير. انظر: التصغير.

## التقوية

التقوية، في اللغة، مصدر «قوى». وقوى الشيء: جعله قوياً.

(١) قوله: «من القاصرات الطرف» يعني المتحبات إلى أزواجهن اللاتي يقصرن نظرهن عليهن، ولا تطمح أعينهن إلى غيرهم تعففاً وحسن صحبة. والمُحَوَّل: الذي أتى عليه الحول، وهو كناية عن الصغير. والإتب: ثوب رقيق له جيب، وليس له كمان، وهو البقيرة. يقول: لو مرَّ المحول من الذرِّ فوق ثوبها لأثر في جلدها، لبضاضتها ونعمتها ورقة بشرتها.

(٢) هو التفعيلة الأخيرة من الشطر الثاني من البيت الشعري.

(٣) هي التفعيلة الأخيرة من الشطر الأول من البيت الشعري.

(٤) هو الحرف الأخير المنطوق به في البيت والذي يُعطي القصيدة اسمها: ميمية أو لامية...



وهي، في النحو، تقوية ارتباط المعمول  
بالعامل. وهذا المعنى تفيدُه لام التقوية.  
انظر: لام التقوية.

### تقويم اللسان

كتاب صغير في اللحن لأبي الفرج  
عبد الرحمن بن علي، المعروف بـ «ابن  
الجوزي» (٥٠٨هـ / ١١١٤م - ٥٩٧هـ /  
١٢٠١م).

وقد ذكر المؤلف في مقدمة كتابه سبب  
وضعه لهذا الكتاب، فقال: «إني رأيت كثيراً  
من المنتسبين إلى العلم يتكلمون بكلام العوام  
المرذول جرياً منهم على العادة، وبعداً عن  
علم العربية. ورأيت بيان الصواب في كلامهم  
مبدداً في كتب أهل اللغة، وجمعه يثقل عليه  
المتكاسل عن طلب العلم، فقد أفرد قوم ما  
يلحن فيه العوام، فمنهم من قصر، ومنهم ما ردّ  
ما لا يصلح رده، فرأيت أن أنتخب من صالح  
ذلك ما تعم به البلوى دون ما يشذ استعماله  
ويندر، وأرفض من الغلط ما لا يكاد  
يخفى»<sup>(١)</sup>.

أما نهجه في ترتيب موادّه، فقد أوضحه في  
مقدمة كتابه أيضاً، إذ قال: «واعلم أن غلط  
العامّة يتنوّع، فتارة يضمّون المكسور، وتارة  
يكسرون المضموم، وتارة يمدّون المقصور،  
وتارة يقصرون الممدود، وتارة يشدّدون  
المخفّف، وتارة يخفّفون المشدّد، وتارة  
يزيدون في الكلمة، وتارة يُنقصون منها، وتارة  
يضعونها في غير موضعها، إلى غير ذلك من

الأقسام. وكنْتُ قد عزمْتُ على أن أجعل لكلّ  
شيء من هذا باباً، ثمّ إني رأيت أن أنظم الكلّ  
في سلك واحد، وأتي به على حروف  
المعجم، وأعوّل في ذكر الحرف على الصحيح  
فهي لا على الخطأ، فذلك أسهل لطلب  
الكلمة»<sup>(٢)</sup>.

وهو في ترتيبه موادّه بحسب الأحرف الأولى  
منها دون الرجوع إلى جذورها، لم يعتنِ  
بترتيب هذه الموادّ ضمن الباب الذي يجمعها،  
أي: لم يُراع، في الترتيب، الحرف الثاني ثم  
الثالث من الكلمة، ففي باب الألف مثلاً  
جاءت المواد مرتبةً هكذا: استهتر، أهل  
لكذا، أعرابي، أسكت، اشتكى عينه، أدلج  
وادلج، أشلت الشيء، أعلمت على الشيء،  
أضح القوم، آكلت فلاناً . . . .

وطريقة ابن الجوزي في عرض موادّه تقويم  
على الاكتفاء بإيراد اللفظ الصواب ويضبطه  
باللفظ، ثمّ بذكر ما تقوله العامة، ويضبطه  
باللفظ أيضاً. وقد يستشهد أحياناً، وقد يورد  
بعض الأخبار في حالات قليلة، وقد استشهد  
بعشر آيات من القرآن الكريم، وستة أحاديث،  
وخبرين، واثنين وعشرين شاهداً شعرياً، كلها  
لشعراء يُحتجّ بعشرهم. وما أورده من أشعار  
لبعض المتأخّرين، فهو إما للاستئناس به، وإما  
ليقول إن الشاعر وهمّ فيه.

أما مصادر كتابه فقد عدّها في مقدمة كتابه،  
وهي كتب الفراء، والأصمعيّ، وأبي عبيد،  
وأبي حاتم، وابن السكيت، وابن قتيبة،

(١) المقدمة. ص ٧٣ - ٧٤.

(٢) المقدمة. ص ٧٤.

فرق في ذلك بين تقييد المسند إليه والمسند، ولا بين التقييد بتابع ومفعول، ونحو ذلك.

وكثير من مسائل هذا الباب ذكر في كتب النحاة على النحو الذي يشاكل بحثهم دون نظر إلى غامض الفروق ولطيف المزاي، فإن تينك الفائدتين من مقاصد علماء البيان الذين قصرُوا مباحثهم على تعرّف خواص التراكيب وأسرار الأساليب وما فيها من دقيق الوضع وباهر الصنع.

٢ - المبحث الثاني في التقييد بالمفاعيل ونحوها: التقييد بالمفاعيل ونحوها من الحال والتمييز لزيادة التخصيص المستلزم كثرة الفائدة، وبالنواسخ للأغراض التي تؤديها معاني ألفاظها كالاتمرار وحكاية الحال الماضية في «كان»<sup>(٢)</sup>، والتوقيت بزمن معين في ظل وأخواتها، والمقاربة في كاد وكرب، والتأكيد في أن، والتشبيه في كأن، إلى نحو ذلك.

٣ - المبحث الثالث في التقييد بالتوابع: سنجمل الكلام في هذا المبحث، لأنه قد بين في علم النحو ببسط واطناب فينعت المسند إليه لنكات، منها:

١ - تمييزه بتخصيصه، إن كان نكرة، وتوضيحه إن كان معرفة.

٢ - الكشف عن حقيقته، كما يقال: «الجسم الطويل العريض العميق يحتاج إلى فراغ يشغله»، ومنه في غير المسند إليه قول أوس بن حُجر التميمي في مرثية فضالة ابن كلداء (من المنسرح):

وثعلب، وأبي هلال العسكري، ومن تبعهم من أئمة هذا العلم. ثم يقول: «وإنما لي فيه الترتيب والاختصار»<sup>(١)</sup>.

والكتاب نشر في دار المعرفة بالقاهرة سنة ١٩٦٦م بتحقيق عبد العزيز مطر.

### تقي الدين السهودي

= سليمان بن موسى بن بهرام (٧٣٦هـ/ ١٣٣٥م).

### التَّيِّيد

التَّيِّيد، في اللغة، مصدر «قَيَّدَ». وقَيَّدَ فلاناً: أوثقه بالأغلال.

وهو، في علم العروض، إسكان الروي. (انظر: القافية المقيّدة في «القافية»، الرقم ٤).

وهو، في النحو، ذُكر المفاعيل أو الجارّ والمجرور مع الفعل، وذُكر التوابع، أو الحال، أو التمييز، أو الاستثناء، أو الجارّ والمجرور، أو الإضافة مع الفاعل، نحو: «أكل الولدُ تفاحاً»، ونحو: «ذهب الولدُ إلى المدرسة».

لهذا التقييد، في البلاغة، غايات عدّة، فضّلها أحمد مصطفى المراغي في كتابه «علوم اللغة» على النحو التالي:

١ - المبحث الأول في فوائد التقييد: اعلم أن التقييد بأحد الأنواع الآتية يكون لزيادة الفائدة وتقويتها لدى السامع لما هو معروف من أن الحكم كلما ازدادت قيوده، ازداد إيضاحاً وتخصيصاً، فتكون فائدته أتم وأكمل، لا

(١) المقدمة. ص ٧٥.

(٢) فالمقيد في «كان محمد منطلقاً» هو «منطلقاً» لا «كان» إذ هو المسند. وكان قيد له.

يقال للقبيلة: صنعتم وفعلتم، ويراد فعل قد كان من البعض، يرشد إلى ذلك قوله تعالى: ﴿فَعَقَرُوا النَّاقَةَ﴾ [الأعراف: ٧٧]، والعاقرة لها قدارٌ، لكنهم نزلوا منزلته لرضاهم بفعلته. ويبين لمزايا، منها:

١- المدح، نحو: ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَبْكَبَةَ آيَاتٍ الْحَرَامِ قِيَمًا لِلنَّاسِ﴾ [المائدة: ٩٧]، فالببيت الحرام عطف بيان على الكعبة لغرض مدحها بأنها حرم آمن.

٢- الإيضاح والتفسير بما يختص بالمتبوع ويوضح ذاته، نحو: قال أبو الحسن علي كرم الله وجهه. ويبدل لأغراض، أهمها:

زيادة التقرير، إذ البدل كالتفسير بعد الإبهام، فيزداد به تقرير المقصود في ذهن السامع، ومنه في غير المسند إليه: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ ① صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴿الفاتحة: ٦-٧﴾.

أما في بدل الكل فللذكر مرتين، وأما في بدل البعض، فلأن المتكلم لما أتى بالمبدل منه أولاً ثم أتى بالبدل ثانياً كان كالمنبه على التجوز والإجمال في المبدل منه فيؤثر في النفس تأثيراً لا يوجد عند الإقتصار على الثاني وأما في بدل الاشتمال فلأن البدل تشعر به النفس في الجملة قبل ذكره وتشوف لشيء يطلبه الكلام السابق فإذا ذكر صار متكرراً.

ويعطف عليه لدواع، منها:

١- تفصيل المسند إليه باختصار، نحو: جاء محمد وعلي، فإنه أخصر من جاء محمد وجاء علي، مع إفادة التفصيل بالنسبة لقولك: جاءني رجلان، ولا يعلم منه تفصيل المسند،

الألمعي الذي يظن بك الظن من كأن قد رأى وقد سميها فالألمعي هو المتوقد ذكاء وفطنة، ومن لوازمه أنه إذا ظن بك ظناً طبقت فراسته الواقع، وقد روي أن الأصمعي سئل عن الألمعي فأشدد البيت.

٣- التأكيد، نحو: «أمس الدابر، كان يوماً عظيماً»، وعليه قوله تعالى: ﴿تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ﴾ [البقرة: ١٩٦].

٤- بيان المقصود وتفسيره، نحو: ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ﴾ [الأنعام: ٣٨]، قال في «الكشاف» فإن قلت: هلا قيل: «وما من دابة ولا طائر إلا أمم أمثالكم»، وما معنى الزيادة؟

قلت: معنى ذلك زيادة التعميم والإحاطة كأنه قيل: وما من دابة قط في جميع الأرضين السبع، وما من طائر قط في جو السماء من جميع ما يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم محفوظة أحوالها غير مهمل أمرها.

٥- المدح، نحو: «جاءني محمد الأديب».

٦- اللم، نحو: «سافر إبراهيم الأحمق».

ويؤكد لاعتبارات، منها:

١- تحقيق المراد، بحيث لا يحتمل الكلام غيره، كما تقول: «جئت أنا».

٢- دفع توهم السامع تجوز المتكلم أو سهوه، نحو: «قدم صديقك نفسه».

٣- دفع توهم عدم الشمول، نحو: «جاء القوم

كلهم»، إذ لو قلت: «جاء القوم» وسكت، لكان يجوز أن يخطر ببال السامع أن بعضهم قد تخلف، إلا أنك لم تعتد به، أو جعلت الواقع من البعض كأنه واقع من الجميع، كما

مخصص آخر، نحو: ﴿إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ﴾ [الذاريات: ٥٨]، ومنه قول أبي الطيب (من الوافر):

إذا كان الشَّبَابُ السُّكْرَ وَالشَّيْبَ

بُ هَمًّا فَالْحَيَاةُ هِيَ الْجِمَامُ

يريد أنه إذا كان الشخص إبان الشباب كالسكران غافلاً عن العواقب، وفي الشيب حزناً بسبب ضعفه، فلا خير في الحياة، بل هي الموت.

٣ - تمييز الخبر عن الصفة، نحو: «الفصيح هو جيد البيان طلق اللسان».

٥ - المبحث الخامس في التقييد بالشرط: يقيد الفعل بالشرط للأغراض التي تستفاد من معاني الأدوات كالزمان في: «متى»، والمكان في: «أين»، والحال في: «كيفما»، إلى آخر ما استوفى بيانه علم النحو، لكن نذكر هنا ما بين: «إن»، و«إذا»، و«لو»، من الفروق الدقيقة التي تشاكل مباحث هذا الفن.

بيان هذا أن المقصود من الجملة الشرطية عند علماء العربية، إنما هو النسبة التي يدل عليها الجزاء سواء أكانت خبرية أم إنشائية، والشرط قيد لها وسبب فيها لا يغيرها عن حالها الأولى من الخبرية أو الإنشائية، وقد خرج بدخول الأداة عليه عن كونه خبراً يحتمل صدقاً وكذباً، فقولك: إن نجحت أكافئك، معناه أكافئك حين نجاحك، وقولك: إن جاء محمد فأكرمه، أي: أكرمه وقت مجيئه.

«إن»: و«إذا» تشتركان في الدلالة على تعليق حصول الجزاء على حصول الشرط في المستقبل، وتمتاز كل منهما بما يلي:

أ - تمتاز «إن» بدلالاتها بحسب الوضع اللغوي

إذ الواو لمطلق الجمع، ولا دلالة فيه لمجيء أحدهما قبل الآخر أو بعده أو معه.

٢ - تفصيل المسند، مع الاختصار، نحو: جاء محمد فعلي، أو ثم علي، أو جاء القوم حتى خالد. فهذه الثلاثة الحروف، وإن اشتركت في تفصيل المسند، فالأول يدل على التنقيب من غير مهلة، والثاني مع المهلة، والثالث يفيد ترتيب أجزائه من الأضعف إلى الأقوى، أو بالعكس، نحو (من الطويل):

وَكُنْتُ فَتَى مِنْ جُنْدِ إبْلِيسَ فارتقى

بِي الْحَالِ حَتَّى صَارَ إبْلِيسُ مِنْ جُنْدِي

٣ - الشك من المتكلم إذا كان لا يدري الحقيقة.

٤ - التشكيك، أي: إيقاع السامع في الشك.

٥ - التجاهل، نحو: ﴿وَأَنَا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلِّي هُدَىٰ أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ [سبا: ٢٤].

٦ - التخيير أو الإباحة، نحو: «ليدخل الدار محمد أو علي»، والفرق بينهما أنه يجوز الجمع في الإباحة دون التخيير.

٧ - رد السامع عن الخطأ في الحكم إلى الصواب، نحو: «جاءني علي لا خالد» لمن اعتقد أن خالداً جاءك دون علي، أو أنهما جاءك معاً.

٤ - المبحث الرابع في التقييد بضمير الفصل: يؤتى بعد المسند إليه بضمير الفصل لأغراض، منها:

١ - التخصيص، أي: قصر المسند على المسند إليه، إذا لم يكن في الكلام ما يفيد القصر سواء نحو: ﴿أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ هُوَ يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ﴾ [التوبة: ١٠٤].

٢ - تأكيد التخصيص إذا كان في التركيب

قال في «الكشاف»: وللجهل بمواقع إن وإذا يزيغ كثير من الخاصة عن الصواب فيغلطون، ألا ترى إلى عبد الرحمن بن حسان كيف أخطأ بهما الموقع في قوله يخاطب بعض الولاة وقد سأله حاجة فلم يقضها ثم شفع له فيها ففضاها (من الطويل):

ذَمَمْتُ ولم يحمِد وأذَرْتُ حاجتي  
تَوَلَّى سواكم أجرها واصطناعها  
أبى لك كسب الحمد رأي مقصر  
ونفس أضاق الله بالخير باعها  
إذا هي حَشَّتْهُ على الخَيْرِ مَرَّةً  
عصاها وإن هَمَّتْ بِشَرِّ أَطَاعِهَا  
ولو عكس في استعمال الأدوات لأصاب  
الغرض.

تنبيه: قد تستعمل كل من الأدوات موضع الأخرى فتستعمل «إن» في الشرط المجزوم بشيئته لأغراض، منها:

١- التجاهل إذا اقتضاه المقام، كما يقول المعتذر: إن كنت فعلت هذا فعن غير قصد.  
٢- تنزيل المخاطب منزلة الجاهل لأنه لم يجبر على مقتضى علمه كما يقال للابن الذي لا يراعي حقوق الأبوة: إن كان هذا أباك فراع حقوقه عليك.

٣- التوبيخ على الفعل، تنبيهاً على أنه لقيام البراهين المقتضية وقوع خلافه، كأنه محال الوقوع، فيفرض كما يفرض المحال نحو: ﴿أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا أَنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُّسْرِفِينَ﴾ [الزخرف: ٥] <sup>(١)</sup> في قراءة

على عدم جزم المتكلم بوقوع الشرط في الزمن المستقبل، نحو: ﴿فَإِنْ جَاءُوكَ فَأَحْكَمْ بَيْنَهُمْ أَوْ أَعْرَضْ عَنْهُمْ﴾ [المائدة: ٤٢]، ومن ثم لا تقع في كلام الله تعالى إلا على سبيل الحكاية أو التأويل، فالأول كقوله تعالى حكاية عن يوسف: ﴿وَالْأَلَمَ تَصْرَفَ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ﴾ [يوسف: ٣٣]، والثاني نحو: ﴿وَلَنْ نُصِيبَهُمْ سَيْئَةً يَظُنُّوْنَ يُؤْمِنُونَ وَمَنْ مَعَهُ﴾ [الأعراف: ١٣١] فقد جاءت في التنزيل على نمط أساليبهم، وعلى الطريقة التي يعبر بها المتكلم منهم حينما يكون غير جازم بوقوع الشرط.

ب- تمتاز «إذا» باستعمالها لغة في كل ما يجزم المتكلم بوقوعه في الزمن المقبل، نحو: ﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا﴾ [الزلزلة: ١].

ومن أجل ما بينهما من الفرق، كانت الأحكام النادرة الوقوع مع لفظ المضارع مواقع لـ «إن»، والأحوال الكثيرة الوقوع ولفظ الماضي الدال على تحقيق الوقوع قطعاً نظراً إلى نفس لفظه (وإن كان قد نقل بعد دخول الأداة عليه إلى معنى الاستقبال) مواقع لـ «إذا»، وقد اجتمعتا في قوله تعالى: ﴿فَإِذَا جَاءَ نَهْمُ الْحَسَنَةِ قَالُوا لَنَا هَذِهِ وَإِنْ نُصِيبُهُمْ سَيْئَةً يَظُنُّوْنَ يُؤْمِنُونَ وَمَنْ مَعَهُ﴾ [الأعراف: ١٣١]، أي: إذا جاء آل فرعون حسنة كخصب ورخاء وكثرة أولاد، قالوا نحن أحقأ بها، وإن أصابهم جلد وبلاء تشاءموا من موسى ومن آمن معه، فعبر بـ «إذا» في جانب الحسنه، لأن المقصود منها الجنس، وهو مقطوع بحصوله لكثرتة، وبأن في جانب السيئة لندورها، ولهذا أنكرت للدلالة على القلة.

(١) المعنى: أنهلمكم ونضرب عنكم القرآن بترك القرآن بترك إنزاله لكم وترك ما فيه من وعد أو وعيد إعرافاً عنكم إن كنتم مسرفين؟

غير الحاصل في معرض ما هو حاصل، وذلك إما:

١ - للتفاضل، نحو: «إن عشت نفعت أمتي وبلادي».

٢ - لقوة الأسباب وتوافرها، كأن تقول حين انعقاد الشراء: «إن اشتريت كان كذا».

٣ - لإظهار الرغبة في وقوعه، فيكثر تصور المتكلم إياه، حتى يخيل إليه ما ليس بالحاصل حاصلًا، كما تقول: «إن ظفرت بحسن العاقبة فذاك ما أبغي»، وعليه قوله تعالى: ﴿وَلَا تَكْرَهُوا فَيَنْتَكِمَ عَلَى الْإِغَاءِ إِنْ أَرَدْنَا تَحْصِنًا﴾<sup>(١)</sup> [النور: ٣٣]، جيء بلفظ الماضي للدلالة على توافر الرغبة في تحصيلهن.

٤ - للتعريض، نحو: ﴿وَلَكِنْ أَتَّبَعْتُ أَهْوَاءَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ إِنَّكَ إِذَا لَئِنَ الظَّالِمِينَ﴾ [البقرة: ١٢٠]، قال في «الكشاف»: هذا كلام وارد على سبيل الفرض والتقدير، وفيه لطف للسامعين وزيادة تحذير واستفظاع لحال من يترك الدليل بعد إنارته ويتبع الهوى. ونظيره في التعريض: ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ [يس: ٢٢]، إذ المراد: وما لكم لا تعبدون الذي فطركم، كما يدل عليه «ترجعون».

ووجه حسن التعريض وملاحظته إسماع المخاطبين الحق على وجه لا يورثهم مزيد غضب، وذلك لأنك تترك التصريح بنسبتهم إلى الباطل، وذلك أنفذ في أعماق القلوب، حيث لا يريد المتكلم لهم إلا ما يريده لنفسه، وهذا النوع كثير جدًا في القرآن الكريم، نحو:

الكسر، إذ إسرافهم محقق، لكنه عبر عنه بأن توبيخاً لهم وإشارة إلى أنهم لو تأملوا الآيات الظاهرة لصار الإسراف كأنه محال الحصول إذ هو لا يصدر عن عاقل في مثل هذه الحال.

٤ - تغليب غير من اتصف بالشرط على من اتصف به، نحو: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ﴾ [البقرة: ٢٣]، فقد غلب من لم يرتب من المخاطبين على من ارتاب وكان يعرف الحق وينكره عناداً، كما تستعمل أيضاً في المستحيل المجزوم بنفسه على سبيل المساهلة وإرخاء للعنان للإلزام الخصم وتبكيته نحو: ﴿قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَالَمِينَ﴾ [الزخرف: ٨١].

وتستعمل «إذا» في مواضع الشك لأغراض أهمها:

١ - الإشارة إلى أن مثل ذلك الشرط لا ينبغي أن يكون مشكوكاً فيه، نحو قولك لمن قال: لا أدري أيتفضل عليّ الأمير بالنوال، إذا تفضل عليك فكيف يكون شكرك.

٢ - عدم شك المخاطب.

٣ - تنزيل المخاطب منزلة الجازم الذي لا شك عنده.

٤ - تغليب الجازم على غير الجازم.

ولما كانت الأداتان لتعليق الجزاء بالشرط في الاستقبال التزم في جملتيهما الفعلية والاستقبال، ذاك أن الشرط مفروض الحصول في المستقبل فيمتنع ثبوته ومضيه والجزاء معلق عليه، ولا يعدل عن الاستقبال في اللفظ والمعنى إلى المعنى فقط، إلا لنكتة، كإبراز

(١) الفتيات الأماء، وكان من عاداتهم في الجاهلية أن يكرهون على تلك الفعلة الشنعاء.

قول الحماسي (من المتقارب):

ولو طار ذو حافر قبلها  
لطارَتْ ولكنَّهُ لم يَطِرِ<sup>(٢)</sup>  
فإن عدم طيران ذلك الفرس بسبب أنه لم  
يطر ذو حافر قبلها.

وتجيء قليلاً لامتناع الأول لامتناع الثاني،  
فتفيد الدلالة على أن العلم بانتفاء الثاني علة  
للعلم بانتفاء الأول ضرورة انتفاء الملزوم  
بانتفاء اللازم من غير التفات، إلى أن انتفاء  
الجزء في الخارج ما هي، وعلى ذلك جاء  
قوله تعالى: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ  
لَفَسَدَتَا﴾ [الأنبياء: ٢٢]، إذ المعنى أنه علم انتفاء  
تعدد الآلهة بسبب العلم بانتفاء الفساد، ويكثر  
هذا في مقام الأدلة والبراهين، لكن الاستعمال  
الأول هو الشائع المستفيض في القرآن  
والحديث وأشعار العرب.

ويجب كون جملتيهما فعليتين ماضويتين،  
فإن دخلت على مضارع كان ذلك لنكته، إما:

١ - قصد الاستمرار في الماضي حيناً فحيناً،  
نحو: ﴿لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ﴾  
[الحجرات: ٧]<sup>(٣)</sup>. قال في «الكشاف»: إنما  
قيل: يطيعكم دون أطاعكم للدلالة على أنه  
كان في إرادتهم استمرار عمله على ما  
يستصوبونه، وأنه كلما عن لهم رأي في أمر  
كان معمولاً عليه بدليل قوله في كثير من الأمر  
كما تقول: فلان يقري الضيف، ويحمي  
الحريم، تريد أنه مما اعتاده ووجد منه على  
طريق الاستمرار.

﴿قُلْ لَا تُسْأَلُونَ عَمَّا أَجْرَمْنَا وَلَا نَسْتَلُ عَمَّا  
تَعْمَلُونَ﴾ [سبا: ٢٥].

تنبيه: قد تستعمل إن في غير الاستقبال  
قياساً مطرداً في موضعين:

١ - إذا كان الشرط لفظ كان، نحو: ﴿وَإِنْ  
كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا﴾ [البقرة: ٢٣]  
الآية.

٢ - إذا جيء بها في مقام التأكيد بعد واو الحال  
لمجرد الربط دون الشرط نحو: علي وإن كثر  
ماله بخيل، وقليلاً في غير ذلك، كقول أبي  
العلاء (من الطويل):

فيا وطني إن فاتني بك سابقٌ  
من الدهرِ فلينعمُ بساكنك البالُ<sup>(١)</sup>  
كما «إذا» إما:

١ - للماضي، نحو: ﴿حَتَّىٰ إِذَا سَاوَىٰ بَيْنَ الضَّالِّينَ﴾  
[الكهف: ٩٦].

٢ - أو للاستمرار، نحو: ﴿وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا  
قَالُوا ءَامَنَّا﴾ [البقرة: ١٤].

«لو» للشرط في الماضي مع القطع بانتفاء  
الشرط، فيلزم انتفاء الجزاء، بمعنى أن الجزاء  
كان يمكن أن يقع لو وجد الشرط، فإذا قلت:  
لو جئتني لأكرمك، فهم منه أن المجيء شرط  
في الإكرام، وأنه عل تقدير وقوعه يقع  
الإكرام، ولهذا قيل: إن «لو» لامتناع الثاني  
لامتناع الأول، وعليه قوله تعالى: ﴿وَلَوْ سَاءَ  
لَهُدْيُكُمْ أَجْمَعِينَ﴾ [النحل: ٩] أي: إن انتفاء  
الهداية، إنما هو بسبب انتفاء المشيئة ونحوه

(١) الغرض من ذلك التحسر، وجواب إن محذوف، أي: فلا لوم علي لأنني تركتك كرهاً يدل عليه «فلينعم».

(٢) إن عدم طيران الفرس معلوم، والمقصد بيان السبب، وهو أنه لم يطر قبلها ذو حافر.

(٣) العنت: الهلاك.

قيمته، للتمييز بينه وبين «قَوْمَ الشيء» بمعنى عدله. وقد جاءت المعاقبة بين الواو والياء المشدّتين للتخفيف في أمثلة من كلام العرب يستأنس بها في قبول ذلك<sup>(٢)</sup>.

### تَكَاتَفُوا

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الفعل «تَكَاتَفُوا» بمعنى «تعاونوا»، وجاء في قراره:

«نظر المجلس في استعمال كلمة «تَكَاتَفُوا» بمعنى «تعاونوا»؛ ولم ترد هذه الكلمة في كتب اللغة. وكلّ ما جاء في لسان العرب فما يمكن أن ينتفع به هنا هو: «الكتف: شُدُّكُ اليدين من خلف، وكَتَفَ الرجل يَكْتِفُه كِتْفًا وكَتَفَه: شد يديه من خلفه بالكِتاف، والكِتاف: ما شُدَّ به . . . . . وجاء به في كِتاف: أي: في وثاق».

ولكن اللجنة رأت قبولها استناداً إلى شيوعها في استعمال الكتاب المحدثين، ولأن أقيسة اللغة لا تأباها؛ كما اشتقوا من العَضد «تعاضدوا»، ومن السند «تساندوا». ففي القاموس في مادة «عضد»: «العَضْدُ بالفتح وبالضم وبالكسر وكَتِفٌ ونُدْسٌ وعُتُقٌ: ما بين المرفق إلى الكتف . . . وتعاضدوا: تعاونوا». وفي اللسان: «عاضده: أعانه. وعاضدني فلان على فلان، أي: عاونني. والمعاضدة: المعاونة». وفي المعيار: «وتعاضدوا، على (سند): «وتساند: استند وساند فلاناً: عاضده وكاتفه»، وفي التاج: «يقال: سانده إلى

٢- وإما لتنزيل المضارع منزلة الماضي لصدوره عن لا خلاف في وقوع أخباره، نحو: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ وُقِفُوا عَلَى النَّارِ﴾ [الأنعام: ٢٧]، ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ﴾ [السجدة: ١٢]، ونظيره ﴿رَبِمَا يُودُّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [الحجر: ٢]، قال الزمخشري: فإن قلت: لم أدخلت ربما على المضارع، وقد أبوا دخولها إلا على الماضي، قلت: لأن المترقب في أخبار الله تعالى بمنزلة المقطوع به في تحققه، فكانه قيل: ربما ود<sup>(١)</sup>.

### التَّقيِيمُ بمعنى بيان القيمة

إن مصدر الفعل «قَوْمٌ» بمعنى: حدّد القيمة، هو «التقويم»، وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال المصدر «التقييم» بهذا المعنى، وجاء في قراره:

«الياء في كلمة «قيمة» أصلها واو ساكنة مكسور ما قبلها، وكذلك كلمة «ديمة» من «الدوام»، و«عيد» من «العود». والأصل في الاشتقاق من أمثال هذه الألفاظ أن يُنظر إلى أصل الحرف، كما قال العرب في بعض الاستعمالات: «دَوِمَت السماء»، إلا أن العرب ربما قطعوا النظر عن أصل حرف العلة، ونظروا إلى حالته الراهنة، كما قالوا: «دَيِمَت السماء» في بعض الاستعمالات، وكما قالوا: «عَيِدَ الناس» إذا شهدوا العيد، ولم يقولوا في هذه الكلمة: «عوِدَ الناس»، تحاشياً عن توهم أنها من «العادة». وعلى ذلك يجوز أن يقال: «قيّم الشيء تقييماً» بمعنى حدّد

(١) أحمد مصطفى المراغي: علوم البلاغة. ص ١٣٠ - ١٣٩.

(٢) في أصول اللغة ١/ ٢٢٨؛ والقرارات المجمعية. ص ١٠٢؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٠.



## تَكَبَّدَ مَشَقَّةَ السَّفَرِ

جاء في المعجم الوسيط: «تَكَبَّدَ الأمر: تحمَّله بمَشَقَّة (مولدة)»<sup>(٣)</sup>.

## التَّكْبِيرُ

التكبير، في اللغة، مصدر «كَبَّرَ». وكَبَّرَ الشيءَ: جَعَلَهُ كَبِيرًا.

وهو، في الصَّرف، تحويل الاسم المُصَغَّرَ إلى مُكَبَّرٍ، نحو: «قُلَيْمٌ قَلَمٌ».

## نِكَّةُ السَّرْوَالِ

لا تَقُلْ: «دِكَّةُ السَّرْوَالِ»، بل «نِكَّةُ السَّرْوَالِ»؛ لأنه ليس من معاني «الدِّكَّة» الرِّبَاط.

## التَّكْثِيرُ

التكثير، في اللغة، مصدر «كَثَّرَ». وكَثَّرَ الشيءَ: جعله كثيرًا.

وهو، في النحو، من معاني «رُبَّ»، و«قَدْ» (عند بعضهم).

انظر: «رُبَّ»، و«قَدْ».

وهو، في الصرف، أحد أغراض الزيادة، ويكون لتكثير حروف الكلمة لا غير، نحو:

«قَبِعْثَرِي» (الألف). وهو أيضاً من معاني الفعل المزيد «أَفْعَلَّ»، نحو: «أَظْبَأَ المَكَانُ» (كثرت ظبأؤه)؛ و«فَاعَلَّ»، نحو: «ضَاعَفْتُ جهودي»؛ و«فَعَّلَّ»، نحو: «جَوَّلَّ» (أكثر الجولان)؛ و«تَفَعَّلَّ»، نحو: «تَعَطَّيْنَا»

الشيء فهو يتساند إليه، أي: أسندته إليه. وفي حديث أبي هريرة: خرج ثمامة بن أثال وفلان متساندين، أي: متعاونين، كأن كل واحد منهما يسند على الآخر ويستعين به. وفي الأساس: «ومن المجاز: أقبل عليه الذئبان متساندين. وغزا فلان وفلان متساندين»<sup>(١)</sup>.

## التَّكَاوُفُ

التكافؤ، في اللغة، مصدر «تَكَافَأَ». وتكَافَأَ القومُ: تساوا.

وهو، في علم البديع، الطَّباق.

انظر: الطباق.

## التَّكَانُفُ

التَّكَانُفُ، في اللغة، مصدر «تَكَانَفَ». وتَكَانَفَ الرجلان: تعاونا.

وهو، في علم العروض، تَجَاوُرُ سَبَبِيَّينِ خَفِيفِيْنِ<sup>(٢)</sup> في تفعيلة واحدة سَلِماً معاً من الرَّحَافِ، أو زَوْحِفاً معاً، أو سلم أحدهما وزوجِفاً الآخر.

انظر: «المُكَانَفَةُ».

## التَّكَاوُسُ

التَّكَاوُسُ، في اللغة، مصدر «تَكَاوَسَ». وتَكَاوَسَ اللحمُ: تراكب وتراكَمَ. وتَكَاوَسَ العشبُ ونحوه: كَثُرَ والتَفَّتْ.

وهو، في علم العروض، الفصل بين ساكني القافية بأربعة متحرَّكات.

انظر: «المتكاوس».

(١) القرارات الجمعية. ص ١٢.

(٢) السبب الخفيف هو ما تألف من متحرك فساكن، نحو: «لَمْ» (/ /). (O).

(٣) المعجم الوسيط. مادة (ك ب د).

التكرير فإنه دلالة اللفظ على المعنى مردداً كقولك لمن تستدعيه: «أَسْرِعْ أَسْرِعْ» فإن المعنى مردد اللفظ واحد . . . وإذا كان التكرير هو إيراد المعنى مردداً فمنه ما يأتي لفائدة ومنه ما يأتي لغير فائدة، فأما الذي يأتي لفائدة فإنه جزء من الإطناب وهو أَحْصَ منه فيقال حينئذٍ: إنَّ كل تكرير يأتي لفائدة فهو إطناب وليس كل إطناب تكريراً يأتي لفائدة. وأما الذي يأتي من التكرير لغير فائدة فإنه جزء من التطويل وهو أَحْصَ منه فيقال حينئذٍ: إنَّ كل تكرير يأتي لغير فائدة تطويل وليس كل تطويل تكريراً يأتي لغير فائدة».

وَقَسَمَ ابن الأثير الحلبي التكرير قسمين:  
الأول: يُوجَد في اللفظ والمعنى مثل:  
«أَسْرِعْ أَسْرِعْ».  
الثاني: يُوجَد في المعنى دون اللفظ مثل:  
«أطعني ولا تعصني»، فإنَّ الأمر بالطاعة هو النهي عن المعصية.

وَكُلَّ قِسْمٍ من هذين القسمين ينقسم إلى مفيد وغير مفيد، فالمفيد الذي يأتي في الكلام توكيداً له وتسديداً من أمره وإشعاراً بعظم شأنه، وهو يأتي في اللفظ والمعنى، كقوله: قال تعالى: ﴿قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَعْبُدَ اللَّهَ مُخْلِصاً لَهُ الدِّينَ ﴿١١﴾ وَأُمِرْتُ لِأَنْ أَكُونَ أَوَّلَ الْمُسْلِمِينَ ﴿١٢﴾ قُلْ إِنِّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّي عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿١٣﴾﴾ [الزمر: ١١ - ١٣] ثم قال بعد ذلك: ﴿قُلِ اللَّهُ أَعْبُدْ مُخْلِصاً لَهُ دِينِي﴾ [الزمر: ١٤].  
والمقصود في هذا التكرير غرضان مختلفان، أما ما جاء في اللفظ والمعنى والمراد به غرض واحد فكقوله تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي رُسِلُ الرِّيحِ فَتُثِيرُ سَحَاباً فَيَسْطُرُهُ فِي السَّمَاءِ كَيْفَ يَشَاءُ وَجَعَلَهُ كَسِفاً فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ فَإِذَا أَصَابَ بِهِ مَنْ

(تنازعنا)؛ و«تَفَعَّلَ»، نحو: «تَعَثَّكَ الْعِدُّ» (كثرتُ شماريخه).

انظر: كل وزن في مادته.

## التكرار

التَّكْرَارُ، في اللغة، مصدر «كَرَّرَ». وكرَّرَ الشيءَ: أعاده مرَّةً بعد أخرى. والتكرار، في علم المعاني، هو نوع من الإطناب. انظر: الإطناب بالتكرار.

## التكرار التوكيدي

هو ذكر الكلمة أو التركيب غير مرَّةً لتقرير المعنى في النفس، كقوله تعالى: ﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴿١﴾ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ [التكاثر: ٣ - ٤].

## تكرار الصِّدَارَةِ

هو تكرار الكلمة أو العبارة الأولى في النظم أو النثر بهدف التركيز والتوكيد، نحو قول الرسول ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليُحْسِنِ إلى جاره، ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقلَّ خيراً أو ليصمُتْ».

## التَّكْرِيرُ

التَّكْرِيرُ، في اللغة، مصدر «كَرَّرَ». وكرَّرَ الشيءَ: أعاده مرَّةً بعد أخرى.

وهو، في النحو، البَدَل. (انظر: البَدَل).

وهو، في علم المعاني، نوع من الإطناب.

قال ابن الأثير عن الإطناب: «والذي يحُدُّه أن يُقال: هو زيادة اللفظ عن المعنى لفائدة، فهذا حدُّه الذي يميزه عن التطويل، إذ التطويل هو: زيادة اللفظ عن المعنى لغير فائدة، وأما

تكلّف الشاعر لذلك، وقصده إليه . وإذا كان قليلاً، نُسب إلى أنّه طُبِع في الشاعر؛ ولهذا عابوا على أبي تمام؛ لأنّه كثر في شعره، ثمّ إنهم استحسّوه في شعر غيره لقلّته . وقالوا: إنّه بمنزلة اللثغة تُسْتَحْسَن، فإذا كُثِرَت صار بَلَقاً، والشّية تُسْتَحْسَن، فإذا كُثِرَت صار بَلَقاً، والجودة تُسْتَحْسَن في الشّعر، فإذا كُثِرَت صار قَطْطاً؛ ولهذا قالوا: خير الأمور أوسطها، والحسنة بين الشّيثيين، والفضيلة بين الرذيلتين» .

وربّما أُشير بالتكلّف أيضاً إلى معنى الإقدام على عملٍ ما من غير أن تتوافر لصاحبه الكفاءة اللازمة، والمؤهلات الضرورية .

### التكلفة

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة قول الكتاب: «هذا سعر التكلفة»<sup>(٢)</sup> .

### التكلم

التكلم، في اللغة، مصدر «تكلم». وتكلم فلان: تحدّث، نطق .

وهو، في النحو، حالة من حالات التحدّث، وهو قسيم الخطاب والغيبة . وانظر: «ضمائر التكلم» في «الضمير» .

### التكلمة

التكلمة، في اللغة، مصدر «كلم». وكمل الشيء: أتمّه .

وهي، في النحو، كل ما في الجملة عدا المسند والمسند إليه (انظر: المسند والمسند إليه). وهي، وإن لم تكن أساسية في بناء

بِنَاءٍ مِنْ عِبَادَةٍ إِذَا هُمْ يَسْتَبْشِرُونَ ﴿٤٨﴾ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ يُنْزَلَ عَلَيْهِمْ مِنَ قَبْلِهِ لَمُبْسِينَ ﴿٤٩﴾ [الروم: ٤٨ - ٤٩] .

وأما القسم الذي هو غير مفيد فهو الذي يأتي في الكلام توكيداً له كقول المتنبي (من الوافر):

ولم أرَ مثلاً جيرانِي ومثلي  
لمثلي عند مثليهم مقام<sup>(١)</sup>

### التكسير

التكسير، في اللغة، مصدر «كسر». كسر الشيء: بالغ في كسره .

وهو، في الصرف، جمع الكلمة جمع تكسير .

انظر: جمع التكسير .

### التكلف

التكلف، في اللغة، مصدر «تكلف». وتكلف الشيء، حمّله على نفسه على غير عادته .

وهو، في الصرف، من معاني الفعل المزيد «تفعل»، نحو: «تصبر»، و«استفعل»، نحو: «استجراً» .

وهو، في البلاغة، التصنع الذي يتجاوز فيه الكاتب حدّ الطبع والعموية في صناعة النثر أو الشعر .

وقد عقد ابن منقذ باباً سماه «التكلف والتعسف»، قال فيه: «وهو الكثير من البديع كال تطبيق والتجنيس في القصد؛ لأنّه يدلّ على

(١) عن أحمد مطلوب: معجم المصطلحات البلاغية وتطورها . ص ٤١٠ - ٤١١ .

(٢) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية . ص ٣٣١ .

بينه وبين التتميم أن هذا الأخير يكون فيه المعنى أو الوزن ناقصاً فيتمّم، أما في التكميل فلا نقص في المعنى.

وانظر: الإطّاب بالتكميل.

### تَلَا يَوْمَ أَنْسِه

جملة تجمع حروف الزيادة التي يمكن أن تُضاف إلى حروف الكلمة الأصلية.

انظر: سألتومنيها.

### التَّلَاؤْم

التَّلَاؤْم، في اللغة، مصدر «تلاءم». وتلاءم القوم اجتمعوا وأتفقوا. وتلاءم الكلام: انتظم.

وهو، في البلاغة، وبحسب قول الرمانيّ: «نقيض التناؤف. والتلاؤم تعديل الحروف في التأليف. والتأليف على ثلاثة أوجه: متنافر ومُتلائم في الطبقة الوسطى، ومتلائم في الطبقة العليا».

والفائدة في التلاؤم سهولة الكلام في اللفظ، واستساغته في السمع، وتقبُّل المعنى له في النفس.

### تَلَاشَى

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الفعل «تلاشى» بمعنى: فني، أو اختفى، أو ضعف. وجاء في قراره:

«يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: «تلاشت جهود مصر في عهد الطغيان»، ويرون أن الصواب أن يقال: «فانيت» أو «اختفت» أو «ضعفت» بدلاً من «تلاشت»، حيث إن الكتابة الحديثة تستعمل الفعل الثلاثي «لشا» في معنيين: الفناء والضعف. وعبارة القاموس:

الجملة العربية، تُكمل المعنى وتوضحه، ففي قولك: «شرب زيد الدواء في المساء»، جاءت التكملة «الدواء في المساء» لتوضح ماذا شرب زيد؟ ومتى؟

### التكملة والذيل والصلة

معجم يُعدّ تكملةً ونقداً لصحاح الجوهري، وضعه الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني (٥٧٧هـ/١١٨١م - ٦٥٠هـ/١٢٥٢م). والتكملة تشمل إيراد المواد والصيغ والألفاظ والمعاني والشواهد الشعرية التي أهملها الجوهري. ويشمل النقد اختلال الشعر ونقد التصحيف فيه، واختلال الاستشهاد نفسه، ونقد الاستشهاد ببعض الأحاديث الضعيفة، وبعض التفسيرات الخاطئة. وسار على نفس ترتيب الصحاح (انظر: الصحاح). وصدر الكتاب بتحقيق عبد العليم الطحاوي ومراجعة عبد الحميد حسن في مطبعة دار الكتب بالقاهرة، ١٩٧٠م.

### التَّكْمِيل

التكميل، في اللغة، مصدر «كَمَّلَ». وكَمَّلَ الشيء: أَتَمَّهُ.

وهو، في علم المعاني التعقيب بجملة أو شبه جملة تُحسِّن المعنى، نحو قول كُثِّير عَزَّة (من الكامل):

لَوْ أَنَّ عَزَّةً خَاصَمَتْ شَمْسَ الضُّحَى

فِي الحُسْنِ، عِنْدَ مُوقِّقٍ، لَقَضَى لَهَا

فشبه الجملة «عند موقِّق» حَسَّنَتِ المعنى. والفرق بينه وبين الاحتراس أن هذا يُزيل الالتباس والغموض عن المعنى، أما التكميل فيَجَمِّله. ومنهم من لا يفرِّق بينهما. والفرق

والكتاب تلخيص للقسم الثالث من كتاب «مفتاح العلوم»<sup>(١)</sup> لسراج الدين أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي (٥٥٥هـ/ ١١٦٠م - ٦٢٦هـ/ ١٢٢٩م).

أما سبب تأليفه الكتاب، فقد أوضحه المؤلف في مقدّمة كتابه، قال: «... أما بعد، فلما كان علم البلاغة وتوابعها من أجلّ العلوم قدراً، وأدقّها سرّاً، إذ به تُعرف دقائق العربية وأسرارها، وتُكشّف عن وجوه الإعجاز في نظم القرآن أستاؤها، وكان القسم الثالث من مفتاح العلوم الذي صنّفه الفاضل العلامة أبو يعقوب يوسف السكاكي أعظم ما صنّف فيه من الكتب المشهورة نفعاً، لكونها أحسنها ترتيباً، وأتمّها تحريراً، وأكثرها للأصول جمّعاً، ولكن كان غير مصونٍ عن الحشو والتطويل والتعقيد، قابلاً للاختصار، ومُفتقراً إلى الإيضاح والتجريد، ألّفْتُ مُختصراً يتضمّن ما فيه من القواعد، ويشتمل على ما يُحتاج إليه من الأمثلة والشواهد.

ولم أَلْ جُهداً في تحقيقه وتهذيبه. ورَتَّبته ترتيباً أقرب تناوُلًا من ترتيبه، ولم أبالِغ في اختصار لفظه تقريباً لتعاطيه، وطلباً لتسهيل فهمه على طالبيه. وأضفْتُ إلى ذلك فوائد عثرتُ في بعض كتب العلوم عليها، وزوائد لم أظفَر في كلام أحد بالتصريح بها، ولا الإشارة إليها. وسمّيته «تلخيص المفتاح».

وأنا أسأل الله تعالى من فضله أن يُنفع به كما نفع بأصله».

«لشا» حَسَّ بعد رفعه والفعل واويّ. لاشاه ملاشاة فتلاشى تلاشياً: ضمحلّه وصيِّره إلى العدم، فصار كذلك، وهما منحوتان من لا شيء (أقرب الموارد). وهذا النص فيه غرابة من وجهين: استعمال الفعل «ضمحل» متعدّياً، وجعل النحت قياسياً في الأفعال أيضاً. ولعل شيوع هذه الكلمة هو الذي أراد المؤلف على ذلك.

وترى اللجنة أن التعبير «تلاشت الجهود... إلخ» قد قبله بعض اللغويين مثل صاحب «القاموس» و«تاج العروس»، مادة «لشا»<sup>(١)</sup>.

### التَّلْتَلَة

ظاهرة لهجّية تَمَثَّل في كسر حرف المضارعة، نحو: «تَعْلَمُ»، و«إِذْرُسُ»، و«نِسْتَعِينُ»، و«إِخَافُ»، و«يُدْحَرُجُ». وتُنسب هذه اللهجة إلى قبيلة «بهراء». وعزاها «لسان العرب» إلى كثير من القبائل العربيّة، فقال: «وتَعْلَمُ»، بالكسر، لغة قيس، وتميم، وأسد، وربيعة، وعامة العرب. وأمّا أهل الحجاز وقوم من أعجاز هوازن، وأزد السّراة، وبعض هذيل، فيقولون: تَعْلَم، والقرآن عليها. وزعم الأَخفش أن كلَّ مَنْ ورد علينا من الأعراب لم يَقُلْ إِلَّا «تَعْلَمُ» بالكسر<sup>(٢)</sup>.

### تلخيص المفتاح

كتاب في البلاغة لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني، المعروف بـ«خطيب دمشق» (٦٦٦هـ/ ١٢٦٨م - ٧٣٩هـ/ ١٣٣٨م).

(١) القرارات المجمعيّة. ص ٧٣.

(٢) ابن منظور: لسان العرب، مادة «وقى».

(٣) انظره في موسوعتنا هذه.

- السرقات الشعرية .

وقد طبع الكتاب مع شرح سعد الدين التفتازاني في قم سنة ١٣٤٩هـ (مطبعة غدير، الناشر: كتابغروشي كتيبي نجفی).

### التَّلَطُّفُ

التَّلَطُّفُ، في اللغة، مصدر «تَلَطَّفَ». وتَلَطَّفَ للأمر: ترفَّق له.

وهو، في البلاغة، من ابتداء العسكري، وقال في تعريفه: «هو أن تتلَطَّفَ للمعنى الحسن حتى تُهَجِّنَه، والمعنى الهجين حتى تُحَسِّنَه». ومنه قول الحطيثة في قوم كانوا يُلقَّبون بـ«أنف الناقة»، فيأنفون، فقال فيهم (من البسيط):

قَوْمٌ هُمْ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ  
وَمَنْ يُسَوِّي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا  
فكانوا بعد ذلك يتبجحون بهذا البيت .

### تَلْفَنَ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال هذه الكلمة<sup>(٣)</sup>.

### التَّلْفِيقُ

التَّلْفِيقُ، في اللغة، مصدر «لَفَّقَ». ولَفَّقَ الحديث: زخرفه وزوَّره وموَّهه بالباطل. ولَفَّقَ الشَّقَّتَيْنِ: ضمَّ إحداهما إلى الأخرى فخاطهما . وهو، من السرقات الشعرية، وهو أن يُلَفَّقَ الشاعر بيته من عدَّة أبيات لغيره، نحو قول يزيد بن الطثرية (من الطويل):

ولقد نال هذا الكتاب شهرةً واسعة بين العلماء، فأقبلوا عليه يشرحونه، وكثرَ الشارحون<sup>(١)</sup>، ومن أهم هؤلاء الإمام سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (٧١٢هـ/ ١٣١٢م - ٧٩٣هـ/ ١٣٩٠م) الذي شرحه شرحين منفصلين: واحداً مُسهباً سَمَّاهُ «المطوَّل»، وآخر سَمَّاهُ «المختصر». وله أيضاً مختصرات ومنظومات عدَّة<sup>(٢)</sup>.

وقد جاءت مباحث الكتاب على النحو الآتي:

- مقدمة في الفصاحة والبلاغة .
- الفنَّ الأوَّل: علم المعاني .
- أحوال الإسناد الخبري .
- أحوال المسند إليه .
- أحوال المسند .
- أحوال متعلقات الفعل .
- القصر .
- الإنشاء .
- الفصل والوصل .
- الإيجاز والإطناب والمساواة .
- علم البيان .
- التشبيه .
- الحقيقة والمجاز .
- الكناية .
- علم البديع .
- المحسنات المعنوية .
- المحسنات اللفظية .

(١) انظر: كشف الظنون. ص ٤٧٣ - ٤٧٨.

(٢) انظر: كشف الظنون. ص ٤٧٨ - ٤٧٩.

(٣) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٠.

وَلَمَّحَ إِلَى الشَّيْءِ: أَشَارَ إِلَيْهِ مِنْ غَيْرِ  
تَصْرِيحٍ.

والتلميح، في البلاغة، «هو أن يشار في  
فحوى الكلام إلى مثل سائر أو شعر نادر أو  
قصة مشهورة من غير أن يذكره»، كقول الشاعر  
(من البسيط):

الْمُسْتَغِيثُ بَعَمْرٍو عِنْدَ كُرْبَتَيْهِ  
كَالْمُسْتَغِيثِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ

وَتَحَدَّثَ الْقَزْوِينِي عَنِ التَّلْمِيحِ فِي بَابِ  
السَّرَقَاتِ وَقَالَ: «وَأَمَّا التَّلْمِيحُ فَهُوَ أَنْ يُشَارَ إِلَى  
قِصَّةٍ أَوْ شِعْرٍ مِنْ غَيْرِ ذِكْرِهِ».

والأول كقول ابن المعتز (من الخفيف):

أَتَرَى الْجِيرَةَ الَّذِينَ تَدَاعَوْا  
عِنْدَ سَيْرِ الْحَبِيبِ وَقَتَ الزَّوَالِ  
عَلِمُوا أَنَّنِي مُقِيمٌ وَقَلْبِي

رَاحِلٌ فِيهِمْ أَمَامَ الْجِمَالِ  
مِثْلَ صَاعِ الْعَزِيزِ فِي أَرْحُلِ الْقَوِ  
مٍ وَلَا يَعْلَمُونَ مَا فِي الرَّحَالِ

وفيه إشارة إلى ما جاء في سورة يوسف -  
عليه السلام - من صُوعِ صَاحِبِ مِصْرَ أَيَّامِ  
يُوسُفَ.

وقول أبي تمام (من الطويل):

لَحِقْنَا بِأَخْرَاهُمْ وَقَدْ حَوَّمِ الْهُوَى  
قُلُوبًا عَهْدُنَا طَيْرَهَا وَهِيَ وَقَعُ  
فَرَدَّتْ عَلَيْنَا الشَّمْسُ وَاللَّيْلُ رَاغِمٌ

بِشَمْسٍ لَهُمْ مِنْ جَانِبِ الْخَيْدِ تَطْلُعُ  
نِضًا ضَوْوَهَا صَبَعُ الدُّجْنَةِ وَأَنْطَوَى  
لِبَهْجَتِهَا تَوْبُ السَّمَاءِ الْمَجْزَعُ

فَوَاللَّهِ مَا أُدْرِي أَحْلَامُ نَائِمٍ  
أَلَمَّتْ بِنَا أَمْ كَانَ فِي الرُّكْبِ يُوشَعُ؟

إِذَا مَا رَأَيْتِي مُقْبِلًا غَضَّ طَرْفَهُ  
كَأَنَّ شُعَاعَ الشَّمْسِ دُونِي يُقَابِلُهُ  
فَأَوَّلُهُ مِنْ قَوْلٍ جَمِيلٍ بَيِّنَةٍ (مِنَ الطَّوِيلِ):

إِذَا مَا رَأُونِي طَالِعًا مِنْ ثَنِيَّةٍ  
يَقُولُونَ: مَنْ هَذَا وَقَدْ عَرَفُونِي  
وَوَسْطُهُ مِنْ قَوْلِ جَرِيرٍ (مِنَ الْوَافِرِ):

فَعُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ  
فَلَا كَغِبَابٍ بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابَا  
وَعَجْزُهُ مِنْ قَوْلِ عَنْتَرَةَ بْنِ عَكْبَرَةَ الطَّائِي (مِنَ  
الْوَافِرِ):

إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي  
كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ حَوْلِي تَدُورُ  
تَلْقَاءَ

ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة في  
نحو: «جَلَسْتُ تَلْقَاءَ الْحَائِطِ».

### التلقيب

هو، في اللغة والنحو، إلقاء صفة أو نسبة  
على اسم.  
انظر: اللَّقَب.

### تلك

مركبة من اسم الإشارة «تي»، ولام البعد.  
(حرف مبني على السكون لا محل له من  
الإعراب)، وكاف الخطاب (حرف مبني على  
الفتح لا محل له من الإعراب). انظر: تي.

### التلمساني

= خطاب بن أحمد بن عدي (قبل ٥٨٠هـ/  
قبل ١١٨٤م).

### التلميح

التلميح، في اللغة، مصدر «لَمَّحَ».

علي الهروي (٣٧٢هـ/٩٨٣م - ٤٣٣هـ/١٠٤١م). والكتاب مختصر لكتابه «إسفار الفصيح»، وهو شرح لكتاب «الفصيح» لأبي العباس أحمد بن يحيى الشيباني، المعروف بـ «ثعلب» (٢٠٠هـ/٨١٦م - ٢٩١هـ/٩٠٤م). والكتاب طبع في وادي النيل بالقاهرة، سنة ١٢٨٥هـ.

### التَّليين

التَّليين، في اللغة، مصدر «لَيَّنَ». وَلَيَّنَ الشَّيْءَ: جَعَلَهُ لَيِّنًا. وهو، في الصرف، التَّخْفِيفُ. انظر: التَّخْفِيفُ.

### التَّمَاثُلُ

التَّمَاثُلُ، في اللغة، مصدر «تَمَاتَلَّ». وتَمَاثَلَّ الشَّيْءَانِ: تَشَابَهَا. وهو، في الصرف، من مُسَوِّغَاتِ الإِبْدَالِ اللُّغَوِيِّ، وهو أن يَتَّحِدَ الحَرْفُ المَبْدَلُ مع الحَرْفِ المَبْدَلِ مِنْهُ فِي المَخْرَجِ وَالصَّفَةِ، كالباءين. وهو، في الأدب، انسجام أجزاء العمل الأدبي.

### تماثلُ البداية والنهاية

انظر: تبادل البداية والنهاية.

### التَّمَار

= الحسين بن علي بن محمد (... / ...).  
... / ...

وفيه إشارة إلى قصة يوشع فتى موسى - عليهما السلام - واستيقافه الشمس.

والثاني كقول الحريري: «بت ليلة نابغية» أو مآ إلى قول النابغة الذبياني (من الطويل):  
فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتُنِي ضَّئِيلَةً  
مِنَ الرُّقْشِ فِي أُنْيَابِهَا السُّمُّ نَاعِقُ  
ومن التلميح صَرَبٌ يشبه اللغز كما روي أَنَّ تَمِيمًا قَالَ لشريك النُميري: «ما في الجوارح أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ البَازِي» فقال: «إذا كان يصيد القطا»، أشار التميمي إلى قول جرير (من الوافر):

أنا البازي المطلُّ على نُميرٍ  
أَتِيحُ مِنَ السَّمَاءِ لَهَا أَنْصَابَا  
وأشار شريك إلى قول الطرماح (من الطويل):

تَمِيمٌ بِطُرُقِ اللُّؤْمِ أَهْدَى مِنَ القَطَا  
وَلَوْ سَلَكَتْ طُرُقَ المَكَارِمِ ضَلَّتْ  
وفصل المدني القول فيه، وصنفه أربعة فصول:  
الأول: فيما وقع التلميح فيه إلى آية من القرآن.

الثاني: فيما وقع التلميح فيه إلى حديث مشهور.

الثالث: فيما وقع التلميح فيه إلى شعر مشهور.

الرابع: فيما وقع التلميح فيه إلى مثل (١).

### التلويح في شرح الفصيح

كتاب في اللغة للشيخ أبي سهل محمد بن



غالب ألف دينار أندلسية على أن يزيد في ترجمة هذا الكتاب: «مما ألفه تمام بن غالب برسم أبي الجيش». فردّ الدنانير ولم يفعل، وقال: والله لو بذل لي ملء الدنيا ما فعلت، ولا استجزت الكذب، فإني لم أجمعه له خاصة، لكن لكل طالب عامة. مات بالمريّة.

(بغية الوعاة ١/٤٧٨؛ وإنباه الرواة ١/٢٩٤ - ٢٩٥؛ ووفيات الأعيان ١/٣٠٠ - ٣٠١؛ ومعجم الأدباء ٧/١٣٥ - ١٣٧).

### التَّمْتَمَة

من عيوب نطق التاء في الكلام.  
وانظر: التَّعْتُع.

### تمثال الأمثال

كتاب في الأمثال لأبي المحاسن محمد بن علي العبدري الشيبني (٧٧٩هـ/١٣٧٨م - ٨٣٧هـ/١٤٣٣م).

وفي الكتاب أربعمئة وواحد وأربعون مثلاً في ثمانية وعشرين باباً بحسب حروف المعجم. ويحتلّ باب الهمزة أكثر من نصف الكتاب، وذلك لأنّ المؤلف عدّ الأمثال التي على صيغة «أفعل من»، والأمثال التي تبدأ بـ «أل» في باب الهمزة.

ويبدو أنّ الشيبني كان يريد من كتابه الأمور التالية:

١ - عقد المقارنة بين «مجمع الأمثال» و«المستقصى» في المثل الواحد، وتبيان أوجه التقابل والخلاف بينهما في التفسير والروايات وغير ذلك. وعليه، طرح من كتابه الأمثال التي لا تيسر له مثل هذه المقارنة.

٢ - اختيار أمثال انفراد بها «المستقصى» أو

### التَّمَاشِكِيَّة

لغة أفريقية تتكلمها قبائل الطوارق.

### التَّمَالُط

هو التَّمْلِيط.

انظر: التَّمْلِيط.

### التَّمَام

التَّمَام، في اللغة، مصدر «تَمَّ». وتَمَّ الشَّيْءُ: كَمَلَ.

وهو، في النحو، بالنسبة إلى الأفعال، عدم حاجة الفعل إلى خير كالأفعال الناقصة، أو أنه كامل التصرف فيأتي منه المشتقات. وهو، بالنسبة إلى الجملة الفعلية، استيفاء الفعل للفاعل، وبالنسبة إلى الجملة الاسمية استيفاء المبتدأ للخبر.

وهو، في علم البديع، التَّشْمِيم.

انظر: التَّشْمِيم.

### أبو تمام الضرير

= كامل بن الفتح بن ثابت (... / ... - ... / ...).  
٥٩٦هـ/١١٩٩م).

### تمام بن غالب التَّيَّانِي

(... / ... - ٤٣٣هـ/١٠٤١م)

تمام بن غالب بن عمر، أبو غالب التَّيَّانِي المُرْسِي. كان إماماً في اللغة وثقة في إيرادها، ديناً، فقيهاً، ورعاً. صنّف «تلقيح العين» في اللغة، وهو كتاب جمّ الفائدة، لم يؤلّف مثله اختصاراً وإكثاراً. وله فيه قصة تدلّ على فضله؛ وذلك أن الأمير أبا الجيش مجاهد بن عبد الله العامري - أيام غلبته - وجّه إلى أبي

ثمّ أثنى ثناءً طويلاً على الأمير أبي الحسن قابوس بن أبي طاهر وشمكير، أمير جرجان وبلاد طبرستان (ت ٤٠٣هـ).

ثمّ وصف كتابه، فقال: «إنه إسلامي جاهلي، وعربي عجمي، ملوكي سوقي، وخاصي عامي، يشتمل على أمثال الجميع، يضم نُشراً ما يجري مجراها من ألفاظهم، ويتضمّن ما يأخذ مأخذها من فرائد النثر، وقلائد النظم، وفوائد الجِدِّ، ونوادير الهزل. فيوجد فيه ما يُتمثّل به من القرآن والتوراة والإنجيل والزُّبور، وجوامع كَلِمِ النبي، وكلام الأنبياء عليهم الصلاة والسلام قبله، والصحابة والتابعين رضي الله عنهم بعده، وعيون أمثال العرب والعجم، وما يناسبها وما يشاكلها من نُتفِ الخلفاء، وفقر الملوك والوزراء، ونُكَّتِ الزَّهاد والحكماء، ولُمِعَ المحدّثين والفقهاء، وحكم الفلاسفة والأطباء، وغرر البلغاء والشعراء، ومُلِحَ المُجَّان والظرفاء، وطُرِفَ السُّؤال والغوغاء، وما تختصُّ به كل طبقة من هؤلاء، وما تنفردُ به كل فرقة من الدهاقين والتجار، وسائر أهل الصناعات المتباينة الأقدار، ولا يُعَدُّم فيه ما يُتمثّل به من الشمس والقمر والنجوم، والآثار العلويّة، والدَّهر والدنيا، وضروب الجمادات، وأنواع الحيوانات، وصنوف الأدوات والآلات، ولا يشذ عنه ما ينخرط في سلك الأمثال: من ذكر الأحوال والمحاسن والمساوي والأوصاف.

وهو مفصّل أربعة فصول:

الفصل الأول: في المدخل والأنموذج.

الفصل الثاني: في سياق ما يجري مجرى الأمثال من الأقوال الصادرة عن طبقات الناس، وذوي المراتب المتباينة، والصناعات

انفرد بها «مجمع الأمثال»، ثمّ عرّض هذه الأمثال على مصادر أخرى، والإفادة من تلك المصادر في مقارنة جديدة.

٣- استشارة أمثال جديدة غير مذكورة في «مجمع الأمثال» و«المستقصى» لشرحها. والكتاب نشرته دار المسيرة ببيروت بتحقيق الدكتور أسعد ذبيان.

### التَّمثِيل

- ١- في اللغة: مصدر «مَثَلَ». ومثّل الشيء بالشيء: شبّهه به وقدره على قدره.
- ٢- في الصرف: الوزن الصرفي. انظر: الوزن الصرفي.
- ٣- في علم البيان: التشبيه، أو تشبيه التمثيل. انظر: التشبيه وتشبيه التمثيل.
- ٤- في علوم اللغة: هو إعطاء المَثَل للإيضاح والفرق بين «التمثيل» و«الاستشهاد» أنّ الأوّل يأتي ليوضح القاعدة، أمّا غاية الثاني فإثبات صحتها. وليس شرطاً أن يكون «التمثيل» من لغة عصر الاحتجاج بعكس «الاستشهاد». واللغة تُستقرأ قواعدها من الشواهد، ثم يأتي المثل ليوضح القاعدة وخاصة للطلاب.
- ٥- في المسرحيّة: أداء الأدوار المسرحيّة الشخصية.
- ٦- في الأدب: ارتسام صورة الأشياء في الذهن.

### التمثيل والمحاضرة

كتاب في الأمثال وما جرى مجراها نشره وشعراً لعبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (٣٥٠هـ/٩٦١م - ٤٢٩هـ/١٠٣٨م). بدأ الثعالبي كتابه بمقدمة استهلها بحمد الله،

يَمْزُجُ المتكلم معاني البديع بفنون الكلام أعني أغراضه ومقاصده بعضها ببعض بشرط أن تجمع معاني البديع والفنون في الجملة أو الجمل من النثر والبيت أو البيوت من الشعر» كقول بكر بن النطاح (من الطويل):

بَدَلْتُ لَهَا مَا قَدْ أَرَادَتْ مِنَ الْمَنَى  
لَتَرْضَى فَقَالَتْ قُمْ فِجْنِي بِكَوَكِبِ  
فَقُلْتُ لَهَا هَذَا التَّعَنُّتُ كُلُّهُ  
كَمَنْ يَتَشَهَّى لِحَمِّ عَنَقَاءِ مُغْرِبِ  
فَأَقْسِمُ لَوْ أَضْبَحْتُ فِي عِزِّ مَالِكِ  
وَقَدْرَتُهُ أَعْيَا بِمَا رُزِمَتْ مَطْلَبِي  
فَتَى سَقَيْتُ أَمْوَالَهُ بِعُفَاتِهِ  
كَمَا سَقَيْتُ بَكْرًا بِأَرْمَاحِ تَغْلِبِ  
فإن التمزيج وقع في الثلاثة المتواليات من

هذا الشعر بعد الأول، فأما الأول من الثلاثة، فإنه مزج في صدره العتاب بالغزل بالمراجعة حيث قال: «فقلت لها هذا التعنت كله»؛ لارتباط هذا الصدر بما قبله بسبب المراجعة التي فيهما إذ قال: «فقلت».

وأتى في عجز البيت بالتذييل ليتحقق العتاب ويستدل على صحة ما ادعاه من التعنت، فمزج المذهب الكلامي بالتذييل في العجز. كما مزج العتاب والغزل في الصدر مع الارتباط بما قبله، وحقق ذلك بالمراجعة الحاصلة فيهما، فوقع التمزيج في البيت المذكور من الفنون في العتاب والغزل، ومن المعاني في المراجعة بسبب الارتباط والتذييل والمذهب الكلامي، ثم مزج المبالغة بالقسم في البيت الثاني من الثلاثة، والمدح بالغزل بواسطة الاستطراد، وأتى بالطامة الكبرى في البيت الثالث من الثلاثة إذ مزج فيه الإرداف بالتشبيه والشجاعة

المختلفة، وذكر ما لهم وما عليهم، ووصف أحوالهم ومتصرفاتهم.

الفصل الثالث: فيما يكثر التمثل به من جميع الأشياء.

الفصل الرابع: في سائر الفنون والأغراض، وهو مفصل أيضاً أربعة فصول:

الفصل الأول منه: في ذكر أحوال الإنسان وأطواره المختلفة.

والفصل الثاني منه: في المحاسن ومكارم الأخلاق والممادح.

والفصل الثالث منه: في ذكر المقابح ومساوئ الأخلاق.

والفصل الرابع منه: في فنون مختلفة الترتيب».

ويتميز الكتاب بكثرة الأمثال وما جرى مجراها، وبكثرة الأشعار التي يُتمثل بها، وقد صنّفها بحسب موضوعاتها وقائلها. ولا شك أن الثعالبي بذل جهداً كبيراً في جمع محتويات الكتاب وتصنيفه.

وقد صدر الكتاب في القاهرة سنة ١٩٦١ بتحقيق عبد الفتاح محمد الحلو، وأعدت دار الهلال طبعه سنة ٢٠٠٣ بعناية قصي الحسين.

### التَّمثِيلِيَّة

نعت لنوع من الاستعارة.

انظر: الاستعارة التمثيلية.

### التَّمزِج

التَّمزِج، في اللغة، مصدر «مَزَجَ». ومزَجَ الشيء بالشيء: بالغ في مزجه.

وهو، في البلاغة، من مخترعات ابن أبي أصيبعة المصري. وقال في تعريفه: «هو أن

والفرق بين التمزيج والإدماج أن الإدماج كالتعليق لا يكون إلا بالفنون دون المعاني بخلاف التمزيج وإن اشتبه التمزيج في إيجاد الصور، لا يكون إلا بالمعاني البديعية دون المعاني النفسية ودون الفنون.

والفرق بين التعليق والتكميل دقيق وقد جاء في الكتاب العزيز من التمزيج قوله تعالى: ﴿رَبِّ أَمْكَرٌ بِالْحَقِّ﴾ [الأنبياء: ١١٢] فإنها امتزج فيها فنًا الأدب والهجاء بمعنى الإرداف والتتميم وتولّد من ذلك ما استخرجته منها من بقية المحاسن، فكان ذلك أربعة عَشْرَ نوعاً يضيّق هذا المكان عن ذكرها مفصّلةً، وقد ذكرتها مفصّلةً في «بديع القرآن» العزيز.

### تمشيط المكان

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال عبارة «تمشيط المكان» بمعنى: تفتيشه ومعرفة ما يخفى فيه. وجاء في قراره:

«مما استحدث في التعبيرات العصرية قولهم: «تمشيط المكان» بمعنى تفتيشه ومعرفة ما يخفى فيه، ومع أن هذا التعبير مترجم، فإنه في صيغته ودلالته ليس عن العربية ببعيد، فهو من الفعل «مَشَطَ الشعر»: خلّله وسواه. وتضعيف الثلاثي للتكثير قياسي، وعلى هذا يجوز «التمشيط»<sup>(١)</sup>.

### التَّمْطِيط

التَّمْطِيط، في اللغة، مصدر «مَطَّطَ». ومَطَّطَ الشَّيْءَ مَطَّطًا شَدِيدًا. وهو عيب من عيوب النطق.

بالكرم، ومدح قبيلة الممدوح بمدحه وذمّ أعداءها، والإيغال بالتشبيه.

والتمزيج يلتبس بأربعة أبواب من البديع هي: التكميل والافتنان والتعليق والإدماج، وقد فرّق المصري بينها فقال: «إنّ التكميل لا يكون إلا في معاني النفوس وأغراضها معاً في البديع، ولا يكون أحد الأمرين فيه قد اتحد بالآخر بحيث لا يظهر من الكلام إلا صورة أحد الأمرين دون الآخر. وإنما يؤخذ المعنى الآخر من الكلام بطريق القوة لشدة امتزاج المعنيين أو الفنّين أو أحدهما بالآخر، وهذه حال التمزيج بمعاني النفوس ومعاني البديع.

والفرق بين التمزيج والافتنان أن الافتنان لا يكون إلا بالجمع بين فنّين من أغراض المتكلم كالغزل والمدح والعتاب والهجاء والتهنئة والتعزية، والتمزيج بخلاف ذلك إذ هو يجمع الفنون والمعاني ويكون الأمران فيه متداخلين، والفنان فيه ظاهران.

والفرق بين التمزيج والتعليق أن التعليق كالاقتنان في اختصاصه بالفنون دون المعاني وظهور الفنّين فيه معاً، إلا أنّ أحدهما متعلق بالآخر، والافتنان لا يكون إلا بالجمع بين فنّين من أغراض المتكلم كالغزل والمدح والعتاب والهجاء والتهنئة والتعزية، والتمزيج بخلاف ذلك إذ هو يجمع الفنون والمعاني، ويكون الأمران فيه متداخلين، أي: أحد الفنّين فيه متعلقاً بالآخر ولا بدّ، وكلاهما يفارق الامتزاج في ظهور صور الأشياء التي تكون فيه فإنها تمتزج في الامتزاج بحيث لا يظهر منها لكل شيئين إلا صورة واحدة.

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول،  
والفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «تَفَعَّلَ».

### التَّمْكِين

التَّمْكِين، في اللغة، مصدر «مَكَّنَ». ومَكَّنَ  
فلاناً من الشيء: جعل له عليه سلطاناً وقدرة.

وهو، في النعت، نعت لنوع من التمكين.

انظر: «تنوين التَّمْكِين» في «التنوين».

وهو، في علم البديع، ائتلاف القافية.

انظر: ائتلاف القافية.

### التَّمَلُّك

التَّمَلُّك، في اللغة، مصدر «تَمَلَّكَ». وتَمَلَّكَ  
الشيء: احتواه وضمه إلى نفسه.

وهو، في النحو، من معاني اللام الجارّة،  
بمعنى أن المجرور بهذا الحرف يكون مالكا  
لشيء مذكور في الكلام.

انظر: اللام الجارّة في «اللام».

### التَّمْلِيط

التَّمْلِيط، في اللغة، مصدر «مَلَّطَ». ومَلَّطَ  
الحائط: طلاه بالمِلاط (الطين).

وهو، في علم العروض، أن يتساجل  
شاعران، فَيَضَعُ هذا شطراً وهذا شطراً لِيُنظَرَ

أَيُّهُمَا يَنْقَطِعُ قَبْلَ صَاحِبِهِ. وَيُرَوَى، مِنْ هَذَا  
الْقَبِيلِ، أَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ قَالَ لِلْحَارِثِ بْنِ التَّوَّامِ

الْيَشْكُرِيَّ: إِنَّ كُنْتُ شَاعِراً كَمَا تَقُولُ فَمَلَّطْتُ  
أَنْصَافَ مَا أَقُولُ، فَأَجِزْهَا، قَالَ: نَعَمْ. قَالَ

امْرُؤُ الْقَيْسِ (مَنْ الْوَافِرِ):

أَحَارِ تَرَى بُرَيْقاً هَبَّ وَهْنًا<sup>(١)</sup>

انظر: التَّشْدُقُ.

### تَمَعَّنَ فِي الْأَمْرِ

انظر: أمعن في الأمر.

### تَمَفَّلَ

وزن فعل الأمر من الفعل الثلاثي المزيد  
الملحق بالرباعي المزيد بحرف «تَمَفَّلَ»،  
نحو: «تَمَسَّكَنَ».

انظر: فعل الأمر، والفعل الثلاثي المزيد،  
والملحق بـ «تَفَعَّلَ».

### تَمَفَّلَ

وزن من أوزان الفعل الماضي الثلاثي  
المزيد الملحق بالفعل الرباعي المزيد بحرف،  
نحو: «تَمَسَّكَنَ» (في رأي من يعتبرها ملحقة).

انظر: الفعل الماضي، والفعل الثلاثي  
المزيد، والملحق بـ «تَفَعَّلَ».

### تَمَفَّلَ

وزن مصدر الفعل الثلاثي المزيد الملحق  
بالفعل الرباعي المزيد بحرف «تَمَفَّلَ»، نحو:  
«تَمَسَّكَنَ تَمَسَّكُنًا».

انظر: المصدر، والفعل الثلاثي المزيد،  
والملحق بـ «تَفَعَّلَ».

### تُمَفَّلَ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من  
الفعل الثلاثي المزيد الملحق بالرباعي المزيد  
«تُمَفَّلَ»، نحو: «تُمَسَّكِنَ».

(١) أحار: يا حارث، ويروى: أصاح. برئيق: تصغير «برق». وهناً: من أوائل الليل.

وهو، في النحو، من معاني اللام الجارّة،  
بمعنى أن المجرور بهذا الحرف يكون مالكا  
لشيء مذكور في الكلام.  
انظر: اللام الجارّة في «اللام».

### التَّمْنِي

التَّمْنِي، في اللغة، مصدر «تمنى». وتمنّى  
الشيء: تشهّى حصوله.

والتَّمْنِي، في علم المعاني، هو طلب أمر  
محبوب لا يُرجى حصوله؛ إمّا لكونه  
مستحيلاً، والإنسان كثيراً ما يحبّ المستحيل  
ويطلبه، وإمّا لكونه ممكناً غير مطموح في نيله.  
ومن تمنّى الأمر المستحيل، قول أبي  
العتاهية (من الوافر):

ألا ليت الشَّبَابَ يعودُ يوماً  
فأخبره بما فعل المَشِيبُ  
ومن تمنّى الأمر الممكن غير المطموح في  
نيله قوله تعالى: ﴿بَلَّيْتُمْ لَنَا مِثْلَ مَا أُوقِفُ  
فَدُرُونُ﴾ [القصص: ٧٩].

والفرق بين التَّمْنِي والترجّي أن التَّمْنِي يدخل  
في المستحيالات، أما الترجّي فلا يكون إلّا في  
الممكنات.

فقال ابن التوأم: کنارِ مَجُوسَ تَسْتَعِرُ  
اسْتِعَاراً<sup>(١)</sup>.

فقال امرؤ القيس: أَرِقْتُ لَهُ وَنَامَ أَبُو  
شُرَيْحٍ<sup>(٢)</sup>.

فقال ابن التوأم: إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ هَدَأُ  
أَسْتَطَاراً<sup>(٣)</sup>.

فقال امرؤ القيس: كَأَنَّ هَزِيذَهُ بِوَرَاءِ  
عَيْبٍ<sup>(٤)</sup>.

فقال ابن التوأم: عِشَارٌ وَوَلَّهُ لَأَقْتُ  
عِشَاراً<sup>(٥)</sup>.

فقال امرؤ القيس: فَلَمَّا أَنْ عَلَا كَنَفِي  
أَضَاخٌ<sup>(٦)</sup>.

فقال ابن التوأم: وَهَتْ أَعْجَازُ رِيْقِهِ  
فَحَاراً<sup>(٧)</sup>.

فقال امرؤ القيس: فَلَمْ يَتْرُكْ بِذَاتِ السَّرِّ  
ظَبِيّاً<sup>(٨)</sup>.

فقال ابن التوأم: وَلَمْ يَتْرُكْ بِجَلْهَتِهَا  
حِمَاراً<sup>(٩)</sup>.

### التَّمْلِيك

التَّمْلِيك، في اللغة، مصدر «ملك»، وملّكه  
الشيء: جعله ملكاً له.

(١) أي: كالنار التي يوقدها المجوس لعبادتها، فهي لا تنطفئ.

(٢) أَرِقْتُ: سهرت. أبو شريح: اسم أخيه.

(٣) استطار: هبّ وانتشر.

(٤) هزيزه: صوته، يعني صوت الرعد الذي يصحب الرعد.

(٥) العشار: النوق الحوامل التي مضى على حملها عشرة أشهر، جمع «عشراء». وولّه: متولّيات.

(٦) أضاخ: قرية من قرى اليمامة لبني نمير.

(٧) وهت أعجاز ريقه: استرخت أواخر أوله.

(٨) ذات السرّ: اسم موضع.

(٩) جلّتها: ناحيتها. يعني أن المطر عمّ الوادي بما فيه حتّى أغرق كلّ ظبي وكلّ حمار واكتسح كلّ

أهل السنة لا تتبعهم أصلاً، وهم مصرحون بأنه في طبع أهل الذوق والذكاء، والقرآن والسنة طافحان باستعماله. ثم تارة يكون الوسط جملة واحدة وتارة يكون أكثر. فمن الأول قوله ﷺ: «لا تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ حَتَّى تُؤْمِنُوا، وَلَا تُؤْمِنُوا حَتَّى تَحَابُّوا» لأنه يصح أن يحذف الوسط فيقال: «لا تدخلوا الجنة حتى تحابوا» ومن الثاني قوله ﷺ: «لم يؤمن بالله من لم يؤمن بي، ولم يؤمن بي من لا يحب الأنصار».

### تموز

اسم الشهر السابع من السنة الشمسية. ممنوع من الصرف، ويُعرب إعراب «أسبوع». انظر: أسبوع.

### تميم

التَّمِيم، في اللغة، صفة مُشَبَّهة من «تَمَّ»: كَمَلَّ.

وهو، في النحو، مصطلح، اقترحه يوسف السُّودا للدلالة على المفاعيل.

### التَّمْيِيز

١ - تعريفه: التَّمْيِيز، في اللغة، مصدر «مَيَّرَ». ومَيَّرَ الشيءَ: عَزَلَهُ وَفَرَزَهُ. وهو، في النحو، اسم نكرة بمعنى «مِنْ»<sup>(١)</sup> مبيِّن لإبهام اسم<sup>(٢)</sup> أو نسبة<sup>(٣)</sup> قبله<sup>(٤)</sup>، مثل: «وزنُ الإناءِ رطلٌ نحاساً»<sup>(٥)</sup>.

والأداة الموضوعية للتمني هي «ليت»، وقد تُسْتَحْدَم ثلاثة أحرف للدلالة عليه، وهي:

- هَلْ، نحو الآية: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾ [الأعراف: ٥٣].

- لَوْ، نحو الآية: ﴿لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَتَبَرَّأَ مِنْهُمْ﴾ [البقرة: ١٦٧].

- لَعَلَّ، نحو قوله تعالى: ﴿لَعَلَّ أَتْلُجٌ أَلَسَّنَبَ ﴿٣٦﴾ أَسْبَبَ أَسْمَوَاتٍ فَأَطَّلِعَ إِلَى إِلَهِ مُوسَى﴾ [غافر: ٣٦-٣٧]. ومنه قول الشاعر (من الطويل):

أَسِرْبَ الْقَطَا هَلْ مِنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ  
لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ

### تَمْهِيدُ الدَّلِيلِ

التَّمْهِيدُ، في اللغة، مصدر «مَهَّدَ». وَمَهَّدَ الأَمْرَ: سَهَّلَهُ وَوَضَّاهُ.

وتمهيد الدليل، في البلاغة، من مخترعات السيوطي، إذ قال: «هذا نوع ثالث اخترعته وسميته تمهيد الدليل، وهو أن يقصد الحكم بشيء فيرتب له أدلة تقتضي تسليمه قطعاً بأن يبدأ بالمقصود، ويخبر عنه بجملة مُسَلِّمة، ثم يخبر عن تلك الجملة بأخرى مُسَلِّمة، فيلزم ثبوت الحكم للأول بأن يحذف الوسط ويخبر بالأخير عن الأول.

وهذا شكل من أشكال المناطقة، ونحن

(١) للتفريق بينه وبين الحال التي بمعنى «في».

(٢) تمييز الاسم يُسَمَّى أيضاً تمييز الذات أو تمييز المفرد.

(٣) تمييز النسبة هو تمييز الجملة.

(٤) مبيِّن لإبهام ما قبله للتفريق بينه وبين اسم «لا» النافية للجنس الذي هو بمعنى «مِنْ»، ولكنه لا يفسر ما قبله.

(٥) «وزن»: مبتدأ مرفوع وهو مضاف. «الإناء»: مضاف إليه مجرور. «رطل»: خبر مرفوع. «نحاساً»: تمييز «رطل» منصوب.

٢ - أنواعه: التمييز نوعان: تمييز المفرد، و تمييز الجملة.  
 تمييز المفرد أو الذات: هو الذي يكون مُمَيِّزُهُ لفظاً دالاً على العدد، أو على شيء من المقادير<sup>(١)</sup>، أو ما كان فرعاً للتمييز، مثل الآية: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾<sup>(٢)</sup> [يوسف: ٤]، ومثل: «خلطت حليب الولد بقدر ماء»<sup>(٣)</sup>، ومثل: «حصدت محصول فدان قمحاً»<sup>(٤)</sup>، ومثل: «اشتريت قيراطاً ذهباً»<sup>(٥)</sup>، ومثل الآية: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾<sup>(٦)</sup> [الزلال: ٧]، ومثل: «هذا خاتم حديداً»<sup>(٧)</sup>.

تمييز النسبة أو الجملة: هو الذي يُزيل الإبهام أو الغموض عن المعنى العام بين طرفي الجملة، وهو المعنى المنسوب فيها لشيء، ولذلك يُسمى تمييز النسبة. وهو قسمان: محوّل وغير محوّل. والأول أنواع، منها:

١ - ما أصله فاعل في المعنى، نحو الآية:

﴿وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾<sup>(٨)</sup> [مریم: ٤].

٢ - ما أصله مفعول به في المعنى، نحو الآية: ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾<sup>(٩)</sup> [القمر: ١٢].

٣ - ما يقع بعد أفعال التعجب، مثل: «أكرم به أباً»<sup>(١٠)</sup>.

٤ - ما أصله مبتدأ، نحو: «زيد أكثر منك مالاً» أي: مال زيد أكثر من مالك.

والتمييز غير المحوّل هو ما لا تحويل فيه مطلقاً، نحو: «ملأت محفظتي كتباً».

٣ - حكم التمييز: أولاً تمييز المفرد: إن تمييز المفرد يُجرّ بإضافة الاسم المُميّز، أو يُنصب مباشرة، أو يُجرّ بالحرف «من» إذا كان التمييز للكيل، أو للوزن، أو للمساحة، مثل: «اشتريت كيله حليباً»<sup>(١١)</sup>. ومثل: «اشتريت درهماً ذهباً»<sup>(١٢)</sup>. ومثل: «بعث محصول فدان قمحاً»<sup>(١٣)</sup>. ويجب جرّ هذا التمييز بالإضافة، إذا أُضيف المُميّز إلى التمييز، مثل: «اشتريت فدان أرض»<sup>(١٤)</sup>. أمّا إذا كان

(١) هي الكيل والوزن والمساحة.

(٢) «كوكباً» تمييز منصوب مميّزه العدد «أحد عشر».

(٣) «ماء»: تمييز منصوب، مميّزه «قدر»، وهو نوع من المقادير.

(٤) «قمحاً»: تمييز، مميّزه «فدان» وهو مقدار يدل على المساحة.

(٥) «ذهباً» تمييز، مميّزه «قيراطاً» وهو مقدار يدل على الوزن.

(٦) «خيراً»: تمييز منصوب، مميّزه «مِثْقَالَ» وهو مقدار يدل على الوزن.

(٧) «حديداً»: تمييز، مميّزه «خاتم» وهو فرع من التمييز، لأن «الخاتم» فرع من «الحديد» وليس أصلاً له.

(٨) «شيباً»: تمييز الجملة قبله، وأصله فاعل في المعنى. والتقدير: «واشتعل شيب الرأس».

(٩) «عيوناً»: تمييز الجملة قبله، وأصله مفعول به في المعنى. والتقدير: «وفجّرنا عيون الأرض».

(١٠) «أباً»: تمييز الجملة قبله، ومثله «لله ذرّه فارساً».

(١١) أي: كيله من حليب، فالتمييز للكيل.

(١٢) أي: درهماً من ذهب، فالتمييز للوزن.

(١٣) أي: من قمح، فالتمييز للمساحة.

(١٤) «فدان» المميّز أُضيف إلى التمييز «أرض». أمّا إذا أُضيف المميّز لغير التمييز، فيجب نصب التمييز، أو جرّه

بـ«من»، كقوله تعالى: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ [الزلال: ٧]، ومثل: «في الإناء قدر راحة من دقيق».



٤ - ملحوظات :

أ - يقع التمييز بعد كل ما اقتضى تعجباً، أو دلّ على مماثلة أو مغايرة، مثل: «كفى به عالماً!» و«أنت مثلي عالماً»، و«أنت غيري قَدراً».

ب - إنَّ عامل النصب، أو الجرّ بالإضافة، في التمييز المفرد هو اللفظ المبهم، مثل: «لله درّه فارساً». أما في الجرّ بالحرف «من»، فيكون هذا الحرف هو العامل، مثل: «لله درّه من فارسي».

ج - إن عامل التمييز يتقدّم غالباً على التمييز، وبخاصة إذا كان هذا العامل اسماً، مثل: «اشترت رطلاً عسلاً»<sup>(٦)</sup>، أو فعلاً جامداً، مثل: «ما أحسنه رجلاً!»<sup>(٧)</sup>، ويندر تقدّم التمييز على العامل المتصرّف<sup>(٨)</sup>، مثل قول الشاعر (من الطويل):

وَلَسْتُ إِذَا ذُرْعاً أَضِيقُ، بضارع

ولا يائس، عِنْدَ التَّعَسُّرِ، من يُسِّرُ<sup>(٩)</sup>

د - «اختلف الكوفيون في جواز تقديم التمييز إذا كان العامل فيه فعلاً متصرفاً نحو: «تَصَبَّبَ

المميّز عدداً، من ثلاثة إلى عشرة، أو مئة أو ألف، أو مليون أو مليار، فإنَّ التمييز يكون مجروراً إذا كان العدد هو المضاف، وإلّا وجب نصب التمييز، مثل: «كتبت ألف سطر، وقرأت ثلاثة كتب». في الكتاب مئة صفحة»، وإذا تعدّد تمييز المفرد، يجوز تعدّده بالعطف أو بدونه، وبخاصة إذا كان التمييز مخلوطاً من شيئين، مثل: «عندي رطلٌ سمناً عسلاً، أو سمناً وعسلاً».

ثانياً تمييز الجملة: إذا وقع تمييز الجملة بعد أفعل التفضيل، يُنصبُ إذا كان فاعلاً في المعنى، مثل: «المتعلّم أكثر إجادة»<sup>(١)</sup>. أمّا إذا لم يكن كذلك، فيجب جرّه بإضافة التمييز إليه، مثل: «هندٌ أفضلُ امرأةً»<sup>(٢)</sup>، وإذا أُضيف أفعل التفضيل إلى غير التمييز، نُصبَ التمييز وجوباً، مثل: «هند أفضلُ النساءِ شاعرةً»<sup>(٣)</sup>. وإذا كان التمييز محوّلًا عن الفاعل أو عن المفعول به صناعةً<sup>(٤)</sup> وجب نصب التمييز، مثل: «علا الأمينُ منزلةً»<sup>(٥)</sup>.

(١) والتقدير: كثرت إجادة المتعلّم.

(٢) «امرأة»: تمييز أُضيف إلى أفعل التفضيل وهو غير فاعل في المعنى، ونُعر به مضافاً إليه مجروراً بالكسرة الظاهرة.

(٣) «شاعرة»: تمييز وجب نصبه لأن أفعل التفضيل أُضيف إلى غير التمييز.

(٤) وذلك للتفريق بينه وبين الفاعل في المعنى دون الصناعة، مثل: «لله درّك فارساً»، أي: عظمت فارساً، فالتمييز ليس محوّلًا عن الفاعل الصناعي، أي: الفاعل في اللفظ والمعنى، لذلك يجوز جرّه بـ «من»، فتقول: «لله درّك من فارس» والمقصود التعجب من فروسيته.

(٥) «منزلة»: تمييز منصوب لأنه محوّل عن الفاعل الصناعي، والتقدير: «علتُ منزلةً الأمين».

(٦) التمييز «عسلاً» عامله اسم: «رطلاً».

(٧) «رجلاً»: تمييز عامله فعل جامد «ما أحسنه».

(٨) يُقصد بالعامل المتصرّف الفعل الذي يُشتقّ منه ماضٍ ومضارع، وأمر، واسم فاعل، واسم مفعول، وصفة مشبهة.

(٩) «ذرعاً» تمييز عامله الفعل المتصرّف «أضيقُ» وهذا نادر.

ولهذا ذهبتم إلى أنه يجوز تقديم الحال على العامل فيها إذا كان فعلاً متصرفاً، نحو: «راكباً جاء زيد».

قالوا: ولا يجوز أن يقال: «تقديمُ الحال على العامل فيها لا يجوز عندكم ولا تقولون به، فكيف يجوز لكم الاستدلال بما لا يجوز عندكم ولا تقولون به؟» لأننا نقول: كان القياس يقتضي أن يجوز تقديمُ الحال على العامل فيها إذا كان فعلاً متصرفاً، إلا أنه لم يجز لدليل دلّ عليه، وذلك لما يؤدي إليه من تقديم المضممر على المظهر على ما بيّنا في مسألة الحال، فبقينا فيما عداه على الأصل، وجاز لنا أن نستدلّ به عليكم وإن كنا لا نقول به؛ لأنكم تقولون به؛ فصلح أن يكون إلزاماً عليكم.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنّما قلنا إنه لا يجوز تقديمه على العامل فيه، وذلك لأنه هو الفاعلُ في المعنى، ألا ترى أنك إذا قلت: «تَصَبَّبَ زيد عرقاً»، و«تَفَقَّأ الكبش شحماً» أن المتصَبَّب هو العرق والمتفَقِّئ هو الشحم، وكذلك لو قلت: «حَسُنَ زيد غلاماً، ودابة» لم

زيد عرقاً»، و«تَفَقَّأ الكبش شحماً»: فذهب بعضهم إلى جوازه ووافقهم على ذلك أبو عثمان المازني وأبو العباس المبرد من البصريين. وذهب أكثر البصريين إلى أنه لا يجوز<sup>(١)</sup>.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليلُ على جواز التقديمِ النقلِ والقياسُ.

أما النقل فقد جاء ذلك في كلامهم، قال الشاعر (من الطويل):

أَتَهَجُرُ سَلْمَى بِالْفِرَاقِ حَبِيبَهَا  
وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ تَطِيبُ؟!<sup>(٢)</sup>

وجهُ الدليل أنه نصب «نفساً» على التمييز، وقَدَّمه على العامل فيه وهو «تَطِيبُ» لأن التقدير فيه: وما كان الشأنُ والحديثُ تطيب سلمى نفساً؛ فدلّ على جوازه.

وأما القياس فلأن هذا العامل فعل متصرفٌ؛ فجاز تقديم معموله عليه كسائر الأفعال المتصرفّة، ألا ترى أن الفعل لما كان متصرفاً - نحو قولك: «ضَرَبَ زيد عمراً» - جاز تقدُّم معموله عليه، نحو: «عمراً ضَرَبَ زيدٌ»

(١) انظر في هذه المسألة:

- المسألة المئة والعشرين من كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين».
- شرح الأشموني مع حاشية الصبان عليه ١٧٧/٢.
- شرح التصريح على التوضيح ٤٨٠/١.
- أسرار العربية. ص ١٩٦.
- شرح ابن عقيل. ص ٣٤٧.

(٢) البيت للمخيل السعدي في ديوانه ص ٢٩٠؛ والخصائص ٣٨٤/٢؛ ولسان العرب ٢٩٠/١ (حب)؛ وللمخيل السعدي أو لأعشى همدان أو لقيس بن الملوح في الدرر ٣٦/٤؛ والمقاصد النحوية ٢٣٥/٣؛ وللمخيل السعدي أو لقيس بن معاذ في شرح شواهد الإيضاح ص ١٨٨؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٩٧؛ وشرح الأشموني ٢٦٦/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٣٠؛ وشرح المفصل ٧٤؛ والمقتضب ٣٦/٣، ٣٧؛ وهمع الهوامع ٢٥٢/١.

المعنى: يقول: إذا هجرت سلمى حبيبها وتباعدت عنه، فإن هذا التباعد لا يطيب لها، ولن ترضى به.

فإن الرواية الصحيحة:

\* وَمَا كَانَ نَفْسِي بِالْفِرَاقِ تَطِيبٌ \*

وذلك لا حجة فيه، ولئن سلّمنا صحة ما رويتموه، فنقول: نصب «نفساً» فعل مقدر، كأنه قال: أعني نفساً، لا على التمييز، ولو قدرنا ما ذكرتموه فإنما جاء في الشعر قليلاً على طريق الشذوذ؛ فلا يكون فيه حجة.

وأما قولهم: «إنه فعل متصرف فجاز تقديم معموله عليه كسائر الأفعال المتصرفة - إلى آخر ما قرروه»، قلنا: الفرق بينهما ظاهر، وذلك لأن المنصوب في «ضرب زيد عمراً» منصوب لفظاً ومعنى، وأما المنصوب في نحو «تصبّب زيد عرقاً» فإنه وإن لم يكن فاعلاً لفظاً فإنه فاعل معنى، فبان الفرق بينهما.

وأما احتجاجهم بتقديم الحال على العامل فيها فلا حجة لهم فيه؛ لأنهم لا يقولون به، ولا يعتقدون صحته، فكيف يجوز أن يستدلوا على الخصم بما لا يعتقدون صحته؟! قولهم: «كان القياس يقتضي أن يجوز تقديم الحال على العامل فيها، إلا أنه لم يجز عندنا للدليل دلّ عليه، وهو ما يؤدي إليه من تقديم المضمّر على المظهر» قلنا: وكذلك نقول ها هنا: كان القياس يقتضي أنه يجوز تقديم التمييز على العامل فيه، إلا أنه لم يجز عندنا للدليل دلّ عليه، وهو أن التمييز في المعنى هو الفاعل، والفاعل لا يجوز تقديمه على الفعل على ما بينا، وإذا جاز لكم أن تتركوا جواز التقديم هناك للدليل، جاز لنا أن نتركه ها هنا للدليل، على أننا قد بينّا فساد ما ذهبتم إليه وصحة ما

يكن له حظ في الفعل من جهة المعنى، بل الفاعل في المعنى هو «الغلام» و«الدابة»؛ فلما كان هو الفاعل في المعنى لم يجز تقديمه كما لو كان فاعلاً لفظاً.

قالوا: ولا يلزم على كلامنا الحال حيث يجوز تقديمها على العامل فيها، نحو: «راكباً جاء زيد»؛ فإن «راكباً» فاعل في المعنى ومع هذا يجوز تقديمه؛ لأننا نقول: الفرق بينهما ظاهر، وذلك لأنك إذا قلت «جاء زيد ركباً»، ف«زيد» هو الفاعل لفظاً ومعنى، وإذا استوفى الفعل فاعله من جهة اللفظ والمعنى صار «راكباً» بمنزلة المفعول المختص لاستيفاء الفعل فاعله من كل وجه؛ فجاز تقديمه كالمفعول، نحو: «عمراً ضرب زيد» بخلاف التمييز؛ فإنك إذا قلت: «تصبّب زيد عرقاً»، و«تفقاً الكبش شحماً»، و«حسن زيد غلاماً» لم يكن «زيد» هو الفاعل في المعنى، بل الفاعل في المعنى هو العرق والشحم والغلام، فلم يكن عرقاً وشحماً وغلاماً بمنزلة المفعول من هذا الوجه؛ لأن الفعل استوفى فاعله لفظاً لا معنى، فلم يجز تقديمه كما جاز تقديم الفاعل<sup>(١)</sup>، وكذلك قولهم: «امتلاً الإناء ماء»، فإنه وإن لم يكن مثل «تصبّب زيد عرقاً» لأنه لا يمكن أن تقول: «امتلاً ماء الإناء» كما يمكن أن تقول: «تصبّب عرق زيد» إلا أنه لما كان يملأ الإناء كان فاعلاً على الحقيقة.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما ما استدلوا به من قول الشاعر (من الطويل):

أَنْهَجْرُ سَلَمَى بِالْفِرَاقِ حَسِيبَهَا  
وَمَا كَانَ نَفْساً بِالْفِرَاقِ تَطِيبُ

(١) كذا في الأصل، وهو خطأ، وصوابه: «كما جاز تقديم الحال».

ذهبنا إليه، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

هـ- قرّر مجمع اللغة العربية في القاهرة «أنّ الصيغ النحويّة التي تعرب تمييزاً، وتنفّرّق في أبواب كثيرة، يمكن جمعها في باب واحد تيسيراً على الناشئة.  
وهذه هي أمثلته:

١- أسماء المقادير وما يشبهها: الوزن، والكيل، والمساحة، مثل: «... رطل زيتاً»، و«... قلدح قمحاً»، و«... فدان أرضاً».

٢- بعد الصفة المشبهة، مثل: «عليّ حسنٌ أدباً وكريمٌ خلقاً».

٣- بعد الفعل اللازم مثل: «محمد طاب نفساً»، و«اشتعل الرأس شيباً».

٤- بعد فعل التعجب، نحو: «ما أجمل السماء منظرًا».

٥- بعد «نعم» و«أخواتها»، مثل: «نعم شعرك شعراً»، و«بئس حديثه كلاماً».

٦- بعد اسم التفضيل، مثل: «زيدٌ أكثر من عمرو أدباً».

٧- بعد «كم» الاستفهاميّة، مثل: «كم كتاباً معك؟»

٨- بعد العدد المركّب والعقود، مثل: «إحدى عشر كتاباً»، و«اثنان وعشرون كتاباً».

٩- صيغ محفوظة، مثل: «ويحّه رجلاً»، و«يا لهُ شاعراً»، و«لله درّه فارساً»، و«حسبك به كاتباً».

١٠- بعد الضمير المبهم (في الاختصاص) في

مثل: «نحن العرب كرام»<sup>(٢)</sup>.

و- قال ابن مالك في ألفيته:

اسْمٌ بِمَعْنَى مِنْ مُبِينٌ نَكِرَةٌ  
يُنْصَبُ تَمْيِيزاً بِمَا قَدْ فَسَّرَهُ  
كَشِبْرٍ أَرْضاً وَقَفِيرٍ بُرّاً  
وَمَنْوِينَ عَسَلًا وَتَمْرًا

وَبَعْدَ ذِي وَشِبْهَهَا أَجْرُزُهُ إِذَا  
أَصْفَتْهَا كَمُدُّ حِنْطَةٍ غِذَاً  
وَالنَّضْبُ بَعْدَ مَا أُضِيفَ وَجَبَا  
إِنْ كَانَ مِثْلَ مِلْءِ الْأَرْضِ ذَهَبَا

وَالفَاعِلُ الْمَعْنَى أَنْصَبِنُ بِأَفْعَلَا  
مُفْضَلًا كَأَنَّتَ أَعْلَى مَنْزِلًا  
وَبَعْدَ كُلِّ مَا أَفْتَضَى تَعَجُّبَا  
مَيِّزٌ كَأَكْرَمٍ بِأَبِي بَكْرٍ أَبَا

وَأَجْرُزٍ بِمَنْ إِنْ شِئْتَ غَيْرَ ذِي الْعَدَدِ  
وَالفَاعِلُ الْمَعْنَى كَطَبَ نَفْسًا تُفَدُ  
وَعَامِلُ التَّمْيِيزِ قَدَّمَ مُطْلَقًا  
وَالفِعْلُ ذُو التَّضْرِيفِ نَزْرًا سُبِقَا

\*\*\*

للتوسّع انظر:

- «أسلوب التمييز ومعناه». فاضل صالح السامرائي. مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد ٢٨ (١٩٧٧م). ص ٢٠٠-٢٠٩.

- «الجمع بين الحال والتمييز». محمد عبد الغني حسن. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد ٤٧، ج ٣ (١٩٧٢م). ص ٦٩٨-٦٩٩.

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ٢/٣١٣-٣١٦.

(٢) في أصول اللغة ٣/٢٤٧.

## تمييز الجملة

انظر: التمييز، الرقم ٢.

## تمييز الذات

انظر: التمييز، الرقم ٢.

## التَّمْيِيزُ غَيْرُ الْمُحَوَّلِ

هو أحد نوعي تمييز النسبة.

انظر: التمييز، الرقم ٢.

## التَّمْيِيزُ غَيْرُ الْمُقْلُوبِ

هو التمييز غير المُحوَّلِ.

انظر: التمييز، الرقم ٢.

## التَّمْيِيزُ غَيْرُ الْمُتَقَوَّلِ

هو التمييز غير المُحوَّلِ.

انظر: التمييز، الرقم ٢.

## التَّمْيِيزُ الْمُحَوَّلِ

أحد نوعي تمييز النسبة أو الجملة.

انظر: التمييز، الرقم ٢.

## تمييز المُفْرَدِ

انظر: التمييز، الرقم ٢.

## التَّمْيِيزُ الْمُقْلُوبِ

هو التمييز المُحوَّلِ، أحد نوعي تمييز النسبة

أو الجملة.

انظر: التمييز، الرقم ٢.

## التَّمْيِيزُ الْمَلْحُوظُ

هو تمييز النسبة.

انظر: التمييز، الرقم ٢.

## التَّمْيِيزُ الْمُنْقُولُ

هو التمييز المُحوَّلِ أحد نوعي تمييز النسبة أو الجملة.

انظر: التمييز، الرقم ٢.

## تمييز النَّسْبَةِ

انظر: التمييز، الرقم ٢.

## التَّمْيِيزُ

هو إلحاق ميم زائدة في الكلمة.

للتوسُّع انظر:

«التمييز والتنوين». رمسيس جرجس. مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، ج ١٣ (١٩٦١م). ص ٥١-٥٩.

## التَّنَازُعُ

١- تعريفه: التنازع، في اللغة، مصدر

«تَنَازَعَ». وتنازعَ القومُ الشيءَ: تجاذبوه.

وهو، في النحو، أن يتوجَّه عاملان

متقدِّمان، أو أكثر، إلى معمول واحد متأخِّر،

أو أكثر، نحو: «وقَفَ وتكلَّم الخطيْبُ»<sup>(١)</sup>.و«شاهدتُ وكافأتُ المجتهدَ»<sup>(٢)</sup>، والآية:﴿أَتَوْقِ أَفْرَغَ عَلَيْهِ قَطْرًا﴾<sup>(٣)</sup> [الكهف: ٩٦].

(١) «الخطيْبُ» إمَّا فاعل لـ «وقَفَ». وفاعل «تكلَّم» ضمير مستتر جوازاً تقديره: هو، وإمَّا فاعل لـ «تكلَّم»

وفاعل «وقَفَ» ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو.

(٢) «المجتهد» إمَّا مفعول به للفعل «شاهدتُ» و«مفعول» «كافأتُ» محذوف، وإمَّا العكس.

(٣) «أتوا» فعل أمر يتعدى إلى مفعولين. ومفعوله الأوَّل هو الباء. وهو يطلب «قطراً» ليكون مفعوله الثاني =

وأكرمني المعلم»، و«مررت، ومرّبي أخوك»، ولا يجوز القول: «أكرمتهما، فسُرَّ المجتهدان»، و«أكرمته، وأكرمني، المعلم»، و«مررت به، ومرّبي أخوك».

٢- العاملان في التنازع: لا يقع التنازع إلا بين فعلين متصرفين<sup>(٦)</sup>، كالأمثلة السابقة، أو اسمين مشتقين، نحو: «المؤمنُ مساعدٌ وناصرٌ الفقير»<sup>(٧)</sup>، أو فعل متصرف واسم يشبهه، نحو الآية: ﴿هَاقُمُ اقْرَءُوا كِتَابِي﴾<sup>(٨)</sup> [الحاقة: ١٩]. ولا يقع التنازع بين حرفين، ولا بين حرف وغيره، والفعلان أو ما يشبههما في التنازع يُسميان «عاملي التنازع»، والمعمول يُسمى «المتنازع فيه».

واختلف الكوفيون والبصريون في أولى العاملين بالعمل في التنازع<sup>(٩)</sup>، فقد ذهب

ولك أن تُعمل في الاسم المذكور أيّ العاملين شئت. فإن أعملت الثاني فلقربه، وإن أعملت الأوّل فليسبقه<sup>(١)</sup>. فإن أعملت الأوّل في الاسم الظاهر، أعملت الثاني في ضميره، مرفوعاً كان أم غيره، نحو: «جلس، وأكلا الضيفان»<sup>(٢)</sup>، و«نجح فأكرمتهما المجتهدان»<sup>(٣)</sup>، و«حضر، فسلمت عليهما المعلمان». وإن أعملت العامل الثاني في الاسم الظاهر، أعملت العامل الأوّل في ضميره، وذلك إن كان مرفوعاً، نحو: «اجتهدا، ونجح أخواك»<sup>(٤)</sup>، و«اجتهدا، فأكرمت أخويك»، و«حَضَرَ، فسلمت على أخويك». أما إن كان ضميره غير مرفوع، فحذفه واجب عند الجمهور<sup>(٥)</sup>، نحو: «أكرمت، فسُرَّ المجتهدان»، و«أكرمت،

= و«أفرغ» فعل مضارع يطلب «قطراً» على أنه مفعوله. و«قطراً» مفعول به لـ «أفرغ»، والمفعول الثاني لـ «أتوا» محذوف. ولو كان «قطراً» مفعولاً لـ «أتوا»، لقليل: «أفرغه».

- (١) انظر الهوامش السابقة.
- (٢) «الضيفان» فاعل «جَلَسَ»، فهو معمول له، لأن الفعل هو الذي رَفَعَهُ. وَرَفَعَ الفعلُ «أكل» الضمير «الألف» المتصل به.
- (٣) «المجتهدان» فاعل «نَجَحَ» (أي: معمول «نَجَحَ»، لأن الفعل يعمل بالفاعل أي: يرفعه) و«هما» في «أكرمتهما» مفعول به لـ «أكرمت» (معمول «أكرمت»).
- (٤) الألف في «اجتهدا» فاعل لـ «اجتهدا»، فهو معمول له. «أخواك» معمول «نَجَحَ» (فاعل له).
- (٥) وبعضهم أجاز عدم الحذف.
- (٦) إلا فِعْلِيَّ التَّعْجُبِ، فيجوز أن يكونا عاملين في «التنازع» مع أنهما جامدان، نحو: «ما أجمل وأنفع الصدق»، و«أجول وأنفع بالصدق».
- (٧) «الفقير»: مفعول له إما لاسم الفاعل «ناصر»، وإما لاسم الفاعل «مساعد».
- (٨) «هاؤم»: ها: اسم فعل أمر بمعنى: خُدْ، والميم للجمع، و«اقرأ» فعل أمر. و«كتابه» مفعول لـ «ها»، أو لـ «اقرأ».
- (٩) انظر:

- المسألة الثالثة عشرة في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين».
- حاشية الصبان على الأشموني ٨٧/٢.
- شرح التصريح على التوضيح ٣٨٦/١.
- أوضح المسالك ١٨٦/٣.

الكوفيون في إعمال الفعلين، نحو: «أُكْرِمَنِي وَأُكْرِمْتُ زَيْدًا»، و«أُكْرِمْتُ وَأُكْرِمَنِي زَيْدًا» إلى أن إعمال الفعلِ الأولِ أَوْلَى، وذهب البصريون إلى أن إعمال الفعل الثاني أَوْلَى.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليلُ على أن إعمال الفعلِ الأولِ أَوْلَى النقلُ، والقياسُ.

أما النقل فقد جاء ذلك عنهم كثيراً، قال امرؤ القيس (من الطويل):

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَذْنَى مَعِيشَةٍ  
كَفَانِي، وَلَمْ أَطْلُبْ، قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ<sup>(١)</sup>  
فَأَعْمَلَ الْفِعْلَ الْأَوَّلَ، ولو أعمل الثاني  
لنصب «قليلاً» وذلك لم يروه أحد، وقال رجل  
من بني أسد (من الوافر):

فَرَدَّ عَلَيَّ الْفُؤَادِ هَوَى عَمِيداً  
وَسُوئِلَ لَوْ يُبَيِّنُ لَنَا السُّؤَالَ

وَقَدْ نَعْنَى بِهَا وَنَرَى عُصُوراً  
بِهَا يَفْتَدُنَّا الْخُرْدَ الْخِدَالاً<sup>(٢)</sup>  
فَأَعْمَلَ الْأَوَّلَ، ولذلك نَصَبَ «الخرد  
الخدالاً» ولو أعمل الفعل الثاني، لقال:  
«تقتادنا الخردُ الخدالُ» بالرفع، وقال الآخر  
(من الوافر):

وَلَمَّا أَنْ تَحَمَّلَ آلٌ لَيْلَى  
سَمِعْتُ بِبَيْنِهِمْ نَعَبَ الْغُرَابِ<sup>(٣)</sup>  
فَأَعْمَلَ الْأَوَّلَ، ولذلك نصب «الغراب»،  
ولو أعمل الثاني لوجب أن يرفع.

وأما القياس فهو أن الفعل الأول سابقُ  
الفعل الثاني، وهو صالح للعمل كالفعل  
الثاني، إلا أنه لما كان مَبْدُوءاً به كان إِعْمَالُهُ  
أَوْلَى لقوة الابتداء والعناية به؛ ولهذا لا يجوز  
إلغاء «ظننت» إذا وقعت مبتدأة، نحو: «ظننت  
زيداً قائماً» بخلاف ما إذا وقعت متوسطة أو

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٩؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣٩؛ وخزانة الأدب ١/٣٢٧، ٤٦٢؛ والدرر  
٥/٣٢٢؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٤٢، ٢/٦٤٢؛ وشرح قطر الندى ص ١٩٩؛ والكتاب ١/٧٩؛  
والمقاصد النحوية ٣/٣٥؛ وهمع الهوامع ٢/١١٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٠١، ٣/٦٠٢؛  
وشرح شواهد المغني ٢/٨٨٠؛ ومغني اللبيب ١/٢٥٦؛ والمقتضب ٤/٧٦؛ والمقرب ١/١٦١.

اللغة والمعنى: أسعى: أجد، أعمل. أدنى معيشة: حياة عادية.  
يقول: لو أنه يسعى لحياة عادية لكفاه قليل من المال، ولكنه يسعى في طلب الملك والسيادة لذلك يتوجب  
عليه الجد والسعي المستمر.

(٢) البيتان للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٣٧٦؛ والكتاب ١/٧٨؛ ولرجل من  
بني أسد في تذكرة النحاة ص ٣٥٠؛ والرد على النحاة ص ٩٧؛ والمقتضب ٤/٧٦، ٧٧.  
اللغة: العميد: المبرح الذي يضني ويوجع. نغنى: نبقى، من غني بالمكان: أقام فيه. يفتدنا: يفتدنا.  
الخرد: جمع خريدة وهي المرأة البكر الحبيبة. الخدال: جمع خدلة وهي ذات الساقين المدورتين  
السميتين.

المعنى: فأعاد إلى فؤادي عشقاً مضمناً، ولا حاجة لسؤاله فلن يوضح لنا شيئاً، وقد يمتد بنا العمر فترى  
النساء الحلوات يفتدنا كيفما أردن.

(٣) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

اللغة: تحمّل: وضع متاعه فوق دوابه ينوي الرحيل. البين: البعد والفراق. نعب الغراب: صوت.

المعنى: سمعت نعب الغراب ينذر بالفراق ساعة هم آل ليلى بالرحيل.

أقرأوا، ولو أعمل الأول لقال: «أقرأوه»، وجاء في الحديث: «وَتَخْلَعُ وَتَتْرُكُ مَنْ يَفْجُرُكَ» فأعمل الثاني، ولو أعمل الأول لأظهر الضمير بدءاً، وقال الشاعر وهو الفرزدق (من الطويل):

وَلَكِنَّ نَصْفًا لَوْ سَبَبْتُ وَسَبَّنِي

بُنُو عَبْدِ شَمْسٍ مِنْ مَنَافٍ وَهَاشِمٍ<sup>(١)</sup>

فأعمل الثاني، ولو أعمل الأول لقال:

«سببت وسبوني بني عبد شمس» بنصب «بني» وإظهار الضمير في سبني، وقال طفيل الغنوي (من الطويل):

وَكُمتَا مُدَمَّمَا كَأَنَّ مُتُونَهَا

جَرَى فَوْقَهَا وَأَسْتَشَعَرْتُ لَوْنَ مُدْهَبٍ<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر، وهو رجل من بَاهِلَةَ (من الكامل):

وَلَقَدْ أَرَى تَغْنَى بِهِ سَيْفَانَةَ

تُصْبِي الْحَلِيمَ وَمِثْلَهَا أَضْبَاهُ<sup>(٣)</sup>

وقال الآخر (من الطويل):

متأخرة، نحو: «زيد ظننت قائم»، و«زَيْدٌ قائم ظننت» وكذلك لا يجوز إلغاء «كان» إذا وقعت مبتدأة، نحو: «كان زيد قائماً» بخلاف ما إذا كانت متوسطة، نحو: «زيد كان قائم»، فدل على أن الابتداء له أثر في تقوية عمل الفعل.

والذي يؤيد أن إعمال الفعل الأول أولى من الثاني أنك إذا أعملت الثاني أدّى إلى الإضمار قبل الذكر، والإضمار قبل الذكر لا يجوز في كلامهم.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أن الاختيار إعمال الفعل الثاني النقل، والقياس.

أما النقل فقد جاء كثيراً، قال الله تعالى: ﴿أَتَوْنِي فَأُفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا﴾ [الكهف: ٩٦]، فأعمل الفعل الثاني، وهو «أفرغ»، ولو أعمل الفعل الأول لقال: «أفرغه عليه»، وقال تعالى: ﴿هَآؤُمْ أَقْرَأُ وَأَكْتَبُ﴾ [الحاقة: ١٩] فأعمل الثاني وهو

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ٣٠٠/٢؛ وأساس البلاغة (نصف)؛ وتذكرة النحاة ص ٣٤٥؛ والرد على النحاة ص ٩٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/١٩١؛ وشرح المفصل ١/٧٨؛ والكتاب ١/٧٧؛ ولسان العرب ٩/٣٣٢ (نصف)؛ والمقتضب ٤/٧٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/٢٧٩. اللغة: نصفاً: إنصافاً وعدلاً.

المعنى: إن من العدل والإنصاف أن أتبادل السباب مع من هم أهل لي وأكفاء. البيت لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٣؛ وأمالى ابن الحاجب ص ٤٤٣؛ والرد على النحاة ص ٩٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/١٨٣؛ وشرح المفصل ١/٧٨؛ والكتاب ١/٧٧؛ ولسان العرب ٢/٨١ (كمت)، ٤/٤١٣ (شعر)، ١٤/٢٧٠ (دمي)؛ والمقاصد النحوية ٣/٢٤؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٥١٥؛ وتذكرة النحاة ص ٣٤٤؛ وشرح الأشموني ١/٢٠٤؛ والمقتضب ٤/٧٥.

اللغة: كمتاً: جمع أكميت وكميت وهو الذي يخالط حمرته سواد. مدامة: شديدة الحمرة كأنها مغطاة بالدم. متونها: ظهورها. المذهب: المموه بالذهب. استشعرت: لبسته شعاراً وهو ما يلي الجسد من الثياب. المعنى: يصف خيلاً بأنها ذات لون أحمر مائل إلى الذهبي بسبب انعكاس أشعة الشمس على عرقها. (٣) البيت لوعلة الجرمي في شرح أبيات سيبويه ١/٢٥٨؛ ولرجل من باهلة في الكتاب ١/٧٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/٢٨٣؛ والمقتضب ٤/٧٥.

اللغة: تغنى به: تقيم به. سيفانة: طويلة ممشوقة ضامرة كالسيف. تصبي الحليم: تجعله ميلاً إلى الشهوات وملذاتها.



منه؛ وليس في إعمالها نَقْضُ معنَى؛ فكان إعمالها أولى.

والذي يدلّ على أن للقرب أثراً أنه قد حملهم القرب والجوار حتى قالوا: «جُحِرُ ضَبُّ خَرِبٍ» فأجروا «خَرِبٍ» على «ضَبِّ»، وهو في الحقيقة صفة لـ «الجحر»؛ لأن «الضب» لا يوصف بالخراب؛ فهذا هنا أولى.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قول امرئ القيس (من الطويل):

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ

كَفَّانِي، وَلَمْ أَطْلُبْ، قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ

فنقول: إنما أعمل الأول منهما مراعاة

للمعنى؛ لأنه لو أعمل الثاني لكان الكلام متناقضاً، وذلك من وجهين؛ أحدهما: أنه لو

أعمل الثاني لكان التقدير فيه: كفاني قليل ولم أطلب قليلاً من المال، وهذا متناقض؛ لأنه يخبر

تارة بأن سعيه ليس لأدنى معيشة، وتارةً يخبر بأنه يطلب القليل، وذلك متناقض؛ والثاني: أنه قال

في البيت الذي بعده (من الطويل):

وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِـمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ

وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤَثَّلَ أَمْثَالِي

فلهذا أعمل الأول ولم يعمل الثاني. وأما

قول الآخر (من الوافر):

قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوْقَى غَرِيمَهُ  
وَعَزَّةٌ مَمْطُولٌ مُعْنَى غَرِيمُهَا<sup>(١)</sup>

فأعمل الثاني في هذا البيت في مكانين: أحدهما «وَفَى» ولو أعمل الأول لقال: «وَفَاءُ»، والثاني «مُعْنَى» ولو أعمل الأول لوجب إظهار الضمير بعد «مُعْنَى»؛ فيقول: «وعزة ممطول معنَى هو غريمها» وتقديره: وعزة ممطول غريمها مُعْنَى هو؛ لأنه قد جرى على «عزّة»، وهو فعل الغريم؛ فقد جرى على غير مَنْ هو له، وأسم الفاعل إذا جرى على غير مَنْ هو له وَجَبَ إظهار الضمير فيه، فلما لم يظهر الضمير دَلَّ على أنه قد أعمل الثاني، إلا أنهم يقولون على هذا: يجوز أن يكون قد أعمل الأول ولم يظهر الضمير، وذلك جائز عندنا، وقد بينّا فساد ذلك في اسم الفاعل إذا جرى على غير مَنْ هو له مستقضى في موضعه.

وأما القياس فهو أن الفعل الثاني أقرب إلى الاسم من الفعل الأول، وليس في إعماله دون الأول نَقْضُ معنَى، فكان إعماله أولى، ألا ترى أنهم قالوا: «خشنت بصدرة وصدّر زيد» فيختارون إعمال الباء في المعطوف، ولا يختارون إعمال الفعل فيه؛ لأنها أقرب إليه

= المعنى: إني أرى امرأة طويلة ضامرة تحلّ في دياره، وهي لفرط جمالها تجعل الرجل الوقور يحنّ إلى ارتكاب الشهوات، ولقد أماله مثيلاتها نحو الملدات.

(١) البيت لكثير عزة في ديوانه ص ١٤٣؛ وخزانة الأدب ٥/٢٢٣؛ والدرر ٥/٣٢٦؛ وشرح التصريح ١/٣١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٩٠؛ وشرح المفصل ١/٨؛ والمقاصد النحوية ٣/٣؛ وهمع الهوامع ٢/١١١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/٢٨٢، ٧/٢٥٥؛ وأوضح المسالك ٢/١٩٥؛ وشرح الأشموني ١/٢٠٣؛ ولسان العرب ١٤/٣٣٤ (ركا)؛ ومغني اللبيب ٢/٤١٧.

اللغة والمعنى: قضى الدين: وفاه. الغريم: الدائن. ممطول: مسوّف، أي: يوعد بالوفاء مرّة بعد مرّة. معنَى: معذب.

يقول: لقد وفى كلّ ذي دَيْنٍ غريمه حقّه إلا عزّة فإنّها تماطل موعودها وتعذّبه في ما وعدته.

وقد نَعْنَى بها ونرى عصوراً  
بها يَفْتَنُنَا الخردَ الخِذَالَا  
فنقول: إنما أعمل الأول مراعاة لحركة  
الروي؛ فَإِنَّ القصيدة منصوبة، وإعمال الأول  
جائز، فاستعمل الجائز ليخلص من عيب  
القافية، ولا خلاف في الجواز، وإنما الخلاف  
في الأولى، وكذلك أيضاً قول الآخر (من  
الوافر):

وَلَمَّا أَنْ تَحْمَلَ آلَ لَيْلَى  
سَمِعْتُ بَيْنَهُمْ نَعَبَ الْغَرَابَا  
يدلّ على الجواز، وهو معارض بأمثاله.

وأما قولهم: «إن الفعل الأول سابق فوجب  
إعماله للعناية به» قلنا: هم وإن كانوا يَعْنُونَ  
بالابتداء، إلا أنهم يعنون بالمقاربة والجوارِ  
أكثر، على ما بيّنا في دليلنا.

وأما قولهم: «لو أعملنا الثاني لأدّى إلى  
الإضمار قبل الذكر» قلنا: إنما جوزناها هنا  
الإضمارَ قَبْلَ الذِّكْرِ لأن ما بعده يفسره؛ لأنهم  
قد يستغنون ببعض الألفاظ عن بعض إذا كان

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ  
فَأِنِّي وَقِيَّارٌ بِهَا لَعَرِيبٌ<sup>(١)</sup>  
فاستغنى بذكر خبر الآخر عن خبر  
الأول، وقال دِرْهَمُ بن زيد الأنصاري (من  
المنسرح):

نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا، وَأَنْتَ بِمَا  
عِنْدَكَ رَاضٍ، وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ<sup>(٢)</sup>  
واستغنى بذكر خبر الآخر عن ذكر خبر  
الأول، وقال الفرزدق (من الكامل):

(١) البيت لضابئ بن الحارث البرجمي في الأصمعيّات ص ١٨٤؛ وتخليص الشواهد ص ٣٨٥؛ وخزانة الأدب  
٣٢٦/٩، ٣١٢/١٠، ٣١٣، ٣٢٠؛ والدرر ٦/١٨٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٣٦٩؛ وشرح التصريح ١/  
٢٢٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٦٧؛ وشرح المفصل ٨/٨٦؛ والشعر والشعراء ص ٣٥٨؛ والكتاب ١/  
٧٥؛ ولسان العرب ٥/١٢٥ (قير)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/١٠٣؛ ورفض المباني ص ٢٦٧؛  
وسر صناعة الإعراب ص ٣٧٢؛ وشرح الأشموني ١/١٤٤؛ ومجالس ثعلب ص ٣١٦، ٥٩٨؛ وهمع  
الهوامع ٢/١٤٤.

شرح المفردات: الرحل: الإقامة. القيار: هو صاحب القير، أي: الزفت، وقيل هنا: اسم راحلته.  
المعنى: يقول: إن من كانت إقامته في المدينة كان غريباً فيها هو وراحلته.

(٢) البيت لقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ص ٢٣٩؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠٥؛ والدرر ٥/٣١٤؛  
والكتاب ١/٧٥؛ والمقاصد النحوية ١/٥٥٧؛ ولعمرو بن امرئ القيس الخزرجي في الدرر ١/١٤٧؛  
وشرح أبيات سيبويه ١/٢٧٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٤٥٣؛  
والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٨؛ ومغني اللبيب ٢/٦٢٢؛ وهمع الهوامع ٢/١٠٩.

موضوع التنازع القرار التالي:

«تيسيراً لاكتساب الأحكام الخاصة بباب التنازع، يُكتفى بالصور التي تواردها الاستعمال في الفصحى، وهي:

١- في مثل: «دخل وجلس محمد». «محمد» فاعل «جلس»، وفاعل الفعل الأول متروك للعلم به كما يقول سيويه.

٢- في مثل: «محمد يحسن ويتقن عمله». «عمل» مفعول به لـ «يتقن»، واستغنى الفعل الأول «يحسن» عن مفعوله لدلالة مفعول «يتقن» عليه.

٣- في مثل: «ناقشني وناقشتُ محمداً»: يعرب «محمداً» مفعولاً به لـ «ناقشتُ»، واستغنى عن الفاعل في الفعل الأول لدلالة السياق عليه<sup>(٤)</sup>.

ب- قال ابن مالك في ألفيته:

إِنْ عَامِلَانِ أَقْتَضِيَا فِي أَسْمِ عَمَلٍ  
قَبْلُ فَلِلْوَاحِدِ مِنْهُمَا الْعَمَلُ  
وَأَلْتَانِ أَوْلَىٰ عِنْدَ أَهْلِ الْبَصْرَةِ  
وَأَخْتَارَ عَكْسًا غَيْرُهُمْ ذَا أُسْرَةٍ  
وَأَعْمَلَ الْمُهْمَلِ فِي ضَمِيرِ مَا  
تَنَازَعَاهُ وَالْتَزِمَ مَا أَلْتَزِمَا

إِنِّي ضَمِنْتُ لِمَنْ أَتَانِي مَا جَنَىٰ  
وَأَبَىٰ، فَكُنْتُ وَكَانَ غَيْرَ عَدُوٍّ<sup>(١)</sup>

فاستغنى بخبر الثاني عن الأول، والشواهدُ على هذا النحو كثيرة؛ فدلَّ على جواز الإضمار هنا قبل الذكر؛ لأن ما بعده يفسره، وإذا جاز الإضمار مع عدم تقدم ذكر المظهر لدلالة لحال عليه كما قال تعالى: ﴿حَتَّىٰ تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾ [ص: ٣٢] يعني الشمس وإن لم يجر لها ذكر، وكما قال تعالى: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ [الرحمن: ٢٦] يعني الأرض، وكما قال الشاعر (من الطويل):

عَلَىٰ مِثْلِهَا أَمْضِي إِذَا قَالَ صَاحِبِي:

أَلَا لَيْتَنِي أَفْدِيكَ مِنْهَا وَأَفْتَدِي<sup>(٢)</sup>

يعني الفلاة وإن لم يجر لها ذكر؛ لدلالة الحال، فلأن يجوزها هنا الإضمار قبل الذكر لشريطة التفسير ودلالة اللفظ كان ذلك من طريق الأولى، ثم إن كان هكذا ممتنعاً فينبغي أن لا يجوز عندكم، ولا خلاف بين جميع النحويين أنه جائز، إلا فيما لا يعدُّ خلافاً، فدلَّ على فساد ما ذكرتموه، والله أعلم<sup>(٣)</sup>.

٣- ملحوظتان:

أ- أصدر مجمع اللغة العربية في القاهرة في

(١) البيت للفردق في الرد على النحاة ص ١٠٠؛ وشرح أبيات سيويه ٢٢٦/١؛ والكتاب ٧٦/١؛ ولسان العرب ٣٦٠/٣ (قعد)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

المعنى: ضمنت عهدتي ومودتي لمن جاءني لم يأتي ذنباً، وكذلك أبي، ولم أكن غادراً بضمائني، ولم يكن أبي غادراً أيضاً.

(٢) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٩؛ والدرر ٢٦٩/٢.

اللغة: أفديك: أجعل نفسي فداء لك، أفندي: أقدم فداءً لنفسي.

المعنى: ها أنذا أمضي على هذه الناقاة بعدما قال صديقي: ليتني أستطيع حمايتك من هذه الفلاة وأحمي نفسي.

(٣) الإنصاف في مسائل الخلاف ٨٧/١ - ٩٧.

(٤) في أصول اللغة ٢٣٩/٣.

الصرف للتناسب في الإيقاع الموسيقي، وذلك في قراءة نافع والكسائي لقوله تعالى: ﴿سَلَكَيْلًا وَأَعْلَلًا وَسَعِيرًا﴾ [الإنسان: ٤] بصرف كلمة «سلاسلاً» الممنوعة من الصرف لتناسب مع كلمة «أغللاً» المصروفة.

### تناسب الأبيات

وهو أن تكون الأبيات أو أشطرها متناسبة، وقد قال ابن طباطبا العلوي: «وينبغي للشاعر أن يتأمل تأليف شعره وتنسيق أبياته ويقف على حسن تجاورها أو قبجه فيلائم بينها لتنظم له معانيها ويتصل كلامه فيها ولا يجعل بين ما ابتدأ وصفه أو بين تمامه فصلاً من حشو ليس من جنس ما هو فيه، فينسى السامع المعنى الذي يسوق القول إليه. كما أنه يحترز من ذلك من كل بيت فلا يباعد كلمة عن أختها ولا يحجز بينها وبين تمامها بحشو يشينها ويتفقد كل مصراع هل يشاكل ما قبله؟ فربما اتفق للشاعر بيتان يضع مصراع كل واحد منهما في موضع الآخر فلا يتنبه على ذلك إلا من دق نظره ولطف فهمه. وربما وقع الخلل في الشعر من جهة الرواة والناقلين له فيسمعون الشعر على جهة ويؤدونه على غيرها سهواً ولا يتذكرون حقيقة ما سمعوه منه كقول امرئ القيس (من الطويل):

كأني لم أركب جواداً للذة  
ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال  
ولم أسبأ الزق الروي ولم أقل  
لخيلي كرى كرة بعد إجفال

كَيْحَسِنَانِ وَيُسِيءُ أَبْنَاكَ  
وَقَدْ بَغَى وَأَعْتَدَا عَبْدَاكَ  
وَلَا تَجِيءُ مَعِ أَوْلٍ قَدْ أَهْمِيلاً  
بِمُضْمَرٍ لِعَيْرٍ رَفَعِ أَوْهِيلاً  
بَلْ حَذَفَهُ الزَّمُّ إِنْ يَكُنْ غَيْرَ خَبْرٍ  
وَأَخْرَنَهُ إِنْ يَكُنْ هُوَ الْخَبْرُ  
وَأَظْهَرَ أَنْ يَكُنْ صَمِيرٌ خَبْرًا  
لِعَيْرٍ مَا يُطَابِقُ الْمُفْسَّرَا  
نَحْوُ أَظْرُنْ وَيَظُنَّنَا فِي أَخَا  
زَيْدًا وَعَمْرًا أَخَوَيْنِ فِي الرَّحَا

### تنازل

أثبت المعجم الوسيط الفعل «تنازل» بمعنى: ترك، وقال: إنه مولد<sup>(١)</sup>.

### التناسب

التَّنَاسُبُ، في اللغة، مصدر «تَنَاسَبَ». وتَنَاسَبَ الشَّخْصَانُ أَوْ الشَّيْئَانِ: تَوَافَقَا، تَشَاكَلَا.

وهو، في البلاغة، ترتيب المعاني المتأخية التي تتلاءم ولا تتنافر. ومنه قول النابغة الذبياني (من الكامل):

الرَّفْقُ يُمُنُّ وَالْأَنَاةُ سَعَادَةٌ  
فَاسْتَأْنِ فِي رِزْقِي تَنَاؤُ نَجَاحَا  
وَالْيَأْسُ عَمَّا فَاتَ يُعْقِبُ رَاحَةً  
وَلِرُبِّ مَطْعَمَةٍ تَعُودُ دُبَاحَا<sup>(٢)</sup>

والتناسب، في النحو حالة من حالات التوافق بين الألفاظ تُجيز لأحدهما ما هو ممنوع، ومنه صرف الاسم الممنوع من

(١) المعجم الوسيط. مادة (ن ز ل).

(٢) الذبح: التهاب في الحلق.

وكذلك لما ذَكَرْتُ الموت في صدر البيت الأول أتبعته بذكر الردى في آخره ليكون أحسن تلاوفاً، ولما كان وجه المنهزم الجريح عبوساً وعينه باكية قلت: «ووجهك وضاح وثغرك باسم» لأجمع بين الأضداد.

### تناسب الأطراف

هو مراعاة النظر.  
انظر: مراعاة النظر.

### التناص

ترجمة للكلمة الفرنسية Intertexte، وتعني وصف دخول نص في نص آخر على نحو يسمح للناقد والقارئ بتبيين الحدود بين النصين.

### التناغم

التناغم، في اللغة، مصدر «تناغم». وتناغم الشيطان: تناسبا وتوافقا وتناسقا. وهو، في النقد الأدبي وعلم الأصوات، الانسجام بين أصوات الكلمة الواحدة، أو الكلمات المتتابعة في الجملة. ويقابله: التنافر.

### التنافر

التنافر، في اللغة، مصدر «تنافر». وتنافر الشيطان: تخالفا، لم يتجانسا، ولم يتسجما. وهو، في النقد الأدبي، نوعان:

١ - تنافر الحروف: قال أحمد مصطفى المراغي في كتابه «علوم البلاغة» (ص ١٥ - ١٦): هو «صفة في الكلمة ينجم عنها ثقلها على اللسان وصعوبة النطق بها، ولا ضابط لذلك غير الذوق السليم والشعور الذي ينشأ

هكذا الرواية، وهما بيتان حسنان، ولو وضع مصراع كل واحد منهما في موضع الآخر، كان أشكل وأدخل في استواء النسخ، فكان يروى (من الطويل):

كأنِّي لم أركب جواداً ولم أقل  
لخيلي كُري كَرَّةً بعد إجمال  
ولم أسبأ الزقَّ الرويَّ للذَّة  
ولم أتبطَّن كاعباً ذات خَلخال  
ومنه قول المتنبي (من الطويل):

وَقَفَّتْ وما في الموتِ شكُّ لواقفِ  
كأنَّكَ في جفنِ الردى وهو نائمٌ  
تَمُرُّ بك الأبطالُ كلِّمى هزيمةً  
ووجهك وضاحٌ وثغرك باسمٌ  
ويروى أنَّ سيف الدولة الحمداني قال للمتنبي: قد انتقدتهما عليك كما انتقد على امرئ القيس قوله: «كأنِّي لم أركب...» فبيتاك لم يلتئم شطراهما، كما لم يلتئم شطرا بيتي امرئ القيس، وكان ينبغي لك أن تقول (من الطويل):

وقفتَ وما في الموتِ شكُّ لواقفِ  
ووجهك وضاحٌ وثغرك باسمٌ  
تَمُرُّ بك الأبطالُ كلِّمى هزيمةً  
كأنَّكَ في جفنِ الردى وهو نائمٌ  
فقال المتنبي: «إنَّ صحَّ أنَّ الذي استدرك على امرئ القيس هذا هو أعلم بالشعر منه فقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأت أنا، ومولانا يعلم أنَّ الشوب لا يعلمه الجراز كما يعلمه الحائك لأنَّ الجراز يَعْرِفُ جملته والحائك يعرف تفاصيله وإنما قرن امرؤ القيس النساء بلذة الركوب للصيد وقرن السماحة بسبأ الخمر للأضياف بالشجاعة في منازلة الأعداء،

١ - شديد متناه في الثقل كالصممع<sup>(٣)</sup>  
والطَّسَاسِجِ<sup>(٤)</sup> وَالطَّشَّ<sup>(٥)</sup>.  
٢ - خفيف كالنَّفَاحِ<sup>(٦)</sup> والنَّقْفَةِ<sup>(٧)</sup> والمثغنج<sup>(٨)</sup>  
ومستشزرات في قول امرئ القيس (من  
الطويل):  
غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعَلَا  
تَضَلُّ الْمَدَارِي فِي مُثْنَى وَمُرْسَلٍ<sup>(٩)</sup>  
والضمير في غدائره يرجع إلى فرع في قوله  
قبله (من الطويل):

وَقَرَعَ يَزِينِ الْمَثْنِ أَسْوَدَ فَاجِمِ  
أَثِيثٍ كَقِنْوِ النَّخْلَةِ الْمُتَعَثِّكِلِ<sup>(١٠)</sup>  
٢ - تنافر الكلمات، أي: ثقلها في النطق  
والسمع، ومنه قول الشاعر (من الرجز):  
وَقَبْرٌ حَرَبٌ بِمَكَانٍ قَفْرٍ  
وَلَيْسَ قَرَبٌ قَبْرِ حَرَبٍ قَبْرٌ  
وكقول المتنبّي (من الطويل):  
فَقَلَقَلْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَقَلَ الْحَشَا  
قَلَاقِلَ عَيْسٍ كُلُّهُنَّ قَلَاقِلُ

من مزاوله أساليب البلغاء، وليس منشؤه قرب  
مخارج الحروف كما قيل. ألا ترى أنك تجد  
الحسن في لفظ الجيش مع تقارب مخارج  
حروفه، ونحوه، الفم والشجر، وتجد لفظ  
ملع بمعنى أسرع متباعد المخارج وهو  
متنافر، ولا طول الكلمات لأنه إن صح ذلك  
في نحو صَهْصَلِقٍ<sup>(١)</sup> وَخَنْشَلِيلٍ<sup>(٢)</sup> وما جرى  
مجراهما، فليس يصح في نحو ليستخلفنهم  
في الأرض فسيكفيكهم الله.

ولكن يمكن وضع ضابط إجمالي أساسه  
المشاهدة، وهو أن أصول الأبنية لا تحسن إلا  
في الثلاثي وفي بعض الرباعي نحو: عذب  
وعسجد. أما الخماسي الأصول نحو:  
صهصلق وجحمرش، وما جرى مجراهما،  
فإنه قبيح، ومن ثمة لم يوجد شيء من هذا  
الضرب في القرآن الكريم إلا ما كان معرباً من  
أسماء الأنبياء كإبراهيم وإسماعيل.  
والتنافر ضربان:

- (١) الشديد من الأصوات.
- (٢) السيف.
- (٣) الصغير الرأس.
- (٤) جمع طسوج القرية ونحوها.
- (٥) الموضع الخشن.
- (٦) الماء العذب.
- (٧) صوت الضفادع.
- (٨) السائل من ماء أو دمع.

- (٩) غدائره: أي: ذوائبه جمع غديرة، وهي الشعر المشدود بخيوط على الرأس. ومستشزرات: أي: مرتفعات. تضل: تغيب. والمداري: جمع مدارة: آلة تعمل من حديد أو خشب على شكل سن من أسنان المشط أو أطول منه يسرح بها الشعر المتلبد. والمثنى: المفتول، وضده: المرسل.
- (١٠) الفرع: الشعر. والأثيث: الكثير. والقنو: الكياسة. والمتعكل: كثير العثاكيل، أي: العيدان التي عليها البسر ومراده من كل ذلك الدلالة على وفرة شعرها، وكان من عادة نساء العرب أن تشد قسماً من الشعر كالرمانة، ثم ترسل فوقه المثني والمرسل.

## التَّنَاوُلُ

انظر: التداول والتناول.

## التَّنْبِيْهِ

التَّنْبِيْهِ، في اللغة، مصدر «نَبَّهَ» . ونَبَّهَهُ عَلَى الأَمْرِ: لَفَّتَ نَظْرَهُ إِلَيْهِ .

وهو، في النحو، الإِغْلَامُ بما في ضمير المتكلم للمخاطب على وجه الإيقاظ .

وأحرف التنبيه هي: يا، ألا، أما، ها . انظر: كلاً في مادَّته . وقال بعضهم إن «وَيْ» حرف تنبيه، وأن أحرف النداء: الهمزة، وأي، وأيا، وهيا، ووا تُقْيِدُ التنبيه . انظر: كلاً في مادَّته .

وهو، في البلاغة: «أَنْ يَقُولَ الشَّاعِرُ بَيْتاً يَرْسِلُهُ إِزْوَاجاً غَيْرَ مَتَحَرِّزٍ مِنَ الْمُتَنَقِّدِ عَلَيْهِ ثُمَّ يَتَّبِعُهُ عَلَى ذَلِكَ فَيَسْتَدْرِكُ مَوْضِعَ الطَّعْنِ عَلَيْهِ بِمَا يَصْلُحُهُ وَرَبَّمَا كَانَ ذَلِكَ فِي الشُّطْرِ الأَوَّلِ مِنَ الْبَيْتِ فَيَتْلَفَاهُ فِي الشُّطْرِ الثَّانِي وَرَبَّمَا كَانَ فِي بَيْتٍ فَيَتْلَفَاهُ فِي الثَّانِي»، كقول بعضهم (من الطويل):

هُوَ الذَّنْبُ أَوْ لِلذَّنْبِ أَوْفَى أَمَانَةٌ

وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا أَزَلُّ خَوْوُنٌ

كأنه لما قال: «أَوْ لِلذَّنْبِ أَوْفَى أَمَانَةٌ» تنبه على أن قائله يقول له: «أَيَّةُ أَمَانَةٍ فِي الذَّنْبِ؟» فقال مستدرِكاً لخطئه: «وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا أَزَلُّ خَوْوُنٌ» فسلم له البيت .

ومن ذلك (من المتقارب):

إِذَا مَا ظَمِئْتُ إِلَى رِيْقِهَا

جَعَلْتُ المُدَامَةَ مِنْهُ بَدِيلاً

وَأَيْنَ المَدَامَةُ مِنْ رِيْقِهَا

وَلَكِنْ أَعْلَلْتُ قَلْباً عَلِيلاً

والتنافر مُخِلٌّ بالفصاحة، سواءً أكان تنافر أصوات أم تنافر مُفْرَدَاتٍ .

والتنافر، في علم العروض، عيب من عيوب القافية يتمثل في الإتيان بألفاظ ذات جَرَسٍ تنفر منه الأسماع المُرَهِّفَةُ التي رَفَقَتْهَا الحضارة، نحو كلمة «الضماير» التي استعملها كلثوم بن عمرو العتّابي في قوله (من البسيط):

فَتَّ المَمَادِحَ إِلَّا أَنْ أَلْسُنَنَا

مُسْتَنْطَقَاتٍ بِمَا تُخْفِي الضَّمَايِيرُ

ومنه قول السيد الحميري (من الكامل):

وَلَقَدْ تَكُونُ بِهَا أَوَانِسُ كَالدَّمَى

هِنْدٌ وَعَبْدَةٌ وَالرَّيَابُ وَيَوَزُّعُ

وكان عبد الملك بن مروان قد أنكر على

جرير استخدام «بوزع»، وهي عَلمٌ على أنثى، يقول ابن رشيقي: «وَكَلَّمَا كَانَتِ اللَّفْظَةُ أَحْلَى كَانَ ذِكْرُهَا فِي الشَّعْرِ أَشْهَى، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ لَمْ يُزَوِّرِ الأِسْمَ، وَإِنَّمَا قَصِدَ الحَقِيقَةَ لَا إِقَامَةَ الوِزْنِ، فَحِينَئِذٍ لَا مَلَامَةَ عَلَيْهِ، مَا لَمْ يَجِدْ فِي الكِنْيَةِ مَدْوُحَةً»<sup>(١)</sup> .

## تَنَافُرُ الأَصْوَاتِ

هو تنافر الحروف .

انظر: التنافر، الرقم ١ .

## تَنَافُرُ الحُرُوفِ

انظر: التنافر، الرقم ١ .

## تَنَافُرُ الكَلِمَاتِ

انظر: التنافر، الرقم ٢ .

(١) ابن رشيقي: العمدة ج٢، ص ١٢٢ .

طَالَ رَغْبِي إِلَيْكَ مِمَّا أَقَاسِيهِ  
 ه وَرَهْبِي يَا رَبَّ فَاحْفَظْ ثِيَابِي  
 وقال المصري في الفرق بينه وبين التهكم  
 والهزل الذي يُراد به الجد: «إنَّ التَّنْدِيرَ ظَاهِرُهُ  
 جِدٌّ وَبَاطِنُهُ هَزْلٌ بِخِلَافِ الْبَابِيْنَ».

### التَّنْدِيم

التَّنْدِيم، في اللغة، مصدر «نَدَّمَ». ونَدَّمَهُ  
 عَلَى كَذَا: جَعَلَهُ يَنْدِمُ عَلَيْهِ.

وأحرف التنديم هي: هلاً، لوما، لولا،  
 ألا، ألاً.

ويُشترط كي تكون هذه الأحرف للتنديم  
 والتوبيخ أن يليها الفعل الماضي لفظاً ومعنى  
 معاً، وهذا الفعل يكون ظاهراً، نحو: «هلاً  
 دافع الجبان عن وطنه»، و«لوما المظلوم  
 رحمت»؛ أو مُقدَّراً، نحو: «هلاً الواجب»<sup>(١)</sup>  
 أَدَيْتَهُ».

فإن دخلت هذه الأحرف على فعل مضارع،  
 أو على فعل ماضٍ وخلصته للمستقبل، كانت  
 أحرف تحضيض. انظر: التحضيض، وكل  
 حرف في مادته.

### التَّنْزِيل

التَّنْزِيل، في اللغة، مصدر «نَزَّل». ونَزَّلَ  
 الشَّيْءَ: أَنْزَلَهُ فِي مَهَلَةٍ.

وهو، في علم اللغة، إطلاق اللفظ على  
 معناه من دون تجوُّز أو كناية.

وهو، في البلاغة، ترتيب الأشياء من  
 الأعلى إلى الأدنى، نحو: «هذا الأمر لا يعجز  
 السلطان ولا الوزير».

فنبه بقوله: «وأين المدامة من ريقها» على  
 قول القائل: وهل تكون المدامة بدلاً عن  
 ريقها، فاستدرك عند ذلك بقوله: «ولكن أعلل  
 قلباً عليلاً».

### التَّنْدِير

التَّنْدِير، في اللغة، مصدر «نَدَّر». ونَدَّرَ  
 فَلَانٌ: أَتَى بِالنَّوَادِرِ (القصص المُسْتَمْلِحَة  
 القليلة الحدوث).

والتندير، في البلاغة، من مبتدعات ابن أبي  
 أصيبعة المصري، وقد قال في تعريفه: «هو أن  
 يأتي المتكلم بنادرة حلوة أو مُجَنَّة مستطرفة،  
 وهو يقع في الجِدِّ والهَزْلِ». ومن لطيف ما جاء  
 منه في الجد وبديعه قوله تعالى: ﴿فَإِذَا جَاءَ  
 الْخَوْفُ رَأَيْتَهُمْ يَقْرَعُونَ إِلَيْكَ تَدْوِرُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِي يُعْشَى  
 عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ﴾ [الأحزاب: ١٩]. وأما ما جاء منه  
 في الهزل فكقول أبي تمام فيمن سرق له شعراً  
 وهو محمد بن يزيد الرقي (من الخفيف):

مَنْ بَنُو بَحْدَلٍ مِنْ ابْنِ الْجَبَابِ  
 مَنْ بَنُو تَغْلِبِ عِدَاةِ الْكَلَابِ  
 مِنْ طَفِيلٍ مِنْ عَامِرٍ أَمْ مِنَ الْحَا  
 رِثِ أَمْ مِنْ عُتَيْبَةَ بْنِ شِهَابِ  
 إِنَّمَا الضَّيْعُ الْمَهْصُورُ أَبُو الْأَشْ  
 جَالِ هَتَّاكَ كَلِّ خَيْسٍ وَغَابِ  
 مَنْ عَدَتْ خَيْلُهُ عَلَى سَرْحِ شِعْرِي  
 وَهُوَ لِلْحَيْنِ رَاتِعٌ فِي كِتَابِ  
 يَا عِذَارِي الْكَلَامِ صِرْتُنَّ مِنْ بَعِ  
 لِدِي سَبَايَا تُبْعَنُ فِي الْأَغْرَابِ  
 لَوْ تَرَى مَنْطِقِي أَسِيرًا لِأَضْبَحِ  
 سَتِ أَسِيرًا ذَا عِبْرَةٍ وَكُتِّابِ

(١) «الواجب»: مفعول به لفعل محذوف تقديره: «أَدَيْتَ». والتقدير: هلاً أَدَيْتَ الْوَاجِبَ أَدَيْتَهُ.



وانظر: علامة التنقيص في «الوقف».

### التَّنْظِير

التَّنْظِير، في اللغة، مصدر «نَظَرَ». ونَظَرَ الشيءَ بالشَّيء: جعله نظيراً له، أي: شبيهاً به. وهو، في النحو، حَمَلَ النظر على النظر. انظر: حَمَلَ النظر على النظر. وهو، في البلاغة النظر بين كلامين؛ لإظهار الأفضل منهما.

### التَّنْغِيم

التَّنْغِيم، في اللغة، مصدر «نَعَمَ». ونَعَمَ فلان: طَرَّبَ في الغناء. وهو، في علم اللغة، موسيقى الكلام التي بواسطتها نستطيع تمييز تعابير التعجب، والاستفهام، والتوكيد، والإثبات والنفي، وغير ذلك.

### التَّنْفِيس

التنْفِيس، في اللغة، مصدر «نَفَسَ». ونَفَسَ عنه الهمم: فَرَّجَه عنه، ونَفَسَ عنه: رَفَّه عنه. وحرف التنْفِيس، في النحو هو السَّين، وسُمِّي بذلك لأنه يُنْفَس في الزَّمان، فيصير الفعل المضارع مستقبلاً بعد احتمال له للحال والاستقبال، نحو قوله تعالى: ﴿وَسِعَ الْعَرْشَ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيُّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾ [الشعراء: ٢٢٧]. انظر: السَّين الرقم واحد. وبعضهم يجعل «سوف» للتسوية، مَمَيِّزاً بينها وبين السَّين في مُدَّة التراخي، جاعلاً إياها أكثر تراخياً منها. انظر: التسوية، والسَّين، وسوف.

### التَّنْقِيط

التَّنْقِيط، في اللغة، مصدر «نَقَطَ». ونَقَطَ الحرف، جعل له نَقْطاً.

### التَّنْزِيهِ

التَّنْزِيهِ، في اللغة، مصدر «نَزَّهَ». ونَزَّهَ الله عن السُّوء: أبعده عنه وقدَّسه. ونَزَّهَ فلاناً: أبعده عن القبيح. وهو، في النحو إجلال الله عن المثل وشوائب التشبيه والمادة. وهو من معاني «حاشا». انظر: حاشا.

### التَّنْسِيق

التَّنْسِيق، في اللغة، مصدر «نَسَّقَ». ونَسَّقَ الأشياء: رَبَّهَا. وهو، في علم البلاغة، تنسيق الصِّفَات. انظر: تنسيق الصفات.

### تنسيق الإيقاع

هو تنظيم إيقاع الأصوات، وهو خاصّة أسلوبية ذات تأثير ممتع في الشعر والنثر، غير أنّ الغلو في هذا التنسيق يؤدي إلى التصنع والتهاون في المعنى.

### تنسيق الصِّفَات

هو أن يذكر المتكلم جملة أسماء أو صفات متوالية، نحو الآية: ﴿هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيْمِنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ [الحشر: ٢٣]. وكقول حسان بن ثابت (من الكامل):

بيضُ الوجوهِ كريمةٌ أحسابُهُم  
شُمُّ الأنوفِ منَ الطَّرازِ الأوَّلِ

### التَّنْصِيس

التنْصِيس، في اللغة، مصدر «نَصَّصَ». ونَصَّصَ: حدَّد بموجب نصّ.

على النكرة، كما يوصف بالنكرة، نحو:  
«جاء زيدان كريمان».

٣- جمعه جمع مذكّر سالمًا، أو جمع مؤنث سالمًا، نحو: «زيد ← زيدون»، «فاطمة ← فاطمات».

٤- إدخال تنوين التنكير عليه، نحو:  
«مررتُ بيزيدَ ويزيدِ آخرَ»، ف «يزيد» الأوّل معرفة، وهو ممنوع من الصرف، و«يزيد» الثاني نكرة، وقد دخله تنوين التنكير.

٥- إضافته إلى نكرة، نحو: «جاء زيدُ رجلٍ». وللتنكير، في علم المعاني، غايات فضّلها أحمد مصطفى المراغي في كتابه «علوم البلاغة» (ص ١٢٦-١٢٨)، فقال:

«لم يتعرض لهذا الباب كثير ممن كتب في هذا الفن، وأول من فتح أكام أزهاره صاحب «الكشاف» وتبعه من جاء بعده من علماء البيان. وقصارى ما قالوه: إن المسند إليه ينكّر لأغراض، منها:

١- ألا يعلم المتكلم جهة من جهات التعريف من علمية أو صلة أو غيرها، فتقول: «جاء هنا رجل يسأل عنك»، إذا لم تعرف له اسماً ولا نحوه.

٢- أن يقصد فرد غير معين مما يصدق عليه اسم الجنس، نحو: «وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا أَلْمَدِينَةِ يَسْتَعِينُ» [يس: ٢٠] أي: فرد من جنس الرجال.

٣- أن يمنع من التعريف مانع، كقوله (من الوافر):

إِذَا سَمِئَتْ مُهَنَّدَهُ يَمِينُ

لَطَوِيلِ الْحَمْلِ بِدَلِّهِ شِمَالًا (١)

انظر: الإعجام.

## التَّنْكِيت

التنكييت، في اللغة، مصدر «نكّت». ونكّت فلان: أتى بِنكّته.

وهو، في علم البديع، أن يقصد المتكلم شيئاً بالذكر دون أشياء كلها تسدّ مسدّه، لولا نكته في ذلك الشيء المقصود ترجّح اختصاصه بالذكر، ولولا تلك النكته التي انفرد بها، لكان القصد إليه دون غيره خطأ ظاهراً عند أهل النقد.

ومنه ما يروى أنّ الأصمعيّ سئل عن قول الخنساء (من الوافر):

يُذَكِّرُنِي طُلُوعَ الشَّمْسِ صَخْرًا

وَأَذْكَرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ

لِمَ خَصَّتْ طُلُوعَ الشَّمْسِ وَغُرُوبَهَا دُونَ أَثْنَاءِ النَّهَارِ؟ فقال: لأن وقت الطلوع وقت الركوب إلى الغارات. ووقت الغروب وقت قرى الضيفان، فذكرته في هذين الوقتين مدحاً له بأنه كان يُغيّر على أعدائه ويُفري أضيافه.

## التَّنْكِير

التنكير، في اللغة، مصدر «نكّر». ونكّر الشيء، جعله لا يُعرف.

وهو، في النحو، جعل المعرفة نكرة، أي: دالة على قدر شائع، ويكون ذلك بوسائل، منها:

١- حذف «أل» التعريف، نحو: «الرجل ← رجل».

٢- تثنيته، نحو: «زيد ← زيدان»، وعند التثنية تدخل عليه «أل» التعريف التي لا تدخل إلّا

لم يقل يمينه تحاشياً من نسبة السامة إلى يمين الممدوح.

٤- أن يقصد نوع مخصوص، نحو (من البسيط):

لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَتَبُّ بِهِ  
إِلَّا الْحِمَاةَ أَغْيَتْ مَنْ يَدَاوِيهَا

يريد لكل نوع من أنواع الأدوية ما يناسبه من أصناف الأدوية، وعليه قوله تعالى: ﴿وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشْوَةٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ [البقرة: ٧].

قال في «الكشاف»: معنى التكثير أن على أبصارهم نوعاً من الأغذية غير ما يتعارفه الناس، وهو غطاء التعامي عن آيات الله، ولهم من بين الآلام العظام نوع عظيم لا يعلم كنهه إلا الله.

ويرى السكاكي أن التكثير في هذا للتعظيم، أي: غشاوة عظيمة تحجب أبصارهم دفعة واحدة، وتحول بينهم وبين الإدراك، وعذاب عظيم لا يقدر قدره.

٥- أن يقصد التكثير، نحو: ﴿قَالُوا إِنَّا لَنَا لَأَجْرًا﴾ [الأعراف: ١١٣]، وقولهم: إن له لإبلاً وإن له لغنماً، إذ المقام للمدح.

٦- أن يقصد التقليل، نحو: ﴿وَرِضْوَانٌ مِّنَ اللَّهِ أَكْبَرُ﴾ [التوبة: ٧٢]، أي: فشيء مما من رضوانه أكبر من الجنة ونعيمها، فإن العبد إذا علم رضى مولاه عنه، عد ذلك من أعظم النعم، وعاش عيشة راضية.

٧- التعظيم والتحقير، وقد اجتمعا في البيت الثاني من قول مروان ابن أبي حفصة (من الطويل):

فَتَى لَا يَبَالِي الْمُدْلَجُونَ بِنُورِهِ  
إِلَىٰ بَابِهِ أَلَا تُضِيءُ الْكَوَاكِبُ<sup>(١)</sup>

له حاجبٌ عَنْ كُلِّ أَمْرٍ يَشِينُهُ  
وَلَيْسَ لَهُ عَنِ طَالِبِ الْعُرْفِ حَاجِبٌ<sup>(٢)</sup>

فمقام المدح يفيد أن له مانعاً عظيماً عن كل قبيح وشين، وليس له أي مانع ولو حقيراً عن طلاب المعروف، فهم يحصلون على مقاصدهم بلا كد ولا تعب.

والفرق بين التعظيم والتكثير أن الأول ينظر فيه لارتفاع الشأن وعلو القدر، والثاني يلاحظ فيه الكميات والمقادير، وهكذا الحال في الفرق بين التحقير والتقليل.

٨- قصد إخفائه عن المخاطب، نحو: «سمعت رجلاً يقول: إنك حدثت عن الصواب».

وينكر المسند لأغراض، منها:

١- عدم الحصر والعهد الدال عليهما التعريف، كما تقول: «محمد كاتب، وعلي شاعر».

٢- قصد التفخيم والتعظيم، نحو: ﴿هُدًى لِلْمُتَّقِينَ﴾ [البقرة: ٢]، أي: هدى لا يكتبه كنهه.

٣- قصد التحقير، نحو: «ما محمد شيئاً». وينكر غير المسند إليه والمسند، للدلالة على:

١- الإفراد، نحو: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِّن مَّاءٍ﴾ [النور: ٤٥]، أي: خلق كل فرد من أفراد الدواب من نطفة معينة.

(١) أدلج: سار ليلاً.

(٢) حاجب: أي: مانع، ويشينه: أي: يعيبه.

وَنَوْنُ الكَلِمَةِ: أَلْحَقْ بِهَا نَوْنًا.

وهو، في النحو، زيادة نون ساكنة لفظاً لا خطاً في آخر الاسم لغير التوكيد. وهو نوعان: أصيل غير أصيل.

٢- التنوين الأصيل: أربعة أنواع، وهي:

أ- تنوين التنكير، وهو الذي يلحق الأسماء المعرفة لجعلها نكرات، نحو: «شاهدتُ يزيدَ ويزيداً آخر»، فـ «يزيد» الأول معرفة ومعروف، أما الثاني فنكرة، ونحو: «جاء أحمدٌ»، فـ «أحمدٌ» هنا نكرة غير معروف، وهو لا يعني سوى رجل اسمه أحمد.

ب- تنوين العوض، أو التعويض، وهو الذي يكون عوضاً من:

- حرف، نحو: «جاء قاضي» (الأصل: جاء قاضي).

- كلمة، وهو ما يلحق «كُلٌّ» و«بعض»، وما في حكمها عوضاً مما تُضاف إليه، نحو: «حضر المعلمون فصافحتُ كلاً منهم»، أي: كل معلم منهم.

- جملة محذوفة وهو ما يلحق «إذ» عوضاً من جملة تكون بعدها، نحو: «زرتُك في المساءِ وكنتَ حينئذٍ خارجَ البيتِ»، أي: حين إذ زرتُك...

ج- تنوين الصرف، أو الأُمكِنِيَّة، أو التمكنين، وهو الذي يلحق آخر الأسماء المعرفة المنصرفة ليدلّ على خفّتها، نحو التنوين في قولك: «قرأتُ كتاباً مفيداً».

د- تنوين المقابلة، وهو الذي يلحق جمع المؤنث السالم ليكون مقابل النون في جمع

٢- النوعية، نحو: ﴿وَلَنَجْذِثُنَّهُمْ أَهْرَاصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاتِهِ﴾ [البقرة: ٩٩]، أي: نوع من الحياة المتطاولة، فهم أحرص الناس على أن يزدادوا إلى حياتهم الماضية حياة في المستقبل.

٣- التحقير، نحو: ﴿إِنْ نَظُنُّ إِلَّا ظَنًّا وَمَا نَحْنُ بِمُتَّيِّقِينَ﴾ [الجنّة: ٣٢].

٤- التقليل، كقول المتنبي (من الطويل):  
فَيَوْمًا بِحَيْلٍ تَطْرُدُ الرُّومَ عَنْهُمْ  
وَيَوْمًا بِجُودٍ تَطْرُدُ الْفَقْرَ وَالْجُدْبَا  
يريد بعدد يسير من خيولك ونزر من فيض جودك.

٥- عدم التعين، نحو: ﴿أَقْتُلُوا يُوسُفَ أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضًا﴾ [يوسف: ٩].

\*\*\*

للتوسع انظر:

أدوات التعريف والتنكير وقضايا النحو العربي. غراتشيا غابوكشيان. ترجمة جعفر دك الباب. دمشق، ١٩٨٠م.

تَنَمُّوِي

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة كلمتي «تربوي» و«تنموي» في النسبة إلى «تربية» و«تنمية»<sup>(١)</sup>.

تَمِّي وسائله

جملة تجمع، عند بعضهم، حروف الزيادة (سألتمونيها).  
انظر: سألتمونيها.

التَّنْوِين

١- تعريفه: التنوين، في اللغة، مصدر «نَوَّنَ».

المذكَر السالم، نحو: «مررتُ بتلميذاتٍ مجتهداتٍ».

٣- التنوين غير الأصيل، وهو أنواع، منها:  
أ- تنوين التثنية، وهو، عند التميميين، زيادة نون ساكنة في آخر القافية المطلقة (غير ساكنة الروي)، نحو قول جرير (من الوافر):  
أَقْلِي السُّومَ عاذلٌ والعتابنُ  
وقولي إن أصبتُ: لَقَدْ أصابنُ  
وغاية هذا التنوين، عندهم، التمييز بين الشعر والنثر.

ب- تنوين الحكاية، وذلك كأن تُسمي فتاة «بدرًا» ثم تحكي اللفظ المُسمي به، فتقول: «جاءتُ بدرًا».

ج- تنوين الشاذ أو الشذوذ، نحو تنوين «هؤلاء»، والأصل «هؤلاء».

د- تنوين الضرورة، وهو الذي يلحق الكلمات الممنوعة من الصرف، وذلك للضرورة الشعرية، نحو: تنوين «فاطمة» في قول الفرزدق (من البسيط):

هذا ابنُ فاطمةٍ إن كنتَ جاهلَهُ  
بجدِهِ أنبياءُ الله قَدْ ختموا  
أو مراعاةً للتناسب في آخر الكلمات المتجاوزة، لأنَّ للتناسب إيقاعاً عذباً على الأذن، وأثراً في تقوية المعنى، وتمكينه في نفس السامع والقارئ معاً، ومن أمثله كلمة «سلاسلاً» في الآية: ﴿إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَكِينًا وَأَعْلَاقًا وَسَعِيرًا﴾ [الإنسان: ٤].

هـ- التنوين الغالي، وهو الذي يلحق أو آخر

القوافي المقيدة (الساكنة الروي)، نحو قول رؤبة (من الرجز):

وقاتِم الأغماقِ خاوي المُخترِقينُ  
مُشتَبِه الأعلامِ لَماعِ الخَفَقينُ  
وسُمِّي «غالياً» لتجاوزه حدَّ الوزن، وفائدته التفریق بين الوقف والوصل.

٤- ملحوظة: يُحذف التنوين في المواضع التالية:

أ- عند التعريف بـ «أل»، نحو: «ولدٌ ← الولدُ».  
ب- عند الإضافة، نحو: «معلمٌ ← معلّمٌ المدرّسة»، أو عند تقدير الإضافة، نحو قولهم: «قطعَ اللهُ يَدَ ورجلَ مَنْ قاله»، أي: يَدَ مَنْ قاله ورجلَهُ. ومنه قول الأَعشى (من مجزوء الكامل):

إِلَّا عُلَّالَةً أَوْ بُبْدَا  
هَةَ قَارِحِ نَهْدِ الْجُزَارَةِ<sup>(١)</sup>

ج- في الاسم الممنوع من الصرف، نحو: «بعلبك»، «سعاد»، «يزيد»، وذلك في غير تثنؤهم وضرورة شعرية.

د- للتخفيف، كقراءة من قرأ قوله تعالى: ﴿وَلَا أَيْلُ سَابِقِ النَّهَارِ﴾ [يس: ٤٠] بنصب «النهار» وحذف التنوين من «سابق».

هـ- لالتقاء الساكنين في بعض القراءات القرآنية، كقراءة من قرأ قوله تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ﴾ [الله الصّمد] [الإخلاص: ١- ٢] بغير تنوين «أحد».

و- في الشعر للضرورة الشعرية، ومنه قول أبي الأسود الدؤلي (من المتقارب):

(١) القارح من الخيل الذي أكمل خمس سنين. بداهته: أول جريه. علالته: بقية جريه. النهدي: الغليظ. الجزيرة: القوائم والرأس.

## تَنْوِينُ التَّمَكِينِ

انظر: التنوين، الرقم ٢، الفقرة «ج».

## تَنْوِينُ التَّنْكِيرِ

انظر: التنوين، الرقم ٢، الفقرة «أ».

## تَنْوِينُ جَمْعِ المَوْثَثِ السَّالِمِ

هو تنوين المقابلة.

انظر: التنوين، الرقم ٢، الفقرة «د».

## تَنْوِينُ الحِكَايَةِ

انظر: التنوين، الرقم ٣، الفقرة «ب».

## التَّنْوِينُ الشَّادِّ

انظر: التنوين، الرقم ٣، الفقرة «ج».

## تَنْوِينُ الشُّدُوذِ

انظر: التنوين، الرقم ٣، الفقرة «ج».

## تَنْوِينُ الصَّرْفِ

انظر: التنوين، الرقم ٢، الفقرة «ج».

## تَنْوِينُ الضَّرُورَةِ

انظر: التنوين، الرقم ٣، الفقرة «د».

## تَنْوِينُ العَوَاضِ

انظر: التنوين، الرقم ٢، الفقرة «ب».

## التَّنْوِينُ العَالِي

انظر: التنوين، الرقم ٣، الفقرة «ه».

## التنوين غير الأصيل

انظر: التنوين، الرقم ٣.

## تَنْوِينُ المُقَابِلَةِ

انظر: التنوين، الرقم ٢، الفقرة «د».

فَأَلْفَيْتُهُ عَيْرٌ مُسْتَعْتَبٍ  
ولا ذَاكَرَ اللهُ إِلَّا قَلِيلًا

بغير تنوين «ذاكر».

ز- من الاسم الموصوف بكلمة «ابن» التي حُذِفَتْ همزتها، وذلك إذا وقعت صفة بين علمين أو لقبين، أو كُنْيَتَيْنِ، أو أحدهما والآخر، نحو: «شَاهَدْتُ زَيْدَ بَنِ عَمْرٍو»، و«سَالِمُ بَنُ أَبِي عَبْدِ اللهِ تَلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ» (راجع حذف همزة «ابن» في حذف همزة الوصل لمعرفة باقي شروط حذف همزة «ابن»).

\*\*\*

للتوسُّع انظر:

- ظاهرة التنوين في اللغة العربية. عوض المرسي جهاوي. مكتبة الخانجي، القاهرة، ودار الرفاعي، الرياض، ط ١، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٢م.

- نظرة في التنوين. إبراهيم السامرائي. بغداد، ١٩٥٩م.

- «التمييم والتنوين». رمسيس جرجي. مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، العدد ١٣ (١٩٦١م). ص ٥١-٨٠.

## التَّنْوِينُ الأَصِيل

انظر: التنوين، الرقم ٢.

## تنوين الأَمْكِنِيَّةِ

انظر: التنوين، الرقم ٢، الفقرة «ج».

## تنوين التَّرْنِيمِ

انظر: التنوين، الرقم ٣، الفقرة «أ».

## تنوين التَّعْوِيضِ

انظر: التنوين، الرقم ٢، الفقرة «ب».

فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ: مَا مُدِحٌ مِنْ هُجَيِّ قَوْمِهِ .  
وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي (مِنْ الْكَامِلِ):  
نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا  
نَظَرَ الْعَلِيلِ إِلَى وُجُوهِ الْعُودِ  
هَجَّنَ الْبَيْتَ بِذِكْرِ الْعَلَّةِ .

### تَهْجِينُ اللَّغَةِ

هُوَ تَبْسِيطُ اللَّغَةِ مِنْ أَجْلِ التَّعَامُلِ الْيَوْمِيِّ .

### التَّهْدِيدُ

التَّهْدِيدُ، فِي اللَّغَةِ، مَصْدَرٌ «هَدَّدَ» .  
وَهَدَّدَ فَلَانًا: تَوَعَّدَهُ وَأَنْذَرَهُ بِالْعُقُوبَةِ . وَهَذَا  
الْمَعْنَى مِنْ مَعَانِي هَمْزَةِ الْاسْتِفْهَامِ، نَحْوُ الْآيَةِ:  
﴿أَلَمْ تُهْلِكِ الْأَوَّلِينَ﴾ [المرسلات: ١٦] .

### التَّهْدِيبُ

- ١- فِي اللَّغَةِ: مَصْدَرٌ «هَدَّبَ» . وَهَدَّبَ فَلَانًا:  
طَهَّرَ أَخْلَاقَهُ كَلَامَهُ وَتَصَرَّفَاتِهِ مِمَّا يَعْيبُهَا .  
وَهَدَّبَ الشَّعْرَ: خَلَصَهُ مِمَّا يَعْيبُهُ .
- ٢- فِي التَّصْنِيفِ: الْإِخْتِصَارُ الْمُنْفَعُ بِالْحَذْفِ  
وغيره .
- ٣- فِي الْأَدَبِ: التَّنْقِيحُ وَالتَّصْحِيحُ وَتَغْيِيرُ  
الْكَلَامِ الَّذِي لَا يَرَاهُ الْأَدِيبُ جَمِيلًا أَوْ  
مُنَاسِبًا، كَمَا كَانَ يَفْعَلُ زَهِيرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ فِي  
قِصَائِهِ الَّتِي سَمَّيْتُ بِالْحَوْلِيَّاتِ لِأَنَّ كَلَامَهَا  
كَانَ يَسْتَفْرِقُ سَنَةً كَامِلَةً كِتَابَةً وَتَنْقِيحًا .

### تَهْدِيبُ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ

كِتَابٌ فِي اللَّغَةِ لِأَبِي زَكَرِيَاءَ يَحْيَى بْنِ عَلِيٍّ  
الْخَطِيبِ الْبَرِّيَزِيِّ (٤٢١هـ/ ١٠٣٠م - ٥٠٢هـ/  
١١٠٩م) .

وَالْكِتَابُ شَرَحٌ لِكِتَابِ «إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ»  
لِيعْقُوبَ بْنِ إِسْحَاقَ، الْمَعْرُوفَ بِ«ابْنِ

### تِه

اسْمُ إِشَارَةٍ لِلْمُفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ، مَبْنِي عَلَى  
السُّكُونِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ أَوْ نَصْبٍ أَوْ جَرٍّ، حَسَبَ  
مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ، نَحْوُ: «تِهٌ مَعْلَمَةٌ نَشِيطَةٌ»  
(«تِهٌ»): اسْمُ إِشَارَةٍ مَبْنِي عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ  
رَفْعٍ مَبْتَدَأً. تَدْخُلُ عَلَيْهَا «هَاءُ التَّنْبِيهِ»، فَتَقُولُ:  
«هَاتِهٌ»، وَلَا تَدْخُلُهَا كَافُ الْخَطَابِ، وَلَا لَامُ  
الْبَعْدِ .

### تِه

لِغَةٌ فِي «تِهٌ» .  
انظُر: «تِهٌ» .

### تِهَاوَنِي أَسْلَمَ

جُمْلَةٌ تَجْمَعُ، عِنْدَ بَعْضِهِمْ، حُرُوفَ الزِّيَادَةِ  
(سَأَلْتُمُونِيهَا) .  
انظُر: سَأَلْتُمُونِيهَا .

### التَّهْجِيَّةُ

التَّهْجِيَّةُ، فِي اللَّغَةِ، مَصْدَرٌ «هَجَّيْتُ» . وَهَجَّيْتُ  
الْحُرُوفَ: عَدَّدْتُهَا بِأَسْمَائِهَا . وَهَجَّيْتُ اللَّفْظَةَ:  
عَدَّدْتُ حُرُوفَهَا .  
انظُر: حُرُوفُ الْهَجَاءِ .

### التَّهْجِينُ

التَّهْجِينُ، فِي اللَّغَةِ، مَصْدَرٌ «هَجَّجَنَ» . وَهَجَّجَنَ  
الْأَمْرَ: قَبَّحَهُ وَعَابَهُ .

وَهُوَ، فِي الْبَلَاغَةِ «أَنْ يَصْحَبَ اللَّفْظَ  
وَالْمَعْنَى لَفْظَ آخَرَ وَمَعْنَى آخَرَ يُزْرِي بِهِ، وَلَا  
يَقُومُ حَسَنٌ أَحَدُهُمَا بِقَبَاحَةِ الْآخَرِ» . وَمِنْهُ قَوْلُ  
بَعْضِهِمْ لِعَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِيِّ (مِنْ الرَّجَزِ):

يُقَالُ: عَبَّدُ اللَّهُ مِنْ بَجِيلِهِ  
نِعْمَ الْفَتَى وَبِئْسَتِ الْقَبِيلَةُ

الناظرُ فيه والقارئ منه عن كتابٍ آخر يرجع إليه في معنى بيت يُشكل عليه. والله المُعين على إتمامه، والانتفاع به، إن شاء الله».

والكتاب طُبع عدة طبعات، منها:

- طبعة مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥هـ (وفي هذه الطبعة لم يُنشر الكتاب كاملاً).

- طبعة دار الآفاق الجديدة في بيروت بتحقيق فخر الدين قباوة سنة ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م. وهذا التحقيق أعيد طبعه في مكتبة لبنان بيروت سنة ١٩٩٩م.

### تهذيب الصحاح

انظر: «مختار الصحاح».

### تهذيب اللغة

معجم لغوي ضخّم لأبي منصور محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي<sup>(١)</sup> (٢٨٢هـ/ ٨٩٥م - ٣٧٠هـ/ ٩٨١م).

بدأ الأزهرى معجمه بمقدمة طويلة استهلها بحمد الله والصلاة على رسوله ﷺ. ثم أظهر حاجة الناس إلى العربية، وعرض للغويين الذين جاؤوا قبله، مرتباً إياهم إلى طبقات، ومقسمهم إلى ثقات وغير ثقات، وشأناً حملة شعواء على مؤلفي المعاجم قبله. كأنه يريد أن نخلص إلى اعتبار معجمه أفضل المعاجم التي سبقته. ولعل هذا السبب هو الذي دفعه إلى تسمية كتابه بـ «تهذيب اللغة»، معللاً التسمية بأنه يرمي في كتابه إلى تنقية اللغة من الشوائب التي تسربت إليها على يد سابقه ومعاصريه<sup>(٢)</sup>.

السكيت» (١٨٦هـ/ ٨٠٢م - ٢٤٤هـ/ ٨٥٨م). ولكن مؤلفه جمع إلى الشرح أعمالاً أخرى، كحذف ما أمكن من التكرار، وتقويم ما اختل من الرواية في النثر والشعر، والتصرف في نسق بعض المواد والألفاظ، وتفسير الشواهد الشعرية والنثرية، واستدراك بعض المواد والألفاظ، وتفسير الشواهد الشعرية والنثرية، واستدراك بعض الألفاظ والعبارات على ابن السكيت. ولذلك لم يُسمَّ الخطيب التبريزي كتابه هذا شرحاً، وإنما سمّاه «تهذيب إصلاح المنطق».

قال المؤلف في مقدّمة كتابه: «أما بعد حمد الله، والصلاة على نبيه محمد وآله، فإنني لما رأيت ميل أكثر الناس إلى «إصلاح المنطق» لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت، دون غيره من كتب اللغة، لقلّة حجمه، مع كثرة الانتفاع به، والاستفادة منه، ولأنّ أكثر ما يتضمّنه اللغة المستعملة التي لا بدّ من معرفتها والاشتغال بحفظها. ورأيت فيه تكراراً كثيراً في مواضع كثيرة، طال به الكتاب. وكان أبو العلاء المعري والشيوخ الذين قرأت عليهم هذا الكتاب، يكرهون منه التكرار الذي فيه، ورأيت الأبيات التي استشهد بها في بعضها خلل. وأكثرها يحتاج إلى التفسير، استعنت بالله تعالى على كتبه، وحذف المكرّر وتبيين ما يُشكل في بعض المواضع منه، وإثبات ما يُحتاج إليه من شرح الأبيات، على ما فسّره أبو محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي، ليسهل حفظه، ويستغني

(١) الزركلي: الأعلام، ج ٥، ص ٣١١.

(٢) يقول في مقدمة كتابه: «سميت كتابي تهذيب اللغة، لأنني قصدت بما جمعتُ فيه نفي ما أدخل في لغة»



ويتصف منهج الكتاب بما يلي :

- ١ - نهج نهج الخليل في مراعاة الأبجدية الصوتية ونظام التقليلات .
- ٢ - قسم الكتاب كالخليل إلى أبواب وكتب . فسمى كل حرف باباً، وكل بناء كتاباً، جاعلاً الأبنية ستة، وهي كتاب الثنائي المضاعف والثلاثي الصحيح والثلاثي المعتل واللفيف والرابعي والخماسي، حاشياً هذه الأبنية بما حشاها الخليل أيضاً .
- ٣ - نقل من كتاب العين في أكثر الأحيان، ومن دون تصرف، رغم حملته الشعواء عليه، لكنه زاد عليه بالإكثار من الروايات والنقل عن اللغويين، وهذا أمر طبيعي لكل متأخر، كما انفرد بكثير من المواد التي أهملت في المعاجم السابقة كالعين والجمهرة، ولعل ذلك يعود إلى اتصاله بالعرب الخُلص عندما وقع أسيراً في يد القرامطة ولمدة طويلة من الزمن .
- ٤ - عني عناية كبيرة بذكر البلدان والمواضع والمياه، مما جعل كتابه من أصح المصادر في هذا السبيل .
- ٥ - نبّه على المهمل وسببه وأشار إلى المستعمل الذي أهمله غيره من العلماء .
- ٦ - اهتم أكثر من غيره بالاستشهاد بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف (ولعل مرد ذلك إلى عناية الأزهرى بربط القرآن والدين باللغة) كما اهتم بال نوادر ونبّه عليها مفرداً إياها بالذكر والتنبيه .

٧ - كان يدلي بدلوه أحياناً كثيرة، فيورد أقوالاً لمن سبقوه من اللغويين ثم يتبعها بكلمة «وقلت» أو عبارة «لم أسمع ذلك من الأعراب» .

أما ما يؤخذ على «تهذيب اللغة» فهو ما يؤخذ على مدرسة الخليل نفسها وبخاصة صعوبة البحث فيه، لترتيبه المبني على النظام الصوتي ونظام التقليلات . يزداد إلى ذلك التكرار الذي أتى نتيجة جمعه الأقوال الكثيرة في تفسير اللفظ الواحد، وتعصبه الشديد الذي ظهر في تحامله على المعاجم التي سبقته، وبخاصة على كتاب العين .

أثره: لم يقدم «تهذيب اللغة» شيئاً إلى التأليف المعجمي من ناحية المنهج، إذ سار على نظام الخليل بحذافيره، ويبدو أن كبر حجمه، جعل الناس تحجم عن نقده وتمحيصه، فلا نعلم لغوياً اتخذته أساساً للدراسة غير عبد الكريم بن عطاء الله الاسكندري (؟ - ١٢١٥م) في «مختصر التهذيب» . ولكن كثيراً من اللغويين الذين أتوا بعده اعتمدوا عليه في معاجمهم، كالصاغانى (١١٨١ - ١٢٥٢م) في «العباب» والرازي (؟ - ١٢٦٨م) في «مختار الصحاح» وابن منظور (١٢٣٢ - ١٣١١م) في «لسان العرب» . . . إلخ .

ومن طبعات الكتاب :

- طبعة المؤسسة المصرية العامة للتأليف

= العرب من الألفاظ التي أزالها الأغبياء عن صيغها، وغيرها العُثم عن سَنّها، فهذبت ما جمعت في كتابي من التصحيف والخطأ بقدر علمي، ولم أحرص على تطويل الكتاب بالحشو الذي لم أعرف أصله، والغريب الذي لم يسنده الثقات إلى العرب». الأزهرى: تهذيب اللغة. ص ٥.

والتكثير، على ألا يقرّ المجمع مثل هذه الكلمات إلا بعد تمحيصها. وتُستعمل هذه الكلمة في التخليط، سواءً أكان تخليطاً للإضحاك أو تخليطاً في المنطق أو الرأي، مثل التهويش السياسي<sup>(١)</sup>.

### التَّهْكُمُ

التَّهْكُمُ، في اللغة، مصدر «تَهَكَّم». وتَهَكَّمَهُ أو به أو عليه: استهزأ به.

وهو، في علم البديع، الإتيان بلفظ البشارة في موضع الإنذار، والوعد في مكان الوعيد، والمدح في معرض الاستهزاء. وشاهد البشارة في موضع الإنذار من الكتاب العزيز، قوله تعالى: ﴿بَشِّرِ الْمُنَافِقِينَ بِأَنَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾ [النساء: ١٣٨]؛ وشاهد المدح في معرض الاستهزاء، بلفظ المدح قوله تعالى: ﴿ذُنُوبُكَ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾ [الدخان: ٤٩].

ومنه قوله تعالى: ﴿قُلْ بِسْمَايَأْمُرُكُمْ بِهِ يُسْمِنُكُمْ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ [البقرة: ٩٣]؛ فقوله تعالى: «إيمانكم» تهكّم.

ومن التَّهْكُمُ في السَّنة الشريفة قول النبي ﷺ: «بَشِّرْ مَالَ الْبَخِيلِ بِحَادِثٍ أَوْ وَارِثٍ».

وشاهد المدح في موضع الاستهزاء من النظم قول ابن الذروريّ في ابن أبي حُصَيْنَةَ من أبيات (من الخفيف):

لَا تَطُنَّنْ حَذْبَةَ الظَّهْرِ عَيْبًا  
فَهِيَ فِي الْحُسْنِ مِنْ صِفَاتِ الْهَلَالِ  
وَكَذَا الْقِسِيِّ مُخَدَّوْدِيَاتٍ  
وَهِيَ أَنْكَى مِنَ الطَّبَيِّ وَالْعَوَالِي

والأنباء والنشر، بتحقيق وتقديم عبد السلام هارون، ومراجعة محمد علي النجار، سنة ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م.

- طبعة دار إحياء التراث العربي في بيروت باعثناء مكتب التحقيق بدار إحياء التراث العربي.

- طبعة دار الكتب العلمية في بيروت سنة ٢٠٠٤م.

\*\*\*

للتوسّع انظر:

«كتاب تهذيب اللغة للأزهري». عبد القادر المغربي. المجمع العلمي العربي، دمشق، المجلد الأول، ج ٩ (١٩٢١م). ص ٢٧٠-٢٧٦.

- «حول معجم تهذيب اللغة للأزهري». درية الخطيب. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد ٤٨، الجزء الثاني (١٩٧٣م). ص ٤٥٣-٤٦٣.

- «معجم تهذيب اللغة لأبي منصور الأزهري». عبد الله درويش. مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، الجزء ١٨ (١٩٦٥م). ص ٧١-٧٨.

### التَّهْرِيجُ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «التهريج» بمعنى التخليط، وجاء في قراره:

«كلمة التهريج» عربية صحيحة، فقد ورد في اللغة: «هَرَجَ فِي الْحَدِيثِ: خَلَطَ فِيهِ»، وتضعيف المادة صحيح، استناداً إلى ما قرره المجمع من جواز تضعيف الثلاثي للتعدية

## تَوًّا

مفعول مطلق منصوب بالفتحة، أو حال منصوبة بالفتحة، نحو «عاد المهاجر تَوًّا». وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة القول: «جاء تَوًّا». انظر: جاء تَوًّا.

## أبو تواب

(.... / .... - .... / ....)

أبو تواب (لم يذكر من اسمه غير ذلك). نحوَي استدرك على الخليل كتاب «العين»، وقد نقض ما استدركه عليه جماعة. له من الكتب: «الاعتقاب» في اللّغة، و«الاستدراك على الخليل في المهمل والمستعمل». (الفهرست ص ١٢٤).

## التَّوَابِع

جمع «تابع». انظر: التابع.

## التوابع اللفظية

هي، عند بعضهم التوابع الخمسة: النعت: والبدل، والتوكيد، وعطف البيان، وعطف النسق. انظر: كلاً في مادّته.

## التوابع المعنوية

هي، عند بعضهم، المستثنى والحال والتمييز.

وَإِذَا مَا عَلَا السَّنَامُ ففِيهِ  
لِقُرُومِ الْجِمَالِ أَيُّ جَمَالٍ  
وَأَرَى الْإِنْحِنَاءَ فِي مَنْسَرِ الْبَا  
زِيٍّ وَلَمْ يَعُدْ مِخْلَبَ الرَّيْبَالِ  
كَوْنَ اللَّهْ حَذْبَةً فَيْكَ إِنْ شُدَّ  
تَ مِنْ الْفَضْلِ أَوْ مِنْ الْإِفْضَالِ  
فَأَتَتْ رَبِوَةً عَلَى طُورِ عِلْمٍ  
وَأَتَتْ مَوْجَةً بِبِخْرِ نَوَالِ  
مَا رَأَتْهَا النَّسَاءُ إِلَّا تَمَنَّتْ  
لَوْ عَدَّتْ حِلْيَةً لِكُلِّ الرَّجَالِ  
وَمَا أَحْلَى مَا خْتَمَهَا بِقَوْلِهِ (مَنْ الْخَفِيفُ):  
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْهَجْرِ بَدُّ  
فَعَسَى أَنْ تَزُورَنِي فِي الْخِيَالِ  
ومنه قول ابن الرومي، رحمه الله، (مَنْ  
السريع):

فِيَالَهُ مَرْزُ عَمَلٍ صَالِحٍ  
يَرْفَعُهُ اللَّهُ إِلَى أَسْفَلِ  
التَّهْمِيشِ

التَّهْمِيشُ؛ في اللغة، مصدر «هَمَّشَ». وهَمَّشَ الْكِتَابَ: عَلَّقَ عَلَى هَامِشِهِ مَا يَعْنِي لَهُ (مولدة). وهو، في مصطلحات علم التّصنيف، تدوين بيانات شرحية في حاشية نص.

## تَهْيِي

لغة في «تَهْيِي». انظر: «تَهْيِي».

(١) القرارات المجمعية. ص ١٩٤؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٢. وانظر أيضاً: محاضر الجلسات في الدورة الرابعة عشرة. مجمع اللغة العربية، القاهرة. ص ٣٣٤ - ٣٤٨.

انظر: كلاً في مادته.

## توابع المفعولات

هي، عند بعضهم، الحال، والتمييز، والمستثنى.

انظر: كلاً في مادته.

## التواتر

التَّوَاتُرُ، في اللغة، مصدر «تَوَاتَرَ».

وتواترت الأشياء: تتابعت.

وهو، في علم العروض، الفصل بين ساكني القافية بمتحرك واحد.

انظر: التواتير.

وهو، في النحو، أحد أنواع المنقول، وهو لغة القرآن وما تواتر من السنة وكلام العرب.

ويعدّ التواتر دليلاً قطعياً من أدلة النحو، وشرطه أن يبلغ عدد ناقلية عدداً لا يجوز على مثلهم الاتفاق على الكذب.

وقال السيوطي في كتابه «الاقتراح في علم أصول النحو» (ص ٦٠ - ٦٥).

«النقل المحض إما تواتر أو آحاد، وعلى كلٍّ منهما إشكالات».

١- أما التواتر فالإشكال عليه من وجوه، أحدها: أننا نجد الناس مختلفين في معاني الألفاظ التي هي أكثر الألفاظ تداولاً ودوراناً على السنة المسلمين اختلافاً شديداً لا يمكن فيها القطع بما هو الحق، كلفظة «الله» فإن بعضهم زعم أنها عبرية، وقال قوم: سريانية، والذين جعلوها عربية اختلفوا هل هي مشتقة أولاً، والقائلون بالاشتقاق اختلفوا اختلافاً شديداً، ومن تأمل أدلتهم في تعيين مدلول هذا اللفظ علم أنها متعارضة، وأن شيئاً منها

لا يفيد الظنَّ الغالبَ فضلاً عن اليقين، وكذلك اختلفوا في لفظ الإيمان الكفر والصلاة والزكاة، فإذا كان هذا الحال في هذه الألفاظ التي هي أشهر الألفاظ، والحاجة إليها ماسةً جداً فما ظنك بسائر الألفاظ؟ وإذا كان كذلك ظهر أن دعوى التواتر في اللغة والنحو متعذر.

وأجيب عنه بأنه وإن لم يكن دعوى التواتر في معانيها على سبيل التفصيل فإننا نعلم معانيها في الجملة، فنعلم أنهم يطلقون لفظة «الله» على الإله المعبود بحق وإن كنا لا نعلم مسمى هذا اللفظ ذاته أم كونه معبوداً، أم كونه قادراً على الاختراع، أم كونه ملجأً للخلق، أم كونه بحيث تحيّر العقول في إدراكه، إلى غير ذلك من المعاني المذكورة لهذا اللفظ، وكذا القول في سائر الألفاظ.

الإشكال الثاني: إن من شرط التواتر استواء الطرفين والواسطة؛ فهب أننا علمنا حصول شرط التواتر في حفاظ اللغة والنحو والتصريف في زماننا، فكيف نعلم حصولها في سائر الأزمنة؟ وإذا جهلنا شرط التواتر جهلنا التواتر ضرورة، لأن الجهل بالشرط يوجب الجهل بالمشروط؛ فإن قيل الطريق إليه أمران:

أ- أحدهما أن الذين شاهدنا هم أخبرونا أن الذين أخبروهم بهذه اللغات كانوا موصوفين بالصفات المعتبرة في التواتر، وأن الذين أخبروا من أخبرهم كانوا كذلك إلى أن يتصل النقل بزمان الرسول ﷺ.

ب- والآخر أن هذه الألفاظ لو لم تكن موضوعة لهذه اللغات ثم وضعها واضع لهذه المعاني لاشتهر ذلك وعرف بأن ذلك مما تتوفر الدواعي على نقله؛ قلنا أما الأول فغير صحيح

لأن كل واحد منا حين سَمِعَ لُغَةً مخصوصةً من إنسانٍ فإنه لم يسمع منه أنه سمعه من أهل التواتر وهكذا بل تحرير هذه الدعوى على هذا الوجه مما لا يفهمه كثيرٌ من الأدباء، فكيف يُدعى عليهم أنهم علموه بالضرورة بل الغاية القصوى في راوي اللغة أن يسنده إلى كتابٍ صحيح، أو إلى إسناده مُتَقَنٍّ، ومعلومٌ أن ذلك لا يفيد اليقين، وأما الثاني فضعيف أيضاً لأن ذلك الاشتهار إنما يجب في الأمور العظيمة وليس هذا منه، سلمنا أنه منه لكن لا نُسلم أنه لم يشتهر، فإنه قد اشتهر بل بلغ مبلغ التواتر أن هذه اللغات إنما أُخِذت عن جمع مخصوص كالخليل وأبي عمرو والأصمعي وأقرانهم، ولا شك أن هؤلاء ما كانوا معصومين ولا بالغين حدَّ التواتر، وإذا كان كذلك لم يحصل القطع واليقين بقولهم، أقصى ما في الباب أن يقال: نعلم قطعاً أن هذه اللغات بأسرها غير منقولة على سبيل الكذب، ونقطع بأن فيها ما هو صدق قطعاً. لكن كل لفظة عَيَّنَّا فإننا لا يمكننا القطع بأنها من قبيل ما نُقل صدقاً، وحينئذٍ لا يبقى القطع في لفظ معين أصلاً، هذا هو الإشكال على من ادعى التواتر في نقل اللغات». هذا كلام الإمام.

وتعقبه الأصبهاني «بأن كون اللغة مأخوذةً عن من لم يبلغ عدد التواتر لا يصلح أن يكون سنداً، لمنع عدم شهرة نقل اللغات عن موضوعاتها الأصلية إلى غيرها، لأن عدم عصمتهم لا يستلزم وقوع النقل والتغيير بل يثبت به احتمالُه، وذلك لا يقدح في دعوى انتفاء اللازم». انتهى والأمر كما قال.

٢- ثم قال الإمام: «وأما الأحادُ فالإشكال عليه من وجوه منها: إن الرواة له مجروحون

ليسوا سالمين عن القدح، بيانه أن أصل الكتب المصنفة في النحو واللغة «كتاب» سيويه وكتاب «العين». أما كتاب سيويه فقدح الكوفيين فيه وفي صاحبه أظهر من الشمس، وأيضاً فالمبرد كان من أجل البصريين وهو أفرد كتاباً في القدح فيه، وأما كتاب «العين» فقد أطبق الجمهور من أهل اللغة على القدح فيه، وأيضاً فإن ابن جني أورد باباً في كتاب «الخصائص» في قدح أكابر الأدباء بعضهم في بعض وتكذيب بعضهم بعضاً، وأورد باباً آخر في أن لغة أهل الوبر أصح من لغة أهل المدر وقرضه من ذلك القدح في الكوفيين، وأورد باباً آخر في كلمات من الغريب لا يعلم أحد أتى بها إلا ابنُ أحمر الباهلي، وروي عن رؤبة وأبيه أنهما كانا يرتجلان ألفاظاً لم يسمعاها ولا سبقا إليها؛ وعلى ذلك قال المازني: ما قيس على كلام العرب فهو من كلامهم، وأيضاً فالأصمعي كان منسوباً إلى الخلاعة ومشهوراً بأنه كان يزيد في اللغة ما لم يكن منها، والعجب من الأصوليين أنهم أقاموا الدلائل على خبر الواحد أنه حجة في الشرع، ولم يقيموا الدلالة على ذلك في اللغة وكان هذا أولى، وكان من الواجب عليهم أن يبحثوا عن أحوال اللغات والنحو، وأن يتفحصوا عن أحوال جرحهم وتعديلهم كما فعلوا ذلك في رواية الأخبار، لكنهم تركوا ذلك بالكُلِّية مع شدة الحاجة إليه، فإن اللغة والنحو يجريان مجرى الأصل للاستدلال بالنصوص». انتهى.

قال الأصبهاني: وأما قوله: وأورد ابن جني باباً في كلمات من الغريب لم يأت بها إلا

على الكتب المشهورة المتداولة، فإن شهرتها وتداولها يمنع ذلك مع ضعف الداعية له فهذا هو الفرق».

ثم قال الإمام: والجواب عن الإشكالات كلها أن اللغة والنحو والتصريف تنقسم إلى قسمين: قسم منه متواتر والعلم الضروري حاصل بأنه كان في الأزمنة الماضية موضوعاً لهذه المعاني، فإننا نجد أنفسنا جازمة بأن السماء والأرض كانتا مستعملتين في زمنه ﷺ في معناهما المعروف، وكذلك الماء والهواء والنار وأمثالها، وكذلك لم يزل الفاعل مرفوعاً، والمفعول منصوباً، والمضاف إليه مجروراً؛ وقسم منه مضمون وهو الألفاظ الغريبة والطريق إلى معرفتها الآحاد وأكثر الألفاظ القرآن ونحوه وتصريفه من القسم الأول، والثاني فيه قليل جداً فلا يتمسك به في القطعيات ويتمسك به في الظنيات. انتهى.

خاتمة: قال الشيخ بهاء الدين بن النحاس في التعليقة: النقل عن النفي فيه شيء لأن حاصله أنني لم أسمع هذا، وهذا لا يدل على أنه لم يكن.

تنبيه: بعد أن حررت هذا الباب بفروعه وجددت ابن الأنباري قال في أصوله: أدلة النحو ثلاثة: نقل وقياس واستصحاب حال؛ فالنقل هو الكلام العربي الفصيح المنقول بالنقل الصحيح الخارج عن حد القلة إلى حد الكثرة، وعلى هذا ليخرج ما جاء من كلام غير العرب من المولدين وغيرهم، وما جاء شاذاً في كلامهم، نحو: الجزم بـ «لن» والنصب بـ «لم» والجزم بـ «لعل» ونصب الجزئين بها<sup>(١)</sup>.

الباهلي فاغلم أن هذا القدر وهو انفراد شخص بنقل شيء من اللغة العربية لا يقدح في عدالته، ولا يلزم من نقل الغريب أن يكون كاذباً في نقله ولا قصد ابن جني ذلك. وأما قول المازني: ما قيس . . . إلى آخره فإنه ليس بكذب ولا تجويز للكذب لجواز أن يرى القياس في اللغات، أو يحمل كلامه على هذه القاعدة وأمثالها، وهي أن الفاعل في كلام العرب مرفوع، فكل ما كان في معنى الفاعل فهو مرفوع؛ وأما قوله: «إن الأصوليين لم يقيموا . . . إلى آخره، فضعيف جداً وذلك أن الدليل الدال على أن خبر الواحد حجة في الشرع يمكن التمسك به في نقل اللغة آحاداً إذا وجدت الشرائط المعتمدة في خبر الواحد، فلعلهم أهملوا ذلك اكتفاءً منهم بالأدلة الدالة على أنه حجة في الشرع. وأما قوله: «كان الواجب أن يبحثوا عن أحوال الرواة . . .» إلى آخره فهذا حق فقد كان الواجب أن يفعل ذلك ولا وجه لإهماله مع احتمال كذب من لم تعلم عدالته. وقال القرافي في هذا الأخير: إنما أهملوا ذلك لأن الدواعي متوفرة على الكذب في الحديث لأسبابه المعروفة الحاملة للواضعين على الوضع، وأما اللغة فالدواعي إلى الكذب عليها في غاية الضعف، وكذلك كتب الفقه لا تكاد تجد فروغها موضوعة على الشافعي أو مالك أو غيرهما ولذلك جمع الناس من السنة موضوعات كثيرة وجدوها ولم يجدوا من اللغة وفروع الفقه مثل ذلك ولا قريباً منه، ولما كان الكذب والخطأ في اللغة وغيرها في غاية الندرة اكتفى العلماء فيها بالاعتماد

(١) بها: أي بـ «لعل».

جوازها. هذا حاصل ما ذكره ابن الأنباري في ثمانية فصول من كتابه.

### التَّوَارِدُ

التَّوَارِدُ، في اللغة، مصدر «توارَدَ». وتوارَدَ القومُ الماءَ: وردوه معاً.

وتوارَدَ القومُ المكانَ: حضروا إليه الواحد بعد الآخر. وتوارد الشاعران: اتَّفقا في معنى واحد يرد بلفظ واحد من غير أن ينقل أحدهما عن الآخر. وتواردت الأفكار: اتَّفقت من غير نقل ولا سماع.

والتوارد، في البلاغة، «أن يقول الشاعر بيتاً، فيقوله آخر من غير أن يسمعه»، كما قال امرؤ القيس (من الطويل):

وَقُوفاً بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئَهُمْ  
يَقُولُونَ: لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجَمَّلِ  
وقال طرفة بن العبد (من الطويل):

وَقُوفاً بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئَهُمْ  
يَقُولُونَ: لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجَلَّدِ  
ويُسمى أيضاً «توارد الخواطر والأفكار».

### توارد الخواطر والأفكار

انظر: التوارد.

### التَّوَاضَعُ

التَّوَاضَعُ، في اللغة، مصدر «تواضَعَ». وتواضَعَ القومُ على الأمر: اتَّفقوا عليه. وهو، في علم اللغة، التَّوَاطُّؤُ، أو الاتفاق على مصطلح.

### التَّوَاتُقُ الحَرَكيّ

هو الإتيان.

انظر: الإتيان.

وبـ «كَيْتَ»، وهو ينقسم إلى تواتر وآحاد، فأما التواترُ فلغةُ القرآن وما تواتر من السُّنَّةِ وكلام العرب، وهذا القسم دليل قطعي من أدلة النحو يفيد العلم، وأما الآحاد فما تفرَّد بنقله بعض أهل اللغة ولم يوجد فيه شرطُ التواتر وهو دليل مأخوذ به، والأكثرُون على أنه يفيد الظن، وشرط التواتر أن يبلغ عددُ ناقله عدداً لا يجوز على مثلهم الاتفاق على الكذب، وأما الآحادُ فإن يكونَ ناقله عدلاً رجلاً كان أو امرأةً، حرّاً كان أو عبداً، كما يُشترَطُ في نقل الحديث، لأن باللغة معرفة تفسيره وتأويله فأشترَطُ في نقلها ما أشترَطُ في نقله، فإن كان ناقلُ اللغة فاسقاً لم يُقبلَ نقله ويقبل نقلُ العدل الواحد وأهل الأهواء إلا أن يكونوا ممن يتدين بالكذب، وأما المرسل وهو الذي انقطع سنده نحو أن يروي ابنُ دُرَيْدٍ عن أبي زيد، والمجهول وهو الذي لم يعرف ناقله نحو أن يقول أبو بكر بن الأنباري: حدثني رجل عن ابن الأعرابي فلا يقبلان، لأن العدالة شرطُ في قبول النقل، وانقطاع السند والجهل بالناقل يوجبان الجهل بالعدالة، فإن من لم يُذكرِ اسمه أو ذُكِرَ ولم يُعرف أو لم تُعرف عدالته فلا يُقبلُ نقله، وقيل يقبلان لأن الإرسال صدر ممن لو أسند لُقبل ولم يُتَّهم في إسناده، فكذلك في إرساله، فإن التهمة لو تطرقت إلى إرساله لتطرقت إلى إسناده؛ وإذا لم يُتَّهم في إسناده فكذلك في إرساله، وكذلك النقل عن المجهول صدر ممن لا يُتَّهم في نقله، لأن التهمة لو تطرقت إلى نقله عن المجهول لتطرقت إلى نقله عن المعروف، وهذا ليس بصحيح، واختلف العلماء في جواز الإجازة، والصحيحُ

## توالي مضارعين

انظر: المضارعان، تواليهما مع حذف «أن» المصدرية بينهما.

## التَّوَامُ

التَّوَامُ، في اللغة، المولود مع غيره في بطن من الاثنين إلى ما زاد. وقد يُستعار في جميع المزدوجات. وذهب بعض أهل اللغة إلى إن «توأم» «فَوْعَل» من التوام، وهو الموافقة والمُشاكله. يقال: هو يُؤائمني، أي: يُوافقني.

وهو، في الشعر، ما كانت كلماته متشابهة، فإذا أُبدلت نُقَط بعضها، ظهرت لها معان جديدة، نحو قول الشاعر (من الخفيف):  
زَيْنَبُ زَيْنَتْ بِقَدِّ يَقْدُ  
وتلاهُ، وَيَلَاهُ، نَهْدُ يَهْدُ  
وهو، في علم البديع، التشريع.  
انظر: التشريع.

## أبو تَوْبَةَ

(... / ... = ... / ...)

أبو توبة (لم يُعرف من اسمه غير ذلك). كان مولىً لعمر بن سعيد بن سلم. هو من النحويين الكوفيين من طبقة الكسائي (إمام الطبقة الثانية الكوفية المعاصرة للطبقة الرابعة البصرية).  
(بغية الوعاة ١/ ٤٧٩).

## التَّوْبِيخُ

التوبِخ، في اللغة، مصدر «وَبَّخَ». ووَبَّخَ فلاناً: لأمه وأبَّه.

وأحرف التوبِخ، في النحو، هي أحرف التنديم، وهي: هَلَا، لولا، لوما، أَلَا، أَلَا.

ويُشترط كي تكون هذه الأحرف للتوبيخ أو للتنديم أن يليها الفعل الماضي لفظاً ومعنى معاً. وهذا الفعل يكون ظاهراً، نحو: «هَلَا دافعَ الجبانُ عن وطنه»، و«لوما المظلومَ رحمتَ»، أو مقدراً، نحو: «هَلَا الواجبَ أدَّيْتَه».

وإذا دخلت هذه الأحرف على فعل مضارع، أو على فعل ماضٍ وخلصته للمستقبل، كانت أحرف تحضيض.

انظر: التحضيض.

وقد تفيد الهمزة الاستفهامية التوبيخ أيضاً.

انظر: الهمزة، الرقم ١.

## التَّوْبِيخِيّ

نعت لنوع من الإنكار تفيده همزة الاستفهام.

انظر: الهمزة، الرقم ١.

## التَّوَجُّهُ

التَّوَجُّهُ، في اللغة، مصدر «تَوَجَّهَ». وتَوَجَّهَ إلى المكان: ذهبَ إليه.

وهذا المعنى، في الصرف، من معاني الوزن «فَعَّلَ»، نحو: «شَرَّقَ»، و«عَرَّبَ».

## التَّوْجِيهِ

١- في اللغة: مصدر «وَجَّهَ». ووَجَّهَ الشيءَ: أدارَه إلى جهةٍ ما.

٢- في النحو: بيان أن رواية البيت أو القراءة لها وجه في العربية، وموافقة لقواعد النحو.

٣- في علم البديع: له عدَّة معانٍ:

أ- التورية. انظر: التورية.

ب- الإيهام. انظر: الإيهام.



ج- إيراد الكلام محتملاً لوجهين مختلفين بأن يكون أحدهما مدحاً والآخر ذمّاً، نحو الآية: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقُولُوا رَعَيْنَا وَفُؤُولًا أَنْظَرْنَا﴾ [البقرة: ١٠٤]، فيفهم منها الذم الذي أراده اليهود، والمدح الذي قصده المسلمون حين رغبوا في أن يراعاهم الرسول.

٤- في علم العروض: هو حركة الحرف الذي قبل الروي<sup>(١)</sup> المقيد (أي: الساكن)، نحو: فتحة الراء في كلمة «أكبر» في قول أبي نواس (من مجزوء الرمل):

يَا كَسِيرَ الذَّنْبِ عَفُوْا لِي  
لِي مِنْ ذَنْبِكَ أَكْبَرُ  
وراجع القول فيه مفصلاً في «القافية»، الرقم ٥، الفقرة «د».

### التوحيد

التوحيد، في اللغة، مصدر «وَحَدَّ». ووَحَدَ الشيء: جعله واحداً. وهو، في الاصطلاح اللغوي، المفرد. انظر: المفرد.

### التورية

التورية، في اللغة، مصدر «وَرَى». وورَى الخبر: جعله وراءه وستره. وورَى عنه: ستره وأظهر غيره.

وهي، في علم البديع، أن يذكر المتكلم لفظاً مفرداً له معنيان: قريب ظاهر غير مراد، وبعيد خفي هو المراد، نحو قول الشاعر (من الوافر):

فَقَالَتْ: رُحْ بِرَبِّكَ مِنْ أَمَامِي  
فَقُلْتُ لَهَا: بِرَبِّكَ أَنْتِ رُوحِي

١- مبيّنة: وهي ما ذكر فيها ما يناسب المعنى البعيد المقصود (المورى عنه)، نحو قول البحري (من الكامل):

ووراء تسديّة الوشاح مَلِيَّةٌ  
بالحسنِ تملح في القلوبِ وتَعُذُّبُ  
حيث أتى الشاعر بكلمة «تملح» ولها معنيان: الأول من الملوحة (ضد العذوية) وهذا هو المعنى المورى به غير المقصود، والثاني من الملاحه، أي: الجمال، وهذا هو المعنى البعيد المورى عنه وهو المقصود. وهذه التورية مبيّنة لأن الشاعر ذكر ما يناسب (يلازم) المعنى البعيد، وهو: «مليّة بالحسن».

٢- مجردة: وهي التي لم يذكر فيها لازم من لوازم المعنى البعيد (المورى عنه)، ومنه قول الشاعر في سنة كان فيها شهر كانون معتدلاً فأزهت فيه الأرض (من البسيط):

كَأَنَّ نَيْسَانَ أَهْدَى مِنْ مَلَابِسِهِ  
لِشَهْرٍ كَانُونَ أَنْوَاعاً مِنَ الْحُلَلِ  
أو الغزاة، من طول المدى، حُرُفَتْ  
فَمَا تُفَرِّقُ بَيْنَ الْجَدِيِّ وَالْحَمَلِ

فالتورية في هذا البيت في لفظة «الغزاة» التي أراد بها الشمس (المعنى البعيد المورى عنه)، لا الحيوان المعروف (المعنى القريب المورى به)، ولم يذكر الشاعر لا أوصاف الشمس كالإشراق والطلوع والغروب... إلخ

(١) هو الحرف الأخير المنطوق به من القافية، والذي يُعطي القصيدة اسمها، فيقال «ميمية»، أو «عينية».

أَيْهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيَا سُهَيْلًا  
عَمْرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ؟  
هي شاميّةٌ إذا ما اسْتَقَلَّتْ  
وسُهَيْلٌ، إذا اسْتَقَلَّ، يمانِي  
فالتورية في اللفظين: الثَّرِيَا وسُهَيْلُ،  
فالأولى لها معنيان:

١ - بنت علي بن عبد الله بن الحارث ابن أمية  
(وهذا هو المعنى البعيد المورّي عنه  
والمقصود).

٢ - نجم الثريا (وهذا هو المعنى القريب  
المورّي به وغير المقصود). ولفظة «سهيل»  
لها أيضاً معنيان:

١ - ابن عبد الرحمن بن عوف اليماني (وهذا  
هو المعنى البعيد المورّي عنه والمقصود).

٢ - النجم المعروف بـ «سهيل» (وهذا هو  
المعنى القريب المورّي به وغير المقصود).  
ولولا ذكر «الثريا» التي هي النجم لم يتنبّه  
السامع لسهيل، وكل واحد منهما صالح  
للتورية.

٥ - ملحوظة: تسمى التورية بأسماء أخرى،  
منها:

الإيهام، والتوجيه، والتخيير.

\*\*\*

للتوسع انظر:

- رائق التحلية في فائق التورية. أبو جعفر  
أحمد بن محمد بن علي. تحقيق محمد رضوان  
الداية. بيروت، دار الحكمة.

- كشف اللثام عن وجه التورية  
والاستخدام. ابن حجة الحموي. بيروت،  
المطبعة الإنسية، لا ط. ١٨٩٤م.

- «التورية فنّ أصيل». عمر الملا حويش.

ولا أوصاف الغزالة (أنثى الغزال) من طول  
العنق، وسرعة الالتفات، وسواد العين...  
إلخ.

٣ - مرشحة: هي التي يُذكر فيها ما يناسب  
المعنى القريب (المورّي به)، نحو قول  
الشاعر (من السريع):

مُدُّ هِمَّتُ مِنْ وَجْدِي فِي خَالِهَا  
وَلَمْ أَصِلْ مِنْهُ إِلَى اللَّثْمِ  
قَالَتْ: قِفُوا واسْتَمِعُوا مَا جَرَى

خَالِي قَدْ هَامَ بِهِ عَمِّي  
فالتورية في لفظة «خالها» التي لها معنيان:

١ - أخو الأم وهذا هو المعنى القريب المورّي  
به غير المراد.

٢ - الشامة السوداء التي تظهر على الجلد  
وتكون علامة حسن وجمال، وهذا هو  
المعنى البعيد المورّي عنه والمقصود. وقد  
ذكر الشاعر ما يناسب المعنى القريب (أخو  
الأم) وهو لفظة «عمي» (أخو الأب).

٤ - مهياة: هي التي لا تهياً إلا بلفظ يكون  
قبلها أو بعدها، أو تلك التي تكون في لفظين  
لولا كل منهما لما تهيات التورية في الآخر،  
نحو قول الإمام علي بن أبي طالب في  
الأشعث بن قيس: «إنه كان يحوك الشمال  
باليمين»، ولفظة «الشمال» قد تكون جمع  
«شملة» وهي الكساء يُشتمل به، وهذا هو  
المعنى البعيد المورّي عنه والمقصود، وقد  
تكون بمعنى اليد اليسرى وهذا هو المعنى  
القريب المورّي به وغير المقصود. ولولا ذكر  
«اليمين» بعد «الشمال» لما تنبّه السامع لمعنى  
اليد. ومنه أيضاً قول عمر بن أبي ربيعة (من  
الخفيف):

## التَّوْشِيعُ

التَّوْشِيعُ، في اللغة، مصدر «تَوَشَّعَ». وتَوَشَّعَ الشَّيْءُ: صار واسعاً فسيحاً.

وهو، في علم اللغة والبلاغة، استعمال اللفظ ليدلَّ على أكثر مما وُضِعَ له.

وهو، في الصرف، زيادة حرف على الصَّيْغَةِ، لا لمعنى من المعاني، بل لمجرد الزيادة، نحو: «غَرَقِيٌّ» (بياض البيضة الذي يُؤكَل، أو القشرة الرقيقة الملتزمة ببياض البيض) والزيادة التي للتَّوْشِيعِ سماعية فقط.

## التَّوْسِيعُ

التَّوْسِيعُ، في اللغة، مصدر «وَسَّعَ». ووَسَّعَ الشَّيْءُ: جعله واسعاً.

وهو، عند السَّبْكِ، في علم البديع، «أن يأتي في آخر الكلام بشيء مُفَسَّرٍ بمعطوف ومعطوف عليه»، كقول الشاعر (من البسيط):

إذا أبو قاسم جادَتْ لنا يَدُه

لم يُحَمِّدِ الأَجُودانِ: البَحْرُ والمَطَرُ  
وهذا، في الحقيقة، أحد نوعي اللفظ والنشر.

انظر: اللفظ والنشر.

وحرف التَّوْسِيعِ، في النحو وعند ابن هشام، سين التَّنْفِيسِ. وَسَمَّاهَا بذلك لأنها تقلب الفعل المضارع من الزمان الضيق، وهو الحال، إلى الزَّمنِ الواسِعِ، وهو الاستقبال. راجع السَّيْنُ.

## التَّوْشِيعُ

التَّوْشِيعُ، في اللغة، مصدر «وَشَّعَ». ووَشَّعَ المرأةُ: ألبسها الوِشاحَ.

وهو، في علم البديع، الإِرْصَادُ.

انظر: الإِرْصَادُ.

مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، العدد ١٧ (١٩٧٣م). ص ٣٥-٥٢.

## التَّوْرِيَةُ المَبْيَنَةُ

انظر: التَّوْرِيَةُ، الرقم ١.

## التَّوْرِيَةُ المُجَرَّدَةُ

انظر: التَّوْرِيَةُ، الرقم ٢.

## التَّوْرِيَةُ المُرْشَّحَةُ

انظر: التَّوْرِيَةُ، الرقم ٣.

## التَّوْرِيَةُ المَهْيَأَةُ

انظر: التَّوْرِيَةُ، الرقم ٤.

## التَّوْزِيعُ

التَّوْزِيعُ، في اللغة، مصدر «وَزَّعَ». وَوَزَّعَ الشَّيْءُ: قَسَمَهُ وَفَرَّقَهُ.

وهو، في علم البديع، من مبتكرات صفي الدين الحلبي في بديعته وشرحها، وقال: هو «أن يوزَّعَ المتكلمُ حرفاً من حروف الهجاء في كلِّ لفظة من كلامه نظماً كان أو نثراً بشرط عدم التكلُّفِ». ومنه قوله تعالى: ﴿كَيْ تَسْجِدَ كَثِيراً ۝٣٣ وَتَذْكُرَ كَثِيراً ۝٣٤﴾ إِنَّكَ كُنْتَ بِنَا بَصِيرًا [طه: ٣٣-٣٥] فالكاف موجودة في كل الكلمات ما عدا كلمة الفاصلة.

ومنه قول سليم النبلي من قصيدة لزم في كلماتها القاف (من الرمل):

رَشَقْتُ قَلْبِي أَحْدَاقُ الرِّشَاقِ

فَسَقَامِي لِسَقَامِ بِالْحِدَاقِ

## التَّوْسُطُ بَيْنَ الشَّدَّةِ وَالرَّخَاوَةِ

من صفات الحروف، ويكون عندما لا يتم انطلاق الصوت ولا انجباؤه. وحروفه: ر-ع

ل-م-ن.

تسمية النوع البديعيّ ضمن البيت بعد تضمينه ذلك النوع وجعله شاهداً عليه. وهي تتألف من مئة وواحد وأربعين بيتاً، وتتضمّن مئة وستة وأربعين نوعاً بديعيّاً. وفيما يلي نَصُّها (من البسيط):

- ١ - براعتي تستهلّ الدمع في العلم  
عبارة عن نداء المفرد العلم
- ٢ - فحيّ سلمى وسلّ ما ركبت بشداً  
قد أطلقتها إماء الحيّ عن أمم
- ٣ - ملقّق مُظهر سرّي وشانّ دمي  
لما جرى من عيوني إذ وشى ندمي
- ٤ - يذيل العذل جارّ جارح بأذى  
كلاحق ماحق الآثار في الأكم
- ٥ - مُذتمّ للعين أنس حين طرفها  
مرأى الحبيب ببذل العين لم ألم
- ٦ - هل من تقّي نقّي حين صحف لي  
محرف القول زان الحكم بالحكم
- ٧ - لفظيّ حُضي على حظي يمانعه  
مقلوب معنى ملا الأحشاء بالألم
- ٨ - وكافرٍ نَعَم الإحسان في عذلي  
كظلمة الليل عن ذا المعنويّ عمي
- ٩ - يستطرّد الشوق خيل الدمع سابقه  
فيفضل السحب فضل العُرب للعجم
- ١٠ - دَع المعاصي فشيّب الرأس مشتعل  
بالاستعارة من أرواحها العُقم
- ١١ - والعين قرّت بهم لما بها سمحوا  
واستخدموها من الأعداء فلم تنم
- ١٢ - هزلّ أريد به جدّ عتابك لي  
كما كتمت بياض الشيب بالكتّم
- ١٣ - ليلُ الشباب وحُسن الوصل قابله  
صبحُ المشيب وقبح الهجر يا ندمي

وهو، في الشعر، نظم الموشّحات.  
انظر: الموشّحات الأندلسية.

### التوشيح المضمّن

هو أن يُضمّن الشاعرُ موشّحه بيتاً مشهوراً لغيره، نحو قول صفي الدين الحلبيّ (من الطويل):

وَحَقَّ الهوى ما حُلْتُ يوماً عَن الهوى  
ولكنّ نَجْمِي في المَحَبَّة قَدْ هوى  
وَمَنْ كُنْتُ أَرْجو وصله قَتْلِي نوى  
وأضنى فؤادي بالقطيعِ والنوى  
وقوله (من المقتضب):

ليس في الهوى عَجَبُ  
إن أصابني النَّصَبُ  
«حاملُ الهوى تَعِبُ  
يَسْتَخِفُّهُ الطَّرَبُ  
وهذا البيت الأخير هو للشاعر أبي نواس.

### التّوشيح

التّوشيح، في اللغة، مصدر «وشّع». ووشّع القطن، لفته بعد نذفه. ووشّع الشيب رأسه: علاه. ووشّع الشيء في الشيء: دخل فيه. وهو، في علم المعاني، نوع من الإطناب. انظر: الإطناب بالتوشيح. وهو، في علم البديع، التّطريز. انظر: التطريز.

### التوصل بالبديع إلى التوصل بالشفيع

كتاب في علم البديع لعلّي بن الحسين بن علي، المعروف بـ «عزّ الدين الموصلّي» (٧٨٩هـ/١٣٨٧م). وقد استنّ الموصلّي في بديعته سنة جديدة في فنّ البديعيّات، إذ التزم

- ٢٩ - فَوَفَّ أَرِقًّا انظُم انثُرْ حُصَّ عَمَّ أَفَذْ  
أُعْتَبَ أَدَمَ أَبْرَقِ ارْعِدِ اضْحَكِ ابِكِ لَمْ  
٣٠ - لِأَنْتِ أَفْتَحُ ذَهْنًا فِي مَوَارِبَةٍ  
وبالتعقُّلِ مَنْسُوبٌ إِلَى النَّعَمِ  
٣١ - كَلَامُهُ جَامِعٌ وَضَفَّ الْكَمَالَ كَمَا  
يَهْيِجُ الشُّوقَ أَنْوَاعٌ مِنَ الرَّنَمِ  
٣٢ - إِنِّي أَنَاقِضُ عَهْدَ النَّازِحِينَ إِذَا  
مَا شَابَ عَزْمِي وَشَبَّتْ شَهْوَةُ الْهَرَمِ  
٣٣ - فَهَمُّ بَصْدِرِ جَمَالٍ عَجَزُ عَاشِقِهِ  
عَنْ وَصَلِهِ ظَاهِرٌ مِنْ بَاحِثٍ فِيهِمْ  
٣٤ - قَالُوا: مُدَامُ الْهُوَى قَوْلٌ بِمُوجِبِهِ  
تَسْلُ، قَلْتُ: شَبَابِي مِنْ يَدِ الْهَرَمِ  
٣٥ - فِي مَعْرُضِ الْمَدْحِ تَهْجِي مَنْ قَبِيلَتِهِ  
أَعْرَاضُهُمْ بَيْنَ مَعْمُورٍ وَمُنْهَدِمِ  
٣٦ - النَّاسُ كُلُّهُ وَلَا اسْتِثْنَاءَ لِي عَذَرُوا  
إِلَّا الْعَذُولَ عَصَانِي فِي وَلَائِهِمْ  
٣٧ - وَفِي الْهُوَى ضَلَّ تَشْرِيعَ الْعَذُولِ لَنَا  
وَكَمْ هُوَى فِي مَقَالٍ ذَلَّ مِنْ حَكَمِ  
٣٨ - وَالْبَدْرُ مَذْ لَاحٍ فِي التَّمِيمِ دَانَ لَهُ  
وَالشَّمْسُ مُذْعَنَةٌ طَوْعًا لِمُحْتَكِمِ  
٣٩ - وَعَارِفٌ مُذْ بَدَا بَدْرِي تَجَاهِلِ لِي  
وَقَالَ: حُبُّكَ؟ أَمْ ذَا الْبَدْرِ فِي الظُّلْمِ  
٤٠ - وَمَا كَتَفَى الْحَبَّ كَسَفَ الشَّمْسِ مِنْهُ إِذَا  
حَتَّى انْتَنَى يُخْجِلُ الْأَغْصَانَ حِينَ يَمِي  
٤١ - وَأَدْعُ النَّظِيرَ مِنَ الْقَوْمِ الْأَلَى سَلَفُوا  
مِنَ الشَّبَابِ وَمِنْ طِفْلِ وَمِنْ هَرِمِ  
٤٢ - مِنَ التَّعَاظِمِ تَمَثِيلَ الزَّمَانِ بِهِ  
وَقَدْ يَكُونُ اتِّضَاعُ الْقَدْرِ بِالشَّمَمِ  
٤٣ - نَزَهُتْ طَرْفِي وَسَمْعِي فِي مَحَاسِنِهِ  
وَعَنْكَ إِذْ تَقَصِدُ التَّوْجِيهَ فِي الْكَلَمِ

- ١٤ - وَمَا التَّفْتُ لِسَاعٍ حَجَّ فِي شَغْفِي  
مَا أَنْتَ لِلرَّكْنِ مِنْ وَجْدِي بِمِلْتَزِمِ  
١٥ - كَانَ افْتِنَانِي بِشَغْرِ رَاقٍ مَبْسَمِهِ  
صَارَ افْتِنَانِي بِشَغْرِ فِيهِ سَفْكُ دَمِي  
١٦ - فَكَمْ حَمِيَّةً بِالِاسْتِدْرَاكِ ذَا أَسْفِ  
لَكِنْ عَلَى الْمَشْتَهَى وَالْبِرِّءِ مِنْ سَقَمِي  
١٧ - نَشْرٌ وَيَسْرٌ وَيَشْرٌ مِنْ شَذَا وَنَدَى  
وَأُوجُهُ فَتَعَرَّفَ طَيِّ نَشْرِهِمْ  
١٨ - أَبْكِي فَتَضْحَكُ مِنْ دُرٍّ مَطَابِقَةٍ  
حَتَّى تَشَابَهُ مَنْشُورٌ بِمَنْتَظِمِ  
١٩ - لَقَدْ تَفِيهَقْتُ بِالتَّشْدِيقِ فِي عَذْلِي  
كَيْفَ النَّزَاهَةِ عَنِ ذِي الْأَشْدَقِ الْخَضَمِ  
٢٠ - تَخْيِيرُ قَلْبِي هُوَى السَّادَاتِ صَحَّ بِهِ  
عَهْدِي وَإِنِّي لِحَزْنِي ثَابِتُ الْأَلَمِ  
٢١ - أَبْهَمْتُ نَصْحِي مَشِيرًا بِالْأَصَابِعِ لِي  
لَيْتَ الْوُجُودَ رَمَى الْإِبْهَامَ بِالْعَدَمِ  
٢٢ - أَنْوَارُ بَهْجَتِهِ إِرسَالُهَا مِثْلًا  
يَلُوحُ أَشْهَرُ مِنْ نَارٍ عَلَى عِلْمِ  
٢٣ - لَقَدْ تَهَكَّمْتُ فِي مَا قَدْ مَنَحْتُكَ مِنْ  
قَوْلِي بِأَنَّكَ ذُو عَزٍّ وَذُو كَرَمِ  
٢٤ - رَاجَعْتُ فِي الْقَوْلِ إِذْ طَلَقْتُ سَلَوَاتِهِمْ  
قَالَ: اسْلُهِمْ قَلْتُ: سَمِعِي عَنْكَ فِي صَمِّ  
٢٥ - عَقْلِي وَنُومِي بِتَوْشِيحِ الْهُوَى سُلْبًا  
فَبِتُّ صَبًّا بِلَا جِلْمٍ وَلَا حُلْمِ  
٢٦ - أَطْرَافِكَ اشْتَبَهْتُ قَوْلًا مَتَى تَلْمِ  
تَلْمٌ فَتَى زَائِدِ الْبَلُوى فَلَا تَلْمِ  
٢٧ - تَغَايِيرُ الْحَالِ حَتَّى لِلنَّوَى فِئَةٌ  
أَصْبَحْتُ مَنْتَظِرًا أَيَّامٍ وَضَلَّهِمْ  
٢٨ - تَذْيِيلُ عَيْشِي وَرِزْقِي قِسْمَةٌ حَصَلْتُ  
فِي أَوَّلِ الْخَلْقِ وَالْأَزْزَاقِ بِالْقَسَمِ

- ٥٩ - شیئانِ یُشبه شیئینِ انتبه لهما  
جِلْمٌ وَجَهْلٌ هما کالْبُرِّ والسَّقْمِ
- ٦٠ - بانِ انسجامِ کلامِ منزلِ عجب  
یهدی و یخبرنا عن سالفِ الأَمَمِ
- ٦١ - تفصیلُ مدحکِ تجمیلِ لِذی أدبٍ  
أوصالُهُ لَفَتِ البِلَوَى من الرِّقَمِ
- ٦٢ - نوادرٌ من جنانِ کالجنانِ زَهَتْ  
أَمْ هل بَدَتْ واضحاتِ الحسنِ من إِرَمِ
- ٦٣ - امدح و جُزْ كُلَّ حَمْدٍ فی مبالغَةٍ  
حَقًّا ولا تُظَرِّ تُقْبَلِ غَیْرَ مُتَّهَمِ
- ٦٤ - لَوْ شاءَ إغراقُ وَجِهِ الأرضِ أجمعه  
نَدَى یَدِیهِ لأحیاها ولم تُضَمِّ
- ٦٥ - فی مدحه نفحاتٌ لا غُلُوٌّ بها  
یکاد یُحیی شذاها بالی الرَّمِّ
- ٦٦ - ذو معنینِ بصحبِ والعدی ائتلفا  
للخَلْفِ ما أشهبُ البازیُّ کالرَّحَمِ
- ٦٧ - لم یُنْفِ ذمًّا بإیجابِ المدیحِ فَتَى  
إِلَّا وعاقذتِ فیهِ الذَّهَرُ بالسَّلَمِ
- ٦٨ - أضحتْ أعادیه فی الأقطارِ طائِرَةٌ  
وأوغلتِ فی الهَوَى خوفاً مَعَ العُصَمِ
- ٦٩ - والله هَدَّبَهُ طفلاً وأدبَهُ  
فلم یَحُلْ هدیهِ الزاکي ولم یُرَمِ
- ٧٠ - لم یستحلُّ بانعکاسِ فی سَجِیته  
مُذْنِ أَخا طَعْمِ مُعْطِ أَخا نَدَمِ
- ٧١ - آتاهُ رَبُّكَ آیاتٍ بتوریه  
قد أعجزتْ کلَّ حَبْرِ حَطَّ بالقلمِ
- ٧٢ - یجزی بسیئَةً للصدِّ سیئَةً  
معنی مشاکلةٍ من خیرِ منتقمِ
- ٧٣ - علمٌ ومالٌ علی جمعِ یُقَسِّمُهُ  
هَذَا لِعُمْرِ وهذا نَفْعٌ مُعْتَرِمِ

- ٤٤ - عتبتُ نفسی إذ أتعبتُها بهوی  
مجهولِ سُبُلِ بلا هادٍ ولا عَلَمِ
- ٤٥ - برئتُ من سلفی والشَّمِّ من هممی  
إن لم أَدُنْ بِتَقَى مبرورةِ القَسَمِ
- ٤٦ - حسنِ التخلُّصِ من ذنبي العظیمِ غداً  
بمدحِ أكرمِ خَلَقِ الله كُلهِمِ
- ٤٧ - محمَّد ابنُ عبد الله شیبَةً جَدُّ  
دِه ابنِ عمرو کرامِ فی اطرادِهِمِ
- ٤٨ - خیر المقالِ مقالُ الخیرِ فَاصِغِ وَدَعُ  
عکسِ الصوابِ مع التبدیلِ تستقمِ
- ٤٩ - له الجمیلِ من الله الجمیلِ علی الـ  
وَجِهِ الجمیلِ بتردیدِ من النِّعَمِ
- ٥٠ - تکرارٌ مدحی هَدَى فی الشاملِ النِّعَمِ اِبِّ  
من الشاملِ النعمِ ابنِ الشاملِ النعمِ
- ٥١ - بمذهبِ من کلامِ الله ینسخُ شَرُّ  
عِ الأولینِ ببشرى من کلامِهِمِ
- ٥٢ - أَلَمْ تَرَ الجودَ یجری فی یدیه أَلَمْ  
تَسْمَعْ مناسِبَةً فی قولِهِمِ بِقَمِ
- ٥٣ - وَمَنْ عطایاه رَوْضٌ وشَعْتُهُ یَدُ  
تُغنی عَنِ الأجودِینِ: البحرِ وَالذَّیْمِ
- ٥٤ - تَمَّتْ محاسنُهُ والله کَمَلَهُ  
فقدرُهُ فی الورى فی غایةِ العَظَمِ
- ٥٥ - قالوا هو البحرِ والتفریقِ بینهما  
إذ ذاك غَمٌّ وهذا فارِجُ الغَمِّمِ
- ٥٦ - تشطیرِ معتدلِ بالسيفِ مشتملِ  
فی جحفلِ لَهُمِ کالأسدِ فی الأَجَمِ
- ٥٧ - وقیل للبدْرِ تشبیهِ إلیه نَعَمِ  
نَجْمُ الثُّرَيَّا لَهُ کالنعْلِ فی القَدَمِ
- ٥٨ - وبانِ فی کُتُبِ التاریخِ من قَدَمِ  
تلمیحُ قِصَّةِ موسى مع مَعَدَّهِمِ

- ٨٩ - كم أبدعوا روضَ عَدْلٍ بعد طولهم  
وأترَعُوا حَوْضَ فَضْلِ قَبْلِ قولهم  
٩٠ - يبدي مماثلةً يعطي مناسبةً  
يحيوي مجانسةً في الكَلِمِ والكَلِمِ  
٩١ - فالحق الجزء بالكَلَيَّ منحصرأ  
إذ دينه الجنس للأديانِ كَلَمِ  
٩٢ - كم حصحصَ الحقُّ إذ وافت فرائده  
وفي الوطيسِ بدا ثبتاً بلا بَرَمِ  
٩٣ - في الفتح ضمَّ من الأنصارِ شَمَلَهُمْ  
جبراً لِكَسْرِ بترشيحِ من الرَّجَمِ  
٩٤ - بشرى المسيح أتت عنوانَ دعوته  
وقبله كُـلُّ هادٍ صادقٍ قدم  
٩٥ - تسهيمه في الوعى حَسَمَ لمتصل  
تسليمه في الرضا وَضَلَ لمنحسم  
٩٦ - للدينِ والنقعِ تطريزٌ لمحترم  
في نُضْرٍ محترمٍ في حفظِ محترمٍ  
٩٧ - ففي براءة تنكيتٍ بمدحته  
معناه في الشرحِ يشفي داءَ ذي البكمِ  
٩٨ - للظعنِ والضَّرْبِ إردافٌ يحلُّ به  
في موضعِ العقلِ يحكيه ذوو الحِجَمِ  
٩٩ - وأودعوا الفضلَ في الأصحابِ شَرَفَهُمْ  
بين الرجالِ، وإن كانوا ذوي رَجَمِ  
١٠٠ - يا سائراً مفرداً أعربتَ لحنك في  
توهيمٍ مَنعِ رضاعِ الشاءِ من حلَمِ  
١٠١ - إنَّ المنافقَ لغزُّ قلبه زَعْلُ  
وهو المعمى كمثلِ الأرزة الرَزَمِ  
١٠٢ - سلامةٌ لاختراعي في علا هَمِي  
اسمي وفعلي كحرفٍ عندَ رَسْمِهِمِ  
١٠٣ - ذكرُ الإمامِ وإبنيهِ يفسرُهُ  
عليُّ والحسنانِ أكرمِ بذكرهمِ

- ٧٤ - وعزمه النارُ في جمعٍ يُفَرِّقُهُ  
ووجههُ النورُ يجلو ظلمةَ العَشمِ  
٧٥ - ما تشتهي النفسُ يهدى في إشارته  
يعطي فنوناً بلا مَنْ ولا سَامِ  
٧٦ - مالي بتوليدٍ مدحي في سواه هُدَى  
لمعشرٍ شَبَّهوا الهنديَّ بالجَمِ  
٧٧ - داعٍ كثيرٍ رماذٍ القدرِ إنَّ وُصِفَتْ  
كنايةً بطنها والظهُرُ بالدَّسَمِ  
٧٨ - للفضْلِ والفضلِ والإطافِ منه ترى  
والعلمِ والحلمِ جمعٌ غيرُ منخرمِ  
٧٩ - إيجابِ إمداحه بالحلمِ يمنعُ من  
سلبِ النفوسِ ولم يمنع من الكرمِ  
٨٠ - تقسيمه الدهرِ يوماً أمسهُ لغدٍ  
في الحِلْمِ والجودِ والإيفاءِ للذمِ  
٨١ - وَسَلَّ زَمَانُكَ تَلَفَ الكُتُبِ راويةً  
إيجازاً معنَى طويلِ الذكرِ مُرْتَسِمِ  
٨٢ - وللغزاةِ تسليمٌ به اشتركت  
مع التي هي ترعى نرجسَ الظلمِ  
٨٣ - لا زال بالعزَماتِ العُرِّ والهَمِّمِ  
مصرَعُ الضدِّ بالتشطيرِ في القممِ  
٨٤ - فلا اعتراضَ علينا في السؤالِ به  
أعني الرسولَ لكي أنجو من الضَّرَمِ  
٨٥ - رُمْتُ الرجوعَ من الأمداحِ أنظمها  
سوى مديحِ سديدِ القولِ محترمِ  
٨٦ - له الملائكُ والإنسانُ أجمعهم  
والجنُّ والوحشُ في الترتيبِ كالخدمِ  
٨٧ - ميمٌ وحاً في اشتقاقِ الاسمِ محو عدى  
والميمِ والذالِ مدَّ الخيرِ للأممِ  
٨٨ - محمَّدُ واسمه بالاتِّفاقِ له  
وَضَفَّ يشاكلُهُ في اسمه العلمِ

- ١١٩ - كم رصعوا كلاً من دُرّ لفظهم  
 كم أبدعوا حكماً في سرِّ علمهم  
 ١٢٠ - كم قاتل بصميم الجمع مُتَّحَم  
 وقائلٍ لنظيمِ السَّجَعِ مُلتَزِم  
 ١٢٢ - لي التزامٌ بمدحي خيرِ معتصم  
 بربهِ وارتباطٌ غيرُ منقصم  
 ١٢٣ - إذا تزوج خوفُ الذنبِ في خلدي  
 ذكرتُ أن نجاتي في مديحهم  
 ١٢٤ - ذي فضلٍ أنديّةِ ذي عدلٍ تجزيّةِ  
 فالذنبُ في ظلمٍ يمشي مع العنم  
 ١٢٥ - من لفظه واعظٌ بالنصحِ جرّدي  
 يا نفسُ توبي وللتجريدِ فالتزّمي  
 ١٢٦ - أحياناً فؤادي مجازي نحو حُجرتِه  
 وقد دهشتُ لجمع فيه مُزْدَجِم  
 ١٢٧ - تُولفُ اللفظُ والمعنى فصاحتهُ  
 تباركُ اللهُ مُنْشِي الدَّرِّ في الكَلِمِ  
 ١٢٨ - أوْلَفُ اللفظُ معَ وَزْنٍ بمدحةِ مَوْ  
 لانا ودمٌ عدوٌّ بيِّنِ السَّلَمِ  
 ١٢٩ - تُولفُ الوزنُ والمعنى مدائحهُ  
 فللمعاني ترى الألفاظُ كالخَدَمِ  
 ١٣٠ - ساروا وجدّوا التوى فاللفظُ مؤتلفُ  
 من لُسنِ دمعِي بلفظٍ جدُّ مُنْسَجِمِ  
 ١٣١ - تمكينُ حُبِّكَ في قلبي به نُسِخَتْ  
 محبّةُ الكُلِّ من عُربٍ ومن عَجَمِ  
 ١٣٢ - أروح إسقاطِ ذنبي بالصلاةِ على  
 محمّدٍ وعلى صديقهِ العَلَمِ  
 ١٣٣ - خضرُ المربعِ حُمرُ البيضِ سُودُ رَدِي  
 بيضُ الثننا فاستمعَ تديبِجِ وصفِهِمِ  
 ١٣٤ - فأصبحوا لا ترى إلا مساكنَهُمِ  
 ولا اقتباسُ يرى من هذه الأُطمِ

- ١٠٤ - والجذعُ حنٌّ إليه بعد فرقتِه  
 حسنٌ أتابعُ لتلك الأربعِ الحُرْمِ  
 ١٠٥ - كُتِبَ المدائحُ تَسْتَوْفِي غُلاهَ وَلَوْ  
 تواردتُ في نظامٍ غيرِ منصرمِ  
 ١٠٦ - للخيرِ والشرِّ إيضاحُ به فَبِداً  
 أمرٌ وعن ذاك نهْيٌ حُبُّ نُصْحِهِمِ  
 ١٠٧ - ما الدَّوْحُ تفرّعهُ بالزهرِ مُتَسِقُ  
 نظماً بأطيبِ من تعريفِ ذكرِهِمِ  
 ١٠٨ - فالضيقُ أذهبَ والتوفيقُ سببُ والث  
 تَنسِيقُ رتّبُ في تصديقِ حُكْمِهِمِ  
 ١٠٩ - تعديدُ أوصافِهِمِ في المدحِ يُعجزُنا  
 أهلُ التّقَى والنِّقا والمجدِ والهَمِّ  
 ١١٠ - تعليلُ طيبِ نَسِيمِ الروضِ حينَ سَرَى  
 بآتهِ نالَ بعضاً من ثنائِهِمِ  
 ١١١ - تعطفوا برضى أحبّابِهِمِ وَعَلَى  
 أعدائِهِمِ عطفوا بالصارِمِ الخَدَمِ  
 ١١٢ - يَسْتَتَبِعُونَ ببذلِ العلمِ بذلَ نَدَى  
 ويحفظونَ المعاليَ حَفَظَ عَرْضِهِمِ  
 ١١٣ - أطاعه وعصاهُ المؤمنونَ وَمَنْ  
 ناءى كذا الفرقُ بينِ الإنسِ والنَّعمِ  
 ١١٤ - في معرضِ الذمِّ إن قيلَ المديحُ فَهَمِ  
 لا عيبَ فيهِمِ سوى الإعدامِ للنَّعمِ  
 ١١٥ - ذو بَسْطِ كَفِّ وَخَلْقِ زانِهَ خُلُقِ  
 أننى عليه إلهُ العرشِ بالعِظَمِ  
 ١١٦ - بانَ اتساعُ المعاني في الصحابةِ كال  
 فاروقِ ثمَّ شهيدِ الدارِ ذي الحُرْمِ  
 ١١٧ - جمعٌ لمؤتلفٍ فيهِمِ ومختلفِ  
 في العلمِ والحلمِ مع تقديمِ ذي قَدَمِ  
 ١١٨ - تطويلُ تعريضِ شأنِهِمِ يعظُمُهُمِ  
 والرفضُ أفبَحُ شيءٍ موجبِ الأُضمِ



١٣٥ - حَسُنَ الْبَيَانِ بِحَمْدِ اللَّهِ بَيْنَ لِي  
هدى النَّبِيِّ الرَّضِيِّ الْوَاضِحِ الْقَلَمِ

١٣٦ - أَدْمَجْتُ شِكَاوِي مِنْ ذَنْبِي بِمَدْحِهِ

عَسَاكَ تَشْفَعُ لِي يَا شَافِعَ الْأُمَمِ

١٣٧ - حَبِي لَهْ قَدْ تَمَشَّى فِي الْمَفَاصِلِ، قُلْ

بِالاحْتِرَاسِ، تَمَشَّى الْبُرْءُ فِي السَّقَمِ

١٣٨ - بَرَاعَةٌ بَانَ فِيهَا مُنْتَهَى طَلْبِي

وَأَنْتَ أَكْرَمُ مِنْ نَطْقِي بِـ «لَا»، وَ«لَمْ»

١٣٩ - عَقْدُ الْيَقِينِ صَلَاتِي وَالسَّلَامُ عَلَيَّ

مَحَمَّدٍ دَائِمًا مَنِّي بِلَا سَأَمٍ

١٤٠ - خُطَّتْ مَسَاوَاةٌ مَعْنَاهُ وَصُورَتِهِ

فِي الْحَسَنِ شَاهِدُهُ فِي «نُونِ وَالْقَلَمِ»

١٤١ - فَاجْعَلْ لَهُ مَخْلَصًا مِنْ قُبْحِ زَلَّتِهِ

فِي حَسَنِ مُفْتَتِحٍ مِنْهُ وَمُخْتَتَمٍ

وَانظُرْ: الْبَدِيعَاتِ.

### التَّوْصِيفُ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة

استعمال كلمة «التوصيف» بمعنى: تصنيف

الأشياء وبيان أنواعها وصفاتها. وجاء في

قراره:

«مما يشيع في استعمال المعاصرين قولهم:

«التوصيف» بمعنى تصنيف الأشياء وبيان

أنواعها أو صفاتها. وهو استعمال لم تثبته

معجمات اللغة في القديم أو الحديث.

وقد درست اللجنة هذا، وانتهت إلى أن

التضعيف فيه يدلّ على التفصيل الدقيق. ولهذا

### التَّوْضِيحُ

التَّوْضِيحُ، فِي اللُّغَةِ، مَصْدَرٌ «وَضَّحَ». وَوَضَّحَ الشَّيْءَ: صَيَّرَهُ وَاضِحًا.

وهو، فِي النُّحُو، تَقْلِيلُ الْإِشْرَاقِ الْحَاصِلِ

فِي الْمَعَارِفِ، بِالْوَضْفِ، نَحْوُ: «وَلَدِي الْكَبِيرِ

الْمَجْتَهِدِ».

### التَّوْطِئَةُ

التَّوْطِئَةُ، فِي اللُّغَةِ، مَصْدَرٌ «وَوَّطَّأَ». وَوَوَّطَّأَ

الْأَمْرَ: مَهَّدَهُ. وَوَوَّطَّأَ الْفَرَّاشَ: سَهَّلَهُ وَلَيَّنَّهُ.

وهي، فِي عِلْمِ الْعُرُوضِ، تَكَرُّرُ الْقَافِيَةِ فِي

الشُّعْرِ لَفْظًا وَمَعْنَى وَالتَّسْمِيَةُ الشَّائِعَةُ لِهَذَا الْعَيْبِ

مِنْ عَيْبِ الْقَافِيَةِ هُوَ «الْإِطْيَاءُ». رَاجِعُهُ مَفْضَلًا

فِي «الْقَافِيَةِ»، الرَّقْمُ ٦، الْفِقْرَةُ «ه».

والتَّوْطِئَةُ، فِي التَّنْصِيفِ، التَّمْهِيدُ لِبَحْثِ

مَوْضُوعٍ.

### التَّوَعَّرُ

التَّوَعَّرُ، فِي اللُّغَةِ، مَصْدَرٌ «تَوَعَّرَ». وَتَوَعَّرَ

الْمَكَانَ: صَلَّبَ وَصَعَّبَ. وَتَوَعَّرَ عَلَيْهِ الْأَمْرُ:

تَعَسَّرَ وَصَعَّبَ.

وهو، فِي الْأَدَبِ وَالْإِنْشَاءِ، اسْتِعْمَالُ

الْأَلْفَاظِ الصَّعْبَةِ.

### تُوْفِي فلان أو تَوَفَّى فلان

يَخْطُبُ إِبرَاهِيمَ الْيَازِجِي<sup>(٢)</sup>، وَمَازِنُ

الْمُبَارَكِ<sup>(٣)</sup>، وَزَهْدِي جَارِ اللَّهِ<sup>(٤)</sup> مِنْ يَقُولِ:

(١) القرارات المجمعية. ص ١٥٤؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٨.

(٢) الأب جرجي جنن: مغالط الكتاب ومناهج الصواب. ص ١٣٠.

(٣) مازن المبارك: نحو وعي لغوي. ص ١٠٢.

(٤) زهدي جار الله: الكتابة الصحيحة. ص ٣٩٦.

بين القوم: أصلح. ووفق الأمر: جعله موافقاً.

وهو، في علم البلاغة، الائتلاف، والتناسب، والمؤاخاة، ومراعاة النظير. انظر كلاً في مادته.

### توفيق الأَطْرَابِلسِيِّ

(... / ... - ٥١٦هـ / ١١٢٢م)

توفيق بن محمد بن الحسين، أبو محمد. كان جدّه يتولّى أمر الثُغور. من قِبَل الطّاعِ لله. وانتقل ابْنُه عبِيد الله إلى الشام، وولّد توفيق بأطرابلس. وسكن دمشق. كان عالماً بالعربية أديباً فاضلاً حاسباً شاعراً، عالماً بعلم الهندسة وتسيير الكواكب. يعلم كلام الأوائل ومقاصدهم ومذاهبهم. مات في صفر سنة ٥١٠هـ، ودفن بمقبرة باب الفراديس.

(إنباه الرواة ١/ ٢٩٣-٢٩٤؛ ومعجم الأدباء ٧/ ١٣٨-١٣٩؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٧٩؛ وفوات الوفيات ١/ ٢٦٥-٢٦٦).

### التوقاتي

= علي بن يوسف بن علي (٧٠٥هـ / ١٣٠٦م).

### التَّوَقُّعُ

التَّوَقُّعُ، في اللغة، مصدر «تَوَقَّعَ». وتَوَقَّعَ الأمرُ: ارتَقَبَ وقوعه.

«تَوَقَّى فلانٌ»، بحجّة أنّ «المُتَوَقَّى» هو الله، وأنّ «المُتَوَقَّى» هو «فلان»؛ لذلك يجب القول: «تَوَقَّى فلانٌ» ببناء الفعل «تَوَقَّى» للمجهول. وقد رُوِيَ أنّ علي بن أبي طالب سأله أحدهم، وهو يمشي وراء جنازة:

- مَنْ المُتَوَقَّى؟

- فقال الإمام علي: الله.

- كيف ذلك يا أمير المؤمنين؟

- أما سمعت قوله تعالى: ﴿اللَّهُ يَتَوَقَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا﴾ [الزمر: ٤٢]؟ قل: مَنْ مِنَ المُتَوَقَّى (١)؟

ولكن، رُوِيَ أيضاً أن الإمام علياً نفسه كان يقرأ: ﴿وَالَّذِينَ يَتَوَقَّوْنَ مِنْكُمْ﴾ [البقرة: ٢٣٤] بالبناء للمعلوم، كما يقرأها: ﴿وَالَّذِينَ يُتَوَقَّوْنَ مِنْكُمْ﴾ [البقرة: ٢٣٤] بالبناء للمجهول (٢). كذلك قرأ بعض القراء الآية نفسها بالبناء للمعلوم. وقد علق أبو جعفر النحاس في كتابه «إعراب القرآن» على هذه القراءة قائلاً: «فمعناه يستوفي أجله» (٣). وجاء في لسان العرب وتاج العروس: «تَوَقَّى الميثَ: استيفاء مُدَّتِهِ التي وَفَيْتْ لَهُ، وعدّد أيامه وشهوره وأعوامه في الدنيا» (٤)؛ لذا نستطيع القول: «تَوَقَّى الله فلاناً»، أو: «تَوَقَّى فلاناً»، أو: «تَوَقَّى فلاناً»، لكن الأسلوبين الأولين هما الأفصح.

### التَّوْفِيقُ

التَّوْفِيقُ، في اللغة، مصدر «وَفَّقَ». ووَفَّقَ

(١) عن محمد العدناني: معجم الأخطاء الشائعة. ص ٢٧١. ومحمد ضاري حمادي: حركة التصحيح اللغوي في العصر الحديث. ص ٢٤٠.

(٢) معجم الأخطاء الشائعة ص ٢٧١؛ وحركة التصحيح اللغوي في العصر الحديث. ص ٢٤٠.

(٣) عن العربية الصحيحة. ص ١٣٥.

(٤) انظر مادة (و ف ي) في لسان العرب وتاج العروس.

ولهو، في النحو، من معاني الأحرف: قَدْ،  
عَلَّ، لَعَلَّ، عَنَّ (لغة في «علَّ»).

انظر: كلَّ حرف في مادته.

### التَّوْقِيفُ

التَّوْقِيفُ، في اللغة، مصدر «وَقَّفَ». ووقَّفَ  
الحديث: بيَّنه.

وهو، عند السبكي، «إثبات المتكلم معاني  
من المدح والوصف والتشبيه وغيرها من  
الفنون التي يُفْتَتَحُ بها الكلام في جملة منفصلة  
عن أختها بالسجع غالباً، مع تساوي الجمل  
في الزنة أو بالجمل الطويلة». ومنه الآية:  
﴿يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُؤَلِّجُ النَّهَارَ فِي  
الَّيْلِ﴾ [فاطر: ١٣].

### التَّوْقِيفِيُّ

نعت لمذهب في نشأة اللغة يرى أن أصل اللغة  
توقيفي بمعنى أن الله هو الذي علَّم آدم اللغة.  
انظر: اللغة.

### التوكيد

١ - في اللغة: التوكيد، في اللغة، مصدر  
«وَكَّدَ». ووَكَّدَ السَّرْحَ: شَدَّهُ.

٢ - في النحو: تابع يُقَصَّدُ به أن المتبوع على  
ظاهره.

وليس في الكلام تجوُّز أو حذف، أو هو كل  
ثانٍ ذُكر تقريراً لما قبله.

والتوكيد قسمان: لفظي ومعنوي. والتوكيد  
المعنوي ضربان:

أ - ما يرفع توهم ما يمكن أن يضاف إلى  
المتبوع المؤكَّد. وله اللفظان: «نفس»  
و«عين» اللذان لا بد من إضافتهما إلى ضمير  
يطابق المؤكَّد، نحو: «جاء زيدٌ نفسه»<sup>(١)</sup>،  
و«جاءت هندٌ عيْنُها»، و«جاء الزيدان أنفسهما  
والهندات أنفسهنَّ».

ب - ما يرفع توهم عدم إرادة الشمول، وألفاظه  
المستعملة: كلٌّ، كلا، كلتا، جميع،  
عامة<sup>(٢)</sup>، نحو: «جاءت القبيلة كلها».

أما التوكيد اللفظي فيكون بتكرار ذكر اللفظ  
المؤكَّد، أو بذكر مرادفه في المعنى. ويجري

التوكيد اللفظي في الاسم، نحو: «ذهب  
المعلِّمُ المعلِّمُ»<sup>(٣)</sup> وفي الفعل، نحو: «نجحَ  
نجحَ الطالبُ»، وفي الحرف، نحو: «نعمَ نعمَ  
درستُ درسي» وفي الجار والمجرور، نحو:

«جلستُ في الدار في الدار»، وفي الجملة  
كقوله تعالى: ﴿كَلَّا سَيَعْمُونَ ﴿١﴾ تُو كَلَّا سَيَعْمُونَ ﴿٢﴾﴾

[النبا: ٤ - ٥]. ومن أمثلة التوكيد بذكر المرادف،  
قول الراجز:

«أنتَ بالخيرِ جديرٌ قَمِنٌ»<sup>(٤)</sup>

(١) «نفسه» توكيد مرفوع بالضمه وهو مضاف. والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

(٢) يوَكَّدُ بـ «كلا» المثني المذكور وبـ «كلتا» المثني المؤنث ويؤكد بـ «كل» و«جميع» ما كان ذا أجزاء فلا يصح أن نقول: «جاء زيد كله». ولا بد من إضافة جميع هذه الألفاظ إلى ضمير يطابق المؤكَّد، ولا يجوز حذفه، لكن إذا كان التوكيد بلفظة «كل» فإنه قد يستغنى عن ضمير المؤكَّد بإضافة «كل» إلى مثل الظاهر المؤكَّد، من ذلك قول كَثِيرٍ عَزَّةَ (من البسيط):

كَمْ قَدْ ذَكَرْتِكِ لَوْ أَجْزَى بِذِكْرِكُمْ يَا أَشْبَهَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ بِالْقَمْرِ

(٣) «ذهب» فعل ماض مبني. «المعلم» فاعل مرفوع بالضمه. «المعلم» توكيد مرفوع بالضمه.

(٤) «قمن» تأكيد لـ «جدير» مرفوع بالضمه المقدَّرة.

ملاحظات: أ- قد يُؤكَّد بـ «أجمع» وفروعها بعد «كل»، وهذا هو الكثير الغالب لا اللازم، نحو: «جاء الطلابُ كلُّهم أجمعون»<sup>(١)</sup>، و«رأيت الطالبات كلَّهن جُمع». وقد ورد في القرآن الكريم التوكيد بأجمع دون أن تسبق بـ «كل»، كقوله تعالى: ﴿وَلَإِنْ جَهَنَّمَ لَمَوْعِدُهُمْ أَجْمَعِينَ﴾ [الحجر: ٤٣].

ب- إذا تعددت ألفاظ التوكيد، فهي كلُّها للمتبوع، وليس هناك توكيد للتوكيد.  
ج- ألفاظ التوكيد تتبع المؤكَّد وجوباً، ولا يجوز قطع التوكيد إلى الرفع أو إلى النصب كما في النعت.

د- لا يجوز أن تعطف بعض ألفاظ التوكيد على بعضها الآخر. وإذا ورد ما فيه حرف عطف، فإنَّ حرف العطف يكون زائداً، نحو قوله تعالى: ﴿أَوَّلَ لَكَ فَأَوَّلَ ﴿٣٤﴾ ثُمَّ أَوَّلَ لَكَ فَأَوَّلَ﴾ [القيامة: ٣٤-٣٥].

ه- اختلف العلماء في التوكيد النكرة، فالبصريون يمنعونها، والكوفيون ومعهم ابن مالك، يجوزونه بشرط أن يكون مفيداً، ويشترطون في الإفادة أمرين:

١- أن تكون النكرة محدَّدة، أي: لها ابتداء وانتهاء كأسبوع وشهر وسنة... إلخ.

٢- أن يكون التوكيد من ألفاظ الإحاطة

والشمول، نحو: «صمْتُ يوماً كلَّه». و- يؤكَّد المثنى بالنفس والعين وبكلا وكتنا، ومذهب البصريين أنه لا يؤكَّد بغير ذلك، فلا يصحَّ أن تقول، حسب مذهبهم: «جاء الجيشان أجمعان»، ولا «جاءت القبيلتان جمعاوان»، لكن الكوفيين أجازوا ذلك.

ز- إذا أردت توكيد ضمير الرفع المتَّصل أو المستتر، بالنفس أو العين، وجب عليك توكيده بالضمير المنفصل، نحو: «قوموا أنتم أنفسكم»<sup>(٢)</sup>، و«نجحت أنت عينك»، و«فاز هو نفسه». أمَّا إذا كان الضمير غير ضمير رفع، أو إذا كان التوكيد بغير النفس والعين، فلا يلزم ذلك، نحو: «رأيتك أنت نفسك»، و«رأيتك نفسك»، و«قاموا كلُّهم» و«قاموا هم كلهم»... إلخ.

ح- يجوز أن تجر «النفس» أو «العين» بباء زائدة، نحو: «حَضَرَ المديرُ بنفسِه»<sup>(٣)</sup>.

ط- لا يجوز حذف المؤكَّد وإقامة المؤكَّد مكانه، لأنَّ الغرض من التوكيد التقوية، وحذف المؤكَّد ينافي هذه التقوية، فلا نستطيع القول: «جاء نفسه» بل: «جاء الرجلُ نفسه».

ي- إذا أردت توكيد ضمير النصب المتَّصل أو ضمير الجرِّ المتصل توكيداً لفظياً، وجب عليك إعادته مع اللفظ المتَّصل به، نحو:

(١) «كلُّهم» توكيد للطلاب مرفوع بالضمّة. و«هم» مضاف إليه. و«أجمعون» توكيد للطلاب أيضاً مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

(٢) الفاء و«ثم» هنا حرفا عطف زائدان.

(٣) «أنتم» ضمير منفصل مبني في محل رفع توكيد للضمير المتَّصل في «قوموا»، «أنفسكم» توكيد ثان مرفوع بالضمّة وهو مضاف، و«كم» مضاف إليه.

(٤) «بنفسه» الباء حرف جرّ زائد مبني. «نفسه» توكيد مرفوع بضمّة مقدّرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجرِّ الزائد. والهاء ضمير متَّصل مبني في محل جرّ بالإضافة.

في النفي، الباء الزائدة، و«من» الزائدة،  
و«في» الزائدة» .  
انظر: كلاً في مادته .

ل - اختلف البصريون والكوفيون في جواز  
توكيد النكرة معنوياً<sup>(٢)</sup>، فقد «ذهب الكوفيون  
إلى أن توكيد النكرة بغير لفظها جائز إذ كانت  
مؤقتة، نحو قولك: «قعدت يوماً كله»،  
و«قمت ليلة كلها». وذهب البصريون إلى أن  
تأكيد النكرة بغير لفظها غير جائز على  
الإطلاق. وأجمعوا على جواز تأكيدها  
بلفظها، نحو: «جاءني رجلٌ رجلٌ»، و«زأيت  
رجلاً رجلاً»، و«مررت برجلٍ رجلٍ» وما  
أشبه ذلك .

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليلُ  
على أن تأكيدها جائز النقل، والقياسُ .  
أما النقل فقد جاء ذلك عن العرب، قال  
الشاعر (من البسيط):

لكنه شاقه أن قيلَ ذا رَجَبٌ  
يا لَيْتَ عِدَّةَ حَوْلِ كُلِّهِ رَجَبٌ<sup>(٣)</sup>

«مررتُ بك بك». وإذا أردت أن تؤكد  
الحرف، فإنك تُعيده دون أن تصله بشيء إذا  
كان من أحرف الجواب، نحو قول جميل  
بثينة (من الكامل):

لا لا أبوح بحبِّ بثِنَّةَ إنَّها

أخذت عليَّ موثقاً وعهودا

فإن لم يكن من أحرف الجواب، فعليك أن  
تعيده مع اللفظ المتصل به إذا كان هذا اللفظ  
ضميراً، نحو: «إنَّه إنَّه مجتهد» ومع الاسم  
الظاهر إذا كان متصلاً به، نحو: «إنَّ زيداً إنَّ  
زيداً ناجح». وقد وردت بعض الأبيات  
الشعرية الشاذة عن هذه القاعدة، كقول الشاعر  
(من الخفيف):

إنَّ إنَّ الحلِيم يحلم ما لم

يرين من أجاره قد ضيماً<sup>(١)</sup>

ك - أحرف التوكيد هي: إنَّ، أنَّ، إن، أن،  
قَدْ، لام الابتداء، لام القسم، ونونا التوكيد  
الخفيفة والثقيلة، و«لكنَّ» (عند بعضهم)،  
وإلى (عند بعضهم)، و«ما» و«لا» الزائدتان

(١) أكّد الشاعر في هذا البيت الحرف «إن» توكيداً لفظياً بإعادة لفظه دون أن يُعيده مع اللفظ المتصل به . مع أنه  
من غير أحرف الجواب .

(٢) انظر في هذه المسألة:

- المسألة الثالثة والستون في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين» .

- شرح التصريح على التوضيح ١٥٦/٢ .

- حاشية الصبان على الأشموني ٦٧/٣ .

- شرح المفصل ٤٤/٣ .

- شرح ابن عقيل . ص ٤٨٥ .

- شرح شذور الذهب . ص ٥٥١ .

(٣) البيت لعبد الله بن مسلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٩١٠/٢؛ ومجالس ثعلب ٤٠٧/٢؛ وبلا نسبة في  
أسرار العربية ص ١٩٠؛ وأوضح المسالك ٣٣٢/٢؛ وتذكرة النحاة ص ٦٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٥؛  
وخزانة الأدب ١٧٠/٥؛ وشرح الأشموني ٤٠٧/٢؛ وشرح التصريح ١٢٥/٢؛ وشرح قطر الندى  
ص ٢٩٦؛ والمقاصد النحوية ٩٦/٤ .

و«قُمْتُ لَيْلَةً كُلَّهَا» صحَّ معنى التوكيد؛ فدلَّ على صحَّة ما ذهبنا إليه .

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أن تأكيد النكرة غير جائز من وجهين:

أحدهما: أن النكرة شائعة ليس لها عين ثابتة كالمعرفة؛ فينبغي أن لا تفتقر إلى تأكيد؛ لأنَّ تأكيد ما لا يعرف لا فائدة فيه، وأما قولهم: «رأيتُ درهماً كلَّ درهم» وما أشبه ذلك فهو محمول على الوصف لا على التأكيد .

والوجه الثاني: أن النكرة تدلَّ على الشيع والعموم، والتوكيد يدلُّ على التخصيص والتعيين، وكلَّ واحد منهما ضدُّ صاحبه؛ فلا يصلح أن يكون مؤكِّداً له، ولو جوزنا ذلك لكننا قد صيِّرنا الشائع مخصَّصاً، وهذا ليس بتأكيد، بل هو ضدُّ ما وضع له؛ لأن التأكيد تقرير، وهذا تغيير، ولهذا المعنى امتنع أن يجوز وصف النكرة بالمعرفة أو المعرفة بالنكرة؛ لأنَّ كل واحد منهما ضدُّ صاحبه؛ لأنَّ النكرة

فأكَّد «حول» وهو نكرة بقوله: «كله»: فدلَّ على جوازه .

وقال الآخر (من الرجز):

إِذَا الْقَعُودُ كَرَّفَ فِيهَا حَفْدًا  
يَوْمًا جَدِيدًا كُلَّهُ مُطَرَّدًا<sup>(١)</sup>

فأكَّد «يوماً» وهو نكرة بقوله «كله» .

وقال الآخر (من المتقارب):

زَحَرْتُ بِهِ لَيْلَةً كُلَّهَا  
فَجِئْتُ بِهِ مُؤِيدًا حَنْفَقِيئًا<sup>(٢)</sup>

فأكَّد «ليلةً» وهي نكرة بقوله: «كلها» ومؤيداً حنفقيقاً: اسمان من أسماء الداهية . وقال الآخر (من الرجز):

قَدْ صَرَّتِ الْبَكْرَةُ يَوْمًا أَجْمَعًا<sup>(٣)</sup>

فأكَّد «يوماً» بـ «أجمع»؛ فدلَّ على جوازه .

وأما القياس فلأن «اليوم» مؤقَّت يجوز أن يقعد في بعضه، و«الليلة» مؤقَّته يجوز أن يقوم في بعضها، فإذا قلت: «قَعَدْتُ يَوْمًا كُلَّهُ»

= اللغة والمعنى: شاقه: هنج شوقه. الحول: السنة.

يقول: إنَّه في شهر رجب قد اشتدَّ شوقه وهاج، فإليت جميع أشهر السنة رجب .

(١) الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٩٠؛ وخزانة الأدب ١٧٠/٥؛ وشرح المفصل ٤٥/٣ .

اللغة: القعود: البكر من الإبل حين يركب، أي: يمكن ظهره من الركوب، وأدنى ذلك أن يأتي عليه ستان. حَفَّدَ: خَفَّفَ في العمل وأسرع. اليوم المطرد: الطويل، الكامل التام.

المعنى: إذا كَرَّ القعود فيها أسرع في السير والجري طيلة يوم جديد تام .

(٢) البيت لشتيم بن خويلد في لسان العرب ٨١/١٠، ٨٢ (خفق)؛ ومعجم الشعراء ص ٣٩٢؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٦؛ وخزانة الأدب ١٧٠/٥؛ ولسان العرب ٢٢٨/٧ (مخض)، ٩٣/١٠ (خفق)، ٤٤٦/١٣ (ودن).

اللغة: زحرت المرأة بولدها؛ ولدته. مؤيداً حنفقيقاً: ناقصاً مقصراً .

المعنى: يهجو رجلاً أتى فعلاً ما، بقوله: قضيت الليلة كلها تفكَّر به، ثم جئت به ناقصاً مقصراً .

(٣) الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٩١؛ وخزانة الأدب ١٨١/١، ١٦٩/٥؛ والدرر ٣٩/٦؛ وشرح الأشموني ٤٠٧/٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٦٥؛ وشرح المفصل ٤٤/٣، ٤٥؛ والمقاصد النحوية ٩٥؛ والمقرب ٢٤٠/١؛ وهمع الهوامع ١٢٤/٢ .

اللغة: صرَّت: صوتت. البكرة: ما يستقى عليها من البئر .

على أن هذه المواضع كلها محمولة على  
البدل، لا على التأكيد.

وأما قولهم: «إن «اليوم» مؤقت فيجوز أن  
يقعد بعضه و«الليلة» مؤقتة فيجوز أن يقوم  
بعضها، فإذا أكدت صَحَّ معنى التوكيد»، قلنا:  
هذا لا يستقيم؛ فإن «اليوم» وإن كان مؤقتاً إلا  
أنه لم يخرج عن كونه نكرة شائعة، وتأكيد  
الشائع المنكور بالمعرفة لا يجوز كالصفة؛  
ولأن تأكيد ما لا يعرف لا فائدة فيه على ما  
بيننا، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

م- قال ابن مالك في ألفيته:

بِالنَّفْسِ أَوْ بِالْعَيْنِ الْأَسْمَ أَكْثَرًا  
مَعَ ضَمِيرٍ طَابَقَ الْمُؤَكَّدَا  
وَأَجْمَعُهُمَا بِأَفْعُلٍ إِنْ تَبِعَا  
مَا لَيْسَ وَاحِدًا تَكُنْ مُتَّبِعَا  
وَكُلًّا أَذْكَرُ فِي الشُّمُولِ وَكِلَا  
كِلْتَا جَمِيعًا بِالضَّمِيرِ مُوَصَّلَا  
وَأَسْتَعْمَلُوا أَيْضًا كَكُلِّ فَاعِلُهُ  
مِنْ عَمٍّ فِي التَّوَكِيدِ مِثْلَ النَّافِلَةِ  
وَبَعْدَ كُلِّ أَكْثَرًا بِأَجْمَعَا  
جَمْعَاءَ أَجْمَعِينَ ثُمَّ جُمَعَا  
وَدُونَ كُلِّ قَدْ يَجِيءُ أَجْمَعُ  
جَمْعَاءَ أَجْمَعُونَ ثُمَّ جُمِعُ  
وَإِنْ يُفِيدُ تَوْكِيدُ مَنْكُورٍ قُبُلٍ  
وَعَنْ نَحْوَةِ الْبَصْرَةِ الْمَنْعُ شَمِلُ  
وَأَعْنَ بِكِلْتَا فِي مُثْنَى وَكِلَا  
عَنْ وَزْنٍ فَعَلَاءَ وَوَزْنٍ أَفْعَلَا  
وَإِنْ تُوَكَّدُ الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ  
بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ فَبَعْدَ الْمُتَّفَصِّلِ

شائعة، والمعرفة مخصوصة، الصفة في  
المعنى هي الموصوف، ويستحيل أن يكون  
الشيء الواحد شائعاً مخصوصاً في حال  
واحدة؛ فكذاها هنا.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما ما  
استشهدوا به من الأبيات فلا حجة فيه؛ أما  
قول الشاعر (من البسيط):

\* يَا لَيْتَ عِدَّةَ حَوْلِ كُلِّهِ رَجَبٌ \*

فنقول الرواية الصحيحة (من البسيط):

\* يَا لَيْتَ عِدَّةَ حَوْلِي كُلِّهِ رَجَبٌ \*

بالإضافة، وهو معرفة لا ذكرة، وأما قول  
الآخر (من الرجز):

\* يَوْمًا جَدِيدًا كُلَّهُ مُطَرَّدًا \*

فلا حجة فيه؛ لأنه يحتمل أن يكون توكيداً  
للمضمر في «جديد»، والمضمرات لا تكون  
إلا معارف، وكان هذا أولى به؛ لأنه أقرب إليه  
من «يوم» فعلى هذا يكون الإنشاد بالرفع، وأما  
قول الآخر (من الرجز):

\* قَدْ صَرَّتِ الْبَكْرَةُ يَوْمًا أَجْمَعًا \*

فنقول: هذا البيت مجهول لا يعرف قائله؛  
فلا يجوز الاحتجاج به.

ثم لو قدرنا أن هذه الأبيات التي ذكروها  
كلها صحيحة عن العرب، وأن الرواية ما  
ادعوه لَمَا كان فيها حجة، وذلك لشذوذها  
وقلتها في بابها؛ إذ لو طَرَدْنَا الْقِيَاسَ فِي كُلِّ مَا  
جَاءَ شَاذًا مَخَالَفًا لِلْأَصُولِ وَالْقِيَاسِ وَجَعَلْنَاهُ  
أَصْلًا، لكان ذلك يؤدي إلى أن تختلط الأصول  
بغيرها، وأن يُجْعَلَ ما ليس بأصل أصلاً،  
وذلك يفسد الصناعة بأسرها، وذلك لا يجوز،

## توكيد التوكيد

انظر: الملحق بأمثلة التوكيد.

## توكيد الذم بما يشبه المدح

انظر: تأكيد المدح بما يشبه الذم.

## توكيد الشمول

أحد قسمي التوكيد المعنوي، وهو الذي يرفع توهم عدم إرادة الشمول، نحو: «نَجَحَ الطلابُ كلُّهم».

انظر: التوكيد، الرقم ٢.

## التوكيد الصريح

هو التوكيد اللفظي.

انظر: التوكيد، الرقم ٢.

## توكيد الضمير

توكيد الضمير: قال ابن الأثير الحلبي في باب الإطناب: «ومن هذا النوع الذي هو الإطناب ضربان: أحدهما ما يُسَمَّى توكيد الضمير المتصل بالمنفصل والآخر يُسَمَّى التكرير. فأما توكيد الضمير المتصل بالمنفصل فكقوله تعالى: ﴿قَالُوا يَكْفُرُ إِيمَانًا أَنْ تُلْقَىٰ وَإِمَانًا أَنْ تَكُونَ مَخْنُوعًا﴾ [الْمُلَقِينَ] [الأعراف: ١١٥]. فقولهم: ﴿مَخْنُوعًا﴾ ولم يقولوا: «وإما أن نلقي» ذلك لرغبتهم في أن يلقوا قبله تقدماً عليه فلهذا أتى الضمير المتصل مؤكداً بالمنفصل».

## توكيد الضميرين

توكيد الضميرين: قال ابن الأثير: «إذا كان المعنى المقصود معلوماً ثابتاً في النفوس فأنت بالخيار في توكيد أحد الضميرين فيه بالآخر. وإذا كان غير معلوم، وهو مما يشك فيه،

عَنَيْتُ ذَا الرَّفْعِ وَأَكَّدُوا بِمَا  
سِوَاهُمَا وَالْقَيْدُ لَنْ يُلْتَزَمَا  
وَمَا مِنَ التَّوَكِيدِ لَفِظِي يَجِي  
مُكَرَّرًا كَقَوْلِكَ أَذْرُجِي أَذْرُجِي  
وَلَا تُعَدُّ لَفْظُ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ  
إِلَّا مَعَ اللَّفْظِ الَّذِي بِهِ وَصِلُ  
كَذَا الْحُرُوفُ غَيْرَ مَا تَحَصَّلَا  
بِهِ جَوَابٌ كَنَعَمَ وَكَبَلَى  
وَمُضْمَرُ الرَّفْعِ الَّذِي قَدْ أَنْفَصَلُ  
أَكَّدَ بِهِ كُلَّ ضَمِيرٍ اتَّصَلُ

\*\*\*

للتوسع انظر:

- أساليب التوكيد في اللغة العربية. إلياس ديب. دار الفكر العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩٣ م.

- أسلوب التوكيد اللغوي. خليل عمارة. دار الفكر، عمان.

- أساليب التوكيد في القرآن الكريم. طه عبد الحميد طه. جامعة عين شمس، ١٩٥٩ م.

- أساليب التوكيد في القرآن الكريم. مكتبة لبنان، بيروت، ط ١، ١٩٩٥ م.

- إنما واستعمالاتها في القرآن الكريم. نزيه فراج. مكتبة الزهراء، مصر، ط ١. ١٩٨٣ م.

- التوكيد أسلوباً ودلالة. ناديا مصطفى علوش. رسالة أعدت لنيل شهادة الدبلوم في اللغة العربية وآدابها، الجامعة اللبنانية، كلية الآداب، الفرع الثالث (طرابلس)، ٢٠٠٢ م.

## توكيد الأمر

انظر: فعل الأمر، الرقم ٦.

## التوكيد بالنون

انظر: نون التوكيد في «النون»، الرقم ٤.



المثنى بالنفس والعين، فيقال: «جاء الرجلان  
نفسهما ونفساهما وأنفسهما»<sup>(١)</sup>.

### توكيد المجرور

هو التابع لمؤكّد مجرور، نحو: «رغب زيد  
في الجوائز كُلِّها».

### توكيد المدح بما يُشبهه الذّم

انظر: تأكيد المدح بما يشبه الذّم.

### توكيد المرفوع

هو التابع لمؤكّد مرفوع، نحو: «زيد ناجح  
ناجح».

### توكيد المضارع

انظر: الفعل المضارع، الرقم ٧، والرقم ٨.

### التوكيد المعنويّ

انظر: التوكيد، الرقم ٢.

### توكيد المَنصوب

هو التابع لمؤكّد منصوب، نحو: «قابلتُ  
المديرَ نَفْسَه».

### توكيد النسبة

هو أحد قسمي التوكيد المعنويّ، وهو يرفع  
احتمال متعلّقات ما قبله.

انظر: التوكيد، الرقم ٢.

### ابن تُولُوا

= عثمان بن سعيد (٦٠٥هـ/١٢٠٨م -  
٦٨٥هـ/١٢٨٦م).

فالأولى حينئذٍ أَنْ يُؤكّد أحد الضميرين بالآخر  
في الدلالة عليه لتقرره وثبته».

ومن أمثلة توكيد المتصل بالمتصل قوله  
تعالى: ﴿فَأَنْطَلَقَا حَتَّىٰ إِذَا لَقِيَا غُلَامًا فَقَتَلَهُ قَالَ أَقْتَلْتَنِي  
نَفْسًا رَكِيَةً بِغَيْرِ نَفْسٍ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا ﴿٧٦﴾ ﴿٧٥﴾  
قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَن تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ﴿٧٤﴾  
[الكهف: ٧٤-٧٥].

ومن أمثلة توكيد المتصل بالمنفصل قوله  
تعالى: ﴿فَأَوْحَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُّؤْمِنِينَ ﴿٦٧﴾ قُلْنَا لَا  
تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَىٰ ﴿٦٨﴾ [طه: ٦٧-٦٨].

ومن توكيد المنفصل بالمنفصل قول أبي  
تمام (من الكامل):

لا أَنْتِ أَنْتِ ولا الديارُ ديارُ  
خَفَّ الهوى وتَوَلَّتِ الأوطارُ  
ومنه قول المتنبي (من الوافر):  
قَبِيلُ أَنْتِ أَنْتِ وَأَنْتِ مِنْهُمْ  
وَجَدُّكَ بِشْرُ الْمَلِكِ الْهُمامُ

### التوكيد غير الصريح

هو التوكيد المعنويّ.

انظر: التوكيد، الرقم ٢.

### توكيد فِعْلِ الأمر

انظر: فعل الأمر، الرقم ٦.

### توكيد الفعل المضارع

انظر: الفعل المضارع، الرقم ٧، والرقم ٨.

### توكيد المثنى بالنفس والعين

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة الأفراد  
والمطابقة والجمع على «أفعل» في توكيد

(١) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٨.

## التَّوْلِيدُ

التوليد، في اللغة، مصدر «وُلِدَ».

وولدت القابلة المرأة: تولت ولادتها.  
وولدت الشيء عن الشيء: أنشأته عنه.

وهو، في علم البديع، أن يستخرج الشاعر معنى من معنى شاعر آخر تقدّمه، أو يزيد فيه زيادة؛ فلذلك يسمّى التوليد، وليس باختراع لما فيه من الاقتداء بغيره، ولا يقال له أيضاً سرقة إذا كان ليس آخذاً على وجهه». ومنه قول امرئ القيس (من الطويل):

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَمَا نَامَ أَهْلُهَا

سُمُوَ حَبَابِ الْمَاءِ حَالاً عَلَى حَالٍ

فقال عمر بن أبي ربيعة وقيل وضاح اليمن

(من السريع):

فَأَسْفُظُ عَلَيْنَا كَسُقُوطِ النَّدى

لَيْلَةَ لَا نَأْوِ وَلَا زَاجِرِ

فولد منه معنى مليحاً اقتدى فيه بمعنى امرئ القيس من غير أن يشركه في شيء من لفظه أو ينحو منحاه إلا في المحصول وهو لُظْفُ الوصول إلى حاجته في خفية.

وقال ابن حجة الحموي في كتابه «خزانة الأدب» (ج ٤، ص ١٩ - ٢١):

«قلت: هذا النوع، أعني التوليد، ليس تحته كبير أمر، وهو على ضربين من الألفاظ والمعاني: فالذي من الألفاظ تزكؤه أولى من استعماله، لأنه سرقة ظاهرة، وما ذاك إلا أن الناظم يستعذب لفظه من شعر غيره، فيغتصبها ويضمّنها غير معناها الأول من شعره، كقول امرئ القيس في وصف الفرس (من الطويل):

وقد أعتدي والطير في وكناتها

بمنجرد قيد الأوابد هيكل

فاستعذب أبو تمام «قيد الأوابد»، فنقلها إلى الغزل وقال (من الطويل):

لَهَا مَنْظَرٌ قَيْدُ الْأَوَابِدِ لَمْ يَزَلْ

يَرُوحُ وَيَعْدُو فِي خَفَارَتِهِ الْحُبُّ

والتوليد من المعاني هو الأجمل والأستر، وهو الغرض ههنا، وذلك أن ينظر الشاعر إلى معنى من معاني من تقدّمه، ويكون محتاجاً إلى من استعمله في بيت من قصيد له، فيورده ويولّد بينهما معنى آخر، كقول القطامي (من البسيط):

قَدْ يُدْرِكُ الْمُتَأْتِي بَعْضَ حَاجَتِهِ

وقد يكون مع المَسْتَعْجِلِ الزَّلْزَلُ

وقال من بعده، ونقص الألفاظ وزاد تمثيلاً وتذيلاً وتوكيداً (من البسيط):

عَلَيْكَ بِالصَّبْرِ فِيمَا أَنْتَ طَالِبُهُ

إِنَّ التَّحَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْحُلُقُ

فمعنى صدر هذا البيت معنى بيت القطامي بكماله، ومعنى عجزه نوع التذييل، وما تقدّم ذكره، وهو مولّد.

وقال الشيخ زكيّ الدين بن أبي الإصبع في «تحرير التحبير»: أغرب ما سمعت في التوليد قول بعض العجم (من الوافر):

كَأَنَّ عِذَارَةَ فِي الْحَدِّ لَامٌ

وَمَبْسِمُهُ الشَّهْيِي الْعَذْبُ صَادٌ

وَطَرَّةٌ شَعْرُهُ لَيْلٌ بِهِيمٌ

فَلَا عَجَبٌ إِذَا سُرِقَ الرَّقَادُ

فإن هذا الشاعر ولّد من تشبيه العذار باللام وتشبيه الفم بالصاد لفظة «لص»، وولّد من معناها ومعنى الطرة تشبيه الطرة بالليل ذكر «سرقة النوم»، فحصل في البيت توليد وإغراب وإدماج.

## التوليد الدلاليّ

اشتقاق دلالة جديدة من لفظ مستقرّ على دلالة معيّنة، فيُثري هذا الاشتقاق الدلاليّ دائرة معاني المفردات. وانظر: المُؤلّد.

## التوليد اللفظيّ

هو اشتقاق لفظ أو أكثر من لفظ آخر، لتكوين سلسلة لفظيّة ذات جذر لفظيّ واحد. ويُسهّم هذا التوليد في إغناء اللغة وإنمائها. وانظر: الاشتقاق. والمُؤلّد.

## الثوم

لا تقل: «أكلتُ ثوماً»، بل قل: «أكلتُ ثوماً»، فقد ورد «الثوم» في اللغة بالشاء لا بالباء.

## التَوْهَم

التَوْهَم، في اللغة، مصدر «تَوْهَمَ». وتَوْهَمَ الشّيءَ: ظنّه، أو تخيّلَه.

وهو، في علم الصرف والنحو، الظنّ بحذف حرف أو زيادة آخر في كلمة، أو افتراض أمر غير ظاهر.

\*\*\*

للتوسع انظر:

- «تحقيق معنى بناء اللغة على التَوْهَم». محمد شوقي أمين. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد ٥٢، ج ٢ (١٩٧٧م). ص ٣٦٠ - ٣٧١.

- «مزاعم بناء اللغة على التَوْهَم». محمد بهجة الأثري. مجلة مجمع اللغة العربية

بدمشق، المجلد ٥١، ج ٤ (١٩٧٦م). ص ٧١٩ - ٧٥٢.

- «تَوْهَم الحرف الأصليّ زائداً». عبد القادر المغربي. مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، الجزء ٩ (١٩٥٧م). ص ٦١ - ٦٥.

- «تَوْهَم الحرف الأصليّ زائداً والشواهد على ذلك». عبد القادر المغربي. مجلة مجمع اللغة العربية في دمشق، المجلد ٣٢، ج ١ (١٩٥٧م). ص ١٢٣ - ١٢٨.

- «قاعدة تَوْهَم الأصلة أو انجذاب الطبع». عبد القادر المغربي. مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق، المجلد ١٠، ج ٣ (١٩٣٠م). ص ٢٩ - ١٣٧.

- «قاعدة تَوْهَم أصالة الحرف». عبد القادر المغربي. محاضر الجلسات في الدورة الخامسة عشرة لمجمع اللغة العربية في القاهرة (١٩٤٨ - ١٩٤٩م). ص ٤٥٦ - ٤٧٦.

## تَوْهَم الحرف الزائد أصلياً

جاء في أحد قرارات مجمع اللغة العربية في القاهرة:

«رأت اللجنة في ضوء ما أثار عن اللغويين أن تَوْهَم أصالة الحرف الزائد أو المتحول لم يبلغ درجة القاعدة العامة، غير أن هذا التَوْهَم ضرب من ظاهرة لغوية فطن إليها المتقدمون، ودعمها المحدثون؛ ولهذا ترى اللجنة أنّ في وسع المجمع أن يقبل نظائر الأمثلة الواردة على تَوْهَم أصالة الحرف الزائد أو المتحول، ما يستعمله المحدثون، إذا اشتهرت ودعت إليها الحاجة»<sup>(١)</sup>.

(١) في أصول اللغة ١/٤٤؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٧، ٣٠٨.

## التَّوْهِيم

التَّوْهِيم، في اللغة، مصدر «وَهَّمَ».

وَوَهَّمَ فلاناً: أوقعه في الوهم.

وهو، في علم البديع، مجيء كلمة تُوهِم أخرى، نحو الآية: ﴿يَوْمَئِذٍ يُؤْفِكُ اللَّهُ دِينَهُمُ الْحَقَّ﴾ [النور: ٢٥]، فقوله: ﴿يُؤْفِكُهُمُ﴾ يُوهِم من لا يحفظ أن الكلمة التي بعدها هي «دينهم» بفتح الدال.

وقال ابن أبي أصيبعة المصري: هو أن يأتي المتكلم في كلامه بكلمة يُوهِم ما بعدها من الكلام أن المتكلم صَحَّفَهَا، ويكون مراد المتكلم فيها على خلاف ما يتوَهَّم السامع.

وفرق المدني بين التورية والتوهِيم بثلاثة أوجه:

الأول: أن التورية تُوهِم وجهين صحيحين قريباً وبعيداً، والمراد البعيد منهما، والتوهِيم توهم صحيحاً وفساداً، والمراد الصحيح منهما.

الثاني: أن التورية لا تكون إلا باللفظة المشتركة، والتوهِيم بها وبغيرها.

الثالث: أن إيهام التورية مما يتعمده الناظم، والتوهِيم مما يتوَهَّمه القارئ أو السامع.

ويأتي التوهِيم على وجوه مختلفة، منها:

- التصحيف، نحو الآية: ﴿أُصِيبُ بِهِ مَنْ أَشَاءُ﴾ [الأعراف: ١٥٦]، فإن إصابة العذاب أوهمت السامع أن لفظه «أشَاء» بالسين المهملة من «الإساءة».

- اختلاف الإعراب، نحو الآية: ﴿وَإِنْ يُقَاتِلُواكُمْ يُولُوكُمْ الَّذَّبَارَ ثُمَّ لَا يُصْرُونَ﴾ [آل عمران: ١١١]، فإن القياس «ثم لا ينصروا» عطفاً

على ما قبله، لكن لما كان الغرض الإخبار بأنهم لا ينصرون أبداً، ألغى العطف وأبقى صيغة الفعل على حالها لتدل على الحال والاستقبال.

- الاشتراك، كقوله تعالى: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ﴾ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ [الرحمن: ٥-٦]. فإن ذكر «الشمس» و«القمر» يُوهِم السامع أن «النجم» أحد النجوم السماوية، وإنما المراد به النبات الذي لا ساق له.

## تِي

اسم إشارة للمفردة المؤنثة، مبني على السكون في محل رفع أو نصب أو جرّ، حسب موقعه في الجملة، نحو: «تِي سَيَّارة فخمَةٌ». وقد تلحقها كاف الخطاب للإشارة إلى متوسط البعد، نحو: «تِيكَ سَيَّارة قادمة»، كما قد تتوسّط لام البعد بينه وبين كاف الخطاب بعد حذف الياء منه، فيُصبح «تِيكَ»، وهي الصورة الشائعة.

## تِيًّا

تصغير اسم الإشارة «تا»، وتُعرب إعرابها. انظر: تا.

## ابن أبي تيار

= عبد الملك بن قهد (٣١٠هـ/٩٢٢م).

## تَيْدٌ

اسم فعل أمر بمعنى: «أمهل» مبني على الفتح الظاهر. وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت.

وقال ابن يعيش في كتابه «شرح المفصل»: «وقالوا: تَيْدٌ زيداً» في معنى «رُوِّدَ زيداً»، فهو اسم لقولك: «أرود»، و«أمهل»، وهو

العراقيّ في اجتماعهما الموحد في بغداد.  
وجاء فيها :

«أول ما يُجابها مسألة الأسباب، والأوتاد، ولا ضير في إبقاء الأوّلين والتخلّص من الأخيرة، فالفاصلة الصغرى من ثلاث سواكن ومتحرّك، والكبرى المؤلّفة من أربع سواكن ومتحرّك لا قيمة لهما إطلاقاً لأنّهما نثريّتان، ولا نجد لهما أثراً يُذكر في العروض الذي يقوم، في الحقيقة، على الأسباب والأوتاد في الدرجة الأولى، اللهمّ إلا في البحر الكامل، والوافر، حيث تُصادفنا الفاصلة الصغرى، وفي كلا الحالين يُمكننا أن نشير إليهما كسببَيْن أوّلهما ثقيل، وثانيهما خفيف. أمّا الفاصلة الكبرى، فلا تُصادفنا إلا في تفعيلة نادرة مُصابة بزحاف مُزدوج هو الخبن والظّي، وهي تفعيلة مُتعلّنة: ○○○○ وبوسعنا أن نعتبرها سبباً ثقيلاً وَتبدأ مجموعاً.

والمشكلة الثانية هي الازدواجية في المصطلحات، فبعض الرّحافات والعلل لها اسمان لمجرد ظهورهما في تفعيلتين مختلفتين، ومن ذلك :

١ - الإضمار والعصب، وكلاهما تسكين ثاني السبب الثقيل، والأوّل في «متفاعلن» (في الكامل) والثاني في «مفاعلتن» (في الوافر)، وأرى الاكتفاء بالإضمار في الحالين لأنّه أوضح اللَّفظتين، وأكثرهما علوقاً بالذاكرة.

٢ - التذييل والتسيبغ: فزيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع «تذييل»، وعلى ما آخره سبب خفيف «تسيبغ» كما في تفعيلتي «متفاعلان» (من الكامل) و«فاعلاتان» (من الرمل)، وأرى الاكتفاء بالتذييل.

مبنيّ لوقوعه موقع فعل الأمر، وتضمّنه معنى لام الأمر. وكان الأصل أن يكون ساكن الآخِر، إلا أنّه التقى في آخره ساكنان: الياء والدال، ففتحت الدال لالتقاء الساكنين لِثقل الكسرة بعد الياء، على حدّ صنيعهم في «رؤيد»، و«أين»، و«كيف».

وحكى البغداديون: «تبدك زيدا»، ويحتمل أن يكون الكاف اسماً في موضع خفض، ويكون انتصابه على المصدر بمنزلة: «ضرب زيد عمراً». ويجوز أن تكون للخطاب مُجرّدة من معنى الاسميّة بمنزلة: «رؤيدك زيدا». والأقرب في هذه اللفظة أن تكون مأخوذة من «الثوذة»، الفاء واو، أبدل منها التاء، ولزم البدل على حدّ «تيقور» و«تورا»، والعيّن همزة، أبدلت ياء لضرب من التخفيف على غير قياس، كما قالوا في «قرأت»: «قرئت»، وفي «بدأت»، «بديت»، وفي «توضأت»: «توضيت».

تبدخ

مثل «تيد».

انظر: تيد.

تيسير الإملاء العربي

انظر: الدعوة إلى تيسير الإملاء العربي.

تيسير مصطلحات العروض والقافية

ظهرت بعض المحاولات لتبسيط مصطلحات العروض والقافية، عن طريق تقليص عدد هذه المصطلحات. ومن جملة المقترحات في هذا المضمار مقترحات الدكتور صفاء خلوصي التي قدّمها لمجمع اللغة العربيّة في القاهرة، والمجمع العلميّ

المخبونة أو «مفاعِلن» المقبوضة وهذا الزحاف، أيضاً، من الزحافات القبيحة التي نبذها الشعراء منذ أمد طويل، فأَيُّ ضرورة لبقائه في كُتُب العروض؟ وأرى الأفضل في الزحافات المزدوجة أن نذكر الزحافين مُنفردين بدلاً من أن نذكر لفظة معقدة واحدة

تشمِلهما معاً، فنقول، مثلاً: إنَّ التفعيلة مخبونة مطويةً بدلاً من «مخبولة»، أي: أصيبت بالخبُل، وإنَّ التفعيلة مطويةً مُضمرة بدلاً من «مخزولة» (أي: أصيبت بالخزل) كما في تفعيلة «مُتَفَاعِلُن» ○//○// التي تصبح «مُستَعِلُن» ○//○// وإنَّها مكفوفة مخبونة بدلاً من مشكولة، ما في تفعيلة «مُستَعِلُن» ○//○// التي تصبح «مُتَفَعِلُن» ○//○//.

والأفضل كذلك أن نقول إنَّ التفعيلة مكفوفة معصوبة على أن نقول ناقصة، أو أصيبت بالنقص كما في تفعيلة «مُفَاعِلْتُن» ○//○// التي تصبح «مُفَاعِلْتُن» ○//○// التي تنقل إلى «مُفَاعِلُن».

ويُفَضَّل، أيضاً القول، بأنَّ التفعيلة معصوبة محذوفة على القول بأنَّها مَقْطُوفَةٌ كما في «مُفَاعِلْتُن» ○//○// التي تصبح «مُفَاعِلُن» ○//○// وتُنْقَلُ إلى «فَعُولُن» ○//○//.

وعلى هذا الأساس نقول إنَّ التفعيلة محذوفة مقطوعة، ولا نقول مبتورة كما في «فَاعِلَاتُن» ○//○// التي تصبح «فَاعِلُن» ○//○//.

وثَمَّ مصطلحات انقرضت، ولا تزال دارجةً في كُتُب العروض، والكثير منها يُثير ضحك الطلبة غير ملومين من نحو الأثرم والأثلم والأخرم والأخزم والأقضم والأجم من أن

٣- القطع والقصر: فإسقاط ساكن الوجد المجموع، وتسكين ما قبله قطع، وإسقاط ساكن السبب الخفيف وتسكين ما قبله قصر، كما في «مُستَفَعِلُن» ○//○// (وفي البسيط والرجز) و«فاعلاتن» في المديد والرمل، وأرى الاكتفاء بالقصر.

٤- الحذف والصلم: فإسقاط وتد مجموع برمته حذو، كما في «مُتَفَا» ○//○// (في الكامل)، وإسقاط وتد مفروق برمته صلّم، كما في «مُفَعُو» ○//○// (في السريع)، وأرى الاكتفاء بالصلّم.

٥- يُسَمَّى حذف السابع الساكن كفاً، أما المتحرّك كما في «مفعولات» فيسمى تارة، كشفاً، وأخرى كسفاً، واللفظتان مترادفتان، وأرى الاكتفاء بلفظة الكف في جميع الحالات؛ أما الزحافات الشاذة، فأرى حذفها بالمرّة أسوةً بالشعراء العباسيين الذين تجنّبوا، ولم يعترفوا بها إطلاقاً رغم ورودها بندرة في الشعر الجاهلي؛ مع ذلك فإننا نستطيع على الأقل أن نتخلص من أسمائها، ونحيلها إلى مجموعة أخرى معروفة، فمن ذلك مثلاً:

١- الوَقْص، وهو حذف الثاني المتحرّك من التفعيلة كما في «متفاعِلن» ○//○// في الكامل، والناج، بطبيعة الحال، هو «مُفَاعِلُن» ○//○// هو عين تفعيلة «مُتَفَعِلُن» المخبونة أو «مُفَاعِلُن» المقبوضة، فأَيُّ ضرورة لوجود الوقص (وهو زحاف أشبه بالزواحف المنقرضة التي تُنوسيت) قد تحاشاه الشعراء منذ ألف عام أو يزيد.

٢- العقل: وهو حذف الخامس المتحرّك كما في تفعيلة «مفاعِلتن» ○//○// (في الوافر) إذ تُصبح مُفَاعِلْتُن ○//○// وهي «مُتَفَعِلُن»

إِنَّمَا بَدُرٌ رَزَايَا وَعَطَايَا  
وَمَنَايَا وَطِعَانٌ وَضِرَابٌ  
وقال الثاني (من الخفيف):

هَذِهِ الْكَعْبَةُ كُنَّا طَائِفِيهَا  
وَالْمُصَلِّينَ صَبَاحاً وَمَسَاءً  
كَمْ سَجَدْنَا وَعَبَدْنَا الْحُسْنَ فِيهَا  
كَيْفَ بِاللَّهِ رَجَعْنَا غُرَبَاءَ

وحبذا لو أشاع المؤتمر فكرة العروض العربي على أسس المقاطع، وساعد على إحياء الدوائر العروضية على هذا الأساس، فقد بقيت مهملة فترة طويلة من الزمن إلى أن جاء ابن عبد ربّه، فأحيها بعض الشيء، وأعقبه الصاحب بن عباد في كتابه «الإقناع في العروض والقافية»، فعقدها بشكل مستقبح، فأهملها الدارسون إهمالاً مطلقاً، فكان في ذلك خسارة عظيمة لفكرة توالد البحور بعضها من بعض ومدى قرابتها من بعضها البعض.

وقد يزعم زاعم أنّ هذه الطريقة إفرنجية، والواقع أنّها ليست كذلك، فالخليل الذي وضع العروض العربي على قواعد الأسباب والأوتاد، اصطنعها، ولدينا ما يشير إلى ذلك ممّا اصطنعه ابن عبد ربّه في العقد الفريد، وهو أقدم مصدر عروضي يمكننا الاعتماد عليه، فقد اصطنع في دوائره الصغيرة للحروف الساكنة والخطوط العمودية للحروف المتحركة.

وإلى ذلك أرجو تأليف لجنة تقوم بحذف الأعرىض والأضرب النادرة التي لا وجود لها إلا في ما نظمه العروضيون، وأدخلوه كتب العروض، وفي ذات الوقت لا بدّ من إضافة أعرىض وأضرب جديدة استحسنتها الأذن العربية في عصر نهضتها الأخيرة، ولا مندوحة

الأربعة الأولى كلّها في معنى واحد، وهو إسقاط الحرف الأوّل من التفعيلة الأولى في مطلع القصيدة.

وبوسعنا أن نجعل التفاعيل ثمانية بدلاً من عشر، ولو أنّ هنالك تفعيلة ذات وتد مفروق في الخفيف والمجثّ هي «مُسْتَفْعِلُنْ»  $o//o/o/$  لا يجوز طيّها وأنّ هناك تفعيلة «فاع لأتن»  $o/o//o/$  ذات التودد المفروق في المضارع لأنّها لا تُخَبِن، فيُكتفى في هذه الحال بالقول إنّ تفعيلة «مُسْتَفْعِلُنْ» لا يجوز طيّها في الخفيف والمجثّ، وإنّ تفعيلة «فاعلأتن» لا تُخَبِن في المضارع (إنّ وُجد المضارع فهو من البحور النادرة جدّاً بحيث إنّنا عندما نريد أن نمتحن الطلبة في تقطيعه نضطر إلى نظم شيء منه لعدم وجوده في كتب الأدب بالقدر الذي يزيد على الأمثلة القليلة الواردة في كُتب العروض).

وحبذا لو عكّف المؤتمر على دراسة بعض الأعرىض والأضرب التي لم يعترف بها العروضيون، واعترف بها الشعراء، وأخرى اعترف بها العروضيون ولكنّ الشعراء لم يستعملوها، ومن هذه الأعرىض العروض التامة السالمة: (فاعلأتن  $o/o//o/$ ) في الرمل، فقد جاءت محذوفة وجوباً بشكل «فاعلا»  $o//o/$ ، ولم يسمح العروضيون باستعمالها سالمة رغم أنّها ممّا تستسيغ جرسه الأذن العربية، إذ وردت في شعر المتنبّي بين شعراء القرن الرابع للهجرة، وشعر الدكتور ناجي في القرن الرابع عشر إذ قال الأوّل (من الخفيف).

إِنَّمَا بَدُرٌ بِنُ عَمَارٍ سَحَابٌ  
هَاطِلٌ فِيهِ ثَوَابٌ وَعِقَابٌ

(حرف مبنيّ على الفتح لا محلّ له من الإعراب). انظر: تي.

تَيْنِ

هو اسم الإشارة «تان» في حالة النصب أو الجر.  
انظر: «تان».

تَيْنِ

اسم إشارة للمثنى البعيد. تُعرب إعراب «تَيْن».  
انظر: «تَيْن».

بعد ذلك من وضع كتب ميسرة على مراحل تربويّة مختلفة لإحياء هذا الفنّ الرفيع. فكل كتاب جديد مبسّط في العروض دعامة متينة للإبقاء على قواعد موسيقى الشعر العربيّ، وضربة قاصمة لكلّ هرطقة أدبيّة تهدّد كياننا الثقافيّ بواجهات زائفة قد تأتي على الشعر العربيّ من قواعده»<sup>(١)</sup>.

تيسير النحو العربي

انظر: النحو العربي.

تَيْكَ

مركبة من اسم الإشارة «تي» وكاف الخطاب

(١) صفاء خلوصي: فنّ التقطيع الشعريّ. ص ٤٦٠ - ٤٦٤.



## فهرس المحتويات

<p>٨ ..... باء القَسَم</p> <p>٨ ..... باء المُجاوِزة</p> <p>٩ ..... باء المُصاحبة</p> <p>٩ ..... باء المَعِيَة</p> <p>٩ ..... باء المُقابلة</p> <p>٩ ..... باء المُلابسة</p> <p>٩ ..... باء التُّقُل</p> <p>٩ ..... الباءات</p> <p>٩ ..... البائع</p> <p>٩ ..... البائِيَة</p> <p>٩ ..... الباب</p> <p>١٠ ..... باب «أرى» و«أَعْلَم»</p> <p>١٠ ..... باب الإعراب عن لغة الأعراب</p> <p>١٠ ..... باب أَفْعَل مِنك</p> <p>١٠ ..... باب حُلُو حامض</p> <p>١٠ ..... باب حين</p> <p>١٠ ..... باب سِنين</p> <p>١٠ ..... ابن باب شاذ</p> <p>١٠ ..... باب ظَنَّ</p> <p>١٠ ..... بابُ عِشرين</p> <p>١٠ ..... باب «حَدَام»</p> <p>١١ ..... باب الفاعِل</p>	<p>٣</p> <p>٨</p> <p>٨</p> <p>٨</p> <p>٨</p> <p>٨</p> <p>٨</p> <p>٨</p> <p>٨</p> <p>٨</p> <p>٨</p> <p>٨</p> <p>٨</p> <p>٨</p> <p>٨</p> <p>٨</p> <p>٨</p> <p>٨</p> <p>٨</p> <p>٨</p> <p>٨</p> <p>٨</p> <p>٨</p> <p>٨</p> <p>٨</p>	<p style="text-align: center;">باب الباء</p> <p>..... الباء</p> <p>..... باب الابتداء</p> <p>..... باب الاستِعاانة</p> <p>..... باب الاستعلاء</p> <p>..... باب الاعْتِمال</p> <p>..... باب الإِصْفاق</p> <p>..... باب البَدَل</p> <p>..... باب التَّبْعِيض</p> <p>..... باء التَّعْدِيَة</p> <p>..... باء التَّعْلِيل</p> <p>..... باء التَّعْوِيض</p> <p>..... باء التَّوَكِيد</p> <p>..... الباء الجازة</p> <p>..... الباء الزائدة</p> <p>..... باء السَّبب</p> <p>..... باء السَّبِيَّة</p> <p>..... باء الصَّلَة</p> <p>..... الباء الظرفية</p> <p>..... باء العِوض</p> <p>..... باء الغاية</p>
--	--	---

١٧	بالكاد	١١	باب «فَجَارٍ»
١٧	بالله عليك	١١	باب «فَسَاقٍ»
١٧	ابن بانيس النحوي	١١	باب «فَطَامٍ»
١٧	باهت	١١	باب «كَسَا»
١٧	بَتَّ الأَمْرَ	١١	باب «نَزَالٍ»
١٧	بَتَأَ	١١	باباً باباً
١٨	بَتَاتَا	١١	البابلية
١٨	بَتَّئَهُ	١١	بات
١٨	البَتَّةُ (همزتها)	١٢	الباجي
١٨	البِتر	١٢	بادئ بَدءٍ
١٨	البِترَاء	١٢	بادئ ذي بَدءٍ
١٨	بِتَّعَ	١٢	بادي بَدَا - بادي بَدِي
١٨	بِتَّعَاء	١٣	ابن الباذش
١٨	بِجَلُّ	١٣	البِتر (مؤنثة)
١٩	بِجَلُّ	١٤	البارز - البارزة
١٩	البحر	١٤	البارع
١٩	أبو بحر بن أبي إسحاق	١٦	البارع الدباس
١٩	بحر البسيط	١٦	بِشَسَ
٢٥	أبو بحر البلنسي	١٦	بِشَسَ ما
٢٥	بحرُ الحَبِيبِ	١٦	بُؤْسَاءُ
٢٥	بحر الخفيف	١٦	بُؤْسَاءُ
٢٩	بَحْرُ الرَّجَزِ	١٦	باطن (استخدامها ظرفاً)
٣٣	بَحْرُ الرَّمَلِ	١٦	البافارية
٣٧	بَحْرُ السَّرِيعِ	١٦	الباقعة
٤٠	بحر الشقيق	١٧	ابن الباقلاني
٤٠	بحر الطويل	١٧	الباقي
٤٥	بحر العميد	١٧	باكراً

٨٥	بِحَسْبِكَ كَذَا	٤٥	بحر العَرِيب
٨٥	البُحُورِ الشُّعْرِيَّة	٤٥	بحر الفَرِيد
٨٦	بَخٍ، بَخٍ، بَخٍ، بَخٍ	٤٥	بحر القَرِيب
٨٦	بَخٍ	٤٦	بحر الكَامِل
٨٦	بِخَاصَّة	٥٢	بَحْرُ المَتَّئِد
٨٦	بَخُور	٥٣	بحر المَتَدَارِك
٨٦	بُدَّ	٥٦	بحر المَتَّسِق
٨٦	بَدَأَ	٥٦	بحر المَتَقَارِب
٨٧	البَدَائِيَّة البَدَائِيَّة	٥٩	بحر المَتَوَفَّر
٨٧	بَدَادِ	٦٠	بحر المُنْجَتَّ
٨٧	البِدَايَة	٦٢	بَحْرُ المُنْجَدَث
٨٧	البدر الدماميني	٦٢	بحرُ المُنْخَرَع
٨٧	بدر الدين الدمشقي	٦٣	بحر مدق القَصَار
٨٧	بدر الدين الشافعي	٦٣	بحر المَدِيد
٨٧	بدر الدين الصرخدي	٦٧	بحر المُنْطَظِيل
٨٧	بدر الدين العيني	٦٧	بَحْرُ المُنْشَاكِل
٨٧	بدر الدين القدسي	٦٧	بَحْرُ المُنْضَارِع
٨٧	ابن بدر بن الجزيري	٧٠	بحر المُنْطَرِد
٨٧	البَدَل	٧٠	بَحْرُ المُنْعَمَد
٨٧	بَدَل	٧٠	بَحْرُ المُنْقَضَب
٨٧	البَدَل	٧٣	بَحْرُ المُنْمَتَّد
٩١	بَدَل الاِشْتِمَال	٧٣	بَحْرُ المُنْشَرَح
٩١	بَدَل الاِضْرَاب	٧٦	بَحْرُ المُنْشَرِد
٩١	بَدَل البَدَاء	٧٧	بَحْرُ المُنْهَزَج
٩١	بَدَل بَعْضٍ مِنْ كَلِّ	٨٠	بحر الوَافِر
٩١	بَدَل التَّفْصِيل	٨٥	بحر الوَسِيط
٩٢	بَدَل جُزْءٍ مِنْ كَلِّ	٨٥	بحرُ الوَسِيم

١٣٩ .....	براعة الاستهلال	٩٢ .....	بَدَل العين من العين
١٤٠ .....	براعة التخلُّص	٩٢ .....	بَدَل العَلَط
١٤٠ .....	براعة الختام	٩٢ .....	بَدَل كُلِّ من بَعْض
١٤٠ .....	براعة الطلب	٩٢ .....	بَدَل كُلِّ من كُلِّ
١٤١ .....	بَرَاة القَطْع	٩٢ .....	البَدَل المُبَايِن
١٤١ .....	براعة المَطَّلَع	٩٢ .....	بَدَل المُبَايِنَة
١٤١ .....	بِرَاك	٩٢ .....	بَدَل المُطَابِق
١٤١ .....	البَرَبَرِيَّة	٩٢ .....	بَدَل المُطَابِقَة
١٤١ .....	ابن برجان	٩٢ .....	البَدَل المُطَلَق
١٤١ .....	البرجاني	٩٢ .....	البَدَل المُقْلُوب
١٤١ .....	بَرِيح	٩٢ .....	البَدَل مِن المَجْرُور
١٤٢ .....	بَرَز	٩٢ .....	البَدَل من المَرْفُوع
١٤٢ .....	ابن البرذعي	٩٢ .....	البَدَل من المَنْصُوب
١٤٢ .....	بَرَزَوِيَه	٩٢ .....	بَدَل التُّسِيَان
١٤٢ .....	بَرَش	٩٢ .....	بَدَلْتُ كَذَا بِكَذَا
١٤٢ .....	البَرِطِيل	٩٢ .....	البَدِيْع
١٤٢ .....	البرغوث	٩٢ .....	البَدِيْع
١٤٢ .....	البرقي	٩٢ .....	بديع الدين الأنصاري
١٤٢ .....	أبو البركات الربيعي	٩٢ .....	البديع (كتاب)
١٤٢ .....	أبو البركات الشهرستاني	٩٣ .....	بديع القرآن
١٤٢ .....	البِرْكَلِي	٩٤ .....	البديع اللفظي
١٤٢ .....	بُرْمَة	٩٤ .....	البديع المعنوي
١٤٢ .....	البِرْمَجَة	٩٥ .....	البديعيات
١٤٣ .....	برميل	١٣٨ .....	بديعية ابن حجة الحموي
١٤٣ .....	البرهان في علوم القرآن	١٣٨ .....	البديل الإملائي
١٤٤ .....	البُرْهَة أو الهَيْهَة	١٣٨ .....	البديهة
١٤٥ .....	بُرُون	١٣٩ .....	البِرُّ النُحُوي القَرْقِيسِي

١٤٩..... البطائحيّ الضرير	١٤٥..... البَرِّيّ
١٤٩..... ابن البطال	١٤٥..... البري
١٤٩..... بَطَّان	١٤٥..... ابن بَرِّيّ
١٤٩..... البَطْح	١٤٥..... ابن بَرِّيّ الإشبيليّ
١٤٩..... بطرس البستاني	١٤٥..... البريطل
١٥٠..... بطرس بن جبرائيل (أَنَسْتاس الكَرْمَلِيّ)	١٤٥..... البزاز
١٥٠..... البَطْن	١٤٥..... بُزْج بن محمّد العروضيّ
١٥٠..... البَطْلَيْوسِيّ	١٤٥..... بِنِ بِنِ أو بِنِ بِنِ أو بِنِ بِنِ
١٥٠..... بَطِيخ	١٤٦..... البَسَاتِنَة
١٥٠..... بَعَثَ به وَبَعَثَ إليه	١٤٦..... البستان
١٥١..... بَعْد	١٤٧..... البُسْتَانِيّ
١٥١..... بَعْدَ اللَّتِيّ وَالَّتِي	١٤٧..... بَسْتَر
١٥٢..... بَعْدَأ	١٤٧..... البَسْط
١٥٢..... بَعْدَأ	١٤٧..... بَسْمَل
١٥٢..... بَعْدَنِد	١٤٧..... البَسْمَلَة
١٥٢..... بَعْدَكَ	١٤٧..... البسيط
١٥٢..... بَعْض	١٤٨..... بَسِيْط
١٥٣..... بعض من كل	١٤٨..... بَشَار النحويّ الضرير
١٥٣..... بَعْضَهُم البَعْض	١٤٨..... أبو بشر بن سبيطة
١٥٣..... البَغْلِيّ	١٤٨..... ابن بشران
١٥٣..... بُعِد	١٤٨..... بشكست
١٥٣..... بَعْتَة	١٤٨..... بشكل حسن وبصورة جيّدة
١٥٣..... البغدادي	١٤٨..... البُصْرَوِيّ
١٥٣..... ابن البغدادي	١٤٨..... البُصْرِيّون
١٥٣..... البغداديون	١٤٨..... بَصَع
١٥٣..... البغل	١٤٨..... بَصَعَاء
١٥٤..... بغية الوعاة	١٤٨..... بَضِع

١٥٨	أبو بكر الجزائري	١٥٥	أبو البقاء التفليسي
١٥٨	أبو بكر الجوري	١٥٥	أبو البقاء العكبري
١٥٨	بكر بن حاطب المرادي	١٥٥	بقاء بن غريب
١٥٨	أبو بكر الحضرمي	١٥٥	البقرات
١٥٨	أبو بكر بن أبي الحكم	١٥٥	ابن بقي
١٥٨	بكر بن حبيب السهمي	١٥٥	ابن بقة
١٥٨	أبو بكر بن حبيش	١٥٥	بقي
١٥٨	أبو بكر الحريري	١٥٥	البك
١٥٨	أبو بكر الحنبلي النحوي	١٥٥	البكاء
١٥٨	أبو بكر الخوارزمي	١٥٦	بكار بن محمد (المديني)
١٥٨	أبو بكر بن الخياط	١٥٦	ابن بكر
١٥٨	أبو بكر الداني	١٥٦	أبو بكر بن آدم (الخثلي)
١٥٨	أبو بكر الدمشقي	١٥٦	أبو بكر بن أحمد الشعبي
١٥٩	أبو بكر الذومي	١٥٦	أبو بكر بن أحمد بن دمسين اليمني
١٥٩	أبو بكر الديرى	١٥٦	أبو بكر الأدفوي
١٥٩	أبو بكر بن ذكوان القرطبي	١٥٦	أبو بكر الأربولي
١٥٩	أبو بكر الرجيني	١٥٧	أبو بكر بن أبي الأزهر
١٥٩	أبو بكر الزبيدي	١٥٧	أبو بكر بن إسحاق الكختاوي
١٥٩	أبو بكر بن سليمان بن سمحون	١٥٧	أبو بكر بن إسماعيل الشنواني
١٥٩	أبو بكر السياري	١٥٧	أبو بكر الإشبيلي
١٥٩	أبو بكر الشريشي	١٥٧	أبو بكر الأصبحي
١٥٩	أبو بكر بن شقير النحوي	١٥٧	أبو بكر بن الأصبع
١٥٩	أبو بكر بن الصائغ	١٥٧	أبو بكر الأنصاري
١٥٩	أبو بكر الصقلي	١٥٧	أبو بكر الأنصاري المالقي
١٦٠	أبو بكر الصولي	١٥٧	أبو بكر بن البهلول
١٦٠	أبو بكر الطرنيشي	١٥٧	أبو بكر البياسي
١٦٠	بكر بن عبد الله الكلاعي	١٥٨	أبو بكر الجذامي

١٦٣.....	أبو بكر المغيلي	١٦٠.....	أبو بكر بن عبد الله الحريري
١٦٣.....	أبو بكر المكي	١٦٠.....	أبو بكر العنسي
١٦٣.....	أبو بكر النحوي	١٦٠.....	أبو بكر العتقي
١٦٣.....	أبو بكر النحوي السفاقي	١٦٠.....	أبو بكر الدمشقي
١٦٤.....	أبو بكر النحوي (ابن مغلطاي)	١٦٠.....	أبو بكر العطار
١٦٤.....	أبو بكر النيسابوري	١٦٠.....	أبو بكر بن العلاف
١٦٤.....	أبو بكر الوائلي	١٦٠.....	أبو بكر بن علي الهاملي
١٦٤.....	أبو بكر الوهراني	١٦٠.....	أبو بكر بن علي (ابن حجة الحموي)
١٦٤.....	أبو بكر بن يحيى الجذامي	١٦١.....	أبو بكر بن عمر (ابن دعاس الفارسي)
١٦٤.....	أبو بكر اليزيدي	١٦١.....	أبو بكر الغرناطي
١٦٤.....	أبو بكر بن يعقوب الذيري	١٦١.....	أبو بكر بن فورك
١٦٤.....	أبو بكر بن يوسف المكي	١٦١.....	أبو بكر القرطبي
١٦٥.....	أبو بكر بن يوسف الحريري	١٦١.....	أبو بكر القسطنطيني
١٦٥.....	البكراوي	١٦١.....	أبو بكر الكتامي
١٦٥.....	بكرة	١٦١.....	أبو بكر الكندي
١٦٥.....	البكري (أبو الفضل)	١٦١.....	أبو بكر الكرجي
١٦٥.....	«بكرة» بمعنى «أبكم»	١٦١.....	بكر الكناني
١٦٥.....	بَل	١٦٢.....	أبو بكر الكندي
١٦٦.....	«بَل» الابتدائية	١٦٢.....	أبو بكر اللمتوني
١٦٦.....	«بَل» و . . .	١٦٢.....	أبو بكر اللوذري
١٦٦.....	بلى	١٦٢.....	أبو بكر بن محمد (الفرنجي النحوي)
١٦٧.....	البلادي	١٦٢.....	أبو بكر بن محمد العنسي
١٦٧.....	بلاغات	١٦٢.....	بكر بن محمد المازني
١٦٧.....	البلاغة	١٦٣.....	أبو بكر بن محمد المرسي
١٧١.....	بلاغة الكلام	١٦٣.....	أبو بكر بن محمد المزاعي
١٧١.....	بلاغة المتكلم	١٦٣.....	أبو بكر بن محمد السيوطي
١٧١.....	ابن بلال	١٦٣.....	أبو بكر المرسي

١٨٢	بناء الفعل على الاسم	١٧١	البليسي
١٨٢	بناء الفعل الماضي	١٧١	بَلَّة
١٨٢	بناء الفعل المضارع	١٧١	بَلِّشَفَ
١٨٢	البناء اللازم	١٧١	البلقاني
١٨٢	البناء للمجهول	١٧١	بَلْقِيس
١٨٢	بناء ما لم يَقَع	١٧١	البلنسي
١٨٢	بناء ما مَضَى	١٧١	بَلَّة
	بناء ما هو كائن - بناء ما يكون - بناء	١٧٣	بَلْهَأَ
١٨٣	«يَفْعَل»	١٧٣	البلوشية
١٨٣	بناء	١٧٣	البلوطي
١٨٣	البنائية	١٧٤	البُلُوغ
١٨٣	بنات	١٧٤	البلوي
١٩١	بَنَاتُ الواو	١٧٤	البيدي
١٩١	بنات الياء	١٧٤	البلغ
١٩١	البنات	١٧٤	البُلَيْق
١٩٤	بتان	١٧٤	بِمَ
١٩٤	البنجائية	١٧٤	بما
١٩٤	البند	١٧٥	بن
١٩٥	بَنَدَأُ بَنَدَأُ	١٧٥	البناء
١٩٥	البندار	١٨٢	بناء الاسم على الفعل
١٩٥	بندار بن عبد الحميد الأصبهاني	١٨٢	بناء الأمر
١٩٥	بَنَدُقَات	١٨٢	البناء الدائم
١٩٥	البنغالية	١٨٢	البناء الصرفي
١٩٥	بنو	١٨٢	البناء العارض
١٩٩	بنون	١٨٢	بناء الفاعل
١٩٩	البنائية	١٨٢	بناء «فَعَلَ»
١٩٩	البنية	١٨٢	بناء فعل الأمر



٢٠٣.....	بيان العلة.....	١٩٩.....	بَيِّنَات.....
٢٠٣.....	البيان والتبيين.....	١٩٩.....	بَيْتِيَّ
٢٠٥.....	البياني.....	١٩٩.....	البَيْتِيَّة
٢٠٥.....	البيت.....	٢٠٠.....	بهاء الدين الحنفي.....
٢٠٥.....	بَيْتٌ بَيْتٌ.....	٢٠٠.....	بهاء الدين القفطي.....
٢٠٥.....	البيت التام.....	٢٠٠.....	بَهَّتْ.....
٢٠٦.....	البيت التام التفاعيل.....	٢٠١.....	البَهْجَة.....
٢٠٦.....	البيت السالم.....	٢٠١.....	البُهْر.....
٢٠٦.....	البيت الصحيح.....	٢٠١.....	بهزاد التَّجِيرَمِي.....
٢٠٦.....	البيت القائم بذاته.....	٢٠١.....	البَهْلَوِيَّة.....
٢٠٧.....	بَيْتُ الْقَصِيدِ أَوْ بَيْتُ الْقَصِيدَةِ.....	٢٠١.....	بواسل وُئْسَلُ وَبُؤْسَاءُ وَيَاسَلُونُ.....
٢٠٧.....	البيتُ المَجْزُوءُ.....	٢٠١.....	بو جعفر ك.....
٢٠٧.....	البيتُ المُدَاخِلُ أَوْ المُدْمَجُ أَوْ المُدَوَّرُ.....	٢٠١.....	بوسنة.....
٢٠٨.....	البيتُ المُسْتَنَدُ.....	٤٠٢.....	«بَوْضْفِي عَرَبِيًّا» أَوْ «بِصَفْتِي عَرَبِيًّا».....
٢٠٨.....	البيتُ المُشْرَعُ.....	٢٠٢.....	البولوي.....
٢٠٨.....	البيتُ المُشْطُورُ.....	٢٠٢.....	البونية.....
٢٠٩.....	البيتُ المُشْطُورُ المُنْهَوَكُ.....	٢٠٢.....	البونية الأصل.....
٢٠٩.....	البيتُ المُضْرَعُ.....	٢٠٢.....	البونية المحدثه.....
٢٠٩.....	البيت المصمت.....	٢٠٢.....	البيئة اللغوية.....
٢١٠.....	البيتُ المضمَّنُ.....	٢٠٢.....	بَيَاتًا.....
٢١٠.....	البيتُ المعلقُ تعليقاً معنويًا.....	٢٠٢.....	البيان.....
٢١٠.....	البيت المُقَوَّفُ.....	٢٠٢.....	أبو البيان.....
٢١٠.....	البيتُ المُقَطَّعُ.....	٢٠٣.....	بيان التغيير.....
٢١٠.....	البيتُ المُقْعَدُ.....	٢٠٣.....	بيان التفسير.....
٢١٠.....	البيتُ المُقْفَى.....	٢٠٣.....	بيان التَّفْهِيمِ.....
٢١٠.....	البيتُ الملمَّعُ.....	٢٠٣.....	بيان الجنس.....
٢١٠.....	البيت المنقط.....	٢٠٣.....	بيان الحق.....

٢٣٢	تاء التَّمْيِيز	٢١١	البيت المنقوط
٢٣٢	التاء الجارّة	٢١١	البيت المنهوك
٢٣٢	تاء الجَمْع	٢١١	البيت المُهْمَل
٢٣٣	تاء الخِطاب	٢١١	البيت الموحّد
٢٣٣	التاء الزائدة	٢١٢	البيت الموصول
٢٣٣	تاء الضمير	٢١٢	البيت الوافي
٢٣٣	التاء الطويلة	٢١٢	البيت اليتيم
٢٣٣	تاء العِوض	٢١٢	يَيْدٌ
٢٣٣	التاء الفارقة	٢١٣	يَيْنٌ
٢٣٣	تاء الفاعل	٢١٤	يَيْنٌ يَيْنٌ
٢٣٣	تاء القَسَم	٢١٤	يَيْنًا
٢٣٣	التاء القصيرة	٢١٤	يَيْنَمَا
٢٣٣	تاء المُبالغة		باب التاء
٢٣٣	التاء المُبسّطة	٢١٦	التاء
٢٣٣	التاء المُتسّعة	٢٣٢	التاء الاسمية
٢٣٣	تاء المُتكلّم	٢٣٢	التاء الأضليّة
٢٣٣	التاء المُجرّدة	٢٣٢	تاء الأفتعال
٢٣٣	التاء المُجرورة	٢٣٢	التاء التي هي بدّل
٢٣٣	تاء المُخاطب	٢٣٢	التاء التي هي حرف خِطاب
٢٣٤	التاء المُربّوطة	٢٣٢	التاء التي هي حرف مُضارعة
٢٣٤	تاء المُصدر الصّناعي	٢٣٢	تاء الإلحاق
٢٣٤	تاء المُضارعة	٢٣٢	تاء البدّل
٢٣٤	التاء المُفتّوحة	٢٣٢	تاء التّأنيث
٢٣٤	تاء النّسب	٢٣٢	تاء التّأنيث الساكنة
٢٣٤	تاء النّقل	٢٣٢	تاء التّأنيث المُتحرّكة
٢٣٤	تا	٢٣٢	تاء التّأنيث المربّوطة
٢٣٤	التاءات		

٢٤٦.....	تاسعة	٢٣٤.....	ابن التائب
٢٤٦.....	تاسعة عشر	٢٣٤.....	التائية
٢٤٦.....	تاسعة وأربعون، تاسعة وثلاثون،	٢٣٤.....	التابع
٢٤٦.....	تاسعة	٢٣٦.....	تابع المنادى
٢٤٦.....	التأسيس	٢٣٦.....	التابعة
٢٤٦.....	التأصيل	٢٣٦.....	التأثر
٢٤٦.....	«تأكد لي (أو: عندي) كذا»، لا «تأكدت	٢٣٦.....	تاج الدين الإسكندري
٢٤٦.....	من كذا»	٢٣٦.....	تاج الدين التبريزي
٢٤٧.....	التأكيد	٢٣٦.....	تاج الدين الخواري
٢٤٧.....	تأكيد الأمر	٢٣٦.....	تاج الدين الدمهوري
٢٤٧.....	التأكيد بالنون	٢٣٦.....	تاج الدين الذهلي
٢٤٧.....	تأكيد التوكيد	٢٣٦.....	تاج الدين المراكشي
٢٤٧.....	تأكيد الذم بما يشبه المدح	٢٣٦.....	تاج الدين العجمي
٢٤٧.....	تأكيد الشمول	٢٣٧.....	تاج العروس
٢٤٧.....	التأكيد الصريح	٢٣٩.....	التاجيكية
٢٤٧.....	توكيد الضمير	٢٣٩.....	التأخير
٢٤٧.....	توكيد الضميرين	٢٣٩.....	التادلي
٢٤٧.....	التأكيد غير الصريح	٢٣٩.....	التأديب
٢٤٧.....	تأكيد فعل الأمر	٢٣٩.....	تاراً
٢٤٧.....	تأكيد الفعل المضارع	٢٣٩.....	تارة
٢٤٧.....	تأكيد المثنى بالنفس والعين	٢٣٩.....	«التأرجح» بمعنى «الترجح» و«الارتجاج»
٢٤٧.....	تأكيد المجرور	٢٤٠.....	التأريخ الشعري
٢٤٨.....	تأكيد المدح بما يشبه الذم	٢٤٦.....	تاريخ علم اللغة
٢٤٨.....	تأكيد المرفوع	٢٤٦.....	تاسع
٢٤٨.....	تأكيد المضارع	٢٤٦.....	تاسع عشر
٢٤٨.....	التأكيد المعنوي	٢٤٦.....	تاسع وأربعون، تاسع وثلاثون،
٢٤٨.....	تأكيد المنصوب	٢٤٦.....	تاسع

٢٥٧	التَّبرير	٢٤٨	تأكيد النسبة
٢٥٧	التَّبْرِيْزِي	٢٤٨	التَّأْلِيْف
٢٥٧	تبسيط مصطلحات العروض وقواعده	٢٤٨	التَّام
٢٥٧	تبسيط النحو العربي	٢٤٨	تَانِ
٢٥٨	التَّبْعِيْض	٢٤٩	تَانُ
٢٥٨	التَّبْعِيَّة	٢٤٩	التَّائِقُ البِدْعِي
٢٥٨	التَّبْلِيْغ	٢٤٩	التَّائِقُ اللَّفْظِي
٢٥٨	التَّبْلِيْغ والإشباع	٢٤٩	التَّائِيْث
٢٥٨	التَّيْنَان	٢٥٥	تَأْنِيْث الاسم
٢٥٨	التَّيْبِيْن	٢٥٥	التَّائِيْث التَّوْبِيْلِي
٢٥٨	تَتَائِعُ الإِضَافَات	٢٥٥	التَّائِيْث الحُكْمِي
٢٥٨	التَّشْبِيْح	٢٥٥	التَّائِيْث الذَّاتِي
٢٥٩	تَثْرَى	٢٥٥	تَأْنِيْث الصِّفَّة
٢٥٩	التَّشْتَعُع	٢٥٥	تَأْنِيْث الفِعْل
٢٥٩	التَّشْمَّة	٢٥٥	تَأْنِيْث «فَعْلَان» بالتاء
٢٥٩	التَّشْمِيْم	٢٥٥	التَّائِيْث المُكْتَسَب
٢٦٠	التَّشْوِيْح	٢٥٥	التَّأْوِيْل
٢٦٠	التَّشْيِيْح	٢٥٦	التَّأْوِيْل بالمصدر
٢٦٠	التَّثْقِيْل	٢٥٦	تَيًّا
٢٦٠	التَّثْلِيْم	٢٥٦	تبادل البداية والنهاية أو تماثلهما
٢٦٠	التَّثْنِيَّة	٢٥٦	تبادل الصِّيْغ
٢٦٠	تَثْنِيَّة اسم الجَمْع	٢٥٦	تَبَادِيْد
٢٦١	تَثْنِيَّة الاسم المقصور	٢٥٦	التَّبَاعُد
٢٦١	تَثْنِيَّة الاسم الممدود	٢٥٦	التَّبَانِي
٢٦١	تَثْنِيَّة الاسم المنقوص	٢٥٦	التَّبْدَل
٢٦١	التَّثْنِيَّة التَّغْلِيْبِيَّة	٢٥٧	التَّبْدِيْل
٢٦١	تَثْنِيَّة الجَمْع	٢٥٧	التَّبْرِيْثَة

٢٦٥.....	تَجْنِيسُ الإِضَافَةِ	٢٦١.....	تَثْنِيَةُ المَقْصُورِ
٢٦٦.....	تَجْنِيسُ الإِضْمَارِ	٢٦١.....	تَثْنِيَةُ المَمْدُودِ
٢٦٦.....	تَجْنِيسُ الإِطْلَاقِ	٢٦١.....	تَثْنِيَةُ المَنْقُوصِ
٢٦٦.....	تَجْنِيسُ الأَقْتِضَابِ	٢٦١.....	التَّجَادُوبُ
٢٦٦.....	تَجْنِيسُ البَعْضِ	٢٦١.....	التَّجَانُسُ
٢٦٦.....	التَّجْنِيسُ التَّامُ ..	٢٦١.....	التَّجَانُسُ الاسْتِهْلَاقِيّ
٢٦٦.....	تَجْنِيسُ التَّحْرِيفِ	٢٦١.....	التَّجَانُسُ البَلَاغِيّ
٢٦٦.....	تَجْنِيسُ التَّدَاخُلِ	٢٦١.....	التَّجَانُسُ الصَّوْتِيّ
٢٦٦.....	تَجْنِيسُ التَّذْيِيلِ	٢٦٢.....	تجانس المبالغة
٢٦٦.....	تَجْنِيسُ التَّرْجِيعِ	٢٦٢.....	تُجَاهَةٌ
٢٦٦.....	تَجْنِيسُ التَّرْكِيبِ	٢٦٢.....	تجاهل العارف
٢٦٦.....	تَجْنِيسُ التَّضْحِيفِ	٢٦٢.....	التَّجَاوُزُ
٢٦٦.....	تَجْنِيسُ التَّضْرِيفِ	٢٦٢.....	التَّجَرُّدُ
٢٦٦.....	تَجْنِيسُ التَّغَايُرِ	٢٦٢.....	التَّجَرُّدُ مِنَ النِّوَاصِبِ وَالجَوَازِمِ
٢٦٦.....	تَجْنِيسُ التَّمَاثُلِ	٢٦٢.....	التَّجْرِيدُ
٢٦٦.....	التَّجْنِيسُ الحَالِيّ	٢٦٤.....	التَّجْرِئَةُ
٢٦٦.....	التَّجْنِيسُ الحَقِيقِيّ	٢٦٤.....	التَّجْزِيءُ
٢٦٦.....	تَجْنِيسُ الحَطِّ	٢٦٤.....	التَّجْسِيدُ
٢٦٦.....	تَجْنِيسُ رَدِّ العَجْرِ عَلَى الصِّدْرِ	٢٦٤.....	تَجَمُّدٌ
٢٦٦.....	تَجْنِيسُ الطَّرْدِ وَالعَكْسِ	٢٦٥.....	تَجْمَهَرٌ
٢٦٦.....	التَّجْنِيسُ العَاطِلِ	٢٦٥.....	التَّجْمِيدُ
٢٦٦.....	تَجْنِيسُ العَكْسِ	٢٦٥.....	التَّجْمِيعُ
٢٦٦.....	تَجْنِيسُ عَكْسِ الإِشَارَةِ	٢٦٥.....	التَّجَنُّبُ
٢٦٦.....	تَجْنِيسُ عَكْسِ الجَمَلِ	٢٦٥.....	التَّجْنِيسُ
٢٦٦.....	تَجْنِيسُ القَلْبِ	٢٦٥.....	التَّجْنِيسُ الأَخِيفُ
٢٦٧.....	تَجْنِيسُ القَوَافِي	٢٦٥.....	التَّجْنِيسُ الأَزْقَطُ
٢٦٧.....	التَّجْنِيسُ الكَامِلِ	٢٦٥.....	تَجْنِيسُ الإِشَارَةِ

٢٦٨.....	التَّجْنِيسُ الْمُصَحَّفُ	٢٦٧.....	تَجْنِيسُ الْكِنَايَةِ
٢٦٨.....	التَّجْنِيسُ الْمُضَارِعُ	٢٦٧.....	التَّجْنِيسُ اللَّاحِقُ
٢٦٨.....	التَّجْنِيسُ الْمُضَاعَفُ	٢٦٧.....	تَجْنِيسُ اللَّفْظِ
٢٦٨.....	التَّجْنِيسُ الْمُضَافُ	٢٦٧.....	التَّجْنِيسُ اللَّفْظِيُّ
٢٦٨.....	التَّجْنِيسُ الْمُطَابِقُ	٢٦٧.....	تَجْنِيسُ مَا لَا يَسْتَحِيلُ بِالْإِنْعَاسِ
٢٦٨.....	التَّجْنِيسُ الْمُطْرَفُ	٢٦٧.....	التَّجْنِيسُ الْمُبَدَّلُ
٢٦٨.....	التَّجْنِيسُ الْمُطْلَقُ	٢٦٧.....	التَّجْنِيسُ الْمُتَشَابِهُ
٢٦٨.....	التَّجْنِيسُ الْمُطْمِعُ	٢٦٧.....	التَّجْنِيسُ الْمُجَنَّبُ
٢٦٨.....	التَّجْنِيسُ الْمَعْرُوسُ	٢٦٧.....	التَّجْنِيسُ الْمَجْتَمِعُ الْقَلْبُ
٢٦٨.....	التَّجْنِيسُ الْمَعْنَوِيُّ	٢٦٧.....	التَّجْنِيسُ الْمُحَرَّفُ
٢٦٨.....	التَّجْنِيسُ الْمُغَايِرُ	٢٦٧.....	التَّجْنِيسُ الْمَخْضُ
٢٦٨.....	التَّجْنِيسُ الْمَفْرُوقُ	٢٦٧.....	التَّجْنِيسُ الْمُحَقَّقُ
٢٦٨.....	التَّجْنِيسُ الْمُقَارِبُ	٢٦٧.....	التَّجْنِيسُ الْمُخَالَفُ
٢٦٨.....	التَّجْنِيسُ الْمُقْتَضِبُ	٢٦٧.....	التَّجْنِيسُ الْمُخْتَلِفُ
٢٦٨.....	التَّجْنِيسُ الْمُقَطَّعُ	٢٦٧.....	التَّجْنِيسُ الْمُذِيلُ
٢٦٨.....	التَّجْنِيسُ الْمُقْلُوبُ	٢٦٧.....	التَّجْنِيسُ الْمُرَبَّعُ
٢٦٨.....	التَّجْنِيسُ الْمُكْرَّرُ	٢٦٧.....	التَّجْنِيسُ الْمُرَدَّدُ
٢٦٨.....	التَّجْنِيسُ الْمُلْفَقُ	٢٦٧.....	التَّجْنِيسُ الْمُرْفَلُ
٢٦٨.....	التَّجْنِيسُ الْمُلَمَّعُ	٢٦٧.....	التَّجْنِيسُ الْمَرْفُوفُ
٢٦٩.....	التَّجْنِيسُ الْمُمَائِلُ	٢٦٧.....	التَّجْنِيسُ الْمُرَكَّبُ
٢٦٩.....	التَّجْنِيسُ الْمُتَفَصِّلُ	٢٦٧.....	التَّجْنِيسُ الْمُرَكَّبُ الْمَفْرُوقُ
٢٦٩.....	التَّجْنِيسُ الْمَوْصَلُ	٢٦٧.....	التَّجْنِيسُ الْمُرْدُوجُ
٢٦٩.....	التَّجْنِيسُ النَّاقِصُ	٢٦٨.....	التَّجْنِيسُ الْمُسْتَوْفَى
٢٦٩.....	التَّجْوِزُ	٢٦٨.....	التَّجْنِيسُ الْمُسَمَّطُ
٢٦٩.....	التَّجْوِيدُ	٢٦٨.....	تَجْنِيسُ الْمُشَابِهَةِ
٢٦٩.....	تَحَاشَى مِنْ	٢٦٨.....	التَّجْنِيسُ الْمُسْتَقُ
٢٦٩.....	التَّحَبُّبُ	٢٦٨.....	التَّجْنِيسُ الْمُسَوَّشُ

٢٨١	التَّحْلِيل	٢٦٩	تَحَتَّ
٢٨١	تَحَوَّلَ	٢٧٠	تَحْتَأُ
٢٨١	التَّحَوُّل	٢٧٠	التحتاني
٢٨١	تَحَوُّلُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ إِلَى هَمْزَةِ قَطْعٍ	٢٧٠	التَّحْجِيل
٢٨١	«التحوير» بمعنى التغيير	٢٧٠	التَّحْجِيم
٢٨٢	التَّحْوِيل	٢٧٠	التَّحْدِيد
٢٨٢	تحويل الفعل اللازم إلى مُتَعَدٍّ	٢٧٠	تحديداً
٢٨٢	تحويل الفعل المتعدي إلى لازم	٢٧٠	تَحَدَّرَهُ بمعنى: أخذَ حذره منه
٢٨٢	تحويل همزة القطع إلى همزة وَضَلٍ	٢٧٠	التَّحْذِير
٢٨٢	تَحَدَّ	٢٧٢	تَحَرَّى عَنِ الْأَمْرِ وَتَحَرَّى الْأَمْرَ
٢٨٢	التَّخْرِيج	٢٧٢	التَّحْرُزُ
٢٨٢	التَّخْصِص	٢٧٢	التَّخْرِيد
٢٨٣	التَّخْفِيف	٢٧٢	تحرير التعبير
٢٨٣	تخفيف «أَنَّ»	٢٧٥	التَّحْرِيف
٢٨٣	تخفيف «إِنَّ»	٢٧٦	التَّحْرِيك
٢٨٣	تخفيف «كَأَنَّ»	٢٧٦	تحريك الساكن
٢٨٣	تخفيف «لَكِنَّ»	٢٧٦	التَّخْشِية
٢٨٣	تخفيف الهمزة	٢٧٦	التَّخْصِيل
٢٨٣	التَّخْلُص		تحصيل عين الذهب في معدن جوهر
٢٨٤	التَّخْلُصُ مِنَ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ	٢٧٦	الأدب في علم مجازات العرب
٢٨٤	التَّخْلُصُ مِنَ الْهَمْزِ	٢٧٧	التَّخْضِيزُ
٢٨٤	تَخْلِصُ الشَّوَاهِدِ وَتَلْخِصُ الْفَوَائِدِ	٢٧٨	التَّخْقِير
٢٨٦	التَّخْمَةُ	٢٧٨	التَّحْقِيق
٢٨٦	التَّخْمِيس	٢٧٨	تَحْقِيقُ التَّرَاثِ
٢٨٧	التَّخْيِيرُ	٢٨٠	تَحْقِيقُ الثُّبُوصِ
٢٨٧	التَّخْيِير	٢٨٠	تحقيق الهمزة
٢٨٨	التَّخْيِيل	٢٨١	التَّخْلِيق

٢٩٤	تراخي الصّوت	٢٨٨	التَّخِيلِيَّة
٢٩٤	التَّرَافُف	٢٨٨	التداحل
٣٠١	التَّرَافُف	٢٨٨	تداحل اللغات
٣٠١	التَّرَاكُف	٢٨٨	التَّذَاوُك
٣٠١	«تَراوَح» بمعنى «راوَح»	٢٨٨	التَّذَاوُل
٣٠١	تَرْبُويّ وَتَعْبُويّ	٢٨٩	التَّذْيِج
٣٠١	التَّرْبُويّ وَالتَّنْمُويّ	٢٨٩	التَّذْرِج
٣٠٢	التَّرْتِيب	٢٨٩	التَّذْمَرِيَّة
٣٠٢	التَّرْتِيب الأَبْجَدِيّ	٢٨٩	التدميري
٣٠٢	التَّرْتِيب الإِعْرَابِيّ	٢٨٩	التَّذْوِير
٣٠٢	التَّرْتِيب الأَلْفَبَائِيّ	٢٩٠	تَذَرُ
٣٠٣	التَّرْتِيب النُّحُويّ	٢٩٠	التَّذْكَار
٣٠٣	التَّرْتِيب الهِجَائِيّ	٢٩٠	التَّذْكَر
٣٠٣	التَّرْتِيب وَالتَّرَاخِي	٢٩٠	التَّذْكَرَة
٣٠٣	التَّرْتِيب وَالتَّعْقِيب	٢٩٠	تَذْكَرَة النُّحَاة
٣٠٣	التَّرْتِيزِل	٢٩١	التَّذْكَير
٣٠٣	التَّرْجَمَة	٢٩١	التَّذْكَير التَّأْوِيلِيّ
٣٠٣	التَّرْجِيّ	٢٩١	التَّذْكَير الحُكْمِيّ
٣٠٤	التَّرْجِيح	٢٩١	التَّذْكَير الذَّاتِيّ
٣٠٤	التَّرْجِيع	٢٩١	تَذْكَير الفاعل
٣٠٥	التَّرْحُم	٢٩١	التَّذْكَير المُكْتَسَب
٣٠٥	التَّرْخِيم	٢٩١	التَّذْكَير وَالتَّأْنِيث
٣٠٥	تَرْخِيم التَّصْغِير	٢٩٢	التَّذْنِيب
٣٠٥	تَرْخِيم الصَّرُورَة الشَّعْرِيَّة	٢٩٣	التَّذْنِيز
٣٠٦	تَرْخِيم المَنَادِيّ	٢٩٣	تُرَى
٣٠٦	تَرْخِيم النَّدَاء	٢٩٣	أبو تراب
٣١٤	تَرَدَّد	٢٩٣	التَّرَاخِي



٣١٩	التزئيم	٣١٤	التزئيد
٣١٩	التزئينية	٣١٥	التزئسل
٣١٩	تساع	٣١٥	ترسم
٣١٩	التسامح	٣١٥	التزئسح
٣١٩	التسبغ	٣١٥	التزئصغ
٣٢٠	التسجغ	٣١٦	التزئفل
٣٢٠	التسجغ الحالى	٣١٧	التزئفى
٣٢٠	التسجغ العاطل	٣١٧	التزئفى
٣٢٠	التسجغ المتماثل	٣١٧	التزئفم
٣٢٠	التسجغ المتوازن	٣١٧	ترك
٣٢٠	التسجغ المتوازي	٣١٧	تركب اللغات
٣٢٠	التسجغ المرصع	٣١٧	ابن التركمانى
٣٢٠	التسجغ المشطر	٣١٧	التركيب
٣٢٠	التسجغ المطرف	٣١٧	التركيب الاسنادى
٣٢٠	التسجبل	٣١٧	التركيب الاضافى
٣٢١	التسخير	٣١٨	التركيب التقيدى
٣٢١	تسع	٣١٨	التركيب غير النحوى
٣٢١	تسع عشرة	٣١٨	التركيب اللغوى
تسع وأربعون، تسع وتسعون، تسع		٣١٨	التركيب المزجى
٣٢١	و . . .	٣١٨	التركيب الهجىن
٣٢١	تسعة	٣١٨	التركيبية
٣٢١	تسعة عشر	٣١٨	التركيز
تسعة وأربعون، تسعة وتسعون، تسعة		٣١٩	الترمذى
٣٢١	و . . .	٣١٩	ابن الترمكى
٣٢١	تسعون	٣١٩	التزئم
٣٢١	تسعين	٣١٩	التزئمن
٣٢١	التسعر	٣١٩	التزئوج

٣٣٤	تشبيه الإضمار	٣٢١	التَّسْعِيَّات
٣٣٥	التشبيه البعيد	٣٢١	التَّسْفُل
٣٣٥	التشبيه البليغ	٣٢١	التَّسْكِين
٣٣٥	التشبيه التخيلي	٣٢١	تسكين الأعلام المتابعة مع حذف «ابن»
٣٣٥	تشبيه التَّنْوِيَّة	٣٢٢	تَسْلَلٌ مِنْ
٣٣٥	تشبيه التَّفْضِيل	٣٢٢	التَّسْلِيم
٣٣٥	تشبيه التَّمْثِيل	٣٢٢	تسليم وهناء
٣٣٥	تشبيه التَّوْلِيد	٣٢٢	التَّسْمِيَّة
٣٣٥	تشبيه ثلاثة بثلاثة	٣٢٢	تَسْمِيَّة الْأَعْمَال
٣٣٥	تشبيه ثمانية بثمانية	٣٢٣	التَّسْمِيط
٣٣٥	تشبيه الجَمْع	٣٢٤	التَّسْهِيل
٣٣٦	التَّشْبِيهِ الْجَيِّد	٣٢٤	تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد
٣٣٦	التشبيه الحَسَن	٣٢٨	تسهيل الهمزة
٣٣٦	التشبيه الحِجْسِي	٣٢٨	التَّسْهِيم
٣٣٦	تشبيه خمسة بخمسة	٣٢٨	التَّنْوِيَّة
٣٣٦	التشبيه الخيالي	٣٢٨	التَّنْوِيف
٣٣٦	تشبيه سبعة بسبعة	٣٢٩	التَّنْصِيب
٣٣٦	تشبيه ستة بستة	٣٢٩	التَّنْصِيس
٣٣٦	تشبيه شيء بأربعة أشياء	٣٢٩	تَنْسُؤٌ
٣٣٧	تشبيه شيء بثلاثة أشياء	٣٢٩	التَّشَابُه
٣٣٧	تشبيه شيء بخمسة أشياء	٣٣٠	تشابه الأطراف
٣٣٧	تشبيه شيء بشيء	٣٣٠	تشابه الأطراف اللفظي
٣٣٧	تشبيه شيء بشئين	٣٣٠	تشابه الأطراف المعنوي
٣٣٧	تشبيه شئئين بشئئين	٣٣١	التَّشَادِقُ
٣٣٨	تشبيه صورة بصورة	٣٣١	التَّشَادِيَّة
٣٣٨	تشبيه صورة بمعنى	٣٣١	التَّشْبِيهِ
٣٣٨	التشبيه الضمني	٣٣٤	تشبيه أربعة بأربعة

٣٤١	تشبيه المَعْقُول بالمَعْقُول	٣٣٨	التَّشْبِيهِ العَجِيب
٣٤١	التشبيه المعكوس	٣٣٨	تَشْبِيهِ عشرة عشرة بعشرة
٣٤١	تشبيه المعنى بالصورة	٣٣٨	التشبيه غير التَّمثِيل
٣٤١	تشبيه المعنى بالمعنى	٣٣٨	التشبيه القاصِد
٣٤١	التَّشْبِيهِ المفرد	٣٣٩	التشبيه القريب
٣٤١	تشبيه المفرد بالمُرْكَب	٣٣٩	تشبيه الكِنَايَة
٣٤١	تشبيه المفرد بالمفرد	٣٣٩	التشبيه المؤكِّد
٣٤٢	التشبيه المُفْرَط	٣٣٩	التشبيه المُتَجَاوِز
٣٤٢	التشبيه المُفْرَق	٣٣٩	التشبيه المُتَحَيَّل
٣٤٢	التَّشْبِيهِ المُفْصَّل	٣٣٩	التشبيه المُتَعَدِّد
٣٤٢	التَّشْبِيهِ المُقَارَب	٣٣٩	التشبيه المُجْمَل
٣٤٢	التشبيه المقبول	٣٣٩	تشبيه المَحْسُوس بالمَحْسُوس
٣٤٢	التشبيه المُقْلُوب	٣٣٩	تشبيه المَحْسُوس بالمَعْقُول
٣٤٢	التَّشْبِيهِ المُقَيَّد	٣٣٩	التشبيه المَحْمُود
٣٤٢	التَّشْبِيهِ المُفْرَف	٣٣٩	التشبيه المُخْتَصَر
٣٤٢	التَّشْبِيهِ المُتَعَكِّس	٣٤٠	التَّشْبِيهِ المردود
٣٤٢	التَّشْبِيهِ الوَهْمِي	٣٤٠	التَّشْبِيهِ المُرْسَل
٣٤٢	التَّشْبِيهِات العُثم	٣٤٠	التَّشْبِيهِ المُرْكَب
٣٤٣	التَّشْبِيهِات المُجْتَمِعَة	٣٤٠	تشبيه المُرْكَب بالمُرْكَب
٣٤٣	التَّشْخِص	٣٤٠	تشبيه المُرْكَب بالمفرد
٣٤٣	التَّشْخِص، الأتْسَنَة، التَّائِس	٣٤٠	التشبيه المُسْتَحْسَن
٣٤٤	التَّشْدِيق	٣٤٠	التشبيه المُسْتَظَرَف
٣٤٤	التَّشْدِيد	٣٤٠	التشبيه المُشْرُوط
٣٤٤	تَشْدِيد التَّقْل	٣٤٠	التشبيه المُصِيب
٣٤٤	التَّشْدِيق	٣٤١	التشبيه المُطْرَد
٣٤٤	التَّشْدِيب	٣٤١	التشبيه المُطْلَق
٣٤٤	التَّشْرِيع	٣٤١	تشبيه المَعْقُول بالمَحْسُوس

٣٥٥.....	التَّصْرِيفُ	٣٤٥.....	التَّشْرِيكُ
٣٥٦.....	تصريف الأَجَوَفِ	٣٤٥.....	تشرین
٣٥٦.....	تَصْرِيفُ الأَسْمَاءِ	٣٤٥.....	التَّشْطِيرُ
٣٥٧.....	تَصْرِيفُ الأَفْعَالِ	٣٤٦.....	التَّشْعِيبُ
٣٥٨.....	كَتَبَ ُ	٣٤٦.....	التَّشْعِثُ
٣٦٠.....	ضَرَبَ ِ =	٣٤٦.....	التَّشْكِيكُ
٣٦٢.....	فَتَحَ ِ	٣٤٧.....	التَّشْكِيلُ
٣٦٤.....	عَلِمَ	٣٤٨.....	التَّشْهِيرُ
٣٦٦.....	حَسِبَ ِ =	٣٤٨.....	تصالب الكلام
٣٦٨.....	كَبُرَ ُ	٣٤٨.....	التَّصْحُرُ
٣٧٠.....	الفعل المضعف: رَدُّ ُ	٣٤٨.....	التَّصْحِيحُ
٣٧٢.....	ضَلَّ ِ =	٣٤٨.....	التَّضْحِيفُ
٣٧٤.....	عَضَّ ِ =	٣٤٩.....	التَّصْدُرُ
٣٧٦.....	الفعل المضعف: مَلَّ ِ =	٣٤٩.....	التَّصْدِيرُ
٣٧٨.....	الفعل الناقص: دَعَا ُ	٣٤٩.....	التَّصْدِيقُ
٣٨٠.....	رَهَا ِ =	٣٤٩.....	التَّصْرُفُ
٣٨٢.....	الفعل الناقص: رَضِيَ ِ =	٣٥٠.....	التَّصْرِيحُ بعد الإبهام
٣٨٤.....	سَرَوْ ُ	٣٥٢.....	التصريح بمضمون التوضيح
٣٨٦.....	الفعل الناقص: جَنَى ِ =	٣٥٢.....	التَّصْرِيحِيَّةُ
٣٨٨.....	نَهَى ِ =	٣٥٢.....	التَّصْرِيعُ
٣٩٠.....	الفعل الأَجَوَفِ: لَامَ ُ	٣٥٤.....	التَّصْرِيعُ الكامل
٣٩٢.....	الفعل الأَجَوَفِ: خَافَ ِ =	٣٥٤.....	التَّصْرِيعُ المستقل
٣٩٤.....	الفعل الأَجَوَفِ: بَاعَ ِ =	٣٥٤.....	التَّصْرِيعُ المُشْطُورُ
٣٩٦.....	الفعل اللفيف المقرون: عَيِيَ ِ =	٣٥٤.....	التَّصْرِيعُ المُعَلَّقُ
٣٩٨.....	الفعل المهموز: أَكَلَّ ُ	٣٥٤.....	التَّصْرِيعُ المُكْرَّرُ
٤٠٠.....	أَثَرَ ِ =	٣٥٤.....	التَّصْرِيعُ المُوجَّهُ
٤٠٢.....	أَبَهَ ِ =	٣٥٤.....	التَّصْرِيعُ الناقص

٤٥٦	أَخْصَى	٤٠٤	أَرِقَ -
٤٥٨	دَخَرَجَ	٤٠٦	أَرْبُ -
٤٦٠	تَدَخَّرَجَ	٤٠٨	الفعل المهموز الناقص: أْبَى -
٤٦٢	تَرَعَّمَ	٤١٠	الفعل المهموز الناقص: أْتَى -
٤٦٤	تَوَخَّى	٤١٢	الفعل المهموز الأجوف: أَبُ -
٤٦٦	تَنَازَعَ	٤١٤	الفعل المهموز واللفيف المقرون: أَوَى -
٤٦٨	تَقَاضَى		الفعل المهموز العين والناقص: رَأَى -
٤٧٠	إِنْكَسَرَ	٤١٦	يَرَى
٤٧٢	إِنْبَرَى	٤١٨	الفعل المهموز: سَأَلَ -
٤٧٤	إِكْتَسَبَ	٤٢٠	وَجَلَ -
٤٧٦	إِجْتَازَ	٤٢٢	الفعل المثال: وَعَدَ -
٤٧٨	إِدْعَى	٤٢٤	وَضَعَ -
٤٨٠	إِثْرَنَ	٤٢٦	وَجَعَ -
٤٨٢	إِحْتَلَّ	٤٢٨	وَرِثَ -
٤٨٤	إِسْتَقْبَلَ	٤٣٠	وَطِئَ -
٤٨٦	إِسْتَرَدَّ	٤٣٢	الفعل اللفيف المفروق: وَفَى -
٤٨٨	إِسْتَدْعَى	٤٣٤	وَلِيَ -
٤٩٠	إِسْتَمَالَ	٤٣٦	عَلَّمَ
٤٩٢	إِخْلَوْلَى	٤٣٨	بَكَّى
٤٩٤	إِعْلَوَّطَ	٤٤٠	شَارَكَ
٤٩٦	إِسْوَادَ	٤٤٢	آثَرَ
٤٩٨	تصريف الفعل الأَجُوفَ	٤٤٤	شَادَ
٤٩٨	تصريف الفعل اللَّفِيفَ	٤٤٦	نَادَى
٤٩٨	تصريف الفعل المِثَالِ	٤٤٨	أَكْرَمَ
٤٩٩	تصريف الفعل المِضَاعِفَ	٤٥٠	أَحَبَّ
٤٩٩	تصريف الفعل المِضْعَفَ	٤٥٢	أَيَقَطَّ
٤٩٩	تصريف الفعل مع الضمائر	٤٥٤	أَرَادَ

٥٠٩.....	تصير الفعل المتعدّي لازماً	٤٩٩.....	تصريف الفعل المهموز
٥٠٩.....	التَّضَادُّ	٥٠٠.....	تصريف الفعل الناقص
٥١١.....	التَّضَجُّع	٥٠٠.....	تصريف اللَّفِيف
٥١١.....	التَّضْعِيف	٥٠٠.....	تصريف المثال
٥١١.....	التَّضْمُنُّ	٥٠٠.....	التصريف المشترك بين الأفعال والأسماء
٥١١.....	التَّضْمِين	٥٠٠.....	تصريف المضاعف
٥٢٩.....	التَّضْمِين البياني	٥٠٠.....	تصريف المضعّف
٥٢٩.....	التَّضْمِين المُزْدَوِّج	٥٠٠.....	التصريف الملوكي
٥٢٩.....	التَّضْمِين التَّحْوِي	٥٠١.....	تصريف المَهْمُوز
٥٢٩.....	التَّضْيِيق	٥٠١.....	تصريف الناقص
٥٢٩.....	التَّطَابُق	٥٠١.....	التَّضْعِيد
٥٣٠.....	التَّطْبِيق	٥٠١.....	التَّضْغِير
٥٣٠.....	التَّطْرُف	٥٠٦.....	التَّضْغِير الأَصْلِي
٥٣٠.....	التَّطْرُف التقديري	٥٠٦.....	تَضْغِير التَّرْخِيم
٥٣١.....	التَّطْرُف الحقيقي	٥٠٦.....	تصغير الجمع
٥٣١.....	التَّطْرُف الحُكْمِي	٥٠٦.....	تصغير «شريان» و«حيوان»
٥٣١.....	التَّطْرِيز	٥٠٦.....	التَّضْفِيَة بمعنى «الإنهاء»
٥٣٣.....	التَّطْرِيف	٥٠٧.....	التَّضْمِيت
٥٣٣.....	التَّطَوُّر الدَّلَالِي	٥٠٧.....	التَّضْجَع
٥٣٣.....	التَّطَوُّر الصَّوْتِي	٥٠٧.....	التَّضْجِيع
٥٣٣.....	التَّطَوُّر اللُّغَوِي	٥٠٧.....	التَّضْصِيف الجغرافي
٥٣٣.....	التَّطَوُّر اللُّغَوِي التاريخي	٥٠٧.....	تصنيف اللغات
٥٣٣.....	التَّطَوُّع	٥٠٨.....	التَّضَوُّور
٥٣٤.....	التَّطْوِيل	٥٠٨.....	التَّضْوِيب
٥٣٤.....	التَّظَاهِر	٥٠٨.....	التَّضْوِيرِي
٥٣٤.....	التَّظْرِيف	٥٠٨.....	التَّضْصِير
٥٣٤.....	تعاذل الأقسام	٥٠٩.....	تصير الفعل اللازم متعدّياً

٥٦٨	جَبَسَ، كَهَبَ (جَبَسَ)	٥٣٤	تَعَادَلُ الأوزان
٥٦٩	التَّعْرِية	٥٣٥	التعارض والترجيح
٥٦٩	التَّعْرِيض	٥٤٠	التَّعَاقُب
٥٧٠	التعريف	٥٤٠	تَعَالَ
٥٧٨	التَّعْرِيفَات	٥٤٠	تَعَالَمَ
٥٧٩	تَعَسَا أَوْ تَعَسَأَ	٥٤٠	التَّعَبُوي
٥٧٩	التَّعَسُف	٥٤٠	التَّعْبِير
٥٧٩	التَّعْشِير	٥٤١	التعبير الصرفي عن العدد
٥٧٩	التَّعْطُف	٥٤١	التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي
٥٨١	التَّعْظِيم	٥٤١	التَّعْبِيرِي
٥٨١	التَّعْقِيب	٥٤١	التَّعْجُب
٥٨١	التَّعْقِيد	٥٥٧	التَّعْجِيز
٥٨٣	التَّعْلُق	٥٥٧	تَعُدُّ المُسَمِّيَات
٥٨٤	التَّعْلُقُ التَّقْدِيرِي	٥٥٧	تَعُدُّ معاني اللفظ
٥٨٤	تَعْلُقُ شبه الجملة	٥٥٨	التَّعْدِي
٥٨٤	التَّعْلُقُ اللفظِي	٥٥٨	التَّعْدِيَة
٥٨٤	تَعَلَّمَ	٥٥٨	التعدية بالباء
٥٨٤	التَّعْلِيق	٥٥٨	التَّعْدِيَة بالهمزة
٥٨٥	تَعْلِيقُ شبه الجملة	٥٥٨	تَعْدِيَة الفعل اللازم
٥٨٧	التَّعْلِيقُ المعنوي	٥٥٨	التَّعْدِيد
٥٨٧	التَّعْلِيل	٥٥٨	التَّعْدِيل
٥٨٩	التَّعْمِية	٥٥٨	التَّعْدُر
٥٩٠	تَعَوَّدَ الشَّيْءَ	٥٥٩	التعرُّف
٥٩٠	التَّعْوِيض	٥٥٩	التَّعْرِي
٥٩٠	التَّغَايُر	٥٥٩	التعريب
٥٩١	التَّعْطِية بمعنى الإحاطة	٥٦٨	التَّعْرِيب
٥٩١	التَّعْلِيل		(بَسْتَرًا، بَلَوْرًا، بَلْشَفًا، تَلْفَنًا، قَبْرَكَ،

٦٠٤.....	تفسير الإجمال والتفصيل	٥٩٦.....	تَعْيَا الشَّيْءَ
٦٠٤.....	تفسير الإيضاح	٥٩٦.....	تَفَاعَلَ
٦٠٤.....	التفسير بعد الإبهام	٥٩٦.....	تَفَاعَلَ
٦٠٤.....	تفسير التبرُّع	٥٩٧.....	تَفَاعَلَ مَعَ
٦٠٥.....	تفسير التعليل	٥٩٧.....	تَفَاعَلَ
٦٠٥.....	تفسير العدد	٥٩٧.....	تَفَاعَلَ
٦٠٥.....	تفسير القرآن الكريم	٥٩٧.....	تُفَاعِلَ
	تفسير المسائل المُشكلة في أول	٥٩٧.....	تَفَاعِيلَ
٦١٣.....	المقتضب	٥٩٧.....	التَّفَاعِيلَ
٦١٥.....	التفسيرية	٥٩٨.....	تفاني
٦١٥.....	التفشي	٥٩٨.....	التفنييم
٦١٥.....	التفصيل	٥٩٨.....	التفتازاني
٦١٥.....	التفضيل	٥٩٨.....	تَفْتَعَلَ
٦١٥.....	تَفَعَّلَ	٥٩٩.....	تَفْتَعَلَ
٦١٦.....	تَفَعَّلَ	٥٩٩.....	تَفْتَعَلَ
٦١٦.....	تَفَعَّلَ	٥٩٩.....	تُفْتَعِلَ
٦١٦.....	تَفَعَّلَ	٥٩٩.....	التفخيم
٦١٦.....	تَفَعَّلَ	٥٩٩.....	تَفْخِيمَ الأسلوب
٦١٦.....	تَفَعَّلَ	٥٩٩.....	تَفَرَّجَ
٦١٦.....	تَفَعَّلَ	٥٩٩.....	تَفَرَّعَ اللغة
٦١٦.....	تَفَعَّلَ	٦٠٠.....	التفريغ
٦١٦.....	تَفَعَّلَ	٦٠٠.....	التفريط
٦١٧.....	تَفَعَّلَ	٦٠٠.....	التفريع
٦١٧.....	تَفَعَّلَ	٦٠١.....	التفريغ
٦١٧.....	تَفَعَّلَ	٦٠١.....	التفريق
٦١٧.....	تَفَعَّلَ	٦٠٢.....	التفريق والجمع
٦١٧.....	تَفَعَّلَ	٦٠٢.....	التفسير



٦٢١	تَفَعَّلَ	٦١٨	تَفَعَّلَ
٦٢١	تَفَعَّلَ	٦١٨	تَفَعَّلَ
٦٢١	تَفَعَّلَ	٦١٨	تَفَعَّلَ
٦٢١	تَفَعَّلَ	٦١٨	تَفَعَّلَ
٦٢١	تَفَعَّلَ	٦١٨	تَفَعَّلَ
٦٢١	تَفَعَّلَ	٦١٨	تَفَعَّلَ
٦٢٢	تَفَعَّلَ	٦١٨	تَفَعَّلَ
٦٢٢	تَفَعَّلَ	٦١٨	تَفَعَّلَ
٦٢٢	تَفَعَّلَ	٦١٩	تَفَعَّلَ
٦٢٢	تَفَعَّلَ	٦١٩	تَفَعَّلَ
٦٢٢	تَفَعَّلَ	٦١٩	تَفَعَّلَ
٦٢٢	تَفَعَّلَ	٦١٩	تَفَعَّلَ
٦٢٢	تَفَعَّلَ	٦١٩	تَفَعَّلَ
٦٢٢	تَفَعَّلَ	٦١٩	تَفَعَّلَ
٦٢٣	تَفَعَّلَ البيت الشعري	٦١٩	تَفَعَّلَ
٦٢٣	التَّفَعُّلات	٦١٩	تَفَعَّلَ
٦٢٣	التَّفَعُّلة	٦٢٠	تَفَعَّلَ
٦٢٣	التَّفَلُّ والتَّفَلُّ	٦٢٠	تَفَعَّلَ
٦٢٣	التَّفَعُّن	٦٢٠	تَفَعَّلَ
٦٢٣	تَفَوَّعَلَ	٦٢٠	تَفَعَّلَ
٦٢٣	تَفَوَّعَلَ	٦٢٠	تَفَعَّلَ
٦٢٣	تَفَوَّعَلَ	٦٢٠	تَفَعَّلَ
٦٢٣	تَفَوَّعَلَ	٦٢١	تَفَعَّلَ
٦٢٤	تَفَوَّقَ على أترابه وفاقهم	٦٢١	تَفَعَّلَ
٦٢٤	التَّفَوِّيف	٦٢١	تَفَعَّلَ
٦٢٥	تَفَعَّلَ	٦٢١	تَفَعَّلَ

٦٤٢.....	تقي الدين السمهودي	٦٢٥.....	تَقْيَعْلُ
٦٤٢.....	التَّقْيِيدُ	٦٢٥.....	تَقْيَعْلُ
٦٤٨.....	التَّقْيِيمُ بمعنى بيان القيمة	٦٢٥.....	التَّقْيَهُقُ
٦٤٨.....	تَكَاتَفُوا	٦٢٥.....	التَّقَارُبُ
٦٤٩.....	التَّكَافُؤُ	٦٢٥.....	التقاليد
٦٤٩.....	التَّكَانُفُ	٦٢٦.....	التقاوى
٦٤٩.....	التَّكَاؤُسُ	٦٢٦.....	التَّقْدُمُ
٦٤٩.....	تَكَبَّدَ مَشَقَّةَ السَّفَرِ	٦٢٦.....	التَّقْدُمُ الحقيقى
٦٤٩.....	التَّكْبِيرُ	٦٢٦.....	التَّقْدُمُ الحُكْمِي
٦٤٩.....	تِكَّةُ السَّرْوَالِ	٦٢٦.....	التقدم المعنوى
٦٤٩.....	التَّكْثِيرُ	٦٢٦.....	تَقَدَّمَ إِلَى فلان بكذا
٦٥٠.....	التَّكْرَارُ	٦٢٧.....	التَّقْدِيرُ
٦٥٠.....	التكرار التوكيدي	٦٢٧.....	تقدير علامات الإعراب
٦٥٠.....	تَكَرَّرَ الصَّدَارَةُ	٦٢٧.....	التَّقْدِيمُ
٦٥٠.....	التَّكْرِيرُ	٦٣٤.....	تقديم أبي بكر
٦٥١.....	التَّكْسِيرُ	٦٣٨.....	التَّقْرِبُ
٦٥١.....	التَّكْلُفُ	٦٣٩.....	التَّقْرِيرُ
٦٥١.....	التَّكْلِيفَةُ	٦٣٩.....	التَّقْسِيمُ
٦٥١.....	التَّكْلَمُ	٦٣٩.....	التَّقْصِيرُ
٦٥١.....	التَّكْمَلَةُ	٦٣٩.....	تقطيع البيت الشعري
٦٥٢.....	التكملة والذيل والصلة	٦٤٠.....	التَّقْمُرُ، التَّقْعِيرُ
٦٥٢.....	التَّكْمِيلُ	٦٤٠.....	التَّقْفِيَةُ
٦٥٢.....	تَلَا يَوْمَ أَنْسِيهِ	٦٤٠.....	التَّقْلِيْبُ
٦٥٢.....	التَّلَاؤُمُ	٦٤٠.....	التَّقْلِيدُ
٦٥٢.....	تَلَأَسَى	٦٤٠.....	التَّقْلِيلُ
٦٥٣.....	التَّلْتَلَةُ	٦٤٠.....	التَّقْوِيَةُ
٦٥٣.....	تَلْخِيصُ المِفْتَاحِ	٦٤١.....	تقويم اللسان

٦٦١	تَمَفَعْلُ	٦٥٤	التَّطْفُفُ
٦٦١	تَمَفَعْلَ	٦٥٤	تَلْفَنَ
٦٦١	تَمَفَعْلُ	٦٥٤	التَّلفِيقُ
٦٦١	تُمَفَعِلَ	٦٥٥	تَلْفَاءَ
٦٦١	التَّمَكِينُ	٦٥٥	التَّلفِيبُ
٦٦١	التَّمَلُّكُ	٦٥٥	تَلَكُ
٦٦١	التَّمْلِيطُ	٦٥٥	التلمساني
٦٦٢	التَّمْلِيقُ	٦٥٥	التَّمْلِيعُ
٦٦٢	التَّمْنِي	٦٥٦	التلويح في شرح الفصيح
٦٦٣	تَمَهِيدُ الدَّلِيلِ	٦٥٦	التَّلِينُ
٦٦٣	تَمَوَزَ	٦٥٦	التَّمَائِلُ
٦٦٣	تَمِيمُ	٦٥٦	تمائل البداية والنهاية
٦٦٣	التَّمْيِيزُ	٦٥٦	التَّمَارُ
٦٦٩	تمييز الجملة	٦٥٧	التَّمَاشِكِيَّةُ
٦٦٩	تمييز الذات	٦٥٧	التَّمَالُطُ
٦٦٩	التَّمْيِيزُ غَيْرُ المَحْوَلِ	٦٥٧	التَّمَامُ
٦٦٩	التَّمْيِيزُ غَيْرُ المَقْلُوبِ	٦٥٧	أبو تمام الضرير
٦٦٩	التَّمْيِيزُ غَيْرُ المَنْقُولِ	٦٥٧	تمام بن غالب التَّيَّانِي
٦٦٩	التَّمْيِيزُ المَحْوَلِ	٦٥٧	التَّمْتِمَةُ
٦٦٩	تمييز المُفْرَدِ	٦٥٧	تمثال الأمثال
٦٦٩	التَّمْيِيزُ المَقْلُوبِ	٦٥٨	التَّمثِيلُ
٦٦٩	التَّمْيِيزُ المَلْحُوظِ	٦٥٨	التمثيل والمحاضرة
٦٦٩	التَّمْيِيزُ المَنْقُولِ	٦٥٩	التَّمثِيلِيَّةُ
٦٦٩	تمييز النِّسْبَةِ	٦٥٩	التَّمزِيجُ
٦٦٩	التَّمْيِيمُ	٦٦٠	تمشيط المكان
٦٦٩	التَّنَازُعُ	٦٦٠	التَّمْطِيطُ
٦٧٦	تَنَازَلَ	٦٦١	تَمَعَنَ فِي الأَمْرِ

٦٨٤ .....	التَّنْوِين .....	٦٧٦ .....	التَّنَاسُب .....
٦٨٦ .....	التَّنْوِين الْأَصِيل .....	٦٧٦ .....	تَنَاسُب الْأَيَات .....
٦٨٦ .....	تَنْوِين الْأَمْكِنِيَّة .....	٦٧٧ .....	تَنَاسُب الْأَطْرَاف .....
٦٨٦ .....	تَنْوِين التَّرْتِيم .....	٦٧٧ .....	التَّنَاصِر .....
٦٨٦ .....	تَنْوِين التَّعْوِيض .....	٦٧٧ .....	التَّنَاعُم .....
٦٨٦ .....	تَنْوِين التَّمْكِين .....	٦٧٧ .....	التَّنَافُر .....
٦٨٦ .....	تَنْوِين التَّنْكِير .....	٦٧٩ .....	تَنَافُر الْأَصْوَات .....
٦٨٦ .....	تَنْوِين جَمْع المؤنَّث السالم .....	٦٧٩ .....	تَنَافُر الحروف .....
٦٨٦ .....	تَنْوِين الحِكَايَة .....	٦٧٩ .....	تَنَافُر الكَلِمَات .....
٦٨٦ .....	التَّنْوِين السَّادِّ .....	٦٧٩ .....	التَّنَاوُل .....
٦٨٦ .....	تَنْوِين الشُّذُود .....	٦٧٩ .....	التَّنْبِيه .....
٦٨٦ .....	تَنْوِين الصَّرْف .....	٦٨٠ .....	التَّنْذِير .....
٦٨٦ .....	تَنْوِين الضَّرُورَة .....	٦٨٠ .....	التَّنْذِيم .....
٦٨٦ .....	تَنْوِين العَوَض .....	٦٨٠ .....	التَّنْزِيل .....
٦٨٦ .....	التَّنْوِين الغالي .....	٦٨١ .....	التَّنْزِيه .....
٦٨٦ .....	التنوين غير الأصيل .....	٦٨١ .....	التَّنْسِيق .....
٦٨٦ .....	تَنْوِين المُقَابَلَة .....	٦٨١ .....	تَنْسِيق الإيقاع .....
٦٨٧ .....	تِه .....	٦٨١ .....	تَنْسِيق الصِّفَات .....
٦٨٧ .....	تِه .....	٦٨١ .....	التَّنْصِيص .....
٦٨٧ .....	تَهَاوَنِي أُسْلَم .....	٦٨١ .....	التَّنْظِير .....
٦٨٧ .....	التَّهْجِيَّة .....	٦٨١ .....	التَّنْغِيم .....
٦٨٧ .....	التَّهْجِيْن .....	٦٨١ .....	التَّنْفِيْس .....
٦٨٧ .....	تَهْجِين اللُّغَة .....	٦٨١ .....	التَّنْقِيْط .....
٦٨٧ .....	التَّهْدِيد .....	٦٨٢ .....	التَّنْكِيت .....
٦٨٧ .....	التَّهْدِيْب .....	٦٨٢ .....	التَّنْكِير .....
٦٨٧ .....	تَهْدِيْب إِصْلَاح المنطق .....	٦٨٤ .....	تَنْمُوِي .....
٦٨٨ .....	تَهْدِيْب الصَّحَاح .....	٦٨٤ .....	تَنْمِي وَسَائِلُه .....

٦٩٩.....	التَّورِيَّةُ المُرَشَّحَةُ	٦٨٨.....	تهذيب اللغة
٦٩٩.....	التَّورِيَّةُ المُهَيَّأَةُ	٦٩٠.....	التَّهْرِيجُ
٦٩٩.....	التَّوْزِيعُ	٦٩٠.....	التَّهْكُمُ
٦٩٩.....	التَّوَسُّطُ بين الشَّدَّةِ والرَّخَاوَةِ	٦٩١.....	التَّهْمِيشُ
٦٩٩.....	التَّوَسُّعُ	٦٩١.....	تَيْهِي
٦٩٩.....	التَّوْسِيعُ	٦٩١.....	تَوَا
٦٩٩.....	التَّوْشِيحُ	٦٩١.....	أبو تواب
٧٠٠.....	التَّوْشِيحُ المضمَّنُ	٦٩١.....	التَّوَابُ
٧٠٠.....	التَّوْشِيحُ	٦٩١.....	التَّوَابُ اللَّفْظِيَّةُ
٧٠٠.....	التَّوَسُّلُ بالبديع إلى التَّوَسُّلِ بالشَّفِيعِ	٦٩١.....	التَّوَابُ المَعْنَوِيَّةُ
٧٠٥.....	التَّوْصِيفُ	٦٩٢.....	توابع المفعولات
٧٠٥.....	التَّوْضِيحُ	٦٩٢.....	التَّوَاتُرُ
٧٠٥.....	التَّوَطُّيَّةُ	٦٩٥.....	التَّوَارِدُ
٧٠٥.....	التَّوَعُّرُ	٦٩٥.....	توارد الخواطر والأفكار
٧٠٥.....	تَوَفَّى فلان أو تَوَفَّى فلان	٦٩٥.....	التَّوَاضُعُ
٧٠٦.....	التَّوْفِيقُ	٦٩٥.....	التَّوَاْفُقُ الحَرَكَيَّ
٧٠٦.....	توفيق الأطرَابُلِسِيِّ	٦٩٦.....	توالي مضارعين
٧٠٦.....	التَّوْفِيقَاتِي	٦٩٦.....	التَّوَامُ
٧٠٦.....	التَّوَفُّعُ	٦٩٦.....	أبو تَوْبَةَ
٧٠٧.....	التَّوْقِيفُ	٦٩٦.....	التَّوْبِيحُ
٧٠٧.....	التَّوْقِيفِيَّ	٦٩٦.....	التَّوْبِخِيَّ
٧٠٧.....	التَّوْكِيدُ	٦٩٦.....	التَّوْجُّهُ
٧١٢.....	توكيد الأمر	٦٩٦.....	التَّوْجِيهِ
٧١٢.....	التَّوْكِيدُ بالنون	٦٩٧.....	التَّوْحِيدُ
٧١٢.....	توكيد التوكيد	٦٩٧.....	التَّوْرِيَّةُ
٧١٢.....	توكيد الذم بما يُشبه المدح	٦٩٩.....	التورية المبيَّنة
٧١٢.....	توكيد الشُّمول	٦٩٩.....	التَّوْرِيَّةُ المُجَرَّدَةُ

٧١٥	التوليد اللفظي	٧١٢	التوكيد الصريح
٧١٥	التؤم	٧١٢	توكيد الضمير
٧١٥	التؤهم	٧١٢	توكيد الضميرين
٧١٥	تؤهم الحرف الزائد أصلياً	٧١٣	التوكيد غير الصريح
٧١٦	التؤهيم	٧١٣	توكيد فعل الأمر
٧١٦	تي	٧١٣	توكيد الفعل المضارع
٧١٦	تيا	٧١٣	توكيد المثني بالنفس والعين
٧١٦	ابن أبي تيار	٧١٣	توكيد المجرور
٧١٦	تيد	٧١٣	توكيد المدح بما يشبه الدم
٧١٧	تيدخ	٧١٣	توكيد المرفوع
٧١٧	تيسير الإملاء العربي	٧١٣	توكيد المضارع
	تيسير مصطلحات العروض	٧١٣	التوكيد المعنوي
٧١٧	والقافية	٧١٣	توكيد المنصوب
٧٢٠	تيسير النحو العربي	٧١٣	توكيد النسبة
٧٢٠	تيك	٧١٣	ابن تولوا
٧٢٠	تين	٧١٤	التوليد
٧٢٠	تين	٧١٥	التوليد الدلالي



MAWSŪ<sup>̣</sup> AT  
ULŪM<sup>̣</sup> AL-LUGAH<sup>̣</sup> AL-ARABIYAH<sup>̣</sup>

(Encyclopedia of Arabic linguistics)

*by*

Dr . Emīl Badī<sup>̣</sup> Ja<sup>̣</sup>qūb

volume IV

DAR AL-KOTOB AL-ILMIYAH  
Beirut-Lebanon



موسوعة

# علوم اللغة العربية

إعداد

الأستاذ الدكتور أميل بدیع يعقوب

المجلد الخامس

المحتوى:

ث - س

الساو - السبولة



دار الكتب العلمية

أسسها محمد علي بيمون سنة 1971

بيروت - لبنان

Title: MAWSŪĀT ULŪM AL-LUĠĀH AL-ĀRABIYAH  
(Encyclopedia of Arabic linguistics)

Author: Dr. Emil Badi<sup>c</sup> Ja<sup>c</sup>qūb

Publisher: Dar Al-kotob Al-Ilmiyah

Pages: 5608 (10 Volumes)

Year: 2006

Printed in: Lebanon

Edition: 1<sup>st</sup>

الكتاب: موسوعة علوم اللغة العربية

المؤلف: الدكتور إميل بديع يعقوب

الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت

عدد الصفحات: 5608 (10 أجزاء)

سنة الطباعة: 2006 م

بلد الطباعة: لبنان

الطبعة: الأولى

منشورات محمد باي دون بيروت



بيروت  
بشكال  
دار الكتب العلمية

جميع الحقوق محفوظة

Copyright

All rights reserved ©  
Tous droits réservés

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة

لدار الكتب العلمية - بيروت - لبنان  
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو  
مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر  
أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Exclusive rights by ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated,  
reproduced, distributed in any form or by any means,  
or stored in a data base or retrieval system, without the  
prior written permission of the publisher.

Tous droits exclusivement réservés à ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beyrouth - Liban

Toute représentation, édition, traduction ou reproduction  
même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite  
sans autorisation préalable signée par l'éditeur est illicite  
et exposerait le contrevenant à des poursuites  
judiciaires.

الطبعة الأولى

٢٠٠٦ م ١٤٢٧ هـ

منشورات محمد باي دون بيروت

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

Mohamad Ali Baydoun Publications Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

الإدارة: رمل الظريف، شارع البحري، بناية ملكارت  
Ramel Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg., 1st Floor  
هاتف وفاكس: ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ (٩٦١ ١)

فرع عرمون، القبسة، مبنى دار الكتب العلمية  
Aramoun Branch - Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Bldg.

هاتف: ٩٦١ ٥٨٠٤٨١٠ / ١١  
فاكس: ٩٦١ ٥٨٠٤٨١٣  
ص.ب: ٩٦٢٤ - ١١ بيروت - لبنان  
رياض الصلح - بيروت ١١٠٧٢٢٩٠

http://www.al-ilmiyah.com

e-mail: sales@al-ilmiyah.com

info@al-ilmiyah.com

baydoun@al-ilmiyah.com



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## باب الناء

### الناء

هي الحرف الرابع من حروف الهجاء في الترتيب الألفبائي، والثالث والعشرون في الترتيب الأبجدي. تساوي، في حساب الجُمَّل، الرقم خمسمئة. وهي حرف احتكاكي مهموس رَخْو لَثْوِي مخرجه من طرف اللسان مع أطراف الشنايا العليا. وعند النطق بها، يوضع اللسان بين أطراف الشنايا العليا والسفلى بصورة تسمح بمرور الهواء من منفذ ضيق، فيحدث الاحتكاك مع عدم السماح للهواء بالمرور من الأنف، ولا تتذبذب الأوتار الصوتية عند النطق بها. ولم تأت الناء مُفْرَدَةً في كلام العرب، ولا زائدة، ولا بَدَلًا.

وهي من الحروف الشمسية تختفي معها لام «أل» نطقاً لا كتابةً، وهي توصل بما قبلها وبما بعدها.

### ثبي

اسم صوت لدعاء التيس عند السفاد.

انظر: اسم الصوت.

### الثائبة

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي

روئها حرف الناء (راجع: الروي). والقصائد الثائية نادرة في الشعر العربي نظراً إلى قلة الكلمات العربية المنتهية بالناء، وإلى طبيعة هذا الحرف، وهو لثوي مهموس رخو مخرجه من طرف اللسان مع أطراف الشنايا العليا، وليس في ديوان المتنبي ولا في كثير من الدواوين الشعرية قصيدة ثائية واحدة. يقول ابن المعتز في مطلع ثائية (من الكامل):

سَارَ الرَّفِيقُ لِقَضِيهِ وَتَلَبَّثَا

وَشَكَا، فَمَا عَذَرَ الرَّفِيقَ، وَلَا رَأَى<sup>(١)</sup>

وَرَأَى الظُّلُولَ تُطِيقُ دَفْعاً لِأَسَى

وَقَضَّتْ عَلَيْهِ أَنْ يَنُوحَ وَيَمْكُثَا

لَمْ يَبْقَ فِيهَا غَيْرُ نُؤْيِ خَامِلٍ

وَمُشَجَّجِ رَثِّ الْقِلَادَةِ أَشْعَثَا<sup>(٢)</sup>

عَفَى وَعَیَّرَهَا زَمَانٌ غَادِرٌ

مُتَقَلِّبٌ فِي شَرْطِهِ أَنْ يَنْكُثَا<sup>(٣)</sup>

ثابت بن أسلم (أبو الحسن الحلبي)

(... نحو ٤٦٠هـ/١٠٦٧م)

ثابت بن أسلم بن عبد الوهاب، أبو

الحسن. من أهل حلب. كان من كبار النحاة،

شيعياً. صنّف كتاباً في تعليل قراءة عاصم،

(١) رثي: رَق.

(٢) النؤي: حفير حول الخباء يمنع المطر. المشجج: الوتد لشعته.

(٣) ينكث: ينقض العهد.

الترجمة في معجمنا هذا) وجاء الخلاف في اسم الأب». ومن الملاحظ أنه ذكر أسماء الكتب عينها له ولمن قبله. قال الزركلي: اختلفوا في اسم أبيه: سعيد، محمد، عبد العزيز، علي؛ واخترت ما سماه ابن النديم؛ أي: اختار أن يكون اسم أبي ثابت «سعيداً».

(بغية الوعاة ١/ ٤٨١؛ ومعجم الأدباء ٧/ ١٤٠ - ١٤١؛ والأعلام ٢/ ٩٧؛ والفهرست ص ١٠٣ - ١٠٤).

ثابت بن أبي ثابت (عبد العزيز)

(... / ... - ... / ...)

ثابت بن أبي ثابت (ولعله صاحب الترجمة السابقة. واسم أبي ثابت هو عبد العزيز الأندلسي - كما يقول القفطي - وهو عبد العزيز من أهل العراق - كما يقول ياقوت). كان من أهل العلم بالعربية، والحفظ للغة، والتفنن في ضروب العلم. يكنى أبا محمد. ويُعرف بورّاق أبي عبيد بن سلام - كما يقول السيوطي. ويقول ياقوت: عبد العزيز - أبوه - هو الذي يُعرف بورّاق أبي عبيد. رحل أبو محمد هو وولده القاسم إلى المشرق، فلقيا رجال الحديث ورجال اللغة، وأخذوا عنهم علماً جمّاً. وهما أول من أدخل كتاب «العين» إلى الأندلس. ألف قاسم كتاب «الدلائل» في شرح الحديث، ومات قبل إكماله فأتته، أبوه ثابت بن عبد العزيز. جمعا (أي: الابن والأب) معاً كتاب «غريب الحديث». وكان هو وابنه من أهل الفضل والورع والعبادة. يقول السيوطي: له كتاب «خلق الإنسان». روى عن أبي عبيد بن سلام.

وتولّى خزّانة الكتب بحلب لسيف الدولة. فقال الإسماعيلية: هذا يُفسد الدعوة لأنه صنّف كتاباً في كشف عوارهم، وابتداء دَعْوَتِهِمْ. فَحُمِلَ إلى مصر، فُضِّلَ فيها، وأحرقت خزّانة الكتب بحلب، وكانت لسيف الدولة وفيها عشرة آلاف مجلدة.

(بغية الوعاة ١/ ٤٨٠؛ والوافي بالوفيات ١٠/ ٤٧٠).

ثابت بن تاوان (أبو البقاء التَّفْلِيسِيّ)

(... / ... - ٦٣١ هـ / ١٢٣٣ م)

ثابت بن تاوان، الإمام نجم الدين، أبو البقاء التَّفْلِيسِيّ الصوفيّ. كان عالماً بالعربية والفقه والأصول والأخبار والأشعار والسلوك والرياضة والمجاهدة، ومن كبار أصحاب الشيخ شهاب الدين السهروردي، وأذن له أن يصلح ما رآه في تصانيفه من الخلل. قدم مصر رسولاً من الديوان. توفي سنة ٦٣١ هـ ووقف كتبه على الخانقاه الشميصائية.

(فوات الوفيات ١/ ٢٧٠ - ٢٧١؛ والوافي بالوفيات ١٠/ ٤٦٩ - ٤٧٠).

ثابت بن أبي ثابت (علي)

(... / ... - ... / ...)

ثابت بن أبي ثابت (واسم أبي ثابت هو علي بن عبد الله، وقيل: اسمه سعيد). كان نحوياً لغوياً. وهو من كبار الكوفيين. قال ياقوت: قال محمد بن إسحاق: له من الكتب: كتاب «خَلْقُ الإنسان»، وكتاب «الْفِرْق»، وكتاب «الرَّجْر والدَّعاء»، و«مختصر العربية»، و«العروض»، و«الوحوش». وقال السيوطي: «وأنا أظنه الذي قبله (وترجمته هي التالية لهذه

(إنباه الرواة ١/٢٩٨).

ثابت بن محمد الجرجاني

(٣٥٠هـ/٩٦١م - ٤٣١هـ/١٠٣٩م)

ثابت بن محمد، أبو الفتوح. من أهل جرجان، الأندلسي (لأنه رحل إلى الأندلس). كان إماماً في العربية والآداب، قيماً بعلم المنطق. شرح كتاب «الجملة» للزجاجي، وروى عن ابن جني وغيره. قتله باديس أمير صنهاجة لثمة لحقته عنده في القيام عليه مع ابن عمه يئدر بن جباسة.

(بغية الوعاة ١/٤٨٢؛ ومعجم الأدباء ٧/١٤٥ - ١٤٨؛ وإنباه الرواة ١/٢٩٨ - ٢٩٩).

ثابت بن محمد الكلاعي

(.../... - ٦٢٨هـ/١٢٣٠م)

ثابت بن محمد بن يوسف، أبو الحسين. من أهل غرناطة. كان نحويًا فاضلاً ماهراً مقرئاً معروفاً بالزهد والفضل والجودة. أقرأ القرآن والنحو والعربية. قال أبو حيان: إن ثابتاً هذا لم يكن من أئمة النحويين بل كان من أئمة المقرئين.

(بغية الوعاة ١/٤٨٢؛ والوفائي بالوفيات ١٠/٤٧٠ - ٤٧١).

ثار ضدّ الحكم

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة قول الكتاب: «ثار ضدّ الحكم» ونحوه، وجاء في قراره:

«يُحْطَى بعض النقاد ما تجري به أقلام المعاصرين من قولهم: «ثار ضدّ الحكم»، ويرون أن الصواب هو أن يقال: «ثار على الحكم».

(معجم الأدباء ٧/١٤١ - ١٤٢؛ وإنباه الرواة ١/٢٩٧؛ وبغية الوعاة ١/٤٨١؛ والوفائي بالوفيات ١٠/٤٦٧ - ٤٦٨).

ثابت الجرجاني

= ثابت بن محمد (٣٥٠هـ/٩٦١م - ٤٣١هـ/١٣٠٩م).

ثابت بن حزم (أبو القاسم العوفي)

(٢١٧هـ/٨٣٢م - ٣١٣هـ/٩٢٦م)

ثابت بن حزم بن عبد الرحمن، أبو القاسم العوفي السرقسطي. كان عالماً بالنحو والفقه والحديث والغريب والشعر. ولي القضاء بسرقسطة. رحل من الأندلس إلى مصر ثم إلى مكة، وسمع من العلماء.

(تاريخ علماء الأندلس ١/١١٩؛ وبغية الوعاة ١/٤٨٠).

ثابت بن حسن (أبو رزين اللحمي)

(٥٥٣هـ/١١٥٨م - ٦٢٥هـ/١٢٢٧م)

ثابت بن حسن بن خليفة اللحمي. كان عالماً بالنحو شيخاً فاضلاً. يُعرف بالكِرْيُونِي. عاش بالإسكندرية. ومات بها. وتغيّر بأخرة. (بغية الوعاة ١/٤٨٠).

ثابت بن عبد العزيز

= ثابت بن أبي ثابت (.../... - .../...).

ثابت بن عمرو

(.../... - .../...)

ثابت بن عمرو بن حبيب. مولى علي بن رابطة. صحب أبا عبيد القاسم بن سلام، وروى عنه كتبه كلها.

## ثامِن

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ١.

## ثامِنَ عَشَرَ

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٢.

ثامِن وأربعون، ثامن وتسعون،

ثامن و . . .

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٤.

## ثامِنَة

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ١.

## ثامِنَة عَشْرَة

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٢.

ثامِنَة وأربعون، ثامنة وتسعون،

ثامنة و . . .

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٤.

## ثانٍ

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ١.

ثانٍ وأربعون، ثاني وتسعون،

ثاني و . . .

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٤.

## الثاني

الثاني، في اللغة، هو ما يأتي بعد الأوّل.

وهو، عند بعض النحاة، المسند إليه.

انظر: المسند إليه.

وقد درست اللجنة هذا، فانتهت إلى أن الأسلوب صحيح، وأن كلمة «ضد» فيه يمكن أن تكون صفة لمصدر محذوف<sup>(١)</sup>.

## ثاغ

يُقال: «ليس في الدارِ ثاغ ولا راغ»<sup>(٢)</sup>، أي: ليس فيها أحد. فد «ثاغ» و «راغ» لفظتان معطوفتان مُعْرَبَتان. («ثاغ»: اسْمٌ «ليس» مرفوع بالضمة المقدّرة على الياء المحذوفة. «وراغ»: الواو حرف عطف . . .).

## ثالث

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ١.

## ثالثَ عَشَرَ

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٢.

ثالث وأربعون، ثالث وتسعون،

ثالث وثلاثون . . .

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٤.

## ثالثَة

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ١.

## ثالثَة عَشْرَة

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٢.

ثالثَة وأربعون، ثالثة وتسعون،

ثالثة و . . .

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٤.

(١) القرارات المجمعية. ص ١٢٣؛ والألفاظ والأساليب. ص ٩٣؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية.

ص ٣٢٤.

(٢) الثغاء: صوت الشاة. والرغاء: صوت الناقة.

## ثاني عشر

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٢.

## ثانية

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ١.

## ثانية عشر

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٢.

ثانية وأربعون، ثانية وتسعون،

## ثانية و . . .

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٤.

## الثُّبُوت

هو الثَّبَاتُ وعدم التجدُّد، وهو من خصائص الجملة الاسميَّة، فـ «نجاح» زيد في قولنا: «زيد نجاح» أكثر ثبوتاً من «نجاحه» في قولنا: «نجح زيد» لما في الفعل من دلالة على الزمن المتغيِّر المتجدِّد. وقد يُراد بـ «الثبوت» الإثبات، وهو عدم النفي. (انظر: الإثبات).

## ثبُوت النون

علامة الرفع في الأفعال الخمسة، نحو: «التلاميذُ يدرسون» («يُدرسون»: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. وجملة «يُدرسون» في محل رفع خبر المبتدأ «التلاميذ»). وانظر: حذف النون، والأفعال الخمسة.

## ثُبُون

جمع «ثُبة»، وهي الجماعة والعُصبة من الفرسان، اسم ملحق بجمع المذكر السالم، يُرفع بالواو ويُنصب ويُجرّ بالياء.

## الثَّرْمُ

هو عِلَّةٌ تَمَثَّلُ في إسقاط الحرف الأوَّل من الوند المجموع<sup>(١)</sup> في «فَعولُن» المقبوضة<sup>(٢)</sup>، فَتَصْبِحُ «عُولُ»، وتُنْقَلُ إلى «فَعْلُ»، وذلك في المتقارب، والطويل. والجزء الذي يدخله الثَّرْمُ يُسَمَّى أثرْم تشبيهاً له بالأثرْم من الناس، وهو من كُسِرَتْ سِيْنٌ من أسنانه الأماميَّة. انظر: «الزحافات والعلل»، و«بحر المتقارب»، و«بحر الطويل».

## الثَّرْوَةُ اللَّفْظِيَّةُ

هي «مجموع عدد الكلمات في أي لغة. وهي أيضاً مجموعة الكلمات التي يعرفها شخص ما ويستخدمها في الكلام والكتابة سواء أكانت لغته هو أو لغة أجنبية عنه، وتعرف بثروته من المفردات.

تتغير الثروة اللفظية وتنمو باستمرار، وكلما تعقدت الحياة، يستنبط الناس أو يشتقون كلمات جديدة لوصف النشاط الإنساني، ولذا استحال اليوم تحديد عدد كلمات لغة من اللغات.

ولكل شخص نوعان من المفردات: المفردات النشطة والمفردات السلبية. أما المفردات النشطة فهي مفردات الاستخدام،

(١) هو ما تألَّف من متحرِّكين فساكن، نحو: «أَجَلٌ» (○//).

(٢) أي: التي أصابها القَبْضُ، وهو حذف الخامس الساكن.

(٤٢٩هـ/١٠٣٧م).

### ثَعْلَب

= أحمد بن يحيى بن زيد (٢٩١هـ/٩٠٤م).

= محمد بن عبد الرحمن (.../...).

### الثَّغْرِي

= محمد بن فرج (٥٣٢هـ/١١٣٧م).

### ثِقَاب

من الأخطاء الشائعة القول: «أشعل النار بعود ثِقَاب»، ذلك أنَّ الثَّقَاب هو العودُ نفسه الذي تُشَعَّلُ به النار، أو هو العود الدقيق الذي في أحد طرفيه مادة كبريتية سريعة الاشتعال، ولذلك يقال: «أشعل النار بَثِقَاب».

### الثَّقَافَة

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «الثقافة» اسماً من «التثقيف»، وهو التعليم والتهديب، مقابلاً للكلمة الفرنسية «Culture»، وجاء في قراره:

«الثقافة» مصدر «ثقف» بمعنى: صار حاذقاً، والمحدثون يستعملونها اسماً من «التثقيف» وهو التعليم والتهديب، ومنه قول القائل: «لولا تثقيفك وتوفيقك لما كنت شيئاً»، فهي عندهم تقابل لفظ «Culture» عند الفرنج<sup>(٢)</sup>.

واللفظة قديمة في معجم اللغة، إلا أن السالفين لم يكسبوها أبعاداً أدبية، وفكرية،

التي تتكون من الكلمات المستخدمة في الكلام والكتابة، وأما المفردات السلبية أو مفردات الإدراك، فهي التي تتكون من حصيلة الكلمات التي يفهمها الشخص عندما يصغي أو يكتب. والعديد من الناس لديهم مفردات إدراك أكبر بعدة مرات من مفردات الاستخدام. وهذا يعني أنهم يفهمون الكلمات التي يسمعونها أو يقرأونها ولكنهم لا يعتادون على استخدامها. وبالنسبة إلى المتحدثين باللغة الإنجليزية مثلاً، فإن متوسط الكلمات المستخدمة هو ١٠,٠٠٠ كلمة، ولكن متوسط الكلمات المدركة هو ٣٠,٠٠٠ إلى ٤٠,٠٠٠ كلمة.

والواقع أن الشخص ينمي مفرداته اللغوية باستمرار، وقد أظهرت الدراسات أن الطفل الذي يلتحق بالمدرسة ربما يعرف من ٣,٠٠٠ إلى ٤,٠٠٠ كلمة فقط. ولكنه بإكماله الجامعة، ربما يكون لديه ثروة لفظية تشمل على ١٠,٠٠٠ إلى ٣٠,٠٠٠ كلمة.

إن مدى ازدياد الثروة اللفظية لشخص ما هو - في الحقيقة - مفتاح لثقافته وتعليمه. كذلك، فإن التحكم في الكلمات هو غالباً مثل التحكم في الأفكار التي تعبر عنها الكلمات. والمعجم اللغوي هو أداة مهمة لزيادة الثروة من المفردات. وعادة ما يكون التثقيف المعجمي هو أحد طرق زيادة الثروة اللفظية عند بعض الناس<sup>(١)</sup>.

### الثَّعَالِبِيُّ

= عبد الملك بن محمد بن إسماعيل

(١) عن الموسوعة العربية العالمية.

(٢) القرارات الجمعية. ص ٤١.



«دخلَ الطلابُ الصفَّ ثلاثاً».

### الثلاثاء

تُكتب كلمة «الثلاثاء» على وجهين:  
بالألف: «الثلاثاء»، وبدونها: «الثلاثاء». وهذه  
الكلمة بفتح الناء، وقد تُضَمُّ (٣). وهي اسم  
اليوم الثالث من الأسبوع. تُعرب إعراب  
أسبوع.

انظر: أسبوع.

### ثلاثة

انظر: العدد، الرقم ٣.

### ثلاثة شهور وثلاثة أشهر

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة  
استخدام صيغة من صيغ جموع القلّة مكان  
صيغة من صيغ جموع الكثرة، والعكس  
بالعكس، وجاء في قراره:

«يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: «تمكث  
في القرية ثلاثة شهور»، ويرون أنّ الصواب أن  
يقال: «ثلاثة أشهر»، وحقّتهم في ذلك أن  
مميّز «الثلاثة» إلى «العشرة» يجب أن يكون  
جمعاً مكسراً من أبنية القلّة، ولا يكون من أبنية  
الكثرة إلّا فيما أهمل بناء القلّة فيه كـ «رجال»  
و«جوار»، أو كان له بناء قلّة شاذّ قياساً،  
كـ «قروء»، وسماعاً كـ «شسوع»؛ إذ إن  
«أشساعاً» قليلة الاستعمال. وترى اللجنة أنّ  
صيغ جمع القلّة والكثرة تتبادلان، فتأتي  
إحدهما موضع الأخرى مجازاً. وعلى هذا

وفتية، وحضارية شمولية، كالتّي ترتبط بها في  
الوقت الراهن. فقد وردت في استعمال  
«الجاحظ» لها معنى التدرّب على احتراف عمل  
من الأعمال، والتّمرّس بكفاءة من الكفاءات  
المختلفة. كما أن للفعل «تَقَفَّ» معنى  
التّدريب، والتّعهّد، والتّقيّم (٢).

### الثُقَلَا

مانع يمنع ظهور حركات الإعراب على  
الواو والياء. انظر: الإعراب التقديريّ في  
الإعراب الرقم ٤.

### الثُّكْنَةُ العَسْكَرِيَّة

لا تقل: «الثُّكْنَةُ العَسْكَرِيَّة»، بل: «الثُّكْنَةُ  
العَسْكَرِيَّة».

### ثَلَاث

انظر: العدد، الرقم ٣.

### ثَلَاث عَشْرَةَ

انظر: العدد، الرقم ٦.

ثلاث وأربعون. ثلاث وتسعون.

### ثَلَاث وَ...

انظر: العدد، الرقم ٨.

### ثَلَاثٌ

اسم معدول عن «ثلاثة»، على وزن «فُعَال»،  
وهو ممنوع من الصرف، ويُعرب حالاً، نحو:

(١) البيان والتبيين، ج ٣. ص ٥١.

(٢) رسالة الترتيب والتدوير. ص ٤٧.

(٣) لسان العرب ١٢٢/٢ (ثلث)؛ والقاموس المحيط (ثلث)؛ وتاج العروس ١٨٧/٥ (ثلث).

## ثلاثين

هي «ثلاثون» في حالتي النصب والجر.  
انظر: العدد.

## الثلاثينيات

انظر: العقود، جمعها.

## الثلاثاء

انظر: الثلاثاء.

## الثلم

الثلم، في اللغة، مصدر الفعل «ثَلَمَ». وثَلَمَ الحائِطُ أو نحوهُ: أحدث فيه ثلماً أو شقاً؛ وثَلَمَ الإناءُ أو السيفُ: كسر حرفه.

وهو، في علم العروض، عِلَّةٌ تتمثل في إسقاط الحرف الأول من الوند المجموع في «فَعُولُنْ» السالمة، فصبح «عُولُنْ»، وتُنقل إلى «فَعْلُنْ»، وذلك في المتقارب، والطويل.

انظر: «الزحافات والعلل»، و«بحر المتقارب» و«بحر الطويل».

## ثَمَّ

اسم إشارة غير متصرف للمكان البعيد مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية، لا يتقدمه حرف تنبيه، ولا تتصل به كاف الخطاب، نحو: «ثَمَّ جماهير محتشدة». وقد تُجرَّ «ثَمَّ» بـ «من»، نحو: «وصلنا إلى المدينة، ومن ثَمَّ انتقلنا إلى متحفها». وقد تلحقها تاء التأنيث (تأنيث اللفظ)، فيقال: ثَمَّةٌ أو ثَمَّتْ.

كلا التعبيرين صحيح، وإن كان الأكثر هو قولهم: «ثلاثة أشهر»<sup>(١)</sup> «ثلاثة أشهر»<sup>(٢)</sup>.

## ثلاثة عشر

انظر: العدد، الرقم ٦.

ثلاثة وأربعون، ثلاثة وتسعون، ثلاثة و... .

انظر: العدد، الرقم ٨.

## ثلاثون

انظر: العدد، الرقم ٧.

## الثلاثي

هو ما تضمَّن ثلاثة أحرف أصول، ويكون مُجرِّداً ومزیداً.

انظر: الاسم الثلاثي والفعل الثلاثي.

## الثلاثي المُجرِّد

هو الثلاثي الذي يخلو من الأحرف الزائدة.  
انظر: الاسم الثلاثي المُجرِّد، والفعل الثلاثي المُجرِّد.

## الثلاثي المُزید

هو الثلاثي الذي يتضمَّن حرفاً أو أكثر من أحرف الزيادة.

انظر: الاسم الثلاثي المُزید، والفعل الثلاثي المُزید.

## الثلاثي المُضاعف - الثلاثي المُضعف

انظر: المُضاعف الثلاثي.

(١) ومنه الآية: ﴿وَالْمَلَأْنٰهُ بِرَبِّصَٰةٍۭ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوٰءٍ﴾ [البقرة: ٢٢٨].

(٢) القرارات المجمعية. ص ٦٢.

ثُمَّ

حرف عطف يُفيد ثلاثة أمور: التشريك في الحكم، والترتيب، والمُهَلَّة. وفي كل منها خلاف.

فأما التشريك، فقد ذهب الأخفش والكوفيون إلى أنه قد يتخلف، وذلك بأن تقع زائدة، فلا تكون عاطفة البتة، وحملوا على ذلك قوله تعالى: ﴿وَعَلَى الْفَلَكِ الْاَلْبِينِ خَلْفُوا حَتَّىٰ إِذَا صَافَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ وَصَافَتْ عَلَيْهِمْ أَنفُسُهُمْ وَظَنُّوا أَن لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ لِيَتُوبُوا إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّؤُوفُ الرَّحِيمُ﴾ [التوبة: ١١٨]، وقول زهير بن أبي سلمى (من الطويل):

أراني إذا أَصْبَحْتُ، أَصْبَحْتُ ذَا هَوَى  
فَتُمَّ إِذَا أَمْسَيْتُ أَمْسَيْتُ غَادِيَا  
وُخْرِجْتَ الْآيَةَ عَلَى تَقْدِيرِ الْجَوَابِ، وَالْبَيْتِ  
عَلَى زِيَادَةِ الْفَاءِ.

وَتَشْرِكُ «ثُمَّ» فِي الْعَطْفِ بَيْنَ مُفْرَدٍ وَمُفْرَدٍ، وَبَيْنَ جَمَلَةٍ وَأُخْرَى. «وَالْمَشْرُكَةُ بَيْنَ الْجَمَلَتَيْنِ يَكُونُ تَشْرِيكُهُمَا فِي الْخَبَرِ أَوْ الْعَطْفِ أَوْ فِيهِمَا مِنْ غَيْرِ مِرَاعَاةٍ لِاسْمِيَّةٍ عَلَى فِعْلِيَّةٍ أَوْ بِالْعَكْسِ، فَتَقُولُ: «قُمَّ ثُمَّ اقْعُدْ»، وَ«مَا قَامَ زَيْدٌ ثُمَّ عَمِرْ». وَيَجُوزُ: «قَامَ زَيْدٌ ثُمَّ عَمِرْ مُنْطَلِقًا»، وَ«قَامَ عَمِرٌ ثُمَّ صَرَبَ زَيْدًا». كُلُّ ذَلِكَ جَائِزٌ، وَكَذَلِكَ يَجُوزُ اجْتِمَاعُ النَّفْيِ وَالْإِثْبَاتِ فِيهِمَا كَقَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِنَّ الَّذِينَ فَتَنَّا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ بَأْسٌ﴾ [البروج: ١٠] <sup>(١)</sup>.

وأما الترتيب، فذهب الفراء، والأخفش، وقُطْرِبَ إِلَى أَنَّ «ثُمَّ» بِمَنْزِلَةِ «الْوَاوِ» لَا تُرْتَّبُ،

وشاهدتهم قوله تعالى: ﴿خَلَقَكَ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا﴾ [الزمر: ٦]، ومعلوم أن هذا الجعل كان قبل خَلَقْنَا. وقوله تعالى: ﴿ذَلِكُمْ وَصَّيْنَاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ [١٥٦] ثُمَّ مَا آتَيْنَا مُوسَىٰ الْكِتَابَ [الأنعام: ١٥٣-١٥٤]. وقول أبي نواس (من الخفيف):

إِنَّ مَنْ سَادَ ثُمَّ سَادَ أَبُوهُ  
ثُمَّ قَدْ سَادَ قَبْلَ ذَلِكَ جَدُّهُ  
وَأَوَّلَتِ الْآيَةَ الْأُولَى بِخَمْسَةِ أَوْجِهٍ:

«أحدها: أن العطف على محذوف، أي: من نفس واحدة، أنشأها ثم جعل منها زوجها. الثاني: أن العطف على «واحدة» على تأويلها بالفعل، أي: من نفس توحدت، أي: انفردت، ثم جعل منها زوجها.

الثالث: أن الذرية أخرجت من ظهر آدم عليه السلام كالذر، ثم خلقت حواء من قصيره [أي: من أسفل أضلاعه].

الرابع: أن خلق حواء من آدم لما لم تجر العادة بمثله، جيء بـ «ثم» إيداناً بترتيبه وتراخيه في الإعجاب، وظهور القدرة، لا لترتيب الزمان وتراخيه.

الخامس: أن «ثم» لترتيب الإخبار لا لترتيب الحكم، وأنه يقال: «بلغني ما صنعت اليوم، ثم ما صنعت أمس أعجب» أي: ثم أخبرك أن الذي صنعتُه أمس أعجب <sup>(٢)</sup>.

وأول بيت أبي نواس من وجهين: أحدهما أنه قد يحتمل أن يسود الوالدان بسيادة الولد، والجدُّ بسيادة الوالد، كما قال ابن الرومي (من البسيط):

(١) المالقي (أحمد بن عبد النور): رصف المباني في شرح حروف المعاني. ص ١٧٤.

(٢) ابن هشام: مغني اللبيب عن كتب الأعراب ١/١٢٥-١٢٦.

قَالُوا: أَبُو الصَّفْرِ مِنْ شَيْبَانَ، قُلْتُ لَهُمْ: كَلَّا، لَعَمْرِي، وَلَكِنْ مِنْهُ شَيْبَانٌ وَكَمْ أَبٌ قَدْ عَلَا بِأَبْنِ ذُرٍّ حَسَبٍ كَمَا عَلَتْ بِرَسُولِ اللَّهِ عَدْنَانُ وَالثَّانِي أَنْ تَكُونَ سِيَادَةَ الْجَدِّ قَبْلَ الْوَالِدِ، وَالْوَالِدَ قَبْلَ الْوَلَدِ، وَلَا يَعْلَمُ الْمُتَكَلِّمُ بِهَذِهِ السِّيَادَةِ، فَيُخْبِرُ عَلَى نَحْوِ مَا عَلِمَ لَا عَلَى الْأَصْلِ.

وَأَمَّا الْمُهْلَةُ، فَتُقْلَعُ عَنِ الْفَرَاءِ أَنَّهَا قَدْ تَتَخَلَّفُ بِدَلِيلِ قَوْلِكَ: «أَعْجَبَنِي مَا صَنَعْتَ الْيَوْمَ، ثُمَّ مَا صَنَعْتَ أَمْسٍ أَعْجَبُ» فَ«ثُمَّ» فِي هَذَا الْقَوْلِ وَنَحْوِهِ لِتَرْتِيبِ الْإِخْبَارَيْنِ، وَلَا تَرَاحِي بَيْنَهُمَا. وَالظَّاهِرُ أَنَّهَا قَدْ تَقَعُ مَوْقِعَ الْفَاءِ الَّتِي لَا تُفِيدُ الْمَهْلَةَ، كَقَوْلِ أَبِي دَوَادٍ الْإِيَادِيَّ (مَنْ الْمُتَقَارِبُ):

كَهَزُّ الرَّدِّيْنِيِّ تَحْتَ الْعَجَاجِ جَرَى فِي الْأَنْابِيْبِ، ثُمَّ أَضْطَرَبْتُ<sup>(١)</sup> أَيْ: فَاضْطَرَبَ. وَالْهَزُّ مَتَى جَرَى فِي أَنْابِيْبِ الرَّمْحِ أَعْقَبَهُ الْأَضْطْرَابُ، وَلَمْ يَتَرَاحَ عَنْهُ.

مِلْحُوظَات: ١- فِي «ثُمَّ» أَرْبَعُ لُغَاتٍ، وَهِيَ: «ثُمَّ»، وَهِيَ الْأَصْلُ، «فَمَّ» بِإِبْدَالِ النَّاءِ فَاءً، وَ«ثُمَّتْ» بِنَاءِ التَّائِيْثِ السَّاكِنَةِ، وَ«ثُمَّتْ» بِنَاءِ التَّائِيْثِ الْمُتَحَرِّكَةِ.

٢- ذَهَبَ الْمَالِقِيُّ إِلَى أَنَّ «ثُمَّ» تَأْتِي حَرْفَ ابْتِدَاءٍ، فَيَكُونُ بَعْدَهَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ، أَوْ ابْتِدَاءُ الْكَلَامِ، «فَالأَوَّلُ نَحْوُ أَنْ تَقُولَ: «أَقُولُ لَكَ اضْرِبْ زَيْدًا ثُمَّ أَنْتَ تَتْرُكُ الضَّرْبَ»، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: «قُلِ اللَّهُ يَنْصِبُكُمْ مِنْهَا وَمِنْ كُلِّ كَرْبٍ ثُمَّ أَنْتُمْ

تُعْطِفُ مَفْرَدًا عَلَى مَفْرَدٍ.

٣- أَجْرَى الْكُوفِيَّوْنَ «ثُمَّ» مُجْرَى الْفَاءِ وَالْوَاوِ فِي جَوَازِ نَصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَقْرُونِ بِهَا بَعْدَ فِعْلِ الشَّرْطِ، وَاسْتَدَلُّوا بِقِرَاءَةِ الْحَسَنِ: «وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدْرِكْهُ الْمَوْتُ فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ» [النِّسَاءُ: ١٠٠] بِنَصْبِ «يُدْرِكُ». وَأَجْرَاهَا ابْنُ مَالِكٍ مُجْرَاهُمَا بَعْدَ الطَّلَبِ، فَأَجَازَ فِي قَوْلِ الرَّسُولِ ﷺ: «لَا يَبُولَنَّ أَحَدُكُمْ فِي الْمَاءِ الدَّائِمِ الَّذِي لَا يَجْرِي ثُمَّ يَغْتَسِلُ مِنْهُ» ثَلَاثَةَ أَوْجِهٍ:

١- الرِّفْعُ بِتَقْدِيرِ: ثُمَّ هُوَ يَغْتَسِلُ، وَبِهِ جَاءَتْ الرَّوَايَةُ. ٢- الْجَزْمُ بِالْعُطْفِ عَلَى مَوْضِعِ فِعْلِ النِّهْيِ. ٣- النَّصْبُ بِإِعْطَاءِ «ثُمَّ» حُكْمَ الْفَاءِ وَالْوَاوِ.

٤- انْظُرْ: الْعُطْفُ.

٥- انْظُرْ بِحِثِّ عَبْدِ الرَّحْمَنِ تَاجٍ: «الْفَاءُ وَ«ثُمَّ» وَدَعَوَى زِيَادَتَهُمَا فِي الْقُرْآنِ، أَوْ فِي غَيْرِهِ

(١) الرَّدِّيْنِيُّ: الرَّمْحُ الْمُنْسُوبُ إِلَى «رُدَيْنَةَ». الْأَنْابِيْبُ: جَمْعُ «أَنْبُوبَةٍ»، وَهِيَ مَا بَيْنَ الْعَقْدَتَيْنِ مِنَ الرَّمْحِ.

(٢) الْمَالِقِيُّ (أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ النَّوْرِ): رَصَفَ الْمَبَانِي فِي شَرْحِ حُرُوفِ الْمَعَانِي. ص ١٧٥.

الباب التاسع: فيما يضاف ويُنسب إلى العرب.

الباب العاشر: فيما يضاف ويُنسب إلى الإسلام والمسلمين.

الباب الحادي عشر: فيما يضاف ويُنسب إلى القراء والعلماء.

الباب الثاني عشر: فيما يضاف ويُنسب إلى أهل المذاهب والآراء والأهواء.

الباب الثالث عشر: فيما يُضاف ويُنسب إلى ملوك الجاهليّة وخلفاء الإسلام.

الباب الرابع عشر: فيما يضاف ويُنسب إلى الكتاب والوزراء في الدولة العباسيّة.

الباب الخامس عشر: فيما يضاف ويُنسب إلى طبقات الشعراء.

الباب السادس عشر: فيما يضاف وينسب إلى البلدان والأماكن.

الباب السابع عشر: فيما يضاف ويُنسب إلى أهل الصناعات.

الباب الثامن عشر: في الآباء المضافين الذين لم يلدوا، والأمهات المضافات اللواتي لم يلدن، والبنين والبنات الذين لم يولدوا.

الباب التاسع عشر: في الأدواء والدّوات.

الباب العشرون: في ذكر النساء والمضافات والمنسوبات التي يتمثل بها لهنّ.

الباب الحادي والعشرون: فيما يضاف ويُنسب إليهنّ.

الباب الثاني والعشرون: في أعضاء الحيوان وما يضاف ويُنسب إليها ويُستعار منها.

الباب الثالث والعشرون: في الإبل وما يضاف وينسب منها وإليها وإلى غيرها.

من فصيح الكلام». البحوث والمحاضرات للدورة الخامسة والثلاثين لمجمع اللغة العربية في القاهرة، ١٩٦٨-١٩٦٩. ص ٣٥٥-٣٨٢.

ثَمَارِ الْقُلُوبِ فِي الْمِضَافِ وَالْمَنْسُوبِ كتاب في اللغة لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (٩٦١م/٣٥٠هـ-١٠٣٨م/٤٢٩هـ).

والكتاب في ذكر الأشياء المضافة والمنسوبة إلى أشياء مختلفة يتمثل بها، ويكثر استعمالها في النثر والنظم وعلى ألسن الخاصّة والعامّة.

وقد خرّجها في أحد وستين باباً على النحو التالي:

الباب الأول: فيما يضاف إلى اسم الله تعالى عزّ ذكره، وجلّ اسمه.

الباب الثاني: فيما يضاف ويُنسب إلى الأنبياء صلوات الله عليهم أجمعين.

الباب الثالث: فيما يضاف ويُنسب إلى الملائكة والجنّ والشياطين.

الباب الرابع: فيما يضاف وينسب إلى القرون الأولى.

الباب الخامس: فيما يُضاف وينسب إلى الصحابة والتابعين.

الباب السادس: في ذكر رجال العرب مختلفي الألقاب والمراتب مضافين ومنسوبين إلى أشياء مختلفة تُضرب بأكثرهم الأمثال.

الباب السابع: فيما يضاف ويُنسب إلى القبائل.

الباب الثامن: فيما يضاف وينسب إلى رجال مختلفين.

الباب الرابع والأربعون: في الدُّور  
والأمكنة والأبنية.

الباب الخامس والأربعون: فيما يضاف  
ويُنسَب إلى البلدان والأماكن من فنون شتى.

الباب السادس والأربعون: فيما يضاف  
ويُنسَب إليها من الأعراض.

الباب السابع والأربعون: في الجبال  
والحجارة.

الباب الثامن والأربعون: في المياه وما  
يضاف ويُنسَب منها وإليها.

الباب التاسع والأربعون: في النيران وما  
يضاف ويُنسَب إليها.

الباب الخمسون: في الشجر والنبات.

الباب الحادي والخمسون: في اللباس  
والثياب.

الباب الثاني والخمسون: في الطعام وما  
يتصل به وما يُذكر معه.

الباب الثالث والخمسون: في الشراب وما  
يتصل به ويُذكر معه.

الباب الرابع والخمسون: في السلاح وما  
يجانسه.

الباب الخامس والخمسون: في الحلي وما  
أشبهها.

الباب السادس والخمسون: في الليالي  
المضافة.

الباب السابع والخمسون: في الأزمان  
والأوقات.

الباب الثامن والخمسون: في الآثار العلوية  
سوى ما تقدّم منها.

الباب التاسع والخمسون: في الأدب وما  
يتعلّق به.

الباب الرابع والعشرون: في الخيل  
والبغال.

الباب الخامس والعشرون: في الحمير وما  
يضاف ويُنسَب منها وإليها.

الباب السادس والعشرون: في البقر  
والغنم.

الباب السابع والعشرون: في الأسد.

الباب الثامن والعشرون: في الذئب.

الباب التاسع والعشرون: في الكلب.

الباب الثلاثون: في سائر السباع  
والوحوش.

الباب الحادي والثلاثون: في السنور  
والفأر.

الباب الثاني والثلاثون: في الضب  
والظربان والقنفذ والسرطان.

الباب الثالث والثلاثون: في الحية  
والعقرب.

الباب الرابع والثلاثون: في سائر الحشرات  
والهوام.

الباب الخامس والثلاثون: في النعام.

الباب السادس والثلاثون: في الطير.

الباب السابع والثلاثون: في عتاق الطير.

الباب الثامن والثلاثون: في الغراب.

الباب التاسع والثلاثون: في الحمام.

الباب الأربعون: في سائر أصناف الطير.

الباب الحادي والأربعون: في البيض.

الباب الثاني والأربعون: في الذباب  
والبعوض وما يجانسهما.

الباب الثالث والأربعون: في الأرض وما  
يضاف ويُنسَب إليها.

الباب الستون: في فنونٍ مختلفةٍ الترتيب على توالي حروف الهجاء .

الباب الحادي والستون: في الجنّات .

وقد طبع الكتاب طبعات عدّة، منها:

- طبعة دار المعارف بمصر بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ١٩٨٥ م.

- طبعة مكتبة الهلال ببيروت بعناية قصي الحسين .

### ثمان

اسم منقوص تُحذف ياؤه، إذا لم يكن معرفاً بـ «أل» ولا مضافاً، وذلك في حالتي الرفع

والجر، نحو: «جاء من النساءِ ثمانٍ» («ثمانٍ»:

فاعل مرفوع بالضمّة المقدرة على الياء

المحذوفة)، ونحو: «مررتُ بثمانٍ من النساءِ»

(«ثمانٍ»: اسم مجرور بالفتحة المقدرة على

الياء المحذوفة)، أما في حالة النصب، فتبقى

ياؤه، نحو: «شاهدتُ ثمانياً<sup>(١)</sup> من النساءِ»،

وكذلك تبقى الياء إذا كانت مضافة، نحو:

«جاءتُ ثمانِي نساءٍ» («ثمانِي»: فاعل مرفوع

بضمّة مقدرة على الياء للثقل، وهو مضاف .

«نساءٍ»: مضاف إليه مجرور بالكسرة

الظاهرة)، أو إذا دخلت عليها «أل»، نحو:

«جاءت النساءِ الثمانِي» .

وهذه الكلمة غير ممنوعة من الصرف، ولم

يصرفها ابن ميادة في قوله (من الكامل):

يحدو ثمانِي مَوْلِعاً بَلْقَاجِهَا  
حَتَّى هَمَمَنْ بَزِيْفَةَ الإزْتاجِ<sup>(٢)</sup>

شذوذاً، فقد توهّم الشاعر أنّ فيه معنى الجمع، ولفظه يشبه لفظ الجمع . وكان القياس أن يقول: ثمانياً .

«قال ابن السيد: في «ثمانِي» لغتان:

الصرف لأنه اسم عدد وليس بجمع، ومنع

الصرف لأنه جمع من جهة معناه، لأنه عدد

للجمع، بخلاف «يمانٍ» و«شأمٍ»؛ لأنه غير

جمع وفيه جمع، فإنّ سيبويه وغيره قالوا: إنّه

شاذٌّ، توهّم الشاعر فيه معنى الجمع، فلم

يصرفه، ولم يقل أحد إنّه لغة»<sup>(٣)</sup> .

وانظر: العدد، الرقم ٣ .

ثمانٍ وأربعون، ثمانٍ وتسعون،

ثمانٍ و . . .

انظر: العدد، الرقم ٨ .

### ثُمان

اسم معدول من «ثمانية»، ممنوع من

الصرف، ويستوي فيه المذكر والمؤنث،

ويُعرب حالاً، نحو: «دخل الطلابُ القاعةَ

ثُمانَ ثُمانٍ» (أي: ثمانية ثمانية) . («ثُمانٍ»:

حال منصوبة بالفتحة لفظاً . و«ثُمانٍ» الثانية

توكيد منصوب بالفتحة) .

### ثُمانون

اسم من ألفاظ العقود مُلحق بجمع المذكر

(١) لاحظ أنّ «ثمانِي» ممنوعة من الصرف لأنها تشبه وزن «مفاعل» في الحركات والصيغة .

(٢) ديوانه ص ٩١؛ والكتاب ٣/٢٣١ .

(٣) خزنة الأدب ١/١٥٧، ١٥٨؛ وانظر: مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، ج ٢٤ .

تثبت ياءؤه عند الإضافة، وكلمة «ثمان» هنا مضافة إلى كلمة «مئة»، لذلك يجب إثبات يائها.

### ثمانين

هي «ثمانون» في حالتي النصب والجر.  
انظر: العدد، الرقم ٧.

### الثمانينيّ

= عمر بن ثابت (... / ... - ٤٤٢ هـ / ١٠٥٠ م).

### الثمانينيّات

انظر: العقود، جمعها.

### ثَمَّةٌ، أو ثَمَّتْ

هي «ثَمَّ» (اسم إشارة) التي لحقتها التاء التي لتأنيث اللفظ فقط، نحو: «ثَمَّةٌ أَناسٌ يُحِبُّونَ مواطنيهم كأنفُسِهِم».  
انظر: ثَمَّ.

### ثُمَّتْ - ثُمَّتْ

حرف عطف بمعنى «ثُمَّ»، والتاء فيها لتأنيث اللفظ فقط. قال الشاعر (من الكامل):  
وَلَقَدْ أُمِرُّ عَلَى اللَّئِيمِ يَسْبُئِنِي  
فَمَضَيْتُ ثُمَّتْ قُلْتُ لَا يَعْنِينِي<sup>(١)</sup>  
وقيل: إنها لا تعطف إلا الجمل.  
وانظر: ثُمَّ.

### الثموديّة

لهجة عربيّة يَمَنِيّة قديمة تُنسب إلى قبيلة ثمود

السالم، يُرفع بالواو، وينصب ويجر بالياء، يُعرب حسب موقعه في الجملة، ويُنصب معدودُهُ على التمييز، نحو: «نَجَحَ ثَمَانُونَ طَالِباً» («ثمانون»: فاعل «نَجَحَ» مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. «طالِباً»: تمييز منصوب بالفتحة لفظاً). ونحو: «شاهدتُ ثمانين سيارَةً» («ثمانين»: مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. «سيارة»: تمييز منصوب بالفتحة)، ونحو: «مررتُ بثمانين امرأةً» («ثمانين»: اسم مجرور بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم).

وانظر: العدد، الرقم ٧.

### ثمانية عشر

انظر: العدد، الرقم ٦.

### ثمانية

انظر: العدد، الرقم ٣.

### ثمانية عشر

انظر: العدد، الرقم ٦.

ثمانية وأربعون - ثمانية وتسعون -

ثمانية وثلاثون.

انظر: العدد، الرقم ٨.

### ثمانيمئة

يكتب الكثير من الكتاب هذه الكلمة بدون ياء، هكذا: «ثمانمئة»، والصواب كتابتها بالياء، لأنها اسم منقوص، والاسم المنقوص

(١) البيت لرجل من سلول في الكتاب ٣/٢٤؛ والمقاصد النحوية ٤/٨٥؛ ولشمر بن عمرو الحنفي في الأصمعيّات ص ١٢٦.



أما إذا كانت الكلمة منتهية بألف، فإنه عند العلمية تُضعف ألفها، ثم نقلب الألف الثانية همزة، نحو: «شاهدتُ لاء».

### الثنائيّ المضاعف

هو المضاعف الثلاثي.

انظر: المضاعف الثلاثي.

### الثنائيّ المكرّر

هو المضاعف الرباعي.

انظر: المضاعف الرباعي.

### الثنائية

هي، في علم اللغة، وتحديدًا في موضوع أصل الكلمات، نظرية تفترض أن جذور الألفاظ، سواء أكانت أسماء أم أفعالاً، حرفان اثنان، هما في الأساس رُكن كل اشتقاقٍ لاحق، ونواة كل الإضافات المزيّدة، التي رافقت تطوّر اللغات، وفرضتها ظروف الحياة بغناها العقليّ والحضاريّ، وانعكست في الكلام، بوصفه وعاءً للفكر، وظاهرة اجتماعية، تنمو بنمو المجتمع وتتخلّف بتخلّفه.

وتقوم النظرية الثنائية على أربعة مبادئ، وهي:

١- إن منشأ الأصول أو الأصوات يرجع إلى المحاكاة، أي: محاكاة أصوات الإنسان أو الحيوان، وأصوات مظاهر الطبيعة، والأصوات التي تُحدثها أعمال الإنسان المختلفة.

٢- إن الكلمات نشأت في أول أمرها ثنائية، يتركّب كلٌّ منها من مقطع واحد مُغلق، أي: من حرفين أوّلهما متحرّك بحركة قصيرة، وثانيهما ساكن، ثم تعدّلت المادة الثنائية

التي ورد ذكرها في القرآن الكريم، والتي أُبيدت بفعل الحروب، أو زحف الرّمال، أو الزلازل، أو البركان، أو المرَض...

تعود نقوش هذه اللهجة إلى القرون الأخيرة قبل الميلاد والأولى بعده، وكانت تُكتب بالخطّ المسند ذي الحروف المنفصلة، والخالي من الحركات، والشدة، وعلامات الإشباع (الواو، الياء، الألف).

### ثناء

اسم معدول عن «اثنين»، على وزن «فعال»، ممنوع من الصرف، ويستوي فيه المذكر والمؤنث، ويُعربُ حالاً، نحو: «كافأت الطالبات ثناء ثناء» («ثناء» الأولى حال منصوبة بالفتحة الظاهرة. «ثناء» الثانية توكيد منصوب بالفتحة).

### أبو الثناء، الشيرازي

= محمود بن نعمة بن أرسلان (.../...).

### أبو الثناء الصائغ

= محمود بن علي بن أبي بكر (.../...).

### أبو الثناء الصرّخدي

= محمود بن عابد بن حسين (٥٩٨هـ/ ١٢٠١م - ٦٧٤هـ/ ١٢٧٥م).

### الثنائيّ

وصف للكلمات المؤلّفة من حرفين، نحو: «لَمْ، هَلْ، مِنْ». وهذه الكلمات إذا جُعِلت أعلاماً، وقُصِد إعرابها والتصرّف بها، ضُعفت ثوانيتها، نحو: «هذا لَوْ» (لشخص اسمه «لو»)،

البشرية لا يحدث شيء منها تماماً كاملاً من أول وهلة، ولكن على التدرج، فالأحرى أن نقول: إن الفعل السالم جاء آخر الأفعال، أما الأجوف فإنه غالباً يأتي على عقب المضاعف، نحو: «طبّ» و«طاب». وأما الناقص، فإنه صدى غيره من الأفعال، وكأنه نوع من قطع اللفظ قبل تمامه، نحو: «همر»، و«همى».

٣- إن ترتيب المزيد على المضاعف لا يكاد يتخلّف، فقلماً نرى في المضاعف معنى إلا ورأينا في مزيده مثله أو ما يقاربه، مثل: «سَلَّ» و«سلب».

٤- إن زيادة حرف على المضاعف أليق بحكمة الواضع في التفنن من نقصه، إذ لو جعلنا السالم أصلاً، لزم عنه العدول من الكمال إلى النقصان، والاختصار في الأفعال ليس من مذهب العرب كما يدلّ على ذلك في الأفعال المزيدة.

وقد رُدّ على الثنائيين بما يأتي:

١- إن ردهم معظم اللغة إلى الصوت قد يرشدنا إلى تفسير نشوء عدد قليل من الأصول اللغوية، وتبقى الأصول الأخرى بحاجة إلى تفسير...

٢- إن اعتمادهم على التشابه بين اللغات السامية، أو بين الفصيلتين السامية والهندية الأوروبية، كان استقرارهم في ذلك ناقصاً وهذا الاستقرار أو إثبات التشابه بين اللغات بحاجة إلى شيئين:

أ- بحاجة إلى وثائق لغوية تثبت أن أصول الكلمات كلها كانت ثنائية، ثم بيان انتقالها من الثنائية إلى الثلاثية استناداً إلى الوثائق اللغوية التي حصل عليها الباحث. وهذا أمر عسير

بفعل التطور، فأصبحت مؤلفة من ثلاثة أحرف أو أكثر.

٣- إن حرفي المادة الثنائية هما معاً في الغالب شديدان، أو رخوان، أو متوسطان بين الشدة والرخاوة.

٤- إن تثلث المادة الثنائية كثيراً ما يكون بتكرار الحرف الثاني، أو بإضافة حرف آخر هو، في الغالب، حرف علة، أو حرف من أحرف الذلاقة، أو أحرف الحلق، أو أحرف الصفير.

ومن أشهر العلماء العرب الذين قالوا بالثنائية صراحةً، أحمد فارس الشدياق، في كتابه «سرّ الليال في القلب والإبدال»، وجرجي زيدان في «الفلسفة اللغوية»، وإبراهيم اليازجي في «نشوء اللغة العربية»، وعبد الله العلايلي في «مقدمة لدرس لغة العرب»، وعبد الله الأمين في كتابه «الاشتقاق»، وبطرس البستاني في مقدمة معجمه «الباستان»، والشيخ طاهر الجزائري في كتابه «الكافي في اللغة»، والأب مرمجي الدومينيكي في بعض أبحاثه ومؤلفاته.

وقد أعاد أحمد فارس الشدياق الأسباب التي استند إليها لعدّ المضاعف أصلاً للكلام في اللغة، إلى الأمور الأربعة الآتية<sup>(١)</sup>:

١- إن معظم اللغة مأخوذ من حكاية الصوت، وهذه الحكاية يُعبّر عنها بالمضاعف، نحو: «دَبّ»، و«قَرَّ». فإذا أرادوا الزيادة في المعنى، ضاعفوا الحروف، فقالوا: «دَبْدَب»، و«قَرَّقَرَّ».

٢- إن اللغة كغيرها من الصنائع والموضوعات

(١) سرّ الليال في القلب والإبدال. ص ٢٢ - ٢٧.

(صلّ، دقّ، طقّ)، وأما ما تبقى من الأصول فقد كان أكثرها ثلاثياً، لأنه لا يعقل أن يكون أصل النمر (نم)، والكلب أصله (كل)، والنسر أصله (نسر)، وهذه الأسماء نستطيع أن نعدّها من الأسماء القديمة<sup>(٢)</sup>.

للتوسّع انظر:

- أصول اللغة العربية بين الثنائية والثلاثية. توفيق محمد شاهين. مصر، دار التضامن للطباعة، ١٩٨٠م.

- مقدمة لدرس لغة العرب وكيف نضع المعجم الجديد. عبد الله العلابلي. القاهرة، مطبعة الفجالة، ١٩٣٦م.

- الصّيغ الرباعيّة والخماسيّة اشتقاقاً ودلالة. مزيد إسماعيل نعيم. دمشق، مكتب الأنوار، ١٩٨٣م/١٤٠٣هـ.

- الفلسفة اللغوية. جرجي زيدان. القاهرة، ١٩٠٤م.

- نشوء اللغة ونموّها واكتهاها. الأب أنستاس الكرمللي. القاهرة، ١٩٣٨م.

- سرّ الليال في القلب والإبدال. أحمد فارس الشدياق. الآستانة، ١٩٨٤م.

- «ثنائية الأصول اللغوية». حامد عبد القادر. مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، ج ١١ (١٩٥٩م)، ص ١١٣ - ١٣٣.

- «الثنائية والألسنية السامية». مرمجي الدومينيكي. مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، ج ٨ (١٩٥٥م)، ص ٣٧٤ - ٣٨٣.

- «طلائع الثنائية في القديم». مرمجي الدومينيكي. مجلة مجمع اللغة العربية،

التحقيق، ومن الصعب العثور على وثائق لغوية قديمة تكشف لنا عن تلك الأصول القديمة للغات، وإن وجد هذا فهو قليل ولا يكون لدينا نظرة كلية...

ب- إن إثباتهم وجود كلمات مشتركة بين اللغات السامية والأوروبية يجب أن يأخذ بالقوانين الصوتية التي يرشدنا إلى أصالة الكلمة في اللغة العربية وتوضح أصلها...

كما أن هناك كثيراً من الكلمات التي أثبتوا اشتراكها بين اللغات السامية وغيرها قد يرد ذلك إلى المصادفة أو إلى الاستعارة أو الاقتباس بين اللغات، وهذا أمر لم تسلم منه اللغات...

٣- إذا أخذنا بتطبيق الثنائية في اللغة العربية، فإن هذا يعني هدم القواعد والأسس التي قامت عليها اللغة...

ولعل الأب مرمجي قد لاحظ أن الثنائية لا يمكن أن تقوم مقام الثلاثية في التصريف، ولهذا حصر عملها في المعجم فقط، قال: «إن الثنائية ليست كما يتبادر إلى الوهم، هدامة للثلاثية والرباعية ولا هي مقوضة أركان المفاهيم، إنما هي وسيلة للتأصيل السابق طور التصريف، فالقائل بالثنائية يدع التصريف على ما هو للثلاثي والرباعي ويحصر عمله في المعجمية»<sup>(١)</sup>...

٤- إن الأفعال القديمة التي تدل على أصوات طبيعية كانت مركبة من حرفين مثل (صل، دق، طق...) ثم شدد العرب الحرف الثاني أي: اشتقوا من اللفظ الثنائي فعلاً ثلاثياً، فقالوا

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٨/ ٣٨١.

(٢) مزيد إسماعيل نعيم: الصّيغ الرباعيّة والخماسيّة اشتقاقاً ودلالة. ص ٦٩ - ٧٣.

دمشق، ٢٧م، ج ٢ (١٩٥٢م). ص ٢١٦ - ٢٢٤.

- «فضل الثنائية على المعجمية». مرمجي الدومينيكي. مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، ٢٨م، ج ٤ (١٩٥٣م)، ص ٥٤٢ - ٥٥١.

### ثنائية اللغة

حالة وجود لغة واحدة بمُستَوَيْن مختلفين: واحد عامِّي، والثاني فصيح، عند شعب ما. وذلك كوجود اللغة العامية بجانب اللغة الفصحى عند العرب (Diglossie) وهي تختلف عن ازدواجية اللغة (Bilinguisme) في أن هذه تعني وجود لغتين مختلفتي الجذر كالفرنسية والألمانية، أو كالعربية والأرمنية، مثلاً، عند شعب ما.

وهذه الثنائية نتيجة قانون التطور غير المتوازي بين اللغة كأداة تعبير عن حاجات حياتية وسلوكية معيشة، وبين اللغة نفسها كأداة تعبير فني عن معاناة إنسانية في إطار قواعد وأصول لغوية ثابتة، وتقاليدي سلطوية موروثية تُعيق مواكبتها لإيقاع التطور الحياتي، فتنشأ الثنائية، وتتعاظم مع مرور الزمن، نتيجة تدني المستوى الثقافي العام، وانعدام وسائل الإعلام والاتصال الجماهيري، وقد يصل التباعد بين خطي التطور أحياناً إلى حدّ التغاير الكلي، وولادة لغة جديدة، أو لغات عديدة، من اللغة الأم. كما حدث للغة اللاتينية التي ازدوجت، وتفرّعت عن تضاعف ازدواجها في النهاية اللغات الفرنسية والإيطالية والإسبانية وغيرها. كما قد تبقى الثنائية في الحدود الدنيا، بفعل عوامل التأثير المتبادل، فتعايش

في اللسان لغتان: فصحي أدبية، وعامية، أو عاميات شعبية للتداول اليومي. وظاهرة الثنائية هذه لا تخلو منها أية لغة منذ بداية عصر التدوين الكتابي حتى اليوم.

وقد وقف المفكّرون العرب من ظاهرة الثنائية في اللغة العربية، ثلاثة مواقف مختلفة:

١ - موقف يرى أن نسمو بالعامية إلى الفصحى، فنعمل بمختلف الوسائل كي يتكلم الناس العربية الفصحى في جميع شؤونهم، وبذلك تصبّح الفصحى لغة طبيعية، تنتقل من السلف إلى الخلف عن طريق التقليد، فلا يقضي التلميذ في تعلّمها إلا وقتاً يسيراً، يتفرّغ من بعده إلى حقائق العلوم وشؤون الحياة.

٢ - موقف يدعو إلى نوع من الملاقاة أو التوحيد بين الفصحى والعامية، ويكون ذلك بأخذ ما يُستطاع أخذه من كلّ منهما.

٣ - موقف يدعو إلى اعتماد العامية في الكتابة العلمية والأدبية وفي مختلف الشؤون التي نستخدم فيها الفصحى.

انظر: الدعوة إلى العامية، وازدواجية اللغة.

### الثنايا

انظر: «الحنايا» جمع «حنية» بمعنى: الأحناء.

### ثنتا عشرة

لغة في «اثنتا عشرة».

انظر: اثنتا عشرة.

### ثنتان

لغة في «اثنتان».

انظر: «اثنان».

ثُتَانٍ وَأَرْبَعُونَ

انظر: العدد، الرقم ٨.

الثُّنْيَا

الثُّنْيَا، في اللغة، اسم من الاستثناء بمعنى كل ما استثنِيَ. وهي، في النحو، المستثنى.

انظر: المستثنى.

الثَّوَانِي

الثَّوَانِي، في اللغة، جمع ثَانٍ، وهي، في النحو، التَّوَابِع. انظر: التَّوَابِع.

ثُورِيّ

لا تَقُلْ: «هذا رجل ثُورِيّ»، بل: «هذا رجل ثُورِيّ»؛ لأنَّ تاء التانيث تُحذف عند النسبة.

## باب الجيم

### الجيم

هي الحرف الخامس من حروف الهجاء في الترتيب الألفبائي، والثالث في الترتيب الأبجدي. تساوي، في حساب الجُمَّل، الرقم ثلاثة. وهي حرف مجهور مُزدوج من حروف القَلْقَلَة والشَّجَرِيَّة. يُنطق به برفع مقدّم اللسان تجاه مؤخر اللثة ومقدّم الحنك، حتى يتصل بهما محتجزاً وراءه الهواء الخارج من الرئتين، ثم يفصل عنهما ببطء، فيعطي الفرصة للهواء، فيحتك بالأعضاء المتباعدة، وتتذبذب معه الأوتار الصوتية، فيحدث في النطق به انفجار ثم احتكاك في مرور الهواء.

والجيم من الحروف القمرية التي تظهر معها لام «أل» نطقاً وكتابة. وهي من الحروف المعجمة (المنقوطة) بنقطة من أسفلها إلا إذا كانت مفردة، فتكتب في وسط دائرة الحرف الكبرى. وهي، في الكتابة، تتصل بما قبلها وبما بعدها.

وبعض العرب يُبدل الجيم من الياء المشددة، فيقول: «عَشِج» في «عَشِي». وقال خَلْفُ الأحمَر: أَنشَدَنِي رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ البَادِيَةِ (من الرجز):

خَالِي عُوَيْفٌ وَأَبُو عِلِجٍ  
المَطْعَمَانِ اللَّحْمَ بِالعَشِجِ  
وبالعَدَاةِ كَسَرَ البَرْنِجِ

يُرِيدُ: عَلِيًّا، والعِشِيَّ، والبَرْنِيَّ. قال: وقد أُبدِلوها مِنَ الياءِ المُحَقَّفةِ أَيضاً، وَأَنشَدَ أَبُو زَيْدٍ (من الرجز):

يَا رَبِّ، إِنْ كُنْتَ قَبِلْتَ حَجَّتِي  
فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ يَأْتِيكَ بِجِ  
أَقَمَرُ نَهَّازٌ يُنْزِي وَفَرْتِجُ  
يُرِيدُ: حَجَّتِي، وَيِي، وَوَفَرْتِي.

انظر: العَجَجَة.

ولا تأتي الجيم مُفْرَدَةً، في كلام العرب، ولا زائدة.

### جِي

اسم صوت، يوجّه للإبل بقصد دعوتها للشرب، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

ويقال: «جَأَجَأْتُ بِالْإِبِلِ جَأَجَأَةً»، إذا قلت

لها: «جِي جِي»، والاسم: «الجِي». قال الشاعر (من الهزج):

وَمَا كَانَ عَلِيَّ الجِيءِ  
وَلَا الهِيءِ أَمْتِدَاحِيكَ<sup>(١)</sup>

(١) البيت لمعاذ الهواء في لسان العرب ٤٢/١ (جأجأ)، ٥٣ (جياً)، ١٧٩ (هاها)؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ٧١.

هذا بأن الوجه فيه أن يقال: «جاء تَوْءًا»، أي: الآن، ففي اللغة: «التَّوَّة: الساعة»، إلا أن الاستعمال الشائع يمكن أخذه من قول العرب: «جاء تَوْأًا»، أي: قاصداً لم يتخلف في الطريق، إذ القصد أمر اعتباري يؤدي إلى الحضور الفوري.

لهذا ترى اللجنة إجازة قول المعاصرين: «جاء تَوْأًا» في معناه الذي يستعملونه فيه<sup>(١)</sup>.

### جاء فوراً

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة القول: «جاء فوراً»، أي: بسرعة وبدون تراخ<sup>(٢)</sup>. وانظر: فوراً.

### الجائز

الجائز، في اللغة، اسم فاعل من «جاز». وجاز له أن يفعل كذا: سُمِحَ له، أُبيح. والجائز، في النحو، هو المُباح بحيث لا يكون ممتنعاً، ولا واجباً. ففي قولك: «أحبُّ الطلابَ ولا سيِّما المجتهدون» يجوز رفع الاسم بعد «لا سيِّما» على أنه خبر لمبتدأ محذوف، ويجوز جرّه على أنه مضاف إليه أو بدل أو عطف بيان من «ما».

### جاب في البلاد

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة تعدي الفعل «جاب» بـ «في» في مثل قول الكتاب: «يجوب في البلاد ببضاعته». وجاء في قراره:

«يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: «يجوب في البلاد ببضاعته»، ويرون أن الصواب أن

فالجاء الدعاء للشرب، والهيء الدعاء للعكف.

### جاء

تأتي:

١ - فعلاً تاماً، نحو: «جاء المعلّم». («المعلّم»: فاعل «جاء» مرفوع بالضمّة الظاهرة).

٢ - فعلاً ناقصاً يرفع المبتدأ وينصب الخبر، إذا كانت بمعنى «صار»، وذلك في مثل: «ما جاءت حاجتك؟»، أي: ما صارت حاجتك؟ («ما»: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب خبر «جاءت». «جاء»: فعل ماض ناقص مبني على الفتح. والتاء حرف للتأنيث مبني على السكون لا محل له من الإعراب. «حاجتك»: اسم «جاء» مرفوع بالضمّة لفظاً، وهو مضاف، والكاف ضمير متّصل مبني على الفتح في محل جرّ مضاف إليه). ويجوز القول: «ما جاءت حاجتك» بنصب «حاجتك» على أنها خبر «جاءت»، و«ما» الاستفهامية مبتدأ، وجملة «جاء» مع اسمها الضمير المستتر وخبرها «حاجتك» في محل رفع خبر المبتدأ.

### جاء تَوْأًا

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة قول المعاصرين: «جاء تَوْأًا» مردين به: جاء الآن. وجاء في قراره:

«يشيع في اللغة المعاصرة مثل قولهم: «جاء تَوْأًا» يريدون به: جاء الآن. وقد يعترض على

(١) القرارات المجمعية. ص ١٩٤؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٢.

(٢) القرارات المجمعية. ص ١٠.

المشتقات ليس بمانع من استعمال هذا المشتق؛ ف«فاعِلٌ» تَجِيءُ أحياناً للمبالغة في «فَعَلٌ» وأحياناً للتكثير. فيقال: جَبَّهَ وجَبَّهه وجابَهه<sup>(٣)</sup>.

## ابن جابر

= محمد بن أحمد بن علي (٦٩٨هـ/ ١٢٩٨م - ٧٨٠هـ/ ١٣٧٨م).

جابر بن غيث (أبو مالك اللَّبْلِيِّ)

(.../... - ٢٩٩هـ/٩١١م)

جابر بن غيث، أبو مالك من أهل بَلْبَلَةَ (قرية بالأندلس). كان عالماً بالعربية والآداب والشعر، مشهوراً بالفضل، متديناً. أدب أولاد هاشم بن عبد العزيز بقرطبة. كان أخوه عبد الرحمن عالماً أيضاً بالنحو واللغة والآداب، دعاه هشام بن عبد العزيز لتأديب أولاده فامتنع.

(طبقات النحويين واللغويين ص ٢٦٦ - ٢٦٧؛ وتاريخ علماء الأندلس ١٢١؛ وبغية الوعاة ١/٤٨٣).

جابر بن محمد (أبو الحسن التَّمِيمِي)

(.../... - .../...)

جابر بن محمد، أبو الحسن. ينتمي إلى قبيلة تميم بن مُرَّة. نحويٌّ مقرئ. أقرأ بجامع غرناطة. وكان فاضلاً عارفاً، ذا سَمْتٍ حسن. (بغية الوعاة ١/٤٨٤).

يقال: «يجوب البلاد ببضاعته»، أو «يجتاب البلاد ببضاعته»؛ لأن جاب الثوب واجتابه: قطعه، وجاب الصخرة: خرقها، ومن المجاز: جاب الفلاة واجتابها، وجاب الظلام. قال الشاعر يصف ناقته (من الرجز):

بَاتَتْ تَجُوبُ<sup>(١)</sup> أذَرَغَ الظلام

(الأساس)، ف«جاب» فعل متعدُّ بنفسه.

ترى اللجنة أنه من الممكن قبول هذه العبارة على تضمين «جاب» معنى «طاف» و«سار»، على أنه من الممكن أن يلمح فرق في الدلالة بين «جاب البلاد» و«جاب فيها»، فالأول أدلُّ على قطع البلاد وجوبها، والثاني يدلُّ على التجوال في البلاد وجوب بعضها<sup>(٢)</sup>.

## جَابَةٌ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الفعل «جاب» بمعنى «جَبَّه» أو «واجه»، وجاء في قراره:

«يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: «نجابه الحقائق»، ويرون أنَّ الصواب أن يقال: «نُجِبِه الحقائق» أو «تواجه الحقائق»، وحقَّتْهم في ذلك ما جاء في القاموس: جبهه كمنعه: ضرب جبهته ورده أو لَقِيَه بما يكره، والماء: ورده، وليست عليه آلة سقي إلى وجه الماء، والشتاء القومَ جاءهم ولم يتهيأوا له. ولعلَّ المعنى الثاني يجيز لهم استعمال: نُجِبِه الحقائق، أي: نلقاها بما نكره ونواجهها كما يجب.

وترى اللجنة أنَّ إغفال المعاجم لذكر بعض

(١) الرواية: «باتت تجيب» في لسان العرب ١/٢٨٦ (جوب)، ٧٠/٤ (بطر)؛ وتهذيب اللغة ١١/٢١٨، ١٣/٣٣٧؛ وتاج العروس ٢/٢٠٩ (جوب)، ١٠/٢١٤ (بطر).

(٢) القرارات المجمعية. ص ٧٦.

(٣) القرارات المجمعية. ص ٧٥.



والجَرَّ بالمجاورة، والجَرَّ على التوهّم،  
والتوابع.

### جار الله

= محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨هـ -  
١١٤٤م).

### الجَارَّ والمَجْرور

هما أحد قسَمي شبه الجملة. ويُسمَّيان أيضاً  
الظرف، وشبه الظرف، والصفة.

### الجارم

= إبراهيم بن محمد بن محمد (١٢٧١هـ/  
١٨٥٤م).

= علي بن صالح بن عبد الفتاح الجارم  
(١٣٦٨هـ/١٩٤٩م).

### الجارِي

الجارِي، في اللغة، مصدر «جَرَى». وجرى  
الماء: اندفَع.

وهو، في النحو، المُنصَرِف.

انظر: المنصريف.

### الجارِي على الأوَّل

هو التابع.

انظر: التابع.

### الجارِي على الفِعْل

هو المشتق العامل، أو اسم الفاعل، أو  
المصدر.

انظر كلاً في مادته.

### الجارِم

الجارِم، في اللغة، اسم فاعل من «جَزَمَ»،

جابر بن محمد (أبو الوليد الإشبيلي  
(... /... - ٥٩٦هـ / ١١٩٩م)

جابر بن محمد بن نام، أبو الوليد  
الحضرمي. رحل إلى إشبيلية. أستاذ نحويّ  
مقرئ جليل. أخذ النحو والأدب عن أبي  
القاسم بن الرّمّك. كان متقناً لكتاب سيويته.  
(بغية الوعاة ١/٤٨٤).

### جابر بن محمد

(أبو عبد الله الخوارزمي)

(٦٦٧هـ / ١٢٦٩م - ٧٤١هـ / ١٣٤٠م)

جابر بن محمد بن محمد، افتخار الدين،  
أبو عبد الله الحنفي الخوارزمي. كان عالماً  
بالنحو، اشتغل ببلاده ومهر، وقدم القاهرة.  
ولي مشيخة الجاوية التي بالكبش (وقيل:  
تولّى مشيخة خانقاه الأمير علم الدين الجاوي  
بالكبش) باشر الإفتاء والتدريس بأماكن. درّس  
بالقدس ومكة، وكان فاضلاً، حسن الشكل،  
مليح المحاضرة. مات بالقاهرة.

(بغية الوعاة ١/٤٨٣ - ٤٨٤؛ والدرر  
الكامنة ١/٥٣٢).

### الجاحظ

= عمرو بن بحر (٢٥٥هـ / ٨٦٨م).

### الجارَّ

الجارَّ، في اللغة، اسم فاعل من «جَرَّ».  
وجرَّ الشيء: جذبَه وسحبَه.

وهو، في النحو، كل عامل يجرّ الاسم،  
سواء أكان حرفاً، أم إضافة، أم تبعية، أم  
توهماً، أم مجاورة. انظر: الجرّ، والإضافة،

وجزَمَ الشيءَ: أكَّده. وجزَمَ عليه الشيءَ: أوجبه عليه.

وهو، في النحو، كلّ عامل يجزم الفعل المضارع سواءً أكان حرفاً أم اسماً. وهو قسمان: قسم يجزم فعلاً واحداً، وقسم يجزم فعلين.

انظر: الفعل المضارع، الرقم ٦، والجزم، والشرط.

### الجازمِ فِغْلين

الأدوات التي تجزم فعلين مضارعين هي: «إِنْ»، «إِذْماً»، «مَنْ»، «مَا»، «مهما»، «حيثما»، «أُنَّى»، «أَيَّانَ»، «متى»، «أَيْنَما»، «كَيْفَما»، «أَيَّ».

انظر كلّ أداة في مادتها، وانظر: الجزم.

### الجاسوس على القاموس

كتاب لغوي ألفه أحمد فارس الشدياق (١٢١٩هـ/١٨٠٤م - ١٣٠٤هـ/١٨٨٧م) تتبّع فيه أخطاء أبي طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (٧٢٩هـ/١٣٢٩م - ٨١٧هـ/١٤١٥م) في معجمه «القاموس المحيط». وقد اتّخذ الشدياق كتاب الفيروزآبادي مثلاً ليعيوب المعاجم العربية معتبراً أنّ العيوب من المؤلّفين، وليس من اللغة نفسها. وقد طُبِع الكتاب سنة ١٢٩٩هـ/١٨٨٢م.

### الجامد

الجامد، في اللغة، اسم فاعل من: «جَمَدَ». وجَمَدَ السائلُ: صَلَبَ.

وهو، في النحو والصرف، الاسم غير المشتق مصدراً كان أم غير مصدر، والفعل غير المتصرف.

انظر: الاسم الجامد، والفعل الجامد.

### الجامدِ المؤوّل بالمشتق

هو الملحق بالمشتق.

انظر: الملحق بالمشتق.

### الجامع

الجامع، في اللغة، اسم فعل من «جَمَعَ». وجَمَعَ المتفرّق: ضمّ أجزاءه المتفرّقة بعضها إلى بعضها الآخر.

وهو، في بابي التشبيه والاستعارة من علم البيان، وجه الشّبه بين المشبّه والمُشبّه به، أو بين المستعار له والمستعار منه. انظر: التشبيه والاستعارة.

وهو، في النحو، ما يصل بين المقيس والمقيس عليه بشرط أن تتوافر فيهما مجموعة من الصفات تُكوّن ما يمكن أن يُعدّ جامعاً بين طرفي القياس: المقيس والمقيس عليه.

### جامع الدروس العربيّة

كتاب في النحو للشيخ مصطفى محمد سليم الغلاييني (١٣٠٣هـ/١٨٨٦م - ١٣٦٤هـ/١٩٤٤م).

والكتاب في ثلاثة أجزاء، ويتألف من مقدمة واثني عشر باباً.

وفي الجزء الأول المقدّمة، وفيها خمسة مباحث (١ - اللغة العربية وعلومها. ٢ - الكلمة وأقسامها. ٣ - المركّبات وأنواعها وإعرابها. ٤ - الإعراب والبناء. ٥ - الخلاصة الإعرابية)، وثلاثة أبواب على النحو التالي:

- الباب الأول: في الفعل وأقسامه.

- الباب الثاني: في الاسم وأقسامه.

الحديثة للكتاب في طرابلس (ط ١، ٢٠٠٣م).

### جامع العلوم

= علي بن الحسين بن علي (.... / ....)  
- (... / ....).

### جانِب

ظرف مكان منصوب على الظرفيّة، نحو:  
«جلستُ جانبَ الحائطِ». («جانِب»: ظرف  
مكان منصوب بالفتحة الظاهرة متعلّق بالفعل  
«جلستُ»).

### جاءِ

اسم صوت لزجر البعير دون الناقه، وقيل:  
اسم صوت لزجر السبع.

وربّما قالوا: «جاءِ» بالتنوين. قال الراعي  
القمي (من الطويل):

إذا قلتَ جاءِ لَجَّ حتّى تُردّه  
قوى أدمَ أطرافها في السّلاسل<sup>(١)</sup>  
وانظر: اسم الصوت.

### «الجاهزة» بمعنى «المُجَهَّزَة»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة  
استعمال كلمة «الجاهزة» بمعنى «المُجَهَّزَة» في  
قول المعاصرين: «ملابس جاهزة»، و«مساكن  
جاهزة»، وجاء في قراره:

«يشيع على ألسنة المعاصرين قولهم:  
«ملابس جاهزة»، أو «مساكن جاهزة». وقد  
يؤخذ على استعمال اللفظ أنّ معجمات اللغة  
لم تثبت في هذا المعنى إلا «جَهَّز» المضعف.  
فالملايس مُجَهَّزَة.

- الباب الثالث: في تصريف الأفعال.

وفي الجزء الثاني خمسة أبواب على النحو  
التالي:

- الباب الرابع: في تصريف الأسماء.

- الباب الخامس: في التصريف المشترك

بين الأفعال والأسماء.

- الباب السادس: في مباحث الفعل

الإعرابية.

- الباب السابع: في مباحث الاسم

الإعرابية.

- الباب الثامن: في مرفوعات الأسماء.

وفي الجزء الثالث أربعة أبواب وخاتمة على

النحو التالي:

- الباب التاسع: في منصوبات الأسماء.

- الباب العاشر: في مجرورات الأسماء.

- الباب الحادي عشر: في التوابع وإعرابها.

- الباب الثاني عشر: في حروف المعاني.

- الخاتمة: في مباحث إعرابية متفرقة.

وكان تأليفه، بأجزائه الثلاثة، في بيروت

سنة ١٣٣٠هـ/ ١٩١٢م. وهو يتميز بجودة

ترتيبه وتنسيقه لموادّ النحو المختلفة، وسهولة

أسلوبه، وإيجازه، بحيث كان يُعدّ كتاباً نحويّاً

نموذجياً لطلبة المدارس في العقود الوسطى من

القرن العشرين.

وقد طُبع طبعات عدّة في دار المكتبة

العصرية في صيدا (لبنان). (ط ٩ سنة ١٩٦٢م/

١٣٨٢هـ - وط ١٣ سنة ١٩٧٨م/ ١٣٩٨هـ).

وله أيضاً طبعات حديثة في دار الكتب العلمية

في بيروت (ط ٣، سنة ٢٠٠٢)، والمؤسسة

(١) ديوانه. ص ٢١١؛ وتذكرة النحاة. ص ٦٦١.

ترجماناً في حملة غوردن إلى السودان. ثم عاد إلى لبنان، فدرّس العربيّة في الجامعة الأميركيّة في بيروت (١٨٨٩ - ١٩٢٣ م). ألمّ بالعبريّة والسريانيّة. من كتبه: «خواطر في اللّغة»، و«الخواطر العِراب في النحو والإعراب»، و«الخواطر الحسان في المعاني والبيان»، و«فلسفة اللّغة العربيّة وتطورها»، و«فلسفة البلاغة».

(الأعلام ١٠٨/٢ - ١٠٩).

### المطران جبرائيل فرحات

(١٠٨١هـ/ ١٦٧٠م - ١١٤٥هـ/ ١٧٣٢م)

جبرائيل بن فرحات مطر الماروني. دُعي باسم جرمانوس. من الرهبان. أقام في دير إهدن. رحل إلى أوروبا. انتخب أسقفاً على حلب سنة ١٧٢٥م. من كتبه: «بحث المطالب» في التحو والصرف، و«الأجوبة الجليّة في الأصول التحويّة»، و«إحكام باب الإعراب»، و«ديوان شعر»، و«بلوغ الأرب في علم الأدب». أتقن اللغات العربيّة والسريانيّة واللاتينية والإيطاليّة. ودرّس علوم اللاهوت. ولد وتوفي بحلب.

(الأعلام ١٠٩/٢ - ١١٠).

### جَبْرَه على كذا وأجْبَرَه على كذا

يُخطئ بعض اللغويين القول: «جَبْرَه على كذا» بحجّة أن الصواب «أجْبَرَه على كذا»، ولكنّ معظم المعاجم العربيّة تُجيز الفعلين «جَبْرَ» و«أجْبَرَ»<sup>(٢)</sup>.

درست اللّجنة هذا، وانتهت إلى أن قولهم: «ملابس جاهزة» يجاز بأحد وجهين:

أولهما: أنه يمكن اشتقاق فعل ثلاثي من «الجَهَاز» باعتباره اسم ذات، ويكون «جاهزاً» حينئذٍ وصفاً من هذا الفعل.

والثاني: أن وجود المضعف يشعر أنّ للمادة ثلاثياً مهماً، لم تثبته المعجمات، ويكون «جاهزاً» و«جاهزة» وصفاً منه. وهو كثير في اللّغة.

ولهذا ترى اللّجنة إجازة قول المعاصرين: «ملابس جاهزة»، و«مساكن جاهزة»<sup>(١)</sup>.

### جَبْرِ بن علي الرَّبَّعِي

(.../... - ٤٤٩هـ/ ١٠٥٧م)

جبر بن عليّ بن عيسى، أبو البركات. ينتسب إلى الرّبعة. النحويّ المشهور، وأحد الأدباء البلغاء الفصحاء. كان ينوب عن الوزراء ببغداد. وله اليد الطولى في الكتابة. جُنّ في شببته، فكان يتعمّم بحبل البئر، وادّعى النبوة فعولج حتى شفي.

(معجم الأدباء ٧/ ١٥٠).

### جَبْرِ ميخائيل ضُومِط

(١٢٧٦هـ/ ١٨٥٩م - ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م)

لغويّ، أديب. خدم العربيّة تدريساً وتالياً. ولد في برج صافيتا. أصله من حصن الأكراد. سافر إلى الإسكندرية سنة ١٨٨٤م، عمل بها في تحرير جريدة «المحروسة». ثمّ عُيّن

(١) القرارات المجمعية. ص ١٩٠؛ والعيد الذهبي لمجمع اللّغة العربيّة. ص ٣٣١.

(٢) انظر مادة (ج ب ر) في لسان العرب؛ والقاموس المحيط؛ وتاج العروس، والمصباح المنير؛ والمعجم الوسيط. وانظر كتابنا معجم الخطأ والصواب في اللّغة. ص ١٠٣.

والنسبة إليها «جبهوي»، وترى اللجنة قبول «جبهوي» على أساس الفرار من اللبس؛ لأنه قد يظن حين يقال: «جبهوي» أن النسبة إلى «جَبَّه» مصدر «جَبَّهه» إذا صَكَّ جبهته أو إلى «جَبَّه» من «جَبَّه» إذا اتسعت جبهته، وسبق للمجمع أن أجاز في النسبة إلى لفظة الوحدة أن يقال: «وحدوي»، كما أجاز في النسبة إلى نظرية النسبية أن يقال «نسبوي»<sup>(١)</sup>.

ابن الجبِّي

= محمد بن موسى (٣٥٨هـ/٩٦٨م).

الجُبَّة

الجُبَّة، في اللغة، الجَسَد. وهي، في النحو، اسم العين.  
انظر: اسم العين.

جَحَّحَ النَّحْوِيَّ

= عبيد الله بن أحمد بن محمد (٣٥٨هـ/٩٦٩م).

الجَحْدُ

الجَحْدُ، في اللغة، مصدر «جَحَدَ». وجَحَدَ الأمرُ أو به: أنكره مع علمه به. وجَحَدَه حَقَّةً أو به: أنكره، لم يعترف به.

وهو، في النحو، النفي. وقيل: هو ما انجزمَ بـ «لَمْ» لنفي الماضي، أي: ترك الفعل في الماضي، فيكون النفي أعمّ منه.  
انظر: النفي.

جبريل بن صالح

(أمين الدين البغدادي)

(... / ... - ... / ...)

جبريل بن صالح بن إسرائيل، أمين الدين من أهل بغداد. كان علامة بالعربية والمعاني والأصول. قرأ على العلامة سعد الدين التفتازاني. وانتفع به قاضي القضاة بدر الدين العيني.

(بغية الوعاة ١/ ٤٨٤).

جَبَسَ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الفعل «جَبَسَ» من «الجَبَس»<sup>(١)</sup>.

جَبَّهْتُ عِدْوِيَّ وَجَابَهْتُهُ

يُخَطِّئُ بَعْضُ اللُّغَوِيِّينَ مَنْ يَقُولُ: «جَابَهْتُ عِدْوِيَّ» بِحِجَّةِ أَنَّ الْفِعْلَ «جَابَهْتُ» لَمْ يَرِدْ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ، وَالصَّوَابُ عِنْدَهُ أَنْ يَقُولَ: «جَبَّهْتُ عِدْوِيَّ»<sup>(٢)</sup>.

وأقترح إجازة استعمال الفعل «جابه» مشتقاً من «الجبهة» بمعنى: المقابلة جبهة لجبهة، وذلك قياساً على «عاين»، و«واجه»، و«شافه».

الجَبَّهْوِيَّ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «الجبهوي» في النسبة إلى «جبهة»، وجاء في قراره:  
«تشيع كلمة «جبهوي» نسبة إلى «جبهة»،

(١) انظر: العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٠.

(٢) محمد العدناني: معجم الأخطاء الشائعة. ص ٥٤.

(٣) القرارات المجمعية. ص ٢٧٠.

## جَحْظَةُ الْبَرْمَكِيِّ

= أحمد بن جعفر (٣٢٤هـ/٩٣٥م).

## الجُحود

الجُحود، في اللغة، مصدر «جَحَدَ».

وَجَحَدَ الْحَقُّ أَوْ بِهِ: أَنْكَرَهُ مَعَ عِلْمِهِ بِهِ.  
وَجَحَدَهُ حَقَّهُ أَوْ بِهِ: أَنْكَرَهُ، لَمْ يَعْتَرَفْ بِهِ.وهو، في النحو، الإخبار عن تَرْكِ الْفِعْلِ.  
وهو أَحْصَى مِنَ النَّفْيِ. ولام الجحود هي التي  
تدخل على الفعل المضارع المنصوب، وتكون  
مسبوقة بـ «كَانَ» المنفية بـ «مَا»، أو بـ «يَكُونُ»  
المنفية بـ «لَمْ»، نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا  
كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾ [الأنفال: ٣٣]،  
وقوله: ﴿لَوْ يَكْفِيكَ اللَّهُ لَيْعَفَرَ لَهْمُ﴾ [النساء: ١٣٧].  
انظر: لام الجحود في «اللام».

## الجَحِيم (من المؤنث)

لا تَقْلُ: «الجحيم مستعير»، بل «الجحيم  
مستعرة»؛ لأن «الجحيم» من المؤنث، نحو  
الآية: ﴿وَإِذَا الْجَحِيمُ سُعِرَتْ﴾ [التكوير: ١٢].

## جَدَّ

اسم يعني بلوغ الغاية، ويُعرب بحسب  
موقعه في الجملة، نحو: «شاهدته جدَّ  
مجتهدٍ». («جدَّ»: حال منصوبة بالفتحة وهو  
مضاف. «مجتهدٍ»: مضاف إليه مجرور  
بالكسرة)، ونحو: «صديقي جدُّ نشيطٍ».  
«جدَّ»: خبر مرفوع بالضمَّة)، ونحو:  
«شاهدتُ تلميذاً مجتهداً جدَّ الاجتهاد».  
«جدَّ»: مفعول مطلق منصوب بالفتحة لفظاً).

## جِدًّا

اسم بمعنى: كثيراً، يُعرب مفعولاً مطلقاً،  
نحو: «أحبُّ وطني جدًّا».

## جَدَعًا

يُقَالُ فِي الدُّعَاءِ: «جَدَعًا لِلخَبِيثِ» (أي:  
اقطعْ أَنْفَهُ، أَوْ اسجِنْهُ). وَيُعرب مفعولاً مطلقاً  
منصوباً بالفتحة الظاهرة.

## الجَدْوَلَة

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة  
استعمال كلمة «الجَدْوَلَة» بمعنى الترتيب  
والتعقيب وانتظام المسائل في قائمة على  
مختلف أنواع التدرج، وجاء في قراره:  
«يرى المجمع أن تجاز كلمة «الجدولة»،  
أخذاً بجواز الاشتقاق من أسماء الأعيان،  
ويستبقى الحرف الزائد وهو الواو في الاشتقاق  
أخذاً بتوهم أصالة الزيادة في الحروف»<sup>(١)</sup>.

## الجُدَامِي

= محمد بن علي بن محمد (.../.... -  
٧٢٣هـ/١٣٢٣م).= محمد بن يوسف (.../.... -  
٥٧٦هـ/١١٨٠م).

## الجَدْر

الجَدْر، في اللغة، هو أصل كل شيء.  
وهو، في النحو وعلم اللغة العنصر الأصلي  
البيسط لمجموعة من الكلمات تنتمي إلى عائلة  
واحدة. فجدْر «عالمٍ»، و«استعلم»،  
و«علامة»، و«تعلم» هو: ع ل م. ونحصل على

(١) القرارات المجمعية. ص ١٤٩؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٧.

## جَذَعٌ مِدْعٌ

يقال: «ذهبَ القومُ جَذَعٌ مِدْعٌ»، أي: تفرَّقوا في كلِّ وجه. («جَذَعٌ مِدْعٌ»: اسم مرگب مبني على فتح الجزئين في محلِّ نصب حال).

## الجَرَ

١ - تعريفه: الجَرَ، في اللغة، مصدر «جَرَ». وجَرَ الشَّيْءَ: جَذَبَهُ وسحبهُ.

وهو، في النَّحو، خَفُضُ الاسم، إمَّا بحرف الجَرَ، وإمَّا بالإضافة، وإمَّا بالتَّبَعِيَّة (كما في النعت، والعطف، والتوكيد، والبَدَل<sup>(١)</sup>). والمشهور من حروف الجَرَ العَشرون التالية<sup>(٢)</sup>: مِنْ، إِلَى، حَتَّى، خَلَا، عَدَا، حَاشَا، فِي، عَن، عَلَى، مُذ، مُنذُ، رَبِّ، اللَّام، كَي، الواو، التاء، الكاف، الباء، لَعَلَّ، مَتَى<sup>(٣)</sup>، و«لولا» الداخلة على الضمير غير المرفوع، وذلك عند بعض النحاة.

وهذه الحروف تجرُّ الاسم بعدها جَرًّا مَحْتَوًّا (لا يجوز إلغائه)، ظاهراً أو مُقَدَّرًا، أو محلِّيًّا (كما في الأسماء المبنية).

١ - أقسام حروف الجَرَ: تنقسم حروف الجَرَ

الجذر بحذف جميع الأحرف الزوائد من الكلمة، وَيَرَدُّ الأحرف المحذوفة إليها. ويتكوَّن الجذر في اللغة العربيَّة غالباً من ثلاثة صوامت.

والجذر، أيضاً، المَقِيس عليه.  
انظر: المَقِيس عليه.

## الجَذْرُ الْأَصْلِيُّ

هو الجذر.  
انظر: الجَذْرُ.

## جَذْرُ الْكَلِمَةِ

هو الجَذْرُ.  
انظر: الجَذْرُ.

## الجَذْرُ اللَّغَوِيُّ

هو الجذر.  
انظر: الجَذْرُ.

## الجذر اللَّفْظِيُّ

هو الجذر.  
انظر: الجذر.

(١) يُجَرُّ الاسمُ أيضاً على التَّوَهُّم، نحو: «لستُ كسولاً ولا كاذباً». فكلمة «كاذب» مجرورة لأنَّها معطوفة على خبر «ليس»: «كسولاً»، وهذا الخبر يجوز جره بالباء، فيقال: «لستُ بكسولٍ». وقد عُطِفَ بالجَرَ تَوْهُماً أن «كسولاً» مجرورة بالباء الزائدة. ويجب إهمال هذا النوع من الجَرَ وعدم الاعتداد به. كذلك يُجَرُّ الاسمُ بالمجاورة، نحو قول العرب: «هذا جُحْرٌ ضَبُّ حَرِبٍ»، بجَرَ كلمة «حرب» مع أنَّها صفة لكلمة «جُحْر»، ولا تصلح صفة للكلمة «ضَبُّ»: لأنَّ الضَّبَّ لا يوصف بأنه «حَرِبٍ». وسبب جَرَ «حرب» مجاورته لكلمة «ضَبُّ» المجرورة. وقد أوَّل المثل بتقدير محذوف، والتقدير: هذا جُحْرٌ ضَبُّ حَرِبٍ جُحْرُهُ. ويجب عدم الأخذ بهذا النوع من الجَرَ.

(٢) تأتي «لولا» الداخلة على ضمير غير مرفوع حرف جَرَ شبيهاً بالزائد عند بعضهم. انظر: لولا.

(٣) يقول ابن مالك في تعداد حروف الجَرَ (من الرجز):

هاك حروفَ الجَرَ، وَهِيَ: مِنْ، إِلَى حَتَّى، خَلَا، حَاشَا، عَدَا، فِي، عَن، عَلَى مُذ، مُنذُ، رَبِّ، اللَّام، كَي، واوُ، وَتَا والكافُ، والباءُ، وَلَعَلَّ، وَمَتَى

«لولا» عند بعض النحاة<sup>(٣)</sup>.

ولا بُدَّ لحرف الجرّ الأصليّ من متعلّق يتعلّق به. وهذا المتعلّق يكون فعلاً، نحو: «حضرَ المعلمُ إلى الجامعة»<sup>(٤)</sup>، أو اسم فعل، نحو: «نزّل في الباخرة»<sup>(٥)</sup>، أو اسماً مشتقّاً (كاسم الزمان، واسم المكان، والصفة المشبهة، وأفعّل التفضيل، واسم الفاعل، واسم المفعول)، نحو: «جاء القاضيّ بالعدّل»<sup>(٦)</sup>. وقد يخلو الكلام من ذكر المتعلّق به، فيقدّر، ويكون إمّا:

أ- محذوفاً جوازاً لوضوحه، بسبب اشتهاه في الاستعمال قبل الحذف، وأمن اللبس بعد الحذف، نحو قول المتنبيّ (من الخفيف):

بأبي من ودُّهُ، فأفترقنا  
وقضى الله بعد ذلك اجتماعاً

يُريد: أفدي بأبي. ويحذف جوازاً أيضاً لوجود دليل يدلّ عليه، نحو: «أزورك في المساء، أمّا زيدٌ ففي الصبح»، والتقدير: أمّا زيدٌ فأزوره في الصبح.

ب- محذوفاً وجوباً، وذلك إذا كان يدلّ على مجرد الكون العام، أي: الوجود المطلق، وذلك في مسائل، أشهرها التالية:

من ناحية الاسم الذي تجرّه إلى قسّمين: قسم لا يجرّ سوى الأسماء الظاهرة، ويشمل تسعة أحرف، وهي: مُدٌّ، مُنْدٌ، حَتَّى، الكاف، الواو، التاء، كي، لعلّ، متى. وقسم يجرّ الأسماء الظاهرة والمضمّرة، ويشمل أحد عشر حرفاً، وهي: مِنْ، إلى، خلا، عدا، حاشا، في، عنّ، على، اللام، الباء، رَبّ.

وتنقسم، من ناحية الأصالة وعدمها، إلى ثلاثة أقسام:

١- حروف جرّ أصلية وشبهها<sup>(١)</sup>، تُؤدّي معنى فرعياً جديداً في الجملة<sup>(٢)</sup>، وتوصل بين العامل ومعموله، فعرف الجرّ الأصليّ بمثابة قنطرة تُوصل المعنى من العامل إلى الاسم المجرور، أو بمثابة رابطة تربط بينهما، وهو الذي يكمل معناه الفرعيّ، نحو: «نام الطفل في السرير»، ف«في» هي التي أفادت مكان التوم.

وحروف الجرّ الأصلية هي حروف الجرّ كلّها إلا أربعة هي: «مِنْ»، و«الباء»، و«اللام»، و«الكاف» التي تُستعمل أصلية حيناً، وزائدة حيناً آخر، وإلا «لعلّ» و«رَبّ» فإنهما حرفاً جرّاً شبيهان بالزائد، وكذلك

(١) حرف الجرّ الشبيه بالأصليّ هو لام الجرّ الزائدة زيادة غير محضة؛ لأنها تجيء لتقوية عاملها الضعيف، ومن الممكن الاستغناء عنها. فإذا أفادت عاملها تقوية، كانت التقوية معنى جديداً جلبته معها، ولذلك يجب تعلّقها مع مجرورها به. وإذا لوحظ أنه يجوز حذفها، فلا تتأثر الجملة بحذفها، كانت زائدة زيادة غير محضة؛ لأن الحرف الزائد زيادة محضة لا يُفيد شيئاً إلا تأكيد معنى الجملة كلّها لا بعضها.

(٢) فإذا قلت: «جاء المعلمُ»، فإنّ هذه الجملة مفيدة، ولكننا لا نستطيع أن نعرف منها، إلى أين جاء. فإذا قلت: «جاء المعلمُ إلى المدرسة» عرفت ذلك.

(٣) من النحاة من يجعل «خلا»، و«عدا»، و«حاشا» من حروف الجرّ الشبيهة بالزائدة.

(٤) حرف الجرّ «إلى»، أو الجارّ والمجرور متعلّقان بالفعل «حضرَ».

(٥) حرف الجرّ «في»، أو الجارّ والمجرور متعلّقان باسم الفعل «نزّل» (بمعنى: انزل).

(٦) حرف الجرّ «الباء»، أو الجارّ والمجرور متعلّقان باسم الفاعل «القاضي».



وليسا متعلقين به .

٢ - حروف جَرّ زائدة زيادة محضة<sup>(٨)</sup>، وهي التي لا تجلب معنى جديداً، وإنما تُؤكِّد وتُقوّي المعنى العام في الجملة كلها . وهذه الحروف هي : من، والباء، واللام، والكاف، وهي تأتي زائدة في نحو : «كفَى بالله شهيداً»، و«ليس من خالتي إلا الله»، ونحو قول كثير عزة (من الطويل) :

أريدُ لأنسى ذكْرَها، فكأنما

تمثّل لي ليلى بكلّ سبيلٍ

ونحو قوله تعالى : ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾<sup>(٩)</sup> [الشورى : ١١] . وقد تأتي هذه الحروف غير زائدة . (انظر كلَّ حرفٍ في مادّته) .

وحرف الجَرّ الزائد مع مجروره لا يتعلّقان بشيء، والاسم المجرور به يكون مجروراً لفظاً في محلّ نصب، أو جرّ، أو رفع، على حسب مقتضيات العاقل، نحو : «كفى بالله شهيداً»<sup>(١٠)</sup> .

ويشترك حرف الجَرّ الزائد مع حرف الجَرّ الأصليّ بأمرٍ واحد هو جرّ الاسم بعدهما ،

- أن يقع صفةً، نحو : «هذا جاهلٌ في مدرسة»<sup>(١)</sup> .

- أن يقع حالاً، نحو : «شهدتُ المعلمَ في المدرسة»<sup>(٢)</sup> .

- أن يقع صلة الموصول، نحو : «قَطَفْتُ التّفاحَةَ التي على الشّجَرَةِ»<sup>(٣)</sup> .

- أن يقع خبراً لمبتدأ أو لناسخ<sup>(٤)</sup>، نحو : «إنّ العصفورَ على الشجرة»<sup>(٥)</sup> .

- أن يلتزم العرب حذفه في أساليب معيّنة، كقولهم لمن تزوّج : «بالرّفاء والبنين»<sup>(٦)</sup> .

- أن يكون حرف الجَرّ هو «الواو» و«التاء» المستعملتين في القَسَم، نحو : «والله لأدرُسَنَّ جيّداً»<sup>(٧)</sup> .

وإذا كان العاقل محذوفاً، جاز تقديره فعلاً (استقرّ، أو حصّل، أو وُجِدَ . . .)، أو وصفاً يُشبه الفعل (مُسْتَقَرٌّ، حاصل، كائن . . .) إلّا في القَسَم والصلّة لغير «أل» الموصولة، فيجب تقديره فيهما فعلاً، لأنّ جُمَلتي القَسَم والصلّة لغير «أل»، لا تكونان، هنا، إلّا جملتين فعليّتين . ومنهم من يعتبر الجارّ والمجرور في نحو : «العصفور على الشّجرة» هما الخبر،

(١) حرف الجَرّ «في»، أو الجارّ والمجرور متعلّقان بمحذوف صفة لـ «جاهل» .

(٢) حرف الجَرّ «في»، أو الجارّ والمجرور متعلّقان بمحذوف حال من «المعلم» .

(٣) حرف الجَرّ «على»، أو الجارّ والمجرور متعلّقان بصلة الموصول .

(٤) أي : لـ «كان» وأخواتها، أو لـ «كاد» وأخواتها، أو لـ «إن» وأخواتها، أو لـ «ليس» وأخواتها .

(٥) حرف الجَرّ «على»، أو الجارّ والمجرور متعلّقان بمحذوف خبر لـ «إن» في محلّ رفع .

(٦) أي : تزوّجتُ بالرّفاء والبنين . والرّفاء هو التوافق والالتزام وعدم الشقاق .

(٧) التقدير : أقسَمُ والله . واو القَسَم حرف جَرّ متعلّق بفعل القَسَم المحذوف .

(٨) تُزاد اللام لتقوية عاملها زيادة غير محضة، انظر : لام التقوية في «اللام» .

(٩) هذا في رأي من يرى زيادة الكاف هنا .

(١٠) «بالله» الباء حرف جَرّ زائد مبنيّ على الكسر، ولفظ الجلالة اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنّه فاعل

«كفَى»، أو لفظ الجلالة فاعل «كفَى» مرفوع بضمّة مقدّرة مَنع من ظهورها حركة حرف الجَرّ الزائد .

ويختلفان في ثلاثة أمور:

أ- في أن الحرف الأصلي لا بُدَّ أن يأتي بمعنى فرعي جديد لم يكن في الجملة قبل مجيئه، أما الحرف الزائد، فلا يأتي بمعنى جديد، وإنما يُؤكِّد ويُقوِّي المعنى العام الذي تتضمَّنه الجملة كُلُّها قبل مجيئه.

ب- والحرف الأصلي مع مجروره لا بُدَّ أن يتعلَّقاً بعامل محتاج إليهما في تكملة معناه، وإيصال أثره إلى الاسم المجرور. أما الحرف الزائد ومجروره، فلا يتعلَّقان.

ج- والحرف الأصلي يجرُّ الاسم بعده لفظاً دون أن يكون لهذا الاسم محلَّ آخر من الإعراب<sup>(١)</sup>، وتوابعه مجرورة اللفظ مثله، ولا محلَّ لها. أما الزائد، فلا بُدَّ أن يجرَّ الاسم لفظاً، وأن يكون للاسم، مع ذلك، محلٌّ من الإعراب. وإذا جاء تابع هذا الاسم المجرور، جاز فيه أمران: إمَّا الجرُّ مراعاةً للفظ المتبوع، وإمَّا حركة أخرى يراعى فيها محلَّ المتبوع لا لفظه، ففي مثل: «كفى بالله القادرُ شهيداً»، يصحُّ في كلمة «القادر» الجرُّ تبعاً للفظ «الله» المجرور لفظاً، ويجوز الرفع تبعاً لمحلِّه باعتباره فاعلاً. ومثل هذا يجري في سائر التوابع حيث يجتمع في التابع الإعراب اللفظي مع الإعراب المحلي<sup>(٢)</sup>.

٣- حروف الجرِّ الشبيهة بالزائدة، وهي التي تجرُّ الاسم بعدها لفظاً فيبقى له محلٌّ من

الإعراب<sup>(٣)</sup>، وتُفيد معنى جديداً مستقلاً لا معنى فرعياً مُكَمِّلاً لمعنى موجود<sup>(٤)</sup>. وهي لا تحتاج مع مجرورها لشيء تتعلَّق به<sup>(٥)</sup>. هذه الحروف هي: رُبَّ، لَعَلَّ، لولا (عند فريق من النحاة).

وحرف الجرِّ الشبيه بالزائد يُشبه حرف الجرِّ الأصلي في أمرين، هما: جرُّ الاسم بعده، وإفادة الجملة معنى جديداً مستقلاً، فلمَّ يَجِئ ليُتَمِّم معنى عامله. ويخالفه في أمرين، هما: عدم احتياجه مع مجروره لشيء يتعلَّقان به، وأن مجروره له محلٌّ من الإعراب.

ويشترك حرفُ الجرِّ الشبيه بالزائد مع حرف الجرِّ الزائد في ثلاثة أمور: ١- جرُّ الاسم لفظاً.

٢- استحقاق هذه الاسم للإعراب المحلي فوق إعرابه اللفظي بالجرِّ.

٣- عدم حاجة الجارِّ مع مجروره إلى متعلِّق. ويُخالفه في أمر واحد هو إتيانه بمعنى جديد مستقل، أما الزائد، فلا يأتي بمعنى جديد، وإنما يُؤكِّد معنى الجملة كُلِّها.

(١) ومنهم من يقول في إعرابه: اسم مجرور لفظاً منصوب أو مرفوع محلاً على أنه كذا.

(٢) عباس حسن: النحو الوافي ٢/ ٤٥١ - ٤٥٢.

(٣) وفي هذا الحكم تشبه الحروف الزائدة.

(٤) وفي هذا الحكم تشبه الحروف الأصلية.

(٥) وفي هذا الحكم تشبه حروف الجرِّ الزائدة.

نوع الحرف	بالنسبة إلى المعنى	بالنسبة إلى العمل	مجروره	التعلّق
حرف الجرّ الأصلي وشبيهه	يأتي بمعنى جديد يكمل معنى ما يتعلّق به	يجرّ الاسم بعده	ليس له محلّ إعرابيّ آخر	يتعلّق مع مجروره بمتعلّق
حرف الجرّ الزائد زيادة محضة .	لا يأتي بمعنى جديد بل يُؤكّد معنى الجملة	يجرّ الاسم بعده لفظاً لا محلاً	له محلّ إعرابيّ آخر حسب موقعه في الجملة .	لا يتعلّق مع مجروره بمتعلّق .
حرف الجرّ الشبيه بالزائد .	يأتي بمعنى جديد مستقلّ .	يجرّ الاسم بعده لفظاً لا محلاً .	له محلّ إعرابيّ آخر حسب موقعه في الجملة .	لا يتعلّق مع مجروره بمتعلّق .

د- أن يكون حرف الجرّ داخلاً على تمييز «كم» الاستفهاميّة، بشرط أن تكون مجرورة بحرف جرّ مذكور قبلها، نحو: «بِكَمْ دَرَهْمٍ اشْتَرَيْتَ هَذَا الْحَقْلَ؟» أي: بِكَمْ مِنْ دَرَهْمٍ (٢) . . .

هـ- أن يكون حرف الجرّ مع مجروره واقعين في جواب سؤال، وهذا السؤال يتضمّن نظيراً لحرف الجرّ المحذوف، كأنّ تُسأل: «في أيّ مدينة تَسْكُنُ؟» فتجيب: القاهرة، أي: في القاهرة.

و- أن يكون حرف الجرّ واقعاً هو والاسم المجرور به بعد حرف عطف، بغير فاصل بين الحرفين، والمعطوف عليه مشتمل على حرف جرّ مماثل للمحذوف، نحو: «أَلَا تُفَكِّرُ فِي دَرْسِكَ وَمَسْتَقْبَلِكَ»، أي: في مستقبلِك.

ز- أن يكون حرف الجرّ واقعاً هو والاسم المجرور به بعد حرف عطف، والمعطوف عليه مشتمل على حرف جرّ مماثل للمحذوف مع وجود «لا»، أو «لو» فاصلة بين حرف العطف وحرف الجرّ المحذوف، نحو: «مَا لِلوَطَنِ سِوَى أبنائِهِ الْمُخْلِصِينَ وَلَا الشَّعْبِ إِلَّا وَطَنَهُ»

٣- حذف حرف الجرّ: يجوز حذف حرف الجرّ وإبقاء عمله في المواضع التالية (١):

أ- أن يكون حرف الجرّ هو «رُبّ» بشرط أن تكون مسبوقة «بالواو»، أو «الفاء»، أو «بل».

انظر: «رُبّ»، و«الواو»، و«الفاء»، و«بل».

ب- أن يكون الاسم المجرور بالحرف مصدرأ مؤوّلاً من «أن» مع معموليها، أو من «أن» والفعل والفاعل، نحو: «فَرِحْتُ أَنْ زِيداً نَجَحَ»، و«أَفْرَحُ أَنْ يَنْجَحَ زَيْدٌ»، والأصل: «فَرِحْتُ بِأَنْ زِيداً نَجَحَ»، و«أَفْرَحُ بِأَنْ يَنْجَحَ زَيْدٌ». وشرط الحذف هنا أمن اللبس، لذلك لا يصحّ الحذف في نحو: «رَغِبْتُ أَنْ يَفِيضَ النَّهْرُ»، إذ لا يتّضح المراد بعد الحذف أهو: «رَغِبْتُ فِي أَنْ يَفِيضَ النَّهْرُ» أم «رَغِبْتُ عَنْ أَنْ يَفِيضَ النَّهْرُ»، والمعنيان مُتَعَارِضَانِ مُتَأَقِّضَانِ.

ج- أن يكون حرف الجرّ حرفاً من حروف القسّم، والاسم المجرور به هو لفظ الجلالة «الله»، نحو: «اللَّهُ لَا يُجْتَهَدَنَّ»، أي: «بِاللَّهِ لَا يُجْتَهَدَنَّ».

(١) عن عباس حسن: النحو الوافي ٢/ ٥٣٢ - ٥٣٥.

(٢) ومنهم من لا يُقدّر حرف جرّ محذوفاً، فيُضيف «كم» الاستفهاميّة إلى تمييزها.

المعطوف عليه مجرور بالباء التي يكثر اتصالها بخبر «ليس».

ملحوظة: اختلف الكوفيون والبصريون في عمل حرف القسم محذوفاً بغير عوض<sup>(١)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز الخفض في القسم بإضمار حرف الخفض من غير عوض.

وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز ذلك إلا بعوض، نحو أَلْفِ الاستفهام، نحو قولك للرجل: «أَلَلَّهَ مَا فَعَلْتَ كَذَا»، أو هاء التنبيه، نحو: «ها الله».

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا ذلك لأنه قد جاء عن العرب أنهم يُلقون الواو من القسم ويخفضون بها؛ قال الفراء: سمعناهم يقولون: «أَلَلَّهَ لَتَفَعَلَنَّ» فيقول المجيب: «أَلَلَّهَ لِأَفَعَلَنَّ» بألف واحدة مقصورة في الثانية؛ فيخفض بتقدير حرف الخفض وإن كان محذوفاً، وقد جاء في كلامهم إعمال حرف الخفض مع الحذف، حكى يونس بن حبيب البصري أن من العرب من يقول: «مررت برجل صالح إلا صالح فطالح»، أي: إلا أكن مررت برجل صالح؛ فقد مررت بطالح، وروي عن ربيعة بن العجاج أنه كان إذا قيل له: كيف أصبحت؟ يقول: «خَيْرِ عَافَاكَ اللهُ»، أي: بخير. قال الشاعر (من الخفيف):

رَسْمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِيهِ

كِدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلِيهِ<sup>(٢)</sup>

فخفض «رسم» بإضمار حرف الخفض،

(أي: ولا للشعب)، ونحو: «من اعتمد على غيره، ولو أهله، خاب»، أي: ولو على أهله.

ح- أن يكون حرف الجرّ واقعاً هو ومجروره في سؤال بالهمزة، وهذا السؤال ناشئ من كلام مشتمل على نظير للحرف المحذوف، كأن يُقال: «مررتُ بزيد»، فيسأل القائل: «أزيدُ التاجر؟ أي: أزيدُ التاجر؟».

ط- أن يكون حرف الجرّ ومجروره واقعين بعد «هلاً» التي للتخصييض بشرط أن يكون التخصييض وارداً بعد كلام مشتمل على مثل لحرف الجرّ المحذوف، كأن يُقال: «سأتبرعُ بمئة درهم»، فيقال: «هلاً مئتي درهم»، أي: هلاً بمئتي درهم.

ي- أن يكون حرف الجر هو «لام التعليل» الداخلة على «كي» المصدرية، نحو: «يدرسُ زيد كي ينجح»، أي: لكي ينجح، بمعنى: لنجاحه.

يا- أن يكون حرف الجرّ مسبوqاً بـ «إن» الشرطية، وقبلهما كلام يشتمل على مثل للحرف المحذوف، نحو: «فمُ برحلة إن طويلة وإن قصيرة».

يب- أن يكون حرف الجرّ مسبوqاً بفاء الجزاء الواقعة في جواب الشرط، وقبله نظير لحرف الجرّ المحذوف، نحو: «سأقومُ برحلة إن لم تكنُ طويلةً فقَصيرةً»، أي: برحلة قصيرة.

يج- في «العطف على التوهم»، وذلك في نحو: «ليس زيدٌ قاضياً ولا شاعراً»، حيث جرّ «شاعر» على «توهم» أن خبر «ليس»: «قاضياً»

(١) انظر: المسألة السابعة والخمسين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين».

(٢) البيت لجميل بثينة في ديوانه ص ١٨٩؛ والأغاني ٩٤/٨؛ وأما القالي ٢٤٦/١؛ وخزانة الأدب ١٠/=

وقال الآخر (من البسيط):

لَاهِ أَبُنُ عَمِّكَ، لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ  
عَنِّي، وَلَا أَنْتَ دِيَانِي فَتَخْزُونِي<sup>(١)</sup>  
فخفض «لَاه» بتقدير اللام، كأنه قال: لله  
ابنُ عَمِّكَ، وقال الآخر (من الطويل):

أَجِدُّكَ لَسْتَ الدَّهْرَ رَائِي رَامَةً  
وَلَا عَاقِلٍ إِلَّا وَأَنْتَ جَنِيبُ  
وَلَا مُصْعِدٍ فِي الْمُصْعِدِينَ لِمَنْعِجِ  
وَلَا هَابِطٍ مَا عَشْتِ هَضْبَ شَطِيبِ<sup>(٢)</sup>  
فخفض على تقدير الباء، كأنه قال:

«بمصعدٍ»، وقال الآخر (من الطويل):

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى  
وَلَا سَابِقِ شَيْئاً إِذَا كَانَ جَائِياً<sup>(٣)</sup>  
وقال الآخر، وهو الفرزدق (من الطويل):

مَشَائِمٌ لَيْسُوا مُضْلِحِينَ عَشِيرَةً  
وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بِبَيْنِ غُرَابِهَا<sup>(٤)</sup>  
فخفض «ناعبٍ» باضمار حرف الخفض،  
وقال الفرزدق أيضاً (من الطويل):

وَمَا زُرْتُ سَلَمَى أَنْ تَكُونَ حَابِبَةً  
إِلَيَّ، وَلَا دَيْنٍ بِهَا أَنَا طَالِبُهُ<sup>(٥)</sup>

= ٢٠؛ والدرر ٤٨/٤، ١٩٩؛ وسط اللآلي ص ٥٥٧؛ ولسان العرب ١١/١٢٠ (جلل).

يقول: رب آثار دار غادرها أهلها، وقفت أتأملها، فكادت أموت حزناً عليها.

(١) البيت لذي الإصبع العدواني في أدب الكاتب ص ٥١٣؛ والأزهية ص ٢٧٩؛ وإصلاح المنطق ص ٣٧٣؛ والأغاني ٣/١٠٨؛ وأمالي المرتضى ١/٢٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٦؛ وخزانة الأدب ٧/١٧٣، ١٧٧، ١٨٤، ١٨٦؛ والدرر ٤/١٤٣؛ وسط اللآلي ص ٢٨٩؛ وشرح التصريح ٢/١٥؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٣٠؛ ولسان العرب ١١/٥٢٥ (فضل).

شرح المفردات: لاه: أصله «الله» حذف لام الجرّ ولام التعريف والباقية هي فاء الكلمة وذلك حسب رأي سيبويه. أفضلت: زدت فضلاً. الحسب: الشرف الثابت في الآباء. الديان: صاحب الأمر. تخزونني: تسوسني وتقهرني.

المعنى: يقول: لله أمر ابن عمك، لا أنت أفضل مني حساباً، ولا أشرف مني نسباً، ولا ولي أمرني فتسوسني وتقهرني.

(٢) البيتان بلا نسبة في الإنصاف ١/١٨٠، ٣٦٩، ويلاحظ الإقواء فيهما. وراماة وعاقل ومنعج وشطيب: أسماء مواضع.

(٣) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٨٧؛ وتخليص الشواهد ص ٥١٢؛ وخزانة الأدب ٨/٤٩٢، ٤٩٦، ٥٥٢، ١٠٠/٩، ١٠٢، ١٠٤؛ والكتاب ١/١٦٥؛ ومغني اللبيب ١/٩٦.

(٤) البيت للأخوص (أو الأحوص) الرياحي في الحيوان ٣/٤٣١؛ وخزانة الأدب ٤/١٥٨، ١٦٠، ١٦٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٩؛ وللفرزدق في ديوانه ١/١٢٣ (طبعة الصاوي ونقلاً عن كتاب سيبويه)؛ والكتاب ٣/٢٩.

والشاعر يصف قوماً بأنهم نذير شوّم لمن حولهم، وليسوا بمصلحين بين الناس، ولا يصيح غرابهم إلا بالفراق وتصدع الشمل.

(٥) البيت للفرزدق في ديوانه ١/٨٤؛ وتخليص الشواهد ص ٥١١؛ والدرر ٥/١٨٣؛ وسط اللآلي ص ٥٧٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/١٠٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٨٥؛ والكتاب ٣/٢٩؛ ولسان العرب ١/٣٣٦ (حظب)؛ والمقاصد النحوية ٢/٥٥٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/١٩٧؛ ومغني اللبيب ص ٥٢٦؛ وجمع الهوامع ٢/٨١.

المعنى: أنا لم أزر ليلي لأنها حبيبتني، ولا لأن لي ديناً عليها أطلبها به.

لكثرة الاستعمال؛ وكذلك ها هنا: جاز حذف حرف الخفض لكثرة الاستعمال مع هذا الاسم دون غيره، فبقينا فيما عداه على الأصل.

يدلّ عليه أن هذا الاسم يختص بما لا يكون في غيره، ألا ترى أنّه يختص بالتاء، كقوله تعالى: ﴿وَتَأْتِيهِمْ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَفَكُمُ﴾ [الأنبياء: ٥٧]، وإن كان لا يجوز دخول التاء في غيره، كما لا يجوز إدخال التاء في «أَسْتَتُوا» إلا في خلاف الخِضْبِ، ولا يقال: «تالرحمن»<sup>(١)</sup> ولا «تالرحيم» وكما أن ما حكاه أبو الحسن الأخفش من قوله: «تَرَبِّي» لا يدلّ على جوازه لشذوذه وقتله؛ فكذلك قولهم: «الله لأفعلن»، لا يدلّ على جوازه في غيره، واختصاص هذا الاسم بهذا الحكم كاختصاص «لات» بـ«حين»، و«لَدُنْ» بـ«غدوة»، و«جاءت» بـ«حاجتك» في قولهم: «ما جاءت حاجتك» فإن «لات» لا تعمل إلا في «الحين»، و«لَدُنْ» لا تنصب إلا «غدوة»، و«جاءت» لا تنصب إلا «حاجتك»، كأنهم قالوا: «ما صارت حاجتك، أو كانت حاجتك»، وأدخلوا التاء على «ما» إذ كان ما هو الحاجة<sup>(٢)</sup>، كما قال بعضهم: «مَنْ كانت أُمَّكَ» فنصب «الأم» وأنتَ «مَنْ» حيث أوقعها على مؤنث؛ ولأن هذا الاسم عَلِمَ فجاز أن يختص بما لا يكون في غيره؛ لأن الأسماء الأعلام كثيراً ما يُعَدَّلُ ببعضها عن قياس الكلام، ألا ترى أنهم قالوا: «مَوْهَبٌ»، و«مَوْزَقٌ»، ففتحوا

فخفض «دين» بإضمار حرف الخفض. والذي يدل على ذلك أنكم تُعْمِلُونَ «رَبَّ» مع الحذف بعد الواو والفاء و«بَلْ»؛ فدَلَّ على جوازه.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: أجمعنا على أن الأصل في حروف الجَزْرِ أن لا تعمل مع الحذف، وإنما تعمل مع الحذف في بعض المواضع إذا كان لها عوض، ولم يوجد ها هنا، فبقينا فيما عداه على الأصل، والتمسك بالأصل تمسك باستصحاب الحال، وهو من الأدلة المعتمدة، ويُخَرَّجُ على هذا الجَزْرُ إذا دخلت ألف الاستفهام و«ها» التنبيه، نحو: «الله ما فَعَلَ»، و«ها الله ما فَعَلْتُ»، لأن ألف الاستفهام و«ها» صارتا عَوْضاً عن حرف القسم؛ والذي يدلّ على ذلك أنه لا يجوز أن يظهر معهما حرف القسم؛ فلا يقال: «أ والله»، ولا «ها والله»، لأنه لا يجوز أن يجمع بين العوض والمعوض، ألا ترى أن الواو لَمَّا كانت عَوْضاً عن الباء لم يجز أن يجمع بينهما؛ فلا يجوز أن يقال: «بِوَاللَّهِ لأفَعَلَنَّ»؟ فكذلك ها هنا.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما احتجاجهم بقولهم: «الله لأفعلن»، فإنما جاز ذلك مع هذا الاسم خاصة على خلاف القياس لكثرة استعماله، كما جاز دخول حرف النداء عليه مع الألف واللام دون غيره من الأسماء

(١) قال محيي الدين عبد الحميد: «من النحاة من جَوَّزَ دخول التاء على «رب» مضافاً للكعبة أو إلى ياء المتكلم فيقال: «ترب الكعبة» ويقال: «تربِّي لأفعلن»، ومنهم من حكى دخولها على «الرحمن»، فيقال: «تالرحمن»، ومنهم من حكى دخولها على «حياتك»، فيقال: «تحياتك» وكلّ ذلك قليل أو نادر.

(٢) قال محيي الدين عبد الحميد: «المراد أنهم أثنوا الفعل المسند إلى ضمير عائد إلى «ما»، مراعاة لمعنى «ما»، وذلك أنهم قالوا «جاءت» بقاء التانيث؛ لأن في «جاء» ضميراً مستتراً يعود إلى «ما» وما هي الحاجة؛ لأن المبتدأ والخبر شيء واحد».

وأما ما روي عن رؤية من قوله: «خَيْرٍ عافاك الله»، أي: «بخير» فهو من الشاذ الذي لا يعتد به لقلته وشذوذه، وكذلك جميع ما استشهدوا به من الأبيات وقد أجبنا عنها في مواضعها بما يغني عن الإعادة.

وأما إضمار «رُبَّ» بعد الواو والفاء و«بل» - وهي حروف جر - فإنما جاز ذلك لأن هذه الأحرف صارت عوضاً عنها دالة عليها، فجاز حذفها، وما حذف وفي اللفظ على حذفه دلالة أو حُذِفَ إلى عوض وبدل؛ فهو في حكم الثابت، وقد بينّا ذلك مستقصى في موضعه، بخلاف ها هنا، فإنكم جوزتم حذف حرف القسم ولا دلالة في اللفظ على حذفه ولا إلى عوض وبدل، فبان الفرق بينهما، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

٤ - حَذَفَ الجَارَ والمَجْرور: يجوز حذف الجار والمجرور معاً إذا وُجِدَت قَرِينَةٌ تُعَيِّنُهُمَا، وَأَمِنَ اللبْسَ، نحو الآية: ﴿وَأَنْقُوا يَوْمًا لَا تَجْرِي فِيهَا نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾ [البقرة: ٤٨]، أي: لا تجزي فيه.

٥ - نيابة حرف جرّ عن آخر: في هذه النيابة مذهبان:

١ - مذهب يقول إنّ لحرف الجرّ معنى واحداً حقيقياً لا غير، يُؤدِّيهِ على سبيل الحقيقة لا المجاز، فالحرف «على» يُؤدِّي معنى حقيقياً واحداً هو «الاستِعلاء»، والحرف «من» يُؤدِّي «الابتداء»، والحرف «في» يُؤدِّي الظرفيّة، وهكذا. فإن أَدَى حرف مُعَيَّن معنى حرف آخر غير المعنى الأصلي الخاص به، كان ذلك على

العين وقياسها أن تكسر، وكذلك قالوا: «حَيَوَةٌ» بالواو وإن كان قياسها أن تكون بالياء، وكذلك قالوا: «مَزِيدٌ»، و«مَكْرُوزَةٌ»، و«مَدِينٌ»، فصَحَّحُوا وإن كان القياس أن يُعْلُوا؛ لأن ما كان من الأسماء على «مَفْعَلٍ» أو «مَفْعِلٍ»؛ فإنه يعتل لمجيئه على وزن الفعل وَفَضِلَ الميم له من أمثلته، وكذلك قالوا: «مَخْبَبٌ» بغير إدغام وإن كان القياس الإدغام، كذلك قالوا: «العجاج»، و«الحجاج» بإمالة الألف وإن كان قياسها أن لا تمال؛ لعدم شرط الإمالة من الياء والكسرة، وهذا لأن من كلامهم أن يجعلوا الشيء في موضع على غير حاله في سائر الكلام: إما لكثرة الاستعمال، أو تنبيه على أصل، أو غير ذلك.

وأما احتجاجهم بما حكى يونس أن من العرب من يقول: «مررت برجل صالح إلا صالح فطالح»، أي: «إلا أكن مررت برجل صالح فقد مررت بطالح»، قلنا: هذا لغة قليلة الاستعمال بعيدة عن القياس؛ فلا يجوز أن يقاس عليها: أما قلّتها في الاستعمال فظاهراً؛ لأن أكثر العرب لا تتكلم بها، وإنما جاءت قليلة في لغة لبعض العرب؛ وأما بُعدها عن القياس فإنك تفتقر إلى إضمار أشياء، وحكم الإضمار أن يكون شيئاً واحداً، ألا ترى أنك إذا قلت: «مررت برجل صالح إلا صالح فطالح»، تقديره: «إلا أكن مررت بصالح فقد مررت بطالح»، فتفتقر إلى أشياء، وذلك بعيد عن القياس، وهذا شبيه بقول النحويين: «ما مررت بزيد فكيف أخيه» ويقول الرجل: جئتكَ بِلِذْرِهِمْ، فيقول المجيب «فهلاً ديناراً» وهذا كله رديٌّ لا تتكلم به العرب.

(١) الإيضاف في مسائل الخلاف ١/ ٣٦٨ - ٣٧٢.

المواضع على حسب الأحوال الداعية إليه، والمسوّغة له، ولولا ذلك لجازّ القول: «زيد في الفرس»، بمعنى: عليه، و«رويث الحديث بزيد»، بمعنى: عنه، وغير ذلك مما يطول ويتفاحش.

٦- الجرّ بالمجاورة: وردت بعض الأمثلة عن العرب مشتملة على اسم مجرورٍ من غير سبب ظاهر لجرّه إلا مجاورته لاسم مجرورٍ قبله مباشرةً، ومنها: «هذا جُحْرُ ضِبِّ خَرِبٍ» بجرّ كلمة «خرِب» مع أنها صفة لـ «جحر» ولا تصلح صفة لـ «ضِبِّ»، لأنّ «الضِبِّ» وهو نوع من الحيوانات، لا يُوصف بأنه «خرِب». والأمثلة الواردة فيه تُحفظ، ولا يُقاس عليها.

٧- ملاحظة: إذا دخلت حروف الجرّ على «ما»، تُحذف منها الألف في غير الوقف<sup>(٣)</sup>، مثل: «فيم الرضا بالذلّ والهوان؟»<sup>(٤)</sup> ومثل: «لمّ التّغاضي عن الحق؟»<sup>(٥)</sup> ونحو: عمّ تَسَاءل؟»<sup>(٦)</sup>.

٨- قال ابن مالك:

هَآكْ حُرُوفُ الْجَرِّ وَهِيَ مِنْ إِلَى  
حَتَّى خَلَا حَاشَا عَدَا فِي عَنْ عَلَى  
مُدُّ مُنْدُ رَبِّ أَلَامُ كَنِي وَأَوْ وَتَا  
وَأَلْكَافُ وَأَلْبَا وَلَعَلَّ وَمَتَى  
بِالظَّاهِرِ أَخْصُصْ مُنْدُ مُدَّ وَحَتَّى

سبيل المجاز، أو على التضمين، أما المجاز، فنحو: «عَرَّدَ الطَّائِرُ فِي الْغُصْنِ»، فالطائر لا يُعَرَّدُ «داخِل» الغُصْنِ، وإنّما «عليه». فالحرف «في» الذي يُفيد «الظَّرْفِيَّةَ» أفاد، هنا الاستعلاء على سبيل المجاز، أو الاستعارة، والقرينة الدالة على أنّه مجاز وجود الفعل «عَرَّدَ» إذ لا يقع التّغريد في داخل الغصن، وإنّما يكون فوقه.

أما التضمين، فهو «إيقاع لفظ موقع غيره ومعاملته معاملةً لتضمّنه معناه واشتماله عليه»، أو هو إشراب لفظ معنى لفظ آخر وإعطاؤه حكمه، نحو قوله تعالى: ﴿أَجَلٌ لَكُمْ لَيْلَةٌ أَلْيَسَايَرُ أَرْفَتْ إِلَى نِسَايَكُمُ﴾ [البقرة: ١٨٧] حيث عُدِّي المصدر «الرَّفَتْ»<sup>(١)</sup> إيذاناً بأنّ الرَّفَتْ بمعنى الإفضاء<sup>(٢)</sup>. وعلى هذا المذهب أكثر البصريين.

٢- مذهب ثان يقول: إنّ قُضِرَ حرف الجرّ على معنى حقيقي واحد، فيه الكثير من التعسّف، فما الحرف إلا كلمة، كالأسماء، والأفعال، وهذه يُؤدّي الواحد منها عدّة معانٍ حقيقية لا مجازيّة. وهذا مذهب أكثر الكوفيّين، وهو الأصحّ عند أكثر المحقّقين.

وفي المذهبين لا يجوز إحلال حرف جرّ محلّ آخر في كلّ موضع، بل في بعض

(١) الرَّفَتْ: كلمة جامعة لما يريد الرجل من المرأة في سبيل الاستمتاع بها من غير كناية.

(٢) وقد أجاز مجمع اللغة العربيّة التضمين بشروط ثلاثة: تحقّق المناسبة بين الفعلين، وجود قرينة، وملاءمة الذوق العربيّ.

(٣) أما في الوقف فيجب حذف الألف؛ ثمّ المجيء بهاء السكت، فتقول: لِمَهُ، عَمَّهُ، فِيمَهُ.

(٤) «فيم»: أصلها «في» مع «ما» الاستفهاميّة.

(٥) «لمّ»: أصلها «اللام» وهي حرف جرّ، مع «ما» وهي اسم استفهام مبنيّ على السكون في محلّ جرّ بـ «اللام».

(٦) «عمّ» أصلها «عن» وهي حرف جرّ، مع «ما» وهي اسم استفهام مبنيّ على السكون في محلّ جرّ بـ «عن».



وَزَيْدٌ بَعْدَ رَبِّ وَأَلْكَافٍ فَكَفٌ  
 وَقَدْ يَلِيهِمَا وَجَرٌّ لَمْ يُكْفُ  
 وَحَذَفَتْ رَبٌّ فَجَرَّتْ بَعْدَ بَلْ  
 وَأَلْفًا وَبَعْدَ أَلْوَاوٍ شَاعَ ذَا الْعَمَلِ  
 وَقَدْ يُجَرُّ بِسِوَى رَبِّ لَسَدَى  
 حَذْفٍ وَبَعْضُهُ يُرَى مُطَّرِدًا  
 \* \* \*

للتوسع انظر:

- حروف الإضافة في الأساليب العربية. يوسف نمر دياب. بغداد، ١٩٨٣م.
- من أسرار حروف الجرّ في الذكر الحكيم. عبد الغفار حامد هلال. مكتبة وهبة للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.
- «أحرف الجرّ وأثرها في التعبير اللغوي». أنيس المقدسي. مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، العدد ٤٠ (سنة ١٩٧٤)، ص ٢٥٣-٢٦٦.
- «حروف الجرّ». صلاح الدين الزعلابي. مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، المجلد ٥٥، ج ٣، (سنة ١٩٨٠)، ص ٤٥٢-٥١٨.
- حروف الجرّ بين الألمانية والعربية. محمد أحمد منصور. جامعة الأزهر، كلية اللغات، القاهرة، ١٩٨٢م.

### الجرّ بالإضافة

حالة إعرابية يكون فيها الاسم مجروراً لكونه مضافاً إليه، نحو جرّ كلمة «المحكمة» في قولك: «جاء قاضي المحكمة».

### الجرّ بالتبعية

هو جرّ التابع (النعت، أو التوكيد، أو البدل، أو عطف البيان، أو الاسم المعطوف) تبعاً لجرّ متبوعه، نحو جرّ «الجديد» في قولك:

وَأَلْكَافٌ وَأَلْوَاوٌ وَرَبٌّ وَأَلْتًا  
 وَاخْضُضٌ بِمُذٍّ وَمُنْذٌ وَقَتًا وَبِرْبٌ  
 مُنْكَرًا وَأَلْتَاءٌ لِأَلِهِ وَرَبٌّ  
 وَمَا رَوَوْا مِنْ نَحْوِ رَبِّهِ فَتَى  
 نَزْرٌ كَذَا كَهَا وَنَحْوُهُ أَتَى  
 بَعْضٌ وَوَيِّنٌ وَأَبْتَدَى فِي الْأَمْكِنَةِ  
 بِمِنْ وَقَدْ تَأْتِي لِإِبْدَاءِ الْأَزْمِنَةِ  
 وَزَيْدٌ فِي نَفْيٍ وَشِبْهِهِ فَجَرٌّ  
 نَكْرَةً كَمَا لِبَاغٍ مِنْ مَفْرُ  
 لِإِلَانَتِهَا حَتَّى وَوَلَامٌ وَإِلَى  
 وَمِنْ وَبَاءٌ يُفْهَمَانِ بَدَلًا  
 وَاللَّامُ لِلْمِلْكِ وَشِبْهِهِ وَفِي  
 تَعْدِيَةٍ أَيْضًا وَتَعْلِيلٍ فُفِي  
 وَزَيْدٌ وَالظَّرْفِيَّةُ أَسْتَبِينَ بِيَا  
 وَفِي وَقَدْ يُبَيِّنَانِ السَّبَبَا  
 بِأَلْبَا أَسْتَعِينَ وَعَدَّ عَوْضٌ أَلْصِقِ  
 وَمِثْلَ مَعٍ وَمِنْ وَعَنْ بِهَا أَنْطِقِ  
 عَلَى لِإِلْسِغَالٍ وَمَعْنَى فِي وَعَنْ  
 بِعَنْ تَجَاوَزًا عَنِّي مَنْ قَدْ فَظُنْ  
 وَقَدْ تَجِي مَوْضِعَ بَعْدِ وَعَلَى  
 كَمَا عَلَى مَوْضِعَ عَنْ قَدْ جُعِلَا  
 شَبَّهُ بِكَافٍ وَبِهَا التَّعْلِيلُ قَدْ  
 يُعْنَى وَرَأْسًا لِتَوْكِيدِ وَرَدْ  
 وَأَسْتُعْمِلَ أَسْمَاً وَكَذَا عَنْ وَعَلَى  
 مِنْ أَجْلِ ذَا عَلَيْهِمَا مِنْ دَخَلَا  
 وَمُذٌّ وَمُنْذٌ أَسْمَانِ حَيْثُ رَفَعَا  
 أَوْ أَوْلِيَا الْفِعْلِ كَجِئْتُ مُذَّ دَعَا  
 وَإِنْ يَجْرًا فِي مُضِيِّ فَكَمِنْ  
 هُمَا وَفِي الْحُضُورِ مَعْنَى فِي أَسْتَبِينَ  
 وَبَعْدَ مِنْ وَعَنْ وَبَاءٍ زَيْدٌ مَا  
 فَلَمْ يَعْنُ عَنْ عَمَلٍ قَدْ عَلِمَا

«هَنْتَّتْ بِالْعِيدِ الْجَدِيدِ» .  
 الجَرَ بِالْجَوَارِ  
 انظر: الجر، الرقم ٦.

## الجَرَ بِالْحَرْفِ

هو حالة إعرابية يكون الاسم فيها مجروراً بحرف الجرّ، نحو جرّ «المدرسة» في قولك: «ذهبتُ إلى المدرسة» .

## الجَرَ بِالْمَجَاوِرَةِ

انظر: الجَرَ، الرقم ٦.

## جَرَ الْجَوَارِ

انظر: الجَرَ، الرقم ٦.

## الجَرَ عَلَى التَّوَهُّمِ

هو جَرَ اسم معطوف لتوهُّم جَرَ لمعطوف عليه، نحو قول زهير بن أبي سُلمى (من الطويل):

بدا لي بأني لَسْتُ مُدْرِكُ ما مَضَى

ولا سَابِقِ شَيْئاً إِذَا كَانَ آتِياً

حيث جَرَ كلمة «سابق» المعطوفة على كلمة «مدرك» توهُّمًا منه أن «مدرك» مجرورة بحرف جر زائد إذ يكثر جَرَ خبر «ليس» بحرف جر زائد.

## جَرَ

انظر: هَلُمَّ جَرَ.

## جَرَابِ

= محمد بن عبد الله (.... / .... - .... / ....) .

جَرَاحِ بن موسى (أبو عبيدة القُرْطُبِيِّ)

(.... / .... - ٥٥٧هـ / ١١٦١م)

جَرَاحِ بن موسى بن عبد الرحمن، أبو عبيدة

## ابن الجرار الأندلسي

= عمر بن عثمان بن محمد (.... / .... - .... / ....)

## الجراوي

= أحمد بن حسن سيد (بعد ٥٦٠هـ / بعد ١١٦٤م).

## الجَرَ بِأَذْقَانِي

= محمد بن الحسن بن محمد (٣٢١هـ / ٩٣٣م - ٣٨٦هـ / ٩٩٦م).

## الجرجاني

= عبد القاهر بن عبد الرحمن (٤٧١هـ / ١٠٧٨م).

= علي بن محمد بن علي (٨١٦هـ / ١٤١٣م).

## الجرجانية

انظر: الجمل في النحو، الرقم ٢.

## الجرجاوي

= عبد المنعم بن عوض (بعد ١٢٧١هـ / بعد ١٨٥٥م).

## الجَرْدُ

أجاز مجمع اللغة العربية استعمال كلمة «الجَرْدُ» بمعنى الإحصاء، وجاء في قراره:

«الجرد بالفتح: بقية المال. والمولّدون

## الجَرسِيّ

الحرف الجَرسِيّ هو الهمزة. «سُمِّيت بذلك، لأنَّ الصَّوْت يَغْلُو بها عند النُّطق بها. ولذلك اسْتُفِيكَتْ في الكلام، فجاز فيها التحقيق، والتخفيف، والبَدَل، والحذف، وبَيِّنَ بَيِّنٌ، وإلقاء الحركة»<sup>(١)</sup>.

## الجُرفِيّ

(... / ... - ... / ...)

الجُرفِيّ (لم يَعرَف من اسمه أكثر من ذلك). كان نحوياً مشهوراً بالأندلس. له كتاب شرح فيه كتاب الكسائي في النحو وهو كتاب «مختصر في النحو».

(إنباه الرواة ١/٣٠٧).

## جَرم

انظر: لا جَرم.

جرمانوس فرحات

= جبرائيل بن فرحات مطر (١١٤٥هـ / ١٧٣٢م).

## الجَرمَانِيَّة

من مجموعة اللغات الهندية الأوروبية، وتتشعب إلى ثلاث شعب، وهي: الجرمانية الشرقية، وتتمثل بالقوطية، والجرمانية الغربية، وتتمثل بالإنكليزية السكسونية والإنكليزية الحديثة والهولندية والألمانية، والجرمانية الشمالية، وتتمثل بالإيسلندية

يستعملونه في إحصاء ما في المخزن أو الحانوت من البضائع وقيمها»<sup>(١)</sup>.

## جَرْدُ العُهْدَة

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال تعبير «جرد العهدة» بمعنى فحصها لمعرفة كل ما يجب أن يعرف عنها ضبطاً ومحافظة ونظاماً، وجاء في قراره:

«يرى المجمع أنه يراد بالعُهْدَة في العرف مجموعة الأصناف القيمة التي تكون في حوزة مالكها، ثم تنتقل بمقتضى نظام العهد إلى حوزة أمين يُختار لها.

ويراد بجرد العهدة فحصها لمعرفة كل ما يجب أن يعرف عنها ضبطاً ومحافظة ونظاماً، أخذاً من معناه اللغوي الذي هو تقشير الخوص ونزعه من السعف ليصير جريداً.

أما في المعاجم في معاني العهدة: العهد، وهو الميثاق. ويقضي الأخذ بنظام العهدة أن يُعقَد بين المالك والأمين عقد ينظم علاقتهما، ويصون حقوق كل منهما.

ولما كان العمل بنظام العهدة، إنما يتحقق بهذا العقد ويقوم نتيجة له، كان إطلاق العهدة بمعنى الميثاق على العهدة وبمعنى مجموعة الأصناف التي كانت في حوزة المالك وانتقلت إلى حوزة الأمين، كان هذا الإطلاق من قبيل المجاز المرسل الذي علاقته السببية، وإذن يكون أسلوب «جرد العهدة» صحيحاً، ولا مانع من استعماله وتداوله»<sup>(٢)</sup>.

(١) القرارات المجمعية. ص ٤٩.

(٢) القرارات المجمعية. ص ٢٣٢.

(٣) القيسي (أبو محمد مكي بن أبي طالب): الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة. ص ١٣٣.

فيها هاءً، نحو قول منظور بن حبة الأسيدي (من الرجز):

لَمَّا رَأَى أَنْ لَا دَعَا وَلَا شَبَعَ  
مَالَ إِلَى أَزْطَاةٍ حَقْفٍ فَاضْطَجَعَ  
حيث قال «دعه» بالهاء بدلاً من «دعة» إجراءً  
للوصل مجرى الوقف الذي يُبدل فيه التاء  
المربوطة هاءً.

ومنه قول الراجز:

فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ  
إِثْمًا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاغِلٍ  
حيث سَنَّ «أشرب»، وحقه الرفع، وذلك  
لأنه يوقف عليه بالتسكين.

### جريح وجريحة

يُخْطِئُ بَعْضُ اللُّغَوِيِّينَ القَوْلَ: «فِلانَةَ  
جَريحَةَ» بِحِجَّةِ أَنَّ الوِزْنَ «فَعِيلٌ»، إِذَا كَانَ  
بِمَعْنَى «مَفْعُولٌ» يَسْتَوِي فِيهِ المَذْكَرُ والمؤنَّثُ،  
لِذَلِكَ فَالصَّحِيحُ عِنْدَهُمْ أَنَّ نَقولَ: «فِلانَةَ  
جَريحٍ».

ولكن أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة  
تأنيث «فَعِيلٌ» وصفاً للمؤنَّث، إِذَا كَانَ بِمَعْنَى  
«مَفْعُولٌ»، لِذَلِكَ يَصِحُّ القَوْلُ: «فِلانَةَ  
جَريحَةَ»<sup>(١)</sup>.

### جريدة وصحيفة

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة  
استعمال كلمة «جريدة» بمعنى «صحيفة»<sup>(٢)</sup>.

### الجريري

= أبان بن تغلب (١٤١هـ/٧٥٨م).

والدانمركية والسويدية.

### الجرمي

= صالح بن إسحاق (... - ٢٢٥هـ/٨٤٠م).

### الجرّي على الأوّل

هو إعراب كلمة تبعاً لإعراب كلمة سابقة  
عليها، نحو رفع النعت «المجيد» إبتاعاً لمنعوته  
«الشاعر» في «حَضَرَ الشاعِرُ المَجدُ».

### الجرّي على المَوْضِع

هو إعراب اسم تبعاً لمحلّ إعراب اسم  
سابق عليه، وليس لإعرابه اللفظي، نحو:  
«ليس زيدٌ بشاعرٍ ولا رسّاماً»، فكلمة «رسّاماً»  
معطوفة على كلمة «شاعر» المجرورة لفظاً  
والم منصوبة محلاً. وقد نُصبت كلمة «رسّاماً»  
تبعاً لمحلّ كلمة «شاعر» التي هي خبر «ليس».  
ويجوز الجرّ في «رسّام».

### جرّيان اسم الفاعل على الفعل

هو مُوازنة اسم الفاعل للفعل في حركاته  
وسكّنته، نحو: «أخْبَرَ يُخْبِرُ مُخْبِرٌ».

### جرّيان المَصْدَر على الفعل

هو تعلق المصدر بالفعل اشتقاقاً، نحو:  
«عَلِمَ عِلْمٌ».

### جرّيان الوَصْل مَجْرَى الوَقْف

هو معاملة الكلمة عند الوصل، كمعاملتها  
عند الوقف، وذلك بتسكينها، أو بإلحاق هاء  
السكّت بها، أو بقلب تاء التأنيث المربوطة

(١) مجمع اللغة العربية: كتاب في أصول اللغة ١/١٠٦.

(٢) المعجم الوسيط، مادة (ج رد).

انظر: الشرط.

### الجَزَار

= عبد الله بن محمد (٣٢٥هـ/٩٣٧م).

### الجَزَالَة

الجزالة، في اللغة، مصدر «جَزَل». وجَزَلُ الشيء: عَظَمَ وغلَظَ.

وهي، في البلاغة، فصاحة اللفظ ومتانة صياغته، مع توخّي الإتيان بالعبارات المنسوجة على منوال البلغاء. ويقابلها «الركاكة».

### الجَزَل

هو الحَزَل.

انظر: «الحَزَل».

### الجَزَم

الجَزَم، في اللغة، مصدر «جَزَمَ». وجَزَمَ الشيء: قطعهُ.

وهو، في النحو، حالة الفعل المضارع المسبوق بجازم، أو الواقع جواباً للطلب بشرط أن يكون ما قبله سبباً لِمَا بعده، ومجرداً من الواو والفاء الناصبتين.

انظر: الفعل المضارع، الرقم ٦.

وسُمِّيتْ أدوات الجزم بذلك، لأنها تجزم (أي: تقطع) آخر الفعل المضارع، فتتنزع عنه الحركة إذا كان صحيح الآخر وليس من الأفعال الخمسة، نحو: «لم أتكاسل»؛ أو تنزع عنه حرف العلة إذا كان معتل الآخر وليس من الأفعال الخمسة، نحو: «لم أكو ثيابي»؛ أو تنزع عنه النون إذا كان من الأفعال الخمسة، نحو: «المعلمون لم يحضروا».

### الجَزَاء

الجَزَاء، في اللغة، مصدر «جَزَأَ». وجَزَأَ الشيء: قسمه أجزاء، أو أخذ منه جزءاً.

وهو، في علم العروض، إسقاط «العروض»، أو «الضرب» من البيت الشعري، أي: حذف التفعيلة الأخيرة من كل شطر من شطري البيت، وقيل: جَزَأَ الشعر: إبقاؤه على جُزَأَيْن. والبيت المجزوء هو ما حُذِفَ منه جُزَأَن، أو كان على جُزَأَيْن فقط. انظر: «البيت المجزوء».

### الجُزَاء

الجُزَاء، في اللغة، القطعة من الشيء، أو ما يتركّب الكلّ منه ومن غيره.

وهو، في علم العروض، التفعيلة، أو الرُكْن في البيت الشعري. وأجزاء البيت الشعريّ تفاعيله.

انظر: «التفاعيل».

### الجَزَاء

الجزاء، في اللغة، مصدر «جَزَى». وجزى فلاناً بكذا وعليه: كافأه.

وهو، في النحو، الجواب في أسلوب الشرط، ويُقال له أيضاً: «فعل الجزاء»، لأنه جزء مترتب على حصول الشرط، نحو الفعل «ينجح» في قولك: «من يدرسّ ينجح» (انظر: الشرط).

ويقال للشرط أيضاً جزءاً، وكذلك للمفعول له.

وانظر: فاء الجزاء في الفاء، الرقم ٥.

### جَزَاء الشَّرْط

هو جواب الشرط.

وأدوات الجزم ثلاثة أقسام:

١ - قسم يجزم فعلاً مضارعاً واحداً، ويشمل أربعة أحرف، وهي: لام الأمر، لا الطلبيّة (أو الناهية)، لم، لَمَّا.

٢ - قسم يجزم فعلين مضارعين معاً، أو ما يحل محلّ كلّ منهما، أو محلّ أحدهما ويشمل حرفين هما: «إن» و«إذما»، وتسعة أسماء هي: «من»، «ما»، «مهما»، «متى»، «أيان»، «أين»، «أنى»، «حيثما»، «أي».

٣ - نوع اعتبره بعضهم جازماً، ويقصر جزمه على الشعر دون النثر، ويشمل حرفاً واحداً هو «لو»، و«أن» (عند الكوفيّين)، واسمين هما: «إذا»، و«كيفما».

انظر كلّ حرفٍ في مادّته، وانظر: الشرط.

قال ابن مالك:

بِلا وَلامَ طالِباً ضَعَّ جَزْماً  
فِي الْفِعْلِ هُكْذا بِلَمْ وَلَمَّا  
وَاجْزَمَ بِأَنْ وَمَنْ وَمَا وَمَهْماً  
أَيَّ مَتَى أَيَّانَ أَيَّنَ إِذْ مَا  
وَحَيْثُماً أَنَّى وَحَرْفٌ إِذْ مَا  
كَإِنْ وَبِاقِي الْأَدَوَاتِ أَسْماً  
فِعْلَيْنِ يَفْتَضِيْنَ شَرْطاً قُدِّمًا  
يَثَلُّو الْجَزَاءَ وَجَوَاباً وَسِماً  
وَمَاضِيَيْنِ أَوْ مُضَارِعَيْنِ  
تُلْفِيهِمَا أَوْ مُتَخَالِفَيْنِ  
وَبَعْدَ مَا ضَرَفُوكَ الْجَزْماً حَسَنٌ  
وَرَفَعَهُ بَعْدَ مُضَارِعٍ وَهَنْ  
وَأَقْرَبُ بِفَا حَتْمًا جَوَاباً لَوْ جُعِلَ  
شَرْطاً لِإِنْ أَوْ غَيْرِهَا لَمْ يَنْجَعِلَ  
وَتَخَلَّفَ الْفَاءُ إِذَا الْمُفْجَأُ  
كَإِنْ تَجَدُّ إِذَا لَنَا مُكَافَأُ

وَالْفِعْلُ مِنْ بَعْدِ الْجَزَا إِنْ يَفْتَرِنُ  
بِالْفَا أَوْ الْوَاوِ بِتَثْلِيثِ قَمِنُ  
وَجَزَمَ أَوْ نَضَبَ لِفِعْلِ إِثْرَ فَا  
أَوْ وَاوِ أَنْ بِالْجُمْلَتَيْنِ أَكْثِنَفَا  
وَالشَّرْطُ يُغْنِي عَن جَوَابٍ قَدْ عَلِمَ  
وَالْعَكْسُ قَدْ يَأْتِي إِنْ أَلْمَعْنَى فُهُمُ  
وَأَحْذِفْ لَدَى أَجْتِمَاعِ شَرْطٍ وَقَسَمِ  
جَوَابَ مَا أَخْرَجْتَ فَهُوَ مُلْتَزِمٌ  
وَإِنْ تَوَالِيَا وَقَبْلُ ذُو خَبَرِ  
فَالشَّرْطُ رَجَحٌ مُطْلَقاً بِلا حَذَرِ  
وَرَبِّمَا رَجَحٌ بَعْدَ قَسَمِ  
شَرْطُ بِلا ذِي خَبَرٍ مُقَدِّمِ

\*\*\*

للتوسّع انظر:

- «أدوات الجزم عند سيويه». عبد الحسين الفتلي. مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، العدد ١٨ (سنة ١٩٧٤)، ص ٢٧١ - ٢٩٢.

### الجزم بالجوار

انظر: الجزم على الجوار.

### الجزم بالطلب

«إذا وقع المضارع جواباً بعد الطلب، يُجزم، كأن يقع بعد أمر، أو نهي، أو استفهام، أو عرض، أو تحضيض، أو تمنٍّ أو ترجٍّ، نحو: «تعلّم تفز، لا تكسل تُسد، هلّ تفعل خيراً؟ تُوجر ألاً تزورنا تكن مسروراً. هلاً تجتهد تنل خيراً، ليتني اجتهدت أكن مسروراً، لعلك تطيع الله تفز بالسعادة».

وجزم الفعل بعد الطلب، إنما هو بـ«إن» المحذوفة مع فعل الشرط. فتقدير قولك: جُدّ تُسد: «جُدّ، فإن تجدّ تُسد». وتقدير قولك:

أي: ليرزقني، ونحو: «حسبك الحديث ينم الناس».

٢- يُشترط لصحة الجزم بعد النهي أن يصح دخول (إن) الشرطية عليه، نحو: «لا تدن من الشر تسلم»، إذ يصح أن تقول: «إلا تدن من الشر تسلم». فإن لم يصلح دخول «إن» عليه، وجب رفع الفعل بعده، نحو: «لا تدن من الشر تهلك»، برفع تهلك، إذ لا يصح أن تقول: «إلا تدن من الشر تهلك»، لفساد المعنى المقصود: وأجاز ذلك الكسائي.

٣- لا يجزم الفعل بعد الطلب إلا إذا قصدت الجزاء. بأن يقصد بيان أن الفعل مسبب عما قبله، كما أن جزاء الشرط مسبب عن الشرط. فإن لم يقصد ذلك، وجب الرفع إذ ليس هناك شرط مقدر، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَا تَمَنَّ تَتَكَبَّرُ﴾ [المدثر: ٦]، وقوله: ﴿فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا﴾ [يونس: ٦١]، وقوله: ﴿فَأَضْرَبَ لَهمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا لَا تَخَافُ دَرَكًا وَلَا تَخْشَى﴾ [طه: ٧٧]، وقوله: ﴿خَذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ﴾ [التوبة: ١٠٣].

٤- إذا سقطت فاء السببية التي ينصب المضارع بعدها، وكانت مسبوقه بما يدل على الطلب، يجزم المضارع إن قصد بقاء ارتباطه بما قبله ارتباط المسبب، كما مر. فإن أسقطت الفاء من قولك: «جئني فأكرمك» جزمت ما بعدها، فقلت: «جئني أكرمك»<sup>(١)</sup>.

### الجزم على الجوار

هو، عند الكوفيين، جزم جواب الشرط، لأن أدوات الشرط الجازمة فعليين، لا تجزم إلا

«هل تفعل خيراً؟ تُوجز»: «هل تفعل خيراً؟ فإن تفعل خيراً تُوجز» وقيل: إن الجزم بالطلب نفسه لتضمنه معنى الشرط.

واعلم أن الطلب لا يشترط فيه أن يكون بصيغة الأمر، أو النهي، أو الاستفهام، أو غيرها، من صيغ الطلب. بل يجزم الفعل بعد الكلام الخبري، إن كان طلباً في المعنى، كقولك: «تطيع أبويك، تلق خيراً»، أي: أطفهما تلق خيراً. ومنه قولهم: «اتقي الله امرؤ فعل خيراً، يثب عليه». أي: ليتق الله، وليفعل خيراً يثب عليه. ومن ذلك قوله تعالى: ﴿هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى مَجْرَجٍ يُخْرِجُ مِنْهَا مَاءً يَمُّونَ﴾ [البقرة: ١٠١]، ﴿وَرَسُولِهِ وَمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُعْلَمُونَ﴾ [البقرة: ١١]، ﴿يَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ﴾ [الصف: ١٠-١٢]، أي: آمنوا وجاهدوا يغفر لكم ذنوبكم. والجزم ليس لأنه جواب الاستفهام، في صدر الآية، لأن غفران الذنوب ليس مرتبطاً بالدلالة على التجارة الرابعة، لأنه قد تكون الدلالة على الخير، ولا يكون أثرها من مباشرة فعل الخير. وإنما الجزم لوقوع الفعل جواباً لقوله: ﴿تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ [الصف: ١١]، لأنهما بمعنى: آمنوا وجاهدوا.

فالمضارع، في كل ما تقدم، مجزوم لأنه جواب طلب في المعنى، وإن كان خبراً في اللفظ.

فوائد: ١- لا يجب أن يكون الأمر بلفظ الفعل ليصح الجزم بعده، بل يجوز أن يكون أيضاً اسم فعل أمر، نحو: «صه عن القبيح تؤلف». وجملة خبرية يراد بها الطلب (كما تقدم)، نحو: «يرزقني الله ما لا أنفع به الأمة»

الصيغة، على ألا يقرّ المجمع نهائياً مثل هذه الكلمات إلا بعد تمحيصها».

ووافق المؤتمر تطبيقاً لهذا القرار على صحّة الألفاظ المستعملة الآتية: «خَدَرَ»، «حَضَرَ»، «وَرَدَ»، «شَخَّصَ»، «جَسَمَ»، «حَلَّلَ»، «شَرَعَ»<sup>(٢)</sup>.

### الجَعْبَةُ

لا تُقْلُ: «أَخْرَجَ ما في جُعْبَتِهِ»، بل: «أَخْرَجَ ما في جَعْبَتِهِ» (بفتح الجيم).

### الجَعْبَرِيُّ

= إبراهيم بن عمر بن إبراهيم (٧٣٣هـ/١٣٣٢م).

### الجَعْدُ

= محمد بن عثمان (.../.... - ٢٨٨هـ/٩٠١م).

### الجَعْرِزِيَّةُ

انظر: الحَبَشِيَّةُ.

هي لغة سامية قديمة انتشرت في الحبشة، وهي أخت الأمهرية.

### أبو جعفر الإلبيريّ

= أحمد بن سعيد بن مضرّس (.../.... - .../....).

### أبو جعفر الأنصاريّ

= أحمد بن علي بن محمد (.../.... - .../....).

فِعْلاً واحداً بنظرهم، وهو فعل الشرط؛ أما جواب الشرط فيُجزم، بنظرهم، لمجاورته فعل الشرط المجزوم.

### جَزْمُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

انظر: الفعل المضارع، الرقم ٦.

### جَزْمُ الْمُضَارِعِ

انظر: الفعل المضارع، الرقم ٦.

### الجَزُولِيُّ

= عيسى بن عبد العزيز بن يَلْلَبْحَتِ (٦٠٦هـ/١٢٠٩م).

### الجِسْرُ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «الجِسْر» بمعنى: ضفة الترعَة، والحدّ الفاصل بين أرضين، وجاء في قراره:

«الجِسْر»: ما يعبر عليه كالقنطرة ونحوها، وقد توسّع فيه المحذثون فأطلقوه على ضفة الترعَة، وعلى الحدّ الفاصل بين أرضين<sup>(١)</sup>.

### جَسَمَ

قرّر مجمع اللغة العربية في القاهرة ما يلي:

«لما كان نقل المجرد الثلاثي إلى صيغة «فَعَلَّ» يفيد معنى التعدية، أو التكتثير، أو النسبة، أو السَّلْب، أو اتخاذ الفعل من الاسم، يرى المجمع أنه يجوز استعمال هذه الصيغة ليؤدّي الفعل أحد هذه المعاني عندما تدعو الحاجة إلى تأديته، وإن لم ينصّ على هذه

(١) القرارات المجمعية. ص ٥٦.

(٢) انظر: مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة ٧٢/٢٦؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٩.



ماهراً، أديباً شاعراً. يُعرف بالورّاق.  
(بغية الوعاة ١/ ٤٨٥).

أبو جعفر البصري

= محمد بن سعيد (.... / .... / ...).

أبو جعفر البلنسيّ

= أحمد بن عبد الولي البلنسيّ (٤٨٨ هـ /  
١٠٩٥ م).

أبو جعفر التجيبيّ

= أحمد بن علي بن مجاهد (.... / ... / ...).

أبو جعفر الحجاريّ

= أحمد بن سعيد بن عبد الله (٥٢٠ هـ /  
١١٢٦ م).

أبو جعفر الجرباذقانيّ

= محمد بن إبراهيم بن الحسين (.... /  
٥٤٩ هـ / ١١٥٥ م).

أبو جعفر الجرجانيّ

= محمد بن أحمد (.... / ... /  
٣٦٨ هـ / ٩٧٩ م).

أبو جعفر الرؤاسي

= محمد بن أبي سارة (.... / ... /  
١٨٧ هـ / ٨٠٣ م).

أبو جعفر الرّعينيّ

= أحمد بن يوسف بن مالك (٧٧٩ هـ /  
١٣٧٨ م).

جعفر بن أحمد (أبو مروان الإشبيليّ،  
٣٥٤ هـ / ٩٦٥ م - ٤٣٨ هـ / ١٠٤٦ م)

جعفر بن أحمد بن عبد الملك، أبو مروان،  
الإشبيليّ. يُعرف بابن الغاسلة. كان بارعاً في  
اللغة والأدب ومعاني الشعر والخبر، ذا حظّ  
من علم السنّة.

(معجم الأدباء ٧/ ١٥٢؛ وبغية الوعاة ١/  
٤٨٥).

جعفر بن أحمد (السّراج البغداديّ)

(٤١٨ هـ / ١٠٢٧ م - ٥١٠ هـ / ١١١٦ م)

جعفر بن أحمد بن الحسين، أبو محمد.  
يُعرف بالسّراج. من أهل بغداد. كان عالماً في  
التحو واللغة والعروض والحديث والقراءة.  
انتقل من بغداد إلى مكة، ثم إلى الشام، ثم إلى  
مصر. خرّج له الخطيب البغدادي فوائد في  
خمسة أجزاء. من تصانيفه: «نظم التّنبية»، في  
الزّفة، و«نظم المناسك»، و«مصارع العشاق»،  
و«زهة السّودان». تردّد إلى صور عدّة مرّات،  
ثمّ قطن بها زماناً، وعاد إلى بغداد، وأقام بها  
إلى أن توفيّ ودُفِن بمقبرة باب أبرز. قيل: وُلد  
سنة ٤١٧ هـ. وقيل: ٤١٦ هـ. وقيل: توفي سنة  
٥١١ هـ. وقيل: ٥٠١ هـ. وقيل: ٥٠٢ هـ.

(بغية الوعاة ١/ ٤٨٥؛ ومعجم الأدباء ٧/  
١٥٣ - ١٦٢؛ والأعلام ٢/ ١٢١).

جعفر بن أحمد

(جعفر أبو الفضل اللّخميّ)

(٥٧٥ هـ / ١١٧٩ م - ٦١٣ هـ / ١٢١٧ م)

جعفر بن أحمد بن جعفر، أبو الفضل  
الإسكندرانيّ. من أهل لخم. كان نحوياً

معروف بـ «ابن القطّاع». ينتمي إلى بني الأغلب ملوك صقلية. عالم لغوي، متصرّف في علوم العربية، مترسل، ذو حظّ وافر في نقد الشعر ومعرفة المعاني، وله شعر جيّد، وهو من أهل المئة الخامسة للهجرة.

### جعفر بن علي الصّقليّ

(.../... - بعد ٥٥٠هـ/١١٥٥م)

جعفر بن عليّ بن محمد السعديّ، أبو محمد. المعروف بابن القطّاع. من أهل صقلية. كان أحد علماء اللغة، بارعاً في علم العربية، مبرّزاً فيها، قادراً عليها، له في الترسُّل طبع نبيل، وفي المعاني ونقد الشعر حظّ جزيل. له شعر حسن كثير. قيل: كان في وسط المئة الخامسة موجوداً بصقلية. (إنباه الرواة ١/٣٠٠-٣٠١).

### جعفر بن عنبسة

(أبو محمد اليشكريّ)

(.../... - ٢٧٥هـ/٨٨٨م)

جعفر بن عنبسة بن عمر، أبو محمد اليشكري، كان نحوياً ماهراً، مقرئاً. قرأ على عبد الحميد بن صالح البرجميّ. (بغية الوعاة ١/٤٨٦).

### أبو جعفر القرطبيّ

= عمر بن عبد الملك بن سليمان (٣٥٦هـ/٩٦٧م).

### أبو جعفر المازندراني

= محمد بن علي بن شهراسوب (.../... - ٥٨٨هـ/١١٩٢م).

### أبو جعفر الزاميّ

= محمد بن موسى بن عمران (.../... - .../...).

### جعفر بن شاذان

(.../... - .../...)

جعفر بن شاذان. أبو القاسم. من أهل البصرة. كان عالماً بالنحو والأدب. درّس النحو والأدب في مصر عند ارتحاله إليها. (إنباه الرواة ١/٣٠٠).

### جعفر الصّقليّ

= جعفر بن علي بن محمد (بعد ٥٥٠هـ/ بعد ١١٥٥م).

### أبو جعفر الضبيّ

= محمد بن عمران بن زياد (.../... - .../...).

### أبو جعفر الطبريّ

= محمد بن جرير بن يزيد (٢٢٤هـ/٨٣٨م - ٣١٠هـ/٩٢١م).

### جعفر العلويّ

= جعفر بن محمد بن إسماعيل (بعد ٥٣٠هـ/ بعد ١١٣٥م).

### أبو جعفر العلويّ

= ذو الفقار بن محمد بن أشرف (٦٨٥هـ/ ١٢٨٦م).

### جعفر بن علي (ابن القطّاع)

(.../... - .../...)

جعفر بن علي بن محمد، أبو محمد،

وانتفع بصحبته . له اليد الطولى في علم  
اللِّسان .

(بغية الوعاة ١/٤٨٧)

جعفر بن محمد النحويّ

(...../..... - ٦١٥هـ/١٢١٨م)

جعفر بن محمد بن عبد الخالق، أبو  
الفضل . كان نحويّاً . استفاد منه خُلُق كثير .  
كان يتصدّر للتدريس والإقراء بالجامع العتيق .  
(بغية الوعاة ١/٤٨٧) .

جعفر بن موسى (ابن الحدّاد)

(...../..... - ٢٨٩هـ/٩٠١م)

جعفر بن موسى، أبو الفضل، ويُعرَف بابن  
الحدّاد . كان نحويّاً بارعاً في اللّغة وغريب  
الحديث . كتب الناس عنه شيئاً من علومه، وما  
كان من كتب أبي عبيدة ممّا سمعه من أحمد بن  
يوسف التّغليبي ومن ثقات المسلمين .  
(بغية الوعاة ١/٤٨٧؛ ومعجم الأدباء ٧/  
٢٠٥؛ وإنباه الرواة ١/٣٠٣) .

أبو جعفر النحاس

= أحمد بن محمد بن إسماعيل (٣٣٨هـ/  
٩٥٠م) .

جعفر النحويّ

= جعفر بن محمد بن عبد الخالق  
(٦١٥هـ/١٢١٨م) .

أبو جعفر النحويّ

= أحمد بن صابر (...../..... -  
.....) .

= أحمد بن محمد بن يزيد (...../  
.....) .

أبو جعفر المالقيّ

= أحمد بن عبد النور بن أحمد (٧٠٢هـ/  
١٣٠٢م) .

أبو جعفر الميكاليّ

= محمد بن إسماعيل بن عبد الله (...../  
..... - ٣٨٨هـ/٩٩٨م) .

أبو جعفر المكي

= محمد بن عبد الله بن محمد (...../  
..... - ٥٦٥هـ/١١٦٩م) .

جعفر بن محمد العلويّ

(...../..... - بعد ٥٣٠هـ/١١٣٥م)

جعفر بن محمد بن إسماعيل العلوي، أبو  
محمد التّهامي المكيّ . كان عالماً بالنحو  
واللّغة، شاعراً يمدح الأكابر طالباً رَفَدَهم .  
وكان في رأسه دعاوى عريضة، لا يرى أحداً  
من العالم فوقه . دخل خراسان، ثمّ بغداد، ثمّ  
واسط، ثمّ خرج منها ولم يدرِ أحدٌ ما حلّ به .

(بغية الوعاة ١/٤٨٦؛ وإنباه الرواة ١/٣٠١ -  
٣٠٢) .

جعفر بن محمد (أبو محمد القرطبيّ

(بعد ٤٥٠هـ/١٠٥٨م -

٥٣٥هـ/١١٤٠م) .

جعفر بن محمد بن مكيّ، أبو محمد،  
عبد الله القرطبيّ . كان عالماً بالنحو واللّغات  
والآداب، ذاكرًا حافظاً مُعْتَنِيّاً بما قيّد من  
العلم، ضابطاً لذلك . هو من بيت علم ونباهة .  
روى عن أبيه محمد بن مكيّ، ولازم أبا مروان  
عبد الملك بن سراج الحافظ، واختصّ به،

١ - فعلاً من أفعال الظن يُفيد الرجحان ينصب مفعولين، نحو: «جعلتُ القطةَ كلباً» («جعلتُ»: فعل وفاعل. القطة: مفعول به أول منصوب بالفتحة، «كلباً»: مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة). ومنه قوله تعالى: ﴿وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِنْدَ الرَّحْمَنِ إِنَّتًا﴾ [الزخرف: ١٩]<sup>(١)</sup>.

٢ - فعلاً من أفعال التحويل أو التصيير (بمعنى: صير) ينصب مفعولين، نحو: «جعل النجارُ الخشبَ باباً».

٣ - فعلاً من أفعال اليقين ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، نحو: «جعلتُ العلمَ رمزاً للوطن» (أي: اعتقدتُ العلمَ رمزاً للوطن).

٤ - فعلاً من أفعال الشروع يرفع المبتدأ وينصب الخبر، ومن شروطها هنا كي تعمل عمل «كاد» أن يكون خبرها جملة مضارعية<sup>(٢)</sup>، الفاعل فيها أو نائبه ضمير، وأن يكون المضارع غير مسبوق بـ «أن» المصدرية<sup>(٣)</sup>، وأن يتأخر الخبر عنها وعن اسمها، نحو: «جَعَلَ المَعْلَمُ يشرحُ الدرسَ» («جَعَلَ»: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح. «المَعْلَمُ»: اسم «جَعَلَ» مرفوع بالضمّة. وجملة «يشرحُ الدرسَ» في محل نصب خبر «جَعَلَ»). ومن الملاحظ هنا أنه يجوز حذف خبرها، نحو قولك: «جَعَلَ المَعْلَمُ» جواباً لمن سألك: «هل

= عبد الله بن أحمد الأنصاري (بعد ٦٧٠هـ/ ١٢٧١م).

= كامل بن أحمد بن محمد (.../...).

جعفر بن هارون  
(أبو محمّد الدّينوريّ)

(.../... - ٣٤٤هـ/ ٩٥٥م)

جعفر بن هارون بن إبراهيم، أبو محمد، الدّينوريّ. كان عالماً بالنحو، روى عنه ابن شاذان.

(معجم الأدباء ٧/ ٢٠٥؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٨٧).

أبو جعفر اليزيديّ

= أحمد بن محمد بن يحيى (٢٦٠هـ/ ٨٧٣م).

بو جعفرك

= أحمد بن علي بن محمد (٥٤٤هـ/ ١١٤٩م).

= أحمد بن محمد (٦١٠هـ/ ١٢١٣م).

جَعَلَ

تأتي:

(١) وقد قيل: إن «جعل» هنا بمعنى: «اعتقد» فهي، والحالة هذه، من أفعال اليقين.

(٢) ومن الشاذ مجيء الجملة ماضوية، نحو قول ابن عباس: «فَجَعَلَ الرجلُ إذا لم يستطع أن يخرج أرسل رسولاً». حيث جاءت جملة «أرسل رسولاً» الماضوية خبراً لـ «جَعَلَ»؛ كما شد مجيء الجملة الاسمية خبراً له، نحو قول الحماسي (من الوافر):

وَقَدْ جَعَلْتُ قَلْبُوصَ بَنِي شُهَيْلٍ مِنْ الْأَكْوَارِ مَرْتَعُهَا قَرِيبٌ

حيث جاءت الجملة الاسمية «مرتعا قريباً» خبراً لـ «جَعَلْتُ».

(٣) لأن «أن» المصدرية تُخلّص زمن المضارع للاستقبال، فيما تدلّ أفعال الشروع على الزمن الحالي.

تصانيفه: «المنظومة في الفقه» وشرحها في أربعة مجلّدات، و«شرح المشارق»، و«المنار»، و«التلخيص»، و«منع تعدّد الجمعة».

كان حسن العقيدة؛ انتهت إليه رياسة الحنفية في زمانه، وعُرض عليه القضاء أكثر من مرّة فأصرّ على الامتناع، وقال: «هذا فنّ يحتاج إلى درية ومعرفة اصطلاح، ولا يكفي فيه الاتساع في العلم». درّس بالصّرغتمشيّة والألجيهية. مات بالقاهرة سنة ٧٩٣هـ عن بضع وستين سنة، فتكون سنة ولادته نحو ٧٣٣هـ.

(الدّرر الكامنة ١/٥٤٥؛ وبغية الوعاة ١/٤٨٨).

### جلال الدين التباني

= محمد بن جلال بن أحمد (٧٧٠هـ/١٣٦٨م - ٨١٨هـ/١٤١٥م).

### جلال الدين السيوطي

= عبد الرحمن بن أبي بكر.

### جلال الدين العراقي

= عبد الله بن أحمد بن علي (٧٤٥هـ/١٣٤٥م).

### جلال الدين القزويني

= محمد بن عبد الرحمن بن عمر (٦٦٦هـ/١٢٦٧م - ٧٣٩هـ/١٣٣٨م).

### جلال الدين بن النظام

= محمد بن محمود (.../.... - ٧٨٤هـ/١٣٨٢م).

جعلَ المعلمُ يشرحُ الدرسَ؟»، والتقدير: جعلَ المعلمُ يشرحُ الدرسَ».

٥ - فعلاً بمعنى «أوجد» أو «خلق» فينصب مفعولاً به واحداً، نحو قوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ﴾ [الأنعام: ١].

٦ - فعلاً بمعنى «أعطى»، فينصب مفعولاً به واحداً، نحو: «جعلَ للدرسِ جزءاً من وقتك».

### الجُغرافية اللغوية

هي دراسة لمواقع اللغات في العالم، ومعرفة الفصيح والعامي منها، ولهجاتها، ومدى انتشارها، ومفرداتها، ومقدار تأثرها وتأثيرها بغيرها من اللغات، وغير ذلك من الظواهر اللغوية.

### الجللاء

= محمد بن يحيى (٥٣٦هـ/١١٤٢م).

### الجلالوي

= إبراهيم بن عمر بن إبراهيم (٧٧٢هـ/١٣٧٠م).

### جلال التيزيني

(نحو ٧٣٣هـ/١٣٣٢م -

٧٩٣هـ/١٣٩١م)

جلال بن أحمد بن يوسف التيزيني (وقيل التيزيني) المعروف بالتباني، جلال الدين. وقيل: اسمه رسول. كان عالماً بالعربية. أخذ عن جلال الدين بن هشام وعن ابن عقيل. وبرع في الفنون. كان ديناً خيراً فاضلاً. من

## الجلال اليمني

= الحسن بن أحمد بن محمد (١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م).

## الجِلْدَة بمعنى القوم

يُخَطَّى بَعْضُهُمْ اسْتِعْمَالُ «الجِلْدَة» بمعنى «القوم»، كأن نقول مثلاً: «فلان من أهل جلدتنا»<sup>(١)</sup>.

ولكن جاء في الحديث النبوي: «قوم من جلدتنا»<sup>(٢)</sup>، أي: من أنفسنا وعشيرتنا.

## الجُلْطَة وَتَجَلُّطُ الدَّم

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال «الجُلْطَة» بمعنى: الجرعة الخائرة من الدم، و«تجلُّط الدم» بمعنى: تخثر، وجاء في قراره:

«الجُلْطَة بِالضَّمِّ هِيَ الجرعة الخائرة من اللبن الرائب. وقد توسَّع فيها المحدثون، فأطلقوها من باب التشبيه على الجرعة من الدم إذا تخثَّر. وقد اشتقوا منها: تجلُّط الدم إذا تخثَّر»<sup>(٣)</sup>.

## جَلَلَّ

تأتي:

١ - حرف جواب بمعنى «نعم».

٢ - اسماً بمعنى «عظيم»، نحو قول الحارث بن وعله (من الكامل):

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أَمِيْمَ أَخِي  
فَإِذَا رَمَيْتُ يُصِيبُنِي سَهْمِي  
فَلَيْنَ عَفْوَتْ لِأَعْفُونَ جَلَلًا  
وَلَيْنَ سَطَوْتُ لِأَوْهَتَنَ عَظْمِي<sup>(٤)</sup>

٣ - اسماً بمعنى «يسير»، نحو قول امرئ القيس (من المتقارب):

بِقَثَلِ بَنِي أَسَدٍ رَبَّهُمْ  
أَلَا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلٍ<sup>(٥)</sup>

٤ - اسماً بمعنى «أجل»، نحو قول جميل بثينة (من الخفيف):

رَسْمُ دَارٍ وَقَفْتُ فِي ظَلَلِيهِ  
كِدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلِيهِ<sup>(٦)</sup>

## ابن أبي الجليل

= عبيد بن مسعدة الفزاري (.... / ....)

## الجليس

= الحسين بن هبة الله (.... / ....)

## أبو الجليل الفزاري

= عبيد بن مسعدة (.... / ....)

## الجَمِّ

هو الجَمَم.

(١) الأب جرجي جنن: مغالط الكتاب ومناهج الصواب. ص ٢٧.

(٢) انظر مادة (ج ل د) في النهاية في غريب الحديث والأثر، ولسان العرب، وتاج العروس.

(٣) القرارات المجمعية. ص ٢٠.

(٤) سمط اللآلي. ص ٣٠٥، ٥٨٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي. ص ٣٠٤.

(٥) ديوانه. ص ٢٦١.

(٦) ديوانه. ص ١٨٩.

انظر: الجَمَم.

## جَمًا

تكون حالاً منصوبة بالفتحة في مثل قولك: «جاؤوا جمًّا غفيراً».

## الجَمَاءُ الغفير

اسم بمعنى الكثير جداً، تُعرب «الجَمَاءُ» حالاً منصوبة<sup>(١)</sup>، بالفتحة، وتُعرب «الغفير» صفة لها منصوبة، نحو: «جاؤوا الجَمَاءُ الغفير». و«الجَمَاءُ» مؤنث «الأجم» بمعنى: الكثير، و«الغفير» بالمعنى نفسه. ولم تُطابق الصفة موصوفها هنا شذوذاً.

## الجماع

الجماع، في اللغة، ما جمع عدداً. وجماع الشيء: عدده. وهو، في النحو، الجَمْع. انظر: الجَمْع.

## جماعاتٍ جماعاتٍ

تُعرب «جماعاتٍ» الأولى حالاً منصوبة بالكسرة عوضاً من الفتحة لأنها جمع مؤنث سالم، وتُعرب «جماعاتٍ» الثانية توكيداً لها منصوباً بالكسرة عوضاً من الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم، وذلك في نحو: «جاءت النسوة جماعاتٍ جماعاتٍ».

## ابن جَمَاعَة

= محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز (٧٤٩هـ/١٣٤٨م - ٨١٩هـ/١٤١٦م).

## الجَمَاعَة

الجماعة، في اللغة، الطائفة من الناس، أو الحيوان، أو النبات. وهي، في النحو، الجَمْع. انظر: الجَمْع.

## جمال الدين البتّي

= يوسف بن عبد المحمود بن عبد السلام (٧٢٦هـ/١٣٢٦م).

## جمال الدين الحلبي

= محمد بن محمد بن أبي علي (٥٩٦هـ/١١٩٩م - ٦٤٩هـ/١٢٥١م).

## جمال الدين الحمويّ

= يوسف بن الحسن بن محمد (٨٠٩هـ/١٤٠٧م).

## جمال الدين الخطيب

= يوسف بن محمد بن مظفر (٧٣٦هـ/١٣٣٥م).

## جمال الدين الدشناويّ

= محمد بن عباس (.../...).

## جمال الدين العجمي

= محمود بن محمد بن عبد الله (.../...٧٩٩هـ/١٣٩٦م).

## جمال الدين النحويّ

= عبد الله بن محمد (٨٢٦هـ/١٤٢٣م).

(١) لاحظ أن «أل» هنا دخلت على الحال، كما دخلت عليها في نحو قولهم: «أرسلها العراك»، فهي زائدة، ودخولها شاذ.

الثلاثي تفيد التصيير إلى الشيء، مثل: «قَوَّاه»: جعله قوياً، وعليه يقال: «جَمَدَ الشيء»: جعله جامداً؛ والمصدر التجميد.

وترى اللجنة أن قول المعاصرين: «تجميد المفاوضات» بمعنى وقْف إجراءاتها، و«تجميد الأنشطة» ونحوها جائز من طريق المجاز، وكذلك قولهم: «تجمد السائل والمائع»، فجائز من باب المطاوعة. يقال: جَمَدَ السائل فتجمد تجمداً<sup>(١)</sup>.

### ابن أبي جَمَزَة

= محمد بن عبد الملك (٥٢٠هـ/ ١١٢٦م).

### الجَمْع

- ١- في اللغة: مصدر «جَمَعَ». وجَمَعَ المُتَفَرِّقَ: ضَمَّ بعضه إلى بعض. والجمع أيضاً اسم بمعنى الجماعة.
- ٢- في علم البديع: الإتيان بمجموعة ألفاظ أو معان يجمعها حكم واحد، نحو قول أبي العتاهية (من الرجز):  
إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالجِدَّةَ  
مُفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَي مَفْسَدَةٌ  
حيث جمع «الشباب»، و«الفراع»، و«الجدَّة» في كونها فساداً للإنسان.
- ٣- في النحو: ما دلَّ على ثلاثة فأكثر. وهو ثلاثة أقسام: جمع المذكر السالم، جمع المؤنث السالم، وجمع التكسير. (انظرها وانظر كذلك: اسم الجمع، وجمع الجمع، واسم الجنس الجمعي، والجمع بألف وتاء

### جمال الدين النُّقْرَكَارَا

= عبد الله العجمي (.... /... - ... /...).

### جمال الدين بن هشام

= عبد الملك بن هشام بن أيوب (٢١٣هـ/ ٨٢٨م).

### الجمال السرمدي العبادي

= يوسف بن محمد بن مسعود (٧٧٦هـ/ ١٣٧٤م).

### جمال القافية

انظر: «القافية»، الرقم ٧.

### جَمَدَ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الفعل «جَمَدَ» بمعنى: منع حق التصرف، وجعل الشيء جامداً، وجاء في قراره:

«يشيع في اللغة المعاصرة مثل قولهم: «تجميد الأرصد»، «تجميد أموال الشركة»، «تجميد التركة»، بمعنى منع حق التصرف فيها جميعاً، ومثل قولهم: «تجمد السائل والماء» بمعنى صلابتهما بعد أن كانا سائلين، ويؤخذ على هذين التعبيرين أن الفعلين «جَمَدَ» و«تجمد» غير موجودين بالمعاجم.

وطوعاً لقرار المجمع في جواز إكمال الاشتقاق في مادة لم ترد بقيتها في المعاجم، وجواز تضعيف الفعل للتعدي، وقياسية المطاوعة، والمعروف من أن تعدي

(١) القرارات المجمعية. ص ٢١٥؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٥.



- الفيصل في ألوان الجموع . عباس أبو السعود . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧١ م .

- جمع التكسير في اللغة العربية ، دراسة لغوية . خيرى محمود العبد الله . جامعة الكويت ، ١٩٧٨ م .

- الجموع وأسماء الجموع في القرآن واللغات السامية . إبراهيم أحمد السامرائي . جامعة باريس ، ١٩٥٦ م .

- «جموع التكسير القياسية» . حسين والي . مجلة مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، العدد ٤ (١٩٣٧ م) ص ١٧٤ - ٢١٠ .

- القرارات التي أصدرها المجمع في قياسية الغالب من جموع التكسير . مجلة مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، ج ٤ (١٩٣٧) . ص ١ - ٦ .

«جموع التكسير القياسية» . أحمد علي الإسكندري . مجلة مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، ج ٤ (١٩٣٧ م) . ص ١٧٤ - ٢١٠ .

- «جموع غير الثلاثي» . محمد فريد أبو حديد . مجلة مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، ج ١١ (١٩٥٩ م) . ص ٧٩ - ٨٨ .

### جمع اسم الفاعل واسم المفعول المبدؤين بميم زائدة على وزن «مفاعل» و«مفاعيل» وشبههما

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة جمع اسم الفاعل واسم المفعول المبدؤين بميم زائدة على وزن «مفاعل» و«مفاعيل» وشبههما ، نحو: «موسر مياسير» ، و«مُعَصِر معاصير» ، وجاء في قراره :

«يجوز في الكلمات المبدؤة بالميم الزائدة على صيغة اسم الفاعل أو اسم المفعول أن

مزيدتين ، وجمع القلة ، وجمع الكثرة ، والجمع الذي لا مفرد له ، وجمع ما صدره «ذو» أو «ابن» . . . . .

والجمع ، عند اللغويين ، ما دلّ على اثنين فأكثر ، أي : أنه يشمل المثني ، ويؤيد مذهبهم شواهد كثيرة فصيحة ، ومنها الآية : ﴿وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَخْتَصِمَانِ فِي الْخَرْتِ إِذْ نَفَسَتْ فِيهِ عَنَمُ الْقَوْمِ وَكُنَّا لِحَكِيمِهِمْ شَاهِدِينَ﴾ [الأنبياء : ٧٨] ، فقد قال تعالى : ﴿لِحَكِيمِهِمْ﴾ مُريداً اثنين : داود وسليمان . . . ومنها الآية : ﴿إِنْ نُنْوِيَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَفَتْ قُلُوبُكُمَا﴾ [التحریم : ٤] ، فقد أراد بالجمع «قلوب» اثنين .

والجمع ، أيضاً ، جعل الاسم جمعاً ، نحو : «جبل ← جبال» ، «معلم ← معلمون» ، و«شجرة ← شجرات» .

ملحوظة : من الجموع ما لا مفرد له ، ومنها ما يجري على غير مفردة . (انظر : الجمع الذي لا مُفرد له» ، و«الجمع الذي يجري على غيره مفردة»).

للتوضُّع انظر :

- الجمع في العربية بحث ومقارنة . إبراهيم السامرائي . بغداد ، ١٩٦٠ م .

- جموع التصحيح والتكسير في اللغة العربية . عبد المنعم سيد عبد العال . القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٩٧٧ م .

- الجموع في اللغة العربية مع بعض المقارنات السامية . باكرة رفيق حلمي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ م .

- الشامل لجموع التصحيح والتكسير في اللغة العربية . عبد المنعم سيد عبد العال . القاهرة ، مكتبة غريب ، ١٩٨١ م .

«أفعل فعلاء» جمع سلامة، وقياس مذهب الكوفيين الإجازة. أما «فعلاء» ممّا لا مدكّر له على «أفعل»، فجوازه عند الكوفيين من باب أولى. وهو جائز عند بعض البصريين، كما أجازته ابن مالك.

وعلى هذا: يُجاز جمع الصفات من باب «أفعل فعلاء»، مثل «أسود سوداء»: و«أبيض، بيضاء» بالواو والنون في المذكر، وبالألف والتاء في المؤنث، كما يجاز جمع «فعلاء» مما ليس مذكّره على «أفعل»، مثل: «حسناً» و«عذراء» بالألف والتاء<sup>(٢)</sup>.

### الجَمْعُ الأَقْصَى

هو صِيغٌ منتهى الجموع.

انظر: صِيغٌ منتهى الجموع.

### الجَمْعُ الَّذِي لا مُفْرَدَ لَهُ

وردت في اللغة العربية بعض الجموع التي لم يعثر اللغويون على مفرد لها، ومنها: التعاجيب (أي: العجائب)، التباشير (أي: البشائر)، التجاويد (الأمطار الجيّدة، النافعة)، الأبايل (أي: الفرق).

### الجَمْعُ الَّذِي لا نَظِيرَ لَهُ

هو صِيغٌ منتهى الجموع.

انظر: صِيغٌ منتهى الجموع.

### الجَمْعُ الَّذِي لم يُبَيِّنْ عَلَى وَحْدِهِ

هو جمع التكسير.

انظر: جمع التكسير.

تجمع على زنة «مفاعِل» أو «مفاعيل» وشبههما، حملاً على ما جاء من نظائرها في فصيح الكلام<sup>(١)</sup>.

### جمع الاسم المُركَّب

انظر: جمع المذكّر السالم، الرقم ٨، الفقرة أ؛ وجمع المؤنث السالم، الرقم ٨، الفقرة هـ.

### جمع اسم المفعول

### المبدوء بميم زائدة

انظر: جمع اسم الفاعل واسم المفعول المبدئين بميم زائدة.

### جمع الاسم المقصور

انظر: الاسم المقصور.

### جمع الاسم الممدود

انظر: الاسم الممدود.

### جمع الاسم المنقوص

انظر: الاسم المنقوص.

### جَمْعُ أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ المَقْتَرَنِ

### بالألف واللام على «أفاعِل»

انظر: أفعل التفضيل، جمعه وتأنيته.

### جمع «أفْعَل، فعلاء» جمع تصحيح

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة جمع «أفْعَل فعلاء» جمع تصحيح، وجاء في قراره:

«يمنع بصريّو النحاة جمع الصفة من باب

(١) في أصول اللغة ٣٣/٢؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٣.

(٢) في أصول اللغة ٥٠/٢؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٣.

الجمع قد يكون مذكراً، نحو: «معاوية معاويات، حمام حمامات»، أو قد لا يسلم مفردة عند الجمع، نحو: سَجْدَة سَجَدَات، سعدى سَعْدِيَّات». انظر: جمع المؤنث السالم.

### جَمْعُ التَّصْحِيحِ

انظر: الجمع السالم.

### الْجَمْعُ التَّغْلِيْبِيّ

انظر: التغليب.

### جَمْعُ التَّكْثِيرِ

تسمية أطلقها بعضهم على جمع التكسير لدلالة هذا الجمع على الكثرة. انظر: جمع التكسير.

### جمع التَّكْسِيرِ

١ - تعريفه: هو ما يدلّ على ثلاثة فأكثر، وله مفرد يُشاركه في معناه وأصوله، مع تغيّر يطرأ على صيغته عند الجمع، نحو: «كُتِبَ، عُلمَاء، أنفس». جمع «كتاب، عالم، نفس». ويسمّى أيضاً «الجمع المُكسَّر»، و«المُكسَّر»، و«التكسير»، و«جمع التكتثير»، و«الجمع الذي يكسّر عليه الواحد»، و«الجمع الذي لم يُبَيّن على وحده».

٢ - قسامه: جمع التكسير قسمان: جمع قِلَّة، وجمع كثرة.

أ - جمع القِلَّة يدلّ على عدد محدد لا يقلّ عن ثلاثة، ولا يزيد على عشرة، وصيغته أربع، وهي: «أفْعَلَة»، نحو: «أغذية، أدوية،

الْجَمْعُ الَّذِي لَمْ يُكْسَّرْ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ هو جمع التكسير.

انظر: جمع التكسير.

الجمع الذي يجري على غير مفردة من الجموع ما يجري على غير مفردة، ومنها: المحاسِن (جمع «حُسْن» ومفردا الحقيقيّ: مَحْسَن)، الملامح (جمع «لَمْحَة»، ومفردا الحقيقيّ: مَلْمَح)، المخاطر (جمع «خَطَر»، ومفردا الحقيقيّ: مَخْطَر)، «نساء» ومفردا «امرأة»، «مناجذ» ومفردا «خُلْد».

### جمع ألفاظ العقود

إذا ألحقت بها ياء النسبة

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة جمع ألفاظ العقود إذا ألحقت بها ياء النسبة، وجاء في قراره:

«ترى اللجنة أن ألفاظ العقود يجوز أن تجمع بالألف والتاء إذا ألحقت بها ياء النسب فيقال مثلاً: «ثلاثينيات». ويدلّ اللفظ حينئذ على الواحد والثلاثين إلى التاسع والثلاثين. وفي هذا المعنى لا يقال: «ثلاثينات» بغير ياء النسب»<sup>(١)</sup>.

### الْجَمْعُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ

انظر: المادة التالية.

### الجمع بألف وتاء مزيدتين

هو ما يُسمّيه أكثر النحاة: «جمع المؤنث السالم»، ولعلّ التسمية الأولى، التي نجدها عند ابن هشام، هي الأصحّ، ذلك أنّ مفرد هذا

(١) القرارات المجمعية. ص ١٢٠؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٣.

«رجال، قُلُوب» جمع، «رَجُل، قلب» على وزني: «فِعَال، فُعُول» اللذين يدلّان على الكثرة، وليس لأيّ من «رَجُل، عُقُق، فُؤاد، رَجُل، قلب» صيغة أخرى في الجمع. والذي يدلّ إن كانت «أرجل، أعناق، أفئدة، قُلُوب، رجال» تدلّ على عدد يقلّ عن عشرة أو يزيد، إنّما هو القرائن وحدها.

ب - إن المفرد قد يكون له نوعان من التّكسير: أحدهما بصيغة مستقلة تختصّ بجمع القلة، والآخر بصيغة مستقلة تختصّ بجمع الكثرة، وتُستعمل إحدى هاتين الصيغتين في معنى الأخرى، أي: إنّ الصيغة الدالّة على القلة قد يُراد بها عدد أكثر من عشرة أحياناً، والصيغة الدالّة على الكثرة، قد يُراد بها عدد ينقص عن عشرة<sup>(١)</sup>.

ج - يقول سيبويه في «الكتاب»: إنّ جمعي التصحيح (أي: جمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم) يُراد بهما عدد لا يزيد عن عشرة، فهما عنده، كجمع القلة في الدلالة على العدد. وأغلب الظنّ أنهما لا يختصّان بالقلة وإنّما يصلحان للقلة والكثرة، شرط ألاّ توجد القرائن التي تُعيّن الجمع لأحدهما

أمّسية»، و«أفْعُل»، نحو: «ألْسُن، أرْجُل، أغْيُن»، و«فِعْلَة»، نحو: «صِبْيَة، فُثْيَة، غِلْمَة (جمع غلام)»، و«أفْعَال»، نحو: «أعْناق، أغمام، أبطال».

ب - جمع الكثرة يدلّ على عدد يزيد على عشرة (وقيل على عدد يزيد على ثلاثة، ما عدا صيغ منتهى الجموع التي تدلّ على عدد يزيد عشرة)، وصيغته كثيرة تزيد على الثلاثين، نحو: «فُعُل»، نحو: «صُفْر»، و«فُعُل»، نحو: «عُمْد»، و«فِعَال»، نحو: «ثياب»، و«فُعُول»، نحو: «تُمور»، و«فِعْلَان»، نحو: «غريبان»، و«فُعَال»، نحو: «صُؤام»، و«فُعَل»، نحو: «عُرْل... إلخ».

٣ - ملحوظات: بالنسبة إلى دلالة جمعي التّكسير (القلة والكثرة) لا بدّ من ملاحظة ما يلي:

أ - إن المفرد قد يكون له صيغة واحدة من صيغ التّكسير، وهذه الصيغة قد تكون للقلة، نحو: «أرجل، أعناق، أفئدة» جمع: «رَجُل، عُقُق، فُؤاد» على وزن «أفْعُل، أفعال، أفْعَلَة» (وكُلها أوزان لجمع القلة)، أو للكثرة، نحو:

(١) المرجع في تعيين الدلالة هو سياق الكلام وما يُحيط به من ظروف وملابسات. أما القصة المروية عن لسان النابغة الذبياني وحسان بن ثابت، والتي مفادها أن حساناً كان يعرض شعره على النابغة، فلما وصل إلى قوله (من الطويل):

لنا الجففاتُ العُرُ يُلمَعَنَ بالضُّحَى وأسيافُنا يقطُرُنَ من نَجْدَة دَمَا

قال له النابغة: لقد قلّلت جفونك وسيوفك، فأغلب الظنّ أنها مُفتعلة. ومنهم من يذهب إلى أنّ الاعتراض على حسان في استعماله «الجففات» بدل «الجفان» و«الأسياف» موضع «السيوف»، ساقط باعتبار أنّ إضافة الأسياف إلى «نا» الضميرية صرفتها إلى الكثرة، وأن «الجففات» تستعمل للقلة والكثرة لأنها جمع سالم، أو هي للكثرة لاقترانها بلام التعريف الجنسية.

والذي ثبت لدينا من استقراء الواقع اللغوي أنّ كل صيغ جموع التّكسير صالحة للقلة والكثرة معاً، بحسب ما ترد فيه من سياق (انظر: بحث جمع التّكسير في اللغة العربية لخيري محمود، رسالة ماجستير بجامعة الكويت).

دون الآخر.

هذه الملحوظات الثلاث تدفعنا إلى الظن أن العرب، في استعمالهم صيغ الجمع، ما كانوا يفرّقون بين دلالة جمع القلّة وجمع الكثرة، وإنما كان هذا التفريق من صنيع النحاة أنفسهم. أما وجود أكثر من صيغة في الجمع للمفرد الواحد، فيعود إلى تعدّد اللهجات العربية القديمة، على الأرجح.

وقد رأى مجمع اللغة العربية في القاهرة أنّ الجمع أيّما كان نوعه (جمع تكسير أو جمع تصحيح) يدلّ على القليل والكثير، وإنما يتعيّن أحدهما بالقرينة<sup>(١)</sup>.

٤ - أوزان جمع القلّة : لجمع القلّة أربعة أوزان هي :

أ - أَفْعُلٌ : ويطرّد في :

١ - الاسم<sup>(٢)</sup> الثلاثي الذي على وزن «فَعْل» الصحيح الفاء والعين، غير المضاعف، نحو : «بحر، أبخر - نفس، أنفس - طيّب، أظب» وقد شدّ «أوجه، أعين، أكفّ» جمع «وجه، عين، كفّ».

٢ - الاسم الرباعيّ المؤنّث تأنثاً معنوياً (أي : بغير علامة تأنث ظاهرة) وقبل آخره حرف مدّ،

نحو : «ذراع، أذرع - يمين، أيمن» وقد شدّ مجيئه من المذكّر في : «أشهب، أغرب، أجنن، أعتد» جمع «شهاب، غراب، جنين، عتاد».

ب - أَفْعَلَةٌ : ويطرّد في :

١ - الاسم المذكّر الرباعيّ الذي قبل آخره حرف مدّ، نحو : «طعام، أطعمة - مساء، أمسية - رغيف، أرغفة».

٢ - الاسم الذي على وزن «فعال» أو «فعال» الذي عينه ولامه من جنس واحد، أو الذي لاهه حرف علة، نحو : «سنان، أسنة - كساء، أكسية»، وقد شدّ من الصفات : «أشحة، أذلة، أعزة»<sup>(٣)</sup> جمع «شحيح، ذليل، عزيز»، وشدّ من المؤنّث «أعقبة» جمع «عقاب»، وشدّ من الثلاثي جمع «نجد» (وهو ما ارتفع من الأرض)، فرخ، قدّ، خال، حال، قفا، زمن، باب «على» «أنجدة، أفرخة، أقدّة، أخولة، أخولة، أقفية، أزمينة، أبوبة»، كما شدّ من الخماسي جمع «رمضان» على «أروضة».

ج - أفعال : ويطرّد في جمع الأسماء الثلاثية على أي وزن كانت، إلّا التي على وزن «فَعْل»<sup>(٤)</sup>، والتي يطرّد فيها وزن «أفْعُل»<sup>(٥)</sup>.

(١) في أصول اللغة ٧٦/٣؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٤.

(٢) المراد بالاسم في باب جمع التّكسير ما ليس بوصف.

(٣) كما في قوله تعالى : ﴿أَذَلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ [المائدة : ٥٤].

(٤) يجمع «فَعْل» على «فعلان» كما سيأتي، وقد شدّ «أرطاب، أرباع» جمع رُطْب، رُبْع (وهو الفصيل ينتج في الربيع أو النتائج).

(٥) يمنع أكثر النحاة جمع «فَعْل» الصحيح العين قياساً على «أفعال». لكن الأب أنستاس الكرملي أظهر أن ما سُمع عن الفصحاء من جموع «فَعْل» على «أفعال» أكثر مما سمع من جموعه المطردة على «أفعل» أو «فعال» أو «فَعول»، ومنها «بخت، أبحاث - سجع، أسجاع - شكل، أشكال - فرخ، أفراخ - حمل، أحمال - زند، أزناد - شخص، أشخاص - لفظ، ألفاظ - رأي، آراء - لحظ، ألحاظ». انظر : محاضر جلسات دورة الانعقاد الرابع لمجمع اللغة العربية في القاهرة. ص ٥١.

ب- فُعُلٌ: وينقاس في شيئين: أولهما الوصف الذي على وزن «فَعُول» بمعنى «فاعل»<sup>(٢)</sup>، نحو: صَبُورٌ صُبُورٌ - عَفُورٌ عَفُورٌ، وثانيهما الاسم الرباعي الصحيح الآخر الذي قبل آخره حرف مد زائد<sup>(٣)</sup>، وليس مختوماً بتاء التانيث، نحو: «كتاب، كُتِبَ - عمود، عُمِدَ - قضيب، قُضِبَ». وقد جُمِعَ على هذا الوزن على غير قياس، «نمر، نُمرٌ - وعل، وُعِلٌ - سفينة، سُفُنٌ - صحيفة، صُحُفٌ - مدينة، مُدُنٌ - خشبة، خُشْبٌ».

ج- فُعُلٌ: ويطرَد في أربعة أشياء:

١- اسم على وزن «فُعْلَةٌ»، نحو: «غُرْفَةٌ، غُرَفٌ - حُجَّةٌ، حُجَجٌ».

٢- وصف على وزن «فُعْلَى» التي هي مؤنث الوصف المذكر «أفْعَلٌ»<sup>(٤)</sup>، نحو: «كبرى، كُبْرٌ - وُسْطَى، وُسْطٌ».

٣- اسم على وزن «فُعْلَةٌ»، نحو: «جُمُعة، جُمُوعٌ».

٤- كل جمع تكسير على وزن «فُعْلٌ» وعينه ولامه من جنس واحد، وذلك عند بعض القبائل العربية التي تخفّفه فتجعله على وزن «فُعْلٌ»، نحو: «ذلول، ذُلٌّ، ذُلٌّ».

وقد جُمِعَ على هذا الوزن شذوذاً «رؤيا»<sup>(٥)</sup>،

نحو: بيت، أبيات - جسم، أجسام - بُرج، أبراج - صنم، أصنام - عُنق، أعناق - كيد، أكباد - عنب، أعناب - عُضد، أعضاء - إبل، آبال. ومما سُمِعَ على هذا البناء فحفظ دون أن يُقاس عليه، جمع «شاهد، صاحب، يتيم، شريف، أصيل، جَنان (وهو القلب)، شيعَة، ميّت، حُرٌّ» على: «أشهاد، أصحاب، أيتام، أشراف، آصال، أجنان، أشياع، أموات، أحرار».

د- فُعْلَةٌ: هذا الوزن سماعي، لذلك يُحفظ ما ورد منه دون أن يُقاس عليه أيّ وزن من الأوزان، ومن أمثلته: «شيخ، شَيْخَةٌ - فتى، فُتْيَةٌ - أخ، إِخْوَةٌ - ثور، ثَيْرَةٌ - غلام، غِلْمَةٌ - غزال، غَزْلَةٌ»<sup>(١)</sup>.

هـ- أوزان جمع الكثرة:

أ- فُعُلٌ: وينقاس في كل صفة مشبهة على وزن «أفْعَلٌ» أو «فَعْلَاءٌ»، نحو: «أحمر، حمراء، حُمْرٌ - أصفر، صفراء، صُفْرٌ - أبكم، بكماء، بُكْمٌ - أصمّ، صمّاء، صُصْمٌ - أعمى، عمياء، عُمْيٌ»، ومنه الآية: ﴿صُمُّ بَكْمٌ عُمِيٌّ﴾ [البقرة: ١٨]. وإذا كانت الصفة المشبهة عينها ياء، كُسرت فاؤها، نحو: «أبيض بيضٌ - أعينٌ (من اتسعت عيناه واتسع سوادهما) عينٌ».

(١) جَمَعَ أَحَدُهُمْ مَا يُكْسَرُ عَلَى «فُعْلَةٍ» فِي قَوْلِهِ (مِن الرجز):

فَصَبِيَّةٌ وَشَيْخَةٌ وَفُتْيَةٌ      وَغِلْمَةٌ وَغَزْلَةٌ وَثَنِيَّةٌ  
خَذَهَا جَمِوعاً نَسَبَتْ لِفُعْلِهِ      فَاحْفَظْ وَلَا تَقْسُ وَوَقِيتَ الْعِلَّةَ

(٢) فَإِنْ كَانَ «فَعُولٌ» بِمَعْنَى «مَفْعُولٌ»، لَمْ يَجْمَعْ عَلَى «فُعْلٌ»، نَحْوُ: «رُكُوبٌ، رُكُوبَةٌ، رُكَّابٌ - حُلُوبٌ، حُلُوبَةٌ، حِلَّابٌ».

(٣) أَمَا الْاسْمُ الرَّبَاعِيُّ الْمَضْعَفُ الَّذِي قَبْلَ آخِرِهِ حَرْفُ الْأَلْفِ الزَّائِدِ، فَإِنَّهُ يَجْمَعُ عَلَى «أفْعِلَةٌ» كَمَا رَأَيْنَا، نَحْوُ: «زَمَامٌ، أَرْمَةٌ - هَلَالٌ، أَهْلَةٌ».

(٤) لِذَلِكَ لَا يَصِحُّ جَمْعُ «حُبْلَى» عَلَى «حُبَلٌ» لِأَنَّهَا وَصْفٌ لَا مَذْكَرَ لَهُ.

(٥) الرَّؤْيَا مَا يَرَاهُ الْإِنْسَانُ فِي الْحَلْمِ أَوْ فِي حَالَةِ الْيَقِظَةِ، وَالرُّؤْيَا مَا يَرَاهُ الْإِنْسَانُ فِي حَالَةِ الْيَقِظَةِ.

نوبة، قرية» فقيل: «رُؤَى، نُوبٌ، قُرَى».

د- فَعَلٌ: وينقاس في الاسم الذي على وزن «فِعْلَةٌ»<sup>(١)</sup>، نحو: «قطعة، قِطْع - بَدْعَة - بَدَع - حِجَّة»<sup>(٢)</sup>، حِجَج - حِلْيَة - حَلَى - لِحْيَة - لِحَى». وقد جُمع على هذا الوزن شذوذاً «قَصْعَة»، فقالوا: «فِصَع».

ه- فُعَلَةٌ: وينقاس في كل وصف لمذكّر عاقل على وزن «فَاعِلٌ» معتلّ اللام بالياء أو بالواو، نحو: رام، رُماة - ساع، سُعاة - غاز، غُزاة - داع، دُعاة»، وأصل هذه الجموع «رُمَيْة، سُعْيَة، غُزَوَة، دُعَوَة». وجاء شذوذاً جمع «كَمِيّ، سَرِيّ، باز (وهو اسم)، هادِر (أي: الساقط)» على «كُماة، سُراة، بُزاة، هُدرة».

و- فَعَلَةٌ: وينقاس في كل وصف على وزن «فَاعِلٌ» لمذكّر عاقل صحيح اللام<sup>(٣)</sup>، نحو: «كاتب، كُتّبة - بارّ، بَرّرة - خائن، خَوّنة». وشذّ جمع «سَيّد، أكَار (وهو الفلاح)، زَقّ (الخمِر)» على «سادة، أكَرة، زَقّة».

ز- فُعَلَى: وينقاس في وصف على وزن «فَعِيلٌ» دالّ على هُلك، أو توجّع، أو بليّة، أو آفة، نحو: «مريض، مَرَضَى - قَتيل، قَتلى - جريح، جَرَحَى - أسير، أَسْرَى». وقد يكون هذا الجمع لغير «فَعِيلٌ» ممّا يدلّ على شيء ممّا تقدّم، نحو: «هالك، هَلَكى - ميّت، مَوْتى - أحمق،

حَمَقى - سكران، سَكْرَى».

ح- فِعْلَةٌ: وينقاس في كل اسم صحيح اللام على وزن «فُعْلٌ»، نحو: «قُرط، قِرْطَة - دُرَج، دِرْجَة - كوز، كِوزَة - دُبّ، دِيبَة». وقد جمعوا «قرد، هادر، قَطّ، هرّ، ديك، فيل» على «قَرْدَة، هَدْرَة، قِطْطَة، هَرْرَة، دِيبْكة، فِيلَة».

ط- فُعَلٌ: وينقاس في كلّ وصف صحيح اللام على وزن «فَاعِلٌ» أو «فَاعِلَةٌ»، نحو: «قاعِد، قاعِدة، قُعد - نائم، نائِمة، نُوم - صائم، صائِمة، صُوم». ومن النادر الذي لا يُقاس عليه أن يكون «فُعْلٌ» جمعاً لوصف معتلّ اللام لمذكّر على وزن «فَاعِلٌ»، نحو: «غاز، غُزَى - عاف، عُفَى - سار، سُرَى». وقد شذّ جمع «نُفساء»<sup>(٤)</sup>، خريدة<sup>(٥)</sup>، «أعزل»<sup>(٦)</sup> على «نُفَس، حُرْد، عُزَل».

ي- فُعَالٌ: وينقاس في كلّ وصف صحيح اللام لمذكّر على وزن «فَاعِلٌ»، نحو: «صائم، صُوام - حارس، حُراس - خائن، حُوان - كاهن، كُهان».

ك- فِعالٌ: وينقاس في مفردات كثيرة الأوزان، أشهرها السّنة التالية:

١- اسم أو وصف، ليست عينهما ياء، على وزن «فُعْلٌ» أو «فُعْلَةٌ»، نحو: «ثوب، ثياب - قِصعة، قِصاع - صُعب وصعبة، صِعباب -

(١) قد يجمع «فِعْلَةٌ» على «فُعْلٌ»، نحو: «حِلْيَة، حَلَى - لِحْيَة، لِحَى».

(٢) الحِجَّة هي السّنة والمرّة من الحج، وقياسها الفتح لأن الكسر يدلّ على الهيئة، والفتح يدلّ على المرّة، لكن العرب لم تنطق بها إلا بالكسر.

(٣) يلاحظ أن أوصاف المفرد هنا هي أوصافه في الصيغة السابقة إلا أن اللام هنا صحيحة، وفي الحالة السابقة معتلّة.

(٤) هي المرأة التي وضعت حملها، وتُجمع على «نفساوات» قياساً، وعلى «نِفساس» و«نُفَس» شذوذاً.

(٥) هي البكر، والمرأة ذات الحياء. وتُجمع قياساً على «خرائد» وشذوذاً على «حُرْد».

(٦) وهو من لا سلاح له. ويُجمع قياساً على «عُزَل»، وليست «الأعزال» جمعاً لـ «أعزل» بل لـ «عُزَل».

٢- الاسم الذي على وزن «فَعْلٌ» وليست عينه واوًا، نحو: «قَلْبٌ، قلوب - لَيْثٌ، ليوث».

٣- الاسم الذي على وزن «فُعْلٌ» وليس معتلّ العين ولا اللام ولا مضاعفًا، نحو: «بُرْدٌ، بُرود - جُنْدٌ، جُنود».

٤- الاسم الذي على وزن «فُعْلٌ»، نحو: «جَمَلٌ، حُمول - فيل، فيول».

وحُفِظَ «فُعول» في أوزان كثيرة منها «فَعْلٌ»، نحو: «أَسَدٌ أُسود - شَجَنٌ، شَجون - ذَكَرٌ، ذكور - طَلَلٌ، طلول». و«فَاعِلٌ»، نحو: شاهد، شُهود - راقِدٌ، رُقود - باكٌ، بُكي<sup>(١)</sup>، و«فَعِيلٌ»، نحو: «فَرِيقٌ، فُرُوقٌ»، و«فِعْلَةٌ»، نحو: «حِقْبَةٌ، حُقُوبٌ».

م- فِعْلان: ويطرْدُ في:

١- اسم على وزن «فُعَالٌ»، نحو: «عُلامٌ، غُلْمان - غُرَابٌ، غُرْبان».

٢- اسم على وزن «فُعَلٌ»، نحو: «جُرْدٌ، جِرْدان».

٣- اسم على وزن «فُعَلٌ» عينه واو، نحو: «حُوتٌ، حيتان - عودٌ، عيدان».

٤- اسم على وزن «فَعَلٌ» ثانيه ألف أصلها واو، نحو: «تاجٌ، تيجان - جارٌ، جيران».

وقد بُني «فِعْلان» في غير ما ذُكِرَ من الأوزان الأربعة السابقة، فحُفِظَ دون أن يقاس عليه، ومنه «غزالٌ، غِرْلان - صِنُوٌ، صِنوان - ظليمٌ، ظِلْمان - خروفٌ، خِرْفان - حائطٌ، حيطان - ضيفٌ، ضيفان - شيخٌ، شيخان - فصلٌ، فصلان - صبيٌّ، صبيان - شجاعٌ، شُجْعان»<sup>(٢)</sup>.

ضخْمٌ وضُخْمَةٌ ضِخْامٌ. وندر مجيئه من معتلّ العين بالياء، نحو: «ضبيعةٌ، ضبياع - ضيفٌ، ضيفان».

٢- اسم صحيح اللام غير مضاعف، على وزن «فَعْلٌ» أو «فَعْلَةٌ»، نحو: «جَمَلٌ، جمال - ثَمَرَةٌ، ثمار».

٣- اسم على وزن «فِعْلٌ»، نحو: «ذئبٌ، ذئاب - بئرٌ، بئار».

٤- اسم على وزن «فُعْلٌ» ليست عينه واوًا ولا لامه ياءً، نحو: «رُمحٌ، رماح - دُهْنٌ، دِهان».

٥- وصف صحيح اللام على وزن «فَعِيلٌ» أو «فَعِيلَةٌ»، نحو: «كريمٌ، كريمةٌ، كرام - طويلٌ، طويلةٌ، طوال».

٦- وصف على وزن «فَعْلان» أو «فَعْلَى» أو «فَعْلانة» أو «فُعْلانة»، نحو: «عَطشانٌ، عَطْشَى، عَطْشانة، عِطاش - حُمصان (الضامر البطن) حُمصانة، حِماص».

ومما جُمع على هذا الوزن على غير قياس: «راعٍ، راعيةٌ، رِعاء - قائمٌ، قائمةٌ، قيام - صائمٌ، صائمةٌ، صِيام - أعجفٌ، عَجْفاء، عِجاف - حَيِّرٌ، حِيّار - جَيِّدٌ، جِياد - جِواد، جِياد - أَبْطَحٌ، بَطْحاء، بَطاح - قِلوص (الناقة الشابة)، قِلاص - أنثى، إناث - نُطْفَةٌ، نِطاف - فصلٌ، فِصال - سَبْعٌ، سَباع - صَبِيعٌ، صِباع - نَفْساءٌ، نِفاص».

ل- فُعُولٌ: ويطرْدُ في:

١- الاسم الذي على وزن «فَعِلٌ». نحو: «كَبِدٌ، كبود - نَمِرٌ، نمور».

(١) ومنه قوله تعالى: ﴿خَرُّوا سُجَّدًا وَبُكِيًّا﴾ [مريم: ٥٨].

(٢) جُمع «شجاع» على «شُجْعان» شاذٌ، وإن كان على وزن «فُعَالٌ» لأنه صفةٌ، وهذا الوزن، إنما هو للأسماء لا للصفات. وكذا إذا قلت «شُجْعان» فهو جمع شاذٌّ أيضاً.



ن - فُعْلَان: ويَطْرُدُ في:

١ - اسم على وزن «فَعْل» ، نحو: «ظَهْر» ، ظُهْرَان - رَكْب، رُكْبَان .

٢ - اسم صحيح العين على وزن «فَعْل» ، نحو: «بَلَد، بُلْدَان - حَسْب، حُسْبَان» .

٣ - اسم على وزن «فَعِيل» ، نحو: «كَثِيب، كُثْبَان - رَغِيف، رُغْفَان» .

وقد بُني «فُعْلَان» في غير ما ذُكِر من الأوزان السابقة، فحُفِظ دون أن يُقاس عليه، ومنه «واحد، وُحْدَان - أوحْد، أُحْدَان - جِدَار، جُدْرَان - ذُئْب، دُؤْبَان - رَاع، رُعيَان - شَاب، شُبَّان - شُجَاع، شُجَعَان - أُسُود، سُودَان - أَحْمَر، حُمْرَان - أَعْمَى، عُمِيَان - أَعُور، عُورَان» .

س - فُعْلَاء: ويَطْرُدُ في:

١ - وصف لمذكّر عاقل على وزن «فَعِيل» بمعنى «فَاعِل» صحيح اللام، غير مضاعف، دالّ على سجيّة مدح، أو ذمّ، أو على مشاركة، نحو: «نبيه، نُبّهَاء - كريم، كُرْمَاء - عليم، عُلْمَاء - بخيل، بُخْلَاء - شريك، شُرْكَاء - جليس، جُلْسَاء - رفيق، رُفْقَاء» .

٢ - وصف لمذكّر عاقل على وزن «فَاعِل» دالّ على سجيّة مدح أو ذمّ، نحو: «عالم، عُلْمَاء - جاهل، جُهْلَاء - شاعر، شُعْرَاء» .

ومما جُمع على هذا الوزن على غير قياس «جبان، سجين، أسير، شهيد، نذل، صهْر، ناظر» فقيّل: «جَبْنَاء، سُجْنَاء، أُسْرَاء، شُهْدَاء، نُدْلَاء، ضَهْرَاء، نُظْرَاء» .

ع - أَفْعَلَاء: ويَطْرُدُ في الوصف الذي على وزن «فَعِيل» معتلّ اللام، أو مضاعف، نحو: «غنيّ، أغنياء - شديد، أشدّاء - ذليل، أدلّاء» .

ومما سُمع على هذا الوزن جمع «نَصِيب، عَشِير (أي: العِشْر)، حَمِيس، رَبِيع» فقيّل: «أَنْصِبَاء، أَعْشِرَاء، أَحْمِيسَاء، أَرْبِعَاء» .

ف - فَعَالِل وفَعَالِيل (صِيغ منتهى الجموع): يَطْرُد «فَعَالِل» في:

١ - كل اسم رباعيّ الأصول مجردّ، نحو: «دِرْهَم، دَرَاهِم» أو مزيد، نحو: «عَضُنْفَر، عَضَافِر» .

٢ - وفي الاسم الخماسيّ المجردّ، نحو: «سَفْرُجَل، سفَارِج» أو المزيد، نحو: «عَنْدَلِيب، عَنَادِل» .

ويَطْرُد «فَعَالِيل» في الاسم الرباعيّ أو الخماسيّ الذي قبل آخره حرف علة ساكنة، نحو: «فِرْطَاس، قِرَاطِيس - فِرْدُوس، فِرَادِيس - دِنَار، دِنَانِير» .

كذلك سُمِع على هذين الوزنين الاسم الثلاثيّ الذي زيد فيه حرف صحيح، نحو: «سُنْبُل، سنَابِل - سِكِّين، سَكَكِين - سِرْحَان، سِرَاحِين» .

ص - أَفَاعِلِ وَأَفَاعِيل: يَطْرُد «أَفَاعِل» في:

١ - ما كان على وزن «أَفْعَل» صفة التفضيل، نحو: «أَكْرَم، أَكَارِم - أَفْضَل، أَفْضِل» .

٢ - اسم رباعيّ، أو له همزة زائدة، نحو: «إِصْبَع، أَصَابِع - أَنْمَلَة، أَنْامِل» .

ويَطْرُد «أَفَاعِيل» في الاسم الرباعيّ المزيد الذي قبل آخره حرف مدّ، نحو: «أَسْلُوب، أَسَالِيب - إِضْبَارَة، أَضَابِير» .

ق - تَفَاعِلِ وَتَفَاعِيل: يَطْرُد «تَفَاعِل» في الاسم الرباعيّ الذي أوّله تاء زائدة، نحو: «تَبْئِل، (القَصِير)، تَنَابِل - تَجْرِبَة، تَجَارِب» . ويَطْرُد «تَفَاعِيل» في الاسم الرباعيّ المزيد الذي قبل

- آخره حرف مدّ، نحو: «تَقْسِيم، تَقَاسِيم - تَسْبِيحَة، تَسَابِيح».
- ر - مَفَاعِلٌ وَمَفَاعِيلٌ : يَطْرُدُ «مَفَاعِلٌ» فِي مَا كَانَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، أَوَّلُهُ مِيمٌ زَائِدَةٌ، نَحْوُ: «مَسْجِدٌ، مَسَاجِدٌ - مَكْنَسَةٌ، مَكَانَسٌ - مَصِيفٌ، مَصَافِيْفٌ، مَعِيْشَةٌ، مَعَايِشٌ - مَفَازَةٌ، مَفَاوِزٌ».
- وَيُجْمَعُ عَلَى «مَفَاعِيلٍ» مَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ مَزِيداً قَبْلَ آخِرِهِ حَرْفٌ مَدٌّ، نَحْوُ: «مِضْبَاحٌ، مِصَابِيحٌ - مِيثَاقٌ، مَوَاقِيْتُ».
- ش - يَفَاعِلٌ وَيَفَاعِيلٌ : يَطْرُدُ «يَفَاعِلٌ» فِي الْاسْمِ الرَّبَاعِيِّ الَّذِي أَوَّلُهُ يَاءٌ زَائِدَةٌ، نَحْوُ: «يَحْمَدُ (عَلَّمَ عَلَى رَجُلٍ)، يَحَامِدُ». وَيَطْرُدُ «يَفَاعِيلٌ» فِي الْاسْمِ الرَّبَاعِيِّ الْمَزِيدِ الَّذِي قَبْلَ آخِرِهِ حَرْفٌ مَدٌّ، نَحْوُ: «يُنْبِيعُ، يَنَابِيْعٌ».
- ت - فَوَاعِلٌ وَفَوَاعِيلٌ : يَطْرُدُ «فَوَاعِلٌ» فِي:
- ١ - «فَوَاعِلٌ»، نَحْوُ: «جَوْهَرٌ، جَوَاهِرٌ - كَوْكَبٌ، كَوَاكِبٌ».
- ٢ - «فَوَاعِلَةٌ»، نَحْوُ: «جَوْهَرَةٌ، جَوَاهِرٌ - صَوْمَعَةٌ، صَوَامِعٌ».
- ٣ - «فَاعِلٌ»، نَحْوُ: «طَابِعٌ، طَوَابِعٌ - خَاتَمٌ، خَوَاتِمٌ».
- ٤ - «فَاعِلَاءٌ»، نَحْوُ: «نَافِقَاءٌ (اسْمٌ لَجُحْرٍ الْيَرْبُوعِ)، نَوَافِقٌ».
- ٥ - «فَاعِلٌ» وَصَفَاءٌ لِمَذَكَّرٍ غَيْرِ عَاقِلٍ، نَحْوُ: «صَاهِلٌ، صَوَاهِلٌ - شَاهِقٌ، شَوَاهِقٌ».
- ٦ - «فَاعِلٌ» عَلَمًا كَانَ أَوْ غَيْرِ عِلْمٍ: نَحْوُ: «جَابِرٌ، جَوَابِرٌ - حَاجِبٌ، حَوَاجِبٌ - شَارِبٌ، شَوَارِبٌ».
- ٧ - «فَاعِلٌ» صِفَةً لِمَوْثَقٍ عَاقِلٍ، نَحْوُ: «حَائِضٌ، حَوَائِضٌ - طَوَاقٌ، طَوَاقٌ».
- ٨ - «فَاعِلَةٌ»، نَحْوُ: «فَاطِمَةٌ، فَوَاطِمٌ - نَاصِيَةٌ، نَوَاصِيٌ - كَاتِبَةٌ، كَوَاتِبٌ - حَامِلَةٌ، حَوَامِلٌ - غَانِيَةٌ، غَوَانٌ».
- وَيُجْمَعُ عَلَى «فَوَاعِيلٍ» مَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ مَزِيداً قَبْلَ آخِرِهِ حَرْفٌ مَدٌّ، نَحْوُ: «طَاحُونَةٌ، طَوَاحِينٌ - طُومَارٌ (الصَّحِيفَةُ) طَوَامِيرٌ».
- ث - فَعَائِلٌ : وَيَطْرُدُ فِي كُلِّ رِبَاعِيٍّ مَوْثَقٍ، ثَلَاثَةَ حُرُوفٍ مَدٍّ، وَأَوْزَانُهُ عَشْرَةٌ، هِيَ:
- ١ - «فَعَالَةٌ»، نَحْوُ: «شَهَادَةٌ، شَهَائِدٌ - سَحَابَةٌ، سَحَائِبٌ».
- ٢ - «فُعَالَةٌ»، نَحْوُ: «رِسَالَةٌ، رِسَائِلٌ - عِمَامَةٌ، عِمَائِمٌ».
- ٣ - «فُعَالَةٌ»، نَحْوُ: «حُثَالَةٌ، حُثَائِلٌ - ذُوَابَةٌ، ذَوَائِبٌ».
- ٤ - «فَعُولَةٌ»، نَحْوُ: «حَلُوبَةٌ، حَلَائِبٌ - حَمُولَةٌ، حَمَائِلٌ».
- ٥ - «فَعِيلَةٌ» شَرْطٌ أَلَّا يَكُونَ بِمَعْنَى «مَفْعُولَةٍ»<sup>(١)</sup>، نَحْوُ: «عَشِيرَةٌ، عَشَائِرٌ - كَتِيْبَةٌ، كَتَائِبٌ - عَقِيْدَةٌ، عَقَائِدٌ»<sup>(٢)</sup>.
- ٦ - «فِعَالٌ»، نَحْوُ: «شِمَالٌ، شِمَائِلٌ - شِنَاطٌ (الْمَرْأَةُ الْجَمِيْلَةُ)، شِنَاطٌ».
- ٧ - «فِعَالٌ»، نَحْوُ: «شِمَالٌ (الرِّيْحُ الشَّمَالِيَّةُ)، شِمَائِلٌ».
- ٨ - «فُعَالٌ»، نَحْوُ: «عُقَابٌ، عَقَائِبٌ».
- ٩ - «فَعُولٌ»، نَحْوُ: «عَجُوزٌ، عَجَائِزٌ - جَنُوبٌ، جَنَائِبٌ».

(١) وَشَدَّ جَمْعُ «ذَبِيْحَةٍ، ذَخِيْرَةٍ، وَدِيْعَةٍ، تَرِيْكَةٍ (الْمَرْأَةُ الْعَانَسُ)، أَوْ الرُّوْضَةُ غَيْرِ الْمَرْعِيَّةِ، وَكُلُّهَا بِمَعْنَى «مَفْعُولَةٍ» عَلَى «ذَبَائِحٍ، ذَخَائِرٍ، وَدَائِعٍ، تَرَائِكٍ».

(٢) يَلَاحِظُ أَنَّ شَرْطَ جَمْعِ «فَعَالَةٌ، فُعَالَةٌ، فَعَالٌ، فَعُولَةٌ» عَلَى «فِعَالٌ» هُوَ الْاسْمِيَّةُ كَالْأَمْثَلَةِ الْمَذْكُورَةِ.

(الريح الجنوبية) جنائب».

١٠ - «فَعِيل»، نحو: «حزيق (الريح الشديدة)،  
حزائق».

ومما يُحفظ فيه «فَعائل» ولا يُقاس عليه،  
جمع «ضَرَّة، كَنَّة (امرأة الابن أو الأخ)، لَصَّة»  
على «ضرائر، كنائن، لصاص».

خ - فَيَاعِلٌ وفَيَاعِيلٌ: يَطْرُد «فَيَاعِلٌ» في ما كان  
على أربعة أحرف، ثانيه ياء زائدة، نحو:  
«صَيْرَف، صيارف». ويَطْرُد «فَيَاعِيلٌ» في ما  
كان منه مزيداً قبل آخره حرف مدّ، نحو:  
«ديجور، دياجير».

ذ - فَعَالٍ، فَعَالِيٌّ، فُعَالِيٌّ: يَطْرُد «فَعَالٍ»  
و«فَعَالِيٌّ» في:

١ - اسم على وزن «فَعْلَاء»، نحو: «صحراء،  
صَحَارٍ، صَحَارِيٌّ».

٢ - اسم على وزن «فَعْلِيٌّ»، نحو: «فَتْوَى،  
فَتَاوٍ، فَتَاوِيٌّ».

٣ - اسم على وزن «فَعْلِيٌّ»، نحو: «ذِفْرِي (اسم  
العظم الذي خلف الأذن)، ذَفَارٍ، ذَفَارِيٌّ».

٤ - وصف على وزن «فَعْلِيٌّ» لأنثى غير أنثى  
«أَفْعَلٌ»، نحو: «حُبْلِيٌّ، حَبَالٍ، حَبَالِيٌّ».

وقد حُفِظَ هذان الوزنان، دون قياس، في  
الصفة التي على وزن «فَعْلَاء» ولا مذكّر لها،  
نحو: «عَدْرَاء، عَدْرَارِيٌّ، عَدَارٍ».

يَطْرُد «فَعَالِيٌّ» و«فُعَالِيٌّ» في وصف على وزن  
«فَعْلَانٌ» أو «فَعْلِيٌّ»، نحو: «سَكْرَان، سَكْرِيٌّ،  
سَكَارِيٌّ، سَكَارِيٌّ - غَضْبَان، غَضْبِيٌّ،  
غَضَابِيٌّ، غَضَابِيٌّ - عَطْشَان، عَطْشِيٌّ،

عَطْشَانِيٌّ، عَطْشَانِيٌّ».

وينفرد «فَعَالِيٌّ» في أطْراده في:

١ - اسم معتلّ اللام على وزن «فَعِيلَةٌ»، نحو:  
«هَدِيَّةٌ، هَدَايَا».

٢ - اسم معتلّ اللام على وزن «فَعَالَةٌ» أو  
«فَعَالَةٌ» أو «فُعَالَةٌ»، نحو: «جَدَايَةٌ (صغير  
الغزال)، جَدَايَا - هِرَاوَةٌ، هِرَاوِيٌّ - نُقَايَةٌ (ما  
اخترته)، نُقَايَا».

٣ - اسم معتلّ العين واللام على وزن «فَاعِلَةٌ»،  
نحو: «زَاوِيَةٌ، زَوَايَا».

وقد جمعوا على غير قياس «يَتِيمًا وأَيْمًا (من  
لا زوج له) وطَاهِرًا» على «يَتَامِيٌّ، أَيَامِيٌّ،  
طَهَارِيٌّ»، كما جمعوا «الأهل والأرض  
والليلة» على «الأهالي والأراضي والليالي»  
شذوذاً.

ض - فَعَالِيٌّ: يَطْرُد في:

١ - اسم على ثلاثة أحرف مزيد في آخره ياء  
مشدّدة لا يُراد بها النسب، نحو: «كُرْسِيٌّ،  
كُرَاسِيٌّ - أُمْسِيَّةٌ، أُمَاسِيٌّ».

٢ - اسم مزيد في آخره ألف الإلحاق  
الممدودة، نحو: «عَلْبَاء» (عَضَبُ العُنُق)  
«عَلَابِيٌّ».

ويجوز في «فَعَالِيٌّ» التخفيف إلى «فَعَالِيٌّ».

٦ - صَوِيحٌ مستهينٌ الجموع: «يُجْمَعُ هذا الجمع  
كلُّ اسمٍ رُبَاعِيٌّ الأصول: كـ «درهم»، أو  
خماسيها كـ «سَقَرَجَلٌ»، والمزيد فيه منهما:  
كـ «غَضْنَفَرٌ» وعندليب<sup>(١)</sup>، وبعض الأسماء  
الثلاثية الأصول المزيد فيها: «كإصبع وتجربة

(١) الغضنفر: الأسد.

(٢) عندليب: طائر حسن الصوت، ويقال له الهزار أيضاً، بفتح الهاء، والبلبل.

وإن كان ثلاثيها، فإن كان مزيداً فيه حرفان، حذفت واحداً: كـ «منطلق ومطالق، ومقتحم ومقاجم، ومتصبر ومصابر». وإن كان مزيداً فيه ثلاثة أحرف، حذفت اثنين: كـ «مستدع ومداع، ومخشوشن ومخاشين، ومجلوؤ<sup>(٧)</sup> ومجالذ».

ويتعيّن حذف ما هو أولى بالحذف من غيره. والميم الزائدة في أوّل الكلمة أولى الزوائد بالبقاء من غيرها على كل حال. وتاء الافتعال والاستفعال، ونون الانفعال، أولى بالبقاء من غيرها. وتفضلها الميم الزائدة. والهمزة والياء المصدرتان تفضّلان في البقاء غيرهما، «كألندد وألاد، ويلندد ويلاذ»<sup>(٨)</sup>، إلا نون الانفعال، وتاء الافتعال والاستفعال فيفضلنها في البقاء: «كانطلاق ونطالق، واجتماع وتجامع، واستخراج وتخاريج».

وإن كان في الكلمة زيادتان متكافئتان، لا تفضل إحداهما الأخرى، فاحذف أيهما شئت، فتقول: «سرايذ وعلايذ، وسرايذ وعلايذ» في جمع «سرندى»<sup>(٩)</sup> و«علندى»<sup>(١٠)</sup>.

ومسجد ويحمد<sup>(١)</sup> وخاتم وكوثر وصيرف وسحابة وتنوفة<sup>(٢)</sup> ومومة وسعلاة وهبرية وعنصوة<sup>(٣)</sup> وكرسى وحرباء ونشوان<sup>(٤)</sup> وحبلى وعلقى<sup>(٥)</sup> وعذراء».

فما كان على أربعة أحرف، مما تقدم بنيت على لفظه، سواء أكان رباعيّ الأصول أم ثلاثيها، فنقول في جمع ما ذكر: «دراهم وأصابع وتجارب ومساجد ويحامد وخواتم وكواثر وصيارف وسحائب وتنائف وموام وسعال وهبار وعناص وكرايسى وحرابى ونشاوى وحبالى وحبال وعلاقى وعلاقى وعذارى وعذار»<sup>(٦)</sup>.

وما زاد على أربعة أحرف، مما يراؤ تكسيه على صيغة منتهى الجموع يحذف منه ما تختل معه صيغة هذا الجمع.

فإن كان الاسم رباعيّ الأصول، حذفت زائده: كـ «سبظرى وسباطر، وغضنفر وغضافر، واخرنجام وخراجم، واقشعرار وقشاعر».

- (١) يحمد: اسم علم لرجل.
- (٢) التنوفة: المفازة من الأرض يخشى فيها الهلاك، والأرض البعيدة الأطراف، والفلاة لا ماء فيها ولا أنيس، ومثلها المومة.
- (٣) العنصوة، بثلاث أوله: الشعر المتفرق، والقليل المتفرق من النبت وغيره، والبقية من كل شيء.
- (٤) النشوان: السكران، وهي نشوى. (٥) العلقى: نبت له قضبان دقاق تتخذ منها المكناس.
- (٦) على الطالب أن يزن هذه الكلمات بموازين صيغ منتهى الجموع.
- (٧) المجلوؤ: الماضي المسرع في سيره. يقال: اجلوؤ إذا مضى وأسرع. ويقال أيضاً: اجلوؤ بهم السير، أي: دام مع سرعة.
- (٨) الألندد واليلندد: الألد، وهو الخصم الشديد الذي لا يصرف عما يريد.
- (٩) السرندى: السريع في أموره، والشديد. ومؤنثه «سرنداة»، والنون والألف فيه زائدتان. واشتقاقه من السرد: وهو إتيان العمل على ولاء وتتابع.
- (١٠) العلندى: الغليظ من كل شيء. ومنه الفرس العلندى، والجمال العلندى. ومؤنثه: «علنداة». واشتقاقه من «علد الشيء» من باب «فرج» إذا اشتد وصلب، والنون والألف فيه زائدتان.

غير أن باب الصفات، المزيد في أولها ميمٌ، تجمع جمع المذكر السالم، إن كانت للمذكر العاقل، وجمع المؤنث السالم إن كانت لغيره، وجمعها جمع تكسير مستكرة.

وإن كان ما يُرادُ تكسيه على صيغة منتهى الجموع خماسي الأصول، حذفت خامسهُ وبنيتُه على «فعالل»؛ كسفرجل وسفارج، فإن زاد على الخمسة طرحت مع خامسه ما زاد: ك«عندليب وعنادل، وقبعثرى وقباعث»<sup>(٩)</sup>.

وما حذف منه لبنائه على «فعالل»، أو ما يشبهها في الوزن، جوز أن يعوض من المحذوف بياء قبل الآخر، فيبنى في «فعاليل» أو شبهها، فكما تقول في جمع: سَفَرَجَلٌ ومُنْطَلِقٌ وعندليب: «سفارج ومطالِق وعنادل»: بوزن «فعالل»، تقول في جمعها أيضاً: «سفاريج ومطالِيق وعناديل»، على وزن «فعاليل». وكذلك يجوز، على قلة، إثبات هذه الياء قبل آخر ما لم يحذف منه شيء. فكما تقول في جمع مَعْذِرَة وخاتم: «معاذر وخواتم»، تقول في جمعها أيضاً: «معاذير وخواتيم».

وذلك لأن النون والألف المقصورة، إنما زيدتا ليلحق الوزن بـ«سَفَرَجَل»، ولا مزية لإحدهما على الأخرى. وهذا شأن كل زيادتين زيدتا للإلحاق.

ويُسْتثنَى مما تقدّم كله أن يكون الزائد حرف علة ساكناً قبل الآخر، فينقلب، إن كان ألفاً أو واواً، ياء. وإن كان ياءً يبق على حاله، فتقول في جمع قرطاس وفردوس وقنديل: «قراطيس وفراديس وقناديل»، وتقول في جمع مصباح وإضمامة<sup>(١)</sup> وتهويل<sup>(٢)</sup> ومقدور<sup>(٣)</sup> ويعبوب<sup>(٤)</sup> وساجور<sup>(٥)</sup> وطومار<sup>(٦)</sup> وصيداح<sup>(٧)</sup>: «مصاييح وأضماميم وتهاويل ومقادير ويعابيب وسواجير وطوامير وصياديح».

وما كان مثل: «مختار ومهتاج ومنقاد ومحتاج»، من الثلاثي المزيد فيه المعتل العين، تحذف منه التاء والنون، وترد ألفه إلى أصلها، من واو أو ياء، فيقال في الأولين: «مخاير ومهاييج»، وفي الآخرين «مقاود ومحاوِج». ولك أن تعوض من المحذوف ياء قبل الآخر، فتقول: «مخاير ومهاييج»، ومقاويد ومحاوِج»، ومثل ذلك: «منطاد»، فتقول في جمعه: «مطاود ومطاويد»<sup>(٨)</sup>.

(١) الإضمامة: الجماعة من الناس والخيل والكتب والرياحين وغيرها.

(٢) التهويل: ما هول به. وتهاويل الربيع: ما يظهر فيه من الزهر المختلف. والتهاويل أيضاً: الألوان المختلفة، وزينة التصاوير والنقوش والحلي.

(٣) المقدور: الأمر المحتوم.

(٤) يعبوب: النهر السريع الجري، والفرس السريع الطويل.

(٥) الساجور: خشبة تعلق في عنق الكلب.

(٦) الطومار: الصحيفة.

(٧) الصيداح: العالي الصوت، ومثله الصيدح.

(٨) المنطاد: المرتفع. يقال: «منطاد»، أي: مرتفع. وانطاد: ذهب في الهواء صعوداً. ومنه سمي المنطاد المعروف بالبالون، وأصل المادة من الطود وهو الجبل.

(٩) القبعثرى: الجمل العظيم، والعظيم الشديد، ودابة بحرية، ومؤنثه قبعثرة.

وما لحقته التاء من هذه الجموع، فهو منها،  
إلا أنه ينصرف، فَيُنَوَّنُ ويجرُّ بالكسرة»<sup>(٧)</sup>.

٧- ملحوظات: أ- قد يكون للاسم الواحد أكثر من صيغة في جمع التَّكْسِير، كأن يكون له صيغتان، نحو: «شَاطِئِ شُطَّانِ شَوَاطِئِ»، أو ثلاث، نحو: «لِسَانِ أَلْسِنِ أَلْسِنَةِ لُسُنِ»، أو أربع، نحو: «لَحْمِ لُحُومِ أَلْحَمِ لُحْمَانِ لِحَامِ»، أو خمس نحو: «حَمَارِ أَحْمِرَةِ حُمَرِ حَمِيرِ حُمُورِ مَحْمُورَاءِ»، أو ست، نحو: «أَسَدِ آسَادِ أُسْدِ أُسْدَانِ أُسُودِ أُسُودِ مَأْسَدَةِ»، أو سبع، نحو: «صَبِيٍّ صَبِيَّةٍ صَبُوءَةٍ أَصْبِ أَصْبِيَّةٍ صَبُوءَةٍ صَبُونِ صَبِيَّانِ»... أو خمس عشرة، نحو: «عَبْدِ أَعْبُدِ عِبَادِ عُبْدَانِ عِبْدَاءِ عِبْدَى عَبْدُ عَبْدُونَ، مَعْبُودَاءِ مَعْبُودَةٍ عِبْدَانِ عِبْدَاءِ عِبْدَى عَبْدُ عَبْدُونَ، وَجَمْعُ الْجَمْعِ «أَعَابِدِ».

وفيما يلي قائمة بأهم أوزان المفرد مع أوزان جمعها.

وقد تلحقُ التاء بعض أوزان منتهى الجموع، فيكون جمعاً لما فوق الثلاثي، مما لحقته ياء النسبة، فتقول في جمع دِمَشْقِيٍّ ومَغْرِبِيٍّ وأَزْرَقِيٍّ<sup>(١)</sup> وجَوْهَرِيٍّ وصَيْرِيٍّ وصَحْفِيٍّ<sup>(٢)</sup>: «دِمَاشِقَةٌ ومَغَارِبَةٌ وأَزَارِقَةٌ وجَوَاهِرَةٌ وصَيَارِفَةٌ وصَحَافَةٌ».

وقد يكون ما لحقته هذه التاء، من منتهى الجموع، جمعاً لغير المنسوب، مما كان قبل آخره حرف مدّ زائد وحرف المدّ هذا يجب حذفه، إذا لحقت التاء هذا الجمع، مثل: «جِحَاجِحَةٌ وغَطَاطِفَةٌ»، في جمع «جِحَاجِحِ»<sup>(٣)</sup> و«غَطَطِيفِ»<sup>(٤)</sup>، فالتاء عوضٌ من حرف المدّ المحذوف.

وقد جاء ما لحقته هذه التاء أيضاً جمعاً للأسماء الأعجمية غير الثلاثية (سواء أكان قبل آخرها حرف مدّ أم لم يكن): كـ «الجَوَارِبِ» و«الزَّنَادِقَةِ والأسَاوِرَةِ» في جمع «جَوْرِبِ» و«زَنْدِيقِ»<sup>(٥)</sup> و«أَسْوَارِ»<sup>(٦)</sup>.

(١) الأزارقة: فرقة كانت من الخوارج أصحاب نافع بن الأزرق.

(٢) النسبة إلى الصحيفة والبدية ونحوهما صَحْفِيٍّ وَدَعْيِيٍّ، بفتح أولهما وثانيهما كما ستعلم ذلك في باب النسبة.

(٣) الجِحَاجِحِ والجِحَاجِحِ: السيد المسارع إلى المكارم، وجمع الأول جِحَاجِحِ وجِحَاجِحَةٍ، وجمع الثاني جِحَاجِحِ.

(٤) الغَطَطِيفِ والغَطَطِيفِ: السيد، والسخي الشاب.

(٥) الزنديق: من يُظهِرُ الإيمانَ ويبطن الكفر، أو هو فاسد العقيدة الدينية، وهو معرب زنده، أي: المعتقد بالزند. وهو كتاب للمجوس من الفرس.

(٦) الأسوار، بضم الهمزة: قائد الفرس. والأساورة أيضاً: قوم من العجم في البصرة نزلوها قديماً، كالأجامرة في الكوفة.

(٧) جامع الدروس العربية ٢/٦٠ - ٦٤.

أوزان الاسم المفرد	أوزان جمعه القياسي	أمثله
تَفَعَّلَ أو تَفَعَّلَةٌ	تَفَاعَلَ	تَنَبَّلَ تَنَابَلَ - تجرّبة تجارب
فَاعِلٌ - فاعِلٌ - فاعِلَةٌ	فَوَاعِلٌ	خَاتِمٌ خَاتِمٌ خَوَاتِمٌ - غانية غوانٍ
فِعَالٌ - فَعَالٌ - فَعَالٌ (لمؤنث معنوي)	فِعَائِلٌ	شِمَالٌ شِمَالٌ شِمَائِلٌ - عُقاب عقائب
فُعَالٌ	فِعْلَانٌ	غُلامٌ غِلْمَانٌ - غُرَابٌ غِرْبَانٌ
فِعَالَةٌ - فُعَالَةٌ - فَعَالَةٌ	فِعَائِلٌ	رِسَالَةٌ رَسَائِلٌ - دُؤَابَةٌ ذَوَائِبٌ - سَحَابَةٌ سَحَائِبٌ
فِعْلٌ	فِعَالٌ أو فُعُولٌ	ذَنْبٌ ذَنَابٌ - عِلْمٌ عُلُومٌ - ظِلٌّ ظِلَالٌ ظُلُوفٌ
فُعَلٌ (صحيح اللام)	فِعَلَةٌ	ذُبٌّ ذَبَبَةٌ - كوزٌ كِوَزَةٌ
فُعَلٌ (ليس معتل العين ولا اللام ولا مضاعفاً)	فُعُولٌ	بُرْدٌ بُرُودٌ - جُنْدٌ جُنُودٌ - قُفْلٌ قُفُولٌ
فُعَلٌ (ليست عينه واو ولا لامه ياء)	فِعَالٌ	رُمُحٌ رِمَاحٌ - دُهْنٌ دِهَانٌ - جُبٌّ جِبَابٌ
فُعَلٌ (عينه واو)	فِعْلَانٌ	حوتٌ حِيتَانٌ - عودٌ عِيدَانٌ
فَعَلٌ (صحيح اللام غير مضاعف)	فِعَالٌ	جَمَلٌ جَمَالٌ - جِبِلٌ جِبَالٌ
فَعِلٌ	فُعُولٌ	كَبِدٌ كِبُودٌ - نَمِرٌ نَمُورٌ - وَعِلٌ وَعُولٌ
فَعَلٌ (ثانيه ألف أصلها واو)	فِعْلَانٌ	تاجٌ تِيجَانٌ - جارٌ جِيرَانٌ - بابٌ بِيابَانٌ
فَعَلٌ (صحيح العين)	فُعْلَانٌ	حَمَلٌ حُمْلَانٌ - حَشَبٌ حُشْبَانٌ
فُعَلٌ (صحيح الفاء والعين غير مضاعف)	أَفْعُلٌ	نَفْسٌ أَنْفُسٌ - بحرٌ أَبْحُرٌ
فُعَلٌ (معتل العين أو مضاعف)	أَفْعَالٌ	سيفٌ أَسِيافٌ - عمٌ أَعْمَامٌ
فُعَلٌ (ليست عينه واو)	فُعُولٌ	قَلْبٌ قُلُوبٌ - لَيْثٌ لَيْوِثٌ - شَمْسٌ شَمُوسٌ
فُعَلٌ (صحيح العين)	فُعْلَانٌ	ظَهْرٌ ظَهْرَانٌ - رَكْبٌ رُكْبَانٌ - عَبْدٌ عُبْدَانٌ
فُعَلِيٌّ - فِعْلِيٌّ - فُعْلَاءٌ	فُعَالِيٌّ أو فُعَالِيٌّ	فَتْوَى فَتَاوِي فَتَاوِي - ذِفْرِيٌّ - ذِفْرِيٌّ ذِفْرِيٌّ - ذِفْرِيٌّ ذِفْرِيٌّ - صَحْرَاءٌ صَحْرَاوِيٌّ صَحْرَاوِيٌّ
فِعَلَةٌ	فِعَلٌ أو فُعَلٌ	قِطْعَةٌ قِطَعٌ - جِلْيَةٌ جِلْيَةٌ جِلْيَةٌ - لِحْيَةٌ لِحْيَةٌ
فُعَلَةٌ - فُعَلَةٌ	فُعَلٌ	جُمُعَةٌ جُمُوعٌ - غُرْفَةٌ غُرُوفٌ
فَعَلَةٌ (صحيح اللام غير مضاعف)	فِعَالٌ	رَقَبَةٌ رِقَابٌ - ثَمْرَةٌ ثِمَارٌ
فَعَلَةٌ (ليست عينه ياء)	فِعَالٌ	جَنَّةٌ جَنَّانٌ - كَلْبَةٌ كِلَابٌ
فُعْلِيٌّ	فُعَالِيٌّ	كُرْسِيٌّ كُرْسِيٌّ كُرْسِيٌّ

أوزان الاسم المفرد	أوزان جمعه القياسي	أمثلته
فَعُول - فَعُولَة	فَعَائِل	عَجُوز عَجَائِر - حُمُولَة حَمَائِل
فَعِيل (لمؤنث معنوي) - فَعِيلَة (ليست بمعنى مفعولة)	فَعَائِل	حَزِيق (الريح الشديدة) حَزَائِق - عَشِيرَة عَشَائِر
فَوَعِل - فَوَعِلَة	فَوَاعِل	زَوَرَق زَوَارِق - جَوْهَر جَوْهَرَة جَوَاهِر
مَفْعَال	مَفَاعِل	مِضْبَاح مِضَابِيح - مِيثَاق مِوَاتِيق
مَفْعَل - مَفْعَلَة	مَفَاعِل	مَسْجِد مَسَاجِد - مِكْنَسَة مَكَائِس
أَفْعَل (صفة للتفضيل)	أَفَاعِل	أَفْضَل أَفْضِل - أَكْرَم أَكْرِم
أَفْعَل (ليس للتفضيل)	فُعَل	أَحْمَر حُمْر - أَعْرَج عُجَج - أَزْرَق زَرَق
فَاعِل (لمذكّر عاقل دالّ على سجيّة مدح أو ذمّ)	فُعَلَاء	عَالِم عُلمَاء - شَاعِر شِعْرَاء
فَاعِل (صحيح اللام لمذكّر عاقل)	فُعَال أو فَعَلَة	بَارَ بَرَرَة - كَاتِب كِتَاب كَتَبَة
فَاعِل (صحيح اللام لمذكّر عاقل)	فُعَلَة	قَاضٍ قِضَاءَة - غَازٍ غِزَاءَة
فَاعِل (صحيح اللام)	فُعَل	رَاكِع رُكُوع - نَائِم نُوم
فَاعِل (وصفاً خاصاً لمؤنث أو لمذكّر غير عاقل)	فَوَاعِل	طَالِق طَوَالِق - شَاهِق شَوَاهِق
فَاعِلَة	فَوَاعِل	كَاذِبَة كَوَازِب - خَاطِئَة خَوَاطِئ
فَاعِلَة (صحيح اللام)	فُعَل	رَاكِعَة رُكُوع - صَائِمَة صُوم
فُعَل ، فُعَلَة (ليست عينهما ياء)	فِعَال	ضَخَم ضِخْمَة ضِخَام
فُعَلِي (مؤنث أفعل)	فُعَل	كُبْرِي كُبْرِي - صُغْرِي صُغْر
فُعَلِي (لمؤنث غير أفعل)	فَعَالِي أو فُعَالِي	حُبْلِي حُبَالِي أو حُبَالٍ أو حُبَالِي
فُعَلَاء	فُعَل	حُمْرَاء حُمْر - عَوْرَاء عُور
فُعَلَان - فُعَلَانَة - فُعَلَان - فُعَلَانَة	فِعَال أو فَعَالِي	غَضْبَان غَضْبَانَة غِضَاب غِضَابِي - خُمْصَان خُمْصَانَة خِمَاص خِمَاصِي
فَعُول (بمعنى فاعل)	فُعَل	صَبُور صُبْر - غَيُور غَيْر
فَعِيل	فَعَائِل	لَطِيف لَطَائِف - كَرِيم كَرَائِم
فَعِيل (صحيح اللام) - فَعِيلَة	فِعَال	كَرِيم كَرِيمَة كِرَام - طَوِيل طَوِيلَة طَوَال
فَعِيل (وصف لمذكّر عاقل بمعنى فاعل صحيح اللام غير مضاعف دالّ على سجيّة مدح أو ذمّ)	فُعَلَاء	كَرِيم كُرْمَاء - عَلِيم عُلمَاء - عَظِيم عُظْمَاء
فَعِيل (دالّ على هُلك أو توجّع)	فَعَلِي	مَرِيض مَرَضِي - جَرِيح جَرَحِي - قَتِيل قَتَلِي



مُقامَهُ، غلبت الاسمِيَّة عليها، وقوي التفسير فيها» اهـ.

وحقُّها أن يُجمع المذكرُ العاقلُ منها، جمع المذكر السالم، وأن يُجمع المؤنث منها، والمذكرُ غيرُ العاقل، جمع المؤنث السالم. لكنهم اتَّسعوا في تكسيروها، لاتساع ميدان البيان عندهم، والحاجة تفتقُّ الحيلة. فكان ذلك داعياً إلى تكسير الصفات، كما كسروا الأسماء. لكنهم لم يكسروا كلَّ الصفات. فإنهم امتنعوا من تكسير اسم الفاعل من فوق الثلاثي<sup>(١)</sup>: كُمُكْرِمٍ ومُنطَلِقٍ ومُسْتخرِجٍ ومُدْحَرَجٍ ومُدْحَرِجٍ، ومن تكسير اسم المفعول مطلقاً<sup>(٢)</sup>: كمَعْلُومٍ ومُكْرَمٍ ومُسْتخرِجٍ ومُدْحَرِجٍ. وكذلك امتنعوا من تكسير ما كان من الصفات على وزن «فُعَالٍ»: كسَبَاقٍ، أو «فُعَالٍ»: ككُبَّارٍ، أو «فُعَيْلٍ»: كصَدِيقٍ، أو «فُعُولٍ»: ككُدُوسٍ، أو «فَيْعُولٍ»: كقَيِّومٍ. وأما جمعهم «جَبَّاراً» على «جبابرة»، فهو على خلاف الأصل، وهو شاذٌّ في القياس<sup>(٣)</sup>.

ج- «إذا قيل: إن كذا - من أوزان الجموع - جمع لكذا من الأسماء أو الصفات - فالمراد به أن هذا هو قياس جمعه، وأنه لا يجمع قياساً على هذا الجمع إلا ما اجتمعت فيه شروط جمعه عليه، وأن ما جمع عليه مما لم يستوف

ب- «لا يُجمع من الأسماء<sup>(١)</sup> إلا ما كان على ثلاثة أحرف: كقلبٍ وقُلُوبٍ، أو على أربعة أحرف: ككتابٍ وكتُبٍ، ودرهمٍ ودرَاهِمٍ، أو على خمسة أحرف، رابعها حرفٌ علةٌ ساكن: كمصباحٍ ومصابيحٍ، وقنديلٍ وقناديلٍ، وعُصْفُورٍ وعصافيرٍ، وفِرْدُوسٍ وفِرَادِيسٍ. وما كان منها على غير هذا، فلم يجمعه إلا على كراهية. وذلك لأنَّ العرب يستكروهون تكسير ما زاد من الأسماء، على أربعة أحرف، إلا أن يكون قبل آخره حرفٌ علة ساكن. لأن ذلك يفضي إلى حذف شيء من أحرفه، ليمكنوا من تكسيروه. كما جمعوا سفرجلًا وجَحْمَرِشًا<sup>(٢)</sup> وعندليباً على: «سَفَارِجٍ وعنادلٍ وجحامرٍ»، وما عدا ذلك من الأسماء، لم يستكروهوا تكسير شيء منه؛ لسهولة تكسيروه، من غير إفضاء إلى حذف شيء منه.

أما الصفات، فالأصل فيها أن تُجمع جمع السلامة، وذلك هو قياس جمعها، وتكسيروها ضعيف، لأنه خلاف الأصل في جمعها. قال ابن يعيش، في شرح المفصل: «وقد تكسّر الصفة، على ضعف، لغلبة الاسمِيَّة. وإذا كثرت استعمال الصفة مع الموصوف، قويت الوصفِيَّة، وقلَّ دخولُ التفسير فيها. وإذا قلَّ استعمال الصفة مع الموصوف، وكثرت إقامتها

(١) المراد بالأسماء: الموصوفات، أي: الأسماء التي تحمل عليها الصفات: كقلمٍ ودارٍ ودرهمٍ، فإنك تصفها، فتقول: قلمٌ طويلٌ، ودارٌ كبيرةٌ، ودرهمٌ زائفٌ، والمراد بالصفات ما يكون لغيره من الأسماء: كطويلٌ وكبيرةٌ وزائفٌ. فإذا أطلق الاسم، في باب الجمع، كان المراد به ما كان غير صفة.

(٢) الجحمرش: العجوز الكبيرة والمرأة السَّمجة.

(٣) المراد بما فوق الثلاثي: ما كان ماضيه على أربعة أحرف فما فوق سواء أكان ثلاثياً مزيداً فيه أم رباعياً مجرداً أم رباعياً مزيداً فيه.

(٤) أي: سواء أكان من الثلاثي المجرد أم من غيره.

(٥) جامع الدروس العربية ٢٧/٢ - ٢٨.

الشروط، فهو شاذ، لا يقاس عليه غيره. وليس المراد أن كل ما اجتمعت فيه الشروط يجوز أن يجمع على هذا الوزن. فقد تجتمع الشروط في اسم أو صفة، ولا يجمعان على ما هو قياس جمعهما.

د- الصفة التي تخرج عن معنى الوصفية إلى معنى الاسمية تعامل في الجمع معاملة الأسماء لا الصفات: ألا ترى أنهم جمعوا «عبداً» على «أعبد»؛ لاستعمالهم إياه استعمال الأسماء. والعبد: الإنسان، حرّاً، كان أو رقيقاً. والعبد: الرقيق خلاف الحرّ. قال سيبويه: هو في الأصل صفة، لكنه استعمل استعمال الأسماء. ثم ألا ترى أنهم جمعوا (أسود) صفة على (سود) (كما هو قياس جمعه)، ثم حين أرادوا به معنى (الحية) جمعوه على (أساود) كأجدل وأجادل<sup>(١)</sup>، وأنهم جمعوا (خضراء) مؤنث (أخضر) على (خُضِر) بضم فسكون (كما هو قياس جمعها)، ثم لما أرادوا بها معنى الخضر من البقول، جمعوها على (خضراوات)، كما تجمع الأسماء من نوعها، كصحراء وصحراوات. وفي الحديث: «ليس في الخضراوات صدقة» يعني الفاكهة والبقول. قال في النهاية: قياس ما كان على هذا الوزن من الصفات أن لا يجمع هذا الجمع، وإنما يجمع به ما كان اسماً لا صفة، نحو: (صحراء وخنفساء). وإنما جمعه هذا الجمع، لأنه قد صار اسماً لهذه البقول بعد أن كان صفة. والعرب تقول لهذه البقول: «الخضراء»، وهم لا يريدون لونها<sup>(٢)</sup>.

هـ- رأى مجمع اللغة العربية في القاهرة أن الكلمة التي لم يُسمع لها جمع في اللغة يُختار لها صيغة جمع القلّة الذي يطرد في وزنها، وإذا وجد لها صيغتان لجمع الكثرة، مع التساوي في القوّة، اختيراً معاً. وعند التفاوت في القوّة يُختار جمع واحد هو أقواها، ويكتفى بجمع واحد في المصطلحات العلميّة أيّاً كان. وقرّر ما يأتي:

- قياس جمع الاسم الثلاثي المجرّد من تاء التانيث: يجمع «فَعْل» الصحيح العين مثل: «كَلْب» و«كَغَب» على: أَفْعُل جمع قِلّة، وعلى فَعَال أو فُعُول جمع كثرة.

يجمع «فَعْل» المعتل العين كَعَيْن، وفِعْل كَجِسْم، وفُعْل كَبُرْد، على أفعال جمع قِلّة، وعلى فُعُول جمع كثرة.

يجمع فَعْل كَجَبَل وأَسَد، على: أفعال جمع قِلّة، وعلى فَعَال جمع كثرة.

يجمع فَعْل كَعَضُد، وفِعْل كَكَيْف، وفِعْل كَجَنْب، وفِعْل كإِبِل، وفُعْل كَعُنُق، على أفعال مطلقاً.

يجمع فَعْل كَصُرْد على فُعْلَان مطلقاً.

تنبيه: يكثر في باب «تَاج» و«عُود»: فُعْلَان، وفي باب «خُصَص»: فَعَال، ويلزم باب «مَدَد» و«عَدَد» «أفعال» فقط، ولا يجمع نحو: «ثُوب» و«رِيح» على «فُعُول»، ولا نحو: «سَيْل» على «فَعَال».

- قياس جمع الاسم الثلاثي المزيد بتاء التانيث: تجمع فَعْلَة كَقَضْعَة وَجَفْنَة وَرَوْضَة وَضَيْعَة، وفَعْلَة كَرَقَبَة، على: فَعَلَات جمع

(١) الأجدل: الصقر وهو طائر من الجارح يصاد به.

(٢) جامع الدروس العربية ٣٠/٢.

قَلَّةٌ، وعلى فِعَال جمع كثرة.

تجمع فُعْلَةٌ كعُرْفَةٌ، وفُعْلَةٌ كعُتْحَمَةٌ ونَهْمَةٌ  
على: فعلات جمع قَلَّةٌ، وعلى فُعْل جمع  
كثرة.

تجمع فُعْلَةٌ ككِسْرَةٌ وفُعْلَةٌ كَمَعِدَةٌ على:  
فعلات جمع قَلَّةٌ، وعلى فُعْل جمع كثرة.

تنبيهان: ١- المعتلّ اللّام مثل: «فَنَاءَةٌ»  
و«قَطَاةٌ» لا يجمع إلا بالتجرّد من التاء أو جمع  
سلامة.

٢- لا يجمع يائي اللام من نحو: «كُلْبِيَّةٌ»  
بالضمّ، ولا واوئها من نحو: «رِشْوَةٌ» بالكسر،  
جمع سلامة إلا مع تسكين العين.

- قياس الوصف الثلاثي: تكسير الصفة  
الثلاثية ضعيف، فإذا احتيج إلى جمع صفة  
ثلاثية لم يُذكر لها جمع في المعجمات، اقتصر  
على جمعها جمع سلامة بالواو والنون أو الياء  
والنون للمذكر العاقل، وبالألف والتاء  
للمؤنث مطلقاً وللمذكر غير العاقل.

- جمع الاسم الرباعيّ الذي ثلثه حرف مدّ  
زائد: يجمع فَعَال كزمان، وفَعَال كحمار  
وإزار، وفَعِيل كقضيبيّ ورَغيف على أَفْعَلَةٌ  
جمع قَلَّةٌ، وعلى فُعْل (وفُعْلَان أيضاً في باب  
فَعِيل) جمع كثرة.

يجمع فُعُول كعمود (مذكراً) على أَفْعَلَةٌ جمع  
قَلَّةٌ، وعلى فُعْل وفُعْلَان جمع كثرة.

يجمع المؤنث المعنويّ منها (كعناق وذراع)  
على أَفْعُل جمع كثرة.

يجمع المؤنث منها بالتاء بالألف والتاء،  
وعلى فَعَائِل أيضاً.

تنبيهان: أ- لم يجئ «فُعْل» في المضاعف،  
ولا في المعتلّ اللّام، واقتصروا فيهما عل بناء

القَلَّة، كـ «أَعْنَةٌ» و«أَكْسِيَّةٌ» و«أَخْوَنَةٌ».

ب- يقلب مدّ المؤنث الزائد الثالث همزة في  
«فَعَائِل»، والأصليّ يبقى.

- جمع الصفة الرباعيّة التي ثلثها حرف مدّ  
زائد: يجمع فَعِيل - الذي بمعنى فاعل -  
ككريم، وفَعَال كشجاع، على: فُعْلَاءٌ،  
وفَعَال.

تجمع فَعِيلَةٌ - التي بمعنى فاعل - على: فَعَال  
وفَعَائِل.

يجمع فَعِيل بمعنى فاعل المضاعف كشديد،  
والمعتلّ اللّام، كَنَبِيّ وَرَكِيّ: على: أَفْعِلَاءٌ.

يجمع فَعِيل المعتلّ العين كطَوِيل وطويلة  
على فَعَال، وفَعَائِل أيضاً للمؤنث فقط.

يجمع فَعِيل كجريح بمعنى مَفْعُول من كلّ  
حيّ مصاب بمكروه، على: فُعْلَى.

يجمع فُعُول كعَطُوف بمعنى فاعل (مذكراً  
ومؤنثاً) على فُعْل، وأيضاً فَعَائِل للمؤنث فقط.

يجمع فَعَال كجبان وَرَدَّاح بمعنى فاعل  
(مذكراً ومؤنثاً) على فُعْل وفُعْلَاءٌ.

يجمع فَعَال كهِجَان وَكِنَاز بمعنى فاعل  
(مذكراً ومؤنثاً) على فُعْل، وأيضاً فَعَائِل  
للمؤنث فقط.

تنبيه: لا تلحق التاء الفارقة فعيلاً بمعنى  
مَفْعُول، ولا فُعُولاً بمعنى فاعل، ولا فَعَالاً ولا  
فَعَالاً بمعنى فاعل، ولا تجمع هذه الصيغ جمع  
سلامة، و«جبانة» شاذّ.

- جمع الرباعيّ بزيادة ألف فاعل وفاعلاء:

يجمع فاعل اسماً ككاهل وحاجب، وفاعل  
كخاتم وطابع، على: فَوَاعِل.

يجمع فاعل وصفاً غير المعتلّ اللّام على:  
فُعْل وفُعَال.

يجمع على فُعَالِيلِ وشبهه .

جمع الخماسيّ : كل خماسيّ ، اسماً أو صفة ، يُجمع جمع سلامة للمذكر والمؤنث .

- اسم الجنس الجمعيّ : يجمع الاسم المفرد الدالّ على الجنس المختوم بتاء الوحدة ، على أيّ وزن بالألف والتاء ، ويجمع أيضاً بتجريده من التاء ، بشرط أن يكون من المخلوقات لا المصنوعات بيد الإنسان . فيعتبره نحويو البصرة «اسم جنس جمعيّ» ، وليس بجمع ، ويعتبره نحويو الكوفيين واللغويون جمعاً .

تنبيه : «ظاهر كلام الرّمخسريّ في المفضّل ، وصريح كلام شيخ الإسلام زكريّا الأنصاري ، أنه قياسيّ . وصريح كلام ابن الحاجب في الشافية أنه غالب ، وصريح كلام الجاربردي أنه قريب من المطّرد»<sup>(١)</sup> .

و- قال ابن مالك في ألفيته :

أَفْعَلَةٌ أَفْعُلُ تُمّ فِعْلُهُ  
تُمّت أَفْعَالٌ جُمُوعٌ قَلَّةٌ

وَبَعْضُ ذِي بِكْثَرَةٍ وَضَعًا يَفِي

كَأَرْجُلٍ وَالْعَكْسُ جَاءَ كَالضُّفْيِ

لِفَعْلٍ أَسْمَاءً صَحَّ عَيْنًا أَفْعُلُ

وَلِلرُّبَاعِيِّ أَسْمَاءً أَيْضًا يُجْعَلُ

إِنْ كَانَ كَالْعَنَاقِ وَالذَّرَاعِ فِي

مَدٍّ وَتَأْنِيثٍ وَعَدُّ الْأَحْرَفِ

وَعَيْرُ مَا أَفْعُلُ فِيهِ مُطَّردٌ

مِنْ الثَّلَاثِيِّ أَسْمَاءً بِأَفْعَالٍ يَرْدُ

وَعَالِبًا أَغْنَاهُمْ فِعْلَانُ

فِي فَعْلٍ كَقَوْلِهِمْ صِرْدَانُ

يجمع فاعِلٍ وصفاً معتلّ اللام على : فُعَلَةٌ .

يجمع فاعِلٍ وفاعلة للمؤنث والمذكر ما لا يعقل على : فَوَاعِلٍ وفُعَلٍ .

تنبيه : تجمع فاعِلَاء على : فَوَاعِلٍ .

- جمع المؤنث بالألف رابعة أو خامسة مقصورة أو ممدودة : فُعَلَاء مؤنث أفعل كحمرَاء ، وفُعَلَى مؤنث أفعل مثل : الكبرى ، تجمع الأولى باطراد على : فُعَلٍ ، والثانية على : فُعَلٍ . أما ما عدا ذلك من الأسماء أو الصفات المختومة بألف التانيث رابعة أو خامسة ، مقصورة أو ممدودة - فيجمع جمع سلامة .

- جمع فِعْلَانٍ : يجمع فِعْلَانٍ اسماً (غير علم مرتجل) مطلق الفاء على فَعَالِينِ كسلطان وسلاطين ، وشيطان وشياطين .

يجمع فَعْلَانٍ فَعْلَى ، وفَعْلَانٍ فَعْلَانَةٌ على فَعَالِيٍّ وفِعَالٍ ، ولا يجمع أولهما جمع سلامة . يجمع فَعْلَانٍ وفَعْلَانَةٌ مثل : خُمَصَانٍ وخُمَصَانَةٌ - على فِعَالٍ فقط .

- الصيغ التي يرجح فيها جمع السلامة : هي : فَيُعِيلُ (المعتل العين) كَبَيْعٍ وَسَيِّدٍ وَقَيْمٍ ، وصيغ المبالغة التي لا يستوي فيها المذكر والمؤنث - كَفَعْعَالٍ وفُعَيْلٍ ، واسم الفاعل واسم المفعول المبدوءان بميم (مذكرات ومؤنثات) .

- جمع الرباعيّ غير ما تقدّم : يجمع الرباعيّ هو والملحق به على صيغة منتهى الجموع (فَعَالِيلٍ وشبهه) وتلحق آخره التاء إذا كان أعجمياً أو منسوباً .

وإذا لحقه حرف لين رابع مع أربعة أصول ،

فِي اسْمٍ مُدْكَرٍ رُبَاعِيٍّ بِمَدٍّ  
 ثَالِثٍ أَفْعَلَةٌ عَنْهُمْ أَطْرَدَ  
 وَالزَّمَهُ فِي فَعَالٍ أَوْ فَعَالٍ  
 مُصَاحِبِي تَضْعِيفٍ أَوْ أَغْلَالٍ  
 فَعَلٌ لِنَحْوِ أَحْمَرَ وَحَمْرًا  
 وَفَعْلَةٌ جَمْعًا بِنَقْلِ يُدْرَى  
 وَفَعْلٌ لِاسْمِ رُبَاعِيٍّ بِمَدٍّ  
 قَدْ زِيدَ قَبْلَ لَامِ أَغْلَالًا فَقَدْ  
 مَا لَمْ يَضَاعَفْ فِي الْأَعْمِ دُوَ الْأَلْفِ  
 وَفَعَلٌ جَمْعًا لِفَعْلَةٍ عُرِفَ  
 وَنَحْوِ كُبْرَى وَلِفِعْلَةٍ فَعَلٌ  
 وَقَدْ يَجِيءُ جَمْعُهُ عَلَى فَعَلٍ  
 فِي نَحْوِ رَامِ دُوَ أَطْرَادٍ فَعَلَةٌ  
 وَشَاعَ نَحْوُ كَامِلٍ وَكَمَلَهُ  
 فَعَلَى لِيَوْضِفَ كَقَتِيلٍ وَزَمِنَ  
 وَهَالِكٍ وَمَيِّتٍ بِهِ قَمِنَ  
 لِفَعْلٍ اسْمًا صَحَّ لَامًا فَعَلَةٌ  
 وَالْوَضْعُ فِي فَعَلٍ وَفَعَلٍ قَلَلَهُ  
 وَفَعَلٌ لِفَاعِلٍ وَفَاعِلَةٌ  
 وَضَفَيْنَ نَحْوُ عَادِلٍ وَعَادِلَةٌ  
 وَمِثْلُهُ الْفُعَّالُ فِيَمَا دُكِّرَا  
 وَذَانِ فِي الْمُسَعَلِ لَامًا بَدْرًا  
 فَعَلٌ وَفَعْلَةٌ فَعَالٌ لَهُمَا  
 وَقَلَّ فِيَمَا عَيْنُهُ أَلْيَا مِنْهُمَا  
 وَفَعَلٌ أَيْضًا لَهُ فَعَالٌ  
 مَا لَمْ يَكُنْ فِي لَامِهِ أَغْتِلَالٌ  
 أَوْ يَكُ مُضْعَفًا وَمِثْلُ فَعَلٍ  
 دُوَ أَلْتَا وَفَعَلٌ مَعَ فَعَلٍ فَاقْبَلِ  
 وَفِي فَعِيلٍ وَضَفَّ فَاعِلٌ وَرَدَّ  
 كَذَلِكَ فِي أَنْثَاهُ أَيْضًا أَطْرَدَ  
 وَشَاعَ فِي وَضَفٍ عَلَى فَعْلَانَا

أَوْ أَنْثَيْهِ أَوْ عَلَى فَعْلَانَا  
 وَمِثْلُهُ فَعْلَانَةٌ وَالزَّمَهُ فِي  
 نَحْوِ طَوِيلٍ وَطَوِيلَةٌ تَفِي  
 وَبِفُعُولٍ فَعِلٌ نَحْوُ كَبِيدٍ  
 يُخَصُّ غَالِبًا كَذَلِكَ يَطْرَدُ  
 فِي فَعَلٍ اسْمًا مُطْلَقَ الْفَا وَفَعَلٌ  
 لَهُ وَلِلْفُعَالِ فَعْلَانٌ حَصَلَ  
 وَشَاعَ فِي حُوتٍ وَقَاعٍ مَعَ مَا  
 ضَاهَاهُمَا وَقَلَّ فِي غَيْرِهِمَا  
 وَفَعْلَانٌ اسْمًا وَفَعِيلًا وَفَعَلٌ  
 غَيْرَ مُعَلِّ الْعَيْنِ فَعْلَانٌ شَمَلٌ  
 وَلِكُرَيْمٍ وَبَخِيلٍ فَعْلَانًا  
 كَذَا لِمَا ضَاهَاهُمَا قَدْ جُعِلَا  
 وَنَابَ عَنْهُ أَفْعِلَاءٌ فِي الْمَعْلِ  
 لَامًا وَمُضْعَفٍ وَغَيْرُ ذَلِكَ قَلَّ  
 فَوَاعِلٌ لِفَوَعَلٍ وَفَاعِلٌ  
 وَفَاعِلَاءٌ مَعَ نَحْوِ كَاهِلٍ  
 وَحَائِضٍ وَصَاهِلٍ وَفَاعِلَةٌ  
 وَشَدَّ فِي الْفَارِسِ مَعَ مَا مَائِلَةٌ  
 وَبِفَعَالٍ أَجْمَعَنَ فَعَالَةٌ  
 وَشَبَّهَهُ ذَا تَاءٍ أَوْ مُزَالَةً  
 وَبِالْفُعَالِي وَالْفُعَالِي جُمِعَا  
 صَحْرَاءُ وَالْعَدْرَاءُ وَالْقَيْسُ اتَّبَعَا  
 وَأَجْعَلُ فَعَالِيٍّ لِعَيْرِ ذِي نَسَبٍ  
 جُدَّدَ كَالْكُرْسِيِّ تَتَّبَعَ الْعَرَبُ  
 وَبِفَعَالٍ وَشَبَّهَهُ أَنْطَقَا  
 فِي جَمْعٍ مَا فَوْقَ الثَّلَاثَةِ أَرْتَقَى  
 مِنْ غَيْرِ مَا مَضَى وَمِنْ حُمَاسِي  
 جُرَّدَ الْأَخِرَ أَنْفٍ بِالْقِيَّاسِ  
 وَالرَّابِعُ الشَّبِيهُ بِالْمَزِيدِ قَدْ  
 يُحَدَفُ دُونَ مَا بِهِ تَمَّ الْعَدَدُ

## جَمْعُ الثَّلَاثِي السَّاكِنِ الْوَسْطِ

جمع مؤنث سالم

انظر: جمع المؤنث السالم. الرقم ٧.

## جَمْعُ الْجَلَالَةِ

هو صيغة الجمع التي تحل محل صيغة المفرد في الأسلوب الرسمي لبعض رجالات السلطة، نحو: «نحن، رئيس الجمهورية، نرسم...».

## جَمْعُ الْجَمْعِ

هو جمع للجمع يدل على أكثر من تسعة، نحو: «بيوت، بيوتات - رجال رجالات - أكلب، أكالب - أزهار أزاهير». ويُجمع ما كان على صيغة منتهى الجموع جمع مذكر سالم، إن كان للمذكر العاقل، نحو «أفاضل»، «أفاضلون»، وجمع مؤنث سالم، إن كان للمؤنث، أو للمذكر غير العاقل، نحو: «صواحب، صواحبات، صواهل، صواهلات» ومنه الحديث الشريف: «إنكن لأنتن صواحبات يوسف». وقد اختلف النحاة حول قياسية جمع الجمع، فقال بعضهم: إنه مقيس، وخالفهم آخرون في ذلك، والأفضل الأخذ برأي مجمع اللغة العربية القاهري الذي ذهب إلى أن الحاجة قد تدعو إلى جمع الجمع بنوعيه (أي: جمع الجمع جمع مذكر سالم، أو جمع مؤنث سالم)، وقد قال بقياسيته<sup>(١)</sup>.

## جَمْعُ «حَفِيد» عَلَى «أَحْفَاد»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة جمع

وَزَائِدَ الْعَادِي الرَّبَاعِي أَحْذِفُهُ مَا  
لَمْ يَكْ لَيْنَا إِثْرَهُ أَلَلْدُ خَتَمَا  
وَأَلْسِينِ وَأَلْتَا مِنْ كَمُسْتَدْعِ أَرْزَلِ  
إِذْ بَيْنَا الْجَمْعِ بَقَاهُمَا مُخْلُ  
وَأَلْمِيمِ أَوْلَى مِنْ سِوَاهُ بِأَلْبَقَا  
وَأَلْهَمَزُ وَأَلْيَا مِثْلُهُ إِنْ سَبَقَا  
وَأَلْيَاءَ لَا أَلْوَاوُ أَحْذِفِ أَنْ جَمَعْتَ مَا  
كَحَيَّرَبُونَ فَهُوَ حُكْمٌ حَتَمَا  
وَحَيَّرُوا فِي زَائِدِي سَرْنَدِي  
وَكُلُّ مَا ضَاهَاهُ كَالْعَلْنَدِي

\* \* \*

للتوسع انظر:

- جموع التصحيح والتكسير في اللغة العربية. عبد المنعم سيد عبد العال. مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٧٧ م.

- صيغ الجموع في اللغة العربية مع بعض المقارنات السامية. باكرة رفيق حلمي. جامعة بغداد، ١٩٧٢ م.

جمع التكسير في اللغة العربية دراسة لغوية. خيرى محمود العبد الله. جامعة الكويت، ١٩٧٨ م.

- الجموع وأسماء الجموع في القرآن واللغات السامية. إبراهيم أحمد السامرائي. جامعة باريس، ١٩٥٦ م.

- «جموع التكسير القياسية». حسين والي. مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، العدد ٤، سنة ١٩٣٩. ص ١٧٤ - ٢١٠.

## جمع التفسير (النسبة إليه)

انظر: النسبة إلى جمع التكسير.

(١) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٢.

هو الجمع السالم، أو جمع المذكر السالم.  
انظر كلاً في مادته.

### الْجَمْعُ عَلَى حَدِّ التَّنْيَةِ

هو جمع المذكر السالم.  
انظر: جمع المذكر السالم.

### الْجَمْعُ عَلَى حَدِّ الْمُثْنِيِّ

هو جمع المذكر السالم، وسُمِّيَ بذلك؛  
لأنه مثل المثنى يسلم فيه بناء الواحد، ويختم  
بنون زائدة تُحذف عند الإضافة.  
انظر: جمع المذكر السالم.

### الْجَمْعُ عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ

هو الملحق بجمع المذكر السالم، أو  
الملحق بجمع المؤنث السالم.  
انظر: جمع المؤنث السالم، الرقم ٤؛  
وجمع المذكر السالم، الرقم ٤.

### الْجَمْعُ عَلَى غَيْرِ مُفْرَدِهِ

انظر: الجمع الذي على غير مفردِهِ.

### الْجَمْعُ عَلَى هِجَاءِ عَيْنِ

هو جمع المذكر السالم، وسُمِّيَ بذلك لأنه  
مرة بالواو (في حالة الرفع)، ومرة بالياء (في  
حالتي النصب والجر).  
انظر: جمع المذكر السالم.

### جَمْعُ الْعَلَمِ

إذا جُمِعَ الْعَلَمُ صار نكرة، ولهذا يوصف  
بالنكرة، نحو: «جاء محمّدون كراماً»، فإن  
شئتَ تعريفه أدخلت عليه «أل»، نحو: «جاء  
المحمّدون».

«حفيد» على «أحفاد»؛ أمّا «حَفَدَةٌ» فهو جمع  
«حافد»<sup>(١)</sup>.

### الْجَمْعُ الْحَقِيقِيُّ

هو الجمع الذي له مفرد من لفظه ومعناه،  
نحو: «معلمات، فلاحون، جبال». وقيل: هو  
الجمع مطلقاً.  
انظر: الجمع.

### الْجَمْعُ السَّالِمِ

هو الجمع الذي يسلم بناء مفردِهِ عند  
الجمع، نحو: «معلم ← معلمون، وشجرة  
← شَجَرَات». ويشمل جمع المذكر السالم  
وجمع المؤنث السالم.

ويُسَمَّى أيضاً «الجمع الصحيح»، و«جمع  
السلامة»، و«الجمع المُصَحَّح»، و«جمع  
التصحيح»، و«جمعاً التصحيح»،  
و«الصحيح»، و«السالم»، و«الجمع المبنيّ  
على صورة واحدة».

انظر: جمع المذكر السالم، وجمع المؤنث  
السالم.

### جَمْعُ السَّلَامَةِ

هو الجمع السالم، أو جمع المذكر السالم.  
انظر كلاً في مادته.

### جَمْعُ الصَّحَّةِ

هو جمع المذكر السالم.  
انظر: جمع المذكر السالم.

### الْجَمْعُ الصَّحِيحُ

(١) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٥.

## جمع «فَاعِلٍ» لمذكَرٍ عاقِلٍ على «فَوَاعِلٍ»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة جمع  
«فَاعِلٍ» لمذكَرٍ عاقِلٍ على «فَوَاعِلٍ»، وجاء في  
قراره:

«لا مانع من جمع «فَاعِلٍ» - لمذكَرٍ عاقِلٍ -  
على «فَوَاعِلٍ»، نحو: «باسل وبَوايسل»، وذلك  
لما وردَ من أمثَلَتِه الكثيرة في فصيح  
الكلام»<sup>(١)</sup>.

## جمع «فَعْلٍ» على «أفْعَالٍ»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة مجيء  
«أفْعَالٍ» جمعاً لـ «فَعْلٍ» في كلِّ «فعلٍ» ثلاثيٍّ،  
وجاء في قراره:

«يجوز أن يجيء جمع التفسير على «أفْعَالٍ»  
من الأسماءِ الثلاثية، بناءً على ما قرره جمهور  
النحاة من أن «أفْعَالاً» يطرَد في اسم ثلاثيٍّ لم  
يطرَد فيه «أفْعُلٌ»، وعلى ما قرره المجمع من  
إباحة جمع «فَعْلٍ» اسماً صحيح العين على  
«أفْعَالٍ»، وهو ما استثناه النحاة من اطراد  
مجيء «أفْعَالٍ» في الثلاثي»<sup>(٢)</sup>.

وجاء في قرار آخر للمجمع:

«قرّر المجمع من قبل أن قياس جمع «فَعْلٍ» -  
الاسم الصحيح العين - أن يكون على «أفْعُلٍ»  
جمع قلة، وعلى «فَعَالٍ» أو «فُعُولٍ» جمع كثرة،  
واستناداً إلى نصِّ عبارة أبي حيان في استحسان  
الذهاب إلى جمع «فَعْلٍ» على «أفْعَالٍ» مطلقاً،  
واستناداً أيضاً إلى الألفاظ الكثيرة التي وردت  
مجموعة على هذا الوزن، ترى اللجنة جواز

والعلم المذكَر يُجمع جمعَ مذكَرٍ سالماً  
(وهو الأوّلِي)، أو جمع تكسير حسب ما تَجَمَّعُ  
عليه نظيره من الأسماء، نحو: «زيد زيدون  
زيد أزياد، أحمد أحمدون أحمد».

والعلم المؤنث يُجمع جمعَ مؤنثٍ سالماً،  
وهو الأوّلِي، أو جمع تكسير حسب ما تَجَمَّعُ  
عليه نظيره من الأسماء، نحو: «دَعْدُ دَعْدَاتُ  
أدْعُد، سُعادُ سُعادَاتُ أسْعُدُ سُعادَاتُ».

وإن سَمَّيت بالجمع السالم كزيدين  
وسعادات (عَلَمِين)، قلت: ذوو زيدين،  
وذوات فاطمات. فإن سَمَّيت بالجمع  
المكسّر، غير صيغة منتهى الجموع، فإنك  
تجمعه جمع سلامة (وهو الأوّلِي)، أو جمع  
تكسير، نحو: «أعْبُد (اسم رجل) أعبدون  
أعابد، أنمر (اسم امرأة)، أنمّارات، أنامير).  
فإن كان المسمّى به على صيغة منتهى الجموع،  
أو على وزن غير صالح لهذه الصيغة، فلا  
يُجمع إلّا جمع سلامة، نحو: «عواطف (اسم  
امرأة) عواطفات، كشاجم (اسم رجل)  
كشاجمون».

ويجمع العلمُ المركّب تركيباً إضافياً بجمع  
صدره جمع مذكَرٍ سالم، أو جمع تكسير،  
نحو: «عبد الله، عبيدو الله، عبيد الله».

## الجَمْعُ غَيْرُ الجَارِي على صِيغِ الآحاد العربية

تسمية أطلقها بعضهم على صِيغِ منتهى  
الجموع.

انظر: صِيغِ منتهى الجموع.

(١) في أصول اللغة ٤٢/٢؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٣.

(٢) في أصول اللغة ٦٩/٣؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٢.



المؤنث الساكن العين صحيحها على «فَعَلات» بفتح العين أو تسكينها - تعويلاً على ما ذكره ابن مالك في «الألفية»، وما ذكره ابن مَكِّي في «تثقيف اللسان»، وعلى ما ورد من الشواهد، غير أن الفتح أشهر<sup>(٤)</sup>.

جمع «فَعُول» بمعنى «فَاعِل»

جمع تصحيح

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة جمع «فَعُول» بمعنى «فَاعِل» جمع تصحيح، نحو: «رحوم رحومون»، و«رحومة رحومات»<sup>(٥)</sup>.

جمع «فَعِيلَة» بمعنى «مَفْعُولَة»

على «فَعَائِل»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة جمع «فَعِيلَة» بمعنى: «مَفْعُولَة» على «فَعَائِل»، وجاء في قراره:

«أقر المجمع من قبل لحوق التاء لفعيل بمعنى «مَفْعُول»، سواء دُكِرَ معه الموصوف أم لم يُذكَر. ولما كان من النحاة من أطلق القول بإجازة جمع مثل هذه الصيغة على «فَعَائِل»، ومنهم من صرح بإجازة ذلك وإن كانت «فَعِيلَة» بمعنى «مَفْعُولَة»، فالمجمع يقرّ قياسية جمعها وصفاً جمع تكسير على زنة «فَعَائِل»<sup>(٦)</sup>.

جَمْعُ الْقَلَّةِ

انظر: جمع التكسير الأرقام: ٢، ٣، ٤.

جمع «فَعَل» اسماً صحيح العين مثل «بَحْث» على «أفَعال»، ولو كان صحيح الفاء أو اللام، ويدخل في ذلك مهموز الفاء ومعتلها والمضغف<sup>(١)</sup>.

جَمْعُ «فَعْلان» جَمْعُ مذكَّرٍ سالماً

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة تأنيث صيغة «فَعْلان» بالتاء، وجمعها جمع مذكَّرٍ سالماً<sup>(٢)</sup>.

جمع «فَعْلَة» على «فِعَل»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة جمع «فَعْلَة» على «فِعَل»، نحو: «فَضْلَة وفَضَل»<sup>(٣)</sup>.

جَمْعُ «فَعْلَة» على «فَعَلات»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة جمع «فَعْلَة» الصحيح العين على «فَعَلات» بتسكين العين أو فتحها، وجاء في قراره:

«من المتتمي إلى بعض اللغات جمع «فَعْلَة» على «فَعَلات» بإسكان الثاني في نحو: «طَبَّية» و«أهْلَة»، مما هو صحيح الثاني ساكنه، لا اعتلال الثالث في «طَبَّية»، ولشبه الصفة في «أهْلَة»، كما نصّ على ذلك ابن مالك في التسهيل، وأنّ من الضرورة أو الشذوذ تعميم قاعدة إسكان العين في الجمع كما نصّ على ذلك «ابن مالك» في الألفية.

وعلى هذا يُجاز جمع الاسم الثلاثي

(١) في أصول اللغة ٢/٢٧؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٤.

(٢) انظر: العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية في القاهرة. ص ٣٠٢.

(٣) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٤.

(٤) في أصول اللغة ٢/٥٣؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٣.

(٥) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٢.

(٦) في أصول اللغة ٣/٧٦؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٢، ٣٠٤.

## جَمْعُ الكَثْرَةِ

انظر: جمع التكسير، الأرقام: ٢، ٣، ٤.

## الجَمْعُ اللُّغَوِيُّ

هو الجمع بمفهوم اللغويين، ويشمل المثنى والجمع، وقيل: هو اسم الجنس الجمعِيّ.  
انظر: الجمع، الرقم ٣، واسم الجنس الجمعِيّ.

## جمع ما صدره «ذو» أو «ابن»

يُجمع ما صُدِّرَ بـ «ذو» أو «ابن» من أسماء ما لا يعقل، بالألف والتاء، نحو: «ذو القعدة»، ذوات القعدة - ابن عرس، بنات عرس؛ أما ما صُدِّرَ بهما من أسماء العاقل، فيُجمع على «بنين» أو «أبناء»، و«ذوي»، نحو: «ابن حمدون، أبناء أو بنو حمدون - ذو علم، ذوو علم».

## جَمْعُ المَوْثَلِفِ والمُخْتَلِفِ

هو «أن يُجمع في كلام قصير أشياء كثيرة مختلفة أو متفقة»<sup>(١)</sup>، نحو الآية: ﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجَرَادَ وَالْقُمَّلَ وَالضَّفَادِعَ وَالذَّمَءَ آيَاتٍ مُّفَصَّلَاتٍ﴾ [الأعراف: ١٣٣].

وسمّاه المصري «جمع المختلفة والمؤتلفة»، وقال: «والذي أقول في هذه التسمية إنها عبارة عن أن يريد الشاعر التسوية بين ممدوحين فيأتي بمعانٍ مؤتلفة في مدحهما ويروم بعد ذلك ترجيح أحدهما على الآخر بزيادة فضل لا ينقص بها مدح الآخر فيأتي

لأجل الترجيح بمعانٍ تخالف معني التسوية»<sup>(٢)</sup>. ومنه قوله تعالى: ﴿وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَحْكُمَانِ فِي الْعَرْشِ إِذْ نَفَسَتْ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ وَكُنَّا لِحُكْمِهِمْ شَاهِدِينَ ﴿٧٨﴾ فَفَهَّمْنَاهَا سُلَيْمَانَ وَكُلًّا ءَاتَيْنَا حُكْمًا وَعِلْمًا﴾ [الأنبياء: ٧٨-٧٩].

ومنه قول الخنساء في أخيها وقد أرادت مساواته بأبيها مع مراعاة حقِّ الوالد بزيادة فضل لا ينقص بها حقُّ الولد (من الكامل):

جَارَى أَبَاهُ فَأَقْبَلَا وَهُمَا  
يَتَعَاوَرَانِ مُسَلَّاةَ الحُضْرِ  
وَهُمَا وَقَدْ بَرَزَا كَأَنَّهُمَا  
صَفْرَانِ قَدْ حَطَّأَ إِلَى وَكْرٍ  
حَتَّى إِذَا نَزَّتِ القُلُوبُ وَقَدْ  
لَزَّتْ هُنَاكَ العُذْرُ بالعُذْرِ  
وعلا هُتَافُ النَّاسِ أَيُّهُمَا  
قال المَجِيبُ هُنَاكَ: لا أَذْرِي

بَرَقْتُ صَحِيفَةً وَجْهٍ وَإِلَيْهِ  
وَمَضَى عَلَى غُلُوبِهِ يَجْرِي  
أُولَى فَأُولَى أَنْ يَسَاوِيَهُ  
لِوَلَا جِلَالَ السَّنِّ وَالْكِبْرِ

## جمع المَوْثَلِفِ السَّالِمِ

١ - تعريفه: هو ما دلَّ على أكثر من اثنين بسبب زيادة معيَّنة في آخره، أغنت عن عطف المفردات المتشابهة في المعنى والحروف والحركات، بعضها على بعض، وتلك الزيادة هي الألف والتاء في آخره<sup>(٣)</sup>، ومفرد

(١) كتاب الصناعتين. ص ٤٠١.

(٢) تحرير التعبير. ص ٣٤٤؛ وبديع القرآن. ص ١٢٧.

(٣) الأصح تسمية جمع المَوْثَلِفِ السَّالِمِ، «الجمع بألف وتاء مزيدتين» كما نجد عند كثير من النحاة الأقدمين، ذلك أن مفرده قد يكون مذكراً، نحو: «حَمَام - حَمَامَات، معاوية - معاويات»، أو قد لا يسلم مفرده عند

(جمع «قاض»، «رام»، «هاد»)، فإن الجمع لا يدخل في باب جمع المؤنث السالم، بل في باب جمع التكسير، فيُنصب بالفتحة، نحو: «شاهدتُ القضاةَ وسمعتُ أصواتَهُمْ».

٣- الأسماء التي تُجمع هذا الجمع: يطرّد هذا الجمع في عشرة مواضع:

أ- عَلمُ المؤنث، نحو: «هند، هندات - دلال، دالات - فاطمة، فاطمات».

ب- الاسم المختوم بتاء التانيث، نحو: «شجرة، شجرات - كاتبة، كاتبات - حمزة، حمزات - صفة، صفات»، وقد شدّد «امرأة» (جمعها نساء أو نِسوان، أو نِسوة، أو نُسوة)، «أمة» (جمعها إماء، إِموان، أم)، «أُمَّة» (جمعها أمم)، «شَفّة» (جمعها شيفاه)، «شاة» (جمعها شياها، شاء)، «قُلّة» (اسم لعبة للأطفال تجمع على «قلل»)، «مِلّة» (جمعها ملل) (٥). وأمّا ما كان مثل

هذا الجمع قد يكون مؤنثاً لفظياً (١) فقط، نحو: «معاوية، معاويات - حمزة، حمزات»، أو مؤنثاً معنوياً (٢) فقط، نحو: «هند، هندات - سعاد، سعادات»، أو مؤنثاً لفظياً ومعنوياً معاً، نحو: «فاطمة، فاطمات - سيدة، سيدات».

٢- حكمه: يُرفع جمع المؤنث السالم بالضمة، وينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة (٣)، ويجزّ بالكسرة، مع التنوين (٤) في كلِّ صورة، إن لم يكن هنالك مانع من التنوين، كالإضافة و«أل» التعريف، فتقول: «قابلتِ المعلماتِ التلميذاتِ في حُجراتٍ واسعةٍ». كل هذا بشرط أن تكون الألف والتاء زائدتين معاً، فإن كانت الألف زائدة والتاء أصلية، نحو: «أبيات، أصوات، أوقات» (جمع «بيت، صوت، وقت»)، أو إذا كانت التاء زائدة والألف أصلية كما في «قضاة، رماة، هداة»

= جمعه، نحو: «سُعدى، سُعديات - صحراء، صحراوات - سَجدة، سَجَدات». ورغم هذا نُفِضَ التسمية الشائعة «جمع المؤنث السالم» لأنها أصبحت اصطلاحاً معروفاً، ولأنها تنطبق على معظم حالاته.

(١) المؤنث اللفظي هو ما كان مشتقاً على علامة تانيث ظاهرة، سواء أكان دالاً على مؤنث نحو «فاطمة، صحراء» أم مذكر، نحو: «معاوية». وأشهر علامات التانيث في الاسم التاء المربوطة التي أصلها هاء، نحو: «شجرة»، وألف التانيث المقصورة، وهي الألف التي ليس بعدها همزة سواء أكانت مقصورة، نحو: «حبلى»، أم ممدودة، نحو: «دنيا»، وألف التانيث الممدودة، نحو: «صحراء، عاشوراء»، والكسرة كما في الضمير «أنت».

(٢) المؤنث المعنوي هو المؤنث الخالي من علامة التانيث الظاهرة، مع دلالة على التانيث، نحو: «هند، دلال، شمس».

(٣) يُجيز الكوفيون نصب جمع المؤنث السالم بالفتحة، لكن رأيهم ضعيف، لذلك من الأفضل عدم اتباعه، وهناك لغة تنصب هذا الجمع بالفتحة إن كان مفرده محذوف اللام ولم ترجع هذه اللام عند الجمع، كما في «لغات، بنات» جمع «لغة، بنت» وأصلهما «لغو، بنو». فتقول على هذه اللغة: «شاهدت بنات العرب وسمعت لغاتهن»، (أما إذا رُذت اللام في الجمع كما في «سنوات، سنهات»، فالنصب بالكسرة واجب)، والأفضل مراعاة الأصل في النصب بالكسرة.

(٤) ويسمى تنوين المقابلة، لأنه، حسب زعم النحاة، يأتي ليقابل النون في جمع المذكر السالم.

(٥) من النحويين من يجمع هذه الكلمات جمع مؤنث سالماً.

المؤكِّد لفعله، نحو: «إكرام، إكرامات - تنبيه، تنبيهات - انتصار انتصارات - استتاج، استتاجات».

ح - كل خماسيٍّ لم يُسمَّع له عن العرب جمع تكسير، نحو: «سرادق، سرادقات - حمَّام، حمَّامات - إصطبل، إصطبلات».

ط - كل اسم أعجميٍّ لم يعهد له جمع آخر، نحو: «تلغراف، تلغرافات - تلفون، تلفونات».

ي - ما صُدِّرَ بـ «ابن» أو «ذي» من أسماء ما لا يعقل<sup>(٢)</sup>، نحو: «ابن آوى، بنات آوى - ذي الحجة، ذوات الحجة».

وفي ما عدا هذه المواضع، لا يجمع المفرد بالألف والتاء إلا سماعاً، نحو: «السموات، الأرضات، الأمَّهات، الأمَّات، السجَّلات، الثيَّيات، الرجالات، البيوتات، الديارات».

٤ - الملحق بجمع المؤنث السالم: ألحق بهذا الجمع في الإعراب شيئان: أوَّلُهُما «أولات» (بمعنى صاحبات)، وثانيهما ما سُمِّيَ بهذا الجمع، وصار علماً لمذكَّر أو لمؤنث بسبب التسمية، نحو: «عرفات، عطيات، أذرعَات (اسم قرية في سوريا)»<sup>(٣)</sup>.

٥ - جمع الممدود جمع مؤنث سالم: يجمع

«حَدَّام، قَطَّام» (علمان لأنثيين)، فلا يُجمع هذا الجمع عند من بينه على الكسر في جميع أحواله، بل يجمعها بالاستعانة بكلمة «ذوات»، فتقول: ذوات حدَّام.

ج - ما خُتِمَ بألف التأنيث المقصورة، نحو: «سلوى، سلويات - نجوى، نجويات - كُبْرَى، كُبْرِيَّات»، إلا ما كان على وزن «فَعْلَى» مؤنث «فَعْلَان»، وذلك عند غير الكوفيِّين، نحو: «سَكْرَى» (جمعها مع مذكَّرها: سَكَارَى، سَكَارَى، سَكْرَى)، «رِيَّات» (جمعها رِوَاء)، «عَطَّشَى» (جمعها عِطَّاش، عِطَّاشَى).

د - ما خُتِمَ بألف التأنيث الممدودة، نحو: «صحراء، صحراوات - عذراء، عذراوات»، إلا ما كان على وزن «فَعْلَاء» مؤنث «أفعل»، نحو: «حمراء، كحلَاء» (مؤنث أحمر، أَكْحَل) اللَّتَيْنِ تجمعان مع مذكَّرهما على «كُحْلٍ» و«حُمَيْرٍ»<sup>(١)</sup>.

هـ - مصغَّر مذكَّر ما لا يعقل، نحو: «نُهَيْر، نُهَيْرَات - كَتِيَّب، كَتِيَّبَات - دريهم، دريهمات».

و - صفة ما لا يعقل، نحو: «هذه جبال عاليات وقصور شاهقات».

ز - المصدر المجاوز فعله ثلاثة أحرف، غيرُ

(١) أما الكوفيون فيجيزون جمعه جمع مؤنث سالماً، كما أجازوا في مذكَّره جمعه جمع مذكر سالماً، فتقول على لغتهم: «خضراء، خضراوات - أخضر، أخضرون». أما «خضروات» التي جاءت في الحديث: «ليس في الخضروات صدقة» فليس المقصود منها الوصف بالخضرة، وإنما أرادوا الخُضْر وهي البقول والفاكهة، ومثل ذلك «حمراوات، كبريات، وصغريات» جمع مدن تسمى بـ «حمراء، كبرى، وصغرى»، فكل وصف يُجمع هذا الجمع إذا أصبح اسم علم.

(٢) أما «ابن» و«ذو» المضافان إلى العاقل، فتجمعان على بنين أو أبناء وذوي، نحو: «ابن حمدون، بنو حمدون، أبناء حمدون - ذو علم، ذوو علم».

(٣) من العرب من يحذف تنوين اسم المذكر أو المؤنث المنتهي بألف وتاء زائدتين، نحو: «عطيات، عرفات» =

الأول مفتوحاً، نحو: «دَعْدُ، دَعْدَاتُ - سَجْدَةٌ، سَجْدَاتُ».

ب- يتبع الحرف الأول أو يُسَكَّنُ أو يُفْتَحُ، إذا كان الحرف الأول مضموماً أو مكسوراً، نحو: «خُطْوَةٌ، خُطْوَاتُ، خُطُواتُ، هِنْدَاتُ، هِنْدَاتُ».

أما إذا كان الاسم الثلاثي محرّك الوسط، نحو: «شَجْرَةٌ»، أو ثانيه حرف علة، نحو: «جَوْزَةٌ، بَيْضَةٌ»، أو فيه إدغام، نحو: «مَرَّةٌ»، فلا يطرأ عليه أيُّ تغيير، نحو: شَجَرَاتُ، جَوَزَاتُ، بَيْضَاتُ، مَرَّاتُ».

وأما الصفة فتبقى على حركتها، نحو: «حُلُوةٌ، حُلُواتُ - صُخْمَةٌ، صُخْمَاتُ».

٨- ملحوظات: أ- من النحاة من يعتبر كلمة «بنات» جمع تكسير، لكن الأكثرية تعتبرها جمع مؤنث سالم.

ب- إن المفرد المحذوف اللام، بغير تعويض همزة الوصل منها<sup>(١)</sup>، والمراد جمعه جمع مؤنث سالمًا، تُعاد لامه في الجمع، إذا كانت تُعاد في الإضافة، نحو: «حَمَّواتُ، أَبَواتُ، أخَواتُ» جمع «حم، أب، أخت» وأصلها: «حَمَوٌ، أَبَوٌ، أَخَوٌ». أما إذا لم تكن تُعاد في الإضافة، فإنها لا تُعاد في الجمع، نحو: «بنت، بنات».

ج- إذا جمعت المختوم بالتاء جمع مؤنث سالم، حذفت التاء وجوباً، نحو: «فاطمة،

الممدود جمع مؤنث سالم بقلب همزته واواً، إذا كانت زائدة للتأنيث، نحو: بيضاء، بيضاوات - عذراء، عذراوات»، وبإبقائها دون قلب إذا كانت من أصل الكلمة، نحو: «قرأ، قراءات - وضاء، وضاءات» (إن سميت بهما أثيين)، ويجوز إبقاؤها أو قلبها واواً إن كانت مبدلة من حرف أصلي، نحو: «دعاء، دعاءات، دعاوات - فداء، فداءات، فداوات».

٦- جمع المقصور جمع مؤنث سالم: يُجمع المقصور جمع مؤنث سالم بقلب ألفه ياء إذا كانت ثلاثة أصلها ياء، نحو: «هدى (علم مؤنث) هديات»، أو إذا كانت ثلاثة مجهولة الأصل (لأن الاسم جامد) وأميلت، نحو: «متى (علم مؤنث) مَتَّيات»، أو إذا كانت رابعة فأكثر، نحو: «سعدى، سعديات». وتقلب ألفه واواً إذا كانت ثلاثة أصلها واو، نحو: «رضا، رَضَوات»، أو إذا كانت ثلاثة مجهولة الأصل (لأن الاسم جامد: ولم تلحقها إمالة)، نحو: إلى (علم مؤنث)، إِلَوات». وإذا أدى جمع المقصور إلى اجتماع ثلاث ياءات، وجب الاقتصار على اثنتين فقط، نحو: «ثرياً، ثريات».

٧- جمع الثلاثي الساكن الوسط: إذا جمعت الاسم الثلاثي الساكن الوسط جمع مؤنث سالمًا، فإن الحرف الثاني منه:

أ- يُفْتَحُ إذا كان صحيحاً غير مُدْغَمٍ، والحرف

= وبعضهم يعربه إعراب ما لا ينصرف، مراعاة لمفرده، بشرط أن يكون هذا المفرد مؤنثاً، فتقول على مذهبه: «جاءت عطيات، رايت عطيات، مررت بعطيات». واتباع هذا الرأي أولى لأنه يدل بحذف التنوين مع الجرّ بالفتحة على أن المراد من الاسم علم مؤنث مفرد، فلا يُتوهم أنه جمع. (١) أما الذي عُوض بالألف من لامه، فيجمع جمع تكسير، نحو: «اسم، أسماء - ابن، أبناء».

جَمْعُ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ (النَّسْبَةُ إِلَيْهِ)

انظر: النَّسْبُ إِلَى جَمْعِ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ فِي الْأَعْلَامِ وَمَا يَجْرِي مَجْرَاهَا.

الْجَمْعُ الْمَبْنِيُّ عَلَى صُورَةٍ وَاحِدَةٍ

هُوَ الْجَمْعُ السَّالِمُ.

انظر: الْجَمْعُ السَّالِمُ.

الْجَمْعُ الْمُتَسَاوِي

هُوَ الْجَمْعُ الَّذِي يَتَسَاوَى فِيهِ الْمَذْكَرُ وَالْمُؤنَّثُ، نَحْوُ: «الهِجَانُ» (الْكِرَامُ مِنَ الْجِمَالِ وَالنُّوقِ).

الْجَمْعُ الْمُتَنَاهِي

هُوَ صَيِّغٌ مَتَّهِي الْجُمُوعِ.

انظر: صَيِّغٌ مَتَّهِي الْجُمُوعِ.

جَمْعُ الْمُخْتَوِمِ بِالتَّاءِ

يُجْمَعُ الْمُخْتَوِمُ بِالتَّاءِ جَمْعُ مُؤنَّثِ سَالِمٍ بَعْدَ حَذْفِ التَّاءِ وَجُوبِئاً، نَحْوُ: «فَاطِمَةٌ ← فَاطِمَاتٌ، وَشَجْرَةٌ ← شَجَرَاتٌ».

جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ

١- تَعْرِيفُهُ: هُوَ اسْمُ نَابٍ عَنِ ثَلَاثَةِ فَأَكْثَرٍ، بِزِيَادَةِ فِي آخِرِهِ هِيَ الْوَائِ وَالنُّونُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ، وَالْيَاءُ وَالنُّونُ فِي حَالَتِي النِّصْبِ وَالْجَرِّ، وَسَلِّمَ بِنَاءٍ مَفْرَدَةٍ عِنْدَ الْجَمْعِ، نَحْوُ: «مَعْلَمٌ، مَعْلَمُونَ»، «فَرِحٌ، فَرِحُونَ».

٢- حَكْمُهُ: حَكَمَ هَذَا الْجَمْعُ أَنْ يُرْفَعَ بِالْوَائِ نِيَابَةً عَنِ الضَّمَّةِ، وَيُنْصَبُ وَيُجَرَّ بِالْيَاءِ

فَاطِمَاتٍ - شَجَرَةٌ - شَجَرَاتٌ، فَإِنْ كَانَ قَبْلَ التَّاءِ أَلْفٌ مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَائِ أَوْ الْيَاءِ، فَإِنَّهَا تَقْلَبُ إِلَى الْحَرْفِ الْمَبْدَلَةِ مِنْهُ، نَحْوُ: «صَلَاةٌ، صَلَوَاتٌ - فَتَاةٌ، فَتَيَاتٌ - نَوَاةٌ، نَوِيَاتٌ». أَمَّا إِذَا كَانَ قَبْلَ الْأَلْفِ يَاءٌ فَإِنَّهَا تَقْلَبُ وَائِئاً، فَرَاراً مِنْ اجْتِمَاعِ يَاءَيْنِ مَفْتُوحَتَيْنِ فِي النَّطْقِ نَحْوُ: «حَيَاةٌ، حَيَوَاتٌ».

د- إِنْ الْعِلْمُ الَّذِي يَجْمَعُ جَمْعَ مُؤنَّثٍ سَالِمٍ، يَفْقَدُ بَعْدَ الْجَمْعِ، عِلْمِيَّتَهُ، فَيَصِيرُ نَكْرَةً، لِذَلِكَ يُضَافُ، كَمَا تَدْخُلُهُ «أَلٌ» التَّعْرِيفِ وَحَرْفِ النَّدَاءِ. زَيْنِبُ، زَيْنَبَاتٌ، رَأَيْتُ زَيْنَبَاتِ الْبَلَدَةِ، رَأَيْتُ الزَّيْنَبَاتِ، يَا زَيْنَبَاتُ.

ه- إِذَا أُرِدَتْ جَمْعُ الْأَسْمِ الْمَرْكَبِ تَرْكِيباً إِضَافِيّاً جَمْعُ مُؤنَّثِ سَالِمِئاً، فَعَلَيْكَ جَمْعُ صَدْرِهِ دُونَ عَجْزِهِ، نَحْوُ: «سَيِّدَةُ الْحَسَنِ (عِلْمُ أُنْثَى)، سَيِّدَاتُ الْحَسَنِ». أَمَّا الْمَرْكَبُ تَرْكِيباً إِسْنَادِيّاً، أَوْ تَرْكِيباً تَقْيِيدِيّاً، فَيَبْقِيَانِ عَلَى حَالِهِمَا وَيُجْمَعَانِ بِاسْتِعْمَالِ كَلِمَةِ «ذَوَاتٌ»، نَحْوُ: «زَادَ الْجِمَالُ (عِلْمُ أُنْثَى)، ذَوَاتُ زَادَ الْجِمَالُ - السَّيِّدَةُ الْحَسَنَاءُ، ذَوَاتُ السَّيِّدَةِ الْحَسَنَاءُ»<sup>(١)</sup>.

و- يَجْمَعُ الْمَسْمِيُّ بِجَمْعِ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ بِوَسْطَةِ كَلِمَةِ «ذَوَاتٌ»، نَحْوُ: «عَرَفَاتٌ، ذَوَاتُ عَرَفَاتٍ - سَعَادَاتٌ، ذَوَاتُ سَعَادَاتٍ».

\*\*\*

لِلتَّوَسُّعِ انظُرِ الْمَصَادِرَ وَالْمَرَاجِعَ الَّتِي أُثْبِتْنَا فِي مَادَّةِ «الْجَمْعِ».

(١) نَعْرَبُ الْعِلْمَ الْمَرْكَبَ تَرْكِيباً إِسْنَادِيّاً أَوْ تَقْيِيدِيّاً فِي حَالَةِ الْجَمْعِ، مِضَافاً إِلَيْهِ مَجْرُوراً بِالْكَسْرِ مَقْدَّرةً مَنَعٌ مِنْ ظُهُورِهَا الْحِكَايَةِ.

أحمد، عامر... إلخ.

ب- الوصف (الاسم المشتق) لمذكر عاقل، الخالي من تاء التأنيث والذي ليس على وزن «أفعل» الذي مؤنثه «فَعْلَاء»، لهذا لا يجمع هذا الجمع، نحو: «طَامِث، كَاعِب، مِنْجَاب»؛ لأنها صفات للمؤنث، ولا نحو: «صَاهِل» للفرس، أو «ضَارٍ» للأسد؛ لأنهما صفتان لمذكر غير عاقل، ولا نحو: «عَلَامَة، رَاوِيَة، كَاتِبَة»؛ لأنها أوصاف مختومة بتاء التأنيث، ولا نحو: «أَبْيَض، أَعْرَج، أَعْمَى»؛ لأنها أوصاف من باب «أفعل فَعْلَاء». ومن الأوصاف التي تحققت فيها الشروط لجمعها جمع مذكر سالماً: معلّم، فَرِح، مضروب، مراسل، لبناني... إلخ.

ملحوظة: منع النحاة جمع الوصف الذي على وزن «فَعْلَان» ومؤنثه «فَعْلَى» (نحو: عطشان، غضبان)، وكذلك الوصف الذي على وزن «فَعُول» صفة بمعنى «فاعل» والذي يستوي فيه المذكر والمؤنث (نحو: صبور، غيور) جمع مذكر سالماً، لكن مجمع اللغة

المكسور ما قبلها<sup>(١)</sup>، مع بناء النون دائماً على الفتح، نحو: «مَرَّ المَعْلَمُونَ بالمهندسين صامتين»<sup>(٢)</sup>.

٣- شروطه: لا يُجمع هذا الجمع إلا:

أ- العَلَم لشخص<sup>(٣)</sup> مذكر عاقل<sup>(٤)</sup>، الخالي من تاء التأنيث الزائدة<sup>(٥)</sup>، ومن التركيب غير الإضافي<sup>(٦)</sup>، ومن علامة التثنية والجمع. لذلك لا يُجمع هذا الجمع اسم الجنس، نحو «رجل»، «إنسان» إلا إذا صُعِر أو اتصلت به ياء النسب - لأنّ التصغير والنسب يفيدان نوعاً من الوصف -، نحو: «إنسانيّ، إنسانيون، أنيسين، أنيسيون». كذلك لا يجمع هذا الجمع، نحو: «سعاد» و«زينب» لأنهما علمان لمؤنث، ولا «الشام» و«بغداد» لأنهما علمان لمذكرين غير عاقلين، ولا «حمزة» و«طلحة» لأنهما مختومان بتاء التأنيث الزائدة، ولا «معديكرب» لأنه مركّب تركيباً مزجياً، ولا نحو «جاء الله» لأنه مركّب تركيباً إسنادياً. ومن الأعلام التي تحققت فيها الشروط لجمعها جمع مذكر سالم: محمد، موسى،

(١) تمييزاً له من المثنى الذي يُنصب ويُجر بالياء المفتوح ما قبلها.

(٢) «المعلمون» فاعل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم. «المهندسين» اسم مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم. «صامتين» حال منصوبة بالياء لأنها جمع مذكر سالم.

(٣) أما علم الجنس فلا يجمع هذا الجمع إلا بعض ألفاظ التوكيد المعنوي التي تفيد الشمول، نحو: «أجمع، أكتع، أبضع، أبتع».

(٤) المراد بالعاقل من كان من جنس العاقل كالآدميين والملائكة، فيشمل المجنون الذي فقد عقله والطفل، وقد يجمع غير العاقل تنزيلاً له منزلة العاقل، كما في قوله تعالى: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أُمَّدَ عَثَرَ كَوْكِبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَجْدِينَ﴾ [يوسف: ٤].

(٥) المراد بالزائدة التي ليست عوضاً من فاء الكلمة أو لامها. أما التي للعرض كما في: «عدة» و«ثبة» فلا تمنع من جمع العلم هذا الجمع، فتقول: «عدون» و«ثبون».

(٦) أما المركّب تركيباً إضافياً فيجمع صدره المضاف دون عجزه المضاف إليه، نحو: «جاء عبدو الرحمن».

«صاحب»، «سنون» جمع «سنة»، «عضون» جمع «عِضة» بمعنى «كذب» أو «تفريق»، «عزون» جمع «عِزة» بمعنى الفرقة من الناس إلخ؛ ومن أمثلتها الآية: ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ [الكهف: ٤٦]، والآية: ﴿وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْزَلِكُمْ بَيْنَ يَدَيْكُمْ حَفْذَةً﴾ [النحل: ٧٢]، وقوله: ﴿لِنَعْلَمَ مَنْ أَتَى اللَّهَ بِحَسَنَاتٍ﴾ [يونس: ٥]، والآية: ﴿عَنِ اليمينِ وَعَنِ الشِّمَالِ غَيْرِ﴾ [المعارج: ٣٧]، والآية: ﴿الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ﴾ [الحجر: ٩١]، وقوله: ﴿وَعَائِ الْآلِ الْمَالِ عَلَىٰ حُبِّهِ دَوَىٰ الْقُرْبِ﴾ [البقرة: ١٧٧].

د- كلمات ليست وصفاً ولا علماً، ولكنها تجمع جمع مذكر سالم، نحو: «أهلون» جمع أهل، و«وابلون» جمع «وابل»، وهو المطر الشديد، نحو الآية: ﴿سَقَلْنَا أَمْوَالَنَا وَأَهْلُونَا﴾ [الفتح: ١١].

هـ- كلمات من هذا الجمع المستوفي الشروط، أو مما ألحق به، لكنها أصبحت أعلاماً، نحو: «حمدون، زيدون، خلدون، عبدون» (أعلام على أشخاص)، ونحو: «عَلِيُّونَ» (اسم لأعالي الجنة، وهو جمع «عَلِيٌّ» بمعنى المكان العالي أو العلية، وهو مُلحَق بالجمع لأن مفرده غير عاقل). ولهذه الكلمات عدة إعرابات، أشهرها<sup>(٣)</sup>:

١- إعرابها بالحروف كجمع المذكر السالم، نحو: «جاء سعدون، شاهدت سعدين،

العربية في القاهرة أجاز هذا الجمع فيهما، نحو: عطشان، عطشانون، صبور، صبورون. ٤- الملحوق بجمع المذكر السالم: هناك كلمات تُعرب إعراب جمع المذكر السالم، لكن لا تتحقق فيها كل شروط هذا الجمع، فألحقها النحاة به، وأشهر أنواعها الستة التالية:

أ- كلمات تدل على معنى الجمع ولا مفرد لها، مثل «أولو»<sup>(١)</sup>، وكلمة «عالمون» التي مفردها «عالم» (هو كل مجموع متجانس من المخلوقات كعالم الحيوان وعالم النبات، فكلمة «عالم» تشمل المذكر والمؤنث والعاقل وغيره، في حين كلمة «عالمون» لا تدل إلا على المذكر الغالب)، نحو الآية: ﴿وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ [البقرة: ٢٦٩] والآية: ﴿وَإِنَّهُ لَنَزَّلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الشعراء: ١٩٢].

ب- العقود العددية: عشرون، ثلاثون، أربعون... تسعون، وكلها أسماء جموع لا واحد لها من لفظها<sup>(٢)</sup>، نحو قوله تعالى: ﴿إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عَشْرُونَ صَاحِبُونَ﴾ [الأنفال: ٦٥].

ج- كلمات لها مفرد من لفظها، لكن هذا المفرد لا يسلم من التغيير عند جمعه هذا الجمع، نحو: «بنون» جمع «ابن»، «أرضون» جمع «أرض»، وهي مفرد مؤنث وغير عاقل، «ذوو» جمع «ذو» بمعنى

(١) تُقرأ «أولو» بضم الهمزة دون مدها برغم وجود الواو.

(٢) لو كانت «ثلاثون» مثلاً جمع «ثلاثة»، لكانت تساوي:  $3 \times 3 = 9$ . وهكذا بالنسبة لبقية ألفاظ العقود.

(٣) في جميع هذه الإعرابات لا يصح حذف نون هذه الكلمات عند الإضافة، لأنها ليست نون جمع، وإذا جاء بعد هذه الكلمات ما يقتضي المطابقة كالنعت والخبر، وجبت المطابقة في المعنى مراعاة لمعانيها ومدلولاتها.



٦- جمع المقصور جمع مذكر سالم: يجمع المقصور جمع مذكر سالم بحذف آخره (أي: الألف)، وترك الفتحة دلالةً عليها، نحو: «رضا، رَضُونَ - مصطفى، مصطفىون»، ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ﴾ [آل عمران: ١٣٩] وقوله: ﴿وَأَنْتُمْ عِنْدَنَا لِمَنِ الْمُصْطَفِينَ الْأَخْيَارِ﴾ [ص: ٤٧].  
أما إذا كان الاسم أعجمياً، فيجوز الوجهان: إبقاء الفتحة التي قبل الألف، أو قلبها ضمّة، نحو: موسى - موسون، موسون - موسين، موسين.

٧- جمع المنقوص جمع مذكر سالم: يُجمع المنقوص جمع مذكر سالم بحذف يائه، وضم ما قبلها في حالة الرفع، وإبقاء كسوته في حالتي النصب والجبر، نحو: «مَرَّ القاضون بالمحامين».

٨- ملحوظتان: أ- يُجمع العلم المبني، نحو: «رقاش، حذام»، وكذلك العلم المنتهى بواو ونون أو ياء ونون، نحو: «حمدون، سعدين»، والعلم المركب تركيباً إسنادياً، أو تركيباً تقييدياً بوساطة كلمة «ذو» أو «ذوي» حسب ما يقتضيه الإعراب، نحو: «مَرَّ ذوو فتح الله بذوي رقاش وذوي حمدون وذوي الشاب الحسن». أما المركب تركيباً مزجياً، فقد يُجمع بطريقة مباشرة، نحو: «سيبويه، سيبويهون - معديكرب، معديكربون»، أو باستعمال «ذو» أو «ذوي»، نحو: «شاهد ذوو سيبويه ذوي معديكرب». وأما المركب تركيباً إضافياً فيُجمع صدره دون عجزه، نحو: «شاهد

مررت بسعدين»، ونحو الآية: ﴿كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَنْبَارِ لَفِي عَيْتٍ ﴿٧﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا عَيْتُونَ ﴿٨﴾﴾ [المطففين: ١٨-١٩].

٢- إعرابها بحركات ظاهرة على النون مع تنوينها، نحو: «جاء حمدون، رأيت سعدوناً، مررت بزيدون»، وهذا الإعراب هو الأفضل.

٣- إعرابها بحركات ظاهرة دون تنوين، نحو: «جاء حمدون، رأيت سعدون، مررت بزيدون».

و- كل اسم من غير الأنواع السابقة يكون لفظه كلفظ الجمع في اشتمال آخره على واو ونون أو ياء ونون، لا فرق في هذا بين أن يكون اسم جنس، نحو: «ياسمين، زيتون»، أو علماً، نحو: «صفين، فلسطين، نصيبين» فتقول: «نضج الياسمون، قطفت الياسمين، مررت بزيتين»<sup>(١)</sup>.

٥- جمع الممدود جمع مذكر سالم: تَبَقَى همزة الممدود، عند الجمع، إذا كانت أصلية، نحو: «قراء، قراؤون»، وثقلب واو، إذا كانت في أول استعمالها زائدة في المفرد للتأنيث، ثم صار هذا المفرد علماً لمذكر، نحو: «حمراء، حمراوون - بيضاء، بيضاوون». أما إذا كانت الهمزة مبدلة من واو أو ياء، أو مزيدة للإلحاق، فيجوز فيها الوجهان: إبقاؤها على حالها، أو قلبها واو، نحو: «رجاء رجاءون، رجاءون - غطاء، غطاءون، غطاوون - علباء، علباؤون».

(١) تشبه كلمات هذا النوع، كلمات النوع السابق في عدم حذف نونها، وفي وجود عدة أوجه لإعرابها.

عبدو الرحمن عبدي اللطيف».

ب- تُحذف نون جمع المذكر السالم للإضافة، كما يجوز حذفها، إذا وقع بعدها لام ساكنة، كقراءة من قرأ قوله تعالى: ﴿إِنَّكَ لَدَائِقُوا الْعَذَابِ﴾ [الصفات: ٣٨]، (ينصب كلمة «العذاب» على أنها مفعول به). أما إذا كانت إضافة إلى كلمة أولها ساكن، فإن واوه تحذف رفعا، وياءه نصبا وجزا، وذلك في النطق لا في الكتابة، نحو: «مَرَّ معلمو المدرسة بفلاحى الحقل».

ج- اختلف الكوفيون والبصريون في جواز جمع العلم المؤنث بالتاء جمع مذكر سالم<sup>(١)</sup>، فقد «ذهب الكوفيون إلى أن الاسم الذي آخره تاء التأنيث إذا سميت به رجلا يجوز أن يجمع بالواو والنون، وذلك نحو «طَلْحَة» و«طَلْحُون»، وإليه ذهب أبو الحسن بن كَيْسَانَ، إلا أنه يفتح اللام فيقول: «الطَّلْحُون» - بالفتح - كما قالوا «أَرْضُون» حملا على «أَرْضَاتٍ»، وذهب البصريون إلى أن ذلك لا يجوز.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا: إنه يجوز جمعه بالواو والنون وذلك لأنه في التقدير جمع «طَلْح»؛ لأن الجمع قد تستعمله العرب على تقدير حذف حرفٍ من الكلمة، قال الشاعر (من الرجز):

وَعُقْبَةُ الْأَعْقَابِ فِي الشَّهْرِ الْأَصَمِّ<sup>(٢)</sup>

فكسره على ما لا هاء فيه، وإذا كانت الهاء في تقدير الإسقاط جاز جمعه بالواو والنون كسائر الأسماء المجموعة بالواو والنون؛ والذي يدل على صحة مذهبا أننا أجمعنا على أنك لو سميت رجلا بـ «حَمْرَاء» أو «حُبْلَى» لجمعه بالواو والنون فقلت: «حمرأون»، و«حُبْلُون» ولا خلاف أن ما في آخره ألف التأنيث أشد تمكنا في التأنيث مما في آخره تاء التأنيث؛ لأن ألف التأنيث صيغت الكلمة عليها، ولم تُخرج الكلمة من تذكير إلى تأنيث، وتاء التأنيث ما صيغت الكلمة عليها وأخرجت الكلمة من التذكير إلى التأنيث، ولهذا المعنى قام التأنيث بالألف في منع الصرف مقام شيتين، بخلاف التأنيث بالتاء، وإذا جاز أن يجمع بالواو والنون ما في آخره ألف التأنيث - وهي أوكد من التاء - فلأن يجوز ذلك فيما آخره التاء كان ذلك من طريق الأولى.

وأما ابن كَيْسَانَ فاحتج على ذلك بأن قال: إنما جَوَزْنَا جمعه بالواو والنون وذلك لأن التاء تسقط في «الطَّلْحَاتِ»، فإذا سقطت التاء وبقي الاسم بغير تاء، جاز جمعه بالواو والنون، كقولهم: «أَرْض»، و«أَرْضُون»، وكما حرّكت العين من «أَرْضُون» بالفتح حملا على «أَرْضَاتِ»، فكذلك حرّكت العين من «الطَّلْحُون» حملا على «الطَّلْحَاتِ»؛ لأنهم يجمعون ما كان على «فَعْلَة» من الأسماء دون الصفات على «فَعَلَاتٍ».

(١) انظر: المسألة الرابعة في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين».

(٢) الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/٨، ١٢؛ والدرر ١/١٣١؛ وهمع الهوامع ٤٥/١.

اللغة: عقبة القوم: آخر من بقي منهم. الشهر الأصم: هو شهر رجب سمي كذلك لعدم سماع صوت السلاح فيه، ولا حركة قتال.

المعنى: لعله يريد أن آخر من بقي من أواخرهم قد عاش بسبب دخولهم في شهر رجب، والله أعلم.

الاسم، لَأَنَّ إِيَّاهُ نَجَمَعُ، وإليه نقصد، وتاء التأنيث من جملة حروف هذا الاسم؛ فلم ننزعها عنه قبل الجمع وإن كان اسماً لمذكر؛ لثلاثا يكون بمنزلة ما سُمِّي به ولا علامة فيه، فالتاء في جمعه مكان التاء في واحده.

وأما ما استشهدوا به من قوله (من الرجز):

وعقبة الأعقاب في الشهر الأصمُّ

فهو مع شذوذه وقلته فلا تعلق له بما وقَعَ الخلاف فيه؛ لأن جمع التصحيح ليس على قياس جمع التكسير ليحمل عليه.

وأما قولهم: «إنا أجمعنا على أنك لو سميت رجلاً بـ «حمراء» و«حُبلى» لقلت في جمعه: «حَمْرًاوُونَ» و«حُبْلُونَ» - إلى آخر ما قَدَرُوا» قلنا: إنما جُمع ما في آخره ألف التأنيث بالواو والنون لأنها يجب قلبها إلى بَدَلٍ، لأنها صيغت عليها الكلمة، فنزلت منزلة بعضها، فلم تفتقر إلى أن تُعَوِّضَ بعلامة تأنيث الجمع، بخلاف التاء، فإنها يجب حذفها إلى غير بدل، لأنها ما صيغت عليها الكلمة، وإنما هي بمنزلة اسم ضُمَّ إلى اسم، فجعلت علامة تأنيث الجمع عوضاً منها.

وأما قول ابن كيسان: «إن التاء تسقط في «الظَّلْحَاتِ»، فإذا سقطت التاء جاز أن تجمع بالواو والنون»، قلنا: هذا فاسد؛ لأن التاء،

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على امتناع جواز هذا الجمع بالواو والنون وذلك لأن في الواحد علامة التأنيث، والواو والنون علامة التكدير، فلو قلنا إنه يجوز أن يجمع بالواو والنون لأدَّى ذلك إلى أن يجمع في اسم واحد علامتان متضادتان، وذلك لا يجوز، ولهذا إذا وَصَفُوا المذَكَّرَ بالمؤنث فقالوا: «رجل رُبْعَةٌ»، جمعه بلا خلاف، فقالوا: «رُبْعَاتٌ»، ولم يقولوا: «رُبْعُونَ»، والذي يدل على صحة هذا القياس أنه لم يسمع من العرب في جمع هذا الاسم أو نحوه إلا بزيادة الألف والتاء، كقولهم في جمع «طلحة»: «ظَلْحَاتٌ»، وفي جمع «هُبَيْرَةٌ»: «هُبَيْرَاتٌ»، قال الشاعر (من الخفيف):

رَحِمَ اللهُ أَعْظَمًا ذَفْنُوهَا

بِسِجِسْتَانَ ظَلْحَةَ الظَّلْحَاتِ

ولم يسمع عن أحد العرب أنهم قالوا: «الطلحون» ولا «الهبيرون»، ولا في شيء من هذا النحو بالواو والنون، فإذا كان هذا الجمع مدفوعاً من جهة القياس معدوماً من جهة النقل فوجب أن لا يجوز.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إنه في التقدير جمع ظَلْحٍ»، قلنا: هذا فاسد؛ لأنَّ الجمع إنما وقع على جميع حروف

(١) البيت لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ٢٠؛ والحيوان ٣٣٢/١؛ وخزانة الأدب ١٠/٨، ١٤؛ والدرر ٥٧/٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٤؛ وشرح المفصل ٤٧/١؛ ولسان العرب ٥٣٣/٢ (طلع)؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٩٨؛ والجنى الداني ص ٦٠٥؛ وخزانة الأدب ٤/٤١٤، ١٠/١٢٨؛ ووصف المياني ص ٢٩٧، ٣٤٨؛ ولسان العرب ٥/٢١٣ (نضر)؛ والمقتضب ٢/١٨٨، ٧/٤؛ وهمع الهوامع ٢/١٢٧.

اللغة: طلحة الطلحات: اسم الممدوح، وقيل: سبب تسميته بذلك أنه كان كريماً، وقد زوَّج مئة رجل عربي من مئة امرأة عربية، ودفع مهرهن من ماله، فكلَّ من ولد له ذكر سمَّاه طلحة، فأضيف إليهم سجستان: موضع معروف.

وإن كانت محذوفة لفظاً، إلا أنها ثابتة تقديراً؛ لأن الأصل فيها أن تكون ثابتة، ألا ترى أن الأصل أن تقول في جمع «مسلمة»: «مسلمات»، و«صالحة»: «صالحات»، إلا أنهم لما أدخلوا تاء التانيث في الجمع حذفوا هذه التاء التي كانت في الواحد؛ لأنهم كرهوا أن يجمعوا بينهما، لأن كل واحدة منهما علامة تانيث، ولا يجمع في اسم واحد علامتا تانيث، فحذفوا الأولى، فقالوا: «مسلمات»، و«صالحات»، وكان حذف الأولى أولى؛ لأن في الثانية زيادة معنى، ألا ترى أن الأولى تدل على التانيث فقط، والثانية تدل على التانيث والجمع، وهي حرف الإعراب، فلما كان في الثانية زيادة معنى كان تَبْقِيَتُهَا وحذف الأولى أولى، فهي وإن كانت محذوفة لفظاً إلا أنها ثابتة تقديراً؛ فصار هذا بمنزلة ما حذف الالتقاء الساكنين؛ فإنه كان محذوفاً لفظاً؛ إلا أنه ثابت تقديراً، فكذلك ها هنا. وإذا كانت التاء المحذوفة ها هنا في حكم الثابت فينبغي أن لا يجوز أن تجمع بالواو والنون كما لو كانت ثابتة.

والذي يدل على فساد ما ذهب إليه فتح العين من قوله: «الظَلْحُون» لأن الأصل في الجمع بالواو والنون أن يَسْلَمَ فيه لفظ الواحد في حروفه وحركاته، والفتح قد أدخل في جمع التصحيح تكسيراً.

فأما قوله: «إن العين حركت من «أرْضُون» بالفتح حملاً على أرضات» قلنا: لا نسلم، وإنما غير فيه لفظ الواحد؛ لأنه جمع على خلاف الأصل؛ لأن الأصل في الجمع بالواو والنون أن يكون لمن يعقل، ولكنهم لما جمعه

بالواو والنون غَيَّرُوا فيه لفظ الواحد تعويضاً عن حذف تاء التانيث منه تخصيصاً له بشيء لا يكون في سائر أخواته، مع أن هذا التعويض تعويض جواز، لا تعويض وجوب، ألا ترى أنهم لا يقولون في جمع «شمس»: «شَمْسُون»، ولا في جمع «قدر»: «قِدْرُون»، فلما كان هذا الجمع في «أرض» على خلاف الأصل أدخل فيه ضرب من التغيير، ففتحت العين منه إشعاراً بأنه جُمِعَ بالواو والنون على خلاف الأصل، فأما إذا جمع مَنْ يعقل بالواو والنون، فلا يجوز أن يجعل بهذه المثابة؛ لأن جمعه بالواو والنون بحكم الأصل لا بحكم التعويض؛ فلا يجوز أن يدخله ضرب من التغيير كما كان ذلك في «أرضون»، ويُحَرَّجُ على هذا حذف التاء وفتح العين من «طلحات»: أما حذف التاء فلأن التاء الثانية صارت عوضاً عنها لأنها للتانيث كما أنها للتانيث، وأما أنتم فحذفتم من غير عوض، فَبَانَ الفرق؛ وأما فتح العين فلأجل الفضل بين الاسم والصفة، فإن ما كان على «فَعْلَة» من الأسماء فإنه يفتح منه العين، نحو: «فَصَعَات» و«جَفَنَات»، وما كان صفة فإنه لا تحرك منه العين، نحو: «خَدَلَات» و«صَعَبَات». وأما جمع التصحيح بالواو والنون فلا يدخله شيء من هذا التغيير، ألا ترى أنه لا يُفْرَق فيه بين الاسم والصفة؛ فلا يقال في الاسم بالفتح، نحو: «عَمْرُون»، و«بَكْرُون»، وإنما يقال بالسكون، نحو: «عَمْرُون» و«بَكْرُون»، كما يقال في الصفة، نحو: «خَدْلُون» و«صَعْبُون»؛ فَبَانَ الفرق بينهما، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ١/ ٤٤ - ٤٨.

الإعراب لا تتغيّر ذَوَاتُهَا عن حالها، فلما تَغَيَّرَت تَغَيَّرَ الحركات دلّ على أنها بمنزلتها؛ ولهذا سماها سيبويه حروف الإعراب؛ لأنها الحروف التي أعرب الاسم بها، كما يقال: حركات الإعراب - أي: الحركات التي أعرب الاسم بها - والذي يدلُّ على ذلك أنه جعل الألف في التثنية رفعاً فقال: يكون في الرفع ألفاً، وجعل الياء فيها جرّاً فقال: يكون في الجرّ ياء مفتوحاً ما قبلها، وجعل الياء أيضاً نصباً حملاً على الجرّ فقال: ويكون في النصب كذلك، وهكذا جعلَ الواو والياء في الجمع رفعاً وجرّاً ونصباً، والرفع والجرّ والنصب لا يكون إلا إعراباً؛ فدلّ على أنها إعراب.

قالوا: ولا يجوز أن يقال: «إن هذا يؤدّي إلى أن يكون معرباً لا حرف إعراب له وهذا لا نظير له، وذلك لا يجوز»، لأننا نقول هنا: إنما لا يجوز فيما يكون إعرابه بالحركة لا بالحرف؛ لأن الحركة تدخل في الحرف، بخلاف ما إذا كان معرباً بالحرف، لأن الحرف لا يدخل في الحرف، والذي يدل على ذلك الخمسة الأمثلة - وهي: «يَفْعَلَانِ»، و«تَفْعَلَانِ»، و«يَفْعَلُونَ»، و«تَفْعَلُونَ»، و«تَفْعَلِينَ يا امرأة» - فإنها لما كانت مُعْرَبَةً بالحرف لم يكن لها حرف إعراب، ألا ترى أن النون علامة الرفع كالضمة في «تَضْرِبُ»؟ وإذا جاز أن تكون هذه الخمسة الأمثلة معربة ولا

د - اختلف الكوفيون والبصريون في إعراب المثني وجمع المذكر السالم<sup>(١)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أن الألف والواو والياء في التثنية والجمع بمنزلة الفتحة والضمة والكسرة في أنها إعراب، وإليه ذهب أبو علي فُظْرُبُ بن المُسْتَنبِر، وزعم قوم أنه مذهب سيبويه، وليس بصحيح. وذهب البصريون إلى أنها حروف إعراب. وذهب أبو الحسن الأخفش وأبو العباس المبرد وأبو عثمان المازني إلى أنها ليست بإعراب ولا حروف إعراب، ولكنها تدل على الإعراب. وذهب أبو عمر الجرمي إلى أن انقلابها هو الإعراب. وحكي عن أبي إسحاق الزَّجَّاج أن التثنية والجمع مبيان، وهو خلاف الإجماع.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أنها إعراب كالحركات أنها تتغير كتغير الحركات، ألا ترى أنك تقول: «قام الزَّيْدَانِ»، و«رأيت الزَّيْدَيْنِ»، و«مررت بالزَّيْدَيْنِ»، و«ذهبَ الزَّيْدُونَ»، و«رأيت الزَّيْدَيْنِ»، و«مررت بالزَّيْدَيْنِ»، فتتغير كتغير الحركات، نحو: «قام زيد»، و«رأيت زيدا»، و«مررت بزيدا»، وما أشبه ذلك، فلما تغيرت كتغير الحركات دلّ على أنها إعراب بمنزلة الحركات، ولو كانت حروف إعراب لما جاز أن تتغير ذَوَاتُهَا عن حالها؛ لأنَّ حروف

(١) انظر:

- المسألة الثالثة في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين».  
- حاشية الصبان على الأشموني ٨١/١.  
- شرح الأشموني ٣٢/١ - ٣٩.  
- شرح المفصل ٥١/١ وما بعدها.  
- شرح التصريح على التوضيح ٧٧/١.

على إعراب لها لأن إعرابها بالحرف فكذلك  
ها هنا يجوز أن يكون الاسم في التثنية والجمع  
معرباً ولا حرف إعراب له؛ لأن إعرابه  
بالحرف.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا  
إنها حروف إعراب وليست بإعراب لأن هذه  
الحروف إنما زيدت للدلالة على التثنية  
والجمع؛ ألا ترى أن الواحد يدل على مفرد؛  
فإذا زيدت هذه الحروف دلت على التثنية  
والجمع؟ فلما زيدت بمعنى التثنية والجمع  
صارت من تمام صيغة الكلمة التي وضعت  
لذلك المعنى؛ فصارت بمنزلة التاء في «قائمة»  
والألف في «حُبلى»، وكما أن التاء والألف  
حرفاً إعراب، فكذلك هذه الحروف ها هنا.

وأما من ذهب إلى أنها ليست بإعراب ولا  
حروف إعراب، ولكنها تدل على الإعراب  
فقال: لأنها لو كانت إعراباً لما اختل معنى  
الكلمة بإسقاطها كإسقاط الضمة من دال «زيد»  
في قولك: «قام زيد» وما أشبه ذلك، ولو أنها  
حروف إعراب كالدال من «زيد» لما كان فيها  
دلالة على الإعراب، كما لو قلت: «قام زيد»  
من غير حركة، وهي تدل على الإعراب؛ لأنك  
إذا قلت: «رجلان» علم أنه رفع؛ فدل على  
أنها ليست بإعراب ولا حروف إعراب، ولكنها  
تدل على الإعراب.

وهذا القول فاسد، وذلك لأن قولهم: «إن  
هذه الحروف تدل على الإعراب» لا يخلو: إما  
أن تدل على إعراب في الكلمة، أو في غيرها؛  
فإن كانت تدل على إعراب في الكلمة فوجب  
أن تقدر في هذه الحروف، لأنها أواخر  
الكلمة، فيؤول هذا القول إلى أنها حروف  
الإعراب كقول أكثر البصريين، وإن كانت تدل

وأما من ذهب إلى أنها ليست بإعراب ولا  
حروف إعراب، ولكنها تدل على الإعراب  
فقال: لأنها لو كانت إعراباً لما اختل معنى  
الكلمة بإسقاطها كإسقاط الضمة من دال «زيد»  
في قولك: «قام زيد» وما أشبه ذلك، ولو أنها  
حروف إعراب كالدال من «زيد» لما كان فيها  
دلالة على الإعراب، كما لو قلت: «قام زيد»  
من غير حركة، وهي تدل على الإعراب؛ لأنك  
إذا قلت: «رجلان» علم أنه رفع؛ فدل على  
أنها ليست بإعراب ولا حروف إعراب، ولكنها  
تدل على الإعراب.

وهذا القول فاسد، وذلك لأن قولهم: «إن  
هذه الحروف تدل على الإعراب» لا يخلو: إما  
أن تدل على إعراب في الكلمة، أو في غيرها؛  
فإن كانت تدل على إعراب في الكلمة فوجب  
أن تقدر في هذه الحروف، لأنها أواخر  
الكلمة، فيؤول هذا القول إلى أنها حروف  
الإعراب كقول أكثر البصريين، وإن كانت تدل

والوجه الثاني : أن هذه الحروف إنما تغيّرت في التثنية والجمع ؛ لأنّ لهما خاصية لا تكون في غيرهما استحقاقاً من أجلها التغيير، وذلك أن كل اسم معتل لا تدخله الحركات - نحو : «رَحَى»، و«عَصَا»، و«حُبْلَى»، و«بُشْرَى» - له نظير من الصحيح يدل على مثل إعرابه، فنظير «رَحَى» و«عَصَا» : «جَمَلٌ» و«جَبَلٌ»، ونظير «حُبْلَى» و«بُشْرَى» : «حمرَاء» و«صحراء»، وأما التثنية وهذا الجمع الذي على حدّها، فلا نظير لواحد منهما إلا بتثنية أو جمع، فعوضاً من فقد النظير الدالّ على مثل إعرابها تغيّرت هذه الحروف فيهما .

والوجه الثالث : أن هذا ينتقض بالضمائر المتصلة والمنفصلة ؛ فإنها تغيّرت في حال الرفع والنصب والجرّ، وليس تغييرها إعراباً، ألا ترى أنك تقول في المنفصلة «أنا»، و«أنت» في حال الرفع، و«إياي»، و«إياك» في حال النصب، وتقول في المتصلة «مررت بك»، فتكون الكاف في موضع جرّ وهي اسم مخاطب، و«رأيتك» فتكون في موضع نصب، وتقول : «قمت»، و«قعدت» فتكون التاء في موضع رفع، فتتغيّر هذه الضمائر في هذه الأحوال وإن لم يكن تغيّرها إعراباً .

وأما قولهم «إن سيبويه سماها حروف الأعراب»، قلنا : هذا حجة عليكم ؛ لأنّ حروف الإعراب هي أواخر الكلم، وهذه الحروف هي أواخر الكلم ؛ فكانت حروف الإعراب .

قولهم : «إنما سماها حروف الأعراب» ،

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين : أما قولهم : «إنها هي الإعراب كالحركات بدليل أنها تتغير تغيّر الحركات»، فالجواب عنه من ثلاثة أوجه :

أحدها : أن القياس كان يقتضي أن لا تتغيّر كقراءة من قرأ : ﴿إِنَّ هَذَا لَسَلْحَرَانٌ﴾ [طه : ٦٣] على لغة بني الحارث بن كعب، إلا أنهم عدّوا عن هذا القياس لإزالة اللبس، ألا ترى أنك لو قلت : «ضرب الزيدان العمران» لوقع الالتباس، وليس هذا بمنزلة المقصور في نحو : «ضرب موسى عيسى» ؛ لأن المقصور يزول عنه اللبس بالوصف والتوكيد ؛ لأنه ليس من شرط وصف المقصور أن يكون مقصوراً، وكذلك التوكيد ؛ بخلاف المثني والمجموع ؛ لأنه من شرط وصف المثني أن يكون مثني، ومن شرط وصف المجموع أن يكون مجموعاً<sup>(١)</sup>، وكذلك التوكيد، فبأن الفرق بينهما ؛ والذي يدل على أن هذه الأحرف ليست إعراباً كالحركات أنها لو كانت هي الإعراب كالحركات لكان يجب أن لا يخلّ سقوطها بمعنى الكلمة كما لو سقطت الحركات ؛ لأن سقوط الإعراب لا يخلّ بمعنى الكلمة، ألا ترى أنك لو أسقطت الضمة والفتحة والكسرة من الاسم، نحو : «قام زيدٌ»، و«رأيت زيدٌ»، و«مررت بزيدٌ» لم يخلّ بمعنى الاسم، ولو أسقطت الألف والواو والياء من التثنية والجمع لأخلّ بمعنى التثنية والجمع ؛ فلما أخلّ سقوط هذه الحروف بمعنى التثنية والجمع بخلاف الحركات دلّ على أنها ليست بإعراب كالحركات .

(١) لا يلزم أن يكون وصف جمع المذكر جمعاً مذكراً، إذ قد يأتي جمع تكسير، نحو : «أقبل المعلمون الأفاضل»، فيزول عنه اللبس بالوصف، وزواله بالتوكيد ظاهر، فلم يتم الفرق .

هنا؛ فدلّ على أنها حروف الإعراب، والذي يدل على أنها ليست هي الإعراب أنا لو قلنا إنها هي الإعراب لأدّى إلى أن يكون معرباً لا حَرْفَ إعراب له، وهذا لا نظير له .

قولهم: «هذا إنّما لا يجوز فيما يكون إعرابه بالحركة لا بالحرف»، قلنا: لا نسلم، بل الأصل في كلّ معرب أن يكون له حرف إعراب، سواء كان معرباً بالحركة أو معرباً بالحرف، فأما الخمسة أمثلة<sup>(١)</sup> فمنهم من ذهب إلى أن لها حرف إعراب وهي الألف في «يفعلان» والواو في «يفعلون» والياء في «تفعلين» فعلى هذا لا نسلم، ولئن سلمنا على المذهب المشهور، فإنّما أعربت ولا حرف إعراب لها على خلاف الأصل، وذلك لأنّ لو قَدَّرنا لها حرف إعراب لم يَخُلْ: إما أن يكون اللام، أو الضمير، أو النون؛ بطل أن يكون حرف الإعراب اللام؛ لأن من الإعراب الجزم؛ فلو جعلناه اللام لوجب أن يسكن في حالة الجزم؛ فكان يؤدّي إلى أن يحذف ضمير الفاعل<sup>(٢)</sup>، وذلك لا يجوز، وبطل أيضاً أن يكون الضمير حرف الإعراب؛ لأن الضمير في الحقيقة ليس جزءاً من الفعل، وإنّما هو اسم قائم بنفسه في موضع رفع؛ لأنه فاعل؛ فلا يجوز أن يكون إعراباً لكلمة أخرى، وعلى هذا تخرج الألف والواو والياء في تثنية الأسماء وجمعها؛ فإنّها حروف لا تقوم بنفسها ولا موضع لها من الإعراب؛ فجاز أن تكون حروف الإعراب، وبطل أن تكون النون حرف الإعراب؛ لأنها ليست كحرف من الفعل،

لأنها التي أُعْرِبَ الاسمُ بها، كما تقول: حركات الإعراب»، قلنا: هذا خلاف الظاهر؛ فإنّ الظاهر في اصطلاح النحويّين أنه إذا أُطلق حرف الإعراب إنّما يطلق على آخر حرف من الكلمة، نحو الدال من «زيد» والراء من «عمرو»، لا على الحرف الذي يكون إعراباً للكلمة، ألا ترى أن الخمسة الأمثلة أعربت بالحرف، ولا حرف إعراب لها؟

وأما قولهم: «إنه جعل الألف والواو والياء في التثنية والجمع رفعاً وجرّاً ونصباً إلى آخر ما ذكره»، قلنا: معنى قوله «يكون في الرفع ألفاً، ويكون في الجرّ ياء»، وفي النصب كذلك»، أي: أنه يقع موقعَ المرفوع وإن لم يكن مرفوعاً، ويقع موقعَ المجرور وإن لم يكن مجروراً، ويقع موقعَ المنصوب وإن لم يكن منصوباً، كما يقال: ضمير المرفوع، وضمير المنصوب، وضمير المجرور، وإن لم يكن شيء منها مرفوعاً ولا منصوباً ولا مجروراً، وإنّما المرفوع والمنصوب والمجرور ما يقع موقعها من الأسماء المعربة؛ فكذلك هذه الحروف تقع موقع ما يحلُّ فيه الإعراب وإن لم يكن فيها إعراب لوقوعها موقع ما يحلُّ فيه الإعراب إذا وجد، وصار هذا كقول علماء العربية: «حروف الزوائد عشرة يجمعها لا أنسيتموه»، وإن كانت هذه الحروف قد تقع زائدة وأصلية، ألا ترى أن اللام أصلية في «جَبَلٍ»، و«جَمَلٍ» كما هي زائدة في «رَبْدَلٍ»، و«عَبْدَلٍ» وكذلك سائرهما، ثم سُمِّيَتْ بذلك لأن الحروف الزوائد لا تخرج عنها، فكذلك ها

(١) الصواب: «فأما خمسة الأمثلة».

(٢) وذلك للتخلص من التقاء الساكنين: اللام والألف، أو اللام والواو، أو اللام والياء.



انظر: الجمع السالم.

### جمع المَصْدَرِ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة جمع المصدر<sup>(٢)</sup>.

### الجَمْعُ مع التَّفْرِيقِ

هو، في علم البديع، الجمع بين شيئين في حكم واحد، ثم التفريق بينهما في هذا الحكم، نحو قول الشاعر (من المتقارب):

فَوَجَّهْتُكَ كَالنَّارِ فِي ضَوْئِهَا

وَقَلْبِي كَالنَّارِ فِي حَرِّهَا

حيث جمع الشاعر بين وجه محبوبته وقلبه في حكم واحد هو تشبيههما بالنار، ثم فرَّق في هذا الحكم، جاعلاً وجه الحبيبة كالنار في ضوئها ولمعانها، وقلبه كالنار في حرارتها ولهبها.

### الجَمْعُ مع التَّفْرِيقِ والتَّقْسِيمِ

هو، في علم البديع، أن يجمع المتكلم بين شيئين أو أشياء في حكم واحد، ثم يُفَرِّقُ بينهما في ذلك الحكم، ثم يُقسِّم بين الشيئين أو الأشياء المفترقة بأن يُضيف إلى كلِّ ما يلائمه ويناسبه. ومن أمثلته قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُنَّ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ فَمَنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ﴾<sup>(١)</sup> فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فَمِنَ النَّارِ لَمْ يَكُنْ فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهيقٌ<sup>(٢)</sup> خَلْدَيْنِ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا سَاءَ رَبُّكَ إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ<sup>(٣)</sup> وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فَمِنَ الْجَنَّةِ خَلْدَيْنِ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ

وإنما هي بمنزلة الحركة التي هي الضمة، ولهذا تحذف في الجزم والنصب، ولا يُخْلَ حذفها بمعنى الفعل، ولو كانت حرف الإعراب لما حذفت مع تحركها، ولأخْلَ حذفها بمعنى الفعل، وكان الإعراب جارياً عليها؛ فلذلك لم يجز أن تكون حرف الإعراب، وعلى هذا تخرج الألف والواو والياء في التثنية والجمع؛ فإنها بمنزلة حروفها، ويختلُّ معانها بحذفها؛ فلذلك جاز أن تكون حروف الإعراب على ما بيننا، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

للتوسُّع انظر المصادر والمراجع التي أثبتناها في مادة «الجمع».

### جَمْعُ المَذْكَرِ السَّالِمِ غَيْرِ المُفْرَقِ

هو جمع المذکر السالم. وسمِّي بذلك تمييزاً له من جمع المذکر السالم المفرَّق، مثل: «زيد وزيد وزيد».

### جَمْعُ المَذْكَرِ السَّالِمِ المُفْرَقِ

هو جمع المذکر السالم في المعنى، لكنه ليس على صيغة هذا الجمع، نحو قولك: «فلاح وفلاح وفلاح» بدلاً من «فلاحون».

### جَمْعُ المُرَكَّبَاتِ

انظر: جمع المذکر السالم، الرقم ٨، الفقرة «أ»، وجمع المؤنث السالم، الرقم ٨، الفقرة «ه».

### الجَمْعُ المُصَحَّحِ

هو الجمع السالم.

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ١/٣٨ - ٤٣.

(٢) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٣.

فقد قَسَمَ الشَّاعِرُ في البيت الأوَّل صفات ممدوحيه إلى ضَرِّ الأعداء في الحروب، ونَفْعِ الأولياء، ثم جَمَعَهَا (أي: الضَرَّ والنفع) في كلمة واحدة: سَجِيَّةٌ .

### جَمْعُ الْمُفْتَرِقِ

هو الجمع الذي لا يكون من لفظ مفردة، نحو: «نساء» (جمع امرأة)، و«خَيْلٌ» (جمع حصان).

### جمع «مَفْعُولٌ» على «مفاعيل»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة قياسية جمع «مَفْعُولٌ» على «مفاعيل»، وجاء في قراره:

«قاس النحاة جمع «مَفْعُولٌ» - اسماً أو مصدرأ - على «مفاعيل»، وترى اللجنة قياسية جمعه مطلقاً»<sup>(١)</sup>.

### جَمْعُ المَقْصُورِ

انظر: الاسم المقصور.

### الجمع المَكْسَرُ

هو جمع التكسير.

انظر: جمع التكسير.

### جَمْعُ المَمْدُودِ

انظر: الاسم الممدود.

### جمع المَنْقُوصِ

انظر: اسم المنقوص.

### الجَمْعُ النَّحْوِيُّ

انظر: الجمع، الرقم ٣.

وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا سَاءَ رَبُّكَ عَطَاءٌ غَيْرٌ مَجْدُوذٍ ﴿١٣٨﴾ [هود: ١٠٥-١٠٨]. فقد جمع الله الأَنْفُسَ في واحد: «نفس» (وذلك في قوله: ﴿لَا تَكْفُرْمْ نَفْسٌ﴾) ثم فَرَّقَ بين الأَنْفُسِ إذ جعل بعضها شَقِيًّا وبعضها سعيداً، ثم قَسَمَ فأضاف إلى الأشقياء ما لهم من عذاب النار، وإلى السعداء ما لهم من نعيم الجنة.

### الجَمْعُ مع التَّقْسِيمِ

هو، في عِلْمِ البديع، جمعٌ متعدّدٌ تحت حُكْمٍ واحدٍ ثم تقسيمه، أو العكس، أي: تقسيمٌ متعدّدٌ ثم جمعه تحت حكم واحد. ومن أمثلة النوع الأوَّل قول المتنبي في وصف معركة دارت بين سيف الدولة والروم (من البسيط):

للسَّيْبِي ما نَكَحُوا، والقَتْلِ ما وُلِدُوا  
والنَّهْبِ ما جَمَعُوا، والنارِ ما زَرَعُوا

حيث جمع الشاعرُ الرومَ ممثلين في نساءهم (ما نكحوا)، وأولادهم (ما ولدوا)، وأموالهم (ما جمعوا)، وزرعتهم، تحت حكم واحد هو الشَّقَاءُ، ثم قَسَمَ هذا الحكم إلى أقسام (سبي، قتل، نهب، إحراق) مُرْجِعاً كل قسم إلى ما يلائمه ويناسبه، فأرجع السَّيْبِي إلى النِّسَاءِ، والقتل إلى الأولاد، والنهب إلى الأموال، والإحراق إلى الزرع.

ومن أمثلة النوع الثاني قول حسان بن ثابت (من البسيط):

قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرَّوْا عَدُوَّهُمْ  
أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا  
سَجِيَّةٌ تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُحَدَّثَةٍ  
إِنَّ الْخَلَائِقَ، فَأَعْلَمَ، شَرُّهَا الْبِدْعُ

(١) في أصول اللغة ٢/٣٢؛ والعبد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٣، ٣٠٩.

## جَمَع

صفة ممنوعة من الصرف لأنها على وزن «فُعَل»، وهي بمعنى «جميعهن» ومعدولة عن «جمعاوات» (جمع أجمع)، وتعرب توكيداً، وهي لا تؤكّد إلا جمع المؤنّث، وأكثر ما تُستعمل بعد لفظه «كل»، نحو: «جاءت النساء كُلُّهُنَّ جَمَعٌ». («كُلُّهُنَّ»: توكيد للنساء مرفوع بالضمّة لفظاً، وهو مضاف، «هُنَّ»: ضمير متّصل مبني على الفتح في محل جرّ مضاف إليه. «جَمَعٌ»: توكيد ثانٍ مرفوع بالضمّة الظاهرة).

## جَمَعَا التَّصْحِيح

هما جمع المذكر السالم، وجمع المؤنّث السالم.  
انظر كلّاً في مادّته.

## جَمَعَاء

كلمة تُستعمل لزيادة التوكيد، وهي مؤنّث «أجمع»، وتُعرّب توكيداً، وغالباً ما تسبقها كلمة «كلّها»، نحو: «شاهدتُ صفوفَ المدرسة كلّها جمعاءً» («كلّها»: توكيد منصوب... «جمعاءً»: توكيد ثانٍ منصوب بالفتحة لفظاً).

ولا يجوز تشبيه «جمعاء» استغناءً عن ذلك بلفظة «كلّتا».

## الجُمعة

اسم اليوم السادس من الأسبوع، تعرب إعراب «أسبوع»، وتُقرأ ميمها بالتسكين، وبالفتح وبالضمّ.  
انظر: أسبوع.

## الجُمَل

عنوان عدّة كتب نحويّة لبعض علمائنا المتقدّمين، ومنهم:

١- الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٠٠هـ/ ٧١٨م - ١٧٠هـ/ ٧٨٦م). وقد صدر الكتاب في مؤسسة الرسالة في بيروت سنة ١٩٨٤م.

٢- أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (... - ٣٣٧هـ/ ٩٤٩م).

تناول فيه مسائل النحو على النحو الآتي:

- باب الإعراب.

- باب الأفعال.

- باب الثنية والجمع.

- باب الفاعل والمفعول به.

- باب النعت.

- باب العطف.

- باب التوكيد.

- باب البدل.

- باب عطف البيان.

- باب أقسام الأفعال في التعدي.

- باب ما تتعدّى إليه الأفعال المتعدّية وغير المتعدّية.

- باب الابتداء.

- باب الاشتغال.

- باب الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر.

- باب الحروف التي تنصب الاسم وترفع

الخبر.

- باب الفرق بين «إنّ» و«أنّ».

- باب حروف الخفض.

- باب حتّى.

- باب القَسَم .

- باب لم يُسَمِّ فاعله .

\*\*\*

وحظي كتاب الجمل بشهرة قلّما حظي بها كتاب نحويّ آخر، إذ أقبل عليه طلاب النحو في مختلف الأقطار العربيّة حتّى صار كتاباً للمصريين وأهل المغرب وأهل الحجاز واليمن والشام<sup>(١)</sup>. وأقبل عليه العلماء يضعون عليه الشروحات والتعليقات، أو يشرحون شواهدة، حتى وُضع له في المغرب مئة وعشرون شرحاً<sup>(٢)</sup>.

ويعود سبب اهتمام العلماء به إلى كونه كتاباً مختصراً يشمل أبواب النحو والصرف كافة خالياً من التعليقات الفلسفيّة، ومرتبّ الأبواب. كذلك قيل عنه: إنّه كتاب مبارك فيه، لم يشتغل به أحد إلا انتفع به، فقد كتبه الزجاجيّ عندما كان مجاوراً بمكة، وكان إذا فرغ من باب طاف أسبوعاً، ودعا الله أن يغفر له وأن ينفع به قارئه<sup>(٣)</sup>. ومن الذين شرحوه<sup>(٤)</sup>:

- أبو محمد عبد الله بن السيد البطليوسي (٥٢١هـ) سمّاه «إصلاح الخلل الواقع في الجمل».

- طاهر بن أحمد المعروف بابن بابشاذ النحوي (٤٥٤هـ) وعلى هذا الشرح ردّ لابن الخشاب عبد الله بن أحمد البغدادي (٥٦٧هـ).

- أبو علي الحسين بن عبد العزيز الفهري

البلنسي (٦٧٩هـ).

- أبو بكر محمد بن عبد الله العبقريّ القرطبي (٥٦٧هـ).

- أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي (٥٨١هـ).

- أبو القاسم الحسين بن الوليد المعروف بابن العريف (٣٩٠هـ).

- أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد الغافقي (٧١٠هـ).

- أبو الحجاج يوسف بن سليمان المعروف بالأعلم الشتمري (٤٧٦هـ)، وله شرح أبياته أيضاً.

- أبو الفتوح ثابت بن محمد الجرجاني الأندلسي (٤٣١هـ).

- محمد بن علي الشامي الغرناطي (٧١٥هـ).

- علي بن قاسم بن الدقاق الإشبيلي (٦٠٥هـ).

- أبو الحسن علي بن أحمد بن بادش الغرناطي (٥٢٨هـ).

- علي بن محمد بن الضائع الكناني (٦٨٠هـ).

- قاسم بن محمد الواسطيّ.

- أبو عبد الله محمد بن علي بن حميدة الحلبي (٥٥٠هـ).

- خلف بن فتح القيسي (٤٣٤هـ)، وهو شرح مشكله.

(٢) شذرات الذهب ٢/٣٥٧.

(٣) كشف الظنون. ص ٦٠٣؛ والوافي بالوفيات ١٨/١١٢؛ ووفيات الأعيان ٣/١٣٦.

(٤) كشف الظنون. ص ٦٠٣ - ٦٠٤.

(١) إنباه الرواة ٢/١٦١.

- علي بن عبد الله الوهراني (٦١٥هـ).

- أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن المعري (٤٤٩هـ)، وقد شرح شواهد، وسمّاه «عون الجمل».

- أبو العباس أحمد بن عبد الجليل التدمري (٥٥٥هـ)، وقد شرح أبياته.

- جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام النحوي (٧٦٢هـ)، وقد شرح شواهد.

ولعلّ أفضل شروحه وأهمّها شرح أبي الحسن علي بن مؤمن، المعروف بـ «ابن عصفور الإشبيلي» (٥٩٧هـ/١٢٠٠م - ٦٦٩هـ/١٢٧١م). وسنفرده بالبحث في موسوعتنا هذه.

\*\*\*

وطبع الكتاب طبعات عدّة، منها:

- طبعة فيينا سنة ١٩٠٤م بتحقيق م. خولف.  
- طبعة جلال كربونلي في الجزائر سنة ١٩٢٦م بتحقيق محمد بن العربي، المعروف بـ «ابن أبي شنب».

- طبعة باريس سنة ١٩٥٧م/١٣٧٦هـ، وهي طبعة ثانية لنشرة ابن أبي شنب.

- طبعة دار الأمل في إربد (الأردن) سنة ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م بتحقيق علي توفيق الحمد.

\*\*\*

للتوسّع انظر:

- إصلاح الخلل الواقع في الجمل. أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي (٥٢١هـ). تحقيق حمزة عبد الله النشرتي. الرياض، دار المريخ، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.

- شرح جمل الزجاجي. ابن عصفور (علي بن مؤمن). بعناية فواز الشعار. بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٤١٩هـ/١٩٩٨م.

- شرح جمل الزجاجي. ابن هشام (عبد الله بن يوسف ت ٧٦١هـ). تحقيق علي محسن عيسى مال الله. بيروت، عالم الكتب، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م.

- ترتيب عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني (٤٧١هـ/١٠٧٨م) وهو مختصر، ويقال له أيضاً «الجرجانية»، وفيه خمسة فصول على النحو الآتي:

- في المقدمات.

- عوامل الأفعال.

- عوامل الحروف.

- عوامل الأسماء.

- أشياء منفردة.

وللكتاب شروحات عدّة<sup>(١)</sup>، وقد صدر الكتاب في دار الحكمة في دمشق بتحقيق علي حيدر سنة ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م.

## الجُمَل

انظر: حساب الجُمَل.

الجُمَل التي لا محلّ لها من الإعراب

الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب، هي الجمل التي لا تحلّ محلّ كلمة مفردة، ومن ثمّ لا تقع في موضع رفع، أو نصب، أو جرّ، أو جزم. وهذه الجمل أنواع عدّة، أهمّها:

١ - الجملة الابتدائية وهي الواقعة في افتتاح الكلام، نحو: «أقبل الربيع».

(١) انظر: كشف الظنون ١/٦٠٢ - ٦٠٣.

وما أدري وسوف - إخال - أدري  
أَقْوَمُ أَلْ حِضْنِ أَمْ نِسَاءِ

٤ - الجملة التفسيرية: وهي الجملة التي تفسر ما يسبقها، وتكشف عن حقيقته، وقد تكون مقرونة بأحد حرفي التفسير: «أي» و«أن»، نحو الآية: ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ صُنْعَ الْفُلْكِ﴾ [المؤمنون: ٢٧]، أو غير مقرونة، نحو: «هل أرشدك إلى طريق الكرامة، تكون مستقيماً» (جملة «تكون مستقيماً» تفسيرية لا محل لها من الإعراب).

٥ - الجملة الواقعة صلة للموصول: والموصول يكون إما اسماً، نحو: «جاء الذي فاز بالجائزة» (جملة «فاز بالجائزة» لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول)، وإما حرفاً، نحو: «عجبتُ ممّا فعلت» («ما» حرف بمعنى: الذي، وجملة «فعلت» لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول).

٦ - الجملة الواقعة جواباً للقسم: نحو: «والله لأُكافئنَّ المجتهد» (جملة «أُكافئنَّ المجتهد» لا محل لها من الإعراب لأنها جواب القسم).

٧ - الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم غير مقترن بالفاء، أو «إذا» الفجائية: نحو: «إن تدرس تنجح» (جملة «تنجح» لا محل لها من الإعراب لأنها جواب لشرط جازم غير مقترن بـ «إذا» أو الفاء).

٨ - الجملة الواقعة جواباً لشرط غير جازم: نحو: «لو زرتني أكرمتك» (جملة «أكرمتك» لا محل لها من الإعراب، لأنها جواب شرط غير جازم).

٢ - الجملة الاستثنائية: وهي الواقعة في أثناء النطق، والمقطوعة عمّا قبلها، نحو الآية: ﴿وَلَا يَحْزُنُكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْوِزْمَةَ لِلَّهِ جَيْمًا﴾ [يونس: ٦٥]. (جملة ﴿إِنَّ الْوِزْمَةَ لِلَّهِ جَيْمًا﴾ استثنائية لا محل لها من الإعراب).

٣ - الجملة الاعتراضية: وهي التي تعترض بين شيئين متلازمين، فتقع:

أ - بين الفعل وفاعله، نحو: «جاء - وأقول الحق - المعلم».

ب - بين المبتدأ والخبر، نحو: «أستاذنا - رحمه الله - كان شيطاً».

ج - بين الشرط وجوابه، نحو الآية: ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا - وَكَنْ تَفْعَلُوا - فَاتَّقُوا النَّارَ﴾ [البقرة: ٢٤].

د - بين القسم وجوابه، نحو قول الشاعر: (من الطويل):

لَعْمَرِي - وما عَمْرِي عَلَيَّ بِهِيْن -

لَقَدْ نَطَقْتُ بُظْلًا عَلَيَّ الْأَقَارِعُ

هـ - بين النعت والمنعوت، نحو الآية: ﴿وَلِئِنَّهُ لَفَسْرٌ - لَوْ تَعْلَمُونَ - عَظِيمٌ﴾ [الواقعة: ٧٦].

و - بين اسم الموصول وصلته، نحو: «هذا الذي - والله - ضربني».

ز - بين المضاف والمضاف إليه، نحو: «هذا صوت - والله - المعلم».

ح - بين الحرف وتوكيده اللفظي، نحو قول الشاعر (من الرجز):

لَيْتَ - وهل يَنْفَعُ شَيْئاً لَيْتُ -

لَيْتَ شَبَاباً بُوعَ فاشْتَرَيْتُ

ط - بين «سوف» وما تدخل عليه، نحو قول زهير بن أبي سلمى (من الوافر):

١ - الجملة الواقعة خبراً: وتكون إمّا خبراً للمبتدأ، نحو: «الظلمُ مرتّعه وخيمٌ» (جملة «مرتّعه وخيمٌ» في محلّ رفع خبر المبتدأ «الظلم»)، وإمّا خبراً للنواسخ<sup>(٢)</sup>، نحو: «إنّ اللبنانيين يكرمون الضيف» (جملة «يكرمون الضيف» في محلّ رفع خبر «إنّ»)، ولا بدّ للجملة الواقعة خبراً من رابط يربطها بالمبتدأ<sup>(٣)</sup>.

٢ - الجملة الواقعة مفعولاً به: وتأتي إمّا بعد فعل القول، نحو: «قُلْ: إنّ الحقّ يعلو» (جملة «إنّ الحقّ يعلو» في محلّ نصب مفعول به للفعل «قُلْ»)، وإمّا بعد المفعول به الأوّل في باب «ظنّ» وأخواتها، نحو: «ظننتُ زميلي يدرسُ» (جملة «يدرسُ» في محلّ نصب مفعول به ثانٍ لـ «ظننتُ»)، وإمّا بعد عامل معلق عن العمل، سواء أكان من أفعال القلوب، أم من غيرها، (ومنها: «نظر»، «أبصر»، و«تفكر»، «سأل»، «استنبأ»، وهي لا تعلق إلا بالاستفهام)، نحو: «سأعلم أيّكم الفائز؟» (جملة «أيّكم الفائز» في محلّ نصب مفعول به للفعل «أعلم»).

٩ - الجملة الواقعة جواباً للطلب: نحو: «اطلبْ تجدُ».

١٠ - الجملة التابعة لجملة لا محلّ لها من الإعراب: نحو: «جاء المعلم، وشرحّ الدرس» (جملة «وشرحّ الدرس» معطوفة على جملة «جاء المعلم»، لا محلّ لها من الإعراب، لأن جملة «جاء المعلم» ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب).

للتوسّع انظر:

- إعراب الجمل . أحمد شومان . دمشق، دار الإرشاد، ١٩٧٨م.

- إعراب الجمل . عبد الجبار المفتي . دير الزور (سوريا)، مكتبة التراث .

- إعراب الجمل وأشباه الجمل . فخر الدين قباوة . بيروت، دار الآفاق الجديدة، ط ١، ١٩٧٢م / ١٣٩٢هـ.

### الجُمْل التي لها محلّ من الإعراب

الجمل التي لها محلّ من الإعراب، هي التي تحلّ محلّ مفرد<sup>(١)</sup>، لأنّ المفرد هو الذي يوصف بالرفع، أو النصب، أو الجرّ، أو الجزم . وهذه الجملُ أنواعٌ عدّة، أهمّها:

(١) المراد بـ «المفرد» هنا ما ليس جملة ولا شبه جملة.

(٢) النواسخ كلمات تدخل على الجملة الاسمية، فتسوخ (أي: تغيّر) حكمها في المعنى والإعراب . وهي ست فئات: «كان» وأخواتها، «إنّ» وأخواتها، «كاد» وأخواتها، «لا» النافية للجنس، «ليس» وأخواتها، و«ظنّ» وأخواتها.

(٣) يكون هذا الرابط:

أ - ضميراً مستتراً، «الولدُ يلعبُ»، أي: يلعب هو .

ب - ضميراً ظاهراً، نحو: «الملعبُ حافظُهُ مهذّمٌ» .

ج - ضميراً مقدّراً، نحو: «العنبُ الرطلُ بعشرين ليرة»، والتقدير: الرطل منه .

د - اسم إشارة يشير إلى المبتدأ، نحو الآية: ﴿وَلَيَأْسُ الْكَفَوَىٰ ذَٰلِكَ خَيْرٌ﴾ [الأعراف: ٢٦].

هـ - لفظ المبتدأ نفسه، نحو: «الحريةُ ما الحريةُ؟!»

الأمْنُ مستتبٌ» (جملة «الأمْنُ مستتبٌ» في محلّ جرّ مضاف إليه).

٧- الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم مقترن بالفاء، أو بـ «إذا»: نحو الآية: ﴿إِنْ يَنْصُرْكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ﴾ [آل عمران: ١٦٠] (جملة ﴿فَلَا غَالِبَ لَكُمْ﴾ في محلّ جزم جواب الشرط)، ونحو الآية: ﴿وَإِنْ نُصِبْتُمْ سِنَةً يَمًا فَذَمَّتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾ [الروم: ٣٦] (جملة ﴿إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾ في محلّ جزم جواب الشرط).

٨- الجملة التابعة لجملة لها محلّ من الإعراب: وذلك في العطف والبدل، نحو: «العلم يرفع، وينفع» (جملة «ينفع» معطوفة على جملة «يرفع» في محلّ رفع خبر)، ونحو: «قلتُ له: اذهب لا تبقَ هنا» (جملة «لا تبقَ هنا» في محلّ نصب بدل من جملة «اذهب» الواقعة مفعولاً به).  
للتوسّع انظر:

- إعراب الجمل. أحمد شومان. دمشق، دار الإرشاد، ١٩٧٨ م.

- إعراب الجمل. عبد الجبار المفتي. دير الزور (سوريا)، مكتبة التراث.

- إعراب الجمل وأشبهه الجمل. فخر الدين قباوة. بيروت، دار الآفاق الجديدة، ط١، ١٩٧٢ م/١٣٩٢ هـ.

٣- الجملة الواقعة صفةً (أو نعتاً): وتكون بعد الاسم المفرد<sup>(١)</sup> النكرة<sup>(٢)</sup>، نحو: «شاهدتُ طالباً يدرس» (جملة «يدرس» في محلّ نصب نعت «طالباً»).

٤- الجملة الواقعة حالاً: ولا بدّ لهذه الجملة من رابط يربطها بصاحب الحال، ويكون هذا الرابط إمّا ضميراً، نحو: «شاهدتُ التلميذَ يدرسُ» (جملة «يدرس» في محلّ نصب حال)، وإمّا الواو، نحو: «جاء المعلّمُ والطلاب في الصف» (جملة «الطلاب في الصف» في محلّ نصب حال)، وإمّا الواو والضمير، نحو: «جاء المعلم ومحافظة في يده».

٥- الجملة الواقعة مستثنى: وذلك إن وقعت في استثناء منقطع<sup>(٣)</sup>، نحو: «سأستقبل الصيادين إلّا كلابهم فسأبقيها خارج المنزل» (جملة «كلابهم فسأبقيها خارج المنزل» في محلّ نصب مستثنى).

٦- الجملة الواقعة مضافاً إليه: وتكون بعد كلمة تأتي مضافة إلى جملة جوازاً، أو وجوباً، نحو: «سأسافر يوم ينتهي الامتحان» (جملة «ينتهي الامتحان» في محلّ جرّ مضاف إليه)، ونحو: «هل تذكرُ إذ نحنُ طلابٌ» (جملة «نحنُ طلابٌ» في محلّ جرّ مضاف إليه)، ونحو: «جلستُ حيثُ

(١) المفرد هنا ما ليس جملة ولا شبه جملة.

(٢) من العبارات النحوية المشهورة أنّ الجمل بعد النكرات تعربُ نعتاً، وبعد المعارف تعرف أحوالاً. أمّا إذا كانت النكرة موصوفة أو مضافة، فيجوز إعراب الجملة الواقعة بعدها حالاً، كما يجوز إعرابها نعتاً، نحو: «شاهدتُ طالباً مجتهداً يطالع» ونحو: «شاهدتُ معلم الصفّ يطالع» (جملة «يطالع» في كلا المثلين يجوز إعرابها في محلّ نصب نعت أو حال).

(٣) يكون الاستثناء منقطعاً، إذا كان المستثنى من غير جنس المستثنى منه.



## الجمل بعد النكرات والمعارف

الجمل قسمان: إنشائية وخبرية (١). أما الخبرية، فتقع:

١- بعد نكرة محضة، فتعرب نعتاً لها، نحو الآية: ﴿حَتَّىٰ تَنْزَلَ عَلَيْنَا كِتَابًا نَقْرُؤُهُ﴾ (الإسراء: ٩٣).

٢- بعد معرفة محضة، فتكون حالاً منها، نحو الآية: ﴿لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَىٰ﴾ (النساء: ٤٣).

٣- بعد نكرة غير محضة، أو بعد معرفة غير محضة، فتعرب صفةً أو حالاً، ومثال الواقعة بعد نكرة غير محضة الآية: ﴿وَهَذَا ذِكْرٌ مُّبَارَكٌ أَنْزَلْنَاهُ﴾ (الأنبياء: ٥٠)، ومثال الواقعة بعد معرفة غير محضة قولك: «أمر على اللثيم يسني فلا أجيبه» (٢).

أما الجمل الإنشائية الواقعة بعد جمل أخرى، فلا تكون نعتاً أو حالاً، نحو: «هذا نصيبك فاحفظ به» (٣).

## الجمل في النحو

كُتِبَ في النحو لأبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني ( . . . ) ٤٧١هـ/١٠٧٨م).

والكتاب جعله مؤلفه شديد الاختصار، وقال في مقدمته: «هذه جمل رتبها ترتيباً قريب المتناول، وضممتها جميع العوامل، تُهذَّب

ذهن المبتدئ وفهمه، وتُعرفه سمت الإعراب ورسمه، وتُقيد في حفظ المتوسط الأصول المتفرقة والأبواب المختلفة، لنظمها في أقصر عَقْد، وجمعها في أقرب حَد. وجعلتها خمسة فصول:

- الفصل الأول: في المقدمات.

- الفصل الثاني: في عوامل الأفعال.

- الفصل الثالث: في عوامل الحروف.

- الفصل الرابع: في عوامل الأسماء.

- الفصل الخامس: في أشياء منفردة.

وقد جاءت مباحث الكتاب على النحو الآتي:

- الفصل الأول في المقدمات

- تقسيم الكلمات.

- الاسم.

- الفعل.

- أنواع الفعل.

- الحرف.

- الإعراب.

- حد الإعراب.

- إعراب المقصور والمنقوص.

- إعراب الفعل.

- الإعراب بالنيابة.

- الأسماء الستة.

- المثني وجمع المذكر السالم.

(١) انظر: الجملة الإنشائية، والجملة الخبرية. (٢) جملة «نقروه» في محل نصب صفة «كتاباً».

(٣) جملة «وأنتم سُكْرَى» في محل نصب حال من الضمير في «تقربوا».

(٤) جملة «أنزلناه» في محل نصب نعت لـ «ذُكْر» أو حال منه، لوقوعها بعد نكرة غير محضة (موصوفة).

(٥) جملة «يسني» في محل نصب نعت لـ «اللثيم» أو حال منه، لأن «اللثيم» معرفة غير محضة، فـ «أل» فيها للجنس، فليس المقصود «لثيماً» معيناً، وإنما أي لثيم.

(٦) جملة «احفظ به» استثنائية لا محل لها من الإعراب.

- حرف النداء .
  - ما يجزم فقط .
  - ما يجزّ فقط .
  - الفصل الرابع : في العوامل من الأسماء
  - ما يعمل عمل الحرف من الأسماء .
  - أولاً : عمل الجر .
  - ثانياً : عمل الجزم .
  - الفصل الخامس : في أشياء منفردة
  - باب المعرفة والنكرة .
  - باب التوابع .
  - باب التذكير والتأنيث .
  - التمييز .
  - تمييز «كم» .
  - الجرّ غير الحقيقيّ .
  - باب قسمة في الإعراب .
  - باب المفرد في الجملة .
- وقد صدر الكتاب بتحقيق يسري عبد الغني  
عبد الله عن دار الكتب العلمية ببيروت ، سنة  
١٤١٠هـ / ١٩٩٠م .

### جُمْلَةٌ

تُعرَبُ حالاً في مثل قولك : «اشتريتُ الثيابَ  
جملةً» .

### الجُمْلَة

- ١ - تعريفها : الجملة ، أو الكلام ، هي ما تركّبَ  
من كلمتين<sup>(١)</sup> أو أكثر ، ولها معنى مفيد  
مستقلّ ، نحو : «الصدق منجاةٌ» ، و«يفوز

- ما يستوي فيه الجرّ والنصب .
- إعراب الأفعال الخمسة .
- إعراب المضارع المعتل الآخر .
- المعرب والمبني من الأسماء .
- ما لا ينصرف .
- إعراب الممنوع من الصرف .
- المبني من الأسماء .
- المبني والمعرب من الأفعال .
- الفرق بين المعرب والمبني .
- البناء اللازم والعارض في الأسماء .
- البناء اللازم والعارض في الأفعال .
- بناء الحروف .
- العامل وأنواعه .
- الفصل الثاني : في عوامل الأفعال
- الفاعل .
- الترتيب بين الفاعل والفعل .
- ما لم يسمّ فاعله .
- أفعال تجري مجرى الأدوات .
- أفعال المقاربة .
- نعم وبئس .
- فعل التعجب .
- أنواع المتعدي .
- الفصل الثالث : في العوامل من الحروف
- ما يرفع وينصب من الحروف .
- إن وأخواتها .
- ما ولا بمعنى ليس .
- لا النافية للجنس .
- ما ينصب فقط .

(١) ليس من اللازم في الجملة المفيدة أن يكون المسند والمسند إليه ظاهرين في النطق ، بل يكفي أن يكون أحدهما ظاهراً والآخر مستتراً أو مقدراً ، كقولك لصديقك : «ادرس» ، فجملة «ادرس» ، تتألف من كلمتين ، أولاهما الفعل الظاهر «ادرس» ، وثانيتهما الضمير المستتر في «ادرس» والمقدر بـ «أنت» .

المجتهد». ولا بدّ، في الجملة، من أمرين معاً هما: التركيب، والإفادة المستقلّة.

٢- نوعا الجملة: الجملة نوعان: اسميّة وفعلية. أما الجملة الاسميّة فهي كل جملة تبدأ باسم بدءاً أصيلاً<sup>(١)</sup> أو هي التي يكون فيها الاسم ركنها الأوّل، نحو: «زيدٌ نجح» و«الطقسُ ممطرٌ». وأما الجملة الفعلية فهي التي يكون فيها الفعل ركنها الأوّل نحو: «نجحَ زيدٌ». أو هي الجملة التي تتألّف من الفعل والفاعل، نحو: «نجح المجتهد»، أو من الفعل ونائب الفاعل، نحو: «سُرِقَ البيْتُ»، أو من الفعل الناقص<sup>(٢)</sup> واسمه وخبره، نحو: «كان زيدٌ مسرعاً».

وتفيد الجملة الفعلية التجدّد والحدوث في زمن معيّن مع الاختصار، نحو: «نجح سمير»، فلا يُستفاد من هذه الجملة سوى ثبوت النجاح لسمير في الزمان الماضي. وقد تفيد الجملة الفعلية الاستمرار التجديديّ شيئاً فشيئاً بمعونة القرائن لا بحسب الوضع.

وتفيد الجملة الاسميّة بأصل وضعها ثبوت شيءٍ لشيءٍ ليس غير، أي: دون نظر إلى تجدّد واستمرار، نحو: «العلم مفيد»، فلا يُستفاد من هذه الجملة سوى ثبوت الفائدة للعلم. وقد تخرج الجملة الاسميّة عن هذا الأصل، وتفيد الدوام والاستمرار بحسب القرائن، كأن يكون الحديث في مقام مدح أو ذم، نحو الآية: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ ١١﴾ [القلم: ٤]. فسياق الكلام في معرض المدح دالّ على إرادة

الاستمرار مع الثبوت. ويلاحظ أنّ الجملة الاسميّة لا تفيد الثبوت بأصل وضعها، ولا الاستمرار بالقرائن، إلا إذا كان خبرها مفرداً (أي: ليس جملة)، نحو: «الجهلُ مُضِرٌّ»، أو جملة اسميّة، نحو: «الوطنُ الدافعُ عنه واجبٌ»؛ أما إذا كان خبرها جملة فعلية، فإنّها تفيد التجدّد، نحو: «الثروةُ تُجنى بالعمل».

والجملة، من ناحية احتمالها الصدق والكذب، نوعان أيضاً: إنشائيّة لا تحتل الصدق والكذب، وخبريّة تحتلها. والإنشاء قسمان:

١- طلبيّ يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، ويشمل الأمر، نحو «اجتهد»، والنهي، نحو: «لا تكذب» والاستفهام، نحو الآية: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ ٦١﴾ [الرحمن: ٦٠]، والتمني، نحو: «ليت الشباب يعود»، والنداء، نحو: «أيها الطلاب، اجتهدوا».

٢- غير طلبيّ لا يستدعي مطلوباً وقت الطلب، ويشمل صيغ المدح والذم، نحو: «نعمَ المجتهدُ زياد»، والتعجب، نحو: «ما أجملَ الصدقَ»، والقَسَم، نحو: «بالله لأجتهدن»، والرجاء، نحو: «لعلّ الله يرحمنا»، وصيغ العقود، نحو قولك: «اشتريت» لمن عَرَضَ عليك الشراء، والعهود (حرام عليّ الطعام والشراب...).

والجملة، من ناحية التركيب، ثلاثة أقسام:

(١) جملة «زيداً كافأ» مثلاً ليست جملة اسمية بالرغم من أنها تبدأ باسم، إذ إن بدءها به ليس بدءاً أصيلاً. فكلية «زيداً» مفعول به، والمفعول به حقه التأخير، وقد تقدّم لغرض بلاغي.

(٢) من النحاة من يعدّ الجملة المؤلفة من فعل ناقص واسمه وخبره جملة اسمية.

- الجملة الفعلية بسيطة وموسعة. زين كامل الخويسكي. الإسكندرية، مؤسسة شباب الجامعة.

- الجملة الفعلية منفية واستفهامية ومؤكدة، دراسات تطبيقية على شعر المتنبي. زين كامل الخويسكي. الإسكندرية، مؤسسة شباب الجامعة.

- الجملة الفعلية المنفية في شعر المتنبي. زين كامل الخويسكي. الإسكندرية، مؤسسة شباب الجامعة.

- الجملة الطلبية في الأصمعيّات. معيض بن ساعد العوفي. القاهرة، جامعة الأزهر، ١٣٩٧هـ.

- نظام الجملة الفعلية في العربية. إبراهيم السامرائي. مجلة المجمع العلمي العراقي، العدد ١٨ (١٩٦٩م)، ص ٥٦-٦٤.

- الجملة الفعلية أساس التعبير في اللغة العربية. علي الجارم. محاضر الجلسات في الدورة الخامسة عشرة (١٩٤٨-١٩٤٩م) لمجمع اللغة العربية في القاهرة، ص ٣٧٥-٣٨٦.

### الجُملة الابتدائية

انظر: الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب، الرقم ١.

### جُملة الاختصاص

هي الجملة المركّبة من الفعل والفاعل المحذوفين وجوباً في الاختصاص، ومن الاسم المخصوص، نحو: «نحن اللبنانيين نُكرم الضيف» («اللبنانيين»: مفعول به لفعل محذوف تقديره: «أخصّ»). وجملة

أصلية تقتصر على الفعل (أو ما ينوب عنه) مع فاعله، وكُبرى تتركّب من مبتدأ خبره جملة اسمية أو فعلية، نحو: «الظلم مرتعُه وخيم» و«الصدقُ يجب التزامه»؛ وصغرى، وهي الجملة الاسمية أو الفعلية إذا وقعت إحداهما خبراً لمبتدأ، نحو جملة «يجب التزامه» في المثل السابق، وجملة «مرتعه وخيم» في «الظلم مرتعه وخيم».

للتوسّع انظر:

- الجملة الاسمية عند ابن هشام الأنصاري. أميرة علي توفيق. دار الكتاب الجامعي، القاهرة، ١٣٩٧هـ.

- الجملة الشرطية عند النحاة العرب. أبو أوس إبراهيم الشمسان. القاهرة، مطبعة الدجوي، ١٤٠١هـ/١٩٨١م.

- الجملة العربية دراسة لغوية نحوية. محمد إبراهيم عبادة. الإسكندرية، منشأة المعارف، ١٩٨٤م.

- الجملة الفعلية. علي أبو المكارم. القاهرة، مكتبة دار العلوم، ١٣٩٨هـ/١٩٧٩م.

- الجملة النحوية نشأة وتطوراً وإعراباً. فتحي عبد الفتاح الدجني. الكويت، مكتبة الفلاح، ط١، ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م.

- الجملة العربية عند علماء الأصول. علي منتش. رسالة أعدت لنيل شهادة الدبلوم في اللغة العربية وآدابها. كلية الآداب، الجامعة اللبنانية، بيروت، ٢٠٠٢.

- نظام الجملة عند اللغويين العرب في القرنين الثاني والثالث. مصطفى صالح جطل. حلب، جامعة حلب، ط٢، ١٩٨٢م.

لمبتدأ، أو ما كان أصله مبتدأ، ويكون خبرها مفرداً (غير جملة)، نحو: «الصدقُ فضيلة».

### الجُمْلَة التَّابِعَة

هي الجملة التابعة لجملة لها محلّ من الإعراب، أو التابعة لجملة لا محلّ لها من الإعراب.

انظر: الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب، الرقم ١٠؛ والجمل التي لها محلّ من الإعراب، الرقم ٨.

### الجُمْلَة التَّعْلِيلِيَّة

هي جملة لا محلّ لها من الإعراب، وتقع في الكلام تعليلاً لما قبلها، نحو: «ادرسْ جيداً، إنَّ الدرس ضروريٌّ للنجاح». ومنهم من يعدّها هنا استثنائية. ومن النحاة من يجعل الجملة التعليلية والاستثنائية نوعاً واحداً هو الجملة الابتدائية.

### الجُمْلَة التَّفْسِيرِيَّة

انظر: الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب، الرقم ٤.

### الجُمْلَة الجَزَائِيَّة

هي الجملة الشرطية.  
انظر: الجملة الشرطية.

### جُمْلَة الجواب

انظر: الجملة الجوابية للشرط، والجملة الجوابية للطلب، والجملة الجوابية للقسم.

### جُمْلَة جواب الشرط الجازم غير

المقترن بالفاء أو «إذا»

انظر: الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب، الرقم ٧.

الاختصاص في محلّ نصب حال، أو اعتراضية لا محلّ لها من الإعراب).

### الجُمْلَة الاسْتِثْنَائِيَّة

انظر: الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب، الرقم ٢.

### الجملة الاسميّة

انظر: الجملة، الرقم ٢.

### الجملة الأَصْلِيَّة

الجملة التي تقتصر على الإسناد وغير الداخلة في تركيب، نحو: «نَجَحَ زيد»، و«زيد ناجح».

وهي نوعان: بسيطة، ومستقلة.

### الجملة الإِضَافِيَّة

هي الجملة الواقعة في محلّ جرّ مضاف إليه، نحو: «عملتُ منذُ كنتُ شاباً».

### الجملة الاعتراضية

انظر: الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب، الرقم ٣.

### الجُمْلَة الإنشائيّة

انظر: الجملة، الرقم ٢.

### الجُمْلَة الإنشائيّة الطليبة

انظر: الجملة، الرقم ٢.

### الجُمْلَة الإنشائيّة غير الطليبة

انظر: الجملة، الرقم ٢.

### الجُمْلَة البسيطة

هي الجملة الاسميّة التي ليست خبراً

جُمْلَة جواب الشرط الجازم المقترن  
بالفاء أو «إذا»

انظر: الجمل التي لها محلّ من الإعراب،  
الرقم ٧.

جُمْلَة جواب الشرط غير الجازم

انظر: الجمل التي لا محلّ لها من  
الإعراب، الرقم ٨.

جُمْلَة جواب الطَّلَب

انظر: الجملة الجوابية للطلب.

جُمْلَة جواب القَسَم

انظر: الجمل التي لا محلّ لها من  
الإعراب، الرقم ٦.

الجُمْلَة الجوابية

انظر: الجملة الجوابية للشرط، والجملة  
الجوابية للطلب، والجملة الجوابية للقَسَم.

الجُمْلَة الجوابية للشرط

انظر: الجمل التي لا محلّ لها من  
الإعراب، الرقم ٧، والرقم ٨؛ والجمل التي  
لها محلّ من الإعراب، الرقم ٧.

الجُمْلَة الجوابية للطَّلَب

انظر: الجمل التي لا محلّ لها من  
الإعراب، الرقم ٩.

الجُمْلَة الجوابية للقَسَم

انظر: الجمل التي لا محلّ لها من  
الإعراب، الرقم ٦.

الجُمْلَة الحالية

انظر: الجمل التي لها محلّ من الإعراب،

الرقم ٤؛ وانظر الحال، الرقم ٩.

الجُمْلَة الحَقِيقِيَّة

هي الجملة التي صدرت فعلاً في موقف  
كلامي وتقابلها الجملة الممكنة.

انظر: الجملة الممكنة.

الجُمْلَة الخَبَرِيَّة

انظر: الجمل التي لها محلّ من الإعراب،  
الرقم ١؛ وانظر: المبتدأ والخبر، الرقم ٨،  
والرقم ٩.

الجُمْلَة السَادَّة مَسَدَّ المَفْعُول

هي الجملة التي تدلّ على مقول القول أو  
المُلحَق به وتغني عنه، نحو قول إيليا أبو ماضي  
(من الكامل):

قال: السماء كئيبه وتَجَهَّما

قلتُ: ابتِسِمُ يكفي التَّجَهُّمُ في السَّما

أو هي التي تقع بعد فعل من أفعال القلوب  
عُلِقَ لفظاً لا محلاً، ونصب أوّل مفعوليه،  
فَسَدَّتْ مَسَدَّ الثاني، نحو: «علمتُك أيُّ شاعر  
أنت».

أو هي التي تقع بعد فعل متعدّد إلى واحد غير  
مذكور، نحو: «عرفتُ من المجرم».

وانظر: الجمل التي لها محلّ من الإعراب،  
الرقم ٢.

الجُمْلَة السَادَّة مَسَدَّ المَفْعُولِين

هي الجملة الواقعة بعد فعل من أفعال  
القلوب بعد تعليقه عن العمل، لفظاً لا محلاً،  
لمانع، وهي تدلّ على المفعولين وتغني  
عنهما، نحو: «علمتُ لزيدُ شاعراً».

## جُملة الشَّرط

انظر: الجملة الشرطيّة.

## الجُملة الشَّرطيّة

هي الجملة المؤلّفة من جملة الشرط وجملة الجواب معاً، نحو: «من يجتهد ينجح». ومن النّحة من يعدّ هذه الجملة نوعاً ثالثاً من أنواع الجملة، ومعظم النّحاة يعدّونها من قبيل الجملة الفعلية.

## الجُملة الصُّغرى

هي الجملة الاسميّة أو الفعلية الواقعة خبراً لمبتدأ أو ما كان أصله خبراً لمبتدأ، نحو: «الرياضة تقويّ الجسم»، و«إنّ الرياضة تقويّ الجسم».

## جُملة الصلّة

انظر: الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب، الرقم ٥.

## الجملة الطليّبة

انظر: الجملة، الرقم ٢.

للتوسّع انظر:

الجملة الطليّبة في الأصمعيّات. معيض بن ساعد العوفي. القاهرة، جامعة الأزهر، ١٣٩٧هـ.

## الجُملة الظرفيّة

هي الجملة المُصدّرة بظرف أو جارٍ ومجرور، نحو: «عندي سيارة»، و«في الصفّ المعلم». وعدّ بعض النّحاة هذه الجملة نوعاً مستقلاً بذاته، ومعظم النّحاة يعدّونها جملة اسميّة.

## الجُملة غير المُفيدة

هي ما تركّب من كلمتين أو أكثر، وليس له معنى مفيد، نحو: «من يعمل».

## جُملة فِعْل الشَّرط

هي الجملة التي تأتي مباشرة بعد أداة الشرط، وهي ابتدائيّة لا محلّ لها من الإعراب.

## الجُملة الفِعليّة

انظر: الجملة، الرقم ٢.

## جُملة القَسَم

هي الجملة التي تتألّف من فعل القَسَم الصريح وفاعله، نحو: «أقسم بالله لأدافع عن وطني».

## الجُملة القَسميّة

هي جملة القَسَم.

انظر: جملة القَسَم.

## الجُملة الكُبرى

هي الجملة الاسميّة التي يكون الخبر فيها جملة، وهي نوعان:

١- ذات وجه واحد، وهي التي يكون الخبر فيها جملة اسميّة، نحو: «الظلم مرتّع وخيم».

٢- ذات وجهين، وهي التي يكون الخبر فيها جملة فعليّة، نحو: «المحبّة لا تعرفُ الحقد».

## الجُملة الكُبرى ذات الوجّه الواحد

انظر: الجملة الكبرى، الرقم ١.

## الجُمْلَةُ الكُبْرَى ذات الوَجْهَيْنِ

انظر: الجملة الكبرى، الرقم ٢.

## الجُمْلَةُ المَحْكِيَّةُ

هي الجملة التي تورد بحالتها الأصلية من دون تغيير، نحو: «قال: «إن الصدق فضيلة»»: وقد تورد بمعناها شرط المحافظة على صحّة التركيب، نحو: «قال: «الصدق فضيلة»». والجملة المحكيّة لها إعراب محلّي بالرغم من أنّها لا تؤوّل بمفرد.

## الجُمْلَةُ المَحْكِيَّةُ بالقَوْلِ

هي التي تسدّ مسدّ مقول القول أو الملحق بالقول، نحو: «قال: «إنّ الصّبر مفتاح الفرج»» (جملة «إنّ الصبر مفتاح الفرج» في محلّ نصب مقول القول). ويُشترط في الجملة المحكيّة أن تكون قد ذُكرت قبل حكايتها بالقول. انظر: الملحق بالقول.

## الجُمْلَةُ المُسْتَأْنَفَةُ

هي الجملة الاستثنائية. انظر: الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب، الرقم ٢.

## الجملة المُسْتَقْبَلَةُ

هي الجملة الفعلية التي تقتصر على الإسناد من دون الدخول في تركيب، نحو: «نجح زيد».

## الجُمْلَةُ المُعْتَرِضَةُ

هي الجملة الاعتراضية. انظر: الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب، الرقم ٣.

## الجُمْلَةُ المَعْطُوفَةُ

هي الجملة التابعة لجملة قبلها بحرف عطف، ويكون لها إعراب الجملة التابعة لها، فإن لم يكن لهذه الجملة محلّ من الإعراب، كانت هي أيضاً لا محلّ لها من الإعراب.

## الجُمْلَةُ المَفْعُولِيَّةُ

هي الجملة الواقعة في محلّ نصب مفعول به. انظر: الجمل التي لها محلّ من الإعراب، الرقم ٢.

## الجُمْلَةُ المُفِيدَةُ

هي الجملة التي تفيد معنى مفيداً، ويقابلها الجملة غير المفيدة. انظر: الجملة غير المفيدة.

## الجُمْلَةُ المُمَكِّنَةُ

هي التي لم تصدر فعلاً من متكلّم ولكنها قابلة للصدور عنه؛ لأنّها تتمشى وقواعد اللغة.

## الجُمْلَةُ المَوْصُولِيَّةُ

هي الجملة الواقعة صلة للموصول. انظر: الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب، الرقم ٥.

## الجُمْلَةُ النِّعْتِيَّةُ

هي الجملة الواقعة نعتاً. انظر: الجمل التي لها محلّ من الإعراب، الرقم ٣.

## الجُمْلَةُ الواقعة جواباً للشرط

انظر: الجمل التي لا محلّ لها من



الإعراب، الرقم ٧، والرقم ٨؛ والجمل التي لها محلّ من الإعراب، الرقم ٧.

### الجُمْلَةُ الواقعة جواباً للقسَم

انظر: الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب، الرقم ٦.

### الجُمْلَةُ الواقعة حالاً

انظر: الجمل التي لها محلّ من الإعراب، الرقم ٤.

### الجُمْلَةُ الواقعة خبراً

انظر: الجمل التي لها محلّ من الإعراب، الرقم ١.

### الجُمْلَةُ الواقعة صفةً

انظر: الجمل التي لها محلّ من الإعراب، الرقم ٣.

### الجُمْلَةُ الواقعة صلةً للموصور

انظر: الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب، الرقم ٥.

### الجُمْلَةُ الواقعة مُسْتَثْنَى

انظر: الجمل التي لها محلّ من الإعراب، الرقم ٥.

### الجُمْلَةُ الواقعة مضافاً إليها

انظر: الجمل التي لها محلّ من الإعراب، الرقم ٦.

### الجُمْلَةُ الواقعة مفعولاً به

انظر: الجمل التي لها محلّ من الإعراب، الرقم ٢.

### الجُمْلَةُ الواقعة نعتاً

انظر: الجمل التي لها محلّ من الإعراب، الرقم ٣.

### الجُمْلَةُ الوَصْفِيَّة

انظر: الجمل التي لها محلّ من الإعراب، الرقم ٣.

### الجَمَم

هو عِلَّةٌ تتمثل في إسقاط الحرف الأوّل من الوند المجموع<sup>(١)</sup> في «مُفاعِلْتُن» المعقولة<sup>(٢)</sup>، فتصبح «فاعِلْتُن»، وتُنقَل إلى «فاعِلُن»، وذلك في بحر الوافر. انظر: «الزحافات والعلل»، و«بحر الوافر».

### الجَمَهْرَةُ

معجم لغويّ لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد (٢٢٣هـ/٨٣٨م - ٣٢١هـ/٩٣٣م).

اتبع ابن دريد في معجمه نظام التقليلات الخليلي، ولكن إن كان الخليل قد حاول، باتباع هذا النظام، استقصاء كل مفردات اللغة، فإن ابن دريد - رغم اتباعه هذا النظام - أراد اختيار جمهور كلام العرب. يقول معللاً تسمية كتابه: «وإنما أعرناه هذا الاسم لأننا اخترنا له الجمهور من كلام العرب، وأرجأنا الوحشي المستنكر»<sup>(٣)</sup>، ويقول في مكان آخر

(١) هو ما تألّف من مُتحرّكين فساكن، نحو «أَجَلٌ» (○//).

(٢) أي: التي أصابها العقل، وهو حذف الخامس المتحرّك.

(٣) ابن دريد: جمهرة اللغة. ط حيدر أباد، سنة ١٣٤٤هـ/٤/١.

من المقدمة: «على أننا ألغينا المستنكر والوحشي»<sup>(١)</sup>. أما منهجه فقد اتسم بما يلي:

١ - لم يتبع النظام الخليلي في تقسيم الكتاب إلى كتب فيجعل كتاباً للهمزة وآخر للباء، وثالثاً للتاء... إلخ، بل جعل نظام الأبنية أساساً لتقسيمه مع مراعاة نظام الألفباء ونظام التقليلات الخليلي في آن واحد. وتفصيل ذلك أن ابن دريد صنّف الأبنية، كالخليل إلى:

أ - الثنائي، وفيه لم يدمج كل الكلمات التي تتركب من حرفين صحيحين، بل فصل في ذلك، فذكر الثنائي غير المضاعف وحده ثم الثنائي المشدّد الآخر، أو ما يسميه الصرفيون الثلاثي المضاعف، نحو: «مدّ»، ثم الثنائي الذي كرر فيه المقطع، أي: الرباعي المضاعف (ويسميه الرباعي المكرر)، ثم الثنائي المعتل وهو اللفيف عند الصرفيين.

ب - الثلاثي، وألحق به ثلاثة أبواب هي: المضاعف دون إدغام، نحو: كعك - ددن - بتت. والمعتل العين، والمعتل اللام.

ج - الرباعي، وألحق به ما يشتمل على حرفين مثلين، نحو: «كركم» و«رمدد» و«قرقر» و«جدجد»<sup>(٢)</sup> ثم ما جاء على وزن «فِعْلَل» و«فِعْلَل» و«فُعْلَل» ثم ما جاء على وزن «فيعل» و«فوعل»... إلخ.

د - الخماسي، وقد عالجه ابن دريد كما حلا له، إذ كان كلما خطر له وزن معين عقد له باباً خاصاً.

ثم قسم ابن دريد هذه الأبنية إلى أبواب وفقاً لنظام الألفباء الذي قال عنه: إنه «بالقلوب أعقب [أي: ألزم] وفي الأسماع أنفذ»<sup>(٣)</sup>.

وذلك باعتبار الحروف الأصول وحدها، والتدرج من أول الكلمات إلى آخرها، مراعيّاً أن يبدأ كل باب بالكلمة التي تبدأ بالحرف المعقود له الباب آخذاً بالحرف الذي يليه تاركاً ما سبقه. فباب الجيم مثلاً يصدّره بالجيم والحاء، ثم الجيم والحاء، فالجيم والذال وهكذا إلى آخر الحروف دون أن يذكر الجيم مع الحروف التي تسبقها في النظام الألفبائي (وهي الهمزة والباء والتاء والثاء)، لأنه يكون قد ذكرها في الأبواب السابقة بسبب اتباعه نظام التقليلات الخليلي. فللبحث عن معنى كلمة «قعود» مثلاً، يجب أن نجرّد هذه الكلمة من الحرف الزائد (الواو) ونبحث عنها في مادة «قعد» الموجودة في بناء الثلاثي السالم وفي باب الدال، ذلك أن هذا الحرف أسبق من الحرفين الآخرين (القاف والعين) في الترتيب الألفبائي. وكلمة «إشارة» المشتقة من مادة «شور» نجدها في باب الثلاثي المعتل وفي باب الراء، لأن هذا الحرف أسبق من الشين والواو في الترتيب الألفبائي المعروف.

٢ - لم يلتزم طريقة واحدة بالنسبة لحرف الهمزة، فكان يعتبرها تارة حرف علة كما فعل متقدمو اللغويين، وتارة أخرى حرفاً صحيحاً كما فعل المتأخرون. فقد ذكره في باب الثنائي «أَب»، «أَت». . . إلخ، لكنه عندما جاوز الثنائي أغفل ذكر الهمزة كحرف

(١) المصدر نفسه ٣/١.

(٢) يلاحظ هنا أن المثالين الأخيرين مكرران، إذ ذكرهما مع أمثالهما في باب الثنائي الذي كرّر فيه المقطع.

(٣) ابن دريد: الجمهرة ٣/١.

٦- وقع كثيراً في التكرار<sup>(٤)</sup>.

٧- أكثر من الأخذ عن كتاب «العين»، فالتشابه

يكاد أن يكون كاملاً بين المعجمين في الأسلوب والشرح والاستشهاد (والاعتماد على المعاجم السابقة ظاهرة عامة في كل المعاجم العربية)<sup>(٥)</sup> مما دفع بنفطويه (٨٥٨ - ٩٣٥) إلى هجائه متهماً إياه بسرقة كتاب «العين» فقال (من مجزوء الرجز):

ابن دريد بقـره  
وفيه عيٌّ وشـره  
ويدعي من حمقه  
وضع كتاب الجمهره  
وهو كتاب العين إلا  
أنه قد غيَّره<sup>(٦)</sup>

ولم يكن للجمهرة أثر مهم في مسيرة التأليف المعجمي، كما كان لبعض المعاجم العربية الأخرى، لكننا مع ذلك نجد أن هناك بعض الدراسات قامت حوله، منها<sup>(٧)</sup>: «فائت

صحيح. وقد ألحق ببناء الثلاثي باباً خاصاً سماه «النوادر في الهمزة».

٣- اعتبر تاء التأنيث هاء أصلية في الكلمة، فذكر الكلمتين «حَبَّة» و«عَفَّة» مثلاً في مادتي «ح ب ه» و«ع ف ه»<sup>(١)</sup> وقد اعتذر له المستشرق كرنكو، محقق معجمه، بأن الدافع إلى هذا هو جهل من ألف لهم الكتاب، الذين لم يكونوا يفرقون بسهولة بين ما فيه الهاء أصلية وبين ما هي فيه زائدة للتأنيث<sup>(٢)</sup>.

٤- تعسّف أحياناً في توضيح معاني بعض الكلمات من حيث اشتقاقها، وبخاصة أسماء الأعلام المنقولة، وكان ابن دريد شغوفاً بهذه الناحية من الاشتقاق، وقد وضع كتاباً في اشتقاق الأسماء.

٥- اهتمّ بالنوادر، وقد ألحق بباب الثلاثي، باباً سماه «النوادر في الهمز»، كما اهتم باللهجيات<sup>(٣)</sup>.

(١) وكان ابن دريد قد ذكرهما مع المادتين (ح ب) و(ع ف).

(٢) انظر: عبد الله درويش: المعاجم العربية. ص ٢٢؛ وحسين نصار: المعجم العربي نشأته تطوره. ص ٣٧٩.

(٣) من النوادر ما ذكره في مادة «رشن» فقال: ويقال للكلب إذا أدخل رأسه في الإناء رشن يرشن (الجمهرة ٣/ ٤٧١) كما ذكر في صيغة «فُعَلَّة» كلمة «لُعبَة». . . (الجمهرة ١/ ٣١٥). ومن اهتمامه باللهجيات ذكره العلبة بكسر العين والجمع علب: غصن عظيم من شجرة تتخذ منه مقطرة. لغة أزدية (الجمهرة ١/ ٣١٦) وجلّ الشيء: معظمه تميمية (الجمهرة ١/ ٥٤).

(٤) ذكر مثلاً كلمتي «رشن» و«لعبَة» في باب النوادر، وفي مادتي «ر ش ن» و«ل ع ب».

(٥) انظر: محمد أحمد أبو الفرج: المعاجم اللغوية في ضوء دراسات علم اللغة الحديث، ط ١، دار النهضة العربية، سنة ١٩٦١، ص ٢٧ - ٣١.

(٦) المرجع نفسه. ص ٢٧. وكان ابن دريد قد قال يهجوه (من السريع):

لو أنزل النحو على نفطويه  
وشاعر يدعى بنصف اسمه  
أخرقه اللّه بنصف اسمه  
لكان ذاك الوحي سخطاً عليه  
مُسْتَأْهِلٌ لِلصَّفْعِ فِي أَخْذَعِيهِ  
وَصَيَّرَ الْبَاقِي صُرَاخاً عَلَيْهِ

عن عبد الله درويش: المعاجم العربية. ص ٢٥.

(٧) انظر: حسين نصار: المعجم العربي نشأته وتطوره ٤٣٤/٢.

وقد اعتنى عناية كبيرة ببيان أصول الأمثال، ومضاربيها، وأوائل من قالها، كما انفرد من بين مؤلّفي كتب الأمثال بنقد الأمثال والأشعار نقداً يتناول جمال اللفظ أو قبحه، وجودة المعنى أو رداءته، وصوابه أو خطأه. كما أكثر من إيراد أمثال الفرس إمّا معرّبَةً، وإمّا بألفاظها الفارسيّة، مقارنةً بينها وبين نظائرها العربيّة ممّا يدلّ على أن أبا هلال العسكري كان يتقن اللغة الفارسيّة. وقد أشار، في أحيان كثيرة، إلى وصف الأمثال بأنّها قديمة، أو مولّدة، أو محدثة، أو من أمثال العامة، أو مبتذلة في العامة.

والجدير بالملاحظة أن أبا هلال استكثر من الرواية عن خاله أبي أحمد العسكري، إذ نقل عنه في نحو مئة موضع من كتابه.

وطبع الكتاب عدة طبعات، منها:

- طبعة حجرية بالهند سنة ١٣٠٧هـ.

- طبعة المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة

١٣١٠هـ على هامش كتاب «مجمع الأمثال».

- طبعة المؤسسة العربية الحديثة في القاهرة

سنة ١٩٦٤م بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم

وعبد المجيد قطامش، ثم أعادت دار الجيل

نشر هذه الطبعة سنة ١٩٨٨م.

### الجَمْهُور

الجمهور، في اللغة، جماعة الناس،

والجمهور من الشيء: معظمه.

وهو، في النحو، مصطلح يُطلق على غالبيّة

العلماء.

### الجُمْود

الجُمود، في اللغة، مصدر «جَمَدَ

الجمهرة» لأبي عمر الزاهد (توفي سنة ٣٤٥هـ)، و«جوهرة الجمهرة» للصاحب بن عباد (٣٢٦هـ/٩٣٨م - ٣٨٥هـ/٩٩٥م)، و«نظم الجوهرة» ليحيى بن معط بن عبد النور الزواوي (٥٦٤هـ/١١٦٩م - ٦٢٨هـ/١٢٣١م)، و«مختصر الجمهرة» لشرف الدين محمد بن نصر الله الأنصاري الشاعر (٥٤٩هـ/١١٥٤م - ٦٣٠هـ/١٢٣٢م)، كما وضع أبو العلاء المعري (٣٦٣هـ/٩٧٣م - ٩٧٣هـ/١٥٥٧م) كتاباً في شرح شواهد الجمهرة. لكن هذه الدراسات قد فقدت جميعاً.

### جَمْهْرَةُ الْأَمْثَالِ

كتاب في الأمثال لأبي هلال الحسن بن عبد الله العسكري (... بعد ٤٠٠هـ/ بعد ١٠١٠م).

بدأ العسكري كتابه بمقدّمة أشاد فيها بأهميّة الأمثال، ثمّ ذكر منزلتها عند العرب، وختمها بذكر اشتقاق كلمة «المثل»، ومعنى قولهم: «ضرب المثل»، وأنّ الأمثال لا تتغيّر، بل تُحكى على ما جاءت عليه من العرب.

وقد قسّم أبو هلال العسكري كتابه إلى تسعة وعشرين باباً على ترتيب حروف المعجم الثمانية والعشرين، مضيفاً إليها باباً في الأمثال المبدوءة بالحرف «لا»، وهو الباب الثامن والعشرون. وقد اتّبع المؤلّف منهجاً واحداً في كتابه، فقد كان يُصدّر كلّ باب بسرد الأمثال التي يحتويها على شكل فهرس، ثم يذكر فهرساً آخر للأمثال المضروبة في التناهي والمبالغة، وهي الأمثال التي على صيغة «أفعل من»، ثم يُفسّر الأمثال التي تحتاج إلى تفسير.

ولم يراعِ المؤلّف في ترتيبه الأمثال ضمن الباب الواحد سوى الحرف الأول من المثل،

وغيرهم من إجازة جمع التأنيث للمذكر غير العاقل إذا لم يسمع له جمع تكسير، وبما قاله ابن الأنباري، والقراء، وابن جنّي، والكندي، من إجازة جمع التأنيث فيما لا يعقل، وأن القياس يعضده، أو أنه القياس<sup>(١)</sup>.

### جُموع لا وحدان لها

في اللغة العربية جموع لا وحدان لها، منها:

- العبايد: بمعنى الفرق من الناس الذاهبين في كلّ وجه.
- الشعارير: المتفرّقون.
- الأبابيل: الفرق الكثيرة من الطير، أو الحيوان، أو الإنسان.
- تبشير الصباح: أوائله.
- تضاعيف الشيء: ما ضُغِف منه.
- التعاجيب: عجائب الدهر.
- الهزاهز: الشدائد والفتن.
- الخلايبس: الأشياء التي لا نظام لها.
- التعاشيب: العشب.
- النّعم: الإبل.

### جَمِيع

إحدى ألفاظ التوكيد المعنوي، ويُراد بها إفادة التعميم وإزالة الاحتمال عن الشمول الكامل للجمع، أو ما في حكم الجمع. وتعرب تأكيداً للاسم الذي قبلها، إذا أضيفت إلى ضمير يرجع إليه<sup>(٢)</sup>، نحو: «نَجَحَ

و«جَمُد». وجمد السائل: صَلَب.

وهو، في النحو، حالة الاسم أو الفعل الذي لا يتصرّف، نحو: «قَلَم»، و«نِعم». انظر: الاسم الجامد، والفعل الجامد.

### جَمُوع

= مسعود بن محمد (.../.... - ١١١٩ هـ/١٧٠٧ م).

### الجُمُوع

انظر: الجمع.

### جُمُوع تَأْنِيث

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة جموع التأنيث التالية:

- إطارات - بلاغات - جزاءات - جوازات - حسابات - خطابات - خلافات - خيالات - سَنَدَات - شعارات - صراعات - صِمامات - ضَمَانَات - طَلَبَات - عَطَاءَات - غازات - فراغات - قرارات - قِطَارَات - قِطَاعَات - مجالات - معاشات - مُعْجَمَات - مفردات - نِتْوَاءَات - نِداءَات - نِزَاعَات - نِشَاطَات - نِطَاقَات.

وذلك على أساس الخضوع لضابط عام من ضوابط اللغة، كاعتبار التاء في المفرد، أو لمح الصفة فيه. وما لا يندرج من هذه الجموع تحت ذلك يجاز استثناساً بما ورد من كلمات فصاح ثلاثية ورباعية مجموعة جمع تأنيث، ومفردها مذكّر غير عاقل، وبما قاله سيبويه، والنمخشري، وابن عصفور، والرّضوي،

(١) في أصول اللغة ٥٩/٢، ٦٠.

(٢) ويطابق هذا الضمير المؤكّد، نحو: «جاء الجيش جميعه» و«جاءت الكتيبة جميعها» و«حضر المعلمون جميعهم» و«جاءت الطالبات جميعهن»... إلخ.

الحروف، وهي: الهمزة، والباء، والتاء، والسين، والشين، والفاء، والكاف، واللام، والميم، والنون، والهاء، والواو، والألف، والياء.

وبحث في الباب الثاني الثنائي من الحروف، وهي: إذ، أل، أم، إن، أن، أو، آ، أي، إي، بل، ذا، عن، في، قد، كم، كي، لم، لن، لو، لا، مذ، مع، من، من، ما، هل، ها، هو وهي وهم، وا، وي، ويا.

وتضمّن الباب الثالث الثلاثي من الحروف، وهي: أجل، إذن، إذا، ألا، إلی، أما، إن، أن، أنا وأنت وأنت، أي، أيا، بجل، بلي، بله، ثم، جلل، جبر، خلا، رب، سوف، عدا، عسى، على، كما، لات، ليت، ليس، منذ، متى، نعم، نحن وهما وهن، هيا.

وفي الباب الرابع تناول الحروف الرباعية التالية: إذما، ألا، إلا، أما، إتما، أنتم، إيا، أيمن، حتى، حاشا، كأن، كلاً، لعل، لكن، لماً، لولا، لوما، مهما، هلاً.

وتضمّن الباب الخامس الخماسي من الحروف: لكن، أنتما وأنتن.

وطُبع الكتاب في دار الآفاق الجديدة في بيروت (ط ١ سنة ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م، وط ٢، سنة ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م) بتحقيق فخر الدين قباوة ومحمد نديم فاضل.

ثم أعادت دار الكتب العلمية في بيروت نشر هذه الطبعة سنة ١٩٩٢م.

### جُنَادَةُ بن مُحَمَّدِ الهَرَوِيِّ

(.../... - ٣٩٩هـ/١٠٠٨م)

جنادة بن محمد بن الحسين، أبو أسامة الأزدي الهروي. كان لغويًا نحويًا، عظيم

المجتهدون جميعهم». («جميعهم»: توكيد مرفوع بالضمة الظاهرة، وهو مضاف. «هم»: ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة). أمّا إذا لم تُضف إلى ضمير يعود إلى المؤكّد، أو إذا حُذِفَ هذا المؤكّد، فإنها تُعرب حسب موقعها في الجملة، فتأتي فاعلاً في مثل: «عاد جميعُ المصطافين إلى مدنهم»، ومفعولاً به في نحو: «صافحت جميع الفائزين»، واسماً مجروراً في نحو: «وزعتُ الجوائزَ على جميع المتفوّقين»، وحالاً في نحو: «جاء المعلمون جميعاً».

### جميعاً

كلمة بمعنى «مجتمعين» (انظر: أجمع) تُعرب حالاً منصوبة، نحو: «كافأتُ الفائزين جميعاً».

### ابن جميل

= علي بن محمد بن علي (٦٠٥هـ/١٢٠٨م).

### الجَنِّي الداني في حروف المعاني

كتاب في حروف المعاني لبدر الدين الحسن بن قاسم بن عبد الله المرادي (.../... - ٧٤٩هـ/١٣٤٨م).

ويُعدُّ كتابه من أضحخ الكتب في حروف المعاني، وهو يتألف من مقدّمة وخمسة أبواب.

وتألف المقدمة من خمسة فصول:

- ١ - في حدّ الحرف. ٢ - في تسميته حرفاً. ٣ - في جملة معانيه وأقسامه. ٤ - في بيان عمله. ٥ - في عدّة الحروف.

وتناول في الباب الأول الأحادي من

أربعة أمور: أنواع الحروف، وأعدادها، وهيئتها الحاصلة من الحركات والسكنات، وترتيبها. وهذا النوع أكمل أنواع الجناس إبداعاً وأسماها رتبة، ومنه قول الشاعر (من الطويل):

إذا العين راحَتْ وهي عَيْنٌ على الهوى  
فَلَيْسَ بِسِرٍّ ما تُسِيرُ الأضالِعُ  
فالجناس التام بين العين الأولى بمعنى:  
أداة النظر، والعين الثانية بمعنى الجاسوس.  
والجناس التام ثلاثة أقسام:

أ- الجناس المُمائل: هو ما يكون فيه الركنان من نوع واحد من أنواع الكلمة بمعنى أن يكونا اسمين أو فعلين أو حرفين، نحو قول أبي نواس في مدح عباس فضل الربيع (من الكامل):

عباسُ عباسٌ إذا احتدَمَ الوغى  
والفضلُ فضلٌ والربيعُ ربيعٌ  
ففي هذا البيت ثلاثة جناسات:

١- عباس عباس ٢- الفضل فضل ٣- الربيع ربيع، وكلها مماثلة.

ب- الجناس المستوفي: ما يكون ركناه من نوعين مختلفين من أنواع الكلمة، كأن يكون أحدهما اسماً والآخر فعلاً، أو كأن يكون أحدهما حرفاً والآخر اسماً أو فعلاً، نحو قول محمّد بن كناسة في رثاء ابن له (من الطويل):

وسمَّيْتُهُ يَحْيَى ليحيا ولم يَكُنْ  
إلى رَدِّ أمرِ الله فيه سَبِيلُ  
فالجناس بين «يحيى» الاسم و«يحيا» الفعل.

ج- جناس التركيب أو المرگب: هو ما كان

القدر شائع الذکر. أخذ اللّغة عن أبي سهل الهرويّ بمصر. كان يقرأ بجامع المقياس، فتوقف التّيل في بعض السّنين، فليل للحاكم من الملوك المصريّة: إن جنادة رجل مشؤوم يقعد في المقياس، ويلقي النّحو ويُعزّم على التّيل، فلذلك لم يزد. وكان الحاكم سيئ السّيرة، فأمر بقتله. صحب جنادة بمصر عبد الغني بن سعيد وأبا إسحاق عليّ بن سليمان المقرئ النّحويّ، وكانوا يجتمعون في دار العلم بالقاهرة، فتجري بينهم مباحثات ومذاكرات. قتل الحاكم جنادة وأبا إسحاق عليّ بن سليمان، واستتر عبد الغني.

(معجم الأدباء ٧/٢٠٩-٢١٠؛ وبغية الوعاة ١/٤٨٩؛ ووفيات الأعيان ١/٣٧٢؛ والأعلام ٢/١٤٠)

### الجناس

الجناس، في اللّغة، مصدر «جانَسَ». وجانَسَ الشيءُ الشيءَ: شاكله، أو اتّحد معه في جنسه.

وهو، في علم البديع، تشابه كلمتين في اللفظ لا في المعنى، ويُسمّى أيضاً «التجنيس». ومنه قول أبي العلاء المعريّ (من البسيط):

لو زارنا طَيْفُ ذاتِ الخيالِ أحياناً  
ونحنُ في حُفَرِ الأجداتِ أحياناً  
(حُفَرِ الأجدات: القبور)، فالجناس بين الكلمتين: «أحياناً» و«أحياناً»، فالأولى بمعنى: من وقت إلى آخر، والثانية بمعنى: بَعث الحياة.

والجناس نوعان، تامّ وغير تامّ.

١- الجناس التام: هو ما اتّفق فيه اللفظان في

(النوى: الفراق)، (قيسي: فعل أمر من قاس بمعنى: قارَنَ)، فالجناس بين «النواقيس» وهي كلمة مفردة، و«النوى قيسي» وهو تعبير مرَّكَّب من الاسم «النوى» والفعل «قيسي»، والركنان متشابهان في اللَّفْظ لا في الخط.

٢- الجناس غير التام: هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة التي يجب توافرها في الجناس التام، وهي: أنواع الحروف، وأعدادها، وهيئتها الحاصلة من الحركات والسكنات، وترتيبها، نحو: «الخَيْلُ معقود بنواصيها الخير»، فالجناس بين اللَّفْظَيْن: «الخيْل» و«الخير» وهما مختلفان في حرف واحد. وينقسم هذا النوع إلى:

أ- الجناس اللاحق: وهو ما اختلف فيه اللفظان في أنواع الحروف، وكان الحرفان متباعدين في المخرج، نحو قوله تعالى: ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾ [الهمزة: ١] حيث اختلف اللفظان «همزة» و«لمزة» في حرف واحد، والحرفان «هاء» و«لام»، موضع الاختلاف، متباعدان في المخرج.

ب- الجناس المُحَرَّف: وهو ما اختلف فيه الركنان في الحركات فقط، نحو قول الرسول ﷺ: «اللَّهُمَّ كَمَا حَسَّنْتَ خَلْقِي فَحَسِّنْ خُلُقِي» فالجناس بين «خُلُقِي» و«خُلُقِي» وهما مختلفان في الحركات فقط.

ج- الجناس المُضَارِع: هو ما اختلف فيه الركنان في أنواع الحروف، والحرفان اللذان وقع فيهما الاختلاف، متقاربان في المخرج، نحو: «ليل دَامِسٍ وطريق طَامِسٍ». فالجناس بين «دَامِسٍ» و«طَامِسٍ»

أحد ركنيه كلمة واحدة، والآخر مرَّكَّب من كلمتين، نحو قول الشاعر (من المتقارب):  
إِذَا مَلِكٌ لَمْ يَكُنْ ذَا هَبَةٍ  
فَدَعُهُ فِدُولَتَهُ ذَاهِبَهُ  
حيث جاء الجناس بين «ذا هبة» المرَّكَّبة من كلمتين: «ذا» و«هبة»، وبين الكلمة المفردة «ذاهبة». وهو ثلاثة أقسام:

مُتَّشَابِه، وفيه يتشابه الركنان، أي: الكلمة المفردة، والتعبير المرَّكَّب لفظاً وخطاً، نحو قول الشاعر (من المجتث):

يَا سَيِّدًا حَازَ رِقِّي  
بِمَا حَبَانِي وَأَوْلَى  
أَحْسَنْتَ بِرًا فَكُلُّ لِي  
أَحْسَنْتَ فِي الشُّكْرِ أَوْ لَا

فالجناس بين «أولى» وهي كلمة مفردة بمعنى: أعطى، وبين «أولا» التعبير المرَّكَّب من «أو» العاطفة، و«لا» النافية.

- مُرْفَق، وفيه يكون أحد الركنين كلمة والآخر مرَّكَّباً من كلمة وجزء من كلمة، نحو قول الحريري (من السريع):

والمكر، مَهْمَا اسْتَطَعْتَ، لَا تَأْتِيهِ  
لِتَفْتَنِي السُّوْدُودَ وَالْمَكْرُمَةَ

فالجناس بين «والمكرمة» المرَّكَّبة من كلمة وجزء من كلمة، وبين «والمكرمة» وهي كلمة واحدة.

- مَفْرُوق، وفيه يتشابه ركناه، أي: الكلمة المفردة والتعبير المرَّكَّب، في اللفظ لا في الخط، نحو قول الشاعر (من البسيط):

فَقُلْ لِنَفْسِكَ أَيُّ الضَّرْبِ يُوجِعُهَا  
ضَرْبُ النَوَاقِيسِ أَمْ ضَرْبُ النَّوَى قَيْسِي

(النواقيس: جمع ناقوس، وهو الجرس)



ركناه في النَّقْط فقط ، نحو قول الشاعر (من مجزوء الكامل):

مِنْ بَحْرِ جُودِكَ أُعْتَرِفَ  
وَبِفَضْلِ عِلْمِكَ أُعْتَرِفَ  
فالجناس بين «أُعْتَرِفَ» و«أعْتَرِفَ» وهما مختلفان في حرف منقَط في الأولى وغير منقَط في الثانية .

و- الجناس المقلوب، وهو ثلاثة أقسام:  
- جناس مقلوب قلب بعض، وفيه يختلف الركنان في ترتيب بعض الحروف، نحو قول الشاعر (من الخفيف):

إِنَّ بَيْنَ الضُّلُوعِ مَنِّي نَاراً  
تَتَلَطَّى فِكَيْفَ لِي أَنْ أُطِيقَا؟  
فَبِحَقِّي عَلَيْكَ يَا مَنْ سَقَانِي  
أَرَحِيقاً سَقَيْتَنِي أَمْ حَرِيقَا؟  
فالجناس بين «رحيقاً» و«حريقاً» وهما مختلفان في ترتيب الحرفين الأولين .

- جناس منلوب قلب كل، ويكون فيه أحد الركنين عكس الآخر في ترتيب الحروف كلها، نحو قول العباس بن الأحنف (من الوافر):  
حُسَامُكَ فِيهِ لِأَحْبَابٍ فَتُحَّحُ  
وَرُمُحُكَ فِيهِ لِأَعْدَاءٍ حَتْفُ  
فالجناس بين «فُتُحَّحُ» و«حَتْفُ»، واللفظ الثاني مقلوب اللفظ الأول .

- جناس مقلوب قلب مجتئح، وهو ما اختلف فيه الركنان في ترتيب الحروف، ويكون أحدهما في أول البيت والآخر في آخره، فكأنهما جناحان للبيت، نحو قول شمس الدين محمد بن العفيف (من السريع):

سَاقٍ يُرِينِي قَلْبَهُ قَسْوَةً  
وَكُلُّ سَاقٍ قَلْبُهُ قَاسٍ

وهما مختلفان في الدال والطاء المتقاربين في المخرج .

د- الجناس الناقص: هو ما اختلف فيه الركنان في عدد الحروف، ومنه قول البهاء زهير (من مجزوء الكامل):

أَشْكُو وَأَشْكُرُ فِعْلَهُ  
فَأَعَجِبُ لِشَاكٍ مِنْهُ شَاكِرُ  
ظَرْفِي وَظَرْفُ النَّجْمِ فِيهِ  
لَكَ كِلَاهُمَا سَاءٌ وَسَاهِرُ

فالجناس بين «شاكٍ» و«شاكِر» وكذلك بين «سَاءٌ» و«سَاهِر» جناس ناقص لاختلاف اللفظين في عدد الحروف . وفي البيت الأول جناس مضارع أيضاً بين «أشكو» و«أشكر» (انظر: الجناس المضارع) . والجناس الناقص قسماً:

- مطرف، وهو ما اختلف فيه الركنان في عدد الحروف وكان أحد الركنين يزيد على الركن الآخر بحرف واحد، نحو قول الشاعر (من الكامل):

وَسَأَلْتُهَا بِإِشَارَةٍ عَنْ حَالِهَا  
وَعَلِيَّ فِيهَا لِلْوَشَاةِ عَيُونَُ  
فَتَنَفَّسَتْ ضِعْدًا، وَقَالَتْ: مَا الْهَوَى  
إِلَّا الْهَوَانُ فَرَالَ عَنْهُ النُّونُ

- مُدْبِل، هو ما اختلف فيه الركنان في أعداد الحروف، وكانت الزيادة في أحد الركنين بأكثر من حرف واحد في آخره، نحو قول الخنساء (من مجزوء الكامل):

إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الشُّفَا  
ءٌ مِنَ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ  
فالجناس بين كلمة «الجوى» و«الجوانح» والثانية تزيد على الأولى بحرفين .

ه- الجناس المصحف: هو ما اختلف فيه

- فنّ الجناس . علي الجندي . القاهرة ،  
١٩٥٤ م .

- الأنيس في غرر التجنيس . الثعالبي .  
تحقيق هلال ناجي . بيروت ، عالم الكتب ،  
ط ١ ، ١٤١٧ هـ / ١٩٩٦ م .

- بلوغ الأرب في علم الأدب ، علم  
الجناس . جرمانوس فرحات . بيروت ، دار  
المشرق ، ط ١ ، ١٩٩٠ م .

- أجناس التجنيس . أبو منصور عبد الملك بن  
محمد الثعالبي . تحقيق محمود عبد الله  
الجادر . بيروت ، عالم الكتب ، ط ١ ،  
١٤١٧ هـ / ١٩٩٧ م .

- جنان الجناس في علم البديع . صلاح  
الدين خليل بن أيبك . تحقيق سمير حسين  
حليبي . بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ،  
١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م .

### الجناسُ الأَخِيْفُ

هُوَ أَنْ يَأْتِيَ الْمُتَكَلِّمُ بِجَمَلٍ تَكُونُ كَلِمَاتُهَا  
مُهْمَلَةً فَمُعْجَمَةً عَلَى التَّرْتِيبِ . وَشَاهِدُهُ قَوْلُ  
الْحَلِيِّ (مِنَ الْكَامِلِ) :

الْحُرُّ يُجْزَى وَالْكَرَامُ تُثِيبُ  
وَاللُّومُ يُخْزِي وَالْهُمَامُ يُنِيبُ  
وَالْمَالُ يَفْنَى وَالْمَمَالِكُ تَنْقُضِي  
وَالْمَدْحُ يَبْقَى وَالْكَلامُ قَشِيبُ  
وَالْأَصْلُ يُنْجِبُ وَالْمَوَالِدُ فِي الْمَلَا  
تُنْبِي وَمَا ظَنَّنِي الْأُصُولُ تَخِيبُ  
وَالْعَارُ يُخْشَى وَالْمَلَامَةُ تُتَقَى  
وَالسَّرُّ يُفْشَى وَالسَّرُورُ يَغِيبُ  
لَا يَفْتَنِي حَمْدًا يَبْقَى إِلَّا فَتَى

فالجناس بين «ساق» الواقعة في أول البيت ،  
و«قاس» في آخره . وانظر التورية الجميلة في  
قوله : «قلبه» .

ز - الجناس المُستوي: هو ما كان فيه لفظا  
الجناس عكسهما كطرديهما ، بمعنى أنه  
يمكن قراءتهما من اليمين والشمال دون  
تغيير المعنى ، نحو: «كُلُّ فِي فِلكٍ» ، ونحو:  
«رَبِّكَ فِكْبِرٌ» .

٣ - ملحوظة: رَصَدَ البلاغيون أنواعاً أخرى من  
الجناس ، منها :

أ - الجناس المضاف: وهو أن يُؤتى بلفظ  
واحد مكرراً بمعنى واحد مع اختلاف اللفظ  
الذي يقترن به ، نحو قول البحترى (من  
الوافر) :

أَيَا قَمَرَ التَّمَامِ أَعْنَتَ ظُلْمًا  
عَلَيَّ تَطَاوُلَ اللَّيْلِ التَّمَامِ  
فلفظة «التمام» مقترنة في المرّة الأولى بـ  
«القمر» وفي الثانية بـ «الليل» .

ب - جناس الاشتقاق: هو الذي تكون فيه  
اللفظتان من اشتقاق واحد ، نحو قول  
البحترى (من الكامل) :

يَعْشَى عَنِ الْمَجْدِ الْعَبِيِّ وَلَنْ تَرَى  
فِي سُؤْدُدِ أَرْبَا لِغَيْرِ أَرْبِ  
فَ «أَرْبَا» و«أَرْبِ» مشتقان من «الأرب» .

ج - الجناس المزدوج ، أو المرّد ، أو المكرر:  
هو أن يلي أحد المتجانسين الآخر ، نحو  
قوله تعالى : ﴿ وَحِثُّكَ مِنْ سِإِ بِئِكَ يَبِينِ ﴾  
[النمل : ٢٢] فالجناس بين «سبأ» و«نبأ» وهما  
متواليان .

\*\*\*

للتوسع انظر :

سَمَحٌ تَقِيٌّ لِلدُّعَاءِ يُجِيبُ  
وَالْمِسْكُ يَثْبُتُ عِظْرُهُ بِتَنَشُّقِ  
وَلِكُلِّ ظَنْنٍ مُوهِمٍ تَنْقِيبُ  
وَلَكُمْ فَتَى أَوْزَاعُهُ بِتَيَقُّظِ  
وَالْعُودُ غَضٌّ وَالْحُسَامُ قَضِيبُ  
لَا يَفْتَضِي أَظْمَاعَهُ بِتَرْتِيزِنِ  
دُرِّ شَتِيبَتِ اللَّمَاهَةِ شَنِيبُ  
وَمَكَارِمِ نَبَتَتْ وَرَاءَ تَيْقُنِ  
كَالْمَدْحِ زُفِّ أَمَامَهُ تَشْبِيبُ  
وَمُؤَمِّلٍ يَغْشَى الْمَطَامِعَ يَبْتَغِي  
مَالاً فَفِي أَمَالِهِ تَخْيِيبُ  
وَلَكُمْ تَجَنَّبْتُ الْعِطَاءَ فَشَفَّنِي  
هَمٌّ يُشَيِّبُ وَالْهُمُومُ تُشَيِّبُ  
وَالدَّهْرُ يَجْنِي وَالْحَوَاسِدُ تُشْتَفِي  
وَلِكُلِّ نَبْتٍ صَاعِدٍ تُشْذِيبُ

### الجناسُ الأَرْقَطُ

هُوَ أَنْ يَأْتِيَ الْمُتَكَلِّمُ بِكَلَامٍ يَلْتَزِمُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ  
مِنْهُ حَرْفٌ مُعْجَمٌ، وَآخِرُ مُهْمَلٌ، فَأَكْثَرُ. كَقَوْلِ  
الْحَرِيرِيِّ فِي مَقَامَاتِهِ (مِنْ الْخَفِيفِ):

سَيْدٌ قُلُوبٌ سَبُوقٌ مُسِيرٌ  
قَطْنٌ مُغْرِبٌ عَزُوفٌ عِيُوفٌ  
مُخْلِيفٌ مُثْلِفٌ أَعْرَفٌ فَرِيدٌ  
نَابَةٌ فَاضِلٌ ذَكِيٌّ أَنْوَفٌ  
مُفْلِقٌ إِنْ أَبَانَ طَبٌّ إِذَا نَا  
بَ هِيَاجٌ وَجَلَّ حَخْطُبٌ مَحُوفٌ

### جناس الإشارة

هُوَ أَنْ لَا يُذَكَّرَ أَحَدَ الْمُتَجَانِسِينَ فِي الْكَلَامِ،  
وَلَكِنْ يُشَارُ إِلَيْهِ بِمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ، نَحْوَ قَوْلِ الشَّاعِرِ  
(مِنْ الْوَافِرِ):

وَمَا أَرَوَى وَإِنْ كَرُمْتُ عَلَيْنَا  
بِأَذْنَى مِنْ مُوقَفَةِ حَرُونَ  
يَطِيفُ بِهَا الرُّمَاءُ فَتَتَّقِيهِمْ  
بِأَوْعَالٍ مُقَطَّفَةِ الْقُرُونِ  
فـ «أروى» حبيبة الشاعر، وقوله: «موقفه  
حرون» إشارة إلى أروى الأوعال، أراد أن هذه  
المرأة التي اسمها «أروى» ليست بأقرب من  
التي في الجبال، لكنها أعرض عن ذكرها.

### جناس الاشتقاق

انظر: الجناس، الرقم ٣، الفقرة «ب».

### جناس الإضافة

هُوَ أَنْ يُضَافَ أَحَدَ الْأَسْمِينَ الْمُتَجَانِسِينَ،  
نَحْوَ قَوْلِ الشَّاعِرِ (مِنْ الْوَافِرِ):

أَيَا قَمَرَ التَّمَامِ أَعْنَتَ ظُلْمًا  
عَلِيَّ تَطَاوَلَ اللَّيْلِ التَّمَامِ  
فَمَعْنَى «التَّمَامِ» وَاحِدٌ فِي الْأَمْرَيْنِ، وَلَوْ  
انْفَرَدَ لَمْ يُعَدَّ تَجْنِيسًا، وَلَكِنْ أَحَدُهُمَا صَارَ  
مَوْصُولًا بِالْقَمَرِ، وَالْآخِرُ بِاللَّيْلِ، فَكَانَا  
كَالْمُخْتَلِفِينَ.

### جناس الإضمار

هُوَ أَنْ يُضْمَرَ رَكْنِي التَّجْنِيسِ، وَيُؤْتَى فِي  
الظَّاهِرِ بِمَا يِرَادُفُ الْمُضْمَرَ لِلدَّلَالَةِ عَلَيْهِ، فَإِنْ  
تَعَدَّرَ الْمُرَادِفُ، أُتِيَ بِلَفْظٍ فِيهِ كِنَايَةٌ لِطَيْفَةٍ تَدُلُّ  
عَلَى الْمُضْمَرِ بِالْمَعْنَى.

وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ عَبْدِوْنَ، وَقَدْ اصْطَبَحَ بِخَمْرَةٍ  
تَرَكَ بَعْضَهَا إِلَى اللَّيْلِ، فَصَارَتْ خَلًّا (مِنْ  
الطَوِيلِ):

أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهْوِ كَأْسٌ مُدَامَةٌ  
أَتَشْنَا بِطَعْمِ عَهْدُهُ غَيْرُ ثَابِتٍ

## جناس التَّحْرِيفِ

هو أن يكون الشكل فرقا بين الكلمتين المتجانستين .

ومنه قول البحري (من الخفيف):

سَقَمٌ دُونَ أَعْيُنِ ذَاتِ سُقَمِ  
وَعَذَابٌ مِنَ الثَّنَائِيَا الْعِذَابِ

## جناس التداخُلِ

هو أن يوجد في إحدى الكلمتين المُتجانستين حرف لا يوجد في الأخرى، وجميع حروف الأخرى موجود في الأولى، نحو الآية: ﴿وَالنَّفَّاتِ السَّائِقَاتِ بِالنَّاقِ ﴿٢٩﴾ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ النَّسَائِقُ ﴿٣٠﴾﴾ [القيامة: ٢٩-٣٠].

ومنه قول أبي تمام (من الطويل):

يَمْدُونَ مِنْ أَيْدِ عَوَاصِ عَوَاصِمِ  
تَصُولُ بِأَسْيَافِ قَوَاضِ قَوَاضِمِ

## جناس التذييل

هو جناس التداخل .

انظر: جناس التداخل .

## جناس التَّرْكِيبِ

انظر: الجناس، الرقم ١، الفقرة «ج» .

## جناس التصحيف المُسَلَّسِ

هو أن يأتي الناظم بكلمة يتبع فيها بالتصحيف إلى أنواع متعددة، ولا يزال يُقْلِبُهَا مِنْ لَفْظَةٍ إِلَى أُخْرَى، وهي في الأصل كلمة واحدة . كقول الحلبي في غلام بدوي يسمّى عيسى (من الوافر):

حَكَّتْ بِنْتٌ بَسْطَامَ بْنِ قَيْسٍ صَبِيحَةً  
وَأَمْسَتْ كَجِسْمِ الشَّنْفَرَى بَعْدَ ثَابِتِ  
فبنت بسطام كان اسمها الصهباء، والشنفرى قال (من الخفيف):

اسْقِنِيهَا يَا سَوَادَ بْنَ عَمْرٍو  
إِنَّ جِسْمِي مِنْ بَعْدِ حَالِي لَخَلٌّ  
والخل هو الرقيق المهزول، فظهر من كناية اللفظ جناسان مُضْمَرَانِ فِي سَهْبَاءِ وَصَهْبَاءِ، وَخَلٍّ وَخَلٍّ، وَهَمَا فِي صَدْرِ الْبَيْتِ وَعَجُزِهِ .

## جناس الإطلاق

هو الذي تَجْمَعُ فِيهِ الْمَشَابَهَةُ الْلفظِيَّةُ، وَهِيَ مَا يُشْبِهُ الْاِسْتِقَاقَ وَليْسَ بِهِ، وَمِنْهُ الْآيَةُ: ﴿وَخَيَّ الْجَنَّةِيِّنَ﴾ [الرحمن: ٥٤].

## جناس الاقتضاب

هو جناس الاشتقاق .

انظر: الجناس، الرقم ٣، الفقرة «ب» .

## الجناس البعض

هو إيجاد بعض مادة الكلمة في الأخرى بحيث تكون المادة، مرتبة، لا مُشَوِّشَةً مَعَ عَدَمِ الْاِعْتِنَاءِ بِالْحَرَكَاتِ .

ومنه قول القُطَامِيّ (من الوافر):

بِأَحْسَنَ مِنْ جِمَانَةَ يَوْمَ رَدُّوْا  
جِمَالَ الْحَيِّ فَاِحْتَمَلُوا نَهَارًا  
والجناس بين «جمانة» و«جمال» .

## الجناس التام

انظر: الجناس، الرقم ١ .

لَه مَبْسَمٌ كَالرَّاحِ قَدْ رَاحَ طَعْمُهُ  
فَفِي الْقَلْبِ مِنْ ذَاكَ الرَّحِيقِ حَرِيقُ  
وَأَقَّةٌ قَلْبِي طَرَفُهُ ثُمَّ عِظْفُهُ  
فَذَاكَ، وَهَذَا رَاشِقٌ وَرَشِيقُ  
وَلَهُ أَيْضاً (مِنَ الْكَامِلِ):

أَمْسَى يُعَلِّلُنِي وَضِمَّنَ حَدِيثَهُ  
عَثِبٌ يُجَدِّدُ عِنْدَنَا أَفْرَاحَا  
وَسَقَانِ رَاحاً قَدْ حَلَا مِنْ نُغْرِهِ  
وَأَدَارَ مِنْ أَحْدَاقِهِ أَقْدَاحَا  
وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ الطَّائِي (مِنَ الْبَسِيطِ):

السَّيْفُ أَضْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ  
فِي حَدِّهِ الْحَدَّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ  
يُبِضُّ الصَّفَائِحَ لَا سُودَ الصَّحَائِفِ فِي  
مُتَوْنِهِنَّ جَلَاءَ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ  
وَقَالَ بَعْضُهُمْ (مِنَ الْخَفِيفِ):

سَالَ فِي حَدِّ مَنْ أَحَبُّ عِذَارُ  
فَهُوَ بِالْحَدِّ سَائِلٌ مَرْحُومُ  
وَأَرَادَ الْمُحِبُّ فِيهِ التَّثَامَا  
فَأَبَى فَهُوَ سَائِلٌ مَحْرُومُ

### جِناس التَّغَايُرِ

هُوَ أَنْ تَكُونَ إِحْدَى الْكَلِمَتَيْنِ اسْمًا وَالْأُخْرَى  
فِعْلًا، نَحْوَ الْآيَةِ: ﴿إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ﴾  
[الأنعام: ٧٩].

### جِناس التَّمَاثُلِ

هُوَ أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَتَانِ اسْمَيْنِ أَوْ فِعْلَيْنِ،  
وَمِنْهُ الْآيَةُ: ﴿فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ﴾ [الواقعة: ٨٩]،  
وَقَوْلِ النَّبِيِّ ﷺ: «أَسْلِمٌ تَسْلَمُ».

### الجِناس الحَالِي

اعْلَمُ أَنَّ حَقِيقَةَ هَذَا الْجِنَاسِ: هُوَ أَنْ يَأْتِيَ  
الْمُتَكَلِّمُ بِكَلَامٍ يَلْتَزِمُ فِيهِ الْإِعْجَامَ فِي النَّقْطِ،

سَأَلْتُ الْجِبَّ مَا اسْمُكَ وَهُوَ ظَبِّي  
مِنَ الْعَرَبِ الْكِرَامِ فَقَالَ عَيْسَى (اسْمُهُ)  
فَقُلْتُ لَهُ أَنْتَسِيبُ مِنْ أَيِّ قَوْمٍ  
تَكُونُ مِنَ الْأَنَامِ فَقَالَ عَيْسَى (عَبْسِي)  
فَقُلْتُ وَمَا صَنِيعُكَ فِي الْفَيَافِي  
لِتَحْصِيلِ الْحَطَامِ فَقَالَ عَيْسَى (عَيْشِي)  
فَقُلْتُ وَمَنْ أَنْيَسُكَ فِي الْبَرَارِي  
بَأَنَاءِ الظَّلَامِ فَقَالَ عَيْسَى (عَيْسِي)  
فَقُلْتُ وَعَمَّ تَسْأَلُ كُلَّ غَاذٍ  
يَمُرُّ عَلَى الدَّوَامِ فَقَالَ عَيْسَى (عَنْ بَيْتِي)  
فَقُلْتُ وَأَيَّ عَيْشٍ فِي الْبَوَادِي  
يَطِيبُ لَذِي الْغَرَامِ فَقَالَ عَيْسَى (عَيْشِي)  
فَقُلْتُ وَلِمَ عَصَيْتَ لِنَصِيحِ صَبِّ  
دَعَاكَ إِلَى الْمَقَامِ فَقَالَ عَيْسَى (غَشْنِي)  
فَقُلْتُ لَقَدْ سَلَبْتَ الْقَلْبَ مِنِّي  
بِلِحْظِكَ وَالْقَوَامِ فَقَالَ عَيْسَى (عَبَثَ بِي)  
فَقُلْتُ عَسَاكَ تَسْمَحُ لِي بِوَضْلِ  
أَيَّا بَدْرِ التَّمَامِ فَقَالَ عَيْسَى (عَنِيتِي)  
فَقُلْتُ وَمَا الَّذِي يَدْعُوكَ حَتَّى  
تُجَافِي بِالْكَلَامِ فَقَالَ عَيْسَى (غَيْبِيَتِي)  
فَقُلْتُ لَقَدْ صَدَّقْتَ وَكُلُّ شَيْءٍ  
تَقُولُ عَلَى النُّظَامِ فَقَالَ عَيْسَى (عَبَثَ بِي)  
فَقُلْتُ بِمَنْ أَعِيشُ وَأَنْتَ سُؤْلِي  
وَتَبَحَلُ بِالْمَرَامِ فَقَالَ عَيْسَى (عَشَ بِي)

### جِناس التَّضْرِيفِ

هُوَ مَا تَسَاوَى فِيهِ حُرُوفُ الرُّكْنَيْنِ فِي  
الْأَعْدَادِ، وَالزَّنَةِ، وَالْحَرَكَاتِ، وَتَخَالَفَ فِي  
الْتَّرَكِيبِ، وَيُسَمَّى مَقْلُوبِ الْبَعْضِ وَالْمُخَالَفِ  
أَيْضاً. كَقَوْلِ الصَّفْدِيِّ (مِنَ الطَّوِيلِ):

ألفاظه في الخطّ والوزن والتركيب»<sup>(٢)</sup>. وهذا هو الجناس التام، وقد تقدّم.

### جناس الخطّ

هو جناس التصحيف. وقد تقدّم.

### جناس ردّ العجز على الصدر

هو أن يختم الشاعر أبياته بما افتتحها به، أعني أن يجعل براعة الاستهلال براعة الختام. كقول ابن الخلوف (من الطويل):

جَلَا الحَسْفُ عَنْ بَدْرِ التَّمَامِ اجْتِلَاؤُهُ  
وحاشاهُ مِنْ عَيْنِ الحَسودِ اعْتِلَاؤُهُ  
وأبرزُهُ في دَارَةِ الحُسْنِ والبَهَا  
قِرَانُ سُعودِ لا يُجَابُ انْقِصَاؤُهُ  
لَهُ اللهُ مِنْ بَدْرِ أَضَلَّ بِنُورِهِ  
مُحِبًّا تَسَاوَى صُبْحُهُ وَمَسَاؤُهُ  
إلى أن يقول:

لِتَتَلُو على العِيدَانِ ألسِنَتُهُ النُّهَى  
جَلَا الحَسْفُ عَنْ بَدْرِ التَّمَامِ اجْتِلَاؤُهُ

### جناس الطرد والعكس

هو أن يأتي المُتَكَلِّمُ بِجُمْلَةٍ تُفَرِّقُ اسْتِطْرَاداً، ثُمَّ تُعَكِّسُ فلا يَتَغَيَّرُ مَعْنَاهَا، بحيث أن يكون العكس بالألفاظ لا بالمادة، كقول<sup>(٣)</sup>

وَيُسَمَّى المُعْجَمَ والمُثَبَّتَ. كقول الحليّ (من المتقارب):

فَتِنْتُ بِطَبْئِي بَعَى حَيْبَتِي  
بِجَفْنٍ تَقَنَّ فِي فِتْنَتِي  
تَجَنَّى قَبْتُ بِجَفْنٍ يَفِيضُ  
فَحَيَّبَ ظَنِّي فِي يَفْظَتِي  
قَضِيْبٌ يَجِيءُ بِزِيٍّ يَزِينُ  
تَتَنَّى فَذُقْتُ جَنَى جَنَّتِي  
نَجِيْبٌ يُجِيْبُ بِفَنٍّ يُذِيْبُ  
بَنَضٌ حَضِيْبٌ نَفَى حَيْبَتِي  
بِجَفْنٍ يَجِيءُ بِبَيْضٍ عَزَتْ  
تَشْجُ فَتَنَفُدُ فِي جُنَّتِي  
عَنِّي يَضُنُّ بِنَضٍ نَقِيٍّ  
فَيَقْضِي بِعُبْنِي فِي بُعِيَّتِي  
تَيَقِّظُ بي عُنْجُ جَفْنٍ غَضِيضُ  
بِنَفْثٍ يَشُنُّ ضَنَى جُنَّتِي  
شُغِفْتُ بِذِي جَنْفٍ بَيِّنٍ  
بِنَزْغٍ تَبَيِّنَ فِي عَيْبَتِي

### الجناس الحقيقي

قال ابن قيم الجوزية: «هو أن تأتي بكلمتين كل واحدة منهما موافقة للأخرى في الحروف مغايرة لها في المعنى»<sup>(١)</sup>.

وقال ابن الأثير الحلبي: «هو ما استوت

(١) الفوائد. ص ٢٤٠.

(٢) جوهر الكثر. ص ٩٢.

(٣) أبيات المتن ذكرها الأصفهاني، في خريدة القصر، قسم الشام ٥٢٢/٢، وفيها ذم الشاعر الدنيا واصفاً كل من طلب نيلها بالإقبال عليها، داخله الخوف، والعذاب وحيبة الأمل، بعد شحنة الأمن التي وطّد عليها نفسه، فيرجع على عقبه منعصاً مخجماً، وفي الخريدة بعض الاختلاف، ففي البيت الثاني «ممتع» معروفها مسبب، وفي البيت الثالث «جنابها»، بدل «ممتع جنابها». وفي البيت الرابع «مُنْقَطِعٌ متاعها»، أثبتنا نصّ الخريدة في هذه المواضع لأنّ النظم لا تتفق قوافيه عند العكس برواية الأصل، وتتفق برواية الخريدة.

## جناسٌ عكسُ الإِشَارَةِ

هو أنْ تذكُرَ الكَلِمَةَ المَقْصُودَةَ فِي البَيْتِ،  
و تُشِيرَ إِلَيْهَا بِأَنْ تُعْكَسَ مِنْ غَيْرِ إِبْتِائِ مَعْكُوسِهَا  
فِي سِلْكِ البَيْتِ. وَمِنْهُ قَوْلُ الصَّفْدِيِّ (مِنْ  
الْكَامِلِ):

قَدْ شَبَّ جَمْرُ صُدُودِهِ بِحُشَاشَتِي

يَا لَيْتَ قَابِلَ لَفْظِ شَبِّ بَعْكَسِهِ<sup>(٢)</sup>

## جناسٌ عكسُ الجُمَلِ

هو أنْ يَأْتِيَ النَّاظِمُ بِصُدْرِ البَيْتِ مَعْكُوساً فِي  
عَجْزِهِ مِنْ حَيْثُ الأَلْفَاظِ، لَا الحُرُوفِ، فَيَصِيرُ  
الأوَّلُ ثَانِياً، وَالثَّانِي أَوَّلاً مَعَ عَدَمِ تَغْيِيرِ  
المَعْنَى. كَقَوْلِ القَائِلِ (مِنْ المَنْسَرَحِ):

يَا بَدَنِي بِالفِرَاقِ ذُبُّ كَمَدَا

ذُبُّ كَمَدَا بِالفِرَاقِ يَا بَدَنِي

فَارَقَنِي مَنْ هَوَيْتُ وَأَحَزَنَنِي

وَأَحَزَنِي مَنْ هَوَيْتُ فَارَقَنِي

عَانَقَنِي كَالْقَضِيبِ ذُو هَيْفِ

ذُو هَيْفِ كَالْقَضِيبِ عَانَقَنِي

أَمْرَضَنِي بِالدَّلَالِ ذُو غَنَجِ

ذُو غَنَجِ بِالدَّلَالِ أَمْرَضَنِي

كَلَّمَنِي بِاللِّحَاطِ مِنْ جَرَعِ

مِنْ جَرَعِ بِاللِّحَاطِ كَلَّمَنِي

جَرَعَنِي مَنْ هَوَيْتُ كَأْسَ هَوَى

كَأْسَ هَوَى مِنْ هَوَيْتُ جَرَعَنِي

الحَصَكْفِيِّ، فِي ذَمِّ الدُّنْيَا (مِنْ الرِّجْزِ):

مُرُوعٌ طَالِبُهَا، مُعَدَّبٌ خَاطِبُهَا، مُنْكَصٌ أَمَلُهَا

مُمْتَعٌ مَعْرُوفُهَا، مُسَبَّبٌ مَخُوفُهَا، مُنْعَصٌ أَكَلُهَا

مُضْعَضٌ جَنَابُهَا، مُثَوَّبٌ شَرَابُهَا، مُعْضَضٌ نَاهِلُهَا

مُنْقَطِعٌ مَتَاعُهَا، مُحَيَّبٌ مُبْتَاعُهَا، مُحْتَرِصٌ نَائِلُهَا<sup>(١)</sup>

## الجِنَاسُ العَاطِلُ

هُوَ أَنْ يَأْتِيَ المُتَكَلِّمُ بِكَلَامٍ عَارٍ مِنَ الإِعْجَامِ  
بِالْكُلِّيَّةِ، وَيُسَمَّى المُهْمَلُ وَالمَحذُوفُ أَيْضاً.  
كَقَوْلِ الحَرِيرِيِّ (مِنْ السَّرِيعِ):

أَعْدِدْ لِحُسَّادِكَ حَدَّ السَّلَاحِ

وَأُورِدِ الأَمِلَ وَرَدَّ السَّمَاخَ

وَصَارِمِ اللُّهُوِّ وَوَضَلَ المَهَا

وَأَعْمِلِ الكُومَ وَسُمِّرَ الرَّمَاخَ

وَاشِعْ لِإِدْرَاكِ مَحَلِّ سَمَا

عِمَادُهُ لَا لِأِدْرَاكِ المِرَاخِ

وَاللهُ مَا السُّؤْدُودُ حَسُوءُ الظَّلَا

وَلَا مَرَادُ الحَمْدِ رُودُ رَدَاخِ

وَاهَا لِحُرِّ صَدْرُهُ وَاسِعُ

وَهَمُّهُ مَا سَرَّ أَهْلَ الصَّلَاخِ

مَؤْرِدُهُ حُلُوءُ لِسُؤَالِهِ

وَمَا لَهُ مَا سَأَلُوهُ مُطَاخِ

مَا أَسْمَعَ الأَمِلَ رَدَا وَلا

مَا ظَلَّهُ وَالمَظْلُ لُؤْمُ ضِرَاخِ

## جِنَاسُ العَكْسِ

انظر: جناسُ الطرد والعكس.

(١) لَا يَتَغَيَّرُ المَعْنَى إِذَا عَكَسْنَا فَعَلْنَا: طَالِبُهَا مُرُوعٌ، خَاطِبُهَا مُعَدَّبٌ، أَمَلُهَا مُنْكَصٌ...

(٢) جِنَاسُ الشَّاعِرِ جِنَاساً عَكْساً الإِشَارَةَ بِلِفظَةِ «شَبَّ» بِمَعْنَى: اتَّقَدَّ، مَعَ الإِشَارَةِ إِلَى عَكْسِهَا دُونَ التَّلْفِظِ بِهَا  
«بَشَّ» بِمَعْنَى أَفْتَرْتُ نَفْرَهُ، وَأَنْبَسَطْتُ أُسَارِيرَهُ، كِنَايَةٌ عَنِ الرِّضَى وَالقَبُولِ، وَتَحَقُّقِ المَأْمُولِ.

## الجناس اللاحق

انظر: الجناس، الرقم ٢، الفقرة «أ».

## الجناس اللفظي

اعلم أن حقيقة هذا الجناس: هو ما تماثل رُكناه وتجانسا في الحَظ والحركات، إلا أنه يختلف أحد الرُكنيين عن الآخر، إما بإبدال حرفٍ من آخر يناسبه المخرج، وإما بإبدال تاءٍ مَرْبُوطَةٍ من مَجْرُورَةٍ، وإما نون من تَنوين، وإما دال من ذال، إلى غير ذلك مما يكون قريباً في المَخْرَج واللَفْظ، بعيداً في الحَظ، فهو جناسٌ مُدْبَذٌ ما بين المُصَحَّف والمُطَمَّع.

فشاهد الأول من البديعيات قول ابن حجة (من البسيط):

قَدْ فَاضَ دَمْعِي وَقَاطَ الْقَلْبُ إِذْ سَمِعَا  
لَفْظِيَّ عَذْلٍ مَلَا الْأَسْمَاعَ بِالْأَلَمِ  
ومن الثاني قول الحريري: مَنْ قَارَعَ هَذَا  
الصِّفَاةَ وَقَرِيعَ هَذِهِ الصِّفَاتِ .

ومن الثالث قول الحلبي (من البسيط):

بِكُلِّ قَدْ نَضِيرٍ لَا نَظِيرَ لَهُ  
مَا يَنْقُضِي أَمْلِي مِنْهُ وَلَا أَلْمِي

ومن الرابع قول الصفيدي (من البسيط):

إِنَّ أَنْتَ أَنْجَدْتَ بِالْمِيعَادِ ذَا طَلَبٍ  
فَالرَّأْيُ أَنْ تُتْبِعَ الْإِنْجَادَ إِنْجَارًا  
أَوْ أَنْتَ أَوْجَدْتَ عِلْمًا رَبَّ مَسْأَلَةٍ  
فَأَجْهَدُ بِأَنْ تُلْحِقَ الْإِيجَادَ إِيجَارًا

جناسٌ ما لا يَسْتَحِيلُ بِالْإِنْعِكَاسِ

هو أن يَذْكَرَ النَّاطِمُ أَوْ النَّائِرُ كَلِمَةً، ثُمَّ يَذْكَرُ  
كَلِمَةً أُخْرَى مِنْ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ الْأُولَى عَلَى

وَدَّعَنِي بِالْجُفُونِ مُنْصَرِفًا

مُنْصَرِفًا بِالْجُفُونِ وَدَّعَنِي

نَوَلَّنِي فِي الْمُدَامِ قُبْلَتَهُ

قُبْلَتَهُ فِي الْمُدَامِ نَوَلَّنِي

## الجناس غير التام

انظر: الجناس، الرقم ٢.

## جناس القلب

هو أن تختلف الكلمتان في ترتيب الحروف، وهو قسمان: الأول قلب الكل، نحو: «حسامه فتح لأوليائه وحتف لأعدائه». والثاني قلب البعض، كقول المتنبي (من الوافر):

مَمْنَعَةٌ مُنَعَّمَةٌ رِدَاخٌ

يَكْلَفُ لَفْظَهَا الطير الوقوعا

## جناس القوافي

هو الجناس الذي يأتي في القافية، نحو قول الشاعر (من الطويل):

أَتَعْرِفُ أَظْلَالَ شَجُونِكَ بِالْخَالِي

وَعَيْشَ زَمَانٍ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي

لِيَالِي رِيحَانَ الشَّبَابِ مُسَلِّطٌ

عَلَيَّ بَعْضِيَانِ الْإِمَارَةِ وَالْخَالِ

## الجناس الكامل

هو الجناس التام، وقد تقدم.

## جناس الكناية

هو جناس الإشارة، وقد تقدم.



## الجناس المُجَنَّب

هو أن يجمع مؤلّف الكلام بين كلمتين إحداهما كالتبع للأخرى والجنبية، كقول أبي الفتح البستي (من الوافر):

أبا العباسٍ لا تحسب لِساني  
لِشيءٍ من جِلَى الأشعارِ عاري  
فلي طَبَعُ كَسَلَسَالٍ مَعِينِ  
زلالٍ من ذُرَى الأحجارِ جاري

## جناسٌ مُجَنَّب القلب

هو أن تَعكسَ من البيت كلمتين إحداهما إلى الأخرى، وهما إما في الطرفَيْن، أو في الحشو، بحيثُ إنهما لا يقتربان، ويُسمى المقلوب المعطف. كقول القائل (من مرقل الكامل المجزوء):

رَقَّتْ شَمَائِلُ قَاتِلِي  
فَلِذَلِكَ رُوحِي لا تَقِرُّ  
رَدَّ الحَبِيبُ مَقَالَهُ  
فَكَأَنَّهُ فِي السَّمْعِ دُرٌّ  
وقال الصَّفديّ (من مرقل الكامل المجزوء):

رَضَّتْ فُؤَادِي عَنادَةً  
ما كُنْتُ أَحسَبُها تَضُرُّ  
رَدَّتْ رَسُولِي خائِباً  
فَمَدَامِعي أَبداً تَدُرُّ

## الجناس المُحَرَّف

انظر: الجناس، الرقم ٢، الفقرة «ب».

## الجناس المَحْض

هو الجناس الذي تكون فيه الكلمتان المتجانستان من أصل واحد. ومنه قول أبي حية البجلي (من البسيط):

العكس، كقول الحريري: «ساكِبُ كأسٍ». وهو على ثلاثة أضرب: الأول قلبُ الكَلِمَةِ المُتعلِّقة حروفها بالأخرى، كقول العماد الأصفهاني للقاضي الفاضل: «سِرْ فلا كَبَا بِكَ الفَرَسُ»، فأجابهُ القاضي قائلًا: «دَامَ عَلَا العماد»، ومنه «أَرْضٌ خَضْرَا»، ومنه «رُمُحٌ أَحْمَرٌ»، و«لَيْلٌ أَلَيْلٌ»، «سُورٌ حَمَاهُ بِرَبِّها مَحْرُوسٌ»، ومن شواهدِهِ الشعرية قول الحريري (من مجزوء الرجز):

أَسْ أَرْمَلًا، إِذا عَرَا  
وَازِعَ، إِذا المَمْرُ أَسَا  
أَسْنِدُ أَحْنا نَباهةِ  
أَبْنُ إِخْفاءِ دَنَسَا  
أَسْلُ جَنابَ غاشِمِ  
مُشاغِبِ إِنْ جَلَسَا  
أُسْرُ إِذا هَبَّ مِرا  
وازمُ بِهِ إِذا رَسَا  
أَسْكُنُ تَقَوَّ فَعَسَى  
يُسْعِفُ وَقَتُّ نَكَسَا

وقال الأَرْجاني (من الوافر):

مَوَدَّتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَوْلٍ  
وَهَلْ كُلهُ مَوَدَّتُهُ تَدُومُ

## الجناس المُبَدَّل

هو الجناس المُطْمِع.

انظر: الجناس المُطْمِع.

## الجناس المُتَشابِه

انظر: الجناس، الرقم ١، الفقرة «ج».

## الجناس المُتَّصِل

انظر: الجناس المُوَصَّل

مِنْهُ أَخْتَفَى، سُقْمِي ظَهَرَ  
يَخْكِي الْقَمْرَ، إِذَا سَفَرَ، سُقْمِي  
ظَهَرَ، لَمَّا هَجَرَ  
وقال آخر (من منهوك المتقارب):

فُوَادِي، سَبَّاهُ  
عَزَّالٌ، رَبِّيْبُ  
سَبَّاهُ، بِقَدُّ  
كَغُضْنِ، رَطِيْبُ  
عَزَّالٌ، كَغُضْنِ  
جَنَّاهُ، عَجِيْبُ  
رَبِّيْبُ، رَطِيْبُ  
عَجِيْبُ، حَبِيْبُ

### الجناس المُرَدَّد

انظر: الجناس، الرقم ٣، الفقرة «ج».

### الجناس المُرْفَق

انظر: الجناس، الرقم ١، الفقرة «ج».

### الجناس المُرْقَل

هو أن تجتمع، ما بين الرُّكْنَيْنِ بحيث أن  
يكون الثاني زائداً على الأوَّل بحَرْفَيْنِ في  
آخره. كقول الشاعر (من الطويل):

نُعَادِي أَعَادِينَا وَنَضْرِمُ حَبْلَهُمْ  
كَمَا أَنَّنَا حَقًّا مَوَالِي مَوَالِينَا  
فَكَمْ خَفَضَتْ مِنَّا الْمَنَاقِبُ حَاسِدًا  
وَكَمْ رَفَعَتْ خِلًّا أَيَادِي أَيَادِينَا

### الجناس المُرْفُوق

هو كالمُرْكَبِ في كُلِّ أَحْوَالِهِ، وَلَكِنْ يُفْرَقُ  
عَنْهُ بِأَنْ يَكُونَ أَحَدُ الرُّكْنَيْنِ تَامًّا وَالْآخَرُ مَرْفُوقًا

يَعْدُهَا لِلْعِدَى فِثْيَانٌ عَادِيَةٌ  
وَكُلُّ كَهْلٍ رَحِيْبِ الْبَاعِ صَهْمِيْمٌ<sup>(١)</sup>

### الجناس المُحَقَّق

هو الجناس المطلق.

انظر: الجناس المطلق.

### الجناس المُخَالِف

هو أن تشتمل كلّ واحدة من الكلمتين على  
حروف الأخرى دون ترتيبها، كقول أبي تمام  
(من البسيط):

بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سَوْدُ الصَّحَائِفِ فِي  
مُتَوْنِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ

### الجناس المُخْتَلِف

هو الجناس الناقص الذي وقع فيه النقص  
بتغيّر الحركات.

انظر: الجناس الناقص.

### الجناس المُدْبِل

انظر: الجناس، الرقم ٢، الفقرة «د».

### الجناس المُرْبِع

هو أن يأتي الناظم بأربعة أبيات، أو أربعة  
مصارع، تُقرأ طولاً وعرضاً. كقول بعض  
الأدباء (من مجزوء الرجز):

تَلُوْمُنِي، يَا عَادِلِي،  
فِي حُبِّ مَنْ، يَخْكِي الْقَمْرُ  
يَا عَادِلِي، بَلْ دُونَهُ،  
بَدْرُ السَّمَاءِ، إِذَا سَفَرَ  
فِي حُبِّ مَنْ، بَدْرُ السَّمَا،

(١) الصهيم من الرجال: الشجاع الذي يركب رأسه لا يثنيه شيء عما يريد ويهوى.

أَمَا بَانَ لَكَ الْعَيْبُ  
أَمَا أَنْذَرَكَ الشُّيْبُ  
وما في نضجه ريبُ  
ولا سَمْعُكَ قَدْ صَمُ  
أَمَا نَادَى بِكَ الْمَوْتُ  
أَمَا أَسَمَعَكَ الصَّوْتُ  
أَمَا تَخْشَى مِنَ الْفَوْتُ  
فَسَتْخَطَا وَتَهْتَمُ

### جناس المشابهة

هو مما يشبه المشتق، ويسميه بعضهم  
«المغاير»، نحو الآية: ﴿وَحَى الْجَنَيْنِ دَانٍ﴾  
[الرحمن: ٥٤]، والآية: ﴿لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُورَى  
سَوَاءَ أَخِيهِ﴾ [المائدة: ٣١].

### الجناسُ المشتق

هُوَ مَا أُخْرِجَ شَيْءٌ مِنْ شَيْءٍ يُنَاسِبُهُ فِي اللَّفْظِ  
وَالْمَعْنَى، كإخراج الأفعال من مصادرها، وإما  
أَنْ تَأْتِيَ بِاسْمٍ بَسِيطٍ وَتَشْطُرُهُ بِعَمَلِ التَّحْلِيلِ  
نِصْفَيْنِ وَيَكُونُ لِكُلِّ نِصْفٍ مَعْنَى مُسْتَقِلَّةٌ  
بِالْمَقْهُومِيَّةِ. وَيُسَمَّى الْأَوَّلُ عِنْدَهُمُ الْاِقْتِضَابُ،  
وَالثَّانِي التَّحْلِيلُ.

فمن شواهد الأول قول ابن كلثوم من معلقته  
(من الوافر):

مَلَأْنَا الْبِرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا  
وَوَظَّهَرُ الْبَحْرِ تَمَلَّؤُهُ سَفِينَا  
ومن شواهد الثاني قول ابن دُرَيْدٍ يهجو  
نِفْطَوِيَهُ النَّحْوِيَّ (من السريع):

لَوْ أَوْحَى النَّحْوُ إِلَى نِفْطَوِيَهُ  
مَا كَانَ هَذَا النَّحْوُ يُعْزَى إِلَيْهِ  
أَحْرَقَهُ اللَّهُ بِنِصْفِ أَسْمِهِ  
وَصَيَّرَ الْبَاقِيَ صُورًا خَا عَلَيْهِ

أَي: مرفقاً بحرفٍ من كلمة قبله أو بعده، سواء  
اختلفت في الحركات أو لم تختلف. كقول  
أبي القاسم الحريري (من الطويل):

وَإِنْ قُصَارَى مَنْزِلِ الْمَرْءِ حُفْرَةٌ  
سَيَنْزِلُهَا مُسْتَنْزَلًا عَنْ قِبَابِهِ  
فَوَاهَا لِعَبْدٍ سَاءَهُ سُوءُ فِعْلِهِ  
وَأَبْدَى التَّلَاقِي قَبْلَ إِغْلَاقِ بَابِهِ  
وقال أبو الفتح البُستِي (من الخفيف):

نَحْنُ وَاللَّهُ فِي زَمَانٍ سَفِيهِ  
تَضَعُ النَّائِبَاتُ مِنْ كَأْسٍ فِيهِ  
فَتَشْكُلُ بِشَكْلِهِ يَكُ أَحْطَى  
بِكَ أَنَّ السَّفِيَةَ صِنُو السَّفِيهِ

### الجناس المركب

انظر: الجناس، الرقم ١، الفقرة «ج».

### الجناس المزدوج

انظر: الجناس، الرقم ٣، الفقرة «ج».

### الجناس المستوفى

انظر: الجناس، الرقم ١، الفقرة «ب».

### الجناس المستوي

انظر: الجناس، الرقم ٢، الفقرة «ز».

### الجناس المسمط

هو أن يأتي الشاعر بأربعة أقسام متساوية في  
بيت واحد. ويحفظ القافية في القسم الرابع،  
كقول الحريري في مقاماته (من الهزج):

أَيَا مَنْ يَدَّعِي الْفَهْمُ  
إِلَى كَمْ يَا أَحَا الْوَهْمُ  
تُعَبِّي الذَّنْبَ وَالذَّمَّ  
وَتُحْطِي الْخَطَأَ الْجَمَّ

إِذْ زَلَّ زَلْزَلٌ طَوَدَ الصَّبْرِ فَأَنهَدَمَا  
لَمْ لَمَلَمَ الْوَجْدُ عِنْدِي بَعْدَ مَضْرَفِهِ  
عَنِّي وَجَمَجَمَ جَمَّ الْعَتَبِ فَالتَّأَمَّا  
مُذْ لَجَّ لَجَجٌ نُطْقِي عَن إِجَابَتِهِ  
لَوْرَقٌ رَقْرَقَ دَمْعًا ظَنَّ مُنْسَجِمًا  
إِنْ كَانَ دَعْدَعٌ دَعَّ كَأَسَ الْعَتَابِ وَقُلْ  
مَهْ مَهْمَهَ الْعَيْشِ لَا يَطْوِيهِ مِنْ سَمِيمًا  
إِنْ قِيلَ ضَعُضِعَ ضَعَّ حَدَيْكَ مُعْتَذِرًا  
أَوْ قِيلَ قَلْقَلْ قُلْ أَرْضِي بِمَا حَكَمًا  
أَوْ قِيلَ طَخَطَخَ طَخَّ بِالْحَبِّ مُلْتَجِيًا  
أَوْ قِيلَ دَمَدَمَ دُمَّ بِالوُدِّ مُلْتَزِمًا  
شَبَّ شَبَسَبَ الْحَبِّ وَأَشْكُرُ أَمْرَهُ حَسَنًا  
لِكُلِّ مَنْ مَنَّ مِنْ أَهْلِ الْوَفَا كَرَمًا  
هُمُ هَمُّهُمْ حِفْظُهُمْ لِلخَلِّ وَقَتَّ وَفَا  
مِنْ حَيْثُ حَصَّحَصَّ حَصَّ الْحَقِّ مُنْتَقِمًا  
إِنْ قِيلَ أَجَّ أَجَاجَ الْغَدْرِ فَأَخْطَ بِهِمْ  
إِلَّا فَتَفْسِكَ لَمْ لِمَ، لَمْ تَغُظَّ نَدَمًا

## الجناس المضاف

انظر: الجناس، الرقم ٣، الفقرة «أ».

## الجناس المطابق

هو أن يأتي الشاعر بلفظتين في البيت  
إحداهما مشتقة من الأخرى، نحو قول امرئ  
القيس (من الطويل):

لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَاحُ مِنْ بُعْدِ أَرْضِهِ  
لِيُلْبِسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلَبَّسَا

## الجناس المطرف

انظر: الجناس، الرقم ٢، الفقرة «د».

## الجناس المطلق

هُوَ أَنْ يَتَّفِقَ الرُّكْنَانِ مِنْ حَيْثُ الْمَادَّةُ وَيَخْتَلِفَانِ

فَحَلَّلَ نِفْطَوِيَهُ إِلَى جَزَائِنِ أَحَدَهُمَا «نِفْطًا»،  
وهو ضَرْبٌ مِنَ الْأَذْهَانِ سَرِيعِ الْإِلْتِهَابِ؛  
وَتَانِيَهُمَا «وِيَهُ»، وَهِيَ كَلِمَةٌ تُقَالُ لِلْمُنْدُوبِ.

## الجناس المصحف

انظر: الجناس، الرقم ٢، الفقرة «ه».

## الجناس المضارع

انظر: الجناس، الرقم ٢، الفقرة «ج».

## الجناس المضاعف

هُوَ مِنْ مُخْتَرَعَاتِ الْجَلِّيِّ، وَحَقِيقَتُهُ أَنْ يَعْمَدَ  
النَّاظِمُ إِلَى ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ مُتَّفِقَاتٍ فِي الْحُرُوفِ  
وَالْحَرَكَاتِ، مَخْتَلِفَاتٍ فِي الْمَعْنَى إِحْدَاهُنَّ تَلَوُّ  
الْأُخْرَى، أَوْ مِنْ كَلِمَتَيْنِ إِحْدَاهُمَا مِنْ مُضَاعَفِ  
الرُّبَاعِيِّ، وَالْأُخْرَى مِنْ حَرْفَيْنِ هُمَا مِنْ مَادَّةِ  
الْمُضَاعَفِ. وَشَاهِدُهُ قَوْلُ مُخْتَرَعِهِ (مِنْ  
الْبَسِيطِ):

سَلَّ سَلْسَلَ الرِّيقِ لِمَ لَمْ يَرَوْ حَرَ ظَمًا  
بَلَّ بَلْبَلَ الْقَلْبِ لَمَّا زَادَهُ أَلَمًا  
قَدَّ قَدَّ قَدْ حَبِيبِي حَبْلَ مَضْطَبْرِي  
إِنْ أَنَّ أَنْ أَجْتَنِي جُرْمًا فَلَا جَرْمًا  
مُذْ مَلَّ مَلَمَلَ قَلْبِي فِي تَعْتَبِهِ  
لَوْ كَفَّ كَفَّكَفَّ دَمْعًا صَارَ فِيهِ دَمًا  
لَوْ قَابَلَ الشَّمْسَ لِأَلَاءِهَا كَسَفَتْ  
وَإِنْ يَقُلْ لِلدُّجَى زِحْ زَحْزَحَ الظُّلْمَا  
بَلْ رُبَّ رِبْرِبٍ سِرْبٍ نَعْرُهُ شَنِيبُ  
لَوْ لَوْلُو لُورَامَ تَشْبِيهَا بِهِ ظُلْمَا  
كَمْ هَدَّ هُدْهُدَ وَاشِينَا بِنَاءً وَقَا  
عَدَاةً عَنَّعَنَ عَنَّا أَعْدَائِنَا الْكَلِمَا  
مُذْ نَمَّ نَمَمَ أَقْوَالَ شَقِيتُ بِهَا

## الجناسُ المعكوس

هو أن يُقَدِّمَ المتكلمُ المُؤَخَّرَ من الكلام،  
ويؤخِّرُ المقدم منه . وهو ضربان :

١ - عكس الألفاظ، كقول بعضهم : «عادات  
السادات سادات العادات» .

٢ - عكس الحروف، كقوله تعالى : ﴿كُلُّ فِي  
فَلَكٍ﴾ [الأنبياء : ٣٣] .

## الجناسُ المعنوي

هو نوعان : جناس إشارة، و جناس إضمار .  
انظر : جناس الإشارة، و جناس الإضمار .

## الجناسُ المُغَايِرُ

هو أن تكون الكلمتان اسماً وفعلاً، نحو  
الآية : ﴿فَأَقْرَهُ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَنِينِ﴾ [الروم : ٤٣] .

## الجناسُ المَفْرُوقُ

انظر : الجناس، الرقم ١، الفقرة «ج» .

## الجناسُ المُقَارِبُ

هو الذي يقارب الجناس وليس بجناس،  
نحو قول القطامي (من الوافر) :

كَأَنَّ النَّاسَ كُتْلُهُمْ لِأُمَّمٍ  
وَنَحْنُ لِعِلَّةٍ عَلَتِ أَرْتِفَاعَا  
فقوله : «العلّة» و«علت» يشبه الجناس وليس  
بجناس .

## الجناسُ المُقْتَضِبُ

هو جناس الاشتقاق، وقد تقدّم .

## الجناسُ المُقَطَّعُ

هُوَ أَنْ يَأْتِيَ الْمُتَكَلِّمُ بِكَلِمَاتٍ مُتَفَصِّلَةٍ  
الْأَحْرَفِ فِي الْكِتَابَةِ غَيْرِ مُتَّصِلَةٍ، وَيُقَالُ لَهُ

مِنْ حَيْثُ التَّرْكِيبِ وَالْحَرَكَاتِ، وَبِهَذَا يُشْبِهُ  
الْمُسْتَقَّ، وَلَا جُلْ ذَا سَمَاءُ الْبَعْضِ الْمُشَابِهَةِ  
وَالْمَحْضِ، لِكَوْنِهِمَا يُوهِمَانِ بَأَنَّهِنَّ نَاتِجَانِ عَنْ  
أَصْلِ وَاحِدٍ، وَلَكِنْ مُشَابَهَتُهُمَا لُفْظِيَّةٌ، لَا مِنْ  
حَيْثُ الْمَعْنَى، وَلِهَذَا سَمَّاهُ بَعْضُهُمْ تَجْنِيسَ  
الْلَفْظِ . وَمِنْ شَوَاهِدِهِ قَوْلُ الصَّاحِبِ بْنِ عَبَّادٍ  
(مِنَ الْمُتْقَارِبِ) :

وَقَائِلَةٌ لَمْ عَرَّتْكَ الْهُمُومُ  
وَأَمْرُكَ مُمْتَثِلٌ فِي الْأَمَمِ  
فَقُلْتُ ذَرِينِي عَلَى غُصَّتِي  
فِي أَنْ الْهُمُومَ بِقَدْرِ الْهِمَمِ

## الجناسُ المُطْمَعُ

هو أن يأتي الشاعرُ بكلمة ثم يبدؤُا في أختها  
على وفق حروفها، طمعاً في أنه يجيء بمثلها،  
فيتعذّر ذلك عليه، فيبدلُ في آخرها حرفاً من  
غيرٍ مخرَجِ حَرْفِ المُبْدَلِ مِنْهُ، وَلَا قَرِيباً إِلَيْهِ،  
وَيُسَمَّى الْأَحِقُّ أَيْضاً . وَشَاهِدُهُ قَوْلُ الصَّفْدِيِّ  
(مِنَ مَخْلَعِ الْبَسِيطِ) :

سَأَلْتُ وَضْلاً، فَقُلْتُ حَتَّى  
يَظْهَرَ لِي أَنَّهُ حَتَّمُ  
أَلَيْسَ وَضْلُ الْمُجِيبِ أَوْلَى  
إِنْ أَسْتَحَقَّ الْوِصَالَ أَوْ لَمْ  
قَدْزُكَ أَغْلَى هَوَى وَأَعْلَى  
وَأَنْتَ بِالْمُسْتَهَامِ أَعْلَمُ  
لَا تَحْسَبِ الصَّبَّ قَدْ تَسَلَّى  
فَهَذِهِ مُهَجَّتِي تَسَلَّمُ  
فَالصَّبْرُ عَنْ خَاطِرِي تَعَلَّى  
وَالْقَلْبُ ذُلُّ الْهَوَى تَعَلَّمُ  
قَالُوا أَطَعْتَ الْوُشَاةَ! كَلَّا  
لَا بَلَّ فُوَادِي جَوَى تَكَلَّمُ

الْمُنْفَصِل . كقول الحَلِّي (من المتقارب) :

إِذَا زَارَ دَارِي زَوْرَ وَدُوْدَ  
أَوْدُ وَأَوْرِدُهُ وَزِدَ وَدِي  
وَإِنْ زَامَ زَادِي أَدَا وَارِدِ  
أَدَاوِي أَذَاهُ إِذَا رَامَ وَرَدِي  
وَإِنْ زَارَهُ وَارِدُ دُو رَدَى  
أَرْدُ أَدَى أَدَهْ أَيَّ رَدِّ

وقول الآخر (من الكامل) :

زُرْ دَارَ وَدِّ إِنْ أَرَدْتَ وَرُودَا  
وَدَّعْ وَدَّعْ دَارَا أَوْتِ دَاوِدَا  
وَإِذَا رَأَوْا زَوَارَ وَدِّ رَاوِدُوا  
زَادُوهُ وَوَدَّا إِنْ رَأَوْهُ وَدُوْدَا

### الجناس المقلوب

انظر: الجناس، الرقم ٢، الفقرة «و».

الجناس المقلوب قلب بعض

انظر: الجناس، الرقم ٢، الفقرة «و».

الجناس المقلوب قلب كل

انظر: الجناس، الرقم ٢، الفقرة «و».

الجناس المقلوب قلب مجنح

انظر: الجناس، الرقم ٢، الفقرة «و».

### الجناس المكرر

انظر: الجناس، الرقم ٣، الفقرة «ج».

### الجناس الملقف

هو ما تماثل رُكْنَاهُ، وكان كلُّ منهما مُرَكَّبًا  
من كلمتين فصاعداً، وهذا نوعٌ حَسَنٌ رَقِيقٌ .  
وشاهدُهُ ما جَاءَ فِي البديعِيَّاتِ قول ابن حجة

الحموي (من البسيط) :

وَرُمْتُ تَلْفِيْقَ صَبْرِي كَيْ أَرَى قَدَمِي  
يَسْعَى مَعِي فَسَعَى لَكِنْ أَرَأَقَ دَمِي  
وقال عز الدين المَوْصِلِي (من البسيط) :  
مُلْفَقٌ مُظْهِرٌ سِرِّي وَشَانَ دَمِي  
لِمَا جَرَى مِنْ عُيُونِي أَوْ وَشَا نَدَمِي<sup>(١)</sup>  
وقال الحَزْرَجِي (من البسيط) :

تَلْفِيْقُ قَوْلِ عَدُولِي قَدْرَمِي بِأَدَى  
أَمَّا دَرَى قَدْرَمَا عُنْدِي مِّنَ الْأَلَمِ؟

### الجناس الملمع

اعْلَمْ أَنَّ حَقِيقَةَ هَذَا الْجِنَاسِ : هُوَ أَنْ تَكُونَ  
الْمَنْظُومَةُ مُعْجَمَةً وَمُهْمَلَةً إِمَّا بَيْتًا فَبَيْتًا وَإِمَّا  
سَطْرًا فَسَطْرًا . فَمِنَ الْأَوَّلِ قَوْلُ الْحَلِّي (مجزوء  
الرجز) :

بَثُّ بِبَيْتِيْنَ ظَبْيَتِي  
فِي فَيْضِ غَيْظِ خَيْبَتِي  
لَلْهُوِّهَا وَصَدِّهَا  
أَوْ لِمَطَالِ الْعُدَّةِ  
تَجَنَّبَتْ فَجَنَّنَتْ  
بِغُنْجِ جَفْنِ غَضَّتِ  
إِذْ لَهَا لِحَالِهِ  
لَا لِعُلُوِّ الْهَيْمَةِ  
تَيَقَّنَتْ فِي تَقْيِ  
فَرَنَّقَتْ تَقِيَّتِي  
مُلْكُ لَهَا الرُّوحُ وَلَمْ  
أَظْمَحْ لِسَطْرِ عَهْدَةِ  
هَلْ وَدَّهَا دَاعٍ لِأَلْمِ  
مَامَ لَهَا أَوْ صَلَّةِ

(١) شان دمي: عابه. وشا ندمي: أظهره.

بَغِيْتُ تَخْفِيفَ نُقْيِ  
يَنْفُذُ فِي قَضِيَّتِي

ومن الثاني قوله أيضاً (من الرمل):

شَقَّنِي جَفْنُ غَضِيضٍ غَنِجٍ  
لِمَهَا صَدُّهَا طَالَ وَرَامَا  
فَتَنَّنَنِي بِجَبِينِ يَقْتِي  
كِهَلَالٍ سَعْدُهُ صَارَ دَوَامَا

### الجناس المماثل

انظر: الجناس، الرقم ١، الفقرة «أ».

### الجناس المنفصل

قال ابن الرشيقي: «قد أحدث المولّدون  
تجانساً منفصلاً يظهر أيضاً في الخط، كقول  
أبي تمام (من الكامل):

رفدوك في يوم الكلابِ وشَقَّقُوا  
فيه المَزَادَ بِجَحْفَلِ كَاللَّابِ  
الكاف للتشبيه، و«اللاب» جمع «لابة»،  
وهي الحرّة ذات الحجارة السود. وهذا ليس  
بتجانس على ما شرطه المتقدّمون، ولكنّه  
استظرف، فأدخل في هذا الباب تملحاً<sup>(١)</sup>.

### الجناس الموصول

هو أن يأتي المتكلم بكلمات لا تنفصل  
حروفها في الكتابة، ويقال له «المتصل»،  
كقول الحريري (من الخفيف):

فَتَنَّنَنِي فَجَنَّنَنِي تَجَنِّي<sup>(٢)</sup>  
بِتَجَنُّ يَفْتَنُّ غَبَّ تَجَنِّي  
شَعَفْتَنِي بِجَفْنِ ظَبِي غَضِيضٍ  
غَنِجٍ يَفْتَضِي تَغِيضُ جَفْنِي

عَشِيَشَنِي بِزِيَنَتَيْنِ فَشَقَّقْتُ  
خِي بِزِيٍّ يَشْفُفُ بَيْنَ تَنِّي

### الجناس الناقص

انظر: الجناس، الرقم ٢، الفقرة «د».

### جنان الجناس في علم البديع

كتاب في الجناس للشيخ صلاح الدين  
خليل بن أبيك الصفدي (٦٩٦هـ/١٢٩٦م -  
٧٦٤هـ/١٣٦٣م).

والكتاب خصّه مؤلفه بالجناس، وقد جعله  
في مقدمتين ونتيجة وأبواب ربّها بحسب قوافي  
أشعاره التي وقع فيها الناس مبتدئاً بقافية الهمزة  
ومنتهياً بقافية الياء.

قال الصفدي في مقدمة كتابه:

«وقد رتبت ذلك على مقدمتين ونتيجة: أمّا  
«المقدمة الأولى» فتشتمل على اشتقاق  
الجناس لغة، وبيان تصرف مادته في الصور  
التي تتركب منها عند تقديم بعض الأجزاء على  
بعض، وذكر حدوده ورسومه، وما في ذلك من  
مباحثه، وبيان ما يقبح منه وما يحسن.

وأما «المقدمة الثانية» فتشتمل على أنواعه  
وتسميتها، وكيفية انقسامها وحصرها بدليل  
السبر والتقسيم، وهي طريق غريبة ما رأيت  
أحداً تنبّه لها، وإن كان قد أدخل ببعضها ولم  
يستوفِ التقسيم، وهذه المقدمة هي العلم  
نفسه.

وأما «النتيجة» فهي العمل الذي هو ثمرة هذا  
العلم.

والتزمت أن أسوق ما وقع لي من هذا الفن  
نظماً، وأرتبه على حروف المعجم من أولها

(٢) تجني: اسم حبيبة الشاعر.

(١) العمدة في محاسن الشعر وأدابه ٥٥٨/٢.

## الجُنْحَةُ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «الجنحة» بمعنى «الإثم» أو «الجُنَاح»، وجاء في المعجم الوسيط: «الجُنْحَةُ هي الجريمة التي يعاقب عليها القانون أساساً بالحبس مدة تزيد على أسبوع، أو الغرامة بما يزيد على جنيه مصري»<sup>(٢)</sup>.

## الجِنْسُ

الجنس، في اللغة، الأصل، والنوع، وما يدلُّ على عدد من الأنواع، وكلُّ ما يتعلَّق بالوظائف والملكات التناسلية في الإنسان والحيوان.

وهو، في النحو، جملة الشيء، ومجموع أفراده، وهو أعمُّ من النوع. كما أنَّه مصطلح يُميِّز به المؤنَّث والمذكَّر. وانظر: عِلْمُ الجِنْسِ، واسمُ الجِنْسِ، و«لا» النافية للجنس.

## الجِنْسِيَّةُ

وصف لـ «لا» النافية للجنس، إذ تُسمَّى أيضاً «لا الجِنْسِيَّةُ» ووصف لـ «أل» في بعض مواضعها.

انظر: لا الجِنْسِيَّةُ، و«أل»، الرقم ١، الفقرة «ب».

## جَنْوِبِيٌّ

يخطئ أسعد داغر<sup>(٣)</sup> ومحمد العدناني<sup>(٤)</sup> من يقول: «تقع صور جنوبي صيدا»، بحجة أنه لا يجوز العدل عن الموصوف إلى الصِّفَةِ،

إلى آخرها، فقد صنَّفَ الناس كثيراً، ودونوا ما أتوا به جملة، وغاية ما أتوا به أن يذكروا العلم مجرداً عن العمل اللهم إلا ما يذكرونه في غضون ذلك من المثل إيضاحاً لتقسيمه، وتمييزاً لأنواعه.

وقد جاء هذا المصنف بحمد الله - عزَّ وجل - مشتملاً على العلم والعمل، لأكون بفضل الله وقوَّته من نظارة الحرب، وأبناء الطعن والضرب، وسميته «جنان الجناس»<sup>(١)</sup>.

وللكتاب طبعات عدَّة، منها طبعة دار الكتب العلمية في بيروت سنة ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م بتحقيق سمير حسين حليبي.

## جَنِبُهُ إِلَى جَنْبِي

بمعنى متلاصقين. وتعرب في نحو: «جالستُه جنبه إلى حنبي» على النحو الآتي:

«جنبه»: مبتدأ مرفوع بالضمَّة الظاهرة، وهو مضاف، والهاء ضمير متَّصل مبني على الضمِّ في محلِّ جرٍّ بالإضافة. «إلى»: حرف جرٍّ مبني على السكون لا محلَّ له من الإعراب، متعلق بخبر محذوف تقديره: كائن. «جنبي»: اسم مجرور بالكسرة المقدَّرة على ما قبل الياء منع من ظهورها الحركة المناسبة للياء. والياء ضمير متَّصل مبني على السكون في محلِّ جرٍّ بالإضافة. وجملة «جنبه إلى جنبي» في محلِّ نصب حال.

## جُنْحٌ

ظرف زمان منصوب بالفتحة، في نحو قولك: «قصدتُك جُنْحَ الظلام».

(٢) المعجم الوسيط. مادة (ج ن ح).

(٤) محمد العدناني: معجم الأخطاء الشائعة. ص ٥٧.

(١) مقدمة الكتاب.

(٣) أسعد داغر: تذكرة الكاتب. ص ٧٤.



والصَّوَابُ عندهما أن نقول: «تقع صور جنوب صيدا».

وقد ردَّ محمد علي النجار على هذا التخطيء بقوله: «وما أنكره (أي: أسعد داغر) هو الصواب، وما صوّبه هو المنكر. فالجنوب والشَّمال اسمان للريحين المعروفتين. فإذا قيل: هذه البلاد ممتدَّة من جنوب آسيا، فمعناه أنَّها ممتدَّة من ربح الجنوب، ولا يُراد هذا، وإنما يُراد أنَّها ممتدَّة من الموضع الذي تأتي منه هذه الرِّيح، وهو الموضع المنسوب إليها، وهو الجنوبي، فيقال: من جنوبي آسيا. وكذلك الشَّمال اسم للريح التي تقابل الجنوب، والتحديد بالموضع المنسوب إليها، أي: الشمالي. والشرق والغرب حيث تُشرق الشمس وتغرب، فهما يضافان إلى الشمس، فأما المكان، فيقال فيه: شرقي وغربي. وقد قال جرير (من البسيط):

هَبَّتْ جنوباً فذكرني ما ذكرتكم

عند الصَّفَاة التي شرقي حوراناً

وفي لسان العرب (ق ش م) (من الطويل):

كأنَّ قلوصي تحمل الأجوَل الذي

بشرقي سلمى يوم جنب قشام

وهكذا نكون أمام موقفين متناقضين: واحد يخطئ استعمال كلمة «جنوبي» بياء النسبة، ويدعو إلى استعمال كلمة «جنوب» مكانها؛ وآخر يذهب إلى موقف معاكس تماماً. فما هو

الصواب إذا؟

أما تخطيء أسعد داغر ومحمد العدناني، فلا شكَّ في أنه مردود، لورود أسماء الجهات الأربع مضافة إلى ياء النسب، فبالإضافة إلى الشاهدين اللذين أتى بهما محمد علي النجار، ذكَّر سيبويه أنَّ الفصاحة أن تقول: «شرقي الدار» و«غربي الدار»، فقال: «ومثل ذات اليمين وذات الشمال: شرقي الدار وغربي الدار، تجعله ظرفاً وغير ظرف. قال جرير: هَبَّتْ جنوباً (البيت). وقال بعضهم: داره شرقي المسجد. ومثل: «مجرها اليمينا» قوله: «القولُ يمينها وشمالها»<sup>(٢)</sup>.

وقال العباس بن الأحنف (من الطويل):

أيا ساكني شرقي دجلة كلكم

إلى النفس من أجل الحبيب حبيب<sup>(٣)</sup>

وقال البيضاوي في تفسير الآية: «وَأَذْكَرُ فِي الْكِتَابِ مَرَمٌ إِذْ أَنْبَدَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا»<sup>(٤)</sup> [مریم: ١٦]: «من أهلها مكاناً شرقياً»: شرقي بيت المقدس أو شرقي دارها<sup>(٥)</sup>. وقال النيسابوري في تفسيرها أيضاً: «الانتباز: افتعال من النبذ، أي: الطرح، كأنها ألقت نفسها إلى جانب، معتزلة عن الناس في مكان يلي شرقي بيت المقدس أو شرق دارها»<sup>(٥)</sup>.

واستناداً إلى هذه الشواهد الكثيرة نردَّ تخطيء أسعد داغر ومحمد العدناني. كذلك

(١) محمد علي النجار: محاضرات عن الأخطاء اللغوية الشائعة، القسم الثاني. ص ٤٤.

(٢) سيبويه: الكتاب ١/٢٢٢، ٤٠٤.

(٣) عن مجمع اللغة العربية: كتاب الألفاظ والأساليب. ص ١٦٧.

(٤) عن مجمع اللغة العربية: كتاب الألفاظ والأساليب. ص ١٦٦.

(٥) المرجع نفسه، الصفحة نفسها.

يقال منه: «جَهَّجَهُتُ بالسبع»، إذا قلتَ له ذلك. ويقال: «تَجَهَّجَهُ عَنِّي»، أي: طاوَعُ واتَّه.

وانظر: اسم الصوت.

### الجِهَات

انظر: أسماء الجهات.

### جَهَاراً

بمعنى «علانية»، وتعرب في نحو قولك: «سأقول رأبي جَهَاراً»، حالاً منصوبة بالفتحة الظاهرة.

### جِهَازُ التُّطُق

هو الأعضاء التي تشترك في إحداث الصوت الإنساني، وتشمل الرئة، والقصبه الهوائية، والحنجرة، والأوتار الصوتية، والبُلُوعوم، والحنك، واللسان، والأسنان، والحنك، واللثة، والشفتين، واللهاة، والأنف.

### جُهْدٌ

تُعرب حالاً إذا أضيفت<sup>(٣)</sup> في نحو: «سأعمل جُهدي لتلبية طلبك» («جُهدي»: حال منصوبة بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء)، ونحو: «درس التلميذ جُهده»، أي: بأقصى طاقته.

### جُهْدَ رَأْيِي

تُعرب في نحو: «جهد رأيي أنك عظيم»

نرد تخطيء محمد علي النجار لأنه يجوز استعمال أسماء الجهات الأربع ظرفاً غير منسوبة، كما في قول النيسابوري السابق.

وتجدر الملاحظة هنا أن بعض النقاد يذهبون إلى أن استعمال الجهات منسوبة يدل على المكان الخارج عما أضيف إليه اسم الجهة<sup>(١)</sup>. وقد درست لجنة الأصول التابعة لمجمع اللغة العربية هذا المذهب، فانتهت «إلى أنه لا فرق في استعمال المنسوب من أسماء الجهات الست بين كونه جزءاً من المضاف إليه، وكونه خارجاً عنه، وأن المدار في تعيين ذلك إنما هو على القرينة وسياق الكلام»<sup>(٢)</sup>.

### ابن جنّي

= عثمان بن جنّي (٣٩٢هـ/١٠٠١م).

الجُنَيْد بن محمد (أبو القاسم الخبازي)

(.../... - ٥٤٠هـ/١١٤٥م)

الجُنَيْد بن محمد بن مظفر الحنفي الطايكاني. من أهل سرخس. كان عارفاً باللغة والحديث، شيخاً حسن السيرة، عفيف النفس قانعاً، مرضي الطريقة. أفاد الطلبة من علمه وروايته.

(إنباه الرواة ١/٣٠٥).

### جَهْ

اسم صوت يُزجر به السُّبُع ليكف وينتهي.

(١) المرجع السابق. ص ١٦٤.

(٢) المرجع نفسه، الصفحة نفسها.

(٣) إذا لم تُضف، تُعرب حسب موقعها في الجملة.

## جَهْوَرِيّ

لا تَقُلْ: «فلان ذو صوت جَهْوَرِيّ (مرتفع)»، بل: «فلان ذو صوت جَهْوَرِيّ أو جَهِير».

## جَوّ أَرْض

انظر: صاروخ أرض جَوّ، أو جَوّ أرض.

## الجَوَاب

هو الرّد على استفهام أو نحوه. وأحرفه هي: «نَعَمْ»، «بَلَى»، «إِي»، «بَجَلْ»، «أَجَلْ»، «جَيْر»، «لا»، «جَلَلْ»، «إِنَّ» و«كَلَّا».

انظر كلّ حرفٍ في مادّته، وانظر: الإيجاب. والأحرف التي تقع في الجواب هي: «الواو»، و«الفاء»، و«إذن».

وللتوسّع انظر:

أحرف الجواب في اللغة العربية. صالح بن سليمان العمير. جامعة الرياض، ١٩٨٠م.

## جَوَاب الأمر

هو جواب الطَّلَب إذا كان أمراً، نحو: «ادرسْ تنجحْ». ويُسمّى أيضاً «المُجازاة بالأمر»، و«شرط الأمر». وانظر: فعل الأمر.

## جَوَاب الجَزَاء

هو جواب الشَّرْط.

انظر: جواب الشَّرْط

## جَوَاب الشَّرْط

هو الفعل الثاني المجزوم بإحدى أدوات الشرط، نحو: «إن تدرسْ تنجحْ». ويُسمّى أيضاً «جزاء الشرط»، و«جواب

ظرف زمان منصوباً بالفتحة الظاهرة متعلقاً بخبر مقدّم وهو مضاف، و«أبي» مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدّرة على ما قبل الياء منع ظهورها اشتغال المحلّ بالحركة المناسبة للياء. وهو مضاف، والياء ضمير متصل مبنيّ على السكون في محل جر بالإضافة. «أنك»: «أن» حرف توكيد ومصدري مشبّه بالفعل مبنيّ على الفتح الظاهر. والكاف ضمير متصل مبنيّ على الفتح في محل نصب اسم «أن». «عظيم»: خبر «أن» مرفوع بالضمة الظاهرة. والمصدر المؤوّل من «أنك عظيم» في محل رفع مبتدأ مؤخّر.

## جُهْدِي

انظر: جُهْد.

## جَهْر الصَّوْت

هو إخراج الصوت من فتحة المزمار في الحلق حين يقترب الوتران الصَّوْتِيَان أحدهما من الآخر، فتضيق فتحة المزمار، وتُخرج صوتاً مجهوراً.

والأصوات المجهورة في العربية تسعة عشر، وهي: أ، ب، ج، د، ذ، ر، ز، ض، ط، ظ، ع، غ، ق، ل، م، ن، و، ألف، ي.

## جَهْرًا

بمعنى «علانية»، وتعرب في نحو: «أثنى المعلمُ على زيدٍ جَهْرًا» حالاً منصوبة بالفتحة الظاهرة.

## الجُهْنِي (أبو عبد الله)

= محمد بن يوسف بن يوسف (٣٧٩هـ/ ٩٨٩م-٤٠٧هـ/ ١٠١٦م).

«الجزاء»، و«الجزاء».

وانظر: الشرط، الأرقام: ٢، ٣، ٥، ٦.

### جَوَابُ الطَّلَبِ

هو الجملة الجوابية للطلب.

وانظر: الطلب والفعل المضارع، الرقم ٦.

### جَوَابُ الْقَسَمِ

هو الجملة الجوابية للقسم.

انظر: القسم، الرقم ٤.

### الْجَوَاوِرُ

الْجَوَاوِرُ، في اللغة، جمع «جَارٍ»، بمعنى الجاذِبِ والساجِبِ.

وهي، في النحو، حروف الجرِّ.

### الْجَوَارِ

الْجَوَارِ، في اللغة، مصدر «جَاوَرَ». وجَاوَرَ فلاناً: لاصَقَهُ في المسكن.

وهو، في النحو، أحد العوامل المعنوية.

انظر: الجرُّ بالمُجاورة.

### الْجَوَازِ

الْجَوَازِ، في اللغة، مصدر «جَاوَزَ». وجاز له أن يفعل كذا: سُمِحَ له به، أُبِيحَ له.

وهو، في النحو والصرف واللغة، إباحة الوجه النحويّ أو الصرفيّ أو اللغويّ دون وجوب أو امتناع. وهذا يقتضي ثنائية الوجه أو تعدده في المسألة الواحدة بخلاف «الوجوب» الذي يقتضي حصر المسألة في أمر واحد لا يتعداه.

### جَوَازَات

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة طائفة من جموع التأنيث السالمة الشائعة مثل: «إطارات»، و«بلاغات»، و«جَوَازَات»<sup>(١)</sup>...

### الجَوَازَاتِ الشُّعْرِيَّة

انظر: «الضرورات الشعرية».

### الجَوَازَاتِ الْقَبِيحَةِ

قسم من الجَوَازَاتِ الشعرية.

انظر: الضرورات القبيحة في مبحث «الضرورات الشعرية».

### الجَوَازَاتِ الْمُعْتَدِلَةِ

قسم من الجَوَازَاتِ الشعرية.

انظر: الضرورات المعتدلة، في مبحث «الضرورات الشعرية».

### الجَوَازَاتِ الْمُقْبُولَةِ

قسم من الجَوَازَاتِ الشعرية.

انظر: الضرورات المقبولة في مبحث «الضرورات الشعرية».

### الجَوَازِمِ

الجَوَازِمِ، في اللغة، جمع «جَازِمٍ»، وهو اسم فاعل من «جَزَمَ». وجَزَمَ الشَّيْءُ: قطعهُ.

وهي، في النحو، الحروف والأسماء التي تجزم فعلاً مضارعاً واحداً أو فعلين. وهي قسمان:

١ - قسم يجزم فعلاً مضارعاً واحداً، ويشمل الحروف التالية: لَمْ، لَمَّا، لام الأمر، لا الناهية.

(١) انظر: العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٣.

٢- قسم يجزم فعلين مضارعين، ويشمل الحرفين: إن، وإذما، والأسماء: مَنْ، ما، مَهْمَا، مَتَى، حَيْثُمَا، أَيَّانَ، أَيَّنَ، أَنَّى، كَيْفَمَا، أَيَّ.

وانظر: الجزم، والفعل المضارع، الرقم ٦.

### الجَوَازِمُ لِفِعْلَيْنِ

انظر: الجوازيم، الرقم ٢.

### جَوَازِمُ الْمَضَارِعِ

انظر: الجوازيم.

### الجَوَالِيْقِي

= إسماعيل بن موهوب (٥١٢هـ/١١١٨م - ٥٧٥م/١١٧٩م).

### ابن الجَوَالِيْقِي

= موهوب بن أحمد بن محمد (٤٦٦هـ/ ١٠٧٣م - ٥٤٠هـ/١١٤٥م).

### ابن جَوَامِرِد

= محمد بن أحمد (.../.../٥١٠هـ/ ١١١٦م).

### جَوَامِعُ الْكَلِمِ

هي الجُمْلُ القليلة الألفاظ ذات المعاني الكثيرة، نحو قول النبي ﷺ: «خير الأمور أوسطها»، وقوله: «الجنة تحت أقدام الأمهات».

### جُؤَانُ النَّحْوِيِّ

(.../... - .../...)

جُؤَانُ (لم يُعرف عن اسمه غير ذلك)، كان نحوياً لغوياً ماهراً. من أهل البصرة. روى عن

### جَوَاهِرُ الْأَدَبِ فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ

كتاب في حروف المعاني لعلاء الدين بن علي، ابن الإمام بدر الدين بن محمد الإربلي.

وقد صَنَّفَ الإربلي هذا الكتاب تقريباً إلى «المقام العالي، والمقر المتعالي المولوي الأكملي الأعدلي الأحكمي الأعلمي الملكي المالكي السلطاني الظاهري صاحب بلدة ماردين»، وكان والده قد وضع له جدولاً ذكر فيه البسيط منه والمركب المتمحض الحرفية وغيره ذكراً مجملاً، فبيّنه المؤلف في هذا الكتاب بياناً مفصلاً.

ومن أهم سمات منهج المؤلف في هذا الكتاب تقسيمه الحروف، بحسب بنيتها، إلى خمسة أبواب: الحروف الأحادية، فالثنائية، فالثلاثية، فالرباعية، فالخماسية، ثم تقسيمه للأبواب إلى نوعين أو ثلاثة، مخصصاً النوع الأول للحروف المحضة التي لا تشارك شيئاً من القسمين الأخيرين، أي: الأسماء والأفعال، والنوع الثاني للمشارك بين الأسماء والحروف، والنوع الثالث، إذا وُجد، للمشارك بين الحروف والأفعال.

ومع حرص المؤلف على ذكر الحروف كافة، فقد فاته بعضها، كـ «بَجَلْ»، و«جَلَلْ»، و«قُدْ»، و«لَاتْ»، و«ها»، و«ليس».

واللاف للانتباه أن المؤلف عدّد من الحروف الثنائية المشتركة بين الحروف والأسماء، ولو على مذهب، أحد عشر حرفاً، وهي: «أَلْ»، و«عَنْ»، و«قُدْ»، و«ما»، و«مُدْ»، و«ها»، و«الألف» و«النون»، في «تفعلان»، و«بفعلان»، و«الواو والنون» في «تفعلون»

في النحو ما ليس فيه، وعقداه بالنسبة لأهل العربية عموماً، وللطلاب بصورة خاصّة.

وقد جاءت مباحث الكتاب في الأبواب والأنواع التالية:

- الباب الأوّل: في ضبط حروف المعاني الأحاديّة وفيه نوعان:

\* النوع الأوّل: الحروف الأحاديّة المحضة، وتشمل الهمزة، والباء، والسين، والفاء، واللام، والميم.

\* النوع الثاني: الحروف الأحاديّة المشتركة بين الأسماء والأفعال، وتشمل الألف، والتاء، والكاف، والنون، والهاء، والواو، والياء.

- الباب الثاني: في الحروف الثنائيّة. وفيه نوعان:

\* النوع الأوّل: الحروف المحضة التي لا تشارك شيئاً من القسمين الآخرين. وتشمل: آ، أم، أن، إن، أو، أي، إي، بل، في، كي، لا، لم، لن، لو، من، هل، وا، يا، النون الثقيلة.

\* النوع الثاني: الحروف الثنائيّة المشتركة بين الحروف والأسماء، وتشمل «أل»، و«عن».

- الباب الثالث: في الحروف الثلاثيّة، وفيه ثلاثة أنواع:

\* النوع الأوّل: الحروف المحضة، وتشمل حروف الإيجاب، أي، هيا، أي، ألا، أما، إذن، إلى، إن، أن، ليت، نعم، بلى، ثمّ،

و«يفعلون» إذا رفعت هذه الأفعال ظاهراً، و«نا»، و«كم»، و«هم» من «إيانا»، و«إياكم»، و«إياهم» الضمير المنصوب المنفصل، ثم قال: «ورتبنا للبحث عن كلّ واحد منها فصلاً بتوفيق الله تعالى وعونه»<sup>(١)</sup>، ولكننا لا نجد في الكتاب الفصول التي وعدنا المؤلف بترتيبها فيه، ألعلّ ذلك يعود إلى سهو من المؤلف، أم إلى نقص في النسخة التي استند إليها عند طباعة الكتاب لأوّل مرّة، أم إلى خطأ في الطباعة؟ ليس عندنا ما يفي بالإجابة عن هذا السؤال.

والمؤلف في عرضه للمسائل النحويّة يعرض لمذاهب النحاة المختلفة كثيراً من ذكر أعلام النحاة المتقدمين منهم والمتأخرين، ومن الاعتماد على كتاب أبيه «نهاية الإغراب والترصيف في صناعتي الإعراب والترصيف»، وكتاب «تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد» لابن مالك<sup>(٢)</sup>. وهو إذ يستعرض المذاهب النحويّة المختلفة في المسألة الواحدة، لا يلتزم بمذهب بصريّ، أو كوفيّ، أو بغداديّ، أو غيره، بل يجتهد في أحكامه موافقاً أحد المذاهب حيناً، ومعارضاً إياه حيناً آخر، معتدداً برأيه في أحيان كثيرة، فيلاحظ القارئ كثيراً في كتابه أمثال «الوجه عندي»، و«عندي أن الصحيح»، و«الرأي عندي»، و«الحقّ عندي»، ونحو ذلك<sup>(٣)</sup>، مع الاعتماد الكليّ على التعليل النحويّ، والمنطق الجدليّ اللذين سادا في كتب النحاة، وخاصّة المتأخّرة منها، فأدخلا

(١) جواهر الأدب. ص ٢٩٩ (طبعة دار الفنايس).

(٢) انظر: الفهرس الثامن من الفهارس المثبتة في نهاية الكتاب (طبعة دار الفنايس).

(٣) راجع مثلاً: ص ٢٧٧، ٣٤٤، ٤٢٨ وغيرها (طبعة دار الفنايس).

رُبَّ، سوف .

\* النوع الثاني: المشترك بين الحروف والأسماء، ويشمل جَبْر، على، متى، مُنذُ.

\* النوع الثالث: المشترك بين الحروف والأفعال، ويشمل «عدا» و«خلا».

- الباب الرابع: في الحروف الرباعيّة، وفيه ثلاثة أنواع:

\* النوع الأوّل: الحروف المحضة، وتشمل إلاً، ألا، هَلاً، لولا، لوما، كَأَنَّ، لَعَلَّ، حتّى، لكنّ، كلاً، إمّا، أمّا.

\* النوع الثاني: المشترك بين الأسماء والحروف، ويشمل حرفاً واحداً هو «لَمّا».

\* النوع الثالث: المشترك بين الأفعال والحروف، ويشمل حرفاً واحداً هو «حاشا».

- الباب الخامس: الحروف الخماسيّة، ويشمل حرفاً واحداً هو «لكنّ».

\* \* \*

وقد طُبِعَ الكتاب عدّة طبعات، منها:

- طبعة مطبعة وادي النيل في القاهرة، سنة ١٢٩٤هـ.

- طبعة المطبعة الحيدرية في النجف، سنة ١٣٨٩هـ/١٩٧٠م.

- طبعة مطبعة النهضة المصرية بتحقيق حامد أحمد نيل، سنة ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.

- طبعة دار النفائس في بيروت، سنة ١٤١٢هـ/١٩٩١م، وهذه الطبعة باعثنائي.

## جواهر الألفاظ

كتاب في معاني الألفاظ وضعه قدامة بن جعفر (... - ٣٣٧هـ/٩٤٨م). فيه الكثير من السجع لشدة ولع صاحبه بالبديع. وقد أورد فيه الألفاظ المترادفة التي تتعلق بموضوع معين،

أو موقف معيّن في أبواب بلغت ٣٧٢ باباً.

طبع الكتاب في مصر سنة ١٩٣٢م، بتصحيح محمد محيي الدين عبد الحميد. وأشفع بفهارس فنيّة تُيسّر الانتفاع به.

## جُوت

اسم صوت يُوجّه للإبل بقصد دعوتها للماء لتشرب، مبنيّ على الفتح لا محلّ له من الإعراب.

## ابن الجود العجلانيّ

= القاسم بن محمد بن رمضان (... / ... - ... / ...).

## أبو الجود اللّخميّ

= غياث بن فارس بن عليّ (٦٥٠هـ / ١٢٥٢م).

## جودة القَطْع

انظر: الانتهاء.

## جودي بن عبد الرحمن (أبو الكرم

## اللّبوسيّ)

(.... / ... - ٦٣٣هـ / ١٢٣٥م)

جودي بن عبد الرحمن بن جودي، أبو الكرم اللّبوسيّ القَيْسيّ. كان أستاذاً في العربيّة والأدب، شاعراً مجيداً، خيراً فاضلاً عفيفاً. (بغية الوعاة ١/ ٤٩٠).

## جودي بن عثمان العبّسيّ

(.... / ... - ١٩٨هـ / ٨١٣م)

جودي بن عثمان العبّسيّ (ينتمي إلى عبّس)، المَوروريّ الطليطليّ. كان عالماً بالتحو. درّس العربيّة وأدب بها أولاد الخلفاء، وتميّز

## جوية بن عائذ

(.... / .... - .... / ....)

جوية بن عائذ (وقيل: ابن عاتك). وقيل:  
ابن أبي إياس. وقيل: ابن عبد الواحد التصري  
- من بني نصر بن معاوية -. ينتمي إلى قبيلة  
أسد. كان نحوياً ماهراً. من أهل الكوفة.  
يقال: إنه قدم على معاوية، فقال له: يا جوية،  
ما القرابة؟ قال: المودة. قال: فما السرور؟  
قال المواتاة. قال: فما الراحة؟ قال: الجنة.  
قال: صدقت.

(بغية الوعاة ١ / ٤٩٠).

## الجويني

= عبد الله بن يوسف بن محمد (٤٣٨هـ /  
١٠٤٧م).

## جيداً

تُعَرَّب في نحو: «لَيْتَكَ تَدْرُسُ دَرُوسَكَ  
جَيْدًا» مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة الظاهرة.

## جَيْرٌ، أَوْ جَيْرٌ

اِخْتَلَفَ فِيهَا، فَقَالَتْ جَمَاعَةٌ مِنَ النَّحَاةِ: إِنَّهَا  
حَرْفُ جَوَابٍ بِمَعْنَى «نَعَمْ»، وَقَالَتْ جَمَاعَةٌ  
أُخْرَى: إِنَّهَا اسْمٌ بِمَعْنَى «حَقًّا»، مُضْمَنَةٌ مَعْنَى  
الْقَسَمِ، إِذْ هِيَ عِوَضٌ مِنْهَا فِيهَا مَعْنَى التَّوَكِيدِ.  
وَدَلِيلٌ مِنْ قَالَ بِاسْمِيَّتِهَا شَيْئَانِ: «أَحَدُهُمَا:  
أَنَّ مَعْنَاهَا «حَقًّا»، وَمَا حَلَّ مِنَ الْأَلْفَاظِ  
الْمُشْكَلَةِ فِي الْحَرْفِيَّةِ وَالْاسْمِيَّةِ مَحَلَّ الْأَسْمِ  
حُرُوكَمَ عَلَيْهِ بِالْاسْمِيَّةِ، إِلَّا إِنْ قَامَ دَلِيلٌ عَلَى  
حَرْفِيَّتِهِ كَكَاثِ التَّشْبِيهِ الَّتِي مَعْنَاهَا «مِثْلٌ»، نَحْوِ

عَلَى مَنْ تَقَدَّمَ. رَحَلَ إِلَى الْمَشْرِقِ، وَأَخَذَ عَنِ  
الرِّيَاشِيِّ وَالْفَرَّاءِ وَالْكَسَائِيِّ. وَلِي الْقَضَاءُ  
بِالْبَيْرَةِ. صَنَّفَ كِتَابًا فِي النُّحُو سَنَةَ ١٩٨هـ.  
وَكَانَ مَوْلَى لَالَ يَزِيدَ بْنِ طَلْحَةَ الْعَبْسِيِّ.

(إنباه الرواة ١ / ٣٠٦ - ٣٠٧؛ وطبقات  
النحويين واللغويين ص ٢٥٦ - ٢٥٧؛ ومعجم  
الأدباء ٧ / ٢١٣ - ٢١٤؛ وبغية الوعاة ١ /  
٤٩٠).

## الجوف - الجوفية

الأحرف الجوف، أو الجوفية هي «الألف»  
و«الواو» و«الياء»، «سَمَاهُنَّ الْخَلِيلُ بِذَلِكَ لِأَنَّه  
نَسَبَهُنَّ إِلَى آخِرِ انْقِطَاعِ مَخْرَجِهِنَّ، وَهُوَ  
الجوف. وزاد غيره مَعَهُنَّ الهمزة لأنَّ مَخْرَجَهَا  
مِنْ أَقْصَى الْحَلْقِ، وَهُوَ يَتَّصِلُ بِالْحَلْقِ»<sup>(١)</sup>.

## ابن الجون

= سليمان بن موسى بن سليمان (٦٥٢هـ /  
١٢٥٤م).

## جونقا

= علي بن الهيثم (.... / .... - .... / ....).  
(...).

## الجوهر

الجوهر، في اللغة، هو الذات، وما خُلِقَتْ  
عليه طبيعة الشيء.  
وهو، في النحو، اسم العين.  
انظر: اسم العين.

## الجوهري

= إسماعيل بن حماد (.... - ٣٩٣هـ /  
١٠٠٣م).

(١) القيسي (أبو محمد مكي بن أبي طالب): الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة. ص ١٤٢.



قول الشاعر امرئ القيس (من المنسرح):  
لَمْ يَفْعَلُوا فِعْلَ آلِ حَنْظَلَةَ  
إِنَّهُمْ جَيْرٌ بِئْسَ مَا أَتَمَرُوا  
والثاني أنها قد نُوْنَتْ في الشعر مراعاةً  
لأصلها من الاسمِيَّة. قال الشاعر (من  
الوافر):

وقائِلَةٌ: أَسَيْتَ، فَقُلْتُ: جَيْرٌ  
أَسِيٌّ إِنَّنِي مِنْ ذَاكَ إِنَّهُ  
فهذا التنوين، وإن كان تنوين ضرورة، لا  
يكون إلا في الأسماء التي أصلها التمكن»  
وقال ابن مالك، وهو من القائلين بحرفيتها:

«جَيْرٌ» حرف بمعنى «نَعَمْ» لا اسم بمعنى  
«حقاً»، لأن كل موضع وقعت فيه «جَيْرٌ» يصلح  
أن تقع فيه «نَعَمْ». وليس كل موضع وقعت فيه  
«نَعَمْ» يصلح أن تقع فيه «حقاً». فإلحاقها  
بـ «نَعَمْ» أولى. وأيضاً فإن لها شبيهاً بـ «نَعَمْ»  
لَفْظاً واستعمالاً. ولذلك بُيِّت. ولو وافقت  
«حقاً» في الاسمِيَّة، لأغرِبت، ولجاز أن  
يُضْحَبها اللام، كما أن «حقاً» كذلك. ولو لم  
تكن بمعنى «نَعَمْ» لم يُعطف عليها في قول  
بعض الطائيين (من الطويل):

أَبَى كَرَمًا، لَا أَلْفًا «جَيْرٌ» أَوْ «نَعَمْ»  
بِأَحْسَنِ إِيفَاءٍ، وَأُنَجِرَ مَوْعِدِ  
وَلَمْ تُؤَكَّد «أَجَلٌ» بِهَا فِي قَوْلِ طَفِيلِ الْغَنَوِيِّ  
(من الطويل):

وَقُلْنَ: عَلَى الْبَرْدِيِّ أَوَّلَ مَشْرَبِ  
أَجَلٌ، جَيْرٌ إِنْ كَانَتْ رِوَاءَ أَسَافِلُهُ  
ولا قَوْلٌ بِهَا فِي قَوْلِ الرَّاجِزِ:

إِذَا تَقُولُ: «لَا» ابْنَةُ الْعُجَيْرِ  
تَصُدُقُ «لَا» إِذَا تَقُولُ: جَيْرٌ  
فهذا تقابل ظاهر. ومثله في التقرير قول  
الكُميت (من البسيط):

يَرْجُونَ عَفْوِي، وَلَا يَخْشَوْنَ بَادِرْتِي  
لَا جَيْرٌ، لَا جَيْرَ، وَالغُرْبَانُ لَمْ تَشِبْ  
أَي: لا يثبت مرجوهم، نَعَمْ تلحقهم  
بَادِرْتِي، أَي: سرعة غَضْبِي<sup>(٢)</sup>.  
ومما سبق، تُرَجِّح حَرْفِيَّتَهَا.

### أبو الجيش

= محمد بن أبي العاص (.... / .... - بعد  
٦٤٦هـ/١٢٤٨م).

### الجِيل

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة  
استعمال كلمة «الجِيل» بمعنى: أهل الزمان  
الواحد، وجاء في قراره:  
«الجِيل: الصنف من الناس. وقد توسع فيه  
المولِّدون فاستعملوه على أهل الزمان الواحد،  
ويظهر أن هذا الاستعمال قديم، فقد قال  
المتنبي: «وإنما نحن في جيل سواسية»<sup>(٣)</sup>.

### الجيم (كتاب)

عنوان كتاب لثلاثة علماء، وهم النضر بن  
شميل (١٢٢هـ/٧٤٠م - ٢٠٣هـ/٨١٩م)؛  
وشمر بن حمدويه (.... - ٢٥٥هـ/٨٦٩م)؛  
وأبو عمرو إسحاق بن مرار الشيباني (٩٤هـ/  
٧١٣م - ٢٠٦هـ/٨٢١م).

(١) المالقِي (أحمد بن عبد النور): رصف المباني في شرح حروف المعاني. ص ١٧٧.

(٢) عن المرادِي (الحسن بن قاسم): الجنى الداني في حروف المعاني. ص ٤٣٣ - ٤٣٥.

(٣) القرارات المجمعِيَّة. ص ٢٥.

والعرب ولهجاتها، وبنسبة هذه اللغات إلى أصحابها في كثير من المواضع .  
وقد صدر الكتاب عن مجمع اللغة العربية في القاهرة بتحقيق إبراهيم الأبياري ومراجعة محمد خلف الله أحمد سنة ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م .

### الجيمية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي رويها حرف الجيم (انظر: الروي) والقصائد الجيمية متوسطة الشيع في الشعر العربي . وفي ديوان المتنبي قصيدة جيمية واحدة مطلعها (من الوافر):

لِهَذَا الْيَوْمِ بَعْدَ غَدٍ أَرِيحُ  
وَنَارٌ فِي الْعَدُوِّ لَهَا أَجِيحُ<sup>(١)</sup>  
ومن قصائد أبي تمام الجيمية واحدة مطلعها (من البسيط):

أَبَى، فَلَا سَنَبًا يَهْوَى وَلَا فَلَجَا  
وَلَا أَحْوَرَارًا يُرَاعِيهِ وَلَا دَعَجَا<sup>(٢)</sup>

والكتاب الذي وصل إلينا هو كتاب الشيباني، وهو معجم لغوي مرتب على حروف الهجاء، يغلب على مفرداته طابع البداوة، ويشيع فيه الغريب، وأكثر شواهد من الأشعار والأرجاز والأمثال .

واللافت في هذا المعجم أنه وصل إلينا بدون مقدمة، ففاتنا سبب تسميته بهذا الاسم وغايته منه، ومنهجه فيه . وكثيراً ما يستطرد المؤلف، فيذكر مع بيت الشاهد أبياتاً تطول أحياناً، فيحتاج إلى تفسير ما ورد فيها من الغريب تفسيراً لغوياً، وبذلك يقع الفصل بين تتابع المواد في بابها .

ولم يلتزم المؤلف قاعدة معينة في ترتيب الألفاظ داخل الباب الواحد، بل كثيراً ما يوردها دون مراعاة لترتيب الحرف الثاني والثالث من الكلمة .

والكتاب يُعد مرجعاً أصيلاً من مراجع اللغة . وهو يمتاز بثروته الضخمة من الألفاظ التي تتصل بحياة البادية، وبعنايته بلغات

(١) الأريج: الرائحة الطيبة . الأجيح: اشتعال النار وتلهبها .

(٢) السَّنَب: جمال الثغر، وصفاء الأسنان . الفَلَج: تباعد ما بين الأسنان . الاحورار: اسوداد الطرف واستدارته وبيضاض بياضه . الدَّعَج: سواد الطرف مع سَعته .

## باب الحاء

### الحاء

هي الحرف السادس من حروف الهجاء حسب الترتيب الألفبائي، والثامن في الترتيب الأبجدي. تُساوي، في حساب الجُمَّل، الرقم ثمانية. وهي حرف حلقي مهموس رخو. يُنطق به بتضمين المجرى الهوائي في الفراغ الحلقي، بحيث يحدث مرور الهواء احتكاكاً، ولا تتذبذب الأوتار الصوتية. وهي من الحروف القمرية تظهر معه لام «أل» نطقاً وكتابةً.

وهي من الحروف المهملة (غير المنقوطة) توصل بما قبلها وبما بعدها.

قال الخليل: لم تأتلف الحاء والهاء في كلمة واحدة أصلية الحروف لقرب مخرَجَيْهما. والحاء لم تَجِئْ مُفْرَدَةً في كلام العرب، ولا زائدة، ولا بدلاً. وقد جاءت محذوفة في «جر»<sup>(١)</sup>، وأصله: «جرح» بدليل قولهم في تصغيره: «خريح»، وفي تكسيره: «أحراح».

### الحائك

= عبد الرحمن بن محمد (١٢٣٧هـ / ١٨٢٢م).

### ابن الحائك

= الحسن بن أحمد (٣٣٤هـ / ٩٤٥م).

### الحائية

هي القصيدة التي روَّيها حرف الحاء (انظر: الروي). والقصائد الحائية متوسطة الشبوع في الشعر العربي. يقول جرير في مطلع إحدى قصائده الحائية مادحاً عبد الملك بن مروان (من الوافر):

أَتَضْحُو بَلْ فُوَاذُكَ غَيْرُ صَاحِ  
عَشِيَّةَ هَمِّ صَحْبُكَ بِالرَّوَّاحِ  
وقال المتنبي في مطلع إحدى قصائده الحائية (من الطويل):

وَأَذْنِي ابْتِسَامِ مِنْكَ تَحْيَا الْقَرَائِحُ  
وَتَقْوَى مِنْ الْجِسْمِ الضَّعِيفِ الْجَوَارِحُ  
وَمَنْ ذَا الَّذِي يَقْضِي حَقُوقَكَ كُلَّهَا  
وَمَنْ ذَا الَّذِي يُرْضِي سِوَى مَنْ تَسَامِحُ  
وَقَدْ تَقَبَّلَ الْعُذْرَ الْخَفِيَّ تَكْرُمًا  
فَمَا بَالُ عُذْرِي وَإِقْفَاءَ وَهَوِّ وَاضِحُ؟

### حاب

انظر: حوب.

### أبو حاتم البستي

= محمد بن حبان بن أحمد (٩٦٥م / ٣٥٤هـ).

(١) الحرح: فُجج المرأة.

## حاحا

اسم صوت لحن الحيوان على السير، أو لدعوته إلى الطعام، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

حَادٍ وأربعون - حَادٍ وتسعون - حَادٍ  
وثلاثون - حَادٍ وثمانون - حَادٍ  
وخمسون - حَادٍ وسبعون - حَادٍ  
وستون - حَادٍ وعشرون

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٤.

## حادي عَشْر

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٢.

## حادية عَشْرَة

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٢.

حادية وأربعون - حادية وتسعون -  
حادية وثلاثون - حادية وثمانون -  
حادية وخمسون - حادية وسبعون -  
حادية وستون - حادية وعشرون

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٤.

## حَارَ

تكون:

١ - فعلاً ماضياً تاماً، إذا كانت من «الحَيْرَة»،

نحو: «حَارَ الطالبُ في أمره».

٢ - فعلاً ماضياً ناقصاً (من أخوات صار)، إذا

كانت بمعنى «صار»، نحو: «حَارَ الحديدُ

شَبَاكاً»، («الحديدُ»: اسم «حار» مرفوع

بالضمة. «شَبَاكاً»: خبر «حار» منصوب

بافتحة).

## أبو حاتم البغدادي

= محمد بن أحمد بن علي (.... / .... -  
٣٤٩هـ / ٩٦٠م).

## أبو حاتم السجستاني

= سهل بن محمد بن عثمان (٢٥٠هـ /  
٨٦٤م).

## الحاتمي

= محمد بن الحسن بن المظفر (.... /  
... - ٣٨٨هـ / ٩٩٨م).

## ابن الحاج

= أحمد بن محمد الأزدي (٦٤٧هـ /  
١٢٤٩م).

= محمد بن عبد الله (٦٤١هـ / ١٢٤٣م).

## ابن الحاج القناوي

= شيث بن إبراهيم (٥٩٨هـ / ١٢٠١م).

## الحاجب

= هبة الله بن الحسن (٤٢٨هـ / ١٠٣٦م).

## ابن الحاجب

= عثمان بن عمر (٦٤٦هـ / ١٢٤٩م).

## حاجر بن حسين المعافري

(.... / ....) نحو ٥٩٥هـ / ١١٩٨م)

حاجر بن حسين بن خلف المعافري. من أهل الجزيرة الخضراء في إسبانيا. أبو عمر، يُعرف بابن حاجر. كان نحوياً مقرئاً شاعراً خطيباً، ذا حظ من الأصول، ومن أحسن الناس خُلُقاً.

(بغية الوعاة ١ / ٤٩١).

في البلاغة، وكتاباً في القوافي، وقصيدة في النحو على الميم. ذكر منها ابن هشام أبياتاً في المعنى.

(بغية الوعاة ١/ ٤٩١ - ٤٩٢).

حاش - حاشى

لغتان في «حاشا».

انظر: حاشا.

حاشا - حاشى

تأتي «حاشا» بثلاثة أوجه:

١ - فعل ماضٍ متعدّد متصرّف بمعنى: «أستثنى»، ومضارعها «أحاشى»<sup>(١)</sup>، كقول النابغة الذبيانيّ (من البسيط):

ولا أرى فاعلاً في الناس يُشبهُهُ

ولا أحاشى، من الأقسام، من أحدٍ

٢ - أداة للتنزيه، أي: تنزيه ما بعدها عما لا

يليق به، نحو قوله تعالى: ﴿وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ﴾

[يوسف: ٣١]. وقال المبرّد والكوفيون وابن

جني: إنها فعل لدخولها على الحرف، ولأنّه

يُتصرّف فيها بال حذف<sup>(٢)</sup>. وقال الزجاج وابن

مالك: إنها اسم مُنتصب انتصاب المصدر

الواقع بدلاً من التلقّف بالفعل، فإذا قلت:

«حاش لله»، فكأنك تقول: «تنزيهاً لله»،

وهذا يشبه قول العرب: «رغياً لزيد»، ولهذا

يصحّ القول: «حاشاً لله».

٣ - أداة للاستثناء، نحو: «قام التلاميذ حاشا

زيد». وفيها مذاهب، أحدها مذهب سيويه

حارّ في أمره

قُل: «حار فلان في أمره، أو تحير»، ولا تقل: «احتار فلان في أمره».

الحارثيّ

= يحيى بن محمد بن أحمد (٧٥٢هـ/

١٣٥١م).

= عبد الله بن سليمان (٦١٢هـ/ ١٢١٥م).

حاز الشّيء

قُل: «حاز فلان الأموال» لا «حاز فلان على الأموال»؛ لأنّ الفعل «حاز» يتعدّى بنفسه.

حازم الرؤاسيّ

= محمد بن الحسن الرؤاسيّ (.../...)

- ١٨٧هـ/ ٨٠٣م).

حازم بن محمد

(هنيء الدّين القرطبيّ)

(٦٠٨هـ/ ١٢١١م - ٦٨٤هـ/ ١٢٨٥م)

حازم بن محمد بن حسن، أبو الحسن،

هنيء الدّين القرطبيّ. كان أوحد زمانه في

النحو واللغة والنثر والشعر وعلم البيان

والعروض. روى عن جماعة يقاربون ألفاً.

وصف بأنه حبر البلغاء، وبحر الأدباء، ذو

اختيارات فائقة، واختراعات رائقة. هو بحر

البلاغة العذب، يجمع إلى ذلك جودة

التصنيف وبراعة الخط. صنّف «سراج البلغاء»

(١) في هذه الحالة نُكتب ألف «حاشى» عند بعضهم مقصورة، وفي التّوعين الآخرين، عنده، نُكتب ممدودة، ومنهم من لا يميّز بين هذه الأنواع فيكتبها حيناً بالألف المقصورة، وحيناً آخر بالألف الممدودة.

(٢) واختلف في فاعل «حاشا»، فقال أكثر القائلين بفعاليتها: إنّ فيها ضمير الفاعل، والتقدير: «حاشى يوسف نفسه من الفاجسة لله»، أو: «حاشى يوسف الفعلة لأجل الله»، وقال الفرّاء: «حاشى» فعل، ولا فاعل له.

وقد رُوِيَ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: «أَسَامَةٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مَا حَاشَا فَاطِمَةَ».

وإذا اسْتُثْنِي بِـ «حاشا» ضمير المتكلم، وقُصِدَ الجَرَّ، قيل: «حاشاي»، نحو قول الأقيشر [المغيرة بن عبد الله] (من الكامل):

فِي فِثْيَةٍ جَعَلُوا الصَّلِيبَ إِلَهُهُمْ  
حَاشَايَ إِنِّي مُسْلِمٌ مَعْدُورٌ  
وإذا قُصِدَ النَّصْبُ، قيل: «حاشاني» بنون الوقاية.

وفي «حاشا» التي يُسْتُثْنَى بِهَا لغتان: «حاشا» بإثبات الألفين، و«حشى» بحذف الألف الأولى، نحو قول الشاعر (من الوافر):

حَشَى رَهْطَ النَّبِيِّ، فَإِنَّ مِنْهُمْ  
بُحُورًا، لَا تُكَدِّرُهَا الدَّلَاءُ  
وأما التي للتنزيه، ففيها أربع لغات: «حاشى»، «حشى»، «حاش»، «حاش»، وقد قرئ قوله تعالى: ﴿وَقُلْنَا حَسْبُ اللَّهِ﴾ [يوسف: ٣١] بهذه اللغات الأربع.

واختلف الكوفيون والبصريون في ماهية «حاشى»: أهي فعل أم حرف<sup>(١)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أن «حاشى» في الاستثناء فعلٌ ماضٍ، وذهب بعضهم إلى أنه فعل استعمل حرف جرّ، وذهب أبو العباس المبرّد إلى أنه

وأكثر البصريين القائل بأنّها حرف جرّ دالّ على الاستثناء ولا يجوز النَّصْبُ بها. وثانيها مذهب الجرّميّ، والمازنيّ، والمبرّد، والزجاج القائل: إنّه يجوز في الاسم الذي بعدها النَّصْبُ على أنّها فعل، والجرّ على أنّها حرف جرّ. وثالثها مذهب الفراء القائل: إنّها فعل لا فاعل له، وإذا خفض الاسم، بعده، فَخَفَّضَهُ بِاللَّامِ الْمُقَدَّرَةِ.

وإذا جَرَّتْ «حاشا» ففيها خلاف، فقيل: هي في موضع نصب عن تمام الكلام. وقيل: تتعلق بالفعل، أو معنى الفعل، كسائر حروف الجرّ غير الزوائد، وما في حكم الزوائد. وراجع: الجرّ.

وإذا نَصَبَتْ، ففي جملتها خلاف، فقال الجمهور: هي في موضع نصب على الحال، فإذا قلت: «نَجَحَ التَّلَامِيذُ حَاشَا زَيْدًا»، فكأنّك قلت: «نَجَحَ التَّلَامِيذُ حَاشِيَيْنَ زَيْدًا»، وقيل: لا محلّ لها من الإعراب.

و«حاشا» تُفَارِقُ «خلا» و«عدا» من وجهين: أحدهما أنّ الجرّ بـ «حاشا» أكثر. وثانيهما أنّ «ما» لا تَصْحَبُ «حاشا»، وقيل: تَصْحَبُهَا عَلَى قَلَّةٍ، نحو قول الأخطل (من الوافر):

رَأَيْتُ النَّاسَ مَا حَاشَا قُرَيْشًا  
وَأَنَا نَحْنُ أَفْضَلُهُمْ فَعَالَا

(١) انظر في هذه المسألة:

- المسألة السابعة والثلاثين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين».
- حاشية الصبان على الأشموني ١٤٦/٢.
- شرح التصريح على التوضيح ٤٣٩/١.
- أسرار العربية. ص ٢٠٧.
- ولسان العرب (حاشا).
- وشرح المفصل ٨٤/٢.

يكون فعلاً ويكون حرفاً.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أنه فعل أنه يتصرف، والدليل على أنه يتصرف قولُ النابغة (من البسيط):

وَلَا أَرَى فَعَالاً فِي النَّاسِ يُشْبِهُهُ

وَمَا أَحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ<sup>(١)</sup>

وإذا كان متصرفاً فيجب أن يكون فعلاً؛ لأن التصرف من خصائص الأفعال.

ومنهم من تمسك بأن قال: الدليل على أنه فعل أن لام الخفض تتعلق به، قال الله تعالى: ﴿حَشَّ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا﴾ [يوسف: ٣١] وحرف الجر إنما يتعلق بالفعل، لا بالحرف؛ لأن الحرف لا يتعلق بالحرف، وإنما حذفت اللام لكثرة استعماله في الكلام.

ومنهم من تمسك بأن قال: الدليل على أنه فعل أنه يدخله الحذف، والحذف إنما يكون في الفعل، لا الحرف، ألا ترى أنهم قالوا في «حاشي لله»: «حاش لله»، ولهذا قرأ أكثر القراء ﴿حَشَّ لِلَّهِ﴾ [يوسف: ٣١] بإسقاط الألف، وكذلك هو مكتوب في المصاحف؛ فدل على أنه فعل.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أنه ليس بفعل وأنه حرف أنه لا يجوز

دخول «مَا» عليه؛ فلا يقال: «ما حاشي زيداً»، كما يقال: «ما حَلاَ زيداً، وما عَدَا عمراً» ولو كان فعلاً كما زعموا لجاز أن يقال: «ما حاشي زيداً»، فلما لم يقولوا ذلك دلَّ على فساد ما ذهبوا إليه، يدلُّ عليه أن الاسم يأتي بعد «حاشي» مجروراً، قال الشاعر (من السريع):

حَاشِي أَبِي ثَوْبَانَ؛ إِنَّ بِهِ

ضَنْناً عَلَى الْمَلْحَاةِ وَالشُّثْمِ<sup>(٢)</sup>

فلا يخلو: إما أن يكون هو العامل للجر، أو عامل مقدر، بطل أن يقال عامل مقدر؛ لأن عامل الجر لا يعمل مع الحذف فوجب أن يكون هو العامل على ما بينا.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إنه يتصرف» قلنا: لا نُسَلِّمُ، وأما قول النابغة (من البسيط):

\* وَمَا أَحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ \*

فنقول: قوله «أحاشي» مأخوذ من لفظ «حاشي»، وليس متصرفاً منه، كما يقال: «بَسَمَلٌ»، و«هَلَلٌ»، و«حَمْدَلٌ»، و«سَبَحَلٌ»، و«حَوْلَقٌ»، إذا قال: «بسم الله»، و«لا إله إلا الله»، و«الحمد لله»، و«سبحان الله»، و«لا حول ولا قوة إلا بالله»، وكذلك يقال: «لَبِّي» إذا قال: «لَبَّيْكَ»، و«أَفَفَ» إذا قال: «أَفَّة»،

(١) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠؛ وأسرار العربية ص ٢٠٨؛ والجنى الداني ص ٥٥٩، ٥٦٣؛ وخزانة الأدب ٤٠٣/٣، ٤٠٥؛ والدرر ١٨١/٣؛ وشرح شواهد المغني ٣٦٨/١؛ وشرح المفصل ٢/٨٥، ٤٨/٨؛ ولسان العرب ١٨١/١٤، ١٨٢ (حشا).

(٢) المعنى: لا أعتقد أن أحداً من الناس يشبه النعمان بن المنذر في أفعاله الحميدة، ولا أستثني أحداً. البيت للجميح الأسدي في الأسمعيات ص ٢١٨؛ والجنى الداني ص ٥٦٢؛ والدرر ١٧٦/٣؛ وشرح اختيارات المفصل ص ١٥٠٧؛ وشرح شواهد المغني ٣٦٨/١؛ وشرح المفصل ٤٧/٨؛ والمقاصد النحوية ١٢٩/٣؛ وله أو لسيرة بن عمرو الأسدي في لسان العرب ١٨٢/١٤ (حشا).  
اللغة: ضناً: بخلاً بسبب الحرص. الملحاة: الملامة. الشتم: السباب.  
المعنى: أستثني أبا ثوبان مما سبق القول به، فهو حريص على ألا يناله سباب أو لوم.

ليس باستثناء؛ إذ ليس هو موضع استثناء، وإنما هو كقولك - إذا قيل لك: فلان يقتل أو يموت أو نحو ذلك -: «حاشاه» وهذا ليس باستثناء، وإنما هو بمنزلة قولك: «بَعِيداً مِنْهُ»، فكذلك ها هنا.

وأما قولهم: «يدخله الحذف والحذف لا يكون في الحرف»، قلنا: الجواب عن هذا من وجهين:

أحدهما: أنا لا نسلّم أنه قد دخله الحذف؛ فإن الأصل عند بعضهم في «حاشي»: «حاش» بغير ألف، وإنما زيدت فيه الألف. وهذا هو الجواب عن احتجاجهم بقراءة من قرأ: ﴿حَشَّ لِلَّهِ﴾ [يوسف: ٣١]، ثم نقول: إن هذه القراءة قد أنكرها أبو عمرو بن العلاء، سيد القراء، وقال: العرب لا تقول: «حاش لك» ولا «حاشك» وإنما تقول: «حاشي لك»، و«حاشاك» وكان يقرؤها: ﴿حَاشَى لِلَّهِ﴾ بالألف في الوصل، ويقف بغير ألف في الوقف متابعاً للمصحف؛ لأن الكتابة على الوقف لا على الوصل، وكذلك قال عيسى بن عُمر الثقفي - وكان من الموثوق بعلمهم في العربية -: العرب كلها تقول: «حاشي لله» بالألف، وهذه حجة لأبي عمرو.

والوجه الثاني: أنا نسلّم أن الأصل فيه «حاشي» بالألف، وإنما حُذفت لكثرة

وهو اسم للضجرة، و«دَعَدَع» إذا قال لغنمه: «دَاعُ دَاعُ»، وهو تصويت بها، و«بأبأ الرجل بفلان»، إذا قال له: بأبي أنت، كما قال (من الرجز):

وَإِنْ تُبَابَانِ وَإِنْ تُفَدَّيْنِ<sup>(١)</sup>

فكما بُيِّنَتْ هذه الأفعال من هذه الألفاظ وإن كانت لا تتصرّف، فكذلك ها هنا.

وأما قولهم: «إن لام الجرّ تتعلق به» قلنا: لا نسلّم؛ فإن اللام في قولهم: «حاشي لله» زائدة لا تتعلق بشيء، كقوله تعالى: ﴿لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ﴾ [الأعراف: ١٥٤]، لأن التقدير فيه: يرهبون ربهم، واللام زائدة لا تتعلق بشيء، وكقوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَعْلَمِ بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى﴾ [العلق: ١٤]، أي: ألم يعلم أن الله؛ والباء زائدة لا تتعلق بشيء، وكقوله تعالى: ﴿أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ﴾ [العلق: ١]، أي: اقرأ اسم ربك، وكقوله تعالى: ﴿تَبَيَّنَتْ بِالذَّهْنِ﴾ [المؤمنون: ٢٠]، أي: تبيت الدهن، ويجوز أن تكون هنا مُتَعَدِّية؛ لأنه يقال: «تَبَّتْ» و«أُنْبِتْ»، لغتان بمعنى واحد، وكقولهم: «بحسبك زيد»، أي: حسبك، وكقول الشاعر (من الرجز):

نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَنَرْجُو بِالْفَرْجِ<sup>(٢)</sup>

أي: نرجو الفرج، والباء زائدة لا تتعلق بشيء، فكذلك ها هنا.

وأما قوله تعالى: ﴿وَقَلَّ حَشَّ لِلَّهِ﴾ [يوسف: ٣١] فليس لهم فيه حجة؛ فإن «حاشي» ها هنا

(١) الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٦، ١١٠٧.

اللغة: بأبأت به: إذا قلت له: بأبي أنت. فدَيْتَه: إذا قلت له: فداك نفسي. المعنى: حتى لو قيل لكن: بأبي أنتن، أو قيل لكن: فداوكن أنفسنا.

(٢) الرجز للناطقة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢١٦؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٢٢؛ وخزانة الأدب ٩/

٥٢٠، ٥٢١؛ ووصف المباني ص ١٤٣؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٣٢؛ ولسان العرب ١٥/٤٤٣ (با)؛

ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٩؛ ومغني الليب ١/١٠٨.



حذف حرفين فكيف تمنعون جواز حذف حرف واحد؟ فدلّ على فساد ما ذكرتموه، والله أعلم<sup>(٣)</sup>.

«حاشا» الاستثنائية

انظر: حاشا، الرقم ٣.

«حاشا» التي للتنزيه

انظر: «حاشا»، الرقم ٢.

«حاشا» الجارة

انظر: حاشا، الرقم ٣.

«حاشا» الفعلية

انظر: حاشا، الرقم ١.

حاشاك

فعل ماضٍ بمعنى «جانبك»، نحو: «حاشاك الكذب» («حاشاك»: فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر. والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به. «الكذب»: فاعل مرفوع بالضمّة لفظاً).

الاستعمال. وقولهم: «إن الحرف لا يدخله الحذف»، قلنا: لا نسلم، بل الحرف يدخله الحذف، ألا ترى أنهم قالوا في «رُبَّ»: «رُبَّ»، بالتخفيف، وقد قرئ به، قال الله تعالى: ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾ [الحجر: ٢]، ثم قال الشاعر (من الكامل):

أزْهَيْرُ إِنْ يَشِبَّ الْقَدَالُ فَإِنَّهُ  
رُبَّ هَيْضَلٍ لَجِبٍ لَفَفْتُ بِهِيْضَلٍ<sup>(١)</sup>  
وقال الآخر (من الطويل):

أَلَمْ تَعْلَمَنْ يَا رَبِّ أَنْ رَبُّ دَعْوَةٍ  
دَعْوَتِكَ فِيهَا مُخْلِصاً لَوْ أُجَابَهَا<sup>(٢)</sup>

وفي «رُبَّ» أربع لغات: ضمّ الرءاء، وفتحها، مع تشديد الباء وتخفيفها، نحو: «رُبَّ»، و«رُبَّ»، و«رُبَّ»، و«رُبَّ»، وكذلك حكيتم عن العرب أنهم قالوا في «سوف أفعل»: «سَوُ أفعل» بحذف الفاء، وحكاها أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب في أماليه، وحكى ابن خالويه فيها أيضاً: «سَف أفعل» بحذف الواو، وزعمتم أيضاً أن الأصل في «سأفعل»: «سوف أفعل»، فحذفت الواو والفاء معاً، و«سوف» حرف، وإذا جوّزتم

(١) البيت لأبي كبير الهذلي في الأزهية ص ٢٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٠٧٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٨ (هضل)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٤؛ وللهدلي في المحتسب ٢/ ٣٤٣.

اللغة: القدال: شعر ما بين نقرة القفا وأعلى الأذن. الهیضل: الجماعة من الناس. لجب: كثير الجلبة مرتفع الصوت. لففت: جمعت.

المعنى: يا زهير حتى لو شاب شعري، فإنني ما زلت قادراً على جمع جيش بجيش في المعارك والحروب.

(٢) البيت بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٦٣.

المعنى: يتمنى من الله - جلّ وعلا - أن يجيب دعوته الصادقة، فهو العالم بها، القادر على تليتها.

(٣) الإنصاف في مسائل الخلاف. ابن الأنباري ١/ ٢٥٨ - ٢٦٤.

أو التعليق، فيحشدون عشرات المصادر والمراجع للدلالة على سعة اطلاعهم، ومدى عنائهم في البحث والتقصّي، ما يؤدي إلى إجهاد نظر القارئ بسبب كثرة انتقال نظره من المتن إلى الحاشية، وبالعكس، وإلى خلط المصادر الأساسية بالثانوية، وإثبات بعض النوافل والتوافه. وليست غاية البحث الدلالة على كثرة ما يقرأ الباحث من المصادر والمراجع، وإنما هو استنباط، من مجموع ما يقرأه، قضايا جديدة وأفكار مستجدّة. وإذا كان الباحث يُنصّح عادةً بالاتساع في القراءة والمطالعة، فليس للاستكثار من الهوامش، بل للاستفادة منها، والإشارة إليها عند الضرورة، وتقديمها على أنها مستندات ما يتوصّل إليه من قضايا.

وموادّ البحث قسمان: قسم عامّ هو ملك لكلّ كاتب وقارئ، وهذا لا يمكن رده إلى مصادر خاصّة، وقسم خاص ينشأ من مصدر معيّن، وهذا يجب الإشارة إليه.

وقد يجد بعض الباحثين إشارة إلى مصدر في مرجع حديث، فلا يكلف نفسه التحقق من صحة ما يشير إليه المصدر من ناحية الموضوع، وتحديد الصفحة، ورقم الجزء، فينقله دون مراجعة. وقد يكون صاحب المرجع المذكور قد أخطأ في ذكر المصدر، أو في رقم الصفحة، أو في غيره، أو قد تحدّث أخطاء طباعية في الخبر المنقول، فتكون النتيجة تكرار الأخطاء. وغالباً ما يُفصّح أمر الناقل عن المرجع دون العودة إلى المصدر، وخاصّةً إذا كان المصدر المنقول عنه نادراً جداً. وعلى الباحث، في مثل هذه الحالة، التحقق من صحّة ما يشير إليه المرجع، فإن لم

حاشاك - حاشاكم - حاشاكما -  
حاشاكن - حاشانا - حاشاه - حاشاها  
- حاشاهم - حاشاهما - حاشاهن -  
حاشاي  
انظر: حاشاك.

### الحاشية

الحاشية، في اللغة، جانب الثوب أو غيره؛ والأهل أو الخاصّة. وهي في منهجية البحث، أو في فنّ تأليف الكتب: «ما يخرج عن النصّ إمّا شرحاً، وإمّا إشارةً، سواءً جعل في ذيل النصّ، وهو الغالب، أم في نهاية الفصل، أم في آخر البحث».

وتتضمّن الحاشية، عادةً، ما يلي:

- أ- أسماء المصادر والمراجع التي اقتبسنا منها، أو أحلنا إليها.
  - ب- الإحالات على صفحات الرسالة نفسها منعاً من التكرار.
  - ج- الأمور الثانوية التي تقترب من الاستطراد.
  - د- بعض الشواهد التي تأتي في الدرجة الثانية.
  - هـ- شروح توضح خلفيات البحث، وتُسعف في تفهّم أغراضه، ومنها الشروح اللغوية، والتعريف بالأعلام، والأحداث، والنزعات الفكرية والاجتماعية.
- ويتّضح فيما سبق أنّ الغاية من الحاشية تجنّب إدخال شيء في المتن يعبث بوحده، أي: الشرح، والتوضيح، وتقديم الأدلّة والبراهين على ما يسوقه الباحث من أفكار، واضعاً أمام القارئ مستندات البحث ليراجعها إذا شاء، وليبيّن له كيف بنى بحثه.
- ولكنّ بعض الباحثين يُغرِقون في التهميش،

يستطع، ذكر أنه استقى معلوماته عن المرجع الذي وردت فيه الإشارة.

وتُكتب الحواشي عادةً في ذيل الصفحة، ومنهم من يجعلها في نهاية الفصل، أو في نهاية البحث. وفي حال إثباتها في الذيل، يجب الفصل بينها وبين المتن بخطّ عريض (وهذا هو المفضّل)، أو بمجال أبيض. وتُكتب نصوصها بحرف أصغر من حرف المتن.

وعند ذكر المصادر والمراجع في الحواشي، نذكر اسم المؤلف دون قلب، فنقطتين، ثمّ عنوان الكتاب أو المقال، ثمّ نقطة أو فاصلة، ثمّ الجزء (إذا كان الكتاب مؤلّفاً من عدّة أجزاء)، فرقم الصفحة التي ورد فيها ما نقبسه أو نشير إليه؛ أما معلومات النشر (اسم المحقّق إن وُجد، مكان النشر، اسم الناشر، اسم المطبعة، رقم الطبعة، زمان النشر)، فهناك نظامان: ١ - نظام فرنسي لا يُثبتها؛ لأنها تكون موجودة في فهرس المصادر والمراجع. ٢ - نظام أنكلو سكسوني لا يخصّص فهرساً خاصاً للمصادر والمراجع، فيكتفي بذكر معلومات النشر عندما ترد لأول مرة في الكتاب. والنظام الفرنسي هو الأصلح بنظرنا، لأنّ من يختار فصلاً من كتاب ويبدأ بقراءته، ثم يرى إحالة إلى مصدر أو مرجع، وأراد معرفة معلومات النشر الخاصة بهذا المرجع أو ذاك المصدر، عليه أن يفتّش طويلاً في هوامش الصفحات السابقة للفصل المذكور، إذا كان الكتاب موضوعاً حسب النظام الأنكلو سكسوني في تنظيم الهوامش، في حين أنه تسهل العودة إلى فهرس المصادر والمراجع لمعرفة معلوماتها إذا كان الكتاب موضوعاً حسب

النظام الفرنسي.

وفي الحواشي والإشارة إليها نستخدم الأرقام عادة، والإشارات نادراً. وأكثر هذه الإشارات شيوعاً النجمة (\*)، والنجمتان (\*\*)، وعلامة الجمع (+)، وعلامة الضرب (x)، والمثلث (Δ)، والمربّع (□). أمّا عند استخدام الأرقام الذي ننصح به، فإنّ هذه الأرقام ترد في المتن بين قوسين مدوّنة أعلى من السطر بقليل، وبعد الشواهد والاقتراسات لا قبلها، على أن نكتب ما يقابلها في ذيل الصفحة مع الحواشي التي نريدها. أمّا أنظمة الترقيم، فأربعة:

أ- ترقيم الإحالات ترقيماً متسلسلاً (١، ٢، ٣، ٤، ٥...) ثم إيراد الحواشي في آخر البحث.

ب- ترقيم الإحالات ترقيماً متسلسلاً ضمن الفصل الواحد، وجعل الحواشي في نهاية الفصل.

ج- جعل أرقام كل صفحة مستقلة عن أرقام الصفحة السابقة، فيبدأ بترقيم جديد (ابتداءً من الرقم «١») عند الابتداء بصفحة جديدة.

د- جعل الأرقام متسلسلة ضمن الفصل الواحد، على أن تُثبت في كل صفحة حواشياً.

ولا شك أنّ النظام الأوّل والثاني يُسهّلان عمل من يقوم بإخراج البحث في المطبعة، لأنّ هذين لا يضطران مع هذين النظامين إلى تقدير ما ستشغله الهوامش من مساحة لتتركها بعد المتن، ولا إلى تغيير أرقام الحواشي في حال اتباع النظام الثالث، كما سيأتي، ولكن يضطر

أبيض بعد كل سطر كتابة، احتياطاً لزيادة قد تطراً.

وإذا كان الخبر المقتبس قد ورد في أكثر من مصدر أو مرجع، فإننا نرتب المصادر والمراجع حسب أقدميتها أو أهميتها، وفي هذه الحالة يحسن الفصل بينها بفاصلة منقوطة (؛). أمّا إذا كانت المصادر لمؤلف واحد، فيُفصل بينها بفاصلة وحسب.

وإذا كُرِّرَ المصدر أو المرجع في الصفحة نفسها، فإننا نستخدم المصطلح «م.ن.» (= المرجع أو المصدر نفسه)؛ أما إذا جاء مكرراً في صفتين متتاليتين دون أن يفصل بينهما كتاب آخر، فإننا نستخدم المصطلح «م.س.» (= المصدر أو المرجع السابق). ومنهم من يستخدم المصطلح «ع.س.» (= عنوان سابق) بعد اسم المؤلف بدلاً من ذكر عنوان كتاب سبق ذكره، وذلك شرط ألا يكون قد ذُكر أكثر من كتاب للمؤلف نفسه.

وإذا كان نصّ الحاشية كبيراً، بحيث إن ذيل الصفحة لم يتسع له، نضع علامة المساواة (=) في آخر السطر الأخير من الذيل، ونكرّره في أول السطر الأول من ذيل الصفحة التالية، ثم نكمل النص.

### الحاشية (كتاب)

نقصد بهذا العنوان جملة التعليقات والتفسيرات والاستدراكات والشروح ونحوها التي يضعها عالم لغويّ أو غير لغويّ على كتاب مشهور في اللغة أو في غيرها، ثم تُنشر هذه الحاشية مع الكتاب الذي وُضعت له بعنوان «حاشية كذا على كذا».

وفي النحو العربي العديد من الكتب من هذا

القارئ معه إلى الانتقال من صفحة يقرأها إلى نهاية البحث (حسب النظام الأوّل)، أو إلى نهاية الفصل (حسب النظام الثاني)، كلّمّا أثبت الباحث هامشاً. وفي ذلك مشقّة كبيرة لكثير من القراء، ولذلك يُنصح بعدم استخدامهما.

أمّا النظام الثالث الذي يثبت الهوامش في صفحاتها، فرغم أنّه يوفر مشقّة الانتقال إلى نهاية الفصل أو إلى نهاية البحث كما رأينا في النظامين الأوّلين، يضطرنا إلى تغيير الكثير من الأرقام بعد طباعة البحث، ذلك أن الصفحة المطبوعة تحوي، عادةً، أكثر مما تحويه الصفحة المكتوبة باليد، فيتحوّل الرقم ١ في صفحة من الصفحات المكتوبة باليد، إلى اثنين، أو ثلاثة، أو أربعة... في الصفحة المطبوعة، وقد يبقى كما هو.

وأمّا النظام الرابع فلا نضطر معه إلى هذا التغيير، لكنّ أيّ خطأ في ترقيم الحواشي، أو أية زيادة أو حذف فيها، يؤدّي إلى تغيير كل الأرقام التي تأتي بعد الخطأ، أو الزيادة، أو الحذف. ويُنصح الطالب، إذا أراد اتباع هذا النظام، أن يرقّم بحسب النظام الثالث أولاً، على أن يستخدم القلم الرصاصي في كتابة الأرقام، حتى إذا أصبح بشكله النهائي، ولم يبق مجال للزيادة، أو الحذف، أو التغيير، محّا الأرقام، واستخدم النظام الرابع، فجعل الأرقام متسلسلة.

ومهما يكون من أمر، فإن النظامين الأخيرين، وخاصّة النظام الثالث، هما المتبعان، عادةً في كتابة البحوث، وفي الكتب التي تخرج من المطابع. وفيهما نكتب كل رقم من أرقام الإحالة على المصدر أو المرجع في سطر خاصّ من سطور الحاشية، تاركين سطرًا

حاشية أبي النجاء على شرح الأجرومية للأزهري.

محمد أبو النجاء.

- بولاق: ١٢٨٤هـ.

- القاهرة: ١٣٤٣هـ.

حاشية الأزهري.

محمد بن محمد السباوي المعروف بالأمير والأمير الكبير (ت ١٢٣٢هـ).

- القاهرة: ١٢٨٦هـ.

حاشية الأمير علي الأشموني.

محمد بن محمد الأمير (ت ١٢٣٢هـ).

.....

حاشية الأمير علي شذور الذهب.

محمد بن محمد السباوي المشهور بالأمير الكبير (ت ١٢٣٢هـ).

- القاهرة: ١٢٧٢هـ - ١٨٥٥م.

- القاهرة: ط حجر ١٢٨٥هـ - ١٨٦٨م.

- القاهرة: م المليجية ١٣٢٢هـ.

حاشية الأمير علي مغني اللبيب.

محمد بن محمد السباوي المشهور بالأمير الكبير (ت ١٢٣٢هـ).

- القاهرة: م الشرفية ١٢٩٩هـ.

(بها مشها: مغني اللبيب لابن هشام).

حاشية الأنصاري على الفوائد الضيائية.

عبد الغفور اللاري الأنصاري (ت ٩١٢هـ).

- الآستانة ١٢٨٢هـ.

- الآستانة ١٢٩٣هـ.

حاشية بسيسو (على الألفاظ النحوية لابن هشام).

أحمد بن سيف الغزي.

النوع. وقد أحصى الدكتور عبد الهادي الفضيلي المطبوع منها في كتابه «فهرست الكتب النحوية المطبوعة» (ص ٧٨ - ٨٧) ما يأتي:

حاشية آطه لي على امتحان الأذكياء.

مصطفى بن حمزة الآطه لي (ت ١٠٨٥هـ).

- الآستانة: ١٢٦٠هـ.

حاشية ابن الحاج على نظمه لأوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك.

واسمه (كشف الخفاء والغطاء).

محمد بن حمدون السلمي المزادي (ت ١٢٧٤هـ).

- فاس: ط حجر ١٣١٨هـ.

حاشية ابن حمدون على شرح المكودي لألفية ابن مالك: الفتح النودودي.

أحمد بن محمد بن حمدون السلمي المرادسي المعروف بابن الحاج.

- القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، بهامشه: شرح المكودي.

حاشية ابن سعيد على الأشموني.

أبو عبد الله بن سعيد.

- تونس: ١٢٩٣هـ.

حاشية ابن كيران على أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك.

محمد الطيب بن كيران.

- فاس: ١٣١٥هـ.

حاشية ابن هشام على المغني.

جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١هـ).

- القاهرة: م الأزهرية ١٣١٧هـ.

- القاهرة: م ١٣٠٤هـ.
- القاهرة: م الحميدية ١٣٢٢هـ.
- حاشية التكدري على نتائج الأفكار في شرح إظهار الأسرار.
- محمد أمين التكدري.
- الآستانة: ١٣٠٨هـ.
- حاشية الحامدي على شرح الكفراوي على الآجرومية.
- إسماعيل بن موسى الحامدي (ت ١٣١٦هـ).
- القاهرة: م الكاستلية ١٢٩٧هـ.
- القاهرة: ١٣٠٤هـ.
- حاشية حسن أفندي على العصام علي الجامي.
- حسن أفندي . . .
- إستانبول: م أحمد إحسان ١٣٢٥هـ.
- (بها مش: حاشية محرم أفندي على شرح الجامي).
- حاشية الخضري على شرح ابن عقيل.
- محمد بن مصطفى بن حسن الشهير بالخضري (ت ١٢٨٧هـ).
- بولاق ١٢٩١هـ.
- القاهرة: م البهية ١٣٠١هـ.
- القاهرة: م مصطفى البابي الحلبي ١٣٥٩هـ وبها مشها: شرح ابن عقيل.
- حاشية الدسوقي على مغني اللبيب.
- محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقي (ت ١٢٣٠هـ).
- بولاق ١٢٨٦هـ و ١٣٠١هـ وبها مشها: مغني اللبيب.
- حاشية السجاعي على شرح قطر الندى لابن هشام.
- أحمد بن أحمد السجاعي (ت ١١٩٧هـ).
- بولاق ١٢٧٢هـ.
- القاهرة: م الخديوية ١٢٨٩هـ ط ٤ وبها مشها: شرح قطر الندى لابن هشام.
- حاشية سيدي المهدي الوزاني على الرسموكي لمنظومة الإمام المجرادي في تركيب الجمل.
- أبو عيسى محمد المهدي بن محمد العمراني الوزاني الفاسي (ت ١٣٤٢هـ).
- فاس: ط حجر . . .
- حاشية شرح المغني.
- جماعة من العلماء.
- إستانبول: م صلاح الدين ١٣٩٠هـ.
- (المغني من تأليف فخر الدين أحمد بن الحسن الجاربردي ت ٧٤٦هـ).
- (وشرح المغني من تأليف بدر الدين محمد بن عبد الرحيم العمري الجيلاني ت ٨١١هـ، وهو تلميذ الجاربردي قرأ عليه المغني المذكور).
- حاشية الشريف (على شرح قطر الندى لابن هشام).
- حسن بن عبد الكبير (ت ١٢٣٣هـ).
- تونس: م الدولة التونسية ١٢٨١هـ.
- ١٨٦٤م، وبها مشها: شرح قطر الندى.
- حاشية الشريف الجرجاني على شرح الرضي للكافية.
- علي بن محمد الحسيني الشهير بالشريف الجرجاني (ت ٨١٦هـ).
- بيروت: دار الكتب العلمية . . . بها مش

الشرح المذكور.

حاشية الشنواني على شرح مقدمة الإعراب لابن هشام.

أبو بكر بن إسماعيل الشنواني (ت ١٠١٩هـ).

تونس: دار الكتب الشرقية ١٣٧٣هـ ط ٢.  
حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك.

محمد بن علي الصبان (ت ١٢٠٦هـ).

- بولاق ١٢٨٠هـ.

- القاهرة: م الشرقية ١٣١٩هـ.

- القاهرة: م محمد علي صبيح ١٣٤٤هـ.

- القاهرة: م الاستقامة ١٣٦٦هـ - ١٩٤٧م.

حاشية العدوي على شرح شذور الذهب.

محمد بن عبادة العدوي (ت ١١٩٣هـ).

- القاهرة: م عثمان عبد الرزاق ١٣٠٢هـ.

١٨٨٥م وبهامشها شرح شذور الذهب لابن هشام.

- القاهرة: م التقدم ١٣٤٨هـ - ١٩٢٩م.

- القاهرة: دار إحياء الكتب العربية . . .

وبهامشها: شرح شذور الذهب لابن هشام.

حاشية العشماوي على متن الآجرومية.

عبد الله العشماوي.

- القاهرة ١٢٩١هـ وبهامشها: متن

الآجرومية.

- القاهرة: م الميمية ١٣٠٦هـ.

حاشية العصام على الفوائد الضيائية.

عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه

الإسفراييني (ت ٩٥١هـ).

- الأستانة ١٢٧٦هـ.

- الأستانة ١٢٩٩هـ.

حاشية العطار على شرح الأزهرية.

حسن بن محمد العطار (ت ١٢٥٠هـ).

- القاهرة: م العثمانية ١٣١٩هـ.

حاشية العطار على شرح مصطفى بن حمزة

المسمى (نتائج الأفكار في شرح إظهار الأسرار).

حسن بن محمد العطار (ت ١٢٥٠هـ).

- الأستانة ١٢٦٦هـ.

حاشية علي حاشية اللاري على الفوائد

الضيائية.

عبد الحكيم بن شمس الدين الهندي

السيالكوتي (ت ١٠٦٧هـ).

- بولاق ١٢٥٦هـ.

- الأستانة ١٢٧٧هـ.

(واللاري هو مصلح الدين محمد بن صلاح

الملتوي الأنصاري (ت ٩٨٩هـ).

حاشية علي شرح أبي العباس أحمد بن

محمد السوداني على مقدمة ابن آجروم.

محمد المهدي الوزاني (ت ١٣٤٢هـ).

- فاس ١٢٩٨هـ.

حاشية علي شرح الأشموني.

أبو الوفاء نصر بن الشيخ نصر يونس الوفائي

الهوري (ت ١٢٩١هـ).

- بولاق ١٢٩٤هـ.

حاشية علي شرح ألفية ابن مالك (لابن

الناظم).

شهاب الدين أحمد بن قاسم الصباغ

العبّادي (ت ٩٩٤هـ).

...

- مدارس (الهند)، ١- ١٣٠٢هـ = ٣-

١٨٨٤م.

حاشية على شرح الكافية لابن الحاجب.

محمد أمين بن عبد الحي الأسكداري

(ت ١١٤٩هـ).

.....

حاشية على شرح الكفراوي على

الأجرومية.

أحمد النجاري.

- بولاق ١٢٤٨هـ.

حاشية على شرح المكودي لألفية ابن

مالك.

أبو عيسى محمد المهدي بن محمد العمراني

الوزاني الفاسي (ت ١٣٤٢هـ).

- فاس ١٣١٨هـ.

حاشية على شرح المكودي على ألفية ابن

مالك.

شهاب الدين أحمد بن عبد الفتاح الملوي

الأزهري (ت ١١٨١هـ).

- القاهرة ١٢٧١هـ ط ١.

- القاهرة: م مصطفى البابي الحلبي

١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م ط ٣ بهامش شرح

المكودي.

حاشية على شرح المؤلف على القطر.

- أبو الثناء محمود أفندي شكري الألوسي

(ت ١٢٧٠هـ).

- القدس ١٣٢٠هـ.

ويليها:

- الغربية الوهاجة في دياجي الدياتجة.

- الطارف والتالذ في إكمال حاشية الوالد.

حاشية على شرح الجامي.

نعمة الله بن عبد الله الجزائري

(ت ١١١٢هـ).

- طهران ١٢٧٧هـ.

- تبريز: ط حجر ١٢٨٠هـ.

- لكنو ١٨٧٩م.

حاشية على شرح الدماميني للمغني.

تقي الدين أحمد بن محمد الشمسي

(ت ٨٧٢هـ).

- القاهرة: م البهية...

حاشية على شرح الشيخ خالد على

الأزهرية.

محمد بن محمد السنباوي الأمير

(ت ١٢٣٢هـ).

- بولاق ١٢٨٦هـ.

حاشية على شرح العصام لملاً جامي.

محمد أمين بن عبد الحي الأسكداري (ت

١١٤٩هـ).

- الأستانة ١٣١٠هـ.

حاشية على شرح القطر مع شرح شواهدا-

الشواهد مع الحاشية.

عبد الرحيم بن محمد السويدي

(ت ١٢٣٧هـ).

- بغداد: م الآداب ١٣٢٩هـ.

حاشية على شرح قطر الندى.

علي بن عبد القادر النبتي (ت ١٠٦٥هـ).

- القدس ١٣٢٠هـ - ١٩٠٢م.

حاشية على شرح قطر الندى.

محمد غوث بن محمد بن ناصر الدين بن

صبغة الله.



حاشية القدقي على حاشية العصام على  
الفوائد الضيائية .

محمد بن موسى الداغستاني القدقي .

- بروسة : م زاده ١٣١٠هـ - ١٨٩٠م .

حاشية محرم أفندي على حاشية العصام  
على شرح الجامي على الكافية

.....

- بولاق ١٢٥٦هـ .

- إستانبول : م أحمد إحسان ١٣٢٥هـ

بهامشه : حاشية حسن أفندي على العصام على  
الجامي .

حاشية الملاً جمال على شرح الجامي .

ملاً جمال بن ناصر الدين (أبو نصير الدين)  
- من علماء القرن الحادي عشر الهجري ،  
وألف الحاشية سنة ١٠١٩هـ .

- لکنو ١٢٩٥هـ .

- الهند ١٣١٧هـ .

حاشية نور محمد على حاشية عبد الغفور  
اللاري على الفوائد الضيائية .

نور محمد . . .

- لکنو : م اليوسفية ١٣١٣هـ (ضمن  
مجموع) .

- الهند ١٣٢٩هـ .

حاشية ياسين على ألفية ابن مالك .

ياسين بن زين الدين الحمصي العليمي  
(ت ١٠٦١هـ) .

- فاس : م المولوية ١٣٢٧هـ .

حاشية ياسين على شرح التصريح .

ياسين بن زين الدين الحمصي العليمي  
(ت ١٠٦١هـ) .

وهما من تأليف : خير الدين نعمان بن  
محمود شكري الآلوسي .

حاشية على الفوائد الضيائية .

عبد الله بن صالح بن معين الإسلامبولي .

- بولاق ١٢٥٦هـ .

- الهندي ١٢٨٨هـ .

حاشية على الفوائد الضيائية .

محمد بن عمر كابلي .

- دلهي ١٣١٣هـ .

حاشية على الفوائد الضيائية .

علي الشاكر بن حسين الجرکسي البارسي .

- بولاق ١٢٨٦هـ .

(هي تقارير على خطبة الفوائد الضيائية) .

حاشية على المفصل .

محمد الطيب بن محمد صالح العلوي

المكي الهندي الملقب بعرب صاحب

(ت ١٣٣٤هـ) .

حاشية فتح الجليل للإمام السجاعي على

شرح ابن عقيل على متن الألفية لابن مالك في

علم العربية - حاشية السجاعي على شرح ابن

عقيل أحمد بن أحمد السجاعي

(ت ١١٩٧هـ) .

- بولاق ١٢٧٠هـ .

- بولاق ١٢٨٢هـ بهامشه : شرح ابن عقيل .

- بولاق ١٢٩٠هـ .

- القاهرة : م الشرفية ١٢٩٨هـ .

- القاهرة : م الأزهرية ١٣١٠هـ .

حاشية الفوائد الضيائية .

عبد الرحمن بن محمود الإسفرايني .

- الهند ١٢٩٥هـ .

انظر: الفعل المضارع.

### الحافظ بن الطيلسان

= القاسم بن محمد بن أحمد (٦٤٢هـ / ١٢٤٤م).

### الحافظ أبو العلاء العطار

= الحسن بن أحمد بن الحسن (٥٦٩هـ / ١١٧٣م).

### الحافي

هو صوت اللام، وسمي بذلك لأنه ينشأ عن التصاق إحدى حافتي اللسان بالحنك الأعلى، مع ترك الحافة الأخرى سائبة فينسرب الهواء الخارج من الجوف على جانبها.

### حافي رأسه

= محمد بن عبد الله (٦٨٠هـ / ١٢٨١م).

### الحال (١)

١- تعريفها: الحال وصف (٢) فضلة (٣)، بمعنى «في»، منصوب، يُذكر لبيان هيئة صاحبها، مثل: «شرح المعلم الدرس واقعاً» (٤).

٢- أقسامها: الحال، باعتبار التبيين والتوكيد، قسمان:

أ- الحال المؤسّسة: وهي التي لا يُستفاد

- القاهرة ١٣٠٥هـ.

- القاهرة: م عيسى البابي الحلبي - بهامش شرح التصريح.

حاشية ياسين على مجيب النداء إلى شرح قطر الندى.

ياسين بن زين الدين الحمصي العلمي (ت ١٠٦١هـ).

- القاهرة: م الميمنية ١٣٠٧هـ بهامشها: مجيب النداء للفاكهي.

- القاهرة ١٣٢٣.

حاشية ياسين على البهجة المرضية.

ياسين بن زين الدين العلمي الحمصي (ت ١٠٦١هـ).

- القاهرة ١٣٠٥هـ، بهامش: التصريح

بمضمون التوضيح.

- فاس ١٣٢٧هـ.

### الحاضر

الحاضر، في اللغة، اسم فاعل من «حَضَرَ»، وحَضَرَ فلان: كان حاضراً غير غائب. وحَضَرَ الوقت: حَانَ. وحَضَرَ المجلس: شهد... .

وهو، في النحو، أحد الأقسام الثلاثة للزمن النحوي: الماضي، والحاضر، والمستقبل. وفعل الحاضر هو الفعل المضارع.

(١) لفظ الحال قد يكون مذكراً، كقول المتنبي (من البسيط):

لا خيلَ عندك تُهدِيها ولا مألُ فُلَيْسُعدُ النُّطُقُ إنْ لَمْ يُسعدِ الحالُ  
(فلفظ الحال هنا مذكر أُسند إليه فعل مذكر)، وقد يكون مؤنثاً، كقول الشاعر (من الطويل):

إذا أعجبتك الدهرَ حالٌ من امرئٍ فدَعُهُ وواكلِ امرءَ والليالي

(٢) أي: مشتق.

(٣) أي: ليس عمدة. والعمدة في الجملة هي المسند والمسند إليه. والحال فضلة من حيث التركيب لا المعنى.

(٤) «واقعاً» حال يَبَيِّنُ هيئة «المعلم».

معناها بدونها، مثل: «جاء زيدٌ راجباً».

ب- الحال المؤكدة: تكون:

- مؤكدة لعاملها معنى، نحو الآية: ﴿وَالسَّلَامُ

عَلَى يَوْمٍ وُلِدْتُ وَيَوْمَ أَمُوتُ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا﴾ (٣٣)

[مريم: ٣٣]، أو معنى ولفظاً، نحو الآية:

﴿وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا﴾ [النساء: ٧٩].

- مؤكدة لصاحبها، كقوله تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ

رَبُّكَ لَأَمَنَّ مِنَ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا﴾ [يونس:

٩٩].

- مؤكدة لمضمون الجملة قبلها، بشرط أن

تكون هذ الجملة مكوّنة من اسمين معرفتين

جامدين، والعامل محذوف وجوباً، والحال

واجبة التأخير، مثل: «خليل أبوك عطوفاً».

وهي، باعتبار القصد، قسمان:

أ- الحال المقصودة، وهي التي يؤتى بها

لذاتها، نحو الآية: ﴿وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ

ضَعِيفًا﴾ [النساء: ٢٨].

ب- الحال المؤطّئة، وهي الجامدة الموصوفة

التي لا تتأوّل بمشتق، والتي تُذكر تمهيداً

لما بعدها، فكأنّ الحال مجرد وسيلة إلى

النعته، نحو الآية: ﴿تَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا﴾

[مريم: ١٧].

وهي، باعتبار الزمان، ثلاثة أقسام:

أ- الحال المُقارِنة، وهي التي يتحقّق معناها

في زمن تحقّق معنى عاملها بحيث لا يتخلف

وقوع أحدهما عن الآخر، نحو الآية:

﴿وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا﴾ [هود: ٧٢].

ب- الحال المُتقدِّرة، وهي التي يتحقّق معناها

بعد وقوع عاملها، نحو الآية: ﴿أَدْخُلُوهَا

يَسْكُرِينَ آمِينَ﴾ (٤٦) [الحجر: ٤٦].

ج- الحال المُحكِّية: هي التي وقع معناها قبل

النطق بها، نحو: «نزل الثلج أمس كثيفاً».

وهي، باعتبار وحدة صاحبها، قسمان:

أ- الحال الواحدة، وهي التي تكون واحدة

لواحد، نحو: «دخل المعلمُ الصفَّ

مُبْتَسِمًا».

ب- الحال المُتعدِّدة، وهي التي تكون متعدّدة

لواحد، أو لأكثر من واحد، نحو: «دخلَ

المعلمُ الصفَّ هادئاً مُبْتَسِمًا مُحِيًّا طُلابه»،

ونحو: «أبصرتُ زيداُ ومحموداً وزينبَ

مُنْهَمِكين في تحضير دروسهم».

وهي، باعتبار جريانها على صاحبها،

قسمان:

أ- الحال الحَقْبِنِيَّة، وهي التي تُبَيِّن هيئة

صاحبها مباشرةً، نحو: «دخلَ المعلمُ

الصفَّ مُبْتَسِمًا».

ب- الحال السَّبَبِيَّة، وهي التي تُبَيِّن هيئة شيء

له اتّصال وعلاقة بصاحبها الحقيقيّ، نحو:

«وقف المُصلِّي خاشعاً قلبه».

وهي، باعتبار معناها، قسمان:

أ- الحال المُنتَقِلة، أو الثابتة، وهي التي تُبَيِّن

هيئة صاحبها في مدّة معيّنة من الزمن، نحو:

«أقبل زيد راجباً»<sup>(١)</sup>.

ب- الحال اللّازِمة أو المُلازِمة، وهي التي

تُبَيِّن هيئة صاحبها بشكل دائم، نحو:

«دعوتُ اللهُ سميعاً»<sup>(٢)</sup>، ونحو: «خلق اللهُ

(١) الحال «راكباً» غير ثابتة؛ لأنّ «زيداً» قد يأتي ماشياً.

(٢) الحال «سميعاً» حال لازمة أو ثابتة، وهي صفة تدلّ على صفة لازمة في الخالق.

الزرافة يَدِيهَا أطولٌ من رِجْلَيْهَا»<sup>(١)</sup>.

وهي، باعتبار الجمود والاشتقاق، ثلاثة أقسام:

أ- الحال المُشْتَقَّة، نحو: «عادَ القَائِدُ مُتَّصِراً».

ب- الحال الجامدة المؤولة بالمشتق، وتكون في مسائل، منها:

- إذا دَلَّت على تشبيه، مثل: «كَرَّزَ زيدٌ أسداً» أي: كأسد.

- إذا دَلَّت على مُفاعلة، مثل: «بعته يداً بيداً». أي: متقاضيين.

- إذا دَلَّت على ترتيب، أو تفصيل، مثل: «ادخلوا الغرفة واحداً واحداً» أي: مُرتَّبين، ونحو: «علَّمته النحو باباً باباً»، أي: مفصَّلاً.

ج- الحال الجامدة غير مؤولة بالمشتق، وتكون في مسائل عدة، منها:

- إذا كانت موصوفة، نحو الآية: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾<sup>(٢)</sup> [يوسف: ٢].

- إذا دَلَّت على عدد، مثل: «اكتمل العمل عشرين يوماً»<sup>(٣)</sup>.

- إذا دَلَّت على سعر، مثل: «بعث الزيت

كَيْلَةً بثلاثين درهماً»<sup>(٤)</sup>.

- إذا كانت نوعاً، أو فرعاً، أو أصلاً لصاحبها، مثل: «اشتريتُ الساعةَ فضَّةً»<sup>(٥)</sup>.

ومثل: «لبست الحريرَ قميصاً»<sup>(٦)</sup>. ومثل: «هذا بابك حديداً»<sup>(٧)</sup>.

- أن تدل على حالةٍ فيها تفضيل، مثل: «الصيفُ حرًّا أشدُّ منه برداً»<sup>(٨)</sup>.

والأصل في الحال أن تكون نكرة، فإن وردت معرفة أوّلت بالنكرة، مثل: «جئت وحدي»<sup>(٩)</sup>، ومثل: «رجع المسافر عودَه على بدئه»<sup>(١٠)</sup> ومثل: «جاؤوا الجماءَ الغفير»<sup>(١١)</sup>.

٣- صاحب الحال: الأصل في صاحب الحال أن يكون معرفة، وقد يأتي نكرة بمسوِّغات منها:

أ- أن تتقدّم الحال على صاحبها، مثل: «يدعو متألماً مظلومًا»<sup>(١٢)</sup>.

ب- أن يكون صاحب الحال مخصوصاً إما بنعت، أو بإضافة، أو بعمل، أو معطوفاً على معرفة، أو مسبوقاً بنفي، أو بنهي، أو باستفهام، أو تكون الحال جملة مقترنة

(١) «أطول» حال ثابتة؛ لأنها تدل على استمرار خلق الزرافة على هذه الشاكلة.

(٢) «قرآناً»: حال جامدة غير مؤولة بالمشتق لأنها موصوفة. «عربيًّا»: نعت لها.

(٣) «عشرين»: حال جامدة غير مؤولة بالمشتق لأنها دلت على عدد. «يوماً»: تمييز منصوب.

(٤) «كيلة»: حال جامدة وهي من الأشياء التي تُسَعَّرُ.

(٥) «فضَّة»: حال جامدة غير مؤولة بالمشتق لأنها نوع من صاحبها «الساعة».

(٦) «قميصاً»: حال جامدة غير مؤولة بالمشتق لأنها فرع من صاحبها «الحرير».

(٧) «حديداً»: حال جامدة وهي أصل لصاحبها «بابك».

(٨) «حرًّا» و«بردًا»: كل منهما حال منصوبة بأفعل التفضيل. والحال المتقدم مفضَّل على الحال المتأخر.

(٩) «وحدي»: حال معرفة تؤوّل بالنكرة، والتقدير: «منفرداً».

(١٠) أي: عائداً.

(١١) أي: جاء الوافدون جميعاً.

(١٢) «مظلوم»: صاحب الحال أتى نكرة لأن الحال تقدّمت عليه. ومن المعروف أنّ الصفة إذا تقدمت على

موصوفها تصير حالاً.

ومفعولاً معاً، نحو: «واجه سمير علياً  
 ضاحكين»<sup>(١١)</sup>، أو يكون مبتدأ، نحو: «زيد  
 مبتسماً قادم»<sup>(١٢)</sup>، أو خبراً، نحو: «هذا  
 زيد قادمًا»، أو مُضَافاً إليه، وذلك إذا كان  
 المضاف جزءاً حقيقياً من المضاف إليه، أو  
 بمنزلة الجزء<sup>(١٣)</sup>، أو أن يكون المضاف  
 عاملاً في المضاف إليه، نحو: «أعجبتني  
 أسنان الرجل مهدباً»<sup>(١٤)</sup>، والآية: ﴿ثُمَّ  
 أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ أَنْ اتَّبِعْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا  
 ﴿١٢٣﴾﴾ [النحل: ١٢٣]، والآية: ﴿إِلَيْهِ  
 مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا﴾<sup>(١٥)</sup> [يونس: ٤٤]. وفي هذه  
 الحالة الأخيرة يجب أن تتأخر الحال عن  
 صاحبها.

٥ - مرتبة الحال مع صاحبها: للحال مع  
 صاحبها ثلاث حالات:  
 الأولى: جواز تقدم الحال على صاحبها،

بالواو، مثل: «أشفقت على طفلةٍ صغيرةٍ  
 جائعة»<sup>(١)</sup>، ومثل: «حافظت على أثاث  
 الغرفة نظيفاً»<sup>(٢)</sup>، ومثل: «أظرب لمنشدٍ  
 قصيدةً مبتدئاً»<sup>(٣)</sup>، ومثل: «ذهبت جماعة  
 وخلييل راكضين»<sup>(٤)</sup>، ونحو الآية: ﴿وَمَا  
 أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ﴾<sup>(٥)</sup>  
 [الحجر: ٤٤]، ومثل: «لا تشرب من كأس  
 مكسورة»<sup>(٦)</sup>، ومثل: «هل تعجب بأمر عطوفاً  
 قلبها؟»<sup>(٧)</sup> ومثل: «مررت بفلاحين وهم  
 يأكلون»<sup>(٨)</sup>.

٤ - حكم صاحب الحال: قد يكون صاحب  
 الحال فاعلاً، مثل: «جاءت هند  
 مسرعة»<sup>(٩)</sup>، أو نائب فاعل، نحو: «تؤكل  
 الفاكهة ناضجة»، أو مفعولاً (به)، أو معه،  
 أو فيه، أو لأجله، أو مطلقاً، نحو: «قطف  
 سمير التفاحة ناضجة»<sup>(١٠)</sup>، أو فاعلاً

(١) «جائعة»: حال، صاحبها «طفلة» نكرة لأنه مخصوص بنعت «صغيرة».

(٢) «نظيفاً»: حال، صاحبها «أثاث» وهو نكرة مخصوصة بالإضافة.

(٣) «مبتدئاً»: حال، صاحبها «منشد» وهو نكرة مخصوصة بالعمل فـ «قصيدة» مفعول به لـ «منشد».

(٤) «راكضين»: حال، صاحبها «جماعة» وهو نكرة معطوف عليها معرفة: «خلييل».

(٥) الجملة «ولها كتاب معلوم» حالية. صاحب الحال «قرية» نكرة مسبوقه بنفي.

(٦) «مكسورة»: حال، صاحبها «كأس» نكرة مسبوقه بنهي.

(٧) «عطوفاً»: حال، صاحبها «أم» نكرة مسبوقه باستفهام.

(٨) الحال هي الجملة الاسمية المقترنة بالواو «وهم يأكلون» صاحبها نكرة «فلاحين».

(٩) «هند»: صاحب الحال، فاعل «جاء».

(١٠) «التفاحة»: صاحب الحال، مفعول به لـ «قطف».

(١١) «سمير وعلياً» هما صاحبيا الحال. الأول «سمير» فاعل. والثاني «علياً» مفعول به.

(١٢) «زيد»: صاحب الحال مبتدأ. وقد اعترض بعض النحاة على مجيء صاحب الحال مبتدأ، لكنه سُومِعَ واستعملته العرب.

(١٣) بمنزلة الجزء الحقيقي، أي: يصح حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه.

(١٤) «الرجل»: مضاف إليه وهو صاحب الحال، والمضاف «أسنان» جزء حقيقي منه.

(١٥) حيث يصح القول: اتبع إبراهيم حنيفاً. فالمضاف «ملة» بمنزلة الجزء من المضاف إليه.

(١٦) المضاف «مرجع» عمَلُ الجر في المضاف إليه «كم»، و«كم» فاعل «مرجع» في المعنى، والتقدير: إليه رجعتكم جميعاً.

أو تأخرها عنه، مثل: «جاء زيد ضاحكاً» و«جاء ضاحكاً زيد».

الثانية: وجوب تأخر الحال عن صاحبها، وذلك في أربع حالات:

أ- إذا كانت الحال محصورة، نحو الآية: ﴿وَمَا رُسُلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ﴾<sup>(١)</sup> [الأنعام: ٤٨].

ب- إذا كان صاحبها مجروراً بحرف جرّ غير زائد، مثل: «مرت بهند جالسة».

ج- إذا كان صاحبها مجروراً بالإضافة المعنوية، نحو الآية: ﴿إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا﴾ [يونس: ٤].

د- إذا كانت الحال جملة مقترنة بالواو، نحو: «جاءني الطالب وهو يضحك».

الثالثة: وجوب تقدّمها على صاحبها، وذلك إذا كان محصوراً، مثل: «ما جاء ناجحاً إلا زيد»<sup>(٢)</sup>، أو نكرة غير مستوفية لشروط الابتداء بها، نحو: «جاء مسرعاً رجل».

٦- مرتبة الحال مع عاملها: للحال مع عاملها ثلاث حالات:

الأولى: جواز تأخرها عن عاملها، أو تقدّمها عليه، وذلك إذا كان هذا العامل متصرفاً<sup>(٣)</sup>، أو صفة تشبه المتصرف<sup>(٤)</sup>، نحو الآية: ﴿خَشَعًا أَبْصَرُهُمْ يَخْرُجُونَ﴾<sup>(٥)</sup> [القمر: ٧] ومثل: «مسرّعاً زيد منطلق»<sup>(٦)</sup>.

الثانية: وجوب تقدّمها على عاملها، وذلك إذا كان لها صدر الكلام<sup>(٧)</sup>، مثل: «كيف انطلق الموكب؟»<sup>(٨)</sup> أو إذا كان العامل فيها اسم تفضيل، عاملاً في حالين، فُضِّلَ صاحبُ إحداهما على صاحب الأخرى، نحو: «سالم مُبْتَسِماً أجملُ من زيد عابساً».

الثالثة: وجوب تأخرها عن عاملها، وذلك إذا كان العامل فعلاً جامداً<sup>(٩)</sup>، أو وصفاً يشبه الجامد<sup>(١٠)</sup>، أو اسم فعل، أو متضمناً معنى الفعل دون حروفه<sup>(١١)</sup>، مثل «ما أحسنه مطيعاً!»<sup>(١٢)</sup>، ومثل: «هذا أفصح الناس

(١) «مبشرين»: حال واجبة التأخير لأنها محصورة بـ «إلا».

(٢) «زيد»: صاحب الحال محصور بـ «إلا».

(٣) العامل المتصرف هو الذي يُشتق منه مضارع وأمر.

(٤) الوصف الذي يشبه المتصرف هو المشتقات، كاسم الفاعل، والصفة المشبهة، واسم المفعول وأمثلة المبالغة... أما إذا كان عامل الحال «أفعل التفضيل» فلا يجوز تقدّم الحال عليه.

(٥) الحال «خشعاً» تقدّمت على عاملها «يخرجون» لأنه متصرف.

(٦) الحال «مسرّعاً» تقدّمت على عاملها، لأنه وصف يشبه العامل المتصرف (منطلق): اسم فاعل.

(٧) الأدوات التي يحق لها صدر الكلام هي: أسماء الشرط، والاستفهام، وكم الخبرية، وما التعجبية.

(٨) «كيف»: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال، وهي تقدّمت وجوباً على عاملها لأن لها صدر الكلام.

(٩) كأفعال المدح والذم.

(١٠) الأدوات التي تتضمّن معنى الفعل دون حروفه هي: أسماء الإشارة وحروف التمني، والترجي، والتشبيه، والظرف، والجارّ والمجرور، ويُستثنى من هذه الأدوات الظرف والجارّ والمجرور اللذان إذا أخبر بهما، يجوز عند ذلك أن تقدّم الحال عليهما، أي: أن تأتي بين المخبر به والمخبر عنه.

(١٢) فعل التعجب «أحسنه» الجامد هو العامل والحال «مطيعاً» واجبة التأخير.

خطيباً»<sup>(١)</sup>، ومثل: «نَزَلَ رَاكِضاً»<sup>(٢)</sup>، ومثل: «تلك هند قادمة»<sup>(٣)</sup>، أما إذا كان العامل ظرفاً أو جاراً ومجروراً، فإنَّ تقدُّم الحال على عاملها غير واجب، مثل: «ليت هنداً مقيمةً عندنا»<sup>(٤)</sup> ومثل: «زيد في الدار نائماً»<sup>(٥)</sup>.

ملحوظة: اختلف الكوفيون والبصريون في تقديم الحال على الفعل العامل فيها مع الاسم الظاهر<sup>(٦)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أنه لا يجوز تقديم الحال على الفعل العامل فيها مع الاسم الظاهر، نحو: «رَاكِباً جَاءَ زَيْدٌ» ويجوز مع المضمَر، نحو: «رَاكِباً جِئْتُ». وذهب البصريون إلى أنه يجوز تقديم الحال على العامل فيها مع الاسم الظاهر والمضمَر.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا لا يجوز تقديم الحال على العامل فيها، وذلك لأنه يؤدي إلى تقديم المضمَر على المظهر، ألا ترى أنك إذا قلت: «رَاكِباً جَاءَ زَيْدٌ» كان في «رَاكِباً» ضميرُ «زَيْدٍ»، وقد تقدَّم عليه، وتقديم

المضمَر على المظهر لا يجوز.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنه يجوز تقديم الحال على العامل فيها إذا كان العامل فعلاً، نحو: «رَاكِباً جَاءَ زَيْدٌ» للنقل والقياس:

أما النقل فقولهم في المثل: «شَتَّى تَوُوبٌ الْحَلْبَةُ»<sup>(٧)</sup>، ف«شَتَّى»: حال مُقدِّمة على الفعل العامل فيها مع الاسم الظاهر، فدل على جوازه.

وأما القياس فلأن العامل فيها متصرف، وإذا كان العامل متصرفاً وجب أن يكون عمله متصرفاً، وإذا كان عمله متصرفاً وجب أن يجوز تقديم معموله عليه، كقولهم: «عَمَرَأَ ضَرَبَ زَيْدٌ» فالذي يدلُّ عليه أن الحال تُسبَّه بالمفعول، وكما يجوز تقديم المفعول على الفعل، فكذلك يجوز تقديم الحال عليه.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: قولهم «إنما لم يجز تقديم الحال لأنه يؤدي إلى تقديم

(١) العامل «أفصح» وصف يُشبه الجامد والحال «خطيباً» واجبة التأخير.

(٢) العامل هو اسم الفعل «نَزَلَ» بمعنى: أنزل، والحال «راكضاً» واجبة التأخير.

(٣) «تلك»: اسم إشارة يتضمن معنى الفعل «أشار» دون حرفه.

(٤) الحال «مقيمة» غير واجبة التأخير لأن العامل ظرف: «عندنا».

(٥) «نائماً» هي الحال. والعامل هو الجار والمجرور مخبراً به، فالحال غير واجبة التأخير.

(٦) انظر في هذه المسألة:

- انظر المسألة الحادية والثلاثين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين».

- شرح التصريح على التوضيح ٤٥٨/١.

- حاشية الصبان على الأشموني ١٥٩/٢.

- شرح المفصل ٥٧/٢.

(٧) ورد المثل في جمهرة الأمثال ١/٥٤١؛ وزهر الأكم ٣/٢١٦؛ وكتاب الأمثال ص ١٣٣؛ وكتاب الأمثال

لمجهول ص ٧١؛ ولسان العرب ١/٣٢٧ (حلب)، ومجمع الأمثال ١/٣٥٨؛ والمستقصى ٢/١٢٧.

ومعناه أن القوم يجتمعون، ثم يصير أمرهم إلى تفرق. وأصله أن الرعاء يوردون إبلهم الماء وهم مجتمعون،

فإذا صدروا تفرقوا، واشتغلوا كل واحد منهم بحلب ناقته، ثم يؤوب الأول فالأول. يُضرب في اختلاف

الناس وتفرقهم في الأخلاق.

«في بيته يؤتى الحكم»<sup>(٣)</sup>؛ فالضمير في «في بيته» يعود إلى «الحكم» وقد تقدم عليه .

وهذا كثير في كلامهم، وقد بينا ذلك مستقصى في جواز تقديم خبر المبتدأ عليه بما يُغني عن الإعادة ها هنا، والله أعلم<sup>(٤)</sup>.

٧- تعدّد الحال: يجوز أن تتعدّد الحال وصاحبها مفرد (ما دلّ على واحد)، نحو: «جاء زيد مسرعاً خائفاً»، كما يجوز أن تتعدّد ويتعدّد صاحبها، فتثنى أو تُجمع إذا اتّحد لفظها ومعناها. وتتعدّد بغير عطف إن اختلفا، نحو الآية: ﴿وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبَيْنِ﴾<sup>(٥)</sup> [إبراهيم: ٣٣]. ومثل: «لقيت سميرة مصعداً منحدره»<sup>(٦)</sup>.

٨- أنواع الحال: الحال ثلاثة أنواع: الأول: اسم مفرد، مثل: «أقبل سليم ضاحكاً».

الثاني: شبه جملة<sup>(٧)</sup> وذلك إذا كانت بعد معرفة، نحو الآية: ﴿فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ﴾<sup>(٨)</sup> [القصص: ٧٩]، ومثل: «رأيت القمر بين النجوم»<sup>(٩)</sup>.

المضمر على المظهر» قلنا: هذا فاسد؛ وذلك لأنه وإن كان مقدّماً في اللفظ إلا أنه مؤخّر في التقدير، وإذا كان مؤخّراً في التقدير جاز فيه التقديم، قال الله تعالى: ﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى﴾ [طه: ٦٧]؛ فالضمير في «نفسه» عائد إلى «موسى» وإن كان مؤخّراً في اللفظ، إلا أنه لما كان في تقدير التأخير جاز التقديم، قال زهير (من البسيط):

مَنْ يَلْتَقِ يَوْمًا عَلَى عِلَّاتِهِ هَرْمًا  
يَلْتَقِ السَّمَاخَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا<sup>(١)</sup>

فالهاء في «عِلَّاتِهِ» تعود إلى «هرم» لأنه في تقدير التقديم؛ لأن التقدير: مَنْ يَلْتَقِ يَوْمًا هَرْمًا عَلَى عِلَّاتِهِ، فلما كان «هرماً» في تقدير التقديم، والضمير في تقدير التأخير، وجب أن يكون جائزاً، ومن كلامهم «في أكفّانِهِ لُفَّ الميِّت» ومن أمثالهم «في بَيْتِهِ يُؤْتَى الحُكْمُ»<sup>(٢)</sup> وتزعم العرب أن أرنباً وجدت تمرّة فاختلسها ثعلبٌ منها، فاختصما إلى ضبّ، فقالت الأرنب: يا أبا الحُسَيْل، قال الضبّ: سمياً دعوتما، قالت: أتيناك لتحكم بيننا. قال: عادلاً حكمتما. قالت: فاخرج إلينا، قال:

(١) البيت لزهير في ديوانه ص ٥٣١؛ وخزانة الأدب ٣٣٥/٢.

(٢) ورد المثل في جمهرة الأمثال ٣٦٨/١، ١٠١/٢؛ والدرّة الفاخرة ٤٥٦/٢؛ والفاخر ص ٧٦؛ وكتاب الأمثال للسدوسي ص ٤٧؛ وكتاب الأمثال ص ٥٤؛ ولسان العرب ١١/١٥٢ (حسل)، ١٢/١٤٢ (حكم)؛ ومجمع الأمثال ٧٢/٢؛ والمستقصى ١٨٣/٢؛ والوسيط في الأمثال ص ١٣٢.

(٣) راجع هذه القصة في مصادر المثل السابقة.

(٤) الإنصاف في مسائل الخلاف. الأنباري ١/٢٣١ - ٢٣٢.

(٥) «دائبين»: حال مثني صاحبه متعدّد «الشمس» و«القمر».

(٦) «مصعداً» و«منحدره» كل منهما حال: الأولى صاحبها التاء في «لقيت»، والثانية صاحبها «سميرة»، فتعدّدت الحال، واختلف لفظها ومعناها.

(٧) أي: ظرف أو جارّ ومجرور. والحال التي تكون شبه جملة متعلق بمحذوف تقديره: مستقراً.

(٨) «في زِينَتِهِ»: شبه جملة متعلق بمحذوف حال تقديره: «مستقراً».

(٩) «بين»: شبه جملة متعلق بمحذوف حال تقديره: «مستقراً».



الثالث: جملة، وذلك بشروط:

أ- أن تكون الجملة خبرية<sup>(١)</sup>، بعد معرفة، مثل: «أقبل الولد يركض»<sup>(٢)</sup>.

ب- أن تكون غير مصدرة بحرف استقبال<sup>(٣)</sup>.

ج- أن تكون الجملة الحالية مرتبطة بصاحبها إما بالواو فقط، نحو الآية: ﴿لَئِنْ أَكَلَهُ الدُّرُّبُ وَتَحَنُّ عَصْبَةَ﴾ [يوسف: ١٤] أو

بالضمير وحده، نحو: «أقبل سمير يُسرع»<sup>(٤)</sup>؛ أو بالواو والضمير معاً، نحو الآية: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ﴾ [البقرة: ٢٤٣].

٩- ارتباط الجملة الحالية بالواو: يجب ارتباط الجملة الحالية بالواو في مواضع منها:

أ- أن تكون جملة الحال اسمية مجردة من ضمير يربطها بصاحبها، نحو: «زرتك والشمس طالعة».

ب- أن تكون مصدرة بضمير صاحبها، نحو: «جاء زيد وهو يضحك».

ج- أن تكون ماضوية غير مشتملة على ضمير صاحبها، نحو: «زرتك وقد طلعت الشمس».

د- أن تكون فعلية فعلها مضارع مثبت مقرون

بـ «قد»، كالأية: ﴿يَنْقُورِ لِمَ تُوذُونَنِي وَقَدْ تَعَلَّمُونَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ﴾ [الصف: ٥].

ويجب عدم اقترانها بالواو في مسائل عدة منها:

١- في الجملة الواقعة بعد عاطف، كقوله تعالى: ﴿فَجَاءَهَا بِأَسْنًا بَيْتًا أَوْ هُمْ قَالُوا ك﴾ [الأعراف: ٤]، ونحو: «أحبك راسلتني أو قاطعتني».

ب- في الجملة الحالية المؤكدة لمضمون الجملة قبلها، مثل: «هو الحق لا شك فيه».

ج- في الجملة الماضوية بعد «إلا»، كالأية: ﴿يَحْضَرُهُ عَلَى الْعِبَادِ مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ﴾ [يس: ٣٠].

د- في الجملة المضارعية المنفية بـ «لا» أو بـ «ما» كالأية: ﴿وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ﴾ [المائدة: ٨٤]، أو المثبتة غير المقترنة بـ «قد»، كالأية: ﴿وَلَا تَنْتَنُ تَشْتَكِرُ﴾ [المدثر: ٦]. أما الجملة المضارعية المنفية بـ «لم» أو «لما» فالأصح اقترانها بالواو والضمير معاً، نحو: «أذبت المجرم ولم أشفق»، و«قطفت الثمرة ولما تنضح».

١٠- حذف الحال: قد تحذف الحال إذا كانت قولاً أغنى عنه ذكر المقول، نحو الآية: ﴿وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ﴾ [الرعد: ٢٣-٢٤].

وتحذف أيضاً، إذا كانت كوناً عاماً، أي: إذا جاءت بعد اسم المعرفة التي بعدها شبه جملة، نحو: «شاهدت العصفور فوق الشجرة» («فوق»: ظرف مكان متعلق بمحذوف حال من «العصفور»، تقديره: موجوداً)، ونحو:

(١) أي: تحتل الصدق والكذب.

(٢) جملة «يركض» خبرية في محل نصب حال.

(٣) السين أو سوف.

(٤) الجملة الفعلية الحالية «يُسرع» ارتبطت بصاحبها «سمير» بالضمير «هو» المستتر في «يُسرع».

ب - أن تُذكر للتوبيخ، نحو: «ألهياً وقد اقترب الامتحان».

ج - أن تكون مؤكدة لمضمون الجملة، نحو: «أنت صديقي حقاً».

د - أن تسد مسدّ خير المبتدأ، نحو: «تهذيب الولد صغيراً»، أي: تهذيب إياه حاصل إذ هو صغير.

هـ - أن يكون حذف العامل سماعاً، نحو: «هنيئاً لك».

ويُحذف العامل جوازاً في نحو قولك لقاصد الحج: «راشداً»، أي: تسافر راشداً، وللقادم منه: «مأجوراً»، أي: رجعت مأجوراً؛ وكقولك لمن يُحدّثك: «صادقاً»، أي: تحدّثت صادقاً؛ ولمن قال لك: «كيف جئت؟»: «مسرعاً»، أي: جئت مسرعاً.

قال ابن مالك في ألفيته:

أَلْحَالُ وَصَفٌ فَضْلَةٌ مُنْتَصِبٌ  
مُفْهِمٌ فِي حَالٍ كَفَرْدًا أَدْهَبُ  
وَكَوْنُهُ مُنْتَقِلًا مُشْتَقًّا  
يَغْلِبُ لَكِنْ لَيْسَ مُسْتَحِقًّا  
وَيَكْثُرُ الْجُمُودُ فِي سَعْرِ وَفِي  
مُبْدِي تَأْوِيلٍ بِلا تَكْلُفِ  
كَبِعُهُ مُدًّا بِكَذَا يَدًا بِيَدِ  
وَكَرَّ زَيْدٌ أَسَدًا أَيْ كَأَسَدِ  
وَأَلْحَالُ إِنْ عُرِفَ لَفْظًا فَاعْتَقِدْ  
تَنْكِيرَهُ مَعْنَى كَوَاحِدِكَ أَجْتَهِدْ  
وَمَضْرُوبٌ مُنْكَرٌ حَالًا يَنْقَعُ  
بِكَثْرَةِ كَبَعْتَةٍ زَيْدٌ طَلَعُ  
وَلَمْ يَنْكَرْ غَالِبًا ذُو أَلْحَالِ إِنْ  
لَمْ يَتَأَخَّرْ أَوْ يُخَصَّصْ أَوْ يَبِينُ  
مِنْ بَعْدِ نَفْيٍ أَوْ مُضَاهِيهِ كَلَا

«شاهدتُ زيداً في الملعب» (الجارّ والمجرور «في الملعب» متعلّقان بمحذوف حال من «زيد»، وتقديره: موجوداً).

ولا يجوز حذفها، إذا كانت:

أ - جواباً، كقولك: «مُسرعاً» في جواب من قال لك: «كيف أقبلت؟»

ب - سادة مسدّ الخبر، نحو: «أَفْضَلُ صَدَقَةِ الرَّجُلِ مُسْتَبْرَأٌ».

ج - بدلاً من التلّفُظ بفعلها، نحو: «هنيئاً لك» (أي: ثبت لك الشيء هنيئاً).

د - في كلام مبنيّ عليها، بحيث يفسد إذا حُذفت، نحو الآية: ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا﴾ [الإسراء: ٣٧].

- محصورة في صاحبها، نحو: «ما جاء

ماشياً إلا زيد».

- محصوراً صاحبها فيها، نحو: «ما جاء زيدٌ

إلا ماشياً».

١١ - حذف صاحب الحال: يُحذف صاحب الحال لقريظة، نحو الآية: ﴿أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا﴾ [الفرقان: ٤١]، أي: بعثه، فالهاء المحذوفة التي هي مفعول به هي صاحب الحال، وقد حذفت لدلالة الكلام عليها.

١٢ - حذف عامل الحال: يُحذف عامل الحال وجوباً في خمس صور، وهي:

أ - أن يُبيّن بالحال ازدياد أو نقص بتدرّج، نحو: «تصدّق بدرهم فصاعداً، أو فأكثر، أو منازلًا، أو فأقلّ، أو فسافلاً».

وتعرب الفاء حرفاً لتزيين اللفظ، و«صاعداً» حالاً منصوبة بالفتحة. وشرط هذه الحال أن تكون مصحوبة بالفاء أو بـ «ثمّ»، والفاء أكثر.

وَالْحَالُ قَدْ يُحَدَفُ مَا فِيهَا عَمِلَ  
وَبَعْضُ مَا يُحَدَفُ ذِكْرُهُ حِظْلٌ

\*\*\*

للتوسع انظر:

- فصل المقال في دراسة أساليب الحال .  
محمد يسري . دار الكتاب الجامعي ، القاهرة ،  
١٤٠٠ هـ .

- «الجمع بين الحال والتمييز» . محمد  
عبد الغني حسن . مجلة مجمع اللغة العربية ،  
دمشق ، المجلد ٤٧ ، ج ٣ (١٩٧٢ م) . ص ٦٩٨-  
٦٩٩ .

- «وقوع المصدر حالاً» . محمد محيي  
الدين عبد الحميد . محاضر الجلسات في  
الدورة السابعة والثلاثين لمجمع اللغة العربية ،  
القاهرة (١٩٧٠ - ١٩٧١) . ص ٣٢٥ - ٣٢٨ ؛  
وص ٤١٥ - ٤١٨ .

### الحال الثابتة

هي الحال الملازمة .

انظر: الحال الملازمة .

الحال الجامدة غير المؤولة بالمشتق

انظر: الحال ، الرقم ٢ .

الحال الجامدة المؤولة بالمشتق

انظر: الحال ، الرقم ٢ .

### الحال الجملة

انظر: الحال ، الرقم ٨ .

### الحال الحقيقية

انظر: الحال ، الرقم ٢ .

### الحال السادة مسد الخبر

هي الحال التي تُغني عن الخبر ، وتدلّ

بِنَبْغِ أَمْرٍ عَلَى أَمْرٍ مُسْتَسْهِلًا  
وَسَبَقَ حَالٌ مَا بِحَرْفِ جُرٍّ قَدْ

أَبَوْا وَلَا أَمْنَعُهُ فَقَدْ وَرَدَ  
وَلَا تُجْزُ حَالًا مِنْ الْمُضَافِ لَهُ

إِلَّا إِذَا أَقْتَضَى الْمُضَافُ عَمَلَهُ  
أَوْ كَانَ جُزْءًا مَالَهُ أَضِيفًا

أَوْ مِثْلَ جُزْئِهِ فَلَا تَحِيْفًا  
وَالْحَالُ إِنْ يُنْصَبُ بِفِعْلِ صُرْفًا

أَوْ صِفَةٍ أَشْبَهَتْ الْمُصْرَفًا  
فَجَائِزٌ تَقْدِيمُهُ كَمُسْرَعًا

ذَا رَاحِلٌ وَمُخْلِصًا زَيْدٌ دَعَا  
وَعَامِلٌ ضَمَّنَ مَعْنَى الْفِعْلِ لَا

حُرُوفُهُ مُؤَخَّرًا لَنْ يَعْمَلَ  
كَتَلِكَ لَيْتَ وَكَأَنَّ وَتَدَزَّ

نَحْوُ سَعِيدٌ مُسْتَقِرًّا فِي هَجْرٍ  
وَنَحْوُ زَيْدٌ مُفْرَدًا أَنْفَعُ مِنْ

عَمْرٍو مُعَانًا مُسْتَجَازًا لَنْ يَهِنَ  
وَالْحَالُ قَدْ يَجِيءُ ذَا تَعَدُّدٍ

لِمُفْرَدٍ فَأَعْلَمُ وَعَیْرُ مُفْرَدٍ  
وَعَامِلُ الْحَالِ بِهَا قَدْ أَكْثَرًا

فِي نَحْوِ لَا تَعَتْ فِي الْأَرْضِ مُفْسِدًا  
وَإِنْ تُؤَكِّدُ جُمْلَةً فَمُضْمَرٌ

عَامِلُهَا وَلَفْظُهَا يُؤَخَّرُ  
وَمَوْضِعُ الْحَالِ تَجِيءُ جُمْلَةً

كَجَاءَ زَيْدٌ وَهُوَ نَائِبٌ رِخْلَهُ  
وَذَاتُ بَدْءٍ بِمُضَارِعٍ تَبَيَّنَتْ

حَوَتْ ضَمِيرًا وَمِنْ أَلْوَابٍ خَلَّتْ  
وَذَاتُ وَاوٍ بَعْدَهَا أَنْوُ مُبْتَدَا

لَهُ الْمُضَارِعُ أَجْعَلَنَّ مُسْنَدًا  
وَجُمْلَةُ الْحَالِ سِوَى مَا قَدَّمَا

بِوَاوٍ أَوْ بِمُضْمَرٍ أَوْ بِهِمَا

انظر: الحال، الرقم ٢.

### الحال المُترادفة

هي الحال المتعدّدة.

انظر: الحال، الرقم ٢.

### الحال المُتضادة

هي الحال المتعدّدة التي لا تتحدّ أحوالها في الزمان، نحو: «رأيت زيداً راكباً ساكناً».

ويقابلها الحال المتوافقة.

انظر: الحال المتوافقة.

### الحال المُتعدّدة

انظر: الحال، الرقم ٢.

### الحال المُتوافقة

هي الحال المتعدّدة التي تتحدّ أحوالها في الزمان، نحو: «جاءني زيد راكباً قارئاً».

ويقابلها الحال المتضادة.

انظر: الحال المتضادة.

### الحال المُحقّقة

هي الحال المقارنة.

انظر: الحال، الرقم ٢.

### الحال المُحكّية

انظر: الحال، الرقم ٢.

### الحال المُركّبة

هي الحال المؤلّفة من كلمتين مبنيّتين على الفتح في محلّ نصب حال، نحو: «زيد جاري بيتّ بيتّ» (بيتّ بيتّ): اسم مركّب مبنيّ على الفتح في محلّ نصب حال).

### الحال المُستقبّلة

هي الحال المقدّرة.

عليه، من دون أن تصلح، في المعنى، لتكون هي الخبر، نحو: «عوني الصديق محتاجاً»، أي: إذا كان محتاجاً. وهذه الحال توجب حذف الخبر وحذف عامل الحال.

### الحال السَّبِيبة

انظر: الحال، الرقم ٢.

### الحال شبه الجملة

انظر: الحال، الرقم ٨.

### الحال غير المُقصّودة

هي الحال المُوطّئة.

انظر: الحال، الرقم ٢.

### الحال غير المُنتقلة

هي الحال الملازمة.

انظر: الحال، الرقم ٢.

### الحال اللازمة

انظر: الحال، الرقم ٢.

### الحال المؤسّسة

انظر: الحال، الرقم ٢.

### الحال المؤكّدة

انظر: الحال، الرقم ٢.

### الحال المُبيّنة

هي الحال المؤسّسة. وسمّيت بذلك لأنّها تُذكر للتبيين والتوضيح.

انظر: الحال، الرقم ٢.

### الحال المُتداخلة

هي الحال المتعدّدة.

## حَالاً

حال منصوبة بالفتحة، أو اسم منصوب بنزع الخافض، في نحو: «سأتي حالاً».

## الحالات الإعرابية

هي ما يلحق الاسم من تغيير يدلّ على وظيفته النحوية في الجملة. والحالات الإعرابية هي: الرفع، والنصب، والجرّ، والجرّم. انظر كلاً في مادّته.

## الحالة

الحالة، في اللغة، ما يكون عليه الإنسان أو غيره من هيئة وصفات.

وفعل الحالة أو اسم الحالة، في النحو، هو ما يدلّ على أنّ صاحب الفعل لا يقوم بأيّ حركة أو نشاط، نحو: يَبْقَى، يكون، مات، راحة، بقاء، موت...

## الحالة الإعرابية

انظر: الحالات الإعرابية.

## الحالي

الحالي، في اللغة، المرأة المُزَيَّنة بالحليّ. وهو، في علم البلاغة، صفة للشعر الذي يكون ألفاظه منقوطة بكاملها، ومنه قول صفيّ الدين الحلّي (من المتقارب):

فَتِنْتُ بِظَبِّي بَعَى حَيْبَتِي  
بِجَفْنِ تَفَنَّنَ فِي فَتْنَتِي  
انظر: «الشعر الحالي».

والسجع الحالي هو كل كلمتين جاءتا في الكلام المنثور على زنة واحدة تصلح أن تكون إحداهما قافية أمام صاحبتها، نحو قول الرسول ﷺ في تعويد الحسن والحسين:

انظر: الحال، الرقم ٢.

## الحال المشتقة

انظر: الحال، الرقم ٢.

## الحال المفرد

انظر: الحال، الرقم ٨.

## الحال المُقارِنة

انظر: الحال، الرقم ٢.

## الحال المُقدِّرة

انظر: الحال، الرقم ٢.

## الحال المُقْصودة

انظر: الحال، الرقم ٢.

## الحال المُلازمة

انظر: الحال، الرقم ٢.

## الحال المُنتظِّرة

هي الحال المقدِّرة.

انظر: الحال، الرقم ٢.

## الحال المُنتقلة

انظر: الحال، الرقم ٢.

## الحال الموصوفة

هي الحال المُوطَّئة.

انظر: الحال، الرقم ٢.

## الحال المُوطَّئة

انظر: الحال، الرقم ٢.

## الحال الواحدة

انظر: الحال، الرقم ٢.

نحو: «حَبَّ زَيْدٌ مَقَاتِلًا». («حَبَّ»: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر. «زَيْدٌ»: فاعل «حَبَّ» مرفوع بالضمة. «مَقَاتِلًا»: تمييز منصوب بالفتحة). ويجوز جرّ فاعل «حَبَّ» بباء زائدة، نحو: «حَبَّ بَزِيدٌ مَقَاتِلًا». («بَزِيدٌ»: الباء حرف جرّ زائد مبني على الكسر لا محلّ له من الإعراب. «زَيْدٌ»: فاعل «حَبَّ» مرفوع بضمة مقدّرة منع من ظهورها اشتغال المحلّ بكسرة حرف الجرّ الزائد)، ونحو قول الشاعر (من الطويل):

فَقَلْتُ اقْتَلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا  
وَحَبَّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ<sup>(٣)</sup>  
وتوصل كلمة «حَبَّ» بـ «ذَا» الإشاريّة، نحو:  
«حَبَّذَا الْعَامُ الْجَدِيدُ».

### حُبًّا

تُعرف في العبارة المشهورة: «حُبًّا وَكِرَامَةً» مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف تقديره: أَحَبَّ.

### ابن أبي الحباب الأندلسيّ

= عبد العزيز بن أحمد بن أبي الحباب  
(٤١١هـ/١٠٢٠م).

### العِجَالُ الصَّوْتِيَّةُ

هي شريطان أفقيّان من نسيج مرن يقعان في الحنجرة عند قَمّة القصبة الهوائية، يتذبذبان إذا اجتمعا عند مرور النفس، ويُحدثان الصوت المجهور. وإذا اجتمعا جزئيًّا، أحدثا صوتاً

«أُعِيدُكُمَا مِنَ الْهَامَةِ السَّامَةِ وَمِنْ كُلِّ عَيْنٍ لَامَةً».

### الحالية

نعت لنوع من أنواع الجُمَل.

انظر: الجملة الحالية في الحال، الرقم ٩.

### حامد الباهسيّ السنجاريّ

(... / ... - ... / ...)

حامد الباهسيّ السنجاريّ. كان رجلاً أديباً يُقرأ عليه العربيّة وعلى أخيه، وهو أنحى من أخيه. كان يرتزق من مِلْكٍ له، ولم يزل على الاشتغال إلى أن تُوفي. (إنباء الرواة ١/ ٣٧٢).

### الحامض البغدادي

= سليمان بن محمد (٣٠٥هـ/٩١٨م).

### الحامية

انظر: اللغات الحامية.

### حاي

اسم صوت لجزر الإبل وغيرها من المواشي.

انظر: اسم الصوت.

### حَبَّ

فعل ماضٍ لإنشاء المدح بمعنى: صار محبوباً<sup>(١)</sup>، فاعله هو المخصوص بالمدح<sup>(٢)</sup>،

(١) لذلك يجوز القول: «حُبَّ» وهو كثير في الاستعمال.

(٢) وعليه فإن «حَبَّ» تختلف عن «حَبَّذَا» في أن فاعلها هو المخصوص بالمدح، أما فاعل «حَبَّ» في «حَبَّذَا» فهو «ذَا» الإشاريّة.

(٣) اقتلوها: امزجوها (يريد الخمرة) بالماء. «بها»: الباء حرف جرّ زائد. «ها»: فاعل «حَبَّ».

الطالبات المجتهدات»... إلخ. وقد تتحوّل «حَبْدًا» إلى الذم، إذا سبقتها «لا» النافية، نحو: «لا حَبْدًا الكذب».

وقال مصطفى الغلاييني في كتابه «جامع الدروس العربية (ج ١)، ص ٥٦ - ٥٨ طبعة دار الكتب العلمية):

«فأما «حَبْدًا» فهي مُركبةٌ من «حَبَّ» و«ذَا» الإشارية، نحو: «حبذا رجلاً خالدًا».

(فحَبَّ: فعل ماضٍ، و«ذَا» اسم إشارة فاعله، ورجلاً: تمييز لـ«ذَا» رافع إبهامه. وخالد: مبتدأ مرفوع مؤخر، خبره جملة «حبذا» مقدمة عليه).

ولا يتقدم عليها المخصوص بالمدح، ولا التمييز فلا يُقال: «خالدٌ حبذا رجلاً» ولا «رجلاً حبذا خالدًا».

أما تقديم التمييز على المخصوص بالمدح فجاز، كما رأيت، بل هو الأولى، ومنه قول الشاعر (من الطويل):

ألا حبذا قوماً سَلِيمٌ، فإنَّهُم  
وقُوا، وتواصوا بالإعانةِ وَالصَّبْرِ<sup>(٣)</sup>  
ويجوزُ أن يكون بعده، كقول الآخر (من الخفيف):

حَبْدًا الصَّبْرُ شِيمةٌ لامرئٍ را  
مَ مباراةٌ مَوْلِعٍ بِالْمَغَانِي<sup>(٤)</sup>

مهموساً، وفي حالة عدم الكلام، يكونان مبتاعدَيْن. والحبال الصوتية عند الرجل أطول وأغلظ منها عند المرأة.

### حَبَّانُ بن هلال

(... / ... - ... / ...)

حَبَّانُ بن هلال. كان عالماً بالتحو. قيل: لم يُرْ نحوي قط يشبه الفقهاء إلا حَبَّانُ بن هلال، وأبا عثمان المازني. «بغية الوعاة ١/ ٤٩٢».

### حَبْدًا

فعل لإنشاء المدح مركب من «حَبَّ» و«ذَا» الإشارية، ولا بد لها من مخصص بالمدح يعرب مبتدأ خبره جملة «حَبْدًا»، نحو: «حَبْدًا زيدٌ طالباً». («حَبَّ» فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر. «ذَا» اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل. وجملة «حَبْدًا» في محل رفع خبر مقدم للمبتدأ «زيدٌ». «زيدٌ»: مبتدأ مرفوع بالضمّة لفظاً<sup>(١)</sup>. «طالباً»: تمييز منصوب بالفتحة<sup>(٢)</sup>، وتلازم «ذَا» في «حَبْدًا» الأفراد والتذكير في جميع أحوالها، وإن يكن المخصوص مثنى أو جمعاً، مذكراً أو مؤنثاً، نحو: «حَبْدًا الطالبان المتجهدان» و«حَبْدًا

(١) ويجوز اعتباره خبراً لمبتدأ محذوف، أو مبتدأ خبره محذوف تقديره: الممدوح.

(٢) لا يتقدم على «حَبْدًا» المخصوص بالمدح، ولا التمييز، فلا يقال: «زيدٌ حبذا مجتهداً» ولا «مجتهداً حبذا زيد».

(٣) البيت بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٢٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٠٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩؛ ويروى (إذ تواصوا) بدل (وتواصوا).

(٤) البيت بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٢٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٠٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩؛ المغاني: جمع معنى، وهو المنزل الذي أقام به أهله ثم ارتحلوا، من غني بالمكان إذا أقام فيه.

«بِئْسَ» في إفادة الدَّم، كقول الشاعر (من)  
المتقارب):

أَلَا حَبْدًا عَاذِرِي فِي الْهَوَى  
وَلَا حَبْدًا أَلْجَاهِلُ الْعَاذِلُ<sup>(٣)</sup>  
وقول الآخر (من الطويل):

أَلَا حَبْدًا أَهْلُ الْمَلَا، غَيْرَ أَنَّهُ  
إِذَا ذُكِرَتْ هِنْدٌ، فَلَا حَبْدًا هِيَا<sup>(٤)</sup>

ولا يجوز أن تدخل على مخصوص «حَبْدًا»  
نواسخُ المبتدأ والخبر، وهي: «كان  
وأخواتها، وظنَّ وأخواتها، وإنَّ وأخواتها»،  
فلا يقال: «حَبْدًا رجلًا كان خالدٌ» ولا «حَبْدًا  
رجلًا ظننتُ سعيدًا».

ويجوز حذف مخصوصها إن علم: كأن  
تُسأل عن خالدٍ مثلاً، فتقول: «حَبْدًا رجلًا»  
أي: حَبْدًا رجل هو، أي: خالدٌ. ومنه قول  
الشاعر (من الطويل):

أَلَا حَبْدًا، لَوْلَا الْحَيَاءُ، وَرُبَّمَا  
مَنْحَتْ الْهَوَى مَا لَيْسَ بِالْمَتَقَارِبِ<sup>(٥)</sup>

و(ذا) في «حَبْدًا» تلتزم الإفراد والتذكير في  
جميع أحوالها، وإن كان المخصوص بخلاف  
ذلك. قال الشاعر (من البسيط):

يَا حَبْدًا جَبَلُ الرِّيَانِ مِنْ جَبَلٍ  
وَحَبْدًا سَاكِنُ الرِّيَانِ، مَنْ كَانَ  
وَحَبْدًا نَفَحَاتٌ مِنْ يَمَانِيَّةٍ  
تَأْتِيكَ مِنْ قِبَلِ الرِّيَانِ أَحْيَانًا<sup>(١)</sup>

ف«ذا»: مفردٌ مذكر، والمخصوص - وهو  
«النَّفَحَات» - جمعٌ مؤنث، وقال الآخر (من  
الخفيف):

حَبْدًا أَنْثَمَا خَلِيلِي إِنْ لَمْ  
تَعُدْ لَانِي فِي دَمْعِي الْمُهْرَاقِ<sup>(٢)</sup>

فالمخصوص هنا مثنى، و«ذا» مفرد. وقال  
غيره (من الطويل):

أَلَا حَبْدًا هِنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ  
وَهِنْدٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ  
فذا: مذكر. وهند: مؤنث.

وقد تدخل «لا» على «حَبْدًا»، فتكون مثل:

(١) البيتان لجرير في ديوانه ص ١٦٥؛ والدرر ٥/٢٢٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧١٣؛ ولسان العرب ١/  
٢٩١ (حب)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٩٠، ٨٦٧؛ والمقرب ١/٧٠؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/  
٨٨؛ والأول منهما بلا نسبة في أسرار العربية ص ١١١؛ والجني الداني ص ٣٥٧؛ وخزانة الأدب ١١/  
١٩٧، ١٩٩؛ وشرح المفصل ٧/١٤٠؛ والثاني منهما مع نسبته إلى جرير في شرح شواهد المغني ٢/  
٨٩٨؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/٢٢٢؛ ومغني اللبيب ٢/٥٥٨.

(٢) البيت بلا نسبة في الدرر ٥/٢٢٠؛ وهمع الهوامع ٢/٨٨؛ المهراق: المسفوح المصبوب: من هراق الماء  
إذا أراقه وصبه.

(٣) البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٢٨٣؛ والدرر ٥/٢٢٧؛ وشرح التصريح ٢/٩٩؛ وشرح عمدة  
الحافظ ص ٨٠٢؛ والمقاصد النحوية ٤/١٦؛ وهمع الهوامع ٢/٨٩.

(٤) البيت لذئ الرمة في ملحق ديوانه ص ١٩٢٠؛ والدرر ٥/٢٢٨؛ ولكنزة أم شملة في شرح ديوان الحماسة  
للمرزوقي ص ١٥٤٢؛ ولذئ الرمة أو لكنزة أم شملة في المقاصد النحوية ٤/١٢؛ وبلا نسبة في شرح  
الأشموني ٢/٣٨١؛ وشرح التصريح ٢/٩٩؛ وهمع الهوامع ٢/٦٩.

(٥) البيت لمرار (أو لمرداس) بن هماس في الدرر ٥/٢٢٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٩٨؛ والمقاصد  
النحوية ٤/٢٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٨٢؛ ومغني اللبيب ص ٥٥٨؛ وهمع الهوامع ٢/٨٩.  
أي: حَبْدًا حالي معك، أو المعنى: حَبْدًا خلع العذار في هواك، لولا الحياء يمنعني ذلك، ويحول دوني =



المثل، وإلى هذا يشير ابن مالك (من الرجز):

وأولِ ذَا المَخْصُوصِ أَيَّا كَانَ لَا

تَعْدِلُ بَذَا فَهُوَ يَضَاهِي المَثَلَا

وترى اللجنة أنّ هذا التعبير جائز؛ لأنّ «حبذا» ولو أنّها - أصلاً - للمدح الخالص، مشربة معنى التمني، وعلى هذا يجوز وقوع «لو» المصدرية بعدها<sup>(٢)</sup>.

وجاء في قرار آخر للمجمع:

«يرى المجمع أنه يجري على ألسنة كثيرين من الكتاب المعاصرين قولهم: «حبذا لو رضيت».

وهناك من يعترض عليها بقوله: إن «لو» المصدرية إنما تأتي بعد فعل يفيد التمني، و«حبذا» لا تفيد، غير أن ذلك في الكثرة من أمثلتها القديمة - ومنها أمثلة قديمة متعددة في الشعر - وردت فيها «لو» مصدرية بعد أفعال لا تفيد التمني. ويمكن أن تعد «لو» في الصيغة ليست مصدرية، وإنما للتمني الخالص.

وبذلك تكون صيغة «حبذا لو رضيت» وما يماثلها في الكتابات العصرية سائغة مقبولة<sup>(٣)</sup>.

وأما «حبّ» ففاعله هو المخصوص بالمدح، نحو: «حبّ زهير رجلاً». وقد يُجرّ بياء زائدة، نحو: حبّ به عاملاً، ومنه قول الشاعر (من الطويل):

فَقُلْتُ: أَقْتَلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا

وَحَبِّ بِهَا مَقْتُولَةً حِينَ تُقْتَلُ

### حَبْدًا لَوْ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال قول الكتاب: «حبذا لو اتحد المصريون»، ونحوه، وجاء في قراره:

«يخطئ بعض الباحثين مثل هذا التعبير، ويرون أنّ الصواب أن يقال: «حبذا اتحاد المصريين»، أو «تمنينا ووددنا لو اتحد المصريون»، بحجة أنّ «لو» في هذا التركيب لا يجوز أن تكون مصدرية؛ لأنّ أكثر وقوعها بعد «وذ يود» و«تمنى يتمنى»، و«حبذا» لا تفيد التمني؛ لأن معناها للمدح أو الذمّ إن تقدّمتها «لا»، كما لا يجوز أن تكون «لو» شرطية، وجواب الشرط محذوف يدلّ عليه ما قبله؛ لأنّ في هذا خروجاً على ما تواضع عليه العرب من وجوب ذكر المخصوص بعد «ذا»، إذ إنه بمنزلة

<sup>١</sup> ودونك. ف «الحياة» مبتدأ، خبره محذوف تقديره: (يمنعني). وقيل: إن التقدير: ألا حبذا ذكر هذه النساء

لولا أنني أستحي أن أذكرهن، غير أن ما قبل هذا البيت يدل على ما ذكرناه، وهو قوله (من الطويل):

هويتك، حتى كاد يقتلني الهوى وزرتك، حتى لا مني كلُّ صاحبِ

وحتى رأى مني أعاديك رقة عليك، ولولا أنت ما لان جانبي

وقوله: ما ليس بالمتقارب، قد وضع فيه (ما) التي لغير العاقل موضع (من). ويروى أيضاً: من ليس بالمتقارب، يريد أنه ربما أحبّ من لا يطمع في قربه.

(١) اقتلوا: اكسروا سورتها وحدتها بمزجها بالماء. والضمير للخمر (حين تقتل) أي: تمزج بالماء، من قتل

الخمر: إذا خلطها بالماء لإضعاف تأثيرها.

(٢) القرارات المجمعية. ص ٨١؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٧.

(٣) القرارات المجمعية. ص ٢٣٩؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٧.

## الحُبْسَة

عيب في النطق، يعسر معه الكلام، ويثقل القول، وهي آفة دون آفة التمتمة والفاءة، أي: التَّعْتُع في لفظ التاء، والفاء.

وقد تكون الحُبْسَة بتأثير لغة أعجمية، وتسمى حينئذٍ حُكَلَة، كما قد تكون بسبب خلل في جهاز النَّطْق. وهذا التمييز في سبب الحُبْسَة ذكره الجاحظ في كتاب الحيوان إذ قال: «يُقال في لسانه حُبْسَة إذا كان في لسانه ثقل يمنعه من البيان. وإذا كان الثقل مِنْ قِبَل العجمية قيل في لسانه حُكَلَة». «كتاب الحيوان، ١٠/٢».

وانظر: التَّعْتُع.

## حَبْشِيَّ بن محمد

(أبو الغنائم الشَّيبَانِيَّ)

(... /... - ٥٦٥هـ / ١١٧٠م)

حَبْشِيَّ بن محمد بن شعيب، أبو الغنائم الشَّيبَانِيَّ. من قرية تُعرَف بالأفْشُولِيَّة غربيَّ واسط. قدم بغداد وقرأ النحو على الشريف أبي السَّعَادَات هبة الله علي بن الشَّجَرِيَّ، ولازَمَهُ حتى برع في النحو، وبلغ فيه الغاية. وأخذ اللغة عن أبي منصور الجواليقي، وأقرأ الناس النحو مدة. واشتغل بشيء من الأدب، وحَدَّث باليسير، وتخرَّج به جماعة منهم مَصَدَّق بن شبيب النَّحْوِيَّ. كان حبشيَّ متمكناً من علم النحو، قيماً به وبغوامضه. وكان ضريراً ولم يكن يهتدي إلى الطريق بغير قائد. سرقت كتبه، توفي في بغداد. صُلِّي عليه بالمدرسة النظامية، ودُفِن بالشَّونِيزِيَّ (مقبرة بغداد)، وقبره بصفَّة زُويم بن أحمد.

(إنباه الرواة ١/ ٣٧٢ - ٣٧٣؛ وبغية الرواة ١/ ٤٩٢ - ٤٩٣؛ ومعجم الأدباء ٧/ ٢١٤ - ٢١٦؛ والوافي بالوفيات ١١/ ٢٨٦).

## الحَبْشِيَّة

من اللغات الجزرية المنتسبة إلى مجموعتها الغربية الجنوبية. نشأت في أراضي الحبشة، وأهم لغة حبشية سيطرت على الناطقين هناك هي اللغة الجعزية، وهي قريبة من اللغة العربية، وبخاصة العربية الجنوبية. وبعد سقوط مملكة أكسوم الجعزية، أخذت اللغة الأمهرية تسيطر شيئاً فشيئاً، ثم انقسمت إلى لهجات، منها التيجرية والتيجرية السائدتان في أريتريا.

## ابن حبش

= عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله (٥٨٤هـ / ١١٨٨م).

## حَتَّى

رغم أنَّ في النحو العربي ما يفوق «حتى» في تعدد الأوجه، وتشعب الأقوال فيه، واختلاف الآراء حوله، فإنَّ الشكوى من صعوبتها مشهورة، حتى قيل: «حتى حَتَّحَتْ قلوب النحويين». ويروى أنَّ الفراء فارق الدنيا، وفي نفسه شيء من «حتى».

وتأتي «حتى»، عند البصريين، في ثلاثة أوجه:

جارية، وعاطفة، وحرف ابتداء. وزاد الكوفيون قسماً رابعاً، وهو أن تكون حرف نصب ينصب الفعل المضارع. وزاد بعض النحويين قسماً خامساً، وهو أن تكون ابتدائية بمعنى الفاء. وفيما يلي التفصيل.

[يوسف: ٣٥]، أو مصدر مُؤَوَّل من «أَنْ»  
والفعل المضارع، نحو قوله تعالى: ﴿وَزُلْزِلُوا  
حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ﴾<sup>(٤)</sup> [البقرة: ٩٤] ومذهب  
البصريين أَنَّ «حَتَّى» لا تجز الضمير، ولكن  
المبرّد والكوفيّين أجازوا دخولها عليه،  
مستشهدين بقول الشاعر (من الوافر):

أَتَتْ حَتَاكَ تَفْصِيْدُ كُلِّ فِجْ  
تُرَجِّسِي مِنْكَ أَنَّهَا لَا تَخِيْبُ  
وهذا، عند البصريين، ضرورة شعريّة.

ومجور «حَتَّى» يكون آخر جزءٍ ممّا قبله، أو  
مُلاقِي آخر جزء، ومثال الأوّل: «أَكَلْتُ  
السَّمَكَةَ حَتَّى رَأَيْتُهَا»، ومثال الثاني: «سِرْتُ  
النَّهَارَ حَتَّى اللَّيْلِ»<sup>(٥)</sup>.

واخْتَلِفَ في مجرور «حَتَّى»: أَيَدْخُلُ فيما  
قبلها أم لا؟ «فَدَهَبَ الْمَبْرَدُ، وَابْنُ السَّرَّاجِ،  
وَأَبُو عَلِيٍّ، وَأَكْثَرُ الْمُتَأَخِّرِينَ إِلَى أَنَّهُ دَاخِلٌ.  
وقال ابن مالك: «حَتَّى» لانتهاء العمل  
بمجرورها، أو عنده. يَعْنِي أَنَّهُ يَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ  
دَاخِلًا فِيمَا قَبْلَهَا، أَوْ غَيْرَ دَاخِلٍ، فِإِذَا قُلْتَ:  
ضَرَبْتُ الْقَوْمَ حَتَّى زَيْدٍ، فَ «زَيْدٌ» يَجُوزُ أَنْ

١ - «حَتَّى» الابتدائية: هي حرف ابتداء يُستأنف  
بعدها الكلام، ويكون مضمون ما بعدها  
غاية لما قبلها: وتقع بعدها الجملة  
الاسميّة، نحو قول جرير (من الطويل):

فَمَا زَالَتْ الْقَتْلَى تَمْجُحُ دِمَاءَهَا  
بِدِجَلَةٍ حَتَّى مَاءٌ دِجَلَةٌ أَشْكَلُ<sup>(١)</sup>

أو الجملة الفعلية مَصْدَرَةٌ بمضارع مرفوع،  
نحو قوله تعالى: ﴿وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ﴾  
[البقرة: ٢١٤] على قراءة الرّفْع، أو بماض، نحو  
قوله تعالى: ﴿ثُمَّ بَدَلْنَا مَكَانَ السَّيِّئَةِ الْحَسَنَةَ حَتَّى  
عَفَوْا وَقَالُوا قَدْ مَسَّ آبَاءَنَا الضَّرَّاءُ وَالسَّرَّاءُ﴾  
[الأعراف: ٩٥] والجملة بعدها لا محل لها من  
الإعراب<sup>(٢)</sup>.

٢ - «حَتَّى» الجارّة: حرف جرّ يعني انتهاء  
الغاية. ومذهب البصريين أَنَّهَا تجزّ بنفسها،  
وقال الفراء: إِنَّهَا تجزّ لنيابتها عن «إلى»،  
وربّما جاءت «إلى» بعدها، فقليل: «جاء  
الْحَبْرُ حَتَّى إِلَيْنَا»<sup>(٣)</sup> ومجرورها إمّا اسم  
صريح، نحو قوله تعالى: ﴿ثُمَّ بَدَأْ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ  
مَا رَأَوْا الْآيَاتِ لَيْسَجُنُّهُ حَتَّى جِيءَ بِهِ﴾<sup>(٤)</sup>

(١) أشكل: بياض تُخالطه حمرة.

(٢) وزعم الزجاج أَنَّ «حَتَّى» الابتدائية حرف جرّ، والجملة بعدها في موضع الجرّ.

(٣) في هذا المثل ونحوه يجب إلغاء أحد حرفي الجرّ، واعتباره حرفاً زائداً للتأكيد.

(٤) التقدير: «حَتَّى» أَنَّ يَقُولُ الرَّسُولُ. المصدر المؤوّل من «أَنْ يَقُولُ»، أي: قول، في محلّ جرّ بحرف الجرّ.  
وقال ابن مالك: إن مجرورها قد يكون مصدراً مؤولاً من «أَنْ» وفعل ماضٍ، نحو قوله تعالى: ﴿ثُمَّ بَدَلْنَا  
مَكَانَ السَّيِّئَةِ الْحَسَنَةَ حَتَّى عَفَوْا وَقَالُوا قَدْ مَسَّ آبَاءَنَا الضَّرَّاءُ وَالسَّرَّاءُ﴾ [الأعراف: ٩٥] ومذهب الجمهور أَنَّ  
«حَتَّى» هنا ابتدائية، ولا إضمار «أَنْ» بعدها.

(٥) قال ابن مالك: إنّه يلزم أن يكون مجرورها آخر جزء، أو ملاقي آخر جزءٍ ممّا قبله، مستدلاً بقول الشاعر  
(من الخفيف):

عَيَّنْتُ لَيْلَةً، فَمَا زَلْتُ حَتَّى نَضَفُهَا رَاجِيًا، فَعُدْتُ يَوْسَا

قال الشيخ أبو حيان: لا حجة لابن مالك في هذا البيت؛ لأنّه لم يتقدّم «حَتَّى» شيء، يكون ما بعدها جزءاً  
منه أو ملاقياً لآخر جزء منه. فلو صرّح، في الجملة، بذكر الليلة، فقال: «ما زلت راجياً وظلها تلك الليلة  
حتى نضفها»، لكان حجة.

نحو: «أَقْلُ نَوَافِذَ بَيْتِكَ حَتَّى يَشْتَدَّ الْحَرُّ»،  
بمعنى: إِلَّا أَنْ يَشْتَدَّ الْحَرُّ.

٣- «حَتَّى» العاطِفة: تأتي «حَتَّى» عند  
البصريين<sup>(٣)</sup> حرف عطف يُشْرِكُ في الحكم  
والإعراب، نحو: «جاء الجنودُ حَتَّى  
المشاة». وللمعطوف بـ «حَتَّى» ثلاثة  
شروط: أولها أن يكون اسماً ظاهراً لا  
مضمراً ولا فعلاً، ولا جملة. وثانيها أن  
يكون بعضاً ممّا قبلها، نحو: «أكلتُ  
السّمكة حَتَّى رأسها»، أو كبعضه، نحو:  
«قدِمَ الصيادون حَتَّى كلابهم». وقد يكون  
مُبايناً، فَتَقَدَّرَ بَعْضِيَّتُهُ بالتأويل، كقول  
مروان بن سعيد (أو المثلّمس) (من  
الكامل):

أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كِي يُخَفِّفَ رَحْلَهُ

وَالزَّادَ، حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا

والمعنى: ألقى ما يُثْقِلُهُ حتى نَعْلَهُ. وثالثها  
أن يكون غايةً لما قبلها في زيادة، أو نقص.  
وتشمل الزيادة القوّة والتعظيم، ويشمل النقص  
الضّعْفَ والتحقير، وقد اجتمعت الزيادة  
والنقص في قول الشاعر (من الطويل):

فَهَرْنَاكُمْ، حَتَّى الكُماة، فَإِنَّكُمْ

لَتَخْشُونَنَا، حَتَّى بَنِينَا الأصَاغِرَا<sup>(٤)</sup>

و«حتى» العاطفة، بالنسبة إلى الترتيب،  
كالواو تماماً، فهي تعطف متقدماً في الزمان،  
أو متأخراً، أو متزامناً مع غيره. وزعم  
الزمخشري أنها تُفيد الترتيب.

يكون مضروباً، انتهى الضربُ به، ويجوز أن  
يكون غير مضروب، انتهى الضرب عنده.  
وذكر أن سيبويه والفرّاء أشارا إلى ذلك.  
وحكى عن ثعلب أن «حَتَّى» للغاية، والغاية  
تدخل وتخرج. يُقال: ضربتُ القومَ حَتَّى زَيْدٍ،  
فيكون مرّةً مضروباً، ومرّةً غير مضروب<sup>(١)</sup>.

وتختلف «حَتَّى» عن «إلى» بثلاثة فروق.  
أولها أن مجرور «إلى» يكون ظاهراً وضميراً،  
أما مجرور «حتى»، فلا يكون ضميراً عند  
البصريين<sup>(٢)</sup>. وثانيها أن مجرور «إلى» لا يلزم  
كونه آخر جزء، أو ملاقي آخر جزء، نحو:  
«أكلتُ السّمكة إلى نصفها».

وثالثها أن مجرور «حَتَّى» يدخل فيما قبلها  
غالباً، والغالب في مجرور «إلى» عدم دخوله.  
و«انتهاء الغاية» تُفيدة «حَتَّى» الداخلة على  
الاسم الظاهر، أما الداخلة على المصدر  
المؤوّل من «أن» المقدّرة والفعل المضارع  
بعدها، فتُفيد:

١- انتهاء الغاية، نحو: «يمتدُّ النَّهارُ حتى يحلَّ  
الظلام».

٢- التعليل، نحو: «مارسَ الرِّياضةَ حَتَّى  
تحتَفِظَ بجِسْمِ سليم»، ولا يصح أن تكون  
«حَتَّى» هنا لانتهاء الغاية؛ لأنّ هذا الانتهاء  
يقتضي انقطاع ما قبل «حَتَّى»، وانتهاءه  
بمجرّد وقوع ما بعدها وحصولها.

٣- الاستثناء، بمعنى «إلا»، أو «لكن» التي  
تفيد الاستدراك والابتداء معاً، وهذا قليل،

(١) عن المرادي (الحسن بن قاسم): الجنى الداني في حروف المعاني. ص ٥٤٥.

(٢) أما الكوفيون والمبرد، فقد أجازوا دخول «حتى» على الضمير كما سبق القول.

(٣) أما الكوفيون فيقدرون عاملاً محذوفاً بعدها، فهي عندهم حرف ابتداء لا حرف عطف.

(٤) «الكماة»: جمع «كمي»، وهو الفارس الشجاع.

وإن كان بعضاً لشيء لم يُصْرَحْ به، نحو:  
﴿لَيْسَ جُنَّتُهُ حَتَّى حِينَ﴾ [يوسف: ٣٥]، أو كان  
منتهى عنده، لم يُعْتَبَر فيه ذلك<sup>(٢)</sup>.

٣- إنَّ ما بعد «حَتَّى» الجارَّة قد يكون مُلاقياً  
لآخر جزءٍ ممَّا قبله، بخلاف «حَتَّى»  
العاطفة.  
وانظر: العطف.

٤- حَتَّى الناصبة للفعل المضارع: هذا القسم  
أثبتته الكوفيتون. فهي، عندهم، «حرف  
نصب ينصب الفعل من غير تقدير «أن»،  
نحو قولك: «أطع الله حتى يُدْخِلَكَ الجنة»،  
و«اذكر الله حتى تَطْلُعَ الشمس» وتكون  
حرف خفض من غير تقدير خافض، نحو  
قولك: «مَطَّلَتْهُ حتى الشتاء»، و«سَوَّفَتْهُ حتى  
الصيف». وذهب أبو الحسن علي بن حمزة  
الكسائي إلى أن الاسم يخفض بعدها بـ «إلى»  
مضمرة أو مظهرة. وذهب البصريون إلى  
أنها في كلا الموضعين حرف جرٍّ، والفعل  
بعدها منصوب بتقدير «أن» والاسم بعدها  
مجرور بها<sup>(٣)</sup>.

أما الكوفيتون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا  
إنها تنصب الفعل بنفسها لأنها لا تخلو: إما أن  
تكون بمعنى «كي»، كقولك: «أطع الله حتى  
يُدْخِلَكَ الجنة»، أي: كي يدخلك الجنة، وإما

ولا تعطف «حتى» جملةً على جملة بل مفرداً  
على مفرد. و«حيث جاز العطف والجرّ،  
فالجرُّ أحسن، إلّا في نحو: «ضربتُ القومَ  
حَتَّى زِيداً ضربتُهُ». فالنَّصْب أحسن، وله  
وجهان: أحدهما أن تكون عاطفة، و«ضربتُهُ»  
توكيداً. والآخر أن تكون ابتدائية، و«ضربتُهُ»  
مفسراً لناصر «زيد» من باب الاشتغال. وإذا  
عُطِفَ بـ «حَتَّى» على مجرور، قال ابن  
عصفور: الأحسن إعادة الجارِّ، ليقع الفرقُ  
بين العاطفة والجارَّة. وقال ابن الخباز: لزم  
إعادة الجارِّ، فَرَقاً بينها وبين الجارَّة. وقال ابن  
مالك في «التسهيل»: لزم إعادة الجارِّ ما لم  
يتعيَّن العطف، ومثَّلَ بـ «عجبتُ من القومِ حَتَّى  
بنهم»<sup>(١)</sup>.

وتختلف «حَتَّى» العاطفة عن «حتى» الجارَّة  
بفروق، منها:

١- أنَّ العاطفة يدخل ما بعدها في حكم ما  
قبلها، وأمَّا الجارَّة فقد يدخل، وقد لا  
يدخل.

٢- «إنَّ العاطفة يلزم أن يكون ما بعدها غايةً  
لما قبلها في زيادة، أو نقص. وأمَّا الجارَّة،  
ففيها تَفْصِيل: وهو أنَّ مجرورها إن كان  
بعض ما قبله من مصْرَحْ به، وكان منتهى به،  
فهو كالمعطوف في اعتبار الزيادة والنقص.

(١) المرادي (الحسن بن قاسم): الجنى الداني في حروف المعاني. ص ٥٥١.

(٢) المرجع نفسه. ص ٥٤٩.

(٣) انظر في هذه المسألة:

المسألة الثالثة والثمانين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين».

- شرح الأشموني وحاشية الصبان عليه ٢٥٢/٣.

- شرح المفصل ٢٠/٧.

- الجنى الداني. ص ٥٥٤.

- رصف المباني. ص ١٨٢.

عوامل الأفعال فوجب أن يكون الفعل منصوباً بتقدير «أن». وإنما وجب تقديرها دون غيرها لأنها مع الفعل بمنزلة المصدر الذي يدخل عليه حرف الجرّ، وهي أم الحروف الناصبة للفعل؛ فلهذا كان تقديرها أولى من غيرها.

والذي يدلّ على أن الفعل بعد «حتى» منصوب بتقدير «أن» لا بها نفسها قول الشاعر (من الكامل):

دَاوَيْتُ عَيْنَ أَبِي الدَّهْيَقِ بِمَظْلِهِ  
حَتَّى المَصِيفِ وَيَغْلُو القَعْدَانُ<sup>(١)</sup>

فـ «المصيف»: مجرور بـ «حتى»، و«يغلو»: عطف عليه؛ فلو كانت «حتى» هي الناصبة لوجب أن لا يجيء الفعل ها هنا منصوباً بعد مجيء الجرّ؛ لأن «حتى» لا تكون في موضع واحد جارة وناصباً، والمعطوف يجب أن يكون على إعراب المعطوف عليه؛ فإذا لم يكن قبل «يغلو» فعل منصوب وكان قبله اسم مجرور، علمت أن ما بعد الواو يجب أن يكون مجروراً، وإذا وجب الجرّ بعد الواو، وجب أن يكون «يغلو» منصوباً بتقدير «أن»؛ لأن «أن» مع الفعل بمنزلة الاسم على ما بيّنا.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إنها إذا كانت بمعنى «كي» فقد قامت مقام «كي»، و«كي» تنصب، فكذلك ما قام مقامها»، فالكلام على فساده كالكلام في

أن تكون بمعنى «إلى أن»، كقولك: «أذكر الله حتى تطلع الشمس»، أي: إلى أن تطلع الشمس، فإن كانت بمعنى «كي» فقد قامت مقام «كي»، و«كي» تنصب، فكذلك ما قام مقامها، وإن كانت بمعنى «إلى أن» فقد قامت مقام «أن»، و«أن» تنصب، فكذلك ما قام مقامها، وصار هذا بمنزلة واو القسم؛ فإنها لما قامت مقام الباء عملت عملها، وكذلك واو «رَبِّ» لما قامت مقامها عملت عملها، فكذلك ها هنا. وقلنا: «إنها تخفض الاسم بنفسها» لأنها قامت مقام «إلى»، و«إلى» تخفض ما بعدها، فكذلك ما قام مقامها.

وأما الكسائيّ فقال: إنما قلتُ إنها تخفض بـ «إلى» مضمرة أو مظهرة لأن التقدير في قولك: «ضربت القوم حتى زيد»: حتى انتهى ضربي إلى زيد، ثم حذف «انتهى ضربي إلى» تخفيفاً، فوجب أن تكون «إلى» هي العاملة.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إن الناصب للفعل «أن» المقدرة دون «حتى» أنا أجمعنا على أنّ «حتى» من عوامل الأسماء، وإذا كانت من عوامل الأسماء فلا يجوز أن تجعل من عوامل الأفعال؛ لأن عوامل الأسماء لا تكون عوامل الأفعال، كما أن عوامل الأفعال لا تكون عوامل الأسماء، وإذا ثبت أنه لا يجوز أن تكون عوامل الأسماء

(١) البيت بلا نسبة في الإنصاف ١٢٢/٢.

اللغة: أبو الدهيق: كنية رجل. مظه: إذا سَوَّف في قضاء حاجته ولم يَبِّ له. المصيف: زمان الصيف. يغلو: يرتفع ويتجاوز الحد. القعدان: جمع قعود، وهو من الإبل الذي يقتعده الراعي في كل حاجة، يتخذة للركوب ولحمل الزاد والمتاع، ويقال: القعود من الإبل هو البكر حين يركب؛ أي: يمكن ظهره من الركوب.

المعنى: لقد استطعت أن أداوي أبا الدهيق بمثل ما يتصرف ويتقول، فلم أقدم له غير التسوية وكنت دائماً أقول له، حتى المصيف وحتى تغلو هذه الإبل الصغيرة.

مسألة لام «كي»؛ فلا نعيدها هنا .

وأما قولهم: «إنها إذا كانت بمعنى «إلى أن» فقد قامت مقام «أن»، و«أن» تنصب، فكذلك ما قام مقامها» قلنا: هذا فاسد؛ لأنه يجوز عندكم ظهور «أن» بعد «حتى»، ولو كانت بدلاً عنها لما جاز ظهورها بعدها؛ لأنه لا يجوز أن يجمع بين البديل والمبدل، ألا ترى أن واو القسم لما كانت بدلاً عن الباء لم يجز أن يجمع بينهما؛ فلا يقال: «بوالله لأفعلن»، وكذلك التاء في القسم لما كانت بدلاً عن الواو لا يقال: «توالله لأقومن» لما كان يؤدي إليه من الجمع بين البديل والمبدل؟ وأما واو «رُبَّ» فلا نسلم أنها قامت مقامها، ولا أنها عاملة، وإنما هذا شيء تدعونه على أصلكم، وقد بيّنا فساده في موضعه بما يغني عن الإعادة.

وأما ما ذهب إليه الكسائي من أن خفضه بـ «إلى» مضمرة أو مظهرة فظاهر الفساد؛ لبعده في التقدير، وإبطال معنى «حتى». وذلك لأن موضع «حتى» في الأسماء أن يكون الاسم الذي بعدها من جنس ما قبلها. وإنما «حتى» اختصته من بين الجنس؛ لأنه يستبعد منه الفعل أكثر من استبعاده من سائر الجنس، كقولك: «قاتل زيد السباع حتى الأسد»، لأن قتاله الأسد أبعد من قتاله غيره، وكقولك: «استجراً على الأمير جُنْدُه حتى الضعيف الذي لا سلاح معه»، لأن استجراء الضعيف الذي لا سلاح معه أبعد من استجراء غيره؛ فلو قلنا: إن التقدير فيه: حتى انتهى استجراؤهم إلى الضعيف الذي لا سلاح معه؛ لأدّى ذلك إلى زيادة كثيرة، وكانت «إلى» في صلة «انتهى» لا في صلة «حتى»، وذلك خروج عن المتناولات القريبة من غير برهان ولا قرينة، وذلك لا

يجوز، وإذا قلنا: إنه مجرور بـ «حتى»؛ لم يخرج عن قياس العربية والمتناولات القريبة؛ لأن «حتى» قد يليها المجرور في حال وغير المجرور في حال، ولها نظائر مما يجز في حال ولا يجز في حال، نحو: «مُدًّا»، و«مُنْدًّا» و«حَاشَا»، و«خَلَا» في الاستثناء، وإذا ظهر الجزّ بعدها ولم يدلّ دليل على إضمار حرف جرّ - على أن حروف الجرّ لا تعمل مع الحذف - دلّ على أنها هي الجارة.

والذي يدلّ على أنها هي الجارة قولهم: «حَتَّام»، و«حَتَّامَةٌ»، كقولهم: «إلام»، و«إلامَةٌ» والأصل فيها: حتى ما، و«ما» للاستفهام، فلو لم يكن «حتى» حرف جرّ، وإلا لما جاز حذف الألف من «ما» لأن ما لا يحذف ألفها إلا أن يدخل عليها حرف جرّ، على ما بيّنا في «كَيْمَةٌ»، و«فَيْمَةٌ»، و«بَيْمَةٌ»، و«لَيْمَةٌ»، و«عَمَةٌ» وما أشبه ذلك؛ فدلّ على أنها هي الجارة.

والذي يدلّ على أنه لا يجوز أن تكون «إلى» مُقَدَّرَةٌ بعد «حتى» أن «حتى» تقوم مقام «إلى»، ألا ترى أنك تقول: «أقيم حتى يقدم زيد»، و«سير حتى تطلع الشمس» فيصلح أن تُقيم مقامها «إلى»، فتقول: «أقيم إلى أن يقدم زيد»، و«سير إلى أن تطلع الشمس»، فتقوم «إلى» مقام «حتى»، فإذا كانت تقوم مقامها فينبغي أن لا يجمع بينهما؛ لأن إحداهما تغني عن الأخرى.

والذي يدلّ على أن «حتى» في موضع «إلى» في هذا الموضع أنك تقول: «أقيم إلى قُدوم زيد»، و«أقيم حتى قُدوم عمرو». وإنما ظهرت «أن» بعد «إلى»، ولم تظهر بعد «حتى» لأن «إلى» تلزم الاسم، و«حتى» لا تلزم الاسم،

وكذلك لا يرتفع الفعل بعد «حَتَّى» إلا إذا كان حالاً بالنسبة إلى زمن التكلم، نحو: «سَرْتُ حَتَّى أَدْخُلُ الْمَدِينَةَ»، إذا قلت ذلك، وأنت في حالة الدخول. أما إذا كانت حاليتها ليست حقيقية، بل مَحْكِيَّة، رُفِع، ويجوز نصبه إذا لم تُقَدَّر الحكاية، نحو قوله تعالى: ﴿وَرَزَّلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ﴾ [البقرة: ٢١٤]. وعلامة كونه حالاً، أو مؤولاً به، صلاحية جعل الفاء في موضع «حَتَّى». وفي هذه الحالة (حالة الرفع) يكون ما بعدها فضلة مسببة عما قبلها.

وتجدر الملاحظة أخيراً إلى أنه إذا ارتفع الفعل بعد «حَتَّى» كانت ابتدائية.

٥ - «حَتَّى» الابتدائية التي بمعنى الفاء: هي «حَتَّى» الابتدائية التي يرتفع الفعل بعدها لكونه حالاً أو مؤولاً بالحال. وهي بمعنى الفاء في إفادة معنى السببية، وتصلح الفاء موضعها، ولكنها، مع ذلك، ليست حرف عطف، بل ابتداء، لأنها لا تعطف الجمل عند جمهور النحاة<sup>(٢)</sup>.

ملحوظتان:

أ - في «حَتَّى» ثلاث لغات:

١ - حَتَّى (وهي المشهورة).

٢ - عَتَّى (لغة هذيل).

٣ - حَتَّى بالإمالة وهي لغة يمنية.

ب - أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال «حتى» في التعبيرات التي تكون فيها غير مسبوقه بمذكور يصح أن يكون ما

فألزموا «إلى أن» لتظهر اسمية ما دخلت عليه، وقوة لزومها الجر، وكذلك أيضاً يحسن ظهور «أن» بعد لام «كي»، ولم يحسن بعد «حتى» و«كي»: لأن اللام تلزم الاسم؛ بخلاف «حتى» و«كي»، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

والمشهور فيها أن لها معنيين: أحدهما الغاية، أي: معنى: «إلى أن»، نحو قوله تعالى: ﴿قَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَكُمْ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى﴾ [طه: ٩١]. وثانيهما التعليل (أي: معنى «كي»)، نحو: «سَأَشْرَبُ الدَّوَاءَ حَتَّى أَصْحَ». وزاد ابن مالك أنها قد تأتي بمعنى «إلا أن» فتفيد الاستثناء المنقطع، كقول المقنع الكندي (من الكامل):

ليس العطاء من الفضول سَمَاحَةً  
حَتَّى تجود، وما لديك قليل  
ويمكن جعل «حتى» في هذا البيت بمعنى «إلى أن».

ولا ينتصب الفعل بعد «حتى» إلا إذا كان مُسْتَقْبَلاً. فإذا كان استقباله بالنسبة إلى زمن التكلم، فالنصب واجب، نحو قوله تعالى: ﴿لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَكُمْ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى﴾ [طه: ٩١] وإذا كان بالنسبة إلى ما قبلها خاصة، جاز الوجهان: الرفع، والنصب، نحو قوله تعالى: ﴿وَرَزَّلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ﴾ [البقرة: ٢١٤]. وقد فُرِئَت الآية بالنصب لأن «القول» مستقبل بالنسبة إلى «الزلزال»، وقرأها نافع بالرفع على التأويل بالحال، والتقدير: حتى حالتهم حينئذ أن الرسول ﷺ والذين آمنوا معه يقولون كذا وكذا.

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف. ابن الأنباري ١٢١/٢ - ١٢٤.

(٢) أجاز أبو الحسن الأخفش القول: «لأضربته حتى يبكي» برفع «يبكي»، - والجمهور لا يجيز فيه إلا النصب - ولذلك يعتبر «حتى» التي بمعنى الفاء حرف عطف.



## حتى الخافضة

هي حتى الجارة.

انظر: حتى، الرقم ٢.

## حتى العاطفة

انظر: حتى، الرقم ٣.

## حتى الغائية

قسم من أقسام حتى الجارة، وحتى الناصبة.

انظر: حتى، الرقم ٢، والرقم ٤.

## حتى الناصبة

انظر: حتى، الرقم ٤.

## حتى أنت

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة دخول «حتى» على ضمير الرفع المنفصل وعلى الاسم المرفوع، وجاء في قراره:

«يشيع في اللغة المعاصرة مثل قولهم: «حتى أنت يا رفيق الجهاد»، «حتى أنت يا صديقي». ويؤخذ على هذا التعبير أن «حتى» لم يؤثر دخولها على ضمير رفع منفصل، أو اسم مرفوع في المشهور من قواعد العربية، ولم يرد قبلها كلام، فتكون غاية له.

وترى اللجنة إجازة التعبير استناداً لما قال به ابن هشام في تعليقه على بيت الفرزدق (من الطويل):

فوا عجباً حتى كُليبتُ تسُبني

كأن أباهَا نَهْشَلُ أو مجاشع<sup>(٢)</sup>

بعد «حتى» غايةً له، وجاء في قراره:

«تجيء «حتى» في بعض التعبيرات العصرية غير مسبوقه بمذكور يصح أن يكون ما بعد «حتى» غاية له. ومن أمثلة ذلك:

١ - «الهزيمة اليوم تهدد إسرائيل، يعترف بذلك حتى المتعاطفون معها».

٢ - «مجلس الأمن ينعقد وينفض دون أن يُعرض عليه حتى مشروع قرار».

٣ - «لم يقرأ حتى الصحف».

٤ - «لم ينجح في أن يكون حتى عضواً في مجلس القرية».

٥ - «ترك الخلاف أثره حتى على العلاقات الثقافية بين البلدين».

وقد رأى المجمع أن «حتى» في الأمثلة السابقة عاطفة والمعطوف عليه محذوف مفهوم من المقام<sup>(١)</sup>.

## حتى الابتدائية

انظر: حتى، الرقم ١.

## حتى الاستثنائية

من أقسام حتى الجارة.

انظر: حتى، الرقم ٢.

## حتى التعليلية

من أقسام «حتى» الجارة، وحتى الناصبة.

انظر: حتى، الرقم ٢، والرقم ٤.

## حتى الجارة

انظر: حتى، الرقم ٢.

(١) في أصول اللغة ٣/ ١٣٠؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٩.

(٢) ديوانه ١/ ٤١٩.

## حَثِيئاً

تُعرب في نحو: «سأعمل حثيئاً في سبيل نهضة وطني» مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة الظاهرة، أو حالاً منصوبة بالفتحة الظاهرة.

## حَجَّ

اسم صوت يزجر به الضأن.  
انظر: اسم الصوت.

## حَجَّ الْبَيْتِ الْحَرَامِ أَوْ إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ

يجوز لك القول: «حَجَّ إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ»، بخلاف بعض المخَطَّئين، كما يجوز لك القول: «حَجَّ الْبَيْتِ الْحَرَامِ».

## حَجَا

تأتي:

١ - فعلاً من أفعال الظَّنِّ الذي يفيد الرجحان لا اليقين، فتنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، نحو: «حجوتُ زيداً فائزاً». («حجوتُ»: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرِّك. والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. «زيداً»: مفعول به أول منصوب بالفتحة. «فائزاً»: مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة)، ونحو قول تميم بن مقبل (من البسيط):

قَدْ كُنْتُ أَحْجُو أبا عَمْرٍو أخوا ثِقَّةٍ  
حَتَّى أَلَمْتُ بنا يوماً مُلَمَّاتُ

فقدرد جملة ليكون ما بعد «حتى» غاية لها، أي: فوا عجباً يسبني الناس حتى كليب<sup>(١)</sup> تسبني».

## حَتَامٌ

هي «حتى» الجارّة و«ما» الاستفهامية التي حُذفت ألفها لدخول حرف الجرّ عليها، نحو: «حتامٌ أنتظرُك؟» («حتامٌ»: «حتى»: حرف جرّ وغاية، مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب، متعلّق بالفعل «أنتظرُك». «ما»: اسم استفهام مبني على السكون الموجودة على الألف المحذوفة (والفتحة دليل على هذا الحذف)، في محل جرّ بحرف الجرّ. «أنتظرُك»: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: «أنا». والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به).

## حَتَفَ

مفعول مطلق منصوب بالفتحة، في نحو: «ماتَ زيدٌ حَتَفَ أنفه». (أي: مات على فراشه بلا ضَرْبٍ ولا قتل).

## حَتَمًا

مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره: أحتم، منصوب بالفتحة الظاهرة، أو حال منصوبة بالفتحة الظاهرة.

## الْحَثُّ

هو التحضيض.

انظر: التحضيض.

(١) القرارات المجمعية. ص ٢٢١؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٥.

(٢) انظر: مادة (ح ج ج) في لسان العرب؛ والمعجم الوسيط. وانظر كتابنا: معجم الخطأ الصواب.

## أبو الحجاج البياسي

= يوسف بن محمد بن إبراهيم (٦٥٣هـ/  
١٢٥٥م).

## أبو الحجاج القضاعي

= يوسف بن محمد بن علي (٦٣٥هـ/  
١٢٣٧م).

## أبو الحجاج المالقي

= يوسف بن إبراهيم بن يوسف (٦٧٢هـ/  
١٢٧٣م).

## الحجاري

= سليمان بن مطروح (نحو ٣٩٠هـ/  
٩٩٩م).

## الحجّازي

الحجّازي، في اللغة، المنسوب إلى  
«الحجاز». وهو، في فنون الشعر، نوع من  
الشعر العامّي اخترعه أهل بغداد للغناء به في  
سحر رمضان.

ووزنه بيتان من البحر السريع بثلاث قواف،  
وهو يشبه الرّجل في كونه ملّحوناً وأقفاً، كلّ  
أربعة منها بيت، ويخالفه في أنّ القطعة منه لا  
تكون إلا على رويّ واحد مهما بلغ عدد  
أبياتها، كقول أحدهم (من السريع):

بارق ثناياك اللّوامع حقيق

منها العسيلة تُجتنى والرّحيق

عذيبه التّرشاف منها النّقا

قد خلّتها عند التّبسم بريق

ويجوز أن يكون فاعلها ومفعولها ضميرين  
متصلين صاحبهما واحد، نحو: «حجوتني  
رئيساً». وقد تعلق عن العمل كـ «ظنّ». انظر:  
ظنّ.

٢- فعلاً ينصب مفعولاً به واحداً، إذا كانت  
بمعنى:  
- قصّد، نحو: «حجوت الجامعة»، أي:  
قصّدتها.

- غلب في المحاجة (أي: اللغز)، نحو:  
«حاجيته فحجّوته»، أي: غلبته في اللغز.  
- ردّ ومنع<sup>(١)</sup>: نحو: «حجوت زيدا عن  
السرقة».

- كتم، نحو: «حجوت السرّ»، أي: كتمته.  
- ساق أو قاد، نحو: «حجا الراعي قطيعه».  
٣- فعلاً لازماً، إذا كانت بمعنى: أقام في  
المكان، نحو: «حجا زيد في بيروت»، أو  
بمعنى: بخل، نحو: «حجوت بدراهمي».

## حجّجاً

تُعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف تقديره:  
حجّجت. وهي كلمة تقال لمن أمّ الديار  
المقدّسة، مع نعتها «مبروراً»، نحو: «حجّجاً  
مبروراً».

## أبو الحجاج

= يوسف بن طاوس (...../.....  
.....).

## أبو الحجاج البلويّ

= يوسف بن محمد بن عبد الله (٦٠٤هـ/  
١٢٠٧م).

(١) وقد قيل: إن العقل سميّ الحجا لأنه يمنع صاحبه من الفساد.

## حِجَارِيكَ

تعني: أحجز حَجْزاً بعد حجز (والثنية فيها للمبالغة لا لحقيقة الثنية)، وتُعرَب مفعولاً مطلقاً نائباً عن فعله منصوباً بالياء، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه.

## ابن أبي حَبَّة

= أحمد بن محمد (٦٤٣هـ/١٢٤٥م).

## ابن حَبَّة الحموي

= علي بن عبد الله الحموي (٧٦٧هـ/١٣٦٦م - ٨٣٧هـ/١٤٣٤م).

## حَبَّة الدِّين بن مسلمة

= عيسى بن المعلّى (٦٠٥هـ/١٢٠٨م).

## حِجْرًا

مفعول مطلق منصوب نائب عن فعله، وتكون بمعنى «منعاً»، نحو قولك: «حِجْرًا»، لمن قال لك: «أَتَفْعَلُ هذا العمل الشائن؟» أو بمعنى التعمُّد، فيقال عند حلول مكروه: «حِجْرًا محجوراً»، أي: منعاً ممنوعاً، وتُعرَب «محجوراً» صفة لـ «حجراً» منصوبة بالفتحة.

## الحجري

= محمد بن علي بن سعيد (١١٩٩هـ/١٧٨٥م) - . . . .

## حَجْزًا

مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره: أحجز، منصوب بالفتحة الظاهرة.

## الحُدَاء - الحَدْو

هو نوع من الشُّعر الغنائي، كان الجاهليون

يحدون به في أسفارهم وراء إبلهم، أو عند استقاء الماء من الآبار، أو قيامهم ببعض الأعمال الجماعية. وكان الحُدَاء يُنظم، غالباً، على بحر الرَّجَز، وقد يأتي على بحر الهَزَج.

وتصمّن الحُدَاء وصفاً لما يُعانيه الحادي في صحرائه من تَعَبٍ وَنَصَبٍ، أو ما يختلج قلبه من شوقٍ لِلْأَحَبَّةِ، أو رسماً لحالة الناقة التي أهزلها الظَّمَا، وبراها السَّير حتى صارت كالقوس، نحو قول أحدهم (من الرجز):

كَأَنَّهَا، وَقَدْ بَرَاهَا الْإِخْمَاسُ

وَدَلَّجَ اللَّيْلُ وَهَادَ قِيَاسُ

شَرَائِحُ النَّبْعِ بَرَاهَا الْقَوَاسُ

وقد يتضمّن وصفاً لسكون الليل، وضوء القمر الذي يجد به الحادي أنيسه الوحيد (من الرجز):

يَا حَبْدَا الْقَمْرَاءِ وَاللَّيْلُ السَّاحُ

وَطَرِقُ مِثْلُ مُلَاءِ النَّسَّاحُ

وتطوّر الحُدَاء فيما بعد، فعالج معظم الأغراض الشعرية التقليدية، ومنه في الفخر قول جميل بثينة (من الرجز):

أَنَا جَمِيلٌ فِي السَّنَامِ الْأَعْظَمِ

الْفَارِجِ النَّاسِ الْأَعَزِّ الْأَكْرَمِ

أَحْمِي ذِمَارِي، وَوَجَدْتُ أَقْرُمِي

كَانُوا عَلَى غَارِبِ طَوْدِ حِضْرِمِ

أَعْيَا عَلَى النَّاسِ، فَلَمْ يُهْدَمِ

ومنه في المدح قول أحدهم مادحاً عبد الملك بن مروان (من الرجز):

يَا أَيُّهَا الْبَكْرُ الَّذِي أَرَاكَ

عَلَيْكَ سَهْلُ الْأَرْضِ فِي مُمَشَاكَ

المفعولين: الثاني والثالث، نحو: «حَدَّثْتُ زيدا أَنْ الْخَبَرَ صَحِيحٌ» («زيداً»: مفعول به أول منصوب بالفتحة. والمصدر المؤوَّل من «أَنَّ الْخَبَرَ صَحِيحٌ» سدَّ مسدَّ المفعولين: الثاني والثالث). وانظر: أعلم وأرى وأخواتهما.

### الحَدَّثَ الجاري على الفعل

هو المصدر.

انظر: المصدر.

### «حَدَّثَ» في تعبير «ما قَدُمَ وما حَدَّثَ»

أجاز مجمع اللغة العربيَّة في القاهرة استعمال الفعل «حَدَّثَ» مستقلاً بمعنى وجود شيءٍ كان معدوماً، وجاء في قراره:

«من أفصح العربيَّة ما ورد من عبارة «أخذني من الأمر ما قَدُمَ وما حَدَّثَ»، أي: ملكني الهمُّ قديمه وحديثه. وقد جاء فعل «حَدَّثَ» في هذه العبارة مضموم الدال، ونصَّ اللغويون على أنَّ الدال في «حَدَّثَ» لم تُضمِّم إلا في هذا الموضوع، وذلك لمكان «قَدُمَ». ويعبر عن ذلك أحياناً بالازدواج وأحياناً بالإتباع. ومثله في فصح العربية كثير.

وقد تناول نقاد اللغة بالبحث ما ورد من أمثلة ذلك، وناقشوا ما قيل في تخريبها، فقبلوا بعضاً، وأنكروا بعضاً في تمحيص وتدليل، ولم يكن فيما أنكروه تخريج ضمِّ الدال في «حَدَّثَ» من تلك العبارة المأثورة.

وأما القول إنَّ اللغويين أغفلوا المعنى في تفسير هذه العبارة، وأنَّ هناك باين لـ «حَدَّثَ»: باب «فَعُلَ» بضم الدال، وهو من الحدائث، وباب «فَعَلَّ» بفتحها وهو من الحدوث، فذلك لا سند له في نصوص اللغة، ولا في شواهد

وَيَحَكَ هَلْ تَعْلَمُ مَنْ عَلاكَ  
إِنَّ أَبْنَ مِرْوَانَ عَلَى ذُرَاكَ  
خَلِيفَةَ اللَّهِ الَّذِي أَمَطَّاكَ  
لَمْ يَعْلُ بِكَرّاً مِثْلُ مَا عَلاكَ

ابن الحداد

= إبراهيم بن أحمد (٣٧٩هـ/٩٨٩م).

= جعفر بن موسى (٢٨٩هـ/٩٠١م).

= سعيد بن محمد (نحو ٣٠٠هـ/٩١٢م).

= سعيد بن محمد (بعد ٤٠٠هـ/١٠٠٩م).

### الحَدَّبَ

لا تَقُلْ: «عُرِفَ فلان بالحَدَّبِ على الفقراء»، بل: «عُرِفَ فلان بالحَدَّبِ على الفقراء»؛ لأنَّ فعلة: حَدَّبَ يَحَدَّبُ حَدْباً.

### الحَدَّثَ

الحَدَّثَ، في اللغة، هو الأمر الحادث. وهو، في النحو، تسمية تُطلق على المصدر، وعلى الفعل، وعلى المفعول المطلق. انظر كلاً في مادَّته.

### حَدَّثَ

فعل ماضٍ ينصب ثلاثة مفاعيل، الثاني والثالث منها أصلهما مبتدأ وخبر، نحو: «حَدَّثْتُ المَعْلَمَ الْخَبَرَ صَحِيحاً» («حَدَّثْتُ»: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرِّك. والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. «المَعْلَمَ»: مفعول به أول منصوب بالفتحة. «الْخَبَرَ»: مفعول به ثاني منصوب بالفتحة. «صَحِيحاً»: مفعول به ثالث منصوب بالفتحة).

وقد تُسَدُّ «أَنَّ» واسمها وخبرها مسدَّ

حَدَّقَ بِهِ، وَحَدَّقَ إِلَيْهِ

يجوز لك القول: «حَدَّقَ بِهِ» بمعنى: حَدَّدَ النظر إليه، بخلاف بعض الباحثين، كما يجوز لك القول: «حَدَّقَ إِلَيْهِ»<sup>(٢)</sup>.

الْحَدْوُ

انظر: الحُدَاءُ.

الْحُدُوثُ

الحدوث، في اللغة، مصدر «حَدَّثَ». وَحَدَّثَ الشَّيْءُ: جَدَّ، كان حديثاً. وَحَدَّثَ الْأَمْرُ: وَقَعَ.

وهو، في النحو، المعنى الأصلي الذي يدلّ عليه اسم الفاعل، وهو يرتبط بزمان مُعَيَّن. انظر: اسم الفاعل.

الْحَدِيثُ<sup>(٣)</sup>

«لهذه الكلمة معنى عامّ هو الخبر أو المحادثة، دينية كانت أم غير دينية؛ ثم أصبح لها معنى خاص، هو ما ورد عن النبيّ وصحابته من قول أو فعل. وفي هذا المعنى يطلق على جملة الحديث المقدس عند المسلمين اسم «الحديث»، ويطلق على العلم الخاص به «علم الحديث».

١ - موضوع الحديث وصفته:

كان السير على سنة الآباء الأولين (والسنة هي النهج القديم المأثور الذي يعتاده المرء في المبادلة والأخذ والعطاء) يعدّ حتى عند كفار

الاستعمال. وقد أثبت اللغويون فعل «حَدَّثَ» من باب «نَضُرَ»، وذكروا لمصدره الحدوث والحداثة معاً، ومعناه: وجود شيء كان معدوماً، أو نقيض القدم، وكذلك ابتداء الأمر وطراءته. ومنعوا أن يستعمل فعل «حَدَّثَ» بضمّ الدال إلا مقترناً بالفعل «قَدُمَ» كما سلف القول.

على أنه يتسنى تخريج استعمال «حَدَّثَ» بضم الدال مستقلاً، باعتبار أنه من باب تحويل الفعل إلى «فَعُلَ» بضمّ العين لإفادة المدح أو الذمّ أو المبالغة مع إشرابه معنى التعجّب، ويقصد به الإلحاق بالغرائز، كما يقال: «عَلِمَ الرجل»، أي: صار العلم ملازماً له، كأنه سجيّة فيه. وقد أجاز النحاة في كلّ فعل صالح للتعجّب منه استعماله على «فَعُلَ» بضمّ العين، بالأصالة أو التحويل، إذا أريد التعجّب مدحاً أو ذمّاً أو مبالغة<sup>(١)</sup>.

الْحَدَثَانِ

الْحَدَثَانِ، في اللغة، نوابئ الدَّهْرِ. وهو، في النحو، المفعول المطلق. انظر: المفعول المطلق.

الْحَدْرُ

هو، في علم التجويد القرآنيّ، مذهب بعض القراء في القراءة، ويقوم على سرعة القراءة وتخفيفها بالقصر والتسكين والاختلاس، والإدغام وتخفيف الهمزة مع مراعاة الإعراب.

(١) في أصول اللغة ١/٢٢٣؛ والقرارات المجمعية. ص ٩٧؛ والعيد الذهبيّ لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٩.

(٢) انظر مادة (ح د ق) في المعجم الوسيط، وانظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ١١١ - ١١٢.

(٣) نقلنا هذه المادة باختصار من دائرة المعارف الإسلامية (٧/٣٣٠ - ٣٤٦) وأثبتنا معها تعليقات

واستدراكات أحمد محمد شاعر على كاتب المادة.

الأول بعد النبي، وقد أخذوا الحديث عن الصحابة واطمأنت نفوس المسلمين في الأجيال اللاحقة إلى الوثوق بروايات تابعي التابعين أيضاً، وهم من أهل الجيل الثاني بعد النبي وقد عاشروا الصحابة وهكذا<sup>(٢)</sup>.

واحتفظت الأحاديث بصبغة الأقوال الشخصية أجيالاً عدة، فكان كل حديث صحيح يتألف من شطرين الأول عبارة عن أسماء الرواة الذين نقلوا المتن أحدهم عن الآخر، ويسمى هذا الشطر «الإسناد» أو «السند»، أي: البرهان على صحة الرواية، فمن يروي الحديث كان يقول: سمعت فلاناً، أو حدثني فلان عن فلان، وهكذا يبدأ الإسناد

العرب فضيلة من الفضائل، ولما جاء الإسلام لم تستطع السنة أن تبقى على قديمها، وهو اتباع عادات الآباء الكفار وأحوالهم، وكان لا بد للمسلمين من أن ينشئوا لهم سنة جديدة، فأصبح واجباً على المؤمن أن يتخذ من خلق الرسول وصحابته مثلاً يحتذيه في جميع أحوال معاشه، ولهذا بذل كل جهد ممكن في سبيل جمع أخبار النبي وصحابته<sup>(١)</sup>.

وفي أول الأمر كان الصحابة أحسن مرجع لمعرفة سنة محمد ﷺ، فهُمُ قد عاشروه، وسمعوا قوله بأذانهم، وشاهدوا فعله بأبصارهم. ثم كان على المسلمين بعد ذلك أن يطمئنوا إلى أخبار التابعين وهم أهل الجيل

(١) هذا غير صحيح، فلم يكن اتباع سنة النبي ﷺ عند المسلمين عن عادة اتباع الآباء، وقد نعاها الله على الكفار نعيماً شديداً وتوعد عليها وعيداً كثيراً وأمر الناس باتباع الحق حيثما كان، وباستعمال عقولهم في التدبر في الكون وآثاره ونقد الزيف من الصحيح من الأدلة. وإنما كان حرص المسلمين على سنة رسول الله اتباعاً لأمر الله في القرآن: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾ [الأحزاب: ٢١] ﴿فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ أَنْ تُصِيبَهُمْ فِتْنَةٌ أَوْ يُصِيبَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ [النور: ٦٣] ﴿وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ لِيُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ﴾ [النحل: ٤٤]، إلى غير ذلك من أوامر الله في كتابه؛ مما لا يجله مسلم، واتباعاً لأمر رسول الله نفسه، في الأحاديث الصحيحة المتكاثرة، وفيما ثبت عملياً بالتواتر، من عمل كبار الصحابة ثم من بعدهم من التابعين العلماء، لم يشد بعد الصحابة إلا أناس غلبهم الهوى أو أعمتهم الجهالة. وهذا موضوع أطال البحث فيه العلماء السابقون وأبدعوا، حتى لم يدعوا قولاً لقاتل أو كادوا. وكتب السنة وكتب الأصول وغيرها مستفيضة متناولة، والباحث المنصف يستطيع أن يتبين وجه الحق. ويكفي أن نشير إلى كتابين فيهما مقنع لمن أراد: كتاب «الرسالة» للإمام الشافعي (طبعة مصطفى البابي الحلبي سنة ١٩٣٨)، وكتاب «الروض الباسم في الذب عن سنة أبي القاسم» للعلامة محمد بن إبراهيم الوزير اليميني المتوفى سنة ٨٤٠ (طبعة المطبعة المنيرية) فإني رأيت كاتب المقال لم يشر فيه من أوله إلى آخره إلى مصدر عربي أو إسلامي رجع إليه في بحثه، وهذا عجب!

(٢) ليس هذا على إطلاقه، فالصحابة، وهم الطبقة الأولى من رواة الحديث الذين سمعوه وشاهدوه أو أخذ بعضهم عن بعض، كلهم ثقات مصدقون، إلا أن يخطئ أحدهم في الرواية فيبين خطؤه من درس الروايات الأخرى وموازنة بعضها ببعض. والتابعون وتابعو التابعين، وهم الطبقتان الثانية والثالثة، درس علماء الحديث أخبارهم وآثارهم ورواياتهم فكان أكثرهم الثقة الصادق، وقليل منهم الضعيف أو المردود الرواية وهذا علم مفضل في كتب كبار ودواوين واسعة من درسها وفهمها استيقن واطمأن، وهذه الطبقات الثلاث هي أساس علم الرواية، ومن جاء بعدهم فإنما أخذ عنهم، وفي عصر الطبقة الثالثة بدأ تدوين الحديث تدويناً عاماً في مؤلفات، كموطأ مالك وهو من أتباع التابعين، من الطبقة الثالثة.

بأخوذة من أقوال الرسل والأنجيل المنحولة، ومن الآراء الإسرائيلية والعقائد الفلسفية اليونانية إلخ . . . تلك الآراء التي لقيت الحظوة عند فريق معين من المسلمين، ونسبت كل هذه الأقوال إلى النبي .

ولم يتورع الناس عند ذلك عن أن يجعلوا النبي يفصل على هذا النحو القصص والأساطير التي وردت موجزة في القرآن ويدعو إلى آراء ومعتقدات جديدة إلخ . . . بل وكان كثير من هذه الأحاديث الموضوعة المنسوبة إلى النبي تتناول الأحكام: كالحلال والحرام والطهارة وأحكام الطعام، والشريعة، وآداب السلوك ومكارم الأخلاق، ثم وضعت أحاديث تتناول العقائد، ويوم الحساب، والجنة والنار، والملائكة والخلق، والوحي والأنبياء السابقين . وفي الجملة وضعت أحاديث في كل ما يتعلق بالصلة بين الله والإنسان . وتشتمل هذه الأحاديث الموضوعة كذلك على عظات وتعاليم خلقية نسبت إلى النبي .

ومع مضي الزمن ازداد ما روي عن النبي من قول أو فعل شيئاً فشيئاً في عدده وفي غزارته . وفي القرون الأولى التي تلت وفاة الرسول عظم الخلاف بين المسلمين على جملة من الآراء في مسائل تختلف طبائعها أشد الاختلاف، وعملت كل فرقة على تأييد رأيها على قدر ما تستطيع بقول أو تقرير منسوب إلى النبي . ومن استطاع أن يرد رأيه إلى أثر من آثار النبي فهو على الحق من غير شك . ولهذا كثرت الأحاديث الموضوعة المتناقضة أشد التناقض في سنة محمد<sup>(١)</sup> .

بالمحدث، ثم تذكر سلسلة السند إلى أن يرفع الحديث إلى مصدره الأول .

والشطر الثاني من الحديث هو «المتن»، أي: النص أو القول المروي .

وبعد وفاة محمد ﷺ لم تستطع الآراء والمعاملات الدينية الأصلية التي سادت في الرعيل الأول أن تثبت على حالها من غير تغيير: فقد حل عهد للتطور جديد، وبدأ العلماء يُدخلون شيئاً من التطور في نظام مرتب من الأعمال والعقائد يتواءم والأحوال الجديدة . فقد أصبح الإسلام بعد الفتوح العظيمة يبسط سيادته على مساحات شاسعة، واستعير من الشعوب المغلوبة على أمرها آراء ونظم جديدة، وتأثرت حياة المسلمين وأفكارهم حين ذلك في كثير من النواحي لا بالنصرانية والإسرائيلية وحدهما بل بالهللينية والزرادشتية والبوذية كذلك .

وعلى أية حال فإن المسلمين التزموا أيما التزام المبدأ القائل بأن سنة النبي والسابقين الأولين في الإسلام هي وحدها التي يمكن أن تكون القانون الخلفي للمؤمنين .

وسرعان ما أدى هذا بالضرورة إلى وضع الأحاديث، فاستباح الرواة لأنفسهم اختراع أحاديث تتضمن القول أو الفعل ونسبها إلى النبي لكي تتفق وآراء العصر التالي، وكثرت الأحاديث الموضوعة، وتداولها الناس منسوبة إلى النبي بحيث تجعله يقول أو يفعل شيئاً مما كان يعد في ذلك العصر من الأمور المستحسنة . وظهرت في الحديث أقوال

(١) إما أنه وجد بعض الكذابين الوضاعين الذين افتروا أحاديث على النبي عليه الصلاة والسلام، وإما أنه وجد بعض المغفلين الذين دخلت عليهم هذه الأكاذيب فظنوها صحيحة وقبلوها، ودخلت عليهم الإسرائيليات =



وفي الخلافات الكبرى التي نشأت عن العصبية، جرى كل فريق على التوسل بمحمد، فمثلاً نجد أنه قد نسب إلى النبي قول تنبأ فيه بقيام دولة العباسيين. وجملة القول إنهم جعلوه يتنبأ، على نحو يمتزج فيه الرؤية بالنبوة، بما جرى بعد ذلك من حوادث سياسية وحركات دينية، بل بالظواهر الاجتماعية الجديدة التي إنما نشأت من الفتوح العظيمة (كازدياد الترف)، وكان غرضهم من ذلك تبرير كل أولئك في نظر الجماعة الإسلامية الجديدة.

وهناك قسم خاص من هذه الأحاديث التنبئية وضعت في صورة أقوال نسبت إلى محمد تتعلق بفضائل أماكن متعددة ونواح في بلاد لم

يفتحها المسلمون إلا في عصر متأخر، وعلى هذا لا يمكن أن تعدّ الكثرة الغالبة من الأحاديث وصفاً تاريخياً صحيحاً لسنة النبي؛ بل هي على عكس ذلك تمثل آراء اعتنقها بعض أصحاب النفوذ في القرون الأولى بعد وفاة محمد، ونسبت إليه عند ذلك فقط<sup>(١)</sup>.

ومع أن المسلمين كانوا يلعنون واضعي الأحاديث ومن يذيعها بين الناس عن سوء قصد، إلا أن ثمة اعتبارات مخففة أخذ بها في بعض الأحوال، وبخاصة إذا كان الحديث الموضوع يتناول بعض العظمت أو التعاليم الخلقية<sup>(٢)</sup>.

والعالم الإسلامي كله يجعل للحديث مكانة

ففظنوها تصلح أيضاً تاريخياً لبعض ما ورد مجملاً من أخبار السابقين في القرآن والسنة الصحيحة، وإما أنه وقعت أغلاط من بعض الرواة الصادقين في بعض الروايات، أما هذا كله فلا شك في وقوعه وهو الذي قام علماء الحديث بهذا المجهود الضخم الهائل في سبيل بنائه، فوزنوا الرجال، ورواة الحديث، بميزان العدل والمعرفة. بحثوا في سيرتهم الشخصية، فقبلوا من ثبت عندهم أنه عدل لا تشوب سيرته شائبة من خلق ودين أو أمانة، وبحثوا روايتهم ونقدوها، فرفضوا من كثر خطؤه وكثر في روايته المخالفة لرواية غيره من الثقات، وقارنوا الروايات بعضها ببعض، فرفضوا ما خالف المعقول أو خالف صريح القرآن أو خالف المعلوم من الدين بالضرورة، أعني المتواتر العملي والاعتقادي. ونفوا عن الأحاديث كل ما حاول الوضاعون الكذابون إدخاله عليها. وحفظوا السنة بيضاء نقية، كل هذا كان، ويعرفه المسلمون ويتدارسونه بينهم. وأما الصورة التي تبدو مما قال كاتب المادة أن كل تفصيل في الأحاديث، من حلال وحرام وطهارة الخ... هو من الموضوعات، فإنما هي نقي للسنة جميعها وإبطال لها، وإنما معناها أن رسول الله لم يفعل شيئاً ولم يقل شيئاً، إذ إن كل ما روي عنه مكذوب في ظنه، وإنما معناها أن كل المسلمين، من عهد الصحابة فمن بعدهم، كاذبون مفترين على رسولهم، ليس فيهم أمين وليس على وجه الأرض منصف يقول هذا. ولست أدري إن قيل هذا في السنة التي رواها الثقات وبيّنوا طرق روايتها ووصلوا أسانيدنا شيخاً عن شيخ سماعاً في أول أمرهم وكتابة وسماعاً فيما بعد ذلك، ونقدوا الرواية والرواة أدق نقد وأحكمه، فماذا يقال في غيرها من الروايات والكتب التي لا سند لها ولا نقد لرواياتها؟!

(١) هذا النوع من الرواية داخل في الأنواع السابقة، والروايات الصحيحة ثابتة معروفة، والروايات الباطلة معروفة، نص علماء الحديث على إبطالها. وإنما أفرد كاتب المقال هذا النوع، لأنه لا يريد أن يسلم بنبوّة رسول الله وبأنه يوحى إليه من عند الله، فهو لذلك يعتبر أن كل حديث من هذا النوع مكذوب، لأن صحته معناها صحة نبوة رسول الله بأنه أخبر عن شيء قبل وقوعه بوحى من الله إليه. أما المسلمون فيصدقون رسولهم ويؤمنون بأنه رسول يوحى إليه وبأنه يخبر عن الغيب الذي يوحى الله إليه؛ لا أنه يعلم الغيب من نفسه إنما هو بشر يتبع ما يوحى إليه ﷺ.

(٢) هذا كلام عجيب! يوهم أن المسلمين أجازوا وضع الأحاديث في الترويج والترهيب.

وعن مقدار تحريه للدقة والأمانة في نقل المتون ليحكموا أي الرواة كان ثقة في روايته، ويسمى نقد الرجال باسم «الجرح والتعديل».

معرفة الرجال لا بد منها لدرس الحديث ولهذا تتضمن جميع الشروح لمجموعات الأحاديث تفصيلات مطولة عن الرجال تتفاوت طولاً وقصراً. وهناك مؤلفات معينة تقتصر على هذا الموضوع، من بينها ما يسمى بكتب الطبقات وهي تراجم مرتبة في طبقات، وتتناول سير عدة علماء ورواة للحديث وغيرهم.

والحكم على قيمة المحدث قد يختلف اختلافاً بيناً، فربما كان ثقة عند قوم، ولكن غيرهم كانوا يعدونه في منتهى الضعف وربما اعتبروه كاذباً في روايته. بل إن الثقة ببعض كبار الصحابة لم تكن من الأمور المسلمة عند الجميع في أول الأمر. ولهذا نجد أن الثقة بأبي هريرة كانت محلّ جدل عنيف بين كثير من الناس<sup>(١)</sup>.

عظيمة تتلو مكانة القرآن. وسرعان ما تغلب المسلمون على ما قام في بعض الدوائر من الاعتراض على جمع الحديث وإذاعته بين الناس.

وفي بعض الحالات يعتقد أن «كلام الله نفسه يوجد في الحديث كما يوجد في القرآن». ومثل هذا الحديث يبدأ عادة بعبارة «قال الله» ويسميه علماء المسلمين «الحديث القدسي أو الإلهي»، ويطلقون على غيره اسم «الحديث النبوي».

٢- نقد المسلمين للحديث:

لا يعد الحديث صحيحاً في نظر المسلمين إلا إذا تابعت سلسلة الإسناد من غير انقطاع وكانت تتألف من أفراد يوثق بروايتهم. وتحقيق الإسناد جعل علماء المسلمين يقتلون الأمر بحثاً، ولم يكتفوا بتحقيق أسماء الرجال وأحوالهم لمعرفة الوقت الذي عاشوا فيه وأحوال معاشهم، ومكان وجودهم، ومن منهم كان على معرفة شخصية بالآخر؛ بل فحصوا أيضاً عن قيمة المحدث صدقاً وكذباً

ولعل كاتب المقال أتى من ناحية أنه اعتمد في مقاله على مصادر غير عربية فقط، فلو أنه رجع إلى أي مصدر عربي من كتب الحديث لما قال هذا، وأقرب كتب مصطلح الحديث كتاب «علوم الحديث المعروف بمقدمة ابن الصلاح» فلو رجع إليه لرأى فيه (ص ١٠٠ من طبعة المطبعة العلمية بحلب سنة ١٩٣١) ما نصه: «الواضعون للحديث أصناف، وأعظمهم ضرراً قوم من المنسوبين إلى الزهد وضعوا الحديث احتساباً فيما زعموا، فتقبل الناس موضوعاتهم ثقة منهم بهم، وركزوا إليهم. ثم نهضت جهاذة الحديث بكشف عوارها ومحو عارها والحمد لله. وفيما روينا عن الإمام أبي بكر السمعاني أن بعض الكرامية ذهب إلى جواز وضع الحديث في باب الترغيب والترهيب» ونحو ذلك في كتاب (تدريب الراوي شرح تقريب النواوي للسيوطي طبعة المطبعة الخيرية سنة ١٣٠٧ ص ١٠٢)، وقال النواوي في الرد على ما نقل من الكرامية: «وهو خلاف إجماع المسلمين الذين يعتقد بهم»، وقال السيوطي: «بل بالغ الشيخ أبو محمد الجويني فجزم بتكفير واضع الحديث». فهذا قول أئمة المسلمين وعلماء الحديث، لا ما نقله كاتب المقال عن كتب إفرنجية، مما يوهم أن المسلمين يجيزون وضع الحديث والكذب على رسول الله! ومعاذ الله أن يكون هذا منهم.

(١) لم تكن الثقة بأبي هريرة محلّ جدل إلا عند أهل الأهواء، ثم تبعهم بعض من اصطنع الجرأة في الطعن على السنة من المتأخرين. وإنما كان بعض الصحابة يأخذون عليه الإكثار من الحديث خشية الخطأ، ثم كانوا إذا حققوا ما أخذوا عليه أبقوا من صحة ما روى، والأخبار في ذلك متكاثرة. وكان هو يردّ على من

وفي عصر متأخر، وبعد أن اتخذت العقائد والعبادات والنظم السياسية والاجتماعية وضعاً محدداً في القرنين الثاني والثالث للهجرة نشأ رأى عام معين فيما يتعلق بالثقة بمعظم رواة الحديث وقيمة رواياتهم وقد اعتبرت أصول العقائد التي اشتملت عليها كتب مالك بن أنس والشافعي وغيرهما من العلماء صحيحة في نظر طوائف واعتبرت ثقة على وجه خاص فيما روته من أحاديث محمد. ومع مضي الزمن لم يجزروا أحد على الشك في صحة هذه

وكان الحكم على محدث يختلف باختلاف وجهة نظر كل طائفة أو فرقة معينة، ونشأ عن هذا خلافات مرّة. وينبغي أن نذكر في هذا المقام أن مادة الحديث المروي كانت في الواقع أصل التنازع. وإذا كانت الثقة بالمحدثين هي محل النزاع، فالغالب أن ما في موضوع الحديث من هوى هو الذي كان يثير المعارضة دائماً. فالحكم النهائي لم يكن مقصوداً به قيمة المحدث وإنما كان المقصود به الحكم على مادة الروايات التي يرويها<sup>(١)</sup>.

أخذ عليه كثرة الرواية، يقول: «إنكم تزعمون أن أبا هريرة يكثر الحديث عن رسول الله ﷺ، والله الموعود، إني كنت امرأة مسكيناً أصحب رسول الله ﷺ على ملاء بطني، وكان المهاجرون يشغلهم الصفق بالأسواق، وكانت الأنصار يشغلهم القيام على أموالهم». وقال ابن عمر: «أكثر أبو هريرة» فقيل له: «هل تنكر شيئاً مما يقول؟» قال: «لا ولكن جرؤ وجبناً»، فبلغ ذلك أبا هريرة فقال: «ما ذنبي إن كنت حفظت ونسوا». وغاضبه مروان بن الحكم فقال له: «إن الناس يقولون: أكثر أبو هريرة الحديث وإنما قدم قبل وفاة رسول الله ﷺ ببسيرة» فقال أبو هريرة: «قدمت ورسول الله ﷺ بخبير وأنا يومئذ قد زدت على الثلاثين، فأقمت معه حتى مات، وأدور معه في بيوت نسائه وأخدمه وأغزو معه وأحج، فكنت أعلم الناس بحديث، وقد والله سبقني قوم بصحبته فكانوا يعرفون لزومي له فيسألونني عن حديثه، منهم عمر وعثمان وعلي وطلحة والزبير، ولا والله لا يخفى عليّ كل حديث كان بالمدينة، وكل من كانت له من رسول الله ﷺ منزلة، ومن أخرجه من المدينة أن يساكنه»، قال الوليد بن رباح راوي هذه الحادثة «فوالله ما زال مروان بعد ذلك كافاً عنه». انظر ترجمة أبي هريرة في كتب الصحابة، وخاصة في الإصابة (٧/ ١٩٩ - ٢٠٧ طبعة المطبعة الشرقية سنة ١٩٠٧)، وغزوة خيبر كانت سنة ٧ من الهجرة فقد صحب أبو هريرة رسول الله ﷺ أكثر من ثلاث سنين يلازمه ليلاً ونهاراً، يسمع حديثه ويروي عمله، ويفهم عنه ويفقهه، فيحدث بما سمع ويصف ما يرى، وما الحديث عن رسول الله ﷺ إلا هذا، أن يحدث بما سمع كما سمع، وأن يصف ما رأى كما رأى وأن يحكي أحوال رسول الله ﷺ التي يعلم، والتي جعل الله فيها للمسلمين، بل للناس كلهم أسوة حسنة، فمن اهتدى اتبع ومن لا فحسابه على الله.

(١) أما الخلاف في توثيق بعض الرواة وتضعيفهم فإنه خلاف طبيعي في كل بحث يعرض له الإنسان، لا يؤخذ مغمزاً على علماء الحديث. وأما ادعاء أن «مادة الحديث المروي كانت في الواقع أصل التنازع على أن الثقة بالمحدثين هي محل النزاع في الظاهر»، فهذا كلام مجمل موهم، وليس نقداً علمياً لصناعة المحدثين وعلومهم. فإنهم بحثوا في تاريخ كل راوٍ حتى عرفوا سيرته وصدقه أو كذبه وحفظه أو غلطه، ثم حكموا عليه بما تبين لهم. وتتبعوا ما ورى كل راوٍ فنفوا عن روايته الخطأ غير المقصود، وردوا ما كان فيه شبهة العمد إلى رواية شيء لا أصل له، وقارنوا الروايات بعضها ببعض. فنقدوا السنة ونقدوا المتن، فماذا في هذا؟ لا أدري! لو ذكر الكاتب مأخذاً معيناً يريده لبحثنا ما قال وحققناه، ولكن جاء بشيء مبهم، يوقع الوهم في نفس القارئ أنه نقد وما هو بنقد.

جعلوها أنواعاً متفاوتة تميزها تعريفات فنية معينة تبعاً لاكتمال الإسناد والثقة بالمحدثين، إلخ...

٣- تصنيف الحديث:

ينقسم الحديث أولاً إلى ثلاثة أقسام:

أ- «صالح»، أي: صحيح، ويطلق هذا الاسم على الحديث الصحيح الخالي من الخطأ، والذي لا توجد علة في إسناده، ولا يعارض شيئاً معلوماً من الدين بالضرورة.

٢- ويسمى الحديث «حسناً» إذا لم يكن بريئاً من الشوائب براءة تامة، كأن يكون غير متصل السند تمام الاتصال، أو كأن لا يقع الإجماع على الثقة براوياً<sup>(١)</sup>.

٣- ويعتبر الحديث «ضعيفاً» إذا وقع فيه شكٌ خطير، كأن يكون ذلك في متنه، أو كأن يكون واحداً أو أكثر من سلسلة إسناده ممن لا يوثق بروايتهم، أو ممن اتهم بشيء من البدع.

ب- وقد يحدث أن تكون قيمة الرواية محل شك لأن الراوي ذكر كلاماً في أثناء الحديث بحيث يستحيل الفصل بين قوله هو وقول الرسول. ويسمى هذا الحديث بالحديث «المدرج».

ويسمى الحديث «متروكاً» إذا انفرد به راوٍ واحدٌ تُعدُّ الثقة بروايته ضعيفة. أما الحديث

الأحاديث؛ ولم يصبح في الإمكان اعتبار رجال كأبي هريرة - الذي يرجع إليه الفضل في تداول هذه الأحاديث - من الكاذبين. بل سلّم على وجه عام بصحة كثير من الأحاديث التي تتضمن أخطاء تاريخية شديدة الوضوح، ولم يرفض شيء منها إلا ما كان لا يتعارض مع ما وقع الإجماع على صحته، على أن الميل على العموم كان متجهاً إلى الثقة بمثل هذه الأحاديث أيضاً إذا أمكن على الأقل تفسيرها بروح من التوفيق.

وعلى مرّ الزمن فقدت الخلافات القديمة كل أهمية عملية عند الأجيال الناشئة، ووجد أن معظم الأحاديث المتصلة بهذه الخلافات، ولو أن بعضها يعارض البعض الآخر معارضة قوية، إلا أنه أمكن في الغالب التوفيق بينها بفضل المهارة في تفسير مضمونها. وعلى هذا أصبح رفض الحديث يعد عملاً متطرفاً لا يلجأ إليه إلا عند اليأس من تأويله، والأحاديث العديدة المتناقضة في موضوع بعينه، والتي سلم بصحتها وذكرت في مجموعات الأحاديث جنباً إلى جنب تمد المؤرخ في الغالب بدليل لا يقوم على التطور الداخلي للإسلام.

على أن الأحاديث مع هذا لم تكن كلها متساوية القيمة عند علماء المسلمين. بل

(١) هذا الكلام ليس على وجهه؛ فإن انقطاع الإسناد موجب لضعف الحديث فلا يكون حسناً. وإنما «الحديث الحسن» هو الذي لا يكون في إسناده راوٍ متهم بالكذب، ولكن يوجد في روايته من أخذ عليه شيء في حفظه وضبطه ثم يتابعه عليه رواية آخرون غير متهمين بالكذب أيضاً، فيقع في نفس المحدث الناقد أن لهذا الحديث أصلاً معروفاً، أو كما قال الترمذي في سننه التي تسمى «الجامع الصحيح طبعة بولاق ٢/٣٤٠»: «كل حديث يروى لا يكون في إسناده من يتهم بالكذب ولا يكون الحديث شاذاً ويرمى من غير وجه نحو ذلك فهو عندنا حديث حسن».

المنقطع، بالمعنى الخاص، ما سقط من رواته واحد من التابعين .

ويطلق اسم الحديث المرسل على الحديث الذي رفعه تابعي إلى النبي ولم يكن معروفاً اسم الصحابي الذي سمعه منه .

واختلف في الاحتجاج بالحديث المرسل، فالمتقدمون من الفقهاء مثل أبي حنيفة ومالك بن أنس قالوا بقبوله، أما المتأخرون فقد قالوا بغير ذلك .

والحديث يسمى «بالحديث المعضل» إذا سقط من سنده اثنان أو أكثر سواء كان السقوط من أول السند أو من أثنائه أو من آخره . ويذهب بعض العلماء إلى القول بأن المعضل هو ما سقط اثنان أو أكثر من إسناده بالتتابع .

وإذا روى الراوي الحديث عن شيخه بلفظ «عن» لا غير، كأن يقول «عن فلان»، فمن المحتمل أن يكون لم يسمع الحديث من الشيخ الذي روى عنه، وإنما سمعه من أشخاص آخرين لم يرد ذكر أسمائهم في الإسناد ويسمى مثل هذا الحديث بالحديث المعنعن .

والمبهم اسم يطلق على الحديث الذي يروى عن شخص لم يذكر اسمه في الإسناد .

هـ - وينقسم الحديث باعتبار طرق الإسناد إلى الأقسام الآتية :

١ - المتواتر : وهو ما رواه في كل طبقة جماعة يمتنع تواطؤهم على الكذب، وذلك من ابتدائه إلى انتهائه ولم يخالف فيه أحد .

٢ - المشهور : وهو ما رواه ثلاثة فأكثر من العدول، ويرى البعض أنه هو الذي استفاض فيما بعد ولم يكن قد رواه في الأصل إلا واحد من الجيل الأول .

الذي يعتبر مكذوباً فيسمى بالحديث «الموضوع» .

جـ - ولا تتناول الأحاديث كلها أقوال النبي وأفعاله، بل نجد منها ما يتعلق بالصحابة والتابعين . وهنا يفرق بين : الحديث المرفوع وهو ما أضيف إلى النبي؛ والموقوف وهو ما أضيف إلى الصحابي من قول أو فعل؛ والمقطوع وهو ما لا يرتفع إلا إلى الجيل الأول بعد محمد، وقد يراد به ما أضيف إلى التابعي من قول أو فعل .

د - ويميز بين الأحاديث من ناحية الإسناد واتصاله على الوجه الآتي :

إن كان الحديث متصل السند ورواته من العدول إلى أن يرتفع إلى صحابي فإنه يسمى بالحديث المسند .

وإذا اشتمل الحديث على ملاحظات تتعلق بالرواة جميعهم (كأن يقرر ضمناً أنهم حلفوا اليمين عند روايتهم للحديث أو شبك كل واحد من رواته يده بيد من رواه عنه) فإنه يسمى «المسلسل» . وفي الحالة الأولى يسمى «مسلسل الحلف»، وفي الثانية «مسلسل اليد» إلخ . . .

وإذ كان الإسناد متصلاً قليلاً بالرجال بالنسبة لغيره، وذلك لأن آخر رواته تلقاه عن أولهم عن أشخاص قليلي العدد، فإن الحديث يسمى «بالحديث العالي» . ولهذا النوع من الإسناد فائدة عظيمة، إذ إن إمكان وقوع الخطأ فيه قليل جداً .

ويسمى الإسناد متصلاً إذا كانت سلسلة السند متصلة وكاملة، ويقابل المنقطع بالمعنى العام . على أن القاعدة هي أنه يراد بالحديث

يسمع ، وكان الطلاب يقطعون البيادي والقفار ليحضروا دروس الشيوخ الذين كانوا حجة في هذا العلم ويسمونهم «حملة الحديث»، وللنبي أحاديث كثيرة تقول: «سافر في طلب العلم»<sup>(٢)</sup>. وهذا يعتبر من الأعمال التي يرضى عنها الله. وفي Goldziher (المصدر المذكور ١٧٥/٢ - ١٩٣) تفصيلات للرحلات في طلب العلم، وما آل إليه أمرها من فساد، فهو يضرب مثلاً كيف أن العلماء المدعين كانوا يزهون بقطع بلاد شاسعة لسماع القليل من الأحاديث تكون في الغالب مجهولة.

كان الحديث يروى بالسماع من الشيوخ، وكان من المؤلف كذلك أن يقرأ أحد الطلاب نسخة من الحديث بينما يستمع له الآخرون، وكان الشيخ يصحح القراءة عند الضرورة ويشرح للطلاب ما غمض عليهم، وفي هذه الحالة أيضاً كانت العادة في رواية الأحاديث الملقنة على هذا النحو أن يقول الشيخ: «حدثني أو أخبرني فلان قراءة عليه»، وكان للطلاب الذي سمع الحديث بهذه الطريقة بحضرة الشيخ وسماعه أن يرويه لغيره بدوره بعد أن يحصل غالباً على إجازة من شيخه بذلك.

على أن الطريقة القديمة لرواية الحديث لم تكن دائماً مرعية، وأصبح نسخ النصوص المكتوبة وجمعها هو الغالب في نقل الحديث

٣- والعزیز: وهو ما رواه اثنان ولم يستفص كما لأحاديث المتواترة أو المشهورة.

٤- والآحاد: اسم يطلق على الأحاديث التي رواها واحد فقط في أي طبقة من طبقات الإسناد.

٥- والغريب: في الغالب هو الحديث النادر، والغريب المطلق باعتبار الإسناد هو ما رواه تابعي في الجيل الثاني فقط، وإذا انفرد برواية الحديث شخص من الأجيال المتأخرة فإن الحديث ليس غريباً بالنسبة «لشخص معين». ويسمى الحديث بالغريب أيضاً إذا اشتمل متنه على عبارات نادرة أو غريبة، ويكون هذا الوصف باعتبار معناه. وهذه المصطلحات الفنية لم تكن في الأصل متفقاً على تفسيرها بمعنى واحد بين علماء المسلمين. ويقال مثلاً إن الإمام الشافعي لم يفرق بين الحديث المقطوع والحديث المنقطع. والمصنفات المتأخرة كذلك ليس بينها اتفاق مطلق على هذه التعريفات.

٤- رواية الحديث.

الرأي الغالب بين المسلمين هو أن المعرفة بالعلوم الدينية لا سبيل إليها إلا بتلقي معلم يكون قد تلقاها بالطريقة نفسها، وهذا الرأي اعتنقه المسلمون منذ القدم وطبقوه بوجه خاص على علم الحديث<sup>(١)</sup>. فالحديث يجب أن

(١) ليس هذا التعبير على وجهه. فإنما يريد المحذون التوثق من الرواية ومن صحتها ومن أدائها كما جاءت، والسماع من الشيخ أو القراءة عليه في ذلك أضبط وأوثق. وأما العلوم عامة - دينية وغيرها - فالواقع فعلاً أنها لا بد فيها من معلم، ثم يستقل المتعلم بنفسه فيتوسع في العلم بما منح من فهم وفقه فيه، كل على ما يسر له وبالقدر الذي تنهيا له نفسه ويقتضيه استعداده.

(٢) لا نعرف حديثاً بهذا اللفظ. والأحاديث كثيرة في الحضرة على الرحلة في طلب العلم، منها حديث أنس قال: قال رسول الله ﷺ: «من خرج في طلب العلم فهو في سبيل الله حتى يرجع»، رواه الترمذي. وقال: «حديث حسن». وانظر: «الترغيب والترهيب للحافظ المنذري ١/٦٢ - ٦٣، الطبعة المنيرية».

قَلَّ وَأَسْرَعَ انْقِضَاؤُهُ. والقصيدة التي يدخلها الحَذَّ أو الحَذْدُ تُسَمَّى «حَذَاءً». انظر: «الزحافات والعلل»، و«بحر الكامل».

### الحَذَاءُ

الحَذَاءُ، في اللغة، هو صانع الأحذية أو بائعها، وهو، في علم العروض التفعيلة، أو القصيدة التي أصابها الحَذُّ، وهو حذف الوتد المجموع من آخرها. انظر: «الحَذُّ»، و«الزحافات والعلل».

### حِذَاءٌ

بمعنى «قُرْبٌ»، وتعرب ظرف مكان منصوباً بالفتحة، نحو: «منزلي حِذَاءَ المدرسة».

### حِذَاءٌ أَوْ حِذَاءَيْنِ

يجوز أن تقول: «اشتريتُ حِذَاءً جديداً» بخلاف بعض الباحثين، كما يجوز لك القول: «اشتريتُ حِذَاءَيْنِ جديدين»، والمعنى واحد في كلا القولين<sup>(١)</sup>.

### حَذَارٍ

اسم فعل أمر بمعنى «أَحْذَرُ»، ويُسْتَعْمَل بلفظ واحد للمذكَّر والمؤنث مفرداً ومثنى وجمعاً، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت، أو أنتِ، أو أنتم... بحسب المخاطب، نحو: «حذارِ يا زيدُ الكسل»، و«حذارِ أيتها التلميذتانِ الكسل».

وبطل استعمال التلقين الشفوي، وكانت الأحاديث تنسخ ويجاز تلقينها مبتدئة بالعبارة المألوفة «حدثنني» كما لو كانت قد رويت بالسماع من الشيخ.

وفي أول الأمر كانت بعض الأوساط تعتبر كتابة الحديث من المحظورات، ولا يوثق إلا بالأحاديث التي ظلَّ يذكرها ويرويها رجال من العدول، ولم يكن يوثق بالنصوص التي تنسخ في الغالب من غير عناية كافية أو من مصادر لا يعتمد عليها. ولهذا نجد ابن عساكر يقول: «اجعل همك طلب الحديث من الرجال أنفسهم لا من الكتب حتى لا يتطرق إلى الحديث ما في الكتب من فساد»<sup>(٢)</sup>.

### الحَدِيثُ النَّبَوِيُّ (الاحتجاج به)

انظر: الاحتجاج بالحديث.

### الحَذُّ

الحَذُّ، في اللغة، مصدر «حَذَّ». وحَذَّ الشَّيْءُ: قطعهُ.

وهو، في علم العروض، علة تتمثل في حذف الوتد المجموع<sup>(٢)</sup> من آخر الجزء، ويدخل جزءاً (تفعيلة) واحداً هو «مُتَفَاعِلُنْ»، فتصبح «مُتَفَا»، وتُنْقَل إلى «فَعْلُنْ»، وذلك في بحر الكامل. والجزء الذي يدخله الحَذُّ أو الحَذْدُ يُسَمَّى «أَحْذً». قال أبو إسحاق: سُمِّيَ «أَحْذً» لَأَنَّهُ قَطَعَ سَرِيعَ مُسْتَأْصِلٍ. قال ابن جني: سُمِّيَ «أَحْذً»؛ لَأَنَّهُ لَمَّا قُطِعَ آخِرُ الْجُزْءِ

(١) لم أجد نص كلام ابن عساكر، وكاتب المقال أحال على كتاب جولد سيهر وهو بلغة أجنبية، لا ندرى مبلغ صحته في النقل.

(٢) هو ما تألَّف من متحرِّكين فساكنين (//). (○)

(٣) انظر مادة (ح ذ و) في أساس البلاغة؛ وانظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ١١٢ - ١١٣.

## حِذَارِكْ

بمعنى: اخْدَرْ، ويُعرب مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة الظاهرة، وهو مضاف. والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه.

## حَدَارِيكَ

تعني: اخْدَرْ حَدْرًا بعد حذر (والثنية فيها للمبالغة لا لحقيقة الثنية)، وتُعرب مفعولاً مطلقاً نائباً عن فعله، منصوباً بالياء، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.

## الْحَدْذُ

الْحَدْذُ، في اللغة، مصدر حَدَّ. وَحَدَّ الشَّيْءُ: انقطع آخِرُهُ.

وهو، في علم العروض، الْحَدَّ. انظر: الْحَدَّ.

## حِذْرِكْ

بمعنى «حذارك»، ولها نفس الإعراب. انظر: حِذَارِكْ.

## الْحَدْفُ

١- في اللغة: مصدر «حَدَفَ». وَحَدَفَ الشَّيْءُ: أسقطه.

٢- في النحو: إسقاط كلمة أو أكثر بشرط ألا يتأثر المعنى أو الصياغة، نحو: «مَنْ نَجَحَ؟ - زيدٌ»، أي: نجح زيدٌ.

٣- في العروض: عِلَّةٌ تتمثل في إسقاط السبب الخفيف<sup>(١)</sup> من آخر الجزء (الفعيلة) ويدخل الحذف:

- «فَعُولُنْ»، فَتُصْبِحُ «فَعُوْ»، وتُنقل إلى «فَعَلْ»، وذلك في بحر المتقارب.

- «مَفَاعِيْلُنْ»، فَتُصْبِحُ «مَفَاعِييْ»، وتُنقل إلى «فَعُولُنْ»، وذلك في الطويل، والهزج.

- «فَاعِلَاتُنْ»، فَتُصْبِحُ «فَاعِلَا»، وتُنقل إلى «فَاعِلُنْ»، وذلك في المديد، والرمل، والخفيف. والجزء الذي يدخله الحذف يُسَمَّى «محدوفاً». انظر: «الزحافات والعلل»، «بحر المتقارب»، و«بحر الطويل»، و«بحر الهزج»، و«بحر المديد»، و«بحر الرمل»، و«بحر الخفيف».

٤- في علم البلاغة<sup>(٢)</sup>:

أ- المبحث الأول في مزايا الحذف وشروطه: من دقائق اللغة، وعجيب سرها، وبديع أساليبها، أنك قد ترى الجمال والروعة تتجلى في الكلام إذا أنت حذف أحد ركني الجملة أو شيئاً من متعلقاتها، فإن أنت قدرت ذلك المحذوف وأبرزته صار الكلام إلى غث سفاسف ونازل ركيك لا صلة بينه وبين ما كان عليه أولاً.

ومن ثم قال في «دلائل الإعجاز»: هذا باب دقيق المسلك، لطيف المآخذ، عجيب الأمر، شبيه بالسحر، فإنك ترى به ترك الذكر، والصمت عن الإفادة، أزيد للإفادة، وتجدك أنطق ما تكون إذا لم تنطق، وأتم ما تكون بياناً

(١) هو ما تألف من متحرك فساكن (O/).

(٢) أخذنا هذه المادة من كتاب أحمد مصطفى المراغي: «علوم البلاغة». ص ٨٩-٩٧ (طبعة دار الكتب العلمية في بيروت).



حينئذ عبثاً في الظاهر<sup>(١)</sup> كقوله تعالى:  
﴿فَصَكَّتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ عَجُوزٌ عَقِيمٌ﴾ [الذاريات:  
٢٢٩] أي: أنا.

٢- ضيق المقام عن إطالة الكلام بسبب التوجع والتضجر، نحو (من الخفيف):

قَالَ لِي كَيْفَ أَنْتِ؟ قَلْتُ: عَلِيلٌ  
سَهْرٌ دَائِمٌ وَحُزْنٌ طَوِيلٌ

٣- إخفاء الأمر عن غير المخاطب، كما تقول: (انتهت)، أي: المسألة المعهودة بينكما.

٤- خوف فوات فرصة سانحة، كقول من رأى طياراً مقبلاً: طيار.

٥- المحافظة على سجع أو قافية، فالأول نحو: من طابت سريرته حمدت سيرته، أي: حمد الناس سيرته. والثاني نحو (من الطويل):

وما المال والأهلون إلا ودائعُ

ولا بُدَّ يوماً أن تُردَّ الودائعُ<sup>(٢)</sup>

٦- اتباع الاستعمال الوارد بالحذف كقولهم في المثل: رمية من غير رام<sup>(٣)</sup>، أي: هذه رمية، أو الوارد على ترك نظائره، كما في الرفع على المدح، أو الذم أو الترحم، فإن المسند إليه لا يكاد يذكر في هذه المواضع، فيقولون بعد أن يذكروا<sup>(٤)</sup> الممدوح: غلام من شأنه كذا وكذا، وفتى من شأنه كيت

إذا لم تبين، وهذه جملة قد تنكرها حتى تخبر، وتدفعها حتى تنظر. اهـ.

ومن شرط الحذف أن يكون في الكلام ما يدل على المحذوف، وإلا كان تعمية وإغازاً، ومن شرط حسنه أنه متى أظهر المحذوف زال ما كان في الكلام من البهجة والطلاوة، وهو على ضربين:

١- ضرب يظهر فيه المحذوف عند الإعراب كقولهم: أهلاً وسهلاً، فإن نصب الأهل والسهل يدل على ناصب محذوف يقدر بنحو: جئت أهلاً ونزلت مكاناً سهلاً، وليس لهذا الحذف من الحسن والأريحية ما تجده في قسمه الثاني.

٢- ضرب لا يظهر بالإعراب، وإنما تعلم مكانه إذا أنت تصفحت المعنى ووجدته لا يتم إذا لم يراع ذلك المحذوف كما يقال: فلان يحل ويعقد، ويعطي ويمنع، إذ من البين أن المعنى يحل الأمور ويعقدها، ويعطي ما يشاء ويمنع ما يشاء، ولكن لا سبيل إلى إظهار ذلك المحذوف، ولو أظهرته زالت تلك البهجة وضاع ما تشعر به من رواء وجمال.

ب- المبحث الثاني في حذف المسند إليه: يحذف المسند إليه لأغراض، أهمها:

١- ظهوره بدلالة القرائن عليه، فذكره يعد

(١) وإلا فلا عبث في ذكره على الحقيقة لأنه أحد ركني الإسناد.

(٢) إذ لو قيل أن يرد الناس الودائع لاختلفت القافية.

(٣) يريد رمية مصيبة من رام غير محسن، يضرب مثلاً لمن صدر منه فعل حسن ليس أهلاً لأن يصدر منه. قاله الحكم بن عبد يغوث المصري.

(٤) قال الرازي: يشبه أن يكون السبب في ذلك أنه بلغ في استحقاق الوصف إلى حيث أنه لا يكون إلا للموصوف، سواء أكان في نفسه كذلك، أم بحسب دعوى الشاعر على طريق المبالغة.

الألوف، أي: الممدوح.

٨ - تكثير الفائدة باحتمال أمرين عند الحذف، نحو قوله تعالى: ﴿فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾ [يوسف: ١٨]، أي: فأمرني صبر جميل، أو فصبر جميل أجمل بي وأولى.

٩ - تأتي الإنكار عند الحاجة إلى ذلك، كما يقال: ﴿هَمَزٌ مَشَاءٌ يَنْبِئُ بِهَا﴾ [القلم: ١١] إذا قامت القرينة على أن المراد خالد مثلاً.

١٠ - إيهام العدول إلى أقوى الدليلين، وهو الدليل العقلي دون اللفظي، فإن الاعتماد عند الذكر على دلالة اللفظ وعند الحذف على دلالة العقل وهي أقوى وإنما قيل لإيهام، لأن الدالّ في الحقيقة عند الحذف هو اللفظ المدلول عليه بالقرينة ويحتمله (قال لي: كيف أنت؟ قلت: عليل).

ومن حذف المسند إليه ما إذا أسند الفعل إلى نائب الفاعل لاعتبارات، منها:

١ - جهل الفاعل، كقول المرقش الأكبر (من البسيط):

إِنْ تَبْتَدِرُ غَايَةَ يَوْمًا لِمَكْرَمَةٍ  
تَلْقَى السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمَصْلِينَ

٢ - الخوف عليه، كقول النابغة يعتمر إلى النعمان (من البسيط):

نُبِّئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أُوْعَدَنِي  
وَلَا قَرَارَ عَلِيٍّ زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ<sup>(٤)</sup>

وكيت، كما قال ابن عتقاء الفزاري يمدح عُمَيْلَةَ، وقد شاطره ماله لما رآه معوزاً (من الطويل):

رَأَيْتِي عَلَى مَا بِي عُمَيْلَةَ فَاسْتَكَيْ  
إِلَى مَالِهِ حَالِي أَسْرَ كَمَا جَهَرُ  
غَلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْخَيْرِ يَافِعًا  
لَهُ سِيمِيَاءٌ لَا تَشْقُ عَلَى الْبَصْرِ<sup>(١)</sup>

وكما قال عبد الله الأسدي يمدح عمرو بن عثمان بن عفان (من الطويل):

سَأَشْكُرُ عَمْرًا إِنْ تَرَاخَتْ مِنِّي  
أَيْدِي لَمْ تَمُنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ  
فَتَى غَيْرَ مَحْجُوبِ الْغِنَى عَنْ صَدِيقِهِ  
وَلَا مُظْهِرُ الشُّكُوبِ إِذَا النَّعْلُ زَلَّتْ  
رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانَهَا  
فَكَانَتْ قَدَى عَيْنِيهِ حَتَّى تَجَلَّتْ<sup>(٢)</sup>

وبعد أن يذكروا الديار والمنازل ربع كذا وكذا كما قال (من البسيط):

اعْتَادَ قَلْبِكَ مِنْ لَيْلَى عَوَائِدُهُ  
وَهَاجَ أَهْوَاءُ الْمَكْنُونَةِ الظَّلَّلُ  
رَبْعٌ قَوَاءً أَذَاعَ الْمَعْصِرَاتِ بِهِ  
وَكُلَّ حَيْرَانَ سَارٍ مَأْوَهُ خَضَلُ<sup>(٣)</sup>

٧ - تعيينه وعدم احتمال غيره، إما بحسب الحقيقة والواقع، كما تقول: خلاقٌ لما يشاء، أي: الله تعالى، وإما بحسب المبالغة والادعاء، كما يقول المادح وهاب

(١) رماه الله: وضع فيه، واليافع: الشاب، والسيماء: العلامة والهيئة، ولا تشق على البصر: أي: تفرح به من ينظر إليه.

(٢) زلت النعل: كناية عن الخصاصة والفاقة.

(٣) أذاع المعصرات: أنزلت ماءها بكثرة، والحيران: الساري، هو المزن يجري ليلاً، والخضل: الصافي، وربيع قواء: لا أنيس به.

(٤) أبو قابوس: كنية النعمان بن المنذر، والمنيء له: عصام حاجب النعمان، وقد أسر له بذلك.

٣- العلم به، كقول ليلي الأخيلية تمدح الحجاج (من الطويل):

أَحْجَاجُ لَا يَفْلُلُ سِلَاحُكَ إِنَّمَا الـ  
مَنَايَا بِكَفِّ اللَّهِ حَيْثُ يَرَاهَا

٤- احتقاره، كقول النابغة (من الطويل):

لَيْسَ كُنْتُ قَدْ بُلِّغْتُ عَنِّي وَشَايَةً  
لَمْ بُلِّغْكَ الْوَأَشِي أَعَشُّ وَأُكْذِبُ

٥- الخوف منه، كما تقول: صودرت أموال فلان، إذا كان ظالم ذو سطوة. قد أخذها.

ج- المبحث الثالث في حذف المسند: يحذف المسند لأغراض، منها:

١- قصد الاختصار والاحتراز عن العبث بناء على الظاهر مع ضيق المقام بسبب التحسر والتوجع كقول ضابئ البرجمي من أبيات قالها في الحبس (من الطويل):

وَمَنْ يَكُ أُمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ

فِي أَيِّ وَقْيَارٍ بِهَا لَغْرِيْبٌ<sup>(١)</sup>

تقديره: فإني لغريب وقيار كذلك، والباعث على تقديم «قيار» على خير «إن» قصد التسوية بينهما في التحسر على الاغتراب حتى كأن قياراً تأثر بما تأثر هو به أيضاً، وعليه قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ﴾ [التوبة: ٦٢] تقديره: والله أحق أن يرضوه ورسوله كذلك.

٢- الثقة بشهادة العقل دون الاعتماد على

اللفظ كما تجيب من قال: هل لك أحد؟ إن الناس إلْبٌ<sup>(٢)</sup> عليك (إن محمداً وإن علياً) أي: إن لي محمداً، وإن لي علياً، وعليه قول الأعشى (من المنسرح):

إِنَّ مَحَلًّا وَإِنَّ مُرْتَحَلًا

وإن في السفر إذ مضوا مهلاً يريد أن لنا محلاً في الدنيا، وإن لنا مرتحلاً عنها إلى الآخرة.

٣- الدلالة على الاختصاص، نحو: قل لو

أنتم تملكون خزائن رحمة ربي. تقديره: لو تملكون تملكون بال تكرار للتوكيد، ثم حذف الفعل فانفصل الضمير وأفاد الاختصاص، وأن الناس هم المختصون بالشح المتناهي، ونظيره قول حاتم: لو ذات سوارٍ لطمتني<sup>(٣)</sup>.

ولا بد للحذف من قرينة دالة على المحذوف ليفهم المعنى كوقوع الكلام جواباً عن سؤال محقق نحو: ﴿وَلَكِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لِيَقُولُنَّ اللَّهُ﴾ [الزمر: ٣٨] أو مقدر، نحو: «يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال»، في قراءة من بنى الفعل للمجهول، كأنه قيل: من يسبح؟ فقيل: يسبحه رجال، ونحو قول ضرار بن نهشل يرثي يزيد أخاه (من الطويل):

لَيْسُ بِكَ يَزِيدٌ ضَارِعٌ لَخِصُومَةٍ

وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تَطِيحُ الطَّوَائِحُ<sup>(٤)</sup>

(١) في الأساس: الماء في رحله: أي: منزله وماواه، وقيار: اسم جمل، والبيت خبر أريد به إنشاء التحسر والتوجع من الغربة.

(٢) مجتمعون على عداوتك.

(٣) يضرب مثلاً للشريف يهينه الوضع، والعرب تكني بذات السوار عن الحرة.

(٤) الضارِع: اللذيل، والمختبِط: هو الذي يطلب منك المعروف من غير وسيلة، والإحاطة: الإذهاب، والطوائِح: جمع مطيحة على غير قياس، و«مما»: متعلق بمختبِط، و«ما»: مصدرية، أي: يبكي ضارِع لا ذهاب المنايا يزيد.

قلت: فلان يعطي الدنانير، كان المقصد بيان جنس المعطي لا بيان كونه معطياً، ويكون كلاماً مع من أثبت له إعطاء ولا يدري ما معطاه، كما لا يقدر له مفعول أيضاً، لأن المقدر في حكم المذكور، وهذا الضرب نوعان:

أ- أن يجعل الفعل حال كونه مطلقاً عن اعتبار العموم والخصوص كناية<sup>(١)</sup> عنه متعلقاً بمفعول مخصوص بدلالة سبق ذكر أو دليل حال إلا أنك تنسيه نفسك وتوهم أنك لم تذكر الفعل إلا لأن تثبت معناه من غير أنه تقصد تعديته إلى مفعول مخصوص، وعليه قول البحثري يمدح المعتز بالله ويعرض بالمستعين بالله (من الخفيف):

شَجُوْ حُسَّادِهِ وَعَيْظُ عِدَاهُ

أَنْ يَرَى مُبْصِرٌ وَيَسْمَعُ وَاِع<sup>(٢)</sup>

فالمعنى المراد أن يرى مبصر آثاره ويسمع وواع أخباره، ولكنه أغفل هذين المفعولين وأبعدهما عن وهمه<sup>(٣)</sup> ليتسنى له أن يبين أن محاسن الممدوح قد ذاع صيتها واشتهر أمرها فلا تخفى على ذي بصر وسمع، فيكفي في معرفة أنها سبب في استحقاقه الإمامة دون غيره أن يقع عليها بصر ويعيها سمع، حتى يعلم

كأنه قيل: من يبكيه؟ فقال: ضارع ذليل لخصومة، إذ هو ملجأ الأذلاء وعون الضعفاء.

د- المبحث الرابع في حذف المفعول: للفعل رابطة بكل من الفاعل والمفعول، وإن تنوعت جهتها، فارتباطه بالفاعل لإفادة وقوعه منه لا إفادة وجوده في نفسه فحسب، وارتباطه بالمفعول لبيان وقوعه عليه.

ولاختلاف نوع الارتباط اختلف العمل، فعمل الفعل في الفاعل الرفع، وفي المفعول النصب، أما إذا أريد الإخبار بوقوع الفعل في ذاته من غير إرادة أن يعلم ممن وقع، أو على من وقع، فالعبارة التي تدل على ذلك أن يقال: كان ضرب، أو وقع أو وجد أو نحو ذلك من الألفاظ التي تدل على الوجود المجرد.

إذا علمت ذلك نقول: الفعل المتعدي إذا أسند إلى فاعله ولم يذكر له مفعول فهو على ضربين:

١- أن يكون الغرض إثبات المعنى في نفسه للفاعل من غير اعتبار عمومه وخصومه ولا اعتبار تعلقه بمن وقع عليه، وحينئذ يكون المتعدي بمنزلة اللازم فلا يذكر له مفعول لثلا يتوهم السامع أن الغرض الإخبار به، باعتبار تعلقه بالمفعول، ألا ترى أنك إذا

(١) فالمطلق يجعل كناية عن المقيد، فالفعل عند تنزيهه منزلة اللازم يكون مدلوله الماهية الكلية، ثم بعد ذلك يكون كناية عن شيء مخصوص، فيكون مدلوله جزئياً، والمقيد وإن لم يكن لازماً للمطلق يدعى فيه اللزوم بالقرينة.

(٢) شجاه الأمر: أحزنه.

(٣) ونزلهما منزل اللازمين: أي: تصدر منه الرؤية والسماع من غير تعلق بمفعول مخصوص ثم جعلهما كنايتين عن الرؤية والسماع المتعلقين بمفعول مخصوص هو محاسنه وأخباره بادعاء الملازمة بين مطلق الرؤية ورؤية محاسنه وبين مطلق السماع وسماع أخباره للدلالة على أن آثاره وأخباره بلغت من الشهرة مبلغاً لا يستطيع خفاؤها معه، فلا يرى الرائي إلا آثاره ولا يسمع إلا أخباره، فذكر المنزوم وأراد اللازم على ما هو طريق الكناية.

[الزمر: ٤]، وقول إسحاق الخريمي يرثي حفيده (من الطويل):

ولو شئتُ أن أبكي دماً لبكيتُهُ  
عليه ولكن ساحة الصبر أوسع  
لأنه لما كان من البدع العجيب أن يقابل  
أحد الخليفة كل يوم، وأن يريد رب العالمين  
ولداً، وأن يشاء الإنسان بكاء الدم صرح فيها  
بذكر المفعول.

٢ - دفع توهم السامع من أول وهلة إرادة شيء  
غير ما هو مراد، كقول البحرري يذكر ذود  
الممدوح ومساعدته إياه (من الطويل):

وكم ذدت عني من تحاملِ حادثِ  
وسورة أيام حزنن إلى العظم  
إذا لو قال: حزنن اللحم، لجاز أن يدور في  
خلد السامع قبل ذكر ما بعده أن الحزن كان في  
بعض اللحم ولم يصل إلى العظام، فترك ذكر  
اللحم لينفي عن فكره ما ربما يختلج في خاطره  
بادئ ذي بدء.

٣ - إرادة ذكره ثانياً على وجه يتضمن إيقاع  
الفعل على صريح لفظه لكمال البناية به  
والاهتمام بوقوعه، كقول البحرري (من  
الخفيف):

قد طلبنا فلم نجد لك في السؤ  
دد والمجد والمكارم مثلاً  
إذ تقديره طلبنا لك مثلاً فلم نجده، لكنه  
حذف المثل ليوقع نفي الوجود على لفظ المثل  
صراحة.

الملاحظة مثل هذا الغرض عكس ذو الرمة  
في قوله (من الوافر):

ولم أمدح لأرضيه بشعري  
لئيماً أن يكون أصاب مالا

الرائي والسامع أنه لا يليق لمقام الخلافة  
غيره، ومن ثم ترى الحساد والعدا يتمنون ألا  
توجد عين تبصر ولا أذن تسمع لتخفي هذه  
الفضائل فيجدوا إلى منازعته فيها سبيلاً.

ب - ألا يجعل كناية عن مفعول مخصوص، بل  
يقصد إثبات المعنى في نفسه من غير تعرض  
لمفعول كقولهم: فلان يحلّ ويعقد ويأمر  
وينهي ويضر وينفع، فالمقصود أن له حلاً  
وعقداً وأمرأً ونهياً وضراً ونفعاً، وعليه قوله  
تعالى: ﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا  
يَعْلَمُونَ﴾ [الزمر: ٩]، فالمعنى: هل يستوي  
من له علم ومن لا علم له؟ وقوله عز اسمه:  
﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى﴾ [النجم: ٤٣].

٢ - أن يكون الغرض إفادة تعلقه بمفعول،  
ويجب تقديره بحسب القرائن، ويحذف  
حينئذ لداع من الدواعي الآتية، وهي:

١ - البيان بعد الإبهام ليكون أوقع في النفس  
كما فعل في المشيئة إذا لم يكن في تعلقه  
بمفعوله غرابة، فتقول: لو شئت جئت ولو  
شئت لم أجيء، علم السامع أن ها هنا شيئاً  
تعلقت المشيئة بوجوده أو عدمه، فإذا قلت:  
جئت أو لم أجيء عرف ذلك الشيء، ومن  
هذا الباب قوله تعالى: ﴿فَلَوْ شَاءَ لَهَدَيْتُكُمْ  
أَجْمَعِينَ﴾ [الأنعام: ١٤٩]، وقول البحرري (من  
الكامل):

لو شئت لم تُفسد سماحة حاتم  
كرمًا ولم تهديم مائر خالد  
فإن كان تعلق الفعل به غرابة ذكر المفعول  
ليتقرر في نفس السامع ويأنس به كما يقول  
الرجل مخبراً عن عزه: لو شئت أن ألقى  
الخليفة كل يوم لقيته، وعليه قوله تعالى: ﴿لَوْ  
أَرَادَ اللَّهُ أَنْ يَتَّخِذَ لَدَاكَ لَأَصْطَفَى مِمَّا يَخْلُقُ﴾

- الحذف والتقدير في الدراسات النحوية.  
عاهد كريم الحريزي. جامعة بغداد، ١٩٦٨م.  
- الحذف في المثل العربي. عبد الفتاح  
أحمد الحموز. عمان، دار عمار، ط١،  
١٩٨٤م/١٤٠٥هـ.

- «التقدير وظاهر اللفظ». داود عبده. مجلة  
الفكر العربي، بيروت، العددان ٨ و٩ (مارس  
١٩٧٩م). ص ٦-١٦.

- الحذف والتقدير في النحو العربي. علي  
أبو المكارم. المطبعة الحديثة للطباعة،  
القاهرة، ١٩٧٠م.

- ظاهرة الحذف في الدرس اللغوي. طاهر  
سليمان حدورة. الدار الجامعية للطباعة  
والنشر والتوزيع، الإسكندرية.

التقديم والتأخير والحذف والزيادة: نماذج  
من شعر أحمد شوقي، دراسة نحوية بلاغية.  
أكرم محمد نبها. رسالة أعدت لنيل شهادة  
الدبلوم في اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب،  
بيروت، ٢٠٠٣.

### حذف أحرف العلة

تُحذف أحرف العلة من آخر الفعل المضارع  
المجزوم، نحو: «لم أكو، لم أشد، لم  
أخش»، ومن آخر فعل الأمر المعتل الآخر،  
نحو: «إكوي، وأشد»، و«أخش».

وانظر: حذف الألف، وحذف الواو،  
وحذف الياء، والإعلال بالحذف.

### الحذف اختصاراً

هو الحذف لدليل، نحو: «رعت الإبل»،

فأعمل الفعل الأول وهو أمدح في لفظ  
اللثيم وأعمل «أرضي» في ضميره، لما كان  
غرضه إيقاع نفي المدح على اللثيم صريحاً دون  
الإرضاء، ولو عكس لأبهم الأمر فيما هو  
الأصل وأبانه فيما ليس بأصل.

٤- قصد التعميم مع الاختصار<sup>(١)</sup>، كما تقول:  
قد كان منك ما يؤلم، أي: ما الشأن في مثله  
أن يؤلم كل أحد، وعليه قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ  
يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾ [يونس: ٢٥]، أي:  
جميع عباده.

٥- رعاية السجع وروي الفاصلة كقوله تعالى:  
﴿وَالضُّحَىٰ ﴿١﴾ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ ﴿٢﴾ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ  
وَمَا قَلَىٰ ﴿٣﴾﴾ [الضحى: ١-٣]، أي: ما قلاك  
وأبغضك.

ويرى صاحب «الكشاف» أن حذف المفعول  
في مثل هذا الاختصار اللفظي لعلم به.

٦- استهجان ذكره، كقول عائشة، رضي الله  
عنها: ما رأيت منه ولا رأى مني (تعني  
العورة).

٧- مجرد الاختصار كقولك: أصغيتُ إليه أذني  
وأغضيت عليه أي بصري، ومنه قوله  
تعالى: ﴿أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا﴾  
[الفرقان: ٤١]، أي: بعثه الله.

٨- تعينه، كقوله تعالى: ﴿لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا﴾  
[الكهف: ٢]، أي: لينذر الذين كفروا.  
وكثير من الأغراض السابقة تجري هنا  
كإخفائه على غير السامع أو التمكن من إنكاره  
عند الحاجة أو ادعاء تعينه أو نحو ذلك.

\*\*\*

للتوسع انظر:

(١) أي: إن هذا التعميم، وإن استفيد من ذكر المفعول بصيغة المفعول، يفوت الاختصار.

أي: العشب.

## الحَذْفُ الإِعْلَالِيّ

انظر: الإعلال بالحذف.

## الحَذْفُ اِقْتِصَاراً

هو الحذف لغير دليل، نحو الآية: ﴿يَعْرِفُ لِمَنْ يَنْكَأ﴾ [المائدة: ١٨]، أي: الذنوب.

## حَذْفُ الألف

انظر: الألف، الرقم ٢٨.

## حَذْفُ أَلْفِ تَنْوِينِ النِّصْبِ

انظر: الألف، الرقم ٢٠.

## حذف ألف «حاشا»

انظر: حاشا.

## حَذْفُ الألفِ عَلَى غيرِ قِياسٍ

حُذِفَتِ الألفُ عَلَى غيرِ قِياسٍ فِي:

- «أَمْ وَاللَّهِ لَأَفْعَلَنَّ»، يريدون: أما والله.

- الوقف للتخفيف، نحو قول لبيد بن ربيعة

(من الرمل):

وَقَبِيلٌ مِنْ لَكِيْزٍ حَاضِرٌ

رَهْطٌ مَرْجُومٌ وَرَهْطٌ ابْنِ الْمُعَلِّ

يريد: ابن المعلى.

- قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيَ﴾ [يوسف: ٤]، يريد:

يا أبتاه.

- الضرورة الشعرية، نحو قول الشاعر (من)

الوافر):

فَلَسْتُ بِمُذْرِكٍ مَا فَاتَ مِنِّي  
بَلَهْفٍ، وَلَا بَلِيَّتٍ، وَلَا لَوْ أَنِّي  
يريد: بلهفا.

## حذف الباء على غير قياس

حُذِفَتِ الباءُ عَلَى غيرِ قِياسٍ فِي «رُبَّ»،  
فَقَالُوا: «رُبَّ» فِي معناها. قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الهذليّ  
(من الكامل):

أَرْهَيْرُ إِنْ يَشِيبُ القَدَالُ فَإِنَّهُ

رُبَّ هَيْضَلٍ لِحِبِّ لَفْمَتْ بِهِضَلٍ<sup>(١)</sup>

## حَذْفُ التاء

انظر: التاء، الرقم ٩.

## حَذْفُ تاءِ التَّأْنِيثِ

تُحَذَفُ تاءُ التَّأْنِيثِ مِنَ المَوْثُوثِ المِجَازِيِّ  
المُصَغَّرِ.

انظر: تاء التأنيث.

## الحَذْفُ التَّقَابُلِيُّ

هو الاحتباك.

انظر: الاحتباك.

## حَذْفُ التَّنْوِينِ

انظر: التنوين، ملحوظة.

## حَذْفُ الجارِّ

انظر: الجرّ، الرقم ٣.

## حَذْفُ الجارِّ وَالْمَجْرُورِ

انظر: الجرّ، الرقم ٤.

(١) شرح أشعار الهذليين ٢/١٠٧٠. والقذال: ما بين الأذنين والقفا. الهَيْضَلُ: الجماعة من الناس يُغزى بهم.

## حَذْفُ الحَاءِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ

حُذِفَتِ الحَاءُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسِي فِي «بَيْخٍ»،  
وَالْأَصْلُ: «بَيْخٌ». قَالَ أَعَشَى هَمْدَانُ (مَنْ  
الْكَامِلُ):

بَيْنَ الْأَشْجِ وَبَيْنَ قَيْسٍ بِإِذْخِ  
بَخِيخٍ لَوَالِدِهِ وَلِلْمَوْلُودِ<sup>(٢)</sup>  
وَيَدَلُّ عَلَى أَنَّ أَصْلَهُ التَّثْقِيلُ قَوْلَ الْعَجَّاجِ (مَنْ  
الرَّجَزُ):

\* فِي حَسَبِ بَيْخٍ وَعِزُّ أْفَعَسَا<sup>(٣)</sup> \*

## حَذْفُ الخَبَرِ

انظر: المبتدأ والخبر، الرقم ١٢.

## حَذْفُ صَاحِبِ الحَالِ

انظر: الحال، الرقم ١١.

## حَذْفُ الطَّاءِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ

حُذِفَتِ الطَّاءُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ فِي «قَطَّ»؛ لِأَنَّهُ  
مِنْ «قَطَطْتُ»، أَي: قَطَعْتُ؛ لِأَنَّ مَعْنَى قَوْلِكَ:  
«مَا فَعَلْتُهُ قَطَّ»: مَا فَعَلْتَهُ فِيمَا انْقَطَعَ مِنْ عَمْرِي.

## حَذْفُ عَامِلِ الحَالِ

انظر: الحال، الرقم ١٢.

## حَذْفُ عَامِلِ الفَاعِلِ

انظر: الفاعل، الرقم ٦.

## حَذْفُ عَامِلِ المَفْعُولِ بِهِ

انظر: المفعول به، الرقم ٣، الفقرة «ب».

## حَذْفُ جَوَابِ الشَّرْطِ

انظر: الشرط، الرقم ٥.

## حَذْفُ الحَاءِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ

حُذِفَتِ الحَاءُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ مِنْ «جِرٍّ»  
(عَضُو المَرَأَةِ) بِدَلِيلِ قَوْلِهِمْ فِي تَحْقِيرِهِ:  
«حُرَيْحٌ»، وَفِي تَكْسِيرِهِ: «أَحْرَاحٌ». قَالَ  
الرَّاجِزُ:

إِنِّي أَقُودُ جَمَلًا وَمَمْرَاحًا  
ذَا قُبَّةٍ مَمْلُوءَةٍ أَحْرَاحًا<sup>(١)</sup>

## حَذْفُ الحَالِ

انظر: الحال، الرقم ١٠.

## حَذْفُ حَرْفِ الجَرِّ

انظر: الجرّ، الرقم ٣.

## حَذْفُ حَرْفِ العَطْفِ

انظر: عطف النسق، الرقم ٨.

## حَذْفُ حَرْفِ العَطْفِ مَعَ مَعطُوفِهِ

انظر: عطف النسق، الرقم ٨.

## حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ

انظر: حذف أحرف العلة.

## حَذْفُ حَرْفِ النِّدَاءِ

انظر: النداء، الرقم ٣.

## حَذْفُ حُرُوفِ العِلَّةِ

انظر: حذف أحرف العلة.

(١) الممتع في التصريف. ص ٦٢٧.

(٢) الممتع في التصريف. ص ٦٢٧.

(٣) ديوانه. ص ٦٢٧.



## الحَذْفُ عَلَى غير قِيَّاس

انظر على التوالي:

- حذف الألف على غير قياس .
- حذف الباء على غير قياس .
- حذف الحاء على غير قياس .
- حذف الخاء على غير قياس .
- حذف الطاء على غير قياس .
- حذف الفاء على غير قياس .
- حذف النون على غير قياس .
- حذف الهاء على غير قياس .
- حذف الهمزة على غير قياس .
- حذف الواو على غير قياس .
- حذف الياء على غير قياس .

## حَذْفُ الفاء عَلَى غير قِيَّاس

حُذِفَتِ الفاء عَلَى غير قِيَّاس فِي «أَفْ»،  
وَالأَصْلُ التَّشْدِيدُ «أَفْ»، وَحُذِفَتْ مِنْ  
«سَوْفَ»، فَقَالُوا: «سَوْفَ». رَوَى ذَلِكَ أَحْمَدُ بْنُ  
يَحْيَى عَنِ البَغْدَادِيِّينَ.

## حَذْفُ الفاعل

انظر: الفاعل، الرقم ٦.

## حَذْفُ فِعْلِ الشَّرْطِ

انظر: الشرط، الرقم ٤.

## حَذْفُ فِعْلِ الشَّرْطِ وَجَوَابِهِ

انظر: الشرط، رقم ٦.

## حَذْفُ اللام

انظر: اللام، الرقم ١٥.

## حَذْفُ المبتدأ

انظر: المبتدأ والخبر، الرقم ٦.

## حَذْفُ المُسْنَدِ

انظر: الإسناد، الرقم ٥.

## حَذْفُ المُسْنَدِ إِلَيْهِ

انظر: الإسناد، الرقم ٣.

## حَذْفُ المُضَافِ

انظر: الإضافة، الرقم ٦.

## حَذْفُ المُضَافِ إِلَيْهِ

انظر: الإضافة، الرقم ٦.

## حَذْفُ المَعْطُوفِ

انظر: عطف النسق، الرقم ٨.

## حَذْفُ المَعْطُوفِ عَلَيْهِ

انظر: عطف النسق، الرقم ٧، والرقم ٩.

## حَذْفُ المَفْعُولِ

انظر: المفعول به، الرقم ٤؛ والحذف،

الرقم ٤.

## حَذْفُ المَفْعُولَيْنِ أَوْ أَحَدَهُمَا

انظر: ظنّ وأخواتها، الرقم ٦.

## حَذْفُ المُنَادَى

انظر: النداء، الرقم ١١.

## حَذْفُ المَنْعُوتِ

انظر: النعت، الرقم ٦، الفقرة «ح».

## حَذْفُ الميم

انظر: الميم، الرقم ٧.

من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل).

حَذْفُ نون «أَنَّ» و«إِنَّ» و«لَكِنَّ» إذا اتَّصل بها الضمير «نا».

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة حذف نون «إن» وأخواتها النونيات إذا اتصل بها الضمير «نا»<sup>(١)</sup>.

### حَذْفُ النون على غير قياس

حُذفت النون على غير قياس من «مُدَّ» بدليل قولهم في اللغة الأخرى: «مُنَّد». وقالوا: «دَدَّ»، وأصله، على قول: «دَدَّن». وقالوا: «فَلَّ»، وأصله: «فلان».

### حذف الهاء على غير قياس

حُذفت الهاء من «شفة» وأصلها «شَفَهَةٌ». ولذلك قيل في التحقير: «شَفِيهَةٌ»، وفي التكسير: «شِفاه» وفي الفعل: «شافهتُ فلاناً»، وفي المصدر: «المشافهة». وحذفت من «عِضَّة» في إحدى اللغتين، وأصلها «عِضَهَةٌ»، لقولهم: «جَمَلٌ عاضَةٌ» إذا أكل العِضَّة. ومن قال (من الرجز):

هذا طَريقٌ، يأزُمُ المآزِمَا

وعِضَوَاتٌ، تَقَطَّعُ اللَّهَازِمَا<sup>(٢)</sup>

فأصلها عنده «عِضَوَةٌ». وقالوا: «فم» وأصله «فُوَةٌ»... ومن ذلك «شاة». وأصلها «شُوَهَةٌ» فحذفت الهاء، لقولهم في تحقيرها: «شُوِيهَةٌ»، وفي تكسيرها: «شِياة»، وبدليل ما حكاه أبو زيد من قولهم: «شُوَهْتُ شاةً» أي:

### حَذْفُ النَّاسِخِ مَعَ مَرْفُوعِهِ

يصح حذف الناسخ مع مرفوعه إذا دل دليل عليهما، ولم يترتب على حذفهما إساءة للمعنى، أو إفساد في الصياغة اللفظية، نحو قولك لمن يسألك: «ماذا تزعم؟» «زيداً ناجحاً»، أي: أزعمُ زيداً ناجحاً.

### حَذْفُ النَّعْتِ

انظر: النعت، الرقم ٦، الفقرة «ح».

### حَذْفُ النون

علامة فرعية في الإعراب والبناء تنوب عن: - السكون في جزم الأفعال الخمسة، نحو: «الكسالى لم ينجحوا» («ينجحوا»: فعل مضارع مجزوم بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل). انظر: الأفعال الخمسة.

- السكون في فعل الأمر المبني المتصل بألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة، نحو: «ادرسا، ادرسوا، ادرسي» (فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة. والألف في «ادرسا»، والواو في «ادرسوا»، والياء في «ادرسى» ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل).

- الفتحة في نصب الأفعال الخمسة، نحو: «الكسالى لن ينجحوا» («ينجحوا»: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه

(١) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٦.

(٢) الرجز بلا نسبة في الكتاب ٨١/٢؛ والمنصف ٥٩/١.

اصطدتها .

وحذفت أيضاً من «براء»، والأصل «برَاء». وحذفت أيضاً من «أشياء» على مذهب الأخفش والفرّاء، لأن أصلها عندهما «أشياء».

حَذَفَ هَمْزَةَ «ابن»

انظر: ابن .

حَذَفَ هَمْزَةَ الْقَطْعِ

انظر: الهمزة، الرقم ٢٥.

حَذَفَ هَمْزَةَ الْوَصْلِ

انظر: الهمزة، الرقم ٢٤.

حَذَفَ الْوَاوِ

انظر: الواو، الرقم ٢٥.

حَذَفَ الْوَاوِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ

انظر: الواو، الرقم ٢٣.

حَذَفَ الْيَاءَ

انظر: الياء، الرقم ٢١.

حذف الياء على غير قياس

حذفت الياء من «يد» وأصله «يَدِي» لقولك: «يَدَيْتُ إِلَى فُلَانٍ يَدًا»، أي: أهديت إليه معروفًا. ومن ذلك «مائة» أصلها «مِئِيَّةٌ» فحذفت الياء. يدلّ على ذلك ما حكاه أبو الحسن من قولهم: «أخذتُ مأيًا» يريدون «مائة». وهذه دلالة قاطعة. وحذفت من «دم» والأصل «دَمِي» لقولهم «دَمِيَانٍ» قال الشاعر (من الوافر):

حذف الهمزة على غير قياس

حذفت الهمزة من قولنا: «الله». أصله في أحد قولي سيبويه «إله»، فحذفت الهمزة لكثرة الاستعمال، وصارت الألف واللام عوضاً منها.

وحذفت من «أناس» فقالوا «ناس».

وحذفت من «حُذِّدْ» و«كُلِّدْ» و«مُرِّدْ». والأصل «أُوْحُذِّدْ، أُوْكُلِّدْ، أُوْمُرِّدْ»، لأنها من الأخذ والأكل والأمر. فلما حذفت الهمزة استغني عن همزة الوصل، لزوال الهمزة الساكنة.

وحذفت من «سَلِّدْ». والأصل «أَسَأَلِّدْ»، لأنه من السؤال.

وحذفت من «أب» فقالوا «يا بَا فُلَانٍ». قال أبو الأسود الدؤلي<sup>(١)</sup> (من الكامل):

يا بَا الْمُغْبِرَةَ، رُبَّ أَمْرٍ مُعْضِلٍ  
فَرَجَّتُهُ بِالْمَكْرِ مَنِي، وَالسَّلْدَهَا  
وَحكى أَبُو زَيْدٍ: «لَا بَالِكَ» يريدون: «لَا أَبَا لِكَ».

وحذفت أيضاً من مضارع «رأيت»، فقالوا: «يَرِي» و«تَرِي»، فألزموها التخفيف. وربما أجروها على الأصل عند الضرورة<sup>(٢)</sup>، قال سراقبة بن مرداس البارقلي<sup>(٣)</sup> (من الوافر):  
أَرِي عَيْنِي مَا لَمْ تَرَأِيَاهُ  
كِلَانَا عَالِمٌ، بِالسُّرَّهَاتِ  
وحكى أبو زيد «سُوْتُهُ سَوَايَةٌ» والأصل «سَوَايَةٌ» كـ «رفاهية»، فحذفت الهمزة:

(١) ديوانه. ص ١٣١.

(٢) وقيل: ليس إجراؤها على الأصل ضرورة شعرية وإنما هو لغة تميم الرباب.

(٣) ديوانه. ص ٧٨؛ وشرح شواهد المغني. ص ٢٣٢.

الحسحاس (من الطويل):

فَمَا بَيْضَةٌ بَاتِ الظَّلِيمِ يُحْفُهُ  
وَيَرْفَعُ عَنْهَا جُوجُؤًا متجافيا  
بِأَحْسَنَ مِنْهَا حِينَ قَالَتْ أَرَائِحُ  
مَعَ الرَّكْبِ أَمْ ثَاوٍ لَدِينَا لِيَالِيَا  
تبعه على هذا الحذو قوم كثير منهم من قال  
(من الطويل):

وَمَا قَطْرَةٌ مِنْ مَاءٍ مُزْنٍ تَقَاذِفَتْ  
بِهِ جَانِبُ الْجُودِيِّ وَاللَّيْلُ دَامِسُ  
بِأَعْدَبَ مِنْ فِيهَا وَقَدْ دُفْتُ طَعْمَهُ  
وَلَكُنْتَنِي فِيمَا تَرَى الْعَيْنُ فَارِسُ  
ومن ذلك لكثير (من الطويل):

وَمَا رَوْضَةٌ بِالْحَزْنِ طَيْبَةُ الثَّرَى  
يَمُجُّ النَّدى جَثْجَاثُهَا وَعَرَارُهَا  
بِأَطْيَبَ مِنْ أُرْدَانِ عَرَّةَ مَوْهِنَا  
إِذَا أَوْقَدَتْ بِالْمَنْدَلِ الرَّطْبِ نَارُهَا  
ومن ذلك قول بعضهم (من الطويل):

وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ أَمَّا مَذَاقُهُ  
فَحَلَوٌ وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيلُ  
حذاه الآخر فقال (من الطويل):

وَمَالِي مَالٌ غَيْرِ دَرَجِ حَصِينَةٍ  
وَأَخْضَرُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ صَقِيلُ  
وَأَحْمَرُ كَالِدِيْبَاجِ أَمَّا سَمَاؤُهُ  
فَرِيًّا وَأَمَّا أَرْضُهُ فَمُحْوَلُ

والحذو في هذه الأمثلة لا يريد به الإتيان في المعاني والألفاظ وإنما الأخذ بأسلوب السابق. ولكن الأمثلة الأخرى التي ذكرها ابن منقذ تظهر الحذو في المعاني والألفاظ إلى جانب الأسلوب. من ذلك قول كُثَيِّرٍ (من

فلو أننا، على حَجْرٍ، دُبِحْنَا  
جَرَى الدَمِيَّانِ، بِالْحَبْرِ الْيَقِينِ  
ومنهم من يقول: «دَمَوَان»، وهو قليل.  
وهو، على هذه اللغة، من باب ما حُذِفَ مِنْهُ  
الواو. وقال بعضهم: «دَمَانٍ».

### حَذْفُ الْيَاءِ وَإِثْبَاتُهَا فِي النَّسَبِ إِلَى «فَعِيلٍ»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة حذف الياء وإثباتها في النسب إلى «فَعِيلٍ» بفتح الفاء وضمها، منذكرة ومؤنثة في الأعلام وفي غيرها<sup>(١)</sup>.

### الْحَذْفُ وَالْإِصْطِلَاحُ

هو النصب على نزع الخافض. انظر:  
المنصوب على نزع الخافض.

### الْحَذْوُ

١- في اللغة: مصدر «حَذَا». وحَذَا حَذْوَهُ:  
فَعَلَّ فِعْلَهُ.

٢- في علم العروض: هو حركة الحرف الذي قبل الراء، ويكون ضمةً أو فتحةً قبل الواو أو الياء، وفتحةً لا غير قبل الألف. ومن أمثله الياء في قول المتنبّي (من الخفيف):  
وَصَلِينَا نَصِلُكَ فِي هَذِهِ الدُّنَى

يَا، فَإِنَّ الْمَقَامَ فِيهَا قَلِيلُ  
وراجعه مُفَصَّلًا فِي «الْقَافِيَةِ»، الرِّقْمُ ٥،  
الفقرة «ب».

٣- في البلاغة: هو أن يكون البيت على صناعة البيت الآخر، كما قال سحيم عبد بني

(١) العيد الذمّي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٥.

(الطويل):

وإني وتَهِيامي بِعَزَّةَ بعدما  
تولَّى شبابي وارِجَحَنَّ شبابُها  
لكالمرتجي ماءً بقفراء سَبَسَب  
يُعَرُّ به مِنْ حَيْثُ عَنْ سَرابُها  
وقوله يحذو نفسه أيضاً (من الطويل):

وإني وتَهِيامي بِعَزَّةَ بَعْدَمَا  
تَخَلَّيْتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّيْتُ  
لكالمرتجي ظِلَّ الغمامةِ كُلَّمَا  
تَبَوَّأَ مِنْهَا لِلْمَقِيلِ اضْمَحَلَّتِ  
وأخذه جميل بن معمر، فقال: «وإني  
وتَطْلَابي بَيْثَنَةَ بعدما».

حَرَى بن عبد الرحمن

(.... / .... - .... / ....)

كان نحوياً قارئاً. سمع أبا الأسود الدؤلي،  
وعنه طلب إعراب القرآن أربعين سنة.  
(بغية الوعاة ١/ ٤٩٣).

حَرَى

١ - فعل ماضٍ جامد ناقص من أفعال الرجاء،  
خبره جملة فعلية فعلها مضارع مقترن بـ «أن»  
وجوباً، نحو: «حري الجائع أن يشبع».  
(«حري»: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح  
المقدَّر على الألف للتعذر. «الجائع» اسم  
«حري» مرفوع بالضمَّة. «أن»: حرف

مصدري نصب واستقبال مبني على السكون  
لا محل له من الإعراب. «يشبع»: فعل  
مضارع منصوب بالفتحة لفظاً، وفاعله  
ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو.  
والمصدر المؤوَّل من «أن» والفعل المضارع  
«يشبع»، (أي: صاحب شَبَع) <sup>(١)</sup>، في محل  
نصب خبر «حري».

ويُشترط هنا أن يتأخَّر خبرها عن اسمها،  
كالمثال السابق، أو أن يسبقها اسم يصلح أن  
يكون اسمها ضميراً عائداً عليه، نحو: «الجائع  
حري أن يشبع» («الجائع»: مبتدأ. اسم  
«حري» ضمير مستتر. المصدر المؤوَّل من «أن»  
يشبع» خبر «حري»، وجملة «حري» ومعمولها  
خبر «الجائع»).

٢ - فعل ماضٍ جامد تام وذلك إذا وليتها «أن»،  
نحو: «حري أن أنجح» (المصدر المؤوَّل  
من «أن أنجح» في محل رفع فاعل  
«حري»).

حَرَى

اسم بمعنى «جدير»، وهو مصدر لفعل تام  
متصرف (ليس من أفعال الرجاء) هو: حَرَى،  
يحرى، حَرَى. ويلازم الإفراد والتذكير في  
جميع حالاته <sup>(٢)</sup>، ويُعرب حسب موقعه في  
الكلام، نحو: «المجتهد حَرَى أن يُكرِّم»،  
«المجتهدان حَرَى أن يُكرِّما»، «المتجهداتُ

(١) يرى بعض النحاة أن «أن» هنا ليست حرفاً مصدرياً، لأن ذلك يؤدي إلى ضرورة معرفة موقع المصدر  
المنسبك منها ومن الفعل المضارع، والذي هو خبر «حري» فيصير تقدير الجملة: حري الجائع شَبَعه،  
وهذا مُنافٍ للاستعمال العربي. ويرى آخرون أنها حرف مصدري، وتقدير الخبر: صاحب شَبَع.

(٢) لذلك تختلف عن الصفة المشبهة «حري»، أو «حَرَى» اللتين لا يلتزمان صيغة واحدة، وإنما تلحقهما علامة  
التثنية والجمع والتأنيث، نحو: المجتهدان حَرَيان أو حريان أن يفوزا - المجتهدتان حَرَيان أو حريتان أن  
تفوزا - المجتهدات حَرَيَات أو حريات أن يفزْنَ... إلخ.

اللغوية العربية إجازة القول: «حَرَّرَ الصَّحِيفَةَ»  
بالمعنى المولَّد (كتب)، لرفع الخطأ عن ملايين  
العرب الذين يستعملون الفعل «حَرَّرَ» بهذا  
المعنى.

ابن حرزاد الأصبهاني

= علي بن محمد بن عبد الله (٤٢٧هـ/  
١٠٣٦م).

حُرْشُن بن أبي حُرْشُن

(... / ... - ... / ...)

حُرْشُن بن أبي حُرْشُن. من الطبقة الثالثة من  
النحاة الأندلسيين. كان عالماً بالنحو واللغة،  
أديباً بارعاً، شديد التعصُّب للقحطانية.  
(طبقات التحويين واللغويين ص ٦٢٥؛  
وبغية الوعاة ١/٤٩٣).

### الحَرْف

الحرف، في اللغة، طرف الشيء.  
والحروف، في النحو، نوعان: حروف  
المباني، وهي حروف الهجاء؛ وحروف  
المعاني. وحرف المعنى هو، «كلمة لا تدلُّ  
على معنى في نفسها، وإنما تدلُّ على معنى في  
غيرها فقط، بعد وضعها في جملة، دلالة خالية  
من الزمن».

وحروف المعاني قسمان: عاملة وغير  
عاملة. والعاملة تنصب، أو تجزم، أو تجرّ،  
أو ترفع وتنصب (أخوات ليس)، أو تنصب  
وترفع (إن وأخواتها).

وهي، باعتبار ما تدخل عليه، ثلاثة أقسام:

حَرَى أَنْ يُكْرَمَنَّ... إلخ. ولفظة «حَرَى» في  
الأمثلة السابقة خبر مرفوع بالضمة المقدَّرة على  
الألف للتعذر.

### الْحَرَائِيَّةُ

لغة إقليمية متفرَّعة عن اللغة الآرامية، تكلمَّ  
بها أهل حرَّان، اصطدمت بالعربية، فانسحبت  
من ألسن الناس شيئاً فشيئاً حتى ماتت في القرن  
التاسع الميلادي.

### الحرَّيِّ

= إبراهيم بن إسحاق (٢٨٥هـ/٨٩٨م).

### حرتك

= محمد بن جعفر (... / ... - ... / ...).

### حَرَاجَ الموقِف

لا تَقُلْ: «حِراجة الموقِف (ضيِّقه)»، بل  
«حَرَاجَ الموقِف»؛ لأنَّ الفعل: حَرَاجَ يَخْرِجُ  
حَرَاجاً.

### حَرْدَانٌ وَحَرْدٌ

يجوز لك استعمال كلمة «حردان» بمعنى  
«حَرْد»، أي: غَضبان، بخلاف بعض  
الباحثين<sup>(١)</sup>.

### حَرَّرَ الصَّحِيفَةَ

يقال: «حَرَّرَ الكِتَابَ ونحوه»: أصله  
وَجَوَّدَ خَطَّهُ. ولم تستعمل العرب الفعل «حَرَّرَ»  
بمعنى: كَتَبَ. لكنني أقترح على المجامع

(١) انظر مادة (ح رد) في القاموس المحيط؛ ومختار الصحاح؛ والمعجم الوسيط. وانظر كتابنا: معجم  
الخطأ والصواب في اللغة. ص ١١٣.

واعترضَ بأن تصدير حدّ الحرف بالكلمة لا يصح، من جهة أنه يخرج عنه، من الحروف، ما هو أكثر من كلمة واحدة، نحو: إنّما وكأثما. والجواب أنه ليس في الحروف ما هو أكثر من كلمة واحدة. وأمّا نحو: إنّما وكأثما، مما هو كلمتان، فهو حرفان، لا حرف واحد، بخلاف نحو «كأنّ» ممّا صيّره التركيبُ كلمةً واحدة، فهو حرف واحد.

وقوله: «تدلّ على معنى في غيرها» فصل، يخرج به الفعل، وأكثر الأسماء، لأن الفعل لا يدلّ على معنى في غيره، وكذلك أكثر الأسماء.

وقوله «فقط» فصل ثانٍ، يخرج به من الأسماء، ما يدلّ على معنى في غيره، ومعنى في نفسه. فإنّ الأسماء قسمان: قسم يدلّ على معنى في نفسه، ولا يدلّ على معنى في غيره، وهو الأكثر. وقسم يدلّ على معنيين: معنى في نفسه، ومعنى في غيره: كأسماء الاستفهام، والشرط. فإنّ كل واحد منها يدلّ، بسبب تضمنه معنى الحرف، على معنى في غيره، مع دلالة على المعنى الذي وضع له. فإذا قلت مثلاً: من يقيم أقمّ معه، فقد دلت «من» على شخص عاقل بالوضع، ودلت مع ذلك على ارتباط جملة الجزاء بجملة الشرط، لتضمنها معنى «إن» الشرطية. فلذلك زيد في الحدّ «فقط»، ليخرج به هذا القسم.

واعترض الفارسي قول من حدّ الحرف «بأنه ما دلّ على معنى في غيره» بالحروف الزائدة، نحو «ما» في قولهم: إنّك ما وخيراً، لأنها لا تدلّ على معنى في غيرها. وأجيب بأن الحروف الزائدة تفيد فضل تأكيد وبيان، للكثرة، بسبب تكثير اللفظ بها. وقوة اللفظ

قسم مختصّ بالاسم كحروف الجرّ، وقسم مختصّ بالفعل كحروف النصب والجرم، وقسم مشترك بين الأسماء والحروف كحروف العطف.

والحروف إما أحادية كالباء، أو ثنائية كـ «في»، أو ثلاثية كـ «إلى»، أو رباعية كـ «لعلّ»، أو خماسية كـ «لكنّ».

والحروف، باعتبار المعنى، أقسام كثيرة، سنفصلها في المواد التالية.

ملاحظة: يُطلق الحرف أيضاً على الكلمة، والاسم، والفعل، والظرف، واسم الفعل.

وانظر: حروف المعاني.

وقد أثبت الحسن بن قاسم المرادي في مقدمة كتابه: «الجنى الداني في حروف المعاني» خمسة فصول في مبحث الحرف على النحو التالي:

الفصل الأول: في حدّ الحرف: قال بعض النحويين: لا يُحتاج في الحقيقة إلى حدّ الحرف، لأنه كَلِمٌ محصورة، وليس كما قال، بل هو ممّا لا بدّ منه، ولا يُستغنى عنه، ليرجع عند الإشكال إليه، ويُحكم عند الاختلاف بحرفيّة ما صدق الحدّ عليه.

وقد حدّد بحدود كثيرة، ومن أحسنها قول بعضهم: الحرف كلمة تدلّ على معنى، في غيرها، فقط. فقوله: «كلمة» جنس يشمل الاسم والفعل والحرف. وعلم من تصدير الحدّ به أنّ ما ليس بكلمة فليس بحرف: كهمزتي النقل والوصل، وباء التصغير. فهذه من حروف الهجاء، لا من حروف المعاني، فإنها ليست بكلمات. وهذا أولى من تصدير الحدّ بـ «ما»، لإيهامها.

وفضلة. والحرف، في اللغة، هو الطرف. ومنه قولهم: حرف الجبل، أي: طَرَفُهُ، وهو أعلاه المحدد. فإن قيل: فإن الحرف قد يقع حشواً، نحو: مررت بزبيد، فليست الباء في هذا بطرف! فالجواب أن الحرف طرف في المعنى، لأنه لا يكون عمدة، وإن كان متوسطاً.

وقيل: لأنه يأتي على وجه واحد. والحرف، في اللغة، هو الوجه الواحد. ومنه قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَىٰ حَرْفٍ﴾ [الحج: ١١] أي: على وجه واحد. وهو أن يعبد على السراء دون الضراء، أي: يؤمن بالله، ما دامت حاله حسنة. فإن غيرها الله وامتحنه كفر به. وذلك لشكّه وعدم طمأنينته. فإن قيل: فإن الحرف الواحد قد يرد لمعانٍ كثيرة! فالجواب أن الأصل في الحرف أن يوضع لمعنى واحد، وقد يتوسّع فيه، فيستعمل في غيره. قاله بعضهم. وأجاب غيره بأن الاسم قد يدل، في حالة واحدة، على معنيين، مثل أن يكون فاعلاً ومفعولاً، في وقت واحد. كقولك: رأيت ضارب زيد. ف «ضارب» زيد في هذه الحالة فاعل ومفعول. والفعل أيضاً يدل على معنيين: الحَدَث والزمان. والحرف إنما يدل، في حالة واحدة، على معنى واحد.

والظاهر أنه إنما سمي حرفاً، لأنه طرف في الكلام، كما تقدم. وأما قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَىٰ حَرْفٍ﴾ [الحج: ١١]، فهو راجع إلى هذا المعنى، لأن الشاكّ كأنه على طرف من الاعتقاد، وناحية منه. وإلى ذلك ترجع معاني الحرف كلها، كقولهم للناقة الضامرة الصلبة: حرف، تشبيهاً لها بحرف السيف. وقيل: هي الضخمة، تشبيهاً لها

مؤذنة بقوة المعنى، وهذا معنى لا يتحصّل إلا مع كلام.

فإن قيل: ما معنى قولهم: «الحرف يدل على معنى في غيره»؟ فالجواب: معنى ذلك أن دلالة الحرف على معناه الإفرادي متوقفة على ذكر متعلّقه، بخلاف الاسم والفعل، فإن دلالة كل منهما، على معناه الإفرادي، غير متوقفة على ذكر متعلّق؛ ألا ترى أنك إذا قلت: «الغلام» فهم منه التعريف. ولو قلت: «أل» مفردة لم يفهم منه معنى، فإذا قرُن بالاسم أفاد التعريف، وكذلك باء الجر فإنها لا تدل على الإلصاق، حتى تضاف إلى الاسم الذي بعدها، لأنه يتحصّل منها مفردة. وكذلك القول في سائر الحروف.

وقال السيرافي: المراد من قولنا في الاسم والفعل: «إنه يدل على معنى في نفسه» أن تصوّر معناه في الذهن غير متوقف على خارج عنه؛ ألا ترى أنك إذا قلت: ما الإنسان؟ فقيل لك: حيّ ناطق، وإذا قلت: ما معنى «ضرب»؟ فقيل لك: ضرب في زمان ماض، أدركت المعنيين باللفظ المذكور في التفسير. وقولنا في الحرف: «يدل على معنى في غيره»، نعني به أن تصوّر معناه متوقف على خارج عنه: ألا ترى أنك إذا قلت: ما معنى «من»، فقيل لك: التبعية، وخُلّيت وهذا، لم تفهم معنى «من» إلا بعد تقدم معرفتك بالجزء والكل، لأن التبعية أخذ جزء من كل.

وقد قيل غير ذلك، مما لا حاجة هنا إلى ذكره، والله الموفق.

الفصل الثاني: في تسميته حرفاً: اختلف النحويون في علة تسميته حرفاً.

فقيل: سُمّي بذلك، لأنه طرف في الكلام،



بحرف الجبل . وكان الأصمعي يقول :  
الحرف : الناقه المهزولة .

الفصل الثالث : في جملة معانيه وأقسامه :  
ذكر بعض النحويين للحرف نحواً من خمسين  
معنى . وزاد غيره معاني أخرى . وسأذكر جميع  
ذلك ، مبيناً في مواضعه ، إن شاء الله تعالى .  
وهذه المعاني ، المشار إليها ، يرجع غالبها إلى  
خمسة أقسام : معنى في الاسم خاصة ،  
كالتعريف . ومعنى في الفعل خاصة ،  
كالتنفيس . ومعنى في الجملة ، كالنفي  
والتوكيد . وربط بين مفردين ، كالعطف في  
نحو : جاء زيد وعمرو . وربط بين جملتين ،  
كالعطف في نحو : جاء زيد وذهب عمرو .

وإنما قلت : «يرجع غالبها» لأن منها ما هو  
خارج عن هذه الأقسام ، كالكف ، والتهيئة ،  
والإنكار ، والتذكار ، وغير ذلك ، مما سيأتي  
ذكره .

وأما أقسام الحرف فثلاثة : مختص بالاسم ،  
ومختص بالفعل ، ومشارك بين الاسم والفعل .

فأما المختص بالاسم فلا يخلو من أن ينتزَل  
منه منزلة الجزء ، أو لا . فإن تنزَل منه منزلة  
الجزء لم يعمل ، كلام التعريف . وإن لم ينتزَل  
منزلة الجزء فحقه أن يعمل ، لأن ما لازم شيئاً ،  
ولم يكن كالجزء منه ، أثر فيه غالباً . وإذا عمل  
فأصله أن يعمل الجرّ ، لأنه العمل المخصوص  
بالاسم . ولا يعمل الرفع ولا النصب ، إلا  
لشبهه بما يعملهما . كـ «إن» وأخواتها ، فإنها  
نصبت الاسم ورفعت الخبر ، لشبهها بالفعل ،  
في أوجه مذكورة في موضعها . ولولا شبه  
الفعل لكان حقها أن تجر ، لأنه الأصل . وقد  
جرّوا بـ «لعل» في لغة عُقَيْل ، مَنبَهَةٌ على  
الأصل .

وأما المختص بالفعل فلا يخلو أيضاً من أن  
ينتزل منه منزلة الجزء أو لا . فإن تنزَل منه منزلة  
الجزء لم يعمل ، كحرف التنفيس ، وإن لم  
ينتزل منه منزلة الجزء فحقه أن يعمل . وإذا  
عمل فأصله أن يعمل الجزم ، لأن الجزم في  
الفعل نظير الجرّ في الاسم . ولا يعمل النصب  
إلا لشبهه بما يعمله ، كـ «أن» المصدرية  
وأخواتها ، فإنها لَمَّا شابهت نواصب الاسم  
نصبت . ولولا ذلك لكان حقها أن تجزم . وقد  
حكى عن بعض العرب الجزم بـ «أن» و«لن» .

وأما المشترك فحقه ألا يعمل ، لعدم  
اختصاصه بأحدهما ، وقد خالف هذا الأصل  
أحرف ، منها «ما» الحجازية أعملها أهل  
الحجاز عمل «ليس» ، لشبهها بها ، وأهملها بنو  
تميم على الأصل .

الفصل الرابع : في بيان عمله : قد علم ، مما  
سبق ، أن الحرف قسمان : عامل ، وغير عامل ،  
فالعامل هو ما أثر فيما دخل عليه رفعاً ، أو  
نصباً ، أو جرّاً ، أو جزمًا . وغير العامل  
بخلافه ، ويسمى المهمل .

ثم إن العامل قسمان : قسم يعمل عملاً  
واحداً ، وقسم يعمل عمليين .

فالأول إما ناصب فقط ، كنواصب الفعل ،  
و«إلا» في الاستثناء ، و«او» مع «عند من  
يراهما عاملين . وإما جار فقط ، وهو حروف  
الجر . وإما جازم فقط ، وهو حروف الجزم .

وليس في الكلام حرف يعمل الرفع فقط ،  
خلافاً للفراء في قوله : «لولا» ترفع الاسم  
الذي يليها ، في نحو : لولا زيد لأكرمك .  
ومذهب البصريين أن الاسم ، بعدها ، مرفوع  
بالاتداء .

في قول ابن زيدون (من البسيط):

غِيظُ العَدَى من تَساقِينَا الهوى فَدَعَوَا  
بأنْ نَعَصَّ فَقَالَ الدَّهْرُ آمِينَا

### حَرْفُ الإِعْرَابِ

هو الحرف الأخير من الكلمة التي تظهر عليه علامات الإعراب أو تُقَدَّر، نحو ضاد «يركضُ» ودال «الولد» وباء «الملعب» في «يركضُ الولدُ في الملعبِ». وانظر: الإعراب.

### الحَرْفُ الَّذِي لِلأَمْرِ وَالنَّهْيِ

هو اسمُ فِعْلِ الأمرِ.

انظر: اسم فعل الأمر.

### حَرْفُ الإِمْتِنَاعِ لِإِمْتِنَاعِ

هو «لو» الشَّرْطِيَّةُ الإِمْتِنَاعِيَّةُ.

انظر: لَوْ.

### حَرْفُ الإِمْتِنَاعِ لوجودِ

انظر: حرفا الامتناع لوجود.

### حَرْفُ التَّبَرُّثِ

هو «لا» النافية للجنس.

انظر: «لا» النافية للجنس.

### حَرْفُ التَّحْقِيقِ

هو «قَدْ».

انظر: التَّحْقِيقِ، و«قَدْ».

### حَرْفُ التَّرَجُّيِ

هو «لَعَلَّ».

انظر: التَّرَجُّيِ، و«لَعَلَّ».

والثاني قسم واحد، ينصب ويرفع، وهو «إِنَّ» وأخواتها، و«ما» الحجازية وأخواتها.

وزاد بعض المتأخرين قسماً آخر، يجز ويرفع. قال: وهو «لعلَّ» خاصة، على لغة بني عُقَيْل. وليس كما ذكر، فإن «لعلَّ» على هذه اللغة جارة فقط. ولرفع الخبر بعدها وجه غير ذلك.

تنبيه: قد اتضح، بما ذكرنا، أن الحرف يعمل أنواع الإعراب الأربعة. ولكن عمله الجزم بطريق الأصالة، وعمله الرفع والنصب لشبهه بما يعملهما. والله أعلم.

الفصل الخامس: في عدة الحروف: ذكر بعض النحويين أن جملة حروف المعاني ثلاثة وسبعون حرفاً. وزاد غيره على ذلك حروفاً آخر، مختلفاً في حرفية أكثرها. وذكر بعضهم نيفاً وتسعين حرفاً. وقد وقعت على كلمات آخر مختلف في حرفيتها، ترتقي بها عدة الحروف على المئة. وهي منحصرة في خمسة أقسام: أحادي، وثنائي، وثلاثي، ورباعي، وخماسي.

\*\*\*

### حَرْفُ الاستغاثة

هو «يا».

انظر: يا، والاستغاثة.

### حَرْفُ الإِسْفَاقِ

هو «لَعَلَّ».

انظر: لَعَلَّ.

### حَرْفُ الإِطْلَاقِ

حرف مَدَّ يتولَّد من إشباع حركة الروي، ويكون ألفاً، أو واواً، أو ياء، نحو أَلْف «أمين»

## حَرْفُ التَّسْوِيَةِ

هو الهمزة.

انظر: التسوية، والهمزة.

## حَرْفُ التَّسْوِيفِ

هو «سوف».

انظر: التسويق، و«سوف».

## حَرْفُ التَّقْلِيلِ

هو «قَدْ».

انظر: التقليل، و«قَدْ».

## حَرْفُ التَّمَنِّيِّ

هو «ليت».

وانظر: التمني، و«ليت»، وحروف التمني.

## حَرْفُ التَّنْفِيسِ

هو سين الاستقبال.

انظر: التنفيس، والسين.

## حَرْفُ التَّوَقُّعِ

انظر: حروف التوقع.

## الْحَرْفُ الْحَيِّ

هو الحرفُ الْمُتَحَرِّكُ.

انظر: الحرفُ الْمُتَحَرِّكُ.

## حَرْفُ الْخِطَابِ

هي الكاف الواقعة بعد:

١ - أسماء الإشارة، نحو: «ذاك».

٢ - ضمائر النصب المنفصلة، نحو: «إياك».

٣ - بعض أسماء الأفعال، نحو: «هاك».

ويُسمَّى حرف الخطاب أيضاً «كاف

الخطاب».

انظر: الخطاب، والكاف.

## حَرْفُ الرَّجَاءِ

هو «لَعَلَّ».

انظر: الرجاء، و«لَعَلَّ».

## حَرْفُ الرَّذْعِ

هو «كَلَّا»، وَيُسمَّى أيضاً «حرف الزجر».

انظر: الرذع، و«كَلَّا».

## حرفُ الزَّجْرِ

هو «كَلَّا»، وَيُسمَّى أيضاً حرف الرذع.

انظر: الزجر، و«كَلَّا».

## الحرفُ السَّاكِنُ

هو الحرف الذي علامته السكون. ويقابله الحرف المتحرك.

## حَرْفُ السَّبْكِ

انظر: حروف السبك.

## حرفُ الشَّرْطِ الْاِمْتِنَاعِيِّ

انظر: حرفا الشرط الامتناعي.

## الحرفُ الصَّحِيحُ

انظر: الحروف الصحيحة.

## حَرْفُ الصَّلَةِ

انظر: حروف الصلّة.

## حَرْفُ الظَّرْفِ

هو «في».

انظر: الظرف، و«في».

## الحَرْفُ الْعَاطِلُ

انظر: الحروف العاطلة.

## الحَرْفُ العَامِلُ

انظر: الحروف العاملة.

## حَرْفُ العِلَّةِ

انظر: حروف العِلَّةِ.

## حَرْفُ العِمَادِ

هو ميم العِمَادِ.

انظر: ميم العِمَادِ.

## الحَرْفُ غير العَامِلِ

انظر: الحروف غير العاملة.

## حَرْفُ الفَضْلِ

هو ضمير الفَضْلِ.

انظر: ضمير الفَضْلِ.

## حَرْفُ اللَّيْنِ

انظر: حرفا اللَّيْنِ.

## حَرْفُ المَبْنِيِّ

انظر: حروف المَبْنِيِّ.

## الحَرْفُ المُتَحَرِّكُ

هو الحرف الذي علامته فتحة، أو ضمّة، أو

كسرة. ويقابله الحرف الساكن. ومنهم من

يعتبر السكون من الحركات.

## حَرْفُ المَدِّ

انظر: حروف المَدِّ.

## حَرْفُ المَصْدَرِ

انظر: الحروف المصدرية.

## الحَرْفُ المَصْدَرِيّ

انظر: الحروف المصدرية.

## حَرْفُ المَعْنَى

انظر: حروف المعاني.

## الحَرْفُ المُهْمَلُ

هو الحرف العاطِلُ.

انظر: الحروف العاطلة.

## الحَرْفُ المَوْصُولُ

انظر: حروف السَّبْكِ.

## حَرْفُ النِّهْيِ

هو «لا» الناهية.

انظر: لا.

## الحَرْفُ الهَاوِي

هي الألف الساكنة.

انظر: الألف.

## حَرْفُ وِجُودِ لُؤْجُودِ

هو «لَمَّا» الحِينِيَّةُ.

انظر: لَمَّا.

## حَرْفُ الوَقَايَةِ

هو نون الوَقَايَةِ.

انظر: النون.

## حَرْفَا الاسْتِثْنَاءِ

هما الواو والفاء.

انظر: الواو، والفاء.

## حَرْفَا الاسْتِفْتِاحِ

هما: أَلَا، وَأَمَّا.

انظر كلاً في مادَّته.

انظر: التَّدْبَةُ، و«وا»، و«يا».

### حَرَكَاتُ الإِعْرَابِ

انظر: الإِعْرَابِ، الرقم ٤.

### حَرَكَاتُ البِنَاءِ

انظر: البِنَاءِ، الرقم ٣.

### حَرَكَاتُ القَافِيَةِ

انظر: القَافِيَةِ، الرقم ٥.

### حَرَكَاتُ المَبَانِي

هي الحركات الأربع (الفتحة، والضمة، والكسرة، والسكون عند بعضهم) الملازمة لمادة الكلمة، نحو حركات «يَسْتَحْلِمُ» (الفتحة، فالسكون، فالفتحة، فالسكون، فالكسرة)؛ أما ضمة الميم فهي حركة الإعراب.

### الحَرَكَةُ

الحركة، في اللغة، التحوُّل والانتقال.

وهي، في عِلْمِ الصوت والنحو، صوت صائت صغير. وفي العربية ثلاثة أصوات قصار هي الضمة، والفتحة، والكسرة. ويقابلها السكون.

### حَرَكَةُ الإِتْبَاعِ

هي الحركة التي تظهر على آخر الكلمة متأثرة بالحركة التالية لها في الكلمة التي بعدها، كما في قراءة: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾.

انظر: الإِتْبَاعِ.

### حركة الإصلاح اللغوي

عندما استفاق العرب من كبوتهم الحضارية

### حرفا الاستفهام

هما الهمزة و«هَلْ».

انظر كلاً في مادته.

### حَرْفَا الاسْتِئْثَالِ

هما السَّيْنُ و«سَوْفَ».

انظر كلاً في مادته، وانظر: حروف

الاستقبال.

### حَرْفَا التَّشْبِيهِ

هما الكاف، وكأَنَّ.

انظر: التشبيه، والكاف و«كأَنَّ».

### حرفا التَّفْصِيلِ

هما «أَمَّا» و«إِمَّا». وقد تفيد «إِنْ» الشرطية

والفاء و«أَوْ» التفصيل أيضاً.

انظر: التفصيل، وكل حرف من حروفه في

مادته.

### حرفا التَّوَقُّعِ

هما: قَدْ، وَلَعَلَّ.

انظر: التَّوَقُّعِ، و«قَدْ»، و«لَعَلَّ».

### حرفا اللَّيْنِ

هما الواو الساكنة التي قبلها فتحة، والياء

الساكنة التي قبلها فتحة.

وانظر: اللَّيْنِ، والواو، والياء، والعلّة.

### حَرْفَا المُفْجَاةِ

هما: إِذْ، وَإِذَا.

انظر: المُفْجَاةِ، و«إِذْ»، و«إِذَا».

### حَرْفَا التَّدْبَةِ

هما: وا، ويا.

تمخّضت هذه الدعوة عن حركة مباركة أثمرت آلاف المصطلحات العلمية العربية في شتى ميادين العلوم. (انظر مادة التعريب في موسوعتنا هذه).

٦- الدعوة إلى تبسيط النحو العربي وتيسيره على المتعلمين، وقد أثمرت هذه الدعوة تبسيطاً في النحو شمل الشكل والأسلوب وعرض القواعد وحذف ما يستغني المتعلم عنه في النحو، من دون أن تشمل القواعد الأساسية التي بُني عليها النحو (انظر مادة «النحو» في موسوعتنا هذه).

٧- الدعوة إلى تيسير مصطلحات العروض والقافية (انظر: «تيسير مصطلحات العروض والقافية» في موسوعتنا هذه).

٨- الدعوة إلى تيسير الإملاء العربي (انظر: «تيسير الإملاء العربي» في موسوعتنا هذه).

٩- الدعوة إلى تسكين أواخر الكلمات في لغتنا الفصيحة (انظر مادة «الإعراب» في موسوعتنا هذه).

### حركة الإعراب

انظر: الإعراب، الرقم ٤.

### حركة البناء

انظر: البناء، الرقم ٣.

### حركة الحكاية

هي العلامة على آخر اللفظ المحكي المانعة ظهور حركة الإعراب الأصلية، نحو: «تأبّط شراً شاعر جاهلي» («تأبّط شراً»: مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة منع من ظهورها حركة الحكاية).

انظر: الحكاية.

في مطلع القرن العشرين، وجدوا أنفسهم متخلفين عن ركب الحضارة، فعملوا جاهدين للحاق بهذا الركب، فنادوا بالإصلاح في شتى ميادين الحياة.

وكان من الطبيعي، أن يشمل هذا الإصلاح شؤون اللغة، وخاصةً أنّ العربية هي لغة دينهم وتراثهم وفكرهم وقوميتهم. فظهرت حركة تنادي بالإصلاح اللغوي، شاملة كل شؤون اللغة، وقد تمخّضت هذه الحركة عن دعوات، بعضها بناءً ومفيد، وبعضها الآخر ضاراً وهدّام. ومنها:

١- الدعوة إلى تبني العامية في كتاباتنا، وقد فشلت هذه الدعوة بفضل وعي العرب لأهمية اللغة الفصحى. (انظر: «الدعوة إلى العامية» في موسوعتنا هذه).

٢- الدعوة إلى استبدال الحرف العربي بالحرف اللاتيني كما فعل مصطفى كمال في تركيا. وقد فشلت هذه الدعوة أيضاً. (انظر: «الدعوة إلى اللاتينية» في موسوعتنا هذه).

٣- الدعوة إلى إصلاح الخط العربي، ولم تخلص هذه الدعوة إلى نتيجة تُذكر (انظر: «الدعوة إلى إصلاح الخط العربي» في موسوعتنا هذه).

٤- الدعوة إلى إحلال اللغة العربية محلّ اللغة الأجنبية في تدريس العلوم والرياضيات في مدارسنا الابتدائية والثانوية والجامعية. وقد نجحت هذه الدعوة، والحمد لله، في معظم الدول العربية.

٥- الدعوة إلى وضع مفردات عربية مقابل المفردات الحضارية المستحدثة. وقد

## حَرَمَهُ كَذَا أَوْ حَرَمَهُ مِنْ كَذَا

يُخْطِئُ بَعْضُ اللَّغَوِيِّينَ مِنْ يَقُولُ: «حَرَمَهُ مِنْ كَذَا» بِحِجَّةِ أَنَّ الْفِعْلَ «حَرَمَ» يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ إِلَى مَفْعُولَيْنِ، فَالصَّوَابُ عِنْدَهُمْ أَنْ يَقُولُ: «حَرَمَهُ كَذَا»<sup>(١)</sup>.

وَلَكِنْ يَجُوزُ أَنْ نُضَمِّنَ الْفِعْلَ «حَرَمَ» مَعْنَى الْفِعْلِ «مَنَعَ»، فَنُعَدِّيهِ إِلَى مَفْعُولِهِ الْأَوَّلِ مَبَاشَرَةً، وَإِلَى مَفْعُولِهِ الثَّانِي بِحَرْفِ الْجَرِّ «مِنْ»، فَنَقُولُ: «حَرَمَهُ مِنْ كَذَا» كَمَا نَقُولُ: «مَنَعَهُ مِنْ كَذَا».

## الحروف

انظر: الحرف.

## حروف الابتداء

حروف الابتداء هي: «إِنَّ»، «إِنْ»، «إِن» (المخففة من «إِنَّ»)، «أَنَّ»، «كَأَنَّ»، «لَكِنَّ»، «لَكِنْ»، «لَكُنْ» (المخففة من «لَكِنَّ»)، «لَيْتَ»، «لَعَلَّ» (إذا دخلت على كل منها «ما» الكافية). و«إِنْ» (المخففة من «إِنَّ») و«لَكِنْ» (المخففة من «لَكِنَّ») و«هَلْ»، و«حَتَّى»، و«لَوْلَا» إذا وليها جميعاً المبتدأ والخبر.

وانظر كلاً في مادته.

## حروف الإبدال

هي اثنا عشر حرفاً يجمعها قولك: «طال يوم أنجدته». وقال بعضهم: إنها تسعة يجمعها قولك: «هدأت موطياً».

انظر كل حرف في مادته، وانظر: الإبدال الصَّرْفِي.

## الحركة الطويلة

هي حرف المدّ.

انظر: حرف المدّ.

## الحركة العارضة

هي كسرة المناسبة.

انظر: كسرة المناسبة.

## حركة القافية

انظر: القافية، الرقم ٥.

## الحركة القصيرة

هي الحركة.

انظر: الحركة.

## حركة المُجاوِرة

انظر: الجرّ بالمجاورة.

## حركة المُناسِبة

هي كسرة المناسبة.

انظر: كسرة المناسبة.

## حركة النَّقْلِ

هي الحركة التي تنقل من حرف إلى حرف مجاور لها، كما في الوقف بالنقل، نحو: «مررتُ بِبِكْرٍ» (وقفتُ بِبِكْرٍ).

انظر: الوقف، الفقرة «د».

## أبو الحرم

= مكّي بن محمد بن عيسى (... / ...) - ٥٠١هـ / ١١٠٧م).

(١) انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ١١٤.

## حروف الاتصال

أحد أقسام حروف المباني، وهي الحروف التي تتصل بما بعدها في الكتابة، وهي: ب، ت، ث، ج، ح، خ، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، ي.

## حروف الاستثناء

حرف الاستثناء هو «إلا». ومنهم من جعل «لما» و«حتى» للاستثناء في بعض مواضعهما. تأتي «خلا» و«عدا» و«حاشا» حروف جرّ للاستثناء إذا لم تُسبق بـ «ما»، وفي هذه الحالة يجب جرّ الاسم الذي بعدها، كما يجوز اعتبارها أفعالاً، وفي هذه الحالة يجب نصب الاسم الذي بعدها على أنه مفعول به. انظر كلّ حرف في مادّته.

## حروف الاستدراك

هي «لكن»، و«لكنن»، و«على». انظر: الاستدراك، وكلّ حرف من حروفه في مادّته.

## حروف الاستعانة

هي الباء، و«من»، و«عن». انظر: الاستعانة، وكلّ حرف من حروفها في مادّته.

## حروف الاستعلاء

هي في النحو: الباء، على، عن، في، الكاف، من. وهي في القراءة والتجويد: خ، ص، ض، ط، ظ، غ، ق. انظر: الاستعلاء. وكلّ حرف من حروفه في مادّته.

## حروف الاستقبال

هي كلّ الحروف الهجائية ما عدا أحرف الاستعلاء السبعة: خ، ص، ض، ط، ظ، غ، ق. انظر: الاستقبال.

## حروف الاستفتاح

هي الحروف التي يُنطق بها مع جريان النفس، لانفراج ظهر اللسان عند النطق بها. وهي تشمل كل حروف الهجاء ما عدا حروف الإطباق الأربعة: ص - ض - ط - ظ. انظر: حرفا الاستفتاح والإطباق.

## حروف الاستفهام

هي: الهمزة، و«هل»، و«أم» المنفصلة أو المنقطعة، و«علّ» عند بعضهم. انظر: الاستفهام، وكلّ حرف من حروفه في مادّته.

## حروف الاستقبال

هي السّين، وسوف، وحروف النصب («أن»، «لن»، «إذن»، «كي»، ولام الأمر، و«لا» الناهية، و«إذما»، وأدوات الشرط. انظر: الاستقبال، وكلّ أداة من أدواته في مادّته.

## الحروف الأسليّة

من حروف المباني، وهي: الصاد، والسّين، والزاي. سُميت بذلك نسبةً إلى أسلّة اللسان. وتُسمى أيضاً: الحروف الصّفيريّة.

## حروف الإشارة

تسمية استخدمها خُلف الأحمر للدلالة على



أسماء الإشارة وضمائر الرفع .

انظر: أسماء الإشارة، والضمير .

### حروف الإشراك

هي حروف العطف .

انظر: حروف العطف .

### الحروف الأصلية

هي الحروف التي تثبت في تصاريف الكلام، نحو حروف «كتب»، وتسمى أيضاً «الحروف الأصول». وتقابلها الحروف الزائدة .

### حروف الإصمات

انظر: الإصمات، والحروف المضمّنة .

### الحروف الأصول

هي الحروف الأصلية .

انظر: الحروف الأصلية .

### حروف الإضافة

هي حروف الجرّ .

انظر: حروف الجرّ .

### حروف الإضافة إلى المَحْلُوفِ به

هي حروف القَسَمِ .

انظر: حروف القَسَمِ .

### حروف الإطباق

هي الصاد، والضاد، والطاء، والظاء .

وانظر: الإطباق .

### حروف الإعراب

هي، عند بعضهم، علامات الإعراب الأصلية .

انظر: الإعراب .

### حروف الانفصال

أحد أقسام حروف المباني، وهي الحروف: أ، د، ذ، ر، ز، و .

ويقابلها: حروف الاتصال .

### حروف الإنكار

هي الألف، والهمزة، والواو، والياء .

انظر: الإنكار، وكلّ حرف من حروفه في مادّته .

### حروف الإيجاب

هي قسم من حروف الجواب، وهي، على المشهور، ستّة: نَعَمْ، بلى، أي، أجلّ، جيّر، إنّ .

وانظر: الإيجاب، والجواب، وكلّ حرف من الأحرف السابقة في مادّته .

### حروف البناء

هي حروف المباني .

انظر: حروف المباني .

### حروف التأكيد

هي حروف التوكيد . انظر: حروف التوكيد، وهي أيضاً حروف الصلّة .

انظر: حروف الصلّة .

### حروف التحضيض

هي: هلا، وآلا، ولؤما، ولولا، وألا .

انظر: التَحْضِيضُ، وكلّ حرف من حروفه في مادّته .

### حروف التذكار

هي الألف والواو والياء .

انظر: التَّذْكَار، وكلّ حرف من حروفه في مادّته.

### حروف التَّذْكَر

هي حروف التَّذْكَار.

انظر: حروف التَّذْكَار.

### حروف التَّشْرِيك

هي حروف العطف.

انظر: حروف العطف.

### حروف التَّصْديق

هي حروف الإيجاب.

انظر: حروف الإيجاب.

### حروف التَّعْلِيل

هي: الباء، حتّى، كيّ، اللام، مِنْ، على، عَن، الكاف، في، لَعَلَّ، إنّ.

انظر: التَّعْلِيل، وكلّ حرف من حروفه في مادّته.

### حروف التَّفْسِير

هي: «أَنْ»، «وَأَيُّ»، «وَإِذَا».

انظر: التَّفْسِير، وكلّ حرف من حروفه في مادّته.

### حروف التَّقْطِيع

اتَّفَق علماء العَرُوض القدامى أن يوزن الشعر بموازين مؤلّفة من ألفاظ، قوامها الأحرف التالية: التاء، والسين، والفاء، والعين، واللام، والنون، والميم، وحروف العلة الثلاثة: الألف، والواو، والياء، وقد جمعها بعضهم في قوله: «لمعت سيوفنا». وقد كَوَّنوا منها عشرة ألفاظ تسمّى التَّفَاعِيل.

انظر: التَّفَاعِيل.

### حروف التَّمْنِي

هي: ليت، لو، هَلْ. والحرف الأوّل منها هو الأصليّ، والحرفان الآخران يَتَمَنَّى بهما لغرض بلاغيّ.

انظر: التَّمْنِي، وكلّ حرف من حروفه في مادّته.

### حروف التَّنْبِيه

هي: يا، ألا، أما، ها. وقال بعضهم: إنّ «ويّ» حرف تنبيه، وإنّ أحرف النداء: الهمزة، وأي، وأيا، وهيا، ووا تُفِيد التنبيه.

انظر: التَّنْبِيه، وكلّ حرف من حروفه في مادّته.

### حروف التَّنْذِير

هي: هَلَا، لوما، لولا، أَلَا، ألا. وتسمّى أيضاً «حروف اللّوم».

انظر: التَّنْذِير، وكلّ حرف من حروفه في مادّته.

### حروف التَّهْجِي

هي حروف المعاني.

انظر: حروف المعاني.

### حروف التَّوْبِيخ

هي حروف التنديد.

انظر: حروف التنديد.

### حروف التَّوَقُّع

هي، قَدْ، لَعَلَّ، عَلَّ.

انظر: التَّوَقُّع، وكلّ حرف من حروفه في مادّته.

## حروف التوكيد

هي: **إِنَّ، أَنْ، إِنْ** (المخففة من «إِنَّ»)، **أَنَّ** (المخففة من «أَنَّ»)، **قَدْ**، لام الابتداء، **لام** القسم، نونا التوكيد (الخفيفة والثقيلة)، **لَكِنَّ** (عند بعضهم)، **إِلَى** (عند بعضهم)، **وَمَا** و**لَا** الزائدتان في النفي، **وَالْبَاءُ** الزائدة و**مِنْ** الزائدة، و**فِي** الزائدة.

انظر: التوكيد، وكل حرف من حروفه في مادته.

## الحروف الثمانية

هي، عند بعضهم، الحروف المشبهة بالفعل، و**لَا** النافية للجنس، و**عَسَى** (التي بمعنى «لَعَلَّ» في لغة).

## حروف الجحد

هي حروف النفي.

انظر: حروف النفي.

## حروف الجرّ

هي: **مِنْ، إِلَى، حَتَّى، خَلَا، عِندَ، حَاشَا، فِي، عَنِ، عَلَيَّ، مُذْ، مُنْذُ، رَبُّ، اللَّامُ، كَيْ، الواو، التاء، الكاف، الباء، لَعَلَّ، مَتَى، و«لولا» الداخلة على الضمير غير المرفوع، وذلك عند بعض النحاة.**

## حروف الجرّ الأصلية

هي حروف الجرّ كلّها إلا أربعة، وهي: **مِنْ، و«لولا»**، **وَالْبَاءُ، وَاللَّامُ، وَالْكَافُ** التي تُستعمل أصلية حيناً وزائدة حيناً آخر، و**إِلَّا «لَعَلَّ» و«رُبَّ»**، فإنهما حرفا جرّ شبيهان بالزائد، وكذلك «لولا» عند بعض النحاة.

وهذه الحروف لا بُدَّ لها من متعلق مذكور أو

محذوف.

انظر: الجرّ، وكل حرف من حروفه في مادته.

## حروف الجرّ الزائدة

هي: **مِنْ، و«لولا»**، **وَالْبَاءُ، وَاللَّامُ، وَالْكَافُ.**

وهذه الحروف لا تحتاج إلى متعلق تتعلق به، ولا يتأثر المعنى الأصلي بحذفها، وللأسماء المجرور بها إعرابان: واحد لفظي (الجرّ)، والآخر محلي (بحسب العوامل). ويجوز في تابع مجرورها الإتيان على اللفظ أو على المحلّ.

انظر: الجرّ، وكل حرف من حروفه في مادته.

## حروف الجرّ الشبيهة بالزائدة

هي: **«رَبُّ»، و«لَعَلَّ»، و«لولا»** (عند فريق من النحاة)...

وهذه الحروف تحتاج إلى متعلق، وللأسماء المجرور بعدها إعرابان: واحد لفظي (الجرّ)، والآخر محلي (بحسب العوامل). ويجوز لتابع مجرورها الإتيان على اللفظ أو على المحلّ. وهي تفيد معنى جديداً مستقلاً لا معنى فرعياً مكملاً لمعنى موجود.

انظر: الجرّ، وكل حروف من حروفه في مادته.

## حروف الجزاء

هي حروف الشرط.

انظر: حروف الشرط.

## حروف الجزم

هي: **لَمْ، لَمَّا، لَامُ الْأَمْرِ، «لَا»** الناهية.

إدغامهما بغنة أو إخفائهما)، والنون والميم المُشدّتين.

### حروف الذّلاقة

الذّلاقة هي الفصاحة والخفة في الكلام، وحدة اللسان وطلاقته. وهي، في الاصطلاح، الاعتماد على ذلك اللسان والشّفة، أي: على طرفيهما.

وحروف الذّلاقة هي: الباء والراء والفاء واللام والميم والنون. ويجمعها قولك «مر بنفل». ولخفتها لا يخلو رباعي أو خماسي منها إلا نادراً.

### الحروف الذّلقية

هي اللام، والنون المُظْهَرة، والراء. والنسبة إلى ذلك اللسان، أي: طرفه.

### حروف الرّبط

هي قسمان:

١ - حروف المعاني.

٢ - حروف ليست للمعاني، وإنما تُزاد أو تكرر لتوكيد معنى جديد، نحو «ما»، والباء وغيرهما من الحروف التي تأتي زائدة. انظر: حروف الربط، وحروف الزيادة.

### الحروف الرّخوة

الحروف الرّخوة ثلاثة عشر حرفاً يجمعها قولك: «تخذ ظغش زحف صه ضس». وسمّيت بذلك لأنه يضعف الاعتماد عليها في موضعها عند النطق بها، فيجري معها الصّوت بشكلٍ أضعف ممّا مع الأصوات الشّديدة.

### الحروف الزائدة

انظر: حروف الزيادة.

انظر: الجزم، وكل حرف من حروفه في مادته.

### حروف الجواب

هي: نَعَمْ، بلى، إي، أجل، جيّر، إن، لا، كلاً، بجل، جلل.

### الحروف الجوّية

هي حروف العلة.

انظر: حروف العلة.

### الحروف الجوّية الهوائية

هي حروف العلة.

انظر: حروف العلة.

### حروف الحشو

هي حروف الصّلة.

انظر: حروف الصّلة.

### الحروف الحلقية

هي الهمزة، والهاء، والعين، والحاء، والغين، والحاء، وهي الحروف التي تخرج من الحلق. وتسمى أيضاً «الحروف الستة».

### حروف الحفّض

هي حروف الجرّ.

انظر: حروف الجرّ.

### الحروف الخمسة

هي الحروف المشبّهة بالفعل.

انظر: الحروف المشبّهة بالفعل.

### الحروف الحيشومية

هي: النون الساكنة، والتنوين (حين

## حُرُوفُ الزِّيَادَةِ

هي الحروف التي تُزاد على أصل الكلمة، والغاية من زيادتها إما إفادة معنى جديد، نحو: «ضارِب»، و«مَضْرُوب» من «ضَرَبَ». وإما إلحاق كلمة بأخرى، نحو إلحاق «فَرَدَدَ» بـ «جَعْفَرَ»، و«جَلَبَبَ» بـ «دَخَرَجَ»، وإما التمكن من النطق بالسكان كزيادة همزة الوصل في أوائل أفعال الأمر؛ وإما العَوْضُ، نحو: «عِدَّة» وأصلها: «وَعَدَ» حُدِفَتْ واوها وِعَوْضُ عنها بالتاء.

وحروف الزيادة نوعان:

أحدهما: ما يكون بتكرير حرف أصلي لإلحاق أو لغيره، وذلك إما أن يكون بتكرير عين مع الاتصال، نحو: «قَطَعَ»، أو مع الانفصال بزائد، نحو: «عَقَنُقَلَّ» (الكثيب العظيم من الرمل)، أو بتكرير لام كذلك، نحو: «جَلَبَبَ»، أو بتكرير فاء وعين مع مباينة اللام لهما، نحو: «مَرْمَرِسَ» (الداهية)، وهو قليل، أو بتكرير عين ولام مع مباينة الفاء، نحو: «صَمَحَمَحَ» (الشديد الغليظ)؛ وإما بتكرير الفاء وحدها، نحو: «سُنْدُسَ»، أو العين المفصولة بأصل، نحو: «حَدْرَدَ» (اسم رجل)، أو العين والفاء في رباعي، نحو: «سَمِسِمَ».

وثانيهما ما لا يكون بتكرير حرف أصلي، وهذا لا يكون إلا من الحروف العشرة المجموعة في قولك: «سألتمونيها»، وقد جمعها ابن مالك في بيت واحد أربع مرّات، فقال (من الطويل):

هَنَاءٌ وَتَسْلِيمٌ تَلَا يَوْمَ أَنْسِيهِ  
نَهَائَةً مَسْئُولٍ أَمَانٌ وَتَسْهِيلُ

وأدلة الزيادة تسعة، وهي:

- ١- سقوط بعض الكلمة من أصلها، كألف «قاتل».
- ٢- سقوط بعض الكلمة من فرع، كقول «سُبُل» من «أَسْبَل الزرع».
- ٣- لزوم خروج الكلمة عن أوزان نوعها لو حكمنا بأصالة حروفها، كقول «نَرَجِس» لانتفاء وزن «نَفْعِل» في الرباعي المُجَرَّد.
- ٤- التكلم بالكلمة رباعية مرّة وثلاثية مرّة أخرى، نحو: «أَيَظَلَّ» و«إِظَلَّ» للخاصرة.
- ٥- لزوم عدم النظير في نظير الكلمة التي اعتبرتها أصلاً، نحو: «تُثْفَلَّ»، فإنه وإن لم يترتب عليه عدم النظير لوجود «فُعْلَل»، نحو: «بُرْثُنَّ»، لكن يترتب ذلك في نظير تلك الكلمة، وهي: «تَثْفَلَّ» في اللغة الأخرى، إذ لا وجود لـ «فُعْلَل»، فثبتت زيادة التاء في لغة الفتح لعدم النظير، دليل على زيادتها في لغة الضمّ، والأصل الاتحاد.
- ٦- كون الحرف دالاً على معنى، كأحرف المضارعة، وألف اسم الفاعل.
- ٧- كونه مع عدم الاشتقاق في موضع يلزم فيه زيادته مع الاشتقاق، كالنون ثالثة ساكنة غير مُدغمة بعدها حرفان، نحو: «شَرَنْبَثَ» (الغليظ الكفّين والرّجلين)، لأنها في موضع لا تكون فيه مع المشتق إلا زائدة، نحو: «جَحَنْقَلُ» (أي: الغليظ الشّفة) من «الجَحْفَلَةُ»، وهي لذي الحافر كالشّفة للإنسان.

- ٨- وقوعه منها في موضع تغلب زيادته فيه مع المشتق، كهمزة «أَرَبَّ»، لزيادتها في هذا

الموضع مع المشتق، نحو: «أخمر».

٩- وجوده في موضع لا يقع فيه إلا زائداً،  
كون «حِنطاًو» (العظيم البطن).

وزاد بعضهم دليلاً عاشراً، وهو الدخول في  
أوسع البابين عند لزوم الخروج عن النظر  
فيهما، نحو: «كنهبل» (شجر عظيم)، وقد  
تُفْتَحُ باؤه، فزنته بتقدير أصالة النون «فَعَلُّ»،  
وبتقدير زيادتها «فَعَلُّ»، وكلاهما مَفْقُود، غير  
أن أبنية المزيد أكثر، فيُصار إليه.

ولا تُزاد الألف في أوّل الكلمة، لأنها  
ساكنة أبداً، ولا يُبْدَأُ بساكن في اللغة العربيّة،  
وهي تقع زائدة في حشو الكلمة، نحو:  
«كتاب»، أو في نهايتها، نحو: «سَلوى»، وهي  
تُزاد للتأنيث، نحو: «حُبلى»، أو للإلحاق،  
نحو: «مِعزى»، أو لإتمام وزن الكلمة، نحو:  
«ضارب»، ويُحكّم زيادتها متى صاحبت أكثر  
من أصلين.

ولا تقع الواو زائدة في أوّل الكلمة، وهي  
تُزاد للإلحاق، نحو: «كُوثر» الملحق  
بـ«جعفر»، أو لغير الإلحاق، نحو: «صُبور».  
ويُحكّم بزيادة الواو إذا صاحبت أكثر من  
أصلين، نحو: «كُوثر»، وتكون أصليّة في  
الثنائي المُكرّر، نحو: «يُوؤيو» (اسم لطائر ذي  
مخلب)، و«وَعوع».

وتأتي الياء زائدة في أوّل الكلمة، نحو:  
«يلعب»، ووسطها، نحو: «صَيرف». ويُحكّم  
بزيادتها متى صاحبت أكثر من أصلين، ولم  
تتصدّر سابقة أكثر من ثلاثة أصول، ولم تكن  
كلمتها من باب «سَمسم»، وذلك نحو:  
«يضرب»، و«يَرَمع» (اسم).

وتُزاد الميم في أوّل الكلمة، نحو:  
«مَلعب»، ووسطها، نحو: «هرماس»،

(وصف للأسد الذي يهرس فريسته)، وآخراً،  
نحو: «زُرُقم» (الأزرق)، وزيادتها في أوّل  
الكلمة كثير، وفي وسطها وآخرها نادر.  
ويُحكّم بزيادة الميم متى سبقت أكثر من  
أصلين، ولم تلزم في الاشتقاق.

وتزاد الهمزة في أوّل الكلمة، نحو:  
«أخضر»، ووسطها نادراً، نحو: «شَمأل»  
(اسم للريح الشماليّة)، وآخرها. وزيادتها في  
آخر الكلمة قياسيّة للتأنيث، نحو: «حمراء»  
و«أصدقاء». ويُحكّم بزيادة الهمزة مُصدّرةً متى  
صحبت أكثر من أصلين، ومتأخّرةً بشرط أن  
تُسبق بألف مسبوقه بأكثر من أصلين، نحو:  
«أحفظ» فعلاً، و«أفضّل» اسماً مشتقاً،  
و«حمراء».

وتُزاد النون في أوّل الكلمة، نحو:  
«نضرب» و«نرجس»، ووسطها، نحو:  
«عنبس»، وآخرها، نحو: «تأكلون». ويُحكّم  
بزيادة النون متطرّفةً إذا كانت مسبوقه بألف  
مسبوقه بأكثر من أصلين، نحو: «سُكران»،  
ومتوسّطةً بين أربعة أحرف إن كانت ساكنة غير  
مُضَعَّفة، نحو: «عَصَنُفَر»، أو كانت من باب  
الانفعال، نحو: «انطلق»، أو بدأت  
المضارع.

وتزاد التاء في أوّل الكلمة، نحو: «تلعب»،  
ووسطها، نحو: «استغفر»، وآخرها، نحو:  
«رحموت» و«معلمات». ويُحكّم بزيادة التاء  
في باب التَّفَعُّل، نحو: «تَدخُرج»، والتفَاعُل،  
نحو: «تَعاون»، والافتعال، نحو: «اقترب»،  
والاستفعال، نحو: «استخُرج»، أو إذا كانت  
في باب التفعيل، نحو: «تعليم»، أو التَّفَعُّل،  
نحو: «تَكسّر»، أو بدأت المضارع، نحو:  
«تلعب». وزيّدت سماعاً في «مَلكوت»،

ونحوه .

وتُزاد السّين في وسط الكلمة، نحو: «اسْتَفْهَمَ»، وآخرها نادراً، نحو: «قُدْمُوسَ». وزيادتها قياسية في صيغة «اسْتَفْعَلَ» وما تَصَرَّفَ عنها من أسماء الفاعلين والمفعولين والصادر. وتُزاد اللام في آخر الكلمة، نحو: «عَبْدَلُ» وزيادتها نادرة.

وتُزاد الهاء في وسط الكلمة، نحو: «أُمَّهَات» في جمع «أُمَّ»، و«أَهْرَاق» في «أَرَاق».

وانظر: سألتمونها .

للتوسّع انظر:

- «الاسم المزيد» و«الفعل المزيد» في موسوعتنا هذه .

- الزيادة في العربية والمزيد من الأفعال والأسماء . أحمد يوسف القادري . جامعة بغداد .

### الحروف الساكنة

هي الحروف الصحيحة .

انظر: الحروف الصحيحة .

### الحروف السبعة

نُزِلَ القرآن الكريم بحروف سبعة، وقد اختلف في موضوعها، وأرجح الآراء أنها تعني أن القرآن الكريم نُزِلَ بسبع لهجات، وهي تختلف فيما بينها في الإمالة، والهمز، والتسهيل، وكسر حروف المضارعة، وقلب بعض الحروف، وإشباع ميم الذكور، وإشمام بعض الحركات، وغيرها . وفي هذا التنزيل باللهجات السبع تيسير على القبائل بدل أن

يكون القرآن كله بلهجة قريش .

وذهب بعضُ العلماء إلى أنها تنحصر في:

١- الاختلاف في وجوه الإعراب .

٢- الاختلاف في الحروف .

٣- الاختلاف في الأسماء إفراداً وتثنيةً وجمعاً وتذكيراً وتأنثياً .

للتوسّع انظر:

- الأحرف السبعة في القرآن الكريم . حسن ضياء الدين عتر . جامعة الأزهر، كلية أصول الدين، دون تاريخ .

- تحقيق معنى الأحرف السبعة وعلاقتها بالقراءات . عبد التواب عبد الجليل عبد الواحد إسماعيل . جامعة الأزهر، كلية أصول الدين، ١٩٧٣م .

### حروف السَّبْكِ

هي: أن (المصدرية)، أنْ، كَيْ، لو (المصدرية)، وهمزة التسوية .

وسمّيت «بذلك لأنها تُسَبِّكُ مع ما بعدها بمصدر يُعرب بحسب موقعه في الجملة . وتسمّى أيضاً «حروف المصدر»، و«الحروف المصدرية»، و«الموصلات الحرفية» .

### الحروف السِّتَّة

هي الحروف الحلقية .

انظر: الحروف الحلقية .

### الحروف الشَّجَرِيَّة

هي: الياء (غير حرف المدّ)، والجيم، والشّين، والضاد عند بعضهم، والنسبة إلى «شجر الفم»، وهو ما بين وسط اللسان وما يقابله من الحنك الأعلى .

## حروف الشدة أو الشديدة

الأحرف الشديدة ثمانية، وهي: الهمزة، الباء، التاء، الجيم، الدال، الطاء، القاف، الكاف. وسميت بذلك لاشتداد الحرف في موضع خروجه حتى لا يخرج معه صوت.

## حروف الشَّرْط

هي: إن، إذما، لو، لولا، لوما، أما ولما عند بعض العلماء. وكلها غير جازمة ما عدا «إن» و«إذما». وتسمى أيضاً «حروف المجازاة».

وانظر: الشَّرْط، وكل حرف من حروفه في مادته.

## الحروف الشَّهِيَّة

هي: الواو (غير حرف المد)، والفاء، والباء، والميم. وسميت بذلك نسبة إلى «الشَّفة».

## الحروف الشَّفْوِيَّة

هي الحروف الشَّهِيَّة.

انظر: الحروف الشَّهِيَّة.

## الحروف الشَّمْسِيَّة

أحد أقسام حروف المباني، وهي التي لا يلفظ معها بلام «أل»، وهي أربعة عشر حرفاً: ت-ث-د-ذ-ر-ز-س-ش-ص-ض-ط-ظ-ل-ن. وهذه الحروف تُشَدَّد عند دخول «أل»، عليها والألف لا تُعَدَّ شَمْسِيَّة ولا قَمْرِيَّة، لأنها تقع في أول الكلمة. ويقابل هذه الحروف القمريَّة.

انظر: الحروف القمريَّة.

## الحروف الصائتة

هي الحروف الألف، والواو، والياء إذا كان قبلها حركة تناسبها.

## الحروف الصَّحِيحَة

هي التي لا يصيبها الإعلال تسكيناً وحذفاً وقلباً. وتشمل كل حروف الهجاء ما عدا حروف العلة (الألف، والواو، والياء).

## حروف الصَّفِير (الحروف الصَّفِيرِيَّة)

هي: الزَّاي، والسَّين، والصاد. وسميت بذلك لصوت يخرج معها عند النطق بها يشبه الصَّفِير.

وانظر: الصَّفِير، وكل حرف من حروفه في مادته.

## حروف الصَّلَة

هي:

١- حروف السَّبْكَ. انظر: حروف السَّبْكَ.

٢- الحروف التي تُزَاد للتأكيد، نحو «مِنْ»، نحو الآية: «مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ وَلَا نَذِيرٍ» [المائدة: ١٩].

## حروف الطَّلَب

من حروف المعاني، وهي: لام الأمر، لا الناهية، حرفا الاستفهام، حروف التخصيص، حروف التنديم، حروف العَرَض، حروف التمني، حرف التَّرَجِّي.

وانظر: الطلب، وكل حرف من حروفه في مادته.

## الحروف العاطلة

هي الحروف غير العاملة.



انظر: الحروف غير العاملة.

### الحروف العاملة

هي الحروف التي تعمل الرفع، أو النصب، أو الجرّ، أو الجزم. وتشمل حروف الجرّ، وحروف الجزم، والحروف المشبهة بالفعل، والحروف المشبهة بـ «ليس»، و«لا» النافية للجنس.

انظر كلّ حرفٍ في مادّته.

### الحروف العربيّة

هي حروف المعاني.  
انظر: حروف المعاني.

### حروف العَرَضِ

هي: أَلَا، أَمَا، لَوْ.  
انظر: العَرَضِ، وكلّ حرفٍ من حروفه في مادّته.

### حروف العَطْفِ

من حروف المعاني، وهي: الواو، الفاء، ثُمَّ، حتّى، أَوْ، أَمْ، لَا، بَلْ، لَكِنْ. وتسمّى أيضاً حروف النَّسْقِ، وحروف التَّشْرِيكِ، والعواطف، وحروف الإِشْرَاكِ.  
انظر: العطف وكلّ حرفٍ من حروفه في مادّته.

### حروف العِلَّةِ

أحد أقسام حروف المباني، وهي التي يصيبها الإعلال تسكيناً وحذفاً وقلباً، وتشمل الألف، والواو، والياء.  
وهي أحرف عِلَّةٍ فقط، إذا تحرّكت، نحو:

«حَوْر»، و«هَيْف». وهي أحرف عِلَّةٍ ولين إذا كانت ساكنة وقبلها حركة لا تُناسبها<sup>(١)</sup>، نحو: «قَوْل»، و«بَيْن». وهي أحرف عِلَّةٍ ولين ومدّ إذا كانت ساكنة، وقبلها حركة تناسبها، نحو: «فيل»، و«غول»، و«مال». والألف لا تأتي متحرّكة، ولا قبلها حركة لا تناسبها، ولذلك فهي دائماً حرف عِلَّةٍ ومدّ ولين.  
وانظر: العِلَّة.

### الحروف الغاريّة

هي الحروف التي تلامس أصواتها الغارَ عند النطق بها، وهو الجزء الأمامي من سقف الفم. والحروف الغارية هي: ش - ج - ي.

### الحروف غير العاملة

أحد أقسام حروف المعاني، وهي التي لا ترفع، ولا تنصب، ولا تجرّ، ولا تجزم. وتشمل كلّ الحروف ما عدا الحروف العاملة.  
انظر: الحروف العاملة.

### الحروف غير المُعْجَمَةِ

أحد أقسام حروف المباني، وهي الحروف غير المنقوطة، وتشمل: أ - ح - د - ر - س - ص - ط - ع - ك - ل - م - ه - و - أَلْف.  
وتسمّى أيضاً «الحروف المهملة».  
وانظر: الحروف المعجمة.

### حروف القافية

انظر: القافية، الرقم ٤.

### حروف القَسَمِ

من حروف المعاني، وهي حروف الجرّ

(١) الياء تناسبها الكسرة، والواو تناسبها الضمة، والألف تناسبها الفتحة.

الثلاثة: الباء، والتاء، والواو.

انظر: القَسَم وكلّ حرف من حروفه في مادّته.

## الحروف اللّهويّة

هي القاف والكاف. والنسبة إلى اللّهاة، وهي اللّحمة المُشرفة على الحلق في أقصى سقف الفم.

## حروف اللّوم

هي حروف التنديم.  
انظر: حروف التنديم.

## حروف «ليس»

هي: أخوات «ليس».  
انظر: أخوات «ليس».

## حروف المباني

هي حروف الهجاء العربيّة، وهي تسعة وعشرون حرفاً، وهي: الهمزة<sup>(١)</sup> - ب - ت -

## الحروف القمريّة

أحد أقسام حروف المباني، وهي التي يُلفظ معها بلام «أل»، وهي أربعة عشر حرفاً: أ - ب - ج - ح - خ - ع - غ - ف - ق - ك - م - ه - و - ي، وتقابلها الحروف الشمسيّة. والألف لا تُعدّ شمسيّة ولا قمريّة؛ لأنها لا تقع في أوّل الكلمة.

انظر: الحروف الشمسيّة.

## الحروف اللّثويّة

هي الظاء، والذال، والتاء.

(١) أغلب الظن أنّ الألف كانت تطلق في الأصل على ما يسمّى اليوم همزة، لا على ما ندعوه اليوم الفتحة الطويلة أو المشبّعة، كما في نحو: «قال»، وأنّ الفتحة الطويلة أو ألف المدّ، لم يكن لها، كبقية الحركات القصيرة والطويلة، علامة كتابية. ويدعم ظننا أمران:  
أ - أن قيم الأصوات العربيّة، يعبر عنها دائماً بصدر أسمائها. فالاسم «جيم» مثلاً يعبر صدره، وهو: ج، عن الصوت: ج، والاسم «باء» يعبر صدره، وهو: ب، عن الصوت: ب، وكذلك الاسم «ألف» يعبر صدره صوتياً عمّا سُمّي أخيراً الهمزة (ء).

ب - أن الرمز الأوّل للأبجدية العربيّة، حسب الترتيب القديم: أبجد، هوّز، حطي... هو الألف رسماً ولكنه الهمزة نطقاً. وعندما وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي رموز الفتحة والضم والكسر والتسكين، (هي غير نقاط أبي الأسود الدؤلي الدالة على الحركات)، استعمل الألف للدلالة على علامة المدّ، أو الفتحة المشبّعة، فأصبحت الألف، والحالة هذه، تدلّ على ما يسمّى الهمزة، وعلى الفتحة الطويلة في الوقت نفسه، ما اضطرّه لابتكار علامة مميّزة للهمزة، هي شكل رأس عين صغيرة، وذلك لقرب مخرج الهمزة من مخرج العين، على ما يروى.

وبناء عليه، نرى أن الأصحّ قراءة الحرف الأوّل من الألفباء، همزة لا ألفاً، وذلك لسببين، هما:

أ - إن كان الحرف الأوّل ألفاً، لا يبقى هناك رمز للهمزة في الألفباء العربيّة.

ب - إن الألف، رُمز إليها بالعلامة (ا)، وبما أنه يستحيل البدء بها، أو النطق بها منفردة، ألصقت باللام، وأصبحت لام ألف (لا)، وليس في العربيّة صوت منفرد يُرمز إليه بـ «لا».

وعليه لا نرى فائدة في تسمية اللغويين الألف ألفاً ليّنة، والهمزة ألفاً يابسة. كل ما هنالك ألف وهمزة. والهمزة هذه قسمان: همزة قطع وهي التي يُنطق بها أينما وقعت، وهمزة وصل وهي التي لا يُنطق بها إلا إذا وقعت في أول الكلام. وعندما نقول همزة بالإطلاق في كتابنا هذا، فإننا نعني همزة القطع.

وهو أول من تكلم بالعربية ونقلها عنه بنوه . وقد انتشر هذا الاعتقاد بين العامة والخاصة من العرب . ولكننا نجد عدداً غير قليل من الكتاب يرفضون أن تكون اللغة قد تعلمها آدم بحروفها وصورها . وعلى رأس هؤلاء ابن خلدون الذي ذكر في مقدمته أن الخط صناعة من الصنائع ، لجأ إليها الإنسان لحاجته لها . وقد استخدمتها كل شعوب الأرض عندما استقرت وعرفت العمران .

كانت للعرب صلوات قديمة مع الشام واليمن في رحلتي الشتاء والصيف . ولهذا انقسم الناس إلى قسمين عندما حاولوا تحديد أصل الحرف العربي : فقسم يرى أن أصل الحرف العربي مشتق من لغة أهل الحيرة في الشمال ، وقسم آخر يرى أن أصل الحرف العربي مأخوذ من «حمير» بالجنوب . وتُسهب المراجع العربية القديمة في توضيح الطريقة التي تكونت بها اللغة العربية . فيذكر الذين يرون أن أصل العربية من الحيرة ، أن جماعة من العرب ويحددون أسماءهم قد اجتمعوا وقاسوا هجاء اللغة العربية على هجاء السريانية ، وتعلمها منهم أناس من أهل الأنبار ، وانتقلت منهم لأهل الحيرة . ووصلت إلى مكة عن طريق الأكيدر صاحب دومة الجندل الذي علمها لسفيان بن أمية بن عبد شمس ، ولأبي قيس بن عبد مناف بن زهرة . وانتشرت بعد ذلك في بلاد الحجاز ومصر والشام . أما الجماعة الثانية ، وهي التي ترى أن منشأ العربية كان في اليمن فأشهرهم ابن خلدون الذي يرى أن الخط قد انتقل من اليمن إلى الحيرة ، ومن الحيرة إلى الطائف وقريش . وأمام هذا التضارب لم يكن هناك بدّ من أن يبحث العلماء

ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ك - ل - م - ن - هـ - و - ألف - ياء .

وتسمّى أيضاً «حروف الهجاء» ، و«حروف التهجي» ، و«حروف المعجم» ، و«حروف البناء» .

وهي أقسام ، منها :

- الحروف الشمسية والحروف القمرية .

- الحروف الصحيحة وحروف العلة .

- الحروف الأصلية ، والحروف الزائدة .

- الحروف المُعجّمة والحروف غير المعجّمة .

- حروف الاتّصال وحروف الانفصال .

انظر كلّ قسم من أقسام هذه الحروف في مادّته .

وجاء في «الموسوعة العالمية» في أصل هذه الحروف وتطوّرها :

«حاول كثير من الكتاب والأدباء العرب أن يحددوا أصولها ، وأصول اللغة العربية نفسها إلا أنهم لم يصلوا إلى رأي جازم . ومن هؤلاء ابن النديم محمد بن إسحاق مؤلف «الفهرست» ، وأبو العباس أحمد القلقشندي ، صاحب كتاب «صُبْح الأَعشى» ، وابن خلدون صاحب «المقدمة» ، وابن عبد ربه مؤلف «العقد الفريد» ، وغيرهم . غير أن أغلب هؤلاء قد كتبوا عن الحروف العربية ، وعن نشأة اللغة كتابات أدبية ، فذهبوا إلى أن هذه الحروف ، وهذه اللغة العربية ، كلها مما علّمه الله تعالى آدم مع ما علمه من لغات أخرى . وانتهت اللغة العربية إلى نبي الله إسماعيل عليه السلام وهو أبو العرب المستعربة التي كانت منها قريش ،

وجود سوق نبطية في المدينة. وعلى هذا فإن رحلة الخط العربي تكون قد بدأت من الآراميين، الذين استعار منهم النبط خطهم. ثم استعار العرب خطهم من النبط. وقد اتضحت ملامح الحرف العربي وتميّزت خلال الفترة الممتدة ما بين القرن الثالث الميلادي ونهاية القرن السادس الميلادي.

وعلى الرغم من اتّضح ملامح الحروف العربية إلا أنها لم تتخذ شكلاً واحداً في كل الأمصار العربية. فقد عرف العرب أنواعاً كثيرة من الخطوط التي يتّخذ الحرف في كلّ خطٍ منها شكلاً مُغايراً. فمن هذه الخطوط الخط الأنباري، والخط الحيري، والخط المكيّ، والخط المدنيّ، والخط الكوفيّ، والخط البصريّ. وواضح أن كل نوع من هذه الخطوط يُنسب إلى بلد معين، ورغم أن المراجع القديمة لا تمدنا بصفات الحروف وأشكالها في كل خط إلا أننا نستطيع أن نتبين بعض الفروق من المخطوطات المنتشرة حالياً في كثير من متاحف العالم، ومن الخطوط المنحوتة على الحجارة أو الصخور أو على جدران بعض الأبنية القديمة. وعلى كلٍ فإن الحروف العربية قد مرت برحلة طويلة قبل أن تصل إلى شكلها المعروف الآن. ويذكر بعض العلماء أن الخط الحميري هو أقدم الخطوط في بلاد العرب، وكان مستعملاً في الأنبار والحيرة. والخط الأنباري هذا هو الذي سُمي بالخط الكوفي لاحقاً. فقد كان هذا الخط معروفاً قبل بناء الكوفة. ولما ظهر الإسلام، وبدأ في الانتشار ازداد الاهتمام بالكتابة، وأصبح من الضروري أن تكون للحرف العربي صورة واحدة معروفة حتى تسهل قراءة القرآن وتوحد.

المحدثون عن أدلة دامغة لتحديد هذا الموضوع. وقد بحث عدد من العلماء العرب، وغير العرب في هذا الموضوع ولجأوا إلى النقوش القديمة، والمخطوطات، فتوصل الكثيرون منهم بأن الخط النبطي هو أصل الخط العربي، ومن أمثلته نقش التّمارة المشهور الموجود حالياً بمتحف اللوفر في باريس، وهو نقش لامرئ القيس بن عمرو. ويلاحظ في هذا النقش أن بعض الحروف العربية لها صور غريبة: فالألف كانت في صورة الواو المقلوّبة، والواو في شكل الرقم تسعة (٩)، والدال كان يأخذ شكل الرقم سبعة (٧) لكن يضاف له خط رأسي أسفله يجعله يبدو كضرع الشجرة؛ أو كالحرف (Y) في اللغة الإنجليزية. واستمر هذا الخط النبطي مستخدماً لفترة تربو على ثلاثة قرون حتى بعد أن زالت المملكة النبطية التي كانت عاصمتها البتراء. ومما يدل على ذلك وجود آثار لهذا الخط يعود تاريخها إلى القرن الخامس الميلادي، رغم أن المملكة النبطية قد زالت في بداية القرن الثاني الميلادي. وثبتت المراجع المختلفة أن شكل الحرف العربي في الشمال (الشام) قد مرّ بثلاث مراحل: المرحلة الأولى: هي تلك التي كانت تُستخدم فيها الحروف الآرامية، التي كانت أشكال الحروف فيها تميل إلى التربع. والمرحلة الثانية: تتمثل في الانتقال من الخط الآرامي المربع إلى الخط النبطي، أما المرحلة الثالثة: فتتمثل في التحول من الخط المربع إلى الخط النبطي المتّصف بالاستدارة في أغلب حروفه. ومما يؤكد أن أصل الحرف العربي هو الحرف النبطي وجود علاقات تجارية قوية كانت قائمة بين النبط وأهل المدينة، كما يؤكدها

ولها في حساب الجُمَّل أرقام تتضاعف عددياً بال عشرات بدءاً من حرف: ك. ثم بالمئات بدءاً من حرف: ر، إلى أن يصل إلى العدد ألف مع حرف: غ. والترتيب الأبجدي للحروف العربية في المغرب هو كالتالي: أ-ب-ج-د-هـ-و-ز-ح-ط-ي-ك-ل-م-ن-ص-ع-ف-ض-ق-ر-س-ت-ث-خ-ذ-ظ-غ-ش. وسبب هذا الاختلاف بين المشاركة والمغاربة، في الترتيب الأبجدي للحروف العربية، هو أن المغاربة يروون الترتيب الأبجدي، عن الأمم القديمة وبخاصة الأمم السامية، على غير ما يرويه عنهم المشاركة.

الترتيب الصوتي: رتب الخليل بن أحمد صاحب معجم «العين» حروف معجمه الذي سماه معجم «العين» ترتيباً صوتياً كالتالي: ع، ح، هـ، خ، غ، ق، ك، ج، ش، ض، ص، س، ز، ط، د، ت، ظ، ذ، ث، ر، ل، ن، ف، ب، م، و، ا، ي، أ. ونراه في هذا الترتيب قد عدّ الألف صوتاً من أصوات العربية. أما الترتيب الصوتي الذي تلا الخليل فقد بدأ بالأصوات الشفوية وانتهى بأصوات الحلق، بينما كان ترتيب الخليل مبتدئاً بالحلق ومنتهاً بالشفاه. ونجد أن ابن جني قدرتب الأصوات العربية كالتالي: و-م-ب-ف-ث-ذ-ظ-س-ز-ص-ت-د-ط-ن-ر-ل-ض-ي-ش-ج-ك-ق-خ-غ-ح-ع-هـ-ا. وهكذا عدّ ابن جني بدوره الألف صوتاً من أصوات العربية. وفي العصر الحديث رتب بعض المهتمين حروف العربية صوتياً كالتالي: ب، م، و، ف، ث، ذ، ظ، ت، د، ط، ن، ض، ل، ر، س، ص، ز، ش، ج، ي، ك، خ، غ، ق، ح، ع، هـ، أ، ورتبها فريق آخر

لم يكتمل شكل الحرف العربي، إلا بعد انتشار الإسلام، فقد كانت الحروف العربية تُكتب بلا إعجام، أي: بلا نقط فوقها أو تحتها، فالقارئ يعتمد على ذكائه، وعلى السياق في التفرقة ما بين حروف كالباء والتاء والثاء والياء والنون، أو بين حروف الجيم والحاء والحاء، أو الدال والذال، أو الفاء والقاف، وهكذا.

لم تقتصر جهود اللغويين العرب القدامى والمحدثين على تطوير الشكل فحسب، بل قاموا بترتيب هذه الحروف إما وفق أشكالها، وهذا يعرف حالياً بالترتيب الأبجائي، أو وفق الترتيب الأبجدي، أو وفق مخارجها وهو ما يعرف بالترتيب الصوتي، وقاموا بوصف صوت كل حرف من هذه الحروف كما تناولوها من الناحيتين المعجمية والصرفية كما يلي:

الترتيب الأبجائي: تتكوّن حروف الكلم العربي من ثمانية وعشرين حرفاً هي بالترتيب: أ-ب-ت-ث-ج-ح-خ-د-ذ-ر-ز-س-ش-ص-ض-ط-ظ-ع-غ-ف-ق-ك-ل-م-ن-هـ-و-ي. وقد وضع الترتيب الأبجائي: نصر بن عاصم، ويحيى بن يعمر العدواني، في زمن عبد الملك بن مروان. وهو ترتيب مبني على المشابهة بين الحروف في الشكل، والرسم، والتقابل بين الإعجام والنقط.

الترتيب الأبجدي: ترتيب هذه الحروف أبجدياً في المشرق العربي على النحو التالي: أ-ب-ج-د-هـ-و-ز-ح-ط-ي-ك-ل-م-ن-س-ع-ف-ص-ق-ر-ش-ت-ث-خ-ذ-ظ-غ. انظر: «حساب الجُمَّل».

كالتالي: ب، م، و- ف، ظ، ذ، ث- ض، د، ط، ت، ل، ن- ز، ص، س، ر- ش، ج- ي- ك، غ، خ- ق- ع، ح، أ، هـ.

وهكذا لم يعتبر الترتيب الصوتي الحديث الألف صوتاً من أصوات العربية. فهي عند اللغويين المحدثين ثمرة كتابية لحركة فتحة طويلة مثل الياء والواو الممدودتين، فالياء الممدودة ثمرة لكسرة طويلة، والواو الممدودة ثمرة لضمة طويلة.

### حروف المُجازاة

هي حروف الشرط.

انظر: حروف الشرط.

### حروف المَدِّ

هي حروف العلة: الألف والواو والياء، إذا كانت ساكنة وقبلها حركة تناسبها<sup>(١)</sup>، نحو: «فيل»، و«غُول»، و«مال». وانظر: العلة.

### الحروف المُدلّقة

انظر: حروف الدّلاقة.

### الحروف المُشَبَّهة بالفعل

من حروف المعاني العاملة، وهي: إنَّ، أنَّ، كأنَّ، لكنَّ، ليت، لعلَّ.

وسُمِّيت بذلك لأنها تُشبه الفعل في خمسة أوجه، وهي:

- ١- تضمَّنْها معنى الفعل، فـ «إنَّ» و«أنَّ» بمعنى «أؤكِّد»، و«كأنَّ» بمعنى «أشبه»، و«لكنَّ» بمعنى «أستدرِكُ»، و«ليت» بمعنى «أتمنِّي»،

و«لعلَّ» بمعنى «أترجِّي».

٢- بناؤها على الفتح كالفعل الماضي.

٣- قبولها نون الوقاية كالفعل، نحو: إنَّني، أنَّني، كأنَّني، لكنَّني، ليتني، لعلَّني.

٤- عملها الرفع والنصب كالفعل.

٥- تأليفها من ثلاثة أحرف فما فوق.

انظر: «إنَّ» وأخواتها.

### الحروف المُشَبَّهة بـ «ليس»

من حروف المعاني، وهي: ما، إنَّ، لا، لات.

وسُمِّيت بذلك لأنها تعمل عمل «ليس» في رفع المبتدأ ونصب الخبر.

انظر كلَّ حرف في مادته.

### حروف المصدر

هي حروف السَّبْكِ.

انظر: حروف السَّبْكِ.

### الحروف المصدريَّة

هي حروف السَّبْكِ.

انظر: حروف السَّبْكِ.

### حروف المعاني

هي الكلمات الدالة على معانٍ، وليست بأسماء، ولا أفعال، ولا أسماء أفعال. وتسمَّى أيضاً «حروف الرِّبْط»، و«أدوات الرِّبْط»، وهي أقسام كثيرة، منها:

- حروف الابتداء.

- حرفا الاستثنا.

(١) الفتحة تناسب الألف، والضمة تناسب الواو، والكسرة تناسب الياء.

- حروف الاستثناء .
- حروف الاستدراك .
- حروف الاستعانة .
- حروف الاستغلاء .
- حرف الاستغاثه .
- حرفا الاستفتاح .
- حروف الاستفهام .
- حروف الاستقبال .
- حرف الإشفاق .
- حرف الامتناع لامتناع .
- حرف الامتناع لوجود .
- حروف الإنكار .
- حروف الإيجاب .
- حروف التأكيد .
- حرف التبرئة .
- حروف التحضيض .
- حرف التحقيق .
- حروف التذكار .
- حرف الترجي .
- حرف التسوية .
- حرفا التشبيه .
- حروف التعليل .
- حرفا التفسير .
- حرفا التفصيل .
- حرف التقليل .
- حروف التمني .
- حروف التنبيه .
- حروف التنديم .
- حرف التنفيس .
- حروف التوقُّع .
- حروف التوكيد .
- حروف الجرّ .
- حروف الجزم .
- حروف الجواب .
- حرف الخطاب .
- حرف الرجاء .
- حرف الردع .
- حرف الزجر .
- حروف السبِّك .
- حروف الشرط .
- حروف الطلب .
- حرف الظرف .
- الحروف العاملة .
- حروف العَرَض .
- حروف العطف .
- الحروف غير العاملة .
- حروف القَسَم .
- الحروف المشبَّهة بالفعل .
- الحروف المشبَّهة بـ «ليس» .
- حرفا المفاجأة .
- حروف النداء .
- حرفا التذبة .
- حروف النَّصَب .
- حروف النفي .
- حرف النهي .
- حرف الوجود لوجود .
- انظر كل قسم في مادته .
- للتوسُّع انظر :
- الأزهية في علم الحروف . علي بن محمد
- الهروي . تحقيق عبد المعين الملوحي .

١٤٠٢هـ/١٩٨٢م؛ ويتحقق علي توفيق الحمد. مؤسسة الرسالة، بيروت، ودار الأمل، إربد ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.

- حروف النفي في القرآن. ج. برجشتراسر. ليزيغ. ١٩١١م، و١٩١٤م.

- رصف المباني في شرح حروف المعاني. أحمد بن عبد النور المالقي. تحقيق أحمد محمد الخراط. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ط١، ١٩٧٥م.

- اللامات. عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي. تحقيق مازن المبارك. دار الفكر، دمشق، ط٢، ١٩٨٧م.

- مغني اللبيب عن كتب الأعراب. ابن هشام (عبد الله بن يوسف). بعناية حسن حمد وإشراف إميل بديع يعقوب. دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٨م.

- موسوعة الحروف في اللغة العربية. إميل بديع يعقوب. دار الجيل، بيروت، ط١، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

### الحروف المضمّنة

هي كلّ الحروف ما عدا حروف الذلاقة الستة (ب-ر-ف-ل-م-ن). وسمّيت «مضمّنة» من «الإضمان» وهو المنع، فهي ممنوعة من انفرادها في كلمة على أربعة أو خمسة أحرف. يعني أنّ كلّ كلمة من أربعة أو خمسة أحرف لا بُدَّ أن يكون فيها مع الأحرف المضمّنة حرف أو أكثر من حروف الذلاقة.

### حروف المُعْجَم

هي حروف المباني.  
انظر: حروف المباني.

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ط٢، ١٩٨١م.

- الجنى الداني في حروف المعاني. الحسن بن قاسم المرادي. تحقيق فخر الدين قباوة ومحمد نديم فاضل. دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط٢، ١٩٨٣م.

- جواهر الأدب في معرفة كلام العرب. علاء الدين بن علي الإربلي. صنعة إميل بديع يعقوب. دار النفائس، بيروت، ط١، ١٩٩١م.

- الحروف. أبو الحسين المزني. تحقيق محمود حسني محمود ومحمد حسن عواد. دار الفرقان، عمان، ط١، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

- الحروف. أحمد بن محمد بن المظفر الرازي. تحقيق رشيد عبد الرحمن العبيدي. بغداد، مجلة المورد، المجلد ٣، ج٣، سنة ١٩٧٤م.

- حروف الإضافة في الأساليب العربية. يوسف نمر دياب. بغداد، ١٩٨٣م.

- الحروف العاملة في القرآن الكريم بين النحويين والبلاغيين. هادي عطية مطر الهلالي. عالم الكتب، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م.

- حروف المعاني. عبد الحي حسن كمال. المطبعة السلفية، القاهرة، ط١، ١٣٩٢هـ.

- حروف المعاني في القرآن الكريم. الشريف قصار. الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر.

- حروف المعاني والصفات. أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي. تحقيق حسن شاذلي فرهود. دار العلوم، الرياض،



## الحروفي

وتمَّ العاطفة، والفاء السببيَّة، وواو المعية،  
وحتىَّ الجارة، وأو الغائيَّة، وأو التعليليَّة، وأو  
الاستثنائيَّة.

انظر كلَّ حرف في مادَّته.

## حروف النَّصْب الْأَصْلِيَّة

هي حروف النَّصْب: أَنْ، لَنْ، إِذَنْ، كَيْ.

## حروف النَّصْب الْفَرْعِيَّة

هي الحروف التي تُضَمَّر بعدها «أَنْ» جوازاً  
أو وجوباً، وهي: لام التعليل، ولام العاقبة،  
ولام الجحود، والواو العاطفة، والفاء  
العاطفة، وأو العاطفة، وتمَّ العاطفة، وفاء  
السببيَّة، وواو المعية، وحتىَّ الجارة، وأو  
الغائيَّة، وأو التعليلية، وأو الاستثنائية.

انظر كلَّ حرف في مادَّته.

## حروف النَّطْعِيَّة

من حروف المباني، وهي الطاء، والدال،  
والتاء، والنسبة إلى النَّطْع، وهو سَقْف غار  
الحنك الأعلى.

## حروف النَّقْي

من حروف المعاني، وهي: لَمْ، لَمَّا، لَنْ،  
مَ، إِنْ، لا، لاَت.

انظر كلَّ حرف في مادَّته.

## حروف الْهَجَاء

هي حروف المباني.

انظر: حروف المباني.

## الحروفي

= محمد بن سليمان (....) / .... -  
٣٢٦هـ / ٩٤٨م.

## الْحُرُوفُ الْمُعْجَمَةُ

أحد أقسام حروف المباني، وهي الحروف  
المنقوطة: ب-ت-ث-ج-خ-ذ-ز-ش-  
ض-ظ-غ-ف-ق-ن-ي.

ويقابلها الحروف غير المُعْجَمَة.

انظر: الحروف غير المعجمة.

## حروف الْمُنَادَاة

هي حروف النَّداء.

انظر: حروف النَّداء.

## الْحُرُوفُ الْمُهْمَلَّة

هي الحروف غير المُعْجَمَة.

انظر: الحروف غير المُعْجَمَة.

## الْحُرُوفُ الْمَوْصُولَة

هي حروف السَّبْكِ.

انظر: حروف السَّبْكِ.

## حروف النَّدَاء

من حروف المعاني، وهي: يا، الهمزة، آ،  
أَيُّ، أَيَا، هَيَا، وا.

انظر: النَّداء، وكلَّ حرف من حروفه في  
مادَّته.

## حُرُوفُ النَّسَق

هي حروف العَطْف.

انظر: حروف العَطْف.

## حروف النَّصْب

من حروف المعاني العاملة، وهي: أَنْ،  
لَنْ، إِذَنْ، كَيْ، وتضمَّر «أَنْ» جوازاً أو وجوباً  
بعد لام التعليل، ولام العاقبة، ولام الجحود،  
والواو العاطفة، والفاء العاطفة، وأو العاطفة،

## حساب الجُمَّل

هو كتابة الأعداد بحروف يُعادِل كلَّ حرف منها عدداً معلوماً، وذلك وفق الترتيب الأبجديّ، وفيه تسعة أحرف للأحاد، وتسعة للعشرات، وتسعة للمئات، وحرف للألف، وذلك وفق التفصيل التالي، وحسب الترتيب المشرقيّ لحروف الأبجدية:

١ = أ	٢ = ب
٣ = ج	٤ = د
٥ = هـ	٦ = و
٧ = ز	٨ = ح
٩ = ط	١٠ = ي
٢٠ = ك	٣٠ = ل
٤٠ = م	٥٠ = ن
٦٠ = س	٧٠ = ع
٨٠ = ف	٩٠ = ص
١٠٠ = ق	٢٠٠ = ر
٣٠٠ = ش	٤٠٠ = ت
٥٠٠ = ث	٦٠٠ = خ
٧٠٠ = ذ	٨٠٠ = ض
٩٠٠ = ظ	١٠٠٠ = غ

أما بحسب الترتيب المغربيّ، فتساوي حروف الأبجدية أعداداً حسب التفصيل التالي:

١ = أ	٢ = ب
٣ = ج	٤ = د
٥ = هـ	٦ = و
٧ = ز	٨ = ح
٩ = ط	١٠ = ي
٢٠ = ك	٣٠ = ل
٤٠ = م	٥٠ = ن
٦٠ = ص	٧٠ = ع

## حَرِيّ

كلمة بمعنى جدير وخليق، وهي تعرب بحسب موقعها في الجملة، نحو: «أنت حريّ أن تُكْرَمَ» («حريّ»: خبير المبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة. «أن»: حرف مصدرّي ونصب مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب. «تكرم»: فعل مضارع للمجهول منصوب بالفتحة الظاهرة، ونائب فاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت. والمصدر المؤوّل من «أن تكرم» في محلّ جرّ بحرف جرّ محذوف، والتقدير: أنت حريّ بالإكرام. والجارّ والمجرور متعلّقان بـ «حريّ»).

## الحريريّ

- = أبو بكر بن عبد الله (٧٤٧هـ/١٣٤٧م).  
 = أبو بكر بن يوسف (٧٢٦هـ/١٣٢٥م).  
 = عبد الله بن القاسم بن علي (٤٩٠هـ/١٠٩٦م).  
 = القاسم بن علي (٥١٦هـ/١١٢٢م).

## حَزِيرَان

اسم الشهر السادس من السنة السريانية. يُعرب إعراب «أسبوع». انظر: أسبوع، وهو ممنوع من الصرف.

## حَسّ

اسم صوت بمعنى «أتلّم» و«أتوجّع»، وكثير لالتقاء الساكنين. انظر: اسم الصوت.

## الحَسَاء

قُل: «شربتُ الحَسَاء» (بفتح الحاء) لا «الحِسَاء» (المَرَق، الشُّوربا).

ويستند التاريخ الشعريّ، هذا اللون البديعيّ الذي ابتكره الشعراء في أواخر العصر المملوكيّ، وظلّ معروفاً حتى نهاية النصف الأوّل من هذا القرن، إلى حساب الجُمَّل، ويقوم على تأريخ حَدِيثٍ عن طريق إيراد بيت أو قِسْمٍ منه بعد كلمة «أَرَّخَ» أو أحد مشتقاتها، يكون حاصل جمع قِيَمِ حروف البيت أو قسم منه، في حساب الجُمَّل، هو تاريخ الحدث. ومنه قول بعضهم يُؤرِّخُ طبع معجم «المخصَّص» لابن سيده في السنة ١٣٢١هـ (من البسيط):

أقولُ لَمَّا انْتَهَى طَبْعاً أُورِّخُهُ

جاء المُخَصَّصُ يَرُوي أَحْسَنَ الكَلِمِ

$$= ٤ + ٨٥١ + ٢٢٦ + ١١٩ + ١٢١ =$$

١٣٢١هـ.

والتاء المربوطة تساوي، عند الحريريّ، خمسة، كالهاء، لأنّه يُنطق بها هاءً عند الوقف. وقال بعضهم: إذا وقعت التاء المربوطة في السَّجْع والقافية موقوفاً عليها، فهي، كالهاء، تُساوي خَمسة، وإلّا فهي كالتاء تساوي أربعمئة. واختار السيوطي وغيره طريقة الحريريّ، لكنّه قال: لا مانع من اتِّباع الطريقة الثانية. وهذه الطريقة هي الأشيع. أمّا الهمزة المنفردة التي لا كرسيّ لها، كهمزة «سما»، فقد جرى العمل على أنّها لا تُحسب بشيء.

وانظر: التأريخ الشعريّ.

### حسابات

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استخدام هذه الكلمة<sup>(١)</sup>.

ف = ٨٠	ض = ٩٠
ق = ١٠٠	ر = ٢٠٠
س = ٣٠٠	ت = ٤٠٠
ث = ٥٠٠	خ = ٦٠٠
ذ = ٧٠٠	ظ = ٨٠٠
غ = ٩٠٠	ش = ١٠٠٠

وإذا زاد العدد على الألف، وُضِعَ قبل الحرف «غين» حرف مناسب، فخمسة آلاف تعادل، حسب الترتيب المشرقيّ: هغ (هغ: ٥ × ١٠٠٠ = ٥٠٠٠)، وأربعون ألفاً تساوي: مغ (مغ = ٤٠ × ١٠٠٠ = ٤٠٠٠٠)، وإذا أردت أن ترمُز إلى عدد غير وارد في هذا الجدول، فعليك أن تُرَجِّبه من حروف ملائمة بطريقة التدنّي، أي: من الأكبر قيمةً إلى الأصغر قيمةً، نحو: يه = ١٥ (ي + ه) = ١٠ + ٥ = ١٥)، ونحو: قعب = ١٧٢ (ق + ع + ب = ١٠٠ + ٧٠ + ٢ = ١٧٢)، ونحو: غضفو = ١٨٨٦ (غ + ض + ف + و = ١٠٠٠ + ٨٠٠ + ٨٠ + ٦ = ١٨٨٦).

ويتميّز الرمز بهذه الحروف بالاختصار، وجمع الأعداد الكثيرة في كلمة واحدة أو كلمات، ووقوعه في نَظْم بعض العلوم، والمعارف الفلكيّة، وتاريخ الأحداث. وقد سُئِلَ بعض الظُرفاء عن تاريخ موت السلطان برقوق المملوكيّ، فقال: «في المشمش». أي: سنة ٨٠١هـ (في = ف + ي = ٨٠ + ١٠ = ٩٠. المشمش أ + ل + م + ش + م = ٣٠٠ + ٤٠ + ٣٠٠ + ٤٠ + ٣٠ + ١ = ٧١١ = في المشمش = ٧١١ + ٩٠ = ٨٠١هـ).

(١) انظر: كتاب في أصول اللغة ٥٩/٢، ٦٠.

## الحساسية والشفافية والأناية والفعالية

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة ضبط هذه الكلمات بتشديد العين والياء أو تخفيفهما ما عدا كلمة «الأناية» التي أجاز فيها تشديد الياء وتخفيفها، وجاء في قراره:

«يرى المجمع أنه يشيع في اللغة المعاصرة استعمال: «الحساسية»، و«الشفافية»، و«الفعالية»، و«الأناية»، مع اختلاف في ضبط بعض حروفها، تشديداً أو تخفيفاً.

وترى اللجنة أن هذه الكلمات فيما عدا «الأناية»، يصح ضبطها بتشديد العين والياء أو تخفيفهما، تأسيساً على أنها في حالة التشديد مصوغة على وزن «فَعَّل» دخلت عليها ياء النسب والتاء، وأنها في حالة التخفيف مصادر على وزن «الفعالية».

أما كلمة «الأناية»، فهي إمّا نسبة إلى «الأنا» فتكون بتشديد الياء، بزيادة ألف ونون كـ «المنظرائي» و«المخبراني»، وإمّا نسبة إلى «الأناني» كـ «الاشتراكي» نسبة إلى «الاشتراكية»<sup>(١)</sup>.

### حسام الدين السغناقي

= الحسين بن علي (بعد ٦٧٦هـ/ بعد ١٢٧٧م).

### حسان بن الجاحظ

(.../... - .../...)

حسان بن الجاحظ القيرواني، كان عالماً بالنحو، تصدّر ببلده لتدريس النحو وأفاد. أخذ

عنه موسى الطّريزي.

(طبقات النّحويين واللغويين ص ٢٣٤؛ وإنباه الرواة ١/ ٣٧٤).

### حسان بن عبد الله (أبو علي الإستجّي)

(نحو ٢٧٨هـ/ ٨٩١م - ٣٣٤هـ/ ٩٤٦م)

حسان بن عبد الله بن حسان، أبو علي الإستجّي. كان عالماً باللّغة والإعراب، والعروض ومعاني الشعر وعلم العدد، نبيلاً في الفقه، حافظاً للرأي، معتنياً بالحديث والآثار. لم يكن بإستجة أحد قبله ولا بعده مثله. توفي سنة ٣٣٤هـ عن ستّ وخمسين سنة، فتكون سنة ولادته حوالي ٢٧٨هـ.

(تاريخ علماء الأندلس ١/ ١٣٦؛ وبغية الوعاة ١/ ٥٤٤؛ والوافي بالوفيات ١١/ ٣٦١).

### حسان بن مالك (الوزير أبو عبدة)

(.../... - قبل ٣٢٠هـ/ ٩٣٢م)

حسان بن مالك بن أبي عبدة (وقال الصفدي «ابن أبي عبيدة»)، أبو عبدة الوزير، القرطبي. كان من أئمة اللغة والأدب، ومن بيت جلاله ووزارة. له كتاب على مثال كتاب أبي السري سهل بن أبي غالب سمّاه «ربيعة وعقيل»، وهو من أحسن ما ألّف في هذا المعنى. وفيه من أشعاره ٣٠٠ بيت. وذلك أنه دخل على المنصور بن أبي عامر وبين يديه كتاب السري، وهو معجب به، فخرج من عنده وعمل هذا

مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء، وهو مضاف. والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة. «الله»: لفظ الجلالة خبر مرفوع بالضمة لفظاً. ويُعرب التركيب الثاني كالتالي: «بحسبي»: الباء حرف جرّ زائد مبني على الكسر لا محل له من الإعراب. «حسبي»: مبتدأ مرفوع.. انظر التركيب الأول).

٢- بمعنى «لا غير» فُتبنى على الضمّ وتُعرب نعتاً إذا كان الاسم قبلها نكرة، نحو: «رأيتُ تلميذاً حسباً»، وحالاً إذا كان الاسم قبلها معرفة، نحو: «شاهدتُ زيداً حسباً». («حسبُ» في المثال الأوّل اسم مبني على الضم في محل نصب صفة لـ «زيداً». و«حسبُ» في المثال الثاني اسم مبني على الضم في محل نصب حال). وقد تُزاد عليها الفاء نحو: «نجح طالبٌ فحسبُ» (الفاء حرف زائد مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب. «حسبُ»: اسم مبني على الضمّ في محل رفع نعت).

وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة عدّة أساليب ترد فيها كلمة «حسب»، وجاء في قراره:

«قبضت عشرة فحسب - قبضت عشرة وحسب - قبضت عشرة حسب.

يستعمل الكاتبون لفظ «حسب» على هذه الصور الثلاث... وترى اللجنة أنها كلها صحيحة، وأن معنى «حسب» مع الفاء هو «لا غير»، أما معناه مع الواو فلا يكون إلا بمعنى

الكتاب، وفرغ منه تأليفاً ونسخاً، وجاء به إلى المنصور فسُرّب به ووصله عليه. توفي سنة ٤٢٠هـ. وقال الصّفي سنة ٤١٦هـ. وقال ياقوت سنة ٣٢٠هـ عن سنّ عالية.

(الوافي بالوفيات ١١ / ٣٦١؛ ومعجم الأدباء ٧ / ٢٢١ - ٢٢٥؛ والأعلام ٢ / ١٧٧؛ والبداية والنهاية ٨ / ٢٦٢ - ٢٦٣؛ وبغية الوعاة ١ / ٥٤٤).

حَسَانُ بن محمد (أبو جَعْفَرِ الإشبيليّ)

(... / ... - ... / ...)

حَسَانُ بن محمد الجُبَيْبِيّ، أبو جعفر الإشبيليّ، عالم باللّغة والأدب، حسن الخطّ، رحل إلى غرناطة. وكان في كنف السلطان الغالب بالله أبي عبد الله بن الأحمر ملك الأندلس. رحل إلى تونس ومدح ملكها.

(الوافي بالوفيات ١١ / ٣٦٨؛ وبغية الوعاة ١ / ٥٤٥).

## حَسْبُ

تكون:

١- بمعنى «كفاية» فلا تُستعمل إلا مضافة، وتُعرب حسب موقعها في الجملة، فتأتي نعتاً كما في قولك: «مررتُ بتلميذٍ حسبيك من تلميذٍ»، وحالاً، نحو: «هذا زيدٌ حسبيك من مجتهدٍ»، ومبتدأ، نحو قوله تعالى: ﴿حَسْبُهُمْ جَهَنَّمُ﴾ [المجادلة: ٨]، واسماً للنواسخ، نحو قوله تعالى: ﴿فَأَنْتَ حَسْبُكَ اللَّهُ﴾ [الأنفال: ٦٢]... إلخ. ومن التراكيب الشائعة «حسبي الله» و«بحسبي الله». ويُعرب التركيب الأول كالتالي: («حسبي»: مبتدأ

بابن عيَّاش الخُزاعيِّ . يُلقَّب بِقُرُيعات . من أهل الجزيرة الخضراء . أستاذ نحويِّ جليل . كان حسن العبارة في إلقاءه ، سهل الإلقاء . اعتقد بعض الناس أنه أعرف بالعربيَّة من أبي علي الرُّنديِّ ، فمالوا إليه وتركوا الرُّنديِّ فكان ذلك سبب خروج الرُّنديِّ ، من سبته إلى مالقة . (بغية الوعاة ١/ ٤٩٣) .

### الحسن بن إبراهيم البَلَوِيّ

(... / ... - ٧٤٠هـ / ١٣٣٩م)

الحسن بن إبراهيم بن أبي خالد، البَلَوِيّ . كان نحوياً فقيهاً أديباً مشهوراً . (بغية الوعاة ١/ ٤٩٤) .

### الحسن بن أحمد الفزاريّ

(... / ... - ... / ...)

الحسن بن أحمد، أبو عبد الله الفزاريّ . كان لغويّاً مشهوراً بين أئمّة أهل العلم بالفضل . روى عن خلق كثير، وروى عنه خلق كثير . (إنباه الرواة ١/ ٣١٠) .

### الحسن بن أحمد النحويّ

(... / ... - ... / ...)

الحسن بن أحمد بن عبد الله النحويّ . كان يحسن الكتاب، ولم يقرأ إلا القليل على المتأخّرين، وكان في التّصريف ناقصاً، وفي فهم الكتاب صحيفياً، لأنه لم يقرأه، ثقةً عدلاً ثبتاً رضيّاً . من مؤلفاته: «الترجمان»، في

كاف، وكذلك يكون معناه إذا كان غير فاء أو واو<sup>(١)</sup> .

### حَسِبَ

فعل متصرّف من أفعال القلوب بمعنى «ظنّ» التي للرجحان، تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، نحو: «حسبتُ زيداً مجتهداً» . تُعلّق عن العمل، لفظاً لا محلاً، إذا فصل بينها وبين معموليها ما له صدر الكلام (انظر: ظنّ) . ويجوز أن يكون فاعلها ومفعولها ضميرين مُتّصِلَيْن صاحبهما واحد، نحو: «حسبتُني عالماً» .

### الحسن بن إبراهيم

(أبو علي الجُدّامي)

٤٧٣هـ / ١٠٨٠م - بعد ٥٢٠هـ /

(١١٢٦م)

الحسن بن إبراهيم بن محمد، أبو علي المالقيّ . كان قيماً بالنحو واللّغة، محققاً، ضابطاً، ورعاً، صدوقاً، ديناً، وقوراً، رحالة . رحل إلى الإسكندرية فسمع بها من ابن المشرف الأنماطيّ، ثم حجّ، ثم ورد بغداد، ثم العراق، ثم خراسان، ثم نيسابور حيث أقام بها إلى حين وفاته، ووقف كتبه بها . (بغية الوعاة ١/ ٤٩٤) .

### الحسن بن إبراهيم

(ابن عيَّاش الخُزاعيّ)

(... / ... - ٥٩٥هـ / ١١٩٨م)

الحسن بن إبراهيم بن الحسن، المعروف

(١) القراءات المجمعية . ص ١٤٣؛ والأساليب والألفاظ . ص ٢١٣؛ والعيد الذهبيّ لمجمع اللغة العربية . ص ٣٢٦ .

«السِّير والأخبار»، و«اليَعُوب» في فقه الصيد وحلاله وحرامه، و«الإكليل»، وهو عشرة أجزاء: الأول في المبتدأ ونسب مالك بن حمير، والثاني في أنساب ولد الهَمَيْسَع من ولد حَمِير، والثالث في فضائل اليمن ومناقب قحطان، والرابع في سيرة حَمِير الأولى، والخامس في سيرة حَمِير الوسطى، والسادس في سيرة حَمِير الأخيرة إلى الإسلام، والسابع في ذكر السِّيرة القديمة والأخبار الباطلة، والثامن في القبوريات وعجائب ما وُجد في قبور اليمن، والتاسع في كلام حمير وحكمهم، والعاشر في معارف همدان. وله أيضاً: «المسالك والممالك في اليمن»، و«القوى في الطب»، و«سرائر الحكمة» في صناعة النجوم، و«الجواهر العتيقة»، و«الطالع والمطارح»، و«القصيدة الدامغة النونية» على معدّ والفرس. توفي الحسن بسجن صنعاء.

(إنباه الرواة ١/ ٣١٤-٣١٩؛ ومعجم الأدباء ٧/ ٢٣٠-٢٣١؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٩٨).

الحسن بن أحمد، أبو علي الفارسي  
(٢٨٨هـ/ ٩٠٠م - ٣٧٧هـ/ ٩٨٧م)

الحسن بن أحمد بن عبد الغفار، أبو علي. فارسي الأصل. وُلد في فِسا (من أعمال فارس). دخل بغداد سنة ٣٠٧هـ، وتجوّل في بلدان كثيرة. استوطن بغداد مدة، وأخذ من علماء النحو بها، وعلت منزلته في النحو، حتى قال بعض تلامذته: «هو فوق المبرّد وأعلم». قدم حلب سنة ٣٤١هـ، فأقام مدة عند سيف الدولة، وعاد إلى فارس، فصحب عضد الدولة بن بويه وتقدّم عنده، وصنّف له

النحو، و«غيث التصريف»، و«الألف واللام».

(الوافي بالوفيات ١١/ ٣٨٦؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٩٥).

الحسن بن أحمد الأسترباذي

(.../... - .../...)

الحسن بن أحمد، أبو علي الأسترباذي. كان نحوياً لغوياً أديباً فاضلاً، حسنة طبرستان وأوحد زمانه. له من التصانيف: «شرح الفصيح»، و«شرح الحماسة».

(معجم الأدباء ٨/ ٥؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٩٩).

الحسن بن أحمد الهمداني

(.../... - ٣٣٤هـ/ ٩٤٥م).

الحسن بن أحمد بن يعقوب، لُقّب بابن الحائك. أحاط بعلوم العرب من النحو واللغة والغريب والشعر والأيام والسِّير والأنساب والمناقب والمثالب، مع علوم العجم من النجوم والمساحة والفلك والهندسة. قيل: لو قال قائل: إنه لم تُخرج اليمن مثله لم يزل، لأنّ المنجم من أهلها لا حظّ له في الطّب، والطبيب لا يدّ له في الفقه، والفقيه لا يدّ له في علم العربية وأيام العرب وأنسابها وأشعارها، وهو قد جمع هذه الأنواع كلّها وزاد عليها. وُلد بصنعاء، ونشأ بها، ثم رحل وجاور بمكة، وعاد فنزل صعّدة، وسار في آخر زمانه إلى ريذة (قرية من قرى همدان) من البون الأسفل من أرض همدان وبها قبره وبقيّة أهله. كان ملوك اليمن يجلبونه ويقربونه. من مصنفاته:

### الحسن بن أحمد الغنْدِجانيّ الأسود (.../... - بعد ٤٢٨هـ/١٠٣٦م)

الحسن بن أحمد، أبو محمد الأعرابي المعروف بالأسود اللّغويّ النَّسابة الغنْدِجانيّ. كان صاحب دنيا وثرورة، لأنه كان في كنف الوزير أبي منصور بهرام وزير الملك أبي كاليجار. مستنده في ما يرويه عن محمد بن أحمد أبي الندى وهو رجل مجهول، وكان ابن الهبّاريّة أبو يعلى الشاعر يُعَيَّره بذلك. من مصنّفاته: كتاب «فرحة الأديب» في الرّدّ على يوسف بن أبي سعيد السّيرافي في شرح أبيات سيبويه، وكتاب «ضالّة الأديب» في الرّدّ على ابن الأعرابي في التّوادر التي رواها ثعلب، «وقيد الأوابد» في الرّدّ على السّيرافي في «شرح أبيات إصلاح المنطق» والرّدّ على النّمري في «شرح مُشكّل أبيات الحماسة»، وكتاب «نزّهة الأديب» في الرّدّ على أبي علي في التذكرة، وكتاب «الخيل»، وكتاب «أسماء الأماكن».

(الوافي بالوفيات ١١/ ٣٨٠-٣٨١؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٩٨-٤٩٩؛ والأعلام ٢/ ١٨٠؛ ومعجم الأدباء ٧/ ٢٦١-٢٦٥).

### الحسن بن أحمد المقرّي

(٣٩٦هـ/١٠٠٥م - ٤٧١هـ/١٠٧٩م)

الحسن بن أحمد بن عبد الله بن البتاء، أبو عليّ المقرّيّ الفقيه النحويّ الحافظ اللغويّ. صنّف في كل فنّ. بلغت تصانيفه مئة وخمسين كتاباً. وقيل: بلغت كتبه خمسمئة كتاب. طعن بعضهم في علمه ونسبه فقال: أخذ كتب سمّيه الحسن بن أحمد بن عبد الله النيسابوري، فكان

كتاب «الإيضاح» في قواعد العربيّة. ثم رحل إلى بغداد وأقام بها حتى توفي. كان متّهماً بالاعتزال. له شعر قليل. من مصنّفاته: «التذكرة» في علوم العربيّة في عشرين مجلّداً، و«تعاليق سيبويه» جزآن، و«جواهر النحو»، و«المقصود والممدود»، و«العوامل» في النحو، سُئل في حلب وشيراز وبغداد والبصرة أسئلة كثيرة، فصنّف في أسئلة كل بلد كتاباً منها: «المسائل الحليّيات»، و«المسائل الشيرازيّة»، و«المسائل العسكريّات» نسبة إلى عسكر مكرم، و«المسائل القصريّات» نسبة إلى تلميذه محمد بن طويس القصريّ، و«المسائل البصريّات» أمال ألقاها في جامع البصرة، و«المسائل البغداديّات»، وله أيضاً «المسائل المجلسيّات»، و«المسائل الكرمانيّة»، و«المسائل الذّهبيّات»، و«أبيات الإعراب»، و«الإيضاح الشعريّ»، و«مختصر عوامل الإعراب»، و«المسائل المشكّلة». وفي مذكرات الميمني أن في مكتبة شهيد علي باستنبول (الرقم ٢٥١٦) رسائل للفارسي بخط أحمد بن تميم بن هشام اللبلي، كتبها ببغداد سنة ٦١٥هـ. توفي ببغداد سنة ٣٧٧هـ ودُفن بالشونيزيّة.

(إنباه الرواة ١/ ٣٠٨-٣١٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٩٦-٤٩٨؛ والأعلام ٢/ ١٧٩-١٨٠؛ ومعجم الأدباء ٧/ ٢٣٢-٢٦١؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٨٠-٨٢؛ والفهرست ص ٩٥؛ وشذرات الذهب ٣/ ٨٨-٨٩؛ والوافي بالوفيات ١١/ ٣٧٦-٣٧٩). وانظر: أبو علي الفارسي حياته ومكانته بين أئمة العربيّة وآثاره في القراءات والنحو. عبد الفتاح إسماعيل الشلبي. مطبعة نهضة مصر، ١٣٧٧هـ، وط ٢، ١٩٦٨.



وبخراسان . انقطع إلى إقراء القرآن والحديث إلى آخر عمره . كان بارعاً على حُفَاطِ عصره في الأنساب والتواريخ والرجال . تردّد إلى بغداد مراراً ، ثم عاد إلى همدان ، وعمل داراً للكتب وخزانة ، وأوقف جميع كتبه فيها . قال الحسن : حفظت كتاب الجُمَل للجرجاني في التَّحْوِ في يوم واحد ، وحفظت يوماً ثلاثين ورقة من القراءة . وكان يقول : لو أنّ أحداً يأتيني بحديث واحد من أحاديث الرسول ﷺ لم يبلغني ، لمألت فاه ذهباً . وحفظ كتاب الجماهرة لابن دُرَيْدٍ ، وكتاب المجمل لابن فارس ، وكتاب النَّسَب للزبير بن بَكَّار . من مصنّفاته : «العشرة» ، و«المفردات في القراءات» ، و«الوقف والابتداء والتجويد» ، و«المئات» ، و«العدد» ، و«معرفة القراء» في نحو عشرين مجلداً ، وله «زاد المسافر» في نحو خمسين مجلداً . وجمع بعضهم كتاباً في أخباره وأحواله وكراماته ، وما مدح به من الشعر ، وما كان عليه . عظمت منزلته عند الخاصّ والعامّ ، فما كان يمرّ على أحد إلا قام ودعا له ، حتى الصّبيان واليهود . يتعذّر وجود مثله في عصور كثيرة .

(الوافي بالوفيات ١١/٣٨٤ - ٣٨٥ ؛  
ومعجم الأدباء ٨/٥ - ٥٢ ؛ وبغية الوعاة ١/  
٤٩٤ - ٤٩٥ ؛ وشذرات الذهب ٤/٢٣١ -  
٢٣٢) .

الحسن بن أحمد الجلال اليميني

(١٠١٤هـ / ١٦٠٥م - ١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م)  
الحسن بن أحمد بن محمد ، المعروف  
بالجلال الحسني العلوي . فقيه عارف بالتفسير

ابن البناء يكشط من الطبقة «بورّي» ويمدّ السّين فيصير البناء . ودافع آخرون عن هذا الفقيه فقالوا : هذا القول بعيد عن الصّحّة . وقيل : ولم يَحْكُ عن علمه بذلك (قاله أبو الفرج) فلا يثبت هذا . وقال آخر : الرجل مكثّر لا يحتاج إلى الاستزادة لما يسمع ، ومتديّن ولا يَحْسُنُ أن يُظَنَّ بالمتديّن الكذب . وقال آخر : إنه قد اشتهرت رواية أبي عليّ بن البناء فأين هذا الرجل الذي يقال له : الحسن بن أحمد بن عبد الله النيسابوري؟ ومَنْ ذكره؟ ومَنْ يعرفه؟ ومعلوم أنّ مَنْ اشتهر سماعه لا يخفى . كان الحسن بن أحمد حلوا العبارة ، متصدّراً للإفادة في كلّ علم عاناه . من تصانيفه : «شرح الإيضاح لأبي عليّ الفارسي» في النّحو ، و«شرح الخرقى» في فقه ابن حنبل ، و«طبقات الفقهاء» ، و«أدب العالم والمتعلّم» ، و«تجريد المذاهب» ، و«العباد بمكّة» .

(شذرات الذهب ٣/٣٣٨ - ٣٣٩ ؛ ومعجم  
الأدباء ٧/٢٦٥ - ٢٧٠ ؛ والوافي بالوفيات  
١١/٣٨١ - ٣٨٣ ؛ وبغية الوعاة ١/٤٩٥ -  
٤٩٦ ؛ وإنباه الرواة ١/٣١١ - ٣١٢ ؛ والأعلام  
٢/١٨٠) .

الحسن بن أحمد

(الحافظ أبو العلاء العطار)

(٤٨٨هـ / ١٠٩٥م - ٥٦٩هـ / ١١٧٣م)

الحسن بن أحمد بن الحسن ، أبو العلاء  
الحافظ العطار الهمدانيّ . كان إماماً في التّحو  
واللّغة ، وعلوم القرآن والحديث ، والأدب  
والزّهد ، وحسن الطريقة ، والتّمسك بالسّنن .  
قرأ القرآن بالروايات ببغداد وبواسط وأصفهان

والعربية والمنطق. وُلد ونشأ في هجرة رُغافة (مدينة بين الحجاز وصعدة)، وتنقل في بلاد اليمن، واستوطن الجراف، ومات فيها. من مصنفاته: «شرح الكافية» في النحو، و«بديعة» وشرحها، و«ضوء النهار المشرق على صفحات الأزهار». في مجلدين على الأوّل منهما خطوط، ورد فيها تعريفه بـ «الجلالي» مكان «الجلال». وفي كتاب «نيل الحسينين» ما يستفاد أن «بيت الجلال» من بيوت العلم الكبيرة باليمن. منه الحسن بن أحمد المذكور، وآخرون، ونسبتهم جميعاً إلى «الجلال» المتوفى سنة ٧٨٤هـ.  
(الأعلام ٢/ ١٨٢ - ١٨٣).

## أبو الحسن الأخفش

= علي بن إسماعيل بن رجاء (... / ... - ... / ...).

## أبو الأحسن الأخفش النحويّ

= علي بن محمد (بعد ٤٥٢هـ / بعد ١٠٦٠م).

## الحسن بن إسحاق

(قبل ٥٠٠هـ / ١١٠٦م - نحو ٥٩٠هـ / ١١٩٣م)

الحسن بن إسحاق بن أبي عبّاد (وقال ياقوت: ابن أبي عبادة)، إمام النحاة في قطر اليمن. وإليه كانت الرحلة في علم النحو. عمه إبراهيم بن أبي عبّاد النحويّ. كان من أشرف أهل اليمن. صنّف الحسن مختصراً في النحو يدلّ على فضله ومعرفته، وفيه بركة ظاهرة، يقال كان سببها أنه ألّفه تجاه الكعبة، وكان

كُلِّمًا فرَغَ باباً طاف سبعا، ودعا لقارته.

(معجم الأدباء ٨/ ٥٣؛ وإنباه الرواة ١/ ٣٢٥؛ والوافي بالوفيات ١١/ ٤٠٠ - ٤٠١؛ وبغية الوعاة ١/ ٥٠٠).

## الحسن بن أسد أبو نصر الفارقيّ

(... / ... - ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م)

الحسن بن أسد بن الحسن، أبو نصر الفارقيّ. كان نحويّاً رأساً، وإماماً في اللّغة يُقتدى به، شاعراً رقيقاً كثير التّجسس، معدّن الأدب ومنبع كلام العرب، فاضل مكانه وعلامة زمانه. كان مستولياً على آمد في ديوانها، متولياً لجباية أموالها، في زمان نظام الملك الحسن بن إسحاق الطوسيّ الوزير، والسّلطان ملكشاه، فقبض عليه وصودر، وتوسّط الطبيب الكامل في خلاصه، والتّنبيه على مكانته من الفضل، فأطلق سراحه، وانتقل إلى ميّافارقين، وإذ جرت فيها حركة، طلب لأجلها من يتولّى من قبّل السّلطان، فاجتمع رأيهم على رجل ليتولّى الإصلاح بين المتخاصمين، فأقام مدة ثم اعتزل ولزم بيته. فتهيأ لها الحسن بن أسد، فجرت أحوال عُزل من أجلها، فهرب خوفاً من السلطان إلى حلب، ثم حمله حبّ الرياسة والوطن فرجع، ولما وصل إلى حرّان قبض عليه نائب السّلطان وشنقه. من مصنفاته: «شرح اللّمع الكبير»، و«الإفصاح في شرح أبيات مشكّلة»، و«الألغاز»، وله شعر سائر.

(إنباه الرواة ١/ ٣٢٩ - ٣٣٣؛ ومعجم الأدباء ٨/ ٥٤ - ٧٥؛ والوافي بالوفيات ١١/ ٤٠١ - ٤٠٥؛ وفوات الوفيات ١/ ٣٢١ -

أبو الحسن الأهوازي

= علي بن محمد (... / ... - ... / ...)  
...).

أبو الحسن الأوسي

= علي بن محمد بن خلف (٥٢٦هـ /  
١١٣٢م).

حسن باشا ابن الأسود

(... / ... - ١٠٢٥هـ / ١٦١٦م)

حسن باشا (ابن علاء الدين) علي الأسود  
الرومي. سكن بُرُوسة، وتوفي بها. كان عالماً  
بالنحو والصرف فقيهاً. من كتبه: «المفراح  
شرح مراح الأرواح» في الصرف، و«الافتتاح  
في شرح المصباح» للمطرزي في النحو.  
(الأعلام ٢/ ٢٠٤).

أبو الحسن البرجي

= علي بن عبد الله بن موسى (٥٣٥هـ /  
١١٤٠م).

أبو الحسن البرقي

= علي بن علي (٥٢٢هـ / ١١٢٨م).

الحسن بن بشر الآمدي

(... / ... - نحو ٣٧١هـ / ٩٨١م)

الحسن بن بشر بن يحيى، أبو القاسم  
الآمدي. وُلد بالبصرة. وقدم إلى بغداد،  
وعمل كاتباً لأبي جعفر هارون بن محمد  
الضبي، خليفة أحمد بن هلال صاحب عمان  
وغيره. ثم ولي قضاء البصرة، ثم لزم بيته إلى  
أن مات سنة ٣٧٠هـ، وقيل: قبل السبعين،

٣٢٤؛ وبغية الوعاة ١/ ٥٠٠؛ وشذرات  
الذهب ٣/ ٣٨٠).

أبو الحسن الأسفراييني

= علي بن نصر بن محمد (٥٥٠هـ /  
١١٥٥م)

الحسن بن إسماعيل

(... / ... - ... / ...)

الحسن بن إسماعيل. من النحاة المصريين.  
نحوي مشهور متصدّر للإفادة في هذا العلم.  
(إنباه الرواة ١/ ٣١٩ - ٣٢٠).

أبو الحسن الإشبيلي

= نجبة بن يحيى بن خلف (٥٩١هـ /  
١١٩٥م).

أبو الحسن الآمدي

= علي بن الحسين (... / ... - ... / ...)  
...

أبو الحسن الأندلسي النحوي

= علي بن موسى بن محمد (٦٧٣هـ /  
١٢٧٥م).= محمد بن محمد بن محمد (... / ... -  
٧٨٧هـ / ١٣٨٥م).

أبو الحسن الأنصاري

= يحيى بن عبد الله (٦٣٣هـ / ١٢٣٦م).

أبو الحسن الأنطاكي النحوي

= علي بن محمد بن إسماعيل (٣٧٧هـ /  
٩٨٧م).

### حسن بن أبي بكر الشيخ بدر الدين القدسي

(... / ... - ٨٣٦هـ / ١٤٣٢م)

حسن بن أبي بكر بن أحمد، الشيخ بدر الدين القدسي الحنفي. كان فاضلاً في العربية. ولي مشيخة الشيخونية بعد العيني. صنّف شرحاً على شذور الذهب لابن هشام. (بغية الوعاة ١/ ٥٠١).

### أبو الحسن بن بلبل النحوي

= علي بن الحسين بن بلبل (... / ... - ... / ...)

### الحسن البلوي

= الحسن بن إبراهيم بن أبي خالد (٧٤٠هـ / ١٣٣٩م).

### الحسن بن بندار

(... / ... - ... / ...)

الحسن بن بندار، أبو محمد التّفليسيّ. درس العربية والأدب خمسين سنة كما ذكر عن نفسه في كتابه «المناقب والمثالب» الذي صنّفه للأمير المظفرّ أبي الحسن علي بن جعفر. صنّف أيضاً رسالة كبيرة في «المفاخرة والمكاشرة» ما بين ابن الرومي وأبي الطيّب المتنبّي. ورسالة أخرى سمّاها «المسابقة والمسارقة» بيّن فيها ما أخذه المتنبّي من الشعراء. كان خبيراً بنقد الشعر ومعانيه، شيعياً مغالياً في ولايته. له: قصائد مطوّلة في ذكر التّشيع والأئمة، عليها تكلف كشعر النّحاة. (إنباه الرواة ١/ ٣٢٥).

وقيل: ٣٧١هـ. كان عالماً بالتّحو، كاتباً مشهوراً. قدم إلى بغداد وقد أخذ عن الأخفش والزّجاج والحامض وابن السّراج وابن دُرَيْد ونفطويه وغيرهم التّحو واللّغة. روى الأخبار آخر عمره بالبصرة. كان حسن الفهم جيّد الرواية والدّراية. من مؤلّفاته: «المؤتلف والمختلف من أسماء الشعراء»، و«نثر المنظوم»، و«الموازنة بين أبي تمام والبحري»، و«كتاب في أن الشاعرين لا تتفق خواطرهما»، و«كتاب ما في عيار الشعر لابن طباطبا من الخطأ»، و«كتاب فرق ما بين الخاصّ والمشارك من معاني الشعر»، و«كتاب فعلت وأفعلت» لم يصنّف مثله، و«كتاب الحروف من الأصول في الأضداد»، و«كتاب في الرّد على ابن عمّار فيما خطأ به أبا تمام»، و«نثر المنظوم»، و«تفضيل شعر امرئ القيس على شعر الجاهليين»، و«ديوان شعره». سمع كتاب القوافي لأبي العباس المبرّد على نفطويه سنة ٣١٣هـ.

(الوافي بالوفيات ١١/ ٤٠٧ - ٤٠٩؛ وإنباه الرواة ١/ ٣٢٠ - ٣٢٤؛ ومعجم الأدباء ٨/ ٧٥ - ٩٣؛ وبغية الوعاة ١/ ٥٠٠ - ٥٠١؛ والأعلام ٢/ ١٨٥).

### الحسن البطلبيوسي

= الحسن بن محمد بن الحسين (... / ... - ... بعد ٥٧٦هـ / ١١٨٠م).

### أبو الحسن البغوي الجوهري

= علي بن عبد العزيز بن المرزبان (٢٨٧هـ / ٩٠٠م).

## أبو الحسن البوراني

(.... / .... - .... / ....)

أبو الحسن البوراني النَّحْوِيّ. عُدَّ من نِحاة المعتزلة، وُصِفَ بالتَّدقيق في مسائل «الكتاب» لسيبويه، وكان من طبقة أبي علي الفارسيّ. (معجم الأدباء ٩٣/٨ و٩٩/٩؛ وبغية الوعاة ١/٥٢٧).

## الحسن التاهرتي

= الحسن بن علي بن طريف (٥٠١هـ/١١٠٨م).

## الحسن بن تميم

(.... / .... - .... / ....)

الحسن بن تميم الصَّفَّار الأصبهاني، أبو علي. كان عالماً بالنحو، حدّث عن البصريين: منهم عبد الواحد بن غياث، وأبو مروان العثمانيّ. (بغية الوعاة ١/٥٠١؛ وإنباه الرواة ١/٣٢٦).

## أبو الحسن التميمي

= جابر بن محمد (.... / .... - .... / ....).

## الحسن التميمي التاهرتي

= الحسن بن محمد التميمي (٤٢٠هـ/١٠٢٩م).

## أبو الحسن التلوخيّ النحويّ

= علي بن محمد بن أحمد (٣٥٨هـ/٩٦٩م).

## أبو الحسن الجباني

= محمد بن أحمد بن محمد (.... / .... - ٥٤٠هـ/١١٤٥م).

## الحسن بن جعفر،

## أبو علي الإسكندرانيّ

(.... / .... - بعد ٥١٧هـ/١١٢٣م)

الحسن بن جعفر بن حسن، أبو عليّ الإسكندرانيّ. كان عالماً بالنحو. قرأه على أبي الحسن مكّيّ بن محمد، وعلى عمر بن يعيش بالإسكندرية. (بغية الوعاة ١/٥٠١).

## الحسن بن أبي الحسن، ملك النُّحاة

(٤٨٩هـ/١٠٩٥م - ٥٦٨هـ/١١٧٣م)

الحسن بن أبي الحسن صافي بن عبد الله، أبو نزار، المعروف بملك النحاة. برع في النحو حتى صار أنحى أهل زمانه. كان فهماً فصيحاً ذكياً، إلا أنه كان ذا تيه وعجب بنفسه، فسَمِيَ نفسه ملك النُّحاة، وكان يسخط على مَنْ يخاطبه بغير ذلك. ورد إربل وتوجّه إلى بغداد، وسمع بها الحديث، وقرأ مذهب الإمام الشافعيّ. قرأ النحو على الفصيحّيّ. ثم سافر إلى خراسان وكِرمَان وعَزْنَة، ثم رحل إلى الشام واستوطن دمشق وتوفي بها. له مصنّفات كثيرة في النُّحو والفقه. وله ديوان شعر، مدح النبي ﷺ بقصائد. من مصنّفات: «العُمُر» - في بغية الوعاة: «العُمرة» - في النُّحو، و«المنتخب» في النُّحو أيضاً، و«المُقتصد» في التّصريف، و«أسلوب الحقّ في تعليل القراءات العشر»، و«شيء من الشواذ»، و«التذكّرة

## أبو الحسن الحصري

= علي بن عبد الغني (.../.../...)  
 (...).

## أبو الحسن الحلبي

= ثابت بن أسلم بن عبد الوهاب (نحو  
 ٤٦٠هـ/١٠٦٧م).

## أبو الحسن الحلبيّ

= علي بن محمد بن محمد بن علي (نحو  
 ٦٠٦هـ/١٢٠٩م).

## أبو الحسن الخباز

= عيسى بن عمر بن عيسى (٤٤٩هـ/  
 ١٠٥٧م).

## أبو الحسن الخوارزمي

= علي بن محمد بن علي (٥٦٠هـ/  
 ١١٦٤م).

## أبو الحسن الخيشي

= محمد بن عيسى (٣٩٧هـ/١٠٠٦م -  
 ٤٨٨هـ/١٠٩٥م).

## أبو الحسن الخيطال

= علي بن محمد بن السيد (٤٨٨هـ/  
 ١٠٩٥م).

## الحسن بن داود

(.../.../... - ٣٥٢هـ/٩٦٣م)

الحسن بن داود بن الحسن، أبو علي  
 القرشيّ الكوفيّ. كان عالماً حاذقاً بالنحو،  
 جواداً بالقرآن، موصوفاً، بحسن القراءة. كان  
 يصلّي بالناس التّراويح بالجامع بالكوفة،

السَّفرية» في أربعمئة كُرّاس، و«الحاكم في  
 مذهب الشافعي»، و«مختصر في أصول  
 الدّين»، و«المقامات»، هذا فيها حدو  
 الحريري.

(وفيات الأعيان ٢/ ٩٢ - ٩٤؛ وإنباه الرواة  
 ١/ ٣٤٥ - ٣٤٥؛ والوافي بالوفيات ١٢/ ٥٦ -  
 ٥٩؛ ومعجم الأدباء ٨/ ١٢٢ - ١٣٩؛ وبغية  
 الوعاة ١/ ٥٠٤).

الحسن بن الحسين،  
أبو سعيد السَّكْرِيّ

(٢١٢هـ/ ٨٢٨م - ٢٧٥هـ/ ٨٨٨م)

الحسن بن الحسين بن عبّيد الله، أبو سعيد،  
 المعروف بالسَّكْرِيّ. كان عالماً لغوياً راوية،  
 ثقة صادقاً يُقرئ القرآن. انتشر عنه من الكتب  
 ما لم ينتشر عن أحد من نظرائه، وكان إذا جمع  
 جمعاً فهو الغاية في الاستيعاب والكثرة. من  
 مصنّفاته: «النقائض»، و«النِّبات»،  
 و«الوحوش»، و«المناهل والقُرى»، و«الآبيات  
 السائرة»، و«السيرة». جمع أشعار بعض  
 الشعراء، منهم: امرؤ القيس، والتابغة  
 الجعديّ، وزهير، والحطيئة، ولبيد، وتميم بن  
 مُقبل، وشعر أبي نواس وتكلّم على معانيه  
 وغريبه في نحو ألف ورقة، ولم يتّمه وإنّما عمل  
 مقدار ثلثيه، وشعر الكُمَيْت، وشعر ذي الرُّمّة،  
 وشعر الفرزدق وغيرهم، ولم يعمل شعر  
 جرير. توفي سنة ٢٧٥هـ، وقيل: سنة  
 ٢٩٠هـ.

(معجم الأدباء ٨/ ٩٤ - ٩٩؛ وبغية الوعاة  
 ١/ ٥٠٢؛ وطبقات النّحويين واللغويين  
 ص ١٨٣).

اللغوي. كان بينه وبين ابن شرف الأديب مناقضات ومحاققات، وله في الرد عليه تصانيف، منها: «ساجور الكلب». كان أبوه رشيق رومياً. يقول الحسن: نَصَّرَ اللهُ وجه هذا الشيخ في، وأتمَّ به النعمة عليّ، فما أبغى به أباً، ولا أرضى بمذهبه مذهباً. من تصانيفه: «العمدة في صناعة الشعر»، و«الأنموذج في شعراء القيروان»، و«الشذوذ في اللغة» ذكر فيه كل كلمة جاءت شاذة في بابها. وفي الرد على ابن شرف الأديب صنّف عدّة رسائل، منها: «نجح المطلب»، و«قطع الأنفاس»، و«نقض الرسالة الشعوزية والقصيدة الدّعية»، و«الرسالة المنقوضة»، و«رسالة رفع الإشكال» و«المُحال». ومن رسائله أيضاً «رسالة قُراضة الذهب» وهو كتاب لطيف الجرم كبير الفائدة. كانت صنعة أبيه الصياغة، فعلمه أبوه صنعته. قرأ الأدب بالمحمّدية، وقال الشعر، وتاقت نفسه إلى التّزئد منه، وملاقة أهل الأدب. فرحل إلى القيروان واشتهر بها، ومدح صاحبها ولم يزل بها إلى أن هجم العرب عليها، وقتلوا أهلها وخرّبوها، فانتقل إلى صقلية، وأقام بمازرتي حتى مات سنة ٤٦٣هـ، وقيل ٤٥٦هـ، وقيل في حدود سنة ٤٥٠هـ، وقيل سنة ٣٥٦هـ. وكان قد وُلد بالمسيّلة، وقيل: بالمحمّدية (وهي مدينة اختطّها المهدي الملقّب بالقائم وتسمّى أيضاً بالمهدية) سنة ٣٩٠هـ، وقيل سنة ٣٠٩هـ.

(الوافي بالوفيات ١٢/١١-١٦؛ وإنباء الرواة ١/٣٣٣-٣٣٩؛ ووفيات الأعيان ٢/٨٥-٨٩؛ ومعجم الأدباء ٨/١١٠-١٢١؛ وبغية الوعاة ١/٥٠٤؛ وشذرات الذهب ٣/٢٩٧-٢٩٩).

وصلّى فيه ثلاثاً وأربعين سنة. انتهت إليه الإمامة في القراءة بالكوفة. من مصنفاته: كتاب «قراءة الأعشى»، وكتاب «اللغة في مخارج الحروف»، و«أصول النحو». توفي سنة ٣٥٢هـ، وقيل: في حدود سنة ٣٥٠هـ. (معجم الأدباء ٨/١٠٩-١١٠؛ وبغية الوعاة ١/٥٠٣).

### أبو الحسن الدّبّاج

= علي بن جابر بن علي (٦٤٦هـ/١٢٤٨م).

### أبو الحسن الدقيقي

= محمد بن علي (٣٨٤هـ/٩٩٤م-...).

### أبو الحسن الدلفي

= محمد بن عبد الله بن حمدان (.../٤٦٠هـ/١٠٦٧م).

### أبو الحسن الدبّيقي

= علي بن نصر بن سليمان (بعد ٣٨٤هـ/٩٩٤م).

### أبو الحسن الديناري

= علي بن محمد بن محمد (٤٦٣هـ/١٠٧٠م).

### الحسن بن رشيق القيرواني

(٣٩٠هـ/٩٩٩م - ٤٥٦هـ/١٠٦٣م)  
الحسن بن رشيق القيرواني، مولى الأزدي. كان نحوياً لغوياً شاعراً أديباً، حاذقاً عروضيّاً، كثير التّصنيف، حسن التّأليف. تأدّب على أبي عبد الله بن جعفر القرّاز القيرواني النحويّ

## أبو الحسن الرقاص

= محمد بن محمد بن عمران (.../...) /... /...  
 (.../...)

## أبو الحسن الرماني

= علي بن عيسى بن علي (٣٨٤هـ/  
 ٩٩٤م)

## أبو الحسن الرماني التونسي

= علي بن عبد بن محمد (.../...)  
 (.../...)

## أبو الحسن الرميلى

= علي بن الحسن بن علي (٥٩٦هـ/  
 ١٢٠٠م)

## أبو الحسن الزعفراني

= محمد بن يحيى (.../...)  
 (...)

## أبو الحسن الزيتوني

= علي بن عبد الله (٦٠٩هـ/  
 ١٢١٢م)

## أبو الحسن بن أبي زيد النحوي

= علي بن محمد بن علي (٥١٦هـ/  
 ١١٢٣م)

## أبو الحسن السخاوي

= علي بن إسماعيل بن إبراهيم (٦٣٢هـ/  
 ١٢٣٥م)

## أبو الحسن بن السكني

= صالح بن خلف بن عامر (٥٨٦هـ/  
 ١١٩٠م)

## أبو الحسن السلمي

= علي بن طاهر بن جعفر (٥٠٠هـ/  
 ١١٠٦م)

أبو الحسن السمساني النحوي  
اللغوي

= علي بن عبيد الله بن عبد الغفار  
 (٤١٥هـ/  
 ١٠٢٤م)

## أبو الحسن السنجاني

= علي بن القاسم (.../...)  
 (...)

## أبو الحسن الشريشي

= علي بن إبراهيم بن علي (٦٤٦هـ/  
 ١٢٤٨م)

## أبو الحسن الشهر اباني

= علي بن محمد بن محمد (.../...)  
 (.../...)

## أبو الحسن الصائغ

= علي بن عيسى (٣١٢هـ/  
 ٩٢٤م)

## أبو الحسن الصقلّي

= علي بن حبيب (.../...)  
 (.../...)

## أبو علي الطَّبَهْلِيِّ

(.../... - بعد ٧٢٠هـ/  
 ١٣٢٠م)

حسن الطَّبَهْلِيِّ، أبو علي. أخذ النحو عن  
 ابن عصفور، وأقرأ النَّحو بياجة للكثيرين.

(بغية الوعاة ١/٥٢٧).

## أبو الحسن الطليطلي

= عبد الله بن محمد بن نصر (نحو



٤٠٠هـ/ نحو ١٠٠٩م).

الحسن بن عبد الله (لُكْذَة)

(.... / .... - .... / ....)

الحسن بن عبد الله، أبو علي الأصبهاني المعروف بلُكْذَة وبلُغْدَة. قدم بغداد وكان إماماً في النحو واللغة، جيد المعرفة بالأدب، حسن القيام بالقياس، موقفاً في كلامه. وكان في طبقة أبي حنيفة الدينوري، مشايخهما سواء، وكان بينهما مناقضات. حفظ في صغره كتب أبي زيد الأنصاري، وكتب أبي عبيدة معمر بن المثنى، وكتب الأصمعي. ثم تتبّع ما فيها فامتحن بها الأعراب الوافدين على أصفهان، وكانوا يفدون على محمد بن يحيى بن أبان ويضربون خيامهم بفناء داره، وكان لُكْذَة يلقي عليهم مسائل شكوكة من كتب اللغة ويثبت تلك الأوصاف عن ألفاظهم في كتابه الذي سمّاه «النوادر»، وله من الكتب غير «النوادر»: «الصفات»، و«خلق الإنسان»، و«خلق الفرس»، و«الردّ على الشعراء» نقضه عليه أبو حنيفة الدينوري، وكتاب «التطوق»، و«الردّ على أبي عبيد في غريب الحديث»، وكتاب «علل النحو»، وكتاب «مختصر في النحو»، و«الهشاشة والبشاشة»، و«شرح معاني الباهلي»، و«نقض علل النحو»، و«الردّ على ابن قُتَيْبَة في غريب الحديث»، و«التسمية». ولم يكن له في آخر أيامه نظير في العراق إذ أخذ عن الباهلي صاحب الأصمعي، وعن الكيرماني صاحب الأخفش، وكان يحضر مجلس الرّجّاج ويكتب عنه، ثم خالفه وقعد عنه وجعل ينقض عليه ما يمليه.

(الوافي بالوفيات ١٢/٨٦-٨٧؛ وبغية الوعاة ١/٥٠٩؛ وإنباه الرواة ٣/٤٣؛

أبو الحسن الطوسي

= علي بن عبد الله بن سنان (.... / .... - .... / ....)

الحسن بن طيفور

(.... / .... - ١٢٧٨هـ / ١٨٦١م).

الحسن بن طيفور بن محمد، أبو علي. نحوي محدث فقيه مقرئ من أهل سوس تعلم في «تمكديشت». كان يميل إلى النحو وأستاذه يحرضه على الفقه؛ وجاء شهر رمضان فتصدى لقراءة البخاري وانقطع لإقرائه. ثم انتقل إلى «طاطة»، فأقرأ في زاوية الهناء، ثم انتقل إلى «ترزيت» واستقر بها، وبقي فيها إلى أن مات، وللشيخ محمد أكنسوس «الحلل الرّنجفورية» عن الأسئلة الطيفورية وهو كتاب يجيب فيه عن أسئلة الحسن بن طيفور. وعلى يد الحسن انتشرت الطريقة التجانية في سوس الأقصى. وله مجموعة في «فتاويه الخاصة» مجلد كبير يدلّ على تضلّعه في الفقه.

(الأعلام ٢/١٩٤).

أبو الحسن العامري الغرناطي

= علي بن محمد بن علي (٥٣٩هـ / ١١٤٤م).

أبو الحسن بن عبد الباقي

= علي بن أحمد بن بكري (٥٧٥هـ / ١١٨٠م).

= علي بن عمر بن عبد الباقي (٥٧٥هـ / ١١٨٠م).

الوعاة ١/٥٠٧-٥٠٩؛ وتاريخ آداب اللغة العربية ٢/٦١٤).

الحسن بن عبد الله،  
أبو أحمد العسكري

(٢٩٣هـ/٩٠٥م - ٣٨٢هـ/٩٩٣م)

الحسن بن عبد الله بن سعد، أبو أحمد اللغوي، العلامة. كان من أئمة اللغة والأدب، وصاحب أخبار ونوادر. أخذ النحو واللغة عن أبي أحمد عبد الله بن الحسن بن سعيد النحوي بعسكر مكرم. وكان يُملي بالعسكر وتُسْتَر ما يختاره من عالي روايته عن أشياخه المتقدمين الذين سمع عليهم في بغداد والبصرة وأصبهان وغيرها. بالغ في الكتابة وعلت سنه واشتهر في الآفاق بالدين والدراية والتحديث والإتقان، وانتهت إليه رياسة التحديث والإملاء للآداب والتدريس بقطر خوزستان، ورحل إليه الأجلء في البلاد للأخذ عنه والقراءة عليه. من تصانيفه: «التصحيح»، و«راحة الأرواح»، و«الحكم والأمثال»، و«تصحيح الوجوه والنظائر»، و«الزواج والمواعظ»، و«صناعة الشعر»، و«المُختلف والمؤتلف»، و«ما لحن فيه الخواص من العلماء» وهو كتاب معتبر، و«علم النظم» وهو غاية في الجودة، وغير ذلك.

(الوافي بالوفيات ١٢/٧٦-٧٨؛ وإنباه الرواة ١/٣٤٥-٣٤٧؛ ووفيات الأعيان ٢/٨٣-٨٥؛ ومعجم الأدباء ٨/٢٣٣-٢٥٨؛ وبغية الوعاة ١/٥٠٦؛ وشذرات الذهب ٣/١٠٢-١٠٣؛ وخزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب ١/٩٩؛ وتاريخ آداب اللغة العربية ٢/٦١٦؛ والأعلام ٢/١٩٦).

والفهرست ص ١٢٠؛ ومعجم الأدباء ٨/١٣٩-١٤٥).

الحسن بن عبد الله،  
أبو سعيد السيرافي

(قبل ٢٧٠هـ/٨٨٣م - ٣٦٨هـ/٩٧٨م)

الحسن بن عبد الله بن المرزبان، أبو سعيد السيرافي. وُلد بسيراف. وفيها ابتدأ طلب العلم، وخرج إلى عُمان وتفقه بها، وأقام بالمعسكر مدة ثم ببغداد. كان عالماً بالنحو واللغة والفقه وعلوم القرآن والفرائض. أخذ النحو عن ابن السراج. ولي قضاء بغداد. أفتى في جامع الرضافة خمسين سنة على مذهب أبي حنيفة. وكان إلى جانب علومه عالماً بالعروض والقوافي والشعر والحديث والكلام والحساب والهندسة. وكان زاهداً عابداً خاشعاً، كتب إليه ملوك عدة كتباً مصدرة بتعظيمه يسألونه فيها عن مسائل في الفقه والعربية واللغة. طُلب أن يقرّر في ديوان الإنشاء فامتنع وقال: هذا أمر يحتاج إلى دربة وأنا عارٍ منها وإلى سياسة وأنا غريب عنها. له من التصانيف: «شرح كتاب سيبويه»، و«شرح الدررديّة»، و«ألفات القطع والوصل»، و«الإقناع في النحو» لم يتمه فأتمّه ولده يوسف، و«شواهد سيبويه»، و«المدخل إلى كتاب سيبويه»، و«الوقف والابتداء»، و«صناعة الشعر والبلاغة»، و«أخبار النحاة البصريين»، و«طبقات النحاة».

(شذرات الذهب ٣/٦٥-٦٦؛ والبيدانية والنهاية ١١/٣١٣؛ والفهرست ص ٩٣؛ والوافي بالوفيات ١٢/٧٤-٧٥؛ وإنباه الرواة ١/٣٤٨-٣٥٠؛ ووفيات الأعيان ٢/٧٨-٧٩؛ ومعجم الأدباء ٨/١٤٥-٢٣٢؛ وبغية

التاس . مات بمرسية سنة ٦٣٥هـ، وقيل : سنة ٦٣٣هـ .

(بغية الوعاة ١/٥١٠).

الحسن بن عبد الرحمن،  
ابن عذرة الأنصاري

(٦٢٢هـ / ١٢٢٥م - بعد

٦٤٤هـ / ١٢٤٦م)

الحسن بن عبد الرحمن بن عبد الرحيم بن عذرة الأنصاري الأوسّي الخضراوي، أبو الحكم . كان إماماً بارعاً في النحو، نبيلاً حاذقاً، ثابت الذهن، وقاد الفكر . من مصنّفاتة : «الإغراب في أسرار الحركات في الإعراب»، و«المفيد في أوزان الرّجز والقصيد» .

(بغية الوعاة ١/٥١٠).

الحسن بن عبد الرحيم،  
أبو عليّ النّصيبيّ

(... / ... - ٦٥٠هـ / ١٢٥٢م)

الحسن بن عبد الرّحيم بن عليّ، أبو عليّ، كمال الدين النّصيبيّ (نسبة إلى نصيبين : مدينة ما بين النّهرين اشتهرت قديماً بمدريستها السّريانيّة) . كان نحوياً، فقيهاً، أديباً، خطيباً، يُعرف بخطيب نصيبين .

(بغية الوعاة ١/٥١١).

الحسن بن عبد المجيد،  
أبو أحمد المراغي

(... / ... - ... / ...)

الحسن بن عبد المجيد بن الحسن، أبو

الحسن بن عليّ عبد الله،

أبو هلال العسكري

(... / ... - بعد ٣٩٥هـ / ١٠٠٥م)

الحسن بن عبد الله بن سهل، أبو هلال العسكري . كان عالماً باللّغة والأدب . له شعر . من مؤلفاته : «التلخيص» في اللّغة، و«معجم»، لا يزال مخطوطاً، في اللّغة . و«جمهرة الأمثال»، و«الحثّ على طلب العلم»، و«كتاب الصناعتين : النظم والنثر»، و«العمدة»، و«ما تلحن فيه الخاصة»، و«الفروق» في اللّغة .

(الأعلام ٢/١٩٦؛ ومعجم الأدباء ٨/٢٥٨ - ٢٦٩؛ وخزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب ١/١١٢؛ وبغية الوعاة ١/٥٠٦ - ٥٠٧).

الحسن بن عبد الرحمن،

أبو عليّ الغرناطيّ

(٤٩٦هـ / ١١٠٢ - ٥٦٢هـ / ١١٦٧م)

الحسن بن عبد الرحمن بن الحسن، أبو عليّ اللّخميّ الغرناطيّ . كان إماماً في النحو والأدب والخط، ومن ذوي البيوت المعروفة بالعلم والدين . ولي القضاء ببلده . (بغية الوعاة ١/٥١٠).

الحسن بن عبد الرحمن،

أبو عليّ الكنانيّ

(... / ... - ٦٣٥هـ / ١٢٣٧م)

الحسن بن عبد الرحمن بن محمد، أبو عليّ الكنانيّ المرسيّ . يُعرف بالرّقاء . كان أستاذاً نحوياً مقرئاً، أديباً شاعراً مطبوعاً، أخذ عنه

الأَنْصَارِي، والأصمعيّ مع أصحابه - أصحاب الحسن بن علي - التّوّزّيّ والحرمازيّ والحَرَميّ والزّيّاديّ والمازنيّ والرياشيّ. من مؤلفاته: كتاب «خَلْق الإنسان».

(معجم الأدباء ٩/٢٤ - ٢٧؛ وبغية الوعاة ١/٥١٥؛ والفهرست ص ٧٢).

الحسن بن علي، الشاكر البَصْرِي

(... /... - ... /...)

الحسن بن عليّ بن غَسَّان، أبو عمر، ويُعرَف بالشاكر البَصْرِيّ. من أهل البصرة. له اليد الطّولى في جميع العلوم: النّحو، والأدب، واللغة، والفقه، والحديث، والقراءات، وعلوم القرآن. كان حسن الهيئة، نظيف الثّوب، مليح الخطّ، طريف الشّكل، حَسَن الخُلُق، أبيّ النّفس، متين الدّين، كثير الوَرَع. وكان شافعيّاً. له عدّة تصانيف في فنون عدّة، وله شعر وخطب وأدعية. وكان إمام جامع البصرة. بذل جهده في تعليم ولد له اسمه عبد الرحمن، فأبى الله تعالى إلا أن ينشأ على أقبح صفة، فاشتغل مع الكنّاسين ومَن أشبههم. وكان يقول لابنه عبد الرحمن: «أمّا بعد، فإنّ العلم أفضلُ ما التَّمسُّ وأنفع ما اقْتَبَسَ، وبه يُحاز الجمال والأجر، وهو الغاية في الشرف والفخر».

(الوافي بالوفيات ١٢/١٤٠؛ وإنباه الرّواة ١/٣٥١).

الحسن بن علي، أبو علي المرزباني

(... /... - ... /...)

الحسن بن علي، أبو علي المرزباني. كان عالماً بالنّحو، محدثاً، حدّث عن أبي العباس

أحمد المِراغيّ. كان عالماً بالنّحو، وله معرفة بالشعر.

(بغية الوعاة ١/٥١١).

أبو الحسن العذري

= الخضر بن رضوان بن أحمد (٥٢٢هـ/

١١٢٨م).

أبو الحسن العَصَّار

= علي بن عبد الرحيم بن الحسن

(٥٧٦هـ/١١٨١م).

أبو الحسن العقيلي

= علي بن عبد الله (٥٤٦هـ/١١٥١م).

الحسن بن علي، أبو علي الزنجانيّ

(... /... - ... /...)

الحسن بن علي بن بِنْدَار، أبو علي الزنجاني. كان نحوياً فقيهاً مقرئاً. حدّث ببغداد عن أبي بكر بن المقرئ الأصبهاني، وروى عنه أبو نصر الشيرازي في فوائده. (بغية الوعاة ١/٥١٢).

الحسن بن علي الحرمازيّ

(... /... - ... /...)

الحسن بن عليّ بن الحرمازي (في بغية الوعاة: الحسن بن علي الجرمازي)، أبو عليّ. كان مولى لبني هاشم ثم مولى آل سليمان بن علي بن عبد الله بن عبّاس. نزل بالبصرة في بني حرماز (لقب الحارث بن مالك بن عمرو بن تميم بن مُرّ بالبادية) فنُسب إليهم. كان عالماً بالنّحو أخذَه عن أبي عبيدة معمر بن المثنى، وأبي زيد سعيد بن أوُس

اليزيدي، وحدث عنه أبو عبد الله المرزباني.  
(بغية الوعاة ١/٥١٤).

الحسن بن علي، ابن عُليل

(.../... - ٢٩٠هـ/٩٠٣م)

الحسن بن علي بن الحسين. لغوي أديب عالم بأخبار العرب، اسم أبيه «علي»، وغلب عليه اسم «عُليل» فُعْرِفَ به. من كتبه: «التوادر» في اللّغة والأدب، وله شعر حسن. مات بسامراء.

(إنباه الرواة ١/٣٥٢-٣٥٣؛ والأعلام ٢/

٢٠٠).

الحسن بن علي، أبو علي التّحويّ

(.../... - ٣٤٢هـ/٩٥٣م)

الحسن بن عليّ، أبو علي المؤدّب النّحويّ المكفوف. كان إماماً عالماً باللّغة والنحو، زاهداً ورعاً، ذا كرامات.  
(بغية الوعاة ١/٥١٦).

الحسن بن علي المدائني النّحويّ

(.../... - ٣٧٩هـ/٩٨٩م)

الحسن بن علي المدائني، أبو محمد (في بغية الوعاة: المدني)؛ وفي إنباه الرواة له ترجمتان بلقب المدائني مرة والميداسي أخرى، وذكره في ترجمة عبد العزيز بن عبد الرحمن (٢/١٨٤) بلقب المنداسي بالنون). كان عالماً بالنحو، إماماً فاضلاً. تخرّج به خلق كثير. توفي لثلاث بقين من جمادى الأولى سنة تسع وخمسين وثلاثمئة.

(معجم الأدباء ٩/٢٧؛ وإنباه الرواة ١/

٣٥٠-٣٥٢؛ والوافي بالوفيات ١٢/١٤٢؛

وبغية الوعاة ١/٥١٦).

الحسن بن علي، أبو عليّ الصّقلّي

(.../... - ٣٩١هـ/١٠٠١م)

الحسن بن علي، أبو علي الصّقلّي. كان عالماً بالنحو. مات بمكة بعد أن حجّ.  
(بغية الوعاة ١/٥١٥).

الحسن بن علي،

ابن المصحح التّحويّ

(.../... - ٤٤٤هـ/١٠٥٢م)

الحسن بن علي بن عمرو (وقيل: ابن عمر، وقيل: ابن عمار) المعروف بابن المصحح. أبو محمد التّيمي. كان عالماً بالنحو، ثقة، روى عنه عبد العزيز الكناني، ونجاء بن أحمد.

(معجم الأدباء ٩/٢٨؛ والوافي بالوفيات ١٢/١٤٣؛ وبغية الوعاة ١/٥١٢).

الحسن بن علي الطّائبيّ

(٤١٢هـ/١٠٢١م - ٤٩٨هـ/١١٠٥م)

الحسن بن علي بن محمد، أبو بكر. ويُعرف بالفقيه الشاعر لغلبة الشعر عليه. كان نحويّاً متحقّقاً بالنحو. مشاركاً في علوم. له كتاب في التّحوسماه «المُفنع» في شرح كتاب ابن جني.  
(إنباه الرواة ١/٣٥٢؛ وبغية الوعاة ١/٥١٥؛ والأعلام ٢/٢٠٢).

الحسن بن علي التّاهرتيّ

(.../... - ٥٠١هـ/١١٠٨م)

الحسن بن علي بن طريف التّاهرتيّ. كان عالماً بالنحو، مشهوراً بالصّلاح. سمع من

وخطب بجامع غَرْنَاطَة، وكان مشاوراً بها، ذا فضل ودين.

(بغية الوعاة ١/٥١٥).

الحسن بن علي أبو محمّد الفَرَضِيّ

(.../... - ٥٨٢هـ/١١٨٦م)

الحسن بن علي بن بركة، أبو محمد الفَرَضِيّ. من أهل الكَرْخ. كان نحوياً لغوياً فاضلاً قارئاً فَرَضِيّاً. قرأ القرآن على الشريف أبي البركات عمر بن إبراهيم العَلَوِيّ، والأدب على ابن الشَّجَرِيّ، ولازمه حتى برع في الأدب، وصار من النّحاة المشهورين. تصدّر للإملاء وللإقراء مدة طويلة. كانت له يدٌ حسنة في الفرائض وقسمة التّركات، وكان صدوقاً ديناً، حسن الطّريق. تخرّج على يديه خلقٌ كثير في علم النّحو والفرائض.

(إنباه الرواة ١/٣٥١؛ وبغية الوعاة ١/٥١١؛ ومعجم الأدباء ٩/٤٠ - ٤٣).

الحسن بن علي الإسكافي

(.../... - ٥٩٦هـ/١٢٠٠م)

الحسن بن علي بن أبي سالم المعمر بن عبد الملك بن ناهوج، الإسكافي الأصل، البغداديّ المولد والدّار، أبو البدر. من أهل باب الأَرَج. كان فيه فضل وأدب بارع، وعريّة وتصرف في فنونها. تنقل في البلدان إلى أن رُتّب مُشرفاً بالديوان وبقي فيه حتى عُزل. صحب أبا محمد بن الخشاب التّحوي، فقرأ عليه، وبحث معه، وعلّق عنه تعاليق تدلّ على يدٍ باسطة في النّحو، وله كتب واختيارات ونظم ونثر تدلّ على قريحة سالمة، ونفس عالمة، تقلّل النّظير، وتؤذّن بالعلم الغزير.

الفقهاء: حجاج بن المأمون، وابن سَعْدون، ومروان بن عبد الملك، والقاضي ابن سهل، وأخذ عن أبي تمام القُطَيْبِيّ وغيره بالأندلس. درّس طيلة عمره النّحو، وأخذ عنه - كما يقول السيوطي - جماعة من أصحابنا وجماعة من شيوخنا.

(بغية الوعاة ١/٥١٣).

الحسن بن علي، أبو علي المروزيّ

(٤٦٥هـ/١٠٧٣م - ٥٤٨هـ/١١٥٣م)

الحسن بن عليّ بن محمّد، أبو علي المروزيّ البخاري الأصل. كان عالماً باللّغة والأدب والطّب وعلوم الأوائل المهجورة، شيخاً كبيراً محترماً، يأخذ بأطراف العلوم، وله في كل نوع تصنيف ماثور، وله دكان يقعد فيه للتّطبيب، يؤذي النّاس ويشتمهم إذا سُئل عن شيء من المداواة. اشتغل بالفقه في أوّل الأمر، ثم أعرض عنه. سمع الحديث على كبر واشتغل به إظهاراً للرّغبة في العلوم الشّرعية. من مؤلّفاته: «العروض مشجّر»، و«نسب أبي طالب» وغير ذلك. قبض عليه العزّ لما تغلّبوا على مرو، فيمن قبضوا، فجعل يشتمهم وهم يَحْثون التراب في فمه حتى مات.

(بغية الوعاة ١/٥١٣؛ الوافي بالوفيات ١٢/١٤٠ - ١٤١).

الحسن بن علي السّلولي

(٤٨٩هـ/١٠٩٥م - ٥٥٨هـ/١١٦٢م)

الحسن بن عليّ بن هشام السّلوليّ، أبو علي العَرْنَاطِيّ، كان عالماً بالنّحو والأدب، عارفاً بالقراءات، فقيهاً؛ قرأ على ابن كوثر، وتفقه بأبي جعفر بن قبال، وروى عن عطية،

أبو الحسن الغرناطي الأنصاري

= علي بن محمد بن سليمان (٧٤٩هـ / ١٣٤٨م).

حسن الغماد، أبو علي الغماد

(... / ... - بعد ٧٢٠هـ / ١٣٢٠م)

حسن الغماد، أبو علي. كان نحوياً بارعاً. قرأ على ابن العطار. وأقرأ العربية بتونس. (بغية الوعاة ١/ ٥٢٧).

أبو الحسن الفارسي

= عبد الغافر بن إسماعيل بن عبد الغافر (٥٢٩هـ / ١١٣٤م).

= علي بن الحسن (بعد ٦٠٠هـ / ١٢٠٤م)، وأيضاً علي بن محمد العطار.

الحسن بن أبي الفتح،

أبو محمد الواسطي

(٥٥٦هـ / ١١٦٠م - ٦٢٠هـ / ١٢٢٣م)

الحسن بن أبي الفتح بن أبي النجم، أبو محمد الواسطي. كان فاضلاً عالماً بالنحو واللغة والأخبار، صدوقاً حسن الطريقة، كاتباً مجيداً متديناً، لطيف الأخلاق متواضعاً.

سكن بغداد. قرأ الأدب على إسماعيل الجواليقي، وغيره، وسمع الكثير من أبي الفتح بن شاتيل وغيره. كتب كثيراً من كتب الأدب. ولما توفي مصدق بن شبيب النحوي ولي مكانه برباط الشيخ صدقة، وتصدر لإقراء الأدب إلى أن مات حاجباً بخلّيص بين مكة والمدينة. (في بغية الوعاة: مات بخلّيص (بالضاد)، ولعله تحريف).

(معجم الأدباء ٩/ ٧٠-١١٧؛ وبغية الوعاة ١/ ٥١٤).

الحسن بن علي، أبو علي الغرناطي

(٥٧٥هـ / ١١٧٩م - ٦٢٣هـ / ١٢٢٦م)

الحسن بن علي بن الحسن، أبو علي الغرناطي. يرجع نسبه إلى علي بن أبي طالب من ولده الحسن - رضي الله عنهما -. كان عالماً بالعربية والأدب مع مشاركة في فنون أخرى، أستاذاً متقدماً على أهل بلده، وكان عارفاً بالقراءات ضابطاً محققاً، ذا حظ من الأصول، أديباً شاعراً محسناً متواضعاً. ولي القضاء بطريانة مع العفاف والصون. أقرأ بغرناطة إلى أن مات.

(بغية الوعاة ١/ ٥١٢).

الحسن بن علي الكفراوي

(... / ... - ١٢٠٢هـ / ١٧٨٨م)

الحسن بن علي، الشافعي الكفراوي. كان عالماً بالنحو فقيهاً. انتقل إلى القاهرة فدرّس فيها إلى أن توفي. من مصنفاته: كتاب «إعراب الأجرومية»، و«الدر المنظوم بحلّ المهمات في الختوم».

(الأعلام ٢/ ٢٠٥).

أبو الحسن العنسي

= علي بن محمد بن سعيد (نحو ٥٨٠هـ / نحو ١١٨٤م).

أبو الحسن الغرناطي

= سهل بن محمد بن سهل (٦٣٩هـ /

١٢٤٢م)

## أبو الحسن القرطبي

= طاهر بن عبد العزيز (٥٠٣هـ / ١١٠٩م).

= مفرج بن مالك (.... / ....) - بعد ٢٠٠هـ / ٨١٥م).

## أبو الحسن القرميسيني

= علي بن هارون بن نصر (٣٧١هـ / ٩٨١م).

## أبو الحسن القفطي

= علي بن أحمد بن جعفر (.... / ....) - بعد ١٠٠٠هـ / ١٠٠٠م).

## أبو الحسن القُهَنْدُزِي النيسابوري

= علي بن محمد بن إبراهيم (.... / ....) - بعد ١٠٠٠هـ / ١٠٠٠م).

## أبو الحسن الكسروي

= علي بن مهدي بن علي (.... / ....) - بعد ١٠٠٠هـ / ١٠٠٠م).

## أبو الحسن الكناني

= علي بن محمد بن عمير (بعد ٤١٦هـ / بعد ١٠٢٥م).

## أبو الحسن اللخمي

= علي بن مسلم (بعد ٥٣٠هـ / بعد ١١٣٥م).

## أبو الحسن المالقي

= الحسن بن محمد بن سليمان (نحو ٥٠٠هـ / ١١٠٦م).

= علي بن محمد بن علي (.... / ....) - بعد ١٠٠٠هـ / ١٠٠٠م).

(الوافي بالوفيات ١٢ / ٢٠٠ - ٢٠١؛ وبغية الوعاة ١ / ٥١٦).

## أبو الحسن الفيحاطي

= علي بن عمر بن إبراهيم (٧٣٠هـ / ١٣٢٩م).

## الحسن بن قاسم، أبو علي الرازي

(.... / ....) - بعد ١٠٠٠هـ / ١٠٠٠م).

الحسن بن القاسم، أبو علي الرازي. كان نحوياً لغوياً يلازم مجلس صاحب بن عبّاد. له كتاب «المبسوط» في اللّغة. (بغية الوعاة ١ / ٥١٧).

## الحسن بن قاسم المُرادِيّ

(.... / ....) - بعد ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م).

الحسن بن قاسم بن عبد الله، بدر الدين، المعروف بابن أمّ قاسم (وهي أمّ أبيه، واسمها زهراء) من أهل مصر. نحوي لغويّ فقيه. أتقن العربية والقراءات على المجد إسماعيل ابن الشيخ تاج الدين محمد البناكتي، وعن أبي عبد الله الطنجي، والسراج وأبي حيّان. صنّف وأجاد وتفنّن. من مصنفاته: «شرح التسهيل»، و«شرح المفصل»، و«شرح الألفيّة»، و«الجنى الدّاني في حروف المعاني»، و«شرح الاستعاذة والبسملة».

(بغية الوعاة ١ / ٥١٧؛ والدُّرر الكامنة ٢ / ٣٢ - ٣٣؛ وغاية النهاية ١ / ٢٢٧؛ والأعلام ٢ / ٢١١).

## أبو الحسن القحفازي

= علي بن داود بن يحيى (٧٤٥هـ / ١٣٤٤م).



اللغوي. كان نحوياً لغوياً بارعاً مشهوراً. له كتاب في اللغة في عشر مجلدات مرتب على حروف المعجم سماه «ديوان العرب وميدان الأدب».

(الوافي بالوفيات ١٢/٢٤٤؛ وبغية الوعاة ١/٥٢٣).

الحسن بن محمد النيسابوري

(.../... - .../...)

الحسن بن محمد النيسابوري، كان عالماً بالنحو مقرئاً فقيهاً. من مؤلفاته: تفسير على القرآن سماه «غرائب القرآن ورغائب الفرقان». وهو صاحب «شرح الشافية» في التصريف. يُعرف بالنظام الأعرج. (بغية الوعاة ١/٥٢٥).

الحسن بن محمد، ابن عليم

البطلْيُوسِي

(.../... - .../...)

الحسن بن محمد بن يحيى بن عليم البطلْيُوسِي. يكنى أبا الحزم. كان مقدماً في اللغة والأدب والفقه والشعر، أستاذاً نحوياً لغوياً. له «شرح أدب الكاتب». (بغية الوعاة ١/٥٢٥).

الحسن بن محمد التميمي التاهرتي

(.../... - .../...)

الحسن بن محمد التميمي. يُعرف بابن الزبيب. من أهل تاهرت. طلب العلم بالقيروان، وبلغ النهاية في العلم والأدب وعلم الخبر والنسب. وكان خبيراً باللغة، شاعراً مقدماً، قوي الكلام، يتكلف بعض التكلف.

أبو الحسن المالقي الأنصاري

= علي بن إبراهيم بن علي (.../... - .../...).

الحسن بن المبارك،

أبو علي الحنفي البغدادي

(١٢٣١م/٥٤٣هـ - ٦٢٩هـ/١٢٣١م)

الحسن بن المبارك بن محمد، أبو علي الحنفي الزبُيدي البغدادي. كان عالماً بالنحو، فاضلاً أميناً، متديناً صالحاً، حسن الطريقة. كتب بخطه كثيراً، وكانت أوقاته محفوظة. حدث بالكثير ببغداد وبمكة، وكان حنبلياً ثم تحوّل شافعيّاً ثم حنفيّاً. (بغية الوعاة ١/٥١٧-٥١٨؛ والوافي بالوفيات ١٢/٢١٢).

أبو الحسن المجاشعي

= علي بن فضال (٤٧٩هـ/١٠٨٦م).

الحسن بن محمد، أبو علي الأمدي

(.../... - .../...)

الحسن بن محمد بن أحمد، أبو علي الأمدي. قدم بغداد. كان عارفاً باللغة والأدب، شاعراً مجيداً. عُمر وقد جاوز حدّ المشيب. يقال: إنه ناهز التسعين.

(الوافي بالوفيات ١٢/٢١٦؛ وبغية الوعاة ١/٥١٨).

الحسن بن محمد،

أبو منصور اللغوي

(.../... - .../...)

الحسن بن محمد بن عزيز، أبو منصور

دائم العبادة والصّوم، قيل: إنه من الأبدال.  
نشط للرجوع إلى بلده، فمات يوم وروده إليها.  
(الوافي بالوفيات ١٢/٢٤٥ - ٢٤٦؛ وبغية  
الوعاة ١/٥٢٤).

### الحسن بن محمد المألقيّ

(.../... - نحو ٥٥٠٠هـ/١١٠٦م)

الحسن بن محمد بن سليمان، أبو علي. من  
أهل مالقة. يُعرّف بابن العامل. كان عالماً  
بالنحو واللّغة والعربيّة والأدب. فارة من جلة  
الأدباء، وذوي النباهة. أقرأ العربيّة والأدب  
واللّغة، وكان له تصرّف في العلوم القديمة،  
وألف في العربيّة. وله نظم ونثر.  
(بغية الوعاة ١/٥٢١).

### الحسن بن محمد البطليّوسيّ

(.../... - بعد ٥٧٦هـ/بعد

١١٨٠م)

الحسن بن محمد بن الحسين، أبو علي  
البطليّوسي. سكن مراکش. كان نحوياً لغوياً  
مقرئاً. تصدر لإقراء النحو في مراکش.  
(بغية الوعاة ١/٥٢١).

### الحسن بن محمد،

### أبو علي بن عبدّوس الواسطيّ

(.../... - نحو ٦٠١هـ/١٢٠٤م)

الحسن بن محمد بن عبدّوس، أبو علي  
الواسطي، النحويّ الأديب اللّغويّ الشاعر.  
قرأ الأدب على مصدّق بن شبيب النّحويّ  
وكتب «الصّحاح» بخطه. مدح الإمام الناصر  
بقصائد كثيرة، وصار من شعراء الدّيوان  
المختصّين بالإنشاد، في الهناء والعزاء، بدار

وكان عبد الكريم بن إبراهيم النّهشلي يروي له  
ما لا يروى لأحد من الشعراء. سُئل: مَنْ أشعر  
أهل بلده؟ فقال: أنا ثم ابن الرّبيب. مات  
بالقيروان سنة ٤٢٠هـ. له في علم الخبر  
والنسب تأليف مشهور.

(إنباه الرواة ١/٣٥٣ - ٣٥٤؛ وبغية الوعاة  
١/٥٢٥).

### الحسن بن محمد،

### ابن الذّهان النّحويّ

(.../... - ٤٤٧هـ/١٠٥٥م)

الحسن بن محمد بن علي، أبو محمد  
اللّغوي، المعروف بابن الذّهان. كان أحد أئمة  
النّحو المشهورين. قرأ القرآن بالروايات،  
ودرس الفقه على مذهب أهل العراق، والكلام  
على مذهب الاعتزال، والعربيّة على عليّ بن  
عيسى الرّمّاني، والسّيرافي، وعليّ بن عيسى  
الرّبّعي. وكان متبحراً باللّغة وحَدّث باليسير.  
كان يلقّب كل مَنْ كان يقرأ عليه، فلقّب أبا  
إسحاق الشيرازي الفقيه بالرّبيب (دابة تنبش  
القبور)، ولقّب أبا البيان النهرواني بذرّابة  
لطوله. ولم يزل على قدم الإفاضة والتّدريس  
حتى وافاه الأجل ببغداد سنة ٤٤٧هـ.

(الوافي بالوفيات ١٢/٢٣٠ - ٢٣١؛ وإنباه  
الرواة ١/٣٣٩؛ وبغية الوعاة ١/٥٢٣ -  
٥٢٤).

### الحسن بن محمد، أبو عامر القومسيّ

(.../... - ٤٤٩هـ/١٠٥٧م)

الحسن بن محمد بن عليّ، أبو عامر،  
القومسيّ النّسويّ النّحويّ الأديب الفرّضيّ  
الصّفويّ. كان كثير الطّواف، جمّ الفوائد،

وذهب منها بالرئاسة الشريفة إلى صاحب الهند، فبقي مدة وحجّ ودخل اليمن، ثم عاد إلى بغداد، ثم إلى الهند، ثم إلى بغداد، وسمع من النظام المرغيناني، وكان إليه المنتهى في اللغة. كان يقول لأصحابه: احفظوا غريب أبي عبيد القاسم بن سلام، فمن حفظه ملك ألف دينار، فإني حفظته فملكته، وأشرت على بعض أصحابي بحفظه فحفظه فملكها. كان الحسن شيخاً صالحاً صموتاً عن فضول الكلام، صدوقاً في الحديث، إماماً في النحو واللغة والفقه والحديث. يُحكى أن الصاغانى كان معه ولد وقد حُكِمَ بموته في وقت، فكان يترقب ذلك اليوم. فحضر ذلك اليوم وهو معافى، فعمل لأصحابه طعاماً شكران ذلك. فما إن فارقه أصحابه حتى وافاهم نعيه فجأة. من مصنفاته: «مجمع البحرين» في اللغة في اثني عشر مجلداً، و«العباب الزاخر» في عشرين مجلداً، و«الشوارد في اللغات»، و«توشيح الدرزيديّة»، و«التراكيب»، و«فَعَالٍ»، و«فَعْلَان»، و«الانفعال»، و«يَفْعُول»، و«الأضداد»، و«العروض»، و«أسماء العادة»، و«أسماء الأسد»، و«أسماء الذئب»، و«مشارك الأنوار في الجمع بين الصّحّاحين»، و«مصباح الدّجى»، و«الشمس المنيرة»، و«شرح البخاري»، و«درّ السّحابة في وفيات الصّحابة»، و«الضعفاء»، و«الفرائض»، و«شرح أبيات المُفصّل». توفي سنة ٦٥٥هـ، وقيل ٦٥٠هـ، في بغداد، ودُفن بداره بالحريم الظاهري، ثم نقل إلى مكة ودفن بها، وكان قد أوصى بذلك.

(قوات الوفيات ١/٣٥٨ - ٣٦٠؛ والوفاي بالوفيات ١٢/٢٤٠ - ٢٤٣؛ وشذرات الذهب

الخلافة ومجالس الوزراء. سافر إلى الشام ومدح ملوكها. توفي سنة ٦٥١هـ وقد قارب الأربعين، وهذا يعني أنه وُلد حوالي سنة ٥٦٠هـ. (وفي بغية الوعاة: وقد جاوز الأربعين).

(الوفاي بالوفيات ١٢/٢٢٨ - ٢٢٩؛ وبغية الوعاة ١/٥٢٣).

الحسن بن محمد،  
ابن كسرى المالقي

(... / ... - ٦٥٤هـ / ١٢٥٧م)

الحسن بن محمد بن عليّ الأنصاريّ، أبو عليّ المالقيّ، المعروف بابن كسرى (في بغية الوعاة: المعروف بابن كسكرى) كان من شيوخ العلم، عارفاً باللغات والإعراب، فاق في ذلك أهل زمانه. وكان يؤثر الخمول على الظهور، معدوداً في أهل الفضل والدين. قال السيوطي في بغية الوعاة: مات بعد الستمئة، وجاء في الوافي بالوفيات أنه توفي سنة ثلاث أو أربع وستمئة. كان مبرزاً في النحو، متقدماً في حفظ اللغات، شاعراً جيداً، حسن الخلق، كريم النفس.

(الوفاي بالوفيات ١٢/٢٣٦ - ٢٣٧؛ وبغية الوعاة ١/٥٢٤ - ٥٢٥).

الحسن بن محمد الصَّغَانِي

(٥٧٧هـ / ١١٨١م - ٦٥٥هـ / ١٢٥٢م)

الحسن بن محمد بن الحسن، أبو الفضائل، العلامة رضيّ الدّين القرشيّ العدويّ العمريّ النحويّ اللغويّ الحنفيّ المُحدّث الفقيه الصّاغانِي، أو الصَّغَانِي (نسبة إلى صاغان). ولد بمدينة لاهور، ونشأ بغزنة، ودخل بغداد،

الفضائل. قدم مراغة واشتغل على نصير الدّين الطوسي، فقدمه وصار رئيس الأصحاب بمراغة، وكان يجيد دُرس الحكمة. كتب لولده التّصير شرحاً على قواعد العقائد. ولما توجه التّصير إلى بغداد لازمه الحسن. ولما مات التّصير صعد الحسن إلى الموصل واستوطنها، ودُرس بالمدرسة التّوريّة بها، وفُوّض إليه النظر في أوقافها. من مصنفاته: «شرح مقدّمة ابن الحاجب» بثلاثة شروح أشهرها المتوسّط. وله كتاب «الشافية» في التّصريف. تكلم في أصول الفقه، ثمّ فُوّض إليه تدريس الشافعية بالسلطانية. مات سنة ٧١٥هـ وقيل: سنة ٧١٨هـ. وقيل: عاش بضعاً وسبعين سنة. كان علامة متكلماً نحوياً مبالغاً في التّواضع.

(بغية الوعاة ١/٥٢١-٥٢٢؛ وشذرات الذهب ٦/٣٥ وفيه «شرفشاه» كتبت: «شرف شاه»؛ والدُّرر الكامنة ٢/١٦-١٧؛ والوافي بالوفيات ١٢/٥٤).

### الحسن بن محمد الطيّبيّ

(.../... - ٧٤٣هـ/١٣٤٣م)

الحسن بن محمد بن عبد الله الطيّبيّ. كان علامة في العربيّة والمعاني والبيان، آية في استخراج الدّقائِق من القرآن والسُّنن. مقبلاً على نشر العلم، متواضعاً حسن المعتقد سديد الرّأي على الفلاسفة والمبتدعة. مظهرراً فضائِحهم، شديد الحب لله ورسوله ﷺ، كثير الحياء، ملازماً لأشغال الطلبة في العلوم الإسلامية بغير طمع، يخدمهم ويعينهم ويعير الكتب لأهل بلده وغيرهم، من يعرف ومَنْ لا يعرف، وكان ذا ثروة من الإرث والتّجارة أنفقها في الخيرات حتى صار فقيراً. كان

٢٥٠/٥؛ ومعجم الأدباء ٩/١٨٩-١٩١؛ وبغية الوعاة ١/٥١٩-٥٢١؛ والأعلام ٢/٢١٤؛ ومجلة مجمع اللغة العربيّة في القاهرة، ج ٣٤، (١٩٧٤م)، ص ٨٨-٩٤).

### الحسن بن محمد،

### العزّ الإربلي الضّريّر

(٥٨٦هـ/١١٩٠م - ٦٦٠هـ/١٢٦١م)

الحسن (في شذرات الذهب: حسين) بن محمد بن أحمد بن نجا الإربلي الرّافضيّ، عزّ الدين الضّريّر. ولد بنصيبين. كان بارعاً في العربيّة والأدب، رأساً في علوم الأوائل، يُقرئ المسلمين وأهل الكتاب والفلاسفة. وله حرمة وافرة في دمشق. كان يهين الرّؤساء وأولادهم بالقول، وكان مجرماً تارك الصّلاة، يبدو منه ما يُشعر بانحلاله. وكان يصرّح بتفضيل عليّ على أبي بكر، وكان حسن المناظرة، وله شعر خبيث. ولما قدم القاضي شمس الدّين بن خلّكان إلى دمشق ذهب إليه فلم يحتفل به، فأهمله القاضي وتركه. مات في ربيع الآخر سنة ٦٦٠هـ ودُفِنَ بسفح قاسيون. كان زريّ المنظر لا يتوقّى التّجاسات، ذكياً جيّد الذهن. ابتلي بالعمى وبقرح وطلوعات (البداية والنهاية ١٣/٢٤٨؛ وشذرات الذهب ٥/٣٠١؛ والوافي بالوفيات ١٢/٢٤٧؛ وبغية الوعاة ١/٥١٨-٥١٩).

### الحسن بن محمد،

### ابن شرفشاه الأستراباديّ

(.../... - ٧١٥هـ/١٣١٥م)

الحسن بن محمد بن شرفشاه العلويّ الأستراباديّ. السّيّد ركن الدّين، أبو

## الحسن بن المظفر

(.... / ... - ٤٤٢هـ / ١٠٥٠م)

الحسن بن مظفر، أبو علي النيسابوري. الضرير اللغوي الأديب الشاعر. كان مؤدب أهل خوارزم، ومخرجهم وشاعرهم. وهو شيخ محمود الزمخشري كما قيل. من تصانيفه: «تهذيب ديوان الأدب»، و«تهذيب إصلاح المنطق»، وكتاب «الذيل على تنمة اليتيمة»، و«محاسن من اسمه الحسن»، و«زيادات أخبار خوارزم»، و«ديوانه» في مجلدين، و«رسائله» في مجلدين.

(الوافي بالوفيات ١٢ / ٢٧١ - ٢٧٢؛ وبغية الوعاة ١ / ٥٢٦؛ ومعجم الأدباء ٩ / ١٩١ - ١٩٧).

الحسن بن معالي،  
ابن الباقلاني النحوي

(٥٦٨هـ / ١١٧٢م - ٦٣٧هـ / ١٢٣٩م)

الحسن بن معالي (ذكره ياقوت: الحسن بن أبي المعالي) بن مسعود بن الحسين الباقلاني، أبو علي النحوي. هو أحد أئمة العربية في عصره. قرأ العربية على أبي البقاء العكبري، واللغة على أبي محمد بن المأمون، وانتهت إليه الرئاسة في علم النحو. كان ذا فهم ثاقب، وحرص على العلم، كثير المحفوظ، كتب الكثير بخطه، ذا وقار مع التواضع ولين الجانب. وكان له همّة عالية وحرص شديد على العلم، وتحصيل الفوائد مع علوّ سنّه وضعف بصره، وكان كريم الأخلاق صادقاً حسن الطريقة. انتقل آخر عمره إلى مذهب

يشتغل في التفسير من الصبح إلى الظهر. ومن الظهر إلى العصر في الحديث، إلّا يوم مات، فإنه فرغ من التفسير وتوجه إلى مجلس الحديث، فصلّى النافلة وجلس ينتظر الإقامة للفريضة، ففضى نحوه متوجّهاً إلى القبلة. من مصنفاته: «شرح الكشاف»، و«التفسير»، و«التبيان في المعاني والبيان»، و«شرح التبيان»، و«شرح المشكاة».

(بغية الوعاة ١ / ٥٢٢ - ٥٢٣).

## أبو الحسن المخزومي

= علي بن محمد بن أحمد (.... / ... - ... / ...)

## الحسن المرادي

= الحسن بن قاسم بن عبد الله (٤٩٠هـ / ١٠٩٦م).

## أبو الحسن المراغي

= علي بن مسكويه (٥١٦هـ / ١١٢٢م).

## أبو الحسن المرسي

= علي بن محمد بن ديسم (نحو ٦٢٣هـ / ١٢٢٦م).

= علي بن محمد بن عبد الملك (٦٧٠هـ / ١٢٧١م).

## أبو الحسن المزني

= علي بن الفضل (.... / ... - ... / ...)

## أبو الحسن المصري

= علي بن عبد الرحمن (.... / ... - ... / ...)

أبو الحسن بن النعمة الأنصاري

= علي بن عبد الله بن خلف (... / ...) - ...  
٥٦٧هـ / ١١٧١م).

أبو الحسن النيسابوري

= زيد بن القاسم بن السعد (... / ...) - ...  
..... / .....

أبو الحسن الهذلي

= علي بن عبد الجبار بن سلامة (٥١٠هـ /  
١١١٧م).

أبو الحسن الهروي

= علي بن محمد (٤١٥هـ / ١٠٢٥م).

أبو الحسن الواسطي

= علي بن أبي المعمر بن أبي القاسم  
(٦٠٩هـ / ١٢١٣م).

أبو الحسن الورّاق

= محمد بن عبد الله (... / ...) - ...  
٣٨١هـ / ٩٩١م).

أبو الحسن الوزّان

= علي بن محمّد (... / ...) - ...  
..... / .....

الحسن بن الوليد، أبو بكر القرطبي

(... / ...) - ... / ٣٦٧هـ / ٩٧٧م)

الحسن بن الوليد بن نصر، أبو بكر.  
المعروف بابن العريف النحويّ. من أهل  
قرطبة. كان نحويّاً مقدّماً، فقيهاً في المسائل،  
حافظاً للرّأي. خرج إلى مصر ورأس فيها.  
صنع لولديّ أبي عامر المنصور مسألة فيها من  
العربيّة مئتان واثنان وسبعون ألفاً، وثمانية

الشافعي. صحبَ الأمير علي بن الإمام  
الناصر إلى «تُستَر» حين صُيّر ملكها لِيُعَلِّمَهُ  
التَّحْو. كتب بخطه كتباً نفيسة، وكان حاذقاً في  
الذِّكاء.

(الوافي بالوفيات ١٢/ ٢٧٣ - ٢٧٤؛  
ومعجم الأدباء ٩/ ١٩٨ - ١٩٩؛ وبغية الوعاة  
١/ ٥٢٦).

أبو الحسن المغربي

= علي بن عبد الله بن إبراهيم (٦٦٧هـ /  
١٢٦٨م).

أبو الحسن بن أبي منصور

= محمد بن ظَفَر بن محمد (... / ...) - ...  
٤٠٣هـ / ١١١٣م).

الحسن بن منصور، أبو علي

المُدْحِجِي

(... / ...) - ... / ...)

الحسن بن منصور بن نافع، أبو علي  
النحويّ المُدْحِجِيّ. كان عالماً بالتَّحْو، بصيراً  
باللُّغة، عارفاً بأيّام العرب وأخبارهم ووقائعهم  
وأشعارهم. من بيت قيادة وإمارة، يجمع إلى  
شرف بيته علماً واسعاً.  
(بغية الوعاة ١/ ٥٢٧).

الحسن الميدا سي (المدائنيّ)

= الحسن بن علي بن عبد الرحمن  
(٣٧٩هـ / ٩٨٩م).

أبو الحسن بن النضر

= علي بن محمد بن محمد (... / ...) - ...  
..... / .....

فاتبعه ابن سنان الجفاجي الحلبي فقال (من الكامل):

أَعَدُّتْكُمْ لِدِفَاعِ كُلِّ مُلِمَّةٍ  
عَوْنًا فَكُنْتُمْ عَوْنًا كُلِّ مُلِمَّةٍ  
وَتَخَذْتُمْ لِي جُنَّةً فَكَأَنَّمَا  
نَظَرَ الْعَدُوُّ مَقَاتِلِي مِنْ جُنَّتِي  
فَلَأَنْفُضَنَّ يَدِي يَأْسًا مِنْكُمْ  
نَفْضَ الْأَنَامِلِ مِنْ تَرَابِ الْمَيِّتِ

ومن مליح الاتباع ما وقع بين ابن الرومي وأبي حية النميري فيما قاله، في زينب أخت الحجاج حيث قال (من الطويل):

تَصَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنُ نُعْمَانَ إِذْ مَشَتْ  
بِهِ زَيْنَبُ فِي نِسْوَةِ عَطْرَاتِ  
يُخَمِّرْنَ أَظْرَافَ الْبِنَانِ مِنَ الثُّقَى  
وَيُبْرِزْنَ شَطْرَ اللَّيْلِ مُعْتَجِرَاتِ  
فَهَنَّ اللَّوَاتِي إِنْ بَرَزْنَ قَتَلَنَنِي  
وَإِنْ غَبْنَ قَطَعْنَ الْحَشَا حَسْرَاتِ  
وقد أتبع ابن الرومي أبا حية في البيت الأخير فقال (من الكامل):

ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت  
وقع السهام ونزعهن أليم

### حُسن الأخذ

هو حُسن الاتباع.

انظر: حُسن الاتباع.

### حُسن الارتباط

هو التَّمْزِجُ.

انظر: التَّمْزِجُ.

### حُسن الاستهلال

انظر: براعة الاستهلال.

وستون وجهاً، وهي: «صَرَبَ الصَّارِبُ الشَّاتِمُ  
مَحَبَّكَ وَادَّكَ قَاصِدَكَ مُعْجَباً خَالِداً». وسرد  
ذلك وأثبته وعَلَّله وبرهنه.

(الوافي بالوفيات ٢٩٦/١٢؛ وبغية الوعاة  
٥٢٧/١؛ وتاريخ علماء الأندلس ١/١٣١).

### حُسن الابتداء

هو براعة الاستهلال.

انظر: براعة الاستهلال.

### حُسن الاتباع

هو، في علم البلاغة، أن يأخذ الشاعرُ من  
غيره معنى من المعاني، ثم يُحَسِّنُه. ومنه قول  
عنترة (من الكامل):

إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عَبَسٍ مَنْصِباً  
شَطْرِي وَأَحْمِي سَائِرِي بِالْمَنْصِلِ  
وقد أحسن منصور الفقيه اتباعه عندما قال  
(من المجتث):

مَنْ فَاتَنِي بِأَبِيهِ  
وَلَمْ يَفُتْنِي بِأُمِّهِ  
وَرَامَ شَتْمِي ظُلْمًا  
سَكَّتْ عَنْ نِصْفِ شَتْمِهِ  
ومن هذا الباب قول ابن الرومي (من  
الطويل):

تَخَذْتُمْ دِرْعًا حَصِينًا لَتَدْفَعُوا  
نِبَالَ الْعِدَا عَنِّي فَكُنْتُمْ نِصَالَهَا  
وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو مِنْكُمْ خَيْرَ نَاصِرٍ  
عَلَى حِينِ خِذْلَانِ الْيَمِينِ شِمَالَهَا  
فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَحْفَظُوا لِمُودَّتِي  
ذِمَامًا فَكُونُوا لَهَا عَلَيْهَا وَلَا لَهَا  
قِفُوا وَقِفَةَ الْمَعْدُورِ عَنِّي بِمَعزِلٍ  
وَحَلُّوا نِبَالِي لِلْعِدَا وَنِبَالَهَا

## حُسن الافتتاح

هو براعة الاستهلال.

انظر: براعة الاستهلال.

## حُسن الإنتهاء

انظر: الانتهاء.

## حُسن البيان

هو إخراج المعنى في أحسن الصور الموضحة له وإيصاله إلى فهم المُخاطب بأقرب الطرق وأسهلها.

## حُسن التخلُّص

هو براعة التخلُّص.

انظر: براعة التخلُّص.

## حُسن الترتيب

هو التمزيج.

انظر: التمزيج.

## حُسن التضمين

انظر: التضمين.

## حُسن التعليل

هو، في علم البديع، أن يتلمَّس الأديب للشيء سبباً غير سببه الحقيقي، وهو أربعة أقسام:

١ - أن تكون الصفة موجودة، ولا علة لها، لكن الشاعر يتلمَّس لها علة طريفة مناسبة، ومنه قول الشاعر (من الخفيف):

حَبَّذا الخالُ كامناً منه بَيْنَ الـ  
حَدِّ والجيدِ رقبَةً وحذارا  
رامَ تَفْبيلَه اختلاساَ ولكن  
خافَ من سيفِ لحظِهِ فتواری

فظهر الخال تحت الحنك ليس له علة في العادة، ولكن الشاعر علَّله بعلة مناسبة، فقال: إِنَّ الخالَ وَدَّ تَقْبِيلَ الغلامِ خِلْسَةً، ولكنَّهُ خَشِيَ من سيفِ لحظِهِ، فتواری تحت الحنك.

٢ - أن تكون الصفة موجودة، وعلتها معروفة، ولكن الشاعر يُعلِّلها بأخرى، ومنه قول المتنبي (من الرمل):

ما بِهِ قَتْلُ أعادِيهِ وَلَكِنْ  
يَتَّقِي إِخْلافَ ما تَرَجو الذنابُ  
فَقَتْلُ الأعداءِ سببُه الرغْبَةُ في المُلْكِ  
والتوسُّعِ وغيرهما، ولكنَّ الشاعر علَّله بكرَمِ الممدوحِ ورغبته حتى في إطعامِ الذنابِ من لحمِ البشرِ.

٣ - أن تكون الصفة ممكنة، ولكنها غير ثابتة، والشاعر يثبتها، نحو قول الشاعر (من الكامل):

ولقد هَمَمْتُ بِقَتْلِها مِنْ حُبِّها  
كيما تكونَ خصيمتي في المحشَرِ  
حتى يطولَ على الصراطِ وقوفنا  
فَيَلدُ عيني من لذيدِ المنظرِ  
فقد ادَّعى الشاعر أمراً غير ثابت وغير معتاد، وهو هَمَمَ بقتل محبوبته، ثم علَّله بطول الوقوف معها للمخاصمة يوم المحشر، فتلذذ عينه بالنظر إليها.

٤ - أن تكون الصفة غير ممكنة، ولا ثابتة، والشاعر يثبتها، ومنه قول الشاعر (من البسيط):

لَوْ لَمْ تَكُنْ نِيَّةُ الجوزاءِ خَدَمَتَهُ  
لَمَا رَأَيْتُ عَلَيْها عِقْدَ مُنْتَطِقِ  
فالشاعر أراد أن يُثبت وصفاً غير ممكن، وهو نية الجوزاء خدمة الممدوح، وجعل الانتطاق علة له.



فَالْمَالُ فِيهِ تَجَلَّةٌ وَمَهَابَةٌ  
وَالْفَقْرُ فِيهِ مَذَلَّةٌ وَقُبُوحٌ

### حُسْنُ الْمَبَادِي

انظر: براعة الاستهلال.

### حُسْنُ الْمَطَالِعِ

انظر: براعة الاستهلال.

### حُسْنُ الْمَطْلَبِ

هو حُسْنُ الْخُرُوجِ إِلَى الْغَرَضِ بَعْدَ تَقْدِمَةِ  
الْوَسِيلَةِ. وَمِمَّا اجْتَمَعَ فِيهِ حَسَنُ التَّخْلُصِ  
وَالْمَطْلَبِ مَعاً قَوْلُهُ تَعَالَى حِكَايَةً عَنِ  
إِبْرَاهِيمَ: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴿٧٧﴾﴾  
الَّذِي خَلَقَنِي ﴿٧٨﴾﴾ [الشعراء: ٧٧ - ٧٨] إِلَى  
قَوْلِهِ: ﴿رَبِّ هَبْ لِي حُكْمًا وَالْحَقِّقْ  
بِالصَّبْرِ﴾ [الشعراء: ٨٣].

### حُسْنُ الْمُقْطَعِ

هو الْإِنْتِهَاءُ، أَوْ بَرَاةُ الْمُقْطَعِ، أَوْ حَسَنُ  
الْخَاتِمَةِ.  
انظر: الخاتمة.

قال العسكري: «من حسن المقطع جودة  
الفاصلة وحسن موقعها وتمكنها في  
موضعها»<sup>(١)</sup>. ثم قال: وهو ثلاثة أضرب:  
الأوّل: أن يضيّق الشاعر موضع القافية  
فيأتي بلفظ قصير قليل الحروف فيتم به  
البيت، كقول زهير (من الطويل):

وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ  
وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي عَدِي عَمِي

### حُسْنُ التَّقْسِيمِ

انظر: التقسيم.

### حُسْنُ التَّنْقُلِ

انظر: براعة التخلّص.

### حُسْنُ الْجَمْعِ

انظر: الجمع.

### حُسْنُ الْخَاتِمَةِ

انظر: حُسْنُ الْخِتَامِ.

### حُسْنُ الْخِتَامِ

هو، فِي الْبَلَاغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، أَنْ يَأْتِيَ آخِرُ  
الشَّعْرِ، أَوْ النَّثْرِ، ذَا تَأْثِيرٍ إِيْجَابِيٍّ فِي الذَّهْنِ،  
وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي نَوَاسٍ مَادِحاً (مِنَ الطَّوِيلِ):  
فِيْأَنْ تُؤَلِّقَنِي مِنْكَ الْجَمِيْلَ فَأَهْلُهُ  
وَالْأَفْئِنِّي عَاذِرٌ وَشُكُورٌ  
وانظر: الانتهاء.

### حُسْنُ الْخُرُوجِ

انظر: براعة التخلّص.

### حُسْنُ الرَّصْفِ

هي «أَنْ تَوْضَعَ الْأَلْفَاظَ فِي مَوَاضِعِهَا،  
وَتَمَكَّنَ فِي أَمَاكِنِهَا، وَلَا يُسْتَعْمَلُ فِيهَا التَّقْدِيمُ  
وَالتَّأخِيرُ وَالتَّزْيِيدُ إِلَّا حَذْفًا لَا يَفْسِدُ الْكَلَامَ،  
وَلَا يُعْمِي الْمَعْنَى، وَتُضَمُّ كُلُّ لَفْظَةٍ مِنْهَا إِلَى  
شَكْلِهَا، وَتُضَافُ إِلَى لَفْقِهَا. وَمِنْهُ قَوْلُ النَّمْرِ بْنِ  
تَوْلَبٍ (مِنَ الْكَامِلِ):

خَاطِرٌ بِنَفْسِيكَ كِي تُصِيبَ غَنِيْمَةً  
إِنَّ الْجَلُوسَ مَعَ الْعِيَالِ قَبِيْحٌ

وقول النابغة (من الكامل):

كَالْأُقْحَوَانِ غَدَاةَ غَيْبِ سَمَائِهِ  
جَفَّتْ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدِي  
الثاني: أن يضيق به المكان أيضاً ويعجز عن  
إيراد كلمة سالمة تحتاج إلى إعراب ليتم بها  
البيت، فيأتي بكلمة معتلة لا تحتاج إلى  
الإعراب فيتمه بها، كقول الحطيئة (من  
البيط):

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِهَا  
وَأَعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي  
الثالث: أن تكون الفاصلة لائقة بما تقدمها  
من ألفاظ الجزء من الرسالة أو البيت من الشعر  
وتكون مستقرة في قرارها وتمكنة في موضعها  
حتى لا يسد مسدّها غيرها وإن لم تكن قصيرة  
قليلة الحروف، كقوله تعالى: ﴿وَأَنْتَ هُوَ أَضْحَكَ  
وَأَبْكَى ﴿٤٣﴾ وَأَنْتَ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا ﴿٤٤﴾ وَأَنْتَ خَلَقَ  
الرَّزْمَجِينَ الذِّكْرَ وَالْأُنثَى ﴿٤٥﴾﴾ [النجم: ٤٣-٤٥].  
فأبكى مع أضحك وأحيا مع أمات والأنثى مع  
الذكر. وقوله تعالى: ﴿وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى  
﴿٤﴾ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ﴿٥﴾﴾ [الضحى:  
٤-٥]، فالأولى مع الآخرة والرضا مع العطية  
في نهاية الجودة وغاية حسن الموقع.

ومن الشعر قول الحطيئة (من الوافر):

هُمُ الْقَوْمُ الَّذِينَ إِذَا أَلَمَّتْ  
مِنَ الْأَيَّامِ مُظْلِمَةٌ أَضَاؤُوا  
وقول أبي نواس (من الطويل):

إِذَا أَمْتَحَنَ الدُّنْيَا لِبَيْبٍ تَكشَفَتْ  
لَهُ عَن عَدُوِّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ

حُسْنُ النَّسَقِ

هو التمزيج.

انظر: التمزيج.

حَسَنًا

تُعرَب مفعولاً به لفعل محذوف تقديره:  
«فعلت»، أو ما يُماثله في المعنى والعمل، أو  
صفة منصوبة لاسم موصوف محذوف،  
والتقدير: «فعلت فعلاً حسناً، أو «قلت قولاً  
حسناً».

الحسنِيّ

= أحمد بن إبراهيم (٩٤١هـ/١٥٣٤م).

ابن أبي الحسين

= محمد بن الحسين بن أبي الحسين  
(.../... - ٦٧١هـ/١٢٧٢م).

حسين بن إبراهيم النَّظَنْزِيّ

(.../... - ٤٩٩هـ/١١٠٦م)

حسين بن إبراهيم، أبو عبد الله النَّظَنْزِيّ  
(نظنز أو نطنزة: بلد بين قم وأصبهان)  
الأصبهاني الملقب بذي اللسانين. كان من  
كبار أئمة العربية. أفنى عمره في التعلّم  
والتعليم. روى عن النَّظَنْزِيّ سبطه أبو الفتح  
محمد بن علي بن إبراهيم النَّظَنْزِيّ. له  
مصنّفات في اللّغة والأدب منها: «دستور  
اللّغة». له شعر حسن. مات سنة ٤٩٩هـ.  
وقيل: سنة ٤٩٧هـ.

(بغية الوعاة ١/٥٢٨؛ والأعلام ٢/٢٢٩؛

والوفاي بالوفيات ١٢/٣١٩).

الحسين بن إبراهيم

شرف الدين الإربليّ

(٥٦٨هـ/١١٧٢م - ٦٥٦هـ/١٢٥٨م)

الحُسَيْن بن إبراهيم بن الحسين، أبو

الرحلة إليه من الآفاق، واختصَّ بسيف الدولة بن حمدان وبنيه، فكانوا يجلبونه ويكرمونه. له مع أبي الطيب المتنبّي مناظرات. من مصنفاته: «المقصود والممدود»، و«المذكر والمؤث»، و«شرح مقصورة ابن دُرَيْد»، و«الجمال في النحو»، و«الألفات»، و«الآل» ذكر في أوله أن الآل ينقسم إلى خمسة وعشرين قسماً وذكر فيه الأئمة الاثني عشر ومواليدهم ووفياتهم، وكتاب «ليس في كلام العرب»، و«إعراب ثلاثين سورة»، و«اشتقاق خالويّه»، و«أسماء الأسد».

(معجم الأدباء ٩/ ٢٠٠ - ٢٠٥؛ وإنباه الرواة ١/ ٣٥٩ - ٣٦٢؛ وشذرات الذهب ٣/ ٧١ - ٧٢؛ وبغية الوعاة ١/ ٥٢٩ - ٥٣٠؛ والوافي بالوفيات ١٢/ ٣٢٣ - ٣٢٥؛ ووفيات الأعيان ٢/ ١٧٨ - ١٧٩؛ والبداية والنهاية ١١/ ٣١٧؛ والأعلام ٢/ ٢٣١؛ وتاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٦١١؛ وابن خالويه وأثره في النحو واللغة. عبد الفتاح الحموز. جامعة الكويت، ١٩٧٦م «ابن خالويه ونسبة كتاب «الحجة» إليه». عبد العال سالم. مجلة اللسان العربي، الرباط، عدد ٨ جزء ١ (سنة ١٩٧١م) ص ٥٠٢ - ٥٢٠).

حسيني بن أحمد، زيني زاده

(... / ... - ١١٦٨ هـ / ١٧٥٥ م)

حسيني بن أحمد زيني زاده. من أهل بروسة (مدينة في تركيا). عالم بالنحو. توفي بأبدین. من مصنفاته: «حلّ أسرار الأخيار في إعراب الإظهار» للبركلي، و«الفوائد الشافية على إعراب الكافية»، و«تعليق الفواضل على إعراب العوامل» اختصره من شرحه للعوامل.

عبد الله، شرف الدّين الإربليّ الهذباني (بغية الوعاة: الهذيانى (بالياء)، وهذا تحريف). الشافعيّ اللّغويّ. كان عالماً باللّغة، عارفاً بكلام العرب، أديباً فاضلاً بارعاً، مشهوراً بالفضل والرّواية، حسن السّمت، صاحب أخبار ومفاكهة ومحاضرة. حفظ ديوان المتنبّي وخُطب ابن نباتة والمقامات، وكان يعرف هذه الكتب ويحلّ مشاكلها. تخرّج به جماعة من الفضلاء. تُوفي في دمشق سنة ٦٥٦ هـ، وقيل: سنة ٦٥٣ هـ.

(الوافي بالوفيات ١٢/ ٣١٨؛ وبغية الوعاة ١/ ٥٢٨).

الحسين بن أحمد،

أبو عبد الله النحويّ

(... / ... - ... / ...)

الحسين بن أحمد بن بَطَوَيْهِ، أبو عبد الله النحويّ. كان نحويّاً بارعاً وله شعر. ذكر ياقوت: «لا أعلم من أمره شيئاً».

(معجم الأدباء ٩/ ١٩٩؛ والوافي بالوفيات ١٢/ ٣٣٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٥٢٩ - ٥٣٠).

الحسين بن أحمد، ابن خالويّه

(... / ... - ٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م)

الحسين بن أحمد بن خالويّه، أبو عبد الله بن حمدان. أصله من همدان. من كبار أهل اللّغة والعربيّة. دخل بغداد طالباً للعلم، فلقني فيها أكابر العلماء وأخذ عنهم. أخذ النحو والأدب عن أبي بكر بن دُرَيْد، وأبي بكر بن الأنباري، ونفطويه، وأخذ اللّغة عن أبي عمر الزّاهد. انتقل إلى الشّام ثم إلى حلب فاستوطنها. تقدّم في العلوم حتى كان أحد أفراد الدهر، وكانت

(الأعلام ٢/٢٣٢).

## أبو الحسين الإشبيلي

= سليمان بن أحمد بن سليمان (بعد  
٥٨٠هـ/١١٨٤م)

## حسين بن بدر، ابن إياز

(...../..... - ٦٨١هـ/١٢٨٣م)

حسين بن بدر بن إياز، أبو عبد الله، جمال  
الدين البغدادي. كان أوحده زمانه في النحو  
والتصريف. ولي مشيخة النحو بالمستنصرية  
(مدرسة في بغداد أنشأها المستنصر العباسي).  
قيل عنه: إنه كان أبا تعاليل وليس له غوامض  
في النحو، وله «شرح الضروري» لابن مالك،  
و«شرح فصول ابن معط»، و«قواعد  
المطارحة»، و«الإسعاف في الخلاف».

(بغية الوعاة ١/٥٣٢؛ والأعلام ٢/٢٣٤؛  
والوفاي بالوفيات ١٢/٣٤٢).

## أبو الحسين بن أبي بكر الكندي

(٦٥٤هـ/١٢٥٦م - ٧٤١هـ/١٣٤١م)

أبو الحسين بن أبي بكر بن الحسين،  
عماد الدين الكندي. عالم نحوي مفسر، مقرئ  
مالكي. من أهل الإسكندرية. ولي قضاءها  
وسمي قاضي القضاة. كان شيخ العلماء في  
عصره. انتفع به خلق كثير. صنف «الكفيل  
بمعاني التنزيل».

(الذرر الكامنة ٢/٧٣؛ وبغية الوعاة ١/  
٥٣٢؛ والأعلام ٢/٢٣٤).

## أبو الحسين الحاجب

= هبة الله بن الحسن (٤٢٨هـ/١٢٣٦م).

الحسين بن حسون،  
عماد الدين المصري

(٥٦٤هـ/١١٦٨م - ٦٣٣هـ/١٢٣٦م)

الحسين بن حسون، أبو عبد الله، عماد  
الدين المصري، النحوي اللغوي الأديب  
الشاعر القرشي. تصدّر بجامع مصر لإقراء  
العربية والأدب. كان حسن الأخلاق، لطيف  
المحاضرة، حسن النظم والنثر؛ ولد بسخا سنة  
٥٦٤هـ، وتوفي بمصر سنة ٦٣٣هـ. وقيل سنة  
٦٣٦هـ.

(بغية الوعاة ١/٥٣٣ - ٥٣٤).

## أبو الحسين الحسيني

= محمد بن حميد بن حيدرة (...../..... -  
٥٤١هـ/١١٤٦م).الحسين بن حميد،  
الخطيب البغدادي

(...../..... - ...../.....)

الحسين بن حميد بن عبد الرحمن، أبو  
علي. كان نحويًا ماهرًا خطيبًا مبرزًا. يُعرف  
بالخطيب النحوي البغدادي. حدّث عن أبي  
خيثمة زهير بن حرب، وغيره، وروى عنه  
أحمد بن كامل القاضي.

(تاريخ بغداد ٨/٣٩؛ وإنباه الرواة ١/  
٣٥٧).

## الحسين بن حميد

(...../..... - ...../.....)

الحسين بن حميد بن الحسين، أبو علي  
الحموي المعري، نزيل مصر. كان ضريبًا.

وكتاب «الجامع الصغير» لمحمد بن الحسن، و«نظم النَّسْفِي»، و«نهاية الإقدام» للشهرستاني، و«الجمهرة» لابن دريد يسردها كما يسرد الفاتحة، وقال: كتبها ألواحاً وحفظتها في مدة أربع عشرة سنة. كما درس كتاب «الإيضاح» لأبي علي الفارسي، وكتاب «العروض» للمصاحب بن عباد، وأرجوزة ابن سينا في المنطق. وكان قيماً بمعرفة القانون في الطب، عارفاً باللغة العبرانية ويناظر بها أهلها. دخل الشام وأقام بالقدس مدة، فاجتاز به العزيز بن الصّلاح بن أيّوب فسأل عنه وعرف منزلته، فرغبه في المسير معه إلى مصر ليقمع به الشهاب الطوسي، فورد معه وأجرى له في كل شهر ستين ديناراً ومئة رطل من الخبز، وخروفاً، وشمعة كل يوم، وقرّر العزيز المناظرة بينه وبين الطوسي، فركبا معاً يوماً ومعهما الطوسي فقال الظهير للعزيز: أنت يا مولانا من أهل الجنة. فناظره الطوسي وأسكته في حديث طويل. وشاعت هذه الحكاية بين الخاص والعام فكان مأل أمر الظهير أن انضوى إلى مدرسة الأمير الأسدي يدرّس بها مذهب أبي حنيفة إلى أن مات. له من التصانيف: «تفسير كبير»، و«شرح الجَمْع بين الصحيحين» للحميدي، و«تنبيه البارعين على المنحوت من كلام العرب»، وكتاب «الحجة» اختصره من كتاب «الإفصاح في تفسير الصّحاح» للوزير ابن هُبيرة، وكتاب «اختلاف الصّحابة والتابعين». وله حُطَب وَعَظِيَّةٌ، وفصول مشحونة بغريب اللّغة.

(الوافي بالوفيات ١١/٤٢٧ - ٤٢٨؛ وبغية الوعاة ١/٥٠٢ - ٥٠٣).

كان له حلقة بجامع عمرو بن العاص لإقراء القرآن والنحو، وكان يسمع الحديث على مشايخ. له شعر.

(إنباه الرواة ١/٣٥٧؛ وبغية الوعاة ١/٥٣٣).

### أبو الحسين الخُرَازي

= عبد الله بن محمد بن سفيان (٣٢٥هـ/٩٣٦م).

### أبو الحسين الخُرَازي

= محمد بن محمد بن أحمد (.... /.... - بعد ٣٤٩هـ/٩٦٠م).

### الحسين بن الخطير،

### ظهير الدين النعماني

(٥٤٧هـ/١١٥٢م - ٥٩٨هـ/١٢٠٢م)

الحسين بن الخطير بن أبي الحسين النعماني، أبو علي الفارسي المعروف بالظهير. قيل: إنه من أولاد النعمان بن مليك. وقيل: إنه قال عن نفسه: أنا نعماني لأتني من ولد النعمان بن المنذر، وولدتُ بقرية تُعرف بالنعمانية، ومنها ارتحلتُ إلى شيراز فتَفَقَّهْتُ بها، وانتحلُ مذهب النعمان أبي حنيفة وأنتصر له في ما وافق اجتهادي. كان مبرزاً في النحو واللغة والعروض والقافية ورواية أشعار العرب وأيامها وأخبار الملوك من العرب والعجم، قارئاً بالعشر الشواذ، عالماً بالتفسير والناسخ والمنسوخ والفقه والخلاف والكلام والطب والمنطق والحساب. وكان يحفظ كتاب «لباب التفسير» لتاج القراء، وكتاب «الوجيز» للغزالي،

## أبو الحسين الرازي

= محمد بن عبد الله بن إبراهيم (...)/...  
.../.../...

## الحسين بن سعد الأمدي

(.../... - ٤٤٤هـ/١٠٥٢م)

الحسين بن سعد بن الحسين، أبو علي الأمدي. كان إماماً في اللغة والأدب. وُلد بآمد. ونشأ بها، ثم قدم بغداد، فأخذ بها عن الفراء وغيره، ثم انتقل إلى الشام، وأخذ بها عن جماعة، ثم سمع بصور عن سعيد بن محمد بن الحسن الإدريسي، ثم دخل بغداد ثانية، وروى بها شيئاً من الشعر؛ ثم توجه إلى أصبهان وأقام بها إلى أن مات. قال الصفدي والقفطي: إنه توفي سنة ٤٩٩هـ؛ أما السيوطي وياقوت فيذكران أنه توفي ليلة الخميس خامس ربيع الآخر سنة ٤٤٤هـ.

(معجم الأدباء ٩/٢٦٦ - ٢٦٩؛  
والوفاي بالوفيات ١٢/٣٦٨؛ وإنباه الرواة  
١/٣٥٨؛ وبغية الوعاة ١/٥٣٣؛ والأعلام  
٢/٢٣٨).

## الحُسَيْن بن عبد الله السَّعْدِيّ

(٥٠٦هـ/١١١٢م -

بعد ٥٩٣هـ/١١٩٦م)

الحسين بن عبد الله بن هشام، أبو علي السَّعْدِيّ. كان أستاذاً نحويّاً مقرئاً فاضلاً دينياً عفيفاً متقبضاً. وُصف بالقاضي ولكنه لم يَلِ القضاء.

(بغية الوعاة ١/٥٣٤).

الحسين بن عبد الله  
(ظهير الدين الغوري)

(.../... - ٦٩٥هـ/١٢٩٥م)

الحسين بن عبد الله بن أبي بكر، ظهير الدين الغوري الحنفي، من كبار الصوفية بخانقاه السُّمَيْسَاطِيّ، نحويّ فقيه مشارك في الحديث والتاريخ.

(الوفاي بالوفيات ١٢/٤١٢ - ٤١٣؛ وبغية  
الوعاة ١/٥٣٣).

الحسين بن عبد الحميد (أبو  
عبد الرحمن النيسابوري)

(.../... - ٣٦٧هـ/٩٧٨م)

الحسين بن عبد الحميد بن عبد الرحمن، أبو عبد الرحمن النيسابوري. نحويّ أديب. سمع من علماء نيسابور، ثم من علماء العراق، ثم من علماء أصبهان، ثم انصرف إلى خراسان.

(بغية الوعاة ١/٥٣٤).

## الحسين بن عبد العزيز القرشيّ

(٦٠٣هـ/١٢٠٦م - ٦٧٩هـ/١٢٨٠م)

الحسين بن عبد العزيز بن محمد، الإمام أبو علي بن أبي الأحوص القرشيّ. يُعرف بابن الناظر النحويّ الحافظ. كان نحويّاً أديباً فقيهاً مقرئاً محدثاً. لازم في العربيّة والأدب الشلوبيين. أقرأ القرآن والعربيّة والأدب بغرناطة مدّة، ثم انتقل إلى مالقة لِعَرَضٍ عنّ له بغرناطة فلم يُقَضَّ، فأُنف من ذلك فأقرأ يسيراً، ثم انقبض عن الإقراء، واقتصر على الخطبة

محدثاً. حدّث عن محمد بن أيوب الرازي،  
وعنه أحمد بن محمد الجرجاني ببغداد.  
(تاريخ بغداد ٧٠/٨؛ وبغية الوعاة ١/  
٥٣٦؛ وإنباه الرواة ١/٣٥٩).

### الحسين بن علي، أبو عبد الله النحويّ

(... / ... - ... / ...)

الحسين بن علي بن الوليد، أبو عبد الله.  
كان نحوياً مبرزاً شاعراً، وشعره رث.  
(بغية الوعاة ١/٥٣٧؛ والوافي بالوفيات  
١٣/١٥).

### الحسين بن علي، أبو عبد الله التّمريّ

(... / ... - ٣٨٥هـ / ٩٩٥م)

الحسين بن علي، أبو عبد الله التّمري. كان  
عالمًا باللغة والأدب. من أهل البصرة. له  
شعر. من مؤلفاته: «أسماء الفضة والذهب»،  
و«الخيّل»، و«معاني الحماسة». ردّ على هذا  
الكتاب الأخير الأسود الغندجاني الذي توفي  
سنة ٤٢٨هـ بكتاب سمّاه «إصلاح ما غلط فيه  
أبو عبد الله الحسين بن علي التّمري البصري  
مما فسّره من أبيات الحماسة».

(إنباه الرواة ١/٣٥٨؛ وبغية الوعاة ١/  
٥٣٧؛ والوافي بالوفيات ١٣/٢١؛ والأعلام  
٢/٣٤٥).

### الحسين بن علي، أبو البركات الرّبيعيّ

(... / ... - ٤٤٧هـ / ١٠٥٥م).

الحسين بن علي بن عيسى، أبو البركات  
الرّبيعي. أصله من شيراز. عالم بالعربيّة

مدة، ثم جرت فتنة، ففرّ إلى غرناطة فولّي  
قضاء المرّيّة، ثم قضاء بسطة، ثم قضاء مالقة  
(مدينة لها مرفأ في إسبانيا على البحر  
المتوسط). فحمدت سيرته. وكان من أهل  
الضبط والإنقان في الرواية ومعرفة الأسانيد،  
نقاداً ذاكراً للرجال، متفتناً في معارف، أخذاً  
بحظّ من كل علم، حافظاً للتفسير والحديث،  
ذاكراً للأدب واللغات والتواريخ، شديد العناية  
بالعلم، مكبّاً على تحصيله وإفادته، حريصاً  
على نفع الطلبة. من مؤلفاته: «شرح الجمل»،  
و«شرح المستصفى»، وألف في القراءات.  
(بغية الوعاة ١/٥٣٥ - ٥٣٦).

### الحسين بن عبد الملك الخلال

(... / ... - ٥٣٢هـ / ١١٣٧م)

الحسين بن عبد الملك، أبو عبد الله  
الأصبهاني، الخلال النحويّ. كان نحوياً  
بارعاً. سمع الحديث، وروى وبرع.  
(بغية الوعاة ١/٥٣٦).

### الحسين بن علي بن المرزبان

(... / ... - ... / ...)

الحسين بن علي بن الحسين بن المرزبان،  
أبو علي النحويّ. كان نحوياً مبرزاً، أديباً  
ماهرًا، يتصدّر لإقراء الأدب، صدوقاً.  
(إنباه الرواة ١/٣٥٩).

### الحسين بن علي، أبو الطيّب التّمّار

(... / ... - ... / ...)

الحسين بن علي بن محمد، أبو الطيّب،  
المعروف بالتّمّار. كان نحوياً مبرزاً خطيباً

الحسين بن الفتح،  
أبو القاسم الهمداني

(... / ... - نحو ٥٠٠هـ / ١١٠٦م)

الحسين بن الفتح بن حمزة، أبو القاسم.  
من أهل همدان. كان عالماً باللغة والنحو  
والمعاني والبيان والأدب، من أولاد الوزراء.  
له تفسير حسن وشعر.  
(الوافي بالوفيات ١٣ / ٢٨).

أبو الحسين القاضي

= عمر بن محمد بن يوسف (٣٢٨هـ /  
٩٣٩م).

أبو الحسين اللغوي

= سراج بن عبد الملك بن سراج  
(٥٠٧هـ / ١١١٣م).

الحسين بن المبارك،  
ابن الزبيدي

(٥٤٦هـ / ١١٥١م - ٦٣١هـ / ١٢٣٣م)

الحسين بن المبارك بن محمد، أبو عبد الله،  
سراج الدين. زبيدي الأصل. بغدادى المولد  
والوفاة، حنبلي المذهب. كان عالماً باللغة  
والقراءات، ومدرّس مدرسة عون الدين بن  
هبيرة. كانت له معرفة حسنة بالأدب. من  
مصنّفاته: «البلغة» في الفقه، وله منظومات في  
اللغة والقراءات. وكان فقيهاً حسن الأخلاق  
متواضعاً فاضلاً ديناً. حدّث ببغداد ودمشق  
وحلب وغيرها من البلاد. روى عنه خلق كثير.  
(شذرات الذهب ٥ / ١٤٤؛ والأعلام ٢ /  
٢٥٣).

والأدب. من أهل بغداد. كان ينوب عن  
الوزراء فيها. كان يُعرف بالنحويّ بن النحويّ.  
(بغية الوعاة ١ / ٥٣٧؛ والأعلام ٢ / ٢٤٦).

الحسين بن علي،  
أبو عبد الله الأمدي

(... / ... - ٤٦٦هـ / ١٠٧٣م)

الحسين بن عليّ بن عبد الله، أبو عبد الله  
الأمدي المؤدّب النحوي. كان عالماً بالنحو  
والعربية أديباً بارعاً.  
(بغية الوعاة ١ / ٥٣٦).

الحسين بن علي

(حسام الدين السّغناقيّ)

(... / ... - بعد ٦٧٦هـ / ١٢٧٧م)

الحسين بن علي الشيخ حسام الدين  
السّغناقيّ الحنفيّ. كان نحوياً عالماً فقيهاً  
جدلياً.

وله شرح المفضل. هو من أهل سنغاق  
(بلدة في تركستان). أخذ عن عبد الكريم  
صاحب الهداية وهو أوّل من شرحها.  
(بغية الوعاة ١ / ٥٣٧).

الحسين بن الفتح، أبو علي الإشبيليّ

(... / ... - ... / ...)

الحسين بن الفتح، أبو علي. من أهل  
إشبيلية. كان عالماً بالنحو والعربية والشعر  
مؤدّباً بالقرآن. سمع من أبي جعفر البغداديّ  
بعض كتب ابن قتيبة.

(تاريخ علماء الأندلس ١ / ١٣٤؛ وبغية  
الوعاة ١ / ٥٣٨).



(الأندلس ١/١٣٤).

الحسين بن محمد الخالغ الرَّافقيّ

(٣٣٣هـ/٩٤٤م - ٣٨٨هـ/٩٩٨م)

الحسين بن محمد بن جعفر، الرَّافقيّ، المعروف بالخالغ. أحد كبار النّحاة، كان إماماً في النّحو واللّغة والأدب. وله شعر. أخذ النّحو عن أبي سعيد السّيرافيّ وأبي عليّ الفارسيّ. يقال: إنه من ذرّيّة معاوية بن أبي سفيان. من كتبه: «كتاب الأودية والجبال»، و«كتاب الرّمال»، و«كتاب الأمثال»، و«كتاب تخيّلات العرب»، و«شرح شعر أبي تمام»، و«كتاب صناعة الشعر»، و«كتاب المواصلة والمفاصلة»، و«كتاب الشعراء»، وغير ذلك. قال ياقوت: إنه توفي سنة ٣٨٨هـ، وذكر السيوطي والصّفدي أنه كان موجوداً في عشر الثمانين وثلاثمئة. أما ابن الأثير فذهب إلى أنه مات في شعبان سنة ٤٢٢هـ، وقال: هو أبو عبد الله الحسين بن محمد بن جعفر بن الحسن بن محمد بن عبد الباقي الخالغ.

(معجم الأدباء ١٠/١٥٥ - ١٥٧؛ والوافي بالوفيات ١٢/٣٤٥؛ وبغية الوعاة ١/٥٣٨؛ واللّباب ١/٣٤٠).

الحسين بن محمد أبو الفرج المَسْتَوْر

(...../..... - ٣٩٢هـ/١٠٠١م)

الحسين بن محمد، أبو الفرج، المعروف بالمستور. كان نحوياً لغوياً أديباً شاعراً. (معجم الأدباء ١٠/١٦٣ - ١٦٦؛ إنباه الرواة ١/٣٦٣؛ وبغية الوعاة ١/٥٤٠).

الحسين بن محمد،

أبو عبد الله الصّوريّ

(...../..... - ...../.....)

الحسين بن محمد بن الحسين، أبو عبد الله الصّوريّ. كان نحويّ بلده، وله حال واسعة. ومذهبه حسن من السّنة. حجّ فدخل على رجل يُقريّ، فأبى أن يأخذ عليه، فقال له: إن كنت تُقريّ لله فخذ عليّ، وإن كنت تُقريّ للدنيا فمعي ما أعطيك. فأذن له. فلما قرأ الفاتحة فسرها له وذكر ما فيها من الإعراب. فقام الشيخ من مكانه وجلس بين يديه وقال: أنت أحقُّ منّي بهذا الموضع. لم تُعرف سنة ولادته ولا سنة وفاته إنّما ذكر أنه مات سنة أربع عشرة و... (كذا في البغية). (بغية الوعاة ١/٥٣٨ - ٥٣٩).

الحسين بن محمد،

أبو عبد الله الدّارونيّ القيروانيّ

(...../..... - ٣٤٣هـ/٩٥٤م).

الحسين بن محمد، أبو عبد الله التّميميّ العنبريّ، الدّارونيّ، القيروانيّ. كان إماماً في النّحو واللّغة والعلم بالشعر. (بغية الوعاة ١/٥٤٠).

الحسين بن محمد، أبو بكر القرطبيّ

(٢٩٦هـ/٩٠٨م - ٣٧٢هـ/٩٨٣م)

الحسين بن محمد بن نائل، أبو بكر القرطبيّ. كان عالماً بالعربيّة والغريب والشعر. له حظٌّ من حفظ الرّأي وعقد الشروط. وكان شاعراً صالحاً، وفيه غفلة. (بغية الوعاة ١/٥٣٩؛ وتاريخ علماء

## الحسين بن محمد الأصبهاني

(.... / .... - ٥٠٢هـ / ١١٠٨م)

الحسين بن محمد بن المفضل، أبو القاسم الأصبهاني. كان عالماً بأفانين البلاغة واللغة والمحاضرات وعلوم القرآن. قال السيوطي: كان في ظني أنّ الراغب معتزلي، حتى رأيت بخط الشيخ بدر الدين الزركشي على ظهر نسخة من القواعد الصغرى لابن عبد السلام ما نصه: ذكر الإمام فخر الدين الرازي في تأسيس التقديس في الأصول أن أبا القاسم الراغب من أئمة السنة، وقرنه بالغزالي، قال: وهي فائدة حسنة، فإن كثيراً من الناس يظنون أنه معتزلي. له: «مفردات القرآن» و«أفانين البلاغة» و«المحاضرات».

(بغية الوعاة ٢/ ٢٩٧) وفيه أن اسمه المفضل بن محمد؛ والأعلام ٢/ ٢٥٥؛ وكشف الظنون ١/ ٣٦؛ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٤/ ٢٧٥).

## الحسين بن محمد، البارع الدّبّاس

(٤٤٣هـ / ١٠٥١م - ٥٢٤هـ / ١١٣٠م)

الحسين بن محمد بن عبد الوهّاب، أبو عبد الله، الدّبّاس، المعروف بالبارع. كان نحوياً لغوياً مقرئاً شاعراً أديباً فاضلاً. أفاد خلقاً كثيراً وبخاصة بإقراء القرآن الكريم. كان من بيت الوزارة. جدّه القاسم كان وزير المعتضد، ثم وزير المكتفي، وهو الذي سمّ ابن الرومي الشاعر، وجدّه عبّيد الله بن القاسم كان وزيراً أيضاً، وسليمان بن وهب بن عبّيد الله جدّه الأعلى كان وزيراً أيضاً. كان بينه وبين ابن الهباريّة مُداعبات، فإنهما كانا رفيقين

ومتحدّين في الصحبة. واتفق أن البارع تعلق بخدمة بعض الأمراء وحجّ، فلما عاد حضر إليه رفيقه ابن الهباريّة فلم يجده، فكتب إليه قصيدة طويلة دالّة يعاتبه فيها ويشير إلى أنه تغيّر عليه بسبب الخدمة. كان البارع من أهل البدرية. عمي في آخر عمره. أفاد بعلمه خلقاً كثيراً. وهو من أرباب الفضائل وله مصنّفات حسان، وتواليف غريبة، وديوان شعر جيد.

(معجم الأديباء ١٠/ ١٤٧ - ١٥٤؛ والبداية والنهاية ١٢/ ٢١٦؛ وشذرات الذهب ٤/ ٦٩؛ والوافي بالوفيات ١٣/ ٣٣ - ٣٦؛ ووفيات الأعيان ٢/ ١٨١ - ١٨٤؛ وإنباه الرواة ١/ ٣٦٣؛ وبغية الوعاة ١/ ٥٣٩).

## حسين بن محمد، أبو علي العنسيّ

(نحو ٤٩٠هـ / ١٠٩٦م - ٥٦٠هـ /

(١١٦٤م)

حسين بن محمد بن أحمد، أبو علي العنسيّ اليحصبيّ، يُعرف بالغبناطيّ. كان عالماً بالنحو واللغة والأدب. من ذوي النباهة. روى عن أبي جعفر بن البادش. توفي سنة ٥٦٠ هـ وقد قارب السبعين، وعلى هذا تكون سنة ولادته ما يقارب ٤٩٠ هـ.

(بغية الوعاة ١/ ٥٣٨).

## الحسين بن محمد، أبو علي التّعمرّيّ

(.... / .... - بعد ٦٧٥هـ / ١٢٧٦م)

الحسين بن محمد، أبو علي التّعمرّيّ، يُعرف بالخماش. كان نحوياً أديباً متفتناً إماماً. أخذ العربية والأدب عن أبي عبد الله بن علي المحليّ.

(بغية الوعاة ١/ ٥٤٠).

## أبو الحسين المذحجي

= عبيد الله بن محمد بن عبيد الله (٦١٢هـ / ١٢١٥م).

الحسين بن أبي منصور، ابن حرّاز  
(... / ... - ... / ...)

الحسين بن أبي منصور بن حرّاز، أبو عبد الله  
الهُمامي، وجيه الدين، كان عالماً بالنحو  
واللغة. حفظ كتاب سيبويه بعد المفصل  
للزمخشري. أقام بمصر في خدمة الكامل ابن  
العاذل وصادف عنده القبول.  
(الوافي بالوفيات ١٣/٦٦ - ٧٠).

## حسّين بن مهذب

(... / ... - ... / ...)

من أهل مصر. كان نحوياً لغوياً شاعراً. له  
كتاب في حصر لغات العرب.  
(بغية الوعاة ١/٥٤٠).

## الحسين الموصلي

= الحسين بن هبة الله (بعد ٦٠٠هـ / ١٢٠٣م)

## حسين بن نصر الشّفائي

(... / ... - نحو ٦٥٠هـ / ١٢٥٢م)  
كان نحوياً لغوياً أديباً. له تواليف في العربية  
من أهل بغداد.  
(بغية الوعاة ١/٥٤١).

## أبو الحسين النيسابوري

= علي بن سهل (٤٩١هـ / ١٠٩٨م).

الحسين بن هبة الله،  
أبو عبد الله الجليس

(... / ... - ... / ...)

الحسين بن هبة الله، أبو عبد الله  
الذّيّنوريّ، المعروف بالجليس. كان عالماً  
بالتّحو واللغة والأدب. له كتاب «ثمار  
الصناعة في التّحو». وفيه - أي في هذا  
الكتاب - علل التّحو المشهورة هي أربع  
وعشرون علّة على النحو التالي: هي: علّة  
السّماع، علّة تشبيه - علّة استغناء - علّة  
استثقال - علّة فرق - علّة توكيد - علّة تعويض  
- علّة نظير - علّة نقيض - علّة حَمَل المعنى -  
علّة مشاكلة - علّة معادلة - علّة قرب  
ومجاورة - علّة وجوب - علّة جواز - علّة  
تغليب - علّة اختصار - علّة تخفيف - علّة  
دلالة حال - علّة أصل - علّة تحليل - علّة  
إشعار - علّة تضاد - علّة أولى - شرحها كلّها  
السيوطي ناقلاً ذلك من كلام ابن مكتوم وأبي  
حيّان.

(بغية الوعاة ١/٥٤١).

## الحسين بن هبة الله الموصلي

(... / ... - بعد ٦٠٠هـ / بعد ١٢٠٣م)  
الحسّين بن هبة الله، المعروف بضياء  
الدين بن دهن. من أهل الموصل. كان نحوياً  
لغوياً أديباً شاعراً. تصدر لإقراء العربية في  
الموصل وتقرّب عند ملكها، ثمّ تغيّر عليه.  
فسافر إلى صلاح الدين وخدم ابنه بحلب،  
فرتب له راتباً على الإقراء إلى أن مات. مات  
بعد الستمئة للهجرة.

(بغية الوعاة ١/٥٤١ - ٥٤٢).

## الحسين بن هذاب

(.... / .... - ٥٦٢ هـ / ١١٦٦ م)

الحسين بن هذاب بن محمد، أبو عبد الله الصّريّر التّوريّ. سكن بغداد، وكان يقرئ النّحو واللّغة والقراءات، متفتّناً فقيهاً شافعيّاً عفيفاً صيّناً، كثير العبادة. قرأ بالروايات على أبي العزّ بن بندار الواسطيّ وغيره. كان منعكفاً على نشر العلم والإقراء ببغداد. وكان يحفظ عدّة دواوين من شعر العرب. له شعر جيّد. نسبه ياقوت والصّفدي فقالوا: الدّيريّ. مات ببغداد سنة ٥٦٢ هـ. ولم تعرف سنة ولادته.

(بغية الوعاة ١/ ٥٤٢؛ والوافي بالوفيات ١٣/ ٨٠ - ٨١؛ ومعجم الأدباء ١٠/ ١٨٠ - ١٨٣).

## الحسين بن الوليد

(.... / .... - ٣٩٠ هـ / ٩٩٩ م)

الحسين بن الوليد بن نصر، أبو القاسم، المعروف بابن العريف. كان نحوياً أديباً لغوياً. مقدّماً في العربيّة وإماماً فيها، وعارفاً بصنوف الآداب. أخذ العربيّة عن ابن القوطية. ورحل إلى المشرق، فأقام بمصر مدة طويلة سمع فيها من الحافظ ابن رشيق وغيره، ثمّ عاد إلى الأندلس فاختره المنصور محمد بن أبي عامر صاحب الأندلس مؤدّباً لأولاده، كان يحضر مجالسه، ومناظراته مع أبي العلاء مشهورة. كان شاعراً وله حظّ من الكلام. هو أخو الحسن بن الوليد النّحويّ. توفي الحسين بطلّيطلة (مدينة في إسبانيا قرب مدريد). له كتاب في النّحو اعترض فيه على أبي جعفر النّحاس في مسائل ذكرها في كتابه الكافي.

(معجم الأدباء ١٠/ ١٨٣ - ١٩١؛ والوافي

بالوفيات ١٣/ ٨١ - ٨٣؛ وبغية الوعاة ١/ ٥٤٢ - ٥٤٣؛ وتاريخ علماء الأندلس ١/ ١٣١؛ ونفح الطيب ٢/ ١١٦).

حسين بن يوسف، أبو علي السّبتيّ

(٦٦٣ هـ / ١٢٦٥ م - ٧٥٣ هـ / ١٣٥٢ م)

حسين بن يوسف بن يحيى، أبو علي السّبتيّ. نزيل تلمسان. كان عالماً بالعربيّة شاعراً أديباً لودّعياً مهذباً شريفاً وظريفاً، له مشاركة في الأصول والفروع. حجّ. ودخل غرناطة. وولي القضاء ببلاده مختلفة، ثمّ ولي قضاء الجماعة بتلمسان.

(بغية الوعاة ١/ ٥٤٤).

## الحشاش

انظر: الحشيش.

## الحشو

١- في اللغة: مصدر «حشا». وحشا الوسادة: ملأها.

٢- في النحو: هو الزيادة التي في وسط الكلمة، نحو الواو في «جَوْهر». وهو، أيضاً، عند بعضهم، صلة الموصول. انظر: صلة الموصول.

٣- في علم العروض: مجموع تفعيلات البيت الشعريّ ما عدا التفعيلة الأخيرة من الشطر الأوّل (العروض)، والتفعيلة الأخيرة من الشطر الثاني (الضرب).

والرسم البيانيّ التالي يوضّح أقسام البيت الشعريّ، وهو لامرئ القيس (من الطويل):

وليل كموج البحر أرزّخى سدولهُ

الحشو العروض

عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهَمُومِ لِيَبْتَلِي  
الحشوة الضرب

- في البلاغة: زيادة اللفظ على المعنى دون فائدة، ومن الحشو كلمة «قَبْلَهُ» في قول زهير بن أبي سلمى (من الطويل):

وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ  
ولكنني عَنْ عَلِمٍ مَا فِي عَدِ عَمِي  
وذكر العسكري ثلاثة أضرب للحشو: اثنان منها مذمومان وواحد محمود، فأحد المذمومين أن يدخل في الكلام لفظ لو سقط لكان الكلام تاماً مثل قول الشاعر (من البسيط):

أَنْعَى فَتَى لَمْ تَذُرِّ الشَّمْسُ طَالِعَةً  
يوماً من الدهرِ إِلَّا ضَرَّ أَوْ نَفَعَا  
فقوله: «يوماً من الدهر» حشو لا يحتاج إليه، لأن الشمس لا تطلع ليلاً.

والضرب الثاني: العبارة عن المعنى بكلام طويل لا فائدة في طوله ويمكن أن يُعَبَّرَ عنه بأقصر منه كقول النابغة (من الطويل):

تَبَيَّنَتْ آيَاتُ لَهَا فَعَرَفْتُهَا  
لِسِتَّةِ أَغْوَامٍ وَذَا الْعَامِ سَابِعٍ  
كان ينبغي أن يقول: «لسبعة أعوام» ويتم البيت بكلام آخر يكون فيه فائدة، فعجز عن ذلك، فحشا البيت بما لا وجه له.

وأما الضرب المحمود فكقول كثير عزة (من الوافر):

لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ وَأَنْتَ فِيهِمْ  
رَأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْمِطَالَ  
فقوله: «وأنت فيهم» حشو إلا أنه مليح،

ويُسمي أهل الصنعة هذا الجنس «اعتراض كلام في كلام»<sup>(١)</sup>. وقَسَمَه الوطواط إلى ثلاثة أقسام<sup>(٢)</sup>:

الأول: الحشو القبيح وذلك بأن يكون اللفظ الزائد لا محل له بحيث يفسد البيت بوجوده، كقول القائل: «أورثني تكلمه صداع الرأس والقلقا» فإن لفظ «الرأس» زيادة مستكرهة لأن الصداع لا يكون إلا في الرأس. الثاني: الحشو المتوسط، وذلك بأن يتساوى ذكُرُ اللفظة الزائدة وعدم ذكرها، فلا تكون مستقبحة غاية القبح ولا مستحسنة غاية الاستحسان، كقول الوطواط نفسه (من الطويل):

وَأَنْتَ لَعَمْرُ الْمَجْدِ أَشْرَفُ مِنْ حَوَى  
عَلَى رُغْمِ آنَافِ الْعِدَا قَصَبِ الْمَجْدِ  
فعبارة «لعمر المجد» حشو متوسط، وكذلك عبارة «على رغم آناف العدا».

الثالث: الحشو المليح، وبهذا النوع من الحشو يزدان البيت، فيحسن الكلام ويزداد رونقه، ومن أجل ذلك يُسميه الناس بحشو اللوزينج، ومثاله قول أبي المنهال عوف بن محلم الخراعي (من السريع):

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلَّغْتُهَا  
قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانُ  
ومنه قول كثير: «لو أن الباخلين... وقول النابغة الجعدي (من الوافر):

أَلَا زَعَمْتُ بَنُو سَعْدِ بِأَتِي  
- فَقَدْ كَذَّبُوا - كَبِيرُ السِّنِّ فَاثِنٌ<sup>(٣)</sup>

(٢) حقائق السحر ص ١٥١ - ١٥٣.

(١) كتاب الصناعتين. ص ٤٨.

(٣) ديوانه ص ١٦٢.

حيث جَعَلَ الممدوحَ الناسَ جميعاً، وجعل دارَه الدنيا بأسرها، ويومَ لقائه الزمانَ كلّه، مع أنّ الممدوح جزء من الناس، وداره بعض ديار الدنيا، ويوم لقائه أحد أيام الزمان.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾ [الأنعام: ٥٩]، فإنه سبحانه تمدّح بأنه يعلم ما في البرّ والبحر من أصناف الحيوان والنبات والجماد، ثم قال لكمال التمدّح: ﴿وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا وَلَا حَبَّةٌ فِي ظُلُمَاتِ الْأَرْضِ وَلَا رَطْبٌ وَلَا يَأْسٌ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ﴾ [الأنعام: ٥٩].

### الْحَصْرُ

هو ضَرْبٌ من العجز عن التعبير، يتأتى من عَيْبِ خَلْقِيٍّ في الحنجرة، أو من ضيق في التنفّس، أو من شِدَّةِ الْفَرْعِ، والحزن، والاضطراب.

### «حَصَلَ» بمعنى «جرى»

يجوز استعمال الفعل «حصل» بمعنى «جرى». فتقول: «ماذا حصل؟» بمعنى: «ماذا جرى؟»<sup>(٢)</sup>.

### الحضارة

معجم لغوي لعبد الكافي نامق ( . . . ) - ١٣٢٨هـ / ١٩١٠م) وصل فيه إلى حرف الثاء. ربّبت ألفاظه ترتيباً نطقياً من دون العودة إلى جذور الكلمات.

وقد صدر الكتاب في مطبعة الاتفاق في

### حَشْوُ اللَّوْزِينِجِ

انظر: الاعتماد.

### حُشُونٌ

جمع «حُشٌّ» وهو البستان أو المخرج. اسم ملحق بجمع المذكر السالم، يُرفع بالواو، ويُنصب ويُجرّ بالياء.

### الحشيش والحشاش

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «الحشيش» بمعنى المادّة المخدّرة المعروفة، و«الحشاش»، بمعنى: الذي يتعاطاها. وجاء في قراره:

«يريد العرب بـ«الحشيش» ما يبس من الكالأ. وبـ«الحشاش» من يقطع الحشيش على المبالغة، والمحدثون يريدون بهما - فوق ذلك - المادّة المخدّرة المعروفة ومن يتعاطاها»<sup>(١)</sup>.

### الْحَضْرُ

الْحَضْرُ، في اللغة، مصدر «حَصَرَ». وَحَصَرَ الشيءَ: أحاط به وضيقَ عليه. وهو، في علم المعاني، الْقَضْرُ. انظر: الْقَضْرُ.

### حَضْرُ الْجُزَيْيِّ وَإِلْحَاقَهُ بِالْكُلِّيِّ

هو، في عِلْمِ البديع، أن يأتي المتكلم إلى أمر فيعظّمه تعظيماً شاملاً يجمع فيه كل الأجناس والأنواع، نحو قول الشاعر (من الطويل):

فَبَشَّرْتُ آمَالِي بِمَلِكٍ هُوَ الْوَرَى  
وَدَارِ هِيَ الدُّنْيَا وَيَوْمٍ هُوَ الدَّهْرُ

(١) القرارات المجمعية. ص ٢٢.

(٢) انظر مادة (ح ص ل) في المعجم الوسيط.

القاهرة سنة ١٩١٠م.

## حَضَرَ

انظر: جَسَمَ.

## الحَضْرَمِيّ

= عبد المهيمن بن محمد (٧٤٩هـ/

١٣٤٨م).

## الحَضْرَمِيَّة

من لغات العربيّة الجنوبية، وسُمّيت بهذا الاسم نسبةً إلى أهل حضرموت الذين تكلموا بها.

وقد أنشأ الحضارمة مملكة قوية، قبل أن ينتصر عليهم السبئيون. ووصل إلينا من هذه اللغة بعضُ النقوش التي عُثِرَ عليها في حضرموت.

## الحِضْن

قُلْ: «حِضْنُ الْأُمَّهَاتِ»، لا «حُضْنُ الْأُمَّهَاتِ».

## الحُضُور

الحُضُور، في اللغة، مصدر «حَضَرَ». وحَضَرَ فلان: جاءَ وقَدِمَ. وحَضَرَ المجلسَ: شهِدَهُ. وحَضَرَهُ الأمرُ: خَطَرَ بِيالِهِ. وهو، في النحو، ضمير المُتَكَلِّمِ. انظر: ضمير المُتَكَلِّمِ.

## ابن حَطِيَّة

= أحمد بن يوسف (٥٦٦هـ/١١٧٠م).

## حَطًّا سَعِيدًا

تُعْرَبُ «حَطًّا» مفعولاً به لفعل محذوف

تقديره: «أَتَمَنَى» أو «أَرَجُو» أو «أَمَل». . . الخ. وتُعْرَبُ «سَعِيدًا» نعتاً لـ «حَطًّا» منصوباً بالفتحة.

حفص بن جُزَيّ، أبو عمر البلّوطيّ

(٢٦٤هـ/٨٧٧م - ٣٦٢هـ/٩٧٢م).

حفص بن جُزَيّ، أبو عمر البلّوطيّ. كان عالماً بالنحو والغريب. سمع من عُبيد الله بن يحيى بن يحيى، وغيره.

(تاريخ علماء الأندلس ١/١٤١؛ وبغية الوعاة ١/٥٤٥).

## أبو حفص الجنزبيّ

= عمر بن عثمان بن شعيب (نحو ٤٧٠هـ/١٠٧٧م - ٥٥٠هـ/١١٥٥م).

## أبو حفص بن السديديّ

= عمر بن محمد بن الحسن (.../...).

## أبو حفص الضريير

= عمر بن أحمد بن أبي بكر (٦١٣هـ/١٢١٧م).

## حفص بن عمر،

## الدّوري النحوي الضّريير

(.... / .... - ٢٤٦هـ/٨٦٠م)

حفص بن عمر بن عبد العزيز، وقيل: صُهَيْبُ الإمام أبو عمر الدّوري الأزدي. نسبته إلى «الدور» (محلة ببغداد) المقرئ الضّريير النحوي. نزيل سُرّ مَنْ رَأَى وشيخ المقرئين بالعراق. من مؤلفاته: «ما اتفقت ألفاظه ومعانيه من القرآن»، و«قراءات النبي ﷺ»،

المجتهد» أو «هذا حقُّ مجتهد»، أو نعتاً في نحو: «أكرمك إكراماً حقَّ إكرام».

### حقُّ الصّدارة

هو، في النحو، اختصاص اللفظة بوقوعها في أوّل الكلام. وما له حقُّ الصّدارة هو:

- أسماء الاستفهام.
- أسماء الشرط.
- حرفا الاستفهام.
- حروف التحضيض.
- حروف التنبيه.
- حروف التويخ.
- حروف الشرط.
- الحروف المشبهة بالفعل.
- حروف النفي.
- «كم» الخبرية.
- «ما» التعجبية.
- مصحوب لام الابتداء.

### حقّاً

مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره: «أحقُّ»، في نحو: «إنّه مجتهدٌ حقّاً».

### حقّه

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة قول الكتاب: «مدحه مدحاً لا يفیه حقّه» على أساس أنّ «حقّه» بدل اشتمال من الاسم الواقع مفعولاً به<sup>(١)</sup>.

### الحَقِيقَة

الحقيقة، في اللغة، «فَعِيلٌ» بمعنى «فَاعِلٌ»

«أجزاء القرآن». هو أوّل من جمع القراءات. توفي في رنبوية من قرى الريّ وهو ثقة في جميع ما يرويه. ذهب بصره في آخر عمره.

(الوافي بالوفيات ١٣/١٠٢ - ١٠٣؛ وتاريخ بغداد ٨/٢٠٣؛ وتهذيب التهذيب ٢/٤٠٨؛ وشذرات الذهب ٢/٤٨؛ ومعجم الأدباء ١٠/٢١٦؛ والفهرست ص ٣٢٣؛ والأعلام ٢/٢٦٤).

### أبو حفص اللغويّ الصقلّي

= عمر بن حسن (.... / .... - .... / ....).

### أبو حفص النحوّي

= عمر بن عثمان بن خطاب (.... / .... - .... / ....).

### الحَفْنِي

= محمد بن سالم بن أحمد (١١٠١هـ / ١٦٩٠م - ١١٨١هـ / ١٧٦٧م).

### حفيد رضّي

= محمد بن يحيى (٦٤٠هـ / ١٢٤٢م).

### الحفيد ابن مرزوق

= محمد بن أحمد بن محمد (٧٦٦هـ / ١٣٦٤م - ٨٤٢هـ / ١٤٣٨م).

### حقّ

اسم يدلّ على بلوغ الغاية، وتعرب مفعولاً مطلقاً في نحو: «أحترمك حقّ الاحترام» (أي: احتراماً كاملاً)، وخبراً في نحو: «هذا حقّ»

(١) العيد الذهبيّ لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٠.



الحقيقة والمجاز .

والعقلية هي إسناد الفعل، أو ما في معناه إلى ما هو له عند المتكلم في الظاهر، أي: إسناد الفعل، أو ما في معناه، وهو المصدر واسم الفاعل، واسم المفعول والصفة المشبهة، واسم التفضيل والظرف، إلى ما هو له عند المتكلم فيما يفهم من ظاهر<sup>(٢)</sup> حاله بألا ينصب قرينة على أنه غير ما هو له في اعتقاده، ومعنى كونه له أن حقه أن يسند إليه لأنه وصف له وذلك كإسناد الفعل المبني للفاعل إلى الفاعل، وإسناد الفعل المبني للمفعول، وستأتي الأمثلة عند ذكر أقسامها، وهي أربعة:

١- ما يطابق الواقع والاعتقاد معاً كقول الموحد: خلق الله العالم.

٢- ما يطابق الواقع دون الاعتقاد ولا يكاد يوجد له مثال ومثلاً له بقول المعتزلي لمن لا يعرف حقيقة حاله وهو يخفيها عنه (خلق الله الأفعال كلها) إذ هو لا يعتقد ذلك، وإنما يعتقد أن الأفعال الاختيارية مخلوقة بكسب العبد واختياره.

٣- ما يطابق الاعتقاد دون الواقع كقول الطبعي، المنكر لوجود الإله: شفى الطبيب المريض، وعليه قوله تعالى، حكاية عن بعض الكفار: ﴿وَمَا يَكْفُرُ إِلَّا الدَّهْرُ﴾ [الجاثية: ٢٤].

٤- ما لا يطابق شيئاً منهما كالأقوال الكاذبة

من حَقَّ الشيء إذا ثبت؛ أو بمعنى «مفعول» من «حققت الشيء»، إذا أثبتته، ثم نُقل إلى الكلمة الثابتة أو المثبتة في مكانها الأصلي. والتاء فيها للنقل من الوصفية إلى الاسمية.

والحقيقة، في علم البيان، نوعان: لغوية وعقلية.

فاللغوية هي الكلمة المستعملة فيما وضعت<sup>(١)</sup> له «في اصطلاح التخاطب»، فخرج بقولنا: «المستعملة» الكلمة قبل الاستعمال، فلا تسمى حقيقة ولا مجازاً، وبقولنا فيما وضعت له الغلط، نحو: خذ هذا الكتاب، مشيراً إلى مسطرة، والمجاز الذي لم يستعمل فيما وضع له، لا في اصطلاح التخاطب، ولا في غيره، كالأسد المستعمل في الرجل الشجاع، لأن الاستعارة وإن كانت موضوعة فوضعها تأويلي، أي: يحتاج إلى قرينة لا تحقيقي، والمفهوم من إطلاق الوضع التحقيقي وهو ما كانت الدلالة فيه بنفسه لا بقرينة، وبقولنا: «في اصطلاح التخاطب» المجاز المستعمل فيما وضع له في اصطلاح آخر غير الاصطلاح الذي وقع به التخاطب كالزكاة إذا استعملها الشرعي في النماء، فإنها تكون مجازاً لأنها لفظ استعمل في غير ما وضع له في اصطلاح الشرع، وهو الجزء المخصوص الذي يؤخذ من المال، ويعطي للسائل والمحروم، وإن كان مستعملاً فيما وضع له في اصطلاح اللغة، فلولا هذا الفيد لتناول تعريف

(١) الوضع تعيين اللفظ للدلالة على معنى نفسه، فخرج بقولنا بنفسه المجاز، لأن دلالة بالقرينة، ودخل المشترك، لأنه قد عين للدلالة على كل من المعنيين بنفسه وعدم فهم أحدهما بالتعيين لعارض لا ينافي ذلك، فالقرء، مثلاً عين مرة للدلالة على الطهر بنفسه وأخرى للدلالة على الحوض بنفسه، فهو موضوع لكل منهما على وجه الاستقلال.

(٢) سيأتي إيضاح ذلك في المجاز.

التي يكون المتكلم عالماً بحالها دون المخاطب، كما تقول: سافر محمد، وأنت تعلم أنه لم يسافر، فلو علمه المخاطب كما علمه المتكلم لما تعين كونه حقيقة لجواز<sup>(١)</sup> أن يجعل المتكلم علم السامع بأنه لم يسافر قرينة على عدم إرادة ظاهرة، فلا يكون إسناداً إلى ما هو له عند المتكلم في الظاهر<sup>(٢)</sup>.

### الحقيقة الشرعية

هي اللفظة التي تدلّ على معنى شرعي غير المعنى الذي كانت تدلّ عليه في أصل وضعها اللغوي.

وهي قسمان:

الأول: أسماء شرعية، وهي التي لا تفيد مدحاً أو ذمّاً، نحو: «الشَّرْع»، و«الحديث».

الثاني: أسماء دينية تفيد مدحاً أو ذمّاً، نحو: «مؤمن»، «كافر».

### الحقيقة العرفية

هي اللفظة التي انتقل معناها اللغوي الأصيل إلى معنى آخر فرضه الاستعمال. وتنحصر في صورتين:

الأولى: أن يشتهر استعمال المجاز بحيث يكون استعمال الحقيقة مُستَكرراً، كحذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه، مثل: «حُرِّمَت الخمر». والتحرير مضاف، في

### الحقيقة العقلية

انظر: الحقيقة، الرقم ٢.

### الحقيقة اللغوية

انظر: الحقيقة، الرقم ١.

### الحقيقية

نعت لنوع من الحال، ولنوع من الإضافة.

انظر: الحال الحقيقية، والإضافة الحقيقية.

### الحكاية

الحكاية، في اللغة، مصدر «حكى». وحكى الشيء: أتى بمثله.

وهي، في النحو، إيراد اللفظ أو التعبير على حسب ما ورد عن صاحبه، سواء كان ذلك عن طريق الكلام أم الكتابة أم القراءة، فيُحكى على لفظه، ويكون إعرابه محلاً، نحو قولك: «مَنْ محمداً؟»<sup>(٣)</sup> لمن قال لك: «رأيتُ مُحَمَّدًا».

٢ - قسماها: الحكاية قسمان:

(١) فيكون مجازاً عقلياً إن كان الإسناد إلى محمد لملاسة كأن كان محمد سبباً في سفر المسافر حقيقة، أو يكون حقيقة كاذبة إذا كان المتكلم لم يجعل علم السامع قرينة على أنه لم يرد ظاهره.

(٢) عن أحمد مصطفى المراغي: علوم البلاغة. ص ٣٤٧ - ٣٤٨.

(٣) «محمداً»: مبتدأ مرفوع بضمه مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية.

## الحكاية بالمعنى

انظر: الحكاية، الرقم ٢، الفقرة «ب».

## حكاية الجُمْلَة

انظر: الحكاية، الرقم ٢، الفقرة «ب».

## حكاية الحال الماضية

هي أن يُفْرَضَ ما كان في الزمان الماضي واقعاً في هذا الزمان، ويُعَبَّر عنه بلفظ المضارع، نحو: ﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا﴾ [فاطر: ٩]، أو بلفظ اسم الفاعل، نحو الآية: ﴿وَكَلَّبَهُمْ بِسِطِّ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ﴾ [الكهف: ١٨].

## حكاية الكلمة

انظر: الحكاية، الرقم ٢، الفقرة «أ».

## حكاية اللَّفْظ

هي حكاية.

انظر: الحكاية، الرقم ٢، الفقرة «أ».

## حكاية المَعْنَى

انظر: الحكاية، الرقم ٢، الفقرة «ب».

## حكاية المُفْرَد

هي حكاية الكلمة.

أ - حكاية كلمة، نحو: «كتبتُ على اللوح: ادرس»<sup>(١)</sup>، ونحو: «تدخل كان»<sup>(٢)</sup> على المبتدأ والخبر...».

ب - حكاية جملة، وقد تكون هذه الجملة ملفوظاً بها، نحو قول ذي الرمة (من الوافر):

سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا

فَقُلْتُ لِصَيْدِحَ انْتَجِعِي بِلَالًا<sup>(٣)</sup>

وقد تكون مكتوبة، نحو قول من قرأ خاتم النبي: «قرأتُ على قصه: محمدٌ رسولُ الله»، ويجوز في هذا النوع الحكاية بالمعنى، فيقال في نحو: «سافر زياد»: «قال قائلٌ: «هاجر زياد»». وتتعيَّن الحكاية بالمعنى إن كانت الجملة ملحونة مع التنبيه على اللحن.

وحكم الجملة المحكيَّة أن تكون مبنية، فإن سُلِّطَ عليها عامل كان محلَّها الرفع أو النصب أو الجرّ على حسب العامل، وإلا كانت لا محلَّ لها من الإعراب.

## الحكاية الأَصْلِيَّة

هي حكاية اللفظ بإعادته بحالته الأصليَّة نطقاً أو كتابةً من غير تغيير في حروفه أو حركاته.

ويقابلها الحكاية بالمعنى.

(١) «ادرس» في الأصل فعل أمر مبني، وهو هنا محكي، فيكون مفعولاً به للفعل «كتبتُ» منصوباً بالفتحة المقدَّرة منع من ظهورها حركة الحكاية.

(٢) «كان» في الأصل فعل ماض ناقص، وهي هنا فاعل «تدخل» مرفوع بالضمَّة المقدَّرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية.

(٣) «صيدح»: اسم ناقة ذي الرمة، ممنوع من الصرف.

«بلال»: اسم الممدوح. والمعنى «سمعت هذا القول: الناس ينتجعون غيثاً». فجملة «الناس ينتجعون غيثاً» مبنية في محل نصب مفعول به للفعل «سمعت».

## الحكم بن هشام، أبو العاص بن معاوية

(نحو ١٥٦هـ/ ٧٧٢م - ٢٠٦هـ/ ٨٢١م)

الحكم بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية، أبو العاص. كان نحوياً فصيحاً بليغاً شاعراً مجيداً أديباً، شديد الحزم، ماضي العزيمة، ذا صولة، حسن التدبير في سلطانه، مبسوط اليد، شجاع النفس، عظيم العفو، ولي الأمر بعد والده، سبعاً وعشرين سنة وشهراً. كان له ألفا فرس مرتبطة على شاطئ النهر يجمعها داران. وكان يُعرف بالرّبيضيّ لأنه قتل أهل الرّبض القبليّ - من جانب شُقندة في العُدوة الأخرى من قرطبة وراء الوادي - وهدم ديارهم وحرثها، فأصبحت فدادين بعد حرب عظيمة. كان قد عُرف في صدر ولايته بالخمور والفِسق فقام الفقهاء وخلعوه سنة تسع وثمانين، ثم أعادوه لما تنصّل وتاب. فقتل طائفة من الكبار وصلبهم بإزاء قصره، قيل: بلغوا سبعين نفساً، فمقتته القلوب وأضمرُوا له السوء. فتحصّن واستعدّ. وقيل: كان من المجاهرين بالمعاصي سقاًكَ للدماء. توفي سنة ٢٠٦هـ وهو ابن خمسين سنة، وقيل: ٥٢ سنة، وصلى عليه ابنه عبد الرحمن وقام بعده بأعباء البلاد.

(الوافي بالوفيات ١٣/ ١١٧ - ١١٩؛ وبغية الوعاة ١/ ٥٤٥ - ٥٤٦).

## الحُكْم

الحُكْم، في اللغة، مصدر «حَكَم». وحكَمَ بالأمر: قضى.

وهو، في النحو، القانون والأصل، فعندما نقول مثلاً: «حُكْم المبتدأ أن يكون مرفوعاً»،

انظر: الحكاية، الرقم ٢، الفقرة «أ».

## حكاية المكتوب

انظر: الحكاية، الرقم ٢، الفقرة «ب».

## حكاية المَلْفُوظ

انظر: الحكاية، الرقم ٢، الفقرة «ب».

## الحكريّ

= إبراهيم بن عبد الله (٧٨٠هـ/ ١٣٧٨م).

= محمد بن سليمان (... / ...).

## الحُكْلَة

نوع من لجلجة الكلام، واستبها مَعَانِيهِ، لنقص في آلة التُّنطِق، وعيبٍ لسانِيّ في لفظ بعض الحروف. قال الجاحظ:

«ويقال في لسانه حُكْلَة إذا كان شديد الحُبْسَة مع لَثَغ».

(البيان والتبيين، ج ١، ص ٣٢٤).

## أبو الحكم الإشبيليّ

= عمرو بن زكريا بن بطال (٥٤٩هـ/

١١٥٤م).

## أبو الحكم الشذوني

= منذر بن عمر بن عبد العزيز (... / ...)

(٣٣٤هـ/ ٨٤٨م).

## أبو الحكم القاضي

= منذر بن سعيد (٣٠٢هـ/ ٩١٤م -

٣٤٩هـ/ ٩٦٠م).

## أبو الحكم المالقي

= مالك بن عبد الرحمن بن علي (... / ...)

(... ٦٩٩هـ/ ١٢٩٩م).

«حَلَحْتُ بالناقة»، إذا قلت لها: «حَلِّ حَلِّ»،  
ويدخله تنوين التنكير، فيقال: «حَلِّ».

قال رؤبة (من الرجز):

\* وطولٌ زَجْرٍ بِحَلِّ وعاجٍ<sup>(١)</sup> \*

### الحَلّ

الحَلّ، في اللغة، مصدر «حَلَّ». وحَلَّ  
العقدة: فتحها ونَقَضَهَا فانحَلَّت.

وهو، في البلاغة، أن يأخذ الناثر شعراً  
فينثره. وهو على أربعة أضرب:

- الأوّل: يكون بإدخال لفظه بين ألفاظه،  
ومنه حلّ قلب المعتزلي لأبيات العتبي (من  
الكامل):

أَفَلتُ بِطالِئِهِ وراجِعَهُ

حُلْمٌ وَأَعقَبَهُ الهوى نَدماً

أَلقى عليه الدَّهْرُ كَلْكَه

وأعَارَهُ الإفتارَ والعَدَمَا

فإِذا أَلَمَّ بِهِ أخو ثِقَةٍ

غَضَّ الجُفونَ وَمَجَمَجَ الكَلِما

حلّه فقال: «جعلني الله فداك، وليس هو

اليوم كما كان، إني، وحياتك، أفلت بطلاته،

إي الله، وراجع حلمه وأعبه - وحَقَّك - الهوى

ندماً. أنحى الدهر، والله، عليه بكلكله، فهو

اليوم، إذا رأى أختاً ثقة، غَضَّ بَصْرَهُ وَمَجَمَجَ

كلامه».

الثاني: ينحلّ بتأخير لفظه منه وتأخير

أخرى، فيحسن محلولة ويستقيم. ومنه حلّ

بعض الكتاب لقول البحريّ (من الرمل):

نَظَلُّبُ الأَكْثَرِ في الدُّنْيا وَقَدْ

نَبَلُّغُ الحَاجَةِ فيها بالأقلّ

فهذا يعني أن الأصل فيه كذلك.

وينقسم الحكم إلى:

١- واجب، نحو رفع المبتدأ.

٢- ممنوع، كرفع المفعول به.

٣- حَسَن، كرفع الفعل المضارع الواقع جزاءً  
بعد شرطٍ ماضٍ.

٤- قبيح، كرفع المضارع إذا كان جواباً  
لشروط، وكان فعل الشرط مضارعاً.

٥- مرجوح، نحو تقديم اتصال ضمير المفعول  
به بالفاعل المقدم على المفعول، نحو:  
«كافأ معلّمه زيداً»، بدلاً من «كافأ زيداً  
معلّمه».

٦- جائز، كحذف المبتدأ أو الخبر، حيث لا  
مانع من الحذف.

### حُكْمُ الحِوَارِ

هو الإتيان الصرفي.

انظر: الإتيان الصّرفي.

### أبو حكيم الخبري

= عبد الله بن إبراهيم (٤٧٦هـ/ ١٠٨٤م).

### الحكيم القرطبي

= محمد بن إسماعيل بن عبد الله

(٢٥١هـ/ ٨٦٥م - ٣٣١هـ/ ٩٤٢م)

### الحكيم اللاذقي

= محمد خضر بن عابدين بن عثمان

(.../... - بعد ١٢٩٠هـ/ ١٨٧٣م).

### حَلّ - حَلِّ

اسم صوت لزعج الناقة. ويقال منه:

واشترط القزويني لكي يكون نشر النظم مقبولاً، شيتين:

الأول: أن يكون سبكه مختاراً لا يتقاصر عن سبك أصله.

الثاني: أن يكون حسنَ الموقع مستقراً في محلّه غير قلق.

### حَلّ الآيات

اختلف العلماء في حلّ القرآن، وإدراجه في مطاوي الكلام، وأوصى الذين أجازوه بوجود الحيلة والحذر، لأنه ليس كسائر الأدب، إذ ينبغي الحفاظ على ألفاظه لمكان فصاحتها، ولا ينبغي أخذ لفظ الآية بجملته، فإنّ ذلك من باب «التضمين»، وإنّما يؤخذ بعضه، فيوضع في مكان يقتضيه موضعه.

وانظر: التضمين.

### حَلّ الأحاديث

قال ابن الأثير الحلبي: «وأما حلّ الآيات من القرآن العزيز، وكذلك الأحاديث النبوية، فينبغي للمُنشئ أن لا يأخذ، عند حلّ الآية والحديث، جملة اللفظ، فإنّ ذلك من باب التضمين، ولا يأخذ المعنى مجرداً عن اللفظ بكماله، إلا إن أراد بذلك الاستشهاد، بل إذا وقع له معنى، وكانت آية من الآيات الكريمة، أو حديث من الأحاديث النبوية يتضمّن ذلك المعنى فليجعل الآية والحديث في سياق كلامه المناسب للمعنى، فيطرز كلامه بالآية أو الحديث».

### حَلّ الأشعار

انظر: الحَلّ.

فقال: «نطلب في الدنيا الأكثر، وقد نبلغ منها الحاجة بالأقل».

الثالث: أن توضع ألفاظ البيت في مواضع، ولا يحسن وضعها في غيرها، فيختلّ إذا نُثر بتأخير لفظ وتقديم آخر، فتحتاج في نشره إلى النقصان منه، والزيادة فيه، كقول البحري (من الطويل):

يُسَرُّ بِعُمَرَانَ الدِّيَارِ مُضَلَّلٌ  
وَعُمَرَانُهَا مُسْتَأْنَفٌ مِنْ خَرَابِهَا  
وَلَمْ أَرْتَضِ الدُّنْيَا أَوْ أَنْ مَجِيئُهَا  
فَكَيْفَ ارْتَضَائِهَا أَوْ أَنْ ذَهَابِهَا  
فإذا نُثر على الوجه، قيل: يُسَرُّ مُضَلَّلٌ بعمران الدنيا، ومن خرابها عمرانها مستأنف، ولم أرتضِ أوان مجيئها الدنيا، فكيف أوان ذهابها ارتضائها».

فهذا نُثر فاسد، فإذا غيّرت بعض ألفاظه، حَسَنٌ، وهو أن تقول: يُسَرُّ المُضَلَّلُ بعمران الديار، وإنّما تستأنف عمرانها من خرابها، وما ارتضيت الدنيا أوان مجيئها، فكيف أرتضيتها أوان ذهابها؟

الرابع: أن يكسى ما يُحلّ من المنظوم ألفاظاً، وهذا أرفع الدرجات.

وقسمه ابن الأثير إلى ثلاثة أقسام.

الأول، وهو أدناها مرتبة: أن يأخذ الناثر بيتاً من الشعر، فينثره بلفظه من غير زيادة، وهذا عيب فاحش.

الثاني، وهو وسط بين الأوّل والثالث في المرتبة، وهو أن ينثر المعنى المنظوم ببعض ألفاظه، ويعزف عن بعضها الآخر.

الثالث، وهو أعلى الأقسام الثلاثة، وذلك أن يُؤخذ المعنى، فيصاغ بألفاظ غير ألفاظه.

## حلاله بن الحسن،

أبو الحسن بن المديوني

(.... / .... - .... / ....)

حلاله بن الحسن الفهريّ الأقليشيّ، أبو الحسن بن المديوني. كان نحوياً أديباً كاتباً محسناً. كتب عن بعض الولاة ودُعي بذي الوزراتين. سكن سَرْقُسطة وغرناطة. ودرّس بهما النحو والأدب. له من الكتب: «تلخيص الفصوص في العروض»، ورسائل تدلّ على إمكانه في الأدب.

(بغية الوعاة ١/٥٤٦) وفيه «جلالة» بالجيم، وهذا تصحيف).

## الحلاوي

= محمد بن محمد (٨١٩هـ/١٤١٦م - ٨٨٣هـ/١٤٧٨م).

## حَلْبَةُ السَّبَّاقِ بِمَعْنَى مَيْدَانِ السَّبَّاقِ

يجوز استعمال «الحلبة» بمعنى «الميدان» بخلاف بعض الباحثين. وهي تعني أيضاً مجموعة الخيل التي تشارك في السباق<sup>(١)</sup>.

## الجلَّة السَّيرَا في مدح خير الوري

بديعة لمحمد بن أحمد بن عليّ، المعروف بـ «ابن جابر الأندلسي» (٦٩٨هـ/١٢٩٨م - ٧٨٠هـ/١٣٧٨م).

وهذه البديعية هي البديعية الثانية التي وصلت إلينا بعد بديعية صفّي الدين الحلّي الموسومة بعنوان «الكافية البديعية في المدائح النبوية».

«جمع ابن جابر في بديعته ثلاثة وأربعين نوعاً [من أنواع البديع] دون تفرّيع، سوى الجنس الذي فرّعه إلى ثمانية أنواع، وبذلك تبلغ الأنواع عنده واحداً وخمسين نوعاً، موزعة على مئة وواحد وخمسين بيتاً، وقد تجرّأت أنواع الجنس الثمانية عنده لتبلغ ستين نوعاً، موزعة على أربعة وثلاثين بيتاً، وقد شمل التفرّيع كذلك معظم الأنواع عنده، فكان في القسم الأوّل المتعلّق باللفظ من أنواع البديع، ثلاثة وسبعون بيتاً، فيها ثمانية عشر نوعاً، مجرّأة إلى ستة وتسعين نوعاً، وفي القسم الثاني المتعلّق بالمعنى ثمانية وسبعون بيتاً، فيها واحد وثلاثون نوعاً، مجرّأة إلى خمسة وسبعين نوعاً، بالإضافة إلى نوعي «حسن المطلع»، و«حسن الختام». أمّا الأبيات الستّة والعشرون المتبقية فهي تنمّة للقصيدة، لا يخلو كلّ منها من نوع بديعي من الأنواع المذكورة. وبهذا يكون مجموع الأنواع المجرّأة وغيرها مئة واثنين وسبعين نوعاً.

وبذلك كلّه تتميز هذه البديعية عن سواها بمجموعة من الأمور:

- الاقتصار على أنواع البديع المحضّة.
- الفصل بين أنواع البديع اللفظية والمعنوية.
- تقسيم النوع الواحد إلى أجزاء في مرحلة مبكّرة من تاريخ هذا الفنّ «البديعيات».
- تتميم البديعية بمجموعة من الأبيات غايتها اكتمال المعنى، وإن لم تكن تحمل في أثنائها أنواعاً بديعية جديدة. بالإضافة إلى هذا كلّ

(١) انظر مادة (ح ل ب) في أساس البلاغة؛ والمعجم الوسيط؛ وانظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ١١٧.

فإن هذه البديعية قد أخلت بكثير من الأنواع البديعية إذا ما قورنت بغيرها .

وقد شرح ابن جابر بديعته هذه شرحاً مختصراً جداً أطلق عليه اسم البديعية ذاته «الحلّة السَّيْرَا في مدح خير الورى». ولعلّ اختصاره الشديد لشرحه حمل صديقه الرعيني على شرح هذه البديعية شرحاً مطوّلاً سمّاه «طراز الحلّة وشفاء الغلّة»<sup>(١)</sup> .

وفيما يلي نصها (من البسيط):

بِطَيْبَةِ أَنْزَلٍ وَيَمَّمِ سَيِّدِ الْأُمَمِ  
وَأَنْشُرَ لَهُ الْمَدْحَ وَأَنْثُرَ أَطْيَبِ الْكَلِمِ  
وَأَبْذُلُ دُمُوعَكَ وَاعْدُلْ كُلَّ مُضْطَبِرِ  
وَالْحَقُّ بِمَنْ سَارَ وَالْحَظُّ مَا عَلَى الْعَلَمِ  
سَنَا نَيْبِي أَبِي أَنْ يُضَيِّعَنَا  
سَلِيلِ مَجْدِ سَلِيمِ الْعَرْضِ مُحْتَرَمِ  
جَمِيلِ خَلْقٍ عَلَى حَقِّ جَزِيلِ نَدَى  
هَدَى، وَقَاضِ نَدَى كَفَيْهِ كَالدَّيَمِ  
كَفِّ الْعُدَاةِ، وَكَدِّ الْحَادِثَاتِ كَفَى  
فَكَمْ جَرَى مِنْ جَدَا كَفَيْهِ مِنْ نَعَمِ  
وَكَمْ حَبَا وَعَلَى الْمُسْتَضْعَفِينَ حَنَا  
وَكَمْ صَفَا وَصَفَا جُوداً لِحَبْرِهِمِ  
مَا فَاةَ فِي فَضْحِهِ مَنْ فَاءَ لَيْسَ سَوَى  
عَدْلٍ بَعْدَلٍ وَنُضْحِ غَيْرِ مُتَّهَمِ  
حَانَ عَلَى كُلِّ جَانِ حَابٍ أَنْ قَصَدُوا  
حَامَ شَفَى مِنْ شَقَا جَهْلٍ وَمِنْ عَدَمِ  
نَيْثِ الشَّرَى إِذْ سَرَى مَوْلَاهُ صَارَ لَهُ  
جَاراً فَجَارَ وَتَيْلَا مِنْهُ لَمْ يَرْمِ

كَافِي الْأَرَامِلِ وَالْأَيْتَامِ، كَافِلُهُمْ  
وَإِي النَّدَى لِمُؤَايِي ذَلِكَ الْحَرَمِ  
أَجَارَ مِنْ كُلِّ مَنْ قَدْ جَارَ حِينَ أَتَى  
حَتَّى أَتَاخَ لَنَا عَزّاً فَلَمْ نُضَمِّ  
وَعَامَ بَدْرِ أَعَامَ الْخَيْلِ فِي دَمِهِمِ  
حَتَّى أَبَاتَ أبا جَهْلٍ عَلَى نَدَمِ  
وَحَاقَ إِذْ جَحَدُوا حَقَّ الرَّسُولِ بِهِمْ  
كَبِيرُهُمْ أَرَاهُمْ نَزَعَ هَامِهِمِ  
فَهَذَا أَطَامَ مَنْ قَدْ هَادَ إِذْ ظَمِعُوا  
فِي شَتِّهِ فَرَمَاهُمْ فِي شَتَاتِهِمِ  
وَجَلَّ عَنْ فَضْحِ مَنْ أَخْفَى فَجَامَلَهُمْ  
مَا رَدَّ رَائِدَ رِفْدٍ مِنْ جُنَاتِهِمِ  
مَنْ زَارَهُ يَقْبَهُ أَوْزَارُهُ وَنَوَى  
لَهُ نَوَافِلَ بَدَلِ غَيْرِ مُنْصَرِمِ  
كَالغَيْثِ فَاضٍ إِذَ الْمَحَلُّ اسْتَفَاضَ تَلَا  
أَنْفَالَ جُودٍ تَلَا فِي تَالِفِ النَّسَمِ  
سَلَّ مِنْهُمْ صِلَةً لِلصَّبِّ وَأَصِلَةً  
وَالْتَمَّ أَنْامِلَ أَقْوَامِ أَنَا بِهِمِ  
أَقِمَّ إِلَى قَضِيهِمْ سُوقَ الشَّرَى وَأَقِمَّ  
بِدَارِ عَزٍّ وَسُوقَ الْأَيْتِقِ التَّثَمِ  
وَالْحَقُّ بِمَنْ كَاسَ وَاحْتُتْ كَاسَ كُلِّ سُرَى  
فَالدَّهْرُ إِنْ جَارَ رَاعَى جَارَ بَيْتِهِمِ  
عُجَّ بِي عَلَيْهِمْ فَعُجِبِي مِنْ جَفَاءِ فَتَى  
جَارَ الدِّيَارِ وَلَمْ يُلِمِّمْ بِرَبْعِهِمِ  
دَعَّ عَنْكَ سَلْمَى وَسَلَّ مَا بِالْعَقِيقِ جَرَى  
وَأُمَّ سَلْعاً وَسَلَّ عَنْ أَهْلِهِ الْقُدَمِ  
مَنْ لِي بِدَارِ كِرَامِ فِي الْبِدَارِ لَهَا  
عَزّاً، فَمَنْ قَدْ لَهَا عَنْ ذَلِكَ يُهْتَضَمِ

(١) وقد حظيت هذه البديعية بشروح أخرى. (عن مقدمة تحقيق خزانة الأدب وغاية الأرب. ابن حجة الحموي. تحقيق كوكب دياب ١/ ٢٢٧ - ٢٢٨).



بَانُوا فَهَانَ دَمِي وَجَدَا، فَهَذَا نَدْمِي  
 فَقَدْ أَرَأَقَ دَمِي فِيمَا أَرَى قَدْمِي  
 يُوَلُّونَ مَا لَهُمْ مَنْ قَدْ لَجَا لَهُمْ  
 فَاشْدُدْ يَدَا بِهِمْ وَأَنْزِلْ بِبَابِهِمْ  
 يَا بَرْدَ قَلْبِي إِذَا بُرِدَ الْوَصَالِ صَفَا  
 وَيَا لَهَيْبَ فُؤَادِي بَعْدَ بَعْدِهِمْ  
 مَا كَانَ مَنَعُ دَمِي بُخْلًا بِهِ لَهُمْ  
 لَكِنْ تَخَوَّفْتُ قَبْلَ الْقُرْبِ مِنْ عَدَمِ  
 أَهْلًا بِهَا مِنْ دِمَاءٍ فِيهِمْ بُذِلَتْ  
 وَحَبَّذَا وَرَدَّ مَاءٍ مِنْ مِيَاهِهِمْ  
 مَنْ نَالَهُ جَاهُهُمْ مَنَّا لَهُ ثِقَةٌ  
 أَنْ لَا يُصَابَ بِضَيْمٍ تَحْتَ جَاهِهِمْ  
 بَدَارِ وَالْحَقُّ بَدَارِ الْهَاشِمِيِّ بِنَا  
 قَبْلَ الْمَمَاتِ وَمَهْمَا اسْطَلَعْتَ فَاعْتَنِمِ  
 جَزْمِي لَيْتَنِي سَارَ رُكْبٌ لَا أَرَأِفُهُ  
 فَلَا أَفَارِقُ مَرْجِي أَدْمَعِي بِدَمِي  
 فَأَيُّ كَرْبٍ لِرُكْبٍ يُبْصِرُونَ سَنَا  
 بَرَقِي لِقَبْرِ مَتَى تَبْلُغُهُ تُحْتَرَمِ  
 مَتَى أَحُلُّ جَمِي قَوْمٌ يُحِبُّهُمْ  
 قَلْبِي، وَكَمْ هَائِمٌ قَبْلِي بِحُبِّهِمْ  
 جَارَ الزَّمَانِ فَكَفُّوا جَوْزُهُ وَكَفُّوا  
 وَهَلْ أَضَامُ لَدَى غَرْبٍ عَلَى إِضْمِ  
 وَحَقِّهِمْ مَا نَسِينَا عَهْدَ حُبِّهِمْ  
 وَلَا طَلَبْنَا سِوَاهُمْ، لَا وَحَقِّهِمْ  
 لَا يَنْقُضِي أَلْمِي حَتَّى أَرَى بَلَدًا  
 فِيهِ الَّذِي رَيْفُهُ يَشْفِي مِنَ الْأَلَمِ  
 وَقَدْ تَشَمَّرَ ثَوْبُ النَّقْعِ عَنْ أُمِّ  
 شَتَّى يُؤْمُونَ طَرًّا سَيِّدَ الْأُمَمِ  
 مَتَى أَرَى جَارَ قَوْمٍ عَزَّ جَارُهُمْ  
 عَهْدَ عَلِيٍّ السُّرَى حِفْظًا لِعَهْدِهِمْ

صَبُّ الدُّمُوعِ كَأَمْثَالِ الْعَقِيقِ عَلَى  
 وَادِي الْعَقِيقِ اشْتِيَاقًا حَقُّ صَبِّهِمْ  
 أَبْحَثُ فِيهِمْ دَمِي لِلشُّوقِ يَمْزُجُهُ  
 بِمَاءِ دَمْعِي عَلَى حَدْيِي، وَقُلْتُ: دَمِ  
 وَلَيْسَ يَكْثُرُ إِنْ أَثَرْتُ نَضْحَ دَمِي  
 حَيْثُ الْمُلُوكُ تَغُصُّ الطَّرْفَ كَالْحَدَمِ  
 مِنْ سَائِلِ الدَّمْعِ سَالٍ عَنْ مَعَاهِدِهِ  
 نَعِيمُهُ أَنْ يُرَى يَسْرِي مَعَ النَّعَمِ  
 لِلسَّيْرِ مُبْتَدِرٍ كَالسَّيْلِ مُحْتَفِرِ  
 كَالطَّيْرِ مُشْتَمِلٍ بِاللَّيْلِ مُلْتَمِ  
 قَضْدًا لِمُرْتَقِبِ اللَّهِ مُنْتَصِرِ  
 فِي الْحَقِّ مُجْتَهِدٍ لِلرُّسُلِ مُخْتَمِ  
 مَنْ لِي بِمُسْتَسْلِمٍ لِلْيَدِ مُعْتَصِمِ  
 بِالْعَيْسِ لَا مُسْتَمِ يَوْمًا وَلَا سَمِ  
 لِلْبَرِّ مُفْتَحِمٍ لِلْبَرِّ مُلْتَمِ  
 لِلْقُرْبِ مُعْتَمِ لِلتُّرْبِ مُلْتَمِ  
 يَسْرِي إِلَى بَلَدٍ مَا ضَاقَ عَنْ أَحَدِ  
 كَمْ حَلَّ مِنْ كَرَمٍ فِي ذَلِكَ الْحَرَمِ  
 دَارَ شَفِيعِ الْوَرَى فِيهَا لِمُعْتَصِمِ  
 جَارَ رَفِيعِ الذَّرَانِ لِمُجْتَرِمِ  
 فَهَجَرُ رَبِّعِي لِذَلِكَ الرَّبْعِ مُعْتَمِ  
 وَتَرُّ جَمْعِي لِذَلِكَ الْجَمْعِ مُعْتَصِمِ  
 وَمِثْلُ سَمْعِي لِئِنِّي الْقُرْبِ مِنْ شَيْعِي  
 وَسَيْلُ دَمْعِي بِذَيْلِ التُّرْبِ كَالدَّيْمِ  
 يَقُولُ صَحْبِي وَسَفْنُ الْعَيْسِ حَائِضَةٌ  
 بَحْرَ السَّرَابِ وَعَيْنُ الْقَيْظِ لَمْ تَنَمِ:  
 يَمَّمُ بِنَا الْبَحْرَ إِنْ الرُّكْبَ فِي ظَمًا  
 فَقُلْتُ: سِيرُوا، فَهَذَا الْبَحْرُ مِنْ أَمِّ  
 وَافٍ كَرِيمٌ رَجِيمٌ قَدْ وَفَى وَوَقَى  
 وَعَمَّ نَفْعًا فَكَمْ ضُرٌّ شَفَى وَكَمْ

فَقُمْنَا بِنَا فَلَكُم فَقِيرٌ كَفَى كَرَمًا  
 وَجُودٌ تِلْكَ الْأَيْدِي قَدْ صَفَا فَقُمِ  
 ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى حَتَّى دَنَا قَرَأَى  
 وَقِيلَ: سَلْ تُعْطَ قَدْ خَيْرَتْ فَاحْتَكِمِ  
 وَكَانَ آدَمُ، إِذْ كَانَتْ نُبُوَّتُهُ،  
 مَا بَيْنَ مَاءٍ وَطِينٍ غَيْرِ مُلْتَمِمْ  
 صَافِحِ نَرَاهُ، وَقُلْ إِنْ جِئْتَ مُسْتَلِمًا:  
 إِنَّا مُحِيطُونَ بِمَنْ رُبِعَ لِمُسْتَلِمِ  
 قَدْ أَقْسَمَ اللَّهُ فِي الذَّكْرِ الْحَكِيمِ بِهِ  
 فَقَالَ: ﴿وَالنَّبْرُ﴾ هَذَا أَوْفَرُ الْقَسَمِ  
 مَا بَيْنَ مِنْبَرِهِ السَّامِيِّ وَحُجْرَتِهِ  
 رَوْضٍ مِنَ الْخُلْدِ نَقْلٌ غَيْرُ مَتَّهِمِ  
 مُهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ سُلَّ عَلَى  
 عِدَاهُ، نُورٌ بِهِ إِزْشَادٌ كُلٌّ عَمِ  
 إِنْ الَّذِي قَالَ: «يُسْتَسْقَى الْعَمَامُ بِهِ»،  
 لَوْ عَاشَ أَبْصَرَ مَا قَدْ عَدَّ مِنْ شَيْمِ  
 تَلُوحٍ تَحْتَ رِدَاءِ النَّقْعِ عُرْتُهُ  
 كَأَنَّ يُوشَعِ رَدَّ الشَّمْسِ فِي الظُّلَمِ  
 وَتَفَرُّعِ السَّمْعِ عَنْ حَقِّ زَوَاجِرِهِ  
 قَرَعِ الرِّمَاحِ بِبَدْرِ ظَهَرٍ مُنْهَزِمِ  
 قَالَتْ عِدَاهُ: لَنَا ذِكْرٌ، فَقُلْتُ: عَلَى  
 لِسَانِ دَاوُدَ ذِكْرٌ غَيْرُ مُنْصَرِمِ  
 إِنِّي لِأَرْجُو بِنَظْمِي فِي مَدَائِحِهِ  
 رَجَاءً كَغَيْبٍ وَمَنْ يَمْدَحُهُ لَمْ يُضْمِ  
 وَإِنَّ لِي لِيَلِيَّ إِلَّا أَنْ أُوَافِيَهُ  
 لَيْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ سَامِ  
 نَامَ الْحَلِيِّ وَلَمْ أَرْفُدْ وَلِي رَجُلٌ  
 بِذِكْرِهِ فِي ذِرَا الْوَحَّادَةِ الرَّسْمِ  
 أَقُولُ: «يَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ»، وَأُنْشِدُهُ  
 بَيْتَ ابْنِ حُجْرٍ وَقَجْرِي غَيْرِ مُبْتَسِمِ

فَقُلْتُ لِلرَّكْبِ لَمَّا أَنْ عَلَا بِهِمْ  
 تَلَفْتُ الظَّرْفِ بَيْنَ الصَّالِ وَالسَّلَمِ:  
 أَلْمَحَّةُ مِنْ سَنَا بَرَقِ عَلَى عِلْمِ  
 أَمْ نُورُ خَيْرِ الْوَرَى مِنْ جَانِبِ الْخَيْمِ!؟  
 أَعْرُ أَكْمَلُ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ  
 حُسْنًا وَأَمْلَحُ مَنْ حَاوَزَتْ فِي كَلِمِ  
 يَا حَادِي الرَّكْبِ إِنْ لَاحَتْ مَنَازِلُهُ  
 فَاهْتَفِ: أَلَا عِمَّ صَبَاحًا، وَادُّنْ وَأَسْتَلِمِ  
 وَاسْمَحْ بِنَفْسِكَ وَابْذُلْ فِي زِيَارَتِهِ  
 كَرَائِمَ الْمَالِ مِنْ خَيْلٍ وَمِنْ نَعَمِ  
 وَأَسْهَرِ إِذَا نَامَ سَارِ، وَأَمْضِ حَيْثُ وَتَى  
 وَاسْمَحْ إِذَا شَخَّ نَفْسًا، وَاسْرِ إِنْ يَثْمِ  
 بِوَاطِيٍ فَوْقَ خَدِّ الصُّبْحِ مُشْتَهَرِ  
 وَطَائِرٍ تَحْتَ ذَيْلِ اللَّيْلِ مُكْتَمِ  
 إِلَى نَيْبِي رَأَى مَا لَا رَأَى مَلِكِ  
 وَقَامَ حَيْثُ أَمِينُ الْوَحْيِ لَمْ يَقْمِ  
 جَدُّوا فَأَقْدَمَ ذُو عِزٍّ وَرَامَ سُرَى  
 فَلَمْ تَجِدْ وَلَمْ تُقْدِمِ وَلَمْ تَرْمِ  
 فَسَوِّدَ الْعَجْزُ مُبْيَضَّ الْمُنَى وَعَدَا  
 مُخْضَرٌّ عَيْشِكَ مُغْتَبَرًا لِفَقْدِهِمْ  
 فِي قَصْدِهِمْ رَافِقِ الْإِلْفَيْنِ: أَبْيَضُ ذَا  
 بِشْرِ وَأَسْوَدُ مَهْمَا شَابَ يَبْتَسِمِ  
 قَدْ أَغْرَقَ الدَّمْعُ أَجْفَانِي وَأَذْخَلَنِي  
 نَارَ الْأَسَى عَمِي الْوَانِي، فَوَا نَدْمِي  
 مَا أَبْيَضَ وَجْهُ الْمُنَى إِلَّا لِأَغْبَرَ مِنْ  
 حَوْضِ الْعُبَارِ أَمَامَ الْكُومِ فِي الْأَكْمِ  
 فَلَذِ بِبَرٍّ رَجِيمِ بِالْبَرِيَّةِ إِنْ  
 عَقَّتْكَ شِدَّةٌ دَهْرٍ عَاقٍ وَاعْتَصِمِ  
 يُرَوِي حَدِيثُ النَّدَى وَالْبِشْرَ عَنْ يَدِهِ  
 وَوَجْهَهُ بَيْنَ مُنْهَلٍ وَمُبْتَسِمِ

تَبْكِي ظُبَاهَ دَمًا وَالسَّيْفُ مُبْتَسِمٌ  
يَحْطُّ كَالنُّونِ بَيْنَ اللَّامِ وَاللَّامِ  
دَمْعٌ بِلَا مُقَلِّ، ضِحْكٌ بِغَيْرِ قَمٍ  
كَشِبٌ بِغَيْرِ يَدٍ، حَظٌّ بِلَا قَلَمٍ  
جَاوِزُهُ يَمْنَعُ، وَلِذِّ يَشْفَعُ، وَسَلَهُ يَهَبُ  
وَعُدَّ يَعُدُّ، وَاسْتَزِيدُ يَفْعَلُ، وَذَمُّ يَدُمُ  
لَمْ يَخْشَ قِرْنًا وَيَخْشَى الْقِرْنَ صَوْلَتُهُ  
فَهُوَ الْمَنِيعُ الْمُبِيحُ الْأَسَدُ لِلرَّحِمِ  
وَالشَّمْسُ رُدَّتْ وَبَدْرُ الْأَفْقِ شَقٌّ لَهُ  
وَالنَّجْمُ أَيَّعَ مِنْهُ كُلُّ مَنْحَطِمٍ  
وَإِذْ دَعَا الشُّحْبَ حَالَ الصَّخْرِ فَانْسَجَمَتْ  
وَمِنْ يَدِيهِ ادْعَاهَا إِنْ شِئْتَ تَنْسَجِمُ  
سَقَاهُمُ الْعَيْثُ مَاءً إِذْ سَقَى ذَهَبًا  
فَعَبَّرَ كَفَيْهِ إِنْ أَمَحَلْتَ لَا تَشِيمُ  
قَدْ أَفْصَحَ الضُّبُّ تَضْدِيدًا لِجَعْتِهِ  
إِنْصَاحَ قَسٍّ وَسَمِعَ الْقَوْمَ لَمْ يَهَمِ  
الْهَاشِمُ الْأَسَدُ هَسَمَ الرَّادِ تَبَذَّلَهُ  
بَنَانُ هَاشِمِ الْوَهَابِ لِلطَّعْمِ  
كَأَنَّمَا الشَّمْسُ تَحْتَ الْعَيْمِ غُرَّتُهُ  
فِي النَّقْعِ حَيْثُ وُجُوهُ الْأَسَدِ كَالْحَمَمِ  
إِذَا تَبَسَّمُ فِي حَرْبٍ وَصَاحَ بِهِمْ  
يُبْكِي الْأَسْوَدَ وَيَزْمِي اللُّسْنَ بِالْبَكَمِ  
قَلُّوا بِبَدْرِ فَقَلُّوا غَرْبَ شَانِيهِمْ  
بِهِ وَمَا قَلَّ جَمْعٌ بِالرُّسُولِ حُمِي  
فَابْيَضَ بَعْدَ سَوَادٍ قَلْبٌ مُنْتَصِرٍ  
وَاسْوَدَّ بَعْدَ بَيَاضٍ وَجْهُ مُنْهَزِمٍ  
فَاتَّبَعَ رِجَالَ الشَّرَى فِي الْبَيْدِ وَأَسْرَهُ  
سَرَى الرِّجَالِ ذَوِي الْأَلْبَابِ وَالْهَمَمِ  
خَيْرُ اللَّيَالِي لِيَالِي الْخَيْرِ فِي إِضْمٍ  
وَالْقَوْمُ قَدْ بَلَغُوا أَقْصَى مُرَادِهِمْ

بِعَزْمِهِمْ بَلَغُوا خَيْرَ الْأَنَامِ فَقَدْ  
فَازُوا وَمَا بَلَغُوا إِلَّا بِعَزْمِهِمْ  
يَقُومُ بِالْأَلْفِ صَاعٌ حِينَ يُطْعِمُهُمْ  
وَالصَّاعُ مِنْ غَيْرِهِ بَاطْنِينَ لَمْ يَقُمْ  
مِنَ الْغَزَالَةِ قَدْ رُدَّتْ لِطَاعَتِهِ  
لَوْ رَامَ أَنْ لَا تَزُورَ الْجَذِيَّ لَمْ تَرْمِ  
دَانِي الْقُطُوفِ جَمِيلُ الْعَفْوِ مُقْتَدِرُ  
مَا ضَاقَ مِنْهُ لِحَاظُ وَاسِعُ الْكِرَامِ  
لَا يَرْفَعُ الْعَيْنَ لِلرَّاجِينَ يَمْنَحُهُمْ  
بَلْ يَخْفِضُ الرَّأْسَ قَوْلًا: هَاكَ فَاخْتَكِمِ  
يَا قَاطِعَ الْبَيْدِ يَسْرِبُهَا عَلَى قَدَمِ  
شَوْقًا إِلَيْهِ لَقَدْ أَصْبَحْتَ ذَا قَدَمِ  
قَدْ اعْتَصَمْتَ بِأَقْوَامِ جَفَوْتُهُمْ  
لَا تَعْرِفُ السَّيْفَ خِلْوًا مِنْ خَضَابِ دَمِ  
جَوَازِمُ الصَّبْرِ عَنْ فِعْلِ الْجَوِي مُنَعَتْ  
وَرَفَعَهُ حَالَ إِلَّا حَالَ قُرْبِهِمْ  
فِي الْقَلْبِ وَالظَّرْفِ مِنْ أَهْلِ الْحِمَى قَمَرُ  
مَنْ يَغْتَصِمُ بِحِمَاهُ الرَّحْبِ يُخْتَرِمُ  
يَا مُتْهِمِينَ عَسَى أَنْ تُنْجِدُوا رِجْلًا  
لَمْ يَسَلُ عَنْكُمْ وَلَمْ يُضَيِّحْ بِمُتْهِمِ  
أَغَارَ دَهْرٌ رَمَى بِالْبَعْدِ نَازِحَنَا  
فَأَنْجِدُوا يَا كِرَامَ الذَّاتِ وَالشَّيْمِ  
إِنَّ الْعَضَى لَسَتْ أَنْسَى أَهْلَهُ فَهَمُ  
شَبُوهُ بَيْنَ ضُلُوعِي يَوْمَ بَيْنِهِمْ  
جَرَى الْعَقِيقُ بِقَلْبِي بَعْدَمَا رَحَلُوا  
وَلَوْ جَرَى مِنْ دَمُوعِ الْعَيْنِ لَمْ أَلَمِ  
حَيْثُ الَّذِي إِنْ بَدَأَ فِي قَوْمِهِ وَحَبَا  
عُقَاتَهُ وَرَمَى الْأَعْدَاءَ بِالنَّقَمِ  
فَالْبَدْرُ فِي شَهْبِهِ وَالغَيْثُ جَادَ لِذِي  
مَخَلٍ وَلَيْثُ الشَّرَى قَدْ صَالَ فِي الْغَنَمِ

تَكَادُ تَشْهَدُ أَنَّ اللَّهَ أَرْسَلَهُ  
 إِلَى الْوَرَى نُطْفُ الْأَبْنَاءِ فِي الرَّحِمِ  
 لَوْ عَامَتِ الْفُلُكُ فِيمَا فَاصَ مِنْ يَدِهِ  
 لَمْ تَلَقَ أَعْظَمَ بَحْرًا مِنْهُ إِنْ تَعَمَّ  
 تُحِيضُ كَفَّاهُ بِالْبَحْرِ الْمُحِيضِ فَلُدَّ  
 بِهِ وَدَعَّ كُلَّ طَامِي الْمَوْجِ مُلْتَطِمِ  
 لَوْ لَمْ تُحِطْ كَفَّهُ بِالْبَحْرِ مَا شَمِلَتْ  
 كُلَّ الْأَنَامِ وَأَرْوَتْ قَلْبَ كُلِّ ظَمِي  
 لَمْ تَبْرِقِ السُّحُبُ إِلَّا أَنَّهَا فَرَحَتْ  
 إِذْ ظَلَّلَتْهُ فَأَبَدَتْ وَجْهَ مُبْتَسِمِ  
 وَالْمَاءِ لَوْ لَمْ يَفِضْ مِنْ بَيْنِ أَنْمُلِهِ  
 مَا كَانَ رِيَّ الظَّمَا فِي وَرْدِهِ الشَّبِمْ  
 يَسْتَحْسِنُ الْفَقْرَ ذُو الدُّنْيَا لِيَسْأَلَهُ  
 فَيَأْمَنَ الْفَقْرَ مِمَّا نَالَ مِنْ نِعَمِ  
 وَالْبَدْرُ أَبْقَى بِمَرَاهُ لِيُعْلِمَنَا  
 بِالْإِنْشِقَاقِ لَهُ آثَارَ مُنْثَلِمِ  
 أزالَ ضُرَّ البَعِيرِ المُسْتَجِيرِ كَمَا  
 بِهِ الْعَزَالَةُ قَدْ لَادَتْ فَلَمْ تُضْمِ  
 مِنْ أَعْرَبِ الْعَرَبِ إِلَّا أَنْ نَسَبَتْهُ  
 إِلَى قُرَيْشِ حُمَاةِ الْبَيْتِ وَالْحَرَمِ  
 لَا عَيْبَ فِيهِمْ سِوَى أَنْ لَا تَرَى لَهُمْ  
 ضَيْفًا يَجُوعُ، وَلَا جَارًا بِمُهْتَضَمِ  
 مَا عَابَ مِنْهُمْ عَدُوٌّ غَيْرَ أَنَّهُمْ  
 لَمْ يَضْرِبُوا السَّيْفَ يَوْمًا عَنْ عَدُوِّهِمْ  
 مَنْ غَضَّ مِنْ مَجْدِهِمْ فَالْمَجْدُ عَنْهُ نَأَى  
 لَكِنَّهُ غُصَّ إِذْ سَادُوا عَلَى الْأُمَمِ  
 لَا خَيْرَ فِي الْمَرْءِ لَمْ يَعْرِفْ حُقُوقَهُمْ  
 لَكِنَّهُ مِنْ ذَوِي الْأَهْوَاءِ وَالْتَهُمِ  
 عَيْبَتْ عِدَاهُمْ فَرَأَوْهُمْ بِأَنْ تَرَكَوْا  
 سُيُوفَهُمْ وَهِيَ تَبْجَانُ لِيَهَامِهِمْ

وَإِنْ عَلَا النَّفْعُ فِي يَوْمِ الْوَعَى قَدَعَا  
 أَنْصَارَهُ وَأَجَالَ الْخَيْلَ فِي اللَّجْمِ  
 تَرَى الثُّرَيَّا تَقُودُ الشُّهْبَ يَرْسَلُهَا  
 لِيُثَّ هَدَى الْأَسَدَ حَوْضَ الْبَحْرِ فِي الظُّلَمِ  
 أَخْفَوْا فِي الْإِنْجِيلِ وَالتُّورَةِ بِعَثَّتُهُ  
 فَأَظْهَرَ اللَّهُ مَا أَخْفَوْا بِرَعْمِهِمْ  
 قَدْ أَحْرَزَ الْبَأْسَ وَالْإِحْسَانَ فِي نَسَقِ  
 وَالْعِلْمِ وَالْجَلْمِ قَبْلَ الدَّرِكِ لِلْحُلْمِ  
 لَا يَسْتَوِي الْغَيْثُ مَعَ كَفْيِهِ: نَائِلُ ذَا  
 مَاءٍ وَنَائِلُ ذَا مَالٍ فَلَا تَهْمِ  
 غَيْثَانِ: أَمَا الَّذِي مِنْ فَيْضِ أَنْمُلِهِ  
 قَدَائِمٌ وَالَّذِي لِلْمُزْنِ لَمْ يَدْمِ  
 جَلَا قُلُوبًا وَأَحْيَا أَنْفُسًا وَهَدَى  
 عُمِيًّا وَأَسْمَعَ آذَانًا ذَوِي صَمَمِ  
 يُرِيكَ بِالْيَوْمِ مِثْلَ الْأَمْسِ مِنْ كَرَمِ  
 وَلَيْسَ فِي غَدِهِ هَذَا بِمُنْعَمِ  
 فَلُدَّ بِمَنْ كَفَّهُ وَالْبَحْرُ مَا افْتَرَقَا  
 إِلَّا بِكَفِّ وَبَحْرٍ فِي كَلَامِهِمْ  
 وَالْمَالِ وَالْمَاءِ مِنْ كَفْيِهِ قَدْ جَرِيَا  
 هَذَا لِرَاجِ وَذَا لِلْجَيْشِ حِينَ ظَمِي  
 فَازَ الْمُجِدَّانِ دَانِ أَوْ مُدِيمِ سُرَى  
 فَذَاكَ نَاجٍ وَذَا رَاجٍ لَجُودِهِمْ  
 مِنْ وَجْهِ أَحْمَدَ لِي بَدْرٌ وَمِنْ يَدِهِ  
 بَحْرٌ، وَمِنْ فَمِهِ دُرٌّ لِمُنْتَظِمِ  
 كَمْ قُلْتُ: يَا نَفْسَ مَا أَنْصَفْتَ أَنْ رَحَلُوا  
 وَمَا رَحَلْتَ، وَقَامُوا ثُمَّ لَمْ تَقْمِ  
 يَمُّ نَبِيًّا تَبَارِي الرِّيحِ أَنْمُلُهُ  
 وَالْمُزْنَ مِنْ كُلِّ هَامِي الْوَدْقِ مُرْتَكِمِ  
 لَوْ قَابَلَ الشُّهْبَ لَيْلًا فِي مَطَالِعِهَا  
 حَرَّتْ حَيَاءً وَأَبَدَتْ بِرِّ مُحْتَرِمِ

تَجْرِي دِمَاءُ الْأَعَادِي مِنْ سُيُوفِهِمْ  
 مِثْلَ الْمَوَاهِبِ تَجْرِي مِنْ أَكْثَمِهِمْ  
 لَهُمْ أَحَادِيثُ مَجْدِ كَالرِّيَاضِ إِذَا  
 أَهْدَتْ نَوَاسِمَ تُحْيِي بِأَلْيِ النَّسَمِ  
 تَرَى الْعَنِيَّ لَدَيْهِمْ وَالْفَقِيرَ وَقَدْ  
 عَادَا سِوَاءَ فَلَا زِمَ بَابَ قَضِيهِمْ  
 قُلْ لِلصَّبَاحِ إِذَا مَا لَاحَ نُورُهُمْ  
 إِنْ كَانَ عِنْدَكَ هَذَا النُّورُ فَابْتَسِمِ  
 إِذَا بَدَا الْبَدْرُ تَحْتَ اللَّيْلِ قُلْتُ لَهُ:  
 أَنْتَ يَا بَدْرُ أَمْ مَرَأَى وَجُوهِهِمْ!؟  
 كَانُوا غُيُوثًا وَلَكِنْ لِلْعَفَاةِ كَمَا  
 كَانُوا لُيُوثًا وَلَكِنْ فِي عِدَاتِهِمْ  
 كَمْ قَائِلٍ قَالَ: حَارَ الْمَجْدُ وَارْتَهُ  
 فَقُلْتُ: هُمْ وَارْتَوْهُ عَنِ جُدُودِهِمْ  
 قَدْ أَوْرَثَ الْمَجْدَ عَبْدَ اللَّهِ شَيْبَةَ عَنِ  
 عَمْرٍو بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ عَنِ قُصِيِّهِمْ  
 فَجَاءَ فِيهِمْ بِمَنْ جَالَ السَّمَاءَ وَمَنْ  
 سَمَا عَلَى النَّجْمِ فِي سَامِي بِيُوتِهِمْ  
 فَالْعَرَبُ خَيْرٌ أَنَاسٍ ثُمَّ خَيْرُهُمْ  
 قُرَيْشُهُمْ وَهُوَ فِيهِمْ خَيْرٌ خَيْرِهِمْ  
 قَوْمٌ إِذَا قِيلَ: مَنْ؟ قَالُوا: نَبِيِّكُمْ  
 مِنَّا فَهَلْ هَذِهِ تُلْقَى لِغَيْرِهِمْ  
 إِنْ تَقْرَأَ النَّحْلُ تُنْحَلُ جِسْمَ حَاسِدِهِمْ  
 وَفِي «بَرَاءة» يَبْدُو وَجْهَ جَاهِهِمْ  
 قَوْمُ النَّبِيِّ فَإِنْ تَحْفَلُ بِغَيْرِهِمْ  
 بَيْنَ الْوَرَى فَقَدْ اسْتَسَمَّنْتَ دَا وَرَمَ  
 إِنْ تَجَحَدِ الْعُجْمُ فَضَلَ الْعَرَبُ قُلْ لَهُمْ:  
 خَيْرُ الْوَرَى مِنْكُمْ أَمْ مِنْ صَحْبِهِمْ  
 مَنْ فَضَلَ الْعُجْمَ فَضَّ اللَّهُ فَاهُ وَلَوْ  
 فَاهُوا لَغَضُّوا وَعَضُّوا مِنْ نَبِيِّهِمْ  
 بَدَأَ وَخَتَمًا وَفِيمَا بَيْنَ ذَلِكَ قَدْ  
 دَانَتْ لَهُ الرُّسُلُ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمِ

لَيْثُنْ خَدَمْتُ بِحُسْنِ الْمَدْحِ حَضْرَتَهُ  
 فَذَلِكَ فِي حَقِّهِ مِنْ أَيْسَرِ الْخِدْمِ  
 وَإِنْ أَقَمْتُ أَقَانِينَ الْبَدِيعِ حَلَى  
 لِمَدْحِهِ فَيَبْغُضُ الْبَعْضُ لَمْ أَقْمِ  
 وَمَا مَحَلُّ قَمِي وَالشُّعْرُ حَيْثُ أَتَى  
 مَدْحٌ مِنَ اللَّهِ مَثَلُوهُ بِكُلِّ قَمِ  
 لَكِنِّي حُمْتُ مَا حَوْلَ الْحَمَى طَمَعًا  
 مَنْ ذَا الَّذِي حَوْلَ ذَاكَ الْجُودِ لَمْ يَحْمِ  
 يَا أَعْظَمَ الرُّسُلِ حَاشَا أَنْ أُخَيَّبَ وَإِنْ  
 صَغُرْتُ قَدْرًا فَقَدْ أَمَلْتُ ذَا عِظَمِ  
 لَعَلَّنِي مَعَ عَلَاتِي سَتُغْفِرُ لِي  
 كُبْرُ الْكِبَائِرِ وَالْإِلْمَامُ بِاللَّمَمِ  
 أَنْتَ الشَّفِيعُ الرَّفِيعُ الْمُسْتَجِيبُ إِذَا  
 مَا قَالَ: نَفْسِي نَفْسِي كُلُّ مُحْتَرَمِ  
 مَا لِي سِوَاكَ فَمَالِي مُحَقَّقَةٌ  
 وَرَأْسُ مَالِي سُؤَالِي خَيْرٌ مُعْتَصِمِ  
 فَاشْفَعْ لِعَبْدِكَ وَادْفَعْ ضُرِّي ذِي أَمَلِ  
 يَرْجُو رِضَاكَ عَسَى يَنْجُو مِنَ الْأَلَمِ  
 حَسْبِي صَلَاتٌ صَلَاةٌ سَخِبَهَا شِمْلَتُ  
 الْآ وَصَحْبًا هُمْ رُكْنِي وَمُلْتَزَمِي  
 بِصِدْقِ حُبِّي فِي الصَّدِيقِ فُزْتُ وَلَا  
 أَفَارِقُ الْحُبَّ لِلْفَارُوقِ لَيْثِهِمْ  
 وَقَدْ أَنَارَ بِذِي الثُّورَيْنِ صَدْرِي هَلْ  
 نَخَافُ نَارًا وَإِنَّا أَهْلُ حُبِّهِمْ  
 بِغَيْثِهِمْ يَوْمَ إِحْسَانِ أَبِي حَسَنِ  
 غَوْثِي وَسِبْطِيهِ سِمْطِي جِيدِ مَجْدِهِمْ  
 أَطْفِي بِحَمْرَةَ وَالْعَبَّاسِ جَمْرَةَ ذِي  
 بَاسٍ وَأَطْوِي رَمَانِي فِي ضَمَانِهِمْ  
 صَحْبُ الرُّسُولِ هُمْ سُؤْلِي وَجُودُهُمْ  
 أَرْجُو وَأَنْجُو مِنَ الْبَلْوَى بِبَالِهِمْ  
 أَحِبُّ مَنْ حَبَّهُمْ مِنْ أَجْلِ مَنْ صَحَبُوا  
 أَجَلٌ وَأَبْغَضُ مَنْ يُغْزَى لِبُغْضِهِمْ

لثغة ولكنة) فبغلتي وسرُّجها ولجامها لك .  
ولمَّا لم يستطع لفظها قال له : لا تستحقَّ البغلة  
ولا السُّرَّج ولا اللِّجام .

(الأغاني ١٨/١٠١؛ وإنباه الرواة ١/٣٦٥ -  
٣٦٧).

### حمّاد بن سلمة

(... / ... - ١٦٧هـ / ٧٨٤م)

حمّاد بن سلمة بن دينار، مولى ربيعة بن مالك، أبو سلمة. شيخ أهل البصرة في العربية. يُعدُّ من النُّحاة البصريين. كان إمام الحديث حافظاً ثقة مأموناً، زاهداً، حُجَّة شديداً على المبتدعة، فصيحاً بليغاً كبير القدر صاحب سُنَّة. كان مُفتي أهل البصرة. له تأليف ولم يكن له كتاب غير كتاب قيس بن سعد (يعني كان يحفظ علمه). مات حمّاد سنة ١٦٧هـ وقيل ١٦٩هـ في خلافة المهدي. كان حمّاد يقول: مثَلُ الذي يطلب الحديث ولا يعرف النحو مثل الحمار عليه مِخْلَاةٌ ولا شعير فيها. وكان يونس بن حبيب يقول: كان حمّاد رأس حلقتنا ومنه تعلّمت العربية.

(معجم الأدياء ١٠/٢٥٤ - ٢٥٨؛ وبغية الوعاة ١/٥٤٨؛ والأعلام ٢/٢٧٢؛ والوافي بالوفيات ١٣/١٤٥ - ١٤٦؛ وإنباه الرواة ١/٣٦٤ - ٣٦٥).

### حمّاد بن هرمز

(... / ... - ... / ...)

حماد بن هرمز، أبو ليلي. كان عالماً بالنحو واللغة. عدّه الزبيدي في طبقاته في الطبقة الأولى من اللّغويين الكوفيين.

هُم مَالِي وَأَمَالِي أَمِيلُ لَهُمْ  
وَلَا يَمَلُّ لِسَانِي مِنْ حَدِيثِهِمْ  
لَكِنْ وَإِنْ طَالَ مَدْحِي لَا أَفِي أَبَدًا  
فَأَجْعَلُ الْعُذْرَ وَالْإِقْرَارَ مُخْتَمِي

### الحلق - الحلقية

أحرف الحلق، أو الأحرف الحلقية ستة، وهي: الهمزة، والحاء، والخاء، والعين، والغين، والهاء. وسُمّيت بذلك نسبةً إلى الموضع يخرج منه، وهو الحلق، «ولم يذكر الخليل معهنَّ الألف، لأنها تخرج من هواء الفم، وتتصل إلى آخر الحلق، فلمَّا لم تقتصر في خروجها على الحلق دون الفم، لم يذكرها مع حروف الحلق»<sup>(١)</sup>.

### حَلَلٌ

انظر: جَسَمٌ.

### الحلواني (أبو عبد الله)

= سلمان بن عبد الله بن محمد الفتى  
(... / ... - ٤٩٤هـ / ١١٠٠م).

### حَمٌّ

اسم من الأسماء الستة.

انظر: الأسماء الستة.

### حمّاد بن الزُّبْرَقَان

(... / ... - ... / ...)

حمّاد بن الزُّبْرَقَان. كان عالماً بالنحو. حلو المحاضرة، لطيف العبارة، ظريف المفاكحة والملاعبة. قال يوماً لحمّاد الراوية: إن أحسن أبو عطاء السّندي أن يقول: «جرادة» و«زُج» و«شيطان» (وكان أبو عطاء لا يكاد يفصح، بين

(١) القيسي (أبو محمد مكي بن أبي طالب): الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة. ص ١٣٩.

والمسموع عن العرب الحماسة»<sup>(١)</sup>.

### الحُمَاق

هو نوع من الشعر العامِّي، يُعرف عند أهل مصر والشام والمغرب. وربما أدخله بعضهم في الرِّجل، وهو يُقابل «القوما» عند أهل بغداد. وفيه تتحد القافية في كل بيتين من القطعة. وفيما يلي نموذج منه:

ترى كلَّ من نعشَقو  
علينا يقيم أنفه  
فاسلاه وأترك هواه  
وسدَّ الطريق خلفه  
وإن عليَّ عشَقو  
وزاد بي الهوى والذلَّ  
تركتو ولو كان يحيى  
لأهل القبور الكلَّ

### حَمَاحم

اسم فعل أمر بمعنى أسرع.

حَمْدُ بن حَمِيد، أبو محمد الدُّنيسَري  
(نحو ٥٦٨هـ / ١١٧٢م - ٦٣٢هـ / ١٢٣٤م)

حَمْدُ بن حَمِيد بن محمود، أبو محمد الدُّنيسَري. وقيل: كنيته أبو الدنيسري. قدم بغداد. سمع ابن الجوزي وغيره. كان كامل المعرفة بالتحو، فاضلاً فقيهاً. له يدٌ في فنون من العلم، قليل الرِّغبة في الدنيا، مؤثراً لأموال الآخرة. مات سنة ٦٣٢هـ بميافارقين وقد جاوز الستين، وعلى ذلك تكون سنة ولادته حوالي السنة ٥٦٨هـ.

(الوافي بالوفيات ١٣/١٥٦ - ١٥٧؛ وبغية الوعاة ١/٥٤٦).

(طبقات النحويين واللغويين ص ١٩١؛ وبغية الوعاة ١/٥٤٩).

### حُمَادي

اسم بمعنى: غاية. لا يُستعمل إلا مضافاً إلى الاسم الظاهر أو الضمير، ويُعرب حسب موقعه في الجملة، نحو: «ابذل في سبيل وطنك حماداك» («حماداك»: مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر، وهو مضاف. والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرٍّ بالإضافة). ونحو: «هذا حماداي» («حماداي» خبر «هذا» مرفوع بالضمّة المقدرة على الألف للتعذر، وهو مضاف، والياء ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرٍّ بالإضافة). ونحو: «حمادي الجندي أن يصون حدود بلاده» («حمادي»: مبتدأ مرفوع بالضمّة المقدرة على الألف للتعذر، وهو مضاف. «الجندي»: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة. والمصدر المؤول من «أن يصون» (أي: صيانته أو صونته)، في محل رفع خبر المبتدأ).

### حِمَارُ الشعر أو حِمَارُ الشعراء

هو بحر الرِّجَز، وسُمِّي بذلك لكثرة ما يجوز فيه من زحافات وعلل وتحويرات وتغييرات. راجع: «بحر الرِّجَز».

### الحَمَاس

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «الحماس» بمعنى «الحماسة»، وجاء في قراره:

«سمع من المحدثين الحماس (بدون تاء)

## حَمْدُ بنِ فُورَجَّة

(٣٣٠هـ/ ٩٤١م - بعد ٤٣٧هـ/ ١٠٤٥م)

حَمْدُ بنِ محمد بن محمد بن فُورَجَّة (وقيل : هو محمد بن حمد بن محمد) البروجرديّ . كان نحوياً لغوياً أديباً فاضلاً مصنفًا . من كتبه : «الفتح على أبي الفتح» ، و«التَّجْنِي على ابن جني» ، ردّ فيهما على ابن جني في شرح شعر المتنبي . هو من أهل أصبهان المقيمين بالرّي المتقدّمين في الفضل المبرزين في النظم والنثر .

(معجم الأدباء ١٨ / ١٨٨ - ١٨٩ ؛ وبغية الوعاة ١ / ٩٦ ، ٥٤٧ ؛ وإنباه الرواة ١ / ٣٦٩) .

## حَمْدًا

مفعول مطلق منصوب بالفتحة، لفعل محذوف تقديره: أحمد، نحو: «حمدًا لله على نعمه» .

## حَمْدَل

فعل ماضٍ منحوت من «قال: الحمد لله» مبني على الفتح لفظًا، نحو: «دخل المعلم الصف، وحمدل، ثم بدأ بشرح الدرس» .

حمدون بن أحمد، أبو نصر النحوي

(.... / .... - .... / ....)

حمدون بن أحمد بن خورمرد الغندجاني، أبو نصر . كان علامة بالأدب واللغة والنحو . (إنباه الرواة ١ / ٣٦٩) .

حمدون بن أبي سهل،

أبو محمد التيسابوري

(.... / .... - .... / ....)

حمدون بن أبي سهل، أبو محمد النحوي

النيسابوي . كان عالماً بالنحو مقرئاً ديناً فاضلاً عفيفاً . كان مسكنه ميدان زياد، ومسجده معروف به . حَدَّثَ عن النَّضر بن أبي عاصم وعفان بن مسلم . كان محمد بن يحيى يقول لحمدون المقرئ: أنا لحن فإذا لحنْتُ فقومني .

(إنباه الرواة ١ / ٣٦٧ ؛ وبغية الوعاة ١ / ٥٤٧) .

## حمدون النحوي

= محمد بن إسماعيل (بعد ٢٠٠هـ / ٨١٥م) .

حمران بن أعين، أبو عبد الله الطائي

(.... / .... - .... / ....)

حمران بن أعين، أبو عبد الله الطائي . قارئ نحوي، حسن الصوت، شاعر . وقيل : كان ضعيفاً في النحو والقراءة والرواية كان يتشيع - هو من شيعة جعفر بن محمد - رضي الله عنهما . - قيل : إنه حضر عند جعفر بن محمد فاستقرأه، فقرأ وأحسن، ثم تكلم في العلوم، ففزع أهل المجلس، فقال مَنْ حضر: إنما أراد جعفر أن يُرينا مثله من شيعته . قرأ حمران على أبي الأسود الذي قرأ على علي بن أبي طالب وعلى عثمان بن عفان رضي الله عنهما . (تهذيب التهذيب ٣ / ٢٧) .

## ابن حمزة

= إبراهيم بن محمد بن محمد (١١٢٠هـ / ١٧٠٨م) .

## ابن أبي حمزة

= محمد بن عبد الملك بن موسى



(٤٦٠هـ/١٠٦٧م - ٥٢٠هـ/١١٢٦م).

### حمزة بن الحسن

(.../... - .../...)

حمزة بن الحسن الأصبهاني. كان عالماً في كل فن: في اللغة والنحو والأدب والفقه والحديث. وصنف في كل ذلك. وتصانيفه في الأدب جميلة وفوائده الغامضة جمّة. وله كتاب «الموازنة بين العربي والعجمي»، وهو كتاب جليل دلّ على اطلاعه على اللغة وأصولها ولم يأت أحدٌ بمثله. صنّفه للملك عضد الدولة فناخسرو بن بُوَيْه. كان ينسب إلى الشعوبية، ويتعصّب على الأمة العربية. ولكثرة تصانيفه وخوضه في كل نوع من أنواع العلم سمّاه جَهْلَةً أصبهان «بائع الهديان». ومن مؤلفاته: «تاريخ أصبهان»، كتاب «الأمثال علتى أفعل»، و«التنبيه على حروف المصحف»، و«رسائل».

(إنباه الرواة ١/ ٣٧٠ - ٣٧١؛ والفهرست ص ١٩٩؛ وحمزة الأصفهاني: سيرته وأثاره وآراؤه في اللغة والأدب والبلدان. حسين علي محفوظ. بغداد، ١٩٦٤م. و«آراء حمزة الأصفهاني في اللغة والتاريخ والبلدان». حسين علي محفوظ. مجلة سومر، بغداد، عدد ١٩ (سنة ١٩٦٣) ص ٩٥، وعدد ٢٠ (سنة ١٩٦٣) ص ١٢٠ - ١٦٦).

### حمزة بن الحسين الجبّاب

(.../... - .../...)

حمزة بن الحسين بن عبد الله الجبّاب. كان عالماً بالنحو واللغة والضبط والخط الحسن. (بغية الوعاة ١/ ٥٤٧).

### حمزة بن عبد الله

(.../... - بعد ٥٠٩هـ/١١١٥م)

حمزة بن عبد الله بن محمد، أبو الحسن الأشعريّ الغرناطيّ. كان عالماً بالنحو والأدب مقرئاً جليلاً. إليه نُسب مسجد حمزة بغرناطة. قيل: كان حيّاً سنة ٥٠٩هـ. (بغية الوعاة ١/ ٥٤٨).

### حمزة بن غاضرة، أبو طالب الأسدي

(.../... - بعد ٤٤٣هـ/١٠٥١م)

حمزة بن غاضرة بن محمد، أبو طالب الأسديّ. كان أديباً فاضلاً شاعراً نحوياً، مشهوراً بالأدب. سمع من جماعة ببغداد. دخل خراسان وسكن بوشنج، وحُدث بها، وبُنيت فيها مدرسة باسمه. كثر تلاميذه. قيل: له شعر الأديباء والنحاة، وليس مع ذلك من صخر البلاده نحات. قال الصفدي توفي سنة خمسين وأربعمئة.

(الوافي بالوفيات ١٣/ ١٨٣؛ ودمية القصر ١/ ٣٣٩ - ٤٠٣؛ وإنباه الرواة ١/ ٣٧١ - ٣٧٢).

### الجِمِّصُ والجِمِّصُ

قُلْ: «أَكَلْتُ الجِمِّصَ أو الجِمِّصَ»، ولا تقل: «أَكَلْتُ الحُمِّصَ».

### الحَمْلُ

الحَمْلُ، في اللغة، مصدر «حَمَلَ». وحَمَلَ الشيءَ على الشيء: ألحقه به. وحمله على ظهره: رفعه عليه.

وهو، في النحو، قياس أمرٍ على آخر وتحميلة حكمه، وهو طريق يسلكه النحاة

## الْحَمَلُ عَلَى الْمَوْضِعِ

هو مُرَاعَاةُ الْمَحَلِّ.

انظر: مُرَاعَاةُ الْمَحَلِّ.

## حَمَلُ الْفَرْعِ عَلَى الْأَصْلِ

انظر: قِيَاسُ الْمُسَاوِي.

## حَمَلُ اللَّفْظِ عَلَى اللَّفْظِ

هو اللَّفْتُ وَالتَّنْشُرُ.

انظر: اللَّفْتُ وَالتَّنْشُرُ.

## حَمَلُ النَّظِيرِ عَلَى النَّظِيرِ

انظر: قِيَاسُ الْمُسَاوِي.

## حَمُونَ

جمع «حَم» في بعض اللهجات العربية.  
اسم ملحق بجمع المذكر السالم: يُرْفَعُ بِالْوَاوِ،  
وَيُنْصَبُ وَيُجَرُّ بِالْيَاءِ.

## الْحَمَوِيُّ

= محمد بن عبد الرحمن بن محمد  
(.../...-.../١٠١٧هـ/١٦٠٩م).

## حميد الأنصاري

= أحمد بن عبد الله بن حسن (٦٥٢هـ/  
١٢٥٤م).

## ابن حميدة

= محمد بن علي بن أحمد (٤٨٦هـ/  
١٠٩٣م-٥٥٠هـ/١١٥٥م).

## الْحَمِيرِيَّةُ

من لغات العربية الجنوبية، كانت لغة قبائل  
حمير التي طردت الأحباش من اليمن وفرضت

لتفسير الظواهر النحويّة، التي لا تنتظمها  
قواعد أصيلة تُنسب إليها. ومنه تعليل إعراب  
الفعل المضارع. فقد قال النحاة: إن الفعل  
المضارع قد أُعْرِبَ لِحَمَلِهِ عَلَى الْأَسْمِ، فهو  
يشبهه في الإبهام والتخصيص وقبول لام  
الابتداء، ومثابهة اسم الفاعل في الحركات  
والسكنات وعدد الحروف.

## حَمَلُ الْأَصْلِ عَلَى الْفَرْعِ

انظر: قِيَاسُ الْأَوَّلِيِّ.

## حَمَلُ الضِّدِّ عَلَى الضِّدِّ

انظر: قِيَاسُ الْأَذْنِيِّ.

## الْحَمَلُ عَلَى اللَّفْظِ

هو مُرَاعَاةُ اللَّفْظِ.

انظر: مُرَاعَاةُ اللَّفْظِ.

## الْحَمَلُ عَلَى الْمَحَلِّ

هو مُرَاعَاةُ الْمَحَلِّ.

انظر: مُرَاعَاةُ الْمَحَلِّ.

## الْحَمَلُ عَلَى الْمَعْنَى

قال ابن قيّم الجوزية: «وذلك كتأنيث  
المذكر، وتذكير المؤنث، وتصوّر معنى  
الواحد للجماعة، والجماعة للواحد، وحمل  
الثاني على لفظ الأوّل، أصلاً كان ذلك  
اللفظ، أو فرعاً، أو غير ذلك». ومنه قول  
رويشد بن كثير الطائي (من البسيط):

يَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْمُزْجِي مَطِيَّتَهُ

سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ: مَا هَذِهِ الصَّوْتُ؟

فإنّه ذهب بالصوت إلى الاستغاثة، ولذلك  
أُتِّ، فقال: «هذه الصوت».

أنه يمكن توجيه «الحنايا» بمعنى: الأحناء باعتبارها جمعاً لـ «حَنِية» بمعنى مَحْنِيَّة، و«الثنايا» باعتبارها جمعاً لثِنِيَّة بمعنى مَثْنِيَّة.

وكذلك وردت «رَهيب» في إحدى قصائد المفضليات، واستعملت «عديد» في مقدمة اللسان والمخصص.

ولمَّا كانت هذه الجموع مفردتها «فَعيلة» بمعنى «مَفْعولة»، ولمَّا كان النُّحاة يجيزون تحويل «فَعيل» إلى «مَفْعول»، إما على أنه قياس، وإما على أنه غالب كثير.

ولمَّا كانت هذه الكلمات التي مفردتها «فَعيلة» لم يرد منها على هذه الصيغة ما هو بمعنى فاعل، ممَّا يمنع استعمالها بمعنى «مَفْعول». فلذلك ترى اللجنة أنه لا مانع من إجازة هذه الكلمات بدلالتها المتداولة؛ لانطباقها على ضابط صرفي غير منكور<sup>(١)</sup>.

### الحَنْجَرَة

قُل: «الحَنْجَرَة» (بفتح الحاء)، لا «الحُنْجَرَة» (بضمها). والحَنْجَرَة هي عضو النطق الذي يحوي الحبال الصوتية، ويقع في أعلى القصبة الهوائية.

### الحَنْجَرِيَّة

انظر: الأصوات الحَنْجَرِيَّة.

### الحَنْكُ الصُّلْبُ

هو الجزء الأمامي من سقف الفم، وتُعبت بـ «الصُّلْب» لصلابته بالنسبة إلى الجزء الخَلْفِي، وهو نقطة نطق في بعض الأصوات.

سلطتها، وذلك في أوائل القرن الخامس الميلادي.

### حَنَائِكُ

مفعول مطلق معناه: تحننًا بعد تحنن (والثنية فيه للمبالغة لا لحقيقة الثنية) نائب عن فعله، منصوب بالياء لأنه مثنى، وهو مضاف. والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرٍّ بالإضافة.

الحنايا (جمع «حَنِية» وبمعنى

«الأحناء»)، والثنايا (جمع «ثِنِيَّة»)،

وبمعنى «الأثناء»)، و«خطيبة» بمعنى

«مخطوبة»، و«مزيج» بمعنى «ممزوج»،

و«عديد» بمعنى: ذي عدد، و«رهيب»

بمعنى «مرهوب»، و«عديم» بمعنى

«معدوم»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الكلمات المتقدمة بمعانيها المذكورة، وجاء في قراره:

«يستعمل المعاصرون «الحنايا» بمعنى الأحناء والضلوع بمفردتها «حَنِية»، و«الثنايا» بمعنى «الأثناء»، و«المثاني» بمفردتها «ثِنِيَّة»، كما يستعملون «خطيبة» بمعنى «مخطوبة»، و«مزيجاً» بمعنى «ممزوج»، و«عديداً» بمعنى: ذي عدد، و«رهيباً» بمعنى «مرهوب»، و«عديماً» بمعنى «معدوم».

ولم ترد هذه الكلمات في أمهات المعاجم بصيغة «فَعيل» للدلالة على المفعول، هذا بيد

(١) القرارات المجمعية. ص ٢٤٦؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٤١.

## حَتُون بن إسحاق

(.... / .... - .... / ....)

حَتُون بن إسحاق (وقيل ابن الحكم) بن حَتُون اليعمرِي الأَبْدِيّ، أبو الحسن. كان مبرزاً في علم العربيّة، أستاذاً نحوياً، حافظاً للغات ذاكراً للآداب، حسن الخطّ، جيّد الضبط، تصدّر لتدريس النحو والأدب. (بغية الوعاة ١/ ٥٤٩).

## أبو حنيفة الدينوري

= أحمد بن داود (٢٨٢هـ/ ٨٩٥م).

## حَوَى الشَّيْءَ

قُلْ: «حَوَى الشَّيْءَ» لا «حَوَى عَلَى الشَّيْءِ»؛ لأنَّ الفعل «حَوَى» يتعدى بنفسه.

## الحَوَائِج

يجوز استعمال الكلمة «حوائج» جمعاً لـ «حاجة» لورودها في الحديث النبويّ الشريف، وبعض أشعار شعراء عصر الاحتجاج، والنصّ عليها من قِبَل بعض أصحاب المعاجم الذين يوثق بهم<sup>(١)</sup>.

## الحَوَاشِي

انظر: الحاشية.

## حَوَالِي

ظرف مكان منصوب بالفتحة في نحو: «جلس الأطفالُ حَوَالِ الموقِدِ».

## حَوَالِي

ظرف مكان منصوب بالفتحة المقدّرة على الألف للتعدّر في نحو: «زرعتُ حوَالِي البيت».

وأجاز مجمع اللغة العربية استعمال الكلمة «حوالي» غير ظرف مكان، وجاء في قراره: «بدأ الحفل حوَالِي الساعة السابعة مساءً». «حضر حوَالِي عشرين طالباً». «في القاعة حوَالِي أربعين عضواً».

يُحَطَّى: بعض النقاد استعمال لفظ «حوالي» في هذه المواطن وأمثالها ويقولون: إن الصواب فيها كلمة «زُهاء» أو كلمة «نحو»، لأن «حوَالِي» ظرف غير متصرّف، ولا يستعمل إلاّ في المكان.

وقد درست اللجنة هذا، وناقشته من مختلف جهاته، ثم انتهت إلى ما يأتي:

أولاً: إجازة استعمال «حوالي» في غير المكان.

ثانياً: إجازة الأمثلة المتقدمة ونحوها.

والتوجيه في الموضوعين يرجع إليه في المذكرات المرافقة<sup>(٢)</sup>.

## حَوَالِي

مثنى «حوالٍ»، ظرف منصوب بالياء لأتّه مثنى.

## حَوَالِيكَ

لفظ مرّكب من «حوالِي»، وضمير الخطاب

(١) انظر مادة (ح و ج) في لسان العرب؛ وتاج العروس. وانظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب. ص ١٢١، ١٢٢.

(٢) القرارات المجمعية. ص ١٢٧، ١٢٨؛ والألفاظ والأساليب. ص ١٠١؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٥.

«الكاف» المبني في محل جر مضاف إليه .

### حَوْب

قال ابن يعيش: «قالوا: «حوب»، وهو صوت يُزجر به الإبل. يقال: «حَوَّبْتُ بِالْإِبِلِ»، إذا قلت لها: «حوب»، وهو مبني؛ لأنه صوت محكي، والحركة فيه لالتقاء الساكنين. وفيه ثلاث لغات. قالوا: «حَوَّبَ» بالفتح، و«حَوَّبُ» بالضم، و«حَوْبٍ» بالكسر. وتُنَوَّن في جميع لغاتها، فيقال: «حَوْبًا»، و«حَوْبٌ»، و«حَوْبٍ». وقالوا فيه: «حَابٍ»، فمن فَتَحَ، طلبَ الحِخْفَةَ، ومن ضَمَّ، فإتباع للواو قبلها، أجروا الواو مُجْرَى الضَمَّة، فأتبعوها الضمَّ كما أتبعوا الضمَّة، فقالوا: «مُدُّ» و«شُدُّ».

ومن قال: «حوب» فكسر، فعلى أصل التقاء الساكنين. ومن لم يُنَوَّنْ، أراد المعرفة، ومن نَوَّنْ أراد النكرة.

واعلم أن اختلاف هذه اللغات، ومجيئها مُنَوَّنة وغير منوَّنة مما يدلُّ أنها أصوات، وليست أفعالاً، إذ ليس لها عَصْمَةُ الأفعال<sup>(١)</sup>.

### حَوْر

أجاز المعجم الوسيط استعمال الفعل «حَوْرَ» بمعنى «غَيْرَ»، ونَصَّ على أن هذا المعنى مولد<sup>(٢)</sup>.

### ابن الحوراني

= نيا بن محمد (٥٥١هـ/١١٥٦م).

### الحَوْشِيّ

هو اللفظ الغامض الغريب غير المألوف في الاستعمال.

### الحَوْفِيّ

= علي بن إبراهيم بن سعيد (٤٣٠هـ/١٠٣٩م).

### حَوَّل

مثل: «حوال» في الإعراب.  
انظر: حَوَال.

### حَوَّلِي

مثل «حوال».  
انظر: حَوَال.

### حَوَّلِيّه

مثنى «حول». ظرف منصوب بالياء لأنه مثنى، نحو: «جاء المعلّم وجلس الطلاب حويله».

### حَيّ

اسم فعل أمر بمعنى «أقْبِلْ»، وهو ملازم لصيغته، فلا يتصرّف، ويخاطب به المفرد والمثنى، والجمع مذكراً ومؤنثاً، ويقدر الفاعل بحسب المخاطب، نحو: «حَيَّ على الصلاة» («حَيَّ»: اسم فعل أمر مبني على الفتح، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: «أنت»، إذا كان المخاطب مفرداً مذكراً، وتقديره «أنت» إذا كان المخاطب مفرداً مؤنثاً، و«أنتما»

(١) شرح المفصل. صنعة إميل يعقوب. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ٢٠٠١م/١٤٤٢هـ، ٩٧/٣.

(٢) انظر مادة (ح و ر) في المعجم الوسيط.

## الحيّاس

= محمد بن داود بن عبد (... / ...).

## حيال

ظرف مكان بمعنى: قبالة أو إزاء منصوب بالفتحة، نحو: «جلستُ حِيالَ الحائطِ»، وقد تُجرّ، نحو: «جلستُ بِحِيالِ الحائطِ».

## أبو حيان التوحيديّ

= علي بن محمد بن العباس (نحو ٤٠٠هـ / ١٠١٠م).

حيّان بن عبد الله الأنصاريّ البَلَنْسِيّ (... / ... - ٦٠٩هـ / ١٢١٢م).

حيّان بن عبد الله بن محمد، أبو البقاء الأنصاريّ الأوسي البَلَنْسِيّ. كان عالماً بالنحو واللغة والأدب والشعر، يشارك في الكتابة، حسن الخطّ، متقن الضبط. روى عن ابن أبي الحسن بن نجبة، وناظر عنده في كتاب سيويه، وانتصب للإقراء بجامعة بلنسية. وقال ياقوت: توفي سنة ٦٠٧هـ. (بغية الوعاة ١/ ٥٤٩؛ والوافي بالوفيات ١٣/ ٢٢٥).

## أبو حيان النحوي

= محمد بن يوسف بن علي (٦٥٤هـ / ١٢٥٦م - ٧٤٥هـ / ١٣٤٤م).

## حيثُ

ظرف مكان اتفاقاً<sup>(٢)</sup> مبني على الضمّ في محل نصب، والغالب كونها في محل نصب

إذا كان مثني... إلخ. «على»: حرف جرّ مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب متعلّق باسم الفعل «حيّ». «الصلاة»: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.

## حياة الكلمة

هي مدة استخدام الكلمة من زمن ولادتها حتى زمن هجرها من الأفواه ومن الكتابة.

## حياة اللَّفْظ

انظر: حياة الكلمة.

## الحياد والتحييد

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «الحياد» وكلمة «التحييد» بمعنى عدم الانحياز إلى أحد المتخاصمين أو المختلفين، وجاء في قراره:

«من الاستعمال المحدث قولهم: «الحياد السياسي»، و«الحياد الإيجابي»، وكذلك قولهم: «تحييد الدولة» بمعنى إلزامها الحياد، والمقصود بالحياد والتحييد المُجَانِبَة، أو التجنّب للدولة بحيث لا تتحيز لسياسة معينة، وقد نصّت اللغة على أن «الحياد» هو المجانبة والميل عن الشيء. على أن الفعل «حاد» يجوز فيه التضعيف للتعدية، كما أقرّ ذلك المجمع، فيقال: «حاد عن الطريق وحيدته»، صرفه عنه، بمعنى جنبه إيّاه وأماله عنه، ومن ثمّ ترى اللجنة جواز ما يجري في الاستعمالات المحدثّة من هذا القبيل»<sup>(١)</sup>.

(١) القرارات المجمعية. ص ٢٥٦.

(٢) وقال بعضهم إنها تردّ للزمان أحياناً.

متعلق بالفعل «فكلوا»، وجملة «سئتم» الفعلية في محل جرّ بالإضافة. وقد ندر إضافتها إلى المفرد، كقول الشاعر (من الطويل):

وَنَظَعْنُهُمْ تَحْتَ الْحَيَا بَعْدَ ضَرْبِهِمْ

ببيض المواضي حيث لِي العمايم

وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة إضافة «حيث» إلى الاسم المفرد في نحو: «الكتاب ثمين من حيث ثمنه»<sup>(٢)</sup>.

ملحوظة: قد تلحق «ما» الحرفية الزائدة «حيث»، فتصبحان كلمة واحدة مبنية على السكون، تجزم فعلين، نحو: «حيثما تجلس أجلس». («حيثما»: اسم شرط للمكان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه متعلق بفعل الشرط «تجلس»).

وجاء في كتاب «شرح المفصل» لابن يعيش (٣/ ١١٣ - ١١٥):

قال صاحب الكتاب: وشبهه «حيث» بالغايات من حيث ملازمتها الإضافة. ويقال: «حيث»، و«حوث» بالفتح والضم فيهما، وحكى الكسائي: «حيث» بالكسر. ولا يُضاف إلى غير الجملة، إلا ما روي من قوله (من الرجز):

أَمَا تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٍ طَالِعَا

نجماً يُضِيءُ كَالشَّهَابِ لَامِعَا<sup>(٣)</sup>

أي: مكان سهيل، وقد روى ابن الأعرابي بيتاً عجزه (من الطويل):

على الظرفية، نحو: «اجلس حيث تكون سعيداً» («حيث»: ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب على الظرفية متعلق بالفعل «اجلس»)، أو خفض بـ «من»، أو «إلى»، أو الباء، أو «في»، نحو الآية: ﴿وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ قَوْلٍ وَجْهَكَ سَطَرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ [البقرة: ١٤٩] «حيث» ظرف مكان متعلق بالفعل «ول» مبني على الضم في محل جرّ بحرف (الجرّ)، أو خفض بالإضافة، نحو قول زهير بن أبي سلمى (من الطويل):

فشَدَّ وَلَمْ يُفْزِعْ بِيوتاً كَثِيرَةً

لدى حيث ألقَتْ رحلها أم قشعم

«حيث»: ظرف مكان متعلق بالفعل: «يُفْزِعْ». مبني على الضم في محل جرّ بالإضافة. وقد تقع مفعولاً به، نحو الآية: ﴿اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ﴾ [الأنعام: ١٢٤]. (حيث ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب مفعول به للفعل «يَعْلَمُ» المحذوف)<sup>(٤)</sup>.

والغالب أن تُضاف «حيث» إلى جملة اسمية، نحو: «سأسكن حيث الأمن مستتب» («حيث»: ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب مفعول به، وجملة «الأمن مستتب» الاسمية في محل جرّ مضاف إليه)، أو إلى جملة فعلية، نحو الآية: ﴿فَكُلُوا مِنْهَا حَيْثُ شِئْتُمْ رَغَدًا﴾ [البقرة: ٥٨] (حيث: ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب مفعول فيه

(١) لا لـ «أَعْلَمُ» المذكور لأنه أفعل تفضيل، وأفعل التفضيل لا ينصب المفعول به.

(٢) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٥.

(٣) الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٧؛ والدرر ٣/ ١٢٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٩٠؛ وشرح ابن عقيل

ص ٣٨٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٨٤؛ وجمع الهوامع ١/ ٢١٢.

اللغة والمعنى: سهيل: نجم. الشهاب: شعلة نار ساطعة.

وَنَطَعْنُهُمْ حَيْثُ الْحَبَى بَعْدَ ضَرْبِهِمْ  
ببَيْضِ الْمَوَاضِي حَيْثُ لَيَّ الْعِمَائِمِ<sup>(١)</sup>  
ويتصل به «مَا»، فيصير للمجازاة.

قال الشارح: في «حَيْثُ» أربع لغات.  
قالوا: «حَيْثُ» بالضم، و«حَيْثُ» بالفتح،  
و«حَوْتُ»، و«حَوْتُ». وهي مبنية في جميع  
لغاتنا، والذي أوجب بناءها أنها تقع على  
الجهات الست، وهي «خَلْفُ»، و«قُدَامُ»،  
و«يَمِينُ»، و«شِمَالُ»، و«فَوْقُ»، و«تَحْتُ»،  
وعلى كلِّ مكان، فأبهمت «حَيْثُ» ووقعت  
عليها جميعاً، فضاهاً بإبهامها في الأمكنة  
«إِذْ» المبهمّة في الأزمنة الماضية كلّها. فكما  
كانت «إِذْ» مضافةً إلى جملة توضحها،  
أوضحت «حَيْثُ» بالجملة التي توضح بها «إِذْ»  
من ابتداءٍ وخبرٍ، وفعلٍ وفاعلٍ. وحين افتقرت  
إلى الجملة بعدها، أشبهت «الَّذِي» ونحوها من  
الموصلات في إبهامها في نفسها وافتقارها  
إلى جملة بعدها توضحها، فبُنيت كبناء  
الموصلات.

ووجهٌ ثانٍ أنه ليس شيءٌ من ظروف الأمكنة  
يُضاف إلى جملةٍ إلا «حَيْثُ». فلَمَّا خالفت  
أخواتها؛ بُنيت لخروجها عن بابها. ووجب أن  
يكون بناؤها على السكون؛ لأنَّ المبنية على  
حركة ما كان له أصلٌ في التمكن، وحالة يكون

معرباً فيها، نحو: «يا زَيْدُ»، وبابه في النداء،  
و«قَبْلُ»، و«بَعْدُ» ونحوهما من الغايات. فأما  
«حَيْثُ» فلَمَّا لم تكن لها هذه الحالة؛ كانت  
ساكنةً الآخر إلا أنه التقى في آخرها ساكنان،  
وهما الياء والياء، فمنهم من فتح طلباً للخفة  
لثقل الكسرة بعد الياء كـ «أَيْنَ» و«كَيْفَ»،  
ومنهم من شبَّهها بالغايات، فصمَّها كـ «قَبْلُ»  
و«بَعْدُ». ووجهُ الشبَّه بينهما أنَّ حقَّ «حَيْثُ» من  
جهةٍ أنها ظرفٌ أن تُضاف إلى المفرد كغيرها  
من ظروف الأمكنة، نحو: «أمامك»،  
و«قُدَامَكَ» ونحوهما، فلَمَّا أُضيفت إلى  
الجملة، صارت إضافتها كلاً إضافةً، فأشبهت  
«قَبْلُ»، و«بَعْدُ» في قطعهما عن الإضافة إلا أن  
الحركة في «حَيْثُ» لا لتقاء الساكنين، وفي  
«قَبْلُ»، و«بَعْدُ» للبناء.

وحكى الكسائي عن بعض العرب الكسر في  
«حَيْثُ»، فيقول: «من حَيْثُ لا يعلمون»،  
فكسرها مع إضافتها إلى الجملة، ووجهُ هذه  
اللغة أنهم أجروا «حَيْثُ»، وإن كانت مكاناً،  
مُجري ظروف الزمان في إضافتها إلى الجمل،  
وإذا أُضيفت إلى الجملة، كان فيها وجهان:  
الإعرابُ والبناء. نحو قوله (من الطويل):

على حينَ عاتبتُ المشيبَ على الصِّبَا  
وقلتُ: أَلَمَّا أَضْحُ والشَّيبُ وازعُ<sup>(٢)</sup>

ويروى: «على حين» بالكسر، فمن فتح،

(١) البيت للفرزدق في شرح شواهد المغني ١/٣٨٩؛ والمقاصد النحوية ٣/٣٨٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا  
نسبة في خزانة الأدب ٦/٥٥٣، ٥٥٧، ٥٥٨، ٤/٧؛ والدرر ٣/١٢٣؛ وشرح الأشموني ٢/٣١٤؛  
وشرح التصريح ٢/٣٩؛ ومغني اللبيب ١/١٣٢؛ وهمع الهوامع ١/٢١٢.

اللغة: نطعنهم: نضربهم. الحبي: جمع حبوة، وهو أن يجمع الرجل ظهره وساقه بعمامته، أو يديه.  
المواضي البيض: السيوف القاطعة. حيث لي العمائم: أي: الرؤوس.  
المعنى: إنهم يطعنون الأعداء بالرماح بعد أن يضربوا رؤوسهم بالسيوف القاطعة.

(٢) البيت للنبغة الذبياني في ديوانه ص ٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٥؛ والدرر ٣/١٤٤؛ وسر صناعة  
الإعراب ٢/٥٠٦.



## حَيْثُ بَيْتٌ

تعرب في نحو: «تركْتُ الصحراءَ حيثُ بيتٌ» (أي: مبحوثاً عن أهلها) اسماً مركباً مبنياً على فتح الجزئين في محل نصب حال.

## حَيْثُمَا

أصلها «حيثُ» الظرفية ثم زيدت «ما» الحرفية عليها، فصارتا كلمة واحدة مبنية على السكون، وهي اسم شرط جازم فعلين. انظر: حيث (الملحوظة).

## حيدة

= علي بن سليمان (٥٩٩هـ/١٢٠٢م).

## حيدرة الشيرازي

(... / ... - بعد ٨٢٠هـ/١٤١٧م)

حيدرة الشيرازي، ثم الرومي، برهان الدين. من أهل شيراز. كان علامة بالعربية والبيان والمعاني. قدم إلى بلاد الروم وأقرأ بها. شرح كتاب «الإيضاح» للقزويني شرحاً ممزوجاً.

(بغية الوعاة ١/٥٤٩).

## حَيْصٌ بَيْصٌ، أَوْ حَيْصٌ بَيْصٌ

لفظ مركب من كلمتين معناهما اختلاط أو شدة أو حيرة لا محيص عنها، وهو مبني على فتح الجزئين، ويُعرب حسب موقعه في الجملة، نحو: «وقعنا في حَيْصٍ بَيْصٍ». («حَيْصٌ بَيْصٌ»: اسم مركب مبني على فتح

بناه، وَمَنْ كَسَرَ، أعربه. ويجوز أن يكون من قال: «حَيْثُ» بناه أيضاً، إلا أنه كسر على أصل التقاء الساكنين، ولم يُبالِ الثقل، كما قالوا: «جَيْرٌ» و«وَيْبٌ»، فكسروا، وإن كان قبل الآخر ياءً. ومن العرب من يضيف «حَيْثُ» إلى المفرد ويجرّه، أنشد ابنُ الأعرابي (من الطويل):

وَنَظَعْنُهُمْ حَيْثُ الْحَبَى بَعْدَ ضَرْبِهِمْ

بَيْضِ الْمَوَاضِي حَيْثُ لَيِّ الْعَمَائِمِ

فهذا بناه، وأضافه إلى المفرد، كما قال:

﴿مِن لَّدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ﴾ [النمل: ٦]، فأضاف «لذن»

مع كونه مبنياً، ولم يمنعه ذلك من الإضافة.

ولا يُجَازَى بـ «حَيْثُ» كما جُوزِي بأخواتها من نحو «أَيْنَ»، و«أُنَى» من حيث كانت مضافة إلى الجملة بعدها. والإضافة مُوضحةٌ مُخَصَّصةٌ، والجزاء يقتضي الإبهام، فيتناهى مع معنى الإضافة والجزاء، فلم يُجمع بينهما. فإذا أُريد ذلك، أُنِيَ معها بما يقطعها عن الإضافة، ويصير الفعل بعدها مجزوماً بعد أن كان مجروراً الموضع، ولا تصير بدخول «ما» عليها حرفاً، كما صارت «إذ» عند سيبويه حرفاً بدخول «ما» عليها، وذلك لقوة «حَيْثُ» وكثرة مواضعها، وتشعب لغاتها على ما سيوضح في موضعه من هذا الكتاب.

وقد يُستعمل «حَيْثُ» بمعنى الزمان، نحو قوله (من المديد):

لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعْيشُ بِهِ

حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ

فاعرفه.

(١) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٦؛ وخزانة الأدب ١٩/٧؛ والدرر ٣/١٢٥؛ وسمط اللآلي ص ٣١٩؛ ولسان العرب ١٠/١٦٨ (سوق)، ١٥/٣٥٧ (هدى)؛ وبلا نسبة في مجالس نعلب ص ٢٣٨؛ وجمع الهوامع ١/٢١٢.

وذهب بعض النحاة إلى أن أصل «تحين» في هذا البيت: لات حين، فحذفوا «لا» من «لات»، وزادوا «ما» عوضاً منها و«من» لتأكيد النفي، ثم وصلوا التاء الباقية من «لات» بـ «حين».

٢ - قد تأتي «حين» بمعنى الدهر أو الوقت المبهم، فتتوّن وتصلح لجميع الأزمان طالت أم قصّرت، وتُعرّب حسب موقعها في الجملة نحو الآية: ﴿وَوَلَّ عَنْهُمْ حَتَّى حِينٍ﴾ [الصفات: ١٧٨] («حين»: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة)، ونحو الآية: ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ﴾ [الإنسان: ١]. («حين»: فاعل «أتى» مرفوع بالضمّة الظاهرة)، ونحو: «انتظرتك حيناً» («حيناً»: ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة).

### الحين

الحين، في اللغة، وقت من الدهر مُبهم. وهو، في النحو، الظرف. انظر: الظرف.

### حيناً

ظرف زمان منصوب بالفتحة في نحو: «انتظرتك حيناً».

### حينئذ

مرغبة من «حين» و«إذ»، نحو: «زرتك وكنت حينئذ خارج القرية». («حينئذ»: حين: ظرف زمان منصوب بالفتحة، متعلق بالفعل «زرتك». وهو مضاف. «إذ»: ظرف زمان مبني

الجزءين في محل جرّ بحرف الجرّ:، ونحو قول سعيد بن جبير: «أثقلتم ظهره، وجعلتم الأرض عليه حيص حيص». («حيص حيص»: اسم مرگب مبني على فتح الجزئين في محل نصب مفعول به ثان).

### حين

ظرف زمان، ويكون:

- مبنيًا إذا أُضيف إلى جملة فعلية، فعلها فعل ماضٍ، غير ناقص، نحو: «سُررتُ حين رأيتك» («حين»: ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية. وجملة «رأيتك» في محل جرّ بالإضافة)، ونحو قول الشاعر (من الطويل):

على حينٍ عاتبتُ المشيب على الصبا  
وقُلتُ: ألمّا أصحُ والشَّيبُ وازعُ؟

(«حين»: ظرف زمان مبني على الفتح في محل جرّ بحرف الجر).

- مُعرباً إذا أُضيف إلى جملة صدرها مُعرب، كأن يضاف إلى جملة فعلية فعلها مضارع، نحو: «زيدٌ كريمٌ على حين يتباخل إخوته» («حين»: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة) أو جملة اسمية، نحو: «زيدٌ كريمٌ على حين الكرام قلائل». وكذلك يُعرب إذا أُضيف إلى مفرد<sup>(١)</sup>، نحو: «انتظرتك حين الانصراف» («حين»: ظرف مكان منصوب بالفتحة).

ملحوظتان: ١ - تدخل على «حين» التاء نادراً، نحو قول أبي وجرة (من الكامل):

العاطفون تحين ما مِنْ عاطفٍ  
والمطعمون زمان أين المطعمُ؟

(١) المراد بالمفرد هنا ما ليس بجملة ولا يشبه جملة.

على حركة آخره، لا محل له من الإعراب .  
ملحوظتان :

١ - تُكتب أسماء الأفعال هذه موصولة كما سبق، أو مفصولة: حَيَّ هَلْ، حَيَّ هَلْ، حَيَّ هَلْ، حَيَّ هَلًا .

٢ - قد تتعدى أسماء الأفعال هذه بنفسها، نحو: «حَيْهَلُ الأَمْرُ» (أي: إِيَّتِه)، أو بحرف الجرّ «على»، نحو: «حَيْهَلُ على العملِ»، أو بالباء، نحو: «حَيْهَلُ بالِعملِ» .

وقال ابن يعيش في كتابه «شرح المفصل» (طبعة دار الكتب العلمية، ج ٣، ص ٣٦ - ٣٩):

«حَيْهَلٌ» اسم من أسماء الأفعال، وهو مركَّبٌ من «حَيَّ»، و«هَلْ»، وهما صوتان معناهما الحثُّ، والاستعجالُ، فجمع بينهما . وسُمِّيَ بهما للمبالغة، فكان الوجه أن لا ينصرف كما كان «حَضْرَمَوْتُ»، و«بَغْلَبَكْتُ» كذلك، إلا أنه ههنا وقع موقع فعلِ الأمر، فبُني ك«صَه»، و«مَه» .

وفيه لغاتٌ قالوا: حَيْهَلٌ بفتحها، شَبَّهوه بـ«حَمْسَةَ عَشْرَ» وبابه، وفي الحديث: «إذا ذُكِرَ الصالحون، فحَيْهَلٌ بِعُمَرَ»<sup>(١)</sup>، أي: أذُعُ عمر، إنَّه من أهلِ هذه الصفة .

وقالوا حَيْهَلًا، فنَوَّنُوهُ للتذكير كما قالوا في «صَه»: «صِه»، وفي «إِيه»: «إِيه» . وقالوا: حَيْهَلًا، بألف من غير تنوين، وأصلها أن تُلْحَق في الوقف على حدِّ إلحاق الهاء في «كِتَابِيَه»، و«حِسَابِيَه» للوقف . ونظيرُ الألف هنا الألفُ

على السكون المقدَّر لاشتغال المحل بتنوين العوض في محلِّ جَرٍّ بالإضافة . والتنوين في «إذ» هو تنوين عوض، ناب عن جملة محذوفة، والتقدير: وكنت حين إذ<sup>(١)</sup> زرتك خارجَ القرية) .

### حَيْنَمَا

مركَّبة من الظرف «حين» و«ما» الحرفيّة الزائدة، وتتضمَّن معنى الشرط غير الجازم، وتُعرب إعراب «حين» . انظر: حين . و«ما»: حرف زائد أو مصدرِي . ولك أن تعربها على أنها كلمة واحدة مبنية على السكون .

### الحَيْنُونَةُ

الحَيْنُونَةُ، في اللغة، مصدر «حَانَ» . وحانَ الأمرُ: قَرُبَ وقته .

وهي، في النحو، من معاني الفعل المزيد «أَفْعَلٌ»، نحو: «أَحْصَدَ الزرعُ»، أي: حان حصادُه .

### حَيْهَلٌ - حَيْهَلٌ - حَيْهَلًا

أسماء أفعال للأمر مبنية على حركات أو آخرها، بمعنى: هَلُمَّ أو أَقْبِلْ أو عَجِّلْ، وأصلها «حَيَّ» بمعنى: «عَجِّلْ»، و«هلا» التي للحثِّ والاستعجال، وفاعلها ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: «أنت» . وإذا كانت مع كاف الخطاب «حَيْهَلِك حَيْهَلِكِ، حَيْهَلِكَمَا . . .» يُقدَّر الفاعل بحسب المخاطب، فيكون التقدير: «أنت»، أو «أنتِ» أو، «أنتما»، أو «أنتم»، أو «أنتنَّ» . والكاف حرف خطاب مبني

(١) لاحظ أننا نفصل «حين» ع «إذ» في حال تسكين هذه الأخيرة .

(٢) ورد الحديث في كتاب كشف الخفاء ٩٠/١ .

استثقلوا اجتماع المتحرّكات، فسكّنوا الهاء كما سكّنوا الشين في «إحْدَى عَشْرَةَ» ونظائره، لاجتماع المتحرّكات . . .

و«حَيْهَل» أيضاً ممّا يُستعمل لازماً ومتعدّياً بنفسه، وذلك على اختلافٍ تقديرِ الفعل المسمّى، فإذا قلت: «حَيْهَلُ الثَّرِيدِ»، فمعناه: أَحْضِرْهُ، وَقَرِّبْهُ. فلَمَّا كان الفعلان متعدّيين، كان الاسمُ الواقع موقعهما كذلك، وتقول: «حَيْهَلُ بفلانٍ» بمعنى: «إيت به»، فتصل الاسمُ بالباء كما كان الفعلُ المنوبُ عنه كذلك. وتقول: «حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ»، أي: أَقْبِلُوا عَلَيْهَا. وقالوا: «حَيَّ عَلَى الصُّبُوحِ»<sup>(٣)</sup>.

### ابن حيونة البخاري

= عبد الصمد بن محمد بن حيونة  
(٣٥٩هـ/ ٩٧٠م).

في «أنا»، من قولك: «أنا»، إذا وقفتَ عليها من قولك: «أَنْ فَعَلْتُ». وإثباتها في الوصل لغةً رديئةً، وبأبهِ الشعر، نحو قوله (من المتقارب):

فكيف أنا وانتحالي القواف

ي بَعْدَ الْمَشِيبِ كَفَى ذَاكَ عَارًا<sup>(١)</sup>

وحكي غيرُ سيبويه: حَيْهَلُ، بسكون اللام على أصل البناء، كـ «صَه»، و«مَه»؛ لأنّه لا يُلْحَقُ في آخره ساكنان، فبقي على أصله من البناء. قال لبيد (من الرمل):

يَتَمَارَى فِي الَّذِي قُلْتُ لَهُ

وَلَقَدْ يَسْمَعُ قَوْلِي حَيْهَلًا<sup>(٢)</sup>

وقالوا: حَيْهَلُ، بسكون الهاء، وفتح اللام، وحَيْهَلًا بسكون الهاء مع الألف. وإنما أسكنوا الهاء؛ لأنها لما رُكِبَتْ وصارت كلمة واحدة،

(١) البيت للأعشى في ديوانه ص ١٠٣؛ وتخليص الشاهد ص ١٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٠٩؛ وشرح شاهد الإيضاح ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ٦٥١/١١ (نحل).

اللغة: انتحال القوافي: سرقة الشعر ونسبتها للنفس.

المعنى: ينفي الشاعر عن نفسه أن يكون بعد المشيب يأخذ الشعر من الآخرين ويدعيه لنفسه، وهو الشاعر المعروف منذ صغره.

(٢) البيت للبيد في ديوانه ص ١٨٣؛ وخزانة الأدب ٦/٢٥٨ - ٢٦٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٨١.

اللغة: يتماهى: يشكك.

(٣) الصُّبُوح: شراب الصباح.

## باب الخاء

نادرة في الشعر العربي، لقلة الكلمات المنتهية بالحاء، ولأنَّ مخرجها فيه قبح. يقول أبو نواس في مقطوعة خائية (من السريع):

يا لَيْلَةَ بالكَرْخِ كَمْ لَذَّةٌ  
سَيَقَتْ إِيْنَا لَيْلَةَ الكَرْخِ<sup>(٢)</sup>  
سُقَيْتُهَا صَهْبَاءَ مَشْمُولَةً  
كَرِيمَةَ الجَدَّيْنِ والسَّنَخِ<sup>(٣)</sup>  
سَلَافَةً تَضْحَكُ فِي كَأْسِهَا  
عَذْرَاءَ صَانُوها عَنِ الطَّبْخِ<sup>(٤)</sup>

### خَابِرٌ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الفعل «خابِر» بمعنى: «استخبر»، وجاء في قراره:

«يُخْطِئُ بعض الباحثين مثل قولهم: «خابرناهم فيما يتصل بقضية البلاد»، ويرون أنَّ الصواب أن يقال: «استخبرناهم...»، أو «تخبرناهم...»، ومن حججهم أنَّ «المخابرة»: المزارعة بوضع ما يخرج من الأرض، خابره مخابرة: زارعه على نصيب معين كالثلث والربع، وقيل: ببعض ما يخرج

### الحاء

هي الحرف السابع من حروف الهجاء في الترتيب الألفبائي، والرابع والعشرون في الترتيب الأبجدي. تُساوي، في حساب الجُمَّل، الرقم ستمئة. وهي حرف احتكاكي مهموس رخو حلقي يُنطق برفع أقصى اللسان، بحيث يكاد يلتصق بأقصى الحنك، ويكون هناك فراغ ضيق يسمح للهواء بالمرور مع حدوث احتكاك. ولا تتذبذب الأوتار الصوتية حال النطق به. والحاء لم تأتِ مُفْرَدَةً في كلام العرب، ولا زائدةً، ولا بدلاً. وجاءت محذوفةً في «بَخ»<sup>(١)</sup>، والأصل: «بَخْ» بالتشديد.

والحاء من الحروف القمرية التي تظهر معه لام «أل» نطقاً وكتابةً. وهي من الحروف المعجمة المنقوطة بنقطة واحدة أعلاها، وتصل بما قبلها وبما بعدها في الكتابة.

### الخائِئَة

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي رويها حرف الخاء (انظر: الروي). والخائيات

(١) اسم فعل مضارع بمعنى: «أستخين» يُقال عند المدح والرضا بالشيء، ويكرَّر للمبالغة فيقال: بَخ، بَخْ.

(٢) الكَرْخ: ضاحية ببغداد.

(٣) مشمولة. هي الخمر التي تُعْرَضُ لريح الشمال فتبرد. السنخ: الأصل.

(٤) صانوها عن الطبخ: لم توضع على النار كالنبيذ، بل تُركت تختمر من غير نار.

«العمدة»: «وأما الانتهاء فهو قاعدة القصيدة، وآخر ما يبقى في الأسماع. وسبيله أن يكون محكماً، لا يمكن الزيادة عليه، ولا يأتي بعده أحسن منه. وإذا كان أول الشعر مفتاحاً له، وجب أن يكون الآخر قفلاً له». انظر: الانتهاء.

والخاتمة، في منهجية البحث، أو في فنّ تأليف الكتب، ما يُثبت في آخر الفصل، موسوماً بعنوان «الخاتمة»، ومتضمناً أهمّ النتائج التي توصل إليها الباحث، أو أهمّ القضايا التي اكتشفها، على أن تُثبت هذه بشكل نقاط محدّدة.

ويعمد بعضهم إلى تضمين الخاتمة خلاصة البحث، أو النقاط الأساسية فيه، مبتدئاً بالفصل الأوّل ومنتهياً بالفصل الأخير، أو مبتدئاً بالأهم إلى الأقل أهمية. ويجب، في هذه الحالة، أن يكتفي الباحث من خلاصة البحث بما هو جديد مكتشف، أو بما هو شديد الأهمية.

كذلك يعمد بعضهم إلى تضمينها أموراً جديدة أو آراء شخصية جديدة لم يجد لها مكاناً مناسباً في فصول الكتاب.

ويُسْتَحْسَن في الخاتمة أن تتضمن النقاط التي لم يتمكّن الباحث من معالجتها معالجة كافية، فتفتح، بذلك، آفاقاً جديدة لبحوث تالية. أما عدد صفحات الخاتمة، فغير محدّد، ولكن يجب أن يتلاءم مع صفحات البحث، والمفضّل ألا تزيد على عشر صفحات، أو على خمس عشرة صفحة، لأنّ المادة التي يمكن أن تُطيل الخاتمة، من الأفضل أن ترد في

من الأرض: تَخَبَّر فلان الأمر: علمه بحقيقته، وفلاناً سأله الخبر. واستخبرته عن كذا فأخبرني به وخبرني. وخرج يتخَبَّر الأخبار (أقرب الموارد). وإذا كان الفعل «خابر» دالاً على المفاعلة كما اقتضى ذلك قرار المجمع، فإنّه يحسن العدول عنه مستعملاً في معنى الاستخبار حتى لا يلتبس بالفعل «خابر» بمعنى زارع.

وترى اللجنة أنّه لا وجه للرجوع عن القرار السابق. و«استخبر» تُستعمل حينما يُكتفى بطلب الخبر والسؤال عنه، و«خابر» تستعمل حينما يطلب الخبر ويعطى؛ ليكون للاستخبار موضعه وللمخابرة موضعها.

أما الالتباس، فإنّ القرائن كفيّلة ببيان المراد، وخصوصاً أنّ مجال استعمال اللَّفْظَيْن متباعد، وأنّ لفظ «مخابرة» بمعنى «مزارعة» ندر استعماله، وشاع استعماله في معنى المخابرة<sup>(١)</sup>.

### الخاتمة

هي القسم الأخير من البحث المؤلّف في أيّ موضوع. ويجب أن تتضمن أهمّ النتائج التي توصل إليها الباحث، وما ترك الباحث لغيره في مجال بحثه، والنوافذ التي فتحها لأبحاث مستقبلية في الموضوع نفسه أو في موضوعات قريبة منه.

وقد أولى علماء المعاني الخاتمة أهمية فتكلموا على حسنها وجودتها، كما أولوا الاستهلال نثراً وشعراً. قال ابن رشيق في كتابه

(١) القرارات المجمعية. ص ٨٢.

وجعلهما اسماً واحداً، وبناهما على الفتح تشبيهاً بـ «خمسَ عشر» .

ومن قال: «خازَ بازُ»، فإنَّه ركبهما اسماً واحداً، وشبَّهه بـ «حضر موت» في لغة من أعرب، وقال: «هذا حضر موت»، فأعربه كما عرابه، وفتح الأول؛ لأنَّه يُنزَلُ الثاني من الأول منزلة تاء التأنيث، وفتح ما قبل الثاني كما يفتح ما قبل تاء التأنيث .

ومن قال: «خازَ بازُ»، فإنَّه أضاف الأول إلى الثاني، كما قالوا: «بَعْلَبَكْ» و«معديكرب»، فيمن أضاف، وجعل «كرب» مذكراً. وطريقُ إضافة هذه الأسماء طريقُ إضافة الاسم إلى اللقب، نحو: «قَيْسُ قُفَّة»، و«سَعِيدُ كُرْزٍ» .

ومن قال: «خازِ باءُ»، فإنَّه بناه على «فَاعِلَاء»، وجعل همزته للتأنيث مثل «قاصِعاء»، و«نافِقاء» .

ومن قال: «خِزْبازُ»، فإنَّه بنى منهما اسماً واحداً على مثالِ «قِرطاسٍ» و«كِرْياسٍ»، فهو معرَّبٌ بوجه الإعراب كلها منصرفٌ .

### ابن الخازن التبريزي

= علي بن إبراهيم بن علي (٣٧١هـ/ ٩٨١م  
.....)

= نصر بن علي (٦٠٠هـ/ ١٢٠٣م).

### الخاص

هو كلُّ لفظٍ وُضِعَ لمعنى معلوم على الانفراد. والمراد بـ «المعنى» ما وُضِعَ له اللفظ عيناً كان أو عَرَضاً، وبـ «الانفراد» اختصاص اللفظ بذلك المعنى. وإنما قُيِّدَ بـ «الانفراد» لتمييز من المشترك اللفظي. انظر: المشترك اللفظي.

أماكنها المناسبة من البحث .

### خارجاً

تعرب في نحو: «سَأَنْتَظِرُكَ خَارِجاً» مفعولاً فيه منصوباً بالفتحة الظاهرة .

### الخارزنجي

= أحمد بن محمد (٣٤٨هـ/ ٩٥٩م).

### خازِ بازِ

قال ابن يعيش (شرح المفصل ٣/ ١٥٤ - ١٥٥).

«ورد في «الخازِ بازِ» سبع لغات، قال: «خازِ بازِ» بكسر الأول والثاني، و«خازِ بازُ» بكسر الأول وضم الثاني، و«خازِ بازُ» بفتحها معاً، و«خازِ بازُ» بفتح الأول وضم الثاني، و«خازِ بازِ» بإضافة الأول إلى الثاني، و«خازِ باءُ» مثل «قاصِعاء»، و«نافِقاء»، و«خِزْبازُ» كـ «قِرطاسٍ» و«كِرْياسٍ»، والكرياسُ: الكنيفُ في أعلى السطح، وهو معرَّب .

فمن قال: «خازِ بازِ»، فإنَّه جعلهما اسمين غير مرتكبين، وأجراهما مجرى الأصوات، نحو: «غاقِ غاقٍ»، وكسر كلِّ واحدٍ لالتقاء الساكنين .

ومن قال: «خازِ بازُ»، فإنَّه ركبهما اسماً واحداً، وبنى الأول، لأنَّه صار كالجزء من الثاني بمنزلة الصدر له، وسكَّنه على أصل البناء، إلاَّ أنه التقى في آخره ساكنان، فكسر لالتقاء الساكنين. وأعرب الثاني تشبيهاً بـ «مَعْدِيكِرْبٍ»، في لغة من يعرب، فيقول: «هذا معديكربُ»، و«رأيت معديكربَ»، و«مررت بمعديكربَ» إلاَّ أنَّه لم يلتقِ في آخر «معديكرب» ساكنان، فبقي على سكونه .

ومن قال: «خازِ بازُ» ففتحهما، فإنَّه ركبهما

## «خاصّة» و«خصوصاً»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال «خاصّة» و«خصوصاً» في تعابير عدّة، وجاء في قراره:

«دَرَسْتُ اللّجْنة كَلِمَتي «خاصة»، و«خصوصاً»، واستخلصت ما يأتي:

نصّ بعض اللغويين على أن «خاصة» اسم مصدر، أو مصدر جاء على فاعله كـ «العافية»، وأن «خصوصاً» مصدر. ولهما في الاستعمال صور، منها:

١ - «أُحِبُّ الفاكهة وبخاصة العنب»، وفي هذا ونحوه يرفع ما بعدها على أنه مبتدأ مؤخر.

٢ - «أُحِبُّ الفاكهة وخاصة العنب»، وفي مثل هذا تنصب «خاصة» على أنها مصدر قام مقام الفعل، وما بعدها مفعول به.

٣ - «أُحِبُّ الفاكهة خاصة العنب» (دون الواو) ونحو هذا تنصب فيه «خاصة» على أنها حال، وما بعدها مفعول به.

٤ - «أُحِبُّ الفاكهة وخصوصاً العنب»: وفي هذا ومثله تنصب «خصوصاً» على أنها مصدر قائم مقام الفعل، وما بعدها مفعول به<sup>(١)</sup>.

## الخاصية

وصف لنوع من الاستعارة.  
انظر: الاستعارة الخاصية.

## خاطف

= محمد بن أحمد بن يونس (...).  
(...).

## خاف من

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة تعدّي الفعل «خاف» بحرف الجرّ «من»، وجاء في قراره:

«يُخْطئ بعض الباحثين مثل قولهم: «خاف الإنجليز من الفدائيين»، ويرون أنّ الصواب أن يقال: «خافوا الفدائيين»، وحبّتهم في ذلك أنّ الفعل «خاف» يتعدّى بنفسه إلى مفعول واحد، كما يتعدّى بالهمزة والتضعيف إلى مفعولين، تقول: «أخفّته الأمر فخافه، فخوفته إيّاه فتخوّفه». وفي التنزيل: ﴿فَمَنْ خَافَ مِنْ مَوْصٍ جَنَفًا﴾ [البقرة: ١٨٢].

وترى اللجنة أنّ الاستعمال الأول جائز أيضاً، فقد قال أبو البقاء في كليّاته: «خاف» يلزم ويتعدى إلى واحد وإلى اثنين بنفسه أو بواسطة «على»، ومنه «إذا خفت عليه»، وتقول: «خافه»، و«خاف منه»، و«خاف عليه»<sup>(٢)</sup>.

## الخافض

الخافض، في اللغة، اسم فاعل من «خَفَضَ» وخَفَضَ الشيء: حَطَّه من علوّ.

وهو، في النحو، الجارّ.  
انظر: الجارّ.

## خال

تأتي:

١ - من أفعال القلوب التي تُفيد الظنّ الذي للرجحان أو اليقين، والغالب كونها

(١) القرارات المجمعية. ص ١٠٧؛ والألفاظ والأساليب ص ١١؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢١.

(٢) القرارات المجمعية. ص ٨٤.



## خالد الأزهريّ

(٨٣٨هـ/١٤٣٤م - ٩٠٥هـ/١٤٩٩م).

خالد بن عبد الله بن أبي بكر الجرجاوي (ولد بجرجا) الأزهريّ زين الدين. يُعرَف بالوقاد. كان عالماً بالنحو. من أهل مصر. ولد بجرجا، ونشأ وعاش بالقاهرة، وتوفي عائداً من الحجّ قبل دخوله إلى القاهرة. من مصنفاته: «المقدمة الأزهرية في علم العربية»، و«موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب»، و«شرح الأجرومية»، و«التصريح بمضمون التوضيح» وهو شرح «أوضح المسالك إلى ألفية بن مالك»، و«شرح البردة»، و«شرح مقدمة الجزرية» في التجويد، و«الألغاز النحوية».

(الأعلام ٢/٢٩٧).

## أبو خالد الغافقيّ القرطبيّ

= هاشم بن أحمد بن غانم (٣٥٩هـ/٩٦٩م).

## أبو خالد الغرناطيّ

= يزيد بن المهلب (٥٢٠هـ/١١٢٦م).

## خالد بن كلثوم

(.../... - .../...)

خالد بن كلثوم الكلبيّ. كان نحوياً لغوياً راوية نسابة، عُدّ في الطبقة الثانية من اللغويين الكوفيين؛ في طبقة أبي عمرو الشيباني. (طبقات النحويين واللغويين ص ٩٤١؛ وبغية الوعاة ١/٥٥٠؛ والفهرست ص ٩٨).

## أبو خالد النميريّ

= محمد بن أحمد بن محمد (.../... -

للرجحان، تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر. ومثالها في الرجحان قول الشاعر (من الطويل):

إخالك إن لم تَعْضُضِ الطَرْفَ ذا هَوَى  
يَسُومُكَ ما لا يُسْتَطَاعُ من الوَجْدِ  
ومثالها في اليقين قول الشاعر (من الطويل):

دعاني الغواني عَمَّهُنَّ وَخِلْتُني  
لي اسمٌ، فلا أَدْعَى به وهو أوَّلُ  
(«خلتني»: فعل ماضٍ مبنيّ على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرّك. والتاء ضمير متصل مبنيّ على الضمّ في محل رفع فاعل. والنون حرف للوقاية مبنيّ على الكسر لا محل له من الإعراب. والياء ضمير متصل مبنيّ على السكون في محل نصب مفعول به. «لي»: اللام حرف جر مبنيّ على الكسر لا محل له من الإعراب، متعلّق بخبر مقدّم محذوف تقديره: «كائن»). والياء ضمير متصل مبنيّ على السكون، وقد حُرِّك بالفتح منعاً من التقاء ساكنين، في محل جر بحرف الجر. «اسم»: مبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة، والجملة الاسميّة «لي اسم»، في محل نصب مفعول به ثانٍ للفعل «خال»).

وقد تُعلّق عن العمل لفظاً لا محلاً (انظر: ظنّ وأخواتها). ويجوز أن يكون فاعلها ومفعولها ضميرين متصلين صاحبهما واحد كالمثل السابق.

٢ - فعلاً لازماً من «الخَيْلاء»، بمعنى: «تكبّر» أو بمعنى: «عرج»، فيكون في الحالتين فعلاً لازماً، نحو: «خال الغني».

## ابن الخالة

= محمد بن أحمد (٤٦٢هـ/١٠٦٩م).

٦٩٤هـ / ١٢٩٤م).

## الخالدي

= خليل بن صالح الحشمي (١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م).

## الخالع الراقبي

= الحسن بن محمد الخالغ (٤٢٢هـ / ١٠٣١م).

## الخالفة

اسم فاعل للمؤنث من «خَلَفَ». وخلف فلاناً: جاء بعده فصار مكانه.

وهي، في النحو، اسم الفعل. وسُمِّي اسم الفعل «خالفة»؛ لأنه يخلف الفعل وينوب عنه في المعنى والعمل والزمن. انظر: اسم الفعل.

## ابن خالويه

= الحسين بن خالويه الهمداني (ت ٣٧٠هـ / ٩٨٠م).

## خامس

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ١.

## خامس عشر

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٢.

خامس وأربعون، خامس وتسعون،

خامس و... .

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٤.

## خامسة

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ١.

## خامسة عشرة

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٢.

خامسة وأربعون، خامسة وتسعون،

خامسة و... .

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٤.

## حَبَاث

لفظ لسبِّ الأنتى، يُعرب منادى مبنياً على الكسر في محلِّ نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف.

## ابن الحَبَّاز

= أحمد بن الحسين بن أحمد (٦٣٩هـ / ١٢٤١م).

## الحَبَب

هو بحر المتدارك بعد أن تُحْبَن<sup>(١)</sup> جميع تفعيلاته:فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ  
فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ

وسُمِّي بذلك لأنه يُشبه وقع حوافر الفرس إذا نَقَلَ يديه ورجليه معاً في العَدْو. انظر: «بحر المتدارك»، الرقم ٥.

## حُبْثٌ

منادى مبنّي على الضمِّ، وحرف النداء محذوف، والتقدير: يا حُبْثٌ. وهو يُستعمل في الشُّتم.

(١) هو حذف الثاني الساكن من الجزء (التفعيلة).

كذبها، فكلّ هذه إذا نظر إليها لذاتها دون اعتبارات أخرى احتملت أحد الأمرين، أما إذا نظر فيها إلى خصوصية في المخبر، أو في الخبر تكون متعينة لأحدهما، وإن شئت قلت الخبر ما لا تتوقف تحقق مدلوله على النطق به نحو: الصدق فضيلة، وإنفاق المال في سبيل الخير محمود. وبضد هذين التعريفين الإنشاء.

ولكل خبر تلتفظ به نسبتان:

١- نسبة تفهم من الخبر، ويدل عليها الكلام، وتسمى النسبة الكلامية.

٢- نسبة أخرى تعرف من الخارج والواقع بقطع النظر عن الخبر وتسمى بالنسبة الخارجية، فإن طبقت النسبة الكلامية النسبة الخارجية في الإيجاب أو في النفي كان الكلام صدقاً، وإلا كان كذباً. مثلاً إذا قلنا: «الشمس طالعة» وكانت هي في الواقع والخارج كذلك سمي الكلام صدقاً، وإن لم تكن طالعة سمي الكلام كذباً، فصدق الخبر إذاً مطابقتة الواقع والخارج، وكذبه عدمها. تنبيه: ما تقدم من انحصار الخبر في الصادق والكاذب، ومن تعريف الصدق والكذب بما ذكر هو مذهب الجمهور الذي عليه المعول.

ويرى إبراهيم النظام ومن تابعه أن صدق الخبر مطابقته لاعتقاد المخبر به، ولو كان خطأ غير مطابق للواقع، وكذبه عدمها، فإذا قال قائل: الشمس أصغر حجماً من الأرض، معتقداً ذلك، كان صدقاً، وإذا قال: الشمس أكبر من الأرض، وكان غير معتقد ذلك، كان كذباً.

واحتجّ لذلك بوجهين:

## خَيْرٌ

من أخوات «أَعْلَمَ» و«أَرَى»، تنصب ثلاثة مفاعيل، أصل الأول اسم ظاهر أو ضمير، والثاني والثالث مبتدأ وخبر، نحو: «خَبَّرْتُ زيداً الخبرَ صادقاً». وقد تسدّ «أَنَّ» واسمها وخبرها مسدّ المفعولين: الثاني والثالث، نحو: «خَبَّرْتُ زيداً أَنَّ الخبرَ صادقٌ» (المصدر المؤوّل من «أَنَّ الخبرَ صادقٌ» في محل نصب، سدّ مسدّ مفعولي «خَبَّرَ» الثاني والثالث). وانظر: أعلم وأرى وأخواتهما.

## الخَيْر

١- في اللغة: ما يُثَقَّلُ وَيُحَدَّثُ بِهِ.

٢- في النحو: اللفظ الذي يُكْمَلُ المعنى مع المبتدأ في الجملة الاسميّة. ويأتي بستّة أوجه.

- خبر المبتدأ. انظر: المبتدأ والخبر.

- خبر «كان» وأخواتها. انظر: كان وأخواتها.

- خبر «إنّ» وأخواتها: انظر: إنّ وأخواتها.

- خبر «كاد» وأخواتها. انظر: كاد وأخواتها.

- خبر «ليس» وأخواتها. انظر: ليس وأخواتها.

- خبر «لا» النافية للجنس. انظر: لا، الرقم ٢.

٣- في علم المعاني: هو ما «احتمل الصدق والكذب لذاته»، فيدخل فيه «الأخبار الواجبة الصدق، كأخبار الله وأخبار رسله، والواجبة الكذب كأخبار المتنبيين في دعوى النبوة، والبديهيّات المقطوع بصدقها أو

ويرى تلميذه الجاحظ أن الخبر غير منحصر في القسمين الصادق والكاذب، بل الأقسام الثلاثة: صادق وكاذب وواسطة بينهما، لأن الحكم إن طابق الواقع مع اعتقاد المخبر أنه مطابق فهو صدق، وإن لم يطابق الواقع مع اعتقاده أنه غير مطابق، فهو كذب، وغير هذين<sup>(١)</sup> ليس بصدق ولا كذب.

واحتج بذلك بقوله تعالى: ﴿أَفَرَأَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَمْ بِهِ جِنَّةٌ﴾ [سبأ: ٨]، فقد حصر المشركون إخبار النبي بالحشر والنشر في الافتراء، والإخبار حال الجنون على طريق منع الخلو والاجتماع معاً. ولا شك أن إخباره حال الجنون ليس كذباً لجعلهم الافتراء<sup>(٢)</sup> في مقابلته، ولا صدقاً لأنهم اعتقدوا عدم صدقه.

وقد ردَّ هذا المعنى قولهم: ﴿أَمْ بِهِ جِنَّةٌ﴾ أم لم يفتر فيكون مرادهم أن أخباره عليه السلام إما مختلقة قصداً أو مختلقة بلا قصد، فعبروا عن الأول بالافتراء وعن الثاني بوجود الجنة لاستلزامه<sup>(٣)</sup> عدم الافتراء، وعلى هذا يكون حصر الإخبار في الافتراء وعدمه من قبيل حصر الكذب في نوعية العمد وغيره لا حصر الخبر مطلقاً.

والأصل في الخبر أن يلقي لأحد غرضين:

- ١- إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة، ويسمى ذلك فائدة الخبر، نحو: حروب المستقبل جوية.
- ٢- إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بهذا

١- أن من اعتقد أمراً فأخبر به، ثم ظهر خبره مخالفاً للواقع فإنه يقال: ما كذب ولكنه خطأ، كما روي أن عائشة قالت فيمن شأنه كذلك: ما كذب ولكنه وهم، ورد بأن المنفي تعمد الكذب لا الكذب، بدليل تكذيبنا اليهودي إذا قال: الإسلام باطل، وتصديقنا إياه إذا قال: الإسلام حق.

٢- قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ﴾ [المنافقون: ١]، فقد كذبهم في قولهم: إنك لرسول الله، وإن كان مطابقاً للواقع لأنهم لم يعتقدوه. وأجيب عن ذلك بوجوه:

أ- أن المعنى نشهد شهادة وافقت فيها قلوبنا ألسنتنا كما يرشد إلى ذلك التأكيد بأن واللام والجملة الاسمية في قولهم: إنك لرسول الله، فالتكذيب راجع إلى الشهادة باعتبار تضمنها خبراً كاذباً، وهو أنها من صميم القلب، وخلوص الاعتقاد.

ب- أن التكذيب متجه إلى تسمية إخبارهم شهادة، لأن الإخبار إذا خلا عن المواطأة للاعتقاد لم يكن شهادة في الحقيقة.

ج- أن المراد لكاذبون في قولهم: إنك لرسول الله، لا في الواقع، بل في زعمهم واعتقادهم لأنهم يعتقدون أنه غير مطابق للواقع، فيكون كذباً باعتبار اعتقادهم، وإن كان صادقاً في الواقع والحقيقة، فكأنه قيل: إنهم يزعمون أنهم كاذبون في هذا الخبر الصادق.

(١) وهو أربعة أقسام: المطابقة مع اعتقاد عدم المطابقة، أو بدون الاعتقاد أصلاً، وعدم المطابقة مع اعتقاد المطابقة، أو بدون الاعتقاد أصلاً.

(٢) وهو الكذب.

(٣) على طريق المجاز المرسل فقد أطلق اسم الملزوم وأراد اللازم.

الحكم، ويسمى ذلك لازم الفائدة، كما تقول لشخص أخفى عليك سفره فعلمته من طريق آخر: «أنت سافرت أمس». وربما لا يقصد من إلقاء الخبر أحد ذينك الغرضين، بل يلقي لأغراض أخرى تستفاد من سياق الكلام، أهمها:

أ- إظهار الأسف والحسرة على فائت، نحو (من الكامل):

دَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ  
وَبَقِيَتْ فِي خَلْفِ كَجَلْدِ الْأَجْرِبِ

ب- إظهار الضعف، نحو (من الكامل):

قَدْ كُنْتُ عِدَّتِيِ الَّتِي أُسْطُو بِهَا  
وَيَدِي إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ وَسَاعِدِي

ج- الاسترحام والاستعطاف، نحو (من الخفيف):

رَبِّ إِنِّي لَا أُسْتَطِيعُ اصْطِبَاراً  
فَاعْفُ عَنِّي يَا مَنْ يُقِيلُ الْعِشَارَا

ومن هذا تعلم أن العرب لاحظت أن يكون الكلام بمقدار الحاجة لا زائداً عليها، وإلا كان عبثاً، ولا ناقصاً وإلا أخلَّ بالغرض، وهو الإفصاح والبيان، وتعلم أيضاً أن المخاطب لا يخلو من أن يكون واحداً من ثلاثة:

د- التوبيخ، كما تقول للطالب المهمل الذي رسب في الامتحان: «أنت رسبت في الامتحان».

هـ- إظهار الفرح، كما يقول من نجح في الامتحان لمن يعرف ذلك: «فزت في الامتحان».

و- التنشيط وتحريك الهممة لنيل ما يلزم تحصيله، نحو: «الناس يشكرون المحسن».

ز- التذكير بما بين المراتب من التفاوت، نحو: «لا يستوي كسلان ونشيط».

ح - الوعظ والإرشاد، نحو: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا قَاتِنٌ﴾ [الرحمن: ٢٦].

وَمِنْ مَزَايَا اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ دَقَّةُ التَّعْبِيرِ وَاجْتِلَافِ

١ - خالي الذهن من الحكم، ومن التردد فيه فيلقي إليه الكلام ساذجاً غفلاً من أدوات التوكيد التي سترد عليك، ويسمى هذا الضرب ابتدائياً، نحو: محمد مسافر.

٢ - المتردد في ثبوت الحكم وعدمه بالأ يترجح عنده هذا على ذلك، وحينئذ يحسن تقوية الحكم بمؤكد ليزيل ذلك التردد، ويسمى هذا الضرب طلبياً.

ويرى عبد القاهر أنه إنما يحسن التوكيد إذا كان للمخاطب ظنٌّ على خلاف حكمك، وله

تشوق إلى الوقوف على الحقيقة، فيحسن تقوية الحكم له بأن ونحوها ليمكن المعنى المراد في نفسه وي طرح الخلاف وراء ظهره.

ثم قال: ومن ثم يحسن موقع إن إذا كان الخبر بأمر يبعد في الظن مثله لأن العادة جرت بخلافه كقول أبي نواس (من السريع):

عَلَيْكَ بِالْيَأْسِ مِنَ النَّاسِ  
إِنَّ غِنَى نَفْسِكَ فِي الْيَأْسِ

لما كان في مجرى العرف والعادة ألا يدع الناس الطمع والرجاء ويحملوا أنفسهم على اليأس ويجعلوا فيه الغنى كما ادعى، أكده بـ «إن».

٣- المنكر للحكم، وهذا يجب أن يؤكد له الكلام بقدر إنكاره، قوة وضعفاً، ذاك أن المتكلم أحوج ما يكون إلى الزيادة في تثبيت خبره إذا كان هناك من ينكره ويدفع صحته، فهو حينئذ يبالغ في تأكيده حتى يزيل إنكاره، يدل على ذلك ما قصه الله تعالى علينا حكاية عن رسل عيسى عليه السلام حين بعثهم إلى أهل أنطاكية فكذبوهم فقالوا لهم في المرة الأولى: ﴿إِنَّا إِلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ﴾ [يس: ١٤] وفي الثانية: ﴿رَبَّنَا عَلَّمْنَا إِنْآ إِلَيْكُمُ لَمُرْسَلُونَ﴾ [يس: ١٦]، فأكدوا لهم أولاً بـ «أن» واسمية الجملة، وثانياً بالقسم (إذ ربنا يعلم في حكم، علم الله وشهد الله) وإن اللام والجملة الاسمية لما رأوا من شديد

إنكارهم، ويسمى هذا الضرب إنكارياً<sup>(١)</sup>. والجري على هذا المنهج والسير على تلك الطريق في الأضرب الثلاثة يسمى: إخراج الكلام على مقتضى الظاهر.

وقد يلاحظ المتكلم اعتبارات أخرى خفية، فيخرج كلامه على اعتبارها، ويسمى ذلك إخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر، ولذلك صور كثيرة، منها:

١- أن ينزل غير السائل منزلة السائل، فيؤكد له الكلام إذا تقدم ما يشير إلى حكم الخبر فتستشرف نفسه وتتطلع إليه استشراف الطالب المتردد، وذلك كثير في القرآن الكريم وكلام العرب، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَا تَخْطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُّعْرِضُونَ﴾ [المؤمنون: ٢٧] فحين تقدم قوله: واصنع الفلك بأعيننا، وقوله: ولا تخاطبني، صار المقام مقام تردد بأن القوم هل حكم عليهم بالإغراق؛ فقول: إنهم معرّفون، وقوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَقٌّ عَظِيمٌ﴾ [الحج: ١] وقوله: ﴿وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ﴾ [التوبة: ١٠٣].

وقول بعض العرب (من الرجز):

فَعَنُّهَا وَهِيَ لَكَ الْفِدَاءُ

إِنَّ غِنَاءَ الْإِبْلِ السُّحْدَاءُ

وقول بشار (من الخفيف):

(١) واعتبارات النفي كاعتبارات الإثبات فيجود عن المؤكدات في الابتدائي ويقوي بمؤكد استحساناً في الطلبي ويجب التوكيد في الإنكاري.

(٢) فإن أمرهم بالتقوى يشير إلى جنس الخبر الآتي بعده وأن هناك أهوالاً تؤمن التقوى من فزعها في ذلك اليوم، فكان المقام مقام تردد في أنه هل هناك أمامهم أمر مهم يقع لهم أن لم يتقوا، فقول: «إن زلزلة»... إلخ، وهكذا يقال فيما بعده.

٤ - أن ينزل العالم بالفائدة ولازمها منزلة الجاهل لعدم جريه على موجب العلم (وهو العمل به) كما تقول لمن يسيء إلى أبيه ويقسو عليه: هذا أبوك فأحسن إليه. فكأنك تقول له: إن هذه المعاملة لتدل على أنك تجهل أبوته لك.

وهذا كله اعتبارات الإثبات، وقس عليه اعتبارات النفي كقولك: ليس زيد منطلقاً وبمنطلق، ووالله ليس على المنطلق، وهكذا.

\*\*\*

تنبيهات: ١ - التوكيد تمكين الشيء في النفس وتقويته، لإزالة الشكوك وإماطة الشبهات عما أنت بصدد الإخبار عنه، والمراد به في هذا الباب تأكيد الحكم، لا تأكيد المسند إليه، ولا تأكيد المسند، فلو قلت: «عليّ نفسه قائم»، أو «جاء علي»، لا يكون مما نحن فيه.

٢ - التوكيد في الجمل الاسمية يكون بـ «أن»، أو بـ «أن»، واللام، أو بـ «أن» واللام والقسم كما قد عرفت، وفي الجمل الفعلية يكون بـ «قَدْ»، أو بـ «قَدْ» والقسم، كقول العباس بن مرداس (من الوافر):

لَقَدْ عَظَمَ الْبَعِيرُ بَعِيرِ لُبِّ

فَلَمْ يَسْتَعْنِ بِالْعَظْمِ الْبَعِيرُ

٣ - المؤكدات المشهورة هي: إنَّ، أنَّ، لام الابتداء، نونا التوكيد، القسم، أما الشرطية، أحرف التنبيه، أحرف الزيادة، ضمير الفصل، تقديم الفاعل في المعنى، نحو: محمد يقوم، السين وسوف الداخلتان على فعل دال على وعد، أو وعيد، نحو:

بَكَّرَا صَاحِبِيَّ قَبْلَ الْهَجِيرِ  
إِنَّ ذَاكَ النِّجَاحَ فِي التَّبْكَيرِ

٢ - أن ينزل من لا ينكر الخبر منزلة من ينكره تهكماً به إذا لاح عليه شيء من أمارات الإنكار كقول حجل بن نضلة القيسي، وهو من أولاد عم شقيق (من السريع):

جَاءَ شَقِيقٌ عَارِضاً رُمَحَهُ

إِنَّ بَنِي عَمِّكَ فِيهِمْ رِمَاحُ

فمجيء شقيق هكذا مُدِلاً بنفسه معجباً بشجاعته، واضعاً رمحه عرضاً<sup>(١)</sup>، دليل على صلفه وزهوه ببسالته، واعتقاده أنه لن يجد مقاومة من بني عمه، حتى كأنهم عزّل ليس معهم ما يدافعون به، ومن ثم نزله منزلة المنكر، وخاطبه بالشرط الثاني خطاب التفات بعد غيبة، تهكماً به، ورمياً له بالنزق، وخرق الرأي.

٣ - أن يجعل المنكر كأنه غير منكر، فلا يعتد بإنكاره، لأن أمامه من الدلائل الساطعة والبراهين القاطعة، ما فيه مقنع له لو أزال تلك الغشاوة عن عينيه والتفت إلى ما يحيط به، وعليه قوله تعالى خطاباً لمنكري الوحداية: ﴿وَاللَّهُ كَرِيمٌ﴾ [البقرة: ١٦٣] إذ العقل قاض بأن تعدد الآلهة يقتضي تخالف أفعالهم لاختلاف علومهم وإرادتهم، وكل منهم له التصرف في السموات والأرض، والقدرة على إيجاد الممكنات فتتضارب أفعالهم ويفسد نظام الكون، والمشاهد أنه على أتم نظام، فهو الواحد لا شريك له.

(١) بأن يجعل الرمح على فخذه وهو راكب بحيث يكون عرضة جهة العدو.

سأمنح المجتهد جائزة، وسأعاقب المسيء، قد التي للتحقيق، تكرير النفي، إنما .

٤ - الخطاب بالجملة الاسمية وحدها أكد من الخطاب بالجملة الفعلية، فإذا أريد مجرد الإخبار فقط أتى بالفعلية، وإن أريد التأكيد فبالإسمية وحدها، أو بها مع إن أو بهما وباللام ثم بالثلاثة والقسم. هذا والتأكيد كما يأتي في الخبر يأتي في الإنشاء كقول الشاعر (من البسيط):

هَلَا تَمَنَّ بُوْعِدٍ غَيْرِ مُخْلِفَةٍ  
كَمَا عَهْدْتُكَ فِي أَيَّامِ ذِي سَلَمٍ  
ولكنه لا يكون فيه لدفع التردد، أو الإنكار، لكن لدلالته على استبعاد الحكم من المخبر، كما في قوله تعالى: ﴿رَبِّ إِنَّ قَوْمِي كَذِبُونَ﴾ [الشعراء: ١١٧].

٥ - من فوائد «إن» غير التوكيد:

أ - ربط الجملة بما قبلها، كما تقدم في قوله: «إِنَّ غَنَاءَ الْإِبِلِ الْحِدَاءَ»، فلو أسقطت «إن»، لم يقل إلا بالفاء، فيقال: فغناء الإبل الحداء.

ب - تهئية النكرة وصلاحتها، لأن تكون مسنداً إليه، كقوله (من الخفيف):

إِنَّ دَهْرًا يَلْفُ شَمْلِي بِسُعْدِي  
لَزَمَانَ يَهْمٌ بِالْإِحْسَانِ  
ج - غناؤها عن الخير في بعض المواضع كقولهم: إن مالاً، وإن ولداً، وإن عدداً يريدون إن لهم مالاً، وإن لهم عدداً، وعليه قول الأعشى (من المنسرح):

إِنَّ مَحَلًّا وَإِنْ مُرْتَحَلًا  
وإن في السَّفْرِ ما مضى مهلاً<sup>(١)</sup>

د - الدلالة على أن الظنَّ كان من المتكلم في الذي كان أنه لا يكون كقولك للشيء هو بمرأى ومسمع من المخاطب: إنه كان من الأمر ما ترى، وأحسنت إلى فلان ثم إنه جعل جزائي ما ترى، وعليه قوله تعالى: ﴿رَبِّ إِنِّي وَصَّعْتُهَا أُتَيْتُ﴾ [آل عمران: ٣٦]. ﴿رَبِّ إِنَّ قَوْمِي كَذِبُونَ﴾ [الشعراء: ١١٧]. قاله عبد القاهر في «دلائل الإعجاز».

ه - أن لضمير الشأن معها حسناً لا يكون بدونها، نحو: الآية ﴿إِنَّهُ لَا يَفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾ [المؤمنون: ١١٧]<sup>(٢)</sup>.

**ويوضع الخبر موضع الإنشاء لأغراض، منها:**

١ - التفاؤل في الجمل الدعائية، نحو: «وَفَقَّكَ اللهُ إلى ما فيه الخير».

٢ - التباعد عن صيغة الأمر تأديباً واحتراماً للسامع كما تقول لعظيم: «ينظر مولاي في شأنى ويقضى طلبتي»، مكان: انظر واقض.

٣ - التنبيه على تيسر المطلوب لوفرة الأسباب واستكمال العدة، كما يقول القائد حاثاً جنده: «تفتكون بالأعداء وتنزلونهم من حصونهم وتذيقونهم الردى»، مكان: افتكوا وأنزلوهم وأذيقوهم.

٤ - إظهار الرغبة في حصول المطلوب كما تقول في الكتاب لغائب: «جمع الله الشمل وقرب أيام اللقاء».

٥ - التنبيه على سرعة الامتثال، ولو ادعاء،

(١) تقدير المحذوف: إن لنا في الدنيا محلاً، ولنا عنها إلى الآخرة مرتحلاً.

(٢) أحمد مصطفى المراغي: علوم البلاغة. ص ٤٣ - ٥٣.



قول المتنبي (من البسيط):

أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي  
وأسمعت كلماتي من به صمم  
انظر: الخبر، الرقم ٣.

خبر «إن» وأخواتها

مرفوع «إن» وأخواتها الذي يكمل المعنى مع  
اسمها.  
انظر: إن وأخواتها.

الخبر الإنكاري

هو الذي ينكره المخاطب إنكاراً فيحتاج إلى  
أن يؤكد بأكثر من مؤكّد، نحو قوله تعالى:  
﴿قَالُوا مَا أَنْتَ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ  
سَمَاءٍ إِلَّا سُنْبُؤٌ إِلَّا تَكْذِبُونَ﴾ ﴿١٥﴾ قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَهُكُمْ  
لَمُرْسَلُونَ﴾ ﴿١٦﴾ [يس: ١٥-١٦].

وانظر: الخبر، الرقم ٣.

الخبر بالنفي والإثبات

نحو قولهم: «ما هو إلا سارق». ويستعمل  
في الأمر الذي ينكره المخاطب أو ما ينزل هذه  
المنزلة.

خبر التقريب

هو خبر اسم الإشارة العامل عمل «كان»  
وأخواتها.  
انظر: التقريب.

خبر الحروف المشبهة بالفعل

هو مرفوعها الذي يكمل المعنى مع اسمها.  
انظر: إن وأخواتها.

نحو: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ لَا تَسْفِكُونَ  
دِمَاءَكُمْ﴾ [البقرة: ٨٤] مكان: لا تسفكوا،  
مبالغة في النهي بادعاء أنهم نهوا فامثلوا، ثم  
أخبروا.

٦- حمل المخاطب على الفعل بالطف  
أسلوب، كقولك لرجل لا تحب أن  
يكذبك: «تجيء غداً»، مكان قولك:  
«جئ»، لتحمله على المجيء لأنه إن لم يأت  
غداً صرت كاذباً من حيث الظاهر<sup>(١)</sup> لكون  
كلامك في صورة الخبر.

ويوضع الإنشاء موضع الخبر لاعتبارات،  
منها:

١- إظهار العناية بالشيء والاهتمام به، نحو:  
﴿قُلْ أَمْرٌ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِندَ  
كُلِّ مَسْجِدٍ﴾ [الأعراف: ٢٩] لم يقل:  
« وإقامة وجوهكم»، إشعاراً بالعناية بالصلاة  
لعظيم خطرها وجليل قدرها في الدين.

٢- التباعد عن مساواة اللاحق بالسابق، نحو:  
﴿قَالَ إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ وَأَشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ﴾  
﴿٥٤﴾ مِنْ دُونِي﴾ [هود: ٥٤] لم يقل:  
«وأشهدكم»، تحاشياً عن مساواة شهادتهم  
بشهادة الله تعالى.

٣- الرضا بما هو حاصل كأنه مطلوب في قوله  
عليه السلام: «مَنْ كَذَبَ عَلَيَّ مُتَعَمِّدًا فَلْيَتَّبِعُوا  
مَقْعِدَهُ مِنَ النَّارِ» مكان «يتبؤا»<sup>(٢)</sup>.

الخبر الابتدائي

هو الخالي من المؤكّدات؛ لأنّ المخاطب  
خالي الذهن من الحكم الذي تضمّنه، نحو

(١) أما في الحقيقة فلا كذب، لأنه كلام في معنى الإنشاء.

(٢) علوم البلاغة. أحمد مصطفى المراغي. ص ١٤٦ - ١٤٧.

فَإِنْ عَفَوْتَ فَمَنْ  
وإن قَتَلْتَ فَعَذْلُ

### خَبَرٌ لِإِظْهَارِ التَّحَسُّرِ

هو الْمُتَضَمِّنُ الحسرة، وغالباً ما يكون على  
فَقَدْ عزيز، نحو قول الشاعر (من الطويل):

ولمَّا دعوتُ الصَّبْرَ بَعْدَكَ والأسى  
أجابَ الأسى طَوْعاً ولم يُجِبِ الصَّبْرُ

### خَبَرٌ لِإِظْهَارِ الضَّعْفِ

هو الْمُتَضَمِّنُ إظهار ضعف المُخْبِرِ عنه،  
نحو قول الشاعر (من السريع):

إِنَّ الثَّمَانِينَ - وَبُلَّغْتُهَا -

قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانِ

### خَبَرٌ لِلإِنكَارِ

هو الْمُتَضَمِّنُ رفض حاكم صادر عن مَسَلَّطٍ

على إنسان ضعيف، فيلجأ هذا الضعيف إلى

إنكار حق هذا المُتَسَلِّطِ، أو يتضمَّن التبيكيت

على أمر ماضٍ بطريق الخطأ أو العمد، فمن

الأول قولك: «ما له حقّ عليّ». ومن الثاني

الآية: ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْكَرِيمُ﴾ ﴿٤٩﴾

[الدخان: ٤٩].

### خَبَرٌ لِلتَّحْذِيرِ

هو الْمُتَضَمِّنُ تنبيه المُخاطب على أمر مكروه

ليحذره ويتجنَّبه، نحو قول الرسول ﷺ:

«أَبْغَضُ الحلالِ عندَ الله الطلاقُ.»

### خَبَرٌ لِتَحْزِينِ الهِمَّةِ

هو الْمُتَضَمِّنُ الحث على القيام بأمر

مستحب، نحو الآية: ﴿لَلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ

وَزِيَادَةٌ﴾ [يونس: ٢٦].

خبر الحروف المُشَبَّهة بـ «ليس»  
هو منصوبها الذي يكمل المعنى مع اسمها.  
انظر: ليس وأخواتها.

### الخَبَرُ الطَّلْبِي

هو الذي يتردّد فيه المخاطب، ولا يعرف  
مدى صحته.

### خَبَرُ الفاعِلِ

هو الفعل.

انظر: الفعل.

### خَبَرٌ «كَادَ» وَأَخْوَاتِهَا

ما يُكَمِّلُ معنى اسم «كاد» وأخواتها، وهو  
فعل مُضارع مسند إلى ضمير يعود إلى اسمها،  
مقترناً بـ «أن» أو غير مقترن بها، نحو: «أوشك  
المطرُ أن ينهمر».

انظر: كاد وأخواتها.

### خبر «كان» وأخواتها

هو منصوبها الذي يُكَمِّلُ المعنى مع اسمها.

انظر: كان وأخواتها.

### خبر «لا» النافية للجنس

هو مرفوعها الذي يُكَمِّلُ المعنى مع اسمها.

انظر: لا النافية للجنس.

### خَبَرٌ لِلإِسْتِرْحَامِ

هو الْمُتَضَمِّنُ معنى العفو والاسترحام، نحو

قول إبراهيم بن المهديّ مخاطباً المأمون (من

المنسرح):

أَتَيْتُ جُرْماً شَنِيعاً

وَأَنْتَ لِلْعَفْوِ أَهْلٌ

## خَبَرٌ لِلتَّعْظِيمِ

هو الْمُتَضَمِّنُ تعظيم الخالق، نحو الآية: ﴿وَسُبْحَانَ اللَّهِ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ [يوسف: ١٠٨].

## خَبَرٌ لِلتَّمَنِّي

هو المتضمِّن تمنياً، نحو: «تمنيتُ أن أربح الجائزة». انظر: التمني.

## خَبَرٌ لِلتَّوْبِيخِ

هو الْمُتَضَمِّنُ التوبيخ والتأنيب، نحو قولك للكسول: «إن الاجتهاد يؤدي إلى النجاح»، وإن الكسل يؤدي إلى الفشل.

## خَبَرٌ لِلتَّوَعُّدِ

هو الْمُتَضَمِّنُ تهديداً بما سيكون، نحو قول ابن مقبل (من الطويل):

بني عامرٍ ما تأمرونَ بشاعِرٍ  
تَحْخِيرَ آيَاتِ الْكِتَابِ هِجَايَا  
أَغْفُو كَمَا يَغْفُو الْكَرِيمُ فَإِنِّي  
أَرَى الشُّعْبَ (١) فِيمَا بَيْنَنَا مُتَدَانِيَا

## خَبَرٌ لِلدُّعَاءِ

هو الْمُتَضَمِّنُ الإخبار لفظاً والدعاء معنئياً، نحو الآية: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ [الفاتحة: ٤].

## خَبَرٌ لِلفَخْرِ

هو الْمُتَضَمِّنُ المدح للمتكلم أو لقومه، نحو قول امرئ القيس (من البسيط):

مَا يُنْكِرُ النَّاسُ مِنَّا حِينَ نَمْلِكُهُمْ  
كَانُوا عبيدًا وَكُنَّا نَحْنُ أَرْبَابَا

## خَبَرٌ لِلْمَدْحِ

هو الْمُتَضَمِّنُ المبالغة في صفات الممدوح الكريمة، نحو قول النابغة الذبياني (من الطويل):

فإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ  
إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوْكَبُ

## خَبَرٌ لِلنَّفْيِ

هو المتضمِّن نفيًا، نحو قوله تعالى: ﴿لَا يَسْتَدِينُكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ أَنْ يُجَاهِدُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالْمُتَّقِينَ﴾ [التوبة: ٤٤].

## خَبَرٌ لِلنَّهْيِ

هو الْمُتَضَمِّنُ أمراً بعدم القيام بعمل ما، نحو الآية: ﴿لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ﴾ [الواقعة: ٧٩].

## خَبَرٌ لِلوَعْدِ

هو الْمُتَضَمِّنُ وعداً مستحباً حصوله. نحو الآية: ﴿سَرُّيَهُمْ ءَايَاتُنَا فِي الْآفَاقِ﴾ [فصلت: ٥٣].

## خَبَرٌ لِلوَعِيدِ

هو الْمُتَضَمِّنُ تهديداً بما سيكون، نحو الآية: ﴿سَرُّيَهُمْ ءَايَاتُنَا فِي الْآفَاقِ﴾ [فصلت: ٥٣].

## خبر «ليس» وأخواتها

هو منصوبها الذي يكمل المعنى مع اسمها.

(١) الشُّعْبُ: الخلاف.

## الْحَبْنُ

الْحَبْنُ، في اللغة، مصدر «حَبَنَ». وَحَبْنٌ الشيءُ: أسقطه. وهو، في علم العروض، زحاف يتمثل في حذف الثاني الساكن من الجزء (التفعيلة) ويُسمى الجزء الذي يدخله الحبن «مخبوناً» أخذوه من الحَبْنِ الذي هو التقليص. قال أبو إسحاق الزجاج: إِنَّمَا سُمِّيَ مخبوناً لِأَنَّكَ عَطَفْتَ الْجُزْءَ وَإِنْ شِئْتَ أَتَمَمْتَهُ، كَمَا أَنَّ كُلَّ مَا خَبَنْتَهُ مِنْ ثَوْبٍ أَمَكَنْتَكَ إِسْرَالَهُ. ويدخل الحبن التفعيلات الخمس التالية:

- «مُسْتَفْعِلُنْ»، فتصبح «مُتَفَعِلُنْ»، وتُنقل إلى «مَفَاعِلُنْ»، وذلك في البسيط، والرَّجَزِ، والسريع، والمنسرح.

- «فَاعِلُنْ»، فتصبح «فَعِلُنْ»، وذلك في الرمل، والمديد، والبسيط، والمتدارك.

- «فَاعِلَاتُنْ»، فتصبح «فَعِلَاتُنْ»، وذلك في المديد، والرمل، والخفيف، والمجتث.

- «مَسْتَفْعِلُنْ»، فتصبح «مُتَفَعِلُنْ» وذلك في الخفيف، والمجتث.

- «مَفْعُولَاتُ»، فتصبح «فَعُولَاتُ»، وذلك في السريع، والمنسرح، والمقتضب.

انظر: «الزحافات والعلل»، و«بحر البسيط»، و«بحر الرَّجَزِ»، و«بحر السريع»، و«بحر المنسرح»، و«بحر الرمل»، و«بحر المديد»، و«بحر المتدارك»، و«بحر الخفيف»، و«بحر المجتث».

## الْخِتَامُ

انظر: حُسْنُ الْخِتَامِ.

انظر: ليس وأحواتها.

## خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ

هو الخبر.

انظر: المبتدأ والخبر.

## خَبَرِ الْمَعْرِفَةِ

هو الحال.

انظر: الحال.

## الْخَبَرِيَّةُ

نعت لنوع من أنواع الجملة.

انظر: الجملة الخبرية.

## الْحَبْلُ

الْحَبْلُ، في اللغة، الجنون، وفساد العقل، أو فساد في الأعضاء من قتل أو غيره، وهو، في علم العروض، زحاف مزدوج يتمثل في حذف الثاني والرابع الساكنين من الجزء (التفعيلة). أي: هو اجتماع الحبن والطي<sup>(١)</sup> (الخبيل = الحبن + الطي)، ويدخل «مُسْتَفْعِلُنْ»، فتصبح «مُتَعِلُنْ»، وذلك في البسيط، والرَّجَزِ، والمنسرح، والسريع. والجزء الذي يدخله الخبل يُسمى «مخبولاً». وَسُمِّيَ الْحَبْلُ بهذا الاسم من الحَبْلِ الذي هو قَطْعُ الْيَدِ. قال أبو إسحاق الزجاج: لِأَنَّ السَّاكِنَ كَأَنَّهُ يَدُ السَّبَبِ<sup>(٢)</sup>، فَإِذَا حُذِفَ السَّاكِنَانِ صَارَ كَأَنَّهُ قُطِعَتْ يَدَاهُ، فَبَقِيَ مَضْطَرِباً. انظر: «الزحافات والعلل»، و«بحر البسيط» و«بحر الرَّجَزِ»، و«بحر المنسرح» و«بحر السريع».

(١) هو حذف الرابع الساكن من الجزء (التفعيلة).

(٢) السبب هو ما تألف من متحرك فساكن (سبب خفيف)، أو من متحركين (سبب ثقيل).

والطاعة فمن حَقَّك أن لا تؤثر به ذلك ونأمرك بتركه. وهذا مبالغة في خذلانه، لأنَّ المبالغة في الخذلان أشدَّ من أن يبعث على ضدَّ ما أمر به.

### الخَرَائِطُ اللُّغَوِيَّةُ

انظر: الأطلس اللغويّ.

### خَرَجَ

اسم فعل أمر، يقال: «خَرَجَ خَرَجاً» أي: أخرجوا إلى الخريج. وقيل: لعبة للصبيان.

### الخُرَاجُ

قُل: «الخُرَاجُ يُؤَلِّمَنِي»، لا «الخَرَاجُ يُؤَلِّمَنِي»؛ لأنَّ الخَرَاجَ هو الكثير الخروج.

### ابن الخَرَازِ

= محمد بن يحيى بن عبد العزيز (٣٩٩هـ/ ١٠٠٩م).

### ابن الخراساني

= محمد بن محمد بن مواهب (٤٩٤هـ/ ١١٠٠م-٥٧٦هـ/ ١١٨١م).

### الخَرْبُ

الخَرْبُ، في اللغة، مصدر «خَرِبَ». وخَرِبَ البيتُ: هَدَمَهُ.

وهو، في علم العروض، عِلَّةٌ تتمثَّلُ في حذف الحرف الأول من «مَفَاعِلُنْ» المكفوفة<sup>(١)</sup>، فتصبح «فَاعِلُنْ»، وتنقل إلى «مَفْعُولُنْ»، وذلك في الهزج، والمضارع. والجزء الذي يدخله الخرب يُسَمَّى «أخْرَبَ»،

### الخِذْبُ

= محمد بن أحمد بن طاهر (١٠٠٠/... - ١٠٠٠/...).

### خَدَّرَ

انظر: جَسَمَ.

### ابن خديجة

= أحمد بن محمد (٦٤٨هـ/ ١٢٥٠م).

### خديجة الحديثي

باحثة لغوية عراقية، من الدراسات العربيات النادرَات، عُرفت باهتمامها بكتاب سيبويه شرحاً وتوضيحاً ونقداً. ومن مؤلفاتها: «الشاهد وأصول النحو في كتاب سيبويه»، و«موقف النحاة من الاحتجاج بالحديث الشريف».

### خِذْلَانُ المَخَاطَبِ

الخِذْلَانُ، في اللغة، مصدر خَذَلَ. وَخَذَلَ فلاناً: ترك نصرته وعونه.

وخذلان المخاطب، في البلاغة، «هو الأمر بعكس المراد ذلك على الاستهانة بالمأمور وقلة المبالاة بأمره، أي: أتى مقابلك على فعلك ومجازيك بحسنه. ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ ضُرٌّ دَعَا رَبَّهُ مُنِيبًا إِلَيْهِ ثُمَّ إِذَا خَوَّلَهُ نِعْمَةً مِّنْهُ نَسَىٰ مَا كَانَ يَدْعُوًا إِلَيْهِ مِن قَبْلٍ وَجَعَلَ لِلَّهِ أَنْدَادًا لِّضِلِّ عَن سَبِيلِهِ ۗ قُلْ تَمَنَّعَ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ﴾ [الزمر: ٨] فقوله: ﴿قُلْ تَمَنَّعَ بِكُفْرِكَ﴾ من باب الخذلان كأنه قال له: إذ قد آبيت ما أمرت به من الإيمان

(١) أي: التي أصابها الكفت، وهو حذف السابغ الساكن.

وأرنبته. والجزء الذي يدخله الخَرْمُ يُسَمَّى  
مخروماً. ويدخل الخرم:

- «فَعُولُنْ»، فتصبح «عُولُنْ»، وتُنقل إلى  
«فَعْلُنْ»، وذلك في الطويل، والمقتارب.

- «مُفَاعِلْتُنْ»، فتصبح «فَاعِلْتُنْ»، وتُنقل إلى  
«مُفْتَعِلُنْ»، وذلك من الوافر.

- «مَفَاعِلُنْ»، فتصبح «فَاعِلُنْ»، وتُنقل إلى  
«مَفْعُولُنْ»، وذلك في الهزج، والمضارع.

ولا يدخل الخرم إلا التفعيلات الثلاث  
السابقة<sup>(٤)</sup>، لأنها، دون غيرها، مبدوءة بـ«تد»  
مجموع، ولذلك حُطِّي ابن دريد حين مثل  
للخرم بقول عنترة (من الكامل):

لَقَدْ نَزَلْتِ، فَلَا تَظَنِّي غَيْرَهُ

مِنِّي بِمِنْزِلَةِ الْمُجِيبِ الْمُكْرَمِ  
لأنَّ البيت من الكامل، وأولى تفعيلاته  
«مُتَفَاعِلُنْ»، وهي مبدوءة بسبب ثقل، وإنما  
دخلها الوقص (حذف الثاني المتحرِّك)  
فأصبحت «مَفَاعِلُنْ». والجزء الذي يدخله  
الخرم يسمى «أخْرَم».

وللخرم أسماء تختلف حسب التفعيلة،  
واختلاف هذه من حيث سلامتها، وزحافها،  
ونوع هذا الزحاف، فالخَرْمُ يُسَمَّى:

- ثَلَمًا، إذا دخل «فَعُولُنْ» السالمة<sup>(٥)</sup>،  
فتصبح «عُولُنْ»، وتُنقل إلى «فَعْلُنْ»، وذلك في  
المقتارب، والطويل. والجزء الذي دخله الثَلَمُ

لذلك قال الرَّجَاجُ: سُمِّيَ بذلك لذهاب أوله  
وآخره، فكانَ الخَرَابُ لِحَقِّهِ. انظر: «الخَرْم»،  
و«الزَّحَافَاتُ والعِلل»، و«بحر الهزج»، و«بحر  
المضارع».

### خَرْبَهُ وَخَرْبَهُ وَأَخْرَبَهُ

يُحْطَى بِبَعْضِ اللُّغَوِيِّينَ اسْتِعْمَالَ «خَرْبٍ»  
بمعنى «هَدْم»<sup>(١)</sup>.

ولكن جاء في القاموس المحيط: «خَرْبَ  
الدار: خَرَّبَهَا كَأَخْرَبَهَا»<sup>(٢)</sup>. جاء في المعجم  
الوسيط: «خَرْبَ دينه: أفسده بريبة أو شك». و«خَرْبَ الشَّيْءِ: عَطَّلَهُ عَنْ أَنْ يُؤْتِيَ مَنْفَعَتَهُ»<sup>(٣)</sup>.

### الخَرْجَةُ

هي الجزء الأخير من الموشح.

انظر: «الموشح»، الرقم ٦، الفقرة ح.

### ابن خَرْشَن

= عبد الله بن نافع (... / ...).

### الخَرْمُ

الخَرْمُ، في اللغة، مصدر «خَرَمَ». وخَرْمُ  
الشيء: ثَقْبُهُ، أو شَقُّهُ، أو قِطْعُهُ.

وهو، في علم العروض، عِلَّةٌ تَمَثَّلُ في  
إسقاط الحرف الأول من الوجد المجموع في  
أول الجزء من أول البيت، وهو مأخوذ من  
الخَرْمُ الذي هو قطع مُقَدَّمٍ منخر الرجل

(١) انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ١٢٤، ١٢٥.

(٢) القاموس المحيط. مادة (خ ر ب).

(٣) المعجم الوسيط. مادة (خ ر ب).

(٤) وقال بعضهم بدخوله على المنسرح بعد خَبْنِ أوله، فتصبح «مُسْتَفْعِلُنْ»: «فَاعِلُنْ»، وقيل: إنه يدخل على  
المقتضب بعد دخول الزحاف عليه، وهو شاذٌّ جدًا.

(٥) أي: التي سلمت من الزحاف.

في بحر الوافر . والجزء الذي يدخله العَقْصُ يُسَمَّى «أَعْقَصَ» تشبيهاً له بالأعقص من المعز ، وهو الذي ذهب أحد قرنيه مائلاً .

- قَصَمًا ، إذا دخل «مُفَاعَلْتُنْ» المعصوبة (٤) ، فتصبح «فَاعَلْتُنْ» ، وتُنْقَلُ إلى «مَفْعُولُنْ» ، وذلك في بحر الوافر . والجزء الذي يدخله القَصْمُ يُسَمَّى «أَقْصَمَ» تشبيهاً له بالأقْصَمِ من المَعِزِ ، وهو الذي انكسر قرناه من طرفيهما .

- جَمَمًا ، إذا دخل «مُفَاعَلْتُنْ» المعقولة (٥) ، فتصبح «فَاعَتُنْ» ، وتُنْقَلُ إلى «فَاعِلُنْ» ، وذلك في بحر الوافر .

وما يدخله الخَرْمُ يُسَمَّى «مَخْرُومًا» ، وما لم يدخله يُسَمَّى «مَوْفُورًا» .

ومن أمثلة الخَرْمِ في بحر الطويل قول المرقش الأكبر :

هَلْ يَرْجِعُنْ لِي لِمَتِي إِنْ خَضَبْتُهَا  
إِلَى عَهْدِهَا قَبْلَ الْمَشِيبِ خِضَابُهَا؟  
فالبيت يبدأ بـ «عُولُنْ» ، والأصل في بحر  
الطويل أن يبدأ بـ «فَعُولُنْ» ، ولو قال الشاعر :  
«وَهَلْ . . . .» لما كان في البيت خَرْمٌ .

ومن أمثله في بحر الوافر قول الحطيئة :  
إِنْ نَزَلَ الشِّتَاءُ بِدَارِ قَوْمِ  
تَجَنَّبَ جَارَ بَيْتِهِمُ الشِّتَاءُ  
فالبيت يبدأ بـ «فَاعَلْتُنْ» ، أو «مُفْتَعِلُنْ» ،  
والأصل في بحر الوافر أن يبدأ بـ «مُفَاعَلْتُنْ» ،  
ولو قال الشاعر : «وَأِنْ نَزَلَ . . . .» لما كان في

يُسَمَّى «أَثْلَمَ» ، وَسُمِّيَ بذلك من «الثَّلْمِ» الذي هو انكسار الحرف .

- ثَرَمًا إذا دخل على «فَعُولُنْ» المقبوضة (٦) ، فتصبح «عُولُ» ، وتُنْقَلُ إلى «فَعْلُ» ، وذلك في المتقارب ، والطويل . والجزء الذي يدخله الثَرَمُ يُسَمَّى أَثْرَمَ تشبيهاً له بالأثْرَمِ من الناس ، وهو ما كُسِرَتْ له سِنٌّ من أسنان المُقَدِّمَةِ .

- خَرَمًا ، إذا دخل «مُفَاعِلُنْ» السالمة ، فتصبح «فَاعِلُنْ» ، وتُنْقَلُ إلى «مَفْعُولُنْ» ، وذلك في الهزج ، والمضارع . والجزء الذي يدخله الخَرَمَ يُسَمَّى مُتَخَرَمًا ، وذلك للتمييز بين اسم مُتَخَرِمٍ «مُفَاعِلُنْ» وبين مُنْخَرِمٍ أَخْرَمَ .

- شَتْرًا ، إذا دخل «مُفَاعِلُنْ» المقبوضة ، فتصبح «فَاعِلُنْ» ، وذلك في الهزج ، والمضارع . والجزء الذي يدخله الشَّتْرُ يُسَمَّى «أَشْتَر» ، وهو مُشْتَقٌّ من شَتْرِ العَيْنِ (انقلاب جفنها) ، فكأنَّ البيت قد وقع فيه من ذهاب الميم والياء ما صار به كالأشتر العين .

- خَرِبًا ، إذا دخل على «مُفَاعِلُنْ» المكفوفة (٧) ، فتصبح «فَاعِلُ» ، وتُنْقَلُ إلى «مَفْعُولُ» ، وذلك في الهزج ، والمضارع . والجزء الذي يدخله الخَرِبُ يُسَمَّى أَخْرَبَ ، سُمِّيَ بذلك لذهاب أوّله وآخره فكأنَّ الخراب لِحِقِّه لذلك .

- عَقْصًا ، إذا دخل «مُفَاعَلْتُنْ» المنقوصة (٨) ، فتصبح «فَاعَلْتُ» ، وتُنْقَلُ إلى «مَفْعُولُ» ، وذلك

(١) أي : التي أصابها القبض ، وهو حذف الخامس الساكن .

(٢) أي : التي أصابها الكف ، وهو حذف السابع الساكن .

(٣) أي : التي أصابها النقص ، وهو إسكان الخامس المتحرك .

(٤) أي : التي أصابها العصب ، وهو إسكان الخامس المتحرك .

(٥) أي : التي أصابها العَقْلُ ، وهو حذف الخامس المتحرك .

## الخروج

١ - في اللغة: مصدر «خَرَجَ». وَخَرَجَ من المكان. برزَ من داخله إلى الخارج.

٢ - في النحو: هو عامل النصب في المفعول معه.

انظر: الخلاف.

٣ - في البلاغة: هو الخروج من نسيب إلى مدح أو غيره بلطف تحيُّل، فهو شبيه بالاستطراد وليس به.

وفرق ابن رشيق بين هذا النوع والتخلص، فقال: «ومن الناس من يسمي الخروج تخلُّصاً وتوسُّلاً، ويُشدون أبياتاً، منها (من الطويل):

إذا ما اتقى الله الفتى وأطاعه

فليس به بأسٌ ولو كان من جرمٍ

ولو أن جرمًا أطمعوا شحم جفرة

لباتوا بطاناً يضرطون من الشحم

وأولى الشعر بأن يسمي تخلُّصاً ما تخلَّص فيه الشاعر من معنى إلى معنى، ثم عاد إلى الأول، أو أخذ في غيره، ثم رجع إلى ما كان فيه»<sup>(٤)</sup>. وليس الخروج مثل ذلك؛ لأنه لا يُشترط فيه الرجوع إلى ما كان عليه الشاعر.

٤ - في علم العروض: له معنيان:

١ - هو حرف مدّ زائد بعد هاء الوصل ينشأ عن إشباع حركتها. راجعه مفضلاً في «القافية»، الرقم ٣، الفقرة «و».

٢ - هو، في الشعر، أن يخرج الشاعر من نسيب إلى مدح أو غيره بلطف تحيُّل، كمثل قول أبي نواس بعد أن استهل قصيدته

البيت خرم. ومن أمثله في بحر المضارع قول الشاعر:

سَوْفَ أَهْدِي لِسَلْمَى

ثَنَاءً عَلَى ثَنَاءِ

ولو قال الشاعر: «وسوف» لما كان في

البيت خرم. ومن أمثله في بحر الهزج قول الشاعر:

لَوْ كَانَ أَبُو عَمْرٍو

أَمِيرًا مَا رَضِينَاهُ

فلو قال الشاعر: «ولكو كان...»، أو قلّو

كان... لما كان في البيت خرم. وربما وقع الخزم في أول العجز<sup>(١)</sup>، وهذا قليل، ومنه قول امرئ القيس (من المتقارب):

وَعَيْنٌ لَهَا حَدْرَةٌ بَدْرَةٌ

شُقَّتْ مَاقِيَهُمَا مِنْ أَحْرٍ

وأكثر ما يُحذف للخزم حرف العطف، كالواو، أو الفاء في مطلع القصائد؛ وقد تحاشاه الشعراء بعد العصور الأولى، وذهب

إبراهيم أنيس في كتابه: «موسيقى الشعر» (ص ٣١٨) في تعليل ظاهرة الخزم إلى أنه من أخطاء الرواة؛ أما ابن رشيق فقال: «وقد يأتون

بالخزم كثيراً... وأكثر ما يقع في البيت الأول، وقد يقع قليلاً في أول عجز البيت، ولا يكون، أبداً، إلا في وتد<sup>(٢)</sup>، وقد أنكره الخليل

لقلته، فلم يجوزّه، وأجازه الناس... وإنما كان العرب تأتي به؛ لأن أحدهم يتكلم بالكلام على أنه غير شعر، ثم يرى فيه رأياً، فيصرفه

إلى جهة الشعر»<sup>(٣)</sup>.

(١) هو الشطر الثاني من البيت.

(٢) هو ما تألف من متحركين فساكن (وتد مجموع)، أو من متحركين بينهما ساكن (وتد مفروق).

(٣) ابن رشيق: العملة ١٤٠/١ - ١٤١.

(٤) العملة ١١٢/١.



بالنسيب (من الطويل):

سَأشْكُو إِلَى الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ  
هَوَاناً، لَعَلَّ الْفَضْلَ يَجْمَعُ بَيْنَنَا  
أَمِيرٌ رَأَيْتُ الْمَالَ فِي نُعْمَائِهِ  
مَهِيناً ذَلِيلَ النَّفْسِ بِالضَّيْمِ مُوقِنَا  
انظر «التخلص»، و«الظفر والانقطاع».

الخروج على مقتضى الظاهر

هو خروج الكلام على خلاف ظاهره لنكتة أو لسبب من الأسباب. ولهذا الخروج أساليب مختلفة، منها: تجاهل العارف، والالتفات، والأسلوب الحكيم، والإضمار في مقام الإظهار، والإظهار في مقام الإضمار، والقلب، والتغليب، ووضع الخبر موضع الإنشاء، ووضع الإنشاء موضع الخبر، والانتقال من الماضي إلى المضارع، أو بالعكس.

انظر كلاً في مادته.

الخروج من معنى إلى معنى

هو الاستطراد.

انظر: الاستطراد.

ابن حروف الأندلسي

= علي بن محمد (ت بعد ٦٠٠هـ).

ابن حروف النحوي

= علي بن محمد بن علي (٦٠٩هـ/

١٢١٢م).

الخروفي

= علي بن الحسن التتوخي (.....).

الخريطة اللغوية

انظر: الأطلس اللغوي.

الخريف

اسم الفصل الرابع من السنة. يُعرب بحسب موقعه في الجملة. وهو في نحو: «سافرتُ الخريف الماضي» مفعول فيه منصوب بالفتحة الظاهرة.

خزانة الأدب وغاية الأرب

كتاب في علم البديع لأبي بكر علي بن عبد الله المعروف بـ «ابن حجة الحموي» (٧٦٧هـ/١٣٦٦م - ٨٣٧هـ/١٤٣٤م).

قالت الدكتورة كوكب دياب التي حققت الكتاب بإشرافي، ونالت على أساس هذا التحقيق شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها بدرجة جيد جداً من الجامعة اللبنانية<sup>(١)</sup>: «إن «خزانة الأدب وغاية الأرب» أو «شرح تقديم أبي بكر» هو كتاب بلاغة بشكل عام وكتاب بديع بشكل خاص، لتضمنه «البديعية» لابن حجة و«شرحها»، وما اقتضاه هذا الشرح من تعريفات بلاغية وحدود، رجع ابن حجة فيها إلى ما يزيد على مئة مصنف في البلاغة وغيرها، ذكرها في ثنايا شرحه، فيسميها ويسمي مؤلفها تارة، ويكتفي باسمها أو باسم مصنفها تارة أخرى، وكان ينقل منها بعض المناقشات البلاغية التي كانت تدور بين البلاغيين حول نقطة ما، وبعض الحدود البلاغية، ثم يعمد إلى مقارنة هذه الحدود للنوع البديعي ببعضها، ويرجع إلى ما ذكره

(١) وقد صدر الكتاب بخمسة مجلدات عن دار صادر بيروت سنة ٢٠٠١م/١٤٢١هـ.

الشعراء لتوضيح الأنواع البلاغية المقصودة في بديعته .

وثانيها: مجازاة المشهورين في عرض ما يحملونه من ضروب الأدب وفنونه، لما يَزخر به صدره من ثقافة واسعة ومعارف متنوّعة ومخزون ثقافيّ وأدبيّ، وهذا ما دفعه إلى الإكثار من الشواهد والاستفاضة في الشرح رغبةً في التفرّيع والتقسيم والتنويع .

وثالثها: الرغبة في التّأليف البلاغيّ والبديعيّ في عصر غلبت على كتاباته ظاهرة التصنيف والتّأليف، والتسابق في وضع الشروح، لتكون مجالاً لاستيعاب ما عجزت عن استيعابه البديعية الملتزمة بالقامة والبحر، ولا سيّما إذا توفرت الشاعرية إلى جانب التّأليف .

ورابعها: السعي إلى الشهرة، والرغبة في المعارضة، وإظهار البراعة في استبعاد بعض الآراء وتقريب بعضها الآخر، وحبّ الظهور والتكثّر والتقدّم والتفوّق، وهذه من صفات شخصية ابن حجّة . وقد يعود ذلك لمهنته ككاتب في ديوان الإنشاء، وما تتطلّبه هذه المهنة من براعة في تملك ناصية الإنشاء والتعبير بالاطلاع على البديع، ليتمكن الكاتب من حسن التصرّف بالألفاظ، إذ إنّ سمة العصر هي العناية بالألفاظ أكثر من العناية بالمعاني، فههدف إلى أن يكون في شرحه هذا فائدة تفيد الكاتب والمنشئ من صنعته . ولعلّ رغبة المقرّ الأشرف محمد بن البارزيّ في معارضة ابن حجّة ببديعته لعزّ الدين الموصليّ وصفيّ الدين الحلبيّ هي نفسها التي دفعته إلى شرح هذه البديعية لتكون فائدتها أكبر ونفعها أعم<sup>(١)</sup> .

أصحاب البديعيات قبله، ثمّ يستخلص لنفسه رأياً في تعريف الأنواع البديعية .

ولم تكن «الخزانة» مقتصرة على البلاغة وتعريفات الأنواع البلاغية وتسميتها، بل كانت خزانة أدب تزخر بكلّ ما ألمّت به ثقافة ابن حجّة من ضروب وألوان، فالمطلع على هذا «الشرح» يجد نفسه متنقلاً بين الأدب والبلاغة والنقد والطرفة والتراجم . . . حتى صدقت فيه شهادة ابن حجر العسقلانيّ بقوله: «هو مجموع أدب قلّ أن يوجد في غيره، ولعلّ مقتنيه يستغني عن غيره من الكتب الأدبية، ولو لم يكن له فيه إلّا جودة الشواهد لكلّ نوع من الأنواع مع ما امتاز به من الاستكثار من إيراد نوادر العصريين للضرب بها على غير أهلها، فإنّ مالكة مرتفع عنه كلفة العارية . . .» .

وقد بُنيت هذه «الخزانة» في موضوعها على أسس تتمثّل في ذكرها للنوع البديعيّ، وبيت البديعية، وشواهد من القرآن الكريم والحديث النبويّ الشريف، وشواهد شعرية من مختلف العصور الأدبية، وأخرى نثرية، ولمحات نقدية، وفنون مختلفة، بالإضافة إلى ذكر أبيات البديعيات المعارضة .

الدّوافع والأهداف لوضع هذا الكتاب: لا مجال هنا لذكر الدوافع والأهداف التي حدّث بابن حجّة لنظم بديعته «تقديم أبي بكر»، إلّا أنّه لا بدّ من ذكر بعض الدوافع والأهداف التي حدّثت به إلى وضع هذا الشرح الضخم لبديعته، فقد سعى كغيره من شُرّاح البديعيات إلى شرح بديعته مدفوعاً بعدّة دوافع منها:

أحدها: أن يجري على عادة الأغلبية وسنة

بالنوع البديعيّ مباشرة.

ولعلّ أهم ما يميّز منهجه في شرح بديعيّته هو الإكثار من الشواهد من مختلف العصور الأدبية، فهو بعد أن يشرح النوع البديعيّ ويتناول شواهد عليه من القرآن الكريم والحديث الشريف، والشعر القديم وشعر المولّدين، يقف وقفة طويلة عند شعر المتأخّرين من معاصريه، ويحشد لهم ولنفسه نماذج كثيرة من الشعر والنثر، بل يتجاوز ذلك ليستشهد بالزجل والدوبيت والمواليا؛ إلا أنه كان في استشهاده ببعض أدب معاصريه يميل إلى التزلّف والتملّق لبعض الشخصيات البارزة في زمانه، كما فعل في استشهاده ببعض المواليا التي نظمها زين الدين بن العجميّ. وقد أدت كثرة الشواهد في «شرحه» إلى أن يظهر ضخماً، فقد كان ابن حجّة، على سبيل المثال، يستشهد بالبيت أو البيتين على ظاهرة أو نوع بديعيّ، ثم يُتبع ذلك بقوله: «وأعجبني من هذه القصيدة قوله كذا...» فيورد عدة أبيات، وتذكره هذه الأبيات بقصيدة أخرى فيذكرها أو يذكر بعضها، ولعلّ كثرة شواهد البلاغة في هذا العصر سمة غالبية لكثرة المشتغلين بالبلاغة الذين فتحوا باب الاستشهاد البلاغيّ على مصراعيه، كما أنّ المتأخّرين في عصر ابن حجّة وقبله بقرون قد أسرفوا إسرافاً كبيراً في البديع، ما جعل شعرهم مرتعاً خصباً للشواهد البديعيّة عند النقاد والبلاغيّين، ولا ننس أن حبّ الإكثار والتدليل على سعة الثقافة لدى ابن حجّة وعامل الذوق عنده ساهم إلى حدّ كبير في الإكثار من الشواهد في شرحه، هذا عدا رغبته في التفريع والتقسيم والتنويع.

منهج ابن حجّة في تأليف هذا الكتاب وشرحه: لقد جمع ابن حجّة في بديعيّته التي شرحها محاسن بديعيّة الحلّي بما فيها من رقة السحر الحلال، ومحاسن فكرة الموصليّ بالتزام ذكر اسم النوع، محاولاً استبعاد كل المآخذ التي أخذت عليهما متبّعاً في شرحه المنهج العلميّ الذي يعتمد على أداء الحقائق والدقّة في البحث والاستقصاء والإفادة، والمنهج الأدبي الذي جلّ غايته التأثير والتذوق، فكان يعمد إلى نظم البيت البديعيّ أولاً ثم إلى ذكر النوع البديعيّ الذي ضمّنه، فيعرفه، ويناقش تعاريف السابقين له، ويغيّر اسمه إن لم يرقّ له أو يلغيه، أو يفرّع نوعاً منه، أو يضمّنه إلى فرع آخر، أو يضع لذلك الفرع اسماً يحدّده، أو يفرّق بين أنواع تشابهت ويعمل على إثبات ذلك بأسلوب أدبيّ يثير الانفعالات وينشط الأذهان، وذلك بعرض الحقائق كما أدركها، فكان أسلوبه جامعاً بين الإفادة والتأثير بالعبارة العلميّة الأدبيّة التي توقفتنا على مواطن الجمال في النصّ أو حقائق علميّة فيه.

وقد أتجه ابن حجّة في منهجه اتجاهين: اتجهاً علمياً منطقيّاً كلامياً، وآخر أدبياً وجدانيّاً؛ فأخذ من الاتجاه العلميّ تحديد الأنواع البلاغيّة والبديعية وتعريفاتها من غير مبالغة، وفرض الأسئلة العقلية واستنتاج النتائج المنطقية، كما أخذ من الاتجاه الأدبيّ والوجدانيّ الإكثار من الشواهد القرآنيّة وشواهد الحديث الشريف، والشواهد الشعريّة والنثرية، ونقدها وتحليلها تحليلاً تطبيقيّاً يهذب الذوق وينمي العاطفة، ويرهف الحسّ؛ وكانت هذه الشواهد تتبع في «شرحه» التعريف

حفظه من آراء بعض النقاد والبلاغيين الذين ضاعت كتبهم مع الزمن، وما نقله من آثار بعض الأدباء الذين فقدت كتاباتهم مع ما فقد من التراث العربي آنذاك، فكان هذا الكتاب مصدراً مهماً لهؤلاء وهؤلاء. وفي «شرح بديعته» من الفوائد اللغوية والأدبية والبلاغية والنحوية والتاريخية وغيرها، فنون أكثرها من المستملح المستطرف المستطاب.

وقال محمود رزق سليم في هذا «الشرح»: «وما عليك إلا أن تجمع تعريفاته البلاغية ومعها المثل أو المثالن، ثم تنحيهما جانباً عن بقية «الخزانة» لتبدو لك بقيتها مسرحاً وضيئاً متألقاً مليئاً بجولات الأديب الذي فاضت صورته بالأدب اللباب، وسنح خاطره بالنقدات العذاب، وفيها ما فيها من حسن اختيار وسهولة عرض ودقة تتابع وجمع للمتفرق المتقارب». وهذا يفيد أن ابن جة في خزانته لم يتخذ من البديع والبلاغة إلا مطية يتوسل بها التحليق على أجنحتها فيسير في رياض حوث من كل فن لونا ومن كل لون زهرة ومن كل زهرة شذاً.

وقد تمثلت قيمة هذه «الخزانة» بما حوته من أنواع البديع والبلاغة، وبكثرة الشواهد من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، وبغزارة الشواهد من الشعر من مختلف العصور الأدبية، وشواهد النثر، وشروحها، واللمحات والمناقشات النقدية، والكثير من الأمثال العربية، والتراجم والأخبار، وفنون مختلفة أخرى، بالإضافة إلى البديعيات الثلاث التي عارضها وشرحها. ولعل هذه الخزانة من أوائل الكتب التي فتحت مجالاً أمام شراح البديعيات بأن يضمّنوا شروحهم

ثم إن المعارضة هي السمة الأبرز في منهجه، إذ كثيراً ما كان يُبقي على أنواع بديعية من أجل المعارضة، كان يأنف من الاستفاضة في شرحها.

وقد اتبع ابن حجة في ترتيب أنواع البديع المنهج نفسه الذي اتبعه الحلبي، بدأ بذكر «براعة الاستهلال»، ثم أتبعها بذكر «الجناس» وأنواعه إلى أن وصل في آخر بديعته وشرحها إلى ذكر «حسن الختام»؛ وكان إذا أراد نظم النوع البديعي وشرحه رجع في الشرح إلى العديد من كتب البلاغة، وإلى ما ذكره أصحاب البديعيات، ثم يستخلص لنفسه رأياً في تعريف كل نوع، مشيراً إلى مخترعه أو السابق إلى معرفته أحياناً، وذلك بأسلوب الناقد البلاغي الذي يذكر الأنواع ويعرفها ويعرّج عليها بالنقد؛ فكثيراً ما تتخلل شرحه هذا لمحات نقدية وفنون مختلفة، قبل أن ينهي الشرح لكل نوع بالكلام على أبيات البديعيات المعارضة.

قيمه العلمية: تكمن قيمة هذا الكتاب في مضمونه وموضوعه، إذ حوى البديعية وشرحها، وثلاث بديعيات أخرى قام ابن حجة بمعارضتها ودراستها وشرحها، وما اقتضاه هذا الشرح من تعريفات وحدود لأنواع البديع التي بلغت عنده مئة وسبعة وأربعين نوعاً بديعياً، رجع ابن حجة فيها إلى ما يزيد على مئة كتاب كان قد ذكرها في ثنايا خزانته، وقد نقل منها بعض الحدود البلاغية والمناقشات الطريفة والمفيدة التي كانت تدور بين البلاغيين آنذاك، بالإضافة إلى ما أودعه من ثقافته الواسعة التي جمعت إلى البلاغة والأدب وفنون الإنشاء، النقد والطرفة والخبر، وما

- والنقدية .  
 أما موضوعات الكتاب ، فهي التالية :  
 خطبة المؤلف .  
 ١ - حسن الابتداء وبراعة الاستهلال .  
 ٢ - الجنس المطلق والمركب .  
 ٣ - الجنس الملقق .  
 ٤ - الجنس المذيل واللاحق .  
 ٥ - الجنس التام والمطرف .  
 ٦ - الجنس المصحف والمحرّف .  
 ٧ - الجنس اللفظي والمقلوب .  
 ٨ - الجنس المعنوي .  
 ٩ - الاستطراد .  
 ١٠ - الاستعارة .  
 ١١ - الاستخدام .  
 ١٢ - الهزل الذي يراد به الجدّ .  
 ١٣ - المقابلة .  
 ١٤ - الالتفات .  
 ١٥ - الافتتان .  
 ١٦ - الاستدراك .  
 ١٧ - اللَّفّ والتشّير .  
 ١٨ - الطباق .  
 ١٩ - النزاهة .  
 ٢٠ - التخبير .  
 ٢١ - الإيهام .  
 ٢٢ - إرسال المثل .  
 ٢٣ - التهكّم .  
 ٢٤ - المراجعة .  
 ٢٥ - التوشيح .  
 ٢٦ - تشابه الأطراف .  
 ٢٧ - التغير .

بديعياتٍ أخرى كادت تكون مفقودة لولا ذكرها في هذه الشروح . ولعلّ أوجز قول في قيمة هذا الكتاب ما كتبه معاصر ابن حجة ، أحمد بن حجر العسقلاني ، في الصفحة الأولى قبل العنوان في النسخة «ك» ذات الرقم (٥٩٧١) : «هو مجموع أدب قلّ أن يوجد في غيره ، ولعلّ مقتنيه يستغني عن غيره من الكتب الأدبية ، ولو لم يكن له فيه إلا جودة الشواهد لكلّ نوع من الأنواع مع ما امتاز به من الاستكثار من إيراد نوادر العصرين ، للضرب بها على غير أهلها ، فإنّ مالكة مرتفع عنه كلفة العارية ، وهذا وحده مقصود لكلّ حاذق منصفٍ» .

كما أنّ قيمة هذا «الشرح» مرتبطة بقيمة البديعية التي شرحها ، وبما حوّته من أنواع البديع والبلاغة ، وأسلوب النظم والتورية باسم النوع ، وبأثرها الذي تركته في الأدب والنقد والبلاغة والمؤلفات المنبثقة عنها ؛ وفي ذلك قال البدر البشتكي في ابن حجة : «نظم ابن حجة في البديع قصيدة غنيّة عن «التلخيص» و«الإيضاح» ، . . . . . إلا أن شرح ابن حجة لبديعته كان أهمّ من البديعية نفسها ، إذ إنّه جعله شرحاً مطوّلاً ، حوّله فعلاً إلى «خزانة أدب» أودعها كثيراً من علمه ومعرفته ونوادره وطرائفه ، والمساجلات الأدبية التي نشأت في عصره ، والتي كان لها أكبر الأثر في تحريك عجلة النقد الأدبي الفنّي . . . فغدت خزانته موسوعة تجمع بين اللغة والأدب والبلاغة والنقد والشعر والنثر والتاريخ والتراجم . . . حتى ليتمكن اعتبارها أيضاً مرجعاً خاصّاً لشعراء العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ زيادةً على كونها مرجعاً عامّاً لا غنى عنه لطلبة العلم في مختلف الدراسات الأدبية والبلاغية

- ٢٨ - التذليل .  
 ٢٩ - التفويف .  
 ٣٠ - المواردية .  
 ٣١ - الكلام الجامع .  
 ٣٢ - المناقضة .  
 ٣٣ - التصدير .  
 ٣٤ - القول بالموجب .  
 ٣٥ - الهجو في معرض المدح .  
 ٣٦ - الاستثناء .  
 ٣٧ - التشريع .  
 ٣٨ - التتميم .  
 ٣٩ - تجاهل العارف .  
 ٤٠ - الاكتفاء .  
 ٤١ - مراعاة النظرير .  
 ٤٢ - التمثيل .  
 ٤٣ - التوجيه .  
 ٤٤ - عتاب المرء نفسه .  
 ٤٥ - القسم .  
 ٤٦ - حسن التخلّص .  
 ٤٧ - الاطراد .  
 ٤٨ - العكس .  
 ٤٩ - الترديد .  
 ٥٠ - التكرار .  
 ٥١ - المذهب الكلامي .  
 ٥٢ - المناسبة .  
 ٥٣ - التوشيع .  
 ٥٤ - التكميل .  
 ٥٥ - التفريق .  
 ٥٦ - التشطير .  
 ٥٧ - التشبيه .
- ٥٨ - التلميح .  
 ٥٩ - تشبيه شيئين بشيئين .  
 ٦٠ - الانسجام .  
 ٦١ - التفصيل .  
 ٦٢ - النوادر .  
 ٦٣ - المبالغة .  
 ٦٤ - الإغراق .  
 ٦٥ - الغلو .  
 ٦٦ - ائتلاف المعنى مع المعنى .  
 ٦٧ - نفي الشيء بيجابه .  
 ٦٨ - الإيغال .  
 ٦٩ - التهذيب والتأديب .  
 ٧٠ - ما لا يستحيل بالانعكاس .  
 ٧١ - التورية .  
 ٧٢ - المشاكلة .  
 ٧٣ - الجمع مع التقسيم .  
 ٧٤ - الجمع مع التفريق .  
 ٧٥ - الإشارة .  
 ٧٦ - التوليد .  
 ٧٧ - الكناية .  
 ٧٨ - الجمع .  
 ٧٩ - السلب والإيجاب .  
 ٨٠ - التقسيم .  
 ٨١ - الإيجاز .  
 ٨٢ - الاشتراك .  
 ٨٣ - التصريح .  
 ٨٤ - الاعتراض .  
 ٨٥ - الرجوع .  
 ٨٦ - الترتيب .  
 ٨٧ - الاشتقاق .

- ٨٨ - الاتفاق .
- ٨٩ - الإبداع .
- ٩٠ - المماثلة .
- ٩١ - إلحاق الجزئي بالكلّي .
- ٩٢ - الفرائد .
- ٩٣ - الترشيح .
- ٩٤ - العنوان .
- ٩٥ - التسهيم .
- ٩٦ - التطريز .
- ٩٧ - التنكيث .
- ٩٨ - الإرداف .
- ٩٩ - الإيداع والتضمين .
- ١٠٠ - التوهّم .
- ١٠١ - الإلغاز .
- ١٠٢ - سلامة الاختراع .
- ١٠٣ - التفسير .
- ١٠٤ - حسن الاتّباع .
- ١٠٥ - المواردة .
- ١٠٦ - الإيضاح .
- ١٠٧ - التفرّيع .
- ١٠٨ - حسن النسق .
- ١٠٩ - التعديد .
- ١١٠ - التعليل .
- ١١١ - التعطّف .
- ١١٢ - الاستتباع .
- ١١٣ - الطاعة والعصيان .
- ١١٤ - المدح في معرض الذمّ .
- ١١٥ - البسط .
- ١١٦ - الاتّساع .
- ١١٧ - الجمع المؤتلف والمختلف .
- ١١٨ - التعريض .
- ١١٩ - الترصيع .
- ١٢٠ - السجع .
- ١٢١ - التسميط .
- ١٢٢ - الالتزام .
- ١٢٣ - الازدواج .
- ١٢٤ - التجزئة .
- ١٢٥ - التجريد .
- ١٢٦ - المجاز .
- ١٢٧ - ائتلاف اللفظ مع المعنى .
- ١٢٨ - ائتلاف اللفظ مع الوزن .
- ١٢٩ - ائتلاف المعنى مع الوزن .
- ١٣٠ - ائتلاف اللفظ مع اللفظ .
- ١٣١ - التمكين .
- ١٣٢ - الحذف .
- ١٣٣ - التدبيح .
- ١٣٤ - الاقتباس .
- ١٣٥ - التسهيل .
- ١٣٦ - حسن البيان .
- ١٣٧ - الإدماج .
- ١٣٨ - الاحتراس .
- ١٣٩ - براعة الطلب .
- ١٤٠ - العقد .
- ١٤١ - المساواة .
- ١٤٢ - حسن الختام .
- وقد طُبِعَ الكتاب طبعات عدّة، منها:
- طبعة بولاق سنة ١٢٧٣هـ، وسنة ١٢٩١هـ .
- طبعة المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤هـ .

- طبعة دار القدموس الحديث سنة ١٨٨٥م.  
 - طبعة دار ومكتبة الهلال في بيروت سنة ١٩٨٧م.  
 - طبعة دار صادر بيروت، سنة ٢٠٠١م/  
 ١٤٢١هـ بتحقيق كوكب دياب.

### خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب

كتاب موسوعيّ في شرح شواهد الرضي على الكافية ألّفه عبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٣٠هـ/١٦٢٠م - ١٠٩٣هـ/١٦٨٢م).

وهذا الكتاب «خلّد اسم البغدادي، ويعدّ أعلى موسوعة في علوم العربية وآدابها. شحنته بالنصوص النادرة، وحفظ لنا به بقايا من كتب قد فقدت أو اندثرت، مع عناية حازمة بالنقد والتحقيق لكلّ ما يورده من ذلك.

هذا إلى سرده لكثير من أمثال العرب وبيان معانيها ومضاربيها وأصولها، وحشده للغات القبائل ولهجاتها، وحرصه على إيراد قصائد الأبيات التي تعرّض لها، مع شرح الكثير منها شرحاً محققاً، مستطرداً في ذلك إلى أخبار العرب وذكر أيامها في الجاهلية والإسلام، إلى العناية الكاملة بالمقصد الأول لشرح الشواهد، وهو تحقيق المسائل النحوية واستيعاب دراستها، مع الاعتماد على أمهات النحو ومطولاته، ومراجع شروح الشواهد، في علاج علميّ نقديّ.

والخزانة شرح لشواهد الرضي على الكافية، التي بلغت ٩٥٧ شاهداً من شواهد العربية.

وقد ساق في مقدمة الخزانة ثبناً للكتب التي

اعتمد عليها في الشرح والتحقيق، مصتفاً لها، فمنها ما هو في علم النحو، وما هو في شروح الشواهد، ومنها ما هو في تفسير أبيات المعاني المشكّلة، وما يرجع إلى دفاتر أشعار العرب من الدواوين والمجاميع، وما يرجع إلى فنّ الأدب، وما يرجع إلى كتب السير وكتب الصحابة وأنساب العرب، وما يرجع إلى طبقات الشعراء وغيرهم، وما يرجع إلى كتب اللغة، وما يتعلق بأغلاط اللغويين، وكتب الأمثال، وكتب الأماكن والبلاد.

وهي نحو ٩٤٥ عنواناً إذا ضمت إلى تلك العنوانات شروحها والكتب المؤلفة في تلخيصها أو نقدها تجاوزت أربعة آلاف كتاب، كثير منها قد فقد أو ضاع.

وذكر في المقدمة أيضاً أنه أهدى «الخزانة» إلى السلطان محمد خان بن إبراهيم خان العثماني. ثم تكلم على ثلاثة أمور:

الأمر الأول: في الكلام الذي يصح الاستشهاد به في اللغة والنحو والصرف.

الأمر الثاني: ذكر المواد التي اعتمد عليها في كتابه، وهي المراجع المختلفة التي سبقت الإشارة إليها.

الأمر الثالث: يتعلق بترجمة شارح الكافية الإمام الرضي<sup>(١)</sup>.

وقد طُبِعَ الكتاب طبعات عدّة، منها:

- طبعة بولاق سنة ١٢٩٩هـ بأربعة مجلدات، وعلى جوانبها كتاب المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المعروف بـ «الشواهد الكبرى».

(١) عن مقدمة تحقيق محمد عبد السلام هارون للكتاب. ص ١٩ - ٢٠.



- طبعة المطبعة السلفية (١٣٤٧ - ١٣٥١هـ) بتحقيق عبد السلام هارون، وهذه الطبعة تمثّل ثلث الكتاب تقريباً.

- طبعة مصرية ناقصة سنة ١٣٤٧هـ بعناية محمد محيي الدين عبد الحميد في جزئين اثنين استوعبا المجلد الأول من طبعة بولاق.

- طبعة مكتبة الخانجي بالقاهرة بتحقيق عبد السلام محمد هارون في ثلاثة عشر مجلداً سنة ١٩٦٧م/١٣٨٧هـ (الطبعة الثالثة سنة ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م).

- طبعة دار الكتب العلمية في بيروت سنة ١٤١٨هـ/١٩٩٨م بتحقيق محمد نبيل طريفي وإشرافي، في ثلاثة عشر مجلداً.

### الخزانة اللغوية

عدة معجمات يتناول كلّ منها جانباً من جوانب اللغة العربية. نشرتها دار الكتب العلمية في بيروت، وقد صدر من معاجمها حتى الآن:

- المعجم المفصل في الأدب. محمد التونجي. إشراف إميل يعقوب. سنة ١٩٩٩م.

- المعجم المفصّل في الأشجار والنباتات في لسان العرب. كوكب دياب. سنة ٢٠٠١م.

- المعجم المفصّل في الإعراب. طاهر يوسف الخطيب. إشراف إميل يعقوب. سنة ٢٠٠٠م.

- المعجم المفصل في الإملاء. ناصيف يمين. إشراف إميل يعقوب. سنة ١٩٩٩م.

- المعجم المفصل في تصريف الأفعال العربية. محمد باسل عيون السود. سنة ٢٠٠٠م.

- المعجم المفصل في شواهد النحو

الشعرية. إميل يعقوب. سنة ١٩٩٩م.

- المعجم المفصل في الشواهد العربية. إميل يعقوب. سنة ١٩٩٦م.

- المعجم المفصل في علم الصرف. راجي الأسمر. إشراف إميل يعقوب. سنة ١٩٩٧م.

- المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر. إميل يعقوب. سنة ١٩٩١م.

- المعجم المفصل في علوم البلاغة (البديع، والبيان، والمعاني). إنعام عكاوي.

مراجعة أحمد شمس الدين. إشراف إميل يعقوب. سنة ١٩٩٦م.

- المعجم المفصل في علوم اللغة. محمد ألتونجي وراجي الأسمر. مراجعة إميل يعقوب. سنة ٢٠٠١م.

- المعجم المفصل في فقه اللغة. مشتاق عباس معن. سنة ٢٠٠١م.

- المعجم المفصل في اللغويين العرب. إميل يعقوب. سنة ١٩٩٧م.

- المعجم المفصل في المذكر والمؤنث. إميل يعقوب. سنة ٢٠٠١م.

- المعجم المفصّل في المعرب والدخيل. سعدي ضناوي. سنة ٢٠٠٤م.

- المعجم المفصل في النحو العربي. عزيزة فوال بابتي. إشراف إميل يعقوب.

### الخزرجي (أبو عبد الله)

= محمد بن يحيى بن إبراهيم (٤٧٩هـ/ ١٠٨٧م - ٥٣٦هـ/ ١١٤٢م).

### خزعل النحوي

(.../... - ٦٢٣هـ/١٢٢٦م)

خزعل بن عسكر بن خليل، أبو محمد،

والجزء الذي يدخله الخَزَلُ يُسَمَّى مخزولاً. انظر: «الزحافات والعلل»، و«بحر الكامل».

### الخَزَلَةُ

الخَزَلَةُ، في اللغة، هي الكسْر في الظهر، وهي، في علم العروض، سقوط تاء «مُتَفَاعِلُنْ» في بحر الكامل، وتاء «مُفَاعِلَتُنْ» في بحر الوافر. كقوله (من الكامل):

لَقَدْ بَحِحْتُ مِنَ النَّدَا  
ءِ بِجَمْعِكُمْ: هَلْ مِنْ مُبَارِزِ

### الخَزْمُ

الخَزْمُ، في اللغة، مصدر «خَزَمَ» وخَزَمَ الشيء: ثَقَبَهُ. وهو، في علم العروض، زيادة من حرف إلى أربعة أحرف أوّل الصّدر<sup>(٣)</sup> غالباً. وقد تكون في أوّل الشطر الثاني، لكن بحرف أو بحرفين، وإلا اعتُبر شاذّاً<sup>(٤)</sup>. قال ابن رشيقي: «وليس الخزم، عندهم، بعيب؛ لأن يأتي بالحرف زائداً في أوّل الوزن، إذا سقط لم يفسد المعنى، ولا أخلّ به، ولا بالوزن، وربما جاؤوا بالحرفين والثلاثة، ولم يأتوا بأكثر من أربعة أحرف<sup>(٥)</sup>». وهو مأخوذ من «خزامة» الناقة أو البعير، وهي حلقة من الشّعْر توضع في ثقب أنف البعير، يشدّ بها الزّمام. والجزء الذي يدخله الخزم يُسَمَّى مخزوماً. ومن الخزم بحرف واحد قول

العلامة تقيّ الدّين الشّناني (ذكر الصّفدي أنه أبو المجد الشّناني). كان من أهل مصر. نزّل دمشق. وكان عالماً بالنحو واللّغة؛ مقرئاً فاضلاً؛ دخل بغداد وقرأ بها على أبي البركات بن الأنباري أكثر مصنّفاته. وعاد فُقطِع عليه الطريق وأخذت كتبه (قال الصّفدي: عند عَوْدِهِ إلى دمشق أخذ في الطريق وراحت كتبه). أقام بالقدس يقرئ القرآن والعربيّة زماناً، وانتفع به الناس، ثم ذهب إلى دمشق، وسكنها إلى أن مات. أقعد في آخر عمره ومات سنة ٦٢٣هـ. وقال القفطي مات في حدود سنة عشرين وستمئة.

(الوافي بالوفيات ١٣/٣٠٩ - ٣١٠؛ وبغية الوعاة ١/٥٥٠ - ٥٥١؛ وإنباه الرواة ١/٣٨٨ - ٣٨٩).

### الخَزَلُ

الخَزَلُ، في اللغة، مصدر «خَزَلَ». وخَزَلَ الشيء: قطعهُ، أو عابه وانتقدهُ. وهو، في علم العروض، زحاف مُزدوج يتمثّل في تسكين المتحرّك وحذف الرابع الساكن من الجزء (التفعيلة)، أي: هو اجتماع الإضمّار<sup>(١)</sup> والطيّ<sup>(٢)</sup>. (الخزل = الإضمّار + الطيّ)، ويدخل «مُتَفَاعِلُنْ»، فتصبح «مُتَفَاعِلُنْ»، وتُنقَل إلى «مُفَاعِلُنْ»، وذلك في بحر الكامل:

(١) هو تسكين الثاني المتحرّك من الجزء (التفعيلة).

(٢) هو حذف الرابع الساكن من الجزء (التفعيلة).

(٣) هو الشطر الأوّل من البيت الشعريّ.

(٤) وقد يأتي، نادراً، في حشو النصف الثاني بين سبب ووتد، كقول مطر بن أشيم (من البسيط):

الْفَخْرُ أَوْلُهُ جَهْلٌ وَأَخْرُهُ جَفْدٌ إِذَا تُدْكَرَتِ الْأَقْوَالُ وَالْكَلِمُ

«إذا» هنا معترضة بين السبب الآخر الذي هو «تَفٌ» وبين الوتد المجموع الذي هو «عِلْنُ».

(٥) ابن رشيقي: العملة ١/١٤١.

الخنساء (من البسيط):

أَقْدَى بِعَيْنِكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عَوَارُ  
أُمُّ أَوْحَشَتْ إِذْ حَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ  
فزادت ألف الاستفهام، ولو أسقطتها لبقى  
المعنى مستقيماً، وكذلك الوزن.  
ومن الخزم بحرفين ما أنشدَه الزجاج (من  
الكامل):

[يا] مَطْرُ بَنَ خَارِجَةَ بِنَ مُسْلِمٍ إِنِّي  
أَجْفَى، وَتُغْلِقُ دُونِي الْأَبْوَابُ  
فزاد «يا» ولو حذفها لبقى المعنى مستقيماً،  
وكذلك الوزن. ومن الخزم بثلاثة أحرف قول  
حسان بن ثابت (من الطويل):

[لَقَدْ] عَجِبْتُ لِقَوْمٍ أَسْلَمُوا بَعْدَ عِزِّهِمْ  
إِمَامَهُمْ لِمُنْكَرَاتٍ وَلِلْعَذْرِ  
ومن الخزم بأربعة أحرف ما روي عن الإمام  
علي (من الهزج):

[أَشْدُّ] حَيَازِمَكَ لِمَوْتِ  
فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا قِيكَ  
وَلَا تَجْرَعُ مِنَ الْمَوْتِ  
إِذَا حَلَّ بِنَادِيكَ  
حيث زاد أربعة أحرف «أشدُّ»، وهو أقصى  
ما يزداد في أول البيت. ومما جاء فيه الخزم في  
أول عجز البيت وأول صدره، وهو شاذ جداً،  
قول طرفة بن العبد (من المديد):

[هَلْ] تَذَكُرُونَ إِذْ تُقَاتِلُكُمْ  
إِذْ لَا يَضُرُّ مُعَدِّمًا عَدْمُهُ  
قال عبد الكريم بن إبراهيم: «مذهبهم في

الخزم أنه إذا كان البيت يتعلّق بما بعده وصلوه  
بتلك الزيادة بحروف العطف التي تعطف  
الاسم على الاسم، والفعل على الفعل،  
والجملة على الجملة»<sup>(١)</sup>. ويرى بعضهم أنّ  
الخزم ظاهرة غريبة ولعلّها من اختلاق الرواة،  
فهو «زيادة لا مبرّر لها، لأنها تأتي، كما يقول  
العروضيون، حيث يصحّ حذفها، وهذا وحده  
كاف ليحمل الشاعر على إسقاطها، فكيف إذا  
أضيف إلى ذلك أنها تخرج بالبيت على وزنه  
المعروف، ونغمه المألوف»<sup>(٢)</sup>.

قال السراج الوراق (من مخلّع البسيط):

وَقَائِلٍ قَالَ لِي: وَمِثْلِي  
يَرْجِعُ فِي مِثْلِ ذَا لِمِثْلِهِ  
لِمَ خُزِمَ الشُّعْرُ؟ قُلْتُ حَتَّى  
يُقَادَ قَسْرًا لَغَيْرِ أَهْلِهِ  
خزيمة بن محمد الأسدي النحوي

(.../... - .../...)

خزيمة بن محمد بن خزيمة الأسدي. من  
أهل الحلة المزيديّة. كان نحوياً بارعاً. قيل:  
إنه أول من انتشر عنه النحو في المحلّة وتخرّج  
به جماعة منهم: ابن جباء. له شعر.

(الوافي بالوفيات ١٣/٣١٤؛ وبغية الوعاة  
١/٥٥١).

### الخشب

= عبد الرحمن بن إسماعيل (٣٦٦هـ/  
٩٧٦م).

(١) البيت في ديوانه غير مزيد لا بـ «هل» ولا بـ «إذ» وهو من قصيدة مطلعها (من الرمل):

أَشْجَاكَ السَّرْبَعُ أُمُّ قِدْمُهُ أُمُّ رَمَادٍ دَارَسَ جَمْمُهُ

(٢) ابن رشيق: العمدة ١/١٤١.

(٣) عبد الحميد الراضي: شرح تحفة الخليل في العروض والقافية ص ٦١.

## خُشَاف اللُّغَوِيِّ الكُوفِيِّ

( . . . / . . . - ١٧٥ هـ / ٧٩١ م )

خُشَاف اللُّغَوِيِّ الكُوفِيِّ (لم يُعلم عن نسبه غير ذلك). كان من علماء الكوفة باللُّغة وهو قديم العهد. قال لقاسم بن معن الكوفي (قاضي الكوفة): عدتُ خُشَافاً في مرضه الذي مات فيه، فقال: يا أبا عبد الله، ما أشوقني إليك! لو كان لي نهوض خرجت إليك، ولولا أن بيتي قد أوأل (أي: أثرت الماشية بأبوالها وبعرها فيه) وأُكْرَس (أي: تلبد الطين فيه) لأحببت أن تدخله.

(الوافي بالوفيات ١٣/٣١٨؛ وبغية الوعاة ١/٥٥١؛ وإنباه الرواة ١/٣٩٠).

## الخُشَنِيِّ

= محمد بن عبد السلام بن ثعلبة (٢١٨ هـ / ٨٣٣ م - ٢٨٦ هـ / ٨٩٩ م).

= محمد بن مسعود بن عبد الله ( . . . / . . . - ٥٤٤ هـ / ١١٤٩ م ).

## خُشِيَّة

مفعول لأجله منصوب بالفتحة في نحو: «صَمَّتِ التَّلَامِيذُ خُشِيَّةَ القِصَاصِ».

## ابن خُشَيْشِيِّ

= محمد بن عيسى بن سالم ( . . . / . . . - ٦٧٤ هـ / ١٢٧٥ م ).

## خُشِيَّةٌ وَخُشِيٌّ مِنْهُ

يُخَطُّ بعضُ اللُّغَوِيِّينَ من يقول: «خُشِيٌّ من كذا»، بحجّة أنّ الفعل «خُشِي» يتعدّى بنفسه<sup>(١)</sup>.

ولكن جاء تعدّي الفعل «خُشِي» بحرف جرّ في بعض المعاجم اللُّغَوِيَّة العَرَبِيَّة التي يوثق بها<sup>(٢)</sup>.

## الخصائص

مؤلّفه: هو أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي ( . . . - ٣٩٢ هـ / ١٠٠٢ م ) من أئمة الأدب واللغة.

يبدأ ابن جني كتابه «الخصائص» الذي يقع في ثلاثة أجزاء، بمقدّمة يستهلّها بحمد وصلاة، على عادة كتاب عصره، ثم يُثني على المؤيّد بهاء الدولة المهدي إليه الكتاب، مظهراً ميزة كتابه من الكتب التي سبقته في مجاله. ومحتويات الكتاب ملتصقة التصاقاً وثيقاً بأبحاث «فقه اللغة» المعروفة اليوم. ويمكننا أن نجملها بالمسائل التالية:

١ - مسائل عامّة تتضمن البحث في ماهية اللغة ونشأتها وتفرّعها وتطوّرها، ومنها الأبواب التالية:

- باب القول على اللغة وما هي (١/٣٣ - ٣٤)<sup>(٣)</sup>. وفيه يقرّر «أنها أصوات يعبّر بها كل

(١) انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ١٢٦.

(٢) انظر مادة (خ ش ي) في أساس البلاغة للزمخشري، ومدّ القاموس لإدوارد لين، والمعجم الوسيط لمجمع اللغة العربية.

(٣) الأرقام التي تدلّ على الصفحات هي أرقام طبعة دار الكتاب العربي ببيروت.

والزيادة، وإذا كان أحدهما زائداً فأيهما هو  
(٢/٥٦ - ٦٩).

- باب في الحرفين المتقاربين يستعمل  
أحدهما مكان صاحبه (٢/٨٢ - ٨٨).

- باب في مضارعة الحروف للحركات  
والحركات للحروف (٢/٣١٥ - ٣٢١).

- باب الساكن والمتحرك (٢/٣٢٨ -  
٣٤٢).

- باب تحريف الحرف (٢/٤٤٠ - ٤٤١).  
٤ - مسائل صرفية، ومنها الأبواب التالية:

- باب في قلب لفظ إلى لفظ، بالصفة  
والتلطف، لا بالإقدام والتعجرف (٢/٨٨ -  
٩٣).

- باب في الاشتقاق الأكبر (٢/١٣٣ -  
١٣٩).

- باب في الاشتقاق الأصغر (٢/١٣٩ -  
١٤٥).

- باب في زيادة الحرف عوضاً من آخر  
محذوف (٢/٢٨٥ - ٣٠٦).

- باب في الغرض في مسائل التصريف (٢/  
٤٨٧ - ٤٨٨).

٥ - مسائل نحوية، وأبوابها كثيرة منها:  
- باب القول على النحو (١/٣٤ - ٣٥).

- باب القول على الإعراب (١/٣٥ - ٣٧).

- باب القول على البناء (١/٣٧ - ٤٠).

- باب في تخصيص العلل (١/١٤٤ -  
١٦٤).

- باب حذف الفعل (١/٣٧٩ - ٣٨١).

قوم عن أغراضهم<sup>(١)</sup>. وهذا التعريف يقترب  
اقترباً شديداً من كثير من تعريفات  
المحدثين<sup>(٢)</sup>.

- باب القول على أصل اللغة إلهام هي أم  
اصطلاح (١/٤٠ - ٤٨)، وفيه يرجح أن اللغة  
تواضع واصطلاح<sup>(٣)</sup>.

- باب في تركيب (تداخل) اللغات (١/٣٧٤ -  
٣٩١).

- باب في هذه اللغة، أفي وقت واحد  
وُضِعَتْ أم تلاحق تابع منها بفارط (٢/٢٨ -  
٤٠).

٢ - مسائل منهجية تتعلق بمنهج البحث في  
اللغة ومنها:

- باب في الاحتجاج بقول المخالف (١/  
١٨٨ - ١٨٩).

- باب القول على إجماع أهل العربية متى  
يكون حجة (١/١٨٩ - ١٩٤).

- باب اختلاف اللغات وكلها حجة (٢/١٠ -  
١٢).

- باب في العربي يسمع لغة غيره، أيراعبها  
ويعتمدها، أم يلقيها وي طرح حكمها (٢/١٤ -  
١٧).

- باب في اللغة المأخوذة قياسياً (٢/٤٠ -  
٤٣).

- باب فيما يحكم به القياس مما لا يسوغ به  
الناطق (٢/٤٩٣ - ٤٩٧).

٣ - مسائل صوتية، ومنها الأبواب التالية:  
- باب في المثلين كيف حالهما في الأصلية

(١) ابن جني: الخصائص ١/٣٣.

(٢) انظر عبده الراجحي: فقه اللغة في الكتب العربية. ص ٦٠ - ٦٥.

(٣) انظر للمزيد من الإيضاح حول هذا الموضوع: المرجع السابق. ص ٨٣ - ٨٧.

ولا تقل: «فلان حسن الخصائل حلو  
والشمائل»؛ لأن «الخصال» مفردها «خصلة»،  
وهي خُلقت في الإنسان يكون فضيلة أو رذيلة.  
وقد غلبت الخصلة على الفضيلة؛ أما  
«الخصائل» فمفردها «خصيلة»، وهي كل قطعة  
من لحم عَظمت أو صَغُرَت، أو اللفيفة من  
الشعر.

## خِصَام

انظر: خُصوم.

## خُصَمَاء

انظر: خُصوم.

## الخُصُوبَة

انظر: فُعولة.

## خُصُوصاً

حال منصوبة بالفتحة في نحو: «أحبُّ  
الفاكهة خصوصاً العنب» («العنب»: مفعول به  
للمصدر «خصوصاً» منصوب بالفتحة)، أما إذا  
اقتربت بالواو، فإنها تُعربُ مفعولاً مطلقاً  
منصوباً بالفتحة، نحو «أحبُّ الفاكهة  
وخصوصاً فاكهة لبنان». («فاكهة»: مفعول به  
للمصدر خصوصاً منصوب بالفتحة).  
وانظر: خاصّة.

## خُصُوم، أَخْصَام، خِصَام، خُصَمَاء

يُخَطئُ بعضُ اللغويين جَمْعَ «خُصْم» على  
«أَخْصَام»، ويُخَطئُ بعضهم أيضاً جمع «خُصْم»  
على «خُصوم»، بحجة أنها مصدر في الأصل،  
والمصدر لا يُجَمَعُ.

- باب حذف الحرف (١/ ٣٨١).

٦ - مسائل بلاغية ودلالية، ومن أبوابها:

- باب في الحروف بين الحقيقة والمجاز  
(٢/ ٤٤٢ - ٤٤٧).

- باب في أن المجاز إذا كثر لحق بالحقيقة  
(٢/ ٤٤٧ - ٤٥٧).

- باب في قوة اللفظ لقوة المعنى (٣/ ٢٦٤ -  
٢٦٩).

- باب في الدلالة اللفظية والصناعة  
والمعنوية (٣/ ٩٨ - ١٠١).

وكان للكتاب أثر كبير على الكثير من  
اللغويين الذين جاؤوا بعد ابن جني.

وللكتاب عدة طبعات، منها طبعة دار الكتب  
المصرية سنة ١٩٥٢م/ ١٣٧٢هـ بتحقيق محمد  
علي النجار، (وقد أعادت دار الكتاب العربي  
بيروت نشر هذه الطبعة)، وطبعة دار الكتب  
العلمية بيروت بتحقيق عبد الحميد هنداوي.

\*\*\*

للتوسع انظر:

«جولة في كتاب الخصائص لابن جني».  
عبد الحميد حسن. مؤتمر الدورة الثامنة  
والثلاثين، مجمع اللغة العربية، القاهرة،  
١٩٧٢م، ص ١٩٣ - ٢٠٣.

## خصائص اللغة

مجموعة الصفات والسمات التي تتميز بها  
لغة من أخرى.

## الخِصَال

قُلْ: «فلان حسنُ الخِصَال حلو الشمائل»،

«يُخْطِئُ بعض الباحثين مثل هذا التعبير، ويرون أنَّ الصواب أن يقال: «أرض مصر الخصبية أو المخصبة» أو «وادي مصر الخصب»، وحتّهم في ذلك أن «الخِصْب» بالكسر: كثرة العشب ورفاهة العيش، وبلد خصب بالكسر، وكمحسن وأمير ومقدام. وقد خَصِبَ كَعَلِمَ وَضَرَبَ خِصْباً بالكسر، وأخصب، وأرضون خِصباً وخِصبة بكسرهما، أو خِصبة بالفتح، وهي إما مصدر وُصف به أو مخفف «خِصبة» كَفَرِحَة .

وترى اللجنة أنَّ كلا التعبيرين صحيح، وقد ورد في لسان العرب مادة «خصب» ما نصّه: «وحكى أبو حنيفة أرض خصيبة وخصب»<sup>(٢)</sup>.

### الخَضْرُ

قُلْ: «أَحَبُّ الخَضْرُ» لا «أَحَبُّ الخُضَارِ»؛ لأنَّ «خُضْرَة» تُجمع على «خُضْر»، أو «خُضْر».

### الخَضْرُ بن ثُرْوَانَ

(٥٥٥هـ / ١١١١م - ٥٨٠هـ / ١١٨٤م)

الخضر بن ثروان بن أحمد الثعلبي، أبو العباس التوماني الفارقي الجزري. نحوي ضريّر. له علم بالأدب وشعر حسن. وكان مقرئاً فاضلاً كثير المحفوظ. قرأ اللّغة على ابن الجواليقي، والنحو على ابن الشجري، والفقه على أبي الحسن الآبَنُوسِي، وكان ببغداد. كان له محفوظات كثيرة منها: المُجْمَل، وشعر الهُدَلِيين، وشعر رؤبة وذي الرُّمّة. تنقل بين مرو وسرخس ونيسابور. توفي ببخارى سنة ٥٨٠هـ.

ولكن جمع «خَضْم» على «خُصُوم» هو من باب نَقْل المصدر إلى الاسمِيّة، وقد ورد مثني في الآية: ﴿هَذَا خِصْمَانِ﴾ [الحج: ١٩]؛ أمّا جمع «خَضْم» على «أَخْصَام»، فقياسي كما أثبت مجمع اللغة العربية<sup>(١)</sup>؛ أمّا «الخُصْمَاء» فجمع «خَصِيم»، وهو المُخَاصِم، ومنه الآية: ﴿وَلَا تَكُن لِّلْعَافِينَ خِصِيْمًا﴾ [النساء: ١٠٥].

### الخُصُومَة

انظر: فُعولة.

### خِصْبِ الكَلْبِي المَوْرُورِي

(... / ... - ... / ...)

خِصْبِ الكَلْبِي المَوْرُورِي. كان نحوياً لغوياً. له مصنف في اللّغة على نحو مصنف أبي عبيد القاسم بن سلام، وكان أشياخ مؤرور يذكرون أن الفرائق (وهو الذي يدل صاحب البريد على الطريق) كان يأتي من قبل أميرها إليه (قال الزبيدي: كان الفرائق يأتي من قبل الخليفة محمد، رضي الله عنه، من قرطبة إلى خِصْبِ لِيَسْتَفْتِيَه) فيستفتيه في الكلمة من اللّغة والمسألة من العربية التي تحدث عندهم، فيجيبه عنها. عُدّ في الطبقة الثانية من نحاة الأندلس.

(طبقات النحويين واللغويين ص ٢٨١؛ وبغية الوعاة ١/ ٥٥١).

### الخِصْبِيَة

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الكلمة «الخِصْبِيَة» بمعنى «الخصبة»، وجاء في قراره:

(١) انظر: العيد الذمبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٢؛ وكتاب في أصول اللغة ٣/ ٦٩.

(٢) القرارات المجمعية. ص ٨٣.

نعدّها أحد أهمّ أسباب التقدّم الحضاري في مختلف المجالات. والثابت أن الكتابة مرّت بأدوارٍ عدّة، قبل أن تصل إلى الطور الهجائي المستخدم في أيامنا هذه<sup>(١)</sup>.

ولا شكّ في أن مرورها بهذه الأطوار كان يتوافق مع قدرة العقل الإنساني على تقبّل فكرة الرمز بديلاً من الواقع الحسيّ.

ولئن أجمع الباحثون على أن الفينيقيين هم الذين نشروا الحروف الهجائية، وعلى أن حروفهم هي أصل كل هجاء، فقد اختلفوا في مكان نشوء الخط العربي، وطريقة وصوله إلى العرب<sup>(٢)</sup>. وأغلب الظن، أن الخط العربي القديم اشتق من الخط النبطي، الذي اشتق بدوره من الخط الآرامي<sup>(٣)</sup>. والثابت أن العرب - في إطار الجهود التي بذلوها في خدمة لغتهم - تمكّنوا من إدخال إصلاحات على خطهم أهمها:

أ- الشكل أو العلامات الإعرابية: كانت الكتابة العربية، في بدء أمرها، نظاماً قاصراً إلى حدّ ملحوظ، وذلك بسبب عدم احتوائها على رموز مستقلة للحركات القصار، مما أدى إلى انتشار اللحن<sup>(٤)</sup> بين العرب. وقد حاول هؤلاء علاج هذا النقص، فوضعوا، بصيغ يخالف لون المداد، علامات للشكل

(معجم الأدباء ١١/٥٩ - ٦١؛ والأعلام ٣٠٦/٢؛ وبغية الوعاة ١/٥٥١ - ٥٥٢).

## الخضر بن رضوان، أبو الحسن العذريّ

(... /... - ٥٥٢هـ / ١١٢٨م)

الخضر بن رضوان بن أحمد، أبو أحمد العذريّ الغرناطيّ. كان نحوياً فقيهاً، حافظاً مقرئاً، فاضلاً حاذقاً، أخذ عن علي بن الباذش، وأقرأ العربيّة وغيرها، وأخذ عنه الثّاس كثيراً. مات في حياة شيخه ابن الباذش. (بغية الوعاة ١/٥٥٢).

## الخضريّ

= محمد بن مصطفى بن حسن (١٢١٣هـ / ١٧٩٨م - ١٢٨٧هـ / ١٨٧٠م).

## الخَطّ العربيّ

١- الكتابة ونشأة الخطّ العربيّ: الكتابة رمز للغة، كما أن اللغة رمز للفكر. وهي ظاهرة إنسانية اجتماعية عامة، استخدمها الإنسان منذ أقدم العصور لتسجيل خواطره، رغبة منه في تذكّرها، أو توصيلها إلى غيره من بني البشر عبر الزمان والمكان. فأفادته في مختلف شتّى شؤونه الاجتماعية، حتى أننا

(١) هذه الأطوار هي: الطور الصوري، والطور الرمزي، والطور المقطعي، والطور الصوتي. (انظر أنيس

فريحة: الخط العربي، نشأته ومشكلته. مطابع المرسلين اللبنانيين، جونية، ١٩٦١، ص ١١ - ١٤).

(٢) سهيلة الجبوري: الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق. بغداد، المكتبة الأهلية، ١٩٦٢، ص ٧ - ٢٤.

(٣) المرجع نفسه. ص ٢٥. وانظر: رمزي بعلبكي: الكتابة العربية والسامية. ص ١٢٢، وما بعدها؛ وإبراهيم جمعة: قصة الكتابة العربية. دار المعارف، القاهرة، ١٩٤٧، ص ١٧.

(٤) نقصد باللحن هنا الخطأ في تشكيل الكلمة عند قراءتها.



والمراجعة، تقرّر وضع النقط بشكلها الحالي<sup>(٦)</sup>، مع إقرار مبدأ الإهمال والإعجام. كما اتفق على جمع الحروف المتشابهة مما اضطرهم إلى مخالفة الترتيب القديم (أي: الترتيب الأبجدي)<sup>(٧)</sup>، والترتيب الذي اتبعه الخليل بن أحمد الفراهيدي في معجمه «العين» (أي: الترتيب المخرجي)<sup>(٨)</sup>، ثم اتباع ترتيب آخر هو الترتيب الهجائي (أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ... الخ) القائم على أساس وضع الحروف المتشابهة بصورة الرسم، بعضها قرب بعض<sup>(٩)</sup>.

ج - الحركات: يظهر أن الناس اتبعوا في زمن بني أمية الإصلاح الأول (أي: نقط الإعراب)، والإصلاح الثاني (أي: إعجام الحروف)، غير أنهم مالوا في زمن بني

تساعد على القراءة والفهم<sup>(١)</sup>. ويرجع أن العرب قد اقتبسوا طريقة الإعراب هذه عن السريان الذين كانوا يلجأون إلى نظام النقط في تشكيل كتبهم بصورة خاصة، والمقدّسة منها بصورة أخصّ<sup>(٢)</sup>.

ب - التنقيط: ويعرف بنقط الإعجام، ووظيفته التمييز بين الأحرف المتشابهة (ب، ت، ث، ج، ح، خ... الخ). وخلاصة الأمر أن نظام النقط كان معروفاً قبل الإسلام، إلا أنه لم يكن يشمل كل الأحرف المنقوطة حالياً، إذ إن بعض الحروف كانت تستعمل لأكثر من صوت<sup>(٣)</sup>. فلما كثر التصحيف<sup>(٤)</sup> في العراق فزع الحجاج بن يوسف الثقفي، كما يروى<sup>(٥)</sup>، إلى كتابه، في عهد عبد الملك بن مروان، وسألهم أن يضعوا علامات لتمييز الحروف المتشابهة. وبعد التفكير

(١) يروى أن نقط الشكل تولاه أبو الأسود الدؤلي خوفاً على القرآن من اللحن والتحريف، فقال لكاثبه: «إذا رأيتني قد فتحت فمي بالحرف فانقط نقطة على أعلاه، وإذا ضمنت فمي فانقط نقطة بين يدي الحرف [أي: أمامه]، وإذا كسرت فمي، فاجعل النقطة تحت الحرف، فإن أتبعت شيئاً من ذلك غنّة فاجعل النقطة نقطتين». (ابن النديم: الفهرست. القاهرة، المطبعة الرحمانية، ١٩٣٨، ص ٦٠).

(٢) أنيس فريحة: الخط العربي، نشأته ومشكلته. ص ٤٠ - ٤٣؛ ومحمود طاهر الكردي: تاريخ الخط العربي وآدابه. القاهرة، المطبعة التجارية الحديثة، ١٩٣٩، ص ٧٥.

(٣) أنيس فريحة: الخط العربي نشأته ومشكلته. ص ٤٨ - ٥٠؛ وإبراهيم جمعة: قصة الكتابة العربية. ص ٥٠.

(٤) نقصد بالتصحيف قراءة الحرف على غير حقيقته.

(٥) ابن خلكان: وفيات الأعيان. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. ط ١، مطبعة السعادة، نشر مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٤٨، ١/٣٤٤.

(٦) لجأ نصر بن عاصم إلى تنقيط الحروف بمداد الكلمة نفسه، وذلك لأن نقط الحرف جزء منه. (انظر: إبراهيم جمعة: قصة الكتابة العربية. ص ٥٢).

(٧) هو ترتيب أبجد هوّز حطي كلمن صعفس قرشت ثخذ ضظغ. (انظر: حفني ناصف: تاريخ الأدب أو حياة اللغة العربية. المطبعة الأميرية، القاهرة، ١٩٠٩، ص ٣٥).

(٨) يقوم الترتيب المخرجي على ترتيب الحروف حسب مخارجها من الحلق إلى الشفتين كما يلي: ع، ح، هـ، خ، غ، ق، ك، ج، ش، ض، ص، س، ز، ط، د، ت، ظ، ذ، ث، ر، ل، ن، ف، ب، م، و، همزة، ي. (انظر كتابنا: المعاجم اللغوية العربية. ص ٤١ - ٤٢).

(٩) إبراهيم أنيس: دلالة الألفاظ. ط ٣، مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة، ١٩٧٢، ص ٢٣٥.

العباس إلى أن يجعلوا - تسهيلاً للأمر - الشكل بمداد الكتابة نفسه، لا بصبغ مخالف. وكان من الطبيعي أن يؤدي هذا إلى اختلاط نظام الشكل بنظام الإعجام، وأن يهدّد من جديد بنوع من اللبس والتصحيف، ممّا حمل الخليل بن أحمد الفراهيدي، على وضع طريقة أخرى للشكل وهي التي عليها الناس الآن<sup>(١)</sup>، فأصبح من الممكن كتابة الشكل والإعجام بلون مداد الكتابة نفسه.

وهذا العمل، رغم أهميته، صادف صدوداً من بعض العرب، وذلك لأنهم يكرهون إضافة أي شيء إلى خطهم، ويرون في الإعجام و«الإعراب» ازدراء بمعرفة المكتوب إليه وفهمه<sup>(٢)</sup>. لكن الصوت المعارض لهما سرعان ما سكت، إذ أقرّ العرب بفائدتهما، فقالوا: «أشكلوا قرائن الآداب لثلاث تندّ عن الصواب»، و«إعجام الكتب يمنع من استعجامها، وشكلها يصون عن إشكالها»<sup>(٣)</sup>.

د- علامات الوقف أو علامات الإملاء والترقيم: لا نعرف بالتحديد زمن إدخال هذه الإصلاحات على الكتابة العربية،

والأرجح أنها مستحدثة، عرفها العرب إبان عصر النهضة.

٢- انتشار الخطّ العربيّ: كان الخطّ العربيّ ينتشر مع اللغة العربيّة، والدعوة الإسلاميّة، وهو يأتي اليوم بعد الحرف اللاتيني في اتّساع الرقعة الجغرافيّة التي ينتشر فيها، إذ يستخدمه جميع الناطقين بالعربيّة، إلا أهل جزيرة مالطة الذين يرسمون لغتهم بأحرف لاتينيّة، كما يُستخدَم في تدوين اللغة الفارسيّة، والأردنيّة (لغة بعض سكان الهند)، والمليقيّة (لغة جزيرة ملقا)، والكشميريّة، والسنديّة، ولغات زنجبار، وبعض قبائل مدغشقر، والحبشة، كما استخدمه الأتراك والإسبان لفترّة طويلة من الزمن<sup>(٤)</sup>.

٣- أنواع الخطّ العربيّ: لمّا كان الدين الإسلامي لا يؤيّد النحت والتمثيل اللذين قد يُلقيان ظلاً جاهليّاً، أتجه الفنّان المسلم إلى الخطّ يُحسّنه ويبتكر أنواعاً جديداً فيه متّخذاً إيّاه ميداناً لعرض كفاءته وقدرته، فإذا ببعض الخطوط أشكال هندسيّة رائعة، وإذا

(١) إبراهيم جمعة: قصة الكتابة العربية. ص ٥٣.

(٢) يظهر أن هذه النظرة إلى «الإعجام» و«الإهمال»، قد استمرّت إلى زمن متأخر. فإن أبا نواس هجا رجلاً بعث إليه برسالة يكثر فيها «الإعجام»، و«الإعراب»، لأنه شعر أن في الأمر إهانة له، فقال (من الكامل):

يا كاتباً كتب الغداة يسبني  
لم ترض بالإعجام حين كتبته  
أحسنت سوء الفهم حين فعلته  
لو كنت قطعت الحروف فهمتها  
من ذا يطيق يراعة الكُتّاب  
حتى شكّلت عليه بالإعراب  
أم لم تشق بي في قراءة كتاب  
من غير وضلكهنّ بالأنساب

انظر: أنيس فريجة: الخطّ العربي، نشأته ومشكلته. ص ٤٩.

(٣) إبراهيم جمعة: قصة الكتابة العربية. ص ٥٤ - ٥٥.

(٤) انظر: محمود طاهر الكردي: تاريخ الخطّ العربي وأدابه. ص ٤٨ - ٥١؛ وعلي عبد الواحد وافي: فقه اللغة. ص ٢٥٧.

## الرقعة .

و - الخط الديواني: يمتاز باستقامة سطوره من أسفلها، وحروفه ملتوية أكثر منها في الأنواع الأخرى، يُستعمل في مراسلات الملوك والرؤساء، والشهادات الدراسية، والبطاقات الشخصية والتحف الفنية وغيرها .

ز - خط جلبي الديواني: وهو خط تكثر فيه الحركات والنقاط الصغيرة بحيث تملأ الفراغات بين الحروف، فتصعب قراءته على غير المتخصص. تُكتب به كل ما نريد إظهاره بمظهر الزينة والترف .

ح - الخط الكوفي: هو أقدم الخطوط، ويمتاز بزواياه واستقامة حروفه، يكثر فيه التعقيد حتى يصعب على غير المتخصص قراءته، يُستخدم للزخرفة والزينة .

٤ - عيوب الخط العربي: بالرغم مما أدخل على الخط العربي من إصلاحات، منذ نشأته حتى اليوم، فإنه ما زال يحتفظ بعيوب عدّة، كثر الكلام عليها في مطلع عصر النهضة، ولا سيّما بعد انتشار الطباعة والمدارس، وإطلاع العرب على الخطوط الأجنبية، ورغبة بعضهم في التخلص من صعوبات القراءة والكتابة جميعاً مهما يكن الثمن. وهذه العيوب فصلّها الباحثون استناداً إلى مواصفات الخط المثالي<sup>(١)</sup>،

بالخطوط تتنوّع، وتبرز من أنواعها الخطوط التالية<sup>(٢)</sup>.

أ - خط الثلث: وهو أصل الخطوط العربيّة وأجملها، ويُستعمل غالباً في سطور المساجد في المحاريب والقباب وعناوين الكتب والصحف .

ب - خط النسخ: وكان يُستعمل لنسخ الكتب فسُمّي بالنسخ. تمتاز حروفه باللين والمطاوعة، يُستخدّم في حروف المطابع، وأغلب الكتب والصحف والمجلات اليوم تُطبع به .

ج - خط الإجازة: هو خط يتوسّط بين الثلث والنسخ، ويكون في ابتداء حروفه ونهاياتها بعض الانعطاف، ويُستعمل في كتابة عناوين سُور القرآن الكريم والكتب، والإجازات العلميّة والبطاقات الشخصية وغيرها .

د - خط الرقعة: هو أسهل الخطوط، ويمتاز بالوضوح واستقامة الحروف، يستخدمه الناس في أمورهم اليوميّة، كما يُستعمل في عناوين الصحف والكتب والإعلانات التجاريّة لوضوحه وبساطته، ولا يحتمل التشكيل أو التركيب .

هـ - خط التعليق: وتمتاز حروفه بدقّتها وامتدادها. وهو كخط الرقعة لا يحتمل التشكيل أو التركيب، ويستخدم في المواضع نفسها التي يُستخدم فيها خط

(١) انظر: وليد الأعظمي: تراجم خطاطي بغداد المعاصرين. ص ٦٦ - ١٠٣.

(٢) تلخص هذه المواصفات عند بعضهم بما يلي:

١ - أن يكون مختزلاً لا يتطلب الكثير من المجهود والوقت والورق.

٢ - أن يرمز لكل صوت من أصوات اللغة برمز خاص به.

٣ - أن تكون رموزه متباينة الأشكال، متباعدة قدر المستطاع، كي لا يقع القارئ في الالتباس.

وتتلخّص بما يلي<sup>(١)</sup> :

على القول : إن القارئ في اللغات الأوروبية يقرأ ليفهم ، أما القارئ في اللغة العربية فعليه أن يفهم ليقراً<sup>(٢)</sup> ، هذا فضلاً عن أن الكتابة المجرّدة من الحركات ، تثير ثلاث مشاكل أخرى :

أولها أنها تطرح صعوبة قراءة الأعلام الأجنبية أو المصطلحات المعرّبة وما شاكلها قراءة صحيحة ، مما يحمل الباحثين ، رفقاً للبس ودفعاً للاضطراب ، على إثبات هذه المصطلحات وتلك الأعلام ، بالأحرف اللاتينية ، مباشرة بعد إثباتها بالعربية .

والثانية : أنها تؤدّي أحياناً ، إلى خداع المعلمين في تصحيح ، ما يكتبه التلاميذ . فأحياناً يتعمّد التلميذ إهمال الشكل ، ليحمّل الكلمة المكتوبة أوجهاً مختلفة في الأداء ، تاركاً للمعلم حرية الاختيار . وغالباً ما تجوز الحيلة على المعلم ، فيقرأ الكلمة على الوجه الصحيح ، ظناً منه أن التلميذ قد كتبها على هذا الوجه . والحقيقة أن كثيرين من الكتاب يعيشون على حسن نوايا القراء .

أ- خلوه من الحروف الصائتة القصيرة : وهذه مسألة مبنية في واقع أمرها على نظام الكتابة في العربية . ففي هذا النظام ثلاثة صوائت قصيرة لكل منها رمز خاص . فللفتحة رمز هو عبارة عن ألف صغيرة مضطجعة فوق الحرف ، وللكسرة رمز آخر هو عبارة عن خط صغير مائل تحت الحرف ، وللضمة رمز ثالث هو واو صغيرة توضع فوق الحرف . وهذه الحركات طارئة على الخط ، غير داخلية في صلبه بمعنى أن الكتابة كتابتان : واحدة مجرّدة من الحركات ، وأخرى مشكّلة . وكلتاها تطرح مسائل وتثير مشاكل . أما الكتابة المجرّدة من الحركات ، فلا تيسّر قراءتها الصحيحة المسترسلة إلا لفئة من خيرة المتعلّمين تكون قد فهمت ، من قبل ، معنى ما تقرأ ، ذلك أن للكلمة الواحدة أشكالاً مختلفة من القراءات<sup>(٣)</sup> ، ولعل هذا الأمر هو الذي حدا قاسم أمين ،

٤ - أن تحتفظ حروفه بأشكالها ، أيًا يكن موقعها في الكلمة .

٥ - أن تكون رموزه ، خالية من كل إشارة ثانوية ، كالنقطة ، والخط القصير أو أية علامة أخرى .

انظر : أنيس فريحة : الخط العربي ، نشأته ومشكلته . ص ٢٧ - ٥٧ .

(١) علي عبد الواحد وافي : فقه اللغة . ص ٢٥٣ - ٢٥٦ .

(٢) لفظة «قد» مثلاً ، قد تقرأ «قد» بمعنى قامة الإنسان ، أو «قد» بمعنى «قطع» ، أو «قد» بمعنى «فُطِعَ» . ويروي أنيس فريحة في كتابه (الخط العربي ، نشأته ومشكلته . ص ٦٤) طرفتين قرائيتين حدثتا بسبب هذه الاحتمالات المتعدّدة ، مفاد الأولى أن تلميذاً له قرأ لفظة «فَسْتَكُون» على هذا الشكل «فَسْتِكُون» ، والطرفة الثانية كانت بسبب قراءة امرأة لعبارة «ترعة فُتُوْفَيْتَا» على هذا الشكل «ترعة فُتُوْفَيْتَا» ، ظناً منها أن اسم الترعة «فُتُوْفَيْتَا» . كما يروي الذين ينعون على العربية هذا العيب ، أن ناصيف اليازجي ، وهو أحد علماء اللغة العربية ، قد دُعِيَ يوماً إلى تلاوة مقطع صغير في مجلس ضيق ، فأبى إلا أن يستعدّ له خوفاً من فلتات الارتجال وسقطات الارتباك (انظر : نجيب مخول : لغتنا العربية تحل مشكلاتها بنفسها ، الحل الأول ، تفكيك وتحريك . صيدا المطبعة المخلّصية ١٩٦٠ ص ٢٢) .

(٣) عن محمد محمد حسين : الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر . ص ٣٧٢ .

والمشكلة الثالثة، أن هذا الضرب من الكتابة، يساعد على شيوع اللحن، وانحلال الفصحى وانتشار اللهجات.

أما فيما يختص بالكتابة مع «الشكل»، فيبدو أن مشاكلها هي الأخرى كثيرة، من أهمها:

١- إنها تتطلب مجهوداً كبيراً، ووقتاً أطول، وتكاليف باهظة في الطباعة بالنسبة إلى الكتابة دون «الشكل»، أو بالنسبة إلى الخط اللاتيني.

٢- إن حركاتها مجلبة لكثير من الأضرار، لأن الحركة المنفصلة عن الحرف، كثيراً ما تقع على غير الحرف الذي جاءت له، وذلك لعدم ضبط يد الكاتب الأصلي أو الناسخ أو الطابع.

٣- إنها تجبر القارئ على الإكثار من نقل نظره من السطر إلى ما فوقه، أو إلى ما تحته، باعتبار أن حركات العربية، لا تكون إلا تحت الحرف أو فوقه. وهذا التنقل في حركة العين يُجهِد النظر ويكدِّدُ الذهن.

ب- تعدد صور الحرف الواحد: لا شك في أن نظام الكتابة في العربية نظام مثالي من حيث تخصيص كل وحدة صوتية برمز واحد مستقل. ففي العربية ثمانية وعشرون صوتاً صامتاً يقابلها ثمانية وعشرون رمزاً مختلفاً خُصَّص كل رمز منها لصوت لا يتعداه. إلا أن تعدد صور الحرف الواحد حسب كونه منفصلاً أو متصلاً، وحسب موقعه من

الكلمة، يترتب عليه أضرار عدّة منها أنه:

١- يؤدي إلى صعوبة تعلمه.

٢- يكلف المطابع نفقات باهظة في الحصول على نماذج عدّة لكل حرف من حروف الهجاء.

٣- يُرهق عمال المطابع القائمين على صف الحروف، وذلك لكثرة الصناديق المطبعية المخصصة للحروف.

٤- يجعل عمل عمال المطابع عرضة للزلل، مما يُكثر عدد الأخطاء المطبعية في الكتب العربية.

ج- تقارب صور الحروف في الرسم وعدم تميّز بعضها من بعض إلا بالإعجام أو الإهمال أو عدد النقط: وهذا التقارب تترتب عليه أضرار عدّة منها:

١- إن رسم الحروف المعجمة يتطلب إسرافاً في الجهد لوضع النقط في أماكنها.

٢- إن القلم كثيراً ما يزلّ في تدوين هذه النقط، فيغفل بعضها، أو ينقص من عددها أو يزيده، أو ينحرف بها عن موضعها وخاصة في الرسم السريع. ولهذا كثر التصحيف في الرسم العربي، حتى أصبح مادة للفكاهة والتندر<sup>(١)</sup>.

٣- إن تشابه الحروف وكثرة النقط، يؤدّيان إلى جهد النظر، وكدِّدُ الذهن للتفريق بينها. وأحياناً تطغى النقط على الحروف، حتى يكاد القارئ لا يرى سوى النقط<sup>(٢)</sup>.

(١) يروى من هذا القبيل أن جعفرأ المتوكل العباسي، كتب إلى بعض عماله: أن أخص من قبلك من المدنيين، وعرفنا بمبلغ عددهم. ف وقعت على الحاء نقطة، فجمع العامل من كان في عمله منهم وخصاهم، فماتوا غير رجلين أو واحد. (انظر: إبراهيم جمعة: قصة الكتابة العربية. ص ٥٥).

(٢) كما في «قنتشي، تتأقل، يتأقل» فالحروف في هذه الكلمات تبدو وكأنها كراس للنقط، والنقط طبعاً ليست بحروف.

فناقش المجمع المشروعين في عدة جلسات، ثم قرّر طبعهما مع ما دار حولهما من نقاش، وعرض ذلك كله على الدول العربية. كما قرّر وضع جائزة قدرها ألف جنيه لأحسن اقتراح في تيسير الكتابة. وما إن أعلنت المسابقة حتى تلقّى المجمع أكثر من مئتي اقتراح<sup>(٥)</sup>، فتولّت لجنة فنيّة دراستها، وقضت في ذلك عدة سنوات، دون أن تتوصّل إلى نتائج تذكر<sup>(٦)</sup>. أما الاقتراحات فيمكننا تقسيمها إلى قسمين رئيسين:

أ- قسم يطالب بإجراء إصلاحات شكلية، لا تمسّ جوهر اللغة، ولا صورة الرسم الحاضر. وقد ظهرت في هذا القسم ثلاثة اتجاهات:

- اتجاه يرمي إلى معالجة مشكلة الحركات فقط. ويمكن أن تصنّف فيه كل من اقتراحات أحمد لطفي السيّد<sup>(٧)</sup>، وعلي

وبالإضافة إلى عيوب الخطّ العربي، تأتي عيوب الإملاء، ومنها كتابة الألف «ياء» مهملة أحياناً<sup>(١)</sup>، وإسقاط حرف المدّ في رسم بعض الكلمات<sup>(٢)</sup>، ومنها أيضاً طريقة كتابة الهمزة وما فيها من قواعد وما حول رسمها من اختلاف، وكتابة المدّة، وطريقة كتابة الألف والتاء في آخر الكلمة، وكتابة «إذا»... إلخ<sup>(٣)</sup>.

٣- دعوات إصلاح الخطّ العربي: أمام عيوب الخطّ العربي الأنفة الذكر، رأى مجمع اللغة العربية، أن يأخذ على عاتقه مسألة تيسيره، فشكّل في السنة ١٩٣٨ لجنة لدراسة هذا الموضوع. لكن هذه اللجنة لم تخلص إلى نتيجة تذكر. وقد تقدم عبد العزيز فهمي<sup>(٤)</sup> بمشروع، يقضي بتبني الحروف اللاتينية في الكتابة العربية، كما تقدّم علي الجارم، بمشروع آخر، يتعلّق بتيسير الخطّ العربي،

(١) كما في «عيسى»، «موسى»، «بكي»، و«مشى»... إلخ.

(٢) كما في «إله»، «لكن»، «داود»، «الرحمن»... إلخ.

(٣) نظراً لكثرة عيوب الخطّ والإملاء العربيين، أعاد بعضهم تخلف الشرقيين الحضاري إلى نظام كتابتهم. انظر:

Vincent Monteil: L'arabe moderne. p. 49.

وهذه «الإعادة» منقوضة بالتاريخ والواقع. فالتاريخ يؤكد لنا أن العرب أقاموا في العصور الوسطى نهضة جيّارة اعتمدت عليها الحضارة الغربية الحالية اعتماداً كبيراً والواقع يشهد أن عيوب الإملاء الأجنبي، وبخاصة الفرنسي منه، تفوق أضعاف أضعاف عيوب الخطّ العربي.

(٤) اشتهر بمشروعه الخاص باستبدال الحروف اللاتينية بالحروف العربية.

(٥) إن عدد الاقتراحات التي عالجت مسألة الخطّ العربي، والتي قدمت إلى المجمع وإلى غيره، قد بلغ الألفين حسب ما ذهب إليه بعضهم. انظر:

Vincent Monteil: L'arabe moderne. p. 51.

(٦) مجمع اللغة العربية: تيسير الكتابة العربية، المطبعة الأميرية، القاهرة، ١٩٤٦، ص ج - هـ.

(٧) اقترح في مسألة تيسير الخطّ العربي ما يلي:

١- الدلالة بالحروف على الحركات، على أن تدخل هذه الحروف في بنية الكلمة، فتكتب «ضرب» مثلاً هكذا «ضارباً».

الجارم<sup>(١)</sup>، والجندي خليفة<sup>(٢)</sup>، وأنستاس الكرملي<sup>(٣)</sup>، وعبد المجيد التاجي

الفاروقي<sup>(٤)</sup>، والشيخ عبد الله العلايلي<sup>(٥)</sup>.

٢ - الدلالة على المدّ بهذه العلامة (أ)، فتكتب «نام» مثلاً هكذا «نَام».

٣ - كتابة التنوين وفكّ الإدغام.

٤ - رسم الهمزة دائماً بمفردها، واتباعها حرف المدّ حسب الأحوال.

(١) انظر مقالة: «الأمة ومشخصاتها»، مجلة الموسوعات، ج ١ العدد ٥، (كانون الثاني، ١٨٩٩م)، ص ١٣٤ - ١٣٥. أهم ما في اقتراحه ما يلي: ١ - الرمز إلى الضمة بقوس تتصل بالحرف المضموم، وإلى الكسرة بخط مائل يتصل بالحرف المكسور من تحت، وإلى السكون بحلقة متصلة بالحرف الساكن. فتكتب «ضَرْب» مثلاً هكذا «ضَرْب» وتكتب «ضَرْب» هكذا «ضَرْب».

٢ - عدم الرمز إلى الفتحة إلا إذا كانت حركة الواو أو ياء في وسط الكلمة مثل «أود»، و«هَيْف»، فيكتبان هكذا «أَمَاد، هَيْف».

٣ - كتابة تنوين الحرف المضموم هكذا «V» وتنوين الحرف المفتوح هكذا «N» وتنوين الحرف المكسور هكذا «K» نحو «كتاب»، «كتابا»، «كتابت». (انظر مجمع اللغة العربية: تيسير الكتابة العربية ص ٨١ - ٨٤).


(٢) كاتب جزائري، كتب في مجالات عدة علمية وأدبية وفلسفية. له: «نحو عربية أفضل»، «من وحي الثورة الجزائرية»، «وفي انتظار نوفمبر جديد». وقد اقترح استعمال الأرقام بدل الحركات لإزالة لبس الكلمات، وذلك على الوجه التالي:


أ - الرقم ١ معناه أن الحرف الذي قبله مضموم. ب - الرقم ٢ معناه أن الحرف الذي قبله مفتوح.

ج - الرقم ٣ معناه أن الحرف الذي قبله مكسور. د - الرقم ٤ معناه أن الحرف الذي قبله مشدّد.

هـ - الرقم ٥ معناه أن الحرف الذي قبله ساكن. وحسب هذه الطريقة تكتب الكلمات: «مُكْرَم، مُكْرَم، مُكْرَم، مُكْرَم» على التوالي مكر ٣٤م، مكر ٢٤م، مكر ٣م، مكر ٢م.

(انظر كتابه: نحو عربية أفضل. ثورة على اللغة القائمة وبناء لعربية جديدة. دار مكتبة الحياة، بيروت، لا. ت. ص ٤٨).

(٣) اقترح في مجال تيسير الخط العربي، أن نرسم إلى الضمة بواو مشطورة بخط، وإلى الفتحة بألف مشطورة بخط، وإلى الكسرة بياء مشطورة بخط فكلمة «يجلس» تكتب هكذا:  كذلك اقترح رسم التنوين كما يلفظ، والرمز إلى الأصوات غير المعروفة في حروفنا، فنرسم صوت (O) ضمةً مقلوبة (،) وصوت (è) ألفاً مائلة، وصوت (u) بشكل الرقم سبعة (٧)، وصوت (è) بشكل الرقم (٨). (انظر مقاله: هل ينبغي تغيير الحروف العربية، مجلة الهلال، ج ٤٠، العدد ١٠ (آب ١٩٣٢)، ص ١٣٨٥ - ١٣٨٦).

(٤) له طريقة جديدة في الكتابة العربية تلتخص بما يلي: ١ - الرمز إلى التنوين بعلامة خاصة به على هذا الشكل .

٢ - اعتبار الفتحة الأصل في حركة الحروف، مع جواز الرمز إليها بألف عليها علامة سكون هكذا (أ) لتمييز فتحة الواو والياء الصحيحتين.

٣ - الرمز إلى الضم بواو واحدة، وإلى الضمة الطويلة بواوين متتابعين، وإلى الكسرة بياء ذات نقطتين إن كانت في وسط الكلمة، وبياء بدون نقط إن كانت في آخرها، وإلى الكسر الطويل بياء ذات ثلاث نقط.

٤ - جعل الحرف الذي ترتكز عليه الهمزة بمثل حركتها.

(انظر كتابه: طريقة جديدة للتهجئة والكتابة في اللغة العربية، لندن، نسخ، ١٩٥٩، ص ١٨ - ٤١).

(٥) اقترح أن نأخذ الحروف من الخط النسخي والرقي والفارسي والديواني والثلي. فالثلي للحروف =

(Wilhelm Spitta) الذي كان مديراً لدار الكتب المصرية آنذاك، كتابة العامية التي يدعو إليها بالحرف اللاتيني. وقد أثبت سبيتا كذلك في كتابه «قواعد العربية العامية في مصر» جدولاً مقارنة بين الحروف العربية والحروف اللاتينية المقترحة<sup>(٣)</sup>.

وفي السنتين ١٨٩٠ و ١٩٠١ نهج كل من كارل فولرس (K. Vollers) وكان أيضاً مديراً لدار الكتب المصرية يومذاك، والقاضي الإنكليزي في مصر سلدن ولمور (Seldon Willmore)، نهج سبيتا نفسه في الدعوة إلى العامية وإلى الحرف اللاتيني على حد سواء. لكن يبدو أن هذه الدعوة لم تظهر ظهوراً لافتاً للنظر إلا في السنة ١٩٤٣، عندما اقترح عبد العزيز فهمي، على مجمع اللغة العربية في القاهرة، استخدام الحرف اللاتيني بدلاً من الحرف العربي<sup>(٤)</sup>، متمثلاً بما فعله مصطفى

٢ - اتجاه يرمي إلى معالجة مشكلة تعدد رسم الحرف الواحد. ويصح أن يصنّف فيه اقتراح المهندس نصري خطار<sup>(١)</sup>، ومحمود تيمور<sup>(٢)</sup>.

٣ - اتجاه يرمي إلى معالجة مشكلتي الحركات وتعدّد رسم الحرف الواحد في آن معاً. ويمكن أن يصنّف فيه كل من اقتراح علي عبد الواحد وافي، ونجيب مخول.

ب - قسم آخر يريد إدخال تغيير جوهري في اللغة نفسها وفي صورة رسمها. وفي هذا القسم يمكننا أن نصنّف الدعوة إلى الحرف اللاتيني التي شارك فيها الكثيرون، والتي سنؤثرها بالدرس نظراً لكثرة الداعين إليها، ولما دار حولها من مناقشات:

٤ - الدعوة إلى اللاتينية: إن الدعوة إلى الكتابة بالحرف اللاتيني، قديمة نسبياً تعود إلى السنة ١٨٨٠ عندما اقترح ولهم سبيتا

المضمومة، والنسخي للحروف المفتوحة، والرقي للحروف الساكنة، والفارسي والديواني للحروف المكسورة. وأما الشدة فقد التزم الاحتفاظ بها، مبقياً على وضعها فوق الحرف الذي يشكله يدل على حركته، وأما التونين فيرى أن يشار إليه بفاصلة (،) إلى جانب الحرف هكذا (ل،).

(انظر كتابه: مقدّمة لدرس لغة العرب وكيف نضع المعجم الجديد. ص ٣٢ - ٣٣).

(١) اشتهر بعد استنباطه ما سَمَّاه «الأبجدية الموحّدة». وهي تعتمد على مبدأ الأحرف القديمة المنفصلة بعضها عن بعض، فتعطي كل حرف من حروف الهجاء شكلاً واحداً بدل الأشكال المتعددة التي يأخذها حسب الرسم الحالي، مما ساهم في إنزال عدد أشكال الحروف إلى ثلاثة وثلاثين شكلاً. أما حروفها فقسم منها مأخوذ من صورة الحرف المنفصل، والقسم الآخر من صورة الحرف المتصل بغيره. (انظر: كتيّبه: الأبجدية الموحّدة لتسهيل الحروف الهجائية. نيويورك، المؤلف، ١٩٤٧، ص ٤).

(٢) اقترح أن تحذف الحروف التي يسميها أهل فن الطباعة «حروفاً من الأول» على أن تؤثر الكاف المسبوطة، وتظل حروف الألف، والذال، والراء، والزاي، والواو، والتاء المربوطة، واللام ألف باقية على صورتها في حال إفرادها. (انظر كتابه: مشكلات اللغة العربية. ط١، مطبعة الآداب، القاهرة، ١٩٥٦، ص ٧٣ - ٧٤).

(٣) نفوسه زكريا سعيد: تاريخ الدعوة إلى العامية وأثرها في مصر ص ١٨.

(٤) يظهر أن نشر الدعوة إلى الحرف اللاتيني، قبل عبد العزيز فهمي، باللغتين الألمانية والإنكليزية، قد أبعدها عن مجال التأثير في الفكر العربي، ذلك أن المتقنين لهاتين اللغتين، والمهتمين بقضايا اللغة، قبل عبد العزيز فهمي، كانوا قلة ضئيلة.



٣- بإدخال زوائد على بعض الحروف اللاتينية، كي تؤدي بمفردها نغمات الحروف العربية المقابلة. فقد استعمل فهمي لصوت الألف الحرف اللاتيني (a)، وفوقه العلامة القربوسية (^) هكذا (â)، ولحرف التاء، الحرف اللاتيني (t) على أن يكون في رأسه شرطتان متصلتان ( ≠ )، بدل شرطة واحدة. كما استعمل للذال الحرف (d)، مع شرطة أفقية فوقه ( d̄ )، وللشين حرف (s) مع شرطة أفقية فوقه ( s̄ ).

٤- إضافة الأحرف اللاتينية g, j, p, v, e, x التي لا شبيهة لنغمتها في العربية، وذلك لكتابة الأعلام الأجنبية والمصطلحات العلمية وغيرها مما نعرّبه.

٥- باعتماد الصوائت اللاتينية نيابة عن علامات الحركات. فتكون (a) علامة الفتحة، و(u) علامة الضمة، و(i) علامة الكسرة. أما السكون فلا محل لوضع أي علامة لها. أما الشدة فيستغنى عنها بتكرار الحرف المشدد. وأما التنوين فيكفي لتشخيصه إتباع حرف الحركة بحرف نون

كمال في تركيا. ولقد درس المجمع اقتراح فهمي، ثم قرّر طبعه مع ما دار حوله من مناقشات، لعرض ذلك كله على الدول العربية<sup>(١)</sup>. وبعد انتشار المشروع كثر الداعون إلى تبني الحرف اللاتيني<sup>(٢)</sup>، ولكن يظهر أن الذين تخطوا مجرد الدعوة إلى تقديم المقترحات بشأنها، بقوا قلة ضئيلة<sup>(٣)</sup>.

وأول ما يسترعي النظر في هذا الموضوع، وهو أن الدعوة إلى الحرف اللاتيني، قد اقترنت باسم عبد العزيز فهمي، نظراً للمجهود الكبير الذي بذله فهمي، سواء في شرح طريقته وتعداد مزاياها، أم في الدفاع عنها وإغراء الناس بقبولها. واقتراح فهمي يقضي<sup>(٤)</sup>:

- ١- بالإبقاء على عشرة أحرف عربية، لا نظير لها في الأبجدية اللاتينية وهي: أ، ج، ح، خ، ص، ض، ط، ظ، ع، غ.
- ٢- بالاستعاضة عن الأحرف العربية: ب، ت، د، ر، ز، س، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، و، ي، بالأحرف اللاتينية: b, t, d, r, z, s, f, q, k, l, m, n, h, w, y.

(١) نشر المجمع هذا المشروع، ومشروع علي الجارم لإصلاح الخط، وكل ما دار حولهما من مناقشات في كتاب بعنوان «تيسير الكتابة العربية» (المطبعة الأميرية، السنة ١٩٤٦).

(٢) انظر مثلاً: دعوة سلامة موسى في كتابه «البلاغة العصرية واللغة العربية» (ط ٤، سلامة موسى للنشر والتوزيع القاهرة، ١٩٦٤)، ص ١٦١ - ١٦٦. ودعوة رشدي المعلوف في مقاله: «درس من مصطفى كمال» مجلة الأبحاث، ج ٥، العدد ٣ (أيلول، ١٩٥٢)، ص ٣٥٣ - ٣٦٣. ودعوة سعيد عقل في مقاله «معضلات وقوى»، محاضرات الندوة اللبنانية، ج ٨، العدد ٦، (نيسان ١٩٥٤)، ص ٢٧٠٨. وأنيس فريحة: «حروف اللهجات العربية، نشأتها، تطورها مشاكلها». مجلة الأبحاث، ج ٥، العدد ١، بيروت (آذار ١٩٥٢) ص ٣١ - ٣٢.

(٣) منهم سعيد عقل وأنيس فريحة. (انظر: سعيد عقل: يارا. مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٦١. وأنيس فريحة: محاضرات في اللهجات وأسلوب دراستها. منشورات معهد الدراسات العربية العالية التابع لجامعة الدول العربية، القاهرة، ١٩٥٥، ص ٦٩).

(٤) مجمع اللغة العربية: تيسير الكتابة العربية. ص ١٥ - ٢٤.

وقراءته، وأمحت من خلایا مَحَّه الأوضاع  
غير الصحيحة.

١٠ - تساعد على تعلّم أيّ لغة من اللغات التي  
تكتب بالحرف اللاتيني، وذلك بسبب  
توحيد أشكال الحروف بينها وبين العربية.

١١ - تسهّل قراءة الأعلام الأجنبية المعرّبة  
والاصطلاحات العلمية.

١٢ - تسهّل على الأجانب تعلّم العربية  
وتمنعهم من تشويه أعلامنا.

١٣ - تحثّ الأجانب على اتخاذ حروفنا  
المفردة بدل مركباتهم المزجية وفي هذا  
تسهيل علينا لفهم ما يقصدون.

١٤ - تسهّل الطباعة تسهياً كلياً علينا وعلى  
غيرنا ممن يطبعون شيئاً من نصوصنا  
العربية.

١٥ - تطمئن مؤلّفي الكتب الأدبية وتؤمنهم مما  
يتّقون من تصحيف الطابعين والقارئین،  
وتوقّر عليهم ما نجده في كتبهم من قولهم  
تحديداً لنغمة الحروف وحركاتها:  
«بالنون»، بالتاء المثناة، بالباء الموحّدة...  
إلخ.

١٦ - تعفي كتبنا من مغبّة الأخطاء الكثيرة  
والتصويبات التي لا يخلو منها آخر أي  
كتاب عربي.

٥ - أضرار الدعوة إلى اللاتينية: إن تبني  
الحرف اللاتيني في الكتابة العربية، يلحق  
ضرراً بالغاً في اللغة العربية وأهلها. وقبل  
تفصيل أضراره وعيوبه، لا بدّ من الإشارة  
إلى أن بعض الذين هاجموا الدعوة إلى

صغيرة أمامه ومن أعلى، كما أجاز عبد العزيز  
فهمني أن يرسم التنوين بعلامته العربية.

٦ - بالاستعاضة عن همزة الوصل بالشولة  
الفرنسية (?) (La Virgule) بدلاً منها، على  
أن توضع أعلى بقليل من سطر الكتابة.

٧ - بعدم كتابة الهمزة إن وقعت في أول  
الكلمة، والاكتفاء بكتابة الألف أو حرف  
الحركة.

ولقد أحصى فهمي بطريقته هذه في الكتابة،  
ست عشرة مزية، تتلخص في أنها<sup>(١)</sup>:

١ - تؤدي جميع نغمات الحروف العربية  
وبحرف واحد، لا يشترك غيره معه في  
أدائها.

٢ - لا يكثر فيها النقط ولا تختلف أعداده ولا  
وجهات مواضعه.

٣ - تحصر أداء الكلمة في وجه واحد لا يحتمل  
شكاً ولا إشراكاً.

٤ - تحافظ على جوهر هياكل الحروف.

٥ - تسهّل التعلّم والتعليم.

٦ - تجنّب المعلمين خداع التلاميذ الذين  
يكتبون الكلمة بطريقتهم الخالية من الشكل،  
محتملة لأوجه مختلفة في الأداء.

٧ - تجنّب القراء خداع الكتاب الذين يعيشون  
على حساب سلامة نية القراء.

٨ - تتيح للطفل تعلم القراءة والكتابة في زمن  
وجيز.

٩ - تساعد على التعلّم، لأن الطفل متى تعود  
من صغره صحّة النطق بالألفاظ العربية،  
أصبحت هذه الصحّة عادة له في كتابته

إذ لو جاءت قبل النهضة العربية أيام العباسيين، لأمكن قبولها. أما اليوم فإن خزائن الدول العربية مجتمعة قد تعجز عن رصد الأموال اللازمة لنقل كل التراث إلى الخط اللاتيني، خاصة أنه قد طبع من الكتب العربية، بعد اقتراح فهمي، ما يفوق أضعاف ما كتب بالرسم العربي، منذ نشأة هذا الرسم حتى زمن اقتراحه.

٢- تضطرنا إلى زيادة الحروف، حتى تبلغ ضعفها في كلمات كثيرة، فإذا أردنا أن نكتب الفعل (كَتَبَ) مثلاً المكوّن من ثلاثة أحرف، بالرسم اللاتيني، يكون على هذه الصورة «Kataba»، أي: أن عدد الحروف يتضاعف فيصبح ستة. وهذه الزيادة في الحروف تؤدي لا شك، إلى إسراف في الحبر والورق والوقت والمجهود ونفقات الطباعة.

٣- تؤدي إلى زوال فنون الخط العربي وزخرفاته. ففي الخط العربي مزية قل أن توجد في خطوط الأمم الأخرى، وهي إمكانية زخرفته على وجوه عدّة. ولقد استطاع الكاتبون المجودون والمزخرفون

الحرف اللاتيني، وقعوا في خطأ منهجي. فهم، بدلاً من أن يظهر عيوب الدعوة بحد ذاتها، راحوا يكشفون صعوبات الإملاء اللاتيني، مشدّدين على الإملاء الفرنسي والإنكليزي خاصة<sup>(١)</sup>. ولا تشتمل طريقة فهمي في الكتابة على أي صعوبة من هذا النوع لأنها كتابة فونتيكية لا تاريخية<sup>(٢)</sup>. أما أضرار هذه الدعوة وعيوبها فتتلخص بما يلي<sup>(٣)</sup>:

١- تقطع الصلة بين مستقبل الأمة العربية وماضيها، إذ تحول عاجلاً أم آجلاً بين الأجيال القادمة والانتفاع من التراث العربي الذي هو جزء من كيان الأمة العربية وأحد مقوماتها الأساسية. وقطع الصلة بالتراث لا يؤدي إلى ضعف الوحدة العربية وحسب، بل يحرمنا أيضاً من مكتبة ثمينة ونفيسة تركها الأسلاف، فيها ثمرات عقولهم، ونتائج بحوثهم، وتواريخ أيامهم، ودواوين شعرائهم، وبنات أفكار كتّابهم، ووصف أحوالهم. وربما يرى بعضهم أنه بالإمكان تلافي هذا العيب بترجمة الكتب العربية إلى الرسم الجديد. إلا أن الترجمة فات أوانها،

(١) انظر مثلاً: مجمع اللغة العربية: تيسير الكتابة العربية. ص ٤٨ - ٥٢؛ ومحمد محمد حسين: الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر ٢/٣٦٦ - ٣٦٧.

(٢) الكتابة الفونتيكية هي أن نكتب اللغة كما يُلفظ بها تماماً دون زيادة أو نقصان. أما الكتابة التاريخية فهي الكتابة الحالية التي وصلت إلينا عبر الأجيال. (انظر أنيس فريحة: الخط العربي، نشأته ومشكلته. ص ١٠٢ - ١٠٤).

(٣) معظم هذه العيوب أظهرها الذين دافعوا عن الحرف العربي، وخاصة أعضاء مجمع اللغة العربية في مناقشتهم لاقتراح فهمي. انظر في الصدد هذا: مجمع اللغة العربية: تيسير الكتابة العربية. ص ٤٥ - ٦٩.

- لويس خليل: «ترقية اللغة العربية ومشروع الحروف اللاتينية». مجلة المشرق، ج ٤٠، العدد ١، بيروت (كانون الأول، ١٩٤٤)، ص ٦.

أن يستخرجوا منه أنماطاً زخرفية غاية في الإبداع<sup>(١)</sup>.

٤ - تيسر القراءة دون الكتابة، مع أن الكتابة هي الأصل فيما يُقرأ ولا شك في أن الخطأ في النطق أهون ضرراً من الخطأ المكتوب، لأن كتابة الخطأ تحافظ على خطأ النطق فضلاً عن أنها تسجله وتقيه. وهكذا فلا بد في جميع الأحوال، من إتقان اللغة إتقاناً جيداً تنتفي معه حاجتنا إلى الحرف اللاتيني كي نقرأ قراءة صحيحة.

٥ - لا تُعطينا البتة من النقط والشكل، وإنما تعود بنا إلى النقط في بعض الحروف (ج، خ، ض، ظ، غ، إ، ج، ز) وإلى ما يشبه الشكل في بعض الحروف الأخرى (s, t, d, ð, ð, ð, ð, ð, ð) الفرنسية<sup>(٢)</sup> كما أنها لا تعطينا من مشكلة الحروف المتشابهة في الشكل، التي قد توقع في الالتباس (ج، ح، خ، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، s, t, d, ð, ð, ð, ð, ð, ð).

٦ - لا تساعد الأجانب على تعلم لغتنا، لأنهم سيواجهون في هذه الطريقة حروفاً عربية غريبة عليهم، وحروفاً لاتينية معدلة مثل (t, ð, ð) على غير ما ألفوه.

٧ - لا تنقص عدد أشكال الحروف في الآلة الكاتبة، بل تزيدها. ذلك أن عدد صور الحروف العربية أربعة وستون حرفاً في هذه الآلة. أما في طريقة فهمي، فإن هذا العدد يرتفع إلى السبعين، إذ إن عدد حروف هذه الطريقة خمسة وثلاثون<sup>(٣)</sup>، ولكل حرف منها شكلان: كبير (Majuscule) وصغير (Minuscule).

٨ - تشوه الكتابة بخلطها بالحروف العربية بالحروف اللاتينية.

٩ - تضعنا أمام احتمال تبدل معنى اللفظة الواحدة، إذ لا تفرق بين الصوت الذي هو حركة، والإشباع الذي هو حرف علة، ومن ثم يصبح للفظتين كـ «رمي» و«رام» مثلاً صورة واحدة في الكتابة «Rama».

١٠ - قد تفسد الإيقاع الخاص بالقصيدة، فتؤدي بالتالي إلى فساد أوزان الشعر. وإن كان بعضهم يعتبر الكتابة عرضاً طارئاً، في اللغة، وأنها ليست من اللغة بل مجرد إناء لها<sup>(٤)</sup>، فلا بد من الإشارة إلى أن تغير هذا الإناء، وخاصة في اللغة العربية، يؤدي إلى المساس بالمحتوى نفسه<sup>(٥)</sup>.

(١) يقول دونسون روس: إن حروف العربية مرنة سهلة، لها في النفوس ما للصور من الجمال الفني، ولا سيما حين تنقش على مداخل المباني أو الأضرحة سواء كانت ثلثاً أو كوفياً أو نسخاً. (انظر مقاله: «أثر اللغة العربية في العالم الإسلامي». مجلة الرسالة، ج ١، العدد ٦، بيروت (نيسان ١٩٣٣)، ص ٢١.

(٢) منها تسعة وعشرون حرفاً مقابل الأحرف العربية. وستة أحرف لاتينية (V, C, X, G, J, P) أضافها فهمي لكتابة الأعلام الأجنبية والمصطلحات العلمية وغيرها مما نعره.

(٣) يقول أنيس فريحة في الصدد هذا: «ليست (أي: الكتابة) من اللغة بشيء، كما أن الرموز الموسيقية ليست من الموسيقى بشيء». (انظر كتابه: نحو عربية ميسرة. ص ١٩٠).

(٤) يقول ماسينيون (Massignou): إنه فكّر، بعد نجاح مصطفى كمال في استبدال الحروف اللاتينية بالحروف العربية في تركيا، بإمكانية تعميم عمل مصطفى كمال على إيران وسوريا، لكنه ما لبث أن رأى أن «ليتنة» الخط العربي، تؤدي إلى تقويض بنية النحو العربي وروح الثقافة العربية، والخط العربي الذي هو الفن =

الخَطَّ العربي: إنَّ رفض اقتراح فهمي، لا يعني الدعوة إلى إقفال باب الاجتهاد في إصلاح الخطِّ، على ما فيه من عيوب، أو الحؤول دون استنباط خطِّ بديل يزيل هذه العيوب دون أن يحرمننا الانتفاع بالتراث، ودون أن يوقننا بمشكلات أعظم. وإلى أن نجد هذا الخطَّ البديل، ندعو إلى الأمور التالية:

١- العناية بتعليم الخط في مدارسنا الابتدائية، عنايتنا بتعليم المواد التعليمية الأخرى، وتعويد الأطفال وتدريبهم على الكتابة الجميلة منذ الصغر.

٢- إيلاء أمور اللغة مزيداً من الاهتمام، وتدريسها وفق أحدث الوسائل التربوية، لتمكين المتعلِّم من تخطي صعوبات القراءة.

٣- ضبط الآيات القرآنية بالشكل الكامل في جميع مراحل التعليم.

٤- التزام الشكل في الكتب المدرسية الابتدائية، إلا ما لا مجال لخطأ التلميذ فيه، حتى يرسخ في ذهنه نطق الكلمة الصحيح، ثم التخفيف من هذا الشكل في المرحلة الثانوية قدر الإمكان، إلا فيما

١١- قد تطرح باضطرارها إلى وضع أشكال لاتينية جديدة لحروف عربية لا نجد لها نظائر في اللاتينية مشكلتين: أولاهما صعوبة القراءة في هذا الجيل على الأقل، وثانيتها مشكلة الفوضى في الكتابات المقترحة، ذلك أن هذه الطريقة وليدة اجتهاد شخصي، فهي بالتالي، مدعاة لاقتراحات عدّة تطوَّرها<sup>(١)</sup>.

١٢- إنها لا تمنع من تعدد اللهجات، ومن اختلاف القراءات للكلمة الواحدة<sup>(٢)</sup>، فالحرف اللاتيني لم يحلَّ دون تشعب اللغة اللاتينية إلى عدة لغات، كما أنه لم يمنع نشوء اللهجات المختلفة في كل من هذه اللغات.

وهكذا نرى أن طريقة عبد العزيز فهمي في الكتابة تُبقي على معظم عيوب الخطَّ العربي، وهي، إن جاءت لتساهم بحل بعض مشاكل هذا الخطِّ، فما برحت تطرح لنا مشاكل أكبر لعلَّ من أهمها، مشكلة قطع الصلة بين مستقبل الأمة العربية وماضيها. وقد تكون هذه المشكلة وحدها كافية لرفض أي دعوة إلى اللاتينية.

٦- بعض الاقتراحات للتخفيف من مشكلات

التجريدي الخاص بالمسلمين. انظر:

Vincent Monteil: L'arabe miderne. p.50.

(١) ودليلنا على ما نذهب إليه، أن الاختلاف في ابتكار صور للحروف التي لا نجد مثيلاً لها في اللاتينية، قد ظهر، عند داع واحد من دعاة الحرف اللاتيني أعني به سعيد عقل. ولمعرفة هذا الاختلاف تكفي المقارنة بين حرفه اللاتيني المقترح في كتابه «يارا - شعر» الذي صدر في السنة ١٩٦١، وكتاب «شعراء فينيقيي - آيات وصور» الذي كتب سعيد عقل مقدمته ونشره في بيروت (مطبعة ومنشورات قدموس، سنة ١٩٦٧).

(٢) كان فريحة قد ذهب إلى أن كتابة اللغة العربية بالحرف اللاتيني، يضبط لفظ اللغة مرّة واحدة لجميع الناس، ويمنع، بالتالي، من نشوء اللهجات. (انظر كتابه: نحو عربية ميسّرة. ص ١٩٠). لكن تشعب اللاتينية إلى عدة لغات (لهجات) يخطئ ما يذهب إليه.

- ١، ط ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
- الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق. سهيلة الجبوري. المكتبة الأهلية، بغداد، ١٩٦٢م.
- قصة الكتابة العربية. إبراهيم جمعة. دار المعارف بمصر، ١٩٤٧م.
- المحكم في نقط المصاحف. أبو عمر الداني. تحقيق عزة حسن. وزارة الثقافة والإرشاد، دمشق، ١٩٦٠م.
- الخَطَّ العربي نشأته ومشكلته. أنيس فريحة. مطابع المرسلين اللبنانيين، جونيه (لبنان)، ١٩٦١م.
- تاريخ الخط العربي وآدابه. محمود طاهر الكردي. المطبعة التجارية الحديثة، القاهرة، ١٩٣٨م.
- تيسير الكتابة العربية. مجمع اللغة العربية. المطبعة الأميرية، القاهرة، ١٩٤٦م.
- دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي. صلاح الدين المنجد. دار الكتاب الجديد، بيروت، ١٩٨٢م.
- روح الخط العربي. كامل البابا. دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٣م.
- خَطَّ الإجازة**
- انظر: الخط، الرقم ٣، الفقرة «ج».
- خَطَّ التعلُّيق**
- انظر: الخط. الرقم ٣، الفقرة «د».

- يتوقع خطأ التلميذ فيه.
- ٥ - ضبط كل حرف من الكلمة يؤدِّي تغيير حركته إلى تغيير معناها.
- ٦ - استبدال الأرقام العربية<sup>(١)</sup> (٠, 1, 2, 3, 4, 5, ... إلخ) بالأرقام الهندية (٠, ١, ٢, ٣, ٤, ... إلخ)، لتتخلَّص من التباس الرقم «٢» بالرقم «٣»، والرقم صفر «٠» بالنقطة، ولتتقرب من التوحيد العالمي للأرقام.
- ٧ - استعمال الرمز، كأن نستعمل رمز «ص.ب» ل«صندوق البريد و«ج.ع.م.». للجمهورية العربية المتحدة، وتعميم هذا الاستعمال ليشمل الأسماء الدولية التي تستخدم الرمز في اللغات الأجنبية مثل «U.S.A» و«U.R.S.S» وغيرهما<sup>(٢)</sup>.
- للتوسُّع انظر:
- أصل الخَطَّ العربي وتطوره إلى ما قبل الإسلام. خليل يحيى نامي. جامعة القاهرة. ١٩٣٤م.
- الكتابة العربية والسامية، دراسات في تاريخ الكتابة وأصولها عند الساميين. رمزي بعلبكي. دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ١٩٨١م.
- الخَطَّ العربي نشأته تطوره مشكلاته دعوات إصلاحه. إميل يعقوب. جروس برس، طرابلس (لبنان)، ط ١، ١٩٨٦م.
- رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية. غانم قدوري الحمد. اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري. بغداد،

(١) هي في الحقيقة أرقام هندية، أخذها العرب عن الهنود، لكنها عندما انتشرت في أوروبا، عُرفت بالعربية، لأن الأوروبيين أخذوها من العرب.

(٢) مازن المبارك: نحو وعي لغوي. ص ٧١.

بعض الدارسين تطوّر الخط الصفوي إلى مرحلتين، وقال: إنّ المرحلة الأولى هي امتداد للخط الشمودي. ويرقى معظم نقوش هذا الخط إلى القرنين الأول والثاني الميلاديين.

### الخط الكوفي

انظر: الخط، الرقم ٣، الفقرة «ح».

### الخط اللحياني

هو الخط الذي كتبت به النقوش التي وصلت إلينا من اللحيانيين. وقد اكتشفت في منطقة العُلا، شمال الحجاز. وقد يطلق على هذه النقوش اسم «النقوش الديدانية»؛ لأنّ بعضها يعود إلى عهد ديدان (بين ٧٠٠ ق.م و ٤٠٠ ق.م).

### الخط المسماري

الوجه الكتابي للغة الأكديّة بفرعيها البابلي والآشوري. وهو خط أصيل غير مستند إلى غيره، وقد تطور هذا الخط كثيراً بمرور الزمن، وقررت الدراسات التاريخية الخاصة بفقته اللغة؛ أن أبجدية هذا الخط تفتقر إلى مجموعة غير قليلة من حروف العربية، كالطاء والظاء والضاد والحاء والعين والغين والهاء وقد وصلت إلينا نقوش كثيرة تحمل ملامح هذا الخط.

ويسمّي الغربيون هذا الخط بالخط ذي الشكل المثلث أو الإسفيني في حين يُصطلح عليه في العبرانية بـ (خط الأوتاد) والتسمية المشهورة في الكتابات العربية هي: الخط المسماري.

وقد توسعت الكتابة المسمارية حتى أضحت

### خط التلث

انظر: التعليق، الرقم ٣، الفقرة «أ».

### الخط الشمودي

من خطوط اللغة العربية الشمالية الموسومة بـ «عربية النقوش». وبه كتب حوالي ألف نقش مكتشف معظمها من الحجاز ونجد في حين عُثِر على بعض منها في الصفاة (إلى الشرق من دمشق) وفي سيناء. وقد فرّق الدارسون بين الخط الشمودي القديم، والخط الشمودي المُحدَث. وتاريخ هذه النقوش غير معروف على وجه التحديد، ولعلّ أقدمها لا يرقى إلى ما قبل منتصف الألف الأوّل قبل الميلاد في حين يرجّح أن يكون أحدثها من القرن الرابع الميلاديّ.

### الخط الشمودي الصفوي

هو الخط التي كتبت عليه النقوش التي وصلت إلينا، وجمعت بين الشمودية والصفوية.

### الخط الجلي الديواني

انظر: الخط، الرقم ٣، الفقرة «ز».

### الخط الديواني

انظر: الخط، الرقم ٣، الفقرة «و».

### خط الرقعة

انظر: الخط، الرقم ٣، الفقرة «د».

### الخط الصفوي

هو خط النقوش التي اكتشفت في منطقة الصفاة (إلى الشرق من دمشق)، وفي بادية الشام. وهذا الخط شديد الشبّه بالخط الشمودي، وربما يكون مشتقاً منه، وقد قسّم

## حَطَّابُ بنِ أَحْمَدَ التَّلِمَّسَانِيِّ

(.... / .... - ٥٨٠هـ / ١١٨٤م)

حَطَّابُ بنِ أَحْمَدَ بنِ عَدِيِّ أَبُو الْحُسَيْنِ التَّلِمَّسَانِيُّ . كَانَ نَحْوِيًّا لِعَوِيًّا فَاضِلًا إِمَامًا . رَحَلَ عَنْ بِلَادِهِ إِلَى الْمَشْرِقِ وَوَرَدَ بَغْدَادَ ، وَكَانَ لَهُ شِعْرٌ حَسَنٌ وَيَدُ بَاسِطَةً فِي اللَّغَةِ .

(الوافي بالوفيات ١٣ / ٣٤٥ ؛ وبغية الملتبس ص ٢٧٦ ؛ وإنباه الرواة ١ / ٣٩٢) .

## أَبُو الْخَطَّابِ التَّعْرِيّ

= عَمْرُ بنِ سَعِيدِ بنِ مَغِيثَ (.... / .... - .... / ....) .

## أَبُو الْخَطَّابِ الرَّيسِ

= عَلِيُّ بنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بنِ هَارُونَ (٤٩٧هـ / ١١٠٤م) .

## أَبُو الْخَطَّابِ الْكَلْبِيِّ

= عَمْرُ بنِ الْحُسَيْنِ بنِ عَلِيِّ (٦٣٣هـ / ١٢٣٥م) .

## حَطَّابُ بنِ مُسَلِّمَةَ ،

## أَبُو الْمَغِيرَةِ الْإِيَادِيِّ الْمَالِكِيِّ

(نحو ٢٩٤هـ / ٩٠٦م - ٣٧٢هـ / ٩٨٢م)

حَطَّابُ بنِ مُسَلِّمَةَ بنِ مُحَمَّدٍ ، أَبُو الْمَغِيرَةِ الْإِيَادِيُّ الْمَالِكِيُّ . كَانَ بَصِيرًا بِالنَّحْوِ وَالْغَرِيبِ حَافِظًا لِلرَّأْيِ نَبِيلاً ، مُجَابَ الدَّعْوَةِ زَاهِدًا ، مِنَ الْأَبْدَالِ . سَمِعَ بِمِصْرَ مِنْ أَحْمَدَ بنِ مَسْعُودِ النَّحْوِيِّ وَأَبِي جَعْفَرَ النَّحَّاسِ وَبِمَكَّةَ مِنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ .

لِغَةِ دَبْلُومَاسِيَّةٍ - ثِقَافِيَّةٍ يَسْتَنْدُ إِلَيْهَا أَغْلَبُ رُؤُوسِ الْقَوْمِ آنَ ذَاكَ أَمْثَالُ الْفِرْعَوْنَ الْمِصْرِيِّ أَمْوَنِ حَوِطَفِ الرَّابِعِ الَّذِي اعْتَمَدَ هَذَا الْخَطُّ فِي مَرَاسِلَاتِهِ إِلَى أَمْراءِ فِلَسْطِينِ ، كَمَا اسْتَعَانَ بِهَذَا الْخَطِّ - لِمُدَّةٍ غَيْرِ قَلِيلَةٍ - كُلٌّ مِنَ الْقِبَائِلِ الْعِيْلَامِيَّةِ وَالْفِرْسِ وَأَرْمِينِيَا وَفِلَسْطِينِ .

وَمِنْ خِصَائِصِ هَذَا الْخَطِّ ، أَنَّ نِظَامَهُ التَّرْكِيبِيَّ نِظَامٌ مَقْطَعِيٌّ ذُو حَرَكَاتٍ دَاخِلَةٍ ضَمَّنَ سِيَاقَ الْكِتَابَةِ الْوَاحِدَةِ ، أَيُّ : أَنَّهَا لَا تَضَعُ فَوْقَ الْحَرْفِ أَوْ تَحْتَهُ بَلْ تَلَازِمُهُ فِي خَطِّ وَاحِدٍ ، أَمَّا مِنْ جِهَةِ الشَّكْلِ الْخَارِجِيِّ / الْمَرْتَبِيِّ فَهُوَ مِسمَارِيٌّ<sup>(١)</sup> .

## حَطُّ النَّسْخِ

انظر: الخط، الرقم ٣، الفقرة «ب».

## الْحَطُّ الْيَمْنِيُّ

هُوَ الْخَطُّ الَّذِي كُتِبَتْ بِهِ نَقُوشُ الْغَلَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَنُوبِيَّةِ . وَهُوَ يَحْتَوِي عَلَى تِسْعَةٍ وَعَشْرِينَ حَرْفًا ، وَنِظَامَهُ التَّشْكِيلِيَّ رَمْزِيَّ غَيْرَ مَقْطَعِيٍّ ؛ أَمَّا اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ فِيهِ فَلَهُ طَوْرَانُ : طَوْرٌ قَدِيمٌ ، وَهُوَ الْمَسْمُومُ بِـ «سِيرِ الْمَحْرَثِ» ، أَوْ «الطَّرِيقَةِ الشُّعْبَانِيَّةِ» ، وَذَلِكَ بِأَنَّ تَتَمَّ الْكِتَابَةَ فِي السَّطْرِ الْأَوَّلِ مِنَ الْيَسَارِ إِلَى الْيَمِينِ فِي حِينِ يُعْكَسُ الْإِتِّجَاهُ فِي السَّطْرِ الثَّانِي ، لِيَعُودَ فِي السَّطْرِ الثَّلَاثِ مِنَ الْيَسَارِ إِلَى الْيَمِينِ ، وَهَكَذَا . أَمَّا فِي الطَّوْرِ الثَّانِي ، فَقَدْ اتَّجَهَ فِيهِ مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الْيَسَارِ .

## الْحَطُّ اللَّغْوِيُّ

انظر: اللحن.

(١) عن كتاب مشتاق عباس معن: المعجم المفصل في فقه اللغة. ص ٨٥.



على نحو من أربعين وجهاً ذكر منها:

الأوّل: خطاب العامّ المراد به العموم، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَكْفِي سُنِّيَّ عَلِيمٌ﴾ [المجادلة: ٧].

الثاني: خطاب الخاصّ والمراد به الخصوص، كقوله تعالى: ﴿أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ﴾ [آل عمران: ١٠٦].

الثالث: خطاب الخاصّ والمراد به العموم، كقوله تعالى: ﴿يَأْتِيهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ﴾ [الطلاق: ١].

الرابع: خطاب العامّ والمراد به الخصوص، كقوله تعالى: ﴿الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدَ جَعَعُوا لَكُمْ﴾ [آل عمران: ١٧٣].

الخامس: خطاب الجنس، كقوله تعالى: ﴿يَأْتِيهَا النَّاسُ﴾ [البقرة: ٢١، ١٦٨]، وهو كثير في القرآن الكريم.

السادس: خطاب النوع، كقوله تعالى: ﴿يَبْنَئِي إِسْرَائِيلَ﴾ [البقرة: ٤٠].

السابع: خطاب العين، كقوله تعالى: ﴿يَتَادَمُ أَسْكُنُ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾ [البقرة: ٣٥].

الثامن: خطاب المدح، كقوله تعالى: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ [وردت كثيراً في القرآن الكريم].

التاسع: خطاب الذمّ، كقوله تعالى: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا نَعْنَدُوا إِلَيْكُمْ﴾ [التحريم: ٧].

العاشر: خطاب الكرامة، كقوله تعالى: ﴿أَدْخَلُوهَا بِسَلَامٍ ءَامِنِينَ﴾ [الحجر: ٤٦].

الحادي عشر: خطاب الإهانة، كقوله تعالى: ﴿فَإِنَّكَ رَجِيمٌ وَإِنَّ عَلَيْكَ اللَّعْنَةَ﴾ [الحجر: ٣٤ - ٣٥].

الثاني عشر: خطاب التهكم، كقوله تعالى:

(الوافي بالوفيات ١٣/٣٤٤؛ وتاريخ علماء الأندلس ١/١٥٨ - ١٥٩؛ وبغية الوعاة ١/٥٥٣).

### أبو الخطاب الهرويّ

= عمر بن عيسى بن إسماعيل (٧٠٠هـ/ ١٣٠٠م)

خطاب بن يوسف، أبو بكر المارديّ (...../..... - بعد ٤٥٠هـ/١٠٥٨م)

خطاب بن يوسف بن هلال، أبو بكر القرطبيّ المارديّ. كان من جلة النحاة ومحققهم والمتقدمين في المعرفة بعلوم اللسان على الإطلاق. تصدر لإقراء العربية طويلاً وصنّف فيها. اختصر كتاب «الزاهر» لابن الأنباري، وكان له حظّ من قرض الشعر. وهو صاحب كتاب «الترشيح» الذي نقل عنه أبو حيّان وابن هشام كثيراً.

(بغية الوعاة ١/٥٥٣).

### الخطاب

١ - في اللغة: مصدر «خاطب». وخاطب فلاناً: كالمه وحادثه.

٢ - في النحو: حالة من حالات الكلام، وقسيم التكلّم والغيبة.

انظر: «ضمائر الخطاب» في «الضمير». وحرف الخطاب هو الكاف، ومن اللغويين من يجعل التاء في «أنت» وأخواتها للخطاب أيضاً.

\*\*\*

وتحدّث الزركشي عن وجوه المخاطبات والخطاب في القرآن الكريم وقال: إنّها تأتي

﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾ [٤٩].  
[الدخان: ٤٩].

تعالى: ﴿يَأْتِيهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَقْتُمْ النِّسَاءَ﴾ [الطلاق: ١].

الثالث عشر: خطاب الجمع بلفظ الواحد،  
كقوله تعالى: ﴿يَأْتِيهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ﴾  
[الانشقاق: ٦].

الثاني والعشرون: خطاب الجمادات  
خطاب من يعقل، كقوله تعالى: ﴿مُّمَّ اسْتَوَىٰ إِلَىٰ  
النِّسَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ أَنْتِنَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا  
قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾ [فصلت: ١١].

الرابع عشر: خطاب الواحد بلفظ الجمع،  
كقوله تعالى: ﴿يَأْتِيهَا أَرْسُلٌ كَلُومًا مِنَ الطَّيِّبَاتِ  
وَأَعْمَلُوا صَالِحًا﴾ [المؤمنون: ٥١].

الثالث والعشرون: خطاب التهيج، كقوله  
تعالى: ﴿وَعَلَى اللَّهِ فَتَوَكَّلُوا إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾  
[المائدة: ٢٣].

الخامس عشر: خطاب الواحد والجمع  
بلفظ الاثنين، كقوله تعالى: ﴿الْفِيَا فِي جَهَنَّمَ﴾  
[ق: ٢٤].

الرابع والعشرون: خطاب الإغضاب كقوله  
تعالى: ﴿إِنَّمَا يَهْتَكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ قَتَلْتُمْ فِي الدِّينِ  
وَأَخْرَجْتُمْ مِّنْ دِينِكُمْ وَظَهَرُوا عَلَىٰ إِخْرَاجِكُمْ أَن تُولَّوهُمْ  
وَمَنْ يَتَوَلَّهُمْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾ [المتحنة: ٩].

السادس عشر: خطاب الاثنين بلفظ  
الواحد، كقوله تعالى: ﴿فَمَنْ رَبُّكُمَا يَمْوِسِي﴾  
[طه: ٤٩].

الخامس والعشرون: خطاب التشجيع  
والتحريض، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ  
الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًا كَانَهُمْ بَيْنَهُ  
مَرَضُونَ﴾ [الصف: ٤].

السابع عشر: خطاب الجمع بعد الواحد،  
كقوله تعالى: ﴿وَمَا تَكُونُ فِي شَأْنٍ وَمَا تَتْلُوا مِنْهُ مِن  
قُرْآنٍ وَلَا تَعْمَلُونَ مِنْ عَمَلٍ إِلَّا كُنَّا عَلَيْكُمْ شُهُودًا إِذْ  
تُقْبَضُونَ فِيهِ وَمَا يَنْزُبُ عَنْ رَبِّكَ مِن مَّثَقَالِ ذَرَّةٍ فِي  
الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَلَا أَصْغَرَ مِن ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرَ  
إِلَّا فِي كِتَابٍ مُّبِينٍ﴾ [يونس: ٦١].

السادس والعشرون: خطاب التنفير كقوله  
تعالى: ﴿وَلَا يَنْتَبِ بِعَفْئِكُمْ بَعْضًا أَيْحُبُّ أَحَدُكُمْ  
أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ  
قَوَابٌ رَّحِيمٌ﴾ [الحجرات: ١٢].

الثامن عشر: خطاب عين والمراد غيره،  
كقوله تعالى: ﴿يَأْتِيهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ وَلَا تُطِعِ الْكَافِرِينَ  
وَالْمُنَافِقِينَ﴾ [الأحزاب: ١].

السابع والعشرون: خطاب التحنن  
والاستعطاف، كقوله تعالى: ﴿قُلْ يَكُونُ الَّذِينَ  
أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْطَعُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ﴾  
[الزمر: ٥٣].

التاسع عشر: خطاب الاعتبار، كقوله  
تعالى: ﴿فَتَوَلَّىٰ عَنْهُمْ وَقَالَ يَا قَوْمِ لَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ  
رِسَالَةَ رَبِّي وَنَصَحْتُ لَكُمْ وَلَكِن لَّا تُحِبُّونَ  
التَّصْوِيعَ﴾ [الأعراف: ٧٩].

الثامن والعشرون: خطاب التحبيب، كقوله  
تعالى: ﴿يَأْتِيَتْ لِمَ تَقْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ وَلَا  
يُعْقِلُ عَنْكَ شَيْئًا﴾ [مريم: ٤٢].

العشرون: خطاب الشخص ثم العدول إلى  
غيره، كقوله تعالى: ﴿فَالَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ﴾  
[هود: ١٤].

التاسع والعشرون: خطاب التعجيز، كقوله  
تعالى: ﴿فَاتَّوَا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ﴾ [البقرة: ٢٣].

الحادي والعشرون: خطاب التلوين، كقوله

الثلاثون : التحسير والتلطف، كقوله تعالى : ﴿قُلْ مَثُورًا بِعَيْظِكُمْ﴾ [آل عمران: ١١٩].

الحادي والثلاثون : التكديب، كقوله تعالى : ﴿قُلْ فَأْتُوا بِالتَّورَةِ فَاتْلُوهَا إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ﴾ [آل عمران: ٩٣].

الثاني والثلاثون : خطاب التشریف، وهو كل ما في القرآن العزيز مخاطبه بـ «قل» كقوله : ﴿قُلْ ءَأَمَنَّا﴾ [آل عمران: ٨٤].

الثالث والثلاثون : خطاب المعدوم، كقوله تعالى : ﴿يَبْنَئِ ءَادَمَ﴾ [الأعراف: ٢٦].

### الخطاب بالجملة الاسمية

يخاطب بالجملة الاسمية لمعنيين :

الأول : أن الفاعل قد فعل الفعل على جهة الاختصاص به دون غيره، كقوله تعالى : ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى﴾ [النجم: ٤٣-٤٤]، فَصَدَّرَ الجملة بالضمير دلالة على اختصاصه بالإماتة والإحياء والإضحاك والإبكاء.

الثاني : التحقق وتمكين ذلك المعنى في نفس السامع بحيث لا يخالجه فيه ريب، كقوله تعالى : ﴿وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا قَالُوا ءَأَمِنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شِيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ﴾ [البقرة: ١٤]، فخاطبوا المؤمنين بالجملة الفعلية وشياطينهم بالجملة الاسمية المحققة بـ «إن» المشددة.

### الخطاب بالجملة الفعلية

قال الرازي : إن كان الغرض من الإخبار الإثبات المطلق غير المُشعر بزمان، وجب أن

يكون الإخبار بالاسم، كقوله تعالى : ﴿وَكَلَّبَهُمْ بَسِطَ ذِرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ﴾ [الكهف: ١٨]؛ لأنه ليس الغرض إلا إثبات البسط للكلب، فأما تعريف زمان ذلك، فليس بمقصود. وأما إذا كان الغرض في الإخبار الإشعار بزمان ذلك الثبات، فالصالح له الفعل، كقوله تعالى : ﴿هَلْ مِنْ خَلْقٍ عِندَ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنْ السَّمَاءِ﴾ [فاطر: ٣]، فإن المقصود بتمامه لا يحصل بمجرد كونه معطياً للرزق، بل معطياً للرزق في كل حين وأوان.

وقال القزويني : إن الخطاب بالجملة الفعلية يفيد التجدد، وبالجملة الاسمية يفيد الثبوت.

### خطابات

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استخدام هذه الكلمة<sup>(١)</sup>.

### خطابات تلّ العمارنة

هي النقوش التي عُثِرَ عليها في منطقة تلّ العمارنة، ويعود زمن كتابتها إلى ما بين ١٤٢٥ ق.م و١٣٥٠ ق.م. وهي مخاطبات تبادلها أمراء سوريا وفلسطين والفراعنة المصريون في ذلك الوقت. وكانت اللغة الأساسية في تلك الخطابات هي اللغة الأشورية مع حضور للغة الكنعانية الجنوبية في مجموعة من التعليقات والهوامش منها.

### الخطابي القديم

= عبد الله بن محمد بن حرب (... / ... - ... / ...).

### الخطاطة

قرر مجمع اللغة العربية استعمال كلمة

(١) مجمع اللغة العربية : كتاب في أصول اللغة ٥٩/٢، ٦٠.

بحرف من هذا النوع مجرى الطرف في الإبدال، وهم يبدلون من الياء إذا وقعت طرفاً وقبلها ألفٌ زائدة همزةً، فلو لم تقدم الهمزة على الياء في «خطايي» لكان يؤدّي إلى اجتماع همزتين، وذلك مرفوض في كلامهم، ولم يأت في كلامهم الجمع بين همزتين في كلمة إلا في قول الشاعر (من الطويل):

فإنَّكَ لا تَدْرِي مَتَى المَوْتُ جَائِيٌّ  
وَلَكِنَّ أَقْصَى مُدَّةِ المَوْتِ عَاجِلٌ<sup>(٣)</sup>

ولهذا قال الخليل بن أحمد: «جائدة» مقلوبة، ووزنه «فاعة»، فصارت «خطائي» مثل «خطاعي»، ثم أبدلوا من الكسرة فتحة ومن الياء ألفاً، فصارت «خطاءا»، مثل «خطاعا»، فحصلت همزة بين ألفين، والألف قريبة من الهمزة، فقلبوها من الهمزة ياء فراراً من اجتماع الأمثال، فصار «خطايا» على وزن «فعالي»، على ما بيّنا.

ومنهم من قال: إنه على «فعالي»؛ لأن «خطيئة» جمعت على ترك الهمز؛ لأن ترك الهمز يكثر فيها، فصارت بمنزلة «فعيلة» من ذوات الواو والياء، وكلّ «فعيلة» من ذوات الواو والياء، نحو: «وصية» و«حسيّة» فإنه يجمع على «فعالي» دون «فعائل»؛ لأنه لو جمع على «فعائل» لاختلّ الكلام وقلّ، فجمعت

«الخطاطة» مقابلاً للمصطلح الفرنسيّ Paléographie، بمعنى علم قراءة أنواع الكتابة القديمة، وجاء في قراره:

«تستعمل كلمة «الخطاطة» على وزن «فعالة» للفظ الفرنسيّ (Paléographie) والخطاطة علم حديث لقراءة أنواع الكتابة القديمة. وأما «الخط» فتقابله الكلمة الفرنسيّة (Calligraphie)، والكتابة يعبر عنها بلفظ (écriture)<sup>(١)</sup>».

### خَطَايَا

اختلف الكوفيون والبصريون في وزن «خطايا»<sup>(٢)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أن «خَطَايَا» جمع «خطيئة» على وزن «فعالي»، وإليه ذهب الخليل بن أحمد.

وذهب البصريون إلى أن «خَطَايَا» على وزن «فعائل».

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إن وزنه «فعالي»، وذلك لأن الأصل أن يقال في جمع «خطيئة»: «خطايي» مثل «خطايع»، إلا أنه قدّمت الهمزة على الياء؛ لثلاثاً يؤدّي إلى إبدال الياء همزة كما تبدل في «صحيفة» و«صحائف»، و«كتيبة» و«كتائب» لوقوعها قبل الطرف بحرف؛ لأنهم يجرون ما قبل الطرف

(١) القرارات المجمعة. ص ١٣.

(٢) انظر في هذه المسألة:

- المسألة السادسة عشرة بعد المئة في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين».

- شرح التصريح على التوضيح ٤٦٣/٢.

- شرح الأشموني وحاشية الصبان عليه ٢٤٤/٤.

(٣) التخریج: البيت بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٣٧؛ وشرح الأشموني ٤٤/١. والمعنى: أن الإنسان لا يدري متى سيحين أجله، لكن عمره محدود، والموت قريب.

مثل «فَعَائِلٌ» كـ «رسالة ورسائل»؛ لأنهم أبدلوا من ألف «هراوة» و«إداوة» همزة كما أبدلوا في «رسائل» من ألف «رسالة» همزة، ثم أبدلوا من الواو في «هراؤو» و«أداؤو» ياء لسكونها وانكسار ما قبلها، فصار «هراؤي» و«أداؤي» مثل «هراعي» و«أداعي»، ثم أبدلوا من الكسرة فتحة ومن الياء ألفاً فصار «هراءا» و«أداءا» مثل «هراعا» و«أداعا»، فاستثقلوا الهمزة بين ألفين، فأبدلوا من الهمزة واو أو يظهر في الجمع مثل ما كان في الواحد طلباً للتشاكل؛ وذلك لأن الجمع فَرَعٌ على الواحد؛ فلا بأس بأن يطلب مشاكلته له.

والذي يدل على أنه فعلوا ذلك طلباً للمشاكلة أن ما لا يكون في واحده واو لا يجيء فيه ذلك، فدل على ما قلناه.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إن الأصل أن يقال في جمع «خطيئة»: «خطايي» مثل «خطايع» وإنما قدمت الهمزة على الياء»، قلنا: ولمَ قلتم بالتقديم وهو على خلاف الأصل والقياس؟

قولهم: «لئلا يؤدي ذلك إلى اجتماع همزتين، وهو مرفوض»، قلنا: ولمَ قلتم إنه موجود ها هنا؟ وهذا لأن الهمزة الثانية يجب قلبها ياء لانكسار ما قبلها، فالكسرة توجب قلب الهمزة إلى الياء، كما توجب الفتحة قلبها إلى الألف في نحو: «أدم» و«أخر»، فلم يجتمع فيه همزتان، وإذا كان حمله على الأصل يؤدي إلى أن يجتمع فيه همزتان يزول اجتماعهما على القياس كان حمله عليه أولى من حمله على القلب بالتقديم والتأخير على خلاف القياس الذي هو الفرع.

وأما «جائية» فلا نسلم أنها مقلوبة، وأن

على «فَعَالِي»، فقالوا: «وَصَايَا»، و«حَسَايَا»، وجعلت الواو في حَسَايَا على صورة واجدها؛ لأن الواو صارت ياء في «حَسِيَّة»، فدل على أن «خطايا» على وزن «فَعَالِي» على ما بينا.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا: إن وزنه «فَعَائِلٌ»، وذلك لأن «خطايا» جمع «خطيئة»؛ و«خطيئة» على وزن «فَعِيلَةٌ»، و«فَعِيلَةٌ» يجمع على «فَعَائِلٌ»؛ والأصل فيه أن يقال: «خطايي» مثل «خطايع»؛ ثم أبدلوا من الياء همزة؛ كما أبدلوها في «صحيفة وصحائف»؛ فصار «خطايي» مثل «خطايع»؛ وقد حكى أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي عن بعض العرب أنه قال: «اللهم اغفر لي خطائيه»؛ مثل «خطايعي»؛ فاجتمع فيه همزتان، فقلبت الهمزة الثانية ياء لكسرة قبلها، فصار «خطايي» مثل «خطايي»، ثم أبدلوا من الكسرة فتحة ومن الياء ألفاً فصار: «خطاءا» مثل «خطاءا»، فاستثقلوا الهمزة بين ألفين فأبدلوا منها ياء فصار: «حَطَايَا».

وكأن الذي رَغَبَهُم في إبدال الفتحة من الكسرة والعود من «خطايي» إلى «خطاءا» أن يقلبوا الهمزة ياء فيعودوا بالكلمة إلى أصلها؛ لأن الهمزة الأولى من «خطايي» منقلبة عن الياء في «خطيئة»، ولا يلزمنا على ذلك أن يقال في «جائي»: «جايا» لأن الهمزة في «جاء» منقلبة عن عين الفعل، والهمزة في «خطايا» منقلبة عن ياء زائدة في «خطيئة»، ففضّلوا الأصلي على الزائد؛ فلم يلحقوه من التغيير ما ألحقوا الزائد.

وكذلك أيضاً قالوا في جمع «هراوة»: «هَرَاوِي»، و«إداوة»: «أداوِي»، وكان الأصل «هَرَاؤو» و«أداؤو» مثل «هراعو» و«أداعو» على

الأصل، والأصل أن يجمع على الأصل، خصوصاً مع أنه الأكثر في الاستعمال.

وقولهم: إنه يكثر الهمزة فيها فصارت بمنزلة «فَعِيلَة» من ذوات الواو والياء وهي تجمع على «فَعَالَى» قلنا: لا نسلم، بل الأصل أن يقال في جمع «فَعِيلَة»: «فَعَائِل» إلا أنه يجب قلب الياء همزةً لوقوعها قبل الطرف بحرف؛ لأنهم يُجرون ما قبل الطرف بحرفٍ من هذا النوع مُجْرَى الطرف في الإبدال، وهم يُبدلون من الياء إذا وقعت طرفاً وقبلها ألف زائدة همزةً، فعلى هذا يكون الأصل في جمع نحو: «حَشِيَّة» «حَشَائِي» على «فَعَائِل» على لفظ المُضَيِّف إلى نفسه «أَلْحَشَا» إذا مَدَّ، ثم أبدلوا من الكسرة فتحة، ومن الياء ألفاً فصار «حَشَاءًا»، فاستثقلوا الهمزة بين ألفين فقلبوا الهمزة ياء على ما بيننا في خَطَايَا، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

### خِطْبَة فلان

لا تقل: «أُعلِنْتُ خِطْبَة فلان»، بل قل: «أُعلِنْتُ خِطْبَة فلان»؛ لأن «الخِطْبَة» ما يُلقى على المنابر، أو مقدّمة الكتاب.

### الخِطْبَة الاقْتِصَادِيَّة

لا تقل: «الخِطْبَة الاقْتِصَادِيَّة»؛ بل «الخِطْبَة الاقْتِصَادِيَّة»؛ لأن «الخِطْبَة» هي الأرض التي يخطبها الرجل لنفسه لبيئتها داراً. وإنما سُميت «خِطْبَة»؛ لأنه يُعلم عليها بالخط ليُعلم أنه قد احتازها. و«الخِطْبَة»: الأمر المعزوم عليه.

### الخَطَل

اصطلاح نقدي يُشار به إلى كثرة الكلام في

وزنه «فَالِغَة»، وإنما هو على أصله، ووزنه «فَاعِلَة» مِنْ «جاءت» فهي «جائية»، وأصلها «جائية» مثل «جائعة»، فأبدلوا من الياء همزة فصار «جائئة» مثل «جاععة»، فأبدلوا من الهمزة الثانية ياءً لانكسار ما قبلها.

وأما الخليل فإنما قَدَّرَ فيه القلب لئلا يجمع فيه بين إعلالين؛ لأنه إذا قدم اللام التي هي الهمزة إلى موضع العين الذي هي الياء وأخر العين التي هي الياء إلى موضع اللام التي هي الهمزة لم يجب قلب الياء همزة، فلا يكون فيه إلا إعلال واحد، وإذا أتى بالكلمة على أصلها من غير قلب جُمع فيه بين إعلالين، وهما: قلب العين التي هي ياء همزة، وقلب اللام التي هي همزة ياء، وهذا التقدير غير كافٍ في تقدير القلب؛ لأن الهمزة حرف صحيح؛ فأعلالها لا يعتد به.

والذي يدل على ذلك أن الهمزة تصحّ حيث لا يصحّ حرف العلة، ألا ترى أن حرف العلة إذا ترك وانفتح ما قبله وجب إعلاله، نحو: «عَصَوُ» و«رَحِي»؛ والهمزة إذا تحركت وانفتح ما قبلها لا يجب إعلالها، نحو: «كَلًا» و«رَشًا»، وإذا كانت الهمزة كذلك كان قلبها بمنزلة إبدال الحروف الصحيحة بعضها من بعض، كقولهم في «أصيلان»: «أصَيْلَال» فلا يعتد به، وإنما يعتد بإعلال حرف العلة، لأنه الأصل في الإعلال، وإذا كان قلب الهمزة غير معتد به لم يكن ها هنا إجراؤه على الأصل يُوَدِّي إلى الجمع بين إعلالين.

وأما قولهم: «إنما جمعت على ترك الهمز»، قلنا: هذا باطل؛ لأن ترك الهمز خلاف

(١) ابن الأنباري: الإنصاف في مسائل الخلاف ٢/ ٢٩١ - ٢٩٤.

«الخطوة خطوة» بفتح الجزأين، ولهذا تُفضَّل اللجنة أن يقال: «سياسة الخطوة بخطوة»، بجرّ كلمة «الخطوة» بالإضافة، و«خطوة» بعدها حال منها، أي: سياسة الخطوة متبوعة بخطوة»<sup>(١)</sup>.

## خُطُورَة

انظر: فُعولة.

## الخطيب الإسكافي

= محمد بن عبد الله (... / ... - ٤٢٠هـ / ١٠٢٩م).

## خطيب خوارزم

= الموفق بن أحمد (٥٦٨هـ / ١١٧٢م).

## ابن خطيب دارياً

= محمد بن أحمد (٨١٠هـ / ١٤٠٧م).

## ابن خطيب زملكا

= عبد الواحد بن عبد الكريم (٦٥١هـ / ١٢٥٣م).

## خطيبة بمعنى مخطوبة

انظر: «الحنايا» جمع «حنية» بمعنى «الأحناء».

## الخفاجي

= إبراهيم بن أبي الفتوح بن عبد الله (٥٣٣هـ / ١١٣٨م).

## الخفاف

= أبو بكر بن يحيى (٦٥٧هـ / ١٢٥٩م).

غير طائل، ولا حاجة. وهو مرادف للإسهاب، والهذّر، ونقيض العي، والتقصير في البيان والإفصاح.

ومثلما أن العي مذموم لأنه يقصّر عن بلوغ الغاية، فإن الخطل مذموم أيضاً لأنه يتعدى الحاجة، ويفيض عن الغاية.

## خُطُوبَة

انظر: فُعولة.

«خُطُوبَة خُطُوبَة» و«خُطُوبَة بِخُطُوبَة»

و«الخُطُوبَة خُطُوبَة»

درس مجمع اللغة العربية في القاهرة قول الكتاب: «سارت المفاوضات خُطُوبَة (بضم الخاء وفتحها) خُطُوبَة، أو خُطُوبَة بخطُوبَة»، وقولهم: «نوقشت سياسة الخطُوبَة خطُوبَة»، وقرر ما يلي:

«تشيع هذه العبارات الثلاث في اللغة المعاصرة، وقد درستها اللجنة، ثم انتهت إلى أن الأولى والثانية منها صحيحتان على أن تكون «خطُوبَة خطُوبَة» في العبارة الأولى حالاً مؤوَّلة بمشتق. أي: مرتَّبة أو متتابعة. مثلها كمثل قولهم: «دخلوا رجلاً رجلاً»، أي: متتابعين.

في العبارة الثانية تكون «خطُوبَة» حالاً أيضاً. و«خطُوبَة» بعدها صفة لها. والمعنى: خطُوبَة متبوعة بخطُوبَة، أو خطُوبَة بعد خطُوبَة، فالباء بمعنى: بعد.

أما العبارة الثالثة، وهي: «سياسة الخطُوبَة خطُوبَة»، فإنها لا تقبل إلا بحملها على الأعداد المركَّبة، وهي «الأحد عشر» وإخوته، فتكون

## الخَفْضُ

الخَفْضُ، في اللغة، مصدر «خَفَضَ». وخَفَضَ الشَّيْءَ: حَطَّهُ بعد عُلُوِّ. وهو، في النحو، الجرّ. انظر: الجرّ.

## الخَفْضُ بِالْإِضَافَةِ

انظر: الجرّ بالإضافة.

## الخَفْضُ بِالتَّبَعِيَّةِ

انظر: الجرّ بالتبعية.

## الخَفْضُ بِالْجَوَارِ

انظر: الجرّ بالجوار.

## الخَفْضُ بِالْحَرْفِ

انظر: الجرّ بالحرف.

## الخَفْضُ بِالمُجَاوِرَةِ

انظر: الجرّ بالمجاورة.

## خَفَضَ الجَوَارِ

انظر: جرّ الجوار.

## الخَفْضُ عَلَى التَّوَهُّمِ

انظر: الجرّ على التوهّم.

## الخَفِيفَةُ

الأحرف الخَفِيفَةُ أربعة، وهي «الهاء» وحروف المدّ واللين الثلاثة: «الألف»، و«الواو»، و«الياء» (انظر: «المدّ»، و«اللين»). وسُمِّيت بذلك لأنها تُخَفَى في اللَّفْظِ إذا أُندرجت بعد حرفٍ قبلها.

## الخَفِيفُ

انظر: «بحر الخفيف».

## الخَفِيفَةُ

صفة لنوع من أنواع النون.

انظر: النون، الرقم ٤.

## خَلَا

إذا كانت «خلا» مسبوقَةً بـ «ما» المصدرية، فهي فعل، فاعلُهُ ضمير مستتر يُعَلَمُ من سياق الكلام. وفي هذه الحالة يكون الاسم بعدها منصوباً على أَنَّهُ مفعول به، نحو: «نَجَحَ التلاميذُ ما خلا زيداً». واختُلِفَ في إعراب المصدر المؤوّل من «ما» وما بعدها، فقيل: إِنَّهُ في موضع نصب على الحال، وهذا هو مذهب الجمهور، كأنك قلت: خالين من زيدٍ. وقيل: منصوب على الاستثناء كانتصاب «غير» في قولك: «قام القومُ غيرَ زيدٍ». وقيل: منصوب على الظرف، و«ما» مصدرية ظرفية، أي: وقتَ خلوّهم، ودخله معنى الاستثناء.

وبعض النحويّين يَخْفِضُ بها، وإن تقدّمتُ عليها «ما» معتبراً «ما» حرفاً زائداً دخوله كخروجه.

أما إذا لم تسبقها «ما»، فيجوز وجهان: نصب الاسم بعدها على أَنَّهُ فعل، وجرّه على أَنّها حرف جرّ، نحو: «نَجَحَ التلاميذُ خلا زيداً، أو خلا زيدٍ». وقد اختُلِفَ في جملتها في حالة النصب، فقيل: هي في موضع نصب على الحال، وهذا هو مذهب الجمهور، كأنك قلت: «نَجَحَ التلاميذُ خالين من زيدٍ»، وقيل: لا محلّ لها من الإعراب. وكذلك اختُلِفَ فيها أيضاً في حالة جرّ الاسم الذي بعدها، «فقيل: هي في موضع نصب عن تمام الكلام. وقيل: تتعلّق بالفعل، أو معنى الفعل، كسائر حروف



## الخلاف بين البصريين والكوفيين

أهم وجوه الخلاف بين المدرسة البصرية والمدرسة الكوفية الاتساع في رواية الأشعار، وعبارة اللغة. فبينما كانت المدرسة البصرية تتشدد تشدداً جعل أئمتها لا يُثبتون في كتبهم النحوية إلا ما سمعوه ممن اعتقدوا أنهم عرب فصحاء، سلمت فصاحتهم من التأثر باللغات الأجنبية (قيس وتميم وأسد وقريش وبعض كنانة وبعض الطائيين)، كان الكوفيون يتسعون في الرواية، فيأخذون ممن سكن من العرب في حواضر العراق، ممن كان البصريون يتحرّجون في الأخذ عنهم.

كذلك اختلف البصريون والكوفيون في مسألة القياس، وضبط القواعد النحوية، فقد اشترط البصريون في الشواهد المستمدّ منها القياس أن تكون جارية على ألسنة العرب، وأن تكون كثيرة الاستعمال بحيث تمثل اللغة الفصحى خير تمثيل، أما الكوفيون، فقد اعتدوا بأقوال المتحضرين من العرب وأشعارهم، كما اعتدوا بالأشعار والأقوال الشاذة التي سمعوها على ألسنة الفصحاء، والتي نعتها البصريون بالخطأ والشذوذ، حتى قيل: «لو سمع الكوفيون بيتاً واحداً فيه جواز مخالف للأصول، جعلوه أصلاً وبوبوا عليه».

وقد أفرد كمال الدين أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري كتاباً لمسائل الخلاف بين المدرستين سماه: «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين».

الجرّ غير الزوائد، وما في حكم الزوائد»<sup>(١)</sup>.  
وانظر: الجرّ.

ملاحظة: إذا استثنى بـ «خلا» ضمير المتكلم وقصد الجرّ، لم يؤت بنون الوقاية، نحو: «قام التلاميذ خلاي»، وإذا قصد النصب، أتي بها، نحو: «قام التلاميذ خلاني».

## الخلاسي

لا تقل: «فلان خلاسي»، بل «فلان خلاسي».

## الخلاصة الألفية في علم العربية

هي ألفية ابن مالك.

انظر: ألفية ابن مالك.

## الخلاف

الخلاف، في اللغة، مصدر «خالَفَ». وخالفه في الأمر: عارضه، لم يوافقه.

وهو، في النحو، وفي مدرسة الكوفة، من العوامل المعنوية، فهو، عندهم، الناصب للمفعول معه، نحو: «سرتُ والنهر»، وللظرف الواقع خبراً، نحو: «الحيّة وراءك»، وللفاعل المضارع المنصوب بعد الواو، أو الفاء، أو «أو» المسبوقه بنفي أو طلب، نحو قول أبي الأسود الدؤلي (من الكامل):

لا تَنهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ

عَارَ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

وهذا العامل يسمّيه الكوفيون أيضاً «الصرف»، و«المخالفة»، و«النصب على الخلاف»، و«النصب على الصرف»، و«الخروج».

(١) المرادي (الحسن بن قاسم): الجنى الداني في حروف المعاني. ص ٤٣٧.

لا يرفع الاسم إذا تقدّم عليه، وإنما يُرفع بالابتداء.

المسألة السابعة: القول في تحمّل الخبر الجامد ضمير المبتدأ:

ذهب الكوفيون إلى أنّ خبر المبتدأ إذا كان اسماً جامداً يتضمّن ضميراً يرجع إلى المبتدأ، وذهب البصريون إلى أنه لا يتضمّن ضميراً.

المسألة الثامنة: القول في إبراز الضمير إذا جرى الوصف على غير صاحبه:

ذهب الكوفيون إلى أن الضمير في اسم الفاعل إذا جرى على غير ما هو له لا يجب إبرازه، وذهب البصريون إلى أنه يجب إبرازه.

المسألة التاسعة: القول في تقديم الخبر على المبتدأ:

ذهب الكوفيون إلى أنه لا يجوز تقديم خبر المبتدأ عليه، وذهب البصريون إلى جواز ذلك.

المسألة العاشرة: القول في العامل في الاسم المرفوع بعد «لولا»:

ذهب الكوفيون إلى أنّ «لولا» ترفع الاسم بعدها، وذهب البصريون إلى أنه يرتفع بالابتداء.

المسألة الحادية عشرة: القول في عامل النصب في المفعول:

ذهب الكوفيون إلى أنّ العامل في المفعول النصب الفعل والفاعل جميعاً، وذهب البصريون إلى أن الفعل وحده هو الذي يعمل في الفاعل والمفعول جميعاً.

المسألة الثانية عشرة: القول في ناصب الاسم المشغول عنه:

ذهب الكوفيون إلى أن الاسم المشغول عنه منصوب بالفعل الواقع على الهاء، وذهب البصريون إلى أنه منصوب بفعل مقدّر.

أثبت فيه مئة وإحدى وعشرين مسألة خلافية على النحو التالي:

المسألة الأولى: الاختلاف في أصل اشتقاق الاسم:

ذهب الكوفيون إلى أنّ الاسم مشتق من «الوسم»، وهو العلامة، وذهب البصريون إلى أنه مشتق من «السموّ»، وهو العلوّ.

المسألة الثانية: الاختلاف في إعراب الأسماء الستة:

ذهب الكوفيون إلى أن الأسماء الستة معربة من مكانين، وذهب البصريون إلى أنها معربة من مكان واحد.

المسألة الثالثة: القول في إعراب المثني والجمع على حدة:

ذهب الكوفيون إلى أنّ الألف والواو والياء في التثنية والجمع بمنزلة الفتحة والضمّة والكسرة في أنها إعراب، وذهب البصريون إلى أنها حروف إعراب.

المسألة الرابعة: هل يجوز جمع العلم المؤنث بالتاء جمع المذكر السالم؟

ذهب الكوفيون إلى أن الاسم الذي آخره تاء التأنيث إذا سمّيت به رجلاً يجوز أن يجمع بالواو والنون، وذهب البصريون إلى أن ذلك لا يجوز.

المسألة الخامسة: القول في رافع المبتدأ ورافع الخبر:

ذهب الكوفيون إلى أنّ المبتدأ يرفع الخبر، والخبر يرفع المبتدأ، فهما يترافعان. وذهب البصريون إلى أن المبتدأ يرتفع بالابتداء.

المسألة السادسة: القول في رافع الاسم الواقع بعد الظرف والجارّ والمعجور:

ذهب الكوفيون إلى أن الظرف يرفع الاسم إذا تقدم عليه، وذهب البصريون إلى أن الظرف

يحذف حرف الخفض. وذهب البصريون إلى أنها تعمل في الخبر، وهو منصوب بها.

المسألة العشرون: القول في تقديم معمول خبر «ما» النافية عليها:

ذهب الكوفيون إلى جواز تقديم معمول خبر «ما» النافية عليها، وذهب البصريون إلى عدم إجازة ذلك.

المسألة الحادية والعشرون: القول في تقديم معمول الفعل المقصور عليه:

ذهب الكوفيون إلى عدم إجازة تقديم معمول الفعل المقصور عليه، وذهب البصريون إلى إجازة ذلك.

المسألة الثانية والعشرون: القول في رفع الخبر بعد «إن» المؤكدة وأخواتها:

ذهب الكوفيون إلى أن «إن» وأخواتها لا ترفع الخبر فهو باقٍ على رفعه قبل دخولها. وذهب البصريون إلى أنها ترفع الخبر.

المسألة الثالثة والعشرون: القول في العطف على اسم إن بالرفع قبل مجيء الخبر:

ذهب الكوفيون إلى جواز ذلك، وذهب البصريون إلى منعه.

المسألة الرابعة والعشرون: القول في عمل «إن» المخففة المنصب في الاسم:

ذهب الكوفيون إلى أن «إن» المخففة من الثقيلة لا تعمل النصب في الاسم، وذهب البصريون إلى أنها تعمل.

المسألة الخامسة والعشرون: القول في زيادة لام الاشتراك في خبر «كن»:

ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز دخول اللام في خبر «كن» كما يجوز في خبر «إن» وذهب البصريون إلى عدم إجازة ذلك.

المسألة السادسة والعشرون: القول في لام العلة الأولى (التي هي أو أصلية)

المسألة الثالثة عشرة: القول في أولى العاملين بالعمل في التنازع:

ذهب الكوفيون إلى أن إعمال الفعل الأول أولى، وذهب البصريون إلى أن إعمال الفعل الثاني أولى.

المسألة الرابعة عشرة: القول في «نعم» و«بئس» أفعالان هما أم اسمان؟

ذهب الكوفيون إلى أنهما اسمان مبتدآن. وذهب البصريون إلى أنهما فعلان ماضيان.

المسألة الخامسة عشرة: القول في «أفعل» في التعجب: اسم هو أو فعل؟

ذهب الكوفيون إلى أن «أفعل» في التعجب اسم. وذهب البصريون إلى أنه فعل ماض.

المسألة السادسة عشرة: القول في جواز التعجب من البياض والسواد دون غيرهما من الألوان:

ذهب الكوفيون إلى جواز ذلك ومنعه البصريون.

المسألة السابعة عشرة: القول في تقديم خبر «ما زال» وأخواتها عليهن:

ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز تقديم خبر «ما زال» عليها، وكذلك ما كان في معناها من أخواتها. وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز ذلك.

المسألة الثامنة عشرة: القول في تقديم خبر ليس عليها:

ذهب الكوفيون إلى أنه لا يجوز تقديم خبر «ليس» عليها، وذهب البصريون إلى جواز ذلك.

المسألة التاسعة عشرة: القول في العامل في الخبر بعد «ما» النصب:

ذهب الكوفيون إلى أن «ما» في لغة أهل الحجاز لا تعمل في الخبر، وهو منصوب

أن يقع حالاً، وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز أن يقع حالاً.

المسألة الثالثة والثلاثون: ما يجوز من وجوه الإعراب في الصفة الصالحة للخبرية إذا وُجد معها ظرف مكرّر:

ذهب الكوفيون إلى أنَّ النصب واجب في الصفة إذا كرّر الظرف التام وهو خبر المبتدأ. وذهب البصريون إلى أن النصب غير واجب، بل يجوز فيه الرفع والنصب. وأجمعوا على أنه إذا لم يكرّر الظرف يجوز فيه الرفع والنصب.

المسألة الرابعة والثلاثون: القول في العامل في المستثنى النصب:

ذهب بعض الكوفيين إلى أنَّ العامل في المستثنى النصب هو «إلا»، وذهب بعضهم الآخر إلى أنَّ «إلا» مركّبة من «إن» و«لا» ثم حُقِّفَتْ «إن» وأدغمت في «لا»، فنصبوا بها في الإيجاب اعتباراً بـ «إن»، وعطفوا بها في النفي اعتباراً بـ «لا». وذهب البصريون إلى أنَّ العامل في المستثنى هو الفعل أو معنى الفعل بتوسط «إلا».

المسألة الخامسة والثلاثون: هل تكون «إلا» بمعنى الواو؟

ذهب الكوفيون إلى أنَّ «إلا» تكون بمعنى الواو، وذهب البصريون إلى أنها لا تكون بمعنى الواو.

المسألة السادسة والثلاثون: هل يجوز تقديم حرف الاستثناء في أوّل الكلام؟ ذهب الكوفيون إلى جواز ذلك، ومنعه البصريون.

المسألة السابعة والثلاثون: «حاشى» في الاستثناء فعل أو حرف أو ذات وجهين؟ ذهب الكوفيون إلى أنَّ «حاشى» في الاستثناء فعل ماضٍ، وذهب بعضهم إلى أنه

ذهب الكوفيون إلى أنَّ اللام الأولى في «لعل» أصلية، وذهب البصريون إلى أنها زائدة.

المسألة السابعة والعشرون: القول في تقديم معمول اسم الفعل عليه:

ذهب الكوفيون إلى أنَّ «عليك» و«دونك» و«عندك» في الإعراب يجوز تقديم معمولاتها عليها، وذهب البصريون إلى عدم جواز ذلك.

المسألة الثامنة والعشرون: القول في أصل الاشتقاق: الفعل أو المصدر؟

ذهب الكوفيون إلى أن المصدر مشتق من الفعل وفرع عليه، وذهب البصريون إلى أن الفعل مشتق من المصدر وفرع عليه.

المسألة التاسعة والعشرون: القول في عامل النصب في الظرف الواقع خبراً:

ذهب الكوفيون إلى أنَّ الظرف ينتصب على الخلاف إذا وقع خبراً للمبتدأ، وذهب البصريون إلى أنه ينتصب بفعل مقدّر.

المسألة الثلاثون: القول في عامل النصب في المفعول معه:

ذهب الكوفيون إلى أن المفعول معه منصوب على الخلاف، وذهب البصريون إلى أنه منصوب بالفعل الذي قبله بتوسط الواو.

المسألة الحادية والثلاثون: القول في تقديم الحال على الفعل العامل فيها:

ذهب الكوفيون إلى أنه لا يجوز تقديم الحال على الفعل العامل فيها مع الاسم الظاهر، ويجوز مع المضمّر. وذهب البصريون إلى جواز تقديم الحال على العامل فيها مع الاسم الظاهر والمضمّر.

المسألة الثانية والثلاثون: هل يقع الفعل الماضي حالاً؟

ذهب الكوفيون إلى أنَّ الفعل الماضي يجوز

«الخمسة عشر درهماً»، و«الخمسة عشر الدرهم».

وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز إدخال «أل» في «عشر» ولا في «درهم»، وأجمعوا على أنه يجوز أن يقال: «الخمسة عشر درهماً» بإدخال «أل» على «خمسة» وحدها.

المسألة الرابعة والأربعون: القول في إضافة العدد المركب إلى مثله:

ذهب الكوفيون إلى أنه لا يجوز القول: «ثالث عشر ثلاثة عشر» ونحوه، وذهب البصريون إلى إجازة ذلك.

المسألة الخامسة والأربعون: المنادى المفرد العلم: معرب أو مبنى؟

ذهب الكوفيون إلى أن المنادى المفرد العلم معرب مرفوع بغير تنوين. وذهب البصريون إلى أنه مبنى على الضم وموضعه النصب لأنه مفعول.

المسألة السادسة والأربعون: القول في نداء الاسم المحلى بـ «أل»:

ذهب الكوفيون إلى إجازة نداء الاسم المحلى بـ «أل». وذهب البصريون إلى منعه.

المسألة السابعة والأربعون: القول في الميم في «اللهم» أهى عوض من حرف النداء أم لا؟

ذهب الكوفيون إلى أن الميم المشددة في «اللهم» ليست عوضاً من «يا» التي للتنبية في النداء. وذهب البصريون إلى أنها عوض منها، والهاء مبنية على الضم لأنه نداء.

المسألة الثامنة والأربعون: هل يجوز ترخيم المضاف بحذف آخر المضاف إليه؟

أجاز الكوفيون ترخيم المضاف بحذف آخر المضاف إليه، ومنع البصريون ذلك.

المسألة التاسعة والأربعون هل يجوز ترخيم

فعل استعمل استعمال الأدوات. وذهب البصريون إلى أنه حرف جر، وذهب المبرد إلى أنه يكون فعلاً ويكون حرفاً.

المسألة الثامنة والثلاثون: هل يجوز بناء «غير» مطلقاً؟

ذهب الكوفيون إلى أن «غير» يجوز بناؤها على الفتح في كل موضع يحسن فيه «إلا» سواء أضيفت إلى متمكن أو غير متمكن. وذهب البصريون إلى أنه يجوز بناؤها إذا أضيفت إلى اسم غير متمكن بخلاف ما إذا أضيفت إلى متمكن.

المسألة التاسعة والثلاثون: هل تكون «سوى» اسماً أو تلزم الظرفية؟

ذهب الكوفيون إلى أن «سوى» تكون اسماً وتكون ظرفاً. وذهب البصريون إلى أنها لا تكون إلا ظرفاً.

المسألة الأربعون: «كم» مركبة أو مفردة؟ ذهب الكوفيون إلى أن «كم» مركبة. وذهب البصريون إلى أنها مفردة موضوعة للعدد.

المسألة الحادية والأربعون: إذا فصل بين «كم» الخبرية وتمييزها فهل يبقى التمييز مجروراً بها؟

ذهب الكوفيون إلى أنه إذا فصل بين «كم» في الخبر وبين الاسم بالظرف أو حرف الجر، كان مخفوضاً. وذهب البصريون إلى وجوب نصبه.

المسألة الثانية والأربعون: هل تجوز إضافة النيف إلى العشرة؟

ذهب الكوفيون إلى إجازة ذلك، وذهب البصريون إلى منعه.

المسألة الثالثة والأربعون: القول في تعريف العدد المركب وتمييزه:

ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز أن يقال:

الاسم الثلاثي؟

ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز ترخيم الاسم الثلاثي إذا كان أوسطه متحركاً، وذهب بعضهم إلى إجازة ذلك في الأسماء على الإطلاق. وذهب البصريون إلى أنّ ترخيم ما كان على ثلاثة أحرف لا يجوز بحال.

المسألة الخمسون: ترخيم الرباعي الذي

ثالثه ساكن:

ذهب الكوفيون إلى أن ترخيم الاسم الذي قبل آخره حرف ساكن يكون بحذفه وحذف الحرف الذي بعده. وذهب البصريون إلى أنّ ترخيمه يكون بحذف الحرف الأخير منه فقط.

المسألة الواحدة والخمسون: القول في ندبة

النكرة والأسماء الموصولة:

ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز ندبة النكرة والأسماء الموصولة. وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز ذلك.

المسألة الثانية والخمسون: هل يجوز إلقاء

علامة الندبة على الصفة؟

ذهب الكوفيون إلى إجازة ذلك، ومنعه

البصريون.

المسألة الثالثة والخمسون: اسم «لا»

المفرد النكرة معرب أو مبني؟

ذهب الكوفيون إلى أنه معرب منصوب بها.

وذهب البصريون إلى أنه مبني على الفتح.

المسألة الرابعة والخمسون: هل تقع «من»

لابتداء الغاية في الزمان؟

ذهب الكوفيون إلى أنّ «من» يجوز

استعمالها في الزمان والمكان. وذهب

البصريون إلى أنه لا يجوز استعمالها في

الزمان.

المسألة الخامسة والخمسون: واو «رُبّ»

هل هي التي تعمل الجرّ؟

ذهب الكوفيون إلى أنّ واو «رُبّ» تعمل في النكرة الخفض بنفسها. وذهب البصريون إلى أنها لا تعمل وإنما العمل لـ «رُبّ» مقدّرة.

المسألة السادسة والخمسون: القول في

إعراب الاسم الواقع بعد «مُدّ» و«مُنذ»:

ذهب الكوفيون إلى أنّ «مُدّ» و«مُنذ» إذا

ارتفع الاسم بعدهما ارتفع بتقدير فعل

محذوف. وذهب البصريون إلى أنهما يكونان

اسمين مبتدأين ويرتفع ما بعدهما لأنه خبر

عنهما، ويكونان حرفين جازين، فيكون ما

بعدهما مجروراً بهما.

المسألة السابعة والخمسون: هل يعمل

حرف القسم محذوفاً بغير عوض:

ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز الخفض في

القسم بإضمار حرف الخفض من غير عوض.

وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز ذلك إلاّ

بعوض، نحو ألفت الاستفهام أو هاء التنبيه.

المسألة الثامنة والخمسون: اللام الداخلة

على المبتدأ: لام الابتداء أو لام جواب

القسم؟

ذهب الكوفيون إلى أنّ اللام في قولهم:

«لزيد أفضل من عمرو» جواب قَسَمَ مقدّر.

وذهب البصريون إلى أنّ اللام لام الابتداء.

المسألة التاسعة والخمسون: القول في

«أيمن» في القسم: مفرد هو أو جمع؟

ذهب الكوفيون إلى أنّ قولهم في القَسَم:

«أيمن الله» جمع «يمين». وذهب البصريون إلى

أنه اسم مفرد مشتق من «اليمين».

المسألة الستون: القول في الفصل بين

المضاف والمضاف إليه:

ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز الفصل بين

المضاف والمضاف إليه بغير الظرف وحرف

البصريون إلى أنه لا يجوز إلا في ضرورة الشعر على قبح.

المسألة السابعة والستون: هل تأتي «أو» بمعنى الواو، وبمعنى بل؟

ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز مجيء الواو بمعنى «أو» وبمعنى «بل»، وذهب البصريون إلى أن ذلك لا يجوز.

المسألة الثامنة والستون: هل يجوز أن يعطف بـ «لكن» بعد الإيجاب؟

أجاز الكوفيون العطف بـ «لكن» بعد الإيجاب، ومنعه البصريون وأوجبوا إن وقعت «لكن» بعد الإيجاب أن يؤتى بعدها بجملته مخالفة لما قبلها.

المسألة التاسعة والستون: هل يجوز صرف أفعال التفضيل في ضرورة الشعر؟

ذهب الكوفيون إلى أنه لا يجوز صرف أفعال التفضيل في الضرورة، وذهب البصريون إلى جواز ذلك.

المسألة السبعون: منع صرف ما ينصرف في ضرورة الشعر:

أجمع النحاة على جواز صرف اسم الذي لا ينصرف للضرورة، واختلفوا في جواز منع الاسم الذي يستحق الصرف للضرورة، فذهب الكوفيون إلى جواز ذلك، وذهب البصريون إلى أن ذلك لا يجوز.

المسألة الحادية والسبعون: القول في علة بناء «الآن»:

ذهب الكوفيون إلى أن علة بناء «الآن» أن «آن» فعل ماضٍ فهو على أصله من البناء على الفتح، وعلل البصريون بناء «الآن» بأنه أشبه اسم الإشارة.

المسألة الثانية والسبعون: فعل الأم معرب

أو مبتدئ؟

الخفض لضرورة الشعر. وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز ذلك بغير الظرف وحرف الجر.

المسألة الحادية والستون: هل تجوز إضافة الاسم إلى اسم يوافقه في المعنى؟

ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز إضافة الشيء إلى نفسه إذا اختلف اللفظان. وذهب البصريون إلى عدم إجازة ذلك.

المسألة الثانية والستون: «كلا» و«كلتا» مثنيان لفظاً ومعنى، أو معنى فقط؟

ذهب الكوفيون إلى أن «كلا» و«كلتا» فيهما تشية لفظية ومعنوية، والألف فيهما كالألف في «الزيدان» ولزم حذف نون التشية منهما للزومهما بالإضافة. وذهب البصريون إلى أن فيهما إفراداً لفظياً وتشية معنوية، والألف فيهما كالألف في «عصاً» و«رحاً».

المسألة الثالثة والستون: هل يجوز توكيد النكرة توكيداً معنوياً؟

ذهب الكوفيون إلى أن توكيد النكرة بغير لفظها جائز إذا كانت مؤقتة، وذهب البصريون إلى أن ذلك غير جائز. وأجمعوا على جواز تأكيدها بلفظها.

المسألة الرابعة والستون: هل يجوز أن تجيء واو العطف زائدة؟

أجاز الكوفيون مجيء واو العطف زائدة، ومنع البصريون ذلك.

المسألة الخامسة والستون: هل يجوز العطف على الضمير المخفوض؟

يرى الكوفيون جواز العطف على الضمير المخفوض من غير إعادة الخافض مع المعطوف، ويرى البصريون أن ذلك لا يجوز.

المسألة السادسة والستون: العطف على الضمير المرفوع المتصل في اختيار الكلام:

ذهب الكوفيون إلى جواز ذلك، وذهب

إلى أنها لا تنصب محذوفة إلا مع بدل يقع مكانها .

المسألة الثامنة والسبعون: هل يجوز أن تأتي «كي» حرف جر؟

ذهب الكوفيون إلى أن «كي» لا تكون إلا حرف نصب ينصب الفعل المضارع، وذهب البصريون إلى أنها تكون حرف نصب وتكون حرف جر .

المسألة التاسعة والسبعون: القول في ناصب الفعل المضارع بعد لام التعليل:

ذهب الكوفيون إلى أن لام التعليل هي الناصبة للفعل المضارع بنفسها، وذهب البصريون إلى أن المضارع بعدها منصوب بأن المصدرية مقدرة .

المسألة الثمانون: هل يجوز إظهار «أن» المصدرية بعد «لكي» وبعد «حتى»؟

ذهب الكوفيون إلى أن ذلك جائز، وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز .

المسألة الحادية والثمانون: هل تجيء «كما» بمعنى «كيما» وينصب بعدها الفعل المضارع؟

ذهب الكوفيون إلى أن «كما» تأتي بمعنى «كيما»، وإلى أنه يجوز بعدها نصب المضارع ورفعها، وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز مجيء «كما» بمعنى «كيما»، ولا يجوز نصب المضارع بعدها .

المسألة الثانية والثمانون: هل تنصب لام الجحود بنفسها؟

ذهب الكوفيون إلى أن لام الجحود تنصب المضارع بنفسها، وإلى أنه يجوز تقديم معمول معمولها عليها، وذهب البصريون إلى أن ناصب المضارع بعد لام الجحود «أن» المصدرية مقدرة، وإلى أنه لا يجوز تقديم

ذهب الكوفيون إلى أن فعل الأمر نحو اضرب معرب مجزوم، وذهب البصريون إلى أن فعل الأمر مبني .

المسألة الثالثة والسبعون: القول في علة إعراب الفعل المضارع:

الكوفيون يزعمون أن علة إعراب الفعل المضارع أنه قد طرأت عليه المعاني المختلفة، وذهب البصريون إلى أنه أعرب لمشابهته الاسم وذكروا وجوهاً أشبه فيها الاسم .

المسألة الرابعة والسبعون: القول في رافع الفعل المضارع:

ذهب الكوفيون إلى أن الفعل المضارع يرتفع لتجرده من عوامل الجزم وعوامل النصب، ومنهم من ذهب إلى أنه ارتفع لاقتران حرف المضارعة به، وذهب البصريون إلى أنه ارتفع لقيامه مقام الاسم .

المسألة الخامسة والسبعون: عامل النصب في الفعل المضارع بعد واو المعية:

ذهب الكوفيون إلى أن ناصب المضارع بعد واو المعية هو الصرف، ومعناه مخالفة ما بعدها لما قبلها، وذهب البصريون إلى أنه منصوب بتقدير أن المصدرية، وذهب أبو عمرو الجرمي إلى أنه انتصب بالواو نفسها .

المسألة السادسة والسبعون: عامل النصب في الفعل المضارع بعد فاء السببية:

ذهب الكوفيون إلى أن ناصب المضارع بعد فاء السببية هو الخلاف، وذهب البصريون إلى أن ناصبه أن المصدرية مقدرة، وذهب الجرمي إلى أن ناصبه هو الفاء نفسها .

المسألة السابعة والسبعون: هل تعمل «أن» المصدرية محذوفة من غير بدل؟

ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز أن تنصب أن المصدرية محذوفة دون بدل، وذهب البصريون



معمول الفعل المضارع عليها .

المسألة الثالثة والثمانون : هل تنصب «حتى» الفعل المضارع بنفسها؟

ذهب الكوفيون إلى أن «حتى» تكون حرف نصب، وأنها حينئذ تنصب المضارع بنفسها، وتكون حرف جر . وذهب البصريون إلى أنها لا تكون إلا حرف جر، وأن المضارع ينصب بعدها بـ «أن» المصدرية مقدرة .

المسألة الرابعة والثمانون : عامل الجزم في جواب الشرط :

ذهب الكوفيون إلى أن جواب الشرط مجزوم بجواره فعل الشرط . وللبصريين قولان : أولهما أن حرف الشرط جزم الفعل والجواب معاً . وثانيهما أن جازم الجواب هو فعل الشرط ورازم فعل الشرط الأداة .

المسألة الخامسة والثمانون : عامل الرفع في الاسم المرفوع الواقع بعد «إن» الشرطية :

ذهب الكوفيون إلى أن عامل الرفع هو الفعل المتأخر، وذهب البصريون إلى أن عامل الرفع فعل مقدر، وذهب الأخفش إلى أنه مرفوع بالابتداء .

المسألة السادسة والثمانون : هل يتقدم الاسم المرفوع أو المنصوب بجواب الشرط على الجواب نفسه؟

أجاز الكوفيون تقديم المرفوع بجواب الشرط، وعليه يجب رفع الجواب ولا يجوز جزمه، وأما الاسم المنصوب بالجواب فمنعه الفراء وأجازه الكسائي . وجوز البصريون تقديم المرفوع والمنصوب .

المسألة السابعة والثمانون : هل يتقدم الاسم المنصوب بجواب الشرط على أداة الشرط؟

أجاز الكوفيون تقديم المنصوب على أداة الشرط، وأجازوا نصبه بالجواب، وأجاز الكسائي نصبه بفعل الشرط، ومنع ذلك الفراء، ولم يجوز البصريون نصبه بالجواب ولا بالشرط .

المسألة الثامنة والثمانون : هل تأتي «إن» الشرطية بمعنى «إذ»؟

أجاز الكوفيون أن تأتي «إن» الشرطية بمعنى «إذ»، ومنع ذلك البصريون .

المسألة التاسعة والثمانون : «إن» الواقعة بعد «ما» النافية، أنافية أم زائدة؟

ذهب الكوفيون إلى أن «إن» الواقعة بعد «ما» نافية، وذهب البصريون إلى أنها زائدة .

المسألة التسعون : معنى «إن» ومعنى اللام بعدها :

ذهب الكوفيون إلى أن اللام الواقعة بعد «إن» حرف استثناء و«إن» حرف نفي، وذهب البصريون إلى أن «إن» مخففة من الثقيلة واللام لام التأكيد .

المسألة الحادية والتسعون : هل يجازى بـ «كيف»؟

ذهب الكوفيون إلى أنه يجازى بـ «كيف»، ومنعه البصريون .

المسألة الثانية والتسعون : السين مقتطعة من «سوف» أم أصل برأسها؟

ذهب الكوفيون إلى أن السين مقتطعة من «سوف»، وذهب البصريون إلى أن السين أصل برأسه .

المسألة الثالثة والتسعون : إذا اجتمع تاءان في أول المضارع ثم حذفت إحداهما، فأيتهما المحذوفة؟

ذهب الكوفيون إلى أن المحذوفة تاء

المسألة المكملة للمائة: هل لضمير الفصل موضع من الإعراب؟

ذهب الكوفيون إلى أن له محلاً، واختلفوا، فذهب بعضهم إلى أنه يتبع ما قبله، وذهب بعضهم إلى أنه يتبع ما بعده، وذهب البصريون إلى أنه لا محل له.

المسألة الواحدة بعد المائة: مراتب المعارف:

ذهب الكوفيون إلى أن اسم الإشارة أعرف من الاسم العلم، وذهب البصريون إلى عكس ذلك.

المسألة الثانية بعد المائة: «أي» الموصولة: معربة دائماً أو مبنية في بعض الأحوال؟

ذهب الكوفيون إلى أن «أي» الموصولة معربة في كل أحوالها، وذهب البصريون إلى أنها تُبنى إذا كانت مضافة وقد حذف صدر صلتها.

المسألة الثالثة بعد المائة: هل تأتي ألفاظ الإشارة أسماء موصولة؟

ذهب الكوفيون إلى أن جميع ألفاظ الإشارة يجوز أن تجيء أسماء موصولة، وذهب البصريون إلى عدم جواز ذلك.

المسألة الرابعة بعد المائة: هل يكون للاسم المحلّي بأل صفة كالاسم الموصول؟

ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز أن يكون للاسم الظاهر المحلّي بأل صلة كالاسم الموصول، وذهب البصريون إلى عدم جواز ذلك.

المسألة الخامسة بعد المائة: همزة بين بين: متحركة أو ساكنة؟

ذهب الكوفيون إلى أن همزة بين بين ساكنة، وذهب البصريون إلى أنها متحركة.

المسألة السادسة بعد المائة: هل يُوقف بنقل

المضارعة، وذهب البصريون إلى أن المحذوفة التاء الأصلية لا تاء المضارعة.

المسألة الرابعة والتسعون: هل تلحق نون التوكيد الخفيفة فعل الاثنين وفعل جماعة النسوة؟

ذهب الكوفيون ويونس إلى جواز ذلك، وذهب جمهور أهل البصرة إلى امتناعه.

المسألة الخامسة والتسعون: الحروف التي وضع عليها الاسم في «ذا» و«الذي»:

ذهب الكوفيون إلى أن الحروف التي وضع عليها الاسم فيهما هو الذال وحدها، وذهب البصريون إلى أن «ذا» و«الذي» كل منهما ثلاثي الأصول.

المسألة السادسة والتسعون: الحروف التي وضع عليها الاسم في «هو» و«هي»:

ذهب الكوفيون إلى أن الاسم هو الهاء وحدها، وذهب البصريون إلى أن الاسم هو الحرفان جميعاً.

المسألة السابعة والتسعون: هل يقال «لولا ي» و«لولاك» و«لولاه»؟ وما هو موضع الضمائر؟

أجاز الفريقان هذا التعبير، واختلفوا في موضع هذه الضمائر؛ فذهب الكوفيون إلى أن موضعها رفع بالابتداء، وذهب البصريون إلى أن موضعها جرّ بـ «لولا»، ومنع أبو العباس المبرد أن يقال ذلك.

المسألة الثامنة والتسعون: الضمير في «إياك» وأخواتها:

ذهب الكوفيون إلى أن «إيا» عماد، وما بعدها هو الضمير. وذهب البصريون إلى أن الضمير هو «إيا» وما بعدها حروف.

المسألة التاسعة والتسعون: «المسألة الزنبرية».

الواو من نحو «يَعُدُّ» :

ذهب الكوفيون إلى أن العلة هي قصدهم الفرق بين الفعل المتعدي والفعل اللازم، وذهب البصريون إلى أن العلة هي وقوع الواو بين ياء وكسرة .

المسألة الثالثة عشرة بعد المائة : وزن الاسم الخماسي المكرر ثانيه وثالثه :

ذهب الكوفيون إلى أن وزن الخماسي المكرر ثانيه أو ثالثه «فَعْلَلُ»، وذهب البصريون إلى أنه «فَعْلَلَلُ» .

المسألة الرابعة عشرة بعد المائة : هل في كل رباعيٍّ أو خماسيٍّ من الأسماء زيادة؟

المسألة الخامسة عشرة بعد المائة : وزن «سَيْدٌ» و«مَيْتٌ» ونحوهما :

ذهب الكوفيون إلى أن أصل وزن هذه الأسماء «فَعِيلٌ» كرحيم، وذهب البصريون إلى أن وزنها هو في الأصل «فَيْعَلٌ» - بفتح العين - ك«حيدر»، ثم كسرت العين .

المسألة السادسة عشرة بعد المائة : وزن «خطايا» ونحوها :

ذهب الكوفيون إلى أن وزن «خطايا» فعالي، وهو مذهب الخليل لكن من طريق آخر، وذهب البصريون إلى أن وزن «خطايا» «فَعائلٌ» .

المسألة السابعة عشرة بعد المائة : وزن «إنسان» وأصل اشتقاقه :

ذهب الكوفيون إلى أن وزن «إنسان» : «إفعان»، وذهب البصريون إلى أن وزنه «فَعْلان» .

المسألة الثامنة عشرة بعد المائة : وزن «أشياء» ونحوها :

ذهب الكوفيون إلى أن وزن «أشياء» : «أفعا»، وأصله «أشيئا»، بوزن «أفعلان»،

الحركة على المنصوب المحلّي بـ «أل» الساكن ما قبل آخره :

ذهب الكوفيون إلى جواز ذلك، وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز .

المسألة السابعة بعد المائة : أصل حركة همزة الوصل :

ذهب الكوفيون إلى أن أصل حركة همزة الوصل أن تكون تابعة لحركة عين الفعل، وذهب البصريون إلى أن أصل حركتها الكسر .

المسألة الثامنة بعد المائة : هل يجوز نقل حركة همزة الوصل إلى الساكن قبله؟

أجمعوا على جواز نقل حركة همزة القطع إلى الساكن قبلها، وذهب الكوفيون إلى جواز ذلك في همزة الوصل، وذهب البصريون إلى امتناعه فيها .

المسألة التاسعة بعد المائة : هل يجوز مد المقصور في ضرورة الشعر؟

أجاز الكوفيون مد المقصور للضرورة، ومنعه البصريون، وأجاز الفريقان قصر الممدود للضرورة .

المسألة العاشرة بعد المائة : هل يحذف آخر المقصور وآخر الممدود عند تثنيتهما إذا كثرت حروفهما؟

ذهب الكوفيون إلى جواز ذلك وذهب البصريون إلى منعه .

المسألة الحادية عشر بعد المائة : المؤنث بغير تاء مما على زنة فاعل، ما علة حذف التاء منه؟

ذهب الكوفيون إلى أن علة مجيئه بغير تاء كونه مما يختص به المؤنث وذهب البصريون إلى أن علة ذلك أنهم قصدوا به النسب، أو أنهم قدروه وصفاً لشيء مذكر .

المسألة الثانية عشرة بعد المائة : علة حذف

## الخِلاف الدَّلاليّ

هو اختلاف معاني الألفاظ بين لغات العرب القديمة .

انظر : الاشتراك اللفظي .

### خِلافاً

تأتي :

- ١ - حالاً منصوبة بالفتحة في نحو : «أقول لكِ خلافاً لصديقك» (حرف الجرّ «اللام» ، في «لصديقك» متعلّق بـ «خلافاً» لأنه مصدر) .
- ٢ - مفعولاً لأجله منصوباً بالفتحة في نحو : «ما قال ذلك إلا خلافاً لنصيحة معلمه» .
- ٣ - مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة ، في نحو : «خالف زيدٌ سالمًا خلافاً شديداً» .

### خِلافات

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال هذه الكلمة<sup>(١)</sup> .

### الخلال

= أحمد بن محمد بن هارون (٣١١هـ / ٩٢٣م) .

### ابن الخلال

= علي بن محمد بن أحمد (بعد ٩٠٢هـ / بعد ١٤٩٧م) .

### خِلالٌ

ظرف مكان منصوب بالفتحة بمعنى «بين» أو «ما بين» ، نحو الآية : ﴿فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ﴾ [الإسراء: ٥] ، أو نحو قولك : «سِرْتُ خِلالَ الأشجار» .

فحذفت الهمزة الأولى . وذهب بعض الكوفيين إلى أنّه وزنه «أفعال» .

المسألة التاسعة عشرة بعد المائة : علام ينتصب خبر «كان» وثاني مفعولي «ظننت»؟  
ذهب الكوفيون إلى أن انتصابهما على الحال ، وذهب البصريون إلى أن انتصابهما كانتصاب المفعول .

المسألة العشرون بعد المائة : هل يتقدم التمييز على عامله إذا كان فعلاً متصرفاً؟  
ذهب بعض الكوفيين وجماعة من البصريين إلى جواز ذلك . وذهب بقية البصريين إلى امتناعه .

المسألة الحادية والعشرون بعد المائة : القول في «ربّ» اسم هو أم حرف؟  
ذهب الكوفيون إلى أن «ربّ» اسم ، وذهب البصريون إلى أنه حرف .  
للتوسّع انظر :

- نشأة الخلاف بين البصريين والكوفيين . مصطفى السقا . مجلة مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، ج ١٠ (١٩٥٨م) . ص ٩١ - ١٠٣ .

- الخلاف النحويّ وكتاب الإنصاف . محمد خير الحلواني . حلب ، دار القلم العربي ، ١٩٧٤م .

- «الخلاف بين الكوفيين والبصريين» . حسني محمود . مجلة مجمع اللغة الأردني ، عمان ، العدد ١٣ - ١٤ ، (١٩٨١م) . ص ٧٦ - ٨٧ .

- اللغة العربية بين المدرستين البصرية والكوفية . خضر الياس خضر . جامعة القاهرة ، ١٩٧٦م .

(١) انظر : مجمع اللغة العربية ، كتاب في أصول اللغة ٥٩/٢ - ٦٠ .

وبين الشعر القديم .

(مراتب النحويين ص ٤٦ - ٤٧؛ وبغية  
الوعاء ١/ ٥٥٤؛ وإنباه الرواة ١/ ٣٨٣؛  
ومعجم الأدباء ١١/ ٦٦ - ٧٢؛ والأمالى ١/  
١٥٦؛ والكامل ١/ ١٠٨ - ٢٠٨/٢؛ ورسالة  
الغفران ٣٣؛ وطبقات النحويين واللغويين  
١٦١ - ١٦٥؛ والمزهر ١/ ١٧٢؛ والأعلام  
٣١٠/٢).

خلف بن أفلح،

أبو القاسم الطَّرطُوشِيّ

(... / ... - ... / ...)

خلف بن أفلح، أبو القاسم الطَّرطُوشِيّ .  
مولى بني مُيسَّر . كان نحوياً مقرئاً .  
(بغية الوعاء ١/ ٥٥٤).

خلف بن زريق، أبو القاسم الأمويّ  
(٤٠٧هـ/ ١٠١٦م - ٤٨٥هـ/ ١٠٩٣م)

خلف بن زُرَيْق، أبو القاسم الأمويّ  
القرطبي . كان نحوياً لغوياً أديباً، إماماً بمسجد  
الرّجّاجين بقرطبة وصاحب الصلاة بالمسجد  
الجامع بقرطبة . كان يقرئ القرآن ويُعَلِّم  
العربيّة، حسن التّلقين جيّد التعليم . انتفع به  
خلق كثير .

(الصّلة لابن بشكوال ١/ ١٧٢ - ١٧٣).

خلف بن سلمان

(... / ... - ٣٩٨هـ/ ١٠٠٨م)

خلف بن سلمان بن عمرو، أبو القاسم  
الصّنهاجيّ . من أهل قرطبة . يقال له نفيّل  
وقيل : يقال له : بقيل . كان نحوياً لغوياً شاعراً  
حسن الخطّ . وليّ قضاء شدونة، والحزينة  
ومات بقرطبة .

الخَلْد

لا تَقُلْ: «دار في خُلْدِهِ»، بل «دار في  
خَلْدِهِ».

خُلْسَة

مفعول مطلق لفعل محذوف منصوب بالفتحة  
في نحو قولك: «جاء اللصُّ خُلْسَةً»، أو حال  
منصوبة بالفتحة .

ابن خلف

= أحمد بن محمد (٦٤٨هـ/ ١٢٥٠م).

خَلَف

لها أحكام «تحت» وإعرابها .

انظر: تحت .

خلف الأحمر، أبو محرز بن حيّان

(... / ... - نحو ١٨٠هـ/ ٧٩٦م)

خلف الأحمر، أبو مُحَرِّز بن حيّان السُّغد أو  
الصُّغد، مولى بلال بن أبي بردة بن أبي موسى  
الأشعريّ . من أبناء الصُّغد الذين سباهم  
قتيبة بن مُسلم فوهبه سلّم بن قتيبة بن مسلم  
لبلال . كان عالماً باللُّغة والأدب، وأحد رواة  
الغريب والشعر ونقّاده والعلماء به وبقائليه  
وصناعته، يسلك مسلك الأصمعيّ حتى قيل :  
هو معلم الأصمعيّ، وهو والأصمعيّ فتقا  
المعاني وأوضحا المذاهب وبيننا المعالم . كان  
خلف يصنع الشعر وينسبه إلى العرب، فلا  
يُعرَف ذلك، ثمَّ نَسَكَ، فكان يختم القرآن كل  
ليلة، وبذل له أحد الملوك مالاً عظيماً على أن  
يتكلّم في بيت شعر شكّوا فيه، فأبى ذلك .  
وكان يبلغ من جِدِّه وافتداده على قول الشعر  
أن يشبه شعره بشعر القدماء حتى يشتهه بذلك  
على جِلَّة الرّواة، فلا يستطيعون التفريق بينه

سعيد بن مسعدة المعروف بالأخفش الأوسط -  
 عبد العزيز بن أحمد - عبد الله بن محمد - علي  
 إسماعيل - علي بن سليمان المعروف بالأخفش  
 الأصغر - محمد بن سعيد - صلاح بن حسين -  
 هارون بن موسى - علي بن محمد). كان ماهراً  
 في العروض، وكان لملازمته النسخ ربّما  
 أشكل عليه بعض الألفاظ، فأنف من الجهل،  
 وسمت همته إلى تعلّم العربية، فقرأها وهو في  
 عشر الأربعين وبرع فيها حتى أقرأها، وكان  
 حسن التفهيم والتلقين وراقاً محسناً ضابطاً.  
 روى عنه ابن عَزَيْر.  
 (بغية الوعاة ١/ ٥٥٥ - ٥٥٦).

### خلف بن فتح

(... / ... - ٤٣٤ هـ / ١٠٤٢ م)

خلف بن فتح بن جودي، أبو القاسم القيسي  
 اليابري. كان نحويّاً مقرّناً للحديث، حاذقاً به  
 غزير الرواية، متقياً آثار الصالحين. صنّف  
 «شرح مُشكل الجمل» للزجاجي.  
 (بغية الوعاة ١/ ٥٥٦؛ وكشف الظنون  
 ص ٦٠٤؛ وهدية العارفين ٥/ ٣٤٩).

### خلف القبشوري

= خلف بن عبد العزيز بن محمد (٧٠٤ هـ /  
 ١٣٠٤ م).

### خلف بن المختار الأطرابلسي

(٢١٥ هـ / ٨٣٠ م - ٢٩٠ هـ / ٩٠٢ م)

خلف بن المختار الأطرابلسي. كان عالماً  
 بالنحو واللغة.

(طبقات النحويين واللغويين ص ٢٣٧ -  
 ٢٣٨؛ وبغية الوعاة ١/ ٥٥٦؛ وإنباه الرواة ١/  
 ٣٨٦).

(تاريخ علماء الأندلس ١/ ١٦٣؛ وبغية  
 الوعاة ١/ ٥٥٤).

### خلف بن طازنك،

### مسعود الدولة النحوي

(... / ... - ... / ...)

خلف بن طازنك، مسعود الدولة. كان  
 عالماً بالنحو، مقدّم الشعراء في أيام الأفضل  
 ابن أمير الجيوش.

(بغية الوعاة ١/ ٥٥٥؛ والوافي بالوفيات  
 ١٣/ ٣٦٨ - ٣٦٩؛ وإنباه الرواة ٣/ ٢٦٣ -  
 ٢٦٤).

### خلف بن عبد العزيز القبشوري

(٦١٥ هـ / ١٢١٨ م - ٧٠٤ هـ / ١٣٠٤ م)

خلف بن عبد العزيز بن محمد الغافقي  
 القبشوري. من أهل إشبيلية. كان عالماً بالنحو  
 واللغة، له باعٌ مديد في الترسُّل والنظم مع  
 التقوى والخير. قرأ على الدبّاج القراءات،  
 وقرأ كتب سيوييه، كتّب لأمير سبّته، حدّث  
 وحجّ مرتين.

(الدّرر الكامنة ٢/ ٨٥؛ وبغية الوعاة ١/  
 ٥٥٥).

### خلف بن عمر، أبو القاسم الأخفش

(... / ... - بعد ٤٦٠ هـ / ١٠٦٧ م)

خلف بن عمر، أبو القاسم الشُّقري البَلنسي  
 الأخفش. (ثلاثة عشر من العلماء لُقّبوا بهذا  
 الاسم: أحمد بن عمران - أحمد بن محمد  
 الموصلي - خلف بن عمر - عبد الحميد بن  
 عبد المجيد المعروف بالأخفش الأكبر -

صقلية. كان عالماً بالنحو والقراءات والإعراب، متفتناً في سائر الآداب، وله شعر صالح. كان موجوداً في وسط المئة الخامسة، أي: إنه توفي بعد السنة ٥٥٠هـ.

(إنباه الرواة ١/٣٩٣).

أبو خليفة الجمحي

= الفضل بن الحباب (.... / .... - ٣٠٥هـ / ٩١٧م).

خليفة بن محفوظ

(٤٦٥هـ / ١٠٧٣م - .... / ....)

خليفة بن محفوظ بن محمد، أبو الفوارس. من أهل الأنبار. كان لغويًا نحوياً مؤدباً شيخاً صالحاً حسن السيرة مطبوع الأخلاق، يعلم الصبيان القرآن واللغة والخط. وُلد على الأغلب في الأنبار سنة ٤٦٥هـ. (إنباه الرواة ١/٣٩٣).

الخليفي

= أحمد بن يونس (١٢٠٩هـ / ١٧٩٥م)

الخليل بن أحمد

(١٠٠هـ / ٧١٨م - ١٧٥هـ / ٧٩١م)

الخليل بن أحمد (ذكر المرزباني أن أباه أول من سُمي أحمد بعد الرسول ﷺ) ابن عمرو الفراهيدي (ويقال: الفرهودي وواحد الفراهيد الفرهود؛ وهو ولد الأسد بلغة أزد شنوءة؛ أما الفراهيدي فهو نسبة إلى فراهيد بطن من الأزد)، اليَحْمَدي الأزدِي. ولد بالبصرة سنة ١٠٠هـ. وقيل: في قرية عمانية بدليل قول المرزباني إنه - أي: الخليل - قال: «.... قدمت من عُمان ورأيي رأي الصُفريّة، فجلستُ

خلف بن يعيش،

أبو القاسم الأصبحي

(.... / .... - .... / ....)

خلف بن يعيش بن سعيد، أبو القاسم الأصبحي. كان نحوياً حاذقاً، مقرئاً جليلاً، حسن التقييد، ضابطاً متقناً. روى عن الأَعْلَم الشُّتَمَرِيّ. (بغية الوعاة ١/٥٥٦).

خلف بن يوسف،

أبو القاسم الأندلسي

(.... / .... - ٥٣٢هـ / ١١٣٨م)

خلف بن يوسف بن فَرْتُون، أبو القاسم الشُّتَمَرِيّ الأندلسي. كان عالماً بالنحو، إماماً في العربية واللغة، له حظٌ من الفرائض. يُعرف بالبريطل وابن البادش وعاصم الأدب. كان يستظهر كتاب سيبويه وأدب الكتاب والمقتضب والكمال. وكان من أهل الزهد والانقطاع إلى الله تعالى، قانعاً باليسير، لا يدخل في ولاية، ولا يُقبل على إقراء في جامع ولا إمامة. دُعِيَ إلى القضاء فامتنع. وكان له حظٌ وافر من الحديث والفقهِ والأصلين. له شعر.

(بغية الوعاة ١/٥٥٧).

خَلْفًا

لها أحكام «تحتاً»، وإعرابها.

انظر: تحتاً.

خُلوْف بن عبد الله النحوي

(.... / .... - بعد ٥٥٠هـ / ١١٥٥م)

خُلوْف بن عبد الله بن البرِّقِيّ النحويّ، نزيل

إلى أيوب بن أبي تميمه السخيتاني فسمعه يقول . . . .»

هو أعظم نحوي حملته أرض العراق، وبفضله وصل النحو إلى مكانة لم يصل إليها في القرنين الأوّل والثاني للهجرة. ولم يكن أحد من شيوخه وسابقه قد توصل إلى ما أثبتته الخليل في علم النحو، ولا توصل أحد من تلامذته إلى مكانته التحوية إلا ما كان من سيويوه.

كان الخليل آية في الذكاء، زاهداً منقطعاً إلى العلم، شاعراً مقللاً. رضي من الزمن بالقلّة والضيق وصدّ عن السلطان والمال. استوزره سليمان بن حبيب بن المهلب فاعتذر إليه، وأخرج لرسول الأمير خبزاً يابساً وقال: كلّ فما عندي غيره، وما دمتُ أجده فلا حاجة بي إلى الأمير. وقيل: إنه رغم تزهد ترك البصرة إلى بغداد ليلتقي بالمهدي الخليفة، كما ذهب إلى خراسان وانقطع فيها إلى الليث بن رافع صاحب خراسان، وأراد الخليل أن يهديه هدية، فعلم أنّ المال والأثاث لا يقعان عنده موقعاً، فصنّف له كتاب العين. ورحل الخليل إلى الأهواز، ولكن ما لبث أن تركها لأن واليها سليمان بن حبيب قدّم عليه غيره في العطاء، وفي هذا ما يدخل الشك في نفس القارئ إذ عرفنا زهد الخليل واكتفاءه بكسرة الخبز اليابسة، فعلى الأغلب أن صاحب الأهواز فضّل غيره في المكانة العلمية ولم يهتم بأمر الخليل.

فهو الذي استنبط علم العروض وحصر أقسامه في خمس دوائر هي: دائرة المختلف أو دائرة الطويل، ودائرة المؤتلف أو دائرة الوافر، ودائرة المجتلب أو دائرة الهزج، ودائرة المشتبه أو دائرة السريع، ودائرة المتفق

أو دائرة المتقارب، واستخرج من هذه الدوائر خمسة عشر بحراً (ثم زاد الأخفش بحراً واحداً سمّاه بحر الخبب)، فوضع لأوزان القصيد، ألقاباً، ولم تكن العرب تعرف تلك الأعاريض بتلك الألقاب وتلك الأوزان بتلك الأسماء وذكر الطويل والبسيط والمديد والوافر والكامل . . . كما ذكر الأوتاد والأسباب والزحاف . . . والخليل هو أوّل مبتكر للمعجم، إذ ألف معجم «العين»، وهو أوّل معجم لغوي وصل إلينا.

أكمل الخليل الأسس التي وضعها النحاة منذ أبي الأسود حتى أيامه، فجمع ما حقّقه، وحاول أن يستكمل استقراءهم ويعمّق أصولهم. وكان له حسّ لغويّ دقيق جعله يفقه أسرار العربية ودقائقها في العبارات والألفاظ مما لم يبلغه أحد من معاصريه. وتناول الخليل الجوانب الصوتية وردها إلى ثلاثة جوانب: الأول ذوق أصوات الحروف عن طريق فتح الفم بألف مهموزة يليها حرف المذاق ساكناً: أب - أث . . . الثاني وصف الأجراس الصوتية للحروف من همس وجهر وشدة ورخاوة واستعلاء. والثالث هو ما يحدث للصوت في بنية الكلمة من تغيير يفضي إلى القلب أو الحذف أو الإعلال . . .

واخترع الخليل علامات الضبط إذ أخذ من حروف المدّ صورها مصغرة للدلالة عليها؛ فالضّمة «واو» صغيرة في أعلى الحرف. والكسرة «ياء» متصلة تحت الحرف. والفتحة «ألف» مطبوعة فوقه.

من كلام الخليل: ثلاثة تنسيني المصائب: مرّ الليالي والمرأة الحسناء ومحادثات الرجال. من مصنّفاته: كتاب «العين»، شكّ كثير من الأدباء في نسبة هذا الكتاب إلى



واللغويين ص ٥١؛ والمزهر ١/ ٧٤؛ والمدارس النحوية ص ٣١؛ ومذهب الخليل النحوي. مهدي المخزومي. بغداد، ١٩٦٠م؛ والخليل بن أحمد أبو العباقر. سليمان فياض. سلسلة عباقر العرب، دار المريخ، الرياض، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م؛ و«الخليل بن أحمد: أعماله ومنهجه». مهدي المخزومي. مجلة الزهراء، بغداد، ط ١، ١٩٦٠؛ وعبقرى من البصرة مهدي المخزومي. «دراسة عن الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري». بغداد، وزارة الإعلام، ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م؛ وقصة عبقرى. «وهو في سيرة الخيل بن أحمد الفراهيدي». يوسف بن رشيد العشي. دار المعارف، القاهرة، من سلسلة إقرأ...؛ ومكانة الخليل بن أحمد في النحو العربي. جعفر نايف عباينة. دار الفكر، عمان، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م).

### خليل بن إسماعيل

(نحو ٤٧٧هـ / ١٠٨٤م - ٥٥٧هـ / ١١٦٢م) خليل بن إسماعيل بن عبد الملك، أبو الحسن السكوني. من أهل بلبلة. كان نحويًا فقيهاً، حافظاً مقرئاً، ورعاً فاضلاً، بارعاً في التلخيص والنثر، زاهداً، وهو من بيت علم وفقه ودين سواء في ذلك رجالهم ونسائهم وخدمهم. أقرأ بلبلة القرآن والنحو واللغة والحديث، وأم بجامعها. طلب للقضاء ففرض. ووجه إليه فارسان فأدركاه، فدفع إليهما دراهم، ووعدهما بجزيل الأجر إن تركاه، ففعلا، ونجا بنفسه. وطلب مرة أخرى، فأجاب ثم استعفى. له أملاك ورثها قنع بها. وربما استعان بكتب الوثيقة على طريقة لا تخرجه عن

الخليل، فقال ابن جني في الخصائص: «أما كتاب العين ففيه من التخليط والفساد ما لا يجوز أن يحمل على أصغر أتباع الخليل»؛ وقال أبو علي القالي: «... الدليل على كونه لغير الخليل أن جميع ما وقع فيه من معاني التحو إنما هو على مذهب الكوفيين بخلاف مذهب البصريين الذي ذكره سيبويه عن الخليل...»، وله كتاب «معاني الحروف»، و«جملة آلات العرب»، و«تفسير حروف اللغاة»، و«العروض»، و«التقط والشكل»، و«النعيم». ففكر في ابتكار طريقة في الحساب تسهله على العامة، فدخل المسجد وهو يعمل فكره، فصدته سارية وهو غافل، فكانت سبب موته. وقيل: بل كان يقطع بحراً من العروض. وقيل: بل كان يقرب نوعاً من الحساب تمضي به الجارية إلى البياع فلا يمكنه ظلمها. مات سنة ١٧٥هـ، وقيل: سنة ١٦٠هـ. وقيل: سنة ١٣٠هـ، في البصرة وعاش الخليل فقيراً صابراً، شعث الشعر، شاحب اللون، كشف الهيئة، متمزق الثياب، منقطع القدمين، مغموراً في الناس. قال عنه ابن المقفع: عقله أكبر من علمه.

(الخصائص ١/ ٤٠٠؛ الأمالي ٢/ ١٩٦؛ وبغية الوعاة ١/ ٥٥٧ - ٥٥٩؛ وإنباه الرواة ١/ ٣٧٦؛ والأعلام ٢/ ٣١٤؛ ونزهة الألباء ص ٤٨؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٢٤٤ - ٢٤٨؛ وشذرات الذهب ١/ ٢٧٥؛ ومعجم الأدباء ١١/ ٧٢ - ٧٧؛ والوافي بالوفيات ١٣/ ٣٨٥؛ وفوات الوفيات ٤/ ٣١٣؛ والمحكم في نقط المصحف ص ٦؛ والبيان والتبيين ٣/ ١٨٣؛ والفهرست ص ٦٤؛ وضحى الإسلام ٢/ ٢٩٠؛ ونور القبس ٦٥؛ وطبقات النحويين

ورعه . مات ببلّثة .  
(بغية الوعاة ١/ ٥٦٠ - ٥٦١) .

### خليل بن صالح الخالدي

(... / ... - ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م)

خليل بن صالح الخشمي الخالدي . نشأ بتلسمان، وأقام بفاس . كان من كبار النحويين، ومن كبار مدرّسي النحو في القرويين ولا سيما ألفية ابن مالك . ولي القضاء بفاس، وانتقد ابن زيدان سيرته، ونُقل إلى قضاء مكناسة، فُنكب فيها، فسافر إلى فاس، وتوفي بها . من تصانيفه «رحلة» وقف عليها ابن زيدان وقال: إنها منظومة ساقطة الوزن . وقال ابن سودة إنهما في رحلة السلطان الحسن . ومقامة في «قصة فيل» أهدته الحكومة البريطانية إلى المولى الحسن سنة ١٣٠٩هـ في نحو كرّاسة .

(إتحاف أعلام الناس ٣/ ٢٣؛ والأعلام ٢/ ٣١٩) .

### خليل بن محمد،

### أبو محمد الرمّجاريّ

(... / ... - ... / ...)

خليل بن محمد بن عبد الرحمن، أبو محمد النيسابوري الرمّجاري . كان نحوياً ماهراً . سمع من عبد الله بن المبارك، وروى عنه محمد بن عبد الوهاب .

(بغية الوعاة ١/ ٥٦١؛ وإنباه الرواة ١/ ٣٨٢) .

### خُماس

اسم معدول عن «خمسة»، ممنوع من

### الخُماسيّ

هو ما تَصَمَّن خمسة أحرف أصول، ولا يكون إلا اسماً . وقد علّل ابن جنّي عدم ورود الخُماسيّ في الأفعال بقوله: «وذلك أنّ الأفعال لم تُكُنْ على خمسة أحرف كلها أصول، لأنّ الزوائد تلزمها للمعاني، نحو: حروف المضارعة، وتاء المطاوعة في «تَدَخَّرَج»، وألف الوصل والنون في «أخْرَنْجَم»، فكرهوا أن يلزمها ذلك على طولها» (المنصف ١/ ٢٨) .

انظر: الاسم الخُماسيّ .

### الخُماسيّ المُجَرَّد

انظر: الاسم الخُماسيّ المُجَرَّد .

### الخُماسيّ المزيّد

انظر: الاسم الخُماسيّ المزيّد .

### الخُماسيّات

انظر: «المُخَمَّسات» .

### الخُماش

= الحسين بن محمد (بعد ٦٧٥هـ / ١٢٧٦م) .

### خَمَس

انظر: العدد، الرقم ٣ .

### خَمَسَ عَشْرَةَ

انظر: العدد، الرقم ٦ .

خمسة وأربعون،

خمسة وتسعون، خمس و... .

انظر: العدد، الرقم ٨.

خَمْسَةٌ

انظر: العدد، الرقم ٣.

الخَمْسَةُ الأَمْثَلَةُ

هي الأفعال الخمسة.

انظر: الأفعال الخمسة.

خَمْسَةَ عَشَرَ

انظر: العدد، الرقم ٦.

خَمْسَةٌ وأربعون،

خَمْسَةٌ وتسعون، خمسة و... .

انظر: العدد، الرقم ٨.

خَمْسُونَ

انظر: العدد، الرقم ٧.

خَمْسِينَ

انظر: العدد، الرقم ٧.

الخَمْسِينِيَّات

انظر: العقود، جمعها.

الخميس

اسم اليوم الخامس من الأسبوع. تعرب

إعراب «أسبوع». انظر: أسبوع.

ابن خميس

= محمد بن عمر بن أحمد (٦٥٠هـ/

١٢٥٤م - ٧٠٨هـ/١٣٠٩م)

خميس بن علي، أبو الكرم الحوزي

(٤٤٧هـ/١٠٥٥م - ٥١٠هـ/١١١٦م)

خميس بن علي بن أحمد، أبو الكرم  
الواسطي الحوزي. كان واسطي المولد،  
حوزي الأصل. كان عالماً بالنحو واللغة  
والحديث، وله شعر رائق وفصاحة وبلاغة.  
جمع بين حفظ القرآن وعلمه، والحديث  
وحفظه ومعرفة رجاله، وانتهت إليه الرياسة في  
وقته بواسطة.

(إنباه الرواة ١/٣٩٣ - ٣٩٤؛ وبغية الوعاة

١/٥٦١؛ ومعجم الأدباء ١١/٨١ - ٨٣؛

والوافي بالوفيات ١٣/٤٢٠ - ٤٢١؛ والأعلام

٢/٣٢٤).

الخُنْثَى

الخُنْثَى، في اللغة، مَنْ له عُضْوُ النساء  
والرجال، أو مَنْ لم تظهر فيه علامة الذكورة أو  
الأنوثة بشكل واضح.

وهو، في النحو، المُضَافُ إلى ياء  
المتكلم، وسُمِّيَ بذلك عند بعض النحاة، لأنه  
بنظرهم غير مُعَرَّبٍ لالتزامه الكسر، وغير مبني  
لعدم موجب البناء فيه.

الخَنْخَنَةُ

هي أن يتكلم الإنسان من أنفه، أي: لا يُبَيِّنُ  
كلامه، فيُخَنِّخُنُ في خياشيمه؛ أو أن يُشْرِبُ  
الصوت صوت الخيشوم. وهي أشد من العُتَّةِ.

ابن خنيس

= محمد بن عبد الرؤوف (٣٤٣هـ/

٩٥٤).

الخوارزمي

= جابر بن محمد بن محمد (٦٦٧هـ/

١٢٦٩م - ٧٤١هـ / ١٣٤٠م).

= علي بن محمد بن علي (٥٦٠هـ / ١١٦٤م).

### ابن الخوارزمي

= عبد الله بن محمد (... / ... - ... / ...).

### الخَوَارِزْمِيَّة

لغة إيرانية كانت مُتداولة بين أهالي إقليم خوارزم، وكانت تُدَوَّن بالحرف العربي.

### الخَوَافِض

الخَوَافِض، في اللغة، جمع «خافضة»، اسم فاعل للمؤنث من «خَفَضَ». وَخَفَضَ الشيءَ: أنزله من علوّ. وهي، في النحو، حروف الجرّ. انظر: حروف الجرّ.

### خَوْفٌ

مفعول لأجله منصوب بالفتحة في نحو: «هرب التلميذُ خوفَ المعلّم»، ونحو: «هرب التلميذُ خوفاً من المعلّم»، وتأتي تمييزاً منصوباً بالفتحة في نحو: «ماتَ زيدٌ في المعركةِ خوفاً».

### خَوْفاً

انظر: خوف.

### خَوَّلَهُ كَذَا

لا تقل: «خَوَّلَ إليه إدارة أعمال الشركة»، بل «خَوَّلَهُ إدارة أعمال الشركة»؛ لأنّ الفعل

«خَوَّلَ» يتعدّى بنفسه إلى مفعولين.

### الخَوَيِّي

= محمد بن أحمد بن الخليل (٦٢٦هـ / ١٢٢٨م - ٦٩٣هـ / ١٢٩٤م).

= ناصر بن أحمد بن بكر (... / ... - ... / ٥٠٧هـ / ١١١٣م).

### الخياران والخيارات

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة ثنية «الخيار» وجمعه في قول الكتاب: «العرب اليوم أمام خيارين إمّا كذا وإمّا كذا» ونحوه، وجاء في قراره:

«يجري في الاستعمال مثل قولهم: «العرب اليوم أمام خيارين إمّا كذا وإمّا كذا، أو أمام خيارات إمّا كذا وإمّا كذا»، وقد يرد على هذا التعبير أن الخيار لا يتعدد، ولكن الذي يتعدد ما يدخل تحت الخيار من أمرين أو أمور، ففصيح التعبير أن يقال: «العرب أمام خيار بين أمرين، أو خيار بين أمور»، هذا إلّا إذا تعدد موضوع الخيار، فيكون في كل منها خيار. ولكن توجيه التعبير الشائع بأنّ كلاً من الأمرين أو الأمور كان مظنة الاختيار، ففي الكلام مجاز مرسل باعتبار المحلية أو ما كان، لأن كل أمر كان محلاً للاختيار، وكان في نفسه داخلاً في الخيار، قبل أن يسقط عنه الاختيار»<sup>(١)</sup>.

### ابن الخياط

= محمد بن أحمد بن منصور (... / ... - ... / ...)

- ٣٢٠هـ/ ٩٣٢م).

= يحيى بن أحمد (٤٤٧هـ/ ١٠٥٥م).

## خَيَالَات

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال هذه الكلمة<sup>(١)</sup>.

## خَيْبَةٌ

تعرب في نحو: «خَيْبَةٌ لِلْفَاسِقِ» مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة الظاهرة.

## خَيْرٌ

اسم تفضيل شاذٌ في القياس. ومثله كلمة «شَرٌّ»، يُعرب حسب موقعه في الجملة.

## الخير أبادي

= محمد بن عبد الحق بن محمد (.../.../...  
...-١٣١٦هـ/١٨٩٨م).

## أبو الخير الأنباري

= سلامة بن عبد الباقي (٥٩٠هـ/  
١١٩٤م).

## أبو الخير البيضاوي

= عبد الله بن عمر بن محمد (٦٨٥هـ/  
١٢٨٦م).

## أبو الخير الصلحي

= مصدق بن شبيب (٥٣٥هـ/١١٤٠م-  
٦٠٥هـ/١٢٠٨م).

## أبو الخير المروزي

= محمد بن عبد الله (.../.../...-...

٤٢٣هـ/١٠٣١م).

## أبو خيرة الأعرابي

= نهشل بن زيد (.../.../...-.../...  
...).

## الخيزراني

= أسعد بن هبة الله (٥٩٠هـ/١١٩٣م).

## الخيشي

= محمد بن محمد (٤٨٨هـ/١٠٩٥م).

## الخيطلال

= علي بن محمد بن السيد (٤٨٨هـ/  
١٠٩٥).

## الخَيْف

الخَيْف، في اللغة، مصدر «خَيْفَ». وخَيْفِ الحِصَان: إذا كانت إحدى عينيه زرقاء والأخرى سوداء.

وهو، في البلاغة أن يكون الكلام مؤلفاً من كلمات معجمة (منقوطة) بالكامل، وغير معجمة بالكامل، بحيث تأتي كلمة حروفها كلها منقوطة، ثم كلمة حروفها غير منقوطة على التوالي، أو بالعكس.

ومثاله ما جاء في مقامات «مجمع البحرين» للشيخ ناصيف اليازجي (١٨٠٠ - ١٨٦٩م) (من الرمل):

ظَبْبِيَّةٌ أَذْمَاءُ تُغْنِي الأَمَلَا  
خَيْبَتٌ كُلُّ شَجِيٍّ سَأَلَا  
لَا تَفِي العَهْدَ فَتَشْفِينِي وَلَا  
تُنَجِّزُ الوَعْدَ فَتَشْفِي العِجْلَا

(١) مجمع اللغة العربية: كتاب في أصول اللغة ٥٩/٢ - ٦٠.

أصحاب هذه الكتب الأصمعي، وأحمد بن حاتم، والعتبي (أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الله)، والزجاج (أبو إسحاق إبراهيم بن محمد)، والمدائني (أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الله).

### الخُيُوط

لا تقل: «اشترت الخيطان»، بل «اشترت الخُيُوط»؛ لأنه لم يرد في اللغة جمع «خيطة» على «خيطان».

انظر: العاطل، المعجمة، الرقطاء، الملمعة.

### الخَيْفَاء

لقب القصيدة أو القطعة الشعرية ذات الشعر الأخيْف، وهو ما جاءت ألفاظه مُعْجَمة وغير معجمة على التوالي.  
انظر: الخَيْف.

### (كتاب) الخَيْل

ثمة كتب كثيرة حملت عنوان «الخيَل» مما يدل على شدة اهتمام العرب بالخيَل. ومن

## باب الدال

### الدال

هي الحرف الثامن من حروف الهجاء في الترتيب الألفبائي، والرابع في الترتيب الأبجدي. تُساوي، في حساب الجُمَّل، الرقم أربعة. وهي حرف أسناني لثويّ مجهور شديد من الحروف النطعية. وفي النطق به يلتقي طرف اللسان بأصول الشيا العليا ومقدم اللثة، ويضغط الهواء عند النطق به مدة من الزمن، ثمّ ينفصل فجأة تاركاً نقطة الالتقاء، فيحدث صوت انفجاري، وتتذبذب الأوتار الصوتية عند النطق به.

والدال من الحروف الشمسية التي تختفي معها لام «أل» نطقاً لا كتابة. وهو من الحروف المهملة النطق. وتتصل بما قبلها، ولا تتصل بما بعدها.

وتُبدل الدال من تاء «أفتعل» ومشتقاته بأطراد، إذا كانت الفاء زايّاً. فتقول في «أفتعل» من «الزَيْن»: «أزدان»، ومن «الزُلْفَى»: «أزدلّف»، ومن «الزُّجَر»: «أزدجر»، ومن «الزُّيارة»: «أزدار». والأصل: «أزتان»، و«أزتجر»، و«أزتلّف»، و«أزتار»، وكذلك تقول: «مُزْدَلِف»، مُزْدَجِر، مُزْدَان، مُزْدَار،

أزدجار، أزدبان، أزديار، أزدلاف». وقد قُلبت تاء «أفتعل» دالاً، بغير أطراد، مع الجيم في «اجتمَعُوا»، و«اجتَرَّ»، فقالوا: «اجدَمَعُوا»، و«اجدَزَّ»، والأكثر التاء، وأُبدلت أيضاً من تاء «أفتعل» إذا كانت الفاء ذالاً من غير إدغام، فقالوا: «أذدَكَرَ» و«مُدَدَكِرَ».

وأُبدلت الدال من الذال في «ذَكَرَ» جمع «ذُكْرَة»، فقالوا: «ذُكْرَ». قال ابن مُقْبِل (من البسيط):

يا لَيْتَ لي سَلْوَةٌ تُشْفِي النُّفوسَ بِها

مِنْ بَعْضِ ما يَعْتَرِي قَلْبِي مِنَ الذُّكْرِ

كذلك قالوا «أذكَرَ» و«مُدَدَكِرَ»، والأصل: «أذتكر»، و«مُدتكر».

### الدائرة

الدائرة، في اللغة، الحلقة، وما أحاط بالشيء، وهي، في الهندسة، شكل يحده خط مُنْحَنٍ مستدير.

وهي، في علم العروض، اصطلاح أطلقه الخليل بن أحمد الفراهيدي على عدد معين من البحور، يجمع بينها التشابه في المقاطع، أي في الأسباب<sup>(١)</sup> والأوتاد<sup>(٢)</sup>. والدائرة

(١) السبب نوعان: خفيف، وهو ما تألف من متحرك فساكن، نحو: «ألم» (/○)، وثقيل، وهو ما تألف من متحركين، نحو: «بم» (///).

(٢) الوند نوعان: مجموع، وهو ما تألف من متحركين فساكن، نحو: «أجل» (○//)، ومفروق، وهو ما تألف من متحركين بينهما ساكن، نحو: «قام» (/○/).

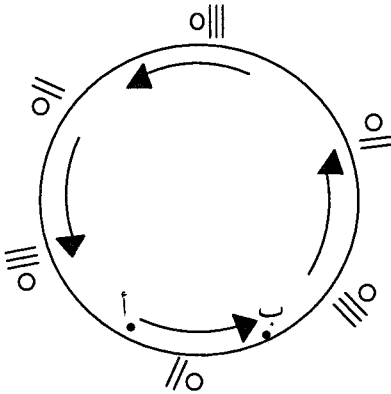
وتشتمل على بحرين مستعملين هما الوافر  
والكامل، وبحر ثالث مُهمَل هو «المتوفّر»، أو  
«المعتمد»، ووزن الوافر:

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ  
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ  
ووزن الكامل:

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ  
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ  
ووزن المتوفّر أو المعتمد:

فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ  
فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ

وبحر الوافر هو أصل هذه الدائرة، لذلك  
تسمّى أيضاً، دائرة الوافر، ومن الوافر يُفكّ  
الكامل بإهمال التوتد المجموع «مفا» من أوله،  
وكذلك يُفكّ المتوفّر أو المعتمد من الكامل  
بعد ترك السبب الثقيل «مُتّ» من أول الكامل.



النقطة «أ» مبدأ الوافر. والنقطة «ب» مبدأ  
الكامل.

### دائرة المُتَّفَق

سُمّيت بذلك لاتّفاق أجزائها، فكلّ هذه

العروضيّة دائرة هندسيّة، يمكننا الإنطلاق من  
أيّ نقطة منها، ففسير لنعود إليها، لكننا نحصل  
على بحور مختلفة إذا انطلقنا من نقاط مختلفة.  
فالبحور الشعريّة تتكوّن من تفعيلات، والتفعيلة  
تتكوّن من مقاطع، أي: من أسباب وأوتاد.  
وعليه، تتكوّن الدائرة العروضيّة من أسباب  
وأوتاد خاصّة، أي: من تفعيلات خاصّة هي  
تفعيلات بحر شعريّ معيّن، فإذا بدأنا من نقطة  
هي أوّل مقطع في البحر، فإننا نحصل على هذا  
البحر بعينه، وإذا تجاوزنا هذه النقطة، وبدأنا  
من مقطع آخر، فإننا نحصل على بحر آخر،  
وهكذا.

والدوائر العروضيّة خمس:

- ١- دائرة المُخْتَلَف، أو دائرة الطويل.
  - ٢- دائرة المُؤْتَلَف، أو دائرة الوافر.
  - ٣- دائرة المُجْتَلَب، أو دائرة الهزج.
  - ٤- دائرة المُشْتَبِه، أو دائرة السريع.
  - ٥- دائرة المُتَّفَق، أو دائرة المتقارب.
- وسنفضّل القول فيها في الموادّ التالية.

### دائرة السّريع

هي دائرة المشتبه. انظر: «دائرة المشتبه».

### دائرة الطويل

هي دائرة المُخْتَلَف. انظر: «دائرة  
المختلف».

### الدائرة العروضيّة

انظر: الدائرة في علم العروض.

### دائرة المُؤْتَلَف

سُمّيت بذلك لاتّلاف جميع أجزائها، فهي  
كلّها سباعيّة: «مُفَاعَلْتُنْ»، و«مُتَّفَاعِلُنْ»،



## دائرة المُجْتَلَب

سُمِّيتَ بذلك لأنَّ جميعَ أجزائها اجْتَلَبَتْ من دائرة المختلف<sup>(١)</sup>. وهي تضمُّ ثلاثة أبحر:

الهِزَج، والرَّجْز، والرَّمَل، ووزن الأوَّل:

مَفَاعَيْلُنْ مَفَاعَيْلُنْ مَفَاعَيْلُنْ  
مَفَاعَيْلُنْ مَفَاعَيْلُنْ مَفَاعَيْلُنْ

ووزن الرَّجْز:

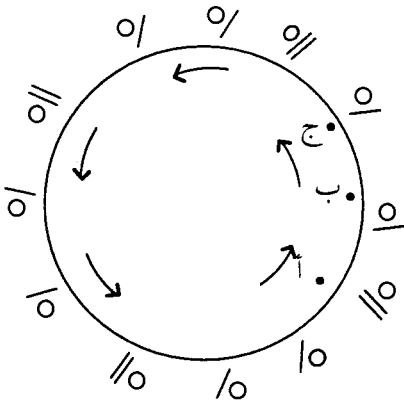
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

ووزن الرَّمَل:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

والهزج هو أصل هذه الدائرة، لذلك تُسَمَّى باسم دائرة الهَزَج، ومنه يُفكَّ الرَّجْزُ بِتَرْكِ الوتد «مفا» من أوَّلِهِ. ومن الرَّجْزِ يُفكَّ الرَّمَلُ بِتَرْكِ السبب الخفيف «مُس» من أوَّلِهِ.



النقطة «أ» مبدأ الهزج، والنقطة «ب» مبدأ الرَّجْز، والنقطة «ج» مبدأ الرَّمَل.

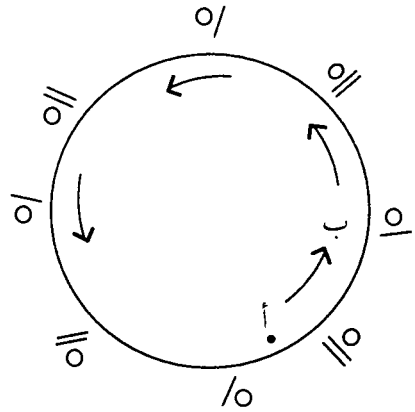
الأجزاء خماسية «فَعُولُنْ» و«فَاعِلُنْ». وتشتمل على بحرین هما المتقارب والمتدارك، ووزن الأوَّل:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ  
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

ووزن الثاني:

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ  
فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

وبحر المتقارب هو أصل هذه الدائرة، وهو الوحيد الذي تَضُمُّهُ، على رأي الخليل، ولذلك تُسَمَّى دائرة المتقارب، أمَّا المتدارك فَبَحْرُ أَضَافِهِ الأَخْفَشُ، كما يُروى، على بحور الخليل، وهو يُفكَّ بحذف الوتد المجموع «فَعُو» من أوَّل المتقارب.

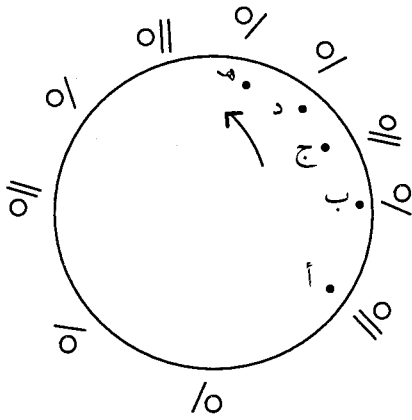


النقطة «أ» مبدأ المتقارب، والنقطة «ب» مبدأ المتدارك.

## دائرة المُتَقَارِب

هي دائرة المُتَفَقِّق. انظر: «دائرة المُتَفَقِّق».

(١) فـ «مَفَاعَيْلُنْ» التي يتألف منها بحر الهزج اجْتَلَبَتْ من الطويل، و«مُسْتَفْعِلُنْ» التي يتألف منها بحر الرَّجْزِ اجْتَلَبَتْ من البسيط، وفاعلاتن، التي يتألف منها الرَّمَلُ اجْتَلَبَتْ من المديد.



النقطة «أ» مبدأ الطويل، والنقطة «ب» مبدأ  
المديد، والنقطة «ج» مبدأ المستطيل أو  
الوسيط، والنقطة «د» مبدأ البسيط، والنقطة  
«هـ» مبدأ الممتد أو الوسيم.

### دائرة المُشْتَبِه

سُمِّيَتْ بذلك لاشتباه أجزائها، إذ تشبه فيها  
«مُسْتَفْعِلُنْ» مجموعة الوتد (عِلُنْ) بـ «مُسْتَعِلُنْ»  
مفروقة الوتد (مُسْتَعِلُنْ) و«فَاعِلَاتُنْ» مجموعة الوتد  
(عِلَا) بـ «فَاعِلَاتُنْ» مفروقة الوتد (فَاعِلَاتُنْ).

وتضمّ هذه الدائرة ستّة بحور مستعملة هي:  
السريع، والمنسرح، والخفيف، والمضارع،  
والمقتضب، والمجتث، وثلاثة أبحر مُهْمَلَة  
هي المتئد أو الغريب، والمنسرد أو القريب،  
والمطرّد أو المشاكل. ووزن السريع:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ  
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

ووزن المنسرح:

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ  
مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

### دائرة المُخْتَلَف

سُمِّيَتْ بذلك لاختلاف أجزائها بين خُماسِيَّة  
«فَعُولُنْ»، و«فَاعِلُنْ»، وبين سُبَاعِيَّة «مَفَاعِلُنْ»،  
و«مُسْتَفْعِلُنْ». وتضمّ ثلاثة أبحر مستعملة هي  
الطويل، والمديد، والبسيط، وبحرين مهمّلين  
هما المستطيل أو الوسيط، والممتدّ أو  
الوسيم.

ووزن الطويل:

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ  
فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

ووزن المديد:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ  
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

ووزن البسيط:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ  
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

ووزن المستطيل أو الوسيط:

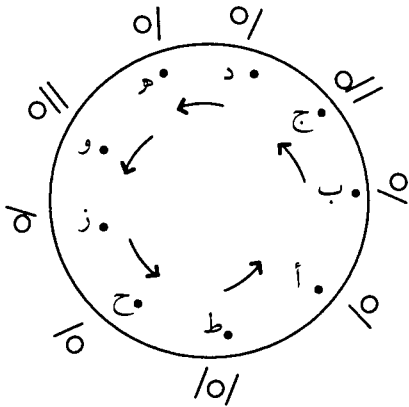
مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ  
مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ

ووزن الممتدّ أو الوسيم:

فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ  
فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

وبحر الطويل هو أصل هذه الدائرة، لذلك  
تُسَمَّى باسمه دائرة الطويل، ومنه يُفَكّ المديد  
بترك الوتد المجموع «فَعُو» من أوّله. ومن  
المديد يُفَكّ المستطيل أو الوسيط بترك السبب  
الخفيف «فا» من أوّله. ومن المستطيل يُفَكّ  
البسيط بترك الوتد المجموع «مفا» من أوّله.  
ومن البسيط يُفَكّ الممتدّ بترك السبب الخفيف  
«مُس» من أوّله.

أوله . ومن المضارع يُفكّ بحر المقتَضَب بترك  
الوتد المجموع (مفا) من أوله . ومن المقتَضَب  
يُفكّ بحر المجتث بترك السبب الخفيف (مفأ)  
من أوله . ومن المجتث يُفكّ بحر المطرِد أو  
المشاكِل بترك السبب الخفيف (فا) من أوله .



النقطة «أ» مبدأ السريع، والنقطة «ب» مبدأ  
المتّيد أو الغريب، والنقطة «ج» مبدأ المنسرد  
أو القريب، والنقطة «د» مبدأ المنسرح،  
والنقطة «هـ» مبدأ الخفيف، والنقطة «و» مبدأ  
المضارع. والنقطة «ز» مبدأ المقتَضَب،  
والنقطة «ح» مبدأ المجتث، والنقطة «ط» مبدأ  
المطرِد أو المُشاكِل .

### دائرة المعارف

نوع من المعاجم يكون سِجلاً للعلوم  
والفنون وغيرهما من مظاهر النشاط العقلي عند  
الإنسان . فإن كان المعجم يفسّر مادة «النحو»  
مثلاً بإظهار معانيها واشتقاقاتها، فإن دائرة  
المعارف، أو الموسوعة، تعرّف بعلم النحو،  
ونشأته، وتطوره، وأهم رجالاته، ومصادره،  
ومراجعته . فهي، إذأ، مرجع للتعريف بالأعلام  
والشعوب والبلدان والوقائع الحربية . . .

ووزن الخفيف :

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ  
فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ  
ووزن المضارع :

مَفَاعِئِلُنْ فاع لاتُنْ مَفَاعِئِلُنْ  
مَفَاعِئِلُنْ فاع لاتُنْ مَفَاعِئِلُنْ  
ووزن المقتَضَب :

مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
ووزن المجتث :

مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ  
مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ  
ووزن المتّيد أو الغريب :

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ  
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ  
ووزن المنسرد أو القريب :

مَفَاعِئِلُنْ مَفَاعِئِلُنْ فاع لاتُنْ  
مَفَاعِئِلُنْ مَفَاعِئِلُنْ فاع لاتُنْ  
ووزن المطرِد أو المُشاكِل :

فاع لاتُنْ مَفَاعِئِلُنْ مَفَاعِئِلُنْ  
فاع لاتُنْ مَفَاعِئِلُنْ مَفَاعِئِلُنْ  
وبحر السّريع هو أصل هذه الدائرة، لذلك

تُسَمّى باسمه دائرة السريع، ومنه يُفكّ البحر  
المتّيد أو الغريب بترك السبب الخفيف (مُسد)  
من أوله . ومن المتّيد أو الغريب يُفكّ بحر  
المنسرد أو القريب بترك السبب الخفيف (فا)  
من أوله . ومن المنسرد أو القريب يُفكّ بحر  
المنسرح بترك الوتد المجموع (مفا) من أوله .  
ومن المنسرح يُفكّ بحر الخفيف بترك السبب  
الخفيف (مُسد) من أوله . ومن الخفيف يُفكّ  
بحر المضارع بترك السبب الخفيف (فا) من

إذا أُضيفت إلى اسم مكان، وأمكن تقدير «في» قبلها، فإنها تُعرب مفعولاً فيه منصوباً بالفتحة الظاهرة، نحو: «جلست داخل الصَّف».

### الداكِن، الداكِنَة

انظر: أدكَن، ذكَناء.

### الدالّ

انظر: الإشارة الصوتية.

### الدالّية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعريّة التي رويها حرف الدال (انظر: الروي). والقصائد الدالية كثيرة الشيوع في الشعر العربيّ نظراً إلى كثرة الكلمات التي تنتهي بحرف الدال. ومن القصائد الدالية المشهورة القصيدة اليتيمة، ومطلعها (من الكامل):

هَلْ بِالطُّلُولِ لِسَائِلِ رَدُّ  
أَمْ هَلْ لَهَا بِتَكَلُّمِ عَهْدُ  
وقصيدة المتنبيّ في هجاء كافور، ومطلعها (من البسيط):

عَيْدٌ بِأَيَّةِ حَالٍ عُدَّتْ يَا عَيْدُ  
بِمَا مَضَى أَمْ لِأَمْرٍ فَيْكَ تَجْدِيدُ  
ودالّيته في مدح سيف الدولة، ومطلعها (من الطويل):

لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعَوَّدَا  
وعادةً سيف الدولة الطعن في العدا

### دام

تأتي:

١ - فعلاً ماضياً جامداً ناقصاً يلازم الماضي، يرفع المبتدأ ويسميه اسمه وينصب الخبر

وهناك دوائر معارف متخصصة، كدائرة المعارف الإسلامية، ودائرة المعارف الطّبيّة.

ودائرة المعارف أيضاً اسم الموسوعة التي أصدر مجلّدها الستة الأولى المعلم بطرس البستاني (١٨٨٣م/١٣٠٠هـ)، وذلك بين السنة ١٨٧٦م والسنة ١٨٨٣، ثمّ أصدر ابنه سليم البستاني (١٨٨٤م/١٣٠١هـ) المجلدين السابع والثامن، كما أصدر نسيب ونجيب ابنا المعلم بطرس مع سليمان البستاني، المجلدات التاسع والعاشر والحادي عشر، واستأنف المشروع مجدداً فؤاد أفرام البستاني مع لجنة من الاختصاصيين، فأصدروا، حتى الآن، خمسة عشر مجلداً.

### دائرة الهَزَج

انظر: دائرة المُجْتَلَب.

### دائرة الوافِر

هي دائرة المؤلف.

انظر: دائرة المؤلف.

### الدائم

الدائم، في اللغة، اسم فاعل من «دام». ودام الشيء: ثَبَّتَ وبقي.

وهو، في النحو، الفعل الدائم.

انظر: الفعل الدائم.

### دائماً

تعرب في نحو: «سأدافع عنّ وطني دائماً» مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة الظاهرة، أو حالاً منصوباً بالفتحة الظاهرة.

### داخل

تعرب بحسب موقعها في الجملة. وهي،

## داود بن أحمد

(.... / ... - قبل ٦٠٠هـ / ١٢٠٣م)

داود بن أحمد بن داود، أبو سليمان الغافقي الخضراوي. كان نحوياً ماهراً دَرَسَ العربية ببلده زماناً، وكانت له مشاركة حسنة في كثير من المعارف. مات ببلده قبل سنة ٦٠٠هـ.  
(بغية الوعاة ١/ ٥٦٢).

## داود بن صالح النحويّ المروزي

(.... / ... - ٢٨٣هـ / ٨٩٦م).

داود بن صالح المروزي. كان نحوياً بارعاً، قدم مصر واستوطنها، وبقي فيها إلى أن مات سنة ٢٨٣هـ.  
(الوافي بالوفيات ١٣/ ٤٧١؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٢٠٨).

## أبو داود النحويّ

= سليمان بن معبد (٢٥٨هـ / ٨٧٢م).

= أيضاً سهل بن محمد (.... / ... - .... / ...).

## داود بن الهيثم، أبو سعد التَّنُوخِي

(٢٢٨هـ / ٨٤٣م - ٣١٦هـ / ٩٢٨م)

داود بن الهيثم بن إسحاق، أبو سعد التَّنُوخِي الأنباري الكوفي. كان نحوياً لغوياً، حسن العلم بالعروض واستخراج المعنى، فصيحاً كثير الحفظ للنحو واللغة والأدب والأخبار والأشعار. أخذ عن ابن السكيت وثعلب وغيرهما، وله كتاب في النحو على مذهب الكوفيين، وكتاب آخر في خَلْق الإنسان، وغير ذلك. توفي بالأنبار سنة ٣١٦هـ عن ثمان وثمانين سنة.

ويسمّيه خبره، شرط أن تسبّقه «ما» المصدرية الزمانية، نحو: «سأدأفُع عن وطني ما دمتُ حيّاً» («ما»: حرف مصدرِي مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب «دمتُ» فعل ماضٍ ناقص مبنيّ على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرّك. والتاء ضمير متصل مبنيّ على الضم في محل رفع اسم «دام». «حيّاً»: خبر منصوب بالفتحة الظاهرة. والمصدر المؤوّل من «ما دمتُ حيّاً» في محل نصب مفعول فيه).

٢ - فعلاً ماضياً تاماً، وذلك إذا:

- سُبِقَتْ بـ «ما» المصدرية غير الظرفية، نحو: «يُسعدُنِي ما دمتُ» («ما»: حرف مصدرِي مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب. «دمتُ»: فعل ماضٍ مبنيّ على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرّك. والتاء ضمير متصل مبنيّ على الفتح في محل رفع فاعل «دام»، والمصدر المؤوّل من «ما دمتُ»، أي: دوامك، في محل رفع فاعل «يسعد»).

- سُبِقَتْ بـ «ما» النافية، نحو: «ما دامتُ السعادةُ» («ما»: حرف نفي «السعادة»: فاعل «دامتُ»، مرفوع بالضمة الظاهرة).

- كانت بلفظ المضارع، نحو: «يَدومُ الأسبوعُ سبعةً أياماً».

- لم تُسبَق بـ «ما»، نحو: «دمتُم أنصاراً للحق»، أي: بقيتم أنصاراً للحق. («دمتم»: فعل ماضٍ مبنيّ على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرّك. «تُم»: ضمير متصل مبنيّ على السكون في محل رفع فاعل. «أنصاراً»: حال منصوبة بالفتحة الظاهرة. (...).

## دَبَاب

اسم فعل أمر. يقال لِلصَّبْعِ: «دَبَابٌ»،  
والمُرَاد: دَبِي. قيل لها ذلك لِقَلَّةِ عَدْوِهَا،  
كَأَنَّهَا تَدْبُ. يقال: «نَاقَةٌ دَبُوبٌ»، أي: لا تَكَادُ  
تَمْشِي لِكثْرَةِ لِحْمِهَا.  
انظر: اسم الفعل.

## ابن الدباس أبو الكرم النحوي

= مبارك بن الفاخر بن محمد (٥٥٠هـ/  
١١٥٥م).

## ابن الدَّبَاغ

= محمد بن إبراهيم بن محمد (.../...  
- ٦٦٨هـ/١٢٦٩م).

= محمد بن الحسين بن علي (.../...  
- ٥٨٤هـ/١١٨٨م).

## دَج

اسم صوت يُدعى به الدَّجَاج. يقال:  
«دَجَدَجْتُ بالدَّجَاجَةِ»، إذا قَلَّتْ لها: «دَجَجٌ»  
تَدْعُوها.

## الدَّجُوي

= إبراهيم بن محمد بن عثمان (٨٣٠هـ/  
١٤٢٦م).

دَحْمَانُ بن عبد الرحمن، أبو عامر

## المالقي

(.../... - .../...)

دَحْمَانُ بن عبد الرحمن بن القاسم بن  
دَحْمَانَ، أبو عامر الأنصاري المالقي. كان  
نَحْوِيًّا مَقْرَأً. روى عن النحويّ أبي مروان بن  
مجير، وأخذ عنه القراءات، وحدث عنه ابنه

(معجم الأدباء ٩٨/١١ - ٩٩؛ وبغية الوعاة  
٥٦٣/١؛ والأعلام ٢/٣٣٥ - ٣٣٦؛ والوافي  
بالوفيات ١٣/٤٩٦؛ وتاريخ بغداد ٨/٣٧٩).

داود بن يزيد أبو سليمان الغرناطي

(بعد ٤٨٠هـ/١٠٨٧م - ٥٧٣هـ/

١١٧٧م)

داود بن يزيد، أبو سليمان الغرناطي  
السَّعْدِي. من أهل قلعة يحصب. هو بَقِيَّةُ  
النَّحَاةِ فِي الْأَنْدَلُسِ، فِي غرناطة. كان صدر  
النحويين في عصره، أستاذًا فاضلاً ورعاً زاهداً  
وكان بَقِيَّةَ الزَّهَادِ فِي دَهْرِهِ. روى عن ابن  
البَّادِشِ، ولازمه إلى أن مات، وكان أجَلَّ  
أصحابه. تصدَّر للإقراء في حياته، وكان يُجَلِّه  
ويؤثره بطائفة من طلبته، وكتب له إجازة وصفه  
فيها بالتَّحْقِيقِ وَجَلَالَةِ المَرْتَبَةِ فِي العَرَبِيَّةِ.

كان يقرئ العريية والأدب واللغة ويستفتح  
مجلسه بأَمِّ القُرْآنِ - الفاتحة - ويسمع الحديث  
في رمضان بدلاً من الأشعار. كان غزير  
الدمعة، كثير الخشية عند قراءة القرآن  
والحديث، يأكل الشعير. انتقل من غرناطة إلى  
باغة تلبية لدعوة السلطان الذي دعاه لإقراء  
بنيه، فقال: والله لا أهنت العلم ولا مشيت به  
إلى الدَّيَّارِ. ثم انتقل إلى قرطبة. وكان يسأل الله  
تعالى أن يموت بها، فمات بها سنة ٥٧٣هـ  
ومولده بعد الثمانين وأربعمئة بيسير.

(بغية الوعاة ١/٥٦٣ - ٥٦٤).

## الدَّوْدِي

= محمد بن عبد الحي بن رجب (.../...  
- ١١٦٨هـ/١٧٥٥م).

أبو بكر عبد الرحمن المقرئ النحويّ .  
(بغية الوعاة ١/ ٥٦٤).

### الدخان والتدخين

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «الدخان» بمعنى «التبغ»، و«دَخَنَ» بمعنى: أحرقه، وجاء في قراره: «يطلق المحدثون «الدخان» على التبغ، و«دَخَنَ» بالتشديد على إحراقه. وهو من قبيل المجاز المرسل»<sup>(١)</sup>.

### الدُّخُول

الدُّخُول، في اللغة، مصدر «دَخَلَ». ودَخَلَ المكان: صار داخِله.

وهو، في الصرف، من معاني «أَفْعَلَ»، نحو: «أَفْجَرَ» (دَخَلَ في الفَجْر)، و«أَضْحَرَ» (دخل في الصَّخْرَاءِ)، و«فَعَّلَ»، نحو: «كَوَّفَ» (دخل في الكوفة).

### الدُّخُول في الباب

هو، عند بعضهم، السَّمَاعِيّ .  
انظر: السَّمَاعِيّ .

### الدَّخِيل

الدَّخِيل، في اللغة، صفة مشبَّهة من «دَخَلَ»، وهو من انتسب إلى قوم ودخل فيهم، وليس منهم.

وهو، في علم العروض، الحرف المتحرِّك الفاصل بين الرُّوِيّ وألف التأسيس، نحو حرف العين من كلمة «يُسَاعِفُ» في قول جميل بثينة (من الطويل):

وقالَتْ: تَرَقَّقُ في مَقَالَةٍ ناصِح  
عَسَى الدَّهْرُ يَوْمًا بَعْدَ نَأْيٍ يُسَاعِفُ  
وانظر القول فيه مُفَصَّلًا في «القافية»، الرقم ٣، الفقرة ج.

وهو، في علم اللغة، اللفظ الأجنبيّ الذي دخل العربية.

وانظر: التعريب.

للتوسُّع انظر:

- شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل. الخفاجي. تحقيق محمد كشاف. دار الكتب العلمية، بيروت.

- «الدخيل في العربية». إبراهيم السامرائي. مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، المجلد ٤٠، ج ٣ (١٩٦٥م). ص ٦٠٨ - ٦١٤.

- «الدخيل في لغتنا المحكيّة ودلالته». أنيس المقدسي. البحوث والمحاضرات، مؤتمر الدورة الثلاثين (١٩٦٣ - ١٩٦٤)، مجمع اللغة العربية، القاهرة، ص ١٧٩ - ٢٣٣.

- «اللغة والدخيل فيها». سعيد الكرمي. مجلة المجمع العلمي العربي، دمشق، المجلد الأول، ج ١ (١٩٢١م). ص ١٢٩ - ١٣٧.

- «الألفاظ الدخيلة في اللغة وحاجتنا إليها». مارون غصن. مجلة المجمع العلمي العربي، دمشق، المجلد ١٤، ج ٧ و ٨ (١٩٦٤م). ص ٥٠١ - ٥٠٦.

- «الكلمات الدخيلة على العربية الأصيلة». محمد صلاح الدين الكواكبي. مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، المجلد ٤٨، ج ٣ (١٩٧٣). ص ٥١٩ - ٥٥٠.

(١) القرارات الجمعية، ص ٢١.

استقرائي وصفي، يُعرف به موطن اللغة الأول وفصيلتها وعلاقتها باللغات المجاورة أو البعيدة، الشقيقة أو الأجنبية، وخصائص أصواتها، وأبنية مفرداتها وتراكيبها، وعناصر لهجاتها، وتطور دلالتها، ومدى نمائها قراءة وكتابة». وقد اعتبر أنّ البحوث الأساسية المذكورة في هذا التعريف، تتعلق بعلوم ثلاثة: التاريخ، علم الصوت، وعلم الدلالة.

ودرس في الباب الثاني الموسوم بعنوان: «العربية بين أخواتها السامية»، أشهر فصائل اللغات (ص ٤١ - ٤٦)، ولمحة تاريخية عن اللغات السامية (ص ٤٧ - ٥٨)، والعربية الباقية وأشهر لهجاتها (ص ٥٩ - ٧٠)، ولهجة تميم وخصائصها (ص ٧٢ - ١٠٥).

ويتضمّن الباب الثالث المعنون بـ «خصائص العربية الفصحى»، مقاييس اللغة الفصحى (ص ١٠٩ - ١١٦)، وظاهرة الإعراب (ص ١١٧ - ١٤٠)، ومناسبة حروف العربية لمعانيها (ص ١٤١ - ١٧٢)، والمناسبة الوضعية وأنواع الاشتقاق (ص ١٧٣ - ٢٤٢)، والنحت (ص ٢٤٣ - ٢٧٤)، والأصوات العربية وثبات أصولها (ص ٢٧٥ - ٢٩١)، واتساع العربية في التعبير (ص ٢٩٢ - ٣١٣)، وتعريب الدخيل (ص ٣١٤ - ٣٢٧)، وصيغ العربية وأوزانها (ص ٣٢٨ - ٣٤٦)، والعربية في العصر الحديث (ص ٣٤٧ - ٣٦١). وقد عالَج هذه الموضوعات معتمداً على الكتب القديمة، بشكل عام، ومكثراً من النصوص المستقاة منها.

- الدليل في معرفة العامي والدخيل. رشيد عطية. القاهرة، ١٨٩٨ م.

## دَرَى

تأتي:

١ - فعلاً ماضياً بمعنى: عَلِمَ واعتقد، ينصب مفعولين، أصلهما مبتدأ وخبر، نحو: «دَرَيْتُ الأمانةَ فضيلةً» («الأمانة»: مفعول به أوّل منصوب بالفتحة الظاهرة). «فضيلةً»: مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة الظاهرة)، والأكثر فيه أن يتعدّى بالياء، نحو: «درَيْتُ بكذا»، فإن دخلت عليه همزة التعدية أو النقل، تعدّى إلى واحد بنفسه، وإلى الآخر بالياء، نحو الآية: ﴿قُلْ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا تَلَوْتُمْ عَلَيْكُمْ وَلَا أَدْرَاكُمْ بِهِ﴾ [يونس: ١٦].

ويجوز أن تُعَلَّقَ عن العمل لفظاً لا محلاً (انظر: ظن وأخواتها)، كما يجوز أن يكون فاعلها ومفعولها ضميرين متصلين صاحبهما واحد، نحو: «درَيْتُني متفوقاً على أصحابي».

٢ - فعلاً ماضياً بمعنى «حَدَعَ»، أو «حَكَّ»، ينصب مفعولاً به واحداً، نحو: «درَيْتُ اللصَّ»، و«درَيْتُ رأسي بالمشط».

## دراسات في فقه اللغة

كتاب في فقه اللغة<sup>(١)</sup> للشيخ الفقيه صبحي إبراهيم الصالح (١٩٢٦ م/ ١٣٤٥ هـ - ١٩٨٦ م/ ١٤٠٧ هـ).

وقد بدأه مؤلفه بمقدمة نقد فيها كتب اللغة السابقة عليه، ثم عنون الباب الأول «فقه اللغة نشأته وتطوره» مسوّياً فيه بين «فقه اللغة» و«علم اللغة» ومُعرِّفاً «فقه اللغة» بأنه «منهج للفصل

(١) صدر عن دار العلم للملايين بيروت (الطبعة الأولى سنة ١٣٧٩ هـ/ ١٩٦٠ م، الطبعة التاسعة ١٩٨١ م).



## دراسة الأسلوب الصوتية

(١١٢٢م).

«تعقّب فيه الكتاب والشعراء وأساليب العلية من المتأدّبين والمُنشئين، ونَبّه إلى أخطائهم، وأشار إلى استعمال الفصيح من الألفاظ، والمستقيم من الأساليب . . . ثمّ حشى الكتاب بالحكايات الأدبية، ووشى التصويرات بالنوادر المستملحة، والطرائف الجميلة، والأشعار الرائعة، ممّا جعل كتابه فريداً في الأدب الممتع، إلى ما اشتمل عليه من الأبحاث الطريفة في اللغة والنحو وعلم الرسم.

ثمّ وضع ابن بري حواشي مفيدة عليه، كما وضع أبو منصور الجواليقي كتاباً أسماه «التكملة والذيل على درّة الغواص». وقام ابن منظور، صاحب كتاب «لسان العرب» بتهديبه، وربّته على حروف المعجم.

كما قام أحمد بن محمد بن عمر المعروف بشهاب الدين الخفّاجي بشرحه، وطبع الشرح والتمن في الآستانة سنة ١٢٩١هـ، كما قام محمد الحسيني الشهير بألوس زاده، بترتيب ألفاظه ترتيباً لغوياً، واستطرد إلى كثير من الفوائد، وطُبع هذا المعجم في دمشق سنة ١٣٠١هـ<sup>(١)</sup>.

وللكتاب طبعات عدّة، منها:

- طبعة مصر (طبعة حجر) سنة ١٢٧٣هـ.

- طبعة ليبسك سنة ١٨٧١م.

- طبعة الآستانة سنة ١٢٩٩هـ.

- طبعة دار نهضة مصر بتحقيق محمد أبو

الفضل إبراهيم، القاهرة، ١٩٧٥م.

\*\*\*

علم ينتمي إلى الفونولوجيا ويدرس من العناصر الصوتية في لغة الإنسان تلك التي تحمل الوظيفتين: الانفعالية والندائية، والتي لا تدخل في نظام اللغة وقواعدها. وهذه العناصر الصوتية (مثل طريقة التلفظ وموضع النطق والنبهة وحدة الصوت) تسمح للسامع أن يكون فكرة عن المتكلّم بغضّ النظر عن معنى الكلام الذي يقوله، كأصله الاجتماعي، ومنشئه الجغرافي، أو عمره، أو درجة ثقافته، أو جنسه. ومثال ذلك أنّ المصري يُعرف من طريقة نطقه بالجيم، والتونسي من لفظه الضاد (يلفظها ظاء)، والشامي بلفظه القاف ألفاً.

## دِرَاكٌ

اسم فعل أمر بمعنى: «أدرِكُ» مبني على الكسر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره، حسب المخاطب، نحو: «دراكِ حاسدكُ» («دراكِ»: اسم فعل أمر مبني على الكسر الظاهر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت. «حاسدكُ»: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرّ بالإضافة)، ونحو: «دراكِ حاسدكما» («دراكِ») اسم فعل أمر . . . وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنتما).

## درّة الغوّاص في أوهام الخواص

كتاب في اللحن لأبي محمد القاسم بن علي الحريري (٥٤٦هـ/١٠٥٤م - ٥١٦هـ/

(١) عن مقدّمة محقّقه محمد أبو الفضل إبراهيم.

للتوسُّع انظر:

«جولة في كتاب درة الغواص في أوهام الخواص للحريري». عبد الحميد حسن. البحوث والمحاضرات للدورة الخامسة والثلاثين، مجمع اللغة العربية، القاهرة (١٩٦٨ - ١٩٦٩م). ص ٣٨٥ - ٣٩٧.

- شرح درة الغواص. عبد الله بن سعيد الخفاجي. القسنطينية، نشر نظارة المعارف، مطبعة الجوائب، ١٢٩٩هـ.

### الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة

كتاب في الأمثال لحمزة بن الحسن الأصفهاني (٢٨٠هـ/٨٩٣م - ٣٥١هـ/٩٦٢م).

وهذا الكتاب طُبع بتسميتين مختلفتين: أولاهما باسم «الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة»<sup>(١)</sup> وثانيهما باسم «سوائر الأمثال»<sup>(٢)</sup>.

وقد صدر حمزة كتابه بمقدمة ذكر فيها العلماء الذين سبقوه إلى التأليف في الأمثال التي على وزن «أفعل»، والتي هي موضوع كتابه، ثم قال: «قد أودعتُ ذلك كله هذا الكتاب، وزدتُ عليه زيادة بلغت بعدد الأمثال ألفاً ومئتي مثل ونيِّفاً سوى أمثال مولدة مزدوجة جمعتها في الباب التاسع والعشرين، يبلغ عددها خمسمئة مثل ونيِّفاً. فيبلغ عدد أمثال هذا الكتاب بها ألفاً وثمانيمئة مثل وكسراً.

وألفته على نظام حروف المعجم ليسهل تناول ما يراد منه على ملتسمه، وختمتُ الكتاب بنواد من الكلام، لم يصنّف في مثلها كتاب

يلغ عددها أكثر من خمسمئة كلمة»<sup>(٣)</sup>.

ثم ذكر اختلاف النحاة في شروط صياغة فعلي التعجّب واسم التفضيل، مهاجماً تشددهم في هذه الشروط، ثم ذكر أن معظم أمثال العرب مضروبة بالبهايم، وعلّل ذلك، وختم مقدمته مقررّاً أنّ من الأمثال ما يتكلّم به أهل قبيلة بعينها، أو أهل بلد بعينه.

وفي الكتاب ثلاثون باباً، منها ثمانية وعشرون باباً مُسَّقة على حروف المعجم، وفي كلّ منها وضع الأمثال التي تبدأ بالحرف الذي عقد له الباب، مراعيّاً الحرف الأول من المثل دون ما يليه. وفي الباب التاسع والعشرين وضع الأمثال المولدة المزدوجة التي من هذا النوع من الأمثال. وضمّن الباب الثلاثين الكلمات التي تجري مجرى الأمثال، وهي أسماء المُكَنَّى، والمُبَيَّن، والمُثَنَّى جاعلاً لكلّ نوع من هذه الأنواع الثلاثة فصلاً خاصّاً. وأخيراً ختم الكتاب بذكر خرافات الأعراب، وخرزاتهم، ورقاهم.

ويتميّز الكتاب بإحكام التأليف، والاستقصاء، والشمول، إذ حرص الأصفهاني على ذكر جميع الأمثال التي على وزن «أفعل»، وبإيفاء الأمثال حقّها من التفسير والشرح، وبالاستطراد بذكر نصوص أدبية وبحوث لغوية.

### الدَّرَجَاتِ وَالذَّرَكَاتِ

الدَّرَجَة: المنزلة العليا. والدَّرَكَة: المنزلة

(١) طبع بتحقيق الدكتور عبد المجيد قطامش في دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٦م.

(٢) طبع بتحقيق الدكتور فهمي سعد في بيروت سنة ١٩٨٨م (نشر عالم الكتب).

(٣) الدرة الفاخرة. ص ٥٦.

يؤلفه لصغار الطلبة، فندبني من حركته محبته  
لنشر الكتب المفيدة إلى تذييله بما يوضح  
شواهد السيد محمد أمين الخانجي الكتبي.

وربما أتيت ببحث اقتصره أو تركه اعتماداً  
منه على ما مرّ بيانه مع نسبة الشاهد إلى قائله،  
ولم أتعرض لترجمته غالباً، لعدم الحاجة إليها  
ومن الله المعونة.

وأشرت بحرف «ص» للصحيفة، وبحرف  
«س» للسطر. وسميته: «الذَّرر اللوامع على  
همع الهوامع».

وأهمّ ميزات منهج الشنقيطي في كتابه  
تتلخّص بما يلي:

- شرح الكلمات اللغوية مع تبيان الغرض  
من الاستشهاد بها، مشيراً إلى مصادر هذه  
الشواهد، ومواطن الاستشهاد بها في هذه  
المصادر.

- إثبات بعض الحكايات والقصص المتعلقة  
ببعض الشواهد، وذلك بشكل موجز.

- ذكر أحياناً مطلع القصيدة التي منها  
الشاهد، وذكر بعض أبيات هذه القصيدة أحياناً  
إذا أعجبه هذه الأبيات.

- عدم التكرار، فإذا تناول شاهداً سبق  
ذكره، فلا يُعيد القول فيه، بل يُشير إليه.

- توضيح بعض المصطلحات النحوية  
أحياناً.

- نسبة الأبيات ما استطاع إليه ذلك سبيلاً،  
فإذا لم يستطع معرفة الشاعر، حدّد العصر  
الذي قيل فيه.

- الإشارة إلى مكان الشاهد في «همع  
الهوامع» بذكر الصفحة فيه، ورقم السطر في  
الصفحة.

السُفلى. فالدرجات: منازل بعضها فوق  
بعض. والدركات: منازل بعضها تحت بعض.  
لذلك لا تقل: «انحطّ إلى أسفل الدرجات»،  
بل «انحطّ إلى أسفل الدرّكات».

### درجات المعارف

انظر: المعرفة (٣).

### الذَّرر اللوامع على هَمْع الهوامع

كتاب في شرح الشواهد الشعرية في كتاب  
«همع الهوامع» للسيوطي، ألفه أحمد بن  
الأمين الشنقيطي (١٢٨٩هـ/١٨٧٢م -  
١٣٣١هـ/١٩١٣م).

بدأ الشنقيطي بمقدمة موجزة قال فيها:  
«الحمد لله وحده، وصلى الله وسلم على من  
لا نبي بعده، محمد، وعلى آله وصحبه.  
وبعد، فيقول الفقير إليه تعالى أحمد بن  
الأمير الشنقيطي: إن الحافظ جلال الدين  
عبد الرحمن السيوطي - رحمه الله تعالى - خدم  
لغة العرب خدمةً قصر عنها معاصروه، ولم يفتَهُ  
فيها سابقوه. وقد ألف فيها كتباً كثيرة، منها ما  
خصّ به أصولها، ومنها ما خصّ به فروعها،  
وقلّما غاص في لُجةٍ إلا استخرج ما فيها من  
الذَّرر».

وإن فاتته نُكّتة في كتاب فما ذاك إلا لأنه  
أدرجها في غيره من كتبه.

ومن أجمع ما ألف، وأنفع ما صنّف: «همع  
الهوامع على جمع الجوامع» لولا بتره  
لشواهد، فإنه كثيراً ما يأتي بشرط بيت أو  
بكلمة أو كلمتين منه، وكان الشاهد فيما بقي،  
وإنما فعل ذلك اتكالاً على الحفظ، لما يعلم  
في أهل زمانه من سَيلان الأذهان، والحرص  
على العلم، ولأنه ألف كتابه هذا للعلماء، ولم

- نقد العديد من النحويين كالسيوطي، وأبي حيان التوحيد، والدماميني، والعيني.

وللكتاب عدة طبعات، منها:

- طبعة مطبعة كردستان العلمية بالقاهرة سنة ١٣٢٨هـ.

- طبعة دار المعرفة ببيروت سنة ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م.

- طبعة دار البحوث العلمية بالكويت بتحقيق عبد العال سالم مكرم. سنة ١٩٨١م.

- طبعة دار الكتب العلمية ببيروت بعناية محمد باسل عيون السود.

### ابن دُرُسْتَوِيه

= عبد الله بن جعفر بن محمد (٣٤٧هـ/ ٩٥٨م).

دُرَّة

انظر: «لِلَّه دُرَّةٌ فَارِسًا».

### درود (أو دريود)

= عبد الله بن سليمان (٣٢٥هـ/ ٩٣٧م).

### ابن دريد

= محمد بن الحسين (٢٢٣هـ/ ٨٣٨م - ٣٢١هـ/ ٩٣٣م).

= يحيى بن محمد بن دريد (... / ...).

دَعَّ

تأتي:

١- فعل أمر، ماضيه: وَدَعَّ، بمعني: تَرَكَ، وهذا الماضي مُهْمَلٌ، نحو قول أبي نواس (من البسيط):

دَعَّ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللُّومَ إِغْرَاءٌ  
ودَوَانِي بِالتِّي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ

٢- اسم فعل أمر، بمعنى الدعاء للمخاطب بالسلامة، مبنّي على السكون. وقد يُضَاعَفُ فيصبح دَعَدَعُ. فاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره حسب المخاطب.

### دَعَا

يقال: «دَعَا لَكَ» بمعنى رُزِقْتَ الانتعاش. ويُعْرَبُ مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة الظاهرة.

### الدُّعَاءُ

الدُّعَاءُ، في اللغة، مصدر «دعا». ودعا فلاناً: ناداه، أو رغب إليه، أو استعانه. ودعا به: طلب إحضاره. وناداه فلاناً أو بفلان: سَمَّاهُ بِهِ.

وهو، في الصرف، من معاني «فَعَّلَ»، نحو: «سَقَيْتُ زَيْدًا» (دعوتُ له بالسُّقْيَا).

وهو، في النحو، النداء (انظر: النداء)، ومن أسباب حذف عامل المفعول المطلق.

انظر: المصدر النائب عن فعلة.

والدُّعَاءُ، في علم المعاني، طلب فعل شيء، أو الكفّ عنه، بشرط أن يكون من أدنى لأعلى، لأنه إن كان من أعلى إلى أدنى فهو أمر، وإن كان بين متساويين فهو التماس.

ويكون بفعل الأمر الدالّ على دعاء، نحو: «رَبِّ سَامِحْنِي»؛ وبالفعل المضارع المسبوق

بلام الأمر أو بـ «لا» الناهية مع إرادة الدعاء بهما، نحو: «يَا رَبِّ، لَتَسَامِحْنِي، وَلَا

تَخْذَلْنِي»؛ وبالمصدر النائب عن فعلة الدالّ على دعاء، نحو: «سَقِيًّا وَرَعِيًّا»؛ وبالخبير

المقصود منه الدعاء، نحو: «يُوقِّفُنِي اللَّهُ»، أي: ليوقفني.

وَيُعْرَبُ مَفْعُولًا مَطْلَقًا مَنْصُوبًا بِالْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ.

## دَعَسَهُ

لا تَقُلْ: «دَعَسَ عَلَيْهِ: دَاسَهُ دَوْسًا شَدِيدًا»،  
بل «دَعَسَهُ»؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ «دَعَسَ» يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ.

## دَعَمَ

أَجَازَ مَجْمَعُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْقَاهِرَةِ  
اسْتِعْمَالَ الْفِعْلِ «دَعَمَ» فِي قَوْلِ الْكِتَابِ:  
«دَعَمَتِ الدَّوْلَةُ بَعْضَ السَّلْعِ»، بِمَعْنَى: خَفَّفَتْ  
عَنْ جُمْهُورِ الْمُسْتَهِلِّينَ أَعْبَاءَ الْعَيْشِ، وَجَاءَ  
فِي قَرَارِهِ:

«يَرَى الْمَجْمَعُ أَنَّهُ يَكْثُرُ تَدَاوُلُ مِثْلِ هَذِهِ  
الْعِبَارَةِ فِي لُغَةِ الْعَصْرِ، مَرَادًا بِهَا أَنَّ الدَّوْلَةَ  
تَخَفَّفَ عَنْ جُمْهُورِ الْمُسْتَهِلِّينَ أَعْبَاءَ الْعَيْشِ،  
وَتَعَيَّنَهُمْ عَلَى مَقَاوِمِ الْغَلَاءِ، فَجُمْهُورُ  
الْمُسْتَهِلِّينَ هُمُ الْمَعْنِيُّونَ بِالِدَعْمِ، لَكِنَّ الْعِبَارَةَ  
لَا تَجْعَلُ الدَّعْمَ لَهُمْ بَلْ لِلسَّلْعِ نَفْسِهَا.  
وَيُمْكِنُ تَوْجِيهِ الْعِبَارَةِ مِنْ جِهَتَيْنِ:

الأولى: تَقْدِيرُ مِضَافٍ مَحْذُوفٍ فِيهَا، لِيَكُونَ  
أَصْلُهَا: تَدَعَمُ الدَّوْلَةُ جُمْهُورَ مُسْتَهِلِّكِي سَلْعِ  
الْتَمُومِينَ. وَحَذَفَ الْمِضَافَ كَثِيرٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ،  
مِنْهُ فِي الْقُرْآنِ ﴿رَبَّنَا وَآئِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ﴾  
[آل عمران: ١٩٤]، أَي: عَلَى أَلْسِنَةِ رُسُلِكَ أَوْ  
عَلَى تَصَدِيقِهِمْ.

الثانية: أَنْ يَكُونَ فِي الْعِبَارَةِ مَجَازٌ مَرْسَلٌ  
عِلَاقَتُهُ السَّبَبِيَّةُ، وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ الدَّعْمَ لِلسَّلْعِ؛  
لِأَنَّهَا هِيَ سَبَبُ الْعَيْشِ وَقَوَامِهِ.

وَإِذْ تَكُونُ الْعِبَارَةُ صَحِيحَةً  
الاسْتِعْمَالِ...»<sup>(١)</sup>.

## دَعَائِمُ الْأَبْوَابِ

هِيَ أَوْزَانٌ: «فَعَلَلَّ يَفْعَلُّ»، وَ«فَعَلَلَّ يَفْعَلُّ»،  
وَ«فَعَلَلَّ يَفْعَلُّ»، نَحْوُ: «قَتَلَلَّ يَقْتُلُّ»، وَ«ضَرَبَلَّ  
يَضْرِبُّ»، وَ«فَتَحَلَّ يَفْتَحُ».

وَسُمِّيَتْ هَذِهِ الْأَوْزَانُ «دَعَائِمُ الْأَبْوَابِ»  
لِكَثْرَتِهَا فِي اللُّغَةِ، وَمِنْ النُّحُوومِينَ مَنْ يَعَدُّ «فَعَلَلَّ  
يَفْعَلُّ»، مِنْ دَعَائِمِ الْأَبْوَابِ بَدَلًا مِنْ «فَعَلَلَّ  
يَفْعَلُّ». وَانظُرْ: الْأَبْوَابِ.

## ابن دَعَّاسِ الْفَارَسِيِّ

= أَبُو بَكْرٍ بَنُ عَمْرِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ (٦٦٧هـ/  
١٢٦٩م).

## الدَّعَامَةُ

الدَّعَامَةُ، فِي اللُّغَةِ، عِمَادُ الْبَيْتِ الَّذِي يَقُومُ  
عَلَيْهِ.

وَهِيَ، فِي النُّحُوومِ، ضَمِيرُ الْفَصْلِ الَّذِي سُمِّيَ  
بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَدَعُمُ الْمَبْتَدَأَ، أَي: يُؤَكِّدُهُ وَيَدَعُمُهُ.  
انظُرْ: ضَمِيرُ الْفَصْلِ.

وَحَرْفُ الدَّعَامَةِ هُوَ، عِنْدَ بَعْضِ النُّحَاةِ،  
«إِيَاكَ» مِنْ «إِيَاكَ» وَأَخْوَاتِهَا.  
انظُرْ: إِيَا.

## دَعَدَعُ

مِثْلُ اسْمِ فِعْلِ الْأَمْرِ «دَعَّ».  
انظُرْ: دَعَّ.

## دَعَدَعَاءُ

يُقَالُ: «دَعَدَعَاءُ لَكَ»، أَي: زُرُقَتِ  
الانْتعَاشُ، وَهُوَ الارتفاعُ وَالقيامُ مِنْ سَقُوطِ.

(١) القراءات المجمعية. ص ٢٣١؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٦.

## دَعَمَ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الفعل «دَعَمَ» بمعنى «قَوَّى»، وجاء في قراره:

«يرى المجمع أنه يشيع في اللغة المعاصرة استعمال كل من الفعلين: «دَعَمَ» المضعف، و«دَعَمَ» المجرد بمعنى «قَوَّى»، لكن بعض المستعملين للغة وبعض النقاد ينكر استعمال الفعل المضعف؛ لأنه غير وارد في المعاجم.

لكن صاحب المخصص ينقل عن صاحب العين قوله: «دَعَمَتِ الحائظ ونحوه أدَعَمَهُ دعماً ودَعَمْتَهُ، إذا مال فأقمته بخشبة أو نحوها، واسم ما دعمته به الدُّعْمَةُ والجمع دِعَمٌ، والدُّعَامَةُ، والجمع دعائم».

ويلاحظ أن كلا الفعلين في هذا النص مضبوط بالشكل ضبطاً تاماً.

وقد كرر «دعم» مضبوطاً مرتين، وعطف في أولهما على دعم المضعف.

وهذا مع ضبطه، يدل على أنه «دَعَمَ» المضعف لا غير، وإلا كان عطفه على «دَعَمَ» المخفف لغواً وتكراراً لا معنى له.

إذاً يكون «دَعَمَ» المضعف ورد ذكره في معجمين: في العين أصلاً، وفي المخصص نقلاً. إذن يكون استعماله صحيحاً، ولا مانع من تداوله في الاستعمال<sup>(١)</sup>.

الدعوة إلى إصلاح الخطّ العربي  
انظر: الخط العربي.

الدعوة إلى تبسيط النحو العربي  
لكل لغة قواعد تنظم تركيب جملها واشتقاقات مفرداتها. ولكل قواعد صعوباتها، وصعوبات النحو العربي كثيرة، ذلك أنها تعود إلى أسباب عدة أهمها:

أ- تأثر البحث النحوي بالمنطق والفلسفة: لقد افتتن العرب بالمنطق اليوناني واعتبروه سمة الثقافة، فراحوا يطبقونه على علومهم وخاصة على علم النحو<sup>(٢)</sup>، وأخذوا يتكلمون على العامل والمعمول، والعلّة والمعلول، والحد والقياس، حتى أصبح كلامهم في النحو أقرب إلى الفلسفة منه إلى النحو نفسه<sup>(٣)</sup>. وعندما أخضع النحاة اللغة إلى مبادئ المنطق، اضطروا إلى القول بالحذف والتقدير والتعليق، كما تضاربت آراؤهم حول المسائل النحوية، وأصبح أكثر جدالهم يدور في علة الكلام وليس في الكلام نفسه. أما مشكلة

(١) القرارات المجمعية ص ٢٣٠؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية ص ٣٣٦.

(٢) لمزيد من الإيضاح حول تأثر النحو العربي بالمنطق اليوناني:

انظر: علي أبو المكارم: تقويم الفكر النحوي، بيروت (دار الثقافة)، ص ٧٨ - ١٤٥.

(٣) يروي أن أحدهم سمع جدل النحاة، فلم يفهم شيئاً فخرج من مجلسهم قائلاً: «إنهم يتكلمون في كلامنا بكلام ليس من كلامنا».

انظر: محمد القصار: «مدخل جديد إلى تعليم القواعد العربية»، بيروت، جريدة النهار، العدد ١٣٤٢٤، تاريخ ٢١/١/٧٨، ص ١١، العمود ١ و٢.

تعريف النحو القائل «أنه علم يعرف به أواخر الكلم إعراباً وبناء» هو الغالب<sup>(٦)</sup>.

والأخذ بهذا التعريف دفع النحاة إلى تبويب الموضوعات النحوية على أساس حركة الحرف الأخير من الكلمة دون الاهتمام بالمعنى، فقسموا الكلام إلى معرب ومبني، وقسموا المعرب إلى مرفوع ومنصوب ومجرور. وهكذا جاءت أساليب النفي والتأكيد والأمر غيرها، مبعثرة في أبواب عدة<sup>(٧)</sup>، إذ نظر النحاة إلى أدوات كل من هذه الأساليب على أساس عملها لا على أساس معناها.

ج - كثرة الاصطلاحات النحوية والصرفية وغموضها: إن اللغة العربية غنية بالمصطلحات النحوية والصرفية. ويتسم معظم هذه المصطلحات بالغموض في التعريف أو عدم الفائدة أو عدم مناسبة معناه اللغوي،

الحذف والتقدير فتبدو واضحة في إعراب صيغ التعجب، والتحذير والإغراء، والمشغول عنه، والتنازع، والشرط<sup>(٨)</sup>. وأما مشكلة «التعليق» (تعليق شبه الجملة) فقد أصبحت نوعاً من الأحاجي<sup>(٩)</sup>. وأما مشكلة كثرة الآراء وتضاربها، فلا يكاد يسلم منها أي باب نحوي<sup>(١٠)</sup>، حتى ليستطيع الباحث أن يرى الرأي فيقول وهو آمن: أن هناك رأياً آخر يناقضه، من غير أن يكلف نفسه مشقة الاطلاع، والجري وراء هذا النقيض<sup>(١١)</sup>، حتى أصبحت حجة النحاة مثلاً يضرب على الضعف والهزال<sup>(١٢)</sup>.

ب - العناية بالشكل دون المعنى وفوضى التقسيم والتبويب: ساد بين النحاة اتجاه يقصر القواعد النحوية على ضبط أواخر الكلمات، ومعرفة بنيتها واشتقاقها وتصرفها، وأصبح

(١) كتقديرهم فعل محذوف في مثل قولك: «إذا المعلم حضر» والتقدير عندهم «إذا حضر المعلم حضر». كتقديرهم فاعل مستتر للفعل في صيغة التعجب نحو «ما أجمل السماء» وللعل الثاني في مثل قولك: «جاء وَضَحَكَ زَيْدٌ». وكتقديرهم فعلين في مثل «إياك والأسد».

(٢) انظر: أمثلة هذا التعليق في كتاب عبده الراجحي: التطبيق النحوي. بيروت، (دار النهضة العربية)، ١٩٧٢، ص ٣٦٣ - ٣٦٦.

(٣) يكفي أن تقرأ باب «المبتدأ والخبر» أو باب «كان وأخواتها» أو باب «الجوازم» في شرح ابن يعيش على «المفصل» وكتاب السيوطي «همع الهوامع» أو شرح ابن عقيل على «ألفية ابن مالك»، لترى العجب من كثرة الآراء وتضاربها.

(٤) عباس حسن: اللغة والنحو بين القديم والحديث. ط ٢، (دار المعارف)، القاهرة، ١٩٧١، ص ٧٢.

(٥) يقول أحد الشعراء (من السريع):

تَرُؤُوبُ طَرْفٍ سَاجِرٍ فَتَايِرٍ أَضَعَفَ مِنْ حَجَّةِ نَحْوِيٍّ

عن ابن مضاء القرطبي: الرد على النحاة. نشره وحققه شوقي ضيف. ط ١، (دار الفكر العربي)، القاهرة، ١٩٤٧، ص ٨٠.

(٦) إبراهيم مصطفى: إحياء النحو. (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر)، القاهرة، ١٩٥٩، ص ١.

(٧) فأسلوب النفي مثلاً نجده موزعاً في أبواب عدة منها باب «ليس» وأخواتها وباب «لا» النافية للجنس، وباب «الاستثناء» ونصب الفعل وجزمه. وكذلك نجد أسلوب التوكيد موزعاً في أبواب «إن» والفعل المضارع، و«التوابع»... إلخ.

الشذوذ أو القلة<sup>(٢)</sup>.

هـ - قلة استعمال اللغة المعربة: لا شك في أن الإعراب مصدر صعوبة في اللغة. ومما يزيد في صعوبته أن الفصحى - وهي اللغة المعربة، بعيدة عن أفواه الناس، إذ أنها تقتصر على لغة الكتابة، واللغة التي لا يتم التخاطب بها تصبح صعبة كلما ازداد عدم استعمالها.

٢ - الإحساس بصعوبة النحو العربي ودعوات إصلاحه:

إن الإحساس بصعوبة النحو العربي بدأ باكراً جداً، حتى إننا نستطيع القول إنه ظهر مع نشأة النحو نفسه. ولعل في إطلاق أسماء «الإيضاح» و«المفصل» و«التسهيل» على مؤلفات النحاة، وتأليفهم الكتاب الواحد مرتين أو ثلاث مرات، دليلاً على غموض العلم الذي تناوله هذه المؤلفات وصعوبته<sup>(٣)</sup>. والذي يروى عن الكسائي، شيخ الكوفيين، أنه مات وهو لا يحسن «نعم» و«بئس» وعن تلميذه الفراء، أنه فارق الدنيا وفي نفسه شيء من «حتى»<sup>(٤)</sup>، وإن كان من تحامل البصريين، فاعتراف ضمني بصعوبة النحو، ودعوة لاواعية

كمصطلحات المضارع، والصفة المشبهة، والمثال، والأجوف، واللفيف المفروق، واللفيف المقرون، ونائب الفاعل، والجملة الاسمية، والجملة الفعلية... إلخ. وكثرة هذه المصطلحات أدت إلى الالتباس بينها، فلكل من الصفة، والصفة المشبهة باسم الفاعل، والنعته، واسم الفاعل مثلاً، تعريف خاص به، لكن إذا راجعنا الأبواب الخاصة بكل منها تبين لنا الاضطراب في التمييز بين الواحد والآخر.

د - الاستقراء الناقص للغة والخلط بين اللهجات: بعد أن استقرأ النحاة (وخاصة نحاة البصرة) قواعدهم استقراء ناقصاً من لهجات بعض القبائل العربية<sup>(١)</sup>، راحوا يفرضون تلك القواعد على هذه اللهجات وغيرها معتقدين أن اللغة تخضع لمبدأ الوحدة والشمول، فاضطروا إلى وضع القواعد الفرعية، ثم الفرعية للفرعية إلى جانب القواعد العامة التي استنبطوها بادية ذي بدء. ومع ذلك رأوا أن بعض الجمل العربية الفصيحة، شعرية كانت أم نثرية، تخالف قواعدهم، فاضطروا إلى تأويلها تأويلاً تعسفياً أو الحكم عليها بالخطأ أو

(١) هي قبائل قيس عيلان، وتميم، وأسد، وهذيل، وقريش وبعض كنانة وبعض الطائيين.

انظر حسين نصار: المعجم العربي، ونشأته وتطوره. (دار الكتاب العربي) القاهرة، ١٩٥٦، ص ٧١٥ - ٧١٦.

وعباس حسن: اللغة والنحو. ص ٦٣.

(٢) عندما قرّر النحاة مثلاً أن المبتدأ لا يكون نكرة، وأن الحال لا تكون معرفة، وأن التمييز لا يتقدم على عامله، وأن المستثنى بيلا في كلام تام يجب نصبه... دهمتهم الأمثلة التي تعارضهم، فلجأوا إلى التأويل إلى وصفها بالشذوذ أو الندرة أو القلة.

(٣) مازن المبارك: النحو العربي العلة النحوية نشأتها وتطورها. (دار الفكر) بيروت، ١٩٧٤، ص ١٥٨.

(٤) إبراهيم مذكور: مجمع اللغة العربية في ثلاثين عاماً (الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية) القاهرة، ١٩٦٤، ج ١، ص ٧٥.



أ- اتجاه هو عبارة عن إشارات تحمل بذور التمرد على النحو العربي، كما رأينا عند الجاحظ ورماد، وفي تحامل البصريين على الكسائي والفراء. وفي هذه الاتجاه أيضاً يمكننا تصنيف ملاحظات ابن جنى والزجاجي. فقد أنكر ابن جنى نظرية العامل<sup>(٣)</sup>، كما قسم العلل النحوية إلى قسمين: «أحدهما واجب لا بد منه، لأنَّ النفس لا تطبق في معناه غيره، والآخر ما يمكن تحمله إلا أنه على تجشُّم واستكراه<sup>(٤)</sup>. أما الزجاجي فقد قسّم هذه العلل إلى ثلاثة أقسام:

- تعليمية وهي ضرورية لتعليم النحو.

- قياسية ولها غاية لغوية.

- جدلية ليس للغة منها نفع<sup>(٥)</sup>.

ب- اتجاه آخر تمثّل في تأليف الكتب المختصرة، التي تلبي حاجة كل طالب يودّ إتقان العربية دون الغوص في مسائل النحو وتفريعاته. وكان خلف الأحمر المعاصر لسبويه أو من دعا إلى النحو الميسر، بتأليفه كتاباً في النحو سماه «مقدمة في النحو»<sup>(٦)</sup> اتبع فيه الطريقة الوصفية في تفعيده<sup>(٧)</sup>.

إلى إصلاحه. وقد جاء في كتاب الحيوان على لسان الجاحظ: «قلت لأبي حسن الأخفش: أنت أعلم الناس بالنحو، فلم لا تجعل كتبك مفهومة كلها؟ وما بالنافهم بعضها ولا نفهم أكثرها؟ وما بالك تقدم بعض العويص، وتؤخر بعض المفهوم؟ قال: أنا رجل لم أضع كتبتي هذه لله، وليست هي من كتب الدين، ولو وضعتها هذا الموضع الذي تدعوني إليه، قلت حاجاتهم إلي فيها... وإنما قد كسبت في هذا التدبير إذ كنت إلى التكسب ذهبت»<sup>(١)</sup>.

كما ورد في كتاب السيرافي «أخبار النحويين البصريين» أن رماد، صاحب أبي عبيدة، قرأ من النحو إلى باب الفاء والواو، فلما استمع إلى قول الخليل وأصحابه: أن الفعل بعدهما ينصب بـ«أن» مضمره وجوباً، نبا فهمه عن ذلك، وكتب إلى أبي عثمان بكر المازني، يشكو إليه ما لقيه من عنت<sup>(٢)</sup>.

هذا الإحساس بصعوبة النحو، سرعان ما تحوّل إلى دعوات لإصلاحه، وقد اتخذت هذه الدعوات عند القدامى، اتجاهات عدة، يمكننا تمييز ثلاثة منها:

(١) الجاحظ: الحيوان. طبعة الحلبي، ج ١، ص ٩.

(٢) أبو سعيد السيرافي: أخبار النحويين البصريين، تحقيق فريتن كرنكو. (المطبعة الكاثوليكية) بيروت، ١٩٣٦، ص ٧٨.

(٣) ابن جنى: الخصائص. تحقيق محمد علي النجار. (دار الكتب)، القاهرة، ١٩٥٢-١٩٥٦، ج ١، ص ٣٤.

(٤) المرجع نفسه: ج ١، ص ٨٨.

(٥) الزجاجي: الإيضاح في علل النحو. تحقيق مازن المبارك. (مكتبة دار العروبة)، القاهرة، ١٩٥٩، ص ٦٤.

(٦) تحقيق عز الدين التنوخي. (مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم)، دمشق، ١٩٦١.

(٧) جمع مثلاً الحروف التي ترفع كل اسم بعدها مثل «إنما» «كأنما» «هل» «بل»... في باب. وهكذا فعل في الحروف التي تنصب أو تجر أو تجزم ما بعدها من أسماء وأفعال.

على النهضة الغربية، فقد رأى الباحثون اللغويون عندنا أن النحو العربي، ما زال يدرّس، كما كان يدرّس في عصر سيبويه والكسائي وابن جني، فضلاً عن احتوائه على كثير مما يستغني متعلم اللغة عنه: فكثُر المنادون بإصلاح، من مكثف بمجرد الدعوة إلى الإصلاح، إلى صاحب مشروع يزعم أن مشروعه هو الكفيل بتبسيط النحو وتقريبه إلى

ج- اتجاه ثالث أخذت دعوات الإصلاح معه شكلاً متقدماً من التطور والنضج، إذ قدّم مقترحات لإصلاح النحو وتيسيره. ويمكن أن تصنف في هذا الاتجاه دعوات كل من ابن ولاد المصري<sup>(١)</sup> وأبي جعفر النحاس<sup>(٢)</sup>، وأبي العلاء المعري<sup>(٣)</sup> وابن حزم الأندلسي<sup>(٤)</sup>، وابن مضاء القرطبي<sup>(٥)</sup>.  
أما في العصر الحديث، وبعد انفتاح العرب

انظر: المرجع السابق. ص ٣٦ - ٥٠.

(١) تختصر دعوته الإصلاحية بما يلي:

- ١- لا يصح الطعن على العربي أو تخطئه بتقديم القياس النظري على المادة اللغوية المسموعة.
- ٢- يجب الوقوف عند المادة اللغوية المسموعة دون تصحيح ما لم يرد عن العرب بمقتضى القياس النظري.
- ٣- يجب الابتعاد عن التأويل والتقدير وادعاء الحذف والإضمار. انظر: مقال أحمد مختار عمر: «دعوات الإصلاح للنحو العربي قبل ابن مضاء». (مجلة الأزهر)، ج ٣٩، العدد ٦، (تشرين الثاني، ١٩٦٧)، ص ٥١٥.

(٢) تختصر دعوته بما يلي:

- ١- حذف الأبواب غير العلمية أو النادرة الاستعمال كـ «التنازع»، و«الاشتغال»، وصيغة «أفعل به» في التعجب.
  - ٢- طرح العلل والمناقشات العقلية والفلسفية التي لا يحتاج إليها طالب النحو.
  - ٣- اتباع المنهج الوصفي في تعديد القواعد.
- انظر: أبو جعفر النحاس: التفاحة في النحو. تحقيق كوركيس عواد. (مطبعة العاني)، بغداد، ١٩٦٥، ص ١٤ - ٣٠.

(٣) ثار أبو العلاء على ظاهرة التأويل والتقدير والتكليف في تخريج بعض الأبيات على غير حقيقتها كي تسائر ما اخترعه النحاة من علل زائفة.

انظر: أبو العلاء المعري: رسالة الغفران. تحقيق فوزي عطوي. (الشركة اللبنانية للكتاب)، بيروت (لا. ت)، ص ١١٨ و ١٨١ و ١٨٢ وما يليهما.

(٤) هاجم ابن حزم الأندلسي غير الضروري من النحو، واعتبره لغوياً من القول ومضيعة للوقت، كما اشتد في الحكم على العلل النحوية، واعتبرها فاسدة.  
انظر: سعيد الأفغاني: نظرات في اللغة عند ابن حزم الأندلسي. الطبعة الثانية (دار الفكر)، بيروت، ١٩٦٩، ص ٤٥ و ٤٦.

(٥) ثار ابن مضاء على التعليقات والنخرجات والتعقيدات، وكان ينوي من وراء دعوته الإصلاحية، أن يحذف من النحو، ما يستغني النحوي عنه، لذلك نادى بالمبادئ التالية:

- ١- إلغاء نظرية العامل.
- ٢- الاعتراض على تقدير العوامل المحذوفة.
- ٣- الاعتراض على تقدير متعلقات المجزورات والضمائر المستترة في المشتقات والأفعال.
- ٤- إلغاء القياس والعلل الثواني والثالث.

أما الذي قدموا الاقتراحات بشأن إصلاح النحو، فيمكننا تصنيفهم في أربعة فقاء كالآتي:

أ- فريق أرجع صعوبة النحو إلى ما فيه من تفاصيل، وعلل، وفلسفات، وأوجه خلاف، فحاول تذليل الصعوبات بالاختصار على الضروري من النحو، أي: على ما يكفي للتكلم والكتابة بلغة عربية فصيحة<sup>(١٦)</sup>.

أفهام التلاميذ، كما نرى عند لجنة المعارف المصرية<sup>(١)</sup>، وإبراهيم مصطفى<sup>(٢)</sup>، ومجمع اللغة العربية<sup>(٣)</sup>، وحسن الشريف<sup>(٤)</sup>، ومحمد عرفة<sup>(٥)</sup>، ويوسف سعادة<sup>(٦)</sup>، وشاكر الجودي<sup>(٧)</sup>، ويوسف السودا<sup>(٨)</sup> وعبد المتعال الصعيدي<sup>(٩)</sup>، والجنيدي خليفة<sup>(١٠)</sup>، ورشاد المغربي دارغوث<sup>(١١)</sup>، وطه حسين<sup>(١٢)</sup>، وجورج الكفوري<sup>(١٣)</sup>، ومصطفى جواد<sup>(١٤)</sup>، ومهدي المخزومي<sup>(١٥)</sup>، وغيرهم...

انظر كتابه: الرد على النحاة. ص ٨٥ وما بعدها.

- (١) انظر اقتراحاتها في: مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، ج ٦، ص ١٨٦ - ١٩٣.
- (٢) انظر اقتراحاته في كتابه: إحياء النحو. (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر)، القاهرة، ١٩٥٩.
- (٣) انظر اقتراحاته في مجلته: ج ٦، ص ١٩٣ - ١٩٧.
- (٤) انظر اقتراحاته في مقاله: «تبسيط قواعد اللغة العربية»، الهلال، ج ٤٦، العدد ١٠ القاهرة (آب، ١٩٣٨)، ص ١١٠٨.
- (٥) انظر اقتراحاته في كتابه: مشكلة اللغة العربية. (مطبعة الرسالة)، القاهرة (لا. ت).
- (٦) انظر اقتراحاته في كتابه: تعديل القواعد العربية وتسهيلها. الطبعة الأولى، (مدرسة الحكمة)، بيروت، ١٩٤٧.
- (٧) انظر اقتراحاته في كتابه: تشذيب منهج النحو، (مطبعة المعارف)، بغداد، ١٩٤٩.
- (٨) انظر اقتراحاته في كتابه: الأحرفية. الطبعة الثانية، (دار الريحاني)، بيروت، ١٩٦٠.
- (٩) انظر اقتراحاته في كتابه: النحو الجديد. (دار الفكر العربي)، القاهرة، ١٩٤٧.
- (١٠) انظر اقتراحاته في كتابه: نحو عربية أفضل، ثورة على اللغة القائمة وبناء العربية الجديدة. (دار مكتبة الحياة)، بيروت (لا. ت).
- (١١) انظر كتابه: تيسير اللغة العربية. (المطبعة العصرية)، صيدا، ١٩٥١.
- (١٢) انظر مقاله: «يسروا النحو والكتابة». (مجلة الآداب البيروتية)، ج ٤، العدد ١١ (تشرين الثاني، ١٩٥٦)، ص ٢.
- (١٣) انظر كتابه: اللغة العربية في ماضيها وحاضرها ومستقبلها. (مطابع نصار)، بيروت، ١٩٤٨.
- (١٤) انظر مقاله: «وسائل النهوض باللغة العربية وتيسير قواعدها وكتابتها». (مجلة العلوم)، ج ١، العدد ٩ (تشرين الثاني، ١٩٥٦)، بيروت، ص ٩ - ١٠.
- (١٥) انظر مقاله: «دعوة جادة في إصلاح العربية». (مجلة المعلم الجديد)، ج ١٨، العدد ١، العراق، ص ٢٣ - ٢٩.
- وكتابه: في النحو العربي، نقد وتوجيه. الطبعة الأولى، (المكتبة العصرية)، صيدا، وخاصة ص ٧٠ - ٩٩.
- (١٦) في هذا الفريق يمكننا تصنيف حفني ناصف وعلي الجارم ومصطفى أمين الذين وضعوا كتب «الدروس النحوية» و«النحو الواضح»، مقتصرين فيها على القواعد الضرورية، متجنبين التفصيلات والمناقشات. انظر: إبراهيم مذكور: مجمع اللغة العربية في ثلاثين عاماً. ج ١، ص ٧٦.

ب - فريق اعتبر إهمال البحث في علل القواعد، سبباً في جعل النحو مادة جافة منقّرة، فدعا إلى إعادة النظر في المؤلفات النحوية كي تذكر على القواعد وأسبابها<sup>(١)</sup>.

ج - فريق أعاد صعوبة النحو إلى فساد تبويبه، فدعا إلى تبويب جديد. وفي هذا الفريق يمكن أن يُصنّف إبراهيم مصطفى<sup>(٢)</sup>، وشاكر الجودي<sup>(٣)</sup>، ويوسف السودا<sup>(٤)</sup>، ولجنة

- (١) من هذا الفريق محمد عرفة الذي اقترح ما يلي: ١ - إلغاء تعليم القواعد في المدرسة الابتدائية.
- ٢ - التشديد على تعلم اللغة بالترار، والحفظ، والإكثار من المطالعة، وحفظ الكثير من أدب العرب.
- ٣ - تعليم القواعد مع ذكر العلل والأحكام.
- انظر كتابه: مشكلة اللغة العربية. ص ٥١ وما بعدها، وص ٨٣.
- (٢) هاجم إبراهيم مصطفى في كتابه «إحياء النحو» فكرة العلة والعامل، مشدداً على أن الحركات أعلام على معان، وجامعاً كل أبواب المرفوعات والمنصوبات والمجرورات في ثلاثة أبواب هي: باب الإسناد وباب الإضافة وباب التكملة.
- للمزيد من التفصيل حول آراء إبراهيم مصطفى، انظر: رسالتنا الجامعية: «إبراهيم مصطفى وتبسيط النحو من خلال كتابه إحياء النحو». وقد نوقشت هذه الرسالة في الجامعة اللبنانية - كلية الآداب، الفرع الثاني، بتاريخ ١٨/٥/١٩٧٨.
- (٣) اقترح الجودي أن يحذف من النحو المواضيع التالية:
- ١ - موضوع الأفعال الناقصة. فتلحق دراسته بموضوع الحال، فيكون اسم الفعل الناقص فاعلاً له، وخبره حالاً صاحبها هذا الفاعل وعاملها ذلك الفعل.
- ٢ - موضوع الأفعال التي تنصب مفعولين، أصلها مبتدأ وخبر، فيعد مفعولها الأول مفعولاً به، ومفعولها الثاني حالاً، صاحبها المفعول به وعاملها الفعل.
- ٣ - موضوع الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً، فيعد المفعول الأول مفعولاً به والمفعول الثاني تمييزاً.
- ٤ - موضوعات المفعول المطلق، والمفعول فيه، والمفعول لأجله، على أن تجعل كلها في موضوع واحد هو وصف الفعل.
- انظر كتابه: تشذيب منهج النحو. ص ١١ و ٥٥ و ٦٥ و ٧٧.
- (٤) دعا السودا إلى إلغاء أبواب الإعلال والإدغام والصفة المشبهة باسم الفاعل وباب المبتدأ والخبر، وإلى الاستعاضة عن مصطلحي الفاعل ونائبه بكلمة فعيل، وعن المفاعيل والحال بكلمة تميم، وعن أبواب التحذير والإغراء والاستغاثة والندبة، واسم الفعل والتعجب بكلمة يعربيات. كما اقترح ما يلي:
- إدخال كان وأخواتها في دائرة الأفعال العادية باسم «أفعال مساعدة» مع إبدال كلمة تميم (وهو الخبر هنا) بكلمة مظهر.
- اعتبار الكلمات الواصفة المشتقة صفة وغير المشتقة نعتاً.
- أخذ التصريف دون إعلال باعتبار أن ليس في اللغة العربية أفعال شاذة.
- اعتبار الرفع أصلاً في الاسم.
- اعتبار الأسماء الموصولة وأسماء الإشارة والاستفهام ضمائر.
- وإطلاق مصطلح «صيغة» على اسمي الفاعل والمفعول على أفعال التفضيل، واعتبار الضمائر المتصلة علامات تدل في التصريف على «الذات» في الغائب والمخاطب والمتكلم إفراداً وتثنية وجمعاً وتذكيراً وتأنثياً.
- انظر كتابه: الأحرفية. ص ٨ - ١٣.

كل لهجة عربية توافق العامية، وحذف بعض القواعد النحوية<sup>(٢)</sup>.  
وصفوة القول في ما تقدم، أن مشاكل النحو

المعارف المصرية<sup>(١)</sup>، وأنيس فريحة<sup>(٣)</sup>.  
د- فريق رأى أن العيب في النحو نفسه، فدعا إلى تبديل قواعده بإلغاء الإعراب، وإيثار

(١) اقترحت هذه اللجنة:

- الاستغناء عن الإعراب التقديري والإعراب المحلي في المفردات والجمل.
- توحيد علامات الإعراب الأصلية والفرعية، والاستغناء عن القول ببنابة علامة عن أخرى.
- إعطاء كل حركة لقباً واحداً في الإعراب والبناء معاً، ولهذا يكفي بألقاب البناء فقط.
- دمج أبواب المبتدأ والفاعل ونائبه واسمي «كان» و«إن» في باب واحد يسمى الموضوع.
- الاستغناء عن تقدير متعلق الظرف وحروف الجر، خاصة إذا جاء الظرف أو الجار والمجرور خبراً.
- إلغاء إعراب الضمير المستتر، واعتبار الضمير البارز المتصل إشارة إلى الموضوع.
- اعتبار كل ما يذكر في الجملة غير الموضوع والمحمول تكملة.
- إغفال إعراب صيغ التعجب والاستغناء والندبة والتحذير والإغراء وتوجيه العناية إلى درس طرق استعمال هذه الأساليب.
- اعتبار مسائل الإعرال والإبدال من مسائل فقه اللغة وحذفها من الكتب المعدة للتعليم في المدارس الابتدائية والثانوية.

انظر: مجلة مجمع اللغة العربية. ج ٨، ص ١٨٦ - ١٩٣.

(٢) اقترح أنيس فريحة ما يلي:

- استبدال مصطلح «الاشتقاق» بمصطلح «الصرف».
- تعليم قواعد الاشتقاق بطريقة وصفية تقريرية لا تفصيل فيها ولا تحليل ولا فلسفة.
- تقسيم الكلمة تقسيماً جديداً وتعليم النحو والصرف معاً.
- مرتبة التركيب:
- تدريس النحو على أساس الجملة المفيدة لا على أساس حركة الحرف الأخير من الكلمة.
- إلغاء الإعراب التقليدي والاستعاضة عنه بتحليل الجملة إلى عناصرها.
- استنباط القواعد والأحكام بطريقة وصفية تقريرية دون ذكر العلة والسبب.
- إلغاء جميع أبواب النحو التي هي من نوع الإحصاءات والتوكيد في تدريس اللغة على لفظة «أنشء» و«قس عليه» لا على لفظة «أعرب».

انظر كتابه: تبسيط قواعد العربية وتبويبها على أساس منطقي جديد. (مطابع المرسلين اللبنانيين، جونية، ١٩٥٢ م) وكتابه: تبسيط قواعد اللغة العربية على أسس جديدة، اقتراح نموذج. (دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٥٩)، وقد ناقشنا آراءه في أطروحتنا: آراء أنيس فريحة في تبسيط اللغة العربية وأساليب دراستها، دراسة مقارنة وتقييم. (أطروحة دكتوراه، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٠ م).

(٣) يمكننا أن نصنف في هذا الفريق، حسن الشريف، الذي اقترح ما يلي:

- ١- حذف موانع الصرف.
- ٢- تطابق العدد مع المعدود في التذكير والتأنيث إفراداً وتركيباً.
- ٣- إبقاء المفعول به منصوباً في حالة بناء الفعل للمجهول والاكتفاء بقلب الفعل.
- ٤- الاقتصار على صيغة جمع المذكر السالم في الأسماء التي يجوز جمعها جمعاً مذكراً سالماً وجمع تكسير.
- ٥- إلزام المنادى والمستثنى حالة من حالتي النصب والرفع.

وما فيها من قواعد، وما حول رسمها من اختلاف، وكتابة المدّة والتاء في آخر الكلمة، و«إذا»... وقد بالغ بعضهم في تصيّد هذه الصعوبات كما بالغوا في إظهارها وتبيان خطرها، حتى إن بعضهم رأى أن ما يُعانيه غيرنا في إملائه «لا يُفاس بما يُعانيه أطفالنا في الإملاء العربي»<sup>(٤)</sup>، وزعم بعضهم أن تخلف الشرقيين الحضاريّ يعود إلى نظام كتابتهم<sup>(٥)</sup>.

وقد نسي هؤلاء أنه «ليس هناك رسم واحد يُمثل اللغة المتكلّمة كما هي»<sup>(٦)</sup>، كما نسوا أن إعادة تأخر الشرقيين الحضاريّ إلى نظام كتابتهم ينفضه التاريخ والواقع. فالتاريخ يُظهر لنا أن العرب أقاموا في العصور الوسطى نهضة جبارة اعتمدت عليها الحضارة الغربيّة اعتماداً كبيراً. والواقع يشهد أن صعوبات الإملاء الأجنبيّ، وبخاصّة الفرنسيّ والإنكليزيّ منه، تفوق أضعاف صعوبات الإملاء العربيّ، ونحن نعتقد أن طلاب العربيّة يُعانون صعوبات أقلّ بكثير ممّا يعانيه غيرهم وخاصّة الفرنسيين والإنكليز، ويحدونا إلى هذا الاعتقاد عدّة اعتبارات، منها:

أ- أن لكل صوت (فونيم) في اللغة العربيّة رمزاً خاصاً به، فلباء رمز، ولتاء آخر، وللتاء

العربي كثيرة ومعقدة، وأن مباحث اللغويين القدامى وكتبهم كانت لحلقات العلماء، فلا يصعب على من له إلمام بتاريخ النحو القديم وأصوله، أن يدرك أن هذا النحو أضحى صعباً معقداً بالنسبة إلى طلابنا اليوم.

### الدعوة إلى تبني الحرف اللاتيني

انظر: الدعوة إلى اللاتينية.

### الدعوة إلى تسكين أواخر الكلمات

انظر: الإعراب.

### الدعوة إلى تيسير الإملاء العربي

١- تمهيد: الكتابة نوعان: فونيتيكيّة وتاريخيّة<sup>(١)</sup>؛ في الأولى نكتب كما نلفظ دون أيّة صعوبة إملائيّة، وفي الثانية نكتب حسب قواعد وأصول نتوارثها خلفاً عن سلف. وفي هذا النوع من الكتابة صعوبات إملائيّة، تختلف في الحجم والخطورة من لغة إلى أخرى.

والذين نَعُوا على العربيّة قصور خطّها وصعوبته، زادوا عليهما صعوبات الإملاء فيها، ومنها كتابة الألف بياء مهملة أحياناً<sup>(٢)</sup>، وإسقاط حرف المدّ في رسم بعض الكلمات<sup>(٣)</sup>، ومنها أيضاً طريقة كتابة الهمزة

= انظر مقالة حسن الشّريف: «تبسيط قواعد اللغة العربيّة». الهلال، ج ٤٦، العدد ١٠، القاهرة (آب)، ١٩٣٨، ص ١١٠٨.

(١) انظر: أنيس فريجة: الخط العربيّ، نشأته ومشكلته. ص ١٠٢ - ١٠٤.

(٢) كما في «عيسى»، و«موسى»، و«بكي»، و«مشى».

(٣) كما في «إله»، و«الكن»، و«داود»، و«الرحمن».

(٤) أنيس فريجة: «حروف الهجاء العربيّة، نشأتها، تطوّرها، مشاكلها». ص ٢٤.

(٥) انظر: Vincent Monteil: Etudes arabes et islamiques, L'arabe moderne. p.49.

(٦) فندريس: اللغة. ص ٤٠٧.

ثالث... إلخ. وهذا ما لا نلاحظه في  
أبجديات بعض اللغات. ففي الإنكليزية  
مثلاً يُصوّر الصوت الطبقيّ الانسداديّ  
المهموس «K» مرّةً بالرمز «K» كما في  
«Kill» مثلاً، وأخرى بالرمز «c» كما في نحو  
«cat»، وكذلك يُرسم الصوت الشفويّ  
الأسنانيّ الاحتكاكيّ المهموس «F» مرّةً  
بالحرف «F» كما في نحو «fat» وأخرى  
بالرمزين «ph» معاً كما في مثل  
«Philosophy»<sup>(١)</sup>.

ب- أن الحروف التي تسقط لفظاً في اللغة  
العربية قليلة جداً<sup>(٢)</sup> وذلك بالنسبة إلى لغات  
أخرى كثيرة منها الفرنسية والإنكليزية، تُثبت  
فيها بعض الحروف كتابةً وتُسقط في  
النطق<sup>(٣)</sup>.

ج- أن الحروف التي تُلفظ ولا تُكتب قليلة جداً  
في العربية ولا تتعدّى حرف المدّ كما في  
كلمات مثل «إله، لكن، الرحمن،  
داود...»، أما الحروف التي تُلفظ دون أن  
تُكتب في بعض اللغات الأجنبيةّ الأخرى

كالإنكليزية مثلاً، فكثيرة تكاد لا تقع تحت  
حصر<sup>(٤)</sup>.  
د- إن الحرف العربيّ لا يُقرأ إلا على صورة  
صوتية واحدة، بخلاف الحرف الإنكليزي،  
فالحرف «c» الإنكليزيّ يُنطق «س» تارة في  
مثل «Circus» و«ك» تارة أخرى في مثل  
«cut»، والحرفان «th» يُنطقان «ذ» حيناً في  
مثل «the» و«ث» حيناً آخر في مثل  
«think». والحرف «O» يؤدي صوتين في  
مثل «not» و«for»، والحرفان «ea» يُؤديان  
أربعة أصوات في مثل «heart» و«feat»  
و«bread» و«wear»... إلخ.

هـ- أن قواعد إملاء الخط اللاتيني، ولا سيّما  
الفرنسيّ، تبلغ أضعاف قواعد الخط  
العربيّ، والصعوبات الإملائية الكثيرة في  
الخط اللاتيني تجعل الأطفال في أوروبا  
بحاجة إلى معلمٍ موجه، أو إلى معاجم  
ترشدهم إلى النطق الصحيح، وهذا ما لا  
حاجة إليه في العربية<sup>(٥)</sup>، وقد أشار فنديريس  
(Vendryes)<sup>(٦)</sup> إلى هذه الظاهرة في بحثه  
الخلافاً بين لغة الكلام والكتابة، عندما قال

(١) كمال بشر: دراسات في علم اللغة ٢/ ٧١.

(٢) كالألف التي ينتهي بها الفعل الذي اتصلت به واو الجماعة، نحو «شربوا» و«اشربوا» و«لم يشربوا»  
و«اشربوا»، وكألف الوصل ولام «أل» إن دخلت على كلمة بتدئ بحرف شمسيّ.

(٣) كإسقاط علامة الجمع في نحو «ils» و«dansent»... في الفرنسية، وإسقاط الحرف «b» في «doubt»  
والحرف «K» في «Know» والحرفين «gh» في «right»... إلخ في الإنكليزية.

(٤) كما في «picture» و«future» و«chair»... إلخ.

(٥) عن مجمع اللغة العربية: تيسير الكتابة العربية. ص ٥٢ - ٥٣.

(٦) Jeseoph Vendryes (١٨٧٥م - ١٩٦٠م) لغويّ فرنسيّ وأستاذ فقه اللغة في معهد الدراسات العليا في باريس.

له:

- «Le Langage, introduction linguistique à l'histoire».

- «Traité de grammaire comparée des langues classiques».

(Grand Larousse encyclopédique. V. 10. p.719).

اللغة»<sup>(٣)</sup>، معتبراً أنّ اللغة وعاء الفكر، وأنّ على من يُريد إصلاح الفكر أن يبدأ أحياناً بإصلاح لغة الفكر أولاً. ومصالح اللغة أو مُيسرها لا يقل شأناً عن المصلح الاجتماعي، ليس لأنّ الإصلاح اللغوي يستتبع إصلاحاً فكرياً وحسب، بل أيضاً لأنّ من يُوفّر على كلّ تلميذ ساعة واحدة ممّا يُنْفِقه في تعلّم مادّة ما، يُوفّر على الأمة في الجيل الواحد أعماراً وأعماراً.

وأيّ إصلاح لغويّ يجب، بنظرنا، ألاّ يَمَسّ، لا من قريب ولا من بعيد، أشياء هي عندنا أقرب إلى المقدّسات، ومنها اللغة نفسها، والتراث العربيّ، والوحدة اللغويّة العربيّة. وقواعد الإملاء العربيّ يُمكن تبسيطها دون المَسّ بالأمر السابقة، ونحن اليوم نكتب الكثير من الكلمات مخالفين فيها الصورة التي كُتبت بها في القرآن الكريم<sup>(٤)</sup>.

انطلاقاً من هذا، سنعرض، بشيء من الاختصار، لبعض صعوبات الإملاء العربيّ، وما اقترح بشأنها ورأينا فيها.

- مشكلة الهمزة: لم يكن للعرب، في بداية الأمر، حرف يرمز إلى الهمزة، إذ كانوا يرمزون إليها، كوحدة صوتيّة أساسيّة في الكلمة، بنقطة كبيرة أو بنقطتين، وبلون يخالف لون المداد<sup>(٥)</sup>. ولما جاء الخليل بن أحمد الفراهيديّ، لاحظ قرب مخرج

هذا الخلاف يتجلّى في أوضح صوره في مسألة الرسم، فلا يوجد شعب لا يشكو منه إن قليلاً وإن كثيراً، غير أن ما تُعانيه الفرنسيّة والإنكليزيّة من جرائه، قد يفوق ما في غيرهما، حتى إن بعضهم يعدّ مصيبة الرسم عندنا كارثة وطنيّة<sup>(١)</sup>. كذلك لاحظ غاليشيه (Galichet) أنّ الألفباء الفرنسيّ لم يُوضع للغة الفرنسيّة. وأنّ التعبير الإملائيّ الفرنسيّ صعب جداً ويكاد يكون أصعب بكثير من غيره<sup>(٢)</sup>.

إنّ طلاب العربيّة يُعانون إذا أقلّ بكثير ممّا يُعانيه طلاب غيرها من اللغات، وخاصةً طلاب الفرنسيّة والإنكليزيّة. وهذه الحقيقة لا يُنكرها مُنصف، ولكنّها لا تستدعي بالضرورة قفّل باب الاجتهاد في تبسيط الإملاء العربيّ. ومن الخطأ التستّر بصعوبات الإملاء الأجنبيّ لردّ أيّ دعوة لتذليل صعوبات الإملاء العربيّ، ومن يرفض محاولة تذليل هذه الصعوبات بحجّة أن عند غيرنا أشدّ منها وأذمى، كمن يرفض معالجة ابنه المريض، بحجّة أنّ ابن جاره به مرض أعظم وأكثر خطراً، وهو لا يعالج.

إنّ الإصلاح اللغويّ واجب على من يستطيع النهوض به. سُئل كونفوشيوس منذ ٢٥٠٠ سنة تقريباً: ماذا تفعل لو وُلّيت الحكم؟ فأجاب: «لو أُتيح لي أن أحكم، لبدأت بإصلاح

(١) فندريس: اللغة. ص ٤٠٥ - ٤٠٦.

(٢) من رسالة سعيد شهاب الدين: دعاة العاميّة هم أعداء القوميّة العربيّة. ص ٢١، وقد أخذناه عن سعيد الأفغاني: حاضر اللغة العربيّة في الشام. ص ١٨٧.

(٣) عن الجندي خليفة: نحو عربيّة أفضل ص ١٩.

(٤) للتوسّع انظر: لبيب السعيد: الجمع الصوتيّ الأوّل للقرآن الكريم ص ٣٦٩ - ٤٠٠.

(٥) أنيس فريحة: الخط العربيّ، نشأته، مشكلته. ص ٦١ - ٦٢.



أبقى على صورة رسمها، محدداً هذا الرسم ببعض القواعد التي لم تحل المشكلة، بل ربما زادت تعقيداً<sup>(١)</sup>.

وللشيخ عبد الله العلايلي في الصدد هذا، اقتراح يقضي بكتابة الهمزة على حرف يناسب حركتها إن كانت متحركة، وعلى حرف يجانس حركة ما قبلها إن كانت ساكنة، سواء كانت وسطاً أم آخراً، مفردة أم مركبة<sup>(٢)</sup>. ولمصطفى الشماع اقتراح آخر يقول فيه بدمج الهمزة بالألف، فنقول ألفاً لينة كما في «ما» وألفاً مهموزة كما في «مأخذ» وألفاً مضمومة كما في «جاأوا» وألفاً مكسورة كما في «أعلم» وألفاً مفتوحة كما في «أعلم»<sup>(٣)</sup>.

ولكن للقضاء على مشكلة كتابة الهمزة نهائياً لا تنفع أوساط الحلول. وعليه، يجب إما تكبير حجمها، على ما يرى فريحة<sup>(٤)</sup>، وإما رسمها على الألف دائماً<sup>(٥)</sup>، وذلك اقتصاداً في الوقت الثمين الذي يُهدر في حفظ أربع وثلاثين قاعدة تُحدّد كتابتها<sup>(٦)</sup>، دون المسّ بجوهر اللغة.

٣- مشكلة الألف المتطرّفة: كان القياس

الهمزة في النطق، من مخرج العين، فاقترح رأس العين (ء) رمزاً لها. ويظهر أنّ مسألة كرسيّ الهمزة مسألة قديمة العهد، إذ عندما كان يُرمز إلى الهمزة بنقطة، كانت هذه النقطة تُوضع على كرسي، وكان هذا الكرسيّ عبارة عن الألف، أو الياء، أو الواو<sup>(٧)</sup>. ولعلّ سبب استعمال الكرسيّ يعود إلى الالتباس الذي قد ينشأ من اختلاط رمز الهمزة برموز الضوابط الكتابيّة. والد مشكلة في الأمر أن هذا الكرسيّ وصل إلينا، وكأنه غاية في حد ذاته، إذ تعددت قواعد كتابته وتشعبت، وكثر الاختلاف حوله، حتى إننا نجد هذا الاختلاف من بلد إلى بلد، ومن معلّم إلى آخر.

وقد أولى مجمع اللغة العربية مسألة الإملاء، وخاصة باب الهمزة عناية خاصّة، فناقش عدة اقتراحات، فُدّمت إليه لتيسير كتابتها، من بينها رسمها دائماً على الألف، أو الاكتفاء بصورة رأس العين التي اختارها لها الخليل بن أحمد، وذلك سواء كانت في أول الكلمة أم في وسطها أم في آخرها، ومهما كانت حركتها<sup>(٨)</sup>. لكن المجمع لسبب ما،

(١) هذا الرأي يُنادي به بعض اللغويين اليوم. (انظر: أحمد مختار عمر: العربية الصحيحة ص ٥٥).

(٢) إبراهيم مذكور: مجمع اللغة العربيّة في ثلاثين عاماً ٩٠/١.

(٣) قرر المجمع مثلاً كتابة همزة «قرأوا» على الواو، وليس على الألف كما هي العادة في كتابتها. انظر: مجمع اللغة العربية: مجموعة القرارات العلمية ١٩٠/٣.

(٤) عبد الله العلايلي: مقدمة لدرس لغة العرب وكيف نضع المعجم الجديد. ص ٤١.

(٥) مصطفى الشماع: موضوع جديد. ص ٢٧.

(٦) ذلك أن كتابة الهمزة دون كرسيّ، ودون تكبير حجمها، قد يقع في الالتباس بينها وبين الضوابط الكتابيّة. وهذا لا يعني دمج الهمزة بالألف، كما ذهب مصطفى الشماع. ذلك أن الألف حرف مدّ صامت (Voyelle) أو فتحة مشبعة. أمّا الهمزة فحرف حلقّي صامت (consonne).

(٨) انظر هذه القواعد في كتاب زهدي جار الله: الكتابة الصحيحة. ص ٤٠٧ - ٤١٥.

يقضي أن ترسم الألف المتطرّفة ألفاً طويلة أينما وقعت، لأن الكتابة تصوير للنطق. وقد اشتهر بهذا المذهب أبو علي الفارسي، الذي كان يكتب مثل «بكي مصطفى وارتمى على الأرض» هكذا» بكا مصطفى وارتما على الأرض» غير ملتفت إلى كون الألف ثالثة أو رابعة أو خامسة، ولا إلى أصلها، واوًا كان أو ياءً<sup>(١)</sup>. لكن معالجة العرب علوم العربيّة على أنها علوم متداخلة فيما بينها، دفعتهم إلى ربط هذا الباب بعلمي الصرف والنحو، حتى أصبح هذا الباب يُعدُّ من الصرف أكثر مما يُعدُّ من الإملاء، دون أن يسلم طبعاً من فلسفة التعليل التي أدّت إلى تضارب الآراء فيه<sup>(٢)</sup>. وأصبحنا نحمل النشء على ردّ هذه الألف إلى أصلها إن كانت ثالثة، ورسمها ياء إن زادت على ثلاثة أحرف، إلا إذا سبقتها ياء فترسم ألفاً. ولقد عالج مجمع اللغة العربيّة هذا الباب، من ضمن معالجهته مشكلة الإملاء، فناقش عدة اقتراحات قدّمت إليه، منها ما يرى رسمها ياء تغليياً للكثير على القليل، لأن الأسماء والأفعال الثلاثيّة التي أصلها واويّ نادرة، ومنها ما يرى رسمها ألفاً مراعاة للنطق على الإطلاق في الحروف والأسماء والأفعال، ثالثة كانت أو غير ثالثة، ومنها ما يرى

رسمها ألفاً إلا في الحروف الستة: إلى، على، حتى، بلى، متى، أتى<sup>(٣)</sup>. ولا شك في أن الاقتراح الداعي إلى رسم الألف ألفاً على الإطلاق هو الأنسب في هذا المجال، ذلك أنه يُراعي النطق من ناحية - والكتابة تصوير للنطق عن طريق الرمز - ويوفّر على التلاميذ حفظ قواعد عدّة يجب مراعاتها لكتابة الألف المتطرّفة في كتابتنا الحاليّة. وهذا الاقتراح يُنادي به بعض علمائنا اللغويّين اليوم<sup>(٤)</sup>.

٤ - مشكلة حذف الألف: يكون إشباع الفتح بالألف (قال، باع، السماء...) فالألف إذا فتحة طويلة، أو ممطولة كما يذهب علماء العربيّة. وهذه القاعدة مطّردة إلا في عدة كلمات (هذا، هؤلاء، هكذا، الرحمن، الإله...) التي يعود سبب عدم إشباع الفتح فيها، إلى تقليدنا في كتابتها صورة رسمها في المصحف العثماني. ومن البديهيّ القول إن تطبيق القاعدة على هذه الكلمات وكتابتها بالألف (هاذا، هاؤلاء، الرحمان...) لا يُسيء، لا إلى اللغة، ولا إلى الدين، علماً أنّ هناك كلمات كثيرة نكتبها بغير الصورة التي وُجدت فيها في المصحف العثماني. والدعوة إلى إثبات الألف في الكلمات

(١) عن سعيد الأفغاني: الموجز في قواعد اللغة العربيّة. ص ٤٢٠.

(٢) انظر: مثلاً تعليل أبي العباس ثعلب كتابه «الضحى» بالياء في كتاب ياقوت الحموي: معجم الأدياء ١٩/ ١١٨.

(٣) وذلك نظراً لشهرة هذه الحروف، ومنعاً لالتباس الحرف «على» بالفعل «علا» و«بلى» بالفعل «بلا» و«أنى» ب«أنا»... انظر: إبراهيم مذكور: مجمع اللغة العربيّة في ثلاثين عاماً ٩١/١.

(٤) انظر: مثلاً أحمد مختار عمر: العربيّة الصحيحة. ص ٥٥؛ وأحمد لواساني: نظرات في تاريخ الأدب. ص ٢٤.

- «مشروع تيسير الإملاء وتقرير لجنة الإملاء بالمجمع». مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، ج ٨ (١٩٥٥)، ص ٩٥ - ١٠٩.

- «النظر في تقرير لجنة تيسير الإملاء». محاضر جلسات الدورة الخامسة عشرة لمجمع اللغة العربية في القاهرة، (١٩٤٨ - ١٩٤٩)، ص ٦٣ - ٨٧.

### الدعوة إلى تيسير مصطلحات العروض والقافية

انظر: تيسر مصطلحات العروض والقافية.

### الدعوة إلى العامية

ظهرت الدعوة إلى العامية في السنة ١٨٨٠<sup>(٢)</sup>، على يد الألماني ولهم سبيتا (Dr. Wilhelm Spitta)، مدير دار الكتب المصرية يومذاك، في كتاب له بعنوان «قواعد العربية العامية في مصر»، لكن نشر دعوته باللغة الألمانية، أبعدا عن التأثير في المجال الفكري العربي<sup>(٣)</sup>.

في السنة ١٨٨١، اقترحت مجلة «المقتطف» كتابة العلوم باللغة التي يتكلمها الناس في حياتهم العامة، مُدّعية أن الخلاف

السابقة ونحوها، يقول بها بعض علمائنا اللغويين<sup>(١)</sup>.

إن هذه إلّا بعض اقتراحات لتيسير الإملاء، ونحن لا ندعي أنها تُؤدّي إلى الصورة المثاليّة التي نريدها لإملائنا. لكنّها تُساهم إلى حدّ ما في معالجة ناحية من المشكلة اللغويّة التي نعانيتها.

للتوسّع انظر:

- «تسهيل الإملاء». عارف النكدي. مجلة مجمع اللغة العربية في دمشق، المجلد ٣٨ (١٩٦٣م)، ٧١١/٤ - ٧٢١.

- «تيسير الإملاء العربي». محمد بهجة الأثري. مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، ج ١٢ (١٩٦٠م)، ص ١٠٩ - ١١٤.

- «رأي في إصلاح قواعد الإملاء العربي». محمد بهجة الأثري. المجمع العلمي العراقي، بغداد، المجلد ٤ (١٩٥٦م)، ص ٣٢٠ - ٣٢٦.

- «في تيسير الإملاء» (الألف اللينة). لجنة الأصول بمجمع اللغة العربية في القاهرة. مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، ج ١٦ (١٩٦٣م)، ص ٨٧ - ٩٠.

(١) انظر: صلاح الدين المنجد: قواعد تحقيق المخطوطات. ص ٢٠؛ وأحمد لوساني: نظرات في تاريخ الأدب. ص ٣٣.

(٢) إن الاهتمام بالعامية بدأ منذ القرن الثاني للهجرة. فقد وضع الباحثون العرب القدامى كتباً عدة في مسألة العامية، منها كتاب لحن العامة لأبي الحسن حمزة الكسائي المتوفى في السنة ١٩١هـ، وكتاب لحن العامة لأبي عبيدة المتوفى في السنة ٢٠٩هـ، وكتاب لحن الخاصّة لأبي هلال العسكري المتوفى في السنة ٣٩٥هـ... إلخ (انظر: عيسى اسكندر المعلوف: «اللهجة العربية العامية». مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة ١/٣٥٣ - ٣٦٨ و ٣/٣٤٩ - ٣٥٦) لكن دراستهم للعامية لم تقصد الدعوة إليها، بل جاءت لتحفظ الفصحى من التحريف واللحن والدخيل، عن طريق تقويم ألسنة العامة وتصحيح أخطائهم.

(٣) عائشة عبد الرحمن: لغتنا والحياة. دار المعارف، القاهرة، ١٩٧١، ص ١٠٠.

الاقتصار على العامية أداة للكتابة والحديث<sup>(٤)</sup>.  
في السنة ١٩٠٢ كتب إسكندر المعلوف إلى  
مجلة «الهلال» يقول: إنّه اشتغل بالعامية  
كثيراً، حتى انتهى إلى الإيمان بصحتها،  
ووجوب تدعيمها وإقرارها. وأمل أن يرى  
الصحف العربية وقد غيرت لغتها، وبالأخص  
مجلة «الهلال»<sup>(٥)</sup>.

في السنة ١٩١٣، كتب أحمد لطفي السيد  
في موضوع تمصير اللغة العربية، سبع مقالات  
نشرها في صحيفة الجريدة<sup>(٦)</sup>، ذهب فيها إلى  
أن الطريقة الوحيدة لإحياء اللغة العربية، هي  
إحياء لغة الرأي العام من ناحية، وإرضاء لغة  
القرآن من ناحية أخرى، وذلك باستعمال  
العامية في الكتابة<sup>(٧)</sup>.

في السنة ١٩٢٥، أصدر الأب مارون غصن  
كتاباً سماه «درس ومطالعة»<sup>(٨)</sup>، متنبئاً في أحد  
فصوله: «حياة اللغة وموتها - اللغة العامية»

بين لغة النطق ولغة الكتابة عندنا، هو علة  
تأخرنا، ثم دعت رجال الفكر إلى بحث  
اقتراحها ومناقشته<sup>(١)</sup>، فلبّى طلبها عدد من  
الباحثين<sup>(٢)</sup>.

وفي السنة ١٨٩٣، ألقى وليم ولكوكس  
(William Willcoks)، وهو مهندس ريّ  
إنكليزي، محاضرة في نادي الأزيكية في مصر  
بعنوان «لِمَ لَمْ توجد قوّة الاختراع لدى  
المصريين الآن»، عزا فيها سبب عدم وجود  
هذه القوّة إلى استخدام المصريين اللغة العربية  
الفصحى في الكتابة والقراءة، فنصح بنبذ هذه  
اللغة لصعوبتها وجمودها، وباستخدام اللغة  
العامية في الكتابة الأدبية<sup>(٣)</sup>.

وفي السنة ١٩٠١ وضع سلدن ولمور (J.  
Seldon Wilmore) القاضي الإنكليزي في  
مصر، كتاباً في الإنكليزية عن العامية المصرية  
بعنوان «العربية المحكيّة في مصر»، دعا فيه إلى

- (١) مجلة المقتطف: «اللغة العربية والنجاح»، القاهرة، (تشرين الثاني، ١٨٨١)، ص ٣٥٢ - ٣٥٤.
- (٢) منهم من عارض دعوتها كالشيخ خليل اليازجي، ومنهم من أيدها كأسعد داغر وكاتب آخر سمى نفسه «الممكن». انظر على التوالي:  
- خليل اليازجي: «اللغة العربية والنجاح». مجلة المقتطف، ج ٦، العدد ٧ القاهرة (كانون الأول، ١٨٨١)، ص ٤٠٤.
- أسعد داغر: «استحالة الممكن إذا أمكن»، مجلة المقتطف، ج ٦، العدد ٩، القاهرة (شباط، ١٨٨٢)، ص ٥٥٦.
- «الممكن»: «مستقبل اللغة العربية». مجلة المقتطف، ج ٦، العدد ٨، القاهرة (كانون الثاني، ١٨٨٢)، ص ٤٩٤.
- (٣) انظر: نصّ المحاضرة في مجلة الأزهر، العدد الأول من السنة السادسة، القاهرة، ١٨٩٣ ص ١ - ١٠.
- (٤) عن نفوسة زكريا سعيد: تاريخ الدعوة إلى العامية وأثرها في مصر. ط ١، دار نشر الثقافة، الاسكندرية، ١٩٦٤، ص ١٠٩.
- (٥) إسكندر المعلوف: «اللغة الفصحى واللغة العامية». ص ٣٧٣ - ٣٧٧.
- (٦) نشرت هذه المقالات في الأعداد: ٦، ٢٠، ٢٣، ٢٧، ٣٠ من نيسان و ١، ٤ من أيار من السنة ١٩١٣.
- (٧) وقد كان لهذه الدعوة الجديدة صدى كبير في الأوساط المصرية، فانقسم الناس حولها بين مؤيد ومعارض. (انظر: نفوسة زكريا سعيد: تاريخ الدعوة إلى العامية وأثرها في مصر. ص ١٣٦ - ١٤٣).
- (٨) صدر في بيروت عن المطبعة الكاثوليكية في السنة ١٩٢٥.

الألسن بلا عسر ولا تصنّع، وذلك لخلوّها من الإعراب، ومن الألفاظ الحوشية والوحشية المائتة، ومن المترادفات والأضداد الكثيرة، ولمرونتها في قبول الأوضاع الأجنبية بلفظها العجمي، ولميلها أخيراً إلى إطلاق القياس في الاشتقاق للنموّ والتوسّع<sup>(٤)</sup>.

٢- إن ثمة مسلمين كثيرين لا يتوسّلون العربية أداة للتعبير نطقاً أو كتابة، ومن ثمّ، لا مسوّغ لتعلّق المسلمين بها. أما لغة القرآن، فتبقى من التطور اللغوي، ثم تتقيّد بقواعد تلك المرحلة وأحكامها، بخلاف العامية التي لا تنفك تتطوّر على ألسنة الناس، حتى تبلغ أقصى درجات السهولة والمرونة. فالناس، في محادثاتهم اليومية، ينزعون غالباً إلى الاقتصاد، وإلى التخلّص من قيود الفصحى، في مختلف مستويات اللغة. ولعلّ من أهمّ دلائل سهولة العامية، تخلّصها من الإعراب، واكتفاءها باسم موصول واحد هو «اللي»<sup>(٥)</sup>، مقابل أسماء

(ص ١٨٥)، بموت العربية الفصحى، قياساً على ما عرفه من تاريخ اللغتين: اليونانية واللاتينية، وداعياً إلى الكتابة بالعامية السورية.

في السنة ١٩٥٥ أصدر أنيس فريحة كتابه «نحو عربيّة ميسرة» دعا فيه إلى «أن يصبح لنا لغة واحدة هي لغة الحياة»<sup>(١)</sup>، معتبراً أن الفصحى «لغة أجيال مضى عهدا»، وهي بالتالي عاجزة عن أن تعبّر عن الحياة. أمّا العامية فلغة حيّة متطوّرة نامية تميّز بصفات تجعل منها أداة طيّعة للفهم والإفهام، وللتعبير عن دواخل النفس<sup>(٢)</sup>.

هذه هي أبرز الدعوات إلى العامية. أما الأسس التي استند إليها أصحابها، فتتلخّص بما يلي:

١- إنّ الفصحى «لغة أجيال مضى عهدا»<sup>(٣)</sup> تعجز عن أن تعبّر عن الحياة، وهي، بالتالي، صعبة التعلّم والتعليم لصعوبة نحوها، وصرفها، ومفرداتها، بخلاف العامية التي هي لغة سهلة، تسيل على

(١) أنيس فريحة: نحو عربية ميسرة ص ١٥٠. إن أنيس فريحة يدعو، في الظاهر، إلى ما يسمّيه «اللهجة العربية المحكية المشتركة»، وهو مقتنع بضرورة تبني العامية، إذ يدرك أن اللغة تفرق أبدأ بالدين والأدب، فهي فكر الأمة وروحها، وأن العالم العربي «ليس في حالة فكرية يستطيع معها تقبّل أي اقتراح يرمي إلى المساس باللغة العربية». (نحو عربية ميسرة. ص ١٨٢)، وعليه فإنه يرى في الدعوة إلى «اللهجة العربية المحكية المشتركة» حلّاً ممكنًا يقضي على مساوئ الثنائية اللغوية، دون أن يمسّ الوحدة اللغوية بين الأقطار العربية، ويشكل في الوقت نفسه، مرحلة نستطيع بوساطتها الانتقال إلى تبني العاميات المعروفة في البلدان العربية. (لمزيد من التفصيل انظر: أطروحتنا: آراء أنيس فريحة في تبسيط اللغة العربية وأساليب تدريسها. ص ١٢٦ - ١٢٧؛ و ص ١٠٨ - ١١٣).

(٢) أنيس فريحة: نحو عربية ميسرة. ص ١١٧. (٣) المرجع نفسه. ص ١٦٦.

(٤) المرجع نفسه. ص ١١٧. وجورج الكفوري: اللغة العربية في ماضيها وحاضرها ومستقبلها. مطابع نصار، بيروت، ١٩٤٨، ص ٨٥.

(٥) إن هذا الاسم يلازم شكلاً واحداً في جميع التراكيب في العامية، فتقول: «الولد اللي راح»، و«الأولاد اللي راحوا»، و«البنات اللي راحت»... إلخ.

موصولة عدّة في الفصحى، ينتظمها جدول طويل، تتوزّع فيه زُمراً تبعاً للعدد والجنس.

أما الدعوة إلى العامية، فإذا بحثناها من زاوية علمية سكونية محض، أي: إذا عزلناها تماماً عمّا يلازمها ويرتبط بها من مختلف القضايا الاجتماعية والفكرية، وحصرتها في إطار النظر العقلي والعلمي المجرد، ولم نبعتها من وجهة نظر جدلية منفتحة تأخذ بعين الاعتبار جميع العلائق والارتباطات الدينامية القائمة فعلاً بين اللغة وسائر البنيات الإيديولوجية والحياتية في داخل المجتمع وخارجه، لن نلقى في معظم الحجج والبراهين التي يقدّمها أنصار العامية، ما يخالف المنطق أو الصواب. فالقول بأن الثنائية بلغت مستوى الذروة، لأن الفصحى قد هجرت الأفواه، قول لا يمكن أن ينكره كل ذي حسّ لغوي سليم. والقول كذلك بأن لغة الفم هي لغة الحياة وهي ذروة التطور الذي بَلَغَتْهُ الفصحى من خلال ممارستها العملية الحيّة، ومن خلال التفاعل الذي كان لها مع مختلف المؤثرات، قول مستند إلى حقيقة التطور، وحقيقة المعطيات الواقعية والعلمية. والقول بأن للثنائية، في حدود هذا البعد الشاسع بين اللسانين، تأثيراً سلبياً أكيداً في صفاء النمو العقلي، وصلابة الشخصية وتماسكها عند جيل المتعلّمين الصغار، قول لا يمكن أن تنكره أبسط مبادئ التربية وعلم النفس.

أما إذا بحثنا مسألة الدعوة إلى العامية، من زاوية ارتباطاتها الدينامية القائمة بين اللغة

وسائر البنيات الإيديولوجية والحياتية، وهذا هو البحث الصحيح لكل مؤسّسة اجتماعية وبخاصّة اللغة التي لها وظائف تؤدّيها داخل المجتمع، غير وظيفة «الإيصال» أو «التوصيل»، ولا تقلّ عن هذه الوظيفة أهميّة، نجد أنّ لهذه الدعوة أضراراً كبيرة وخطرة، فهي من ناحية تقضي على إيجابيات الثنائية التي أظهرناها في مناقشتنا فريحة في أثر ثنائية اللغة في المجتمع، وهي من ناحية أخرى تُوقننا في مشاكل مستحيلة الحل، كما تُلحق بنا أضراراً كبيرة، أوضحها أنصار الفصحى في ردودهم على الداعين إلى العامية<sup>(١)</sup>. وتتلخّص هذه الأضرار بما يلي:

١ - إنها تهدم بناية التصانيف العربية بأسرها، وتضيع الكثير من أتعاب علمائنا المتقدّمين. ولقد كان التطوير اللغوي نكبة على أصحابه، إذ لم يحكم على تراثهم القديم المشترك بالموت وحسب، بل هو ما يزال يقضي بين الحين والآخر على التراث القومي لكل شعب من هذه الشعوب بالاندثار. فالإنكليزي، الذي من عامة الشعب، لا يفهم اليوم لغة شكسبير الذي مات في القرن السابع عشر، كذلك لا يستطيع أن يقرأ لغة من كان قبل شكسبير إلا قلة من المتخصّصين. أما نحن العرب، وعلى اختلاف أقدارنا من الثقافة، فإننا نقرأ قصائد امرئ القيس ورسائل الجاحظ وغيرهما، فنفهمها جميعاً، إلا قليلاً مما ترجع صعوبته إلى دقة المعاني وصعوبة بعض المفردات.

٢ - إن العرب سيضطرون معها إلى ترجمة

(١) انظر: محمد محمد حسين: الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر. ط٣، دار النهضة العربية، بيروت،

القرآن الكريم إلى العامية، مما يفقده الكثير من سحره وإعجازه وتأثيره في النفوس.

٣- إن لهجات العامة لا يمكن الاعتماد عليها لتباينها واختلاف أوضاعها. لأنه، إن أردنا اعتماد العامية، لا ندرى على أي لغة من لغاتها يجب الاعتماد، وبين كل لغة من لغاتها وأختها من تباين اللهجة واختلاف الأوضاع، ما لا يقل عن الفرق بين إحداها وبين اللغة الفصحى. وهكذا فإن اعتماد لهجة معينة في الكتابة لا يقضي على الثنائية اللغوية، إلا في منطقة واحدة من المناطق، وهي المنطقة التي جعلنا لغة الحديث فيها لغة كتابتها.

٤- إن اعتماد كل قطر عربي لهجته الخاصة به يؤدي إلى إضعاف التواصل بين الدول العربية، ولا يخفى ما لهذا الإضعاف من أضرار في مختلف المجالات. ولا شك في أن وحدة العرب اللغوية أقوى من وحدتهم السياسية، فيوم تفككت الدولة العباسية إلى دويلات متنافرة بقيت اللغة الفصحى تجمع هذه الدويلات جميعاً. ومن خلال هذه الوظيفة القومية للغة، واجه رجال الثورة الفرنسية مشكلة تعدد اللهجات، فكان رأيهم ما قاله على لسانهم الراهب غريغوار: «إن مبدأ المساواة الذي أقرته الثورة يقضي بفتح أبواب التوظيف أمام جميع

المواطنين، ولكن تسليم زمام الإدارة إلى أشخاص لا يحسنون اللغة القومية، يؤدي إلى محاذير كبيرة. وأما ترك هؤلاء خارج ميادين الحكم والإدارة فيخالف مبدأ المساواة. فيترتب على الثورة، والحالة هذه، أن تعالج هذه المشكلة معالجة جدية، وذلك بمحاربة اللهجات المحليّة، ونشر اللغة الفرنسية الفصيحة بين جميع المواطنين»<sup>(١)</sup>. واستناداً إلى هذا الدور الذي تؤديه الفصحى في مجال تعزيز القومية العربية، نرى أننا في عصر أحوج ما نكون فيه إلى هذا التعزيز. لذلك نعجب حين نسمع من ينادي منا بتمزيق لغتنا وأداة وحدتنا، في حين تتوالى الدعوات في بلاد الغرب، إما إلى لغة عالمية تجمع جميع سكان الأرض كافة (لغة الاسبيرنتو)، وإما إلى وضع لغة عربية تضمن للغرب وحدة روحية<sup>(٢)</sup>.

والذي نراه أن محاسن الفصحى أكثر من مساوئها، ومساوئ العامية أكثر بكثير من محاسنها، فهي شديدة الضرر بترائنا، وأدبنا، وديننا، وثقافتنا، واقتصادنا، وقوميتنا، ووحدتنا السياسية، وإن كان من أهم مقومات الثقافة أن يتقن الإنسان عدة لغات بحيث قال الحلبي (من الطويل):

بقدّر لغات المرء يكثُر نفعه  
وتلك له عند الشدائد أعوان

(١) عن ساطع الحصري: آراء وأحاديث في اللغة والأدب. ط ١، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٥٨، ص ٧٠.

(٢) لقد دعا العالم الفرنسي جوليان باندا Julien Penda في العام ١٩٤٦ إلى تلك اللغة بقوله: «إذا كنا نريد أن نضمن للغرب وحدة روحية فعلينا أن نجهز الحملات في سبيل إنشاء لغة عربية تضاف إلى لغات مختلف القوميات الغربية». (عن كمال الحاج: في فلسفة اللغة. ص ٢٥٦).

وفي التخفيف، إلى حدّ كبير، من سلبات ثنائية الفصحى والعامية عندنا.

وقد يكون من المفيد في مجال ردم الهوة بين العامية والفصحى، الاعتناء بجمع كل المفردات العامية، وردّ الاعتبار إلى كل ما يمكن ردّ الاعتبار إليه، وتصحيح كل ما يمكن تصحيحه منها بغير إبعاد لها عن صورتها كلما أمكن ذلك<sup>(٢)</sup>. وفي مثل هذا فائدة كبيرة، وبخاصّة للشاعر وال كاتب ومعلّم العربية وطالباها، فلا يعود المعلّم يُقدّم على شجب ألفاظ يستخدمها الطالب في إنشائه، بحجّة أنها عامية نابية، ولا يعود الطالب يتشكك في مفردات لغته، أو يشعر أن لغته عاجزة عن إظهار شعوره ومكونات نفسه.

### الدعوة إلى اللاتينية

انظر: الخط العربي، الرقم ٤.

### دَقَّ البابَ

لا تُقْلُ: «دَقَّ على الباب»، بل «دَقَّ البابَ»؛ لأنّ الفعل «دَقَّ» يتعدّى بنفسه.

### دَقَّ التَّاقوسَ

انظر: «بحر المتدارك»، الرقم ٥.

### دَقَّقَ في الشَّيءِ

من الجائز القول: «دَقَّقَ في الشَّيءِ»، بمعنى: استعمل الدقّة فيه، بخلاف من يُخَطِّئ هذا القول<sup>(٣)</sup>.

فبادرْ إلى حفِظِ اللغاتِ مسارعاً

فكلُّ لسانٍ بالحقيقةِ إنسانٌ<sup>(١)</sup>

فأحرى بالعربي أن يتعلّم بالدرجة الأولى لغة تراثه وقرآنه وأداة تفاهمه مع مواطني الدول العربية الأخرى.

أما بخصوص مسألة ثنائية الفصحى والعامية، فالواقع الذي لا بدّ من الإقرار به، هو أن خط التطور اللغوي اليوم، تحت تأثير وسائل الإعلام وكثافتها من ناحية، ونتيجة ارتفاع مستوى الثقافة من ناحية أخرى، يسير عملياً بالفصحى إلى ملاقة العامية في كثير من الخصائص الجوهرية الحيّة التي تتصف بها اللغة العامية اللبنانية وسائر العاميات في البلاد العربية، من عدم اعتمادها على الإعراب للدلالة على المعاني المختلفة، والاستغناء الكلي عن محنّطات الصيغ الكلامية التي زالت تماماً من واقع الإحساس والفكر والحياة، والابعاد عن التقعّر في الألفاظ، وقبول عدد كبير جدّاً من ألفاظ المخترعات الحديثة... إلخ.

هذا من ناحية، أما من ناحية أخرى، فلا شك في أن نشر التعليم وجعله إجبارياً في مرحلتيه: الابتدائية والمتوسطة، وتحسين وسائل التدريس، وإعداد المعلم الصالح، ونقل العلوم إلى العربية، وتبسيط قواعد النحو والصرف... إلخ، هي من أنجع الوسائل في تضيق الهوة التي تراها بين فصحانا وعاميتنا،

(١) عن كمال الحاج: في فلسفة اللغة. ص ٢٨١.

(٢) انظر في الصدد هذا: أحمد رضا: قاموس رد العامي إلى الفصحى. ط ٢، دار الرائد العربي، بيروت، ١٩٨١.

(٣) انظر مادة (د ق ق) في محيط المحيط؛ والمعجم الوسيط؛ ومتن اللغة.



## الدقيقي

= سليمان بن بنين بن خلف (٦١٤هـ/ ١٢١٧م).

## دلائل الإعجاز

كتاب في البلاغة لأبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني (.... / ٤٧١هـ/ ١٠٧٨م).

«وقد أُلّفه بعد أن اطلع على كثير من العلوم، وبعد أن أُلّف عدّة كتب بما في ذلك «أسرار البلاغة». فجاء عمله هذا عُصارة فكره، وغاية جهده.

إلا أنك وأنت تقرأ كتابه لا تُحسُّ بمنهج علمي في طريقة عرض الموادّ والأبواب مع أهميتها، ولا تكاد تجدُ إلا نواة الكتاب التي بسطناها لك، ونحن مُعجبون بها. وعدا ذلك فمعلومات في غاية الأهمية مبذولة طواعية، ومندفعة من نفس محبّ مخلص، فجاءت لا مقوّد يحدّها، ولا منهج يردّها.

ومع أنك ستكون مشتاقاً وأنت تقرأ، تحاول الإسراع بتقليب الصفحات، إلا أنك لا تعرف ماذا تخبئه الصفحات القادمة من نُكات بلاغية، وشواهد مُنتقاة. وقد عالَج بطريقته هذه قضايا في غاية من الأهمية في البلاغة والأدب واللغة، بشذرات متفرقة وأفكار عالم موسوعيّ دقيق، لا جامع يجمعها سوى دلائل إعجاز الشعر، وبيان أهمية المعاني، وبراعة استخدام الأسلوب الذي يحسُن بالأديب تخييرها. وغاية دلائله بيان إعجاز القرآن.

وهو لم يخرج عن إطاره الذي رسمه، ولم يعمد كثيراً إلى أسلوب الجاحظ الاستطراذيّ. وهو إن فعل فليس للتخفيف عن القارئ،

وخوف أن يعتريه السأم، وإنما يعمدُ إليه لهدف علمي مفيد هو يقصده.

فالجرجانيّ اطلع على أساليب من سبقوه، فأفاد ولم ينسّق.

بدأ الجرجانيّ كتابه بمقدمة وجيزة، تكلم فيها على أصول النحو، ومدى ارتباطه بالنظم، وعلى فضل العلم والمعرفة، وحُسن الأداء اللغويّ... وبهما يبلغ الأديب، والشاعرُ بخاصّة، مرحلة الإعجاز.

ويبيّن أهمية الشعر عند العرب، ونفى أن يكون الإسلام قد حاربه، وأتى بشواهد من القرآن والسيرة وحياة الصّحابة على ذلك. وبسط كثيراً من علوم البلاغة بسطاً مختلفاً عن المعهود. فهو افترض أن من يقرأ كتابه هذا لا يحتاجُ إلى تعريفٍ للتشبيه أو الاستعارة أو الكناية، بل اعتقد أنها بديهيات عند قارئه، ولكنه يحتاجُ إلى فلسفة البلاغة، وإبراز قدرة الشعراء على استخدامها.

وهو لم يختر كلَّ علوم البلاغة، لأنها ليست هدفه، ولم يعرض ما اختاره منها عرضاً تعليمياً، لأنه لم يؤلف كتابه في البلاغة. ولهذا نراه يُنتقي الجوانب انتقاءً، ويعالجها معالجة عقلية.

والجرجاني لم يفضّل اللفظ على المعنى، ولا المعنى على اللفظ، بل يربط بينهما ربطاً عقلانياً مُحكماً، بدأ به من أن المعنى الذي تؤدّيه اللفظة المبذولة في المعجم ليست المعنوية حتماً عند الشاعر، ولهذا نرى الشاعر يجنحُ إلى الخيال، ويبيّن استعارته بناءً متميزاً، ويُعنى بالمجاز بصورة خاصة، ويتعمق في المعنى، وفي معنى المعنى.

فصل في الكلام على من زهد في رواية الشعر وحفظه، وذم الاشتغال بعلمه وتبّعه .

فصل في تحقيق القول على البلاغة والفصاحة والبيان والبراعة .

الفروق بين الحروف المنظومة والكلم المنظومة ومما يجب إحكامه بعقب هذا الفصل : الفرق بين قولنا : حروف منظومة وكلم منظومة .

فصل في اللفظ يُطلق والمراد غير ظاهره .

القول في النظم وفي تفسيره .

فصل في أنّ مزايا النظم بحسب الموضوع وبحسب المعنى المراد والغرض المقصود .

فصل في شواهد على النظم يتحد في الوضع ويدقّ فيه الصنع .

فصل في التقديم والتأخير .

فصل التقديم والتأخير في النفي .

التقديم والتأخير في الخبر المثبت .

فصل : هذا كلام في النكرة إذا قُدِّمت على الفعل أو قُدِّم الفعل عليها .

القول في الحذف .

فصل في تحليل شاهد متميز للحذف عند البحتري .

فصل على فروق في الخبر .

هذا فصل في «الذي» خصوصاً .

فروق في الحال لها فضل تعلق بالبلاغة .

القول في الفصل والوصل .

فصل في الأصول العامة لوصل الجمل وفصلها .

واستطاع أن يعالج النحو بطريقة جديدة، وأن يعالج البلاغة مربوطاً بالنحو بطريقة جديدة أيضاً . وهذا ما نتطلع إليه اليوم، ونصبو إلى تعليمه . وقصد من وراء ذلك إلى وضع قواعد، وتعريفات، ومصطلحات في دائرتي علم البلاغة وعلم النحو .

وكان هدفه الأول والأكبر إعجاز القرآن، وبيان عجز البشر عن مجازاة أسلوب القرآن في تصريف وجوه الفصاحة والبلاغة، ومعرفة بناء آيات القرآن، وتخيير مفرداته، متخذاً نظريته في نظم الشعر وسيلة وتمهيداً .

وهو في معالجاته وإقناعاته يأتي بشواهد قرآنية، وشعرية، ونثرية، تدلّ على ثقافة واسعة، ومعرفة بكلّ علوم عصره، وكلّ أشعار من سبقوه . إلا أننا رأينا كثيراً ما يتكئ على الحماسة في انتقاء شواهد . ولعله أدرك أن أبا تمام الذوق أحسن اختيار حماساته، فلا مانع من أن يعتصر هذه الاختيارات لهدف رسمه .

كما أنه أفاد كثيراً من كتابه «أسرار البلاغة»، وأشار إليه مراراً، وأحال عليه . إلا أنه غالباً لم يكن يحدد موضع الإحالة، لأنه يفترض أن من يقرأ «دلائل الإعجاز» لا بد أن يكون قرأ «أسرار البلاغة» . وسيلاحظ المطالع كثرة اختلاف الروايات عن الدواوين والمجموعات الشعرية المبذولة، ما يؤكد اطلاعه على نسخ لم تصل إلى أيدينا حتى الآن<sup>(١)</sup> .

وقد جاءت موضوعات الكتاب على النحو التالي :

مقدمة المؤلف .

بطلان أن تكون الفصاحة صفة للفظ من حيث هو لفظ .

فصل أن الفصاحة في الكلمة لا في حروفها .

فصل علاقة الفكر بمعاني النحو .

فصل في الفصاحة والتشبيه والاستعارة .

فصل فيه إجمال وعظة .

فصل في اللفظ والاستعارة وشواهد تحليلية للمعنى .

فصل في أهمية السياق للمعنى .

فصل في الألفاظ المفردة والوضع والنظم .

نماذج تحليلية لأهمية النظم .

### ابن الدلالات

= محمد بن عمران (نحو ٦٢٧هـ / ١٢٢٩م  
... / ...).

### الدلالات على المعاني

هي ما يُشير إلى المعاني التي يريد الإنسان التعبير عنها، وهي، عند الجاحظ، الخمسة التالية:

١ - اللفظ، وأداته اللسان .

٢ - الإشارة، وأداتها الحواجب، والشَّفاه، والأعناق، والأيدي، وقسمات الوجه، وغير ذلك ممَّا يُعبَّر بالحركة عن حاجة النفس ومكوناتها .

٣ - العقد، وأداته أصابع اليدين .

٤ - الخط، وهو التدوين بالكتابة .

٥ - النِّصبة، وهي «الحال الناطقة بغير اللفظ، والمشيرة بغير اليد، وذلك ظاهر في خلق السماوات والأرض، وفي كل صامتٍ وناطق، وجامد ونام، ومُقيم وظاعن،

فصل مسائل دقيقة في عطف الجمل .

هذه فصول شتى في أمر اللفظ والنظم فيها فضل شحذ للبصيرة، وزيادة كشف عما فيها من السريرة .

فصل البلاغة ليس مرجعها إلى العلم باللغة بل العلم بمواضع المزاي والخصائص .

باب اللفظ والنظم .

فصل هو فنّ آخره يرجع إلى هذا الكلام .

فصل الكلام على ضربين .

فصل في دلالة المعنى على المعنى .

فصل في وجوب تنكير بعض المفردات .

فصل في الذوق والمعرفة .

فصل هذا فنّ من المجاز لم نذكره فيما تقدّم .

فصل في تهوّر بعض المفسّرين .

فصل في الكناية والتعريض .

فصل في التوكيد وعلاماته .

فصل في مسائل «إنّما» .

فصل هذا بيان آخر في «إنّما» .

فصل في نكتة تتّصل بالكلام الذي تضعه بـ «ما» و«إلا» .

فصل في «إنّما» و«ظنّ» .

فصل في المحاكاة والنظم .

فصل في ضرورة ترتيب الكلام ونسبته إلى صاحبه .

فصل ضرورة ربط اللفظ بالمعنى .

فصل في تحليل بعض الشواهد على اللفظ والمعنى .

فصل في أن الفصاحة في اللفظ لا المعنى .

فصل وهذا فنّ من الاستدلال لطيف على

وقال صاحبُ المنطق: حَدُّ الإنسان: الحيُّ النَّاطِقُ المُبِينُ .

وقالوا: حياةُ المروءة الصِّدْق، وحياةُ الرُّوح العفاف، وحياةُ الجِلْم العلم، وحياةُ العِلْم البيان .

وقال يونسُ بنُ حبيب: ليس لِعبيِّ مروءة، ولا لمتنقوص البيان بهاء، ولو حَكَّ بيا فوخِه أَعْنَانَ السَّمَاء .

وقالوا: شعِرُ الرجلِ قِطْعَةٌ من كلامه، وظنُّه قِطْعَةٌ من علمه، واختيارُه قِطْعَةٌ من عقله .

وقال ابنُ التَّوأم: الرُّوحُ عِمَادُ البَدَن، والعِلْمُ عِمَادُ الرُّوح، والبيانُ عِمَادُ العلم .

قد قلنا في الدَّلالة باللفظ . فأما الإشارةُ فباليد، وبالرأس، وبالعين والحاجب والمنكَب، إذا تباعدَ الشخصان، وبالثوب والسيف . وقد يتهدَّد رافعُ السِّيف والسَّوْط، فيكون ذلك زاجراً، ومانعاً رادعاً، ويكون وعيداً وتحذيراً .

والإشارةُ واللفظُ شريكان، ونعمُ العونُ هي له، ونعمُ الترجمانُ هي عنه . وما أكثرُ ما تنوب عن اللفظ، وما تُغني عن الخطِّ . وبعدُ، فهل تعدو الإشارةُ أن تكون ذاتَ صورةٍ معروفةٍ، وجليَّةٍ موصوفةٍ، على اختلافها في طبقاتها ودلالاتها . وفي الإشارةُ بالظرف والحاجب وغير ذلك من الجوارح، مرفقٌ كبيرٌ ومَعُونَةٌ حاضرة، في أمورٍ يسترُّها بعضُ النَّاسِ من بعض، ويخفونها من الجليس وغيرِ الجليس . ولولا الإشارةُ لم يتفاهم النَّاسُ معنى خاص

وزائد وناقص . فالدلالة التي في الموات الجامد، كالدلالة التي في الحيوان الناطق، فالصَّامت ناطقٌ من جهة الدَّلالة، والعجماء مُعربةٌ من جهة البرهان<sup>(١)</sup> . ومن هنا فالنَّصبة هي حال الأشياء في ما توحيه إلى عقل الناظر، وذهن المتبصر .

قال الجاحظ: « . . . وجميعُ أصنافِ الدَّلالات على المعاني من لفظ وغير لفظ، خمسة أشياء لا تنقُص ولا تزيد: أولها اللفظ، ثم الإشارة، ثم العَقْد<sup>(٢)</sup>، ثم الخطُّ، ثم الحال التي تسمَّى نِصْبَةً . والنَّصبة هي الحال الدالَّة، التي تقوم مقامَ تلك الأصنافِ، ولا تقصُرُ عن تلك الدَّلالات، ولكلِّ واحدٍ من هذه الخمسة صورة بائنةٌ من سورةٍ صاحبتهَا، وجليَّةٍ مخالفةٌ لجليَّةٍ أُختها؛ وهي التي تكشفُ لك عن أعيان المعاني في الجملة، ثم عن حقائقها في التفسير، وعن أجناسها وأقذارها، وعن خاصَّها وعمَّها، وعن طبقاتها في السارِّ والضارِّ، وعمَّا يكون منها لَعْواً بَهْرَجاً، وساقطاً مُظَرَّحاً .

قال أبو عُثمان: وكان في الحقِّ أن يكون هذا البابُ في أوَّل هذا الكتاب، ولكنَّا أخرناه لبعض التَّدبير .

وقالوا: البيانُ بَصْرٌ والعِيَّ عَمَى، كما أنَّ العلمُ بَصْرٌ والجهلُ عَمَى . والبيانُ من نتاج العِلْم، والعِيَّ من نتاج الجهل .

وقال سهلُ بنُ هارون: العقلُ رائدُ الرُّوح، والعلمُ رائدُ العقل، وللبیان ترجمان العلم .

(١) الجاحظ: البيان والتبيين ١/٨١ .

(٢) العقد: ضرب من الحساب يكون بأصابع اليدين، يقال له حساب اليد . وقد ورد في الحديث أنه «عقد عقد تسعين» . وقد ألفت فيه كتب وأراجيز . انظر: الخزانة ٣/١٤٧؛ والحيوان ١/٣٣ .

والعين تنطق والأفواه صامتة  
حتى ترى من ضمير القلب تبياناً  
هذا ومبلغ الإشارة أبعد من مبلغ الصوت.  
فهذا أيضاً باب تتقدم فيه الإشارة الصوت.

والصوت هو آلة اللفظ، والجوهر الذي يقوم  
به التقطيع، وبه يوجد التأليف. ولن تكون  
حركات اللسان لفظاً ولا كلاماً موزوناً ولا  
منثوراً إلا بظهور الصوت، ولا تكون الحروف  
كلاماً إلا بالتقطيع والتأليف. وحسن الإشارة  
باليدي والرأس، من تمام حسن البيان باللسان،  
مع الذي يكون مع الإشارة من الدل والشكل<sup>(٢)</sup>  
والقتل والثني<sup>(٣)</sup>، واستدعاء الشهوة، وغير  
ذلك من الأمور.

قد قلنا في الدلالة بالإشارة. فأما الخط،  
فمما ذكر الله، عز وجل في كتابه من فضيلة  
الخط والإنعام بمنافع الكتاب، قوله لنبه عليه  
السلام: ﴿أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ﴾<sup>(١)</sup> الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿١﴾  
عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمُ﴾<sup>(٢)</sup> [العلق: ٣-٥]. وأقسم  
به في كتابه المنزل، على نبيه المرسل، حيث  
قال: ﴿تَوَّأَلَقَرٍ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ [القلم: ١]،  
ولذلك قالوا: القلم أخذ اللسانين. كما قالوا:  
قلة العيال أخذ اليسارين. وقالوا: القلم أبقى  
أثراً، واللسان أكثر هذراً.

وقال عبد الرحمن بن كيسان: استعمال  
القلم أجدر أن يحض ذهن على تصحيح  
الكتاب، من استعمال اللسان على تصحيح  
الكلام.

وقالوا: اللسان مقصور على القريب

الخاص، ولجهلوا هذا الباب البتة. ولولا أن  
تفسر هذه الكلمة يدخل في باب صناعة الكلام  
لفسرتها لكم. وقد قال الشاعر في دلالات  
الإشارة (من الطويل):

أشارت بظرف العين خيفة أهلها  
إشارة مذعور ولم تتكلم  
فأيقنت أن الظرف قد قال مرحباً  
وأهلاً وسهلاً بالحبیب المتيم  
وقال الآخر (من الهزج):

وللقب على القلب  
دليل حين يلقاه  
وفي الناس من الناس  
مقاييس وأشباه  
وفي العين غنى للمر  
أن تنطق أفواه  
وقال الآخر في هذا المعنى (من الرجز):  
ومعشر صيد ذوي تجله  
ترى عليهم للندي أدله  
وقال الآخر (من الطويل):

ترى عينها عيني فتعرف وحيها  
وتعرف عيني ما به الوحي يرجع  
وقال آخر (من الطويل):

وعين الفتى تبدي الذي في ضميره  
وتعرف بالنجوى الحديث المعمسا<sup>(١)</sup>  
وقال الآخر (من البسيط):

العين تبدي الذي في نفس صاحبها  
من المحبة أو بغض إذا كانا

(١) المعمس، بالعين المهملة وكسر الميم المشددة وفتحها: الغامض المظلم.

(٢) الشكل، بالكسر وبالفتح: دل المرأة وغنجها وغزلها.

(٣) القتل: الاختيال. والثني: التكرار في المشي.

فالدلالة التي في الموات الجامد، كالدلالة التي في الحيوان الناطق. فالصامت ناطق من جهة الدلالة، والعجماء مُعْرِبَةٌ من جهة البرهان. ولذلك قال الأول [الفضل بن عيسى]:

«سَلِ الْأَرْضَ فَقُلْ: مَنْ شَقَّ أَنْهَارَكَ، وَعَرَسَ أَشْجَارَكَ، وَجَنَى ثِمَارَكَ؟ فَإِنْ لَمْ تَجِبْكَ حِوَارًا، أَجَابَتْكَ اعْتِبَارًا».

وقال بعض الخطباء: «أَشْهَدُ أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ آيَاتٌ دَالَّاتٌ وَشَوَاهِدٌ قَائِمَاتٌ، كُلٌّ يُؤَدِّي عَنْكَ الْحِجَّةَ وَيَشْهَدُ لَكَ بِالرُّبُوبِيَّةِ مُوسِمَةٌ بَأَثَارِ قُدْرَتِكَ، وَمَعَالِمِ تَدْبِيرِكَ، الَّتِي تَجَلَّيْتَ بِهَا لِخَلْقِكَ، فَأَوْصَلْتَ إِلَى الْقُلُوبِ مِنْ مَعْرِفَتِكَ مَا أَنْسَاهَا مِنْ وَحْشَةِ الْفِكْرِ، وَرَجَمَ الظَّنُونَ. فَهِيَ عَلَى اعْتِرَافِهَا لَكَ، وَافْتِقَارِهَا إِلَيْكَ، شَاهِدَةٌ بِأَنَّكَ لَا تُحَيِّطُ بِكَ الصِّفَاتُ، وَلَا تُحَدِّثُ الْأَوْهَامَ، وَأَنَّ حَظَّ الْفِكْرِ فَيْكَ، الْاعْتِرَافُ لَكَ».

وقال خطيب من الخطباء، حين قام على سرير الإسكندر وهو ميت: «الإسكندر كان أمس أنطق منه اليوم، وهو اليوم أوعظ منه أمس».

ومتى دلَّ الشيء على معنى فقد أخبر عنه وإن كان صامتاً، وأشار إليه وإن كان ساكناً. وهذا القول شائع في جميع اللغات، ومُتَّفَقٌ عَلَيْهِ مع إفراط الاختلافات<sup>(١)</sup>.

### الدَّالَّة

الدَّالَّة، في اللغة، مصدر «دلَّ». ودلَّ على الشيء أو إليه: أرشد إليه وهدى.

الحاضر، والقلم مطلق في الشاهد والغائب، وهو للغاير الحائن، مثله للقاتم الراهن.

والكتاب يُقرأ بكلِّ مكان، ويُدرَس في كلِّ زمان؛ واللسان لا يُعدو مسامعه، ولا يتجاوزُه إلى غيره.

وأما القول في العُقد، وهو الحساب دون اللفظ والخط، فالدليل على فضيلته، وعظم قدر الانتفاع به، قول الله عزَّ وجل: ﴿فَالْقَائِلُ لِإِسْبَاحٍ وَيَجْعَلُ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴿٩٦﴾﴾ [الأنعام: ٩٦]. وقال جلَّ وتقدَّس: ﴿الرَّحْمَنُ ﴿١﴾ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ﴿٢﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ﴿٣﴾ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴿٤﴾ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ﴿٥﴾﴾ [الرحمن: ١-٥]. وقال جلَّ وعزَّ: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ مَا خَلَقَ اللَّهُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ ﴿٥٠﴾﴾ [يونس: ٥٠]. وقال: ﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَاتٍ فَمَهِّنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً لِنَبْتَغُوا فَضْلًا مِنْ رَبِّكَمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ ﴿١٢﴾﴾ [الإسراء: ١٢].

والحساب يشتمل على معانٍ كثيرة ومنافع حليلة، ولولا معرفة العباد بمعنى الحساب في الدنيا لما فهموا عن الله عزَّ وجلَّ معنى الحساب في الآخرة. وفي عدم اللفظ وفساد الخط والجهل بالعقد فسادٌ جُلُّ النعم، وفقدانُ جمهور المنافع، واختلالُ كلِّ ما جعله الله، عزَّ وجلَّ لنا قواماً، ومصلحةً ونظاماً.

وأما النُصْبَةُ فهي الحالُ النَّاطِقَةُ بغير اللفظ، والمشيرة بغير اليد. وذلك ظاهرٌ في خلق السموات والأرض، وفي كلِّ صامتٍ وناطق، وجامدٍ ونامٍ، ومُقيمٍ وظاعنٍ، وزائدٍ وناقصٍ.

(١) البيان والتبيين. تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. دار الجيل، بيروت، ص ٧٦-٨٢.

وهذه الدلالة أنواع، منها:

١ - الدلالة الاجتماعية: هي دلالة اللفظ على معنى معروف في لغة التخاطب.

٢ - الدلالة الاصطلاحية: هي دلالة اللفظ على ما اتفق عليه علماء علم من العلوم، أو العاملون في إحدى المهن، نحو لفظ «الدَّخِيل» الذي يعني عند علماء اللغة اللفظ الأعجمي الذي دخل العربية، في حين أنه يعني، عند علماء العروض، الحرف الصحيح بين الرّوي والألف التي قبل الرّوي.

٣ - دلالة الالتزام: هي دلالة اللفظ على ما يكون خارجاً عن مفهومه، كدلالة الوطن على الشعب، لأن وجود الوطن يستلزم وجود الشعب.

٤ - دلالة التضمّن أو دلالة التضمنين: هي دلالة اللفظ على جزء من مفهومه، كدلالة لفظ «المدرسة» على العِلْم، والتعليم، والتربية.

٥ - الدلالة الحافة (Connotation): هي مجموع المعاني الإضافية التي تأتي زيادة على الدلالة الذاتية لإشارة معينة. وهي تتكوّن من عناصر شخصية تختلف باختلاف الأشخاص والمجتمعات، فلإشارة اللغوية «بحر»، مثلاً، دلالة ذاتية ثابتة (ماء + كمية كبيرة + الاحتواء على مخلوقات مائية + أحد وسائل النقل + إلخ)، في حين تتضمّن دلالتها الحافة عناصر مختلفة بل ومتناقضة مثل «الخوف»، «الموت»، «العطلة»، «الاستجمام»، «فرح الإبحار»، «فراق الأحبة»، إلخ.

٦ - الدلالة الذاتية: هي العلاقة بين الإشارة اللغوية وبين ما تدلّ عليه من شيء أو

شخص، أو صفة، أو حدث غير لغوي. وهي المفهوم الذي ينطوي عليه مدلول الإشارة، أي: مجموع الكائنات أو الأشياء التي تدخل في عداد هذا المفهوم، بغض النظر عن الوجود الخاص للكائن أو الشيء. فالدلالة الذاتية لـ «ثور»، مثلاً هي مفهوم الثور (حيوان + أربع أرجل + مجتر + أكل للأعشاب + إلخ) الذي ينطبق على جميع الثيران التي وجدت وتوجد وستوجد في العالم.

٧ - الدلالة الصرفية: هي التي تُستفاد من بنية الكلمة وصيغتها، كدلالة وزن «فعالة» على المهنة، نحو: زراعة، صناعة، تجارة، حدادة، نجارة، جياكة، دباغة. وكدلالة وزن «فَعَال» على المبالغة، نحو: كذاب، فَعَال، قَوَال.

٨ - الدلالة الصوتية: هي التي تُستفاد من نطق بعض الكلمات، نحو الفعل «وَفُوقَ» الدال على صوت الدجاج، والحرف «وا» الدال على النُدبة.

٩ - الدلالة العقلية: هي دلالة الالتزام ودلالة التضمّن. راجعهما.

١٠ - الدلالة المُعْجَمِيَّة: هي معاني الألفاظ في المعاجم.

١١ - الدلالة النَّحْوِيَّة: هي المعنى المُستفاد من ترتيب العبارة أو من حركات الإعراب، نحو: «دعا مصطفى موسى»، فالفاعل هو «مصطفى» والمفعول به «موسى»، لأن مرتبة الفاعل التقديم، ونحو: «زار زيداً سمير»، فالفاعل هو «سمير» لأن الفاعل يكون مرفوعاً.

١٢ - الدلالة اللُغَوِيَّة أو الدلالة الوضعية: هي

لعرف عام<sup>(٣)</sup>، أو عرف خاص<sup>(٤)</sup>، كاصطلاحات أرباب الصناعات والاصطلاحات الشرعية واللغوية.

والدلالة الأولى تسمى عند البيانين وضعية، ويستحيل تفاوتها وضوحاً وخفاءً لأن السامع لشيء من الألفاظ الموضوعية، إما أن يكون عالماً بالوضع للمسمى أولاً، فإن كان الأول فإنه يعرفه بتمامه بلا زيادة ولا نقصان، وإن كان الثاني فإنه لا يعرف منه شيئاً أصلاً.

والثانية والثالثة تسميان: عقليتين، لأن دلالة اللفظ على الجزء، واللازم مصدرها العقل الحاكم بأن حصول الكل مستلزم حصول الجزء، ووجود الملزوم مستلزم وجود اللازم، ويتأتى فيهما الاختلاف وضوحاً وخفاءً، إذ اللوازم كثيرة بعضها قريب اللزوم يسبق إلى الذهن فهمه بسرعة، وبعضها بعيد، فيصح اختلاف الطرق فيها ويكون بعضها أكمل من بعض في الإفادة.

وكذا يجوز أن يكون المعنى جزءاً من شيء وجزءاً من شيء آخر، فدلالة الشيء الذي ذلك المعنى جزء منه على ذلك المعنى، أوضح دلالة من الشيء الذي ذلك المعنى جزء من جزئه على ذلك المعنى.

فدلالة الحيوان على الجسم أوضح<sup>(٥)</sup> من

دلالة الألفاظ على المعاني الموضوعية لها، نحو دلالة «الكرسي» و«المدرسة»، و«الكتاب» و«الثوب» على مُسمياتها.

وقال أحمد مصطفى المراغي في كتابه «علوم البلاغة»:

الدلالة فهم أمر من أمر، والأول المدلول، والثاني الدال، وهي: إما لفظية وإما غير لفظية.

والثانية لا علاقة لها بمباحث هذا الفن . . . والأولى أقسام ثلاثة:

١ - دلالة اللفظ على تمام مسماه وتسمى دلالة المطابقة: كدلالة الإنسان والأسد على حقيقتيهما.

٢ - دلالة اللفظ على بعض مسماه، وتسمى: دلالة التضمن، كدلالة البيت على السقف أو الحائط.

٣ - دلالة اللفظ على لازم معناه كدلالة الإنسان على كونه متحركاً أو شاغلاً لجهة، أو نحو ذلك، وشرطه اللزوم الذهني<sup>(١)</sup> (سواء أصحابه لزوم خارجي، أم لا) بحيث يلزم من حصول المعنى الموضوع له في الذهن حصول فيه إما على الفور، أو بعد التأمل في القرائن والإشارات، لكن لا يشترط أن يكون اللزوم ما يثبت العقل<sup>(٢)</sup>، بل يكفي أن يكون

(١) أي: أنه لا يشترط باللزوم الخارجي أيضاً، ألا ترى أن العمى يدل على البصر التزاماً إذ هو عدم البصر عما من شأنه أن يكون بصيراً مع التنافي بينهما في الخارج.

(٢) وهو اللزوم البين المعتبر عند المنطقيين وإلا لما تأتى الاختلاف بالوضوح في دلالة الالتزام ولخرج كثير من المعاني المجازية والكنائية، لأنه ليس بينها وبين ملزوماتها مثل هذا اللزوم.

(٣) كلقاء الحبيب بالنسبة لاختلاج العين، إذ كثير من الناس يعتقد أن اختلاج العين يبشر بلقاء الحبيب، فإذا قلت لواحد: من هؤلاء عيني تخلج، فهم من ذلك أنك ستلقى حبيباً.

(٤) كما إذا قلت: هذا قدم، على فهم السامع أنه نجار.

(٥) لأن دلالة الحيوان عليه بلا واسطة، بخلاف الثانية.



دلالة الإنسان عليه، ودلالة الجدار على التراب أو ضح من دلالة البيت عليه .

وفي هذا مجال لقائل: إذ الدلالة الوضعية ربما يعرض لها الوضوح والخفاء، ألا ترى أننا نجد في أنفسنا ألفاظاً محفوظة لدينا، معلومة الوضع، ومع ذلك يحضر لنا معنى بعضها بنفس الالتفات إليه، لكثرة الممارسة، أو لقرب العهد باستعماله في معناه، أو لقرب العهد بعلم وضعه، وبعضها لا يحضر معناه إلا بالمراجعة مرة بعد أخرى لطول العهد بعلم وضعه ولعدم تداوله .

أضف إلى ذلك أن التركيب الذي فيه تعقيد لفظي لا يفهم معناه إلا بعد التأمل، مع العلم بوضع جميع ألفاظه، فليس يبعد إذاً أن تكون قابلة للوضوح والخفاء . وقد أوجب عن الأول بأن التوقف والمراجعة لطلب تذكر الوضع المنسي، لا لخفاء الدلالة، بدليل أنه عندما نتذكر الوضع نعلم المعنى من غير توقف، وعن الثاني بأن الهيئة مختلفة، والكلام عند اتفاقها، لأن لها دخلاً في الفهم الوضعي»<sup>(١)</sup> .

للتوسُّع انظر:

مشكلة الدلالة في المجاز اللغوي . علي حسين البواب . جامعة الكويت، ١٩٧٣م .

### الدلالة الاجتماعية

انظر: الدلالة، الرقم ١ .

### الدلالة الاصطلاحية

انظر: الدلالة، الرقم ٢ .

### دلالة الالتزام

انظر: الدلالة، الرقم ٣ .

### دلالة التَّضْمَن

انظر: الدلالة، الرقم ٤ .

### دلالة التَّضْمِين

انظر: الدلالة، الرقم ٤ .

### دلالة الجَمْع

قرّر مجمع اللغة العربية في القاهرة أنّ الجمع، أيّاً كان نوعه (جمع تكسير أو جمع تصحيح) يدلّ على القليل والكثير، إنّما يتعيّن أحدهما بقرينة<sup>(٢)</sup> .

### الدلالة الحاقّة

انظر: الدلالة، الرقم ٥ .

### الدلالة الذاتية

انظر: الدلالة، الرقم ٦ .

### الدلالة الصّرفيّة

انظر: الدلالة، الرقم ٧ .

### الدلالة الصّوتيّة

انظر: الدلالة، الرقم ٨ .

### الدلالة العقليّة

انظر: الدلالة، الرقم ٩ .

### الدلالة اللغويّة

انظر: الدلالة، الرقم ١٢ .

(١) علوم البلاغة . ص ٢٠٩ - ٢١١ .

(٢) في أصول اللغة ٧٦/٣؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية . ص ٣٠٤ .

الباقي من عدم دخول الإعراب على الفعل .

### الدَّلِيلُ الْحَالِيّ

انظر: الدليل، الرقم ١.

### الدَّلِيلُ اللَّفْظِيّ

انظر: الدليل، الرقم ٢.

### الدَّلِيلُ الْمَعْنَوِيّ

انظر: الدليل، الرقم ١.

### الدَّلِيلُ الْمُقَالِيّ

انظر: الدليل، الرقم ٢.

### ابن أبي دَلِيمِ الْقُرْطَبِيّ

= عبد الله بن محمد بن أبي دليم (٢٦١هـ / ٨٧٥م).

### دِمَاذُ (أَبُو غَسَّانِ اللَّغَوِيِّ)

= زُفَيْعِ بْنِ سَلَمَةَ (..... / ..... / .....).

### ابن الدَّمَامِينِي

= محمد بن أبي بكر (٨٢٧هـ / ١٤٢٤م).

### ابن دَمْسِينِ الْيَمِينِيّ

= أبو بكر بن أحمد بن دمسِين (٧٥٢هـ / ١٣٥١م).

### الدَّمْعَةُ

= أبو محمد الصَّقَلِيّ (..... / ..... / .....).

### الدَّمِيَاطِيّ

= محمد بن أحمد بن جعفر (..... / ..... - بعد ١٢٨٨هـ / ١٨٧١م).

### الدَّلَالَةُ الْمُعْجَمِيَّةُ

انظر: الدلالة، الرقم ١٠.

### الدَّلَالَةُ النَّحْوِيَّةُ

انظر: الدلالة، الرقم ١١.

### الدَّلَالَةُ الْوَضْعِيَّةُ

انظر: الدلالة، الرقم ١٢.

### الدَّلِيلُ

الدَّلِيلُ، في اللغة، المُرْشِدُ، والبُرْهَانُ، وما يُسْتَدَلُّ بِهِ.

وهو، في الاصطلاح، مصدر معتمد لإثبات صحّة قاعدة أو استعمال.

انظر: أدلّة النحو.

وهو، أيضاً، ما يُجيز حذف كلمة أو أكثر، وهو نوعان:

١ - حالي أو معنوي: وهو ما يُفهم من المُلابسات المُحيطة بالمُتكلّم من غير استعانة بكلام، كقولك للمتزوِّج: «بالرِّفَاءِ والبنين»، أي: تزوِّج بالرِّفَاءِ والبنين.

٢ - لفظي أو مقالي: وهو ما يعود إلى القول والكلام، نحو: «هل سافر زيد؟ - سافراً طويلاً»، أي: سافرَ سافراً طويلاً.

### الدَّلِيلُ الْبَاقِي

أحد أدلّة النحو، وهو بقاء الدليل على حكمه الأصليّ في جانب مُعيّن. بعد أن حُوِّلت الجوانب الأخرى لعلّة اقتضت ذلك. فالفعل، مثلاً، مبنيّ، فلا يدخل الإعراب عليه، وقد حُوِّل ذلك في دخول الرفع والنصب على الفعل المضارع لعلّة، ولم يُخالف هذا الأمر في الجرّ. وهذا هو الدليل

## الدَّمِيكُ

= منصور بن المسلم بن علي (٤٥٧هـ / ١٠٦٥م - ٥١٠هـ / ١١١٦م).

دَهْ

اسم صوت لجزر الإبل مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

ومنه: «إن لا دَهْ فلا دَهْ» ساكنة الهاء، وهو رواية ابن الأعرابي، والمشهور رواية المفضل: «إن لا دَهْ فلا دَهْ»، ومعناه: «أفعل»، فهو صوت سُمِّي به الفعل في الأمر، ومنه قول روبة (من الرجز):

وَقَوْلٍ إِنْ لَا دَهْ فَلَا دَهْ<sup>(١)</sup>

والمعنى: إن لا يكن منك فعلٌ لهذا الأمر، فلا يكون بعد الآن، فكأنه نفي مدلولٍ مسماه، والتنوين فيه التنكير على نحو: «صَهْ» و«مَهْ»، وهو كلمة فارسيّة. وأصله أنّ الموتور كان يلتقي وأتره، فلا يتعرّض له، فيقال له ذلك. يُضْرَبُ لكلِّ من لا يُقَدِّم على الأمر، وقد حان حينه.

## ابن الدهان

= المبارك بن المبارك بن سعيد (٥٣٤هـ / ١١٣٩م - ٦١٢هـ / ١٢١٥م).

= محمد بن علي بن شعيب (... / ... - ... / ...).

= يحيى بن سعيد (٦١٦هـ / ١٢١٩م).

## ابن الدهان البغدادي

= سعيد بن المبارك بن علي (٥٦٩هـ /

(١١٧٤م).

## ابن الدهان الموصلي

= عبد الله بن أسعد بن علي (٥٨٢هـ / ١١٨٦م).

## ابن الدهان النحوي

= الحسن بن محمد بن علي (٤٤٧هـ / ١٠٥٥م).

## الدهلوي

= عبد الله بن عبد الكريم (٨٩١هـ / ١٤٨٦م).

## دهمج بن محرز البصري

(... / ... - ... / ...)

دهمج بن محرز (في الفهرست اسمه: رهمج بن محرر) من بني نصر بن مضر. من بني أسد بن خزيمة. كان فصيحاً لغوياً، أفاد الناس في زمانه ونقلوا عنه. صنّف في الغريب كتاب «النوادر» رواه عنه الحجاج بن نصير الأنباري (في الفهرست: رواه عنه محمد بن الحجاج بن نصر الأنباري). شوهد هذا الكتاب في نحو مئة وخمسين ورقة وفيه إصلاح بخط أبي عمر الزاهد.

(الفهرست ص ٦٨؛ وإنباه الرواة ٧/٢).

## دَهَمْنَا كَذَا

لا تقل: «دَاهَمْنَا كَذَا»، بل: «دَهَمْنَا كَذَا»؛ لأنّ الفعل «داهم» لم يرد في كلام العرب فيما أعلم.

(١) ديوانه. ص ١٦٦؛ وتاج العروس (قول)، (دهده).

## دوائر العروض

انظر: الدائرة العروضية.

## دَوَائِيكَ

مصدر ملحق بالمشئى، بمعنى: مداولة بعد مداولة، يُعْرَبُ مفعولاً مطلقاً منصوباً<sup>(١)</sup> بالياء لأنه ملحق بالمشئى، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرّ بالإضافة، نحو قول عبد بني الحسحاس (من الطويل):

إذا شُقَّ بُرْدٌ شُقَّ بالبُرد مثله  
دَوَائِيكَ حتى لَيْسَ للبرد لابسٌ

## الدَّوَامُ الْمُتَّصِلُ

انظر: الاستمرار الدَّوَامِيّ.

## الدُّوبِيَّتُ

لفظ مرگب من كلمتين: «دو» وهي كلمة فارسيّة تعني اثنين، و«بيت» الكلمة العربيّة المعروفة، فـ «دوبيت» تعني شعراً مؤلفاً من بيتين اثنين. وقيل إنّ أصل اللفظ: «دوبيت»، فحُرِّفَ إلى «دوبيت». ورأى الدكتور مصطفى جواد أنّ العكس هو الصّحيح، وأنّ اللفظة في الأصل «دوبيت»، فحُرِّفَت، على السنة العامّة، إلى «دوبيت»، ثُمَّ إلى «بوزيت»، ثُمَّ إلى «بوزيّة»، ثُمَّ قالوا: «أبوزيّة»<sup>(٢)</sup>. ورأى الرصافي أنّ الرأي الأوّل هو الأصوب، وأنّ تعريبها هو «دو بيتين» على نحو ما ورد في مقدّمة ابن خلدون<sup>(٣)</sup>.

والدُّوبِيَّتُ نوع من الشعر له وزن خارج على البحور الشعريّة المتداولة، ويُعرف، عند المحدّثين، ببحر السلسلة، أو الرباعيّ، وهو:

فَعْلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فَعُولُنْ فَعِلُنْ

فَعْلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فَعُولُنْ فَعِلُنْ

وفي هذا النوع من الشعر يقسم الشاعر منظومته إلى مجاميع، كلّ مجموعة مؤلّفة من أربعة أشطر يُقْفِيها بقافية واحدة، أو يُقْفِي الشطر الأوّل والثاني والرابع بقافية واحدة. فهو، إذاً، نوعان:

١- نوع يمكننا تمثيله بالمخطّط التالي:

أ . . . . . أ

أ . . . . . أ

أ . . . . . أ

أ . . . . . أ

ومن أمثله قول الشاعر:

نَفْسِي لَكَ زَائِرًا وَفِي الْهَجْرِ فِدَا

يَا مُؤَنَسَ وَخَدَتِي إِذَا اللَّيْلُ هَدَا

إِنْ كَانَ فِرَاقُنَا مَعَ الصُّبْحِ بَدَا

لَا أَسْفَرَ بَعْدَ ذَلِكَ صُبْحَ أَبَدَا

وقول الشاعر:

يَا غُضْنَ نَقَا مُكَلَّلًا بِالذَّهَبِ

أَفْدِيكَ مِنَ الرَّدَى بِأَمِّي وَأَبِي

إِنْ كُنْتُ أَسَاتُ فِي هَوَاكُمُ أَدْبِي

فَالْعِصْمَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا لِنَبِي

٢- نوع يمكننا تمثيله بالمخطّط التالي:

(١) ومنهم من يُعْرَبُها حالاً منصوبة بالياء لأنها ملحقة بالمشئى.

(٢) عن صفاء خلوصي: فنّ التقطيع الشعري والقافية ص ٢٩١. ويلاحظ الدكتور خلوصي أنّ تفاعيل الأبوزيّة

تختلف عن تفاعيل «الدوبيت».

(٣) عن المرجع نفسه. ص ٢٩٢.

ابن دوست

= عبد الرحمن بن محمد بن محمد  
(٤٣١هـ/ ١٠٤٠م).

دَوَّل (التدويل)

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الفعل «دَوَّل» بمعنى: جعله دولياً، وجاء في قراره:

«اشتق المحدثون من لفظ «الدولة»: دَوَّلَ المكان وغيره؛ جعله دولياً»<sup>(١)</sup>.

الدَّوْلِيّ والدُّوْلِيّ

يجوز القول: «القانون الدَّوْلِيّ» (بالنسبة إلى المفرد)، و«القانون الدُّوْلِيّ» (بالنسبة إلى الجمع) خلافاً للبصريين الذين لم يُجيزوا النسبة إلى الجمع، وقد رأى مجمع اللغة العربية في القاهرة «أنَّ النسبة إلى الجمع قد تكون في بعض الأحيان أبين وأدقَّ في التعبير عن المراد من النسبة إلى المفرد»<sup>(٢)</sup>.

دَوْمًا

تُعرَب في نحو: «سأزورك دَوْمًا» مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة الظاهرة، أو حالاً منصوبة بالفتحة الظاهرة.

دومي الكوفيّ

= عمر بن محمد بن جعفر (.../...).

دُون

ظرف مكان منصوب على الظرفيّة في أكثر

أ ... ..  
أ ... ..  
ب ... ..  
أ ... ..

ومن أمثله قول الشاعر:

لو صادَفَ نُوحٌ دَمَعٌ عَيْنِي غَرِقًا  
أو صادَفَ لَوَعَتِي الخليلُ احْتَرَقًا  
أو حُمَلَتِ الجبالُ ما أَحْمَلُهُ  
صارثٌ ذَكًّا وَخَرَّ مُوسَى صَعَقًا

وهذا الوزن من اختراع الفُرس، أخذه العرب عنهم، لكنّه لم يشع شيوعاً كبيراً في العربيّة، ولم يُروَ أنّ شاعراً مشهوراً قد اختصّه بنصيب وافر من شعره، لكنّه ما زال الآن مستعملاً في الكويت، والبحرين، وعمان حيث ينظمون عليه الأغاني والأشعار. وانظر: «المربعات».

الدَّور

جزء من أجزاء الموشح. انظر: الموشح، الرقم ٥، الفقرة «د».

دورُ الاعتلال

هو تعليل الشيء بعلّة مُعلّلة بذلك الشيء، نحو تعليل إسكان الباء في «كتبتُ» بتحريك الضمير بعده، وتعليل تحريك الضمير بإسكان ما قبله.

ابن أبي دوس

= محمد بن أغلب (.../.../...)  
...  
= محمد بن أبي دوس (.../...)  
.../...-

(١) القراءات المجمعية ص ٣٣.

(٢) مجمع اللغة العربية: محاضر جلسات المجمع في دور انعقاده الثالث. ص ٤.

بحرف الجر).

## دُونًا

اسم بمعنى: رديئاً أو سيئاً، يُعرف حالاً منصوبة بالفتحة الظاهرة، نحو: «هذا الرجل دوناً».

## دُونَكَ

تأتي:

١- اسم فعل أمر بمعنى: «خُذْ»، نحو: «دُونَكَ القَلَمَ» («دُونَكَ»: اسم فعل أمر مبني على الفتح الظاهر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت<sup>(١)</sup>). «القَلَمَ»: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة)، ونحو: «دونكما القَلَمَ» («دونكما»: اسم فعل أمر مبني على السكون<sup>(٢)</sup>، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنتما)، ونحو: «دُونَكَ القَلَمَ» («دُونَكَ»: اسم فعل أمر مبني على الكسر الظاهر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت).

٢- مركّبة من الظرف «دون»، وضمير المخاطب المتصل. (انظر: دون)، نحو: «الكتابُ دونَكَ» («الكتابُ»: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة. «دُونَكَ»: ظرف منصوب بالفتحة الظاهرة، متعلّق بخبر محذوف تقديره: موجود، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة).

استعمالاته، أو مجرور بـ «من»، يأتي بمعنى: - القرب، نحو: «جَلَسْتُ دون المِدْفَأَةِ».

- أقل من الآخر حسناً، نحو: «هذه القصيدة دونَ تلك».

- «من غير»، نحو: «قمتُ بواجبي دون تقصير».

وتكون «دون» منصوبة في الحالات التالية:

١- إذا ذُكر المضاف إليه، نحو: «جَلَسْتُ دون المِدْفَأَةِ» («دون»: ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة متعلّق بالفعل «جَلَسْتُ»).

٢- إذا حُذِف المضاف إليه ونُوي لفظه، نحو: «هذه مدرستي، انتظرني دون». («دون»: ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة، متعلّق بالفعل «انتظرني»).

٣- إذا حُذِف المضاف إليه لفظاً ومعنى، وهنا يجب تنوين «دون»، نحو: «اجلسْ دوناً» («دوناً»: مفعول فيه منصوب بالفتحة الظاهرة).

٤- إذا جُرّت بحرف جرّ ولم يُنَو معنى المضاف إليه، نحو: «الإنسان يموتُ من دونِ غداءٍ» («دون»: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة).

وتكون «دون» مبنية على الضمّ، إذا حُذِف المضاف إليه، ونُوي معناه دون لفظه، نحو: «اجلسْ دونُ» («دونُ»: ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب مفعول فيه، متعلّق بالفعل «اجلسْ»). ونحو: «اجلسْ من دونُ» («دونُ»: ظرف مبني على الضم في محل جرّ

(١) ويجوز عدّ «دون» هي اسم الفعل، والكاف حرف خطاب مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. ولكن الإعراب الأوّل هو الأفضل.

(٢) ويجوز عدّ «دون» هي اسم الفعل، والكاف حرف خطاب. و«ما» إشارة إلى المثني.

دونك

انظر: دونك الرقم ١.

دُونَكُمْ

انظر: دونك، الرقم ١.

دونكما

انظر: دونك، الرقم ١.

دونكن

انظر: دونك، الرقم ١.

دونما

اسم مركب من «دون» و«ما» الزائدة. انظر: دون.

دوه

اسم صوت يُدعى به الرُّبْع (الفصيل يُنتج في الربيع).

## ديوان الأدب

معجم لغوي ألفه أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي ( . . . - نحو ٣٥٠هـ / نحو ٩٦١م) وهو أول معجم عربي مرتب بحسب الأبنية.

قال الدكتور أحمد مختار عمر في مقدّمة تحقيقه لهذا المعجم:

«قدّم الفارابي لمعجمه بمقدمة طويلة تناول فيها مسائل عدة، ثم أتبعها المادة اللغوية موزّعة على أبوابها بحسب أبنتها، وذيل معظم أبواب الأفعال بأحكام تصريفية.

أما المقدمة فقد عالج فيها بعض القضايا اللغوية والتصريفية، وكشف عن منهجه الذي

سلكه في تبويب المادة اللغوية وتنظيمها، وأهم ما تناوله المقدمة:

أ- الإشارة إلى مؤلفات اللغويين السابقين، ونقدها نقداً إجمالياً.

ب- الافتخار بهذا التصنيف، والإشادة بقيمته، والإدلال بترتيبه الذي لم يُسبق إليه، أو يزاحم عليه.

ج- ذكر الضابط العام الذي ينتظم كل ما حواه المعجم من مادة لغوية.

د- تفصيل الحديث عن منهج المعجم، وبيان ما سيذكره أو يتركه.

هـ- الحديث عن بعض المسائل التصريفية التي تتعلق بنظام الكتاب، مثل: الحديث عن أبنية الأسماء والأفعال، ومواقع أحرف الزيادة في كل، واستعمالات كل بناء من حيث الاسمية أو الوصفية، والإفراد أو الجمع.

وأما المادة اللغوية فقد رتبها الفارابي على النحو الآتي:

أولاً: قسّم كتابه ستة أقسام سماها كتباً: وهي على الترتيب الآتي:

أ- كتاب السالم، وعرفه بقوله: «ما سلم من حروف المدّ واللّين والتضعيف».

ب- كتاب المضاعف، وعرفه بقوله: «ما كانت العين منه واللام من جنس واحد».

ج- كتاب المثال، وعرفه بقوله: «ما كانت في أوله واو أو ياء».

د- كتاب ذوات الثلاثة، وعرفه بقوله: «ما كانت العين منه حرفاً من حروف المدّ واللّين» وهو (الأجوف).

هـ- كتاب ذوات الأربعة، وعرفه بقوله: «ما

د- ثم ما لحقته الزيادة بين الفاء منه والعين (مثل: جاذب).

ه- ثم الأبواب الثلاثة التي في أولها ألف وصل ممّا له في الثلاثي أصل، (مثل: اجتذب، انسحب، استصعب).

و- ثم ما لحقته الزيادة في أوله - وهي التاء - مع تثقيل حشره (مثل تكلم).

ز- ثم ما لحقته الزيادة في أوله - وهي التاء - مع زيادة بين الفاء منه والعين (مثل: تجاذب).

ح- ثم بابا الألوان وما أشبه ذلك (مثل: احمرّ واخمار).

ط- ثم أبواب الرباعي، وما ألحق به، أو زيد فيه (مثل: زعفر).

رابعاً: ولما كان كلُّ باب من هذه الأبواب قد يشترك في عدة أبنية، كالثلاثي المُجرّد من الأسماء الذي له تسعة أبنية، وضع قاعدة لتقديم بعض هذه الأبنية على بعض فقال:

١- نبتدئُ بالمفتوح الأول؛ لأنَّ الفتحة أخفُّ الحركات، ثم نتبعه المضموم، ثم المكسور.

٢- نقدم ساكن الحشو على المتحرك الحشو؛ لأنَّ السكون أخفُّ من الحركة.

٣- نقدم ياء التأنيث على همزة التأنيث؛ لأنَّ الياء ساكنة والهمزة متحركة.

٤- نقدم همزة التأنيث على النون؛ لأنَّ الهمزة أخفى في الوقف، والنون ظاهرة، فهي لخفائها أقربُ إلى الخفّة.

خامساً: وأحياناً يلمح بين كلماته البناء الواحد اختلافاً في الصفة، فنجده يُقسّم كل بناءً إلى أنواع بالنظر إلى صفاته فمثلاً «فعل» من السالم يرى أن بعض كلماته جاء بالتاء،

كانت اللام منه حرفاً من حروف المدّ واللّين» وهو (الناقص).

و- كتاب المهموز، وذكر السرّ في أفراد المهموز بكتاب بقوله: «والهمزة كالحرف السالم في احتمال الحركات، وإنما جعلت في حروف الاعتلال لأنها تلين فتلحق بها».

ثانياً: جعل كلّ كتاب من هذه الكتب شطرين: أسماء وأفعالاً، وقدم الأسماء في كلّ كتاب على الأفعال.

ثالثاً: قسم كل شطر منهما إلى أبواب بحسب التجرد والزيادة. ففي الأسماء بدأ كما يلي:

١- الثلاثي المجرد (نحو: عنب).

ب- ثم ما لحقته الزيادة في أوله (وهي: الهمزة، والميم) مثل: (أصبح ومذهب).

ج- ثم المثقل الحشو، وهو عين الفعل (مثل: جَمَص).

د- ثم ما لحقته الزيادة بين الفاء منه والعين (مثل: طابع).

ه- ثم ما لحقته الزيادة بين العين منه واللام (مثل: سحاب).

و- ثم ما لحقته الزيادة بعد اللام (مثل: خدب).

ز- ثم الرباعي وما ألحق به (مثل: ثعلب).

ح- ثم الخماسي وما ألحق به (مثل: جرّد حل).

وفي الأفعال بدأ كما يلي:

أ- الثلاثي المجرد (نحو ثَقَب).

ب- ثم ما لحقته الزيادة في أوله من غير ألف وصل - وهي الهمزة - (مثل: أترّب).

ج- ثم المثقل الحشو (مثل: رتّب).



وبعضها جاء بدونها، وبعض كلماته جاء مُلحقاً  
بآخره ياء النسب، وبعضها جاء بدونها. ولهذا  
نجدُه يقسم هذا البناء إلى أصل وفرعين:  
فالأصل باب «فعل» ويذكر تحته الكلمات التي  
جاءت على هذا الوزن، ويُفْرَعُ عليه تفريعين  
هما:

أ - ما زيد في آخره التاء.

ب - ما زيد في آخره ياء النسب.

سادساً: ولما كانت هناك كلمات كثيرة  
تشترك في الوزن الواحد، رأى أن يرتب  
الأوزان بحسب حرفها الأخير مع أولها  
ووسطها.

أ - فيبدأ بالكلمات التي أواخرها الباء، ثم  
يتجاوزها إلى ما بعدها من حروف الهجاء  
(ما عدا حروف الاعتلال والهمزة).

ب - فإذا جاءت عدة كلمات أواخرهن كلهن  
حرف واحد كان التقديم لما أوله أسبق في  
الترتيب الهجائي.

ج - فإذا وُجِدَت عدة كلمات أواخرهن كلهن  
حرف واحد، ومفاتحن حرف واحد، كان  
التقديم لما وسطه أسبق في الترتيب  
الهجائي.

د - إذا فرغ من حرف ابتداء ما بعده بغير حرف  
نسق؛ ليكون دليلاً على مُستأنف ما بعده.

هـ - عدل في ترتيب ألفاظ المُعتلّ اللام. أو  
المهموزها. عن اعتبار الحرف الأخير؛  
لأنه واحد في جميعها، واعتبر الحرف الذي  
قبله مع الحرف الأول.

سابعاً: التزم في أبواب المزيد أن يَحذفَ  
الزيادة في ذهنه. ثم يَصعُ الكلمة موضعها من  
الباب بالنظر إلى أصولها.

ثامناً: كان في كثير من الأبواب - ولا سيَّما  
في شطر الأفعال - يُدبّلُ الباب بتعقيب يتحدث  
فيه عن أحكام عامة تتعلق بالباب.

تاسعاً: في أبواب المعتلّ كان يفصل  
الواوي عن اليائي، ويقدم الأول منهما، وسار  
على النظام الآتي:

أ - ما عرف أصله ألحقه به.

ب - ما كان غير مشهور أصله ألحقه بالواو؛  
لأنها أول البابين.

ج - ما تنازعه الببان ألحقه بالواو؛ لأوليتهما  
دون نظر في ذلك إلى الأشهر منهما. مثل  
كلمة «العاج» لأنه يقال: عُجْتُ بالمكان

أعوج، وما عُجْتُ من كلامه بشيء أعيج.  
وإلى جانب هذه الأسس وضع في مقدمته  
مبادئ طبقها في معجمه مراعاة للإيجاز،  
فاستبعد من المُعجم أشياء لا يُحتاج للنص  
عليها؛ لأنها قياسية مطردة.

ثم يتساءل: لماذا اختار الفارابي هذا  
النظام؟

ويجيب: «سبب ذلك - في رأبي - هو الميل  
إلى الابتكار، وحبّ السبق، وإرادة التفرد  
بمنهج جديد، والرغبة في التأليف على نظام  
غير مألوف، وهو مع ذلك لا يعدم فائدة، ولا  
يخلو من نفع:

أ - فإذا صادف الباحث كلمة صعب عليه أن  
يعرف حرفها الأخير مثل: أخ، وأخت،  
ودم، وستة... كان أسهل عليه الرجوع إلى  
مُعجم مرتب بحسب أوائل الكلمات مثل  
الجمهرة، وإذا صادفته كلمة عجز عن معرفة  
أولها، أو سبق أولها بحروف مزيدة كان  
أسهل عليه الرجوع إلى معجم مرتب بحسب

من حروف المعجم باباً، ثم جعلت كل باب من تلك الأبواب شطرين: أسماء وأفعالاً، ثم جعلت لكل كلمة من تلك الأسماء والأفعال وزناً ومثالاً. فحروف المعجم تحرسُ النَّقْطَ. وتحفظ الحَظَّ، والأمثلة حارسةٌ للحركات والشكل... فكتابي هذا يحرس النقط والحركات جميعاً...» وهذا يصدق أيضاً على كتاب الفارابي.

ثالثها: ما كان في ذهن الفارابي من فكرة حققها في معجمه، وهي فكرة الجمع بين نوعين من المادة اللغوية في مكان واحد: النوع المسموع، والنوع المقيس. أما النوع الأول فكان جُلَّ معجمه، وأما النوع الآخر: فقد تحدّث عنه في مقدّمته، وفي الفصول التي دَيَّلَ بها كثيراً من أبواب كتابه، ولا سيما في شطر الأفعال، وبذلك وضع بين أيدينا المادة اللغوية كلّها ما لا ضابط له بالنص عليه، وما له ضابط بذكر قاعدته.

رابعها: أن فصله الأسماء عن الأفعال أمر طبيعي ما دام قد رتب كتابه على أساس الأبنية، ونظمه أبواباً بحسب التجرّد والزيادة، فإن حروف الزيادة ومواضعها تختلف في الأسماء عنها في الأفعال، ولكل من الأسماء والأفعال أبنيتها وأوزانها الخاصّة به.

خامسها: أن تقسيمه للكلمات من حيث الصّحّة، والاعتلال، والتضعيف، والهمز قد حقق له إبراز خصائص كل نوع منها، فهناك أوزان جاءت في نوع من الكلمات دون نوع، وهناك أبواب من الأفعال اختصت ببعض الأنواع دون بعض، فضلاً عن اختلاف كل نوع عن الآخر في طريقة الاشتقاق منه، وهو ما حرص الفارابي على الحديث عنه، والإفاضة فيه.

وأخر الكلمات مثل: يعد، ميزان، أو اصل...

ب - فضلاً عن أن هذا النظام ييسر على الشعراء والكتّاب النظم والتثّر في عصر شاع فيه السجع، وفشت المحسنات البديعية، والتزمت القوافي، مع قلة المحصول اللغوي.

ج - أن لام الكلمة ثابتة لا تتغير مهما اختلفت صورة الكلمة إلا في حالات قليلة - ومتى لجّحها التغيير، أو زيد بعدها حرف أو حرفان فإن الكلمة تنتقل إلى أوزان أخرى، ولا تعتبر من الثلاثي، بل تصير رباعية، أو خماسية، في حين أن الفاء والعين لا تثبتان في موضع، فالترتيب على أوائل الحروف متيّهة للباحث الذي لا يعرف التصريف والمجرّد والمزيد.

ثانيها: ما يكشفه لنا القاضي نشوان بن سعيد في مقدمة كتابه «شمس العلوم» وهو ممن تأثر بالفارابي في تنظيمه - عن عامل آخر أملى هذا النظام وذلك في قوله: «وقد صنف العلماء - رحمهم الله تعالى - في ذلك كثيراً من الكتب... فمنهم من جعل تصنيفه حارساً للنقط، وضبطه بهذا الضبط، ومنهم من حرس تصنيفه بالحركات بأمثلة قدرّوها، وأوزان ذكرها، ولم يأت أحد منهم بتصنيف يحرس جميع النقط والحركات... فلما رأيت ذلك ورأيت تصحيف الكتّاب والقراء... حملني ذلك على تصنيف يأمن كتابته وقارته من التّصحيف، يحرس كل كلمة بنقطها وشكلها، ويجعلها مع جنسها وشكلها، ويردّها إلى أصلها، جعلت في كل حرف من حروف المعجم كتاباً، ثم جعلت له ولكل حرف معه

ونجد عالماً آخر يُقسّم كتابه على ثمانية وعشرين كتاباً بعدد الحروف المناسبة لمنازل القمر، ويجعل كل كتاب اثني عشر باباً بعدد شهور السنة، وعدد البروج الاثني عشر».

ج - كما كان لشيوع السجع، والمحسنات البديعية في ذلك العصر، وحاجة الأدباء والمتكلمين إلى الكلمات المتحدة الحرف الأخير - أو التي على وزن خاص، أو من نوع معين - كان لذلك أثره في ترتيب الكتاب هذا الترتيب. ففي القرن الرابع التزم الكتاب السجع في جميع الرسائل، حتّى الرسائل المطولة، ولم يتحرروا من السجع «إلا إلى فن قريب منه هو الازدواج» كما ظهر التكلّف والتصنع في الشعر، واعتبر عند شعراء هذا العصر الأفق الأعلى في البلاغة والفصاحة، وانطلق الشعراء ينظّمون قصائد كل ألفاظها من الحروف المعجمة، أو من الحروف المهموزة، أو مما لا تنطبق معه الشفتان، فاستحال الشعر إلى عمل لغوي، وإذا الشاعر يصنع صنيع عمال المطابع؛ إذ يرصّون الحروف بعضها إلى بعض، فتكون صناديق من الحروف والكلمات».

ثم قال: «يعتبر ديوان الأدب من المعاجم المختصرة التي مالت إلى الإيجاز، واكتفت بالقليل، وتجنبّت التوسع والإطالة، ولذلك جاء حجمه صغيراً نسبياً، إذ لا يتجاوز نصف حجم الصحاح».

وقد ساعد المؤلف على ذلك طريقته التي اتبعها داخل المواد، ويمكن تحديدها فيما يأتي:

أ - أنه وقف عند حدود المعجم، ولم يتعدّ

سادسها: أن الكتاب بعد هذا يوافق رُوح عصره، ويعكس طابعه في البحث، وطريقته في الدرس:

أ - ففي ذلك العصر فرغ العلماء من جمع اللغة وحصرها، وتوجّه همهم إلى التقرّب من الحاكمين، والتزاحم على أبوابهم، وكان من أثر ذلك ظهور الاهتمام بالإحصاء وشيوع ضوابط التقصّي والحصر بين العلماء، كل ذلك لتسهيل الإحاطة، ويمكن التحدي في المسألة وحين المناظرة، وإن مسألة الفارسيّ للمتنبّي عن عدد الجموع التي على وزن فعلى. وإجابة المتنبّي دون توقف ولا أناة: حِجْلِي وَظَرْبِي... لخير دليل على ذلك.

ب - كما أن انتهاء فترة الاستشهاد جعل العلماء يبحثون عن ميدان جديد، يُزاولون فيه نشاطهم غير ميدان الاستقراء والتقييد، ولذلك نجد البحث اللغوي ينصرف إلى الانتفاع بالمادة اللغوية المجموعة، ويحاول أن يخرج منها ببحوث طريفة، أو يحاول تنظيمها تنظيماً جديداً، ولهذا نشأ في هذا العصر فنّ المُدَاخِلِ أو المُتَدَاخِلِ أو المُسَلْسَلِ، وذلك بأن تُذكر اللفظة، ثم تُفسّر بلفظة ثانية، وتفسر الثانية بثالثة، والثالثة برابعة... وهكذا. وهذا شيء لم يُعرف قبل القرن الرابع، وإمامه أبو عمر المُطَرِّزُ البغداديّ المتوفى سنة ٣٤٥هـ، ومن أمثله: «القلس: ما يخرج من حلق الصائم من الطعام والشراب...، والشراب: الخمر...، الخمر: الخمر... والخير: الخيل...، والخيل: الظن...، والظن: القسّم».

وقد نُشرَ مجمعُ اللغة العربية في القاهرة هذا المعجم سنة ١٩٧٤م/ ١٣٩٤هـ بتحقيق أحمد مختار عمر ومراجعة إبراهيم أنيس .  
وانظر:

«كتاب ديوان الأدب للفارابي». عبد الله مخلص . المجمع العلمي العربي بدمشق، المجلد ١٠، ج ٤ (١٩٣٠م). ص ٢٤٤ - ٢٤٩.

وقد طبع الكتاب طبعات عدّة، منها:  
- طبعة دار المعرفة في بيروت .  
- طبعة عالم الكتب في بيروت بتحقيق محمد رضوان الداية وفايز الداية .  
- طبعة دار الكتاب العربي في بيروت سنة ١٤١٥هـ/ ١٩٩٥م بعناية محمد ألتونجي .

### الدينوريّ

= أحمد بن جعفر (٢٨٩هـ/ ٩٠٢م) .  
= وأحمد بن داود بن وتسند (....) .  
= وأحمد بن عبد الله (....) - ٣٢٢هـ/  
٩٣٤م) .  
= وعبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢١٣هـ/  
٨٢٨م - ٢٧٦هـ/ ٨٩٠م) .

اختصاصه . ولذلك أهمل المسائل الفقهية والكلامية، ونحى الأشياء الغريبة عن علم اللغة، واقتصد في البحوث النحوية والبلاغية والعروضية .

ب - أنه استبعد - في الجملة - الأمور القياسية؛ لإجماله الحديث عنها في المقدمة، والتذييلات .

ج - أنه ترك تفسير بالكلمات الواضحة، واكتفى بذكرها مسبوقه بضمير الغائب المذكر إذا كانت مذكّرة، والمؤنث إذا كانت مؤنثة، اعتماداً على شهرة دلالتها .

د - أنه اقتصد في ذكر الشواهد، واقتصر في كثير من الأحيان على موضع الشاهد فقط . وقد يكتفي بالإشارة إلى الشاهد دون أن يذكره .

هـ - عدم تصريحه بأسماء العلماء الذين نقل عنهم إلا في النادر، وإهماله إهمالاً تاماً لإشارة إلى اسم أي مرجع من المراجع التي اعتمد عليها، ونقل عنها .

و - اكتفاؤه من المستعمل بما ذكره النحارير من علماء اللغة والأدب في كتبهم، مما جاء عليه شاهد من الكلام الفصيح .

ز - حديثه عن الأعلام حديثاً موجزاً خاطفاً، لا يتجاوز القدر الذي يعرف بها فقط، إلا أن يجيء أمر مشهور فيصرح به .

## باب الذال

### الذال

الذال الحرف التاسع في ترتيب حروف الهجاء العربية، والخامس والعشرون في الترتيب الأبجدي العربي. ويساوي عددياً الرقم (٧٠٠) في حساب الجُمَّل. (انظر: حساب الجُمَّل).

والذال صوت احتكاكي مجهور، يصدر ممّا بين الأسنان، ينطق بوضع طرف اللسان، حال النطق به، بين أطراف الثنايا العليا والسفلى، وبصورة تسمح بمرور الهواء من خلال منفذ ضيق، فيحدث الاحتكاك مع السماح للهواء بالمرور. والذال من الحروف الشمسية، تختفي معها لام (أل) التعريف نطقاً لا كتابةً، مثل: بالذهب. انظر: الصامت.

وحرف الذال ليس من حروف التصريف العربية. وإلى حرف الذال تقلب تاء الافعال ومشتقاته إذا كانت فاء الافعال ذالاً، نحو: «أذكر» (أصلها: أذكر).

وحرف الذال من الحروف المعجمة (المنقوطة) بنقطة فوقها. ويكتب في خط النسخ العربي مفرداً هكذا: «ذ» في مثل: جرد، ومتصلاً بما قبله هكذا: «نذ» في مثل: شذ،

ولا يكتب متصلاً بما بعده في الخط العربي.

انظر أيضاً: الحروف العربية.

### ذا

تأتي بثلاثة أوجه: ١ - من الأسماء الستة. ٢ - إشارية. ٣ - موصولة.

١ - «ذا» التي من الأسماء الستة: هي «ذو» في حالة النصب التي هي اسم بمعنى: صاحب، يلزم الإضافة إلى غيرياء المتكلم، يُرفع بالواو ويُنصب بالألف ويُجرّ بالياء، نحو: «جاء ذو علم» («ذو»: فاعل «جاء» مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه من الأسماء الستة)، و«شاهدت ذا علم» («ذا»: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الستة)، و«مررتُ بذِي علم» («ذي»: اسم مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه من الأسماء الستة).

٢ - «ذا» الإشارية: اسم إشارة للقريب مبنيّ على السكون في محل رفع أو نصب أو جرّ حسب موقعه في الجملة، ويُشار به إلى المفرد<sup>(١)</sup> المذكّر العاقل وغير العاقل، نحو: «ذا هِرٌّ» («ذا»: اسم إشارة مبنيّ على السكون في محل رفع مبتدأ. «هرٌّ»: خبر

(١) من الشاذ الإشارة بـ «ذا» إلى الجمع، كقول الشاعر [من الكامل]:

ولقد سئمتُ من الحياة وطولها      وسؤال هذا النَّاس: كيفَ لبيد؟

مرفوع بالضمّة الظاهرة). ونحو: «شاهدتُ  
ذا الرجل» («ذا»: اسم إشارة مبنيّ على  
السكون في محل نصب مفعول به.  
«الرجل»: بدل منصوب بالفتحة الظاهرة).  
وتُسبق غالباً بـ «ها» التنيهيّة بعد حذف  
ألفها، نحو: «هذا رجلٌ»، وقد تلحقها كاف  
الخطاب، فتُصبح للبهمة المتوسّط، نحو:  
«ذاك بيتٌ»، كما تلحقها لام البعد وكاف  
الخطاب معاً، فتُصبح للبعيد، نحو: «ذلك  
طائرٌ». وقد تدخل كاف التشبيه بين «ها»  
التنيهيّة، و«ذا» الإشاريّة، فتُصبح: هكذا.  
وقد تجتمع «ها» التنيهيّة مع كاف الخطاب،  
فتقول: هناك، وهنا لا يجوز دخول لام  
البعد. وقد يُفصل بين «ها» و«ذا» بالقسم،  
نحو: «ها - والله - ذا رجلٌ شجاعٌ»، أو  
بالضمير، نحو: «ها هو ذا طالب مجتهدٌ»،  
ونحو: «هانذا»<sup>(١)</sup> («هانذا»: «ها»: حرف  
تنبيه مبنيّ على السكون لا محلّ له من  
الأعراب. «أنا»: ضمير منفصل مبنيّ على  
السكون في محل رفع مبتدأ. «ذا»: اسم  
إشارة مبنيّ على السكون في محل رفع  
خبر).

استفهام مبني على السكون في محل رفع  
مبتدأ. «ذا»: اسم موصول مبني على  
السكون في محل رفع خبر. «صنعتُ»: فعل  
ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بضمير  
رفع متحرك، والتاء ضمير متّصل مبنيّ على  
الفتح في محل رفع فاعل، وجملة «صنعتُ»  
لا محلّ لها من الإعراب لأنّها صلة  
الموصول. «أخيراً»: الهمزة حرف استفهام  
مبنيّ على الفتح لا محلّ له من الإعراب.  
«خيراً»: بدل من «ما» مرفوع بالضمّة  
الظاهرة. «أم»: حرف عطف مبنيّ على  
السكون لا محلّ له من الإعراب. «شراً»:  
اسم معطوف مرفوع بالضمّة الظاهرة،  
ويصحّ أن تقول: «ماذا صنعتُ أخيراً أم  
شراً؟»، وذلك بإلغاء «ذا»، واعتبار «ماذا»  
كلها اسم استفهام في محل نصب مفعول به  
لـ «صنعتُ»، و«خيراً»، بدلاً من «ماذا».  
وقد قرئت الآية: ﴿يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنفِقُونَ قُلْ  
أَعَفَوْهُ﴾ [البقرة: ٢١٩]، برفع «العفو» على  
جعل «ذا» موصولة، وبالنصب على جعلها  
ملغاةً.

٤ - ملحوظتان: ١ - عدّ بعض النحويّين «ذا» في  
«ماذا» التي هي اسم واحد حرفاً مُلغى،  
نحو: «ماذا أردتُ؟ أخيراً أم شراً؟» فـ «ما»  
و«ذا» اسم واحد بمعنى «ما»، و«ذا» لغو،  
و«ما» في موضع نصب بوقوع الفعل عليها،  
والمعنى: أي شيء أردتُ. ونصبتُ «أخيراً»

٣ - ذا الموصوليّة: تأتي «ذا» اسماً موصولاً،  
بشروط ثلاثة: أولها ألا تكون للإشارة،  
وثانيها أن يتقدّمها استفهام بـ «ما»، أو  
بـ «من»، وثالثها ألا تكون ملغاةً<sup>(٢)</sup>، نحو:  
«ما ذا صنعتُ أخيراً أم شراً؟» («ما»: اسم

(١) لاحظ حذف ألف «ها»، وألف «أنا» في «هانذا». والجدير بالملاحظة هنا أنه إذا فصل بين «ها» التنيهيّة،  
و«ذا» بالضمير، لا يجوز دخول الكاف ولا لام البعد، فال يصحّ أن تقول: هانذاك، أو: هانذاك.

(٢) تكون ملغاةً بأحد وجهين: إمّا أن تقدّر زائدة مع «من» و«ما» الاستفهاميتين - وذلك أن تُجعل مع «من»، أو  
«ما» اسماً واحداً مستفهماً به.

أنهم قالوا في «ذا»: «ذا» بالإمالة، فإذا ثبتت أنها منقلبة عن ياء لم يجوز أن تكون اللام المحذوفة واواً؛ لأن لهم مثل: «حَيِّتُ» وليس لهم مثل «حَيَوْتُ»، وذهب بعضهم إلى أن الأصل في ذا: «ذَوِي» بفتح الواو: لأن باب «شَوَيْتُ» أكثر من باب «حَيَيْتُ»، فحذفت اللام تأكيداً للإبهام، وقلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، وأما «الذي» فأجمعوا على أن الأصل فيه «لَدِي»، نحو: «عَمِي» و«شَجِي».

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أن الاسم هو الذال وحدها أن الألف والياء فيهما يحذفان في التثنية، نحو: «قَامَ ذَانِ»، و«رَأَيْتُ ذَيْنِ»، و«مَرَرْتُ بِذَيْنِ»، و«قَامَ اللَّذَانِ»، و«رَأَيْتُ اللَّذَيْنِ»، و«مَرَرْتُ بِاللَّذَيْنِ»، ولو كان كما زعمتم أنهما أصلان لكانا لا يحذفان، ولوجب أن يقال في التثنية «اللَّذِيَانِ» كما يقال «الْعَمِيَانِ»، و«الشَّجِيَانِ»، و«اللَّذِيُونِ»، كما يقال: «العميين»، و«الشجيين»، وأن تقلب الألف في تثنية «ذا» ولا تحذف، فلما حذفت الياء والألف في تثنية «الذي» و«ذا» دلّ على أنهما زائدان لا أصلان، وأن ما زيد عليهما تكثير لهما كراهية أن يبقى كل واحد منهما على حرف واحد، وحركوا الذال لالتقاء الساكنين - وهما الذال والألف

على البديل من «ما»، وإن جَعَلْتَ «ما» اسماً و«ذا» اسماً بمعنى «الذي» ثُمَّ أَبَدَلْتَ، ورفعتَ البديل، فقلت: «ماذا أَرَدْتُ»: أختيرُ أم شَرُّ. تجعل «ما» رفعاُ بالابتداء، و«ذا» خبر الابتداء، و«أَرَدْتُ» صلة «ذا»، و«أختيرُ» أم شَرُّ بدل من «ما» كَأَنَّكَ قُلْتَ: ما الذي أَرَدْتُ: أهُوَ خَيْرٌ أم شَرُّ<sup>(١)</sup> ويقول المالقي: «وإنما حكّمنا على أن «ذا» حرف؛ لأنه قد توجد «ما» الاستفهامية وحدها دونها، ومعناها الاستفهام، وتوجد معها أيضاً، وهي معها بذلك المعنى، فحكّمنا أنها وُضِلَتْ لها»<sup>(٢)</sup>.

٢ - اختلف البصريون والكوفيون في الحروف التي وُضِعَ الاسم عليها في «ذا» و«الذي»<sup>(٣)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أن الاسم في «ذَا»، و«الذي» الذال وحدها، وما زيد عليها تكثير لهما. وذهب البصريون إلى أن الذال وحدها ليست هي الاسم فيهما، واختلفوا في «ذا»: فذهب الأخفش ومن تابعه من البصريين إلى أن أصله: «ذَيٌّ» - بتشديد الياء - إلا أنهم حذفوا الياء الثانية فبقي «ذَيٌّ»، فأبدلوا من الياء ألفاً لئلا يلتحق بـ «كي»؛ فإذا الألف منه منقلبة عن ياء، بدليل جواز الإمالة؛ فإنه قد حُكي عنهم

(١) الهروي (علي بن محمد): كتاب الأزهية في علم الحروف. ص ٢٠٦.

(٢) المالقي (أحمد بن عبد التور): رصف المباني في شرح حروف المعاني. ص ١٨٦.

(٣) انظر في هذه المسألة:

- المسألة الخامسة والتسعين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين».

- شرح الأشموني مع حاشية الصبان عليه ١/١٣٧، ١٤٦.

- شرح التصريح على التوضيح ١/١٥٠، ١٥٦.

- لسان العرب (ذا).

- شرح المفصل ٤/٢٣.

في «ذا»، والذال والياء في «الذي» - وفتحوا  
الذال في «ذا» لأن الألف لا يكون ما قبلها إلا  
مفتوحاً، وكسروها من «الذي» لأن الكسرة من  
جنس الياء، فكسروا ما قبل الياء تأكيداً لها،  
وزادوا اللام الثانية مفتوحة من «الذي» على  
اللام الأولى ليسلم سكون اللام الأولى؛ لأن  
الألف واللام لا تدخل على ساكن إلا احتياج  
إلى تحريك اللام لالتقاء الساكنين، كقولهم:  
«الانتظار»، و«الأنكسار» فلو لم تدخل اللام  
الثانية لأدى إلى تحريك اللام الأولى؛ لأنها  
ساكنة والذال بعدها ساكنة؛ فزادوا اللام الثانية  
لتبقى اللام الأولى على أصلها في السكون ولا  
تكسر لالتقاء الساكنين.

والذي يدل على أن الذال أصلها السكون  
قول الشاعر (من البسيط):

الذال بأسفله صحراء واسعة  
والذال بأعلاه سيل مده الجرف<sup>(١)</sup>  
وقول الآخر (من الطويل):

فلم أر بيتاً كان أحسن بهجة  
من اللذ له من آل عزة عامر<sup>(٢)</sup>  
وقول الآخر (من الرجز):

لن تنفعي ذا حاجة وينفعك  
وتجعلين اللذ معي في اللذ معك<sup>(٣)</sup>  
وقول الآخر (من الرجز):

فظلت في شر من اللذ كيدا  
كالذ تزبي زبية فاضطيدا<sup>(٤)</sup>

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا  
إنه لا يجوز أن تكون الذال وحدها فيهما هو  
الاسم، وذلك لأن «ذا»، و«الذي» كل واحد  
منهما كلمة منفصلة عن غيرها؛ فلا يجوز أن  
يبنى على حرف واحد؛ لأنه لا بد من الابتداء  
بحرف والوقوف على حرف؛ فلو كان الاسم  
هو الذال وحدها لكان يؤدي إلى أن يكون  
الحرف الواحد ساكناً متحركاً، وذلك محال؛  
فوجب أن يكون الاسم في «ذا» والذال والألف  
معاً، والاسم في «الذي»: «الذي»؛ لأن له

(١) البيت بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥١٦.

المعنى: انظر إلى هذا المكان فالصحراء الممتدة بأسفله، والسيل الجارف بأعلاه.

(٢) البيت بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٠، ٨٥٩؛ والدرر ١/٢٥٧؛ وهمع الهوامع ١/٨٢.

اللغة: العامر: المقيم في الدار، كأنه سمي بذلك لأنه يعمرها.

المعنى: لم أجد داراً تحمل البهجة والإشراق والحب والهيام مثل دار آل عزة، فهناك الإقامة السعيدة،  
والذكريات الجميلة.

(٣) الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/١٨٣.

المعنى: لن تتم المنفعة بيني وبينك ولن يكون بالإمكان جعل ما معي معك.

(٤) الرجز لرجل من هذيل في خزانة الأدب ١/٤٢١؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/٦٥١؛ وبلا نسبة في الأزهية  
ص ٢٩٢؛ وخزانة الأدب ٦/٣، ٤؛ ووصف المياني ص ٧٦؛ وشرح المفصل ٣/١٤٠؛ ولسان العرب

١٤/٣٥٣ (زبي)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٣.

اللغة: تزبي: اتخذ زبية، وهي حفرة بعيدة الغور تصطنع لاصطياد السبع، إذا وقع فيها لم يستطع الخروج  
منها. كيد: فعل ماضٍ مبني للمجهول من الكيد.

المعنى: لقد ظللت في شر من الذي كدت في حقه، فكنت كمن حفر حفرة ليصطاد فيها فإذا هو واقع  
فيها.



قالوا: ولا يجوز أن يقال: «إن هذا يبطل بما إذا سَمَيْتُمْ رجلاً بـ «هَلْ» و«بَلْ» ثم صَغَرْتُمُوهُ؛ فإنكم تزيدون فيه في التصغير ما لم يكن فيه قبل ذلك» لأننا نقول: إذا سَمَيْنا بـ «هَلْ» و«بَلْ» وما أشبه ذلك فقد نقلناه من الحرفية إلى الاسمية، فإذا صَغَرْنَاهُ صَغَرْنَاهُ على أنه اسم؛ فوجب أن نزيد عليه حرفاً توجهه الاسمية، بخلاف تصغير «الذي»، و«ذا» لأننا إنما نصغَرهما على معناهما الذي وُضِعَا له؛ فبانَ الفرقُ بينهما.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إن الألف والياء يحذفان في التثنية في نحو: «ذَان» و«اللذَان»، فدلّ على زيادتهما»، قلنا: «ذَان» و«اللذَان» ليس ذلك تثنيةً على حدّ قولهم: «زيد وزيدان»، و«عَمْرُو وعمران» وإنما ذلك صيغ مرتجلة للتثنية، كما أن «هؤلاء» صيغة مرتجلة للجمع.

والذي يدلّ على ذلك أنه لو كان ذلك تثنية على حدّ قولهم: «زيد وزيدان»، و«عمرُو وعمران» لوجب أن يجوز عليه دخول الألف واللام كما يقال: «الزيدان»، و«العمران»، فلمّا لم يجز عليهما دخول الألف واللام، فيقال: «اللَّذَان» و«اللَّذَان» دلّ على أنه صيغة مرتجلة للتثنية في أول أحواله بمنزلة «كِلَا»، وكذلك حكم كل اسم لا يقبل التنكير. وإنما لم يجز تثنيتهما على حدّ قولهم: «زيد وزيدان»، و«عمرُو وعمران» لأن التثنية تردّ الاسم المعرفة إلى التنكير، والأسماء الموصولة وأسماء الإشارة والأسماء المضمرة لا تقبل التنكير، إلا أنهم لما قصدوا تثنيتهما عاملوها ببعض ما يكون في التثنية الحقيقية؛ فأدخلوا عليها حرف التثنية، فوجود حرف التثنية في اللفظ بمنزلة تاء التانيث في «غرفة»،

نظيراً في كلامهم، نحو: «سَجِي» و«عَمِي»، وهو أقلّ الأصول التي تُبنى عليها الأسماء، وما نقص عن ذلك من الأسماء التي أوغلت في شبه الحروف فعلى خلاف الأصل، ولا يمكن إلحاق «ذا»، و«الذي» بها، ألا ترى أن «ذا» كاسم مظهر يكون وصفاً وموصوفاً؟ فكونه وصفاً نحو قوله تعالى: ﴿أَذْهَبُوا بِقَيْصِي هَكَذَا﴾ [يوسف: ٩٣] وكونه موصوفاً نحو قوله تعالى: ﴿مَالِ هَذَا الْكُتَيْبِ﴾ [الكهف: ٤٩] وكذلك لا يمكن إلحاق «الذي» بها بأن يحكم بزيادة اللام الثانية كاللام التي تزداد للتعريف؛ لأنّ زيادة اللام ليست بقياس مطرد، وإنما يحكم بزيادتها في كلمات يسيرة، نحو: «زَيْدِل»، و«عَبْدِل»، و«أُولَاكْ»؛ لقيام الدليل على ذلك، كقولك في معناها: «زيد»، و«عبد»، و«أولاك»، ولم يوجد لها هنا؛ فبقينا فيه على الأصل.

والذي يدلّ على أنّ الألف في «ذا» والياء في «الذي» أصليّتان قولهم في تصغير «ذا»: «ذَيَّا» وأصله: «ذَيِّيَّا»، بثلاث ياءات: ياءان من أصل الكلمة وياء للتصغير؛ لأن التصغير يرذ الأشياء إلى أصولها، واستنقلوا اجتماع ثلاث ياءات؛ فحذفوا الأولى، وكان حذفها أولى؛ لأن الثانية دخلت لمعنى وهو التصغير، والثالثة لو حذفت لوقعت ياء التصغير قبل الألف، والألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً؛ فكانت تتحرّك، وياء التصغير لا تكون إلا ساكنة، ووزنه «فَيْلِي»؛ لذهاب العين منه؛ وفي تصغير «الذي»: «اللَّذِيَّا» ولولا أنهما أصليتان، وإلا لما انقلبت الألف في «ذَا» ياء وأدغمت في ياء التصغير، ولما ثبتت الياء في «الَّذِي» في التصغير؛ لأنّ التصغير يرذ الأشياء إلى أصولها.

فَظِلْتُ فِي شَرِّ مِنَ اللَّذِّ كِيدَا  
كَالَّذِ تَزْبَى زُبْيَةً فَاصْطِيدَا

قلنا: لو جاز أن يستدل بهذه اللغة على أن الأصل فيها السكون لجاز لآخر أن يستدل على أن الأصل فيها الحركة باللغات الأخر؛ فإن فيها أَرْبَعُ لُغَاتٍ: إحداها «الَّذِي» بياء ساكنة وهي أفصح اللغات، والثانية «الَّذِي» بياء مشددة كما قال الشاعر (من الوافر):

وَلَيْسَ الْمَالُ فَاعْلَمُهُ بِمَالٍ  
مَنْ الْأَقْوَامِ، إِلَّا لِلَّذِي  
يُرِيدُ بِهِ الْعَلَاءَ وَيَمْتَهِنُهُ  
لَأَقْرَبِ أَقْرَبِيهِ وَلِلْقَصِيِّ<sup>(١)</sup>

والثالثة «الَّذِي» بكسر الذال من غير ياء، كما قال الشاعر (من مشطور الرجز):

الَّذِ لَوْ شَاءَ لَكَانَتْ بَرًّا  
أَوْ جَبَلًا أَصَمَّ مُشْمَخِرًا<sup>(٢)</sup>

والرابعة: «الَّذِي» بسكون الذال، وبل أولى؛ فإن «الَّذِي» بسكون الذال أقل في الاستعمال من «الذي» وغيرها من اللغات، فإذا لم يعتبر الأكثر في الاستعمال فأولى أن لا يعتبر الأقل، والله أعلم<sup>(٣)</sup>.

و«قربة» فكما أن التأنيث في «غرفة» و«قربة» لفظي لا معنوي؛ فكذلك ها هنا: التثنية لفظية لا معنوية.

وقولهم: «لو كان الأمر كما زعمتم لكان ينبغي أن لا تحذف الألف والياء من «ذا» و«الذي» كما لا تحذف الياء من «عمي» و«شجي»، قلنا: هذا باطل، وذلك من وجهين:

أحدهما: أن تثنية «عمي» و«شجي» على حد تثنية «زيدان» و«عمران»، بخلاف «ذا»، و«الذي» على ما بيننا.

والثاني: أن ياء «شجي» و«عمي» يدخلها النصب، نحو: «رأيت عمياً وشجياً» بخلاف الياء في «الذي» فإنها لا يدخلها النصب، بل يلزمها السكون أبداً؛ فبان الفرق بينهما.

وأما قولهم: «إن الاسم هو الذال وحدها وما زيد عليها تكثير لهما» قلنا: لو كان كما زعمتم لكان ينبغي أن يقتصر في «الذي» على زيادة حرف واحد، كما زدت في «ذا» فأما زيادة أربعة أحرف فهذا ما لا نظير له في كلامهم، على أننا قد بينا فساد كونها زائدة.

وأما قولهم: «الدليل على أن الأصل فيهما السكون نحو قول الشاعر (من الرجز):

(١) البيتان بلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٣؛ وخزانة الأدب ٥/٥٠٤، ٥٠٥؛ والدرر ١/٢٥٥؛ ووصف المباني ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٣/٢٥٩ (ضمن)، ١٥/٢٤٥ (لذا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٣؛ وهمع الهوامع ١/٨٢.

اللغة: يمتنه: يهينه، وهو مجزوم بلام أمر مقدر، أي: وليمتنه للضرورة. القصي: البعيد. المعنى: ليس المال على وجه الحقيقة بمملوك لأحد من الناس إلا لرجل يريد أن يبلغ به أعلى درجات الرفعة وعلو القدر ويختاره ليعطي منه القريب والبعيد من غير تفرقة.

(٢) الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٢؛ وخزانة الأدب ٥/٥٠٥؛ والدرر ١/٢٥٨؛ ووصف المباني ص ٧٦؛ وهمع الهوامع ١/٨٢.

اللغة: المُشْمَخِر: البالغ الغاية في الارتفاع، أو الراسخ.

(٣) الإنصاف في مسائل الخلاف ٢/١٨١ - ١٨٨.

وفي محل رفع فاعل في المثال الثاني، وفي محل نصب مفعول به في المثال الثالث).

٣- اسماً، يضاف إلى أسماء الزمان، فيعرب نائب ظرف زمان منصوباً بالفتحة، نحو: «زرتك ذات مساءً»، أو يُضاف إلى غيره، فيعرب مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة، نحو: «شاهدتُك ذات مرّة».

ذات ليلة - ذات مرّة - ذات يوم  
تراكيب في كل منها إضافة المسمّى إلى اسمه، فالمسمّى «ذات»، والاسم «ليلة» و«مرّة» و«يوم»، والمعنى: ليلة، ومرّة، ويوماً.

ورأى بعضهم أنّ «ذات» هنا مقحمة، دخولها وخروجها سواء. وفي نحو: «سأزورك ذات ليلة»، تعرب «ذات» مفعولاً فيه منصوباً بالفتحة الظاهرة، وهو مضاف. و«ليلة»: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.

وفي نحو: «سأزورك ذات مرّة»، تُعرب «ذات» مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة الظاهرة، وهو مضاف. و«مرّة»: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.

### ذالك

لفظة مرگبة من «ذا» الإشاريّة وكاف الخطاب التي هي حرف مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب. (انظر: ذات الإشاريّة)، نحو: «ذاك طالب مجتهد».

### ذالك

مثل «ذاك».

انظر: ذاك.

### «ذا» الإشاريّة

انظر: ذا، الرقم ٢.

### «ذا» التي من الأسماء الستّة

انظر: ذا، الرقم ١.

### «ذا» الصاحبية

انظر: ذا، الرقم ١.

### «ذا» الموصولة

انظر: ذا، الرقم ٣.

### «ذا» الموصولية

انظر: ذا، الرقم ٣.

### الذات

الذات، في اللغة، النّفس والشخص. وهي، في النحو، اسم العين. انظر: اسم العين.

### ذات

تأتي:

١- اسماً بمعنى: «صاحبة»، مؤنث «ذو»، مثناه: ذواتان، وجمعه: ذوات، ملازم للإضافة، ويُعرب حسب موقعه في الجملة نحو: «جاءت ذات علم» و«شاهدت ذات علم» و«مررت بذات علم».

٢- اسم إشارة للمفردة المؤنثة القريبة، مبنياً على الضمّ، يُعرب حسب موقعه في الجملة، نحو: «ذات طالبة في صفّي»، و«جاءت ذات الطالبة»، و«كافأت ذات الطالبة» («ذات»: اسم إشارة مبني على الضم في محل رفع مبتدأ في المثال الأوّل،

## الذَّكْرُ النُّحْوِيُّ المِصْرِيُّ

( . . . / . . . - نحو ٤٤٠ هـ / ١٠٤٨ م )

الذَّكْرُ (لم يُعرف شيء عن نسبه أكثر من ذلك). كان نحويًا مشهوراً كثير التفتن في علم النَّحْوِ. صاحب نُكْت وهوامش وتعليقات مفيدة. أخذ عن ابن جني علماً كثيراً. استوطن مصر، وأفاد بها، وتصدَّر لإقراء الناس النَّحْوِ. له شعر: أَكْثَرَ من هجاء أبي سعد التُّسْتَرِيِّ. عاش الذَّكْر إلى حدود سنة أربعين وأربعمئة، ومات بمصر في زمن المستنصر.

(إنباه الرواة ٨/٢).

## ذَاكُم

لفظ مرَّكَب من «ذا» الإشارية، و«كم»<sup>(١)</sup> التي هي حرف خطاب مبني على السكون لا محلَّ له من الإعراب. انظر: «ذا» الإشارية.

## ذَاكُمَا

لفظ مرَّكَب من «ذا» الإشارية، و«كما»<sup>(٢)</sup> التي هي حرف خطاب مبني على السكون لا محلَّ له من الإعراب. انظر: «ذا» الإشارية.

## ذَاكُنَّ

لفظ مرَّكَب من «ذا» الإشارية، و«كن»<sup>(٣)</sup> التي هي حرف خطاب مبني على الفتح لا محلَّ له من الإعراب. انظر: «ذا» الإشارية.

## الذَّالِيَّة

هي، في علم العروض، القصيدة التي رويها حرف الذال (انظر: الرُّوْي). والقصائد الذَّالِيَّة نادرة الوجود في الشعر العربي نظراً إلى قلَّة الكلمات المنتهية بحرف الذال، وإلى طبيعة هذا الحرف، وهو حرف لِثَوِيّ رخو مجهور. وفي ديوان المتنبي قصيدة ذالِيَّة واحدة يمدح بها مساور بن محمد الرقي ومطلعها (من الكامل):

أَمْسَاوِرُ أَمْ قَرْنُ شَمْسٍ هَذَا

أَمْ لَيْثٌ غَابَ يَفْدُمُ الْأُسْتَاذَا؟<sup>(٤)</sup>

ويقول أبو نواس في مطلع قصيدة ذالِيَّة (من البسيط):

قالوا: تَنَسَّكَ بَعْدَ الْحَجِّ، قُلْتُ لَهُمْ

أَرْجُو الْإِلَّهَ وَأُخْشَى طَيْرَنَا بَاذَا<sup>(٥)</sup>

## ذَانِ

مثنى اسم الإشارة «ذا»، للعاقل وغيره، يُبنى

- (١) أو هو مرَّكَب من «ذا» الإشارية، وحرف الخطاب «الكاف»، والميم التي هي علامة جمع الذكور (حرف مبني على السكون لا محلَّ له من الإعراب).
- (٢) أو هو مرَّكَب من «ذا» الإشارية، وكاف الخطاب، و«ما» التي هي علامة التثنية (حرف مبني على السكون لا محلَّ له من الإعراب).
- (٣) أو هو مرَّكَب من «ذا» الإشارية، وكاف الخطاب، والنون التي هي علامة جمع المؤنث (حرف مبني على الفتح لا محلَّ له من الإعراب).
- (٤) مساور: ليث. قرن الشمس: أول ما يبدو منها. الأستاذ: الوزير في بعض لغة أهل الشام. شَبَّ الممدوح بقرن الشمس في الجمال، ولبث الغاب في الشجاعة، وكان يتقدَّم الوزير.
- (٥) طَيْرْنَا بَاذَا: مكان بين الكوفة والقادسية مشهور بالحانات والخمور.

«ذَانِكُ»: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمشئى<sup>(٢٦)</sup>، والكاف حرف خطاب، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. «تلميذان»: خبر مرفوع بالألف لأنه مشئى. «مجتهدان»: نعت «تلميذان» مرفوع بالألف لأنه مشئى، ونحو: «شاهدتُ ذَيْنِكَ الطالبين»، ومررت بذَيْنِكَ الطالبين». (ذِينِكَ (الأخيرة): اسم مجرور بالياء لأنه ملحق بالمشئى<sup>(٢٧)</sup> . . .).

## ذَانِكِ

مثل: ذَانِكِ.

انظر: ذَانِكِ.

## ذَانِكُ

لفظ مرگب من «ذَانٌ»، وكاف الخطاب.

انظر: «ذَانٌ».

## ذَانِكُمْ

لفظ مرگب من اسم الإشارة «ذَانٌ» وحرف الخطاب «كُمُ»<sup>(٢٨)</sup> الذي هو حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

انظر: ذَانِ.

## ذَانِكُمْ

لفظ مرگب من اسم الإشارة «ذَانٌ» وحرف الخطاب «كُمُ»<sup>(٢٩)</sup> الذي هو حرف مبني على

على الألف في حالة الرفع، وعلى الياء في حالتي النصب والجر، نحو: «نَجَحَ ذَانِ الطالبان» («ذَانِ»: فاعل «نَجَحَ» مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمشئى<sup>(٣٠)</sup>. «الطالبان»: بدل مرفوع بالألف لأنه مشئى)، و«كافأْتُ ذَيْنِ الطالبين» («ذَيْنِ»: اسم إشارة مبني على الياء في محل نصب مفعول به)، و«مررتِ بذَيْنِ الكلبين» («ذَيْنِ»: اسم إشارة مبني على الياء في محل جر بحرف الجر).

و«ذَانِ» لا يُشارُ بها إلى البعيد، لذلك لا تدخلها لام البعد، ولكن قد تلحقها «ها» التنبيهية بعد حذف ألفها، فتصبح: «هذَانِ» في حالة الرفع و«هذَيْنِ» في حالتي النصب والجر، كذلك قد تلحقها كاف الخطاب، فتصبح: «ذَانِكُ» في حالة الرفع، و«ذِينِكُ» في حالتي النصب والجر، ولا تجتمع فيها «ها» التنبيهية مع كاف الخطاب.

## ذَانِ

اسم إشارة للمشيى المذكر البعيد.

لها أحكام «ذَانِ».

انظر: ذَانِ.

## ذَانِكِ

لفظ مرگب من اسم الإشارة «ذَانِ»، وكاف الخطاب، نحو: «ذَانِكِ تلميذانِ مجتهدانِ».

(١) أو مبني على الألف في محل رفع فاعل. والقول بإعرابها أصح.

(٢) أو مبني على الألف في محل رفع فاعل، والقول بإعرابها أصح.

(٣) أو مبني على الياء في محل جر بحرف الجر. والقول بإعرابها أصح.

(٤) أو من اسم الإشارة «ذَانِ»، وحرف الخطاب «الكاف»، والميم التي هي علامة جمع الذكور (حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب).

(٥) أو من اسم الإشارة «ذَانِ»، وحرف الخطاب «الكاف»، والميم التي هي علامة جمع الذكور (حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب).

## ذَرَّ

فعل أمر بمعنى: اترك، مبني على السكون، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت. ولم يُستعمل ماضي «ذَرَّ»، كما لم يستعمل ماضي «دَعَّ»، وجاء منهما المضارع: يَذَرُّ = يَدَعُّ، واستُعمل الفعل «ترك» بدلاً من ماضيها، والمصدر «الترك» بدلاً من مصدرهما.

## أبو ذَرِّ الأندلسي

= مصعب بن محمد بن مسعود (...)/ (...).

## الذَّرَابَةُ

الذَّرَابَةُ، في اللغة، مصدر «ذَرِبَ». وذَرِبَ فلان: قُضِحَ لسانه. وذَرِبَ السيفُ: صار حاداً.

وهي، في النقد الأدبي، صفة في اللسان تعني حدة القول وقسوته. وقد تعني أيضاً سلطته وفساده. وهي من بعض الوجوه تُشير إلى فصاحته وطلاقه.

## ذَرَعاً

تُعْرَبُ في نحو: «صَفْتُ به ذَرَعاً» تمييزاً منصوباً بالفتحة الظاهرة.

السكون لا محلّ له من الإعراب.  
انظر: ذَانٌ.

## ذَانِكُمَا

لفظ مرگّب من اسم الإشارة «ذَانِ»، وحرف الخطاب «كَمَا»<sup>(١)</sup> الذي هو حرف مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.  
انظر: ذَانِ.

## ذَانِكُمَا

لفظ مرگّب من اسم الإشارة «ذَانِ»، وحرف الخطاب «كَمَا»<sup>(٢)</sup> الذي هو حرف مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.  
انظر: ذَانٌ.

## ذَانِكُنَّ

لفظ مرگّب من اسم الإشارة «ذَانِ»، وحرف الخطاب «كُنَّ»<sup>(٣)</sup> الذي هو حرف مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.  
انظر: ذَانِ.

## ذَانِكُنَّ

لفظ مرگّب من اسم الإشارة «ذَانِ»، وحرف الخطاب «كُنَّ»<sup>(٤)</sup> الذي هو حرف مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.  
انظر: ذَانٌ.

- (١) أو من اسم الإشارة «ذَانِ»، وحرف الخطاب «الكاف»، و«ما» التي هي علامة للمثنى (حرف مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب).  
(٢) أو من اسم الإشارة «ذَانِ»، وحرف الخطاب «الكاف»، و«ما» التي هي علامة للمثنى (حرف مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب).  
(٣) أو من اسم الإشارة «ذَانِ»، وحرف الخطاب «الكاف»، والنون التي هي علامة جمع الإناث (حرف مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب).  
(٤) أو من اسم الإشارة «ذَانِ»، وحرف الخطاب «الكاف»، والنون التي هي علامة جمع الإناث (حرف مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب).

## الذَّكْنَ

يُخْطِئُ بعض الباحثين من يقول: «حَلَقَ فلان دَقْنَهُ»، بمعنى: حَلَقَ لِحْيَتَهُ؛ لأنَّ الذَّقْنَ هو مجتمع اللحيين من أسفلهما، وهو الجزء الناتئ البارز في أسفل الوجه تحت الفم.

وعندنا أن هذا التخطيء مردود؛ لأنَّ القول السابق جائز من باب تسمية الكلِّ باسم الجزء، فكما نقول: «ألقي فلان كلمة في الاحتفال»، ونريد: خطبة، كذلك يصحَّ القول: «حَلَقَ دَقْنَهُ»، قاصدين لِحْيَتَهُ. فاللحية شَعْرُ الذَّقْنَ والحَدَّيْنِ، و«حَلَقَ دَقْنَهُ»، تعني حلق شَعْرِ دَقْنِهِ، وهذه تعني حلق شَعْرِ لِحْيَتِهِ.

«الذَّقْنَ» لا «الذَّقْنَ»

قُلْ: «قَبْلَتُهُ فِي دَقْنِهِ» لا «قَبْلَتُهُ فِي دَقْنِهِ».

ذَكَرَ أَنْكَ مَرِيضٌ

لا تَقُلْ: «ذَكَرَ بِأَنْكَ مَرِيضٌ»، بل قُلْ: «ذَكَرَ أَنْكَ مَرِيضٌ»؛ لأنَّ الفعل «ذَكَرَ» يتعدَّى بنفسه لا بالباء.

## الذَّكْرُ

الذَّكْرُ، في اللغة، مصدر «ذَكَرَ». وذَكَرَ الشيء: حَفِظَهُ في ذهنه، أو اسْتَحْضَرَهُ، أو فطن له بعد نسيانه. وذَكَرَ له حديثاً: قاله له. وذَكَرَ اللهُ: سَبَّحَهُ ومَجَّدَهُ.

والذَّكْرُ، في البلاغة، «لم يتعرض له كثير من أئمة هذا الفن كأبي هلال العسكري والإمام عبد القاهر، وكأنهم لم يروا فيه من اللطائف والمزايا ما يسبغ البحث عنه في علوم الفصاحة إذ هو بمباحث علم النحو أشبه.

ولكن المتأخرين كالسكاكي وشيعته ذكروا فيه نكات ومزايا لم يستطيعوا أن يردفوها بأي من التنزيل، أو بشواهد من كلام ذوي اللسان

والفصاحة، وقصارى ما قالوه إن المسند إليه يذكر وجوباً إذا لم تقم قرينة تدل عليه كان الكلام معمى لا يستبين المراد منه، ويترجح إذا وجدت القرينة لمزية من المزايا الآتية:

١- أنه الأصل وليس هناك ما يقتضي العدول عنه، كما تقول: هذا أخي وذلك صديقي.

٢- زيادة الكشف والإيضاح، كما تقول: اللبيب مَنْ فَكَرَ في العواقب، اللبيب مَنْ خالف نفسه الأمانة بالسوء.

وعليه قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [البقرة: ٥].

ففي تكرير اسم الإشارة تنبيه إلى أنهم كما ثبت لهم الأثرة بالهدى فهي ثابتة لهم بالفلاح أيضاً، فجعلت كل واحدة منهما في تمييزهم بها عن غيرهم بالمثابة التي لو انفردت كفت مميزة على حيالها، قاله في «الكشاف».

٣- بسط الكلام في مقام الافتخار، كقول محمود سامي البارودي (من مجزوء الكامل):

أنا مَضْرُ الكَلِمِ البِوادي

بين المَحَاضِرِ والنِوادي

أنا فارسُ أنا شاعرُ

في كلِّ ملحمة ونادي

٤- التسجيل على السامع حتى لا يتأتى له الإنكار، كقول الفرزدق يمدح زين العابدين (من البسيط):

هذا ابنُ خيرِ عبادِ الله كُتُّهُمُ

هذا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطاهرُ العَلَمُ

٥- الاستلذاذ بذكر الاسم المحبوب، كما يكرر المادحون ذكر ممدوحهم، كقوله (من الوافر):

فَعَلَهُ كَيْدُهُمْ هَذَا ﴿﴾ [الأنبياء: ٦٣] بعد قوله: ﴿أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِآلِهَتِنَا يَا بُرْهِيمُ﴾ [الأنبياء: ٦٢].

٥- إفادة أنه فعل فيفيد التجدد والحدوث مقيداً بأحد الأزمنة على أخصر طريق أو اسم فيفيد الثبوت مطلقاً مثل: ﴿يَخْلِدُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَالِدُهُمْ﴾ [النساء: ١٤٢]، فإن يخادعون يفيد التجدد حيناً بعد آخر مقيداً بالزمان بدون حاجة إلى قرينة تدل عليه، وقوله: وهو خادعهم، يفيد الثبوت مطلقاً من غير نظير إلى زمان مخصوص<sup>(١)</sup>.

### ذِكْرُ الْخَاصِّ بَعْدَ الْعَامِّ

انظر: الإطناب بذكر الخاص بعد العام.

### ذِكْرُ الْعَامِّ بَعْدَ الْخَاصِّ

انظر: الإطناب بذكر العام بعد الخاص.

### الذَّلَاقَةُ

الذَّلَاقَةُ، في اللغة، هي الفصاحة والخفة في الكلام. وهي، في الاصطلاح، الاعتماد على دَلَقَ اللسان والشَّفَقَةَ، أي: على طرفيهما. وأحرف الذَّلَاقَةِ هي: م، ر، ب، ن، ف، ل. ولخفة هذه الأحرف لا يخلو رباعي أو خماسي منها إلا نادراً.

ومنهم من يجعل الأحرف الذَّلَقَ، أو الذَّلوقِيَّةَ ثلاثة، وهي الرءاء، واللام، والنون التي تخرج من طَرَفِ اللِّسَانِ وحده. ومنهم من يجعلها أحرف طرف اللسان والشفة معاً، فتصبح ستة كما أثبتناها: ثلاثة منها ذلوقِيَّةٌ، وهي الرءاء، واللام، والنون، وثلاثة شفويَّةٌ،

فَعَبَّاسٌ يَصُدُّ الْحَطَبَ عَنَا  
وعَبَّاسٌ يُجِيرُ مَنْ اسْتَجَارَا  
٦- التهويل، كما تقول: ملك البلاد يأمرك بكذا.

٧- التعظيم، إذا كان اللفظ يفيد ذلك، كما يقال في جواب أحضر الملك؟ - حضر سيف الدولة.

٨- التحقير، إذا كان اللفظ يشعر بالإهانة، نحو: حضر المجرم في جواب: هل حضر فلان؟

٩- التعجب، إذا كان الحكم غريباً في مجرى الألف والعادة، نحو: علي يصرع الأسد، في جواب: هل يصرع علي الأسد؟

١٠- ضعف القرينة، فتقل الثقة بها فلا يعتمد عليها، نحو: أول الإنسان نطفة مذرة، وآخره جيفة قذرة.

ويذكر المسند اللطائف ومزايا تشبه ما ذكر في المسند إليه، أهمها:

١- كون الذكر هو الأصل ولا داعي للعدول عنه، نحو: الأدب خير من العلم.

٢- الرد على المخاطب؛ إذا كان ينكر صحة ما يقال له، كقوله تعالى: ﴿بِحَبِيبِهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ﴾ [يس: ٧٩] بعد قوله: ﴿مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ﴾ [يس: ٧٨].

٣- الاحتياط لضعف التعويل على القرينة نحو: ﴿وَلَيْنَ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ خَلَقَهُنَّ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ﴾ [الزخرف: ٩].

٤- التعريض بغباوة المخاطب، نحو: ﴿قَالَ بَلْ



وهي: الفاء، والباء، والميم.

### الدَّلَق

حروف الدَّلَق هي حروف الدَّلَاقَة.

انظر: الدَّلَاقَة.

### الدَّلَقِيَّة

الحروف الدَّلَقِيَّة هي حروف الدَّلَاقَة.

انظر: الدَّلَاقَة.

### ذَلِكْ

لفظ مرَكَّب من «ذا» الإشارية التي حُذِفَتْ ألفتها لدخول لام البعد عليها، ولام البعد (وهو) حرف مبنيّ على الكسر لا محلّ له من الإعراب)، وكاف الخطاب (وهو حرف مبنيّ على الفتح لا محلّ له من الإعراب). انظر: ذا الإشارية، نحو: «ذلك فارسٌ قادم».

### ذَلِكُمْ

لفظ مرَكَّب من «ذا» الإشارية، واللام التي هي حرف للبعد مبني على الكسر لا محلّ له من الإعراب، وحرف الخطاب «كُم»<sup>(١)</sup>. انظر: ذا.

### ذَلِكُما

لفظ مرَكَّب من «ذا» الإشارية، واللام التي هي حرف خطاب مبنيّ على الكسر لا محلّ له

من الإعراب، وحرف الخطاب «كما»<sup>(٢)</sup>. انظر: ذا.

### ذَلِكُنَّ

لفظ مرَكَّب من «ذا» الإشارية، واللام التي هي حرف خطاب مبنيّ على الكسر لا محلّ له من الإعراب، وحرف الخطاب «كُنَّ»<sup>(٣)</sup>. انظر: ذا.

### الذَّم

الذَّم، في اللغة، مصدر «ذَمَّ». وذَمَّ فلاناً: عابه، ولامه.

وأفعال الذَّم، في النحو، هي: بِئْسَ، ساءَ، لا حَبْدًا.

انظر كلَّ فعل في مادّته.

والذَّم أيضاً من معاني اللام الجازة عند بعضهم.

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة ٢٧.

### الذَّم في مَعْرُضِ المَدْح

هو، في علم البديع، أن يقصد المتكلّم ذمّ إنسان، فيأتي بالفاظ ظاهرها المدح وباطنها القدح، فيوهم أنه يمدحه، وهو، في الحقيقة، يهجوّه. ومنه قول بعضهم في الشريف بن الشجري (من المنسرح):

يا سَيِّدي والذي يُعيذُكَ مِنْ  
نَظْمِ قَريضٍ يَصُدُّ بِهِ الفِكرُ

(١) أو من «ذا» الإشارية، واللام التي هي حرف للبعد وحرف الخطاب «الكاف»، والميم التي هي علامة لجمع الذكور (حرف مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب).

(٢) أو من «ذا» الإشارية، واللام التي هي حرف للبعد وحرف الخطاب «الكاف»، و«ما» التي هي علامة المثنى (حرف مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب).

(٣) أو من «ذا»، الإشارية، واللام التي هي حرف خطاب مبني على الكسر لا محلّ له من الإعراب، وحرف الخطاب «الكاف»، والنون التي هي علامة جمع الإناث (حرف مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب).

بمعنى : صاحب .

١ - ذو الموصوليّة أو الطائيّة: اسم موصول في لغة «طيّ» للمفرد المذكّر عاقلاً أو غير عاقل، لكن معناه قد يختلف من مذكّر إلى مؤنث إلى مثنيّ إلى جمع، ويعود عليه الضمير مرعياً لفظه أو معناه، نحو: «جاء ذو نجح»، و«شاهدتُ ذو نجحتنا»، و«مررتُ بذو نجح». . . . ، وهو مبنيّ على السكون في جميع حالاته، كما في الأمثلة السابقة، ويُعرب حسب موقعه في الجملة («ذو»): اسم موصول مبنيّ على السكون في محل رفع فاعل في المثال الأوّل، وفي محل نصب مفعول به في المثال الثاني، وفي محل جرّ بحرف الجرّ في المثال الثالث).  
ومنه قول الشاعر (من الوافر):

فإنّ المَاءَ ماءً أبي وَجَدِّي

وبثري ذو حَفَرْتُ وذو طَوَيْتُ

أي: الذي حفرت والذي طويت، أو التي حفرت والتي طويت (كلمة «بئر» تذكّر وتؤنّث).

٢ - ذو بمعنى «صاحب»: من الأسماء الستة، تلازم الإضافة إلى غيرياء المتكلّم، تُرفع بالواو، نحو: «جاء ذو الحقّ»، وتُنصب بالألف، نحو: «شاهدتُ ذا العلم والأدب»، وتُجرّ بالياء، نحو: «مررتُ بذوي البناء الفخم». وتُعرب حسب موقعها في الجملة. («ذو» في المثال الأوّل فاعل مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الستة، وفي المثال الثاني مفعول به منصوب بالألف لأنه من الأسماء الستة، وفي المثال الثالث اسم مجرور بالياء لأنه من الأسماء الستة).

ما فيكَ من جَدِّكَ النَّبِيِّ سَوَى  
أَنَّكَ لَا يَنْبَغِي لَكَ الشُّعْرُ  
ومنه قول قُرَيْط بن أَنَيْف يهجو قومه (من البسيط):

لَكِنَّ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ  
لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا  
يَجْزُونَ مِنْ ظُلْمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً  
وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانًا  
كَأَنَّ رَبِّكَ لَمْ يَخْلُقْ لِخَشِيَّتِهِ  
سِوَاهُمْ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ إِنْسَانًا  
فإنّ هذا الكلام ظاهره المدح بالعفة والحلم والخشية، مع أنّ المقصود أنّهم في غاية الذلّ وعَدَم المنعة.

### ذِهْ أَوْ ذِهْ

مؤنث «ذا»، اسم إشارة للمفردة المؤنّثة عاقلة أو غير عاقلة، ولجمع ما لا يعقل مبنيّ على السكون أو على الكسر، ويُعرب حسب موقعه في الجملة، نحو: «ذِهْ آلهٌ لَطَرِدُ الذِّبَابِ، وَذِهْ جِبَالٌ عَالِيَةٌ» («ذِهْ»: اسم إشارة مبنيّ على السكون أو على الكسر في محل رفع مبتدأ). ولا يُشار بـ (ذِهْ) إلى المتوسطّة البعد، أو البعيدة، لذلك لا تدخل عليها لا كاف الخطاب ولا لام البعد، وإنما يكثر دخول «ها» التنيهيّة عليها فتصبح: هذِهْ.

### الذَّهْبِيُّ

= أحمد بن محمد (٦٠١هـ/١٢٠٤م).

### الذَّهْن

= أيوب بن مصور (.../...).

### ذُو

تأتي بوجهين: ١ - اسم موصول. ٢ - اسم

## ذو الأربعة

هو الفعل ناقص، وسُمِّي بذلك لأنه، عند إسناده إلى تاء الضمير يصير معها على أربعة أحرف، نحو: «ذنوْتُ»، و«رميْتُ».

## ذو الثلاثة

هو الفعل الأجوف، وسُمِّي بذلك، لأنه، عند إسناده إلى تاء الضمير، يصير معها على ثلاثة أحرف، نحو: «مِلْتُ» و«قُلْتُ».

## ذو الحال

هو صاحب الحال.

انظر: الحال.

## ذو الحجّة

اسم الشهر الثاني عشر من السنة العربية، يعرب الصدر منه «ذو» إعراب «ذو» بمعنى: صاحب، والتي هي من الأسماء الستة. فترفع بالواو، وتنصب وتجر بالياء. انظر: ذو بمعنى صاحب. ويعرب عجزه مضافاً إليه. وتأخذ «ذو» هنا المواقع الإعرابية التي لـ «أسبوع». انظر: أسبوع. نحو: «صمْتُ ذَا الْحِجَّةِ» («ذا»: نائب ظرف منصوب بالألف لأنه من الأسماء الستة)، ونحو: «تزوَّجْتُ فِي ذِي الْحِجَّةِ» («ذي»: اسم مجرور بالياء لأنه من الأسماء الستة)، ونحو: «كَانَ ذُو الْحِجَّةِ شَهْرَ سَعَادَةٍ هَذِهِ السَّنَةِ» («ذو»: اسم «كان» مرفوع بالواو من الأسماء الستة).

## ذو الزوائد

ما زاد على أربعة أحرف من الأفعال، نحو: «تَدَخَّرَجَ»، و«اسْتَقْبَلَ».

## «ذو» الصاحبة

انظر: ذو، الرقم ٢.

## «ذو» الطائفة

انظر: ذو، الرقم ١.

## ذو العلة

هو اللفظ الذي عينه حرف علة، مثل: «نام»، و«نوم».

## ذو الفضائل

= أحمد بن محمد بن القاسم (٥٢٦هـ/ ١١٣١م).

## ذو الفقار، أبو جعفر العلويّ

(٦٢٣هـ/ ١٢٢٦ م - ٦٨٥هـ/ ١٢٨٦م)

ذو الفقار بن محمد بن أشرف، أبو جعفر الحسيني الشافعيّ العلويّ. كان نحوياً بارعاً. سمع ببغداد من الكاشغريّ وابن الخازن، ودرّس بالمستنصرية. (بغية الوعاة ١/ ٥٦٥).

## ذو القافيتين

هو، في علم البديع، أن يقول الشاعر قصيدة أو مقطوعة ويجعل لها قافيتين متجاورتين، نحو قول مسعود بن سعد (من مخلّع البسيط):

يَا لَيْلَةَ أَظْلَمَتْ عَلَيْنَا  
لَيْلَاءَ قَارِيَّةَ الدُّجْنَةِ  
قَدْ رَكَضَتْ فِي الدُّجَى عَلَيْنَا  
دُهْمًا حُذَارِيَّةَ الْأَعْنَةِ

فالقافية الأولى «قارية» و«خدارية»، والقافية الثانية «الدُّجْنَةُ» و«الأعنة».

## ذَوَات

اسم ملازم للإضافة بمعنى: صاحبات، وهو جمع «ذات»، يُعرب حسب موقعه في الجملة إعراب جمع المؤنث السالم لأنه ملحق به، نحو: «كانت ذواتُ المشغَلِ يعملن» و«شاهدتُ ذواتِ الجمالِ» و«مررت بذواتِ الجمالِ» («ذوات»: في المثال الأول اسم «كانت» مرفوع بالضممة الظاهرة، وفي المثال الثاني مفعول به منصوب بالكسرة عوضاً من الفتحة لأنه ملحق بجمع المؤنث السالم، وفي المثال الثالث اسم مجرور بالكسرة الظاهرة).

## ذوات الصدر

انظر: حقّ الصدارة.

## ذواتا

مثنى «ذات» بمعنى صاحبة، والأصل «ذواتان»، ولكنها لا تستعمل إلا مضافة، ونون المثنى - كما نعلم - تُحذف عند الإضافة، تُعرب إعراب المثنى، فترفع بالألف وتُنصب وتجرّ بالياء، وحسب موقعها في الجملة، نحو: «جاءتُ ذواتا الحق» و«شاهدتُ ذواتي الجائزة» و«مررتُ بذواتي الجائزة».

## ذَوَاتِي

هي «ذواتا» في حالتَي النَّصب والجرّ. انظر: ذواتا. نحو الآية ﴿وَيَذَلُّهُمْ بِحَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتٍ أَكُلِ حَمَلٍ﴾ [سبأ: ١٦].

## الدَّوَلَقِيَّة

انظر: الحروف الدولقية في «الذلاقة».

## ذَوُ

جمع «ذو»، يُلازم الإضافة، ويُعرب إعراب

والتسمية للوطواط. وهو التشريع أو التوشيح.  
انظر: التشريع.

## ذو القعدة

اسم الشهر الحادي عشر من السنة العربية. له أحكام «ذو الحجّة» ويعرب إعرابه. انظر: ذو الحجّة.

## ذو اللام

هو المعرّف بـ «أل».

انظر: أل.

## ذو اللسائين

= حسين بن إبراهيم (٤٩٩هـ/١١٠٦م).

## ذو المَرَج

هو المرگب تركيباً مزجياً.  
انظر: المرگب تركيباً مزجياً.

## ذو المَوْصُولَة

انظر: ذو، الرقم ١.

## ذو المَوْصُولِيَّة

انظر: ذو، الرقم ١.

## ذَوَا

مثنى «ذو»، بمعنى: صاحبان، أصلها «ذوان» لكنها لا تستعمل إلا مضافة، ونون المثنى تُحذف عند الإضافة. تُرفع بالألف، نحو: «جاء ذوا الحق»، وتُنصب وتجرّ بالياء، نحو: «شاهدتُ ذَوِي الحق» و«مررت بذَوِي الحق». وتُعرب حسب موقعها في الجملة.

صَبَحْنَا الْحَزْرَجِيَّةَ مُرْهَفَاتٍ  
أَبَادَ ذَوِي أُرُومَتِهَا ذُووَهَا<sup>(٤)</sup>  
وقال الأحوص (من الطويل):  
ولكنْ رَجَوْنَا مِنْكَ مِثْلَ الَّذِي بِهِ  
صَرَفْنَا قَدِيمًا مِنْ ذَوِيكَ الْأَوَائِلِ  
وقال آخر (من مجزوء الرمل):

إِنَّمَا يَضْطَنِعُ الْمَعُ  
رُوفَ فِي السَّنَاسِ ذُووَه<sup>(٥)</sup>

وأجاز ابن بري أن يُضاف «ذو» إلى ما  
يُضاف إليه «صاحب» لأنه بمعناه، وقال: «إنما  
منعه النحاة إذا كان وصلةً للوصف، فإن لم  
يكن كذلك، لم يمتنع، نحو: رأيتُ الأميرَ  
وذويه، ورأيتُ ذا زيدٍ»<sup>(٦)</sup>. وجاء في النحو  
الوافي: «فإن وقعت صفة لنكرة، وجب أن  
يكون اسم الجنس (وهو المضاف إليه) نكرة،  
وإن وقعت صفة لمعرفة، وجب أن يكون اسم  
الجنس (وهو المضاف إليه) معرفاً بالألف  
واللام، ولا يصح أن تضاف «ذو» التي بمعنى  
«صاحب» إلى عَلم، ولا إلى ضمير ما دام  
الغرض من مجيئها التوصل إلى الوصف باسم  
الجنس. فإن لم يكن الغرض من مجيئها هو  
هذا التوصل، فالصحيح أنها تدخل على  
الأعلام والمضمرات. وأمثلة هذا كثيرة في  
كلام العرب، منها: «ذو الخُلصة»

جمع المذكر السالم لأنه ملحق به، فيُرفع  
بالواو ويُنصب ويجر بالياء، ويُعرب بحسب  
موقعه في الجملة، نحو: «جاء ذوو الحق»  
«ذوو»: فاعل «جاء» مرفوع بالواو لأنه ملحق  
بجمع المذكر السالم، ونحو: «شاهدت  
ذويك» «ذويك»: مفعول به منصوب بالياء لأنه  
ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف.  
والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل  
جر مضاف إليه، ونحو: «مررتُ بذويك»  
«ذويك»: اسم مجرور بالياء لأنه ملحق بجمع  
المذكر السالم، وهو مضاف، والكاف ضمير  
متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف  
إليه).

## ذووه

يخْطئُ الحريري<sup>(١)</sup> وأسعد داغر<sup>(٢)</sup> من  
يقول: «جاء فلانٌ وذووه» بحجة أن «العرب لم  
تَنطِقْ بـ «ذي» التي بمعنى: صاحب إلا مضافة  
إلى اسم جنس، كقولك: ذو مال وذو نوال،  
فأما إضافتها إلى الأعلام، وإلى أسماء  
الصفات المشتقة من الأفعال، فلم يُسمَع في  
كلامهم بحال، ولهذا لحن من قال: صَلَّى اللهُ  
على نبيِّ مُحَمَّدٍ وذويه»<sup>(٣)</sup>.

ولكن قال كعب بن زهير (من الوافر):

(١) الحريري. ذرة الغواص. ص ١٨٦.

(٢) أسعد داغر: تذكرة الكاتب. ص ٥١.

(٣) الحريري: ذرة الغواص. ص ١٨٦.

(٤) عن عباس حسن: النحو الوافي. ج ١، هامش ص ١١٠؛ وأسعد داغر: تذكرة الكاتب. ص ٥١؛ ومحمد  
العدناني: معجم الأخطاء الشائعة. ص ٩٧.

(٥) عن عباس حسن: النحو الوافي. ج ١، هامش ص ١١٠؛ ومحمد العدناني: معجم الأخطاء الشائعة.  
ص ٩٧.

(٦) عن محمد العدناني: معجم الأخطاء الشائعة. ص ٩٧.

## ذَيَا

تصغير اسم الإشارة «ذا»، ولها أحكامه وإعرابه. انظر: ذا الإشارية.

## ذَيَاكَ

مركبة من «ذَيَا» تصغير اسم الإشارة «ذا» وكاف الخطاب وهو حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. لها أحكام «ذا» وإعرابها. انظر: ذا الإشارية.

## ذَيَاكَ

مثل «ذَيَاكَ». انظر: ذَيَاكَ.

## ذَيَاكُمْ

لفظ مركب من اسم الإشارة «ذَيَا»، وحرف الخطاب «كُمْ»<sup>(٢)</sup>، وهو حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب. انظر: ذَيَا.

## ذَيَاكُمَا

لفظ مركب من اسم الإشارة «ذَيَا»، وحرف الخطاب «كُمَا»<sup>(٣)</sup> الذي هو حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب. انظر: ذَيَا.

## ذَيَاكُنَّ

لفظ مركب من اسم الإشارة «ذَيَا»، وحرف

(«الْخُلْصَة»: اسم صنم. و«ذو» كناية عن بَيْتِه)، ومنها «ذورُعِين»، و«ذو جَدَن»، و«ذو يَزَن»، و«ذو المجاز»... وكل هذه أعلام سبقتها «ذو»، أي: أعلام مصدرية بكلمة مستقلة، هي: «ذو»<sup>(١)</sup>.

## ذَوِي

هي «ذوا» في حالتي النصب والجر. انظر: ذوا.

## ذَوِي

هي «ذَوُو» في حالتي النصب والجر. انظر: ذوو.

## ذِي

اسم إشارة للمفردة القريبة المؤنثة عاقلة وغير عاقلة، ولجمع ما لا يعقل مبني على السكون في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعه الإعرابي في الجملة، نحو: «ذِي فتاةٌ مجتهدةٌ»، «شاهدتُ ذِي الفتاة» و«مررتُ بذِي السيّارة». وتدخلها «ها» التنيهية، فتصبح: هذِي، ولا تدخلها لا كاف الخطاب ولا لام البعد، إذ لا تستعمل إلا للقريب. («ذِي»: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ في المثال الأول، وفي محل نصب مفعول به في المثال الثاني، وفي محل جرّ في المثال الثالث).

(١) عباس حسن: النحو الوافي. ج ١، هامش ص ١١٠.

(٢) أو هو مركب من اسم الإشارة «ذَيَا»، وحرف الخطاب «الكاف»، والميم الدالة على الجمع المذكر (حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب).

(٣) أو هو مركب من اسم الإشارة «ذَيَا»، وحرف الخطاب «الكاف»، و«ما» التي هي علامة التثنية (حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب).

الإعراب)، وحرف الخطاب «كما»<sup>(٣)</sup> (حرف مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب).  
انظر: ذَيَا .

## ذَيَالِكُنَّ

لفظ مرگّب من اسم الإشارة «ذَيَا»، ولام البعد (حرف مبني على الكسر لا محلّ له من الإعراب) وحرف الخطاب «كُنَّ»<sup>(٤)</sup> (حرف مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب).  
انظر: ذَيَا .

## ذَيَانِ

تصغير «ذَانِ» (مثنى «ذَا» الإشاريّة)، ولها أحكامها وإعرابها، انظر: ذَانِ .

## ذَيَانِكَ

لفظ مرگّب من اسم الإشارة «ذَيَانِ»، و«الكاف» التي هي حرف خطاب مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب.  
انظر: ذَيَانِ .

## ذَيَانِكِ

مثل «ذَيَانِكِ» .  
انظر: ذَيَانِكِ .

الخطاب «كُنَّ»<sup>(١)</sup> الذي هو حرف مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب .  
انظر: ذَيَا .

## ذَيَالِكِ

مُرگّبة من «ذَيَا» تصغير اسم الإشارة «ذَا»، ولام البعد وهو حرف مبني على الكسر لا محلّ له من الإعراب، وكاف الخطاب وهو حرف مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب . لها أحكام «ذَا» وإعرابها . انظر: ذَا الإشاريّة .

## ذَيَالِكِ

مثل «ذَيَالِكِ» .  
انظر: ذَيَالِكِ .

## ذَيَالِكُمْ

لفظ مرگّب من اسم الإشارة «ذَيَا»، ولام البعد (حرف مبني على الكسر لا محلّ له من الإعراب)، وحرف الخطاب «كُمْ»<sup>(٢)</sup> (حرف مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب).  
انظر: ذَيَا .

## ذَيَالِكُمَا

لفظ مرگّب من اسم الإشارة «ذَيَا»، ولام البعد (حرف مبني على الكسر لا محلّ له من

- (١) أو هو مرگّب من اسم الإشارة «ذَيَا»، وحرف الخطاب «الكاف»، والنون التي هي علامة جمع الإناث (حرف مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب).  
(٢) أو هو مرگّب من اسم الإشارة «ذَيَا»، ولام البعد، وحرف الخطاب «الكاف»، والميم التي هي علامة جمع الذكور (حرف مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب).  
(٣) أو هو مرگّب من اسم الإشارة «ذَيَا»، ولام البعد، وكاف الخطاب، و«ما» التي هي علامة التثنية (حرف مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب).  
(٤) أو هو مرگّب من اسم الإشارة «ذَيَا»، ولام البعد، وحرف الخطاب «الكاف»، والنون التي هي علامة جمع النسوة (حرف مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب).

آخره (حسب الحركة) في محلّ نصب مفعول به. و«ذَيْتٌ»: الواو حرف عطف مبنيّ على الفتح لا محلّ له من الإعراب. «ذَيْتٌ»: اسم كناية مبنيّ على حركة آخره (حسب الحركة في محلّ نصب معطوف)، ونحو: «كان من الأمر كَيْتٌ وذَيْتٌ» («كَيْتٌ»: اسم كناية مبنيّ في محلّ نصب خبر «كان» على اعتبار هذه ناقصة واسمها ضمير الشأن، وفي محلّ فاعل «كان» على اعتبارها تامّة بمعنى «حصل». و«ذَيْتٌ»: الواو حرف عطف. . . انظر إعراب المثال السابق). وإن تَكَرَّرت بغير عطف تكون مبنية في محلّ ولها محلّ من الإعراب. وانظر: كَيْتٌ.

ذَيْتٌ ذَيْتٌ

انظر: ذَيْتٌ.

ذَيْتٌ وَذَيْتٌ

انظر: ذَيْتٌ.

ذَيْتٌ وَكَيْتٌ

انظر: ذَيْتٌ.

ذَيْنٌ

هي اسم الإشارة «ذَان» في حالتي النصب والجرّ. انظر: ذَان.

## ذَيَانِكُمْ

لفظ مرّكّب من اسم الإشارة «ذَيَان»، و«كُمْ»<sup>(١)</sup> التي هي حرف خطاب مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب. انظر: ذَيَانٌ.

## ذَيَانِكَمَا

لفظ مرّكّب من اسم الإشارة «ذَيَان»، و«كَمَا»<sup>(٢)</sup> التي هي حرف خطاب مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب. انظر: ذَيَانٌ.

## ذَيَانِكُنَّ

لفظ مرّكّب من اسم الإشارة «ذَيَان»، و«كُنَّ»<sup>(٣)</sup> التي هي حرف خطاب مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب. انظر: ذَيَانٌ.

## ذَيْتٌ أَوْ ذَيْتٌ أَوْ ذَيْتٌ

اسم كناية يُكْنَى بها عن الحديث أو القصة أو الفعل، ولا تُستعمل إلا مكرّرة أو مع «كَيْتٌ»، وهو مبنيّ على حركة آخره في محلّ رفع أو نصب أو جرّ حسب موقعه في الجملة، نحو: «دخل المعلّم الصفّ وقال: وذَيْتٌ وذَيْتٌ» («ذَيْتٌ»: اسم كناية مبنيّ على حركة

(١) أو مرّكّب من اسم الإشارة «ذَيَان»، والكاف التي هي حرف خطاب، والميم التي هي علامة جمع الذكور (حرف مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب).

(٢) أو هو مرّكّب من اسم الإشارة «ذَيَان»، والكاف التي هي حرف خطاب، و«ما» التي هي علامة التثنية (حرف مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب).

(٣) أو هو مرّكّب من اسم الإشارة «ذَيَان»، والكاف التي هي حرف خطاب، والنون التي هي علامة جمع الإناث (حرف مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب).



## باب الرء

### الرء

هي الحرف العاشر من حروف الهجاء في الترتيب الألفبائي، والعشرون في الترتيب الأبجدي، تساوي في حساب الجمل الرقم مئتين. وهي صوت مجهور مكرّر مانع يصدر من طرف اللسان لحافة الحنك الأعلى عدّة مرّات. ويكون اللسان حال النطق بها مسترخياً في طريق الهواء الخارج من الرئتين. وتذبذب الأوتار الصوتية عند النطق بها.

تقول: رَيْبٌ راءٌ: عملتها. وقال أبو علي الفارسي إن ألف الرء وأخواتها منقلبة عن واو. والرء تكون أصلاً لا بدلاً ولا زائداً. وقال المالقي إنها زيدت شذوذاً في «سبّط»<sup>(١)</sup> للمبالغة. والرء لم تجئ مفردةً في كلام العرب.

وهي من الحروف الشمسية التي تختفي معها لام «أل» في النطق، وليس في الكتابة. والرء من الحروف المهملة (غير المنقوطة)، وتوصل بما قبلها، لكنها لا توصل بما بعدها.

### رأى

تأتي:

١ - بمعنى: علم واعتقد، فتنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، نحو الآية: ﴿إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ

بَعِيدًا ﴿٦﴾ وَرَنَّهُ قَرِيبًا ﴿٧﴾ [المعارج: ٦-٧].

٢ - بمعنى: أبصر، أي: رأى بعينه، وتُسمّى: رأى البصريّة، فتنصب مفعولاً به واحداً، نحو: «رأيتُ الطائرَ فوق الشجرة».

٣ - بمعنى «إصابة الرئة»، أو من «الرأي»، أي: المذهب، فتتعدّى إلى مفعول به واحد، ومثال الأولى: «ضرب زيد سميراً فرأه»، ومثال الثانية: «رأى أبو حنيفة جلاً كذا، ورأى الشافعي حُرْمته».

٤ - بمعنى: رأى في منامه، تنصب مفعولاً به واحداً، وقد أجراها بعضهم مجرى «رأى» التي بمعنى: عَلِمَ واعتقد، في تعديتها إلى مفعولين، كما في قول الشاعر (من الوافر):  
أَرَاهُمْ رَفَقَتِي حَتَّى إِذَا مَا  
تَجَافَى اللَّيْلُ وَأَنْخَزَلَ انْخِزَالًا

(أراهم): أرى: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدّرة على الألف للتعذر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنا. «هم»: ضمير متصل مبنيّ على السكون في محلّ نصب مفعول به أوّل للفعّل «أرى». «رفقتي»: مفعول به ثان منصوب بالفتحة المقدّرة على ما قبل الياء، منع ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء، وهو مضاف، والياء ضمير متصل مبنيّ على السكون في محلّ جرّ مضاف إليه).

(١) السَّبْطُ: السَّبْطُ الْمُمْتَدُّ. وَشَعْرُ سَبْطٍ: مُسْتَرْسِلٌ غَيْرُ جَعْدٍ.

مراعاة الربط بين الكلمات ذات الأصل الواحد ما أمكن الربط. يضاف إلى هذا التعبير في المظهر، تعديل في الجوهر: يُبقي على المعاني المتوارثة المقبولة، ولكن تسهّل الشروح، فلا يكون الشرح أصعب من الكلمة المشروحة، وتنظم المعاني بحيث يراعي في تقديمها أو تأخيرها أولية النسبة أو أفضلية الشيوخ<sup>(١)</sup> ثم شرح منهجه الذي اتسم بما يلي:

١ - صنّف كل الكلمات - أسماء وأفعالاً - وفقاً لحروفها الأولى، دون مراعاة الجذر. فـ «أرسل» في باب «الهمزة»، و«تراسل» في باب «التاء»، و«الرسالة» في باب «الراء»... إلخ. وقد وضع أمام كثير من الأسماء والأفعال المعتلّة، والأفعال التي اختلفت أوائلها عن أوائل أصولها، ثلاثة أحرف تشير إلى الأصل قبل الزيادة أو قبل الإعلال.

٢ - رَقَمَ الشرح وقَدَّمَ من المعاني، الأهمّ على المهم، وقَرَّبَ المعاني المتشابهة بعضها من البعض الآخر.

٣ - احتفظ بالكثير من الشروح التقليدية المتعارف عليها في المعاجم القديمة<sup>(٢)</sup>.

٤ - أكمل الشروح الناقصة، وأضاف إلى المعاني القديمة معاني مستحدثة أملاها التطور<sup>(٣)</sup>.

٥ - لَقَّحَ العربية بمئات المفردات

٥ - بمعنى: ظنّ، لكن لم يُسمع منها إلا المضارع المجهول «أرى». انظر: أرى.

### رأى البصريّة

انظر: رأى، الرقم ٢.

### رأى الحُلُميّة

انظر: رأى، الرقم ٤.

### رأى العِلْميّة

انظر: رأى، الرقم ١.

### رأى القلبيةّة

هي «رأى» الحُلُميّة.

انظر: رأى، الرقم ٤.

### الرائد

معجم لغويّ وضعه جبران مسعود (١٩٣٠م - ... ) وهو أديب لبناني، وأحد أساتذة اللغة العربية المشهورين في بيروت.

قدم جبران مسعود لمعجمه بمقدمة وصف فيها الصعوبات التي يعانيتها الطلاب في الرجوع إلى المعاجم، وكيف أعمل فكره لتذليل هذه الصعوبات، فرأى «أن من وسائل إحياء العربية وإغنائها وتقريبها وخدمة مريديها والقضاء على عقوق بعض أبنائها، وضع معجم عصري يحدث انقلاباً في المظهر ويساعد على تطوير الجوهر. معجم عصري تثبت فيه الكلمات، وفقاً لحروفها الأولى... مع

(١) جبران مسعود: الرائد. ط ٢، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٦٧، ص ١٢.

(٢) أثبت مثلاً بأن «الذّب» هو «شجر عظيم الورق لا زهر له ولا ثمر» وهذا التعريف غير مقبول علمياً.

(٣) أردف مثلاً بمعاني «أزّ» مثلاً هذا المعنى «أزّ محرّك الطائرة أو الرصاص: صَوّت». كما عرّف أسماء الأشهر، والأسبوع.

البستان»، و«المنجد» و«المعجم الوسيط»، و«الرائد»... إلخ، إنما أُلِّفَت للمطلبة بعد أن كانت المعاجم تُؤلف للعلماء، وأن اللبانيين كانوا الرُّوَاد، وما زالوا، في تأليف المعاجم وإخراجها بشكل أفضل مما كانت عليه «حتى غدا كل متمرس بالعربية في مشارق الأرض ومغاربها، إذا اعتاص عليه تعبير لجأ حتماً إلى معجم لبناني»<sup>(٤)</sup>.

### الرؤاسي

= محمد بن أبي سارة (... / ... - ١٨٧هـ / ٨٠٣م).

### رائق التَّحْلِيَّة في فائق التورية

كتاب صغير في التورية لأبي جعفر أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن علي، من رجال القرن الثامن الهجري.

والكتاب بُنِيَ للأبيات الشعرية التي نظمها أبو جعفر أحمد بن علي، المعروف بـ «ابن خاتمة الأنصاري» (... - بعد ٧٧٠هـ / بعد ١٣٦٩م) والتي تتضمَّن نوعاً من أنواع التورية.

قال المؤلف في مقدِّمة كتابه: «... وكان لي بمحاسن الأدب شغف، وباقتناء جواهره كَلَّف، أَتَشَبَّثَ به تشبُّث الولد بالوالد... وكانت التورية من محاسن الشعر تشهد لصاحبها بجلال القُدْر. وتحلّ من النفوس محلّ النَّور من الرياض، والسُّحر من الحَدَق

والمصطلحات الجديدة في مختلف العلوم والفنون»<sup>(١)</sup>.

٦- لم يفرِّق في ترتيب الكلمات بين الألف والهمزة، كما لم يفكّ الإدغام، فلفظة «عَدَّ» مثلاً وردت في (ع د) لا في (ع د د).

٧- استفاد من تقدم الطباعة فاعتنى بالإخراج، وكتبَ الكلمات المراد شرحها بالجر الأحرر المشيع.

٨- شرح المفردات شرحاً سهلاً.

أما المآخذ التي وجهت إلى الرائد، فأهمها المآخذ على النهج الذي اتبعه في ترتيب الكلمات حسب لفظها، إذ رأى بعضهم «أن نهجه، إذا ما شاع، كما يراد له، قمين بقطع صلة الأجيال الصاعدة بالمعجم العربي»<sup>(٢)</sup>.

وكان العلايلي قد أبى أتباع هذا النهج في تصريف الأفعال لأن من شأنه «الإساءة إلى جوهر العربية وروحها، وذلك لأن العربية، كأخواتها الساميات، قائمة على الترابط العضوي، فكل جنوح بها، في دائرة تصريف الأفعال، عن الاندراج تحت الجذر يؤدي إلى التفسيح الذي لا يغتفر»<sup>(٣)</sup>. لكننا نرى أنه من الأفضل اتباع هذا النهج في وضع المعاجم المخصصة لطلاب المدارس، وبخاصة في المراحل التي قبل الجامعة، لا لأهل الاختصاص. وهنا لا تفوتنا الإشارة إلى أن «محيط المحيط»، و«قطر المحيط»، و«أقرب الموارد»، و«ذيله» و«البستان» و«فاكهة

(١) من المفردات التي زادها: «مؤامرة»، «أزيز»، «تليفون»، «بسطرما»... إلخ.

(٢) عدنان الخطيب: المعجم العربي. ص ٥٩.

(٣) العلايلي: المرجع. ص «ح».

(٤) من تمهيد «المرجع» لفؤاد أفرام البستاني. ص «ج».

(٥) النَّور: الزهر، أو الأبيض منه.

وهو، في النحو:

- ما يربط الجملة الواقعة خبراً بالمبتدأ، كالضمير. نحو: «زيد يقوم بواجباته»، أو اسم الإشارة، نحو الآية: ﴿وَالَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ ۖ﴾ [الأعراف: ٣٦].

- الضمير الذي يربط الجملة الواقعة نعتاً بالمنعوت، نحو الآية: ﴿وَأَتَقُوا يَوْمَ تُرْجَبُونَ فِيدُوا إِلَى اللَّهِ﴾ [البقرة: ٢٨١].

- ما يربط الجملة الحالية بالجملة المُشملة على صاحب الحال، كالضمير، نحو الآية: ﴿وَجَاءَ وَآبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾ [يوسف: ١٦]. (الرابط هو الضمير في «يبكون»)، أو الواو، نحو الآية: ﴿لَئِنْ أَكَلَهُ الْذَّمُّ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ﴾ [يوسف: ١٤]؛ أو الواو والضمير معاً، نحو الآية: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ﴾ [البقرة: ٢٤٣].

والرابط هو، أيضاً، العائد، والحرف.

انظر: العائد، والحرف.

### رابط الحال

انظر: الحال، الرقم ٨، الفقرة ج، والرقم ٩.

### الرابطة

الرابطة في اللغة، العلاقة والوصلة بين الشئيين. وهي، في النحو، الحرف.

انظر: الحرف.

المِراض، وتمتزج بالأرواح امتزاج الماء بالراح، لِلُطْف معناها، ودَقَّة إشارتها، ورقة عبارتها، استنشده [أي: استنشد ابن خاتمة الأنصاري]، أبقاه الله، ما وقع له من المنظومات فيها، ورغبت منه أن يُسْعِفني جميعها ويستوفيهما، فأجابني إلى ذلك عملاً على شاكلة فضله، وما يليق من التخلُّق بكريم محلّه<sup>(١)</sup>.

والكتاب نُشِر بدار الحكمة في دمشق بتحقيق محمد رضوان الداية.

### الرائية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعريّة التي رويها حرّ الراء (انظر: الروي). والقصائد الرائية من أكثر القصائد شيوعاً في الشعر العربي نظراً إلى كثرة الكلمات العربيّة المنتهية بالراء. ومن الرائيات المشهورة في الأدب العربيّ رائية عمر بن أبي ربيعة، ومطلعها (من الطويل):

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبْكَرُ  
عَدَاةٍ عَدِيٍّ أَمْ رَائِحٍ فَمُهَجَّرُ<sup>(٢)</sup>

ويقول المتنبي في مطلع إحدى رائيّاته (من الطويل):

أَطَاعِنُ خَيْلًا مِنْ فَوَارِسِهَا الدَّهْرُ  
وَجَيْدًا، وَمَا قَوْلِي كَذَا وَمَعِي الصَّبْرُ

### الرابط

الرابط، في اللغة، اسم فاعل من «رَبَطَ». وربَطَ الشيءَ: شدّه.

(١) مقدمة الكتاب. ص ٢٨ - ٢٩.

(٢) الغادي: السائر غدوةً، أي: بين الفجر وطلوع الشمس. الرائح: السائر في آخر النهار. المُهَجَّر: السائر في الهاجرة، أي: السائر في اشتداد الحرّ ظهراً.

٢- فعلاً ماضياً، إذا لم تكن بمعنى «صار»،  
نحو: «راخ الفلأخ إلى حقله».  
(«الفلاح»: فاعل «راخ» مرفوع بالضمّة  
الظاهرة).

## الرازي

= محمد بن عمر (٥٤٤هـ/١١٥٠م-  
٦٠٦هـ/١٢١٠م).

## رأس العين الصغيرة

هي الهمزة.

انظر: الهمزة.

## الرازي

= محمد بن أبي بكر بن عبد القادر (...)  
... - بعد ٦٦٦هـ/١٢٦٨م).

## الرازي (أبو سعيد)

= عبد الكريم بن إبراهيم بن محمد (...)  
... - (...).

## رأساً

تُعرّب في نحو: «قابله رأساً» حالاً منصوبة  
بالفتحة الظاهرة.

## الراعي

= محمد بن محمد بن محمد (٧٨٢هـ-  
١٢٨٠م-٨٥٣هـ/١٤٥٠م).

## راغ

يُقال: «ما بالدار ثاغٍ ولا راغٍ»، أي: ما بها  
أحد.

تُعرّب إعراب «ثاغٍ».

انظر: ثاغٍ.

## الرابع

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ١.

## الرابع عَشْرَ

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٢.

الرابع والأربعون،

الرابع والتسعون، الرابع و... .

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٤.

## الرابعة

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ١.

## الرابعة عَشْرَةَ

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٢.

الرابعة والأربعون،

الرابعة والتسعون... .

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٤.

## الراجع

الراجع، في اللغة، اسم فاعل من «رَجَعَ»،  
بمعنى: عادَ.

وهو، في النحو، العائد.

انظر: العائد.

## راخ

تأتي:

١- فعلاً ماضياً ناقصاً إذا كانت بمعنى «صار»،

نحو: «بدأت الامتحانات وراخ الطلاب

يضاعفون جهودهم» («الطلاب»: اسم

«راخ» مرفوع بالضمّة الظاهرة، وجملة

«يضاعفون جهودهم» في محل نصب خبر

«راخ».

## الرافع

هو العامل الذي يجلب الرفع للأسماء والفعل المضارع، وقد يكون معنوياً، أو لفظياً.

ومن العوامل المعنوية الابتداء الذي يرفع المبتدأ عند بعضهم، ومنها التجرد من النواصب والجوازم الذي يرفع الفعل المضارع. ومن العوامل اللفظية الرافعة: الفعل الذي يرفع الفاعل، و«كان» و«كاد» و«ليس» وأخواتها التي ترفع أسماءها، و«إن» وأخواتها و«لا» لنافية للجنس التي ترفع أخبارها.

## رَامَ

تأتي:

١ - من «الرَّيْم» بمعنى المغادرة والبراح، ومضارعها «يريم»، وبمعنى «زال» الناقصة، فتكون فعلاً ماضياً ناقصاً، يرفع المبتدأ وينصب الخبر، بشرط أن يتقدمه نفي أو نهي أو دُعاء، وهو ناقص التصرف لم يرد منه إلا الماضي والمضارع واسم الفاعل، نحو: «ما رَامَ الجوُّ صاحباً» («ما»: حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب. «رام»: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر. «الجو»: اسم «رام» مرفوع بالضمّة الظاهرة. «صاحباً»: خبر «رام» منصوب بالفتحة الظاهرة).

٢ - فعلاً ماضياً تاماً إذا كان مضارعه «يروم» بمعنى: أريد، نحو: «لا أرومُ القتال»، أو

إذا كان مضارعه «يريم» بمعنى: يبرح، نحو: «ما رِمْتُ الوطنَ» أي: ما برحته. («ما»: حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب. «رمت»: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك. والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. «الوطن»: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة). وقد جاءت «رام» تامة وناقصة في قول الشاعر (من الطويل):

إِذَا رُمْتَ مَمَّنْ لَا يَرِيمُ مُتَيِّمًا  
سُلُوءًا، فَقَدْ أَبْصَرْتَ فِي نَوْمِكَ الْمَرْمَى  
فَـ «رمت» فعل ماض تام، والتاء فاعله. و«يريم» فعل مضارع ناقص، اسمه ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو، وخبره: متيماً.

## الرؤيا والرؤية

الرؤيا، في الأصل، هي ما يرى في الحلم، والرؤية تعني المشاهدة، ولذلك يخطئ بعضهم من يقول: «سرتني رؤياك» بمعنى مشاهدتك، ولكن الشهاب الخفاجي قال: «الرؤيا والرؤية بمعنى، فيكونان يقظةً ومناماً»<sup>(١)</sup>. وقال الراعي النميري (من الطويل):

فَكَبَّرَ لِلرُّؤْيَا وَهَشَّ فُؤَادُهُ  
وَبَشَّرَ نَفْسًا كَانَ قَبْلُ يَلُومُهَا<sup>(٢)</sup>  
وقال المتنبي (من الطويل):

مضى اللَّيْلُ وَالْفَضْلُ الَّذِي لَكَ لَا يَمْضِي  
وَرُؤْيَاكَ أَحْلَى فِي الْعِيُونِ مِنَ الْعَمَضِ<sup>(٣)</sup>  
وقال ابن بري: «وقد جاء الرؤيا في

(١) عن محمد العدناني: معجم الأخطاء الشائعة. ص ٩٩.

(٢) ديوانه. ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ٢٩٧/١٤ (رأي).

(٣) ديوانه ٣٢٧/٢؛ ولسان العرب ٢٩٧/١٤ (رأي).

أحدها: أنها لا تقع إلا في صدر الكلام،  
وحروف الجر لا تقع في صدر الكلام، وإنما  
تقع متوسطة؛ لأنها إنما دخلت رابطة بين  
الأسماء والأفعال.

والثاني: أنها لا تعمل إلا في نكرة،  
وحروف الجرّ تعمل في النكرة والمعرفة.

والثالث: أنها لا تعمل إلا في نكرة  
موصوفة، وحروف الجرّ تعمل في نكرة  
موصوفة وغير موصوفة.

والرابع: أنه لا يجوز عندكم إظهار الفعل  
الذي تتعلق به، وكونه على خلاف الحروف في  
هذه الأشياء دليل على أنه ليس بحرف.

والذي يدل دلالة ظاهرة على أنه ليس بحرف  
أنه يدخله الحذف فيقال في «رُبِّ»: «رُبِّ»،  
قال الله تعالى: «رُبِّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا  
مُسْلِمِينَ» [الحجر: ٢] قرئ بالتخفيف كما  
قرئ بالتشديد، وفيها أربع لغات: «رُبِّ»،  
و«رُبِّ»، و«رَبِّ»، و«رَبِّ» - بضم الراء وتشديد  
الباء وتخفيفها، وفتح الراء وتشديد الباء  
وتخفيفها - فدلّ على أنها ليست بحرف.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل  
على أنها حرف أنها لا يحسن فيها علامات  
الأسماء ولا علامات الأفعال، وأنها قد

البقظة»<sup>(١)</sup>، ورأى أكثر المفسرين أن الرؤيا في  
الآية: «وَمَا جَعَلْنَا الرُّؤْيَا الَّتِي أَرَيْتَكَ إِلَّا فَتْنَةً  
لِلنَّاسِ» [الإسراء: ٦٠] إنما تعني ما رآه  
الرسول ﷺ عياناً<sup>(٢)</sup>.

### الرئيسي

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة  
استعمال هذه الكلمة، وجاء في قراره:

«يستعمل بعض الكتاب: «العضو  
الرئيسي»، أو «الشخصيات الرئيسية»، وينكر  
ذلك كثيرون. وترى اللجنة تسويغ هذا  
الاستعمال بشرط أن يكون المنسوب إليه أمراً  
من شأنه أن يندرج تحته أفراد متعددة»<sup>(٣)</sup>.

### رُبِّ

اختلف الكوفيون والبصريون فيها<sup>(٤)</sup>، فقد  
ذهب الكوفيون إلى أن «رُبِّ» اسم، وذهب  
البصريون إلى أنه حرف جرّ.

أما الكوفيون فإنهم احتجوا بأن قالوا: إنما  
قلنا إنه اسم حملاً على «كَمْ» لأن «كَمْ» للعدد  
والتكثير، و«رُبِّ» للعدد والتقليل، فكما أن  
«كَمْ» اسم فكذلك «رُبِّ».

والذي يدلّ على أن «رُبِّ» ليست بحرف جرّ  
أنها تخالف حروف الجرّ، وذلك في أربعة  
أشياء:

(١) لسان العرب ٢٩٧/١٤ (رأي).

(٢) لسان العرب ٢٩٧/١٤ (رأي)؛ ومحمد العدناني: معجم الأخطاء الشائعة. ص ٩٩.

(٣) القرارات المجمعية. ص ١٠٩؛ والألفاظ والأساليب. ص ٣٣؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية.  
ص ٣٢١.

(٤) انظر في هذه المسألة:

- المسألة الحادية والعشرين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين».

- خزائن الأدب ٥٧٦/٩.

- الجنى الداني. ص ٤٣٨.

- أسرار العربية. ص ٢٦٢.

الفعل الذي تتعلّق به» قلنا: فعلوا ذلك إيجازاً واختصاراً، ألا ترى أنك إذا قلت: «رُبَّ رجل يعلم» كان التقدير فيه: «رُبَّ رجل يعلم أدركت»، أو «لَقِيت»؛ فحذف لدلالة الحال عليه، كما حذف في قوله تعالى: ﴿وَأَدْخُلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ﴾ [النمل: ١٢] إلى قوله تعالى: ﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ وَقَوْمَهُ﴾ [النمل: ١٢] ولم يذكر «مرسلاً»؛ لدلالة الحال عليه. والحذف على سبيل الوجوب والجواز لدلالة الحال كثير في كلامهم.

وأما قولهم: «إنه يدخله الحذف، والحذف لا يدخل الحرف»، قلنا: لا نسلم؛ فإنه قد جاء الحذف في الحرف؛ فإن «أَنَّ» المشددة يجوز تخفيفها، وهي حرف، وكذلك حكى أبو العباس أحمد بن يحيى من أصحابكم في «سَوْفَ»: «سَفَ أَفْعَلُ»، و«سَوَ أَفْعَلُ»، فحذفت الواو والفاء، وإذا جاز عندكم حذف حرفين فكيف يجوز لكم أن تمنعوا جواز حذف حرف واحد؟ والله أعلم<sup>(١)</sup>.

واختلّف التّحويّون اختلافاً كبيراً في معناها، وذلك على سبعة مذاهب: أولها أنّها للتقليل، وهو مذهب جمهور النحاة. وثانيها أنّها للتكثير. وثالثها أنّها تكون للتقليل والتكثير، فهي من الأضداد. ورابعها أنّها أكثر ما تكون للتقليل. وخامسها أنّها أكثر ما تكون للتكثير، والتقليل بها نادر. وسادسها أنّها حرف إثبات لم يوضع للتقليل ولا للتكثير اللذين يُستفادان من السياق. وسابعها أنّها للتكثير في موضع المباهاة والافتخار<sup>(٢)</sup>.

جاءت لمعنى في غيرها كالحرف، وهو تقليل ما دخلت عليه، نحو: «رُبَّ رَجُلٍ يفهم»، أي: ذلك قَلِيلٌ.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إنما قلنا إنها اسم حملاً على «كَمْ»؛ لأن «كَمْ» للعدد والتكثير و«رُبَّ» للعدد والتقليل»، قلنا: لا نسلم أنها للعدد، وإنما هي للتقليل فقط، على أن «كَمْ» إنما حكم بأنها اسم لأنه يحسن فيها علامات الأسماء، نحو حروف الجرّ، نحو: «بكم رَجُلٍ مررت» وما أشبه ذلك. وجواز الإخبار عنه، نحو: «كَمْ رجلاً لَأَحَاكُ»، وهذا غير موجود في «رُبَّ»، فدلّ على الفرق بينهما.

وأما قولهم: «إنها تخالف حروف الجرّ في أربعة أشياء: أحدها أنها لا تقع إلا في صَدْرِ الكلام» قلنا: إنما لا تقع إلا في صدر الكلام لأن معناها التقليل، وتقليل الشيء يُقَارِب نَفْيَهُ، فأشبهت حَرْفَ النفي، وحرف النفي له صَدْرُ الكلام.

وقولهم في الثاني «إنها لا تعمل إلا في نكرة» قلنا: لأنها لما كان معناها التقليل - والنكرة تدلّ على الكثرة - وجب ألا تدخل إلا على النكرة التي تدل على الكثرة؛ ليصحّ فيها معنى التقليل.

وقولهم في الثالث: «إنها لا تعمل إلا في نكرة موصوفة»، قلنا: لأنهم جعلوا ذلك عوضاً عن حذف الفعل الذي تتعلّق به، وقد يظهر ذلك الفعل في ضرورة الشعر.

وقولهم في الرابع: «إنه لا يجوز إظهار

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ٢/٣١٧ - ٣١٩.

(٢) الجنى الداني. ص ٤٣٩ - ٤٤٠.



القيس (من الطويل):

أَلَا رُبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ  
وَلَا سَيِّئاً يَوْماً بِدَارَةِ جُلْجُلٍ  
والمعنى أن كثيراً من الأيام كانت بينه وبين  
النساء، وكقول امرئ القيس نفسه (من  
الطويل):

فإن أُمسِ مَكْرُوباً، فَيَا رُبَّ قَيْنَةٍ  
مُنْعَمَةٍ أَعْمَلْتُهَا بِكَرَانٍ<sup>(٢)</sup>  
والمعنى أن كثيراً من هذه القينات كان لي،  
وكقوله تعالى: ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا  
مُسْلِمِينَ﴾ [الحجر: ٢]، وكقول النبي ﷺ:  
«يَا رُبَّ كَاسِيَةٍ فِي الدُّنْيَا عَارِيَةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ».

ولـ «رُبَّ» أحكام عدّة، منها:

١- أنها تدخل على الاسم الظاهر والضّمير.  
والاسم الظاهر بعدها لا يكون إلا نكرة<sup>(٣)</sup>؛  
لأنّ التقليل والتكثير لا يكونان إلا في  
النكرات، وقد يعطف على مجرورها  
مُضاف إلى ضميره، نحو: «رُبَّ رَجُلٍ  
وَأَخِيهِ». وروى الأصمعيّ أنّه قال لأعرابيّة:  
«أَلِفْلَانِ أَبٌ أَوْ أُخٌّ؟» فقالت: «رُبَّ أَبِيهِ  
وَرُبَّ أَخِيهِ»، تريد: رُبَّ أَبِي لَهُ وَرُبَّ أُخٍّ  
تقديراً للانفصال.

والضّمير الذي تدخل عليه «رُبَّ» لا يكون  
إلا مَبْهُمًا مُفَسَّرًا بنكرة متأخرة منصوبة على  
التمييز، نحو: «رُبُّهُ تَلْمِيزًا كَافَأَتُ»، وهذا  
الضّمير يلزم الأفراد، والتذكير، استغناءً بتثنية

والراجع أنّها تأتي أحياناً حرف تقليل، وقد  
وردت في مواضع لا تحتلّل إلا التقليل، نحو  
قول الشاعر (من الطويل):

أَلَا رُبَّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ  
وَذِي وَكْدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبْوَانٌ  
وَذِي شَامَةِ سَوْدَاءٍ فِي حُرٍّ وَجْهِهِ  
مُجَلَّلَةٌ لَا تَنْقُضِي لَزْمَانَ  
ويكتمل في تسع وخميس شبابه  
ويَهْرَمُ فِي سَبْعٍ مَعَاً وَثْمَانِي  
فالمولود الذي ليس له أب هو السيّد المسيح  
عليه السلام، وذو الولد الذي لم يلدّه أبوان هو  
آدم عليه السلام، وذو الشامة السوداء في حُرٍّ  
وجْهِهِ هو البدر. ومما تأتي «رُبَّ» فيه للتقليل  
إتياناً مطرداً الأشعار التي في الألغاز،  
والأشعار التي يصف بها الشعراء أشياء  
مخصوصة بأعيانها، فإنهم كثيراً ما يستعملون  
في أوائلها «رُبَّ» مُصْرَحاً بها، أو بالواو التي  
تنوب مناب «رُبَّ».

ومما جاءت فيه للتقليل قولهم: «رُبُّهُ  
رَجُلًا»، إذا مدحوه. وهذا تقليل محض، لا  
يُتَوَهَّم فيه؛ لأنّ الرجل لا يُمدح بكثرة النّظير،  
وإنما يُمدح بقلّة النّظير، أو عدمه بالجملة.  
وإنما يُريدون بقولهم: «رُبُّهُ رَجُلًا»، أنّه قليل  
غريب في الرّجال. كأنهم قالوا: «ما أقلُّه في  
الرّجال»، أي: «ما أقلُّ نظيره»<sup>(١)</sup>.

وتأتي أحياناً أخرى للتكثير، كقول امرئ

(١) الجنى الداني. ص ٤٤٢ - ٤٤٣.

(٢) القينة: الساقية المعنوية: كران: عود الطرب.

(٣) أجاز بعضهم أن تجرّ المعرف بـ «أل»، مستشهدين بقول أبي دؤاد الإباضي (من الخفيف):

رُبُّمَا الْجَامِلِ الْمَوْئَلِ فِيهِمُ الْعِنَا جِيحَ بَيْنَهُنَّ الْمِهَارُ  
وقد حُجِّلَ هَذَا الْبَيْتَ عَلَى زِيَادَةِ «أَل»، فِي رِوَايَةِ جَزَّ «الْجَامِلِ»، أَمَّا فِي الرَّفْعِ، فَلَا شَاهِدَ فِيهِ.

التي اتّصلت بها «ما» الكافّة تدخل على الجملة الاسميّة كما في البيت السابق، وعلى الجملة الفعلية كما في الآية الكريمة السابقة. ويسمّي بعضهم «ما» الداخلة على «رُبْ» قبل جملة فعلية: «ما المهيئة»، أو «ما الموطّئة»؛ لأنها «تُهيئُ»، أو «تُوطئُ» «رُبْ» للدخول على الجملة الفعلية، وهي، في الأصل، مختصّة بالجملة الاسميّة.

ومثال دخول «ما» الزائدة غير الكافّة على «رُبْ» قول عدي بن الرّعاء (من الخفيف):

رُبْمَا ضَرْبَةٌ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ  
بَيْنَ بُضْرَى وَطَعْنَةَ نَجْلَاءِ  
وزيادة «ما» كافّة أكثر من زيادتها غير كافّة.

٥ - أنّها تدخل عليها تاء التانيث مفتوحة، نحو: «رُبْتَمَا يزورني سعيد».

٦ - أنّ الأكثر في مجرورها أن يوصف إمّا بمفرد (أي: غير جملة ولا شبه جملة)، نحو: «رُبْ تلميذ مجتهد كافأْتُ»، وإمّا بجملة، نحو: «رُبْ تلميذ كافأْتُه»، وقد يأتي دون وصف، نحو قول هند أم معاوية بن أبي سفيان (من مجزوء الكامل):

يَا رُبَّ قَائِلَةٍ غَدَاً  
يَا لَهْفَ أُمِّ مُعَاوِيَةَ

ومن النحويين من يوجب وصف مجرورها، ويُقدّر في هذا البيت وأمثاله محذوفاً، والتقدير هنا: يا رُبَّ امرأة قائلّة... .

٧ - أنّ الفعل الذي يأتي بعدها يكون ماضياً،

تمييزه، وجمعه، وتأنيثه، نحو: «رُبُّهُ رَجُلَيْنِ»، و«رُبُّهُ رَجَالاً»، و«رُبُّهُ امْرَأَةً». وحكى الكوفيون تثنيتها، وجمعه، وتأنيثه، فيطابق التمييز، نحو: «رُبُّهُمَا رَجُلَيْنِ»، و«رُبُّهُمَا رَجَالاً»، و«رُبُّهَا امْرَأَةً». حكوا ذلك نقلاً عن العرب. وقال ابن عصفور: إنهم أجازوا ذلك قياساً... . واختلف في هذا الضمير المجرور بـ «رُبْ». فذهب كثير، منهم الفارسي، إلى أنه معرفة، ولكنه جرى مجرى النكرة في دخول «رُبْ» عليه، لما أشبهها في أنه غير معيّن. وذهب قوم إلى أنه نكرة. وبه قال الزمخشري وابن عصفور<sup>(١)</sup>.

٢ - أنّ لها صدر الكلام، فلا تتعلّق إلا بمتأخّر عنها، نحو: «رُبْ تلميذ مجتهد كافأْتُ».

٣ - أنّها قد تحذف، ويبقى عملها، وذلك بعد الفاء كثيراً، وبعد الواو أكثر، وبعد «بَلْ» قليلاً، وبدونهنّ أقلّ، كقول جميل بثينة (من الخفيف):

رَسْمِ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ  
كِدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلِهِ  
أي: رُبْ رسم دار... .

٤ - أنّها قد تزداد «ما» بعدها، كافّة وغير كافّة، فمثالها كافّة قول أبي دؤاد الإيادي (من الخفيف):

رُبْمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ  
وَعَنَاجِيحُ بَيْنَهُنَّ الْمِهَارُ<sup>(٢)</sup>  
ونحو قوله تعالى: ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [الحجر: ٢]. والملاحظ أنّ «رُبْ»

(١) المرادي (الحسن بن قاسم): الجنى الداني في حروف المعاني. ص ٤٤٩ - ٤٥٠.

(٢) الجامل: القطيع من الإبل مع رعاتها. المؤبّل: المعدّ للقنينة. العناجيج: جياذ الخيل. المِهَارُ: جمع مُهْر، وهو صغير الخيل.

رَبَّتْ، رُبَّتْ، رُبَّتْ، رَبَّتْ، رَبَّتْ، رَبَّتْ، رَبَّتْ، رَبَّتْ، رَبَّتْ، رَبَّتْ، رَبَّتْ، رَبَّتْ.

ب - مذهب جمهور النحاة أنّ «رُبَّ» تتعلّق بالفعل الذي بعدها كسائر حروف الجرّ غير الزوائد. وذهب بعضهم، ومنهم الرّماني وابن طاهر إلى أنّها لا تتعلّق بشيء، فهي كاللّام المقويّة للتعدية في دخولها على المفعول به.

ج - اختلف الكوفيون والبصريون في واو «رُبَّ»<sup>(٢)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أنّ واو «رُبَّ» تعمل في النكرة الخفض بنفسيها، وإليه ذهب أبو العباس المبرد من البصريين. وذهب البصريون إلى أنّ واو «رُبَّ» لا تعمل، وإنما العمل لـ «رُبَّ» مقدره.

أما الكوفيون فاحتجّوا بأن قالوا: إنما قلنا إنّ الواو هي العاملة لأنها نابت عن «رُبَّ»، فلما نابت عن «رُبَّ» وهي تعمل الخفض كذلك الواو لنيابتها عنها، وصارت كواو القسم؛ فإنها لما نابت عن الباء عملت الخفض كالباء، فكذلك الواو ها هنا: لما نابت عن «رُبَّ» عملت الخفض كما تعمل «رُبَّ»، والذي يدلّ على أنّها ليست عاطفة أن حرف العطف لا يجوز الابتداء به، ونحن نرى الشاعر يبتدئ بالواو في أول القصيدة، كقوله (من الرجز):

وهو الأكثر، أو مضارعاً بمعنى الماضي، نحو قوله تعالى: ﴿رُبَّمَا يَوْدُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾ [الحجر: ٢٢]، أو حالاً، وهو قليل، نحو قول الشاعر (من الطويل):  
ألا رُبَّ مَنْ تَغَتَّسَهُ لَكَ نَاصِح  
وَمُؤْتَمِنٍ بِالْغَيْبِ غَيْرِ أَمِينٍ  
أو مُسْتَقْبَلًا، وهو نادر، كقول جحدر بن مالك (من الوافر):

فَإِنْ أَهْلِكَ، فَرُبَّ فَتَى سَيَبْكِي  
عَلَيَّ مُهَذَّبِ رَخِصِ الْبِنَانِ  
وقد منع بعض النحويين دخول «رُبَّ» على فعل يكون للمستقبل، وأولوا بيت جحدر السابق على أنّه من حكاية المستقبل بالنظر إلى المضيّ، كأنه قال: فَرُبَّ فَتَى بَكَى عَلَيَّ فِيمَا مَضَى، وَإِنْ كُنْتَ لَمْ أَهْلِكَ، فَكَيْفَ يَكُونُ بَكَؤُهُ لَوْ هَلَكْتَ؟ وقيل: هو على إضمار القول، أي: أقول فيه سيبكي. وقيل: إنّ جملة «سبكي» صفة لـ «فتى»، وجواب «رُبَّ» محذوف تقديره: أفضي حقه، أو نحو ذلك.

٨ - أنّه يجوز حذف الفعل بعدها؛ لأنّها جوابٌ لكلام قبلها أو في تقديره، نحو: «رُبَّ رَجُلٍ عَالِمٍ»، والمعنى: لقيت، أو نحو ذلك.  
ملحوظات: أ - في «رُبَّ» عدّة لغات أوصلها المرادّي إلى سبع عشرة لغة، وهي: رُبَّ، رُبَّ، رُبَّ، رُبَّ، رَبَّ، رَبَّ، رَبَّتْ، رَبَّتْ، رَبَّتْ.

(١) يَوْدُ الكافرون ذلك يوم القيامة، وهو في المستقبل. وأوّل الآية يجعل الفعل «يَوْدُ» بمعنى «وَدَّ» ليصدّق الموعود به، ولتضدّ التقريب لوقوعه. فَجُعِلَ، وَإِنْ كَانَ غَيْرِ وَاقِعٍ، كَأَنَّهُ وَاقِعٌ مَجَازًا.

(٢) انظر في هذه المسألة:

- المسألة الخامسة والخمسين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين».  
- حاشية الصبان على الأشموني ٢٠٢/٢.  
- شرح التصريح على التوضيح ٢٨/٢.

وَبَلَدٍ عَامِيَةٍ أَغْمَاؤُهُ  
كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ<sup>(١)</sup>  
وكقول الآخر (من الرجز):  
\* وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسُ<sup>(٢)</sup> \*  
وما أشبه ذلك؛ فدلّ على أنها ليست  
عاطفة، فبان بهذا صحة ما ذهبنا إليه.  
وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما  
قلنا: إنما الواو ليست عاملة، وإنّ العمل  
لـ «رَبِّ» مقدّرة، وذلك لأن الواو حرف  
عطف، وحرف العطف لا يعمل شيئاً؛ لأنّ  
الحرف إنما يعلم إذا كان مختصّاً، وحرف  
العطف غير مختصّ؛ فوجب أن لا يكون  
عاملاً، وإذا لم يكن عاملاً وجب أن يكون  
العامل «رَبِّ» مقدّرة.  
والذي يدلّ على أنّها واو العطف وأن «رَبِّ»

مضمرة بعدها أنه يجوز ظهورها معها، نحو:  
«وَرُبُّ بَلَدٍ» وسنبيّن ذلك مستوفى في الجواب.  
أما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما  
قولهم: «إنها لما نابت عن «رَبِّ» عملت عملها  
كواو القسم»، قلنا: هذا فاسد؛ لأنه قد جاء  
عنهم الجرُّ بإضمار «رَبِّ» من غير عوضٍ منها،  
وذلك نحو قوله (من الخفيف):  
رَسَمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ  
كَدْتُ أَقْضَى الْحَيَاةِ مِنْ جَلَلِهِ<sup>(٣)</sup>  
وقال الآخر (من الطويل):  
مِثْلِكَ أَوْ خَيْرٍ تَرَكْتُ رَذِيَّةً  
تُقَلِّبُ عَيْنَيْهَا إِذَا طَارَ طَائِرٌ<sup>(٤)</sup>  
والذي يدلّ على فساد ما ذهبوا إليه أيضاً أنها  
تضمّر بعد بَلْ، قال الشاعر (من الرجز):  
بَلْ جَوَزَ تَيْهَاءَ كَظْهَرِ الْحَجَفَتِ<sup>(٥)</sup>

- (١) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣؛ والأشبه والنظائر ٢/٢٩٦؛ وخزانة الأدب ٦/٤٥٨؛ وشرح التصريح ٢/٣٣٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٧١؛ ولسان العرب ١٥/٩٨ (عمى)؛ ومعاهد التنصيص ١/١٧٨؛ ومغني اللبيب ٢/٦٩٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/٥٥٧.  
(٢) المعنى: يقول: وربّ بلد اغبرت نواحيه حتى أصبح لون سماءه شبيهاً بلون أرضه.  
(٣) الرجز لجران العود في ديوانه ص ٩٧؛ وخزانة الأدب ١٥/١٥ - ١٨؛ والدرر ٣/١٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/١٤٠؛ وشرح التصريح ١/٣٥٣؛ وشرح المفصل ٢/١١٧، ٣/٢٧، ٧/٢١.  
(٤) البيت لجميل بئينة في ديوانه ص ١٨٩؛ والأغاني ٨/٩٤؛ وأمالي القالي ١/٢٤٦؛ وخزانة الأدب ١٠/٢٠؛ والدرر ٤/٤٨، ٤٨/١٩٩؛ وسمط اللآلي ص ٥٥٧؛ وشرح التصريح ٢/٢٣؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٩٥، ٤٠٣؛ ولسان العرب ١١/١٢٠ (جلل)؛ ومغني اللبيب ص ١٢١؛ والمقاصد النحويّة ٣/٣٣٩.  
(٥) البيت للجون المحرزي في خزانة الأدب ٦/٨٥؛ ولأبي الربيس التغلبي في شرح أبيات سيبويه ١/٥٧٢؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين ٣/٣٠٧؛ والحيوان ٣/٤١٥؛ والكتاب ٢/١٦٤؛ ولسان العرب ١/٤٣٨ (رهب).

اللغة: الرذية: الناقة الهزيلة المريضة حتى لا تستطيع مغادرة مكانها.

المعنى: قد تركتك، أو تركت مثلك، وتركت خيراً منك، بعدما أتعبتها مسافراً حتى صارت ضعيفة تقلّب عينيها مع طيران كل طائر خوفاً من أن يأكل منها.

- (٥) الرجز لسور الذئب في لسان العرب ٩/٣٩ (حجف)، ١١/٧٠ (بلل)؛ ولبعض الطائيين في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٥؛ والخصائص ١/٣٠٤، ٢/٩٨؛ ووصف المباني ص ١٥٦، ١٦٢، ٢١٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/١٥٩، ٢/٥٦٣، ٦٣٧.

و«رَبِّ» دل على أنها ليست عوضاً عنها، بخلاف واو القسم، وأنها واو عطف.

وقولهم: «إن حرف العطف لا يجوز الابتداء به، ونحن نرى الشاعر يبتدئ بالواو في أول القصيدة كقوله (من الرجز):

\* وَبَلَدٍ عَامِيَّةٍ أَعْمَاؤُهُ \* \*

فنقول: هذه الواو واو عطف وإن وقعت في أول القصيدة؛ لأنها في التقدير عاطفة على كلام مقدر، كأنه قال: رَبِّ قفر طامس أعلامه سلكته، وبلد عامية أعماؤه قطعته. يصف نفسه بركوب الأخطار وقطع المفاوز والقفار، إشعاراً بشهامته وشجاعته.

وإذ قد ثبت بما ذكرناه أنها حرف عطف؛ فينبغي أن لا تكون عاملة، فدل على أن النكرة بعدها مجرورة بتقدير «رَبِّ» على ما بيننا، والله أعلم<sup>(٢)</sup>.

### رَبِّ الحال

هو صاحب الحال.

انظر: الحال، الرقم ٣.

### رَبِّ

أصلها: رَبِّي، وتُعرَب منادى منصوباً بالفتحة المقدرة على ما قبل الياء المحذوفة، منع ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة

أراد: بل رَبِّ جَوْز، ولا يقول أحد إن «بل» تجر. وكذلك تضمّر بعد الفاء، قال الشاعر (من الوافر):

فَحُورٍ قَدْ لَهَوْتُ بِهِنَّ عَيْنٍ<sup>(١)</sup>

نواعِمَ فِي المُرُوطِ وَفِي الرِّبَاظِ

وليست نائبة عنها، ولا عوضاً منها.

والذي أعتد عليه في الدليل على أن هذه الأحرف - التي هي الواو والفاء و«بَلِّ» - ليست نائبة عن «رَبِّ» ولا عوضاً عنها أنه يحسن ظهورها معها، فيقال: «ورب بلد» و«بل رب بلد»، و«فرب حور» ولو كانت عوضاً عنها لما جاز ظهورها معها؛ لأنه لا يجوز أن يجمع بين العوض والمعوض. ألا ترى أن واو القَسَم لما كانت عوضاً عن الباء لم يجز أن يجمع بينهما؛ فلا يقال: «وبالله لأفعلن» وتجعلهما حرفي قسم، وكذلك أيضاً التاء، لما كانت عوضاً من الواو كما كانت الواو عوضاً من الباء لم يجمع بينهما؛ فلا يقال: «وتالله» وتجعلهما حرفي قسم؛ لأنه لا يجوز أن يجمع بين العوض والمعوض، فأما قوله تعالى: ﴿وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَمَكُمْ﴾ [الأنبياء: ٥٧] فالواو فيه واو عطف، وليست واو قَسَم؛ فلم يمتنع أن يجمع بينها وبين تاء القسم، فلما جاز الجمع بين الواو

= اللغة: جوزها: وسطها. التيهاء: الصحراء الخالية ممّا يهتدى به. الحجفة: الترس أو بقية ماء الحوض في جوانبه.

(١) البيت للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٢٦٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٧٣؛ وللهذلي في الجنى الداني ص ٧٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦١؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩٩؛ وشرح المفصل ٢/١١٨، ٨/٥٣.

اللغة: الحور: جمع حوراء وهي التي اشتد بياض عينيها وسوادهما. العين: جمع عيناء وهي الواسعة العينين.

المعنى: لقد قضيت وقتاً حلواً ألهو فيه بصحبة جميلات العيون.

(٢) الإنصاف في مسائل الخلاف ١/٣٥٠ - ٣٥٤.

الرَّبَاعِيّ الْمُجَرَّد.

### الرَّبَاعِيّ الْمَزِيد

هو الاسم أو الفعل الرباعي الذي يتضمّن إلى أحرفه الأصليّة الأربعة حرفاً أو أكثر من أحرف الزيادة.

انظر: الاسم الرباعيّ المزيد، والفعل الرباعيّ المزيد.

### الرَّبَاعِيّ الْمَنْحُوت

انظر: الفعل الرباعيّ المنحوت.

### الرَّبَاعِيَّات

انظر: المرَبَّعات.

### الرَّبَاعِيَّة

انظر: المرَبَّعات.

### رُبَّة

لفظة مركّبة من «رُبَّ» الجارة والتاء التي لتأنيث اللفظ. لها أحكام «رُبَّ» وإعرابها. (انظر: رُبَّ). نحو: «رُبَّة رجل عمل فنال ما تمناه»، ونحو قول أحمد شوقي (من الكامل):

عُذراً كيلوبترا فرُبَّة زَلَّة

قد كنت تغتفرين حين أراك

### رُبَّتْما

مركّبة من «رُبَّة» المكفوفة عن العمل، و«ما» الزائدة الكافّة. نحو قول الشاعر (من الوافر):

وربَّتْما يكون الجبنُ جُلماً

إذ الإقدامُ مرزأةٌ وحُمقُ

(«رُبَّة»: حرف جر مبني على الفتح لا محلّ

له من الإعراب ومكفوف عن العلم. «ما»:

حرف كاف مبني على السكون لا محلّ له من

الإعراب.

لبياء، وهو مضاف. والياء المحذوفة ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جرّ بالإضافة.

### الرباعي

= محمد بن يحيى (٣٥٣هـ/٩٦٤م).

### الراغب الأصبهاني

= الحسين بن محمد (٥٠٢هـ/١١٠٨م).

### رُبَاع

اسم عدد معدول عن «أربعة» ممنوع من الصرف، يستوي فيه المذكّر والمؤنث، ويُعَرَّب حالاً منصوبة بالفتحة الظاهرة، نحو: «دخل اللاعبون الملعب رُبَاع»، ونحو: «دخل اللاعبون الملعب رُبَاع رُبَاع» («رُبَاع» الثانية توكيد منصوب بالفتحة الظاهرة).

### الرَّبَاعِيّ

الرَّبَاعِيّ، في اللغة، كلّ ما له أربعة. وهو، في النحو، هو ما تضمّن أربعة أحرف أصول. ويكون اسماً أو فعلاً، مُجَرَّداً أو مزيداً.

للتوسّع انظر:

«بناء الرباعيّ ومعانيه في العربية». إبراهيم السامرائي. مجلة المورد، بغداد، العدد ١، ج ٢ (١٩٧٢م). ص ١٠٤ - ١١٤.

### الرَّبَاعِيّ بالتَّكْرار

هو المُضَاعَفُ الرَّبَاعِيّ.

انظر: المُضَاعَفُ الرَّبَاعِيّ.

### الرَّبَاعِيّ الْمُجَرَّد

هو الاسم أو الفعل الرباعي الذي لا يتضمّن أيّ حرف زائد.

انظر: الاسم الرباعيّ المُجَرَّد، والفعل

٢- اسماً للفصل الثاني من السنة، فتُعرب  
إعراب «أسبوع» (انظر: أسبوع)، نحو:  
«سافرتُ في الربيع الماضي».

ابن أبي الربيع

= عبيد الله بن أحمد بن عبيد الله (٦٨٨هـ/  
١٢٨٩م).

أبو الربيع البارد

= زيد بن سليمان (٣٠٠هـ/٩١٢م).

ربيع بن أبي الحسن، أبو سليمان  
الأشعريّ

(٥٩٩هـ/١٢٠٢م - ٦٣٣هـ/١٢٣٥م).

ربيع بن أبي الحسن، عبد الرحمن بن أحمد  
الأشعريّ، أبو سليمان. كان حافظاً للغة ذاكرأ  
للآداب، محدثاً صالحاً، ضابطاً نزهاً، متقناً  
عن أبيه وابن بشكوال، ولي قضاء قرطبة.  
وكان وجيهاً ببلده من ذوي البيوت الشهيرة  
الفضل.

(بغية الوعاة ١/٥٦٦).

أبو الربيع البخلي

= محمد بن الفضل بن محمد (.../... -  
٣٨٩هـ/٩٩٨م).

أبو الربيع الخشينيّ

= سليمان بن عبد الله (بعد ٥٨٣هـ/  
١١٨٧م).

أبو الربيع السَّرْقُسْطِيّ

= سليمان بن أحمد بن محمد (٤٨٩هـ/  
١٠٩٥م).

وانظر: رُبّ، الرقم ٤، والرقم ٥.

الرَّبْطُ

الرَّبْطُ، في اللغة، مصدر «رَبَطَ». وربَطَ  
الشيءَ: أوْثَقَهُ.

أحرف الربط، في النحو، هي الكلمات  
التي ليست فعلاً أو اسماً، والتي هي قسم من  
أقسام الكلمة، وهي قسمان: قسم يسمّى  
«حروف المعاني» وهي التي تفيد معنى جديداً  
تجلبه معها، نحو: «من، إلى، على»، ونوع  
ليس للمعاني، وإنما هو زائد أو مكرّر،  
وكلاهما لتوكيد معنى موجود، نحو: ما،  
الباء، من، وغيرها من الحروف التي تأتي  
زائدة.

الربعيّ

= علي بن عيسى بن الفرخ (٤٢٠هـ/  
١٠٢٩م).

= عيسى بن إبراهيم (٤٨٠هـ/١٠٨٧م).

رُبِّمَا

مرجّبة من «رُبّ» المكفوفة عن العمل (أي:  
الجرّ)، و«ما» الزائدة. (انظر: رُبّ). نحو:  
«رُبِّمَا يَأْتِي الفَرَجُ».

رَبِيع

تأتي:

١- اسماً للشهر الثالث من السنة الهجرية (ربيع  
الأول)، أو للرباع منها (ربيع الثاني)،  
وتُعرب كلمة «ربيع» إعراب «أسبوع»،  
وتُعرب كلمة «الأول» في «ربيع الأول»،  
وكلمة «الثاني» في «ربيع الثاني» نعتاً  
لـ «ربيع».

## أبو الربيع القاضي

= سليمان بن الفضل (... / ...).

## أبو الربيع اللاردي

= سليمان بن محمد بن سليمان (٦٥٠هـ / ١٢٥٢م).

= سليمان بن يوسف بن عوانة (... / ...).

## عفيف الدين الكوفي

( ... / ... - بعد ٦٨٢هـ / ١٢٩٦م )

ربيع بن محمد، عفيف الدين. من أهل الكوفة. كان نحوياً ماهراً. له «شرح مقصورة ابن دريد»، و«شرح أبيات سيويه».

(بغية الوعاة ١/٥٦٦؛ والأعلام ٣/١٥).

## أبو الربيع الهراوي

= سليمان بن عبد الله بن يوسف (٦١٢هـ / ١٢١٥م)

## ربيعة البصري

( ... / ... - ... / ... )

ربيعة البصري؛ بدوي تحضّر. كان عالماً بالنحو، قيماً باللغة، فصيحاً شاعراً، مصنفاً، راوية للأخبار. صنّف كتاب «ما قيل في الحيات من الشعر والرجز»، و«حنين الإبل إلى الأوطان».

(الفهرست ص ٧٤؛ وإنباه الرواة ٢/٩).

## أبو نزار الحضرمي

(٥٢٥هـ / ١١٣٠م - ٦٠٩هـ / ١٢١٢م)

ربيعة بن الحسن بن عليّ، أبو نزار اليمني

الحضرميّ الدّماريّ. كان إماماً عالماً حافظاً للغة، عارفاً، أديباً شاعراً، حسن الخط، ديباً ورعاً، كثير التّلاوة والتعبّد والانفراد. رحل إلى خراسان، وسمع منه ناس كثيرون. ذُكر أنه من الشّافعيين، وعُدّ في طبقات الشّافعية. له شعر.

(بغية الوعاة ١/٥٦٦-٥٦٧؛ وطبقات الشّافعية ٥/٥٥-٥٦).

## الرّتبة

الرّتبة، في اللغة، المنزلة والمكانة. وهي، في النحو، الموقع الذكريّ للكلمة في جملتها، فيقال مثلاً: رتبة الفاعل التقدّم على المفعول، ورتبة المبتدأ التقدّم على الخبر.

وانظر: الترتيب الإعرابيّ.

## رُتبة المعارف

انظر: المعارف.

## الرّتبة

هي عيب في النطق يتسبّب من تعثر اللسان بسبب السرعة أو الاضطراب.

## الرّجج

استغلاق الكلام على الخطيب، ولا سيّما في أوّله.

## الرّجاء

هو الأمل بتحقيق أمر ما. وأفعاله: عسى، حرى، اخلولق. وحرف الرّجاء هو «لعلّ».

انظر كلّاً في مادّته، وانظر الفرق بين الرّجاء والتمنيّ في مادة «التمنيّ».



## الرَّجَزُ

هو إنشاد الشعر على بحر الرَّجَز .  
انظر: «بحر الرَّجَز» .

## الرَّجَزُ

انظر: «بحر الرَّجَز» .

## رَجَعٌ

تأتي:

١ - فعلاً ماضياً ناقصاً بمعنى: صار، فترفع المبتدأ وتنصب الخبر، نحو: «لا ترجعوا بعدي متخاصمين» («لا»: حرف نهي وجزم مبني على السكون لا محل له من الإعراب . «ترجعوا»: فعل مضارع مجزوم بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع اسم «ترجع». «بعدي»: ظرف منصوب بالفتحة المقدرة منع ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء، متعلق بالخبر «متخاصمين»، وهو مضاف، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة. «متخاصمين»: خبر «ترجعوا» منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم).

٢ - فعلاً ماضياً تاماً، إذا لم تكن بمعنى «صار»، نحو: «رجع المهاجر من غربته». «رجع»: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر. «المهاجر»: فاعل «رجع» مرفوع بالضمّة الظاهرة).

## رَجَعِيٌّ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «الرجعي» بمعنى المتخلف، فقد جاء في المعجم الوسيط: «الرَّجَعِيٌّ: من

## أبو الرجاء النحوي

= سلامة بن سليمان بن سلامة (٦٨٠هـ/ ١٢٨١م).

## رَجَبٌ

اسم للشهر السابع من السنة العربية، يُعَرَّبُ إعراب «أسبوع» (انظر: أسبوع)، نحو: «صمْتُ رجياً الماضي». وبعضهم يمنعه من الصرف للعلمية ووزن الفعل، أو للعلمية والعدل.

## الرُّجْحَانُ

الرُّجْحَانُ، في اللغة، مصدر «رَجَحَ». وَرَجَحَ الشيءُ: نُقِلَ. وَرَجَحَ الميزانُ: مَالَ. وَرَجَحَ الرَّأْيُ أو نَحْوُهُ: اكْتَمَلَ.

وأفعال الرُّجْحَانِ، في النحو، قسم من أفعال القلوب التي هي بدورها قسم من «ظنّ وأخواتها». انظر: ظنّ وأخواتها.

## رَجْحَانُ السَّابِقِ عَلَى الْمَسْبُوقِ

هو، في البلاغة، نوع من الأخذ، ولكنه يكون أقلّ رتبةً ودرجةً من المأخوذ منه، كقول مسلم بن الوليد (من الكامل):

فأذْهَبَ فأنَّتْ طليقُ عِرْضِكَ إنَّهُ  
عِرْضُ عَزَزَتْ بِهِ وَأَنْتَ ذَلِيلُ  
أخذه أبو نواس، فقصر منه الوزن، وأطال المعنى، فقال (من الهزج):

بِما أَهْجَوْكَ لا أَدْرِي  
لِسانِي فيكَ لا يَجْرِي  
إذا فَكَّرْتُ في هَجْوِ  
كَ أَشْفَقْتُ على شِعْرِي

يذهب مذهب سلفه ولا يُسايِرُ الزمن (محدثة)<sup>(١)</sup>.

## الرجوع

الرجوع، في اللغة، مصدر «رَجَعَ». ورجع عن الشيء: انصرف عنه، وهو في علم المعاني، الإتيان بفكرة ثم الرجوع عنها، أي: نقضها لغرض بلاغي، نحو قول زهير بن أبي سلمى (من البسيط):

قِفْ بِالذِّيارِ التي لَمْ يَعْفُها القِدَمُ  
بَلِى، وغيَرها الأزْواحُ والذِّيمُ  
فقد صوّر الشاعر أطلالَ حبيبته غير دارسة (مَمْحُوّة الأثر) ثم رجع عن قوله لإظهار كآبته وحزنه.

ونحو قول الشاعر (من الطويل):  
أليسَ قليلاً نَظْرَةً إنْ نَظَرْتُها  
إليكِ، وكلا ليس منكِ قليلٌ

## رجوع الضمير

انظر: الضمير، الرقم ٦.

## رَحْمَةٌ

تُعرب في نحو: «رحمةً بالضعفاء» مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة الظاهرة.

## رحوم ورحيم

يجوز استعمال كلمة «رحوم» بمعنى «رحيم»، بخلاف بعض الباحثين، ذلك أن عدداً من المعاجم العربية الموثوق بها أثبتت هذه الكلمة بالمعنى المشار إليه<sup>(٢)</sup>.

## الرَّخَاوَة

الرَّخَاوَة، في اللغة، مصدر «رَخَوَ». ورَخَوَ الشيءُ: صارَ لِيناً.

وهي، في علم التجويد، انحباس الهواء، عند النطق انحباساً ناقصاً (غير تام) يسمح بمرور الهواء، والحروف الرخوة (بفتح الراء وكسرها) في العربية هي: ث، ح، خ، ذ، ز، ظ، ص، ض، غ، ف، س، ش، هـ.

## الرَّخُوَة

نعت لنوع من أنواع الحروف.

انظر: الحروف الرخوة.

## رَدٌّ

تأتي:

١- فعلاً من أفعال التحويل بمعنى: صَيَّرَ، فنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، نحو الآية: «لَوْ يَرُدُّونَكُم مِّنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كَفَّارًا» [البقرة: ١٠٩] (المفعول به الأول: «كم» في «يردّونكم»، والمفعول به الثاني: كَفَّارًا)، ونحو قول الشاعر (من الوافر):  
فَرَدَّ شُعورَهُنَّ السَّوَدَ بِيضاً  
وَرَدَّ وجوهَهُنَّ البِيضَ سَوداً  
(«شعورهن»: مفعول به أوّل لِـ «ردّ» الأولى منصوب بالفتحة. «بيضاً»: مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة. «وجوههن»: مفعول به أوّل لِـ «ردّ» الثانية منصوب بالفتحة. «سوداً»: مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة).

٢- فعلاً ماضياً تاماً بمعنى «أرجع»، ينصب مفعولاً به واحداً، نحو: «ردّ القاضي الحقّ

(١) المعجم الوسيط. مادة (رجع).

(٢) انظر: مادة (رحم) في لسان العرب؛ ومدّ القاموس؛ ومتن اللغة؛ والمعجم الوسيط.

إلى نصابه.

## رَدَّ الْعَجْزُ عَلَى الصَّدْرِ

هو، في عِلْمِ البديع، أن يكون في الشطر الأول من البيت أو في أول الفقرة النثرية، كلمة هي آخر كلمة في شطر البيت الثاني أو في آخر الفقرة، نحو قول الشاعر (من الطويل):

سَرِيعٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَلْطُمُ خَدَّهُ  
وَلَيْسَ إِلَى دَاعِي النَّدَى بِسَرِيعٍ  
وقول آخر (من الطويل):

سَقَى الرَّمْلَ صَوْبٌ مُسْتَهْلٌ غَمَامُهُ  
وَمَا ذَاكَ إِلَّا حُبٌّ مَنَ حَلَّ بِالرَّمْلِ  
وينحو الآية: ﴿وَتَخَنَّى النَّاسُ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخَشَّهُ﴾ [الأحزاب: ٣٧].

وقسمه علي صدر الدين بن معصوم المدني أربعة أقسام:

الأول: أن يكونا مكررين كقوله تعالى: ﴿وَتَخَنَّى النَّاسُ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخَشَّهُ﴾ [الأحزاب: ٣٧].

والثاني: أن يكونا متجانسين نحو قولهم: «سائل اللثيم يرجع ودمعه سائل».

والثالث: أن يجمع اللفظين الاشتقاق نحو قوله تعالى: ﴿اسْتَفْعِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا﴾ [نوح: ١٠].

والرابع: أن يجمعهما شبه الاشتقاق نحو قوله تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي لَمَلَكَ مِنَ الْقَالِينَ﴾ [الشعراء: ١٦٨].

وفي النظم: على أربعة أقسام وهو: أن يقع أحد اللفظين في آخر البيت والآخر في صدر المصراع الأول أو حشوه أو عجزه أو صدر المصراع الثاني فهذه أربعة أقسام. وعلى كل تقدير فاللفظان إما مكرران، أو متجانسان، أو

ملحقان بهما، فتصير الأقسام اثني عشر حاصلة من ضرب أربعة في ثلاثة، وباعتبار أن الملحقين قسمان لأنه إما أن يجمعهما الاشتقاق أو شبه الاشتقاق تصير الأقسام ستة عشر، حاصلة من ضرب أربعة في أربعة.

والأقسام التي ذكرها هي: الأول: وقوع أحد اللفظين في آخر البيت والآخر في صدر المصراع الأول واللفظان مكرران كقول الشاعر (من الطويل):

سَرِيعٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَلْطُمُ وَجْهَهُ  
وليس إلى داعي الندى بسريع  
وقول ابن جابر الأندلسي (من مخلع البسيط):

جَمَالٌ هَذَا الْغَزَالِ سِخْرٌ  
يَا حَبَّذَا ذَلِكَ الْجَمَالُ  
الثاني: وقوع أحد اللفظين المكررين في آخر البيت والثاني في حشو المصراع الأول كقول الشاعر (من الوافر):

تَمَتَّعَ مِنْ شَمِيمِ عَرَارٍ نَجْدٍ  
فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَارٍ  
وقول أبي تمام (من الوافر):

وَلَمْ يَخْفَظْ مُضَاعَ الْمَجْدِ شَيْءٌ  
مِنَ الْأَشْيَاءِ كَالْمَالِ الْمُضَاعِ  
الثالث: وقوع أحد اللفظين المكررين في آخر البيت والآخر في المصراع الأول، كقول

أبي تمام (من الطويل):

وَمَنْ كَانَ بِالْبَيْضِ الْكَوَاعِبِ مُغْرَمًا  
فَمَا زِلْتُ بِالْبَيْضِ الْقَوَاضِبِ مُغْرَمًا  
وقول البحتري (من الوافر):

لَقَدْ غَادَزْتِ فِي جِسْمِي سَقَامًا  
بَمَا فِي مُقْلَتِيكَ مِنَ السَّقَامِ  
الرابع: وقوع أحد اللفظين المكررين في

آخر البيت، والآخر في أول المصراع الآخر  
كقول ذي الرمة (من الطويل):

وإن لم يكن إلا معرّج ساعة  
قليلاً فإنني نافع لي قليلاً  
وقول كثير عزة (من الطويل):

أصاب الردى من كان يبغى لها الردى  
وجن اللواتي قلن عزة جنت  
الخامس: هو وقوع أحد اللفظين في آخر  
البيت والآخر في صدر المصراع الأول  
واللفظان متجانسان كقول القاضي الجرجاني  
(من الوافر):

دعاني من ملامكما سفاهاً  
فداعي الشوق قبلكما دعاني  
وقول الآخر (من الطويل):

ذوائب سود كالعناقيد أرسلت  
فمن أجلها منا النفوس ذوائب  
السادس: وقوع أحد اللفظين المتجانسين  
في آخر البيت، والآخر في حشو المصراع  
الأول كقول الثعالبي (من الكامل):

وإذا البلابل أفصحت بلغاتها  
فأنف البلابل باحتساء بلابل  
وقول الآخر (من الكامل):

لا كان إنسان تيمم قاصداً  
صيد المها فاضطاده إنسانها  
السابع: وقوع أحد اللفظين المتجانسين في  
آخر البيت والآخر في آخر المصراع الأول  
كقول البحري (من البسيط):

العيث في ظل دارياً إذا بردا  
والراح تمزجها بالماء من بردي  
وقول ابن جابر الأندلسي (من الكامل):

رزت الديار عن الأحبة سائلاً  
ورجعت ذا أسفٍ ودمع سائلٍ

ونزلت في ظل الأراكه قائلاً  
والربيع أحرس عن جواب القائل  
الثامن: وقوع أحد اللفظين المتجانسين في  
آخر البيت والآخر في صدر المصراع كقول  
الأرجاني (من السريع):

أملثهم ثم تأملثهم  
فلاح لي أن ليس فيهم فلاح  
وقول الميكالي (من الخفيف):

إن لي في الهوى لساناً كتوماً  
وفؤاداً يخفي حريقاً جواه  
غير أنني أخاف دمعي عليه  
ستراه يبدي الذي ستراه

التاسع: وقوع أحد اللفظين في آخر البيت،  
والآخر في صدر المصراع الأول واللفظان  
ملحقان بالمتجانسين جمعهما الاشتقاق كقول  
السري الرفاء وقيل للبحري (من المتقارب):

ضرائب أبدعتها في السماح  
فلسنا نرى لك فيها ضرباً  
وقول البحري (من الكامل):

ضرب الجبال بمثلها من عزمه  
غضبان يطعن بالحمام ويضرب

العاشر: وقوع أحد اللفظين الملحقين  
بالمتجانسين في آخر البيت والآخر في حشو  
المصراع الأول كقول امرئ القيس (من  
الطويل):

إذا المرء لم يحزن عليه لسانه  
فليس على شيء سواه يحزان  
وقول أبي فراس (من الوافر):

يقول لي انتظر زماً ومن لي  
بأن الموت ينتظر انتظاري  
الحادي عشر: وقوع أحد اللفظين الملحقين

بالمجانسين في آخر البيت والآخر في آخر  
المصراع الأول كقول الشاعر (من الكامل):

فَدَعَ الوَعِيدَ فَمَا وَعَيْدُكَ ضَائِرِي  
أَطْنِينُ أَجْنَحَةِ الدُّبَابِ يَضِيرُ  
وقول أبي تمام (من الطويل):

أَعَاذِلْتَا مَا أَحْشَنَ اللَّيْلَ مَرْكَباً  
وَأَحْشَنُ مِنْهُ الْمَلَمَاتِ رَاكِبُهُ

الثاني عشر: وقوع أحد اللفظين الملحقين  
بالمجانسين في آخر البيت والآخر في أول  
المصراع الثاني كقول أبي تمام (من الطويل):

ثَوَى فِي الثَّرَى مَنْ كَانَ يَحْيَا بِهِ الْوَرَى  
وَيَعْمُرُ صَرْفَ الدَّهْرِ نَائِلُهُ الْعَمْرُ

وقد كانت البيضُ القواضبُ في الوغى  
بِوَاتَرَ فَهِيَ الْآنَ مِنْ بَعْدِهِ بُثْرُ

وقول أبي فراس (من الطويل):

وَلَكُنِّي فِي ذَا الزَّمَانِ وَأَهْلِيهِ  
غَرِيبٌ وَأَفْعَالِي لَدَيْهِ غَرَائِبُ

الثالث عشر: وقوع أحد اللفظين الملحقين  
اللذين يجمعهما شبه الاشتقاق في آخر البيت  
والآخر في صدر المصراع الأول كقول  
الحريري (من البسيط):

وَلَا حَ يَلْحَى عَلَيَّ جَرِي الْعِنَانِ إِلَى  
مَلْهَى فَسُحْقاً لَهُ مِنْ لَائِحِ لَاحِ

وقول الكافي العماني (من الوافر):

ثَنَيْنَا السُّوءَ عَنْ ذَاكَ التَّنَنِيِّ  
وَأَثْنَيْنَاهُ عَنْ تَلِكِ الشَّنَايَا

الرابع عشر: وقوع أحد اللفظين المذكورين  
في آخر البيت والآخر في حشو المصراع الأول  
كقول الشاعر (من الطويل):

لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَ الثَّرِيَا مَكَانَهُ

تراه فأضحى الآن مثواه في الثرى  
وقول أبي العلاء (من البسيط):

لَوْ اخْتَصَرْتُمْ مِنَ الْإِحْسَانِ زُرْتَكُمْ  
وَالْعَذْبُ يُهَجَّرُ لِلْإِفْرَاطِ فِي الْخَصْرِ

الخامس عشر: وقوع أحد اللفظين  
المذكورين في آخر البيت والآخر في آخر  
المصراع الأول كقول الحريري (من الوافر):

وَمُضْطَلِعٌ بَتَلْخِيصِ الْمَعَانِي  
وَمَطَّلِعٌ إِلَى تَلْخِيصِ عَانِ<sup>(١)</sup>

وقول البحرني (من الطويل):

صَفَا مِثْلَمَا تَصْفُو الْمَدَامُ خِلَالَهُ  
وَرَقَّتْ كَمَا رَقَّ النَّسِيمُ شَمَائِلُهُ

السادس عشر: وقوع أحد اللفظين  
المذكورين في آخر البيت والآخر في صدر  
المصراع الثاني كقول التهامي (من الكامل):

طَيِّفَ أَلْسَمَ فَنَزَادَ فِي آلَامِي  
أَلْسَمًا وَلَمْ أَعْهَدْهُ ذَا إِلْمَامِ

وقوله (من الخفيف):

تَخْمُدُ الْحَرْبُ حِينَ تَغْمَدُ بِأَسَا  
وَتَسِيلُ الدِّمَاءَ حِينَ تُسَلُّ

### الرد على النحاة

كتاب صغير في النحو لأحمد بن  
عبد الرحمن بن محمد، المعروف بـ «ابن مضاء  
القرطبي» (٥١١هـ/١١١٨م - ٥٩٢هـ/  
١١٩٦م).

ثار ابن مضاء في كتابه هذا على تعليقات  
النحويين وتخريجاتهم وتعقيداتهم، داعياً إلى  
أن يُحذف من النحو، كل ما يستغني المتكلم  
بالعربية عنه، رافضاً نظرية العامل، والقول

(١) التلخيص الأول: التبيين والشرح، والثاني: التلخيص.

وكلّ ما يحمله الراكب خلفه؛ وكلّ ما تبع شيئاً؛ ومؤخّر كلّ شيء.

وهو، في علم العروض، حرف مدّ أو لين يسبق الرّويّ دون حاجز بينهما سواء أكان هذا الرّويّ ساكناً أم متحركاً. وسُمّي بذلك لوقوعه خلف الرّويّ كالردف خلف راكب الدابة.

وهو الياء في «العويلا» في قول جميل صدقي الزهاوي في رثاء سعد زغلول (من الخفيف):

مات سَعْدٌ، فَهَلْ شَهِدَتْ الشكالي

مات سَعْدٌ، فَهَلْ سَمِعَتْ العويلا؟

وراجعه مفصّلاً في «القافية»، الرقم ٣، الفقرة «ج».

### الرّذالة

الرّذالة، في اللغة، مصدر «رذُل». ورذُل فلان: كان رذيلاً رديئاً.

وهي، في البلاغة، أن يكون المعنى لا يراود ولا يُستفاد، ومنه قول الشاعر (من الطويل):

زِيَادُ بِنُ عَيْنٍ عَيْنُهُ تَحْتَ حَاجِبِهِ

وَأَسْنَانُهُ بِيضٌ وَقَدْ طَرَّ شَارِبُهُ

وقول أبي العتاهية (من الكامل):

ماتَ الخليفةُ أيُّهَا الثَّقَلانُ<sup>(١)</sup>

فكَأَنِّي أَفْطَرْتُ فِي رَمَضَانَ

### الرّزمة

لا تقل: «اشتريتُ رُزْمةَ ورق»، بل «اشتريتُ رُزْمةَ ورق».

بالعلة، وقد تركّزت دعوته على الأمور التالية:

- ١- الدعوة إلى إلغاء نظرية العامل.
- ٢- الاعتراض على تقدير العوامل المحذوفة.
- ٣- إجماع النحويين على القول بالعوامل ليس حجة.
- ٤- الاعتراض على تقدير متعلّقات المجرورات.
- ٥- الاعتراض على تقدير الضمائر المستترة في المشتقات.
- ٦- الاعتراض على تقدير الضمائر المستترة في الأفعال.
- ٧- الدعوة إلى إلغاء العلل الثواني والثالث.

- ٨- الدعوة إلى إلغاء القياس.
  - ٩- الدعوة إلى إلغاء التمارين غير العمليّة.
  - ١٠- الدعوة إلى إلغاء كلّ ما لا يفيد نطقاً.
- ونُشر الكتاب بتحقيق الدكتور شوقي ضيف في دار المعارف بمصر.

### رَدْحًا

اسم بمعنى المدة الطويلة، ويُعرّب في نحو: «أَقَمْتُ فِي لَبْنَانَ رَدْحًا مِنَ الزمان» مفعولاً فيه منصوباً بالفتحة الظاهرة.

### الرّذع

الرّذع، في اللغة، مصدر «رذَع». ورذَع فلاناً: رَجَرَهُ وَكَفَّهُ وَمَنَعَهُ.

وحرف الرّذع، في النحو، هو «كلاً».

انظر: كلاً.

### الرّذف

الرّذف، في اللغة، الراكب خلف الراكب،

(١) الثَّقَلان: الإنس والجنّ.

## ابن رزين

= محمد بن عيسى بن إبراهيم (... / ...) .  
- ٢٥٣هـ / ٨٦٧م).

## أبو رزين اللحمي

= ثابت بن حسن بن خليفة (٦٢٥هـ /  
١٢٢٧م).

## الرَّسَّ

الرَّسَّ، في اللغة، مصدر «رَسَّ». ورَسَّ  
المرضُ في الجَسَدِ: دَخَلَ فِيهِ وَثَبَ.

وهو، في علم العروض، حركة ما قبل ألف  
التأسيس، ولا يكون إلا فتحة، وذلك كفتحة  
الواو في «الكواكب» في قول النابغة (من  
الطويل):

كَلَيْنِي لِهَمْ، يَا أُمَيْمَةَ، ناصِبِ  
وَلَيْلِ أَقاسِيهِ بَطِيءِ الكَوَاكِبِ  
وقد فَصَّلْنَا القول فيه في «اللقافية»، الرقم ٥،  
الفقرة «أ».

## الرَّسْمُ العَرُوضِيّ

انظر: الكتابة العروضية.

## الرَّسْمُ القُرْآنِيّ

هو الرسم الذي كُتِبَ فِيهِ القُرْآنُ الكَرِيمُ .  
وهذا الرسم يختلف عن الرسم العادي المَتَّبَعِ  
اليوم، وبخاصة في حذف ألف الوصل،  
والتخلي عن حروف المدّ واللين في الكثير من  
المواضع. وكتابة التاء، والهمزة، وغير ذلك.  
للتوسّع انظر:

رسم المُصَحِّفِ دراسة لغوية تاريخية. غانم  
قدوري الحمد. نشر اللجنة الوطنية للاحتفال  
بمطلع القرن الخامس عشر الهجري في

الجمهورية العراقية، ط١، ١٤٠٢هـ/  
١٩٨٢م.

## الرَّشَاقَةُ

الرَّشَاقَةُ، في اللغة، مصدر «رَشَقَ». ورَشَقَ  
فلان: كان حسن القامة لطيفها. ورَشَقَ في  
عمله: كان خفيفاً سريعاً.

وهي، في البلاغة، حلاوة الألفاظ  
وعذوبتها، نحو قول الشاعر (من الوافر):

تَنْشَقُّ مِنْ شَمِيمِ عَرَارٍ نَجِدِ  
فَمَا بَعْدَ العَشِيَّةِ مِنْ عَرَارِ

## رَشَوْتُ فلاناً

لا تقل: «رشيْتُ فلاناً» (أعطيته رشوة)، بل  
«رَشَوْتُ فلاناً».

## ابن رشيد

= محمد بن عمر بن محمد (٦٥٧هـ /  
١٢٥٩م - ٧٢١هـ / ١٣٢١م).

## الرشيد

= أحمد بن علي بن إبراهيم (٥٦٣هـ /  
١١٦٧م).

## رشيد الدين الفارقي

= عمر بن إسماعيل بن مسعود (٦٨٩هـ /  
١٢٩٠م).

## رشيد الدين القوصي

= عبد الله بن نصر بن سعد (٦٧٥هـ /  
١٢٧٧م).

## رشيد الدين المخزومي

= محمود بن إبراهيم بن محمد (٦٤٣هـ /  
١٢٤٥م - ... / ...).

## رشيد الدين النحوي

= سعيد بن علي بن سعيد (... / ...) -  
٦٨٤هـ / ١٢٨٥م).

## رشيد عطية

(١٢٩٩هـ / ١٨٨٢م - ١٣٧٥هـ /

١٩٥٦م)

رشيد بن شاهين بن أسعد عطية اللبناني .  
كان لغويًا أديبًا، من كبار الكتاب، صحفيًا،  
مدرّسًا. سُمّي شيخ الصحافة. ولد وتعلّم في  
سوق الغرب. شارك في تحرير جريدة «لسان  
الحال» ببيروت. ودرّس في المدرسة  
البطريكية. سافر إلى مصر فعمل في تحرير  
«المقّظم» ثم عاد إلى بيروت ورحل إلى  
البرازيل (١٩١٣) فأنشأ مجلة «الروايات  
العصرية» في «ريودي جانيرو»، و«جريدة  
الأخبار»، ثم انتقل إلى سان باولو، فأنشأ  
جريدة «فتى لبنان» (١٩١٤ - ١٩٤٠م). من  
كتبه: «الإعراب عن قواعد الأعراب»، في  
ثلاثة أجزاء، و«أقرب الوسائل في إنشاء  
الرسائل»، و«الدليل على مرادف العامي  
والدّخيل». وله نظم منه: «جزاء المكر» تمثيلية  
شعرية. وأشرف على طبع ديوان البحثري،  
فضبطه بالشكل، وشرح غامضه.

(الأعلام ٣/ ٢٣).

## الرشيد الوطواط

= محمد بن محمد بن عبد الجليل (... / ... -  
٥٧٣هـ / ١١٧٧م).

## الرّصافي لا الرّصافي

قل: «معروف الرّصافي (بضمّ الرءاء) شاعر  
عراقي»، لا «معروف الرّصافي شاعر عراقي»؛  
لأنّ النسبة إلى «الرّصافة» أحد شطري بغداد  
الذين يفصلهما نهر دجلة.

## رَصَدَ مَالاً

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة قول  
الكتاب: «رصد مالا» بمعنى: أرصده، وجاء  
في قراره:

«يشيع في هذه الأيام قولهم: «رصد مالا»  
بمعنى: أعدّه لشيء بعينه، على حين أن الثابت  
في معجمات اللغة لهذا المعنى هو «أرصد»  
الرباعي.

درست اللجنة هذا، ثم انتهت إلى أن في  
التعبير المعاصر نوعاً من المجاز، ذلك أن  
«رصد» الثلاثي - في بعض دلالاته المعجمية -  
يعني الحفظ والحراسة، وعلى هذا يكون معنى  
قولهم: «رصد مالا» أنه حفظه وخصّه لغرض  
ما.

ولهذا ترى اللجنة إجازة قول القائل: «رصد  
مالا». وكذلك إجازة قولهم: «رصيد فلان  
كبير»، ونحو ذلك، على أنه «فَعِيل» بمعنى  
«مَفْعُول»، كما شرحت المذكرات التي قدمت  
إلى اللجنة<sup>(١)</sup>.

رَصَفَ المباني في شرح حروف  
المعاني

كتاب في حروف المعاني لأحمد بن  
عبد النور بن أحمد بن راشد المالقي (٦٣٠هـ /

(١) القرارات الجمعية. ص ١٦٥؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٩.



١٢٣٢م - ٧٠٢هـ / ١٣٠٢م).

يتناول الكتاب بالتفصيل حروف المعاني دلالة وعملاً واستعمالاً وغير ذلك، بعد أن رتبها ترتيباً ألفبائياً دقيقاً، فجاءت مباحث الكتاب كالآتي:

خطبة المؤلف .

جملة الحروف .

أقسام الحروف من جهة عملها .

اصطلاحات الحروف .

باب الألف والهمزة .

فصل الألف .

فصل الهمزة .

باب أجل .

باب إذ .

باب إذا .

باب إذن .

بال أل .

بال ألا المفتوحة المخففة .

باب إلى .

باب ألا المفتوحة المشددة .

باب إلا المكسورة المشددة .

باب أم .

باب أما المفتوحة المخففة .

باب أمّا المفتوحة المشددة .

باب إمّا المكسورة المشددة .

باب إن المكسورة المخففة .

باب أن المفتوحة الخفيفة .

باب إنّ المكسورة المشددة .

باب أنّ المفتوحة المشددة .

باب ضمائر الفصل .

باب أو .

باب أي .

باب إي .

باب أيا .

باب إيا .

باب أصبح وأمسى .

باب الباء .

باب بجل .

باب بل .

باب بلى .

باب التاء .

باب جلل .

باب جبر .

باب حاشى .

باب حتى .

باب خلا .

باب ذا .

باب رب .

باب الكاف المفردة .

باب كأن .

باب كلا .

باب كما .

باب كي .

باب اللام .

باب لا .

باب لكن الخفيفة .

باب لكن المشددة .

باب لم .

باب لما .	باب لهل .
باب لن .	باب هلا .
باب لو .	باب هيا .
باب لولا .	باب الواو .
باب لوما .	باب وا .
باب ليت .	باب وي .
باب ليس .	باب الياء .
باب الميم المفردة .	باب يا .
باب ما .	ولقد ترك الكتاب أثراً طيباً في أذهان
باب مذ .	العلماء، فوصفه لسان الدين بن الخطيب
باب من المكسورة الميم .	بقوله: «وهو أجلّ ما صنّف، ومما يدلّ على
باب من المضمومة الميم .	تقدّمه في العربيّة» <sup>(١)</sup> . ونقل عنه المرادي في
باب منذ .	كتابه «الجنى الداني في حروف المعاني»،
باب مع .	وابن هشام في كتابه «مغني اللبيب عن كتب
باب النون المفردة .	الأعاريب»، وأبو حيان في كتابه «البحر
باب نعم .	المحيط»، والأشموني في «شرح الألفية»،
باب عدا .	والسيوطي في «الأشباه والنظائر»، والأزهري
باب عن .	في كتابه «شرح التصريح على التوضيح»، وابن
باب على .	السمين في كتابه «الدرّ المصون»، وغيرهم .
باب عل .	ونشر الكتاب مجمع اللغة العربية بدمشق،
باب غن .	بتحقيق أحمد محمد الخراط، سنة ١٩٧٥م /
باب الفاء .	١٣٩٥هـ . وأعادت دار القلم في دمشق نشره .
باب في .	
باب قد .	
باب السين المفردة .	
باب سوف .	
باب الهاء المفردة .	
باب ها .	

### الرَّصِيدُ

انظر: رَصَدَ مَا لَأَ .

### الرَّصِيفُ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «الرصيف» بمعنى «الإفريز»، وجاء في قراره:

«يستعمل المحدثون «الرصيف» بمعنى

(١) الإحاطة في أخبار غرناطة. طبعة مصر، ١٣١٩هـ / ١٨٠٠.

الرَّضِيَّ الإِسْتِرَابَاذِي

= محمد بن الحسن (.../...) -  
٦٨٦هـ/١٢٨٧م).

الرَّضِيَّ ذُو الْحَسَبِينَ

= محمد بن الحسين (٤٠٦هـ/١٠١٥م)

الرَّضِيَّ الصَّاعَانِي

= الحسن بن محمد بن الحسن (٦٥٠هـ/  
١٢٥٢م).

الرَّطَانَة

الرَّطَانَة أو الرَّطَانَة هي ما يصيب النُّطق  
العربي من انحراف مخارج الحروف،  
واختلال لهجاتها، بتأثير لغات أعجمية غريبة  
عن العربية.

ابن الرعاد العذري

= محمد بن رضوان بن إبراهيم (٦٥٨هـ/  
١٢٥٩م - ٧٠٠هـ/١٣٠٠م).

رَعَلَّ - رَعَنَّ

لغتان في «لَعَلَّ» غير الجارّة.  
انظر: لَعَلَّ.

الرَّعْوِيَّة

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة  
استعمال كلمة «الرعووية» في النسبة إلى  
«الرعي»، وجاء في قواره: «تتردد كلمة «أرائس»  
رعووية» في الصحف، وقد يظن أن النسبة فيها  
غير صحيحة؛ لأن القاعدة العامة في النسبة إلى

«الإفريز»، فيقولون: «رصيف المحطة الثاني»  
مثلاً، والرصيف في اللغة: ضمّ الحجارة  
بعضها إلى بعض في ثبات ونظام وإحكام،  
وعمل رصيف: محكم رصين، ومن العادة أن  
يكون رصف الشارع أو المحطة كذلك»<sup>(١)</sup>.

رَضَخَ

لا تقل: «رَضَخَ فلان لمشيئتي»، بل: «عنا  
(أو أذعن) فلان لمشيئتي»؛ لأنه من معاني  
«رَضَخَ»: أعطى، كَسَّرَ، ألقى على الأرض...  
إلخ، ولا تأتي بمعنى «عنا».

ابن رضوان

= محمد بن رضوان بن محمد (.../... -  
٦٥٧هـ/١٢٥٩م).

رضوان بن حجر،

أبو النعمان الغرناطي

(.../... - بعد ٥٤٠هـ/١١٤٥م).  
رضوان بن حجر، أبو النعمان الأموي  
الغرناطي. كان عالماً بالنحو والأدب والفقه،  
وكان النحو يغلب عليه.

(بغية الوعاة ١/٥٦٧).

رضوان بن عبد الله، أبو المجد

البلنسي

(.../... - .../...)

رضوان بن عبد الله، أبو المجد البلنسي.  
كان عالماً بالنحو واللغة والأدب.

(بغية الوعاة ١/٥٦٧).

الفصيح في مثل هذا: «فعلت كذا على الرغم من كذا»، أو «برغم كذا»، ويمكن أن يعلل استعمال «فعلت كذا رغم كذا» أو «رغمًا عن كذا» بأن «رغم» هنا حال مصدر بمعنى اسم الفاعل، أو منصوب على نزع الخافض. كذلك يمكن تعليل استعمال «عن» مكان «من» بأن الأولى تنوب مناب الأخرى، فإن «عن» توافق «من» وترادفها، وتكون بمعناها كما صرح بذلك النحاة<sup>(٢)</sup>.

### الرءاء

= الحسن بن عبد الرحمن (٦٣٥هـ/ ١٢٣٧م).

### الرِّفَاهُ والرِّفَاهَةُ

لا تقل: «بالرِّفاه والبنين» (بالاتفاق واستيلاد البنين)، بل: «بالرِّفاهة، أو بالرِّفاهية، أو بالرِّفاه والبنين» من الفعل «رِفَهَ» رِفَاهَةً ورفاهية (الياء غير مشددة، فلا وجود للمصدر «رفاه»)، أو من الفعل «رِفَأَ»، بمعنى الاتِّفَاق ولأَمِ الحَرْقِ.

### رُفَات

لا تقل: «نُقِلْتُ رِفَاةً فلان إلى مسقط رأسه»، بل «نُقِلْتُ رُفَاتٌ فلان إلى مسقط رأسه»؛ لأن «رِفَات» مذكَّر، وتُكْتَبُ بالتاء الطويلة.

### رِفَاقٌ ورُفُقَاءٌ

يُخَطُّ بِعَعْضِهِمْ جمع «رفيق» على «رِفَاق»؛

كلمة «رَعِي» الثلاثية أن يقال: «رَعِييٌّ»، وترى اللجنة أنه يمكن أن يسوِّغ استعمالها على أساس أنه جاءت في النسبة كلمات ثلاثية مختومة بالياء، وقلبت فيها الياء واوًا، مثل: «أُمُوي» و«قَرُوي»، وحتى لا تلتبس اللفظة بكلمة «رَعُوي» بفتح العين نسبة إلى الرِّعِيَّة<sup>(١)</sup>.

### رَعِيًّا

تُعرَّب في العبارة المشهورة «سُفِيًّا ورَعِيًّا»، مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف تقديره: «ارْعَ»، منصوباً بالفتحة الظاهرة. وتأتي «رعيًّا» في القول «رعيًّا لك»، أي: حفظاً لك، وتكون مفعولاً به لفعل محذوف تقديره: أسأل الله رعيًّا لك.

### رَعْدًا

تُعرَّب في الآية: ﴿وَكَلَّا مِنْهَا رَعْدًا حَيْثُ سِتْنَمًا﴾ [البقرة: ٣٥] وفي نحوها مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة الظاهرة، أو حالاً منصوبة بالفتحة الظاهرة.

### رغم كذا ورغمًا عن كذا

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال التعبير: «فعلت كذا رغم كذا»، ونحوه، والتعبير: «فعلت كذا رغمًا عن كذا» ونحوه، وجاء في قراره:

«يستعمل الكتاب هذا التعبير: «فعلت كذا رغم كذا» أو «رغمًا عن كذا»، والمسموع

(١) القرارات المجمعية. ص ٢٧٣.

(٢) القرارات المجمعية. ص ١٠٣؛ والألفاظ والأساليب. ص ٤٥؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص

## الرَّفْعُ بِالصِّفَةِ

هو رفع المبتدأ بالخبر شبه الجملة .

## الرَّفْعُ بِالنُّونِ

هو ، عند الفراء ، رفع الاسم مع تنوينه .

## الرَّفْعُ عَلَى التَّكْرِيرِ

هو ، عند بعض النحاة ، رفع الخبر الثاني عند تعدد الخبر بتقدير مبتدأ محذوف ، نحو : «جبرانٌ أديبٌ رسامٌ» ، والتقدير ، عند هؤلاء : جبرانٌ أديبٌ جبرانٌ رسامٌ .

## الرَّفْعُ عَلَى الْمَدْحِ

هو رفع الاسم على أنه خبر لمبتدأ محذوف ، في سياق المدح ، نحو : «كريمٌ اليد» .

## رَفَعُ الْمُضَارِعِ

انظر : الفعل المضارع ، الرقم ٤ .

## الرَّفْعَةُ

الرَّفْعَةُ ، في اللغة ، اسم مرّة من «رَفَعَ» . ورَفَعَ الشيءَ : أعلاه .

وهي ، في النحو ، الضمّة .

انظر : الضمّة .

## رَفَّقُ (استخدامها ظرفاً)

انظر : طَيَّ .

وهذا التخطيء مردود ؛ لأنّ وزان «فِعال» قياسيٌّ في جمع «فَعِيل» إذا كان وصفاً صحيح اللام غير مُضَعَّف<sup>(١)</sup> . وقد جاء في المعجم الوسيط أن «الرَفِيقَ» تُجمع على «رُفَقَاءَ» و«رَفِيقَ» ، و«رِفاقَ»<sup>(٢)</sup> .

## الرَّرْفَرَفُ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «الرَّرْفَرَفُ» بمعنى ما يحيط بجانب السيارة ، وجاء في قراره :

«يستخدم المعاصرون كلمة «الررفرف» في معنى ما يحيط بجانب السيارة ، ولما كانت اللغة تثبت لمعنى «الررفرف» ما فضل عن الشيء وعطف ، ومنه كسر الخباء ، فاللجنة ترى إجازة ما يستعمله المعاصرون لما فيه من العلاقة بينه وبين المأثور»<sup>(٣)</sup> .

## الرَّفْعُ

الرَّفْعُ ، في اللغة ، مصدر «رَفَعَ» . ورَفَعَ الشيءَ : أعلاه .

وهو ، في النحو ، أحد ألقاب الإعراب .

انظر : الإعراب ، الرقم ٣ ، الفقرة «أ» .

## الرَّفْعُ بِالتَّبَعِيَّةِ

هو رفع كلمة تبعاً لرفع كلمة أخرى ، ويكون ذلك في التوابع (النعته ، والتوكيد ، والبدل ، وعطف البيان ، وعطف النسق) .

انظر كلاً في مادته .

(١) عباس أبو السعود : الفيصل في ألوان الجموع . ص ٦٢ .

(٢) المعجم الوسيط ، مادة (رف ق) . وانظر كتابنا : معجم الخطأ والصواب في اللغة . ص ١٥٠ .

(٣) القرارات المجمعية . ص ٢٦٣ .

## الرَّفْو

الرَّفْو، في اللغة، مصدر «رفا». ورفا الثوب: أصلحه وأعاد الالتحام بين أجزائه.

والرَّفْو، في علم البديع، نوع من التضمين، وذلك أن يُضْمَن المصراع فما دونه. قال السيوطي: «والمصراع فما دونه يسمّى رفوفاً وإيداعاً؛ لأنه رفا شعره بشعر الغير وأودعه إياه»<sup>(١)</sup>.

وانظر: الإيداع، والتضمين.

رُفِيع بن سَلَمَة (دَمَاز)،

أبو غَسَّان اللَّغَوِيّ

(... / ... - ... / ...)

رُفِيع بن سَلَمَة، أبو غَسَّان. ودَمَاز لقب له يُعرَف به. كان من كُتَّاب وأصحاب أبي عبيدة مَعْمَر بن المثنى. قرأ من النَّحو إلى باب الواو والفاء، ومن قول الخليل وأصحابه: إنَّ ما بعدهما - بعد الواو والفاء - ينتصب بإضمار «أن» فسَاء فهمه عنه. كان أوثق الناس عن أبي عبيدة في الأخبار. وكان شاعراً هَجَّاءً، خبيث اللسان، فلَمَّا أسنَّ أنكر ما هجا به الناس.

(طبقات النحويين واللغويين ص ١٨١؛ والفهرست ص ٨١؛ وإنباه الرواة ٥/٢ - ٦؛ وبغية الوعاة ١/٥٦٨؛ والوافي بالوفيات ١٤/١٣٩).

## الرَّفْطَاء

وصف للقصيدَة أو القطعة الشعرية التي نُظمت بالشعر المرفط.

انظر: «الشعر المرفط».

## رُفُون

جمع «رقة» في بعض اللهجات العربية. اسم مُلحق بجمع المذكر السالم، يُرفع بالواو، ويُنصب ويُجر بالياء.

## الرَّكََاكَة

الرَّكََاكَة، في اللغة، مصدر «رَكَ». ورَكَ الشيءُ: قَلَّ. ورَكَ الكلامُ ونحوه: ضَعُفَ ورقَّ.

والرَّكََاكَة، في البلاغة، «أن يكون المعنى مُتَنَاولاً، واللفظ مُتَدَاوِلاً، كالكلمات المستعملة والألفاظ المهملة، فيكون الشعر ركيكاً، والنسج ضعيفاً». ومنه قول الشاعر (من الهزج):

لَوْ أَرْسَلْتِ مِنْ حُبِّ  
كَ مَبْهُوتاً مِنَ الصَّيْنِ  
لَوَاقِيْتُكَ قَبْلَ الصَّبِّ  
حِ أَوْ قَبْلَ تَصَلِّيَنِ

ابن أبي رُكْب

= إسماعيل بن مسعود (... / ... - ... / ...)

ابن أبي الرُّكْب

= محمد بن مسعود (٥٤٤هـ / ١١٤٩م).  
= مصعب بن محمد بن مسعود (... / ... - ... / ...)

رُكَّزَ (التركيز)

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الفعل «رُكَّزَ» بمعنى: كَثَّفَ وَجَمَعَ

وَحَصَرَ، وجاء في قراره:

الرُّكْنُ الْأَسْمَى

هو الفاعِل .

انظر: الفاعِل .

رُكْنُ الدِّينِ الحَنْفِيِّ

= عمر بن قدير (بعد ٨٥٠هـ/ بعد

١٤٤٦م).

رُكْنُ الدِّينِ بنِ القُوبِعي

= محمد بن محمد بن عبد الرحمن

(٦٦٤هـ/ ١٢٦٦م - ٧٣٨هـ/ ١٣٣٨م).

رُكْنُا الجُمْلَةُ

لا بدَّ لكلِّ جُمْلَةٍ من رُكْنينِ أساسيينِ هما:

أ- المسند إليه أو موضوع الكلام أو المتحدث

عنه .

ب- المسند أو المتحدث به أو المحمول أو

الخبر .

انظر: الإسناد، والمُسند، والمسند إليه .

ابن الرماح

= علي بن عبد الصمد بن محمد (٥٥٧هـ/

١١٦١م - ٦٣٣هـ/ ١٢٣٦م).

ابن الرمّانك

= عبد الرحمن بن محمد (٥٤١هـ/

١١٤٦م).

الرماني

= علي بن عيسى بن علي (٣٨٤هـ/

٩٩٤م).

«رُكْز الرمح وغيره: غرزه في الأرض .

والمحدثون يطلقون التركيز على التكثيف

والتجميع والحصر، فيقولون: رُكْز اللبن

ونحوه: كَثَّفَه، ورُكْز فكره في كذا:

حصره»<sup>(١)</sup> .

رُكْضُ الفَرَسِ، أو ركض الخيل

هو بحر المتدارك بعد حَبْنٍ<sup>(٢)</sup> كلّ تفاعيله،

وسُمِّيَ بذلك لأنه يُشبهه وقع حوافر الفرس إذا

نَقَلَ يديه ورجليه جميعاً في العَدْوِ ووزنه:

فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ

فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ

انظر: «بحر المتدارك» .

رُكْضاً

تُعرب، إذا أتت وحدها، مفعولاً مطلقاً أتى

بدلاً من التَلَفُظِ بفعله، منصوباً بالفتحة

الظاهرة. وتُعرب في نحو قولك: «جاء

الطالبُ رُكْضاً» مفعولاً مطلقاً أيضاً منصوباً

بالفتحة الظاهرة، ومنهم من يؤوّلها بـ «راكضاً»

فيربها حالاً منصوبة بالفتحة الظاهرة .

الرُّكْنُ

الرُّكْنُ، في اللغة، جزء من أجزاء حقيقة

الشيء، أو أحد الجوانب القويّة التي يستند

إليها، أو ما يُقوِّى به .

وهو، في علم العروض، التفعيلة .

انظر: التفاعيل .

(١) القرارات المجمعية . ص ٣٥ .

(٢) الحَبْنُ هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، وبه تصحح «فاعِلْنُ»: «فَعِلْنُ» .

يريد: أتني لم أعطها عقلاً ولا قوداً بزوجه  
إلا الهم الذي يدعوها إلى عد الحصى<sup>(٢)</sup>.

وتحدث المصري عن الرمز والإيماء وقال:  
إنه من مبتدعاته مع أن ابن رشيقي وغيره تكلموا  
على الرمز. قال: «فحواه أن يريد المتكلم  
إخفاء أمر ما في كلامه مع إرادته إفهام  
المخاطب ما أخفاه فيرمز له في ضمنه رمزاً  
يهتدي به إلى طريق استخراج ما أخفاه من  
كلامه. والفرق بينه وبين الوحي والإشارة أن  
المتكلم في باب الوحي والإشارة لا يودع  
كلامه شيئاً يستدل منه على ما أخفاه لا بطريق  
الرمز ولا غيره بل يوحى مراده وحيماً خفياً لا  
يكاد يعرفه إلا أصدق الناس. فخفاء الوحي  
والإشارة أخفى من خفاء الرمز والإيماء.  
والفرق بينه وبين الإلغاز أن الإلغاز لا بد فيه ما  
يدل على المعنى فيه بذكر بعض أوصافه  
المشتركة بينه وبين غيره وأسمائه فهو أظهر من  
باب الرمز<sup>(٣)</sup>. ومثال الرمز قول النابغة  
الذبياني (من البسيط):

فأحكم كحكيم فتاة الحي إذ نظرت

إلى حمام شراع وإرد التمد<sup>(٤)</sup>

قالت: ألا ليتمان هذا الحمام لنا

إلى حمامتنا أو نصفه فقد

فكملت مائة فيها حمامتها

وأسرعت حسبة<sup>(٥)</sup> في ذلك العد

فإنه رمز عدة الحمام التي رأتها الزرقاء -  
وعده سئ وستون حمامة - فأخفى هذه العدة،

= أحمد بن علي بن محمد (... / ... - ... / ... - ... / ...)  
٤١٥هـ/ ١٠٢٣م).

## الرماني التونسي

= علي بن عبد الله (... / ... - ... / ... - ... / ...).  
(...).

## الرمز

الرمز، في اللغة، هو الإيماء والإشارة، أو ما يدل على شيء من علامة أو رسم أو نحوهما، وهو، في الكلام، ما يشير إلى معنى خفي.

قال ابن وهب: «وأما الرمز فهو ما أخفى من الكلام... وإنما يستعمل المتكلم الرمز في كلامه فيما يريد طيه عن كافة الناس، والإفشاء به إلى بعضهم، فيجعل للكلمة أو للحرف اسماً من أسماء الطيور والوحش أو سائر الأجناس، أو حرفاً من حروف المعجم، ويطلع على ذلك الموضوع من يريد إفهامه رمزه، فيكون ذلك قولاً مفهوماً بينهما، مرموزاً عن غيرهما. وقد أتى في كتب المتقدمين والحكماء والمتفلسفين من الرموز شيء كثير. وكان أشدهم استعمالاً للرمز أفلاطون<sup>(١)</sup>».

وعد ابن رشيقي الرمز من أنواع الإشارة، وقال: «ومن أنواعها الرمز، كقول أحد القدماء يصف امرأة قتل زوجها وسببت (من الطويل):

عقلت لها من زوجها عد الحصى

مع الصبح أو مع جئ كل أصيل

(١) البرهان في وجوه البيان ص ٢٧.

(٢) العمدة ١/ ٥١٩.

(٣) بديع القرآن. ص ٣٢١.

(٤) فتاة الحي: زرقاء اليمامة. شراع: مجتمعة. التمد: الماء القليل.

(٥) الحسبة: الحساب.



صعبة، و«مشهود» بمعنى: ممزوج بالشهد، و«قذيف» بمعنى دعيّ النسب، و«عنوة» بمعنى جهاراً، و«آيس» بمعنى: ذي الإيناس، و«آل» بمعنى سياسة، و«بُكمة» بمعنى أبكم، و«المُعِين» بمعنى: الأجير، و«أتنى» بمعنى: انثنى، و«تَحَدَّرَه» بمعنى: أَخَذَ حِذْرَه منه، و«التَّوَاهِدُ» بمعنى: الدواهي

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الكلمات المتقدّمة بالمعاني المشار إليها، وجاء في قراره:

أ- رهيب: لفظه رهيب ممّا لم يرد في المعاجم ولكنها جاءت في شعر أبي ذؤيب الهذلي (سنة ٢٦هـ) (من الكامل):

فَدْنَا لَهُ رَبُّ الْكِلَابِ بِكَفِّهِ  
بِضْ رَهَابٍ رِيشُهُنَّ مُقَنَّعٌ  
(٤٢٧ المفضليات).

و«رهاب» جمع «رهيب» بمعنى: مرهوب. وتخرّج ذلك صرفياً أنها محولة عن مفعول، والتحويل كثير أو قياسي.

ب- عَزَّةٌ بمعنى صعبة: وردت بهذا المعنى في شعر عبدة بن الطبيب، وهو من المخضرمين (من الكامل):

وثنِيَّيَّةٍ مِنْ أَمْرٍ قَوْمٌ عِزَّةٌ  
فَرَجَّتْ يَدَايَ فَكَانَ فِيهَا الْمَطْلَعُ  
(١٤٧ المفضليات).

وهي بهذا المعنى ممّا لم يرد في معاجم اللغة.

ج- مشهود بمعنى ممزوج بالشهد: وردت هذه اللفظة بهذا المعنى في شعر ربيعة بن مَقْرُوم الضبيّ، وهو من المخضرمين (من البسيط):

ولم يدل عليها بصريح الدلالة، ورمز الدلالة على عدتها بهذا الطريق.

### الرَّمَزُ الْكِتَابِيُّ

هو رَمَزٌ مكتوب لصوت، أو لكلمة، أو لعبارة، أو لجملة، أو لنحو ذلك، نحو الرمز «ج» للجمع، والرمز «ص.ب» لصندوق البريد.

### الرَّمَزُ اللَّغْوِيُّ

هو أي رمز صوتي أو كتابي يدلّ على صوت، أو على كلمة، أو على جملة، أو نحو ذلك.

### رَمَضَانُ

اسم الشهر التاسع من السنة العربية، ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون، يُعرب إعراب «أسبوع» (انظر: أسبوع)، نحو: «أنا أصومُ رمضانَ».

### رَمَضَانُونَ

جمع «رمضان» في بعض اللهجات العربية. اسم ملحق بجمع المذكر السالم، فيُرْفَع بالواو، ويُنصب ويُجرّ بالياء.

### الرَّمَلُ

انظر: بحر الرَّمَل.

### الرَّمُوزُ

انظر: الرَّمَزُ، والرمز الكتابي، والرمز اللغوي.

«رهيب» بمعنى: مرهوب، و«عَزَّةٌ» بمعنى:

و- رَجُلٌ آئِسٌ: ذو الإيناس، ورد بهذا المعنى في شعر المرقش الأكبر (من الطويل):  
وقد رى ترى شُمَطَ الرُّجَالِ عِيَالَهَا  
لَهَا قَيْمٌ سَهْلُ الخَلِيقَةِ آئِسُ  
(٢٢٦ المفضليات).

شُمَطٌ: جمع أَشْمَطَ، وهو ما خالط سواد رأسه الشيب.

عيالها: أي: كأنهم عيال لها. قَيْمٌ: قائمٌ بشأنها. آئِسٌ يستعمل في المؤنث فيقال: جارية آئسة إذ كانت طيبة النفس، واستعمال هذا اللفظ (آئس) في المذكر صحيح قياسي، ولكن لم تنص عليه المعاجم<sup>(١)</sup>.

ز- آل بمعنى سياسة: هذه اللفظة استعملها الشَّنْفَرى وهو جاهلي، بهذا المعنى، فقال (من الطويل):

تخاف علينا العَيْلَ إن هي أكثرت  
ونحن جِياعٌ، أَيَّ آلٍ تَأَلَّتْ  
(١١٠ المفضليات).

العَيْلُ: الفقر. أَي آلٍ تَأَلَّتْ: أي سياسة ساست، و«الآل» أصله الأول، قلبت الواو ألفاً لسكونها بعد فتحة... ولم يذكر في المعاجم بهذا المعنى.

ح- رَجُلٌ بُكْمَةٌ، أي: أبكم: وردت هذه اللفظة بهذا المعنى في شعر الجُمَيْحِ مُنْقِذِ بنِ الطَّمَّاحِ، وهو جاهلي (من الكامل):  
حاشا أبائِ ثُوْبَانَ إن أبأ  
ثوبانَ ليس بِبُكْمَةٍ قَدُمِ  
(٣٦٧ المفضليات).

وبارداً طَيِّباً عذِباً مَقْبَلُهُ  
مخِيَّفاً نَبْتُهُ بِالظَّلْمِ مشهوداً  
(٢١٣ المفضليات).

وبارداً: يريد الشاعر به ثغر حبيته، كلما برد الثغر كان أطيب لريحه.

الظلم: ماء الأسنان، وإذا صَفَّتْ الأسنان ورَقَّتْ كان لها ظَلْمٌ.

مشهوداً: أي: كأن طعمه طعمُ الشهد، أو ممزوج بالشهد، وهذا المشتق (مشهود) ممَّا لم يذكر في المعاجم بهذا المعنى.

د- قذيف بمعنى دَعِيَّ النسب: وردت هذه اللفظة بهذا المعنى في شعر لِسْبَيْعِ بنِ الحَظِيمِ، وهو جاهلي (من الكامل):

من غير ما جُرْمُ أَكُونُ جَنِيثُهُ  
فيهم، ولا أنا إن نُسِبْتُ قَذِيفُ  
(٣٧٤ المفضليات).

واللفظة ممَّا لم يرد في المعاجم بهذا المعنى.

ه- عَنَوَةٌ بمعنى جهاراً غَيْرَ حَتَلٍ: وردت بهذا المعنى في شعر لِحْرَاشَةَ بنِ عَمْرٍو العَبَسِيِّ، وهو جاهلي (من الطويل):

ونحن تركنا عَنَوَةً أم حَاجِبِ  
تُجَاوِبُ نَوْحاً سَاهِرَ اللَّيْلِ تُكَلِّلَا  
(٤٠٦ المفضليات).

النَّوْحُ: النساء النائحات. التُّكَلُّ: جمع تَأْكِلٍ، وهي المرأة فقدت ولدها أو عزيزاً عليها. ولفظ «عَنَوَةٌ» ممَّا لم يرد في المعاجم بهذا المعنى.

«افتعل»، واللغة العامية المصرية تستعمل هذه اللفظة بالمعنى المذكور.

ك - تَحَذَّرَهُ بمعنى أَخَذَ جَذْرَهُ منه : ورد في شعر عبد المَسِيح بن عَسَلَةَ، وهو جاهلي (من البسيط):

لا يَنْفَعُ الْوَحْشَ مِنْهُ أَنْ تَحَذَّرَهُ

كَأَنَّهُ مُغْلَقٌ مِنْهَا بِحُطَافٍ

(٢٨٠ المفضليات).

«تَحَذَّرَهُ» أصله: «تَحَذَّرَهُ» مضارع «تَحَذَّرَ»، وهذا الفعل ليس في المعاجم، بل فيها «حذر» و«احتذر».

ل - النَّوَاهِدُ بمعنى الدَّوَاهِي جمع نَاهِدَةٌ: وردت هذه اللفظة بهذا المعنى في شعر مُزَرَّدِ بْنِ ضِرَّارِ الدَّبْيَانِيِّ، وهو جاهلي (من الطويل):

وَسَالَتْ زِمَجِي حَيْفَقِي، مَسَجَتْ بِهِ

حُذَافًا وَقَدْ دَلَّهْنَهُ بِالنَّوَاهِدِ

(٨٠ المفضليات).

دلَّهْنَهُ: أزعجنه. النواهد: الدواهي. وهذا ممَّا لم يذكر في المعاجم<sup>(١)</sup>.

أبو زرعة القرطبي

(٥٥٥هـ/ ١١٠٠م - ٦٢٠هـ/ ١٢٢٣م)

رُوحُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ يَوْسُفَ، أَبُو زُرْعَةَ الْجَذَامِيِّ الْقُرْطُبِيِّ وَالْمَعْرُوفُ بِابْنِ هُودٍ. كَانَ مَبْرَزًا فِي النَّحْوِ، عَارِفًا بِالْفِقْهِ، فَاضِلًا عَدْلًا، تَامَ الْمَرْوَةَ.

(بغية الوعاة ١/ ٥٦٨).

وهذه اللفظة بهذا المعنى ممَّا لم يرد في المعاجم.

ط - الْمُعِينُ بمعنى الأَجِير: لأنه يعاون صاحب العمل في أمره، وهذه اللفظة بهذا المعنى وردت في شعر المَثْقَبِ العَبْدِيِّ، وهو جاهلي، يمدح عمرو بن هند ملك الحيرة (من الوافر):

كَأَنَّ نَفِيَّ مَا تَنْفِي يَدَاهَا

قِدَافٌ غَرِيبَةٌ بِيَدِي مُعِينِ

(٢٩١ المفضليات).

شَبَّهَ مَا تَنْفِي يَدَا النَّاقَةِ مِنَ الْحِصَا فِي سِيرِهَا بِحِجَارَةٍ، تَقْدِفُ بِهَا نَاقَةً غَرِيبَةً، أَتَتْ حَوْضًا غَيْرَ حَوْضِهَا لِتَشْرِبَ مِنْهُ، فَرُمِيَتْ.

ولفظ «المعين» في المعاجم بمعنى الظهير والمساعد على الأمر، أي: المستعان به. سئل الأصمعي: هل تعرف «المعين» بمعنى الأجير؟ فقال: لا أعرف، ولعلها لغة بحرانية، بمعنى لغة أهل البحرين. وتفسير «المعين» بالأجير لم يذكر في المعاجم.

ي - ائْتَى، أي: انثنى: وردت في الشعر الجاهلي بهذا المعنى، قال جابر بن حنِّي التغلبي، وهو جاهلي (من الطويل):

تَنَاوَلَهُ بِالرَّمْحِ ثُمَّ ائْتَى لَهُ

فَحَرَ صَرِيْعًا لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفِصَمِ

(٢١٢ المفضليات).

ائْتَى: أراد: انثنى، فَادْعَمَ النُّونَ فِي الثَّاءِ، ثُمَّ أَبْدَلَهَا تَاءً، قَالَه الْأَنْبَارِيُّ، وَهُوَ مِنْ نَادِرِ التَّصْرِيفِ، الَّذِي لَمْ يَوْجَدْ لَهُ مِثَالٌ. وَالْقِيَاسُ فِي مِثْلِهِ أَنْ يَكُونَ أَصْلُهُ «ائْتَنَى» عَلَى وَزْنِ

وهو، عند القراء، سرعة النطق بالحركة التي في آخر الكلمة الموقوف عليها مع إدراك السمع لها. وهو أكثر من الإشمام، لأنه يُدْرَك بالسمع. فالضمة في الروم مثلاً أقصر من الضمة العادية.

وانظر: الوقف.

### رومان جاكسون

لغوي روسي (١٨٩٦ - ؟) تخصص في فقه اللغة السلافية وفي القواعد المقارنة في جامعة موسكو. وقام بأبحاث عديدة في الفونولوجيا، ووظائف اللغة، والمباحث اللغوية السيكوألسنية.

### الرؤي

الرؤي، في اللغة، الشرب التام، وهو من السحاب: العظيم القطر الشديد الوقع، ومن الماء: الكثير المروي.

وهو، في علم العروض، النبرة أو النغمة التي ينتهي بها البيت، وتبني عليها القصيدة، فيقال: الهمزية للقصيدة التي رؤيها الهمزة، والبائية للتي رؤيها الباء، والتائية للتي رؤيها التاء... وقد فصّلنا الكلام عليه في «القافية»، الرقم ٣، الفقرة «د».

### رؤيد

تأتي بأربعة أوجه من الإعراب:

١ - اسم فعل أمر بمعنى: أمهل، وذلك إذا كان في آخرها كاف الخطاب<sup>(٢)</sup>، أو كان بعدها اسم منصوب، نحو: «رؤيدك» (اسم فعل

### روحاني وروحي

يجوز النسبة إلى «الروح» بالقول: «روحاني» و«روحاني»<sup>(١)</sup>.

### الرؤضة

الرؤضة، في اللغة، الحديقة، والأرض المخضرة بأنواع النبات.

وهي، في الشعر العربي نمط من أنماط التفتن في الشعر العربي تبدأ الأبيات فيه وتنتهي بالحرف نفسه، وقد نظم ابن عربي مجموعة قصائد من هذا النمط على جميع حروف الهجاء، وفيما يلي نموذج منه:

انظُرْ إلى الحقِّ مِنْ مَدلولِ أسماءِ

وكونه عين كلّي عين أجزائي

بالذي قُلْتُ إنّه عينُ ما بي

مِنْ سُؤالٍ وَمَنْطِقٍ وَجَوَابِ

تولّيتُ عنها طاعةً حيثُ ملّتِ

فيا ليتَ شعري بَعَدنا هلْ تولّتِ

ثلاثةُ أسماءٍ تَكُونُ بَيْنَها

على ما تراه العينُ شكلٌ مثلثِ

جَميلٌ ولا يَهوى جَلِيّ ولا يُرى

لَقَدْ حارَ فيه صاحِبُ الفِكرِ والحُججِ

حَمْدُ الإلهِ يُقَدِّسُ الأزْواحا

باللام لا بالباءِ والأشباحا

### الروم

الروم، في اللغة، مصدر «رام». ورام الشيء: طلبه.

(١) انظر مادة (روح) في الصحاح؛ والقاموس المحيط؛ ومختار الصحاح؛ والمعجم الوسيط.

(٢) وهي هنا تتصرف بحسب المخاطب فتقول: رويدكم، رويدكما، رويدك، رويدكن. وتعرب «رؤيدكن» مثلاً كالآتي: اسم فعل أمر مبني على الفتح الظاهر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنتن.

أمر مبني على الفتح، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت، ونحو: «رؤيداً زيداً» («رؤيداً»: اسم فعل أمر مبني... «زيداً»: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة).

٢ - صفة بمعنى التمهّل، إذا وقعت بعد نكرة، نحو: «سار الطلابُ سيراً رويداً» («رويداً»: نعت منصوب بالفتحة الظاهرة).

٣ - مفعول مطلق لفعل محذوف، بمعنى: «مهلاً»، منصوب بالفتحة الظاهرة، وذلك إذا كانت منونة في نحو: «رويداً يا أخي»<sup>(١)</sup>، أو إذا كانت مضافة إلى اسم ظاهر، نحو: «رويداً زيداً».

٤ - حال منصوبة بالفتحة الظاهرة إذا وقعت بعد معرفة، نحو: «جاء الطلابُ رويداً».

وقال ابن يعيش (شرح المفصل ٢٦/٣ - ٢٩):

«رؤيداً» أربعة مواضع:

أحدها: أن يكون اسماً للفعل نحو ما تقدّم، ومسمّاه «أروذ» و«أمهّل»، وهو متعدّ إلى مفعول واحد، نحو: «رويداً زيداً»، على حسب تعدّي مسمّاه، نحو قولك: «أروذ زيداً»، و«أمهله»، وفيه ضمير منويّ، وهو ضمير المخاطب. إن كان المخاطب واحداً، كان

الضمير واحداً. وإن كان اثنين، فالضمير اثنان. وإن كان الخطاب لجماعة، فالضمير لجماعة، إلا أنه لا يظهر لذلك صورة لفظ، لا في ثنية، ولا جمع، بخلاف الفعل؛ فإنّ الضمير تظهر صورته في الثنية والجمع؛ لأنّ الفعل هو الأصل في العمل، وهذه الأسماء فروغ ونائبة عنه، فلذلك انحطت عن درجته. قال الشاعر (من الطويل):

رُؤَيْدٌ عَلِيًّا جُدًّا مَا تُدِي أُمَّهْمُ

إِلَيْنَا وَلَكِنْ بَعْضُهُمْ مُتَمَائِنٌ<sup>(٢)</sup>

فنصب «عليّاً» بـ «رؤيداً»، كأنه قال: «أروذ عليّاً» أي: أمهلهم، و«عليّاً»: قبيلة، وجُدّ: قُطع نسبتهم بنا، وكُنّي بالثدي عن القرابة، لأنّ الرضاع سبب القرابة.

فأمّا قولهم: «والله لو أردت الدراهم، لأعطيتك، رؤيداً ما الشعر»، فالمراد: أروذ الشعر، و«ما»، زائدة، كأنه قال: «لو أردت الدراهم، لأعطيتك، فدع الشعر لا حاجة بك إليه».

وقد تدخله كاف الخطاب، فيقال: «رؤيدك زيداً»، جاؤوا بها لتبين من يُعنى بالخطاب، لئلا يلتبس بمن لا تعنيه، كما جاؤوا بها في «هلمّ لك»، و«سقياً لك»، إلا أن الكاف في «لك» في محلّ خفض بما قبله من الخافض،

(١) وإذا جاء بعدها اسم، يُنصب على أنه مفعول به، نحو: «رؤيداً زيداً».

(٢) البيت لمالك بن خالد الهذليّ في شرح أبيات سيويه ١/١٠٠؛ وللمعلّط الهذليّ في معجم ما استعجم ٣/٧٣٧؛ ولأحدهما في شرح أشعار الهذليين ١/٤٤٧؛ وللهذليّ في الكتاب ١/٢٤٣؛ ولسان العرب ١٣/٣٩٦ (مان).

اللغة: رويد: اسم فعل أمر بمعنى «أمهّل». جُدّ: قطع. جدّ ثدي أمهم: أي: بيننا وبينهم قرابة من ناحية الأم وهم منقطعون بها إلينا. المين: الكذب.

المعنى: أمهّل عليّاً، إنّ بيننا وبينهم قرابة من ناحية الأم، وهم منقطعون إلينا بها، وإن كان بعضهم كاذباً.

منصوبة أيضاً، لجاز أن تقول: «رويدك نفسك»، إذا أردت تأكيد الكاف، وكذلك لو كانت مجرورة، لجاز أن تقول: «رويدك نفسك» على أنه تأكيد، ولا يُسمع مثل ذلك.

الموضع الثاني من مواضع «رُوَيْدٌ»: أن تكون صفة، نحو قولك: «ساروا سيراً رويداً». وتكون معربةً مصدرًا وُصف به على حد قولهم: «رجلٌ عدلٌ»، و«ماءٌ عَوْرٌ»، ويكون أصله «إروداً»، إلا أنه صُغِرَ بحذف زوائده، كما قالوا في «أَسْوَدَ»: سُوَيْدٌ وفي «أَزْهَرَ»: «زُهَيْرٌ». ويجوز أن يكون تصغير «مُرَوِّدٍ» أو «مُرَوِّدٍ»، فحذفوا الزوائد.

الموضع الثالث: أن يكون حالاً، ويكون معرباً أيضاً، نحو قولهم: «ساروا رويداً»، أي: مُرَوِّدِينَ. إذا ذكرت المصدر، كان صفةً له، وإذا لم تذكره، كان حالاً لضعف حذف الموصوف، وإقامة الصفة مقامه. ويجوز أن يكون المراد: ساروا سيراً رويداً، ثم حذف الموصوف وأقيمت الصفة مقامه، وهو ضعيف.

والموضع الرابع: أن يكون مصدرًا بمعنى «إرودٍ»، ويكون معرباً، فتقول: «رويداً زيداً»، بمعنى: «أرودُ زيداً إروداً»، فحذف الفعل، وأقيم المصدر مقامه، كما قالوا: «سَقِيًّا ورَعِيًّا»، والمراد: سَقَاكَ اللهُ، ورَعَاكَ اللهُ.

وقد يُضاف إلى المفعول، فيقال: «رُوَيْدٌ زيدٌ»، كما قال: ﴿فَضْرَبَ الرَّقَابِ﴾ [محمد: ٤]، فهو باقٍ على مصدريته غير مسمًى به، ولا مُعَيَّرٍ عن جهته. قال الشاعر (من الطويل):

والكاف في «رُوَيْدُكَ» لا محل لها من الإعراب، وإن كان طريقهما في البيان واحداً. فإن كان المخاطب مذكراً، فتحتها، وإن كان مؤنثاً، كسرتها. وتثنيها وتجمعها إذا أردت تثنيةً أو جمعاً، فتقول: «رُوَيْدُكَ يا زيدٌ»، و«رويدك يا هِنْدُ»، و«رويدكما يا زيدان»، و«رويدكم يا زيدون».

وقد اختلفوا في هذه الكاف، فذهب قومٌ إلى أنها اسمٌ، موضعُه من الإعراب رفعٌ، وقال آخرون: موضعها نصبٌ. وذهب سيبويه<sup>(١)</sup> إلى أنها حرفٌ مجرّدٌ من معنى الاسمِ للخطاب، كالكاف في «ذَلِكَ»، و«أَوْلَيْكَ»، و«النَّجَاءُكَ».

والصحيحُ مذهبُ سيبويه فيها؛ لأنها لو كانت في موضع رفعٍ بآنها فاعلٌ، لم يجز حذفها، وأنت قد تقول: «رويدٌ زيداً»، فتحذفها، وتجعل في «رويد» ضميراً مرفوعاً في النية يجوز أن يُؤكَّد، وأن يُعطف عليه بحسب ما يجوز في ضمائر الفاعلين، نحو قولك: «رويدكم أنتم وزيدٌ»، و«رويدكم أجمعون»، كما تقول: «قُم أنت وعبدُ الله»، و«قوموا أجمعون». فلما ساغ فيها ذلك، دلَّ على أن الكاف ليست فاعلةً. ولا تكون أيضاً في موضع نصب، لأن «رويد» اسمٌ «أرودٌ»، و«أرودٌ» إنما يتعدى إلى مفعول واحد، فلو كانت الكاف في محلِّ نصب، لكنت إذا قلت: «رويدك زيداً»، مُعدياً له إلى مفعولين: أحدهما مضمراً، وهو الكاف، والآخر ظاهرٌ، وهو «زيد». ولو جاز ذلك، لجاز «رويد زيداً خالدًا»، ولا نعلم أحداً قاله. ولو كانت

رُوَيْدُكَ مَا الْمَوْتُ مُسْتَعْرَبٌ  
ولا هو مُسْتَبَعَدٌ مِنْ شُجَاعٍ  
وتقول: «رُوَيْدُكَ زَيْدًا» بمعنى: أمهله  
«زَيْدًا»: مفعول به منصوب بالفتحة).

## رُوَيْدُكَ

اسم فعل أمر بمعنى: تمهلي، وفاعله ضمير  
مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت. والكاف حرف  
للخطاب مبني على الكسر لا محل له من  
الإعراب.

## رُوَيْدُكُمْ

اسم فعل أمر بمعنى «تَمَهَّلُوا»، وفاعله  
ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنتم، والكاف  
حرف للخطاب مبني على الضم لا محل له من  
الإعراب، والميم حرف إشارة لجمع الذكور.

## رُوَيْدُكُمْ

اسم فعل أمر بمعنى «تَمَهَّلَا»، وفاعله ضمير  
مستتر فيه وجوباً تقديره: أنتما. الكاف حرف  
للخطاب مبني على الضم لا محل له من  
الإعراب، و«ما» علامة للمثنى.

## رُوَيْدُكُنَّ

اسم فعل أمر بمعنى «تَمَهَّلْنَ»، وفاعله ضمير  
مستتر فيه وجوباً تقديره: أنتن. والكاف حرف  
للخطاب مبني على الضم لا محل له من

رُوَيْدًا بَنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَعِيدِكُمْ  
تَلَقَوْا عَدَا حَيْلِي عَلَى سَفْوَانٍ<sup>(١)</sup>

ويروى: «رُوَيْدَ بَنِي شَيْبَانَ» من غير تنوين.  
ويحتمل أن يكون مصدرًا مضافاً إلى ما بعده،  
وَيُوَيْدُهُ رَوَايَةٌ مَن نَوَّنَ. ويجوز أن يكون أراد  
اسم الفعل، ويكون «بني شيبان» منصوباً به،  
كقوله: «رُوَيْدَ عَلِيًّا».

## رُوَيْدًا

تعربُ مفعولاً مطلقاً منصوباً ناب عن فعله  
«أرود»، وما بعدها مفعولاً به، في نحو:  
«رُوَيْدًا زَيْدًا»، وحالاً منصوبة إذا جاءت بعد  
معرفة في نحو: «جاء الجيش رُوَيْدًا»، ونعتاً  
منصوباً لمصدر منصوب مذكور في نحو:  
«سرت سيراً رُوَيْدًا»، أو مقدر، نحو: «سار  
طالب رُوَيْدًا»<sup>(٢)</sup>. وقد تُجَرَّد «رُوَيْدًا» من التنوين  
فُتُضَافُ إِلَى الْاسْمِ الَّذِي بَعْدَهَا، نحو: «رُوَيْدَ  
زَيْدٍ» («رُوَيْدًا»: مفعول مطلق منصوب بالفتحة  
الظاهرة، وهو مضاف. «زَيْدًا»: مضاف إليه  
مجرور بالكسرة الظاهرة).

## رُوَيْدُكَ

اسم فعل أمر بمعنى: تمهّل، وفاعله ضمير  
مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت، والكاف حرف  
خطاب مبني على الفتح لا محل له من  
الإعراب، ومنه قول شوقي (من المتقارب):

(١) البيت لوداك بن ثميل المازني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٧؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٢١؛  
وله أو لابن سنان بن ثميل المازني في شرح شواهد المغني ٢/٨٥٣؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٤٠؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ٣/١٩٠ (رود)؛ والمحتسب ١/١٥٠.

اللغة: سفوان: اسم موضع.  
(٢) لا يصح إعراب «رُوَيْدًا» هنا حالاً؛ لأن صاحب الحال يجب أن يكون معرفة، و«طالب» نكرة لا تصلح  
لأن تكون صاحبة الحال.

في محل جرّ مضاف إليه)، ونحو: «انتظرني ريثما أعود». («ريثما»: «ريث»: ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة، وهو مضاف. «ما»: حرف مصدريّ مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب. «أعود»: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنا. والمصدر المؤوّل من «ما أعود» أي: عودتي في محل جر مضاف إليه)، ونحو: «انتظرني ريث أن أحضر».

## رَيْثَمَا

مركّبة من «ريث» و«ما» المصدرية. (انظر: ريث)، نحو: «انتظرني ريثما أنهى عملي».

## رَيْحَانٌ

مصدر لم يُعرف له فعل، معناه: استرزاق الله، لا يُستعمل إلا مضافاً، ويُعرب مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة الظاهرة، نحو: «ريحانَ الله».

## أبو الريحان الخوارزمي

= محمد بن أحمد أبو الريحان (...)/  
... - بعد ٤٢٢هـ/١٠٣٠م).

الإعراب. والنون حرف إشارة لجمع الإناث.

## الرياشي

= العباس بن الفرّج بن علي (٢٥٧هـ/  
٨٧٠م).

## رياض زادة

= عبد اللطيف بن محمد بن مصطفى  
(١٠٧٨هـ/١٦٦٧م).

## رَيْثٌ

ظرف زمان منقول عن المصدر، تقول: «راث الرجلُ يريثُ ريثاً، أي: أبطأ»، وفي المثل: «رُبَّ عجلةٍ أعقبَتْ ريثاً»، أي: إبطاءً، ثم أُجريتْ ظرفاً بمعنى: المقدار، نحو: «انتظرته ريثَ دَرَسٍ»، أي: انتظرته قدر مدّة درسه. ويليه الفعل مُصَدِّراً بـ «ما»، أو «أن» المصدريتين، أو مجرداً عنهما. وتكون «ريث» مبنية إذا أُضيفت إلى كلمة مبنية، ومعربة إذا أُضيفت إلى كلمة معربة، نحو: «انتظر زيدُ ريثَ درستُ» (... «ريث»: ظرف زمان مبنيّ على الفتح في محل نصب مفعول فيه، متعلّق بالفعل «انتظر»، وهو مضاف. «درستُ»: فعل ماضٍ مبنيّ على السكون... وجملة «درستُ»



## باب الزاي

### الزاي

هي الحرف الحادي عَشْر من حروف الهجاء في الترتيب الألفبائي، والسابع في الترتيب الأبجدي. تُساوي في حساب الجُمَّل الرقم سبعة. مخرجها من بين طرف اللسان وفوق الشنايا العليا. وهي حرف مجهور لشوي احتكاكي رخو من حروف الصَّفير. ويُنطق بها بجعل طرف اللسان خلف الأسنان العليا مع التقاء مقدّمته بالثة العليا، ومع وجود منفذ ضيق الهواء، فيحدث الاحتكاك، ويرفع أقصى الحنك عند النطق به، حتى يمنع الهواء من المرور من الأنف. وتتذبذب الأوتار الصوتية عند النطق به.

تقول: زَيْتُ زاءٍ: عملتها، وقال بعضهم إنَّ ألفها منقلبة عن واو. والزاي تكون أصلاً لا بدلاً ولا زائداً، ولم تَجِئْ مُفْرَدَةً في كلام العرب.

وهي من الحروف الشمسية التي تختفي معها لام «أل» نطقاً لا كتابةً، وهي أيضاً من الحروف المنقوطة بنقطة فوقها، وهي توصل بما قبلها، وتفصل عما بعدها.

ويخطئ الكثير من اللبنانيين بقراءة الحرف

«الزاي»، فيقولون «زين»، والصواب «زاي»، أو «زاء».

### الزائفة

هي، في علم العروض، القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي رويها حرف الزاي (انظر: الروي). والقصائد الزائفة نادرة في الشعر العربي نظراً إلى قلة الكلمات المنتهية بحرف الزاي، وإلى طبيعة هذا الحرف وهو حرف أسلي رخو مجهور من حروف الصَّفير. وفي ديوان المتنبي قصيدة زائفة واحدة مطلعها (من الخفيف):

كَفَرْنُدِي فِرْنُدُ سَيْفِي الْجُرَازِ

لَدَّةُ الْعَيْنِ عُدَّةٌ لِلْبِرَازِ<sup>(١)</sup>

ويقول ابن المعتز في مطلع قصيدة زائفة (من البسيط):

يَا صَاحِ، يَشْغَلُ سَمْعِي عَنْ عَوَاذِلِهِ

قَرَعُ الْكُؤُوسِ بِأَفْوَاهِ الْقَوَازِينِ<sup>(٢)</sup>

### الشيخ زاده

(... / ... - نحو ٨٠٨هـ / ١٤٠٥م)

الشيخ زاده شيخ الشبخونية العجمي. كان

(١) الفرند: جوهر السيف، وهو ما يُرى فيه من تموجات الضوء. الجراز: القاطع. البراز: المبارزة في

الحرب. يقول: إن سيفي يُشبهني في المضاء، وهو حسن في مرآة العين، عدة للمبارزة.

(٢) القوازين: جمع «قازوزة»، وهو القدح الذي يُشرب به الخمر.

عالماً بالعربية والمنطق والكشاف. وله اقتدار على حلّ المشكلات من هذه العلوم. قدم إلى حلب ثم إلى القاهرة. وليّ مشيخة الشيخونية، فأقام مدة طويلة إلى أن ضعُف وطال ضعفه، فشتت عليه الكمال بن العديم أنه خرف، ووثب على الوظيفة، واستقرّ فيها بالجاء. فتألّم لذلك الشيخ زاده وولده محمود.  
(بغية الوعاة ١/ ٥٦٩).

### الزاغولي

= محمد بن الحسين بن محمد (٤٧٢هـ/ ١٠٨٠م - ٥٥٩هـ/ ١١٦٤م).

### زَال

تأتي:

١- فعلاً ماضياً ناقصاً مضارعه: يزال، يرفع المبتدأ وينصب الخبر، ومعناه النفي، لكنه لا يُستعمل إلا مسوقاً بنفي أو نهي أو دعاء، فينقلب معناه من النفي إلى الإيجاب ويُفيد عندئذٍ معنى الاستمرار، وهو ناقص التصرف، إذ لم يرد منه سوى الماضي، والمضارع واسم الفاعل، نحو: «ما زال المطرُ منهماً» («ما»: حرف نفي مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب. «زال»: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح الظاهر. «المطرُ»: اسم «زال» مرفوع بالضمّة الظاهرة. «منهماً»: خبر «زال» منصوب بالفتحة الظاهرة). ونحو قول الشاعر (من الخفيف):

صَاحِ شَمْرٌ وَلَا تَزَلْ ذَاكِرَ الْمَوْتِ،  
فَنَسِيَانُهُ ضَلَالٌ مُبِينٌ  
 («صاح»: منادى مرخّم مبني على الضمّ المقدر على الباء المحذوفة<sup>(١)</sup>. «شمر»: فعل أمر مبني على السكون، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، والجملة استئنافية لا محلّ لها من الإعراب. «ولا»: الواو حرف عطف مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب. «لا»: حرف نهي وجزم مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب. «تزل»: فعل مضارع ناقص مجزوم بالسكون. واسمه ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت. «ذاكر»: خبر «زال» منصوب بالفتحة الظاهرة، وهو مضاف...).

٢- فعلاً ماضياً تاماً، مضارعه: يزول، بمعنى: تحرك، أو ذهب، أو هلك، أو تنحى أو ابتعد... نحو: «زال الخطرُ عن المريض» («زال»: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر. «الخطرُ»: فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة...).

٣- فعلاً ماضياً تاماً، مضارعه «يزيل» بمعنى: نحاه وأبعده، أو مازه من غيره، نحو: «زُلَّ صَأْنُكَ من معزك».

### ابن الزاهد

= أحمد بن هبة الله (٦١١هـ/ ١٢١٤م).

### ابن الزاهدة

= علي بن المبارك (٥٩٤هـ/ ١١٩٧م).

(١) على أساس أن أصلها «صاحب»، أما إذا كان أصلها «صاحبي»، فتكون منادى منصوباً بالفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم المحذوفة مع الباء للترخيم، وهو مضاف، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

## الزاهر في معاني كلمات الناس

كتاب لغويّ في شرح الأقوال والعبارات والأمثال الشائعة بين الناس ألفه أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري (٢٧١هـ/ ٨٨٤م - ٣٢٨هـ/ ٩٤٠م).

والذي دفع الأنباري إلى تأليف كتابه هذا هو، كما يقول في مقدّمة كتابه، حاجة الناس إلى ضرورة تفهّم ما يجري بينهم من كلام في الحياة الدينية والدينية.

وللزاهر منهج واحد، يقوم على عرض الأقوال والأمثال من غير نظام ولا ترتيب، ثمّ يبدأ بشرحه، وقد اتّسم هذا المنهج بما يلي<sup>(١)</sup>:

١ - شرح القول أو المثل وتبيين غريب مفرداته مستشهداً بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية والشواهد الشعرية.

٢ - ذكر أقوال العلماء في المسألة الواحدة من دون تعليل، ومن دون تعصّب ظاهر، وربّما أيّد البصريين في بعض المسائل.

٣ - تعرّض في شرحه لكثير من القضايا اللغوية كالأضداد، والإتباع، والإبدال، والتثنية، والتذكير، والتأنيث، والمقصور، والممدود.

٤ - اعتمد كثيراً على أقوال أهل التفسير والحديث.

٥ - تعرّض في شرحه لمسائل متفرّقة كمسألة خلق الإنسان، واشتقاق الأسماء.

٦ - ذكر رأيه في كثير من القضايا اللغوية

والنحوية، وقد ردّ أحياناً على أقوال العلماء وناقشها.

٧ - نبّه كثيراً على أقوال العامة وأخطائهم، وهو بهذا يُعدّ من كتب التصويب اللغويّ.

٨ - أكثر من ذكر القراءات القرآنية.

٩ - كان يعتمد أحياناً على ذكر السند، ويتركه أحياناً أخرى.

١٠ - وقع كثيراً في التكرار.

وللكتاب أهميّة كبيرة، إذ أورد في ابن الأنباري ما يقرب من ألف قول ومثل كانت متداولة في زمن المؤلف، وهو، بهذا الصنيع، قد وقّفنا على أحوال الحياة الدينية والاجتماعية التي كانت سائدة في عصره وقبل عصره.

واستفاد العلماء من «الزاهر» ونهلوا منه، وخاصة مؤلّفني كتب الأمثال، واللغويين، والبلدانيين، والمؤرّخين، وغيرهم<sup>(٢)</sup>.

ونُشر الكتاب بتحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن في مؤسسة الرسالة في بيروت سنة ١٩٩٢م.

زبان بن عمّار، أبو عمرو بن العلاء

(٧٠هـ/ ٦٩٠م - ١٥٤هـ/ ٧٧١م)

زبان بن عمّار بن العريان (قيل: هو أبو عمرو بن العلاء بن عمّار بن عبد الله بن الحصين بن الحارث بن جلهم بن خزاعي بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم. وقيل: جلهم بن حجر بن خزاعي)، أبو عمرو التميمي. يُلقّب أبوه بالعلاء. كان من أئمّة

(١) عن مقدمة محقق الكتاب. ص ٤٢ - ٤٨.

(٢) انظر: مقدمة محقق الكتاب. ص ٦٧ - ٦٩.

بالوفيات ١٤/١٧١ - ١٧٣؛ وطبقات النحويين  
واللغويين ص ١٥٩؛ وشذرات الذهب ١/  
٢٣٧؛ نزهة الألباء ص ١٥؛ وبغية الوعاة ٢/  
٢٣١؛ والأعلام ٣/٤١؛ وغاية النهاية ١/  
٢٨٨؛ وأبو عمرو بن العلاء ومذهبه في النحو.  
كامل محمد جميل مصطفى. جامعة الكويت،  
١٩٧٧م).

### الزبيدي

= عبد الله بن حمود (.../...) -  
٣٧٢هـ/٩٨٢م).  
= عبد اللطيف بن أبي بكر (٧٤٧هـ/  
١٣٤٦م - ٨٠٢هـ/١٤٠٠م).  
= محمد بن الحسن بن عبيد الله (٣١٦هـ/  
٩٢٨م - ٣٧٩هـ/٩٨٩م).  
= محمد بن محمد (١١٤٥هـ/١٧٣٢م -  
١٢٠٥هـ/١٧٩٠م).

### الزبيدي (أبو عبد الله)

= محمد بن يحيى بن علي (.../...) -  
٥٥٥هـ/١١٦٠م).

### ابن الزبيدي

= الحسين بن المبارك بن محمد (٦٣١هـ/  
١٢٣٣م).

### ابن الزبير الغساني

= أحمد بن علي بن إبراهيم (٥٦٣هـ/  
١١٦٧م).

### الزبيري

= إبراهيم بن أحمد بن محمد (.../...) -  
٩٩١هـ/١٥٨٣م).

اللغة والأدب وأحد القراء السبعة، وكان إمام  
الطبقة الثانية البصرية. قال عنه أبو عبيدة  
مَعْمَر بن المثنى: كان أبو عمرو أعلم الناس  
بالقرآن والعربية والشعر وأيام العرب، وكانت  
دفاتره ملاء بيته إلى السقف، ثم تنسك  
فأحرقها. وكانت عامة أخباره عن أعراب  
أدركوا الجاهلية. ويقال: لما أحرق كتبه وأراد  
أن يرجع إلى علمه الأول لم يكن عنده إلا ما  
حفظه بقلبه.

قال أبو عمرو بن العلاء: لقد علمت من  
النحو ما لم يعلمه الأعمش وما لو كتب لما  
استطاع أن يحمله. وقال الأصمعي: سألت أبا  
عمرو عن ألف مسألة، فأجابني عليها بألف  
حجة. من حكيمه أنه أجاب حين سُئل: حتى  
متى يحسن بالمرء أن يتعلم؟ قال: ما دامت  
الحياة تحسن به. ومن حكيمه أيضاً: أول العلم  
الصمت، ثم حسن السؤال، ثم حسن اللفظ،  
ثم نشره عند أهله. وقال أيضاً: احتمال  
الحاجة خير من طلبها من غير أهلها. كانت  
ولادته سنة ٧٠هـ، وقيل سنة ٦٨هـ، وقيل  
٦٥هـ، بمكة. وكما اختلف في سنة ولادته،  
اختلف أيضاً في سنة وفاته ومكانها فقيل:  
توفي سنة ١٥٤هـ، وقيل: سنة ١٥٩هـ، وقيل:  
سنة ١٥٦هـ، وكان قد خرج إلى الشام ليُجْتَدِي  
عبد الوهاب بن إبراهيم الإمام والي دمشق،  
فلما عاد إلى الكوفة توفي بها. وقيل: مات في  
طريق الشام. وقيل: قبر أبي عمرو بالكوفة  
مكتوب عليه: هذا قبر أبي عمرو بن العلاء.  
ولما حضرته الوفاة كان يُغشى عليه، ويفيق  
فأفاق من غشية له، فإذا ابنه بشريكي فقال: ما  
بيكيك؟ وقد أتت علي أربع وثمانون سنة؟

(وفيات الأعيان ٣/٤٦٦ - ٤٧٠؛ والوافي

وتنميق كلامه وترصيع أجزائه، نسجت العامةً من أهل الأمصار على منواله، ونظموا في طريقته بلغتهم الحضريّة من غير أن يلتزموا فيها إعراباً، واستحدثوه فنّاً سمّوه بالرَّجَل، والتزموا النظم فيه على مناحيهم إلى هذا العهد، فجاؤوا فيه بالغرائب، واتسع فيه للبلادة مجال بحسب لغتهم المستعجمة. وأوّل من أبدع في هذه الطريقة الزجلية أبو بكر بن قزمان، وإن كانت قيلت قبله بالأندلس، لكن لم يظهر حلاها، ولا انسكبت معانيها، واشتهرت رشاقتها إلا في زمانه. وكان لعهد المثلثين. وهو إمام الزجالين على الإطلاق<sup>(١)</sup>.

والرَّجَل، لَعَّةٌ، الصَّوْت، وربّما سُمِّي به لملازمته الغناء، وأمّا أوزانه فمنها ما هو على بحور الخليل، ويُسَمَّى الشعر الزجليّ، كقول الزجليّ الأندلسيّ مدْعَلَيْس يصف روضة:

ورِذَاذِ دَقِّ يَنْزِنُ زِلْ

وشِعَاعُ الشَّمْسِ يَضْرِبُ  
والنِّبَاتِ يَشْرِبُ وَيَسْكُرُ  
والطُّيُورُ تَرْفُضُ وَتَطْرِبُ  
والفِصُولُ تَعْطِفُ إِلَيْنَا  
نُمُّ تَسْتَحْيِي وَتَهْرُبُ

ومنها ما هو خارج على بحور الخليل. والظاهر أن أوزان الرّجَل تطوّرت من الأوزان الخليلية. يقول صفي الدين الحلّي: «وأوّل ما نظموا الأجزاء جعلوها قصائد مقصّدة، وأبياتاً مجردة في أبحر عروض العرب بقافية واحدة كالقريض، لا يُغايِره بغير اللّحن واللفظ العامّي، وسمّوها القصائد الرّجالية. فإذا حكم

## الرَّجَاج

= إبراهيم بن السريّ (٢٤١هـ/٨٥٥م - ٣١١هـ/٩٢٣م).

= أحمد بن الحسين (.../.../...).

## الرَّجَاجِيّ

= عبد الرحمن بن إسحاق الرّجاجي (... - ٣٣٩هـ/٩٤٩م).

= يوسف بن عبد الله (٤١٥هـ/١٠٢٤م).

## الرَّجْر

هو المنع عن أمر معيّن، ويكون بالأمر، والنهي، فعلاً أو غير فعل، أو باسم الفعل، أو بالحرف «كلاً»، أو ببعض أسماء الأصوات، مثل «عدّس»، «كجج»، و«ده». انظر كلاً في مادّته.

## الرَّجَل

الرّجَل أو الشّعر الشعبيّ هو شعر يُنظم بلغة العامّة ولهجة كلامهم، فلا تُراعى فيه قواعد الإعراب، ولا الصّنع الصحيحة الكلمات، بل يُنظم من الكلام العامّي الدارج. ونظنّ أنّه كان مذ كانت اللغة العاميّة نفسها، ويُرجعه بعض المؤرّخين والمستشرقين إلى عصور الجاهلية، حتّى قيل إنّ عنتره العبيسيّ نفسه نظم رَجَلاً. والشّيء الأكيد أنّ العرب في الأندلس عرفوا هذا النوع من الشّعر، فنظموه، وكتبوا فيه الدواوين، وكان ابن قزمان أشهر زجالهم. يقول ابن خلدون: «ولما شاع فنّ التوشيح في أهل الأندلس، وأخذ به الجمهور لسلاسته

(١) ابن خلدون: المقدمة ٣/١٣٥٠.

في الشطر الأوّل والثاني والرابع، ويمكن تمثيله بالمخَطَط التالي:

أ . . . . .  
أ . . . . .  
ب . . . . .  
أ . . . . .

ومنه قول الشاعر:

ولكُ خَبَرُونِي اللَّيْلَ عَ شُفَا فِك سَكْرُ  
نور الدُّنْيَا والحَبِّ وقلوب البَشَرِ  
بِسْتِي جَبِينُو وَعَلِمْتُ بِمَحَلِّهَا  
نقطه، وكلّ الناس سمّوها قَمَرُ  
٢- نوع يتألّف من أربعة أشطر يتحد فيه الشطر  
الأوّل والشطر الثالث في القافية. ويتحد  
الشطر الثاني والرابع في قافية أخرى،  
ويمكننا أن نمثله بالمخَطَط التالي:

أ . . . . .  
ب . . . . .  
أ . . . . .  
ب . . . . .

ومثاله قول الشاعر:

خَدَا كَاسِ بُيْرُشِحِ خَمْرِ  
بُسْتِكْرِعِ جَمْرُو الْأَمَانِ  
وتَا عِيُونَا تُطْفِي هَالِجَمْرِ  
بِيْدُقُو مِنْ سِحْرَا سَلَالِ  
٣- نوع يتألّف من أربعة أشطر تتحد فيه القافية

عليهم فيها لفظه معرّبة، غلطوا فيها بالإدماج في اللفظ والحيلة في الخطّ، كالتنوين، فإنّهم يجعلون كلّ مَنْون منصوباً أبداً، ويكتبون اللفظة بمفردها مجردة من التنوين، وبعدها ألفاً ونوناً، مثل أن يكتبوا «رجلاً» على هذه الصورة «رجل ان»، وكالممدّ، فإنّهم إذا اضطرّوا إلى لفظه «إحياء» كتبوها «إحياي»، ولفظوا بها كذلك<sup>(١)</sup>.

وللشيخ أبي عبد الله مدغليس في ديوانه ثلاث عشرة قصيدة على أوزان العرب. ومنها قصيدة على بحر المديد مطلعها:

مَضَى عَنِّي مَنْ نَحَبُوا وَوَدَّعَ  
ولهيب الشُّوقِ فِي قَلْبِي قَدْ أَوْدَعُ  
لو رَايت كِفْ كُنْ نَشِيَاعُوا بِالْعَيْنِ  
وَمَ نَذْرِي أَنْ رُوحي نَشِيَعُ  
ومنها قصيدة على بحر الرمل مطلعها:

أنا تايِب مِنْ هَوَى يا مُسْلِمِينَ  
رَبِّي يَجْعَلُ قَلْبِي فِي يَدِّ أَمِينِ  
وأكثر الشعر الشعبيّ اليوم خارج أوزان الخليل، ويقوم على نظام المقاطع الصوتية<sup>(٢)</sup>، وأوزانه، عند بعض الباحثين ستة عشر وزناً<sup>(٣)</sup>.

أمّا من ناحية القافية، فقد تفنّن الزجالون في تنويعها وتغييرها، وأكثر الزجل يمكن رده إلى الأنواع التالية:

١- نوع يتألّف من أربعة أشطر تتحد فيه القافية

(١) صفي الدين الجليّ: العاقل الحالي والمرخص الغالي. ص ١٤.

(٢) يُقصد بالمقطع الصوتي ما يقابل الكلمة الفرنسية Syllabe، أي: ما يلفظ به صوتاً واحداً سواء أكان مؤلفاً من حرف واحد متحرّك نحو: «ب»، أو حرفين ثانيهما ساكن مدّ، نحو: «في» أو من ثلاثة أحرف ثانيهما حرف مدّ وثالثها ساكن، نحو: «باب»، فكلّ «ضروري» مثلاً، مؤلّف من ثلاثة مقاطع صوتية، هي: ض، رو، ري.

(٣) انظر: منير إلياس وهيبة الغساني: الزجل. ص ٣٣ - ٣٨.

قلت: يا برغوث، لا تجاذبني  
 علامك أنت مراكبني  
 بالله عليك لا تتاعبني  
 أتركبني أنا تعبان  
 قال لي: أنا ماني يهّمك  
 لا أسرك ولا أغمّك  
 عشاي اللّيلة من دمك  
 والغد يفرجها الرّحمن  
 قلت له: أنا أراعيك  
 وعند الناس أنشد فيك  
 روح لغيري تيعشّيك  
 وأتركبني اللّيلة نغسان  
 وللزجل فنون عدّة تختلف باختلاف المناطق  
 العربيّة، فالعراقيّون ينظمون فيه «القوما»،  
 و«الكان وكان»، و«البغدادى»، و«الأبوذيّة»،  
 و«العتابا»، وينظم اللبنانيون فيه «العتابا»،  
 و«الميجانا»، و«القرّادى»، و«الموشح»،  
 و«القصيد» و«الشروقي»... وينظم  
 المصريّون «الحجازي»، و«الحماق».

وقسمه بعضهم إلى أربعة أقسام، يُفرّق بينها  
 بالمضمون لا بالأوزان، فلُقّب ما تضمّن الغزل  
 والنسيب الخمرىّ والزّهريّ<sup>(١)</sup> زجلاً، وما  
 تضمّن الهزل والخلاعة والإحماض<sup>(٢)</sup> بليّقا،  
 وما تضمّن الهجاء والثلب قرقياً، وما تضمّن  
 المواعظ والحكمة مكفراً، ولقبه مشتق من  
 تكفير الذنوب.

### الرّحاف

الرّحاف، في اللغة، مصدر «زاحف»

في الأشطر جميعاً، وغالباً ما يكون ذلك في  
 أوائل القصائد، ويمكننا أن نمثله بالمخطّط  
 التالي:

أ .....  
 أ .....  
 أ .....  
 أ .....

ومثاله قول الشاعر:

أعدّ بيوت مع قضان  
 أخبركم بما قد كان  
 كلّ الليل وأنا سهران  
 وأصبح جلدّي كالبركان

٤ - نوع يتألّف من أربعة أشطر تتحد فيه القافية  
 في الأشطر الثلاثة الأولى، وتعود قافية  
 الشطر الرابع إلى قافية اللازمة. وهذا النوع  
 هو الأكثر شيوعاً، كما في «العتابا»،  
 و«الميجانا»، و«الأبوذيّة»، وغيرها.  
 ويمكننا أن نمثله بالمخطّط التالي:

أ .....  
 أ .....  
 أ .....  
 ب .....

ومثاله قول الشاعر من قصيدة مطلعها ذكرناه  
 في النوع السابق:

جاني البرغوث وأنا نايّم  
 وصار على جسمي حايّم  
 وقال لي شهر وأنا صايّم  
 بخسابي خيلص رمضان

(١) هو ما يُقال في وصف الزّهر، والحدائق، والمياه، وما إليها.

(٢) هو الأفس والمتمعة.

هي «مُسْتَفْعِلُنْ»، وجعلوا للخفيف والمجثّ تفعيله خاصّة هي «مُسْتَفْعِلُنْ» التي تختلف عن الأولى في أنّها تتألّف من سبّين خفيفين (مُس + لُنْ) بينهما وتد مفروق (تَفْع) في حين تتألّف الأولى من سبّين خفيفين (مُسَد + تَف) بعدها وتد مجموع (عِلُنْ). وبما أنّ الزحاف لا يدخل الودّ المفروق، فالفاء التي هي الحرف الرابع في «مُسْتَفْعِلُنْ» تُعتبر ثاني سبب، ومن ثمّ جاز طيها<sup>(١)</sup>، فتصبح التفعيلة «مَفَاعِلُنْ»، لكنّها تُعتبر وسط وتد مفروق في «مُسْتَفْعِلُنْ» لا ثاني سبب، ولذلك لا يجوز طيها، وهذا الفرق يوضح لنا كيف أنّ العروضيين يعتبرون تفعيله الخفيف والمجثّ، مثلاً، «مُسْتَفْعِلُنْ» لا «مُسْتَفْعِلُنْ».

والزحاف ينحصر في تسكين المتحرّك، أو حذفه، أو حذف الساكن. وهو نوعان:

١ - مُفْرَد، أو بسيط وذلك عندما لا يكون في التفعيلة سوى تغيير واحد. وهو ثمانية أنواع:

أ- الحَبْن، وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل التفعيلات الخمس التالية:

- «مُسْتَفْعِلُنْ»، فتُصبح «مُتَفْعِلُنْ»، وتُنقل إلى «مُفْتَعِلُنْ»، وذلك في البسيط، والرّجز، والسّريع، والمنسرح.

وزاحف الشيء: دانه، اقترب منه.

وهو، في علم العروض، تغيير يطرأ على ثواني الأسباب دون الأوتاد.  
انظر: الزحافات والعلل.

### الزحاف البسيط

انظر: الزحافات والعلل، الرقم ١.

### الزحاف المُركَّب

انظر: الزحافات والعلل، الرقم ٢.

### الزحاف المُزدوج

انظر: الزحافات والعلل، الرقم ٢.

### الزحاف المُفْرَد

انظر: الزحافات والعلل، الرقم ١.

### الزحافات والعلل

الزحاف تغيير يطرأ على ثواني الأسباب<sup>(١)</sup> دون الأوتاد<sup>(٢)</sup>. وهو غير لازم بمعنى أنّ دخوله في بيت من القصيدة لا يستلزم دخوله في بقية أبياتها. وهو يصيب الجزء (أي: التفعيلة) حشواً<sup>(٣)</sup> كان هذا الجزء، أم عروضاً<sup>(٤)</sup>، أم ضرباً<sup>(٥)</sup>.

والعروضيون يربطون الزحاف بالتفعيلة لا بالبيت الشعري، لذلك جعلوا للبسيط، والرّجز، والمنسرح، والسريع، مثلاً، تفعيلة

(١) يكون السبب إما خفيفاً مؤلّفاً من متحرّك فساكن، مثل: «لُنْ» (/ /)، وإما ثقیلاً مؤلّفاً من حركتين، مثل: «مَع» (/ /).

(٢) يكون الودّ إما مجموعاً مؤلّفاً من متحرّكين فساكن، مثل: «نَعَم» (/ /)، وإما مفروقاً مؤلّفاً من متحرّكين بينهما ساكن، مثل: «نَعَم» (/ /).

(٣) الحشو هو كلّ تفعيلات البيت ما عدا آخر تفعيلة من الشطر الأوّل والشطر الثاني.

(٤) العروض هي التفعيلة الأخيرة من الشطر الأوّل من البيت.

(٥) الضرب هو التفعيلة الأخيرة من الشطر الثاني من البيت.

(٦) الطي هو حذف الحرف الرابع الساكن من الجزء (التفعيلة).



فتصبح «مُفَاعِلْتُنْ»، وتُنقل إلى «مَفَاعِئِلُنْ»، وذلك في الوافر.

ز - العَصْب، وهو تسكين الحرف الخامس المتحرّك من التفعيلة ويدخل «مَفَاعِلْتُنْ»، فتصبح «مُفَاعِلْتُنْ»، وتُنقل إلى «مَفَاعِئِلُنْ»، وذلك في الوافر.

ح - الكَفّ، وهو حذف الحرف السابع الساكن من الجزء، ويدخل التفعيلات الأربع التالية:

- «مَفَاعِئِلُنْ»، فتصبح «مَفَاعِئِلُ»، وذلك في الهزج، والمضارع، والطويل.

- «فَاعِلَاتُنْ»، فتصبح «فَاعِلَاتُ»، وذلك في المديد، والرمل، والخفيف، والمجثّ.

- «مُسْتَفْعِلُنْ»، فتصبح «مُسْتَفْعِلُ»، وذلك في الخفيف، والمجثّ.

- «فَاعِ لَاتُنْ»، فتصبح «فَاعِ لَاتُ»، وذلك في المضارع.

٢ - مُرَدَّوَج، أو مُرَكَّب، وذلك عندما يكون في التفعيلة (أي: الجزء) زحافان، أي: تغييران. وهو أربعة أنواع:

أ - الحَبْل، وهو حذف الثاني والرابع الساكنين من الجزء (التفعيلة)، أي: هو اجتماع الخَبْنِ والطَّيِّ (الخبل = الخبن + الطيِّ)، ويدخل «مُسْتَفْعِلُنْ»، فتصبح «مُتَعِلُنْ»، وذلك في البسيط، والرَّجَز، والمنسرح، والسَّريع.

ب - الحَزْل، وهو تسكين الثاني المتحرّك وحذف الرابع الساكن من الجزء (التفعيلة)، أي: هو اجتماع الإضمار والطَّيِّ (الحزل = الإضمار + الطيِّ)، ويدخل «مُتَفَاعِلُنْ»، فتصبح «مُتَفَعِلُنْ»، وتُنقل إلى «مُتَفَعِلُنْ»،

- «فَاعِلُنْ»، فتصبح «فَعِلُنْ»، وذلك في الرمل، والمديد، والبسيط، والمتدارك.

- «فَاعِلَاتُنْ»، فتصبح «فَعِلَاتُنْ»، وذلك في المديد، والرمل، والخفيف، والمجثّ.

- «مُسْتَفْعِلُنْ»، فتصبح «مُتَفَعِلُنْ»، وذلك في الخفيف، والمجثّ.

- «مَفْعُولَاتُ»، فتصبح «فَعُولَاتُ»، وذلك في السَّريع، والمنسرح، والمقتضب.

ب - الإضمار، وهو تسكين الثاني المتحرّك من الجزء ولا يدخل إلا تفعيلة واحدة هي «مُتَفَاعِلُنْ»، فتصبح «مُسْتَفْعِلُنْ». ولا يدخل إلا بحراً واحداً هو الكامل.

ج - الوَقْص، وهو حذف الثاني المتحرّك من الجزء. ولا يدخل إلا تفعيلة واحدة هي «مُتَفَاعِلُنْ»، فتصبح «مَفَاعِلُنْ». ولا يدخل إلا بحراً واحداً هو الكامل.

د - الطَّيِّ، وهو حذف الرابع الساكن من الجزء. ويدخل التفعيلتين التاليتين:

- «مُسْتَفْعِلُنْ»، فتصبح «مُسْتَعِلُنْ»، فتُنقل إلى «مُفْتَعِلُنْ»، وذلك في البسيط، والسريع، والمنسرح، والرَّجَز، والمقتضب.

- «مَفْعُولَاتُ»، فتصبح «مَفْعَلَاتُ»، وذلك في المنسرح، والسَّريع، والمقتضب.

هـ - القَبْض، وهو حذف الحرف الخامس الساكن من الجزء. ويدخل التفعيلتين التاليتين:

- «فَعُولُنْ»، فتصبح «فَعُولُ»، وذلك في الطويل، والمقارب.

- «مَفَاعِئِلُنْ»، فتصبح «مَفَاعِلُنْ»، وذلك في الطويل، والهزج، والمضارع.

و - العَقْل، وهو حذف الحرف الخامس المتحرّك من الجزء. ويدخل «مَفَاعِلْتُنْ»،

وذلك في الكامل .

ج- الشُّكْلُ، وهو حذف الثاني والسابع الساكنين من الجزء، أي: هو اجتماع الخبن والكفت (الشكل = الخبن + الكفت)، ويدخل «فاعلاتُنْ»، فتُصْبِحُ «فَعِلَاتُنْ»، وذلك في المديد، والرَّمْلُ، والخفيف، والمجتَثُ.

د- النَّقْصُ، وهو تسكين الخامس وحذف السابع الساكن من الجزء، أي: هو اجتماع العصب والكفت (النقص = العصب + الكفت)، ويدخل «مُفَاعَلَتُنْ»، فتُصْبِحُ «مُفَاعَلَتُنْ»، وتُنْقَلُ إلى «مُفَاعِلُنْ»، وذلك في بحر الوافر.

وئمة زحاف يُصِيبُ العرُوضُ والضَّرْبُ فَيَلْتَزِمُ فِي القَصِيدَةِ بِكاملِهَا، وَيُسَمَّى «الرَّحَافُ الجَارِي مجرى العلة». وهذا الرَّحَافُ قد يكون وحده في التفعيلة، وقد يصاحبه نوع من أنواع الرَّحَافِ، وأنواعه هي:

أ- الخَبْنُ (حذف الثاني الساكن) في بعض أنواع المديد بمصاحبة الحذف<sup>(١)</sup>، فتُصْبِحُ فِيهِ «فاعلاتُنْ» فِي كُلِّ مِنَ العرُوضِ والضَّرْبِ «فَعِلَاتُنْ»، وتُنْقَلُ إلى «فَعِلُنْ»، ويصْبِحُ وزن

المديد من هذا النوع:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ  
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ  
وكذلك فِي عَرُوضِ وَضَرْبِ بعض أنواع البسيط، فتُصْبِحُ فِيهِ «فاعِلُنْ»: «فَعِلُنْ»، ويصْبِحُ وزن البسيط هكذا:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ  
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ  
وكذلك، أيضاً، فِي عَرُوضِ وَضَرْبِ مَخْلَعِ البسيط<sup>(٢)</sup> مع القَطْعِ<sup>(٣)</sup>، فيصْبِحُ الوزن:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ فَعُولُنْ  
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ فَعُولُنْ  
وكذلك، أيضاً، فِي عَرُوضِ مَجزُوءِ الخفيف<sup>(٤)</sup> وَضَرْبِهِ، وذلك بِمِصاحِبَةِ القَصْرِ (حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان ما قبله)، ويصْبِحُ وزنه:

فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِلُنْ  
فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِلُنْ  
وكذلك، أيضاً، فِي عَرُوضِ المِتْدَارِكِ<sup>(٥)</sup> وَضَرْبِهِ، وذلك بِمِصاحِبَةِ التَرْفِيلِ (زيادة سبب خفيف<sup>(٦)</sup> على ما آخِرُهُ وتَدْمِجِ المِجْمُوعِ)<sup>(٧)</sup>، ويصْبِحُ الوزن:

(١) هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة.

(٢) أصله في الدائرة:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

(٣) هو حذف ساكن الوند المجمع وإسكان ما قبله.

(٤) وزنه، في الأصل:

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفَعِلُنْ

(٥) وزنه: فاعِلُنْ مَكْرَرَةً ثَمَانِي مَرَّاتٍ.

(٦) أي: متحرِّكٌ فِساكن.

(٧) الوند المجمع هو ما تألَّفَ من متحرِّكين فِساكن.

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفَعِلُنْ

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ

ب- القبض (حذف الخامس الساكن) في عروض الطويل وأحد أضربها، فيصبح الوزن هكذا:

فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

ج- العصب (تسكين الخامس المتحرك) في نوع من ضربي مجزوء الواو<sup>(١)</sup>، فتصبح «مفاعِلُنْ»<sup>(٢)</sup>، وتُنْقَلُ إلى «مَفَاعِيْلُنْ»، ويصبح الوزن:

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعِيْلُنْ

د- الإضمار (تسكين الثاني المتحرك) بمصاحبة الحذذ<sup>(٣)</sup> في ضرب بعض أنواع الكامل، فتصبح «مُثَفَا»<sup>(٤)</sup>، وتُنْقَلُ إلى «فَعِلُنْ»، ويصبح الوزن:

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ

هـ- الطي (حذف الرابع الساكن) بمصاحبة الكسف (حذف السابع المتحرك)، أو الوقف (إسكان السابع المتحرك) على عروض السريع وضربه، فيصبح وزنه بعد دخول الطي والكسف:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

(١) وزنه:

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

(٢) أصلها: مُفَاعَلْتُنْ.

(٣) الحذذ هو حذف التود المجموع.

(٤) أصلها: مُتَفَاعِلُنْ.

(٥) أصل «فاعِلُنْ» في العروض والضرب «مَفْعُولَاتُ».

(٦) أصلها: «مُسْتَفْعِلُنْ».

(٧) أصلها «مَفْعُولَاتُ»، وتصبح بعد الخيل: «مَعْلَاتُ»، وبعد الكسف: «مُعْلَا».

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ<sup>(٥)</sup>

كما يصبح بعد دخول الطي والوقف على تفعيلة عروضه وضربه:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

وكذلك يدخل الطي على عروض المنسرح وضربه، فتصبح «مُسْتَعِلُنْ»<sup>(٦)</sup>، وتُنْقَلُ إلى «مُفْتَعِلُنْ»، ويصبح وزن البيت:

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُفْتَعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُفْتَعِلُنْ

وكذلك، أيضاً، في عروض المقتضب وضربه، ووزن المقتضب المستعمل هو:

مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

ويُصْبِحُ ضَرْبُهُ وَعَرُوضُهُ بَعْدَ دُخُولِ الطِّي: «مُسْتَعِلُنْ»، وتُنْقَلُ إلى «مُفْتَعِلُنْ»، ويصبح وزنه:

مَفْعُولَاتُ مُفْتَعِلُنْ

مَفْعُولَاتُ مُفْتَعِلُنْ

و- الحَبْلُ (حذف الثاني والرابع الساكنين) بمصاحبة الكسف (حذف السابع المتحرك) على تفعيلة عروض السريع وضربه، فتصبح «مُعْلَا»<sup>(٧)</sup>، وتُنْقَلُ إلى «فَعِلُنْ»، ويصبح الوزن:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ  
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ  
..... ز

والعلة تغيير يطرأ على الأسباب والأوتاد من العروض أو الضرب من البيت الشعري، وهي لازمة، غالباً، بمعنى أنها إذا وردت في أول بيت من القصيدة، التزمت في جميع أبياتها. والفرق بينها وبين الزحاف أن:

١- الزحاف يختص بالأسباب<sup>(١)</sup>، أما العلة فتدخل الأسباب والأوتاد<sup>(٢)</sup>.

٢- الزحاف يدخل الحشو<sup>(٣)</sup>، والعروض، والضرب، أما العلة فلا تدخل الحشوبل العروض والضرب.

٣- الزحاف، إذا عرّض، لا يلزم، غالباً، وإذا لزم سُمي «زحافاً يجري مجرى العلة»، أما العلة فإذا عرّضت، لزم، غالباً، وإذا لم تلزم سُميت «علة تجرى مجرى الزحاف». والعلل قسمان:

١- علل بالزيادة: لا تدخل غير الضرب، والضرب المجزوء خاصة، وتكون بزيادة حرف أو حرفين في آخر التفعيلة، وهي أربعة:

أ- الترفيل، وهو زيادة سبب خفيف على الوند المجموع في آخر الجزء (التفعيلة)، ويدخل:

- «مُتَفَاعِلُنْ»، فتصير «مُتَفَاعِلَاتُنْ»، وذلك

في مجزوء الكامل.

- «فَاعِلُنْ»، فتصبح «فَاعِلَاتُنْ»، وذلك في مجزوء المتدارك.

ب- التذليل أو الإذالة، وهو زيادة ساكن على الوند المجموع في آخر الجزء، ويدخل:

- «مُتَفَاعِلُنْ»، فتصبح «مُتَفَاعِلَانْ»، وذلك في مجزوء الكامل.

- «فَاعِلُنْ»، فتصبح «فَاعِلَانْ»، وذلك في مجزوء المتدارك.

- «مُسْتَفْعِلُنْ»، فتصبح «مُسْتَفْعِلَانْ»، وذلك في مجزوء البسيط، وفي الرجز، على قلة، وعند بعض المولدين.

ج- التّسبيغ أو الإسباغ، وهو زيادة حرف ساكن على السبب الخفيف في آخر الجزء، ويدخل «فَاعِلَاتُنْ»، فتصبح «فَاعِلَاتَانْ»، وذلك في مجزوء الرمل.

د- الحزْم، هو «زيادة من حرف إلى أربعة حروف في أول الصدر، غالباً. وقد يكون في أول الشطر الثاني، لكن بحرف أو بحرفين، وإلا اعتُبر شاداً». قال ابن رشيقي: «وليس الخزم، عندهم، بعيب، لأن أحدهم إنَّما يأتي بالحرف زائداً في أول الوزن، إذا سقط لم يُفسد المعنى، ولا أخلَّ به، ولا بالوزن، وربُّما جاء بالحرفين. والثلاثة، ولم يأتوا بأكثر من أربعة أحرف»<sup>(٤)</sup>. وهو مأخوذ من خزيمة الناقة أو البعير، وهي

(١) السبب إما خفيف يتألف من متحرّك فساكن، وإما ثقيل يتألف من متحرّكين.

(٢) الوند إما مجموع يتألف من متحرّكين فساكن، وإما مفروق يتألف من متحرّكين بينهما ساكن.

(٣) الحشو هو كلّ تفعيلات البيت الشعري ما عدا تفعيلتي العروض (آخر تفعيلة الشطر الأول) والضرب (آخر تفعيلة الشطر الثاني).

(٤) ابن رشيقي: العملة ١/١٤١.

حلقة من الشعر توضع في ثقب أنف البعير، يُشدُّ بها الزمام.  
ومن الخزم بحرف واحد قول الخنساء (من البسيط):

[أ] قَدَى بَعَيْنِكَ أَمْ بِالْعَيْنِ عَوَّارُ  
أَمْ أَوْحَشْتُ إِذْ خَلْتُ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ  
فزادت ألف الاستفهام، ولو أسقطتها، لبقى المعنى مستقيماً، وكذلك الوزن.  
ومن الخزم بحرفين ما أنشده الزجاج (من الكامل):

[يا] مَطْرُ بْنُ خَارِجَةَ بْنِ مُسْلِمِ بْنِ  
أَجْفَى، وَتُغَلِّقُ دُونِي الْأَبْوَابُ  
فزاد «يا»، ولو حذفها، لبقى المعنى مستقيماً، وكذلك الوزن.  
ومن الخزم بثلاثة أحرف قول حسان بن ثابت (من الطويل):

[لَقَدْ] عَجِبْتُ لِقَوْمٍ أَسْلَمُوا بَعْدَ عَزِّهِمْ  
إِمَامَهُمْ لِمُنْكَرَاتٍ وَلِلْعَذْرِ  
حيث زاد «لقد».

ومن الخزم بأربعة أحرف ما روي عن الإمام علي (من الهزج):

[أشدُّ] حَيَازِيمَكَ لِلْمَوْتِ  
فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا قِيَاكَ  
وَلَا تَجْزَعُ مِنَ الْمَوْتِ  
إِذَا حَلَّ بِنَادِيكَ  
حيث زاد أربعة أحرف «أشدُّ»، وهو أقصى

ما يزداد في أول البيت.

ومِمَّا جاء فيه الخزم في أول عجز البيت وأول صدره، وهو شاذٌ جداً، قول طرفة بن العبد (من المديد):

[هَلْ] تَذْكُرُونَ إِذْ نُقَاتِلُكُمْ  
[إِذْ] لَا يَضُرُّ مُعْدِمًا عَدْمُهُ<sup>(١)</sup>

قال عبد الكريم بن إبراهيم: «مذهبهم في الخزم أنه إذا كان البيت يتعلّق بما بعده وصلوه بتلك الزيادة بحروف العطف التي تعطف الاسم على الاسم، والفعل على الفعل، والجملة على الجملة»<sup>(٢)</sup>.

ويرى بعضهم أن الخزم ظاهرة غريبة ولعلها من اختلاف الرواة، فهو «زيادة لا مبرر لها لأنها تأتي، كما يقول العروضيون، حيث يصح حذفها، وهذا، وحده، كافٍ ليحمل الشاعر على إسقاطها، فكيف إذا أُضيف إلى ذلك أنها تخرج بالبيت على وزنه المعروف ونغمه المألوف؟»<sup>(٣)</sup>

قال السراج الوراق (من مخلّع البسيط):

وقائل قال لي: ومثلي

يُرْجَعُ فِي مِثْلِ ذَا لِمِثْلِهِ  
لِمَ خُزِمَ الشَّعْرُ؟ قُلْتُ: حَتَّى  
يُقَادَ قَسْرًا لِغَيْرِ أَهْلِهِ

٢- علل بالنقص، تدخل على الضروب والأعاريض، المجزوء منها والوافي على السواء، وتكون بنقصان حرف أو أكثر من العروض والضرب أو إحداها، وأحياناً لا

(١) البيت في ديوانه غير مزيد لا بـ «هَلْ»، ولا بـ «إِذْ»، وهو قصيدة مطلعها (من الرمل):

أَشْجَاكَ الرَّبِيعُ أَمْ قَدَمُهُ أَمْ رَمَادُ دَارِسٍ حَمْمُهُ

(٢) ابن رشيق: العمدة ١/١٤٣.

(٣) عبد الحميد الرازي: شرح تحفة الخليل في العروض والقافية. ص ٦١.

«مَفْعُو»، وتُنقل إلى «فَعْلُن»، وذلك في السَّرِيع.

هـ- الوَقْف، وهو تسكين السابع المتحرّك من الجزء، ويدخل «مَفْعُولَاتُ»، فتُصبح «مَفْعُولَاتُ»، وذلك في السَّرِيع، ومنهوك المنسرح.

و- الكَسْف، أو الكَشْف، وهو حذف السابع المتحرّك، ويدخل «مَفْعُولَاتُ»، فتُصبح «مَفْعُولَا»، وتُنقل إلى «مَفْعُولُن»، وذلك في السَّرِيع، ومنهوك المنسرح.

ز- القَصْر، وهو حذف ساكن السبب الخفيف وتسكين متحرّكه<sup>(٢)</sup>، ويدخل:

- «فَعُولُن»، فتُصبح «فَعُولُن»، وذلك في المتقارب.

- «فَاعِلَاتُن»، فتُصبح «فَاعِلَاتُ»، وذلك في المديد، والرمل.

- «مُسْتَفْعُنُن»، فتُصبح «مُسْتَفْعُنُن»، وتُنقل إلى «مَفْعُولُن»، وذلك في مجزوء الخفيف.

ح- القَطْع، وهو حذف ساكن الوند المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله<sup>(٣)</sup>، ويدخل:

- «فَاعِلُن»، فتُصبح «فَاعِلُن»، وتُنقل إلى

يرد البحر إلا بهذا النقصان كما في الوافر، وهي إحدى عشرة عِلّة:

أ- الحَذْف، وهو إسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء ويدخل:  
- «فَعُولُن»، فتُصبح «فَعُولُن»، وتُنقل إلى «فَعْلُن»، وذلك في المتقارب.

- «مَفَاعِيلُنُن»، فتُصبح «مَفَاعِي»، وتُنقل إلى «فَعُولُن»، وذلك في الطويل، والهزج.

- «فَاعِلَاتُنُن»، فتُصبح «فَاعِلَا»، وتُنقل إلى «فَاعِلُنُن»، وذلك في المديد، والرمل، والخفيف.

ب- القَطْف، وهو إسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء، وإسكان الخامس المتحرّك (القطف = الحذف + العصب)<sup>(١)</sup>، ويدخل «مَفَاعِلَاتُنُن»، فتُصبح «مَفَاعِلُنُن»، وتُنقل إلى «فَعُولُنُن»، وذلك في الوافر.

ج- الحَدُّ أو الحَدِّذ، وهو حذف الوند المجموع من آخر الجزء، ويدخل «مُتَفَاعِلُنُن»، فتُصبح «مُتَفَا»، وتُنقل إلى «فَعْلُنُن»، وذلك في الكامل.

د- الصَّلْم، وهو حذف الوند المفروق من آخر الجزء، ويدخل «مَفْعُولَاتُ»، فتُصبح

(١) ويرى بعضهم أنه حذف السبب الثقيل من «مَفَاعِلَاتُنُن»، أي: حذف العين واللام، فتُصبح «مُفَاتُنُن»، وتُنقل إلى «فَعُولُنُن». وقد رفض هذا التعريف أكثر العروضيين، إذ يترتب عليه ألا تكون العلة في آخر الجزء (التفعيلة).

(٢) يرى بعضهم أنه إسقاط المتحرّك عن السبب الخفيف، وبه تصبح «فَاعِلَاتُنُن»: «فَاعِلَانُن»، و«فَعُولُنُن»: «فَعُولُنُن»، وتُنقل إلى «فَعُولُنُن»، و«مُسْتَفْعُنُن»: «مُسْتَفْعُنُن»، وتُنقل إلى «مَفْعُولُنُن»، وقد رفض أكثر العروضيين هذا التعريف، لأنه يجعل العلة في غير آخر الجزء (التفعيلة).

(٣) يرى بعضهم إنه إسقاط متحرّك من الوند المجموع، وبه تصبح «فَاعِلَاتُنُن»: «فَاعِنُن» أو «فَالِنُن»، وتُنقل إلى «فَعْلُنُن»، وتُصبح به «مُتَفَاعِلَاتُنُن»: «مُتَفَاعِلَاتُنُن»، أو «مُتَفَاعِلَاتُنُن»، وتُنقل إلى «فَاعِلَاتُنُن»، وتُصبح به «مُسْتَفْعِلَاتُنُن»: «مُسْتَفْعِلَاتُنُن»، أو «مُسْتَفْعِلَاتُنُن»، وتُنقل إلى «مَفْعُولَاتُنُن». وقد رفض أكثر العروضيين هذا التعريف، لأنه يجعل العلة تقع في غير آخر الجزء (التفعيلة).

«فَعْلُنْ»، وذلك في البسيط، والمُحَدَّث.

- «مُتَفَاعِلُنْ»، فتصبح «مُتَفَاعِلٌ»، وتُنْقَلُ إلى «فَعِلَاتُنْ»، وذلك في الكامل.

- «مُسْتَفْعِلُنْ»، فتصبح «مُسْتَفْعِلٌ»، وتُنْقَلُ إلى «مَفْعُولُنْ»، وذلك في الرَّجَز.

ط- البَثْر، هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، وحذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله (البَثْر = الحذف + القطع)، ويدخل:

- «فَعُولُنْ»، فتصبح «فَعٌ»، وذلك في المتقارب.

- «فَاعِلَاتُنْ»، فتصبح «فَاعِلٌ»، وتُنْقَلُ إلى «فَعْلُنْ»، وذلك في المديد.

ي- التَّشْعِيثُ، وهو حذف الحرف الثاني أو الأول من الوجد المجموع، ويدخل:

- «فَاعِلَاتُنْ»، فتصبح «فَاعَاتُنْ»، أو «فَالَاتُنْ»، وتُنْقَلُ إلى «مَفْعُولُنْ»، وذلك في الخفيف، والمجتث.

- «فَاعِلُنْ»، فتصبح «فَالُنْ»، أو «فَاعُنْ»، وتُنْقَلُ إلى «فَعْلُنْ»، وذلك في المتدارك.

ك- الحَرْمُ، وهو إسقاط الحرف الأول من الوجد في أول الجزء من أول البيت، ويدخل:

- «فَعُولُنْ»، فتصبح «عُولُنْ»، وتُنْقَلُ إلى «فَعْلُنْ»، وذلك في الطويل، والمتقارب.

- «مُفَاعِلَاتُنْ»، فتصبح «فَاعِلَاتُنْ»، وتُنْقَلُ إلى «مَفْعِلَاتُنْ»، وذلك في الوافر.

- «مَفَاعِلِينْ»، فتصبح «فَاعِلِينْ»، وتُنْقَلُ إلى

«مَفْعُولُنْ»، وذلك في الهزج، والمضارع. ولا يدخل الحَرْمُ إلا التفعيلات الثلاث السابقة<sup>(١)</sup>، لأنها، دون غيرها، مبدوءة بوجد مجموع، ولذلك حُطِّي ابن دريد حين مَثَّلَ للحَرْمِ بقول عنترة (من الكامل):

لَقَدْ نَزَلْتِ، فَلَا تَطُنِّي غَيْرَهُ  
مِنِّي بِمَنْزِلَةِ الْمُحِبِّ الْمُكْرَمِ  
لأن البيت من الكامل، وأولى تفعيلاته «مُتَفَاعِلُنْ»، وهي مبدوءة بسبب ثقيل، وإنما دَخَلَهَا الْوَقْفُ (حذف الثاني المتحرك)، فأصبحت «مَفَاعِلُنْ».

وللحَرْمِ أسماء تختلف حسب التفعيل، واختلاف هذه من حيث سلامتها وزحافها ونوع هذا الزحاف، فالحَرْمُ يُسَمَّى:

- ثَلَمًا، إذا دخل «فَعُولُنْ» السالمة<sup>(٢)</sup>، فتصبح «عُولُنْ»، وتُنْقَلُ إلى «فَعْلُنْ»، وذلك في المتقارب، والطويل.

- ثَرَمًا، إذا دخل على «فَعُولُنْ» المقبوضة<sup>(٣)</sup>، فتصبح «عُولٌ»، وتُنْقَلُ إلى «فَعْلٌ»، وذلك في المتقارب، والطويل.

- حَرَمًا، إذا دخل «مَفَاعِلِينْ» السالمة، فتصبح «فَاعِلِينْ»، وتُنْقَلُ إلى «مَفْعُولُنْ»، وذلك في الهزج، والمضارع.

- شَرَمًا، إذا دخل «مَفَاعِلِينْ» المقبوضة، فتصبح «فَاعِلُنْ»، وذلك في الهزج، والمضارع.

- حَرَبًا، إذا دخل «مَفَاعِلِينْ» المكفوفة<sup>(٤)</sup>،

(١) وقال بعضهم بدخوله على المنسرح بعد حَبْنِ أوله، فتصبح «مُسْتَفْعِلُنْ»: «فَاعِلُنْ»، وقيل: إنه يدخل على المقتضب بعد دخول الزحاف عليه، وهو شاذ جدًا.

(٢) أي: التي سلمت من الزحاف.

(٣) أي: التي أصابها القبض، وهو حذف الخامس الساكن.

(٤) أي: التي أصابها الكف، وهو حذف السابع الساكن.

والأصل في بحر الوافر أن يُبْدَأَ بـ «مُفَاعَلْتُنْ»، ولو قال الشاعر: «وإن نَزَلَ...» لما كان في البيت خرمٌ.

ومن أمثله في بحر المضارع، قول الشاعر:  
سَوْفَ أَهْدِي لِسَلْمَى  
ثَنَاءً عَلَى ثَنَاءِ  
ولو قال الشاعر: «وسوف»، أو «فسوف» لما كان في البيت خرم.

ومن أمثله في بحر الهزج قول الشاعر:  
لَوْ كَانَ أَبُو عَمْرٍو  
أَمِيرًا مَا رَضِينَاهُ  
فلو قال الشاعر: «وَلَوْ...»، أو «فَلَوْ كان...» لما كان في البيت خرم.

وربما وقع الخرم في أول العَجْزِ<sup>(٤)</sup>، وهذا قليل، ومنه قول امرئ القيس (من المتقارب):  
وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بَدْرَةٌ  
شَقَّتْ مَاقِيَهُمَا مِنْ أَحْرٍ

وأكثر ما يُحذف للخرم حرف العطف، كالواو، أو الفاء في مطالع القصائد، وقد تحاشاه الشعراء بعد العصور الأولى، وذهب إبراهيم أنيس في كتابه «موسيقى الشعر» (ص ٣١٨) في تحليل ظاهرة الخرم إلى أنه من أخطاء الرواة أما ابن رشيق، فقال: «وقد يأتون بالخرم كثيراً... وأكثر ما يقع في البيت الأول، وقد يقع قليلاً في أول عَجْزِ البيت، ولا يكون، أبداً، إلا في وتد، وقد أنكره الخليل لقلته، فلم يُجزه، وأجازته الناس... وإنما

فتصبح «فاعِلٌ»، وتُنْقَلُ إلى «مَفْعُولٌ» وذلك في الهزج، والمضارع.

- عَضْبًا، إذا دخل «مفَاعَلْتُنْ» السالمة، فتصبح «فَاعَلْتُنْ»، وتُنْقَلُ إلى «مُفْتَعِلُنْ»، وذلك في الوافر.

- عَقْصًا، إذا دخل «مفَاعَلْتُنْ» المنقوصة<sup>(١)</sup>، فتصبح «فَاعَلْتُ»، وتُنْقَلُ إلى «مَفْعُولٌ»، وذلك في الوافر.

- قَصْمًا، إذا دخل «مُفَاعَلْتُنْ» المعصوبة<sup>(٢)</sup>، فتصبح «فَاعَلْتُنْ»، وتُنْقَلُ إلى «مَفْعُولُنْ»، وذلك في الوافر.

- جَمَمًا، إذا دخل «مُفَاعَلْتُنْ» المعقولة<sup>(٣)</sup>، فيصبح «فَاعَتُنْ»، وتُنْقَلُ إلى «فَاعِلُنْ»، وذلك في الوافر.

وما يدخله الخرم يُسَمَّى «مَخْرُومًا»، وما لم يدخله يُسَمَّى «مَوْفُورًا».

ومن أمثلة الخرم في بحر الطويل قول المرقش الأكبر:

هَلْ يَرْجِعُنْ لِي لِمَتِي إِنْ حَضَبْتُهَا  
إِلَى عَهْدِهَا قَبْلَ الْمَشِيبِ خِضَابُهَا؟  
فالبيت يبدأ بـ «عَوْلُنْ»، والأصل في بحر الطويل أن يبدأ بـ «فَعَوْلُنْ»، ولو قال الشاعر: «وهَلْ...» لما كان في البيت خرم.

ومن أمثله في بحر الوافر قول الحطيئة:  
إِنْ نَزَلَ الشُّتَاءُ بِدَارِ قَوْمٍ  
تَجَنَّبَ جَارَ بَيْتِهِمُ الشُّتَاءُ  
فالبيت يبدأ بـ «فَاعَلْتُنْ»، أو «مُفْتَعِلُنْ»،

(١) أي: التي أصابها النقص، وهو إسكان الخامس المتحرك وحذف السابع الساكن.

(٢) أي: التي أصابها العصب، وهو إسكان الخامس المتحرك.

(٣) أي: التي أصابها العقل، وهو حذف الخامس المتحرك.

(٤) هو الشطر الثاني من البيت.



المتقارب «فَعُولُنْ»<sup>(٣)</sup>، وهذا يعين أن المتقارب الذي وزنه، في الأصل، «فَعُولُنْ» مكررة ثماني مرّات، يجوز في عروضه أن تصبح «فَعُوْ» أو «فَعَلْ»، فتتناوب مع «فَعُولُنْ» في بعض الأبيات، دون أن تلزم إحداهما في العروض. ومنه قول المتنبي (من المتقارب):

وماذا بِمُضَرٍ مِنَ الْمُضْحِكَاتِ  
ولكنَّهُ ضَحِكٌ كَالْبُكَ

بها نَبِطِيٍّ مِنْ أَهْلِ السَّوَادِ  
يُدْرَسُ أَنْسَابَ أَهْلِ الْقَلَا  
وَأَسْوَدٌ مِشْفَرُهُ نِصْفُهُ  
يُقَالُ لَهُ: أَنْتَ بَدْرُ الدُّجَى

حيث نجد أن عروض البيت الثالث محذوفة بخلاف عروض البيت الثاني والثالث.

ج - الحَرَمُ (إسقاط أول الوند المجموع في صدر المصراع الأول)، وذلك عندما يدخل «فَعُولُنْ» في أول الطويل، والمتقارب، و«مُفَاعِلُنْ» في أول الهزج، والمضارع، و«مُفَاعَلُنْ» في أول الوافر.

د - الخزم، وقد سبق تفصيل الكلام عليه.

وتجدر الإشارة، أخيراً، إلى أن اللجوء إلى الزحافات والعلل يُقلّل جمال موسيقى الشعر، كما أن الكثرة منها تُدني الشعر من مرتبة النثر، وتُنزل من قيمته، ولذلك من الأفضل تفاديها.

### رَحَفَ إِلَى

لا تقل: «زحف الجيش على القلعة»، بل «زحف الجيش إلى القلعة»؛ لأنّ الفعل

كانت العرب تأتي به؛ لأنّ أحدهم يتكلّم بالكلام على أنّه غير شعر، ثمّ يرى فيه رأياً، فيصرفه إلى جهة الشعر<sup>(١)</sup>.

وتمّة علل غير لازمة، تقع في بيت من القصيدة ولا تقع في آخر، ويُقال لها «علل جارية مجرى الزحاف»، كما قيل للزحاف اللازم «الزحاف الجاري مجرى العلل». والعلل الجارية مجرى الزحاف ثلاث:

أ - التشعيت (حذف أول الوند المجموع) وذلك عندما يدخل «فاعلاتن»<sup>(٢)</sup> في ضرب الخفيف والمجتث، فمن الخفيف قول عدي بن الرعاء الغساني:

لَيْسَ مِنْ مَاتَ فَاسْتَرَاخَ بِمَيْتِ  
إِنَّمَا الْمَيْتُ مَيْتُ الْأَحْيَاءِ

إنّما المَيْتُ مَنْ يَعِيشُ كَثِيباً  
كاسِفاً بألّه قَلِيلَ الرَّجَاءِ  
حيث شَعَّتْ الشاعِرُ الضَّرْبَ في البيت الأول، ولم يلتزمه في البيت الثاني. ومن المجتث قول الرضي:

يا قَادِحاً بِالرُّنَادِ  
مُرْفَأً قَدِخَ بِفُؤَادِي

نارُ الْعَصَا دُونَ نارِ النَّدِ  
فُلُوبٍ وَالْأَكْبَادِ

حيث شَعَّتْ الضرب في البيت الثاني، ولم يلتزم ذلك في البيت الأوّل.

ب - الحذف (إسقاط السبب الخفيف)، وذلك عندما يدخل العروض الأولى من بحر

(١) ابن رشيق: العمدة ١/١٤٠ - ١٤١.

(٢) فتصبح «فالائتن»، وتُنقل إلى «مفعولن».

(٣) فتصبح «فَعُوْ»، وتُنقل إلى «فَعَلْ».

«زحف» يتعدى بـ «إلى» لا بـ «على».

## رَحْفًا

تُعْرَبُ فِي الْآيَةِ: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا لَقِيتُهُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا رَحْفًا فَلَا تُولُوهُمْ الْأَدْبَارَ ﴿١٥﴾﴾ [الأنفال: ١٥]، وفي نحوها، حالاً منصوبة بالفتحة، أو مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة.

## رَحَّةً

لَا تَقُلْ: «رَحَّةً مِنَ الْمَطَرِ»، بِلِ «دُفْعَةً» (أَوْ دُفْقَةً) مِنَ الْمَطَرِ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ مَعَانِي «الرَّحَّةِ» الدُّفْعَةُ.

## الرُّخْرَفُ

الرُّخْرَفُ، فِي اللُّغَةِ، حُسْنُ الشَّيْءِ وَكَمَالُهُ، وَالذَّهَبُ. وَهُوَ، فِي الْبَلَاغَةِ وَالنَّقْدِ الْأَدَبِيِّ، الْمَغَالَاةُ فِي اسْتِعْمَالِ الْمُحَسَّنَاتِ الْمَعْنَوِيَّةِ وَاللَّفْظِيَّةِ.

وَقَدْ رَاجَ الزُّخْرُفُ فِي الْعَصُورِ الْعَبَّاسِيَّةِ، وَبَلَغَ ذُرُوتَهُ فِي عَصُورِ الْإِنْحِطَاطِ، حَتَّى أَصْبَحَ الْأَدَبُ، أحياناً، مَجْرَدَ بَهَارِجٍ لَفْظِيَّةٍ وَتَلَاعِبٍ بِتَرْتِيبِ الْحُرُوفِ وَالْقَوَافِي فِي الْآيَاتِ الَّتِي تُقْرَأُ عَكْساً وَطَرْداً، أَوْ تَشْتَمِلُ عَلَى حُرُوفٍ وَكَلِمَاتٍ وَأَشْطَرٍ مَنْقُوطَةٍ وَغَيْرِ مَنْقُوطَةٍ، وَسَوَى ذَلِكَ مِنْ زُخْرَفَاتٍ.

## زَرَفَاتٍ

تُعْرَبُ فِي نَحْوِ: «جَاءَ الطَّلَابُ زَرَفَاتٍ» حَالاً مَنْصُوبَةً بِالْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ.

## أَبُو زُرْعَةَ الْفَزَارِيِّ

(... / ... - ... / ...)

أَبُو زُرْعَةَ (لَمْ يَقِفْ أَحَدٌ مِنَ الرِّوَاةِ عَلَى

اسمه) الْفَزَارِيُّ. كَانَ عَالِماً بِاللُّغَةِ، عُدَّ مِنَ التَّحْوِينِ الْبَصْرِيِّينَ، مِنْ أَصْحَابِ الْمَبْرَدِ: إِمَامِ الطَّبَقَةِ السَّابِعَةِ الْبَصْرِيَّةِ.

(طَبَقَاتُ النُّحْوِيِّينَ وَاللُّغَوِيِّينَ ص ١١٤؛ وَبَغِيَّةُ الْوَعَاةِ ١/٥٦٩).

## الرُّزْنِيخُ

قُلْ: «الرُّزْنِيخُ» (بِكْسَرِ الزَّايِ)، لَا «الرُّزْنِيخُ» (بِفَتْحِهَا).

## ابن زُرُوقَةَ

= مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ خَلْفٍ (٣٦٨هـ / ٩٧٨م - نَحْوَ ٤٣٥هـ / ١٠٤٣م).

## الرَّعْرَعَرُ

انظر: السَّعْتَرُ.

## رَعَمَ

تَأْتِي:

١ - فِعْلاً مِنْ أَعْمَالِ الْقُلُوبِ بِمَعْنَى: قَالَ كَذِباً (وَهَذَا هُوَ الْغَالِبُ فِي اسْتِعْمَالِهَا)، أَوْ ظَنَّ ظَنًّا فَاسِداً، أَوْ ظَنَّ ظَنًّا رَاجِحاً، يَنْصَبُ مَفْعُولِينَ أَصْلَهُمَا مَبْتَدَأً وَخَبِراً، نَحْوُ قَوْلِ أَبِي أُمِيَّةَ الْحَنْفِيِّ (مِنْ الْخَفِيفِ):

رَعَمْتَنِي شَيْخاً وَلَسْتُ بِشَيْخٍ

إِنَّمَا الشَّيْخُ مَنْ يَدُبُّ دَبِيْباً

(المفعول به الأول: الياء في «زعمتني».

والمفعول به الثاني: شيخاً). والأكثر في «رَعَمَ» هذه أن تدخل على «أن» مع الفعل وفاعله، أو «أن» مع اسمها وخبرها، فيكون المصدر في الحالتين مفعولاً به ساداً مسدداً المفعولين، نحو الآية: ﴿رَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُعْمَرُوا﴾ [التغابن: ٧] «رَعَمَ»: فَعَلَ مَا ضَرَّ مَبْنِيَّ

«أخذ يطيب» فيكون لازماً، نحو: «زعم العنب».

ابن زريقة

= أحمد بن محمد الأنصاري (نحو ٦٦٥هـ/١٢٦٦م).

زكريا بن أحمد، أبو يحيى اللحياني (نحو ٦٥٠هـ/١٢٥٢م - ٧٢٧هـ/١٣٢٦م)

زكريا بن أحمد بن محمد، أبو يحيى اللحياني الحفصي الهتاني المغربي المالكي. وُلد بتونس. كان عالماً بالعربية فقيهاً فاضلاً، اطلع على غوامض المعاني الأدبية ونظم الشعر، وأتى فيه بالسُّخر. وُزر لابن عمه المستنصر مدة، وتفقه وأتقن النحو، ثم ملك سنة ٦٨٠هـ ثم خُلع، ثم حج سنة ٧١٨هـ، وقيل: سنة ٧٠٩هـ، واجتمع بالشيخ تقي الدين ابن تيمية. رجع إلى تونس وقد مات صاحبها، فملكه سنة ٧١١هـ. ولُقّب بالقائم بأمر الله. ثم سافر إلى طرابلس الغرب سنة ٧١٨هـ. فوثب على تونس قرابته أبو بكر، فسافر اللحياني إلى الإسكندرية سنة ٧٢١هـ وقد رفض الملك. وأقام بها إلى أن مات. قيل: إنه كان بخيلاً. له نظم وفضائل.

(الوافي بالوفيات ١٤/٢٠٨-٢٠٩؛ وبغية الوعاة ١/٥٦٩؛ والأعلام ٣/٤٥).

أبو زكريا التبريزي

= يحيى بن عليّ (٥٠٢هـ/١١٠٩م).

أبو زكريا التكريتي

= يحيى بن القاسم بن مفرج (٦١٦هـ/١٢١٩م).

على الفتح الظاهر. «الدين»: اسم موصول مبني على الفتح في محل رفع فاعل. «كفروا»: فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، وجملة «كفروا» لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول. «أن» حرف مخفّف من «أن» مبني على السكون لا محل له من الإعراب، واسمه ضمير الشأن في محل نصب. «لن»: حرف نصب مبني على السكون لا محل من الإعراب. «يُبعثوا»: فعل مضارع للمجهول منصوب بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة. والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل. وجملة «لن يبعثوا» في محل رفع خبر «أن»، والمصدر المؤوّل من «أن لن يبعثوا» في محل نصب مفعول به سدّ سدّ مفعولي «زعم». ونحو قول كثير عزة (من الطويل):

وَقَدْ زَعَمْتُ أَنِّي تَغَيَّرْتُ بَعْدَهَا

ومن ذا الذي يا عزُّ لا يتغيّرُ

ويجوز فيها أن يكون فاعلها ومفعولها ضميرين متصلين صاحبهما واحد، نحو: «زعمتني صاحب ثروة». وقد تعلّق عن العمل لفظاً لا محلاً (انظر: ظنّ وأخواتها).

٢ - فعلاً بمعنى «كفل»، ومنه الآية: ﴿وَأَنَا بِهِ رَعِيمٌ﴾ [يوسف: ٧٢]، أي: كفيل به، فلا يتعدى إلا بحرف الجرّ، نحو: «زعم زيد بأخيه»، أي: كفل به.

٣ - بمعنى «تزعم»، فينصب مفعولاً به واحداً، نحو: «زعم زيد قريته»، أي: تزعمها.

٤ - بمعنى «طمع»، فيتعدى بحرف الجرّ، نحو: «زعم زيد في مال أخيه»، أو بمعنى

## أبو زكريا بن الدهان

= يحيى بن سعيد بن المبارك (٦١٦هـ/ ١٢١٩م).

## أبو زكريا السرقسطي

= يحيى بن خبيب (٢٨٦هـ/ ٨٩٩م).

## أبو زكريا الشيباني

= يحيى بن علي بن محمد (٥٠٢هـ/ ١١٠٩م).

## أبو زكريا العنبري

= يحيى بن محمد بن عبد الله (٣٤٤هـ/ ٩٥٥م).

## أبو زكريا الغماري

= يحيى بن أبي بكر بن عبد الله (٧٢٤هـ/ ١٣٢٤م).

## أبو زكريا الفارابي

= يحيى بن أحمد الفارابي (.../....).

## أبو زكريا الكناني

= يحيى بن محمد بن يحيى (بعد ٧٢٠هـ/ بعد ١٣٢٠م).

## أبو زكريا اللبلي

= يحيى بن أبي الحجاج (نحو ٥٩٠هـ/ نحو ١١٩٣م).

## أبو زكريا المالكي

= يحيى بن أحمد بن أحمد (٧٧٢هـ/ ١٣٧٠م).

## أبو زكريا المرجيقي

= يحيى بن حسان (٦١٤هـ/ ١٢١٧م).

## أبو زكريا النحوي

= يحيى بن عبد الرحمن (٢٣٦هـ/ ٨٥٠م).

## الزكي المغربي

= محمد بن أبي الفرج (نحو ٥١٠هـ/ ١١١٦م).

## زُفْي

تُعْرَبُ فِي الْآيَةِ: ﴿وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالَّتِي تُقَرِّبُكُمْ عِندَنَا زُلْفَىٰ إِلَّا مَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا﴾ [سبأ: ٣٧] مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة الظاهرة، أو حالاً منصوباً بالفتحة الظاهرة.

## زَمَالَة

انظر: فَعَالَة، وَفُعُولَة.

## زَمَان

اسم يُعْرَبُ ظَرْفَ زَمَانٍ مَنْصُوباً إِذَا تَضَمَّنَ مَعْنَى «فِي»، نَحْو: «كُنْتُ أُدْرَسُ زَمَانَ الْحَرْبِ»، فَإِنَّ لَمْ يَتَضَمَّنْ مَعْنَى «فِي»، أُعْرِبَ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ، نَحْوَ قَوْلِ ابْنِ زَيْدُونَ (مِنَ الْبَسِيطِ):

إِنَّ الزَّمَانَ الَّذِي مَا زَالَ يُضْحِكُنَا

أَنْسَأَ بِقُرْبِكُمْ قَدْ عَادَ يُبْكِينَا

(«الزَّمان»: اسم «إِنَّ» منصوب بالفتحة الظاهرة).

## الرَّزْمَان

الرَّزْمَان، فِي اللُّغَةِ، الْمُدَّةُ مِنَ الْوَقْتِ غَيْرَ ثَابِتَةِ الْأَجْزَاءِ، وَالْعَصْرُ، وَمُدَّةُ حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.

والزمان، في النحو، أربعة أقسام:

أولها: المَعَيَّن<sup>(١)</sup> المعدود<sup>(٢)</sup> معاً، مثل: «رمضان»، «المُحَرَّم» (من غير أن يذكر قبلهما كلمة «شهر»)، «الصيف»، «الشتاء». وهذا القسم يصلح جواباً لأداتي الاستفهام: «كم»، و«متى»، نحو: كم شهراً صمت؟ متى رجعت من سفرك؟ والجواب: صمت رمضان - رجعت الصيف . . .

ثانياً: غير المعَيَّن وغير المعدود؛ فلا يصلح جواباً لواحد منهما؛ مثل: حين - وقت .

ثالثها: المَعَيَّن غير المعدود؛ فيقع جواباً لأداة الاستفهام: «متى» فقط؛ نحو: يوم الخميس، وكلمة: «شهر» المضاف إلى اسم بعده من أسماء الشهور، مثل: شهر صفر - شهر رجب . . . وذلك جواباً فيهما عن قول القائل: متى حضرت؟ متى تغيت؟

رابعها: المعدود غير المعَيَّن؛ فيقع جواباً لأداة الاستفهام: «كم» فقط، نحو: يومين، ثلاثة أيام، أسبوع - شهر - حَوْل .

١ - فالذي يصلح جواباً للأداتين: «كم»، و«متى» (وهو القسم الأول)، أو يصلح جواباً للأداة: «كم» (وهو القسم الرابع) يستغرقه الحدث (المعنى) الذي تضمنه ناصبه - سواء أكان الجواب نكرة أم معرفة - بشرط ألا يوجد ما يدل على أن الحدث مختص ببعض أجزاء ذلك الزمان. فإذا قيل: كم سرت؟ فأجبت: «شهرًا»، وجب

أن يقع السير في جميع الشهر كله، ليله ونهاره - إلا إن قامت قرينة تدل على أن المقصود المبالغة والتجوّز - وكذا إن كان الجواب: المحرّم، مثلاً. وكذا يقال في الأبد والدهر، مقرونين بكلمة: «أل» فالحدث الواقع من ناصبهما يستغرقهما ليلاً ونهاراً<sup>(٣)</sup>.

فإن كان حدث الناصب (أي: معناه) مختصاً ببعض أجزاء الزمان. استغرق بعضها الذي يختص به، وانصب عليه وحده دون غيره من الأجزاء الأخرى. فإذا قيل: كم صمت؟ فكان الجواب: «شهرًا»، انصب الصوم على الأيام دون الليالي، لأن الصوم لا يكون إلا نهاراً. وإذا قيل: كم سريت؟ فكان الجواب: «شهرًا» - انصب السرى على الليالي دون الأيام، لأن السرى لا يكون إلا ليلاً. وكذا يقال: في الليل والنهار معرفين، فالحدث الواقع على كل منهما مقصور على زمنه الخاص .

٢ - وغير ما سبق يجوز فيه التعميم والتبعيض؛ كيوم، وليلة، وأسماء أيام الأسبوع، وأسماء الشهور؛ بشرط أن يذكر قبلها المضاف وهو كلمة: شهر؛ كشهر رمضان - شهر المحرم .

وهناك رأي آخر من عدة آراء في هذا البحث؛ هو: أن ما صلح جواباً لأداة الاستفهام: «كم» أو: «متى» يكون الحدث (المعنى) في جميعه تعميماً أو تقسيطاً، فإذا

(١) أي: المَعَيَّن بالعلمية.

(٢)

الدالّ بلفظه على عدد محدود.

(٣) أما كلمة «أبدأ» بغير «أل» فلاستغراق الزمن المستقبل وحده؛ فإذا قلت: صام الرجل الأبد، كان معناه: صام كل زمن من أزمنة عمره، القابلة للصوم - عادة - إلى حين وفاته. ولا تقول: صام أبداً؛ وإنما تقول: لأصومنَّ أبداً.

عنه بالفعل المضارع مسبوقةً بـ «كان»، أو بصيغة اسم الفاعل مسبوقةً بـ «كان»، نحو: «كنتُ أتنزّه عندما زارني صديقي»، ونحو: «كنتُ مريضاً عندما حلَّ الامتحان».

هـ- الزمان الحاضر: وهو الذي يدلّ على حَدَثٍ يجري وقت الكلام، نحو: «شرح المعلم يشرحُ الدرس»، و«الطفلُ يركضُ الآن»، و«إنَّ زيداَ ليحبُّ وطنه».

و- المُستَقْبَلُ السابِق: وهو الذي يدلّ على حَدَثٍ مُتَوَقَّعٍ قبل حَدَثٍ آخر، ويُعبّر عنه بالفعل الماضي مسبوقةً بـ «يكون»، نحو: «أكون قد أنهيتُ دروسي متى زرتني».

ز- المُسْتَقْبَلُ المُجَرَّد: وهو الذي يدلّ على حَدَثٍ متوقَّع، ويُعبّر عنه بالفعل المضارع المقترن بظرف يدلّ على المستقبل، أو المسند إلى شيء متوقَّع حصوله في المستقبل، أو المسبوقة بـ «هل»، نحو: «أكافئك إذا نجحت»، و«يدخل الشهداء الجنة»، و«هل تزورني؟»

٢- الزمان الصَّرْفِيّ: ما يدلّ على صيغة الفعل، وهو الذي يختصّ به الفعل كدلالة الفعل الماضي على الزمن الماضي، نحو: «نَجَحَ زيد»، أو كدلالة الفعل المضارع على الحاضر أو المستقبل، نحو: «يدرس زيد»، و«سيسافر محمّد».

وانظر: الفعل الماضي، والفعل المضارع، واسم الزمان.

للتوسّع انظر:

- الزمان في اللغة العربية الفصحى الحديثة.

أ. كوفاليف الروسي. سنة ١٩٥١م.

قلت: سرت يومين؛ فالسير واقع في كل منهما من أوله إلى آخره، وقد يكون في كلّ واحد من اليومين، وإن لم يشمل اليوم كلّ من أوله إلى آخره. ولا يجوز أن يكون في أحدهما فقط. ومن التعميم: صمت ثلاثة أيام، ومن التقسيط أذنت ثلاثة أيام، ومن الصالح لهما: تهجّدت ثلاث ليالٍ<sup>(١)</sup>.

## الزمان الصَّرْفِي

انظر: زمان الفعل، الرقم ٢.

## زَمَانُ الفِعْلِ

هو الوقت الذي حَدَثَ فيه الفعل. هو نوعان:

١- الزَّمانُ النَّحْوِيّ، وهو الزَّمانُ المكتسب من السِّياق، وهو عدّة أقسام:

أ- الماضي الأكمل: وهو الذي يدلّ على حَدَثٍ انقضى في زمن غير مُعيّن، قبل حَدَثٍ آخر مُنْقَضٍ، ويُعبّر عنه بصيغة الفعل الماضي مسبوقةً بـ «كان»، نحو: «كنتُ قد نَبَّهْتُكَ سابقاً على هذا الأمر».

ب- الماضي السابق: وهو يدلّ على حَدَثٍ مُنْقَضٍ جرى بعد حَدَثٍ مُنْقَضٍ آخر، نحو: «هناّته بعد أن نَجَحَ بالامتحان».

ج- الماضي الكامل: وهو الذي يدلّ على حَدَثٍ مُنْقَضٍ، من دون أن يكون له علاقة بحدث آخر، نحو: «نَجَحَ زيد في الامتحان».

د- الماضي الناقص: وهو الذي يدلّ على حَدَثٍ جرى بمصاحبة حَدَثٍ آخر، ويُعبّر

## زَمَنَ الْفَعْلَ

انظر: زمان الفعل .

## الزَّيْمَنُ النَّحْوِي

انظر: زمان الفعل، الرقم ١ .

## زَمَنًا

مثل «زماناً»، وتُعرب إعرابها .

انظر: زماناً .

زبور بن يعسوب، أبو شَبُوة

## الْحَضْرَمِي

( . . . - . . . )

زبور بن يعسوب، أبو شَبُوة الحضرمي .

كان عالماً بالنحو، من أصحاب ابن الطراوة .

له كلام حسن مع ابن البادش في مسألة نحوية  
نقضها عليه .

(بغية الوعاة ١ / ٥٧٠) .

## الزُّبُورِيَّة

انظر: المسألة الزُّبُورِيَّة .

## الزِّنَّة

الزِّنَّة، في اللغة، مصدر «وَزَنَ» . ووَزَنَ  
الشَّيْءَ: قَدَّرَهُ بواسطة الميزان .

وهي، في الصرف، الميزان الصرفي .

انظر: الميزان الصرفي .

## زِنَةُ الْجَبَلِ

تُعرب في نحو: «بيتِي زِنَةُ الْجَبَلِ» (أي: الناحية التي تقابله) مفعولاً فيه منصوباً بالفتحة الظاهرة، وهو مضاف، و«الجبل» مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .

- الزمن في النحو العربي . كمال إبراهيم بدري . الرياض، دار أمية، ١٩٨٤م .

- الفعل زمانه وأبنيته . إبراهيم السامرائي . بغداد، مطبعة العاني، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م .

- الفعل والزمان . عصام نور الدين . بيروت، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ط١، ١٩٨٤م / ١٤٠٤هـ .

- دراسة أزمنة الفعل وصيغته في اللغتين العربية والعبرية . ألفت محمد جلال . جامعة عين شمس، ١٩٦٥م .

- «الزمن في اللغة العربية» . عباس محمود العقاد . مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، العدد ١٩ (١٩٦٢م) . ص ١٤ - ١٨ .

## الزَّيْمَنُ النَّحْوِي

انظر: زمان الفعل، الرقم ٢ .

## زَمَانًا

تُعرب في نحو: «عشْتُ في المهجرِ زماناً» مفعول فيه منصوب بالفتحة الظاهرة .

## الزَّيْمَنُ النَّحْوِي

= محمود بن عمر (٤٦٧هـ / ١٠٧٥م) - ٥٣٨هـ / ١١٤٤م) .

## زَمَنَ

مثل «زمان»، وتُعرب إعرابها .  
انظر: زمان .

## الزَّيْمَنُ

انظر: الزمان .

## الزَّيْمَنُ الصَّرْفِيُّ

انظر: زمان الفعل، الرقم ٢ .

## الزنجاني

= عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب  
(١٢٥٧هـ/١٢٥٧م).

= محمد بن أحمد بن محمود (٥٧٣هـ/  
١١٧٧م - ٦٥٦هـ/١٢٥٨م).

## زنجي بن المثنى

(... / ... - ... / ...)

زنجي بن المثنى القيرواني. كان عالماً  
بالعربية واللغة. مؤدباً لكثير من رجال السلطان  
في القيروان.

(طبقات النحويين واللغويين ص ٢٢٤؛  
وبغية الوعاة ١/ ٥٧٠؛ وإنباه الرواة ٢/ ١٨).

## زُهاء

اسم بمعنى «مقدار»، وزهاء الشيء:  
شخصه. يُعرب بحسب موقعه في الجملة،  
وهو، في نحو: «انتظرتك زُهاء ساعة» مفعول  
فيه منصوب بالفتحة الظاهرة.

## زَهْر الأَكم في الأمثال والحكم

هو كتاب في الأمثال والحكم لأبي علي  
الحسن بن مسعود بن محمد اليوسفي  
(١٠٤٠هـ/١٦٣٠م - ١١٠٢هـ/١٦٩١م).

ويتضمن الكتاب في تصميمه<sup>(١)</sup>، ستة  
وستين باباً مقسمة سمطين أو قسمين، في  
السمط الأول الأمثال وما يلتحق بها، في  
مقدمة وخاتمة وأربعة وثلاثين باباً، منها تسعة  
وعشرون باباً في الأمثال مرتبة على حروف

المعجم، والأبواب الخمسة التالية في الأمثال  
التركيبية، والأعيان، والأمثال القرآنية،  
والحديثية، والتشبيهات الشعرية. ويتضمن  
السمط الثاني الحكم وما يلتحق بها في اثنين  
وثلاثين باباً، منها تسعة وعشرون في الحكم  
مرتبة على حروف المعجم، وفي الأبواب  
الثلاثة الأخيرة طائفة من الحكم المجموعة،  
والنوادير، والأوليات. ولكن اليوسفي توفي،  
وهو لم يكتب من كتابه غير المقدمة،  
والخاتمة، وأربعة عشر باباً من السمط الأول.

وقد راعى المؤلف في ترتيب أمثاله ضمن  
الأبواب الحروف الأصول للكلمة الأولى،  
دون أن يراعي ترتيب حروف الكلمة الثانية<sup>(٢)</sup>،  
واهتم اهتماماً كبيراً بالناحية اللغوية في تفسير  
الأمثال، وبيان مضرَبها، وأصولها، إلى  
استطرادات أدبية، وشعرية، وجملة  
تصويبات، وتدقيقات لغوية.

وُطبع الكتاب بتحقيق الدكتور محمد حجي  
والدكتور محمد الأخضر في دار الثقافة في  
الدار البيضاء سنة ١٤٠١هـ/١٩٨١م، كما  
نشرته دار الهلال ببيروت بعناية الدكتور قصي  
الحسين.

## الزُّهري

= محمد بن أحمد بن سليمان (... / ... -  
٦١٧هـ/١٢٢٠م).

## زُّهور

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة جمع  
«زهر» على «زهور»، وجاء في قراره:

(١) توفي المؤلف قبل أن يكمل الكتاب.

(٢) ولذلك جاء المثل «الأخذ سلجان والقضاء لجان»، مثلاً، قبل المثل «الأخذ سُريط، والقضاء ضُريط».



المضارعة: أ، ن، ي، ت، وتجمعها كلمة «نأتي».

انظر: الفعل المضارع.

### الزوزني البحاتي

= محمد بن إسحاق بن علي (.... / .... - ٤٦٣هـ / ١٠٧٠م).

### الزوكي

= محمد بن أبي بكر بن أحمد (.... / .... - ٧٨٢هـ / ١٣٨٠م).

### ابن الزيات

= يوسف بن يحيى بن عيسى (٦٢٧هـ / ١٢٣٠م)

### أبو زياد الطائي

= يزيد بن الحرّ (.... / .... - .... / ....).

### زيادة الله بن علي

(٣٣٦هـ / ٩٤٨م - ٤١٥هـ / ١٠٢٤م)

زيادة الله بن علي بن الحسين، أبو مُضَرّ التميمي. نزيل قرطبة. كان عالماً باللّغة والعربية والآداب والأشعار. روى الناس عنه علماً كثيراً. وكان كثير الإغراب. (إنباه الرواة ١٨/٢).

### الزّيّادة

الزّيّادة، في اللّغة، مصدر «زاد». وزاد الشيء: جعله يزيد. وزاد الشيء: نما وزاد.

وهي، في النحو، إضافة حرف أو أكثر على حروف الكلمة الأصليّة، نحو: «أكرم»،

«زهرٌ يجمعه العرب على «أزهار»، ويجمعه المولّدون على «زهور» و«أزهار»<sup>(١)</sup>.

### زهير بن ميمون الفرُقبيّ

(.... / .... - ١٥٥هـ / ٧٧١م)

زهير بن ميمون الهمدانيّ، وإنما قيل له الفرُقبيّ، لأنه كان يتّجر إلى ناحية فرُقب، فنُسب إليها. من أهل الكوفة، مولى للّتخع وقيل لغيرهم. سئل زهير بمكّة: أتى لك النّحو؟ قال: سمعناه من أصحاب أبي الأسود فأخذناه. اجتمع عليه ناس يسألونه عن القراءات والعريّة، فكان يجيبهم ويحتجّ على ما يقول بأشعار العرب. روى كثيراً عن ميمون الأقرن (أحد تلاميذ أبي الأسود). وكان أبو جعفر الرّؤاسي يأخذ عنه. وكان عالماً بالنّسب. قال: رأى النبيّ ﷺ في التّوم وهو يقول: «يا زهير عليك بالقرآن» فلم يكن بعد ذلك يتكلّم في غيره.

(طبقات القراء ١/ ٢٩٥؛ وإنباه الرواة ٢/ ١٨).

### الزّوائد

الزّوائد، في اللّغة، جمع «زائد»، وهو اسم فاعل من «زاد». وزاد الشيء: نما وكثُر. وزاد الشيء: جعله يزيد.

وهي، في النحو، ما يُزاد من حروف.

انظر: زيادة أحرف المباني، وزيادة أحرف المعاني.

### الزّوائد الأربَع

تسمية أطلقها بعضهم على حروف

للتوسُّع انظر:

- الزيادة في العربية والمزيد من الأفعال والأسماء. أحمد يوسف القادري. جامعة بغداد.

- من أسرار الزيادة في القرآن الكريم. علي النجدي ناصف. مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، ج ٤١ (١٩٧٨م). ص ٥٧ - ٦٢.

الزيادة التي يتمُّ بها المعنى

هي، في البلاغة، أن يأتي المتكلم بجملته زائدة، أو بكلمة زائدة، في كلام تام، فتزيده تميمًا أو حسنًا آخر.

انظر: الاحتراس، والتَّميم، والتكميل.

### زيادة الألف

انظر: الألف، الرقم ٢٩، والزيادة.

### زيادة الألف والنون

هي التي إذا اقترنت بالعلم، مُنِع من الصرف، نحو: «مروان»، أو بالصفة، فتمنعها أيضاً من الصرف، نحو: «عطشان» بشرط ألا يُؤنَّث بالتاء.

وهذه الزيادة تكون بعد ثلاثة أحرف أصول؛ أمَّا إذا كانت بعد حرفين ثانيهما مشدَّد، نحو: «غسان»، جاز صرف العلم ومنعه.

وهي، أيضاً، تُزاد على المفرد للدلالة على المثنى في حالة الرفع، نحو: «جاء المعلمان».

### الزيادة بالتَّضعيف

هي الزيادة بالتكرير.

انظر: الزيادة بالتكرير.

و«قاتل»، و«تقاتل»، و«استعلم».

وتكون الزيادة بالتَّضدير، نحو: «أخبر»؛ والحشو، نحو: «كوكب»؛ والكسع، نحو: «رعشن»؛ والتطريف، نحو: «تجلَّبب».

والزيادة، أيضاً، من العلل اللفظية التي تمنع الاسم من الصرف إذا اقترنت بالعلمية، نحو: «شعبان»، أو بالوصفية، نحو: «عطشان» (بشرط ألا يُؤنَّث الوصف بالتاء).

وتقع بعض حروف المعاني زائدة. (انظر: زيادة أحرف المعاني).

وقد تأتي «كان» زائدة، نحو: «ما كان أعدل زيدا».

وانظر زيادة كل حرف في مادته.

\*\*\*

للتوسُّع انظر:

- التقديم والتأخير والحذف والزيادة نماذج من شعر أحمد شوقي، دراسة نحوية بلاغية. أكرم محمد نيبا. رسالة أعدت لنيل شهادة الدبلوم في اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب، بيروت، ٢٠٠٣.

### زيادة أحرف المباني

انظر: حروف الزيادة.

### زيادة أحرف المعاني

هي زيادة حرف من أحرف المعاني للتأكيد (كزيادة الباء في خير «ليس»)، أو للحصر (كزيادة «ما» على «أن»)، أو للمبالغة... وأحرف المعاني التي تُزاد هي: الباء، واللام، ومِن، والكاف، والتاء، وإن، وأن، وما، ولا.

انظر كلاً في مادته.

## الزِيَادَةُ بِالتَّكْرِيرِ

هي تكرير حرف أو أكثر من أصول الكلمة، نحو: «قَدَّمَ». ولا يُعَبَّرُ عن الحرف الزائد بالتكرير بلفظه في الميزان الصرفي، بل بحرف من حروف ميزان الثلاثي، فوزن «عَلَّمَ» مثلاً هو «فَعَّلَ».

## الزِيَادَةُ بِغَيْرِ التَّضْعِيفِ

هي الزيادة بغير التكرير.  
انظر: الزيادة بغير التكرير.

## الزِيَادَةُ بِغَيْرِ التَّكْرِيرِ

هي زيادة حرف أو أكثر من حروف الزيادة (سألتمونيها) على أصل الكلمة من دون تكرير حرف من حروفها، نحو: «أَعْلَمَ». وتسمّى هذه الزيادة أيضاً «الزيادة الطارئة»، و«الزيادة بغير التضعيف».

ويُعبَّرُ عن الحرف الزائد في هذا النوع من الزيادة بلفظه، فوزن «أَعْلَمَ» هو «أَفْعَلَّ»، ووزن «قَاتَلَ» هو «فَاعَلَّ»، ووزن «اسْتَعْلَمَ» هو «اسْتَفْعَلَّ»؛ أما إذا كان الحرف مبدلاً من تاء الافتعال، فإننا نذكر التاء في هذا الوزن، فوزن «اضْطَرَبَ» هو «افْتَعَلَ».

وتسمّى هذه الزيادة أيضاً «الزيادة الطارئة»، و«الزيادة بغير التضعيف».

## زيادة التاء

انظر: التاء، الرقم ٦، والزيادة.

## زيادة السين

انظر: السين، الرقم ٣، والزيادة.

## زيادة السين والتاء للطلب أو

## الصيرورة أو للاتحاد والجعل

قرّر مجمع اللغة العربية في القاهرة أن زيادة السين والتاء في أول الفعل قياسية في إفادة الطلب أو الصيرورة، أو الاتحاد والجعل، وجاء في قراره:

«سبق للمجمع أن أقرّ قياسية دخول السين والتاء للطلب أو الصيرورة، لكثرة ما ورد من أمثله، وترى اللجنة أن زيادة السين والتاء للاتحاد والجعل وردت في أمثلة كثيرة، نحو: «استعبد عبداً» و«استأجر أجيراً»، و«استأبى أباً»، و«استأمى أمة»، و«استفحل فحلاً»، و«استعد عدة»، و«استخلف فلاناً»، و«استعمره في أرضه»، و«استشعر الرجل» إذا لبس شعاراً، و«استشفت المرأة»، إذا شدت الثفر.

وفي اعتبار هذه الصيغة قياسية تيسير للاصطلاح العلمي، والاستعمال الكتابي. لهذا ترى اللجنة أن للمجمع قبول ما يصاغ من الكلمات على هذه الصيغة، للدلالة على الجعل أو الاتحاد»<sup>(١)</sup>.

## الزيادة الطارئة

هي الزيادة بغير التكرير.

انظر: الزيادة بغير التكرير.

## زيادة اللام

انظر: الزيادة.

## زيادة الميم

انظر: الزيادة.

(١) في أصول اللغة ٤٠/١.

## أبن زيد

= عبد العزيز بن جمعة بن زيد (بعد ٦٩٤هـ/ بعد ١٢٩٥م).

## أبو زيد الأنصاري

= سعيد بن أوس بن ثابت (حوالي ١١٢هـ/ ٧٣٠م - ٢١٥هـ/ ٨٣٠م).

## أبو زيد البلخي

= أحمد بن سهل (٣٢٢هـ/ ٩٣٣م).

## أبو زيد النميري

= عمر بن شبة بن عبيدة (١٧٢هـ/ ٧٨٩م - ٢٦٢هـ/ ٨٧٦م).

## زيد بن الحسن، أبو اليُمن الكندي

(٥٢٠هـ/ ١١٢٦م - ٦١٣هـ/ ١٢١٧م)

زيد بن الحسن بن زيد، أبو اليُمن، تاج الذين الكندي. كان نحوياً لغوياً مقرئاً محدثاً حافظاً شاعراً أديباً. من الكتاب الشعراء العلماء. وُلد ببغداد. حفظ القرآن وهو ابن سبع سنين، وأكمل القراءات العشر وهو ابن عشر سنين. سافر إلى حلب سنة ٥٦٣هـ، وسكن دمشق، وقصده الناس يقرؤون عليه، وكان مختصاً بفروخ شاه ابن أخي صلاح الدين وبولده الأجد صاحب بعلبك. وهو شيخ المؤرخ سبط ابن الجوزي. وكان الملك المعظم عيسى يقرأ عليه دائماً كتاب سيويه متناً وشرحاً، والإيضاح والحامسة وغيرهما. اقتنى مكتبة نفيسة، هي خزانة كتب بالجامع الأموي - كما قال السيوطي - وقال الصّفي: عدتها ٧٧١ مجلداً. وله خزانة بالجامع الأموي في مقصورة الحلبيين فيها كل نفيس.

## زيادة المباني دليل على زيادة المعاني

يلاحظ أحياناً في العربية أن ألفاظاً يزيد معناها (يُبالغ في معناها) بزيادة مبناها، فـ «اعشَوْسَبَ» تدلّ على كثرة العشب، أما «عَشْبَ» فتدلّ على وجود العشب فقط (عَشْبَ المكان: نبت عشبه).

## زيادة المبني دليل على زيادة المعنى

انظر: زيادة المباني دليل على زيادة المعاني.

## زيادة النون

انظر: الزيادة.

## زيادة الهاء

انظر: الهاء، الرقم ٧.

## زيادة الواو

انظر: الواو، الرقم ١١، والزيادة.

## زيادة الياء

انظر: الزيادة.

## زيادة الياء والنون

هي الزيادة التي تدخل على جمع المذكر السالم والمثنى في حالتَي النصب والجرّ، نحو: «كافأت المجتهدين من المتعلمين» و«كافأت المجتهدين»، و«مررت بالمعلمين».

## الزياديّ

= عبد الله بن أبي إسحاق (١١٧هـ/ ٧٣٥م).

## ابن الزيب

= الحسن بن محمد (٤٢٠هـ/ ١٠٢٩م).

دخلت الدار» وبين «إن دخلت الدار طَلَقْتُكَ»،  
ألفه جواباً عن سؤال ورد عليه، وجوابه كان  
فيما تقتضيه العربية التي تبنى عليها الأحكام  
الشرعية. وردّ عليه معين الدين أبو عبد الله  
محمد بن عليّ بكتاب سماه «الاعتراض  
المبدي لوهم التاج الكندي».

(معجم الأدباء ١١/ ١٧١ - ١٧٥؛ وإنباه  
الرواة ٢/ ١٠ - ١٤؛ وبغية الوعاة ١/ ٥٧٠ -  
٥٧٣؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٣٣٩ - ٣٤٢؛  
والأعلام ٣/ ٥٧ - ٥٨؛ والوافي بالوفيات  
١٥/ ٥٠ - ٥٧؛ وفوات الوفيات ورد اسمه في  
أماكن متفرقة ٢/ ٢٩٢ - ٣١٦ - ٣٥٤ - ٣٨٥ -  
٣٩٤ - ٣/ ٩٥ - ١٢٦ - ١٦٥ - ٢٨٧، ٤/ ٣٦ -  
٣٤٠ - ٣٥٤...؛ وشذرات الذهب ٥/ ٥٤ -  
٥٥).

زيد بن سليمان، أبو الربيع البارد  
(.../... - ٣٠٠هـ/٩١٢م).

زيد بن سليمان، أبو الربيع الحجريّ  
الأندلسيّ المعروف بالبارد. كان عالماً بالعربية  
واللغة، حسن الضبط للكتب، متقناً لها، وهو  
الذي جمع بين الأبواب في كتاب الأخص بعد  
أن كانت مفرقة. اقتدى الناس به، وأخذوا عنه  
اللغة والنحو.

(طبقات النحويين واللغويين ص ٢٨٤؛  
وإنباه الرواة ٢/ ١٥).

زيد بن عطية

(.../... - .../...)

زيد بن عطية الصّعديّ اليميني من أهل  
صنعاء. كان لغويّاً شاعراً منجّماً حاسباً  
هندسياً، يسلم إليه المنجّمون في ديار صنعاء

استورزه فروخ شاه، ثم اتصل بأخيه تقيّ الدين  
صاحب حماه، واختصّ به وكثرت أمواله،  
كتب الخط المنسوب. وكان صحيح السماع،  
ثقة في النقل، ظريفاً في العشرة، طيب  
المزاج. كان يتاع الخليج من الملبوس ويسافر  
به إلى بلاد الروم ويعود إلى حلب. قصده  
الناس بدمشق؛ وكان ليناً في الرواية معجباً  
بنفسه في ما يذكره ويرويّه ويقوله، وإذا نوظر  
جبهه بالقبیح واستطال بغير الحقيقة. سئل مرة  
عن مسألة فقال فيها الخطأ. فقيل له: قد قال  
فيها ابن جنّي كذا، فقال: ما قال بهذا أحد.  
فطلب منه كتاب «سرّ الصناعة» لابن جنّي،  
فأحضره وأخرجت منه الكلمة المطلوبة،  
فوقف عليها وتأملها، وقال: قد كنت أظنّ أنّ  
ابن جنّي محقّق إلى الآن. واشتهر عنه أنه لم  
يكن صحيح العقيدة والله أعلم.

قال السيوطي: توفي يوم الاثنين سادس  
شوال سنة ٦١٣هـ. انقطع بموته إسناد عظيم.  
وقال ياقوت: توفي بدمشق سنة ٥٩٧هـ. وقول  
السيوطي هو الأصحّ على الأغلب؛ لأنه - أي:  
السيوطي - يروي أنه حضر التاج الكندي في  
ثالث عشر رجب سنة ٦٠٥هـ عند الوزير  
وحضر ابن دحية، فأورد ابن دحية حديث  
الشفاة، فلما وصل إلى قول الخليل عليه  
الصلاة والسلام «إنما كنت خليلاً من وراء  
وراء»، فتّح ابن دحية الهمزتين، فقال الكندي  
«وراء وراء»، ففسر ذلك على ابن دحية وصنّف  
في المسألة كتاباً سماه «الصّارم الهندي في الرّدّ  
على الكندي». فعمل الكنديّ مصنفاً سماه  
«نتف اللّحية من ابن دحية»؛ وله تعليقات على  
ديوان المتنبي وأخرى على خطب ابن نباتة،  
وكتاب في الفرق بين قول القائل: «طلّقتك إن

وصعدة النجوم والحساب. له تصانيف منها: «زيجان»، و«أحكام نجومية»، و«فصول».

(تلخيص أخبار اللغويين لابن مكتوم ص ٧٢؛ وإنباه الرواة ١٥/٢).

زيد بن علي، أبو القاسم الفسوي

(.../... - ٤٦٧هـ/١٠٧٥م)

زيد بن علي بن عبد الله، أبو القاسم الفارسي الفسوي. هو ابن أخت أبي علي الفارسي النحوي. كان نحوياً كامل الفضل، أخذ النحو عن خاله، وروى عنه كتاب «الإيضاح» من تصنيفه. يقول السيوطي في بغية الوعاة: روى بحلب الإيضاح عن أبي الحسين ابن أخت الفارسي عن خاله. خرج من فارس إلى العراق، وقصد الشام، واستوطن حلب لإقراء التحوبها، فقرؤوا عليه واستفاد أهلها منه، وعُمِّر إلى أن قرأ عليه الشريف أبو البركات عمر بن إبراهيم بن محمد البيزدي الكوفي النحوي كتاب «الإيضاح» بحلب عند رحلته إليها من الكوفة في شهر رجب سنة ٤٥٥هـ، وروى الناس كتاب «الإيضاح» عن هذا الشريف وعن أبي القاسم المدة الطويلة بالكوفة. توفي أبو القاسم بطرابلس (طرابلس الشام قاعدة قضاء محافظة لبنان الشمالي)، سنة ٤٦٧هـ، وقيل: سنة ٤٩٧هـ. شرح كتاب «الإيضاح»، وشرح حماسة أبي تمام.

(بغية الوعاة ١/٥٧٣؛ وإنباه الرواة ١٧/٢؛ والأعلام ٣/٦٠؛ والوافي بالوفيات ١٥/٤٨).

أبو زيد الفاززي القرطبي

= عبد الرحمن بن يَخْلَفَتَن بن أحمد (بعد

٥٥٠هـ/١١٥٥م - ٦٢٧هـ/١٢٢٩م).

زيد بن القاسم،

أبو الحسن النيسابوري

(.../... - .../...)

زيد بن القاسم بن أسعد، أبو الحسن العامري النيسابوري. كان عالماً باللغة والنحو لا يُشَقُّ غباره، وعالماً بالأدب لا تلحق فيه آثاره. وهو، وأبوه وأبو العباس عمه، كلهم أدباء نجباء فضلاء متصدرون في الأدب وإفادة علم العرب. ولزيد شعر.

(إنباه الرواة ١٤/٢ - ١٥).

أبو زيد المكودي

= عبد الرحمن بن علي بن صالح (.../... - ... - ٨٠٧هـ/١٤٠٥م).

زيد الموصلي

(.../... - .../...)

زيد (لم يعرف من اسمه أكثر من ذلك) الموصلي. يُعرف بِمَرزَكة. كان نحوياً شاعراً أديباً رافضياً دجالاً. له شعر يظهر فيه سوء مذهبه.

(الوافي بالوفيات ١٥/٥٨؛ وبغية الوعاة ١/٥٧٤).

أبو زيد النميري

= عمر بن شبة بن عبيدة (٢٦٢هـ/٨٧٦م).

أبو زيد الهمداني الغرناطي

= عبد الرحمن بن أسيد (.../... - .../...)

## زين الدين التّهنيّ

= عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن  
(٨٣٥هـ/١٤٣٢م).

## زين الدين الحضرميّ

= يحيى بن علي بن أحمد (٦٤٠هـ/  
١٢٤٢م).

## زين الدين بن علي، الشهيد الثاني

(٩١١هـ/١٥٠٥م - ٩٦٦هـ/١٥٥٩م)

زين الدين بن علي بن أحمد العامليّ الجبعي (نسبة إلى جبع، وهي قرية بלבnaan) رحل إلى ميس، ومنها إلى كرك نوح، ثم قصد مصر فالحجاز فالعراق فبلاد الروم. وأقام أشهراً في الآستانة. كان يدرّس في المدرسة النوريّة ببعلبك. وشى به واشى إلى السلطان، فطلبه فعاد إلى الآستانة محفوظاً، فقتله المحافظ عليه، وأتى السلطان برأسه فقتل السلطان قاتله. كان عالماً بالنحو والأدب والفقّه والحديث بحياناً إماماً. من كتبه: «منظومة في النحو»، و«شرح الألفية»، و«منية المرید في آداب المفيد والمستفيد»، و«روض الجنان»، و«الرجال والتسبب»، و«شرح الشرائع».

(شهداء الفضيلة ١٣٢ - ١٤٤؛ وروضات الجنات ٢٨٨؛ والأعلام ٦٤/٣).

## زين الدين المالقيّ

(.../... - .../...)

زين الدين المالقيّ (لم يذكر أكثر من ذلك من اسمه ونسبه). برع في النحو والأدب. رحل من الأندلس وحجّ، وقدم دمشق واستوطنها. نزل على بني السُرّيجيّ وامتدحهم. له نظم وشعر.  
(بغية الوعاة ١/٥٧٤).

## زين الدين المغربيّ

= عمر بن أبي بكر بن عيسى (٨٣٥هـ/  
١٤٣١م).

## زين الدين الموصليّ

= علي بن الحسين بن القاسم (٧٥٥هـ/  
١٣٥٤م).

## زين الدين بن الورديّ

= عمر بن مظفر بن عمر (٧٤٩هـ/  
١٣٤٨م).

## ابن زين العرب

= علي بن عبيد الله بن أحمد (٧٥٨هـ/  
١٣٥٧م).

## زين المشايخ

= محمد بن أبي القاسم (نحو ٤٩٢هـ/  
١٠٩٨م - ٥٦٢هـ/١١٦٧م).

## باب السَّيْنِ

### السَّيْنِ

هي الحرف الثاني عَشْرَ من حروف الهجاء حسب الترتيب الألفبائي، والخامس عَشْرَ حسب الترتيب الأبجدي. تُساوي في حساب الجُمَّل، الرقم ستين. وهي حرف مهموس رخو من حروف الصَّفير، مخرجهُ بين طرف اللسان، وفوق الثنايا العليا. يُنطق بها باعتماد طرف اللسان خلف الأسنان العليا، مع التقاء مقدّم اللسان باللثة العليا، ومع وجود منفذ للهواء، يحدث الاحتكاك، ويرفع أقصى الحنك حتى يمنع مرور الهواء من الأنف. ولا تتذبذب الأوتار الصوتية عند النطق بها. ولأسباب خلقية ينطق بعض الناس السين ثاءً، ويسمّي ذلك لثغة.

قال الأزهري: لا تأتلف السَّيْنُ مع الصَّاد في كلام العرب.

وهي من الحروف الشمسية التي تختفي معها لام «أل» نطقاً لا كتابةً، وهي من الحروف المهملة (غير المنقوطة) وتتصل بما قبلها وبما بعدها.

وسنعالجها في أربعة مباحث هي: ١ - السَّيْنِ التي هي حرف تنفيس. ٢ - سين

الوقف. ٣ - السَّيْنِ الزائدة. ٤ - دلالتها.

١ - السَّيْنِ التي هي حرف تنفيس: حرف يدخل على الفعل المضارع، فيخلصه للاستقبال، وسُمّي بذلك لأنه يُنْفَسُ في الزَّمان، فيصيرُ الفعلُ المضارعُ مستقبلاً بعد احتمال له للحال والاستقبال، نحو قوله تعالى: ﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾ [الشعراء: ٢٢٧].  
ويُسَمِّيها ابن هشام «حرف توسيع»؛ لأنها تقلب الفعل المضارع من الزمان الضيق، وهو الحال، إلى الزَّمن الواسع وهو الاستقبال. وتُسَمَّى أيضاً «حرف استقبال» لجعلها المضارع للاستقبال بعد أن كان صالحاً للحال، و«حرف تخصيص»؛ لأنها تخصَّ زمان المضارع، بعد صلاحيته للحال، بالاستقبال. ولا يجوز أن يكون الفعل مع وجودها حالاً، أما قول الشاعر (من الوافر):

فَإِنِّي لَسْتُ خَاذِلُكُمْ، وَلَكِنْ

سَأَسْعَى، الْآنَ، إِذْ بَلَغْتَ أَنَاها<sup>(١)</sup>

فقد أُريدَ بـ «الآن» تقريب المستقبل من الحال، لا أن الفعل حالٌ، والعرب تُجري الأقرب من الشيء مُجرأه، وتعامله معاملة.

(١) يُروى هذا البيت أيضاً هكذا (من الوافر):

فَلَمْ أَنْكُلْ، وَلَمْ أَجْبُنْ، وَلَكِنْ  
والأني: الغاية والمنتهى.

سَأَسْعَى، الْآنَ، إِذْ بَلَغْتَ أَنَاها



ولطلب الشيء، نحو: «اسْتَجْدَيْتُهُ»، أي: طلبتُ: جَدَاهُ (عطاءه)، وإمّا لاستعماله، نحو: «اسْتَفْضَيْتُهُ»، أي: استعملته في القضاء، وإمّا للصيرورة الحقيقية، نحو: «اسْتَحْجَرَ الطَّيْنُ» (أي: صار حَجْرًا)، أو المجازية، نحو: «استأسد الجُنْدِيُّ» (أي: صار كالأسد في شجاعته وقوته)؛ وإمّا للمطاوعة، نحو: «أَرَحْتُ المَرِيضَ، فاستراح»، وإمّا لتكلف الفعل، نحو: «اسْتَجْرَأَ»، أي: تكلف الجُرْأه؛ أو وجدان المفعول على صفة، نحو: «اسْتَعْظَمْتُ الجهاد واستحسنته»، أي: وجدْتُ الجهادَ عظيمًا حسنًا.

وجاء في «شرح المفصل»: «قال صاحب الكتاب: والسين اطردت زيادتها في «اسْتَفْعَلَ»، ومع كاف الضمير فيمن كَسَّسَ، وقالوا: «أسطاع» ك «أهراق».

قال الشارح: والسين زيادتها مطردة، وغير مطردة، فالمطردة تجوز زيادتها في «استفعل» وما يُصَرَّفُ منه، نحو: «استخرج يستخرج استخراجًا»، فهو «مستخرج»، وله أقسامٌ قد شرحتها في قسم الأفعال. والغالبُ عليه الطَّلَبُ، نحو: «استفهم»، واستعلم»، إذا طلب الفهم والعلم. وأمّا كونها غير مطردة، فنحو: «أسطاع يُسْطِيعُ»، السينُ فيه زائدة، والمراد: «أطاع يُطِيعُ»، والأصل: «أَطَوَعَ يُطَوِّعُ»، نُقلت الفتحة من الواو إلى الطاء إرادةً للإعلال، حملًا على الماضي المجرد الذي هو «طاع يُطَوِّعُ»، ثم قلبتها ألفًا لتحركها في وصل وانفتاح ما قبلها الآن، فصار «أطاع»،

والسين، عند الكوفيين، مقتطعة من «سوف»، كما قالوا: «سَوُوْ»، و«سَيِي»، و«سَفَ». قال الشاعر (من الوافر):

فإنْ أَهْلِكَ، فَسَوُ تجدونْ فُقْدِي  
وإنْ أَسْلَمَ يَطْبُ لَكُمْ المعاشُ  
واستدلُّوا أيضًا على اقتطاعها بأنّها تدلّ على ما تدلّ عليه «سوف» من الاستقبال.

وقال البصريون إنّها أصل بنفسها، لأنّها تدلّ على معنى، وكلّ حرف يدلّ على معنى يكون أصلًا في نفسه، لا مأخوذًا من غيره وحكموا على البيت السابق بالشذوذ، وذهبوا إلى أنّ «سوف» أشدّ تراخيًا في الاستقبال من السين، فهما مختلفان في الدلالة، ولذلك كان كلّ منهما حرفًا مستقلًا بنفسه<sup>(١)</sup>. وكذلك ردّوا بأنّ التصريف إنّما يكون في الأسماء، وأمّا الحرف فليس أصلًا في نفسه، ولذلك لا يُتَصَرَّفُ فيه تصرّف الأسماء. كذلك ردّ ابن مالك على البصريين الذين قالوا بأصالة السين مستدلّين بتفاوت مدّة التسويّف، فإنّ «سوف» أبلُغ في ذلك، فلو كانت السين قرعها، لتساوت مدّة التسويّف، ردّ قائلاً: إنّ العرب عبّرت عن المعنى الواحد الواقع في الوقت الواحد بـ «سَيَفْعَلُ»، و«سَوَفَ يَفْعَلُ». ومنه قول الشاعر (من الطويل):

وما حالَةٌ إلا سيُصَرَّفُ حالُها  
إلى حالَةٍ أُخرى، وسوف تَزولُ

٢- سين الوقف: انظر: الكسكسة.

٣- السين الزائدة: تأتي السين زائدة ثانية في الفعل «استفعل» أو ما تصرّف منه، إمّا

ثم زادوا السين كالعوض من حركة عين الفعل .

هذا رأي سيبويه، وقد رده أبو العباس محمد بن يزيد المبرد، وقال: إنما يُعَوِّضُ من الشيء إذا كان معدوماً، والفتحةُ هنا موجودة، وإنما نُقلت من العين إلى الفاء، ولا معنى للتعويض عن شيء موجود، بل يكون جمعاً بين العوض والمُعَوِّض، وهو ممتنع .

وهذا لا يقدح فيما ذهب إليه سيبويه؛ لأن التعويض إنما وقع من ذهاب حركة عين الفعل من العين، لا من ذهاب الحركة ألبتة . وذلك أنهم لما نقلوا الحركة من العين إلى الفاء الساكنة، وقلبوا العين ألفاً، لحق العين توهينٌ وتغييرٌ، وصار مُعَرَّضاً للحذف إذا سكن ما بعده، نحو: «أطع» في الأمر، فعوّض السين من هذا القدر من التوهين، وهذا تعويضٌ جواز، لا تعويضٌ وجوب، فلذلك لا يلزم التعويضُ فيما كان مثله، نحو: «أقام»، و«أباع». ولو عوّضوا، لجاز، ومثله: «أهراق يُهريق»، وقد تقدّم الكلام عليه .

قال الفرّاء: شبهوا «أسطعتُ» بـ «أفعلتُ». فهذا يدلّ من كلامه على أنّ أصلها «استطعتُ»، فلما حذفت التاء، بقي على وزن «أفعلتُ»، ففتحت همزته، وقُطعت. والوجه الأول؛ لأنهم قد قالوا: «اسطعتُ» بكسر

الهمزة ووصلها حيث أرادوا: «استطعت» .

وأما السين اللاحقة لكاف المؤنث، فإنها لغةً بعض العرب تُتبع كاف المؤنث سينا في الوقف تبيناً لكسرة الكاف، فتؤكد التأنيث، فتقول: «مررت بكِسْ»، و«نزلت عليكِسْ»، فإذا وصلوا، حذفوا السين لبيان الكسرة<sup>(١)</sup> .

٤ - دلالتها: نَسَب بعض اللغويين معاني الوزن «اسْتَفْعَل» إلى السَّيْن، فقالوا:

- سين الطلب، كما في نحو: «اسْتَعْلَم» (طلب العلم) .

- سين التحوُّل أو الصَّيرورة، كما في نحو «استحجر الطين» (صار حجراً) .

- سين الإصابة، أو الوجدان، أو اعتقاد صفة الشيء، نحو: «استكرهته» (وجدته كريماً) .

ملحوظة: اختلف الكوفيون والبصريون في أصل السين<sup>(٢)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أن السين التي تدخل على الفعل المستقبل، نحو: «سأفعل» أصلها «سوف». وذهب البصريون إلى أنها أصلٌ بنفسها .

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا ذلك لأن «سوف» كثر استعمالها في كلامهم وجريها على ألسنتهم، وهم أبدأ يحذفون لكثرة الاستعمال، كقولهم: «لا أدر»، و«لم أبل»،

(١) شرح المفصل ٣٤٤/٥ - ٣٤٥ .

(٢) انظر في هذه المسألة:

- المسألة الثانية والتسعين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين» .

- مغني اللبيب . ص ١٣٨ .

- شرح المفصل ١٤٨/٨ .

- الجنى الداني . ص ٥٩ .

- رصف المباني . ص ٣٩٣ .

و«لم يَكْ»، و«خُذْ»، و«كُلْ» وأشباه ذلك، والأصل: «لا أدري»، و«لم أبال»، و«لم يَكُنْ»، و«أخذ» و«أكل»، فحذفوا في هذه المواضع وما أشبهها لكثرة الاستعمال. فكذاك ها هنا: لما كثر استعمال «سوف» في كلامهم حذفوا منها الواو والفاء تخفيفاً.

والذي يدلّ على ذلك أنه قد صحّ عن العرب أنهم قالوا في «سوف أفعل»: «سُو أفعل» فحذفوا الفاء، ومنهم من قال: «سَف أفعل» فحذف الواو، وإذا جاز أن يحذف الواو تارة والفاء أخرى لكثرة الاستعمال جاز أن يجمع بينهما في الحذف مع تطرق الحذف إليهما في اللغتين لكثرة الاستعمال.

والذي يدلّ على ذلك أنّ السين تدلّ على ما تدلّ عليه «سوف» من الاستقبال. فلما شابهتها في اللفظ والمعنى دلّ على أنها مأخوذة منها، وقرّح عليها.

وأما البصريّون فاحتجوا بأن قالوا: إنّما قلنا ذلك لأنّ الأصل في كلّ حرف يدلّ على معنى أن لا يدخله الحذف، وأن يكون أصلاً في نفسه، والسينّ حرف يدلّ على معنى؛ فينبغي أن يكون أصلاً في نفسه، لا مأخوذاً من غيره.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إن «سوف» لما كثر استعمالها في كلامهم حذفوا الواو والفاء لكثرة الاستعمال»، قلنا: هذا فاسد؛ فإنّ الحذف لكثرة الاستعمال

ليس بقياسٍ ليجعل أصلاً لمحلّ الخلاف<sup>(١)</sup>، على أن الحذف لو وجد كثيراً في غير الحرف من الاسم والفعل فقلماً يوجد في الحرف، وإن وُجد الحذف في الحرف في بعض المواضع فهو على خلاف القياس؛ فلا يجعل أصلاً يقاس عليه.

وأما ما رووه عن العرب من قولهم في «سوف أفعل»: «سُو أفعل»، و«سَف أفعل» فالجواب عنه من ثلاثة أوجه:

الوجه الأول: أنّ هذه رواية تفرّد بها بعض الكوفيين؛ فلا يكون فيها حجة.

والثاني: إن صحّت هذه الرواية عن العرب فهو من الشاذّ الذي لا يُعْبأ به؛ لقلته.

والثالث: أنّ حذَف الفاء والواو على خلاف القياس، فلا ينبغي أن يُجمع بينهما في الحذف؛ لأنّ ذلك يؤدّي إلى ما لا نظير له في كلامهم؛ فإنه ليس في كلامهم حرفٌ حُذِف جميع حروفه طلباً للرخفة على خلاف القياس حتى لم يَبَيّن منه إلا حرف واحد، والمصير إلى ما لا نظير له في كلامهم مردود.

وأما قولهم: «إنّ السين تدلّ على الاستقبال كما أن «سوف» تدلّ على الاستقبال، قلنا: هذا باطل؛ لأنه لو كان الأمر كما زعمتم لكان ينبغي أن يستويا في الدلالة على الاستقبال على حدّ واحد، ولا شكّ أن «سوف» أشدّ تراخياً في الاستقبال من السين، فلما اختلفا في الدلالة دلّ على أنّ كلّ واحد منهما حرف

(١) قال محيي الدين عبد الحميد:

«ليس هنا قياس، لأنه قد ورد عن العرب «سوف أفعل» و«سُو أفعل» بحذف الفاء، و«سَف أفعل» بحذف الواو، وأجمعنا على أنّ الثاني والثالث مقتطعان من الأوّل، وورد عن العرب أيضاً: «سأفعل»، فقلنا: وهذا أيضاً مقتطع من الأوّل، فالمدار على الورد عن العرب، فأين القياس؟»

## سين الوقف

انظر: الكسكسة.

## السين والتاء للاتخاذ واليَجْعَل

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة قياسية السين والتاء للاتخاذ أو الجعل، نحو: «استعبد»، و«استخلف»<sup>(٢)</sup>.

## السين والتاء أو الألف لإفادة الدنو أو الحينونة

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة قياسية السين والتاء أو الألف لإفادة الدنو أو الحينونة، فيجوز استعمال «أفعل» في معنى الطلب ولو على سبيل المجاز<sup>(٣)</sup>.

## سَأ

اسم صوت للحمار لزرجه أو لدعوته إلى الشرب، مبني على السكون لا محل له من الإعراب. ومنه أخذ الفعل «سأسأ». وفي المثل: «إذا وقف الحمارُ على الرِّدْهة، فلا تُقلِّ له: سَأ»<sup>(٤)</sup>.

## سَاءَ

تأتي: ١ - فعلاً ماضياً جامداً لإنشاء الذمِّ بمعنى «بئس»، مجرداً من الحدث والزمان، غير متصرف حسب الأزمنة. أحكامها أحكام «بئس». (انظر: أفعال المدح والذم - ٢). نحو «سَاءَ لآعباً زيدٌ» («سَاءَ»: فعل ماضٍ مبني على

مستقل بنفسه، غير مأخوذ من صاحبه، والله أعلم»<sup>(١)</sup>.

## سين الاستقبال

انظر: السَّين، الرقم ١.

## سين الإصَابَة

انظر: السَّين، الرقم ٤.

## السَّين الأَصْلِيَّة

هي السَّين التي من بنية الكلمة، نحو: سين «أسد».

## سين التَّحَوُّل

انظر: السين، الرقم ٤.

## سين التنفيس

انظر: السين، الرقم ١.

## السَّين الزائِدة

انظر: السين، الرقم ٣.

## سين الصيرورة

انظر: السين، الرقم ٤.

## سين الطَّلَب

انظر: السين، الرقم ٤.

## سين الوِجْدَان

انظر: السَّين، الرقم ٤.

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ١٦١/٢ - ١٦٢.

(٢) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٨.

(٣) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٩.

(٤) ورد المثل في فصل المقال. ص ٢٧؛ والمستقصى ١٢٩/١.

قالت الوُسْطى لها: هذا عُمْرًا!  
وانظر: الترجيع.

«سائر» بمعنى «الباقي»

ويعنى «الجميع»

يجوز استعمال كلمة «سائر» بمعنى «الباقي»  
أو بمعنى «الجميع»<sup>(١)</sup>، بخلاف بعض  
المخَطَّئين.

وهذه الكلمة تُلازم الإضافة إلى المفرد.

### السابع

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ١.

السابع عَشَرَ

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٢.

السابع والأربعون،

السابع والتسعون، السابع و...

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٤.

### السابعة

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ١.

السابعة عَشْرَةَ

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٢.

السابعة والأربعون،

السابعة و لتسعون، السابعة و...

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٤.

سابق الدين

= يحيى بن سعدون (٤٨٦هـ/١٠٩٣م -  
٥٦٧هـ/١١٧٢م).

الفتح الظاهر. وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً  
على خلاف الأصل، تقديره: هو. «لاعباً»:  
تميز منصوب بالفتحة الظاهرة. «زيد»: خبر  
لمبتدأ محذوف تقديره: هو، مرفوع بالضمّة  
الظاهرة أو مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة، وجملة  
«ساء» في محل رفع خبر مقدّم.

٢- فعلاً تاماً متصرفاً، بمعنى: أحزنه، أو فَعَلَ  
به ما يكرهه، أو قبح، ... نحو: «ساء  
الجيش أن تَتَفَرَّقُوا» («ساء» فعل ماضٍ مبنيّ  
على الفتح الظاهر. «الجيش»: مفعول به  
منصوب بالفتحة الظاهرة. «أن»: حرف  
مصدريّ ونصب واستقبال مبنيّ على  
السكون لا محل له من الإعراب.  
«تَتَفَرَّقُوا»: فعل مضارع منصوب بحذف  
النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو  
ضمير متصل مبنيّ على السكون في محل  
رفع فاعل، والمصدر المؤوّل من «أن  
تَتَفَرَّقُوا»، أي: «تَفَرَّقْكُمْ» في محل رفع فاعل  
«ساء»). وانظر: أفعال المدح والذمّ.

### السؤال

السؤال، في اللغة، مصدر «سأل». وسأل  
عن كذا: استخبر عنه.

وهو، في النحو، الاستفهام.

انظر: الاستفهام.

### السؤال والجواب

هما، في البلاغة، أن يرد في البيت أو  
البيتين سؤال وجوابه. ومنه قول عمر بن أبي  
ربيعة (من الرمل):

قالت الكُبْرى: تُرى مَنْ ذا الفتى؟

(١) انظر: مادة (س ي ر) في لسان العرب؛ وتاج العروس؛ ومحيط المحيط؛ ومدّ القاموس؛ ومتن اللغة.

## السابق واللاحق

السابق واللاحق من الأخذ والسرقات، وهو «أن يأخذ البيت فينقص من لفظه أو يزيد في معناه أو يحرره فيكون أولى به من قائله لكن الأول سابق والآخر لاحق»<sup>(١)</sup>. ومنه قول علي بن الجهم (من الطويل):

وكم وَفَقَّةَ لِلرَّيْحِ دُونَ بِلَادِهَا  
وكم عَقْبَةَ لِلطَّيْرِ دُونَ بِلَادِي  
أَخَذَهُ أَبُو الْعَلَاءِ فَقَالَ (من الكامل):

وَسَأَلْتُ كَمَ بَيْنَ الْعَقِيقِ إِلَى الْجَمِي  
فَجَزَعْتُ مِنْ بُعْدِ النُّوَى الْمُتَطَاوِلِ  
وَعَدَرْتُ طَيْفَكَ فِي الْجَفَاءِ لِأَنَّهُ  
يَسْرِي فَيَصْبِحُ دُونَنَا بِمَرَاحِلِ  
وكقول الآخر (من البسيط):

لَهُ خَلَائِقُ بِيضٌ لَا يَغَيِّرُهَا  
صَرَفُ الزَّمَانِ كَمَا لَا يَصْدَأُ الذَّهَبُ  
أَخَذَهُ الْآخِرُ فَقَالَ (من مجزوء الوافر):  
صَدِيقٌ لِي لَهُ نَسَبُ  
صَدَاقَةٌ مِثْلُهُ تَجِبُ  
إِذَا نُقِدَتْ خَلَائِقُهُ  
تَبْهَرَجُ عِنْدَهُ الذَّهَبُ  
ومنه قول الأفوه الأودي (من الرمل):

وَتَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِهَا  
رَأْيَ عَيْنٍ ثِقَةٍ أَنْ سَتُمَارَا  
أَخَذَهُ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ فَقَالَ (من الطويل):  
إِذَا مَا غَزَا يَوْمًا رَأَيْتَ غَمَامَةً  
مِنَ الطَّيْرِ يَنْظُرُونَ الَّذِي هُوَ صَانِعُ  
أَخَذَهُ مُسْلِمٌ فَقَالَ (من البسيط):

قَدْ عَوَّدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ وَيَثْقَنَ بِهَا  
فَهَنَّ يَثْبَعْنَهُ فِي كُلِّ مَرْتَحَلِ

## السابك

السابك، في اللغة، اسم فاعل من «سَبَكَ». وَسَبَكَ المَعْدَنُ: أَذَابَهُ وَخَلَّصَهُ مِنَ الغَشِّ، ثُمَّ صَبَّهُ فِي قَالِبٍ. وَسَبَكَ الكَلَامَ: أَحْسَنَ تَهْذِيبَهُ. وهو، في النحو، الموصول الحرفي.

انظر: الموصول الحرفي.

## السابكة

انظر: «الأحرف السابكة» في «الموصول الحرفي».

## سابير

انظر: إدوار ساابير.

ساتلين، أبو منصور التركي

(... / ... - ٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م)

ساتلين (سمّاه الصّفدي ساتكين) بن أرسلان، أبو منصور التركي المالكي النحوي. له مقدّمة في النحو. توفي بالقدس. كان نزيل دمشق وكانت له في النحويّد.

(الوافي بالوفيات ٧٥ / ١٥؛ وبغية الوعاة ٥٧٥ / ١؛ وإنباه الرواة ٦٩ / ٢).

ساد فلان قومه

لا تقل: «ساد فلان على قومه»، بل «ساد فلان قومه»؛ لأنّ الفعل «ساد» يتعدى بنفسه.

## السادس

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ١.

(١) البديع في نقد الشعر. ص ٢٢٢.

ظرف زمان مبني على السكون في محلّ جرّ  
بالإضافة).

والتنوين في «إذ» عوض عن جملة محذوفة،  
والتقدير: وكنتُ ساعةً إذ سافرتُ طفلاً.

### السَّاكِن

الساكن، في اللغة، اسم فاعل من «سَكَنَ».  
وسكَنَ فلان أو الشيء: توقفتُ حركته.

والساكن، في النحو، هو الحرف الذي عليه  
سكون. ويقابله المتحرّك.

### السَّاكِنُ الحَشْوُ

هو الكلمة الثلاثية الساكنة الوسط، نحو:  
«تَمْر»، و«صَحْن».

### السَّاكِنَانِ

انظر: التقاء الساكنين.

### سَأَلٌ

من الأفعال التي تنصب مفعولين ليس  
أصلهما مبتدأ وخبراً، نحو: «سَأَلْتُ زَيْدًا  
مُسَاعِدَةً». ومعناها: طَلَبْتُ أو اسْتَعطَى، أو  
اسْتَدعى... إلخ.

وقد تسدّ الجملة الاستفهامية مسدّ  
المفعولين، نحو: «سَأَلْتُ: هَلْ فَعَلَ فلانٌ  
كذا؟».

### سَأَلْتُمْ هَوَانِي

انظر: سألتُمُونِيهَا.

### سَأَلْتُمُونِيهَا

جملة تجمع حروف الزيادة التي يُمكن أن  
تُضاف إلى حروف الكلمة الأصليّة. ولهذا

### السَّادِسَ عَشَرَ

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٢.

### السَّادِسُ والأَرْبَعُونَ

السَّادِسُ والتَّسْعُونَ...

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٤.

### السَّادِسَةُ

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ١.

### السَّادِسَةُ عَشْرَةَ

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٢.

### السَّادِسَةُ والأَرْبَعُونَ

السَّادِسَةُ والتَّسْعُونَ...

انظر: العدد الترتيبي، الرقم ٤.

### سَارَ عَبْرَ كَذَا

انظر: عَبَرَ كَذَا.

### سَاسِي دَوِير

= أحمد بن الفضل بن شِبابَة (٣٥٠هـ/

٩٦١م).

### سَاعَةٌ

اسم يُعرب بحسب موقعه في الجملة، وهو  
في نحو: «سُررتُ ساعةً زرتُك» مفعول فيه  
منصوب بالفتحة متعلّق بـ «سُررتُ».

### سَاعَتِيذٍ

لفظ مرگّب من الظرف «ساعة» والظرف  
«إذ»، نحو: «سافرتُ وكنتُ سَاعَتِيذٍ طفلاً»  
(«ساعة»: ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة  
متعلّق بـ «سافرتُ»، وهو مضاف. و«إذ»:

سالم بن سالم، أبو عمرو النحويّ

(... / ... - ... / ...)

سالم بن سالم، أبو عمرو النحويّ. كان من نحاة مالقة المشهورين يقرأ فيها العربية. له شعر.

(بغية الوعاة ١/ ٥٧٥).

### السَّالِم

السَّالِم، في اللغة، اسم فاعل من «سَلِمَ». وسَلِمَ من الأمر: نجا. وسَلِمَ من العيب أو المرض: برئ وتخلَّص.

وهو، في علم العروض، الجزء (أو التفعيلة)، أو البيت الشعريّ الذي سلم من الزحافات والعلل مع جواز دخولها عليه. انظر: «الزحافات والعلل»، و«البيت السالم». وهو، في النحو، الفعل السالم، والجمع السالم.

انظر: الفعل السالم، والجمع السالم.

### السامريّة

لغة تفرّعت عن الآرامية. كان يتكلم بها السامريّون في أيام السيد المسيح.

### السامولي

= محمد بن عبد المجيد (... / ... - بعد ٩١١هـ / ١٥٥٤م).

### الساميّة

انظر: اللغات السامية.

### سَاهَم

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة

المصطلح تسميات أخرى، منها: أليوم تنسائه، أمان وتسهيل، تسليم وهناء، هَوَيْتُ السَّمَانَ، أَلْتَنَاهِي سُمُو، تَهَاوَنِي أَسْلَم، تَلَا يَوْمَ أُنْسِيه، نَهَايَةَ مَسْؤُول، أَتَاهُ سُلَيْمَان، الْمَوْتُ يَنْسَاهُ، أَسْلَمَنِي وَتَاهُ، إِلْتَمَسَنَ هَوَايَ، سَأَلْتُمُ هَوَانِي، لَا أُنْسِيْتُمُوهُ، هُمُ يَنْسَاءُ لُون، هُوَ إِسْتَمَالَنِي، تَنْمِي وَسَائِلُهُ.

انظر: حروف الزيادة.

### ابن سالم

= علي بن أحمد بن محمد (٨١٨هـ / ١٤١٦م).

### سالم بن أحمد (المُنْتَخَب)

(نحو ٥٦١هـ / ١١٦٥م - ٦١١هـ /

١٢١٥م)

سالم بن أحمد بن سالم، أبو المرَجِّي بن أبي الصَّقَر التَّمِيمِي، الحاجب المعروف بالْمُنْتَخَب. (وفي بغية الوعاة للسيوطي: المنتَجَب). كان نحويّاً منفرداً بالعروض، أديباً فاضلاً. سمع صحيح مُسلم من المؤيد الطوسي، وكان محبوباً حسن الأخلاق. قرأ عليه ياقوت الحموي العربية والعروض ببغداد. من مصنّفاته: أرجوزة في النحو، وكتاب في العروض، وكتاب في القوافي، وكتاب في صناعة الشعر. توفي في بغداد خامس ذي القعدة سنة ٦١١هـ وقد جاوز الخمسين، فتكون سنة ولادته قريبة من سنة ٥٦١هـ. له شعر.

(معجم الأدباء ١١/ ١٧٨؛ والوافي بالوفيات ١٥/ ٧٨؛ وبغية الوعاة ١/ ٥٧٥؛ والأعلام ٣/ ٧٠).



فأطلقوا «السبك» على معالجة المعادن المختلفة بقطعها ووصلها وإصلاحها، واشتقوا منها «السبّابة» للحرفة و«السبّاك» للصانع<sup>(٢)</sup>.

### السَّبِيَّة

إحدى اللغات العربية الجنوبية، تكلم بها السبئيون الذين أسسوا مملكتهم على أطال المملكة الميعينية، وقد قضى الأحباش على مملكتهم سنة ٣٧٥ م. وصل إلينا نقوش من هذه اللغة.

### السَّبَب

السَّبَب، في اللغة، الحبل تُشدُّ به الخيمة، وكلّ شيء يُتوصَّل به إلى غيره.

وهو، في علم العروض، مقطع عروضيّ يتألف من حرفين إمّا:

- متحرّكين، ويُسمّى، عندئذٍ، سَبَباً ثَقِيلاً، مثل: «لِمَ» (/ /)، «لَكَ» (/ /).

- أوّلهما متحرّك، والثاني ساكن ويُسمّى، عندئذٍ، سَبَباً خَفِيفاً، مثل: «هَلْ» (/ ○)، «مَا» (○ /).

وسمّي بذلك لأنّه يضطرب كالحبل الذي يرتج، فيثبت مرّةً ويسقط أخرى.

وهو، في النحو، العلة المُجَوِّزة. انظر: العلة المُجَوِّزة.

### السَّبِي

السببي، في اللغة، المنسوب إلى السَّبَب، وهو الصلّة والعلاقة، وكلّ ما يُتوصَّل به إلى غيره.

وهو، في النحو، اسم متّصل بضمير أو له

استعمال الفعل «سأهم» بمعنى «أسهم»، وجاء في قراره:

«بعض الكتاب يتجنب كلمة «سأهم»، ويستعمل «أسهم».

والكلمتان بمعنى واحد، وهما في الأصل أخذ سهم في الميسر بين آخرين، ثم انتقل المعنى إلى أخذ نصيب مع غيره من الآخذين، ثم استعملتا أخيراً في المشاركة في شيء ما. فالمجلس يرى أنّ كلتا الكلمتين صحيحة في معنى المشاركة، وأنّه لا مسوّغ لتجنّب الكتاب كلمة «سأهم».

وقد استأنس المجلس بما ورد في مقدّمة لسان العرب (ص ٣) حيث يقول: (فاستخرت الله سبحانه وتعالى في جميع هذا الكتاب المبارك، الذي لا يسأهم في سعة فضله ولا يشارك<sup>(١)</sup>).

### سُبُع

اسم معدول عن «سبعة»، ممنوع من الصرف، ويستوي فيه المذكر والمؤنث، ويُعرب حالاً، نحو: «دخل البلاعون الملعب سُبُعاً».

### السَّبَاكَة وَالسَّبَاك

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «السبّابة» على معالجة المعادن بقطعها ووصلها وإصلاحها، وكلمة «السبّاك» على من يقوم بهذه المعالجة، وجاء في قراره:

«سبك الفضة ونحوها: أذابها وأفرغها في قالب. وقد توسّع المحدثون في هذا المعنى،

(١) القرارات الجمعية. ص ١١.

(٢) القرارات الجمعية. ص ٥١.

سَبَّعَ

انظر: العدد، الرقم ٣.

سَبَّعَ عَشْرَةَ

انظر: العدد، الرقم ٦.

سَبَّعَ وَأَرْبَعُونَ، سَبَّعَ وَتِسْعُونَ،

سَبَّعَ . . .

انظر: العدد، الرقم ٨.

سَبَّعَةَ

انظر: العدد، الرقم ٣.

السَّبَّعَةُ أَحْرَفُ

انظر: الأحرف السبعة.

سَبَّعَةَ عَشْرَ

انظر: العدد، الرقم ٦.

سَبَّعَةَ وَأَرْبَعُونَ، سَبَّعَةَ وَتِسْعُونَ . . .

انظر: العدد، الرقم ٨.

سَبَّعُونَ

انظر: العدد، الرقم ٧.

سَبَّعِينَ

هي «سبعون» في حالتي النصب والجرّ.

انظر: العدد، الرقم ٧.

السَّبَّعِيَّاتُ

انظر: العقود، جمعها.

السَّبَّكُ

السَّبَّكُ، في اللغة، مصدر «سَبَّكَ». وَسَبَّكَ  
المعدن: أذابَه وخلصه من الغشِّ ثمَّ صبَّه فيضمير يعود على اسم آخر سابق ليدلّ على نوع  
من الارتباط به، نحو: «زَيْدٌ نَاجِحٌ ابْنُهُ»،  
و«المحبَّةُ زَيْدٌ يتصف بها».ويقاله: الأجنبيّ. انظر: الأجنبيّ. وانظر  
«التعت السببيّ» في التعت.

السَّبَبِيَّةُ

السَّبَبِيَّةُ، في اللغة، مصدر صناعي من  
«السبب»، وهو الصِّلَّةُ والعلاقة، وكلّ ما  
يُتَوَصَّلُ به إلى غيره.

وهي، في النحو، التعليل.

انظر: التعليل.

وهي أيضاً تعني أنّ ما بعد حرف الجرّ سبب  
لما قبله. وهذا المعنى تفيدُه أحرف الجرّ: في  
والباء.

انظر كلّاً في مادّته، وانظر: الفاء السببيّة في

«الفاء»، الرقم ٢.

السَّبْتُ

اسم اليوم السابع من الأسبوع، يُعرب  
إعراب «أسبوع».

انظر: أسبوع.

سُبْحَانَ

مصدر، معناه التنزيه، فقولك: «سُبْحَانَ اللَّهِ»  
يعني تنزيهاً لله عن كلّ ما ينبغي له أن يُوصَفَ  
به، ولا يُستعمل إلا مضافاً، ويُعرب مفعولاً  
مطلقاً لفعل محذوف تقديره: أسبَحْ، منصوباً  
بالفتحة الظاهرة، ومنه الآية: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي  
أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا﴾ [الإسراء: ١].

سَبْطُ الْخِيَّاطِ

= عبد الله بن علي بن أحمد (٥٤١هـ/

١١٤٦م).

= محمد بن عبد البر (٧٠٧هـ/١٣٠٧م - ٧٧٧هـ/١٣٧٥م).

سِتّ

انظر: العدد، الرقم ٣.

سِتّ عَشْرَة

انظر: العدد، الرقم ٦.

سِتّ وأربعون، ست وتسعون . . .

انظر: العدد، الرقم ٨.

سِتّة

انظر: العدد، الرقم ٣.

السِتّة أشياء

مصطلح يشمل الاستفهام، والنفى، والأمر، والنهي، والتمني، والعرض.

سِتّة عَشْرَة

انظر: العدد، الرقم ٦.

سِتّة وأربعون، ستة وتسعون . . .

انظر: العدد، الرقم ٨.

السِترة

لا تقل: «لبس سِتّرتة»، بل «سِتّرتة» بضم السين.

سِتّون

انظر: العدد، الرقم ٧.

سِتّين

هي «ستون» في حالتي النصب والجر.

قالب. وسبك الكلام: أحسن تهذيبه.

وهو، في النحو، دمج الأحرف المصدرية مع ما بعدها من أفعال ومعمولات هذه الأفعال، لتصبح مصادر حقيقية تكون معمولات لما قبلها، فعندما أقول: «يسرني أن تنجح»، يكون التقدير: «يسُرني نجاحك»، فالمصدر «نجاحك» منسبك من «أن»، والفعل «تنجح»، وفاعله المستتر.

وهو، في النقد اصطلاح نقدي عروضي قديم متداول، بمعنى الصياغة اللفظية والإيقاعية.

وحسن السبك دلالة على جودة الانسجام الإيقاعي بين الحروف والألفاظ من جهة، وفيما بين التفاعيل وأجزاء الوزن، من جهة أخرى، وفي التآلف الموسيقي العام الناتج عن ائتلاف هذه العناصر فيما بينها جميعاً، من جهة أخيرة.

وآية السبك تكمن في سلاسة السياق اللفظي، وخفته على اللسان، وعذوبته في السمع.

وهو، عند أسامة بن منقذ «أن تتعلق كلمات البيت بعضها ببعض من أوله إلى آخره»<sup>(١)</sup>، كقول زهير بن أبي سلمى (من البسيط):

يَطْعَنُهُمْ ما ارْتَمَوْا حتّى إذا اطَّعَنُوا

ضارَبَ حتّى إذا ما ضاربوا اغْتَنَقَا

الشبكي

= أحمد بن علي بن عبد الكافي (٧١٩هـ/ ١٣١٩م - ٧٧٣هـ/ ١٣٧٢م).

= علي بن عبد الكافي (٦٨٣هـ/ ١٢٨٤م - ٧٥٥هـ/ ١٣٥٤م).

صَيِّقًا مُقَرَّرَيْن دَعَا هُنَالِكَ ثُبُورًا ﴿١٣﴾ [الفرقان : ١١-١٣].

الثالث: أن يكون الفصل الآخر أقصر من الأول، وهو عند ابن الأثير عيب فاحش، وذلك أن السجع يكون قد استوفى أمده من الفصل الأول بحكم طوله، ثم يجيء الفصل الثاني قصيراً عن الأول، فيكون كالشيء المبتور، فيبقى الإنسان عند سماعه كمن يريد الانتهاء إلى غاية، فيعثر دونها.

ثم قَسَمَهُ على اختلاف أنواعه إلى نوعين:  
الأول: القصير، وهو أن تكون كل واحدة من السجعتين مؤلفة من ألفاظ قليلة، وكُلَّمَا قَلَّتْ الألفاظ كان أحسن لقرب الفواصل المسجوعة من سمع السامع. وهذا الضرب أوعر السجع مذهباً وأبعده متناولاً، ولا يكاد استعماله يجيء إلا نادراً.

الثاني: الطويل، وهو ضدّ الأول لأنه أسهل متناولاً<sup>(١)</sup>.

وتسمى الكلمة التي تختتم بها الآية الكريمة «فاصلة» لقوله تعالى: ﴿كَتَبْتُ فُصِّلْتُ ءِأَيُّتُهُ﴾ [فصلت: ٣] ومنع بعضهم أن يُسَمَّى سجعاً، وذلك لأن أصل السجع من «سجع الطير»، فشرف القرآن الكريم من أن يستعار لشيء فيه لفظ هو في أصل صوت الطائر، ولأجل تشریف كتاب الله عن مشاركة غيره من الكلام في اسم السجع الواقع في كلام الناس، ولأن الكتاب العزيز من صفات الله عز وجل فلا يجوز وصفه بصفة لم يرد الإذن بها وإن صَحَّ المعنى.

وفرق بعضهم بين الفاصلة والسجع، وقال: إن الفواصل تتبع المعاني ولا تكون مقصودة

انظر: العدد، الرقم ٧.

## السِّتِنِيَّات

انظر: العقود، جمعها.

## السَّجَاعِيّ

= أحمد بن أحمد بن محمد (١١٩٧هـ/ ١٧٨٣م).

## السَّجِسْتَانِيّ

= سهل بن محمد بن عثمان (نحو ١٦٠هـ/ ٧٧٦م - ٢٥٠هـ/ ٨٦٤م).

= محمد بن عزيز (.... / ٣٣٠هـ/ ٩٤١م).

## السَّجْع

١- تعريفه: السَّجْع، في اللغة، مصدر «سَجَعَ». وسَجَعَتِ الحمامة: رَدَّدَتْ صوتها. وسَجَعَتِ الناقةُ أو القوس: مدَّت صوتها.

وهو، في علم البديع، تواطؤ الفواصل في الكلام المثور على حرف واحد.

وقَسَمَ ابن الأثير السجع إلى ثلاثة أقسام:

الأول: أن يكون الفصلان متساويين لا يزيد أحدهما على الآخر، كقوله تعالى: ﴿فَأَمَّا اللَّيْتَمُ فَلَا نَهْرٌ ﴿١﴾ وَأَمَّا السَّائِلُ فَلَا نَهْرٌ ﴿٢﴾﴾ [الضحى: ٩-١٠].

الثاني: أن يكون الفصل الثاني أطول من الأول كقوله تعالى: ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِالسَّاعَةِ وَأَعْتَدْنَا لِمَنْ كَذَّبَ بِالسَّاعَةِ سَعِيرًا ﴿١١﴾ إِذَا رَأَتْهُمْ مِنْ مَكَّانٍ بَعِيدٍ سَبَعُوا لَهَا تَغِيظًا وَزَفِيرًا ﴿١٢﴾ وَإِذَا أَلْفَا مِنْهَا مَكَّانًا

في نفسها، والسجع يُقصد لنفسه، ثم يُحيل المعنى إليه.

٢- أنواعه: السجع أنواع عديدة، منها:

أ- السَّجْعُ الحَالِي: هو كلّ كلمتين جاءتا في النثر على زنة واحدة تصلح أن تكون إحداهما قافية أمام صاحبتها، نحو قول الرسول ﷺ: «يرجعنَ مأزورات غير مأجورات».

د- السَّجْعُ المتوازن: وهو أن تتفق الفاصلتان في وزنٍ واحد دون تقفية، كقولهم: «الناس كالأهداف، لناب الأمراض». وبعضهم لا يعتبر هذا النوع من السَّجْع.

وُسِّمِي هذا النوع من السجع «الحالي»؛ لأنَّه حُلِّي بحسن العبارة ولطف الإشارة وبدائع التمثيل والاستعارة، وجاء من الأسجاع والفواصل ما لم يأت في باب العاطل<sup>(١)</sup>.

هـ- السَّجْعُ المتوازي: وهو ما اتفقت فيه الفاصلتان وزناً وروياً، كقول الحريري: «أودي بي الناطقُ والصَّامت، ورثي لي الحاسد والشَّامت».

ب- السَّجْعُ العاطل: هو أن تقابل اللفظة أختها، ولا تجمع بينهما القافية، نحو: «قلَّ أهل الدين والأمانة، فإلى من يُسكن، وعلى من يُعوَّل» («يُعوَّل» مقابل «يُسكن»).

و- السَّجْعُ المرصع: وهو ما اتفقت فيه الفاصلتان وزناً وتقفية، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴿١٣﴾ وَإِنَّ الْفَجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ ﴿١٤﴾﴾ [الانفطار: ١٣-١٤].

وهذا النوع من السَّجْع يقصده الكتابُ البُلغاء لخلوّه من التكلّف وجريانه على سجيّة الكلام دون التصنع.

ز- السَّجْعُ المُشَطَّر: هو أن يكون لكلّ نصف من البيت قافيتان مغايرتان لقافيتي النصف الأخير، كقول أبي تمام (من البسيط):

قال الكلاعي: «وإنما سمينا هذا النوع العاطل لقلة تحليلته بالأسجاع والفواصل. وهذا النوع هو الأصل، والتجمل بكثرة السجع فرع طارئ عليه»<sup>(٢)</sup>.

تَدْبِيرٌ مُعْتَصِمٌ بِاللَّهِ مُنْتَقِمٌ  
لِلَّهِ مُرْتَعِبٌ فِي اللَّهِ مُرْتَقِبٌ

ح- السَّجْعُ المُطَّرَف: وهو ما اختلفت فيه الفاصلتان وزناً، واتفقتا في حرف السَّجْع، كقوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَجْعَلِ الْأَرْضَ مَهْدًا ﴿٦﴾ وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ﴿٧﴾﴾ [النبا: ٦-٧].

ج- السَّجْعُ المُتَمَاثِل: هو أن تتساوى فقرتا السجع في الوزن دون التقفية، ويكون أفراد الأولى مقابلة لما في الثانية، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَيْنَهُمَا الْكِتَابُ الْمُسْتَقِيمَ ﴿١٧﴾ وَهَدَيْنَهُمَا الْقَهْرُطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿١٨﴾﴾ [الصفات:

ط- السَّجْعُ المُغَضَّن: هو السجع ذو الأغصان، نحو: «قد يكون من النقم والإحسان، وما يصدر من الفم واللسان؛ ومن النعماء والمعروف ما يُسر بالأسماء والحروف»، حيث قولتُ سجعَتان

(١) أحكام صنعة الكلام. محمد بن عبد الغفور الكلاعي. ص ٩٧.

(٢) أحكام صنعة الكلام. ص ٩٦.

القرينة الثانية أقصر من الأولى كثيراً، لأن السجع إذا استوفى أمده في الأولى بطولها وجاءت الثانية أقصر منها كثيراً، يكون كالشيء المبتور، يؤيد ذلك الذوق السليم.

ج- الأسجاع مبنية على سكون أواخرها، لأن المزوجة بين الفقر في جميع الصور لا تتم إلا بالوقف، ألا ترى أنك لو وصلت قولهم: ما أبعد ما فات، وما أقرب ما هو آت، لم يكن بد من إعطاء أواخر القرائن ما يستلزمه حكم الإعراب فتختلف أواخرها ويفوت السجع.

د- يقال للجزء الواحد من السجع سجعة، وجمعها سجعات، وفقرة وجمعها فقر فقرات وفقرات وفقرات، وقرينة لمقارنتها، وتجمع على قرائن، وللحرف الأخير منها حرف الروي أو الفاصلة.

هـ- ربما غيرت الكلمة عن موضوعها في تصريف اللغة طلباً للسجع والمزوجة بين الكلمة وأحواتها، ألا ترى قوله عليه السلام في تعويذه لابن ابنته: «أعيذه من الهامة والسامة، والعين اللامة»، وأصلها الملمة لأنها من «آلم»، فعبر عنها باللامه لموافقة ما قبلها، وقوله للنساء: «انصرفن مأزورات غير مأجورات». والأصل «موزورات» أخذاً من الوزر، لكنه قال ذلك لمكان «مأجورات».

و- يرى بعض العلماء ومنهم الباقلاني وابن الأثير كراهة إطلاق السجع على القرآن الكريم لأنه نوع من الكلام يعتمد الصنعة وقلما يخلو من التكلف والتعسف، إلى أنه مأخوذ من سجع الحمام، وهو هديره، وإنما يقال في مثل ذلك فواصل، أخذاً من

بسجعتين، وكل سجعة موافقة لصاحبها. وقد يقابل ثلاث سجعات بثلاث، وأربع بأربع، وخمس بخمس، وست بست... إلخ.

٣- ملاحظات: أ- لا يحسن السجع كل الحسن إلا إذا استوفى أربعة أشياء:

١- أن تكون المفردات رشيقة أنيقة خفيفة على السمع.

٢- أن تكون الألفاظ خدم المعاني، إذ هي تابعة لها، فإذا رأيت السجع لا يدين لك إلا بزيادة في اللفظ، أو نقصان فيه، فاعلم أنه من المتكلف الممقوت.

٣- أن تكون المعاني الحاصلة عند التركيب مألوفة غير مستكبرة.

٤- أن تدل كل واحدة من السجعتين على معنى يغاير ما دلت عليه الأخرى حتى لا يكون السجع تكراراً بلا فائدة.

ومتى استوفى هذه الشروط كان حلية ظاهرة في الكلام، ومن ثم لا تجد لبليغ كلاماً يخلو منه كما لا تخلو منه سورة، وإن قصرت، بل ربما وقع في أوساط الآيات، كقوله تعالى: ﴿لَوْ نَشَاءُ أَصَبْنَاهُمْ بِذُنُوبِهِمْ وَنَطْبَعُ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾ [الأعراف: ١٠٠].

ب- أحسن السجع ما تساوت قرائنه كقوله تعالى: ﴿فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ ﴿٢٨﴾ وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ ﴿٢٩﴾ وَظَلِيٍّ مَّمْدُودٍ ﴿٣٠﴾﴾ [الواقعة: ٢٨-٣٠]، ثم ما طالت قرينته الثانية كقوله تعالى: ﴿وَالنَّجْوَى إِذَا هَوَىٰ ﴿١﴾ مَا صَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ ﴿٢﴾﴾ [النجم: ١-٢]، أو الثالثة، نحو قوله عز وعلا: ﴿خَذُوهُ فَنُوقُوهُ ﴿٣٠﴾ ثُمَّ لِيَجِمْ صَلُّوهُ ﴿٣١﴾﴾ [الحاقة: ٣٠-٣١]، فلا يحسن أن تكون

قوله تعالى: ﴿كَتَبْتُ فُصِّلْتُ أَيْتُهُ﴾ [فصلت: ٣].

ز- يرى بعضهم أن السجع غير مختص بالنثر، بل يكون في النظم، كقول أبي تمام يمدح أبا العباس نصر بن بسام (من الطويل):  
تجلى به رُشدي وأُسرَت به يدي  
وفاض به ثمدي وأورى به زُندي<sup>(١)</sup>  
للتوسُّع انظر:

- قضية السَّجْع بين القدماء والمحدثين.  
محمد يونس. القاهرة، مركز التميز لعلوم الإدارة والحاسب.

- «سجع أم فواصل». أحمد الحوفي. مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، ج ٢٧ (١٩٧١م)، ص ١١٤-١٢٨.

- «السجع وتناسب الفواصل وما يكون من ذلك في القرآن الكريم». عبد الرحمن تاج. مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، ج ٣٦ (١٩٧٥م)، ص ٢٠-٣٩.

- «سجع القرآن فريد». أحمد الحوفي. مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، ج ٢٨ (١٩٧١م)، ص ٩٥-٩٨؛ وج ٢٩ (١٩٧٢م)، ص ٩١-٩٦.

### السَّجْعُ الْحَالِي

انظر: السَّجْع، الرقم ٢، الفقرة «أ».

### السَّجْعُ الْعَاظِلُ

انظر: السجع، الرقم ٢، الفقرة «ب».

### السَّجْعُ الْمُتَمَاثِلُ

انظر: السجع، الرقم ٢، الفقرة «ج».

### السَّجْعُ الْمَتَوَازِنُ

انظر: السجع، الرقم ٢، الفقرة «د».

### السَّجْعُ الْمَتَوَازِي

انظر: السجع، الرقم ٢، الفقرة «ه».

### السَّجْعُ الْمُرْصَعُ

انظر: السجع، الرقم ٢، الفقرة «و».

### السَّجْعُ الْمُشَطَّرُ

انظر: السجع، الرقم ٢، الفقرة «ز».

### السَّجْعُ الْمُطْرَفُ

انظر: السجع، الرقم ٢، الفقرة «ح».

### السَّجْعُ الْمُعْضَنُ

انظر: السجع، الفقرة «ط».

### السَّجْعَةُ

هي القطعة أو الفقرة المُسَجَّعة.  
انظر: السَّجْع.

### ابن سجمان الشريشي

= محمد بن أحمد بن محمد (٦٠١هـ/ ١٢٠٤م - ٦٨٥هـ/ ١٢٨٦م).

### سحابة يومي

تُعرَّب في نحو: «قضيْتُ سحابةً يوميًا بالعمل» على النحو التالي: «سحابة»: مفعول فيه منصوب بالفتحة الظاهرة، وهو مضاف. «يومي»: مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدَّرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلِّ جرٍّ بالإضافة.

(١) أحمد مصطفى المراغي. ص ٣٦٢-٣٦٣.

## سَحَر

تأتي: ١ - لفظاً يعني: فُبيل الصبح. إذا أردت به سَحَرَ يوم معيّن، مُنِع من الصرف للعلميّة والعدل (العدل عن «السحر») نحو: «مَرِضْتُ بِسَحَرَ»، وإذا أردت به سحر يوم ما، أي: غير معيّن، صُرف، نحو الآية: ﴿إِلَّا ءَالَ لُوطٍ بَجِّنَهُمْ بِسَحَرٍ﴾ [القمر: ٣٤].

وتُعرب ظرف زمان، إذا صحَّ أن نضع أمامها «في»، نحو: «وقعتُ سحرَ اليوم الماضي»، وتُعرب، فيما عدا ذلك، حسب موقعها في الجملة.

٢ - فعلاً ماضياً متعدّياً بمعنى: عمل له السُّحر، أو خدعه، أو سلب عقله، أو استماله، أو أفسده.

## السُّحْر الحلال

هو، في البلاغة، الكلام الذي يبلغ غايته بإيجاز وجمال، وهو أقصى ما يُستطاع به وصف البلاغة.

## سَحَرًا

تعرب في نحو: «درستُ سحرًا» مفعولاً فيه منصوباً بالفتحة الظاهرة.

## سُحِقًا

تعرب في نحو: «سُحِقًا للكاذب» مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة الظاهرة. والجار والمجرور «للكاذب» متعلّقان بـ «سُحِقًا». ومنه الآية: ﴿فَسُحِقًا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾ [الملك: ١١].

## السَّخَاوِي

= علي بن محمد (٦٤٣هـ/١٢٤٥م).

## سَدَّ مَسَدٌ

عبارة نحويّة تكون:

١ - للفاعل الذي يسدّ مسدّ الخبر، نحو: «ما مسافر المعلمون» («المعلمون» فاعل «مسافر» سدّ مسدّ الخبر).

- للجملة الواقعة مفعولاً به (تسدّ مسدّ المفعول به، نحو: «عرفتُ من السارق» جملة «من السارق» في محلّ نصب مفعول به).

- للجملة التي سدّت مسدّ مفعولين، نحو: «علمتُ أنّ زيداً ناجح» (جملة «أنّ زيداً ناجح» سدّت مسدّ مفعولي «علمت»).

## سُدِّي

تُعرب في نحو: «ذهبتُ أتعابه سُدِّي» حالاً منصوبة بالفتحة المقدّرة على الألف للتعدّر.

## سَدَاد الدِّين

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الكلمة «السَّدَاد» بمعنى: قضاء الدِّين أو أدائه، وجاء في قراره:

«يستعمل كثير من الناس لفظ «السَّدَاد» في معنى قضاء الدِّين أو أدائه، وترى اللجنة أن هذا الاستعمال جائز على أن «السَّدَاد» فيه مصدر للفعل «سَدَّ»، كما في «ملّ ملاًلاً»، و«جَلَّ جلالاً»<sup>(١)</sup>.

(١) القرارات المجمعية. ص ١٤٥؛ والألفاظ والأساليب. ص ٢٢٢؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٧.



## سُداس

اسم معدول عن «ستة»، ممنوع من الصرف، يستوي فيه المذكر والمؤنث، ويُعرب حالاً، نحو: «دخل الرياضيون الملعب سداساً».

## السديد

= عبد الرحمن بن ناظر (٥٣٧هـ/١١٤٢م /.....).

## سر صناعة الإعراب

كتاب في حروف المباني لأبي الفتح عثمان بن جني الموصلي.

والكتاب أضخم كتاب في حروف المباني، إذ درس فيها أحوال الحروف في مخارجها ومدارجها، وانقسام أصنافها، وأحكام مجهورها ومهموسها، وشديدها ورخوها، وصحيحها ومعتلها، وغير ذلك من أجناسها، ذاكراً الفرق بين الحركة والحرف، وأين محلّ الحركة من الحرف، والحروف التي هي فروع مستحسنة، والحروف التي هي فروع مستقبحة، وغير ذلك مما يتعلّق بها.

ثم أفرد لكل حرف من حروف العربية التسعة والعشرين باباً، مرتّباً إياها ترتيباً ألفبائياً، ذاكراً في باب كلّ حرف أحواله وتصرفه في الكلام، من أصليته وزيادته، وصحته وعلته، وقلبه إلى غيره، وقلب غيره إليه.

وبعد أن انتهى من دراسة الحروف أثبت ثلاثة فصول، خصّص الأوّل منها للبحث في تصريف حروف المعجم واشتقاقها وجمعها.

وبحث في الثاني مذهب العرب في مزج الحروف بعضها ببعض، وما يجوز من ذلك،

وما يمتنع، وما يحسن، وما يقبح وما يصحّ. وتناول في الثالث أفراد الحروف في الأمر ونظمها على المألوف من استعمال حروف المعجم.

واقترضت ضرورة البحث أن يتعرّض أحياناً لحروف المعاني ولبعض قضايا الاشتقاق والعروض.

وقد جاءت مباحث الكتاب على النحو الآتي:

- المقدمة، وفيها مباحث مختلفة في الحروف.

- باب أسماء الحروف وأجناسها ومخارجها ومدارجها وفروعها المستحسنة وفروعها المستقبحة، وذكر خلاف العلماء فيها مُستقصى مشروحاً.

- باب الهمزة: صفاتها العامة، إبدالها، زيادتها.

- باب الباء: صفاتها العامة، زيادتها، إبدالها.

- حرف التاء: صفاتها العامة، إبدالها، زيادتها.

- حرف الثاء: صفاتها العامة، إبدالها.

- حرف الجيم: صفاتها العامة، إبدالها.

- حرف الحاء: صفاتها العامة، إبدالها، حذفها.

- حرف الخاء: صفاتها العامة.

- حرف الدال: صفاتها العامة.

- حرف الذال: صفاتها العامة.

- حرف الراء: صفاتها العامة.

- حرف الزاي: صفاتها العامة، إبدالها.

- حرف السين: صفاتها العامة، زيادتها.

- فصل في تصريف حروف المعجم  
واشتقاقها وجمعها .

- فصل في مذهب العرب في مزج الحروف  
بعضها ببعض، وما يجوز من ذلك، وما  
يمتنع، وما يحسن، وما يقبح، وما يصح .

- فصل لإفراد الحروف في الأمر ونظمها  
على المؤلف من استعمال حروف المعجم .

وقد اتصف الكتاب بالسهولة والوضوح،  
وبغزارة المادة، والشمول والاستقصاء<sup>(١)</sup>،  
وهو يُعدّ مع كتب ابن جنّي الأخرى، وكتب  
شيخه أبي علي الفارسي المصدر الأساسي  
الذي استقى منه التصريفيون مواد كتبهم فيما  
بعد، كابن عصفور في كتابه «الممتع في  
التصريف»، وابن يعيش في كتابه «شرح  
الملوكي» و«شرح المفصل»، والرضي  
الأستراباذي في كتابه «شرح الشافية» وغيرهم  
كثير .

وقد نشرت مكتبة مصطفى البابي الحلبي  
بمصر سنة ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٤م جزءاً من الكتاب  
بتحقيق مصطفى السقا ومحمد الزفزراف  
وإبراهيم مصطفى وعبد الله أمين، ثم نشرته  
كاملاً دار القلم بدمشق سنة ١٩٨٥م/ ١٤٠٥هـ  
بتحقيق الدكتور حسن هنداوي، ثم نشرته دار  
الكتب العلمية في بيروت سنة ٢٠٠٠ بتحقيق  
محمد حسن إسماعيل وأحمد رشدي شحاتة  
عامر .

للتوسُّع انظر :

- مقدمة المحقق في نشرة دار القلم بدمشق .  
- «التفكير الصوتي عند العرب في ضوء سرّ

- حرف الشين : صفاتها العامة، إبدالها .

- حرف الصاد : صفاتها العامة، إبدالها من  
السين .

- حرف الضاد : صفاتها العامة، إدغامها  
فيما قاربها .

- حرف الطاء : صفاتها العامة، إبدالها .

- حرف الظاء : صفاتها العامة .

- حرف العين : صفاتها العامة، إبدالها .

- حرف الغين : صفاتها العامة، إبدالها .

- حرف الفاء : صفاتها العامة، إبدالها،  
زيادتها .

- حرف القاف : صفاتها العامة، إبدالها .

- حرف الكاف : صفاتها العامة، إبدالها،  
الكاف جازةً وغير جازةً .

- حرف اللام : صفاتها العامة، إبدالها،  
زيادتها .

- حرف الميم : صفاتها العامة، إبدالها،  
زيادتها .

- حرف النون : صفاتها العامة، إبدالها،  
زيادتها، أحوال نون التثنية والجمع الذي على  
حدّ التثنية، مواقع التنوين في كلام العرب .

- حرف الهاء : صفاتها العامة، إبدالها،  
زيادتها .

- حرف الواو : صفاتها العامة، إبدالها،  
زيادتها .

- حرف الألف الساكنة : صفاتها العامة،  
إبدالها، زيادتها .

- حرف الياء : صفاتها العامة، إبدالها،  
زيادتها .

(١) انظر : مقدمة تحقيق الدكتور حسن هنداوي لهذا الكتاب . ص ٢٨ - ٣٢ .

مقدورهم لولا الصرف، وأمر القائل بهذا يجري مجرى الأول في الحاجة إلى تحقق الفصاحة ما هي؟ ليقطع على أنها كانت في مقدورهم، ومن جنس فصاحتهم، ونعلم أن مُسَلِّمة وغيره لم يأت بمعارضة على الحقيقة، لأن الكلام الذي أورده خالٍ من الفصاحة التي وقع التحدي بها في الأسلوب المخصوص، وإذا ثبت بما ذكرناه الغرض بهذا الكتاب، وفائدته، فالدواعي إلى معرفة ذلك قوية، والحاجة ماسة شديدة.

ونحن نذكر قبل الكلام في معنى الفصاحة نبداً من أحكام الأصوات والتنبيه على حقيقتها، ثم نذكر تقطعها على وجه يكون حروفاً متميزة، ونشير إلى طرفٍ من أحوال الحروف في مخارجها، ثم ندلّ على أن الكلام ما انتظم منها، ثم نتبع ذلك بحال اللغة العربية وما فيها من الحروف، وكيف يقع المهمل فيها والمستعمل، وهل اللغة في الأصل مواضعة أو توقيف، ثم نبين هذا كله وأشباهه مائبة الفصاحة، ولا نخلي ذلك الفصل من شعر فصيح، وكلام غريب بليغ، يُتدرَّب بتأمله على فهم مرادنا، فإن الأمثلة توضح وتكشف، وتخرج من اللبس إلى البيان، ومن جانب الإبهام إلى الإفصاح، فإذا أعان الله تعالى ويسر تمام كتابنا هذا كان مفرداً بغير نظير من الكتب في معناه.

وذلك أن المتكلمين وإن صنفوا في الأصوات وأحكامها وحقيقة الكلام ما هو؟ فلم يبينوا مخارج الحروف، وانقسام أصنافها، وأحكام مجهورها ومهموسها، وشديدها ورخوها، وأصحاب النحو وإن أحكموا بيان ذلك، فلم يذكروا ما أوضحه المتكلمون الذي

صناعة الإعراب لابن جنّي». الأب هنري فليش. تعريف وتحقيق عبد الصبور شاهين. مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، ج ٢٣ (١٩٦٨). ص ٥٣-٨٩.

### سرّ النصاحة

كتاب في اللغة لأبي محمد عبد الله بن محمد، المعروف بـ «ابن سنان الخفاجي» (٤٢٣هـ/١٠٣٢م - ٤٦٦هـ/١٠٧٣م).

والكتاب في فصاحة الكلمات مُفردّة، أو منظومة في جمل. قال المؤلف في مقدّمة كتابه: «إعلم أن الغرض بهذا الكتاب معرفة حقيقة الفصاحة، والعلم بسرّها، فمن الواجب أن نبين ثمره ذلك وفائدته، لتقع الرغبة فيه، فنقول:

أما العلوم الأدبية فالأمر في تأثير هذا العلم فيها واضح، لأن الزبده منها والنكتة نظم الكلام على اختلاف تأليفه، ونقده ومعرفة ما يختار منه مما يكره، وكلا الأمرين متعلق بالفصاحة، بل هو مقصور على المعرفة بها، فلا غنى للمتبحر الأدب عما نوضحه ونشرحه في هذا الباب.

وأما العلوم الشرعية فالمعجز الدال على نبوة محمد نبينا، صلى الله عليه وعلى آله وسلم، هو القرآن، والخلاف الظاهر فيما به كان معجزاً على قولين: أحدهما أنه خرق العادة بفصاحته وجرى ذلك مجرى قلب العصا حيّة، وليس للذهاب إلى هذا المذهب مندوحة عن بيان ما الفصاحة التي وقع التزايد فيها موقعاً خرج عن مقدور البشر، والقول الثاني أن وجه الإعجاز في القرآن صرف العرب عن المعارضة مع أن فصاحة القرآن كانت في

شرف الفصاحة والبلاغة. شروط الفصاحة وتقسيمها إلى ما يوجد في اللفظة الواحدة، وإلى ما يوجد في الألفاظ المنظوم بعضها مع بعض. الأول مما يوجد في اللفظة الواحدة تأليفها من حروف متباعدة المخارج. الثاني حسن تأليفها في السمع. الثالث أن تكون غير متوعدة وحشية. الرابع أن تكون غير ساقطة عامية. الخامس أن تكون جارية على العرف العربي الصحيح غير شاذة. السادس ألا تكون عبر بها عن أمر آخر يكره ذكره. السابع أن تكون معتدلة غير كثيرة الحروف. الثامن أن تكون مصغرة في موضع عبر بها فيه عن شيء لطيف أو قليل أو نحوها.

الكلام في الألفاظ المؤلفة: بيان أن كمال الصناعات بخمسة أشياء ومنها صناعة الكلام. الخلاف في أن صناعة الكلام موضوعها هو الكلام المؤلف أو المعاني واختياره أن الفصاحة عبارة عن حسن التأليف في الموضوع المختار. بيان ما يوجد في التأليف من الأقسام الثمانية في اللفظة المفردة. الأول اجتناب تكرار الحروف المتقاربة في تأليف الكلام. الثاني حسن التأليف في السمع بترادف الكلمات المختارة وتواترها. بيان أنه لا علة للتأليف بالثالث والرابع إلا بنحو ما في الثاني. الخامس أن يكون التأليف جارياً على العرف العربي الصحيح. وبيان أن التطول في هذا يدخل في صريح النحو. بيان أن للتأليف علة بالسادس من جهة إضافة الكلمة إلى غيرها. اجتناب ترادف الكلمات الطوال وتواترها. بيان أنه لا علة للثامن بالتأليف. بيان ما

هو الأصل والأسُّ، وأهل نقد الكلام فلم يتعرضوا لشيء من جميع ذلك، وإن كان كلامهم كالفرع عليه.

فإذا جمع كتابنا هذا كله، وأخذ بحظ مقنع من كل ما يحتاج الناظر في هذا العلم إليه، فهو مفرد في بابيه، غريب في غرضه، وفق الله تعالى ذلك، ويسره بلطفه ومَنَّهُ<sup>(١)</sup>.

وقد جاءت فصول الكتاب ومباحثه على النحو الآتي:

خطبة الكتاب وبيان ترتيبه.

فصل في الأصوات: تعريف الصوت على طريقة علماء الأدب. بيان أنه معقول وأنه عَرَضٌ ليس بجسم ولا صفة لجسم.

فصل في الحروف: تعريف الحروف. بيان اختلافها باختلاف مقاطع الصوت، وعددها في اللغة العربية. بيان مخارجها وصفاتها.

فصل في الكلام: تعريف الكلام. الرد على من ذهب إلى أن الكلام معنى في النفس من المجبرة. بيان حقيقة المتكلم. نبد في الحكاية والمحكى.

فصل في اللغة: تعريف اللغة. بيان أنها مواضعة لا توقيف. بيان فضلها على سائر اللغات. بيان فضل العرب على غيرهم. بيان ما اختلفت به العربية من الحروف. تقسيم تأليف الحروف وبيان المختار منها.

الكلام في الفصاحة: تعريف الفصاحة. الفرق بينها وبين البلاغة وتعريف البلاغة. بيان أن كلامه على الفصاحة لا يتميز عن الكلام على البلاغة إلا في موضع الفرق بينهما. بيان

(١) مقدمة الكتاب. ص ١٣ - ١٥، طبعة دار الكتب العلمية، بيروت.

الذي يقرب من المضاد هو المخالف وبعضهم يجعله من المطابق. الإيجاب والسلب. بيان أن من شروط الفصاحة الإيجاز. تقسيم دلالة الألفاظ إلى المساواة والتذييل والإشارة وبيان مواضعها. إيجاز الحذف وإيجاز القصر. الإخلال. المساواة. التذييل. الفرق بين التطويل والحشو. بيان أن من شروط الفصاحة أن يكون معنى الكلام واضحاً وبيان الأسباب التي لأجلها يغمض الكلام على المسامع. بيان حكم الكلام الذي وضع لغزاً. بيان أن من نعوت الفصاحة الإرداف وهو الكناية. بيان أن من نعوت الفصاحة التمثيل.

الكلام في المعاني مفردة: بيان أن الكلام على المعاني من حيث توجد في الألفاظ المؤلفة على طريقة الشعر والرسائل ونحوهما وبيان الأوصاف التي تطلب من المعاني. الصحة في التقسيم. بيان أن من الصحة في التقسيم تجنب الاستحالة والتناقض. بيان أن من الصحة ألا يضع الجائز موضع الممتنع. بيان أن من الصحة صحة التشبيه. بيان أن من الصحة صحة الأوصاف في الأغراض من المدح وغيره. بيان أن من الصحة صحة المقابلة في المعاني. بيان أن من الصحة الصحة النسق والنظم بحسن التخلص من معنى إلى معنى. بيان أن من الصحة صحة التفسير. بيان كمال المعنى. المبالغة والغلو والخلاف فيهما. التحرز مما يوجب الطعن (الاحتراس). الاستدلال بالتمثيل. الاستدلال بالتعلييل (حسن التعلييل).

فصل في ذكر الأقوال الفاسدة في التفضيل بين المتقدمين والمحدثين.

فصل في ذكر الفرق بين المنظوم والمنثور

يختص من ذلك بالتأليف: الأول: وضع الألفاظ مواضعها. حقيقة أو مجازاً لا ينكره الاستعمال ولا يبعد فهمه. من وضع الألفاظ موضعها ألا يكون في الكلام تقديم وتأخير يفسد المعنى وإعراجه. ومنه ألا يكون الكلام مقلوباً يفسد المعنى ويصرفه عن وجهه. ومنه حسن الاستعارة. ومنه ألا تقع الكلمة حشواً. ومنه ألا يكون الكلام شديد المداخلة وهو المعاظلة. الاستطراد إلى بيان التوشيح أو التسهيم. ومنه ألا يعبر عن المدح بالألفاظ المستعملة في الذم وبالعكس. ومنه حسن الكناية عما يجب أن يكنى عنه في الموضوع الذي لا يحسن فيه التصريح. ومنه ألا يستعمل في الشعر والرسائل والخطب ألفاظ المتكلمين والنحويين وأشباههم. ومنه المناسبة بين اللفظين من طريق الصيغة. بيان أن من المناسبة بين الألفاظ في الصيغة السجع والازدواج. بيان أن القوافي تجري في الشعر مجرى السجع في النثر. التزام ما لا يلزم في القوافي. بيان أن الابتداء في القصائد يحتاج إلى تحرز. بيان أن من تناسب القوافي تجنب الإقواء فيها. عيب الإبطاء في القوافي وغيره من عيوبها. بيان أن التصريح يجري مجرى القافية. بيان أن من تناسب الترضيع. بيان أن من تناسب حمل اللفظ على اللفظ في الترتيب ليكون ما يرجع إلى المقدم مقدماً وإلى المؤخر مؤخراً. بيان أن من المناسبة تناسب في المقدار. بيان أن من تناسب بين الألفاظ المجانس. تناسب الألفاظ من طريق المعنى على وجهين: أن يكون معناهما متقارباً وأن يكون أحدهما مضاداً للآخر أو قريباً من المضاد والمضاد هو المطابق. مما يجري مجرى المطابق التبديل.

المواد اللغوية نشأت في أول أمرها ثنائية،  
 يتركّب كلٌّ منها من مقطع واحد مغلق، أي:  
 من حرفين أولهما متحرّك حركة قصيرة،  
 وثانيهما ساكن، وأنّ سُنّة التطوّر أدت إلى  
 تعديل المادّة الثنائية وجعلها مركّبة من ثلاثة  
 أحرف أو أكثر.  
 والكتاب طُبِع في الآستانة سنة ١٢٨٤هـ.

## سرّاً

مصدر يعني: خفية، يُعرب حالاً منصوبة  
 بالفتحة الظاهرة. ومنهم من يُعربها مفعولاً  
 مطلقاً منصوباً بالفتحة الظاهرة. وذلك في  
 نحو: «دَخَلَ اللَّصُّ الْبَيْتَ سرّاً».

## ابن السّراج

= طالب بن محمد (.../... - ٤٠١هـ/  
 ١٠١٠م).  
 = عبد الرحمن بن القاسم (.../... -  
 ٦١٩هـ/١٢٢٢م).  
 = محمد بن الحسين بن عبيد الله (٣٧٣هـ/  
 ٩٨٣م - ٤٢٧هـ/١٠٣٥م).  
 = محمد بن السّري بن سهل (.../... -  
 ٣١٦هـ/٩٢٩م).  
 = محمد بن عبد الملك بن محمد (.../  
 ... - ٥٤٩هـ/١١٥٤م).

## السّراج البغدادي

= جعفر بن أحمد بن الحسين (٥١٠هـ/  
 ١١١٦م).

سراج بن عبد الملك،  
 أبو الحسين اللّغويّ

(٤٣٩هـ/١٠٤٧م - ٥٠٧هـ/١١١٣م)  
 سراج بن عبد الملك بن سراج، الإمام أبو

وما يقال في تفضيل أحدهما على الآخر.

فصل فيما يحتاج مؤلف الكلام إلى معرفته.  
 وللكتاب طبعات عدّة، منها:

- طبعة مكتبة الخانجي في القاهرة بتحقيق  
 علي فودة.  
 - طبعة دار الفكر في عمّان بتحقيق عبد الفتاح  
 البجّة.

- طبعة دار الكتب العلمية في بيروت،  
 ١٩٨٢م/١٤٠٢هـ.  
 للتوسّع انظر:  
 ابن سنان الخفاجي وكتاب سرّ الفصاحة.  
 سليم سليمان الأنصاري. جامعة بغداد،  
 ١٩٧٥م.

## سرّ الليال في القلب والإبدال

كتاب في اللغة لأحمد فارس الشدياق  
 (١٢١٩هـ/١٨٠٤م - ١٣٠٤هـ/١٨٨٧م).  
 والغاية من كتابه أو وضعها في مقدمته،  
 فحصرها في ثلاثة أمور:  
 ١- سرد الأفعال والأسماء التي هي أكثر  
 تداولاً وأشهر استعمالاً، ونسّقها بالنظر إلى  
 التلفّظ بها، وإيضاح تجانسها وكشف أسرار  
 معانيها وأصل مدلولاتها.  
 ٢- إيراد الألفاظ المقلوبة والمبدلة، ويندرج  
 في ذلك الألفاظ المترادفة.

٣- استدراك ما فات الفيروزيادي صاحب  
 «القاموس المحيط» في لفظ، أو مثل، أو  
 إيضاح عبارة، أو نسق مادّة. وقد خصّص  
 الشدياق معجم الفيروزيادي بالنقد في كتاب  
 سمّاه «الجاسوس على القاموس».

وأهمّ ما في هذا الكتاب قول الشدياق  
 بالنظرية الثنائية في نشأة اللغة، أي: القول: إنّ

## سرج الغول

(.... / .... - .... / ....)

رجل من أهل مصر يُعرف بلقبه . عالم باللُّغة . كان لا يقول أحدٌ شيئاً من الشعر إلا عرضه عليه . وكان الشَّافعي يقول : يا ربيع ، ادع لي سرجاً فيأتي به فيذاكره وينظره ، ثم يقوم سرج الغول ويقول : يا ربيع ، نحتاج أن نستأنف طلب العلم . وكان شاعراً .  
(بغية الوعاة ١/ ٥٧٦).

## السَّرْحَسِيّ

= عبد العزيز بن محمد (.... / .... - .... / ....)  
(....).

## سِرْعَانٌ أَوْ سُرْعَانٌ أَوْ سَرْعَانٌ

اسم فعل ماضٍ بمعنى : أسرع ، مبني على الفتح الظاهر ، نحو : «سرعانَ الأيّامُ مروراً» («سرعان» : اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر . «الأيّامُ» : فاعل «سرعان» مرفوع بالضمة الظاهرة . «مروراً» : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة).

ومنه المثل : «سرعانُ ذا إهالة»<sup>(١)</sup> ، أي : ما أسرعَ هذه الإهالة . والإهالة : الشَّحْمُ المُذاب .

السَّرَقَاتُ الشَّعْرِيَّةُ وَمَا يَتَّصِلُ بِهَا<sup>(٢)</sup>

إذا توافق الشَّاعرانِ على اللفظ والمعنى ، أو المعنى وحده ، فإن لم يعلم أخذ الثاني من الأول ، جاز أن يكون من قبيل اتفاق القرائح

الحسين . العلامَةُ اللَّغَوِيَّةُ . النحويّ ابن النحويّ . كان من أعلم الناس بالتصريف والاشتقاق ، يجتمع إليه الأربعة أو الخمسون من مَهْرَةِ النَّحَاةِ كابن البادش وابن الأبرش ، وكانوا إليه مفتقرين لوقوفه على موادِّ النَّحْوِ وأشعار العرب ولغاتها وأخبارها . كان عالمَ الأندلس في وقته . صحب أباه نحو أربعين سنة ، واقتصر بالرواية عليه . له حظٌّ وافر من الفرائض . وكان من أكمل عصره مروءةً ، وأكثرهم صيانةً وأوسعهم مالاً ، وأعظمهم جاهاً ومهابةً . مات سنة ٥٠٧ هـ ، وقيل : في جمادى الآخرة سنة ٥٠٨ هـ . له شعر .

(الوافي بالوفيات ١٥/ ١٢٨ ؛ ومعجم الأدباء ١١/ ١٨١ - ١٨٢ ؛ والصُّلَّة لابن بشكوال ١/ ٢٢٢ ؛ وبغية الوعاة ١/ ٥٧٦ ؛ وإنباه الرواة ٢/ ٦٦).

## السَّرَاحُ

لا تَقْلُ : «فَكَ سَرَّاحِه» ، بل «فَكَ قَيْدِه» ؛ لأنَّ السَّرَّاحَ هو الانطلاق ، أو الطلاق .

## السَّرَّاطُ

= محمد بن أحمد (٦١٦ هـ / ١٢١٩ م).

## سَراوِيلُ

اسم مفرد على صيغة الجمع (جمعه : سراويلات) . ممنوع من الصرف ؛ لأنه على صيغة تشبه «مفاعيل» .

(١) ورد المثل في جمهرة الأمثال ١/ ٥١٩ ؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٣٦ ؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٢ (سرع) .

(٢) أخذنا هذه المادة من كتاب أحمد مصطفى المرافي : «علوم البلاغة» . ص ٣٦٧ - ٣٧٢ .

أما إذا احتاج المعنى إلى كد الفكر فذاك هو الذي يدعى فيه الاختصاص والسبق، لأنه لا يصل إلى مثله كل أحد، فهو جدير بالتفاضل بين القائلين فيقال: إن أحدهما يفضل الآخر وإن الثاني زاد على الأول، أو نقص، كما فعل أبو تمام فابتدع معنى جديداً، ذلك أنه حين أنشد أحمد بن المعتصم قصيدته السينية التي مطلعها (من الكامل):

ما في وقوفك ساعة من باس  
تَقْضِي حَقوق الأربَع الأَدْرَاسِ  
حتى انتهى إلى قوله (من الكامل):

إقدامَ عَمْرُو في سَمَاحَةِ حاتم  
في جِلْمِ أَحْنَفَ في ذِكَاءِ إِيَّاسِ  
قال الحكيم الكندي: وأي فخر في تشبيه ابن أمير المؤمنين بأجلاف العرب؟ فأطرق أبو تمام، ثم أنشد (من الكامل):

لا تُنكروا ضَرْبِي له مَن دُونه  
مَثَلاً شَرُوداً في التَّئِدِ والبَاسِ  
فاللهُ قَدْ ضَرَبَ الأَقْلَ لنورِهِ  
مَثَلاً من المِشْكَاة والنَّبْرَاسِ

فهذا معنى ابتكره ولم يتقدمه أحد به، فمن أتى بعده بهذا المعنى أو بجزء منه عدَّ سارقاً له.

وهذه السراقات، وإن تعددت فنونها وكثرت مذاهبها، لا تخرج عن ثمانية أنواع، وهي:

١- النسخ أو الانتحال، وهو سرقة مذمومة، وحقيقته أن يأخذ أحد الشعارين معنى صاحبه ولفظه، كله أو أكثره، فهو إذاً على قسمين:

أ- أن يأخذ لفظ الأول ومعناه، ولا يخالفه إلا بروي القصيدة، كقول امرئ القيس (من الطويل):

وتوارد الأفكار من غير قصد إلى سرقة وأخذ، ويسمى ذلك موارد، ويرشد إلى ذلك ابن ميادة لما أنشد ابن الأعرابي قوله لنفسه (من الطويل):

مُفِيدٌ ومِثْلُافٌ إذا ما أُتِيَتْه  
تَهَلَّلَ واهْتَرَّ اهْتِزَّازَ المُهَنَّدِ

قيل له: أين يذهب بك، هذا للحطيئة، قال: الآن علمت أني شاعر إذ وافقته على قوله ولم أسمعها إلا الساعة.

ولذا لا ينبغي لأحد أن يحكم على شاعر بالسرقة ما لم يعلم جليلة أمره بأن يتيقن أنه كان يحفظ قول من سبقه حينما نظم أو بأن يخبر عن نفسه بأنه أخذ ممن تقدمه فإن لم يعرف ذلك فالواجب أن يقال: قال فلان كذا وقد سبقه إليه فلان فقال كذا، حتى يتباعد عن دعوى العلم بالغيب ويسلم من انتقاص غيره ويكون صادقاً فيما حكم وقال.

واعلم أن اتفاق القائلين إن كان في الغرض، كالوصف بالشجاعة، والسخاء، والذكاء، أو في وجه الدلالة على الغرض كوصف الرجل حال الحرب بالابتسام وسكون الجوارح، وقلّة الفكر، ووصف الجواب بالتهلل عند ورود العفاة والارتياح لرؤيتهم، لا يعد هذا سرقة ولا استعانة لأن تلك أمور اشتركت فيها العقول وتقررت بحكم العادات واستوى فيها الفصيح والأعجم، كقولهم في الغزل: إن اللطيف وجود بما يبخل به صاحبه، وفي الممدوح: إن الممدوح وجود ابتداء من غير مسألة، وفي الرثاء، إن هذا الرّزء أول حادث، وإن هذا الذاهب لم يكن واحداً وإنما كان قبيلة، إلى أشباه ذلك مما يجري هذا المجرى.



ب- أن يكون الثاني دون الأول في البلاغة، وهذا خليق بالرد، كقول أبي تمام (من الكامل):

هيهات لا يأتي الزمانُ بمثلِهِ  
إنَّ الزمانَ بمثلِهِ لَبَخِيلٌ  
مع قول أبي الطيب، وقد أخذ عنه، وقصر  
عن الغاية التي وصل إليها سابقه (من الكامل):  
أَعْدَى الزمانَ سَخَاؤُهُ فسَخا به  
ولَقَدْ يكونُ به الزمانُ بَخِيلاً<sup>(١)</sup>  
إذ قوله يكون بلفظ المضارع لم يقع موقعه،  
إذ المعنى على المضي لكن الوزن ألجأه إلى ذلك.

ج- أن يكون الثاني مثل الأول، وحينئذ يكون بعيداً من الذم، والفضل للسابق، كقول أبي تمام (من الكامل):

لو حارَ مرتادُ المنية لم يجدْ  
إلا الفراقَ على النفوسِ دليلاً<sup>(٢)</sup>  
مع قول أبي الطيب (من البسيط):

لولا مفارقةَ الأحبابِ ما وَجَدْتُ  
لها المنايا إلى أرواحنا سُبلاً  
٣- السَّلْخُ أو الإلمام، وهو أخذ المعنى  
وحده، وهو أيضاً ينقسم إلى ثلاثة أقسام:  
أ- أن يكون الثاني ممتازاً بحسن سبكه،  
وبلاغته، ورسانته، كقول البحتري (من  
الطويل):

تَصُدُّ حياءً أن تراكِ بأوْجِهِ  
أتى الذنب عاصيها قَلِيمَ مُطِيعُهَا

وقوفاً بها صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئِهِمْ  
يَقُولُونَ لا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجَمَّلِ  
أخذه طرفة وأجراه على منواله الأول، فقال  
(من الطويل):

وُقُوفاً بها صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئِهِمْ  
يَقُولُونَ لا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجَلَّدِ  
ب- أن يأخذ المعنى وأكثر اللفظ، كقول  
الأبيورد اليربوعي (من الطويل):

فَتَى يَشْتَرِي حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ  
إِذَا السَّنَةُ الشَّهْبَاءُ أَعَوَّزَهَا الْقَطْرُ  
وقول أبي نواس (من الطويل):

فَتَى يَشْتَرِي حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ  
وَيَعْلَمُ أَنَّ الدَّائِرَاتِ تَدُورُ  
٢- المسخ أو الإغارة، وهو أن يأخذ الشاعر  
بعض اللفظ، أو يغيّر بعض النظم، وهو  
ثلاثة أضرب:

أ- أن يكون الثاني أبلغ من الأول لاختصاصه  
بحسن السبك، أو جودة الاختصار، أو  
الإيضاح، أو زيادة المعنى، وهو مقبول  
ممدوح كقوله (من الطويل):

خَلَقْنَا لَهُمْ فِي كُلِّ عَيْنٍ وَحَاجِبٍ  
بُسْمُرِ القَنَا وَالْبَيْضِ عِيناً وَحَاجِباً  
مع قول ابن بُتّاة، وهو بعده (من الطويل):  
خَلَقْنَا بِأَطْرَافِ القَنَا فِي ظُهُورِهِمْ  
عُيُوناً لَهَا وَقَعُ السِّيُوفِ حَوَاجِبِ  
فقد زاد هذا معنى لم يطرقه الأول، وهو  
إشارة إلى انهزامهم.

(١) المعنى: أن الزمان سخا به علي، وكان بخيلاً به، فلما أعداه سخاؤه أسعدني بضمي إليه وهدايتي له.

(٢) حار: تحير في التوصل إلى إهلاك النفوس، ومرتاد المنية: الإضافة فيه للبيان، أي: مرتاد هو المنية، والمعنى: لو تحيرت المنية لم تجد لها طريقاً يوصلها لذلك إلا فراق الأحبة.

مع قول أبي الطيب، وهو أحسن منه سَبْكَاً  
(من الوافر):

وَجُرْمٌ جَرَّةٌ سَفْهَاءُ قَوْمٌ  
وَحَلٌّ بَغَيْرِ جَارِمِهِ الْعَذَابُ  
وكانه اقتبسه من قوله تعالى: ﴿أَتَهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ  
السَّفَهَاءُ مِنَّا﴾ [الأعراف: ١٥٥].

ب - أن يكون الثاني دون الأول، كقول بعض  
الأعراب (من السريع):

وريحها أطيّب من طيبها  
والطيب فيه المسك والعنبر  
مع قول بشار، وقد أخذ منه وقصر عنه في  
المعنى، حيث يقول (من الرمل):

وإذا أذُنَيْتَ مِنْهَا بَصَلاً  
غَلَبَ الْمِسْكَ عَلَى رِيحِ الْبَصْلِ  
ج - أن يتساوى الأول والثاني، كقول بعضهم  
يذكر ابناً له قدمات (من الكامل):

الصَّبْرُ يُحْمَدُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا  
إِلَّا عَلَيْنِكَ فَإِنَّهُ مَذْمُومٌ  
مع قول أبي تمام بعده (من الطويل):

وقد كان يُدْعَى لِابْنِ الصَّبْرِ حَازِماً  
فَأَصْبَحَ يُدْعَى حَازِماً حِينَ يَجْزَعُ  
وهذه الأنواع الثلاثة من الأخذ الظاهر، أما  
غير الظاهر فهو ذو شُعَبٍ كثيرة، أهمها:

٤ - التشابه، وهو أن يتشابه معنى الأول  
والثاني، كقول الطرماح بن حكيم الطائي  
(من الطويل):

لَقَدْ زَادَنِي حُبّاً لِنَفْسِي أَنَّنِي  
بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ امْرِيءٍ غَيْرِ طَائِلٍ

مع قول المتنبي (من الكامل):

وَإِذَا أَتَيْتَكَ مَدَمَّتِي مِنْ نَاقِصٍ  
فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ  
فإن ذم الناقص أبا الطيب كبغض من هو غير  
طائل الطرماح، وشهادة ذم الناقص أبا الطيب  
كزيادة حب الطرماح لنفسه.

وليس بضائر في التشابه اختلاف الغرضين  
كأن يكون أحدهما نسيباً والآخر مديحاً أو  
هجاءً أو افتخاراً، فإن الحاذق من يتحيل في  
إخفاء مأخذه بتغيير لفظه والعدول عن الوزن  
والقافية.

٥ - النقل، وهو أن ينقل معنى الأول إلى غير  
محلّه، كقول البحري (من الكامل):

سَلِبُوا فَشُرِّقَتِ الدَّمَاءُ عَلَيْهِمْ  
مُحَمَّرَةً فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يُسَلِبُوا<sup>(١)</sup>  
نقله المتنبي إلى السيف فقال (من الكامل):  
يَسِسَ النَّجِيعُ عَلَيْهِ وَهُوَ مُجَرَّدٌ  
عَنْ غِمْدِهِ فَكَأَنَّمَا هُوَ مُغَمَّدٌ<sup>(٢)</sup>

٦ - أن يكون معنى الثاني أشمل من معنى  
الأول، كقول جرير (من الوافر):

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْنِكَ بَنُو تَمِيمٍ  
وَجَدْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابَا  
أخذه أبو نواس، وعمّم فيه، فقال،  
يستعطف الرشيد لما سجن الفضل البرمكي  
(من السريع):

وَلَيْسَ لِلَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ  
أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ  
٧ - القلب، وهو أن يكون معنى الثاني نقيض

(١) يريد أنهم سلبوا ثيابهم فكانت الدماء الملبسة لإشراق الشمس بمنزلة الثياب لهم.

(٢) النجيع: الدم المائل إلى السواد، يريد أن الدم اليايس صار بمنزلة الغمد له.

نواهل، ثم بإقامتها مع الرايات حتى كأنها من الجيش، ومن أجل هذا حسن أن يقول: إلا أنها لم تقاتل، وهذه الزيادة أكسبت كلامه حسناً وطلاوة، وإن كان قد ترك بعض ما ألم به الأفوه.

تنبيه: الأنواع التي ليس الأخذ فيها ظاهراً مقبولة كلها، بل منها ما يبدق فيه الصنع ويخفى فيه مكان الأخذ حتى يخرج بحسن التصرف وجودة السبك من حيز الأخذ والإتباع، إلى أن يكون أشبه بالاختراع والابتداع.

### السَّرَقَة

انظر: السرقات الشعرية.

### السَّرَقَة الأدبِيَّة

انظر: السرقات الشعرية.

### السَّرُوجِي

= المطهر بن سلال (بعد ٥٣٨هـ/ ١١٤٩م).

### السَّرْيَانِيَّة

إحدى اللغات الآرامية السامية. موطنها الأصلي آيدسا، أو «الرّها» بالعربية. وسميت هذه اللغة بهذا الاسم لغرض سياسي، وهو تمييزها من الآرامية اليهودية؛ ولغرض ديني، وهو جعلها أكثر قبولاً عند الناطقين بها؛ لأن وسمها بـ «الآرامية» يومئ بالوثنية.

وكان موطنها محدوداً في منطقة صغيرة

معنى الأول، كقول أبي الشيص (من الكامل):

أَجِدُ المَلَامَةَ فِي هَوَاكِ لذيذَةً  
حُبًّا لِذِكْرِكِ فَلْيَلْمَنِي اللُّومُ

قلبه أبو الطيب فقال (من الكامل):

أَأَجِبُّهُ وَأَجِبُّ فِيهِ مَلَامَةً  
إِن المَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ

فأبو الشيص يصرح بحب الملامة من حيث اشتغال اللوم على ذكر المحبوب، وهذا محبوب له.

والمتمني صرح بكرهتها لصدورها من أعدائه، وكل ما يصدر من العدو فهو مبعوض، فكل منهما نحا منحى غير الآخر.

٨ - أن يؤخذ بعض المعنى، ويضاف إليه زيادة تحسنه، كقول الأفوه الأودي (من الرمل):

وترى الطير على آثارنا  
رَأْيَ عَيْنِ ثِقَةٍ أَنْ سُتَمَارَا

مع قول أبي تمام (من الطويل):

لَقَدْ ظَلَلْتُ عَقْبَانَ أَعْلَامِهِ ضُحَى  
بِعَقْبَانِ طَيْرٍ فِي الدَّمَاءِ نَوَاهِلٌ

فقد أفاد الأفوه بقوله: رأى عين قربها، لأنها إذا بعدت تخيلت ولم تر، وهذا القرب إنما كان لتوقعها الفريسة، وبقوله: ثقة أن استثمار، تأكدها مما هي طامحة إليه.

أما أبو تمام فلم يحم حول هذا، ولكنه زاد عليه قوله: إلا أنها لم تقاتل، وقوله: في الدماء

(١) الاستفهام فيه للإنكار، وجملة «أحب فيه ملامة» حالية، والإنكار راجع للجمع بين محبته ومحبة الملامة فيه.

(٢) إضافة عقبان إلى الأعلام من إضافة المشبه به للمشبه، أي: الأعلام التي هي كالعقبان في تلونها وفخامتها، لأن الأعلام، بمعنى الرايات، فيها ألوان مختلفة كالعقبان، وقوله: «بعقبان طير» متعلق بـ «ظلت»، أي: أنها لظمت فوق الأعلام فألقت ظلها عليها، و«النواهل» من «نهل» إذا روى.

تحريف) بن أحمد بن مكّي النيلي. كان نحوياً فاضلاً، عالماً بالأدب، مؤدّباً شيعياً مغالياً في التشييع. له شعر جيّد أكثره من مديح أهل البيت، وله غزل رقيق. توفي سنة ٥٩٢هـ، وقيل، كما في معجم الأدباء، سنة ٥٦٥هـ، وقد أناف على التسعين.

(الأعلام ٨٣/٣؛ وفوات الوفيات ٥٠/٢ - ٥١؛ وشذرات الذهب ٣٠٩/٤؛ ومعجم الأدباء ١١/١٩٠ - ١٩١).

سعد بن أحمد، أبو عثمان الجُدّامي  
(.../... - بعد ٦٥٠هـ/١٢٥٢م)

سعد بن أحمد بن أحمد، أبو عثمان الجُدّامي الأندلسي، النحوي المالكي البياني. كان يُقَرَّرُ النحو ببغداد. نقل عنه تلميذه ابن إياز في شرح الفصول في مواضع عدّة وسماه «سعد الدين»، وذكر أنه شرح الجُزُوليّة. له شعر. نظم ملغزاً في «لُدُنْ عِدْوَة» واختصاصها ينصبها.

(بغية الوعاة ١/٥٧٧).

أبو سعد بن أبي بكر الكنجرودي

= محمد بن عبد الرحمن بن محمد (.../... - ٤٥٣هـ/١٠٦١م).

السعد التفتازاني

= مسعد بن عمر بن عبد الله (٧١٢هـ/ ١٣١٢م - ٧٩٣هـ/١٣٩٠م).

أبو سعد التنوخي

= داود بن الهيثم بن إسحاق (٣١٦هـ/ ٩٢٨م).

بالشام، ولكن انتشار الدين المسيحي ساعدها على الانتشار في الشام والعراق.

وبعد أن دب الخلاف العقائدي بين المسيحيين حول طبيعة السيد المسيح، عليه السلام، انقسمت السريانية إلى سريانية يعقوبية، وسريانية نسطورية.

السريع

انظر: بحر السريع.

سَع

اسم صوت لجزر المعز. يقال لها: «سَع» «سَع». قال الفراء: يقال: «سَعَسَعْتُ بالمعز»، إذا زجرتها. قال ابن دريد: وقد يُزَجَّرُ البعير، فيقال له: «سَع»، وهو صوت مبنّي محكي، وسكّن آخره؛ لأنه لم يلتق في آخره ما يُوجب الحركة.

ابن سعادة

= محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن (.../... - ٥٣٢هـ/١١٣٧م).

السعة الصّرفيّة

انظر: التوسّع في تصاريف القول.

السَعْتَرُ لا الرَّعْتَرُ

قل: «السَعْتَرُ» أو «الصَعْتَرُ» لا «الرَّعْتَرُ».

السعتريّ النحويّ

= يوسف بن يعقوب (٤٢٣هـ/١٠٣٢م).

سَعْدُ بن أَحْمَدُ بن مَكِّي

(.../... - ٥٩٢هـ/١١٩٦م)

سعد (وفي فوات الوفيات: سعيد، ولعله

## سعد بن شدّاد

(...../..... - ...../.....)

سعد بن شدّاد، ويُعرَف بسعد الراية نسبةً إلى موضع كان يَعْلَم فيه النَّحو. أخذ عن أبي الأسود الدؤلي. وكان مزاحاً مضحكاً. يروى أنه اجتمعت بنو راسب والطّفاوة إلى زياد ابن أبيه وقد اختصموا في مولود فقال سعد الراية: أيها الأمير يُلقى هذا المولود في الماء فإن راسب فهو من راسب وإن طفا فهو من طفاوة فأخذ زياد نعله، وقام ضاحكاً، وقال: لا تُعدّ لِمِزاح في مجلسي. وكان عبيد الله بن زياد يستظرفه ويقربه فأبطأ عن صلته أشهراً. فقال يوماً عبيد الله: ما أحوجني إلى وُصفاء لهم حلاوة وقدود، ذوي رشاقة، يقومون على رأسي. فقال سعد: حاجتك عندي أيها الأمير، وعمد إلى أصلح مَنْ قَدِرَ عليه من الغلمان في مكتبه، فألبسهم ثياب الوصفاء وأتى بهم، فأعجب عبيد الله بهم واشتراهم وغالى بهم. واختفى سعد عند بعض أصحابه. وفي الليل بكى الصّبيان يريدون الذهاب إلى بيتهم، فقال عبيد الله: وأين بيتكم؟ فقالوا: في موضع كذا وأنا ابن فلان وهذا ابن فلان. ففطن عبيد الله للحيلة، وطلب سعداً، فلمّا جيء به، سأله عبيد الله عن فعلته فقال: أبطأت صلتك عني وقطعتني ما عودتني! فضحك منه وترك المال له.

(الأنساب للبلاذري، القسم الرابع، الجزء الأول ٢٠٥؛ والوافي بالوفيات ١٥/١٦٤ - ١٦٥؛ وبغية الوعاة ١/٥٧٩).

## سعد بن الحسن، أبو محمد الحرّاني

(...../..... - ٥٨٠هـ/١١٨٤م)

سعد بن الحسن بن سليمان، أبو محمد الثوراني الحرّاني النحويّ الأديب الشاعر. كان عارفاً بالنحو، جيّد النظم والنثر، تاجراً يسافر إلى الشّام ومصر والعراق وخراسان. سكن بغداد مدّة، وجالس أبا منصور الجواليقي، وأخذ عنه وعن غيره.

(الوافي بالوفيات ١٥/١٧٨ - ١٧٩؛ وبغية الوعاة ١/٥٧٧؛ ومعجم الأدياء ١١/١٩٢).

## سعد بن خلف

(...../..... - ٥٤٢هـ/١١٤٧م)

سعد بن خلف بن سعيد، أبو الحسن القرطبيّ. كان نحوياً مقرئاً فاضلاً كريم العشرة. تصدّر لإقراء الحديث وتعليم العربيّة والآداب بقرطبة.

(بغية الوعاة ١/٥٧٨).

## سعد الدين المرزباني

(...../..... - ٨١٤هـ/١٤١١م)

سعد بن خليل بن سليمان، الشيخ سعد الدين المرزبانيّ الحنفيّ. كان عالماً بارعاً في الفقه والعربيّة وغيرهما، وخازناً للكتب بالشّيخونيّة، والخادم الكبير بها. له تصانيف منها: «شرح القُصاري في التّصريف» وغيره. مات قتيلاً بمدرسة رسلان بالمنشيّة، قتله اللّصوص بسكّين في بطنه في حدود ٨١٤هـ، فولّي الخزانة مكانه ابنه الشيخ شمس الدين محمد.

(بغية الوعاة ١/٥٧٨).

من ذلك). عدّه الزبيدي في طبقاته من الطبقة الخامسة من نحاة الأندلس، وقال: كان ذا علم بالعربية واللغة.

(طبقات النحويين واللغويين ص ٢٨٤؛ وبغية الوعاة ١/ ٥٨١).

سعدان بن المبارك،  
أبو عثمان المكفوف

(... / ... - ٢٢٠هـ / ٨٣٥م)

سعدان بن المبارك، أبو عثمان الضّير. مولى عاتكة مولاة المهديّ امرأة المعلنّي بن طريف. أبوه المبارك من سبي طخارستان. كان سعدان من النّحاة المشهورين. روى عن أبي عبيدة مَعْمَر بن المثنّى. وكان من رواة العلم والأدب. كوفي المذهب في النّحو، له من المصنّفات: «النقائض» رواه عن أبي عبيدة. و«خَلْق الإنسان»، و«الوحوش»، و«الأرضين والمياه والجبال والبحار»، قال ابن النّديم إنه رأى قطعة منه بخط ابن الكوفي، وكتاب «المناهل»، و«الأمثال».

(الفهرست لابن النّديم ص ١٠٥؛ ومعجم الأدباء ١١/ ١٨٩ - ١٩٠؛ والوافي بالوفيات ١٥/ ١٩٠؛ وإنباه الرواة ٢/ ٥٥؛ وبغية الوعاة ١/ ٥٨١؛ والأعلام ٣/ ٨٩).

سعدون بن إسماعيل،  
أبو عثمان الجذاميّ

(... / ... - ٢٩٥هـ / ٩٠٧م)

سعدون بن إسماعيل، أبو عثمان الجذاميّ. كان عالماً باللّغة والشعر والفرائض واختلاف النّاس فيها، ضابطاً، حسن التقييد، ورعاً زاهداً متقللاً، لم يتزوَّج ولم يشتغل بشيء من

أبو سعد الفَرُّخَان

= علي بن مسعود بن محمود (... / ... - ... / ...).

سعد بن محمد،

أبو طالب الأزديّ

(... / ... - ٣٨٥هـ / ٩٩٥م)

سعد بن محمد بن عليّ، أبو طالب الأزديّ المعروف بالوحيد. كان عالماً باللّغة والنّحو والقوافي والعروض، متقدماً في كل ذلك. ومعرفته بالشعر جيّدة، وبضاعته في الأدب قويّة. وكان مع هذا ضيق الرزق. شرح ديوان المتنبيّ.

(بغية الوعاة ١/ ٥٨٠؛ والأعلام ٣/ ٨٧).

سعد الله بن غنائم،

أبو سعيد النحويّ الحمويّ

(... / ... - ٦١٤هـ / ١٢١٧م)

سعد الله بن غنائم بن عليّ بن ثابت - وقيل: قانت - أبو سعيد الحمويّ الضّير النحويّ. قرأ القرآن على الشيخ أبي الأصبح عبد العزيز بن الطّحان. كان عالماً بالعربية، وصنّف فيها «التّبصرة». تصدر لإقراء القرآن والنّحو بحماة وأخذ عنه النّاس. مات ببعلبك سنة ٦١٤هـ. وقال الصّفيدي: توفي سنة عشر وستمئة.

(بغية الوعاة ١/ ٥٨٠؛ والوافي بالوفيات ١٥/ ١٨٩؛ والدّرر الكامنة ٢/ ١٣٣).

سعدان أبو الفتح

(... / ... - ... / ...)

سعدان، أبو الفتح (لم يذكر من نسبه أكثر

أن هذه المعجمات ذكرت أن التكليف هو الأمر بما يشق، و«كَلَّفَهُ الأمر فتكَلَّفَهُ»، أي: تجسَّسه، و«حَمَلْتَهُ تكلفة»، إذا لم تطقه إلا تكَلَّفًا.

وترى اللجنة أن «سعر التكلفة» مأخوذ من «حَمَلْتَهُ تكلفة» بالمعنى المتقدم، على أساس أن السلعة كلفت صاحبها جهداً ومالاً وعناية، وعلى هذا يكون استعماله صحيحاً في المعنى الذي يستعمله المعاصرون فيه<sup>(١)</sup>.

أبو السعود بن جبران اليميني

(٥١٨هـ / ١١٢٤م - ... / ...)

أبو السعود بن جبران. من أهل اليمن. كان عارفاً بالنحو واللغة والفقه والقراءات. أخذ عن العمراني صاحب البيان. (بغية الوعاة ١/ ٥٨١).

سَعِيًّا مشكوراً

تُعرب «سَعِيًّا» مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة الظاهرة. و«مشكوراً»: نعت منصوب بالفتحة الظاهرة.

سعيد بن أحمد، ابن الميداني

(٥٣٩هـ / ١١٤٤م - ... / ...)

سعيد بن أحمد بن محمد الميداني. صنَّف والده كتاب «الأمثال»، و«السَّامي في الأسامي»، و«الأنموذج في النحو». وسار سعيد على منوال أبيه في إتقان النحو والعربية والفقه. وصنَّف «الأسْمَى في الأسماء» اشتقَّه من كتاب أبيه «السَّامي في الأسامي»؛ وله

الدنيا ولا تسرى. سمع الخُشني وابن وَضاح. (تاريخ علماء الأندلس ١/ ١٥٠).

سعدون بن مسعود، أبو الفتح اللَّبلي

(... / ... - ٥٢٠هـ / ١١٢٦م)

سعدون بن مسعود المرادي، أبو الفتح اللَّبلي. من أهل لبلة. كان متقدماً في علم العربية والأدب، حسن المشاركة في الفقه، حسن الخُلُق. له مسألة في نفي الزكاة عن التَّين، ناظر فيها أبا القاسم بن منظور قاضي إشبيلية. كان قاضياً بليلة. (بغية الوعاة ١/ ٥٨١).

سَعْدِيكَ

مصدر ملحق بالمشنى مضاف إلى ضمير الخطاب، ويعني: أسعدك الله إسعاداً بعد إسعاد، وتُعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف منصوباً بالياء لأنه ملحق بالمشنى، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرٍّ بالإضافة.

سِعْر التَّكْلِفَة

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال عبارة «سعر التكلفة» بمعنى: الثمن الذي يُنفق في صنع السلعة أو نقلها، وجاء في قراره:

«يشيع في اللغة التجارية المعاصرة قولهم: «هذا سعر التكلفة» يريدون به الثمن الذي أنفق في صنع السلعة أو نقلها.

وقد يرد على الاستعمال المعاصر أن الكلمة لم تأت بهذا المعنى في معجمات اللغة، غير

(١) القرارات المجمعية. ص ١٨٧؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣١.

مثل الخليل وسيبويه، وكان يونس بن حبيب أعلم منه بالتحو وكان مثله في اللغات، وكان أبو زيد أعلم من الأصمعي وأبي عبيدة مَعَمَر بن المثنى بالتحو. وكان يقال له: أبو زيد النحوي اللغوي البصري الإمام الأديب. إنما غلبت عليه اللغة والغريب والتوارد فانفرد بذلك. قال سفيان الثوري: قال لي ابن مَنَازِر: أصف لك أصحابك؟ أما الأصمعي فأحفظ الناس؛ وأما أبو عبيدة فأجمعهم؛ وأما أبو زيد الأنصاري فأوثقهم. سئل أبو عبيدة والأصمعي عن أبي زيد فقالا: ما شئت من عفاف وتقوى وإسلام. وكان سيبويه إذا قال: سمعت الثقة يريد به أبا زيد. وكان الأصمعي إذا دخل على أبي زيد أكب على رأسه يقبله ويقول: هذا عالِمنا ومعلّمنا منذ عشرين سنة. وقال المازني: رأيت الأصمعي وقد جاء إلى حلقة أبي زيد، فقبل رأسه وجلس بين يديه وقال: أنت سيّدنا ورئيسنا منذ خمسين سنة. قيل: كان الأصمعي يحفظ ثلث اللّغة، وأبو زيد ثلثي اللّغة، والخليل بن أحمد نصف اللّغة، وعمرو بن كركرة الأعرابي يحفظ اللّغة كلّها.

وكان أبو زيد يلقّب الناس. فلقّب «الجرمي» بالكلب لجدّله واحمرار عينيه. ولقّب «المازني» بالتدريج لأن مشيه كان يشبه مشي التدريج. ولقّب «أبا حاتم» برأس البغل لكبر رأسه. ولقّب «التوّزي» بأبي الوزواز لخفة حركته وذكائه. ولقّب «الزّيادي» طارقاً لأنه كان يأتيه ليلاً.

توفي أبو زيد سنة ٢١٥هـ. قال أبو زيد: «أتيت بغداد حين قام المهديّ محمد، فوافها العلماء من كل بلدة بأنواع العلوم، فلم أر رجلاً أفرس بيّت شعر من خلف، ولا عالماً

«غرائب اللّغة»، و«نحو الفقهاء».

(بغية الوعاة ١/٥٨٢؛ والوافي بالوفيات ١٥/١٩٩؛ وإنباه الرواة ٢/٥١-٥٢؛ والأعلام ٣/٩١).

سعيد بن أحمد، أبو بكر البيهقي

(.../... - بعد ٦١٤هـ/١٢١٧م)

سعيد بن أحمد بن محمد، أبو بكر البيهقي المغربي. كان نحوياً بارعاً، كاتباً روي الطباع. استظهر بعض كتاب سيبويه، وحسنت حاله عند الأمير أبي الفضائل لؤلؤ، ثم نغم عليه وأخذ جميع ماله وكتبه، وضربه ضرباً شديداً، وذلك في شوال سنة ٦١٠هـ. ثم رحل إلى إربل في محرّم سنة ٦١٤هـ، ثم سافر ولم يُعرف بعدها شيء عنه. وذكره ابن فضل الله. في نحاة الأندلس من المسالك ولقّبَه عماد الدّين.

(بغية الوعاة ١/٥٨٢).

أبو سعيد الأفعوي

= هارون بن عمر بن إبراهيم (بعد ٧٢٠هـ/ بعد ١٣٢٠م).

أبو سعيد الحميري

= نشوان بن سعيد (نحو ٥٧٣هـ/ نحو ١١٧٨م).

سعيد بن أوس، أبو زيد الأنصاري

(١١٩هـ/٧٣٧م - ٢١٥هـ/٨٣٠م)

سعيد بن أوس بن ثابت، أبو زيد الأنصاري. جدّه ثابت أحد السّنة الذين جمعوا القرآن. كان أبو زيد من أهل العلم والعدل والتّشيع، ثقة، عالماً بالتحو، ولكنه لم يكن



## أبو سعيد البيهقي

= محمد بن أحمد (.... / ... - ... / ... - ... / ...)  
(....)

## أبو سعيد بن حرب بن غورك

(.... / ... - ... / ...)

أبو سعيد بن حرب بن غورك. من نحاة  
القيروان. قيل: كان أعلم من المهريّ بالقرآن  
وحُدود النَّحو، وكان المهريّ أوسع منه رواية  
وأعلم باللُّغة والشعر. كان كثير الوقار، قليل  
الكلام، يُنسب من أجل ذلك إلى الكِبَر، وكان  
لا يتبسّم في مجلسه فضلاً عن أن يضحك.  
(طبقات التحويين واللغويين ص ٢٣٣؛  
وبغية الوعاة ١/٥٨٦).

## سعيد بن حكم، أبو عثمان الطبري

(٦٠١هـ/١٢٠٥م - ٦٨٠هـ/١٢٨٢م)

سعيد بن حكم بن سعيد (سمّاه السيوطي:  
سعيد بن حكم بن عمر)، أبو عثمان الطبري.  
وُلد بَطْنِيَّة من غرب الأندلس. كان نحوياً أديباً  
حسن التصريف في النظم والنثر، مشاركاً في  
الفقه والحديث والرّجال، ذا حَظٍّ صالح من  
الطّب. قرأ بإشبيلية الموطأ على أبي الحسين بن  
زرقون، واشتغل على الشلّوبين. وكان محدثاً  
أديباً كاتباً رئيساً. نزل جزيرة منورقة، وكان  
حسن السياسة، فقدّمه أهلها وأمروه عليهم،  
فضبطها أحسن ضبط، وسار فيها أحسن سيرة،  
فهابه التّصاري واستقام أمر المسلمين. فدى  
كثيراً من الشعراء والأدباء من الأسر، ورُوي  
أنّ كلّ أسير خاطبه بنظم أو نثر أرسل فديته  
وأحضره وجبر حاله.

(الوافي بالوفيات ١٥/٢١٢؛ وبغية الوعاة  
١/٥٨٣؛ والأعلام ٣/٩٣).

أبذَلَ لعلمه من يونس. من تصانيفه: «إيمان  
عثمان»، و«حيلة ومحالة»، و«التثليث»،  
و«القوس والتّرس»، و«المياه»، و«الإبل  
والشّاء»، و«خلق الإنسان»، و«الأبيات»،  
و«المطر»، و«التّبات والشّجر»، و«اللغات»،  
و«قراءة أبي عمرو»، و«الجمع والتثنية»،  
و«النّوادر»، و«اللبن»، و«بيوتات العرب»،  
و«تخفيف الهمز»، و«الجود والبخل»،  
و«الواحد»، و«التمر»، و«خبأة»،  
و«المقتضب»، و«الغرائز»، و«الوحوش»،  
و«الفرق»، و«السّودد»، و«فعلتُ وأفعلتُ»،  
و«المشافهات»، و«غريب الأسماء»،  
و«الأمثال»، و«المصادر»، و«الحلبة»،  
و«المنطق»، و«التضارب»، و«المكتوم»،  
و«الجلسة»، و«نابه ونبيه»، و«نعت الغنم».

(الفهرست ص ٨١؛ والوافي بالوفيات ١٥/  
٢٠٠-٢٠٢؛ وإنباه الرواة ٢/٣٠-٣٥؛  
وأخبار النحويين واللغويين ص ٤٨-٤٩؛  
وبغية الوعاة ١/٥٨٢-٥٨٣؛ ومعجم الأدباء  
١١/٢١٣-٢١٧؛ ووفيات الأعيان ٢/٣٧٨-  
٣٨٠؛ وشذرات الذهب ٢/٣٤-٣٥؛ ونزهة  
الألباء ١٧٣-١٧٩؛ وتاريخ بغداد ٩/٧٧؛  
وطبقات التحويين واللغويين ص ١١٦-١١٧؛  
وطبقات القراء = غاية النّهاية ١/٣٠٥؛  
وتهذيب التهذيب ٤/٣-٥؛ ومراتب النحويين  
ص ٦٧-٧٠؛ ومرآة الجنان ٢/٥٨-٥٩؛  
والأعلام ٣/٩٢؛ وأبو زيد الأنصاري وأثره  
في دراسة اللّغة. إبراهيم يوسف السيد. جامعة  
الرياض، ١٩٨٠م).

## أبو سعيد البندهي

= محمد بن عبد الرحمن بن محمد  
(٥٢٢هـ/١١٢٨م - ٥٨٤هـ/١١٨٨م).

## أبو سعيد الحلبي

= محمد بن علي بن عبد الله (.... / ....) -  
٥٦١هـ / ١١٦٥م).

## أبو سعيد الحميري

= نشوان بن سعيد (نحو ٥٧٣هـ / نحو  
١١٧٨م).

## أبو سعيد الرازي

= عبد الكريم بن إبراهيم بن محمد (.... /  
.... - .... / ....).

## سعيد بن سعيد، أبو القاسم الفارقي

(.... / .... - ٣٩١هـ / ١٠٠١م).

سعيد بن سعيد، أبو القاسم الفارقي. كان بارعاً في النحو والعربية، أديباً فاضلاً. من مصنفاته: «تقسيمات العوامل وعملها في النحو»، و«تفسير المسائل المشككة في أول المقتضب للمبرد»، وغير ذلك. مات مقتولاً في الموكب عند بستان الخندق بالقاهرة بعد المغرب يوم الجمعة لسبع بقين من جمادى الأولى سنة ٣٩١هـ. له شعر.

(معجم الأدباء ٢١٧/١١؛ والوافي بالوفيات ٢٢٣/١٥؛ وبغية الوعاة ٥٨٤/١؛ والأعلام ٩٥/٣).

## سعيد بن سلم، أبو محمد الباهلي

(.... / .... - ٢١٧هـ / ٨٣٢م)

سعيد بن سلم بن قتيبة، أبو محمد الباهلي. كان حفيد الأمير قتيبة بن مسلم الباهلي، عالماً بالعربية والحديث. تولى أرمينية والموصل والسند وطبرستان وسجستان والجزيرة. قال

السيوطي: كان لا يبذل نفسه للناس. سمع عبد الله بن عوف وطبقته، وسكن خراسان، ثم قدم بغداد زمن المأمون فحدث بها. روى عنه ابن الأعرابي.

(الوافي بالوفيات ٢٢٥/١٥؛ وبغية الوعاة ٥٨٤/١).

## أبو سعيد السيرافي

= الحسن بن عبد الله بن المرزبان (٣٦٨هـ /  
٩٧٨م).

## أبو سعيد صعود

= محمد بن القاسم (.... / .... - .... /  
....).

## أبو سعيد الصوفي

= محمد بن محمد بن خليفة (.... / .... -  
.... / ....).

## سعيد بن عبد الله، أبو عثمان

## الشَّتْرِينِيّ

(.... / .... - .... / ....).

سعيد بن عبد الله، أبو عثمان القُرْطُبِيّ الشَّتْرِينِيّ. كان نحوياً ماهراً، وأديباً شاعراً عريضاً. له تأليف في العروض، ومسائل من كتاب سيويه ناظر فيها. (بغية الوعاة ٥٨٤/١).

## سعيد بن عبد الله، أبو عثمان القرشي

## التحويّ

(.... / .... - ٤٢٩هـ / ١٠٣٨م)

سعيد بن عبد الله بن دُحَيْم، أبو عثمان القرشيّ. نزيل إشبيلية. كان إماماً في معرفة

شرح فصول بُقراط لجالينوس» مع نُكَّت من شرح أبي بكر الرّازي وغير ذلك .

(بغية الوعاة ١/ ٥٨٥؛ ومعجم الأدباء ١١/ ٢١٨؛ والأعلام ٣/ ٩٧).

سعيد بن عثمان، ابن القزاز البربري (٣١٥هـ/ ٩٢٧م - ٤٠٠هـ/ ١٠٠٩م)

سعيد بن عثمان بن سعيد، أبو عثمان . يُعرَف بابن القزاز . ويُلقَّب بلحية الزبل . من أهل قرطبة . كان نحوياً بارعاً، حافظاً للغة والعريّة، ضابطاً لكتبه، متفنناً في نقله، وكان ثقة من أجل أصحاب أبي علي القالي، ومن طريقته صحّت اللّغة بالأندلس بعد أبي علي، ومن طريق أبي علي بن أبي الحباب وأبي بكر الزُّبيدي . له كتاب في الرّد على صاعد بن الحسن اللغويّ البغدادي - صيف محمد بن أبي عامر - في مناكير كتابه في التّوادر والغريب، المسمّى بالفصوص، وأكثر التّحامل عليه فيه . فُقد أبو عثمان في وقعة قفلش، فلم يوجد حيّاً ولا ميتاً يوم السبت للتّصّف من ربيع الأوّل سنة ٤٠٠هـ قاله ابن حيان وغيره . وذكر ابن عبد البرّ أن وفاته كانت في أربع أو خمس وتسعين وثلاثمئة . له عناية بالفقه والحديث .

(إنباه الرواة ٢/ ٤٤ - ٤٧؛ وبغية الوعاة ١/ ٥٨٥).

سعيد العجمي، النجم سعيد

(... / ... - ... / ...)

سعيد العجمي المشهور بالنجم سعيد . كان نحوياً بارعاً . شرح الحاجبيّة . وشرحه هذا كبير جعله شرحاً للمتن، والشرح الذي عليه للمصنّف، وفيه أبحاث حسنة .

كتاب سيبويه، بارعاً في اللّغة والشعر، إخبارياً ذا حظّ وافر في شروح الأشعار وضروب الآداب والأخبار .

(إنباه الرواة ٢/ ٥٥؛ والوافي بالوفيات ١٥/ ٢٢٣؛ وبغية الوعاة ١/ ٥٨٤).

سعيد بن عبد الله الشرتوني

سعيد بن عبد الله بن ميخائيل الشرتوني (١٢٦٥هـ/ ١٨٤٩م - ١٣٣٠هـ/ ١٩١٢م):

لغويّ باحث من أهل شرتون في لبنان . تعلّم في مدرسة عبيه الأميركية، وتولّى تدريس العربية في مدرسة اليسوعيين ببيروت، كما تولّى تصحيح مطبوعاتهم اثنين وعشرين عاماً .

من مؤلفاته: «أقرب الموارد»، و«ذيله»، وهو معجم لغويّ في ثلاثة مجلدات، و«شروح على كتاب بحث المطالب»، في الصرف والنحو، و«السهم الصائب» انتقد فيه «غنية الطالب» لأحمد فارس الشدياق، و«مطالع الأضواء»، و«الغصن الرطيب»، و«نجدة اليراع» .

(الأعلام ٣/ ٩٨؛ ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ١١١٢؛ والمقتطف ٤١/ ٤٢٥؛ ومصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٤٦٨ - ٤٧٠؛ ومعجم المؤلفين ٤/ ٢٢٦).

سعيد بن عبد العزيز، أبو سهل النيليّ (٣٥٣هـ/ ٩٦٤م - ٤٢٠هـ/ ١٠٢٩م)

سعيد بن عبد العزيز بن عبد الله، أبو سهل النيليّ النيسابوري . كان نحوياً أديباً فقيهاً شاعراً طبيياً . ألف في الطبّ مؤلّفات . مات فجأة سنة ٤٢٠هـ عن ٦٧ سنة، فتكون سنة ولادته نحو ٣٥٣هـ . له من التصانيف: «اختصار كتاب المسائل لحُنين»، و«تلخيص

(بغية الوعاة ١/ ٥٩١).

أبو سعيد العذري

= محمد بن جعفر بن محمد (... / ... - ... / ...).

سعيد بن علي، رشيد الدين النحويّ

(... / ... - ٦٨٤هـ / ١٢٨٥م)

سعيد بن علي بن سعيد، العلامة رشيد الدين الحنفيّ النحويّ. كان عالماً بالنحو جيّد العربيّة، متين الديانة، مدرّس الشبليّة، بصيراً بالمذهب، شديد الورع، عُرض عليه القضاء فامتنع. له شعر.

(بغية الوعاة ١/ ٥٨٥).

سعيد بن عيسى

(... / ... - نحو ٤٦٠هـ / ١٠٦٧م)

سعيد بن عيسى الأصغر الأندلسي، أبو عثمان. من أهل الأندلس، نزل طليطلة. كان عالماً بالنحو واللغة والشعر. له مشاركة في المنطق وكتب الأخبار. له «شرح الجمل» للزجاجي.

(الصلة لابن بشكوال ١/ ٢٢٢؛ وإنباه الرواة ٤٧/ ٢).

سعيد بن عيشون، أبو عثمان الإلبيريّ

(... / ... - ... / ...)

سعيد بن عيشون، أبو عثمان الإلبيري. كان نحوياً بليغاً شاعراً. سمع من عبد الملك بن حبيب، وأدب بعض أولاده الخلفاء.

(تاريخ علماء الأندلس ١/ ١٥٢؛ وبغية الوعاة ١/ ٥٨٥).

سعيد بن فتحون، أبو عثمان التّجيبّي

(... / ... - ... / ...)

سعيد بن فتحون بن مُكرّم، أبو عثمان التّجيبّي القرطبيّ النحويّ. كان عالماً بالنحو، متمكناً من علوم اللسان، ألّف في العروض مختصراً ومطوّلاً، وله حظّ من علوم الفلاسفة. امتحن من قِبَل المنصور بن أبي عامر، فسُجن ثم أُطلق، فاستوطن صقلية إلى أن مات.

(بغية الوعاة ١/ ٥٨٦).

سعيد بن الفرّج، أبو عثمان الرّشاش

(... / ... - ... / ...)

سعيد بن الفرّج، أبو عثمان مولى بني أمية، معروف بالرّشاش. هو من أهل المئة الثالثة (لم تُذكر سنة ولادته ولا سنة وفاته). كان عالماً باللّغة والعربيّة والشعر، حفظ أربعة آلاف أرجوزة للعرب، يُضرب به المثل في الفصاحة، كثير التقرّع في كلامه. حجّ ودخل بغداد، وروى الحديث والفقه، وأقام بمصر مدة. عُدّ في الطبقة الثانية من نحاة الأندلس. كان من أهل الرواية للشعر والحفظ للغة.

(طبقات النحويين واللّغويين ص ٢٦١؛ وبغية الوعاة ١/ ٥٨٦).

أبو سعيد الكنجرودي

= محمد بن عبد الرحمن بن محمد (... / ... - ... / ... - ٤٥٣هـ / ١٠٦١م)

سعيد بن المبارك،

ابن الدّهان البغدادي

(٤٩٤هـ / ١١٠١م - ٥٦٩هـ / ١١٧٤م)

سعيد بن المبارك بن عليّ بن الدّهان

و«تفسير الفاتحة»، و«تفسير سورة الإخلاص»، و«الفصول في النحو»، و«المختصر في القوافي»، و«شرح بيت من شعر الملك الصالح بن زريك» في عشرين كراسة»، و«الثُّكَّت والإشارات على السنة الحيوانات»، و«ديوان شعر»، و«ديوان رسائل».

(معجم الأدباء ١١/٢١٩ - ٢٢٤؛ والوافي بالوفيات ١٥/٢٥٠ - ٢٥١؛ ووفيات الأعيان ٢/٣٨٢ - ٣٨٥؛ وأنساب الأشراف ١/٣١؛ وإنباه الرواة ٢/٤٧ - ٥٢؛ وبغية الوعاة ١/٥٨٧؛ والأعلام ٣/١٠٠؛ وشذرات الذهب ٤/٢٣٣؛ ومرة الجنان ٣/٣٩٠؛ والنجوم الزاهرة ٦/٧٢).

سعيد بن محمد، أبو عثمان نافع

(.../... - .../...)

سعيد بن محمد، أبو عثمان النحويّ القرطبيّ، الملقّب بنافع. كان مغربياً، نحوياً، تصدّر للإقراء وتعليم العربية. أخذ عن أبي الحسن الأنطاكيّ النحويّ، وأكثر عليه من قراءة نافع. فقال له: أنت نافع وسينفع الله بك، فكان كما قال.  
(بغية الوعاة ١/٥٨٩).

سعيد بن محمد بن عبد الله

(.../... - .../...)

سعيد بن محمد بن عبد الله بن قرّة. من أهل قرطبة. يُكنّى أبا عثمان. كان عالماً بالنحو واللغة والأدب.

(الصلة لابن بشكوال ١/٢٢١؛ وإنباه الرواة ٤٤/٢).

البغدادي، أبو محمد. من أهل المقتدية. وُلد بنهر طارق. كان من أعيان النحاة المشهورين بالفضل ومعرفة العربية، رجلاً عالماً فاضلاً كَيْساً نبهياً نبيلاً. له يدٌ باسطة في الشعر. رحل إلى أصبهان وسمع بها واستفاد من خزائن وقوفها، وكتب الكثير من كتب الأدب، وعاد إلى بغداد واستوطنها زماناً، وأخذ الناس عنه. خرج من بغداد قاصداً دمشق واجتاز الموصل، فارتبطه وزيرها جمال الدين الجواد الأصبهانيّ، وصدره للإقراء والإفادة والتصنيف. بلغه وهو بالموصل أن الغرق قد استولى على بغداد، فأرسل من يُحضر كتبه إن كانت سالمة، فوجدها قد غرقت فيما غرق وزادها في ذلك أن خَلَفَ مسكنه مدبغة فاض الماء منها إلى منزله، فأهلك الكتب زيادة على هلاكها. فلما أحضرت إليه أخذ في تأملها على نَتْنِها وتغيّر لونها، فأشير عليه بأن يبخر ما سلم منها على فساده بشيء ممّا يغيّر الرائحة، فشرع في تبخيرها باللآذن (ضرب من العلوّك)، ولازم ذلك إلى أن بخرها بما يزيد على ثلاثين رطلاً من اللآذن. فطلع ذلك إلى رأسه وعينه، فأحدث له العمى. وُلد ليلة الجمعة حادي عشر رجب سنة ٤٩٤هـ وقيل: ٤٩٣هـ، وتوفي بالموصل ليلة عيد الفطر سنة ٥٦٩هـ.

من مصنفاته: «شرح الإيضاح» لأبي عليّ الفارسي في أربعين مجلداً، و«تفسير القرآن» أربع مجلدات، و«شرح اللّمع في العربية لابن جتّي سمّاه «الغرّة»، و«الأضداد»، وإزالة المرء في العَيْن والرّاء»، و«الدروس في النحو»، و«الدروس في العروض»، و«الرياضة»، كتاب الضّاد والظّاء سمّاه «الغنيّة»، و«المعقود في المقصور والممدود»،

والأعلام ٣/١٠٠).

سعيد بن محمد، أبو طالب الأزديّ  
(نحو ٣٠٠هـ/٩١٢م - ٣٨٥هـ/٩٩٥م)  
سعيد بن محمد بن عليّ، أبو طالب  
الأزديّ، المعروف بالوحيديّ البغداديّ.  
كانت معرفته بالشعر جيّدة وبضاعته في الأدب  
قويّة. يجمع اللّغة والنحو والقوافي  
والعروض. وكان متقدّماً في ذلك كلّه. ردّ على  
المتنبي في عدة مواضع أخطأ فيها. قدم مصر  
وملح بها بني حمّدان. عمّر زيادة على ثمانين  
سنة، وتوفي سنة ٣٨٥هـ، فتكون سنة ولادته  
نحو ٣٠٠هـ.  
(بغية الوعاة ١/٥٨٨ - ٥٨٩).

سعيد بن محمد، أبو عثمان المعافريّ  
(.../... - بعد ٤٠٠هـ/١٠٠٩م)

سعيد بن محمد، أبو عثمان المعافريّ  
القرطبي. يُعرّف بابن الحدّاد. كان عالماً  
باللّغة والنحو. أخذ عن أبي بكر بن القوطيّة،  
وهو الذي بسط كتابه في الأفعال، وزاد فيه  
وسمّاه أيضاً «الأفعال» في جزأين. منه نسختان  
إحدهما في دار الكتب المصريّة والثانية في  
خزانة الشيخ محمد الصادق النيفر بتونس. ذكر  
ابن بشكوال أنه توفي بعد الأربعمئة، شهيداً في  
بعض الوقائع. وهو غير سعيد بن محمد أبو  
عثمان الغساني الذي مرّت ترجمته سابقاً.  
(الصّلة لابن بشكوال ٢٠٩ - ٢١٠؛ وبغية  
الوعاة ١/٥٨٩؛ والأعلام ٣/١٠١).

سعيد بن محمد، أبو محمد المؤدّب  
(.../... - ٥١٢هـ/١١١٨م).

سعيد بن محمد بن عبد الله، أبو محمد

سعيد بن محمد، أبو عثمان الغسانيّ  
(٢١٩هـ/٨٣٤م - ٣٠٢هـ/٩١٥م)

سعيد بن محمد (سمّاه الصّفدي سعد بن  
محمد بن صبيح الأستاذ أبا عثمان)، أبو عثمان  
الغسانيّ، وقيل له: ابن الحدّاد. من أهل  
قيروان. كان أستاذاً في كل فنّ، عالماً بالنحو  
واللّغة والجدل، دقيق النّظر ثابت الحجّة شديد  
العارضة (البديهة)، حاضر الجواب، صحيح  
الخاطر. كان العراقيون يوجهون إليه من يُعنته  
ويسأله. وكان له بالقيروان في أول دخول  
الشيعة مقامات محمودة ناضل فيها عن الدّين  
وذّب عن السنن حتى مثله أهل القيروان بحاله  
تلك بأحمد بن حنبل أيام المحنة، وكان  
يُنظرهم ويقول: قد أوفيت على التسعين وما  
بي إلى العيش حاجة، ولا بُدّ لي من المناضلة  
عن الدّين، ففعل وكان المعتمد عليه فيها.  
وذلك أنهم لمّا ملكوا البلد، وأظهروا تبديل  
الشرائع وإحالة السنن، بدّروا إلى رجلين  
كبيرين من أصحاب سُخُون، فقتلوهما وعروا  
أجسادهما ثم نودي عليهما: هذا جزاء منّ  
ذهب مذهب مالك.

له من الكتب «توضيح المشكل في القرآن»،  
و«المقالات» في الأصول، و«الاستيعاب»،  
و«العبادة الكبرى»، و«العبادة الصغرى»،  
و«الاستواء»، و«الأمالي»، و«الردّ على  
الملحدّين». له نظم أكثره في ابن أخ له أسر  
وفي ولد له مات. سمّى فرقة المالكيّة  
«المدونة»: «المدوّد» فقاموا عليه، ثم اغتفروا  
له وأحبّوه لمّا ناظر الشيعي داعي بن عبيد.

(إنباه الرواة ٣/٥٣ - ٥٤؛ وبغية الوعاة ١/  
٥٨٩؛ والوافي بالوفيات ١٥/١٧٩ - ١٨٠؛  
وطبقات النحويين واللّغويين ص ١٦٢ - ١٦٤؛

بعلم اللّغة والإعراب وحفظ غريبَي أبي عبيدة مَعْمَر بن المثنى وابن قتيبة. ثم تطلع لواجب الرياسة وصحبة السلطان؛ فخرج عن طبقتة، ثم انقبض وعكف على العلم.  
(بغية الوعاة ١/ ٥٩٠).

سعيد بن مسعدة، الأخفش الأوسط  
(... / ... - ٢١٥ هـ / ٨٣٠ م)

سعيد بن مَسْعَدَة، أبو الحسن المجاشعيّ بالولاء، النحويّ البلخيّ، المعروف بالأخفش الأوسط. كان يُقال له الأخفش الأصغر، فلما ظهر علي بن سليمان المعروف بالأخفش أيضاً صار هذا وسطاً. قال السيوطي: هو أحد الأخفاش الثلاثة المشهورين. (والأخفاش ثلاثة عشر أشهرهم ثلاثة: عبد الحميد بن عبد المجيد، وهو الأخفش الأكبر، وسعيد بن مسعدة، وهو الأخفش الأوسط، وعلي بن سليمان، وهو الأخفش الأصغر).

كان أبو الحسن الأخفش الأوسط أجلع (لا تنطبق شفثاه على أسنانه). قرأ النحو على سيبويه وكان أسنّ منه ولم يأخذ عن الخليل (قال القفطي: وصحب الخليل أولاً وكان معلماً لولد الكساني). وكان يقول: ما وضع سيبويه في كتابه شيئاً إلا عرضه عليّ، وكان يرى أنه أعلم به مني وأنا اليوم أعلم به منه. والأخفش أحذق أصحاب سيبويه، لقي من لقيه من العلماء إلا الخليل. وكان الطريق إلى «كتاب سيبويه»؛ وذلك لأنه لا يعلم أحد قرأه على سيبويه ولا قرأه عليه سيبويه، وإنما قرئ على الأخفش بعد موت سيبويه، وكان ممن قرأه عليه أبو عمر الجرمي وأبو عثمان المازني. وكان الأخفش يستحسن كتاب

المؤدّب. كان عارفاً باللّغة والأدب، أشعرياً.  
(بغية الوعاة ١/ ٥٨٨).

سعيد بن محمد، أبو عثمان الأزديّ  
١٢٢٢ هـ / ١٢٢٥ م - نحو ٦٦٠ هـ /  
(١٢٦١ م)

سعيد بن محمد بن أحمد، أبو عثمان الأزديّ. كان متفتناً في ضروب من العلوم منقولاً ومعقولاً. رأس في علم النحو وتحصيل القوانين للسان العرب، وأحكم كتاب سيبويه قراءة وتفقيهاً، ونظر في الطريقة الأدبية وفي النظم والنثر. له بصر بالتوثيق. نشأ على الطهارة والرّضا والتواضع وحسن الخلق إلى أن مات في حدود سنة ٦٦٠ هـ.  
(بغية الوعاة ١/ ٥٨٨).

سعيد بن محمد، سعيد المليانيّ  
(... / ... - ٧٧١ هـ / ١٣٧٠ م)

سعيد بن محمد بن سعيد المليانيّ المغربيّ المالكيّ النحويّ. كان شيخاً فاضلاً في العربيّة، من أعيان المالكيّة، خيراً متحرّزاً من سماع الغيبة. لا يمكن أحداً يستغيب، فإن لم يسمع نهيةً قام من المجلس. كان شيخ الخانقاه السامريّة. رحل من المغرب إلى القاهرة سنة ٧٢٠ هـ، وسمع بها من جماعة، وأخذ عن أبي حيّان. ورحل إلى دمشق، وتصدّر بها لإقراء العربيّة إلى أن مات.  
(الدّرر الكامنة ٢/ ١٣٦؛ وبغية الوعاة ١/ ٥٨٨).

سعيد بن مخارق

(... / ... - ٣٤١ هـ / ٩٥٢ م)

سعيد بن مخارق بن يحيى الإلبيري. عُني

ومن تصانيفه: «الأوساط» في النحو، و«معاني القرآن»، و«المقاييس» في النحو، و«الاشتقاق»، و«الأربعة»، و«العروض»، و«المسائل» الكبير، - الذي ألفه عندما أتاه هشام الضرير ببغداد وسأله عن مسائل عملها وفروع فرعها؛ ولما رأى أن اعتماده هو وغيره من الكوفيين على المسائل ألف كتاب «المسائل الكبير» فلم يعرفوا أكثر ما أورده فيه - وكتاب «المسائل الصغير»، و«القوافي»، وكتاب «الملوك»، وكتاب «معاني الشعر»، و«وقف التمام»، و«الأصوات»، و«صفات الغنم وألوانها وعلاجها وأسنانها». مات الأخفش سنة ٢١٥هـ، وقيل: سنة ٢١١هـ، وقيل: سنة ٢٢١هـ.

«معجم الأدباء ١١/ ٢٢٤ - ٢٣٠؛ وإنباه الرواة ٢/ ٣٦ - ٤٣؛ والوافي بالوفيات ١٥/ ٢٥٨ - ٢٦٠؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٣٨٠ - ٣٨١؛ وشذرات الذهب ٢/ ٣٦؛ وبغية الوعاة ١/ ٥٩٠ - ٥٩١؛ والأعلام ٣/ ١٠١ - ١٠٢؛ والفهرست لابن التديم ص ٧٧ - ٧٨؛ ومنهج الأخفش الأوسط في الدراسة النحوية. بيروت، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، ١٩٧٥ م.

### سعيد الملياني

= سعيد بن محمد بن سعيد (٧٧١هـ/ ١٣٧٠م).

سعيد بن أبي منصور،

أبو القاسم التَّاج

(.../.../٦٢٨هـ/١٢٣٠م)

سعيد بن أبي منصور الحلبي. كان عالماً

سبويه فتوهم الجرّمي والمازني أن الأخفش قد هم أن يدعيه لنفسه، فتشاوروا بالأمر في منع الأخفش من ادعائه، فقالا: نقرؤه عليه، فأرغبا الأخفش وبذلا له شيئاً من المال على أن يقرأه عليه، فأجاب. وشرعا في القراءة وأخذوا الكتاب عنه وأظهراه للناس.

وحكى ثعلب أن الفراء دخل على سعيد بن سالم فقال: جاءكم سيّد أهل اللغة وسيّد أهل العربيّة، فقال الفراء: أما ما دام الأخفش يعيش فلا. قال المبرّد: كان الأخفش أعلم الناس بالكلام وأحدقهم بالجدل، وكان غلام أبي شمر. ذكر أنه لما جرت المناظرة بين الكسائي وسبويه في حضرة الرّشيد وانكفأ سبويه فرحل إلى الأهواز ودخل شاطئي البصرة، وجّه إلى الأخفش فأتاه وعرفه خبره، ثم ودّعه ومضى إلى الأهواز. فجلس الأخفش في سمارية (ضرب من السفن) حتى ورد بغداد، فوافى مسجد الكسائي وصلّى وراءه الغداة، فلما انفتل من صلاته وقعد في محرابه، سأله الأخفش عن مئة مسألة، فأجابه بجوابات خطأ بها جميعها، فأراد أصحاب الكسائي الوثوب على الأخفش فمنعهم، ثم قال له: بالله أنت أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش؟ فقال: نعم، فعانقه وأجلسه إلى جانبه، وطلب منه أن يؤدّب له أولاده، فيخرّجوا على يديه. ولما اتّصلت بهما الأيام سأله الكسائي أن يؤلف له كتاباً في معاني القرآن، فألفه فجعله الكسائي إماماً، وعمل عليه كتاباً في المعاني، وعمل الفراء كتاباً في المعاني عليهما. وقرأ عليه الكسائي «كتاب سبويه» ووهب له سبعين ديناراً.

زاد الأخفش في العَروض بحر الخبب.



انظر: الملحق بـ «فَعَّلَلْ»، والفعل الماضي،  
والفعل الثلاثي المزيد.

## سَفَعِلَ

وزن فعل الأمر من الفعل الثلاثي المزيد  
الملحق بالرباعي «سَفَعَلَ»، نحو: «سَنَبَسْ»  
(أَسْرَع).

انظر: فعل الأمر، والملحق بـ «فَعَّلَلْ»،  
والفعل الثلاثي المزيد.

## سُفَعِلَ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من  
الفعل الثلاثي المزيد الملحق بالرباعي  
«سُفَعَلَ»، نحو: «سُنَبَسْ» (أَسْرَع).

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول،  
والملحق بـ «فَعَّلَلْ»، والفعل الثلاثي المزيد.

## سَفَعَلَّة

وزن مصدر الفعل الثلاثي المزيد الملحق  
الرباعي «سَفَعَلَ»، نحو: «سَنَبَسْ سَنَبَسَةً»  
(أَسْرَع).

انظر: المصدر. والملحق بـ «فَعَّلَلْ»،  
والفعل الثلاثي المزيد.

سفيان بن عبد الله،

أبو محمد الفونكي

(..... / ..... - ٥٥٤٦هـ / ١١٥٢م)

سفيان بن عبد الله بن سفيان، أبو محمد  
الفونكي التَّجِيبِي. كان نحوياً لغوياً من أهل  
المعرفة بعلوم اللسان على تفاريقها، حسن  
الوِزَاقَة، وذا حِظٍّ صالحٍ من الكتاب ونظم  
الشعر.

(بغية الوعاة ١/ ٥٩١).

بالتحو. قرأ النحو على أبي الرِّجاء بن حَرْب. دخل دمشق واجتمع بالتَّاج الكندي، وتصدَّر بجامع حلب لإقراء العربية والقرآن. قُرِّر له رزق من وَقْف الجامع. كان بخيلاً بعلمه. شديد الطَّلَب للدُّنيا، يدخل في دُنِيَّات الأمور، ويعامل المعاملات المخالفة للشَّرع، إلى أن حَصَلَ منها جملة، لكنَّه ينتفع منها، فخلَّفها. (بغية الوعاة ١/ ٥٩١).

سعيد بن هارون الأشنانداني

(..... / ..... - ٢٥٦هـ / ٨٦٩م)

سعيد بن هارون، أبو عثمان الأشنانداني. كان نحوياً لغوياً من أئمَّة اللُّغة. أخذ عن أبي محمد التَّوْزِي، وأخذ عنه أبو بكر بن دريد. كان من العلماء بالأدب. من أهل بغداد. سكن البصرة ولقيه فيها ابن دُرَيْد. من تصانيفه: كتاب «معاني الشعر» يرويه عنه ابن دُرَيْد. وكتاب «الآبيات الفريدة». توفي أبو عثمان سنة ٢٥٦هـ، كما يقول الزركلي، وسنة ٢٨٨هـ كما يقول ياقوت.

(الفهرست ص ١٢٣؛ وبغية الوعاة ١/ ٥٩١؛ والأعلام ٣/ ١٠٣؛ ومعجم الأدباء ١١/ ٢٣٠ - ٢٣٢).

## سَفَّ

لغة في «سوف».

انظر: سوف.

## سَفَعَلَ

وزن من أوزان الفعل الماضي الثلاثي  
المزيد الملحق بالرباعي، نحو: «سَنَبَسْ»  
(أَسْرَع).

بالإضافة. «في»: حرف جر مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب. «أيديهم»: اسم مجرور بالكسرة المقدّرة على الياء للثقل، وهو مضاف. «هُم»: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة. والجار والمجرور في محل رفع نائب فاعل، والتقدير: سقط الندم في أيديهم.

### السقطي

= محمد بن جابر بن علي (٥٦٧هـ/١١٧١م - ٦٣١هـ/١٢٣٢م).

### سقوط الجارّ

هو نزع الخافض.

انظر: نزع الخافض.

### سَقِيًّا لَكَ

تعرب «سَقِيًّا» في هذه العبارة المشهورة مفعولاً مطلقاً منصوب بالفتحة الظاهرة. والجارّ والمجرور «لَكَ» متعلّقان بـ «سَقِيًّا».

### سَقِيًّا وَرَعِيًّا

تُعرب «سَقِيًّا» مفعولاً مطلقاً (لفعل محذوف تقديره: سقاك الله) منصوباً بالفتحة الظاهرة، و«رَعِيًّا»: مفعول مطلق (لفعل محذوف تقديره: رعاك الله) منصوباً بالفتحة الظاهرة. وجملة «ورعاك الله» معطوفة على جملة «سقاك الله» الابتدائية لا محلّ لها من الإعراب.

### السكاكيّ

= يوسف بن أبي بكر بن محمد (٦٢٦هـ/١٢٢٩م).

### سفيان بن عبد الرحمن،

### أبو بحر البَنْسِيّ

(٥٩٤هـ/١١٩٧م - ٦٥٠هـ/١٢٥٢م)

سفيان بن عبد الرحمن بن محمد، أبو بحر البَنْسِيّ. يُعرف بابن المدينة. كان نحوياً ماهراً، تاريخياً حافظاً، زاهداً شديد العناية بالتقييد والضبط، ثقة. ولد ببَنْسِيّة ومات بتونس.

(بغية الوعاة ١/٥٩٢).

### أبو سفيان بن العلاء

(.../... - ١٦٥هـ/٧٨١م).

أبو سفيان بن العلاء، أخو أبي عمرو بن العلاء. كان من النحويين وأصحاب القراءات، قائماً بعلم النسب. (بغية الوعاة ١/٥٩٢؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٤٠).

### ابن السقاء

= أحمد بن علي بن مسعود (٦١٣هـ/١٢١٦م).

### سُقِطَ

فعل جامد مبني للمجهول، ملازم لصيغة الماضي، وقد يُبنى للمعلوم، وهو من باب الكناية لا الحقيقة، ويُقال لكل من ندم، أو تحيّر، أو حزن، أو تحسّر، نحو الآية: ﴿وَلَمَّا سُقِطَ فِيّ أَيْدِيهِمْ﴾ [الأعراف: ١٤٩]. («لَمَّا»: ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه، متعلّق بالجواب، وهو مضاف. «سقط» فعل ماضٍ للمجهول مبني على الفتح الظاهر. وجملة «سقط»: في محل جرّ

## ابن السكّان

= عبد الرحمن بن محمد (٣٨٥هـ / ٩٩٥م).

## السكّت

السكّت، في اللغة، مصدر «سكّت». وسكّت فلان: صمّت، قطع الكلام بعد تكلم. وسكّت المُتحرّك: سكّن، هدأ.

وهو، في القراءة، الوقف وانقطاع الصوت عند آخر الكلام. وله هاء تُسمّى «هاء السكّت».

انظر: الوقف، وانظر: «هاء السكّت» في الهاء، الرقم ٣.

## سكّتان بن مروان،

## أبو مروان المصموديّ

(٢٧٨هـ / ٨٩١م - ٣٤٦هـ / ٩٥٧م)

سكّتان بن مروان بن حُبَيْب، أبو مروان المصموديّ. كان عالماً باللّغة، إماماً فاضلاً، حافظاً للفرائض متواضعاً.

(تاريخ علماء الأندلس ١/ ٢٣٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٥٩٢).

## السكري

= الحسن بن الحسين (٢٧٥هـ / ٨٨٨م).

## السكّسكيّ (أبو عبد الله)

= صالح بن عمر (٦٣٥هـ / ١٢٣٧م - ٧١٤هـ / ١٣١٥م).

## السكّسونيّة العرّبيّة

هي اللهجة الإنكليزية القديمة التي تفرّعت منها اللهجة الجنوبية للإنكليزية الوسطى.

## السكّون

السكّون، في اللغة، مصدر «سكّن». وسكّن المُتحرّك: وقفت حركته.

والسكّون، في النحو، علامة من علامات الإعراب والبناء.

انظر: علامات الإعراب، وعلامات البناء. للتوسّع انظر:

«السكّون في اللغة العربية». كمال بشر. مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، ج ٢٤ (١٩٦٩م)، ص ١٥٠ - ١٧١.

## السكّون العارض

علامة آخر بعض المبيّنات بناءً عارضاً. انظر: البناء العارض.

## ابن السكّيت

= يعقوب بن السكّيت (٢٤٤هـ / ٨٥٨م).

## سَلّار بن عبد العزيز،

## أبو يعلى النحويّ

(... / ... - ٤٤٨هـ / ١٠٥٦م)

سَلّار بن عبد العزيز، أبو يعلى النحويّ. صاحب المرتضى أبي القاسم الموسويّ. قرأ عليه أبو الكرم المبارك بن فاخر النحويّ. (بغية الوعاة ١/ ٥٩٤).

## السلافيّة

من لغات المجموعة الهندية الأوروبية، وتنقسم قسمين: اللغات الصقلية وتشمل الروسية والجيكوسلافكية والبولونية والبلغارية الحديثة، واللغات البلطيقية وتشمل الليتوانية والروسية القديمة.

## سلام الجبجلي

(.../... - بعد ٦٧٩هـ / ١٢٨٠م).

سلام الجبجلي . كان يقرئ النحو ببجاية سنة ٦٧٩هـ .

(بغية الوعاة ١/ ٥٩٤).

## ابن سلام الجمحي

= محمد بن سلام بن عبد الله (.../... - .../...  
٢٣١هـ / ٨٤٥م).

سلام بن سليمان ، أبو المنذر النحوي

(.../... - ١٧١هـ / ٧٨٧م)

سلام بن سليمان ، أبو المنذر النحوي . كان عالماً بالنحو . لم يكن مثله أحد في الإنكار على القدرية . روى له الترمذي والنسائي .

(بغية الوعاة ١/ ٥٩٤).

## السَّلامُ عليكم

تُعرب هذه العبارة المشهورة على النحو الآتي :

«السلام» : مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة .  
«عليكم» : «على» حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب ، و«كم» : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر .  
والجاءَ والمجرور متعلقان بخبر المبتدأ المحذوف .

## أبو سلامة

= ناجي بن عبد الواحد المطراح (بعد

٧٢٠هـ / بعد ١٣٢٠م).

## سلامة الابتداع

هو أن يبتدع الشاعر أو الناشر معنى لم يسبق إليه . ومنه الآية : ﴿إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَفِيدُوا مِنْهُ ضَعْفَ الطَّالِبِ وَالْمَطْلُوبِ﴾ [الحج : ٧٣] ومنه قول المتنبي (من الطويل) :

خُلِقْتُ أَوْفًا لَوْ رُدُّتُ إِلَى الصَّبَا  
لَفَارَقْتُ شَيْبِي مَوْجَعِ الْقَلْبِ بَاكِيَا

## سلامة الاختراع

هو سلامة الابتداع .

انظر : سلامة الابتداع .

سلامة بن سليمان ،

أبو الرجاء النحوي

(حوالي ٦٠٠هـ / ١٢٠٣م - ٦٨٠هـ / ١٢٨١م)

سَلَامَةُ بن سليمان بن سَلَامَةَ ، أبو الرَّجَاء بهاء الدِّين الرَّقِّي . كان من أئمة العربية . من أجل تلامذة الجمال بن مالك وأكبرهم ، يجلس للشهادة بالمُقَسَّم ويُقرئ النحو ، صالحاً ، سليم الصدر ، حسن الأخلاق على طريقة شيخه ابن مالك في عدم احتمال مَنْ ينازعه في الكلام ، وعنده توقُّف في العبارة وعدم انطلاق . كان ابن مالك يعظمه جداً ، ويثني عليه ويصفه بالفضل . قرأ جماعة تصريف ابن الحاجب على الضياء صالح الفارقي ، فحضرتة الوفاة ، فأوصاهم أن يكملوه على بهاء هذا ، وقال عنه : هو بقية المشايخ .

(بغية الوعاة ١/ ٥٩٢ - ٥٩٣ ؛ الوافي

بالوفيات ١٥ / ٣٢٩).

(إنباه الرواة ٢/٦٧ - ٦٨؛ ومعجم الأدباء ١١/٢٣٣ - ٢٣٤؛ وبغية الوعاة ١/٥٩٣ - ٥٩٤؛ والأعلام ٣/١٠٧).

### السلب

السلب، في اللغة، مصدر «سَلَبَ». وسلب الشيء: انتزعه قهراً.

والسلب، في النحو، هو الإزالة ونفي الفعل أو النسبة، وهو من معاني:

- «أَفْعَلَ»، نحو: «أَعْجَمَ الْكِتَابَ»: أزال عجمته.

- «فَعَّلَ»، نحو: «قَشَّرْتُ الْفَاكِهَةَ»: أزلت قشرتها.

- «تَفَعَّلَ»، نحو: «تَأَثَّمُ»: ترك الإثم.

- «بَلَّ»، انظر: بَلُّ.

- الهمزة، انظر: همزة السلب في «الهمزة»، الرقم ١١.

### السلب والإيجاب

قال أبو هلال العسكري: «هو أن تبني الكلام على نفي الشيء من جهة، وإثباته من جهة أخرى، أو الأمر به في جهة والنهي عنه في جهة، وما يجري مجرى ذلك»<sup>(١)</sup>. ومنه الآية: ﴿فَلَا تَقُلْ لِمَا آفَى وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾ [الإسراء: ٢٣].

وقال ابن أبي أصيبعة: «هو أن يقصد المادح أن يُفرد مددوحوه بصفة مدح لا يُشركه فيها غيره، فينفيها في أول كلامه عن جميع الناس، ويشبها لمددوحوه بعد ذلك»<sup>(٢)</sup>، نحو قول الخنساء في أخيها صخر (من الطويل):

سلامة بن عبد الباقي،

أبو الخير الأنباري

(٥٥٠٣هـ/١١٠٩م - ٥٩٠هـ/١١٩٤م)

سلامة بن عبد الباقي بن سلامة، أبو الخير الأنباري النحوي المقرئ الضرير. نزيل مصر. تصدر بجامع عمرو بن العاص ليقارئ النحو والقرآن. مات بمصر سنة ٥٩٠هـ. له «شرح مقامات الحريري».

(بغية الوعاة ١/٥٩٣؛ والأعلام ٣/١٠٧).

### سلامة بن غياض الكفرطابي

(... / ... - ٥٣٣هـ/١١٣٨م)

سلامة بن غياض بن أحمد، أبو الخير الكفرطابي. كان عالماً بالنحو واللغة، أديباً فاضلاً. قدم العراق بعد سنة ٥٢٠هـ (وقال ياقوت: سنة ٥٢٦هـ)، وقرأ الأدب بمصر على أبي القاسم علي بن جعفر وغيره. أقام ببغداد مدة، قرأ عليه قوم بها وسمعوا عنه، ثم رحل إلى واسط وأقام بها ودرس النحو في جامعها. ثم رحل إلى البصرة ومنها إلى بلاد العجم، وجال في أقطارها، وعاد بعد ذلك إلى الشام، واستوطن حلب ومات بها سنة ٥٣٤هـ، وقال ياقوت: سنة ٥٢٢هـ، وخلف بها عقباً. كان أبو الخير حسن الضبط والخط، كثير التتقيب والتحقيق. له مصنفات في النحو منها: «التذكرة» عشر مجلدات، و«ما تلحن فيه العامة»، و«رسالة في الحض على تعليم العربية» هي غاية في الجودة، اسمها في إنباه الرواة: «رسالة في فضل العربية والحث على تعليمها».

(١) كتاب الصناعتين. ص ٤٠٥.

(٢) تحرير التحبير. ص ٥٩٣.

يكون وُلد مَيْتاً، أو احتَضِر وهو وليد. ووزنه حسب مثله المشهور الذي أثبتناه:

فَعْلُنْ فَعِلَاتُنْ مُتَفَعِلُنْ فَعِلَاتَانُ

فَعْلُنْ فَعِلَاتُنْ مُتَفَعِلُنْ فَعِلَاتَانُ

وقيل: إنَّ وزنه في الأصل هو:

فَعْلُنْ فَعِلَاتُنْ مُسْتَفَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ

فَعْلُنْ فَعِلَاتُنْ مُسْتَفَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ

ويجوز أن يدخل الإضمار «فَعْلُنْ»، فتصبح

«فَعْلُنْ»، كما يجوز أن يدخل الخبن

«مُسْتَفَعِلُنْ»، فتصبح «مُتَفَعِلُنْ»، وتُنْقَل إلى

«مَفَاعِلُنْ»، كما يجوز أن يدخل التسبيغ

«فَعِلَاتُنْ» فتصبح «فَعِلَاتَانُ» في العروض

والضرب.

ويقول إبراهيم أنيس: إنَّ هذا الوزن «غريب

حقاً، وأغرب ما فيه أنَّ أهل العروض قد

زعموا لنا أنَّ ألفاظه جاءت معرّبة، مع أنَّ قافيته

المردوفة تُوجي بأنَّه ربُّما كان من أوزان الشعر

العامِّي، وأنَّ الأمثلة المرويَّة لهذا النظم، كان

يُنطق بها نطقاً عامِّياً، يُطيل بعض الحركات،

ويقصر البعض الآخر، وأنَّها ربُّما نُظمت من

بحر من بحور الشعر المعروفة مع النطق بها

نطقاً عامِّياً، وهو ما جهله من رواها هذه الأمثلة

من أهل العروض. ومهما يكن من هذا الوزن،

فهو وزن لم يقدر له الشيوخ والذويوع، ولا

ندري أحداً من الشعراء قد استساعه ونظم منه،

فهو، إن صحَّت روايته، أحد تلك الأوزان

المخترة التي لا تكاد تظهر في الوجود، حتى

تُطوى في زوايا النسيان والإهمال، فيعمد إليها

أهل الصناعة من العروضيين بعد زمن ينشرونها

على الناس كنوع من أنواع الوزن العربي

للأشعار»<sup>(١)</sup>.

وما بَلَعَتْ كَفَّ امرئٍ مُتَنَاوِلاً

مِنْ المَجْدِ إِلاّ والذي نِلَتْ أَظْوَلُ

وما بَلَعَ المُهْدُونَ للناسِ مِدْحَةً،

وإنَّ أَظْنَبُوا، إِلاّ الذي فيكَ أَظْوَلُ

### سَلْبُهُ ثَوْبَهُ

لا تقل: «سلب منه ثوبه»، بل «سلبه ثوبه»؛

لأنَّ الفعل «سلب» يتعدى بنفسه إلى مفعولين.

### السَّلْخُ

السَّلْخُ، في اللغة، مصدر «سَلَخَ». وسَلَخَ

الدَّبِيحَةَ: نَزَعَ جِلْدَهَا. وسَلَخَ الجِلْدَ: نَزَعَهُ.

وهو، في علم البلاغة، نوع من السرقات

الشعرية.

انظر: السرقات الشعرية، الرقم ٣.

### السَّلْسِلَةُ

السَّلْسِلَةُ، في اللغة، الحلقات من حديد أو

من غيره يتَّصل بعضها ببعض الآخر.

والسلسلة من الجبال: الجبال المتتابعة

المتَّصل بعضها ببعض الآخر.

وهي، في الشعر، نوع من الشعر العربيّ

المتأثر بالعامية، وهو يُنظَّم بِيَتَيْنِ بِيَتَيْنِ، وتكون

القافية مُشتركة في أشطره ما عدا الشطر

الثالث، ومن أمثله المشهورة:

السَّخْرُ بعينيك ما تَحَرَّكَ أو جال

إِلاّ ورماني من الغرام بأوجال

يا قامة عُصْنِ نِشا بروضة إحسان

أَيان هفت نسمة الدلال به مال

ولم نعرف سبب تسميته بهذا الاسم، ولا

بواعث ظهوره، ولا سبب اندثاره، وربُّما

(١) إبراهيم أنيس: موسيقى الشعر. ص ٢١٨ - ٢١٩.

## سَلْم اللّسان

هو همزة الوصل التي سُمِّيَتْ بذلك لأنه يُتَوَصَّلُ بها إلى الابتداء بالساكن.

انظر: الهمزة، الأرقام ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤.

سلمان بن عامر، أبو القاسم المغربي

(.../... - .../...)

سلمان بن عامر، أبو القاسم. من أهل المغرب. كان نحوياً ماهراً، شاعراً مشهوراً، مطلق الكلام، قريب المرمى. من أهل المئة الخامسة (لم تذكر سنة ولادته ولا سنة وفاته).

(الوافي بالوفيات ٣١٦/١٥؛ وبغية الوعاة ٥٩٥/١).

سلمان بن عبد الله، ابن الفتى

(.../... - ٤٩٤هـ/١١٠١م)

سلمان بن عبد الله بن محمد بن الفتى (وفي إنباه الرواة: سليمان بن أبي طالب بن عبد الله بن الفتى)، أبو عبد الله الحُلوانى التَّهْرَوَانِيّ. والد الحسن بن سليمان الذي درّس بالنظاميّة - المدرسة التي أنشأها نظام الملك الحسن بن علي الطوسي - بأصبهان، وولي قضاء خوزستان ثم تدرّس النظاميّة ببغداد. قدم سلمان ببغداد، وقرأ بها النحو على الثمانيني واللغة على ابن الدهان. وبرع في النحو، وكان إماماً فيه وفي اللغة. جال في العراق، ونشر بها النحو، واستوطن أصبهان. سمع الحديث من القاضي أبي الطيّب الطبري وغيره. من مصنفاته: «تفسير القرآن»، و«القانون في اللغة» في عشر مجلّدات لم يصنّف مثله، و«شرح الإيضاح» لأبي عليّ الفارسيّ، و«شرح ديوان

المتنبّي»، و«الأمالى»، و«التفسير على القراءات»، وله شعر. توفي في ثاني عشر صفر سنة ٢٩٤هـ، وقيل: سنة ٢٩٣هـ.

(معجم الأدباء ١١/٢٣٤-٢٣٦؛ وبغية الوعاة ١/٥٩٥؛ وإنباه الرواة ٢/٢٦-٢٨؛ والأعلام ٣/١١١؛ والوافي بالوفيات ١٥/٣١١-٣١٣).

أبو سلمة التميمي

= النضر بن سلمة بن عبد الله (.../... - .../...).

سلمة بن سعد، أبو القاسم القرطبي

(.../... - .../...)

سَلْمَة بن سعد، أبو القاسم، النحويّ الأندلسيّ القرطبي. كان عالماً بالنحو والأدب مقرئاً فاضلاً.

(إنباه الرواة ٢/٥٨).

سَلْمَة بن عاصم

(.../... - ٣١٠هـ/٩٢٢م)

سلمة بن عاصم، أبو محمد النحوي. من نحاة الكوفة. أخذ عن أبي زكريّا يحيى الفراء، وروى عنه كتبه، وأخذ عن خلف الأحمر، وسمع منه كتاب «العدد». أخذ عن سلمة بن عاصم أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب. وكان ثعلب سمع كتاب «المعاني» للفراء من سلمة بن عاصم عن الفراء. كما سمع كتاب «الحدود» - في النحو ستون حدّاً - من سلمة بن عاصم عن الفراء وكان ثعلب يقول: كان سلمة حافظاً لتأدية ما في الكتب. ومن مؤلفاته: «معاني القرآن»، و«المسلوك في النحو»، سمّاه

## سليلات اللغة

هي اللغات أو الفصائل اللغوية المُتحدِّرة من اللغة الأم، كالفرنسية والإسبانية والإيطالية المتحدِّرة من اللغة اللاتينية.

## سليم تقلا

(١٢٦٥هـ/١٨٤٩م - ١٣١٠هـ/

١٨٩٢م)

سليم بن خليل بن إبراهيم. ولد في كفرشما، وأسرته معروفة ببني البردويل، إلا أن أباه نُسب إلى أمّه «تقلا». تعلّم في بلده ثم بالمدرسة الوطنية في بيروت. ودرّس العربيّة في «البطريكية»، وألّف كتاب «مدخل الطلاب إلى فردوس لغة الأعراب». سافر إلى الإسكندرية سنة ١٨٧٤م. فنال امتياز جريدة «الأهرام» سنة ١٨٧٥م، ونشر رسالة تشتمل على «نبذة» من ديوان نظمه. عانى مصاعب في إصدار الجريدة. ونُكب في أيام الثورة العرابيّة لامتناعه عن مناصرتها. وأحرق العرابيون مطبعته، فانتقل إلى سوريا. ثم عاد إلى القاهرة، فاستأنف إصدار «الأهرام»، فمرض فعاد إلى لبنان. مات في قرية بيت مري (بلدة اصطيف في لبنان).

(الأعلام ٣/١١٧ - ١١٨).

## سليم نوفل

(١٢٤٣هـ/١٨٢٨م - ١٣٢٠هـ/

١٩٠٢م)

سليم بن عبد الله بن جرجس بن نوفل. من أهل طرابلس الشام. لغويّ باحث. انتُدب لتدريس العربيّة في جامعة بطرسبرج في روسيا، وتعلّم بها الروسيّة. تقدّم فيها

ياقوت: «المسلوك في العربيّة»، وسماه الصّفدي: كتاب «الملوك في النّحو»، وسماه النديم كتاب «الحلول في النّحو». وله أيضاً كتاب «غريب الحديث».

(إنباه الرواة ٢/٥٦ - ٥٨؛ ومعجم الأدباء ١١/٢٤٢ - ٢٤٣؛ والفهرست ص ١٠١؛ والوافي بالوفيات ١٥/٣٢٤؛ وبغية الوعاة ١/٥٩٦؛ والأعلام ٣/١١٣).

## سَلْمَة بن النجم

(.../... - ٣٠٣هـ/٩١٥م)

سَلْمَة بن النجم بن محمد. من أهل بخارى. كان نحوياً ماهراً، أديباً بارعاً. روى عن هلال بن العلاء وأبي حاتم الرّازي.

(بغية الوعاة ١/٥٩٦).

## سَلْمَوَيْه

(.../... - .../...)

سَلْمَوَيْه (لم يعرف من اسمه أكثر من ذلك). كان نحوياً، من أهل الكوفة، تلميذ الكِسائيّ، أخذ عنه جزءاً من النّحو، وتصدّر لإفادته الطلبة.

(إنباه الرواة ٢/٦٤؛ وبغية الوعاة ١/٥٩٦).

## سَلْمَوَيْه أبو صالح اللّيثي

(.../... - .../...)

سَلْمَوَيْه بن صالح اللّيثي النّحويّ، أبو صالح. كان عالماً بالنّحو وأحد أصحاب السّير والأخبار. له كتاب «فتوح خراسان».

(الوافي بالوفيات ١٥/٣٠٩؛ وبغية الوعاة ١/٥٩٦).



## سليمان بن بنين الدقيقي

(..... / ..... - ٦١٤هـ / ١٢١٧م)

سليمان بن بنين بن خلف، تقيّ الدين الدقيقي، العلامة التحوي الأديب الفرضي العروضي. من أهل مصر. قال ياقوت: اجتمعتُ به في عدة مجالس في حضرة القاضي الأكرم، وأجازني برواية مصنفاته وهي: «الأحكام الشوافي في أحكام القوافي»، و«أخلاق الكرام وأخلاق اللثام»، و«أعذب العلم في شرح أبيات الجمل»، و«الذرة الأدبية في نصرة العربيّة»، و«الشامل في فضائل الكامل»، و«فرائد الآداب وقواعد الإعراب»، و«أبواب الألباب في شرح الكتاب» (كتاب سيبويه)، و«منتهى الأدب في منتهى كلام العرب»، و«الوافي في علم القوافي»، و«الوضّاح في شرح أبيات الإيضاح»، و«الأفلاك السّوانر في انفكالك الدوائر»، و«الأقوال العربيّة في الأمثال النّبويّة»، و«آلات الجهاد وأدوات الصّافنات الجياد»، و«تحبير الأفكار في تحرير الأشعار»، و«الإعجاز والإيجاز في المعاني والألغاز»، و«البسط في أحكام الخطّ»، و«بذل الاستطاعة في الكرم والشجاعة»، و«أنوار الأزهار في معاني الأشعار»، و«استنجاز المحامد في إنجاز المواعد»، و«اتفاق المباني وافتراق المعاني»، و«التنبيه على الفرق والتشبيه»، و«الحلّ الكافي في حلّ القوافي»، و«الذيّم الوابلية في الشيمّ العادليّة»، و«الذّرر الفردية في الغرر الطردية»، و«دلائل الأفكار في فضائل الأشعار»، و«الروض الأريض في أوزان القريض»، و«سُلوان الجلد عند فقدان الولد»، و«فضائل البذل مع العسر ورضايل البخل مع اليسر»،

بالمناصب. وتوفي بها. له نظم قليل بالعربية وقصتان. وألف بالفرنسية كتاباً في «السيرة النبوية»، و«الزواج في الإسلام»، و«الملكية في الإسلام».

(الأعلام ١١٩/٢).

## سليمان بن أحمد، أبو الربيع السرقسطي

(..... / ..... - ٤٨٩هـ / ١٠٩٥م)

سليمان بن أحمد بن محمد، أبو الربيع الأندلسي السرقسطي المقرئ اللغوي. كان عالماً باللغة، مقرئاً فاضلاً. أقرأ القرآن وأفاد اللغة. توفي أبو الربيع يوم الجمعة تاسع شهر ربيع الآخر سنة ٤٨٩هـ، ببغداد، وقيل: سنة ٤٧٩هـ.

(الوافي بالوفيات ٣٥١/١٥؛ وإنباه الرواة ٢٤-٢٦).

## سليمان بن أحمد، أبو الحسين الإشبيلي

(..... / ..... - بعد ٥٨٠هـ / ١١٨٤م).

سليمان بن أحمد بن سليمان، أبو الحسين اللخمي الإشبيلي. كان عالماً بالنحو، مُتَحَقِّقاً بالعربية، متقدماً في القراءة، ديناً فاضلاً. أقرأ ودرّس العربية كثيراً. أخذ العربية على ابن الرّمّك وغيره، وأخذ عنه كثيرون كان آخرهم السّلوليين. كان حيّاً سنة ٥٨٠هـ.

(بغية الوعاة ١/٥٩٦).

## أبو سليمان الأشقريّ

= ربيع بن أبي الحسن عبد الرحمن (٦٣٣هـ / ١٢٣٥م)

الفارقي الحنفي . كان من تلاميذ ابن مالك ، قرأ القرآن بالسَّبع وأنشد كثيراً لنفسه . كان فيه حدة أخلاق وتحامل في البحث وجرأة في الكلام . بحث يوماً مع أعرور فقال له : متى زدت عليّ قلعت عينك الأخرى ، فإذا قلعت عيني بها صرت أنت أعمى وأنا أعرور . كان ضيق الرزق ، مطعوناً عليه في دينه . عرض على ابن مالك أرجوزته الكبيرة المعروفة بالكافية الشافية ، وبحث أكثرها عليه . قرأ القراءات بالسَّبع بدمشق . مات بالمارستان المنصوريّ بالقاهرة في حدود سنة ٦٠٩ هـ .

(الوافي بالوفيات ١٥/٣٦٠ - ٣٦١ ؛ وبغية الوعاة ١/٥٩٨) .

### سليمان بن الخُرّاساني

(... / ... - ٥٥١ هـ / ١١٠٧ م)

سليمان بن الخُرّاساني الطَّلِيطِيّ . من أهل طليطلة . كان عالماً بالنحو واللغة ، والحديث والفقه . صنّف في الحديث . خرج من طليطلة لما تغلب الروم عليها ، فسكن إشبيلية حتى مات .

(بغية الوعاة ١/٦٠٤) .

سليمان بن سليمان ، أبو أيّوب

(... / ... - ٣٣٨ هـ / ٩٤٩ م)

سليمان بن سليمان بن حجاج ، أبو أيّوب . كان عالماً بالنحو واللغة من نحاة الأندلس المشهورين . له شعر متداول يتناشدونه في الأندية الأديبة ، وله خطابة وبلاغة .

(طبقات النحويين واللغويين ص ٢٠٧ - ٢٠٨ ؛ وإنباه الرواة ٢/٢٣ - ٢٤) .

و«عنوان السلوان» ، و«كمال المزية في احتمال الرزية» ، و«الكواكب الدرزية في المناقب الصدرية» ، و«فحص النصائح وفحص القرائح» ، و«معادن التبر في محاسن الشعر» ، و«مكارم الأخلاق وطيب الأعراف» . توفي تقي الدين بالقاهرة سنة ٦١٤ هـ ، وقيل : سنة ٦١٣ هـ .

(معجم الأدباء ١١/٢٤٤ - ٢٤٦ ؛ وبغية الوعاة ١/٥٩٧ ؛ والوافي بالوفيات ١٥/٣٥٦ ؛ والأعلام ٣/١٢٢) .

### سليمان بن حَبّون

(... / ... - بعد ٥٩٨ هـ / ١٢٠١ م)

سليمان بن حَبّون النحويّ . من أهل الرّحبة . نزيل حرّان وقطن بها . كان عالماً بالنحو شاعراً . تصدّر لإفادة النحو . وكان مستوحشاً من الناس ، منقطعاً عنهم ، يقول شعراً مصنوعاً يقصد به الاستعطاء . كان بحلب سنة ٥٩٨ هـ أتى إليها ليمدح الملك الظاهر غازي بن الملك الناصر صلاح الدين . نسخ كتاب «القوافي» للزجاج . كان نزقاً لا يرغب أن يُباحث في النحو . مات قريباً من سنة ٥٩٨ هـ . وكان ظاهر أمره الإقلال . امتدح العادل أبا بكر بن أيّوب عند مُلكه حرّان ، فلم يُجزه شيئاً ، فذكر أبياتاً عرض له فيها قائلاً : إنك جواد ما زلت ولكنّ أرضنا غيرتك ، فقال أبو بكر : هجانا هذا الرجل بطريق لطيف .

(إنباه الرواة ٢/٢٩ - ٣٠) .

### سليمان بن حرب ، علم الدين الكفري

(... / ... - نحو ٦٠٩ هـ / ١٢١٢ م)

سليمان بن أبي حرب ، علم الدين الكفري

## سليمان ظاهر

= سليمان بن محمد بن علي بن حمود  
(١٣٨٠هـ/١٩٦٠م).

سليمان بن عبد الله،  
أبو عبد الله بن الفتى

(... / ... - ٤٧٥هـ/١٠٨٢م)

سليمان بن عبد الله، أبو عبد الله بن الفتى.  
النحوي اللغوي الأديب. نشأ بالرّي، وحصل  
ونبع في المدرسة النظامية ببغداد حين دخلها  
سنة ٤٠٣هـ، فأخذ بها العلوم الأدبية والعربية  
عن الثمانيني وغيره، ثم رحل إلى أصبهان،  
فاستوطن بها إلى أن مات سنة ٤٧٥هـ. وله  
شعر.

(معجم الأدباء ١١/٢٥١-٢٥٣).

سليمان بن عبد الله،  
أبو أيوب بن برّطلة

(٤٤٩هـ/١٠٥٧م - ٥٣١هـ/١١٣٦م)

سليمان بن عبد الله بن علي، أبو أيوب بن  
برّطلة. كان نحوياً محققاً ورعاً فهماً متيقظاً،  
حلو الشمائل، يتقوّت في ضيعة له. روى عن  
أهل بلده. مات يوم الأربعاء ثاني عشر شعبان  
سنة ٥٣١هـ عن ٨٢ سنة، فتكون سنة ولادته  
٤٤٩هـ.

(بغية الوعاة ١/٥٩٨).

سليمان بن عبد الله،  
أبو الربيع الخشيني

(... / ... - بعد ٥٨٣هـ/١١٨٧م)

سليمان بن عبد الله، أبو الربيع الخضراوي

الخشيني اللغوي النحوي. كان ذا حظّ وافر من  
النحو ورواية الحديث، عدلاً فاضلاً، من أئمة  
التجويد للقرآن. روى عن خلف بن الأبرش  
وغيره وأجاز لابني حوط الله سنة ٥٨٣هـ،  
فتكون سنة وفاته بعد هذا التاريخ.  
(بغية الوعاة ١/٥٩٩).

سليمان بن عبد الله،  
أبو الربيع الهواري

(... / ... - ٦١٢هـ/١٢١٥م)

سليمان بن عبد الله بن يوسف، أبو الربيع  
الهواري الخلوّتي، الضرير الصالح. كان  
عالمًا بالنحو، عارفاً بالقراءات والتفسير.  
سمع ابن برّي وأقرأ، ودرّس بالمدرسة  
الصالحية وكان ديناً عفيفاً قانعاً مؤثراً.

(بغية الوعاة ١/٥٩٩).

سليمان بن عبد القوي،  
نجم الدين الطوفي

(... / ... - ٧١٠هـ/١٣١٠م)

سليمان بن عبد القوي بن عبد الكريم، نجم  
الدين الطوفي، الحنبلي. كان فاضلاً قيماً  
بالنحو واللغة والتاريخ، فقيهاً شاعراً أديباً.  
مشاركاً في الأصول، شيعياً يتظاهر بذلك.  
وُجد بخطه هجوٌ في الشّيعين، ففوّض أمره إلى  
بعض القضاة وشهد عليه بالرفّض، فضرب  
ونفي إلى قوص. فلم يُر منه بعد ذلك ما يشين.  
لازم الاشتغال وقراءة الحديث. من مصنّفاته:  
«مختصر الروضة» في الأصول، و«شرحها»،  
و«مختصر الترمذي»، و«شرح المقامات»،  
و«شرح الأربعين النووية»، و«شرح التبريزي»

سليمان بن الفضل،  
أبو الربيع القاضي

(.../... - .../...)

سليمان بن الفضل، القاضي أبو الربيع،  
شيخ اللغة، وصدر الشريعة، وجمال الخطباء،  
وتاج الأدباء. له شعر رائق. وكان أحد الأئمة  
المشهورين والعلماء المذكورين محققاً  
مذكوراً. ولي القضاء الأكبر من صنعاء إلى  
عدن.

(بغية الوعاة ١/٦٠٠).

أبو سليمان اللماكي

(.../... - .../...)

أبو سليمان اللماكي. كان من أهل العلم  
باللغة والنحو. عُد في الطبقة الثالثة من نحاة  
الأندلس.

(بغية الوعاة ١/٦٠٤).

سليمان بن محمد الزهراوي

سليمان بن محمد الزهراوي. كان عالماً  
بالتحو، وذا حظ من علوم اللسان. له شرح  
أدب الكاتب. رحل إلى المشرق. لقي أبا  
جعفر النحاس وأبا سعيد السيرافي وأبا القاسم  
الزجاجي.

(بغية الوعاة ١/٦٠٢).

سليمان بن محمد،

أبو موسى الحامض

(.../... - .../... ٣٠٥هـ/٩١٨م)

سليمان بن محمد بن أحمد، أبو موسى،  
المعروف بالحامض البغدادي. كان أحد أئمة

في مذهب الشافعي»، و«إزالة الإنكار في  
مسألة كاد». كان قوي الحافظة شديد الذكاء،  
مقتصداً في لباسه وأحواله، متقللاً من الدنيا.  
مات في رجب سنة ٧١٠هـ، وقيل: سنة  
٧١١هـ.

(بغية الوعاة ١/٥٩٩ - ٦٠٠).

سليمان بن عبد الناصر،

أبو إبراهيم الأبيشيبي

(نحو ٧٣٠ هـ - ١٣٢٩ م - ٨٠١ هـ/

١٣٩٨م)

سليمان بن عبد الناصر، أبو إبراهيم صدر  
الدين الأبيشيبي الشافعي. كان ماهراً في  
العربية والأصول والفقه والآداب. جمع ومهّر  
في العلوم ودرّس وأفتى، وكتب الخط  
الحسن. ولي قضاء سرياقوس. حصلت له  
غفلة استحكمت في آخره عمره، وتغيّر قبل  
موته قليلاً.

(بغية الوعاة ١/٦٠٠).

أبو سليمان العدواني

= يحيى بن يعمر (١٢٩٠هـ/١٨٧٣م).

أبو سليمان الغرناطي

= داود بن يزيد (٥٧٣هـ/١١٧٧م).

سليمان بن الفضل النحوي

(.../... - .../...)

سليمان بن الفضل النحوي، كان عالماً  
بالتحو. هو والد الأخفش الصغير أبي الحسن  
علي.

(بغية الوعاة ١/٦٠٠).

وهو مختصر، و«المقدمات على كتاب سيويه»، ومقالة «في الاسم والمسمى». مات في رمضان أو شوال سنة ٥٢٨هـ عن سنّ عالية. أخذ عنه أئمة النحو بالأندلس.

(بغية الوعاة ١/٦٠٢؛ والوافي بالوفيات ١٥/٤٢٢ - ٤٢٣؛ وفوات الوفيات ٢/٧٩ - ٨٠؛ والأعلام ٣/١٣٢؛ وابن الطراوة النحوي: تحقيق ودراسة. عياد عيد الشيبتي. الطائف. نادي الطائف الأدبي، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م؛ وأبو الحسين بن الطراوة وأثره في النحو. محمد إبراهيم البنا. القاهرة، دار الاعتصام، ١٩٨٠م).

سليمان بن محمد، أبو الربيع الخلي (٥٧٨هـ/١١٨٢م - ٦٥٠هـ/١٢٥٢م)

سليمان بن محمد بن سليمان، أبو الربيع الخلي اليميني التميمي. قرأ النحو باليمن وانتقل في مدنها في حالة إقتار وغلاء. عُذ من كبار النحاة. خرج إلى مصر، وتوصل إلى ملكها الكامل، وحضر مجلسه وكان للكامل غرام بعلم النحو يتمنى أن يجتمع بالنحاة ليأخذ عنهم، ويكره نحاة مصر فقرّب أبا الربيع على بُعد داره، وقرّر له دراهم هي بالنسبة إلى العدم أقرب، ففنع بها أبو الربيع. دُرّس بالقيوم وحكم بها، وأقرأ الكتاب إقراءً جيّداً. اجتمع بنحاة حلب فلم يجدوا عنده ما يوجب التصدّر، ثم عاد إلى مصر عند عودة العساكر الكامليّة عن البلاد الجزيّريّة (أتى التتار إلى الجزيرة وحرّان وأتى الكامل إلى ديار بكر لمحاربة التتار فما رجع من عسكره إلا القليل). مات بالقيوم.

(بغية الوعاة ١/٦٠١؛ وإنباه الرواة ٢/٢٢ - ٢٣).

النحاة الكوفيين. أخذ عن أبي العباس ثعلب، وحلّفه في مقامه وتصدّر بعده. كان أوحد زمانه في البيان والمعرفة بالعربيّة واللّغة والشعر، وكان قد أخذ عن البصريين أيضاً وخلط بين المذهبيّن الكوفيّ والبصريّ مع تعصب للكوفيين على البصريين. وكان شرس الأخلاق لذلك سُمي الحامض. من مصنفاته: «خلق الإنسان»، و«الوحوش»، و«التبّات»، و«السّبِق والنّضال»، و«المختصر في النحو». وغير ذلك. أوصى بكتبه لأبي فاتك المقتدريّ بخلاً بها أن تصير إلى أحد من أهل العلم.

(تاريخ بغداد ٩/٦١؛ وبغية الوعاة ١/٦٠١؛ وإنباه الرواة ٢/٢١ - ٢٢؛ والوافي بالوفيات ١٥/٤٢٦؛ والأعلام ٣/١٣٢؛ ومعجم الأدباء ١١/٢٥٣ - ٢٥٥؛ ووفيات الأعيان ٢/٤٠٦؛ والفهرست ص ١١٧).

سليمان بن محمد، ابن الطراوة

(... / ... - ٥٢٨هـ/١١٣٤م)

سليمان بن محمد بن عبد الله السبائي المالقيّ، أبو الحسين، المعروف بابن الطراوة. كان نحوياً ماهراً أديباً بارعاً، شاعراً يُنشئ الرسائل. سمع على الأعلام كتاب سيويه. له آراء في النحو تفرّد بها، وخالف بها جمهور النحاة. وعلى الجملة كان مبرّزاً في علوم اللسان نحواً ولغة وأديباً لولا ارتكابه لتلك الآراء التي تفرّد بها. فمن مثن عليه بالإمامة والتقدّم في الصناعة كأبي بكر بن سمحون، فإنه كان يغلو في الثناء عليه ويقول: ما يجوز على الصّراط أعرف منه بالنحو؛ ومن غامر يجهّله وينسبه إلى الإعجاب بنفسه كابن خروف. من مصنفاته: «الترشيح» في النحو،

## سليمان بن محمد بن الزبير

(نحو ٥٨٥هـ/ ١١٨٩م - نحو ٦٩٠هـ/  
١٢٩١م)

سليمان بن محمد بن الزبير الجيشي الشاوري. كان فقيهاً عالماً فاضلاً محققاً مشهوراً، غلب عليه النحو واللغة والأدب. انتهت إليه الرياسة في بلده، وكان على الطريق المرضي. مات سنة نيف وتسعين وستمئة وله ١٠٥ سنين.  
(بغية الوعاة ١/ ٦٠١).

## سليمان بن محمد ظاهر

(١٢٩٠هـ/ ١٨٧٣م - ١٣٨٠هـ/  
١٩٦٠م)

سليمان بن محمد بن علي بن حمود ظاهر، زين الدين العاملي. حامل لواء العربية لغةً وقوميةً. من أعضاء المجمع العلمي العربي. ولد وتوفي في النبطية. كان في القافلة الأولى بين مسجوني ديوان الحرب العرفي في عاليه، وكان أحد مؤسسي جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في بيروت وأحد رؤسائها. تولى وظائف قضائية زمن الانتداب الفرنسي، فكان من أعضاء محكمة جونية، ثم حاكم صلح في محكمة الهرمل. وأقصي عنها بسبب نزعه السياسية الحرة. له مصنفات بعضها مطبوع وبعضها لا يزال مخطوطاً. منها: «آداب اللغة العربية» نشر تبعاً في مجلة العرفان الصيداوية، ورسالة «في أحوال أبي الأسود الدؤلي»، و«تاريخ جبل عامل القديم والحديث»، و«تاريخ قلعة الشقيف»، و«بنو زهرة الحلبيون»، و«معجم قري جبل عامل»،

و«الذخيرة»، و«الحسين بن علي»، و«تاريخ الشيعة الديني والأدبي والسياسي»، و«تاريخ طرابلس الشام وقضاتها بني عمّار»، و«الرحلة العراقية»، و«الملحمة الإسلامية الكبرى»، و«ديوان شعر»، و«تاريخ الشيعة السياسي» أعلن عن إصداره في مجلدين سنة ١٩٦١م.  
(الأعلام ٣/ ١٣٤ - ١٣٥).

## سليمان بن مطروح الحجاري

(... / ... - نحو ٣٩٠هـ/ ٩٩٩م)

سليمان بن مطروح الحجاري. من أهل قرطبة في الأصل. كان من أعلم أهل عصره بالنحو وأحفظهم للغريب، يكاد يملئ الغريب المصنف لأبي عبيد وغيره من حفظه، حسن القيام على الحديث، خيراً ورعاً منفرداً عن الأهل. مات قريباً من سنة ٣٩٠هـ.  
(بغية الوعاة ١/ ٦٠٣).

## سليمان بن معبد،

## أبو داود النحوي السنجي

(... / ... - ٢٥٨هـ/ ٨٧٢م)

سليمان بن معبد، أبو داود النحوي السنجي المروزي. كان عالماً بالنحو، رحل في سبيل العلم إلى العراق والحجاز ومصر واليمن، وقدم بغداد، وكان ثقة محدثاً حافظاً فصيحاً نحوياً. مات سنة ٢٥٨هـ، وقيل: سنة ٢٥٧هـ.

(بغية الوعاة ١/ ٦٠٣؛ وإنباه الرواة ٢/ ٢٠ - ٢١؛ ومعجم الأدياء ١١/ ٢٥٧ - ٢٥٨؛ والوافي بالوفيات ١٥/ ٤٢٨ - ٤٢٩؛ وتاريخ بغداد ٩/ ٥١ - ٥٢؛ والنجوم الزاهرة ٣/ ٢٧؛ وشذرات الذهب ٢/ ١٣٦).

سليمان بن موسى، الشريف الكحال

(.../... - ٥٩٠هـ/١١٩٣م)

سليمان بن موسى، بُرهان الدّين، أبو الفضل بن شرف الدّين، المعروف بالشريف الكحال. من أهل مصر. كان بارعاً في العربيّة وفنون الأدب، أديباً فاضلاً بارعاً، عارفاً بصناعة الكُحل. خدم بها الملك الناصر صلاح الدين بن أيّوب وتقدّم عنده، وحظيّ لديه، ونال عنده منزلة عالية. كانت بينه وبين القاضي عبد الرحيم البيساني وبين ابن عُثَيْن الشاعر المشهور صحبة ومودة ومزاح ومداعبة.

(معجم الأدياء ١١/٢٥٩ - ٢٦٢؛ والوافي بالوفيات ١٥/٤٤٤ - ٤٤٥؛ والأعلام ٣/١٣٥).

سليمان بن موسى، ابن الجَوْن

(.../... - ٦٥٢هـ/١٢٥٤م)

سليمان بن موسى بن سليمان بن علي بن الجون، أبو الرّبيع الأشعريّ نسباً، الحنفيّ مذهباً. كان عارفاً بالنحو واللّغة والأدب والفقه، ناسكاً فاضلاً، أمراً بالمعروف ناهياً عن المنكر، من أهل اليمن. كانت إقامته في زَبِيد. ولَمّا ظهرت السبوت في زَبِيد وعُومِل فيها المنكر هاجر منها مع جماعة إلى الحبشة، فمات في قرية يقال لها «رون». صنّف كتاب «الرياض الأدبيّة» - وهو شرح للمقصورة التاريخيّة «الخمراطاشية» - في تاريخ اليمن القديم - من نظم ابن الحسن بن خمراطاش الزبيدي. وهو كتاب جيّد.

(بغية الوعاة ١/٦٠٤؛ والأعلام ٣/١٣٦).

سليمان بن موسى،  
تقي الدّين السّمهودي

(٦٥٨هـ/١٢٥٩م - ٧٣٦هـ/١٣٣٥م)

سليمان بن موسى بن بهرام، تقيّ الدّين بن الهمام السّمهودي. وُلد بسمهود سنة ٦٥٨هـ، وتوفي بها سنة ٧٣٦هـ. كان بارعاً في النحو والفقه والقراءات والعروض والفرائض والأصول ونظم الشعر. نظم أرجوزة في العروض. وكان جيّد الحفظ حسن الفهم، كثير العبادة والتّقشّف. له شعر في مدح الرسول ﷺ.

(بغية الوعاة ١/٦٠٣؛ والوافي بالوفيات ١٥/٤٣٦ - ٤٣٧).

أبو سليمان الهُجيميّ

= كيسان بن المعرف النحويّ (.../... - .../...)

سليمان بن يوسف،

أبو الرّبيع اللارديّ

(.../... - .../...)

سليمان بن يوسف بن عوانة، أبو الرّبيع الأنصاري اللارديّ. كان نحوياً فاضلاً زاهداً مقرئاً متقناً عاكفاً على أعمال البرّ، حريصاً على نشر العلم وإفادته. (بغية الوعاة ١/٦٠٤).

السَّماع

السَّماع، في اللّغة، مصدر «سَمِعَ». وسَمِعَ الصوت أو به: التقطه أذنه. وسَمِعَ له أو إليه: أضغى.

وهو، في النحو، ما سُمِعَ عن العرب الفُصحاء.

انظر: السَّمَاعِيّ.

## سَمَاعاً

تُعْرَبُ فِي نَحْوِ: «أَخَذْتُ الْعِلْمَ سَمَاعاً مِنْ الْعُلَمَاءِ» حَالاً مَنْصُوبَةً بِالْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ، أَوْ مَفْعُولاً مَطْلَقاً مَنْصُوباً بِالْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ.

## السَّمَاعِيّ

السَّمَاعِيّ، فِي النُّحُوِّ وَاللُّغَةِ، هُوَ الَّذِي سُمِعَ عَنِ الْعَرَبِ الْفُصَحَاءِ، وَالْمَقْصُودُ بِ«الْعَرَبِ الْفُصَحَاءِ» الْعَرَبُ الَّذِينَ أُخِذَتْ عَنْهُمْ اللَّغَةُ، وَهُمْ قِبَائِلُ قَيْسٍ، وَتَمِيمٍ، وَأَسَدٍ، وَهَذِيلٍ، وَبَعْضُ كِنَانَةَ، وَبَعْضُ الظَّائِيّينَ، فَلَمْ يُؤْخَذْ عَنْ غَيْرِهِمْ مِنْ سَائِرِ الْقِبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ، وَلَا عَنْ سَكَانِ الْبَرَارِيِّ مِمَّنْ كَانَ يَسْكُنُ أَطْرَافَ بِلَادِهِمِ الْمَجَاوِرَةِ لِسَائِرِ الْأُمَمِ الَّذِينَ حَوْلَهُمْ، فَلَمْ تُؤْخَذْ عَنْ لَحْمٍ وَجَذَامٍ جِيرَانَ مِصْرَ وَالْقِبْطِ، وَلَا عَنْ قِضَاعَةَ وَغَسَّانَ وَإِيَادَ جِيرَانَ أَهْلِ الشَّامِ، وَأَكْثَرَهُمْ نِصَارَى يَفْرُقُونَ بِالْعَبْرِيَّةِ، وَلَا عَنْ تَغْلِبَ لِمَجَاوِرَتِهِمِ الْيُونَانِيِّينَ . . . وَالْمَقْصُودُ بِ«عَصْرِ الْاِحْتِجَاجِ» الْعَصْرُ الَّذِي سَبَقَ مِنتَصَفَ الْقَرْنِ الثَّانِي الْهَجْرِيَّ بِالنِّسْبَةِ لِعَرَبِ الْحِوَاظِرِ، وَالَّذِي سَبَقَ نِهَآيَةَ الْقَرْنِ الرَّابِعِ الْهَجْرِيَّ بِالنِّسْبَةِ لِعَرَبِ الْبُوَادِي وَالصَّحَارَى، فَالشُّعْرَاءُ الَّذِينَ يُحْتَجُّ بِشِعْرِهِمْ هُمُ الْجَاهِلِيُّونَ، وَالْمُخَضَّرُمُونَ، وَالْإِسْلَامِيُّونَ، أَمَّا الْمُؤَلَّدُونَ، وَأَوْلَهُمْ بَشَارِبِن بَرْدٍ، فَلَمْ يَسْتَشْهَدْ جَمْهُورُ اللَّغَوِيِّينَ بِكَلَامِهِمْ.

وَقَالَ السِّيُوطِيُّ فِي كِتَابِهِ «الْاِقْتِرَاحُ فِي عِلْمِ أَصُولِ النُّحُوِّ»: «أَعْنِي بِهِ [أَي: بِالسَّمَاعِ] مَا

ثَبَّتَ فِي كَلَامٍ مِنْ يَوْثُقُ بِفِصَاحَتِهِ فَشَمِلَ كَلَامَ اللَّهِ تَعَالَى، وَهُوَ الْقُرْآنُ، وَكَلَامَ نَبِيِّهِ ﷺ، وَكَلَامَ الْعَرَبِ قَبْلَ بَعْثَتِهِ وَفِي زَمَنِهِ وَبَعْدَهُ، إِلَى أَنْ فَسَدَتِ الْأَلْسُنَةُ بِكَثْرَةِ الْمُؤَلَّدِينَ، نِظْماً وَنَثْراً عَنْ مُسْلِمٍ أَوْ كَافِرٍ؛ فَهَذِهِ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ لَا بَدَّ فِي كُلِّ مِثْلِهَا مِنَ الثَّبُوتِ.

الاسْتِدْلَالُ بِالْقُرْآنِ: أَمَّا الْقُرْآنُ فَكُلُّ مَا وَرَدَ أَنَّهُ قُرئَ بِهِ جَازَ الْاِحْتِجَاجُ بِهِ فِي الْعَرَبِيَّةِ، سِوَا مَا كَانَ مُتَوَاتِراً أَمْ أَحَادِثاً أَمْ شَادِثاً، وَقَدْ أَطْبِقَ النَّاسُ عَلَى الْاِحْتِجَاجِ بِالْقُرْآنِ الشَّاذَّةَ فِي الْعَرَبِيَّةِ إِذَا لَمْ تَخَالِفْ قِيَاساً مَعْرُوفاً، بَلْ لَوْ خَالَفَتْهُ يُحْتَجُّ بِهَا فِي مِثْلِ ذَلِكَ الْحَرْفِ بَعِينِهِ وَإِنْ لَمْ يَجِزِ الْقِيَاسُ عَلَيْهِ؛ كَمَا يُحْتَجُّ بِالْمُجْمَعِ عَلَى وَرُودِهِ وَمُخَالَفَتِهِ الْقِيَاسِ فِي ذَلِكَ الْوَارِدِ بَعِينِهِ، وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ، نَحْوُ: «اسْتَحْوَذَ» وَ«يَأْبَى»<sup>(١)</sup>؛ وَمَا ذَكَرْتُهُ مِنَ الْاِحْتِجَاجِ بِالْقُرْآنِ الشَّاذَّةَ لَا أَعْلَمُ فِيهِ خِلَافاً بَيْنَ النُّحَاةِ وَإِنْ اِخْتَلَفَ فِي الْاِحْتِجَاجِ بِهَا فِي الْفِقْهِ، وَمِنْ ثَمَّ أَحْتَجُّ عَلَى جَوَازِ إِدْخَالِ لَامِ الْأَمْرِ عَلَى الْمِضَارِعِ الْمَبْدُوءِ بِتَاءِ الْخِطَابِ بِقِرَاءَةِ: ﴿فِيذَلِكَ فَلْتَفَرِّحُوا﴾ [يُونُسُ: ٥٨]، كَمَا أَحْتَجُّ عَلَى إِدْخَالِهَا عَلَى الْمَبْدُوءِ بِالنُّونِ بِالْقِرَاءَةِ الْمُتَوَاتِرَةِ: ﴿وَلَنَحْمِلَ خَطَايَكُمْ﴾ [العنكبوت: ١٢]، وَأَحْتَجُّ عَلَى صِحَّةِ قَوْلِ مَنْ قَالَ: إِنَّ اللَّهَ أَصْلُهُ لَاهُ بِمَا قُرئَ شَادِثاً: ﴿هُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ لَاهُ فِي الْأَرْضِ لَاهُ﴾ [الزخرف: ٨٤].

تَنْبِيهِ: فِي مَا عَيْبَ مِنْ قِرَاءَةِ حَمِزَةٍ وَغَيْرِهِ: كَانَ قَوْمٌ مِنَ النُّحَاةِ الْمُتَقَدِّمِينَ يَعْيِبُونَ عَلَى عَاصِمٍ وَحَمِزَةَ وَابْنِ عَامِرٍ قِرَاءَاتٍ بَعِيدَةً فِي الْعَرَبِيَّةِ وَيَنْسُبُونَهُمْ إِلَى اللَّحْنِ، وَهُمْ مَخْطُوتُونَ

(١) قَالَ الْفَرَّاءُ: لَمْ يَجِئْ عَنِ الْعَرَبِ حَرْفٌ عَلَى فَعَلٍ يَفْعَلُ، مَفْتُوحِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَالْغَابِرِ، إِلَّا وَثَانِيَهُ أَوْ ثَالِثَهُ أَحَدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ غَيْرِ أَبِي يَأْبَى، فَإِنَّهُ جَاءَ نَادِراً. (اللسان، مادة: «أبى»).



ثم كيف يُظَنُّ أَنَّ القراءات استمرت على مقتضى ذلك الخطأ وهو مَرْوِيٌّ بالتواتر خَلْفًا عن سلف؟ هذا مما يستحيل عقلاً وشرعاً وعادة .

وقد أجاب العلماء عن ذلك بأجوبة عديدة بسطتها في كتابي «الإتقان في علوم القرآن» وأحسن ما يقال في أثر عثمان، رضي الله تعالى عنه، بعد تضعيفه الاضطراب الواقع في إسناده والانتقطاع، أنه وقع في روايته تحريف، فإن ابن أخته أخرجها في «كتاب المصاحف» من طريق عبد الأعلى بن عبد الله بن عامر، قال: لما قرعَ من المصحف أتى به عثمان فنظر فيه فقال: أحسنتم وأجملتم أرى شيئاً سنقيمه بألسنتنا؛ فهذا الأثر لا إشكال فيه، فكأنه لما عُرض عليه عند الفراغ من كتابته رأى فيه شيئاً على غير لسان قريش كما وقع لهم في «التابوت» و«التابوه» فوعَدَ بأنه سيقممه على لسان قريش؛ ثم وفي بذلك كما ورد من طريق آخر أوردتها في كتاب «الإتقان». ولعل من روى ذلك الأثر حَرَفَه ولم يُتَقِنِ اللفظ الذي صدرَ من عثمان، فلزم ما لزمَ من الإشكال، وأما أثرُ عائشة فقد أوضحنا الجواب عنه في «الإتقان» أيضاً .

فصل: الاحتجاج بالحديث النبوي: وأمَّا كلامه ﷺ، فُيَسْتَدَلُّ منه بما تَبَيَّنَ أنه قاله على اللفظِ المَرْوِيِّ وذلك نادرٌ جداً، إنما يوجد في الأحاديث القصار على قلةٍ أيضاً، فإنَّ غالبَ الأحاديثِ مَرْوِيٍّ بالمعنى، وقد تداوَلَتْها الأعاجمُ والمولودون قبل تدوينها، فَرَوَوْها بما أدت إليه عبارتهم، فزادوا، ونَقَصُوا، وقَدَّمُوا وأَخَّرُوا، وأبدلوا ألفاظاً بألفاظ، ولهذا ترى الحديث الواحدَ في القصة الواحدة مَرْوِيًّا على أوجهٍ شتى بعباراتٍ مختلفة، وَمِنْ ثَمَّ أَنْكَرَ على

في ذلك فإنَّ قراءاتهم ثابتةٌ بالأسانيد المتواترة الصحيحة التي لا مَطْعَنَ فيها، وثبوت ذلك دليلٌ على جوازه في العربية، وقد رَدَّ المتأخرون منهم ابن مالك على من عاب عليهم ذلك بأبلغ رَدٍّ، واختار جواز ما وردت به قراءاتهم في العربية وإن منعه الأكثرون مُسْتَدَلًّا به؛ من ذلك احتجاجه على جواز العطف على الضمير المجرور من غير إعادة الجار بقراءة حمزة: ﴿سَاءَ لَوْلَا يَوْمَ الْأَرْحَامِ﴾ [النساء: ١]؛ وعلى جواز الفصل بين المضاف والمضاف إليه بمفعوله بقراءة ابن عامر: ﴿قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ﴾ [الأنعام: ١٣٧]؛ وعلى جواز سكون لام الأمر بعد ثَمَّ بقراءة حمزة: ﴿ثُمَّ لَيَقَطَعَنَّ﴾ [الحج: ١٥].

فإن قُلْتُ فقد رُوِيَ عن عثمان أنه قال لَمَّا عُرِضَتْ عليه المصاحفُ: إنَّ فيه لحناً ستقيمه العربُ بألسنتها. وعن عروة قال: سألت عائشة عن لحن القرآن عن قوله: ﴿إِنَّ هَذَانِ لَسَاجِرِينَ﴾ [طه: ٦٣]، وعن قوله: ﴿وَالْمُفْسِقِينَ الصَّالِئَةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ﴾ [النساء: ١٦٢]، وعن قوله: ﴿إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّادِقِينَ وَالصَّابِقِينَ﴾ [البقرة: ٦٢]، فقالت: يا ابن أختي هذا عملُ الكُتَّابِ أخطأوا في الكتابِ. أخرجهما أبو عبيد في فضائله، فكيف يستقيم الاستدلال بكل ما فيه بعد هذا؟ قلت: معاذَ الله! كيف يُظَنُّ أولاً بالصحابة أنهم يلحنون في الكلام فضلاً عن القرآن وهم الفصحاء اللدِّ؟ ثم كيف يُظَنُّ بهم ثانياً في القرآن الذي تَلَقَّوْهُ من النبي ﷺ كما أنزل وضبطوه وحفظوه وأتقنوه؟ ثم كيف يُظَنُّ بهم ثالثاً اجتماعهم كلهم على الخطأ وكتابته؟ ثم كيف يُظَنُّ بهم رابعاً عدمُ تَنَبُّههم ورجوعهم عنه؟ ثم كيف يُظَنُّ بعثمان أن يقرأه ولا يغيره؟

ضبط المعنى؛ وأما ضبط اللفظ فبعيد جداً لا سيما في الأحاديث الطوال. وقد قال سُفيان الثوري: **إِنْ قُلْتُ لَكُمْ إِنِّي أَحَدْتُكُمْ كَمَا سَمِعْتُ فَلَا تُصَدِّقُونِي؛ إِنَّمَا هُوَ الْمَعْنَى، وَمَنْ نَظَرَ فِي الْحَدِيثِ أَدْنَى نَظَرَ عِلْمَ الْعَلَمِ الْيَقِينِ أَنَّهُمْ إِنَّمَا يَرَوُونَ بِالْمَعْنَى.**

الأمر الثاني: أنه وقع اللحن كثيراً في ما رُوِيَ من الحديث لأن كثيراً من الرواة كانوا غير عرب بالطَّبْع، ولا يعلمون لسانَ العرب بصناعة النحو، فوقع اللحن في كلامهم وهم لا يعلمون ذلك، وقد وقع في كلامهم وروايتهم غير الفصيح من لسان العرب، ونعلم قطعاً غير شك، أن رسول الله ﷺ كان أفصح الناس، فلم يكن لِيَتَكَلَّمَ إِلَّا بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ، وأحسن التراكيب وأشهرها وأجزلها، وإذا تكلم بلغة غير لغته فإنما يتكلم بذلك مع أهل تلك اللغة على طريق الإعجازِ وتعليم الله ذلك له من غير مُعَلِّم. والمُصَنِّفُ قد أكثرَ مِنَ الاستدلال بما ورد في الأثر متعقباً بزعمه على النحويين، وما أمعن النظر، في ذلك، ولا صَحِبَ مَنْ له التمييزُ، وقد قال لنا قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة، وكان ممن أخذ عن ابن مالك قلت له: يا سيدي هذا الحديث روايةُ الأعاجم، ووقع فيه من روايتهم ما يُعَلِّمُ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ لَفْظِ الرَّسُولِ، فلم يُجِبْ بشيء. قال أبو حيان: «وإنما أمعنت الكلام في هذه المسألة لئلا يقول المبتدئ ما بال النحويين يستدلون بقول العرب، وفيهم المسلم والكافر، ولا يستدلون بما رُوِيَ في الحديث بنقل العدول كالبخاري ومسلم وأضرابهما؟ فمن طالع ما ذكرناه أدرك السبب الذي لأجله لم يستدلَّ النحاة بالحديث» انتهى كلام أبي حيان بلفظه.

أبْنِ مَالِكِ إِثْبَاتَهُ الْقَوَاعِدَ النَّحْوِيَّةَ بِالْأَلْفَاظِ الْوَارِدَةِ فِي الْحَدِيثِ.

قال أبو حيان في «شرح التسهيل»: قد أكثر هذا المُصَنِّفُ مِنَ الاستدلال بما وقع في الأحاديث على إثبات القواعد الكلية في لسان العرب، وما رأيت أحداً من المتقدمين والمتأخرين سلك هذه الطريقة غيره، على أن الواضعين الأولين لعلم النحو، المستقرئين للأحكام من لسان العرب، كأبي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر والخليل وسيبويه من أئمة البصريين، والكسائي والفراء وعلي بن مبارك الأحمر وهشام الضرير من أئمة الكوفيين لم يفعلوا ذلك، وتبعهم على هذا المسلك المتأخرون من الفريقيين وغيرهم من نحاة الأقاليم كنحاة بغداد وأهل الأندلس، وقد جرى الكلام في ذلك مع بعض المتأخرين الأذكياء فقال: **إِنَّمَا تَرَكَ الْعُلَمَاءُ ذَلِكَ لِعَدَمِ وَثُوقِهِمْ أَنَّ ذَلِكَ لَفْظُ الرَّسُولِ ﷺ إِذْ لَوْ وَثِقُوا بِذَلِكَ لَجَرَى مَجْرَى الْقُرْآنِ فِي إِثْبَاتِ الْقَوَاعِدِ الْكَلِمِيَّةِ، وَإِنَّمَا كَانَ ذَلِكَ لِأَمْرَيْنِ:**

أحدهما: أن الرواة جَوَّزُوا النِّقْلَ بِالْمَعْنَى، فتجد قصة واحدة قد جرت في زمانه ﷺ، لم تُنْقَلْ بِتِلْكَ الْأَلْفَاظِ جَمِيعاً نَحْوَ مَا رُوِيَ مِنْ قَوْلِهِ: «رَوَّجْتُكُمَا بِمَا مَعَكُمْ مِنَ الْقُرْآنِ، مَلَكْتُكُمَا بِمَا مَعَكُمْ، خُذْهَا بِمَا مَعَكُمْ»، وغير ذلك من الألفاظ الواردة في هذه القصة، فنعلم يقيناً أَنَّهُ ﷺ لم يلفظ بجميع هذه الألفاظ بل لا نجزم بأنه قال بعضها إذ يُحْتَمَلُ أَنَّهُ قَالَ لَفْظاً مُرَادِفاً لهذه الألفاظ غيرها فأتت الرواة بالمرادف ولم تأت بلفظه، إذ المعنى هو المطلوب، ولا سيما مع تقادم السماع، وعدم ضبطه بالكتابة، والاتكال على الحفظ؛ والضابط منهم من

كفراً» فإنه من تغييرات الرواة لأنه ﷺ أفصح من نطق بالضاد.

فصل: ما يحتاج به من كلام العرب: وأما كلام العرب فيحتاج منه بما ثبت عن الفصحاء الموثوق بعريبتهم. قال أبو نصر الفارابي في أول كتابه المسمى بـ «الألفاظ والحروف»: «كانت قریش أجود العرب انتقاءً للأفصح من الألفاظ، وأسهلها على اللسان عند النطق، وأحسنها مسموعاً وإبانة عما في النفس، والذين عنهم نُقِلَت اللغة العربية وبهم اقتُديَ عنهم أخذ اللسان العربي من بين قبائل العرب هم: قيسٌ وتميمٌ وأسدٌ، فإن هؤلاء هم الذين عنهم أكثر ما أخذ ومعظمه، وعليهم اتَّكَل في الغريب وفي الإعراب والتصريف، ثم هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين، ولم يُؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم، وبالجملة فإنه لم يُؤخذ عن حَضْرِيٍّ قَطُّ، ولا عن سكانِ البراري ممن كان يسكن أطراف بلادهم التي تجاور سائر الأمم الذين حولهم، فإنه لم يُؤخذ لا من لَحْمٍ ولا من جذام فإنهم كانوا مجاورين لأهل مصر والقبط؛ ولا من قضاة ولا من غسان ولا من إباد فإنهم كانوا مجاورين لأهل الشام، وأكثرهم نصارى يقرأون في صلاتهم بغير العربية؛ ولا من تغلب ولا النمر فإنهم كانوا بالجزيرة مجاورين لليونانية؛ ولا من بكر لأنهم كانوا مجاورين للنبط والفرس؛ ولا من عبد القيس لأنهم كانوا سكان البحرين مخالطين للهند والفرس؛ ولا من أزد عمان لمخالطتهم للهند والفرس، ولا من أهل اليمن أصلاً لمخالطتهم للهند والحبشة ولولادة الحبشة فيهم؛ ولا من بني حنيفة وسكان اليمامة؛ ولا من ثقيف وسكان الطائف

وقال أبو الحسن بن الضائع في شرح الجمل: تجويزُ الرواية بالمعنى هو السبب عندي في ترك الأئمة كسيبويه وغيره الاستشهاد على إثبات اللغة بالحديث، واعتمدوا في ذلك على القرآن، وصريح النقل عن العرب، ولولا تصريح العلماء بجواز النقل بالمعنى في الحديث لكان الأولى في إثبات فصيح اللغة كلام النبي ﷺ لأنه أفصح العرب.

قال ابن خروف: يُسْتَشْهَدُ بالحديث كثيراً فإن كان على وجه الاستظهار والتبرُّك بالمروي فحَسَنٌ، وإن كان يرى أَنَّ مَنْ قَبْلَهُ أَغْفَلَ شيئاً وجب عليه استدراكه فليس كما رأى. انتهى.

ومثل ذلك قولُ صاحب «ثمار الصناعة»: النحو علم يُسْتَنْبَطُ بالقياس والاستقراء من كتاب الله تعالى وكلام فصحاء العرب. فَقَصْرُهُ عليهما ولم يذكر الحديث؛ نعم اعتمد عليه صاحب «البدیع» فقال في أفعل التفضيل: لا يُلْتَفَتُ إلى قول من قال إنه لا يَعْمَلُ لأن القرآن والأخبار والأشعار نطقت بعمله، ثم أورد آياتٍ ومن الأخبار حديث: «مَا مِنْ أَيَّامٍ أَحَبَّ إِلَى اللَّهِ فِيهَا الصَّوْمُ...» ومما يدل على صِحَّة ما ذهب إليه ابن الضائع وأبو حيان أن ابن مالك استشهد على لغة «أكلوني البراغيث» بحديث الصحيحين: «يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار»، وأكثر من ذلك حتى صار يسميها لغة «يتعاقبون»؛ وقد استدللَّ به السهيلي، ثم قال: لكنني أقول إن الواو فيه علامة إضمار، لأنه حديث مختصر رواه البزار مطولاً مجرداً، قال فيه: «إنَّ لله ملائكة يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار». وقال ابن الأنباري في «الإنصاف» في منع «أن» في خبر كاد: وأما حديث «كَادَ الْفَقْرُ أَنْ يَكُونَ

(طرد) في كلامهم التتابع والاستمرار ومنه مطاردةُ الفرسانِ بعضهم بعضاً، وأطردَ الجدول إذا تتابع ماؤه. وموضع (ش ذذ) التفرُّق والتفرُّد، ثم قيل ذلك في الكلام والأصوات على سَمْتِه في غيرهما، فجعل أهل علم العربية ما استمر من الكلام في الأعراب وغيره من مواضع الصناعة مطرداً، وما فارق ما عليه بقیةً بابه وانفرد عن ذلك إلى غيره شاذاً؛ قال: ثم الاطراد والشذوذ على أربعة أضرب:

١- مُطَّرِدٌ في القياس والاستعمال معاً، وهذا هو الغاية المطلوبة، نحو: «قامَ زَيْدٌ»، و«ضَرِبْتُ عَمْرًا» و«مَرَرْتُ بِسَعِيدٍ».

٢- ومُطَّرِدٌ في القياس شاذٌّ في الاستعمال، نحو الماضي من: «يَذُرُّ» و«يَدْعُ»، وقولهم: «مَكَانٌ مُبْقِلٌ». هذا هو القياس والأكثر في السماع «باقِلٌ»، والأول مسموع أيضاً. ومنه أيضاً مجيء مفعول عسى اسماً صريحاً، نحو: «عَسَى زَيْدٌ قَائِماً»؛ فهو القياس غير أن الأكثر في السماع كونه فعلاً، والأول مسموع أيضاً.

٣- ومُطَّرِدٌ في الاستعمال شاذٌّ في القياس، نحو قولهم: «اسْتَحْوَذَ»، و«اسْتَنْوَقَ الجَمَلِ»، و«اسْتَضَوَّبْتُ الأَمْرَ» و«أَبَى يَأْبَى»، والقياس الإعلال في الثلاثة وكسر عَيْنِ الأخير.

٤- وشاذٌّ في القياس والاستعمال معاً، كقولهم: «تَوَبَّ مَضُوءٌ»، و«فَرَسٌ مَقْوُودٌ»، و«رَجُلٌ مَعْوُودٌ مِنْ مَرَضِهِ». انتهى مُلْخَصاً.

وقال الشيخ جمال الدين بن هشام: «اعلم أنهم يستعملون غالباً، وكثيراً، ونادراً وقليلًا، ومطرديًا، فالمطردي لا يتخلف، والغالب أكثر

لمخالطتهم تجار الأمم المقيمين عندهم؛ ولا من حاضرة الحجاز لأن الذين نقلوا اللغة صادفهم حين ابتدأوا ينقلون لغة العرب قد خالطوا غيرهم من الأمم، وفسدت ألسنتهم، والذي نقل اللغة واللسان العربي عن هؤلاء وأثبتها في كتاب وصيَّرها علماء وصناعة هم أهل الكوفة والبصرة فقط من بين أمصار العرب. وكانت صنائع هؤلاء التي بها يعيشون الرعاية والصيد واللصوصية وكانوا أقواهم نفوساً، وأقساهم قلوباً، وأشدَّهم توحشاً، وأمنعهم جانباً، وأشدَّهم حَمِيَّةً، وأحبهم لأن يُغلبوا ولا يُغلبوا، وأعسرهم انقياداً للملوك، وأجفاهم أخلاقاً، وأقلَّهم احتمالاً للضيم والذلة». انتهى. ونقل ذلك أبو حيان في «شرح التسهيل» معترضاً به على ابن مالك حيث عني في كتبه بنقل لغة لخم وخزاعة وقضاعة وغيرهم، وقال ليس ذلك من عادة أئمة هذا الشأن.

ثم الاعتماد على ما رواه الثقات عنهم بالأسانيد المعتبرة من نثرهم ونظمهم، وقد دَوَّنَتْ دواوينُ عن العرب العرباء كثيرة مشهورة كديوان امرئ القيس والطرماح وزهير وجريير والفرزدق وغيرهم.

ومما يعتمد عليه في ذلك مصنفات الإمام الشافعي، رضي الله عنه، فقد قال ابن شاکر في مناقبه: حدثنا أحمد بن غالب، حدثنا عمر بن الحسن الحراني، حدثنا محمد بن أحمد الهروي، حدثنا زكريا بن يحيى الساجي، حدثنا جعفر بن محمد قال: قال أحمد بن حنبل: كلام الشافعي في اللغة حجة.

فروع: أحدها: ينقسم المسموع إلى مطرد وشاذ. قال في «الخصائص»: «وأصل مواضع

عُزِّيَ فِيهِ إِلَى أَنَّهُ مَوْضُوعٌ مِنْهُ آيَاتٌ مِنْ جَمَلَتِهَا  
(من مجزوء الرمل):

وُثْلَاثًا وَرَبَاعًا  
وُخْمَاسًا فَاطْعَنَا  
وُسُدَّاسًا وَسُبَاعًا  
وُثْمَانًا فَاجْتَلَدْنَا  
وُثْسَاعًا وَعُشَارًا  
فَأَصْبِنَا وَأَصْبِنَا<sup>(٢)</sup>

الثالث: المسموعُ الفردُ هل يُقْبَلُ وَيُحْتَجُّ به؟  
له أحوالٌ لخصتها من متفرقات كلام ابن جني  
في «الخصائص»: أحدها: أن يكون فرداً  
بمعنى أنه لا نظير له في الألفاظ المسموعة مع  
إطباق العرب على النطق به، فهذا يُقْبَلُ وَيُحْتَجُّ  
به ويقاسُ عليه إجماعاً كما قيسَ على قولهم في  
شئونة: «شئني» مع أنه لم يسمع غيره لأنه لم  
يسمع ما يخالفه وقد أطبقوا على النطق به.  
الحال الثاني: أن يكون فرداً بمعنى أن المتكلم  
به من العرب واحدٌ، ويخالف ما عليه  
الجمهور. قال ابن جني: فينظر في حال هذا  
المنفرد به، فإن كان فصيحاً في جميع ما عدا  
ذلك القدر الذي انفرد به، وكان ما أورده مما  
يقبله القياسُ، إلا أنه لم يُرَوَّ به استعمالٌ إلا من  
جهة ذلك الإنسان، فإن الأولى في ذلك أن  
يُحَسِّنَ الظنُّ به ولا يُحْمَلُ على فساده. قال:  
فإن قيل: فمن أين ذلك، وليس يجوز أن  
يرتجل لغة لنفسه؟ قيل: قد يمكن أن ذلك وقع  
إليه من لغة قديمة طال عهدُها، وعفا رسمُها،  
فقد أخبرنا أبو بكر جعفر بن محمد بن الحجاج  
عن أبي خليفة الفضل بن الحباب قال: قال لي

الأشياء ولكنه يتخلف، والكثيرُ دونه، والقليلُ  
دونه، والنادرُ أقلُّ من القليل؛ فالعشرون  
بالنسبة إلى ثلاثة وعشرين غالبٌ، والخمسة  
عشر بالنسبة إليها كثيرٌ لا غالبٌ، والثلاثة  
قليلٌ، والواحد نادرٌ، فأعلم بهذا مراتب ما  
يُقال فيه ذلك». انتهى.

الثاني: قال الشيخُ عز الدين بن عبد السلام  
من كبار أصحابنا الشافعية: اعتمد في العربية  
على أشعار العرب وهم كفارٌ ليُبعد التديليس  
فيها، كما اعتمد في الطب وهو في الأصل  
مأخوذٌ عن قوم كفار كذلك، فعلم أن العربي  
الذي يُحْتَجُّ بقوله لا يُشترط فيه العدالة؛ نعم  
تُشترط في راوي ذلك، وكثيراً ما يقع في كتاب  
سيبويه وغيره: حدثني من لا أتهم، ومن أتى  
به؛ وينبغي الاكتفاء بذلك وعدم التوقف في  
القبول ويحتمل المنع. وقد ذكر المرزباني عن  
أبي زيد النحوي قال: كلُّ ما قال سيبويه في  
كتابه: «أخبرني الثقة» فأنا أخبرته.

وقد وضع المولدون أشعاراً ودسوها على  
الأئمة فاحتجوا بها ظناً أنها للعرب. وذكر أن  
في كتاب سيبويه منها خمسين بيتاً وأن منها قول  
القائل (من مشطور الرجز):

أَعْرِفُ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا  
وَمَنْخِرَيْنِ أَشْبَهَا ظَبْيَانَا<sup>(١)</sup>

ومن الأسباب الحاملة على ذلك نصره رأي  
ذهب إليه وتوجيه كلمة صدرت منه. وقال ابن  
النحاس في التعليقة: حكى الحريري في «درة  
الغواص» وروى خلف الأحمر أنهم صاغوا  
«فَعَالٌ» مُتَّسِقاً مِنْ أَحَادٍ إِلَى عُسَارٍ. وأنشد ما

(١) الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ وله أو لرجل من ضبة في الدرر ١/١٣٩؛ والمقاصد النحوية ١/١٨٤.

(٢) الأبيات بلا نسبة في درة الغواص. ص ٢٠١.

ابن عَوْن عن ابن سيرين قال: قال عمر بن الخطاب: كان الشعرُ علمَ قوم، ولم يكن لهم علمٌ أصحَّ منه، فجاء الإسلامُ فتشاعَلت عنه العربُ بالجهادِ وغزو فارسَ والروم، ولهت عن الشعرِ وروايته، فلما كثر الإسلامُ، وجاءتِ الفتوحُ، واطمأنت العربُ في الأمصارِ راجعوا روايةَ الشعرِ فلم يؤولوا إلى ديوانِ مدوّن ولا كتابِ مكتوب، وألّفوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل فحفظوا أقلَّ ذلك وذهب عنهم أكثره.

ثم روى بسنده عن أبي عمرو بن العلاء قال: ما انتهى إليكم ما قالت العرب إلا أقله، ولو جاءكم وافراً لجاءكم علمٌ وشعرٌ كثير. وعن حمادِ الراوية قال: أمر النعمانُ فُنسِخت له أشعارُ العرب في الطنوج، وهي الكراريسُ، ثم دفنها في قصره الأبيض؛ فلما كان المختارُ ابن أبي عبيد قبيلاً له: إن تحت القصرِ كنزاً، فاحتفره فلما فتحه أخرج تلك الأشعار، فمن ثم أهل الكوفة أعلمُ بالشعر من أهل البصرة. قال ابن جنبي: فإذا كان كذلك لم يُقَطع على الفصيح ليسمع منه ما يخالف الجمهور بالخطأ، ما دام القياس يعضده، فإن لم يعضده كرفع المفعول ورفع المضاف إليه، وجرّ الفاعل أو نصبه، فينبغي أن يُردَّ لأنه جاء مخالفاً للقياس والسمع جميعاً، وكذا إذا كان الرجل الذي سمعت منه تلك اللغة المخالفة مضعوفاً في قوله، مألوفاً منه اللحنُ وفسادُ الكلام، فإنه يُردُّ عليه، ولا يُقبَلُ منه، وإن أُحتمِلَ أن يكون مصيباً في ذلك لغةً قديمةً فالصوابُ ردهُ وعدمُ الاحتفال بهذا الاحتمال.

الحال الثالث: أن يَنفَرِدَ به المتكلمُ ولا يسمع من غيره لا ما يوافقه ولا ما يخالفه. قال ابن جنبي: والقولُ فيه إنه يجبُ قبوله إذا ثبت فصاحتهُ لأنَّه إمَّا أن يكون شيئاً أخذَه عَمَّن نطقَ به بلغة قديمة لم يشارك في سماع ذلك منه على ما قلناه في من خالف الجماعة وهو فصيح، أو شيئاً ارتجله، فإن الأعرابي إذا قويت فصاحتهُ وسَمَتَ طبيعتهُ تَصَرَّفَ وارتجل ما لم يُسبِقُ إليه؛ فقد حُكي عن رؤية وأبيه أنهما كانا يرتجلان ألفاظاً لم يسمعاها ولا سبقا إليها. أما لو جاء عن مُتَمِّمٍ أو مَنْ لم تَرَقْ به فصاحتهُ ولا سبقت إلى الأنفس ثِقَتَه فإنه يُردُّ ولا يُقبَلُ، فإن ورد عن بعضهم شيءٌ يدفعه كلامُ العرب ويأباه القياسُ على كلامها، فإنه لا يقنع في قبوله أن يُسَمَعَ من الواحد ولا من العدة القليلة إلا أن يكثرَ من ينطق به منهم، فإن كثرَ قائلوه إلا أنه مع هذا ضعيف الوجه في القياس فمجاوزه وجهان: أحدهما: أن يكون من نطق به لم يُحكِمَ قياسه، والآخر: أن تكون، أنت قَصَّرت عن استدراك وجه صحته، ويُحتمَلُ أن يكون سَمِعَه مِنْ غيره مِنَّن ليس فصيحاً، وكثر استماعه له فسرى في كلامه إلا أن ذلك قلما يقع، فإن الأعرابيَّ الفصيح إذا عدلَ به عن لغته الفصيحة إلى أخرى سقيمة عافها ولم يعبأ بها فالأولى أن يقبلَ ممن شَهَرَتْ فصاحتهُ ما يورده ويحمل أمره على ما عرف من حاله لا على ما عسى أن يحتمل، كما أن على القاضي قبولَ شهادة من ظهرت عدالته وإن كان يجوز كذبه في الباطن إذ لو لم يُؤخَذْ بذلك لأدَّى إلى ترك الفصيح بالشكِّ وسقوط كل اللغات<sup>(١)</sup>.

الرابع: قال ابن جنبي: اللغاتُ على اختلافها كُلُّها حجة، ألا ترى أنَّ لغةَ الحجازيين في إعمال «ما» ولغةَ التميميين في تركه كلُّ منهما يقبله القياسُ فليس لك أن تَرُدَّ إحدى اللغتين بصاحبها.

الخامس: قال ابن جنبي: علة امتناع الأخذ عن أهل المدر كما يؤخذ عن أهل الوبر ما عرض للغات الحاضرة وأهل المدر من الاختلال والفساد، ولو عَلِمَ أنَّ أهل مدينة باقون على فصاحتهم لم يعرض للغتهم شيءٌ من الفساد لوجب الأخذ عنهم كما يُؤخذ عن أهل الوبر، وكذلك لو فشا في أهل الوبر ما شاع في لغة أهل المدر من الخلل والفساد لوجب رفض لغتها، قال: وعلى ذلك العمل في وقتنا هذا لأننا لا نكاد نرى بدوياً فصيحاً، وإذا كان قد رُوِيَ أنه ﷺ سمع رجلاً يلحن فقال: «أرشدوا أحاكمم فقد ضلَّ» وسمع عمر رجلاً يلحن، وكذلك عليّ حتى حمّله ذلك على وضع النحو إلى أن شاع واستمر فساد الألسنة مشهوراً ظاهراً، فينبغي أن يُستَوْحَشَ من الأخذ عن كلِّ أحدٍ إلا أن تقوى لغته وتشيع فصاحته، وقد قال الفراء في بعض كلامه إلا أن تسمع شيئاً من بدوي فصيح فتقوله<sup>(١)</sup>.

السادس: قال ابن جنبي: العمل في ذلك أن ينظر حال ما انتقل إليه لسانه؛ فإن كان فصيحاً مثل لغته أخذ بها كما يؤخذ بما انتقل عنها أو فاسداً فلا، ويؤخذ بالأولى، قال فإن قيل: فما يؤمّنك أن تكون كما وجدت في لغته فساداً بعد

السابع: قال في «الخصائص»: «إذا اجتمع في كلام الفصيح لغتان فصاعداً كقوله (من البسيط):

وأشربُ الماء ما بي نَحْوُهُ عَطَشُ  
إِلَّا لَأَنَّ عَيْوَنَهُ سَيْلٌ وَادِيهَا<sup>(٢)</sup>

فقال «نَحْوُهُ» بالإشباع و«عَيْوَنُهُ» بالإسكان، فينبغي أن يتأمل حال كلامه فإن كانت اللفظتان في كلامه متساويتين في الاستعمال، كثرتهما واحدة، فأخلق الأمر به أن تكون قبيلته تواضعت في ذلك المعنى على تينك اللفظتين، لأن العرب قد تفعل ذلك للحاجة إليه في أوزان أشعارها، وسعة تصرف أقوالها، ويجوز أن تكون لغته في الأصل إحداهما؛ ثم إنه استفاد الأخرى من قبيلة أخرى، وطال بها عهدُه وكثر استعماله لها فلحقت بطول المدة واتصال الاستعمال بلغته الأولى، وإن كانت إحدى اللفظتين أكثر في كلامه من الأخرى فأخلق الأمر به أن تكون القليلة استعمال هي الطارئة عليه، والكثيرة هي الأولى الأصلية، ويجوز أن تكونا معاً لغتين له ولقبيلته؛ وإنما قلت إحداهما في

(١) انظر: الخصائص ٥/٢ - ٩.

(٢) رواه ابن جنبي عن قطرب في الخصائص ٣٧١/١، ثم أثبتة ثانية ١٨/٢ بلا عزو لأحد. وقد أشبع الهاء في نحوه (نَحْوُهُ) لأنه ضمير وقع بين متحركين.

(٢) انظر: الخصائص ١٢/٢ - ١٣.

(٣) رواه ابن جنبي عن قطرب في الخصائص ٣٧١/١، ثم أثبتة ثانية ١٨/٢ بلا عزو لأحد. وقد أشبع الهاء في نحوه (نَحْوُهُ) لأنه ضمير وقع بين متحركين.

فالجَمع بينهما من التداخُل». انتهى كلام ابن جني<sup>(١)</sup>.

وقد حكى غيره في استعمال اللغتين المتداخلتين قولين: أحدهما: أن يجوزَ مطلقاً؛ والثاني: إنما يجوز بشرط أن لا يؤدي إلى استعمال لفظ مهمل كالجَبِك<sup>(٢)</sup>.

الثامن: أجمعوا على أنه لا يُحتجُّ بكلام المولدين والمحدثين في اللغة والعربية وفي «الكشاف» ما يقتضي تخصيص ذلك بغير أئمة اللغة ورواتها فإنه استشهد على مسألة بقول حبيب بن أوس ثم قال وهو وإن كان مُحدثاً لا يُستشهدُ بشعره في اللغة فهو من علماء العربية فاجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه، ألا ترى إلى قول العلماء: الدليلُ عليه بيتُ الحماسة، فيقتنعون بذلك لتوثقهم بروايته وإتقانه.

فائدة: أول الشعراء المحدثين بشار بن برد وقد احتجَّ سيويوه في كتابه ببعض شعره تقريباً إليه لأنه كان هجاءً لترك الاحتجاج بشعره، ذكره المرزباني وغيره، ونقل ثعلب عن الأصمعي قال: خُتِمَ الشعرُ بإبراهيمَ بنِ هَرَمَةَ، وهو آخر الحجج.

التاسع: لا يجوزُ الاحتجاجُ بشعر أو نثر لا يعرفُ قائله بصريحٍ بذلك ابن الأنباري في «الإنصاف»؛ وكأنَّ عِلَّةَ ذلك خوفُ أن يكونَ لمولِّد أو من لا يوثقُ بفصاحته، ومن هذا يُعلمُ أنه يُحتاجُ إلى معرفة أسماء شعراء العرب وطبقاتهم. قال ابن النحاس في «التعليقة»: أجازَ الكوفيون إظهار «أن» بعد «كَي»، واستشهدوا بقول الشاعر (من الطويل):

استعماله لضعفها في نفسه وشذوذها عن قياسه، وإذا كثرَ على المعنى الواحد ألفاظٌ مختلفةٌ فسُمِعَتْ في لغة إنسان فعلى ما ذكرناه كما جاء عنهم في أسماء الأسد والسيف والخمر وغير ذلك. وكما تتحرَّف الصيغة واللفظ واحدٌ، كقولهم: «رَعْوَةُ اللبن»، و«رَعْوَتُهُ»، و«رِعْوَتُهُ»، و«رُعَاوَتُهُ» كذلك مثلثاً، وكذلك قولهم: «جِئْتُه مِنْ عَلٍ»، و«مِنْ عَلِي»، و«مِنْ عَلَا» و«مِنْ عَلُو»، و«مِنْ عَلُو»، و«مِنْ عَلِي»، و«مِنْ عَلَا» و«مِنْ عَلُو»، و«مِنْ عَلِي»، و«مِنْ عَلَا» فكلُّ ذلك لغاتٌ لجماعات قد تجتمع لإنسان واحد. قال الأصمعي: اختلف رجلان في الصَّفْرِ فقال أحدهما بالصاد، وقال الآخر بالسين، فتراضيا بأولٍ واردٍ عليهما فحكيا ما هما فيه، فقال: لا أقول كما قلتما إنما هو الرِّقْرُ، وعلى هذا يتخرج جميع ما ورد من التداخل نحو: قَلَا يَقْلَى وسَلَا يَسْلَى وطَهْرُ فهو طاهر، وشَعْرُ فهو شاعر، فكل ذلك إنما هو لغات تداخلت فتركت بأن أخذ الماضي من لغةٍ والمضارع أو الوصفُ من أخرى لا تنطق بالماضي كذلك، فحصل التداخل والجمع بين اللغتين، فإن من يقول «قَلَى» يقول في المضارع «يَقْلِي» والذي يقول «يَقْلَى» يقول في الماضي «قَلِي»، وكذا من يقول «سَلَا» يقول في المضارع «يَسْلُو»، ومن يقول فيه «يَسْلَى» يقول في الماضي «سَلِي»، فتلاقي أصحاب اللغتين فسمع هذا لغةً هذا، وهذا لغةً هذا، فأخذ كلُّ واحد من صاحبه ما ضمه إلى لغته، فتركتب هناك لغةً ثالثة، وكذا شاعر وطاهر إنما هما من شَعْرٍ وطَهْرٍ بالفتح وأما بالضم فوصفه على فعيل

(١) انظر: الخصائص. ٣٧١/١.

(٢) الجَبِك: اللئيم. والجُبِك: الشديد.



قائله فلا حجة فيه، لكن ذكر في شرحه للشواهد ما يخالف ذلك، فإنه قال: طعن عبد الواحد الطواح في كتابه «بغية الأمل»: في الاستشهاد بقوله (من مشطور الرجز):

لَا تُكْثِرُنْ إِنِّي عَسَيْتُ صَائِمًا<sup>(٤)</sup>

وقال هو بيتٌ مجهولٌ لم ينسبه الشراخُ إلى أحدٍ فسقط الاحتجاجُ به، ولو صحَّ ما قاله لسقط الاحتجاجُ بخمسين بيتاً من كتابِ سيبويه، فإن فيه ألف بيتٍ قد عُرفَ قائلوها، وخمسينَ مجهولة القائلين.

العاشر: إذا قالَ حَدَّثَنِي الثَّقَةُ فهل يقبلُ؟ قولان في علم الحديثِ وأصولِ الفقه رجحَ كُلاً مُرَجِّحُونَ وقد وقع ذلك لسيبويه كثيراً يعني به الخليلَ وغيره، وكان يونس يقول: حَدَّثَنِي الثَّقَةُ عن العرب فقيل له: من الثَّقَةُ؟ قال: أبو زيد؛ قيل له: فلم لا تُسَمِّيهِ؟ قال هو حَيٌّ بعدُ فأنا لا أُسَمِّيهِ.

الحادي عشر: قال ابنُ السراج في «الأصول» بعد أن قرر أن أفعال التفضيل لا يأتي من الألوان: «فإن قيل قد أنشد بعضُ النَّاسِ (من مشطور الرجز):

يَا لَيْتَنِي مِثْلَكَ فِي الْبَيَاضِ

أَبْيَضُ مِنْ أُخْتِ بَنِي إِبَاضِ<sup>(٥)</sup>

فالجواب: إن هذا معمولٌ على فساده وليس

أَرَدَتْ لِكَيْمَا أَنْ تَطْيِرَ بِقِرْبَتِي  
فَتَشْرِكْهَا شَيْئًا بَبَيْدَاءَ بَلْقَعِ<sup>(١)</sup>

قال: والجواب أن هذا البيت غير معروف قائله، ولو عُرفَ لجاز أن يكونَ من ضرورة الشعر. وقال أيضاً: ذهب الكوفيون إلى جواز دخول اللام في خبرٍ لكن، واحتجوا بقول الشاعر (من الطويل):

[يلومونني في حُبِّ ليلي عواذلي]

وَلِكَيْتَنِي مِنْ حُبِّهَا لَعَمِيدُ<sup>(٢)</sup>

والجواب أن هذا البيت لا يُعرفُ قائله ولا أوَّله، ولم يُذكر منه إلا هذا، ولم يُنشدْ أحدٌ ممن وُثِّقَ في اللغة، ولا عُزِّيَ إلى مشهورٍ بالضبط والإتقان، وفي ذلك ما فيه.

وفي تعاليق ابن هشام على الألفية استدلال الكوفيون على جوازِ مدِّ المقصور للضرورة بقوله (من مشطور الرجز):

قَدْ عَلِمْتُ أُخْتُ بَنِي السَّعْلَاءِ

وَعَلِمْتُ ذَلِكَ مَعَ الْجِرَاءِ

أَنْ نِعْمَ مَأْكُولاً عَلَى الْخَوَاءِ

يَا لَكَ مِنْ تَمْرٍ وَمِنْ شَيْشَاءِ

يَنْشُبُ فِي الْمَسْعَلِ وَاللَّهَاءِ<sup>(٣)</sup>

فمدَّ «السَّعْلَى» و«الخوَاء» و«اللها»، وهي مقصورات؛ قال: والجوابُ عندنا أنه لا يعلم

(١) البيت بلا نسبة في الإنصاف ٢/٥٨٠؛ والجنى الداني ص ٢٦٥؛ وشرح الأشموني ٣/٥٤٩؛ ومغني اللبيب ١٨٢/١.

(٢) البيت بلا نسبة في الإنصاف ١/٢٠٩؛ والجنى الداني ص ١٣٢؛ والدرر ٢/١٨٥.

(٣) الرجز لأبي مقدم الراجز في سمط اللآلي ص ٨٧٤؛ وشرح الأشموني ٣/٦٥٩. والخوَاء: الخلاء. الشيشاء: أردأ التمر. ينشب: يعلو. المسعل: موضع السعال من الحلق. واللهاء: بالمد، وأصله القصر جمع لهاة، وهي هنة مطقة في أقصى سقف الفم.

(٤) الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ وخزانة الأدب ٩/٣١٦، ٣١٧، ٣٢٢؛ والخصائص ١/٨٣.

(٥) الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٨/٢٣٠، ٢٣٣، ٢٣٩.

دون بعض وقد سئلتُ عن ذلك قديماً فأجبت  
باحتمالٍ أن يكون الشاعر أنشد مرّةً هكذا ومرة  
هكذا، ثم رأيتُ أبنَ هشام قال في شرح  
الشواهد: «رُوي قوله (من المتقارب):

[فلا مُزْنَةٌ وَذَقَّتْ وَذُقَهَا]

وَلَا أَرْضٌ أَبْقَلُ إِبْقَالَهَا<sup>(٢)</sup>

بالتذكير والتأنيث مع نقل الهمزة. فإن صحَّ  
أنَّ القائلَ بالتأنيث هو القائلُ بالتذكير صحَّ  
الاستشهاد به على الجواز من غير الضرورة،  
وإلا فقد كانتِ العربُ يُنشد بعضهم شعرَ بعض  
وكلُّ يتكلَّم على مقتضى سجيَّته التي فُطرَ  
عليها، ومن هنا تكثرت الرواياتُ في بعض  
الآيات.

للتوسُّع انظر:

- السماع والقياس. أحمد بن إسماعيل  
تيمور. القاهرة، دار الكتاب العربي،  
١٣٧٤هـ/١٩٥٥م.

- التَّعْيِيد النحوي بين السماع والقياس.  
محمود شرف الدين. القاهرة، دار العلوم،  
جامعة القاهرة، ١٩٦٨م.

- «القياس والسماع في مصادر الأفعال  
الثلاثية عند القدامى». صبيح محمود الشاتي.  
مجلة المورد، بغداد، العدد ٧، ج ٣  
(١٩٧٨م)، ص ١٣٧-١٤٦.

### السَّمَاكَة

انظر: «فعالة وفعالة وفُعولة».

### السَّمَالَة

انظر: فُعولة.

البيت الشاذُّ، والكلامُ المحفوظُ بأدنى إسناد  
حجة على الأصل المُجْتَمِع عليه في كلام ولا  
نحو ولا فقه، وإنما يركنُ إلى هذا ضَعْفَةُ أهلِ  
النحو وَمَنْ لا حُجَّةَ معه. وتأويل هذا وما  
أشبهه كتأويل ضَعْفَةِ أصحاب الحديث واتباع  
القصاص في الفقه. انتهى. فأشارَ بهذا  
الكلام إلى أنَّ الشاذَّ ونحوه يطرحُ طرحاً، ولا  
يُهْتَمُّ بتأويله.

الثاني عشر: قال أبو حيان في «شرح  
التسهيل»: التأويل إنما يُسَوِّغُ إذا كانت الجادةُ  
على شيء ثم جاء شيء يخالفُ الجادةَ فَيُتَأَوَّلُ؛  
أما إذا كان لغةً طائفةً من العرب لم تتكلم إلا  
بها فلا تأويل، ومن ثمَّ كان مردوداً وتأويلُ أبي  
علي «ليس الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ» على أنَّ فيها  
ضميرَ الشأنِ لأنَّ أبا عمرو نقل أنَّ ذلك لغةً  
تميم.

الثالث عشر: قال أبو حيان أيضاً: إذا دَخَلَ  
الدليل الاحتمالُ سقط به الاستدلالُ، وردَّ به  
على ابن مالك كثيراً في مسائل استدلَّ عليها  
بأدلة بعيدة التأويل منها استدلاله على قصرِ  
الأخ بقوله (من الطويل):

أَحَاكَ الَّذِي إِنْ تَدَعُهُ لِمُلِمَّةِ

يُجِبُّكَ بِمَا تَبَغِي وَيَكْفِيكَ مَنْ يَبَغِي<sup>(١)</sup>

فإنه يحتملُ أن يكون منصوباً بإضمارِ فِعْلٍ  
أي: الزمَّ، وإذا دخله الاحتمالُ سقط به  
الاستدلال.

الرابع عشر: كثيراً ما تُروى الأبياتُ على  
أوجهٍ مختلفة؛ وربما يكون الشاهدُ في بعضِ

(١) البيت بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٦٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٨٩.

(٢) البيت لعامر بن جوين في تخلص الشواهد ص ٤٨٣؛ وخزانة الأدب ١/٤٥، ٤٩، ٥٠؛ والدرر ٦/٢٦٨؛ وشرح التصريح ١/٢٧٨.

إِما خِبراً لمبتدأ محذوف تقديره: أمري، وإِما مبتدأ خبره محذوف، وتقديره: عندي.

### سَمِعاً

تُعرب في العبارة المشهورة «سَمِعاً وطاعةً» مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف تقديره: «أَسْمَعُ»، منصوباً بالفتحة الظاهرة.

وتعرب «طاعةً» أيضاً مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف تقديره: أطيع، منصوباً بالفتحة الظاهرة.

### سَمِعاً وطاعةً

انظر: سَمِعاً.

### السَّمَكُ والسَّمِيكُ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «السَّمَكُ» بمعنى: «الثَّخَنُ» وبمعنى البعد الثالث بعد الطول والعرض، واستعمال كلمة «السَّمِيكُ» بمعنى: الثَّخِينُ، وبمعنى هذا البعد. وجاء في قراره:

«السَّمَكُ بالفتح: الارتفاع ومن أعلى البيت إلى أسفله. والثخن الصاعد كَسَمَكِ المنارة ونحوها. والمحدثون يستعملونه بمعنى الثخن مطلقاً. ويشتقون منه «السميك» بمعنى «الثخين».

وقد وافق المجلس على أنه لا مانع من إطلاق «السَمَكِ» و«السميك» على البعد الثالث في الأحجام بعد الطول والعرض. وحينئذ يكون للسمك إطلاقان: أحدهما عام بمعنى الارتفاع، والآخر اصطلاحياً مولد بمعنى البعد الثالث بعد الطول والعرض في الأحجام المنتظمة»<sup>(١)</sup>.

### السَّمة الدلالية

وحدة دلالية صغرى لا يمكن أن توجد مستقلة عن الكلمة. وهي تكون مشتركة بين عدة كلمات في اللغة الواحدة. مثال: السمة الدلالية «إنسان» مشتركة بين الكلمات «رجل»، «صبي»، «امرأة»، «ولد»، إلخ. كما أن كلمة «رجل» تتضمن السمات الدلالية التالية: «كائن»، «إنسان»، «ذكر»، «ناصح»، إلخ.

### السَّمة الصَّوتية

وحدة صوتية صغرى تميز بين صوتين (أو فونيمين) في اللغة الواحدة. مثال: السمة الصوتية التي تميز بين «س» و«ز» في اللغة العربية هي الهمس («س» صوت مهموس و«ز» صوت غير مهموس).

### السَّمْحَةُ لا السَّمْحَاءُ

لا تقل: «الشرية السَّمْحَاءُ» (التي فيها يُسر وسهولة)، بل «الشرية السَّمْحَةُ»؛ لأنَّ مذكَر «فَعْلَاءُ» هو «أَفْعَلُ»، وليس في العربية «أَسْمَحُ» كي نقول: «سَمْحَاءُ»، وفيها «سَمْحُ»، ومؤنثه «سَمْحَةٌ».

### ابن سمحون

= أبو بكر بن سليمان (٥٦٤هـ/١١٦٨م).

### السَّمَطُ

هو أحد أجزاء الموشح.

انظر: «الموشح»، الرقم ٦، الفقرة «ه».

### سَمِعٌ

تعرب في العبارة المشهورة «سَمِعٌ وطاعةً»،

وما تتكافى في اليدين الأصابع  
يُبَجَّلُ إِجْلَالاً وَيَكْبُرُ هَيْبَةً  
أصِيلُ الْحِجَى فِيهِ تُقَى وَتَوَاضَعُ  
فقد اختلفت الحركة قبل العين في  
«الأصابع» و«تواضع».

٢ - سناد التأسيس : وهو تأسيس<sup>(١)</sup> بعض  
أبيات القصيدة دون بعضها الآخر، وهو  
عيب من عيوب القافية، ومثاله (من  
الطويل):

مَرَزْنَا عَلَى الرَّوْضِ الَّذِي قَدْ تَبَسَّمَتْ  
رُبَاهُ، وَأَرْوَاحُ الْأَبَارِقِ تُسْفَكُ  
فَلَمْ أَرْ شَيْئاً كَانَ أَحْسَنَ مَنظَراً  
مِنَ الْمُزْنِ يَجْرِي دَمْعُهُ وَهُوَ ضَاحِكٌ  
انظر: التأسيس.

٣ - سناد التوجيه : هو اختلاف حركة الحرف  
الذي قبل الروي المقيّد (أي: الساكن)،  
وهو من عيوب القافية، ومثاله قول عمر بن  
أبي ربيعة (من الرمل):

أَكْمَا يَنْعَتَنِي تُبْصِرْتَنِي  
عَمُرَكُنَّ اللَّهُ أَمْ لَا يَفْتَصِدْ؟  
فَتَضَاحَكُنَّ وَقَدْ قُلْنَ لَهَا  
حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَا تَوَدُّ

٤ - سناد الحدو : هو اختلاف حركة الحرف  
الذي قبل الرّدْف (حرف مدّ قبل الروي) بين  
بيت وآخر في القصيدة وهو من عيوب  
القافية، ومثاله قول عمرو بن كلثوم (من  
الوافر):

كَأَنَّ سَيُوقِنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ  
مَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا

## سمكة

= أحمد بن علي بن عبد الرحمن (٧٧٩هـ/  
١٣٧٧م).

## الشموط

انظر: المعلقات.

## أبو السميدع

= أحمد بن سر كيس (٢٩٧هـ/٩٠٩م).

## السّمين الحلبيّ

= أحمد بن يوسف بن عبد الدايم (٧٥٦هـ/  
١٣٥٥م).

## ابن السّمينة المعتزليّ

= يحيى بن يحيى (٣١٥ - ... / ... هـ/  
٩٢٧م).

## السّناد

السّناد، في اللغة، مصدر «سأند». وسأند  
فلاناً: عاونه، ساعده. وسأند الشيء: أسنده  
إليه.

وهو، في علم العروض، اختلاف ما يُراعى  
قبل الروي من الحروف والحركات (انظر:  
الروي). والسناد عيب من عيوب القافية. وهو  
أنواع، منها:

١ - سناد الإشباع : وهو اختلاف حركة الدّخيل  
(الحرف بين الروي وألف التأسيس) في  
القافية المطلقة (أي: المتحرّكة الروي).

ومثاله قول البحترى (من الطويل):

وَهَلْ يَتَكَافَا النَّاسُ شَتَّى خِلَالُهُمْ

(١) التأسيس ألف بينها وبين الروي حرف واحد صحيح مثل ألف «ضاحك» إذا كانت الكاف رويًا.

## السُّنْخ

السُّنْخ، في اللغة، الأصل . وهو، في علم اللغة والنحو، جَذْرُ الكلمة .  
انظر: الجَذْر .

## سَنَدًا

تُعْرَبُ في نحو: «سَنَدًا إِلَى مَا تَقَدَّمَ» مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف تقديره: أسند، منصوباً بالفتحة الظاهرة، أو مفعولاً لأجله .

## سَنَدَات

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال هذه الكلمة <sup>(١)</sup> .

## السُّنْدِيَّة

من اللغات الإقليميّة التي ينطق بها سكان إقليم السند في باكستان . ويعود أئيلها إلى مجموعة اللغات الهندية الأوروبية .

## السُّنْسِكْرِيَّة

لغة من المجموعة الهندو الأوروبية، وهو أقدم اللغات الهندية، وكانت أوسعها انتشاراً . كتب بها الهنود كتابهم «الفيدا» الذي يرجع إلى حوالي القرن العاشر قبل الميلاد .

## سُنن العرب في كلامها

هي طرائق العربية في تنظيم هيكلها التركيبيّ والبنائي، وجملة ظواهرها وقواعدها، كالترادف، والأضداد، والمشارك اللفظي، والقلب، والإعلال، والإبدال، وجملة الأبواب النحويّة والصرفيّة التي تفضّلها كتب

كَأَنَّ مُتُونَهُنَّ مُتُونُ عُذْرٍ  
تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا  
٥ - سِنَاد الرَّدْف: هو رَدْف بعض الأبيات دون بعضها الآخر، وهو عيب من عيوب القافية، ومثاله (من المتقارب):

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا  
فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ  
وَأَنْ بَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ أَلْتَوَى  
فَشَاوِرْ لَيْبًا وَلَا تَغْصِهِ

## سِنَاد الإِشْبَاع

انظر: السِّنَاد، الرقم ١ .

## سِنَاد التَّأْسِيس

انظر: السِّنَاد، الرقم ٢ .

## سِنَاد التَّوْجِيهِ

انظر: السِّنَاد، الرقم ٣ .

## سِنَاد الحَدْو

انظر: السِّنَاد، الرقم ٤ .

## سِنَاد الرَّدْف

انظر: السِّنَاد، الرقم ٥ .

## السَّنَّة

اسم يُعْرَبُ بحسب موقعه في الجملة، وهو في نحو: «سَأْتَرُوجُ السَّنَةَ الْمُقْبِلَةَ» مفعول فيه منصوب بالفتحة الظاهرة متعلّق بـ «سَأْتَرُوجُ» .  
وتُجْمَعُ «سَنَةً» على «سِنَوَاتٍ»، و«سَنَهَاتٍ»، و«سُنُونٍ» و«سِنُونٍ» .

(١) في أصول اللغة ٥٩/٢، ٦٠ .

بالحركات، فيقول: «مرَّت سنينٌ عديدة على لقائنا الأخير»، و«عملتُ سنيناً عديدة في بيروت»، و«كنتُ مسافراً في سنينٍ عديدة».

## سَهَا

لا تقل: «سها الشيء عن بالي»، بل: «سهوتُ عن الشيء»؛ لأنَّ الذي يسهو هو الإنسان لا الشيء.

سهل بن إبراهيم، أبو القاسم العطار  
(٢٩٩هـ/٩١١م - ٣٨٧هـ/٩٩٧م)

سهل بن إبراهيم بن سهل، أبو القاسم، يُعرف بالعطار. من أهل إستجة في الأندلس. يعود نسبه إلى البربر ويوالي بني أمية. كان أبو القاسم حافظاً للإعراب والحساب، فاضلاً زاهداً، عاقلاً، ذكياً، عالماً، بمعاني القرآن والحديث، بصيراً بالمذاهب مع حفظ الحديث ولزوم العبادة والانتقاض.

(تاريخ علماء الأندلس ١/٢٢٦؛ بغية الوعاة ١/٦٥٥).

## ابن أبي سهل الخُشَنِيّ

= عبد العزيز بن أبي سهل (٤٠٦هـ/١٠١٥م).

سهل بن محمد، أبو داود النحويّ

(.../... - .../...)

سهل بن محمد، أبو داود النحوي. مؤدب سيف الدولة الحمداني. كان عالماً بالنحو. له شعر وفضل. ألّف كتاباً في المُدكّر والمؤنث. (الوافي بالوفيات ١٦/٢١؛ وبغية الوعاة ١/٦٠٧).

النحو والصرف. وقد ظهر هذا المصطلح في عنوان كتاب أحمد بن فارس «الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها».

انظر: الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها.

## سُنن لا تَحْتَلِف

هي، عند بعضهم، المقيس عليه. انظر: المقيس عليه.

## سِنون

اسم ملحق بجمع المذكر السالم، يُرفع بالواو ويُنصب ويُجر بالياء، ويُعرب حسب موقعه في الجملة، نحو: «مرّت على سفرك سنونٌ عدّة» («سنون»: فاعل «مرّت» مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم)، ونحو: «عاد أخي من سفره بعد ثمانين سنين» («سنين»: مضاف إليه مجرور بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم). وثمة لغة تُلزمه الياء والنون، فيُعرب بالضمّة رفعاً، وبالفتحة نصباً، وبالكسرة جرّاً، فتقول فيها: «مرّت على نجاحي بالإجازة الجامعية سنينٌ كثيرة» («سنين»: فاعل «مرّت» مرفوع بالضمّة الظاهرة)، وتقول: «قضيتُ السنينَ الماضية سعيداً» («السنين»: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة)، ونحو: «مكثتُ مهاجراً ثمانين سنين» («سنين»: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة).

## سِنين

هي «سنون» في حالتي النصب والجرّ. انظر: سنون.

ومن العرب من يُعرب كلمة «سنين»

سهل بن محمد،

أبو حاتم السَّجِسْتَانِيّ

(نحو ١٦٠هـ/ ٧٧٦م - ٢٥٠هـ/ ٨٦٤م)

سهل بن محمد بن عثمان الإمام أبو حاتم السَّجِسْتَانِيّ، ثم البصري. نزيل البصرة وعالمها. كان إماماً في اللغة وعلوم القرآن والشعر. سمعه المبرد يقول: قرأتُ «كتاب سيويه» على الأخفش مرتين. كان كثير الرواية عن أبي زيد والمبرد والأصمعي. كان حسن العلم بالعروض وإخراج المعنى. له شعر جيد يصيب المعنى. وكان جماعاً للكتب يتجر بها (وقال ابن النديم: كان يتبحر بها) حمل الناس عنه القرآن والحديث والعربية. من كتبه: «إعراب القرآن»، و«ما تلحن فيه العامة»، و«المقصود والممدود»، و«المقاطع والمبادي»، و«القراءات»، و«الفصاحة»، و«الوحوش»، و«اختلاف المصاحف»، و«الطير»، و«النحلة»، و«الحرّ والبرد والشمس والقمر والليل والنهار»، و«السيوف والرماح»، و«الدرع والترس»، و«الزرع»، و«التهجاء»، و«خلق الإنسان»، و«الإدغام»، و«اللُّبّ واللُّبْن والحليب»، و«الكرم»، و«الشتاء والصيف»، و«التخل والعسل»، و«الإبل»، و«العشب»، و«الخضب والقحط». قيل: كان إذا اجتمع مع أبي عثمان المازنيّ في دار عيسى بن جعفر الهاشميّ تشاغل أبو حاتم وبادر بالخروج خوفاً من أن يسأله مسألة في النحو لأنّه لم يكن حاذقاً فيه. توفي سنة ٢٥٠هـ، وقيل: سنة ٢٥٤هـ، وقيل: سنة ٢٤٨ وقد قارب التسعين.

(الفهرست ص ٨٦-٨٧؛ وإنباه الرواة ٢/ ٥٨-٦٤؛ وبغية الوعاة ١/ ٦٠٦-٦٠٧؛

والوافي بالوفيات ١٦/ ١٤-١٦؛ والأعلام ٣/ ١٤٣؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٤٣٠-٤٣٤؛ ودائرة المعارف الإسلامية ١/ ٣٢٣؛ وأبو حاتم السجستاني الرواية. سعيد جاسم الزبيدي. جامعة بغداد، ١٩٧٥م؛ ودار أسامة للنشر والتوزيع، عمان).

سهل بن محمد،

أبو الحسن الغرناطيّ

(٥٥٩هـ/ ١١٦٣م - ٦٣٩هـ/ ١٢٤٢م)

سهل بن محمد بن سهل، أبو الحسن الأزديّ الغرناطيّ. كان متقدماً بالعربية، من أعيان مصر وأفاضلهم، متفنناً بالعلوم، بارعاً في المنظوم والمنثور، محدثاً ضابطاً عدلاً ثقة ثبناً مجوداً للقرآن، وافر النصب في الفقه والأصول، كاتباً مجيد النظم، متين الدين، تامّ الفضل. امّتحن ببغية بعض حسدته عليه، فغرب عن غرناطة إلى مُرسية، ثم أطلق إلى بلده. كان معظماً عند الخاصة والعامة. صنف في العربية كتاباً مفيداً على ترتيب كتاب سيويه، وله تعاليق على «المستصفي». ولد سنة ٥٥٩هـ ومات بغرناطة في ذي القعدة سنة ٦٣٩هـ، وقيل: سنة ٦٤٠هـ.

(بغية الوعاة ١/ ٦٠٥؛ والأعلام ٣/ ١٤٣).

أبو سهل النيليّ

= سعيد بن عبد العزيز بن عبد الله (٤٢٠هـ/ ١٠٢٩م).

السَّهْلُ وَالْجَبَلُ

تُعرَب في «مُطرنا السَّهْلُ وَالْجَبَلُ» مفعولاً فيه منصوباً بالفتحة الظاهرة، والواو حرف عطف،

## السَّهْلِيّ

= عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد  
(٥٨١هـ / ١١٨٥م).

## سَوْ

لغة في «سَوْفَ». انظر: سَوْف. ومن  
شواهدنا قول الشاعر (من الوافر):

فَإِنْ أَهْلِكَ، فَسَوْ تَجِدُونَ فَقْدِي  
وَإِنْ أَسْلَمَ، يَطْبُ لَكُمْ الْمَعَاشُ  
ومنهم من يجعل «سَوْ» في هذا البيت ضرورة  
شعرية.

## سِوَى

لها أحكام «غير» وإعرابها. انظر: «غير»،  
واضعاً في أمثلتها، كلمة «سوى» مكانها.  
لكنها تختلف عنها بأنها تقع صلة للموصول،  
نحو: «جاء الذي سِوَاكَ»، وذلك بخلاف  
«غير»؛ كما أن المستثنى بـ «غير» قد يُحذف إذا  
فُهِم المعنى، نحو: «ليس غير»، ولا يجوز:  
«ليس سوى».

وفيها لغات مختلفة: سِوَى، سَوَى، سَوَاء،  
سِوَاء.

واختلف الكوفيون والبصريون في مجيئها  
ظرفاً<sup>(١)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أن «سِوَى»  
تكون اسماً وتكون ظرفاً. وذهب البصريون إلى

و«الجبل»: اسم معطوف منصوب بالفتحة  
الظاهرة.

## سَهْلًا

تُعرَّب في العبارة المشهورة «أهلاً وسهلاً»،  
مفعولاً به لفعل محذوف تقديره: نزلت، أو  
وطئت، منصوباً بالفتحة الظاهرة.

## السَّهْلِيّ

= مالك بن عبد الله (٥٠٧هـ / ١١١٣م).

## السَّهْمِيّ

= بكر بن حبيب (... / ... - ٥٨٨هـ /  
١١٩١م).

## السَّهْوَةُ

السَّهْوَةُ، في اللغة، مصدر «سَهَّلَ». وسَهَّلَ  
الأمرُ: كان سَهْلًا.

والسهولة، في علم البديع، خلق اللفظ من  
التكلف والتعقيد والتعسف في السبك. ومنها  
قول الشاعر (من الوافر):

أَلَيْسَ وَعَدْتَنِي يَا قَلْبُ أَنِّي  
إِذَا مَا تُبْتُ عَنْ لَيْلَى تَتُوبُ؟  
فَهَا أَنَا تَائِبٌ عَنْ حُبِّ لَيْلَى  
فَمَا لَكَ كُلَّمَا دُكِرْتَ تَذُوبُ؟

(١) انظر في هذه المسألة:

- المسألة التاسعة والثلاثين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين».
- لسان العرب (سوي).
- شرح التصريح على التوضيح ٤٣٦/١.
- حاشية الصبان على الأشموني ١٤١/٢.
- شرح المفصل ٨٣/٢، ١٢٨.
- شرح ابن عقيل ٣١٤/١.



أنها لا تكون إلا ظرفاً.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أنها تكون اسماً بمنزلة «غير»، ولا تلزم الظرفية، أنهم يدخلون عليها حرف الخفض، قال الشاعر (من الطويل):

وَلَا يَنْطِقُ الْمَكْرُوهَ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ

إِذَا جَلَسُوا مِنَّا وَلَا مِنْ سِوَانَا<sup>(١)</sup>

فأدخل عليها حرف الخفض، وقال الشاعر (من الطويل):

تَجَانَفُ عَنْ جَوِّ الْيَمَامَةِ نَاقَتِي

وَمَا قَصَدَتْ مِنْ أَهْلِهَا لِسِوَائِكَا<sup>(٢)</sup>

فأدخل عليها لام الخفض؛ فدل على أنها لا تلزم الظرفية، وقال أبو ذؤاد (من البسيط):

وَكُلُّ مَنْ ظَنَّ أَنَّ الْمَوْتَ مُحِطُّهُ

مُعَلَّلٌ بِسِوَاءِ الْحَقِّ مَكْدُوبٌ<sup>(٣)</sup>

وقال الآخر (من الوافر):

أَكْرُ عَلَى الْكَتَيْبَةِ لَا أَبَالِي

أَفِيهَا كَانَ حَتْفِي أَمْ سِوَاهَا<sup>(٤)</sup>

ف«سواها»: في موضع خفض بالعطف على الضمير المخفوض في «فيها»، والتقدير: أم في سواها.

والذي يدل على ذلك أنه روي عن بعض العرب أنه قال: «أتاني سواؤك» فرفع؛ فدل على صحة ما ذهبنا إليه.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا ذلك لأنهم ما استعملوه في اختيار الكلام إلا ظرفاً، نحو قولهم: «مررتُ بالذي سواك»؛ فوقعها هنا يدل على ظرفيتها بخلاف «غير»، ونحو قولهم: «مررتُ برجل سواك»، أي: مررت برجل مكانك، أي: يُغني عناءك ويسد مسدك، وقال لبيد (من مجزوء الكامل):

(١) البيت للمرار بن سلامة العجلي في خزنة الأدب ٤٣٨/٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٢٤/١؛ والكتاب ١/٣١؛ والمقاصد النحوية ١٢٦/٣؛ ولرجل من الأنصار في الكتاب ٤٠٨/١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٣٥/١؛ والمقتضب ٤/٣٥٠.

اللغة: المكروه: الشيء القبيح.

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ص ١٣٩؛ والأشباه والنظائر ١٦٤/٥، ١٧٢؛ والأضداد ص ٤٤، ١٩٨؛ وخزنة الأدب ٤٣٥/٣، ٤٣٨، ٤٤١؛ والدرر ٩٤/٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١٣٧/١؛ والكتاب ٣٢/١، ٤٠٨؛ ولسان العرب ٣٣/٩ (جنف)، ٤٠٨/١٤، ٤١٢، ٤١٣ (سوا).

اللغة: التجانف: الانحراف. الجو: ما انخفض من الأرض، والهواء.

المعنى: تنحرف ناقتي عن أرض اليمامة، وهي لا تنوي الاتجاه لغيرك.

(٣) البيت لأبي ذؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٤؛ وخزنة الأدب ٤٣٨/٣؛ وشرح المفصل ٨٤/٢؛ وبلا نسبة في الدرر ٩٣/٣؛ وشرح الأشموني ٢٣٥/١؛ وهمع الهوامع ٢٠٢/١.

المعنى: من يظن أنه خالد لا يموت، فهو كاذب على نفسه، ومكذوب عليه بأمر غير حقيقة.

(٤) البيت للعباس بن مرداس في خزنة الأدب ٤٣٨/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٨؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٤٣٨/٣.

اللغة: أكر: أقدم وأهاجم. الحتف: الموت والهلاك.

المعنى: أنا لا أتراجع، بل تراني مهاجماً جموع المقاتلين، دون أن أهتم أننا سيكون موتي وهلاكي هنا، أم سيكون في كتيبة أخرى!؟

منصوب على الظرف؛ لأن العطف على الضمير المجرور لا يجوز، وإنما هذا شيء تَبْنُونَهُ على أصولكم في جواز العطف على الضمير المخفوض، وسنبيّن فساده مستقصى في موضعه إن شاء الله تعالى.

وأما ما رووه عن بعض العرب أنه قال: «أتاني سيواؤك» فرواية تَفَرَّدَ بها الفراء عن أبي تَرَوَانَ، وهي رواية شاذة غريبة؛ فلا يكون فيها حجة. والله أعلم<sup>(٢)</sup>.  
للتوسّع انظر:

- «إقرار الاستثناء بـ «غير» و«سوى»». أحمد عبد الستار الجوّاري. البحوث والمحاضرات، الدورة الخامسة والثلاثون، مجمع اللغة العربية، القاهرة (١٩٦٨ - ١٩٦٩)، ص ٢٥٠ - ٢٥٢.

- «حول الاستثناء بـ «سوى»». عطية الصوالحي. البحوث والمحاضرات الدورة الخامسة والثلاثون، مجمع اللغة العربية، القاهرة (١٩٦٨ - ١٩٦٩)، ص ٢٨٩ - ٢٩٣.

### سوى، سؤى

لغتان في «سوى» و«سواء».

انظر: «سوى»، و«سواء».

### سوء الاتّباع

عرّفه ابن رشيّق بقوله: «أن يعمل الشاعر معنى رديئاً ولفظاً هجيناً، ثم يأتي من بعده

وإِذْ لَسَوَامَ الْمَالِ إِنْ  
نَ سِوَاءِهَا دُهُمًا وَجُونًا<sup>(١)</sup>

فنصب «سواءها» على الظرف، ونصب «دُهُمًا» بـ «إِنَّ»، كقولك: «إن عندك رجلاً» قال الله تعالى: ﴿إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا﴾ [المزمل: ١٢]، و«الجون» ها هنا: البِيضُ، وهو جمع «جُون»، وهو من الأضداد، يقع على الأبيض والأسود، ولو كانت مما يستعمل اسماً لكثير ذلك في استعمالهم، وفي عدم ذلك دليل على أنها لا تستعمل إلا ظرفاً.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما ما أنشدوه من قول الشاعر (من الطويل):

\* إذا جلسوا منا ولا من سواننا \*

وقول الآخر (من الطويل):

\* وما قَصَدْتُ من أهلها لسوانكا \*

فإنما جاز ذلك لضرورة الشعر، وعندنا أنه يجوز أن تخرج عن الظرفية في ضرورة الشعر، ولم يقع الخلاف في حال الضرورة، وإنما فعلوا ذلك واستعملوها اسماً بمنزلة «غير» في حال الضرورة لأنها في معنى «غير»، وليس شيء يضطرون إليه إلا ويحاولون له وجهاً.

وأما قول الآخر (من الوافر):

\* أفيها كان حتفي أم سيواها \*

فليس «سواها» في موضع جرّ بالعطف على الضمير المخفوض في «فيها»، وإنما هو

(١) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٢٤؛ وخرّانة الأدب ٤٣٨/٣؛ وشرح المفصل ٨٣/٢. اللغة: سوام المال: الدواب التي ترعى حيث شاءت فلا تُمنع. الدُّهُم: جمع أدهم ودهماء وهي السود من الخيل وهي خيارها. والجون: الأسود والأبيض (من الأضداد).

المعنى: إن أردت العطاء والبذل فامنح أجود ما لديك، بغض النظر عن اللون.

(٢) الإنصاف في مسائل الخلاف ١/ ٢٧٢ - ٢٧٦.

ويعنى: «مكان» أو «غير» على خلاف في ذلك، فتمد مع الفتح (سواء)، وتُقصّر مع الضم (سوى)، ويجوز مدّها وقصرها مع الكسر (سوى، أو سواء)، وهي تُعرب بهذا المعنى الأخير، كما تُعرب «غير» (انظر: غير). وفي غير هذا المعنى تُعربُ صفةً، أما «سواء» التي تأتي بعدها همزة التسوية المتلوثة بـ «أم»، فتُعرب خبراً مقدماً، والهمزة والفعل بعدها في تأويل مصدر في محل رفع مبتدأ مؤخر، نحو الآية: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ﴾ [البقرة: ٦].

وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال «سواء» مع «أم» ومع «أو» بالهمزة وبدونها، وجاء في قراره:

«يجوز استعمال «أم» مع الهمزة وبغيرها، وفقاً لما قرره جمهرة النحاة، واستعمال «أو» مع الهمزة وبغيرها كذلك، على نحو التعبيرات الآتية: «سواء عليّ أحضرت أم غبت» - «سواء عليّ حضرت أم غبت» - «سواء عليّ حضرت أو غبت» - «سواء عليّ حضرت أو غبت» في الأكثر في الفصح استعمال الهمزة «وأم» في أسلوب «سواء»<sup>(١)</sup>. وانظر: أو.

### سوائر الأمثال على أفعل

هو كتاب «الدرّة الفاخرة في الأمثال السائرة» لحمزة بن الحسن الأصفهاني. انظر: الدرّة الفاخرة في الأمثال السائرة.

### السَّوَابِقُ

السَّوَابِقُ، في اللغة، جمع «سابق»

معنى رديئاً ولفظاً هجيناً، ثم يأتي مَنْ بعده فيتبعه فيه على رداءته، نحو قول أبي تمام (من الكامل):

بأشْرَتْ أسبابَ الغنى بِمدائحِ  
ضَرَبَتْ بِأبوابِ المُلوكِ طَبولاً  
فقال المتنبي (من الطويل):

إذا كانَ بَعْضُ الناسِ سَيِّئاً لِدَوْلَةٍ  
ففي الناسِ بوقاتٌ لها وطَبولٌ<sup>(٢)</sup>

### سوء الرِّصْفِ

عرّفه العسكري بقوله: هو «تقديم ما ينبغي تأخيرها منها [أي: من الألفاظ] وصرْفُها عن وجوهها، وتغيير صيغتها، ومخالفة الاستعمال في نظمها». ومنه قول الفرزدق (من الطويل):

تعال، فإنَّ عاهدتني لا تخونني  
نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يا ذَنْبُ يَضْطَجِبَانِ  
فقد تراكبت الكلمات في الشطر الثاني. ومثله قوله للوليد بن عبد الملك (من الطويل):

إلى ملكٍ ما أمُّهُ مِنْ مُحارِبِ  
أبوهُ، ولا كانت كَلِيبُ تُصاهِرُهُ  
وانظر: المعازلة.

### سواء

تأتي بمعنى: مستو، ويوصف بها المكان بمعنى أنه نَصَف بين مكانين، والأكثر فيها هنا أن تُقصّر مع الكسر، نحو الآية: ﴿مَكَانًا سَوِيًّا﴾ [طه: ٥٨] ويعنى الوسط فتمدّ، نحو الآية: ﴿فِي سَوَاءِ الْجَبْرِ﴾ [الصافات: ٥٥]، ويعنى «تام» فتمدّ أيضاً، نحو: «هذا درهم سواء»،

(١) العمدة في محاسن الشعر وآدابه ٢/١٠٥٥.

(٢) في أصول اللغة ١/٢٢٧؛ والقرارات المجمعية. ص ١٠١؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٠.

نحو الآية: ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾ [الضحى: ٥]. («ولسوف»: الواو حسب ما قبلها. اللام حرف واقع في جواب القسم المحذوف، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. «سوف»: حرف تسويف واستقبال مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. «يعطيك»: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء للثقل، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به. «ربك»: فاعل «يعطيك» مرفوع. . .). وهي تختلف عن السين في أنها تختص بقبول اللام، نحو الآية: ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾ [الضحى: ٥]، كما تختص بجواز الفصل بينها وبين المضارع الذي تدخل عليه بفعل آخر من أفعال الإلغاء، نحو قول الشاعر (من الوافر):

وَمَا أَدْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَدْرِي

أَقَوْمُ آلِ حَضْنِ أَمْ نَسَاءِ

وفيهما لغات حكاها الكوفيون، وهي: سَف، سَو، وَسِي. وقال البصريون إنها أبلغ في التنفيس من السَّين، إذ إنَّ مُدَّة الاستقبال معها أوسع، نظراً إلى كثرة حروفها، وكثرة الحروف تدل على كثرة المعنى وقال بعضهم: إنَّ السَّين و«سوف» مستويان في التنفيس.

سَوِّقُ الْمَعْلُومِ مَسَاقٍ غَيْرِهِ

هو تجاهل العارف عند السكاكي.

انظر: تجاهل العارف.

سَوَّلَ

لا تقل: «سَوَّلَتْ له نفسه بفعل كذا»، بل «سَوَّلَتْ له نفسه أن يفعل كذا»؛ لأنَّ الفعل «سَوَّلَ» يتعدى بنفسه.

و«سابقة»، وكلاهما اسم فاعل من «سَبَقَ» وسَبَقَ فلاناً تقدّمه.

والسَّوَابِقُ، في الصرف، هي الحروف التي تُزَادُ في أوَّل الكلمة، نحو همزة «أعلم».

## السُّوَّاحُ

انظر: السُّيَّاحُ.

سَوَّارُ بْنُ طَارِقٍ

(... / ... - ... / ...)

سَوَّارُ بْنُ طَارِقٍ. كان عالماً بالنحو. عُذَّ في الطبقة الأولى من نحاة الأندلس. أدب أولاد الخليفة هشام بن عبد الرحمن. (بغية الوعاة ١/٦٠٧؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٢٥٧).

أَبُو سَوَّارِ الْغَنَوِيِّ

(... / ... - ... / ...)

أَبُو سَوَّارِ الْغَنَوِيِّ. كان نحوياً فصيحاً أعرابياً. أخذ عنه أبو عبيدة معمر بن المثنى فَمَنْ دونه. (بغية الوعاة ١/٦٠٧).

السُّوسِيُّ

= علي بن أحمد بن الصَّفَّارِ (... / ... - ... / ...)

سوسير

انظر: فرديناند دي سوسير.

سَوَّفَ

حرف تسويف واستقبال، لا يدخل إلا على الفعل المضارع المثبت فيخلصه للاستقبال.

## «سَوِيًّا» بمعنى «معاً»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «سَوِيًّا» في قول الكتاب: «جاؤوا سَوِيًّا» بمعنى: جاؤوا معاً، وجاء في قراره.

«يشيع في لغة العصر نحو قول القائل: «خرجنا سَوِيًّا»، أو «خرجوا سَوِيًّا» بمعنى: معاً، أو مصطحبين. وهو - في ظاهره - خلاف ما نصّت عليه المعجمات في معاني «السوي» التي تدور حول الصحة واستقامة الخلق ونحو ذلك.

درست اللجنة هذا، وانتهت إلى أن التعبير العصريّ يمكن قبوله على أساس أن لفظ «السوي» فيه «فَعِيل» بمعنى «المُفَاعِل»، أي: المساوي، أو أنه «فَعِيل» بمعنى المُفْتَعِل، أي: المستوي.

والمعنى - على الدلالة الأولى - أنهم خرجوا مساوين، أي: على سواء، فبينهم مساواة في الخروج.

وعلى الدلالة الثانية - وهي المستوى - يكون المعنى أنهم ساروا باستواء، فلا تقدّم أحدهم ولا تأخر الآخر في زمن الخروج.

والمعنى التي يدلّ عليها التعبير العصريّ ملحوظة في لفظ «السوي» بدلالته؛ لأن المعية نوع من المساواة أو الاستواء.

وعلى كلتا الحالتين يكون «سَوِيًّا» في هذا التعبير: إما حالاً يستوي فيه المذكر وغيره والواحد وغيره، وإما مفعولاً مطلقاً إذا اعتبرناه وصفاً للمصدر. أي: خرجوا خروجاً سَوِيًّا.

إذاً يمكن أن يقال: إن السويّ من الناس هو في الأصل: القويم الخلق، الذي لا عيب فيه ولا علة. ويصح أن يستعمل «السوي» أيضاً بمعنى «صاحب» مع ملازمته الأفراد والتذكير، فيقال مثلاً: «خرجنا سَوِيًّا»، و«خرجن سَوِيًّا»، كما يقال: «خرجنا وخرجوا سَوِيًّا». ففي القاموس (رسل) بعد ذكر آية: ﴿إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الشعراء: ١٦] يقول الفيروزآبادي: لم يقل: «رُسل»؛ لأن «فَعولاً» و«فَعِيلاً» يستوي فيهما المذكر والمؤنث والواحد والجمع. وعقب صاحب التاج على هذا بقوله: «هذا نصّ الصغاني في العباب، ومثله في اللسان». ويقول أبو حيان في البحر (٨، ٢٩١) في تفسير آية: ﴿وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ﴾ [التحريم: ٤]: «كثيراً ما يأتي «فَعِيل» نحو هذا: المفرد والمثنى والمجموع بلفظ المفرد».

إذاً تكون عبارة: «خرجوا سَوِيًّا» ونحوها صحيحة الاستعمال بلفظها المفرد مع كل ما تقترب به أيّ ما يكن نوعه، مذكراً ومؤنثاً، ومثنى ومجموعاً<sup>(١)</sup>.

## سَيِّ

لغة في «سَوَفَ».

انظر: سوف.

## سَيِّ

اسم بمنزلة «مثل» وزناً ومعنى، تشبته: سَيَّان التي نستغني بها عن الإضافة، وعن تشبته سَوَاء<sup>(٢)</sup>، وجمعه: أسواء، و«سي» جزء من

(١) القرارات الجمعية. ص ١٧٢ - ١٧٣؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٩.

(٢) لم يقولوا: «سواءن» إلا «شاذاً» كقول الشاعر (من الطويل):

فَيَا رَبِّ إِنْ لَمْ يَفْسِمِ الحُبِّ بَيْنَنَا سَوَاءِينَ فَاجْعَلْنِي عَلَى حُبِّهَا جَلْدًا

«سَيِّمًا». انظر: لا سَيِّمًا.

### السِّيَاح

لا تقل: «السُّوَّاح»، بل «السِّيَاح»؛ لأنَّ الفعل «سَاحَ» أصله «سَيَّحَ».

### سياقة الأعداد

انظر: التعديد.

### سياقة العدد

انظر: التعديد.

### سَيِّان كذا أو كذا

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة. القول: «سَيِّان كذا أو كذا» باستعمال «أو» بدلاً من الواو، أداة للعطف في مقام الجمع<sup>(١)</sup>.

### سَيَّوِيَّة

= إبراهيم الشبستري النقشبندي (... / ... - ... / ... - ... / ...).

= علي بن عبد الله بن إبراهيم (بعد ٦٠٠هـ / ١٠٢٣م - ٦٦٧هـ / ١٢٦٨م).

= عمرو بن عثمان بن قنبر (١٤٨هـ / ٧٦٥م - ١٨٠هـ / ٧٩٦م).

= محمد بن عبد العزيز بن محمد (... / ... - ... / ... - ... / ...).

= محمد بن موسى بن عبد العزيز (٢٨٤هـ / ٨٩٧م - ٣٥٨هـ / ٩٦٨م).

### سَيَّوِيَّة السَّنْجَارِيِّ النَّحْوِيِّ

(... / ... - نحو ٦٠٦هـ / ١٢٠٩م)

سَيَّوِيَّة السَّنْجَارِيِّ النَّحْوِيِّ. كان عالماً بالنحو. رحل عن سنجار إلى بغداد، وأخذ عن علمائها، ثم عاد إلى بلده سنجار، وتصدَّر لإقراء النحو والإفادة. كان ممَّن أدركته حرفة الأدب وأحوجته الحاجة إلى الارتزاق بالتفقه على مذهب التَّعْمان، وابتلي مع عيشه النكد بمدرس يمتنه في المحافل ويمنحه الإلواء عنه والتغافل. وله عائلة تحمله على الدَّل، وعنده إقلال صيِّره الأخصَّ الأقل. ولم يزل يكابد حتى مات. وكانت وفاته بسنجار في حدود ٦٠٦هـ.

(إنباه الرواة ٧١ / ٢).

### ابن السَيِّد

= عبد الله بن محمد البطليوسي (٥٢١هـ / ١١٢٧م).

### سَيِّد (وزنها)<sup>(٢)</sup>

«ذهب الكوفيون إلى أن وزن «سَيِّدٍ»، و«هَيِّين»، و«مَيِّتٍ» في الأصل على «فَعِيلٍ»، نحو: «سَوِيدٍ»، و«هَوِينٍ»، و«مَوِيَّتٍ».

وذهب البصريون إلى أن وزنه «فَيْعِلٌ» - بكسر العين - وذهب قوم إلى أنه وزنه في الأصل على «فَيْعِلٍ» بفتح العين.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إن أصله «فَعِيلٌ»، نحو: «سَوِيدٍ» و«هَوِينٍ» و«مَوِيَّتٍ» لأنَّ له نظيراً في كلام العرب،

(١) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٢.

(٢) انظر في هذه المسألة: شرح الأشموني وحاشية الصبان عليه ٤ / ٢٦٣؛ والمسألة الخامسة عشرة بعد المئة في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين».

(الرجز):

قَدْ فَارَقَتْ قَرِينَهَا الْقَرِينَةَ  
وَسَحَّطَتْ عَنْ دَارِهَا الظَّعِينَةَ  
يَا لَيْتَنَا قَدْ ضَمْنَا سَفِينَةَ  
حَتَّى يَعُودَ الْوَصْلُ كَيْئُونَهُ<sup>(١)</sup>  
ألا أنهم خَفَّفوه كما خَفَّفوا «رَيْحَانَ»،  
وأصله «رَيْحَانَ» - بالتشديد - على «فَيْعَلَانَ»،  
وأصل «رَيْحَانَ»: «رَيْوَحَانَ» فلما اجتمعت  
الواو والياء والسابق منهما ساكن قلبوا الواو  
ياء وجعلوهما ياء مشدودة، وكما خففوا  
«سَيْدًا»، و«هَيْنًا»، و«مَيْتًا»، إلا أن التخفيف  
في نحو «سَيْدًا» و«هَيْنًا» و«مَيْتًا» جائز،  
والتخفيف في نحو: «كَيْئُونَةَ» و«قَيْدُودَةَ»  
واجب، وذلك لأن نهاية الاسم بالزيادة أن  
يكون على سبعة أحرف وهو مع الياء على سبعة  
أحرف، فخففوه كما خففوا «أشهبابًا»،  
فقالوا: «أشهبابًا».

وإذا جاز الحذف فيما قَلَّتْ حروفه، نحو:  
«سَيْدًا» و«هَيْنًا» و«مَيْتًا» لزم الحذف فيما كثرت  
حروفه، نحو: «كَيْئُونَةَ» و«قَيْدُودَةَ». وإذا جاز  
أن يختص المعتل بأبنية ليست للصحيح كما  
حمل «سَيْدًا» و«هَيْنًا» و«مَيْتًا» على الظاهر أولى  
من العدول عنه إلى غيره.

قالوا: ولا يجوز أن يقال: «إن الأصل أن  
يقال في جمع «قاضي»: «قُضَى» كما يقال:  
«غازيًا» و«عُزَّى»، فاستثقلوا التشديد على غير

بخلاف: «فَيْعَلًا»؛ فإنه ليس له نظير في  
كلامهم، فلما كان هذا هو الأصل أرادوا أن  
يعلوا عين الفعل كما أعلنت في «سَادَ يَسُودُ»،  
وفي «مَاتَ يَمُوتُ» فقدّمت الياء الساكنة على  
الواو فانقلبت الواو ياء؛ لأن الواو والياء إذا  
اجتمعتا والسابق منهما ساكن قلبوا الواو ياء،  
وجعلوهما ياءً مشدّدة.

ومنهم من قال: أصله: «سَوِيدًا»، و«هَوِينًا»،  
و«مَوِيَّتًا»، إلا أنهم لما أرادوا أن يعلّوا الواو  
كما أعلوها في «سَادَ وَمَاتَ» قلبوها، فكان  
يلزمهم أن يقلبوا ألفاً، ثم تسقط لسكونها  
وسكون الياء بعدها، فكروها أن يلتبس «فَيْعِلًا»  
بـ «فَعْلًا»، فزادوا ياء على الياء ليكمل بناء  
الحرف ويقع الفرق بها بين «فَيْعِلًا» و«فَعْلًا»،  
ويخرج على هذا نحو: «سَوِيْقًا» و«عَوِيْلًا»،  
وأنه إنما صحّ لأنه غير جارٍ على الفعل.

وأما البصريون فقالوا: إنما قلنا إن وزنه  
«فَيْعَلًا»؛ لأن الظاهر من بنائه هذا الوزن،  
والتمسك بالظاهر واجب مهما أمكن.

والذي يدل على ذلك أن المعتل يختص  
بأبنية ليست للصحيح؛ فمنها «فُعْلَةٌ» في جمع  
«فَعْلًا»، نحو: «قَاضٍ وَقُضَاةٌ»، ومنها  
«فَيْعَلُونَةَ»، نحو: «كَيْئُونَةَ» و«قَيْدُودَةَ»،  
والأصل «كَيْئُونَةَ» و«قَيْدُودَةَ».

والذي يدل على ذلك أن الشاعر يرثه إلى  
الأصل في حالة الاضطرار، قال الشاعر (من)

(١) الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٠٥/٥، ١٤/٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٩٢؛ ولسان العرب  
٣٦٨/١٣ (كون)؛ والمنصف ١٥/٢.

اللغة: شحطت: بعدت. الظعينة: أصلها المرأة ما دامت في الهودج، ثم جرد من بعض معناه فصار يطلق  
على المرأة مطلقاً.

المعنى: قد هجرت المرأة زوجها، وبعدت الراحلة عن دار قومها وسكنها وبات الأمر سيئاً، فليت سفينة  
تجمعنا حتى نعيد أيام الوصال الجميلة.

والفعل، فحذفوا، وَعَوَّضُوا من حذف المحذوف هاء، كما قالوا: «عِدَّة»، فعوضوا من الواو المحذوفة هاء، وأما «كَيْئُونَةٌ» و«قَيْدُودَةٌ» فالأصل: «كُونُونَ» و«قُودُودَةٌ» على «فُعْلُولَةٌ»، نحو: «بُهْلُولٌ»، و«صُنْدُوقٌ». إلا أنهم فتحوا أوله لأن أكثر ما يجيء من هذه المصادر مصادر ذوات الياء، كقولهم: «طار طَيْرُورَةٌ»، و«صار صَيْرُورَةٌ»، و«سار سَيْرُورَةٌ»، و«حاد حَيْدُودَةٌ»، ففتحوه حتى تسلم الياء<sup>(١)</sup>؛ لأن الباب للياء، ثم حملوا ذوات الواو على ذوات الياء؛ لأنها جاءت على بنائها، وليس للواو فيه حظ؛ لقربهما في المخرج واشتراكهما في اللَّين، فقلبوا الواو ياء في نحو: «كَيْئُونَةٌ»، و«قَيْدُودَةٌ»، كما قالوا: «الشُّكَايَةُ» وهي من ذات الواو لقولهم: «شكوت أشكو شكواً»؛ لأنها جاءت على مصادر الياء، نحو: «الدَّرَايَةُ» و«الرَّوَايَةُ» و«السَّعَايَةُ» و«الرَّمَايَةُ» فكذلك ها هنا» لأننا

نقول: أما قولكم: إن الأصل أن يقال في جمع «قاض»: «قُضَى» كما يقال: «غازٍ» و«عُزَّى» قلنا: هذا عدول عن الظاهر من غير دليل، ثم لو كان أصله «قُضَى» كـ «غازٍ» و«عُزَّى» قلنا: هذا عدول عن الظاهر من غير دليل، ثم لو كان أصله «قُضَى» كـ «غازٍ» و«عُزَّى» لكان ينبغي أن لا يلزمه الحذف لقلته حروفه، وأن يجوز أن يوتى به على أصله؛ فكان يقال فيه: «قُضَى»

وأما قولهم: «إن كينونة فُعْلُولَةٌ» قلنا: هذا باطل؛ لأنه لو كان الأمر كما زعمتم لكان يجب أن يقال: «كُونُونَ» و«قُودُودَةٌ»؛ لأنه لم يوجد ها هنا ما يوجب قلب الواو ياء، وقولهم: «إنهم عَلَّبُوا الياء على الواو؛ لأن الباب للياء» فليس بصحيح؛ لأن المصادر على هذا الوزن قليلة، وما جاء منها من ذوات الواو نحو ما جاء منها من ذوات الياء، كقولك: «كينونة»، و«قيدودة»، و«حيلولة»، و«ديمومة»، و«سيدودة»، و«هيعوعة» - من الهُوَاع وهو القيء - فليس جَعَلُ الباب لذوات الياء أولى من جعله لذوات الواو؛ فحمل أحدهما على الآخر لا وجه له.

والذي يدلُّ على صحَّة ما صرنا إليه أن «فِعْلُولًا» بناء يكون في الأسماء والصفات، نحو: «حَيْتَعُورٌ»<sup>(٢)</sup>، و«عَيْطَمُوسٌ»<sup>(٣)</sup>، و«فُعْلُولٌ» لا يكون في شيء من الكلام، ولم يأت إلا في قولهم «صَعْفُوقٌ»<sup>(٤)</sup>، قال الراجز:

مِنْ آلِ صَعْفُوقٍ وَأَتْبَاعِ أَحَرَ

الطَّامِعِينَ لَا يُبَالُونَ الْعُمَرَ<sup>(٥)</sup>

(١) إذ لو بقيت الضمة لوجب قلب الياء واوًا لوقوعها بعد ضمة.

(٢) الحَيْتَعُور: السارب، وقيل: هو ما يبقى من السراب لا يلبث أن يضمحل. (لسان العرب (ختع)).

(٣) العَيْطَمُوس والعُطْمُوس: الجميلة، وقيل: هي الطويلة النارة ذات قوام وألواح. (لسان العرب (عطس)).

(٤) الصَّعْفُوق: اللثيم من الرجال. (لسان العرب (صعفق)).

(٥) الرجز للعجاج في ديوانه ١٦/١؛ وأدب الكاتب ص ٥٩٠؛ وإصلاح المنطق ص ٢١٩؛ وشرح شواهد

الشافية ٤/٤؛ ولسان العرب ٢٠٠/١٠ (صعفق)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/٢١٥.



وهم حَوَّلَ باليمامة، ولا ينصرف للتعريف والعجمة؛ فما صرنا إليه له نظير في الأسماء والصفات، وما صاروا إليه لا نظير له في شيء من كلام، ثم ألزموا - مع حملة على شيء لا نظير له في كلامهم - قَلْبًا لا نظير له في أقيسة كلامهم.

وأما من قال: «إِنَّ أَصْلَهُ «فَيْعَلًا» - بفتح العين» فاحتجَّ بأنه وجد «فَيْعَلًا» بفتح العين له نَظِيرٌ في كلامهم، ولم يجدوا «فَيْعَلًا» بكسر العين فجعله «فَيْعَلًا» بفتح العين ثم كسر الياء كما قالوا في «بُصْرِيٍّ»: «بُصْرِيٍّ»، وكما قالوا في «أُمُوِيٍّ»: «أُمُوِيٍّ»، وكما قالوا: «أَخْتُ» والأصل فيها الفتح، لأن أصلها «أَخْوَةٌ»، وكما قالوا: «دُھْرِيٍّ» بالضم للرجل المسنن الذي قد أتى عليه الدُّهْر، والقياس الفتح، وقد جاء في بعض هذا المعتل «فَيْعَلٌ»، قال الشاعر (من الرجز):

مَا بَالُ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ

فدل على أنه «فَيْعَلٌ» بفتح العين، و«الشَّعِيبُ»: المَزَادَةُ الضخمة، و«العَيْنُ»: المتعينة، وهي التي يصبَّ فيها الماء فيخرج من

عيونها: أي: حُرَّزَهَا، فينفتح السير فينسد موضع الخرز، ومنه يقال: «عَيْنٌ قِرْبَتِكَ»، أي: ضَبَّ فيها الماء حتى ينسد آثار الحُرْزِ.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إِنْ وَزَنَهُ فَعِيلٌ إِلَّا أَنَّهُمْ أَعْلَوْا عَيْنَ الْفَعْلِ وَقَدَّمُوا وَأَخْرَوْا وَقَلَّبُوا» قلنا: هذا باطل؛ لأن هذا التقديم والتأخير لا نظير له في التصحيح، لأن ياء «فَعِيلٍ» لا تتقدَّم على عينه في شيء من الصحيح، وإذا جاز أن يختصَّ المعتل من التقديم والتأخير بما لا يوجد مثله في الصحيح جاز أن يختص ببناء لا يوجد مثله في الصحيح.

وأما قولهم: إنا حذفنا الألف و عوضنا الياء مكانها لثلاً يلتبس «فَعِيلٌ» بـ «فَعْلٌ» قلنا: وهذا أيضاً باطل؛ لأنه لو كان الأمر على ما زعمتم لكان ينبغي أن لا يجوز فيه التخفيف فيقال: «سَيِّدٌ» و«مَيْتٌ» و«هَيْئٌ»؛ لأنه يؤدي إلى الالتباس، فلما جاز ذلك فيه بالإجماع دلَّ على فساد ما ذهبتم إليه.

وأما قول من قال: «إِنَّ أَصْلَهُ «فَيْعَلٌ» بفتح العين إلا أنه كسر العين كما كسر الباء في

اللغة: آل صعفوق: قوم كانوا خولاً، أي: خدماً باليمامة، كان معاوية بن أبي سفيان أو آل مروان بن الحكم صَيَّرُوهم نَمَّةً.

المعنى: إن هؤلاء الأقوام من آل صعفوق قد لَفُّوا أخلاقاً من الناس، وضعفوا فوق ضعفهم واجتمعوا حول الحرورية لا يباليون أن يلطخوا أعراضهم.

(١) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ وأدب الكاتب ص ٥٩٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٢٦/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٦١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٤٨٥/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٥٠/١، ١٧٦/٢؛ والكتاب ٣٦٦/٤؛ ولسان العرب ٣٠٤/١٣ (عين)؛ والمنصف ١٦/٢.

اللغة: ما بال عيني: ما حالها وما شأنها. الشَّعِيبُ: المَزَادَةُ الصغيرة. العَيْنُ: المتخرقة التي فيها عيون فهي لا تمسك الماء.

المعنى: ما حال عيني وكأنها قريبة مثقبة لا يجتمع فيها الماء بل يسيل من عيونها فلم هذا الدمع ولم هذا الحزن.

(الطويل):

وَكُنْتَ مَتَى أَرْسَلْتَ طَرْفَكَ رَائِدًا  
لِقَلْبِكَ يَوْمًا أَنْعَبَتْكَ الْمَنَاظِرُ  
رَأَيْتَ الَّذِي لَا كُفْلَهُ أَنْتَ قَادِرٌ  
عَلَيْهِ، وَلَا عَنْ بَعْضِهِ أَنْتَ صَابِرٌ<sup>(١)</sup>  
فـ «صَيْقِل» - بكسر العين - في الشذوذ في  
الصحيح بمنزلة «عَيْن» في المعتل، وكما لا  
يُعتدُّ به في «الصَيْقِل» لشذوذه فكذلك في  
«عَيْن»، والله أعلم<sup>(٢)</sup>.

ابن سيده

= علي بن إسماعيل (٤٥٨هـ/١٠٦٦م).

السيرافي

= محمود بن مسعود بن محمود (٦٨٤هـ/  
١٢٨٥م - بعد ٧١٢هـ/١٣١٢م).= يوسف بن الحسن بن عبد الله (٣٨٥هـ/  
٩٩٥م).= يوسف بن محمد بن عيسى (.../... -  
٨١٠هـ/١٤٠٧م).

السيرافي (أبو سعيد)

= الحسن بن عبد الله بن المرزبان (٣٦٨هـ/  
٩٧٨م).

السيرامي

= العلاء بن أحمد بن محمد (نحو ٦٣٩هـ/  
١٢٤١م - ٧٠٩هـ/١٣٠٩م).= يحيى بن يوسف بن محمد (٧٧٧هـ/  
١٣٧٦م - ٨٣٣هـ/١٤٣٠م).

«بِضْرِي» قلنا: هذا باطل، وذلك لأنه لو كان  
«فَيْعَلًا» لكان ينبغي أن يقال: «سَيْد»، و«هَيْن»،  
و«مَيْت» - بالفتح - ولم يغيّر إلى الكسر، كما  
قالوا: «عَيْن»، و«تَيْحَان»، و«هَيْبَان» - بفتح  
العين - و«التَيْحَان»: هو الذي يعترض في كل  
شيء، و«الهِبَان»: الذي يهاب كل شيء - فلما  
كسر دَلَّ على فساد ما ذهبتم إليه.

وأما قولهم في النسب إلى «البَصْرَة»:  
«بِضْرِي» - بكسر الباء - وكذلك جميع ما  
استشهدوا به فعلى خلاف القياس؛ فلا يقاس  
عليه؛ على أنهم قد قالوا: إنما كسرت الباء  
لأنَّ «البَصْرَة» في الأصل الحجارة الرخوة،  
فإذا حذفت التاء كسرت الباء ف قيل: «بِضْر»،  
فلما نسبت إلى البصرة حذفت تاء التانيث لياء  
النسب فكسرت الباء لحذف التاء، فلذلك  
قيل: «بِضْرِي»، بكسر الباء.

وقولهم: «إنه لم يوجد «فَيْعِل» في كلامهم»  
قلنا: قد بيّنا أن المعتل يختص بأبنية ليست  
للصحيح؛ فلا حاجة إلى أن تجعل «فَيْعَلًا» مثل  
«عَيْن» مع شذوذه وندوره في بابه، وقد وجدنا  
سبيلًا إلى أن تجعل «فَيْعَلًا» على لفظه، ولو  
جاز أن يعتدُّ بقولهم: «عَيْن» - بفتح العين - مع  
شذوذه وندوره لجاز أن يعتدُّ بما حكى  
الأصمعي، قال: حدثني بعض أصحابنا قال:  
سمعتهم يقولون: «جاءت الصَيْقِل» - بكسر  
القاف - وإذا امرأة كأن وجهها سيف، فلما  
رأتنا أَرْحَتِ البُرْقُوعَ، فقلت: يرحمك الله! إنا  
سَفَرٌ، وفينا أَجْرٌ، فلو منحتنا من وجهك،  
فانصاعت فتضاحت، وهي تقول (من)

(١) البيتان بلا نسبة في عيون الأخبار ٢٣/٤.

(٢) الإنصاف في مسائل الخلاف ٢/٢٨٤ - ٢٩٠.

## السيكولوجيا اللغوية

انظر: علم النفس اللغوي.

## سِيِّمَا

انظر: لا سِيِّمَا.

## السِّيْمَا

انظر: عِلْمُ العلامات.

## السِّيْمِيَّة

قرر مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال المصطلح «السِّيْمِيَّة» بدلاً من «علم الدلالة» مقابلاً للكلمة الإنكليزية Semantics والكلمة الفرنسية Sémantique، وقد جاء في قراره:

«يرى المجمع الأخذ باستعمال كلمة «السِّيْمِيَّة» وإطلاقها على البحث الحديث المعروف عند الغربيين بكلمة «Semantics»؛ أمّا استعمال «علم الدلالة» فقد يوقع في اللبس الذي ينشأ من اشتراك المعنى بين عدّة أغراض. وقد وضعت مباحث السيميّة لاتقاء مثل هذا اللبس»<sup>(١)</sup>.

## السِّيْمَتِيك

انظر: علم الدلالة.

سين الاستقبال - سين الإصاّبة -

السين الأصليّة - سين التحوُّل - سين

التنفيس - السين الزائدة - سين

الصَّيْرُورَة - سين الطَّلَب - سين

## الوجدان - سين الوقف

انظر المادّة الأولى من هذا الباب وما يليها.

## السِّيِنَات

هي جملة السِّيِنَات المتقدّمة.

## السِّيِنِيَّة

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي روّيها حرف السّين (انظر: الرّوي). والقصائد السّيّنة متوسّطة الشبوع في الشعر العربي، ومن أشهرها سينيّة البحترى في وصف إيوان كسرى، ومطلعها (من الخفيف):

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنَسُ نَفْسِي

وَتَرَفَعْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جَبْسِ<sup>(٢)</sup>

ويقول المتنبي في مطلع إحدى سينيّاته (من البسيط):

أَظْبِيَّةَ الْوَحْشِ لَوْلا ظَبِيَّةُ الْأَنْسِ

لَمَّا عَدَوْتُ بِجَدِّ فِي الْهَوَى تَعِسِ<sup>(٣)</sup>

## السُّيُوطِي

= أبو بكر بن محمد بن أبي بكر (٨٥٥هـ/ ١٤٥١م).

= عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (٨٤٩هـ/ ١٤٤٥م - ٩١١هـ/ ١٥٠٥م).

= محمد بن الحسن (.../.... - ٨٠٨هـ/ ١٤٠٥م).

## السُّيُولَة

انظر: فُعُولَة.

(١) القرارات المجمعية. ص ١٤.

(٢) الجدا: العطاء. الجبس: الجبان، اللّثيم.

(٣) يقول: أَيْتَهَا الظبية، لولا شبّهتك من الإنس، يعني حبيته، لما صرّث في الهوى منحوساً مشؤوماً.



## فهرس المحتويات

		باب الشاء
ثامن وأربعون، ثامن وتسعون،	٣	الثاء
٦ ..... ثامن و	٣	ثني
٦ ..... ثامنة	٣	الثائفة
٦ ..... ثامنة عَشْرَةَ	٣	ثابت بن أسلم (أبو الحسن الحلبي)
ثامنة وأربعون، ثامنة وتسعون،	٤	ثابت بن تاوان (أبو البقاء الثَّقَلَيْسِي)
٦ ..... ثامنة و	٤	ثابت بن أبي ثابت
٦ ..... ثانٍ	٤	ثابت بن عبد العزيز
٦ ..... ثانٍ وأربعون، ثانٍ وتسعون، ثانٍ و	٥	ثابت الجرجاني
٦ ..... الثاني	٥	ثابت بن حزم (أبو القاسم العَوْفِي)
٧ ..... ثاني عَشْرَ	٥	ثابت بن حسن (أبو رزين اللحمي)
٧ ..... ثانية	٥	ثابت بن عبد العزيز
٧ ..... ثانية عَشْرَةَ	٥	ثابت بن عمرو
ثانية وأربعون، ثانية وتسعون،	٥	ثابت بن محمد الجرجاني
٧ ..... ثانية و	٥	ثابت بن محمد الكُلاعي
٧ ..... الثُبوت	٥	ثارَ ضِدُّ الحِكم
٧ ..... ثُبوت النون	٦	ثاغ
٧ ..... ثُبون	٦	ثالث
٧ ..... الثَّرَم	٦	ثالث عَشْرَ
٧ ..... الثَّروة اللَّفْطِيَّة	٦	ثالث وأربعون، ثالث وتسعون، ثالث
٨ ..... الثَّعالبي	٦	وثلاثون
٨ ..... ثَغَلب	٦	ثالثة
٨ ..... الثَّغري	٦	ثالثة عَشْرَةَ
٨ ..... ثِقاب	٦	ثالثة وأربعون، ثالثة وتسعون،
٨ ..... الثَّقافة	٦	ثالثة و
٩ ..... الثَّقَل	٦	ثامن
٩ ..... الثُّكنة العَسْكَرِيَّة	٦	ثامن عَشْرَ

١٦	ثمانيمئة	٩	ثلاث
١٦	ثمانين	٩	ثلاث عَشْرَة
١٦	الثَّمَانِينِي		ثلاث وأربعون، ثلاث وتسعون،
١٦	الثَّمَانِينِيَات	٩	ثلاث و .....
١٦	ثَمَّة، أو ثَمَّت	٩	ثلاث
١٦	ثُمَّت - ثُمَّت	٩	الثلاثاء
١٦	الثَّمُودِيَّة	٩	ثلاثة
١٧	ثُنَاء	٩	ثلاثة شهور وثلاثة أشهر
١٧	أبو الثَّنَاء الشيزري	١٠	ثلاثة عَشْر
١٧	أبو الثَّنَاء الصانع		ثلاثة وأربعون، ثلاثة وتسعون،
١٧	أبو الثَّنَاء الصرْحدي	١٠	ثلاثة و .....
١٧	الثَّنَائِي	١٠	ثلاثون
١٧	الثَّنَائِي المَضَاعَف	١٠	الثلاثي
١٧	الثَّنَائِي المُكْرَّر	١٠	الثلاثي المُجْرَد
١٧	الثَّنَائِيَّة	١٠	الثلاثي المَزِيد
٢٠	ثُنَائِيَّة اللُغَة	١٠	الثلاثي المَضَاعَف - الثلاثي المَضْعَف
٢٠	الثَّنَايَا	١٠	ثلاثين
٢٠	ثُنَا عَشْرَة	١٠	الثلاثينيات
٢٠	ثُنْتَان	١٠	الثُّنَاء
٢١	ثُنْتَان وأربعون	١٠	الثُّم
٢١	الثُّنْيَا	١٠	ثُمَّ
٢١	الثُّوَانِي	١١	ثُمَّ
٢١	ثُورِي	١٣	ثُمَار القلوب في المضاف والمُنْسُوب
	<b>باب الجيم</b>	١٥	ثُمَانٍ
٢٢	الجيم		ثُمَانٍ وأربعون، ثمان وتسعون،
٢٢	جِي	١٥	ثمان و .....
٢٢	جِي	١٥	ثُمَان
٢٣	جَاء	١٥	ثُمَانون
٢٣	جَاء تَوَا	١٦	ثُمَانِي عَشْرَة
٢٣	جَاء فَوْرًا	١٦	ثُمَانِيَة
٢٣	الجَائِز	١٦	ثُمَانِيَة عَشْر
٢٣	جَاب في البلاد		ثُمَانِيَة وأربعون - ثُمَانِيَة وتسعون - ثُمَانِيَة
٢٤	جَابَة	١٦	وثلاثون

٢٩	..... الجُئَة	٢٤	..... ابن جابر
٢٩	..... جَحْجَحَ النَّحْوِي	٢٤	..... جابر بن غيث (أبو مالك اللَّبَلِي)
٢٩	..... الجَحْد	٢٤	..... جابر بن محمد (أبو الحسن التَّمِيمِي)
٣٠	..... جَحْظَة البُرْمَكِي	٢٥	..... جابر بن محمد (أبو الوليد الإشبيلي)
٣٠	..... الجُحود	٢٥	..... جابر بن محمد (أبو عبد الله الخوارزمي)
٣٠	..... الجَحِيم (من المؤنث)	٢٥	..... الجاحظ
٣٠	..... جِدَّ	٢٥	..... الجاز
٣٠	..... جِداً	٢٥	..... جار الله
٣٠	..... جِدْعاً	٢٥	..... الجاز والمَجْرور
٣٠	..... الجِدْوَلَة	٢٥	..... الجارم
٣٠	..... الجُدَامِي	٢٥	..... الجاري
٣٠	..... الجُدْر	٢٥	..... الجاري على الأول
٣١	..... الجُدْر الأَصْلِي	٢٥	..... الجاري على الفِعل
٣١	..... جَدْر الكلمة	٢٥	..... الجازم
٣١	..... الجُدْر اللُّغَوِي	٢٦	..... الجازم فِعلين
٣١	..... الجدر اللُّفْظِي	٢٦	..... الجاسوس على القاموس
٣١	..... جِدْعٌ مِدْعٌ	٢٦	..... الجامد
٣١	..... الجَرَّ	٢٦	..... الجامد المؤرول بالمُشتق
٤١	..... الجَرَّ بالإضافة	٢٦	..... الجامع
٤١	..... الجَرَّ بالتَّبعية	٢٦	..... جامع الدروس العربية
٤٢	..... الجَرَّ بالجوار	٢٧	..... جامع العلوم
٤٢	..... الجَرَّ بالحرف	٢٧	..... جانب
٤٢	..... الجَرَّ بالمجاورة	٢٧	..... جاه
٤٢	..... جَرَّ الجوار	٢٧	..... «الجاهزة» بمعنى «المُجهَّزة»
٤٢	..... الجَرَّ على التَّوهُم	٢٨	..... جَبْر بن علي الرَّبِيعِي
٤٢	..... جَرًّا	٢٨	..... جَبْر ميخائيل ضُومِط
٤٢	..... جراب	٢٨	..... المطران جبرائيل فرحات
٤٢	..... جراح بن موسى (أبو عبيدة القُرْطُبِي)	٢٨	..... جَبْرَة على كَذَا وأَجْبِرَه على كَذَا
٤٢	..... ابن الجرار الأندلسي	٢٩	..... جبريل بن صالح (أمين الدين البغدادي)
٤٢	..... الجراوي	٢٩	..... جَبَس
٤٢	..... الجَرَبَادِقَانِي	٢٩	..... جَبَهْتُ عدوي وجانِبُهُ
٤٢	..... الجرجاني	٢٩	..... الجَبْهُوي
٤٢	..... الجرجانية	٢٩	..... ابن الجبِّي

٤٨	الجَعْبَة	٤٢	الجرجاوي
٤٨	الجَعْبَرِي	٤٢	الجَزْد
٤٨	الجَعْد	٤٣	جَزْد العُهْدَة
٤٨	الجَعْفَرِيَة	٤٣	الجَزْسِي
٤٨	أبو جعفر الإلبيري	٤٣	الجَزْفِي
٤٨	أبو جعفر الأنصاري	٤٣	جَزْم
٤٩	جعفر بن أحمد (أبو مروان الإشبيلي)	٤٣	جرمانوس فرحات
٤٩	جعفر بن أحمد (السراج البغدادي)	٤٣	الجَزْمَانِيَة
	جعفر بن أحمد (جعفر أبو الفضل	٤٤	الجَزْمِي
٤٩	اللَّخْمِي)	٤٤	الجَزْي على الأول
٤٩	أبو جعفر البصير	٤٤	الجَزْي على المَوْضِع
٤٩	أبو جعفر البلنسي	٤٤	جَزْيَان اسم الفاعل على الفعل
٤٩	أبو جعفر التجيبي	٤٤	جَزْيَان المَصْدَر على الفعل
٤٩	أبو جعفر الحجاري	٤٤	جَزْيَان الوَصْل مَجْرَى الوقف
٤٩	أبو جعفر الجَزْبَادِقَانِي	٤٤	جَرِيح و جَرِيحَة
٤٩	أبو جعفر الجرجاني	٤٤	جَرِيدَة وصحيفة
٤٩	أبو جعفر الرؤاسي	٤٤	الجَزِيرِي
٤٩	أبو جعفر الرعيني	٤٥	الجَزْء
٥٠	أبو جعفر الزامي	٤٥	الجُزْء
٥٠	جعفر بن شاذان	٤٥	الجَزَاء
٥٠	جعفر الصقلي	٤٥	جَزَاء الشَّرْط
٥٠	أبو جعفر الضبي	٤٥	الجَزَار
٥٠	أبو جعفر الطبري	٤٥	الجَزَالَة
٥٠	جعفر العلوي	٤٥	الجَزَل
٥٠	أبو جعفر العلوي	٤٥	الجَزْم
٥٠	جعفر بن علي (ابن القطاع)	٤٦	الجَزْم بالجوار
٥٠	جعفر بن علي الصقلي	٤٦	الجَزْم بالطَّلَب
٥٠	جعفر بن عنبسة (أبو محمد الإشكري)	٤٧	الجَزْم على الجوار
٥٠	أبو جعفر القرطبي	٤٨	جَزْم الفِعْل المضارع
٥٠	أبو جعفر المازندراني	٤٨	جَزْم المَضَارِع
٥١	أبو جعفر المالقي	٤٨	الجَزُولِي
٥١	أبو جعفر الميكالي	٤٨	الجِسْر
٥١	أبو جعفر المكي	٤٨	جَسَم



٥٥	الجماعة	٥١	جعفر بن محمد العلوي
٥٥	جمال الدين البني	٥١	جعفر بن محمد (أبو محمد القرطبي)
٥٥	جمال الدين الحلبي	٥١	جعفر بن محمد النحوي
٥٥	جمال الدين الحموي	٥١	جعفر بن موسى (ابن الحداد)
٥٥	جمال الدين الخطيب	٥١	أبو جعفر النحاس
٥٥	جمال الدين الدشناوي	٥١	جعفر النحوي
٥٥	جمال الدين العجمي	٥١	أبو جعفر النحوي
٥٥	جمال الدين النحوي	٥٢	جعفر بن هارون (أبو محمد الدينوري)
٥٦	جمال الدين الثُّرَكَارَا	٥٢	أبو جعفر اليزيدي
٥٦	جمال الدين بن هشام	٥٢	بو جعفر ك
٥٦	الجمال السرمدي العبادي	٥٢	جَعَلْ
٥٦	جمال القافية	٥٣	الجغرافية اللغوية
٥٦	جمَد	٥٣	الجلاء
٥٦	ابن أبي جمزة	٥٣	الجلابي
٥٦	الجمَع	٥٣	جلال التيزيني
	جمع اسم الفاعل واسم المفعول المبدوءين	٥٣	جلال الدين التباني
	بميم زائدة على وزن «مفاعِل»	٥٣	جلال الدين السيوطي
٥٧	و«مفاعيل» وشبههما	٥٣	جلال الدين العراقي
٥٨	جمع الاسم المُركَّب	٥٣	جلال الدين القزويني
٥٨	جمع اسم المفعول المبدوء بميم زائدة	٥٣	جلال الدين بن النظام
٥٨	جمع الاسم المقصور	٥٤	الجلال اليميني
٥٨	جمع الاسم الممدود	٥٤	الجلدة بمعنى القوم
٥٨	جمع الاسم المنقوص	٥٤	الجلطة وتجلط الدم
	جمع أفعال التفضيل المقترن بالألف واللام	٥٤	جلل
٥٨	على «أفاعِل»	٥٤	ابن أبي الجليل
٥٨	جمع «أفعل»، فعلاء» جمع تصحيح	٥٤	الجليس
٥٨	الجمَع الأقصى	٥٤	أبو الجليل الفزاري
٥٨	الجمَع الذي لا مُفرد له	٥٤	الجم
٥٨	الجمَع الذي لا نظير له	٥٥	جمًا
٥٨	الجمَع الذي لم يُبنَ على وَحده	٥٥	الجماء الغفير
٥٩	الجمَع الذي لم يُكسّر عليه الواحد	٥٥	الجماع
٥٩	الجمع الذي يجري على غير مفرد	٥٥	جماعات جماعات
	جمع ألفاظ العقود إذا ألحقت بها ياء	٥٥	ابن جماعة

٨١	..... جمع «فَعِيلَة» بمعنى «مَفْعُولَة» على	٥٩	..... النسبة
٨١	..... «فَعَائِل»	٥٩	..... الجَمْع بالألف والتاء
٨١	..... جَمْع القِلَّة	٥٩	..... الجَمْع بألف وتاء مزيدتين
٨٢	..... جَمْع الكَثْرَة	٥٩	..... جَمْع التَّصْحِيح
٨٢	..... الجَمْع اللُّغَوِي	٥٩	..... الجَمْع التَّغْلِيْبِي
٨٢	..... جَمْع ما صدره «ذو» أو «ابن»	٥٩	..... جَمْع التَّكْثِير
٨٢	..... جَمْع المؤنث والمُخْتَلَف	٥٩	..... جَمْع التَّكْسِير
٨٢	..... جَمْع المؤنث السالم	٧٨	..... جَمْع التَّكْسِير (النسبة إليه)
٨٦	..... جَمْع المؤنث السالم (النسبة إليه)	٧٨	..... جَمْع الثلاثي الساكن الوسط جمع مؤنث
٨٦	..... الجَمْع المبني على صورة واحدة	٧٨	..... سالم
٨٦	..... الجَمْع المُتساوي	٧٨	..... جَمْع الجلالة
٨٦	..... الجَمْع المُتَنَاهِي	٧٨	..... جَمْع الجَمْع
٨٦	..... جَمْع المُخْتوم بالتاء	٧٨	..... جَمْع «حَفِيد» على «أخفاد»
٨٦	..... جَمْع المُذَكَّر السالم	٧٩	..... الجَمْع الحَقِيقِي
٩٧	..... جَمْع المُذَكَّر السالم غير المُفْرَق	٧٩	..... الجَمْع السالم
٩٧	..... جَمْع المُذَكَّر السالم المُفْرَق	٧٩	..... جَمْع السَّلَامَة
٩٧	..... جَمْع المُرَكَّبَات	٧٩	..... جَمْع الصُّحَة
٩٧	..... الجَمْع المُصَحَّح	٧٩	..... الجَمْع الصَّحِيح
٩٧	..... جَمْع المُصَدَّر	٧٩	..... الجَمْع على حَدِّ التَّنْثِيَة
٩٧	..... الجَمْع مع التفریق	٧٩	..... الجَمْع على حَدِّ المُنْثَى
٩٧	..... الجَمْع مع التَّفْرِيق والتَّقْسِيم	٧٩	..... الجَمْع على خِلاف الأصل
٩٨	..... الجَمْع مع التَّقْسِيم	٧٩	..... الجَمْع على غير مُفْرَدَه
٩٨	..... جَمْع المُفْتَرَق	٧٩	..... الجَمْع على هِجاءين
٩٨	..... جَمْع «مَفْعُول» على «مفاعيل»	٧٩	..... جَمْع العَلَم
٩٨	..... جَمْع المُقْصُور	٨٠	..... الجَمْع غَيْرُ الجارِي على صِيغ الأَحَاد
٩٨	..... الجَمْع المُكْسَّر	٨٠	..... العَرَبِيَّة
٩٨	..... جَمْع المُمَدَّود	٨٠	..... جَمْع «فَاعِل» لمذَكَّر عاقِل على «فَواعِل»
٩٨	..... جَمْع المُنْقُوص	٨٠	..... جَمْع «فَعْل» على «أفعال»
٩٨	..... الجَمْع النُّحُوي	٨١	..... جَمْع «فَعْلان» جَمْع مذكَّر سالمًا
٩٩	..... جَمْع	٨١	..... جَمْع «فَعْلَة» على «فِعْل»
٩٩	..... جَمْعًا التَّصْحِيح	٨١	..... جَمْع «فَعْلَة» على «فَعْلَات»
٩٩	..... جَمْعَاء	٨١	..... جَمْع «فَعْمُول» بمعنى «فَاعِل» جَمْع
٩٩	..... الجُمُعَة	٨١	..... تَصْحِيح

١١٠	..... الجُملة الجوابية للطلب	٩٩	..... الجُمَل
١١٠	..... الجُملة الجوابية للقسم	١٠١	..... الجُمَل
١١٠	..... الجُملة الحائية	١٠١	..... الجُمَل التي لا محل لها من الإعراب
١١٠	..... الجُملة الحقيقية	١٠٣	..... الجُمَل التي لها محل من الإعراب
١١٠	..... الجُملة الخبرية	١٠٥	..... الجُمَل بعد النكرات والمعارف
١١٠	..... الجُملة السادة مسدّ المفعول	١٠٥	..... الجُمَل في النحو
١١٠	..... الجُملة السادة مسدّ المفعولين	١٠٦	..... جُمَلَة
١١١	..... جُملة الشرط	١٠٦	..... الجُملة
١١١	..... الجُملة الشرطية	١٠٨	..... الجُملة الابتدائية
١١١	..... الجُملة الصغرى	١٠٨	..... جُملة الاختصاص
١١١	..... جُملة الصلة	١٠٩	..... الجُملة الإنشائية
١١١	..... الجُملة الطليية	١٠٩	..... الجُملة الاسمية
١١١	..... الجُملة الظرفية	١٠٩	..... الجُملة الأصلية
١١١	..... الجُملة غير المفيدة	١٠٩	..... الجُملة الإضافية
١١١	..... جُملة فعل الشرط	١٠٩	..... الجُملة الاعتراضية
١١١	..... الجُملة الفعلية	١٠٩	..... الجُملة الإنشائية
١١١	..... جُملة القسم	١٠٩	..... الجُملة الإنشائية الطليية
١١١	..... الجُملة القسمية	١٠٩	..... الجُملة الإنشائية غير الطليية
١١١	..... الجُملة الكبرى	١٠٩	..... الجُملة البسيطة
١١١	..... الجُملة الكبرى ذات الوجه الواحد	١٠٩	..... الجُملة التابعة
١١٢	..... الجُملة الكبرى ذات الوجهين	١٠٩	..... الجُملة التعليلية
١١٢	..... الجُملة المحكية	١٠٩	..... الجُملة التفسيرية
١١٢	..... الجُملة المحكية بالقول	١٠٩	..... الجُملة الجزائية
١١٢	..... الجُملة المستأنفة	١٠٩	..... جُملة الجواب
١١٢	..... الجُملة المستقلة	..... جُملة جواب الشرط الجازم غير المقترن	
١١٢	..... الجُملة المعتزلة	١٠٩	..... بالفاء أو «إذا»
١١٢	..... الجُملة المعطوفة	..... جُملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء أو	
١١٢	..... الجُملة المفعولية	١١٠	..... «إذا»
١١٢	..... الجُملة المفيدة	١١٠	..... جُملة جواب الشرط غير الجازم
١١٢	..... الجُملة الممكنة	١١٠	..... جُملة جواب الطلب
١١٢	..... الجُملة الموصولة	١١٠	..... جُملة جواب القسم
١١٢	..... الجُملة الثغنية	١١٠	..... الجُملة الجوابية
١١٢	..... الجُملة الواقعة جواباً للشرط	١١٠	..... الجُملة الجوابية للشرط

١٢٤	الجناس البعض	١١٣	الجُملة الواقعة جواباً للقسَم
١٢٤	الجناس التام	١١٣	الجُملة الواقعة حالاً
١٢٤	جناس التَّخريف	١١٣	الجُملة الواقعة خَبراً
١٢٤	جناس التداخُل	١١٣	الجُملة الواقعة صفةً
١٢٤	جناس التذليل	١١٣	الجُملة الواقعة صلةً للموصول
١٢٤	جناس التَّرْكيب	١١٣	الجُملة الواقعة مُسْتثنى
١٢٤	جناس التصحيف المُسَلَّسِل	١١٣	الجُملة الواقعة مضافاً إليها
١٢٥	جناس التصريف	١١٣	الجُملة الواقعة مفعولاً به
١٢٥	جناس التَّغَايُر	١١٣	الجُملة الواقعة نعتاً
١٢٥	جناس التماثُل	١١٣	الجُملة الوَصْفِيَّة
١٢٥	الجناس الحَالِي	١١٣	الجَمَم
١٢٦	الجناس الحَقِيقِي	١١٣	الجَمْهَرَة
١٢٦	جناس الخَطُّ	١١٦	جَمْهَرَة الأمثال
١٢٦	جِناسُ رَدِّ العَجْزِ على الصِّدْرِ	١١٦	الجَمْهَور
١٢٦	جِناسُ الطَّرْدِ والعَكْس	١١٦	الجُمود
١٢٧	الجناسُ العاطِلُ	١١٧	جَموع
١٢٧	جناس العَكْس	١١٧	الجُموع
١٢٧	جِناسُ عكس الإشارَة	١١٧	جُموع تأنيث
١٢٧	جِناسُ عَكْسِ الجُمَل	١١٧	جُموع لا وحادان لها
١٢٨	الجناس غير التام	١١٧	جَميع
١٢٨	جناس القَلْب	١١٨	جَميعاً
١٢٨	جناس القوافي	١١٨	ابن جميل
١٢٨	الجناس الكامل	١١٨	الجَنى الداني في حروف المعاني
١٢٨	جناس الكِنايَة	١١٨	جُنادة بن مُحَمَّد الهَرَوِي
١٢٨	الجناس اللاحق	١١٩	الجناس
١٢٨	الجناس اللفظي	١٢٢	الجناسُ الأَخيفُ
١٢٨	جِناسُ ما لا يَسْتَحِيل بالانعكاس	١٢٣	الجناسُ الأَرْقَطُ
١٢٩	الجناس المُبَدَل	١٢٣	جناس الإشارَة
١٢٩	الجناس المُتَشابِه	١٢٣	جناس الاشتقاق
١٢٩	الجناس المُتَّصِل	١٢٣	جناس الإضافة
١٢٩	الجناس المُجَنَّب	١٢٣	جناس الإضمار
١٢٩	جِناسُ مُجَنَّحِ القَلْب	١٢٤	جناس الإطلاق
١٢٩	الجناس المُحَرَّف	١٢٤	جناس الاقتضاب

١٣٤	الجناس المقلوب قلب بعض	١٢٩	الجناس المنحصر
١٣٤	الجناس المقلوب قلب كل	١٣٠	الجناس المحقق
١٣٤	الجناس المقلوب قلب مجئح	١٣٠	الجناس المخالف
١٣٤	الجناس المكرر	١٣٠	الجناس المختلف
١٣٤	الجناس الملقو	١٣٠	الجناس المذيل
١٣٤	الجناس الملمع	١٣٠	الجناس المرعب
١٣٥	الجناس المماثل	١٣٠	الجناس المردد
١٣٥	الجناس المنفصل	١٣٠	الجناس المرفق
١٣٥	الجناس الموصل	١٣٠	الجناس المرفل
١٣٥	الجناس الناقص	١٣٠	الجناس المرفو
١٣٥	جناس الجناس في علم البديع	١٣١	الجناس المركب
١٣٦	جنبه إلى جنبي	١٣١	الجناس المزدوج
١٣٦	جئح	١٣١	الجناس المستوفي
١٣٦	الجئحة	١٣١	الجناس المستوي
١٣٦	الجنس	١٣١	الجناس المسط
١٣٦	الجنسية	١٣١	جناس المشابهة
١٣٦	جنوبي	١٣١	الجناس المشتق
١٣٨	ابن جنبي	١٣٢	الجناس المصحف
١٣٨	الجنيد بن محمد (أبو القاسم الخياري)	١٣٢	الجناس المضارع
١٣٨	جئ	١٣٢	الجناس المضاعف
١٣٨	الجهات	١٣٢	الجناس المضاف
١٣٨	جهاراً	١٣٢	الجناس المطابق
١٣٨	جهاز النطق	١٣٢	الجناس المطرف
١٣٨	جهد	١٣٢	الجناس المطلق
١٣٨	جهد رأبي	١٣٣	الجناس المطمع
١٣٩	جهدبي	١٣٣	الجناس المعكوس
١٣٩	جهر الصوت	١٣٣	الجناس المنعوي
١٣٩	جهرأ	١٣٣	الجناس المغاير
١٣٩	الجهني (أبو عبد الله)	١٣٣	الجناس المفروق
١٣٩	جهوربي	١٣٣	الجناس المقارب
١٣٩	جوأرض	١٣٣	الجناس المثقضب
١٣٩	الجواب	١٣٣	الجناس المقطع
١٣٩	جواب الأمر	١٣٤	الجناس المقلوب

١٤٤	الجوهري	١٣٩	جواب الجزاء
١٤٤	جوية بن عائد	١٣٩	جواب الشرط
١٤٤	الجويني	١٤٠	جواب الطلب
١٤٤	جيداً	١٤٠	جواب القسم
١٤٤	جيز، أو جيز	١٤٠	الجواز
١٤٥	أبو الجيش	١٤٠	الجوار
١٤٥	الجيل	١٤٠	الجواز
١٤٥	الجيم (كتاب)	١٤٠	جوازات
١٤٦	الجيمية	١٤٠	الجوازات الشعرية
	باب الحاء	١٤٠	الجوازات القبيحة
١٤٧		١٤٠	الجوازات المعتدلة
١٤٧	الحاء	١٤٠	الجوازات المقبولة
١٤٧	الحائك	١٤٠	الجوازم
١٤٧	ابن الحائك	١٤١	الجوازم لفيغنين
١٤٧	الحائثة	١٤١	جوازم المضارع
١٤٧	حاب	١٤١	الجواليقي
١٤٧	أبو حاتم البستي	١٤١	ابن الجواليقي
١٤٨	أبو حاتم البغدادي	١٤١	ابن جوامرد
١٤٨	أبو حاتم السجستاني	١٤١	جوامع الكلم
١٤٨	الحاتمي	١٤١	جوان النحوي
١٤٨	ابن الحاج	١٤١	جواهر الأدب في معرفة كلام العرب
١٤٨	ابن الحاج القناوي	١٤٣	جواهر الألفاظ
١٤٨	الحاجب	١٤٣	جوت
١٤٨	ابن الحاجب	١٤٣	ابن الجود العجلاني
١٤٨	حاجر بن حسين المعافري	١٤٣	أبو الجود اللخمي
١٤٨	حاحا	١٤٣	جودة القطع
	حادٍ وأربعون - حادٍ وتسعون - حادٍ وثلاثون -		جودي بن عبد الرحمن
	حادٍ وثمانون - حادٍ وخمسون - حادٍ	١٤٣	(أبو الكرم اللبوسبي)
	وسبعون - حادٍ وستون - حادٍ	١٤٣	جودي بن عثمان العنبي
١٤٨	وعشرون	١٤٤	الجوف - الجوفية
١٤٨	حادي عشر	١٤٤	ابن الجون
١٤٨	حادية عشرة	١٤٤	جونفا
	حادية وأربعون - حادية وتسعون - حادية	١٤٤	الجوهر

١٧٢	الحال السَّبِيَّة	وثلاثون - حادية وثمانون - حادية
١٧٢	الحال شبه الجملة	وخمسون - حادية وسبعون - حادية
١٧٢	الحال غير المَقْصودة	وستون - حادية وعشرون ١٤٨
١٧٢	الحال غير المُنْتَقِلة	حاز ١٤٨
١٧٢	الحال اللازمة	حاز في أمره ١٤٩
١٧٢	الحال المؤسَّسة	الحارثي ١٤٩
١٧٢	الحال المؤكَّدة	حاز الشيء ١٤٩
١٧٢	الحال المَبِينَة	حازم الرؤاسي ١٤٩
١٧٢	الحال المُتداخلة	حازم بن محمد (هنيء الدين القُرطبي) ١٤٩
١٧٢	الحال المُترادفة	حاش - حاش ١٤٩
١٧٢	الحال المُتضادة	حاشا - حاشي ١٤٩
١٧٢	الحال المُتعدِّدة	«حاشا» الاستثنائية ١٥٣
١٧٢	الحال المُتوافقة	«حاشا» التي للتزنية ١٥٣
١٧٢	الحال المُحَقَّقة	«حاشا» الجارة ١٥٣
١٧٢	الحال المُحَكِّمة	«حاشا» الفعلية ١٥٣
١٧٢	الحال المُركِّبة	حاشاك ١٥٣
١٧٢	الحال المُسْتَقْبِلة	حاشاك - حاشاكم - حاشاكما - حاشاكن -
١٧٣	الحال المشتقة	حاشانا - حاشاه - حاشاها - حاشاهم -
١٧٣	الحال المفرد	حاشاهما - حاشاهن - حاشاي ١٥٤
١٧٣	الحال المُقارَنة	الحاشية ١٥٤
١٧٣	الحال المُقدِّرة	الحاشية (كتاب) ١٥٦
١٧٣	الحال المَقْصودة	الحاضر ١٦٢
١٧٣	الحال المُلازمة	الحافظ بن الطيلسان ١٦٢
١٧٣	الحال المُنتَظِرة	الحافظ أبو العلاء العطار ١٦٢
١٧٣	الحال المُنتَقِلة	الحافي ١٦٢
١٧٣	الحال الموصوفة	حافي رأسه ١٦٢
١٧٣	الحال المُوطَّئة	الحال ١٦٢
١٧٣	الحال الواحدة	الحال الثابتة ١٧١
١٧٣	حالا	الحال الجامدة غير المؤولة بالمشق ١٧١
١٧٣	الحالات الإعرابية	الحال الجامدة المؤولة بالمشق ١٧١
١٧٣	الحالة	الحال الجملة ١٧١
١٧٣	الحالة الإعرابية	الحال الحقيقية ١٧١
١٧٣	الحالي	الحال السادة مَسَدَ الحَبَر ١٧١

١٨٦	حَجَا .....	١٧٤	الحَالِيَّة .....
١٨٧	حَجًّا .....	١٧٤	حامد الباهسي السنجاري
١٨٧	أبو الحجاج .....	١٧٤	الحامض البغدادي
١٨٧	أبو الحجاج البلوي .....	١٧٤	الحاميَّة .....
١٨٧	أبو الحجاج البياسي .....	١٧٤	حاي .....
١٨٧	أبو الحجاج القضاعي .....	١٧٤	حَبَّ .....
١٨٧	أبو الحجاج المالقي .....	١٧٤	حُبًّا .....
١٨٧	الحجاري .....	١٧٤	ابن أبي الحباب الأندلسي
١٨٧	الحِجَازِي .....	١٧٤	الجيل الصَّوتِيَّة .....
١٨٨	حِجَازِيكَ .....	١٧٥	حَبَّان بن هلال .....
١٨٨	ابن أبي حَجَّة .....	١٧٥	حَبْدَا .....
١٨٨	ابن حَجَّة الحموي .....	١٧٧	حَبْدَا لو .....
١٨٨	حَجَّة الدِّين بن مسلمة .....	١٧٨	الحُسيَّة .....
١٨٨	حِجْرًا .....	١٧٨	حُسيِّي بن محمد (أبو الغنائم الشيباني)
١٨٨	الحجري .....	١٧٨	الحُسيِّيَّة .....
١٨٨	حَجْرًا .....	١٧٨	ابن حبيش .....
١٨٨	الحُدَاء - الحُدُو .....	١٧٨	حَتَّى .....
١٨٩	ابن الحداد .....	١٨٥	حَتَّى الابتدائية .....
١٨٩	الحَدَب .....	١٨٥	حَتَّى الاسْتِثْنَائِيَّة .....
١٨٩	الحَدَث .....	١٨٥	حَتَّى التَّعْلِيلِيَّة .....
١٨٩	حَدَّث .....	١٨٥	حَتَّى الجازة .....
١٨٩	الحَدَث الجاري على الفعل .....	١٨٥	حَتَّى الخافضة .....
١٨٩	«حَدَّث» في تعبير «ما قَدُم وما حَدَّث» .....	١٨٥	حَتَّى العاطفة .....
١٩٠	الحَدَثَان .....	١٨٥	حَتَّى الغائية .....
١٩٠	الحَدْر .....	١٨٥	حَتَّى الناصبة .....
١٩٠	حَدَّق بِهِ، وَحَدَّقَ إِلَيْهِ .....	١٨٥	حَتَّى أَنْتَ .....
١٩٠	الحُدُو .....	١٨٦	حَتَّام .....
١٩٠	الحُدُوث .....	١٨٦	حَتْف .....
١٩٠	الحَدِيث .....	١٨٦	حَتْمًا .....
١٩٩	الحَدِيث النَّبَوِي (الاحتجاج به) .....	١٨٦	الحَث .....
١٩٩	الحَدَّ .....	١٨٦	حَثِيًّا .....
١٩٩	الحُدَاء .....	١٨٦	حَجَّج .....
١٩٩	حِذَاء .....	١٨٦	حَجَّ البيت الحرام أو إلى البيت الحرام ..



٢٠٨	حَذَفَ صاحب الحال	١٩٩	جِذَاءٌ أَوْ جِذَاءَيْنِ
٢٠٨	حَذَفَ الطاء على غير قياس	١٩٩	حَذَارٍ
٢٠٨	حَذَفَ عامل الحال	٢٠٠	جِذَارَكَ
٢٠٨	حَذَفَ عامل الفاعل	٢٠٠	حَذَارَيْكَ
٢٠٨	حَذَفَ عامل المفعول به	٢٠٠	الْحَذْدُ
٢٠٩	الحَذَفَ على غير قياس	٢٠٠	جِذْرَكَ
٢٠٩	حَذَفَ الفاء على غير قياس	٢٠٠	الحَذَفُ
٢٠٩	حَذَفَ الفاعل	٢٠٦	حَذَفَ أحرف العلة
٢٠٩	حَذَفَ فِعْلُ الشرط	٢٠٦	الحَذَفُ اختصاراً
٢٠٩	حَذَفَ فعل الشرط وجوابه	٢٠٧	الحَذَفُ الإغلاطي
٢٠٩	حَذَفَ اللام	٢٠٧	الحَذَفُ اقتصاراً
٢٠٩	حَذَفَ المبتدأ	٢٠٧	حَذَفَ الألف
٢٠٩	حَذَفَ المُسْنَدُ	٢٠٧	حَذَفَ ألف تنوين النصب
٢٠٩	حَذَفَ المُسْنَدُ إليه	٢٠٧	حذف ألف «حاشا»
٢٠٩	حَذَفَ المُضَافِ	٢٠٧	حَذَفَ الألف على غير قياس
٢٠٩	حَذَفَ المُضَافِ إليه	٢٠٧	حذف الباء على غير قياس
٢٠٩	حَذَفَ المَعْطُوفِ	٢٠٧	حَذَفَ التاء
٢٠٩	حَذَفَ المَعْطُوفِ عليه	٢٠٧	حَذَفَ تاء التانيث
٢٠٩	حَذَفَ المفعول	٢٠٧	الحَذَفُ التَّقَابِلِي
٢٠٩	حَذَفَ المفعولين أو أحدهما	٢٠٧	حَذَفَ التَّنْوِينِ
٢٠٩	حَذَفَ المُنَادِي	٢٠٧	حَذَفَ الجَارِ
٢٠٩	حَذَفَ المنعوت	٢٠٧	حَذَفَ الجَارِ والمجرور
٢٠٩	حَذَفَ الميم	٢٠٨	حَذَفَ جواب الشرط
٢١٠	حَذَفَ الناسخ مع مرفوعه	٢٠٨	حَذَفَ الحاء على غير قياس
٢١٠	حَذَفَ التَّثْنِيتِ	٢٠٨	حَذَفَ الحال
٢١٠	حَذَفَ النون	٢٠٨	حَذَفَ حرف الجرّ
	حَذَفَ نون «أَنَّ» و«إِنَّ» و«لَكِنَّ» إذا اتصل بها	٢٠٨	حَذَفَ حرف العطف
٢١٠	الضمير «نا»	٢٠٨	حَذَفَ حرف العطف مع معطوفه
٢١٠	حَذَفَ النون على غير قياس	٢٠٨	حَذَفَ حرف العلة
٢١٠	حذف الهاء على غير قياس	٢٠٨	حَذَفَ حرف النداء
٢١١	حذف الهمزة على غير قياس	٢٠٨	حَذَفَ حروف العلة
٢١١	حَذَفَ همزة «ابن»	٢٠٨	حَذَفَ الخاء على غير قياس
٢١١	حَذَفَ هَمْزَةُ القَطْعِ	٢٠٨	حَذَفَ الخَيْرِ

٢١٩	حَرْفُ التَّمْتِي	٢١١	حَذَفُ هَمْزَةِ الوصل
٢١٩	حَرْفُ التَّنْفِيسِ	٢١١	حَذَفُ الواو
٢١٩	حَرْفُ التَّرْوِيعِ	٢١١	حَذَفُ الواو على غير قياس
٢١٩	الحَرْفُ الحَيِّ	٢١١	حَذَفُ الياء
٢١٩	حَرْفُ الخِطَابِ	٢١١	حذف الياء على غير قياس
٢١٩	حَرْفُ الرَّجَاءِ	٢١٢	حَذَفُ الياء وإثباتها في النَّسَبِ إلى «فُعِيل»
٢١٩	حَرْفُ الرِّذْعِ	٢١٢	الحَذْفُ والإيصال
٢١٩	حَرْفُ الرُّجْرِ	٢١٢	الحذو
٢١٩	الحَرْفُ السَّاكِنِ	٢١٣	حز بن عبد الرحمن
٢١٩	حَرْفُ السَّبْكِ	٢١٣	حَزَى
٢١٩	حرف الشَّرْطِ الامْتِنَاعِي	٢١٣	حَزَى
٢١٩	الحرف الصَّحِيحِ	٢١٤	الحَرَائِيَةُ
٢١٩	حَرْفُ الصَّلَةِ	٢١٤	الحَرْبِي
٢١٩	حَرْفُ الظَّرْفِ	٢١٤	حرتك
٢١٩	الحَرْفُ العاطِلِ	٢١٤	حَرْجُ الموقِفِ
٢٢٠	الحَرْفُ العامِلِ	٢١٤	حَرْدَانُ وَحَرْدٌ
٢٢٠	حَرْفُ العِلَّةِ	٢١٤	حَرَزَ الصَّحِيفَةَ
٢٢٠	حَرْفُ العِمَادِ	٢١٤	ابن حرزاد الأصبهاني
٢٢٠	الحَرْفُ غيرِ العامِلِ	٢١٤	حُرْشَنُ بن أبي حُرْشَنِ
٢٢٠	حَرْفُ الفَضْلِ	٢١٤	الحَرْفِ
٢٢٠	حرف اللِّينِ	٢١٨	حَرْفُ الاستغَاثَةِ
٢٢٠	حَرْفُ المَبْتَنِ	٢١٨	حَرْفُ الإشْفَاقِ
٢٢٠	الحَرْفُ المُتَحَرِّكِ	٢١٨	حَرْفُ الإطْلَاقِ
٢٢٠	حرف المَدِّ	٢١٨	حَرْفُ الإعرَابِ
٢٢٠	حَرْفُ المَصْدَرِ	٢١٨	الحَرْفُ الذي للأمر والنَّهْيِ
٢٢٠	الحرف المَصْدَرِي	٢١٨	حَرْفُ الامْتِنَاعِ لِامْتِنَاعِ
٢٢٠	حرف المَعْنَى	٢١٨	حَرْفُ الامْتِنَاعِ لوجودِ
٢٢٠	الحَرْفُ المُهْمَلِ	٢١٨	حَرْفُ التَّبَرُّثِ
٢٢٠	الحرف المَوْصُولِ	٢١٨	حَرْفُ التَّحْقِيقِ
٢٢٠	حرف النَّهْيِ	٢١٨	حَرْفُ التَّرْجِي
٢٢٠	الحرف الهاوِي	٢١٩	حَرْفُ النَّسْوَيةِ
٢٢٠	حرف وجودِ لوجودِ	٢١٩	حَرْفُ النَّسْوَيفِ
٢٢٠	حَرْفُ الوَقَايةِ	٢١٩	حَرْفُ التَّقْليلِ

٢٢٤	حروف الاستثناء	٢٢٠	حَرْفُ الاسْتِثْنَاءِ
٢٢٤	حروف الاستدراك	٢٢٠	حرفا الاستِفْتاح
٢٢٤	حروف الاستعانة	٢٢١	حرفا الاستِفْهَام
٢٢٤	حروف الاستغلاء	٢٢١	حَرْفُ الاسْتِغْبَالِ
٢٢٤	حروف الاستفحال	٢٢١	حَرْفُ التَّشْبِيهِ
٢٢٤	حروف الاستفتاح	٢٢١	حرفا التَّفْصِيلِ
٢٢٤	حروف الاستفهام	٢٢١	حرفا التَّوَقُّعِ
٢٢٤	حروف الاستقبال	٢٢١	حرفا اللَّيْنِ
٢٢٤	الحروف الأَسَلِيَّةُ	٢٢١	حَرْفُ المُفَاجَأَةِ
٢٢٤	حروف الإشارة	٢٢١	حَرْفُ التُّدْبَةِ
٢٢٥	حروف الإشراف	٢٢١	حَرَكَاتُ الإِعْرَابِ
٢٢٥	الحروف الأَصْلِيَّةُ	٢٢١	حَرَكَاتُ البِنَاءِ
٢٢٥	حروف الإصمات	٢٢١	حَرَكَاتُ القَافِيَةِ
٢٢٥	الحروف الأصول	٢٢١	حَرَكَاتُ المَبْنِيِّ
٢٢٥	حروف الإضافة	٢٢١	الحَرَكَةُ
٢٢٥	حروف الإضافة إلى المَحْلُوفِ بِهِ	٢٢١	حَرَكَةُ الإِتْبَاعِ
٢٢٥	حروف الإطباق	٢٢١	حِركَةُ الإِصْلَاحِ اللِّغَوِيِّ
٢٢٥	حروف الإعراب	٢٢٢	حِركَةُ الإِعْرَابِ
٢٢٥	حروف الانفصال	٢٢٢	حِركَةُ البِنَاءِ
٢٢٥	حروف الإنكار	٢٢٢	حَرَكَةُ الحِجَايَةِ
٢٢٥	حروف الإيجاب	٢٢٣	الحِركَةُ الطَوِيلَةِ
٢٢٥	حروف البناء	٢٢٣	الحِركَةُ العَارِضَةِ
٢٢٥	حروف التأكيد	٢٢٣	حِركَةُ القَافِيَةِ
٢٢٥	حروف التخفيض	٢٢٣	الحِركَةُ القَصِيرَةِ
٢٢٥	حروف التذكُّر	٢٢٣	حَرَكَةُ المُجَاوِرَةِ
٢٢٦	حروف التَّذْكَرُ	٢٢٣	حِركَةُ المُنَاسِبَةِ
٢٢٦	حروف التَّشْرِيكِ	٢٢٣	حِركَةُ الثَّقَلِ
٢٢٦	حروف التَّضْدِيقِ	٢٢٣	أَبُو الحِرمِ
٢٢٦	حروف التَّعْلِيلِ	٢٢٣	حَرْمُهُ كَذَا أَوْ حَرْمُهُ مِنْ كَذَا
٢٢٦	حروف التَّفْسِيرِ	٢٢٣	الحِروفِ
٢٢٦	حروف التَّقْطِيعِ	٢٢٣	حِروفِ الإِبْتِدَاءِ
٢٢٦	حروف التَّمْنِي	٢٢٣	حِروفِ الإِبْدَالِ
٢٢٦	حروف التَّنْبِيهِ	٢٢٤	حِروفِ الإِئْتِصَالِ

٢٣٢	حروف الشُرط	٢٢٦	حروف التَّنْذِيم
٢٣٢	الحروف الشَّفَهِيَّة	٢٢٦	حروف التَّهْجِي
٢٣٢	الحروف الشَّفَوِيَّة	٢٢٦	حروف التَّوْبِيخ
٢٣٢	الحروف الشَّمْسِيَّة	٢٢٦	حروف التَّوَعُّع
٢٣٢	الحروف الصَّائِئَة	٢٢٧	حروف التَّوْكِيد
٢٣٢	الحروف الصَّحِيحَة	٢٢٧	الحروف الثَّمَانِيَة
٢٣٢	حروف الصَّفِير (الحروف الصَّفِيرِيَّة)	٢٢٧	حروف الجَحْد
٢٣٢	حروف الصَّلَة	٢٢٧	حروف الجَز
٢٣٢	حروف الطَّلَب	٢٢٧	حروف الجَز الأَصْلِيَة
٢٣٢	الحروف العاطلة	٢٢٧	حروف الجَز الزائدة
٢٣٣	الحروف العاملة	٢٢٧	حروف الجَز الشَّبِيهَة بالزائدة
٢٣٣	الحروف العربيَّة	٢٢٧	حروف الجَزَاء
٢٣٣	حروف العَرَض	٢٢٧	حروف الجَزْم
٢٣٣	حروف العَطْف	٢٢٨	حروف الجَوَاب
٢٣٣	حروف العِلَّة	٢٢٨	الحروف الجَوْفِيَّة
٢٣٣	الحروف الغاريَّة	٢٢٨	الحروف الجَوْفِيَّة الهَوَائِيَّة
٢٣٣	الحروف غير العاملة	٢٢٨	حروف الحَشْو
٢٣٣	الحروف غير المُعْجَمَة	٢٢٨	الحروف الحَلْقِيَّة
٢٣٣	حروف القافية	٢٢٨	حروف الحَفْض
٢٣٣	حروف النَّسَم	٢٢٨	الحروف الخمسة
٢٣٤	الحروف القَمَرِيَّة	٢٢٨	الحروف الخَيْشُومِيَّة
٢٣٤	الحروف اللُّثَوِيَّة	٢٢٨	حروف الدَّلَاقَة
٢٣٤	الحروف اللُّهَوِيَّة	٢٢٨	الحروف الدَّلْقِيَّة
٢٣٤	حروف اللُّوم	٢٢٨	حروف الرِّبْط
٢٣٤	حروف «ليس»	٢٢٨	الحروف الرُّخْوَة
٢٣٤	حروف المباني	٢٢٨	الحروف الزائدة
٢٣٨	حروف المُجَازَة	٢٢٩	حروف الزِّيَادَة
٢٣٨	حروف المَدِّ	٢٣١	الحروف الساكنة
٢٣٨	الحروف المُدْلَقَة	٢٣١	الحروف السَّعَة
٢٣٨	الحروف المُشَبَّهَة بالفعل	٢٣١	حروف السَّبْكَ
٢٣٨	الحروف المُشَبَّهَة بـ «ليس»	٢٣١	الحروف السَّنَة
٢٣٨	حروف المصدر	٢٣١	الحروف الشُّجْرِيَّة
٢٣٨	الحروف المصدرِيَّة	٢٣٢	حروف الشَّدَة أو الشَّدِيدَة

٢٤٦	الحسن بن إبراهيم البلوي	٢٣٨	حروف المعاني
٢٤٦	الحسن بن أحمد الفزاري	٢٤٠	الحروف المضمّنة
٢٤٦	الحسن بن أحمد النحوي	٢٤٠	حروف المُعْجَم
٢٤٧	الحسن بن أحمد الأسترباذي	٢٤١	الحروف المُعْجَمَة
٢٤٧	الحسن بن أحمد الهمداني	٢٤١	حروف المُناداة
٢٤٧	الحسن بن أحمد، أبو علي الفارسي	٢٤١	الحروف المُهمّلة
٢٤٨	الحسن بن أحمد القُندجاني الأسود	٢٤١	الحروف المُوصولة
٢٤٨	الحسن بن أحمد المقرّي	٢٤١	حروف النداء
	الحسن بن أحمد (الحافظ أبو العلاء	٢٤١	حروف النَّسَق
٢٤٩	القطار)	٢٤١	حروف النَّصَب
٢٤٩	الحسن بن أحمد الجلال اليميني	٢٤١	حروف النَّصَب الأضلية
٢٥٠	أبو الحسن الأخفش	٢٤١	حروف النَّصَب الفرعية
٢٥٠	أبو الأحسن الأخفش النحوي	٢٤١	حروف النَّطعية
٢٥٠	الحسن بن إسحاق	٢٤١	حروف النَّفي
٢٥٠	الحسن بن أسد أبو نصر الفارقي	٢٤١	حروف الهجاء
٢٥١	أبو الحسن الأسفرايني	٢٤١	الحروفي
٢٥١	الحسن بن إسماعيل	٢٤٢	حَرْي
٢٥١	أبو الحسن الإشبيلي	٢٤٢	الحريري
٢٥١	أبو الحسن الأمدي	٢٤٢	حَزيران
٢٥١	أبو الحسن الأندلسي النحوي	٢٤٢	حَسْ
٢٥١	أبو الحسن الأنصاري	٢٤٢	الحساء
٢٥١	أبو الحسن الأنطاكي النحوي	٢٤٢	حساب الجُمَّل
٢٥١	أبو الحسن الأهوازي	٢٤٣	حسابات
٢٥١	أبو الحسن الأوسي	٢٤٤	الحساسية والشفافية والأنانية والفعالية
٢٥١	حسن باشا ابن الأسود	٢٤٤	حسام الدين السغناقي
٢٥١	أبو الحسن البرجي	٢٤٤	حسان بن الجاحظ
٢٥١	أبو الحسن البرقي	٢٤٤	حسان بن عبد الله (أبو علي الإشتجي)
٢٥١	الحسن بن بشر الأمدي	٢٤٤	حسان بن مالك (الوزير أبو عبدة)
٢٥٢	الحسن البطليوسي	٢٤٥	حسان بن محمد (أبو جعفر الإشبيلي)
٢٥٢	أبو الحسن البغوي الجوهري	٢٤٥	حَسْبُ
	حسن بن أبي بكر الشيخ بدر الدين	٢٤٦	حَسِبُ
٢٥٢	القدسي	٢٤٦	الحسن بن إبراهيم (أبو علي الجُدّامي)
٢٥٢	أبو الحسن بن بلبل النحوي	٢٤٦	الحسن بن إبراهيم (ابن عيَّاش الخُزاعي)

٢٥٦	أبو الحسن السخاوي	٢٥٢	الحسن البلوي
٢٥٦	أبو الحسن بن السكتي	٢٥٢	الحسن بن بNDAR
٢٥٦	أبو الحسن السلمي	٢٥٣	أبو الحسن البوراني
٢٥٦	أبو الحسن السمساني النحوي اللغوي	٢٥٣	الحسن التاهرتي
٢٥٦	أبو الحسن السنجاني	٢٥٣	الحسن بن تميم
٢٥٦	أبو الحسن الشريشي	٢٥٣	أبو الحسن التميمي
٢٥٦	أبو الحسن الشهراباني	٢٥٣	الحسن التميمي التاهرتي
٢٥٦	أبو الحسن الصائغ	٢٥٣	أبو الحسن التوخّي النحوي
٢٥٦	أبو الحسن الصقلّي	٢٥٣	أبو الحسن الجياني
٢٥٦	أبو علي الطّبّهلي	٢٥٣	الحسن بن جعفر، أبو علي الإسكندراني
٢٥٦	أبو الحسن الطليلطي	٢٥٣	الحسن بن أبي الحسن، ملك النّحاة
٢٥٧	أبو الحسن الطوسي	٢٥٤	الحسن بن الحسين، أبو سعيد السّكرّي
٢٥٧	الحسن بن طيّفور	٢٥٤	أبو الحسن الحصري
٢٥٧	أبو الحسن العامري الغرناطي	٢٥٤	أبو الحسن الحلبي
٢٥٧	أبو الحسن بن عبد الباقي	٢٥٤	أبو الحسن الحلّي
٢٥٧	الحسن بن عبد الله (لُكْدَة)	٢٥٤	أبو الحسن الخباز
٢٥٨	الحسن بن عبد الله، أبو سعيد السّيرافي	٢٥٤	أبو الحسن الخوارزمي
٢٥٨	الحسن بن عبد الله، أبو أحمد العسكري	٢٥٤	أبو الحسن الخيشي
	الحسن بن علي عبد الله، أبو هلال	٢٥٤	أبو الحسن الخيطال
٢٥٩	العسكري	٢٥٤	الحسن بن داود
	الحسن بن عبد الرحمن، أبو علي	٢٥٥	أبو الحسن الدّباّج
٢٥٩	الغرناطي	٢٥٥	أبو الحسن الدقيقي
	الحسن بن عبد الرحمن، أبو علي	٢٥٥	أبو الحسن الدلفي
٢٥٩	الكناني	٢٥٥	أبو الحسن الدّيبقي
	الحسن بن عبد الرحمن، ابن عذرة	٢٥٥	أبو الحسن الديناري
٢٥٩	الأنصاري	٢٥٥	الحسن بن رشيق الفَيْرَواني
	الحسن بن عبد الرحيم، أبو علي	٢٥٦	أبو الحسن الرقام
٢٥٩	التصيني	٢٥٦	أبو الحسن الرماني
	الحسن بن عبد المجيد، أبو أحمد	٢٥٦	أبو الحسن الرماني التونسي
٢٥٩	المراغي	٢٥٦	أبو الحسن الرميلي
٢٦٠	أبو الحسن العذري	٢٥٦	أبو الحسن الزعفراني
٢٦٠	أبو الحسن العَضار	٢٥٦	أبو الحسن الزيتوني
٢٦٠	أبو الحسن العقيلي	٢٥٦	أبو الحسن بن أبي زيد النحوي

- ٢٦٤ ..... أبو الحسن الكناني
- ٢٦٤ ..... أبو الحسن اللخمي
- ٢٦٤ ..... أبو الحسن المالقي
- ٢٦٥ ..... أبو الحسن المالقي الأنصاري
- الحسن بن المبارك، أبو علي الحنفي
- ٢٦٥ ..... البغدادى
- ٢٦٥ ..... أبو الحسن المجاشعي
- ٢٦٥ ..... الحسن بن محمد، أبو علي الآمدي
- ٢٦٥ ..... الحسن بن محمد، أبو منصور اللغوي
- ٢٦٥ ..... الحسن بن محمد النيسابوري
- ٢٦٥ ..... الحسن بن محمد، ابن عَلِيم البَطْلَيْوَسِي
- ٢٦٥ ..... الحسن بن محمد التميمي التاهرتي
- ٢٦٦ ..... الحسن بن محمد، ابن الدّهان التّحوّي
- ٢٦٦ ..... الحسن بن محمد، أبو عامر القومسي
- ٢٦٦ ..... الحسن بن محمد المالقي
- ٢٦٦ ..... الحسن بن محمد البَطْلَيْوَسِي
- الحسن بن محمد، أبو علي بن عبدوس
- ٢٦٦ ..... الواسطي
- ٢٦٧ ..... الحسن بن محمد، ابن كسرى المالقي
- ٢٦٧ ..... الحسن بن محمد الصّغاني
- ٢٦٨ ..... الحسن بن محمد، العزّ الإربلي الضّري
- الحسن بن محمد، ابن شرفشاه
- ٢٦٨ ..... الأسترابادي
- ٢٦٨ ..... الحسن بن محمد الطيبي
- ٢٦٩ ..... أبو الحسن المخزومي
- ٢٦٩ ..... الحسن المرادي
- ٢٦٩ ..... أبو الحسن المراغي
- ٢٦٩ ..... أبو الحسن المرسي
- ٢٦٩ ..... أبو الحسن المزني
- ٢٦٩ ..... أبو الحسن المصري
- ٢٦٩ ..... الحسن بن المظفّر
- ٢٦٩ ..... الحسن بن معالي، ابن الباقلاني التّحوّي
- ٢٧٠ ..... أبو الحسن المغربي
- ٢٦٠ ..... الحسن بن علي، أبو علي الزنجاني
- ٢٦٠ ..... الحسن بن علي الحرمازي
- ٢٦٠ ..... الحسن بن علي، الشاكر البصري
- ٢٦٠ ..... الحسن بن علي، أبو علي المرزباني
- ٢٦١ ..... الحسن بن علي، ابن عَلِيل
- ٢٦١ ..... الحسن بن علي، أبو علي التّحوّي
- ٢٦١ ..... الحسن بن علي المدائني التّحوّي
- ٢٦١ ..... الحسن بن علي، أبو علي الصّقلي
- ٢٦١ ..... الحسن بن علي، ابن المصحح التّحوّي
- ٢٦١ ..... الحسن بن علي الطّائفي
- ٢٦١ ..... الحسن بن علي التّاهرتي
- ٢٦٢ ..... الحسن بن علي، أبو علي المروزّي
- ٢٦٢ ..... الحسن بن علي السّلولي
- ٢٦٢ ..... الحسن بن علي أبو محمّد الفرضي
- ٢٦٢ ..... الحسن بن علي الإسكافي
- ٢٦٣ ..... الحسن بن علي، أبو علي الغرناطي
- ٢٦٣ ..... الحسن بن علي الكفراوي
- ٢٦٣ ..... أبو الحسن العنسي
- ٢٦٣ ..... أبو الحسن الغرناطي
- ٢٦٣ ..... أبو الحسن الغرناطي الأنصاري
- ٢٦٣ ..... حسن الغماد، أبو علي الغماد
- ٢٦٣ ..... أبو الحسن الفارسي
- الحسن بن أبي الفتح، أبو محمد
- ٢٦٣ ..... الواسطي
- ٢٦٤ ..... أبو الحسن الفيحاطي
- ٢٦٤ ..... الحسن بن قاسم، أبو علي الرّازي
- ٢٦٤ ..... الحسن بن قاسم المرادي
- ٢٦٤ ..... أبو الحسن القحفازي
- ٢٦٤ ..... أبو الحسن القرطبي
- ٢٦٤ ..... أبو الحسن القرميسيني
- ٢٦٤ ..... أبو الحسن القفطي
- ٢٦٤ ..... أبو الحسن الفهّندزي النيسابوري
- ٢٦٤ ..... أبو الحسن الكسروي

٢٧٣	..... حُسْنُ الْمَطْلَبِ	٢٧٠	..... أبو الحسن بن أبي منصور
٢٧٣	..... حُسْنُ الْمَقْطَعِ	٢٧٠	..... الحسن بن منصور، أبو علي المذحجي
٢٧٤	..... حُسْنُ النَّسَقِ	٢٧٠	..... الحسن الميداسي (المداثني)
٢٧٤	..... حَسَنًا	٢٧٠	..... أبو الحسن بن النضر
٢٧٤	..... الحسيني	٢٧٠	..... أبو الحسن بن النعمة الأنصاري
٢٧٤	..... ابن أبي الحسين	٢٧٠	..... أبو الحسن النيسابوري
٢٧٤	..... حسين بن إبراهيم التَّنْزِي	٢٧٠	..... أبو الحسن الهذلي
٢٧٤	..... الحسين بن إبراهيم شرف الدين الإربلي	٢٧٠	..... أبو الحسن الهروي
٢٧٥	..... الحسين بن أحمد، أبو عبد الله النحوي	٢٧٠	..... أبو الحسن الواسطي
٢٧٥	..... الحسين بن أحمد، ابن خالَوَيْه	٢٧٠	..... أبو الحسن الوزاق
٢٧٥	..... حسيني بن أحمد، زيني زاده	٢٧٠	..... أبو الحسن الوزان
٢٧٦	..... أبو الحسين الإشبيلي	٢٧٠	..... الحسن بن الوليد، أبو بكر القرطبي
٢٧٦	..... حسين بن بدر، ابن إياز	٢٧١	..... حُسْنُ الْإِبْتِدَاءِ
٢٧٦	..... أبو الحسين بن أبي بكر الكِنْدِي	٢٧١	..... حُسْنُ الْإِتِّبَاعِ
٢٧٦	..... أبو الحسين الحاجب	٢٧١	..... حُسْنُ الْأَخْذِ
٢٧٦	..... الحسين بن حسون، عماد الدين المصري	٢٧١	..... حُسْنُ الْإِرْتِبَاطِ
٢٧٦	..... أبو الحسين الحسيني	٢٧١	..... حُسْنُ الْإِسْتِهْلَالِ
٢٧٦	..... الحسين بن حميد، الخطيب البغدادي	٢٧٢	..... حُسْنُ الْإِفْتِتَاحِ
٢٧٦	..... الحُسين بن حُميد	٢٧٢	..... حُسْنُ الْإِنْتِهَاءِ
٢٧٧	..... أبو الحسين الخَزَاز	٢٧٢	..... حُسْنُ الْبَيَانِ
٢٧٧	..... أبو الحسين الخُزَاعِي	٢٧٢	..... حُسْنُ التَّخْلُصِ
٢٧٧	..... الحسين بن الخطير، ظهير الدين النعماني	٢٧٢	..... حُسْنُ التَّرْتِيبِ
٢٧٨	..... أبو الحسين الرّازي	٢٧٢	..... حُسْنُ التَّضْمِينِ
٢٧٨	..... الحسين بن سعد الأمدي	٢٧٢	..... حُسْنُ التَّعْلِيلِ
٢٧٨	..... الحُسين بن عبد الله السَّعْدِي	٢٧٣	..... حُسْنُ التَّقْسِيمِ
٢٧٨	..... الحسين بن عبد الله (ظهير الدين الغوري)	٢٧٣	..... حُسْنُ التَّنْقُلِ
٢٧٨	..... الحسين بن عبد الحميد (أبو عبد الرحمن النيسابوري)	٢٧٣	..... حُسْنُ التَّجْمَعِ
٢٧٨	..... الحسين بن عبد العزيز القرشي	٢٧٣	..... حُسْنُ الْخَاتَمَةِ
٢٧٩	..... الحسين بن عبد الملك الخَلَال	٢٧٣	..... حُسْنُ الْخِتَامِ
٢٧٩	..... الحسين بن علي بن المرزبان	٢٧٣	..... حُسْنُ الْخُرُوجِ
٢٧٩	..... الحسين بن علي، أبو الطيب التمار	٢٧٣	..... حُسْنُ الرَّصْفِ
٢٧٩	..... الحسين بن علي، أبو عبد الله النحوي	٢٧٣	..... حُسْنُ الْمَبَادِي
٢٧٩	..... الحسين بن علي، أبو عبد الله النحوي	٢٧٣	..... حُسْنُ الْمَطَالَعِ



٢٨٦	حُشُون	٢٧٩	الحسين بن علي، أبو عبد الله التَّمَرِي
٢٨٦	الحشيش والحشاش	٢٧٩	الحسين بن علي، أبو البركات الرُّبَعِي
٢٨٦	الحَضْر	٢٨٠	الحسين بن علي، أبو عبد الله الأَمَدِي
٢٨٦	حَضْر الجُزَيْي والحاقه بالكُلِّي	٢٨٠	الحسين بن علي (حسام الدين السُّغْنَاقِي)
٢٨٦	الحَضْر	٢٨٠	الحسين بن الفتح، أبو علي الإِسْبِيلِي
٢٨٦	«حَصَل» بمعنى «جَرِي»	٢٨٠	الحسين بن الفتح، أبو القاسم الهَمْدَانِي
٢٨٦	الحضارة	٢٨٠	أبو الحسين القاضي
٢٨٧	حَضْر	٢٨٠	أبو الحسين اللغوي
٢٨٧	الحَضْرَمِي	٢٨٠	الحسين بن المبارك، ابن الزُّبَيْدِي
٢٨٧	الحَضْرَمِيَّة	٢٨١	الحسين بن محمد، أبو عبد الله الصُّورِي
٢٨٧	الحِضْن	الحسين بن محمد، أبو عبد الله الدَّارُونِي	
٢٨٧	الحُضُور	٢٨١	الْفَيْرَوَانِي
٢٨٧	ابن حطية	٢٨١	الحسين بن محمد، أبو بكر القرطبي
٢٨٧	حَطًّا سَعِيدًا	٢٨١	الحسين بن محمد الخالغ الرَّاغِقِي
٢٨٧	حفص بن جُزَيْي، أبو عمر البلُّوطِي	٢٨١	الحسين بن محمد أبو الفرج المَسْتُور
٢٨٧	أبو حفص الجنزي	٢٨٢	الحسين بن محمد الأصبهاني
٢٨٧	أبو حفص بن السديدي	٢٨٢	الحسين بن محمد، البارغ الدَّبَّاس
٢٨٧	أبو حفص الضرير	٢٨٢	حسين بن محمد، أبو علي العَنَسِي
٢٨٧	حفص بن عمر، الدَّورِي النحوي الضَّرِير	٢٨٢	الحسين بن محمد، أبو علي التَّعْمَرِي
٢٨٨	أبو حفص اللغوي الصَّقَلِي	٢٨٣	أبو الحسين المذحجي
٢٨٨	أبو حفص النحوي	٢٨٣	الحسين بن أبي منصور، ابن حرَّاز
٢٨٨	الحَفْنِي	٢٨٣	حسِن بن مهذب
٢٨٨	حفيد رضي	٢٨٣	الحسين الموصلتي
٢٨٨	الحفيد ابن مرزوق	٢٨٣	حسين بن نصر الشُّفَائِي
٢٨٨	حَقُّ	٢٨٣	أبو الحسين النيسابوري
٢٨٨	حَقُّ الصَّدَارَة	٢٨٣	الحسين بن هبة الله، أبو عبد الله الجليس
٢٨٨	حَقًّا	٢٨٣	الحسين بن هبة الله الموصلتي
٢٨٨	حَقَّه	٢٨٤	الحسِن بن هَذَاب
٢٨٨	الحَقِيقَة	٢٨٤	الحسين بن الوليد
٢٩٠	الحَقِيقَة الشَّرْعِيَة	٢٨٤	حسين بن يوسف، أبو علي السَّنْبِي
٢٩٠	الحَقِيقَة العُرْوِيَّة	٢٨٤	الحَشَّاش
٢٩٠	الحَقِيقَة العَقَلِيَّة	٢٨٤	الحَشُو
٢٩٠	الحَقِيقَة اللُّغَوِيَّة	٢٨٦	حَشُو اللُّوزِينج

٢٩٥	أَلْجَلَّةُ السَّيْرَا فِي مَدْحِ خَيْرِ الْوَرَى	٢٩٠	الْحَقِيقَةُ
٣٠٢	الْحَلَقُ - الْحَلِيقَةُ	٢٩٠	الْحِكَايَةُ
٣٠٢	حَلَّلَ	٢٩١	الْحِكَايَةُ الْأَصْلِيَّةُ
٣٠٢	الْحَلْوَانِي (أَبُو عَبْدِ اللَّهِ)	٢٩١	الْحِكَايَةُ بِالْمَعْنَى
٣٠٢	حَمَّ	٢٩١	حِكَايَةُ الْجُمْلَةِ
٣٠٢	حَمَادُ بْنُ الزُّبَيْرَانَ	٢٩١	حِكَايَةُ الْحَالِ الْمَاضِيَةِ
٣٠٢	حَمَادُ بْنُ سَلْمَةَ	٢٩١	حِكَايَةُ الْكَلِمَةِ
٣٠٢	حَمَادُ بْنُ هَرْمَزٍ	٢٩١	حِكَايَةُ اللَّفْظِ
٣٠٣	حُمَادِي	٢٩١	حِكَايَةُ الْمَعْنَى
٣٠٣	حِمَارُ الشُّعْرَاءِ أَوْ حِمَارِ الشُّعْرَاءِ	٢٩١	حِكَايَةُ الْمُفْرَدِ
٣٠٣	الْحَمَاسُ	٢٩٢	حِكَايَةُ الْمَكْتُوبِ
٣٠٣	الْحُمَاقُ	٢٩٢	حِكَايَةُ الْمَلْفُوظِ
٣٠٣	حَنْحَمِ	٢٩٢	الْحِكْرِي
٣٠٣	حَمْدُ بْنُ حَمِيدٍ، أَبُو مُحَمَّدٍ الدُّنَيْسِيرِيِّ	٢٩٢	الْحِكْلَةُ
٣٠٤	حَمْدُ بْنُ فُورَجَةَ	٢٩٢	أَبُو الْحَكْمِ الْإِشْبِيلِيِّ
٣٠٤	حَمْدًا	٢٩٢	أَبُو الْحَكْمِ الشَّدُونِيِّ
٣٠٤	حَمْدَلٌ	٢٩٢	أَبُو الْحَكْمِ الْقَاضِي
٣٠٤	حمدون بن أحمد، أبو نصر النحوي	٢٩٢	أَبُو الْحَكْمِ الْمَالِقِيِّ
	حمدون بن أبي سهل، أبو محمد	٢٩٢	الْحَكْمُ بْنُ هِشَامٍ، أَبُو الْعَاصِمِ بْنِ مَعَاوِيَةَ
٣٠٤	التيسابوري	٢٩٢	الْحَكْمُ
٣٠٤	حمدون النحوي	٢٩٣	حُكْمُ الْجَوَارِ
٣٠٤	حمران بن أعين، أبو عبد الله الطائي	٢٩٣	أَبُو حَكِيمِ الْخَبْرِيِّ
٣٠٤	ابن حمزة	٢٩٣	الْحَكِيمُ الْقُرْطُبِيُّ
٣٠٤	ابن أبي حمزة	٢٩٣	الْحَكِيمُ اللَّادِقِيُّ
٣٠٥	حمزة بن الحسن	٢٩٣	حَلَّ - حَلَّى
٣٠٥	حَمْزَةُ بْنُ الْحَسَنِ الْجَبَّابِ	٢٩٣	الْحَلَّ
٣٠٥	حمزة بن عبد الله	٢٩٤	حَلَّ الْآيَاتِ
٣٠٥	حمزة بن غاضرة، أبو طالب الأسدي	٢٩٤	حَلَّ الْأَحَادِيثِ
٣٠٥	الْحِمَّصُ وَالْجَمَّصُ	٢٩٤	حَلَّ الْأَشْعَارِ
٣٠٥	الْحَمْلُ		حَلَالَةُ بْنُ الْحَسَنِ، أَبُو الْحَسَنِ بْنِ
٣٠٦	حَمْلُ الْأَضْلِ عَلَى الْقَرْعِ	٢٩٥	الْمَدْيُونِيِّ
٣٠٦	حَمْلُ الضَّدِّ عَلَى الضَّدِّ	٢٩٥	الْحَلَاوِيُّ
٣٠٦	الْحَمْلُ عَلَى اللَّفْظِ	٢٩٥	حَلْبَةُ السَّبَاقِ بِمَعْنَى مَيْدَانِ السَّبَاقِ

٣٠٩	ابن الحوراني	٣٠٦	الحَمَلُ على المَحَلِّ
٣٠٩	الحُوشِي	٣٠٦	الحَمَلُ على المَعْنَى
٣٠٩	الحَوْفِي	٣٠٦	الحَمَلُ على المَوْضِع
٣٠٩	حَوْلٌ	٣٠٦	حَمَلَ الفَرْعَ على الأَصْلِ
٣٠٩	حَوْلِي	٣٠٦	حَمَلَ اللَّفْظَ على اللَّفْظِ
٣٠٩	حَوْلِيهِ	٣٠٦	حَمَلَ التَّظْيِيرَ على التَّظْيِيرِ
٣٠٩	حَيٌّ	٣٠٦	حَمُونٌ
٣١٠	حَيَاةُ الكَلِمَةِ	٣٠٦	الحَمَوِي
٣١٠	حَيَاةُ اللَّفْظِ	٣٠٦	حميد الأنصاري
٣١٠	الحياد والتحييد	٣٠٦	ابن حميدة
٣١٠	الحياس	٣٠٦	الجَمْرِيَّة
٣١٠	حيال	٣٠٧	حَنَائِكُ
٣١٠	أبو حيان التوحيدي		الحنايا (جمع «حنية» وبمعنى «الأحناء»)،
٣١٠	حيان بن عبد الله الأنصاري البَلْسِي		والشنايا (جمع «ثنية»)، وبمعنى
٣١٠	أبو حيان النحوي		«الأثناء»)، و«خطيبة» بمعنى
٣١٠	حَيْثُ		«مخطوبة»، و«مزيج» بمعنى «مزوج»،
٣١٣	حَيْثُ يَبْتُ		و«عديد» بمعنى: ذي عدد، و«رهيب»
٣١٣	حَيْثَمَا		بمعنى «مرهوب»، و«عديم» بمعنى
٣١٣	حيدة	٣٠٧	«معدوم»
٣١٣	حيدرة الشيرازي	٣٠٧	الحَنْجَرَةُ
٣١٣	حِيصٌ بِيصٌ، أو حِيصٌ يَبِصٌ	٣٠٧	الحَنْجَرِيَّة
٣١٤	حِينَ	٣٠٧	الحَنَكُ الصُّلْبُ
٣١٤	الحِين	٣٠٨	حَنُونٌ بن إسحاق
٣١٤	حِيناً	٣٠٨	أبو حنيفة الدينوري
٣١٤	حِينِيذٌ	٣٠٨	حَوَى الشَّيْءَ
٣١٥	حِينَمَا	٣٠٨	الحَوَائِجُ
٣١٥	الحِينونة	٣٠٨	الحَوَاشِي
٣١٥	حَيْهَلٌ - حَيْهَلٌ - حَيْهَلًا	٣٠٨	حَوَالٌ
٣١٦	ابن حيونة البخاري	٣٠٨	حَوَالِي
	باب الخاء	٣٠٨	حَوَالِي
٣١٧	الخواء	٣٠٨	حَوَالِيكَ
٣١٧	الخائِيَّة	٣٠٩	حَوْبٌ
٣١٧	خَابَرٌ	٣٠٩	حَوْرٌ

٣٢٢	..... حُبْتُ	٣١٨	..... الخاتمة
٣٢٣	..... حَبَّرَ	٣١٩	..... خارجاً
٣٢٣	..... الحَبْرَ	٣١٩	..... الخارزنجي
٣٢٩	..... الحَبْرَ الِابْتِدَائِيَّ	٣١٩	..... خازِ بازِ
٣٢٩	..... خبر «إن» وأخواتها	٣١٩	..... ابن الخازن التبريزي
٣٢٩	..... الخبر الإنكاري	٣١٩	..... الخاصّ
٣٢٩	..... الحَبْرَ بالتَّنْفِي والإثبات	٣٢٠	..... «خاصّة» و«خصوصاً»
٣٢٩	..... حَبْرَ التَّقْرِيبِ	٣٢٠	..... الخاصيّة
٣٢٩	..... حَبْرَ الحروف المُشْبِهَة بالفعل	٣٢٠	..... خاطف
٣٣٠	..... خبر الحروف المُشْبِهَة بـ «ليس»	٣٢٠	..... خاف من
٣٣٠	..... الحَبْرَ الطَّلَبِيَّ	٣٢٠	..... الخافِضِ
٣٣٠	..... حَبْرَ الفاعِلِ	٣٢٠	..... خالَ
٣٣٠	..... حَبْرَ «كاد» وأخواتها	٣٢١	..... ابن الخالة
٣٣٠	..... خبر «كان» وأخواتها	٣٢١	..... خالد الأزهري
٣٣٠	..... خبر «لا» النافية للجنس	٣٢١	..... أبو خالد العافقي القرطبي
٣٣٠	..... حَبْرَ لِلاِسْتِزْحامِ	٣٢١	..... أبو خالد الغرناطي
٣٣٠	..... حَبْرَ لإظهار التَّحَسُّرِ	٣٢١	..... خالد بن كلثوم
٣٣٠	..... حَبْرَ لإظهار الضعف	٣٢١	..... أبو خالد النميري
٣٣٠	..... حَبْرَ لِلاِنْكارِ	٣٢٢	..... الخالدي
٣٣٠	..... حَبْرَ لِلتَّحْذِيرِ	٣٢٢	..... الخالع الرافقي
٣٣٠	..... حَبْرَ لِتَحْريكِ الهَمَّةِ	٣٢٢	..... الخالفة
٣٣١	..... حَبْرَ لِلتَّعْظِيمِ	٣٢٢	..... ابن خالويه
٣٣١	..... حَبْرَ لِلتَّمْنِي	٣٢٢	..... خامس
٣٣١	..... حَبْرَ لِلتَّوْبِيخِ	٣٢٢	..... خامس عَشْرَ
٣٣١	..... حَبْرَ لِلتَّوَعُّدِ		..... خامس وأربعون، خامس وتسعون،
٣٣١	..... حَبْرَ لِلدُّعاءِ	٣٢٢	..... خامس و
٣٣١	..... حَبْرَ لِلفَخْرِ	٣٢٢	..... خامسة
٣٣١	..... حَبْرَ لِلمَدْحِ	٣٢٢	..... خامسة عَشْرَة
٣٣١	..... حَبْرَ لِلقُفْيِ		..... خامسة وأربعون، خامسة وتسعون،
٣٣١	..... حَبْرَ لِلقُفْيِ	٣٢٢	..... خامسة و
٣٣١	..... حَبْرَ لِلقُفْيِ	٣٢٢	..... حَبَاتِ
٣٣١	..... حَبْرَ لِلقُفْيِ	٣٢٢	..... ابن الحَبَّازِ
٣٣١	..... خبر «ليس» وأخواتها	٣٢٢	..... الحَبْبِ

٣٤٥	خزعل النحوي	٣٣٢	خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ
٣٤٦	الخَزَل	٣٣٢	خَبَرُ الْمَعْرِفَةِ
٣٤٦	الخَزَلَةُ	٣٣٢	الخَبَرِيَّةُ
٣٤٦	الخَزْم	٣٣٢	الخَبْلُ
٣٤٧	خزيمة بن محمد الأسدي النحوي	٣٣٢	الخَبْنُ
٣٤٧	الخشاب	٣٣٢	الخَتَامُ
٣٤٨	خَشَافُ اللَّغَوِيِّ الكوفي	٣٣٣	الخَدَبُ
٣٤٨	الخُشَنِي	٣٣٣	خَدَّرَ
٣٤٨	خَشِيَّةُ	٣٣٣	ابن خديجة
٣٤٨	ابن خُشَيْشِي	٣٣٣	خديجة الحديثي
٣٤٨	خَشِيَّةٌ وَخَشِيٌّ مِنْهُ	٣٣٣	خِذْلَانُ الْمُخَاطَبِ
٣٤٨	الخصائص	٣٣٣	الخَرَائِطُ اللَّغَوِيَّةُ
٣٥٠	خصائص اللغة	٣٣٣	خَرَّاجٌ
٣٥٠	الخِصَالُ	٣٣٣	الخُرَّاجُ
٣٥٠	خِصَامٌ	٣٣٣	ابن الخِرَّازِ
٣٥٠	خُصَمَاءُ	٣٣٣	ابن الخراساني
٣٥٠	الخُصُوبَةُ	٣٣٣	الخَرْبُ
٣٥٠	خُصُوصاً	٣٣٤	خَرْبُهُ وَخَرْبُهُ وَأَخْرَبَهُ
٣٥٠	خُصُومٌ، أَخْصَامٌ، خِصَامٌ، خُصَمَاءُ	٣٣٤	الخَرْجَةُ
٣٥١	الخُصُومَةُ	٣٣٤	ابن خَرْشَنَ
٣٥١	خَصِيبُ الكَلْبِيِّ المَورِوِيِّ	٣٣٤	الخَزْمُ
٣٥١	الخُصِيْبَةُ	٣٣٦	الخُرُوجُ
٣٥١	الخُضْرُ	٣٣٧	الخُرُوجُ عَلَى مُفْتَضَى الظاهر
٣٥١	الخُضِرُ بن ثُرَوَانَ	٣٣٧	الخُرُوجُ مِنْ مَعْنَى إِلَى مَعْنَى
٣٥٢	الخضِر بن رضوان، أبو الحسن العذري	٣٣٧	ابن خُرُوفِ الأندلسي
٣٥٢	الخضري	٣٣٧	ابن خُرُوفِ النُّحَويِّ
٣٥٢	الخَطُّ العَرَبِيُّ	٣٣٧	الخُرُوفِيُّ
٣٦٦	خَطُّ الإِجَازَةِ	٣٣٧	الخَرِيْطَةُ اللَّغَوِيَّةُ
٣٦٦	خَطُّ التَّغْلِيْقِ	٣٣٧	الخَرِيْفُ
٣٦٧	خَطُّ التُّلْثِ	٣٣٧	خِزَانَةُ الأَدَبِ وَغَايَةُ الأَرَبِ
٣٦٧	الخَطُّ التُّمُودِيُّ	٣٤٤	خِزَانَةُ الأَدَبِ وَلَبَّ لِبابِ لسانِ العَرَبِ
٣٦٧	الخَطُّ التُّمُودِيُّ الصَّفَوِيُّ	٣٤٥	الخِزَانَةُ اللَّغَوِيَّةُ
٣٦٧	الخَطُّ الجَلِيِّ الدِيَوَانِيِّ	٣٤٥	الخِزْرَجِيُّ (أبو عبد الله)

٣٧٥	خطيب خوارزم	٣٦٧	الخط الديواني
٣٧٥	ابن خطيب داريا	٣٦٧	خط الرُفعة
٣٧٥	ابن خطيب زملكا	٣٦٧	الخط الصفوي
٣٧٥	خطية بمعنى مخطوبة	٣٦٧	الخط الكوفي
٣٧٥	الخفاجي	٣٦٧	الخط اللخاني
٣٧٥	الخفاف	٣٦٧	الخط المسماري
٣٧٦	الخفص	٣٦٨	خط السخ
٣٧٦	الخفص بالإضافة	٣٦٨	الخط اليمني
٣٧٦	الخفص بالثبعية	٣٦٨	الخط اللغوي
٣٧٦	الخفص بالجوار	٣٦٨	خطاب بن أحمد التلمساني
٣٧٦	الخفص بالحرف	٣٦٨	أبو الخطاب التعزي
٣٧٦	الخفص بالمجاورة	٣٦٨	أبو الخطاب الريس
٣٧٦	خفص الجوار	٣٦٨	أبو الخطاب الكلبى
٣٧٦	الخفص على التوهم		خطاب بن مسلمة، أبو المغيرة الإيادي
٣٧٦	الخفية	٣٦٨	الماكي
٣٧٦	الخفيف	٣٦٩	أبو الخطاب الهروي
٣٧٦	الخفيفة	٣٦٩	خطاب بن يوسف، أبو بكر الماردي
٣٧٦	خلا	٣٦٩	الخطاب
٣٧٧	الخلاسي	٣٧١	الخطاب بالجملة الاسمية
٣٧٧	الخلاصة الألفية في علم العربية	٣٧١	الخطاب بالجملة الفعلية
٣٧٧	الخلاص	٣٧١	خطابات
٣٧٧	الخلاص بين البصريين والكوفيين	٣٧١	خطابات تل العمارنة
٣٨٨	الخلاص الدلالي	٣٧١	الخطابي القديم
٣٨٨	خلافاً	٣٧١	الخطاطة
٣٨٨	خلافات	٣٧٢	خطايا
٣٨٨	الخلال	٣٧٤	خطبة فلان
٣٨٨	ابن الخلال	٣٧٤	الخطبة الاقتصادية
٣٨٨	خلال	٣٧٤	الخطل
٣٨٩	الخلد	٣٧٥	خطوبة
٣٨٩	خلسة		«خطوة خطوة» و«خطوة بخطوة» و«الخطوة
٣٨٩	ابن خلف	٣٧٥	خطوة»
٣٨٩	خلف	٣٧٥	خطورة
٣٨٩	خلف الأحمر، أبو محرز بن حيان	٣٧٥	الخطيب الإسكافي

٣٨٩	خلف بن أفلع، أبو القاسم الطُّزُطُوشِي	٣٨٩	خَمْسَة وأربعون، خَمْسَة وتسعون،
٣٨٩	خلف بن زريق، أبو القاسم الأموي	٣٨٩	خَمْسَة و .....
٣٨٩	خلف بن سلمان	٣٩٠	خَمْسُون
٣٩٠	خلف بن طازنك، مسعود الدولة النحوي	٣٩٠	خَمْسِين
٣٩٠	خلف بن عبد العزيز القَبْثُورِي	٣٩٠	الخَمْسِينَات
٣٩٠	خلف بن عمر، أبو القاسم الأخفش	٣٩٠	الخميس
٣٩٠	خلف بن فتح	٣٩٠	ابن خميس
٣٩٠	خلف القبشوري	٣٩٠	خميس بن علي، أبو الكرم الحوزي
٣٩٠	خلف بن المختار الأطرابلسي	٣٩٠	الخُنثِي
٣٩١	خلف بن يعيش، أبو القاسم الأصبحي	٣٩٠	الخُنْخَنَة
٣٩١	خلف بن يوسف، أبو القاسم الأندلسي	٣٩٠	ابن خنيس
٣٩١	خَلْفًا .....	٣٩٠	الخوارزمي
٣٩١	خلف بن عبد الله النحوي	٣٩٦	ابن الخوارزمي
٣٩١	أبو خليفة الجمحي	٣٩٦	الخوارزمية
٣٩١	خليفة بن محفوظ	٣٩٦	الخوافض
٣٩١	الخليفِي	٣٩٦	خَوَف
٣٩١	الخليل بن أحمد	٣٩٦	خَوَفًا
٣٩٣	خليل بن إسماعيل	٣٩٦	خَوَلَه كذا
٣٩٤	خليل بن صالح الخالدي	٣٩٦	الخَوَيْي
٣٩٤	خليل بن محمد، أبو محمد الرَّمْجَارِي	٣٩٦	الخياران والخيارات
٣٩٤	خُماس .....	٣٩٦	ابن الخياط
٣٩٤	الخُماسِي	٣٩٧	خَيَالَات
٣٩٤	الخُماسِي المُجَرَّد	٣٩٧	خَيَّيَّة
٣٩٤	الخُماسِي المزيّد	٣٩٧	خَيْر
٣٩٤	الخُماسِيَات	٣٩٧	الخير أبادي
٣٩٤	الخماش .....	٣٩٧	أبو الخير الأنباري
٣٩٤	خَمْس .....	٣٩٧	أبو الخير البيضاوي
٣٩٤	خَمْس عَشْرَة	٣٩٧	أبو الخير الصلحي
	خمس وأربعون، خمس وتسعون،	٣٩٧	أبو الخير المروزي
٣٩٥	خمس و .....	٣٩٧	أبو خيرة الأعرابي
٣٩٥	خَمْسَة .....	٣٩٧	الخيزراني
٣٩٥	الخَمْسَة الأَمْثِلَة	٣٩٧	الخيشي
٣٩٥	خَمْسَة عَشْر .....	٣٩٧	الخيطال

٤٠٦ .....	ابن الدَبَاغ	٣٩٧ .....	الخَيْف
٤٠٦ .....	دَجْج	٣٩٨ .....	الخَيْفَاء
٤٠٦ .....	الدَّجْوِي	٣٩٨ .....	الخُيُوط
	دحمان بن عبد الرحمن،		باب الدال
٤٠٦ .....	أبو عامر الملقِي	٣٩٩ .....	الدَّال
٤٠٧ .....	الدخان والتدخين	٣٩٩ .....	الدَّائِرَة
٤٠٧ .....	الدُّخُول	٤٠٠ .....	دائرة السَّرِيع
٤٠٧ .....	الدُّخُول فِي البَاب	٤٠٠ .....	دائرة الطويل
٤٠٧ .....	الدَّخِيل	٤٠٠ .....	الدائرة العروضية
٤٠٨ .....	دَرَى	٤٠٠ .....	دائرة المُؤْتَلَف
٤٠٨ .....	دراسات في فقه اللغة	٤٠٠ .....	دائرة المُتَّفِق
٤٠٩ .....	دراسة الأسلوب الصوتية	٤٠١ .....	دائرة المُتْقَارِب
٤٠٩ .....	دَرَاك	٤٠١ .....	دائرة المُجْتَلِب
٤٠٩ .....	دَرَّة الغَوَاص فِي أوهام الخواص	٤٠٢ .....	دائرة المُخْتَلَف
٤١٠ .....	الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة	٤٠٢ .....	دائرة المُشْتَبِه
٤١٠ .....	الدَّرَجَات والدَّرَكَات	٤٠٣ .....	دائرة المعارف
٤١١ .....	دَرَجَات المعارف	٤٠٤ .....	دائرة الهَزَج
٤١١ .....	الدَّرَر اللوامع على هَمْع الهوامع	٤٠٤ .....	دائرة الوافر
٤١٢ .....	ابن دُرُسْتَوِيه	٤٠٤ .....	الدائم
٤١٢ .....	دُرَّة	٤٠٤ .....	دائماً
٤١٢ .....	درود (أو دريود)	٤٠٤ .....	داخِل
٤١٢ .....	ابن دريد	٤٠٤ .....	الداكن، الداكنة
٤١٢ .....	دَعْج	٤٠٤ .....	الدال
٤١٢ .....	دَعَا	٤٠٤ .....	الدالية
٤١٢ .....	الدُّعَاء	٤٠٤ .....	دام
٤١٣ .....	دَعَائِم الأبواب	٤٠٥ .....	داود بن أحمد
٤١٣ .....	ابن دَعَّاس الفارسي	٤٠٥ .....	داود بن صالح النحوي المروزي
٤١٣ .....	الدُّعَامَة	٤٠٥ .....	أبو داود النحوي
٤١٣ .....	دَعْدَعْج	٤٠٥ .....	داود بن الهيثم، أبو سعد التَّنُوخِي
٤١٣ .....	دَعْدَعَا	٤٠٦ .....	داود بن يزيد أبو سليمان الغرناطي
٤١٣ .....	دَعْسَه	٤٠٦ .....	الداودي
٤١٣ .....	دَعَم	٤٠٦ .....	ذباب
٤١٤ .....	دَعَم	٤٠٦ .....	ابن الدباس أبو الكرم النحوي



٤٤٢	الدليل الباقي	٤١٤	الدعوة إلى إصلاح الخط العربي
٤٤٢	الدليل الحالي	٤١٤	الدعوة إلى تبسيط النحو العربي
٤٤٢	الدليل اللفظي	٤٢٢	الدعوة إلى تبني الحرف اللاتيني
٤٤٢	الدليل المعنوي	٤٢٢	الدعوة إلى تسكين أواخر الكلمات
٤٤٢	الدليل المقالي	٤٢٢	الدعوة إلى تيسير الإملاء العربي
٤٤٢	ابن أبي ذليم القرطبي		الدعوة إلى تيسير مصطلحات العروض
٤٤٢	دماذ (أبو غسان اللغوي)	٤٢٧	والقافية
٤٤٢	ابن الدماميني	٤٢٧	الدعوة إلى العامية
٤٤٢	ابن دمسين اليميني	٤٣٢	الدعوة إلى اللاتينية
٤٤٢	الدمعة	٤٣٢	دق الباب
٤٤٢	الدمياطى	٤٣٢	دق ناقوس
٤٤٣	الدُمَيْك	٤٣٢	دَقَّ في الشيء
٤٤٣	دَه	٤٣٣	الديقي
٤٤٣	ابن الدهان	٤٣٣	دلائل الإعجاز
٤٤٣	ابن الدهان البغدادي	٤٣٥	ابن الدلالات
٤٤٣	ابن الدهان الموصلي	٤٣٥	الدلالات على المعاني
٤٤٣	ابن الدهان النحوي	٤٣٨	الدلالة
٤٤٣	الدهلوي	٤٤١	الدلالة الاجتماعية
٤٤٣	دهمج بن محرز البصري	٤٤١	الدلالة الاضطرارية
٤٤٣	دَهْمَنَا كَذَا	٤٤١	دلالة الإلتزام
٤٤٤	دوائر العروض	٤٤١	دلالة التضمن
٤٤٤	دَوَائِكَ	٤٤١	دلالة التضمنين
٤٤٤	الدوام المتصل	٤٤١	دلالة الجمع
٤٤٤	الدويت	٤٤١	الدلالة الحاقية
٤٤٥	الدور	٤٤١	الدلالة الذاتية
٤٤٥	دور الاعتلال	٤٤١	الدلالة الصرفية
٤٤٥	ابن أبي دوس	٤٤١	الدلالة الصوتية
٤٤٥	ابن دوست	٤٤١	الدلالة العقلية
٤٤٥	دَوَّل (التدويل)	٤٤١	الدلالة اللغوية
٤٤٥	الدولي والدولي	٤٤٢	الدلالة المعجمية
٤٤٥	دَوْمًا	٤٤٢	الدلالة النحوية
٤٤٥	دومي الكوفي	٤٤٢	الدلالة الوضعية
٤٤٥	دُون	٤٤٢	الدليل

٤٦١	ذَانِكُمْ	٤٤٦	دُونًا
٤٦١	ذَانِكُمْ	٤٤٦	دُونَكَ
٤٦٢	ذَانِكُمَا	٤٤٧	دُونِكَ
٤٦٢	ذَانِكُمَا	٤٤٧	دُونِكُمْ
٤٦٢	ذَانِكُنَّ	٤٤٧	دُونِكَمَا
٤٦٢	ذَانِكُنَّ	٤٤٧	دُونِكُنَّ
٤٦٢	ذَرَّ	٤٤٧	دونما
٤٦٢	أبو ذَرَّ الأندلسي	٤٤٧	دوه
٤٦٢	الذَّرَابَة	٤٤٧	ديوان الأدب
٤٦٢	ذَرَعًا	٤٥٢	الدينوري
٤٦٣	الذَّقْن	باب الذَّال	
٤٦٣	«الذَّقْن» لا «الذَّقْن»	٤٥٣	الذال
٤٦٣	ذَكَرَ أَنْكَ مريض	٤٥٣	ذا
٤٦٣	الذَّكْر	٤٥٩	«ذا» الإشارية
٤٦٤	ذَكَرَ الخاص بعد العام	٤٥٩	«ذا» التي من الأسماء الستة
٤٦٤	ذَكَرَ العام بعد الخاص	٤٥٩	«ذا» الصاحبية
٤٦٤	الذَّلَاقَة	٤٥٩	«ذا» الموصولة
٤٦٥	الذُّلُق	٤٥٩	«ذا» الموصولية
٤٦٥	الذُّلُقِيَة	٤٥٩	الذات
٤٦٥	ذَلِكَ	٤٥٩	ذات
٤٦٥	ذَلِكُمْ	٤٥٩	ذات ليلية - ذات مرّة - ذات يوم
٤٦٥	ذَلِكُمَا	٤٥٩	ذَاكَ
٤٦٥	ذَلِكُنَّ	٤٥٩	ذَالِكُ
٤٦٥	الذَّم	٤٦٠	الذّاكر النحوي المصري
٤٦٥	الذَّم في مَعْرُض المذح	٤٦٠	ذَاكُم
٤٦٦	ذِهْ أَوْ ذِهْ	٤٦٠	ذَاكُمَا
٤٦٦	الذَّهَبِي	٤٦٠	ذَاكُنَّ
٤٦٦	الذَّهْن	٤٦٠	الذَّالِيَة
٤٦٦	ذُو	٤٦٠	ذَانِ
٤٦٧	ذُو الأربعة	٤٦١	ذَانُ
٤٦٧	ذُو الثلاثة	٤٦١	ذَانِكَ
٤٦٧	ذُو الحال	٤٦١	ذَانِكَ
٤٦٧	ذُو الحجّة	٤٦١	ذَانُكَ

٤٧١	ذِيالْكُمَا	٤٦٧	ذو الرِّوَايِد
٤٧١	ذِيالْكُنَّ	٤٦٧	«ذو» الصَّاحِبِيَّة
٤٧١	ذِيَانِ	٤٦٧	«ذو» الطَّائِيَّة
٤٧١	ذِيَانِكَ	٤٦٧	ذو العِلَّة
٤٧١	ذِيَانِكِ	٤٦٧	ذو الفضائل
٤٧٢	ذِيَانِكُمْ	٤٦٧	ذو الفقار، أبو جعفر العلوي
٤٧٢	ذِيَانِكَمَا	٤٦٧	ذو القافيتين
٤٧٢	ذِيَانِكُنَّ	٤٦٨	ذو القَعْدَة
٤٧٢	ذِيَّتْ أَوْ ذِيَّتْ أَوْ ذِيَّتْ	٤٦٨	ذو اللّام
٤٧٢	ذِيَّتْ ذِيَّتْ	٤٦٨	ذو اللّسّانين
٤٧٢	ذِيَّتْ وَذِيَّتْ	٤٦٨	ذو المَرْج
٤٧٢	ذِيَّتْ وَكِتْ	٤٦٨	ذو المَوْصُولَة
٤٧٢	ذَيْنِ	٤٦٨	ذو المَوْصُولِيَّة
	باب الرّاء	٤٦٨	ذَوَا
٤٧٣	الرّاء	٤٦٨	ذَوَات
٤٧٣	رَأَى	٤٦٨	ذوات الصدر
٤٧٤	رَأَى البَصْرِيَّة	٤٦٨	ذواتا
٤٧٤	رَأَى الحُلْمِيَّة	٤٦٨	ذَوَاتِي
٤٧٤	رَأَى العِلْمِيَّة	٤٦٨	الدُّوْلَقِيَّة
٤٧٤	رَأَى القَلْبِيَّة	٤٦٨	ذَوُو
٤٧٤	الرائد	٤٦٩	ذَوُوهُ
٤٧٥	الرؤاسي	٤٧٠	ذَوِي
٤٧٥	رائق التّحلية في فائق التورية	٤٧٠	ذَوِي
٤٧٦	الرّائِيَّة	٤٧٠	ذِي
٤٧٦	الرابط	٤٧٠	ذِيَا
٤٧٦	رابط الحال	٤٧٠	ذِيَاكَ
٤٧٦	الرابطَة	٤٧٠	ذِيَاكِ
٤٧٧	الرابع	٤٧٠	ذِيَاكُمْ
٤٧٧	الرابع عَشْرَ	٤٧٠	ذِيَاكُمَا
	الرابع والأربعون، الرابع والتسعون،	٤٧٠	ذِيَاكُنَّ
٤٧٧	الرابع و	٤٧١	ذِيَاكَ
٤٧٧	الرابعة	٤٧١	ذِيَاكِ
٤٧٧	الرابعة عَشْرَة	٤٧١	ذِيَاكُمْ

٤٨٧ .....	ابن أبي الربيع	٤٧٧ ...	الرابعة والأربعون، الرابعة والتسعون
٤٨٧ .....	أبو الربيع البارد	٤٧٧ .....	الراجع
	ربيع بن أبي الحسن، أبو سليمان	٤٧٧ .....	راخ
٤٨٧ .....	الأشعري	٤٧٧ .....	الرازي
٤٨٧ .....	أبو الربيع البخلي	٤٧٧ .....	رأس العين الصغيرة
٤٨٧ .....	أبو الربيع الخشيني	٤٧٧ .....	الزّازي
٤٨٧ .....	أبو الربيع السّرْفُسطي	٤٧٧ .....	الرازي (أبو سعيد)
٤٨٨ .....	أبو الربيع القاضي	٤٧٧ .....	رأساً
٤٨٨ .....	أبو الربيع اللاردي	٤٧٧ .....	الرّاعي
٤٨٨ .....	عفيف الدين الكوفي	٤٧٧ .....	راغ
٤٨٨ .....	أبو الربيع الهراوي	٤٧٨ .....	الرّافع
٤٨٨ .....	ربيعة البصري	٤٧٨ .....	رام
٤٨٨ .....	أبو نزار الحضرمي	٤٧٨ .....	الرؤيا والرؤية
٤٨٨ .....	الرّتبة	٤٧٩ .....	الرئيسي
٤٨٨ .....	رُتبة المعارف	٤٧٩ .....	رُبّ
٤٨٨ .....	الرّثة	٤٨٥ .....	رُبّ الحال
٤٨٨ .....	الرّثج	٤٨٥ .....	رُبّ
٤٨٨ .....	الرّجاء	٤٨٦ .....	الرباعي
٤٨٩ .....	أبو الرجاء النحوي	٤٨٦ .....	الراغب الأصبهاني
٤٨٩ .....	رَجَب	٤٨٦ .....	رُباع
٤٨٩ .....	الرّجحان	٤٨٦ .....	الرّباعي
٤٨٩ .....	رَجحان السّابق على المَسْبوق	٤٨٦ .....	الرّباعي بالتكرار
٤٨٩ .....	الرّجز	٤٨٦ .....	الرّباعي المُجرّد
٤٨٩ .....	الرّجز	٤٨٦ .....	الرّباعي المّزید
٤٨٩ .....	رَجَع	٤٨٦ .....	الرّباعي المّنحوت
٤٨٩ .....	رَجعي	٤٨٦ .....	الرّباعيّات
٤٩٠ .....	الرّجوع	٤٨٦ .....	الرّباعيّة
٤٩٠ .....	رجوع الضمير	٤٨٦ .....	رُبة
٤٩٠ .....	رَحمة	٤٨٦ .....	رُبّما
٤٩٠ .....	رحوم ورحيم	٤٨٧ .....	الرّببط
٤٩٠ .....	الرّخاوة	٤٨٧ .....	الربعي
٤٩٠ .....	الرّخوة	٤٨٧ .....	رُبّما
٤٩٠ .....	رَدّ	٤٨٧ .....	ربيع

٤٩٩	الرَّضِي الصَّاعَانِي	٤٩١	رَدَّ الْعَجُزُ عَلَى الصُّدْرِ
٤٩٩	الرَّطَانة	٤٩٣	الرَّدَّ عَلَى النَّحَاة
٤٩٩	ابن الرِّعَادِ الْعَدْرِي	٤٩٤	رَدْحًا
٤٩٩	رَعْلٌ - رَعْنٌ	٤٩٤	الرُّذَع
٤٩٩	الرَّعَوِيَّة	٤٩٤	الرُّذْف
٥٠٠	رَعِيًا	٤٩٤	الرُّذَالَة
٥٠٠	رَعْدًا	٤٩٤	الرُّزْمَة
٥٠٠	رغم كذا ورغماً عن كذا	٤٩٥	ابن رزِين
٥٠٠	الرِّفَاء	٤٩٥	أبو رزِين اللَّحْمِي
٥٠٠	الرِّفَاء والرِّفَاهَة	٤٩٥	الرَّسَس
٥٠٠	رُفَات	٤٩٥	الرَّسْمُ الْعَرُوضِي
٥٠١	رِفَاقٌ وَرُفَقَاء	٤٩٥	الرَّسْمُ الْقُرْآنِي
٥٠١	الرِّفَاف	٤٩٥	الرَّشَاقَة
٥٠١	الرِّفْع	٤٩٥	رَشَوْتُ فَلَانًا
٥٠١	الرِّفْعُ بِالتَّبَعِيَّة	٤٩٥	ابن رَشِيد
٥٠١	الرِّفْعُ بِالصِّفَة	٤٩٥	الرَّشِيد
٥٠١	الرِّفْعُ بِالنُّون	٤٩٥	رَشِيد الدِّينِ الْفَارَقِي
٥٠١	الرِّفْعُ عَلَى التَّكْرِيرِ	٤٩٥	رَشِيد الدِّينِ الْقَوْصِي
٥٠١	الرِّفْعُ عَلَى الْمَدْحِ	٤٩٥	رَشِيد الدِّينِ الْمُخْزُومِي
٥٠١	رَفْعُ الْمُضَارِعِ	٤٩٦	رَشِيد الدِّينِ النَّحْوِي
٥٠١	الرِّفْعَة	٤٩٦	رَشِيد عَطِيَّة
٥٠١	رَفُقَ (استخدامها ظرفاً)	٤٩٦	الرَّشِيد الْوَطَاط
٥٠٢	الرِّفُو	٤٩٦	الرُّصَافِي لَا الرُّصَافِي
٥٠٢	رُفِيعُ بْنُ سَلْمَةَ (دَمَازُ)،	٤٩٦	رَضِدٌ مَالًا
٥٠٢	أَبُو غَسَّانِ اللَّغَوِي	٤٩٦	رَضَفُ الْمَبَانِي فِي شَرْحِ حُرُوفِ الْمَعَانِي
٥٠٢	الرُّقْطَاء	٤٩٨	الرُّصِيد
٥٠٢	رُقُون	٤٩٨	الرُّصِيف
٥٠٢	الرُّكَاكَة	٤٩٩	رَضَخَ
٥٠٢	ابن أَبِي رُكْبٍ	٤٩٩	ابن رَضْوَان
٥٠٢	ابن أَبِي الرُّكْبِ	٤٩٩	رَضْوَانُ بْنُ حَجْرٍ، أَبُو التَّعِيمِ الْفَرْنَاطِي
٥٠٢	رُكَّزَ (التَّرْكِيزُ)	٤٩٩	رَضْوَانُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ، أَبُو الْمَجْدِ الْبِلَنْسِي
٥٠٣	رُكَّضَ الْفَرَسُ، أَوْ رُكَّضَ الْخَيْلَ	٤٩٩	الرُّضِي الْإِسْتِرَابَادِي
٥٠٣	رُكَّضًا	٤٩٩	الرُّضِي ذُو الْحَسْبِينِ

٥١١	رُوداً	٥٠٣	الرُّكْن
٥١١	رُودَكَ	٥٠٣	الرُّكْن الأسمى
٥١١	رُودِكَ	٥٠٣	ركن الدين الحنفي
٥١١	رُودِكُمْ	٥٠٣	ركن الدين بن القويح
٥١١	رُودِكُمْ	٥٠٣	رُكْنَا الجملة
٥١١	رُودِكُنَّ	٥٠٣	ابن الرماح
٥١٢	الرياشي	٥٠٣	ابن الرمّك
٥١٢	رياض زادة	٥٠٣	الرماني
٥١٢	رَيْتٌ	٥٠٤	الرماني التونسي
٥١٢	رَيْثَمَا	٥٠٤	الرَّمز
٥١٢	رَيْحَانٌ	٥٠٥	الرَّمز الكتابي
٥١٢	أبو الريحان الخوارزمي	٥٠٥	الرَّمز اللُّغوي
<b>باب الزاي</b>		٥٠٥	رَمَضَان
٥١٣	الزاي	٥٠٥	رَمَضَانُون
٥١٣	الرَّائِيَّة	٥٠٥	الرَّمَل
٥١٣	الشيخ زاده	٥٠٥	الرَّموز
٥١٤	الزراغولي	«رهيب» بمعنى: مرهوب، و«عزّة» بمعنى:	
٥١٤	زَالٌ	صعبة، و«مشهود» بمعنى: ممزوج	
٥١٤	ابن الزاهد	بالشهد، و«قذيف» بمعنى دعوى النسب،	
٥١٤	ابن الزاهدة	و«عنوة» بمعنى جهاراً، و«آنس»	
٥١٥	الزاهر في معاني كلمات الناس	بمعنى: ذي الإيناس، و«آل» بمعنى	
٥١٥	زبان بن عمّار، أبو عمرو بن العلاء	سياسة، و«بُكْمَة» بمعنى أبكّم،	
٥١٦	الزبيدي	و«المُعِين» بمعنى: الأجير، و«أثنى»	
٥١٦	الزبيدي (أبو عبد الله)	بمعنى: اثثنى، و«تَحَدَّرَه» بمعنى: أخذَ	
٥١٦	ابن الزبيدي	جِدْرَه منه، و«السَّوَاهِد» بمعنى:	
٥١٦	ابن الزبير الغساني	٥٠٥	الدواهي
٥١٦	الزبير	٥٠٧	أبو زرة القرطبي
٥١٧	الزجاج	٥٠٨	روحاني وروحي
٥١٧	الزجاجي	٥٠٨	الرَّوْضَة
٥١٧	الزجر	٥٠٨	الرَّوم
٥١٧	الزجل	٥٠٨	رومان جاكسون
٥١٩	الزحاف	٥٠٨	الرَّوي
٥٢٠	الزحاف البسيط	٥٠٨	رُود

٥٣٢	الرَّمان	٥٢٠	الرَّحاف المُرْكَب
٥٣٤	الزَّمان الصَّرْفِي	٥٢٠	الرَّحاف المُرْدُوج
٥٣٤	زَّمان الفِعْل	٥٢٠	الرَّحاف المُفْرَد
٥٣٥	الزَّمان النَحْوِي	٥٢٠	الرَّحافات والعِلل
٥٣٥	زَّماناً	٥٢٩	رَحَفَ إلى
٥٣٥	الرُّمَحْسَرِي	٥٣٠	رَحَفاً
٥٣٥	رَمَنَ	٥٣٠	رَحَّة
٥٣٥	الرَّمَنَ	٥٣٠	الرُّحْزَف
٥٣٥	الرَّمَن الصَّرْفِي	٥٣٠	زرافات
٥٣٥	زَمَن الفعل	٥٣٠	أبو زُرعة الفزارِي
٥٣٥	الرَّمَن النَّحْوِي	٥٣٠	الرُّزْنِيخ
٥٣٥	رَمَناً	٥٣٠	ابن زُرُوقَة
٥٣٥	زبور بن يعسوب، أبو شَبُوة الحَضْرَمِي	٥٣٠	الرُّعْتَر
٥٣٥	الرَّبُورِيَة	٥٣٠	رَعَمَ
٥٣٥	الرُّنة	٥٣١	ابن زقيفة
٥٣٥	رِنَّة الجبل	٥٣١	زكريا بن أحمد، أبو يحيى اللِّحْيَانِي
٥٣٦	الزنجاني	٥٣١	أبو زكريا التبريزي
٥٣٦	زنجي بن المثنى	٥٣١	أبو زكريا التكريتي
٥٣٦	زُهاء	٥٣٢	أبو زكريا بن الدهان
٥٣٦	زَهْر الأكم في الأمثال والحكم	٥٣٢	أبو زكريا السرقسطي
٥٣٦	الزَّهْرِي	٥٣٢	أبو زكريا الشيباني
٥٣٦	زُهور	٥٣٢	أبو زكريا العنبري
٥٣٧	زهير بن ميمون الفُرْقَبِي	٥٣٢	أبو زكريا الغماري
٥٣٧	الزَّوائد	٥٣٢	أبو زكريا الفارابي
٥٣٧	الزَّوائد الأربَع	٥٣٢	أبو زكريا الكنانِي
٥٣٧	الزوزني البحاثي	٥٣٢	أبو زكريا اللَّبْلِي
٥٣٧	الزُّوكِي	٥٣٢	أبو زكريا المالكي
٥٣٧	ابن الزيات	٥٣٢	أبو زكريا المرجحي
٥٣٧	أبو زياد الطائي	٥٣٢	أبو زكريا النحوي
٥٣٧	زيادة الله بن علي	٥٣٢	الزكي المغربي
٥٣٧	الزَّيادة	٥٣٢	زُنْفَى
٥٣٨	زيادة أحرف المباني	٥٣٢	زَمالة
٥٣٨	زيادة أحرف المعاني	٥٣٢	زَمَان

- ٥٤٢ ..... أبو زيد المكودي
- ٥٤٢ ..... زيد الموصلي
- ٥٤٢ ..... أبو زيد النميري
- ٥٤٢ ..... أبو زيد الهمذاني الغرناطي
- ٥٤٣ ..... زين الدين التّفهني
- ٥٤٣ ..... زين الدين الحضرمي
- ٥٤٣ ..... زين الدين بن علي، الشهيد الثاني
- ٥٤٣ ..... زين الدين المالقي
- ٥٤٣ ..... زين الدين المغربي
- ٥٤٣ ..... زين الدين الموصلي
- ٥٤٣ ..... زين الدين بن الوردّي
- ٥٤٣ ..... ابن زين العرب
- ٥٤٣ ..... زين المشايخ
- باب السّين
- ٥٤٤ ..... السّين
- ٥٤٨ ..... سين الاستقبال
- ٥٤٨ ..... سين الإصابة
- ٥٤٨ ..... السّين الأصليّة
- ٥٤٨ ..... سين التّحوّل
- ٥٤٨ ..... سين التنفيس
- ٥٤٨ ..... السّين الزائدة
- ٥٤٨ ..... سين الصيرورة
- ٥٤٨ ..... سين الطّلب
- ٥٤٨ ..... سين الوجدان
- ٥٤٨ ..... سين الوقف
- ٥٤٨ ..... السين والتاء للاتخاذ والجعل
- السين والتاء أو الألف لإفادّة الدنو أو
- ٥٤٨ ..... الحينونة
- ٥٤٨ ..... سَأَ
- ٥٤٨ ..... سَاءَ
- ٥٤٩ ..... السُّؤال
- ٥٤٩ ..... السُّؤال والجواب
- ٥٤٩ ..... «سائر» بمعنى «الباقي» وبمعنى «الجميع»
- ٥٣٨ ..... الزيادة التي يتم بها المعنى
- ٥٣٨ ..... زيادة الألف
- ٥٣٨ ..... زيادة الألف والنون
- ٥٣٨ ..... الزيادة بالتّضعيف
- ٥٣٩ ..... الزّيادة بالتّكرير
- ٥٣٩ ..... الزّيادة بغير التّضعيف
- ٥٣٩ ..... الزّيادة بغير التّكرير
- ٥٣٩ ..... زيادة التاء
- ٥٣٩ ..... زيادة السّين
- زيادة السّين والتاء للطلب أو الصيرورة أو
- ٥٣٩ ..... للاتحاد والجعل
- ٥٣٩ ..... الزيادة الطارئة
- ٥٣٩ ..... زيادة اللام
- ٥٣٩ ..... زيادة الميم
- ٥٤٠ ..... زيادة المباني دليل على زيادة المعاني
- ٥٤٠ ..... زيادة المبني دليل على زيادة المعنى
- ٥٤٠ ..... زيادة النون
- ٥٤٠ ..... زيادة الهاء
- ٥٤٠ ..... زيادة الواو
- ٥٤٠ ..... زيادة الياء
- ٥٤٠ ..... زيادة الياء والنون
- ٥٤٠ ..... الزيادي
- ٥٤٠ ..... ابن الزيب
- ٥٤٠ ..... ابن زيد
- ٥٤٠ ..... أبو زيد الأنصاري
- ٥٤٠ ..... أبو زيد البلخي
- ٥٤٠ ..... أبو زيد النميري
- ٥٤٠ ..... زيد بن الحسن، أبو اليُمن الكندي
- ٥٤١ ..... زيد بن سليمان، أبو الربيع البارد
- ٥٤١ ..... زيد بن عطية
- ٥٤٢ ..... زيد بن علي، أبو القاسم الفسوي
- ٥٤٢ ..... أبو زيد الفاززي القرطبي
- ٥٤٢ ..... زيد بن القاسم، أبو الحسن النيسابوري



٥٥٢	ابن سالم	٥٤٩	السابع
٥٥٢	سالم بن أحمد (المُتَّخَب)	٥٤٩	السابع عَشْرَ
٥٥٢	سالم بن سالم، أبو عمرو النحوي		السابع والأربعون، السابع والتسعون،
٥٥٢	السَّالِم	٥٤٩	السابع و
٥٥٢	السامريّة	٥٤٩	السابعة
٥٥٢	السامولي	٥٤٩	السابعة عَشْرَةَ
٥٥٢	الساميّة		السابعة والأربعون، السابعة والتسعون،
٥٥٢	سَاهَمَ	٥٤٩	السابعة و
٥٥٣	شُبَاع	٥٤٩	سابق الدين
٥٥٣	السُّبَاكَة والسُّبَاك	٥٥٠	السَّابِق والأَجَق
٥٥٣	السَّبِيَّة	٥٥٠	السابك
٥٥٣	السَّبَب	٥٥٠	السابكة
٥٥٣	السَّبِيّ	٥٥٠	ساير
٥٥٤	السَّبِيَّة	٥٥٠	ساتلين، أبو منصور التركي
٥٥٤	السَّبْت	٥٥٠	سادَ فلان قومَه
٥٥٤	سُبْحَانَ	٥٥٠	السادس
٥٥٤	سبط الخياط	٥٥١	السادس عَشْرَ
٥٥٤	سَبِعَ		السادس والأربعون، السادس
٥٥٤	سَبْعَ عَشْرَةَ	٥٥١	والتسعون
	سبع وأربعون، سبع وتسعون، سبع	٥٥١	السادسة
٥٥٤	و	٥٥١	السادسة عَشْرَةَ
٥٥٤	سَبْعَةَ		السادسة والأربعون، السادسة
٥٥٤	السبعة أحرف	٥٥١	والتسعون
٥٥٤	سَبْعَةَ عَشْرَ	٥٥١	سارَ عَبرَ كذا
٥٥٤	سَبْعَةَ وأربعون، سبعة وتسعون	٥٥١	سامي دوير
٥٥٤	سبعون	٥٥١	ساعة
٥٥٤	سَبْعِينَ	٥٥١	ساعتَينِ
٥٥٤	السَّبْعِينِيَّات	٥٥١	السَّابِقينِ
٥٥٤	السُّبُك	٥٥١	الساكن الحَشْو
٥٥٥	السُّبُكِيّ	٥٥١	الساكنان
٥٥٥	سَبْت	٥٥١	سَأَلَ
٥٥٥	سَبْتٌ عَشْرَةَ	٥٥١	سَأَلْتُم هواني
٥٥٥	سَبْتٌ وأربعون، ست وتسعون	٥٥١	سَأَلْتُمُونِها

٥٦١	سز صناعة الإعراب	٥٥٥	سنة
٥٦٣	سز الفصاحة	٥٥٥	السنّة أشياء
٥٦٦	سز الليال في القلب والإبدال	٥٥٥	سنّة عشر
٥٦٦	سزاً	٥٥٥	سنّة وأربعون، ستة وتسعون
٥٦٦	ابن السراج	٥٥٥	السنة
٥٦٦	السراج البغدادي	٥٥٥	سئون
	سراج بن عبد الملك، أبو الحسين	٥٥٥	سئين
٥٦٦	الغوي	٥٥٦	السنينيات
٥٦٧	السراج	٥٥٦	السجاعي
٥٦٧	السرّاط	٥٥٦	السجستاني
٥٦٧	سراويل	٥٥٦	السجع
٥٦٧	سرج الغول	٥٥٩	السجع الحالي
٥٦٧	السرّخسي	٥٥٩	السجع العاطل
٥٦٧	سزغان أو سزغان أو سزغان	٥٥٩	السجع المتماثل
٥٦٧	السرقات الشعرية وما يتصل بها	٥٥٩	السجع المتوازن
٥٧١	السرقة	٥٥٩	السجع المتوازي
٥٧١	السرقة الأدبية	٥٥٩	السجع المرصع
٥٧١	السروجي	٥٥٩	السجع المشطر
٥٧١	السرّانية	٥٥٩	السجع المطرف
٥٧٢	السرّيع	٥٥٩	السجع المعصن
٥٧٢	سغ	٥٥٩	السجعة
٥٧٢	ابن سعادة	٥٥٩	ابن سجمان الشريشي
٥٧٢	السعة الصرفية	٥٥٩	سحابة يومي
٥٧٢	السعتر لا الزعتر	٥٦٠	سحر
٥٧٢	السعتر النحوي	٥٦٠	السحر الحلال
٥٧٢	سعد بن أحمد بن مكّي	٥٦٠	سحراً
٥٧٢	سعد بن أحمد، أبو عثمان الجذامي	٥٦٠	سحقاً
٥٧٢	أبو سعد بن أبي بكر الكنجروذي	٥٦٠	السخاوي
٥٧٢	السعد التفتازاني	٥٦٠	سدّ مسدّ
٥٧٢	أبو سعد التبوخي	٥٦٠	سدى
٥٧٣	سعد بن الحسن، أبو محمد الحرّاني	٥٦٠	سداد الدين
٥٧٣	سعد بن خلف	٥٦١	سداس
٥٧٣	سعد الدين المرزباني	٥٦١	السديد

- ٥٧٨ ..... النحوي
- ٥٧٩ ..... سعيد بن عبد الله الشرتوني
- ٥٧٩ ..... سعيد بن عبد العزيز، أبو سهل الثيلي
- ٥٧٩ ..... سعيد بن عثمان، ابن القزاز البربري
- ٥٧٩ ..... سعيد العجمي، النجم سعيد
- ٥٨٠ ..... أبو سعيد العذري
- ٥٨٠ ..... سعيد بن علي، رشيد الدين النحوي
- ٥٨٠ ..... سعيد بن عيسى
- ٥٨٠ ..... سعيد بن عيشون، أبو عثمان الإلبيري
- ٥٨٠ ..... سعيد بن فتحون، أبو عثمان التُّجيبِي
- ٥٨٠ ..... سعيد بن الفرج، أبو عثمان الرشاش
- ٥٨٠ ..... أبو سعيد الكنجروزي
- ٥٨٠ ..... سعيد بن المبارك، ابن الدهان البغدادي
- ٥٨١ ..... سعيد بن محمد، أبو عثمان نافع
- ٥٨١ ..... سعيد بن محمد بن عبد الله
- ٥٨٢ ..... سعيد بن محمد، أبو عثمان الغساني
- ٥٨٢ ..... سعيد بن محمد، أبو طالب الأزدي
- ٥٨٢ ..... سعيد بن محمد، أبو عثمان المعافري
- ٥٨٢ ..... سعيد بن محمد، أبو محمد المؤذب
- ٥٨٣ ..... سعيد بن محمد، أبو عثمان الأزدي
- ٥٨٣ ..... سعيد بن محمد، سعيد الملياني
- ٥٨٣ ..... سعيد بن مخارق
- ٥٨٣ ..... سعيد بن مسعدة، الأخفش الأوسط
- ٥٨٤ ..... سعيد الملياني
- ٥٨٤ ..... سعيد بن أبي منصور، أبو القاسم النَّاج
- ٥٨٥ ..... سعيد بن هارون الأشنانداني
- ٥٨٥ ..... سَفَّ
- ٥٨٥ ..... سَفْعَلْ
- ٥٨٥ ..... سَفْعِلْ
- ٥٨٥ ..... سَفْعِلْ
- ٥٨٥ ..... سَفْعَلَة
- ٥٨٥ ..... سفيان بن عبد الله، أبو محمد الفونكي
- ٥٨٦ ..... سفيان بن عبد الرحمن، أبو بحر البُلَيْسِي
- ٥٧٣ ..... سعد بن شَدَاد
- ٥٧٤ ..... أبو سعد الفَرُخَان
- ٥٧٤ ..... سعد بن محمد، أبو طالب الأزدي
- ٥٧٤ ..... سعد الله بن غنائم، أبو سعيد النحوي
- ٥٧٤ ..... الحموي
- ٥٧٤ ..... سعدان أبو الفتح
- ٥٧٤ ..... سعدان بن المبارك، أبو عثمان المكفوف
- ٥٧٤ ..... سعدون بن إسماعيل، أبو عثمان
- ٥٧٤ ..... الجذامي
- ٥٧٥ ..... سعدون بن مسعود، أبو الفتح اللَّبَلِي
- ٥٧٥ ..... سَعْدِيك
- ٥٧٥ ..... سِغَر التَّكْلِيفَة
- ٥٧٥ ..... أبو السعود بن جبران اليمني
- ٥٧٥ ..... سَغِيَاء مشكوراً
- ٥٧٥ ..... سعيد بن أحمد، ابن الميداني
- ٥٧٦ ..... سعيد بن أحمد، أبو بكر البياسي
- ٥٧٦ ..... أبو سعيد الأفعوي
- ٥٧٦ ..... أبو سعيد الحميري
- ٥٧٦ ..... سعيد بن أوس، أبو زيد الأنصاري
- ٥٧٧ ..... أبو سعيد البندهي
- ٥٧٧ ..... أبو سعيد البيهقي
- ٥٧٧ ..... أبو سعيد بن حرب بن غورك
- ٥٧٧ ..... سعيد بن حكم، أبو عثمان الطَّيْبِرِي
- ٥٧٨ ..... أبو سعيد الحَلِّي
- ٥٧٨ ..... أبو سعيد الحميري
- ٥٧٨ ..... أبو سعيد الرازي
- ٥٧٨ ..... سعيد بن سعيد، أبو القاسم الفارقي
- ٥٧٨ ..... سعيد بن سلم، أبو محمد الباهلي
- ٥٧٨ ..... أبو سعيد السيرافي
- ٥٧٨ ..... أبو سعيد صعود
- ٥٧٨ ..... أبو سعيد الصوفي
- ٥٧٨ ..... سعيد بن عبد الله، أبو عثمان الشُّتْرِينِي
- ٥٧٨ ..... سعيد بن عبد الله، أبو عثمان القرشي

٥٩٠	السُّلَخ	٥٨٦	أبو سفيان بن العلاء
٥٩٠	السُّلَيْلَة	٥٨٦	ابن السقاء
٥٩١	سُلْمُ اللُّسَان	٥٨٦	سُقُط
٥٩١	سلمان بن عامر، أبو القاسم المغربي	٥٨٦	السقطي
٥٩١	سلمان بن عبد الله، ابن الفَتَى	٥٨٦	سقوط الجاز
٥٩١	أبو سلمة التميمي	٥٨٦	سَقِيًّا لَكَ
٥٩١	سلمة بن سعد، أبو القاسم القرطبي	٥٨٦	سَقِيًّا وَرَعِيًّا
٥٩١	سَلْمَة بن عاصم	٥٨٦	السَّكَاكِي
٥٩٢	سَلْمَة بن النجم	٥٨٧	ابن السَّكَّان
٥٩٢	سَلْمَوَيْه	٥٨٧	السَّكَّت
٥٩٢	سَلْمَوَيْه أبو صالح اللَّيْثِي	٥٨٧	سُكْتان بن مروان، أبو مروان المصمودي
٥٩٢	سليلات اللغة	٥٨٧	السكرى
٥٩٢	سليم تقلا	٥٨٧	السُّكْسَكِي (أبو عبد الله)
٥٩٢	سليم نوفل	٥٨٧	السُّكْسُونِيَّة الغزبيَّة
٥٩٣	سليمان بن أحمد، أبو الربيع السَّرْقَسْطِي	٥٨٧	السُّكُون
٥٩٣	سليمان بن أحمد، أبو الحسين الإشبيلي	٥٨٧	السُّكُون العارض
٥٩٣	أبو سليمان الأشقرِي	٥٨٧	ابن السُّكَيْت
٥٩٣	سليمان بن بنين الدَّقِيْقِي	٥٨٧	سَلَّار بن عبد العزيز، أبو يعلى النحوي
٥٩٤	سليمان بن حَبُون	٥٨٧	السُّلَاكِيَّة
٥٩٤	سليمان بن حرب، علم الدين الكفري	٥٨٨	سلام الجَنْجَلِي
٥٩٤	سليمان بن الخُرَّاسَانِي	٥٨٨	ابن سلام الجُمَّحِي
٥٩٤	سليمان بن سليمان، أبو أيوب	٥٨٨	سلام بن سليمان، أبو المنذر النحوي
٥٩٥	سليمان ظاهر	٥٨٨	السَّلَامُ عَلَيْكُمْ
٥٩٥	سليمان بن عبد الله، أبو عبد الله بن الفتى	٥٨٨	أبو سلامة
٥٩٥	سليمان بن عبد الله، أبو أيوب بن بُرْطَلَة	٥٨٨	سلامة الابتداء
٥٩٥	سليمان بن عبد الله، أبو الربيع الخشيني	٥٨٨	سلامة الاختراع
٥٩٥	سليمان بن عبد الله، أبو الربيع الهوارِي	٥٨٨	سلامة بن سليمان، أبو الرِّجاء النَّحْوِي
	سليمان بن عبد القوي، نجم الدين	٥٨٩	سلامة بن عبد الباقي، أبو الخير الأنباري
٥٩٥	الطَّوْفِي	٥٨٩	سلامة بن غياض الكفرطابي
	سليمان بن عبد الناصر، أبو إبراهيم	٥٨٩	السُّلْب
٥٩٦	الأبْشِيْطِي	٥٨٩	السُّلْب والإيجاب
٥٩٦	أبو سليمان العدواني	٥٩٠	سَلْبُه ثوبُه
٥٩٦	أبو سليمان الغرناطي		

٦١٢	أبو السميدع	٥٩٦	سليمان بن الفضل التحوي
٦١٢	السّمين الحلبيّ	٥٩٦	سليمان بن الفضل، أبو الرّبيع القاضي
٦١٢	ابن السّمينة المعتزليّ	٥٩٦	أبو سليمان الّماكيّ
٦١٢	السّناد	٥٩٦	سليمان بن محمد الزّهرراويّ
٦١٣	سِناد الإشباع	٥٩٦	سليمان بن محمد، أبو موسى الحامض
٦١٣	سِناد التّأسيس	٥٩٧	سليمان بن محمد، ابن الطّراوة
٦١٣	سِناد التّوجيه	٥٩٧	سليمان بن محمد، أبو الرّبيع الخليّ
٦١٣	سِناد الحذو	٥٩٨	سليمان بن محمد بن الزّبير
٦١٣	سناد الرّذف	٥٩٨	سليمان بن محمد ظاهر
٦١٣	السّنة	٥٩٨	سليمان بن مطروح الحجاريّ
٦١٣	السّنخ	٥٩٨	سليمان بن معبد، أبو داود النحويّ
٦١٣	سَنَدًا	٥٩٨	السّنجيّ
٦١٣	سَنَدَات	٥٩٩	سليمان بن موسى، الشّريف الكخال
٦١٣	السّنديّة	٥٩٩	سليمان بن موسى، ابن الجون
٦١٣	السّنسُكريّية	٥٩٩	سليمان بن موسى، تقي الدّين السّمهودي
٦١٣	سُنن العرب في كلامها	٥٩٩	أبو سليمان الهّجيميّ
٦١٤	سُنن لا تُخْتَلَف	٥٩٩	سليمان بن يوسف، أبو الرّبيع اللارديّ
٦١٤	سِنون	٥٩٩	السّماع
٦١٤	سِنين	٦٠٠	سَمَاعًا
٦١٤	سَهَا	٦٠٠	السّماعيّ
٦١٤	سهل بن إبراهيم، أبو القاسم العطار	٦١٠	السّماعة
٦١٤	ابن أبي سهل الحُشَنيّ	٦١٠	السّمالة
٦١٤	سهل بن محمد، أبو داود التّحوي	٦١١	السّمّة الدلاليّة
٦١٥	سهل بن محمد، أبو حاتم السّجستانيّ	٦١١	السّمّة الصّوتيّة
٦١٥	سهل بن محمد، أبو الحسن الغرناطيّ	٦١١	السّمحة لا السّمحاء
٦١٥	أبو سهل التّيليّ	٦١١	ابن سمحون
٦١٥	السّهْلَ والجَبَل	٦١١	السّمط
٦١٦	سَهْلًا	٦١١	سَمَع
٦١٦	السّهليّ	٦١١	سَمَعًا
٦١٦	السّهميّ	٦١١	سَمَعًا وطاعة
٦١٦	السّهولة	٦١١	السّمك والسّميك
٦١٦	السّهيليّ	٦١٢	سمكة
٦١٦	سَو	٦١٢	السّموط

٦٢٢	سَبَّوْهُ	٦١٦	سَوَى
٦٢٢	سَبَّوْهُ السَّنَجَارِيّ التَّحَوِّيّ	٦١٨	سَوَى، سَوَى
٦٢٢	ابن السَّيِّد	٦١٨	سوء الأتباع
٦٢٢	سَبَّد (وزنها)	٦١٩	سوء الرِّضْف
٦٢٦	ابن سيده	٦١٩	سَوَاء
٦٢٦	السِّيرافي	٦١٩	سوائر الأمثال على أفعل
٦٢٦	السِّيرافي (أبو سعيد)	٦١٩	السُّوَابِق
٦٢٦	السِّيرامي	٦٢٠	السُّوَاخ
٦٢٧	السيكولوجيا اللغوية	٦٢٠	سَوَار بن طارق
٦٢٧	سَيِّمَا	٦٢٠	أبو سَوَار الغنويّ
٦٢٧	السِّمِيَا	٦٢٠	السُّوسِيّ
٦٢٧	السِّمِيَّة	٦٢٠	سوسير
٦٢٧	السِّمْتِيك	٦٢٠	سَوَف
	سين الاستقبال - سين الإصابة - السين	٦٢٠	سَوَق المعلوم مساق غيره
	الأصلية - سين التحول - سين التنفيس -	٦٢٠	سَوَّل
	السين الزائدة - سين الصَّيرورة - سين	٦٢١	«سَوِيًّا» بمعنى «معاً»
٦٢٧	الطَّلَب - سين الوجدان - سين الوقف	٦٢١	سَيّ
٦٢٧	السِّينَات	٦٢١	سَيّ
٦٢٧	السِّينِيَّة	٦٢٢	السُّيَاخ
٦٢٧	السُّيُوْطِيّ	٦٢٢	سياقة الأعداد
٦٢٧	السُّيُولَة	٦٢٢	سياقة العدد
		٦٢٢	سَيَّان كذا أو كذا



MAWSŪ<sup>̄</sup> AT<sup>̄</sup>  
ULŪM<sup>̄</sup> AL-LUGAH<sup>̄</sup> AL-ARABIYAH<sup>̄</sup>  
(Encyclopedia of Arabic linguistics)

*by*  
Dr . Emīl Badī<sup>̄</sup> Ja<sup>̄</sup>qūb

volume V

DAR AL-KOTOB AL-ILMIYAH  
Beirut-Lebanon



موسوعة

# تعليم اللغة العربية

إعداد

الأستاذ الدكتور أميل بريغ يعقوب

المجموعة السادسة

المحتوى:

ش - ع

الشيخ - عيينة بن عبد الرحمن



دار الكتب العلمية

أسسها محمد علي بيضون سنة 1971

بيروت - لبنان

**Title:** MAWSU'AT<sup>c</sup> ULUM AL-LUGAH AL-'ARABIYAH  
(Encyclopedia of Arabic linguistics)

**Author:** Dr. Emil Badr<sup>c</sup> Ja<sup>c</sup>qub

**Publisher:** Dar Al-kotob Al-Ilmiyah

**Pages:** 5608 (10 Volumes)

**Year:** 2006

**Printed in:** Lebanon

**Edition:** 1<sup>st</sup>

الكتاب: موسوعة علوم اللغة العربية

المؤلف: الدكتور إميل بدیع يعقوب

الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت

عدد الصفحات: 5608 (10 أجزاء)

سنة الطباعة: 2006 م

بلد الطباعة: لبنان

الطبعة: الأولى

منشورات دار الكتب العلمية بيروت



بيروت  
بشكل  
دار الكتب العلمية

جميع الحقوق محفوظة  
Copyright

All rights reserved  
Tous droits réservés ©

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة  
لدار الكتب العلمية - بيروت - لبنان  
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو  
مجزئاً أو تسجيله على أنظمة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر  
أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Exclusive rights by ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

Tous droits exclusivement réservés à ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beyrouth - Liban

Toute représentation, édition, traduction ou reproduction même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable signée par l'éditeur est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires.

الطبعة الأولى

٢٠٠٦ م، ١٤٢٧ هـ

منشورات دار الكتب العلمية بيروت

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

Mohamad Ali Baydoun Publications Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

الإدارة: رمل الظريف، شارع البحري، بناية ملكارت  
Ramel Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg., 1st Floor  
هاتف وفاكس: ٣٤٣٨ - ٣٦١٣٥ (١١ ٩١١)

فرع عرمون، القبة، مبنى دار الكتب العلمية  
Aramoun Branch - Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Bldg.

هاتف: ١٢ / ٨٠٤٨١٠ - ٩٦١١ ص.ب. ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان  
فاكس: ٨٠٤٨١٣ - ٩٦١١ رياض الصلح - بيروت ١١٠٧٢٢٩

<http://www.al-ilmiyah.com>

e-mail: [sales@al-ilmiyah.com](mailto:sales@al-ilmiyah.com)

[info@al-ilmiyah.com](mailto:info@al-ilmiyah.com)

[baydoun@al-ilmiyah.com](mailto:baydoun@al-ilmiyah.com)



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## باب الشين

الواحدة من الضَّان والمعرز والطَّباء والبقر  
والتعام وحُمُر الوَحْش .

وقد حَصَّ بعض علمائنا المتقدمين الشاء  
بالدراسة، وأفرد لها كتيباً، ومن هؤلاء  
الأصمعي (ت ٢١٦ هـ / ٨٣١ م). وقد حَقَّق  
كتابه ونشره المستشرق أوجست هفنز في مجلة  
(SBWA) في فيينا عام ١٨٩٦م، كما نشرته دار  
أسامة بدمشق .

### شائِق

انظر: شَيْق .

### شائِن

لا تقل: «هذا عمل مُشِين»، بل «هذا عمل  
شائِن أو مَشِين»؛ لأنه ليس في اللغة العربية  
الفعل «أشان»، بل فيها الفعل «شان»، واسم  
الفاعل منه «شائِن»، واسم المفعول منه  
«مَشِين» .

### الشَّاذُّ

الشَّاذُّ، في اللغة، اسم فاعل من «شَذَّ» .  
وشَذَّ فلان: انفرد عن الجماعة أو خالفهم .  
وهو، في النحو والاصطلاح اللغوي، ما خرج  
على القاعدة، وهو نوعان:

١ - الشاذ في القياس والاستعمال معاً، أي:  
الذي خرج على القاعدة، ولم تستخدمه  
العرب، نحو: «مقوود» (اسم مفعول من

### الشَّيْن

هي الحرف الثالث عشر من حروف الهجاء  
في الترتيب الألفبائي، والحادي والعشرون في  
الترتيب الأبجدي . تُساوي، في حساب  
الجُمَّل، الرقم مئتين . وهي حرف من الحروف  
الشَّجَرِيَّة رَخو لثوي حنكي احتكاكي مهموس  
مخرجه من وسط اللسان، بينه وبين وسط  
الحنك الأعلى .

ويُنطق بها بالتقاء مقدّم اللسان بمؤخر اللثة  
ومقدّم الحنك الأعلى، بحيث يكون هناك منفذ  
ضيّق لمرور الهواء، ويكون معظم اللسان  
مرفوعاً نحو الحنك الأعلى . ولا تتذبذب عند  
النطق بها الأوتار الصوتية .

والشَّيْن من الحروف الشمسية التي تختفي  
معها لام «أل» نطقاً لا كتابةً . وهي حرف  
معجمة (منقوطة) بثلاث نقط من فوقها،  
وتوصل بما قبلها وبما بعدها في الكتابة .

ولم تأتِ الشَّيْن مُفْرَدَةً في كلام العرب،  
وإنما جاءت زائدة، أو بدلاً من كاف المؤنث  
في بعض اللغات . (انظر: الكَشْكَشَة) .

وتأتي الشَّيْن بدلاً من الكاف في بعض لغات  
العرب، فيقال فيها: «لَبَيْش» بدلاً من «لَبَيْك» .  
انظر: الشَّنْشَنَة .

### الشَّاء

الشَّاء، في اللغة، جمع «شاة»، وهي

## الشاطبيّ

= إبراهيم بن موسى بن محمد (٧٩٠ هـ / ١٣٨٨ م).

= محمد بن علي بن يوسف (٦٠١ هـ / ١٢٠٤ م - ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م).

= محمد بن يوسف بن سعادة (... / ... - ٥٦٥ هـ / ١١٦٠ م).

## الشاطبيّ المقرئ

= القاسم بن فيرة بن أبي القاسم (٥٩٠ هـ / ١١٩٤ م).

## الشاطر

لا تقل: «هذا تلميذ شاطر» (بمعنى ذكي)، بل «هذا تلميذ ذكي، أو بارع، أو حاذق»؛ لأنه ليس من معاني «الشاطر» الذكي.

## الشاعر

هو ناظم الشعر.  
انظر: «الشعر».

## الشاغل

الشاغل، في اللغة، اسم فاعل من «شَغَلَ». وشَغَلَ البيت: سكنه. وشغله بالأمر: جعله مشغولاً به. وشغله عن الأمر: ألهاه عنه.

وهو، في النحو، المشغول به.  
انظر: المشغول به، والاشتغال.

## الشاغوريّ

= فتيان بن علي بن فتيان (٦١٥ هـ / ١٢١٨ م).

## الشافية

كُتِبَ في الصرف لعثمان بن عمر المعروف

«قاد». والكلمات الشاذة في القياس والاستعمال لا يصح استخدامها.

٢- السَّماعيّ الشاذّ في القياس، أي: اللفظ المسموع عن العرب الشاذّ عن القياس، نحو: اسم المكان واسم الزمان «مَغْرِب»، والقياس «مَغْرَب»؛ لأنه مضموم العين في المضارع (عَرَبٌ يَغْرُب). وانظر: اسم الزمان. والكلمات المسموعة الشاذة في القياس يصح استعمالها، وهي أفصح من الكلمات القياسية غير المسموعة. ويقابله القياسي.

انظر: القياسي، والشذوذ.

## الشاذ في القياس والاستعمال

انظر: الشاذّ، الرقم ١.

## الشاذّ في القياس والسَّماع

انظر: الشاذّ، الرقم ١.

## الشاذّ المرفوض

انظر: الشاذّ، الرقم ١.

## الشاذّ المقبول

انظر: الشاذّ، الرقم ٢.

## شارف

قل: «شارف المهرجانُ نهايته»، ولا تقل: «شارف على نهايته»؛ لأنّ الفعل «شارف» يتعدى بنفسه.

## شاركه في ...

قل: «شاركه في السَّراءِ والضَّرَّاءِ» لا «شاركه السَّراءِ والضَّرَّاءِ»؛ لأنّ الفعل «شارك» يتعدى إلى مفعوله الأوّل بنفسه، وإلى مفعوله الثاني بـ «في».

- بـ «ابن الحاجب» (٥٧٠ هـ / ١١٧٤ م - ٦٤٦ هـ / ١٢٤٩ م) وقد جاءت موضوعات الكتاب كالآتي:
- تعريف التصريف.
  - أنواع الأبنية.
  - القلب المكاني.
  - أبنية الاسم الثلاثي.
  - أبنية الاسم الرباعي والخماسي.
  - أبنية الفعل الماضي المجرد الثلاثي.
  - أبنية الفعل الماضي الثلاثي المزيد فيه ومعانيها.
  - المجرد الرباعي وأبوابه.
  - المضارع وأبوابه.
  - الصفة المشبهة.
  - المصدر.
  - المصدر الميمي.
  - اسم المرة.
  - اسم الزمان واسم المكان.
  - اسم الآلة.
  - التصغير.
  - النسبة.
  - جمع التكسير.
  - اسم الجنس واسم الجمع.
  - التقاء الساكنين.
  - همزة الوصل.
  - الوقف.
  - المقصور والممدود.
  - ذو الزيادة.
  - الإمالة.
  - تخفيف الهمزة.
- الإعلال.
- الإبدال.
- الإدغام.
- كتابة الهمزة.
- الفصل والوصل.
- الزيادة.
- النقص.
- البذل.
- وقد شرحه الشيخ رضي الدين محمد بن الحسن الأستراباذي (.... - نحو ٦٨٦ هـ / ١٢٨٧ م).
- انظر: شرح شافية ابن الحاجب.
- الشاكر البصريّ
- = الحسن بن علي بن غسان (.... / .... - .... / ....).
- الشاماتيّ
- = عبد الله بن أحمد بن الحسين (٤٧٥ هـ / ١٠٨٢ م).
- الشامي
- = محمد بن علي (٧١٥ هـ / ١٣١٥).
- الشَّانُ
- الشَّانُ، في اللغة، الحال، والأمر، والمنزلة. ويُنسب، إليه في النحو، ضمير يُعرف بـ «ضمير الشأن».
- انظر: الضمائر، الرقم ٧.
- شأنك
- مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره: شأن، أو مفعول به لفعل محذوف تقديره: الزم.

## الشائبة

وصف لـ «كان» إذا كان اسمها ضمير الشأن محذوفاً، نحو قول العجير بن عبد الله السلولي (من الطويل):

إِذَا مُتُّ كَانَ النَّاسُ صِنْفَانِ: شَابِتٌ  
وَأَخْرُ مُثْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ  
فخبر «كان» هنا ضمير الشأن المحذوف،  
والتقدير: كان الشأن - أو الأمر - بالناس  
صنفان، وجملة «الناس صنفان» في محل  
نصب خبر «كان». انظر: ضمير الشأن.

## ابن شاه مردان

= عبيد الله بن محمد بن شاه مردان (نحو  
٦٠٠ هـ/ نحو ١٢٠٤ م).

## الشاهد

الشاهد، في اللغة، اسم فاعل من «شهد». وشهد الشيء: اطلع عليه، عاينه. وشهد المجلس أو القتال: حضره. وشهد على كذا: أخبر به خبراً قاطعاً.

وهو، في النحو والاصطلاح اللغوي، ما يؤتى به من شعر أو نثر، للاحتجاج به على صحة قول، أو رأي، أو قاعدة. ويجب أن يكون من القرآن الكريم، أو من الحديث النبوي الشريف، أو من أقوال العرب الذين يُحتجّ بلغتهم.

انظر: عصر الاحتجاج.

وقد اهتم العلماء العرب، قديماً وحديثاً، بالشواهد، وبخاصة الشعرية منها، نظراً إلى كونها ذخيرة لغوية ثمينة لها، إلى قيمتها اللغوية، أهمية أدبية وفكرية وحضارية كبيرة. ولذلك نراهم قد خصصوها بالدراسة، وأفردوا

لها الكتب، شارحينها، وناسبينها إلى أصحابها، ومبينين موضع الشواهد فيها، إلى غير ذلك من أمور لغوية تتعلق بها.  
للتوسّع انظر:

- الشواهد. محمود شكري الأوسي. تحقيق قحطان عبد الرحمن الدوري. بغداد، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، ١٩٨٤ م.

- شواهد الشعر في كتاب سيبويه. خالد عبد الكريم جمعة. الكويت، دار العربية، ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠ م.

- الشواهد على شرح ألفية ابن مالك. ابن الناظم. محمد آل السيد علي الموسوي العاملي. النجف الأشرف، المطبعة العلوية، ١٣٤٣ هـ.

- تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب. الأعلم الشنتمري (يوسف بن سليمان). تحقيق زهير عبد المحسن سلطان. بغداد، وزارة الثقافة والإعلام، ط ١، ١٩٩٢ م.

- شرح شواهد ابن عقيل على ألفية ابن مالك. عبد المنعم بن عوض الجرجاوي (ت ١٢٧١ هـ). القاهرة، شركة المطبوعات العلمية، ١٣٢٧ هـ.

- فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل. قطة العدوي. (محمد بن عبد الرحمن ت ١٢٨١ هـ). القاهرة، المطبعة الأزهرية، ١٣٤٦ هـ/ ١٩٢٧ م.

- فتح المالك في شرح شواهد منهج السالك. عبد السلام بن عبد الرحمن. تونس، المطبعة الأهلية، ١٣٤٧ هـ.

- شرح شواهد شذور الذهب. شمس الدين

- أحمد بن محمد الفيومي (ت ٧٧٠ هـ). القاهرة، المطبعة الميمنية، ١٣٢٢ هـ.
- شرح شواهد قطر الندى. محمد بن أحمد الخطيب الشربيني (ت ٩٧٧ هـ). القاهرة، عيسى الحلبي، ١٩٧٩ م.
- شرح شواهد مغني اللبيب. جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ). تحقيق أحمد ظافر كوجان. القاهرة، لجنة التراث العربي، ١٣٨٦ هـ/١٩٦٦ م.
- المفضل في شرح أبيات المفصل. بدر الدين محمد بن مصطفى النعساني (ت ١٣٦٢ هـ). القاهرة، مطبعة التقدم، ١٣٢٣ هـ.
- شفاء الصدر بتوضيح وإعراب شواهد القطر. علي بن عبد الرحيم العدوي. القاهرة، المطبعة المحمودية، ١٣٢٢ هـ/١٩٠٤ م.
- المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية. محمود بن أحمد العيني. بولاق، ١٢٩٩ هـ.
- شواهد الكتاب لسيبويه. محمد عبد المنعم خفاجي. القاهرة، المطبعة النموذجية، ١٣٦٨ هـ/١٩٤٩ م.
- الشواهد النحوية. أحمد ماهر البقري. الإسكندرية، دار المعارف، ١٤٠١ هـ/١٩٨١ م.
- خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب. عبد القادر عمر البغدادي. بعناية محمد نبيل طريفي وإشرافي. بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤١٨ هـ/١٩٩٨ م.
- قيمة الشاهد الشعري في النحو العربي. فيصل إبراهيم صفا. جامعة الكويت، ١٩٧٩ م.
- شرح شواهد شافية ابن الحاجب. محمد بن الأستراباذي. تحقيق محمد نور الحسن وغيره. بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤٠٢ هـ/١٩٨٢ م.
- الشواهد والاستشهاد بالنحو. عبد الجبار علوان النائلة. جامعة بغداد، ١٩٧٤ م.
- شواهد النحو الشعرية منهجها ومصادرها. حنا حداد. جامعة عين شمس، ١٩٧٦ م.
- الشواهد في النحو العربي. عبد العزيز صالح رضوان. القاهرة، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٧٤ م.
- الشاهد وأصول النحو في كتاب سيبويه. خديجة الحديثي. الكويت، جامعة الكويت، ١٩٧٤ م.
- معجم شواهد العربية. عبد السلام محمد هارون. القاهرة، مؤسسة الخانجي، ط ١، ١٣٩٢ هـ/١٩٧٢ م.
- معجم شواهد النحو الشعرية. حنا جميل الحداد. الرياض، دار العلوم، ط ١، ١٤٠٤ هـ/١٩٨٤ م.
- معجم الشواهد النحوية في شروح ألفية ابن مالك وحواشيها النثرية والشعرية. محمود نجيب. دمشق، مكتبة الفارابي، ط ١، ١٤٢٠ هـ/٢٠٠٠ م.
- المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية. اميل يعقوب. بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤١٧ هـ/١٩٩٦ م.
- المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية. اميل يعقوب. بيروت، دار الكتب العلمية، ط ٢، ١٤٢٠ هـ/١٩٩٩ م.
- «الشواهد اللغوية والأدبية». صفاء خلوصي.

من العوامِل، فأشبهه الحرف «ليت» النائب عن «أتمتني». ويُسمّى هذا النوع «الشَّبه النيابي» أيضاً.

٢ - الشَّبه الافتقاري: وهو أن يفتقر افتقاراً مُتأصلاً إلى جملة، كاسم الموصول الذي يفتقر إلى الصِّلة، فأشبهه الحرف في ملازمة الافتقار.

٣ - الشَّبه الإهمالي: هو أن يكون الاسم غير عامل وغير معمول كفواتح السُّور في القرآن الكريم.

٤ - الشَّبه الجُمودي: هو أن يكون الاسم جامداً، فلا يُثنى، ولا يُجمع، ولا يُصغَّر، ولا يُنسب إليه، كالضمائر، فيشبهه الحرف الذي لا يُثنى، ولا يُجمع، ولا يُصغَّر، ولا يُنسب إليه.

٥ - الشَّبه اللَّفْظي: هو أن يكون لفظ الاسم كلفظ الحرف، مثل: «حاشا» الاسميّة التي تشبه «حاشا» الحرفيّة في اللفظ.

٦ - الشَّبه المَعنوي: هو أن يتضمَّن الاسم معنًى من معاني الحروف، سواءً أُوْضِعَ لذلك المعنى حرف أم لا، نحو: «كيف» الاستفهاميّة التي تشبه همزة الاستفهام.

٧ - الشَّبه الوَضعي: هو أن يكون الاسم على حرف أو على حرفين، نحو: كاف الاسميّة، و«من»، و«ما».

### الشَّبه الاستعمالي

انظر: الشَّبه، الرقم ١.

### الشَّبه الافتقاري

انظر: الشَّبه، الرقم ٢.

### الشَّبه الإهمالي

انظر: الشَّبه، الرقم ٣.

جامعة بغداد، مجلة كلية التربية، العدد ١٦ (١٩٦٩). ص ٤٨-٦٦.

- «شواهد النحو». رفعت فتح الله. مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، العدد ١٦ (١٩٦٣). ص ١٩-٢٥.

### شباط

اسم الشهر الثاني من السنة الشمسيّة. ممنوع من الصرف. ويُعرب إعراب «أسبوع». انظر: أسبوع.

### شِبْل بن عبد الرحمن

(.../...-.../...)

شبل (وسمّاه القفطي شِبْل) بن عبد الرحمن النحوي الأديب النيسابوري. سمّاه الحاكم أبو عبد الله بن البَيْع في تاريخ نيسابور «النحوي»، وقال عنه: «سمع أبا عاصم الضحّاك بن مَخْلَد وعبد الملك بن قُرَيْب الأصمعيّ، وروى عنه الحسن بن منصور السُّلميّ ومحمد بن عبد الوهاب العبديّ».

(بغية الوعاة ٣/٢؛ وإنباه الرواة ٧٦/٢).

### الشَّبه

الشَّبه، في اللغة، هو المثل والمشابهة.

وهو، في النحو، علة بناء الاسم إذا أشبه الحرف، وعلة منعه من الصرف إذا أشبه الفعل، وهو أنواع:

١ - الشَّبه الاستعمالي: هو أن يُستعمل الاسم استعمال الحروف في بعض النواحي، كأن ينوب عن الفعل ولا يدخل عليه عامل فيؤثّر فيه، نحو اسم الفعل «هيهات» الذي ينوب عن الفعل «بُعِد»، ولا يدخل عليه شيء



## الشَّبَه الجُمُودِيّ

انظر: الشَّبَه، الرقم ٤.

## الشَّبَه اللَّفْظِيّ

انظر: الشَّبَه، الرقم ٥.

## الشَّبَه المَعْنَوِيّ

انظر: الشَّبَه، الرقم ٧.

## الشَّبَه النَّيَابِيّ

انظر: الشَّبَه، الرقم ١.

## الشَّبَه الوَضْعِيّ

انظر: الشَّبَه، الرقم ٧.

## الشَّبَه

الشَّبَه، في اللغة، المِثْل. وهو، في النحو، الشَّبَه.

انظر: الشَّبَه.

## شِبْه الأدوات

هو الأسماء المبنية كالضمائر، وأسماء الموصول، والشرط، والاستفهام.

## شِبْه الاستثناء

يكون بالأداتين: لا سِيَّما، ويَبْد.

انظر كلاً في مادّته.

## شِبْه التمليك

من معاني اللام الجارة التي تفيد، في بعض معانيها، أن مجرورها مُلْك ما قبلها مجازاً لا حقيقة.

انظر: اللام.

## شِبْه الجَزْم

هو سكون البناء في فعل الأمر المسند إلى

المخاطب المفرد، نحو: «ادرس».

## شِبْه الجَمْع

هو اسم الجنس الجمعيّ

## شِبْه الجُمْلَة

هو الظرف والجارّ والمجرور.

انظر كلاً في مادّته، وانظر: تعلق شبه الجملة في «تعلق شبه الجملة».

## شِبْه الحال

هو خبر «كان» وأخواتها. وانظر: التقريب.

## شِبْه الحَرْف من الأسماء

هو الأسماء المبنية.

انظر: الاسم المبنيّ.

## شِبْه الحرف من الأفعال

هو الفعل الجامد.

انظر: الفعل الجامد.

## شِبْه الصائت

وصف للصوت الاحتاكي الذي تكون درجة الانفتاح معه أوسع كثيراً من درجة الانفتاح مع سائر الأصوات الاحتكاكية، حتى ليكاد، لشدّة السّعة، أن يكون صائتاً، كالواو والياء في «وَعَدَ»، و«يَلْعَبُ».

## شِبْه الصحيح

هو الاسم الشبيه بالصّحيح.

انظر: الاسم الشبيه بالصّحيح.

## شِبْه الطليق

هو شبه الصائت.

انظر: شبه الصائت.

## شِبْهُ الظَّرْفِ

هو الظرف غير المُتَصَرَّف الذي يُفارق الظرفية إلى الجَرِّ، نحو: «تَسَرَّبَ الماء من تحتِ الجدارِ».

## شِبْهُ العُجْمَةِ

صفة للعلم الذي لم تُسَمَّ به العرب، في الأصل، فكأنه من غير لغتها، بالرغم من أن صيغته لها نظائر في اللغة العربية، نحو: «إيليس». وهو أيضاً العلم الدالّ على مفرد بالرغم من أنه ينتهي بواو ونون، نحو: «زيدون»، وهذا من خصائص الأسماء الأعجمية.

وشبه العجمة، كالعجمة، يمنع العلم من الصرف. ويُسمّيه بعضهم «شبه العلمية».

## شِبْهُ العَلَمِيَّةِ

انظر: شِبْهُ العُجْمَةِ.

## شِبْهُ الفَاعِلِ

هو اسم «كان» وأخواتها.

انظر: كان وأخواتها.

## شِبْهُ «فَاعِلِ» و«فَاعِلِ»

هو صيغ مُنتهى الجموع.

انظر: صيغ مُنتهى الجموع.

## شِبْهُ الفَعْلِ

انظر: شِبْهُ الفَعْلِ من الأسماء.

## شِبْهُ الفَعْلِ المَجْهُولِ

هو اسم المفعول والاسم المنسوب، نحو: «زيد معروفٌ نَسَبُهُ»، و«محمدٌ لبنانيٌّ أصلُهُ».

وُسِّمِي بذلك؛ لأنه يرفع نائب فاعل كالفعل المجهول.

## شِبْهُ الفَعْلِ من الأَسْمَاءِ

المقصود به الأسماء التي تشبه الأفعال في الدلالة على الحَدَث، والتي تُسَمَّى: «الأسماء المشبهة بالأفعال»، أو «الأسماء المتصلة بالأفعال». وهذه الأسماء تسعة أنواع: المصدر، واسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة باسم الفاعل، وصيغ المبالغة، واسم التفضيل، واسم الزمان، واسم المكان، واسم الآلة. انظر كلاً في مادته.

وتنفرد أسماء الزمان والمكان والآلة في أنها لا تعمل عمل الفعل في رفع الفاعل أو نائبه، أو في نصب المفعول به.

## شِبْهُ كَمالِ الاتِّصَالِ

هو، في علم المعاني، أحد موجبات الفصل (عدم العطف) بين الجملتين. انظر: الفصل، الرقم ٤.

## شِبْهُ كَمالِ الانقِطَاعِ

هو، في علم المعاني، أحد موجبات الفصل (عدم العطف) بين الجملتين. انظر: الفصل، الرقم ٤.

## شِبْهُ المِثْنِيِّ

هو الملحق بالمشني.

انظر: المشني، الرقم ٤.

## شِبْهُ المُشْتَقِّ

هو شبه الجملة الذي سُمي بذلك لإمكان

تعلّقه بمحذوف مشتق تقديره: «كائن» أو «موجود».

## شِبْهُ الْمَفَاعِيلِ

تسمية كوفية تشمل المفعول المطلق، والمفعول معه، والمفعول لأجله، والمفعول فيه. وتسمى أيضاً أشباه المفاعيل، والشبهات بالمفعول.

## شِبْهُ الْمَلِكِ

هو من معاني اللام الجارة التي تُفيد، في بعض معانيها، أن مجرورها يملك ما قبلها مجازاً لا حقيقةً، نحو: «البابُ للحديقة»، و«اللجامُ للفرس».

## شِبْهُ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ

هو اللفظ الذي يدلّ على واحد، وصيغته من صيغ منتهى الجموع، نحو: «سراويل»، وهو ممنوع من الصرف.

## شِبْهُ النَّفْيِ

هو النهي، والاستفهام الإنكاري. انظر كلاً في مادته.

## شِبْهُ النَّكْرَةِ

هو المعرفة التي يُراد بها الجنس، نحو كلمة «الفاسق» في قولك: «أمّر على الفاسق فلا أحييه»، فالمقصود جنس الفاسقين، وليس فاسقاً معيناً.

انظر: «أل» الجنسية.

## شِبْهُ الْوَصْفِ

هو شبه الجملة، أو حروف الجرّ. انظر كلاً في مادته.

## ابن شبوة الحضري

= زنبور بن يعسوب (.../...-.../...).

## الشَّيْبَةُ بِالصَّحِيحِ

هو الاسم الذي ينتهي بواو أو ياء قبلهما ساكن، نحو: «ذلو»، و«جدي».

## الشَّيْبَةُ بِالْفِعْلِ

انظر: شِبْهُ الْفِعْلِ مِنَ الْأَسْمَاءِ.

## الشَّيْبَةُ بِالْمُشْتَقِّ

هو الملحق بالمشتقّ.

انظر: الملحق بالمشتقّ.

## الشَّيْبَةُ بِالْمُصَغَّرِ

هو الاسم غير المُصَغَّرِ، لكنّ وزنه على وزن صيغة خاصّة بالتصغير، نحو: «مُسيطر» (اسم الفاعل من «سيطر»).

## الشَّيْبَةُ بِالْمُضَافِ

هو الاسم الذي تعلّق به شيء من تمام معناه. وهذا التعلّق يكون بالعمل:

١- في الفاعل، نحو: «يا حسناً وجهه» («وجهه»: فاعل للصفة المشبهة «حسناً»).

٢- في نائب الفاعل، نحو: «يا مكرماً أجدأه» («أجدأه»: نائب فاعل لاسم المفعول «مكرّم»).

٣- في المفعول به، نحو: «يا بائعاً ضحفاً» («ضحفاً»: مفعول به لاسم الفاعل «بائعاً»).

٤- في المجرور، نحو: «يا شفوفاً على العباد».

٥- في العطف، نحو: «يا تلميذاً ومعلماً».

## الشَّيْبَةُ بِالْمَعْرِفَةِ

هو أفعال التفضيل المجرّد من «أل» والإضافة، وبعده حرف الجرّ «من»، نحو: «الوقاية أفضل من الدواء». وسُمِّي بذلك؛ لأنّه، في هذه الحالة، لا يجوز دخول «أل» عليه، ولا إضافته، فأشبه الاسم المعرفة في هذه الناحية.

## الشَّيْبَةُ بِالْمُقَرَّدِ

هو المُشَبَّه بِالْمُضَافِ.

انظر: المُشَبَّه بِالْمُضَافِ.

## الشَّيْبَةُ بِالْمَفْعُولِ بِهِ

انظر: الصفة المشبهة، الرقم ٤.

## الشَّيْبَةُ بِالْمَفْعُولِ

هي شبه المفاعيل.

انظر: شبه المفاعيل.

## الشَّيْبَةُ

اسم الفصل الأوّل من السنة. يُعْرَبُ إِعْرَابَ «أسبوع».

انظر: أسبوع.

## شَتَانٌ أَوْ شَتَانٌ

اسم فعل ماضٍ بمعنى: بَعْدَ وَافْتَرَقَ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ أَوْ الْكَسْرِ، نَحْوُ: «شَتَانٌ زَيْدٌ وَسَمِيرٌ»

في الدرسية «زيد»: فاعل «شتان» مرفوع بالضمة الظاهرة). وكثيراً ما تقع «ما» الحرفية الزائدة بعدها، نحو: «شَتَانٌ مَا زَيْدٌ وَسَمِيرٌ فِي الدرسية».

وتقول: «شَتَانٌ مَا هُمَا» («ما»: حرف زائد. «هما»: ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع فاعل). وتقول: «شَتَانٌ بَيْنَهُمَا» بفتح نون «بين» على الظرفية<sup>(١)</sup>، وبضمها على أنها فاعل «شَتَانٌ»، وتكون «بين» في الحالتين مضافاً، و«هما» ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه، ولا تدخل «شَتَانٌ» على فعل.

وتقول: «شَتَانٌ مَا بَيْنَهُمَا»، فتكون «ما» زائدة.

وجاء في «شرح المفصل» (ج ٣، ص ٧٦ - ٧٨).

«قال صاحب الكتاب: المعنى في «شَتَانٌ» تَبَايُنُ الشَّيْئَيْنِ فِي بَعْضِ الْمَعَانِي وَالْأَحْوَالِ، وَالَّذِي عَلَيْهِ الْفُصْحَاءُ «شَتَانٌ زَيْدٌ وَعَمْرُو»، و«شَتَانٌ مَا زَيْدٌ وَعَمْرُو». قال (من السريع):

شَتَانٌ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا

وَيَوْمُ حَيَّانَ أَخِي جَابِرٍ<sup>(٢)</sup>

وقال (من الرجز):

شَتَانٌ هَذَا وَالْعِنَاقُ وَالنَّوْمُ

وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ<sup>(٣)</sup>

(١) وفي هذه الحالة يكون فاعل «شَتَانٌ» ضميراً مستتراً جوازاً تقديره: هو.

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ص ١٩٧؛ وأدب الكاتب ص ٤٠٣؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩٢؛ وخزانة الأدب ٢٧٦/٦، ٣٠٣؛ وشرح شواهد المغني ٩٠٦/٢.

اللغة والمعنى: الكور: الرحل. يقول: الفرق كبير بين هذا اليوم الذي كنت فيه على رحلها، وبين اليوم الذي كان فيه حيان أخو جابر. وقيل: إن لي فوق ظهرها يوماً أشدّ هولاً وقزراً من يوم حيان أخي جابر.

(٣) الرجز للقيط بن زرارة في الأغاني ١١/١٣٥؛ وخزانة الأدب ٦/٢٨٤؛ ولسان العرب ١٢/٢١٥ (دوم)؛ =

وأما نحو قوله (من الطويل):

لَشَتَانٌ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى  
يَزِيدِ سُلَيْمٍ وَالْأَعْرُ ابْنِ حَاتِمٍ<sup>(١)</sup>  
فقد أباه الأصمعي، ولم يستبعده بعض  
العلماء عن القياس.

قال الشارح: قد تقدم الكلام على «شَتَانٌ» بما فيه مَقْنَعٌ، ونحن الآن نتكلم على الأبيات. اعلم أن «شَتَانٌ» معناها تَبَايَنٌ، وافتراقٌ، وذلك لا يكون من واحد؛ لأنَّ الفُرْقَةَ إنما تحصل من اثنين فصاعداً، والمرادُ المفارقةُ في المعاني والأحوال، كالعلم والجَهْل والصحة والسَّقَم ونحوها؛ لأنَّ الافتراق بالذوات حاصلٌ، إذ كلُّ شيئين فأحدهما غير الآخر لا محالة، وإنما لما كان قد يحصل ثم اشتباه في بعض الأحوال والمعاني، وجب أن يكون الافتراق فيها أيضاً، فلذلك تقول: «شَتَانٌ زيدٌ وعمرو»، ولو قلت: «شَتَانٌ زيدٌ»، وسكتت، لم يجز لما ذكرناه من أن الافتراق لا يكون من واحد. وأما البيت الثاني الذي أنشده، وهو (من الرجز):

شَتَانٌ هَذَا وَالْعِنَاقُ وَالنَّوْمُ . . . إلخ

فالشاهد فيه رفع الاسمين بعد ارتفاع الفاعل. وهذه اللغة الفصيحة، ويروى: «في ظلِّ الدوم» على الإضافة، فمن روى: «والظلُّ الدوم»، فعلى الصفة، والمعنى: الظلُّ الدائم، ومن أضاف، أراد بالدوم شجر المقل لا

الصفة، وأما البيت الأول، وهو (من السريع):

شَتَانٌ مَا يَوْمِي . . . إلخ  
فالبيت للأعشى، والشاهد فيه: «أما يومي ويوم حَيَانٍ»، ف«ما» زائدة، والمراد: شَتَانٌ يومي ويوم حَيَانٍ، فهو كالأول، إلا أن فيه زيادة «ما». و«حَيَانٌ»: رجلٌ من بني حنيفة، كان يُنادِم الأعشى، وله أخ يقال له: جابر، كان ملكاً يُحسِن إليه، فهو يفرق بين ركوبه على كور الناقة تدور، وبين تلك الأيام، وهو قريبٌ من معنى البيت الأول، وأما البيت الثالث، وهو (من الطويل):

لَشَتَانٌ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ . . . إلخ  
فهو لرَبِيعَةَ الرَّقِيِّ، وهو مؤلَّد لا يُؤخَذ بشعره. واليزيدان: يزيد بن حاتم المَهْلَبِي، وهو الممدوح، ويزيد بن أسيد السُّلَمِي. وكان المنصور قد عقد ليزيد بن أسيد على ديار مِضَرَ، وعقد ليزيد بن حاتم على إفريقية، فسارا معاً. وكان يزيد بن حاتم يَمُون الكَتِيبَتَيْنِ، فقال ربِيعَةُ ذلك. وكان الأصمعي يُنكِرُهُ، ووجه إنكاره أن «شَتَانٌ» يقتضي اسمين، و«ما» ههنا إن جعلتها موصولةً، كان ما بعدها اسماً واحداً بمنزلة «شَتَانٌ زيدٌ»، وذلك لا يجوز، ولذلك قالوا: لو قيل: «شَتَانٌ زيدٌ أو عمرو» من غير ذكر اثنين، لم يجز؛ لأنَّ «أو» لأحد الشئتين، وإن جعلتها صلةً، لم يبق معك ما يصلح أن يكون فاعلاً. وقال قومٌ: لا يبعد جواز ذلك؛

والمقتضب ٤/٣٠٥؛ ولحاجب بن زرارة في جمهرة اللغة ص ٤٦٨.

اللغة والمعنى: العناق: المعانقة. والدوم: نوع من الشجر، وقيل: هو الظلُّ الدائم. يقول: الفرق كبير بين هذه الحال وتلك حيث العناق والنوم والماء البارد والظلُّ الدائم.

(١) البيت لرَبِيعَةَ الرَّقِيِّ في ديوانه ص ١٢٤؛ وخزانة الأدب ٦/٢٧٥، ٢٨٧، ٢٩٢، ٢٩٦، ٢٩٧، ٣٠٢؛ ولسان العرب ٢/٤٩ (شتت).

جرأة المتكلم بها على استخدام بعض أساليبها، ومن هذه الأساليب: الالتفات، وتأنيث المذكر، وتذكير المؤنث، وتصوّر معنى الواحد للجماعة، وتصوّر معنى الجماعة للواحد، وتقدّم المفعول على الفعل، والظرف على المظروف، والخبر على المبتدأ، والأكثر على الأقل<sup>(٢)</sup>...

### شجاعة الفصاحة

هي، عند ابن جنّي، «حذف شيء من لوازم الكلام وثوقاً بمعرفة السامع به». قال الشريف الرضيّ: «كان شيخنا أبو الفتح، رحمه الله، يسمّي هذا الجنس «شجاعة الفصاحة»؛ لأنّ الفصيح لا يكاد يستعمله إلّا وفصاحته جريّة العنان، غزيرة المواد»<sup>(٣)</sup>.

ومثاله قوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ تَوَارَّتْ بِالْحِجَابِ﴾ [ص: ٣٢]، أي: الشمس، ولم يجر لها ذكر.

### الشَّجْب

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «الشَّجْب» بمعنى: الاستنكار، وجاء في قراره:

«يشيع في اللغة المعاصرة مثل قولهم: «مصر تشجّب العدوان»، يقصد به أن مصر تستنكر هذه الحرب أشدّ الاستنكار. ويؤخذ على هذا التعبير أنّ «الشجّب» في اللغة، هو الإهلاك. وترى اللجنة أنّ المراد بـ «الشجّب» في الاستعمال المعاصر هو الرفض للشيء والاستبعاد له، والرغبة في محوه لاستنكاره،

لأنّه إذا تباعد ما بينهما، فقد تباعدا، وفارَقَ كلُّ واحد منهما صاحبه، فاعرفه».

### شَتَان بينهما

انظر: شتان.

### شَتَان ما بينهما

انظر: شتان.

### شَتَان ما هما

انظر: شتان.

### الشَّثْر

الشَّثْر، في اللغة، مصدر «شَثَرَ». وشَثَرَ الشيء: قطعه، أو مرّقه، أو جفنه.

وهو، في علم العروض، حذف الحرف الأوّل من «مفاعيلن» المقبوضة<sup>(١)</sup>، فتصبح «فاعِلُن»، وهذا المصطلح مأخوذ من «شَثْر العين»، وهو قطع جَفْنِهَا الأسفل. ويكون الشَّثْر في الهزج، والمضارع. انظر: «الخزّم»، و«الزّحافات والعلل»، و«بحر الهزج»، و«بحر المضارع».

### ابن شجاع المروزي

= عبد الله بن الحسين بن عبد الرحمن (ولد في ٣٤٨ هـ/٩٥٩ م).

### شجاعة العربيّة

الشجاعة، في اللغة، هي الجرأة والإقدام. وشجاعة العربيّة، عند ابن جنّي وغيره،

(١) أي: التي أصابها القَبْض، وهو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة.

(٢) ابن جنّي: الخصائص. ج ٢، ص ٣٦٠ وما بعدها.

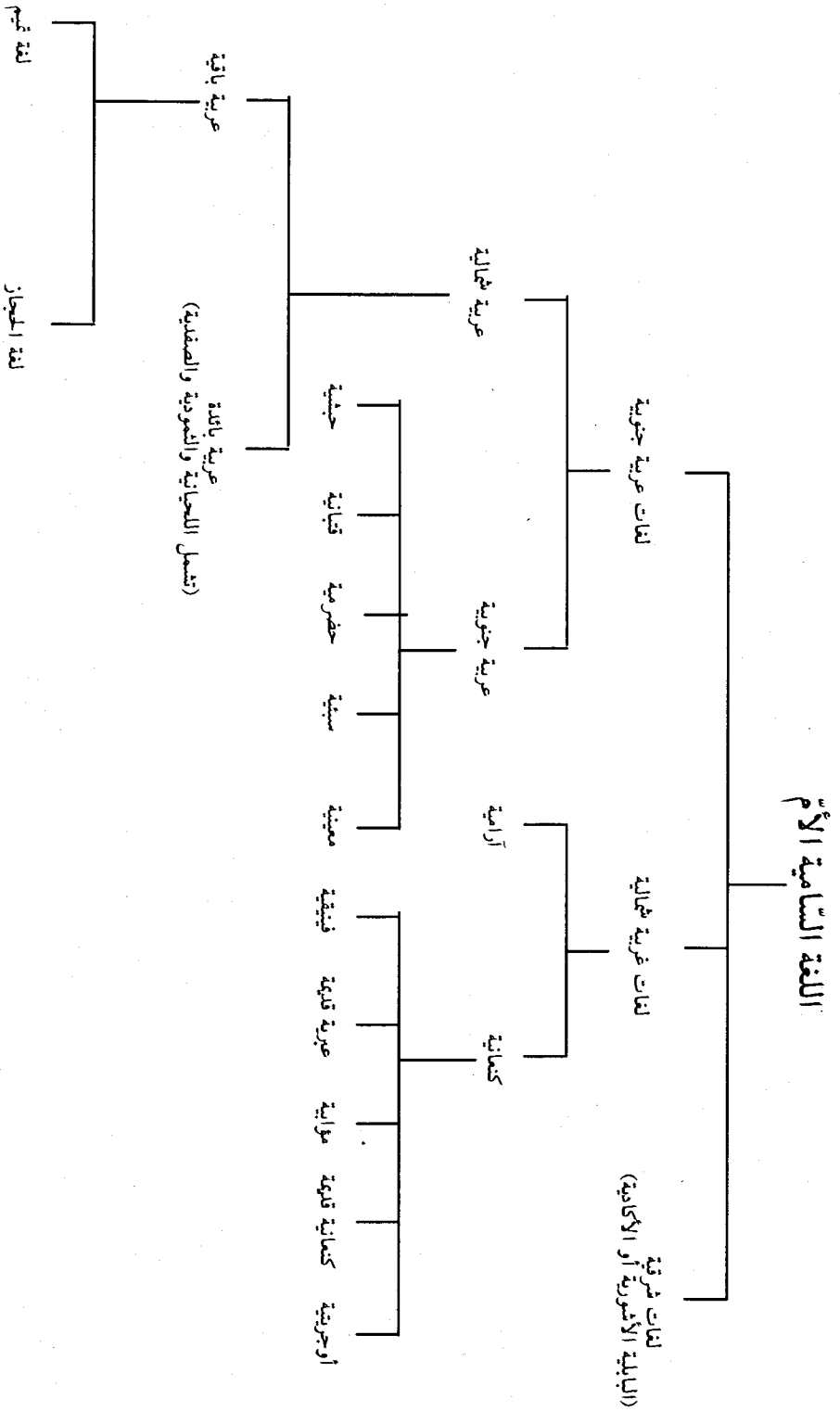
(٣) المجازات النبوية. ص ٣٤.

## شجرة العائلة اللغوية

هي رسم بيانيّ كالشجرة يُبيِّن العلاقات النَّسَبية بين لغات العائلة اللغوية الواحدة. وإليك شجرة تمثِّل اللغات المنحدرة من اللغة السامية الأم.

والمجاز يتسع لحمل «الشجب» على الإهلاك؛ لأنه يلزم من الاستنكار الشديد والرغبة في زواله، وعلى ذلك تجيز اللجنة استعمال «الشجب» في دلالته المعاصرة<sup>(١)</sup>.

(١) القرارات الجمعية ص ٢١٩؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٥.





## ابن الشَّجَرِيّ

= هبة الله بن عليّ (٥٤٢ هـ / ١١٤٨ م).

## الشَّجَرِيَّة

الأحرف الشَّجَرِيَّة هي: الشَّيْن، والضَّاد، والجيم. سَمَاهُنَّ الخليل بذلك نسبةً إلى الموضع الذي يخرجن منه، وهو شَجَر الفم، أي: جوفه بين سَقْف اللسان والحنك.

## الشُّخْرور

قل: «اصطدْتُ شُخْروراً» (بضم الشين، وهو نوع من الطيور)، لا «اصطدْتُ شُخْروراً» (بفتحها).

## ابن الشحنة الموصلي

= عمر بن محمد (٦٠٦ هـ / ١٢٠٩ م).

## الشُّحْنَة

قل: «شُحْنَة كهربائية» (بكسر الشين)، لا «شُحْنَة كهربائية» بضمها.

## الشَّخْص

انظر: «علم الشَّخْص» في «العلم».

## شَخْص

انظر: جَسَم.

## شَدَّ

تعرب في نحو: «زرْتُكَ شَدَّ النهار» (أي: وقت ارتفاعه) مفعولاً فيه منصوباً بالفتحة الظاهرة.

## شَدَّ مَا

تُعرب إعراب «قَلَّ مَا». انظر: قَلَّ مَا. وتختلف هذه عن الكلمة التالية «شَدَّ مَا»، في

أنها، في الكتابة، تُعْتَبَر كلمتين بخلاف «شَدَّ مَا».

## الشَّدَّ

الشَّدَّ، في اللغة، مصدر «شَدَّ». وشَدَّ الشيء: عقده وأوثقه. وشَدَّ العقدة: قواها وأوثقها. وشَدَّ على يده: قواه وأعانه. وهو، في النحو، الإدغام، والشَّدَّة. انظر كلاً في مادته.

## الشَّدَّة

الشَّدَّة، في اللغة، اسم المِرَّة من «شَدَّ». وشَدَّ الشيء: عقده وأوثقه. وشَدَّ العقدة: قواها وأوثقها. وشَدَّ على يده: قواه وأعانه. وهي، في الخط، رأس شين صغيرة مهملة النقط (ت) توضع فوق الحرف دلالة على تضعيفه.

## الشَّدَّة

الشَّدَّة، في اللغة، مصدر «شَدَّ يَشُدُّ». وشَدَّ فلان: كان قوياً.

وانظر: «حروف الشَّدَّة» في «شِدَّة الصوت».

## شِدَّة الصَّوْت

هي آلية نطقية تقوم على التحام تام بين عضوين من أعضاء النطق بحيث لا يسمح للهواء بالنفوذ إلا بعد أن ينفصل العضوان انفصلاً فجائياً، فيندفع الهواء حينئذ بشكل فرقة قوية.

وهي تتألف من ثلاث مراحل: الحبس، ثم الإمساك، ثم الانفجار. وحروف الشَّدَّة أو الشديدة هي: أ-ب-ت-ج-د-ط-ق-ك.

## شَدَمَا

لفظ مرگب من «شَدَّ»، وهو فعل ماضٍ جامد لا فاعل له، و«ما» الزائدة التي كَفَّته عن العمل. ولا يليها إلا فعل، نحو: «شَدَمَا يُتَعَبُ الطفلُ والديه».

## الشُّدْيَاق

= أحمد فارس الشُّدْيَاق (١٢١٩ هـ / ١٨٠٤ م - ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٧ م)

## الشَّدِيدَة

انظر: «الأحرف الشديدة» في «شِدَّة الصوت».

## شَذَرَ مَذَرَ أَوْ شِذَرَ مَذَرَ

تعبير بمعنى: مشتتين، مبني على فتح الجزءين في محل نصب حال، نحو: «تفرَّق العدو شَذَرَ مَذَرَ».

## الشُّذُود

الشُّذُود، في اللغة، مصدر «شَذَّ». وشَذَّ فلان: انفرد عن الجماعة أو خالفهم. وهو، في النحو والاصطلاح اللغوي، الخروج على القاعدة، نحو الشذوذ في كلمة «المشرق»، وهي اسم مكان من «شَرِق»، وكان القياس فيها «مشرق» (بفتح الراء)؛ لأنَّ فعلها مضموم العين في المضارع (شَرِقُ يَشْرِقُ).

وانظر: الشاذ.

للتوسُّع انظر:

- ظاهرة الشذوذ في النحو العربي. عبد الفتاح الدجني. الكويت، وكالة المطبوعات، ط ١، ١٩٧٤ م.
- «الشذوذ والضرورة في لغة العرب». محمد عبد الحميد سعد. القاهرة، جامعة

الأزهر، ١٩٦٩ م.

- «الشذوذ اللغوي وقراءات القرآن الكريم». محمد عبد الحميد سعد. جامعة الرياض، مجلة كلية الآداب، العدد ٣ (١٩٧٤ م). ص ١٢٧ - ١٥٢.

- «الشواذ في علم النحو». كامل الغزي. مجلة المجمع العلمي العربي، دمشق، المجلد ١١، ج ١١ و ١٢ (١٩٣١ م). ص ٧٠٥ - ٧١٦.

## الشُّذُودُ المَقْبُول

انظر: الشاذ، الرقم ٢.

## الشُّذُودُ المَرْفُوض

انظر: الشاذ، الرقم ١.

## شذور الذهب

كُتِبَ في النحو لجمال الدين عبد الله بن يوسف، المعروف بـ «ابن هشام» (٧٠٨ هـ / ١٣٠٦ م - ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م). وقد تناول في كتابه بإيجاز شديد المسائل النحوية الآتية:

- الكلمة وأقسامها.
- الاسم وعلاماته.
- الفعل وأنواعه وعلاماته.
- الحرف وأنواعه.
- الإعراب.
- البناء والمبنيَّات المختصَّة.
- المبنيَّات غير المختصَّة.
- النكرة والمعرفة.
- المرفوعات.
- المنصوبات.
- المجرورات.
- المجزومات.
- عمل الفعل.

- الأسماء (التي تعمل عمل الفعل).

- التنازع.

- الاشتغال.

- التوابع.

- موانع الصرف.

- العدد.

ولعلّ ابن هشام شعر بإيجاز الكتاب، وإبهام عبارته أحياناً نظراً إلى هذا الإيجاز الذي قصده في كتابه، فشرحه في كتاب سماه «شرح شذور الذهب».

انظر: «شرح شذور الذهب» في موسوعتنا

هذه.

ومن الذين شرحوه أيضاً:

- بدر الدين حسن بن أبي بكر بن أحمد القدسي الحنفي (ت ٨٣٩ هـ).

- زين الدين القاضي زكريا بن محمد الأنصاري المصري (ت ٩٢٦ هـ) سماه «بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب».

- كمال الدين الشيخ محمد بن عبد المنعم المصري (ت ٨٨٩ هـ) سماه «شفاء الصدور في حل ألفاظ الشذور».

ونظمه أبو الفتوح الشيخ عبد القادر بن إبراهيم (ت ٩٠٧ هـ).

شَرَّ

صيغة شاذة في التفضيل مثل «خير»، أصلها: أشرّ، وحذفت منها الهمزة لكثرة الاستعمال. تُعرب حسب موقعها في الجملة، نحو قول الشاعر (من الوافر):

وَشَرُّ الْعَالَمِينَ ذُو حُمُولٍ  
إِذَا فَاخَرْتَهُمْ ذَكَرُوا الْجُدُودَا

(«شرّ»: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة).

ابن الشرابي

= أحمد بن علي بن محمد (٤١٥ هـ / ١٠٢٤ م).

الشَّرْتُونِي

= رشيد بن عبد الله (ت ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٦ م).

= سعيد بن عبد الله (ت ١٣٣٠ هـ / ١٩٢٠ م).

الشَّرْح

قُلْ: «الشَّرْح» (نهاية الأمعاء الغليظة) لا «الشَّرْح».

شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

كتاب في النحو لأبي محمد، عبد الله بن عبد الرحمن الطائي (٦٩٤ هـ / ١٢٩٤ م - ٧٦٩ هـ / ١٣٦٧ م).

يُعد هذا الشرح أفضل شروح ألفية ابن مالك (٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م - ٦٧٢ هـ / ١٢٧٤ م) وأشهرها، حتى قيل (من الطويل):

لِأَلْفِيَةِ الْحَبْرِ ابْنِ مَالِكٍ بَهْجَةٌ

عَلَى غَيْرِهَا فَاقَتْ بِأَلْفِ دَلِيلِ

عَلَيْهَا شُرُوحٌ لَيْسَ يُحْصَى عَدِيدُهَا

وَأَحْسَنُهَا الْمَنْسُوبُ لِابْنِ عَقِيلِ

وقد تميّز منهج ابن عقيل في شرحه هذا بما يأتي:

١ - التوسّط في الشرح بين الإيجاز والإطناب ولذلك قال العماد الحنبلي: إن ابن عقيل «شرح الألفية شرحاً متوسطاً حسناً»<sup>(١)</sup>.

(١) شذرات الذهب في أخبار من ذهب ٦/٢١٥.

- ٢- حُسْنُ عَرَضِ الْمَسَائِلِ النُّحْوِيَّةِ، واختصارها وعَرْضُهَا، فغاية ابن عقيل من شرحه غاية تعليمية، تهدف إلى تقريب قواعد النحو العربي من أفهام المتعلمين وشرحها شرحاً موجزاً مبسطاً.
- ٣- الاعتناء بمسائل النحو شرحاً وتفصيلاً أكثر من اعتنائه بمسائل الصرف، فاختصر في النصف الثاني جداً<sup>(١)</sup>، ولعل ذلك يعود إلى أمرين: أولهما اشتغال ابن عقيل بالنحو أكثر من اشتغاله بالصرف، وثانيهما أن مسائل النحو وشواهدة أعنى من مسائل الصرف وشواهدة، وهذه الظاهرة، أعني التفاوت في إسهاب الشرح واختصاره، نجدها عند شراح الألفية عامة.
- ٤- الإكثار من الاستشهاد بالأبيات الشعرية، وقد بلغت ثلاثمئة وتسعاً وخمسين شاهداً، وبالأبيات القرآنية. وكلّ الشواهد الشعرية التي استشهد بها هي لشعراء يُحتجّ بأشعارهم، أي: لشعراء عاشوا في العصر الذي عُرف بعصر الاحتجاج، وهو العصر الذي ينتهي في منتصف القرن الثاني
- ٥- الهجري.
- ٥- الاستشهاد بالحديث النبوي الشريف خلافاً لشيخه أبي حيان، إلا أنه لم يُكثر من الاستشهاد به<sup>(٢)</sup>.
- ٦- مجازاة المذهب البصريّ عموماً، وقد ظهر مذهبه البصريّ عن طريق:
- ٧- الإكثار من الاعتماد على آراء سيبويه وغيره من نحاة البصرة.
- ٨- وصف المذهب البصري في أماكن عدّة بأنّه الصحيح<sup>(٣)</sup>، أو أعدل المذاهب<sup>(٤)</sup>.
- ٩- مجازاة البصريين في مسائل خلافيّة دون تسميتهم<sup>(٥)</sup>.
- ومع هذا الاتجاه، لم يلتزم ابن عقيل بالمذهب البصريّ في كلّ أحكامه، فقد خالفه في عدّة مسائل، منها مسألة نقل حركة الحرف الأخير إلى الحرف الذي قبله مهما كانت تلك الحركة، حيث قال: «ومذهب الكوفيين أولى؛ لأنهم نقلوه عن العرب»<sup>(٦)</sup>، كما أنه كان يعرض أحياناً للآراء المختلفة في المسألة الواحدة دون أن يتبنّى رأياً منها<sup>(٧)</sup>.

(١) كما لاحظ ابن العماد الحنبلي، انظر كتابه: شذرات الذهب ٦/٢١٥.

(٢) انظر فهرس الأحاديث النبوية في فهرس هذا الكتاب.

(٣) انظر: ٣١/١، ٢٨٨ من هذا الكتاب (طبعة دار الكتب العلمية في بيروت)، وكذلك اعتمدنا هذه الطبعة في الهوامش السبعة التالية.

(٤) انظر: ١٠٧/١.

(٥) فهو، مثلاً، ذهب إلى فعلية «أفعل» التفضيل لا اسميته، بدليل لزوم نون الوقاية له إذا اتصلت به ياء المتكلم، وهذا المذهب هو مذهب البصريين. وانظر: ١٧٠/٢؛ وانظر أيضاً: ٢٩٩/١، ٣٠٢.

(٦) تفصيل هذه المسألة أنّ الكوفيين ذهبوا إلى أنه يجوز الوقف بالنقل، سواء كانت الحركة فتحة أو كسرة، وسواء كان الآخر مهموزاً أو غير مهموز، أما البصريون فقالوا: إنه لا يجوز النقل إذا كانت الحركة فتحة إلا إذا كان الآخر مهموزاً، فيجوز عندهم: «رأيت الردأ»، ويمتنع «الصَّرْب». انظر: ٢٢٤/٢.

(٧) كما في مسألة دخول اللام على خبر «إن» إذا كان ماضياً متصرفاً أو غير متصرف. انظر: ١٨٥/١ - ١٨٦، وانظر: ١٠٩/١.

٧- عدم الاكتفاء بالشرح، إذ قد يتعداه أحياناً إلى تخطيء ابن مالك<sup>(١)</sup>، أو الدفاع عنه<sup>(٢)</sup>، أو زيادة أوجه أخرى من المسألة، أو تفصيلات أهملها الناظم<sup>(٣)</sup>.  
وخلاصة القول أنّ ابن عقيل بدا لنا من خلال هذا المنهج الذي انتهجه، عالماً أحاط إحاطة شاملة بمسائل النحو ومذاهب النحاة فيها، ثم عرض لهذه المسائل عرض الخبير ذي القدرة الكبيرة على جودة العرض والترتيب والاستنتاج. كل ذلك دفع أستاذه أبا حيان إلى القول: «ما تحت أديم السماء أنحى من ابن عقيل»<sup>(٤)</sup>.

٧- حاشية لأحمد بن أحمد السجاعي (المتوفى سنة ١١٩٧ هـ/١٧٨٣ م) أكمله في سنة ١١٧٨ هـ/١٧٦٤ م، وطبع في بولاق سنة ١٢٧٠ هـ، وسنة ١٢٨٢ هـ، وسنة ١٣٠٢ هـ، وفي القاهرة سنة ١٢٩٨ هـ، وسنة ١٣٠٦ هـ، وطبع مع تقارير لمحمد بن محمد الإنبا (المتوفى سنة ١٣١٣ هـ/١٨٩٥ م) في بولاق سنة ١٢٩٦ هـ.

٧- حاشية لمحمد الخضري الدمياطي (المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ/١٨٧١ م)، ألفه سنة ١٢٥٠ هـ/١٨٣٤ م، وطبع في بولاق سنة ١٣٠٢ هـ، وسنة ١٣١٢ هـ، وبالقاهرة سنة ١٢٧٢ هـ، وسنة ١٢٨٢ هـ، وسنة ١٢٨٧ هـ، وسنة ١٢٩١ هـ، وسنة ١٣٠٣ هـ، وسنة ١٣٠٥ هـ، وسنة ١٣١٧ هـ، وسنة ١٣٢٢ هـ، وسنة ١٣٤٥ هـ.

٧- شرح للشواهد لعبد المنعم الجرجاوي (المتوفى حوالي سنة ١١٧٥ هـ/١٧٨١ م)، طبع في القاهرة سنة ١٢٨٠ هـ، وسنة ١٢٩٥ هـ، وسنة ١٣٠١ هـ، وسنة ١٣٠٨ هـ، وعلى هامشه شرح الشواهد لمحمد بن قطة العدوي في القاهرة سنة ١٣١١ هـ، وسنة ١٣٢٥ هـ.

٧- شرح للأبيات لمحمد بن أحمد بن محمد غازي العثماني المكناسي (المتوفى سنة ٩١٩ هـ/١٥١٣ م) (خ).  
٧- شرح للأبيات لمحمد بن محمد بن أحمد الشافعي (خ).  
٧- شرح لابن الميلة (حوالي سنة ١١٠٠ هـ/١٦٨٨ م) (خ).

- (١) رأى ابن عقيل مثلاً أنّ الأسماء الستة تُعرب بحركات مقدّرة على الواو والألف والياء، وليس كما رأى ابن مالك وغيره في أنّها ترفع بالواو، وتنصب بالألف، وتجر بالياء. انظر: ٣٤/١، وكذلك خطّاه في تعريفه للخبر. انظر: ١٠٧/١.
- (٢) خطّاه ابن الناظم ولده في قوله: «وحذف عامل المؤكد امتنع»، فقال ابن عقيل: إنّ هذا التخطيء غير صحيح. انظر: ٢٨٤/١.
- (٣) ذكر ابن مالك مثلاً ستة مسوّغات للابتداء بالكرة، فزاد ابن عقيل عليها ثمانية عشر موضعاً. انظر: ١/١١٤-١١٦، وكذلك انظر: ١/١٢٩، ١٨١.
- (٤) الدرر الكامنة ٢/٢٦٧؛ وشنرات الذهب ٦/٢١٤.
- (٥) عن تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ٥/٢٨٢-٢٨٣، وقد رمزنا بالحرف (خ) إلى المخطوط من هذه الكتب.

- شرح لمجهول (خ).  
 - حاشية لعطية بن عطية الأجهوري (المتوفى سنة ١١٩٤ هـ / ١٧٨٠ م) (خ).  
 - حاشية لمحمد الداودي، ألفه سنة ١١٣٦ هـ / ١٧٢٣ م (خ).  
 - القول الجميل لأحمد بن عمر القاهري الأسقاطي الحنفي (المتوفى سنة ١١٥٩ هـ / ١٧٤٦ م).  
 - طبع الكتاب مرات كثيرة في بيروت والقاهرة وغيرهما من مراكز النشر، وكثرة هذه الطبعات إن دلت على شيء، فإنما تدل على أهمية الكتاب ورغبة القراء والمتعلمين والباحثين في اقتنائه، ونذكر من هذه الطبعات<sup>(١)</sup>:  
 - طبعات بولاق في القاهرة سنة ١٢٥١ هـ،  
 - سنة ١٢٥٢ هـ، سنة ١٢٨١ هـ.  
 - طبعة المطبعة الكاستيلية في القاهرة سنة ١٢٩٠ هـ.  
 - طبعة محمد مصطفى في القاهرة سنة ١٣٠١ هـ.  
 - طبعة المطبعة الخيرية في القاهرة سنة ١٣٠٦ هـ.  
 - طبعة المطبعة الشرقية في القاهرة سنة ١٣٢٥ هـ.  
 - طبعة مطبعة الاتحاد في بيروت بتصحيح عبد سالم السلطي، سنة ١٨٧٢ م، وسنة ١٨٨٥ م،  
 - سنة ١٨٨٩ م.  
 - طبعة ليسك (ألمانيا) باعتناء الأستاذ ديتريشي سنة ١٨٥١ م.  
 - طبعة برلين سنة ١٨٥٢ م.
- طبعة بولاق مع حاشية أحمد السجاعي سنة ١٢٩٠ هـ، وسنة ١٢٩١ هـ.  
 - طبعة مصر وبهامشها البهجة المرضية في شرح الألفية للجلال السيوطي سنة ١٣٢٢ هـ.  
 - طبعة بولاق مذيّلة بشرح أبيات الشواهد لمحمد قطة العدوي سنة ١٢٦٤ هـ، وسنة ١٢٦٥ هـ.  
 - طبعة المكتبة التجارية بمصر، بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، وهي أشهر الطبعات (ط ١٤، سنة ١٩٦٤).  
 - طبعة جروس (طرابلس، لبنان) بضبط وشرح الدكتور أحمد سليم الحمصي والدكتور محمد أحمد قاسم، سنة ١٩٩٠ م.  
 - طبعة دار الجيل في بيروت بتحقيق حنا الفاخوري (ط ٥، سنة ١٩٩٧ م).  
 - طبعة دار العلم للملايين في بيروت بتحقيق الدكتور رمزي منير بعلبكي، سنة ١٩٩٢ م.  
 - طبعة دار الكتاب العربي ببيروت بتحقيق الدكتور هادي حسن حمودي، الطبعة الثانية، سنة ١٩٩٣ م.  
 - طبعة دار إحياء التراث العربي ببيروت بتحقيق الدكتور محمود مصطفى حلاوي، سنة ١٩٩٦ م.  
 - طبعة دار الكتب العلمية ببيروت بعنايتي (تقديم ووضع هوامش وفهارس)، ط ١، سنة ١٩٩٧ م.  
 - طبعة دار الكتب العلمية في بيروت بتحقيق محمد باسل عيون السود سنة ١٤٢٠ هـ / ٢٠٠٠ م.

(١) انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة. عمود ١٨٧؛ وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ٥/٢٨٢.

## شرح ابن الناظم

كتاب في النحو لمحمد بن محمد بن عبد الله، المعروف بـ «ابن الناظم» ( . . . ) - ٦٨٦ هـ / ١٢٨٧ م) كُتبي بذلك نسبةً إلى أبيه ناظم، محمد بن عبد الله، المعروف بـ «ابن مالك» (٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م - ٦٧٢ هـ / ١٢٧٤ م) ناظم الألفية.

وُعرف الكتاب أيضاً باسم «شرح الخلاصة»؛ لأن ألفتة ابن مالك عُرفت باسم «الخلاصة»؛ لأنها خلاصة «الكافية الشافية» لابن مالك نفسه.

يعد شرح ابن الناظم من أهم شروح الألفية. ويبدو أنه كان المنهل العذب لكل من تصدى لشرح الألفية من بعده. فقد كان شراح الألفية ينقلون عن شرحه، ونقلوا كثيراً من مأخذه على الألفية إلى شروحاتهم.

وقال ابن الناظم عن هذا الشرح في خطبة شرحه: «فإني ذاكر في هذا الكتاب أرجوزة والدي، رحمه الله، في علم النحو، المسماة بـ «الخلاصة»، ومرصعها بشرح يحل منها المشكل، ويفتح من أبوابها كل مقفل. جانبت فيها الإيجاز المخل، والإطناب الممل، حرصاً على التقريب لفهم مقاصدها، والحصول على جملة فوائدها».

وقرَّظ عدد من العلماء هذا الشرح، فقال الصفدي فيه: «وهو شرح فاضل منقَّى منقَّح، وخطاً والده في بعض المواضع. ولم تُشرح «الخلاصة» بأحسن ولا أسد ولا أجزل؛ على

كثرة شروحها»<sup>(١)</sup>.

ويرى المقرئ أن هذا الشرح من أجلّ تصانيف المؤلف، وأنه غاية في الإغلاق، وأنه نظير الرضي في شرح الكافية<sup>(٢)</sup>.

وعدّ ابن كثير هذا الشرح من أحسن الشروح وأكثرها فوائد<sup>(٣)</sup>.

وقد جاءت مباحث هذا الشرح تبعاً لمباحث الألفية نفسها، كما يأتي:

الكلام وما يتألف منه.

المعرب والمبني.

النكرة والمعرفة.

العلم.

اسم الإشارة.

الموصول.

المعرف بأداة التعريف.

الابتداء.

كان وأخواتها.

فصل في ما ولا ولات وإن المشبهات بليس.

أفعال المقاربة.

إن وأخواتها.

لا التي لنفي الجنس.

ظن وأخواتها.

أعلم وأرى.

الفاعل.

النائب عن الفاعل.

اشتغال العامل عن المعمول.

(٣) البداية والنهاية ١٣/٣١٣.

(١) الوافي بالوفيات ١/٢٠٥.

(٢) نفع الطيب ٢/٢٣٣.

- تعدي الفعل ولزومه .  
التنازع في العمل .  
المفعول المطلق .  
المفعول له .  
المفعول فيه ويسمى ظرفاً .  
المفعول معه .  
الاستثناء .  
الحال .  
التمييز .  
حروف الجر .  
الإضافة .  
المضاف إلى ياء المتكلم .  
إعمال المصدر .  
إعمال اسم الفاعل .  
أبنية المصادر .  
أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة بها .  
الصفة المشبهة باسم الفاعل .  
التعجب .  
نعم وبئس ما جرى مجراهما .  
أفعل التفضيل .  
النعث .  
التوكيد .  
العطف .  
عطف النسق .  
البدل .  
النداء .  
المنادى المضاف إلى ياء المتكلم .  
أسماء لازمت النداء .
- الاستغاثة .  
الندبة .  
الترخيم .  
الاختصاص .  
التحذير والإغراء .  
أسماء الأفعال والأصوات .  
نوناً التوكيد .  
ما لا ينصرف .  
إعراب الفعل .  
عوامل الجزم .  
فصل لو .  
أما ولولا ولوما .  
الإخبار بالذي والألف واللام .  
العدد، كم وكأين وكذا .  
الحكاية .  
التأنيث .  
المقصور والممدود .  
جمع التكسير .  
التصغير .  
النسب .  
الوقف .  
الإمالة .  
التصريف .  
فصل في زيادة همزة الوصل .  
الإبدال .  
الإدغام .

شرح أبيات سيبويه

عنوان عدة كتب وضعها بعض علمائنا



أمكن مع إيراد الأقوال المختلفة فيها، إن وُجدت، وترجيح ما يراه منها أقرب إلى الصواب.

ونشرت الكتاب دار الفكر ومكتبة الكليات الأزهرية في القاهرة سنة ١٣٩٤ هـ/ ١٩٧٤ م، كما نشرته دار المأمون للتراث في دمشق سنة ١٩٧٩ بتحقيق محمد علي سلطاني. وانظر: كتاب سيويه.

### شرح الأبيات المشكّلة الإعراب من الشعر

كتاب في اللغة والنحو لأبي علي الحسن بن أحمد الفارسي، المعروف بـ «أبي علي الفارسي» (٢٨٨ هـ/ ٩٠٠ م - ٣٧٧ هـ/ ٩٨٧ م). وقد نشر الكتاب في مجلة المورد ببغداد، المجلد ٩، سنة ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠ م بتحقيق علي جابر المنصوري.

### شرح أبيات مغني اللبيب

كتاب نحوي لعبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٣٠ هـ/ ١٦٢٠ م - ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢ م) شرح فيه شواهد كتاب «مغني اللبيب عن كتب الأعراب»، لابن هشام (٧٠٨ هـ/ ١٣٠٦ م - ٧٦١ هـ/ ١٣٦٠ م).

وهذا الكتاب كـ «خزانة الأدب» التي شرح فيها المؤلف نفسه شواهد الرضي على الكافية، يتّسم بالشرح الوافي لألفاظ الشاهد، وتبيان معناه، ورواياته المختلفة، ونسبته، وموضع الشاهد فيه، ذاكراً في شرحه الكثير من أمثال العرب وأشعارهم، وأخبارهم، ولغاتهم، مع

المتقدّمين شرحاً لشواهد كتاب سيويه<sup>(١)</sup>، ولعلّ أشهر هؤلاء:

١- أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس (.... - ٣٣٨ هـ/ ٩٥٠ م) وقد اتّسم شرحه بالاختصاص، إذ اقتصر على ذكر موضع الاستشهاد، مشيراً إلى أنّ هذا الاستشهاد ضرورة أو لغة قوم، مُعرّضاً، إلّا ما ندر، عن كلّ شرح للفظ أو لمعنى، أو التفات إلى رواية أو نسبة.

وقد نشرت الكتاب مكتبة الغري الحديثة في النجف سنة ١٩٧٤ بتحقيق زهير غازي زاهد، كما نشرته المكتبة العربية في حلب سنة ١٣٩٤ هـ/ ١٩٧٤ م بتحقيق أحمد خطاب.

٢- أبو محمد يوسف بن حسن بن عبد الله السيرافي (٣٣٠ هـ/ ٩٤١ م - ٣٨٥ هـ/ ٩٩٥ م)، وقد اتّسم شرحه بما يأتي:

٣- الحرص على شرح الألفاظ الغريبة، وما يُشكل فهمه على القارئ، وكذلك شرح المعاني وإيراد أخبارها باقتضاب عابه عليه الأسود الغندجاني.

٤- المعالجة النحوية، إذ يبدأ السيرافي بذكر الموضوع الذي أورد سيويه البيت من أجله، ثم يُعرب ما قد يُشكل في البيت ممّا له أثر في توجيه معناه، ثم يأخذ بالوجه الذي يشدّ من أزر المعنى ويخدمه.

٥- استقصاء الروايات المختلفة للبيت الواحد، وبيان ما يُفضّله منها.

٦- الحرص على نسبة كلّ بيت إلى قائله ما

(١) انظر: مقدمة تحقيق محمد علي سلطاني لكتاب السيرافي «شرح أبيات سيويه». ص ٢٨؛ وكشف الظنون. ص ١٤٢٧ - ١٤٢٨؛ وسيويه إمام النحاة في آثار الدارسين خلال اثني عشر قرناً لكوركيس عواد.

عبد الرزاق سنة ١٣٠٩ هـ / ١٨٩١ م، وعيسى  
الباي الحلبي سنة ١٩٢٧ م).

- مصطفى السقا. وقد نُشر شرحه في القاهرة  
سنة ١٩٧٩ م.  
وانظر: الأجرومية.

### شرح الأشموني على ألفية ابن مالك

كتاب في النحو لعلي بن محمد بن عيسى،  
المعروف بـ «الأشموني» (٨٣٨ هـ / ١٤٣٥ م -  
٩٠٠ هـ / ١٤٩٥ م).

واسم الكتاب الحقيقي هو «منهج السالك  
إلى ألفية ابن مالك»، لكنه عُرف بـ «شرح  
الأشموني». وهو شرح لألفية جمال الدين  
محمد بن عبد الله، المعروف بـ «ابن مالك»  
(٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م - ٦٧٢ هـ / ١٢٧٤ م).

وهذا الكتاب واحد من الكتب الكثيرة التي  
وُضعت شرحاً لألفية ابن مالك، وهو، كما  
يقول مؤلفه في مقدمته، «شرح لطيف بديع على  
ألفية ابن مالك، مهذب المقاصد، واضح  
المسالك، يمتزج بها امتزاج الروح بالجسد،  
ويحلّ منها محلّ الشجاعة من الأسد، تجد  
نشر التحقيق من أدراج عباراته يعبق، ويذّر  
التدقيق من أبراج إشاراته يُشرق، خلا من  
الإفراط المُملّ، وعلا عن التفريط المُخلّ،  
وكان بين ذلك قواماً، وقد لُقّبته بـ «منهج  
المسالك إلى ألفية ابن مالك» ولم آل جهداً في  
تقيقه وتهذيبه، وتوضيحه وتقريبه».

وقد تلقى العلماء هذا الكتاب بكثير من  
العناية، فوضعوا الحواشي عليه، ومن هؤلاء:  
أبو عبد الله محمد بن علي بن سعيد التونسي  
المتوفى سنة ١١٩٩ هـ، وقد سَمّى حاشيته  
«زهر الكواكب لبواهر المواكب»، وأبو

الاعتماد على أمهات النحو ومطوّلاته،  
ومراجع شروح الشواهد، في علاج علمي  
نقديّ دقيق.

وقد صدر الكتاب في دمشق عن دار المأمون  
للنترات سنة ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م بتحقيق  
عبد العزيز رباح وأحمد يوسف دقاق.

### شرح الأجرومية

عنوان لعدة كتب ألفها بعض العلماء في  
شرح أجرومية أبي عبد الله محمد بن محمد  
المشهور بـ «ابن أجروم» (ت ٧٢٣ هـ). ومن  
هؤلاء العلماء:

- عبد الملك بن جمال الدين الإسفراييني  
المعروف بالملا عصام (ت ١٠٣٧ هـ). وقد  
نُشر شرحه في مكة سنة ١٣٢٩ هـ.

- هاشم الشراوي، وقد نُشر شرحه في القاهرة  
سنة ١٣٢٦ هـ.

- هاشم بن محمد الشحات. وقد نشرت  
الكتاب دار مصطفى الباوي الحلبي في القاهرة  
سنة ١٩٧٩ م.

- حسن بن علي الكفراوي (ت ١٢٠٢ هـ). وقد  
نُشر الكتاب في بولاق سنة ١٨٢٦ م، وسنة  
١٢٩١ هـ.

- خالد بن عبد الله الأزهري (ت ٩٠٥ هـ). وقد  
نُشر شرحه في بولاق سنة ١٢٧٤ هـ، وفي  
القاهرة (مطبعة التقدم العلمية) سنة ١٣٢٥ هـ.

- أحمد بن زيني دحلان (ت ١٣٠٤ هـ). وقد  
نشر شرحه في القاهرة سنة ١٢٩٧ هـ، وسنة  
١٢٩٩ هـ، وسنة ١٣٤٤ هـ.

- عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي (ت  
٨٠١ هـ). وقد نُشر شرحه في تونس سنة  
١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م، وفي القاهرة (مطبعة

- العرفان الشيخ محمد بن علي الصبان الشافعي الحنفي (توفي سنة ١٢٠٦ هـ)، وقد عُرفت حاشيته باسم «حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك».
- وكان من الطبيعي أن تكون مباحث الكتاب وترتيبها هي مباحث ألفية ابن مالك نفسها، وبالترتيب نفسه. وهذه المباحث جاءت على النحو الآتي:
- الكلام وما يتألف منه.
  - المعرب والمبني.
  - النكرة والمعرفة.
  - العَلَم.
  - اسم الإشارة.
  - الموصول.
  - المعرّف بأداة التعريف.
  - الابتداء.
  - كان وأخواتها.
  - «ما» و«لا» و«لات» و«إنّ» المشبّهات بـ «ليس».
  - أفعال المقاربة.
  - «إنّ» وأخواتها.
  - «لا» التي لنفي الجنس.
  - «ظنّ» وأخواتها.
  - «أعلم» و«أرى» وأخواتهما.
  - الفاعل.
  - النائب عن الفاعل.
  - اشتغال العامل عن المعمول.
  - تعدّي الفعل ولزومه.
  - التنازع في العمل.
  - المفعول المطلق.
  - المفعول فيه.
  - المفعول معه.
  - الاستثناء.
  - الحال.
  - التمييز.
  - حروف الجرّ.
  - الإضافة.
  - إعمال المصدر.
  - إعمال اسم الفاعل.
  - إعمال اسم المفعول.
  - أبنية المصادر.
  - أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبّهة بها.
  - الصفة المشبّهة باسم الفاعل.
  - التعجّب.
  - أفعال التفضيل.
  - النعت.
  - التوكيد.
  - العطف.
  - عطف النَّسَق.
  - البديل.
  - النداء.
  - الاستغاثة.
  - التّذبة.
  - التّرخيم.
  - الاختصاص.
  - التحذير والإغراء.
  - أسماء الأفعال والأصوات.
  - نونا التوكيد.
  - ما لا ينصرف.

١٢٩٣ هـ، وسنة ١٢٩٨ هـ في تونس مع حاشية ابن سعيد التونسي عليه التي سماها «زهر الكواكب لبواهر المواكب». وفي السنة ١٢٠٥ هـ، أعيد طبعه مع حاشية الصبان عليه في المطبعة الأزهرية بمصر، وفي المطبعة الخيرية فيها أيضاً.

وأول طبعة للكتاب دون الحواشي عليه هي طبعة محمد محيي الدين عبد الحميد في مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م، وقد جاءت هذه الطبعة خالية من أي حاشية أو استدراك، إذ اكتفى المحقق بتحقيق المتن، لكنه عاد فأصدر أربعة أجزاء منه مثقلة بالحواشي والتعليقات والاستدراكات على عادته في تحقيق الكتب النحوية، ووصل في نهاية الجزء الرابع إلى نهاية باب العطف، ثم طبع الكتاب بعناية حسن حمد وإشرافي في دار الكتب العلمية ببيروت سنة ١٤١٩ هـ / ١٩٩٨ م.

### شرح ألفية ابن مالك

عنوان لعدة كتب نحوية وضعها بعض العلماء المتقدمين شرحاً لألفية جمال الدين محمد بن عبد الله، المعروف بـ «ابن مالك» (٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م - ٦٧٢ هـ / ١٢٧٤ م). ومن هؤلاء:

- بدر الدين محمد بن محمد بن مالك المعروف بـ «ابن المصنّف» و«ابن الناظم». وقد نشر شرحه في بيروت سنة ١٣١٢ هـ (المطبعة الكاثوليكية، باعتناء محمد سليم اللبائدي)، وفي النجف الأشرف (المطبعة العلوية سنة ١٣٤٢ هـ)، وبيروت (دار الجيل، بتحقيق عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد؛ ودار

- إعراب الفعل.

- عوامل الجزم.

- لو.

- أما، لولا، لوما.

- الإخبار بـ «الذي» والألف واللام.

- العدد.

- كم وكأين وكذا.

- الحكاية.

- التأنيث.

- المقصور والممدود.

- جمع التكسير.

- التصغير.

- النسب.

- الوقف.

- الإمالة.

- التصريف.

- أوزان الاسم الثلاثي.

- أوزان الفعل الثلاثي.

- أوزان الفعل الرباعي المجرد والمزيد.

- أوزان الاسم الرباعي والخماسي.

- الميزان الصرفي.

- زيادة همزة الوصل.

- الإبدال.

- الإعلال بالنقل.

- قلب فاء المثال تاء في الافتعال وفروعه.

- الإعلال بالحذف.

- الإدغام.

\*\*\*

وطبع الكتاب لأول مرة في بولاق سنة ١٢٨٠ هـ مع حاشية الصبان عليه، ثم طبع سنة

ومنهج ابن مالك في كتابه هذا قائم على عرض آراء من سبقه من النحاة، والموازنة بين آرائهم المختلفة في المسألة النحوية الواحدة لاختيار أقواها دليلاً، فإن لم يقنعه رأي، أدلى برأيه مستنداً إلى فيض من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية، وكلام العرب.

وهو يتحرى الدقة عندما ينقل من قدامى النحاة، فإما أن ينقل العبارات مطابقة تماماً للمصدر الذي نقل عنه، أو يختصر اختصاراً يسيراً في الألفاظ لا يغير المعنى.

وقد جاءت موضوعات الكتاب كالاتي:

باب شرح الكلمة والكلام وما يتعلق به.

باب إعراب الصحيح الآخر.

باب إعراب المعتل الآخر.

باب إعراب المثنى والمجموع على حده.

باب كيفية الثنية وجمعي التصحيح.

باب المعرفة والنكرة.

باب المضمّر.

باب الاسم العلم.

باب الموصول.

باب اسم الإشارة.

باب المَعْرِفَ بالأداة.

باب المبتدأ.

باب الأفعال الرافعة الاسم الناصبة الخبر.

باب أفعال المقاربة.

باب الأحرف الناصبة الاسم الرافعة الخبر.

باب «لا» العاملة عمل «إن».

باب الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر.

باب الفاعل.

باب النائب عن الفاعل.

الكتب العلمية، بتحقيق محمد باسل عيون السود ١٤٢٠ هـ / ٢٠٠٠ م).

- عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي الفاسي (ت ٨٠٧ هـ). وقد نُشر شرحه في القاهرة سنة ١٢٧٩ هـ، وبهامشه حاشية أحمد الملوي على الشرح المذكور، وسنة ١٣٣٨ هـ / ١٩٢٠ م (دار إحياء الكتب، وبهامشه حاشية الملوي أيضاً)، وسنة ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٤ م (مصطفى بابي الحلبي، ط ٣، وبهامشه حاشية الملوي أيضاً).

شرح بديعية جلال الدين السيوطي

انظر: «نظم البديع في مدح خير شفيح».

### شرح التسهيل

كتاب في النحو لأبي عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله (٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م - ٦٧٢ هـ / ١٢٧٤ م) شرح فيه كتابه «تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد».

قال ابن مالك في مقدمة كتابه:

«أما بعد، فإن بعض الفضلاء سألني أن أشفع كتابي المسمى بتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد بكتب تشتمل على ما خفي من مسائله، وتقرير ما اقتضى من دلائله، على وجه يظفر معه بأتم البيان، ويستغنى فيه بالخبر عن العيان، فأحمدت ما أشار إليه، وعمدت إلى تحصيل ما نبه عليه؛ لأن الملتمس بعون الله هين، وإسعاف ذوي الأهلية متعين، والله المرجو لانقياد الحقائق، وإبعاد العوائق، لا اقتدار إلا بتقديره، ولا استبصار إلا بتبصيره، والله يحق الحق، وهو يهدي السبيل، وهو حسبنا ونعم الوكيل».

- باب اشتغال العامل عن الاسم بضميره أو ملايسه .
- باب تعدّي الفعل ولزومه .
- باب تنازع العاملين فصاعداً معمولاً واحداً .
- باب الواقع مفعولاً مطلقاً من مصدر وما جرى مجراه .
- باب المفعول به .
- باب المفعول المسمّى ظرفاً ومفعولاً فيه .
- باب المفعول معه .
- باب الاستثناء .
- باب الحال .
- باب التمييز .
- باب العدد .
- باب كم وكأين وكذا .
- باب نعم وبئس .
- باب حبذا .
- باب التعجب .
- باب أفعل التفضيل .
- باب اسم الفاعل .
- باب الصفة المشبهة باسم الفاعل .
- باب إعمال المصدر .
- باب حروف الجر سوى المستثنى بها .
- باب القسم .
- باب الإضافة .
- باب التابع .
- باب التوكيد .
- باب النعت .
- باب عطف البيان .
- باب البدل .
- باب المعطوف عطف النسق .

باب النداء .

باب الاستغاثة والتعجب المشبه بها .

باب الندبة .

باب أسماء لازمت النداء .

باب ترخيم المنادى .

باب الاختصاص .

باب أبنية الفعل ومعانيها .

باب همزة الوصل .

باب مصادر الفعل الثلاثي .

باب مصادر غير الثلاثي .

باب إعراب الفعل وعوامله .

باب عوامل الجزم .

باب تتميم الكلام على كلمات مفتقرة إلى ذلك .

وقد طبع الكتاب في القاهرة سنة ١٩٧٤ م /  
١٣٩٤ هـ بتحقيق عبد الرحمن بن محمد السيد  
(مكتبة سجل العرب)، وفي بيروت سنة  
١٤٢٢هـ / ٢٠٠١ م في دار الكتب العلمية  
بتحقيق محمد عبد القادر عطا وطارق فتحي  
السيد .

### شرح التصريح على التوضيح

كتاب في النحو للشيخ خالد بن عبد الله  
الأزهري (٨٣٨ هـ / ١٤٣٤ م - ٩٠٥ هـ /  
١٤٩٩ م)، وهو شرح لكتاب «التوضيح على  
ألفية ابن مالك» للشيخ عبد الله بن يوسف  
المعروف بـ «ابن هشام» (٧٠٨ هـ / ١٣٠٦ م -  
٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م) .

يذكر المؤلف في مقدّمة كتابه السبب الذي  
دفعه إلى وضع هذا الكتاب، فيقول: إن كتاب  
«التوضيح» «في غاية حسن الموقع عند جميع  
الإخوان، لم يأت أحد بمثاله، ولم ينسج

ثانيتها أنني ذكرت غالب علل الأحكام وأدلتها. ومن فوائد ذلك تمكينها في الأذهان، والجزم بمعرفتها.

تاسعها أنني بينت المعتمد من المواضع التي تنقض كلامه فيها، وما خالف فيه التسهيل. ومن فوائد ذلك معرفة ما عليه التعويل.

عاشرها أنني بينت المواضع التي اعتمدها مع أنها من أبحاثه. ومن فوائد ذلك معرفة كونه من عندياته.

وقد طبع الكتاب طبعات عدة، منها:

- طبعة القاهرة سنة ١٣١٢ هـ (مطبعة أفندي مصطفى)؛ وسنة ١٣٢٦ هـ (المطبعة الأزهرية)، وبهامشه حاشية ياسين بن زيد الدين العليمي (ت ١٠٦١ هـ)؛ ثم نشرته دار إحياء الكتب العربية في القاهرة (وبهامشه حاشية ياسين)، ثم نشرته دار الفكر في بيروت، ودار الكتب العلمية في بيروت (بعناية باسل عيون السود، سنة ١٤٢١ هـ/ ٢٠٠٠م).

### شرح جمل الزجاجي

عنوان عدة كتب وضعها بعضُ علمائنا المتقدمين شرحاً لكتاب «الجمل» لعبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (.... - ٣٣٧ هـ/ ٩٤٩م).

ويُعدّ كتاب «شرح جمل الزجاجي لأبي الحسن علي بن مؤمن، المعروف بـ «ابن عصفور» (٥٩٧ هـ/ ١٢٠٠م - ٦٦٩ هـ/ ١٢٧١م) من أشهر كتب شروح الجمل إن لم نقل أشهرها، وهو في الوقت نفسه من أشهر كتب ابن عصفور إن لم يكن أشهرها أيضاً.

سار ابن عصفور في شرحه وفق المنهج

ناسج على منواله، ولم يوضع في ترتيب الأقسام مثله، ولم يبرز للوجود في هذا النحو شكله، غير أنه يحتاج إلى شرح يُسفر عن وجوه مخدراته النقاب، ويبرز من خفي مكنوناته ما وراء الحجاب.

ثم يقول: «وشحنته بعشرة أمور مهمة مشتملة على فوائد جمة:

أحدها أنني مزجت شرحي بشرحه حتى صارا كالشيء الواحد لا يُميز بينهما إلا صاحب بصر أو بصيرة. ومن فوائد ذلك حلّ تراكيبه العسيرة.

ثانيها أنني تتبعت أصوله التي أخذ منها، وربما شرحتُ كلامه بكلامه. ومن فوائد ذلك بيان قصده ومرامه.

ثالثها أنني ذكرت ما أهمله من الشروط في بعض المسائل المطلقة. ومن فوائد ذلك تقييد ما أطلقه.

رابعها أنني كملت بيت كلّ شاهد ممّا اقتصر على شطره، وعزوّته إلى قائله، إلا قليلاً لم أظفر بذكره. وشرحت منه الغريب. ومن فوائد ذلك معرفة كونه غريباً، حتى يتمّ به التقريب، وهو سوق الدليل على طبق المدعي.

خامسها أنني ضبطت الألفاظ الغريبة بالحرف، وبيّنت جميع معانيها. ومن فوائد ذلك الأمن من التحريف وحفظ مبانيها.

سادسها أنني طبقت الشرح على النظم، وقد كان أغفله. ومن فوائد ذلك معرفة شرح كلّ مسألة.

سابعها أنني ذكرت حجج المخالفين وقوة الترجيح. ومن فوائد ذلك العلم بما يفتي به على الصحيح.

إلى فصول أو أقسام كلما رأى ضرورة في ذلك، فقد قَسَمَ التثنية ثلاثة أقسام: تثنية في اللفظ والمعنى، وتثنية في اللفظ لا في المعنى، وتثنية في المعنى لا في اللفظ، كذلك قَسَمَ المثني إلى قسمين: منقوص وغير منقوص، والجمع إلى أربعة أقسام: جمع سلامة، وجمع تكسير، واسم جنس، واسم جمع. وكان ابن عصفور ذا قدرة كبيرة في التقسيم والتبويب والعرض والاستنتاج، وقد شهد له النقاد بهذه القدرة التنظيمية<sup>(١)</sup>.

ولا بد من الإشارة أخيراً إلى أن ابن عصفور لم يحرص في شرحه، كما هي عادة شراح المتون، على إيراد المتن (متن الجمل) ثم يعرض له بالشرح، بل إنه - فيما عدا الأبواب الثلاثة الأولى - أهمل نصّ الزجاجي إهمالاً يكاد أن يكون تاماً، فلا يورد من عبارته شيئاً إلا في معرض مخالفته له في رأي أو مسألة، حتى يكاد القارئ يحسب أنه لا يقرأ شرحاً لكتاب الجمل، بل مصنفًا مبتكراً من مصنفات النحو، وخاصة أن ابن عصفور خالف الزجاجي في الكثير من الآراء النحوية والصرفية واللغوية<sup>(٢)</sup>.

وطبع الكتاب طبعات عدّة، منها:

- طبعة وزارة الأوقاف والشؤون الدينية في بغداد سنة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م، بتحقيق صاحب أبو جناح.
- طبعة مؤسسة دار الكتب بالموصل سنة ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م (وهي إعادة نشر للطبعة السابقة).

الذي اختطه الزجاجي لنفسه في كتابه «الجمل». وهذا أمر بديهي بالنسبة لكتاب وضع شرحاً لكتاب آخر. وقد قَسَمَ الزجاجي كتابه إلى مجاميع أو طوائف نحوية وصرفية ولغوية، مبتدئاً بالأبواب النحوية التي يتضح فيها دور العامل، ومنتهاً بمسائل تدور حول الإدغام والحروف المهموسة والمجهورة ونحوها.

وليس هناك بين «الجمل» و«شرحه» لابن عصفور أي اختلاف من ناحية التقديم والتأخير؛ وكل ما نلاحظه من فروقات بين الكتابين يعود إلى أن ابن عصفور زاد بعض المسائل، وحذف بعضها الآخر، ووحد بعض الأبواب.

فمن حيث الزيادة، زاد ابن عصفور باب عطف البيان، وباب الأخبار. أما من ناحية الحذف، فقد أهمل أبواب أبنية المصادر، واشتقاق اسم المصدر، واسم المكان، وأبنية الأسماء، وأبنية الأفعال، والتصريف، والإدغام، والحروف المهموسة، والحروف المجهورة. وقد أفرد لهذه الأبواب كتاباً خاصاً سماه: «الممتع في التصريف».

وقد وحد ابن عصفور أبواب جمع التكسير تحت عنوان واحد، وهي في كتاب الزجاجي ثمانية أبواب، وتناول موضوع الموصولات جملة واحدة في حين أن الزجاجي عرّض لها في موضعين من كتابه.

وكذلك قَسَمَ ابن عصفور أبواب «الجمل»

(١) عنوان الدراية. ص ١٩٠.

(٢) انظر: منهج ابن عصفور الإشبيلي في النحو والتصريف. ص ٩٣ - ٩٥.



- طبعة عالم الكتب ببيروت (وهي إعادة نشر للطبعة الأولى).

- طبعة دار الكتب العلمية ببيروت سنة ١٤١٩هـ/١٩٩٨م.

### شرح السبك العجيب لمعاني حروف مغني اللبيب

كتاب في النحو لمحمد يحيى بن محمد المختار الولاتي الحوضي (ت ١٣٣٠هـ/١٩١٢م)، وهو شرح لكتاب «السبك العجيب لمعاني حروف مغني اللبيب»، وهو منظومة لعبد الحفيظ بن الحسن من سلاطين المغرب الأقصى، نظم فيها حروف المعاني التي أوردها ابن هشام (ت ٧٦١هـ/١٣٦٠م) في كتابه «مغني اللبيب عن كتب الأعراب»، ونشر الكتاب في بولاق سنة ١٣٢٥هـ.

### شرح شافية ابن الحاجب

كتاب في الصرف للشيخ رضي الدين محمد بن الحسن الأستراباذي (....) ٦٨٦هـ/١٢٨٧م.

والكتاب شرح لشافية عثمان بن عمر، المعروف بـ «ابن الحاجب» (٥٧٠هـ/١١٧٤م- ٦٤٦هـ/١٢٤٩م).

وقد جاءت موضوعات الكتاب على النحو الآتي:

- خطبة الشارح رضي.

- خطبة المصنف ابن الحاجب.

- تعريف التصريف.

- بناء الكلمة ووزنها وصيغتها.

- أنواع الأبنية.

- حصر الأبنية المزيد فيها.

- الميزان الصرفي.

- وزن الكلمة التي فيها حرف زائد.

- الوزن التصغيري.

- قد يجوز في الكلمة أن تحمل زيادتها على

التكرير، وألا تحمل عليه، فلا يقدم على القول بأحدهما إلا بثبت.

- زنة المبدل من تاء الافتعال.

- زنة المكرر.

- القلب المكاني.

- أنواع القلب المكاني.

- علامات القلب المكاني.

- تقسيم الأبنية إلى صحيح ومعتل وبيان

أنواع المعتل.

- أبنية الاسم الثلاثي.

- ردّ بعض الأبنية إلى بعض.

- بيان التفريعات وأنها لغة تميم.

- أبنية الاسم الرباعي والخماسي.

- المزيد فيه من الأسماء وضابطه.

- تفسير أبنية الرباعي والخماسي.

- معنى الإلحاق.

- فائدة الإلحاق.

- دليل الإلحاق.

- مقابل حرف الإلحاق.

- ذو زيادة الملحق.

- شرط الإلحاق بذوي الزيادة.

- موضع حرف الإلحاق.

- أوزان الملحق بالرباعي.

- أوزان الملحق بالخماسي.

- متى يكون أحد المثليين زائداً؟

- فك المثليين أمانة الإلحاق.

- المواطن التي ينقاس فيها كل منهما مع ذكر ما شذ عن القياس وما قيل في تخريج الشاذ.
- مضارع «فَعَل» بكسر العين .
- بيان أصل القياس في مضارع «فَعَل» بكسر العين وما جاء مخالفاً له .
- بمضارع «فَعَل» بضم العين .
- مضارع ما زاد على ثلاثة أحرف .
- كسر حرف المضارعة ومواضعه .
- الصفة المشبهة وقياس أوزانها .
- الصفة المشبهة مع «فَعَل» بفتح العين قليلة .
- المصدر .
- مصدر الثلاثي كثير الأوزان وذكر ضوابط لأوزانه بحسب ما يدل عليه من المعاني .
- مذهب الفراء في قياس المصدر من الثلاثي إذا لم يسمع ، والرد عليه .
- مصدر الفعل الثلاثي المكسور العين .
- مصدر ما زاد على ثلاثة أحرف .
- المصدر الميمي .
- مجيء المصدر على زنة «مَفْعُول» .
- مجيء المصدر على زنة «فَاعِل» .
- مصدر الفعل الرباعي المجرد .
- اسم المرة .
- أسماء الزمان والمكان .
- اسم الآلة .
- يُبنى على زنة «مَفْعَلَة» من أسماء الأجناس للدلالة على كثرتها بالمكان .
- التّصغير .
- معنى التّصغير ، وبيان ما يدخله .
- هل يجيء التصغير للتّعظيم ؟

- القياسي والسماعي من الإلحاق (بحث) .
- الأغراض التي تقصد من أحوال الأبنية .
- أبنية الفعل الماضي المجرد الثلاثي .
- أبنية الفعل الماضي الثلاثي المزيد فيه .
- تختص المغالبة بباب نُصِر إلا للداع .
- فَعَل (بكسر العين) ومعانيه .
- فَعَل (بضم العين) ومعانيه .
- لم يجيء أجوف يائي من باب «كَرُم» .
- لم يجيء مضعّف من باب «كَرُم» إلا نادراً .
- معاني صيغة «أَفْعَل» .
- معنى التعدية وأثرها .
- معنى التعريض .
- معنى الصيرورة ومواقعها .
- بقية معاني صيغة «أَفْعَل» .
- معاني «فَعَل» بتضعيف العين .
- معاني «فَاعَل» .
- معاني «تَفَاعَل» .
- الفرق بين «فَاعَل» و«تَفَاعَل» .
- معاني صيغة «تَفَعَل» .
- معاني صيغة «انْفَعَل» .
- معاني صيغة «افْتَعَل» .
- معاني صيغة «اسْتَفَعَل» .
- معاني باقي الصّيغ .
- المجرد الرباعي ومزيده .
- المضارع وأبوابه .
- قياس مضارع «فَعَل» بفتح العين .
- في الأفعال التي على زنة «فَعَل» بفتح العين ما يجب في مضارعه ضمّ العين أو كسرها ، وهذا على نوعين : سماعي وقياسي ، وبيان

- المقصود من التصغير .
- ما يعمل في الاسم المراد تصغيره .
- تمييز ما تقلب فيه عند التصغير الألف التي قبل النون ياء وما لا تقلب فيه .
- ضابط للنحاة في قلب الألف التي قبل النون، والاعتراض عليه .
- تصغير ما زاد على الأربعة .
- اختلاف العلماء في الذي يُحذف من الخماسي عند تصغيره .
- بيان ما يُردّ إلى أصله عند التصغير وما لا يرد .
- الضابط العام لذلك .
- بيان حكم ما يزيل التصغير ما كان فيه من سبب الإعلال، وذكر ما اتفق العلماء عليه من ذلك وما اختلفوا فيه .
- حكم تصغير ما فيه مدة ثانية وما حُذف منه شي قبل التصغير فاء كان المحذوف أو عيناً أو لاماً .
- حكم تصغير ما ثلثه حرف علة أو همزة .
- حكم تصغير الاسم المؤنث بغير تاء، وبيان ما يحذف من ألفات التأنيث وما لا يحذف .
- حكم المدة التي تقع بعد كسرة التصغير، وحكم تصغير ما فيه زيادتان من الاسم الثلاثي وليست إحدى الزيادتين مدة قبل الآخر، وحكم تصغير ما فيه زيادة من الأسماء الرباعية الأصول .
- حكم تصغير جمع الكثرة، واسم الجمع، واسم الجنس .
- شواذ التصغير .
- تصغير «إنسان» .
- تصغير «عشية» .
- تصغير «مغرب» .
- شذوذ «أصيلان» .
- شذوذ «أينون» .
- تصغير «ليلة» .
- المنسوب .
- شرح تعريف المنسوب .
- حذف تاء التأنيث من المنسوب إليه، وبيان السر في ذلك .
- تحذف كل ياء مشددة زائدة في آخر المنسوب إليه .
- حذف زيادة التثنية والجمع من المنسوب إليه .
- علامة النسبة، وبيان معنى الاسم المنسوب .
- الفرق بين الاسم المنسوب وبين الصفات .
- الفرق بين الاسم المنسوب وبين اسم الزمان والمكان واسم الآلة .
- أنواع التغييرات التي تلحق المنسوب إليه .
- حكم المنسوب إليه إذا كان ثلاثياً مكسور الوسط أن يُفتح ثانياً في النسب .
- حكم الاسم الرباعي المكسور ما قبل آخره وبيان خلاف العلماء في الرباعي الساكن ثانياً .
- النسب إلى فعولة وفعيلة (بفتح الفاء) وفعيلة (بضم الفاء) .
- اختلاف العلماء في النسب إلى فعول وفعولة وتعليل ما ذهب إليه كل منهم .
- شواذ هذه المسألة .
- اختلاف العلماء في النسب إلى فعيل (بفتح

- خلاف سيويه والأخفش في النسب إلى المحذوف اللام وأصل عينه السكون.
- الاسم المحذوف اللام المعوض عنها همزة الوصل.
- الاسم المحذوف اللام وقد أبدل منها التاء.
- النسب إلى المركب.
- المركب الإضافي، وتقرير مذهب سيويه فيه.
- مذهب المبرد في النسب إلى المركب الإضافي.
- النسب بالفتح من المركب الإضافي.
- النسب إلى اللفظ الدال على الجمع.
- أنواع الاسم الدال على الجمع وحكم كل نوع.
- شواذ النسب.
- النسب بغير الياء المشددة.
- الفرق بين فاعل وفعال الوصفين وفاعل وفعال الدالين على النسب.
- جمع التكسير.
- الاسم الذي على فَعْل بفتح فسكون وجموعه.
- الاسم الذي على فِعْل بكسر فسكون وجموعه.
- الاسم الذي على فُعْل بضم فسكون وجموعه.
- الاسم الذي على فَعْل بفتحتين وجموعه.
- الاسم الذي على فِعْل بفتح فكسر وجموعه.
- الاسم الذي على فَعْل بفتح فضم وجموعه.

- الفاء) وإلى فُعيل (بضم الفاء).
- النسب إلى الاسم الذي قبل آخره ياء مشددة مكسورة.
- النسب لما آخره ألف.
- أنواع الألف التي في آخر الاسم.
- حكم الاسم الذي آخره ألف ثانية.
- حكم الاسم الذي آخره ألف ثالثة.
- حكم الاسم الذي آخره ألف رابعة.
- حكم الاسم الذي آخره ألف خامسة.
- حكم النسب إلى الاسم الذي آخره ياء.
- أنواع الياء التي تكون في آخر الاسم.
- حكم الياء المكسور ما قبلها بأنواعها.
- حكم الياء والواو الساكن ما قبلهما.
- النسب لما آخره ياء قبلها حرف علة.
- الياء الثالثة التي قبلها ياء ساكنة.
- الياء الثالثة التي قبلها ألف.
- الياء الرابعة وأحوالها وحكم كل نوع.
- الياء الخامسة وأحوالها وحكم كل نوع.
- النسب لما آخره همزة قبلها ألف.
- أنواع الهمزة المتطرفة المسبوقة بألف وحكم كل نوع منها.
- النسب لما آخره واو أو ياء قبلهما ألف.
- النسب إلى ما ورد على حرفين.
- الاسم الذي على حرفين نوعان.
- النسب إلى ما وضع على حرفين.
- حكم النسب إلى المحذوف الفاء.
- النسب إلى المحذوف العين.
- النسب إلى الاسم المحذوف اللام، وبيان ضابط النحاة الذي وضعوه للنسب إليه، والاعتراض عليه.

- الاسم الذي على فِعْل بكسر ففتح وجموعه .
- الاسم الذي على فِعْل بكسرتين وجموعه .
- الاسم الذي على فُعْل بضميتين وجموعه .
- لا يجيء أفعل جمعاً لواوَي العين ولا يجيء فعال جمعاً لياثِي العين، إلا شذوذاً .
- جمع تكسير الاسم الثلاثي المؤنث .
- حكم عين الثلاثي المؤنث في جمع التانيث .
- جمع التكسير للثلاثي الصفة .
- الأصل أن الصفة تجمع جمع السلامة .
- جمع الصفة التي على زنة فُعْل بفتح فسكون .
- جمع الصفة التي على زنة فِعْل بكسر فسكون .
- جمع الصفة التي على زنة فُعْل بضم فسكون .
- جمع الصفة التي على زنة فِعْل بفتح فكسر .
- جمع الصفة التي على زنة فُعْل بفتح فضم .
- جمع الصفة التي على زنة فُعْل بضميتين .
- خلاصة تتضمن بيان الأوزان التي جاء لها جمع تكسير من الصفات الثلاثية وبيان جموعها .
- تجمع الصفات جمع التصحيح مذكراً أو مؤنثاً .
- جمع الاسم الثلاثي المزيد فيه بمدة ثالثة .
- جمع الصفة الثلاثية المزيدة بمدة ثالثة .
- جمع فاعل إذا كان اسماً مذكراً أو مؤنثاً .
- جمع فاعل إذا كان صفة مذكراً أو مؤنثاً .
- جمع ما آخره ألف التانيث مقصورة أو ممدودة، اسماً كان أو صفة .
- جمع أفعل، اسماً كان أو صفة .
- جمع الاسم الذي في آخره ألف ونون زائدتان، اسماً كان أو صفة .
- جمع باقي الصفات .
- تكسير الاسم الرباعي وما أشبهه، سواء أكان ملحقاً به أم لم يكن .
- دخول التاء في أقصى الجموع ومواضعها .
- جمع الخماسي .
- بحث في اسم الجنس واسم الجمع، والفرق بينهما، وبين كل منهما والجمع .
- الأوزان التي جاء عليها اسم الجنس الجمعي، وبيان ما يجمع منها جمع التكسير، مع ذكر أوزان الجموع التي يجمع عليها .
- الأصل في اسم الجنس الجمعي أن يكون في المخلوقات .
- اسم الجمع .
- رأي الأخفش في اسم الجمع الذي على زنة فُعْل بفتح فسكون وله مفرد على فاعل .
- شواذ الجمع .
- جمع الجمع .
- التقاء الساكنين .
- بيان المواضع التي يُغتفر فيها التقاؤهما .
- إذا التقى ساكنان في غير هذه المواضع وأولهما مدة حذف أولهما .
- إذا حذف أول الساكنين ثم تحرك الثاني بحركة غير أصلية لم يرجع المحذوف .

- الروم .  
 - الإشمام .  
 - لا روم ولا إشمام في هاء التانيث وميم الجمع والحركة العارضة وبيان الخلاف في ذلك .  
 - الوقف بإبدال النون ألفاً ، ومواضع ذلك .  
 - قلب الألف همزة في الوقف ضعيف .  
 - قلب الألف واواً أو ياء في الوقف ضعيف أيضاً .  
 - الوقف على التاء في الفعل وفي الاسم .  
 - الوقف على المبني المتحرك بالهاء ، والوقف بالألف في أنا وحيهلاً .  
 - إلحاق هاء السكت منه واجب ومنه جائز .  
 - الوقف على المنقوص .  
 - إثبات الواو والياء وحذفهما في الفواصل والقوافي فصيح .  
 - حكم صلة الضمير من الواو والياء .  
 - حذف الياء في ذه وته .  
 - إبدال الألف حرفاً من جنس حركتها .  
 - الوقف بتضعيف المتحرك الصحيح غير الهمزة .  
 - الوقف بنقل الحركة من الأخير إلى ما قبله .  
 - الوقف على حرف واحد .  
 - المقصور والممدود .  
 - تعريفها .  
 - بيان ضابط المقصور القياسي .  
 - بيان ضابط الممدود القياسي .  
 - مواضع المقصور القياسي .  
 - مواضع الممدود القياسي .
- إذا التقى ساكنان وليس أولهما مدة وجب تحريك أولهما .  
 - الأصل في تحريك أول الساكنين الكسر .  
 - إذا حصل من تحريك أول الساكنين نقض للغرض ، وكان ذلك في الفعل حرك الثاني .  
 - دواعي مخالفة الأصل في تحريك أول الساكنين .  
 - قد يحرك أول الساكنين مع أن التقاءهما معتفر .  
 - الابتداء (همزة الوصل) .  
 - الابتداء بالساكن متعذر في العربية .  
 - السر في الإتيان بهمزة الوصل في الأسماء العشرة المعروفة .  
 - أصل ابنم وأيمن .  
 - أصل ابن .  
 - أصل ابنة .  
 - أصل اسم .  
 - أصل است .  
 - تدخل همزة الوصل قياساً في كل مصدر بعد ألف ماضيه أربعة أحرف ، وفي ماضي هذا المصدر وأمره .  
 - تلحق همزة الوصل عند الابتداء وتسقط في درج الكلام .  
 - حركة همزة الوصل .  
 - إثبات الهمزة في الوصل لحن .  
 - الوقف .  
 - تعريفه ، وشرح هذا التعريف .  
 - وجوه الوقف وبيان أن بعضها أحسن من بعض .  
 - الإسكان المجرد .

- ذو الزيادة .
- حروف الزيادة .
- معنى كون هذه الحروف العشرة حروف الزيادة .
- أدلة الزيادة .
- الاشتقاق من أدلة الزيادة .
- إذا رجعت الكلمة إلى اشتقاقين واضحين جاز اعتبار كل منهما .
- إذا لم يكن في الكلمة اشتقاق واضح فبعضهم يرجع غلبة الزيادة .
- خلاصة حكم الاشتقاق وبيان أقسامه .
- الخروج عن الأوزان المشهورة من أدلة الزيادة .
- إن خرجت الكلمة عن الأوزان المشهورة بتقدير أصالة الحروف وبتقدير زيادته حكمنا بالزيادة .
- الغلبة من أدلة الزيادة .
- بيان اختلاف العلماء في الزائد من حرفي التضعيف ووجه كل واحد منهم .
- بيان ما يضعف وما لا يضعف من الأصول .
- مواضع زيادة الهمزة، والميم، والواو، والياء، والألف، بحكم الاشتقاق .
- مواضع زيادة النون، والتاء، والسين .
- هل يشترط في حرف الزيادة ألا تدل على معنى؟
- زيادة اللام والخلاف فيه .
- زيادة الهاء .
- حكم اجتماع حرفين فأكثر من حروف الزيادة مع فقد الاشتقاق .
- الإمالة .
- تعريف الإمالة وسببها .
- أسباب الإمالة ليست بموجبة لها .
- عدم تأثير الكسرة في الألف المنقلبة عن واو .
- مواضع تأثير الياء في إمالة الألف .
- إمالة الألف المنقلبة عن مكسور في الفعل .
- إمالة الألف الصائرة ياء .
- الإمالة للإمالة .
- إمالة ألف التنوين .
- حروف الاستعلاء تمنع الإمالة وشروط ذلك .
- أثر الراء في الإمالة .
- إمالة الفتحة قبل هاء التانيث .
- حظ الحروف والأسماء المبنية من الإمالة .
- إمالة «عسى» .
- إمالة أسماء حروف التهجي .
- إمالة الفتحة منفردة .
- تخفيف الهمزة .
- تخفيف الهمزة الساكنة .
- تخفيف الهمزة المتحركة الساكن ما قبلها .
- تخفيف الهمزة المتحركة المتحرك ما قبلها .
- التزام حذف همزة حُذُو كُلِّ في التخفيف دون مُرَّ .
- تخفيف ما أوله همزة إذا دخلت عليه «أل» .
- تخفيف الهمزتين المجتمعتين في كلمة إذا

تحركت الأولى فقط .

- تخفيف الهمزتين المجتمعتين في كلمة إذا سكنت الأولى وتحركت الثانية .

- تخفيف الهمزتين المجتمعتين في كلمة إذا تحركتا .

- رأي العلماء في تخفيف الجموع التي آخرها ياء قبلها همزة، نحو: «مطايا» .

- طريق التخفيف فيما توالى فيه أكثر من همزتين .

- تخفيف الهمزتين المجتمعتين في كلمتين .

- الإعلال .

- تعريف الإعلال وأنواعه وحروفه .

- مواقع الواو والياء في الكلمات .

- قلب الواو همزة إذا كانت فاء .

- قلب كل من الواو والياء تاء إذا وقع فاء .

- قلب الواو ياء والياء واواً .

- حذف كل من الواو والياء إذا وقع فاء .

- قولهم لا يجمع بين إعلالين في كلمة فيه نظر .

- قلب الواو والياء ألفاً إذا وقعتا عينين .

- تصحيح العين عند اعتلال اللام .

- اللغات في استحي وتخريج العلماء لها .

- صيغ ظاهرها يقتضي الإعلال ولكن لم تعمل، وسبب ذلك .

- قلب كل من الياء والواو همزة إذا وقع عيناً .

- حكم الياء إذا كانت عيناً لفعلية .

- حكم الواو المكسور ما قبلها إذا وقعت عيناً .

- قلب الواو ياء إذا اجتمعت مع ياء .

- الإعلال بالنقل .

- لغات الأجوف المبني للمفعول .

- شروط إعلال العين في الاسم غير

الثلاثي .

- قلب الواو والياء ألفاً إذا وقعتا لامين .

- قلب الواو ياء إذا وقعت لاماً .

- قلب كل من الواو والياء همزة إذا وقع

طرفاً .

- قلب الياء واواً والواو ياء في الناقص .

- قلب الياء ألفاً والهمزة ياء في فعائل

وشبهه .

- مواضع إسكان الواو والياء .

- مواضع حذف الواو والياء إذا كانتا لامين .

- حذف اللام سماعاً .

- حكم الياءين المجتمعتين من حيث

الإعلال وعدمه .

- حكم الياءات الثلاثة إذا اجتمعت .

- حكم الياءات الأربعة إذا اجتمعت .

- حكم الواوين إذا اجتمعتا .

- حكم الواوات الثلاثة إذا اجتمعت في

الآخر .

- حكمها إذا اجتمعت في الوسط .

- حكم الواوات الأربعة إذا اجتمعت .

- الإبدال .

- تعريف الإبدال وأماراته .

- حروف الإبدال .

- مواطن إبدال الهمزة .

- مواطن إبدال الألف .

- مواطن إبدال الياء .

- مواطن إبدال الواو .



- مواطن إبدال الميم .
- مواطن ببدال النون .
- مواطن إبدال التاء .
- مواطن إبدال الهاء .
- مواطن إبدال اللام .
- مواطن إبدال الطاء .
- مواطن إبدال الدال .
- مواطن إبدال الجيم .
- مواطن إبدال الصاد .
- مواطن إبدال الزاي .
- إنحاء الصاد نحو الزاي وإشمام السين صوت الزاي .
- قلب السين زايًا عند كلب .
- إشراب الجيم والشين صوت الزاي .
- الإدغام .
- تعريف الإدغام .
- إدغام المثلين والمتقاربين .
- حكم الهمزتين المتجاورتين من حيث الإدغام وعدمه .
- حكم الواو والياء الساكنين إذا وليهما متحرك كذلك .
- لم يضع العرب اسماً أو فعلاً رباعياً أو خماسياً فيه حرفان أصليان متماثلان متصلان .
- ليس في الأسماء التي توازن الأفعال مزيد في أوله أو وسطه مثلان متحركان .
- حكم اجتماع المثلين في أول الكلمة ووسطها .
- حكم اجتماع المثلين في آخر الكلمة .
- حكم اجتماع المثلين في كلمتين .
- مخارج الحروف الأصلية .
- مخارج الحروف الفرعية .
- صفات الحروف .
- طريق إدغام المتقاربين .
- امتناع إدغام المتقاربين للبس أو ثقل .
- امتناع إدغام المتقاربين للمحافظة على صفة الحرف .
- المسوِّغ لإدغام كل من الواو والياء في صاحبه .
- المسوِّغ لإدغام النون في اللام .
- دواعي إخفاء النون في غير حروف الحلق .
- إدغام حروف الحلق .
- إدغام اللام المعرفة .
- إدغام النون جوازاً .
- إدغام التاء والدال والذال والطاء والظاء والتاء .
- إدغام تاء الافتعال والإدغام فيها .
- إدغام تاء المضارعة في تتفاعل وتفاعل وتخفيفها .
- إدغام تاء تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ ماضيين .
- الحذف .
- مسائل التمرين .
- الخط .
- الأصل في الكتابة تصوير اللفظ بحروف هجائه .
- الأصل في الكتابة أن تكون بالنظر للابتداء والوقف .
- كتابة الهمزة أولاً ووسطاً وآخرأ .
- الفصل والوصل .
- الزيادة .

- النقص .

- البدل .

وقد نشر الكتاب بدار الكتب العلمية في بيروت سنة ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .

### شرح شذور الذهب

كتاب في النحو للشيخ عبد الله بن يوسف المعروف بـ «ابن هشام» (٧٠٨ هـ / ١٣٠٦ م - ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م)، شرح فيه كتابه «شذور الذهب» .

وقد اتسم منهج ابن هشام في كتابه هذا، كما في سائر كتبه النحوية الأخرى، بما يلي :

أ- جعل القرآن الكريم المصدر الأول والأساسي في بناء القواعد النحوية وتصحيح الأساليب العربية، جاعلاً، أحياناً، الآيات القرآنية محور إعراب، وميدان تدريب، ومجال تأويل وتخريج<sup>(١)</sup>. واللافت في كتبه النحوية عموماً، وفي كتابه «مغني اللبيب» خصوصاً كثرة الاستشهاد بآيات الكتاب الكريم، حتى إنه ضمّن هذا الكتاب ما يقرب من ألف وتسعمئة وثمانين آية أو جزءاً من آية؛ كما حوى كتابه «شرح شذور الذهب» أكثر من ستمئة وخمسين آية أو جزءاً منها، وتضمّن كتابه «شرح قطر الندى وبلّ الصدى» ما يزيد على الثلاثمئة آية أو جزءاً منها .

ويلاحظ الباحث أنّ اعتماد ابن هشام على القرآن الكريم لم يكن في اتجاه واحد، إذ استند على قسم من الآيات لتثبيت قاعدة متفق

عليها، وأتخذ آياتٍ أخر أدلة على قاعدة معيّنة، وأوضح في قسم ثالث من الآيات ما دار حولها من نقاش وجدل<sup>(٢)</sup>.

ب- الاستناد على بعض القراءات لبناء بعض القواعد النحوية، وتخريج قراءات أخرى على وجه ترضيها اللغة .

ج- الاستشهاد بالحديث النبوي الشريف، فكان ابن هشام، بهذا الأمر، مخالفاً بعض النحويين الذين لم يُجيزوا الاستشهاد بالحديث، بحجة أنه قد يروى بمعناه لا بلفظه، وقد استشهد في كتابه «مغني اللبيب» باثنين وستين حديثاً سباعاً وسبعين مرة، وفي كتابه «شرح شذور الذهب» سباعاً وعشرين مرة، وفي «شرح قطر الندى وبلّ الصدى» سبعة عشر حديثاً .

د- الإكثار من الاستشهاد بالشواهد الشعرية، ففي كتابه «أوضح المسالك» خمسمئة وثلاثة وثمانون شاهداً شعرياً، وفي «شرح شذور الذهب» مئتان وتسعة وثلاثون، وفي «شرح قطر الندى» مئة وخمسون، وفي كتابه «مغني اللبيب» تسعمئة وخمسون . وشواهد الشعرية من لغة عصر الاحتجاج، ولكنه في أحيان قليلة يذكر بعض الأبيات الشعرية لمن لا يُحتج بشعره، وذلك على سبيل التمثيل بها، أو ليبيّن لحن أصحابها .

هـ- الاستشهاد بالأمثال والأقوال العربية، ولكن بنسبة تقل كثيراً عن استشهاده بالآيات القرآنية والشواهد الشعرية، فقد استشهد في

(١) عبد العال سالم مكرم: القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية. ص ٢٠٢؛ ومحمد سمير نجيب اللبدي: أثر القرآن والقراءات في النحو العربي. ص ١٤٤ .

(٢) محمد سمير نجيب اللبدي: أثر القرآن والقراءات في النحو العربي. ص ١٤٤ .

وقد جاءت موضوعات الكتاب على النحو الآتي:

- الكلمة وأقسامها .
- الاسم وعلاماته .
- الفعل وأنواعه وعلاماته .
- الحرف وأنواعه .
- باب الإعراب .
- البناء والمبنيّات المختصّة .
- المبنيّات المختصّة .
- النكرة والمعرفة .
- المرفوعات .
- المنصوبات .
- المجرورات .
- المجزومات .
- عمل الفعل .
- الأسماء التي تعمل عمل الفعل .
- التنازع .
- الاشتغال .
- التوابع .
- موانع الصرف .

وقد طبع الكتاب طبعات عديدة ، منها :

- طبعة الآستانة سنة ١٢٥٣ هـ / ١٨٣٧ م .
- طبعة بولاق سنة ١٢٥٣ هـ / ١٨٣٧ م ؛ وسنة ١٢٨٢ هـ / ١٨٦٥ م ؛ وسنة ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م .
- طبعة المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٢٧٩ هـ / ١٨٦٢ م .
- طبعة دار الكتب العربية ودار الكتاب بتحقيق عبد الغني الدقر .
- طبعة المطبعة التجارية الكبرى بتحقيق محمد

«شرح شذور الذهب» بستة منها سبع مرّات ، وفي «شرح قطر الندى وبلّ الصدى» بثلاثة ، وفي «مغني اللبيب عن كتب الأعراب» باثنين وعشرين ، تسعاً وعشرين مرّة .

و- عدم الالتزام بمدرسة نحويّة معيّنة ، فابن هشام ، رغم جنوحه للمذهب البصريّ عموماً ، كان يأخذ برأي الكوفيّين أو غيرهم إذا رأى أنّ أدلّتهم أقوى من أدلّة البصريّين .

ز- عرض آراء العلماء في المسألة النحويّة الواحدة ، ثم الإدلاء بدلوه فيها من دون تعسف أو تعصب ، متّبِعاً مبدأ «لا عصمة لباحث» .

ح- اتّخاذ المنهج التعليمي في عرض الموضوعات وتبويبها وتفصيلها ، فابن هشام يتوجّه بكتبه إلى دارسيّ العربيّة بشكل عام ، ومتعلّمي النحو بشكل خاص . يقول في نهاية مقدّمته لكتابه «شرح شذور الذهب» : «وكلمّا أنهيتُ مسألة ختمتها بآية تتعلّق بها من أيّ التنزيل ، وأتبعتها بما تحتاج إليه من إعراب وتفسير وتأويل ، وقضدي بذلك تدريب الطالب ، وتعريفه السلوك إلى أمثال هذه المطالب» .

واعتمد ابن هشام أسلوباً سهلاً الألفاظ والعبارات ، واضح التراكيب ، متسلسل الأفكار مع بعض الاستطرادات أحياناً ، كلّ ذلك مع تقسيم واضح لأبواب النحو التزمه في الكتاب الذي بين يدينا وفي غيره ، يبدأ بالحديث عن الكلمة وأقسامها ، فالمعرب والمبنيّ ، فالمرفوعات ، فالمنصوبات ، فالمجرورات ، فبعض أبواب النحو المختلفة ، وهذا التقسيم والتبويب هو السائد اليوم في معظم الكتب النحويّة .

## شرح شواهد الأشموني

انظر: فتح المالك في شرح شواهد منهج السالك.

## شرح شواهد الإيضاح

كتاب في النحو لعبد الله بن بري بن عبد الجبار، المعروف بـ «ابن بري» (٤٩٩ هـ/ ١١٠٦ م - ٥٨٢ هـ/ ١١٨٧ م). ويُسمى الكتاب أيضاً «شرح أبيات الإيضاح»، و«شواهد الإيضاح»، وهو شرح الشواهد الشعرية الواردة في كتاب «الإيضاح العسدي» لأبي علي الحسن بن أحمد الفارسي المعروف بـ «أبي علي الفارسي» (٢٨٨ هـ/ ٩٠٠ م - ٣٧٧ هـ/ ٩٨٧ م).

ويُسم شرح ابن بري بالوضوح والسلاسة، إذ كان حريصاً على إيضاح الشواهد المبهمة بتفسيرها لغوياً، وربطها بما قبلها وبما بعدها ليكمل إيضاها.

وقد سار في شرحه على منهج واحد، لم يخلّ به إلا في مواضع قليلة، ويقوم هذا المنهج على ذكر اسم الشاعر أولاً، ثم يأتي بالشاهد، ثم بما قبل الشاهد في قصيدة الشاعر صاحب الشاهد، وبما بعده، والروايات التي روي بها إن وُجدت. وبعد ذلك يشرح المفردات شرحاً لغوياً مرتباً الكلمات المشروحة بحسب ورودها في الأبيات، ذاكراً مواطن الاستشهاد والمناقشات النحوية في بعض الكلمات.

ونشر مجمع اللغة العربية بالقاهرة هذا الكتاب في الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥ م بتقديم وتحقيق الدكتور عبيد مصطفى درويش ومراجعة الدكتور محمد مهدي علام.

محيي الدين عبد الحميد سنة ١٣٨٥ هـ/ ١٩٦٥ م.

- طبعة دار الفكر ببيروت بتحقيق بركات يوسف هبود.

- طبعة دار الجيل ببيروت بتحقيق حنا الفاخوري.

- طبعة دار الكتب العلمية ببيروت سنة ١٩٩٦. وقد قمت بالتقديم لهذه الطبعة ووضع هوامشها وفهارسها.

## شرح شواهد ابن عقيل على ألفية ابن مالك

كتاب في النحو لعبد المنعم بن عوض الجرجاوي الأزهري ( . . . - بعد ١٢٧١ هـ/ بعد ١٨٥٥ م)، شرح فيه شواهد كتاب «شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك» لأبي محمد عبد الله بن عبد الرحمن الطائي (٦٩٤ هـ/ ١٢٩٤ م - ٧٦٩ هـ/ ١٣٦٧ م).

وللكتاب طبعات عدّة، منها:

- طبعة القاهرة سنة ١٢٨٠ هـ.

- طبعة القاهرة، المطبعة الميمنية، ١٣٠٨ هـ.

- طبعة القاهرة، دار إحياء الكتب العربية (وبهامشه فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل للعدوي).

- القاهرة، شركة المطبوعات العلمية، سنة ١٣٢٧ هـ (ومعه فتح الجليل).

- القاهرة، المطبعة الأزهرية، سنة ١٣٤٦ هـ/ ١٩٢٧ م (وبهامشه فتح الجليل).

وانظر: «شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك» في كتابنا هذا.

## شرح شواهد شذور الذهب

كتاب في النحو لشمس الدين أحمد بن محمد بن علي الفيومي (.... - نحو ٧٧٠ هـ/ نحو ١٣٦٨ م). وهو شرح الشواهد الشعرية التي في كتاب «شذور الذهب» للشيخ عبد الله بن يوسف، المعروف بـ «ابن هشام» (٧٠٨ هـ/ ١٣٠٦ م - ٧٦١ هـ/ ١٣٦٠ م).

وللكتاب طبعات عدّة، منها طبعات:

- مصر، سنة ١٢٨١ هـ/ ١٨٦٤ م.

- القاهرة، المطبعة الكستلية، ١٢٩١ هـ/ ١٨٧٤ م.

- القاهرة، ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦ م.

- القاهرة، المطبعة الأزهرية، سنة ١٣١١ هـ.

- القاهرة، المطبعة الميمنية، سنة ١٣٢٢ هـ.

## شرح شواهد شرح التحفة الوردية

كتاب في النحو لعبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٣٠ هـ/ ١٦٢٠ م - ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢ م). نشرت الكتاب كلية الآداب في جامعة إستانبول.

## شرح شواهد قطر الندى

كتاب في النحو لمحمد بن أحمد الخطيب الشربيني (.... - ٩٧٧ هـ/ ١٥٧٠ م).

والكتاب شرح للشواهد الشعرية الواردة في كتاب «قطر الندى وبلّ الصدى» للشيخ عبد الله بن يوسف المعروف بـ «ابن هشام» (٧٠٨ هـ/ ١٣٠٦ م - ٧٦١ هـ/ ١٣٦٠ م).

وقد طبع الكتاب طبعات عدّة في القاهرة، منها: طبعة حجر سنة ١٢٨٣ هـ/ ١٨٦٦ م، وطبعة المطبعة الوهية سنة ١٣١١ هـ/ ١٨٩٣ م، وطبعة عيسى الحلبي سنة ١٩٧٩ م.

وانظر: «قطر الندى وبلّ الصدى».

## شرح شواهد مغني اللبيب

كتاب في النحو لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٨٤٩ هـ/ ١٤٤٥ م - ٩١١ هـ/ ١٥٠٥ م). شرح فيه الشواهد الشعرية الواردة في كتاب «مغني اللبيب عن كتب الأعراب» للشيخ عبد الله بن يوسف، المعروف بـ «ابن هشام» (٧٠٨ هـ/ ١٣٠٦ م - ٧٦١ هـ/ ١٣٦٠ م).

وقد شرح السيوطي في مقدمة كتابه سبب وضعه الكتاب، ومنهجه فيه، والمصادر التي عوّل عليها، فقال:

«إن لنا حاشية على مغني اللبيب لابن هشام سمّاء بالفتح القريب، أودعتها من الفوائد والفرائد، والغرائب والزوائد، ما لورامه أحد غيري لم يكن له إلى ذلك سبيل، ولا فيه نصيب، وكان من جملة ذلك شرح ما فيه من الشواهد على وجه مختصر، مع التعرّض لأمر فيها، لم يذكرها من كتب عليه لاحتياجها إلى سعة الاطلاع وكثرة النظر؛ ثم خطر لي أن أفرد الكلام على الشواهد، فشرعت في كتاب بسيط وجامع محيط أورد فيه عند كل بيت القصيدة بتمامها، وأتبعها بفوائد ولطائف يبهج الناظر حسن نظامها. فرأيت الأمر في ذلك يطول، والإنسان كثير السامة ملول، بحيث أني قدّرت تمام ذلك في أربعة مجلدات، فعدلت إلى طريقة وسطى عن تلك الطريقة الأولى، مع ضمان الفوائد التي لا يستطيعها إلا ذوي يد طولى، فأورد أولاً البيت المستشهد به، ثم أتبعه بتسمية قائله، والسبب الذي لأجله قيلت القصيدة، ثم أورد من القصيدة أبياتاً

حِلْزَة، وفروة بن مسيك، والأفوه، وحسان بن ثابت، وجميل، والأخطل، وجرير، والفرزدق، ولبلى الأخيلية، والمقنع الكندي، والنمر بن تولب، وشرح المفضليات لابن الأنباري، وشرح شعر الهذليين لأبي سعيد السكري، والكامل للمبرد، ونوادير ابن الأعرابي، ونوادير أبي عمرو الشيباني، ونوادير أبي زيد، ونوادير اليزيدي، وأمالي ثعلب، وأمالي الزجاجي الكبرى والوسطى والصغرى، وأمالي ابن الأنباري، وأمالي القالي، وشرح الحماسة الطائية للمرزوقي وللتبريزي وللبباري، والحماسة البصرية، وشرح المعلقات السبع، وما ضم إليها للتبريزي ولأبي جعفر النحاس، وشرح السبع العاليات للكميت، وشرح القصائد المختارة للتبريزي، وشرح شواهد سيبويه للسيرافي والأعلم والزمخشري، وشرح شواهد الإيضاح لابن يسعون، وشرح شواهد إصلاح المنطق لابن السيرافي والتبريزي، وشرح شواهد الجمل للخضراوي، وللبطلوسي وللتدمري، ومنتهى الطلب من أشعار العرب لابن ميمون، وهي تشتمل على أكثر من ألف قصيدة خلا المقاطيع وعدة ما فيه أربعون ألف بيت، وكتاب النساء الشواعر للحسن بن الطراح، والأغاني لأبي الفرج الأصبهاني، والمؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء لأبي القاسم الأمدي، وطبقات الشعراء لمحمد بن سلام الجمحي، ومعاني الشعراء لأبي عثمان الأشنانداني، وأبيات المعاني لابن قتيبة، وأيام العرب المشهورة لأبي عبيدة معمر بن المثنى، مقاتل الفرسان له، تهذيب الخطيب

استحسنها، إما لكونها مستشهداً بها في مواضع آخر من الكتاب، فأوردها ليعلم أن الجميع من قصيدة واحدة، أو لكونها مستشهداً بها في غيره من كتب العربية والبيان، أو لكونها مستعذبة النظر مستحسنة المعنى لاشتمالها على حكمة أو مثل أو نادرة أو وصف بليغ أو نحو ذلك. وإن كان البيت من مقطوعة، وهي ما لم يزد على عشرة أبيات، ذكرتها بكمالها، وقد أذكر قصيدة بكمالها لقلّة أبياتها وكونها كلها مما يستحسن، كقصيدة السمؤال التي أولها (من الطويل):

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّؤْمِ عَرَضُهُ  
[فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ]  
أو لكون المصنف استشهد بكثير من أبياتها، كقصيدة الأعشى التي أولها (من الطويل):  
أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةً أَرَمَدَا  
[وَعَادَكَ مَا عَادَ السَّلِيمَ الْمُسَهَّدَا]

ثم أتبع ما أورده من الأبيات بشرح ما اشتملت عليه من الغريب والمشكل، وبيان ما تضمنته من الاستشهادات العربية والنكت الشعرية، وما يتعلق بها من فائدة ونادرة وموارد، وأتبع ذلك بالتعريف بقائلها وذكر نسبه وقبيلته وعصره، وهل هو جاهلي أو مخضرم أو إسلامي، مراعيًا في كل ذلك الطريق الوسط، لا مجحفًا في الاختصار ولا مبالغًا في الإطناب والإكثار. وقد تتبع لذلك شروح الدواوين المعتمدة، وكتب الأمالي والشواهد المشتهرة، كشرح ديوان امرئ القيس، وزهير، والنابغة الذبياني، وطرفة، وعنترة، وعلقمة بن عبدة، وأوس بن حجر، والأعشى، ومالك بن خريم، والحارث بن

١٣١٣ هـ (مطبعة دار السلطنة السنية).  
وانظر: الكافية.

### شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ

كتاب في النحو للشيخ الإمام جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله، المعروف بـ «ابن مالك» (٦٠٠ هـ/١٢٠٣ م - ٦٧٢ هـ/١٢٧٤ م). والكتاب شرح لكتاب «عمدة الحافظ وعدة اللافظ» للمؤلف نفسه. قال في تقديمه: «هذه تنبيهات مختصرة يُستعان بها على فهم ما تضمنته مقدمتي الموسومة بـ «عمدة الحافظ وعدة اللافظ».

والكتاب نشر في القاهرة في دار الفكر العربي بتحقيق عبد المنعم أحمد هريدي؛ وفي بغداد بمكتبة العاني سنة ١٣٩٧ هـ/١٩٧٧ م بتحقيق عدنان عبد الرحمن الدوري.

### شرح عيون كتاب سيبويه

كتاب في النحو لأبي نصر هارون بن موسى القرطبي (... - ٤٠١ هـ/١٠١١ م). وقد طبع الكتاب في مطبعة حسان في القاهرة بتحقيق عبد ربه عبد اللطيف عبد ربه.

### شرح الفوائد الضيائية

كتاب في النحو لأحمد بن مصطفى طاش كبرى زاده (٩٠١ هـ/١٤٩٥ م - ٩٦٨ هـ/١٥٦١ م). طبع في الأستانة سنة ١٣١٤ هـ/١٨٩٦ م.

### شرح القصيدة اللغزية

### في المسائل النحوية

كتاب في النحو لأبي سعيد فرج بن قاسم بن

التبريزي، والمرقص لمحمد بن المعلى الأزدي، خارجاً عما ظفرت به أثناء ذلك من المجامع والتذكرات وتخاريج المحدثين وتواريخهم، وأرجو إن تم هذا الكتاب أن يكون جامعاً في هذا الباب، مغنياً للطلاب عن التطلاب، كافياً في جميع الشواهد العربية، وافية لما يحتاج إليه في أبيات الكتب الأدبية، وإلى الله الضراعة في التوفيق لإتمامه والإعانة على اختتامه بمنه وإنعامه<sup>(١)</sup>.

وللكتاب طبعات عدة، منها:

- طبعة فارس سنة ١٢٧١ هـ.

- طبعة المطبعة البهية في القاهرة سنة ١٣٢٢ هـ بتصحیح الشيخ محمد أمين الشقيطي.

- طبعة مكتبة الحياة ببيروت (وهي إعادة لطبعة المطبعة البهية).

- طبعة لجنة التراث العربي بالقاهرة سنة ١٣٨٦ هـ/١٩٦٦ م بتحقيق أحمد ظافر كوجان.

### شرح شواهد المفصل

انظر: «المفصل في شرح أبيات المفصل».

### شرح العصام على الكافية

كتاب في النحو لإبراهيم بن محمد الإسفراييني، المعروف بالعصام (٨٧٣ هـ/١٤٦٨ م - ٩٤٥ هـ/١٥٣٨ م). والكتاب شرح للشواهد الشعرية الواردة في كتاب «الكافية» لعثمان بن عمر، المعروف بـ «ابن الحاجب» (٥٧٠ هـ/١١٧٤ م - ٦٤٦ هـ/١٢٤٩ م)، وطبع الكتاب في الأستانة سنة ١٢٥٦ هـ، وسنة

(١) مقدمة الكتاب. ص ٩ - ١١ (طبعة مكتبة الحياة).

حاشية الفاكهي (عبد الله بن أحمد)،  
وسمّاها «مجيب الندا إلى شرح قطر الندى»،  
وعلى هذا الشرح حاشية لياسين بن زين الدين  
العليمي الحمصي (المطبعة الوهبيّة، مصر،  
١٢٩٢ هـ).

ومحتويات هذا الكتاب تشبه كثيراً من حيث  
العَرَض والمضمون كتابه «شرح شذور  
الذهب»، وهي تشمل الموضوعات التالية:

- الكلمة وأقسامها.
- إعراب الاسم وبنائه.
- أنواع الفعل وأحكامه.
- حقيقة الحرف ومذاهب العلماء فيه.
- الكلام.
- أنواع الإعراب وعلاماته.
- النكرة والمعرفة.
- المبتدأ والخبر.
- النواسخ.
- الفاعل.
- نائب الفاعل.
- الاشتغال.
- التنازع.
- المفعولات.
- الحال.
- التمييز.
- المستثنى.
- المخفوضات.
- شبه الفعل.
- التوابع.
- العدد.

أحمد بن لب الغرناطي (٧٠١ هـ/١٣٠٢ م -  
٧٨٢ هـ/١٣٨١ م). وقد نشر الكتاب في مجلة  
البحث العلمي والتراث الإسلامي، جامعة أم  
القرى، مكة المكرمة، العدد السادس  
(١٤٠٤ هـ) بتحقيق عياد الثبتي.

### شرح قطر الندى وبلّ الصدى

كتاب في النحو للشيخ عبد الله بن يوسف  
المعروف بـ «ابن هشام» (٧٠٨ هـ/١٣٠٦ م -  
٧٦١ هـ/١٣٦٠ م)، وهو شرح لكتابه «قطر  
الندى وبلّ الصدى».

ومنهج ابن هشام في كتابه هذا هو نفسه  
منهجه في سائر كتبه، وقد فضلنا القول فيها  
عند كلامنا على كتابه «شرح شذور الذهب» في  
موسوعتنا هذه.

وقد أقبل العلماء على هذا الكتاب يدرسونه  
ويضعون له الحواشي، ومن هذه الحواشي:

حاشية محيي الدين عبد الحميد، وسمّى  
حاشيته «سبيل الهدى بتحقيق شرح قطر الندى»  
(مطبعة السعادة، مصر، ط ١١، ١٩٦٣ م).

تعليق عبد العزيز الفرغلي (دار الطباعة  
الباهرة، بولاق، ١٢٨٠ هـ).

حاشية محمد الطاهر، وسمّاها «هدية  
الأريب لأصدق حبيب على شرح قطر الندى  
و بلّ الصدى» (المطبعة الوهبيّة، مصر،  
١٢٩٦ هـ).

حاشية أحمد السجاعي على شرح قطر  
الندى (دار الطباعة، مصر، ١٢٩٩ هـ).

حاشية الألويسييين (أبو الثناء محمود وابنه  
نعمان) (مطبعة جرجي حبيب حنانيا، القدس،  
١٣٢٠ هـ).



- المؤلف نفسه .
- الشيخ رضي الدين محمد بن الحسن الأستراباذي .
- ركن الدين حسن بن محمد الأستراباذي (ت ٧١٧ هـ)، وله عليها ثلاثة شروح: كبير، ومتوسط، وصغير .
- جلال الدين أحمد بن علي بن محمود الغجدواني .
- الشيخ شمس الدين محمد بن أبي بكر بن محمد الخيصي .
- تاج الدين أبو محمد أحمد بن عبد القادر (ابن مكتوم القيسي) الحنفي (ت ٧٤٩ هـ) .
- نجم الدين سعيد العجمي .
- أحمد بن محمد الحلبي المعروف بـ «ابن الملا»، والمتوفى في حدود سنة ٩٩٠ هـ .
- نجم الدين أحمد بن محمد القمولي المتوفى سنة ٧٢٧ هـ .
- شمس الدين محمود بن عبد الرحمن الأصفهاني (ت ٧٤٩ هـ) .
- شهاب الدين أحمد بن عمر الهندي (ت ٨٤٩ هـ) .
- أحمد بن محمد الزبيري الإسكندري المالكي (ت ٨٠١ هـ) .
- الشيخ عيسى بن محمد الصفدي (ت ٩٠٦ هـ) .
- علاء الدين علي الغفاري .
- محمد بن محمد الأسدي القدسي (ت ٨٠٨ هـ) .

### شرح كافية ابن الحاجب

كتاب في النحو لمحمد بن الحسن

- موانع الصرف .
- التعجب .
- الوقف .
- رسم الحروف .
- همزة الوصل .
- وللكتاب طبعات عدّة، منها :
  - طبعة بولاق سنة ١٢٥٣ هـ .
  - طبعة تونس سنة ١٢٨١ هـ، وعليه حاشية لحسن الشريف .
  - طبعة مصر (طبعة حجر) سنة ١٢٨٢ هـ، وطبعة أخرى سنة ١٣٣٠ هـ .
  - طبعة ليدن سنة ١٨٨٧ م، مع ترجمة إلى اللغة الفرنسيّة للمستشرق الفرنسيّ جوجيه Goguyer بعنوان «La pluie de rosée, étanchement de la soif» .
  - طبعة مكتبة لبنان بتحقيق محمد ياسر شرف سنة ١٩٩٠ م .
  - طبعة دار الجيل، بيروت، بتحقيق حنا الفاخوري .
  - طبعة دار الفكر، بيروت، بتحقيق يوسف الشيخ محمد البقاعي سنة ١٩٩٤ م .
  - طبعة دار الكتب العلمية ببيروت سنة ١٤١٧ هـ/١٩٩٦ م، وقد قدمت لهذه الطبعة ووضعت هوامشها وفهارسها .
- شرح الكافية
  - عنوان عدّة كتب وضعها بعض علمائنا المتقدّمين شرحاً للكتاب «الكافية في النحو» لجمال الدين عثمان بن عمر المعروف بـ «ابن الحاجب» (٥٧٠ هـ/١١٧٥ م-٦٤٦ هـ/١٢٤٩ م) . ومن هؤلاء :

وتقريرها، وبين تكثير المسائل والمعاني  
وتحريرها، وبالغ في توضيح المناسبات  
وتوجيه المباحثات، حتى فاق ببيانه على  
أقرانه، وجاء كتابه هذا كعقد نُظِم فيه جواهر  
الحكم بزواهر الكلم<sup>(٢)</sup>.

وقال عبد القادر البغدادي في مقدّمة كتابه  
«خزّانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب»، وهو  
كتاب خصّصه لشرح شواهد شرح الكافية،  
ويُعتبر بحق خزّانة للأدب، قال: «هذا شرح  
شواهد الكافية<sup>(٣)</sup> لنجم الأئمة، وفاضل هذه  
الأئمة، المحقّق محمد بن الحسن الشهير  
بالرضيّ الأستراباديّ، عفا الله عنه ورحمه.  
وهو كتاب عكف عليه نحارير العلماء، ودقّق  
النظر فيه أمائل الفضلاء، وكفاه من الشرف  
والمجد ما اعترف به السيّد والسعد، لما فيه من  
أبحاث أنيقة، وأنظار دقيقة، وتقريرات رائقة،  
وتوجيهات فائقة، حتى صارت بعده كتب  
النحو كالشريعة المنسوخة، أو كالأئمة  
الممسوخة<sup>(٤)</sup>.

\*\*\*

ويذكر الرضيّ في مقدّمته الموجزة للكتاب  
سبب وضعه لكتابه، فيقول: «... ويعد، فقد  
طلب إليّ بعض من اعتنى بصلاح حاله،  
وأسعفه بما تسعه قدرتي من مقترحات أماله،  
تعليق ما يجري مجرى الشرح على مقدّمة ابن  
الحاجب عند قراءتها عليّ. فانتدبت له مع عوّز  
ما يحتاج إليه الغائص في هذا اللجّ، والسالك

الأستراباديّ ( . . . - ٦٨٦ هـ / ١٢٨٧ م )، شرح  
فيه كتاب «الكافية في النحو» لجمال الدين  
عثمان بن عمر المعروف بـ «ابن الحاجب»  
( ٥٧٠ هـ / ١١٧٥ م - ٦٤٦ هـ / ١٢٤٩ م ) .

وقد انفرد شرح الرضيّ للكافية من بين  
شروحها الكثيرة بالشهرة، وقد أطرى هذا  
الشرح كما أطرى صاحبه عدد من العلماء من  
بينهم السيوطيّ الذي قال:

«الرضي الإمام المشهور، صاحب شرح  
الكافية لابن الحاجب، الذي لم يؤلّف عليها،  
ولا في غالب كتب النحو، مثلها جمعاً وتحقيقاً  
وحسن تعليل. وقد أكسب الناس عليه،  
وتداولوه، واعتمده شيوخ هذا العصر فمن  
قبّلهم في مصنّفاتهم ودروسهم. وله فيه أبحاث  
كثيرة مع النحاة، واختيارات جمة، ومذاهب  
ينفرد بها<sup>(١)</sup>.

وقال الشريف الجرجاني الذي ناقش الرضيّ  
في بعض المسائل، وصحّح بعض عباراته،  
وأشار إلى ما يوجد بين نسخ الكتاب المتعدّدة  
من خلاف في العبارة، قال:

« . . . وإنّ شرح الكافية للعالم الكامل  
نجم الأئمة، وفاضل الأئمة، محمد بن  
الحسن الرضيّ الأستراباديّ، تغمّده الله  
بغفرانه، وأسكنه بحبوحة جنانه، كتاب جليل  
الخطر، محمود الأثر، يحتوي من أصول  
هذا الفنّ على أمّهاتها، ومن فروعها على  
نكاتها، قد جمع بين الدلائل والمباني

(١) بغية الوعاة ١/٥٦٧.

(٢) خزّانة الأدب ١/٢٩ - ٣٠.

(٣) الصواب: شواهد شرح الكافية.

(٤) خزّانة الأدب ٣/١.

وتسعمئة شاهد؛ أمّا البغدادي شارح شواهد، فقد جعلها سبعاً وخمسين وتسعمئة.

وقد استشهد بالكثير من الشواهد غير مرة. والشعراء الذين استشهد بأشعارهم من الذين يُحتجّ بأشعارهم، أي: من شعراء عصر الاحتجاج، وقد استشهد في مرّات قليلة بشعراء محدثين.

٥- الاستشهاد بكلام الإمام علي بن أبي طالب المنسوب إليه في نهج البلاغة، ولا شكّ أنّ كلام الإمام في مقدّمة ما يُستشهد به، لكنّ الذي جعل اللغويين يتحرّجون من الاستشهاد بما نُسب إليه في «نهج البلاغة» هو ما دار حول هذا الكتاب من تشكيك في صحّة نسبة الكتاب. واستشهاد الرضيّ بكلام الإمام لا يعود إلى سبب لغويّ وحسب، بل يعود إلى تشييع الرضيّ الذي يظهر في إطرئه للإمام، وفي بعض أمثله، كقوله: «استخلف المرتضى المصطفى ﷺ»<sup>(٢)</sup>، وقوله: «الحسين، رضي الله عنه - ثالث الاثني عشر»<sup>(٣)</sup>.

٦- عرض آراء العلماء في المسألة النحوية الواحدة، ثمّ الإدلاء بدلوها فيها من دون تعسّف أو تعصّب متبعاً مبدأ «لا عصمة لباحث».

٧- إظهار مقدرته اللغوية أحياناً، باللجوء إلى المبالغة في تطبيق الأحكام النحوية، واستقصاء الأمثلة، والافتراضات اللغوية

لمثل هذا الفجّ، من الفطنة الوقادة، والبصيرة النقاّدة، بذلاً لمسؤوله، وتحقيقاً لمأموه».

وقد أقام الرضيّ منهجه في شرحه على الأسس التالية:

١- عرض ما قاله ابن الحاجب في كافيته، ثمّ شرحه بالتفصيل، والتعليق عليه، مع مخالفته أحياناً، وموافقته أحياناً أخرى، دون التعصّب لمذهب مُعيّن ممّن سبقوه. وهو، مع ميله الغالب إلى المذهب البصريّ، واعتماده اعتماداً كبيراً على آراء سيويه في كتابه، اختار بعض آراء الكوفيين ودافع عنها، وربما انفرد برأي خاص في بعض المسائل، بعد أن يعرض أقوال السابقين ويفتدها، كلّ ذلك في استقلال رأي وحرية تفكير.

٢- الاستشهاد بكثرة آيات القرآن الكريم، وبالقرآيات القرآنية. ومن البديهيّ القول: إنّ القرآن يُعدّ قمّة الاستشهاد على علوم اللغة، وخاصةً النحو منها.

٣- الاستشهاد بالحديث النبويّ الشريف. والرضيّ، بهذا الأمر، يخالف بعض النحويّين الذين لم يجيزوا الاستشهاد به، بحجّة أنّه قد يُروى بمعناه لا بلفظه، فهو مع جمهرة اللغويّين الذين انتهوا إلى صحّة الاستشهاد بالحديث<sup>(١)</sup>.

٤- الاستشهاد بالشواهد الشعرية، وقد بلغت في الطبعة التي اعتمدنا عليها واحداً وأربعين

(١) انظر: خزنة الأدب ٧/١-١٦.

(٢) انظر ص ١٦٦ من الجزء الأول من هذا الكتاب.

(٣) انظر ص ٢٢٢ من الجزء الثالث من هذا الكتاب.

- النظرية، والتعليل الفلسفي المنطقي البعيد  
عن الواقع اللغوي<sup>(١)</sup>.
- \* \* \*
- وقد جاءت مباحث الكتاب على النحو  
الآتي:
- الكلمة وأقسامها.
  - الكلام وتركيبه.
  - الاسم وخواصه.
  - المُعرب من الأسماء.
  - العامل.
  - الإعراب اللفظي والإعراب التقديري.
  - الممنوع من الصرف.
  - المرفوعات.
  - الفاعل وأحكامه.
  - التنازع.
  - مفعول ما لم يُسَمَّ فاعله.
  - المبتدأ والخبر.
  - خبر «إنَّ» وأخواتها.
  - خبر «لا» التي لنفي الجنس.
  - اسم «ما»، و«لا» المشبّهتين بـ«ليس».
  - المنصوبات.
  - المفعول المطلق.
  - المفعول به.
  - المنادى.
  - المنصوب على الاختصاص.
  - المنصوب على شريطة التفسير.
  - التحذير.
- الإغراء.
  - المفعول فيه.
  - المفعول له.
  - المفعول معه.
  - الحال.
  - التمييز.
  - المستثنى.
  - خبر «كان» وأخواتها.
  - اسم «إنَّ» وأخواتها.
  - المنصوب بـ«لا» التي لنفي الجنس.
  - خبر «لا» و«ما» المشبّهتين بـ«ليس».
  - المجرورات.
  - الإضافة المعنوية.
  - الإضافة اللفظية.
  - إضافة الموصوف إلى الصفة والعكس.
  - إضافة اسم التفضيل.
  - أحكام الإضافة التي أخلَّ بها المصنّف.
  - المضاف إلى ياء المتكلم.
  - الأسماء الستة مع ياء المتكلم.
  - التوابع.
  - النعت.
  - عطف النسق.
  - التأكيد.
  - البدل.
  - عطف البيان.
  - المبنى.
  - الضمائر.

(١) انظر مثلاً فصل التنازع، وآخر فصل المبتدأ والخبر في الجزء الأول، وفصل حرفي الاستفهام في آخر الجزء الرابع من هذا الكتاب.

- نون الوقاية .
- ضمير الفصل .
- ضمير الشأن والقصة .
- اسم الإشارة .
- الاسم الموصول .
- الإخبار بالذي أو بالألف واللام و«ما» الاسمية .
- ماذا .
- الحكاية بـ «مَنْ» و«ما» و«أَيَّ» .
- أسماء الأفعال .
- المُركبات .
- أسماء الكناية .
- حذف التمييز وأحكام أخرى .
- الظروف المقطوعة عن الإضافة .
- معنى «إِذَا» و«إِذَا» واستعمال «إِذَا» للمفاجأة .
- «قَطَّ» و«عَوَّضَ» معناهما واستعمالتهما .
- المعرفة والنكرة .
- العلم .
- النكرة .
- العدد .
- المذكر والمؤنث .
- المثني .
- الجمع .
- جمع المؤنث السالم .
- جمع التكسير .
- المصدر .
- اسم الفاعل .
- اسم المفعول .
- الصفة المشبهة .
- اسم التفضيل .
- الفعل .
- الفعل الماضي .
- الفعل المضارع .
- جوازم الفعل المضارع .
- فعل الأمر .
- فعل ما لم يُسمَّ فاعله أو الفعل المبني للمجهول .
- الأفعال الملازمة للبناء للمفعول .
- الفعل المتعدّي والفعل غير المتعدّي (اللازم) .
- أفعال القلوب .
- الأفعال الناقصة .
- تقديم الخبر على الاسم وعلى الفعل الناقص .
- أفعال المقاربة .
- صيغتا التعجُّب .
- أفعال المدح والذم .
- الحروف .
- الحرف .
- حروف الجرّ .
- الحروف المشبّهة بالفعل .
- حروف العطف .
- حروف التنبيه .
- حروف النداء .
- حروف الإيجاب .
- حروف الزيادة ومواضع زيادة كل منها .
- حرفا التفسير «أَيَّ» ، و«أَنْ» .
- الحروف المصدرية .
- حروف التحضيض .
- حروف التوقع .

والكتاب يشتمل على مئة وخمسة وأربعين بيتاً من البحر البسيط عليها شرح يتضمّن مئة وأربعين باباً لأنواع البديع والبلاغة، وأولها «براعة المطلع»، وآخرها «براعة الختام». وفي مقدّمة كتابه فصلّ الحلّي دواعي التأليف البلاغي وأهدافه وتطوّره. ومن أهدافه:

- ١ - معرفة وجه إعجاز القرآن الكريم.
  - ٢ - معرفة كلام الرسول ﷺ الذي يدل على صحة نبوته.
  - ٣ - مدح الرسول ﷺ بقصيدة مطوّلة (بديعية).
  - ٤ - إتمام جهود العلماء في وضع التصور النهائي لعلم البديع، ثم عرض المراحل التي مرّ بها التأليف البديعي كما يلي:
  - ١ - مرحلة ابن المعتز (ت ٢٩٦ هـ) الذي اخترع سبعة عشر نوعاً.
  - ٢ - مرحلة قدامة بن جعفر (ت ٣٢٧ هـ) الذي أضاف ثلاثة عشر نوعاً فتكامل لهما ثلاثون.
  - ٣ - مرحلة أبي هلال العسكري (ت ٣٩٥ هـ) وكان غاية ما جمع ٣٧ نوعاً.
  - ٤ - مرحلة ابن رشيق القيرواني (ت ٤٥٨ هـ) الذي أضاف ٣٣ نوعاً مما لا تعلق له بالبديع.
  - ٥ - مرحلة أبي يعقوب السكاكي (ت ٦٢٦ هـ) ولم يذكر سوى ٢٩ نوعاً.
  - ٦ - مرحلة شرف الدين التيفاشي (ت ٦٥١ هـ) الذي بلغ بها ٧٠ نوعاً.
  - ٧ - مرحلة ابن أبي الإصبع المصري (ت ٦٥٤ هـ) الذي أوصلها إلى ٩٠، وأضاف إليها ٣٠ نوعاً.
- ثمّ يذكر الحلّي فضله في هذا الشأن، وأنّه أوصلها إلى ١٤٠ نوعاً.

- حرفا الاستفهام: الهمزة و«هل».

- حروف الشرط.

- حروف الشرط والقسم.

- حرف الرّدع.

- تاء التأنيث.

- التنوين.

- نون التوكيد.

- استطراد في ذكر بعض أحكام مفيدة.

\*\*\*

وقد طُبع الكتاب طبعات عدّة، منها:

- طبعة طهران، طبعة حجر، سنة ١٢٧١ هـ، وسنة ١٢٧٥ هـ.

- طبعة إستانبول، سنة ١٢٧٥ هـ.

- طبعة تبريز، سنة ١٢٩٨ هـ.

- طبعة لكنو سنة ١٣٢٠ هـ / ١٨٨٢ م.

- طبعة القاهرة سنة ١٣٠٥ هـ.

- طبعة الشركة الصحافية العثمانية سنة ١٣١٠ هـ.

- طبعة جامعة بنغازي (ليبيا) سنة ١٩٧٥ م بتصحيح وتعليق يوسف حسن عمر (الطبعة الثانية سنة ١٩٧٨ م).

- طبعة دار الكتب العلمية ببيروت سنة ١٩٩٨ م / ١٤١٩ هـ. وقد قمت بوضع مقدمة لها وحواشيها وفهارسها.

### شرح الكافية البديعية

كتاب في علم البديع لعبد العزيز بن سرايا الحلّي، المعروف بـ «صفيّ الدين الحلّي» (٦٧٧ هـ / ١٢٧٨ م - ٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م): وهو شرح لقصيدته الموسومة بـ «الكافية البديعية في المدائح النبوية».

حجة الحموي (ت ٨٣٧ هـ) الذي نظم بديعيته وشرحها في «خزانة الأدب» . . .

ولشرح الكافية البديعية قيمة أخرى غير تأثيره في حركة التأليف التي تلتها، وهي أنه لخص فنون البديع وأضاف إليها، وحول هذا الفن إلى علم يكتشف به القارئ جمال المعنى، ويعين الأديب على تحسين أسلوبه وتزيينه بطرائق التعبير التي تخدم المعنى المقصود. ولذلك، فالكتاب يعطي مفاتيح التفهم الجمالي للأدب، ويعين على ممارسة النقد الأدبي. فضلاً عن ذلك، فقد كشف عن أبيات من الشعر لم تذكر في المصادر الأدبية إلا لماماً، وعرف ببعض الشعراء والمؤلفين والمصنفات البلاغية التي لم تصل إلينا، ومنها ما هو مفقود أو مخطوط<sup>(١)</sup>.

وجاءت مباحث الكتاب على النحو الآتي:

- براعة المطلع.
- الجنس.
- الطباق.
- الاستطراد.
- التوشيح.
- المقابلة.
- اللف والنشر.
- التذييل.
- الالتفات.
- التفويف.
- الهزل الذي يراد به الجد.
- عتاب المرء نفسه.
- رد العجز على الصدر.

واتبع الحلبي في عرض مادة الكتاب منهجاً واحداً طبقه على أبواب كتابه كافة على النحو التالي:

- ١- عنوان النوع البديعي الذي اصطلح عليه.
  - ٢- بيت من القصيدة البديعية - من نظمه - في مدح الرسول ﷺ أو أصحابه أو غير ذلك أحياناً.
  - ٣- تعريف المصطلح البديعي في عدة أسطر تعريفاً مقتضباً مستمداً في معظمه من أقوال المؤلفين السابقين.
  - ٤- إيراد الشواهد وتصديرها بآية كريمة، أو حديث نبوي، ثم الشعر، أو النثر . . .
- وشخصية الحلبي بارزة واضحة في كل ما كتب، وقد عرض مادته بأسلوب محكم الصوغ، دقيق المصطلح، كثير الشواهد، عديد المراجع، مدعم بأقوال علماء البلاغة. وعباراته تدل على أمانته العلمية، فهو لا يتحلل أقوال سابقيه، وإنما يعزو كل كلمة أخذها إلى صاحبها كأن يقول: هذا من مخترعات ابن المعتز . . . أو قدامة . . . أو من مخترعات ابن أبي الإصبع . . . واختياره للشواهد يدل على ذوق رفيع، وإحساس بجمال اللفظ والمعنى، وأكثر ما يورد الأبيات أو الفقرات النثرية التي لها مغزى معين أو قصة مشهورة أو شهرة في الأوساط الأدبية . . . وهي في معظمها من غرر الشعر العربي وعيون نثره.
- ولعلّ طريقته الجديدة في التأليف أغرت المؤلفين فيما بعد باتباعه وتقليد طريقته، وربما بزّوه وتجاوزوه بعد أن أفادوا من تجربته في نظم «البديعيات» وشرحها، من هؤلاء ابن

- المواردية .
- الهجاء في معرض المدح .
- التهكم .
- الإبهام .
- النزاهة .
- التسليم .
- التخيير .
- القول بالموجب .
- الافتنان .
- المراجعة .
- المناقضة .
- التغاير .
- الاكتفاء .
- تشابه الأطراف .
- الاستدراك .
- الاستثناء .
- التشريع .
- التمثيل .
- تجاهل العارف .
- إرسال المثل .
- التتميم .
- الكلام الجامع .
- التوجيه .
- القسم .
- الاستعارة .
- مراعاة النظرير .
- براعة التخلص .
- الاطراد .
- التكرار .
- التورية .
- المذهب الكلامي .
- التوشيع .
- المناسبة اللفظية .
- التكميل .
- العكس .
- التردد .
- المبالغة .
- الإغراق .
- الغلو .
- الإيغال .
- نفي الشيء بإيجابه .
- الإشارة .
- النوادر .
- الترشيح .
- الجمع .
- التفريق .
- التقسيم .
- الجمع مع التفريق .
- الجمع مع التقسيم .
- ائتلاف المعنى مع المعنى .
- الاشتراك .
- الإيجاز .
- المشاكلة .
- ائتلاف اللفظ مع المعنى .
- التشبيه .
- الاشتقاق .
- التصريح .
- التشطير .
- الترصيع .
- الموازنة .



- |                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
| - المقلوب والمستوي .    | - التجزئة .                   |
| - التهذيب والتأديب .    | - التسجيع .                   |
| - التوزيع .             | - المماثلة .                  |
| - الانسجام .            | - التسميط .                   |
| - الإيداع .             | - التطريز .                   |
| - التمكين .             | - الإرداف .                   |
| - التسهيم .             | - الكناية .                   |
| - الاستعانة .           | - الالتزام .                  |
| - التفصيل .             | - المواردة .                  |
| - التنكيت .             | - التجريد .                   |
| - الحذف .               | - المجاز .                    |
| - الاتساع .             | - الترتيب .                   |
| - التفسير .             | - الإلغاز .                   |
| - التعليق .             | - الإيضاح .                   |
| - التعطيف .             | - التوليد .                   |
| - جمع المؤنث والمختلف . | - سلامة الاختراع .            |
| - الاستتباع .           | - حسن الاتباع .               |
| - التدبيح .             | - ائتلاف اللفظ مع اللفظ .     |
| - الإبداع .             | - التوهيم .                   |
| - الاستخدام .           | - تشبيه شيئين بشيئين .        |
| - الطاعة والعصيان .     | - ائتلاف اللفظ مع الوزن .     |
| - التفرع .              | - البسط .                     |
| - المدح في معرض الذم .  | - السلب والإيجاب .            |
| - التعديد .             | - حصر الجزئي وإلحاقه بالكلي . |
| - المزوجة .             | - الفرائد .                   |
| - حسن البيان .          | - العنوان .                   |
| - السهولة .             | - حسن النسق .                 |
| - الإدماج .             | - التعريض .                   |
| - الاحتراس .            | - الإتفاق .                   |
| - براعة الطلب .         | - ائتلاف المعنى مع الوزن .    |

ابن مالك نظم مطوّل في النحو والصرف معاً،  
ووافية ابن مالك نثر كالشرح لنظم الكافية،  
ووافية ابن الحاجب نظم لكافيته، وقد خصّ  
ابن الحاجب الصرف بمصنف خاص سماه  
«الشافية»، وهو موجز مرّكز كالكافية، في حين  
جمع ابن مالك النحو والصرف في منظومته:  
«الكافية الشافية».

قال ابن مالك في مقدّمة كتابه: «سألني  
بعض الألباء المعتنين بحقائق الأنباء أن أتلو  
«الكافية الشافية» بشرح تخفّ فيه المؤونة،  
وتخفّ به المعونة، ويكون به الغناء مضموماً،  
والغناء مأموناً، فأجبت دعوته دون توقّف...  
وقد جاءت موضوعات الكتاب على النحو  
الآتي:

- باب شرح الكلام وما يتألف منه.
- باب الإعراب والبناء.
- إعراب المثنى والمجموع على حدّه.
- إعراب المجموع بالألف والتاء وما جرى  
مجره.
- إعراب ما اتصل به من الفعل ألف اثنين أو  
واو جمع أو ياء مخاطبة.
- إعراب المعتل من الأسماء والأفعال.
- باب النكرة والمعرفة.
- فصل في المضمّر.
- فصل في ضمير الشأن.
- فصل في الضمير المسمّى فصلاً.
- فصل العَلَم.
- فصل الموصول.
- فصل في أسماء الإشارة.
- فصل في المعرف بالأداة.
- باب الابتداء.

- الاعتراض.

- المساواة.

- العقد.

- الاقتباس.

- التلميح.

- الرجوع.

- براعة الختام.

ونشر مجمع اللغة العربية في دمشق هذا  
الكتاب بتحقيق الدكتور نسيب نشاوى سنة  
١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢م، ثم أعادت دار صادر في  
بيروت طباعة هذه النشرة سنة ١٤١٢ هـ/  
١٩٩٢م.

وانظر: «الكافية البديعية في المدائح  
النبوية».

### شرح الكافية الشافية

كتاب في النحو لأبي عبد الله جمال الدين  
محمد بن عبد الله (٦٠٠ هـ/ ١٢٠٣م - ٦٧٢ هـ/  
١٢٧٤م)، شرح فيه منظومته في النحو  
الموسومة بعنوان «الكافية الشافية»، وهي  
منظومة طويلة فيما يقرب من ثلاثة آلاف بيت  
من مزدوج الرجز، تضمّ النحو والصرف معاً،  
تشتمل على ٦٤ باباً، ينطوي تحتها ٦٧ فصلاً.  
وهذا الشرح نثريّ، وقد سماه مؤلّفه «الوافية».  
وواضح من هذين المصنّفين «الكافية الشافية»،  
و«الوافية»، تأثر ابن مالك بابن الحاجب في  
تسمية المتن بالكافية والشرح بالوافية، وإن  
كان صنيع ابن مالك في المتن والشرح يغيّر  
صنيع ابن الحاجب كل المغايرة، حتى يمكن  
أن يقال إن ابن مالك لم يتأثر بغير التسمية، بل  
إنه يبدو كالمعارض لابن الحاجب، فكافية ابن  
الحاجب موجز مرّكز في النحو فقط، وكافية

- الأسماء التي تلازم الإضافة لفظاً ومعنى .
- إضافة «كلا» و«كلتا»، و«لبي» و«سعدى»، و«وحد»، و«الفم»، و«إزاء» و«حذاء»، و«وسط»، و«بين»، و«حيث»، و«إذ»، و«إذا»، و«آية»، و«ريث» .
- ما يلزم الإضافة معنى ويفارقها لفظاً .
- حذف المضاف وقيام المضاف إليه مقامه في الإعراب والتذكير والتأنيث .
- حذف المضاف وبقاء المضاف إليه مجروراً .
- حذف المضاف إليه .
- باب النداء .
- تابع المنادى .
- فصل في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم .
- فصل في الأسماء المختصة بالنداء .
- باب الاستغاثة .
- باب الندبة .
- باب الترخيم في النداء .
- باب الاختصاص المشابه للنداء .
- باب التحذير والإغراء .
- باب أسماء الأفعال والأصوات .
- فصل في أسماء الأصوات .
- باب نوني التوكيد .
- فصل في التنوين .
- باب ما ينصرف وما لا ينصرف .
- باب إعراب الفعل .
- باب عوامل الجزم .
- فصل في «لو» .
- فصل في «لَمَّا» و«أَمَّا» .

- فصل في دخول الفاء على خبر المبتدأ .
- باب الأفعال الرافعة الاسم الناصبة الخبر .
- باب «ما» و«لا» و«إن» المشبهات بـ«ليس» .
- باب أفعال المقاربة .
- باب الحروف الناصبة الاسم الرافعة الخبر .
- باب «لا» العاملة عمل «إن» .
- باب الأفعال التي تنصب المبتدأ والخبر مفعولين .
- فصل في إجراء القول مجرى الظن .
- فصل في «أعلم» وما جرى مجراه .
- باب الفاعل .
- باب النائب عن الفاعل .
- باب اشتغال العامل عن المعمول .
- باب تعدي الفعل ولزومه .
- باب التنازع في العمل .
- باب المفعول المطلق .
- باب المفعول له .
- باب المفعول فيه وهو الظرف .
- باب المفعول معه .
- باب الاستثناء .
- باب الحال .
- باب التمييز .
- باب حروف الجر .
- باب القسم .
- باب الإضافة .
- إعطاء المضاف بعض أحوال المضاف إليه .

- فصل في «لولا» و«لوما» وما يتعلق بهما .
- باب العدد .
- فصل في تمييز العدد بمميزين بمذكر، ومؤنث .
- فصل في التأريخ .
- فصل فيما يركب من الأحوال والظروف .
- باب «كم» و«كأن» وكذا .
- باب الحكاية .
- فصل في مدتي الإنكار والتذكير .
- باب التذكير والتأنيث .
- ألف التأنيث المقصورة .
- ألف التأنيث الممدودة .
- باب المقصور والممدود .
- باب الإخبار بـ «الذي» وفروعه .
- باب كيفية الثنية وجمعي التصحيح .
- فصل في كيفية جمع التصحيح .
- باب جمع التكسير وما يتعلق به .
- جمع الجمع .
- باب التصغير .
- فصل في تصغير المبهمات، والتصغير المسمى ترخيماً .
- باب النسب .
- باب الإمالة .
- باب الوقف .
- الوقف بالروم والإشمام والتضعيف .
- فصل في الوقف على المهموز .
- فصل في الوقف على تاء التأنيث .
- فصل في الوقف على هاء السكت .
- باب التقاء الساكنين .
- ما يصرف وما لا يصرف .
- الميزان الصرفي .
- أحرف الزيادة .
- الإلحاق .
- فصل في زيادة همزة الوصل، وتمييزها من همزة القطع .
- باب الإبدال .
- قلب الواو همزة .
- إبدال الهمزة الثانية الساكنة مدة من جنس حركة ما قبلها .
- إبدال الهمزة الثانية المتحركة .
- فصل في أحكام الهمزة المفردة .
- قلب الألف والواو ياءً .
- قلب الألف والياء واوياً .
- إعلال لام فعلى وفُعلى اسماً وصفة .
- قلب الواو ياءً إذا اجتمعت مع الياء في كلمة .
- قلب الواو والياء ألفاً .
- الإعلال بنقل حركة العين المعتلة إلى الساكن الصحيح قبلها .
- فصل في نوادر الإعلال .
- فصل في الحذف .
- فصل في الإدغام اللائق بالتصريف .
- ما يجوز فيه الفك والإدغام .
- إدغام ما اجتمع في أوله تاءان .
- فصل في النون الساكنة .
- فصل في بناء مثال من مثال .
- باب تصريف الأفعال والأسماء المشتقة .
- فصل في مصادر الفعل الثلاثي وما يتعلق بذلك .
- صوغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي .

حيّان معقداً بعض التعقيد، في حين كان ابن هشام واضحاً كلّ الوضوح، كما كان أقدر منه على الاستنباط في القياس.

ونشرت الكتاب جامعة بغداد سنة ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧ م بتحقيق هادي نهر، ومطبعة المدني في القاهرة بتحقيق صلاح روي سنة ١٩٨٢ م.

### الشرح المختصر

كتاب في البلاغة لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (٧١٢هـ/ ١٣١٢م - ٧٩٣هـ/ ١٣٩٠م)، شرح فيه كتاب «تلخيص المعاني» لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني، المعروف بـ «خطيب دمشق» (٦٦٦هـ/ ١٢٦٨م - ٧٣٩هـ/ ١٣٣٨م). وكتاب «تلخيص المعاني» هو مختصر للقسم الثالث من كتاب «مفتاح العلوم» لسراج الدين أبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي (٥٥٥هـ/ ١١٦٠ - ٦٢٦هـ/ ١٢٢٩م).

و«الشرح المختصر» أحد شرحي القزويني؛ لأن القزويني شرح «تلخيص المفاتيح» شرحاً عظيماً ممزوجاً، وفرغ من تأليفه في صفر سنة ٧٤٨هـ، ثم شرحه شرحاً ثانياً مختصراً من الأول، زاد فيه ونقص، وفرغ منه بغجدوان سنة ٧٥٦هـ. وقد اشتهر الشرح الأول بـ «المطول»، والشرح الثاني بـ «المختصر». وهما أشهر شروحه وأكثرها تداولاً لما فيهما من حسن السبك ولطف التعبير، فإنهما تحرير<sup>(٢)</sup> تحرير أيّ تحرير<sup>(١)</sup>.

وعلى كلا الشرحين حواشٍ عديدة. ممّا يدل

- فصل في تصريف الفعل غير الثلاثي وما يتعلق بذلك.

- مصادر الأفعال غير الثلاثية.

- اسم المرة واسم الهيئة.

- أبنية اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل غير الثلاثي.

- فصل في الأمر وصوغ اسمي الزمان والمكان.

- اسم الآلة.

ونُشر الكتاب في دار المأمون للتراث في دمشق بتحقيق عبد المنعم أحمد هريدي، وفي دار الكتب العلمية ببيروت بتحقيق علي معوض وعادل عبد الموجود سنة ١٤٢٠هـ/ ٢٠٠٠م.

### شرح اللّمْعة البدرية في علم العربية

كتاب في النحو للشيخ عبد الله بن يوسف المعروف بـ «ابن هشام» (٧٠٨هـ/ ١٣٠٦م - ٧٦١هـ/ ١٣٦٠م)، شرح فيه كتاب «اللمحة البدرية في علم العربية» لمحمد بن يوسف المعروف بـ «أبي حيان النحوي» (٦٥٤هـ/ ١٢٥٦م - ٧٤٥هـ/ ١٣٤٤م).

قال ابن هشام في مقدمة كتابه: «فهذه نكت حررتها على «اللمحة البدرية في علم العربية» لأبي حيان الأندلسي مكملة من أبوابها ما نقص، ومسبلة من أذيالها ما قلص، ومستهوية لواقعها من أولي الألباب دعاء يُستجاب وثناء يُستطاب.

وقد خالف ابن هشام أبا حيان في كثير من آرائه، كما خالفه في طرق أدائه، فقد كان أبو

(١) انظر في موسوعتنا هذه: «مفتاح العلوم»، و«تلخيص المفاتيح».

(٢) كشف الظنون. ص ٤٧٤.

## الشرح المطوّل

انظر: الشرح المختصر.

## شرح المفصّل

كتاب ضخّم في النحو لأبي البقاء يعيش بن علي بن يعيش، المعروف بـ «ابن يعيش» (٥٥٣هـ/١١٥٨م - ٦٤٣هـ/١٢٤٥م)، وهو شرح لكتاب «المفصّل» لمحمود بن عمر المعروف بـ «الزمخشري» (٤٦٧هـ/١٠٧٤م - ٥٣٨هـ/١١٣٤م).

وللمفصّل الكثير من الشروح، لكن شرح ابن يعيش انفراد بالشهرة بين العلماء، وذلك أنّ الشارح أقبل على المفصّل، كما يقول في مقدّمة شرحه، وهو في سنّ السبعين، بعد أن نضج علماً، وترسّخت قدمه في النحو والصرف، وأصبح خبيراً بمذاهب البصريين والكوفيين والبغداديين.

أمّا سبب تخصيصه كتاب «المفصّل» بالشرح دون غيره من كتب النحاة، فلأنّ هذا الكتاب، كما يذكر في مقدّمة شرحه، جليل القدر، نابّه الذكر، إلّا أنّ فيه ألفاظاً أشكّلت، وعبارات مجمّلة، ومعاني خالية من الدليل. قال: «لما كان الكتاب الموسوم بـ «المفصّل» من تأليف الإمام العلامة أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري، رحمه الله، جليلاً قدره، نابهاً ذكره، قد جمعت أصول هذا العلم فصوله، وأوجز لفظه، فتيسّر على الطالب تحصيله، إلّا أنّه مشتمل على ضروب، منها أغربت عبارته فأشكّل، ولفظ تتجاذبه معاني، فهو مجمل. ومنها ما هو بادٍ للأفهام، إلّا أنّه خالٍ من الدليل مهمّل، استخرت الله تعالى في إيماءه، كتاب أشرح فيه مشكله، وأوضح مجمله،

على شهرتهما وإقبال العلماء عليهما.

أمّا مباحث الشرحين، فهي مباحث كتاب «تلخيص المفتاح» نفسه، وهذا أمر بديهيّ بالنسبة إلى كتابين وُضعا لتفسير كتاب آخر، وقد جاءت هذه المباحث كالآتي:

- مقدّمة في الفصاحة والبلاغة.

### علم المعاني:

- أحوال الإسناد الخبري.

- أحوال المسند إليه.

- أحوال المسند.

- أحوال متعلّقات الفعل.

- القصر.

- الإنشاء.

- الفصل والوصل.

- الإيجاز والإطناب والمساواة.

### علم البيان:

- التشبيه.

- الحقيقة والمجاز.

- الكناية.

### علم البديع:

- المحسّنات المعنوية.

- المحسّنات اللفظية.

- السرقات الشعرية.

وقد طبع «الشرح المختصر» في قم سنة ١٣٤٩ هـ (مطبعة غدیر - الناشر: كتا بغروشي کتبی نجفی).

## شرح مختصر المعاني في المعاني والبيان والبديع

انظر: الشرح المختصر.

نادر، ذهب إلى أنّ هذا الرأي هو «الظاهر» من كلام سيبويه<sup>(٣٧)</sup>. وقد انتصر لرأي البصريين في أنّ «الاسم» مشتقّ من «السموّ» لا من «السمة» كما قال الكوفيون<sup>(٤)</sup>، وفي أنّ فاعل «ضربني» في قولك: «ضربني وضربت زيداً» مُضَمَّر دل عليه مفعول «ضربت»، وليس كما قال الكسائيّ إنه لا فاعل له<sup>(٥)</sup>؛ وفي أنّ عامل الرفع في المبتدأ هو الابتداء لا الخبر كما ذهب إليه الكوفيون<sup>(٦)</sup>، كذلك ضَعَّف رأي هؤلاء في أنّ الاسم الواقع بعد «لولا» يرتفع بها لنيابتها عن الفعل<sup>(٧)</sup>، كما ضَعَّف رأيهم في أنّ «إن» وأخواتها لا تعمل الرفع في الخبر، وإنّما هو مرفوع على حاله قبل دخول «إن» وصواحبها<sup>(٨)</sup>.

ولكن تعصّبه للبصريين لم يمنعه من استحسان بعض آراء الكوفيين، وذلك في أحيانٍ قليلة، كاستحسانه تخريجهم لقراءة: ﴿إِنْ هَذَا لَسَكْرَانٌ﴾ [طه: ٦٣] على أنّ «إن» نافية، واللام بمعنى «إلا»، والتقدير: ما هذان إلا سحران<sup>(٩)</sup>، وجوّز رأي الكوفيين في صرف ما لا ينصرف في الضرورة الشعرية<sup>(١٠)</sup>، واستحسن رأي أبي علي الفارسيّ في أنّ المعطوف في مثل «قام محمد وعمّر» معمول لفعل محذوف من جنس الفعل الأوّل<sup>(١١)</sup>،

وأُتبع كلّ حكم منه حججه وعِلّله. ولا أدعي أنّه، رحمه الله، أخلّ بذلك تقصيماً عمّا أتيت به في هذا الكتاب، إذ من المعلوم أنّ من كان قادراً على بلاغة الإيجاز كان قادراً على بلاغة الإطناب.

ويتلخّص منهج ابن يعيش في شرحه في أنّه تابع الزمخشريّ في مفضّله فصلاً فصلاً، وفقرةً فقرةً، وعبارةً عبارةً من أوّل الكتاب إلى آخره. فكان يُثبت كلام الزمخشري بحسب تقسيمات الزمخشري نفسه لهذا الكلام، ثمّ يتبعه بالشرح والتفصيل، والنقد، متوسّعاً في شرحه، عارضاً لآراء النحويين المختلفة في المسألة الواحدة، حتى جاء شرحه أشبه بدائرة معارف لآراء النحاة على اختلاف مدارسهم، «حتى كأنه لم يترك مصنفاً لعلم من أعلامهم إلا استوعبه، وتمثّل كلّ ما فيه من آرائه تمثلاً منقطع النظير»<sup>(١)</sup>.

والقارىء لهذا الشرح يظهر له منذ الصفحات الأولى شدّة حماسة ابن يعيش للبصريين، وانتصاره لهم، وهو يستمّيهم «أصحابه»<sup>(٢)</sup>، موهناً آراء الكوفيين ومن وافقهم، كثيراً من الاستشهاد بسيبويه، حتى كاد أن يستنفد آراءه. وهو دائم التأييد له، فإن وجد أنّ رأياً من آرائه سيبويه لا يوافق، وهذا

(١) المدارس النحوية. ص ٢٨٠.

(٢) انظر: التعجب، فقرة عدم التصرف في الجملة التعجبية.

(٣) انظر: فعل اللزوم والمتعدي.

(٤) شرح المفصل ١/ ٨٣ (طبعة دار الكتب العلمية، وهي الطبعة التي نتمدها في هذه الدراسة).

(٥) شرح المفصل ١/ ٢٠٦.

(٦) شرح المفصل ١/ ٢٢٢ - ٢٢٣.

(٧) شرح المفصل ١/ ٢٤٢ - ٢٤٣.

(٨) شرح المفصل ١/ ٢٥٥.

(٩) شرح المفصل ٢/ ٣٥٧.

(١٠) شرح المفصل ٤/ ٥.

- فصل تعريف الكلمة والكلام.
- أقسام الكلمة.

### القسم الأول

#### من الكتاب وهو قسم الأسماء

- فصل تعريف الاسم وخصائصه.
- خصائص الاسم.
- ومن أصناف الاسم.
- اسم الجنس.
- فصل تعريفه وقسمه.
- ومن أصناف الاسم العَلَم.
- فصل تعريف العلم وأقسامه.
- العلم المنقول.
- العلم المرتجل.
- فصل اجتماع الاسم واللقب.
- فصل العلم المختص بالحيوان.
- فصل علم الجنس المختص بالحيوان.
- فصل إجراء المعاني مجرى الأعيان.
- فصل عمليّة الأوزان الصّرفية.
- فعل العلم بالعلبة.
- فصل دخول لام التعريف على الأعلام.
- فصل تأويل العلم.
- فصل تعريف المثني والمجموع.
- فصل أسماء الكناية.

وفي أنّ اللام الداخلة أو اللازمة مع «إن» الملغاة فارقة بينها وبين «إن» النافية<sup>(١)</sup>.

وهو في شرحه يستشهد بالكثير من الآيات القرآنية<sup>(٢)</sup>، والقراءات، والشواهد الشعرية<sup>(٣)</sup>، كما استشهد بالأحاديث النبوية<sup>(٤)</sup>، والأمثال<sup>(٥)</sup>، والأقوال<sup>(٦)</sup>.

وكان يشرح ما يجده صعباً من الألفاظ، وينسب الأبيات الشعرية التي لم ينسبها الزمخشري، ويبيّن مواضع الاستشهاد فيها، إلى عرض آراء مختلفة في المسألة الواحدة، ثمّ مناقشتها.

وفي الجملة، جاء الشرح محققاً غايته، مستوفياً شروطه، حتى قال ابن خلكان: «ليس في جملة الشروح مثله»<sup>(٧)</sup>، وقال القفطي: «وصل به ما فصله، وفرّق على المستفيدين ما أجمله، واستقى له من ركيّة القوم ما جُمّ له، وشرفه بعنانيته وإعانتته، فنوّه بذكره وجَمَلَه، وبسط فيه القول بسطاً أعياء الشارحين، وأظهر من عونه وعُيونه ما فتح به باباً للمادحين»<sup>(٨)</sup>.

وقد جاءت موضوعات الكتاب على النحو الآتي:

- شرح مقدمة المفصل.
- في معنى الكلمة والكلام.

(١) شرح المفصل ٤/٥٤٨.

(٢) انظر فهرس الآيات القرآنية في المجلد الأخير من هذا الكتاب.

(٣) انظر فهرس الشواهد وفهرس القوافي في المجلد الأخير من هذا الكتاب.

(٤) انظر فهرس الأحاديث النبوية في المجلد الأخير من هذا الكتاب.

(٥) انظر فهرس الأمثال في المجلد الأخير من هذا الكتاب.

(٦) انظر فهرس الأقوال في المجلد الأخير من هذا الكتاب.

(٧) وفيات الأعيان ٧/٥٢.

(٨) إنباه الرواة ٤/٤٦.



- ومن أصناف الاسم «المُعْرَب» .
- فصل تعريف الاسم المعرب .
- المُعْرَب بالحروف .
- فصل نوعا الاسم المعرب .
- فصل أسباب منع الصرف .
- القول في وجوه إعراب الاسم .
- فصل ذكر المرفوعات .
- الفاعل .
- فصل تعريف الفاعل .
- فصل الفاعل المُضْمَر .
- فصل التنازع .
- فصل إضمار عامل الفاعل .
- المبتدأ والخبر .
- فصل تعريفهما .
- فصل نوعا المبتدأ .
- فصل نوعا الخَبَر .
- أنواع الجملة الخبرية .
- فصل شرط الجملة الخبرية .
- فصل تقديم الخبر على المبتدأ .
- فصل حذف المبتدأ أو الخبر .
- فصل مجيء المبتدأ والخبر معرفتين .
- فصل تعدد الخبر .
- فصل دخول الفاء على الخبر .
- خبرُ «إِنَّ» وأخواتها .
- فصل حذف «إِنَّ» .
- خبر «لا» التي لنفي الجنس .
- فصل حذف خبر «لا» النافية للجنس .
- اسم «لا» و«ما» المشبّهتين بـ «ليس» .
- ذكر المنصوبات .
- المفعول المطلق .
- فصل تعريفه .
- فصل الفرق بين عطف البيان والبدل .
- العطف بالحرف .
- فصل ما يأتي مفعولاً مطلقاً .
- فصل المصادر المنصوبة بأفعال مُضْمَرَة .
- فصل الأسماء المنصوبة بأفعال مُضْمَرَة .
- فصل إضمار المصدر .
- المفعول به .
- فصل تعريفه .
- المنصوب بالمستعملِ إظهاره .
- فصل تعريفه .
- فصل شواهد على حذف العامل .
- المنصوب باللازم إضماره .
- المُنَادَى .
- توابُع المنادى .
- فصل حكم «ابن» و«ابنة» إذا وقعا وصفين للمنادى المفرد العلم .
- «ابن» و«ابنة» في غير النداء .
- المنادى المبهم .
- فصل نداء ما فيه «أل» .
- فصل تكرير المنادى في حال الإضافة .
- نداء المضاف إلى ياء المتكلم .
- المندوب .
- حذف حرف النداء .
- الاختصاص .
- الترخيم .
- فصل شرائطه .
- حذف المنادى .
- التحذير .
- ما أُضْمِرَ عامله على شريطة التفسير .

- حذف المفعول به .
- المفعول فيه .
- فصل مجيء الظرف مصدرأ .
- فصل خروج الظرف عن الظرفية .
- فصل حذف عامله .
- المفعول معه .
- فصل تعريفه .
- المفعول له .
- فصل تعريفه .
- فصل شروط المفعول له .
- فصل جواز تعريفه وتنكيره .
- الحال .
- فصل عامل الحال .
- فصل وقوع المصدر حالأ .
- فصل وقوع الأسماء أحوالأ .
- فصل تنكير الحال وتعريفها .
- فصل الحال المؤكدة .
- فصل وقوع الحال جملة .
- فصل الجملة الحالية والعائد .
- فصل حذف عامل الحال .
- التمييز .
- فصل شرط نصب التمييز .
- فصل تمييز المفرد .
- فصل تقدم التمييز على عامله .
- أصل التمييز .
- المنصوب على الاستثناء .
- فصل المستثنى المنصوب .
- المُستثنى الذي يجوز فيه النصبُ والبَدَلُ .
- المستثنى المجرور .
- المستثنى الذي يجوز فيه الجر والرفع .
- كلمة الاستثناء .
- حكم غير .
- فصل شبه غير بـ «إلا» .
- فصل حَمَل البدل على محلّ الجارّ والمجرور لا على اللفظ .
- فصل تقديم المستثنى على صفة المستثنى منه .
- فصل تشية المستثنى .
- فصل حكم الجملة الاستثنائية .
- فصل وقوع الفعل محلّ الاسم المستثنى .
- فصل حذف المستثنى .
- الخبر والاسم في بابي كان وإن .
- فصل إضمار العامل في خبر كان .
- المنصوب بـ «لا» التي لنفي الجنس .
- فصل أحكامها .
- فصل تنكير اسمها .
- فصل أحكام اسمها إذا كان بعده لام الإضافة .
- فصل حكم صفة اسمها وإعرابه .
- فصل حكم المعطوف على اسمها .
- فصل جواز رفع اسمها إذا كرّر .
- فصل حكمها إذا كرّرت .
- فصل حذف اسمها .
- خبر ما ولا المشبّهتين بـ «ليس» .
- فصل دخول الباء على خبر «ما» .
- فصل لات .
- ذكر المجرورات .
- فصل الإضافة المعنوية والإضافة اللفظية .
- فصل حكم الإضافة المعنوية .

- حذف المفعول به .
- المفعول فيه .
- فصل مجيء الظرف مصدرأ .
- فصل خروج الظرف عن الظرفية .
- فصل حذف عامله .
- المفعول معه .
- فصل تعريفه .
- المفعول له .
- فصل تعريفه .
- فصل شروط المفعول له .
- فصل جواز تعريفه وتنكيره .
- الحال .
- فصل عامل الحال .
- فصل وقوع المصدر حالأ .
- فصل وقوع الأسماء أحوالأ .
- فصل تنكير الحال وتعريفها .
- فصل الحال المؤكدة .
- فصل وقوع الحال جملة .
- فصل الجملة الحالية والعائد .
- فصل حذف عامل الحال .
- التمييز .
- فصل شرط نصب التمييز .
- فصل تمييز المفرد .
- فصل تقدم التمييز على عامله .
- أصل التمييز .
- المنصوب على الاستثناء .
- فصل المستثنى المنصوب .
- المُستثنى الذي يجوز فيه النصبُ والبَدَلُ .
- المستثنى المجرور .
- المستثنى الذي يجوز فيه الجر والرفع .

- الإضافة إلى الضمير .
- فصل إضافة الأسماء المبهمة .
- فصل نوعاً الإضافة المفتوحة .
- أيّ المضافة .
- فصل حُكْم ما يُضَاف إليه كِلا .
- فصل إضافة أفعال التفضيل .
- إضافة الاسم إلى غيره بأدنى مُناسِبة .
- فصل موانع الإضافة .
- فصل ما لا يجوز إضافته .
- فصل إضافة المُسمّى إلى اسمه .
- فصل إقحام المضاف .
- فصل إضافة أسماء الزمان .
- ممّا يُضَاف إلى الفعل .
- فصل الفصل بين المضاف والمضاف إليه .
- فصل حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه .
- البَدَل .
- فصل أنواعه .
- فصل فائدته .
- فصل الدلالة على استقلالِيته .
- فصل عدم اشتراط المطابقة بين البدل والمبدل منه في التعريف والتنكير .
- فصل إبدال الاسم الظاهر من الضمير .
- عَطْفُ البَيان .
- فصل تعريفه .
- فصل الفرق بين عطف البيان والبدل .
- العطف بالحرف .
- فصل عطفُ الضمير والعطف عليه .
- ومن أصناف الاسم المبني .
- فصل تعريفه وسبب بناءه .
- علامة البناء .
- الإضافة إلى الضمير .
- فصل إضافة الأسماء المبهمة .
- فصل نوعاً الإضافة المفتوحة .
- أيّ المضافة .
- فصل حُكْم ما يُضَاف إليه كِلا .
- فصل إضافة أفعال التفضيل .
- إضافة الاسم إلى غيره بأدنى مُناسِبة .
- فصل موانع الإضافة .
- فصل ما لا يجوز إضافته .
- فصل إضافة المُسمّى إلى اسمه .
- فصل إقحام المضاف .
- فصل إضافة أسماء الزمان .
- ممّا يُضَاف إلى الفعل .
- فصل الفصل بين المضاف والمضاف إليه .
- فصل حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه .
- فصل حذف المضاف، وترك المضاف إليه على إعرابه .
- فصل حذف المضاف إليه وحذف المضاف والمضاف إليه معاً .
- فصل حُكْم ما أُضِيف إلى ياء المتكلم .
- فصل إضافة الأسماء الستة .
- ذكر التوابع .
- فصل تعريفها .
- التأكيد .
- فصل فائدة التوكيد .
- فصل التأكيد بصريح التكرير .
- فصل تأكيد الاسم الظاهر والضمير .
- اختصاص النفس والعين بالتفصلة بين الضمير المرفوع وصاحبه .

- المضمرات .
- فصل أنواع الضمير .
- فصل تصريف الضمائر .
- فصل اتصال بعض الأحرف بالضمائر .
- فصل استعمال الضمير المنفصل والضمير المتصل .
- فصل توالي ضميرين .
- توالي ضميرين ثانيهما منفصل .
- فصل الضمير المستتر .
- فصل ضمير الفصل أو العماد .
- فصل ضمير الشأن أو القصة .
- فصل تمييز الضمير .
- فصل الضمير بعد «لولا» .
- فصل نون الوقاية .
- أسماء الإشارة .
- فصل تعدادها .
- فصل لحوق كاف الخطاب أو آخرها .
- فصل الإشارة إلى القريب والمتوسط والبعيد .
- فصل دخول «ها» التي للتمييز على أوائلها .
- فصل الإشارة إلى المكان .
- الموصولات .
- فصل تعدادها .
- فصل صلة الموصول والعائد .
- فصل تخفيف الموصول .
- فصل الإخبار بالذي .
- ما يمنع فيه الإخبار .
- فصل أوجه ما .
- فصل قلب ألف ما وحذفها .
- فصل أوجه مَنْ .
- فصل استفهام الواقف عن نكرة بَمَنْ .
- فصل أوجه أي .
- فصل الاستفهام بأي عن نكرة في وصل .
- فصل ذا بمعنى الذي .
- أسماء الأفعال والأصوات .
- فصل نوعا أسماء الأفعال .
- اسم الفعل غير المتعدي .
- أسماء الفعل التي هي أسماء أخبار .
- فصل أوجه رُويد .
- فصل أحكام هَلَمْ .
- فصل أحكام ها .
- فصل أحكام حَيْهَل .
- استعمال حيّ وهلا اسمي فعل .
- فصل أحكام بله .
- فصل أوجه فَعَالٍ .
- فعالٍ التي بمعنى المصدر .
- فَعَالٍ المعدولة عن الصفة .
- فعالٍ في غير النداء .
- فعالٍ المعدولة عن فاعلة في الأعلام .
- فصل بناء فَعَالٍ وإعرابها .
- فصل أحكام هيهات .
- فصل معنى شتان .
- فصل أحكام أف .
- فصل أقسام أسماء الأفعال من حيث التعريف والتنكير .
- فصل أسماء الأفعال المُتَّصِلَة بكاف الخطاب .
- فصل أسماء الأصوات .
- الظروف .
- فصل ظروف الغايات .

- بناء ظروف الغايات وإعرابها .
- فصل أحكام حيث .
- فصل أحكام منذ .
- فصل أحكام إذ وإذا .
- فصل لدى ولغاتهما .
- فصل الآن، ومتى، وأين، وأيان، ولما .
- أمس .
- قَطَّ وِعَوْض .
- فصل كيف .
- المركبات .
- فصل نوعا المُركَّبات .
- فصل الفرق بين ضربي المُركَّبات .
- فصل حكم الأعداد المركَّبة .
- فصل معاني الألفاظ المُركَّبة .
- فصل لغات خازٍ بازٍ .
- معاني خازٍ بازٍ .
- فصل أصل بادي بدي وبادي بدا ومعناهما .
- فصل معنى أيدي سبا .
- فصل لغتا معديكرب .
- الكنايات .
- فصل تعدادها .
- فصل «كم» الاستفهامية و«كم» الخبرية .
- فصل إعراب «كم» .
- فصل حذف مُمَيِّز «كم» الاستفهامية .
- فصل مُمَيِّز «كم» الاستفهامية .
- فصل الفصل بين «كم» الخبرية وبين مُمَيِّزها .
- فصل عودة الضمير على «كم» .
- فصل أوجه إعراب الاسم بعد «كم» في قول للفرزدق .
- فصل إضافة «كم» الخبرية إلى ما بعدها .
- فصل كَأَيِّنَ ولغاتها .
- فصل كَيْتَ وَدَيْتَ : استعمالهما ولغتهما .
- ومن أصناف الاسم المثني .
- فصل تعريفه .
- سقوط نون المثني بالإضافة وساكن .
- فصل تثنية المقصور .
- فصل تثنية الممدود .
- فصل تثنية المحذوف لومه .
- فصل تثنية الجمع .
- فصل جَعَلَ المُثْنَى على لَفْظِ الجَمْعِ .
- ومن أصناف الاسم المجموع .
- فصل نوعاه .
- فصل جمع القِلَّةِ وجمع الكثرة .
- فصل إعراب جمع المذكر السالم بالحركات في بعض اللغات .
- فصل أوزان جمع الاسم الثلاثي المُجَرَّد .
- فصل أوزان جمع الثلاثي المجرد الذي لحقته تاء التانيث .
- فصل جَمْعُ الصِّفَاتِ .
- فصل جمع المؤنث الثلاثي الساكن الوسط المنتهي بالتاء .
- جمع المؤنث الثلاثي الساكن الوسط المعتل المنتهي بالتاء .
- فصل جمع المؤنث الساكن الوسط غير المنتهي بالتاء .
- فصل حكم المُعْتَلِّ العَيْنِ من أَفْعَلٍ في الجمع .
- فصل جمع أَفْعَلٍ وفُعُولٍ من المعتل اللام .

- فصل جمع ذي التاء من المحذوف العجز .
- فصل جمع الرباعي .
- جمع الخماسي .
- فصل جمع الثلاثي المزيد بحرف الذي ثالته مدّة .
- عدم مجيء فُعَل في جمع الثلاثي المضاعف ولا المعتلّ اللام .
- جمع الثلاثي المزيد بحرف والذي ثالته مدّة وينتهي بتاء التانيث .
- جمع الوصف المزيد بحرف الذي ثالته حرف مدّ .
- جمع فَعِيل بمعنى مَفْعول .
- جمع فَعيلة .
- جَمْع الاسم الذي على وزن فاعِل .
- جمع مؤنث الاسم الذي على وزن فاعِل .
- جمع الصفة التي على وزن فاعِل .
- جمع مؤنث الصفة التي على وزن فاعِل .
- فصل جمع الاسم الذي في آخره ألف تانيث رابعة .
- جمع الصفة التي على أربعة أحرف آخرها ألف التانيث .
- جمع الاسم الذي على خمسة أحرف وآخره ألف التانيث .
- فصل جمع أَفْعَل .
- فصل جمع فَعْلان وفُعْلان وفِعْلان .
- فصل جمع فَيَعَل .
- فصل جمع فَعَال وفُعَال وفَيَعِل ومَفْعول ومُفْعِل ومُفْعَل .
- فصل جمع الثلاثي المزيد بحرف للإلحاق بالرباعي أو لغير الإلحاق .
- جمع الاسم الرباعي الأعجمي المنسوب .
- جمع الاسم الرباعي إذا لحقه حرف لين رابع ، والثلاثي الملحوق به ، وما فيه زيادة غير مدّة فيصير بها أربعة .
- فصل اسم الجنس الجمعي .
- فصل الجمع المبني على غير واحد المستعمل .
- فصل جمع الجمع .
- فصل الجمع الذي لم يُكسّر عليه الواحد .
- فصل ما يأتي مفرداً وجمعاً بلفظ واحد .
- فصل حمل الشيء على غيره في الجمع .
- فصل ردّ المحذوف عند الجمع .
- فصل جمع المذكر الذي لم يُكسّر .
- ومن أصناف الاسم المعرفة والنكرة .
- فصل تعريف المعرفة وأصربها .
- أعرف المعارف .
- تعريف النكرة .
- ومن أصناف الاسم المذكر والمؤنث .
- فصل تعريف المذكر والمؤنث .
- المؤنث الحقيقي والمؤنث المجازي .
- وجوب تانيث الفعل إذا أسند إلى ضمير المؤنث .
- فصل ثبوت تاء التانيث وتقديرها .
- فصل وجوه دخول تاء التانيث على الكلمة .
- فصل مجيء تاء التانيث منفصلة وغير منفصلة .
- فصل مجيء تاء التانيث للجمع .
- فصل مذهب البصريين والكوفيين في نحو حائض .

- فصل ما يستوي فيه المذكر والمؤنث .
- حكم الفعل المسند إلى ضمير الجمع في التذكير والتأنيث .
- فصل حكم صفة اسم الجمع في التذكير والتأنيث .
- فصل الأبينة التي تلحقها ألف التأنيث المقصورة .
- الأبنية التي تلحقها ألف التأنيث الممدودة .
- ومن أصناف الاسم المصغَّر .
- صياغته .
- تصغير الخماسي .
- فصل ردّ الاسم المحذوف منه شيء إلى أصله في التصغير .
- فصل ما لا يرُدّ محذوفه عند التصغير .
- فصل ما تُردّ لامه المحذوفة عند التصغير .
- فصل تصغير ما فيه حرف مُبدل من غيره .
- فصل تصغير ما ثالثه واوٌ وسَطاً .
- قلب الواو ياءً في التصغير إذا وقعت لاماً .
- فصل اجتماع ياءين في التصغير .
- فصل تصغير ما حُتم بقاء التأنيث .
- تصغير ما حُتم بالألف .
- فصل تصغير ما كان على خمسة أحرف رابعه حرف مدّ زائد .
- تصغير الاسم الثلاثي المزيد بحرفين وليست إحدى الزياتين مدّة .
- تصغير الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف والرباعي المزيد .
- فصل جواز التعويض وتركه فيما يُحذف من الزوائد عند التصغير .
- فصل تصغير جمع القلّة .
- تصغير جمع الكثرة .
- تصغير اسم الجمع .
- فصل ما جاء في التصغير على غير بناء المُكَبَّر .
- فصل تصغير الشيء لدنوّه من الشيء .
- فصل تصغير الفعل .
- فصل ما كان من الأسماء على بناء التصغير .
- فصل تصغير الأسماء المُركَّبة .
- فصل تصغير الاسم المُرخَّم .
- فصل ما لا يُصغَّر .
- فصل تصغير الأسماء المُبهمّة .
- ومن أصناف الاسم المنسوب .
- فصل تعريفه .
- النَّسَب الحقيقي والنَّسَب غير الحقيقي .
- التغييرات التي تحدثها النسبة في الاسم .
- فصل حذف التاء ونونَي التثنية والجمع في النسبة .
- فصل النسبة إلى الاسم الثلاثي المكسور العين .
- فصل النسبة إلى فعيلة وفُعولة وفُعيلة .
- فصل النسبة إلى الاسم الذي قبل آخره ياء مُشَدَّدة .
- فصل النسبة إلى المعتلّ اللام من فَعِيل وفعيلة وفُعِيل وفُعيلة .
- النسبة إلى المعتلّ اللام من فَعول وفَعولة .
- فصل النسبة إلى الاسم المقصور الذي ألفه مُتقلية .

- النسبة إلى الاسم المقصور الذي ألفه زائدة.
- فصل النسبة إلى الاسم المنقوص.
- فصل النسبة إلى الاسم الثلاثي المنتهي بياء أو واو قبلهما ساكن.
- فصل النسبة إلى مَرْمِيٍّ.
- فصل النسبة إلى الممدود.
- فصل النسبة إلى المختوم بئاء التأنيث ولائمه واو أو ياء.
- فصل النسبة إلى ما كان على حرفين.
- فصل النسبة إلى بنت وأخت وكلتا.
- فصل النسبة إلى المُرْكَب.
- فصل النسبة إلى المُرْكَب تركيباً إضافياً.
- فصل النسبة إلى الجمع.
- فصل ما شُدَّ في النسبة عن القياس.
- فصل بناء على فَعَالٍ وفَاعِلٍ ما فيه معنى النسب من غير إلحاق الياءين.
- ومن أصناف الاسم أسماء العَدَد.
- فصل حكم العدد من الواحد إلى العشرة في التذكير والتأنيث.
- فصل حكم مُمَيِّزِ العدد.
- فصل ما شُدَّ عن الحكم السابق.
- فصل حكم مُمَيِّزِ العشرة فما دونها.
- فصل حكم الأعداد المركَّبة في البناء والإعراب.
- فصل حكم الأعداد المركَّبة التي للمؤنث، وحركة شين «عشرة».
- فصل حكم العقود في التذكير والتأنيث.
- فصل حكم العدد في التعداد وغيره.
- فصل همزة «أحد» و«إحدى»
- واستعمالهما.
- فصل تعريف الأعداد.
- فصل العدد الترتيبي.
- فصل إضافة اسم الفاعل المشتق من العدد.
- ومن أصناف الاسم المقصور والممدود.
- فصل تعريف الاسم المقصور والاسم الممدود.
- فصل الأسماء المقصورة.
- فصل الأسماء الممدودة.
- فصل المقصور والممدود السماعي.
- ومن أصناف الاسم الأسماء المتصلة بالأفعال.
- فصل تعداد الأسماء المتصلة بالأسماء.
- المصدر.
- فصل أبنية الفعل الثلاثي المجرد.
- فصل أوزان المصدر من الثلاثي المزيد فيه والرباعي.
- فصل المصدر على وزني اسم الفاعل واسم المفعول.
- فصل المصدر على «تفعال».
- فصل المصدر على «فعليلي».
- فصل صياغة مصدر المَرَّة.
- فصل مصدر النوع.
- فصل بناء المصدر من المعتل العين من «أفعل» والمعتل اللام من «فعل».
- فصل إعمال المصدر.
- فصل شاهد على نصب المعطوف حملاً على محلّ المعطوف عليه المجرور.
- فصل عمل المصدر ما ضياً ومستقبلاً.



- فصل صيغة «مَفْعَلَةٌ» للمكان الذي يكثر فيه الشيء.
- فصل عدم إعمال اسم الزمان واسم المكان.
- اسم الآلة.
- فصل تعريفه.
- فصل المضموم الميم والعين من أسماء الآلة.
- ومن أصناف الاسم الثلاثيُّ.
- فصل أبنية الاسم الثلاثي المجرد والمزيد.
- فصل نوعا الزيادة.
- فصل الزيادة المُجانسة.
- فصل عدد الأحرف الزائدة ومواضعها.
- فصل الزيادة الواحدة قبل الفاء.
- فصل الزيادة الواحدة بين الفاء والعين.
- فصل الزيادة الواحدة بين العين واللام.
- فصل الزيادة الواحدة بعد اللام.
- فصل زيادة حرفين بينهما فاء الكلمة.
- فصل زيادة حرفين بينهما عين الكلمة.
- فصل زيادة حرفين بينهما لام الكلمة.
- فصل زيادة حرفين بينهما فاء الكلمة وعينها.
- فصل زيادة حرفين بينهما عين الكلمة ولاهما.
- فصل زيادة حرفين بينهما الفاء والعين واللام.
- فصل زيادة حرفين مجتمعين قبل الفاء.
- فصل زيادة حرفين مُجتمعين بين الفاء والعين.

- فصل عدم تقدّم معمول المصدر عليه.
- اسم الفاعل.
- فصل تعريفه.
- إعمال مبالغة اسم الفاعل.
- فصل عمل اسم الفاعل المثني والمجموع.
- فصل شرط إعمال اسم الفاعل.
- فصل ما يعتمد عليه اسم الفاعل للعمل.
- اسم المفعول.
- فصل تعريفه.
- الصفة المشبهة.
- فصل تعريفها.
- فصل دلالتها وإضافتها إلى فاعلها.
- فصل أوجه إعراب عبارة «حسن وجهه».
- أفعال التفضيل.
- فصل صياغته.
- فصل ما شذ منه.
- فصل اسم التفضيل ممّا لا فعل له.
- فصل قياسه وشذوذه.
- فصل تعريفه بـ «أل» وتجرده منها.
- فصل أحكامه مع «مِنْ» وبدونها.
- فصل ما حُذفت منه «مِنْ» وهي مقدّرة.
- فصل حكم «آخِر».
- فصل استخدام «ذُنْيا» و«جُلَى» بغير «أل».
- فصل عدم إعمال أفعال التفضيل.
- أسماء الزمان والمكان.
- فصل صياغتهما.
- فصل مجيئهما على «مَفْعَلَةٌ» و«مَفْعَلَةٌ»، و«مَفْعَلَةٌ».
- فصل اشتقاقهما من الثلاثي المزيد فيه والرباعي.

- فصل زيادة حرفين مُجْتَمِعِينَ بين العين واللام.
- فصل زيادة حرفين مُجْتَمِعِينَ بعد اللام.
- فصل زيادة ثلاثة أحرف مفترقة.
- فصل زيادة ثلاثة أحرف مجتمعة قبل الفاء.
- فصل زيادة ثلاثة أحرف بين العين واللام.
- فصل زيادة ثلاثة أحرف بعد اللام.
- فصل زيادة ثلاثة أحرف اثنان منها مجتمعان والثالث منفرد.
- فصل زيادة أربعة أحرف.
- ومن أصناف الاسم الرباعي.
- فصل أبنية الاسم الرباعي المجرد.
- فصل زيادة حرف واحد قبل الفاء.
- فصل زيادة حرف واحد بَعْدَ الفاء.
- فصل زيادة حرف واحد بعد العين.
- فصل زيادة حرف واحد بعد اللام الأولى.
- فصل زيادة حرف واحد بعد اللام الأخيرة.
- فصل زيادة حرفين مفترقين.
- فصل زيادة حرفين مجتمعين.
- فصل زيادة ثلاثة أحرف.
- ومن أصناف الاسم الخماسي.
- فصل أبنية الاسم الخماسي المجرد.
- فصل أبنية الاسم الخماسي المزيد.
- فصل تعريف الفعل.
- ومن أصناف الفعل الماضي.
- فصل تعريفه.
- ومن أصناف الفعل المضارع.
- فصل تعريفه.
- فصل إعراب الفعل المضارع الذي من الأفعال الخمسة.
- فصل بناء المضارع.
- ذكر وجوه إعراب المضارع.
- فصل وجوه إعراب الفعل المضارع.
- المضارع المرفوع.
- فصل عامل رفع المضارع.
- فصل استعمال الفعل المضارع في مواضع لا يُستعمل الاسم فيها.
- المضارع المنصوب.
- فصل نصب المضارع.
- فصل نصب المضارع بـ «أن» مضمرة.
- فصل معنيا الجملة المتضمنة فاء السببية.
- فصل ظهور «أن» مع لام «كي».
- فصل النصب والرفع بعد «حتى».
- فصل أوجه إعراب الفعل المضارع بعد «أو».
- فصل جواز النصب والجزم بعد الواو في بعض الأساليب العربية.
- فصل جواز الرفع بعد فاء السببية.
- فصل جواز العطف على المضارع المنصوب بالرفع.
- المضارع المجزوم.
- فصل جوازم المضارع.
- فصل الجزم بـ «إن» مضمرة.
- فصل الجزم بما فيه معنى الأمر والنهي.
- فصل الجزاء شرط الجزم.

- فصل زيادة حرفين مُجْتَمِعِينَ بين العين واللام.
- فصل زيادة حرفين مُجْتَمِعِينَ بعد اللام.
- فصل زيادة ثلاثة أحرف مفترقة.
- فصل زيادة ثلاثة أحرف مجتمعة قبل الفاء.
- فصل زيادة ثلاثة أحرف بين العين واللام.
- فصل زيادة ثلاثة أحرف بعد اللام.
- فصل زيادة ثلاثة أحرف اثنان منها مجتمعان والثالث منفرد.
- فصل زيادة أربعة أحرف.
- ومن أصناف الاسم الرباعي.
- فصل أبنية الاسم الرباعي المجرد.
- فصل زيادة حرف واحد قبل الفاء.
- فصل زيادة حرف واحد بَعْدَ الفاء.
- فصل زيادة حرف واحد بعد العين.
- فصل زيادة حرف واحد بعد اللام الأولى.
- فصل زيادة حرف واحد بعد اللام الأخيرة.
- فصل زيادة حرفين مفترقين.
- فصل زيادة حرفين مجتمعين.
- فصل زيادة ثلاثة أحرف.
- ومن أصناف الاسم الخماسي.
- فصل أبنية الاسم الخماسي المجرد.
- فصل أبنية الاسم الخماسي المزيد.
- فصل تعريف الفعل.
- ومن أصناف الفعل الماضي.

### القسم الثاني

#### في الأفعال

- فصل تعريف الفعل.
- ومن أصناف الفعل الماضي.

- فصل أوجه الرفع إن لم يُقصد الجزاء .  
- فصل إعراب المضارع الداخِل بين الشرط والجزاء .  
- فصل جواز الجزم والرفع في المعطوف على الجواب المجزوم .  
- فصل العطف بالجزم على جواب الأمر المنصوب على تَوْهْم سقوط فاء السَّبِيَّة .  
- فصل اجتماع الشرط والقسم .  
- ومن أصناف الفعل مِثَالُ الأمر .  
- فصل تعريفه .  
- فصل الأمر باللام .  
- فصل أمر الفاعل المخاطب بالحرف .  
- فصل بناء الأمر .  
- ومن أصناف الفعل المتعدِّي وغير المتعدِّي .  
- فصل أنواعهما .  
- فصل تعدية الفعل اللازم .  
- فصل أنواع الأفعال المتعدِّية إلى ثلاثة مفاعيل .  
- فصل عمل الفعل المتعددي وغير المتعددي في نصب ما عدا المفعول به من المفاعيل الأربعة .  
- ومن أصناف الفعل المبني للمفعول .  
- فصل تعريفه .  
- فصل بقاء المفعول به الثاني والثالث على انتصابهما إذا بُني الفعل للمجهول .  
- فصل أولوية المفعول به في النيابة عن الفاعل على سائر ما بُني له الفعل .  
- فصل ما ينوب عن الفاعل عند وجود مفعولين متغايرين .
- ومن أصناف الفعل أفعال القلوب .  
- فصل تعدادها .  
- فصل استعمال «أرى» و«أقول» بمعنى «ظننت» .  
- فصل المعاني الأخرى لأفعال القلوب .  
- فصل الاقتصار على أحد المفعولين .  
- فصل جواز إعمال أفعال القلوب وإلغائها .  
- فصل تعليقها .  
- فصل اجتماع ضميري الفاعل والمفعول فيها .  
- ومن أصناف الفعل الأفعال الناقصة .  
- فصل تعدادها، وعملها، وعلة تسميتها .  
- فصل ما يلحق بها .  
- فصل أحكام اسمها وخبرها .  
- فصل أوجه «كان» .  
- فصل معنى «صار» .  
- فصل معاني «أصبَحَ»، و«أمسى»، و«أضحى» .  
- فصل معنيا «ظلَّ» و«باتَ» .  
- فصل معنى الأفعال الناقصة التي أوائلها الحرف النافي .  
- فصل معنى «ما دام» .  
- فصل معنى «ليس» .  
- فصل نوعا الأفعال الناقصة من حيث تقديم خبرها عليها .  
- فصل تفصيل سببويه في تقديم الظرف وتأخيرها بين اللغو منه والمستقر .  
- ومن أصناف الفعل أفعال المُقَارَبَةِ .  
- فصل أحكام «عسى» .

- فصل أحكام «كاد» .
  - فصل تشبيه «كاد» بـ «عسى»، والعكس .
  - فصل تصريف «عسى» .
  - فصل تصريف «كاد» .
  - فصل الفرق بين معنى «عسى» ومعنى «كاد» .
  - فصل استعمال «كاد» منفية .
  - فصل استعمال «أوشك» .
  - فصل استعمال أفعال الشروع .
  - ومن أصناف الفعل فعلا المَدْحِ والمَذْمِ .
  - فصل تعدادهما ولغاتهما .
  - فصل أحكام فاعلهما وما بعده .
  - فصل الجمع بين فاعلهما وتمييزهما .
  - فصل فاعِلِ «نِعْمَ» ومميّزه في قوله تعالى : ﴿فَنِعْمًا هِيَ﴾ [البقرة: ٢٧١] .
  - فصل مذهبها رفع الاسم المخصوص .
  - فصل حذف المخصوص .
  - فصل تأنيث الفعل وتثنية فاعلهما وجمعه .
  - فصل مطابقة المخصوص والفاعل .
  - فصل أحكام «جَبَدًا» .
  - ومن أصناف الفعل فعلا التعجّب .
  - فصل معنى أسلوبى التعجب .
  - فصل «ما» التعجّيبية .
  - فصل عدم التصرف في الجملة التعجّيبية .
  - فصل زيادة «كان» في التعجّب للدلالة على المضى .
  - ومن أصناف الفعل الثلاثي .
  - فصل أبنية الفعل الثلاثي المجرد .
  - فصل أبنية الفعل الثلاثي المزيد .
  - فصل معاني «فَعَلَ» و«فَعِلَ» و«فَعُلَ» .
  - فصل معنى «تَفَعَّلَ» .
  - فصل معاني «تَفَعَّلَ» .
  - فصل معاني «تَفَاعَلَ» .
  - فصل معاني «أَفْعَلَ» .
  - فصل معاني «فَعَّلَ» .
  - فصل معاني «فَاعَلَ» .
  - فصل معاني «انْفَعَلَ» .
  - فصل معاني «افْتَعَلَ» .
  - فصل معاني «اسْتَفَعَلَ» .
  - فصل معنى «افْعُوْعَلَ» .
  - ومن أصناف الفعل الرباعي .
  - فصل أبنية المجرد والمزيد منه .
  - فصل مزيدات الرباعي .
- القسم الثالث  
في الحروف
- فصل تعريف الحرف .
  - ومن أصناف الحرف حروف الإضافة .
  - فصل تسميتها .
  - أنواعها .
  - فصل معاني مِنْ .
  - فصل معاني إِلَى .
  - فصل معاني حَتَّى .
  - فصل معنى فِي .
  - فصل معاني الباء .
  - فصل زيادة الباء .
  - فصل معنى اللام .
  - فصل معنى رَبِّ وأحكامها .
  - فصل واو القَسَم .
  - أصل م الله .

- فصل معنى على .
- فصل معاني عَنْ .
- فصل معنى الكاف .
- فصل معنى مُدَّ ومُنْدُ .
- فصل معنى حاشا .
- فصل عدا وَحَلَا .
- فصل كَي .
- فصل حذف حروف الجرّ .
- فصل إضمار حروف الجرّ .
- ومن أصناف الحرف الحروف المشبّهة بالفعل تَعْدَاؤها .
- فصل معنى إِنَّ وَأَنَّ والفرق بينهما .
- فصل مواضع كسر همزة إِنَّ ومواضع فتحها .
- فصل مواضع جواز فتح همزة إِنَّ وكسرها .
- فصل حكم همزة إِنَّ بعد حتى .
- فصل دخول لام الابتداء على خبر إِنَّ .
- فصل تعليق العامل بلام الابتداء .
- فصل العطف على محلِّ إِنَّ واسمها .
- فصل دخول إِنَّ على أَنَّ .
- فصل تخفيف إِنَّ وَأَنَّ .
- فصل مشاكلة الفعل الذي يدخل على إِنَّ لها في التحقيق .
- فصل إِنَّ بمعنى أَجَلٌ وَأَنَّ بمعنى لَعَلَّ .
- فصل لكنّ .
- فصل التغاير في المعنى بمنزلته في اللفظ .
- فصل تخفيف لكنّ .
- فصل كأنّ .
- فصل تخفيف كأنّ .
- فصل ليت .
- فصل وقوع أَنَّ بعد ليت .
- فصل لعلّ .
- فصل وقوع أَنَّ بعد لعلّ .
- فصل لغات لعلّ .
- ومن أصناف الحرف حروف العطف .
- فصل نوعا العطف وحروفه .
- فصل الواو .
- فصل الفاء وثمّ وحتى .
- فصل أو وإمّا وأمّ .
- فصل الفرق بين أو وأمّ .
- فصل معاني أو وأمّ .
- فصل الفرق في العطف بين أو وإمّا .
- فصل لا وبلّ ولكنّ .
- ومن أصناف الحرف حروف النفيّ .
- فصل تَعْدَاؤها .
- فصل لا .
- فصل لمّ ولّمّا .
- فصل لَنْ .
- فصل إِنَّ .
- ومن أصناف الحرف حروف التنبيه .
- فصل تَعْدَاؤها .
- فصل دخولها على أسماء الإشارة والضمائر .
- فصل لغات أما .
- ومن أصناف الحرف حروف النداء .
- فصل تَعْدَاؤها .
- فصل النداء الذي لا تنبيه فيه .
- ومن أصناف الحرف حروف التصديق والإيجاب .
- فصل تَعْدَاؤها .

- فصل لغات نَعَم .
- فصل لغات إي إذا وَلِيَهَا أَنْ .
- ومن أصناف الحرف حروف الاستثناء .
- فصل تَعْدَاؤُهَا .
- ومن أصناف الحرف حرفا الخِطَاب .
- فصل تَعْدَاؤُهُمَا .
- فصل لحوقهما التثنية والجمع والتذكير والتأنيث .
- فصل الهاء والياء في إِيَاء وإِيَاي .
- ومن أصناف الحرف حروف الصَّلَة .
- فصل تَعْدَاؤُهَا .
- زيادة أَنْ .
- فصل زيادة ما .
- فصل زيادة لا .
- فصل زيادة مِنْ .
- فصل زيادة الباء .
- ومن أصناف الحرف حرفا التفسير .
- فصل أي .
- فصل أَنْ .
- ومن أصناف الحرف الحرفان المَصْدَرِيَّان .
- فصل تَعْدَاؤُهُمَا .
- فصل رَفَعُ الفعل بعد أن المَصْدَرِيَّة .
- ومن أصناف الحرف حروف التحضيض .
- فصل تَعْدَاؤُهَا .
- فصل المعنى الآخر لئولا ولوما .
- ومن أصناف الحرف حرف التقریب .
- فصل قَدْ .
- فصل استعمال قد للتقليل .
- فصل فصل قَدْ عن الفعل بالقَسَم ، وطرح الفعل بعدها .
- ومن أصناف الحرف حروف الاستقبال .
- فصل تَعْدَاؤُهَا .
- فصل شبهها بَأَنْ في سببها مع ما بعدها بمصدر .
- فصل أَنْ في لغة تميم وأسد .
- ومن أصناف الحرف حرفا الاستفهام .
- فصل تعدادُهُمَا .
- فصل هَلْ .
- فصل حذف همزة الاستفهام .
- فصل تَصَدَّرُ الاستفهام .
- ومن أصناف الحرف حرفا الشَّرْط .
- فصل تعدادُهُمَا .
- فصل فعل الشرط وجوابه .
- فصل مواضع فاء الجزاء .
- فصل استعمال إن .
- فصل زيادة ما بعد إن .
- فصل تصدَّر الشرط .
- فصل وجوب أن يلي الفعل لو وإن .
- فصل مجيء لو للتمني .
- فصل تضمّن أمّا معنى الشرط .
- فصل إذَنْ .
- ومن أصناف الحرف حرف التعليل .
- فصل كَيْ .
- فصل انتصاب الفعل بعد كي .
- فصل مجيء أن مظهره بعد كي .
- ومن أصناف الحرف حرف الرَّدْع .
- فصل كَلَّا .
- ومن أصناف الحرف اللامات .

- فصل لغات نَعَم .
- فصل لغات إي إذا وَلِيَهَا أَنْ .
- ومن أصناف الحرف حروف الاستثناء .
- فصل تَعْدَاؤُهَا .
- ومن أصناف الحرف حرفا الخِطَاب .
- فصل تَعْدَاؤُهُمَا .
- فصل لحوقهما التثنية والجمع والتذكير والتأنيث .
- فصل الهاء والياء في إِيَاء وإِيَاي .
- ومن أصناف الحرف حروف الصَّلَة .
- فصل تَعْدَاؤُهَا .
- زيادة أَنْ .
- فصل زيادة ما .
- فصل زيادة لا .
- فصل زيادة مِنْ .
- فصل زيادة الباء .
- ومن أصناف الحرف حرفا التفسير .
- فصل أي .
- فصل أَنْ .
- ومن أصناف الحرف الحرفان المَصْدَرِيَّان .
- فصل تَعْدَاؤُهُمَا .
- فصل رَفَعُ الفعل بعد أن المَصْدَرِيَّة .
- ومن أصناف الحرف حروف التحضيض .
- فصل تَعْدَاؤُهَا .
- فصل المعنى الآخر لئولا ولوما .
- ومن أصناف الحرف حرف التقریب .
- فصل قَدْ .
- فصل استعمال قد للتقليل .

## القسم الرابع

## في المُشْتَرَكِ

- ومن أصناف المشترك الإمالة .
- فصل ماهيتها .
- أسبابها .
- فصل شرطها .
- فصل إجراء الألف المنفصلة مجرى المتصلة والكسرة العارضة مجرى الأصلية في الإمالة .
- فصل إمالة الألف التي في آخر الكلمة .
- فصل إمالة الألف المتوسطة .
- فصل إمالة الألف لألف مُمالة قبلها .
- فصل الأحرف التي تمنع الإمالة .
- عدم منع هذه الأحرف الإمالة إذا وقعت مكسورة قبل الألف بحرف .
- فصل إجراء المنفصل مجرى المتصل في الإمالة .
- فصل الرء والإمالة .
- فصل ما أميل شذوذاً .
- فصل إمالة فاعل من المضاعف في بعض اللغات .
- فصل الإمالة للمشاكله .
- فصل إمالة الفتحة .
- فصل إمالة الحروف والأسماء المبنية .
- ومن أصناف المشترك الوقف .
- فصل الوقف بنقل الحركة .
- الوقف على الاسم المنتهي بهمزة قبلها ساكن .
- فصل إبدال همزة حرف لين عند الوقف .
- فصل الوقف على الاسم المعتل الآخر .

- فصل تعدادها .
- فصل لام جواب القسم .
- فصل اللام المؤظفة للقسم .
- فصل لام جواب لو ولولا .
- فصل لام الأمر .
- فصل لام الابتداء .
- فصل اللام الفارقة .
- فصل لام الجر .
- ومن أصناف الحرف تاء التأنيث الساكنة .
- ومن أصناف الحرف التنوين .
- فصل أضربه .
- فصل النقاء التنوين بساكن .
- ومن أصناف الحرف النون المؤكدة .
- فصل ضرباها .
- فصل ارتباطها بالمستقبل .
- فصل أحكامها .
- فصل حذفها .
- فصل وجوب حذف النون الخفيفة إذا وليها ساكن .
- ومن أصناف الحرف هاء السكت .
- فصل وجوب تسكينها .
- ومن أصناف الحرف شين الوقف .
- ومن أصناف الحرف حرف الإنكار .
- فصل معنيا حرف الإنكار .
- فصل حركة حرف الإنكار .
- فصل محل حرف الإنكار .
- فصل ترك حرف الإنكار في الدرج .
- ومن أصناف الحرف حرف التذكر .
- فصل حركة حرف التذكر .

- فصل لغة في التخلّص من التقاء الساكنين .
- فصل تحريك نون مِنْ وَعَنْ إذا تلاها ساكن .
- ومن أصناف المشترك حكم أوائل الكلم .
- همزة الوصل مع مصادر الأفعال .
- فصل حركة همزة الوصل .
- فصل سقوط همزة الوصل في الدرج نطقاً .
- فصل تسكين هاء هو وهي .
- ومن أصناف المشترك زيادة الحروف .
- فصل تعداد حروف الزيادة .
- فصل زيادة الهمزة .
- فصل زيادة الألف .
- فصل زيادة الياء .
- فصل زيادة الواو .
- فصل زيادة الميم .
- فصل زيادة النون .
- فصل زيادة التاء .
- فصل زيادة الهاء .
- فصل زيادة السين .
- فصل زيادة اللام .
- ومن أصناف المشترك إبدال الحروف .
- فصل إبدال الحروف .
- فصل إبدال الهمزة .
- فصل إبدال الألف .
- فصل إبدال الياء .
- فصل إبدال الواو .
- فصل إبدال الميم .
- فصل إبدال النون .
- فصل إبدال التاء .

- الوقف على الاسم المقصور .
- فصل الوقف على المرفوع والمنصوب من الفعل المعتل اللام .
- فصل حذف الواو والياء في الوقف .
- فصل الوقف على الاسم المفرد المنتهي بتاء التأنيث .
- فصل إجراء الوصل مجرى الوقف .
- فصل الوقف على الأسماء المبنية .
- فصل الوقف على النون الخفيفة .
- ومن أصناف المشترك القسم .
- فصل ماهيته .
- فصل التصرف في القسم .
- فصل الأحرف الواقعة في جواب القسم .
- فصل الأحرف التي تقع موقع الباء في القسم .
- فصل خصائص باء القسم .
- فصل حذف باء القسم وإضمارها .
- فصل حذف واو القسم .
- فصل الواو العاطفة بعد واو القسم .
- ومن أصناف المشترك تخفيف الهمزة .
- فصل حذف الهمزة حذفاً غير قياسي .
- فصل حذف همزة «أل» وإثباتها .
- فصل التقاء الهمزتين .
- فصل اجتماع همزتين أو لهما ساكنة والثانية مفتوحة .
- ومن أصناف المشترك التقاء الساكنين .
- فصل الأصل فيما حُرِّك من الساكنين الملتقيين .
- تحريك المشدّد الآخر عند التقاء الساكنين .



- فصل إبدال الهاء .
- فصل إبدال اللام .
- فصل إبدال الطاء .
- فصل إبدال الدال .
- فصل إبدال الجيم .
- فصل إبدال السّين .
- فصل إبدال الصاد .
- ومن أصناف المشترك الاعتلال .
- فصل حروف الاعتلال .
- فصل الواو والياء من حيث اتفاقهما في الإعلال واختلافهما .
- القول في الواو والياء فاءين .
- فصل أحوال الواو من حيث صحّتها وسقوطها وقلبها .
- فصل إثبات الواو وحذفها .
- فصل قلب الواو والياء ألفاً والهمزة ياء في جمع التكسير الذي بعد ألف تكسيره حرفان .
- فصل قلب الواو رابعةً فصاعداً .
- فصل مجيء الإدغام بدل الإعلال .
- فصل الإعلال في مضاعف الواو .
- فصل الإعلال بدل الإدغام .
- ومن أصناف المشترك الإدغام .
- فصل الإدغام الواجب والإدغام الجائز .
- فصل مخارج الحروف .
- فصل حروف العريية .
- فصل أقسام الحروف وصفاتها .
- فصل كيفية الإدغام .
- فصل أوجه التقاء الحرفين المتقاربين .
- فصل موانع الإدغام في الحرفين المتقاربين ، ومواقع الإدغام في الحرفين المتباعدين .
- فصل إدغام الهمزة .

- فصل إبدال الهاء .
- فصل إبدال اللام .
- فصل إبدال الطاء .
- فصل إبدال الدال .
- فصل إبدال الجيم .
- فصل إبدال السّين .
- فصل إبدال الصاد .
- ومن أصناف المشترك الاعتلال .
- فصل حروف الاعتلال .
- فصل الواو والياء من حيث اتفاقهما في الإعلال واختلافهما .
- القول في الواو والياء فاءين .
- فصل أحوال الواو من حيث صحّتها وسقوطها وقلبها .
- فصل إثبات الواو وحذفها .
- فصل قلب الواو والياء ألفاً في مضارع افتعل .
- فصل مواضع عدم جواز إدغام الياء .
- القول في الواو والياء عينين .
- فصل أبنية الأفعال الثلاثية المعتلة العين .
- فصل التحويل عند اتصال ضمير الفاعل .
- فصل الإعلال في صيغة المجهول .
- فصل تصحيح العين شذوذاً .
- فصل إعلال اسم الفاعل .
- فصل إعلال اسم المفعول .
- فصل رأي سيبويه والأخفش في المعتلّ العين بالياء الساكنة التي قبلها ضمة .
- فصل إعلال الاسم الثلاثي المجرد .
- فصل إعلال الاسم الثلاثي المزيد .
- فصل أحكام أخرى في الإعلال .
- فصل امتناع الاسم من الإعلال .

١٤٢٢هـ/ ٢٠٠١م (وقد قدمت لهذه الطبعة ووضعت هوامشها وفهارسها).

### شرح المقدمة المحسبة

كتاب في النحو لطاهر بن أحمد، المعروف بـ «ابن بابشاذ» (.... - ٤٦٩ هـ/ ١٠٧٦ م)، شرح فيه كتابه «المقدمة المحسبة في النحو». وقد نشر الكتاب في شركة الربيعان بالكويت سنة ١٩٨٦ م بتحقيق خالد عبد الكريم، وفي الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية في القاهرة سنة ١٩٧٨ م بتحقيق محمد أبو الفتوح شريف.

### شرح المكودي على الألفية

كتاب في النحو لعبد الرحمن بن علي المكودي (.... - ٨٠٧ هـ/ ١٤٠٥ م)، شرح فيه ألفية ابن مالك (٦٠٠ هـ/ ١٢٠٣ م - ٦٧٢ هـ/ ١٢٧٤ م).

قال المكودي في مقدمة كتابه:

«أما بعد، فهذا شرح مختصر على ألفية ابن مالك، مهذب المقاصد، واضح المسالك، تفهم به ألفاظها ويحظى بمعانيها حفاظها، معرب عن إعراب أبياتها ومقرب لما شرد من عباراتها، من غير تعرض للنقل عليها ولا إضافة غيرها إليها، ولا إنشاد شواهد إلا ما لا بد منه ولا إيراد مذاهب إلا ما لا مندوحة عنه، يستفيد به البادي ويستحسنه الشادي، والباعث على ذلك أن بعض الطلبة المبتدئين، والفئة المجتهدين المعتمنين بحفظها، القانعين بمعرفة لفظها، طلب مني أن أضع شرحاً على نحو ما ذكرته، وأبين ألفاظها ومعانيها على حسب ما وصفته، فأجبت إلى ما اقترح عليّ وأسعفته بما

- فصل عدم إدغام الألف.

- فصل إدغام الهاء.

- فصل إدغام العين.

- فصل إدغام الحاء.

- فصل إدغام الغين والحاء.

- فصل إدغام القاف والكاف.

- فصل إدغام الجيم.

- فصل إدغام الشين.

- فصل إدغام الياء.

- فصل إدغام الضاد.

- فصل إدغام اللام.

- فصل إدغام الراء.

- فصل إدغام النون.

- فصل إدغام الطاء، والذال، والتاء،

والظاء، والذال، والتاء.

- فصل إدغام الفاء.

- فصل إدغام الباء.

- فصل إدغام الميم.

- فصل إدغام تاء أفعل.

- فصل إدغام تاء تفعل وتفاعل.

- فصل الإدغام الشاذ.

- فصل الحذف بدل الإدغام.

وللكتاب طبعات عدة، منها:

- طبعة ليبزغ في ألمانيا سنة ١٨٨٢ م بتحقيق المستشرق الألماني جوستاف ياهن (G. John).

- طبعة المطبعة المنيرية في مصر، بدون تاريخ.

- طبعة عالم الكتب ببيروت، وهي إعادة طبع لطبعة المطبعة المنيرية.

- طبعة دار الكتب العلمية ببيروت سنة

- أمل لديّ، والله سبحانه وتعالى ينفعنا وإياه  
بالعلم ويرزقنا وإياه سلامة الإدراك والفهم بمنه  
وكرمه آمين».
- وقد جاءت مباحث الكتاب على النحو  
الآتي:
- الكلام وما يتألف منه .
  - المعرب والمبنيّ .
  - النكرة والمعرفة .
  - العلم .
  - اسم الإشارة .
  - الموصول .
  - المعرّف بأداة التعريف .
  - الابتداء .
  - كان وأخواتها .
  - فصل في ما ولا ولات وإن المشبهات  
بليس .
  - أفعال المقاربة .
  - إن وأخواتها .
  - لا التي لنفي الجنس .
  - ظن وأخواتها .
  - أعلم وأرى .
  - الفاعل .
  - النائب عن الفاعل .
  - اشتغال العامل عن المعمول .
  - تعدي الفعل ولزومه .
  - التنازع في العمل .
  - المفعول المطلق .
  - المفعول له .
  - المفعول فيه، وهو المسمى ظرفاً .
  - المفعول معه .
  - الاستثناء .
  - الحال .
  - التمييز .
  - حروف الجر .
  - الإضافة .
  - المضاف إلى ياء المتكلم .
  - إعمال المصدر .
  - إعمال اسم الفاعل .
  - أبنية المصادر .
  - أبنية أسماء الفاعلين والصفات المشبهات  
بها .
  - الصفة المشبهة باسم الفاعل .
  - التعجب .
  - نعم وبئس وما جرى مجراهما .
  - أفعال التفضيل .
  - النعت .
  - التوكيد .
  - عطف البيان .
  - عطف النسق .
  - البدل .
  - النداء .
  - فصل في تابع المنادى .
  - المنادى المضاف إلى ياء المتكلم .
  - أسماء لازمت النداء .
  - الاستغاثة .
  - الندبة .
  - الترخيم .
  - الاختصاص .

- والكتاب شرح لـ «ملحة الإعراب»، وهي
- أرجوزة في النحو للحريري نفسه تقع في ٣٧٤ بيتاً، وقد شرحها وعلق عليها بعض العلماء، ومن شروحيها:
- اللمحة على الملحة لجلال الدين السيوطي.
- تحفة الأحياب على ملحة الإعراب لحرق الحضرمي.
- كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب لأحمد الفاكهي.
- مرشد الطلاب في شرح وتحقيق ملحة الإعراب لمحمد العاقب بن سيد محمد السوسي.
- وقد اعتمد الحريري في شرحه السهولة والوضوح مع الإيجاز والتركييز من دون ذكر أوجه الخلاف بين النحاة، مستشهداً بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية والشواهد الشعرية.
- ويقع الكتاب في تسعة وخمسين باباً تناولت أبواب النحو والصرف على النحو الآتي:
- المقدمة.
- باب الاسم.
- باب الفعل.
- باب الحرف.
- باب النكرة والمعرفة.
- باب التّعريف.
- باب قسمة الأفعال.
- باب الفعل الماضي.
- باب الأمر.
- باب الفعل المضارع.
- باب الإعراب.
- باب تنوين الاسم المفرد المُنصرف.

- التحذير والإغراء.
- أسماء الأفعال والأصوات.
- نونا التوكيد.
- ما لا ينصرف.
- إعراب الفعل.
- عوامل الجزم.
- فصل «لو».
- أما ولولا ولوما.
- الإخبار بالذي والألف واللام.
- العدد.
- كم وكأين وكذا.
- الحكاية.
- التأنيث.
- المقصور والممدود.
- جمع التكسير.
- التصغير.
- النسب.
- الوقف.
- الإمالة.
- التصريف.
- فصل في زيادة همزة الوصل.
- الإبدال.
- الأدغام.
- وللكتاب طبعات عدّة، منها: طبعة دار الكتب العلمية في بيروت بعناية إبراهيم شمس الدين سنة ١٤٢٢ هـ/ ٢٠٠٢ م.
- شرح ملحة الإعراب
- كتاب في النحو للقاسم بن علي الحريري (٤٤٦ هـ/ ١٠٥٤ م - ٥١٦ هـ/ ١١٢٢ م).

- باب الأسماء الستة المعتلة المُضافة.
- باب حروف العلة.
- باب إعراب الاسم المنقوص.
- باب المقصور من الأسماء.
- باب التثنية.
- باب جمع المذكر السالم.
- باب جمع المؤنث السالم.
- باب جمع التذكير.
- باب حروف الجر.
- باب حروف القسم.
- باب الإضافة.
- باب المضاف.
- باب «كم» الخبرية.
- باب المبتدأ والخبر.
- باب اشتغال الفعل عن المفعول بما يلحقه من الضمائر.
- باب الفاعل.
- باب ما لم يُسمَّ فاعله.
- باب المفعول به.
- باب ظننت وأخواتها.
- باب عمل اسم الفاعل المنون.
- باب المصدر.
- باب المفعول له.
- باب المفعول معه.
- باب الحال.
- باب التَّمييز.
- باب حَبْذاً.
- باب «كم» الاستفامية.
- باب الظَّرْف.
- باب الاستثناء.
- باب «لا» النافية.
- باب التَّعْجُب.

- باب الإغراء.
- باب التَّحْذِير.
- باب إنَّ وأخواتها.
- باب كان وأخواتها.
- باب «ما» النافية الحجازية المشبهة بليس.
- باب النداء.
- باب الترخيم.
- باب التَّصْغِير.
- باب الحروف الزوائد.
- باب النِّسْب.
- باب التَّوَابِع.
- باب ما لا ينصرف.
- باب العدد.
- باب نواصب الأفعال.
- باب الجوازِم.
- باب الشَّرْط والجزاء.
- باب البناء.

وللكتاب طبعات عدّة، منها:

- طبعة بولاق سنة ١٢٩٢ هـ.

- طبعة دار الكتب العلمية في بيروت بعناية كامل مصطفى الهنداوي سنة ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م.

### شرح الوافية نظم الكافية

كتاب في النحو لجمال الدين عثمان بن عمر المعروف بـ «ابن الحاجب» (٥٧٠ هـ / ١١٧٥ م - ٦٤٦ هـ / ١٢٤٩ م)، وهو شرح لمنظومته «الوافية» التي هي نظم لكتابه «الكافية»، وهو موجز مركز في النحو.

وقد نشرت الكتاب مطبعة الآداب بالنجف الأشرف سنة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م بتحقيق موسى بناي العليي.

## ابن شرسير

= عبد الله بن محمد (٢٩٣ هـ / ٩٠٥ م).

## الشَّرْط

١- تعريفه: الشرط، في اللغة، مصدر «شَرَطَ». وشَرَطَ عليه أمراً: ألزمه إياه، وهو، في النحو، قرنُ أمرٍ بآخر مع وجود أداة شرط، بحيث لا يتحقق الثاني إلا بتحقيق الأول، نحو: «إِنْ تَدْرُسْ تَنْجَحْ». وأدوات الشرط قسمان:

أ- جازمة لفعلين مضارعين: وتشمل حرفين هما: إِنْ، وإِذَا، وعشرة أسماء، هي: مَنْ، مَا، مَهْمَا، مَتَى، أَيَّانَ، أَيْنَ، أَتَى، حَيْثَمَا، أَيَّ، كَيْفَمَا. وكلها مبنية ما عدا «أَيَّ» فهي معربة. انظر كلاً في مادته.

ب- غير جازمة: وتشمل سبع أدوات، وهي: إِذَا، لَوْ، لَوْلا، لَوْما، أَمَا، كَلِّمَا، وَكَيْفَ. انظر كلاً في مادته.

٢- الشَّرْط والجواب: تجزم أدوات الشرط الجازمة فعلين مضارعين يُسَمَّى أولهما فعل الشرط والثاني جوابه، نحو الآية: ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ﴾ [البقرة: ١٩٧] («تفعلوا»: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه حذف النون... «يعلمه»: فعل مضارع مجزوم بالسكون لأنه جواب الشرط...). ويجب أن يكون فعل الشرط فعلاً خبرياً<sup>(١)</sup> متصرفاً غير مقترن بـ «قَدْ»،

أو «لَنْ»، أو «مَا» النافية، أو السين، أو سوف. فإن وقع اسم بعد أداة الشرط، قدّرنا فعلاً محذوفاً يُفسّره الفعل المذكور، نحو الآية: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ حَتَّى يَسْمَعَ كَلِمَ اللَّهِ﴾ [التوبة: ٦] («أحد» فاعل لفعل الشرط المحذوف، وجملة «استجارك» المذكورة مفسّرة للفعل المحذوف). وإذا كان فعل الشرط ماضياً أو مضارعاً منفياً، جاز في جواب الشرط الرفع والجزم، نحو قول شوقي (من الخفيف):

إِنْ رَأْتَنِي تَمِيلُ عَنِّي كَأَنَّ لَمْ

تَكُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا أَشْيَاءُ

ونحو: «إِنْ لَمْ تَدْرُسْ تَرْسُبُ»<sup>(٢)</sup>.

٣- اقتران جواب الشرط بالفاء: الأصل في جواب الشرط أن يكون صالحاً لأن يكون شرطاً<sup>(٣)</sup>، غير أنه قد يقع جواباً لما هو غير صالح لأن يكون شرطاً، فيجب حينئذٍ اقترانه بالفاء لتريطه بالشرط، وتُسمّى هذه الفاء «فاء الجواب» لوقوعها في جواب الشرط، أو «فاء الربط» لربطها الجواب بالشرط. وهي واجبة إذا كان جواب الشرط:

أ- جملة اسمية، نحو الآية: ﴿وَإِنْ يَمْسَسْكَ بَحِيرٌ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [الأنعام: ١٧].

ب- فعلاً طلبياً، نحو الآية: ﴿إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾ [آل عمران: ٣١].

ج- فعلاً جامداً، نحو الآية: ﴿إِنْ تَرَىٰ أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا فَعَسَىٰ رَبِّي أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِنْ

(١) أي: ليس أمراً، ولا نهياً، ولا مسبوقاً بأداة من أدوات الطلب.

(٢) في حال الرفع تكون جملة «ترسب» في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف، والجملة من المبتدأ والخبر في محل جزم جواب الشرط. ولك أن تعتبرها جملة ابتدائية، وجواب الشرط محذوف دلّت عليه جملة «ترسب» التي تركت مكانها في أول الكلام، وجاءت بعد الجملة الشرطية.

(٣) أي: أن يكون فعلاً خبرياً متصرفاً غير مقترن بـ «قَدْ»، أو «لَنْ»، أو «مَا» النافية، أو السين، أو سوف.

جَنَيْكَ ﴿ [الكهف: ٣٩-٤٠].

د- مُصَدَّرًا بـ «ما»، نحو الآية: ﴿فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَجْرٍ﴾ [يونس: ٧٢].

هـ- مُصَدَّرًا بـ «لن»، نحو الآية: ﴿وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ﴾ [آل عمران: ١١٥].

و- مُصَدَّرًا بـ «قد»، نحو الآية: ﴿قَالُوا إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ بَنِئِكَ﴾ [يوسف: ٧٧].

ز- مُصَدَّرًا بالسين أو سوف، نحو الآية: ﴿وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيكُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾ [التوبة: ٢٨].

ح- مُصَدَّرًا بـ «رُبَّ»، نحو: «إِنْ تَجِيءَ فَرِيْمًا أَجِيءُ».

ط- مُصَدَّرًا بـ «كأنما»، نحو الآية: ﴿أَنْتُمْ مَنْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا يَغْتَرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا﴾ [المائدة: ٣٢].

ي- مُصَدَّرًا بأداة شرط، نحو: «مَنْ يَصَادِقْكَ، فَإِنْ كَانَ حَسَنَ الْخُلُقِ، فَصَادِقُهُ».

وإذا كان جواب الشرط صالحاً لأن يكون شرطاً، فلا حاجة لربطه بالفاء، إلا أن يكون مضارعاً مثبتاً، أو منفيّاً بـ «لا»، فيجوز الربط وعدمه، ومن الربط الآية: ﴿وَمَنْ عَادَ فَيَنْقِمُ اللَّهُ مِنْهُ﴾ [المائدة: ٩٥]، والآية: ﴿فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ بَخْسًا وَلَا رَهَقًا﴾ [الجن: ١٣].

ويجوز أن تُعني «إذا» الفجائية عن «الفاء» إذا كانت أداة الشرط «إِنْ» والجواب جملة إسمية غير طلبية، نحو الآية: ﴿وَإِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ يَمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾ [الروم: ٣٦].

٤- حذف فعل الشرط: قد يُحذف فعل الشرط إذا كانت أداة الشرط «إِنْ» مقرونة

بـ «لا»، نحو قول الأوحص (من الوافر):

فَطَلَّقُهَا فَلَسْتُ لَهَا بِكُفٍّ

وَالْأَيُّ يَغْلُ مَفْرَقُ الْحُسَامِ

أي: وإن لم تُطَلِّقها... وقد يُحذف أيضاً بعد «مَنْ» مقرونة بـ «لا»، نحو: «مَنْ يُسَلِّمُ عَلَيْكَ فَسَلِّمُ عَلَيْهِ، وَمَنْ لَا، فَلَا تُعْبَأُ بِهِ» (أي: ومن لا يُسَلِّمُ فَلَا تُعْبَأُ بِهِ).

٥- حذف جواب الشرط: يُحذف جواب

الشرط جوازاً، إن لم يكن في الكلام ما يصلح لأن يكون جواباً، وذلك بأن يُشعر الشرط نفسه بالجواب، نحو الآية: ﴿فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْدِيَ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي السَّمَاءِ فَتَأْتِيَهُمْ بِآيَةٍ﴾ [الأنعام: ٣٥]. أي: إن استطعت فافعل؛ أو بأن يقع الشرط جواباً للكلام، كأن يقول لك صديقك: «أتكافىء سعيداً؟»، فتجيبه: «إِنْ نَجَحَ». أي: إن نجح أكافئه.

ويُحذف جواب الشرط وجوباً إن كان ما يدلُّ عليه جواباً في المعنى، نحو: «أَنْتَ نَاجِحٌ إِنْ اجْتَهَدْتَ»، و«أَنْتَ، إِنْ اجْتَهَدْتَ، نَاجِحٌ».

٦- حذف فعل الشرط وجوابه معاً: قد يُحذف فعل الشرط والجواب معاً، وتبقى الأداة وحدها، وذلك إذا دلَّ عليهما دليل، نحو قول الشاعر (من الرجز):

قَالَتْ بِنَاتُ الْعَمِّ يَا سَلْمَى، وَإِنْ

كَانَ فَقِيْرًا مُعْدِمًا؟ قَالَتْ: وَإِنْ

أي: وإن كان فقيراً مُعْدِمًا، فقد رضيته. ونحو حديث أبي داود: «مَنْ فَعَلَ فَقَدْ أَحْسَنَ، وَمَنْ لَا فَلَا»، أي: ومن لا يفعل فلا يُحسن.

٧- اجتماع الشرط والقسم: إذا اجتمع شرط وقسم، استغنيَ بجواب المتقدم منهما عن جواب المتأخر. فمثال تقدُّم الشرط: «إِنْ

فيجب جزم الأوّل، نحو الحديث: «مَنْ يَقُمْ لَيْلَةَ الْقَدْرِ إِيْمَانًا وَاحْتِسَابًا، غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ».

وإن وقع الفعل الماضي شرطاً أو جواباً، جُزِمَ محلاً. وإن كان الجواب مضارعاً مقترناً بالفاء، امتنع جزؤه، نحو: «من عمل خيراً فيكافئه الله». وإن كان الجواب جملة مقترنة بالفاء، أو «إذا»، كانت الجملة في محل جزم على أنّها جواب الشرط، نحو الآية: ﴿إِن يَصُرُّكُمْ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ﴾ [آل عمران: ١٦٠]، ونحو الآية: ﴿وَإِن تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ يِمَّا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْتُلُونَ﴾ [الروم: ٣٦].

١٠- تصدّر الشرط: جاء في «شرح المفصل»:

«قال صاحب الكتاب: والشرط كالاستفهام في أنّ شيئاً ممّا في حيّزه لا يتقدّمه، ونحو قولك: «أتيتك إن تأتيني»، و«قد سألتك لو أعطيتني»، ليس ما تقدّم فيه جزءاً مقدّماً، ولكن كلاماً وارداً على سبيل الإخبار، والجزاء محذوف، وحذف جواب «لو» كثير في القرآن والشعر.

قال الشارح: قد تقدّم قولنا: إنّ الشرط كالاستفهام له صدر الكلام، ولذلك لا يعمل في أسماء الشرط شيء ممّا قبله، ولا يتقدّم عليه ما كان في حيّزه إلا أن يكون أراد: «عمرو الذي». وقال ابن قيس (من الخفيف):

كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا

تَشْمَلِ الشَّامُ غَارَةَ شَعْوَاءُ

زرتني، واللّه، أكرمك»، ومثال تقدّم القسم: «والله، إن نجحت، لأكافئك». ويُسْتَثْنَى من ذلك «الشرط الامتناعي» كـ «لو» و«لولا»، اللذين يجب الاستغناء بجوابهما عن جواب القسم، سواء تقدّما على القسم أو تأخراً، نحو قول عبد الله بن رواحة (من الرجز):

وَاللّٰهُ لَوْ لَا اللّٰهُ مَا أَهْتَدَيْنَا

وَلَا تَصَدَّقْنَا، وَلَا صَلَّيْنَا

٨- توالي الشرطين: إذا توالى شرطان دون عطف، فالجواب لأولهما، نحو: «إن تدرس، إن تتجهد، تنجح»، ويكون الشرط الثاني مُقَيِّداً للأوّل، فإن تواليا بعطف بالواو، فالجواب لهما معاً، نحو: «إن تدرس، وإن تتبّه تنجح»، وإن تواليا بـ «الفاء» فالجواب للثاني، نحو: «إن درّست، فإن نجحت، أكافئك»، وفي هذه الحالة يكون الشرط الثاني وجوابه في محل جزم جواب الشرط الأوّل.

٩- إعراب الشرط والجواب: الشرط والجواب يكونان إمّا:

- مضارعين، فيجب جزمهما، نحو: «مَنْ يَدْرُسُ يَنْجَحُ»، ورفع الجواب ضعيف، وعليه قراءة بعضهم: ﴿أَيِنَّمَا تَكُونُوا يَدْرِكْكُمْ الْمَوْتُ﴾ [النساء: ٧٨] برفع «يدرككم».

- الأوّل منهما ماضياً<sup>(١)</sup>، أو مضارعاً مسبوqاً بـ «لم»، والثاني مضارعاً، فيجوز في الجواب الجزم والرفع، نحو: «مَنْ دَرَسَ - أَوْ لَمْ يَتَكَاسَلْ - يَنْجَحُ».

- الأوّل منهما مضارعاً، والثاني ماضياً،

(١) أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة وقوع الشرط ماضياً (انظر: العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص



تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَن بَنِيهِ وَتُبْدِي

عَن خِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعِذْرَاءِ<sup>(١)</sup>

أي: «عن خدام العقيلة»، فحذف التنوين في هذا كله لالتقاء الساكنين؛ لأنه ضارع حروف اللين بما فيه من العنة، والقياس تحريكه، فاعرفه<sup>(٢)</sup>.

١١ - اعتراضُ الشرط على الشرط: قال ابن هشام في كتابه: «اعتراض الشرط على الشرط»:

«اعلم أنه يجوز أن يتوارد شرطان على جواب واحد في اللفظ على الأصح، وكذا في أكثر من شرطين، وربما توهم متوهم من عبارة النحاة حيث يقولون: اعتراض الشرط على الشرط؛ إن ذلك لا يكون في أكثر من شرطين، وليس كذلك، ولا هو مرادهم.

ولنحقق أولاً الصورة التي يقال فيها في اصطلاحهم: اعتراض الشرط على الشرط، فإن ذلك مما يقع فيه الالتباس والغلط، فقد وقع ذلك لجماعة من النحاة والمفسرين، ثم نتكلم على البحث في ذلك، والخلاف في توجيهه وفي جوازه.

فنقول: ليس من اعتراض الشرط واحد من

هذه المسائل الخمس التي سنذكرها:

أحدها: أن يكون الشرط الأول مقترباً بجوابه، ثم يأتي الشرط الثاني بعد ذلك، كقوليه - سبحانه -: ﴿يَقُومُ إِنْ كُنْتُمْ آمَنُمْ بِاللَّهِ فَعَلَيْهِ تَوَكَّلُوا إِنْ كُنْتُمْ مُسْلِمِينَ﴾ [يونس: ٨٤]، خلافاً لمن غلط، فجعله من الاعتراض.

وقائل هذا من الحق على مراحل؛ لأنه إذا ذكر جواب الأول تالياً له فأى اعتراض هنا؟

الثانية: أن يقترب الثاني بفاء الجواب لفظاً، نحو: «إِنْ تَكَلَّمْ زَيْدٌ فَإِنْ أَجَادَ فَأَحْسِنَ إِلَيْهِ»؛ لأن الشرط الثاني وجوابه جواب الأول.

الثالثة: أن يقترب بها تقديراً، نحو: ﴿فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقْرَبِينَ﴾ [الواقعة: ٨٨]، خلافاً لمن استدلل بذلك على تعارض الشرطين؛ لأن الأصل عند النحاة: مهما يكن من شيء، فإن كان المتوفى من المقربين فجزاؤه رزق، فحذفت «مهما» وجملة شرطها، وأنيب عنها «أمّا»، فصار: «أمّا فإن كان، ففروا من ذلك لوجهين:

أحدهما: أن الجواب لا يلي أداة الشرط بغير فاصل. والثاني: أن الفاء في الأصل للتعطف، فحقها أن تقع بين شيئين، وهما المتعاطفان، فلما أخرجوها في باب الشرط

(١) البتان لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ٩٥ - ٩٦؛ والبيت الثاني، موضع الشاهد، له في الأغاني ٦٩/٥؛ وخزانة الأدب ٢٨٧/٧، ٣٧٧/١١؛ وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٥؛ ولسان العرب ٤٣٥/١٤ (شعا)؛ والمنصف ٢٣١/٢؛ ولمحمد بن الجهم بن هارون في معجم الشعراء ص ٤٥٠؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٤٤؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٦٧/١٢ (خدم).

اللغة: شعواء: متفرقة منتشرة. تبدي: تظهر. الخدام: جمع خدمة وهي الخلخال، وربما سميت الساق نفسها خدمة. العقيلة: الكريمة المخدرة من النساء. العذراء: البكر.

المعنى: لن أنام قبل أن أشن على الشام غارة شعواء تدهل الشيخ عن بنيه، وترعب هذه المرأة الكريمة فتطلب الهرب كاشفة عن خلايلها.

(٢) شرح المفصل ١٦١/٥ - ١٦٢.

فَتَدَبَّرَ، فَإِنَّهُ حَسَنٌ.

وَإِذْ قَدْ عَرَفْتَ أَنَّا لَا نُرِيدُ شَيْئاً مِنْ هَذِهِ  
الْأَنْوَاعِ بِقَوْلِنَا: اعْتِرَاضُ الشَّرْطِ عَلَى الشَّرْطِ،  
فَاعْلَمْ أَنَّ مُرَادَنَا نَحْوُ: «إِنْ رَكِبْتَ إِنْ لَيْسَتْ  
فَأَنْتِ طَالِقٌ».

وَقَدْ اخْتَلَفَ أَوَّلًا فِي صِحَّةِ هَذَا التَّرْكِيبِ،  
فَمَنْعَهُ بَعْضُهُمْ عَلَى مَا حَكَاهُ ابْنُ الدَّهَّانِ،  
وَأَجَازَهُ الْجُمْهُورُ، وَاسْتَدَلَّ بَعْضُ الْمُجِيزِينَ  
بِالآيَاتِ السَّابِقَةِ، وَقَدْ بَيَّنَّا أَنَّهَا لَيْسَتْ مِمَّا نَحْنُ  
فِيهِ لَا فِي وَرْدٍ وَلَا صَدْرٍ.

وَإِنَّمَا الدَّلِيلُ فِي قَوْلِهِ - سُبْحَانَهُ: ﴿وَلَوْ لَا رِجَالٌ  
مُؤْمِنُونَ﴾ [الفتح: ٢٥] إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى - ﴿لَعَذَّبْنَا﴾  
[الفتح: ٢٥].

فَالشَّرْطَانِ - وَهُمَا «الْوَلَا» وَ«الْوَا» - قَدْ  
اعْتَرَضَا، وَلَيْسَ مَعَهُمَا إِلَّا جَوَابٌ وَاحِدٌ مُتَأَخَّرٌ  
عِنَهُمَا، وَهُوَ: «لَعَذَّبْنَا».

وَفِي آيَةٍ أُخْرَى عَلَى مَذْهَبِ أَبِي الْحَسَنِ،  
وَهِيَ قَوْلُهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى -: ﴿إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ  
الْمَوْتُ إِنْ تَرَكَ خَيْرًا الْوَصِيَّةَ﴾ [البقرة: ١٨٠].

فَإِنَّهُ زَعَمَ أَنَّ قَوْلَهُ - جَلَّ ثَنَاؤُهُ -: «الْوَصِيَّةُ  
لِلْوَالِدَيْنِ» عَلَى تَقْدِيرِ الْفَاءِ، أَي: فَالْوَصِيَّةُ،  
فَعَلَى مَذْهَبِهِ يَكُونُ مِمَّا نَحْنُ فِيهِ، وَأَمَّا إِذَا رَفَعْتَ  
«الْوَصِيَّةَ» بِ «كُتِبَ»، فَهِيَ كَالآيَاتِ السَّابِقَاتِ  
فِي حَذْفِ الْجَوَابِينَ.

وَهَذَانِ الْمَوْطِنَانِ خَطَرَالِي قَدِيمًا، وَلَمْ  
أَرَهُمَا لِغَيْرِي.

وَمِمَّا يَدُلُّ أَيْضًا قَوْلُ الشَّاعِرِ (مَنْ الْبَسِيطِ):

إِنْ تَسْتَغِيثُوا بِنَا إِنْ تَدْعُرُوا تَجِدُوا

مِنَّا مَعَاقِلَ عِزِّ زَانِهَاتِ كَرَمٍ<sup>(٢)</sup>

عَنِ الْعَظْفِ، حَفِظُوا عَلَيْهَا الْمَعْنَى الْآخَرَ، وَهُوَ  
التَّوَسُّطُ، فَوَجِبَ أَنْ يُقَدَّمَ شَيْءٌ عَلَيْهَا إِضْلَاحًا  
لِلْفِظِ، فَقَدَّمْتُ جُمْلَةَ الشَّرْطِ الثَّانِي؛ لِأَنَّهَا  
كَالْجِزءِ الْوَاحِدِ، كَمَا قُدِّمَ الْمَفْعُولُ فِي: ﴿فَأَمَّا  
الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾ [الضحى: ٩]، فَصَارَ: أَمَّا  
إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ فَرَوْحٌ، فَحُذِفَتِ الْفَاءُ الَّتِي  
هِيَ جَوَابٌ «إِنْ» لِثَلَاثَتَيْ فَاءٍ، فَتَخَلَّصَ أَنَّ  
جَوَابَ «أَمَّا» لَيْسَ مُحذُوفًا، بَلْ مُقَدَّمًا بَعْضُهُ  
عَلَى الْفَاءِ، فَلَا اعْتِرَاضَ.

الرَّابِعَةُ: أَنْ يُعْطَفَ عَلَى فِعْلِ الشَّرْطِ شَرْطٌ  
آخَرَ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ تَوَيْتُمْ وَتَنَفَّوْا يُوْتِكُمْ  
أُجُورَكُمْ وَلَا يَسْأَلْكُمْ أَمْوَالَكُمْ﴾ [٣٦] إِنْ يَسْأَلْكُمْهَا  
فَيُخْفِكُمْ تَبَحَّلُوا﴾ [محمد: ٣٦-٣٧].

وَيُنْفَهُمْ مِنْ كَلَامِ ابْنِ مَالِكٍ أَنَّ هَذَا مِنْ  
اعْتِرَاضِ الشَّرْطِ عَلَى الشَّرْطِ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ.

الخَامِسَةُ: أَنْ يَكُونَ جَوَابُ الشَّرْطَيْنِ  
مُحذُوفًا، فَلَيْسَ مِنَ الْاعْتِرَاضِ، نَحْوُ: ﴿وَلَا  
يَنْفَعُكُمْ نُصْحِي﴾ [هود: ٣٤] الْآيَةَ، وَكَذَلِكَ:  
﴿وَأَمْرًا مُؤْمِنَةً إِنْ وَهَبْتَ نَفْسًا لِلنَّبِيِّ﴾ [الأحزاب:  
٥٠] الْآيَةَ، خِلَافًا لِجَمَاعَةِ مِنَ النُّحَوِيِّينَ، مِنْهُمْ  
ابْنُ مَالِكٍ.

وَحُجَّتْنَا عَلَى ذَلِكَ أَنَّ نَقُولَ: يُقَدَّرُ جَوَابُ  
الْأَوَّلِ تَالِيًا لَهُ مَذْلُولًا عَلَيْهِ بِالشَّرْطِ الْأَوَّلِ  
وَجَوَابِهِ الْمَقْدَّمِينَ عَلَيْهِ، فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ فِي  
الْأُولَى: إِنْ أَرَدْتُ أَنْ أَنْصَحَ لَكُمْ فَلَا يَنْفَعُكُمْ  
نُصْحِي، وَكَذَا التَّقْدِيرُ فِي الثَّانِيَةِ.

وَمِثْلُ ذَلِكَ أَيْضًا بَيْتُ الْحِمَاسَةِ (مَنْ الْبَسِيطِ):

لِكِنْ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا دَوِي عَدَدٍ

لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا<sup>(١)</sup>

(١) البيت لقرير بن أنيف أحد شعراء بلعبر في خزنة الأدب ٧/ ٤٤١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص

٣٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٦٩.

(٢) البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ١١٢؛ وخزنة الأدب ١١/ ٣٨٥؛ والدرر ٥/ ٩٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٦.

القاعدة أَنَّهُ إِذَا تَوَارَدَ فِي غَيْرِ مَسْأَلَتِنَا عَلَى جَوَابٍ وَاحِدٍ شَيْئَانِ، كُلٌّ مِنْهُمَا يَقْتَضِي جَوَاباً - كَانَ الْجَوَابُ الْمَذْكُورُ لِلأَوَّلِ كَقَوْلِكَ: «وَاللَّهِ إِنْ تَأْتِنِي لِأَكْرَمَتِكَ» [بالتأكيد جواباً للأوّل]، و«إِنْ تَأْتِنِي وَاللَّهِ أَكْرَمَتِكَ» بالجزم جواباً للشرط.

فكذا القياسُ يَقْتَضِي فِي مَسْأَلَةِ تَوَارُدِ شَرْطٍ عَلَى شَرْطٍ أَنْ يَكُونَ الْجَوَابُ لِلسَّابِقِ مِنْهُمَا، وَيَكُونُ جَوَابُ الثَّانِي مَحذُوفاً لِدَلَالَةِ الأَوَّلِ وَجَوَابِهِ عَلَيْهِ، فَمِنْ ثَمَّ لَزِمَ فِي وَقُوعِ المَعْلُوقِ عَلَى ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ الثَّانِي واقِعاً قَبْلَ الأَوَّلِ ضَرُورَةً أَنَّ الأَوَّلَ قائِمٌ مَقَامَ الجَوَابِ، حَتَّى إِنْ الكُوفِيِّينَ وَأَبَا زَيْدٍ وَالمَبْرِدِ يَزْعُمُونَ فِي نَحْوِ: «أَنْتَ ظَالِمٌ إِنْ فَعَلْتَ»، أَنَّ السَّابِقَ عَلَى الأَدَاةِ هُوَ الجَوَابُ لِأَدَلِيَّةِ، وَالجَوَابُ لَا بُدَّ مِنْ تَأَخُّرِهِ عَنِ الشَّرْطِ؛ لِأَنَّهُ أَثَرُهُ وَمُسَبِّبُهُ، فَلِذَلِكَ الدَّلِيلُ عَلَى الجَوَابِ؛ لِأَنَّهُ قائِمٌ مَقَامَهُ وَمُعْنٍ فِي اللفظِ عَنَّهُ.

وَقَدْ تَحَرَّرَ فِي هَذَا أَنَّ فِي كُلِّ مِنَ الجَمَلَتَيْنِ مَجَازاً، فَمَجَازُ الأَوَّلَى الفَضْلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ جَوَابِهَا بِالشَّرْطِ الثَّانِي، وَمَجَازُ الثَّانِيَةِ بِحَذْفِ جَوَابِهَا.

وَعَلَى هَذَا فَيَجُوزُ كَوْنُ الشَّرْطِ الأَوَّلِ مَاضِياً وَمُضَارِعاً، وَأَمَّا الثَّانِي فَيَجُوزُ فِي فَصِيحِ الكَلَامِ أَنْ يَكُونَ إِلا مَاضِياً؛ لِأَنَّ القَاعِدَةَ فِي الجَوَابِ أَنَّهُ لَا يُحذَفُ الأَوَّلُ إِلا وَالشَّرْطُ مَاضٍ؛ فَأَمَّا قَوْلُهُ (مِنَ البَسِيطِ):

«إِنْ تَسْتَعِيثُوا بِنَا إِنْ تُذْعِرُوا تَجِدُوا»

وَقَدْ اسْتَعْمَلَ ذَلِكَ الإِمَامُ أَبُو بَكْرٍ بِنِ دُرَيْدٍ فِي مَقْصُورَتِهِ حَيْثُ يَقُولُ (مِنَ الرِّجْزِ):

فَإِنْ عَشَرْتُ بَعْدَهَا إِنْ وَأَلَّتْ

نَفْسِي مِنْ هَاتَا فَقُولَا: لَا لَعَا<sup>(١)</sup>

وَإِذْ قَدْ عَرَفْتَ صُورَةَ المَسْأَلَةِ وَمَا فِيهَا مِنَ الخِلَافِ، وَأَنَّ الصَّحِيحَ جَوَازُهَا، فَاعْلَمْ أَنَّ المَجِيزِينَ لَهَا اخْتَلَفُوا فِي تَحْقِيقِ مَا يَقَعُ بِهِ مَضْمُونُ الجَوَابِ الواقِعِ بَعْدَ الشَّرْطَيْنِ عَلَى ثَلَاثَةِ مَذَاهِبٍ فِيهَا بَلَّغْنَا:

أَحَدُهَا: أَنَّهُ إِنَّمَا يَقَعُ بِمَجْمُوعِ أَمْرَيْنِ: أَحَدُهُمَا حُصُولُ كُلِّ مِنَ الشَّرْطَيْنِ.

وَالآخَرُ كَوْنُ الشَّرْطِ الثَّانِي واقِعاً قَبْلَ وَقُوعِ الأَوَّلِ، فَإِنْ قِيلَ: «إِنْ رَكِبْتَ إِنْ لَبِسْتَ فَأَنْتَ طَالِقٌ»، وَ«إِنْ رَكِبْتَ» فَقَطُّ أَوْ «لَبِسْتَ»، لَمْ تَطْلُقْ فِيهِنَّ، وَ«إِنْ لَبِسْتَ ثُمَّ رَكِبْتَ» طَلَقَتْ. هَذَا قَوْلُ جَمْهُورِ النَحْوِيِّينَ وَالفُقَهَاءِ.

وَقَدْ اخْتَلَفَ النَحْوِيُّونَ فِي تَأْوِيلِهِ عَلَى فَرِيقَيْنِ: أَحَدُهُمَا: قَوْلُ الجَمْهُورِ: إِنَّ الجَوَابَ الْمَذْكُورَ لِلأَوَّلِ، وَجَوَابُ الثَّانِي مَحذُوفٌ لِدَلَالَةِ الأَوَّلِ وَجَوَابِهِ عَلَيْهِ.

وَالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الشَّرْطَ الأَوَّلَ وَجَوَابَهُ يَدُلَّانِ عَلَى الشَّرْطِ: «يَقُومُ إِنْ كُنْتُمْ آمَنْتُمْ بِاللَّهِ فَعَلَيْهِ تَوَكَّلُوا إِنْ كُنْتُمْ مُسْلِمِينَ» [يونس: ٨٤]، فَهَذَا بِتَقْدِيرِ: إِنْ كُنْتُمْ مُسْلِمِينَ إِنْ كُنْتُمْ آمَنْتُمْ بِاللَّهِ فَعَلَيْهِ تَوَكَّلُوا، فَحَذْفُ الجَوَابِ لِدَلَالَةِ مَا تَقَدَّمَ عَلَيْهِ.

وَهَذَا القَوْلُ مِنَ الحَقِّ بِمَكَانٍ؛ لِأَنَّ

(١) الرجز لابن دريد في معنى الليب ٦١٤/٢.

فَضْرُورَةٌ، كَقَوْلِهِ: (من الرجز):

يَا أَفْرَعُ بَنُ حَابِسٍ يَا أَفْرَعُ  
إِنَّكَ إِنْ يُضْرَعُ أَحْوَكُ تُضْرَعُ<sup>(١)</sup>

الْقَوْلُ الثَّانِي: قَوْلُ ابْنِ مَالِكٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ -  
إِنَّ الْجَوَابَ الْمَذْكُورَ لِلأَوَّلِ كَمَا يَقُولُ  
الْجُمْهُورُ، لَكِنَّ الشَّرْطَ الثَّانِي لاجَوَابٍ لَهُ لَا  
مَذْكُورٌ وَلَا مُقَدَّرٌ؛ لِأَنَّهُ مُقَيَّدٌ لِلأَوَّلِ، تَقْدِيرُهُ  
بِحَالٍ وَّاقِعَةٍ مَوْقِعِهِ، فَإِذَا قُلْتَ: «إِنْ رَكِبْتَ إِنْ  
لَيْسَتْ فَأَنْتَ طَالِقٌ»، فَالْمَعْنَى: إِنْ رَكِبْتَ لِابْسَةِ  
فَأَنْتَ طَالِقٌ.

وَكذَلِكَ التَّقْدِيرُ فِي الْبَيْتِ: «إِنْ تَسْتَعْيِشُوا بِنَا  
مُذْعُورِينَ تَجِدُوا»، فَهُوَ مُوَافِقٌ فِي اشْتِرَاطِ تَأَخُّرِ  
الْمُتَقَدِّمِ وَتَقْدِيمِ الْمَتَأَخِّرِ، لَكِنَّ تَخْرِيجَهُ مُخَالِفٌ  
لِتَخْرِيجِهِمْ.

وَعِنْدِي أَنَّ مَا ادَّعَاهُ أَوْلَى مِنْ جِهَاتٍ:

أَحَدُهَا: أَنَّ دَعْوَاهُمْ جَارِيَةٌ عَلَى الْقِيَاسِ؛  
فَإِنَّ الشَّرْطَ يَكُونُ جَوَابَهُ ظَاهِرًا وَمُقَدَّرًا، وَدَعْوَاهُ  
خَارِجَةٌ عَنِ الْقِيَاسِ؛ لِأَنَّهُ جَعَلَ شَرْطًا لَا جَوَابَ  
لَهُ، لَا فِي اللَّفْظِ، وَلَا فِي التَّقْدِيرِ، فَكَانَ ادِّعَاءُ  
مَا يَجْرِي عَلَى الْقِيَاسِ أَوْلَى.

الثَّانِي: أَنَّ مَا ادَّعَاهُ لَا يَطْرُدُ لَهُ إِلَّا حَيْثُ  
يُمْكِنُ اجْتِمَاعُ الْفَعْلَيْنِ، كَالأُمْتِلَةِ السَّابِقَةِ، أَمَّا  
إِذَا قِيلَ: «إِنْ قُمْتَ إِنْ قَعَدْتَ فَأَنْتَ طَالِقٌ» لَا  
يُمْكِنُ أَنْ يُقَدَّرَ فِي ذَلِكَ: «إِنْ قُمْتَ قَاعِدَةً»، فَإِنَّ  
هَذَا مِنَ الْمَحَالِّ، وَيَنْبَغِي عَلَى قَوْلِهِ أَنَّهَا لَا  
تَطْلُقُ أَصْلًا، وَكَذَلِكَ إِذَا لَمْ يَجْتَمِعِ الْفَعْلَانِ فِي  
الْعَادَةِ، وَإِنْ لَمْ يَتَضَادَّا، نَحْوُ: «إِنْ أَكَلْتَ إِنْ  
شَرِبْتَ»، وَكَذَلِكَ إِذَا قَالَ: «إِنْ صَلَّى إِنْ

تَوَضَّأْتَ» أَثْبِتْ، فَإِنَّهُ لَا يَصِحُّ أَنْ يُقَدَّرَ: إِنْ  
صَلَّيْتَ مُتَوَضِّئًا بِمَعْنَى مَوْقِعًا لِلْوَضُوءِ، فَإِنَّهُمَا  
لَا يَجْتَمِعَانِ.

الثَّالِثُ: أَنَّ الشَّرْطَ بَعِيدٌ مِنْ مَذْهَبِ الْحَالِ؛  
أَلَّا تَرَى أَنَّهُ لِلْاسْتِقْبَالِ، وَالْحَالُ حَالٌ كَلْفِظُهَا،  
وَبِأَنَّهَا الْمُقَارَنَةُ، وَإِذَا تَبَاعَدَ مَا بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ لَمْ  
يَصِحَّ التَّجَوُّزُ بِأَحَدِهِمَا عَنِ الْآخَرِ، وَقَدْ نَصَّ  
هُوَ عَلَى أَنَّ الْجُمْلَةَ الْوَاقِعَةَ حَالًا شَرْطُهَا أَنْ لَا  
تُصَدَّرَ بِدَلِيلِ اسْتِقْبَالٍ لِمَا بَيْنَهُمَا مِنَ التَّنَافِي.

نَعَمْ رَأَيْتُ فِي مَسَائِلِ الْقَضْرِيِّ عَنِ الشَّيْخِ أَبِي  
عَلِيِّ الْفَارَسِيِّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - إِجَازَةَ ذَلِكَ فِي  
نَحْوِ: «لَأَضْرِبَنَّ ذَهَبًا أَوْ مَكَّةَ»، وَ«لَأَضْرِبَنَّ  
إِنْ ذَهَبَ وَإِنْ مَكَّةَ».

وَالَّذِي يَتَحَرَّرُ لِي أَنَّ الْحَالَ كَمَا ذَكَرَ النَّحَاةُ  
عَلَى ضَرْبَيْنِ: حَالٌ مُقَارَنَةٌ وَمُنْتَظَرَةٌ، وَتُسَمَّى  
حَالًا مُقَدَّرَةً، فَالأُولَى ظَاهِرَةٌ، وَالثَّانِيَةُ نَحْوُ:  
«فَادْخُلُوهَا حَلِيلَيْنِ» [الزمر: ٧٣]؛ فَإِنَّ الْخُلُودَ  
لَيْسَ شَيْئًا يُقَارَنُ الدُّخُولَ، وَإِنَّمَا هُوَ اسْتِمْرَارٌ فِي  
الْمُسْتَقْبَلِ، وَيُقَدَّرُ النُّحُويُونَ ذَلِكَ: ادْخُلُوهَا  
مُقَدَّرِينَ الْخُلُودَ.

وَكَذَلِكَ: «لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ  
أَمْرِيَّتَ مُحَلِّقِينَ رُءُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ» [الفتح: ٢٧]،  
أَي: مُقَدَّرِينَ، فَإِنَّهُمْ فِي حَالِ الدُّخُولِ لَا  
يَكُونُونَ مُحَلِّقِينَ وَمُقَصِّرِينَ، إِنَّمَا هُمْ مُقَدَّرُونَ  
الْحَلْقَ وَالتَّقْصِيرَ، فَهَذِهِ الْحَالُ لَا يَمْتَنِعُ أَقْبَرَانِهَا  
بِحَرْفِ الْاسْتِقْبَالِ؛ لِأَنَّهَا مُسْتَقْبَلَةٌ، بِخِلَافِ  
الْحَالِ الأُولَى.

وَعَلَى هَذِهِ صَحَّتْ مَسْأَلَةُ أَبِي عَلِيٍّ، وَصَحَّ  
تَخْرِيجُ الْمَصْنُوفِ مَسْأَلَةَ الشَّرْطِ، أَعْنِي صِحَّتُهَا

(١) الرجز لجبر بن عبد الله البجلي في شرح أبيات سيبويه ١٢١/٢؛ والكتاب ٦٧/٣؛ ولسان العرب ١١/٤٦ (بجل)؛ ولعمرو بن خثارم في الدرر ١/٢٢٧.

مِنْ هَذَا الْوَجْهِ لَا صِحَّتْهَا مطلقاً، فَإِنَّهَا معترضة بغير ذلك .

نَعَمْ، وَيَتَضَحُّ بهذا بطلانُ تعميمِ ابنِ مالك امتناعاً اقترانِ الحالِ بحرفِ الاستقبالِ، وَقَدْ اتَّضَحَ الأمرُ في تحقيقِ هذينِ الوجهينِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

المذهبُ الثاني: فيما يقع به مضمونُ الجوابِ بعد الشرطينِ: حكى لي بعضُ علمائنا عنَ إمامِ الحرمينِ - رَحِمَهُمُ اللَّهُ - أَنَّ الْقَائِلَ إِذَا قَالَ: «إِنْ رَكِبْتَ إِنْ لَبَسْتَ فَأَنْتَ طَالِقٌ»، كَانَ الطَّلَاقُ معلقاً على حُصولِ الرُّكوبِ واللِّبَسِ، سواء أوقعا على ترتيبهما في الكلام أم مُعَاكِسَيْنِ أم مُجْتَمِعَيْنِ .

ثُمَّ رَأَيْتُ هَذَا الْقَوْلَ مَحْكِيًّا عَنِ الْإِمَامِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - .

والذي يَظْهَرُ لِي فَسَادُ هَذَا الْقَوْلِ؛ لِأَنَّ قَائِلَهُ لَا يَخْلُو أَمْرُهُ مِنْ أَنْ يَجْعَلَ الْجَوَابَ الْمَذْكُورَ لِمَجْمُوعِ الشَّرْطَيْنِ، أَوْ لِلأَوَّلِ فَقَطْ، أَوِ الثَّانِي فَقَطْ، لَا جَائِزٌ أَنْ يَجْعَلَهُ جَوَاباً لِهَما مَعاً؛ لِأَنَّهُ إِمَّا أَنْ يُقَدِّرَ بَيْنَ الشَّرْطَيْنِ حَرْفاً رابطاً أَوْ لَا، فَإِنْ لَمْ يُقَدِّرْ ذَلِكَ لَمْ يَصِحَّ أَنْ يُورِداً عَلَى جَوَابِ وَاحِدٍ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ نَظِيرُ أَنْ تَقُولَ: «زَيْدٌ عَمْرُو عِنْدَكَ»، وَتَقُولَ: «عِنْدَكَ» خَبَرٌ عَنْهُمَا؛ فَيَقَالُ لَكَ: هَلْ إِذْ شَرَكْتَ بَيْنَ الْأَسْمَيْنِ فِي الْخَبَرِ الْوَاحِدِ أَتَيْتَ بِمَا يَرْبِطُ بَيْنَهُمَا؟ وَإِنْ قَدَّرْتَهُ، فَلَا يَخْلُو ذَلِكَ الَّذِي تُقَدِّرُهُ مِنْ أَنْ يَكُونَ فاءً أَوْ واواً؛ إِذْ لَا يَصِحُّ غَيْرُهُمَا؛ فَإِنْ قَدَّرْتَهُ فاءً كَمَا الْفَاءُ مُقَدَّرَةٌ فِي قَوْلِهِ (مَنْ الْبَسِيطُ):

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يُشْكِرُهَا  
وَالشَّرَّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ<sup>(١)</sup>  
أَي: فَاللَّهُ يُشْكِرُهَا .

فالشَّرْطُ الثَّانِي وَجوابُهُ جوابُ الأَوَّلِ، فَعَلَى هَذَا لَا يَقَعُ الطَّلَاقُ إِلَّا بِوَقُوعِ مَضمونِ الشَّرْطَيْنِ، وَكَوْنِ الثَّانِي بَعْدَ الأَوَّلِ، كَمَا أَنَّكَ لَوْ صَرَخْتَ بِالفاءِ كَانَ الحُكْمُ كَذَلِكَ .

وَهَذَا خِلافُ قَوْلِهِ: ثُمَّ حَذَفَ الْفَاءَ لَا يَقَعُ إِلَّا فِي النِّادِي مِنَ الْكَلَامِ، أَوْ فِي الضَّرُورَةِ، فَلَا يُحْمَلُ عَلَيْهِ الْكَلَامُ الْفَصِيحُ .

وَإِنْ قَدَّرْتَ الْواوِ كَمَا هِيَ مُقَدَّرَةٌ فِي قَوْلِهِ - سَبْحَانَهُ -: ﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ﴾ [الغاشية: ٢]، فَلَا شَكَّ أَنَّ الطَّلَاقَ يَقَعُ بِكُلِّ مِنَ الْأَمْرَيْنِ عَلَى هَذَا التَّقْدِيرِ، وَلَكِنَّ هَذَا التَّقْدِيرَ لَا يَتَعَيَّنُ لِحُجُوزِ أَنْ الْمُتَكَلِّمَ إِذَا قَدَّرَ الْفَاءَ إِذَا بِالمَجْمُوعِ، مِنْ التَّرْتِيبِ الْمَذْكُورِ، أَوْ يَكُونُ الْكَلَامُ لَا تَقْدِيرَ فِيهِ، فَلِمَ قُلْتَ: يَتَعَيَّنُ تَقْدِيرُ الْواوِ؟

وَلَا جَائِزٌ أَنْ تَجْعَلَهُ جَوَاباً لِلأَوَّلِ فَقَطْ، وَجَوَابَ الثَّانِي مَحذُوفٍ لِدَلَالَةِ الشَّرْطِ الأَوَّلِ وَجَوَابِهِ عَلَيْهِ؛ لِأَنَّهُ عَلَى هَذَا التَّقْدِيرِ يَلْزَمُهُ أَنْ يَقُولَ بِقَوْلِ الْجُمْهُورِ، وَهُوَ لَا يَقُولُ بِهِ، وَلَا جَائِزٌ أَنْ يَجْعَلَهُ جَوَاباً لِلثَّانِي؛ لِأَنَّكَ إِذَا أَنْ تَجْعَلَ جَوَابَ الشَّرْطِ الأَوَّلِ هُوَ الشَّرْطُ الثَّانِي وَجَوَابُهُ، أَوْ مَحذُوفاً، يَدُلُّ عَلَيْهِ الْجَوَابُ الْمَذْكُورُ لِلثَّانِي .

لَا سَبِيلَ إِلَى الأَوَّلِ؛ لِأَنَّهُ عَلَى هَذَا التَّقْدِيرِ تَجِبُ الْفَاءُ فِي الشَّرْطِ الثَّانِي؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَصِحَّ لِلشَّرْطِ أَنْ يَلِي الشَّرْطَ، لَوْ قُلْتَ: إِنْ إِنْ، لَمْ

(١) البيت لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٨٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١٠٩/٢؛ وله أو لعبد الرحمن بن حسان في خزانة الأدب ٤٩/٩، ٥٢، ولعبد الرحمن بن حسان في المقتضب ٧٢/٢.

الكلام على ما ثبت في كلامهم، كقوله: «إِنْ تَسْتَعِينُوا بِنَا... البيت».

فإنَّ الدُّعْرَ مُقَدَّمٌ عَلَى الاستغاثة، والاستغاثة مُقَدَّمَةٌ عَلَى الوجدان. فهذا ما عندي في دَفْعِ هذا المَذْهَبِ.

المَذْهَبُ الثَّالِثُ: أَنَّ الشَّرْطَ الثَّانِيَّ جَوَابُهُ مَذْكُورٌ، وَالشَّرْطُ الْأَوَّلُ جَوَابُهُ الشَّرْطُ الثَّانِيَّ وَجَوَابُهُ. فَإِذَا قِيلَ: «إِنْ لَبَسْتَ إِنْ رَكِبْتَ فَأَنْتِ طَالِقٌ، فَإِنَّمَا تَطْلُقُ إِنْ رَكِبْتَ أَوْلاً ثُمَّ لَبَسْتَ».

وهذا القَوْلُ رَاعَى مَنْ قَالَ بِهِ تَرْتِيبَ اللَّفْظِ وَإِعْطَاءَ الْجَوَابِ لِمَا جَاوَرَهُ، وَإِنَّمَا يَسْتَقِيمُ لَهُ هَذَا الْعَمَلُ عَلَى تَقْدِيرِ الْفَاءِ فِي الشَّرْطِ الثَّانِي؛ لِيَصِحَّ كَوْنُهُ جَوَاباً لِلأَوَّلِ.

وعلى هذا فلا يَلْزَمُ مُضِيٌّ فِعْلُ الشَّرْطِ الْأَوَّلِ وَلَا الثَّانِي؛ لِأَنَّ كُلًّا مِنْهُمَا قَدْ أَخَذَ جَوَابَهُ. وَهَذَا الْقَوْلُ بَاطِلٌ بِأَمْرِ:

أَحَدُهَا: أَنَّ الْفَاءَ لَا تُحَدِّفُ إِلَّا فِي الشَّعْرِ.

الثَّانِي: أَنَّ الْقَاعِدَةَ فِي اجْتِمَاعِ ذَوَيْ جَوَابٍ أَنْ يَكُونَ الْجَوَابُ لِلسَّابِقِ مِنْهُمَا.

وَالثَّالِثُ: أَنَّهُ لَا يَتَأْتَى لَهُ فِي قَوْلِهِ (مَنْ الشَّرْطِ) الْبَسِيطِ:

«إِنْ تَسْتَعِينُوا بِنَا إِنْ تُدْعَرُوا... البيت»؛

لِأَنَّ الدُّعْرَ مُقَدَّمٌ عَلَى الاستغاثة.

فهذا ما بَلَّغْنَا مِنَ الْأَقْوَالِ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ، وَمَا حَضَرْنَا فِيهَا مِنَ الْمَبَاحِثِ.

وَتَحَرَّرَ لَنَا أَنَّهُ إِذَا قِيلَ: «إِنْ تُدْعَرُوا إِنْ تَسْتَعِينُوا بِنَا تَجِدُوا»، أَوْ: «إِنْ تَوَضَّأَ إِنْ صَلَّيْتَ أُثْبِتَ»، كَانَ كَلَاماً بَاطِلاً لِمَا قَرَرْنَا مِنْ أَنَّ

يَصِحُّ، وَكُلُّ جَوَابٍ لَا يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ شَرْطاً، فَإِنَّهُ يَتَعَيَّنُ اقْتِرَانُهُ بِالْفَاءِ، وَلَا فَاءَ هُنَا، فَاسْتَحَالَ هَذَا الْوَجْهُ.

فَإِنْ قُلْتَ: لَعَلَّهُ يَجْعَلُهُ مِثْلَ قَوْلِهِ (مَنْ الشَّرْطِ) الْبَسِيطِ:

«مَنْ يَعْمَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا»

فهذا وَجْهٌ ضَعِيفٌ كَمَا قَدَّمْنَا، فَلِمَ حَمَلَ الْكَلَامَ عَلَيْهِ؟ بَلْ لِمَ أُوجِبَ أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ مَحْمُولاً؟

وَلَا سَبِيلَ إِلَى الثَّانِي؛ لِأَنَّهُ خِلَافُ الْمَأْلُوفِ فِي الْعَرَبِيَّةِ، فَإِنَّ مِنْهَاجَ كَلَامِهِمْ أَنْ يُحَدِّفَ مِنَ الثَّانِي لِلدَّلَالَةِ الْأَوَّلِ، لَا الْعَكْسِ.

فَأَمَّا قَوْلُهُ (مَنْ الشَّرْطِ) الْمُنْشَرَحِ:

نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا

عِنْدَكَ رَاضٍ وَالْأَمْرُ مُخْتَلِفٌ<sup>(١)</sup>

فَخِلَافُ الْجَادَّةِ حَتَّى تَحِيلَ لَهُ ابْنُ كَيْسَانَ، فَجَعَلَ «نَحْنُ» لِلْمَتَكَلِّمِ الْمُعْظَمِ نَفْسَهُ؛ لِيَكُونَ «رَاضٍ» خَبِراً عَنْهُ.

فَأَنْتَ تَرَى عَدَمَ أَنْسِهِمْ بِهَذَا النُّوعِ حَتَّى تَكَلَّفَ لَهُ هَذَا الْإِمَامُ هَذَا الْوَجْهَ، حَكَى عَنْهُ ذَلِكَ أَبُو جَعْفَرِ النَّحَّاسِ، فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ؛ وَلِأَنَّهُ أَيْضاً خِلَافُ الْمَأْلُوفِ مِنْ عَادَتِهِمْ فِي تَوَارِدِ ذَوَيْ جَوَابَيْنِ مِنْ جَعْلِ الْجَوَابِ لِلثَّانِي.

ثُمَّ الَّذِي يُبْطِلُ هَذَا الْمَذْهَبَ مِنْ أَضْلِهِ أَنَا تَأَمَّلْنَا مَا وَرَدَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ مِنْ اعْتِرَاضِ الشَّرْطِ عَلَى الشَّرْطِ، فَوَجَدْنَا هُمْ لَا يَسْتَعْمَلُونَهُ إِلَّا وَالْحَكْمَ مُعَلَّقٌ عَلَى مَجْمُوعِ الْأُمُورِ بِشَرْطِ تَقَدُّمِ الْمُؤَخَّرِ وَتَأَخُّرِ الْمَقْدَّمِ؛ فَوَجِبَ أَنْ يُحْمَلَ

(١) البيت لقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ص ٢٣٩؛ والدرر ٣١٤/٥؛ والكتاب ٧٥/١؛ ولعمرو بن امرئ القيس في الدرر ٤٧/١.

١٢ - عامل الجزم في جواب الشرط:  
اختلف الكوفيون والبصريون في عامل الجزم  
في جواب الشرط<sup>(١)</sup>، فقد «ذهب الكوفيون إلى  
أن جواب الشرط مجزومٌ على الجِوَارِ،  
واختلف البصريون؛ فذهب الأكثرون إلى أن  
العامل فيهما حرفُ الشرطِ، وذهب آخرون إلى  
أن حرف الشرط وفعل الشرط يعملان فيه،  
وذهب آخرون إلى أن حرف الشرط يعمل في  
فعل الشرط، وفعل الشرط يعمل في جواب  
الشرط، وذهب أبو عثمان المازني إلى أنه مبني  
على الوَقْفِ.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا  
إنه مجزوم على الجِوَارِ، لأن جواب الشرط  
مُجَاوِرٌ لفعل الشرط، لازم له؛ لا يكاد ينفكُ  
عنه، فلما كان منه بهذه المنزلة في الجِوَارِ  
حمل عليه في الجزم، فكان مجزوماً على  
الجِوَارِ، والحمل على الجِوَارِ كثير، قال الله  
تعالى: ﴿لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ  
وَالْمُشْرِكِينَ﴾ [البينة: ١]، وَجَهُ الدليل أنه قال:  
﴿وَالْمُشْرِكِينَ﴾ بالخفض على الجِوَارِ، وإن كان  
معطوفاً على «الَّذِينَ» فهو مرفوع لأنه اسم  
«يَكُنْ»، وقال تعالى: ﴿وَأَمْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ  
وَأَرْجُلِكُمْ إِلَى الْكَمْبَيْنِ﴾ [المائدة: ٦] بالخفض  
على الجِوَارِ، وهي قراءة أبي عمرو، وابن  
كثير، وحمزة، ويحيى عن عاصم، وأبي  
جعفر، وَخَلْفِ، وكان ينبغي أن يكون منصوباً؛  
لأنه معطوف على قوله: ﴿فَأَغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ  
وَأَيْدِيَكُمْ﴾ [المائدة: ٦] كما في القراءة الأخرى،

الصحيح أن الجوابَ للشرطِ الأوَّلِ، وأنَّ  
جوابَ الثاني محذوفٌ، مدلولٌ عليه بالشرطِ  
الأوَّلِ وجوابِهِ.

فَيَجِبُ أَلَّا يَكُونَ الشَّرْطُ الأوَّلُ وجوابَهُ  
مُسَبِّبِينَ عَنِ الشرطِ الثاني، والأمرُ فيما ذكرنا  
بالعكس، والصوابُ أن يُقالَ: «إِنْ صَلَّيْتَ إِنْ  
تَوَضَّأْتَ أُثِبْتَ»، بتقدير: إِنْ تَوَضَّأْتَ فَإِنْ  
صَلَّيْتَ أُثِبْتَ.

وَكُنَّا قَدَّمْنَا أَنَّهُ يَعْترِضُ أَكْثَرُ مِنَ الشَّرْطَيْنِ،  
وتمثيل ذلك: «إِنْ أَعْطَيْتُكَ إِنْ وَعَدْتُكَ إِنْ  
سَأَلْتَنِي فَعَبْدِي حُرٌّ»، فَإِنْ وَقَعَ السُّؤَالُ أوَّلًا، ثُمَّ  
الوَعْدُ، ثُمَّ العَطَاءُ وَقَعَتِ الحُرِّيَّةُ، وَإِنْ وَقَعَ  
عَلَى غَيْرِ هَذَا التَّرْتِيبِ، فَلَا حُرِّيَّةَ عَلَى القَوْلِ  
الأوَّلِ، وهو الصَّحِيحُ، وَيَأْتِي فِيهِ ذَلِكَ  
الْخِلَافُ فِي التَّوْجِيهِ.

فالجمهورُ يقولون: فَعَبْدِي حُرٌّ جوابُ «إِنْ  
أَعْطَيْتُكَ»، وَإِنْ أَعْطَيْتُكَ فَعَبْدِي حُرٌّ دالٌّ على  
جوابِ «إِنْ وَعَدْتُكَ»، وهذا كُلهُ دالٌّ على  
جوابِ: «إِنْ سَأَلْتَنِي»، وكأنَّهُ قيل: «إِنْ  
سَأَلْتَنِي، فَإِنْ وَعَدْتُكَ فَإِنْ أَعْطَيْتُكَ فَعَبْدِي  
حُرٌّ».

وعند ابن مالك: إِنْ أَعْطَيْتُكَ وَإِعْدَا لَكَ  
سائلاً إِيَّاي فَعَبْدِي حُرٌّ، «واعداً» حالٌ مِنْ فاعلِ  
«أَعْطَيْتُكَ» و«سائلاً» حالٌ مِنْ مفعولِهِ، وقولُهُ:  
«فَعَبْدِي حُرٌّ» جوابٌ عَنِ الشَّرْطِ الأوَّلِ.

فهذا مقتضى قولِهِ فِي الشَّرْطَيْنِ، وهو  
ضعيفٌ، والله - سبحانه وتعالى - أَعْلَمُ.

(١) انظر في هذه المسألة:

- المسألة الرابعة والثمانين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين».

- شرح الأشموني في حاشية الصبان عليه ١٣/٤.

- شرح المفصل ٤١/٧.

«قُطْنَا»، ولكنه خفضه على الجِوَارِ، وقال الآخر (من الرجز):

كَأَنَّ نَسْجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمَلِ (٣)

فخفض «المُرْمَلِ» على الجِوَارِ، وكان ينبغي أن يقول: «المرملا» لكونه وصفاً للنسج، لا للعنكبوت، ومن ذلك قولهم: «جُحِرُ صَبِّ حَرْبٍ»، فخفضوا «حرباً» على الجِوَارِ، وكان ينبغي أن يكون مرفوعاً؛ لكونه في الحقيقة صفةً للجر، لا للصب، فكذاك ها هنا: جوابُ الشرط كان ينبغي أن يكون مرفوعاً، إلا أنه جُزم للجِوَارِ، ولهذا إذا حُلَّتْ بينه وبين فعل الشرط بالفاء أو بـ «إذا» رجع إلى الرفع، وقال الله تعالى: ﴿فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ بَحْصَ وَلَا رَهَقًا﴾ [الجن: ١٣]، وقال تعالى: ﴿وَإِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ يَمَا قَدِمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾ [الروم: ٣٦].

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنَّ العامل هو حرف الشرط وذلك لأن حرف

وهي قراءة نافع، وابن عامر، والكسائي، وحفص عن عاصم، ويعقوب، ولو كان معطوفاً على قوله «برؤوسكم»، لكان ينبغي أن تكون «الأرجل» ممسوحة لا مغسولة، وهو مخالف لإجماع أئمة الأمة من السلف والخلف، إلا فيما لا يعدُّ خلافاً، ثم قال زهير (من الكامل):

لَعِبَ الرِّيحُ بِهَا وَعَيَّرَهَا  
بَعْدِي سَوَافِي الْمُورِ وَالْقَطْرِ (١)

فخفض «القَطْرِ» على الجِوَارِ، وإن كان ينبغي أن يكون مرفوعاً؛ لأنه معطوف على «سَوَافِي»، ولا يكون معطوفاً على «المُورِ» وهو العُبار؛ لأنه ليس للقَطْرِ سَوَافٍ كالمور حتى يعطفه عليه، وقال الآخر (من البسيط):

كَأَنَّ مَا ضَرَبَتْ قُدَّامَ أَغْيُنِهَا  
قُطْنَا بِمُسْتَحْصِدِ الْأُوتَارِ مَحْلُوجِ (٢)

فخفض «مَحْلُوجِ» على الجِوَارِ، وكان ينبغي أن يقول: «مَحْلُوجاً»؛ لكونه وصفاً لقوله:

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٧؛ وخزانة الأدب ٩/٤٤٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٥٣؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ص ٣١٩.

اللغة: السوافي: جمع سافية، وتطلق على الريح التي تسفي التراب، وتطلق أيضاً على التراب الذي تسفيه الريح، أي: تذروه وتطيره. المُور: التراب. القَطْر: المطر. المعنى: هذه الرياح العاصفة قد غيّرت معالم هذه الديار فغيرتها الرياح المهيجة للتراب وكذلك الرياح المهيجة للأقطار.

(٢) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٩٩٥؛ ولسان العرب ٦/٢٨٨ (حمش)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٣٣٨؛ وتذكرة النحاة ص ٦١٠؛ وخزانة الأدب ٥/٩١. اللغة: مستحصد الأوتار: أي: الأوتار المستحصدة، أي: ما أحكمت صناعته من الأوتار. محلوج: مندوف، أي: قطن استخرج منه الحب.

المعنى: لقد رأت هذه المرأة هذا القطن الذي يندف بمهارة وحذق وقد حلج وبدا منظره رائعاً. (٣) الرجز للعجاج في ديوانه ١/٢٤٣؛ وخزانة الأدب ٥/٨٧، ٨٨، ٩٧، ١٠١؛ وشرح أبيات سيويه ١/٤٩٥؛ والكتاب ١/٤٣٧؛ ولسان العرب ١١/٤٩٢ (رمل)؛ ولبيك بن عبد الربيعي في شرح شواهد المغني ١/٤٣٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٣٣٨؛ والخصائص ٣/٢٢١؛ ولسان العرب ١/٦٣٢ (عنكب). اللغة: المُرْمَل: بوزن اسم المفعول، أي: المنسوج.



وهذا القول ضعيف أيضاً؛ لأنه يؤدي إلى إعمال الفعل في الفعل. وقولهم: «الحروف الجازمة ضعيفة فلا تعمل في شئين» باطل؛ لما بينا من وجه مناسبه للعمل في الشرط وجوابه لاقتضائه لهما، بخلاف غيره من الحروف الجازمة؛ فإنها لما اقتضت فعلاً واحداً عملت في شيء واحد، وحرف الشرط لما اقتضى شئين، وجب أن يعمل في شئين قياساً على سائر العوامل.

فأما من ذهب إلى أنه مبني على الوقف فقال: لأن الفعل المضارع إنما أعرب بوقوعه موقع الاسم، وجواب الشرط لا يقع موقع الاسم؛ لأنه ليس من مواضعه؛ فوجب أن يكون مبنيًا على أصله، فكذلك فعل الشرط.

وهذا القول ليس بمعتد به عند البصريين؛ لظهور فساده؛ لأنه لو كان الأمر على ما زعمتم لكان ينبغي أن لا يكون الفعل معرباً بعد «أن» و«كَي» و«إِذَنْ»، وكذلك أيضاً بعد «لم» و«لَمَّا» ولام الأمر و«لا» في النهي؛ لأن الاسم لا يقع بعد هذه الأحرف؛ فكان ينبغي أن يكون الفعل بعدها مبنيًا؛ لأنه لم يقع موقع الاسم، فلما انعقد الإجماع في هذه المواضع على أنه معرب، وأنه منصوب بدخول النواصب، ومجزوم بدخول الجوازم؛ دلّ على فساد ما ذهب إليه.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيّين: أما احتجاجهم بقوله تعالى: ﴿لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ﴾ [البينة: ١٠]، فلا حجة لهم فيه؛ لأن قوله: ﴿وَالْمُشْرِكِينَ﴾ ليس معطوفاً على ﴿الَّذِينَ كَفَرُوا﴾، وإنما هو معطوف

الشرط يقتضي جواب الشرط كما يقتضي فعل الشرط، وكما وجب أن يعمل في فعل الشرط، فكذلك يجب أن يعمل في جواب الشرط.

وأما من ذهب إلى أن حرف الشرط وفعل الشرط يعملان في جواب الشرط فقال: إنما قلنا ذلك لأن حرف الشرط وفعل الشرط يقتضيان جواب الشرط؛ فلا ينفك أحدهما عن صاحبه، فلما اقتضياه معاً وجب أن يعمل فيهما معاً؛ كما قلنا في الابتداء والمبتدأ إنهما يعملان في الخبر، فكذلك ها هنا، غير أن هذا القول، وإن اعتمد عليه كثير من البصريين، فلا ينفك من صَعْفٍ، وذلك لأن فعل الشرط فعل، والأصل في الفعل أن لا يعمل في الفعل، وإذ لم يكن للفعل تأثير في أن يعمل في الفعل، و«إن» له تأثير في العمل في الفعل؛ بإضافة ما لا تأثير له إلى ما له تأثير لا تأثير له.

والتحقيق فيه عندي أن يقال: إن «إن» هو العامل في جواب الشرط بواسطة فعل الشرط؛ لأنه لا ينفك عنه؛ فحرف الشرط يعمل في جواب الشرط عند وجود فعل الشرط، لا به، كما أن النار تُسخن بواسطة القدر والحطب؛ فالتسخين إنما حصل عند وجودهما، لا بهما؛ لأن التسخين إنما حصل بالنار وحدها، فكذلك ها هنا؛ «إن» هو العامل في جواب الشرط عند وجود فعل الشرط لا أنه عامل معه.

وأما من ذهب إلى أن حرف الشرط يعمل في فعل الشرط، وفعل الشرط يعمل في جواب الشرط، فقال: لأن حرف الشرط حرف جزم، والحروف الجازمة ضعيفة فلا تعمل في شئين، فوجب أن يكون فعل الشرط هو العامل.

المسح في الرَّجُل المراد به الغسل لبيان السنة، ولولا ذلك لكان محتملاً، والذي يدلُّ على أنَّ المراد به الغسل ورود التحديد في قوله: ﴿إِلَى الْكَعْبَيْنِ﴾، والتحديد إنما جاء في المغسول لا في الممسوح، وقال قوم: «الأزْجُلُ» معطوفة على «الرأس» في الظاهر، لا في المعنى، وقد يعطف الشيء على الشيء والمعنى فيهما مختلف، قال الشاعر (من الوافر):

إِذَا مَا الْعَيْنِيَّاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا  
وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا<sup>(١)</sup>

فعطف «العيون» على «الحواجب» وإن كانت «العيون» لا تُزَجَّجُ، وقال الآخر (من الطويل):

تَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَّ يَجْدَعُ أَنْفَهُ  
وَعَيْنَيْهِ إِنْ مَوْلَاهُ نَابَ لَهُ وَفُرُ

فعطف عينيه على أنفه، وإن كانت العينان لا تُوصَفَانِ بِالْجَدْعِ؛ وقال لبيد (من الكامل):

فَعَلَا فُرُوعَ الْأَيْهُقَانَ وَأَطْفَلَتْ  
بِالْجَلْهَتَيْنِ ظَبَاؤَهَا وَنَعَامُهَا<sup>(٢)</sup>

على قوله: ﴿مِنْ أَهْلِ الْكِنَابِ﴾، فدخله الجرّ؛ لأنه معطوف على مجرور، لا على الجوار.

وأما قوله تعالى: ﴿وَأَمْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلِكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ﴾ [المائدة: ٦]، فلا حجة لهم فيه أيضاً؛ لأنه على قراءة مَنْ قرأ بالجر ليس معطوفاً على قوله: ﴿فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ﴾ [المائدة: ٦]، وإنما هو معطوف على قوله: ﴿بِرُءُوسِكُمْ﴾، على أنَّ المراد بالمسح في الأرجل الغسل، وقال أبو زيد الأنصاري: المسح خفيف الغسل، وكان أبو زيد الأنصاري من الثقات الأثبات في نقل اللغة، وهو من مشايخ سيويه، وكان سيويه إذا قال: «سمعت الثقة» يريد أبا زيد الأنصاري.

والذي يدلُّ على ذلك قولهم: «تَمَسَّحَتْ لِلصَّلَاةِ»، أي: تَوَضَّأَتْ، والوضوء يشتمل على ممسوح ومغسول، والسرفي ذلك أنَّ المتوضِّئ لا يقنع بصبِّ الماء على الأعضاء حتى يمسحها مع الغسل؛ فلذلك سُمِّيَ الغسل مسحاً، فالرأس والرجل ممسوحان، إلا أنَّ

(١) البيت للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٩؛ والدرر ٣/١٥٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٧٥؛ ولسان العرب ٢/٢٨٧ (زجاج)؛ والمقاصد النحويّة ٣/١٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/٢١٢، ٧/٢٣٣؛ وأوضح المسالك ٢/٢٤٧؛ وتذكرة النحاة ص ٦١٧؛ وحاشية يس ١/٣٤٢؛ والخصائص ٢/٤٣٢؛ والدرر ٦/٨٠؛ وشرح الأشموني ١/٢٢٦.

اللغة والمعنى: الغايات: ج الغانية، وهي المرأة الجميلة التي استغنت عن الزينة. برزن: ظهرون. زججن: رققن.

يقول: إذا ما خرجت النساء الجميلات المستغنيات عن الزينة في أي يوم، وقد رققن حواجبهن وكحلن عيونهن، فلا بد أن يعلق بهن من ينظر إليهن.

(٢) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٩٨؛ ولسان العرب ١٠/١١ (أهق)، ١١/٤٠٢ (طفل)، ١٣/٤٨٥ (جله)، ١٥/١٣٤ (غلا)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/٤٣٢.

اللغة: الفروع: الأعالي. أطفلت: صارت ذات طفل، أي: ولد. الجلّهتان: جانبا الوادي. المعنى: لقد أخصبت هذه الأرض وازداد نماؤها وزرعها، وعاش فيها النعام والظباء.

\* ... سَوَافِي الْمُورِ وَالْقَطْرِ \*

فلا حجة لهم فيه؛ لأنه معطوف على «المور» وهو الغبار، وقولهم: «لا يكون معطوفاً على «المور»؛ لأنه ليس للقطر سَوَافِي»، قلنا: يجوز أن يكون قد سَمِيَ ما تسفيه الريح منه وقت نزوله سوافي كما يُسَمَّى ما تسفيه الريح من الغبار سوافي.

وأما قول الآخر (من الرجز):

\* كَأَنَّ نَسْجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمَلِ \*

فنقول الرواية: «المرمل» - بكسر الميم - فيكون من وصف العنكبوت لا النسج، وإن كانت الرواية التي ذكرتم صحيحة وأنه مجرور على الجوار، إلا أنه لا حجة فيه؛ لأن الحمل على الجوار من الشاذ الذي لا يعرج عليه. وكذلك قوله (من البسيط):

\* قُطْنَا بِمُسْتَحْصِدِ الْأوتَارِ مَحْلُوجِ \*

فعطف «نعامها» على «ظباؤها»، والنعام لا تُظْفِلُ، وإنما تبيض، وقال الآخر (من مجزوء الكامل):

يَا لَيْتَ بَعْلِكَ فِي الوَعَى  
مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمْحًا<sup>(١)</sup>

فعطف «رمحاً» على «سيفاً» وإن كان الرمح لا يتقلد، وقال الآخر (من الرجز):

عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا  
حَتَّى شَتَّتْ هَمَّالَةَ عَيْنَاهَا<sup>(٢)</sup>

فعطف «ماء» على «تبناً»، وإن كان الماء لا يعلف، وقال الآخر (من الرجز):

شَرَّابُ أَلْبَانٍ وَتَمْرٍ وَأَقِظُ<sup>(٣)</sup>

فعطف «تمراً» على «ألبان»، وإن كان التمر لا يشرب، فكذلك عطف «الأزجل» على «الرؤوس»، وإن كانت لا تُمَسَّحُ. وأما قول زهير (من الكامل):

(١) البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٨/٢، ٢٣٨/٦؛ وأما المرتضى ٥٤/١؛ وخزانة الأدب ٢/٢٣١، ١٤٢/٣، ١٤٢/٩؛ والخصائص ٤٣١/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٨٢؛ وشرح المفصل ٢/٥٠؛ ولسان العرب ٤٢٢/١ (رغب)، ٢٨٧/٢ (زجاج)، ٥٩٣ (مسح)، ٣٦٧/٣ (قلد)، ٤٢/٨ (جدع)، ٥٧ (جمع)، ٣٥٩/١٥ (هدى)؛ والمقتضب ٥١/٢.

(٢) الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٨/٢، ٢٣٣/٧؛ وأما المرتضى ٢٥٩/٢؛ وأوضح المسالك ٢/٢٤٥؛ والخصائص ٤٣١/٢؛ والدرر ٧٩/٦؛ وشرح الأشموني ٢٢٦/١؛ وشرح التصريح ٣٤٦/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٧؛ وشرح شواهد المغني ٥٨/١، ٩٢٩/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ٢٨٧/٢ (زجاج)، ٣٦٧/٣ (قلد)، ٢٥٥/٩ (علف)؛ ومغني اللبيب ٦٣٢/٢؛ والمقاصد النحويّة ١٠١/٣؛ وهمع الهوامع ١٣٠/٢.

اللغة والمعنى: علف: أطمع. التبن: ما قطع من السنابل وسبقانه بعد الدرس. همالة عينها: أي: غزيرة الفيض.

يقول: إنه علف دابته تبناً، وسقاها ماء بارداً حتى سالت دموعها بغزارة.

(٣) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٧/٢ (زجاج)، ٤٠٢/١١ (طفل)؛ والمقتضب ٥١/٢.

اللغة: أقط: طعام يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يمتص.

المعنى: هذا الرجل كثير النهم والأكل للتمر والأقط، كثير الشرب للبن.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنا قلنا إنه يجوز تقديم المنصوب بالجزاء على حرف الشرط؛ لأن الأصل في الجزاء أن يكون مقدماً على «إن»، كقولك: «أضرب إن تضرب»، وكان ينبغي أن يكون مرفوعاً، إلا أنه لما أُخِرَ انجزم بالجوار على ما بيننا، وإن كان من حقه أن يكون مرفوعاً.

والذي يدلُّ على ذلك قولُ الشاعر (من الرجز):

يَا أَقْرَعُ بِنَ حَايِسِ يَا أَقْرَعُ  
إِنَّكَ إِنْ يُضْرَعُ أَخْوَكُ تُضْرَعُ<sup>(٣)</sup>  
والتقدير فيه: إنك تصرع إن يضرع أخوك، ولولا أنه في تقدير التقديم، وإلا لما جاز أن يكون مرفوعاً، ولوجب أن يكون مجزوماً، وقال زهير (من البسيط):

وَإِنْ آتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ  
يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرَمٌ<sup>(٤)</sup>  
والتقدير فيه: يقول إن آتاه خليل يوم مسألة،

وقولهم: «جُحِرُ ضَبُّ خَرِبٍ» محمول على الشذوذ الذي يُقتصر فيه على السماع لقلته، ولا يقاس عليه؛ لأنه ليس كل ما حُكي عنهم يقاس عليه، ألا ترى أن اللحياني حكى أن من العرب من يجزم بـ «لن» وينصب بـ «لم»، إلى غير ذلك من الشواذ التي لا يلتفت إليها ولا يقاس عليها، فكذلك ها هنا، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

١٣ - تقدّم الاسم المنصوب بجواب الشرط على أداة الشرط:

اختلف البصريون والكوفيون في جواز تقدم الاسم المنصوب بجواب الشرط على أداة الشرط<sup>(٢)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز تقديم المفعول بالجزاء على حرف الشرط، نحو: «زَيْدًا إِنْ تَضْرِبُ أَضْرِبُ»، واختلفوا في جواز نصبه بالشرط؛ فأجازه الكسائي، ولم يُجزئه الفراء.

وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز أن ينصب بالشرط ولا بالجزاء.

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ١٢٥/٢ - ١٣٣.

(٢) انظر المسألة السابعة والثمانين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين».

(٣) الرجز لجرير بن عبد الله البجلي في شرح أبيات سيبويه ١٢١/٢؛ والكتاب ٦٧/٣؛ ولسان العرب ٤٦/١١ (بجل)؛ وله أولعمرو بن خثارم العجلي في خزنة الأدب ٢٠/٨، ٢٣، ٢٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٩٧؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٣٠؛ ولعمرو بن خثارم البجلي في الدرر ١/٢٧٧؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٠٢؛ ووصف المباني ص ١٠٤؛ وشرح الأشموني ٣/٥٨٦.

(٤) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨؛ وخزنة الأدب ٤٨/٩، ٧٠؛ والدرر ٥/٨٢؛ ووصف المباني ص ١٠٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٨٥/٢؛ وشرح التصريح ٢/٢٤٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٣٨؛ والكتاب ٦٦/٣؛ ولسان العرب ١١/٢١٥ (خلل)، ١٢/١٢٨ (حرم)؛ والمحتسب ٢/٦٥؛ ومغني اللبيب ٢/٤٢٢.

اللغة والمعنى: الخليل: هنا الفقير والمعوز. المسألة: طلب العطاء والحاجة. الحرم: الممنوع. يقول: إذا ما آتاه محتاج يطلب نوالاً فإنه يقول له: مالي موجود ولا حرمان لك منه. أي: إنه رجل كريم، لا يرد سائلاً مهما كانت الظروف.

فكذلك الشرط .

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين : أما قولهم : «إِنَّ الْأَصْلَ فِي الْجِزَاءِ أَنْ يَكُونَ مَقْدَمًا عَلَى الشَّرْطِ» قلنا : لا نَسَلِّمُ ، بل مرتبة الجزاء بعد مرتبة الشرط ؛ لأن الشرط سبب في الجزاء ، والجزاء مُسَبَّبُهُ ، ومحال أن يكون المسبَّب مقدماً على السبب ، ألا ترى أنك لا تقول : «إِنْ أَشْكُرَكَ تُعْطِنِي» وأنت تريد : «إِنْ تُعْطِنِي أَشْكُرَكَ» ؛ لاستحالة أن يتقدم المسبَّب على السبب ، وإذا ثبت أن مَرْتَبَةَ الْجِزَاءِ أَنْ تَكُونَ بَعْدَ الشَّرْطِ ، وجب أن تكون مرتبة معموله كذلك ؛ لأن المعمول تابع للعامل .

وأما قول الشاعر (من الرجز) :

\* إِنَّكَ إِنْ يُضْرَعُ أَخُوكَ تُضْرَعُ \*

فلا حجة لهم فيه ؛ لأنه إنما نَوَى به التقديم وجعله خبراً لـ «إِنَّ» لأجل ضرورة الشعر ، وما جاء لضرورة شعر أو إقامة وزن أو قافية فلا حجة فيه .

وأما قول زهير (من البسيط) :

وَإِنْ آتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ

يَقُولُ . . . . .

فلا نَسَلِّمُ أَنَّهُ رَفَعَهُ ؛ لِأَنَّ النِّيَّةَ بِه التَّقْدِيمُ ، وَإِنَّمَا رَفَعَهُ ؛ لِأَنَّ فِعْلَ الشَّرْطِ مَاضٍ ، وَفِعْلَ الشَّرْطِ إِذَا كَانَ مَاضِيًا ، نَحْوُ : «إِنْ قُتِمَتْ أَقْوَمٌ» ، فَإِنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَبْقَى عَلَى رَفَعِهِ ؛ لِأَنَّهُ لَمَّا لَمْ يَظْهَرِ

ولولا أنه في تقدير التقديم ، وإلا لما جاز أن يكون مرفوعاً ، وقال الآخر (من الطويل) :

فَلَمْ أَرْقِهِ إِنْ يَنْجُ مِنْهَا ، وَإِنْ يَمُتْ  
فَطَعْنَةُ لَا عَسَّ وَلَا بِمُعَمَّرٍ<sup>(١)</sup>

والتقدير فيه : إِنْ يَنْجُ فَلَمْ أَرْقِهِ ، فَقَدَّمَهُ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي يَسْتَحِقُّهُ فِي الْأَصْلِ ، وَإِذَا ثَبِتَ هَذَا وَأَنَّهُ فِي تَقْدِيرِ التَّقْدِيمِ ؛ فَوَجِبَ جَوَازُ تَقْدِيمِ مَعْمُولِهِ عَلَى حَرْفِ الشَّرْطِ ؛ لِأَنَّ الْمَعْمُولَ قَدْ وَقَعَ فِي مَوْضِعِ الْعَامِلِ .

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا إنه لا يجوز تقديم معمول الشرط والجزاء على حرف الشرط ؛ لأن الشرط بمنزلة الاستفهام ، والاستفهام له صَدْرُ الْكَلَامِ ، فكما لا يجوز أن يعمل ما بعد الاستفهام فيما قبله فكذلك الشرط ، ألا ترى أنه لا يجوز أن يقال : «زَيْدًا أَضْرَبْتَ» ؟ فكذلك لا يجوز أن يقال : «زَيْدًا إِنْ تُضْرِبْ أَضْرِبْ» .

والذي يدلُّ على ذلك أَنَّ بَيْنَ الْاسْتِفْهَامِ وَبَيْنَ الشَّرْطِ مِنَ الْمِشَابَهَةِ مَا لَا خَفَاءَ بِهِ ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : «أَضْرَبْتَ زَيْدًا» ؟ كُنْتَ طَالِبًا لِمَا لَمْ يَسْتَقِرَّ عِنْدَكَ ، كَمَا أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : «إِنْ تُضْرِبْ زَيْدًا أَضْرِبْ» ، كَانَ كَلَامًا مَعْقُودًا عَلَى الشُّكِّ ؛ فَإِذَا ثَبِتَتِ الْمِشَابَهَةُ بَيْنَهُمَا مِنْ هَذَا الْوَجْهِ ؛ فَيَنْبَغِي أَنْ يُحْمَلَ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ ؛ فَكَمَا لَا يَجُوزُ أَنْ يَتَقَدَّمَ مَا بَعْدَ الْاسْتِفْهَامِ عَلَيْهِ ؛

(١) البيت لزهير بن مسعود في لسان العرب ٦/ ١٥٤ (غسس) ؛ ونوادير أبي زيد ص ٧٠ ؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٣ ؛ والخصائص ٢/ ٣٨٨ .

اللغة : العَسَّ : الضعيف اللثيم من الرجال ، وقيل : هو الضعيف في آرائه وعقله . الْمُعَمَّرُ : هو الذي لم يجرب الأمور والناس يستجهلونهم .

المعنى : إن ينج هذا الجبان اللثيم الضعيف من طعنة أو رمية فلا إخاله يفلت منها بعدئذٍ ، فإن يقتل فبطعنة بطل لا طعنة ضعيف لثيم أو غمر أخرج .

«شَبَعَانُ»، وقالوا «عَلِمَ» كما قالوا «جَهْلَ»، ولهذا قال الكسائي في قول الشاعر (من الوافر):

إِذَا رَضِيَتْ عَلَيَّ بَنُو قَشِيرٍ  
لَعَمْرُ اللَّهِ أَغْجَبَنِي رِضَاهَا<sup>(٢)</sup>

إنه لما كان «رضيتُ» ضدَّ «سَخِطْتُ» و«سَخِطْتُ» تُعَدَّى بـ «على»، فكذلك «رضيتُ» حملاً له على ضِدِّه؛ فكذلك ها هنا: جعل «لم أفعلُ» دليلاً على جواب الشرط المحذوف؛ حملاً على «فَعَلْتُ».

وحذف جواب الشرط كثير في كلامهم إذا كان في الكلام ما يدلُّ على حذفه، كقولهم: «أَنْتَ ظَالِمٌ إِنْ فَعَلْتَ كَذَا»، أي: إن فعلت كذا ظلمت، فحذف «ظلمت» للدلالة قوله: «أنت ظالم» عليه. والشواهد على حذف جواب الشرط في كلامهم للدلالة عليه أكثر من أن تحصى، والله أعلم<sup>(٣)</sup>.

١٤ - تقدّم الاسم المرفوع أو المنصوب بجواب الشرط على الجواب نفسه: اختلف البصريون والكوفيون في جواز تقديم الاسم المرفوع أو المنصوب بجواب الشرط على الجواب نفسه، فقد ذهب الكوفيون إلى أنه إذا تقدّم الاسم المرفوع في جواب الشرط فإنه

الجزمُ في فعل الشرط تُرِكَ الجوابُ على أول أحواله - وهو الرفع - وهو وإن كان مرفوعاً في اللفظ فهو مجزوم في المعنى، كقولك: «يَعْفِرُ اللَّهُ لِفُلَانٍ» لفظه مرفوعٌ ومعناه دعاء مجزوم، كقولهم: «ليَغْفِرَ اللَّهُ لِفُلَانٍ».

وأما قول الآخر (من الطويل):

\* فلم أرقه إن ينج منها... \*

فلا حجة لهم فيه؛ لأن قوله: «فلم أرقه» دليلٌ على جواب الشرط؛ لأن «لم أفعل» نفيٌ لـ «فعلت»، و«فعلتُ» تنوبُ منابَ جواب الشرط المحذوف، كما قال الشاعر (من الرجز):

يَا حَكْمُ الْوَارِثِ عَنِ عَبْدِ الْمَلِكِ  
أُودِيْتُ إِنْ لَمْ تَحُبَّ حَبْوَ الْمُعْتِنِكَ<sup>(١)</sup>

أي: إن لم تحب أوديتُ، فجعل «أوديتُ» المقدمٌ دلالةً على «أوديت» المؤخر؛ فكما جاز أن يجعل «فَعَلْتُ» دليلاً على جواب الشرط المحذوف، فكذلك يجوز أن يُجْعَلَ نفيُّها الذي هو «لم أفعلُ» دليلاً على جوابه؛ لأنهم قد يحملون الشيء على ضده كما يحملونه على نظيره، ألا ترى أنهم قالوا: «أَمْرَأَةٌ عَدُوَّةٌ» كما قالوا: «صَدِيقَةٌ»، وقالوا: «مِلْحَقَةٌ جَدِيدَةٌ» كما قالوا «عَتِيقَةٌ»، وقالوا: «جَوْعَانٌ» كما قالوا

(١) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ وشرح شواهد المغني ١/٥٢؛ وللعجاج في اللمع في العربية ص ١٩٤؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/٣٨٩، ٣/٣٣٢؛ وشرح المفصل ٢/٣؛ والمعاني الكبير ص ٨٧٠؛ والمقتضب ٤/٢٠٨.

(٢) البيت للقحيف العقيلي في أدب الكاتب ص ٥٠٧؛ والأزهية ص ٢٧٧؛ وخزانة الأدب ١٠/١٣٢، ١٣٣؛ والدرر ٤/١٣٥؛ وشرح التصريح ٢/١٤؛ وشرح شواهد المغني ١/٤١٦؛ ولسان العرب ١٤/٣٢٣ (رضي)؛ والمقاصد النحويّة ٣/٢٨٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧٦.

اللغة: بنو قشير، هم قوم قشير بن كعب ربيعة بن عامر بن صعصعة، اشتركوا في الفتوحات الإسلامية.

المعنى: يقول: إذا رضيت عني بنو قشير سرتني رضاها، وأراح بالي لما له من تأثير عظيم علي.

(٣) الإنصاف في مسائل الخلاف ٢/١٤١ - ١٤٦.

لا يجوز فيه الجزم، ووجب الرفع، نحو: «إن تَأْتِيَنِي زَيْدٌ يُكْرِمُكَ»، واختلفوا في تقديم المنصوب في جواب الشرط، نحو: «إن تَأْتِيَنِي زَيْدًا أَكْرِمُ»؛ فأباه أبو زكرياء يحيى بن زياد الفراء، وأجازه أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي.

وذهب البصريون إلى أن تقديم المرفوع والمنصوب في جواب الشرط كله جائز. أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنه لا يجوز فيه الجزم، وذلك لأن جزم جواب الشرط إنما كان لمجاورته فعل الشرط، فإذا فارقه بتقديم الاسم بطلت المجاورة الموجبة للجزم، فبطل الجزم، وإذا بطل الجزم وجب فيه الرفع.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنه يجوز، وذلك لأنه يجب أن يقدر فيه فعل كما وجب التقدير مع تقديم الاسم على فعل الشرط؛ لأن حرف الشرط يعمل فيهما، على ما بينا، فكما وجب التقدير مع تقديمه على فعل الشرط فكذلك مع تقديمه على جواب الشرط، ولا فرق بينهما.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إنما قلنا إنه لا يجوز فيه الجزم؛ لأن الجزم في جواب الشرط إنما كان لمجاورته فعل الشرط؛ فإذا فارقه بتقديم الاسم وجب أن يبطل الجزم»، قلنا: قد ذكرنا بطلان كون المجاورة موجبة للجزم في موضعه وبيننا فساده

بما يغني عن الإعادة.

والذي يدل على فساد ما ذهب إليه الفراء من منع جواز تقديم المنصوب قول طَفَيْلِ الْغَنَوِيِّ (من الطويل):

وَلَلْخَيْلِ أَيَّامٌ؛ فَمَنْ يَضْطَرُّ لَهَا  
وَيَعْرِفُ لَهَا أَيَّامَهَا الْخَيْرَ تُعْقِبُ<sup>(١)</sup>

فنصب «الخير» بـ «تعقب»، وتقديره: تعقب الخير، و«تعقب» مجزوم، وإنما كسرت الباء لأن القصيدة مجرورة، وإنما كان هذا في المجرورة دون المرفوعة والمنصوبة لوجهين: أحدهما: أن الجزم في الأفعال نظير الجر في الأسماء، فلما وجب تحريكه حرّكوه حركة النظر.

والثاني: أن الرفع والنصب يدخلان هذا الفعل، ولا يدخله الجر، فلو حرّكوه بالضم أو الفتح لالتبس حركة الإعراب بحركة البناء، بخلاف الكسر؛ فإنه ليس فيه لبس.

والذي يدل على فساد ما ذهب إليه الفراء من امتناع جواز تقديم المنصوب أننا أجمعنا على أن المنصوب فضلة في الجملة، بخلاف المرفوع؛ فينبغي أن لا يعتد بتقديمه كتقديم المرفوع، والله أعلم<sup>(٢)</sup>.

للتوسع انظر:

- أسلوب الشرط بين النحويين والبلاغيين.  
فتحي بيومي حمودة. جدة، دار البيان العربي، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤ م.

(١) البيت لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٥؛ وخزانة الأدب ٩/٤٤؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٧٧.

اللغة: تعقب الخير: أي: تحدث الخير في آخر أمرها.

المعنى: وللخيل أيام تعرف بها، فمن يعلمها ويتعرف عليها ويعرف بأيامها، فالخيل لا بد أن تعقب الخير.

(٢) الإنصاف في مسائل الخلاف ٢/١٣٩ - ١٤٠.

يكون هذا الخبر جملة فعلية فعلها مضارع غير مقترن بـ «أن»، نحو: «شَرَعَ المَعْلَمُ يشرحُ الدرسَ» («شَرَعَ»: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر. «المَعْلَمُ»: اسم «شَرَعَ» مرفوع بالضمّة الظاهرة. «يشرحُ»: فعل مضارع مرفوع بالضمّة الظاهرة، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو. «الدرسَ»: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة، وجملة «يشرحُ» «الدرسَ» في محل نصب خبر «شَرَعَ»).

٢ - فعلاً ماضياً تاماً بمعنى: تناول الماءَ فيه، أو دنا من الطريق، أو مدّ ومهدّ، أو سنّ الدين، أو أقام... إلخ.

### شَرَعَ

انظر: جَسَمَ.

### شرف الدين الإربليّ

= الحسين بن إبراهيم بن الحسين (٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م).

### شرف الدين الأسنائيّ

= شعيب بن يوسف بن محمد (ولد في ٦٩٩ هـ / ١٢٩٩ م).

### شرف الدين الأنطاكي

= مسعود بن عمر بن محمود (... / ... - ٨١٥ هـ / ١٤١٢ م).

### شرف الدين التبانّيّ

= يعقوب بن جلال (٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م).

### شرف الدين الخزرجيّ

= موسى بن محمد بن محمد (٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م - ... / ...).

- الجملة الشرطية عند النحاة العرب. أبو أوس إبراهيم الشمان. القاهرة، مطبعة الدجوي، ط ١، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م.

- الشرط في القرآن. عبد السلام المسدي ومحمد الهادي الطرابلسي. ليبيا - تونس، الدار العربية للكتاب، ١٩٨٠ م.

- الجملة الشرطية عند الهذليين. إبراهيم إبراهيم بركات. جامعة القاهرة، ١٩٧٧ م.

- الشرط في القرآن الكريم. عبد العزيز علي الصالح المعيد. جامعة القاهرة، ١٩٧٦ م.

- الشرط بـ «إن» و«إذا» في القرآن الكريم. علي فودة. مجلة كلية الآداب، جامعة الرياض، العدد ٤ (١٩٧٦ م). ص ٤٣ - ٨٦.

- الشرط والاستفهام في الجملة العربية. سمير شريف ستيتية. دبي، دار القلم للنشر.

### الشَّرْطَة

هي، في الكتابة، خطّ صغير يوضَع:

١ - في أول الجملة المعترضة وآخرها، نحو: «لقد جاء - أعتقد - المَعْلَمُ».

٢ - بين العدد والمعدود، نحو: «الكلمة ثلاثة أقسام: ١ - اسم. ٢ - فعل. ٣ - حرف».

٣ - لفصل كلام المتحاورين، نحو: «التقى خالد بصديقه سالم، وقال له: كيف صحتك؟

- جيّدة.

- وكيف أهلك؟

- بخير، والحمد لله...

### شَرَعَ

تأتي:

١ - من أفعال الشرع إذا كانت بمعنى: ابتداء، ترفع المبتدأ، وتنصب الخبر، بشرط أن



الشَّرِكَة، في اللغة، مصدر «شَرِك» . وشَرِكِه في الأمر: صار شريكه فيه .  
وهي، في النحو، العطف الذي سُمِّي شركة لاشتراك المعطوف والمعطوف عليه في علامات الإعراب .

### الشُّرُوع

الشُّرُوع، في اللغة، مصدر «شَرَعَ» . وشرع بالأمر: بدأ فيه .  
وانظر: أفعال الشروع .

### شُرَيْح بن محمد

(٤٥١ هـ / ١٠٥٩ م - ٥٣٩ هـ / ١١٤٤ م)  
شُرَيْح بن محمد بن شُرَيْح الرُّعَيْنِي، أبو الحسن . كان عالماً بالنحو والعربية، شيخ المقرئين القائمين بعلوم القرآن . سمع الحديث من أبيه وغيره . أقرأ عمره، فأفاد بالنحو والقراءة والحديث، وتفأخر الناس بالأخذ عنه . وتقلد خطبة إشبيلية نحواً من خمسين سنة .  
(بغية الوعاة ٢/٣؛ والأعلام ٣/١٦١) .

### الشريشي

= أحمد بن عبد المؤمن (... / ...) -  
٦١٩ هـ / ١٢٢٢ م) .  
= أحمد بن محمد بن أحمد (٦٥٣ هـ /  
١٢٥٥ م - ٧١٨ هـ / ١٣١٨ م) .  
= محمد بن أحمد بن محمد (٦٠١ هـ /  
١٢٠٤ م - ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م) .

### شرف الدين الكرمانّي

= مسعود بن محمد بن محمد (٤٦٤ هـ /  
١٢٦٥ م - ٧٤٨ هـ / ١٣٤٧ م) .

### شرف الدين المعتزليّ

= علي بن عبد القادر (٧٨٨ هـ / ١٣٨٦ م) .

### شرف الدين الميدومي

= محمد بن إبراهيم بن أبي القاسم (٦١١ هـ /  
١٢١٤ م - ٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م) .

### شرف الكتاب

= محمد بن أحمد (٥٧٩ هـ / ١١٨٣ م) .

### الشُّرْفَة أو المُسْتَشْرِف أو الرَّوْشَن

أجاز مجمع اللغة العربيّة في القاهرة<sup>(١)</sup>، والمكتب الدائم لتنسيق التعريب في العالم العربي<sup>(٢)</sup>، ومجمع نادي دار العلوم، إطلاق كلمة «الشُرْفَة» على البناء الخارج من البيت الذي يُسْتَشْرِف منه على ما حوله، والذي يُسَمَّى أيضاً «المُسْتَشْرِف»، و«الرَّوْشَن» .

### شَرْق كذا وشرقي كذا

انظر: «جنوبي»<sup>(٣)</sup> .

### شرقيّ

تعرب في نحو: «بنيّت بيتاً شرقيّ الطريق» مفعولاً فيه منصوباً بالفتحة الظاهرة . والمعنى: بنيّت بيتاً في مكان شرقيّ من القرية .

### الشَّرِكَة

(١) المعجم الوسيط . مادة (ش ر ف) .

(٢) المكتب الدائم لتنسيق التعريب في الوطن العربي: قل ولا تقل . ص ١ .

(٣) عن محمد العدناني: معجم الأخطاء الشائعة . ص ١٢٩ .

## الشريف

= إبراهيم بن محمد بن محمد (٤٦٦ هـ / ١٠٧٣ م).

## الشريف قاضي الجماعة

= محمد بن علي بن يحيى (..... / ..... - ٦٨٢ هـ / ١٢٨٣ م).

## الشريف الكحال

= سليمان بن موسى (٥٩٠ هـ / ١١٩٣ م).

## الشريف المرتضى

= علي بن الحسين بن موسى (٣٥٥ هـ / ٩٦٦-٤٣٦ هـ / ١٠٤٤ م).

## الشريفي

= إبراهيم بن حسام الدين (١١٠٦ هـ / ١٦٩٤ م).

## ابن الشريك

= علي بن يوسف (٦١٩ هـ / ١٢٢٢ م).

## «شطب» بمعنى «محا»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «شطب» بمعنى محا، بخلاف بعض المخطئين، وجاء في المعجم الوسيط: «شطب عنه يشطب شطبا»: عدل... وقالوا: شطب الكاتب الكلمة: طمسها عدولاً عنها (مولدة). وشطب القاضي الدعوى: حذفها من جدول القضايا بلا حكم فيها لسبب قانوني (المجمع)»<sup>(١)</sup>.

## شَطْر

تأتي:

١- بمعنى: نحو، أو قُضد، فتُعرب ظرف مكان منصوباً بالفتحة الظاهرة، نحو الآية: ﴿قَوْلٌ وَجَهْلٌ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ [البقرة: ١٥٠]، أي: نحوه.

٢- بمعنى: النصف، فتُعرب بحسب موقعها في الجملة، نحو: «شطرتُ التفاحة شطرين» («شطرين»: مفعول مطلق منصوب بالياء لأنه مثنى).

## الشَّطْر

الشَّطْر، في اللغة، النُّصْف. وله، في علم العروض، معيان:

١- أحد مَضْرَاعِي البيت الشعري المنظوم وفق الأوزان الخليلية. ويُسمى الشَّطْر الأول «الصُّدْر»، ويُسمى الثاني «العُجْز».

٢- إسقاط شَطْر بأكمله من البيت، وعدَّ الشطر الثاني بيتاً كاملاً.

انظر: البيت المشطور.

## الشَّطْرُنْج

قل: «الشَّطْرُنْج» (بفتح الشين)، لا «الشُّطْرُنْج» (بكسرها).

## الشَّطْنُونِي

= علي بن يوسف بن حزيز (٦٤٧ هـ / ١٢٥٠ م - ٧١٣ هـ / ١٣١٤ م).

= محمد بن إبراهيم بن عبد الله (بعد ٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م - ٨٣٢ هـ / ١٤٢٩ م).

(١) المعجم الوسيط. مادة (ش ط ب).

بالعاطفة، والخيال، والصورة. في حين تنتظم كلمات النظم في سلك النغم الموسيقي دون شعور، أو عاطفة، أو خيال، أو صورة. فمن الشعر، مثلاً، قول أبي فراس الحمداني (من الطويل):

أرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِيمَتُكَ الصَّبْرُ  
أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ  
بَلَى، أَنَا مُشْتَاقٌ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ  
وَلَكِنَّ مَثَلِي لَا يُدَاعُ لَهُ سِرٌّ  
إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي <sup>(٢)</sup> بَسَطَتْ يَدَ الْهَوَى  
وَأَذَلَّتْ دَمْعاً مِنْ خِلَافِهِ الْكِبْرُ  
ومنه قول مجنون ليلى (من الوافر):

أَمَا وَعَدْتَنِي يَا قَلْبُ أَتِي  
إِذَا مَا تُبْتُ عَنْ لَيْلِي تَتُوبُ؟!  
فَهَا أَنَا تَائِبٌ عَنْ حُبِّ لَيْلِي  
فَمَا لَكَ كُلَّمَا ذُكِرْتَ تَذُوبُ؟!  
ومن النظم هذان البيتان (من الرجز):

قَدْ نَظَمَ ابْنُ مَالِكٍ أَلْفِيَّةً  
أَجَادَهَا نَحْوِيَّةً صَرَفِيَّةً  
وَقَدْ تَبِعْتُ إِثْرَهُ فِي الْهَمْزَةِ  
سَهَلْتُ فِيهِ حِفْظَهَا لِلْفِثْيَةِ  
يقول شوقي (من البسيط):

وَالشُّعْرُ إِنْ لَمْ يَكُنْ ذِكْرِي وَعَاطِفَةٌ  
أَوْ حِكْمَةٌ فَهُوَ تَقْطِيعٌ وَأُوزَانُ  
ويقول الزهاوي (من الطويل):

لَقَدْ قَرَضَ الشُّعْرَ الْكَثِيرُونَ فِي الْوَرَى  
وَأَكْثَرُهُ مَا فِيهِ رُوحٌ وَلَا فِكْرُ  
إِذَا الشُّعْرُ لَمْ يَهْزُزْكَ عِنْدَ سَمَاعِهِ  
فَلَيْسَ خَلِيقاً أَنْ يُقَالَ لَهُ شِعْرُ

## شعارات

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استخدام هذه الكلمة <sup>(١)</sup>.

## شعبان

اسم الشهر الثامن من السنة العربية، ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون. يُعرب إعراب «أسبوع» (انظر أسبوع). نحو: «صمتُ شعبانَ الماضي» («شعبان»: ظرف منصوب بالفتحة الظاهرة متعلق بالفعل «صمت»).

## الشعر

أُعطي الشعر تعريفات كثيرة، فقال بعضهم: إنَّه «الكلام الموزون المقفى»، وعرفه اليونانيون بأنه «مركبة يجزها زوجان من الخيول المُطَهَّمَة هما: المخيلة والشعور، يسيرها رجل حكيم هو العقل قد خرج من مخدعه، وهو قلبه، متجداً اتحاداً أثيرياً بشعور آخر هو النعمة التي نسميها وزناً، وقد ركبا أجنحة الألفاظ ليطيرا معاً مرفرفين رفرفة الفراش الجميل على زهر الرياض، فيصلا إلى الأسماع بعد أن يُحدثنا في طريقهما أمواجاً خفيفة في الهواء، ومنها إلى مخادع آخر هن قلوب أصحاب تلك الأسماع، ويشرا ما هنالك من الإحساسات الراقدة». ولعلَّ أفضل تعريف للشعر قول واست دانتون في دائرة المعارف البريطانية: «إن الشعر هو التعبير المادي والفني للفكر الإنساني بلغة عاطفية ذات إيقاع». والفرق بين الشعر والنظم هو امتياز الأول

(٢) أضواني: أضغفني.

(١) في أصول اللغة ٥٩/٢، ٦٠.

والفنون الشُّعْرِيَّةُ هي: الشعر القصصي،  
والشعر الملحمي، والشعر الغنائي، والشعر  
التمثيلي، أو المسرحي، والشعر الحكمي  
والتعليمي. والشعر، وفق أغراضه  
وموضوعاته، ينقسم أقساماً عدَّة، منها: الشعر  
السياسي، والشعر الوطني، والشعر الغزلي،  
والشعر الفخري، والشعر المدحي، والشعر  
الهجائي، والشعر الوصفي، والشعر الرثائي،  
والشعر الوجداني... وهذه الأغراض  
الشُّعْرِيَّة، وتلك الفنون ليست من منهج  
معجمنا، أما أقسام الشُّعْر من حيث أشكاله،  
ولغته، ووزنه، وقوافيه، وغير ذلك،  
فسنعرضها في الموادِّ التالية وفي موادِّ أخرى  
من معجمنا هذا.

### الشُّعْرُ الْأَخْيَفُ

هو ما جاءت ألفاظه واحدة معجمة  
(منقوطة) وأخرى غير معجمة على التوالي،  
ولعلمهم أخذوا التسمية من قولهم: خيف  
الإنسان وغيره خَيْفًا: كانت إحدى عينيه زرقاء  
والأخرى سوداء كحلاء. ومنه قول ناصيف  
اليازجي في إحدى مقاماته (من الرَّمَلِ):

ظَبِيَّةٌ أذْمَاءُ تُفْنِي الْأَمَلَا  
خَيْبَتْ كُلَّ شَجِيٍّ سَالَا  
لَا تَفِي الْعَهْدَ فَتَشْفِينِي وَلَا

تُنَجِّزُ الْوَعْدَ فَتَشْفِي الْعِلَلَا  
عَضَّةُ الْعُودِ تَنْتَ مَرَحَا  
بَضَّةُ اللَّمَسِ تَجَنَّتْ مَلَلَا<sup>(١)</sup>  
تَقْتَضِي أَحْكَامَ بَغِي طَالَمَا  
نَفَذَتْ أَحْكَامَهَا بَيْنَ الْمَلَا  
بَجَبِينَ كَهَلَالٍ فَتَنْتَ  
كُلُّ ذِي عِلْمٍ يَزِينُ الْعَمَلَا  
فِي لَمَاهَا بِنْتُ كَرَمٍ تَحْتَشِي  
سُكْرَ جَفْنِ حُكْمِهِ نَقْضُ الْوَلَا<sup>(٢)</sup>  
بَيْنَ وَرْدٍ شَفَا وَارِدَهَا  
يَبْتَغِي الْمَاءَ فَيَجْنِي الْعَسَلَا<sup>(٣)</sup>  
دُرٌّ بِيضٌ لَهَا فِي أَحْمَرِ  
فِي سَوَادٍ بَيْنَ مِسْكِ فِي طَلَا<sup>(٤)</sup>  
فَتِنَّةٌ صَمَاءُ يُثْنِي وَضَلَهَا  
فَتِنَّةُ الدَّاءِ فَتَبْغِي جَوْلَا<sup>(٥)</sup>  
شَنْفَتْ سَمْعَ شَجِيٍّ كَلَمَا  
قَبَضَتْ عُودًا فَعَنْتَ رَمَلَا<sup>(٦)</sup>  
وانظر: «الشعر الأرقط»، و«الشعر  
الحالي»، و«الشعر العاطل»، و«الشعر  
الملمع».

### الشُّعْرُ الْأَرْقَطُ

هو الذي تكون حروفه معجمة (منقوطة)  
وغير معجمة على التوالي، أخذوا التسمية من  
قولهم: «ثوبٌ أرقط»، أي: فيه رُقطة، وهي

(١) تَنْتَ: تمايلت. بضه: رخصة، لينة.

(٢) بنت كرم: خمرة، والمقصود أنّ جفنها شديد الإسكار حتى أنّ الخمرة تخاف أن يسكرها.

(٣) ورد: كناية عن الخد.

(٤) درر: كناية عن الأسنان. أحمر: كناية عن اللثة. السواد: كناية عن السمرة في الشفة. المسك: كناية عن

رائحة الفم. الطلأ: كناية عن الريق.

(٥) صمَاء: قوِيَّة، شديدة. يثني: يمنع. فتنة: مصيبة.

(٦) الرمل: نوع من الألحان.

هذه التفعيلة، مستفيدة من الزحافات والعلل الجائزة فيها. وقد يُكثر الشاعر من هذه الزحافات والعلل، كما قد يعمد، أحياناً، إلى استحداث تفعيلات جديدة، أو مزج تفعيلات بحر بتفعيلات بحر آخر.

٢- الحرّية في عدد التفعيلات الموزعة على كلّ سطر، فإذا كان الشاعر، في الشعر الخليلي العمودي يلتزم بعدد ثابت من التفعيلات، فإنه، في شعر التفعيلة أو الشعر الحرّ يتصرّف، في هذا العدد مُخضِعاً طول السطر للمعنى، ومتوقفاً حيث يُريد، وسائراً إلى أن ينتهي المعنى، حتّى إن بعضهم أوصل عدد التفعيلات إلى العشر في السطر الواحد.

٣- حرّية الروي، والقافية، فإذا كانت القصيدة الخليلية العمودية تلتزم نظاماً معيناً في القافية، وخاصةً، بالنسبة إلى الروي، فإن قصيدة الشعر الحرّ لا تلتزم هذا النظام، وتجعل الروي صوتاً متنقلاً لا يثبت على حال، ويرى بعضهم «أن الروي المتكرر في نهايات كلّ الأبيات هو عامل تعطيل، حيث إنه يفرض نفسه على القافية من جهة، وعامل إملال لتكراره المستمر في سائر أبيات القصيدة من جهة أخرى، سواء أكانت هناك حاجة موسيقية له أم لم تكن»<sup>(٤)</sup>.

٤- خضوع الموسيقى للحالة النفسية التي يصدر عنها الشاعر، لا للوزن الشعري الخليلي الذي يفرض نظاماً شبه ثابت من الإيقاع والنغم.

وهذه الصفة للشعر الحرّ، أو شعر التفعيلة

لون مؤلّف من بياض وسواد، أو من حُمْرة وُصْفرة وغيرهما. ومنه قول ناصيف اليازجي في إحدى مقاماته (من مجزوء الرمل):

وَنَدِيمَ بَاتَ عِنْدِي  
لَيْلَةً مِنْهُ غَلِيلٌ<sup>(١)</sup>

خَافَ مِنْ صُنْعِ جَمِيلٍ  
قُلْتُ: لِي صَبْرٌ جَمِيلٌ  
قُرّةً لِي مَيْلٌ قَلْبُ

مِنْكَ يَا غُضْنَائِي مَيْلٌ  
سَيِّدِي رِقٌّ لِي ذَلِّي

سَيِّدِي عَبْدٌ ذَلِيلٌ<sup>(٢)</sup>  
قَلْبُهُ قَدْ ذَابَ مِنْ وَجْهِ

بِدَيْهِ ظَلٌّ يَسِيلُ  
لَدَلِي حَجْرٌ قَدِيمٌ

تَحْتَ هَجْرٍ يَسْتَطِيلُ<sup>(٣)</sup>  
قَاتِلِي وَجْهٌ بَدِيدٌ

زَاجِرِي عَنْهُ قَلِيلٌ  
وانظر: «الشعر الأخيّف»، و«الشعر

العاطل»، و«الشعر الملمّع».

### شعر التفعيلة أو الشعر الحرّ

هو نوع من الشعر الحديث يقوم، في نظامه العروضي، على الأمور التالية:

١- وحدة التفعيلة، غالباً، في القصيدة، وتكون هذه التفعيلة مرّكز الوزن، والوحدة الموسيقية في القصيدة. فتُنظّم هذه البحور ذات التفاعيل المؤتلفة، وهي: الكامل، والرمل، والهزج، والرجز، والمتقارب، والمتدارك. وقد يتصرّف الشاعر في شكل

(١) غليل: شدة العطش.

(٢) عبد: أي: أنا عبد.

(٣) حجر: منع من التصرف.

(٤) عز الدين إسماعيل: الشعر العربي المعاصر. ص ١١٣.

لَيْتَنِي وَرَدَّةٌ جَوْرِيَّةٌ فِي حَدِيقَةٍ مَا  
 يَقْطُفُنِي شَاعِرٌ كَثِيبٌ فِي أَوَاخِرِ النَّهَارِ  
 أَوْ حَانَةٌ مِّنَ الْحَشَبِ الْأَحْمَرِ  
 يَرْتَادُهَا الْمَطَرُ وَالْغُرْبَاءُ  
 وَمَنْ شَبَابِيكِي الْمَلَطَّخَةَ بِالْخَمْرِ  
 وَالسُّدْبَابَ  
 تَخْرُجُ الصَّوْضَاءُ الْكَسُولَةُ  
 إِلَى زَقَاقِنَا الَّذِي يُنْتِجُ الْكَابَةَ  
 وَالْعَيْوُونَ الْخُضْرَ  
 حَيْثُ الْأَقْدَامُ الْهَزِيلَةُ تَرْتَفِعُ دُونَمَا  
 غَايَةَ فِي الظَّلَامِ  
 وانظر: «الشعر المرسل».

### الشعر التوأم

هو ما تشابهت كلماته في الرسم، حتى إذا  
 أُبدلت نقط بعضها، ظهرت لها معانٍ  
 جديدة<sup>(٢)</sup>. وأغلب ما تكون الكلمات المتوائمة  
 متجاورة، نحو قول الشاعر (من الخفيف):  
 زُيِّنَتْ زَيْنَبٌ بِقَدِّ يَقْدُ  
 وَتَلَاهُ وَيَلَاهُ نَهْدُ يَهْدُ  
 جُنْدُهَا جِيدُهَا وَظَرْفُ وَظَرْفُ  
 تَاعِسُ نَاعِسُ بِحَدِّ يَحْدُ  
 ونحو قول صفي الدين الحلي (من  
 الخفيف):

سَنَدُ سَيِّدٍ حَكِيمٍ حَلِيمٍ  
 فَاضِلٌ فَاصِلٌ مُجِيدٌ مَجِيدٌ  
 حَازِمٌ جَازِمٌ نَصِيرٌ بَصِيرٌ  
 زَائِدٌ رَائِدٌ شَدِيدٌ سَدِيدٌ

هي نتيجة طبيعية للصفتين السابقتين. تقول  
 نازك الملائكة: «وقد ألفتُ أن أنظم بوحى  
 السليقة، لا جريباً على مقياس عروضي،  
 تحملني خلال عملية التَّظْم موجة الصُّور،  
 والمشاعر، والمعاني، والأنغام، دون أن  
 أستذكر العروض والتفعيلات، وإنما تتدفق  
 المعاني موزونة على ذهني»<sup>(١)</sup>.

ومن أشهر شعراء الشعر الحرِّ ورواده بدر  
 شاكر السياب، ونازك الملائكة، وجيلى  
 عبد الرحمن، وجورج غانم، وأنسى الحاج،  
 ومحمود درويش، ومحمد الفيتوري،  
 وأدونيس (علي أحمد سعيد)، وعبد الوهاب  
 البياتي، وبلند الحيدري، وخليل حاوي،  
 ويوسف الخال، وشوقي أبو شقراء، وأحمد  
 عبد المعطي حجازي، وصلاح عبد الصبور،  
 ومحمد الماغوط، وغيرهم.

ومن نماذج الشعر الحرِّ قول نازك الملائكة:  
 هل يكون الحبُّ أني  
 بتُّ عبداً للتمني  
 أم هو الحبُّ اطراحُ الأمنيات؟  
 والتقاء الثغرِ بالثغرِ ونسيان الحياة  
 كانثيالٍ يفنى في هدير  
 أو كظلٍّ في غدير  
 وقولها أيضاً:

هذه ساعةُ التَّذْكَرِ  
 كاذَّ اللَّيْلِ يبكي معي، ويصغي ملياً  
 إنَّها ساعةُ التَّذْكَرِ  
 والأجراس تطوي كآبة الصَّمْتِ طياً  
 وقول محمد الماغوط:

(١) نازك الملائكة: قضايا الشعر المعاصر. ص ١٠٩.

(٢) والتوأم، في اللغة ما وُلِدَ مع غيره في بطن، فكان اللفظين المتوائمين ولدان توأمان.

## الشعر الحالي

هو ما كانت جميع حروف كلماته منقوطة، مأخوذ من الحلية، وهي ما يُتَرَكُّنُ به من الذهب والفضة، نحو قول ناصيف اليازجي في إحدى مقاماته (من الخفيف):

بَشَجِي يَبِيْتُ فِي شَجِنِ  
فَتَنُ يَنْتَشِبُنُ فِي فَتَنِ (١)  
شَيْقُ تَيْقُ تُجْنِبُ فِي  
نَفَقِ ضَيْقِ بَقِي فَفَنِي (٢)  
شَغْفُ شَقْنِي بِذِي ثَقَّةِ  
نَجِبُ شَنْ جَيْشِ ذِي يَزَنِ (٣)  
شَيْبَةُ فِي شَبِيبَةِ حُضِبَتْ  
بَشَقِيْقِ عَضُ يَنْضُ جَنِي (٤)  
بَيْنَ جَنْبِي شُقَّةُ حَشَنْتَ  
فِي قَضِيضِ تُبِيْتُني حَشِنِ (٥)  
قَضْتُ جَفْنِي بِبِقْطَةِ تَبَنْتَ  
غَبُّ بَيْنِ فَبْتُ فِي غَبِنِ (٦)  
بِي شَقِيْقُ يَغِيْبُ غَيْبَةَ ذِي  
ضَعْنِ بَيْنِ تَجَنْبِنِي (٧)  
شَيْخُ فَنُ فَتِي شُنْشِنَةَ  
شَبُّ فِي بَيْتِ نُخْبَةِ فَبْنِي (٨)

يَنْتَفِي زَيْنَ جَنْتَةَ جُنَيْتَ

يَتَّقِي شَيْنَ ضِنَّةِ بَغْنِي (٩)

عَيْتُ فَيُضُ يَفِي فَيَنْبُتُ فِي

فُنْنِ بَغْتَةَ بَذِي فَنْنِ (١٠)

وانظر: «الشعر الأخيف»، و«الشعر الأزقط»، و«الشعر العاطل»، و«الشعر الملمع».

## الشعر الحديث

انظر: «شعر التفعيلة».

## الشعر الحرّ

انظر: «شعر التفعيلة».

## الشعر الشعبيّ

انظر: «الزجل».

## الشعر الطلق

انظر: «الشعر المثور».

## الشعر العاطل أو المُهْمَل

هو ما كانت كلماته خالية من النقط، مأخوذ من «عطل المرأة»، وهو خلّوها من الحلّي، نحو قول الحريري (من السريع):

(١) شجن: حزن. فتن ينتشبن في فتن: مصائب داخله في مصائب أخرى.

(٢) تَيْقُ: من التوق، وهو ميل النفس.

(٣) شغف: شدة الحب. شَقْنِي: أنحلني. نجب: كريم. ذي يزن: ملك يمني.

(٤) شقيق: نوع من النبات. ينض: يرشح. جني: قريب العهد بالقطف.

(٥) شقة: مسافة، كتى بها عن أحشائه. قضيض: مكان غليظ.

(٦) قَضْتُ: بادلتُ. غَبُّ بَيْنِ: بعد فراق.

(٧) أي إنه يفيد بنفسه أخاً له يغيب عنه غيبة عدوّ. (٨) شنشنة: طيبة.

(٩) ضنة: بخل، أي: يختار أطياب الفنون التي يمكن الحصول عليها ولا يبخل بإفادتها للناس منها؛ لأنّ البخل

يشين الغني.

(١٠) غيث: مطر. قنن: أعالي الشيء.

وَاللَّهِ مَا السُّؤْدُودُ حَسُوَ الظُّلَا  
 وَلَا مُرَادُ الْحَمْدِ رُوْدُ رِدَاخٍ  
 وَهَاءُ لِحُرٍّ وَاسِعٍ صَدْرُهُ  
 وَهَمُّهُ مَا سَرَّ أَهْلَ الصَّلَاحِ  
 ومنه قول ناصيف اليازجي في إحدى مقاماته  
 (من الرجز):

الْحَمْدُ لِلَّهِ الصَّمَدِ  
 حَالِ السُّرُورِ وَالْكَمَدِ  
 اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا  
 لَا إِلَهَ مَوْلَاكَ الْأَحَدِ  
 لَا أُمَّ لِلَّهِ وَلَا  
 وَاللَّيْلُ لَا وَلَا وَاللَّيْلُ  
 أَوْلُ كُنْ لَأَوْلِ  
 أَضَلُّ الْأُصُولِ وَالْعُمَدِ  
 وَالْوِاسِعُ الْأَلَاءِ وَاللَّيْلُ  
 آرَاءِ عِلْمًا وَالْمَدَدِ  
 وَالْحَوُّ وَالظُّوُّ لَهُ  
 لَا دِرْعَ إِلَّا مَا سَرَدُ<sup>(١)</sup>  
 كُلُّ سِوَاهُ هَالِكُ  
 لَا عَدَدَ وَلَا عُدَدَ<sup>(٢)</sup>  
 صَاحِ أَدْعُ مَوْلَاكَ لِمَا  
 أَوْعَدَ وَأَسْأَلُ مَا وَعَدَ<sup>(٣)</sup>

وَأَصْدَعُ رِدَاءَ اللَّهْوِ وَاللَّيْلُ  
 مَكْرٍ وَدَعُ سُوءَ اللَّيْلُ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَسْلُ الْمُدَامَ وَالْمَهَا  
 وَأَزْمُ الْمِرَاءَ وَالْحَسَنُ<sup>(٥)</sup>  
 وَأَمْحُ رُسُومًا مَالَهَا  
 حَدُّ وَلَا لَهَا عَدَدُ  
 ومنه عاطل العاطل، وهو ما كانت حروفه  
 وأسمائها خالية من النقط، نحو قول ناصيف  
 اليازجي في إحدى مقاماته (من مجزوء  
 الكامل):

حَـؤُـلٌ دَرٌّ حَـلٌّ وَرَدُّ  
 هَلْ لَهُ لِلْحُرِّ وَرَدُّ<sup>(٦)</sup>  
 لِحَضُورِ حُلُوٍّ وَضَلِ  
 وَرَدُّهُ لِلصَّخْرِ طَرْدُ<sup>(٧)</sup>  
 وَلَهُ صَوُّ وَظَوُّ  
 وَلَهُ صَدُّ وَرَدُّ<sup>(٨)</sup>  
 دَهْرُهُ حَرُّ صُدُورِ  
 هَلْ لَهُ لِلَّهِ حَدُّ<sup>(٩)</sup>  
 وانظر: «الشعر الأخيف»، و«الشعر  
 الأرقط»، و«الشعر الحالي»، و«الشعر  
 الملمع».

(١) سرد: نسج. أي: لا وقاية إلا به.

(٢) عدد: جيش. عدد: عدّة الحرب.

(٤) أصدع: شق. اللدد: العداوة والمخاصمة.

(٥) المها: بقر الوحش، الشهيرة بجمال عيونها، وهنا كناية عن النساء الجميلات العيون. الميراء: الجدل.

(٦) در: كناية عن الأسنان. حلّ: نزل. ورد: كناية عن الخدّ. هل له للحرّ ورد: هل للإنسان الكريم ورود إليه.

(٧) أي: هذا الدرّ لإنسان بخيل سيء الخلق. (٨) صول: سلطة سطوة. طول: غلبة.

(٩) أي: كلّ أيامه حرّ لصدور المحبين، فهل له أن يقف عند حدّ؟



## الشعر المُربع

انظر: «المربعات».

## الشعر المُرسَل

هو الشعر الذي لا يلتزم قافيةً واحدة، ويُهمل الروي الواحد في القصيدة. وقد عرف هذه الظاهرة الشعر العربي القديم، وكان العروضيون يُعدُّون ذلك من عيوب القافية، يدخل في باب الإكفاء حيناً، وفي باب الإجازة حيناً آخر<sup>(١)</sup>، بحسب مخارج الرويات. ومنه قول الشاعر الأموي العجير بن عبد الله السلولي (من الطويل):

ألا قد أرى، إن لم تكن أم مالك  
بملك يدي، أن البقاء قليل  
رأى من رفيقي جفاءً وبئعه  
إذا قام يبتاع القلاص، دميم<sup>(٢)</sup>  
فقال لخليه: أرحلا الرحل إنني  
بمهلكة، والعاقبات تدور  
فبيناه يشري رخله قال قائل:  
لمن جمل رخلو الملاط نجيب؟

وبدأت تجربة الشعر المُرسَل بالتحرُّر من وحدة الروي في القصيدة، مع المحافظة على البحر، وانتهت إلى التنوع في الرويات والأوزان في القصيدة الواحدة.

ولعل أحمد فارس الشدياق (١٨٠٤م - ١٨٨٨م)، ورزق الله نعمة الله حسون الحلبي (١٨٢٥م - ١٨٨٠م) من أوائل من نظموا الشعر المُرسَل.

## الشعر المؤرَّخ

انظر: التأريخ الشعري.

## الشعر المثلث

انظر: المثلثات.

## الشعر المَحْبُوك

نوع من أنواع الشعر تبدأ أبياته وتُختم بحرف واحد. وقد اشتهر ابن دريد بهذا النوع. ونظم صفي الدين الحلبي تسعاً وعشرين قصيدة على عدد أحرف الهجاء، والتزم الحبك في كل قصيدة منها. وبعضهم التزم الحبك في أطراف البيت الأربعة، كقول أحمد الباعوني (من الطويل):

وإد به الغيد الحسانُ قد استَووا  
ووردُ ظباءٍ الحيّ في ظلّه نَووا  
ووافقوا به من مُهجتي في الهوى حَووا  
وولّوا، وعن عهد المحبين ما لَووا

## الشعر المُحرَّر

انظر: «الشعر المثور».

## الشعر المُحمَّس

انظر: «المحمَّسات».

## الشعر المُدَوَّر

له معنيان:

- ١ - ما يُكتب على شكل دائرة ويُعلّق على الجدران. انظر: «الشعر الهندسي».
- ٢ - ما أصابه التدوير. انظر: «البيت المدوّر».

(١) انظر: «الإجازة»، و«الإكفاء».

(٢) القلاص: جمع قلوص، وهي الناقة الشابة.

وللأول قصيدة يقول فيها:

سَاعَةُ الْبُعْدِ عَنْكَ شَهْرٌ وَعَامٌ أَلْ  
وَوَضِلَ يَمْضِي كَأَنَّمَا هُوَ سَاعَةٌ  
أَتَنَجَّمُ اللَّيْلَ الطَّوِيلَ صَبَابَةً  
وَتَنَجِّمِي لِنُجُومِ ذِي تَفْلِيكَ  
وَيُخَفِّقُ مِنِّي الْقَلْبُ إِنْ هَبَّتِ الصَّبَا  
يُذَكِّرُنِي الْبَدْرُ الْمُنِيرُ مُحَيَّاكَ

فالبیت الأول من الخفيف، والثاني من الكامل، والثالث من الطويل. وقد ترجم رزق الله حسون الإصحاح الثامن عشر من سفر أيوب في كتابه «أشعر الشعر» شعراً غير مقفى. ثم جاء توفيق البكري (١٨٧٠م - ١٩٣٢م)، وجميل صدقي الزهاوي (١٨٦٣م - ١٩٣٦م)، وعبد الرحمن شكري (١٨٨٦م - ١٩٥٨م)، وغيرهم، فتزعموا حركة الشعر المرسل، وقد كان الزهاوي من أشد المتحمسين لهذه الحركة، وقد اشتهرت قصيدته التي يقول فيها (من الطويل):

لَمَوْتُ الْفَتَى خَيْرٌ لَهُ مِنْ مَعِيشَةٍ  
يَكُونُ بِهَا عَيْنًا ثَقِيلًا عَلَى النَّاسِ  
يَعِيشُ رَضِيَّ الْعَيْشِ عُسْرٌ مِنَ الْوَرَى  
وَتَسْعَةُ أَغْشَارِ الْأَنَامِ مَنَاكِيدُ  
أَمَا فِي بَنِي الْأَرْضِ الْعَرِيضَةِ قَادِرٌ  
يُخَفِّفُ وَيُلَاتِ الْحَيَاةَ قَلِيلًا

وبدأ محمد فريد أبو حديد من سنة ١٩٢٧م ينشر بعض المسرحيات الشعرية المؤلفة والمترجمة، فشددت مسرحياته الأنظار، ثم جاء علي أحمد باكثير، فوصل بالشعر المرسل إلى مستوى أرقى جاعلاً الفقرة لا البيت وحدة المعنى.

ولا شك أن الشعر المرسل يُعتبر خطوة مهمة نحو شعر التفعيلة، والشعر الحر. انظر: «شعر التفعيلة أو الشعر الحر».

### الشعر المرقط

انظر: «الشعر الأرقط».

### الشعر المزدوج

الشعر المزدوج، أو المثنيات، هو الذي يعتمد فيه الشاعر على تصريح أبيات القصيدة جميعاً، فقافية الشطر الأول هي نفس قافية الشطر الثاني، وأمير ما يكون ذلك في الأراجيز.

وقد بدأ الشعراء العباسيون بهذا النوع من الشعر إذ وجدوه سهلاً يسيراً لا يكلفهم مشقة الحفاظ على وحدة القافية في القصيدة الواحدة. وروى أن أول من نظم فيه بشار بن برد وأبو العتاهية، ثم تتابع عليه الشعراء، إذ وجدوه أسهل في نظم القصص الطويلة، والحكم، والأمثال، ومسائل العلوم. ولأبي العتاهية مزدوجة مشهورة عدتها أربعة آلاف بيت، سماها «ذات الحكم والأمثال» لكثرة الحكم والأمثال فيها، منها (من الرجز):

إِنَّ الشُّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْجِدَّةَ  
مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيِّ مَفْسَدَةٍ  
حَسْبُكَ مِمَّا تَبْتَغِيهِ الْقُوتُ  
مَا أَكْثَرَ الْقُوتَ لِمَنْ يَمُوتُ  
الْفَقْرُ فِيمَا جَاوَزَ الْكِفَا  
مَنْ أَتَقَى اللَّهَ رَجَا وَخَافَا  
لِكُلِّ مَا يُؤْذِي، وَإِنْ قَلَّ، أَلَمْ  
مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَنْمُ

وفي غير هذه الأغراض حيناً آخر، كقول شوقي في رسالة له إلى حسين واصف (من الرجز):

إلى حُسَيْنِ حَاكِمِ القَنَالِ  
مِثَالِ حُسْنِ الخُلُقِ فِي الرِّجَالِ  
أَهْدِي سَلاماً طَيِّباً كَخُلُقِهِ  
مَعَ أَحْتِرَامِ هُوَ بَعْضُ حَقِّهِ  
وَأَحْفَظُ العَهْدَ لَهُ عَلى النُّوَى  
والصُّدُقِ فِي الوُدِّ لَهُ فِي الهَوَى  
وكقول العقَّاد (من الرجز):

ما بِأَها تَظْفُرُ كَالغَزَالِ  
ساجِرَةٌ بِالتَّيِّهِ وَالجَمالِ  
هَيَفَاءَ مِن أوائِسِ الأَنْدَلِيسِ  
ذاتُ جَبِينِ كالنَّهارِ المُشِيسِ  
واستغلَّ الهراوي وغيره هذا النوع في أناشيد الأطفال، فأكثروا منه، وسرَّبه الأطفال لسهولة موسيقاه.

انظر «الأرجوزة».

### الشعر المسدَّس

انظر: «المسدَّسات».

### الشعر المُسمَّط

انظر: «المُسمَّطات».

### الشعر المُشَطَّر

هو نوع من الشعر يُنظر فيه إلى الأشطر لا الأبيات، وتكون القصيدة منه مُقسَّمة إلى أقسام يتضمَّن كلَّ منها ثلاثة أشطر، أو أربعة، أو خمسة، أو ستة.

انظر: «المثلثات»، و«المربَّعات»، و«المُخمَّسات»، و«المُسدَّسات».

ما أَنْتَفَعَ المرءُ بِمِثْلِ عَقْلِهِ  
وخَيْرُ دُخْرِ المرءِ حُسْنُ فِعْلِهِ  
وقد نظم أبان بن عبد الحميد اللّاحقي كتاب كليله ودمنة، كما نظم الحريريّ فيه «ملحة الأعراب في قواعد الإعراب». ولبشر بن المعتمر مزدوجة في فضل علي بن أبي طالب على الخوارج، ولابن المعتزّ مزدوجة في الشراب مطلعها (من الرجز):

لي صَاحِبٌ قَدْ لَامَنِي وزادا  
في تَرْكِي الصَّبُوحِ نَمَّ عادا  
ولأبي فراس الحمداني مزدوجة في اللهو بالصَّيد مطلعها (من الرجز):

ما العُمُرُ ما طالَتْ بِهِ الدُّهُورُ  
العُمُرُ ما تَمَّ بِهِ السُّرُورُ  
وألفيّة ابن مالك التي نظم فيها النحو العربيّ من هذا النوع من الشعر، وكذلك أرجوزة ابن عبد ربّه في علم العروض والقافية، وأرجوزة محمد الحسن بن السيّد كاظم المشهور بالكيشوان «تحفة الخليل» في علم العروض والقافية أيضاً.

ونظم شعراؤنا المُحدَثون هذا النوع في أغراضه القديمة، حيناً، كمزدوجة شوقي التي بعنوان «رسالة الناشئة» والتي يقول فيها (من الرَّمَل):

كُلُّ حَيٍّ ما خَلا اللّهَ يَمُوتُ  
فَأَتْرِكُ الكِبْرَ لَهُ الجَبْرُوتُ  
وَأَرخُ جَنْبَكَ مِن داءِ الحَسَدِ  
كَمَ حَسُودٍ قَدْ تَوَقَّاهُ الكَمَدُ  
وَتَجَنَّبُ فِي الصَّغِيرَاتِ العَضْبُ  
إنَّهُ كالنَّارِ، والرُّشْدُ الحَطْبُ

## الشُّعْرُ الْمُصَغَّرُ

هو ما كثرت فيه الألفاظ التي على صيغة المصغَّر، نحو قول الشاعر (من الوافر):

نَزَلْتُ جُوَيْرَةَ فَقَضَى حَقِّي  
وَصَانَ حُرَيْمَتِي وَبَنَى مُجَيْدِي

وَحَنَّ عَلَى كُسَيْرٍ فِي قُلَيْبِي  
كَمَا حَنَّ الْأَبِيُّ عَلَى الْوَلِيدِ

ونحو قول ابن الفارض (من الطويل):

سَرَتْ فَأَسْرَتْ لِلْفُؤَادِ عُذِيَّةٌ

أَحَادِيثَ جِيرَانِ الْعُذَيْبِ فَسَرَّتْ  
لَهَا بِأَعْيُنِهَا الْحِجَازِ تَحْرُشٌ

بِهِ لَا بِخَمْرِ دُونَ صَحْبِي سَكْرَتِي  
وَمِمَّنْ يَرَعُ فِي هَذَا النُّوعِ صَفِي الدِّينِ الْحَلِّيُّ .

## الشُّعْرُ الْمُضْمَنُ

هو الذي يتضمن آية قرآنية، أو حديثاً نبوياً، أو قولاً مأثوراً، أو قول شاعر آخر. ويوضع، عادةً، بين هلالين، نحو قول صاحب بن عبَّاد (من البسيط):

كَأَنَّهُ كَانَ مَطْوِيًّا عَلَى إِحْنٍ  
وَلَمْ يَكُنْ فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ أَنْشَدَنِي

(إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَيْسَرُوا ذَكَرُوا  
مَنْ كَانَ يَأْلِفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْحَشِينِ)

ونحو قول بشار بن برد، والبيت الثاني لجرير (من البسيط):

وَذَاتِ دَلٍّ كَأَنَّ الْبَدْرَ صَوَّرْتُهَا

بِأَتْتِ تُغْنِي عَمِيدَ الْقَلْبِ سَكَرَانَا:

(إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ

قَتَلْنَا، ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا)

يَا قَوْمُ أَدْنِي لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقَةٌ

وَالْأُذُنُ تَعْسُقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانَا

## الشُّعْرُ الْمُطَّرِّزُ

هو الذي تُؤَلَّفُ الحروف الأولى من أبياته المتتابة اسماً هو، غالباً، عَلَمٌ لحبيبة الشاعر، نحو تطريز أحدهم كلمة «زهراء» (من المتقارب):

رَمَانَ الْوِدَادِ وَعَهْدَ الطَّرَبِ

وَرُوحَ الْفُؤَادِ وَمَجْلَى الْكُرْبِ

هَوَيْتُ جَمَالَكَ فِي الذُّكْرِيَّاتِ

تَشَعُّ بِأَفَقِ الْهَوَى الْمُحْتَجِبِ

رَأَيْتُ خَيَالَكَ مِثْلَ الْمَلَائِكِ

يَرِفُ عَلَى الْأَمَلِ الْمُضْطَرِبِ

أَمَا وَالَّذِي زَانَ مِنْكَ الْجَبِينِ

وَأودَعَ فِي الشُّعْرِ بِنْتَ الْعَنْبِ

إِذَا هَاجَ ذِكْرُ الْغَرَامِ الدَّفِينِ

يَسْنُ بِصَدْرِي جَرِيحُ غُلْبِ

ونحو قول الشاعر مطرراً كلمة «روز» (من

الخفيف):

رَدَّدِي النَّغْمَةَ الْجَرِيحَةَ أَهَأَ

فَلَقَدْ فَاتَنَا الزَّمَانُ وَوَلَّى

وَأَسْكَبِيهَا مَعَ الدُّمُوعِ لَهِيباً

تَتَلَطَّى بِهِ الضُّلُوعُ وَتُضَلَّى

زَهْرَةُ الْعُمُرِ وَالصَّبَا خَلْجَاتُ

تَرْفَعُ الرُّوحَ لِلْخُلُودِ الْمُعَلَّى

## الشُّعْرُ الْمُطَّلَقُ

انظر: «الشعر المنثور».

## الشُّعْرُ الْمُعْجَمُ

انظر: «الشعر الحالي».

## الشُّعْرُ الْمَعْكُوسُ

هو خمسة أنواع:

طَرْدًا وَعَكْسًا بِأَوْجِهٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَفِي التَّسْمِيَةِ مَا يُشِيرُ إِلَى مَا فِي الْقَصِيدَةِ مِنْ تَفَكُّكٍ، أَوْ مَا يُمْكِنُ أَنْ يَصِيبَهَا مِنْ انْحِلَالٍ. وَلَعَلَّ أَوَّلَ مُخْلَعَةٍ ظَهَرَتْ فِي الْأَنْدَلُسِ عَلَى يَدِ الْوَزِيرِ لِسَانَ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ السَّلِيمَانِيِّ (١٢٧٣ م/ ٦٧٢ هـ - ١٣٤٠ م/ ٧٤١ هـ)، وَفِيهَا يَلِي أَيْبَاتِهَا الْإِثْنَا عَشَرَ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تُقْرَأَ عَلَى ٤٦٠ وَجْهًا طَرْدًا وَعَكْسًا (مِنْ الْبَسِيطِ):

دَاءُ نَوَى بِفُؤَادِي شَفَّهُ السَّقَمُ  
بِمُهْجَتِي مِنْ دَوَاعِي الْهَمِّ وَالْكَمَدِ  
بِأَضْلَعِي لَهَبٌ تَذْكُو شَرَارَتُهُ  
مِنْ الضَّنَى فِي مَحَلِّ الرُّوحِ مِنْ جَسَدِي  
يَوْمُ النَّوَى حَلَّ فِي قَلْبِي لَهُ أَلَمٌ  
وَحُرْفَتِي وَبِلَائِي فِيهِ بِالرَّصَدِ  
تَوَجُّعِي مِنْ جَوَى شَبَّتْ حَرَارَتُهُ  
مَعَ الْعَنَاءِ قَدْ رَثَا لِي فِيهِ ذُو الْحَسَدِ  
جَلَّ الْهَوَى مَلْبَسِي وَجَدًّا بِهِ عَدَمٌ  
لِمَخْنَتِي مِنْ رَشَا بِالْحُسْنِ مُنْفَرِدِ  
تَتَّبِعِي وَجْهَ مَنْ تَزْهُو نَضَارَتُهُ  
إِذَا أَنْثَنِي قَاتِلِي عَمْدًا بِلَا قَوْدِ  
مُضْلِي الْجَوَى مُوَلِّعٌ بِالْهَجْرِ مُنْتَقِمٌ  
مَا حِيلَتِي قَدْ كَوَى قَلْبِي مَعَ الْكَيْدِ  
بِمَضْرَعِي مُعْتَدٍ تَحْلُو مَرَارَتُهُ  
يَا قَوْمَنَا آخِذًا نَحْوَ الرَّدَى بِيَدِي  
هَذَا الْقَوَى حُسْنُهُ كَالْبَدْرِ مُبْتَسِمٌ  
لِفَتْنَتِي مُوهِنٌ عِنْدَ النَّوَى جَلْدِي  
مُرْوَعِي قَمَرٌ تُسْبِي إِشَارَتُهُ  
إِذَا رَنَا سَاطِعُ الْأَنْوَارِ فِي الْبَلَدِ  
قَلْبِي كَوَى مِلْكٌ فِي الْحُسْنِ مُخْتَكِمٌ  
لِقِصَّتِي وَهُوَ سُؤْلِي وَهُوَ مُعْتَمِدِي

١ - مَا لَا يَسْتَحِيلُ بِالْإِنْعَكَاسِ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ عَكْسُ الْبَيْتِ، أَوْ عَكْسُ شَطْرِهِ، كَطْرَدَهُ، نَحْوَ قَوْلِ الْقَاضِي الْأَرْجَانِيِّ (مِنْ الْوَافِرِ):  
مَوَدُّتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَوْلِ  
وَهَلْ كُلُّ مَوَدُّتُهُ تَدُومُ  
وَجَاءَ أَحَدُهُمْ بِقَصِيدَةٍ كُلِّهَا عَلَى هَذَا النَّحْوِ، وَمِنْهَا (مِنْ الرَّمْلِ):

قَمَرٌ يَفْرُطُ عَمْدًا مُشْرِقُ  
رَشٌّ مَاءٌ دَمَعٌ طَرْفٍ يَرْمُقُ  
قَدْ حَلَا كَاذِبٌ وَعَدِيدٌ تَابِعٌ  
لِعَبَا تَدْعُو بِذَاكَ الْحَدَقُ  
قَبَسٌ تَدْعُو سَنَاهُ إِنْ جَفَا  
فَجَنَاهُ أَنْسٌ وَعَدِيدٌ يَسْبِقُ  
قَرَفِي إِلْفٍ نَدَاهَا قَلْبُهُ  
بِلِقَاهَا دَنْفٌ لَا يَفْرُقُ  
وَمِنْهُ مَا يُقْرَأُ طَرْدًا وَعَكْسًا بِقِرَاءَتِهِ طَرْدًا وَعَكْسًا كَلِمَةً كَلِمَةً، لَا حَرْفًا حَرْفًا، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّيْخِ عَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ (مِنْ الْمُنْسَرَحِ):  
تَيَّمَنِي مِنْ هَوَاهُ وَكَمَدِي  
وَكَمَدِي مِنْ هَوَاهُ تَيَّمَنِي  
حَيَّرَنِي مِنْ سَنَاهُ حِينَ بَدَا  
حِينَ بَدَا مِنْ سَنَاهُ حَيَّرَنِي  
تَرَشَّقَنِي بِالنَّبَالِ مُقَلَّتُهُ  
مُقَلَّتُهُ بِالنَّبَالِ تَرَشَّقَنِي  
عَدَّبَنِي بِالصُّدُودِ وَتَلْفِي  
وَإِذَا تَلْفِي بِالصُّدُودِ عَدَّبَنِي  
حَيَّرَنِي فِي هَوَاهُ ذَا قَلْقِي  
ذَا قَلْقِي فِي هَوَاهُ حَيَّرَنِي  
يَمْطُلْنِي بِاللِّقَا وَيَمْطُلْنِي  
٢ - الْمَخْلَعَاتُ، وَهِيَ قِصَائِدٌ يُمْكِنُ أَنْ تُقْرَأَ

وَجَدْتُهُ أَظْلَمَ كُلِّ ظَالِمٍ  
 عَلَى الدَّنَانِيرِ أَوِ الدَّرَاهِمِ  
 وَأَبْخَلَ الأَعْرَابِ والأَعَاجِمِ  
 بِعِرْضِهِ وَسِرِّهِ المُكَاثِمِ  
 لَا يَسْتَجِي مِنْ لَوْمٍ كُلِّ لَائِمِ  
 إِذَا قَضَى بِالْحَقِّ فِي الجَرَائِمِ  
 وَلَا يُرَاعِي جَانِبَ المَكَارِمِ  
 فِي جَانِبِ الحَقِّ وَعَدْلِ الحَاكِمِ  
 يَقْرَعُ مَنْ يَأْتِيهِ سِنَّ نَادِمِ  
 إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَدَمِ بِقَادِمِ  
 فهذه الأبيات من المدح، فإذا حُذِفَ الشطر  
 الثاني من كل بيت وأُحِلَّ محلّه الشطر الأول  
 من البيت الذي يليه، انقلبت هجاء، وأصبحت  
 على الصورة التالية:

إِذَا أُتِيَتْ نَوْقَلَبَ بِنَ دَارِمِ  
 وَجَدْتُهُ أَظْلَمَ كُلِّ ظَالِمِ  
 وَأَبْخَلَ الأَعْرَابِ والأَعَاجِمِ  
 لَا يَسْتَجِي مِنْ لَوْمٍ كُلِّ لَائِمِ  
 وَلَا يُرَاعِي جَانِبَ المَكَارِمِ  
 يَقْرَعُ مَنْ يَأْتِيهِ سِنَّ نَادِمِ  
 ٥ - أشعار التبادل والمتواليات، نحو قول  
 الشاعر (من المتقارب):

لِقَلْبِي، حَبِيبٌ، مَلِيحٌ، ظَرِيفٌ  
 بَدِيعٌ، جَمِيلٌ، رَشِيقٌ، لَطِيفٌ  
 فهذا البيت يُقْرَأُ على أربعين ألف وثلاثمئة  
 وعشرين بيتاً من الشعر وذلك أن أجزاءه ثمانية،  
 ويمكن أن يُنطق بكلّ جزء من هذه الأجزاء مع  
 الجزء الآخر، فننتقل كلّ كلمة ثمانية انتقالات.  
 ومثله قول الشاعر (من المتقارب):

مُحِبُّ، صَبُورٌ، غَرِيبٌ، فَقِيرٌ  
 وَحِيدٌ ضَعِيفٌ، كَثُومٌ، حَمُولٌ

مُودَعِي سَارٍ لَا شَطَّتْ زِيَارَتُهُ  
 لِمَا جَنَى مُورِثِي وَجَدًا مَعَ الأَبَدِ  
 ٣ - الطرد مدح والعكس هجاء، وهو نوعان:  
 أ - عكس في الحروف، ومثاله (من مجزوء  
 الكامل):

بَاهِي المَرَاجِمِ لِابْسِ  
 كَرَمًا قَدِيرٌ مُسْنِدُ  
 بَابٌ لِكُلِّ مُؤَمِّلِ  
 عُنْمٌ لِعَمْرُكَ مُزْفِدُ  
 فالبيتان من المدح، وعكسهما هجاء، وهو  
 (من مجزوء الكامل):

دَنِسٌ مَرِيدٌ قَامِرٌ  
 كَسَبَ المَحَارِمَ لَا يُهَابُ  
 دَفِرٌ مَكْرٌ مُغْلَمٌ  
 نَعْلٌ مُؤَمِّلٌ كُلِّ بَابِ  
 ب - عكس في الكلمات كاملة، ومنه قول  
 الشاعر (من الكامل):

حَلَمُوا فَمَا سَاءَتْ لَهُمْ شِيَمٌ  
 سَمَحُوا فَمَا شَحَّتْ لَهُمْ مِئِنٌ  
 سَلِمُوا فَمَا زَلَّتْ لَهُمْ قَدَمٌ  
 رَشِدُوا فَمَا ضَلَّتْ لَهُمْ سُنُنٌ  
 فالبيتان من المدح، وعكسهما هجاء، وهو  
 (من الكامل):

مِئِنٌ لَهُمْ شَحَّتْ، فَمَا سَمَحُوا  
 شِيَمٌ لَهُمْ سَاءَتْ، فَمَا حَلَمُوا  
 سُنُنٌ لَهُمْ ضَلَّتْ، فَمَا رَشِدُوا  
 قَدَمٌ لَهُمْ زَلَّتْ، فَمَا سَلِمُوا  
 ٤ - الطرد الأفقي مدح والشاقولي هجاء، ومنه  
 قول الشاعر (من الرجز):

إِذَا أُتِيَتْ نَوْقَلَبَ بِنَ دَارِمِ  
 أَمِيرَ مَخْرُومٍ وَسَيْفَ هَاشِمِ

المحرّر، أو قصيدة النثر<sup>(٢)</sup>، تسميات مختلفة  
لنوع من الكتابة النثرية تشترك مع الشعر في  
الصّور الخيالية، والإيقاع الموسقي حيناً،  
وتختلف عنه في أنظمة الوزن، والقافية،  
والوحدات. ومنهم من يُسمي هذا النوع من  
الكتابة الشعر الحرّ غير فاصل بينها وبين شعر  
التفعيلة، وأكثرهم يميّز بين النوعين.

ولهذه الكتابة أصول عميقة في الآداب  
العالمية ولا سيما الدينيّة منها، والصّوفيّ، وقد  
شاعت في لبنان في مطلع الخمسينيات، ثمّ  
تبنتها مجلة «شعر» ومجلة «حوار»، وجريدتا  
«النهار» و«لسان الحال».

ومن أهمّ روّادها: محمّد الماغوط، وجبرا  
إبراهيم جبرا، وتوفيق صايغ، وشوقي أبو  
شقرا، وأنسي الحاج.

ومن أبرز ما يميّزها من الشعر افتقارها إلى  
عناصر الجرس والإيقاع المتمثلة في الوزن،  
والقافية، ونظام البيت، وكذلك شكل الكتابة،  
ففيها تستمرّ الكتابة خطوطياً كما النثر،  
وتتوقّف عند نهاية الجملة. وهي تختلف عن  
النثر في أنّها «تجمع إلى الذهنيّة الحدسيّة  
والرؤياويّة، وإلى التدفّق والانسيابية التوتّر  
المشحون».

### الشعر الموهمل

انظر: «الشعر العاطل».

### الشعر الموصّل

هو نوع من الشعر الصناعي يُنظم من

وقول الشاعر (من المتقارب):

عَلِيّ، رَضِيّ، بَهِيّ، وَلِيّ  
صَفِيّ، وَفِيّ، سَخِيّ، عَلِيّ

### الشعر المُقَطَّع

هو نوع من الشعر الصناعي يُنظم من  
الكلمات ذات الأحرف التي لا يتصل بعضها  
ببعض، ومنه قول صفيّ الدين الحلّي (من  
المتقارب):

إِذَا زَارَ دَارِي زَوْرٌ وَدُودٌ  
أَوْدٌ وَأُورُدَةٌ وَرَدٌ وَدِيّ  
وَإِنْ رَامَ زَادِي إِذَا وَارِدٌ  
أُداوي أذاه إِذَا رام وِردِي  
وَإِنْ زاره وارِدٌ دُو رَدِي  
أَرُدُّ أَدِي أَدُو أَيَّ رَدِّ

### الشعر المُلمَّع

نوع من الشعر الصنعيّ يكون فيه أحد شطري  
البيت مُعْجَماً، والآخر مُهْمَلاً، نحو قول  
الشاعر (من الرّمل):

شَفَنِي جَفَنٌ غَضِيضٌ غَنِجٌ  
لِرِداحِ صَدُّهَا طَالَ وَدَامَا<sup>(١)</sup>

انظر: «الشعر الأَخيف»، و«الشعر  
الأرْزَقَط»، و«الشعر الحالي»، و«الشعر  
العاطل».

### الشعر المَنثور

الشعر المنثور، أو الطلق، أو المنطلق، أو

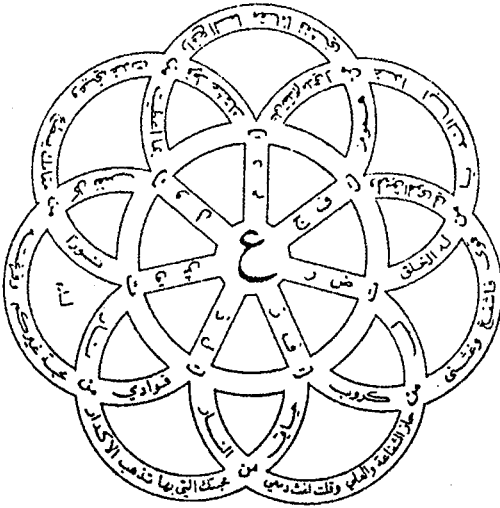
(١) الرّذاح: الضخمة الرّدف السميّة الأوراك.

(٢) هذه التسمية للمصطلح الفرنسي Poème en prose الذي وُصفت به كتابات الأديب الفرنسي رامبو

Rimbaud النثرية الطائفة بالشعر.

وأبياتها (من الرَّمَل):

دَمْعُ عَيْنِي سَائِلٌ فِي حُبِّ مَنْ  
 إِنَّ رَأْتَهُ الْعَيْنُ لَمْ تَحْشُرْ رَمَدُ  
 دَمَّرَ اللَّهُ أَنْسَاءً قَدْ طَعَّوْا  
 وَيَعَوُّوا مَا لَمْ يَنْأَلُوا مِنْ رَشْدُ  
 دَثَّرَ الْعِضْيَانَ ثُمَّ أَتْبَعَ رِضَى  
 رَافِعِ السَّبْعِ الشَّدَادِ بِلا عَمَدُ  
 وشعر الدائرة المركبة يكون في دائرة  
 مركزية كبرى، وحولها على المحيط دوائر  
 أصغر منها، عادةً، وعلى حواف هذه  
 الدوائر، جميعاً، يمرُّ البيت ابتداءً وانتهاءً  
 مبتدئاً، دائماً، من مركز الدائرة المركزية،  
 ومنتهاً إليها. ومن أمثالها الدائرة التالية:



وأبياتها (من الطويل):

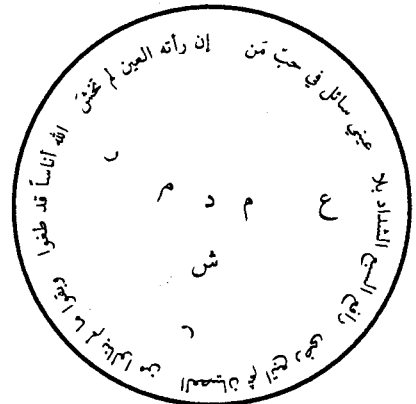
عَشِيقْتُ نوراً من مَقَامِكَ يَسْطَعُ  
 وَعَيْنِي غَدَّتْ مِنْ قَرِطِ عِشْقِكَ تَدْمَعُ

الكلمات ذات الأحرف التي يتصل بعضها ببعض، ومنه قول صفي الدين الحلبي (من الكامل):

سَلُّ مُثْلِفِي عَظْفاً عَسَى يَتَعَطَّفُ  
 فَلَقَدْ قَسَا قَلْباً، فَمَا يَتَلَطَّفُ  
 ظَبْيِي تَحَكَّمَ بِي، فَسَلَّطَ جَفْنَهُ  
 سَقَمًا لِجِسْمِي بَعْضُهُ لِي مُثْلِفُ  
 قَمَرٌ يُنِيرُ ضِيَاءً صُبْحَ وَجْهِهِ  
 فَتَظَلُّ مِنْهُ كُلُّ شَمْسٍ تَكْسُفُ

### الشعر الهندسي

هو الشعر الذي يُكتَبُ وَفْقَ أشكال هندسيّة معيّنة، كالدائرة، والمثلث، والمربّع، والمخمس، والمعين، ابتدعه حسب رأي الأب لويس شيخو (مجلة المشرق، المجلد الثاني، العدد العاشر)، ابن الإفرنجية الحلبي. وفي الأشكال الهندسية التي يكتب فيها هذا النوع من الشعر، يُكتَبُ حرف من الحروف، ومن هذا الحرف يتبدى البيت، وإليه ينتهي. ومن أمثاله الدائرة البسيطة التالية:





نزِيلِ إِشْبِيلِيَّةٍ. مات سنة ٥٣٨ هـ، وقال  
الصفدي: سنة ٥٣٠ هـ.

(بغية الوعاة ٤/٢؛ والوافي بالوفيات ١٦/  
١٦٤؛ وغاية النهاية ٣٢٨/١؛ والأعلام ٣/  
١٦٨).

### أبو شعيب اللغوي

= عبد الله بن الحسن (٢٤٦ هـ / ٨٦٠ م).

شعيب بن محمد، أبو مدين التونسي  
(٧٢٧ هـ / ١٣٢٧ م - ٧٧٠ هـ / ١٣٦٨ م)

شعيب بن محمد بن جعفر، أبو مدين رضي  
الدين التونسي. كان أحد أذكى العالم. علامة  
في النحو والفقه واللغة والفرائض والحساب  
والمنطق، جيد القريحة، وافر الفضل، قدم  
القاهرة سنة ٧٥٧ هـ؛ ثم استوطن حماة، ومات  
بها سنة ٧٧٠ هـ. له شعر.

(الدرر الكامنة ١٩٢/٢؛ والوافي بالوفيات  
١٦/١٦٥؛ وبغية الوعاة ٤/٢).

شعيب بن يوسف، أبو عمرو الخولاني

(.../... - .../...)

شعيب بن يوسف، أبو عمرو الخولاني  
الشتري. كان بصيراً بالعربية حافظاً للغات،  
من أهل العلم والفهم والعدالة والثقة. أقرأ  
أهل بلده، وأمّ وخطب أكثر من خمسين سنة.  
وعُمر أكثر من تسعين سنة. لم تذكر سنة ولادته  
ولا سنة وفاته.

(بغية الوعاة ٤/٢).

عَمَدْتُ عَلَى تَقْدِيمِ مَدْحِي لِمَنْ عَدَا  
أَبَا النَّدْمِ مَنْ لَهُ الْخَلْقُ تَضَرُّعُ  
عَرَضْتُ لِمَنْ حَارَ الشَّفَاعَةَ وَالْعُلَى  
وَقُلْتُ: أَغِثْ دَمْعِي مِنَ النَّارِ تَلَدُّعُ  
عَدَلْتُ فُوَادِي مِنْ مَحَبَّةِ غَيْرِكُمْ  
وَفَرَعْتُهُ مِنْ كُلِّ نَفْسٍ تَوْلَعُ  
عَلَوْتُ بِمَا أُعْطِيتَ مِنْ رَافِعِ السَّمَاءِ  
مَقَاماً فَعِثْنِي مِنْ هُمُومِ تَفْجُعُ  
عَجِثْتُ وَلَمْ يُبْقِ الْهَوَى لِي مِنْ قَوَى  
فَاشْفَعْ وَغِثْنِي مِنْ كُرُوبِ تَفْرَعُ  
عَزَفْتُ حَيَاتِي مِنْ مَحَبَّتِكَ الَّتِي  
بِهَا تَذْهَبُ الْأَقْدَارُ مِنَّا وَتَفْشَعُ

### شُعَيْبُ بْنُ أَبِيضٍ

(٢٧٧ هـ / ٨٩٠ م - ٣٣٨ هـ / ٩٤٩ م)

شُعَيْبُ بْنُ أَبِيضِ بْنِ شُعَيْبٍ، أَبُو عَبْدِ الْمَلِكِ.  
مِنْ أَهْلِ أَشُونَةَ. كَانَ فَاضِلاً عَالِماً بِاللُّغَةِ  
وَالْفِقْهِ. مَاتَ سَنَةَ ٣٣٨ هـ عَنْ ٦١ سَنَةٍ، فَتَكُونُ  
سَنَةُ وِلَادَتِهِ ٢٧٧ هـ.

(بغية الوعاة ٣/٢؛ وتاريخ علماء الأندلس  
١/٢٣٢).

### شعيب بن عيسى،

أبو محمد الأشجعي اليابري

(.../... - ٥٣٨ هـ / ١١٤٣ م)

شُعَيْبُ بْنُ عَيْسَى بْنِ عَلِيٍّ، أَبُو مُحَمَّدٍ  
الْأَشْجَعِيُّ الْيَابَرِيُّ، وَقِيلَ: أَبُو مَدِينٍ، وَقِيلَ:  
أَبُو الْحَسَنِ. كَانَ مُتَقَدِّماً فِي الْعَرَبِيَّةِ، ذَاكِراً  
لِلْأَدَابِ مِنْ مَجُودِي الْقُرْآنِ. صَنَّفَ فِي  
الْقِرَاءَاتِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهَا. مِنْ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ.

شعيب بن يوسف، شرف الدين الأسنائي  
(٦٩٩ هـ / ١٢٩٩ م - ... / ...)

شُعَيْب بن يوسف بن محمد، أبو مَدِينِ شرف الدين السُّيُوطِيّ المحدث، الأسنائي المولد. كان عالماً بالنحو، أخذ عن تقيّ الدين بن الهمام السُّمَّهَوْدِيّ، وعارفاً بالفقه، قرأه على أبيه، متقدماً بالفرائض، أخذها عن عطاء الله بن علي الأسنائي، باحثاً في «المنهاج» في الأصول على ابن عُرَّة، وفي العَرُوض على الخطيب عبد الرحيم السُّمَّهَوْدِيّ. استنابه والده عنه في الحكم بأسوان، ثم حضر بعد وفاته إلى القاهرة، فولّاه قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة مكان أبيه واستمرَّ إلى سنة ٧٢٩ هـ، ثم ولي أسنا وأدفو. درّس بالمدرستين بأسوان وبأسنا. كان خيرَ الذات حسن الصفات. شوش عليه بعضُ القضاة فلم يقم إلا ثلاثة أشهر أو نحوها، وعُزل.  
(الوافي بالوفيات ١٦٦/١٦٦؛ والدرر الكامنة ١٩٤/٢).

انظر: الإسناد.

### شَغُوف

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «شغوف» بمعنى: شديد الشغف، وجاء في قراره:  
«يرى المجمع أن الكتاب يستعملون لفظ «شغوف»، بمعنى شديد الشغف في مثل قولهم: «فلان شغوف بالقراءة»، ويتوقف بعض نقاد اللغة في هذا التعبير تعويلاً على أن الشائع في هذه المادة هو «شغفه الحب يشغفه فهو مشغوف»، كما في اللسان.  
على أن في اللغة «شَغَفَ بالشيء كَفَرَحَ»: علق به، فهو «شَغِفَ»، كما في القاموس. واستناداً إلى هذا يُجاز قول الكتاب: «شغوف بالشيء». على أن صيغة باب «فَعِلَ» اللازم يكثر مجيء الصفة منها على «فَعُول». هذا، وقد أقر المجمع من قبل صوغ «فَعُول» من أي فعل ثلاثي لثبوت الصفة ودوامها واستمرارها»<sup>(١)</sup>.

### الشَّفَافِيَّةُ وَالشَّفَافِيَّةُ

انظر: الحساسة والشفافية والأنانية والفعالية.

شفاء الغليل فيما في كلام العرب  
من الدخيل

كتاب لغوي لشهاب الدين أحمد بن

### شَغَرَ بَعَرَ

بمعنى «شذَرَ مَذَرَ»، ويُعرب إعرابه.  
انظر: شَغَرَ بَعَرَ.

### الشُّغْلُ

الشُّغْلُ، في اللغة، العمل، وهو في الاصطلاح اللغوي، الإسناد.

(١) القرارات المجمعية. ص ٢٣٣؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٧.

وكان أحياناً يذكر المصدر الذي اقتبس منه  
بذكر اسم المصدر ومؤلفه، وأحياناً يكتبني  
بذكر اسم اللغوي دون ذكر كتابه، لكنه في أكثر  
الأحيان لا يذكر شيئاً من هذا القبيل .

وللكتاب طبعات عدّة، منها :

- طبعة دار الكتب العلمية في بيروت سنة  
١٤١٨ هـ / ١٩٩٨ م بعناية الدكتور محمد  
كشاش .

### شفاهاً

تعرب مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة الظاهرة  
في نحو «كلمته شفاهاً»، ومنهم من يُعربها حالاً  
منصوبة بالفتحة الظاهرة، لدالتها على  
المفاعلة .

### الشُّفْرَة

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة  
استعمال كلمة «الشُّفْرَة» بمعنى : الكتابة بالرموز  
قصداً للإخفاء، وجاء في قراره :

«تستخدم اللغة المعاصرة كلمة «الشفرة»  
للدلالة على كتابة بالرموز قصداً للإخفاء،  
وبخاصة في المراسلات الدبلوماسية بين  
الأجهزة السياسية للدولة، وكذلك ترد  
«الشفرة» في الموسيقى بمعنى الرقوم .

بيد أنّ بعض المصادر العربية الحديثة من  
المعجمات الثنائية أو غيرها تستعمل الكلمة  
بصيغة الجفر، تعويلاً على أنّ الجفر في قديم  
العربية هو الجلد، وقد كانت تكتب فيه رموز  
للإنباء بالكوائن والدولات .

محمد بن عمر الخفاجي (٩٧٧ هـ / ١٥٦٩ م -  
١٠٦٩ هـ / ١٦٥٩ م)

والكتاب في الكلمات الأعجمية التي  
دخلت إلى اللغة العربية في عصره، وخاصة في  
القرآن الكريم، والقراءات القرآنية،  
والأحاديث النبوية، والشعر .

وقد بدأ الخفاجي كتابه بمقدمة قصيرة  
وبيابين تناول في الأول منهما تغيير المعرب  
وإبدال، وفي الثاني اطراد الإبدال في  
الفارسية . ثم قَسَم كتابه على حروف الهجاء،  
مُضيفاً إلى ألفباء العربية الحرف «لا» جاعلاً  
إياه قبل الباء .

ورتب الخفاجي مواده بحسب الأحرف،  
جاعلاً في كلّ حرف المواد التي تبدأ به، من  
دون العودة إلى جذور الكلمات، بل رتبها  
بحسب النطق بها في أحرفها، ولكنه لم يُراعِ  
في الترتيب الحرف الثاني فالثالث من الكلمة،  
فقد جاءت المواد في حرف الباء مثلاً مرتبةً  
كالآتي : باء الجبر، بزسام، بزّج، بهرّج،  
برنّسا، بلاس . . . وجاءت المواد في حرف  
الميم مرتبةً كالآتي : موم، مشخّلب، مظران،  
مجلس، ميّدة، مقدونيس . . .

ولم يكتفِ الخفاجي بذكر الألفاظ المفردة،  
بل تعدّها أحياناً إلى الأساليب والعبارات .

ولكن منهجه في تفسير المواد اللغوية،  
تفاوت بين تصنيف موجز، وآخر مبسوط،  
وثالث مفصّل مقلّ بالمعلومات والشواهد .  
وكان أحياناً يكتبني بذكر المادة وبكلمة  
«معرب» بعدها، كما فعل في مادة «ياقوت» .

على المعنى المطلوب»<sup>(٣)</sup>.

### الشَّقِيق

بحر الشَّقِيق هو بحر المتدارك.

انظر: «بحر المتدارك».

### الشَّكَّ

هو التردُّد بين شيئين من نفي وإثبات أو غيرهما. وهو من معاني «إمّا»، و«أو»، و«كأنَّ». وانظر الفرق بينه وبين الإبهام في «الإبهام».

### شَكَا

قل: «شكا فلان الفقر»، لا «شكا من الفقر»؛ لأنَّ الفعل «شكا» يتعدَّى بنفسه.

### شُكْرًا

مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره: أشكرك، منصوب بالفتحة الظاهرة. والمعنى: أثنى عليك لما أولَّيتني من المعروف.

### الشَّكْل

الشَّكْل: في اللغة، مصدر «شكَّل». وشكَّلَ الدابة: قيَّدها بالشُّكَّال، وهو حبل.

وهو، في علم العروض، نوع من الزَّحاف المزدوج يتمثَّل في حذف الثاني الساكن والسابع الساكن من «فاعِلاتُنْ»، فتُنقل إلى

وترى اللجنة، نظراً لشيوع كلمة «الشفرة»، أن تقبلها على أنها معربة من Cypher (سايفر)، وأما ضبطها فيعتمد على المشهور في الصيغ المعربة، وهو الفتح»<sup>(١)</sup>.

### الشَّفَوِيَّة - الشَّفَهِيَّة

الأحرف الشَّفَوِيَّة أو الشَّفَهِيَّة ثلاثة، وهي: «الفاء»، و«الباء»، و«الميم». سُمِّيَتْ بذلك نسبةً إلى الشَّفَّة<sup>(٢)</sup>، وهي الموضع الذي يخرج منه.

### ابن شق الليل

= محمد بن إبراهيم بن موسى (.... / .... - ٤٥٥ هـ / ١٠٦٣ م)

### شَقَاءٌ

تُعرب في نحو: «شَقَاءٌ لِلْمُهْمِلِ» مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة الظاهرة. وهو مصدر يقع موقع الدعاء على الآخر.

### الشَّقِيَّي

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «الشَّقِيَّي» بمعنى: اللصّ وقاطع الطريق، وجاء في قراره:

«الشَّقِيَّي: ضدُّ السعيد. والمحدثون يطلقونه أيضاً على اللصّ وقاطع الطريق. أقرَّ المجلس هذا الاستعمال على أن يزداد في شرحه ما يدلّ

(١) القرارات المجمعية. ص ٢٤٥؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٤٠.

(٢) يُنسب إلى «الشَّفَّة»، فيقال: «شَفَهِي»، و«شَفَوِي».

(٣) القرارات المجمعية. ص ٣١.

استعمال: أُشِلَّتْ يَدُهُ وُشِلَّتْ يَدُهُ ، وقد أُورِدَ لسان العرب وتاج العروس رأي الفراء وثعلب كليهما (٤).

### الشلوبين

= عمر بن محمد بن عمر (٥٦٢ هـ / ١١٦٦ م - ٦٤٥ هـ / ١٢٤٧ م).

### الشلوبين الصغير

= محمد بن علي بن محمد (نحو ٦٢٠ هـ / ١٢٢٣ م - نحو ٦٦٠ هـ / ١٢٦١ م).

### شَمَال أو شِمَال

تأتي:

١ - ظرف مكان يدلّ على أنّ شيئاً على شمال شيء آخر، ملازم للإضافة غالباً، ويكون مُعرباً في الحالات التالية:

أ - إذا كان مضافاً، نحو: «جلستُ شمالَ الباب» («شمال»: ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة متعلّق بالفعل «جلستُ»).

ب - إذا حُذِفَ المضاف إليه ونُويَ لفظه، نحو: «هذا ينبوعٌ، اجلسْ شَمَالاً»، أي: شماله («شمالاً»: ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة، متعلّق بالفعل «اجلسْ»). ونحو: «هذا ينبوعٌ، اجلسْ مِنْ شَمَالٍ»، أي: من شماله («شمالٍ»: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة).

«فِعْلَاتٌ» (الشكل = الخبن + الكفت)، وذلك في بحر المديد، وبحر الرَّمْل، وبحر الخفيف، وبحر المجتث. و«فَاعِلَاتُن» التي يصيبها الشُّكْلُ تَسْمَى مشكولة، وسَمِيَتْ بذلك لأنه حُذِفَ من أوّلها ومن آخرها، فصارت بمنزلة العبير الذي قُبِدَتْ يَدُهُ ورجله بالشُّكَال (نوع من الأحزمة).

انظر: «الزحافات والعلل»، و«بحر المديد»، و«بحر الرَّمْل»، و«بحر الخفيف»، و«بحر المجتث».

### الشُّكَلَة

الشُّكَلَة، في اللغة، مصدر مَرَّةً من «شَكَلَ». وشكَلَ الدابَّةُ: قَيَّدَهَا بالشُّكَال، وهو حَبْلٌ. والشُّكَلَة، في الاصطلاح اللغوي، هو الحركة. انظر: الحركة.

### ابن الشَّلبي

= أحمد بن محمد (١٠٢١ هـ / ١٦١٢ م).

شَلَّتْ أو أُشِلَّتْ أو شُلَّتْ يَمِينُهُ

يخطئ إبراهيم المنذر<sup>(١)</sup> وزهدي جار الله<sup>(٢)</sup> من يقول: شَلَّتْ يَمِينُهُ (بالمجهول)، ويقولان: إن الصواب هو: شَلَّتْ يَمِينَهُ أو أُشِلَّتْ يَمِينُهُ، وذلك استناداً إلى رأي الفراء. ولكن أجاز ثعلب والصاغاني والفيروزآبادي

(١) إبراهيم المنذر: كتاب المنذر. ص ١٩.

(٢) زهدي جار الله: الكتابة الصحيحة. ص ١٨٥.

(٣) انظر مادة (ش ل ل) في العباب للصاغاني، والقاموس المحيط للفيروزآبادي، ولسان العرب لابن منظور.

(٤) انظر مادة (ش ل ل) في لسان العرب لابن منظور، وتاج العروس للزبيدي.

الأديب الهروي. أحد الحفاظ لعلم العرب ولغريب الحديث. رحل إلى العراق في شببته وأخذ عن سلمة بن عاصم والفراء وأبي زيد الأنصاري وغيرهم، ثم رجع إلى هراة، فكان عالماً نحوياً لغوياً فاضلاً ثقة راوية للأخبار والأشعار. صنّف كتاباً كبيراً في اللغة ربّه على المُعجَم ابتداءً فيه بحرف الجيم، لم يُسبق إلى مثله، أوَدَعَهُ تفسير القرآن وغريب الحديث، وكان ضنيناً به، فلم ينسخه أحد، وخزنته بعد وفاته بعض أقاربه فلم يُنتَفَع به، ثم فُقد بعد موته إلا يسيراً. ومن كتبه أيضاً: «غريب الحديث» كبير جداً، و«السلاح والجمال والأودية».

(«بغية الوعاة ٢/٤ - ٥؛ وإنباه الرواة ٢/٧٧ - ٧٨؛ والأعلام ٣/١٧٥؛ ومعجم الأدباء ١١/٢٧٤ - ٢٧٥؛ والوافي بالوفيات ١٦/١٨٠ - ١٨١).

### شُمْر بن نُمَيْر

(.../...-.../...)

شُمْر بن نُمَيْر، أبو عبد الله. كان من أهل العلم بالعربية واللغة. رحل من قرطبة بعد التأدب بها إلى المشرق، فلقي أكابر أهل الحديث، منهم الحسين بن أبي ضُمَيْرَة مولى رسول الله ﷺ. واستوطن مصر، وروى عن عبد الله بن وهب وغيره من نظرائه. وتوفي هناك. وكان من أطف الناس محلاً عند الأمير عبد الرحمن بن الحكم قبل أن يلي الأمر، فلما ولي قربه من تخصصه وأنس به، وكان شاعراً مقلقاً.

(طبقات النحويين واللغويين ص ٢٥٧ -

ج - إذا حُذِف المضاف إليه لفظاً ومعنى، وهنا يجب تنوين «شمال»، نحو: «توجّه شمالاً»، أي: جهة من جهات الشمال («شمالاً»: ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة).

ويُبنى «شمال» على الضم، إذا قُطِع عن الإضافة معنًى ولم يُنَوِّ لفظ المضاف إليه، نحو: «توجّه شمالاً»، ونحو: «أذهب من شمالاً» («شمالاً»: ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب مفعول فيه، متعلق بالفعل «أذهب»).

٢ - بمعنى الخُلُق، والشؤم، وكيس يغطى به الضرع... فتعرب حسب موقعها في الجملة، نحو: «ليس من شمالي أن أعمل بشمالي»، أي؛ ليس من طبعي العمل بيدي اليسرى («شمالي»: اسم مجرور بالكسرة المقدّرة على ما قبل الياء منع ظهورها اشتغال المحلّ بالحركة المناسبة للياء، وهو مضاف، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ مضاف إليه).

### شمال وشمالِي

انظر: جنوب وجنوبيّ.

### شِمَالاً أو شِمَالاً

ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة في نحو: «أذهب شمالاً».

### شِمَالِيّ

لها أحكام «شرقيّ»، وتعرب إعرابها. انظر: شرقيّ.

### شُمْر بن حَمْدَوَيْه

(.../...-.../... ٢٥٥ هـ/٨٦٩ م)

شُمْر بن حَمْدَوَيْه، أبو عمرو اللّغويّ،

٨٢٧ هـ / ١٤٢٣ م).

## شمس الدين الخطيبي

= محمد بن المظفر (٧٤٥ هـ / ١٣٤٤ م).

## شمس الدين الدمشقي

= محمد بن مسلم بن مالك (٧٢٦ هـ /

١٣٢٦ م).

## شمس الدين الزمردي

= محمد بن عبد الرحمن بن علي (٧٧٦ هـ /

١٣٧٥ م).

## شمس الدين بن السراج

= محمد بن محمد بن نمير (٦٧٧ هـ /

١٢٧٨ م - ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م).

## شمس الدين السيوطي

= محمد بن الحسن (... / ... - ٨٠٨ هـ /

١٤٠٦ م).

## شمس الدين العيزري

= محمد بن محمد بن خضر (... / ... -

٨٠٨ هـ / ١٤٠٦ م).

## شمس الدين الغماري

= محمد بن محمد بن علي (٧٢٠ هـ /

١٣٢٠ م - ٧٨٢ هـ / ١٣٨٠ م).

## شمس الدين المقدسي

= محمد بن أحمد بن عبد الهادي (٧٠٥ هـ /

١٣٠٥ م - ٧٤٤ هـ / ١٣٤٣ م).

## شمس الدين بن الموصلبي

= محمد بن محمد بن عبد الكريم (٦٩٩ هـ /

٢٥٨؛ وبغية الوعاة ٢ / ٥؛ وإنباه الرواة ٢ / ٧٥

- (٧٦).

## شمس الدين الأسواني

= عمر بن عبد العزيز بن الحسين (٦٩٢ هـ /

١٢٩٢ م).

## شمس الدين الأصفهاني

= محمد بن محمود بن محمد (٦١٦ هـ /

١٢١٩ م - ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م).

= محمود بن عبد الرحمن بن أحمد

(٦٩٤ هـ / ١٢٩٥ م - ٧٤٩ هـ / ١٣٤٩ م).

## شمس الدين الأندلسي

= محمد المغربي (٨٤٠ هـ / ١٤٣٧ م).

## شمس الدين الأنصاري

= محمد بن محمد بن عباس (٦٥٠ هـ /

١٢٥٢ م - ٦٨٢ هـ / ١٢٨٣ م).

## شمس الدين البابي

= محمد بن إسماعيل بن الحسن (... /

... - ٨٠٣ هـ / ١٤١٦ م).

## شمس الدين البصروي

= محمد بن محمد بن أحمد (٦٩٧ هـ /

١٢٩٧ م - ٧٧٩ هـ / ١٣٧٧ م).

## شمس الدين الحكري

= محمد بن سليمان (... / ... -

...).

## شمس الدين الحنفي

= محمد بن إسحاق (٧٦٧ هـ / ١٣٦٥ م -

١٢٩٩م - ٧٧٤هـ / ١٣٧٢م).

### شمس الدين بن العيار

= محمد الحموي (٨٢٨هـ / ١٤٢٥م).

### شمس الدين القونوي

= محمد بن يوسف (٧٨٨هـ / ١٣٨٦م).

### شمس الدين الكرمانّي

= محمد بن يوسف بن علي (٧٨٦هـ / ١٣٨٤م).

### شمس الدين الهروي

(٧٦٧هـ / ١٣٦٥م - ٨٣٣هـ / ١٤٢٩م)

شمس بن عطاء الله بن محمد، شمس الدين الهروي. ولد بهرّة. كان إماماً بارعاً بالعربية والمعاني والبيان والآداب. قدم القاهرة أيام قاضي القضاة جلال الدين البلقيني، وادّعى أنه يحفظ اثني عشر ألف حديث، فطلب منه أن يملي اثني عشر حديثاً متباينة الأسانيد فلم يقدر. كان مع علمه كثير المجازفة. ولي قضاء الشافعية الأكبر بالقاهرة، فأساء فيه السيرة، وعمل في ذلك شيخ الإسلام ابن حجر أبيتاً وألقاها في مجلس الملك المؤيد من غير أن يشعر بها، وأنهم بها جماعة. وتكررت ولاية الهروي وعزلهُ إلى أن مات.  
(بغية الوعاة ٥/٢).

### شمس المشرق

= محمود بن عزيز (٥٢١هـ / ١١٢٧م).

### الشمسية

الحروف الشمسية هي التي لا يُلفظ معها

بلام «أل»، وهي: ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن. وهذه الحروف تُشدّد عند دخول «أل» عليها، نحو: «التين، الثعلب، الدرّب، الذنب...».

### ابن أبي الشمّلين

= محمد بن زيد بن مسلمة (... / ... - ... / ...).

### الشمّني

= أحمد بن محمد بن محمد (٨٧٢هـ / ١٤٦٨م).

### ابن الشمّني

= محمد بن خلف الله (٥٩٣هـ / ١١٩٦م - ... / ...).

### الشمول

الشمول، في اللغة، مصدر «شَمَلَ». وشَمَلَ الأمرُ القومَ عَمَّهُم. وهو، في الاصطلاح اللغوي، ما يُؤتى لدفع توهم المجاز في ذكر الكل وإرادة البعض. ويكون بالألفاظ: كل، كِلا، كلتا، جميع، أجمع، جمع، جمعاء، أجمعون، أبتع، بُع، بتعاء، أبتعون، أكتع، كتعاء، كُتّع، أكتعون. انظر كلاً في مادته.

### شميم الحلبي

= علي بن الحسن بن عنتر (٦٠١هـ / ١٢٠٤م).

### ابن أبي شنب

= محمد بن العربي بن محمد (١٢٨٦هـ / ١٨٦٩م - ١٣٤٧هـ / ١٩٢٩م).



## شهاب الدين الدندريّ

= عيسى بن إبراهيم بن إبراهيم (... / ... / ...  
... / ... / ...).

## ابن الشهادة

= أحمد بن علي بن شهاب (... / ... / ...  
... / ... / ...).

## شهر

تُعرَب إعراب «أسبوع».  
انظر: أسبوع.

## الشهية

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «الشهية» بمعنى: الشهوة للطعام أو لغيره، وجاء في قراره:

«الشهية» مؤنث «الشهي». و«الشهي»: المشتهي، والشهوان. يقال: «رجل شهّي»، أي: شهوان، و«شيء شهّي»، أي: لذيذ. والمحدثون يستعملون «الشهية» بمعنى الشهوة، ويخصّصونها للرغبة في الطعام، فيقولون: «أصبح موعوكاً لا يجد الشهية للطعام». أمّا «الشهوة» - وهي حركة النفس طلباً للملائم - فقلّما تُستعمل في هذا المعنى.

وافق المجلس أن يقال: «فلان عنده شهية لكذا»، أي: نفس مشتبهة، على تقدير موصوف محذوف<sup>(٣)</sup>.

## الشتريبي

= محمد بن عبد الملك بن محمد (... / ... / ...  
... - ٥٤٩ هـ / ١١٥٤ م).

## الشُنْشَنَة

خاصّة لهجيّة تُنسب إلى أهل اليمن<sup>(١)</sup>. ونسبها ابن عبد ربّه لقبيلة تغلب<sup>(٢)</sup>. وتتمثّل في قلب الكاف شيئاً مطلقاً، فقد سُمع بعض أهل اليمن في عرفة يقول: «لَبَيْشَ اللَّهْمَ لَبَيْشَ»، أي: لَبَيْكَ. ولا تزال هذه اللهجة شائعة في عاميّة حضرموت.

## الشنقيطيّ

= أحمد بن الأمين (١٣٣١ هـ / ١٩١٣ م).

## الشنقيطيّ التركيّ

= محمد بن أحمد (... / ... / ... - ١٣٢٢ هـ / ١٩٠٤ م).

## الشنوانيّ

= أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين (١٠١٩ هـ / ١٦١١ م).

## شهاب الدين

= ياقوت بن عبد الله (٦٢٦ هـ / ١١٢٩ م).

## شهاب الدين الدمشقيّ

= عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم (٦٦٥ هـ / ١٢٦٦ م).

(١) الجاحظ: البيان والتبيين، ٣٥/١.

(٢) ابن عبد ربّه: العقد الفريد، ٤٧٥/١.

(٣) القرارات المجمعية، ص ٣٧.

٣- البحث الثالث: في إثبات ألف «يراك» بعد «متى» الشرطية، و«حَمَلٌ» متى «على» «إذا»، وحمل «إذا» على «متى»، وإجراء المعتل مجرى الصحيح.

٤- البحث الرابع: في اجتماع ضميرين، هل الأولى انفصالهما؟

٥- البحث الخامس: في حديث «لا يخرجهُ إلا إيمان بي وتصديق برسلي».

٦- ... إلخ.

وصدر الكتاب في القاهرة بتحقيق محمد فؤاد عبد الباقي عن دار العروبة، وأعدت دار الكتب العلمية في بيروت نشر هذه الطبعة كما طبع في الهند سنة ١٣١٩ هـ / ١٩١١ م.

### الشواهد الشعرية

انظر: الشاهد.

### شيب

اسم صوت لرشف الإبل الماء عند الشرب.  
انظر: اسم الصوت.

### شيبان بن عبد الرحمن

(... / ... - ١٦٤ هـ / ٧٨٠ م)

شيبان بن عبد الرحمن، أبو معاوية التميمي. كان من أكابر النحاة والقراء والمحدثين. وأقام بالكوفة ثم انتقل إلى بغداد. حدّث بها عن الحسن البصري وقتادة، وأدب سليمان بن داود الهاشمي. كان شيبان النحوي ينسب إلى بطن يقال لهم «نحو»، وهم بنو نحو بن شمس (بطن من الأزدي). وقيل: إنّ المنسوب إلى القبيلة من الأزدي هو يزيد النحوي لا شيبان. وقيل: يزيد النحوي هو يزيد بن أبي سعيد، وهو من بطن من الأزدي يقال لهم بنو

### الشهيد الثاني

= زين الدين بن علي بن أحمد (٩٦٦ هـ / ١٥٥٩ م).

### ابن الشواش

= محمد بن عبد الله (٦١٩ هـ / ١٢٢٢ م).

### شوّال

اسم الشهر العاشر من السنة القمرية العربية. يُعرب إعراب «أسبوع». انظر: أسبوع.

### الشّواذ

انظر: الشاذّ، والشذوذ.

### الشّواهد

انظر: الشاهد.

### شواهد التوضيح والتصحيح

### لمشكلات الجامع الصحيح

كتاب في النحو لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله، المعروف بـ «ابن مالك» (٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م - ٦٧٢ هـ / ١٢٧٤ م).

والكتاب تعليقات ومناقشات قيّمة لمشكلات الإعراب في بعض أحاديث البخاري، أخرجها في واحد وسبعين مبحثاً. وقد ظهرت في الكتاب براعة ابن مالك في معالجة المشكلات النحوية، وقدرته النحوية، وسعة اطلاعه على النحو واللغة والشواهد، ومن بحوثه:

١- البحث الأوّل في «يا ليتني»، وفي استعمال «إذ» مكان «إذا»، وبالعكس، وفي تركيب: «أو مخرجي هم؟»

٢- البحث الثاني: فيما يقع الشرط فيه مضارعاً والجواب ماضياً.

كان حسن العبارة مخلوقاً من حذر لم يُرَ ضاحكاً قط ولا هازلاً.

من تصانيفه: «المختصر» في النحو، و«المقتصر من المختصر» في النحو أيضاً. جَدُولٌ في المختصر جدولاً لعوامل الإعراب. وله مسائل نحوية: أجوبة عن مأخذ أخذها عليه بعض النحاة سمّاها «حز الغلاصم وإفحام المخاصم»، و«تهذيب ذهن الواعي في إصلاح الرعية والراعي» صنّفه للملك الناصر صلاح الدين يوسف، و«الإشارة في تسهيل العبارة»، و«اللؤلؤة المكنونة واليتمة المصونة» قصيدة من سبعين بيتاً.

توفي أبو الحسن بن الحاج سنة ٥٩٨ هـ، وقيل: سنة ٥٩٩ هـ. قال القفطي: «كان القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيساني يعرف قدره ويقبل إشارته في حق من يشفع فيه، وله إليه مكاتبات يشهد بها ترسله. وانتقل في آخر عمره إلى مدينة قريبة من مدينته اسمها إقنا، وأقام بها لاشتهار كلمة السنة بها إلى أن توفي - رحمه الله - فيما بلغني قريباً من سنة ٦٠٠ هـ بعد أن طعن في السنّ وكف بصره». وقال السيوطي: مات سنة ٥٩٨ هـ عن ٨٨ سنة فتكون سنة ولادته قريبة من سنة ٥١٠ هـ.

(معجم الأدباء ١١/ ٢٧٧ - ٢٨١؛ وبغية الوعاة ٦/ ٢؛ وإنباه الرواة ٢/ ٧٣ - ٧٤؛ والوافي بالوفيات ١٦/ ٢٠٣ - ٢٠٩؛ ونكت الهميان ١٦٨ - ١٧٠؛ والطالع السعيد ١٣٧ - ١٣٩؛ والديباج المذهب ١٢٧ - ١٢٩؛ والأعلام ٣/ ١٨١).

### ابن الشيخ

= يوسف بن محمد (٦٠٤ هـ/ ١٢٠٧ م).

### الشيخ باكير النحوي

= أبو بكر بن إسحاق (٨٤٧ هـ/ ١٤٤٣ م).

«نحو»، ليس من نحو العربيّة، ولم يرو منهم الحديث إلا رجلاً أحدهما يزيد هذا. وسائر من يقال له النحويّ فمن نحو العربيّة، وهم شيبان بن عبد الرحمن وهارون بن موسى النحوي وأبو زيد النحويّ. كان شيبان ثقة، مات ببغداد في خلافة المهدي، ودُفن في مقابر الخيزران سنة ١٦٤ هـ، وقيل: سنة ١٧٠ هـ، ودُفن في مقابر قريش بباب التين.

(معجم الأدباء ١١/ ٢٧٥ - ٢٧٦؛ وإنباه الرواة ٢/ ٧٢ - ٧٣؛ والوافي بالوفيات ١٦/ ٢٠٠ - ٢٠١؛ وتاريخ بغداد ٩/ ٢٧١؛ ونزهة الألباء ٣٨ - ٤١؛ وغاية النهاية ١/ ٣٢٩؛ وشذرات الذهب ١/ ٢٥٩؛ وأنساب الأشراف القسم الرابع، الجزء الأول، ص ١٩٦ و٥٤٥؛ والأعلام ٣/ ١٨٠).

### الشَّيبَانِيّ

= إسحاق بن مرار (٩٤ هـ/ ٧١٣ م - ٢٠٦ هـ/ ٨٢١ م).

### شيث بن إبراهيم (ابن الحاجّ القناوي)

(٥١٠ هـ/ ١١١٦ م - ٥٩٨ هـ/ ١٢٠١ م)

شيث بن إبراهيم بن محمد، أبو الحسن، ضياء الدين، المعروف بابن الحاجّ القناويّ القفطيّ النحويّ اللغويّ العروضيّ الأديب. كان أحد أكابر الأدباء المعاصرين. برع في العربيّة واللغة وفنون الأدب وتقدّم فيها. كان ذا هيبة ووقار. له مقامات ومواقف بين يدي السلاطين والأمراء الذين كانوا يحترمونه ويوقّرونه. أهله أهل قرآن وصلاح وخير. له محلّة تُعرف باسمه، هي محلّة ابن الحاج. كان يتفقّه على مذهب مالك بن أنس، وله مسائل وتعليق في الفقه جميلة، وله كلام في الرقائق.

## شيخ النحو

= علي بن معالي (٦٣٧ هـ / ١٢٣٩ م).

## شَيْقٌ وَشَائِقٌ

لا تقل: «هذا حديث شَيْقٌ»، بل «هذا حديث شَائِقٌ»؛ لأنَّ كلمة «شَيْقٌ» تعني «مشتاقٌ»، ولا يمكن أن يكون الحديث مشتاقاً.

## الشَّيشِرِيُّ

= إبراهيم بن حسن برهان الدين (٩١٥ هـ / ١٥٠٩ م).

## شين الوقف

انظر: الكشكشة.

## الشَّيْنِيَّةُ

هي القصيدة، أو المقطوعة الشَّعْرِيَّة التي رويها حرف الشَّين (انظر: الرَّوِّي). والقصائد الشَّيْنِيَّة نادرة في الشَّعر العربي. ومن مطلع قصيدة شَيْنِيَّة للمتنبِّي (من الوافر):

مَبِيتِي مِنْ دِمَشْقَ عَلَى فِرَاشِ  
حَسَّاهُ لِي بِحَرِّ حَشَائِي حَاشِ

## باب الصاد

و«ص» اسم للسورة الثامنة والثلاثين من  
سُور القرآن الكريم.

### الصائت

انظر: الصوائت.

### الصائتة

انظر: الصوائت.

### ابن الصائغ

= محمد بن حسن بن سباع (٦٤٥ هـ /  
١٢٤٧م - ٧٢٠ هـ / ١٣٢٠م).

= محمد بن عبد الرحمن بن علي (قبل ٧١٠  
هـ / ١٣١٠م - ٧٧٦ هـ / ١٣٧٥).

### صائت الدين

= مكّي بن ريان (٦٠٣ هـ / ١٢٠٧م).

### صاح

منادى مرثم مبنّي على الضم المقدّر على  
الياء المحذوفة، والأصل: يا صاحب (أو: يا  
صاحبي)، في محل نصب مفعول به لفعل  
النداء المحذوف، ومنه قول أبي العلاء المعري  
(من الخفيف):

صاح، هُذِي قُبُورُنَا تَمَلُّ الرُّخ  
بَ فَايِنَ القُبُورُ مِنْ عَهْدِ عَادٍ؟

## الصّاد

هي الحرفُ الرَّابِعُ عَشَرَ من حروف الهجاء  
في الترتيب الألفبائي، والثامن عشر في  
الترتيب الأبجدي. تُساوي، في حساب  
الجُمْل، الرقم تسعين. وهي حرف مهموس  
رُخو أسناني لثوي احتكاكي مُفخَّم مُطَبَّق،  
وهذا الإطباق هو الذي يُفَرِّق بينها وبين السّين.  
والصّاد أيضاً من حروف الصّفير.

حروف الصّفير ينطق بها «باعتماد طرف  
اللسان خلف الأسنان العليا، مع التقاء مقدّمة  
بالثة العليا، ومع وجود منفذ ضيق للهواء  
فيحدث الاحتكاك. ويرفع في النطق أقصى  
الحنك، حتى يمنع مرور الهواء من الأنف،  
ويرفع أيضاً مؤخر اللسان تجاه الحنك  
الأعلى، ويرجع قليلاً إلى الخلف عند النطق  
فيحدث التفخيم. ولا تتذبذب الأوتار الصوتية  
عند نطقه»<sup>(١)</sup>.

وهي من الحروف الشمسيّة التي تختفي معها  
لام «ألف» نطقاً لا كتابةً. وتكتب مهملة (بدون  
تنقيط)، وتوصل بما قبلها وبما بعدها في  
الكتابة.

ولم تأتِ الصاد مفردةً في كلام العرب، ولا  
زائدةً، ولا بدلاً.

(١) عن الموسوعة العربية العالمية.

في مخاطباتها، وما لها من الافتنان تحقيقاً ومجازاً»<sup>(٣)</sup>. وقد اعترف ابن فارس في هذه المقدمة بأن الذي جمعه في مؤلفه كان مفرقاً في مؤلفات العلماء والمتقدمين، وليس له فيه سوى «اختصار مبسوط أو بسط مختصر أو شرح مشكل أو جمع متفرق»<sup>(٤)</sup>. أما محتويات الكتاب فيمكننا تقسيمها إجمالاً إلى قسمين:

١ - قسم أول، عبارة عن عدّة أبواب تتناول نشأة اللغة، وفصيحتها ومذمومها ومأخذها، والاحتجاج بالعربية، والخط العربي، ... إلخ، ومن أبواب هذا القسم:

- باب لغة العرب توقيف أم اصطلاح. وفيه يذهب إلى أن لغة العرب توقيف، ودليله قوله تعالى: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ [البقرة: ٣١].

- باب الخط العربي وأول من كتب فيه (الخط عنده توقيف، وآدم أول من كتب الكتب كلها).

- باب لغة العرب أفضل اللغات وأوسعها.

- باب لغة العرب هل يجوز أن يحاط بها؟ (لا يحيط بالعربية إلا نبي).

- باب اختلاف لغات العرب (في الحركات والإبدال والهمزة والتلين، والتقديم والتأخير والحذف والإثبات والإمالة والتفخيم ... إلخ).

- باب أفصح العرب (وهم عنده قريش).

## الصاحب

= إسماعيل بن عباد (٣٨٥ هـ / ٩٩٥ م).

## ابن صاحب الأحباس

= محمد بن عيسى (.... / .... - .... / ....).

## صاحب الألفاظ

= عبد الرحمن بن عيسى بن حماد (٣٢٠ هـ / ٩٣٢ م).

## صاحب الحال

انظر: الحال، الرقم ٤.

## الصاحبي في فقه اللغة

## وسنن العرب في كلامها

١ - مؤلفه: هو أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي (٣٢٩ هـ / ٩٤١ م - ٣٩٥ هـ / ١٠٠٤ م) أحد أئمة اللغة والأدب<sup>(١)</sup>. وقد سُمي كتابه «الصاحبي» نسبةً إلى الصاحب بن عباد المُهْدِي إليه الكتاب.

بدأ ابن فارس كتابه «الصاحبي» بمقدمة مختصرة شرح فيها سبب تسمية الكتاب<sup>(٢)</sup>، ثم قال: إنّ لعلم العرب أصلاً وفرعاً: أما الفرع فمعرفة الأسماء والصفات كقولنا: رجل وفرس وطويل وقصير، وهذا هو الذي يبدأ به عند التعلّم. وأما الأصل فالقول على موضوع اللغة وأوليتها ومنشئها، ثم على رسوم العرب

(١) انظر ترجمته في هذه الموسوعة.

(٢) يقول ابن فارس: «وإنما عنونته بهذا الاسم؛ لأنني لما ألّفته، أودعته خزانة الصاحب الجليل (كافي الكفاة - عمّر الله عراض العلم والأدب والخير والعدل بطول عمره) تجملاً بذلك وتحسناً». (ابن فارس: الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها. ص ٢٩).

(٤) المصدر نفسه. ص ٣١.

(٣) المصدر نفسه. ص ٢٩.

- طبعة دار الكتب العلمية في بيروت بعناية أحمد بسج، سنة ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م.

### صَادِرٌ كَذَا

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الفعل «صادر» بمعنى «استولى»، في نحو: «صادرت الدولة الأموال»<sup>(١)</sup>.

### صَادِقٌ بِنِ عَلِيٍّ الْأَعْرَجِيِّ

(... / ... - ٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م)

صَادِقٌ بِنِ عَلِيٍّ بِنِ الْحُسَيْنِ الْحُسَيْنِيِّ، الْأَعْرَجِيِّ. كَانَ نَحْوِيًّا أَدِيبًا. مِنْ كَتَبِهِ: «شَوَاهِدُ الْقَطْرِ» فِي أَوْقَافِ بَغْدَادِ (نَحْوِ).

(الأعلام ٣/١٨٦).

### صَادِقٌ

لا تقل: «صَادِقٌ الْوَزِيرُ عَلِيُّ هَذَا الْحَكَمُ»، بل قل: «أَجَازَهُ، أَوْ أَمْضَاهُ، أَوْ وَافَقَ عَلَيْهِ»؛ لِأَنَّ «صَادِقَهُ» تَعْنِي: اتَّخَذَهُ صَدِيقًا، وَصَادِقٌ فَلَانًا الْمَوَدَّةَ وَالنَّصِيحَةَ: أَخْلَصَهُمَا لَهُ. وَانظُرْ: صَدَّقَ.

### صَادِقًا

تعرب في نحو: «أقول صادقًا: إنني سأدافع عن وطني» حالاً منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

### الصَّادِيَّةُ

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي رويها حرف الصاد (انظر: الرّوي). والقوائد الصّادِيَّةُ نادرة في الشّعر العربيّ نظرًا إلى قلّة

- باب اللغات المذمومة (عننة تميم وكشكشة أسد وكسكسة ربيعة).

- باب الأسباب الإسلامية (وفيه يقرّر أنّ اللغة تتطوّر بتطوّر أسباب حياة الإنسان).

٢ - قسم ثانٍ، يشتمل مسائل متنوعة، منها:

- مسائل نحوية، كباب أقسام الكلام، وباب النعت، وباب الحروف (يبدأها بالألف وينتهي بالياء)، وباب حروف المعاني.

- مسائل صرفية، كباب معاني أبنية الأفعال في الأغلب الأكثر، وباب الفعل اللازم والمتعدّي بلفظ واحد، وباب البناء الدال على الكثرة، وباب البسط في الأسماء.

- مسائل بلاغية، وتقع في باب معاني الكلام (ويتحدّث فيه عن الخبر والاستخبار والأمر والنهي والدعاء والطلب... إلخ) وباب معاني ألفاظ العبارات التي يعبر بها عن الأشياء (ويتحدّث فيه عن المعنى والتفسير والتأويل... إلخ) وباب سنن العرب في حقائق الكلام والمجاز (ويتحدّث فيه عن الحقيقة والمجاز والقلب والاستعارة والحذف والاختصار، إلخ).

- مسائل صوتية، وهي منتشرة في الأبواب النحوية وبخاصة في الباب الذي خصّصه لدراسة الحروف.

وللكتاب طبعات عدّة، منها:

- طبعة مؤسسة بدران بيروت بتحقيق مصطفى الشويبي، سنة ١٩٦٣ م / ١٣٨٢ هـ.

- طبعة مؤسسة المعارف في بيروت بتحقيق عمر الطباع.

(١) المعجم الوسيط. مادة (ص در).

الكلمات التي تنتهي بحرف الصاد بالنسبة إلى غيرها . ولطرفة بن العبد قصيدة صادية واحدة يقول فيها (من المتقارب):

إِذَا كُنْتُ، فِي حَاجَةٍ، مُرْسِلًا  
فَأُرْسِلُ حَكِيمًا، وَلَا تُوصِيهِ  
وَإِنْ نَاصِحٌ مِنْكَ، يَوْمًا دَنَا  
فَلَا تَنَأَ عَنْهُ، وَلَا تُقْصِهِ  
وَإِنْ بَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ أَلْتَوَى  
فَشَاوِرْ لَيْبًا، وَلَا تَعْصِهِ  
وَذُو الْحَقِّ لَا تَنْتَقِصْ حَقَّهُ  
فَإِنَّ الْقَطِيعَةَ فِي نَفْسِهِ  
وَلَا تَذْكَرِ الدَّهْرَ، فِي مَجْلِسِ  
حَدِيثًا، إِذَا أَنْتَ لَمْ تُخْصِهِ  
وَنَصَّ الْحَدِيثَ إِلَى أَهْلِهِ  
فَإِنَّ الْوَثِيقَةَ فِي نَفْسِهِ  
وَلَا تَحْرِصَنَّ، قَرُبَ امْرِئٍ  
حَرِيصٌ مُضَاعٌ عَلَى حِرْصِهِ  
وَكَمْ مِنْ قَتَى سَاقِطَ عَقْلُهُ  
وَقَدْ يُعْجَبُ النَّاسُ مِنْ شَخْصِهِ  
وَأَخْرَعَ تَخْسِيبُهُ أَنْوَكًا  
وَيَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ قَصِّهِ  
لَيْسَتْ اللَّيَالِي، فَأَفْنَيْتَنِي  
وَسَرَّرَلَنِي الدَّهْرُ فِي قُمْصِهِ

المتنبّي (من الوافر):

وَلَمَّا صَارَ وَدُّ النَّاسِ حِيبًا

جَزَيْتُ عَلَى ابْتِسَامٍ بِابْتِسَامٍ

(«وَلَمَّا»: الواو حسب ما قبلها . «لَمَّا»:

ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه، متعلق بالفعل «جزيت». «صار»: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر. «وُدُّ»: اسم «صار» مرفوع بالضمة الظاهرة. «حِيبًا»: خبر «صار» منصوب بالفتحة الظاهرة. و«صار» تامة التصرف، وتُستعمل ماضياً ومضارعاً وأمرأً ومصدرأً، نحو: «صِرْ مجتهداً» («صِرْ»: فعل أمر ناقص مبني على السكون، واسمه ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت. «مجتهداً»: خبر «صِرْ» منصوب بالفتحة الظاهرة).

٢ - فعلاً تاماً، إذا كانت بمعنى: انتقل، نحو: «صارت الخلافة إلى هارون الرشيد» («الخلافة»: فاعل «صارت» مرفوع بالضمة الظاهرة)، أو بمعنى: رجع، نحو الآية: ﴿أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ﴾ [الشورى: ٥٣] («الأمور»: فاعل «تصير» مرفوع بالضمة الظاهرة)، أو بمعنى «أمال»، أو صرخ... إلخ.

### «صار» وأخواتها

هي أفعال ناقصة ترفع المبتدأ وتنصب الخبر، وهي: صار، أض، رجع، عاد، استحال، قعد، حار، ارتد، تحوّل، غدا، راح، جاء (وكلها بمعنى الصيرورة والتحوّل).

### صار

تأتي:

١ - فعلاً ماضياً ناقصاً بمعنى: تحوّل، يرفع الاسم وينصب الخبر، بشرط ألا يكون خبره جملة فعلية فعلها فعل ماضٍ<sup>(١)</sup>، نحو قول

(١) لا يجوز القول: «صار الثلج ذاب»؛ لأن «صار» تفيد الاستمرار إلى وقت الكلام، والفعل الماضي «ذاب» لا يفيد ذلك.



انظر كل فعل في مادته، وانظر: الأفعال الناقصة.

### صارحَه بالرأي

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الفعل «صارح» متعدياً، كما في قول الكتاب: «صارحه بالرأي»، وجاء في قراره: «يرى المجمع أنه يتوارد على أقلام الكاتبين قولهم: «صارحه بكذا».

وقد توجه النقد على هذا بمقولة أن «صارح» لازم فيما سجلت معجمات اللغة. وترى اللجنة إجازة ذلك التعبير بتخريج حرفي، وهو أن ألف الزيادة في «صارح» ترشح الفعل للتعدي، وبالإستشهاد على الصحة من الشعر الجاهلي بقول أبي طالب (من الطويل):

وَقَدْ صَارَحُونَا بِالْعَدَاوَةِ وَالْأَذَى  
وَقَدْ طَاوَعُوا أَمْرَ الْعَدُوِّ الْمُزَايِلِ<sup>(١)</sup>

«صاروخ أرض جو» أو «جو أرض»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال عبارة «صاروخ أرض جو»، أو «جو أرض»، وجاء في قراره:

«يشيع في اللغة المعاصرة قولهم: «صاروخ أرض أرض»، أو «أرض جو»، أو «جو جو»، أو «جو أرض». وهو تركيب يخفى وجه ضبطه وتخريجه.

درست اللجنة هذا التركيب، وانتهت إلى أن المعنى فيه: أنه صاروخ ينطلق من الأرض إلى الجو، أو من الجو إلى الأرض... إلخ.

كما انتهت إلى أنه من أساليب الإضافة، فالكلمة الأولى - وهي «صاروخ» - تضبط على حسب موقعها في الجملة، وهي إضافة إلى كلمة «جو» أو «أرض»، التي هي أيضاً مضافة إلى ما بعدها.

ولهذا ترى اللجنة إجازة هذا التعبير في المعنى الذي يستعمله المعاصرون فيه<sup>(٢)</sup>.

### صاعد بن الحسن

#### (أبو العلاء اللغوي)

(... / ... - نحو ٤٧٥ هـ / ١٠٨٢ م)

صاعد بن الحسن بن عيسى الربيعي، أبو العلاء اللغوي البغدادي. من بلاد الموصل. قرأ ببلاط الموصل اللغة على مشايخها: الحسن بن عبد الله السيرافي وأبي علي الفارسي وأبي بكر القطيعي وأبي سليمان الخطابي. وكان مقدماً في علم اللغة ومعرفة العويص، متفتناً في فنون من الأدب، أحضر الناس شاهداً وأرواهم لكلمة غريبة؛ سريع الجواب عما يسأل عنه، طيب المعاشرة حلو المفاكهة. له مع المنصور قصص وحكايات، وكان من متقدمي ندامي المنصور بن أبي عامر، ونال منه منلاً عظيماً، وصنّف له كتاباً، منها: «الفصوص» على نحو كتاب «النوادر» لأبي علي القالي. واتفق لهذا الكتاب حادثة غريبة، وهي أنه لما أتمه دفعه لغلام له يحمله بين يديه ويعبر نهر قرطبة، فزلت قدم الغلام، فسقط في النهر هو والكتاب، فشمت به ابن العريف وكان قد أتابه المنصور على كتابه هذا

(١) القرارات المجمعية. ص ٢٤٢؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٤٠. والبيت في ديوان أبي طالب. ص ٧٤.

(٢) القرارات المجمعية. ص ١٦٧؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٩.

ضياء الدين النحويّ المقرئ الفارقي . ولد بميافارقين . كان نحوياً بارعاً ، ومقرئاً فاضلاً . تصدّر للإقراء وتعليم النحو . مات بالقاهرة . كتب عنه المحدثون .

(بغية الوعاة ٨/٢ ؛ والوافي بالوفيات ١٦/١٦٠٠٠ / . . . . / . . . . / ٢٤٦٠٠٠) .

صالح بن إسحاق (أبو عمر الجرّمي)

(. . . . / . . . . / ٢٢٥٠ هـ / ٨٣٩ م)

صالح بن إسحاق ، أبو عمر الجرّمي . ولم يكن أبو عمر من بني جرم ، إنما نزل فيهم فنُسب إليهم . وهو مولى بجيلة بن أنمار بن العوث . كان يلقّب بالكلب وبالنباح ؛ لأنه كان يذهب إلى أبي زيد الأنصاري فيناظره ويصايحه ، فلقّب به بذلك . وكان يلقّب بالمهارش ؛ لأنه كان لا يرى إلا ناظراً أو مناظراً . أخذ عن أبي عبيدة معمر بن المثنى وأبي زيد الأنصاري والأصمعي . كان فقيهاً عالماً بالنحو واللغة ، ديناً ورعاً ، حسن المذهب ، صحيح الاعتقاد . حدّث عنه المبرّد . وكان جليلاً في الأخبار والحديث وناظر الفراء . وانتهى إليه علم النحو في زمانه . كان الجرّمي أثبت القوم في «كتاب سيبويه» .

وكان أغوص على الاستخراج من المازني . قال الجرّمي : أنا منذ ثلاثين عاماً أفتي الناس في الفقه من «كتاب سيبويه» . فقليل له : وكيف ذلك ؟ قال : أنا رجل مُكثِر من الحديث و«كتاب سيبويه» ، يعلّمني القياس . وأنا أقيس الحديث وأفتي به . خولط آخر عمره . صنّف كتباً كثيرة ، منها : كتاب «الفرخ» ، و«التنبيه» ، و«العروض» ، وكتاب «مختصر نحو المتعلّمين» ، وكتاب «غريب سيبويه» ، وكتاب

خمسة آلاف دينار (وقيل : لما ظهر للمنصور كذب أبي العلاء وعدم تثبته في النقل ، رمى بكتاب «الفصوص» في النهر ، لأنه قيل له : جميع ما فيه لا صحة له) . وصنّف أيضاً كتاب «الجوّاس بن قَعْظَل المَدْجَجِيّ مع ابنة عمّه عفراء» ، وهو كتاب ممتع جدّاً ، أنخرم في الفتن التي كانت بالأندلس ، فسقطت منه أوراق كثيرة ، وكان المنصور كثير الشغف بهذا الكتاب حتى رتّب له مَنْ يقرؤه بحضرته كل ليلة . وله أيضاً كتاب «الهِجْجَف بن عَيْدَقَان بن يَثْرِبِيّ مع الخنوّت بنت مَحْرَمَة بن أنيف» . علت قيمة أبي العلاء عند المنصور واستورزه . ولما توفي المنصور لم يحضر أبو العلاء مجلس أحد ممّن وُلّي الأمر بعده ، وادّعى أنه أصيب بمرض لحق بساقه منعه من حضور المجالس . له مع المنصور أخبار ولطائف كثيرة . توفي صاعد بصقلية سنة ٤١٧ هـ .

(بغية الوعاة ٧/٢ - ٨ ؛ والوافي بالوفيات ١٦/٢٢٦ - ٢٣٠ ؛ والأعلام ٣/١٨٦ - ١٨٧ ؛ ونفح الطيب ٢/١١٦ - ١١٧ ؛ ومعجم الأدباء ١١/٢٨١ - ٢٨٦ ؛ وإنباه الرواة ٢/٨٥ - ٩٠ ؛ ووفيات الأعيان ٣/٤٨٨ - ٤٨٩) .

### الصاغانى

= الحسن بن محمد (٥٧٧ هـ / ١١٨١ م - ٦٥٠ هـ / ١٢٥٢ م)

### صَافِحْتُهُ يَدًا بِيَدٍ

انظر : يدا بيد .

صالح بن إبراهيم (أبو العباس الفارقي)  
(٦١٥ هـ / ١٢١٨ م - ٦٦٥ هـ / ١٢٦٧ م)  
صالح بن إبراهيم بن أحمد ، أبو العباس .

بين أظهرهم للإفادة فأقام. وضمن له القاضي الخطيب أبو الحسن علي بن أحمد، كفايته. فأقام عنده خمسين سنة على غاية ما يكون من الرفاهية والإكرام، وخلطه بأهله، وكان يخدمه بنفسه على جلاله قدره، والتزم له أدباً ما التزمه أحد لشيخه. أدركه آخر عمره نوع من الفالج فاعتقل له لسانه عن بعض النطق. وبعد ذلك ما أقر مجالسه المفيدة للطلبة. ولم يزل على إقامة وظائفه من العبادة والإفادة حتى توفي سنة ٥٩٣ هـ، وقد بلغ سنّاً عالية، ودفن بقفط. (إنباء الرواة ٢/ ٨٣ - ٨٤؛ وبغية الوعاة ٢/ ٩).

### صالح بن عبد الله

(٦٣٩ هـ / ١٢٤١ م - ٧٢٧ هـ / ١٣٢٦ م)

صالح بن عبد الله بن جعفر الأسديّ النحويّ، أبو التقيّ الفقيه الحنفيّ النحويّ، محيي الدين بن الشيخ تقي الدين بن الصباغ. كان فاضلاً زاهداً فقيهاً، وكان جمالاً بلده وإمامها في أنواع العلوم. (الدرر ٢/ ٢٠١؛ وبغية الوعاة ٢/ ١٠)،

صالح بن علي (أبو محمد الأموي)

(..... / ..... - ٦١٤ هـ / ١٢١٧ م)

صالح بن علي بن زيدان، أبو محمد الأموي. كان لغويّاً ماهراً، بارعاً في الفقه، مفيداً لأهل مصر في زمانه. (بغية الوعاة ٢/ ١٠).

صالح بن علي (أبو التقي بن المعلم)

(..... / ..... - ٦٢٥ هـ / ١٢٢٨ م)

صالح بن علي بن عبد الرحمن، أبو التقي بن

في «السّير» عجيب، و«الأبنية والتصريف»، و«تفسير أبيات سيبويه».

(بغية الوعاة ٢/ ٨ - ٩؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٤٨٥ - ٤٨٧؛ والوافي بالوفيات ١٦/ ٢٤٩ - ٢٥٠؛ وشذرات الذهب ٢/ ٥٧؛ والفهرست ص ٨٤؛ والأعلام ٣/ ١٨٩؛ وإنباء الرواة ٢/ ٨٠ - ٨٣؛ ومعجم الأدباء ١٢/ ٥ - ٦؛ وتاريخ بغداد ٩/ ٣١٣ - ٣١٥).

### أبو صالح البغداديّ

= يحيى بن واقد بن محمد (ولد ١٦٥ هـ / ٧٨١ م).

### صالح بن خلف

(أبو الحسن بن السكني)

(٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م - ٥٨٦ هـ / ١١٩٠ م)

صالح بن خلف بن عامر الأنصاريّ، أبو الحسن بن السكنيّ الأوسيّ البرّجيّ. كان ماهراً في العربيّة، عارفاً بالقراءات، ذا حظّ صالح من الشعر، متقدّماً في علم الكلام. (بغية الوعاة ٢/ ٩).

### صالح بن عادي

(..... / ..... - ٥٩٣ هـ / ١١٩٦ م)

صالح بن عادي العُدريّ النحويّ الأنماطيّ، العبد الصالح. نزيل قفط. أصله من قرى مصر الشمالية، وسكن سلفه مصر. كان النحو على خاطره طريّاً. وكتب بخطه أصوله وحشّاتها، وكانت في غاية التحقيق والصحة. كان كثير المطالعة لكتب النحو، وكان على غاية من الدين والورع والنزاهة وقيام الليل ولزوم سَمْت المشايخ الصالحين، مستجاب الدعوة. حجّ واجتاز بعد الحج بقفط، فرغبه أهلها في المقام

## صالح الوراق

(.... / .... - .... / ....)

صالح الوراق، أبو إسحاق النيسابوري الوراق. لازمَ الجوهرى وأخذ عنه كتابه في اللغة المسمى «الصّحاح» وغيره. وكان صاحب أدب وشعر.

(إنباه الرواة ٢/ ٩٠).

## صالح بن يحيى

(.... / .... - .... / ....)

صالح بن يحيى البيماني. من قرى مرو (إحدى قرى خراسان). كان عالماً بال نحو واللغة.

(بغية الوعاة ٢/ ١١).

## الصامت

انظر: «الصّوامت».

## الصّامّاتة

انظر: «الصّوامت».

## ابن الصانع

= يعيش بن علي (٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م).

## صباحاً

تعرب في نحو قولك: «جئتُ إلى المدرسة صباحاً»، مفعولاً فيه منصوباً بالفتحة الظاهرة.

## صَبَّاحَ مَسَاءً

ظرف مرَكَّب يفيد الديمومة أو الملازمة، مبنيّ على فتح الجزئين في محلّ نصب مفعول فيه، نحو: «أقبله صباح مساء».

المعلم المالقي. كان من أهل الاجتهاد في طلب العلم، بارعاً في النحو والأدب، حسن التصرف، له اعتناء تام بالرواية والتصريف الحسن. رآه ولده في النوم، فقال له: هل نظمت شيئاً؟ فقال: نعم. وأنشده بيتين وقال: هما مكتوبان على ظهر كتاب سيويه. فنظر فرأهما كذلك.

(بغية الوعاة ٢/ ١١).

## صالح بن عمر

(أبو عبد الله السَّكْسَكِيّ)

(٦٣٥ هـ / ١٢٣٧ م - ٧١٤ هـ / ١٣١٥ م)

صالح بن عمر بن أبي بكر، أبو عبد الله السَّكْسَكِيّ الشَّافِعِيّ. كان عالماً بارعاً في النحو واللغة والفقه والفرائض والجبر والمقابلة. شرح كتاب «الكافي في الفرائض» لإسحاق بن يوسف الفرضي الزرقاني الصردفي.

(بغية الوعاة ٢/ ١١).

## أبو صالح اللَّيْثِيّ

= سلمويه النحويّ (.... / .... - .... / ....).

## صالح بن معافى بن حمّاد

(.... / .... - .... / ....)

صالح بن معافى بن حمّاد الغساني. القرطبي. كان عالماً بالعربية، راوية للأشعار، خبيراً فاضلاً عدلاً مشهوراً بالفضل والدين. (طبقات النحويين واللغويين ص ٢٩٩؛ وبغية الوعاة ٢/ ١١).

## الصَّبَّان

= محمد بن علي الصَّبَّان (١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م).

## ابن أبي صبح المرِّي

= عبد الله بن عمرو بن صبح (... / ...).

## صَبْرًا

مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره: اصبر، منصوب بالفتحة الظاهرة، في نحو قول الشاعر (من الوافر):

فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْهَوْلِ صَبْرًا  
فَإِنَّ النَّصْرَ عُقْبَى الصَّابِرِينَ

## صَبُورُونَ وَصَبْرٌ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة جمع «فَعُول» جمع مذكّر سالمًا<sup>(١)</sup>: لذلك يصح استعمال كلمة «صبورون» جمعاً لـ «صبور» بخلاف بعض المُخَطِّين<sup>(٢)</sup>.

## صَبِيحٌ

لا تقل: «هذا وجه صبح»، بل قل: «هذا وجه صبيح» (وضيء، مُشْرِق).

## الصَّحاح

الصَّحاح، في اللغة، جمع «صحيح»، وهو البريء من كلّ عيب أو ريب.

والصَّحاح، في النَّحو، الحروف الصَّحيحة.

انظر: الحروف الصَّحيحة.

## الصَّحاح (كتاب)

معجم لغويّ لإسماعيل بن حماد الجوهريّ. سَمِيَ الجوهريّ معجمه «الصَّحاح»؛ لأنه ألزم نفسه بما صح عنده رواية ودراية وسماعاً، مشافهة من أصحاب اللغة الأصلاء. وقد بدأه بمقدمة موجزة جدّاً، نوردها كاملة. قال: «بسم الله الرحمن الرحيم. قال الشيخ أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري رحمه الله: الحمد لله وشكراً على نواله، والصلاة على محمد وآله. أما بعد، فأني قد أودعت هذا الكتاب ما صح عندي من هذه اللغة التي شرف الله تعالى منزلتها، وجعل علم الدين والدنيا منوطاً بمعرفتها، على ترتيب لم أسبق إليه، وتهذيب لم أغلب عليه، في ثمانية وعشرين باباً. وكل باب منها ثمانية وعشرون فصلاً، على عدد حروف المعجم وترتيبها، إلا أن يهمل من الأبواب جنس من الفصول، بعد تحصيلها بالعراق رواية، وإتقانها دراية، ومشافهتي بها العرب العاربة في ديارهم بالبادية. ولم آل في ذلك نصحاً ولا ادخرت وسعاً. نفعنا الله وإياكم به».

أما منهج الجوهري في معجمه فقد اتسم بما يلي:

١- رتب الكلمات حسب أصولها وفق النظام الألفبائي المعروف اليوم، ما عدا حرفاً واحداً هو الواو، إذ وضعه بين النون والهاء ليتسنى له جمع الواو والياء في باب واحد، مع مراعاة آخر الجذر لا أوله كما نفعل اليوم. وتفصيل ذلك، أن الجوهري جعل لكل حرف

(١) في أصول اللغة ١/ ٧٤.

(٢) انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ١٧٦.

الجوهري على طريقة لضبط الكلمات بالحركات، تنص على ذكر حركة حرف الكلمة المحتمل أكثر من وجه واحد. يقول مثلاً: «الحُباب بالضم»<sup>(٤)</sup>. وهذا يعني أن الحاء مضمومة، أما الباء الأولى، فلا بد من أنها مفتوحة لورود الألف بعدها، وأما الحرف الأخير فقد تركه للإعراب. وإذا قال: «الثَّرْد، بالتَّحريك»<sup>(٥)</sup> و«الجحد بالتحريك»<sup>(٦)</sup> فالضبط يكون للحرفين الأولين من الكلمة، وإذا قال: «جَدَّ في الأمر يجد بالكسر»<sup>(٧)</sup> و«حسبته أحسبه بالضم»<sup>(٨)</sup> فالقصد عين الفعل المضارع؛ لأن الضبط جاء عقب المضارع. كما كان يذكر مصدر الفعل بجانب الفعل، ليدل على التشديد، كقوله مثلاً: «قَطَّعَ تقطيعاً»<sup>(٩)</sup> ليدل على تشديد عين الفعل التي هي الطاء.

باباً خاصاً به، كما قَسَمَ كل باب إلى ثمانية وعشرين فصلاً<sup>(١)</sup>، مستعملاً في الفصول كما في الأبواب الترتيب العادي المألوف اليوم، مع مراعاة الحرف الثاني والثالث والرابع من الكلمة. فباب العين مثلاً، يشتمل على جميع الكلمات المنتهية بحرف العين، مثل: برع، جمع، صرع، صدع، نفع، وقع... إلخ مرتبة في فصول أولها الهمزة وثانيها الباء وثالثها التاء ورابعها الشاء... إلخ، وهكذا في كل باب. فكلمة «أسد» مثلاً نجدتها في باب الدال فصل الهمزة، وكلمة «مكتبة» في باب الباء فصل الكاف (لأنه رتب الكلمات حسب جذرها لا حسب نطقها)<sup>(٢)</sup>. ولا شك في أن هذه الطريقة في الترتيب أسهل من التي اتبعت في ما سبقه من المعاجم.

٢ - تجنباً للتصحيف الذي أصاب المعاجم التي وضعت قبله، نتيجة عدم ضبطها بالشكل<sup>(٣)</sup>، أو نتيجة أخطاء النساخ، سار

٣ - أشار في كثير من الأحيان في صدد الألفاظ إلى الضعيف والرديء والمتروك والمذموم

(١) ما عدا باب الألف اللينة الذي لا فصول فيه. كما أن بعض الأبواب تقل فصولها عن ثمانية وعشرين. فباب الراء مثلاً ينقص منه فصل اللام؛ لأنه ليس في العربية كلمة أولها لام وآخرها راء. وأقل الأبواب فصولاً باب الطاء، فإن فصوله ستة عشر.

(٢) وقد أشار أحدهم إلى طريقة البحث في الصحاح فقال نظماً (من الطويل):

إِذَا رُمَّتْ فِي الصَّحاحِ كَشْفًا لِلْفُظَّةِ فَأَخْرِجْهَا لِلْبَابِ وَالْبَدْءِ لِلْفَضْلِ  
وَلَا تَعْتَمِدْ فِي بَدْئِهَا وَأَخِيرِهَا مَزِيدًا، وَلَكِنْ اعْتَمِدْكَ لِلْأَضْلِ

(٣) نجد في بعض المعاجم القديمة كمعاجم الأزهرى، وابن دريد، وابن فارس، أن الكلمات فيها قد شكلت في بعض المواضع، ولا ندري ما إذا كان هذا التشكيل من وضع هؤلاء اللغويين أم من وضع النساخ، ولكن الذي نعرفه أن التصحيف قد أصاب الكثير من الكلمات فيها.

(٤) انظر الصحاح مادة «حب». والحباب، يعني: الحب أو المحبوب أو الحية.

(٥) الصحاح مادة «ثرد».

(٦) الصحاح مادة «جحد».

(٧) الصحاح مادة «جدد».

(٨) الصحاح مادة «حسب».

(٩) الصحاح مادة «قطع».

ومع عدم التصريح أحياناً أخرى. أما من حيث المفردات التي تركها، إما سهواً، وإما ظناً منه أنها غير فصيحة، فكثيرة، مما دفع بعضهم إلى استدراكها.

وهنات الصحاح كثيرة، أهمها: التصحيف والتحريف<sup>(٩)</sup>، وخطأه في رواية الشعر وتغيير أسطره<sup>(١٠)</sup>، وغلطه في ترتيب المواد<sup>(١١)</sup>، ووقوعه في بعض الأخطاء النحوية والصرفية<sup>(١٢)</sup> مع كونه «أنحى اللغويين»<sup>(١٣)</sup>

من اللغات<sup>(١)</sup>. كما أشار إلى النوادر<sup>(٢)</sup> والمعرب<sup>(٣)</sup> والمولّد<sup>(٤)</sup> والمشارك<sup>(٥)</sup>، والأضداد<sup>(٦)</sup>.

٤ - عني بذكر كثير من مسائل النحو والصرف، وهي ماثورة في كل أبواب الكتاب، كما عني بفقّه اللغة<sup>(٧)</sup> وبالاتفاق الكبير<sup>(٨)</sup>... إلخ.

أما من حيث تعريف المفردات، فلم يأت الجوهري فيه بجديد، إذ اقتبس عن سبقه، مع التصريح بالمصدر الذي أخذ عنه أحياناً،

(١) يقول مثلاً في مادة «جفا»: جفأُ القدر: كفأتها وصبيتُ ما فيها، ولا تقل: أجفأتها، وأما الحديث الذي فيه «فأجفئوا قدرهم بما فيها» فهي لغة مجهولة. ويقول في مادة «فلت»: أفلطني: لغة تميمية قبيحة في أفلتني... إلخ.

(٢) يقول مثلاً في مادة «عقق»: أعقَّت الفرس فهي عقوق [والقياس مُعِقٌّ لأنه من باب أكرم مكرم] من النوادر. ويقول في مادة «كما»: الكما واحدة الكمأة على غير قياس، وهو من النوادر... إلخ.

(٣) من الكلمات المعربة التي جاءت في الصحاح، المهندس (ج ١، ص ٤٤٠)، والدولاب (ج ١، ص ٥١)، والطراز (ج ١، ص ٤٣٠)، والصك (ج ١، ص ١٣٩)، والبحث (ج ١، ص ١١٣).

(٤) من الكلمات المولدة التي أشار إليها: البرجاس (ج ١، ص ٤٤٣)، والعجة (ج ١، ص ١٥٦)، والجبر (ج ١، ص ٣٩٥)، والبحران (ج ١، ص ٢٨٣).

(٥) المشترك هو ما اتفق لفظه واختلف معناه، كالأرض وهي المعروفة، وكل ما سفل، وأسفل قوائم الدابة، والنفضة والزكام، ومصدر أرضت الخشبية تؤرض أرضاً فهي مأروضة، إذا أكلتها الأرضة (ج ١، ص ٥١٨).

(٦) أشار مثلاً إلى أن «الرس» هو الإصلاح بين الناس والإفساد (ج ١، ص ٤٥٥)، والأشراط: الأردال، والأشرف (ج ١، ص ٥٥٤). والغابر: الباقي والماضي (ج ١، ص ٣٧٤).

(٧) عرض الجوهري في أكثر من موضع لبيان المناسبة بين الألفاظ ومعانيها، والفوارق الدقيقة بين مدلول الكلمات، كقوله: الخضم: أكل بجمع الفم، والقضم: دون ذلك (ج ٢، ص ٢٨٢). وكقوله: المخطيء من أراد الصواب فصار إلى غيره، والخطيء: من تعمد لما لا ينبغي (ج ١، ص ٩).

(٨) الاشتقاق الكبير هو اشتراك المفردات المتولدة من مادة واحدة في معنى أو معانٍ واحدة. ومنه رجبته بالكسر: هبته وعظمته، ومنه سمي رجب؛ لأنهم كانوا يعظمونه في الجاهلية ولا يستحلون فيه القتال. والترجيب: التعظيم (ج ١، ص ٥٥).

(٩) انظر أمثله في الصحاح لأحمد عبد الغفور عطار. ص ١٣٥ - ١٣٩.

(١٠) انظر المرجع نفسه. ص ١٣٩ - ١٤٠.

(١١) انظر المرجع نفسه. ص ١٤١ - ١٤٣.

(١٢) انظر المرجع نفسه. ص ١٤٤ - ١٤٨.

(١٣) كما جاء في كلمة ابن بري في مقدّمة تهذيب الصحاح ص ٤٥. عن أحمد عبد الغفور عطار: مقدّمة الصحاح. ص ١٢٣.

و«خطيب المنبر الصرفي وإمام المحراب اللغوي»<sup>(١)</sup>.

وكان للصَّحاح أهمية كبيرة، إذ أقبل عليه العلماء يدرسونه وينقدونه ويكملونه ويحفظونه ويعلقون عليه<sup>(٢)</sup>، ولا نظن أن هناك معجماً عربياً كان له هذه الأهمية.

أما الذين علَّقوا عليه موضحين ما غمض منه، وناسبين الشواهد الشعرية العُقل إلى أصحابها، ومصوّبين بعض أوهامه، فمنهم: أبو نعيم علي البصري (توفي في السنة ٢٧٥هـ)، وأبو سهل محمد بن علي التبريزي الهروي (٩٨٣ - ١٠٤١)، وأبو زكريا التبريزي (١٠٣٠ - ١١٠٩). أما الذين كتبوا الحواشي عليه، فمنهم: أبو القاسم الفضل بن محمد البصري (? - ١٠٥٢م) في كتابه «حواشي الصَّحاح»، وعلي بن جعفر الصقلي المعروف بابن القطاع (١٠٤١ - ١١٢١) في كتابه «حاشية علي الصَّحاح»، وأبو محمد عبد الله بن بري المقدسي (١١٠٦ - ١١٨٧) في كتابه «التنبيه والإيضاح عما وقع في كتاب الصَّحاح» و«الإيضاح في حاشية الصَّحاح». أما الذين أكملوه، فمنهم: الحسن بن محمد الصغاني في كتابه «التكملة»، ومجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (١٣٢٩ - ١٤١٥) صاحب معجم «القاموس» في كتابه «القاموس المحيط والقابوس الوسيط في ما ذهب من كلام العرب شمايط».

وأما الذين انتقدوه، فمنهم: جمال الدين

القفطي (١١٧٢ - ١٢٤٨م) في كتابه «الإصلاح لما وقع من الخلل في الصَّحاح»، وأحمد بن محمد النيسابوري (? - ١١٢٤م) صاحب «مجمع الأمثال» المشهور، وذلك في كتابه «قيد الأوابد». ومن الذين دافعوا عنه: السيوطي (١٤٤٥ - ١٥٠٥م) في كتابه «الكر على ابن البر»، ومحمد بن مصطفى الداودي (? - ؟) في كتابه «الدر اللقيط في أغلاط القاموس المحيط»، وهو كتيب جمع فيه الأخطاء التي عزاها الفيروزآبادي إلى الصَّحاح، ورد عليها، وانتصر للجوهري وكتابه. ومن الذين اختصروه: الزنجاني الشافعي محمود بن أحمد (١١٧٧ - ١٢٥٨) في كتابه «تهذيب الصَّحاح»، ومحمد بن الحسن المعروف بابن الصائغ الدمشقي (١٢٤٧ - ١٣٢٠) في «مختصر الصَّحاح»، وزين الدين محمد بن شمس الدين الرازي (? - ؟) في «مختار الصَّحاح»، وهو أشهر المختصرات. وللصَّحاح طبعات عدّة، منها:

- طبعة دار العلم للملايين في بيروت بتحقيق أحمد عبد الغفور عطار، ١٩٧٩م.

- طبعة دار الكتب العلمية في بيروت بتحقيق إميل يعقوب ونبيل طريفي سنة ١٩٩٩م / ١٤٢٠هـ.

- طبعة دار إحياء التراث العربي في بيروت باعتناء مكتب التحقيق في الدار.

للتوسّع انظر:

- الصَّحاح ومدارس المعجمات العربية. أحمد

(١) كما جاء في كلمة ابن الطيب الفاسي، في مقدمة تهذيب الصَّحاح ص ٤٤. عن أحمد عبد الغفور عطار: مقدمة الصَّحاح. ص ١٢٣.

(٢) انظر: أحمد عبد الغفور عطار: مقدمة الصَّحاح. ص ١٥٤ - ٢١٢.



عبد الغفور عطار. دار العلم للملايين، بيروت.  
«كلمات في الصحاح». إبراهيم السامرائي.  
مجمع اللغة العربية الأردني، عمان، المجلد ٢، ج ٣-٤ (١٩٧٩م). ص ٢٨-٤١.

### الصّحافة لا الصّحافة

لا تقل: «سأدرس الصّحافة» بل «سأدرس الصّحافة» (بكسر الصاد)؛ لأنّ وزن ما دلّ على حرفة أو شبهها هو «فعالة» بكسر الفاء، مثل: زراعة، صناعة، تجارة، حدادة، نجارة، نيابة.

### الصّحّة

الصّحّة، في اللغة، مصدر «صَحَّ». وصَحَّ الشيءُ: برىء من كلِّ عيب. وهي، في النحو، خلوّ الفعل أو الاسم من أحرف العلة (انظر: الاسم الصحيح، والفعل الصحيح). وهي، أيضاً، إقرار الحرف على وضعه الأصليّ كالواو في «نواح»، وكالياء في «تمايل».

### صِحّة الأقسام

هو استيفاء المتكلم أقسام المعنى الذي هو آخذ فيه بحيث لا يغادر منه شيئاً.  
انظر: التقسيم.

### صِحّة الأوصاف

قال ابن سنان الخفاجي: هي «أن يُمدَح

الإنسان بما يليق به ولا ينفر عنه»<sup>(١)</sup>. ولذلك عيب البحتري في قوله مادحاً الخليفة (من مجزوء الكامل):

لا العَدْلُ يَرُدُّعُهُ ولا الثُّ

تَغْنِيْفُ عَنْ كَرَمِ يَصُدُّهُ

فقبل: من هو الذي يجسر على عدل الخليفة وتعنيفه.

### صِحّة التّشبيه

قال ابن سنان: هي «أن يقال أحد الشئيين مثل الآخر في بعض المعاني والصفات ولا يجوز أن يكون أحد الشئيين مثل الآخر من جميع الوجوه حتى لا يعقل بينهما تباين البتة؛ لأنّ هذا لو جاز، لكان أحد الشئيين هو الآخر بعينه، وذلك محال. وإنما الأحسن في التشبيه أن يكون أحد الشئيين يشبه الآخر في أكثر صفاته ومعانيه وبالضد حتى يكون رديء التشبيه ما قلَّ شبهه بالمشبه به»<sup>(٢)</sup>. ومن التشبيهات الرائعة قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَلُوهُمْ كَرَابٍ يَاقِينٍ يَحْسَبُهُ الْظُّلَمَانُ مَاءً حَمِيماً إِذَا جَاءَهُمْ لَوَّ يَجِدُهُ شَيْئاً﴾ [النور: ٣٩].

### صِحّة التّفسير

قال قدامة بن جعفر: «هي أن يضع الشاعر معاني يريد أن يذكر أحوالها في شعره الذي يصنعه، فإذا ذكرها أتى بها من غير أن يخالف معنى ما أتى به منها ولا يزيد أو ينقص»<sup>(٣)</sup>.

### صِحّة التّقسيم

هي صحة الأقسام.

(٢) سرّ الفصاحة. ص ٢٩٠.

(١) سرّ الفصاحة. ص ٣٠١.

(٣) نقد الشعر. ص ١٥٤.

انظر: صحة الأقسام.

### صِحَّةُ الْمُقَابَلَاتِ

عَدَّهَا قَدَامَةً مِنْ أَنْوَاعِ الْمَعَانِي وَأَجْناسِهَا  
وقال: «هي أن يصنع الشاعر معاني يريد  
التوفيق بين بعضها وبعض أو المخالفة فيأتي  
في الموافق بما يوافق وفي المخالف بما  
يخالف على الصحة أو يشرط شروطاً ويعدد  
أحوالاً في أحد المعنيين، فيجب أن يأتي فيما  
يوافقه بمثل الذي شَرَطَهُ وَعَدَّه وفيما يخالف  
بأضداد ذلك»<sup>(١)</sup>، ومنه قول الشاعر (من  
الطويل):

فَوَا عَجَباً كَيْفَ اتَّفَقْنَا فَنَاصِحُ  
وَفِيٍّ وَمَطْوِيٍّ عَلَى الْغِلِّ غَادِرُ؟

فقد أتى بإزاء كل ما وصفه من نفسه بما  
يضاده على الحقيقة ممن عاتبه حيث قال بإزاء  
«ناصر»: «مطوي على الغل»، وإبزاء «وفي»:  
«غادر».

وقال ابن سنان: «هو أن يضع مؤلف الكلام  
معاني يريد التوفيق بين بعضها وبعض  
والمخالفة فيأتي في الموافق بما يوافق وفي  
المخالف بما يخالفه على الصحة»<sup>(٢)</sup>. وقال  
البغدادي: «هو أن يؤتى بمعان يُراد التوفيق  
بينها وبين معانٍ أخرى ومضادة فيؤتى في  
الموافق بموافقته وفي المضاد بمضاده»<sup>(٣)</sup>.

### صِحَّةُ النَّسَقِ

هي حُسْنُ الْخُرُوجِ.

انظر: حُسْنُ الْخُرُوجِ.

### صُحُفِيٌّ وَصُحْفِيٌّ

يجوز القول «صُحْفِيٌّ» نسبةً إلى الجمع  
«صُحُفٌ»، بخلاف البصريين، وقد أثبت  
مجمع اللغة العربية في القاهرة صحة هذه  
النسبة<sup>(٤)</sup>.

### ابن الصَّحْنَانِي

= علي بن طلحة (٤٢٤ هـ / ١٠٣٢ م).

### الصَّحِيحُ

الصَّحِيحُ، في اللغة، صفة مشبَّهة من  
«صَحَّ». وَصَحَّ الشَّيْءُ: بَرِيَءٌ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ.  
وهو في النحو، اللفظ الذي خلا من أحد  
حروف العلة (الألف والواو والياء). وهو  
أيضاً الجمع السالم، والحرف الصحيح،  
والاسم الصحيح، والفعل الصحيح.  
انظر كلاً في مادَّته.

والجزء الصحيح، في علم العروض، هو  
الذي سَلِمَ مِنَ الْعِلَلِ ضَرْباً أَوْ عَرَوْضاً مَعَ  
جوازها. والبيت الصحيح هو ما كانت عروضه  
وَضْرِبُهُ خَالِيَيْنِ مِنَ الْعِلَّةِ مَعَ جوازها فيهما.  
انظر: «البيت الصحيح».

والحرف الصحيح هو الذي ليس حرف  
علة، أي: إنَّ الْحُرُوفَ الصَّحِيحَةَ هِيَ كُلُّ  
الْحُرُوفِ الْهَجَائِيَّةِ مَا عدا الْحُرُوفَ الثَّلَاثَةَ:  
الألف، والواو، والياء.

(١) نقد الشعر. ص ١٥٢.

(٢) سرّ الفصاحة. ص ٣١٣.

(٣) قانون البلاغة. ص ٤١١.

(٤) مجمع اللغة العربية: محاضر جلسات المجمع في دور انعقاده الثالث. ص ٤.

= محمد بن أحمد بن مكي (.... / ....) -  
٧٦٠ هـ / ١٣٥٨ م).

### الصِّدْرُ

الصِّدْرُ في اللغة، هو مقدم الشيء.

وهو، في علم العروض، الشَّطْرُ الأوَّل من البيت الشعري، ويسمَّى الشطر الثاني «العَجْز». والصِّدْر، أيضاً، هو الجزء (التفعيلة) الذي زوج أوله، وسلم الجزء الذي قبله في المعاقبة. انظر: «المعاقبة». والصِّدْر، أيضاً، هو حذف ألف «فاعِلُنْ» في العروض لمعاقبته نون «فاعِلَاتُنْ». قال ابن سيده: هذا قول الخليل، وإنما حكمه أن يقول: «الصِّدْرُ: الألف المحذوفة لمعاقبته نون «فاعِلَاتُنْ».

وهو، في النحو، القسم الأوَّل من الكلمة المركَّبة، نحو كلمة «بعل» في «بعلبك»، وكلمة «ثلاثة» في «ثلاثة عشر».

### صِدْرُ الجُمْلَةِ

هو الجزء الذي تبدأ به الجملة سواء كان مسنداً أو مسنداً إليه، من دون اعتبار للحروف المتقدِّمة.

### صِدْرُ الكَلَامِ

هو ما وقع في أوَّل الكلام من اسم، أو فعل، أو حرف، نحو: «الكذب مُضَرٌّ»، و«نجح زيد»، و«لا تكذب».

### الصُّدْفَةُ والمُصَادَفَةُ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلاً من «الصُّدْفَةُ» و«المُصَادَفَةُ»

### الصَّحِيحُ الآخر

انظر: الاسم الصحيح الآخر.

### الصحيح من الأفعال

انظر: الفعل الصحيح.

### الصَّحِيحَةُ

مؤنَّث «الصحيح». والحروف الصَّحِيحَةُ هي كلُّ الحروف ما عدا أحرف العلة. انظر: الحروف الصَّحِيحَةُ.

### الصِّدَارَةُ

الصِّدَارَةُ، في اللغة، التقدُّم، وهي، في النحو، اختصاص الكلمة بوقوعها في أوَّل الكلام، والأسماء التي لها حقُّ الصِّدَارَةِ بنفسها، هي: أسماء الاستفهام، وأسماء الشرط، و«ما» التعجبية، و«كم» الخبرية، وضمير الشأن، وما اقترن بلام الابتداء. والمضاف إلى ما له حق الصِّدَارَةِ يكتب التصدير، وقد قال أحد الشعراء (من الطويل):

عَلَيْكَ بِأَرْبَابِ الصُّدُورِ فَمَنْ غَدَا  
مُضَافاً لِأَرْبَابِ الصُّدُورِ تَصَدَّرَا

### صَدَدٌ

بمعنى قرب وقباله، ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة في نحو: «بيتي صَدَدٌ بيتك» («صَدَدٌ»: ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة، متعلِّق بخبر المبتدأ: «بيتي»).

### صدر الأفاضل

= القاسم بن الحسين بن محمد (٦١٧ هـ / ١٢٢٠ م).

صدر الدين النشابى

ترى اللجنة إجازة استعمال «الصدفة» و«المصادفة» في المعنى الذي يستعملها المعاصرون فيه»<sup>(١)</sup>.

### الصدفي

= محمد بن يحيى (٦٥١ هـ / ١٢٥٣ م).

### صَدَّقَ عَلَى الْأَمْرِ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة أن نقول: «صَدَّقَ عَلَى الْأَمْرِ»، بمعنى، أَقْرَهُ<sup>(٢)</sup>. وعليه يصحّ القول: «شهادة مصدّقة من كذا».

### صِدْقًا

مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره: قال، أو تحدّث، أو تكلم...، منصوب بالفتحة، نحو: «صدقاً إنّ الوطن بحاجة إلينا جميعاً».

### صِراحةً

مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره: صرّح، منصوب بالفتحة الظاهرة في نحو: «أقول لكم صراحةً كذا».

### الصِّراع اللُّغويّ

هو الصِّراع الخفيّ الذي يقع بين لغتين، فتتغلّب إحدهما على الأخرى، أو تمتزجان فتؤلّفان لغةً هجيناً كما في اللغة المالطية.

وأسباب هذا الصراع كثيرة، منها: المدّ الدينيّ (كالمد الإسلاميّ إلى الدول والمناطق التي حول الجزيرة العربية)، أو الغزو العسكري (الغزو اليوناني، الروماني)، أو الغزو الثقافي (الفرنسي، الإنكليزي)، أو

بمعنى: حدوث الشيء والوقوع عليه عرضاً واتفاقاً دون قصد، وجاء في قراره:

«يشيع في الاستعمال العصري لفظ «الصدفة» و«المصادفة» لمعنى حدوث الشيء والوقوع عليه عرضاً واتفاقاً دون قصد أو عمد. وقد يؤخذ على هذا أنّ المعجمات لم تثبت صيغة «الصدفة»، وأنّ المعنى الذي ذكرته للمصادفة - وهو مطلق وجدان الشيء أو ملاقاته - يختلف عن دلالتها العصرية التي تفيد الاستعمال بالعرض والاتفاق.

غير أنه يمكن القول بصحة الاستعمال للمصادفة استناداً إلى أنّ اللغة تفسر الموافقة بأنها المصادفة، يقول الصاغاني: «يقال: أوفق لزيد لقاءنا، أي: كان فجأة».

ويزيد الزبيديّ قوله: «ومصادفة»... ومن قول العرب: وافقت فلاناً بموضع كذا: أي: صادفته... هذا إلى أنّ كلّاً من الموافقة والاتفاق قد استعمل منذ عصر أبي حيان ومسكويه بمعنى: حدوث الشيء أو وقوعه بغير قصد أو تدبير.

على أن القول بأن المصادفة «مطلق الوجود» لا يمنع استعمالها في معنى الوجود المتقيد بنفي العمد أو القصد أو التدبير. واللغة تأنس بتخصيص العام وتقييد المطلق في بعض مقامات التعبير.

أما «الصدفة» فلا مانع من قبولها باعتبارها مصدرأ مستحدثاً من الفعل «صَدَفَ» بوزن «فَرِحَ»، مثل: «قوي قوة»، أو باعتبارها اسم مصدر من «صادف»، مثل: «الفرقة»، و«الخلطة» من المفارقة والمخالطة. ولهذا

(١) القرارات الجمعية. ص ١٨٥؛ والعيد الذهبيّ لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣١.

(٢) المعجم الوسيط. مادة (ص د ق).

(ت ١٢٢١ هـ). نُشر في القاهرة بدار إحياء الكتب العربية سنة ١٣٤١ هـ.

### صَرَفَ وَقْتَهُ

يُخَطِّئُ بعض اللغويين من يقول: «صرف فلان وقته في كذا» بحجة أن الفعل «صرف» لا يأتي بمعنى «أمضى»، والصواب عندهم أن نقول: «أمضى فلان وقته في كذا»<sup>(٢)</sup>.

ولكن المعاجم العربية أجازت استعمال «صَرَفَ المال» بمعنى: «أنفقه»<sup>(٣)</sup>، وعليه، يجوز مجازاً القول: «صرف وقته» بمعنى: أنفقه، مُشْبِهِينَ الوقت بالمال، والوقت ثمين كالمال، لا بل أثن منه.

### الصَّرِيح

الصَّرِيح، في اللغة، صفة مشبَّهة من «صَرَحَ». وَصَرَحَ الشَّيْءُ: خَلَّصَ وَصَفَا مِمَّا يَبِيهُهُ أَوْ يُكَدِّرُهُ.

وهو، في النحو، الخالص من التأويل، نحو: «الصدق فضيلة». ويقابله المصدر المؤوَّل.

انظر: المصدر المؤوَّل.

### الصَّرِيح من الأسماء

هو الاسم الخالص الذي ليس في تأويل الفعل، نحو: ركض، نجاح. وغير الصريح هو الذي في تأويل الفعل، نحو: «عالم»؛ فإنه يؤوَّلُ بِـ «الذي يعلم». والمصدر الصريح هو غير المؤوَّل. انظر: المصدرية.

الاحتكاك بفعل الجوار (كطغيان الألمانية على بعض اللغات المجاورة في سويسرا وبولونيا والنمسا، أو كطغيان الفرنسية على بلجيكا وسويسرا).

وفي صراع اللغات، تنتصر عادة اللغة الأكثر حضارةً ورقياً، ولغة الأقوى عسكرياً أو اقتصادياً أو سياسياً.

### صِرَاعَات

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال هذه الكلمة<sup>(١)</sup>.

### الصَّرْف

الصَّرْف، في اللغة، مصدر «صَرَفَ». وَصَرَفَ الشَّيْءَ: رَدَّهُ عَن وَجْهِهِ. وَصَرَفَ النَقُودَ: بَدَّلَهَا بِنَقُودٍ مِّنْ نَّوْعٍ آخَرَ.

والصرف، في النحو، هو علم الصرف، والتنوين، وتنوين الأمكنية، والاشتقاق، والخلاف.

انظر كلاً في مادته.

والصرف، في علم البديع، الالتفات.

انظر: الالتفات.

### صَرَفَ المَمْنُوعِ مِنَ الصَّرْفِ

من الجوازات الشعرية المقبولة.

انظر: الضرورات الشعرية.

### صرف العناية في كشف الكفاية

كتاب في النحو لعبد الله بن محمد الكردي

(١) في أصول اللغة ٥٩/٢، ٦٠.

(٢) انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ١٧٩.

(٣) انظر مادة (ص ر ف) في المصباح المنير؛ ومدّ القاموس؛ والمعجم الوسيط.

والاستطالة، والتفسي، واللين، والغنة.

### الصِّفَاتِ الصَّرْفِيَّةِ

انظر، الصَّرْفِيَّةِ.

### الصِّفَاتِ اللَّازِمَةِ

هي صِيغِ الْمَبَالِغَةِ.

انظر: صِيغِ الْمَبَالِغَةِ.

### صِفَاتِ الْمَبَالِغَةِ

انظر: صِيغِ الْمَبَالِغَةِ.

### الصِّفَاتِ الْمَعْدُولَةِ

انظر: الْعَدْلُ.

### الصِّقَارِ

= إسماعيل بن محمد بن إسماعيل (٣٤١ هـ / ٩٥٢ م).

= قاسم بن علي بن محمد (بعد ٦٣٠ هـ / بعد ١٢٣٣ م).

### الصِّفَّةِ

الصِّفَّةِ، في اللغة، مصدر «وَصَفَ».

ووصف الشيء: نعته بما فيه.

وهي، في النحو، النعت، والاسم الصفة، والوصف، وضمير الفُضْل.

انظر كلاً في مادته.

للتوسع انظر:

الاسم والصفة في النحو العربي. محمود نحلة. الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية.

### الصِّفَّةِ النَّامَةِ

هي الْمُسْتَقَرَّةُ.

انظر: الْمُسْتَقَرَّةُ.

### صَعُودًا

= محمد بن القاسم (... / ... - ... / ...).

= محمد بن هبيرة (... / ... - ... / ...).

### الصَّعِيدِيّ

= عبد الفتاح الصعديّ (١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م).

### الصَّغَانِي

= الحسن بن محمد (٥٧٧ هـ / ١١٨١ م - ٦٥٠ هـ / ١٢٥٢ م).

### الصَّغْدِيَّةِ

إحدى اللغات الإيرانية التابعة للغات الآرية. كان يتكلم بها سكان منطقة صغد في سمرقند بحدود القرن الرابع الميلادي.

### الصُّغْرَى

انظر: الْفَاصِلَةُ الصُّغْرَى.

### صَفَى

انظر: التَّصْفِيَّةِ.

### صِفَاتِ الْحُرُوفِ

هي مجموع الصِّفَاتِ التي توصف بها الحروف عند النطق بها، بالنسبة إلى شدتها ورخاوتها، أو بالنسبة إلى همسها وجهرها، وغير ذلك. ومن هذه الصفات: الجهر، والهمس، والشدّة، والرخاوة، والاستعلاء، والاستيفال، والإطباق، والاستفتاح، والصِّفِير، والقلقلة، والانحراف، والتكرار،

## الصفة السببية

هي النعت السببي.

انظر: النعت، الرقم ١.

## الصفة الصرفية

هي صيغة لفظية تُعنى بالكلمة نفسها من دون موقعها في الجملة، ومن دون علاقتها بها أو بوظيفتها، ولها سمتان:

أ- أنها اسم مشتق.

ب- ذات صيغة لفظية خاصة تُناط بها دلالة معيّنة.

والصفات الصرفية تشمل اسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة، واسم التفضيل، واسم الزمان، واسم المكان، واسم الآلة.

انظر كلاً في مادّته.

## الصفة الصريحة

هي:

١- المشتق العامل. انظر: المشتق العامل.

٢- اسم الفاعل مع مرفوعه، واسم المفعول مع مرفوعه إذا وقعا صلةً لـ «أل»، نحو: «التضحية يقوم بها المواطنُ المُرتجى». وتكون «أل» فيهما اسماً موصولاً إذا دلّ على الحدوث، فإن دلّت قرينة على أنهما للدوام، وجب عدّ «أل» للتعريف.

وتسمى هذه الصفة أيضاً «المحضة»، وذلك لأن اسم الفاعل واسم المفعول يشبهان الفعل المضارع شبيهاً قوياً في المعنى، والعمل، والزمن، والحركات، والسكنات.

## الصفة غير المشبهة

هي اسم التفضيل.

انظر: اسم التفضيل.

## الصفة المحضة

هي الصفة الصريحة.

انظر: الصفة الصريحة.

## الصفة المشبهة

انظر: الصفة المشبهة باسم الفاعل المتعدي إلى واحد.

## الصفة المشبهة الأصلية

انظر: الصفة المشبهة باسم الفاعل المتعدي إلى واحد، الرقم ٢، الفقرة «أ».

## الصفة المشبهة باسم الفاعل

انظر: الصفة المشبهة باسم الفاعل المتعدي إلى واحد.

## الصفة المشبهة باسم

الفاعل المتعدي إلى واحد<sup>(١)</sup>

١- تعريفها: هي «اسم مشتق يدلّ على ثبوت صفة لصاحبها»، نحو كلمة «جميل» في قولك: «زيدٌ جميلٌ الوجهِ».

٢- أنواعها: الصفة المشبهة ثلاثة أنواع قياسية، وهي:

أ- النوع الأصيل، وهو المشتق الذي يُصاغ من الفعل الثلاثي (أو مصدره) اللازم المتصرف، ليدلّ على ثبوت صفة لصاحبه.

ب- الملحق بالأصيل من غير تأويل، وهو

(١) انظر أسباب هذه التسمية في الرقم ٦.

«حَزِنَ»، وهي «حَزِنَةٌ»، أو أمر من الأمور التي تعرض وتزول وتتجدد (نحو: «تَعَبَ»، فهو «تَعِبٌ»، وهي «تَعِبَةٌ»).

- فَعِيلٌ، نحو: «بَخِلَ»، فهو «بَخِيلٌ»، وهي «بَخِيلَةٌ».

- فَعُلٌ، نحو: «سَبَطَ»، فهو «سَبِطٌ» (أي: طويل)، وهي «سَبِطَةٌ».

- فُعِلٌ، نحو: «حَرَّ» (الأصل: حَرَرٌ)، فهو «حُرٌّ»، وهي «حُرَّةٌ».

- فِعْلٌ، نحو: «صَفِرَ»، فهو «صِفْرٌ».

- فاعِلٌ، نحو: «صَحِبَ»، فهو «صاحِبٌ»، وهي «صاحبةٌ».

وتشتق من الوزن «فَعُلٌ» على أربعة أوزان مطردة، وهي:

- فَعَلٌ، نحو: «بَطَّلَ» فهو «بَطْلٌ»، وهي «بَطْلَةٌ»، و«حَسَنَ»، فهو «حَسَنٌ»، وهي «حَسَنَةٌ».

- فَعَالٌ، نحو: «جَبَنَ»، فهو جبانٌ، ورزنت المرأة، فهي «رَزَانٌ» (بمعنى متزنة غير طائشة)، وحصنت فهي «حَصَانٌ» (أي: عفيفة)، والكثير قضر هذا الوزن على المؤنث.

- فَعُولٌ، نحو: «وَقُرَ»، فهو «وَقُورٌ»، وهي «وَقُورَةٌ».

- فُعَلٌ، نحو: «جُنِبَ»، فهو «جُنْبٌ»، وهذه الصفة يستوي فيها المذكر والمؤنث مفرداً ومثنى وجمعاً.

كما تأتي من «فَعُلٌ» من الأوزان التالية:

«المشتق الذي يكون على الوزن الخاص باسم الفاعل أو باسم المفعول، من غير أن يدلّ دلالتهما على المعنى الحادث وصاحبه، وإنما يدلّ، بقرينة، على أنّ المعنى ثابت لصاحبه ثبوتاً عاماً».

انظر: اسم الفاعل، الرقم ٤، الفقرة ج.

ج - الجامد المؤول بالمشتق، وهو «الاسم الجامد الذي يدلّ دلالة الصفة المشبهة مع قبوله التأويل بالمشتق»، نحو: «زيدٌ فرعون العذاب»، فكلمة «فرعون» نعت مؤول بالمشتق؛ لأنه مؤول بـ «قاس»، ونحو كلمة «فراشة» في قولك: «فلان فراشةُ الحِلْمِ»، وهي بمعنى: أحمق.

٣ - أوزانها من الثلاثي: تشتق الصفة المشبهة من الوزن «فَعِلٌ» على الأوزان التالية:

- أفْعَلٌ الذي مؤنثه فَعْلَاءٌ، وذلك إذا كان الفعل يدلّ على لون (نحو: «زَرِقَ»، فهو «أَزْرَقٌ»، وهي «زَرْقَاءٌ»)، أو عيب (نحو: «عَوْرَ»، فهو «أَعْوَرٌ»، وهي «عَوْرَاءٌ»)، أو جلية (نحو: «حَوْرَ»<sup>(١)</sup>، فهو «أَحْوَرٌ»، وهي «حَوْرَاءٌ»).

- فَعْلَانٌ الذي مؤنثه فَعْلَى، وذلك إذا كان الفعل يدلّ على خلوّ (نحو: «عَطَشَ»، فهو «عَطْشَانٌ»، وهي «عَطْشَى»)، أو امتلاء (نحو: «شَبِعَ»، فهو «شَبِيعَانٌ»، وهي «شَبِيعَى»)، أو حرارة بطن (نحو: «غَضِبَ»، فهو «غَضِبَانٌ»، وهي «غَضِبَى»).

- فَعِلٌ<sup>(٢)</sup> الذي مؤنثه فَعِلَةٌ، ذلك إذا كان الفعل يدلّ على فرح (نحو: «فَرِحَ»، فهو «فَرِحٌ»، وهي «فَرِحَةٌ»)، أو حزن (نحو: «حَزِنَ»، فهو

(١) الحَوْرُ: شدة بياض العينين بياضاً، وسوادهما سواداً.

(٢) هذا الوزن والأوزان الخمسة التي تليه ليست خاصة بالصفة المشبهة من الوزن «فَعِلٌ»، وإنما هي أيضاً للصفة المشبهة من الوزن «فَعُلٌ».



الفاعل). وكل أوزان اسم الفاعل، هي أوزان الصفة المشبهة، ويفرّق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة بالمعنى، فإذا كان هذا المعنى ثابتاً مستمراً، فإن الصيغة تكون للصفة المشبهة، وإذا كان حادثاً غير مستمرّ كانت لاسم الفاعل، ويُعرف هذان الأمران بالقرائن.

٥ - عملها: ترفع الصفة المشبهة فاعلها، وقد تنصب معمولاً لا يصلح إلا مفعولاً به، ولكن هذا المعمول حين تنصبه لا يُسمّى مفعولاً به، وإنما يُسمّى «الشبيه بالمفعول به»<sup>(٢)</sup>. وهي لا تنصب هذا «الشبيه» إلا بشرط اعتمادها<sup>(٣)</sup>، نحو: «إنما ينجح الشجاع القلب». ويجوز في معمولها، إذا كان معرفة، الرفع على الفاعلية، أو الجرّ على الإضافة، أو النصب على التشبيه بالمفعول به. أمّا إن كان نكرة، فيجوز فيه الرفع على الفاعلية، أو النصب على التشبيه بالمفعول به أو على التمييز، أو الجرّ على الإضافة، نحو: «إنما ينجح الشجاع قلب أو قلباً أو قلب». ولا فرق في هذه الأوجه بين أن تكون الصفة المشبهة مقرونة بـ «أل» أو مجردة منها. ولا يُشترط «الاعتماد» لإعمالها إلا في نصبها «التشبيه بالمفعول به».

٦ - أوجه التشابه والتخالف بينها وبين اسم الفاعل المتعدي لواحد<sup>(٤)</sup>، تشبه الصفة المشبهة اسم الفاعل المتعدي إلى واحد

- فَعِيل<sup>(١)</sup>، نحو: «كَرُم»، فهو «كريم»، وهي «كريمة».

- فَعِل، نحو: «نَجَسَ»، فهو «نَجِس»، وهي «نَجِسة».

- فُعِل، نحو: «صَلَبَ»، فهو «صُلْب»، وهي «صُلْبة».

- فِعْل، نحو: «مَلَحَ»، فهو «مِلْح»، وهي «مِلْحة».

- فَعْل، نحو: «صَحَّمَ»، فهو «صَحْم»، وهي «صَحْمَة».

- فَاعِل، نحو: «شَعَرَ»، فهو «شَاعِر»، وهي «شاعِرة».

- فُعَال، نحو: «شَجِعَ»، فهو «شُجاع»، و«فُرَّت» (فُرَّت الماء: عَذِب)، فهو «فُرات».

وتشتق الصفة المشبهة من الوزن «فَعْل»، وهو أندر أفعالها، على الأوزان التالية:

- فَعِيل، نحو: «ساد»، فهو «سَيِّد»، وهي «سَيِّدة»، و«جاد»، فهو «جَيِّد»، وهي «جَيِّدة».

- فَعِيل، وهذا قليل، نحو: «عَفَّ»، فهو «عَفِيف»، وهي «عَفِيفة».

- أَفْعَل، وهذا نادر، نحو: «شابَ»، فهو «أَشْيَب»، وهي «شَيْباء».

٤ - أوزانها من غير الثلاثي: تشتق الصفة المشبهة من غير الثلاثي كما يشتق اسم الفاعل، أي: بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر (انظر: اسم

(١) هذا الوزن والأوزان الخمسة التالية مشتركة بين «فَعِل» و«فُعْل» كما سبق القول.

(٢) وذلك لأن فعلها لازم، والفعل اللازم لا ينصب المفعول به.

(٣) وما تعتمد عليه هو نفسه ما يعتمد عليه اسم الفاعل. (انظر: اسم الفاعل، الرقم ٣، الفقرة ب). ولا يُشترط هذا الشرط لعملها في معمول آخر كالحال والتمييز وشبه الجملة.

(٤) أما غير المتعدي فلا تشبهه؛ لأنها تعمل النصب فيما يُسمّى «الشبيه بالمفعول به»، وأمّا اسم الفاعل المشتق =

بأمور<sup>(١)</sup>، منها: الاشتقاق، والدلالة على المعنى وصاحبه، وعملها النصب في «الشبيه بالمفعول به»<sup>(٢)</sup>، وقبول التثنية، والجمع، والتذكير، والتأنيث. وتخالفه في أمور منها:

أ- أنها تُصاغ من الفعل اللازم، نحو: «حَسُنَ فهو حَسَنٌ، جَمُلَ فهو جَمِيلٌ»، أو من المتعدي الذي هو في حكم اللازم ومنزلته، نحو: «هذا رجلٌ عالي الرأس»<sup>(٣)</sup>، أما اسم الفاعل فيُصاغ من اللازم والمتعدي دون أي شرط.

ب- أنها تدل على صفة ثابتة دائمة، أي: على «معنى في الزمن الماضي المتصل بالحاضر الممتد مع الدوام». أما اسم الفاعل فيدل على معنى غير ثابت بل مقيّد بأحد الأزمنة الثلاثة: الماضي، والحاضر، والمستقبل.

ج- أنها تكون مجارية للفعل المضارع في حركاته وسكناته، نحو: «طاهر القلب» و«معتدل القامة»، وتكون غير مجارية له، وهو الغالب، في المبنيّة من الفعل الثلاثي، نحو: «شريف» و«ضخم»، ولا يكون اسم الفاعل إلّا مجارياً له.

د- أن منصوبها لا يتقدّم عليها بخلاف منصوب اسم الفاعل. هـ- أنه يلزم كونه معمولها سببياً، أي: اسماً

بأمور<sup>(١)</sup>، منها: الاشتقاق، والدلالة على المعنى وصاحبه، وعملها النصب في «الشبيه بالمفعول به»<sup>(٢)</sup>، وقبول التثنية، والجمع، والتذكير، والتأنيث. وتخالفه في أمور منها:

أ- أنها تُصاغ من الفعل اللازم، نحو: «حَسُنَ فهو حَسَنٌ، جَمُلَ فهو جَمِيلٌ»، أو من المتعدي الذي هو في حكم اللازم ومنزلته، نحو: «هذا رجلٌ عالي الرأس»<sup>(٣)</sup>، أما اسم الفاعل فيُصاغ من اللازم والمتعدي دون أي شرط.

ب- أنها تدل على صفة ثابتة دائمة، أي: على «معنى في الزمن الماضي المتصل بالحاضر الممتد مع الدوام». أما اسم الفاعل فيدل على معنى غير ثابت بل مقيّد بأحد الأزمنة الثلاثة: الماضي، والحاضر، والمستقبل.

ج- أنها تكون مجارية للفعل المضارع في حركاته وسكناته، نحو: «طاهر القلب» و«معتدل القامة»، وتكون غير مجارية له، وهو الغالب، في المبنيّة من الفعل الثلاثي، نحو: «شريف» و«ضخم»، ولا يكون اسم الفاعل إلّا مجارياً له.

د- أن منصوبها لا يتقدّم عليها بخلاف منصوب اسم الفاعل.

هـ- أنه يلزم كونه معمولها سببياً، أي: اسماً

ح- عدم إعمالها محذوفة، فلا يصح نحو: «هذا حَسُنَ القولِ والفعلِ» بنصب «الفعل» على تقدير: وحسُنَ الفعلِ، أمّا في اسم الفاعل فيجوز، نحو: «أنت ضاربُ اللصِّ والخائِنِ».

ط- جواز إتباع معمول اسم الفاعل بنعت وغيره، أمّا متبوعها فلا يُنعت.

٧- قال ابن مالك في ألفيته:

صِفَةٌ أَسْتُخِصِنَ جَرُّ فَاعِلٍ  
مَعْنَى بِهَا الْمُشَبَّهَةُ أَسْمَ الْفَاعِلِ  
وَصَوُّغُهَا مِنْ لَازِمٍ لِحَاضِرٍ  
كَطَاهِرِ الْقَلْبِ جَمِيلِ الظَّاهِرِ  
وَعَمَلُ أَسْمِ فَاعِلِ الْمُعَدَّى

من الفعل اللازم، فلا ينصب مفعولاً به أو ما يشبهه. وأما اسم الفاعل المشتق من فعل متعدّد إلى أكثر من مفعول به واحد، فالصفة المشبهة الأصلية لا تشبّه؛ لأنها مشتقة من فعل لازم.

(١) وهذه الأمور هي سبب التسمية «الصفة المشبهة باسم الفاعل المتعدي إلى واحد».

(٢) وهي تعمل شرط «الاعتماد» سواء أكانت مقرونة بـ «أل» أم غير مقرونة بها، أما اسم الفاعل فلا يُشترط لعمله النصب إلّا إذا كان مجرداً من «أل».

(٣) فالمقصود هنا الثبات والدوام، لا التجدد والحدوث، وفعل «عالي»: علا، وهو متعدّد، لكن مجيء الصفة المشبهة منه جعلته بمنزلة الفعل اللازم؛ لأنها لا تُصاغ، في الأصل، إلّا من اللازم.

صادق الفراسة، محمود السيرة»<sup>(١)</sup>.

### الصِّفَّةُ الْمَعْدُولَةُ

انظر: العَدْلُ.

### الصِّفَّةُ النَّاقِصَةُ

هي شبه الجملة التي يكون متعلقها كوناً خاصاً مذكوراً، أو محذوفاً لقريئة تدلّ عليه، نحو الآية: ﴿وَلَيْسُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ﴾ [الكهف: ٢٥].

### صِفْرٌ

تُعرَّبُ في نحو: «عَادَ زَيْدٌ صِفْرَ الْيَدَيْنِ» حالاً منصوبة بالفتحة.

### «صَفْرَائِيَّ» و«صَفْرَاوِيَّ»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «صفرائي» في النسبة إلى «صفراء»، وجاء في قراره:

«يرى بعض العلميين إذا نسبت إلى «الصفراء» اسماً - وهي إحدى مواد الجسم الأربعة التي كانت معتمدة في الطب اليوناني: الدم والبلغم والصفراء والسوداء - ضرورة النسبة إليها على لفظها وهي الاسم، تمييزاً بين المنسوب إلى الاسم وهو «الصفرائي»، وبين المنسوب إلى الصفة وهو «الصفراوي»، لما يترتب على ذلك من فروق علمية.

وقد يؤخذ على ذلك أن القاعدة عند جمهرة علماء النحو والتصريف، إذا نسبوا إلى المختوم بألف التأنيث الممدودة، فإنه يجب قلب الهمزة واواً، فيقولون في «حمراء» و«صفراء» و«زرقاء»: «حمراوي» و«صفراوي»

لَهَا عَلَى الْحَدِّ الَّذِي قَدْ حَدًّا  
وَسَبَقُ مَا تَعْمَلُ فِيهِ مُجْتَنَّبٌ  
وَكَوْنُهُ ذَا سَبَبِيَّةٍ وَجَبَ  
فَأَرْفَعُ بِهَا وَأَنْصِبُ وَجَرَّمَعَ أَنْ  
وَدُونَ أَنْ مَضْحُوبٌ أَنْ وَمَا أَتَّصَلَ  
بِهَا مُضَافاً أَوْ مُجَرِّداً وَلَا  
تَجْرُرُ بِهَا مَعَ أَنْ سُمًّا مِنْ أَنْ خَلَا  
وَمِنْ إِضَافَةٍ لِتَالِيهَا وَمَا  
لَمْ يَخْلُ فَهُوَ بِالْجَوَازِ وَسَمًا  
الصِّفَّةُ الْمَشْبَهَةُ تَأْوِيلًا

انظر: الصِّفَّةُ الْمَشْبَهَةُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ الْمُتَعَدِّي  
إلى واحد، الرقم ٢، الفقرة «ج».

### الصِّفَّةُ الْمَشْبَهَةُ غَيْرَ الْأَصْلِيَّةِ

انظر: الصِّفَّةُ الْمَشْبَهَةُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ الْمُتَعَدِّي  
إلى واحد، الرقم ٢، الفقرة «ب».

### الصِّفَّةُ الْمَشْبَهَةُ الْمُحَوَّلَةُ

انظر: الصِّفَّةُ الْمَشْبَهَةُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ الْمُتَعَدِّي  
إلى واحد، الرقم ٢، الفقرة «ب».

### الصِّفَّةُ الْمَشْبَهَةُ الْمَلْحَقَةُ بِالْأَصْلِيَّةِ

انظر: الصِّفَّةُ الْمَشْبَهَةُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ الْمُتَعَدِّي  
إلى واحد، الرقم ٢، الفقرة «ب».

### الصِّفَّةُ الْمُضَافَةُ إِلَى مُعْرَفٍ

بـ «أل» لموصوفٍ مُعْرَفٍ بـ «أل»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة مجيء الصِّفَّةِ الْمُضَافَةِ إِلَى مُعْرَفٍ بـ «أل» لموصوفٍ مُعْرَفٍ بـ «أل»، نحو: «إنك الرجل بعيد النظر،

(١) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٥.

(١١٣٥م).

= معد بن نصر الله (... /... -... /... /...).

## ابن صلى الله

= أحمد بن عبد الوهاب (٣٦٩ هـ / ٩٧٩ م).

## صلاة

تعرب بحسب موقعها في الجملة، وهي في نحو: «رَأَيْتُكَ صَلَاةَ الْجُمُعَةِ» مفعولاً فيه منصوباً بالفتحة الظاهرة متعلقاً بـ «رَأَيْتُكَ»، والمعنى: رَأَيْتُكَ وَقْتَ صَلَاةِ الْجُمُعَةِ.

صلاح بن حسين (الأخفش الصنعاني)

(.... /... - ١٢٤٢ هـ / ١٨٢٧ م)

صلاح بن حسين بن يحيى الصنعاني. كان نحوياً زاهداً لا يأكل إلا من عمل يده. يصنع القلانس ويبيعها، ولا يقبل من أحد شيئاً. كان مقبول القول عظيم الحرمة، من فقهاء الزيدية باليمن. من مصنفاته: «نزهة الطرف في الجار والمجرور والظرف»، و«العقد الوسيم في أحكام الجار والمجرور والظرف وما لكل منها من التقسيم» في النحو، و«رسالة في الصحابة والإمامة»، و«عجالة الجواب» في شأن معاوية بن أبي سفيان، و«هداية المسترشدين إلى علوم المجتهدين». كان مولده ووفاته بصنعاء.

(الأعلام ٣/ ٢٠٧).

## الصلاح التاهرتي

= الحسن بن علي (٥٠١ هـ / ١١٠٨ م).

و«زرقاوي»، وقد نقل أبو حاتم السجستاني أن من العرب من يقول: «حمراي» و«صفراي»، فيقر الهمزة من غير قلب، تشبيهاً بألف «كساء»؛ لذلك ترى اللجنة أنه يجوز عند الحاجة، كالتمييز بين الاسم والصفة، أن ينسب إلى هذا الضرب المختوم، وهو بألف التأنيث الممدودة، بقاء الهمزة كما هي دون أن تقلب واواً. ويضاف إلى ذلك أن المجمع سبق له أن أجاز مثل هذا التوجه في النسبة إلى «كيميا»، إذ يقال: «كيميائي»<sup>(١)</sup>.

## الصفى الأرموي

= محمود بن محمد بن حامد (٦٤٧ هـ / ١٢٤٩ م - ٧٢٣ هـ / ١٣٢٣ م).

## الصَّفِير

الصَّفِير، في اللغة، مصدر «صَفَرَ». وَصَفَرَ فلان: صَوَّتَ بضمه وشفَّته.

وأحرف الصَّفِير ثلاثة، وهي: الزَّاي، والسَّين، والصاد. وَأِنَّمَا سُمِّيَتْ بذلك لِصَوْتِ يَخْرُجُ مَعَهَا عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا يَشْبُه الصَّفِير. والصاد للإطباق والاستعلاء اللذين فيها، تليها الزَّاي في القوَّة لِلجَّهْرِ الَّذِي فِيهَا، والسَّين أضعفها لِلهَمْسِ الَّذِي فِيهَا.

## صَقَبَ

بمعنى «صَدَّد»، وتُعرب إعرابها.

انظر: صَدَّد.

## ابن الصقيل

= عبد الملك بن مسلمة (بعد ٥٤٠ هـ /

(١) القرارات المجمعية. ص ٢١٤؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٥.

## الصَّلَّة

الصَّلَّة، في اللغة، مصدر «وَصَلَ». ووَصَلَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ: ضَمَّهُ إِلَيْهِ وَجَمَعَهُ.

وتُطْلَقُ فِي النُّحُوِّ عَلَى:

- حرف المعنى الزائد، نحو: «ما رَسَبَ من تلميذ».
- الحرف الذي يتعدى به الفعل، نحو: «رَغِبْتُ فِي السَّفَرِ».
- الجملة النعتية.
- شبه الجملة.
- الحال.
- صلة الموصول.
- همزة الوصل.
- انظر كلاً في مادته.

## صِلَّة الموصول

انظر: الاسم الموصول، الرقم ٤.

## الصَّلْم

الصَّلْم، في اللغة، مصدر «صَلَمَ». وصلَمَ الشَّيْءُ: قَطَعَهُ، أو قَلَعَهُ مِنْ أَصْلِهِ.

وهو، في علم العروض، عِلَّةٌ تَمَثَّلُ فِي حَذْفِ الْوَتْدِ الْمَفْرُوقِ مِنْ آخِرِ الْجُزْءِ (التفعيلة)، ويدخل جزءاً واحداً هو «مَفْعُولَاتٌ» فِي بَحْرِ السَّرِيعِ، فَتَصْبِحُ «مَفْعُو»، وَتُنْقَلُ إِلَى «فَعْلُنْ». انظر: «الزحافات والعلل»، و«بحر السريع».

## الصُّمُّ

الصُّمُّ، في اللغة، جمع «أَصَمَّ». وهو

الصُّلْبُ المَتِينُ، أو مَنْ انسَدَّتْ أذُنُهُ وَثَقُلَ سَمْعُهُ أو ذَهَبَ. والحروف الصُّمُّ اثنان وعشرون حَرْفًا، وهي: ب، ت، ث، ج، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ك، ل، م، ن، و، ي. «وإنما سُمِّيَتْ صُمَّاً لِتَمَكُّنِهَا فِي خُرُوجِهَا مِنَ الفَمِّ، وَاسْتِحْكَامِهَا فِيهِ. يُقَالُ لِلْمُحَكِّمِ: المُّصَمُّ، حَكَاهُ الخَلِيلُ وَغَيْرُهُ، قَالَ الخَلِيلُ فِي كِتَابِ العَيْنِ: وَالحُرُوفُ الصُّمُّ الَّتِي لَيْسَتْ مِنَ الحَلْقِ»<sup>(١)</sup>.

## صَمَّامَات

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال هذه الكلمة<sup>(٢)</sup>.

## «الصُّمُود» بمعنى «الثبات»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الكلمة «الصمود» بمعنى «الثبات»، وجاء في قراره:

«يخْطِئُ بَعْضُ البَاحِثِينَ اسْتِعْمَالَ «الصُّمُود» بِمَعْنَى الثَّبَاتِ مَصْدَرًا لِـ «صَمَدًا»، بِمَعْنَى: ثَبَتَ، بَنَى عَلَى أَنَّ «صَمَدًا» مَصْدَرُ الصَمَدِ، وَمَعْنَاهُ القَصْدُ، أو الصَّلَابَةُ.

وقد درست اللجنة ذلك، وراجعت ما في القاموس والمقاييس، وأيضاً ما ذكره ابن الأثير، فوَقَّفتْ عَلَى أَنَّ مَعْنَى الثَّبَاتِ غَيْرُ بَعِيدٍ مِنَ الصَّلَابَةِ الَّتِي هِيَ أَحَدُ أَصْلِي الصَمَدِ، كَمَا أَنَّ الصُّمُودَ لَيْسَ مِنَ الخَطَأِ جَعَلَهُ مَصْدَرًا لِـ «صَمَدًا»؛ لِمَا ذَكَرَهُ ابْنُ القِطَاعِ، وَلِأَنَّ «الفُعُولَ» مَصْدَرُ قِيَاسِي لِـ «فَعَلَ» اللَازِمِ المَفْتُوحِ

(١) القيسي (أبو محمد مكي بن أبي طالب): الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة. ص ١٣٧.

(٢) في أصول اللغة. ٥٩/٢ - ٦٠.

العين في بعض دلالاته»<sup>(١)</sup>.

## صناعة التتويج

هي أن يذكر الشاعر شيئاً ثم يُغايِر عليه في التشبيه أنواعاً متعدّدة، نحو قول الشاعر (من الكامل):

وإذا تَفَتَّقَ نُورُ شعركِ ناضِراً  
فالحُسْنُ بَيْنَ مُرْصَعٍ ومُصْرَعٍ  
كالنُّورِ أو كَالسُّحْرِ أو كالبَدْرِ أو  
كالوَشِيِّ في بُرْدٍ عَلَيهِ مُوَشَّعٍ

## صناعة الشعر

هي البحث في الشعر، ودراسة أصوله، وأنواعه، ومقوماته، من مختلف وجوهه الجماليّة والتقنيّة، سعياً إلى تقييمه، ونقده. وقد عُني النقاد عرباً وأجانب بصناعة الشعر منذ أقدم العصور. وفي التراث العربي والغربي الكثير من المصنّفات في هذا المضمار، نذكر منها على سبيل المثال: «صناعة الشعر» للحسن بن عبد الله العسكريّ، و«كتاب الصناعاتين» لأبي هلال العسكريّ، و«نقد الشعر»، و«نقد النثر» لقدامة بن جعفر، و«العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده» لابن رشيق القيروانيّ، و«كتاب الشعر لأرسطو»، و«موجز الفنّ الشعريّ الفرنسي» «Abrégé de l'art poétique français» للشاعر الفرنسي رونسار Ronsard.

## (كتاب) الصناعتين

انظره في باب الكاف «كتاب الصناعتين».

## الصنّاعي

وصف لنوع من أنواع المصادر.

انظر: المصدر الصنّاعيّ.

## صنّع (التصنيع)

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الفعل «صنّع» بمعنى: جعل الشيء صنّاعياً، وجاء في قراره:

«قال العرب: «صنّع الجارية»: أحسن إليها وسمنها. وتصنيع الشيء تحسينه وتزيينه بالصناعة. والمحدثون يريدون بالتصنيع معنى جديداً، وهو جعل الأمة صناعية بالوسائل الاقتصادية»<sup>(٢)</sup>.

## الصنعة اللفظية

انظر: التصنّع.

## صه أو صه

اسم فعل أمر بمعنى: اسكت، يُستعمل للزجر، مبيّ على السكون الظاهر في «صه»، وعلى السكون المقدر في «صه» منع ظهوره تنوين التنكير. وهي ثابتة على صيغتها في أمر المفرد والمثنى والجمع تذكيراً وتأنيثاً، لذلك يُقدّر الفاعل بحسب المخاطب: أنت، أنت، أنتما، أنتم، أنتنّ. والتنوين في «صه» تنوين تنكير. فإذا قلت لصديقك: «صه» بالتسكين، فأنت تطلب إليه السكون عن حديث معين، فإن قلت: صه بتنوين الكسر، تكون تطلب إليه السكوت عن أيّ حديث.

(١) القرارات المجمعية. ص ١١٢؛ والألفاظ والأساليب. ص ٣٥؛ والعيد الذهبيّ لمجمع اللغة العربية. ص

(٢) القرارات المجمعية. ص ٣٤.

## الصَّهْيُونِيَّةُ

لا تقل: «الحركة الصَّهْيُونِيَّةُ» بل «الحركة الصَّهْيُونِيَّةُ»، بكسر الصاد، وفتح الياء، نسبةً إلى «صَهْيُون»، وهو جبل قرب القدس.

## الصَّوَاتُ

هي الأصوات التي نطق بها بإخراج كميَّة من الهواء من الرئتين دون أن تُصَادِفَ في طريقها عائقاً في جهاز النطق، وهي، في اللِّغَةِ العربيَّةِ ثلاثة تكون إما قصيرة، وهي الحركات: الضمَّة، الفتحَة، والكسرة، وإما طويلة، أو ممدودة، أو مُشَبَّعَة، وهي: الألف، والواو، والياء.

## صَوَّاعٌ وَصَيَّاعٌ وَصَاغَةٌ

يُجمع «صائع» على «صَوَّاعٌ» و«صَيَّاعٌ» و«صَاغَةٌ»<sup>(١)</sup>؛ ولذلك أخطأ من زعم أن «صائع» لا تُجمع على «صَيَّاعٌ» بحجَّة أن الألف في «صاغ» واو.

## الصَّوَامِتُ

الحروف الصَّوَامِتُ هي التي يقوم عائق في جهاز النطق عند النطق بها، فَيَتَحَطَّى الهوائُ الخارجُ من الرئتين هذا العائق. والصَّوَامِتُ، في اللِّغَةِ العربيَّةِ، هي الحروف ما عدا الألف، والواو، والياء، عندما تكون حروف لين. انظر: اللين.

## صَوَّبَ

انظر: التصويب.

## الصُّورَةُ

الصُّورَةُ، في اللِّغَةِ، الشَّكْلُ والتَّمَثَالُ

المجسَّم. وهي، في النحو، الميزان الصرفي. انظر: الميزان الصرفي.

## الصُّورَةُ البديعيَّةُ

هي الصورة الأدبية المُخْرَجَة تقنياً بواسطة صياغات علم البديع عن طريق المحسنات اللفظية، كالجناس، والاقْتِباس، والسَّجْع؛ والمحسنات المعنوية، كالتَّوْرِيَّة، والطَّباق، والمقابلة، وحسن التعليل، وتأكيد المدح بما يشبه الذمِّ وعكسه، وأسلوب الحكيم، وغيرها من الصياغات البديعية التزيينية.

## الصُّورَةُ البيانيَّةُ

هي الصورة الأدبية التي يُعتمد في إخراجها على صياغات علم البيان، كالتشبيه، والمجاز، والاستعارة، والكناية وسواها من الوسائط البيانية الماثورة التي يُستطاع فيها أداء المعنى الواحد بأساليب عدَّة، وطرائق مختلفة، بحسب مقتضى الحال، وذوق الكاتب.

## الصُّورِي (أبو عبد الله)

= الحسين بن محمد بن الحسين (... / ... / ...)

## صِيَاحُ الدِّيَكِ

تُعرَّب في نحو: «سأزورك صِيَاحُ الدِّيَكِ» مفعولاً فيه منصوباً بالفتحة، وهو مضاف. و«الدِيَكِ»: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة، والمعنى: سأزورك وقت صِيَاحِ الدِّيَكِ.

## الصِّيَاغَةُ

انظر: السِّبْكُ.

(١) انظر مادة (ص و غ) في تاج العروس؛ ومدِّ القاموس؛ ومتن اللِّغَةِ؛ والمعجم الوسيط.

## صَيَّرَ

تأتي:

١- فعلاً من أفعال التصيير (التحويل)، ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، نحو: «صَيَّرْتُ الكسولَ مجتهداً» («الكسولَ»: مفعول به أول منصوب بالفتحة الظاهرة. «مجتهداً»: مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة الظاهرة).

٢- بمعنى «نَقَلَ»، تنصب مفعولاً به واحداً، نحو: «صَيَّرْتُ الطفلَ إلى مدرسته»، وبمعنى: «رجع» فتكون فعلاً لازماً، نحو: «صار زيد إلى المدينة».

## ابن الصَّيرَفِيِّ

= يحيى بن محمد (نحو ٥٧٠ هـ/ ١١٧٤ م).

## الصَّيرُورَةُ

الصَّيرُورَةُ، في اللغة، مصدر «صارَ». و صارَ الشيءُ: تحوَّلَ من حال إلى حال أخرى.

وهذا المعنى من معاني:

- «أَفْعَلَ»، نحو: «أَلْبَنَ الرجلَ»: صار ذا لبن.

- «فَعَّلَ»، نحو: «حَجَّرَ الطينَ»، صار كالحجر.

- «فَاعَلَ»، نحو: «عافاه اللهُ»؛ جعله ذا عافية.

- «اسْتَفْعَلَ»، نحو: «اسْتَحَجَرَ الطينَ»: صار كالحجر.

- لام الجر، نحو قول أبي العتاهية (من الوافر):

لِدُوا لِلْمَوْتِ وَأَبْنُوا لِلْخَرَابِ  
فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى تَابِ

## صَيَغَ الإنشاءِ الطَّلْبِيِّ

هي: الأمر، والنهي، والتمنّي، والاستفهام، والنداء.  
انظر كلاً في مادته، وانظر: الإنشاء الطلبي.

## صَيَغَ الإنشاءِ غيرِ الطَّلْبِيِّ

هي: القَسَمُ، والتعجُّبُ، والرجاء، وصَيَغُ العقود، وصَيَغُ المدح والذم.  
انظر كلاً في مادته، وانظر: الإنشاء غير الطلبي.

## صَيَغَ التَّصْغِيرِ

هي فُعَيْلٌ، وفُعَيْعِلٌ، وفُعَيْعِيلٌ.  
وانظر: التصغير.

## صَيَغَ الجَمْعِ الأَقْصَى

هي صَيَغُ منتهى الجموع.  
انظر: صَيَغُ منتهى الجموع.

## صَيَغُ جَمْعِ القِلَّةِ

انظر: جمع التكسير، الرقم ٥.

## صَيَغُ جَمْعِ الكَثْرَةِ

انظر: جمع التكسير، الرقم ٥.

## الصَّيَغُ الصَّرْفِيَّةُ

هي أوزان الكلمات، أو هيئاتها الحاصلة من ترتيب حروفها وحركاتها، وهي كثيرة، ومنها: فعالة، نحو: صحافة؛ وفُعال، نحو: زُكام؛ وفَعْلان، نحو: غَلِيان؛ ومَفَاعِل، نحو: مكاتب؛ ومفاعيل، نحو: مفاتيح... إلخ<sup>(١)</sup>.

(١) ثَمَّة بعض صيغ المبالغة مشتقة من فعل ثلاثي، وهي قليلة.



انظر: موازين الأفعال وموازن الأسماء،  
وصيغ منتهى الجموع.

### صِيغُ الْمَبَالِغَةِ

١- تعريفها: هي أسماء تشتق من الفعل الثلاثي  
اللازم أو المتعدّي<sup>(١)</sup> للدلالة على معنى اسم  
الفاعل مع تأكيد المعنى، وتقويته، والمبالغة  
فيه، ومن ثمَّ سُمِّيت صِيغُ الْمَبَالِغَةِ.

٢- أوزانها: لصيغ المبالغة أوزان قياسيةَّة،  
وأخرى غير قياسيةَّة. أما القياسيةَّة، فأوزانها  
خمسة، وهي:

- فَعَّالٌ، نحو: «قَرَّاءٌ»، و«سَفَّاحٌ»، و«أَكَّالٌ».

- فَعِيلٌ، نحو: «حَذِيرٌ»، و«فَكِيهٌ»، و«فَطِنٌ».

- فَعُولٌ، نحو: «أَكُولٌ»، و«صَبُورٌ»،  
و«شَكُورٌ».

- فَعِيلٌ، نحو: «سَمِيعٌ»، و«عَلِيمٌ»، و«قَدِيرٌ».

- مِفْعَالٌ، نحو: «مِغْطَاءٌ»، و«مِلْحَاحٌ»،  
و«مِقْدَامٌ».

أما الأوزان غير القياسيةَّة، فكثيرة،  
ومنها<sup>(٢)</sup>:

- تَفْعَالٌ، نحو: «تَضْرَابٌ»، و«تَقْتَالٌ».

- تَفْعَالٌ، نحو: «تَكْذَابٌ».

- فاعِلَةٌ، نحو: «راوِيَةٌ»، و«ساقِيَةٌ».

- فاعُولٌ، نحو: «فاروقٌ».

- فَعَّالٌ، نحو: «عُجَّابٌ».

- فَعَّالٌ، نحو: «كُبَّارٌ»، و«وُضَاءٌ».

- فَعَّالَةٌ، نحو: «رَحَّالَةٌ»، و«عَلَّامَةٌ».

- فُعِّلٌ، نحو: «عُفِّلٌ».

- فُعِّلٌ، نحو: «قُلَّبٌ».

- فُعْلَانٌ، نحو: «رَحْمَانٌ».

- فُعْلَةٌ، نحو: «ضُحْكَةٌ»، و«ضُجْجَةٌ».

- فُعْلَةٌ، نحو: «هُمَزَةٌ»، «لُمَزَةٌ» (لكثير العيب)،

و«مُسَكَّةٌ» (للبيخيل).

- فُعْلَةٌ، نحو: «كُذْبَةٌ».

- فِعْلِيلٌ، نحو: «سِرْطِيْطٌ» (السريع الاستراط،

أي: البلع).

- فُعُولٌ، نحو: «قُدُوسٌ»، و«سُبُوحٌ».

- فَعُولَةٌ، نحو: «فَرُوقَةٌ» (الجبان الشَّدِيدُ

الخوف).

- فَعِيلٌ، نحو: «بَصِيْمٌ» (من يحفظ كثيراً).

- فُعَيْلٌ، نحو: «سُكَيْتٌ» (الكثير السكوت).

- فَعِيلٌ، نحو: «صِدِّيْقٌ»، و«سِكِّيْرٌ».

- فَيْعُلَانٌ، نحو: «كَيْذُبَانٌ» (الكثير الكذب).

- فَيْعُولٌ، نحو: «قِيَوْمٌ» (الكثير القيام).

- مِفْعَالَةٌ، نحو: «مِجْدَامَةٌ» (الكثير الجذم،

أي: القطع).

- مِفْعَلٌ، نحو: «مِخْرَبٌ» (الكثير الحروب).

- مَفْعَلَانٌ، نحو: «مَكْذُبَانٌ».

- مَفْعَلَانَةٌ، نحو: «مَكْذِبَانَةٌ».

- مِفْعِيلٌ، نحو: «مِسْكِينٌ»، و«مِعْطِيْرٌ».

وهناك صيغ مبالغة سماعيَّة مشتقة من

الرباعيِّ، ومنها: «دَرَاكٌ» (من «أدرك»)،

و«مِعْوَانٌ» (من «أعان»)، و«مِهْوَانٌ» (من

«أهان»)، و«نذيرٌ» (من «أنذر»)، و«زَهْوَقٌ»

(١) كل الأوزان القياسية التي لصيغ المبالغة تُشتق من الفعل الثلاثي المتعدّي، ما عدا «فَعَّالٌ»، فإنه يُصاغ من

المتعدّي واللازم على حدٍّ سواء.

(٢) سنسردها بحسب الترتيب الألفبائي.

(من «أزهق»).

٣- أحكامها: لصِيغِ المبالغة القياسيّة أحكام، منها:

أ- أنّها لا تجري على حركات مضارعها وسكناته، ولكنها تشتمل على حروفه الأصليّة.

ب- أنّها لا تُصاغ إلا من فعل ثلاثيّ متعَدٍّ، إلا صيغة «فَعَالٍ» التي تُصاغ من الفعل الثلاثيّ اللازم والمتعدّي، نحو الآية: ﴿وَلَا تُطْعَمُ كُلُّ فَلَاحٍ مَّهِينٍ﴾ هَذَا مَسْلَمٌ بِنَيْمٍ ﴿١١﴾ مَنَاجٍ لِلتَّخَيَّرِ مُعْتَدٍ أُبَيْرٍ ﴿١٢﴾ [القلم: ١٠-١٢].

ج- أنّها في غير الحكمين السابقين وفي غير أمر الدلالة، تخضع لجميع أحكام اسم الفاعل بنوعيه: المجرّد من «أل» والمقرون بها.

انظر: اسم الفاعل.

للتوسُّع انظر:

- معاني أبنية المبالغة». مجلة الجامعة المستنصرية. بغداد، العدد ٥ (١٩٧٥م). ص ٥٤-٧١.

- «مذكّرتان في صيغ بين السماع والقياس». عطية الصوالحي. البحوث والمحاضرات للدورة الخامسة والثلاثين. مجمع اللغة العربية، القاهرة (١٩٦٨-١٩٦٩). ص ٢٧١-٢٧٣.

## صِيغٌ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ

هي كلّ جمع تكسير بعد ألف تكسيه حرفان، نحو: «مَعَابِدٌ»، أو ثلاثة أحرف ثانيها ساكن، نحو: «مَفَاتِيحٌ». وأشهرها:

- أَفَاعِلٌ، نحو: «أَكَابِرٌ».

- أَفَاعِلٌ، نحو: «أَكَاذِبٌ».

- تَفَاعِلٌ، نحو: «تَنَائِلٌ».

- تَفَاعِيلٌ، نحو: «تَسَائِيحٌ».

- فَعَائِلٌ، نحو: «فَرَائِبٌ».

- فَعَالٍ، نحو: «فَتَاوٍ».

- فَعَالِيٌّ، نحو: «صَحَارِيٌّ».

- فُعَالِيٌّ، نحو: «حُبَالِيٌّ».

- فُعَالِلٌ، نحو: «عَنَادِلٌ» (جمع عندليب).

- فُعَالِيٍّ، نحو: «كِرَاسِيٍّ».

- فُعَالِيلٌ، نحو: «دَنَانِيرٌ».

- فَوَاعِلٌ، نحو: «فَوَارِسٌ».

- فَعَاوِلٌ، نحو: «جَدَاوِلٌ».

- فَعَاوِيلٌ، نحو: «جَلَاوِيخٌ» (جمع جِلْوَاخٌ، وهو الوادي الضخم العميق).

- فَعَايِلٌ، نحو: «عَثَائِرٌ» (جمع عِثِيرٌ، وهو التراب).

- فَعَايِيلٌ، نحو: «كِرَائِيْسٌ» (جمع كِرْيَاسٌ، وهو الكنيف المُشْرِفٌ على سطح بقناة إلى الأرض).

- فَوَاعِيْلٌ، نحو: «طَوَاحِينٌ».

- فَيَاعِلٌ، نحو: «صَيَارِفٌ».

- فَيَاعِيْلٌ، نحو: «دِيَاجِيرٌ».

- مَفَاعِلٌ، نحو: «مَدَارِسٌ».

- مَفَاعِيْلٌ، نحو: «مَكَاتِيْبٌ».

- يَفَاعِلٌ، نحو: «يَحَامِدٌ» (جمع يَحْمَدٌ، علم رجل).

- يَفَاعِيْلٌ، نحو: «يَنَابِيْعٌ».

وقد سُمِّيت صِيغٌ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ بهذا الاسم، أو بـ «الجمع المتناهي»؛ لأنّه لا يجوز جمعها مرّةً أُخرى بخلاف بعض جموع التكسير

## صيغة المبني للمعلوم

هو الفعل المعلوم.

انظر: الفعل المعلوم.

## صيغة المفعول

تسمية أطلقها بعض النحاة على الفعل المجهول.

انظر: الفعل المجهول.

## صيغة منتهى الجموع

انظر: صيغ منتهى الجموع.

## صيغتا التعجب

هما: «ما أفعله!» و«أفعل به!».

انظر: التعجب.

## صيغون أبو محمد الإفريقي

(.... / ..... / ...)

صَيغون، أبو محمد النحوي الخياري  
القيرواني الإفريقي المغربي. أحد النحاة  
المشهورين، كان له بين قومه ذكر واشتهار.  
(إنباه الرواة ٢ / ٨٤).

## صيف

اسم الفصل الثالث من السنة. يُعرب إعراب  
«أسبوع». انظر: أسبوع.

## الصيمري

= عبد الله بن علي (.... / ...).

التي تُجمع مرةً ثانيةً، نحو: «رجال» ←  
«رجالات»، و«أكلب» ← «أكالب». وجمع  
أوزان منتهى الجموع ممنوعة من الصرف.  
وانظر: جمع التذكير، الرقم ٥، الفقرة  
«ف»، وما بعدها.

## الصيغة

الصيغة، في اللغة، الأصل، والهيئة.  
وهي، في النحو، الميزان الصرفي.  
انظر: الميزان الصرفي، والصيغ الصرفية.

## الصيغة البديعية

انظر: الصورة البديعية.

## الصيغة البيانية

انظر: الصورة البيانية.

## صيغة الفاعل

تسمية أطلقها بعض النحاة على الفعل  
المعلوم.  
انظر: الفعل المعلوم.

## صيغة الفعل المجهول

انظر: الفعل المجهول.

## صيغة الفعل المعلوم

انظر: «الفعل المعلوم».

## صيغة المبني للمجهول

هي الفعل المجهول.

انظر: الفعل المجهول.

## باب الضاد

### الضَّاد

هي الحرف الخامس عشر في الترتيب الهجائي العربي، والسادس والعشرون في ترتيب الأبجدية العربية، ويساوي عددياً الرقم ثمانيمئة في حساب الجُمَّل. والضَّاد صوت أسناني لثوي انفجاري مجهور، يلتقي طرف اللسان عند نطقه بأصول الثنايا العليا ومقدمة اللثة، ويضغط الهواء مدة من الزمن ثم يفصل فجأة تاركاً نقطة الالتقاء، فيحدث صوت انفجاري، يفتح معه الوتران الصوتيان ويهتران. وفي نطقه يرتفع مؤخر اللسان نحو الحنك الأقصى، ويتأخر قليلاً نحو الجدار الخلفي للحلق، ويكون اللسان مقعراً بارتفاع أقصاه وطرفه وتقعر وسطه فيحدث الإطباق أو التفخيم. وكان اللغويون على مرّ العصور شديدي الحرص على بيان مخارج الأصوات وصفاتها عامة ومخرج الضاد بصف خاصة؛ لأنه من الأصوات وصفاتها عامة ومخرج الضاد بصفة خاصة؛ لأنه من الأصوات العسرة المخرج التي لا يوفيهما حقها من المخرج إلا قليلون. وكانوا يصنّفون ما يخرج عن نطق الضاد الصحيحة مع الأصوات المستقبحة التي لا تجوز تلاوة القرآن بها. وكانت للعرب في

نطقه طرائق، وكان سيبويه وأصحابه يسمون الضاد التي تخالف المخرج الصحيح - مثل الضاد التي كالطاء - الضاد الضعيفة، ولعسر هذا الصوت في المخرج ولتفرّد العربية به عُرفت بلغة الضَّاد. والضاد من الحروف الشمسية، تختفي معها لام «أل» التعريف نطقاً لا كتابة، وحرف الضاد من الحروف المعجمة (المنقوطة) بنقطة واحدة توضع أعلاها<sup>(١)</sup>. والضاد لا تأتي مفردة في كلام العرب، ولا زائدة، ولا بدلاً.

### ابن الضائع

= علي بن محمد بن علي (٦٨٠ هـ / ١٢٨١ م).

### الضابط

الضابط، في اللغة، اسم فاعل من «ضَبَطَ». وضبط الشيء: حفظه بالحزم. وضبط العمل: أحكمه وأتقنه. وضبط الكتاب: صحّحه وشكّله.

وهو، في النحو، ما يجمع فروع باب واحد في النحو.

### الضَّادِيَّة

هي القصيدة التي رويها حرف الضاد (انظر:

(١) عن الموسوعة العربية العالمية.

الشيء: حَفِظَهُ بِالْحَزْمِ. وضبط العمل: أحكمه وأتقنه. وضبط الكتاب: صحَّحه وشكَّله. وهو، في النحو، ضبط الكلمات بالحركات والسكون، وخاصة حركات الإعراب.

### الضَّبَعُ

الضَّبَعُ (أو الضَّبِيع) من المؤنث، لذلك قل: «ضَبِعَ مَفْتَرَسَةً»، لا «ضَبِعَ مَفْتَرَسًا».

### ضَبَّغُوْتُ

(... / ... - ... / ...)

ضبغوث، أبو محمد الحيارى. كان يُعد من النحاة اللغويين. (بغية الوعاة ١٢/٢).

### ضَحَّى

الوقت بعد «الضُحُوَّة» التي هي أوَّل ارتفاع النهار، وتُعْرَبُ مفعولاً فيه منصوباً بالفتحة الظاهرة في نحو: «شاهدته ضَحَّى».

### ضَحَاءٌ

وقت قرب النهار من الانتصاف، تعرب إعراب «ضَحَّى». انظر: ضَحَّى.

### الضَحَّاكُ بن سليمان

(... / ... - ٥٤٧ هـ / ١١٥٢ م)

الضَحَّاكُ بن سلمان (أو سليمان) بن سالم بن دَهَابَةَ (وقيل: وهابة، وقيل: دَهَايَةَ)، أبو

الروى). والقصائد الضادِيَّة قليلة الشيوخ في الشعر العربي نظراً إلى قلة الكلمات العربية المنتهية بالضاد بالنسبة إلى غيرها. ومن القصائد الضادِيَّة، قصيدة عبيد بن الأبرص، ومطلعها (من الطويل):

تَبَصَّرُ، خَلِيلِي، هَلْ تَرَى مِنْ طَعَائِنِ  
سَلَكْنَ غَمِيرًا دُونَهُنَّ غَمُوضٌ<sup>(١)</sup>

وَفَوْقَ الْجَمَالِ النَّاعِجَاتِ كَوَاعِبُ  
مَخَامِيصُ أَبْكَارٍ أَوَانِسُ بِيضُ<sup>(٢)</sup>  
ومنها ضادِيَّة ابن المعتز التي مطلعها (من الطويل):

وَمِمَّا شَجَانِي بَارِقٌ لَاحَ مَوْهِنَا  
فَأَكْفَا إِنَاءَ الدَّمْعِ، وَاسْتَلَبَ الغُمْضَا<sup>(٣)</sup>

### ضَاهِرُ خَيْرِ اللَّهِ

(١٢٥٠ هـ / ١٨٣٤ م - ١٣٣٤ هـ / ١٩١٦ م)

ضاهر (ويستمر ظاهر) بن إلياس بن خير الله عطايا صليبا الشويري. كان نحوياً بارعاً. ألف كتاباً ورسائل في اللغة والنحو، منها: «الأمالى التمهيدية في مبادئ اللغة العربية»، و«رسائل لغوية» في الصرف، و«اللمع النواجم في اللغة والمعاجم» رسالة صُدِّرَ بها كتاب «معجم الطالب» لجرجس همام، و«لمحة الناظر في مسك الدفاتر»، و«وميض اللال في اللغة والاستعمال».

(الأعلام ٢١٣/٣).

### الضَّبْطُ

الضَّبْطُ، في اللغة، مصدر «ضَبَّطَ». وضبط

(١) الطعائن: النساء في الهودج. غمير: اسم موضع. غموض: جمع غمض، وهي الأرض المستوية.

(٢) الناعجات: البيض. المخاميص: الضامرات البطون.

(٣) موهناً: ليلاً. أكفاً: قلب الإناء ليصب ما فيه.

(معجم الأدباء ١٢/١٥-١٦؛ والأعلام ٣/٢١٥).

### ضَحِكُ مِنْهُ أَوْ بِهِ

قُلْ: «ضَحِكُ مِنْهُ، أَوْ بِهِ» لَا «ضَحِكُ عَلَيْهِ»؛  
لأنَّ الفِعْلَ «ضَحِكُ» يَتَعَدَّى بِـ «مِنْ» أَوْ بِالْبَاءِ،  
لَا بِـ «عَلَى».

### ضَحْوَةٌ

مِثْلُ «ضَحَى»، وَتُعْرَبُ إِعْرَابَهَا.  
انظر: ضَحَى.

### ضِدٌّ

انظر: ثَارَ ضِدَّ الْحَكْمِ.

### الضَّرَائِرُ

الضَّرَائِرُ، فِي اللُّغَةِ، جَمْعُ «ضُرُورَةٍ»، وَهِيَ  
مَا تَمَسَّ الْحَاجَةُ إِلَيْهِ.

وَالضَّرَائِرُ، فِي النُّحُو وَعِلْمِ الْعُرُوضِ، هِيَ  
الضَّرُورَاتُ الشَّعْرِيَّةُ.

انظر: الضَّرُورَاتُ الشَّعْرِيَّةُ.

### الضَّرْبُ

الضَّرْبُ، فِي اللُّغَةِ، الصَّنْفُ وَالنُّوعُ.

وَهُوَ، فِي عِلْمِ الْعُرُوضِ، التَّفْعِيلَةُ (الْجُزْءُ)  
الْأَخِيرَةُ مِنَ الشُّطْرِ الثَّانِي مِنَ الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ.  
وَهُوَ مَذَكَّرٌ، وَقَدْ يُثَنَّى، فَيُقَالُ: «ضَرْبَانٌ»،  
وَيُجْمَعُ، فَيُقَالُ: «ضُرُوبٌ» وَ«أَضْرِبُ».  
وَالضَّرْبُ الْمَعْرِيُّ هُوَ التَّفْعِيلَةُ الْأَخِيرَةُ مِنَ الْبَيْتِ  
الَّتِي تَعَرَّتْ مِنَ الزِّيَادَةِ. وَالضَّرْبُ الْمَعْلُولُ هُوَ  
الَّذِي دَخَلَتْهُ الْعِلَّةُ. وَالضَّرْبُ الصَّحِيحُ هُوَ الَّذِي  
سَلِمَ مِنَ الْعِلَلِ.

وَهُوَ، فِي النُّحُو، وَزِنِ الْفِعْلِ الْمَاضِي،

الْأَزْهَرُ الْمَرْثِيُّ الْأَوْسِيُّ. وَقِيلَ: الْأَلُوسِيُّ.  
كَانَ عَالِمًا بِالنُّحُو وَاللُّغَةِ. وَلَهُ شِعْرٌ. نَزَلَ بَغْدَادَ  
وَكَانَ يَعْلَمُ الصَّبِيَّانَ. تَوَفِيَ بِبَغْدَادَ.

(بغية الوعاة ٢/١٢؛ ومعجم الأدباء ١٢/  
١٤؛ والوافي بالوفيات ١٦/٣٦١-٣٦٢).

الضَحَّاكُ بْنُ مَخْلَدٍ (أَبُو عَاصِمِ النَّبِيلِ)  
(١٢٢ هـ/٧٣٩ م - ٢١٢ هـ/٨٢٧ م)

الضَحَّاكُ بْنُ مَخْلَدٍ بْنُ مُسْلِمٍ، أَبُو عَاصِمِ  
النَّبِيلِ الشَّيْبَانِيُّ التَّحَوِيُّ اللَّغَوِيُّ الْحَافِظُ الْحِجَّةَ  
الإِمَامُ فِي الْحَدِيثِ. عَدَّهُ الزَّيْدِيُّ فِي الطَّبَقَةِ  
الْخَامِسَةِ مِنَ النُّحَوِيِّينَ الْبَصْرِيِّينَ. لُقِّبَ بِالنَّبِيلِ  
لِنَبْلِهِ وَعَقْلِهِ، وَقِيلَ: لِأَنَّهُ كَانَ عِنْدَ ابْنِ جَرِيرٍ  
وَكَانَ يَتَجَمَّلُ بِالشَّيَابِ، فَقَالَ يَوْمًا: أَيْنَ أَبُو  
عَاصِمِ النَّبِيلِ؟ فَسَمِيَ بِنَبِيلٍ. وَقِيلَ: لِقَبْتِهِ بِذَلِكَ  
جَارِيَةً لَزَفْرِ الْفَقِيهِ. وَكَانَ ذَكِيًّا يَعْلَمُ الْأَدَبَ  
وَالشُّعْرَ وَأَيَّامَ الْعَرَبِ، وَأَحَدَ الرُّوَاةِ لِلْحَدِيثِ.

(معجم الأدباء ١٢/١٥؛ وبغية الوعاة ٢/  
١٢-١٣؛ وطبقات النُّحَوِيِّينَ وَاللَّغَوِيِّينَ  
ص ٥٤؛ وإنباه الرواة ٢/٩١؛ والوافي  
بالوفيات ١٦/٣٥٩-٣٦٠؛ وأنساب  
الأشراف، القسم الرابع، الجزء الأول ص  
٢٢٣-٢٢٦-٤٥٦-٤٨٨؛ الأعلام ٣/  
٢١٥).

### الضَحَّاكُ بْنُ مُزَاحِمٍ

(.../... - ١٠٥ هـ/٧٢٣ م)

الضَحَّاكُ بْنُ مُزَاحِمٍ، أَبُو الْقَاسِمِ الْبَلْخِيِّ.  
كَانَ نَحْوِيًّا بَارِعًا مُفَسِّرًا مُحَدِّثًا. وَكَانَ يُؤَدِّبُ  
الْأَطْفَالَ، وَرَوَى أَنَّهُ كَانَ فِي مَكْتَبِهِ ثَلَاثَ آلَافٍ  
صَبِيٍّ، وَكَانَ يَطُوفُ عَلَيْهِمْ عَلَى حِمَارٍ. مَاتَ  
الضَحَّاكُ سَنَةَ ١٠٥ هـ، وَقِيلَ: سَنَةَ ١٠٦ هـ، لَهُ  
كِتَابٌ فِي التَّفْسِيرِ.

وبخاصة عينه.

الشعريَّة هي رُخْصٌ أُعْطِيَتْ للشعراء دون  
النائرين في مخالفة قواعد اللغة وأصولها  
المألوفة، وذلك بهدف استقامة الوزن وجمال  
الصورة الشعريَّة. فقيود الشعر عدَّة، منها:  
الوزن، والقافية، واختيار الألفاظ ذات الرنين  
الموسيقى والجمال الفنِّي . . . فيضطر الشاعر  
أحياناً للمحافظة عليها، إلى الخروج على  
قواعد اللغة من صرف ونحو وما إليهما.

هذه الضرورات لا تستوي في مرتبة واحدة  
من حيث الاستساغة والقبول، فبعضها مقبول،  
وبعضها الآخر مستفح مَمْجُوج، وفئة ثالثة  
تتوسَّط بين القبول والقُبْح. وكلِّما أكثر الشاعر  
من اللُّجوء إليها، قبح شعره. يقول أبو هلال  
العسكري: «وينبغي أن تجتنب ارتكاب  
الضرورات، وإن جاءت فيها رُخصة من أهل  
العربيَّة، فإنَّها قبيحة تشين الكلام، وتذهب  
بمائه . . . وإنما استعملها القدماء في أشعارهم  
لعدم علمهم كان بقبحاتها، ولأنَّ بعضهم كان  
صاحب بداية، والبداية مزلة، وما كان أيضاً  
تُنقَد عليهم أشعارهم، ولو قد نُقِدت وبُهرجَ  
منها المعيب كما تُنقَد على شعراء هذه الأزمنة،  
ويُبهرج من كلامهم ما فيه أدنى عيب  
لتجتبوا»<sup>(٢)</sup>.

والضرائر كثيرة، نذكر بعضها في ثلاثة  
أنواع، هي: ضرورات الزيادة، وضرورات  
النقص، وضرورات التغيير.

١ - ضرورات الزيادة: أربعة أنواع:

أ - زيادة حركة، نحو قول طرفة بن العبد (من  
الرَّمْل):

### الضَّرْبُ الصَّحِيحُ

انظر: الضَّرْبُ.

### الضَّرْبُ الْمُعَرِّي

انظر: الضرب.

### الضَّرْبُ الْمَعْلُولُ

انظر: الضرب.

### الضَّرْبُ مِنَ الْفِعْلِ

هو مصدر النوع.

انظر: مصدر النوع.

### ضَرْبُ النَّاوِسِ

هو بحر المتدارك إذا شُعَّتْ<sup>(١)</sup> تفاعيله  
كلِّها، فيصبح وزنه:

فِعْلُنْ فِعْلُنْ فِعْلُنْ فِعْلُنْ فِعْلُنْ  
فِعْلُنْ فِعْلُنْ فِعْلُنْ فِعْلُنْ فِعْلُنْ  
انظر: «بحر المتدارك».

### ضَرَبَ بِهِ الْأَرْضَ

لا تقل: «ضَرَبَهُ بِالْأَرْضِ»، بل «ضَرَبَ بِهِ  
الْأَرْضَ»؛ لأنَّ «الْأَرْضَ» ليست شيئاً يُحْمَلُ  
ويُضْرَبُ بِهِ.

### الضَّرُورَاتُ الشُّعْرِيَّةُ

الضرورات في اللغة، جمع «ضرورة»،  
وهي ما تمس إليه الحاجة.

والضرورات، أو الضرائر، أو الجوازات

(١) التشعيت هو حذف أول التود المجموع، وبه تصيح «فَاعِلُنْ»، «فَالِنْ» وتُنْقَلُ إِلَى «فِعْلُنْ».

(٢) أبو هلال العسكري: كتاب الصناعيتين. ص ١٦٨.

المضارع، نحو قول الشاعر (من الطويل):

هُمُ الْقَائِلُونَ الْخَيْرَ وَالْفَاعِلُونَ  
إِذَا مَا خَشُوا مِنْ مُحَدِّثِ الْأَمْرِ مُعْظَمًا

- تنوين الاسم العلم الموصوف بـ «ابن»

المضاف إلى العلم أو ما جرى مجراه ردًّا إلى أصله، نحو قول الحطيئة (من الطويل):

فَإِنْ لَا يَكُنْ مَالٌ يُشَابُ، فَإِنَّهُ

سَيَأْتِي ثِنَائِي زِيدًا بَنَ مُهْلَهْلٍ

- إلحاقهم النون الثقيلة أو الخفيفة بالفعل

المضارع إذا كان منفيًا، أو مقللاً، أو موجباً

لم تدخل عليه لام قسم، أو جواب شرط، أو

فعل شرط غير مفصول بينه وبين أداة الشرط

بـ «ما» الزائدة، نحو قول حاتم الطائي (من

الطويل):

قَلِيلًا بِهِ مَا يَحْمَدُنْكَ وَإِرْتٌ

إِذَا نَالَ مِمَّا كُنْتَ تَجْمَعُ مَعْنَمًا

- زيادتهم النون الثقيلة أو الخفيفة في اسم

الفاعل إجراءً له مجرى الفعل المضارع،

لكونه في معناه وجارياً عليه، نحو قول رؤبة

(من الرجز):

أَرَيْتَ إِنْ جِئْتَ بِهِ أُمَّلُودًا

مُرْجَلًا وَيَلْبَسُ الْبُرُودًا

أَقَائِلُنَّ: أَخْضِرِي الشُّهُودًا

- إشباع الحركة، فينشأ عنها حرف من جنسها،

فمن إنشاء الألف عن الفتحة قول الفرزدق

(من الطويل):

أَيُّهَا الْفَثِيَانُ فِي مَجْلِسِنَا

جَرَدُوا مِنْهَا وَرَادًا وَشُقْرًا<sup>(١)</sup>

يُرِيدُ: شُقْرًا، فَحَرَكَ الْقَافَ بِحَرَكَةِ الشُّيْنِ،

ووقف على المنصوب بحذف التنوين.

ب- زيادة حرف، ومنها:

- إلحاق التنوين بما لا ينصرف، ردًّا إلى أصله

من الضرف، نحو قول النابغة الذبياني (من

الطويل):

إِذَا مَا عَزَّوَا بِالْجَيْشِ حَلَّقَ فَوْقَهُمْ

عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ<sup>(٢)</sup>

فَصَرَفَ «عصائب» التي في آخر البيت،

ونحو قول امرئ القيس (من الطويل):

وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِذْرَ خِذْرَ عُنَيْرَةٍ

فَقَالَتْ: لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي<sup>(٣)</sup>

- تنوين الاسم المبني للنداء، وفي هذه الحالة

يجوز وجهان: أحدهما إبقاؤه على بنائه، .

والآخر نصبه ردًّا إلى أصله من الإعراب<sup>(٤)</sup>،

نحو قول الأحوص (من الوافر):

سَلَامٌ اللَّهُ يَا مَطْرٌ عَلَيْنَا

وَلَيْسَ عَلَيْنِكَ، يَا مَطْرُ، السَّلَامُ

وقول المهلهل (من الخفيف):

ضَرَبْتَ صَدْرَهَا إِلَيَّ، وَقَالَتْ:

يَا عَدِي لَقَدْ وَقْتُكَ الْأَوَاقِي

والنصب في «مطر»، و«عدي» جائز.

- إثبات التنوين والنون في اسم الفاعل في حال

اتصال الضمير به إجراءً للمُضْمَرِ مُجْرَى

الظاهر أو لاسم الفاعل مجرى الفعل

(١) وراد وشقر: صفتان للخيل.

(٢) عصائب: جمع عصابة، وهي الجماعة.

(٣) الخدر: الهودج. مرجلي: مصيرني راجلة.

(٤) وأصله مفعول به لفعل النداء المحذوف.



- إثبات ألف «أنا» في الوصل، نحو قول حميد بن ثور (من الوافر):

أَنَا سَيْفُ الْعَشِيرَةِ فَاغْرَفُونِي  
حَمِيداً قَدْ تَذَرَيْتُ السَّنَامَا

- إثبات هاء السَّكْتِ في حال الوصل<sup>(٣)</sup> نحو قول عروة بن حزام (من الرَّجَزِ):

يَا مَرْحَباً بِحِمَارِ عَفْرَاءِ  
إِذَا أَتَى قُرْبَتَهُ لِمَا شَاءَ  
مِنَ الشُّعْبِ وَالْحَشِيشِ وَالْمَاءِ

- قطع ألف همزة الوصل في الدَّرَجِ إجراءً لها مُجْرَاهَا في حال الابتداء بها، نحو قول حسان بن ثابت (من البسيط):

لَتَسْمَعُنَّ وَشَيْكاً فِي دِيَارِكُمْ  
أَلَلَّهُ أَكْبَرُ يَا ثَارَاتِ عُثْمَانَ  
وقول جميل (من الطويل):

أَلَا لَا أَرَى إِثْنَيْنِ أَحْسَنَ شِيمَةَ  
عَلَى حَدَانِ الدَّهْرِ مِنِّي وَمِنْ جُمْلِ

- زيادة كلمة، ومنها الجمع بين العوض والمعوض منه، نحو قول أبي خراش الهذلي (من الرجز):

إِنِّي إِذَا مَا حَدَّتْ أَلَمَّا  
أَقُولُ: يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّا

حيث جمع بين حرف النداء «يا» والميم المشددة في «اللَّهُمَّ» التي هي بدل من النداء. ومنها زيادة الباء، و«أَنْ»، واللام، و«لَا»، و«كَانَ»، والكاف، و«عَلَى»، و«فِي»، و«مَا»، و«عَنْ»، و«الْوَاوِ»، و«الْفَاءِ»، و«بَلْ»، و«أُمَّ»،

فَطَلَا يَخِيطَانِ الْوَرَاقَ عَلَيَّهِمَا  
بِأَيْدِيهِمَا مِنْ أَكْلِ شَرِّ طَعَامِ  
يريد: «الورق». ومن إشباع الواو عن الضمة قول ابن هرمة (من البسيط):

اللَّهُ يَغْلَمُ أَنَا فِي تَلْفُتِنَا  
يَوْمَ اللَّقَاءِ إِلَى أَحْبَابِنَا صُورُ  
وَأَنَّنِي حَيْثُ مَا يَنْبِي الْهَوَى بِصَرِي  
مِنْ حَيْثُمَا سَلَكُوا أَدْنُو فَاَنْظُورُ  
يريد: «فأنظر». ومن إنشاء الياء عن الكسرة قوله الفرزدق (من البسيط):

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ  
نَفْيِ الدَّنَائِرِ تَنْقَادِ الصَّيَارِفِ  
يريد: «الصَّيَارِفِ».

- مد الاسم المقصور<sup>(١)</sup>، نحو قول طرفة بن العبد (من الطويل):

لَهَا كَيْدٌ مَلَسَاءُ ذَاتُ أَسِرَّةٍ  
وَكَشْحَانٍ لَمْ يَنْقُضْ طَوَاءُهُمَا الْحَبْلُ<sup>(٢)</sup>  
يريد: «طواهما».

إثبات حرف العلة في الموضع الذي يجب حذفه، نحو قول الفرزدق (من الطويل):

فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجَوْتُهُ  
وَلَكِنَّ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا  
يريد: «مولى موالٍ». ونحو قول قيس بن

زهير (من الوافر):

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي  
بِمَا لَاقَتْ لَبُونُ بَنِي زِيَادِ  
يريد: «يأتك».

(١) الاسم المقصور هو اسم معرب، آخره ألف لازمة، نحو: «عصا»، و«موسى». وفي مد الاسم المقصور خلاف إذ أجازة الكوفيين وبعض البصريين، ومنعه معظم البصريين.

(٢) كيد: بمعنى بطن. أسرة: طيات. كَشْحَان: خاصرتان. طواهما: ضمورهما.

(٣) هذا عند البصريين؛ أما الكوفيين، فإثباتها جائز وليس ضرورة.

٢- ضرورات الحذف: وهي أنواع، حذف حركة، وحذف حرف، وحذف كلمة، وحذف جملة.

أ- حذف حَرَكَة، ويتناول هذا النوع حذف حركة من اللَّفْظَة وَسَطًا، وحذفها منها آخرًا، سواء أكانت حركة بناء أو إعراب، وسواء كان ذلك في الاسم والفعل، نحو قول أبي خراش (من الطويل):

وَلَحْمٌ أَمْرِي لَمْ تُطْعَمِ الطَّيْرُ مِثْلَهُ  
عَشِيَّةً أَمْسَى لَا يَبِينُ مِنَ الْبَكْمِ  
يريد: الْبَكْمِ، ونحو قول عروة بن حزام (من الطويل):

وَحُمِّلْتُ زَفْرَاتِ الضُّحَى فَأَطَقْتُهَا  
وما لي بِزَفْرَاتِ الْعَشِيِّ يَدَانِ  
الأصل: زَفْرَاتِ، ونحو قول الراعي النميري (من البسيط):

تَأْبَى قَضَاعَةٌ أَنْ تُعْرِفَ لَكُمْ نَسَبًا  
وَابْنَا نَزَارٍ فَأَنْتُمْ بَيْضَةُ الْبَلَدِ  
الأصل: أَنْ تُعْرِفَ.

ب- حذف حرف، ومنه:  
- وَضَلَّ أَلْفَ الْقَطْعِ، نحو قول أبي الأسود الدؤلي (من الكامل):

يَا أَبَا الْمَغِيرَةِ، رَبِّ أَمْرٍ مُعْضِلٍ  
فَرَجَّئُهُ بِالْمَكْرِ مِنِّي وَالذَّهَاءِ  
يريد: يَا أَبَا الْمَغِيرَةِ، ونحو قول الطرماح (من الطويل):

و«إلا»... نحو قول قيس بن زهير (من الوافر):

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي  
بِمَا لَأَقْتُ لِبُونُ بَنِي زِيَادٍ  
والأصل: مَا لَأَقْتُ لِبُونُ<sup>(١)</sup>، فزاد الباء، ونحو قول أرقم بن علباء أو غيره (من الطويل):

وَيَوْمًا تُوَاغِينَا بِوَجْهِ مَقْسَمٍ  
كَأَنَّ ظَلْبِيَّةً تَعْطُو إِلَى وَاثِرِ السَّلْمِ<sup>(٢)</sup>  
والأصل: «كظبية»، فزاد «أن»، ونحو قول ابن ميادة (من الكامل):

وَمَلَكْتُ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَيَثْرِبِ  
مُلْكًا أَجَارَ لِمُسْلِمٍ وَمَعَاهِدِ  
أراد: أَجَارَ مُسْلِمًا وَمَعَاهِدًا<sup>(٣)</sup>، ونحو قول جرير (من البسيط):

مَا بَالُ جَهْلِكَ بَعْدَ الْجِلْمِ وَالذِّينِ  
وَقَدْ عَلَاكَ مَشِيبٌ حِينَ لَا حِينَ  
يريد: حِينَ حِينَ، أي: فِي وَقْتِهِ، فزاد «لا»، ونحو قول الفرزدق (من الكامل):

فِي لُجَّةٍ عَمَّرَتْ أَبَاكَ بِحُورِهَا  
فِي الْجَاهِلِيَّةِ - كَانَ - وَالْإِسْلَامِ  
فزاد «كان»، ونحو قول حميد بن ثور (من الطويل):

أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ سَرَحَةَ مَالِكِ  
عَلَى كُلِّ أَفْنَانِ الْعِضَاءِ تَرُوقُ<sup>(٤)</sup>  
يريد: كُلِّ أَفْنَانِ الْعِضَاءِ تَرُوقُ.

(١) وفي البيت شاهد على إثبات حرف العلة في موضع الجزم.

(٢) توأفينا: تزورنا: مقسم: جميل. تعطو: ترفع رأسها لتتناول الأوراق.

(٣) وتزاد الباء للضرورة، أيضاً، في خبر «أن»، وخبر «ما زال»، وفي المضاف إليه.

(٤) السرحة: شجرة من شجر العضاء، والعرب تكتى بها عن المرأة. سرحة مالك: امرأة مالك. الأفنان: الأغصان.

(من الطويل):

رَأَيْتُ أَلْتَوَا هَذَا الزَّمَانَ بِأَهْلِهِ  
وَبَيْنَهُمْ فِيهِمْ تَكُونُ النَّوَابِئُ

- حذف الياء والواو الواقعتين صلة لهاء الضمير  
المتحرِّك ما قبلها في الوصل إجراء لها مجرى  
الوقف، نحو قول الأعشى (من الطويل):  
وَمَا لَهُ مِنْ مَجْدٍ تَلِيدٍ وَمَا لَهُ  
مِنَ الرِّيحِ حَظٌّ لَا الْجَنُوبُ وَلَا الصَّبَا

- حذف الواو من «هو» والياء من «هي»، نحو  
قول الشاعر (من البسيط):

بَيْنَا فِي دَارِ صِدْقٍ قَدْ أَقَامَ بِهَا  
حِينًا يُعَلِّلُنَا وَمَا يُعَلِّلُهُ

يريد: بينا هو.

- الاجتزاء بالكسرة عن الياء التي هي ضمير،  
وبالضمة عن الواو التي هي ضمير أيضاً، نحو  
قول الشاعر (من الطويل):

فَمَا وَجَدَ النَّهْدِيُّ وَجْداً وَجَدْتُهُ  
وَلَا وَجَدَ الْعُدْرِيُّ - قَبْلَ - جَمِيلُ

يريد: قبلي، ومنه قول الشاعر (من الوافر):  
فَلَوْ أَنَّ الْأَطْبَاءَ كَانُوا حَوْلِي

وَكَانَ مَعَ الْأَطْبَاءِ الْأَسَاءُ<sup>(٢)</sup>

يريد: كانوا:

- الاجتزاء بالحركات عن حروف المدِّ واللين  
المجانسة لها في حشو الكلمة، نحو قول  
الأسدود بن يعفر (من الطويل):

وَأَتَبَعْتُ أَخْرَاهُمْ طَرِيقَ الْأَهْمِ  
كَمَا قِيلَ نَجْمٌ قَدْ حَوَى مُتَتَابِعُ

يريد: أولاهم.

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَضِيحُ  
بِتَمِّمْ، وَمَا الْإِضْبَاحُ فِيكَ بِأَرْوَحِ

يريد: ألا أضيح.

- ترك صرف ما ينصرف<sup>(١)</sup>، نحو قول دوسر بن  
دهبل القريعي (من الطويل):

وَقَائِلَةٌ: مَا بَالُ دَوْسَرَ بَعَدْنَا  
صَحَا قَلْبُهُ عَن آلِ لَيْلَى وَعَن هِنْدِ  
الأصل: ما بال دوسر.

- حذف التنوين لالتقاء الساكنين، نحو قول أبي  
الأسدود الدُّوَلِي (من المتقارب):

فَأَلْفَيْتَهُ غَيْرَ مُسْتَغْتَبِ  
وَلَا ذَاكَرَ اللَّهَ إِلَّا قَلِيلًا  
الأصل: ولا ذاكر الله.

- حذف النون من التثنية والجمع من غير أن  
يكونا موصولين أو مضافين، نحو قول تأبط  
شراً (من الطويل):

هُمَا حُطَّتَا إِمَّا إِسَارٌ وَوَمِنَّةٌ  
وَإِمَّا دَمٌ وَالْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ

يريد: هما حطتان.

- حذف نون «مِنْ» و«لَكِنْ»، نحو قول أبي  
صخر الهذلي (من الطويل):

كَأَنَّهُمَا مِ الْآنَ لَمْ يَتَغَيَّرَا  
وَقَدْ مَرَّ لِلدَّارَيْنِ مِنْ بَعْدِنَا عَضْرُ

ونحو قول امرئ القيس (من الطويل):

فَلَسْتُ بِأَتِيهِ وَلَا أَسْتَطِيعُهُ  
وَلَاكِ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا فَضْلِ

- قَصْر الممدود، نحو قول أبي الأسود الدُّوَلِي

(١) أجاز ذلك الكوفيون وبعض البصريين، ومنعه سيبويه وأكثر البصريين.

(٢) في البيت، أيضاً، شاهد على قصر الممدود في قوله: «الأطبَّاء».

- تخفيف المُشَدَّد في القوافي ، نحو قول امرئ القيس (من المتقارب):  
فَلَا وَأَبِيكَ ، ابْنَةَ الْعَامِرِيِّ  
ي لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفْرُ
- حَذَفَ حَرْفَ مِنَ الْكَلِمَةِ ، نَحْوَ قَوْلِ الْأَخْطَلِ (من البسيط):  
كَانَتْ مَنَاهَا بِأَرْضٍ مَا يُبَلِّغُهَا  
بِصَاحِبِ الْهَمِّ إِلَّا النَّاقَةَ الْأَجْدُ  
يريد: منازلها.
- ج - نقص كلمة ، ومنه:  
- حذف همزة الاستفهام ، نحو قول عمر بن أبي ربيعة (من الطويل):  
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا  
بِسَبْعِ رَمِيْنِ الْجَمْرِ أَمْ بِثَمَانٍ  
يريد: أَسْبَعِ.
- إِضْمَارُ حَرْفِ الْخَفْضِ وَإِبْقَاءُ عَمَلِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُعْوَضَ مِنْهُ بِشَيْءٍ ، نَحْوَ قَوْلِ جَمِيلِ بْنِ مَعْمَرٍ (من الخفيف):  
رَسَمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ  
كَذْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلِهِ  
الأصل: رَبُّ رَسَمِ دَارٍ.
- إِضْمَارُ الْجَازِمِ وَإِبْقَاءُ عَمَلِهِ ، نَحْوَ قَوْلِ الشَّاعِرِ (من الوافر):  
مَحَمَّدٌ تَفِدِ نَفْسَكَ كُلَّ نَفْسٍ  
إِذَا مَا حِفَّتَ مِنْ شَيْءٍ تَبَالًا<sup>(١)</sup>  
يريد: لِتَفِدِ نَفْسَكَ.
- إِضْمَارُ «أَنْ» النَّاصِبَةِ وَإِبْقَاءُ عَمَلِهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يُعْوَضَ مِنْهَا بِشَيْءٍ ، نَحْوَ قَوْلِ طَرْفَةَ بْنِ الْعَبْدِ (من الطويل):
- أَلَا أَيُّهَذَا اللَّائِمِي أَشْهَدَ الْوَعَى  
وَأَنْ أَحْضَرَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي؟  
يريد: أَنْ أَشْهَدَ.
- حَذَفَ «إِمَّا» نَحْوَ قَوْلِ النَّمْرِ بْنِ تَوْلَبِ (من المتقارب):  
سَقَتْهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ  
وَإِنْ مِنْ خَرِيْفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا  
والأصل: سقته الرواعد إمّا من صيْف وإمّا من خريف.
- حَذَفَ «مَا» النَّافِيَةَ ، نَحْوَ قَوْلِ الشَّاعِرِ (من الطويل):  
لَعَمْرُ أَبِي دَهْمَاءَ زَالَتْ عَزِيْزَةٌ  
عَلَى قَوْمِهَا مَا قَتَلَ الزُّنْدَ قَادِحُ  
يريد: مَا زَالَتْ عَزِيْزَةٌ.
- حَذَفَ «أَنْ» مِنْ خَيْرِ «عَسَى» ، كَقَوْلِ هَدْبَةَ بْنِ خَشْرَمِ (من الوافر):  
عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ  
يَكُونُ وِرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبُ
- حَذَفَ «قَدْ» مِنَ الْمَاضِي الْوَاقِعِ جَوَابًا لِلْقِسْمِ ، نَحْوَ قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ (من الطويل):  
حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حِلْفَةً فَاجِرٍ  
لَنَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِي
- د - نقص جملة ، ومنه:  
- حَذَفَ الْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ بَعْدَ «لَمْ» ، نَحْوَ قَوْلِ الشَّاعِرِ (من الكامل):  
أَحْفَظُ وَدَيْعَتَكَ الَّتِي اسْتَوَدَعْتَهَا  
يَوْمَ الْأَعَاذِ إِنْ وَصَلْتَ وَإِنْ لَمْ  
أي: وَإِنْ لَمْ تَصَلْ.
- حَذَفَ فِعْلِي الشَّرْطَ بَعْدَ «إِنْ» ، نَحْوَ قَوْلِ

الرَّاجِزُ:

قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ: يَا سَلَمَى وَإِنْ  
كَانَ فَقِيْرًا مُعْدِمًا؟ قَالَتْ: وَإِنْ  
أَي: وَإِنْ كَانَ فَقِيْرًا مُعْدِمًا فَسَاتَزَوَّجُهُ.

- حذف الجملة والاكتفاء بحرف منها ، نحو

قول الرَّاجِزِ:

نَادَاهُمْ: أَلَا أَلْجُمُوا أَلَا تَا  
قَالُوا جَمِيْعًا كُلُّهُمْ: أَلَا قَا  
يُرِيدُ: أَلَا تَرْكَبُونَ، وَأَلَا فَارْكَبُوا.

٣ - ضُرورات، التغيير : ومنها:

- تذكير المؤنث وتأنيث المذكر ، نحو قول

الشاعر (من البسيط):

إِنَارَةُ الْعَقْلِ مَكْسُوفٌ بَطُوعٌ هَوَى  
وَعَقْلٌ عَاصِيٌ الْهَوَى يَزْدَادُ تَنْوِيْرًا

- إبدال حركة من حركة ، نحو تحريك نون جمع

المذكر السالم بالكسرة في قول الشاعر (من

البسيط):

مَا سَدَّ حَيِّيٌّ وَلَا مَيِّتٌ مَسَدَّهُمَا

إِلَّا الْخَلَائِفُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّينَ

- إبدال الهاء همزة والهمزة هاء ، نحو قول

الرَّاجِزِ:

وَبَلْدَةٌ قَالِصَةٌ أَمْوَاؤُهَا

يَسْتَنْ فِي رَأْدِ الضُّحَى أَفْيَاؤُهَا

الأصل: أَمْوَاهَا.

- إبدال الهمزة المفتوحة المفتوح ما قبلها ألفاً ،

نحو قول الفرزدق (من الكامل):

رَاحَتْ بِمَسْلَمَةَ الْبِعَالِ عَشِيَّةً

فَأَزَعَنِي فَرَارَةُ لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ

يُرِيدُ: لَا هَنَّاكَ.

- إبدال ألف «ما» و«ههنا» هاء في الوقف ، نحو

قول أبي النجم العجلي (من الرجز):

اللَّهُ نَجَّاكَ بِكَفِّي مُسْلِمَهُ

مَنْ بَعْدَ مَا وَيَعْدِ مَا وَيَعْدِمَهُ

وقول الراجز:

قَدْ وَرَدَتْ مِنْ أَمْكِنَهُ

مِنْ هَهُنَا وَمَنْ هُنَّه

- استعمال بعض حروف الجر موضع بعض ،

نحو قول الفحيف العقيلي (من الوافر):

إِذَا رَضِيَتْ عَلَيَّ بَنُو قُسَيْرٍ

لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا

يُرِيدُ: عَنِّي.

\* \* \*

وقد جعل ابن عصفور هذه الضرائر في كتابه

«ضرائر الشعر» في أربعة أنواع، هي:

ضرورات الزيادة، وضرورات النقص،

وضرورات التقديم والتأخير، وضرورات

البدل، ثُمَّ فَصَّلَ كُلَّ نَوْعٍ عَلَى النُّحُوِّ التَّالِي:

١ - ضرورات الزيادة:

أ - زيادة الحركة.

ب - زيادة الحرف.

- صَرَفَ مَا لَا يَنْصَرِفُ.

- تنوين الاسم المبني للنداء.

إثبات التنوين والنون في اسم الفاعل في

حال اتصال الضمير به.

- تنوين الاسم العلم الموصوف بـ «ابن»

المضاف إلى العلم أو ما جرى مجراه.

- إلحاق النون الثقيلة أو الخفيفة في الفعل

المضارع إذا كان منفياً أو مقللاً، أو موجباً لم

تدخل عليه لام قسم، أو جواب شرط، أو

فعل شرط غير موصول بينه وبين أداة الشرط

بـ «ما» الزائدة.

- زيادة نون التأكيد في اسم الفاعل .
- زيادة نون التأكيد في آخر الاسم الذي ليس في المعنى الفعلِي ولا جارياً عليه .
- إثبات الزيادة اللاحقة بـ «من» في الاستثبات في باب الحكاية وَضْلاً .
- إشباع الحركة فينشأ عنها حرف من جنسها .
- مدّ المقصور .
- إثبات حرف العلة في الموضع الذي يجب حذفه فيه في سعة الكلام .
- ردّ حرف العلة المحذوف لالتقاء الساكنين .
- إثبات ألف «أنا» في الوصل .
- تضعيف الآخر في الوصل .
- إثبات هاء السكت في حال الوصل .
- قطع ألف الوصل في الدرج .
- زيادة حرف في الكلمة على طريق التوهّم .
- زيادة الكلمة .
- الجمع بين العوض والمعوض منه .
- إدخال لام التأكيد في موضع لا تدخل فيه في سعة الكلام .
- زيادة «أن» و«إن» .
- زيادة حرف الجرّ في المواضع التي لا يزداد فيها في سعة الكلام .
- زيادة «ما» .
- إدخال الحرف على الحرف على جهة التأكيد .
- زيادة الواو والفاء و«بَلْ» و«أَمْ» .
- زيادة «إلّا» .
- زيادة «لا» .
- زيادة «كان»، وبعض أخواتها .
- زيادة الجملة .
- زيادة «أكاد» و«تكاد» .
- زيادة «قام» و«أذهب» .
- زيادة الأسماء .
- زيادة ضمير الفصل .
- زيادة «مَنْ» .
- زيادة «اسم» .
- ضرورات النقص :  
نقص الحركة .
- حذف الفتحة من عين «فَعَل» .
- حذف الفتحة من آخر الفعل الماضي .
- حذف الفتحة التي هي علامة إعراب من آخر الفعل المضارع .
- حذف الفتحة التي هي علامة إعراب من آخر الاسم المعتلّ .
- حذف علامتي الإعراب : الضمة والكسرة من الحرف الصحيح .
- حذف علامتي البناء : الضمة والكسرة من آخر الكلمة .
- نقص الحرف .
- وصل ألف القطع .
- ترك صرف ما ينصرف .
- حذف التنوين لالتقاء الساكنين .
- حذف النون من التثنية والجمع غير موصولين ، أو مضافين .
- حذف النون من التثنية والجمع الموصولين .
- حذف نون الرفع من الفعل المضارع .
- حذف النون الخفيفة الداخلة على الفعل المضارع للتأكيد من غير أن يلقاها ساكن .
- حذف نون الوقاية من «لَيْتَ»، و«عَنْ»، و«قَدْ» .

- حذف نون «لكن» و«مِنْ» و«لَمْ يَكُنْ» لالتقاء الساكنين.
- قَصُر الممدود.
- الاجتزاء بالكسرة عن الياء في آخر الكلمة.
- الاجتزاء بالفتحة عن الألف في آخر الكلمة.
- حذف الياء والواو الواقعتين صلة لهاء الضمير المتحرِّك ما قبلها في الوصل.
- حذف الصلة منهما وتسكينها.
- حذف الألف الواقعة صلة لهاء ضمير المؤنَّث.
- حذف الألف الواقعة صلة لهاء ضمير المؤنَّث في الوقف، وإلقاء حركة الضمير على ما قبلها.
- حذف الياء من «هي» والواو من «هو».
- الاجتزاء بالكسرة عن الياء التي هي ضمير، وبالضمة عن الواو التي هي ضمير أيضاً.
- حذفها وتسكين ما قبلها في الوقف.
- الاجتزاء بالحركات عن حروف المدِّ واللَّين المجانسة لها في حشو الكلمة.
- تخفيف المشدَّد في القوافي، والوقف، وغير ذلك.
- ترخيم الاسم في غير النِّداء.
- حذف آخر الاسم المبني والحرف.
- حذف أكثر من حرف واحد من آخر الكلمة.
- حذف الهاء في حشو الكلمة.
- نقص الكلمة.
- إضمار حرف الخفض وإبقاء عمله من غير أن يُعوَّض منه شيء.
- حذف حرف الخفض من المعمول ووصول العامل إليه بنفسه.
- العطف على ضمير الخفض المتَّصل من غير إعادة الخافض.
- إضمار الجازم وإبقاء عمله.
- إضمار «أن» الناصبة وإبقاء عملها من غير أن يُعوَّض منها شيء.
- استعمال الفعل الواقع في موقع خبر «عسى» بغير «أن».
- حذف آخر النداء من النكرة المقبل عليها.
- إضمار «لا» النافية.
- حذف «ما» النافية.
- حذف النون الداخلة على الفعل المضارع وإبقاء اللّام.
- إثبات النون الداخلة على الفعل المضارع وحذف اللّام.
- حذف همزة الاستفهام.
- حذف الفاء من جواب الشرط.
- حذف حرف العطف إذا دلَّ المعنى عليه.
- استعمال «إِما» غير مكرّرة.
- مباشرة المضارع لـ «أن» المخفّفة من الثقيلة.
- حذف المضاف من غير إقامة المضاف إليه مُقامه.
- حذف المضاف مع إقامة المضاف إليه مُقامه من غير أن يدلَّ عليه معنى الكلام.
- حذف الموصوف وإقامة الصِّفة مُقامه في الموضع الذي يقبح فيه ذلك.
- حذف الموصوف وإبقاء الصِّفة، وهي جملة أو جار ومجرور.
- حذف الضمير الرابط للصلة بموصول غير «أيّ» أو للصِّفة بالموصوف.
- حذف الضمير الرابط للصلة بالموصول إذا

- كان مجروراً بحرف جرّ.
- حذف الضمير الرابط للجملة الواقعة خبراً بالمخبر عنه.
- حذف ضمير الشأن أو القصّة إذا كان اسماً لِ «إِنَّ» وأخواتها.
- العطف على ضمير الرفع المتصل من غير أن يؤكّد، أو يكون في الكلام طول.
- حذف الخبر في باب «كان».
- حذف الموصول وإبقاء صلته.
- نقص الجملة.
- حذف الجملة الفعلية بعد «لَمْ».
- حذف فعلي الشرط والجواب بعد «إِنْ».
- حذف الجملة والاكتفاء بحرف منها.
- ضرورات التقديم والتأخير:
- تقديم الحركة.
- نقل حركة الضمير المتصل بالفعل إلى الحرف المتحرّك قبله.
- نقل حركة ضمير المؤنث المتصل بالفعل إلى الحرف المتحرّك قبله في حال الوقف.
- نقل الحركة من حرف الإعراب إلى الساكن قبله فيما يؤديّ فيه ذلك إلى بناء معدوم.
- تقدم الحرف.
- تقديم بعض الكلام على بعض.
- الفصل بين المضاف والمضاف إليه بالمجرور.
- الفصل بين المضاف والمضاف إليه بالظرف.
- الفصل بين المضاف والمضاف إليه بالمعطوف.
- الفصل بين المضاف والمضاف إليه بغير الظرف.
- الفصل بين المضاف والمضاف إليه بالجملة.
- الفصل بين المضاف والمضاف إليه بمجرور واسم غير ظرف.
- الفصل بين المضاف والمضاف إليه وتقديم المضاف إليه على المضاف.
- الفصل بين حرف الجرّ والمجرور.
- الفصل بين الحروف التي لا يليها إلّا الفعل وبين الفعل.
- الفصل بين الأعداد وتمييزها.
- الفصل بين الصفة والموصوف.
- الفصل بين المعطوف والمعطوف عليه.
- الفصل بين حرف العطف والمعطوف بالظرف أو المجرور.
- تقديم الاسم على الفعل بعد أداة الشرط.
- تقديم الاسم على الفعل بعد أداة الاستفهام غير الهمزة.
- تقديم المضمرة على الظاهر لفظاً ورتبة.
- تقديم المعطوف على المعطوف عليه.
- تقديم النعت.
- تقديم ما بعد «إلّا» عليها.
- تقديم المجرور على حرف الجرّ.
- ما يكثر فيه التقديم والتأخير وإخراج الكلام عن وضعه.
- ضرورات البدل:
- إبدال الحركة من الحركة.
- إبدال الكسرة قبل ياء المتكلم في غير النداء فتحة.
- تحريك نون التثنية بالفتح.
- تحريك نون التثنية بالضمّ في حال الرفع.
- تحريك نون الجمع بالكسر.



- إعراب جمع المذكَّر السالم بالحركات .
- إبدال الحرف من الحرف :
- إبدال الهمزة من الألف .
- إبدال الهمزة من الياء .
- إبدال الهمزة من ياء مبدلة من حرف صحيح .
- إبدال الهمزة من واو ساكنة مضموم ما قبلها .
- إبدال الهاء همزة .
- إبدال الياء من حرف من الحروف الصَّحاح .
- إبدال الهمزة ألفاً .
- إبدال الجيم من الياء الخفيفة .
- إبدال ألف «ما» و«ههنا» هاء في الوقف .
- إبدال الجيم شيئاً .
- إبدال الكلمة من الكلمة :
- استعمال بعض حروف الخفض موضع بعض .
- إبدال اسم مفرد من اسم مفرد .
- وضع المفرد موضع الثنية .
- وضع المفرد موضع الجمع .
- وضع الثنية موضع المفرد .
- وضع الثنية موضع الجمع .
- وضع الجمع موضع المفرد .
- وضع الجمع موضع الثنية .
- وضع العطف موضع الثنية أو الجمع .
- وضع صيغة الأمر موضع خبر «كُنْ» .
- وضع الجملة غير الخبرية موضع الوصف .
- وضع الجملة الفعلية المنفية موضع الجملة الفعلية المراد بها النهي .
- وضع ضمير الرفع المنفصل موضع ضمير النصب المنفصل .
- وضع ضمير الرفع المنفصل موضع ضمير
- الرفع المتَّصل .
- وضع ضمير النصب المنفصل موضع ضمير النصب المتَّصل أو النفس .
- وضع ضمير النصب المتَّصل موضع ضمير النصب المنفصل أو النفس .
- وضع صيغة ضمير النصب المنفصل بدل صيغة ضمير الرفع المنفصل في موضع الخفض بالكاف .
- وضع الفعل بدل المصدر من غير تقدير حذف «أن» .
- وضع الفعل بدل المصدر على تقدير حذف «أن» وإرادة معناها من غير إبقاء عملها .
- استعمال خبر «كادَ» وخبر «عسى» اسمين .
- إبدال الحُكْم من الحكم :
- قلب الإعراب .
- تأنيث المذكر .
- تذكير المؤنَّث .
- العطف على التوهّم .
- معاملة غير المبتدأ معاملة المبتدأ .
- تأكيد الاسم المخفوض بالإضافة باسم مخفوض بـ «مِنْ» .
- انتصاب المضارع بعد الفاء في غير الأجوبة الثمانية .
- انتصاب المضارع بإضمار «أن» بعد «أو» العاطفة .
- نصب معمول الصِّفة المشبَّهة في حال إضافته إلى ضمير موصوفها .
- استعمال الاسم استعمالاً لا يجوز في الكلام .
- توكيد النكرة بـ «كلّ» أو ما هو في معناها .

وحذف الشرط والجواب معاً .

٢- ضرورات معتدلة ، ومنها : مَدَّ المقصور ، وحذف الفاء من جواب الشرط الواجب اقترانه بها ، وحذف الفاء من جواب «أما» ، وجواز الجزم بـ «إذا» ، وتنوين المنادى المبنى على الضمّ ، وتشديد الميم في كلمة «فَمِّم» ، وحذف الياء من اسم «إن» ، وحذف نون التوكيد الخفيفة من الفعل لاجتماع الساكنين ، وجعل همزة الوصل همزة قطع .

٣- ضرورات قبيحة ، ومنها : ترخيم المنادى الزائد على ثلاثة أحرف بشرط أن يصلح الاسم للنداء ، وحذف النون من «لكن» ، و«اللَّذين» ، و«اللَّتَيْن» ، وحذف كلمة أو جملة إذا أُشير إليها قبل القافية ، وإشباع حركة كلمة ما ، وحذف حرف من آخر الكلمة والاستعاضة عنه بسواه لضرورة الروي .

للتوسُّع انظر :

- الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر .  
محمود شكري الألوسي . بغداد ، ١٩٣١ .

- الضرورة الشعرية . دراسة أسلوبية . السيد إبراهيم محمد . بيروت ، دار الأندلس ، ط ١ ، ١٩٧٩ م .

- سيبويه والضرورة الشعرية . إبراهيم حسن إبراهيم . القاهرة ، دار الفكر العربي .

- الضرورة الشعرية في النحو العربي . محمد حماسة عبد اللطيف . القاهرة ، مكتبة دار العلوم ، ١٩٧٩ م .

- ضرائر الشعر . ابن عصفور الإشبيلي (علي بن مؤمن) . تحقيق السيد إبراهيم محمد .

- الإخبار بالمعرفة عن النكرة .

- مجيء الصفة حالاً من النكرة مؤخراً عنها .

- الجزم بـ «إذا» .

- تثنية أسماء العدد .

- إبدال تاء التانيث هاء في الوصل .

- استعمال «ليس» استعمال «لا» النافية للجنس .

- استعمال الكاف اسماً .

- استعمال «على» اسماً .

- استعمال «عَنْ» اسماً .

- جرّ الضمير المتّصل بالكاف .

- استعمال «حتى» استعمال «إلى» .

- جعل اسم «كأن» ، المخففة من الثقيلة اسماً ظاهراً .

- وضع «لَمْ» موضع «ما» النافية .

- وضع «ما» موضع «لا» النافية للجنس .

وقد صنّف بعضهم هذه الضرورات بالنسبة إلى الاستساغة وعدمها إلى أربعة أقسام ، على النحو التالي<sup>(١)</sup> :

١- ضرورات مقبولة ، ومنها : قَصْر الممدود ، وتخفيف الحرف المشدّد في رويّ القافية ، وصرف الممنوع من الصرف ، ومنع المصروف ، وجعل همزة القطع همزة وصل ، وتخفيف الهمزة مطلقاً ، وتسكين المتحرّك وتحريك الساكن ، وتسكين الياء في الاسم المنقوص الواجب نصبه ، وتسكين الواو والياء في الفعل المضارع المنصوب المنتهي بهما ، ومَدَّ الصّوت بالقوافي للترنّم بحرف علة يُناسب حركة الحرف الأخير من البيت ،

(١) انظر ممدوح حقي : العروض الواضح . ص ٦٠ - ٦٣ .

## الضَمُّ

الضَمُّ، في اللغة، مصدر «ضَمَّ». وضَمَّ الشيء: جمعه، وضَمَّ الشيء إلى الشيء: أضافه إليه.

والضَمُّ، في القراءة، النطق بالضمة، وهو، في النحو، أحد ألقاب البناء الأربعة، ويدخل الاسم، نحو: «نحن»؛ والفعل، نحو: «درسوا»؛ والحرف، نحو: «منذ» (الجارّة). وانظر: الضمة.

## الضمائر (١)

١ - تعريفها: جاء في لسان العرب مادة (ض م ر) أن الضمّر أو الضمّر هو الهُزال... والضمّر من الرجال: الضامر البطن، والضمير: العنب الذابل، ولؤلؤ مضطمر: منضم. والضمير: السرّ وداخل خاطر، والجمع الضمائر. وأضمرت الشيء: أخفيته، وهوى مضمر: مخفي. وأضمرته الأرض: غيَّته إمّا بموت أو بسفر.

وهكذا نرى أنّ معاني مادة (ض م ر) تدور حول معاني الضمير والضالة والانكماش، وأنّ معاني مادة (أ ض م ر) تشترك في معنى الغيبة والاستتار والخفاء. وقد يكون مأخذ الضمير من «ضمّر» بمعنى ضؤل وهزل كما رأينا، أو من «أضمر» بمعنى غيَّب وأخفى. ووجه الأوّل أنّ بنية الضمائر تقوم على حرف أو حرفين، فهي «ضامرة»، ثم سُمّيت جميع الضمائر بهذا الاسم، من باب تسمية الكل باسم الجزء. ووجه الثاني أنّ بعض الضمائر مستترة، أي:

بيروت، دار الأندلس، لاط، لات. وتحقيق خليل المنصور. بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤٢٠ هـ/١٩٩٩ م.

- في الضرورات الشعرية. خليل بنیان الحسون. بيروت، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، ١٩٨٣ م.

- ما يجوز للشاعر في الضرورة. القزاز القيرواني. تحقيق المنجي الكعبي. تونس، الدار التونسية، ١٩٧١ م.

## الضَّرورة الشُّعريّة

انظر: الضرورات الشعرية.

## الضُّعْف

الضُّعْف، في اللغة، مصدر «ضَعَف». وضَعَف فلان أو غيره: ذهب قوّته. والضُّعْف، في النحو، صفة بعض الكلمات ممّا يجعلها في المكانة دون كلمات أخرى، كالاسم أضعف من الفعل من ناحية العمل. وانظر: القوّة.

## ضُعْف التَّأليف

هو، في البلاغة، تأليف أجزاء الكلام بخلاف قواعد النحو، نحو: «ضرب غلامه زيداً» حيث رجع الضمير إلى متأخر لفظاً ورتبة، وهو ممتنع عند جمهور النحاة.

ومنه وصل الضميرين، وتقديم غير الأعراف منهما على الأعراف، كقول المتنبي (من الكامل):

حَلَّتِ البلادُ من الغزاليّة ليلها  
فأعاضهاك اللّه كي لا تحزننا

(١) هذا المبحث جزء من أطروحة جامعيّة لم أكملها، وسيرى القارىء أنّه مختلف في المنهج والتفصيل عن باقي مباحث موسوعي هذه.

تقدّم ذكره لفظاً، أو معنًى، أو حكماً<sup>(٦)</sup>. وعرفه ابن مالك بقوله (من الرجز):

فَمَا لذي غَيْبَةٍ أَوْ حُضُورِ

- كَأَنَّتَ وَهُوَ - سَمٌّ بِالضَّمِيرِ<sup>(٧)</sup>

وذهب عباس حسن إلى أن الضمير «اسم جامد يدلّ على متكلّم أو مخاطب أو غائب»<sup>(٨)</sup>. ويلاحظ أنّ بعض هذه التعريفات نصّ على أنّ الضمير «اسم» كي يُخرج حروف المضارعة، وتاء التأنيث، وكاف الخطاب من الضمائر، كما هو متعارف عليه، وأن تعريف الرّضي قد يفهم منه دخول هذه الأشياء فيه، فنّبّه الأشموني إلى أنّها حروف وليست ضمائر؛ لأنها لم توضع لذي حضور أو لذي غيبة، بل للغيبة أو الخطاب أو التكلّم<sup>(٩)</sup>.

ولعلّ أفضل تعريف للضمائر هو تعريف مهدي المخزومي القائل: إنها «كنايات أو إشارات يُشار بها إلى المتكلّمين والمخاطبين والغائبين»<sup>(١٠)</sup>، وهذا التعريف يوسّع دائرة الضمائر ليجعلها تشمل أحرف المضارعة وكاف الخطاب التي تلحق أسماء الإشارة وأسماء الأفعال. فالهمزة في نحو «أدرُسُ»، لها الدلالة نفسها التي للتاء المضمومة في

غائبة ومخفية، فهي «مُضْمَرَةٌ»<sup>(١)</sup>، ثمّ سمّيت الضمائر جميعاً البارزة والمستترة بهذا الاسم تغليباً للمستترة منها. ولعلّ الوجه الثاني هو الأرجح بدليل أنّ سيبويه كان يستعمل كلمة: إضمار ومضمّر وأضمّرت<sup>(٢)</sup>، دون كلمة ضمور أو ضامر، في التعبير عن الضمائر. زد على ذلك أنّ ما أخذ الضمير من «الإضمار»، أي: الإخفاء، أقرب إلى مدلوله سواء أكان بارزاً أم مستتراً، فإذا كان الضمير بارزاً فقد أخفينا الظاهر وكّينا عنه بضميره، وإذا كان مستتراً فقد أخفينا الظاهر وعلامة إضماره معاً، ولهذا استعمل ابن مالك كلمة «الخفاء» بدل «الاستتار» عند كلامه على وجوب استتار الضمير وجوازه<sup>(٣)</sup>. وفي الحالتين ثمة علاقة بين الضمور (الصّغَر والضّالّة) والاستتار (الخفاء)، فكلمتا ضمّر الشيء أصبح أقرب إلى الستر والخفاء.

أما الضمير في الاصطلاح، فقد تجنّب بعضهم تعريفه لكون الضمائر ألفاظاً محصورة بالعدّ<sup>(٤)</sup>، وعرفه آخرون، ومنهم ابن يعيش، بأنّه «اسم كُنّي به عن اسم»<sup>(٥)</sup>. وقال الرّضي: إنّه «ما وُضِعَ لمتكلّم، أو مخاطب، أو غائب

(١) ولذلك أطلق الكوفيون على الضمير اسم «المُكْنَى». انظر: ابن يعيش: شرح المفضل. ج ٣ ص ٩٤.

(٢) سيبويه: الكتاب ١/٣٧٨، ٣٨٦.

(٣) ابن مالك: شرح التسهيل ١/١٣٠.

(٤) السيوطي: همع الهوامع شرح جمع الجوامع ١/٦٥.

(٥) ابن يعيش: شرح المفضل ٣/٨٤.

(٦) الرضي: شرح الكافية ٢/٣.

(٧) ابن عقيل: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ١/٨٨.

(٨) عباس حسن: النحو الوافي ١/٢١٧.

(٩) الصّبّان: حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ١/٩٦. ويلاحظ تعسف الأشموني في

التفريق بين «ذي حضور أو غيبة» وبين «للاغيبه أو الخطاب أو التكلّم».

(١٠) مهدي المخزومي: في النحو العربي، قواعد وتطبيق. ص ٤٧.

البارزة، بحسب اتصالها بالكلمات أو عدمه، إلى متصله ومنفصلة، وبحسب مواقعها الإعرابية إلى ضمائر رفع منفصلة<sup>(٢)</sup>، وضمائر نصب منفصلة<sup>(٣)</sup>، وضمائر رفع متصله<sup>(٤)</sup>، وضمائر نصب متصله<sup>(٥)</sup>، وضمائر جر متصله<sup>(٦)</sup>. وهذه الضمائر جميعاً، ثلاثة أقسام بحسب مدلولاتها: قسم للتكلم، وآخر للخطاب، وثالث للغيبة، وإليك جدولاً ينتظم هذه الضمائر جميعاً<sup>(٧)</sup>:

«درستُ» في الإشارة إلى المتكلم المفرد، والنون في مثل «نشكر»، لها الدلالة نفسها أيضاً لـ «نا» في مثل «شكرنا»، وكاف الخطاب هي عينها الكاف الضميرية لفظاً ومعنى، فليس من المعقول اعتبار إحداهما اسماً والأخرى حرفاً. وسنفصل هذه الأمور عند بحثنا الضمائر المتصلة والأقوال التي قيلت حولها.

٢- أقسامها ومدلولاتها: قسّم النحاة الضمائر، بحسب ظهورها في الكلام وعدم ظهورها إلى قسمين: بارزة، وهي التي لها صورة ظاهرة في التركيب نطقاً وكتابةً، ومستترة (جوازاً أو وجوباً)<sup>(١)</sup>، وهي التي تكون غير ظاهرة في النطق والكتابة. ثم قسّموا الضمائر

(١) وسنفصل القول في مواضع استنارها جوازاً ووجوباً، ورأينا فيها في هذا الفصل.

(٢) وعددها اثنا عشر ضميراً، وهي: أنا، نحن، أنت، أنتِ، أنتم، أنتنّ، هو، هي، هما، هم، هنّ.

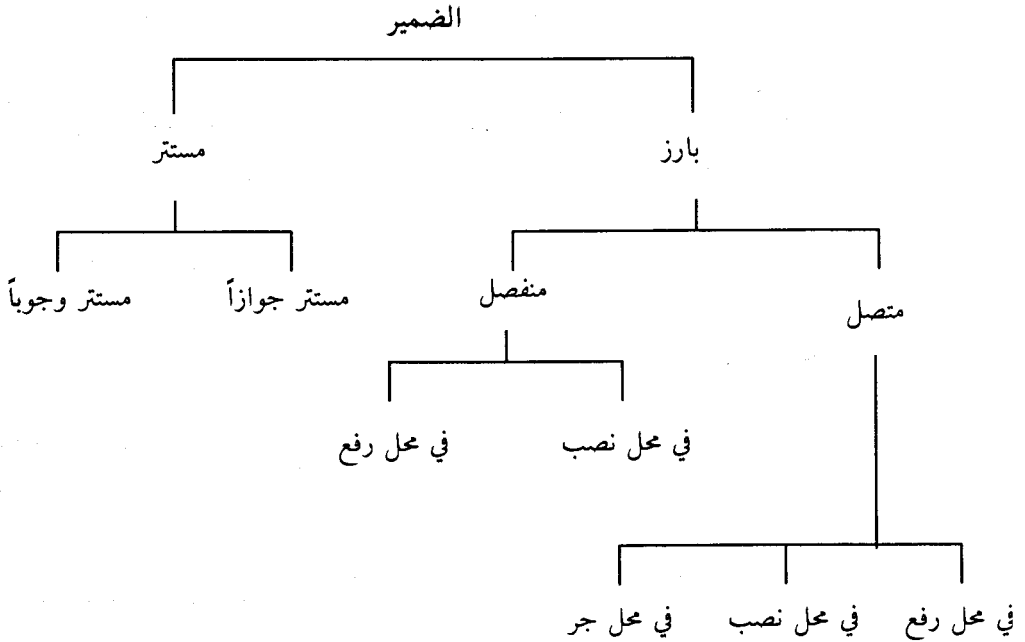
(٣) وعددها اثنا عشر ضميراً، أيضاً، وهي: إياي، إيانا، إياك، إياكِ، إياكم، إياكنّ، إياه، إياها، إياهما، إياهم، وإياهنّ.

(٤) ولا تتصل إلا بالأفعال وعددها عشرة، وهي: تُ - نا - ت - تِ - ثما - ثم - تُنّ - ألف الاثنين - واو الجماعة - نّ، نحو: فعلتُ، فعلنا، فعلتِ، فعلتِ، فعلتما، فعلتم، فعلتِ، فعلتِ، فعلوا، فعلنّ.

(٥) ولا تتصل إلا بالأفعال أيضاً وعددها اثنا عشر ضميراً، وهي: ي - نا - ك - كِ - كما - كمْ - كُنّ - ه - ها - هما - هنّ، التي في: شكرني - شكرنا - شكرك - شكركِ - شكركما - شكركنّ - شكره - شكرها - شكرهما - شكرهم - شكرهنّ.

(٦) وهي، عند النحاة، الضمائر السابقة نفسها إذا كانت متصلة بالأسماء، نحو: كتابي - كتابنا كتابك - كتابكِ - كتابكما - كتابكم - كتابكنّ - كتابه - كتابها - كتابهما - كتابهنّ.

(٧) انظر: عباس حسن: النحو الوافي ١/٢١٩ - ٢٣٤.



و«أنا» (بإثبات الألف الأخيرة في الوصل والوقف «بنو تميم»). أما الصورة الأدبية الشائعة لهذا الضمير والمستعملة اليوم فهي «أنا» بإثبات الألف وقفاً، وإسقاطها وصلماً إلا للضرورة الشعرية<sup>(٢)</sup>. ويُشار إلى المتكلم المفرد في الاسم بالياء<sup>(٣)</sup>، نحو: «كتابي»، وفي الفعل بالتاء المضمومة إذا كان المتكلم فاعلاً أو نائب فاعل، نحو «كافأت، كوفئت»، وبالياء الساكنة<sup>(٤)</sup> المسبوقة بنون مكسورة، إذا كان المتكلم في محل نصب، نحو: «ضربني»<sup>(٥)</sup>. وتجدر الملاحظة أن نون «ني»

أولاً: ضمائر التكلم: وهي أعرف الضمائر وأخصها؛ لأنه لا يشارك المتكلم أحد، وتكون إما للمتكلم المفرد، وإما لأكثر من متكلم.

١- ضمير التكلم المفرد، ويستعمل للمذكر والمؤنث معاً<sup>(١)</sup>، فيقول الذكر وتقول الأنثى: «أنا قرأتُ كتابي». وهذا الضمير في حال الانفصال، هو «أنا» الذي اتخذ في لهجات القبائل العربية متعددة، منها: «إن» (بتسكين النون) «أنه» (بالحاق هاء السكت)، «هن» (بإبدال الهمزة هاء)، «آن» (بمد الهمزة)،

(١) وهذه الظاهرة موجودة في الفرنسية والإنكليزية والعبرية والسريانية وغيرها، ولعل ذلك يعود إلى أن المتكلم لا يحتاج إلى بيان جنسه، فهو معروض على المخاطب، ولا يهيمه أن يتحدث بنفسه عن طبيعة جنسه.

(٢) انظر: الرضي: شرح الكافية ٩/٢.

(٣) توجيهاً للاختصار، لن ننص على مكان الضمير المتصل، إذا اتصل - كما في معظم حالاته - بآخر الكلمة.

(٤) وقد تحذف الياء، فتبقى النون المكسورة دلالة على المتكلم المفرد، ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَنْتَ أَزْهَبُونَ﴾ [البقرة: ٤٠]، وقوله: ﴿وَأَنْتَ أَزْهَبُونَ﴾ [البقرة: ٤١].

(٥) لقد لحظ سيبويه هذا الأمر وسجله قائلاً: «اعلم أن علامة إضمار المنصوب المتكلم «ني» وعلامة إضمار =

فيها، لا يكون إلا مجروراً، نحو: «ضارب زيد»<sup>(٢)</sup>. ويندر اتصال ضمير النصب «ي» باسم الفاعل، وذلك في أبيات قليلة، منها (من الوافر):

أُمنسِلْمُنِي إلى قومٍ شرح  
وَ (من الكامل):

ليسَ الموافيني ليرُفَدَ خائباً  
وَ (من البسيط):

وليس حامليني إلا ابنُ حمّالٍ<sup>(٣)</sup>

ولعلّ الضرورة الشعرية هي التي سوّغت ذلك.

وأما بالنسبة إلى أسماء الأفعال، فقد تضاربت آراء النحاة تضارباً شديداً بالنسبة إلى الضمير الذي يلحقها، أهو ضمير نصب أم ضمير جر<sup>(٤)</sup>، أما الرضي فيجيز الصيغتين؛ لأنّ مراعاة معنى الفعلية فيها تستلزم ضمير

التي يُشار بها إلى المتكلم المفرد المنصوب، قد تحذف أحياناً إذا اتصلت بـ «إنّ» وأخواتها، نحو: «إني، كأنّي، أنّي، لكني، لعلّي. وربّما يعود هذا الحذف إلى اجتماع الأمثال (النون المشدّدة في «إنّ»، و«أنّ»، و«لكنّ»، ونون «ني») أو المتقاربات (اللام المشدّدة في «لعلّ» ونون «ني»). أما «ليت»، فلمّا لم يكن في آخرها نون، ولا ما يُشبه النون لزمتها النون، ولم يجز حذفها إلا في ضرورة الشعر<sup>(١)</sup>.

وأما اسم الفاعل، فالغالب أن يليه ضمير الجر باعتبارها مضافاً إليه، سواء في ذلك وجود أداة التعريف مع اسم الفاعل أم عدم وجودها، لكنّ سيويه وابن يعيش يريان أنّ الضمير في قولهم: «الضاربي» هو ضمير نصب، لأنّه إذا حلّ محلّه اسم ظاهر لم يكن إلا منصوباً، نحو: «الضارب زيداً»، بخلاف «ضاربي»، فإنّنا إذا وضعنا اسماً مكان الياء

المجرور المتكلم: الياء» (سيويه: الكتاب ١/٣٨٦). لكن النحويين، إمعاناً منهم في اطراد قواعدهم العامة، ساووا بين ضميري النصب والجر للمتكلم، معتبرين الياء علامة الإضمار، وجاعلين النون حرفاً زائداً بقي الفعل من الكسر الذي تستلزمه الياء (السيوطي: همع الهوامع ١/٦٤). وقد قرّر الرضي أموراً فلسفية فيما يتعلق بوجودها بعد أفعال معتلة الآخر، أو متصلة بألف الاثنين. (الرضي: شرح الكافية ٢/٢١ - ٢٢)، كما علّل ابن يعيش اختيار النون دون غيرها للوقاية بأربعة أسباب، هي: ١ - قربها من حروف المدّ واللين. ٢ - اشتراكها معها في حروف الزيادة. ٣ - كونها إعراباً في الأفعال الخمسة كما تكون حروف المد واللين إعراباً في الثنية والجمع والأسماء الستة. ٤ - كونها علامة إضمار. (ابن يعيش: شرح المفضل ٣/١٢٣). وقد علّل ابن مالك تسمية النون هنا، لا لأنها تقي من التباس أمر المذكر بأمر المؤنث، ومن التباس ياء المتكلم بياء المخاطبة فيه، ومن التباس الفعل بالاسم (السيوطي: همع الهوامع ١/٦٤). و«لتكذيب دعوى أنّ هذه النون جاءت لوقاية الفعل من الكسر، نجدها تظهر مع عدد كبير من الحروف والأدوات، وتختفي من بعض الأفعال وتظهر في العبرية مع المصدر وهو اسم». (عن محمد سالم الجرح: «نظرة تحليلية مقارنة على الضماير العربية». ص ٦٦).

(١) سيويه: الكتاب ١/٣٨٦؛ وابن يعيش: شرح المفضل ٣/١٢٣؛ والسيوطي: همع الهوامع ١/٦٤.

(٢) سيويه: الكتاب ١/٣٨٦؛ وابن يعيش: شرح المفضل ٣/٨٩.

(٣) السيوطي: همع الهوامع ١/٦٤؛ والرضي: شرح الكافية ٢/٢٣.

(٤) السيوطي: همع الهوامع ١/٦٤؛ وابن يعيش: شرح المفضل ٣/١٣٤؛ وسيويه ١/٣٨٦؛ والرضي:

شرح الكافية ٢/٢٣.

الكريم، وذلك في كلام الله عن ذاته، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ وَاجْتَنِبُوا الطَّاغُوتَ فَمِنْهُمْ مَنْ هَدَى اللَّهُ﴾ [النحل: ٣٦]، وقوله: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ [الكوثر: ١].

- التعبير عن الجماعة التي يمثلها الواحد، كقولك: «نحن نرى...». فكأنك تخبر بنون الجمع عن نفسك وأهل مقاتلك.

- الابتعاد عن معنى الأنانية الملحوظ في استعمال ضمير المتكلم المفرد، والاقتراب من معنى مشاركة المخاطب للمتكلم في التعبير. وهذا هو الشائع في كتابات المؤلفين المعاصرين، كقولهم: «نستنتج»، نستخلص... إلخ، ويكون المؤلف هو وحده الذي «استنتج» أو «استخلص»... إلخ.

ثانياً: ضمائر الخطاب: وهي أضعف في التعريف من ضمائر التكلم؛ لأنه قد يكون بحضرتك اثنان أو أكثر، فلا يعلم أيهم تخاطب. وهذه الضمائر ثلاثة أقسام:

أ- ضمير المخاطب المفرد، وهو في حالة انفصاله «أنت» للمذكر، و«أنت» للمؤنث، أما في حالة اتصاله فيكون:

- تاءً مفتوحة في آخر الفعل الماضي إذا كان مسنداً إلى مخاطب مذكر، نحو:

المنصب، ومراعاة معنى الاسمية تستلزم ضمير الجر<sup>(١)</sup>.

من ناحية أخرى نشير إلى أن بعض الفلاسفة وعلماء النفس، قد استعملوا ضمير المتكلم المفرد المنفصل، بدلالة فلسفية ونفسية، فخرج من كونه ضميراً إلى الاسمية، وعومل معاملة الأسماء العادية، إذا اتصلت به «أل» ثم صارت ملازمة له. وهم يعنون به: «الشخصية الخاصة لإنسان معين»<sup>(٢)</sup>.

٢- الضمير لأكثر من متكلم: وهو «نحن»، في حال انفصاله، و«نا» في حال اتصاله بالاسم أو بالفعل الماضي<sup>(٣)</sup>، نحو: «شكرنا، شكرنا، كتابنا».

وضمير المتكلمين، المنفصل منه والمتصل، واضح الدلالة على أكثر من متكلم واحد<sup>(٤)</sup>، لكنه كمفرده، يفتقر إلى الدلالة على النوع، إذ هو صالح للذكور والإناث، فيقال: نحن فاعلان، أو فاعلتان، أو فاعلون، أو فاعلات، وقد يخرج هذا الضمير، عن دلالة الأصلية، فيدل على متكلم واحد، ويكون الدافع إلى هذا الاستعمال إما:

- الرغبة في التعظيم، أي: تعظيم المتكلم نفسه، كما نجد في القرارات التي تصدر عن الملوك والرؤساء أو القضاة، نحو: «نحن، رئيس الجمهورية، نرسم ما يلي...». وأمثلة هذا النوع كثيرة جداً في القرآن

(١) الرضي: شرح الكافية ٢٣/٢١.

(٢) علي زيعور: مذاهب علم النفس المعاصر. ط ١، دار الأندلس، بيروت ١٩٧١، ص ٢٢٩.

(٣) سواء كان المتكلمون في محل رفع أم في محل نصب أو جرّ.

(٤) ليس في ضمائر التكلم العربية، ضمير للمثنى، مع احتفاظ لغتنا بضمائر للتثنية في الخطاب والغياب، وهذه الظاهرة موجودة في بعض اللغات السامية كالعبرية والسريانية، وبعض اللغات اللاتينية، كالفرنسية، والإيطالية، وغيرهما.



أيضاً: إنَّ بعض تميم وأسد يجعلون مكان كاف المؤنث في الوقف شيئاً، وقد يجري الوصل مجرى الوقف، ومثّلوا لذلك بقول مجنون بني عامر (من الطويل):

فَعَيْنَاشِ عَيْنَاهَا، وَجَيْدُشِ جَيْدِهَا

سوى أَنَّ عَظَمَ السَّاقِ مِنْشٍ دَقِيقٌ<sup>(٣)</sup>

ب- ضمير المخاطب المثني<sup>(٤)</sup>، وهو في حالة انفصاله «أنتما»، أما في حالة اتصاله فيكون:

- «تُما» في الفعل الماضي المسند إلى المخاطب المثني، نحو: «أنتما نجحتما».

- ألفاً في آخر الفعل المضارع وفعل الأمر، نحو: «أنتما تلعبان ولم تدرسا، ولن تنجحا،

انتبها». الملاحظ هنا أَنَّ أَلْفَ الاثنيين

المتصلة بالفعل قد يراد بها مخاطب واحد، ومنه قوله تعالى مخاطباً النبي مَالِكاً خَازِنَ

جَهَنَّمَ: ﴿أَلْيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَدِيدٍ﴾<sup>(٥)</sup>

[ق: ٢٤]، وكقول الشاعر (من الطويل):

«اجتهدت»، وتاء مكسورة إذا كان مسنداً إلى مخاطب مؤنث، نحو: «اجتهدت».

- ياء إذا كان المخاطب مؤنثاً، نحو: «أنتِ تدرسين، ولن ترسي».

- كافاً في الاسم، وفي الفعل إذا كان المخاطب مفعولاً به. وتكون هذه الكاف مفتوحة، إذا كان المخاطب مذكراً، نحو:

«قرأت كتابك فعظمتك»، ومكسورة إذا كان

المخاطب مؤنثاً، نحو: «قرأتُ كتابك فعظمتكِ». وقد اختصت كاف المؤنثة

المخاطبة بمميّزات لهجيّة في الوقف، ففي لهجة هوازن وبكر بن وائل تلحقها سين، وقد

عُرِفَت هذه الخاصة بكسكسة هوازن<sup>(١)</sup>،

نحو: «أبوكس» (أي: أبوك)، وفي لهجة ربيعة تلحق الشين كاف المؤنث في الوقف،

وقد عُرِفَت هذه الخاصة باسم كشكسة ربيعة<sup>(٢)</sup>، نحو: «أمكش» (أي: أمك)، وقيل

(١) ابن جنّي: الخصائص ١١/٢.

(٢) المصدر نفسه، الصفحة نفسها.

(٣) ابن جنّي: سر صناعة الإعراب ٢١٦/١ - ٢١٧. ويذهب بعضهم إلى أَنَّ كاف المؤنث تصبح «تس» في لهجة هوازن، و«تشن» في لهجة ربيعة، أي: أنها تبدل تاء ثم يُزاد بعدها سين أو شين. (انظر: مجلة كلية الآداب، القاهرة، أيار ١٩٤٨، ص ٢٨ - ٢٩).

(٤) ربما تنفرد العربية بصيغتي التثنية في ضمائر الخطاب والغيبة، إذ لا نجد هاتين الصيغتين في الفرنسية والإنجليزية وغيرهما. (انظر: أنيس فريجة: نحو عربية ميسرة. ص ١٣٠).

ويلاحظ أَنَّ هذا الضمير مأخوذ بإلحاق ألف الاثنيين بصيغة جمع المذكر «أنتم» لذلك وضعه المستشرق برجستراسر بعد ضمائر الجمع في الجدول. انظر كتابه: التطور النحوي. ص ٥٠.

(٥) وفي لفظ التثنية هنا أوجه أخرى، منها:

أ- أنه خطاب الملكين.

ب- هو لواحد، والألف عوض من تكرير الفعل، أي: أَلْتِي أَلْتِي.

ج- هو لواحد، ولكن خرج على لفظ التثنية على عادتهم، وذلك أَنَّ الغالب من حال الواحد منهم أن يصحبه في السفر اثنان.

د- أَنَّ الألف بدل من النون الخفيفة، وأجري الوصل مجرى الوقف. (انظر: العكبري: التبيان في إعراب القرآن ١١٧٥/٢ - ١١٧٦).

«أنتم تدرسون، ولم تتكاسلوا، تابعوا دروسكم».

- «كُم» في نهاية الاسم، أو في نهاية الفعل إذا كان «المخاطبون في موضع المفعول به، نحو: «سأكافئكم على كتابكم».

والجدير بالملاحظة هنا أن ضمير الجمع في الخطاب قد يستعمل للمخاطب المفرد<sup>(٤)</sup>، وذلك في حالات منها:

- تعظيم المخاطب وبخاصة إذا كان صاحب سيادة، ومنه قوله تعالى: ﴿حَقَّ إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ رَبِّي ارْجِعُونِ﴾<sup>(٥)</sup> [المؤمنون: ٩٩]، ونحو: «سيادتكم».

- إظهار التأدب وبخاصة في خطاب من ليس بينك وبينه إلفة، كما في الأساليب: «تفضلوا بقبول التحية - ردًا على طلبكم»، وكما في التحية الإسلامية: «السلام عليكم - وعليكم السلام».

- إظهار التودد إلى شخص مألوف لدى المتكلّم، وقد كثر هذا الأسلوب في الشعر الغزليّ، ومن ذلك قول جميل بن معمر (من الطويل):

سَأْمُنْحُ طَرْفِي حِينَ أَلْقَاكَ غَيْرِكُمْ  
لكيما يَرَوَا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ أَنْظَرُ

فَإِنْ تَزْجُرَانِي يَا بِنَّ عَقَانَ أَنْزَجِرْ  
وَإِنْ تَدْعَانِي أَحْمِ عِرْضًا مُمَنِّعًا<sup>(١)</sup>

- «كما» في الاسم، وفي الفعل إذا كان المخاطبان في محل المفعول به، نحو: «كافأتكما لتهديكما».

والجدير بالملاحظة أن ضمير المخاطب المثنى لا يدلّ على الجنس، إذ يصلح لخطاب اثنين من الذكور أو اثنتين من الإناث، سواء أكان منفصلاً أم متصلاً.

ج - ضمير جماعة المخاطبين الذكور، وهو:

- «أنتم» في حال الانفصال، إمّا بضم الميم كما نجد في الشعر<sup>(٢)</sup>، أو عند وصل الضمير بكلمة تبدأ بحرف ساكن<sup>(٣)</sup>، وإمّا بتسكين الميم، وهذا هو الشائع. إمّا في حالة الاتصال، فيكون:

- «تُم» في نهاية الفعل الماضي المسند إلى المخاطبين الذكور، نحو: «أنتم شكرتم». وتُضم ميم «تم» وتمدّ ضمّتها وواو عند اتصال هذا الفعل بضمير في محل نصب مفعول به، نحو: «وجدتموه، أكرمتموني، كلّفتمونا».

- الواو في نهاية الفعل المضارع وفعل الأمر المسندين إلى المخاطبين الذكور، نحو:

(١) المرجع السابق. ١١٧٦/٢.

(٢) وقد يُمدّ الضم، فتصبح «أنتمو».

(٣) نحوه قوله تعالى: ﴿وَأَنْتُمْ أَلَعَلَّوْنَ﴾ [محمد: ٣٥].

(٤) وهذه الظاهرة معروفة في الفرنسية والألمانية والإيطالية وغيرها (انظر: Roger Broun and Albert

Gilman: the pronouns of power and solidarity, Readings in the sociology of language, edited

By: Joshua A. Fishman. Paris. 1968. PP. 252 - 254).

(٥) وهناك وجهان آخران لهذه الآية، أولهما أنه أراد: يا ملائكة ربّي ارجعون، وثانيهما أنه دلّ بلفظ الجمع

على تكرير القول، فكانه قال: ارجعني، ارجعني.

(انظر: العكبري: التبيان في إعراب القرآن ٢/٩٦٠).

وضمير الغائب يُكْتَبَى به عن النكرة  
والمعرفة<sup>(٢)</sup>.

وهي من ناحية ثالثة تصاغ من مادة مختلفة  
عن المادة التي تصاغ منها بقية الضمائر  
المنفصلة، ففي حين تبدأ ضمائر التكلم  
والخطاب<sup>(٣)</sup> بلفظة «أَنْ»، تبدأ ضمائر الغيبة  
بالهاء. زد على ذلك، أَنَّ ضمائر الغيبة - كما  
سيجيء - تقع، بخلاف ضمائر التكلم  
والخطاب، على جميع الموجودات عاقلة أو  
غير عاقلة، كما أَنَّ اللبس يقع كثيراً في مفسرها  
سواء تعدد مرجعها أم لم يتعدّد، ولذلك عقد  
صاحب إعراب القرآن باباً خاصاً ببيان مرجع  
ضمير الغائب سمّاه «ما جاء في التنزيل من  
المضميرين إلى أي شيء يعود ممّا قبلهم»<sup>(٤)</sup>.

ولعلّ ضمائر الغياب أقرب إلى الإشارة منها  
إلى الضمائر الشخصية<sup>(٥)</sup>، إذ لها «وظيفة  
إشارية بإشارتها إلى عائدها بالإضافة إلى  
وظيفتها الضميرية، ولذلك فإنها تحتل مكانة  
وسطى بين ضمائر التكلم والخطاب من ناحية،  
وبين أسماء الإشارة من الناحية الأخرى»<sup>(٦)</sup>.

وهذه الضمائر، كضمائر الخطاب، ثلاثة  
أقسام:

أَقْلَبُ ظَرْفِي فِي السَّمَاءِ لَعَلَّهُ  
يُؤَافِقُ ظَرْفِي ظَرْفِكُمْ حِينَ يَنْظُرُ<sup>(١)</sup>

د- ضمير المخاطبات الإناث، وهو «أَنْتَنْ» في  
حالة الانفصال، أما في حال الاتصال،  
فيكون:

- «تَنْ» في نهاية الفعل الماضي المسند إلى  
المخاطبات، نحو: «أَنْتَنْ شَكَرْتَنْ».

- نون مفتوحة في نهاية الفعل المضارع المسند  
إلى المخاطبات، وفي نهاية فعل الأمر،  
نحو: «أَنْتَنْ تَشْكُرْنَ - اشْكُرْنَ».

- «كَنْ» في نهاية الاسم، أو في نهاية الفعل إذا  
كانت المخاطبات في موضع المفعول به،  
نحو: «سَأَكافِئُكَ عَلَى كِتَابِكَنْ».

ثالثاً: ضمائر الغيبة: إن هذه الضمائر تمثل  
قسماً مختلفاً عن سائر الضمائر في العربية.

ويعود هذا الاختلاف إلى الدلالة والتعريف  
والبنية، ففي حين تُشير ضمائر التكلم  
والخطاب إلى حاضر، تشير ضمائر الغياب إلى  
غائب لا يُعرف حتى يفسّر - كأسماء الإشارة  
والموصول - بعائد يدلّ عليه. وهي من ناحية  
ثانية أضعف الضمائر تعريفاً، حتى إن بعضهم  
عدّها نكرة، ذاهباً إلى أنّ كناية النكرة نكرة،

(١) جميل بن معمر: الديوان. دار الكتاب العربي بيروت. ١٩٩٢ ص ٩٠.

(٢) ابن يعيش: شرح المفصل ٨٥/٣.

(٣) إلّا ضمير المتكلمين المنفصل «نحن».

(٤) الزجاج: إعراب القرآن ٥٥٢/٢.

(٥) يقول جرجي زيدان: أما اسم الإشارة «ها» فبَيَّنَّه وبين ضمير مطلق الغائب نسبة قريبة، إمّا لفظاً، فإنّ  
الأصل في كليهما الهاء، وإمّا دلالة، فلأننا نقصد بكل منهما ما ليس بالمتكلم ولا بالمخاطب، ولم تزل  
أسماء الإشارة في كثير من اللغات تستعمل حيثما نستعمل نحن ضمير الغائب». (انظر كتابه: الفلسفة  
اللغوية. ص ١٢٦).

(٦) محمد سالم الجرح: «نظرة تحليلية مقارنة على الضمائر العربية». مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، ج  
٢٢، سنة ١٩٦٧، ص ٥٧.

أما في حالة الاتصال، فإن هذا الضمير يكون:

- غير ظاهر في الفعل الماضي أو المضارع - المسند إلى الغائب المذكر، لكن مع عدم ظهوره، فإننا نعرف من صيغة الفعل أنه مسند إلى الغائب المذكر، ذلك أن لكل ضمير صيغته الخاصة المتصلة بالفعل، فعدم وجود هذه الصيغة دلالة على إسناد الفعل إلى الغائب المذكر. وتلحق بالفعل الماضي تاء ساكنة<sup>(٦)</sup> إذا كان الفعل مسنداً إلى غائبة مؤنثة.

- هاء في نهاية الاسم والحرف، ونهاية الفعل إذا كان الغائب مفعولاً به. وإذا كان الغائب مذكراً، فإن الأصل في هذه الهاء أن تُضمّ إلّا إذا جاءت بعد حرف مكسور، أو ياء ساكنة فتُكسّر<sup>(٧)</sup>، وأن تشبع إذا وليت متحرّكاً فيتولّد

أ - ضمير الغيبة المفرد، ويكتفى به عن أي شيء من الموجودات، عاقل أو غير عاقل، حسيّ أو معنويّ، كما سنرى في الشواهد. ويكون في حالة الانفصال «هُوَ» (بضم الهاء وفتح الواو) للغائب، و«هيّ» (بكسر الهاء وفتح الياء) للغائبة، وفيهما لهجات، منها:

- تسكين الهاء إذا دخل على كل واحدة منهما واو العطف أو فاؤه أو لام الابتداء<sup>(١)</sup>، نحو قوله تعالى: ﴿وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّادِقِينَ﴾ [النحل: ١٢٦].

- تشديد الواو «هُوَ» والياء «هيّ» كما في لغة همدان<sup>(٢)</sup>. أو إسكانهما «هُوَ»، «هيّ». كما في لغة قيس وأسد<sup>(٣)</sup>.

- حذف الواو والياء للضرورة الشعرية<sup>(٤)</sup>.

- إلحاق هاء السكت بهما<sup>(٥)</sup>.

(١) ابن يعيش: شرح المفصل ٩٨/٣. وقد أضاف ابن مالك أنّ الهاء من «هيّ» قد تسكّن بعد الهمزة والكاف. انظر: كتابه شرح التسهيل ١٥٧/١ - ١٥٨.

(٢) ابن يعيش: شرح المفصل ٩٦/٣ - ٩٧؛ وابن مالك: شرح التسهيل ١٥٩/١.

(٣) ابن يعيش: شرح المفصل ٩٧/٣ - ٩٨؛ وابن مالك: شرح التسهيل ١٥٨/١.

(٤) ابن يعيش: شرح المفصل ٩٦/٣ - ٩٧.

(٥) السيوطي: همع الهوامع ٢/٢١٠.

(٦) لم يعتبر النحاة التاء في نحو: «شربت هند» ضميراً بل علامة للتأنيث؛ لأنهم أرادوا اطراد قواعدهم متمسكين بنظرية العامل التي تقتضي عدم وجود فاعلين لفعل واحد. فإذا اعتبرنا التاء في «شربت» ضميراً فاعلاً، يصبح لهذا الفعل فاعلان: التاء و«هند»، وهذا محال عندهم. وهذا المذهب نفسه، دفعهم إلى اعتبار واو الجماعة وألف التثنية ونون النسوة قبل الفاعل فيما سمي بلغة «أكلوني البراغيث»، وهي لهجة طيء وأزد شنوءة وبلحارث بن كعب، علامات للجمع والتثنية. وعندنا أنّ ما سُمّي بتاء التأنيث، والتاء التي في أول المضارع تأتي للغائبة أو للغائبتين، تاء واحدة تدلّ على الغياب والجنس، دون أن تختلف كثيراً عن الواو في قولنا: «الطلاب نجحوا»، أو الألف في: «الطالبان نجحاً» أو الثون في: «الطالبات نجحن»، وكلها إشارات تدلّ على المسند إليه، دون أن تكون هي المسند إليه، كما سنفصل في النقطة التالية من هذا الفصل.

(٧) أما الحجازيون فيضمون مطلقاً، فيقولون: «بهو - تأتيه» (السيوطي: همع الهوامع ٥٨/١؛ والرضي: شرح الكافية ١١/٢).

وقد استعمل بعض الفلاسفة وعلماء النفس ضمير الغائب المنفصل «هو» فخصّوه بدلالة فلسفيّة ونفسيّة، فخرج من كونه ضميراً إلى الاسميّة، فعومل معاملة الأسماء العادية، إذا اتصلت به «أل» وصارت ملازمة له، وهم يعنون به «جملة الميول الموجّهة لبعض النشاطات الفردية»<sup>(٧)</sup>، أو «الطبيعة الخام قبل تماسها واختباراتها بالعالم الواقعي»<sup>(٨)</sup>.

ب - ضمير العيّبة المثني، ويكنّى به، كمفرده، على أيّ شيء من الموجودات، عاقل أو غير عاقل، حيوان أو جماد، حسيّ أو معنويّ، ويستوي في ذلك المتصل والمنفصل. وهو «هما»<sup>(٩)</sup> في حالة انفصاله، أو في حالة اتصاله بالاسم أو بالحرف، أو بالفعل إذا كان الغائبين في موضع المفعول به، نحو: «كافأهما لعملهما»، أما في سائر أوجه الاتصال، فيكون:

- ألفاً في نهاية الفعل الماضي المسند إلى الغائبين (وتمييز المثني المؤنث من المثني

عن الضم واو، نحو: لهُو، وعن الكسرة ياء، نحو: بهي<sup>(١)</sup>. أما إذا وليت ساكناً فيكثر اختلاس الضمّة والكسرة، نحو: «منهُ»، تأنيبه، نرجوه»<sup>(٢)</sup>، وقد قرّر النحاة أنّه إذا حُذِف ما قبل الهاء جزماً أو وقفاً، جاز في الهاء التحريك مع الإشباع، والتحريك مع الاختلاس، والتسكين<sup>(٣)</sup>، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَن تَشْكُرُوا بِرِّضَةٍ﴾<sup>(٤)</sup> [الزمر: ٧].

وأما إذا كان الغائب مؤنثاً، فإنّ الهاء تُفتح وتُمد<sup>(٥)</sup>، نحو: «التلميذة كافأها معلّمها».

والجدير بالملاحظة هنا، أنّ ضمير الغائب قد يتخذ بدلاً من ضمير المتكلم<sup>(٦)</sup>، وذلك ما يعرف عند البلاغيين بالالتفات، أي: تحويل الضمائر عن استمرار نسقها المألوف، وفي القرآن الكريم كثير من الشواهد على هذا الأسلوب، ومنه قوله تعالى: ﴿وَالأَنفَدَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفءٌ وَمَنْفَعٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ﴾ [النحل: ٥]، وقوله: ﴿ثُمَّ يَوْمَ الْقِيَمَةِ يُعْزِبُهُمْ وَيَقُولُ أَأَن شُرَكَائِي الَّذِينَ كُنتُمْ تُشْكِرُونَ فِيهِمْ﴾ [النحل: ٢٧].

- (١) ويلاحظ أنّ الواو والياء اللتين هما حركتا إشباع هنا، لا تُكتبان إلا في الكتابة العروضية. وقد ذكر النحاة أنّ بني عقيل وبني كلاب كانوا يختلسون حركة الهاء ويُسكنونها إذا وليت متحرّكاً (الرضي: شرح الكافية ١٠/٢ - ١١؛ وابن مالك: شرح التسهيل ١٤٤/١ - ١٤٥).
- (٢) ورَجَّح سيبويه الإشباع إذا لم يكن الساكن حرف لين، نحو: «منهُ». (ابن مالك: شرح التسهيل ١٤٤/١).
- (٣) الرضي: شرح الكافية ١١/٢؛ وابن مالك: شرح التسهيل ١٤٥/١ - ١٤٦.
- (٤) قرئت الهاء في «يرضه» بالتسكين، وبالكسر، وبالكسر مع الإشباع.
- (٥) وقد ورد عدم المدّ نادراً. (انظر: المالقي: رصف المباني في حروف المعاني تحقيق أحمد الخراط. مطبعة زيد بن ثابت بدمشق، ١٣٩٥ هـ ص ١٥).
- (٦) وهذه الظاهرة موجودة في بعض اللغات الأوروبية، كالألمانية مثلاً (انظر: محمود السعران: اللغة والمجتمع. ص ١٦٥).
- (٧) علي زيعور: مذاهب علم النفس المعاصر. ص ٢٢٨.
- (٨) المرجع نفسه. ص ٢٢٩.
- (٩) وتعامل هاء «هما» معاملتها في ضمير المفرد فيما يختصّ بالضم والكسر.

١٢]، ويظهر أن بعض بني سليم كانوا يكسرونها قبل الساكن<sup>(٢)</sup>.

وأما في حالة الاتصال، فيكون:

- وأو ساكنة في آخر الفعل الماضي، أو المضارع، المسندين إلى الغائبين الذكور، نحو: «هم درسوا، لَنْ يرسبوا، لم يتكاسلوا».

- «هم» في آخر الاسم، أو الفعل إذا كان الغائبين في موضع المفعول به، نحو: «سأكافئهم على كتابهم». وفي حركة الميم<sup>(٣)</sup>، لغات عدّة، منها خمس لغات إذا وقعت بعد كسر<sup>(٤)</sup>، وخمس آخر إذا وقعت بعد ضم<sup>(٥)</sup>.

ب - للغائبات الإناث: «هنّ» أو «ها» في حال الانفصال، أو في حالة الاتصال بالاسم، أو بالحرف، أو بالفعل إذا كانت الغائبات في موضع المفعول به، نحو: «الطالبات كافأهنّ

المذكّر بوساطة تاء التأنيث) وفي نهاية الفعل المضارع المجزوم أو المنصوب (ويميّز المثنى المؤنث من المثنى المذكّر هنا بالياء في أول المضارع المسند إلى الغائبين، وبالتاء في أول المضارع المسند إلى الغائبتين)، نحو: «التلميذان درسا فلن يرسبا - التلميذتان درستا فلن ترسبا».

- ألقاً في نهاية الفعل المضارع المسند إلى المخاطبتين، نحو: «هما يدرسان - هما تدرسان لم يدرسا - لن تدرسا».

- ضمير جماعة الغائبين، وهو مختص، في الأغلب الأعم<sup>(١)</sup>، بالعاقل، سواء المنفصل منه أو المتصل، وهو:

أ - للغائبين الذكور: «هم» في حال الانفصال، ويُقرأ بضم الهاء وتسكين الميم، لكنّ العرب يضمّون الميم إذا وليها ساكن، نحو قوله تعالى: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ﴾ [البقرة:

(١) وقد ورد لغير العاقل في قوله تعالى: ﴿وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ رَأَيْتَهُمْ لِي سَجْدِينَ﴾ [يوسف: ٤].

(٢) ومنه قول الشاعر (من الكامل):

مِنْهُمْ بِطَانَتُهُمْ وَهُمْ زُرَاؤُهُمْ وَهُمْ الْمُلُوكُ وَمِنْهُمْ الْحُكَمَاءُ

انظر: السيوطي: معجم الهوامع ٥٩/١.

(٣) أما الهاء فيها فتعامل معاملة ضمير المفرد فيما يختص بالضم والكسر. (انظر: الرضي الأسترابادي: شرح الكافية ١١/٢).

(٤) وهي:

١ - التسكين، نحو: «عليهم» وذلك في الوقف، أو الوصل إذا كان ما بعدها متحركاً.

٢ - ٣ - الكسر أو الضم، نحو: «عليهم، عليهم» وذلك في الوصل إذا كان ما بعدها ساكناً.

٤ - ٥ - الضم مع الإشباع أو الكسر مع الإشباع، نحو: «عليهمو، عليهمو» وذلك في الوصل إذا كان ما بعدها متحركاً.

(٥) وهي:

١ - ٢ - الضم (وهو الأقيس)، والكسر (وهو لغة قليلة)، نحو: «غلامهم، غلامهم» وذلك إذا كان ما بعدها ساكناً.

٣ - ٤ - ٥ - التسكين (وهو الأشهر)، أو الضم مع الإشباع، أو الكسر مع الإشباع، نحو: «غلامهم، غلامهمو، غلامهمو»، وذلك إذا كان ما بعدها متحركاً (انظر: الرضي: شرح الكافية ١١/٢ - ١٢).

ضمير المفردة الغائبة المؤنثة، أما إذا كانت عاقلات، فالأفضل أن يكون ضميرها «هَنْ» في حال الانفصال أو الاتصال بالاسم، أو الحرف، أو الفعل إذا كانت الغائبات في موضع المفعول به، ونون مفتوحة في آخر الفعل المسند إلى الغائبات.

وفيما يلي جدولان يميّزان الضمائر المنفصلة والمتصلة:

على كتابهن - أو كفاتها على كتابها». و«الطالبات ذهبن إليهن أو إليها»، ونون مفتوحة في آخر الفعل المسند إلى الغائبات، نحو: «الطالبات نجحن»، و«الطالبات يدرسن دروسهن».

ويلاحظ هنا أن ضمير الغائبات الإناث قد يكون ضمير الغائبة المفردة نفسه. وقد نصّ النحاة<sup>(١)</sup> أنه إذا كانت الغائبات جمع مؤنث سالم لِمَا لَا يَغِيْلُ، فالأفضل أن يكون ضميرها

ضمير المفعل به مع الفعل	ضمير الفاعل مع فعل الأمر		الضمير الفاعل مع الفعل الماضي	الضمير المنفصل	
شكرني ي		أفعل -	فعلتُ ت	أنا	المفرد (المذكر والمؤنث)
شكرنا نا		تفعل -	فعلنا نا	نحن	المثنى أو الجمع (المذكر والمؤنث)
شكركَ كَ	إفعل -	تفعل -	فعلتَ ت	أنت	المفرد المذكر
شكرِكَ كِ	إفعلني ي	تفعلين ي	فعلتِ ت	أنتِ	المفرد المؤنث
شكركما كما	أفعلنا	تفعلنا ا	فعلتُما ثما	أنتما	المثنى (المذكر والمؤنث)
شكركم كم	افعلوا و	تفعلون و	فعلتُم ثم	أنتم	جمع المذكر
شكركن كن	افعلنَ نَ	تفعلنَ نَ	فعلتُنَّ ثنَّ	أنتنَّ	جمع المؤنث
شكره ه		يفعل -	فعلَ -	هو	المفرد المذكر
شكرها ه		تفعل -	فعلت -	هي	المفرد المؤنث
شكرهما هما		يفعلان ا	فعلنا ا	هما	المثنى المذكر
شكرهما هما		تفعلان ا	فعلنا ا	هما	المثنى المؤنث
شكرهم هم		يفعلون و	فعلوا و	هم	جمع المذكر
شكرهن هن		يفعلنَ نَ	فعلنَ نَ	هنَّ	جمع المؤنث

ضمير الجرم مع حرف الجرّ	ضمير الجرم مع الاسم	الضمير المنفصل		
لي ي	كتابي ي	أنا	المفرد (المذكر والمؤنث)	ضمائر المتكلم
لنا نا	كتابنا نا	نحن	المثنى أو الجمع المذكر والمؤنث	
لك ك	كتابك ك	أنت	المفرد المذكر	ضمائر الخطاب
لك ك	كتابك ك	أنت	المفرد المؤنث	
لكما كما	كتابكما كما	أنتما	المثنى (المذكر والمؤنث)	
لكم كم	كتابكم كم	أنتم	جمع المذكر	
لكن كن	كتابكن كن	أنثن	جمع المؤنث	
له ه	كتابه ه	هو	المفرد المذكر	ضمائر الغيبة
لها ها	كتابها ها	هي	المفرد المؤنث	
لهما هما	كتابهما هما	هما	المثنى المذكر	
لهما هما	كتابهما هما	هما	المثنى المؤنث	
لهم هم	كتابهم هم	هم	جمع المذكر	
لهن هن	كتابهن هن	هن	جمع المؤنث	

وبتأملنا هذين الجدولين نستخلص الملاحظات التالية:

١- إنّ بنية ضمير المتكلمين المنفصل مختلفة تماماً عن بنية ضمير المتكلم المفرد<sup>(١)</sup>، بخلاف ما نجده في ضمائر الخطاب المنفصلة حيث نجد أنّ الهمزة والنون والتاء مشتركة (وما يلحق بها مكيفات ضميرية دالة على نوع المضميرين وعددهم)، وفي ضمائر

الغيبة المنفصلة والمتصلة حيث نجد الهاء قاسماً مشتركاً لها جميعاً (وما يلحق بها مكيفات ضميرية دالة على نوع المضميرين وعددهم). أمّا ضمير المتكلمين المتصل بغير الفعل المضارع، فالعلاقة ظاهرة بين صيغته «نا»، وصيغة مفرده «أنا»، إذ ليست الأولى سوى الثانية محذوفاً منها الألف.

٢- إنّ ضمير المثنى المنفصل، أو المتصل

(١) علل بعضهم هذه الظاهرة بقوله: «إنّ النسبة بين المفرد والجمع في ضمير المتكلم ليست نسبة جمع إلى مفرد، فالجمع يتكوّن من أفراد متساوية أو متشابهة، وذلك على العكس من «نحن»، إذ إنها ليست عبارة عن «أنا» و«أنا» و«أنا»، بل عن «أنا» و«أنت» و«هو» و«هي». (انظر الرضي: شرح الكافية ٧/٢؛ وابن يعيش: شرح المفصل ٣/٨١)، وهذا التعليل وأيّ تعليل آخر خارج عن نطاق اللغة مرفوض بنظرنا.



٩- ليس في العربية ضمير رفع متصل للغائب المذكر المفرد في الفعل الماضي، ولا ضمير رفع متصل للمخاطب المفرد المذكر في فعل الأمر، فصيغة الفعل هي التي تدل عليهما.

١٠- إن الألف قد تكون ضمير رفع متصل للمثنى المؤنث الغائب، كما قد تكون ضميراً للمخاطب المذكر والمؤنث، وذلك في الفعل المضارع المنصوب أو المجزوم. وسياق الكلام هو الذي يميّز هذه الحالات.

٣- الضمائر المتصلة: يعد معظم النحاة من بين الضمائر، ما يسمى بضمائر الرفع المتصلة، فالواو في «درسوا» في قولك: «الأولاد درسوا»، والألف في «درسا» في قولك: «الولدان درسا»؛ والنون في «درسن» في قولك: «الطالبات درسن»... ضمائر ويعربونها فاعلاً. ويلاحظ أنّ واو الجماعة ونون النسوة لا تدلّان على خطاب ولا غياب، وألف الإثنين لا تدلّ على خطاب ولا غياب ولا تذكير ولا تأنيث، وباء المخاطبة هي في الأصل علامة للتأنيث فقط. هذه الملاحظة دفعت المازني إلى القول: إنّ «الأربعة: النون والألف والواو والياء حروف علامات، كناء التأنيث في «قامت» لا ضمائر، والفاعل ضمير مستكن في الفعل»... وشبهة المازني أنّ المضمر لما استكنّ في «فعل» و«فعلت» استكن

بالاسم أو بالفعل الماضي المسند إلى المخاطب<sup>(١)</sup> أو بالفعل إذا كان المخاطب أو الغائب في موضع المفعول به، يصاغ من ضمير جمع المذكر بإضافة ألف عليه: أنتم ← أنتما. ثم ← ثما. كم ← كما. هم ← هما<sup>(٢)</sup>.

٣- إن صيغ الضمير المنفصل تختلف عن صيغ الضمير المتصل<sup>(٣)</sup>.

٤- إن صيغ الضمير المتصل تختلف باختلاف الفعل (ماض، مضارع، أمر)، وبحسب ما يكون المتكلم أو المخاطب أو الغائب مسنداً إليه أم مفعولاً به<sup>(٤)</sup>.

٥- إن صيغ الضمير المتصل إذا كان المتكلم أو المخاطب أو الغائب مفعولاً به، لا تختلف عن صيغ الضمير المتصل بالاسم.

٦- إن الضمائر المتصلة تقع في آخر الكلمة.

٧- إن ضمائر التكلم وضمير المثنى، سواء المنفصلة منها أم المتصلة، لا تدلّ على الجنس، ما عدا ضمير الرفع المتصل بالفعل الماضي المسند إلى الغائب المثنى (فَعَلَا - فَعَلْتَا).

٨- إن ضمائر الغياب المنفصلة التي للمثنى والجمع، هي نفسها ضمائر النصب المتصلة أو ضمائر الجر المتصلة.

(١) ليس في العربية ضمير خاص بالمتكلم المثنى.

(٢) لهذا السبب وضع المستشرق برجستراسر ضمير المثنى بعد ضمير الجمع في جدولته الخاص بالضمائر العربية (انظر برجستراسر: التطور النحويّ. ص ٥٠).

(٣) إلا ما نجده من حروف مشتركة في ضمائر الخطاب المنفصلة، والمتصلة بالفعل الماضي.

(٤) إلا ضمير التكلم المثنى والجمع، فهو «نا» مع الفعل الماضي المسند إلى المتكلمين، ومع الفعل إذا كان المتكلمين في موضع المفعول به، وتمييز العربية الحالة الأولى من الثانية بتسكين آخر الفعل، نحو: «شكرنا، شكرنا».

وعليه، فالضمائر الشخصية عندهم، لا تشمل سوى ضمائر الرفع المنفصلة، وضمائر النصب والجر المتصلة<sup>(٥)</sup>.

ويبدو أن الذي دفع النحاة إلى مذهبهم في الضمائر إيمانهم بنظرية العامل، فقد قالوا: إن الفعل هو الذي يعمل الرفع في الفاعل، فالفعل «عامل» والفاعل «معمول»، ورتبة العامل أن يكون قبل المعمول<sup>(٦)</sup>، لذلك لا يصح إعراب «التلاميذ» مثلاً في قولك: «التلاميذ نجحوا» فاعلاً؛ لأن الفاعل «المعمول» لا يتقدم على الفعل «العامل». وعليه لا بد من اعتبار الواو في «نجحوا» فاعلاً، واعتبار «التلاميذ» مبتدأ خبره جملة «نجحوا». فمذهبهم إذاً فلسفي صناعي لا أثر له في الكلام، ولا يقوم على أي أساس لغوي سليم<sup>(٧)</sup>.

وعليه، فإننا مع لجنة تيسير النحو المصرية

في الثنية والجمع، وجيء بالعلامات للفرق كما جيء بالتاء في «فَعَلْتُ» للفرق<sup>(١)</sup>. وقد وافقه الأخفش في ياء المخاطبة<sup>(٢)</sup>.

وقد أخذت لجنة تيسير النحو التي شكلتها وزارة المعارف المصرية في سنة ١٩٣٨ بمذهب المازني، بعد أن توسعت فيه، إذ اعتبرت ضمائر الرفع المتصلة جميعاً، لا الواو والألف والنون وحسب، إشارات للتكلم أو الخطاب وللنوع والعدد، أما الركن المسند إليه فقد اعتبرته مفهوماً من السياق<sup>(٣)</sup>. ثم وافقها مجمع اللغة العربية بالقاهرة في السنة ١٩٤٥ على ما ذهبت إليه<sup>(٤)</sup>. وتجدر الإشارة هنا إلى أن بعض المستشرقين يعتبرون ضمائر الرفع المتصلة لواحق للصيغ الصرفية الفعلية تدل على النوع والعدد مع المضارع والأمر، وتدل على الشخص والنوع والعدد مع الماضي.

(١) السيوطي: همع الهوامع ٥٧/١. وقد وافق المازني كثير من اللغويين المحديثين. انظر:

- إبراهيم السامرائي: الفعل زمانه وأبنته. مطبعة العاني، بغداد، ١٩٦٦. ص ٢١٨.

- عبد الرحمن أيوب: دراسات نقدية في النحو العربي. مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٥٧، ١/٧٣.

- داود عبده: أبحاث في اللغة العربية. مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٧٣. ص ٦٩ - ٧٧.

(٢) السيوطي: همع الهوامع ٥٧/١.

(٣) إبراهيم مصطفى وغيره: تحرير النحو العربي. دار المعارف، ١٩٥٨. ص ١١٤ - ١١٧.

(٤) المرجع نفسه. ص ٥. وانظر: مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة. ج ٦، سنة ١٩٥١، ص ١٨٩.

(٥) هنري فليش: العربية الفصحى. تعريب عبد الصبور شاهين. ط ١، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩٦٦.

ص ١٢٩، وص ١٦٢ - ١٦٥.

(٦) ابن يعيش: شرح المفصل ٧٤/١.

(٧) أنكر ابن جني نظرية العامل فقال: «وإنما قال النحويون: عامل لفظي وعامل معنوي ليروك أن بعض العمل يأتي من لفظ يصحبه... وبعضه يأتي عارياً من مصاحبة لفظ يتعلّق به... هذا ظاهر الأمر وعليه صفحة القول. فأما في الحقيقة ومحصول الحديث، فالعمل من الرفع والنصب والجر والجزم إنما هو للمتكلم نفسه لا لشيء غيره». (ابن جني: الخصائص ١/١٠٩).

وقد أخذ ابن مضاء القرطبي فكرة إنكار نظرية العامل عن ابن جني، فوسّعها وأخرجها في شكل نظرية دعمها بالأدلة والبراهين، «فشرط الفاعل أن يكون موجوداً حينما يفعل فعله، ولا يحدث الإعراب فيما يحدث فيه إلا بعد عدم العامل، فلا ينصب «زيداً» بعد «إن» في قولنا: «إن زيداً» إلا بعد عدم «إن» (ابن مضاء القرطبي: الرد على النحاة. ص ١٩). وقد كثر اللغويون المحديثون يرفضون نظرية العامل. (انظر مثلاً: إبراهيم مصطفى: إحياء النحو. ص ٢٢ - ٤٢؛ =

الفعل لتُكْمِل مع «حرف المضارعة» دلالة الضمير الأصلي.

وعليه، فإننا نوافق النحاة في ما سمّوه ضمائر الرفع المتصلة، وبخاصة أن هذه الضمائر إذا اتصلت بالفعل الماضي، أفادت ما يُفيدة الضمير المنفصل في دلالة على التكلم أو الخطاب أو الغيبة، وعلى العدد والجنس. زد على ذلك أنه من غير المقبول اعتبار الـ «نا» في نحو: «شكرنا ضميراً»، وعدم اعتبارها كذلك في نحو: «شكرنا».

وعليه نكون أمام احتمالين: إما اعتبار الضمائر المتصلة جميعاً إشارات إلى الأشخاص والعدد والنوع على أن يكون الإسناد والإضافة والمفعولية وغير ذلك من الحالات النحوية مفهوماً من التركيب، وإما أن نعتبرها ضمائر تقوم مقام الأسماء الظاهرة، فتكون هي المسند إليها والمضاف إليها والمفعولة. ومع رغبتنا في الابتعاد عن كل ما هو مستتر أو في النية، فإننا نميل إلى اعتبارها علامات ليست هي المسند إليه ولا المضاف إليه ولا المفعول به، بل إشارات إلى الأسماء الظاهرة التي تستحق هذه المواقع الإعرابية.

٤ - ضمائر النصب المنفصلة: تعتبر «إيا»<sup>(٥)</sup>

إلى اعتبار «الرجال» مثلاً في نحو: «الرجال قاموا» هي الفاعل أو المسند إليه، أما الواو في «قاموا» فضمير يشير إلى المسند إليه.

أما بالنسبة إلى دلالة الضمائر المتصلة، فالواقع أن بعضها ناقص الدلالة بنفسه على مضمون الضمير الأصلي، فالواو مثلاً في «يكتبون» و«تكتبون»، والنون في «يكتبن» و«تكتبن»، والألف في «يكتبان» و«تكتبان»، لا تميّز بنفسها بين الغياب والخطاب<sup>(١)</sup>. لكننا إذا تفحصنا ملياً الأفعال التالية: «يكتبون، تكتبون، يكتبن، تكتبن، يكتبان، تكتبان»، نرى أن الياء في «يكتبون، يكتبن، يكتبان»، تدل على الغياب، و«التاء في تكتبون، تكتبن، تكتبان» تدل على الخطاب<sup>(٢)</sup>. ولما كان الأمر كذلك، جاءت العربية بلواحق لهذه الأفعال، لتكمل دلالة الضمير الأصلي، فجاءت بالواو للدلالة على العدد والجنس، وبالألف للدلالة على العدد<sup>(٣)</sup>، وبالنون للدلالة على العدد والجنس، وبالياء في نحو: «تشكرين» للدلالة على الجنس والعدد<sup>(٤)</sup>. وهكذا يكون الضمير في نحو: «تشكرين، تشكران، تشكرون، تشكرن، يشكران، تشكران، يشكرون، يشكرن» مؤلف من لفظين: أولهما ما سمّي بحرف المضارعة، وثانيهما اللاحقة التي تلحق

ومهدي المخزومي: في النحو العربي، نقد وتوجيه. ص ١٦؛ وعباس حسن: اللغة والنحو بين القديم والحديث. ص ٢١٤ - ٢١٥؛ وإبراهيم السامرائي: النحو العربي، نقد وبناء. ص ٢٠٠.

(١) أما ياء المخاطبة فهي كاملة الدلالة على مضمون الضمير في نحو «اشكري» إذ تدل على الخطاب والجنس والعدد. أما في نحو «تشكرين» فتدل على العدد والجنس وحسب، والذي يكملها في الدلالة هي التاء التي في أول الفعل «تشكرين» والدالة على الخطاب.

(٢) إن التاء تدل على الخطاب والغيبة إذا كان المرجع مؤنثاً مثني.

(٣) يُلاحظ هنا أن الألف مثل ضمير المثني المنفصل «أنتما» تقصه الدلالة على الجنس.

(٤) أما الياء في نحو: «اشكري» فكاملة الدلالة على ما يدل عليه الضمير الأصلي.

(٥) وفيها خمس لغات: «إيآه» (بكسر الهمزة وتشديد الياء)، «أَيآه» (بفتح الهمزة وتشديد الياء)، «إيآه» (بكسرة =

- ٥ - حرف يُدَعَّم به الضمير<sup>(٥)</sup>.
- ٦ - جزء من اسم هو بكماله الضمير<sup>(٦)</sup>.
- ب - الآراء في لواحق «أيا»: أهمها أنها:
- ١ - ضمير مضاف إليه في محل جر<sup>(٧)</sup>.
- ٢ - حرف لبيان المقصود بما قبله، ولا محل له من الإعراب<sup>(٨)</sup>.
- ٣ - ضمير في محل نصب دُعِمَ بما قبله<sup>(٩)</sup>.
- ٤ - جزء من اسم هو بكماله ضمير<sup>(١٠)</sup>.
- ولقد رَجَحَ في نهاية الأمر، الرأي القائل إنَّ «إيا» ضمير، وما يلحقها أحرف مبنية للمقصود ولا محلًّا لها من الإعراب. وعندما عدَّد ابن يعيش ضمائر النصب المنفصلة<sup>(١١)</sup>، جعل «إيا» نصب<sup>(٤)</sup>.
- ١ - لواحقها من مشاكل الضمائر التي كثر حولها الخلاف واضطربت فيها آراء النحاة واللغويين على حد سواء. ويمكننا ترتيب الآراء التي قيلت فيهما على الوجه التالي:
- أ - الآراء في «إيا»: وأهمها أن هذا اللفظ:
- ١ - اسم ظاهر يُضَاف للضمائر خاصة، وهو في محل نصب<sup>(١)</sup>.
- ٢ - اسم مُضَمَّر يضاف إلى ما بعده، وهو في محل نصب<sup>(٢)</sup>.
- ٣ - اسم مبهم يضاف إلى ما بعده للتخصيص، وهو في محل نصب<sup>(٣)</sup>.
- ٤ - ضمير غير مضاف، وهو في محل نصب<sup>(٤)</sup>.

- الهمزة وتخفيف الياء)، «أَيَّاه» (بفتح الهمزة وتخفيف الياء)، و«هَيَّاه» (بإبدال الهمزة هاء مفتوحة وتشديد الياء). واللغة الأولى هي المشهورة في كتب النحو والاستعمال. (انظر: الرضي الأسترابادي: شرح الكافية ١٣/٢؛ وأبا حيان الأندلسي: البحر المحيط. مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٢٨ هـ، ١/٢٣).
- (١) هذا الرأي للزجاج والسيرافي. (انظر: الرضي الأسترابادي: شرح الكافية ١٢/٢).
- (٢) هذا الرأي لسيبويه والخليل والأخفش والمازني وأبي علي. (المصدر نفسه، الصفحة نفسها).
- (٣) هذا الرأي لسيبويه حسب ما يَروِي ابن يعيش في كتابه: شرح المفصل ١٠١/٣. وهو للمبرد حسب ما يرويه ابن الأنباري في كتابه الإنصاف في مسائل الخلاف ٦٩٥/٢.
- (٤) هذا الرأي للبصريين. (انظر: ابن الأنباري: الإنصاف في مسائل الخلاف ٦٩٥/٢).
- (٥) هذا الرأي لابن كيسان وبعض الكوفيين. (انظر: الرضي الأسترابادي: شرح الكافية ١٣/٢؛ وابن الأنباري: الإنصاف في مسائل الخلاف ٦٩٥/٢).
- (٦) هذا الرأي لبعض الكوفيين. (انظر: الرضي الأسترابادي: شرح الكافية ١٣/٢؛ وابن يعيش: شرح المفصل ١٠٠/٣).
- (٧) هذا الرأي لأبي إسحاق الزجاج. (انظر: ابن يعيش: شرح المفصل ١٠٠/٣).
- (٨) هذا الرأي للبصريين. (انظر: ابن الأنباري: الإنصاف في مسائل الخلاف ٦٩٥/٢).
- (٩) هذا الرأي لابن كيسان وبعض الكوفيين. (انظر: الرضي الأسترابادي: شرح الكافية ١٣/٢؛ وابن الأنباري: الإنصاف في مسائل الخلاف ٦٩٥/٢).
- (١٠) هذا الرأي لابن كيسان وبعض الكوفيين. (انظر: الرضي الأسترابادي: شرح الكافية ١٣/٢؛ وابن الأنباري: الإنصاف في مسائل الخلاف ٦٩٥/٢).
- (١١) سُمِّيت كذلك لأنها غير متصلة باسم أو بفعل، ولأنها لا تقع إلا في محل نصب، كأن تكون في موقع المفعول به، نحو قوله تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ [الفاتحة: ٥]، أو المستثنى، نحو قوله تعالى: ﴿ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِيَّاهُ﴾ [الإسراء: ٦٧]، أو خبراً لفعل ناقص، نحو قولك: «كان إياه»... إلخ.

والحرف اللاحق بها ضميراً واحداً<sup>(١)</sup>، وعلى هذا درجت الكتب النحوية المدرسية<sup>(٢)</sup>.

ويظهر أن السبب في اختلاف الآراء حول «إيا» ولو احققها، يعود إلى اختلاف بنيتها عن بقية الضمائر من ناحية، وعدم وضوح معناها في المعاجم من ناحية أخرى.

ومعنى «إيا» في المعاجم العربية أنها «اسم مبهم» يقول الجوهري: «إيا اسم مبهم وتتصل به جميع المضمرات المتصلة التي للنصب، تقول: إياك وإيائي وإياه وإيانا»<sup>(٣)</sup>. ويقول ابن منظور: وقوله تعالى: ﴿يُخْرِجُونَ الرَّسُولَ وَإِيَّاكُمْ﴾ [المتحنة: ١]، قال أبو منصور: لم أسمع في تفسير «إيا» واشتقاقه شيئاً، قال والذي أظنه ولا أحقه أنه مأخوذ من: تأيئته على تفاعلته، أي:

تعمدت آيته وشخصه، وكان «إيا» اسم منه على «فعلية»، مثل: «الذكرى» من «ذكرت»، فكان معنى «إياك» أردت، أي: قصدت قصدك وشخصك، قال: والصحيح أن الأمر مبهم يُكئى به عن المنسوب<sup>(٤)</sup>. وجاء في «محيط المحيط»: «ولا يبعد أن تكون «إيا» في الأصل اسماً بمعنى الوجود أو الملابس أو النفس»<sup>(٥)</sup>.

وأغلب الظن أن «إيا» اسم يؤدي معنى «نفس» التي للتوكيد، كما ذهب الزجاج والسيرافي، لكنها ملازمة للنصب<sup>(٦)</sup> والإضافة. ويؤيد ما نذهب إليه:

١- أن الضمائر المتصلة بها هي نفسها ضمائر الجر المتصلة بالاسم، كما يتضح من الجدول التالي:

تصريف «إيا»	تصريف «عصا»	تصريف «نفس»
إيائي	عطائي	نفسي
إيانا	عسانا	نفسنا
إياك	عصاك	نفسك
إياك	عصاك	نفسك
إياكما	عصاكما	نفسكما
إياكم	عصاكم	نفسكم
إياكن	عصاكن	نفسكن
إياه	عصاه	نفسه
إياها	عصاها	نفسها
إياهما	عصاهما	نفسهما
إياهم	عصاهم	نفسهم
إياهن	عصاهن	نفسهن

(١) ابن يعيش: شرح المفصل ٩٨/٣. (٢) عباس حسن: النحو الوافي ١/٢٣٧.

(٣) الجوهري: الصحاح. مادة «إيا». (٤) ابن منظور: لسان العرب. مادة «إيا».

(٥) بطرس البستاني: محيط المحيط. مادة «إيا».

(٦) فهي كالذي يلزم النصب على الظرفية، نحو: «ذات مرة»، وكالمصادر المنصوبة، نحو: «سبحان الله» و«معاد الله»... إلخ.

تعالى: ﴿وَأَنَا أَوْ يَاكُمْ لَعَلَّ هُدًى﴾ [سبأ: ٢٤]، وقوله: ﴿يَاكَ نَعْبُدُ وَيَاكَ نَسْتَعِينُ﴾ [الفاتحة: ٥]. وقوله: ﴿ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِيَّاهُ﴾ [الإسراء: ٦٧].

٦- إنَّ العِبْرِيَّةَ<sup>(٤)</sup> تستعمل أداةً مفعوليَّةً مرادفةً لمعنى كلمة «نفس» العربيَّة، وهي «إيث» وتُستعمل قبل الأسماء الظاهرة والضمائر<sup>(٥)</sup>.  
ويظهر أنَّ «إيا» نفسها كانت تُستعمل قبل الأسماء الظاهرة والضمائر على حد سواء، إذ قال سيبويه: «حدَّثني من لا أتَّهم عن الخليل أنَّه سَمِعَ أعرابياً يقول: إذا بلغ الرجل الستين فإياه وإيا الشواب»، لكن الاستعمال العربي عاد فخصَّصها بالضمائر، وألغى إضافتها إلى باقي المعارف.

وعليه نستبعد من تقسيم النحويين للضمائر قسم ضمائر النصب المنفصلة، ونعتبر «إيا» اسماً ملازماً للنصب والإضافة.

٥- الضمائر المستترَّة: الضمير المستتر هو ما ليس له وجود في اللفظ لا بالفعل، ولا بالقوَّة، فلا يُمكن النطق به، بخلاف المحذوف فإنَّ له وجوداً بالقوَّة لإمكان النطق به. والضمير المستتر، عند النحاة، قسيم للضمير المنفصل، إذ اعتبروه نوعاً من ضمائر الرفع

٢- أنها عندما تضاف إلى ضمير التكلّم المفرد، تلحقها الياء التي هي ضمير الجرّ المتصل، لا «ني» التي هي ضمير النصب المتصل.

٣- أنَّ المعاجم قد نصَّت على كونها اسماً بمعنى «النفس» كما نرى في «لسان العرب»، و«محيط المحيط».

٤- أنها، كالألفاظ التوكيد المعنوي، تحتاج إلى أنَّ تضاف إلى ضمير يُطابق ما تُرجع إليه.

٥- إن الاستعمال العربي يؤيِّد هذه النظرة، ومنه قول ذي الإصبع العدواني (من الهزج):

كَأَنَّا يَوْمَ قَرَىٰ إِنَّا  
نَمَّا نَقُتْلُ إِيَّانَا<sup>(١)</sup>

والشنتمريُّ يعلِّق على هذا البيت بقوله: «الأصل في هذا أنَّ يُستغنى فيه بالنفس، فيُقال: نقتل أنفسنا، فوضع إيانا موضع ذلك»<sup>(٢)</sup>. ومنه قول جنادة العذري (من البسيط):

سَرَتْ لِعَيْنِكَ سَلْمَى بَعْدَ مَعْفَاهَا  
فَبِتَّ مُسْتَنْبِهَا مِنْ بَعْدِ مَسْرَاهَا  
وَقُلْتُ أَهْلاً وَسَهْلاً مِنْ هَدَاكِ لَنَا  
إِنْ كُنْتَ تَمَثَّلُهَا أَوْ كُنْتَ إِيَّاهَا<sup>(٣)</sup>  
واستعملت في القرآن الكريم في قوله

(١) سيبويه: الكتاب ١/ ٢٧١.

(٢) المصدر نفسه، الصفحة نفسها، الهامش.

(٣) أبو الفرج الأصفهاني: الأغاني ١/ ١٧٥.

(٤) ويظهر أنَّ السريانية والآرامية والحبشية تحوي كل منها أداة تدخل على المفعول به، سواء أكان اسماً ظاهراً أم كان مضمراً، وهي في أصل معناها: الوجود والنفس. انظر: C. Brockelmann: Précis de linguistique Sémitique, traduit par Marçais et Cohen, Paris, 1910 p: 204.

(٥) محمد سالم الجرح: «نظرة تحليلية على الضمائر العربية». مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، ج ٢٢،

- «أكتب»، أي: «أنا».
- ٢- الفعل المضارع المبدوء بالنون، نحو: «نكتب»، أي: «نحن».
- ٣- اسم الفعل المضارع، نحو: «أف»، أي: «أنا».
- ٤- فعل الأمر الموجّه لمفرد مذكّر، نحو: «أكتب»، أي: «أنت».
- ٥- في المضارع المبدوء بالتاء، والمخاطب به مفرد مذكّر، نحو: «تكتب»، أي: «أنت».
- ٦- اسم فعل الأمر، نحو: «صو»، أي: أنت.
- ٧- في المصدر النائب عن فعل الأمر، نحو: «إكراماً للضيف»، أي: «أنت».
- ٨- في أفعال التفضيل، نحو: «زيد أكرم من عمر»، أي: «هو».
- ٩- في أفعال التعجب، نحو: «ما أجمل الطقس»، أي: «هو».
- ١٠- في أفعال الاستثناء، نحو: «الطلاب نجحوا ما عدا زيدا، أو ما خلا زيدا، أو لا يكون زيدا، أو ليس زيدا»، وتقديره في هذه الأفعال: «هو».
- ويكون جوائز الاستتار ولا يكون في هذه الحالة إلا ضميراً للغائب في المواضع التالية<sup>(٧)</sup>:

المتصلة<sup>(١)</sup>. ولعلّ الذي جعلهم يعدونه متصلاً، أنّ الصيغ الفعلية التي قدّروا استتار الضمير فيها، تتصل بضمائر أخرى، ففعل الأمر «ادرس» مثلاً، يخلو من الضمير، لكنّه مع المخاطب المؤنث، ومع المثنى، والجمع بنوعيه، يلحقه الضمير المتّصل الدالّ على الشخص.

والكلام على ما سُمّي الضمير المستتر، هو جزء من الدرس النحوي لفكرة الإسناد، إذ عدّ النحاة وجوده أساساً لاستكمال ركّتي الإسناد، وغيابه، في نظرهم، احتجاب خاص بصيغ معينة وليس حذفاً أساسه الاستغناء عنه<sup>(٢)</sup>.

وقد أكدّ النحاة وجود الضمير المستتر، حتى أنّ بعضهم جعله أصل الضمائر، لأنه أخصرها، معتبراً استتاره غلواً في الإيجاز عند ظهور المعنى وأمن اللبس<sup>(٣)</sup>، ومقسّمه إلى قسمين: واجب الاستتار أو لازم الاستتار، ويكون عندما لا يمكن وضع الاسم الظاهر أو الضمير البارز مكانه<sup>(٤)</sup>، وجائز الاستتار، أي: غير لازم الاستتار، إذا أمكن ذلك<sup>(٥)</sup>.

ويكون الضمير واجب الاستتار، عند النحاة، في المواضع التالية<sup>(٦)</sup>:

١- الفعل المضارع المبدوء بالهمزة، نحو:

- (١) ابن يعيش: شرح المفصل ١٠١/٣؛ والرضي: شرح الكافية ١٣/٢.
- (٢) وهنا يُعجب الباحث للموقف غير المتّسق الذي اتخذته النحاة في إجازتهم حذف المسند إليه مبتدأ، ومنع حذفه فاعلاً أو نائباً عنه، والإسناد - في حدّ ذاته - لا يختلف في الجملة الفعلية عنه في الجملة الاسمية.
- (٣) الرضي: شرح الكافية ١٣/٢؛ وابن يعيش: شرح المفصل ١٠٨/٣.
- (٤) فإذا حلّ محلّه كان توكيداً للضمير المستتر بدليل أنّه يكتفي بالمستتر.
- (٥) ففي الفعل «نجح» في جملة «التلميذ نجح»، تستطيع القول: «التلميذ نجح أخوه»، و«التلميذ ما نجح إلا هو».
- (٦) الرضي: شرح الكافية ١٣/٢؛ والسيوطي: همع الهوامع ٦٢/١.
- (٧) الرضي: شرح الكافية ١٣/٢.

يستتر فيه الضمير جوازاً.

والأساس الذي بُنيت عليه فكرة استتار الضمير هو نظرية العامل، إذ قاسى النحاة العامل في النحو على العلة في الفلسفة، فكما لا يجوز تقديم المعلوم على العلة، كذلك لا يجوز تقديم الفاعل المعمول فيه الرفع على الفعل عامل الرفع فيه<sup>(٢)</sup>. وكان من نتائج ذلك أن اعتبر النحاة جملة مثل «الولد أكل» مخالفةً لجملة «أكل الولد»، على اعتبار أن المعمول لا يتقدم على العامل، والعامل في الفاعل الرفع هو الفعل، وعليه، لا يمكن أن يكون «الولد» فاعلاً للفعل «أكل» في جملة «الولد أكل»، فاضطروا إلى تقدير فاعل مستتر لهذا الفعل، معتبرين الفعل والفاعل جملة فعلية للإخبار عن المبتدأ. فالتمييز إذاً بين الجملتين<sup>(٣)</sup>، مع ما استتبعه من تقدير ضمير مستتر، يعودان إلى حُكم نحويّ صناعي لا أثر له في الكلام، وإلى نظرة فلسفية أخذها العرب عن المنطق الأرسطيّ وطبقوها على علومهم جُملةً، وعلى النحو منها بصورة خاصة<sup>(٤)</sup>.

وقد رأى ابن مضاء القرطبيّ أنه لا داعي إلى تقدير ضمير في المشتقات ورَدَّ قول النحاة: «إنها ترفع الظاهر في قولنا: «زيد ضارب أبوه

١- في كل فعل أسند إلى غائب أو غائبة، نحو: «التلميذ كتب أو يكتب، التلميذة كتبت أو تكتب».

٢- في الصّفات المحضة، أي: الخالصة من معنى الاسم<sup>(١)</sup>، وهي: اسم الفاعل، وصيغ المبالغة، واسم المفعول، والصّفة المشبهة، نحو: «زيد حازمٌ وسباقٌ إلى الخير، ومُكرّمٌ بين الناس وطيبٌ».

٣- في اسم الفعل الماضي، نحو: «هيئات البحر هيئات».

٤- في نِعْم وبئس إذا كان فاعلهما ضميراً مفسّراً بتمييز، نحو: «نِعْم عملاً للجهاد» و«بئس عملاً للهروب».

٥- الضمير المتنقل إلى المتعلّق به المحذوف من الظرف، أو الجار والمجرور، وذلك في الصّفة، نحو: «مررتُ برجل أمامك أو في مجلسك»، وفي الصّلة، نحو: «جاء الذي عندك، أو في الدار»، وفي الخبر، نحو: «الكتاب أمامك أو في المكتب»، وفي الحال، نحو: «جاء القائد فوق جوادٍ أو على دراجة»، والمتعلّق به في هذه الأمثلة جميعاً، فِعْلٌ بصيغة الغائب، أو اسم فاعل، وكلاهما

(١) أما إذا غلبت الاسميّة على واحد منها، لم تتحمّل ضميراً، مثل: «ناصر وحسان ومنصور وحسن»، إذا سُمّي بها أشخاص.

(٢) الذين منعوا تقديم الفاعل على الفعل هم البصريّون، أما الكوفيّون فقد أجازوا هذا التقديم. (انظر: السيوطي: همع الهوامع ٥٩/١).

(٣) إن التمييز بين هاتين الجملتين، لا يصح، في رأينا، إلّا من جهة الاستعمال، فجملة «الولد أكل» هي الأبلغ، ردّاً على سؤال: من أكل؟ لأنك قدّمت فيها المسند إليه المسؤول عنه. وجملة «أكل الولد» هي الأبلغ، ردّاً على سؤال: ماذا فعل الولد؟ لأنك قدمت فيها المسند المسؤول عنه.

(٤) لبيان أثر المنطق الأرسطيّ بالنحو العربي، انظر: علي أبو المكارم: تقويم الفكر النحويّ. دار الثقافة، بيروت، لا. ت. ص ١٠٧ - ١٤٢؛ وعبدالله الراجحي: النحو العربيّ والدرس الحديث. دار النهضة العربيّة، بيروت، ١٩٧٩. ص ٦٤ - ١٠٧.



حذفه فاعلاً أو نائباً عنه، هو موقف غير مَسَّق؛ لأن الإسناد في الجملة الفعلية لا يختلف عنه في الجملة الاسمية، لذلك سَمَّت ما لا يُنطَق به من أقسام المسند إليه باسم المسند إليه المفهوم واعتبرته حذفاً، وعدَّت منه ما عُرِف في النحو بالضمير المستتر<sup>(٤)</sup>.

والغاء الضمير المستتر من النحو يلقي تأييداً من الباحثين المعاصرين<sup>(٥)</sup>. ويراعي هذا الإلغاء الواقع اللغوي، مبعداً عنه التفكير الفلسفي، وميسراً النحو، باستغنائه عما لا يفيد وجوده، فمن العسير تصوّر الإسناد واستتار الضمير في الظرف والمشتقات وصيغتي التعجب وأسماء الأفعال وأفعال الاستثناء و«نعم» و«بئس»<sup>(٦)</sup>. وأما الصيغ الفعلية التي قال النحاة باستتار الضمائر فيها، فالواقع أن دلالة الفعل على الفاعل هي دلالة لفظية، فنحن نعرف من الياء في «يعلم» أن الفاعل غائب مذكّر، ومن الهمزة في «أعلم» أنه متكلّم، ومن النون في «نعلم» أنه متكلّمون، ومن التاء في «تعلم» أنه مخاطب أو غائبة، كما نعرف من لفظ «علم» أنه غائب مذكّر، ومن

عمرأ»، فإذا رفعت الظاهر فالمضمر أولى أن ترفعه»، بقوله: «وقد بطل بيطان العامل أنها ترفع الظاهر، وإذا كان «ضارب» موضوعاً لمعنيين: ليدلّ على الضرب، وعلى فاعل الضرب، غير مصرّح به، فإذا قلنا: «زيد ضارب عمرأ»، فد «ضارب» يدل على فاعل غير مصرّح باسمه، و«زيد» يدل على اسمه، فيا ليت شعري، ما الداعي إلى تقدير زائد، ولو ظهر لكان فضلاً؟<sup>(١)</sup>. كذلك يرى أن «قام» في قولنا: «زيد قام» لا تتحمّل ضميراً، وأنه: إذا قيل: «زيد قام»، ودلّ لفظ «قام» على الفاعل دلالة قُصد، فلا يُحتاج إلى أن يُضمّر شيء؛ لأنه زيادة لا فائدة فيها، كما كان ذلك في اسم الفاعل إذا كان اسم الفاعل موضوعاً للدلالة على الفاعل والفعل، فالفعل على هذا دال على ثلاثة<sup>(٢)</sup>، وإن كانت دلالة الفعل عليه دلالة لزوم وتبع<sup>(٣)</sup>.

وقد لاحظت لجنة تيسير النحو التي شكّلتها وزارة المعارف المصرية، أن موقف النحاة في إجازتهم حذف المسند إليه متبداً، وعدم إجازة

(١) ابن مضاء القرطبي: الردّ على النحاة. تحقيق شوقي ضيف. ط ١، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٤٧. ص ١٠٠.

(٢) يقصد بدلالة الفعل على ثلاثة دلالاته على الحدث والزمان والفاعل (انظر: المصدر نفسه. ص ١٠٣).

(٣) المصدر نفسه. ص ١٠٣ - ١٠٤.

(٤) إبراهيم مصطفى وغيره: تحرير النحو العربي. ص ١١١ - ١١٢.

(٥) انظر: مهدي المخزومي: في النحو العربي، قواعد وتطبيق. ص ٢١٥؛ وفي النحو العربي نقد وتوجيه. المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٦٤. ص ١٢٠؛ وعبد الرحمن أيوب: دراسات نقدية في النحو العربي. ص ٧٦ - ٧٨؛ وتمام حسان: مناهج البحث في اللغة. مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٥٥. ص ٢٢٢؛ ومحمد سالم الجرح: «نظرة تحليلية مقارنة على الضمائر العربية». مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة ج ٢٢، سنة ١٩٦٧. ص ٥٦.

(٦) يظهر من عبارات سيبويه في شرحه الأساليب التي قدّر النحاة استتار الضمائر فيها، أنه لم يستعمل مصطلح «الضمير المستتر»، بل «المضمر» ولعله يعتبر المسند إليه، في هذه الأساليب، محذوفاً (انظر كتابه: الكتاب. ج ١. ص ١٢٣، و ص ٣٧٦ - ٣٧٧، و ص ٣٨٧).

لفظ «اعلم» أنه مخاطب<sup>(١)</sup>.

وبالغائنا الضمير المستتر، نكون إزاء جملة كـ «زيد قام» أمام ثلاثة احتمالات:

١- إما إعراب «زيد» مبتدأ، واعتبار فاعل «قام» محذوفاً تدلّ عليه صيغة الفعل<sup>(٢)</sup>.

٢- إما إعراب «زيد» فاعلاً<sup>(٣)</sup>.

٣- وإما إلغاء الإعراب التقليدي الذي سار عليه النحاة، فميّزوا على أساسه بين الفاعل ونائبه والمبتدأ وأسماء النواسخ ودمج هذه المصطلحات جميعاً في مصطلح واحد هو مصطلح المسند إليه الذي قال به علماء البيان وبعض الداعين إلى تيسير النحو<sup>(٤)</sup>.

ولعلّ الأخذ بالاحتمال الثالث، هو الأنسب لتيسير النحو العربي، ذلك أنه بالإضافة إلى دمج عدة أبواب نحوية في باب واحد، يُغنينا عن المصطلحات الغامضة

والمشاكل الكثيرة التي نجدها في أبواب المسند إليه، حسب تقسيم النحاة<sup>(٥)</sup>.

٦- ضمير الفصل: يُسمّى البصريون هذا الضمير ضمير فصل؛ لأنه يفصل بين المبتدأ والخبر، أو لأنه يفصل بين الخبر والتابع<sup>(٦)</sup>.

أما الكوفيون، فإن بعضهم يسمّيه عماداً؛ لأنه يُعتمد عليه في الفائدة، إذ به يتبيّن أنّ الثاني خبر لا تابع، وبعضهم الآخر يسمّيه دعامة؛ لأنه يُدعم المعنى ويؤكدّه<sup>(٧)</sup>. ووظيفة هذا الضمير:

١- الإعلام أنّ ما بعده خبر لا تابع، ففي قولك: «زيد الناجح» يُحتمل أن يكون «الناجح» نعتاً للمبتدأ «زيد»، وأنّ الخبر سيحيى، أما إذا أتينا بضمير الفصل «هو»، وقلنا: «زيد هو الناجح»، تعيّن كون «الناجح» خبراً لا نعتاً<sup>(٨)</sup>.

(١) ابن مضاء القرطبي: الردّ على النحاة. ص ١٠٥؛ وتام حسان: مناهج البحث في اللغة. ص ٢٢٢.

(٢) وهذا ما اقترحه لجنة تيسير النحو التي ألّفتها وزارة المعارف المصريّة. (انظر: إبراهيم مصطفى وغيره: تحرير النحو العربي. ص ١١١ - ١١٢).

(٣) وهذا يُسائر وجهة النظر الكوفيّة التي تجيز تقديم الفاعل على الفعل. (انظر: السيوطي: همع الهوامع. ج ١. ص ١٥٩).

(٤) منهم مجمع اللغة العربيّة وإبراهيم مصطفى وأنيس فريحة. (انظر على التوالي: إبراهيم مذكور: مجمع اللغة العربيّة في ثلاثين عاماً. الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميريّة، القاهرة، ١٩٦٤، ج ١. ص ٨٠).

- إبراهيم مصطفى: إحياء النحو. مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥٩. ص ٥٣ وما بعدها.

- أنيس فريحة: تبسيط قواعد اللغة العربيّة على أسس جديدة، اقتراح ونموذج. دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٥٩. ص ٤٣. وص ٥٨ - ٥٩.

(٥) لبيان هذه المشاكل وتلك المصطلحات الغامضة، انظر أطروحتنا الجامعيّة: آراء أنيس فريحة في تبسيط اللغة العربيّة وأساليب تدريسها. أطروحة أعدت لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، سنة ١٩٨٠. ص ٦٧ - ٧٠.

(٦) السيوطي: همع الهوامع ٦٨/١.

(٧) ابن يعيش: شرح المفصل ٣/١١٠؛ والرضي: شرح الكافية ٢/٢٢ - ٢٣.

(٨) ابن يعيش: شرح المفصل ٣/١١١؛ وابن هشام: مغني اللبيب ٢/٥٤٩.

الناجحين، كنتما أنتما الناجحتان... الخ». ولا يُستعمل هذا الضمير في الأسلوب العربي، غالباً، إلا مطابقاً ما قبله في الشخص والنوع والعدد، كما في الأمثلة السابقة، وبعد اسم معرفة<sup>(٤)</sup> مبتدأ أو اسماً للنواسخ، وقبل خبر معرفة، كالأمثلة السابقة، أو ما قارب في امتناع دخول «أل» عليه، وهو أفعال التفضيل المقترن بـ «من»<sup>(٥)</sup>، نحو: قوله تعالى: ﴿إِنْ تَرَنِ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا﴾ [الكهف: ٣٩].

وقد انقسم النحاة حول إعراب هذا الضمير، فمنهم من عدّه اسماً، ومنهم من عدّه حرفاً<sup>(٦)</sup>، والذين عدّوه اسماً، اختلفوا اختلافاً

٢- توكيد ما قبله، والأكثر أن يكون ما قبله ضميراً<sup>(١)</sup>، نحو قوله تعالى: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ﴾ [البقرة: ١٢].

٣- إفادة قَصْرِ المسند على المسند إليه<sup>(٢)</sup>، نحو قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [البقرة: ٥].

٤- الربط بين المسند والمسند إليه<sup>(٣)</sup>.

ولا يكون ضمير الفصل، إلا بصيغة الضمير المنفصل المرفوع، وهو يتصرف مذكراً ومؤنثاً، كما يكون للمتكلم والمخاطب والغائب، فتقول: «كنتُ أنا الناجح، كنتنا نحن الناجحين، كنتِ أنتِ الناجحة، كنتما أنتما

(١) ابن هشام: معني الليب ٥٤٩/٢؛ وعباس حسن: النحو الوافي ٣٤٤/١.

(٢) ابن هشام: معني الليب ٥٤٩/٢ - ٥٥٠.

(٣) ووظيفة الربط هذه لضمير الفصل شائعة في اللغات السامية، كما يذهب برجستراسر (انظر: كتابه: التطور النحوي. ص ٨٨ - ٨٩).

(٤) وأجاز الفراء وابن هشام وبعض الكوفيين مجيئه نكرة، نحو: «ما ظننت أحداً هو القائم»، وحملوا عليه قوله تعالى: ﴿أَنْ تَكُونَ أُمَّةٌ هِيَ أَرْبَىٰ مِنْ أُمَّةٍ﴾ [النحل: ٩٢]، فقدروا «أربى» منصوباً. (انظر: ابن هشام: معني الليب ٥٤٧/٢).

(٥) ابن يعيش: شرح المفصل ١١٠/٣ - ١١١؛ والرضي: شرح الكافية ٢٥/٢.

(٦) شرح الكافية ٢٥/٢؛ وهمع الهوامع ٦٨/١. وجاء في كتاب «الإصناف في مسائل الخلاف» (٢١٣/٢) - (٢١٤):

«ذهب الكوفيون إلى أن ما يُفصلُ به بين النعت والخبر يسمى عماداً، وله موضع من الإعراب، وذهب بعضهم إلى أن حكمه حكم ما قبله، وذهب بعضهم إلى أن حكمه حكم ما بعده. وذهب البصريون إلى أنه يسمى فضلاً؛ لأنه يُفصلُ بين النعت والخبر إذا كان الخبر مضارعاً لنعت الاسم ليخرج من معنى النعت كقولك: «زيد هو العاقل» ولا موضع له من الإعراب.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إن حكمه حكم ما قبله؛ لأنه توكيد لما قبله، فتتزل منزلة النفس إذا كانت توكيداً، وكما أنك إذا قلت: «جاءني زيد نفسه» كان «نفسه» تابعاً لـ «زيد» في إعرابه، فكذلك العماد، إذ قلت «زيد هو العاقل» يجب أن يكون تابعاً في إعرابه.

وأما من ذهب إلى حكمه حكم ما بعده قال: لأنه مع ما بعده كالشيء الواحد؛ فوجب أن يكون حكمه بمثل حكمه.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنه لا موضع له من الإعراب؛ لأنه إنما دخل لمعنى وهو الفصل بين النعت والخبر، ولهذا سُمي فضلاً، كما تدخل الكاف للخطاب في «ذلك»، و«تلك» وتثنى وتجمع ولا حظ لها في الإعراب، و«ما» التي للتوكيد ولا حظ لها في الإعراب؛ فكذلك ها هنا.

٥ - يتردّد بين الفصليّة والابتداء إذا قرُن بلام الفرق وكان بعده مرفوع، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَلِيمُ﴾ [هود: ١٨٧].

٦ - يتردّد بين الفصليّة والتوكيد والابتداء والبدل إذا وقع بعد ضمير وي بعده مرفوع، نحو: «أَنْتَ أَنْتَ الْفَاضِلُ»<sup>(٢)</sup>.

ويلاحظ في جميع الأمثلة السابقة، أننا باستطاعتنا إعرابه ضمير فصل للتوكيد، إلا في نحو: «ظَنَنْتُ زَيْدًا هُوَ الْقَادِمُ»، ونحو: «كَانَ الْفَائِزُ هُوَ سَمِيرٌ»، حيث لا مفرّ من إعرابه ضميراً مبنياً على الفتح في محل رفع مبتدأ.

٧ - ضمير الشأن: ضمير الشأن<sup>(٣)</sup>، أو القصة<sup>(٤)</sup>، أو المجهول<sup>(٥)</sup>، أو الأمر<sup>(٦)</sup>، أو الحديث<sup>(٧)</sup>، أو العماد<sup>(٨)</sup>، هو «ضمير يكون في صدر جملة بعده تفسّر دلالته وتوضح المراد منه، ومعناها معناه»<sup>(٩)</sup>. ووظيفته الأساسية

شديداً في إعرابه، فمنهم من عدّه ضمير فصل، لا محلّ له من الإعراب<sup>(١)</sup>، ومنهم من أعربه حسب موقعه في الجملة، متردداً بين أكثر من وجه إعرابي، وذلك كالتالي:

١ - يتعيّن كونه فصلاً في موضعين: أحدهما أن يليه منصوب ويقرن باللام الفارقة، نحو: «إِنْ كَانَ زَيْدٌ لَهْوَ الْكَرِيمِ»، وثانيهما أن يليه منصوب وقبله اسم ظاهر منصوب، نحو: «ظَنَنْتُ زَيْدًا هُوَ الْقَائِمُ».

٢ - يتعيّن كونه مبتدأ إذا وقع بعد مفعول «ظنّ» وي بعده مرفوع، نحو: «ظَنَنْتُ زَيْدًا هُوَ الْقَائِمُ».

٣ - يتردّد بين التوكيد والبدل إذا وقع بعد ضمير وي بعده نكرة، نحو: «كَنتَ أَنْتَ رَجُلًا».

٤ - يتردّد بين الفصليّة والتوكيد إذا وقع بعد ضمير وي بعده منصوب، نحو قوله تعالى: ﴿كُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ﴾ [المائدة: ١١٧].

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إنه توكيد لما قبله، فتنزل منزلة النفس في قولهم: «جاءني زيد نفسه»، قلنا: هذا باطل؛ لأنّ المكثّر لا يكون تأكيداً للمظهر في شيء من كلامهم، والمصير إلى ما ليس له نظير في كلامهم لا يجوز أن يُصار إليه.

وأما قولهم: «إنه مع ما بعده كالشيء الواحد» قلنا: هذا باطل أيضاً؛ لأنه لا تعلق له بما بعده؛ لأنه كناية عما قبله، فكيف يكون مع ما بعده كالشيء الواحد؟ والله أعلم.

(١) الرضي: شرح الكافية ٢٧/٢.

(٢) انظر هذه الوجوه في كتاب ابن هشام: مغني اللبيب ٢/٥٥٠ - ٥٥١؛ وكتاب السيوطي: همع الهوامع ١/٦٩.

(٣) سُمّي كذلك؛ لأنه يرمز إلى الشأن أو الحال التي تتضمّن الجملة. وهذه التسمية أشهر تسمياته.

(٤) سُمّي كذلك؛ لأنه يُشير إلى القصة، أي: المسألة التي سيتناولها الكلام.

(٥) سُمّي كذلك؛ لأنه لم يسبقه المرجح الذي يعود إليه الضمير، أو لأنّ هذا الشأن مجهول قبل التفسير.

(٦) لأنه يرمز إلى الأمر المهم الذي يليه.

(٧) سُمّي كذلك؛ لأنه يرمز إلى المتأخّر عنه.

(٨) كما يسمّيه الفراء اعتماداً على الشبه بينه وبين ضمير الفصل، في أنّ كلّاً منهما يعتمد عليه الكلام. (الفراء: معاني القرآن ٢/٢١٢). وانظر بالنسبة إلى باقي التسميات: الرضي: شرح الكافية ٢/٢٦؛ وعباس حسن:

النحو الوافي ١/٢٥٢.

(٩) عباس حسن: النحو الوافي ١/٢٥٢.

تحكيم المعنى وتعظيمه في نفس السامع<sup>(١)</sup>، نحو: «إنَّه الدهر شديد التقلب»، أما وظائفه الأخرى فهي:

١- تأكيد مضمون الجملة بعده والإشارة إلى أهميته<sup>(٢)</sup>، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [يوسف: ٦].

٢- بيان المعنى وتمكينه بعد إبهامه، فإنَّ السامع متى لم يفهم من الضمير معنى بقي منتظراً عَقَبَ الكلام، فحينما يجيء التفسير يتمكَّن في ذهنه، ولهذا السرَّ التزم تقديم ضمير الشأن<sup>(٣)</sup>.

ويذهب جمهور النحاة إلى أنَّ ضمير الشأن «اسم يحكم على موضعه بالإعراب على حسب العامل»<sup>(٤)</sup>، لكنِّي أميل إلى ما ذهب إليه ابن الطراوة من أنَّه حرف «إذا دخل على «إنَّ» كَفَّها عن العمل، كما تكفَّها «ما»، وكذا إذا دخل على الأفعال الناسخة كَفَّها وتلغى كما تلغى في باب ظنَّ»، والذي يعضد ما نذهب إليه، أنَّ هذا الضمير عندما يدخل «ربَّ» يكفَّها عن جرَّ الظاهر. أمَّا ما يلجأ إليه النحاة من تقدير هذا الضمير بعد النواسخ، إذا خرج أحد ركني الإسناد على قاعدتها، فصنعة شكلية، ألجأتهم إليها رغبتهم في اطراد قواعدهم، وكان الأولى بهم أن يعتبروا هذه النواسخ ملغاة العمل، كما

وأضاف برجسترا سر غرضاً آخر، فجعله وسيلة لدخول «إنَّ» أو «أنَّ» على الجملة الفعلية<sup>(٤)</sup>، ومثَّل لذلك بقوله تعالى: ﴿إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ﴾ [الأنعام: ٢١]، وكان الرُّضِيُّ قد أشار إلى هذا الغرض، فقال: «وتكون الجملة بعده اسمية إذا لم يدخل عليه ناسخ، فإذا دخل عليه ناسخ جاز أن تكون فعلية أيضاً»<sup>(٥)</sup>.

ومن أهم أحكام هذا الضمير، أنَّه خارج عن

(١) الرضي: شرح الكافية ٢٦/٢.

(٢) السيوطي: همع الهوامع ٦٧/١.

(٣) الفزويني: الإيضاح في علوم البلاغة. تحقيق عبد المنعم خفاجي. دار الكتاب اللبناني. ١٩٧١ م، ١/

(٤) برجستراس: التطور النحوي. ص ٩١.

(٥) الرضي: شرح الكافية ٢٧/٢.

(٦) فلا يكون لمتكلم ولا لمخاطب، ولا مثنى ولا مجموعاً. والغالب في صيغته التذكير، لكن يُختار تانيته على إرادة القصة بقصد المشاكلة في التانيث، وذلك إذا وليه مؤنث، نحو قوله تعالى: ﴿فَإِذَا هِيَ شَاخِصَةٌ أَبْصَرُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [الأنبياء: ٩٧]، أو وليه مذكَّر شُبَّه به مؤنث، نحو: «إنها قمر ابنتك»، أو وليه فعل بعلامة تانيث، أسند إلى مؤنث، نحو قوله تعالى: ﴿فَإِنَّمَا لَا تَمَعَى الْأَبْصُرُ﴾ [الحج: ٤٦]، ومع ذلك فإنَّ تذكيره في هذه الأمور الثلاثة جائز إذ القصة والشأن بمعنى واحد.

(٧) السيوطي: همع الهوامع ٦٧/١.

اعتبروا أفعال القلوب حين وجدوا شواهد على عدم نصبها مفعولين.

٨ - الضمير المتصل برَبِّ: يأتي هذا الضمير على صيغة ضمير الغائب المفرد المذكور. أما مفسره فيأتي نكرة مفرداً وغير مفرد، مذكراً ومؤنثاً، نحو: «رَبِّه تلميذ، ربه تلميذة، ربه تلميذين، ربه تلميذتين، ربه تلاميذ، ربه تلميذات». وقد اختلف النحاة في كونه معرفة أم نكرة، فقيل: إنه نكرة، وقيل: إنه معرفة جرى مجرى النكرة<sup>(١)</sup>. ونميل إلى اعتبار نكرة لأسباب عدّة منها: دخول «رَبِّ» عليه وهي لا تدخل إلا على النكرات، وعودته إلى نكرة وهذا ما يزيد إبهامه، وكونه ضمير غائب والغيبة مظنة الجهل والتكثير، ومجيء مفسره بعده والأصل في مفسر ضمير الغائب أن يكون متقدماً.

٩ - مرجع الضمير: يحتاج الضمير، باعتباره من المبهمات، إلى ما يُزيل إبهامه. لكن ضمير التكلم وضمير الخطاب، يُفسرهما وجود صاحبهما الحاضر وقت الكلام، والذي يتكلم مع نفسه أو يكلمه غيره مباشرة. أما ضمير الغائب، فصاحبه غير معروف؛ لأنه غير حاضر وغير مشاهد، فلا بد له، والحالة هذه، من شيء يُفسره ويوضح المراد منه. وأحكام ضمير الغائب ومرجعه تعود إلى النقاط التالية: أ - وجود مرجع يعود إليه الضمير. ب - تقدّم المرجع على ضميره في الغالب. ج - تعدد مرجع الضمير. د - التطابق بين الضمير ومرجعه.

أ - وجود مرجع يعود إليه الضمير: لهذا

المرجع أحوال متعدّدة منها:

١ - التصريح بلفظه، وهو الشائع، نحو: «الكتاب استعرتُهُ».

٢ - الاستغناء عنه بما يدلّ عليه جِسا، نحو قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِي أَسْتَجِرَّةً﴾ [القصص: ٢٦]، حيث لم يتقدّم التصريح بلفظ «موسى» الذي كان حاضراً، فحضوره دلّ على مرجع الضمير.

٣ - الاستغناء عنه بما يدلّ عليه علماً، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾ [القدر: ١]، فالسامع يعلم أن القرآن الكريم هو المقصود.

٤ - الاستغناء عنه بجزئه، نحو قوله تعالى: ﴿يُؤْصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَزْوَاجِكُمْ لِلذَّكْرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثِيَيْنِ فَإِنْ كُنَّ نِسَاءً﴾ [النساء: ١١]، فالضمير في «كُنَّ» مؤنث، وهو بعض المرجع «أولادكم».

٥ - الاستغناء عنه بكلمه، فيكون المرجع المستغنى عنه جزءاً من مدلول اللفظ المذكور، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَنْ نَسْتَطِيعُوا أَنْ نَعْدِلُوا بَيْنَ النِّسَاءِ وَلَوْ حَرَصْتُمْ فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمَيْلِ فَتَذَرُوهَا كَالْمُعَلَّقَةِ﴾ [النساء: ١٢٩]؛ فالضمير في «تذروها» يعود إلى الزوجة التي هي بعض النساء.

٦ - الاستغناء عنه بنظيره، نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا يُعَمَّرُ مِنْ مُعَمَّرٍ وَلَا يُنْقَصُ مِنْ عُمُرِهِ﴾ [فاطر: ١١]، فالضمير في «عمره» يرجع إلى نظير «مُعَمَّر» السابق، أي: إلى معمر آخر.

٧ - الاستغناء عنه بما يستلزمه، نحو قوله

(١) السيوطي: همع الهوامع ٢٧/٢.

تعالى: ﴿وَلَا تَوْبِيهُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا الشُّدُسُ﴾ [النساء: ١١]، فمرجع الضمير في «أبويه»، وهو المنيث غير مذكور، لكن الحديث عن الإرث استلزمه.

٨- الاستغناء عنه بالقرينة الحالية، كأن تجلس في قطار ثم تقول: «يجب أن يتحرك في ميعاده»، فحالة الجلوس في القطار، دلت على أن المرجع هو القطار.

٣- أن يسبقه لفظ ليس مرجعاً بنفسه، ولكنه نظير للمرجع، نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا يَعْمُرُ مِنْ مُّعَمَّرٍ وَلَا يُنْقِضُ مِنْ عُمْرِهِ﴾ [فاطر: ١١]. فالضمير في «عمره» يرجع إلى نظير «معمر» السابق، أي: إلى معمر آخر.

٨- الاستغناء عنه بالقرينة الحالية، كأن تجلس في قطار ثم تقول: «يجب أن يتحرك في ميعاده»، فحالة الجلوس في القطار، دلت على أن المرجع هو القطار.

٤- أن يدل سياق الكلام على المرجع التزاماً لا تضمناً، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَا تَوْبِيهُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا﴾ [النساء: ١١]، فإن سياق الكلام في الميراث، فلزم أن يكون ثمة موروث، فجرى الضمير عليه من حيث المعنى.

ب- تقدم المرجع على الضمير: الأصل في مرجع الضمير أن يكون سابقاً على الضمير وجوباً<sup>(١)</sup>، «لِيُتْلَمَ المعنى بالضمير عند ذكره بعد مفسره»<sup>(٢)</sup>، ولهذا التقديم ثلاثة صور<sup>(٣)</sup>: الأولى: التقدم اللفظي، وذلك بأن يكون متقدماً بلفظه وبرتبه<sup>(٤)</sup> معاً، نحو: «جاء المعلم فسلمت عليه». والثانية: التقدم المعنوي، ويشمل عدة صور، منها:

وأما الصورة الثالثة من تقدم مرجع الضمير، فهي التقدم الحكمي، بحسب تسمية النحاة؛ لأن فيها يكون المرجع متأخراً عن الضمير، لحكمة بلاغية<sup>(٥)</sup>، لكنه يبقى في حكم المتقدم وتشمل هذه الصورة عندهم سبعة مواضع<sup>(٦)</sup>: أحدها جائز والباقي واجب. أما التقدم الجائز فيكون عندما يكون المفسر في نية التقدم، أي: عندما يكون حق رتبة المرجع التقدم على ما اتصل به الضمير<sup>(٧)</sup>، نحو قوله تعالى: ﴿فَأَوْجَسَ

١- أن يكون المرجع متقدماً بالرتبة مؤخراً باللفظ، نحو: «كافأ تلميذه المعلم»<sup>(٥)</sup>.  
٢- أن يكون متقدماً بلفظه ضمناً، لا صراحة، ويتحقق ذلك بوجود لفظ آخر يتضمن معنى المرجع، نحو قوله تعالى: ﴿أَعْدَلُوا هُوَ أَقْرَبُ

(١) وقد يهمل هذا الأصل كما سيحي.

(٢) السيوطي: همع الهوامع ٦٥/١.

(٣) الرضي: شرح الكافية ٤/٢ - ٥؛ وعباس حسن: النحو الوافي ٢٥٦/١ - ٢٦١.

(٤) التقدم اللفظي هو ذكر المرجع نصاً قبل الضمير، أما التقدم بالرتبة فهو تقدم المرجع بحسب أصول الجملة العربية، حيث نجد أن رتبة الفاعل متقدمة على رتبة المفعول، ورتبة المبتدأ سابقة على الخبر، ورتبة المضاف قبل المضاف إليه... إلخ.

(٥) ف«التلميذ»: مفعول به، وفي آخره الضمير العائد إلى الفاعل الذي رتبته أسبق من المفعول به.

(٦) فكل فعل يدل بصيغته، على ثلاثة أمور: المصدر، الزمان، والشخص.

(٧) أهمها الإجمال ثم التفصيل بعده، ليكون شوق النفس إليه أشد.

(٨) السيوطي: همع الهوامع ٦٦/١؛ وابن هشام: مغني اللبيب ٤٨٩/٢.

(٩) أما تقدم الضمير على مرجعه إذا كان حق رتبته التأخر، فقد منعه جمهور النحاة، لكن بعضهم أجاز =

٤ - الضمير الذي يُبدل منه اسم ظاهر ليفسره<sup>(٤)</sup>، نحو: «احتفلنا بفوزه زيد».

٥ - الضمير الواقع مبتدأ، وخبره اسم ظاهر بمعناه، يوضحه، ويفسر حقيقته، نحو: «هو المعلم، تعرف وقت مجيئه».

٦ - ضمير الشأن، الذي يُفسره الجملة بعده، نحو: «إنه العلم نور».

ج - تعدد مرجع الضمير: إذا تعدد مرجع الضمير، فالأصل أن يعود الضمير إلى أقرب مذكور، إذا لم يوجد دليل يعين أحد المرجعين في عود الضمير، نحو: «جاء زيد وعليّ فأكرمته»، فمرجع الضمير في «أكرمته» هو «عليّ»؛ لأنه الأقرب في الكلام. أما إذا وجد الدليل العقلي أو النحوي، على أن المرجع هو الأبعد، أخذنا به ومن أمثلة الدليل العقلي قوله تعالى: ﴿وَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَجَعَلْنَا فِي ذُرِّيَّتِهِ النُّبُوَّةَ وَالْكِتَابَ وَآتَيْنَاهُ أَجْرَهُ فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي الآخِرَةِ لَإِن الصَّالِحِينَ﴾ [العنكبوت: ٢٧]، فالضمائر، ابتداءً من قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا فِي ذُرِّيَّتِهِ﴾ إلى آخر الآية، ترجع إلى إبراهيم، وهو غير الأقرب، وذلك لأنه هو المحذث عنه من أوّل القصّة إلى آخرها، ومن أمثلة الدليل النحوي، قوله تعالى: ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا﴾

فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُّؤَسِّئَةً ﴿٢٧﴾ [طه: ٦٧] <sup>(١)</sup>. وأما التقدّم الواجب فيشمل عند النحاة ستة مواضع هي:

١ - فاعل «نعم» و«بئس» وأخواتهما، إذا كان ضميراً مستتراً مفرداً بعد نكرة تُفسره، نحو: «نعم قائداً زيد»، ف«نعم» فعل ماضٍ، فاعله، عند النحاة، ضمير مستتر تقديره «هو» يعود على «رجلاً». وبما أننا مع الرأي القائل بعدم وجود ضمائر مستترة، فإننا نميل مع الفراء والكسائي إلى اعتبار الاسم الظاهر فاعلاً<sup>(٢)</sup>.

٢ - الضمير المفرد المذكّر المجرور بلفظ «ربّ»، والذي بعده نكرة تُفسره، نحو: «رُبّه قائداً»، فالضمير في «رُبّه» عائد إلى «قائداً». وأغلب الظن أن ما دخلت عليه «رُبّ» ليس من الضمير في شيء، فهو، كضمير الشأن، أقرب إلى الحرفيّة؛ وأمره كأمر «ما» في أنه عندما يتصل بـ «ربّ» يأتي الاسم بعدهما غير مجرور.

٣ - الضمير المرفوع بأوّل المتنازعين، نحو قول الشاعر (من الطويل):

جَفَوْنِي وَكَمْ أَجْفُ الأَخْلَاءَ، إِنَّنِي  
لِعَبِيرِ جَمِيلٍ مِنْ خَلِيلِي مُهْمِلٍ<sup>(٣)</sup>  
فالضمير في «جَفَوْنِي» عائد على متأخر وهو «الأخلاء».

لوروده في النظم كثيراً ومنه قول أبي الأسود الدؤلي (من الطويل):

جَزَى رُبُّهُ عَنِّي بَنَ حَاتِمٍ جَزَاءَ الكِلَابِ العَاوِيَاتِ، وَقَدْ فَعَلْ  
(انظر: السيوطي: همع الهوامع ١/٦٦؛ وابن هشام: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك. ص ١٢٥ - ١٢٨).

(١) ومثله قول العرب: «في بيته يؤتى الحكم»، وهذه العبارة في أسلوب بعض المتأدبين: «في ديوانه الأخير ذكر الشاعر...».

(٢) ابن هشام: مغني اللبيب ٢/٤٨٩.

(٣) ابن هشام: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ٢/٢٠٠.

(٤) الرضي: شرح الكافية ١/٣٤٠ - ٣٤١؛ وابن يعيش: شرح المفصل ٣/٦٩.



«لخمس خلون، وثلاث عشرة خَلَّتْ»<sup>(٣)</sup>.

٣- إذا كان المرجع اسم جمع غير خاص بالموثت، يكون الضمير إمّا بصيغة الجمع، وإمّا بصيغة المفرد، نحو: «الركب سافروا»، أو «الركب سافر»<sup>(٤)</sup>.

٤- إذا كان المرجع جمع موثت عاقلاً فالأكثر أن تعود عليه النون مطلقاً، سواء كان جمع كثرة أو قلة، تكسيراً أو تصحيحاً، نحو قوله تعالى: ﴿وَالْمَلَأْنَتْ يَرْبَصَةً﴾ [البقرة: ٢٢٨]، وقد تعود عليه التاء كقول سلمى بن ربيعة، (من الكامل):

وإذا العذارى بالدُحان تَلَفَعَتْ

وَأَسْتَعَجَلَتْ نَضِبَ الْقُدُورِ فَمَلَّتِ<sup>(٥)</sup>

٥- إذا كان المرجع اسم جنس جميعاً، يعود الضمير إمّا مفرداً مذكراً، نحو قوله تعالى: ﴿كَأَنَّهُمْ أَعْبَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ﴾ [القمر: ٢٠]<sup>(٦)</sup>، وإمّا مفرداً مؤنثاً، نحو قوله تعالى: ﴿كَأَنَّهُمْ أَعْبَازُ نَخْلٍ حَاوِيَةٍ﴾ [الحاقة: ٧]<sup>(٧)</sup>.

٦- إذا كان المرجع متعاطفين، وكان حرف العطف الواو أو «حتى»، فإن الضمير يعود إلى المعطوف والمعطوف عليه معاً، نحو: «زيد ومحمد نجحنا»، ونحو: «مات الناس حتى العظماء وقتوا». وإذا كان حرف العطف الفاء أو «ثم» وكان الضمير راجعاً من الخبر،

[إبراهيم: ٣٤]، فالضمير في «تحصوها» يعود إلى «نعمة»، وهو الأبعد؛ لأنه طابقها.

د- التطابق بين الضمير ومرجعه: لا بدّ لضمير الغائب من أن يتطابق مع مرجعه، على الأوجه الآتية:

١- إذا كان مرجع الضمير مفرداً مذكراً أو مؤنثاً، أو مثنى مذكراً أو مؤنثاً أو جمع مذكراً سالم، يأتي الضمير مطابقاً له، نحو: «زيد أكرمته»، و«هند أكرمتها»، و«الولدان نجحنا»، و«الفتاتان نجحتنا»، و«استقبل المعلمون تلامذتهم»... إلخ.

٢- إذا كان جمع تكسير لمذكّر عاقل، جاز أن تلحق الفعل بعده تاء التأنيث على تأويله بجماعة، ويجوز أن تعود عليه واو الجماعة، نحو: «الرجال قامت أو قاموا»، ويلاحظ أننا إذا أنشأنا له الفعل وعاد عليه ضمير يجب أن يكون مؤنثاً، وإذا ذكّر الفعل يجب أن يكون العائد مذكراً، ومثال الأوّل: «ذهب الرجال إلى أخواتها»، ومثال الثاني: «ذهب الرجال إلى إخوتهم»، أمّا إذا كان مفرداً مذكراً غير عاقل، أو مؤنثاً غير عاقل، فإن كان للكثرة، فالأكثر أن يؤتى بالتاء وحدها، وإن كان للقلّة يؤتى بالنون، نحو: «الجدوع انكسرت - أو كسرتُها»<sup>(١)</sup> و«الأجداع انكسرن - أو كسرتهن»<sup>(٢)</sup>، ومنه قولهم في التاريخ:

(١) ويجوز على ضعف: «الجدوع انكسرن - أو كسرتهن».

(٢) ويجوز على ضعف: «الأجداع انكسرت - أو كسرتها».

(٣) ابن يعيش: شرح المفصل ١٠٦/٥.

(٤) عباس حسن: النحو الوافي ١/٢٦٥.

(٥) السيوطي: همع الهوامع ١/٥٩ - ٦٠.

(٦) فالضمير في «منقعر» مذكّر مفرد.

(٧) فالضمير في «حأوية» مؤنث مفرد (انظر: ابن يعيش: شرح المفصل ١٠٦/٥).

٧- إذا كان المرجع منادى، عاد الضمير إليه من تابعه إمّا بصيغة الغيبة وإمّا بصيغة الحضور، وقد اجتمع الوجهان في قول الشاعر (من الطويل):

فيا أيها المُهْدِي الحَنَا مِنْ كَلَامِهِ  
كَأَنَّكَ تَضْفُو فِي إِزَارِكَ خَرْنَقٌ<sup>(٤)</sup>

٨- إذا كان المرجع ضمير حضور وأخبر عنه بموصول، أو كان الموصول نعتاً للخبر يأتي الضمير إمّا بصيغة الغائب وإمّا بصيغة الحاضر، نحو: «أنا الذي نجح»، و«أنا الذي نجحتُ». أمّا إذا قُصِدَ بالخبر التشبيه، أو إذا تأخّر ضمير الحضور، فيأتي الضمير بصيغة الغائب، نحو: «أنتَ عنترَةُ الذي ذلَّل الأعداء»، ونحو: «الذي ضربَ أنا»<sup>(٥)</sup>.

٩- إذا كان للضمير مرجعان أو أكثر مع تفاوت في درجة التعريف، عاد الضمير على الأكثر تعريفاً<sup>(٦)</sup>، فتقول: «أنا وأنتَ فَعَلْنَا»؛ لأنَّ ضمير المتكلم أحصن من ضمير الخطاب، وتقول: «أنتَ وهو فعلتُما»؛ لأنَّ ضمير الخطاب أحصن من ضمير الغيبة، وتقول: «أنا وعلي سافرنا»؛ لأن الضمير أحصن من العلم<sup>(٧)</sup>.

جاء الضمير مطابقاً أو غير مطابق، نحو: «محمد ثم علي تزوّج - أو تزوجا»، ونحو: «فاطمة فسعاد تزوّجت - أو تزوّجتا»، أما إذا كان الضمير راجعاً من غير الخبر، فيأتي الضمير مطابقاً للمرجع، نحو: «زارني سليم ثم سالم، وهما صديقان، فقامت لهما»<sup>(١)</sup>.

وإن كان حرف العطف «لا» أو «بل» أو «أم» أو «لكن» أو «أما»، تكون مطابقة الضمير أو عدمها حسب قصد المتكلم، فإن قصد أحدهما، جاء الضمير مفرداً، نحو: «سالم لا محمّد نجح». وإن قصد المتعاطفين، جاء الضمير مطابقاً، نحو: «علي لا سعيد نجح مع أنّهما اجتهدا»<sup>(٢)</sup>. وإن كان حرف العطف «أو» بمعنى الواو، جاء الضمير مطابقاً، أمّا إن كانت للإباحة، فالضمير يأتي مطابقاً أو غير مطابق، نحو: «خذ كتاب الفقه أو كتاب النحو وطالعه - أو طالعهما». وإن كانت للشك أو الإبهام أو التخيير جاء الضمير مفرداً، نحو: «شاهدت سميراً أو سعداً يلعب». وإن كانت للتنوع، فالغالب مطابقة الضمير، نحو: «الأدباء شاعر أو كاتب أو خطيب، وكلّهم يخدمون الأدب»<sup>(٣)</sup>.

(١) الرضي: شرح الكافية ١/٣٢٧.

(٢) المصدر نفسه الصفحة نفسها.

(٣) عباس حسن: النحو الوافي ٣/٤٤٧.

(٤) السيوطي: همع الهوامع ١/١٤٣.

(٥) الرضي: شرح الكافية ٢/٤٣ - ٤٤.

(٦) أقوى المعارف في التعريف هو لفظ الجلالة، ثم ضمير المتكلم، ثم ضمير المخاطب، ثم العَلَم، ثم ضمير الغائب الخالي من الإبهام، ثم اسم الإشارة، والمنادى النكرة المقصودة، ثم الموصول والمعرف بـ «أل». أما المضاف إلى معرفة، فإنه في درجة المضاف إليه، إلّا إذا كان مضافاً للضمير فإنه يكون في درجة العَلَم. (انظر: عباس حسن النحو الوافي ١/٢١٢، الحاشية الرقم ١).

(٧) الرضي: شرح الكافية ٢/٢٩؛ والسيوطي: همع الهوامع ١/٦٢.

قوله تعالى: ﴿وَكُلُّهُمْ آتِيهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَرْدًا﴾ (٩٥) [مریم: ٩٥]، ومن القليل مراعاة المعنى، كما في حديث: «كل أمتي يدخلون الجنة إلا من أبي»<sup>(٢١)</sup>. أما إذا قُطعت عن الإضافة، فيأتي العائد مراعيًا للفظ أو المعنى، فمن مراعاة اللفظ قوله تعالى: ﴿قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَىٰ شَاكِلَتِهِ﴾ [الإسراء: ٨٤]، ومن مراعاة المعنى قوله تعالى: ﴿كُلٌّ لَّهُ فَنَيْنُونُ﴾ [البقرة: ١١٦]<sup>(٣)</sup>.

ومن هذه الألفاظ «كِلَا وَكِلْتَا»، وقد جاءت مراعاة اللفظ والمعنى معهما في قول الفرزدق (من البسيط):

كِلَاهُمَا جِيْنٌ جَدَّ السَّيْرِ بَيْنَهُمَا

قَدْ أَقْلَعَا، وَكِلَا أَنْفَيْهِمَا رَابِي

فقد طابق الضمير في «أقلعا» معنى «كلا»، وطابق الضمير في «رابي» لفظها.

والملاحظ مراعاة اللفظ إذا كان المعنى قائمًا على المبادلة، نحو: «كلاهما محب لصاحبه»<sup>(٤)</sup>.

ومن هذه الألفاظ أيضًا «كَمْ» و«مَنْ» و«مَا» و«بعض»، نحو: «كم امرأة جاءك» (على اللفظ)، و«كم امرأة جاءتك أو جئتك» (على المعنى)، ونحو: «من سافر أو سافرا أو سافروا أو سافرت؟... إلخ»<sup>(٥)</sup>.

١٢ - وردت أساليب كثيرة وفصيحة، لم يتطابق فيها الضمير مع مرجعه، منها قوله تعالى: ﴿وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً لِّتُنَبِّحُوا بِبُطُونِهِمْ﴾

١٠ - إذا اختلف مرجع الضمير مع ما بعد الضمير في التذكير والتأنيث، جاء العائد إمّا مطابقاً ما قبله، وإمّا مطابقاً ما بعده، نحو: «التجارة مفيدة، وهو أو هي باب من أبواب الغنى»<sup>(١)</sup>.

١١ - هناك ألفاظ يرجع إليها الضمير على ألفاظها أحياناً، وعلى معانيها أحياناً أخرى. ومن هذه الألفاظ «كل» التي، إمّا أن تضاف إلى نكرة، وإمّا أن تضاف إلى معرفة، وإمّا أن تُقطع عن الإضافة. فإذا أضيفت إلى نكرة، روعي معناها، وعاد الضمير عليها مفرداً مذكراً، نحو قوله تعالى: ﴿وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ﴾ [القمر: ٥٢]، أو مفرداً مؤنثاً، نحو قوله تعالى: ﴿كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ﴾ [المدثر: ٣٨] أو مثني، كما في قول الفرزدق (من الطويل):

وَكُلُّ رَفِيقِي كُلِّ رَحْلٍ - وَإِنْ هُمَا

تَعَاطَى الْقَنَا قَوْمَاهُمَا - أَخْوَانِ

أو مجموعاً مذكراً، كما في قوله تعالى: ﴿كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرْحُونَ﴾ [الروم: ٣٢]، أو مجموعاً مؤنثاً كما في قول قيس بن ذريح (من الطويل):

وَكُلُّ مُصِيبَاتِ الزَّمَانِ وَجَدْتُهَا

سَوَى فُرْقَةٍ الْأَحْبَابِ هَيْئَةَ الْحَطْبِ

وإذا أضيفت إلى معرفة، فالأكثر أن يعود الضمير عليها مفرداً مذكراً مراعاة للفظها، نحو

(١) عباس حسن: النحو الوافي ١/٢٦٥-٢٦٦.

(٢) صحيح البخاري. باب الاعتصام. ص ٢١٠.

(٣) انظر بالنسبة لعودة الضمير على «كل»: ابن هشام: مغني اللبيب ١/٢١٤-٢٢٠.

(٤) ابن هشام: مغني اللبيب ١/٢٢٣-٢٢٤.

(٥) ابن يعيش: شرح المفصل ٤/١٣٢-١٣٣؛ وعباس حسن: النحو الوافي ١/٢٦٧.

أول للعلم به، كآية: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا﴾ [٦٧]، فالضمير في «كان» يعود إلى المصدر المفهوم من «أنفق».

١٠ - الضمير وعلاقة الفعل بالفاعل غير المفرد: الغالب والشائع في العربية ألا تلحق الفعل علامة المثني (الألف)، ولا علامة الجمع المذكر (واو الجماعة)، ولا علامة جمع الإناث (نون النسوة)، إذا كان الفاعل مثني أو جمعاً. لكن هناك لغة تلحق هذه العلامات بالفعل، فتقول فيها: «قاما الرجلان، وقاموا الرجال، وقُمن النساء». وقيل إن هذه اللغة هي لغة طيء أو أزد شنوءة أو بلحارث<sup>(٥)</sup>، وهي مشهورة بلغة «أكلوني البراغيث»، وقد جاء عليها بعض الأبيات الشعرية، ومنها قول عبيد الله بن قيس الرقيات (من الطويل):

تولّى قتالَ المارقينَ بِنَفْسِهِ  
وَقَدْ أَسْلَمَاهُ مُبْعَدٌ وَحَمِيمٌ  
وقول أحيحة بن الجلاح (من المتقارب):  
يَلُومُونَنِي فِي اشْتِرَاءِ النَّخِي  
لِ أَهْلِي وَكُلُّهُمْ يَغْزِلُ<sup>(٦)</sup>

ولم يرد في القرآن من هذا الأسلوب سوى آيتين هما: ﴿ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِّنْهُمْ﴾ [المائدة: ٧١]، و﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾

[النحل: ٦٦] حيث جاء الضمير في «بطونه» غير مطابق مع مرجعه «الأنعام». ومنها قوله تعالى: ﴿وَأَسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ﴾ [البقرة: ٤٥]، فقال: وإنها ولم يقل: وإنهما. ومنها قول ذي الرمة (من الوافر):  
وَمِيَّةٌ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ جِيداً  
وَسَالِفَةٌ وَأَحْسَنُهُ قَدَالاً<sup>(١)</sup>

فقال: وأحسنه، ولم يقل: وأحسنهما مطابقة للثقلين.

وقد التمس النحاة لهذه الأساليب وجوهاً على المطابقة، فقالوا: إن الضمير في الآية الأولى راجع إلى «النعم»؛ لأنه يسد مسد «الأنعام»<sup>(٢)</sup>، وفي الآية الثانية راجع إلى الصلاة، أو إلى مصدر مفهوم، من «استعينوا» وهو الاستعانة<sup>(٣)</sup>، وفي بيت ذي الرمة، جاء الضمير مفرداً؛ لأنه كثر مجيء الضمير مفرداً بعد أفعل التفضيل والمضاف إليه، حتى أصبح من المألوف عند العرب<sup>(٤)</sup>. وسنعرف في هذا الفصل أن عدم المطابقة وراء أغراض بلاغية وبخاصة ما وقع منه في القرآن الكريم، وذلك عند كلامنا على وظيفة الضمير في ثراء اللغة وتنوع الأسلوب.

١٣ - إن مرجع ضمير الغائب قد لا يكون المذكوراً في الكلام، لكنه يفهم من الكلام السابق، أو من المقام الذي قيل فيه الكلام،

(١) ابن جني: الخصائص. تحقيق محمد علي النجار. دار الكتاب العربي، بيروت، لا. ت. ٤١٩/٢.

(٢) الفراء: معاني القرآن. الجزء الثاني: تحقيق محمد علي النجار. الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، ١٩٦٦. ص ١٠٨ - ١٠٩.

(٣) الزجاج: إعراب القرآن ٥٥٣/٢.

(٤) ابن جني: الخصائص ٤١٩/٢.

(٥) ابن هشام: مغني اللبيب ٤٠٤/٢.

(٦) ابن هشام: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ٩٨/٢ - ١٠٧.

عن مطابقة الفعل لفاعله غير المفرد<sup>(٧)</sup>.

١١ - حكم اتصال الضمير بالفعل أو شبهه: الأصل عند الحاجة إلى الضمير، اختيار الضمير المتصل وتفضيله على المنفصل، فتقول: «ذهبْتُ إلى الجامعة» بدل: «ذهبَ أنا إلى الجامعة». غير أن هناك حالتين يجوز فيهما الضمير «منفصلاً»، مع إمكان الإتيان به متصلًا، وهما<sup>(٨)</sup>:

١ - أن يكون الفعل، أو شبهه (كالمشتقات) قد نَصَب مفعولين ضميرين، أو لهما أعرف من الثاني، فيصح في الثاني أن يكون متصلاً وأن يكون منفصلاً، نحو: «الجائزة أعطيتها - أو أعطيتني إياها».

٢ - أن يكون الضمير الثاني خبراً لـ «كان» أو إحدى أخواتها، نحو: «المساعد كنت إياه أو كنته».

وهناك حالات أخرى، لا يأتي فيها الضمير إلا منفصلاً، وأشهرها، ما يلي<sup>(٩)</sup>:

١ - تقديم الضمير على عامله لداعي القصر، نحو: «إياك نسبُحُ»، ونحو: «ربَّنَا ما نعبد إلا

[الأنبياء: ٣]، ولم يرد في الحديث سوى موضع واحد هو قوله: «يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار»<sup>(١)</sup>. وقد جعل بعض النحويين هذه العلامات حروفاً دوال كتاء التانيث لا ضمائر، وذلك إذا تقدّمت على اسم ظاهر، فتكون الألف علامة مُؤذنة بأن الفعل لاثنين، والواو علامة مُؤذنة بأن الفعل لجماعة، ونون الإناث علامة مُؤذنة بأن الفعل لجمع مؤنث<sup>(٢)</sup>.

وذهب بعضهم إلى اعتبارها فاعلاً والاسم الظاهر بدلاً<sup>(٣)</sup>، كذلك أغربها بعضهم مبتدأ مؤخرًا والجملة السابقة خبراً<sup>(٤)</sup>، وقالوا غير ذلك حتى إن ابن هشام أوصل هذه التقديرات إلى أحد عشر تقديراً<sup>(٥)</sup>.

وأصرَّ النحويون المتأخرون على رفض هذا الأسلوب حتى أميت في الفصحى، وأصبح المعلمون يتعقّبونه في كتابات طلابهم ليخطئوه<sup>(٦)</sup>.

وقد ذهب بعضهم إلى أن هذا الأسلوب كان تعبيراً طبيعياً لدى الناطقين باللغات السامية، ثم، مراعاةً للإيجاز وحذف ما لا يضرُّ حذفه، تخلّت العربية في مرحلة من مراحل التطور،

(١) وقيل: إن الحديث ورد في صحيح البخاري على الشكل التالي: «الملائكة يتعاقبون فيكم، ملائكة بالليل وملائكة بالنهار»، ولا حجة فيه. (ابن هشام: مغني اللبيب ١/٤١٤، الحاشية الرقم ٥).

(٢) ابن يعيش: شرح المفصل ٣/٨٧.

(٣) ابن هشام: مغني اللبيب ١/٤٠٥.

(٤) المصدر نفسه. الصفحة نفسها.

(٥) المصدر نفسه. ١/٤٠٤ - ٤٠٧.

(٦) كثيراً ما نجده في لغتنا العامية في مثل: «ظلموني الناس»، و«إجوا الطلاب».

(٧) حسن عون: اللغة والنحو. ص ٦١. وهذا المذهب قريب من قول سيبويه: «وإنما قالت العربية: قال قومك، وقال أبواك؛ لأنهم اكتفوا بما أظهروا عن أن يقولوا: قالأ أبواك، وقالوا قومك، فحذفوا ذلك اكتفاءً بما أظهروا» (سيبويه: الكتاب ١/٢٣٤).

(٨) عباس حسن: النحو الوافي ١/٢٧٢ - ٢٧٥.

(٩) عباس حسن: النحو الوافي ١/٢٧٦ - ٢٧٩.

إِيَّاكَ».

٢- أن يكون عامله اللفظي محذوفاً، نحو: «إِيَّاكَ وَالْكَذِبَ».

٣- أن يكون عامله معنوياً، نحو: «أَنْتَ شَجَاعٌ».

٤- أن يكون عامله حرف نفي، نحو: «مَا أَنْتَ جَبَانًا».

٥- أن يكون الضمير تابعاً لكلمة تفصل بينه وبين عامله، نحو: «نَحْنُ نَحِبُ الضُّيُوفَ وَإِيَّاكُمْ».

٦- أن يقع الضمير بعد واو المعية، نحو: «جِئْتُ وَإِيَّاكُمْ إِلَى الْجَامِعَةِ».

٧- أن يكون مفعولاً به لمصدر مضاف إلى فاعله، نحو: «سَرَرْتُ مِنْ إِكْرَامِ الْعُقَلَاءِ إِيَّاكَ».

٨- أن يقع بعد «إِمَّا» الدالة على التفصيل، نحو: «ضَحِكْتُ: إِمَّا أَنْتَ، وَإِمَّا هُوَ».

٩- أن يكون منادى، نحو: «يَا أَنْتَ».

١٢- الضمير تابعاً ومتبوعاً:

أ- في التوكيد: قد يؤكّد الضمير كما يؤكّد به، وفقاً للأحكام التالية:

١- في التوكيد المعنوي للضمير المنفصل، يضاف التوكيد كالأسم الظاهر إلى ضمير آخر مطابق للمؤكّد<sup>(١)</sup>، نحو: «أَنَا نَفْسِي ذَهَبَتْ لَزِيَارَتِهِ».

٢- إذا أُكِّد الضمير المتصل المرفوع بالنفس

والعين، فإنه يؤكّد بمنفصله أولاً<sup>(٢)</sup>، نحو: «كَافَأْتَهُ أَنَا نَفْسِي»<sup>(٣)</sup>. وأمّا باقي أدوات التوكيد المعنوي، فلا يُشترط ذكر المنفصل قبلهما، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَا يَخْرُجُ وَبِرَّضَاتِكِ بِمَا آتَيْنَهُنَّ كُلَّهُنَّ﴾ [الأحزاب: ٥١].

٣- إنَّ المسند إليه المفهوم، أي: الذي سمّاه النحاة ضميراً مستتراً، يؤكّد بالنفس والعين بعد ذكر ضميره المنفصل المرفوع، نحو: «اسْكُتْ أَنْتَ نَفْسُكَ». ونحن نميل إلى اعتبار النفس والعين في مثل هذا الأسلوب توكيداً للضمير المرفوع المنفصل، لا المسند إليه المفهوم.

٤- يُؤكّد الضمير المتصل المنصوب أو المجرور توكيداً معنوياً، إما بتوكيده بالضمير المتصل أولاً، وإمّا بدون هذا التوكيد<sup>(٤)</sup>، نحو: «كَافَأْتُكَ أَنْتَ نَفْسُكَ»، و«مررت به هو نفسه».

٥- لا يؤكّد الضمير إلا الضمير - فالتوكيد بالضمير هو من باب التوكيد اللفظي إذأ - وليس من أساليب العربية تأكيد الاسم الظاهر بالضمير<sup>(٥)</sup>.

٦- إنَّ الضمير المنفصل المرفوع يصلح لتأكيد الضمائر جميعاً تأكيداً لفظياً.

٧- قد يؤكّد الضمير المتصل تأكيداً لفظياً بإعادته مع ما اتصل به<sup>(٦)</sup>، نحو: «فَزَتْ فَزَتْ، كَافَأْتُكَ كَافَأْتُكَ، مَرَرْتُ بِهِ بِهِ».

(١) السيوطي: همع الهوامع ١٣٢/٢.

(٢) الرضي الأستراباذي: شرح الكافية ٣٣٦/١.

(٣) ويجوز: «كَافَأْتَهُ أَنَا نَفْسِي».

(٤) سيويه: الكتاب ٣٩٣/١.

(٥) ابن يعيش: شرح المفصل ٤٢/٣.

(٦) السيوطي: همع الهوامع ١٢٥/٢.

«رأيت زيداً إياه» من وضع النحويين، وليس بمسموع<sup>(٦)</sup>.

أما إبدال الظاهر من المضمَر، فقد مثل النحاة عليه، بقوله تعالى: ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ [الأنبياء: ٣]، على أن «الذين» بدل من الضمير في «أسروا» على أحد الأوجه، ويقولهم<sup>(٧)</sup>: «ضربته زيداً»، و«صرفتُ وجوهاً أولها»<sup>(٨)</sup>. ويبدل من ضمائر التكلم والخطاب الاسم الظاهر بدلاً كل مفيداً للإحاطة، نحو قوله تعالى: ﴿تَكُونُ لَنَا عِيدًا لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا﴾ [المائدة: ١١٤]، أو بدل بعض من كل، نحو قول الشاعر (من الرجز):

أَوْعَدَنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَدَاهِمِ  
رِجْلِي، فَرِجْلِي شَتْنَةُ الْمَنَاسِمِ<sup>(٩)</sup>  
أو بدل اشتمال، نحو قول العديلي العجلي (من الوافر):

دَرِينِي إِنَّ أَمْرَكَ لَنْ يُطَاعَا  
وَمَا أَلْفَيْتَنِي جِلْمِي مُضَاعَا<sup>(١٠)</sup>  
ويلاحظ أن الأمثلة التي تمثل بها النحاة في باب بدل الظاهر من المضمَر، نادرة، ولا نسج على منوالها في أساليبنا الحديثة.

٨- يتفق معظم النحاة على أن استعمال الضمير المرفوع المتصل بعد الضمير المتصل المنصوب هو أحد أساليب التوكيد، لكنهم اعتبروا «إيا» بدلاً لا توكيداً<sup>(١١)</sup>، وقد خالفهم الرضي والكوفيون في هذا الاعتبار<sup>(١٢)</sup>؛ لأن «المعنيين واحد وهو تكرير الأول بمعناه، فيجب أن يكون كلاهما تأكيداً لاتحاد المعنيين»<sup>(١٣)</sup>. وعندنا أن «إيا» ليس ضميراً منفصلاً للنصب، كما ذهب النحاة، بل لفظاً من ألفاظ التوكيد المعنوي، كما بيّنا سابقاً<sup>(١٤)</sup>.

ب- إبدال الضمير والإبدال منه: الكلام على إبدال الضمير والإبدال منه، عند النحاة، يتناول ثلاثة أنواع: ١- إبدال المظهر من المضمَر. ٢- إبدال المضمَر من المضمَر. ٣- إبدال المضمَر من المظهر<sup>(١٥)</sup>. لكن ابن هشام ذهب إلى أنه لا يُبدل المضمَر من المضمَر، ونحو: «قمت أنت»، و«مررت بك أنت» توكيد اتفاقاً، وكذلك نحو: «رأيتك إياك» عند الكوفيين والناظم [أي: ابن مالك]، ولا يُبدل مضمَر من ظاهر، ونحو:

(١) الرضي الأسترابادي: شرح الكافية ١/٣٣٢.

(٢) الرضي الأسترابادي: شرح الكافية ١/٣٣١؛ والسيوطي: همع الهوامع ٢/١٢٧؛ وابن هشام: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ٣/٤٠٤.

(٣) الرضي الأسترابادي: شرح الكافية ١/٣٣٢.

(٤) انظر: الفصل السابق، النقطة الخامسة: الكلام على ما سمي ضمائر النصب المتصلة.

(٥) ابن يعيش: شرح المفصل ٣/٦٩.

(٦) ابن هشام: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ١/٤٠٤ - ٤٠٥.

(٧) ابن يعيش: شرح المفصل ٣/٦٩.

(٨) لا نعرف شاهداً يكون فيه الظاهر بدلاً من ضمير الغائب إلا الأمثلة التي يوردها النحاة.

(٩) ابن يعيش: شرح المفصل ٣/٧٠.

(١٠) المصدر نفسه. الصفحة نفسها.

## ج - العطف على الضمير :

١ - العطف على الضمير المرفوع المتصل :

الأكثر في أساليب العربية أن يؤكد الضمير بإعادة مرفوعة المنفصل قبل عطف الظاهر عليه، نحو قوله تعالى: ﴿فَقَتَلْنَاكَ﴾ [المائدة: ٢٤]، وقد يفصل بين

الضمير والمعطوف عليه بفاصل، نحو قوله تعالى: ﴿لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاءُنَا﴾ [الأنعام: ١٤٨]، وقد ندر عطف الظاهر على

المضمرة بغير توكيد أو فاصل<sup>(١)</sup>، ومن هذا النادر قول عمر بن أبي ربيعة (من الخفيف):

قُلْتُ - إِذْ أَقْبَلْتُ وَزَهْرٌ تَهَادَى -

كِنِعَاجِ الْمَلَا تَعَسَّفَنَ رَمَلًا<sup>(٢)</sup>

وقد قرّر البصريون أنه «لا يجوز العطف على الضمير المرفوع المتصل من غير تأكيد أو فاصل ما»<sup>(٣)</sup>، أما الكوفيون فأجازوه<sup>(٤)</sup>. وأساليبنا اليوم تؤكد، باستمرار، ضمائر الرفع المتصلة والمستترة قبل العطف عليها.

٢ - العطف على الضمير المنصوب المتصل :

يُعطف على الضمير المنصوب المتصل، دون

حاجة إلى توكيده، بضمير الرفع المنفصل أو وجود فاصل، نحو قوله تعالى: ﴿قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ مَسَّنَا وَأَهْلَنَا الضُّرُّ﴾ [يوسف: ٨٨]. وقد اختص المنصوب بعد «إن» وأخواتها - كالاسم الظاهر - بجواز العطف عليه بالنصب والرفع، ومن شواهد العطف بالرفع قول بشر بن أبي خازم (من الوافر):

وَأَلَا فَاغْلَمُوا أَنَا وَأَنْتُمْ

بُغَاةٌ مَا بَقِينَا فِي شِقَاقِي<sup>(٥)</sup>

٣ - العطف على الضمير المجرور: الأكثر

والشائع في العربية، أن يُعطف على الضمير المجرور بإعادة الجار، نحو قوله تعالى:

﴿قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِأَخِي﴾ [الأعراف: ١٥١]

وقوله: ﴿مَا لَكُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ وَلَا لِآبَائِهِمْ﴾

[الكهف: ٥]. ولكن وردت بعض الشواهد

الشعرية<sup>(٦)</sup> القليلة التي عُطف فيها على الضمير

المجرور بغير إعادة الجار، ومنها قول الشاعر (من البسيط):

فَالْيَوْمَ قَرَّبْتُ تَهْجُونَا وَتَشْتُمُنَا

فَأَذْهَبَ فَمَا بِكَ وَالْأَيَّامُ مِنْ عَجَبٍ<sup>(٧)</sup>

(١) لذلك اعتبر سيبويه عطف الظاهر على المضمرة المرفوع في الفعل قبيحاً. (انظر: كتابه: الكتاب ١/٣٨٩).

(٢) سيبويه: الكتاب ١/٣٩٠.

(٣) السيوطي: الأشباه والنظائر، ٢/٢٥٢.

(٤) المرجع نفسه، الصفحة نفسها.

(٥) سيبويه: الكتاب ١/٢٩٠. وقد منع البصريون العطف على اسم «إن» بالرفع قبل تمام الخبر، وأولوا شواهده تأويلاً متعسفاً، فقالوا مثلاً: إن «بغاة» في هذا البيت خبر لـ «أنتم»، وخبر «أنا» محذوف اكتفاءً بالخبر «أنتم»، أو هي خبر «أنا»، وخبر «أنتم» محذوف. (انظر: ابن الأنباري: الإنصاف في مسائل الخلاف المسألة الثالثة والعشرين ١/١٨٥ - ١٩٥).

(٦) ليس في القرآن الكريم موضع واحد عُطف فيه على الضمير المجرور بغير إعادة الجار، مع كثرة المواضع التي أُعيد فيها الجار مع المعطوف على الضمير المجرور، وقد خطأوا قراءة جر «الأرحام» في قوله تعالى: ﴿وَأَنْفُوا اللَّهُ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ﴾ [النساء: ١]. (انظر: الرضي الأسترابادي: شرح الكافية ١/٣٢٠).

(٧) ابن عقيل: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ١/٢٤٠.



إلغاء الضمير في باب الاشتغال: لا يهْمَنَّا في باب الاشتغال<sup>(١)</sup>، مباحث النحاة في التأويل والتقدير وتوحيد عمل العامل ومراتب وجوب النصب وجوازه وترجيحه ومنعه في الاسم المشغول عنه، الذي يهْمَنَّا هو أن الجملة التي تلي ما سُمِّيَ بالمشغول عنه، لا بد من أن تتضمَّن ضميراً يعود إليه. وهذا الضمير، عند النحاة، هو المشغول به، كما في قوله تعالى:

﴿وَالْأَنْفَءَ خَلَقَهَا﴾ [النحل: ٥]، ف ك ن ن  
موضع النصب، وقد يكون مجروراً ب-

ونحن نميل مع حسن عون<sup>(٥)</sup>، إلى اعتبار الضمير في نحو: «زيداً ضربته»، و«زيداً ضربت أخاه»، تأكيداً للاسم الظاهر، ويكون هذا الاسم الظاهر مفعولاً به للفعل «ضربت»، ومن أساليب العربية تقديم المفعول به على الفعل والفاعل<sup>(٦)</sup>. فيكون عندنا جملة واحدة. أما في مثل قولك: «زيداً مرت بغلامه» فنميل إلى اعتبار «زيداً» منصوباً على الاعتبار أو التثنية، وذلك كالمنصوبات التي تنصب على الاختصاص والتحذير والإغراء، ولا حاجة لتقدير فعل محذوف.

أو بإضافة اسم ظاهر هو المشغول به كما في قوله تعالى: ﴿وَكَلَّا ضَرَبْنَا لَهُ الْأَمْثَلُ﴾ [الفرقان: ٣٩].

١٤ - الضمير في باب الاختصاص: الاختصاص أسلوب عربي يتضمَّن ضميراً<sup>(٧)</sup> يفسره اسم بعده، وهذا الاسم يكون منصوباً دالاً على مفهوم الضمير المتقدم معرفاً بأل أو بالإضافة، ومما استشهدوا به قول النبي: «نحن معاشر الأنبياء لا نورث»، وقول عمرو بن الأهتم (من البسيط):

وقد رأى الكسائي أن الضمير في باب الاشتغال مُلغى، أي: لا محل له من الإعراب، وأن العامل الموجود ناصب للاسم المتقدم<sup>(٨)</sup>، كذلك رأى ابن الأنباري أن المنصوب المتقدم إنما نصب بما بعده، ولو كان متعدياً بحرف جر<sup>(٩)</sup>. وقد رُدَّ عليهما بأن الضمير قد لا يتعدى إليه الفعل إلا بحرف جر، فكيف يلغى وينصب الظاهر وهو لا يتعدى إليه أيضاً إلا بحرف جر، نحو: «زيداً غضبت عليه»، وإذا أمكن إلغاء الضمير فكيف يمكن

إِنَّا بَنِي مَنقَرٍ قَوْمٌ ذُوو حَسَبٍ

فِينَا سُرَاةُ بَنِي سَعْدِ وَنَادِيهَا<sup>(٨)</sup>

وكان سيبويه يذهب في مثل هذا الأسلوب

- (١) الاشتغال هو أن يسبق اسم عاملاً مشتغلاً عنه بضميره أو ملابسه، لو تفرغ له العامل لَنصَبَه لفظاً أو محلاً، نحو: «زيداً ضربته، وزيداً ضربت غلامه».
- (٢) السيوطي: همع الهوامع ١١١/٢.
- (٣) ابن الأنباري: شرح القوائد السبع الطوال. دار المعارف بمصر، ١٩٦٣. ص ١٢، وص ٤٢٧ - ٤٢٨.
- (٤) السيوطي: همع الهوامع ١١١/٢.
- (٥) حسن عون: اللغة والنحو ط. رويال الإسكندرية، ١٩٥٢. ص ٩٤.
- (٦) فيكون قولك: «زيداً ضربت أخاه» موازياً لقولك: «ضربت زيداً وأخاه».
- (٧) يكون هذا الضمير متمكِّم غالباً، وندر أن يكون لمخاطب، ولا يكون لغائب.
- (٨) سيبويه: الكتاب ١/٣٢٧.

يشبهانهما في العمل، أو على فعل واسم يشبهه في العمل، وبعد الفعلين وما يشبههما معمول مطلوب لكل من الاثنين السابقين<sup>(٣)</sup>، نحو: «وقف وتكلم الخطيب»، و«شاهدت وكافأت الفائز»، و«سرتت وسرتت بالمعلم». ويُعدّ باب «التنازع» من أكثر الأبواب النحوية اضطراباً، وتعقيداً، وخضوعاً لفلسفة عقلية خيالية. و«يتجلى هذا في أنّ بعضها يُجيز حذف المرفوع، كالفاعل، وبعضها لا يجيز. وفريق يجيز أن يشترك فعلاً أو أكثر في فاعل واحد، وفريق يمنع، وطائفة تُبيح الاستغناء عن المعمولات المنصوبة، وعن ضمائرها...، وطائفة تُبيح حذف ما ليس عمدة الآن أو في الأصل، وفئة تُحتمّ تقدير ضمير المعمول متأخراً في بعض الصُور، وفئة لا تُحتمّ... و...، فليس بين أحكام «التنازع» حكم متفق عليه، أو قريب من الاتفاق، حتى ما اخترناه هنا. وقد يبدو الخلاف واضحاً في كثير من المسائل النحوية الأخرى، ولكنه في مسائل «التنازع» أوضح وأفدح، كما يبدو في المراجع المطوّلة، حيث يدور الرأس وتضييق النفس<sup>(٤)</sup>. والمشكلة الرئيسة في الباب هي الحذر من اجتماع مؤثرين على عامل واحد، أي: الرغبة في التزام توحيد العامل مع تجنب الإضمار قبل الذكر، وعدم حذف الفاعل. ولا نرى داعياً لتقدير ضمير في أحد

إلى أنّ هناك فعلاً محذوفاً قد عمل النصب في الاسم الواقع بعد الضمير، وتقديره عنده: «أعني»<sup>(١)</sup>. لكن النحويين بعده قدّروا فعلاً محذوفاً آخر هو «أخصّ» أو «نخصّ»، ذاهبين إلى أن المقصود من أسلوب كهذا، هو اختصاص صاحب الضمير بمضمون العبارة، وهذا يقربه من معنى أسلوب القُصر<sup>(٢)</sup>. وهذا الفعل المحذوف «أخصّ» أو «نخصّ» هو الذي أعطى الأسلوب اسمه، فُعرِفَ بالاختصاص. ونحن نميل إلى أنّ الاسم المنصوب التالي للضمير في أسلوب الاختصاص، لا يعني الاختصاص، بل إبراز اعتبار من الاعتبارات التي تُفهم من مدلول الضمير، فإن هذا الضمير - وغالباً ما يكون للمتكلمين - يصلح لأن يُفهم منه اعتبارات متعدّدة منها الجنس، الانتماء إلى وطن أو إلى حرفة، أو إلى مكانة اجتماعية، أو إلى دين... إلخ، فيأتي الاسم المنصوب ليعيّن أو ليميّز واحداً من هذه الاعتبارات. وعليه، نميل إلى اعتبار الاسم المنصوب في أسلوب الاختصاص، تمييزاً للضمير، لا مفعولاً به لفعل محذوف كما ذهب النحاة، وهذا الإعراب يُعفينا من تقدير عامل محذوف دون أن يتعد عن مضمون أسلوب الاختصاص والقصد منه.

١٥ - الضمير في باب التنازع: يُعرّف النحاة أسلوب التنازع بأنّه «ما يشتمل على فعلين متصرفين غالباً، مذكورين، أو على اسمين

(١) المصدر السابق الصفحة نفسها.

(٢) السيوطي: همع الهوامع ١/ ١٧٠.

(٣) عباس حسن: النحو الوافي ٢/ ١٨٧.

(٤) عباس حسن: النحو الوافي ٢/ ٢٠١.

العاملين، إذ لا نجد مسوغاً لغوياً لفلسفة النحاة في العامل، وبخاصة لحذرهم من اجتماع عاملين على معمول واحد، وقد أجاز الفراء هذا الاجتماع<sup>(١)</sup>.

وأما الحذر من الإضمار قبل الذكر، فضرورة الاستعمال في هذا الباب تُبيحه، وهناك شواهد عدّة جاء فيها الضمير مقدّماً على مرجعه، ومنها (من الخفيف):

خالفاني وَلَمْ أُخَالِفْ خَلِيلِي

يَ وَلَا خَيْرَ فِي خِلَافِ الْخَلِيلِ

و (من البسيط):

هَوَيْتَنِي وَهَوَيْتُ الْغَانِيَاتِ إِلَى

أَنْ شَبْتُ فَأَنْصَرَفْتُ عَنْهُنَّ آمَالِي<sup>(٢)</sup>

وأما الرَّغْبَةُ في عدم حذف الفاعل، فإن بعضهم قد أجاز هذا الحذف<sup>(٣)</sup>، فلا ضير إن اعتبرناه محذوفاً ومفهوماً في مثل: «صافحني وصافحت الزوار».

١٦ - نداء الضمير: لم يرد في العربية نداء ضمير المتكلم ولا نداء ضمير الغائب، أما نداء ضمير المخاطب، فقد ورد في شاهدين: أولهما قول الأحوص: «يا إِيَّاكَ قد كفيتك»، وثانيهما قول الأحوص أو سالم بن دارة (من الرجز):

يَا مُرْيَابِنَ واقِعْ يَا أَنْتَا  
أَنْتَ الَّذِي طَلَّقْتَ عَامَ جَعْتَا<sup>(٤)</sup>

ونظراً لندرة نداء ضمير المخاطب، فإن النحاة انقسموا في مسألة إجازته إلى ثلاثة فرقاء: فريق يمنعه، وثان يقصره على ضرورة الشعر، وثالث يجوزُه<sup>(٥)</sup>. والاستعمال اللغوي العربي الشائع اليوم لا يتضمّن مناداة ضمير.

١٧ - الإضافة إلى ياء المتكلم<sup>(٦)</sup>: يلاحظ في العربية أنّ الاسم الصحيح، أو المعتل الآخر بالواو أو الياء الساكن ما قبلهما، عند إضافته إلى ياء المتكلم يلزم آخره الكسر، نحو: «جاء معلمي، شاهدتُ معلمي، مررتُ بمعلمي»، هذه الملاحظة دفعت بعض النحاة إلى القول بأنّ هذا الاسم مبنيّ، وفريقاً آخر إلى الذهاب بأنّه لا معرب ولا مبنيّ، وكان الجمهور يقول إنّه معرب بحركات مقدّرة في الأحوال الثلاثة، وبعضهم يؤكّد أنّه معرب في الرفع والنصب بحركة مقدّرة، وفي الجرّ بكسرة ظاهرة<sup>(٧)</sup>.

ويلاحظ أيضاً أنّ الاسم المقصور والاسم المنقوص لا يتغيّران عند إضافتهما إلى ياء المتكلم<sup>(٨)</sup>، فتقدّر الحركات الثلاث على ما

(١) السيوطي: همع الهوامع ١٠٩/٢.

(٢) المصدر نفسه. والصفحة نفسها.

(٣) كالكسائي وهشام والسهيل وابن مضاء (انظر: المصدر نفسه. الصفحة نفسها).

(٤) ابن هشام: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ١١/٤؛ والسيوطي: همع الهوامع ١٧٤/١؛ والرضي الأسترابادي: شرح الكافية ١٣٩/١.

(٥) ابن هشام: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ١١/٤.

(٦) تُخصّص ياء المتكلم من بين ضمائر الجر، لما تميّز بها الاسم المضاف إليها من لزوم حركة بعينها، ولما قد يعرض لها من حذف أو تحريك.

(٧) ابن يعيش: شرح المفصل ٣٢/٣؛ والأشموني: منهج السالك إلى ألفية ابن مالك ٢٨٣/٢.

(٨) وقد نُقِلَ أنّ هذيل وغيرهم يقلبون ألف المقصور - دون ألف التثنية - ياء (السيوطي: همع الهوامع ٥٣/٢).

والثاني فيه لغتان، وهو الوصف المشبه للفعل، فإن ياءه تثبت إما مفتوحة، نحو: «يا مكرمي»، وإما ساكنة، نحو: «يا مكرمين». والثالث فيه ست لغات وهو ما عدا القسمين الأولين وليس كلمتي «أب» و«أم»، فالأكثر حذف الياء والاكتفاء بالكسرة، نحو قوله تعالى: ﴿يَعْبَادِ فَاتَّقُونِ﴾ [الزمر: ١٦]، ثم ثبوتها ساكنة، نحو قوله تعالى: ﴿يَعْبَادِ لَا حَوْفَ عَلَيْكُمْ﴾ [الزخرف: ٦٨]، أو مفتوحة، نحو قوله تعالى: ﴿يَعْبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا﴾ [الزمر: ٥٣]، ثم قلب الكسرة فتحة والياء ألفاً، نحو قوله تعالى: ﴿يَحْضَرُونَ﴾ [الزمر: ٥٦]. ثم حذف الألف والاجتزاء بالفتحة، كقول الشاعر (من الوافر):

وَلَسْتُ بِرَاجِعِ مَا فَاتَ مِنِّي  
بِلَهْفٍ وَلَا بِلَيْتٍ وَلَا لَوَ أَنِّي

والتقدير: بقولي: يا لهفأ. ثم ضم المنادى نحو قراءة قوله تعالى: ﴿رَبُّ السَّجُنِ أَحَبُّ إِلَيَّ﴾ [يوسف: ٣٣]. الرابع ما فيه عشر لغات، وهو الأب والأم، ففيهما مع اللغات الست المشار إليها في القسم الثالث، أن تبدل الياء تاءً وتكسرهما وهو الأكثر، نحو: «يا أبت»، أو تفتحها، نحو: «يا أبت»، أو تضمها: «يا أبت»، أو تتبعها ألفاً، نحو: «يا أبتا».

وقد اختصَّ التركيبان الإضافيان «ابن أمي» و«ابن عمي» بعدة أشكال في النداء

قبل الياء نحو: «فتاي حامي». أما جمع المذكر السالم، والمثنى في حالتي النصب والجر، فيكون الإعراب بالياء المدغمة في ياء المتكلم<sup>(١)</sup>، نحو: «جاء معلّمي، أكرمتُ صديقي، مررت بتلميذي».

أما الأسماء، فإن «أب، أخ، حم» تبقى على حالها، أي: على أصلين، دون زيادة الأصل الثالث المحذوف، عند إضافتها إلى ياء المتكلم، فيقال: «أبي، أخي، حمي»، وقد جاء أبي، قليلاً<sup>(٢)</sup> ومنه قول الشاعر (من الرجز):

كَانَ أَبِي كَرَمًا وَسُودًا  
يَلْقَى عَلَى ذِي اللَّبْدِ الْحَدِيدًا<sup>(٣)</sup>

وأما «فو» فالأكثر في الاستعمال القديم أن يرد لها الأصل المحذوف، ويُدغم في ياء المتكلم فيقال: «في»، وقد وردت «فمي» قليلاً<sup>(٤)</sup>. لكننا اليوم نكثر من استعمال «فمي» وقل أن نستعمل «في».

وأما «ذو» فلم تستخدمها العربية مضافة إلى مضمّر<sup>(٥)</sup>، وأما «هن» فنادر الاستعمال، لذلك سكت النحاة عنه، وأسقطته مناهجنا المدرسية من بابها.

والمنادى المضاف لياء المتكلم على أربعة أقسام<sup>(٦)</sup>: أحدها فيه لغة واحدة، وهو الاسم المقصور والاسم المنقوص، فإن ياءهما واجبة الثبوت والفتح، نحو: «يا فتاي، يا قاضي».

(١) إذ تُقْلَبُ واو جمع المذكر السالم ياءً وتدغم في ياء المتكلم.

(٢) لذلك أجازته بعض النحاة، كما أجازوا «أخي» قياساً على «أبي» (انظر: السيوطي: همع الهوامع ٥٤/٢).

(٣) ابن يعيش: شرح المفصل ٣/٣٦.

(٤) المصدر نفسه ٣/٣٨؛ والسيوطي: همع الهوامع ٥٤/٢.

(٥) ابن يعيش: شرح المفصل ٣/٣٨.

(٦) ابن هشام: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ٤/٣٦-٣٩.

إلى ربط غالباً ما يكون جملة، والجملة كلام مستقل، فهو مبتدأ وخبر أو فعل وفاعل، فلو لم تشتمل الجملة على رابط يربطها بما قبلها لأصبحت مقطوعة عنه غريبة عليه وغير محددة الوظيفة، وأصبح الكلام معرضاً للبس، فتركيب مثل: «زيد ثوبه جديد» تركيب متماسك الأطراف واضح المعنى، فلو أزلنا منه الرابط وقلنا: زيد ثوب جديد، لأضحى زيدا ثوباً، أو لصار التركيب مفككاً لا معنى له.

وإذا لم يكن الضمير الوسيلة الوحيدة للربط<sup>(٣)</sup>، فهو من أوسع وسائله، ويتجلى ذلك في كثرة مواضع الربط به، والتي من أهمها:

١ - جملة الخبر، نحو قوله تعالى: ﴿اللَّهُ يَخْتَكُمُ بَيْنَكُمْ﴾ [الحج: ٦٩]<sup>(٤)</sup>.

٢ - الجملة الموصوف بها، وهذه لا يربطها إلا الضمير، نحو قوله تعالى: ﴿حَتَّى تَنْزَلَ عَلَيْنَا كِتَابًا نَقْرُؤُ﴾ [الإسراء: ٩٣].

٣ - جملة الصلة، نحو قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ﴾ [البقرة: ٤].

سموعة، وهي<sup>(١)</sup>:

١ - إثبات ياء المتكلم، كقول الشاعر (من الخفيف):

يَا بِنَّ أُمِّي وَيَا شُقَيْتَ نَفْسِي  
أَنْتَ خَلَفْتَنِي لِذَهْرِ شَدِيدِ

٢ - إبدال الياء ألفاً<sup>(٢)</sup>، كقول الشاعر (من الرجز):

يَا ابْنَةَ عَمَّا لَا تَلُومِي وَأَهْجَعِي

٣ - حذف الياء وكسر آخر الاسم قبلها، نحو قراءة قوله تعالى: ﴿قَالَ ابْنُ أُمِّ إِبْنِ الْقَوْمِ اسْتَضَعْفُونِي﴾ [الأعراف: ١٥٠].

٤ - حذف الياء وفتح آخر الاسم قبلها، كقراءة الآية السابقة: ﴿قَالَ ابْنُ أُمِّ إِبْنِ الْقَوْمِ اسْتَضَعْفُونِي﴾.

١٨ - وظيفة الضمير في الأسلوب: للضمير عدّة وظائف يؤديها في الأسلوب، أهمها:

أ - الربط: يعتبر الربط قرينة لفظية على اتصال أحد المترابطين بالآخر ولولا الربط لأصبح الكلام مفككاً لا معنى له، ذلك لأن ما يحتاج

(١) ابن هشام: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ٤٠/٤ - ٤١.

(٢) وقد قيل: إن إثبات الألف أو الياء ضرورة شعرية (انظر: المصدر نفسه ٤٠/٤).

(٣) مما يُربط به الاسم الظاهر كما سيجيء، والإشارة كآية: ﴿وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ﴾ [الأعراف: ٣٦] وأن يكون في الجملة الواقعة خبراً ما يدل على عموم يشمل السابق وغيره، كآية: ﴿وَوَهَبْنَا لِدَاوُدَ سُلَيْمَانَ نِعْمَ الْعَبْدُ﴾، [ص: ٣٠]، وأن يعطف بالفاء جملة ذات ضمير على جملة خالية منه، أو يعطف بها جملة خالية من الضمير على جملة ذات ضمير، ومثال الأول قول ذي الرمة (من الطويل):

وإنسان عيني يَحْسِرُ المَاءَ تَارَةً فَيَبْدُو وتاراتٍ يَجْمُ قَبِغْرُقَ

ومثال الثاني الآية: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً﴾ [الحج: ٦٣]. ومن

الأشياء الرابطة أيضاً الشرط المشتمل على ضمير مدلول على جوابه بالخبر، نحو: «زيد يقوم عمرو إن قام»،

و«أل» النائية عن الضمير، كآية: ﴿وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ ۗ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ﴾ [١].

[النازعات: ٤٠ - ٤١] أي: مأواه، وكون الجملة المبتدأ نفسه في المعنى، نحو: «خير القول إنني أحمد

الله».

(٤) انظر: ابن هشام: مغني اللبيب ٥٥٦/٢ - ٥٦٤.

مراجعتها قصد الإيجاز، كما سيجيء، ولكنه لأغراض بلاغية قد يستدعي الأمر الاستغناء عن الضمير وإعادة الاسم الظاهر، وهذا ما سمّاه البلاغيون التكرار أو التكرير، وعرفوه بأنه: «دلالة اللفظ على المعنى مردداً لتأكيد غرض من أغراض الكلام أو المبالغة فيه»<sup>(١)</sup>، ويشمل ذلك<sup>(٢)</sup>:

- ١- قصد التعظيم، كآية: ﴿أُولَئِكَ حِزْبُ اللَّهِ أَلَا إِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [المجادلة: ٢٢].
- ٢- قصد الإهانة، كآية: ﴿أُولَئِكَ حِزْبُ الشَّيْطَانِ أَلَا إِنَّ حِزْبَ الشَّيْطَانِ هُمُ الْخَاسِرُونَ﴾ [المجادلة: ١٩].
- ٣- الاستلذاذ بذكره، كآية: ﴿وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَّلَهُ﴾ [الإسراء: ١٠٥].
- ٤- إزالة اللبس إذا أوهم الضمير غير المراد، كآية: ﴿الظَّالِمَاتُ بِاللَّهِ ظَلَمْنَ السَّوَةَ عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السَّوَةِ﴾ [الفتح: ٦]، كسر السوء؛ لأنه لو قال: دائرته، لجاز أن يكون الضمير لله.
- ٥- قصد داعية المأمور، كآية: ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ وَيُعَلِّمُكُمُ اللَّهُ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ [البقرة: ٢٨٢].
- ٦- أن يقصد التوصل بالظاهر إلى الوصف، كقوله تعالى: ﴿فَتَأْمُرُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ النَّبِيِّ الْأَمِينِ الَّذِي يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَكَلَّمْتَهُ﴾، بعد قوله: ﴿إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ﴾ [الأعراف: ١٥٨].
- ٧- قصد العموم، كآية: ﴿وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾ [يوسف: ٥٣].
- ٨- مراعاة التجنيس، كآية: ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ

٤- جملة الحال، وربطها إما الواو والضمير كآية: ﴿لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَى﴾ [النساء: ٤٣]، أو الواو فقط، نحو: «جاء المعلم والشمس طالعة»، أو الضمير فقط كآية: ﴿وَيَوْمَ الْيَقِينَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُمْ مُسْوَدَّةٌ﴾ [الزمر: ٦٠].

٥- الجملة المفسرة لعامل الاسم المشتغل عنه، كآية: ﴿جَنَّكَ عَدْنٌ يَخْلُقُنَا﴾ [الرعد: ٢٣]، و«زيداً ضربت أخاه»، و«زيداً ضربت غلام أخيه»، و«زيداً ضربت رجلاً يحبه»، و«زيداً ضربت عمراً وأخاه». وهذه الجملة لا تربط إلا بالضمير، ولا تربط بغيره إلا عند العطف على أجنبي فتربط بالواو والضمير، كالمثال الأخير.

٦- بدل بعض من كل، ولا يربطه إلا الضمير، كآية: ﴿ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِّنْهُمْ﴾ [المائدة: ٧١].

٧- بدل الاشتمال، ولا يربطه إلا الضمير، كآية: ﴿يَسْتَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ وَتَالِ فِيهِ﴾ [البقرة: ٢١٧].

٨- معمول الصفة المشبهة، ولا يربطه إلا الضمير، نحو: «زيد حسن وجهه».

٩- جواب اسم الشرط المرفوع بالابتداء، ولا يربطه إلا الضمير، كآية: ﴿فَمَنْ يَكْفُرْ بَدًّا مِنْكُمْ فَإِنِّي أُعَذِّبُهُ﴾ [المائدة: ١١٥].

١٠- ألفاظ التوكيد المعنوي، ولا يربطها إلا الضمير، نحو: «جاء الرئيس نفسه».

والأصل في استعمال الضمائر أن تنوب عن

(١) علي الجندي: البلاغة الفنية. مطبعة نهضة مصر، القاهرة، ١٩٥٦. ص ١٨٢ - ١٨٨.

(٢) الزركشي: البرهان في علوم القرآن. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. مطبعة الحلبي، لا. ت. ٤٥٨/٢ -

سواء المتصل منه أو المنفصل، وهو ذو حروف قليلة، يعني بذكره عن تكرار الاسم الظاهر بجروفيه الكثيرة، كما يعني أحياناً عن تكرار عدّة أسماء، ففي الآية: ﴿أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً﴾ [الأحزاب: ٣٥]، قام الضمير «هم» مقام عشرين ظاهراً<sup>(٣)</sup>. زد علي ذلك أن الضمير قد يحذف إما استغناء بالكسرة، كآية: ﴿فَبَشِّرْ عِبَادَ﴾ [الزمر: ٣]، وإما اكتفاءً بدلالة الكلام عليه كقول الحارث بن كلدة يعاتب بني عمه وكان قد كتب إليهم من الشام فلم يجيبوه (من الوافر):

كَتَبْتُ إِلَيْهِمْ كُتُباً مَرَاراً  
فَلَمْ يَرْجِعْ إِلَيَّ لَهَا جَوَابُ  
فَمَا أَذْرِي أَعْيَرَهُمْ ثَنَاءً  
وَطُؤُ الْعَهْدِ أَمْ مَا أَصَابُوا  
يريد: أم مال أصابوه<sup>(٤)</sup>.

ج- إثراء اللغة وتنوع الأسلوب: تلعب الضمائر دوراً مهماً في إثراء اللغة وتنوع أساليبها، وذلك لأنها أدخلت أنماطاً متنوعة من الأساليب، ومن هذه الأنماط المخالفة بين الضمير ومرجعه من حيث العدد والنوع، ففي الآية: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ﴾ [البقرة: ٣١]، يرجع الضمير في «كلها» إلى «الأسماء»، وفي «عرضهم» إلى المسميات. ومنها أن يكون للضمير مرجعان فيؤثر أحدهما بعود الضمير دون الآخر،

النَّاسِ ① مَلِكِ النَّاسِ ② إِلَهُ النَّاسِ ③  
مِن سِرِّ آلِ سُوَيْسِ الْحَنَانِ ④ الَّذِي  
يُؤَسِّسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ⑤ مِنَ الْجِنَّةِ  
وَالنَّاسِ ⑥ [الناس: ١-٦].

وقد ندر الاستغناء عن الضمير بغير لفظ الاسم المذكور<sup>(١)</sup>، ومنه الآية: ﴿بَلَى مَنْ أَوْفَى بِعَهْدِهِ وَاتَّقَى فَإِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَّقِينَ﴾ [آل عمران: ٧٦].

ويلتزم وضع الظاهر موضع الضمير إذا كان المفعول به ضميراً عائداً على الفاعل فتحل كلمة «نفس» أو «أنفس»، فلا يقال: قتلنا، ولكن يقال: قتلنا أنفسنا، ولا يقال: ظلموهم، إذا كان الفاعلون هم المفعولين، ولكن يقال: ظلموا أنفسهم، وكذلك إذا كان المفعول الثاني هو عين المفعول الأول، كآية: ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنْسَهُمْ أَنْفُسَهُمْ﴾ [الحشر: ١٩]. ومن الشاذ استخدام «إيا» مكان النفس، وقد ورد ذلك في بيت ذي الإصبع العدواني (من الهزج):

كأنا يوم قرى إنما نقتل إيانا<sup>(٢)</sup>

ويستثنى من ذلك أفعال القلوب و«رأى» الحلمية، كالأية: ﴿إِنِّي أَرْنَيْتُ أَعْيُنَ حَمْرًا وَقَالَ الْآخَرُ إِنِّي أَرْنَيْتُ أَحْمِلَ فَوْقَ رَأْسِي حُبْرًا﴾ [يوسف: ٣٦]، ويصح أن نقول: رأيت نفسي، وظننت نفسي... إلخ.

ب- اختصار الكلام: وذلك أن ضمير الغائب

(١) لذلك نقل عن سيويه أنه لم يجوزه. (الرضي الأسترابادي: شرح الكافية ١/٩٢).

(٢) سيويه: الكتاب ١/٢٧١.

(٣) السيوطي: الأشباه والنظائر. طبع حيدر أباد الدكن. ١٣١٦ هـ ١/٣٠.

(٤) علي النجدي ناصف: «فلسفة الضمير». مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، ج ٢٠ سنة ١٩٦٦. ص ٣٠.

صاحبه، فقد «ذهب الكوفيون إلى أن الضمير في اسم الفاعل إذا جرى على غير من هو له نحو قولك: «هند زيدٌ ضاربتُهُ هي» لا يجب إبرازه. وذهب البصريون إلى أنه يجب إبرازه. وأجمعوا على أن الضمير في اسم الفاعل إذا جرى على من هو له لا يجب إبرازه.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أنه لا يجب إبرازه في اسم الفاعل إذا جرى على غير من هو له أنه قد جاء عن العرب أنهم قد استعملوه بترك إبرازه فيه إذا جرى على غير من هو له، قال الشاعر (من الطويل):

وَإِنَّ أَمْرًا أَسْرَى إِلَيْكَ وَدُونَهُ  
مِنَ الْأَرْضِ مَوْمَاءَ وَبَيْدَاءَ سَمَلَقُ  
لَمَحْقُوقَةٌ أَنْ تَسْتَجِيبِي دُعَاءَهُ  
وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمُعَانَ مُوقِقُ<sup>(٣)</sup>

فترك إبراز الضمير، ولو أبرزه لقال: «محقوقة أنت». وقال الآخر (من الوافر):

يَرَى أَرْبَاقَهُمْ مُتَقَلِّدِيهَا  
كَمَا صَدِيءَ الْحَدِيدِ عَلَى الْكُمَاءِ<sup>(٤)</sup>

كالآية: ﴿وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا﴾ [الجمعة: ١١]، فقد عاد الضمير في «إليها» إلى «التجارة» دون «اللهو»، وذلك لأنها أجذب للقلوب عن طاعة الله من اللهو، ولأن المشتغلين بالتجارة أكثر من المشتغلين باللهو، ولأنها أنفع لهم من اللهو<sup>(١)</sup>. ومنها أيضاً العدول عن ضمير الغيبة إلى ضمير الحضور أو العكس، وهو ما يعرف في علم المعاني بالالتفات، وقد قيل: إن الغرض منه هو أن الكلام إذا نقل من أسلوب إلى أسلوب كان ذلك أحسن تطرية لنشاط السامع وأكثر إيقاظاً للإصغاء إليه من إجرائه على نمط واحد<sup>(٢)</sup>.

ومثال الالتفات من الغيبة إلى الخطاب، الآية: ﴿وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا ۗ لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا﴾ [٨٩] ﴿ترسيم: ٨٨-٨٩﴾، ومثال الالتفات من الخطاب إلى الغيبة الآية: ﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَبَ بِهٖم﴾ [يونس: ٢٢]، ومثال الالتفات من الغيبة إلى التكلم الآية: ﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُبْرِئُ سَخَابًا فَسَقَنَّهُ﴾ [فاطر: ٩].

١٩ - اختلف الكوفيون والبصريون في وجوب إبراز الضمير إذا جرى الوصف على غير

(١) الزركشي: البرهان في علوم القرآن ٣/١٢٨.

(٢) القزويني: الإيضاح في علوم البلاغة. شرح عبد المنعم خفاجي. دار الكتاب اللبناني، ١٩٧١، ١/١٦١.

(٣) البيتان للأعشى في ديوانه ص ٢٧٣؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٨؛ وخزانة الأدب ٣/٢٥٢، ٢٥٣، ٥/٢٩١، ٣٩٣، ٢٩٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٦؛ وكتاب الصناعتين ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٠/٥١ (حقوق).

اللغة: أسرى: سار ليلاً. الموماء: الصحراء الواسعة. البيداء: الصحراء المهلكة. سملق: قفر خلاء لا نبات فيه. محقوقة: جديرة. المعان: المساعد، الذي يأتيه العون والمساعدة.

المعنى: إن من سار إليك ليلاً، قاطعاً الصحارى المهلكة المقفرة التي تفصله عنك، وجب له أن تستجيبى لدعائه، وعليك أن تعلمي أن من ينال العون والمساعدة ناجح وموفق.

(٤) التخريج: البيت بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٨٩؛ وخزانة الأدب ٥/٢٩١؛ ولسان العرب ٨/٧٣ (خضع).

اللغة: أرباقهم: القيود أو الحبال التي يُشدون بها؛ والأرباق: جمع ربق، وهو الحبل أو الحلقة التي تُشد =



فترك إبرازه، ولو أبرزه لقال: «مقلديها هم» فلما أضممه ولم يبرزه دلّ على جوازه، ولأن الإضمار في اسم الفاعل إنما جاز إذا جرى على مَنْ هو له لشبه الفعل، وهو مُشابه له إذا جرى على غير من هو له، كما إذا جرى على مَنْ هو له؛ فكما جاز الإضمار فيه إذا جرى على من هو له، فكذلك يجوز إذا جرى على غير مَنْ هو له.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أنه يجب إبرازه فيه إذا جرى على غير مَنْ هو له، أننا أجمعنا على أن اسم الفاعل فرُع على الفعل في تحمل الضمير؛ إذ كانت الأسماء لا أصل لها في تحمّل الضمير وإنما يُضمَر فيما شابه منها الفعل كاسم الفاعل، نحو: «ضارب»، و«قاتل»، والصفة المشبهة به، نحو: «حسن»، و«شديد» وما أشبه ذلك؛ فإذا ثبت أن اسم الفاعل فرع على الفعل، فلا شك أن المشبه بالشيء يكون أضعف منه في ذلك الشيء، فلو قلنا إنه يحتمل الضمير في كل حالة - إذا جرى على مَنْ هو له، وإذا جرى على غير مَنْ هو له - لأدّى ذلك إلى التسوية بين الأصل والفرع؛ وذلك لا يجوز؛ لأن الفروع أبداً تنحط عن درجة الأصول، فقلنا: إنه إذا جرى على غير مَنْ هو له يجب إبراز الضمير؛ ليقع الفرق بين الأصل والفرع.

ومنهم من تمسك بأن قال: إنما قلنا يجب إبراز الضمير فيه إذا جرى على غير مَنْ هو؛

لأننا لو لم نبرزه لأدّى ذلك إلى الالتباس، ألا ترى أنك لو قلت: «زيد أخوه ضارب»، وجعلت الفعل لـ «زيد» ولم تبرز الضمير، لأدّى ذلك إلى أن يسبق إلى فهم السامع أن الفعل لـ «الأخ» دون «زيد»، ويلتبس عليه ذلك؟ ولو أبرزت الضمير لزال هذا الالتباس؛ فوجب إبرازه؛ لأنه به يحصل إفهام السامع ورفع الالتباس؛ ويخرج على هذا إذا جرى على مَنْ هو له؛ فإنه إنما لم يلزمه إبراز الضمير؛ لأنه لا التباس فيه، ألا ترى أنك لو قلت: «زيد ضارب غلامه» لم يسبق إلى فهم السامع إلا أن الفعل لـ «زيد»؛ إذ كان واقعاً بعده فلا شيء أولى به منه، فبان بما ذكرنا صحة ما صرنا إليه.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما البيت الأول وهو قوله (من الطويل):

\* لَمَحْقُوقَةٌ أَنْ تَسْتَجِيبِي دُعَاءَهُ \*

فلا حُجَّةَ لهم فيه؛ لأنه محمول عندنا على الاتساع والحذف، والتقدير فيه: لمحقوقه بك أن تستجيبى دعاءه<sup>(١)</sup>، وإذا جاز أن يُحمَلَ البيت على وجه سائغ في العربية فقد سقط الاحتجاج به.

وأما البيت الثاني، وهو قول الآخر (من الوافر):

\* تَرَى أَرْبَاعَهُمْ مُتَقَلِّدِيهَا \*

فلا حُجَّةَ لهم فيه أيضاً؛ لأن التقدير فيه: «ترى أصحاب أرباعهم»، إلا أنه حذف

بها الغنم الصغار لثلاث ترضع. متقلديها: جاعليها كالقلادة في أعناقهم. الكماة: جمع كمي، وهو الشجاع الذي غطى وجهه خوف أن يعرفه من له عنده نار فيغدر به.

المعنى: يرى المرء هؤلاء الناس في أعناقهم القيود، وكأنها موضع صدأ حديد الدرع على رقاب الكماة.

(١) يريد أن قوله: «المحقوقه» ليس خبر «إن» كما ذهب إليه الكوفيتون حتى يكون جارياً على غير من هو له، وليس معه ضمير بارز.

المضاد وأقام المضاد إليه مقامه، كما قال تعالى: ﴿وَسَلِّ الْقَرْيَةَ﴾ [يوسف: ٨٢]، أي: أهل القرية، وقال تعالى: ﴿وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمْ الْعِجْلَ﴾ [البقرة: ٩٣]، ومنه قولهم: «الليلة والهلال»، أي: طلوع الهلال؛ لأن ظروف الزمان لا تكون أخباراً عن الجثث<sup>(١)</sup>. قال الشاعر (من الطويل):

وَشَرُّ الْمَنَايَا مَيِّتٌ وَسَطُ أَهْلِهِ  
كَهُلْكَ الْفَتَى قَدْ أَسْلَمَ الْحَيَّ حَاضِرُهُ<sup>(٢)</sup>

أي: منية ميت. وقال الآخر (من المتقارب):

وَكَيْفَ تُوَاصِلُ مَنْ أَصْبَحَتْ  
خُلَاكُهُ كَأَبِي مَرْحَبٍ؟<sup>(٣)</sup>  
أي: كخلالة أبي مرحب، وقال الآخر (من الرجز):

أَكُلَّ عَامَ نَعَمٍ تَخُونُهُ  
يُلْقِحُهُ قَوْمٌ وَتَنْتَجُونُهُ؟<sup>(٤)</sup>  
أي: إخرأز نعم. وقال الآخر (من الوافر):

كَأَنَّ عَذِيرَهُمْ بِجَنُوبِ سِلَى  
نَعَامٍ قَاقٍ فِي بَلَدِ قِفَارٍ<sup>(٥)</sup>

أي: كأن عذيرهم عذير نعم. والعذير: الحال، والحال لا يُشَبَّهُ بالنعام. وقال الآخر

(١) الجثث: أسماء الذات أو العين، واسم الذات هو ما دل على ذات، أي: على شيء محسوس قائم بنفسه، نحو: «رجل»، و«كلب» ويقابله اسم المعنى.

(٢) البيت للحطيئة في أمالي المرتضى ٤٩/١؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٨٦/١؛ والكتاب ٢١٥/١؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

اللغة: المنايا: جمع منية، وهي الموت. هلك الفتى: موته. حاضره: من حضروه، أهله. المعنى: شر الميتات ميتة رجل بين أهله كالنساء، كموت فتى أسلمه أهله لقوم يثأرون منه دون دفاع عنه.

(٣) البيت للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٦؛ وسمط اللآلي ص ٤٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٩٤/١، ٩٤؛ ٣٥٤؛ والكتاب ٢١٥/١؛ ولسان العرب ٤١٦/١ (رحب)، ٢١٧/١ (خلل)؛ و نوادر أبي زيد ص ١٨٩.

اللغة: تواصل: تداوم الود. الخلالة والخلة: الصداقة المختصة. أبو مرحب: كنية الظل، وهو سريعاً ما يتحوّل؛ وقيل: هي كنية عرقوب الذي يضرب به المثل في خلف الوعود.

المعنى: كيف يدوم وداك لمن صارت صداقته كصداقة الظل للمكان، سريعة التحول، أو كصداقة عرقوب.

(٤) الرجز لقيس بن حصين في خزانة الأدب ٤٠٩/١؛ والكتاب ١٢٩/١؛ وشرح أبيات سيبويه ١١٩/١؛ والمقاصد النحوية ٥٢٩/١؛ ولرجل ضبي في الأغاني ٢٥٦/١٦.

اللغة: النعم: الإبل والشاء. تحوونه: تملكونه وتضمونه. يلحقه: يجعله لاحقاً حاملاً. تنتجونه: تتولون وضعه. وتقول: نتجت الناقة إذا وُلدتها.

المعنى: أضمون الإبل والشاء في كل عام بعدما سهر عليها قوم حتى غدت لواقحاً، ثم تأتون أنتم فتولدونها؛ وهي إشارة إلى ما يستولون عليه في غاراتهم على الأقوام الأخرى.

(٥) البيت للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٤٢؛ ولشقيق الباهلي أو للنابغة في لسان العرب ٣٢٥/١٠ (فوق)؛ ولشقيق الباهلي في شرح أبيات سيبويه ٣٠٨/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٤٣/١١ (سلل).

اللغة: عذيرهم: حالهم. سلى: موضع. قاق: صوت. القفار: الخالي، الموحش.

المعنى: يصف حال قوم مهزومين، وهم بجنوب «سلى» كطيور النعام التي تصوت في البلاد الموحشة ذعراً وفزعاً.

(من الوافر):

قَلِيلٌ عَيْبُهُ، وَالْعَيْبُ جَمٌّ  
وَلَكِنَّ الْغِنَى رَبُّ غَفُورٌ<sup>(١)</sup>

أي: ولكنَّ الغنى غنى ربِّ غفور، فحذف  
المضاف وأقام المضاف إليه مقامه.

والشواهد على هذا النحو أكثر من أن  
تُحصى؛ فعلى هذا يكون قد أجرى قوله:  
«متقلديها» - وهو اسم الفاعل - على ذلك  
المحذوف، فلا يفتقر إلى إبراز الضمير.

وأما قولهم: «إنَّ الإضمار في اسم الفاعل  
إنما كان لشبه الفعل وهو يشابه الفعل إذا جرى  
على غير مَنْ هو له»، قلنا: فلكونه فُرْعاً على  
الفعل وجب فيه إبراز الضمير ها هنا؛ لثلا  
يؤدِّي إلى التسوية بين الأصل والفرع، ولما  
يؤدِّي إليه تركُّ الإبراز من اللَّبْسِ على ما بيننا،  
والله أعلم<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

للتوسُّع انظر:

- جدول أقسام الضمائر. محمد باقر الغروي.  
النجف، ١٩٦٣م.

- الضمائر في اللغة العربية. محمد عبد الله  
جبر. دار المعارف بمصر، ١٩٨٠م.

- «رأي في جذور الضمائر العربية». محمد  
ألتونجي. مجلة اللسان العربي، الرباط،  
العدد ١٣، ج ١ (١٩٧٦م). ص ١٠٢ - ١٠٣.

- «رأي في جذور الضمائر العربية». محمد  
محمد الخطابي. مجلة اللسان العربي،  
الرباط، العدد ١٣ (١٩٧٦م). ص ١٠٥ -  
١٠٧.

- «فلسفة الضمير». علي النجدي ناصف.

مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، العدد  
٢٠ (١٩٦٦م). ص ٢٣ - ٣٢.

- «ضمير المتكلم المرفوع». يحيى نامي. مجلة  
كلية الآداب، جامعة القاهرة، العدد ١٧، ج  
١ (١٩٥٧م). ص ٩٩ - ١١٠.

- «نظرة تحليلية مقارنة على الضمائر العربية».  
محمد سالم الجرح. مجلة مجمع اللغة  
العربية. القاهرة، ج ٢٢ (١٩٦٧م). ص ٥٦ -  
٦٧.

### ضمائر الأفعال لذات واحدة

هي ضمير الفاعل والمفعول في أفعال  
القلوب في نحو الآية: ﴿إِنِّي أَرِنِّي أَخَصِرُ خَمْرًا﴾  
[يوسف: ٣٦]. فاعل «أراني» ضمير مستتر فيه  
وجوباً تقديره: أنا، والياء ضمير متصل في  
محل نصب مفعول به، ففاعل «أرى» ومفعوله  
ضميران لذات واحدة هي المتكلم.

### الضمائر البارزة

هي التي لها صُور ظاهرة في التركيب، نطقاً  
وكتابةً، وهي قسمان:

١ - متصلة، وهي ثلاثة أقسام:

أ - ضمائر رفع متصلة، لا تتصل إلا بالأفعال  
وعدها عشرة، وهي: ت، نا، ت، ت،  
تُما، تُم، تُن، ألف الاثنين، واو الجماعة،  
نون النسوة.

ب - ضمائر نصب متصلة، لا تتصل إلا  
بالأفعال وأسماء الأفعال، وعددها اثنا عشر  
ضميراً، وهي: ي، نا، ك، ك، كما، كُم،

(١) البيت لعروة بن الورد في ديوانه ص ٩٢؛ والعقد الفريد ٢٩/٣.

(٢) الإنصاف في مسائل الخلاف ١/٦١ - ٦٧.

## ضمائر الجرّ المتّصلة

انظر: الضمائر البارزة، الرقم ١، الفقرة «ج».

## ضمائر الحضور

هي ضمائر التكلم وضمير الخطاب، وسمّيت بذلك؛ لأن أصحابها يكونون حاضرين أو في حكم الحضور، وقت النطق بها.

انظر: الضمائر، الرقم ٢، الفقرة أولاً، والفقرة ثانياً.

## ضمائر الخطاب

انظر: الضمائر، الرقم ٢، الفقرة «ثانياً».

## ضمائر الرفع

هي التي تكون في محل رفع. وهي قسمان: ضمائر رفع متصلة، وضمائر رفع منفصلة.

انظر: الضمائر البارزة، الرقم ١، الفقرة «أ»؛ والرقم ٢، الفقرة «أ».

## ضمائر الرفع المتحركة

انظر: ضمير الرفع المتحرك.

## ضمائر الرفع المتصلة

انظر: الضمائر البارزة، الرقم ١، الفقرة «أ».

## ضمائر الرفع المنفصلة

انظر: الضمائر البارزة، الرقم ٢، الفقرة «أ».

## الضمائر الظاهرة

هي الضمائر البارزة.

انظر: الضمائر البارزة.

كُنَّ، هُ، ها، هما، هم، هُنَّ.

ج- ضمائر جر متصلة، لا تتصل إلا بالأسماء والحروف، وهي: بي، نا، كُ، كُ، كما، كم، كُنَّ، هُ، ها، هما، هم، هُنَّ.

٢- منفصلة، وهي قسمان:

أ- ضمائر رفع منفصلة، وعددها اثنا عشر ضميراً، وهي: أنا، نحن، أنت، أنتِ، أتما، أتما، أنتن، هو، هي، هما، هم، هُنَّ.

ب- ضمائر نصب منفصلة، عددها اثنا عشر ضميراً، وهي: إياي، إيانا، إياك، إياك، إياكما، إياكم، إياكن، إياه، إياها، إياهما، إياهم، وإياهن.

أما الضمائر المستترة، فهي بدورها تقسم إلى قسمين: ضمائر مستترة جوازاً، وضمائر مستترة وجوباً.

انظر: الضمائر، الرقم ٥.

## الضمائر البارزة المتصلة

انظر: الضمائر، الرقم ٣.

## الضمائر البارزة المنفصلة

انظر: الضمائر البارزة، الرقم ٢.

## الضمائر البسيطة

انظر: الضمير المفرد.

## ضمائر التكلم

انظر: الضمائر، الرقم ٢، الفقرة أولاً.

## الضمائر الجائزة الخفاء

هي الضمائر المستترة جوازاً.

انظر: الضمائر، الرقم ٥.

## الضمائر المستترة وجوباً

انظر: الضمائر، الرقم ٥.

## الضمائر المُستَكِنَة

هي الضمائر المستترة.

انظر: الضمائر، الرقم ٥.

## الضمائر المفردة

انظر: الضمير المفرد.

## الضمائر المنفصلة

انظر: الضمائر البارزة، الرقم ٢.

## ضمائر النصب المتصلة

انظر: الضمائر، الرقم ٣.

## ضمائر النصب المنفصلة

انظر: الضمائر، الرقم ٤.

## الضمائر الواجبة الخفاء

هي الضمائر المستترة وجوباً.

انظر: الضمائر، الرقم ٥.

## ضمانات

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استخدام هذه الكلمة<sup>(١)</sup>.

## الضمة

علامة للرفع في الاسم المفرد، وجمع المؤنث السالم، وجمع التكسير، وفي الفعل المضارع المرفوع الذي ليس من الأفعال الخمسة، وتكون ظاهرة أو مقدّرة. انظر:

## ضمائر الغائب

انظر: الضمائر، الرقم ٢، الفقرة «ثالثاً».

## ضمائر الغائبة

انظر: الضمائر، الرقم ٢، الفقرة «ثالثاً».

## ضمائر الغيبة

انظر: الضمائر، الرقم ٢، الفقرة «ثالثاً».

## الضمائر في النية

هي الضمائر المستترة.

انظر: الضمائر، الرقم ٥.

## الضمائر المتصلة

انظر: الضمائر، الرقم ٣.

## ضمائر المتكلم

انظر: الضمائر، الرقم ٢، الفقرة «أولاً».

## ضمائر المخاطب

انظر: الضمائر، الرقم ٢، الفقرة «ثانياً».

## ضمائر المخاطبة

انظر: الضمائر، الرقم ٢، الفقرة «ثانياً».

## الضمائر المركّبة

انظر: الضمير المركّب.

## الضمائر المستترة

انظر: الضمائر، الرقم ٥.

## الضمائر المستترة جوازاً

انظر: الضمائر، الرقم ٥.

(١) في أصول اللغة ٥٩/٢ - ٦٠.

## ضمة المُشاكلة

هي ضمة الاسم الواقع بعد «أَيُّهَا» في النداء، نحو: «يا أَيُّهَا الشعب».

## ضمة المُماثلة

هي ضمة المشاكلة.  
انظر: ضمة المُشاكلة.

## ضِمْنٌ (استخدامها ظرفاً)

انظر: طَيٌّ.

## الضَّمْنِي

نعت لنوع من التشبيه.  
انظر: التشبيه الضمّني.

## الضَّمِير

انظر: الضمائر.

## ضمير الاثنين

هو ألف التثنية.  
انظر: الألف، الرقم ٣.

## ضمير الأمر

هو ضمير الشأن.  
انظر: الضمائر، الرقم ٧.

## الضمير البارز

انظر: الضمائر البارزة.

## الضمير البارز المتصل

انظر: الضمائر البارزة المتصلة.

## الضمير البارز المنفصل

انظر: الضمائر البارزة المنفصلة.

الإعراب التقديري، والإعراب اللفظي في «الإعراب»، الرقم ٤.

وتكون علامة بناء في:

- الاسم المقطوع عن الإضافة لفظاً لا معنًى، نحو الآية: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَبِهِ يَكُونُ الْقَدْرُ﴾ [الروم: ٤٤]. (انظر: قبل). ونحو: «ليس غير». (انظر: غير).

- المنادى المفرد (الذي ليس مضافاً ولا مشبهاً بالمضاف) الذي ليس مثنى وليس جمع مذكر سالماً، نحو: «يا زيد»؛ وكذلك في النكرة المقصودة، نحو: «يا شرطي».

- بعض الكلمات المبيّنة، نحو: «مُنْذُ».

## ضمة الإبتاع

هي ضمة المُشاكلة.

انظر: ضمة المُشاكلة.

## الضمة الإعرابية

هي الضمة التي تكون علامة من علامات الإعراب.

انظر: الضمة.

## الضمة البنائية

هي الضمة التي ينتهي بها بعض الأسماء والأفعال والحروف المبيّنة.

انظر الضمة.

## الضمة العارضة

هي الضمة التي ينتهي بها بعض المبيّنات بناءً عارضاً، نحو الآية: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَبِهِ يَكُونُ الْقَدْرُ﴾ [الروم: ٤٤].

انظر: البناء العارض.

## الضمير البسيط

هو الضمير المفرد.

انظر: الضمير المفرد.

## ضمير التكلّم

انظر: الضمائر، الرقم ٢، الفقرة «أولاً».

## ضمير التوكيد

هو ضمير الفصل.

انظر: الضمائر، الرقم ٦.

## الضمير الجائز الخفاء

هو الضمير المستتر جوازاً.

انظر: الضمائر، الرقم ٥.

## ضمير الجرّ المتّصل

انظر: الضمائر البارزة، الرقم ١، الفقرة

«ج».

## ضمير الجماعة

هو نون النسوة، وواو الجماعة.

انظر: النون، الرقم ٣؛ والواو، الرقم ١٣.

## ضمير الحديث

هو ضمير الشأن.

انظر: الضمائر، الرقم ٧.

## ضمير الحضور

هو الضمير الدالّ على حاضر، أو في حكم

الحاضر وقت النطق، ويشمل ضمير المتكلّم،

وضمير المخاطب.

انظر: الضمائر، الرقم ٢، الفقرة «أولاً»،

والفقرة «ثانياً».

## ضمير الحكاية

هو ضمير الشأن.

انظر: الضمائر، الرقم ٧.

## ضمير الخطاب

انظر: الضمائر، الرقم ٢.

## ضمير الرفع

هو الذي يكون في محل رفع. وهو قسمان:

ضمير رفع متصل، وضمير رفع منفصل.

انظر: الضمائر البارزة، الرقم ١، الفقرة

«أ»؛ والرقم ٢، الفقرة «أ».

## ضمير الرفع المُتحرّك

يُخطئ بعض المعلمين عندنا في الظنّ أنّ

ضمير الرفع المتحرّك هو التاء في «شربتُ»،

شربتُ، شربتُ، شربتُ ملاحظين أنّ حركة التاء تتغيّر

من ضمّ إلى فتح إلى كسر، أمّا الضمير في

«شربنُ» و«شربتمُ» و«شربتنا» و«شربئنا»،

و«شربنا»، فليس ضمير رفع متحرّكاً؛ لأنّه لا

«يتحرّك»، بمعنى أنّه لا تنتقل الحركة فيه من

ضمة مثلاً إلى كسرة أو فتحة، كما في «شربتُ»،

شربتُ، شربتُ.

وخطأ هؤلاء مضاعف؛ لأنّ الضمير من

ناحية مبنيّ، والمبنيّ لا يتحرّك، فالتاء في

«شربتُ» هي غير التاء في «شربتُ»، وغير التاء

في «شربتُ»؛ وليس عندنا هنا تاء تتحرّك، بل

تاء مبنيّة على الفتح في «شربتُ»، وعلى الضمّ

في «شربتُ»، وعلى الكسر في «شربتُ».

وخطأهم الثاني هو في تفسير كلمة «متحرّك»

في عبارة «ضمير رفع متحرّك»، فهذه الكلمة

صفة مشبّهة، وليست اسم فاعل، وهي تعني أنّ

## ضمير الغائب

انظر: الضمائر، الرقم ٢، الفقرة ثالثاً.

## ضمير الغائبة

انظر: الضمائر، الرقم ٢، الفقرة ثالثاً.

## ضمير الغيبة

انظر: الضمائر، الرقم ٢، الفقرة ثالثاً.

## ضمير الفاعلات

هو نون النسوة، انظر: النون، الرقم ٣.

## ضمير الفِضْل

انظر: الضمائر، الرقم ٦.

## الضمير في النية

هو الضمير المستتر.

انظر: الضمائر، الرقم ٥.

## ضمير القِصَّة

هو ضمير الشأن.

انظر: الضمائر، الرقم ٧.

## الضمير المُتَّصِل

انظر: الضمائر، الرقم ٣.

## ضمير المُتَكَلِّم

انظر: الضمائر، الرقم ٢، الفقرة أولاً.

## ضمير المجهول

هو ضمير الشأن.

انظر: الضمائر، الرقم ٧.

## ضمير المُخاطَب

انظر: الضمائر، الرقم ٢، الفقرة ثانياً.

الضمير فيه حركة، وليس «يتحرَّك»، فإذا عرفنا أن الفعل الماضي يُبنى على السكون إذا اتَّصل بضمير رفع متحرَّك، ولا حظنا جدول التصريف التالي، ثبت ما نذهب إليه:

هو شَرِبَ - هما شَرِبَا - هم شَرَبُوا - هي شَرِبَتْ - هما شَرِبَتَا - هنَّ شَرِبْنَ - أنتَ شَرِبْتَ - أنتما شَرِبْتُمَا - أنتم شَرِبْتُمْ - أنتِ شَرِبْتِ - أنتما شَرِبْتُمَا - أننَّ شَرِبْنِ - أنا شَرِبْتُ - نحن شَرِبْنَا.

## ضمير الرفع المتصل

انظر: الضمائر البارزة، الرقم ١، الفقرة

«أ».

## ضمير الرفع المنفصل

انظر: الضمائر البارزة، الرقم ٢، الفقرة

«أ».

## ضمير الشَّان

انظر: الضمائر، الرقم ٧.

## ضمير الصِّلَة

هو العائد.

انظر: العائد.

## الضمير الظاهر

هو الضمير البارز.

انظر: الضمائر البارزة.

## الضمير العائد

هو العائد.

انظر: العائد.

## ضمير العِمَاد

هو ضمير الفصل.

انظر: الضمائر، الرقم ٦.



## ضمير المُخاطبة

انظر: الضمائر، الرقم ٢، الفقرة ثانياً.

## الضمير المُركَّب

هو الذي يدلّ على المتكلّم، أو المخاطب، أو الغائب من غير أن يستقلّ بنفسه، بل يحتاج لزيادة تتصلّ بآخره، فصيغته مركّبة، نحو: «إياي»، و«أنتما». ويقابله «الضمير المفرد».

انظر: الضمير المفرد.

## الضمير المُستتر

انظر: الضمائر، الرقم ٥.

## الضمير المستتر جوازاً

انظر: الضمائر، الرقم ٥.

## الضمير المستتر وجوباً

انظر: الضمائر، الرقم ٥.

## الضمير المُستكن

هو الضمير المستتر.

انظر: الضمائر، الرقم ٥.

## الضمير المُفرد

هو الذي يستقلّ بنفسه للدلالة على المتكلّم، أو المخاطب، أو الغائب، نحو التاء في «ضَرَبْتَ». ويقابله الضمير المركّب. ويسمّى أيضاً «الضمير البسيط».

انظر: الضمير المركّب.

## الضمير المنفصل

انظر: الضمائر البارزة، الرقم ٢.

## الضمير المنفصل بعد «ما» و«مَنْ»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة مجيء الضمير المنفصل بعد «ما» و«من» الاستفهاميّين كما في قول الكتاب: «ما هي الأسباب؟» و«ما هو رأيك؟» و«من هو مؤسس مصر الحديثة؟» وجاء في قراره:

«يُخطئ بعض نقاد اللغة ما تجري به الأقلام في اللغة المعاصرة من أمثال هذه التعبيرات التي يستعمل فيها الضمير بعد «ما» أو «من» الاستفهاميّين، وحثهم في ذلك أن الضمير لا مرجع له هنا بحسب الظاهر.

وقد انتهت اللجنة بعد دراسة المسألة إلى أنه يمكن تخريج هذه التعبيرات ونحوها بأحد الأوجه الآتية:

١- أن يكون الضمير ضمير فصل؛ ليدل على أن ما بعده خير عمّا قبله.

٢- أن يكون الاسم الظاهر بدلاً من الضمير قبله.

٣- أن يكون الضمير مبتدأ ثانياً وما بعده خير، والجملة خبر المبتدأ الأول<sup>(١)</sup>.

## ضمير النصب المتصل

انظر: الضمائر، الرقم ٣.

## ضمير النصب المنفصل

انظر: الضمائر، الرقم ٤.

## الضمير الواجب الخفاء

هو الضمير المستتر وجوباً.

انظر: الضمائر، الرقم ٥.

(١) القرارات الجمعية. ص ٢٠٦؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٣.

## ضمير الوصل

هو الموصول الاسمي .

انظر: الموصول الاسمي .

## الضوابط

الضوابط، في اللغة، جمع «ضابط»، وهو اسم فاعل من «ضَبَطَ». وضبط الشيء: حفظه بالحزم. وضبط العمل: أحكمه وأتقنه. وضبط الكتاب: صحّحه وشكّله.

وتُطلق الضوابط في النحو على:

- ١- الشدّة والمدّة وهمزة الوصل وهمزة القطع .
- ٢- حركات التشكيل، وهي الضمّة، والفتحة، والكسرة، والسكون .
- ٣- قواعد النحو واللغة .

## ضياء الدين القناويّ بن الحاجّ

= شيت بن إبراهيم بن الحاج (٥٩٨ هـ / ١٢٠١ م).

## ضياء الدين

= مكّي بن ريان (٦٠٣ هـ / ١٢٠٧ م).

## ضياء الدين بن دهن

= الحسين بن هبة الله (بعد ٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م).

## ضياء بن سعد

(... / ... - ٧٠٨ هـ / ١٣٠٩ م)

ضياء بن سعد بن محمد، ضياء الدين القرظميّ العفيفي. أحد العلماء الأكابر. كان

عالماً بالنحو والعربيّة، بارعاً بالتفسير والمعاني والبيان والفقه، ملازماً للاشتغال والإفادة. تفقّه في بلاده، وأخذ عن أبيه وغيره، وتقدّم في العلم حتى كان الشيخ التفتازاني أحد من قرأ عليه. وكان يقول: أنا حنفيّ الأصول شافعيّ الفروع. كان يستحضر المذهبتين ويفتي فيهما ويحلّ «الكشاف»، و«الحاوي» حلاًّ إليه المنتهى، حتى يُظنّ أنّه يحفظهما. يحسن إلى الطلبة بجاهه وماله. جمع الدّين المتين، والتواضع الزائد، والعظمة، وكثرة الخير، وعدم الشر. ولما قدم إلى القاهرة استقرّ في تدريس الشافعيّة بالشيخونيّة ومشيخة البيبرسيّة. وكان اسمه عبيد الله، فكان لا يرضى بذلك ولا يكتبه لموافقته اسم عبيد الله بن زياد قاتل الحسين. كانت لحيته طويلة بحيث تصل إلى قدميه، ولا ينام إلا وهي في كيس، وإذا ركب تتفرّق فرقتين، وكان عوام مصر إذا رأوه يقولون: سبحان الخالق! فكان يقول: عوام مصر مؤمنون حقاً لأنهم يستدلون بالصنعة على الصانع.

(بغية الوعاة ٢/١٣ - ١٥).

## ضياء بن أبي الضّوء

(... / ... - ... / ...)

ضياء بن أبي الضّوء القرظبيّ. كان عالماً بالعربيّة، حافظاً لأيام العرب ومشاهدها، بارعاً في الشعر.

(طبقات النحويين واللغويين ص ٢٩٢؛ وتاريخ علماء الأندلس ١/٢٤٣).

## باب الطاء

### - الطاء -

هي الحرف السادس عشر من حروف الهجاء حسب الترتيب الألفبائي، والتاسع في الترتيب الأبجدي. تُساوي في حساب الجُمَّل، الرقم تسعة.

وهي صوت شديد انفجاري مهموس مطبّق نِطْعِي، مخرجه من طَرَف اللِّسان وأصول الثنايا العُلَيَا. وَصَفَهُ القُدَمَاءُ بأنه صوت مجهور، ونسمعه الآن في معظم البلاد العربيّة مهموساً.

يلتقي طرف اللسان عند النطق بها بأصول الثنايا العليا ومقدّم اللثة، ويضغط الهواء مدّة من الزمن، ثمّ ينفصل فجأةً تاركاً نقطة الالتقاء، فيحدث صوت انفجاري. ولا تتذبذب الأوتار الصوتية عند النطق بها.

ولم تأتِ الطاء مُفَرَّدَةً في كلام العرب، وتكون بدلاً من تاء الافتعال ومشتقاته، إذا كانت هذه التاء في كلمة فاؤها حرف من أحرف الإطباق (وهي: ص، ض، ط، ظ) وبعدها التاء، فتقول في «أفتعلّ» من الصَّبْر: «اضطَبَّرَ»، ومن الضَّرْب: «اضطَرَبَ»، ومن الظَّهْر: «اظطَهَّرَ»، ومن الطَّرْد: «اطرَدَ» (بالإدغام).

وحذفت الطاء في «قَطَّ»؛ لأنّه من «قَطَطْتُ»،

أي: قَطَعْتُ؛ لأنّ معنى قولك: «ما فَعَلْتُهُ قَطَّ»، أي: فيما انقَطَعَ مِنْ عُمْرِي.

وهي من الحروف الشمسية التي تختفي معها لام «أل» نطقاً لا كتابةً.

وهي، أيضاً، من الحروف المهملة (غير المنقوطة)، وتتصل بما قبلها وبما بعدها في الكتابة.

### الطائي

= الحسن بن علي بن محمد (٤٩٨ هـ / ١١٠٥ م).

### الطائيّة

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي رويها حرف الطاء (انظر: الرّوي). والقصائد الطائيّة قليلة الشيوخ في الشعر العربي، نظراً إلى قلة الكلمات المنتهية بحرف الطاء. يقول أبو نواس في مطلع إحدى طائياته (من الرجز):

أَعْدَدْتُ كَلْباً لِلطَّرَادِ سَلْطَا  
مُقَلِّداً قَلَانِداً وَمُقَطَا<sup>(١)</sup>

وقال ابن المعتز في مطلع إحدى قصائده الطائيّة (من الطويل):

أَلَا تَرِيانِ البَرْقِ مَا هُوَ صَانِعُ  
بِدْمَعَةٍ صَبَّ شَفَهُ النَّأْيِ وَالشَّحْطِ<sup>(٢)</sup>

(١) السلط: الشديد. المقط: الجبل الصغير الشديد القتل.

(٢) النَّأْي والشَّحْط: بمعنى واحد هو البعد.

## الطابق

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال «الطابق» بمعنى: الطبقة من المبنى ذي الطبقات، وجاء في قراره:

«يستعمل المعاصرون كلمة «الطابق» للطبقة من المبنى ذي الطبقات، وهذا الاستعمال محدث في دلالاته. وترى اللجنة إجازته حملاً على ما جاء في اللغة من قولهم: «هذا الشيء وفق ذلك وطابقه» بفتح الباء وكسرها بمعنى واحد؛ إذ كانت الطبقة مطابقة لما فوقها وما تحتها»<sup>(١)</sup>.

## الطارف والتالد في الكمال

حاشية الوالد على شرح قطر الندى

## لابن هشام

كتاب في النحو لخير الدين نعمان بن محمود شكري الألوسي (ت ١٣١٧ هـ). نُشر في القدس، مطبعة جرجي، ١٣٢٠ هـ/ ١٩٠٢ م.

## ابن طازنك

= مسعود الدولة (.... / .... - .... / ....).  
.....

## الطاسة

انظر: اللوحة.

## طاعة

تعرب في العبارة المشهورة «سمعاً وطاعة» مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف تقديره: أطيع، منصوباً بالفتحة الظاهرة.

## طاعة

تعرب إعراب «سَمِعَ». انظر: سَمِعَ.

## الطاعة والعصيان

قال ابن حجة الحموي: «هذا النوع استنبطه أبو العلاء المعريُّ عند نظره في شعر أبي الطيب المتنبي، وشرحه الذي سمّاه «معجز أحمد» من قوله (من الطويل):

يَرُدُّ يَدَا عَن ثَوْبِهَا وَهُوَ رَاقِدٌ

وَيَعْصِي الْهَوَى فِي طَيْفِهَا وَهُوَ رَاقِدٌ

وسمّاه «الطاعة والعصيان»، وقال: إنّما

أراد أبو الطيب أن يقول: «يردّ يداً عن ثوبها

وهو مستيقظ»، بحيث طيعه المطابقة في قافية

البيت بقوله: «وهو راقد» فلم يطعهُ الوزن في

ذلك، ولمّا عصاهُ الوزن عدل إلى لفظة

«قادر»، وجعلها مكان «مستيقظ» لما فيها من

معنى اليقظة وزيادة، فأطاعه التجنيس المقلوب

بين «قادر» و«راقد»، وعصّته المطابقة بين

«راقد» و«مستيقظ»، فلم يخلُ بيته من نوع

بديعيّ.

وقيل: إنّ هذا النوع لم يسمع له مثال قبل

أبي العلاء ولا بعده، في سائر كتب البديع،

لقلّة وقوعه وتعذّر اتّفاقه، وإنّما وقع للمتنبي

نادراً.

قلت: أنا تابع في هذا النوع مذهب علامة

هذا العلم، وهو الشيخ زكيّ الدّين بن أبي

الأصبع، تنمّده الله برحمته ورضوانه، فإنّه

كشف فيه عن وجه الإشكال، وأرشد من كان

متعلّقاً بحبال المحال، فإنّ القوم أضربوا عن

النظر في هذا النوع، وهو ظاهر؛ لأنّ الشيخ

محل له من الإعراب .

### طاقتي

تُعرب في نحو: «سأفعل طاقتي» حالاً منصوبة بالفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء مضاف إليه، وذلك لأن «طاقة» لم تستفد تعريفاً من الإضافة، فأوّلَتْ بنكرة مشتقة .

### طالَ ما

عبارة مرَكَّبَة من الفعل «طال» و«ما» المصدرية . ويلاحظ فصل «ما» المصدرية عن «طال» بعكس ما الحرفية الزائدة الكافّة التي توصل بالفعل، نحو: «أحبُّك طال ما اجتهدت» أي: أحبُّك مدّة اجتهادك . المصدر المؤوّل من «طال ما» في محل نصب مفعول فيه .

### طال يومَ أنجَدْتَه

جملة تجمع الحروف التي تصلح للإبدال الصرفي .  
انظر: الإبدال الصرفي .

### أبو طالب الأزدي

= سعيد بن محمد بن علي (٣٨٥ هـ / ٩٩٥ م) .

### أبو طالب الأسدي

= حمزة بن غاضرة بن محمد (بعد ٤٤٣ هـ / بعد ١٠٥١ م) .

### أبو طالب الأهوازي

= أحمد بن سوار بن علي (.... / ... - ... / ...)

زكيّ الدّين قال: إضرابهم عن النظر فيه إمّا لحسن ظنّهم بالمعريّ وموضعه من الأدب واعتقادهم فيه العصمة من الخطأ والسّهو، وإمّا أن يكون مرّ عليهم ما مرّ عليه في هذا البيت، إذ ليس في البيت شيءٌ أطاع الشاعر ولا شيء عَصَاه، ودليل ذلك قول المعريّ: إنّ المتنبّي أراد «مستيقظاً» ليحصل بينها وبين لفظة «راقداً» طباقاً، فعصته لفظة «مستيقظ» لامتناعها من الدخول في هذا الوزن، وهذا محال؛ لأنّ المتنبّي لو أراد أن يقول (من الطويل):

\* يردُّ يداً عن ثوبها وهو ساهرٌ \*

لحصل له غرضه من الطباق، ولم يعصه الوزن، وإنّما المتنبّي قصد أن يكون في بيته طباق وجناس، فعدل عن لفظة «ساهر» إلى لفظة «قادر»؛ لأنّ «القادر» ساهر وزيادة، وحصل بين «راقداً» و«قادر» الطباق المعنويّ وجناس عكس؛ لأنّ الطباق أنواع، منه: المعنويّ، كما أنّ الجناس أنواع، منه: العكس، ومذهب المتنبّي ترجيح المعاني على الألفاظ، لا سيّما وبالعدول عن الطباق اللفظي، حصل في البيت الطباق والجناس معاً، وما كان فيه الطباق والجناس معاً أفضل ممّا ليس فيه سوى الطباق فقط، ولو عدل المتنبّي إلى ما ذكره المعريّ لفاته هذا الفضل، والله أعلم .

فقد ثبت من هذا البحث، أنّ بيت المتنبّي لا يصلح أن يكون شاهداً على هذا الباب؛ لأنّه لم يعصه فيه شيء ولم يطعه فيه غيره<sup>(١)</sup> .

### طاق

اسم صوت الضرب، ميني على الكسر لا

## أبو طالب الجذامي الإشبيلي

= عبد الجبار بن عساكر بن عبد الجبار  
(.../...-.../...)

## طالب بن عثمان، أبو أحمد الأزدي

(٣١٩ هـ / ٩٣١ م - ٣٩٦ هـ / ١٠٠٥ م)

طالب بن عثمان بن محمد، أبو أحمد الأزدي. كان نحوياً بارعاً، عارفاً باللّغة، مقرئاً فاضلاً، مؤدّباً. تصدّر لإقراء القرآن والنحو، وتأدّب به جماعة. كُفّ بصره في آخر عمره. كان ثقة في الرواية.

(إنباه الرواة ٢/٩٢؛ والوافي بالوفيات ١٦/٣٨٧؛ وبغية الوعاة ٢/١٦؛ ومعجم الأدباء ١٢/١٦-١٧؛ وتاريخ بغداد ٩/٣٦٥-٣٦٦).

## أبو طالب القزويني

= علي بن عبد الملك بن العباس (٣٩٨ هـ / ١٠٠٧ م).

## طالب بن محمد

(.../...-٤٠١ هـ / ١٠١٠ م)

طالب بن محمد بن نَشِيط (وفي معجم الأدباء: ابن قُشَيْط)، أبو أحمد المعروف بابن السراج النحوي. كان عارفاً بالعربية قيماً بها. أخذ عن أبي بكر بن الأنباري. من كتبه: «مختصر في النحو»، و«عيون الأخبار وفتون الأشعار».

(بغية الوعاة ٢/١٧؛ ومعجم الأدباء ١٢/١٧؛ والوافي بالوفيات ١٦/٣٨٧؛ والأعلام ٣/٢١٨-٢١٩).

## أبو طالب المرواني القرطبي

= عبد الجبار بن عبد الله بن أحمد (٥١٠ هـ / ١١١٦ م).

## أبو طالب المعافري اللغوي

= عبد الجبار بن محمد بن علي (٥٦٦ هـ / ١١٧٠ م).

## أبو طالب النحوي

(.../...-.../...)

أبو طالب المكفوف النحوي الكوفي. كان نحوياً بارعاً، أخذ النحو عن الكسائي، وصنّف كتاباً في حدود الحروف العوامل والأفعال واختلاف معانيها.

(بغية الوعاة ٢/١٦؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ١٤٧).

## أبو طالب النحوي

= محمد بن علي بن الحسين (.../...-.../...)

= محمد بن الفضل بن رزق الله (.../...-.../...)

## طالِعَ الكِتَابَ

لا تقل: «طالع في الكتاب»، بل «طالِعَ الكِتَابَ»؛ لأنّ الفعل «طالع» يتعدى بنفسه. ومن التَّمثُّلِ تضمين الفعل «طالع» معنى الفعل «نظر».

## طالَمًا

لفظ مركّب من الفعل الماضي «طالَ» بمعنى: امتدّ، و«ما» الكافّة التي دخلت عليه فكفّته عن العمل (أي: كفّته عن طلب فاعل)،

يراه من الخطأ في الهجاء أو في النحو أو في اللغة. وكانت له حلقة اشتغال بجامع مصر، ثم تزهد وانقطع. والسبب في ذلك أنه كان جالساً يأكل، فجاء سنور، فكان إذا ألقى إليه شيئاً لا يأكله، بل يحمله ويمضى. وكثر ذلك منه، فتبعه يوماً لينظر أين يذهب، فإذا هو يحمله إلى مكان مظلم فيه سنورة عمياء فيلقيه لها فتأكله، فعجب وقال: إن الذي سخره لها قادر على أن يغنيني عن هذا العالم. فلزم منارة الجامع بمصر. وخرج منها يوماً وفي عينيه بقية من النوم، فسقط منها إلى سطح الجامع، فمات سنة ٤٦٩ هـ، وقيل: سنة ٤٥٤ هـ. له من الكتب: شرح «الجمل» للزجاجي، و«شرح النخبة»، و«التعليق في النحو» في خمسة عشر مجلداً، سماه تلامذته من بعده «تعليق الغرفة»، و«المختسب في النحو» وغير ذلك.

(معجم الأدباء ١٢/١٧-١٩؛ وبغية الوعاة ١٧/٢؛ والوافي بالوفيات ١٦/٣٩٠-٣٩١؛ ووفيات الأعيان ٢/٥١٥-٥١٧؛ وإنباه الرواة ٢/٩٥-٩٧؛ وشذرات الذهب ٣/٣٣٣-٣٣٤).

### أبو طاهر الإسكندريّ

= عبد الملك بن نصر بن عبد الملك (٦٦٢ هـ/١٢٦٤ م).

### طاهر الجزائريّ

= طاهر بن صالح بن أحمد (١٣٣٨ هـ/١٩٢٠ م).

طاهر بن الحسين، أبو الوفاء البندنجيّ (...../..... هـ/١٠٨٧ م)

طاهر بن الحسين، أبو الوفاء البندنجيّ

وصارت عوضاً من الفاعل (ومثلها قلماً، شدمًا، كثرًا... إلخ). نحو: «طالما بحثت عن زوجة مناسبة» («طالما»: «طال»: فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح الظاهر ولا فاعل له. «ما»: حرف زائد كَفَّ الفعل «طال» عن طلب الفاعل، مبنيّ على السكون لا محل له من الإعراب).

ومعنى «طالما»: كثيراً ما، ولذلك من الخطأ استعماله بمعنى «ما دام» كما في نحو: «سأحترمك طالما تحترمني».

### طالوت بن جراح

(...../..... - ...../.....)

طالوت بن جراح الكلاعيّ، أبو محمد القرطبيّ. كان عارفاً بالعربية، ضابطاً متفنناً باللغة، حافظاً للغريب. وقد علم في كل ذلك وأدب به.

(بغية الوعاة ١٦/٢).

### ابن طاهر

= عبد الله بن حسين بن طاهر (١٢٧٢ هـ/١٨٥٥ م).

### طاهر بن أحمد النحويّ

(...../..... - ٤٦٩ هـ/١٠٧٦ م)

طاهر بن أحمد بن باب شاذ (معناه الفرح والسرور)، أبو الحسن النحويّ المصريّ. أحد الأئمة في النحو، وأحد الأعلام في فنون العربية مع فصاحة اللسان. قدم إلى العراق تاجراً باللؤلؤ، وأخذ عن علمائها، ثم رجع إلى مصر. واستخدم في ديوان الرسائل يتأمل ما يخرج من الديوان من الأشياء، ويصلح ما

و«التقريب إلى أصول التعريب»، و«تفسير القرآن» أربع مجلدات. ومن أجل آثاره: «التذكرة الظاهرية» وهي مجموعة كبيرة في موضوعات مختلفة.

(الأعلام ٣/ ٢٢١-٢٢٢).

طاهر بن عبد الرحمن،

أبو بشر بن سُبَيْطَة

(... /... - بعد ٥٤٠ هـ / ١١٤٥ م)

طاهر بن عبد الرحمن بن سعيد، أبو الحسين وأبو بشر بن سُبَيْطَة الأندلسي الداني. أستاذ نحوي. روى عن أبي محمد بن السيد، واختصَّ به، وكان من كبار تلاميذه. كان من أهل الذكاء والنبيل والفهم. تصدر لتدريس العربية والآداب. له مؤلفات لم تذكر أسماؤها. مات بدانية بعد سنة ٥٤٠ هـ. (بغية الوعاة ١٨/٢).

طاهر بن عبد العزيز، أبو الحسن

القرطبي

(... /... - ٣٠٥ هـ / ٩١٧ م)

طاهر بن عبد العزيز بن عبد الله، أبو الحسن الرعيني القرطبي. كان علم اللغة والخبر أغلب عليه. رحل إلى المشرق واليمن. وكان ضابطاً عارفاً عالماً، عاملاً بعلوم اللغة فهماً. (بغية الوعاة ١٩/٢).

طاهر بن عبد الله، أبو سعيد البيّع

(... /... - ... /...)

طاهر بن عبد الله، أبو سعيد البيّع. كان نحويًا بارعاً، شاعراً فاضلاً، روى عنه أبو عبد الرحمن السلمي مقطعات من الشعر في

الهمذاني. كان عالماً بالنحو واللغة والعروض، شاعراً بارعاً. لم يمدح أحداً ابتغاء جائزة.

(بغية الوعاة ١٨/٢؛ والوافي بالوفيات ٣٩٣/١٦).

أبو الطاهر السرقسطي

= إسماعيل بن خلف (٤٥٥ هـ / ١٠٦٣ م)

طاهر بن صالح الجزائري

(١٢٦٨ هـ / ١٨٥٢ م - ١٣٣٨ هـ / ١٩٢٠ م)

طاهر بن صالح (أبو محمد صالح) بن أحمد الجزائري، ثم الدمشقي. أصله من الجزائر. ومولده ووفاته في دمشق. بحّاث من أكابر العلماء باللغة والأدب في عصره. كان كلفاً باقتناء المخطوطات والبحث عنها. ساعد على إنشاء «دار الكتب الظاهرية» بدمشق، وجمع فيها ما تفرّق في الخزائن العامة. ثم ساعد على إنشاء «المكتبة الخالدية» في القدس، وانتقل إلى القاهرة سنة ١٣٢٥ هـ، ثم عاد إلى دمشق سنة ١٣٣٨ هـ. كان من أعضاء المجمع العلمي العربي. سمي مديراً لدار الكتب الظاهرية. كان يحسن أكثر اللغات الشرقية: العبرية والسريانية والحبشية والزواوية والتركية والفارسية. له أكثر من عشرين مصنفًا، منها: «الجواهر الكلامية في العقائد الإسلامية»، و«بديع التلخيص» في البديع، و«مدّ الراحة» في المساحة، و«الفوائد الجسام في معرفة خواص الأجسام»، و«تسهيل المجاز إلى فن المعنى والألغاز»، و«التبيان لبعض المباحث المتعلقة بالقرآن»، و«شرح خطب ابن نباتة»، و«تمهيد العروض إلى فن العروض»،



مجموعاته وأماليه .

(بغية الوعاة ١٨/٢) .

طاهر بن محمد

(... / ... - ... / ...)

طاهر بن محمد الرقباني الصقلي التغلبي .  
يدعى الوزير . لم يكن في زمانه أعلم منه بلغة  
العرب وكلامها ونثرها ونظمها . وكان رئيساً  
مقدماً جليلاً معظماً . قصده العلماء من كل  
مكان ، فلحقوا منه بحراً خضماً ، وانتجعه  
الشعراء فوردوا قليباً (بشراً) . له شعر كان  
يخفيه .

(إنباه الرواة ٩٤/٢) .

أبو طاهر المحمد أباذي

= محمد بن الحسن بن محمد (... / ...)

(... / ...)

أبو طاهر النحوي

= عبد الواحد بن عمر بن محمد (٣٤٩ هـ /

٩٦٠ م) .

الطَّباق

١ - تعريفه : الطَّباق ، في اللغة ، مصدر  
«طَبَّقَ» . وطَبَّقَ فلاناً : وافقه ، أو عاونه .  
وطابقه على الأمر : ساعده . وطابقت الشيء  
على الشيء : جعل أحدهما على الآخر .

وهو ، في علم البديع ، الجمع في الكلام بين  
مُضَادَّيْنِ إمَّا اسمين ، نحو : النهار والليل ، أو  
فِعْلَيْنِ ، نحو : يبكي ويضحك ، أو حرفين ،  
نحو : يوم لنا ويوم علينا . وهو نوعان :

أولاً - الطَّباق اللفظي : وهو نوعان :

أ - الطَّباق الحقيقي : وهو ما كان بالفاظ

الحقيقة سواء كان من اسمين ، أو فعلين ، أو  
حرفين ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَتَحْسَبُهُمْ آيَاتِكَا  
وَهُمْ رُفُودٌ ﴾ [الكهف : ١٩] ، وقوله : ﴿ وَمَا يَسْتَوِي  
الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ ﴾ ﴿ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ ﴾ ﴿٢٠﴾  
﴿ وَلَا الظُّلُّ وَلَا الْحُرُورُ ﴾ ﴿٢١﴾ [فاطر : ١٩ - ٢١] ،  
وقوله : ﴿ وَأَنْتُمْ هُوَ أَضْحَكٌ وَأَنْتُمْ هُوَ  
أَمَاتٌ وَأَنْتُمْ هُوَ أَلْمُذُنُ ﴾ [النجم : ٤٣ - ٤٤] .

وهذا النوع من الطباق ثلاثة أقسام :

طباق الإيجاب : وهو الذي لم يختلف فيه  
اللفظان المتضادان سلباً وإيجاباً ، أو هو الذي  
ضُرِحَ فيه بإظهار الضدين ، نحو قول الشاعر  
(من الطويل) :

لَسْتُ سَاءَنِي أَنْ نَلَيْتَنِي بِمَسَاءَةٍ

فَقَدْ سَرَّنِي أَنِّي حَطَّرْتُ بِبَالِكِ

الطباق بين «سأني» و«سرني» .

طباق السلب : هو الذي يُجمع فيه بين فعلين  
من مصدر واحد أحدهما مُثَبَّتٌ والآخر منفيّ ،  
أو هو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً ،  
نحو قوله تعالى : ﴿ يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا  
يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ ﴾ [النساء : ١٠٨] .

طباق التَّزْيِيدِ : وهو أن يرد آخر الكلام  
المطابق على أوله ، فإن لم يكن الكلام  
مطابقاً ، فهو ردُّ الأعجاز على الصدور . ومثاله  
قول الأعشى (من البسيط) :

لا يرقع النَّاسُ ما أوهوا وإنَّ جهدوا

طُولَ الحِياةِ ولا يُوهونَ ما رَقَعوا

ب - الطَّباق المجازي : وهو ما كان بالفاظ  
المجاز ، نحو الآية : ﴿ أَوْ مَن كَانَ مِيثًا  
فَأَحْيَيْنَاهُ ﴾ [الانعام : ١٢٢] ، أي : ضالاً فهديناه ،  
فالموت والإحياء متقابل معناهما المجازيان ،  
وهما الضلال والهدى .

على أن يرزق بغير حساب من شاء من عباده .  
وهذه مبالغة التكميل المشحونة بقدرة الرب  
سبحانه وتعالى . فانظر إلى عظم كلام الخالق  
هنا فقد اجتمع فيه المطابقة الحقيقية والعكس  
الذي لا يدرك لو جازته وبلاغته ومبالغة  
التكميل التي لا تليق بغير قدرته . ومثل ذلك  
قول امرئ القيس (من الطويل):

مِكَرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مِعَاً  
كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عِلٍ  
فالمطابقة في الإقبال والإدبار، ولكنه لما  
قال «معاً» زادها تكميلاً في غاية الكمال، فإن  
المراد بها قرب الحركة في حالتي الإقبال  
والإدبار وحالتي الكرّ والفرّ . فلو ترك المطابقة  
من هذا التكميل ما حصل لها هذه البهجة ولا  
هذا الموقع، ثم إنه استطرد بعد تمام المطابقة  
وكمال التكميل إلى التشبيه على سبيل  
الاستطراد البديعي . . . وقد اشتمل بيت امرئ  
القيس على المطابقة والتكميل  
والاستطراد<sup>(١)</sup>.

ومن المطابقة التي اكتست بالتورية قول  
المتنبي (من الطويل):

بِرْغَمِ شَبِيبِ فَارِقِ السَّيْفِ كَفَّهُ  
وَكُنَا عَلَى الْعِلَاتِ يَضْطَحِبَانِ  
كَأَنَّ رِقَابَ النَّاسِ قَالَتْ لِسَيْفِهِ  
رَفِيقُكَ قَيْسِي وَأَنْتَ يَمَانِي  
ومن المطابقة التي اكتست بالجناس قول  
أبي تمام (من البسيط):

بِیضِ الصَّفَائِحِ لَا سُودَ الصَّحَائِفِ فِي  
مُتَوْنِهِنَّ جَلَاءَ الشُّكِّ وَالرَّبِّ  
وليس معنى ذلك أن التَّضَادَّ أو المطابقة

ثانياً: الطَّباق المَعْنَوِيّ: وهو مقابلة الشيء  
بضده في المعنى لا في اللفظ . كقوله تعالى:  
﴿قَالُوا مَا أَنْتَ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ  
سَمَاءٍ إِلَّا سَحَابٌ مَائِدُونَ﴾ [يس: ١٥-١٦]، معناه: ربنا يعلم  
إننا لصادقون . ومنه قول هذبة بن الخشرم (من  
الطويل):

فَإِنْ تَقْتُلُونِي فِي الْحَدِيدِ فَإِنِّي  
قَتَلْتُ أَخَاكُمْ مُطْلَقاً لَمْ يُقَيِّدِ  
فإن معناه: فإن تقتلونني مقيداً، وهو ضد  
المطلق، فطابق بينهما بالمعنى .

٢ - ملحوظتان:

أ - هناك نوع من الطباق يُسَمَّى الطباق  
الخفِيّ أو الملحق بالطباق، وهو الجمع بين  
معنيين يتعلّق أحدهما بما يقابل الآخر نوع تعلق  
مثل السببية واللزوم، كقوله تعالى: ﴿أَشِدَّاءُ عَلَى  
الْكُفَّارِ رَحَمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾ [الفتح: ٢٩]، فإن الرحمة،  
وإن لم تكن مقابلة للشدة، لكنها مسببة عن  
اللين الذي هو ضد الشدة .

ب - قال الحموي: «والذي أقوله إنَّ  
المطابقة التي يأتي بها الناظم مجردة ليس  
تحتها كبير أمر، ونهاية ذلك أن يطابق الضدّ  
بالضدّ وهو شيء سهل، اللهم إلا أن تترشح  
بنوع من أنواع البديع وتشاركه في البهجة  
والرونق، كقوله تعالى: ﴿تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ  
وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْعَمَى مِنَ الْعَمَى مِنَ الْعَمَى  
وَتُخْرِجُ الْعَمَى مِنَ الْعَمَى وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِعَمْرِ  
حِسَابٍ﴾ [آل عمران: ٢٧]، ففي العطف  
بقوله تعالى: ﴿وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِعَمْرِ حِسَابٍ﴾  
دلالة على أن من قدر على الأفعال العظيمة قدر

٣١٠ هـ / ٩٢٣ م.

## الطَّبِيعِيَّةُ

هي، في البلاغة، ما يقابل الصَّنعة والتصنُّع، فما يُكتب بالطبيعية يُكتب بالبداهة والعفوية دون عناء وإجهد الفكر.

## الطَّبَقُ

هو جزء من الحنك يتحرك إلى الأسفل، ويقع في سقف الفم بين الغار واللِّهَاء. وإذا لامسه مؤخر اللسان أو اقترب منه، حدث صوت طبقيّ. وحروف الطباق، أو الإطباق، هي: ص، ض، ط، ظ.

## طبقات النحاة واللغويين

كتاب في تراجم النحاة واللغويين لأبي بكر بن أحمد المعروف بـ «ابن قاضي شعبة» (٧٧٩ هـ / ١٣٧٧ م - ٨٥١ هـ / ١٤٤٨ م)، طبع في النجف بتحقيق محسن غياض (مطبعة النعمان، سنة ١٩٧٤ م).

## طبقات النحويين واللغويين

كتاب في تراجم النحاة وعلماء اللغة، ألفه أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي (٣١٦ هـ / ٩٢٨ م - ٣٧٩ هـ / ٩٨٩ م).

والكتاب مرجع أصيل لتراجم النحاة واللغويين والمتأدبين من عهد أبي الأسود الدؤلي إلى شيخه أبي عبد الله محمد بن يحيى الرباحي المتوفى سنة ٣٥٨ هـ. وقد افتتحه بمقدمة تحدّث فيها عن اللغة العربية وما طرأ عليها من اللحن بعد أن كان المتحدّثون بها ينطقون بها صحيحة على سجيّتهم.

وقد قَسَم كتابه على الأقاليم، فذكر

حينما تأتي من غير ترشيح تفقد قيمتها، بل أنّ التضاد هو الذي يكسبها قيمة؛ لأنّه يؤدي إلى إيضاح المعنى وتقريب الصورة، وهي كما قال الشاعر (من الكامل):

ضِدَانٍ لَمَّا اسْتُجِمَعَا حَسْنَا  
وَالضُّدُّ يُظْهِرُ حُسْنَ الضُّدِّ

## طباق الإيجاب

انظر: الطباق، الرقم ٢، فقرة أولاً «أ».

## طباق التريد

انظر: الطباق، الرقم ٢، الفقرة أولاً «أ».

## الطباق الحقيقي

انظر: الطباق، الرقم ٢، الفقرة أولاً «أ».

## الطباق الخفيّ

انظر: الطباق، الرقم ٣، الفقرة «أ».

## طباق السلب

انظر: الطباق، الرقم ٢، الفقرة «أ».

## الطباق اللفظي

انظر: الطباق، الرقم ٢، الفقرة أولاً.

## الطباق المجازي

انظر: الطباق، الرقم ٢، الفقرة أولاً «ب».

## الطباق المعنويّ

انظر: الطباق، الرقم ٢، الفقرة ثانياً.

## الطبرسيّ

= الفضل بن الحسن بن الفضل (٥٤٨ هـ /

١١٥٣ م).

## الطبري

= محمد بن جرير الطبري (٢٢٤ هـ / ٨٣٩ م -

- الطبقة الرابعة: أبو عمرو بن العلاء، وأبو سفيان بن العلاء، والأخفش الكبير، وعيسى بن عمر، ومسلمة بن عبد الله، وبكر بن حبيب السهمي.

- الطبقة الخامسة: الخليل بن أحمد، وحماد بن سلمة، ويونس بن حبيب، ويعقوب بن إسحاق الحضرمي، وأبو عاصم النبيل.

- الطبقة السادسة: النضر بن شميل، وأبو محمد اليزيدي، وسيبويه، وأبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش، وأبو عمر الجرمي، وعلي بن نصر الجهضمي، ومؤرج بن عمرو، ومحمد بن أبي محمد اليزيدي، وأبو جعفر أحمد بن محمد بن أبي محمد اليزيدي، وأبو العباس الفضل بن محمد بن أبي محمد اليزيدي.

- الطبقة السابعة: أبو عثمان المازني، وأبو حاتم، والرياشي، والزيادي، والتوزي، وقطرب.

- الطبقة الثامنة: أبو العباس المبرد، والباهلي.

- الطبقة التاسعة: أصحاب أبي العباس المبرد: أبو إسحاق الزجاج، ومحمد بن السراج، والمبرمان، والفزاري، والأخفش (علي بن سليمان)، وابن درستويه، وأبو بكر بن أبي الأزهر، وأبو بكر محمد بن شقير النحوي، وابن الخياط.

- الطبقة العاشرة: أصحاب الزجاج: أبو الفهد البصري، وأبو القاسم الزجاجي. أصحاب ابن السراج: أبو سعيد السيرافي، وأبو علي الفسوي، وعلي بن عيسى البغدادي الوراق. أصحاب الأخفش علي بن سليمان الميمني. أصحاب ابن درستويه: أبو طاهر (عبد الله بن

البصريين أولاً، ثم الكوفيين، ثم المصريين، فالقرويين، فالأندلسيين، ثم عمد جعل علماء كل مصر طبقات بحسب أزمانهم، وليس بحسب أقدارهم في العمر. وقد تطول الطبقة الواحدة عنده، فتصل إلى ثلاثين عالماً، وقد تقصر حتى يعقدها لعالم أو لعالمين.

وحين تناول المؤلف البصريين والكوفيين، فصل علماء النحو وتناولهم في باب، ثم علماء اللغة في باب آخر، ولم يطبق هذا النهج على بقية تراجمه، ويبدو أنه وجد صعوبة في تصنيفهم على هذا الوجه.

وفي هذا الكتاب أتى اليزيدي بخلاصة أخبار العلماء مبتعداً عن الحشو والاستطراد. ومع ذلك فقد كانت بعض تراجمه قليلة الفائدة؛ لأنها لا تزيد على سطر أو سطرين، بل كان يضع أحياناً اسم المترجم له دون أن يذكر عنه كلمة واحدة.

بلغ عدد المترجم لهم في الكتاب نحو ٣٠٠ عالم من أئمة اللغة والنحو، وكانت فيهم طائفة صالحة من علماء الأندلس، ومن هنا جاءت أهمية هذا الكتاب الذي احتوى على تراجم مهمة لعلماء هذا العصر خاصة. وقد جاءت مباحث التاب على النحو الآتي:

\* النحويون البصريون:

- الطبقة الأولى: أبو الأسود الدؤلي، وعبد الرحمن بن هرمز.

- الطبقة الثانية: نصر بن عاصم الليثي، ويحيى بن يعمر، وعنبسة الفيل، وميمون الأقرن.

- الطبقة الثالثة: ابن أبي عقرب، وعبد الله بن أبي إسحاق.

- الطبقة الخامسة: محمد بن سلام، وابن أخي الأصمعي، وأبو نصر أحمد بن حاتم، ورفيع بن سلمة.

- الطبقة السادسة: أبو خليفة (الفضل بن الحباب)، وسعيد بن هارون الأشناداني، وأبو ذكوان، وابن قتيبة، والحسن بن الحسين، والكلابي، وأبو بكر بن دريد.

- الطبقة السابعة: أصحاب ابن دريد: أبو الحسن الرقام، وإسحاق بن الجنيدي، وعلي بن أحمد الدردي، وأبو سعيد السيرافي، وأبو علي البغدادي.

اللغويون الكوفيون:

- الطبقة الأولى: حماد بن هرمز، وأبو البلاد الأعمى.

- الطبقة الثانية: المفضل الضبي، وأبو محمد الأموي، وخالد بن كلثوم، ومحمد بن عبد الأعلى، وأبو عمرو الشيباني، واللحائي، ومحمد بن زياد الأعرابي، وأبو توبة (زياد)، ومحمد بن حبيب.

- الطبقة الثالثة: أبو عبيد (القاسم بن سلام)، ويعقوب بن السكيت، وعمرو بن أبي عمرو الشيباني، وأحمد بن عبيد، وأبو موسى السامري.

- الطبقة الرابعة: أبو محمد ثابت بن أبي ثابت، والطوسي، وأبو عبد الرحمن أحمد بن سهل، وأحمد بن عاصم، وعلي بن ثابت بن أبي ثابت، وأبو منصور نصر بن داود الصاغاني، ومحمد بن وهب المسعري، ومحمد بن سعيد الهروي، ومحمد بن المغيرة البغدادي، وعبد الخالق بن منصور النيسابوري، وأحمد بن يوسف الثعلبي،

عمر بن محمد بن أبي هاشم المقرئ)، والكرماني، وأبو علي إسماعيل بن القاسم البغدادي.

النحويون الكوفيون:

- الطبقة الأولى: الرؤاسي، ومعاذ الهراء، وأبو مسلم.

- الطبقة الثانية: الكسائي.

- الطبقة الثالثة: الفراء، وقاسم بن معن، والأحمر، وهشام بن معاوية الضرير، وأبو طالب المكفوف، وسلمويه، وإسحاق البغوي، وأبو مسحل، وقتيبة النحوي.

- الطبقة الرابعة: أصحاب الفراء: سلمة بن عاصم، وأبو عبد الله الطوال، ومحمد بن قادم، وابن سعدان، ومحمد بن حبيب.

- الطبقة الخامسة: أحمد بن يحيى ثعلب.

- الطبقة السادسة: أصحاب ثعلب: هارون بن الحائك، وأبو موسى الحامض، والمعدي، وابن كيسان، وأبو بكر بن الأنباري، ونفطويه.

\* اللغويون البصريون:

- الطبقة الأولى: المنتجع الأعرابي، وأبو مهدية الأعرابي، وأبن مالك الأعرابي.

- الطبقة الثانية: أبو عمرو بن العلاء، وهشام بن القاسم، وسماك بن حرب بن أبي سعيد، وعيسى بن عمر.

- الطبقة الثالثة: عباد بن كسيب، وخلف الأحمر، وأبو زيد الأنصاري، والأصمعي، وأبو عبيدة، ومؤرج بن عمرو السدوسي، وأبو سليمان كيسان، والنضر بن شميل بن خرشة.

- الطبقة الرابعة؟؟ (لم تذكر في الكتاب).

سعيد بن محمد الغساني)، والطلاء المنجم، والسبخي.

- الطبقة الرابعة: أبو السמידع، والقياس الجهني، والخروفي، وابن أبي عاصم اللؤلئي، وزنجي بن مثنى، والخيارى، والدارونى، وابن الوزان، وعامر بن إبراهيم الفزاري، وقاسم بن حبيب النحوي.

\* النحويون واللغويون الأندلسيون:

- الطبقة الأولى: أبو موسى الهواري، والغازي بن قيس، وجودي النحوي، والأحذب (عبد الواحد بن سلام)، وسوار بن طارق، والشمر بن نمير.

- الطبقة الثانية: أبو حرشن، وخصيب الكلبي، وعبد الله بن الغازي بن قيس، وابن أبي غزالة، وعبد الله بن سوار بن طارق، ومحمد بن عبد الله بن الغازي، وعبد الملك بن حبيب السلمي، وبكر الكنانى، وسعيد الرشاش، وعباس بن ناطح الجزيري.

- الطبقة الثالثة: حرشن بن أبي حرشن، وأحمد بن نعيم، وعبد الملك بن مختار، وعثمان بن المثنى، وأحمد بن شن، وابن القملة، وجابر غيث وعبد الرحمن أخوه، ومحمد بن عبد الله الغازي، والخشني، وعباس فرناس، وأبو عبد الله محمد بن عبد الله.

- الطبقة الرابعة: يزيد بن طلحة، وأبو صالح (أيوب بن سليمان المعافري)، وطاهر بن عبد العزيز، وابن حاطب، والبغل.

- الطبقة الخامسة: عفير بن مسعود، وابن أزهر الإستجي، وصالح بن معافى، والحكيم (محمد بن إسماعيل)، والقلفاط،

وأحمد بن القاسم، وإبراهيم بن عبد العزيز بن عبد الرحمن البغوي، وعلي بن عبد العزيز، وأحمد بن يحيى ثعلب، ومحمد بن الحسن الأحول، وبندار الأصبهاني، وعبد الله بن رستم، وأبو الفوارس المروروذي.

- الطبقة الخامسة: أبو عمر المطرز، ومحمد بن الحسن بن يعقوب، وأبو عبد الله الحسين بن أحمد الفزاري.

\* النحويون واللغويون المصريون:

- الطبقة الأولى: ولاد المصارري التميمي، ومحمود بن حسان، وأبو الحسن الأعزّ.

- الطبقة الثانية: الدينوري (أحمد بن جعفر)، وأبو بكر بن المزرع، وأبو زهرة، وأبو الحسين (محمد بن الوليد بن ولاد التميمي)، وأبو الطاهر (أحمد بن إسحاق الحميري).

- الطبقة الثالثة: أبو العباس بن ولاد، وأبو القاسم بن ولاد، وأبو جعفر بن النحاس، وأبو النصر (محمد بن إسحاق بن أسباط)، وعلان.

النحويون واللغويون القرويون:

- الطبقة الأولى: أبو مالك الطرماح، وعياض بن عوانة.

- الطبقة الثانية: إبراهيم المهري، وأبو الوليد المهري، ومحمد بن صدقة، وأبو سعيد بن غورك، وأحمد بن أبي الأسود، وحسان الجاحظ.

- الطبقة الثالثة: حمدون النحوي، وأبو محمد المكفوف، والمدني (أحمد بن محمد)، وخلف الأطرابلسي، والطرزي (موسى بن عبد الله)، وعلي بن الحضرمي، ومحمد المعروف بالعقّق، وابن الحداد (أبو عثمان

عبد الرؤوف، وعافي المكفوف، وابن زيد،  
وابن عروس، ومحمد بن يحيى الرياحي.

### الطبيخي

= وليد بن عيسى بن حارث (٣٥٢ هـ/  
٩٦٣ م).

### طُرّاً

بمعنى جميعاً، تُعرب حالاً منصوبة بالفتحة  
الظاهرة، نحو: «نَجَحَ الطُّلابُ طُرّاً»؛ ونحو  
قول ابن الرومي (من الخفيف):

يَسْهَلُ الْقَوْلُ إِنَّهَا أَحْسَنُ الْأَشْ  
يَاءِ طُرّاً، وَيَضَعُبُ التَّخْدِيدُ

### طَرَادُ بنِ عَلِيِّ السَّلْمِيِّ

(... / ... - ٥٢٤ هـ / ١١٣٠ م)

طَرَادُ (وقيل: طراد) بن علي بن عبد العزيز،  
أبو فراس السَّلْمِيِّ الدمشقيّ، المعروف  
بالبديع. مات متولياً بمصر. كان نحوياً  
مكاتباً، أديباً بارعاً في النّظم والنثر. له  
مقامات ورسائل. مدح تاج الدولة تتش بن  
ألب أرسلان. ومن شعره قصيدة يمدح بها  
الوزير ابن أبي الليث أجازه عليها ألف دينار.

(الوافي بالوفيات ١٦ / ٤٢٠ - ٤٢٢؛  
ومعجم الأدباء ١٢ / ١٩ - ٢٢؛ وبغية الوعاة  
١٩ / ٢؛ والأعلام ٣ / ٢٢٥).

### ابن طرار الجبري

= المعافى بن زكريا بن يحيى (٣٠٣ هـ/  
٩١٥ م - ٣٧٠ هـ / ٩٨٢ م).

### الطراز

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة

والأفريقي، وابن الأغبس، وابن أرقم، وزيد  
البارد، وأبو الوليد الغافقي، وأبو الفتح  
سعدان، وثابت بن عبد العزيز السرقسطي  
وابنه قاسم، والحرقي (محمد بن سليمان)،  
والمندر بن عبد الرحمن، وبيجنين، وأبو  
عمرو بن حجاج، وحرقوقص (عثمان بن  
سعيد الكناني)، وأحمد بن عبد الكريم،  
ومحمد بن أصبغ المجدر، وابن حجاج بن  
أيوب بن سليمان، ومحمد بن سيد، وأبو  
العباس بحوم، ويحيى بن السمينة، وعمير بن  
عمر بن حبيب بن عمير، وابن وقاص  
القرشي، ومحمد بن إسماعيل، ومدحج  
المؤاب، والأذيني، وأبو عبد الله الغابي،  
والمروكي عبد الله بن مؤمن، وابن أبي  
جرثومة، والمقصد، وطاهر، وعبد الصمد،  
وضياء بن أبي الضوء، وأبو عمرو  
الموزوري.

- الطبقة السادسة: منذر سعيد القاضي، وأبو  
وهب بن عبد الرؤوف، ويوسف بن سليمان  
الكتاب، ويوسف البلوطي، ودرود  
(عبد الله بن سليمان)، وسعيد بن قدامة  
البلوطي، والذهن، وأحمد بن محمد  
الأعرج، وأحمد بن يوسف بن حجاج، وأبو  
أيوب بن حجاج، وابن الجرز، والرّيّي،  
والحكيم الأزديّ، ومُلحان، وابن الأصفر،  
والغافقي الوراق (محمد بن حمدون)،  
والطبيخي، والمكلفخي والخيطي، وأبو  
القاسم عبد الوهاب بن يونس، وأصبغ  
المؤدب، وابن الحصار، وابن عثمان  
الأصم، وإدريس بن ميثم، والمعافري، وابن  
أصبغ الكاتب، وابن قزلمان، والبرشقيري،  
وإسحاق بن إبراهيم بن محمد، وابن

في غاية الدقة، وأسراره في نهاية الغموض. فهو أحوج العلوم إلى الإيضاح والبيان، وأولاها بالفحص والإتقان. فلما صُغته على هذا المصاغ الفائق، وسبكته على هذا القالب الرائق، سميته بكتاب «الطراز المتضمن لأسرار البلاغة، وعلوم حقائق الإعجاز» ليكون اسمه موافقاً لسمائه ولفظه مطابقاً لمعناه.

ولما كان كل علم لا ينفك عن مبادئ ومقدمات تكون فاتحة لأمره، ومقاصد تكون خلاصة لسره، وتكملات تكون نهاية لحاله، لا جرم اخترت في ترتيب هذا الكتاب أن يكون مرتباً على فنون ثلاثة، ولعلها تكون وافية بالمطلوب محصلة للبغية بعون الله.

فالفن الأول منها مرسوم المقدمات السابقة نذكر فيها تفسير علم البيان، ونشير فيها إلى بيان ماهيته وموضعه ومنزله من العلوم الأدبية، والطريق إلى الوصول إليه وبيان ثمرته وما يتعلق بذلك، من بيان ماهية البلاغة والفصاحة والتفرقة بينهما. ونشير إلى معاني الحقيقة والمجاز وبيان أقسامهما، إلى غير ذلك مما يكون تمهيداً وقاعدة لما نريد من المقاصد.

الفن الثاني منها مرسوم المقاصد اللائقة. نذكر منه ونشير فيه إلى ما يتعلق بالمباحث المتعلقة بالمعاني وعلومها. ونزده بالمباحث المتعلقة بعلوم البيان وأقسامها. ونشرح فيه ما يتعلق به من المباحث بعلم البديع ونذكر فيه خصائصه وأقسامه وأحكامه اللائقة به بمعونة الله تعالى ولطفه.

استعمال كلمة «الطراز» بمعنى النموذج، وجاء في قراره:

كلمة «الطراز» بمعنى النموذج صحيحة، استناداً إلى ما جاء في شعر حسان بن ثابت في قوله (من الكامل):

بَيْضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ  
شُمُّ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ<sup>(١)</sup>

الطراز المتضمن لأسرار البلاغة  
وعلوم حقائق الإعجاز

كتاب في البلاغة للإمام يحيى بن حمزة العلوي (٦٦٩ هـ / ١٢٧٠ م - ٧٤٥ هـ / ١٣٤٤ م).

وقد ذكر مؤلفه أنّ الذي دفعه إلى تأليف هذا الكتاب أنّ جماعة من إخوانه قرأ كتاب الكشاف لمحمود بن عمر الزمخشري (٤٦٧ هـ / ١٠٥٧ م - ٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م)، فسأله أن يملي فيه «كتاباً يشتمل على التهذيب والتحقيق». فالتهديب يرجع إلى اللفظ، والتحقيق يرجع إلى المعاني، إذ كان لا مندوحة لأحدهما عن الثاني<sup>(٢)</sup>.

ثم يقول في مقدمة كتابه:

«وأرجو أن يكون كتابي هذا متميزاً عن سائر الكتب المصنفة في هذا العلم بأمرين، أحدهما اختصاصه بالترتيب العجيب، والتلفيق الأنيق، الذي يُطلع الناظر من أول وهلة على مقاصد العلم، ويفيده الاحتواء على أسراره.

وثانيهما اشتماله على التسهيل والتيسير، والإيضاح والتقريب؛ لأنّ مباحث هذا العلم

(١) القرارات المجمعية. ص ٥؛ والبيت في ديوان حسان. ص ١٢٣.

(٢) مقدّمة الكتاب. ص ٥.



- الفن الثالث نذكر فيه ما يكون جرياً مجرى التَّيْمَةِ والتَّكْمَلَةِ لهذه العلوم الثلاثة، نذكر فيه فصاحة القرآن العظيم وأنه قد وصل الغاية التي لا غاية فوقها، وأن شيئاً من الكلام وإن عظم دخوله في البلاغة والفصاحة، فإنه لا يدانيه ولا يماثله. ونذكر كونه معجزاً للخلق لا يأتي أحدٌ بمثله. ونذكر وجه إعجازه، ونذكر أقاويل العلماء في ذلك، ونُظهِر الوجه المختار فيه، إلى غير ذلك من الفوائد الكثيرة، والنُّكْت الغزيرة، التي نُلحِقها على جهة الرِّدْف والتكملة لما سبقها من المقاصد.
- فالفن الثالث للثاني على جهة الإكمال والتميم. والفن الأول للثاني على جهة التمهيد والتوطئة واللباب. والمقصد لذوي الألباب ما يكون مودعاً في الفن الثاني، وهو فنّ المقاصد<sup>(١)</sup>.
- وقد جاءت مباحث الكتاب ذي الأجزاء الثلاثة على النحو الآتي:
- علم البيان.
  - الحقيقة والمجاز.
  - الفصاحة والبلاغة.
  - التشبيه.
  - الاستعارة.
  - التعريض.
  - الكناية.
  - المعرفة والنكرة.
  - الفصل والوصل.
  - التقديم والتأخير.
  - الإيجاز والحذف.
  - الالتفات.
  - الإضمار.
  - الاعتراض.
  - التأكيد.
  - الإطناب.
  - الإرساد.
  - التخلص والاقتضاب.
  - التجنيس.
  - الترصيع.
  - التطبيق.
  - ردة العجز على الصدر.
  - لزوم ما لا يلزم.
  - اللف والنشر.
  - التخيل.
  - التسجيع.
  - التصريح.
  - الموازنة.
  - المُعَاظَلَةُ.
  - المنافرة.
  - التورية.
  - المغالطة المعنوية.
  - الألفاظ.
  - التوشيح.
  - التجريد.
  - التدبيح.
  - التجاهل.
  - التريد.
  - التفويف.

- حسن التخلص .
- الاختتام .
- السرقات الشعرية .
- فصاحة القرآن . . .

\* \* \*

وقد طبع الكتاب بمطبعة المقتطف بمصر،  
سنة ١٣٣٢ هـ / ١٩١٤ م.

### ابن الطَّراوة

= سليمان بن محمد بن عبد الله ( . . . / . . . )  
- ٥٢٨ هـ / ١١٣٤ م .

= يحيى بن محمد ( . . . / . . . - . . . / . . . )  
( . . . ) .

### طَرُحُ الخَافِضِ

انظر: نَزْعُ الخَافِضِ .

### طَرُحُ الهَمْزَةِ

انظر: التَخْلُصُ مِنَ الهَمْزِ .

### الطَّرْدُ والعَكْسُ

الطَّرْدُ، في اللغة، مصدر «طَرَدَ». وطرَّد  
فلاناً: نَحَّاه، أبعدَه .

والعَكْسُ، في اللغة، مصدر «عَكَسَ».  
وعكسَ الشيءَ: رَدَّ آخرَه على أوله .

والطرْدُ والعكسُ هما أن يُجعل المُشَبَّه به  
مُشَبَّهاً، والمُشَبَّه مُشَبَّهاً به .

انظر: التشبيه المعكوس .

وقيل: هو ما لا يستحيل بالانعكاس، أي:  
ما يُقرأ من اليمين إلى اليسار ومن اليسار إلى  
اليمين قراءة واحدة، نحو الآية: ﴿وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ﴾  
﴿المدثر: ٣﴾، وقول الحريري (من مجزوء  
الرجز):

- التوسيع .
- التطريز .
- الأطراد .
- القلب .
- التسميط .
- كمال البيان .
- الإيضاح .
- التتميم .
- الاستيعاب .
- الإكمال .
- التذيل .
- التفسير .
- المبالغة .
- الإيغال .
- التفرع .
- التوجيه .
- التعليل .
- التفريق والجمع والتقسيم .
- الائتلاف .
- الترجيع في المحاوراة .
- الاقتسام .
- الإدماج .
- التعليق .
- التهكم .
- الإلهاب والتَّهْيِجُ .
- التسجيل .
- المواردة .
- التلميح .
- الحذف .
- الخيف .

بدأ به قصيدته من نسيب، أو وقوف على الأطلال، أو نعت الإبل وذكر القفار... إلى موضوع قصيدته، الذي يكون، غالباً، المدح، وذلك دون الربط بينهما بعبارة «دَعُ ذَا»، أو «عَدُّ عَنُ ذَا»، أو «إلى فلان قَصَدْتُ»، أو «حتى نزلتُ بفناء فلان»... وكان البحثري كثيراً ما يأتي به، نحو قوله (من الكامل):

لولا الرَّجَاءُ لَمُتُّ مِنْ أَلَمِ الْهَوَى  
لَكِنَّ قَلْبِي بِالرَّجَاءِ مُوَكَّلُ  
إِنَّ الرَّعِيَّةَ لَمْ تَزَلْ فِي سِيرَةٍ  
عُمَرِيَّةٍ مُذْ سَاسَهَا الْمُتَوَكَّلُ  
انظر: «الخُروج»، و«التخلُّص»، و«حسن التخلُّص».

### طَفِقَ

تأتي:

١- من أفعال الشروع، ترفع المبتدأ وتنصب الخبر، ويشترط في خبرها أن يكون جملة فعلية فعلها مضارع رافع لضمير اسمها، غير مقترن بـ «أن»، نحو: «طفق المهاجرون يعودون» («طفق»: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح الظاهر. «المهاجرون»: اسم «طفق» مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم. «يعودون»: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، وجملة «يعودون» في محل نصب خبر «طفق»، ولا يأتي الخبر إلا مفرداً (المفرد ما ليس بجملة ولا يشبه جملة)، وأمّا الآية: ﴿فَطَفِقَ مَسْحًا﴾ [ص: ٣٣]، فالخبر فيها محذوف للدلالة المصدر «مسحاً» عليه، والتقدير: فَطَفِقَ يَمْسَحُ مَسْحًا. وتعمل «طفق»

أَسْنُ أَرْمُومًا إِذَا عَمَّرَا  
وَأَرَعُ إِذَا الْمَمْرُءُ أَسَا  
أَسْنِذُ أَخَانِبَاهَةِ  
أَبْنُ إِخْيَاءِ دُنُوسَا

### الطرسوني

= محمد بن أحمد (٧٣٠ هـ / ١٣٢٩ م).

### ابن طرشميل

= أحمد بن علي بن خلف (٥٠٢ هـ / ١١٠٨ م).

### طَرَفَا التشبيه

هما المُشَبَّه والمُشَبَّه به.

انظر: التشبيه.

### الطَّرْفَانِ

الطَّرْفَانِ، في اللغة، مثنى «طرف». و«طرف الشيء»: حرفه ونهايته.

وهما، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي زوج أوله وآخره في المعاقبة، وسلم الجزء الذي قبله والذي بعده.

### طَرِيقٌ مَنْ لَا يَنْتَظِرُ

انظر: لغة من لا يَنْتَظِرُ.

### طَرِيقٌ مَنْ يَنْتَظِرُ

انظر: لغة من يَنْتَظِرُ.

### الطَّفَرُ

الطَّفَرُ، في اللغة، مصدر «طَفَرَ»، و«طفر فلان: قفز، وثب. وهو، في علم الشعر - ويُسمى أيضاً الانقطاع - أن يخرج الشاعر ممّا

ماضياً ومضارعاً ومصدرأً .  
٢ - فعلاً لازماً بمعنى: ظفر به، نحو: «طفق زيدٌ بالنجاح» («زيدٌ»: فاعل «طفق» مرفوع بالضمة الظاهرة).

## طُق

اسم صوت لحكاية صوت الحجر، مبني على السكون لا محل له من الإعراب. يقال: «طقطقتِ الحجارة»، إذا جاء صوتها: طُق طُق. والطقطة: صوت وقع حوافر الخيل على الصلاب مثل الدَّقْدقة.

## الطَّقْس

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «الطقس» بمعنى حالة الجو أو المناخ<sup>(١)</sup>.

## الطَّلَاء المنجم

= إسماعيل بن يوسف (.... /... - ... /...).

## الطَّلَاوة

الطَّلَاوة، في اللغة، الحُسْن. وهي، في النثر، تعني تألف الحروف، وتناسق الكلمات فيما بينها.

وهي تعني، في الشعر، العذوبة، والسهولة، والحلاوة دلالةً على تلاحم أجزاء الوزن الشعري، وتألف تفاعيله. والإكثار من الزحافات والعلل يُنقص طلاوة الشعر، ويُقلِّل حلاوته، يقول قدامة بن جعفر في كتابه «نقد الشعر» (ص ١٠٦)، «من عيوبه (أي: من عيوب الوزن الشعري) التخليع، وهو أن يكون

قبيح الوزن قد أفرط قائله في تزحيفه، وجعل ذلك بنية للشعر كله، حتَّى مِيلَه إلى الانكسار، وأخرجه عن باب الشعر، الذي يعرف السامع له صحّة وزنه، في أول وهلة، إلى ما يُنكره، حتى ينعم ذوقه، أو يعرضه على العروض، فيصيح فيه. فإن ما جرى من الشعر هذا المجري ناقص الطلاوة، قليل الحلاوة».

## الطَّلَب

الطَّلَب، في اللغة، مصدر «طَلَبَ». وطلب الشيء: أراه وحاول أخذه. وطلب إليه: رَغِبَ إليه. وطلب إليه كذا: سأله إياه.

وهو، في علم المعاني، استدعاء أمر غير حاصل وقت الكلام. وهو قسمان:

١ - الطلب المحض، وهو ما كان لفظه يدلّ على الطلب صراحةً، ويشمل الأمر والنهي والدعاء.

انظر: الأمر، والنهي، والدعاء.

الطلب غير المحض: هو ما كان الطلب فيه مفهوماً من خلال الكلام، ويشمل الاستفهام، والعرض، والتحضيض، والتمني، والترجي. انظر: الاستفهام، العرض، التحضيض، التمني، الترجي.

والطلب سبب لنصب المضارع بـ «أن» مضمرة بعد فاء السببية في الرأي الأرجح، نحو: «هل تزورني فأكرمك»، كما أنه سبب لجزمه إذا كان الفعل مُسَبِّباً عما قبله، نحو: «اجتهد تنجح»

والطلب من معاني «اسْتَفْعَلَ»، نحو: «اسْتَعْلَمَ»، و«تَفَعَّلَ»، نحو: «تَحَبَّرَ». وهو،

(١) انظر مادة (ط ق س) في المعجم الوسيط.

أيضاً، من معاني لام الأمر، ولا الناهية،  
وحرفي الاستفهام، وحرروف التحضيض،  
وحرروف التنديم، وحرروف العَرْض، وحرروف  
التمني، وحرروف الترجي.  
انظر كلاً في مادته.

### الطَّلَبُ غير المَحْض

انظر: الطلب، الرقم ٢.

### الطَّلَبُ المَحْض

انظر: الطلب، الرقم ١.

### طَلَبَ إِلَيْهِ أَوْ مِنْهُ

يجوز تعدي الفعل «طلب» بـ «إلى» أو  
بـ «مِنْ»<sup>(١)</sup>.

### طَلَبَات

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة  
استعمال هذه الكلمة<sup>(٢)</sup>.

### الطَّلِبِيّ

صفة لنوع من الإنشاء.

انظر: الإنشاء الطَّلِبِيّ.

### ابن طلحة الأموي

= محمد بن طلحة بن محمد (٥٤٥ هـ/  
١١٥٠م - ٦١٨ هـ/١٢٢١م)

### طلحة علم الدين

(نحو ٦٦٥ هـ/١٢٦٦م - ٧٢٥ هـ/١٣٢٤م)

طلحة علم الدين. كان مملوكاً اسمه سنجر،  
فغيّر اسمه. وكان متقناً للعربية والقراءة. تتلمذ

على يديه جماعة في النحو والقرآن والفقه  
والأصول. وكان يُراعي الإعراب في كلامه  
وفي دروسه. شاخ ولحيته سوداء. ومات  
بحلب سنة ٧٢٥ هـ، وقد نيّف على السّتين،  
فتكون سنة ولادته قريبة من سنة ٦٦٥ هـ. قال  
ابن حجر العسقلاني في الدرر الكامنة: اسمه  
طلحة بن عبد الله المقرئ الشافعي الحلبي.  
(الدرر الكامنة ٢/٢٢٧؛ وبغية الوعاة ٢/  
٢٠).

### طلحة بن كردان

(... /... - ... /...)

طلحة بن كردان. كان نحوياً مشهوراً في  
العراق. تصدّر للإقراء والإفادة والرواية. من  
أصحاب أبي سعيد السيرافي.  
(إنباه الرواة ٢/٩٣).

طلحة بن محمد، أبو محمد النعماني

(... /... - ٥٢٠ هـ/١١٢٦م)

طلحة بن محمد (وقيل: أحمد بن طلحة)،  
أبو محمد النعماني. كان عارفاً باللغة والأدب  
والشعر، فاضلاً، رقيق الطبع، كثير  
المحفوظ. ورد بغداد وخراسان، وكاتبه  
الحريريّ صاحب المقامات. أقام بخراسان،  
وكانت السنة الفضلاء متفقة بها على الثناء عليه  
والإطناب في جودة شعره وسرعة خاطره  
بالنظم.

(إنباه الرواة ٢/٩٣ - ٩٤؛ ومعجم الأدباء  
١٢/٢٦ - ٢٧؛ وبغية الوعاة ٢/٢٠) والوافي

(١) انظر مادة (ط ل ب) في لسان العرب؛ والقاموس المحيط؛ وأساس البلاغة؛ والمعجم الوسيط.

(٢) في أصول اللغة ٢/٥٩، ٦٠.

مفعول فيه منصوب بالفتحة الظاهرة.

### الطَّمْطُمَانِيَّة

خاصّة لهجيّة تُنسب إلى طَيِّء، والأزد،  
والى قبائل حَمِير في جنوبيّ الجزيرة العربيّة.  
وتتمثّل في إبدال لام التعريف ميماً، فيقال فيها  
مثلاً: «لَطَاب امهَوَاءُ، وَصَفَا امَجَوُّ»، أي:  
طاب الهواء وصفًا الجَوُّ. ويروى من هذا  
القبيل أن أعرابياً سأل النبي ﷺ: «هل من اميرٍ  
امصيام في امسفر؟» (أي: هل من امير الصيام  
في السفر؟)، فأجابه النبي على لغته مجابلاً:  
«ليس من امير امصيام في امسفر» (أي: ليس  
من امير الصيام في السفر). وفي هذه الرواية  
تستوي «أل» الشمسيّة و«أل» القمرية في إبدال  
لامهما ميماً، وقيل إن هذه اللغة مختصة  
بالأسماء التي لا تُدغم فيها لام «أل» في  
أولها، نحو: «فَرَس»، و«قَمَر»، بخلاف  
«صحراء»، و«ناس». قال ابن هشام: «وحكى  
لنا بعض طلبة اليمن أنه سمع في بلادهم من  
يقول: «خِذ الرَّمْح واركب امفَرَس»، ولعلّ  
ذلك لغة لبعضهم لا لجميعهم؛ ألا ترى إلى  
البيت السابق<sup>(١)</sup>، وأنها في الحديث<sup>(٢)</sup> دخلت  
على النوعين<sup>(٣)</sup>.

وقيل: طَّمْطُمَانِيَّة حَمِير: ما في لغتها من  
الكلمات المنكرة، تشبيهاً لها بكلام العجم.  
وفي صفة قريش: «ليس فيهم طمطممانية  
حَمِير»<sup>(٤)</sup>.

بالوفيات ١٦/٤٨٦ - ٤٨٨؛ والأعلام ٣/  
٢٢٩؛ وفوات الوفيات ٢/١٣٥ - ١٣٧؛  
وأنساب الأشراف. القسم الرابع، الجزء  
الأول. ص ٥٤٥).

### طلحة بن محمد،

### أبو محمد بن أبي بكر

(٦٠١ هـ/ ١٢٠٤ م - ٦٤٠ هـ/ ١٢٤٢ م)

طلحة بن محمد بن طلحة، أبو محمد بن أبي  
بكر النحوي ابن النحوي، الياثري، الإشبيلي.  
مولده ووفاته بإشبيلية. كان نحويًا ماهراً، مقرئاً  
متقناً، عروضيًا حاذقاً، ذا حظّ وافر من  
الأدب، عارفاً بطريق الرواية وتواريخ الرجال  
وأحوالهم. أخذ عن كثيرين: أولهم أبوه ثم  
الدَّبَّاج والشَّلُوبِين. انتصب للإقراء وتدرّس  
العربيّة. حُمل عنه العلم واستُجيز وهو ابن  
عشرين سنة، وبقي عاكفاً على العلوم صابراً  
على شدّة الفقر وقلة ذات اليد، وخرّج له  
معجماً، وله خطب وشعر. مولده في جمادى  
الأولى سنة ٦٠١ هـ، ومات في إشبيلية سنة  
٦٤٢ هـ، وقيل: سنة ٦٤٣ هـ، وقيل: سنة ٦٤٤  
وقيل: سنة ٦٤٥ هـ.

(بغية الوعاة ١٩/٢ - ٢٠).

### طلوع

كلمة تُعرب بحسب موقعها في الجملة،  
وهي، في نحو: «سأزورك طلوع الفجر»

(١) يقصد قول بجير بن غنمة الطائي (من المنسرح):

ذَاكَ خَلِيلِي وَدُو يُرَاصِلُنِي

(٢) يقصد الحديث: «ليس من امير امصيام في امسفر».

(٣) ابن هشام: مغني اللبيب عن كتب الأعراب ١/٤٩.

(٤) انظر: لسان العرب؛ والنهاية لابن الأثير (طمم).

يَزْمِي وراثي بامسهم وامسليمه

## الطَّمِطمة

هي أن يكون الكلام شبيهاً بكلام الأعاجم.

«طَمَّنَ» بمعنى طَمَّانَ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الفعل «طَمَّنَ» بمعنى: طمَّانَ، وجاء في قراره:

«يجري في الاستعمال قولهم: «طَمَّنَه»، أي: أدخل عليه الطمَّانينة، ومنه قولهم: «تطمين الخواطر»، أي: تسكينها وتهديتها، وقد يرد على هذا الاستعمال أن الوارد في اللغة إنما هو الفعل الرباعي «طمَّانَ». وترى اللجنة تخريج الاستعمال الشائع «طَمَّنَ» المضعف، استناداً إلى وجود الصفة المشبهة وهي «الطَّمَّن» الساكن كالمطمئن، ووجه الترجيح أن المجمع أجاز استكمال مادة لغوية لم تذكر بقيتها في المعجمات، ولما كانت اللغة قد سجلت الصفة المشبهة، فالفعل - كما قال أبو علي الفارسي - في الكف، وعلى هذا يقال: «طَمَّنَه تَطْمِيناً»: أدخل عليه الطمَّانينة بمعنى طمَّانَه»<sup>(١)</sup>.

«الطَّمِّي» صياغة ودلالة ونسبة

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «الطَّمِّي» مصدرًا لـ «طما»، والنسب إليها «طَمِّي»، وقبولها بمعنى الطين الذي يحمله السَّيل، وجاء في قراره:

«يرى المجمع إجازة كلمة «طَمِّي» على وزن «فَعْل»، بفتح الفاء وسكون العين، وورود السماع باعتبارها مصدرًا لـ «طما» الثلاثي

اللازم، جريباً على قول لبعض النحاة، وورود السماع بنظائرها. والنَّسب إليها «طَمِّي». ويرى أيضاً قبول الكلمة بدلالاتها العصرية على الطين الذي يحمله السيل، حملاً على المجاز»<sup>(٢)</sup>.

## الطَّنَّ

لا تقل: «اشتريتُ طنَّاً من كذا»، بل «اشتريتُ طنَّاً (بضم الطاء) من كذا».

## الطنبي

= عبد الملك بن زيادة الله (٤٥٧ هـ / ١٠٦٥ م).

## الطنجالي

= محمد بن يوسف (نحو ٦٠٣ هـ / ١٢٠٦ م - ٦٥٣ هـ / ١٢٥٥ م).

## ابن طَنْيز الميورقي

= علي بن أحمد بن عبد العزيز (٤٧٧ هـ / ١٠٨٤ م).

## طه علم الدين الحلبي

(بعد ٦٦٠ هـ / ١٢٦١ م - ٧٢٥ هـ / ١٣٢٤ م)

طه علم الدين. من أهل حلب. كان نحوياً ماهراً مقرئاً فاضلاً، تصدَّر للإقراء بحلب زماناً، وانتفع به خلق في النحو والقراءة، وكان عنده كياسة ومكارم. وُلد بعد سنة ٦٦٠ هـ، وتوفي سنة ٧٢٥ هـ.

(الدرر الكامنة ٢/٢٢٧؛ وبغية الوعاة ٢/٢١).

(١) القرارات المجمعية. ص ٢٥٧.

(٢) في أصول اللغة ٣/٨٩؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٦.

## طَوَال

تُعرب في نحو: «سأدرُسُ طَوَالَ النهار» مفعولاً فيه منصوباً بالفتحة الظاهرة. ومن الخطأ القول: «سأدرُس طِوَال (بكسر الطاء) النهار»؛ لأن «طِوَال» جمع «طويل».

## الطَّوَال النحويّ الكوفيّ

(.... / .... - .... / ....)

الطَّوَال (لم يذكر من اسمه ونسبه أكثر من ذلك) يكتى أبا عبد الله. من أهل الكوفة. كان نحويّاً بارعاً من أصحاب محمد بن زياد الفراء النحويّ، حاذقاً بإلقاء المسائل العربيّة. وكان سلمة بن عاصم حافظاً لتأدية ما في الكتب، وكان ابن قادم حسن النظر في العلل. وهؤلاء الثلاثة الأجلّاء كانوا من أصحاب الفراء. ولم يشتهر للطوال تصنيف.

(إنباه الرواة ٢/ ٩٢؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٩٦؛ والفهرست ص ١٠١).

## طُوبَى

بمعنى الجنّة والسعادة، لفظ ملازم للإبتداء، ولا يكون خبره إلا متعلّق حرف جر، نحو: «طوبى للمؤمن» («طوبى: مبتدأ مرفوع بالضمة المقدّرة على الألف للتعذر. للمؤمن»: اللام حرف جرّ مبنيّ على الكسر لا محل له من الإعراب، متعلّق بخبر محذوف تقديره: كائن. «المؤمن»: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة).

## طَوْرًا

تُعرب في نحو: «أتكلّم تارةً وأسكت طوراً» مفعولاً فيه منصوباً بالفتحة متعلّقاً بالفعل «أسكت».

## الطُّورانيّة

انظر: اللغات الطورانية.

## الطوسيّ

= علي بن عبد الله بن سنان (.... / ....).  
= محمد بن الحسن (٣٨٥ هـ / ٩٩٠ م - ٤٦٠ هـ / ١٠٦٧ م).

## طَوَّعَ

انظر: التطويع.

## طَوْعًا

تُعرب حالاً منصوبة بالفتحة في نحو: «جئتُ إلى المُستشفى طَوْعًا»، أي: طائعاً، ويجوز إعرابها مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة.

## طوق الحمامة في مبادئ النحو

كتاب في النحو لناصيف بن عبد الله اليازجي (١٢١٤ هـ / ١٨٠٠ م - ١٢٨٧ هـ / ١٨٧١ م). وقد نشر الكتاب في المطبعة المخرصة ببيروت سنة ١٨٦٥ م.

## طَوَل

تُعرب في نحو: «سأحاولُ ألا أكذب طولَ عمري» مفعولاً فيه منصوباً بالفتحة الظاهرة متعلّقاً بـ «سأحاول».

## طَوَيْتُ دائماً

جملة تجمع الحروف التي تصلح للإبدال الصرفي.

انظر: الإبدال الصرفي.

## الطَّوِيل

انظر: البحر الطويل.



## طويلاً

تُعرَب في نحو: «جلستُ طويلاً في الملعب» مفعولاً فيه منصوباً بالفتحة الظاهرة متعلقاً بـ «جلست»، والتقدير: جلستُ زماناً طويلاً. ويجوز إعرابها مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة الظاهرة، والتقدير: جلستُ جلوساً طويلاً.

## الطَّيِّ

الطَّيِّ، في اللغة، مصدر «طوى». وطوى الثوبَ أو الورقة أو غيرهما: ثناه وضمَّ بعضه إلى بعضه الآخر.

وهو، في علم العروض، زحاف يتمثل في حذف الرابع الساكن من الجزء (التفعيلة)، ويُسمَّى الجزء الذي يدخله الطَّيِّ مطوياً تشبهاً بالثوب الذي يُعطف من وسطه. ويدخل الطَّيِّ:

- «مُسْتَفْعِلُنْ»، فتُصبح «مُسْتَعِلُنْ»، فتُنقل إلى «مُفْتَعِلُنْ» وذلك في البسيط، والسريع، والمنسرح، والرَّجَز، والمقتضب.

- «مَفْعُولَاتٌ»، فتُصبح «مَفْعَلَاتٌ»، وذلك في المنسرح، والسريع، والمقتضب.

انظر: «الرَّحافات والعلل»، و«بحر البسيط»، و«بحر الرَّجَز»، و«بحر السريع»، و«بحر المقتضب»، و«بحر المنسرح».

طَيِّ، ضِمْنَنْ، باطنَنْ، أَدْنَاهُ، رَفَقَ، وَسَطَ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة تظريف الكلمات: «طَيِّ»، و«ضِمْنَنْ»، و«باطنَنْ»،

و«أدناه»، و«رَفَقَ»، و«وَسَطَ»، وجاء في قراره:

«يشيع في اللغة العصرية إيقاع كلمات موقع الظرفية المكانية، على حين أنها ظروف مختصة غير مبهمة، وذلك مثل: «طَيِّ»، «ضِمْنَنْ»، «باطنَنْ»، «أَدْنَاهُ»، «رَفَقَ» (بفتح الراء) «وَسَطَ» (بفتح السين)، فيقولون: «أرسلته طَيِّ كتابي»، و«قَدَّمته ضِمْنَنْ أوراقي»، و«رفق هذا مذكرة»، و«جلس وسط الدار».

ويرى بعض الباحثين أن هذه الاستعمالات لا توافق اللغة؛ لأنها ظروف مختصة لا بد أن تسبق بحرف الجر. وقد بحثتها اللجنة، وانتهت إلى إجازتها بناءً على أن النحاة قد أجازوا من قبل كلمات، منها «جهة»، و«وجه»، و«ناحية»، و«داخل»، و«خارج»، على أساس أنها شبيهة بالجهات في الشيوخ، وأنها لا تخلو من الإيهام وعدم الاختصاص، على الاتساع، سواء أكانت الأسماء مصادر، أم كانت غير مصادر»<sup>(١)</sup>.

## الطَّيِّ والنَّشْر

انظر: اللَّفَّ والنَّشْر.

## ابن الطيب

= محمد بن الطيب بن محمد (١٠٦٤ هـ / ١٦٥٤ م - ١١١٣ هـ / ١٧٠١ م).

## أبو الطيب التمار

= الحسين بن علي بن محمد (... / ...).

(١) القرارات المجمعية. ص ٢٠٨؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٤.

المماليك . أقدم من بلاده إلى البيرة . فاشتراه بعض الأمراء بها ، وعلمه الخط والقرآن وأعتقه . فقدم دمشق ، فتفقه بها ، واشتغل بالنحو واللغة والعروض والأدب حتى فاق أقرانه . وكان حسن المذاكرة ، لطيف المعاشرة ، كثير التلاوة والصلاة بالليل . صنّف «الظرفة» جمع فيها بين ألفية ابن مالك ومقدمة ابن الحاجب في أرجوزة من تسعمئة بيت ، وشرحها . مات بالطاعون في سالحة دمشق .  
(شذرات الذهب ٦ / ١٦١ ؛ وبغية الوعاة ٢ / ٢١ ؛ والأعلام ٣ / ٢٣٥) .

## الطيبّي

= أحمد بن أحمد بن إبراهيم (٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م) .

## طيخ

اسم صوت ، وهو حكاية صوت الضاحك .  
انظر : اسم الصوت .

## ابن طيفور

= الحسن بن طيفور بن محمد (١٢٧٨ هـ / ١٨٦١ م) .

## أبو الطيب الحضيبي الواسطي

= عبد الغفار بن عبيد الله بن السريّ (٣٦٦ هـ / ٩٧٦ م) .

## أبو الطيب السبتي

= محمد بن إبراهيم بن محمد (..... / ..... هـ / ١٢٩٥ م) .

## أبو الطيب اللغويّ الحلبيّ

= عبد الواحد بن علي (بعد ٣٥٠ هـ / بعد ٩٦١ م) .

الطيبّ بن محمد ، أبو القاسم الكناني (..... / ..... هـ / ١٢٢١ م)

الطيبّ بن محمد بن الطيبّ هارون بن الطيبّ ، أبو القاسم الكنانيّ المرسّي . كان نحوياً ماهراً ومن بيت علم مشهور ، متقدماً في طلبه ، متفتناً يتعاطى درجة الاجتهاد . وليّ قضاء مُرسية ، وأخذ عنه النحو أبو عبد الله بن أبي الفضل المرسّي .  
(بغية الوعاة ٢ / ٢١) .

## طَيْبَرَسُ الجنديّ النحويّ

(نحو ٦٨٠ هـ / ١٢٨١ م - ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م)  
طَيْبَرَسُ علاء الدّين الجنديّ النحويّ . من

## باب الظاء

### الظاء

هي الحرف السابع عَشَرَ من حروف الهجاء حسب الترتيب الألفبائي، والسابع والعشرون في الترتيب الأبجدي. تُساوي، في حساب الجُمَّل، الرقم تسعمئة.

وهي حرف مجهور احتكاكي رخو مُطبق مخرجهُ من طَرَف اللِّسان وأطراف الشَّنايا العُلِّيا.

يُنطق بها بوضع طرف اللسان بين أطراف الشنايا العليا والسفلى بصورة تسمح بمرور الهواء من خلال منفذ ضيق، فيحدث الاحتكاك، مع رفع مؤخر اللسان إلى أقصى الحنك، ورجوعه إلي الخلف قليلاً، فيحدث الإطباق أو التفخيم، ومع تذبذب الأوتار الصوتية فيحدث الجهر.

ولم تأتِ الظاء مفردةً في كلام العرب. كذلك لم تأتِ لا زائدةً، ولا بدلاً، بل أصلاً دائماً.

وهي من الحروف الشمسية التي تختفي معها لام «أل»، وهي من الحروف المعجمة (المنقوطة) بنقطة على الجانب الأيمن، وتوصل بما قبلها وبما بعدها.

### الظائفة

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي رويها حرف الظاء (انظر: الروي). والقصائد الظائفة نادرة في الشعر العربي، نظراً إلى قلة الألفاظ المنتهية بالظاء. يقول حسان بن ثابت في مطلع قصيدته الظائفة الوحيدة في ديوانه (من الوافر):

أَتَانِي عَنِ أُمِّيَّةَ دَرُؤُ قَوْلِ

وَمَا هُوَ بِالْمَغِيبِ بِيْذِي حِفَاظِ<sup>(١)</sup>  
سَأَنْشُرُ، إِنْ بَقِيْتُ، لَكُمْ كَلَاماً

يُنَشَّرُ فِي الْمَجَامِعِ مِنْ عُكَازِ  
قَوَافِي كَالسَّلَامِ إِذَا اسْتَمَرَّتْ

مِنَ الصُّمِّ الْمُعْجَرِفَةِ الْغِلَاظِ<sup>(٢)</sup>  
تَزُورُكَ إِنْ شَتَّوتَ بِكُلِّ أَرْضِ

وَتَرْضُخُ فِي مَحَلِّكَ بِالْمَقَاطِ<sup>(٣)</sup>

ظالم بن عمرو، أبو الأسود الدؤلي

(١ ق. هـ/ ٦٢٠ م - ٦٩ هـ/ ٦٨٨ م)

ظالم بن عمرو بن ظالم، وقيل: ظالم بن عمرو بن سفيان، وقيل: عثمان بن عمرو (في اسمه ونسبه ونسبته اختلاف كبير) أبو الأسود الدؤلي، وقيل: الدؤلي. كان أبو الأسود أحد

(١) دَرُؤُ: طرف. الحفاز: المحافظة على العهد.

(٢) السَّلَام: الحجارة. المعجرفة: الغليظة.

(٣) ترضخ: تدق وتكسر. المقاط: الموضع الذي يقام فيه وقت القبط.

(الوافي بالوفيات ١٦/٥٣٣ - ٥٣٩؛  
 ووفيات الأعيان ٢/٥٣٥ - ٥٣٨؛ ومعجم  
 الأدباء ١٢/٣٤ - ٣٩؛ وبغية الوعاة ٢/٢٢ -  
 ٢٣؛ والأعلام ٣/٢٣٦ - ٢٣٧؛ ودائرة  
 المعارف الإسلامية ١/٤٢٢ - ٤٢٣؛ وخزانة  
 الأدب ٦/١٣٦؛ والطبقات الكبرى ٧/٧٠؛  
 والأغاني ١٢/٢٩٧ - ٣٣٤؛ وشذرات الذهب  
 ١/٧٦؛ والفهرست ص ٥٩ - ٦٢؛ وضحي  
 الإسلام ٢/٢٨٨؛ وتاريخ آداب اللغة العربية  
 ٢/٢٢١؛ والحلقة المفقودة في تاريخ النحو  
 ١٣٧؛ وطبقات فحول الشعراء ١/١٢؛  
 والمعارف ٨٤١؛ والشعر والشعراء ٧٢٩؛  
 وإنباه الرواة ١/٣٩ - ٤٤؛ وأبو الأسود الدؤلي  
 ونشأة النحو العربي، فتحي الدجني.  
 الكويت، وكالة المطبوعات، ١٩٧٤ م؛ و«أثر  
 أبي الأسود الدؤلي في النحو العربي»: نشأة  
 ودراسة. عبد العال سالم. مجلة آداب جامعة  
 الكويت، عدد ١٠ (سنة ١٩٧٦ م)؛ وأبو  
 الأسود الدؤلي. علي النجدي ناصف.  
 المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة،  
 (١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م).

### الظاهر

الظاهر، في اللغة، اسم فاعل من «ظَهَرَ». وظهرَ فلان أو الشيء: برزَ بعد خفاء. وهو، في النحو، الاسم الظاهر. انظر: الاسم الظاهر.

### ظُبُونٌ أو ظُبُون

جمع ظُبَةٍ، وهو حدّ السيف أو السكين، اسم مُلحق بجمع المذكر السالم، أي: يُرفع بالواو ويُنصب ويُجرّ بالياء، ويُعرب حسب موقعه في الجملة، نحو: «شاهدتُ ظُبِين كثيرةً»

سادات التّابعين والمحدّثين والفقهاء والشعراء والفُرسان والأمرء والأشراف والدّهاة والحاضري الجواب. والأكثر أنه أول من وضع النحو. صحب علي بن أبي طالب في موقعة صفّين. مات بالطّاعون الجارف سنة ٦٩ هـ، وقيل: سنة ٦٧ هـ، وقيل: إنّه مات قبل الطّاعون بعلّة الفالج، وقيل: إنّه توفي في خلافة عمر بن عبد العزيز.

نقّط أبو الأسود المصحف وابتكر له شكلاً؛ واتخذ له صبغاً يخالف لون المداد الذي كُتب به المصحف، ووضع ذلك بناءً لطلب زياد بن أبيه الذي أحضر له ثلاثين رجلاً، فاختر منهم أبو الأسود رجلاً من عبد القيس وقال له: خذ المصحف وصبغاً يخالف لون المداد، فإذا فتحت فمي فانقط نقطة واحدة فوق الحرف وإذا ضمنتُ شفتيّ فاجعل النقطة إلى جانب الحرف، وإذا كسرتهما فاجعل النقطة في أسفله، فإن أتبعْتُ شيئاً من هذه الحركات غتّة فانقط نقطتين.

قدم أبو الأسود على معاوية بن أبي سفيان، فأدنى مجلسه وأعظم جائزته. ولي قضاء البصرة. وكان عبد الله بن عباس لما خرج من البصرة استخلف عليها أبا الأسود، فأقرّه علي بن أبي طالب وقاتل مع عليّ يوم الجمل. كان أبو الأسود ينزل في بني قُشير وكانوا عثمانية، وأبو الأسود علويّ. فكان بنو قشير يسيئون جواره ويرجمونه بالليل، فعاتبهم على ذلك فقالوا: ما رجمناك ولكن الله رجمك فقال: كذبتم لأنكم إذا رجمتموني أخطأتموني ولو رجمني الله ما أخطأني، ثم انتقل منهم إلى هذيل. ولأبي الأسود أخبار مع الخلفاء والأمرء ولطائف في البخل والإمساك.

فرسخ... إلخ. أما ظروف المكان المحدودة فهي التي تدلّ على مكان معيّن، نحو: «دار، مدرسة، مسجد، كنيسة»... إلخ.

٣- ما ينوب عن الظرف: ينوب عن الظرف، فيُنصب على أنّه مفعول فيه، أشياء عدّة، أهمها:

أ- المضاف إلى الظرف، نحو: «مشيتُ كلَّ النهار أو بعضه أو نصفه...»، ونحو: «سرتُ شقَّ الفجر»، و«جلستُ قرب الظهر»، و«مشيتُ مدَّ النهار».

ب- صفته، نحو: «صمتُ قليلاً»، و«جلستُ غربيّ الجامعة».

ج- اسم الإشارة، نحو: «صمتُ هذا اليوم».

د- العدد المميّز بالظرف أو المضاف إليه، نحو: «سرتُ أربعين ساعة»، ونحو: «استرحتُ ثلاثة أيام».

هـ- المصدر المتضمّن معنى الظرف، نحو: «جئتكَ صلاةَ العصر»، و«انتظرتُك كتابةً صفحتين».

و- ألفاظ مسموعة توسّعوا فيها، فنصبوها نصب ظروف الزمان على تضمينها معنى «في»، نحو: «أحقاً أنك ذاهب»، و«ظناً مني أنك قادم»، و«غير شكّ إنك صادق».

٤- المعرب والمبني من الظروف: الظروف كلها معربة إلا ألفاظاً محصورة جاءت مبنية وهي: الآن، إذ، إذا، أمس، أنى، أيان، أين، بعد، بينا، بينما، ثم، حسب، حيث، حيثما، دون، ريث، ريثما، علّ، عَوْض،

(«ظيّن»: مفعول به منصوب بالياء لأنّه مُلحق بجمع المذكر السالم).

## الظَّرَافَة

اصطلاح نقديّ يُشار به إلى حال الأديب المتمتّع بروح النكتة والدعابة.

والمتظرفّ من الكتاب هو الذي يتكلّف التملُّح والدعابة.

## الظرف

١- تعريفه: الظرف، في اللغة، هو الوعاء والحال، والوضع، والجِدْق، والبراعة.

وهو، في النحو، اسم منصوب يدلّ على الزمان أو المكان، ويتضمّن معنى «في» باطراد<sup>(١)</sup>، وهو قسمان: ظرف زمان، وهو ما يدلّ على زمن وقوع الحدث، نحو: «سافرتُ ليلاً»؛ وظرف مكان، وهو ما يدلّ على مكان وقوع الحدث، نحو: «وقفتُ تحتَ الشجرة».

٢- الظرف المبهم والظرف المحدود: الظرف إمّا مبهم وإمّا محدود، وظروف الزمان المبهمة هي التي تدلّ على قدر من الزمان غير معيّن، نحو: «وقت»، «حين»، «دهر»... إلخ. وظروف الزمان المحدودة هي التي تدلّ على وقت محدود، نحو: «ساعة»، «يوم»، «شهر»، وأسماء الشهور والفصول وأيام الأسبوع. وظروف المكان المبهمة هي التي تدلّ على مكان غير معيّن، كالجهات الست: أمام، وراء، يمين، يسار، فوق، تحت، وكأسماء المقادير المكانية، نحو: كيلومتر،

(١) إذا لم يتضمّن اسم الزمان واسم المكان معنى «في» لا يكون ظرفاً، بل يكون كسائر الأسماء حسب ما يطلبه العامل، فيكون مبتدأ، نحو «يومنا جميل»، وخبراً، نحو: «هذا يومُ الفرح»، أو فاعلاً، نحو: «جاء شهرُ الصرم».

حالاً، نحو الآية: ﴿قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ اللَّهِ﴾ [الأعراف: ١٨٧]. وسُمِّيَ بذلك لأنَّ ضمير المتعلِّق المحذوف ينتقل إلى شبه الجملة فيستقرّ فيه.

والظرف اللغو هو الذي يكون متعلِّقه كوناً خاصاً مذكوراً، أو محذوفاً لقرينة، نحو: «طار العصفورُ فوق الشجرة». وسُمِّيَ بذلك؛ لأنَّه لم ينتقل إليه شيء من متعلِّقه، فكأنَّه ألغى.

نَصْبُ الظَّرْفِ<sup>(١)</sup>: يُنصَبُ الظَّرْفُ الزَّمَانِي مُطْلَقاً، سواءً أكانَ مُبْهِماً أم محدوداً، أي: (مُختصّاً)، نحو: «سرتُ حيناً»، و«سافرتُ ليلةً»، على شرط أن يتضمَّن معنى «في».

فإن لم يتضمَّن معناها، نحو: «جاء يومُ الخميس»، و«يوم الجمعة يوم مبارك»، و«أحترمُ ليلةَ القدر»، وجب أن تكون على حسب العوامل.

ولا يُنصَبُ من ظروف المكان إلا شيان:

١- ما كان منهما مُبْهِماً، أو شبههُ، مُتضمِّناً معنى «في»، فالأول نحو: «وقفتُ أمامَ المنبر»، والثاني نحو: «سرتُ فرسخاً».

(فإن لم يتضمَّن معناها نحو: «الميلُ ثلث الفرسخ»، و«الكيلومترُ ألفُ متر»، وجب أن يكون على حسب العوامل).

٢- ما كان منها مُشتقاً، سواءً أكان مُبْهِماً أم محدوداً، على شرط أن يُنصَبَ بفعله المُشتقُّ منه، نحو: «جلستُ مجلساً أهل الفضل»، و«ذهبتُ مذهبَ ذوي العقل».

فإن كان من غير ما اشتقُّ منه عاملُهُ، وجب جَرُّهُ نحو: «أقمتُ في مجلسك»، و«سرتُ في مذهبك».

قبلُ، قَطُّ، كيفُ، كيفما، لدى، لدنُ، لما، متى، مذُ، منذُ، معُ، هنا. وما قُطِعَ من أسماء الجهات الست. انظر كلاً في مادَّته.

٥- الظرف المتصرّف وغير المتصرّف: الظروف نوعان: متصرّف وغير متصرّف. والظرف المتصرّف هو الذي يفارق الظرفيّة إلى حالة لا تشبهها، فيكون فاعلاً، نحو: «جاء يومُ الخميس»، أو مفعولاً به، نحو: «أحببتُ يومَ قدومك»، أو مبتدأ، نحو: «الشهرُ شهرُ صوم»، أو خبراً، نحو: «هذه ساعةُ الامتحان»، أو مضافاً إليه، نحو: «سرتُ نصفَ نهارٍ». أما الظرف غير المتصرّف فلا يفارق الظرفيّة، نحو: «قَطُّ»، و«عَوَّضُ» في قولك: «ما فعلته قَطُّ»، وقولك: «لا أفعله عَوَّضُ».

٦- الظرف المؤسّس والظرف المؤكّد: الظرف المؤسّس هو الذي يفيد زماناً أو مكاناً جديداً لا يفهم من عامله، نحو: «صفا الجوُّ اليوم»، وسُمِّيَ بذلك لأنَّه أسَّس، أي: أنشأ، معنىً جديداً لا يفهم من الجملة بغير وجوده.

والظرف المؤكّد هو الذي لا يأتي بزمان جديد، وإنَّما يُوكّد زماناً مفهوماً من عامله، نحو الآية: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا﴾ [الإسراء: ١]، فالظرف «ليلاً» لا جديد معه إلا التوكيد لزمان الإسراء؛ لأنَّ الإسراء لا يكون إلا ليلاً.

٧- الظرف المُستقرّ والظرف اللغو: الظرف المُستقرّ هو الذي يكون متعلِّقه كوناً عامّاً واضحاً ومفهوماً بدهاءةً، ولذلك يتوجّب حذفه إن وقع صلةً، أو خبراً، أو صفةً، أو

«فرسخين»، جواباً لمن قال لك: «كم سرت؟»، ونحو: «ساعتين»، لمن قال لك: «كم مشيت؟». وإما مُقَدَّرٌ وجوباً، نحو: «أنا عندك»، والتَّقْدِيرُ: «أنا كائنٌ عندك».

١٠ - مُتَعَلَّقُ الظَّرْفِ: كلُّ ما نُصِبَ من الظروف يحتاجُ إلى ما يتعلَّقُ به، من فعل أو شبهه، كما يحتاجُ حرفُ الجرِّ إلى ذلك. ومُتَعَلِّقُهُ إمَّا مذكورٌ، نحو: «غبتُ شهراً»، و«جلستُ تحت الشجرة». وإما محذوفٌ جوازاً أو وجوباً.

فيُحَذَفُ جوازاً، إن كان كوناً خاصّاً، ودلٌّ عليه دليلٌ، نحو: «عندَ العلماءِ»، في جواب من قال: «أينَ أجلسُ؟».

ويُحَذَفُ وجوباً في ثلاثِ مسائل:

١ - أن يكون كوناً عامّاً يصلُحُ لأن يُرادَ به كلُّ حَدِيثٍ: كموجودٍ وكائنٍ وحاصلٍ. ويكون المتعلِّقُ المُقَدَّرُ إمَّا خبيراً، نحو: «العصفورُ فوقَ الغصنِ»، و«الجنةُ تحتَ أقدامِ الأمهاتِ»، وإمَّا صفةً، نحو: «مررتُ برجلٍ عندَ المدرسةِ»، وإمَّا حالاً، نحو: «رأيتُ الهلالَ بينَ السحابِ»، وإمَّا صلةً للموصولِ، نحو: «حَضَرَ مَنْ عندهُ الخبرُ اليقينُ». غيرَ أنَّ متعلِّقَ الصلَّةِ يجبُ أن يُقَدَّرَ فعلاً كحاصلٍ ويحصلُ، وكان ويكون، ووجد ويوجدُ، لوجوبِ كونها جملةً.

٢ - أن يكون الظرف منصوباً على الاشتغال، بأن يشتغل عنه العاملُ المتأخِّرُ بالعمل في ضميره، نحو: «يومَ الخميسِ ضُمَّتُ فيه، و«وقتَ الفجرِ سافرتُ فيه».

(ف «يوم» و«وقت»: منصوبان على الظرفية بفعل محذوف، لاشتغال الفعل المذكور عن العمل فيهما بالعمل في ضميرهما. والفعل

وأما قولهم: «هو مني مَقْعَدُ القابليةِ»، و«فلانٌ مَزَجَرَ الكلبِ»، و«هذا الأمرُ مناطُ الثَّريَّا»، فسماعيٌّ لا يقاس عليه.

(والتقدير: «مستقرُّ مقعد القابلية ومزجرُ الكلبِ ومناطُ الثريا». ف «مَقْعَد» و«مَزَجَرَ» و«مناط»: منصوبات بـ «مستقر»، وهن غير مشتقات منه، فكان نصبهنَّ بعاملٍ من غير مادة اشتقاقهنَّ شاذاً).

وما كان من ظروف المكان محدوداً، غيرَ مُشْتَقٍّ، لم يجز نصبه، بل يجب جرُّه بـ «في»، نحو: «جلستُ في الدارِ»، و«أقمتُ في البلدِ»، و«صلَّيتُ في المسجدِ». إلَّا إذا وقعَ بعدَ «دخلَ» و«نَزَلَ» و«سَكَنَ» أو ما يُشْتَقُّ منها، فيجوزُ نصبه، نحو: «دخلتُ المدينةَ»، و«نزلتُ البلدَ»، و«سكنتُ الشامَ».

وبعض النحاة ينصب مثل هذا على الظرفية. والمحققون ينصبونه على التوسع في الكلام، بإسقاط الخافض، لا على الظرفية، فهو منتصب انتصاب المفعول به على السعة، بإجراء الفعل اللازم مُجرى المتعدي. وذلك لأن ما يجوزُ نصبه من الظروف غير المشتقة ينصب بكل فعل، ومثل هذا لا ينصب إلا بعوامل خاصة، فلا يقال: «نمت الدارَ»، ولا «صلَّيتُ المسجدَ»، ولا «أقمتُ البلدَ»، كما يقال: «نمت عندك»، و«صلَّيتُ أمامَ المنبرِ»، و«أقمتُ يمينَ الصف».

٩ - ناصبُ الظَّرْفِ: ناصبُ الظَّرْفِ (أي: العاملُ فيه النصب): هو الحَدِيثُ الواقع فيه من فعلٍ أو شبهه. وهو إمَّا ظاهرٌ، نحو: «جلستُ أمامَ المنبرِ»، و«ضُمَّتُ يومَ الخميسِ»، و«أنا واقفتُ لديك»، و«خالدٌ مسافرٌ يومَ السبتِ». وإمَّا مُقَدَّرٌ جوازاً، نحو:

يرتفع بالفعل . والذي يدلّ على صحة ما ذهبنا إليه أنّ سيبويه يساعدهنا على أن الظرف يرفع إذا وقع خبراً لمبتدأ، أو صفةً لموصوف، أو حالاً لذي حال، أو صلة لموصول، أو معتمداً على همزة الاستفهام أو حرف النفي، أو كان الواقع بعده «أنّ» التي في تقدير المصدر؛ فالخبر كقوله تعالى: ﴿فَأُولَٰئِكَ لَهُمْ جَزَاءُ الْوَعْدِ﴾ [سبأ: ٣٧]، ف «جزاء» مرفوع بالظرف، والصفة كقولك: «مررت برجل صالح في الدار أبوه»، والحال، كقولك: «مررت بزيد في الدار أبوه»، وعلى ذلك قوله تعالى: ﴿وَأَتَيْنَهُ الْإِنجِيلَ فِيهِ هُدًى وَنُورٌ﴾ [المائدة: ٤٦]، ف «هدى» و«نور» مرفوعان بالظرف لأنه حال من «الإنجيل»، ويدل عليه قوله تعالى: ﴿وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ﴾ [آل عمران: ٥٠]، فعطف «مصدقاً» على حال قبله، وما ذاك إلا الظرف، والصلة كقوله تعالى: ﴿وَمَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ﴾ [الرعد: ٤٣]، والمعتمد على الهمزة كقوله تعالى: ﴿أَفَى اللَّهِ سَكَتٌ﴾ [إبراهيم: ١٠]، وحرف النفي كقولك: «ما في الدار أحدٌ»، و«أنّ» كقوله تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْكَ تَرَى الْأَرْضَ﴾ [فصلت: ٣٩]، ف «أنّ» وما عملت فيه في موضع رفع بالظرف، وإذا عمل الظرف في هذه المواضع كلها فكذلك فيما وقع الخلاف فيه .

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنّما قلنا إنّ الاسم بعده يرتفع بالابتداء؛ لأنه قد تعرّى

المحذوف مقدّر من لفظ الفعل المذكور، غير أنّه يجوز التصريح به؛ كما علمت في باب الاشتغال).

٣- أن يكون المتعلّق مسموعاً بالحذف، فلا يجوزُ ذكره، كقولهم: «حينئذٍ الآن، أي: كان ذلك حينئذٍ، فاسمع الآن».

(فحينئذٍ والآن: منصوب كل منهما بفعل محذوف وجوباً؛ لأنه سُمع هكذا محذوفاً. وهذا كلام يقال لمن ذكر أمراً قد تقادم زمانه لينصرف عنه إلى ما يعنيه الآن).

١١- اختلف الكوفيون والبصريون في رفع الاسم الواقع بعد الظرف والجار والمجرور<sup>(١)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أنّ الظرف يرفع الاسم إذا تقدّم عليه، ويسمون الظرف المحلّ، ومنهم من يسميه الصفة، وذلك نحو قولك: «أمامك زيدٌ»، و«في الدار عمرو»، وإليه ذهب أبو الحسن الأخفش في أحدِ قوليه وأبو العباس محمد بن يزيد المبرد من البصريين، وذهب البصريون إلى أنّ الظرف لا يرفع الاسم إذا تقدم عليه، وإنما يرتفع بالابتداء .

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنّما قلنا ذلك لأنّ الأصل في قولك: «أمامك زيدٌ»، و«في الدار عمرو»، حلّ أمامك زيدٌ، وحلّ في الدار عمرو، فحذف الفعل واكتفي بالظرف منه، وهو غير مطلوب، فارتفع الاسم به كما

(١) انظر:

- المسألة السادسة في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين» .
- شرح التصريح على التوضيح ١/١٩٨ .
- حاشية الصبان على الأشموني ١/١٩٣ .
- شرح المفصل ٢/٤٠ وما بعدها .



من العوامل اللفظية، وهو معنى الابتداء، فلو قُدِّرَ ها هنا عامل لم يكن إلا الظرف، وهو لا يصلح ها هنا أن يكون عاملاً لوجهين:

أحدهما: أن الأصل في الظرف أن يعمل، وإنما يعمل لقيامه مقام الفعل، ولو كان ها هنا عاملاً لقيامه مقام الفعل لما جاز أن تدخل عليه العوامل فتقول: «إِنَّ أَمَامَكَ زِيداً»، و«ظننت خَلْفَكَ عمراً»، وما أشبه ذلك؛ لأن عاملاً لا يدخل على عامل؛ فلو كان الظرف رافعاً لـ «زيد» لما جاز ذلك، ولما كان العامل يتعداه إلى الاسم وَيُبْطِلُ عمله، كما لا يجوز أن تقول: «إِنَّ يَوْمَ عَمْرَأً»، و«ظننت ينطلق بكراً»، فلما تعداه العامل إلى الاسم كما قال تعالى: ﴿إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا وَجَحِيمًا﴾ [المزمل: ١٢]، ولم يُرَوَّ عن أحد من القراء أنه كان يذهب إلى خلاف النصب دل على ما قلناه.

والثاني: أنه لو كان عاملاً لوجب أن يُرْفَعَ به الاسم في قولك: «بك زيد مأخوذ»، وبالإجماع أنه لا يجوز ذلك.

اعترضوا على هذين الوجهين من وجهين:

أما الوجه الأول فاعترضوا عليه بأن قالوا: قولكم: «إِنَّ العامل يتعداه إلى الاسم بعده» ليس بصحيح؛ لأن المحل عندنا اجتماع فيه نَصْبَانِ: نصب المحل في نفسه، ونصب العامل، ففاض أحدهما إلى «زيد» فنصبه.

وأما الوجه الثاني فاعترضوا عليه بأن قالوا: قولكم: «إِنَّه لو كان عاملاً لوجب أن يرفع الاسم في قولك: بك زيد مأخوذ» ليس بصحيح، وذلك لأن «بك» مع الإضافة إلى الاسم لا يفيد، بخلاف قولنا: «في الدار زيد» إذا أضيف الاسم فإنه يفيد ويكون كلاماً.

وما اعتراضوا به على الوجهين باطل. أما اعتراضهم على الوجه الأول: قولهم: «إِنَّه اجتمع في المحل نصبان: نصب المحل في نفسه، ونصب العامل»، قلنا: هذا باطل من وجهين:

أحدهما: أن هذا يؤدي إلى أنه يجوز أن يكون الاسم منصوباً من وجهين، وذلك لا يجوز، ألا ترى أنك لو قلت: «أكرمت زيداً وأعطيت عمراً العاقلين» لم يجز أن تنصبه على الوصف؛ لأنك تجعله منصوباً من وجهين، وذلك لا يجوز فكذلك ها هنا.

والوجه الثاني: أن النصب الذي فاض من المحل إلى الاسم لا يخلو: إما أن يكون نصب المحل، أو نصب العامل؛ فإن قلت: نصب الظرف، فقولوا: إنه منصوب بالظرف، وهذا ما لا يقول به أحد؛ لأنه لا دليل عليه، وإن قلت: إنه نُصِبَ العامل فقد صح قولنا: إن العامل يتعداه إلى ما بعده وَيُبْطِلُ عمله.

وأما اعتراضهم على الوجه الثاني: قولهم: «إِنَّ بِكَ مع الإضافة إلى الاسم لا يفيد، بخلاف قولك: «في الدار» إذا أضيف إليه الاسم فإنه يفيد» فباطل أيضاً؛ وذلك لأنه لو كان عاملاً لما وقع الفَرْقُ بينهما في هذا المعنى، ألا ترى أن قولك: «صَارَبَ زَيْدٌ» لا يفيد، و«سار زيد» يفيد، ومع هذا فكل منهما عامل كالآخر، فكذلك كان ينبغي أن يكون ها هنا.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إِنَّ الأصل في قولك: «أمامك زيد»، و«في الدار عمرو»: حَلَّ أَمَامَكَ زِيدَ، وحلَّ في الدار عمرو؛ فحذف الفعل، واكتفي بالظرف منه» قلنا: لا نسلم أن التقدير في الفعل التقديم، بل الفعل وما عمل فيه في تقدير

جري خبراً لمبتدأ، أو صفة لموصوف، أو حالاً لذي حال، أو صلة لموصول، أو معتمداً على همزة الاستفهام أو حرف النفي، فالخبر كقولك: «زيد قائم أبوه»، والصفة كقولك: «مررت برجل كريم أخوه»، والحال كقولك: «جاءني زيد ضاحكاً وجْهه»، والصلة كقولك: «رأيت الذاهب غلامه»، والمعتمد على الهمزة نحو: «أذهب أخواك»، وحرف النفي نحو: «ما قائم غلامك»، وإنما كان ذلك لأن هذه الأشياء أولى بالفعل من غيره؛ فلهذا غلب جانب تقديره، بخلاف ما وقع الخلاف فيه، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

١٢ - قال ابن مالك في ألفيته:

الظَرْفُ وَتُتْ أَوْ مَكَانٌ ضُمْنَا  
فِي بَاطِرَادٍ كَهُنَا أَمْكُتْ أَرْمْنَا  
فَأَنْصِبُهُ بِالْوَاقِعِ فِيهِ مُظْهَرًا  
كَانَ وَإِلَّا فَأَنْوِهِ مُقَدَّرًا  
وَكُلُّ وَقْتٍ قَابِلٌ ذَاكَ وَمَا  
يَقْبَلُهُ الْمَكَانُ إِلَّا مُبْهَمًا  
نَحْوُ الْجِهَاتِ وَالْمَقَادِيرِ وَمَا  
صِيغَ مِنَ الْفِعْلِ كَمَرَمَى مِنْ رَمَى  
وَشَرَطَ كَوْنِ ذَا مَقْيَسًا أَنْ يَقَعَ  
ظَرْفًا لِمَا فِي أَصْلِهِ مَعَهُ اجْتَمَعَ  
وَمَا يُرَى ظَرْفًا وَعَبَّرَ ظَرْفٍ  
فَذَاكَ ذُو تَصَرُّفٍ فِي الْعُرْفِ  
وَعَبَّرَ ذِي التَّصَرُّفِ الَّذِي لَزِمَ  
ظَرْفِيَّةً أَوْ شِبْهَهَا مِنَ الْكَلِمِ  
وَقَدْ يَنْبُؤُ عَنِ مَكَانٍ مَضْدَرٍ  
وَذَاكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ يَكْثُرُ

التأخير؛ وتقديم الظرف لا يدلّ على تقديم الفعل؛ لأن الظرف معمول الفعل، والفعل هو الخبر، وتقديم معمول الخبر لا يدلّ على أنّ الأصل في الخبر التقديم، ولأنّ المبتدأ يخرج عن كونه مبتدأ بتقديمه، ألا ترى أنك تقول: «عمرًا زيدٌ صاربٌ»، ولا يدلّ ذلك على أنّ الأصل في الخبر التقديم وإن كان يجوز تقديمه على المعمول، فكذلك ها هنا، والذي يدلّ على أنّ الفعل ها هنا في تقدير التأخير، والاسم في تقدير التقديم مسألان:

إحدهما: أنك تقول: «في داره زيد»، ولو كان كما زعمتم لأدّى ذلك إلى الإضمار قبل الذكر، وذلك لا يجوز.

والثانية: أنا أجمعنا على أنّه إذا قال: «في داره زيد قائم» فإنّ «زيداً» لا يرفع بالظرف، وإنما يرتفع عندكم بـ «قائم»، وعندنا يرتفع بالابتداء، ولو كان مقدماً على «زيد» لوجب أن لا يلغى.

وأما قولهم: «إنّ الفعل غير مطلوب» قلنا: لو كان الفعل غير مطلوب ولا مقدّر لأدّى ذلك إلى أن يبقى الظرف منصوباً بغير ناصب، وذلك لا يجوز، وسنبيّن فساد ذلك في موضعه.

وأما قولهم: «إن سيبويه يساعدنا على أن الظرف يرفع إذا وقع خبراً لمبتدأ، أو صفة لموصوف، أو حالاً لذي حال، أو صلة لموصول، أو معتمداً على همزة الاستفهام - إلى غير ذلك» فإنما كان كذلك لأن هذه المواضع أولى بالفعل من غيره، فرجع جانبه على الابتداء، كما قلنا في اسم الفاعل إذا

للتوسُّع انظر:

الظروف في اللغة العربية. موسى بناي العليلي. جامعة القاهرة، ١٩٧٠م.

الظَّرْفُ بمعنى الحال

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «الظرف» بمعنى الحال في نحو: «أجبرت الظروف المالية فلاناً على كذا»، وقال إنها تُجَمَعُ على «ظروف»<sup>(١)</sup>.

الظَّرْفُ وَالظَّرْفُ

استعمل كلمة «الظَّرْفُ» مصدرًا لـ «ظَرَفَ» بمعنى الكياسة والجدُّق، لا «الظَّرْفُ» بضمَّ الظاء.

الظرف التأسيسي

هو الظرف المؤسَّس.

انظر: الظرف، الرقم ٦.

الظرف التام

هو الظرف المستقرّ.

انظر: الظرف، الرقم ٧.

ظرف الزمان

انظر: الظرف، الرقم ١.

الظرف غير المتصرّف

انظر: الظرف، الرقم ٥.

الظرف غير المتمكّن

هو الظرف غير المتصرّف.

انظر: الظرف، الرقم ٥.

الظرف غير المُختَصّ

هو الظرف المُبْهَم.

انظر: الظرف، الرقم ٢.

الظرف اللّغو

انظر: الظرف، الرقم ٧.

الظرف المؤسَّس

انظر: الظرف، الرقم ٦.

الظرف المؤكّد

انظر: الظرف، الرقم ٦.

الظرف المُبَيِّن

انظر: الظرف، الرقم ٤.

الظرف المُبْهَم

انظر: الظرف، الرقم ٢.

الظرف المُتَصَرِّف

انظر: الظرف، الرقم ٥.

الظرف المُتَمَكِّن

هو الظرف المتصرّف.

انظر: الظرف، الرقم ٥.

الظرف المُجَازِي

هو الذي لا يكون منصوباً على الظرفية، نحو: «جرى الماء من تحت البيت».

الظرف المُحَدَد

انظر: الظرف، الرقم ٢.

الظرف المُختَصّ

هو الظرف المحدود.

(١) المعجم الوسيط. مادة (ظرف).

## ابن ظفر

= محمد بن أبي محمد (نحو ٥٦٨ هـ /  
١١٧٢ م).

## ظَلَّ

تأتي:

١ - فعلاً ماضياً ناقصاً يرفع المبتدأ وينصب الخبر، ويُفيد اتصاف اسمه بخبره وقت الظلّ، أي: وقت النهار، نحو: «ظلّ زيدٌ يدرسُ طوال نهاره» (ظَلَّ): فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح الظاهر. «زيدٌ»: اسم «ظلّ» مرفوع بالضمّة الظاهرة. «يُدرسُ»: فعل مضارع مرفوع بالضمّة الظاهرة، وفاعلُه ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو. وجملة «يُدرس» في محل نصب خبر «ظلّ». «طوال»: نائب ظرف منصوب بالفتحة الظاهرة، متعلّق بـ «يُدرس»، وهو مضاف. «نهاره»: مضاف إليه مجرور بالكسرة وهو مضاف، والهاء ضمير متّصل مبنيّ على الكسر في محل جرّ بالإضافة). وقد تأتي «ظلّ» بمعنى «صار»، فلا تُفيد وقتاً محدّداً، وتبقى عاملة في رفع المبتدأ ونصب الخبر، نحو الآية: ﴿فَطَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَمَّا خَضِبِينَ﴾ [الشعراء: ٤].

٢ - فعلاً تاماً، إذا كانت بمعنى، دام أو استمرّ، نحو: «ظلّ الرخاءُ» بمعنى: بقي ولم يذهب. («ظلّ»: فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح الظاهر. «الرخاءُ»: فاعل «ظلّ» مرفوع بالضمّة الظاهرة).

والجدير بالملاحظة أنّه يقال مع ضمير الرفع المتحرّك: ظَلَّلْتُ، وَظَلَّلْتُ، وَظَلَّلتُ، نحو قول عمر بن أبي ربيعة (من الرمل):

ظَلَّلْتُ فِيهَا ذَاتَ يَوْمٍ وَاقْفَا  
أَسْأَلُ الْمَنْزِلَ هَلْ فِيهِ حَبْرٌ

انظر: الظرف، الرقم ٢.

## الظرف المُسْتَقَرّ

انظر: الظرف، الرقم ٧.

## الظرف المُعْرَب

انظر: الظرف، الرقم ٤.

## ظرفُ المكان

انظر: الظرف، الرقم ١.

## الظرف الموقّت

هو الظرف المختصّ للزمان.

انظر: الظرف، الرقم ٢.

## الظرف النائب عن الفعل

هو الظرف المتعلّق بمحذوف الصّلة، نحو: «العامل الذي عندك نشيط»، أي: العامل الذي يوجد عندك نشيط.

## الظرف الناقص

هو الظرف اللغو.

انظر: الظرف، الرقم ٧.

## الظرف التّحويّ

هو الظرف غير المتصرف.

انظر: الظرف، الرقم ٥.

## الظرفيّة

هي الاحتواء، أي: أنّ شيئاً يحويّ آخر، وهذا المعنى تُفيدة حروف الجرّ: «إلى»، «إلى»، «إلى»، «على»، «عَنْ»، «في»، «الأم»، «مُدّ»، «مُنْدٌ»، «مِنْ» (عند بعضهم).

انظر كلاً في مادّته.

## الظَّنُّ

الظَّنُّ، في اللغة، مصدر «ظَنَّ» بمعنى اعتقدَ.

وهو، في النحو، تغلب أحد دليلين متعارضين في أمر من الأمور، بحيث يصير الدليل الغالب أقرب إلى اليقين، فالأمر الراجح محتيل للشك واليقين، لكنه أقرب إلى اليقين منه إلى الشك.

انظر: أفعال الظن.

## ظَنَّ

تأتي:

١ - من أفعال القلوب، وتُفيد في الخبر الرَّجْحَانِ واليَقِينِ، والغالب كونها للرَّجْحَانِ، تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، نحو: «ظننتُ زيداً ناجحاً» («ظننتُ» فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. «زيداً»: مفعول به أول منصوب بالفتحة الظاهرة. «ناجحاً»: مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة الظاهرة). وقد تسدّ «أن» واسمها وخبرها مسدّد مفعوليتها، نحو الآية: ﴿يُظَنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ﴾ [البقرة: ٤٦]. (المصدر المؤول من «أن» واسمها وخبرها سدّ مسدّد مفعولي «ظنَّ»).

٢ - بمعنى: اتَّهَمَ، فتنصب مفعولاً به واحداً، نحو: «ظنَّ القاضي زيداً»، أي: اتَّهَمَهُ، ومنه الآية في قراءة: ﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِظَنِينٍ﴾ [التكوير: ٢٤]، أي: بمتَّهَمٍ، وقراءة حفص: «بضنين»، أي: ببخيل، لا شاهد فيها. ويقال: «ظنَّ القاضي يزيداً».

## ظَنَّ وَأَخْوَاتُهَا

١ - تعريفها: هي نواسخ تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر.

٢ - نوعاها: «ظَنَّ» وأخواتها نوعان:

أ - أفعال القلوب، وهي التي معانيها قائمة بالقلب. ومقصودنا من أفعال القلوب هنا ما يتعدى لاثنين، وهو أربعة أقسام:

١ - ما يُفيد في الخبر يقيناً، وأفعاله: وَجَدَ، أَلْفَى، تَعَلَّمَ (بمعنى: اعلم)، وَدَرَى.

٢ - ما يُفيد في الخبر رجحاناً، وأفعاله: جَعَلَ، حَجَا، عَدَّ، هَبَّ، زَعَمَ.

٣ - ما يردُّ بالوجهين، والغالب كونه للرجحان، وأفعاله: ظَنَّ، حَسَبَ، خَالَ، قال (بمعنى ظنَّ).

٤ - ما يردُّ بالوجهين، والغالب كونه لليقين، وفعله: رَأَى، وعلم. انظر كل فعل في مادته.

ب - أفعال التصيير، وهي: جَعَلَ، رَدَّ، تَرَكَ، اتَّخَذَ، تَخَذَ، صَيَّرَ، وَهَبَ. انظر كل فعل في مادته.

وهذه الأفعال، بخلاف أفعال القلوب، لا تدخل على المصدر المؤول من «أن» ومعموليتها (اسمها وخبرها)، ولا على «أن» والفعل وفاعله، ولا تنصب مفعولين إلا إذا كانت بمعنى «صَيَّرَ» الدالة على التحويل.

٣ - أحكامها من حيث الإعمال والإلغاء، والتعليق: لهذه الأفعال ثلاثة أحكام:

أ - الإعمال: وهو الأصل، وهو في الجميع، نحو: «وجدتُ الصدقَ نافعاً».

ب - الإلغاء، وهو إبطال العمل لفظاً ومحلاً،

[١٠٩]، أو بأن يكون في الجملة اسم استفهام عُمدة كـ «أَيُّ»، نحو الآية: ﴿لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحَرْبَيْنِ أَحْصَى﴾<sup>(٣)</sup> [الكهف: ١٢]، أو فضلة، نحو الآية: ﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيُّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾<sup>(٤)</sup> [الشعراء: ٢٢٧].

والإلغاء والتعليق خاصان بالأفعال القلبية المتصرفة فقط<sup>(٥)</sup>.

٤ - الفرق بين التعليق والإلغاء وما يبني على ذلك: يختلف الإلغاء عن التعليق من وجهين: أولهما أن العامل الملغى لا يعمل لا في اللفظ ولا في المحل، أما العامل المعلق فيعمل في المحل دون اللفظ، ولذلك يجوز العطف بالنصب، نحو قول كثير عزة (من الطويل):

وما كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَ عَزَّةَ مَا الْبُكَاءِ

ولا مُوجِعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّتِ<sup>(٦)</sup>

وثانيهما أن سبب التعليق يوجب الإهمال لفظاً، فلا يجوز معه الإعمال، أما سبب الإلغاء، فيجوز معه الإعمال والإهمال، فيجوز: «الصدقُ وحدثُ نافعٍ»، كما يجوز «الصدقُ وحدثُ نافعاً».

٥ - تصاريف هذه الأفعال في الإعمال والإلغاء والتعليق: لتصاريف هذه الأفعال ما للأفعال نفسها من الإعمال، والإلغاء، والتعليق،

لضعف العامل بتوسطه بين المبتدأ والخبر، نحو: «زَيْدٌ ظَنَنْتُ نَاجِحٌ»، أو تأخره عنهما، نحو: «الصدقُ نَافِعٌ وحدثٌ». وإلغاء المتأخر عن المبتدأ والخبر أرجح، وإعمال المتوسط بينهما أرجح، وقيل: هما سواء.

ج - التعليق: وهو إبطال العمل لفظاً لا محلاً لمجيء ما له صدر الكلام، ويكون في عدة أشياء، منها:

- لام الابتداء، نحو الآية: ﴿وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلْقٍ﴾<sup>(١)</sup> [البقرة: ١٠٢].

- لام القسم، كقول لبيد (من الكامل):

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَأْتِيَنَّ مَنِيَّتِي

إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيئُ سِيَاهُهَا<sup>(٢)</sup>

- «ما» النافية، نحو الآية: ﴿لَقَدْ عَلِمْتَ مَا هَؤُلَاءِ يَنْطَفِقُونَ﴾ [الأنبياء: ٦٥].

- «لا» و«إن» النافيتان الواقعتان في جواب قسم ملفوظ به أو مقدر، نحو: «علمتُ والله لا الكذبُ مفيدٌ ولا النميمةُ»، و«علمتُ إن زَيْدٌ مواظبٌ على دراسته».

- الاستفهام، وذلك باعتراض حرف الاستفهام بين العامل والجملة، نحو الآية: ﴿وَإِنْ أَذْرِي أَقْرَبُ أَمْ بَعِيدٌ مَّا تُوعَدُونَ﴾ [الأنبياء: ١٠٩].

(١) «من» مبتدأ، خبره «ما له في الآخرة من خلاق»، والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب.

(٢) جملة «لتأتين مني» في محل نصب.

(٣) «أَيُّ» اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ، وجملة «أحصى» خبره، والجملة من المبتدأ وخبره في محل نصب.

(٤) «أَيُّ» مفعول مطلق. وجملة «ينقلبون» في محل نصب.

(٥) وأفعال القلوب كلها متصرفة إلا فعلين هما: هَبَّ وتعلَّم اللذين يلزمان صيغة الأمر، وأفعال التصيير متصرفة أيضاً إلا «وَهَبَّ» الملازم للماضي.

(٦) عطف الشاعر «موجعات» بالنصب (علامة نصب الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم) على قوله: «ما البكاء».

نحو: «أظنُّ زيداً ناجحاً»، و«أوجدُ أخوكَ العلمَ مفيداً». («العلمُ» مفعول به أول لاسم الفاعل «واجد»). «مفيداً» مفعول به ثانٍ منصوب).

٦ - حذف المفعولين : يجوز حذف مفعولي أفعال القلوب اختصاراً، بوجود دليل يدل عليهما، نحو الآية: ﴿إِنَّ شُرَاكُكُمْ الَّذِينَ كُنتُمْ تَزْعُمُونَ﴾ [الأنعام: ٢٢] <sup>(١)</sup>، أو بدونها، نحو الآية: ﴿وَاللَّهُ يَمْتَكُمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ [آل عمران: ٦٦] <sup>(٢)</sup>. ويجوز حذف أحد المفعولين شرط وجود دليل يدل عليه، نحو قول عنترة (من الكامل):

وَلَقَدْ نَزَلْتُ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ  
مِنِّي بِمَنْزِلَةِ الْمُحِبِّ الْمَكْرَمِ  
أَي: فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ واقِعاً.

٧ - اختلف الكوفيون والبصريون في خبر «كان» وثاني مفعولي «ظننت» <sup>(٣)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أن خبر «كان» والمفعول الثاني لـ «ظننت» نصب على الحال. وذهب البصريون إلى أن نصبهما نصب المفعول، لا على الحال.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أن خبر «كان» نصب على الحال أن «كان» فعل غير واقع - أي: غير متعدٍ - والدليل على أنه غير واقع أن فعل الاثنين إذا كان واقِعاً فإنه

يقع على الواحد والجمع، نحو: «ضرباً رجلاً»، و«ضرباً رجلاً»، ولا يجوز ذلك في «كان»، ألا ترى أنه لا يجوز أن تقول: «كانا قائماً»، و«كانا قياماً»، ويدل على ذلك أيضاً أنك تُكْنِي عن الفعل الواقع، نحو: «ضربتُ زيداً»، فتقول: «فعلتُ بزيد»، ولا تقول في «كنت أخاك»: «فعلت بأخيك»، وإذا لم يكن متعدياً وجب أن يكون منصوباً نَصَبَ الحالِ، لا نصب المفعول؛ فإنما وجدنا فعلاً ينصب مفعولاً هو الفاعل في المعنى، إلا الحال، فكان حملة عليه أولى، ولأنه يحسن أن يقال فيه: «كان زيد في حالة كذا»، وكذلك يحسن أيضاً في «ظننتُ زيداً قائماً»: «ظننتُ زيداً في حالة كذا»، فدَلَّ على أنه نصب على الحال.

قالوا: ولا يجوز أن يقال: «إنه لو كان نصباً على الحال لما جاز أن يقع معرفة في نحو: «كان زيد أخاك»، و«ظننتُ عمراً غلامك»، والحال لا تكون معرفة؛ لأننا نقول: إنما جاز ذلك لأن «أخاك»، و«غلامك» وما أشبه ذلك قام مقام الحال، كقولك: «ضربتُ زيداً سوطاً»، فإن «سوطاً» ينتصب على المصدر - وإن كان آلة - لقيامه مقام المصدر الذي هو ضَرْبٌ، وكذلك ها هنا. على أنه قد جاءت الحال معرفة في قولهم (من الوافر):

فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ [وَلَمْ يَذُدْهَا  
وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَعْصِ الدِّخَالِ] <sup>(٤)</sup>

(١) والتقدير: الذين كنتم تزعمونهم شركاء.

(٢) والتقدير: يعلم الأشياء كائناً.

(٣) انظر في هذه المسألة:

- المسألة التاسعة عشرة بعد المئة في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين».

- حاشية الصبان على الأسموني ٢١٨/١.

- شرح التصريح على التوضيح ٢٢٠/١.

(٤) البيت للبيد في ديوانه ص ٨٦؛ وأساس البلاغة (نغص)؛ وخزانة الأدب ١٩٢/٢؛ وشرح أبيات سيبويه =

تَ بِهَالِكٍ حَتَّى تَكُونَهُ<sup>(٢)</sup>

وكذلك قالوا أيضاً: «ظَنَنْتُهُ إِيَّاهُ»، والضمائر لا تقع أحوالاً بحال؛ فَعُدِمَ شروطُ الحال فيهما؛ فوجب أن ينتصبا نَصْبَ المفعول، لا على الحال.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: إن الفعل إذا كان واقعاً، فإن فعل الاثنين يقع منه على الواحد والجمع، نحو: «ضربا رجلاً»، و«ضربا رجلاً»، ولا يجوز ذلك في «كان»؛ فإنه لا يقال: «كانا قائماً» و«كانا قياماً»، فنقول: إنما لم يجر في «كان» كما جاز في «ضرب»؛ لأن المفعول في «كان» هو الفاعل في المعنى، ولا يكون الاثنان واحداً ولا جماعة، وإنما كان المفعول في «كان» هو الفاعل في المعنى؛ لأنها تدخل على المبتدأ

و«طلبته جَهْدَكَ، وطاقَتَكَ»، و«رجع عَوْدَهُ على بدئِهِ»، إلى غير ذلك؛ فدلّ على صحة ما ذهبنا إليه.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إن نَصَبَهُمَا نَصْبُ المفعول لا على الحال؛ لأنهما يقعان ضميراً في نحو قولهم: «كُنَّا هُمْ، وإذا لم نكنهم، فمن دَا يَكُونُهُمْ؟»، قال الشاعر (من الطويل):

دَعِ الْخَمْرَ يَشْرَبُهَا الْغَوَاةُ؛ فَإِنِّي  
رَأَيْتُ أَحَاهَا مُعْنِيَا بِمَكَانِهَا  
فَإِنْ لَا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ  
أَخُوهَا عَدْتُهُ أُمُّهُ بِلَبَابِهَا<sup>(١)</sup>  
أراد بقوله: «أخاها» الزبيب، وجعله أخا الخمر؛ لأنهما من شجرة واحدة. وقال الآخر (من مجزوء الكامل):  
تَنْفُكَ تَسْمَعُ مَا حَيِي

١/٢٠؛ وشرح التصريح ١/٣٧٣؛ وشرح المفضل ٢/٦٢؛ والكتاب ١/٣٧٢؛ ولسان العرب ٧/٩٩ (نقص)، ١٠/٤٦٥ (عرك)، ١١/٢٤٣ (دخل)؛ والمعاني الكبير ص ٤٤٦؛ والمقاصد النحوية ٣/٢١٩. اللغة: العراك: الازدحام على الماء. لم يذدها: لم يحبسها. لم يشفق على نغص الدخال: لم يخف أمراً ينغص عليها دخالها، والدخال: أن يشرب بعضها ثم يرجع فيزاحم الذي على الماء. (١) البيتان لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٦٢، ٣٠٦؛ والبيت الثاني مع نسبه في أدب الكاتب ص ٤٠٧؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩٧؛ وتخليص الشواهد ص ٩٢؛ وخزانة الأدب ٥/٣٢٧، ٣٣١؛ والرد على النحاة ص ١٠٠؛ وشرح المفضل ٣/١٠٧؛ والكتاب ١/٤٦؛ ولسان العرب ١٣/٣٧١ (كنن)، ٣٧٤ (لبن)؛ والمقاصد النحوية ١/٣١٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٥٣؛ والمقتضب ٣/٩٨؛ والمقرب ١/٩٦.

اللغة: فإن لا يكنها: أي: فإذا يكن أخو الخمر هو الخمر. أو تكنه: أي: أو تكن الخمر هي أخاها. فاسم «يكن» الأولى ضمير مستتر يعود على الأخ، والضمير البارز المنصوب العائد إلى الأخ هو خبرها. المعنى: دعك من هذا الإثم يرتكبه السفهاء من الناس؛ فأني وجدت أخا الخمر، أي: العنب أو الزبيب، مغنياً عنها صالحاً لأن يحل محلها، فإن لم يكونا شيئاً واحداً فهما أخوان رضعا من ثدي أم واحدة. (٢) البيت لخليفة بن براز في خزانة الأدب ٩/٢٤٢، ٢٤٣؛ والدرر ٢/٤٥؛ والمقاصد النحوية ٢/٧٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٣٣؛ وخزانة الأدب ١٠/٩٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٩٨؛ وشرح المفضل ٧/١٠٩؛ وجمع الهوامع ١/١١١. المعنى: مهما حيت من أيام وعمرٍ مديد فلا بدّ أن تسمع بخبر الموت الذي سيأتيك حتماً.



الثاني لـ «ظننت» معرفة، ولو كان حالاً لما جاز أن يقعاً إلا نكرة؛ فلما جاز أن يقعاً معرفة دلّ على أنّهما ليسا بحال.

قولهم: إنما جاز ذلك لأنّ المعرفة أقيمت مقام الحال، كما أقيمت الآلة مقام المصدر في قولهم: «ضربت زيداً سوطاً»، قلنا: الفرق بينهما ظاهر، وذلك أنّه إنما حَسُنَ أن يُنْصَبَ «سَوْطاً» على المصدر؛ لأنه نكرة قام مقام نكرة، فأفاد فائدته، فحسن أن ينصب بما نصب به لقيامه مقامه، وأما ها هنا فلا يحسن أن يقوم المعرفة مقام الحال؛ لأنّ الحال لا تكون إلا نكرة، وهو معرفة؛ فلا يفيد أحدهما ما يفيد الآخر؛ فلا يجوز أن يقام مقامه؛ فلا يجوز أن ينصب بما نصب به.

وأما قولهم: إنّ الحال قد جاء معرفة في قولهم: «أرسلها العِراك»، و«طلبته جهّداً»، و«رجع عوّده على بدّيه»، قلنا: هذه الألفاظ مع شدوذها وقتلتها ليست أحوالاً، وإنما هي مصادر دلّت على أفعال في موضع الحال، فإذا قلت: «أرسلها العِراك» فالتقدير فيه: أرسلها تعترك العِراك، على معنى تعترك الاعتراك، فأقاموا «العِراك» مقام «الاعتراك»، كما قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾ [نوح: ١٧]، ثم حذفوا «تعترك» وهو جملة في موضع الحال، وأقاموا المصدر دليلاً عليه، كما تقول: «إنما أنت سيرا»، أي: تسير سيرا، وكذلك قولهم: «طلبته جهّداً، وطاقتك»، كأنهم قالوا: طلبته تجتهد اجتهداك، ثم حذفوا «تجتهد» وهو جملة في موضع الحال، وأقاموا المصدر دليلاً عليه، وهكذا التقدير في قولهم: «رَجَعَ عَوْدَهُ عَلَى بَدْيِهِ»، وقد ذهب بعض النحويين إلى أن «عوده» منصوب بـ «رجع» نصب المفعول لا نصب المصدر؛ لأن «رجع» يكون متعدياً كما يكون لازماً، قال الله تعالى: ﴿فَإِنْ رَجَعَكَ اللَّهُ إِلَى طَائِفَةٍ

والخبر فيصير المبتدأ [بمنزلة الفاعل، والخبر] بمنزلة المفعول، وكما يجب أن يكون الخبر هو المبتدأ في المعنى، نحو: «زيد قائم»، فكذلك يجب أن يكون المفعول في معنى الفاعل؛ فلهذا امتنع في «كان» ما جاز في «ضرب» لا لما ادّعيتم، على أنا لا نقول إنّ «كان» بمنزلة «ضَرَبَ»، فإن «ضرب» فعل حقيقي يدل على حَدَثٍ وزمان، والمرفوع به فاعل حقيقي، والمنصوب به مفعول حقيقي، وأما «كان» فليس فعلاً حقيقياً؛ بل يدل على الزمان المجرد عن الحدث، ولهذا يسمّى فعلَ العبارة. فالمرفوع به مشبه بالفاعل، والمنصوب به مشبه بالمفعول؛ فلهذا سُمّي المرفوع اسماً، والمنصوب خبراً، ولهذا المعنى من الفرق لما كان «ضرب» فعلاً حقيقياً جاز إذا كني عنه - نحو: «ضربت زيداً» - أن يقال: «فعلت بزيد»، ولما كانت «كان» فعلاً غير حقيقي، بل في فعليتها خلاف؛ لم يجز إذا كني عنها، نحو: «كنت أخاك»، أن يقال: «فعلت بأخيك».

وأما قولهم: «إنّه يحسن أن يقال: «كان زيد في حالة كذا»، وكذلك يحسن أيضاً في «ظننت زيداً قائماً»: «ظننت زيداً في حالة كذا»؛ فدلّ على أنّ نصبهما نصب الحال، قلنا: هذا إنما يدلّ على الحال مع وجود شروط الحال بأسرها، ولم يوجد ذلك؛ لأنّه من شروط الحال أن تأتي بعد تمام الكلام، ولم يوجد ذلك في «كان» الناقصة التي وقع فيها الخلاف، دون التامة التي بمعنى «وَقَعَ»، ولم يوجد أيضاً في المفعول الثاني لـ «ظننت» التي بمعنى الظن أو العلم التي وقع فيها الخلاف، لا التي بمعنى التّهمة، وكذلك من شروطها ألا تكون إلا نكرة، وكثيراً ما يقع خبر «كان» والمفعول

وَلَا تُجِزُّ هُنَا بِلا دَلِيلٍ  
سُقُوطِ مَفْعُولَيْنِ أَوْ مَفْعُولِ  
وَكَتَّظُنُّ أَجْعَلُ تَقُولُ إِنْ وَلِي  
مُسْتَفْهَمًا بِهِ وَلَمْ يَنْفَصِلِ  
بِغَيْرِ ظَرْفٍ أَوْ كَظَرْفٍ أَوْ عَمَلٍ  
وَإِنْ بَبَعْضِ ذِي فَصَلَتٍ يُحْتَمَلُ  
وَأَجْرِي الْقَوْلُ كَظُنُّ مُطْلَقًا  
عِنْدَ سُلَيْمٍ نَحْوُ قَوْلِ ذَا مُشْفِقًا

## ظَنًّا مِنِّي

تُعرَّب «ظنًّا» في نحو قولك: «جئتُ ظنًّا مِنِّي  
أنتَ هنا». مفعولاً لأجله منصوباً بالفتحة  
الظاهرة.

## ظَهَرَ انْتِهَمٌ

لا تقل: «يقيم بين ظهريهم» (أي: بينهم)،  
بل قل: «يقيم بين ظهريهم» (بفتح النون).

## الظهير

= الحسين بن الخطير (٥٩٨ هـ / ١٢٠٢ م).

## ظهير الدين الحلبي

= عبد الوهاب بن عمر بن عبد المنعم (٧٢٥ هـ / ١٣٢٤ م).

## ظهير الدين الغوري

= حسين بن عبد الله بن أبي بكر بن علي  
(٦٩٥ هـ / ١٢٩٥ م).

## ظهير الدين الكتامي

= عبد الغني بن حسان بن عطية (٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م).

مِنْهُمْ [التوبة: ٨٣]، فعدى «رجع» إلى الكاف؛  
فدل على أنه يكون متعدياً، والأكثر على  
الأول، وإنما أقاموا هذه المصادر مقامَ الأفعال  
في هذه المواضع؛ لأن في ألفاظ المصادر دلالة  
على الأفعال، على أن هذه الألفاظ شاذة لا يقاس  
عليها؛ فكذا كل ما جاء من المصادر والأسماء  
بالألف واللام في موضع الحال؛ فإنه شاذ نادر لا  
يقاس عليه، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

٨- قال ابن مالك في الفيتة:

إِنْصَبَ بِفِعْلِ الْقَلْبِ جُزْأَيِ أَبْتَدَا  
أَعْنِي رَأَى خَالَ عِلِمْتُ وَجَدَا  
ظَنَّ حَسِبْتُ وَزَعَمْتُ مَعَ عَدُّ  
حَجَا دَرَى وَجَعَلَ اللَّذْ كَأَعْتَقَدُ

وَهَبَ تَعَلَّمَ وَالَّتِي كَصَيَّرَا  
أَيْضًا بِهَا أَنْصَبَ مُبْتَدَأُ وَخَبَّرَا  
وَحُصَّ بِالتَّعْلِيْقِ وَالْإِلْغَاءِ مَا  
مِنْ قَبْلِ هَبَ وَالْأَمْرَ هَبَ قَدْ أَلْزَمَا  
كَذَا تَعَلَّمَ وَلِغَيْرِ الْمَاضِ مِنْ  
سِوَاهُمَا أَجْعَلُ كُلَّ مَا لَهُ زُكِنُ

وَجَوَّزَ الْإِلْغَاءَ لَا فِي الْأَبْتَدَا  
وَأَنوِضِمِيرَ الشَّانِ أَوْ لَامَ أَبْتَدَا  
فِي مُوهِمِ الْغَاءِ مَا تَقَدَّمَا  
وَالْتَزِمِ التَّعْلِيْقَ قَبْلَ نَفِي مَا  
وَإِنْ وَلَا لَامَ أَبْتَدَاءِ أَوْ قَسَمُ  
كَذَا وَالْإِسْتِفْهَامُ ذَا لَهُ أَنْحَتَمُ

لِعِلْمِ عِرْقَانِ وَظَنَّ تُهَمَّةُ  
تَعْدِيَّةٌ لِوَاحِدٍ مُلْتَزِمَةٌ  
وَلِرَأَى الرُّوْيَا أَنَّمَا لِعِلْمَا  
طَالِبِ مَفْعُولَيْنِ مِنْ قَبْلِ أَنْتَمَى

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ٢/٣٠٧-٣١٢.

## باب العين

### العَيْن

هي الحرف الثامن عشر من حروف الهجاء حسب الترتيب الألفبائي، والسادس عشر حسب الترتيب الأبجدي. تساوي، في حساب الجُمَّل، الرقم سبعين. وهي حرف حَلَقِيّ احتكاكي مجهور رخو مخرجه من وسط الحَلَق. وهو من الحروف المهملة (غير المنقوطة)، القمرية التي يُلفظ معها بلام «أل»، وهو توصل في الكتابة بما قبلها وبما بعدها. ولم تأت العين مُفْرَدَةً في كلام العرب، ولا زائدة.

وجاءت مبدلةً من الحاء في «عَتَى» (الأصل: حَتَى)، ومن الهمزة في «عَنْ» (الأصل: أَنْ)، ومن الهمزة في «عَنْ» (لغة في «أَنْ»، وذلك في لغة بني تميم). انظر: الفَحْفَحَة، والعَنْعَنَة.

### العائِد

اسم فاعل من «عاد». وعاد إليه: رَجَعَ وارتدَّ.

وهو، في النحو، ضمير يعود إلى الاسم الموصول، وتشتمل عليه هذه الجملة، فإذا قلت: «تعلم ما تنتفع به»، فالعائدُ الهاءُ؛ لأنها تعود إلى «ما». وإن قلت: «تعلم ما ينفعك»، فالعائدُ الضميرُ

المستترُ في «ينفع» العائدُ إلى «ما».

ويُشترطُ في الضمير العائد إلى الموصول الخاص أن يكون مطابقاً له إفراداً وتثنيةً وجمعاً وتذكيراً وتأنثياً، تقول: «أكرم الذي كتب، والتي كتبت، واللذين كتبنا، واللّتين كتبنا، والذين كتبوا، واللّاتي كتبن».

أما الضمير العائد إلى الموصول المشترك، فلك فيه وجهان: مراعاةً لفظ الموصول، فتفردُه وتذكُّرُه مع الجميع، وهو الأكثر، ومراعاةً معناه فيطابقه إفراداً وتثنيةً وجمعاً وتذكيراً وتأنثياً، تقول: «كرم من هدبك»، للجميع، إن راعيت لفظ الموصول، وتقول: «كرم من هدبك»، ومن هدبتك، ومن هدبوك، ومن هدبتك»، إن راعيت معناه.

وإن عاد عليه ضميران، جاز في الأول اعتبارُ اللفظ، وفي الآخر اعتبارُ المعنى. وهو كثيرٌ. ومنه قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ ءَامَنَّا بِاللَّهِ وَيَأْتُونَ الْآخِرَ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾ [البقرة: 8]، فقد أعاد الضمير في «يقول» على «من» مفرداً، ثم أعاد عليه الضمير في قوله: ﴿وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾ [البقرة: 8] جمعاً.

قد يُعتبرُ فيه اللفظ، ثم المعنى، ثم اللفظ. ومنه قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ﴾ [لقمان: 6]، فأفرد الضمير، ثم قال: ﴿أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ﴾ [لقمان: 6]، فجمع

لا محلّ له من الإعراب.

### عاجلاً

بمعنى «مسرّعاً». تُعرب مفعولاً فيه منصوباً بالفتحة في نحو: «سأزورك عاجلاً»، وقد تفقد معنى الظرفيّة، فتُعرب بحسب موقعها في الكلام، نحو: «طلب زيدُ العاجِل وتركُ الآجِل» («العاجِل»: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة).

### عَادَ

تأتي:

١ - فعلاً ماضياً ناقصاً، بمعنى: صار، يرفع المبتدأ وينصب الخبر، نحو: «عادَ لبنانُ مزدهرًا» («عادَ»: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح الظاهر. «لبنانُ»: اسم «عادَ» مرفوع بالضمّة الظاهرة. «مزدهرًا»: خبر «عادَ» منصوب بالفتحة الظاهرة).

٢ - فعلاً تاماً، إذا لم تكن بمعنى «صار»، نحو: «عاد زيدٌ مِنَ السفرِ» («زيدٌ»: فاعل «عادَ» مرفوع بالضمّة الظاهرة).

### عاد لا يُتَقِنُ الفرنسيّة

لا تقل: «لم يعد يُتَقِنُ الفرنسيّة» بل «عاد لا يتقن الفرنسيّة»؛ لأنّ الفعل «عاد» هنا بمعنى «صار».

### عادات وعوائد وعاد

تجمع «عادة» على «عادات»، و«عوائد»، و«عاد»، كما في المعاجم<sup>(٢)</sup>.

اسم الإشارة، ثم قال: ﴿وَإِذَا نُنْتَلَى عَلَيْهِمْ ءَايَاتُنَا﴾ [الأحقاف: ٧]، فأفرد الضمير<sup>(١)</sup>.

### عائِدِ الصَّلَة

هو العائد.

انظر: العائد.

### العائلة اللغويّة

هي مجموعة من اللغات ذات خصائص مشتركة تحدّرت من لغة واحدة تُسمّى «اللغة الأم». فعائلة اللغات السامية مثلاً تشمل مجموعة من اللغات تنقسم إلى ثلاث شعب: شعبة جنوبية تمثلها اللغتين العربية والأمهرية، وشعبة شمالية شرقية تمثلها اللغة الأكادية بفرعيها البابلي والأشوري، وشعبة شمالية غربية وتشمل العبرية والفينيقية والآرامية والأوغارتية. كما تشمل أيضاً لغات البربر الذين يقطنون شمالي إفريقيا. ويصنف بعض علماء اللغات هذه اللغات تحت مسمى اللغات الأفروآسيوية. وأهم هذه اللغات حالياً هي اللغة العربية التي تتحدث بها كل الشعوب العربية ونحو عشرين مليون مسلم من غير العرب كلغة ثانية. وتكتسب لغات هذه العائلة أهمية قصوى لنزول الكتب السماوية (القرآن، والإنجيل، والتوراة) ببعض هذه اللغات، كما أنّ الأنبياء جميعهم بعثوا من أبناء الذين يتحدثون هذه اللغات.

### عَاجِ

اسم صوت لزجر الناقة، مبني على الكسر

(١) جامع الدروس العربية ١/١٣٨ - ١٣٩.

(٢) انظر: مادة (ع و د) في لسان العرب؛ وتاج العروس؛ والمصباح المنير؛ ومدّ القاموس؛ ومتن اللغة؛ =

## العارضة

العارضة، في اللغة، اسم فاعل للمؤنث من «عَرَضَ». وعَرَضَ له الشيء: أظهره. وعَرَضَ الشيء عليه: أراه إياه. وهي، في الخط والإملاء، الشرطة. انظر: الشرطة.

## عاش الأحداث ونحوها

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة قول الكتاب «عاش الأحداث» ونحوها، وجاء في قراره:

«يستعمل بعض المعاصرين من الكتاب تعبير: «عاش الأحداث». وقد درست اللجنة هذا التعبير، وانتهت إلى أنه تعبير صحيح، يقال لمن عاصر الأحداث، سواء شارك فيها أم لم يشارك، وأن توجيهه على تضمين «عاش» معنى «لابس»<sup>(١)</sup>.

## عاشق الأرنزيقي

(نحو ٨٤٥ هـ / ١٤٤١م - ٩٤٥ هـ / ١٥٣٨م)

عاشق (أو أشق) بن قاسم الحنفي. من أهل أرنزيق. كان أحد الموالى الرومية يقال له: المولى عاشق. كان عالماً بالنحو، مدرّساً في الحجرية بمدينة أدرنة، ذكياً مقبول القول، صاحب لطائف ونوادر، متجرداً عن الأهل والولد، كثير الفكر، مشتغلاً بذكر الله تعالى، خاشعاً في صلاته. بلغ قريباً من مئة سنة. توفي

بأذنة. له «إعراب العوامل المئة» للجرجاني.

(شذرات الذهب ٨ / ٢٦٣؛ والأعلام ٣ / ٢٤٧).

## أبو العاصم بن معاوية

= الحكم بن هشام بن معاوية (٢٠٦ هـ / ٨٢١م).

## عاصم بن أيوب البطليوسي

(... / ... - ٤٩٤ هـ / ١١٠٠م)

عاصم بن أيوب، أبو بكر النحوي البطليوسي. كان عالماً بالنحو واللغة، أديباً فاضلاً ثقة، من أهل المعرفة باللغات، ضابطاً لذلك مع خير فضل وفقه. مات سنة ٤٩٤ هـ، وقيل: سنة ١٦٤ هـ، وقيل: سنة ١٩٤ هـ، وقيل: كان موجوداً سنة ٥٢١ هـ. له «شرح ديوان امرئ القيس»، و«شرح المعلقات»، ويسمى «شرح دواوين الشعراء الستة الجاهليين».

(بغية الوعاة ٢ / ٢٤؛ وإنباه الرواة ٢ / ٣٨٤؛ والأعلام ٣ / ٢٤٨؛ والوفائي بالوفيات ١٦ / ٥٦٣).

## أبو عاصم النبيل

= الضحاك بن مخلد بن مسلم (٢١٢ هـ / ٨٢٧م).

## العاطف

العاطف، في اللغة، اسم فاعل من

= والمعجم الوسيط.

(١) القرارات المجمعية. ص ١٢١؛ والألفاظ والأساليب. ص ٨٥؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص

## عاطِل العاطِل

انظر: العاطِل .

## عاعا

اسم صوت لدعوة الماعز إلى الطعام أو الشراب، مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

## أبو عبد الله المكفوف

(.... / .... - .... / ....)

عافي بن سعيد، أبو عبد الله المكفوف .  
مولى بني سيد . عُذ في الطبقة السادسة من نحاة الأندلس . كان لغويًا حافظاً للعربية ماهراً في علم الحساب .

(بغية الوعاة ٢/ ١٣٨ ، وطبقات النحويين واللغويين ص ٣٣٤) .

## العاقِل

العاقِل ، في اللغة ، اسم فاعِل من «عَقَلَ» .  
وعقَلَ فلان : أدرك حقائق الأشياء . وعقل الولد : أدرك .

وهو ، في النحو ، مَنْ كان من جنس العاقِل كالآدميين والملائكة ، فيشمل المجنون الذي فقد عقله والطفل .

## عَالَمُونَ

اسم ملحق بجمع المذكر السالم<sup>(٢)</sup> ، يُرفع بالواو ويُنصب ويُجر بالياء ، ويُعرب حسب موقعه في الجملة ، نحو : «إِنَّ اللَّهَ رَبُّ الْعَالَمِينَ»

«عَطَفَ» . وعَطَف الشيء : أمأله .

وهو ، في النحو ، حرف العطف .

انظر : حروف العطف .

## العاطِل

العاطِل ، في اللغة ، اسم فاعل من «عَطِلَ» .  
وعَطِل فلان : بقي بلا عمل .

والعاطِل ، في النحو ، هو غير العاِمِل .

والعاطل من الحروف ، في الكتابة ، هو الذي لا نقطة له في شكله الكتابي ، ونقيضه الحرف الحالي ، وهو المنقَط .

والعاطل من أبيات الشعر ما خلت ألفاظه من الحروف المنقوطة . ومثاله ما جاء في كُتُب المقامات ، وأدب أهل التصنُّع والزَّخرفة اللغوية ، كقول الشيخ ناصيف اليازجي (١٨٠٠ - ١٨٦٩م) على لسان سهيل بن عبَّاد الراوي في «مجمع البحرين» (من الرجز) :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الصَّمَدِ

حَالَ السُّرُورِ وَالْكَمَدِ

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا

لَا إِلَهَ مَوْلَاكَ الْأَحَدِ

لَا أُمَّ لَلَّهِ وَلَا

وَالِدًا وَلَا وَلَدًا

وعاطل العاطل هو ما خلا من الحروف المنقوطة ، شكلاً واسماً معاً ، كما جاء في مجمع البحرين أيضاً (من مجزوء الرمل) :

حَـوُلٌ دُرٌّ حَـوُلٌ وَرُدُّ

هَلْ لَهُ لِحُرٌّ وَرُدُّ<sup>(١)</sup> . . .

(١) الدرّ: كناية عن الأسنان ، والورد: كناية عن الخد . (انظر : المُعْجَمَة ، الملمعة ، الخفاء ، الرقطاء) .

(٢) فكلمة «عالم» هو كل مجموع متجانس من المخلوقات كعالم الحيوان وعالم النبات . وهي تشمل المذكر والمؤنث ، والعاقل وغيره . في حين أن كلمة «عالمون» لا تدل إلا على المذكر الغالب .

بالمؤكَّد<sup>(٢)</sup>، وأضيفت إلى ضمير يرجع إليه، وتُرفع أو تُنصب أو تُجرَّ حسب مؤكَّدها، نحو: «قرأتُ الصُّحُفَ عَامَّتَهَا» («عَامَّتَهَا»: توكيد منصوب بالفتحة الظاهرة، وهو مضاف. «ها» ضمير متصل مبني على السكون في محل جرٍّ بالإضافة)، ونحو: «جاء القومُ عَامَّتَهُم»، («عَامَّتَهُم»: توكيد مرفوع بالضمَّة...)، ونحو: «مررتُ بالطالِبَاتِ عَامَّتِهِنَّ»<sup>(٣)</sup> («عَامَّتِهِنَّ»: توكيد مجرور بالكسرة...).

٢- حالاً (بمعنى: مجتمعين) منصوبة بالفتحة الظاهرة، وذلك إذا نُكِّرت وأنت بعد جمع، نحو: «جاء الطلابُ عَامَّةً».

٣- مفعولاً مطلقاً إذا أضيفت إلى مصدر الفعل، نحو: «اجتهدتُ عَامَّةً الاجتهاد».

٤- حسب موقعها في الجملة، وذلك في غير المواضع السابقة، نحو: «هؤلاءِ عَامَّةُ الطلابِ» («عَامَّةُ»: خبر مرفوع بالضمَّة الظاهرة)، ونحو: «كافأتُ عَامَّةَ المجتهدين» («عَامَّةُ»: مفعول به منصوب بالفتحة).

عامر بن إبراهيم بن العباس الفزاري  
(... / ... - ... / ...)

عامر بن إبراهيم بن العباس الفزاري. كان نحوياً لغوياً شاعراً بصيراً باللغة مع خبث وإقدام ورأي ومكر. كان يلي أمور الأموال لملوك إفريقية والقيروان. جنى خراجاً في بعض سواحل إفريقية، فأخذه وهرب إلى

«العالمين»: مضاف إليه مجرور بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم).

عالي بن إبراهيم (أبو علي الغزنوي)  
(... / ... - ... / ...)

عالي بن إبراهيم بن إسماعيل الغزنوي، أبو علي. كان عالماً باللغة والنحو والإعراب والتفسير. ألف كتاباً فيه تفسير مختصر سماه «تفسير التفسير» عالج فيه أعراب ومسائل نحوية. فرغ منه بحلب في رمضان سنة ٥٧٢ هـ. (بغية الوعاة ٢/ ١٤٠).

### عَام

تُعرَب إعراب «أسبوع» (انظر: أسبوع)، نحو: «وُلِدَ زيدٌ عَامَ الحربِ». («عَامَ»: ظرف زمان منصوب بالفتحة متعلِّق بالفعل «وُلِدَ»).

### عاماً أوَّل

تركيب يُعرَب في مثل قولك: «صادقتهُ عاماً أوَّل» كالتالي: «عاماً»: ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة، متعلِّق بالفعل «صادقته». «أوَّل»: نعت منصوب بالفتحة، وهو ممنوع من الصرف للوصفيَّة ووزن «أفعل». وإذا قلت: «صادقتهُ عاماً أوَّلاً» أعربت «أوَّلاً» ظرفاً، والتقدير: صادقته عاماً قبل عامنا.

### عامَّة

تُعرَب:

١- توكيداً<sup>(١)</sup> معنوياً، وذلك إذا سُبقت

(١) يُراد به التعميم وتوكيد شمول كامل الجمع أو ما في حكمه.

(٢) لا يكون هذا المؤكَّد إلا جمعاً، أو اسم جمع.

(٣) لاحظ أن الضمير اللاحق «عامَّة» يطابق المؤكَّد.

الناس بأشعار العرب وأرواهم لها. أخلاقه شرسة. من أهل سُرَّ من رأى. روى عن ابن الأعرابي، وروى عنه القاسم بن محمد بن بشار الأنباري، صنّف كتاب «الخيال». (بغية الوعاة ٢/٢٤؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٢٧٢).

### أبو عامر الفهريّ الإشبيليّ

(.../... - نحو ٥٥٠ هـ/١١٥٥ م).

أبو عامر بن عبد الله بن يحيى، ابن الجدّ الفهريّ الإشبيليّ. كان من عليّة القوم في إشبيلية. أخذ كتاب سيبويه عن ابن الأخرس، فمهر في فهم غوامضه. وكان من أجل أصحاب ابن الأخرس. قيل فيه: من قرأ كتاب سيبويه على ابن الجدّ فما عليه ألاّ يقرأه على سيبويه. غلب على أبي عامر الانزواء، فلزم بيته وقطع مداخلة الناس، فقطعوه. فقيل: لقد فُقد علم العربيّة بانقباضه. ألحّ عليه أبو بكر بن القابلة النحويّ في قراءة الكتاب فأجاب، فأقرأه إياه والكامل للمبرد؛ حتى ختمهما، ثم عاد إلى انقباضه. ولما ابتدأت الفتنة بين المرابطين رحل إلى لبلّة. فأخرج منها وقتل ظلماً بغير تلبّس بشيء من أمرها. (بغية الوعاة ٢/٢٥).

### أبو عامر القومسيّ

= الحسن بن محمد بن عليّ (٤٤٩ هـ/١٠٥٧ م).

### أبو عامر المالقيّ

= دحمان بن عبد الرحمن بن القاسم (.../... - .../...).

مصر. كان يتسبب إلى حمّل بن بدر حتى أعلمه أبو بكر الحسن بن أحمد بن نافذ أن حمّل بن بدر، لم يُعقب، وأراه ذلك في بعض الكتب، فخلّى عن ذلك، وقال: نحن من ولد عيّنّة بن حصن. عدّه الزيّدي في الطبقة الرابعة من نحاة القيروان.

(إنباه الرواة ٢/٣٨٣؛ وبغية الوعاة ٢/٢٤؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٢٧٢).

### أبو عامر الأندلسيّ

= محمد بن أحمد بن عمر (.../... - بعد ٥٥٠ هـ/١١٥٥ م).

### أبو عامر البلويّ

= محمد بن أحمد بن عامر (.../... - ٥٥٩ هـ/١١٦٣ م).

### أبو عامر الجرجانيّ

= الفضل بن إسماعيل (.../... - ...).

### أبو عامر الشاطبيّ

= محمد بن يحيى بن خليفة (٥٤٧ هـ/١١٥٢ م).

### أبو عامر الصوريّ

= محمد بن إبراهيم (.../... - ...).

### أبو عكرمة الضبيّ

(.../... - .../...)

عامر بن عمران بن زياد، أبو عكرمة الضبيّ. كان نحوياً لغوياً إخبارياً، من أعلم



الباء و«من» وغيرهما من باقي الحروف التي لا تجيء بمعنى جديد، وإنما تُزاد لمجرد تقوية المعنى، وتوكيده.

ج- شبيهة بالزائدة، وتتنحصر في بعض حروف الجرّ التي تؤدّي معاني جديدة، دون أن تحتاج مع مجرورها إلى متعلّق. انظر: الجر، الرقم ٤ و٨.

٣- العوامِل اللفظيّة والمعنويّة: تنقسم العوامِل، من حيث ظهورها في النطق وعدمه قسماً:

أ- العوامِل اللفظيّة: وهي التي تظهر في النطق والكتابة، ومنها:

- الأفعال التامة.

- الأفعال الناقصة.

- أفعال المقاربة.

- أفعال القلوب.

- أفعال المدح والذمّ.

- أسماء الشرط.

- أسماء العدد.

- أسماء الكناية.

- أسماء الأفعال.

- أسماء الفاعل.

- اسم المفعول.

- الصفة المشبّهة.

- المصدر.

- المُضَاف.

- المُبتدأ والخبر عند الكوفيين (المبتدأ والخبر

عندهم يترافعان، أي: يرفع كلُّ منهما

الآخر).

- حروف الجرّ.

عامر بن موسى

(أبو محمد البغداديّ الضّرير)

(... / ... - ٤٨٦ هـ / ١٠٩٣ م)

عامر بن موسى بن طاهر، أبو محمد البغداديّ. كان نحوياً يعرف القراءات، فقيهاً شافعياً يتكلّم في الخلاف، ضريراً. حدّث باليسير. سمع من علي بن المحسن التنوخي وغيره. (بغية الوعاة ٢/٢٥).

أبو عامر النميري

= محمد بن عبد الله بن العظيم (... / ... - ٧٤٠ هـ / ١٣٣٩ م).

ابن العامل

= الحسن بن محمد (نحو ٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م).

العامل

١- تعريفه: هو، في اللغة، اسم فاعل من «عَمِلَ». وَعَمِلَ عَمَلًا: فَعَلَ فِعْلًا، وَعَمِلَ فِي الشَّيْءِ: أَحَدَثَ فِيهِ أَثَرًا. وهو، في النحو: ما يؤثّر في اللفظ، فيجعله منصوباً، أو مرفوعاً، أو مجروراً، أو مجزوماً.

٢- أنواعه: العوامِل، من حيث أصلتها وعدمها، ثلاثة أقسام:

أ- أصليّة، لا يمكن الاستغناء عنها، كأحرف النصب، والجزم، وبعض حروف الجرّ، والأفعال ...

ب- زائدة، وهي التي يمكن الاستغناء عنها من غير أن يترتّب غالباً على حذفها فساد المعنى المقصود، كبعض حروف الجرّ الزائدة، مثل

المنصوب بعد الواو أو الفاء أو «أو» .  
 - الجوار . انظر : الجرّ بالمجاورة .  
 - المضارعة، وهي عامل الرفع في الفعل  
 المضارع عند ثعلب الكوفي والزجاج  
 البصري .  
 - التبعية، وهي عامل إعراب النعت والتوكيد،  
 والبدل، وعطف البيان، وعطف النسق .  
 والحق أنّ هذه العوامل ليست هي التي  
 ترفع، أو تنصب، أو تجرّ، وإنما الذي يفعل  
 ذلك هو المتكلم دون غيره، لكن النحاة نسبوا  
 إليها الرفع والنصب والجرّ والجزم؛ لأنها  
 المرشدة إلى حركات الإعراب .  
 وقد أنكر بعض النحاة قديماً وحديثاً نظرية  
 العامل، وأهم هؤلاء ابن مضاء القرطبي  
 (أحمد بن عبد الرحمن ت ٥٩٢ هـ/ ١١٩٦ م)  
 الذي نقض هذه النظرية في كتابه «الردّ على  
 النحاة»، فقال: «قصدي في هذا الكتاب أن  
 أحذف من النحو ما يستغني النحوي عنه، وأنبه  
 على ما أجمعوا على الخطأ فيه .  
 فمن ذلك ادّعاؤهم أنّ النصب والخفض  
 والجزم لا يكون إلا بعامل لفظي، وأنّ الرفع  
 منها يكون بعامل لفظي وبعامل معنوي،  
 وعبروا عن ذلك بعبارات توهم في قولنا:  
 «ضرب زيد عمراً» أنّ الرفع الذي في «زيد»  
 والنصب الذي في «عمرو» إنما أحدثه  
 «ضرب» . ألا ترى أنّ سيبويه - رحمه الله - قال  
 في صدر كتابه: «وإنما ذكرت ثمانية مجاز<sup>(١)</sup>،  
 لأفرق بين ما يدخله ضرب من هذه الأربعة لما  
 يحدثه فيه العامل، وليس شيء منها إلا وهو  
 يزول عنه، وبين ما يُبني عليه الحرف بناءً لا

- الحروف المشبهة بالفعل .  
 - لا النافية للجنس .  
 - أخوات «ليس» .  
 - حروف النصب .  
 - حروف الجزم .  
 - حروف المضارعة (عند الكوفيين) .  
 - حروف النداء (عند بعض النحاة) .  
 - واو المعية (عند بعض النحاة) .  
 - حروف الاستثناء (عند بعض النحاة) .  
 والعوامل اللفظية قسمان :  
 عوامل قوية، وهي التي تؤثر في إعراب  
 الكلام ظاهرة أو محذوفة، ومنها الفعل .  
 وعوامل ضعيفة، وهي التي تؤثر في إعراب  
 الكلام في حالات، ولا تؤثر في حالات  
 أخرى، ومنها: «إذن» التي تنصب بشروط .  
 ب- العوامل المعنوية: هناك عامل واحد  
 معنوي عند البصريين، وهو الابتداء الذي  
 يرفع المبتدأ، أما الكوفيون فقد قالوا بعوامل  
 معنوية كثيرة، منها:  
 - الإسناد، وهو عامل رفع الفاعل عند هشام بن  
 معاوية الضرير .  
 - الفاعلية، وهي عامل رفع الفاعل عند خلف  
 الأحمر .  
 - المفعولية، وهي عامل النصب في المفعول به  
 عند خلف الأحمر .  
 - التجرّد، وهو عامل الرفع في الفعل  
 المضارع .  
 - الخلاف، وهو عامل النصب في المفعول  
 معه، والظرف الواقع خبراً، والفعل المضارع

(١) يريد بـ «المجاري»: حركات أواخر الكلم .

يزول عنه لغير شيء أحدث ذلك فيه؟». فظاهر هذا أن العامل أحدث الإعراب، وذلك بيّن الفساد.

وقد صرح بخلاف ذلك أبو الفتح بن جني وغيره، قال أبو الفتح في خصائصه<sup>(١)</sup>، بعد كلام في العوامل اللفظية والعوامل المعنوية: «وأما في الحقيقة ومحصول الحديث، فالعمل من الرفع والنصب والجر والجزم، إنما هو للمتكلم نفسه لا لشيء غيره»، فأكد المتكلم بنفسه ليرفع الاحتمال، ثم زاد تأكيداً بقوله: «لا لشيء غيره»، وهذا قول المعتزلة. وأما مذهب أهل الحق فإن هذه الأصوات إنما هي من فعل الله تعالى، وإنما تُنسب إلى الإنسان ما يُنسب إليه سائر أفعاله الاختيارية.

وأما القول بأن الألفاظ يحدث بعضها بعضاً، فباطل عقلاً وشرعاً، لا يقول به أحد من العقلاء لمعانٍ يطول ذكرها فيما المقصد إيجازه: منها أن شرط الفاعل أن يكون موجوداً حينما يفعل فعله، ولا يحدث الإعراب فيما يحدث فيه إلا بعد عدم العامل، فلا يُنصب «زيد» بعد «إن» في قولنا: «إن زيداً» إلا بعد عدم «إن».

فإن قيل: بم يرد على من يعتقد أن معاني هذه الألفاظ هي العاملة؟ قيل: الفاعل عند القائلين به إما أن يفعل بإرادة كالحَيوان، وإما أن يفعل بالطبع كما تحرق النار ويبرد الماء، ولا فاعل إلا الله عند أهل الحق، وفعل الإنسان وسائر الحيوان فعل الله تعالى، كذلك الماء والنار وسائر ما يفعل، وقد تبين هذا في موضعه. وأما العوامل النحوية، فلم يقل

بعملها عاقل، لا ألفاظها ولا معانيها؛ لأنها لا تفعل بإرادة ولا بطبع.

فإن قيل: إن ما قالوه من ذلك إنما هو على وجه التشبيه والتقريب، وذلك أن هذه الألفاظ التي نسبوا العمل إليها إذا زالت زال الإعراب المنسوب إليها، وإذا وجدت وجد الإعراب، وكذلك العلة الفاعلة عند القائلين بها. قيل: لو لم يسقهم جعلها عوامل إلى تغيير كلام العرب، وحطه عن رتبة البلاغة إلى هُجْنَة العبي، وأدعاء النقصان فيما هو كامل، وتحريف المعاني عن المقصود بها لسومحوا في ذلك، وأما مع إفضاء اعتقاد كون الألفاظ عوامل إلى ما أفضت إليه فلا يجوز اتباعهم في ذلك.

الاعتراض على تقدير العوامل المحذوفة: واعلم أن المحذوفات في صناعتهم على ثلاثة أقسام: محذوف لا يتم الكلام إلا به، حُذِف لعلم المخاطب به، كقولك لمن رأته يعطى الناس: «زيداً»، أي: أعط زيداً، فتحذفه وهو مراد، وإن أظهر تم الكلام به، ومنه قول الله تعالى: ﴿وَقِيلَ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا مَاذَا أَنْزَلْ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا﴾ [النحل: ٣٠]، وقوله تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْمَغْفُورُ﴾ [البقرة: ٢١٩] على قراءة من نصب وكذلك من رفع، وقوله عز وجل: ﴿نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَهَا﴾ [الشمس: ١١٣].

والمحذوفات في كتاب الله تعالى لعلم المخاطبين بها كثيرة جداً، وهي إذا أظهرت تم بها الكلام، وحذفها أوجز وأبلغ.

والثاني محذوف لا حاجة بالقول إليه، بل هو تامٌ دونه، وإن ظهر كان عيباً كقولك:

(١) الخصائص لابن جني (طبعة دار الكتب المصرية) بتحقيق الشيخ محمد علي النجار ١٠٩/١ وما بعدها.

محدثاً» أي: إنك تأتي ولا تحدّث، وهم يقدرّون الوجهين: «ما يكون منك إتيان فحديث». وهذا اللفظ لا يعطي معنى من هذين المعنيين.

وهذه المضمرات التي لا يجوز إظهارها لا تخلو من أن تكون معدومة في اللفظ، موجودة معانيها في نفس القائل، أو تكون معدومة في النفس، كما أنّ الألفاظ الدالة عليها معدومة في اللفظ.

فإن كانت لا وجود لها في النفس، ولا للألفاظ الدالة عليها وجود في القول، فما الذي ينصب إذن؟ وما الذي يُضمّر؟ ونسبة العمل إلى معدوم على الإطلاق محال. فإن قيل: إنّ معاني هذه الألفاظ المحذوفة موجودة في نفس القائل، وإن الكلام بها يتم، وإنها جزء من الكلام القائم بالنفس، المدلول عليه بالألفاظ، إلّا أنها حذفت الألفاظ الدالة عليها إيجازاً، كما حذفت مما يجوز إظهاره إيجازاً، لزم أن يكون الكلام ناقصاً، وأن لا يتم إلا بها؛ لأنها جزء منه، وزدنا في كلام القائلين ما لم يلفظوا به، ولا دلّنا عليه دليل إلا ادّعاء أنّ كل منصوب فلا بدّ له من ناصب لفظي. وقد فرغ من إبطال هذا الظن بيقين، وادعاء الزيادة في كلام المتكلمين من غير دليل يدل عليها خطأً بين، لكنه لا يتعلق بذلك عقاب.

وأما طرد ذلك في كتاب الله تعالى الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، وادعاء زيادة معان فيه من غير حجة ولا دليل إلا القول بأن كل ما يُنصّب إنما يُنصّب بناصب، والناصب لا يكون إلا لفظاً يدل على معنى إمّا منطوقاً به، وإمّا محذوفاً مراداً، ومعناه قائم بالنفس، فالقول بذلك حرام على من تبين له ذلك، وقد قال رسول الله ﷺ: «من قال في

«أزیداً ضربته»، قالوا: إنّه مفعول بفعل مضمّر تقديره: أضربت زیداً. وهذه دعوى لا دليل عليها، إلا ما زعموا من أنّ «ضربت» من الأفعال المتعدية إلى مفعول واحد، وقد تعدى إلى الضمير، ولا بدّ لزید من ناصب إن لم يكن ظاهراً فمقدر، ولا ظاهر، فلم يبق إلا الإضمار. وهذا بناء على أن كلّ منصوب فلا بدّ له من ناصب! ويا ليت شعري ما الذي يضمرونه في قولهم: «أزیداً مررت بغلامه» وقد يقوله القائل منا ولا يتحصّل له ما يضمّر! والقول تام مفهوم، ولا يدعو إلى هذا التكلف إلا وضع: كل منصوب فلا بد له من ناصب. فهذا القسم الثاني.

وأما القسم الثالث فهو مضمّر، إذا أظهر تغير الكلام عما كان عليه قبل إظهاره، كقولنا: «يا عبد الله»، وحكم سائر المناديات المضافة والنكرات حكم «عبد الله»، و«عبد الله» عندهم منصوب بفعل مضمّر تقديره أَدْعُوْا أو أُنَادِي. وهذا إذا أظهر تغير المعنى وصار النداء خبراً.

وكذلك النصب بالفاء والواو: ينصبون الأفعال الواقعة بعد هذه الحروف بأنّ، ويقدرّون «أنّ» مع الفعل بالمصدر، ويصرفون الأفعال الواقعة قبل هذه الحروف إلى مصادرها، ويعطفون المصادر على المصادر بهذه الحروف. وإذا فعلوا ذلك كله لم يُردّ معنى اللفظ الأول! ألا ترى أنّك إذا قلت: «ما تأتينا فتحدّثنا»، كان لها معنيان، أحدهما: ما تأتينا فكيف تحدّثنا، أي: إنّ الحديث لا يكون إلا مع الإتيان، وإذا لم يكن الإتيان لم يكن الحديث، كما يقال: «ما تدرس فتحفظ»، أي: إن الحفظ إنما سببه الدرس، فإذا لم يكن الدرس فلا حفظ. والوجه الآخر: «ما تأتينا

القرآن برأيه فأصاب فقد أخطأ». ومقتضى هذا الخبر النهي، وما نُهي عنه فهو حرام، إلا أن يدل دليل. والرأي ما لم يستند إلى دليل حرام. وقال ﷺ: «من قال في القرآن بغير علم فليتبوأ مقعده من النار». وهذا وعيد شديد، وما توعد رسول الله على فعله فهو حرام. ومن بنى الزيادة في القرآن بلفظ أو معنى على ظن باطل، قد تبين بطلانه، فقد قال في القرآن بغير علم، وتوجه الوعيد إليه. ومما يدل على أنه حرام الإجماع على أنه لا يزداد في القرآن لفظ غير المجمع على إثباته، وزيادة المعنى كزيادة اللفظ، بل هي أخرى؛ لأن المعاني هي المقصودة، والألفاظ دلالات عليها، ومن أجلها.

إجماع النحويين على القول بالعوامل ليس بحجة: فإن قيل فقد أجمع النحويون - على بكرة أبيهم - على القول بالعوامل، وإن اختلفوا، فبعضهم يقول: العامل في كذا كذا، وبعضهم يقول: العامل فيه ليس كذا، إنما هو كذا، على ما نفسه بعد إن شاء الله. قيل: إجماع النحويين ليس بحجة على من خالفهم، وقد قال كبير من حدّاقهم، ومقدّم في الصناعة من مقدّمهم، وهو أبو الفتح بن جني في خصائصه<sup>(١)</sup>:

«اعلم أنّ إجماع أهل البلد (يعني البصرة والكوفة) إنما يكون حجة إذا أعطاك خصمك يده أن لا يخالف المنصوص والمقيس على

المنصوص، فإذا لم يعط يده بذلك فلا يكون إجماعهم حجة عليه، وذلك أنه لم يرد ممن يطاع أمره في قرآن ولا سنة، أنهم لا يجتمعون على الخطأ، كما جاء النص عن رسول الله ﷺ من قوله: «أمّتي لا تجتمع على ضلالة»، وإنما هو علم منتزع من استقراء هذه اللغة، فكل من فرّق له عن علة صحيحة، وطريق نهج، كان خليل نفسه وأبا عمرو فكره<sup>(٢)</sup> إلا أنا مع هذا الذي رأيناه، وسوّغنا مرتكبته، لا نسمح له بالإقدام على مخالفة الجماعة - التي قد طال بحثها، وتقدّم نظرها، وتنازلت أواخر على أوائل، وأعجازاً على كلاكل - والقوم الذين لا يُشكّ في أنّ الله، سبحانه وتقدست أسماؤه، قد هداهم لهذا العلم الكريم، وأراهم وجه الحكمة في الترجيب<sup>(٣)</sup> له والتعظيم، وجعله بركاتهم، وعلى أيدي طاعاتهم، خادماً لكتابه المنزل، وكلام نبيه المرسل، عوناً على فهمهما، ومعرفة ما أمر به، أو نُهي عنه الثقلان<sup>(٤)</sup> منهما، إلا بعد أن يناهضه إتقاناً، ويثابته عرفاناً، ولا يخلد إلى سانح خاطره، ولا إلى أول نزوة من نزوات تفكره، فإذا هو حذا على هذا المثال، وباشر بإنعام تصفحه أحناء الحال، أمضى الرأي فيما يريه الله منه غير معاز<sup>(٥)</sup> به ولا غاض من السلف - رحمهم الله - في شيء منه، فإنه إذا فعل ذلك سُدد رأيه، وشُيع بالتوفيق خاطره، وكان للصواب مئنة<sup>(٦)</sup>، ومن التوفيق مئنة. وقد قال أبو عثمان

(١) الخصائص ١٨٩/١ وما بعدها.

(٢) يريد: إمام نفسه كالخليل إمام الناس وكأبي عمرو بن العلاء في ذلك.

(٣) الترجيب: التوفيق. (٤) الثقلان: الإنس والجن.

(٥) معاز: مغالب. (٦) مئنة: مظنة.

إليه مقامه، وهو الضمير العائد على «الضب»  
مقام «الجحر»، فارتفع بـ «خرب» عنده.

والضمير إذا كان فاعلاً باسم الفاعل، أو  
بالصفة المشبهة باسم الفاعل، استكنّ فيهما  
على مذهبهم، وحذف المضاف وإقامة  
المضاف إليه مقامه مطرد، واستكنان الضمير  
في الصفة مطرد. لكن لقائل أن يقول لأبي  
الفتح: إن الحذف للمضاف لا يجوز إلا في  
المواضع التي يسبق إلى فهم المخاطب  
المقصود من اللفظ فيها، كقوله تعالى:  
﴿وَسَلِّ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا  
فِيهَا﴾ [يوسف: ٨٢].

وأما في المواضع التي يُحتَاج في معرفة  
المحذوف منها إلى تأمل كثير، وفكر طويل،  
فلا يجوز حذفه لما فيه من اللبس على  
السامعين. وهذا من المواضع البعيدة؛  
والدليل على ذلك أنه قد مرّ هذا القول على  
أسماع قوم فهماء عارفين بالنحو واللغة، فلم  
يهتدوا إلى هذا المحذوف؛ لأنه لو ظهر لكان  
قبيحاً. لو قالت العرب: «هذا جحر ضبّ  
خرب جحره»، قُبِحَ؛ لأنه عي من القول، تغني  
عنه ضمة الباء، ويكون الكلام وجيزاً فصيحاً،  
فلما كان أصله هكذا، ثم تكلف فيه ما تكلف  
من الحذف لما لا يسبق حذفه إلى الفهم بعد.  
ثم إنه لو كان المضاف إليه ظاهراً لكان أبين،  
ولكنه حُذِفَ المضاف، واستكن المضاف  
إليه، فعزب عن الفهم، وصار فهمه مع هذا  
الحذف والإضمار من تكليف ما لا يستطاع.  
واستجاز أبو الفتح الردّ على كل من تقدّم بظنّ  
ليس بالقويّ، فكيف بنا ونحن نرد عليهم

عمرو بن بحر الجاحظ: ما على الناس شيء  
أضّر من قولهم: «ما ترك الأول للأخر شيئاً».  
وقد قال أبو عثمان المازني: وإذا قال العالم  
قولاً متقدماً فللمتعلم الاقتداء به والانتصار له،  
والاحتجاج لخلافه إن وجد إلى ذلك سبيلاً،  
وقال الطائي الكبير<sup>(١)</sup> (من السريع):

يَقُولُ مَنْ تَفَرَّعَ أَشْمَاعُهُ

كَمْ تَرَكَ الْأَوَّلُ لِلْآخِرِ!

فمما جاز خلاف الإجماع الواقع فيه منذ  
بدىء هذا العلم، وإلى آخر هذا الوقت، ما  
رأيته أنا في قولهم: «هذا جحر ضبّ خرب»،  
فهذا يتناوله آخر عن أول، وتال عن ماضٍ،  
على أنه غلط من العرب، لا يختلفون فيه ولا  
يتوقفون عنه، وأنه من الشاذ الذي لا يُحْمَلُ  
عليه، ولا يجوز ردّ غيره إليه. وأما أنا فعندي  
أن في القرآن من مثل هذا الموضع نيفاً على  
ألف موضع».

قال المؤلف - رضي الله عنه - هنا قطعت  
نص كلامه؛ لأنني أوردته وقصدي الإيجاز،  
وإنما سقت قوله المتقدم اتباعاً لمن ألف  
الاتباع، فمذهب الجماعة في قول العرب:  
«هذا جحر ضبّ خرب» ما ذكره. واختار أبو  
الفتح أن يكون على حذف المضاف وإقامة  
المضاف إليه مقامه، وقال: إن في القرآن نيفاً  
على ألف موضع، وتقديره عنده: «هذا جحر  
ضبّ خرب جحره»، «فخرب» نعت لـ «ضبّ»،  
كما يقال: «هذا فرس عربيّ قارح فرسه»،  
فقارح نعت لعربيّ وُصِفَ به، وإن كان للفرس؛  
لأنه من سببه، فحذف «الجحر» الذي هو  
المضاف، وهو فاعل مرفوع، وأقيم المضاف

(١) هو أبو تمام الطائي.

الظنون الضعيفة بالأدلة الواضحة التي لا امتراء فيها لمنصف .

فإن زعم النحويون أنهم لم يريدوا بقولهم في: «أزیداً أكرمته» وما أشبهه أن «أكرمت» الذي انتصب به زيد مراداً للمتكلم، ولا أنّ الكلام ناقص دونه، وإنما هو شيء موضوع مصطلح عليه، يُتَوَصَّلُ به إلى النطق بكلام العرب، كما فعل المهندسون حين وضعوا خطوطاً مصنوعة - هي في الحقيقة أجسام - مواضع الخطوط التي هي أطوال لا أعراض لها ولا أعماق، ونقطاً - هي أيضاً أجسام - مواضع النقط، التي هي نهايات الخطوط، والتي لا أطوال لها ولا أعراض ولا أعماق، وقدروا في الفلك دوائر ونقطاً، وتوصلوا بذلك إلى البرهان على ما أرادوا أن يبرهنوا عليه، ولم يخلّ إيقاع هذه مواضع تلك بما قصدوا، بل حصل اليقين للمتعلمين تلك الصنعة، مع معرفتهم بوضع هذه موضع هذه. قيل: النحويون ليسوا بهؤلاء؛ لأنهم قالوا: إنّ كل منصوب فلا بدّ له من ناصب لفظي، فإن جعلوا هذه المحذوفات التي لا يجوز إظهارها معدومة على الإطلاق في اللفظ وفي الإرادة، والكلام تام دونها، فقد أبطلوا ما ادّعوه من أنّ كل منصوب فلا بدّ له من ناصب، وأيضاً فإن وضع الأجسام مواضع الخطوط والنقط الهندسية تقريباً وعاوناً للمتعلم، ووضع هذه العوامل لا شيء فيه من ذلك، بل تقدير وتخيل.

الاعتراض على تقدير متعلقات المجرورات: ومما يجري هذا المجرى من المضمورات التي لا يجوز إظهارها، ما يدعونه

في المجرورات التي هي أخبار أو صلوات أو صفات أو أحوال، مثل: «زيد في الدار»، و«رأيت الذي في الدار»، و«مررت برجل من قريش»، و«رأى زيد في الدار الهلال في السماء»، فيزعم النحويون أنّ قولنا: «في الدار» متعلق بمحذوف، تقديره: «زيد مستقر في الدار»، والداعي لهم إلى ذلك ما وضعوه من أنّ المجرورات إذا لم تكن حروف الجر الداخلة عليها زائدة، فلا بدّ لها من عامل يعمل فيها إن لم يكن ظاهراً كقولنا: «زيد قائم في الدار»، كان مضمراً كقولنا: «زيد في الدار». ولا شك أنّ هذا كله كلام تام مركب من اسمين دالين على معنيين بينهما نسبة، وتلك النسبة دلت عليها «في»، ولا حاجة بنا إلى غير ذلك. وكذلك يقولون في «رأيت الذي في الدار»، تقديره: «رأيت الذي استقر في الدار»، وكذلك «مررت برجل من قريش» تقديره: «كائن من قريش»، وكذلك «رأيت في الدار الهلال في السماء» تقديره: «كائناً في السماء». وهذا كله كلام تام لا يفتقر السامع له إلى زيادة «كائن» ولا «مستقر»، وإذا بطل العامل والعمل، فلا شبهة تبقى لمن يدعي هذا الإضمار<sup>(١)</sup>.

وقال إبراهيم مصطفى (١٣٠٥ هـ / ١٨٨٨ م - ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م):

«أكتب النحاة على درس الإعراب وقواعده فوق ألف عام، لا يعدلون به شيئاً، ولا يرون من خصائص العربية ما ينبغي أن يشغلهم دونه، وألّفوا فيه الأسفار الطوال، وأكثروا من الجدل والمناقشة في تعليقه وفلسفته، حتى تركوا نحو العربية أوسع الأنحاء أسفاراً وتأليفاً وفلسفة

وجدلاً. فماذا بلغوا من كشف سرّ الإعراب وبيان حقيقته؟

أساس كل بحثهم فيه أن «الإعراب أثر يجلبه العامل»، فكل حركة من حركاته، وكل علامة من علاماته، إنما تجيء تبعاً لعامل في الجملة - إن لم يكن مذكوراً ملفوظاً، فهو مقدّر ملحوظ - ويظيلون في شرح العامل وشرطه ووجه عمله، حتى تكاد تكون نظرية العامل عندهم هي النحو كله.

أليس النحو هو الإعراب، والإعراب أثر العامل؟! فلم يبق إذاً للنحو إلا أن يتتبع هذه العوامل، يستقرؤها ويعين مواضع عملها، وشرط هذا العمل؛ فذلك كل النحو.

وعلى هذا ألفت كتب تجمع قواعد النحو بعنوان «العوامل»؛ فألف الإمام أبو علي الفارسي المتوفى سنة ٣٧٧ هـ كتاب العوامل ومختصره؛ وألف الشيخ عبد القادر الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ كتاب «العوامل المائة»، وهو باقٍ بأيدينا، محيط بقواعد النحو، جعل منها جاً للتعليم زمناً. وتوفّر الناس على درسه وشرحه، كما جعلت ألفية ابن مالك إلى هذا العهد.

ودوّنوا للعامل شروطاً وأحكاماً هي عندهم فلسفة النحو، وسرّ العربية، سنجمع هنا من كلامهم ومن ثنايا أدلتهم وحججهم ما يشرح لك أصول نظرياتهم في العامل. قالوا:

١ - كل علامة من علامات الإعراب فهي أثر العامل، إن لم تجده في الجملة وجب تقديره، وقد يكون هذا العامل واجب الحذف

لا يصح أن يُنطق به في كلام، ولكنه من المحتوم أن يقدر، وقد يقدر في الجملة عاملان مختلفان كما في «إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ»<sup>(١)</sup> و«سَقِيًّا»<sup>(٢)</sup> لك.

٢ - لا يجتمع عاملان على معمول واحد. فإذا وُجد ما ظاهره أنّه سلّط عاملان على معمول، جعلوا لأحد العاملين التأثير في اللفظ وللآخر التأثير في الموضع، كما في «بحسبك هذا»، و«رَبِّ رَجُلٍ لَا يَحْمِلُ قَلْبَ رَجُلٍ». فإِذْ «رَبِّ» والباء العمل في اللفظ: والكلمتان بعدهما مرفوعتان محللاً للابتداء.

ولرفضهم أن يعمل عاملان في معمول واحد خلقوا باب التنازع في العمل وما فيه من قواعد وأحكام ليس يخفى ما بها من اعتساف وتعقيد.

٣ - الأصل في العمل للأفعال، وهي تعمل في الأسماء فقط، فترفعها وتنصبها، ولكنها لا تجرّ، ولا ترفع إلا اسماً واحداً، وتنصب اسماً أو أكثر، وتعمل الرفع والنصب معاً.

٤ - كلما كان الفعل أمكن في باب الفعلية كان أوفر من العمل حظاً. فالفعل الجامد عامل ضعيف، لا يعمل فيما يتقدّمه، وقد لا يعمل إلا بشروط تحدّد عمله، كفعل التعجب، و«نِعْمَ» و«بِئْسَ»؛ لا يرفع الأوّل إلا ضميراً مستتراً واجب الاستتار؛ ولمرفوع «نِعْمَ» و«بِئْسَ» من الشروط ما هو مبين في بابها، كذلك الفعل الناقص محدود العمل لا يعمل إلا في المبتدأ والخبر، وقد يشترط لعمله، شروط، كسبق النفي أو غيره.

٥ - يكون الاسم عاملاً، ويحمل في ذلك على

(١) يقدر: أحذر وأحذر الأسد، لا يكثفون بفعل واحد.

(٢) يقولون: «استق اللهم سقياً دعائي لك»، وانظر لهذين: باب المبتدأ والمفعول المطلق، والتحذير.



قال الشراح: وذلك لبعدها عن شبه الفعل في اللفظ بتخفيفها.

٧- إن الحرف لا يعمل في نوع من الكلمات حتى يكون مختصاً به؛ ف«لم» و«لن» عاملتان في المضارع لاختصاصهما به، و«قد» لم تعمل لدخولها على الماضي والمضارع، و«هل» الاستفهامية حُرمت العمل؛ لأنها قد تدخل على الاسم كما تدخل على الفعل.

٨- يعمل الحرف في موضع عملاً وفي غيره عملاً آخر، مثل: «لا تُحْمَل على «ليس» فتعمل عملها، وعلى «إن» فتكون مثلها.

٩- مرتبة العامل التقدم، وإذا كان العامل قوياً أمكن أن يعمل متقدماً ومتأخراً، فإذا كان ضعيفاً لم يعمل إلا متقدماً.

١٠- الأصل ألا يفصل العامل من معموله، ويمكن تجاوز هذا في الفعل لقوته، وفي الاسم حملاً عليه؛ أما الحرف فلا يجوز الفصل بينه وبين معموله.

١١- العوامل في الأفعال أضعف من العوامل في الأسماء، فعوامل الأسماء متى توقرت شروطها وجب إعمالها؛ أما عوامل الأفعال فقد تلغى وكل شروطها مستوفاة، كأدوات الشرط، وواو المعية، وفاء السببية.

١٢- يمكن أن تكون الكلمة عاملة ومعمولة معاً، ولكن الكلمتين لا تبادلان العمل، فتكون كل منهما عاملة في الأخرى معمولة لها.

١٣- جزء الكلمة لا يكون عاملاً فيها.

١٤- قد يعترض العامل ما يلغي عمله أو يكفه عنه، وقد يعترضه ما يعلقه عن العمل، فيكون عاملاً في المحل، وليس له من أثر في اللفظ.

الفعل، فيجب أن يتحقق له شَبَهٌ بالفعل يقربه منه ويؤهله لحكمه، كما ترى في اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر. ويناط نصيبه من العمل بحظه من شبه الفعل، فيكون أقوى عملاً إذا اتصل به ما يقربه من الفعل ويتمم شبهه به، كاعتماد اسم الفاعل على نفي أو استفهام، أو وقوعه صلة لـ «أل»، ويكون أضعف إذا طرأ له ما يبعده عن الفعل، كاسم التفضيل، فإنه لما قُرِنَ بـ «من» كان بمنزلة المضاف، فضعف شبهه بالفعل وقَلَّ عمله، واقتصر على رفع الضمير وامتنع أن يرفع الظاهر؛ وكالمصدر إذا ضُغِرَ أبعده التصغير عن شبه الفعل فحُرِمَ العمل. والاسم يعمل في الاسم وفي الفعل، فيرفع الاسم وينصبه، ويجزم الفعل ولكن لا ينصبه.

٦- وللحرف طريقتان في العمل:

الأولى- أن يكون أصلاً فيه غير محمول على الفعل.

الثانية- أن يعمل حملاً على الفعل؛ وهو أبعد في العمل مسلماً، يعمل في الاسم وفي الفعل، فيرفع الاسم وينصبه ويجزمه، ويجزم الفعل وينصبه، ويعمل الجزمين معاً كما في أدوات الشرط، ولا يعمل الرفع إلا إذا عمل النصب معه. يقول النحاة: «ليس لنا حرف يعمل الرفع إلا وهو يعمل النصب معاً».

وإذا عمل الحرف حملاً على الفعل كان نصيبه من العمل بمقدار ما فيه من مشابهة الفعل معنى ولفظاً؛ ف«إن» تعمل لأنها تدلّ على التأكيد فأشبهت الفعل معنى، ولأنها ثلاثية فأشبهته صورة؛ فإذا خففت ضعف شبهها فقلّ عملها. قال ابن مالك (من الرجز):

«وُخِفِّفَتْ «إِنَّ» فَقَلَّ الْعَمَلُ».

فللعامل ثلاث حالات :

الإعمال، والتعليق، والإلغاء، ولكل موضع.

١٥ - كل جماعة من العوامل تشابهت في العمل تكون أسرة واحدة، كباب «إن»، و «كان»، وتكون أداة من هذه الأدوات أوسع عملاً فتسمى «أمّ الباب»، ولها من الحقوق في العمل والتصرف في الباب ما ليس لغيرها من أدواته. ف «كان» أمّ الأفعال الناقصة، و «إن» أمّ الأدوات التي تنصب الأول وترفع الثاني، وإن تباعد ما بينها في المعنى؛ لأن اتفاق العمل وحده هو الأصل في تقسيم هذه الأسر، وتحديد أبوابها.

ولما تكونت للنحاة هذه الفلسفة حكّموها في اللغة، وجعلوها ميزان ما بينهم من جدل في المذاهب، ومناقشة في الآراء. والبصريون أحرص على هذه الفلسفة وأمهر فيها على أن الكوفيين لا يغفلونها ولا يابون الاحتجاج بها، فهي دستور النحاة جميعاً.

١ - يؤيدون بها مذهباً على مذهب؟ فإذا قال الكسائي: إن عامل الرفع في الفعل المضارع حرف المضارعة، قالوا: إن حرف المضارعة صار كالجزء من الفعل؛ وإن جزء الكلمة لا يعمل فيها، ويرفضون بذلك مذهبهم. ويقول الكوفيون: إن المبتدأ رُفِع بالخبر، والخبر رُفِع بالمبتدأ، فيقول البصريون إن الكلمتين لا تتبادلان العمل حتى يكون كل منهما عاملاً معمولاً. فذلك مثل من حوارهم واحتكامهم إلى فلسفتهم في العامل.

٢ - بل هم يتجاوزون ذلك إلى تفضيل لغة من لغات العرب على أخرى بأصول فلسفتهم هذه؛ فيفضلون لغة تميم على لغة أهل

الحجاز في «ما»، وذلك أن الحجازيين يُعملون «ما» عمل «ليس» كما تعلم، ومنه في القرآن الكريم: ﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾ [يوسف: ٣١]، وينو تميم يهملونها ويرفعون جزءي الجملة بعدها؛ فيقول النحاة: إن لغة تميم أقيس؛ لأن «ما» لا تختص بالدخول على الاسم، فليس من قياسها أن تكون عاملة فيه. ويرون أن هذه الفلسفة جعلتهم أفتقه بالعربية من العرب.

٣ - ويرفضون بهذه القواعد بعض الأساليب العربية يسمعون من العرب «رُبَّ والله رجل» فيردونه على قائله، محتجّين بأن حرف الجر عامل ضعيف لا يفصل بينه وبين معموله. وكذلك يرفضون الفصل بين المضاف والمضاف إليه، ثم يروى هذا الفصل كثيراً في الشعر، ويقرأ به قارىء من السبعة آية من القرآن الكريم، فيصّر النحاة على الإخلاص لفلسفتهم النحوية وقبول حكمها، ورفض ما ورد من هذا الفصل في الشعر، وتضعيف رواية القارىء في القرآن.

٤ - يشرعون بها أساليب في العربية لم يسمعوها من العرب، يقيسونها على ما سمعوا، وآلة القياس من هذه الفلسفة. مثلاً: يختلفون في خبر «ليس» أيقدم عليها، فيجيب «قوم «لا»؛ لأن «ليس» فعل غير متصرف؛ فهو عامل ضعيف لا يتقدّم عليه معموله نظير «نعم» و«بئس» و«عسى» وفعل التعجب، ويقول آخرون: بل يصح؛ لأنه قد ورد في القرآن الكريم: ﴿أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ﴾ [هود: ٨]، وقد تقدّم في هذه الآية معمول الخبر، وهو دليل على جواز تقدّم الخبر نفسه؛ لأن «المعمول لا يتقدم إلا حيث يتقدّم العامل»، وهذا أصل المعارك الموجحة

يتصوِّرون العامل :

اجتمع أبو عبد الله الجرمي المتوفى سنة ٢٢٥ هـ بأبي زياد الفراء المتوفى سنة ٢٠٦ هـ، فقال الفراء: أخبرني عن «زيد منطلق» لم رُفِع زيد؟ فقال الجرمي: رُفِع بالابتداء؛ قال الفراء: فأظهره، قال: هو معنى لا يظهر، قال: فمثله، قال: لا يمثَّل، قال الفراء: ما رأيت كالיום عاملاً لا يظهر ولا يمثَّل!! ونعلم أن أصحاب الفراء يرفعون المبتدأ بالخبر، فراراً من عامل لا يظهر ولا يمثَّل.

ومثَّل آخر مما يبيِّن تصوِّرهم للعامل - يقول جمهور النحاة: إن المضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم؛ فيقول المعارضون: إن التجرد عدمي والرفع وجودي. ولا يحدث العدم الوجود؛ فيجيب الأولون: إن التجرد عدم محدود فهو وجود مقيَّد، ولا مانع أن يعمل مثله. وأمثلة هذه المناقشات تفيض بها كتب النحاة.

وليس من عيب في أن ينتفع النحاة بما بين أيديهم من الفلسفة ومن العلوم التي يدرسونها، ولا في أن يصطنعوا في تفكيرهم النمط المؤلف في زمنهم، والسبيل المرسومة للجدل في أيامهم؛ فإن للتفكير في كل زمان مناهج متباعدة ومبادئ مسلمة قد لا يخلص منها إلا مَنْ تعلق بوحى. وإذا نحن جهلناها لم نستطع أن نقدِّر منشأ كل رأي وغايته، ومتسرِّب الخطأ إليه، أو إحاطة الصواب به.

من أجل ذلك نرى طريق النحاة في استخدام فلسفة أيامهم - أو استخدامها إياهم - أمراً طبيعياً، لا مأخذ فيه؛ بل لا مندوحة عنه لمن أراد أن يفكر. ولكن علينا أن ننظر مبلغ

بين النحاة، ومنشأ الجدل الذي يملأ كتب النحو، ويثور غباره عند كل باب من أبوابها. منشأ هذه الفلسفة: والنحاة في سبيلهم هذا متأثرون كل التأثر بالفلسفة الكلامية التي كانت شائعة بينهم، غالبية على تفكيرهم، آخذة حكم الحقائق المقررة لديها.

رأوا أن الإعراب بالحركات وغيرها عوارض للكلام تتبدل بتبدل التركيب، على نظام فيه شيء من الاضطراب؛ فقالوا عرض حادث لا بد له من مُحدث، وأثر لا بد له من مؤثِّر، ولم يقبلوا أن يكون المتكلم محدث هذا الأثر؛ لأنه ليس حرّاً فيه يحدثه متى شاء؛ وطلبوا لهذا الأثر عاملاً مقتضياً، وعلّة موجبة، وبحثوا عنها في الكلام، فعدّدوا هذه العوامل، ورسوموا قوانينها.

ومن تأثرهم بالفلسفة الكلامية رفضهم أن يجتمع عاملان على معمول واحد، واحتجاجهم لذلك بأنه إذا اتفق العاملان في العمل لزم تحصيل الحاصل وهو محال، وإذا اختلفا لزم أن يكون الاسم مرفوعاً منصوباً مثلاً، ولا يجتمع الضدان في محل. ومنه تحريمهم أن تتبادل الكلمتان العمل، واحتجاجهم بأن العامل حقه التقديم، والمعمول حقه التأخير، فتكون الكلمة متقدمة متأخرة، وهو محال.

فانظر كيف تصوِّروا «عوامل» الإعراب كأنما هي موجودات فاعلة مؤثرة، وأجروا لها أحكامها على هذا الوجه. قال الإمام الرضوي: «والنحاة يجرون عوامل النحو كالمؤثرات الحقيقية».

ولعل المناقشة الآتية تُبيِّن لك كيف كانوا

المحذوف جزءاً من المعنى، كأنك نطقت به، وإنما تخففت بحذفه، وأثرت الإيجاز بتركه وهذا أمر سائغ في كل لغة، بل هو في العربية أكثر لِمِيلِهَا إلى الإيجاز وإلى التخفيف بحذف ما يفهم.

ولكن التقدير الذي نعيه هو نظير ما قدمنا لك من الأمثلة: كلمات تُجْتَلَب لتصحح الإعراب، ولتكمل نظرية العامل؛ ويسمى النحاة هذا النوع من التقدير، بالتقدير الصنّاعي، وهو ما يراد به تسوية صناعة الإعراب.

٢- بهذا التقدير والتوسع فيه أضاع النحاة حكم النحو.

ولم يجعلوا له كلمة حاسمة وقولاً باتاً، وكثروا من أوجه الكلام، ومن احتماله لأنواع من الإعراب، يقدرّون العامل رافعاً فيرفعون، ويقدرّونه ناصباً فينصبون، لا يرون أنه يتبع ذلك اختلاف في المعنى ولا تبديل في المفهوم.

كان الكسائي<sup>(١)</sup> يقرأ يوماً بحاشية الرشيد آيات أفنون التعلّبي ومنها (من البسيط):

أَبْلُغْ حُبَيْباً وَخَلِّلْ فِي سِرَاتِهِمْ  
أَنَّ الْفُؤَادَ أَنْطَوَى مِنْهُمْ عَلَى حَزَنِ  
أَنْتَى جَزَوْا عَامِراً سُوءِ بِفِعْلِهِمْ  
أَمْ كَيْفَ يُجْزَوْنِي السُّوءِ مِنَ الْحَسَنِ  
أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطَى الْعَلُوقُ بِهِ  
رِثْمَانَ أَنْفٍ إِذَا مَا ضَنَّ بِاللَّبَنِ

ففتح نون «رثمان»؛ وكان الأصمعي حاضراً، فقال: هي «رثمان» بضم النون،

توفيقهم في نظرهم، وإصابتهم للغاية التي سعوا إليها، وهي الكشف عن أحكام الإعراب وأسراره. نقد مذهبهم:

١- لقد اضطروا في سبيل تسوية مذهبهم، وطرّد قواعدهم إلى «التقدير» وأكثروا منه؛ يبحثون عن العامل في الجملة فلا يجدونه فيمدّهم التقدير بما أرادوا. ومن أمثلة ما يقدرّون:

أ- «زيداً رأيت»: يقولون هو: رأيت زيداً رأيت. ب- «وَإِنَّ أَحَدًا مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ» [التوبة: ٦]: وإن استجارك أحد من المشركين استجارك.

ج- «لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي» [الإسراء: ١٠٠]: لو تملكون تملكون خزائن رحمة ربّي.

د- «وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ» [فصلت: ١٧]: وأما ثمود فهدينا هديناهم.

هـ- إياك والأسد: أحذرك واحذر الأسد.

و- ويقطع النعت في مثل: «الحمد لله رب العالمين»، فتنصب كلمة «رب»، وترفع فيقدرّون: هو ربّ، أو أمدح ربّ.

هذه أمثلة لها نظائر كثيرة متعددة تملأ أبواب النحو، ولولا طول إلفنا لها في دراسة النحو لما استسغناها ولرأيناها لغواً وعبثاً، ولكن عليها بُني النحو، وأقيمت فصوله، إذ أقيمت على نظرية العامل.

والمقدّر في الكلام نوعان: ما يكون قد فهم من الكلام، ودلّ عليه سياق القول، فترى

(١) ص ٢٤٤ من الجزء الثالث من الأشباه والنظائر للسيوطي، طبع حيدرآباد.

فأقبل عليه الكسائي وقال له: اسكت ما أنت وهذا؛ يجوز رثمان ورثمان ورثمان. قالوا: ولم يكن الأصمعي صاحب نظر في النحو ولا معرفة بالعربية. وما دام التقدير يمدّم بما شاؤوا، فلهم أن يوجّهوا الكلام كل وجه، ثم لا تعجزهم الحجة، ولا يعوزهم التقدير.

سأل يوماً عضد الدولة فناخسرو البويهّي الإمام أبا عليّ الفارسيّ، لماذا ينصب المستثنى في نحو «قام القوم إلا زيداً»؟ قال: بتقدير أستثنى زيداً، فقال عضد الدولة - وكان فاضلاً - لِمَ قَدَرْتَ «أستثنى»؟ هلّا قدرت «امتنع زيد» فرفعت! فلم يُجر الفارسيّ جواباً، وقال: هذا الذي ذكرته لك جواب ميدانيّ، فإذا رجعت، ذكرت الجواب الصحيح<sup>(١)</sup>.

٣- إن النحاة بالتزامهم أصول فلسفتهم أضعوا العناية بمعاني الكلام في أوضاعه المختلفة؛ من ذلك قولهم في باب المفعول معه: إن مثل: «كيف أنت وأخوك»، يجوز فيه النصب على المفعولية، والرفع على العطف، ثم يرون الوجه الثاني أولى، ويضعفون الأول؛ لأن الواو لم يسبقها فعل، يكون عاملاً في المفعول معه، والحقيقة أنّ لكل من التركيبين معنى لا يغني عنه الآخر. تقول: «كيف أنت وأخوك»؟ أي: كيف أنت؟ وكيف أخوك؟ فإذا قلت: «كيف أنت وأخاك»؟ فإنما تسأل

عن صلة ما بينهما<sup>(٢)</sup>.

فالعبارتان صحيحتان، ولكل منهما موضع خاص، ولكن النحاة قد نسوا المعنى بالحرص على نظرية العامل.

ويقولون في مثل «صدق وآمن المسلمون» أنّ الصحيح: «صدقوا وآمن المسلمون»، أو «صدق وآمنوا المسلمون»؟ ولا يقبلون «صدق وآمن المسلمون»، وهو عربي سائغ مقبول، سمع من العرب في مثل (من الطويل):

تَعَفَّقَ بِالْأَرْطَى لَهَا وَأَرَادَهَا

رَجَالٌ فَبَزَّتْ نُبْلُهُمْ وَكَلِيبٌ<sup>(٣)</sup>

ولكن جمهور النحاة لا يقبلون هذا خشية أن يجتمع مؤثران على أثر واحد، وهو محال<sup>(٤)</sup>.

٤- كثر الخلاف بينهم في كل عامل يتصدّون لبيانه، فلا تقرأ باباً من أبواب النحو إلا وجدته قد بدىء بخصومة منكراً في عامل هذا الباب ما هو؟

أ- فالمفعول ما عامل النصب فيه؟ الفعل أو شبهه، وهو رأي جمهور البصريين. أو الفاعل وحده، وهو رأي هشام الكوفيّ. أو الفعل والفاعل، وهو رأي الفراء. أو معنى المفعولية، وهو مذهب خلف.

ب- وعامل المفعول معه ما هو؟

ما تقدّمه من فعل ونحوه، وهو رأي

(١) صفحة ٣٨٨ من نزهة الألباء في طبقات الأدباء، طبع مصر.

(٢) صوّبه بعض النحاة ونقله الخضري عن الدماميني، ونقله الصبان أيضاً، وشرحناه بأوسع من هذا، وروينا شواهد في بحثنا هذا عند الكلام على ما يرى النحاة فيه وجهين من الإعراب.

(٣) من قصيدة علقمة بن عبدة المشهورة التي مطلعها (من الطويل):

«طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْجِسَانِ طَرُوبٌ»

ورواه سيويه من شواهدهم وقبله الكسائي وتأوله البصريون.

(٤) انظر: باب الاشتغال من الأشموتي، أو سواه من الموسّعات في النحو.

على أن أكبر ما يعيننا في نقد نظريتهم أنهم جعلوا الإعراب حكماً لفظياً خالصاً يتبع لفظ العامل وأثره، ولم يروا في علاماته إشارة إلى معنى، ولا أثراً في تصوير المفهوم، أو إلقاء ظلّ على صورته. فقد رأيت الكسائي يحرك نون «رئمان» بالحركات الثلاث من غير أن يشير إلى ما يصير إليه المعنى عن كل حركة.

ونحن نحاول أن نبحت عن معاني هذه العلامات الإعرابية، وعن أثرها في تصوير المعنى. فإذا تمت لنا الهداية إلى هذا، وجدنا عاصماً يقيناً من اضطراب النحاة، وحكماً يفصل في خصوماتهم العديدة المتشعبة، ولم يكن لنا أن نسأل عن كل حركة ما عاملها، ولكن ماذا تشير إليه من معنى»<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

للتوسع انظر:

- العوامل السماعية في كتاب سيبويه. عبد الحسين محمد الفتلي. جامعة القاهرة، ١٩٦٨م.

- «العامل في النحو». عبد الرحمن السيد. مجلة جامعة الملك عبد العزيز، جدة، العدد الأول (١٩٧٥م)، ص ٢٩٥ - ٣٠١.

- «أسلوب النداء ونظرية العامل». عبد الحسين الفتلي. مجلة الجامعة المستنصرية، بغداد، العدد ٤ (١٩٧٤م)، ص ٢٤ - ٣٥.

- إيضاح العوامل. عبد الله الموحي القندهاري. النجف، ١٣٨٤ هـ.

الجمهور. أو ناصبه الواو، وهو رأي الجرجاني. أو فعل مضمّر بعد الواو، وهو رأي الزجاج. أو الخلاف، وهو رأي الكوفيين.

ج- واختلفوا في عامل النصب للمفعول المطلق على ثلاثة عشر قولاً!!

حتى صار أكثر الخلاف بين النحويين، وأشدّ جدالهم، هو في العامل ما هو؟ ولو أنهم وضعوا نظريتهم على أصل صحيح لقلّ خلافهم وتقاربت آراؤهم<sup>(١)</sup>.

٥- إن النحاة بعد ذلك كله لم يفوا بمذهبهم، أو لم تف نظريتهم بكل حاجاتهم في الإعراب؛ لأنهم بعد ما شرطوا أن يكون العامل متكلماً به أو مقدرأ في الكلام، اضطروا إلى الاعتراف بالعامل المعنويّ.

فالبصريون يجعلون الرفع للمبتدأ هو الابتداء، وهو عامل معنويّ. والكوفيون يبتون عاملاً معنوياً آخر يسمونه الخلاف، يجعلونه عامل النصب في الظرف إذا كان خبراً، نحو: «زيدٌ عندك»، وفي الفعل المضارع بعد فاء السببية أو واو المعية. والأخفش يعدّ التبعية عاملاً معنوياً. أمّا في باب التمييز فقالوا: إن الاسم نصب عن تمام الكلام، ولم يذكروا عاملاً لفظياً ولا معنوياً.

فهذه الأوجه تنقض نظرية النحاة في العامل، أو تنقصها على الأقل. وهي مناقشة لكلامهم بمثل أصولهم، وبحكم قواعدهم التي التزموا.

(١) ترى أكثر هذه الآراء في كتاب الهمع للسيوطي، وفي كتاب الإنصاف لابن الأنباري، وإن شئت الإحاطة فارجع إلى شرح التسهيل لأبي حيان، ففيه أضعاف ما أشرنا إليه من أوجه الخلاف في العامل؛ ومع كل رأي مناقشته ونقده.

(٢) إحياء النحو. ص ٢٢ - ٤٢.

- العامل النحوي . خليل عمارة . عمان ، دار الفكر .

### العاملِ الأصليِّ

انظر: العاملِ، الرقم ٢، الفقرة «أ» .

### العاملِ الزائدِ

انظر: العاملِ، الرقم ٢، الفقرة «ب» .

### العاملِ السَّماعيِّ

هو العامل القائم على المسموع من العرب، لكنه لا يُقاس عليه .

### العاملِ الشبيهِ بالزائدِ

انظر: العاملِ، الرقم ٢، الفقرة «ج» .

### العاملِ الضَّعيفِ

انظر: العاملِ، الرقم ٣، الفقرة «أ» .

### العاملِ القويِّ

انظر: العاملِ، الرقم ٣، الفقرة «أب» .

### العاملِ اللَّفْظيِّ

انظر: العاملِ، الرقم ٣، الفقرة «أ» .

### العاملِ المَعنويِّ

انظر: العاملِ، الرقم ٣، الفقرة «ب» .

### عاملا التنازعِ

انظر: التنازعِ، الرقم ٢ .

### العامةِ

انظر: اللغة العامةِ .

### عانيِ الفَقْرِ

لا تقل: «عاني فلان من الفقر»، بل «عاني

فلان الفقر»؛ لأنَّ الفعل «عاني» يتعدى بنفسه .

### عاهِ

اسم صوت لزجر الإبل مبني على الكسر لا محلّ له من الإعراب .

### ابن أخت العاهة

= أبو عبد الله بن حسين (٣٤٣ هـ / ٩٥٤ م) .

### عايِ

اسم صوت لزجر الإبل وغيرها من المواشي، مبني على الكسر لا محلّ له من الإعراب .

### العُباب

معجم لغويّ ضَخْمٌ للحسن بن محمد بن الحسن، المعروف بـ «الصفغاني» أو «الصاغاني» (٥٧٧ هـ / ١١٨١ م - ٦٥٠ هـ / ١٢٥٢ م) . كان الصفغاني «قد عُني بصحاح الجوهري كلّ العناية، أوسع درساً وبحثاً وتصحيحاً وتحشيةً ونقداً بالهند والسند واليمن والعراق . وكانت ثمرة دراساته هذه «التكملة والذيل والصلة»، ثم «مجمع البحرين» . وشعر في أواخر حياته أنه يجب أن يتحرر من هذا الاعتماد على الجوهريّ، وأن يستقلّ بمعجم خاصّ به، ففجّر «عبابه» . وكان ذلك في عهد الوزير محمد بن أحمد العلقميّ، الذي تولّى الوزارة للمستعصم آخر خلفاء العباسيين في بغداد قريباً من أربع عشر سنة، أي: ألفه فيما بين سنتي ٦٤٣ هـ التي تولّى فيها ابن العلقمي، وسنة ٦٥٠ هـ التي توفي فيها المؤلف، ولم يتمّ الكتاب، إذ توفي مؤلفه بعد أن قطع الشوط الأكبر من رحلته اللغوية، حتى وصل إلى مادة

«بكم»<sup>(١)</sup>.

قال المؤلف في مقدّمة كتابه: «أولّف كتاباً في لغة العرب يكون، إن شاء الله تعالى... جامعاً شتاتها وشواردها، حاوياً مشاهير لغاتها وأوابدها، يشتمل على أداني التراكيب وأقاصيها، ولا يغادر منها، سوى المهملة، صغيرة ولا كبيرة إلا وهو يُحصيها».

ثم قال: «هذا كتاب جمعْتُ فيه ما تفرّق في كتب اللغة المشهورة، والتصانيف المعتمدة المذكورة، ما بلغني ممّا جمعه علماء هذا الشأن، والقدماء الذين شافهوا العرب العرباء، وساكنوها في داراتها، وسايروها في نقلها من مورد إلى مورد، ومن منهل إلى منهل، ومن منتج إلى منتج، ولحق أوانهم، آتياً على عامّة ما نطقت به العرب خلا ما ذهب منها بذهاب أهلها من المستعمل الحاضر، والشارد النادر».

وفي المقدّمة أفرد فصلين أولهما «في معرفة أسامي جماعة من أهل اللغة لا غنى لممارس هذا الكتاب وسائر كتب اللغة عن معرفتها، فإنّ أهل اللغة ذكروا بعضهم بكناهم، وبعضهم بنسبهم، وبعضهم بحرفهم». وقد رتّبهم بحسب أوائل أسمائهم، مُراعياً في الترتيب الحرف الثاني فالثالث... من الاسم، ذاكراً اسم اللغوي واسم أبيه وجدّه أحياناً وكنيته ونسبته دون ذكر سنة ميلاده أو سنة وفاته. والفصل الثاني «في أسماء المراجع التي أفاد منها»، ثمّ انتقل إلى اسم الكتاب، وإهدائه إلى الوزير ابن العلقميّ، ختمها بنقد بعض

اللغويين.

وأبرز سمات «العباب» تتلخّص بما يلي:

١- اعتمد اعتماداً كليّاً على صحاح الجوهري. وقد نقل عنه عبارات بل شروحاً بأكملها زائداً عليها ما كتبه في معجمه «التكملة والذيل والصلة»، وبعض الموادّ والشروحات الجديدة، ومستعيناً بمعجم «مقاييس اللغة» لأحمد بن فارس (٣٢٩ هـ/ ٩٤١ - ٣٩٥ هـ/ ١٠٠٤ م) في المعنى الأصليّ للمادّة اللغوية، وفي شرح بعض الألفاظ الرباعيّة.

٢- رتّب الصاغانى موادّ معجمه كترتيب الجوهري في معجم الصّحاح، أي بحسب الحرف الأخير من جذر المادّة، ثمّ بحسب الحرف الأول منها، مقسّماً معجمه إلى أبواب بحسب حروف الهجاء، ومقسّماً كلّ باب إلى فصول بحسب حروف الهجاء أيضاً، فكلمة «المُخَبَط» نجدها في باب الطاء، فصل الخاء؛ لأنّ جذرها «خبط»، والفعل «أرَزَغ» نجده في باب الغين، فصل الراء؛ لأنّ جذره «رَزَغ».

٣- وكان يأتي بالشواهد في شرحه بالقرآن الكريم، والأحاديث النبوية، والأمثال السائرة، والفصيح من الأشعار «آتياً بالأشعار على الصّحّة، غير مُختلّة، ولا مغيّرة، ولا مُداخلة، معزّواً ما عزوت منها إلى قائله، غير مُقلّد أحداً من أرباب التصانيف، وأصحاب التاليف، لكن مراجعاً دواوينهم، مُعتمداً أصحّ الروايات، مختاراً أقوال المُتقنين الثقات»<sup>(٢)</sup>.

(٢) عن مقدّمة معجمه.

(١) عن المعجم العربي نشأته وتطوّره ٥٣٠/٢.



٤ - بَيَّن الدلالة الأصلية للمادة، أي: المعنى الأول الذي تدور حوله معاني صيغها، آخذاً هذه الدلالات عن معجم «المقاييس» لأحمد بن فارس.

٥ - ذهب في بعض الألفاظ الرباعية إلى أنها منحوتة، وبيَّن أصل نحتها مستعيراً كل ذلك من «مقاييس» ابن فارس.

وأهم المآخذ التي وُجِّهت إلى العباب اضطرابه في ترتيب المجرد والمزيد في الأسماء والصفات، وتركه الكثير من المواد اللغوية، واعتماده الكبير على «صحاح» الجوهري. وقد نُشر الكتاب في دار الرشيد في القاهرة بتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين.

### عُباد بن علي بن صالح

(٧٧٧ هـ / ١٣٧٥ م - ٨٤٦ هـ / ١٤٤٢ م)

عُباد بن عليّ بن صالح الأنصاريّ الخزرجيّ، الشيخ زين الدين. كان نحوياً فقيهاً. مهر في الفقه والأصلين والعربية. سمع الحديث من كبار المحدثين وصار رأس المالكية. عيّن للقضاء فامتنع، وألح عليه فتغيّب إلى أن وليه غيره. ولي تدريس الأشرفية والشيخونية، وامتنع من الإفتاء، وانتفع به خلق كثير.

(بغية الوعاة ٢/٢٦).

### عباد بن كسيب

(.../... - .../...)

عباد بن كسيب. فيمن دخل البادية. لغوي أخذ عنه الناس طرفاً من اللغة الفصحى. ربّما ورد اسمه في كتب اللغويين وأسندوا إليه جملة

من الغريب.

(إنباه الرواة ٢/٣٨٨).

### عَبَادِيد

بمعنى: أباديد، وتُعرب إعرابها. انظر: أباديد.

### العِبارة

كلمتان أو أكثر تترابط فيما بينها حسب قواعد اللغة، تتضمّن معنى معيناً، أو هي الكلام الذي يُبيّن ما في النفس من معانٍ.

ملحوظة: لا تقل: «السَّجادة عبارة عن صوف منسوج»، بل «السَّجادة صوف منسوج»؛ لأن «العِبارة» هي الكلام الذي يُبيّن ما في النفس من معانٍ.

### العِبارة الاصطلاحية

مجموعة كلمات تُقرن بمعنى خاصّ في علم من العلوم.

### العِبارة السُّوقية

مجموعة كلمات يستاء المرء من سماعها؛ لأنها تذكر أشياء مُخجّلة بشكل مباشر. وسوقية العبارة أمر نسبيّ، إذ يختلف من مجتمع إلى آخر، ومن زمان إلى آخر.

### العِبارة المُبتدلة

هي العبارة التي كثر استعمالها، وشاعت على الألسن حتى مجّتها الأسماع.

### ابن أبي العباس

= محمد بن أحمد (٣٥٣ هـ / ٩٦٤ م - ٤٣٣ هـ / ١٠٤٢ م).

## أبو عيسى الأزدي النحوي

(.... /... /... - ٣٥٣ هـ / ٩٦٣ م)

العباس بن أحمد بن مطروح، أبو عيسى الأزدي. كان نحويًا ماهراً. من أهل مصر. (بغية الوعاة ٢/٢٦).

## العباس بن أحمد

(أبو الفضل النحوي)

(.... /... /... - ٤٠١ هـ / ١٠١٠ م)

العباس بن أحمد بن موسى، أبو الفضل. كان نحويًا ماهراً، ولغويًا بارعاً من أصحاب الفارسي والسيرافي. عُذ من طبقة أبي الفتح عثمان بن جني. (بغية الوعاة ٢/٢٦).

## أبو العباس الأحوال

= محمد بن الحسن (.... /... /... - ... /... /...).

## أبو العباس الإربلي

= أحمد بن علي بن أبي غالب (٦٥٧ هـ / ١٢٥٨ م).

## أبو العباس الأندرشبي

= أحمد بن محمد بن عبد الله (٥٨١ هـ / ١١٨٥ م).

## عباس حسن

(١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م - ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م)  
نحوي مصري من مدينة منوف المصرية تخرج من دار العلوم سنة ١٩٢٥ م، ثم درس في التعليم الابتدائي، فالثانوي، ثم

درّس النحو في دار العلوم، حيث رُقّي إلى درجة الأستاذية. اختير عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٦٧ م. من مؤلفاته: «النحو الوافي»، وهو أكمل وأشهر كتاب نحوي في هذا العصر، و«اللغة والنحو بين القديم والحديث».

(المجمعيون في خمسين عاماً ص ١٣٥؛ وتمتة أعلام الزركلي ١/٢٦٣ - ٢٦٤).

## أبو العباس الضيرير

= أحمد بن صالح المخزومي (.... /... /... - ... /... /...).

## أبو العباس الطبيخي

= وليد بن عيسى بن حارث (٣٥٢ هـ / ٩٦٣ م).

## أبو العباس الظهماني

= محمد بن عيسى بن عبد الرحمن (.... /... /... - ... /... /...).

## العباس بن عمر

(أبو الفضل السراج الدمشقي)

(.... /... /... - ... /... /...)

العباس بن عمر بن يحيى، أبو الفضل الأنصاري السراج الدمشقي. كان نحويًا فاضلاً أديباً ناظماً. روى عنه الرّشيد العطار. (بغية الوعاة ٢/٢٧).

## أبو العباس الفارقي

= صالح بن إبراهيم بن أحمد (٦٦٥ هـ / ١٢٦٧ م).

## العبّاس بن الفرّج الرّياشيّ

(١٧٧ هـ / ٧٩٣ م - ٢٥٧ هـ / ٨٧٠ م)

العبّاس بن الفرّج بن عليّ، أبو الفضل الرّياشي، مولى محمد بن سليمان الهاشميّ. كان من كبار النّحاة وأهل اللّغة، راوية للشعر، أخذ عن الأصمعيّ، كان يحفظ كتبه وكتب أبي زيد الأنصاري. قرأ على المازنيّ النّحو وقرأ عليه المازنيّ اللّغة. قال المازني: قرأ عليّ الرياشي كتاب سيبويه فاستفدت منه أكثر مما استفاد مني. كان الرّياشيّ ثقة فيما يرويه. أخذ النّحو أيضاً عن أبي عبيدة معمر بن المثنى. وكان إماماً في اللّغة والأخبار، خرج له أبو داود في سننه. ومات مقتولاً في واقعة الرّنج بالبصرة في خلافة المعتمد، وله ثمانون سنة. قتلوه وهو قائم بالمسجد يصلي الضّحى. فضربوه بأسياهم وقالوا: هات المال فجعل يقول: أيّ مال، أيّ مال حتى مات. قيل: كان المازني في الإعراب، وأبو حاتم في الشعر والرواية وكان الرّياشي في الجميع. وكان أهل البصرة إذا اختلفوا في شيء قالوا ما قال فيه الرياشي، انقياداً لفضله وروايته. حُمل الرّياشي إلى سُرّ من رأى في أيام المتوكّل، لتوليّ قضاة البصرة، فاستغى وقال شعراً مدح به المتوكّل، وذكر فيه خلوّ مسجده منه، فأعفاه وأعطاه ووسع له وأعادّه. وقرأ عليه الفتح بن خاقان الزبير، وأعطاه مالاً جسيماً، وعاد إلى البصرة. له من الكتب: كتاب «الخيّل»، و«الإبل»، و«ما اختلفت أسماؤه من كلام العرب» وغير ذلك. قيل عنه: إنّه إذا كان صائماً لا يبلع ريقه. وأتهم من أجل ذلك بالحق.

(إنباه الرواة ٢/ ٣٦٧ - ٣٧٣؛ ومعجم

الأدباء ١٢/ ٤٤ - ٤٦؛ وشذرات الذهب ٢/ ١٣٦؛ والوافي بالوفيات ١٦/ ٦٥٢ - ٦٥٤؛ والأعلام ٣/ ٢٦٤؛ وبغية الوعاة ٢/ ٢٧؛ وتاريخ بغداد ١٢/ ١٣٨ - ١٤٠؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٢٧ - ٢٨).

عبّاس بن فرّناس بن وُرْداس

(... / ... - ... / ...)

عبّاس بن فرّناس بن وُرْداس. عُدّ في الطبقة الثالثة من نحاة الأندلس. كان متصرفاً في ضروب الإعراب.

(بغية الوعاة ٢/ ٢٨؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٢٩١ - ٢٩٢).

أبو العبّاس الكنانيّ

= أحمد بن علي بن محمد (٥٧٨ هـ / ١١٨٢ م).

أبو العبّاس المساميريّ

= أحمد بن عباس (٦٩٩ هـ / ١٢٩٩ م).

أبو العبّاس المعافريّ

= أحمد بن عبد الله بن عامر (٥٤٠ هـ / ١١٤٥ م).

أبو العبّاس المَعْمَرِيّ

= محمد بن أحمد (... / ... - ... / ...)

عبّاس بن ناصح الأندلسي

(... / ... - بعد ٢٣٠ هـ / ٨٤٤ م)

عبّاس بن ناصح الأندلسيّ، نزيل الجزيرة الخضراء. كان من أهل العلم واللغة والشعر والعربية. من ذوي الفصاحة في شعره ولسانه.

فلان: لِعَبِّ وَهَزَلٍ، أو ارتكَبَ أمراً غير معلوم الفائدة، أو ليس فيه غرض صحيح لفاعله.

والعَبَثُ، في البلاغة، هو «أن يقصد الشاعر شيئاً من بين أشياء من غير فائدة في ذلك»<sup>(١)</sup>، كقول النابغة الذبياني (من الطويل):

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذْرِكِي

وإنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنكَ وَاسِعٌ

عاب النقاد اختصاصه الليل دون النهار وقالوا: إنَّ الليل والنهار في هذا سواء.

قال ابن منقذ: «ولقد غلط النقاد الذين عابوا ذلك، وذلك أن الأمر إذا كان محتملاً لمعنيين، اختص أحدهما الذي هو أشبه والأرجح. ومعلوم أن هذا الشعر في حال الخوف، والليل بحال الخوف أولى؛ لأنه يشبه الاستتار والاختفاء، فزال الاعتراض عن هذا البيت، وصار مثل قول الغزي (من الطويل):

وَبَيْنَمَا نَذُودُ الْوَحْشِ عَنَّا كَأَنَّا

فَتِيلَانِ لَمْ يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَضْرَعَا

تُجَافِي عَنِ الْمَأْثُورِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

وَتُذْنِي عَلَيَّ السَّابِرِيُّ الْمُضْلَعَا<sup>(٢)</sup>

إذا أخذتها هِزَّةَ الرَّوْعِ أَمْسَكْتُ

بِمَنْكِبِ مِقْدَامٍ عَلَى الرَّوْعِ أَرْوَعَا

لما احتتمل المأثور أن يكون الحديث والسيف كان حمله على السيف أولى؛ لأنَّ الحال حال خوف، بدليل قوله: «هزة الروع»؛ ولأنه أراد العقبة عنها بوضعه السيف بينهما»<sup>(٣)</sup>.

يذهب في شعره مذاهب العرب. وليّ قضاء شذونة والجزيرة، ثم وليها ابنه عبد الوهاب بن عباس، ثم ابن ابنه محمّد بن عبد الوهاب. رحل عباس مع أبيه إلى مصر، وتردّد في الحجاز طالباً للغة العرب. لقي الأصمعي وغيره بالعراق، واجتمع بأبي نواس، وأذعن له بالفضل على نفسه، وانصرف إلى الأندلس.

(بغية الوعاة ٢/٢٨؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٢٨٤-٢٨٦؛ وإنباه الرواة ٢/٣٦٥-٣٦٧؛ وتاريخ علماء الأندلس ١/٢٤٥).

### أبو العباس النحويّ

= الفضل بن إبراهيم بن عبد الله (... / ... / ...).

### أبو العباس النصيبّي

= أحمد بن المبارك بن نوفل (٦٦٤ هـ / ١٢٦٦ م).

### أبو العباس الهذليّ

= محمد بن الحسن بن يونس (... / ... / ... - ٣٣٢ هـ / ٩٤٣ م).

### أبو العباس اليزيديّ

= الفضل بن محمد بن أبي محمد يحيى (٢٧٨ هـ / ٨٩١ م).

### العَبَثُ

العَبَثُ، في اللغة، مصدر «عَبَثَ». وَعَبَثَ

(١) البديع في نقد الشعر. ص ١٧٧.

(٢) السابريّ: ثوب رقيق.

(٣) البديع في نقد الشعر. ص ١٧٨.

## عَبَثًا

تُعرب مفعولاً مطلقاً<sup>(١)</sup>، لفعل محذوف تقديره: عبث، منصوباً بالفتحة الظاهرة، في نحو: «حاول العدو عبثاً إذلالَ وطني».

## عبد الأعلى أبو وهب القرطبيّ

(... / ... - ٢٦١ هـ / ٨٧٤ م)

عبد الأعلى بن وهب بن عبد الأعلى، أبو وهب القرطبيّ. كان مشاركاً في علم النحو واللغة، زاهداً مشاوراً في الأحكام. سمع من يحيى وأصبع وسحنون. كان ينسب إلى القدر. (بغية الوعاة ٢ / ٧١).

## أبو عبد الله الآمديّ

= الحسين بن علي بن عبد الله (٤٦٦ هـ / ١٠٧٣ م).

## عبد الله بن إبراهيم بن إسماعيل

(... / ... - ... / ...)

عبد الله بن إبراهيم بن إسماعيل العبدي. كان نحويّاً ماهراً مقرئاً فاضلاً. روى عن أبي علي الصدفيّ وغيره. (بغية الوعاة ٢ / ٢٨).

## عبد الله بن إبراهيم أبو محمد الكنديّ

(... / ... - ... / ...)

عبد الله بن إبراهيم بن حصين، أبو محمد الكنديّ. كان نحويّاً ماهراً فقيهاً عارفاً لغويّاً محققاً مدققاً، شرح «الكافي» للصغار في النحو، وسمّاه «الدرر» وانفع به الطلاب كثيراً.

(بغية الوعاة ٢ / ٢٩).

عبد الله بن إبراهيم  
(أبو حكيم الحَبْرِيّ)

(... / ... - ٤٧٦ هـ / ١٠٨٤ م)

عبد الله بن إبراهيم بن عبد الله، أبو حكيم الحَبْرِيّ. كان متمكناً من علم العربيّة، وله معرفة تامّة بالفرائض والأدب واللغة والحساب، مرضيّ الطريقة ديناً صدوقاً. ذكر سبطه أبو الفضل بن ناصر أنّه كان يكتب يوماً وهو مُسْتَنَدٌ فوضع القلم من يده وقال: إن هذا موت مهنتاً طيب ثم مات. شرح «الحماسة»، و«ديوان البحري»، وعدّة دواوين. سمع الحديث وحَدَّث باليسير.

(إنباه الرواة ٢ / ٩٨؛ وبغية الوعاة ٢ / ٢٩؛ ومعجم الأدباء ١٢ / ٤٦ - ٤٧).

عبد الله بن إبراهيم  
(أبو محمد القرطبيّ)

(... / ... - ٥٢٧ هـ / ١١٣٣ م)

عبد الله بن إبراهيم بن سعيد، أبو محمد القرطبيّ. كان نحويّاً متحقّقاً بالعربية، ذا حظّ من الرواية.

(بغية الوعاة ٢ / ٢٩).

## عبد الله بن أحمد

(أبو محمد بن أبي الهيثم)

(... / ... - ... / ...)

عبد الله بن أحمد بن أسعد، أبو محمد بن أبي الهيثم. كان نحويّاً ماهراً باللغة فقيهاً

(١) وتستطيع إعرابها حالاً منصوبة بالفتحة، بمعنى: فاشلاً أو خائباً...

(بغية الوعاة ٢/٣٣).

## عبد الله بن أحمد بن الخشاب

(٤٩٢ هـ / ١٠٩٨ م - ٥٦٧ هـ / ١١٧٢ م)

عبد الله بن أحمد بن الخشاب، أبو محمد النحوي. كان أعلم أهل زمانه بالنحو حتى قيل: إنه كان في درجة أبي عليّ الفارسيّ. وكانت له معرفة بالحديث والمنطق والفلسفة والحساب والهندسة، وما من علم إلا كانت له فيه يدٌ حسنة. كان يكتب خطاً مليحاً. جمع كتباً كثيرة جداً، وقرأ عليه الناس، وانتفعوا به، وتخرّج به جماعة، وروى كثيراً من الحديث. كان ثقة صدوقاً نبيلاً حجةً، إلا أنه لم يكن في دينه بذاك؛ وكان بخيلاً مُبتدلاً في ملبسه وعيشه، قليل المبالاة، يحفظ ناموس العلم، يلعب بالشطرنج مع العوامّ على قارعة الطريق، ويقف في الشوارع على حلّق المُشغبيّين واللاعبيين بالقرود، والدُّباب، كثير المزاح واللّعب، طيّب الأخلاق. سأله شخص وعنده جماعة من الحنابلة: أعندك كتاب الجبال؟ فقال له: يا أبله أما تراهم حولي. وسأله آخر عن «القفا»: أيّمدّ أو يُقصر؟ فقال له: يُمدّ ثم يُقصر (يريد ثم يصفع). كان يتعمّم بالعمامة فتبقى مدة على حالها حتى تسودّ مما يلي رأسه، وتتقطع من الوسخ، وترمي عليها الطيور ذرّقتها. لم يتزوّج قطّ ولا تسرى. وكان إذا حضر سوق الكتب وأراد شراء كتاب، غافل الناس وقطع منه ورقة وقال: إنه مقطوع لياخذه بثمان بخس. وإذا استعار كتاباً من أحد وطالبه به قال: دخل بين الكتب فلا أقدر عليه.

صنّف كتباً عدّة منها: «شرح الجُمْل للزجاجي»، و«شرح اللّمع لابن جني» لم

فاضلاً عارفاً بالفقه والقراءات. من مصنفاته: «الإيضاح» في القراءات، و«التبصرة» في النحو.

(بغية الوعاة ٢/٣١).

## عبد الله بن أحمد (أبو هفان النحوي)

(.... / .... - .... / ....)

عبد الله بن أحمد بن حرب، أبو هفان. كان نحويّاً ماهراً، لغويّاً بارعاً، أديباً فاضلاً، راوية أهل البصرة. كان مقترأ، ضيق الحال، شراًباً للخمر والنيبذ. أخذ عنه يموت بن المزرع وغيره. من مصنفاته «صناعة الشعر»، و«أخبار الشعراء».

(بغية الوعاة ٢/٣١؛ ومعجم الأدباء ١٢/٥٤ - ٥٥).

## عبد الله بن أحمد الشّاماتي

(.... / .... - ٤٧٥ هـ / ١٠٨٢ م)

عبد الله بن أحمد بن الحسين، أبو الحسين الشّاماتي. كان عالماً باللّغة والشعر. من مصنفاته: «شرح ديوان المتنبي»، و«شرح الحماسة»، و«شرح أبيات أمثال أبي عبيد». اشتهر بالتأديب.

(بغية الوعاة ٢/٣٢؛ والأعلام ٤/٦٦؛ والوافي بالوفيات ١٧/٣١).

## عبد الله بن أحمد (أبو محمد الشّليبي)

(.... / .... - ٥٤٦ هـ / ١١٥١ م)

عبد الله بن أحمد عمروس، أبو محمد الشّليبي. كان لغويّاً ماهراً في العربيّة، حافظاً للحديث ورجاله فقيهاً. أجاز له من المشرك السّلفي.

الأموي اليَحْضَبِيُّ. كان نحوياً عارفاً بالأدب واللغة، مقرئاً مجوداً متقناً. أخذ عن ابن الباذش النحو. مات بقرطبة في عشر الثمانين والخمسمئة وقد قارب الثمانين سنة.  
(بغية الوعاة ٢/٣١).

عبد الله بن أحمد، أبو محمد القيسي  
(... / ... - بعد ٦٣٣ هـ / ١٢٣٥ م)

عبد الله بن أحمد بن عبد الله، أبو محمد القيسي. كان متحققاً بالعربية، له حظ صالح من الحديث، ذاكراً للقراءات، ريان من الأدب. كان حياً سنة ٦٣٣ هـ.

عبد الله بن أحمد، أبو محمد المالقي  
(٥٧٣ هـ / ١١٧٧ م - ٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م)

عبد الله بن أحمد بن محمد، أبو محمد المالقي. كان ماهراً في العربية. بارعاً في اللغة، راوية ضابطاً عدلاً متقناً ورعاً، جمع الله له بين العلم والعمل، متواضعاً مقتصداً في الملبس. حج وأجاز له من المشرق الجواليقي وغيره. انقطع عن أكل اللحم، وكان شديد الورع. كان منعزلاً عن الناس لا يجالسهم إلا يومي الاثنين والخميس، وكان يختم القرآن كل جمعة. مات أبو محمد سنة ٦٤٨ هـ. وقيل: سنة ٦٤٦ هـ.

(بغية الوعاة ٢/٣٣).

عبد الله بن أحمد،

ابن الأخرش أبو جعفر النحوي

(... / ... - بعد ٦٧٠ هـ / ١٢٧١ م)

عبد الله بن أحمد، أبو جعفر، المعروف بابن الأخرش الأنصاري القُرْماني. كان عالماً

يتمّه، و«الردّ على ابن بابشاذ في شرح الجمل»، و«الردّ على الخطيب التبريزي في تهذيب إصلاح المنطق»، وشرح مقدّمة الوزير ابن هبيرة في النحو. قيل: إنه وصلّه عليها بألف دينار. وله «الردّ على مقامات الحريري»، وغير ذلك. مات سنة ٥٦٧ هـ، ووقف كتبه على أهل العلم. له شعر، ونظم في الألغاز. قال ابن الأخرش: دخلت عليه وهو مريض وعلى صدره كتاب ينظر فيه فقلت: ما هذا؟ قال: ذكر ابن جني مسألة في النحو واجتهد أن يستشهد عليها ببيت من الشعر فلم يحضره، وإني أعرف عليها سبعين بيتاً من الشعر كل بيت من قصيدة. مات بباب الأزج ودفن بمقبرة أحمد بباب حرب.

(بغية الوعاة ٢/٢٩ - ٣١؛ ووفيات الأعيان ٣/١٠٢ - ١٠٤؛ وإنباه الرواة ٢/٩٩ - ١٠٣؛ وفوات الوفيات ١/٣٤٢؛ ٢/١٥٦؛ والأعلام ٤/٦٧؛ والوافي بالوفيات ١٧/١١ - ١٦).

عبد الله بن أحمد (أبو الوليد  
الحَجْرِي القرطبي)

(... / ... - ٥٧٥ هـ / ١١٧٩ م)

عبد الله بن أحمد بن علي، أبو الوليد الحَجْرِي القرطبي. كان عالماً بالعربية والآداب، مبرّراً في ضبط اللغات. تصدّر لإقراء اللغة وإفادة الناس. فاستفاد منه خلق كثير. له حظ من النظم والنثر. مات بقرطبة.

(بغية الوعاة ٢/٣٢).

عبد الله بن أبي أحمد

(أبو محمد اليَحْضَبِيُّ)

(نحو ٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م - نحو ٥٨٠ هـ / ١١٨٤ م)

عبد الله بن أبي أحمد بن حرب، أبو محمد

## أبو عبد الله الأديني

= محمد بن غانم (.... /... -... /...)  
 (...).

## عبد الله بن أبي إسحاق الزياتي

(٢٩ هـ / ٦٥٠ م - ١١٧ هـ / ٧٣٥ م)

عبد الله بن أبي إسحاق (زيد)، أبو بحر الزياتي الحضرمي. اشتهر بكنية والده، كان عالماً بالنحو، علامة في القراءات، وعلم العربية. بصرى. يُعدّ في أول الطبقة الرابعة من النحاة، كان من طبقة أبي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر الثقفي وحماد بن سلمة وغيرهم. كان مقرئاً فاضلاً. أخذ قراءته عن يحيى بن يعمر ونصر بن عاصم. قيل: هو مولى حضرموت وقيل: مولى آل الحضرمي وهم خلفاء بني عبد شمس بن عبد مناف.

سئل يونس بن حبيب عن أبي إسحاق وعلمه. فقال: هو والنحو سواء، أي: هو الغاية، وقيل له: فأين علمه من علم الناس اليوم؟ قال: لو كان اليوم في الناس أحدٌ لا يعلم إلا علمه لضحك منه، ولو كان فيهم من له ذهنه ونفاذه ونظره كان أعلم الناس. قيل عنه: إنه أول من بَعَجَ النحو ومدّ القياس وشرح العلل. وكان ابن أبي إسحاق أشدَّ الناس قياساً وأبو عمرو بن العلاء أوسع علماً بكلام العرب ولغتها وغربها. وكان بلال بن أبي بُردة جمع بينهما وهو على البصرة عامل لخالد بن عبد الله القسري أيام هشام بن عبد الملك.

قال أبو عمرو: غلبني ابن أبي إسحاق يومئذٍ بالهمز، فنظرت فيه بعد ذلك، وبالغت فيه. كان أبو عمرو بن العلاء أشدَّ تسليماً للعرب. وكان ابن أبي إسحاق وعيسى بن عمر يطعنان

بالنحو واللغة والأدب. أخذ عن الأبيدي، وأخذ عنه أبو حيان. كان له اعتناء بالتفسير. (بغية الوعاة ٢/٣٣).

## عبد الله بن أحمد، جلال الدين العراقي

(٧٠٢ هـ / ١٣٠٣ م - ٧٤٥ هـ / ١٣٤٥ م)

عبد الله بن أحمد بن علي، جلال الدين العراقي الكوفي. كان نحويًا ماهراً فصيحاً فاضلاً. طلب الحديث، وسمع من الجزري والذهبي. (بغية الوعاة ٢/٣٣).

## عبد الله بن أحمد الفاكهي

(٨٩٩ هـ / ١٤٩٣ م - ٩٧٢ هـ / ١٥٦٤ م)

عبد الله بن أحمد بن عبد الله، جمال الدين الفاكهي. وُلد وتوفي بمكة، كان عالماً بالعربية من فقهاء الشافعية. أقام بمصر مدة. له مؤلفات عدّة، منها: «الفواكه الجنية على متممة الأجرومية»، و«مجيب النداء إلى شرح قطر الندى»، كلاهما في النحو، و«حسن التوسّل في آداب زيارة أفضل الرّسل»، و«كشف الثّقاب عن مخدرات مُلحة الإعراب» مع شرحها. استنبط حدوداً للنحو جمعها في كراسة، ثم شرحها وسماها «الحدود النحوية» في جزأين.

(الأعلام ٤/٦٩؛ وشرح الحدود النحوية لعبد الله بن أحمد الفاكهي صالح بن حسين العائد. تحقيق جامعة الإمام محمد بن مسعود الإسلامية. الرياض، ١٩٨٢ م).

## أبو عبد الله الأخفش

= هارون بن موسى بن شريك (٢٩٢ هـ / ٩٠٤ م).



بالتحو والأدب والفقه، شاعراً فاضلاً، لطيف الشعر، مليح السبك، حسن المقاصد. قدم الشام مع أبي سعد بن أبي عسرون (الفقيه الشافعي نزيل دمشق وقاضي القضاة بها، وكان يلزم درسه) وسمع الحديث، وكتب بخطه. إلا أنه كان ضيق العطن ما كتب تصنيفاً إلا اختصره برأيه. غلب عليه الشعر. ولما ضاقت به الحال عزم على قصد الصالح بن رزيك وزير مصر، فأعطاه الكثير. ثم تقلبت به الأحوال، فتولّى التدريس بمدينة حمص وأقام بها، ولهذا فقد نُسب إليها وصار يُعرف بالحمصي. كانت فيه متممة تسفر عن فصاحة تامّة وعقدة لسان تبين عن فقه القول. توفي بحمص سنة ٥٨٢ هـ.

(وفيات الأعيان ٣/ ٥٧ - ٦١؛ وإنباه الرواة ٢/ ١٠٣ - ١٠٤؛ والنجوم الزاهرة ٥/ ٢٥٦ - ٢٥٧؛ وشذرات الذهب ٤/ ٢٧٠ - ٢٧١؛ والأعلام ٤/ ٧٢).

### أبو عبد الله الإشجّي

= محمد بن أصبغ بن لبيب (.... / ... - ... / ...)

### أبو عبد الله الأشقريّ

= محمد بن يحيى بن محمد (٧٤١ هـ / ١٣٤٠ م).

### أبو عبد الله الأصبهانيّ الخلال

= الحسين بن عبد الملك (٥٣٢ هـ / ١١٣٧ م).

### أبو عبد الله بن الأصيل الطرطوشي

(.... / ... - ... / ...)

أبو عبد الله بن الأصيل الطرطوشي. كان

على العرب. وكان ابن سيرين يبغض النحويين ويقول: لقد بغض إلينا هؤلاء المسجد، وكانت حلقتة إلى جانب حلقة ابن أبي إسحاق. بلغ ابن أبي إسحاق أنه يعيب عليه تفسير الشعر ويقول: ما علمه بإرادة الشاعر؟ فقال ابن أبي إسحاق: إن الفتوى في الشعر لا تحلّ حراماً ولا تحرّم حلالاً، وإنما نُفتي فيما استتر من معاني الشعر، فإن زلنا أو عثرنا فليس في ذلك كالزلزل في عبارة الرؤيا، ولا العثرة فيها كالعثرة في الخروج عما أجمعت الأئمة من سنة الوضوء، وكرهته الجماعة من الاعتداء في الطهور. فبلغ ذلك ابن سيرين، فأقصر عمّا كان عليه من الإفراط في الوضوء. وكان إذا جاءه الرجل يسأله عن الرؤيا قال: هات حتى أظن لك. وكان ابن أبي إسحاق يقول بعد أن بلغه كلام ابن سيرين: أظنّ الشاعر قال كذا أو أراد كذا واللغة توجب كذا. توفي سنة ١١٧ هـ، وقيل: سنة ١٢٧ هـ، وقد بلغ الثامنة والثمانين. وصلى عليه ابن أبي بردة أمير البصرة.

(إنباه الرواة ٢/ ١٠٤ - ١٠٨؛ وخزانة الأدب ١/ ١١٤ - ١١٦؛ والفهرست ص ٦٢؛ والأعلام ٤/ ٧١؛ والوفائي بالوفيات ١٧/ ٦٦؛ وبغية الوعاة ٢/ ٤٢؛ وعبد الله بن أبي إسحاق وأثره في النحو العربي. «ضمن مجموعة: دراسات في الأدب واللغة». جامعة الكويت، ١٩٧٦ - ١٩٧٧ م).

### عبد الله بن أسعد

### (ابن الدّهان الموصلي)

(٥٢٢ هـ / ١٢٢٨ م - ٥٨١ هـ / ١١٨٥ م)

عبد الله بن أسعد بن علي، أبو الفرج الموصليّ المعروف بابن الدّهان. كان عالماً

حواشٍ على «صحيح الجوهري»، و«الردّ على ابن الخشاب» انتصر فيه للحريري، و«غلط الضعفاء من الفقهاء»، و«شرح شواهد الإيضاح»، و«حواشٍ على درة الغواص» للحريري.

كان مع علمه وجزارة فهمه ذا غفلة. وكان وسخ الثياب، زريّ الهيئة، يحكي المصريون عنه أعاجيب، منها أنه اشترى لحماً وخبزاً وبيضاً وحمل الجميع في كميّه، ولما وصل إلى منزله لم يجد أحداً في البيت، فأخذ يُلقِي إلى داخل البيت من كوة صغيرة كل ما لديه دون أن يفكر في تكسير البيض وأكل القطط اللحم والخبز إذا دخلت البيت. ومنها أنه روي عنه أنه اشترى عنباً وجعله في كميّه، فجعل يعبث بالعنب وهو يحادث رفيقه فجعل العنب يجري على رجليه فقال لصاحبه: هل تحسّ بالمطر؟! قال: لا، قال: فما هذا الذي ينقّط على رجلي؟! فتأمل الرجل فإذا هو من العنب، فأخبره بذلك، فخجل واستحيا ومضى. ورغم ذلك فإنه يروي عنه من الحذق وحسن الجواب عما يُسأل عنه ومواضع المسائل من كتب العلماء ما يُتّعجب منه، فسبحان الجامع بين الأضداد.

(الوافي بالوفيات ١٧/ ٨٠-٨٣؛ وبغية الوعاة ٢/ ٣٤؛ ووفيات الأعيان ٣/ ١٠٨-١٠٩؛ وفوات الوفيات ٢/ ٤١٠-٤٢٧/٣؛ و٤/ ٢٨٦؛ وإنساب الرواة ٢/ ١١٠-١١١؛ ومعجم الأدباء ١٢/ ٥٦-٥٧؛ وشذرات الذهب ٤/ ٢٧٣؛ والأعلام ٤/ ٧٣-٧٤).

أبو عبد الله البساطي

= محمد بن أحمد بن عثمان (٧٦٠ هـ/

نحوياً ماهراً. أخذ عن ابن يسعون، وأبي عبد الله بن الحاج التّجيبّي. وقرأ عليه أبو الحسن بن جبير علم العربية. (بغية الوعاة ٢/ ٧٠).

أبو عبد الله الأندلسي

= محمد بن عاصم (...../..... - ٣٨٢ هـ/ ٩٩٢ م).

أبو عبد الله الأندلسي المالكي

= محمد بن محمد بن محمد (تيف و ٧٨٠ هـ/ ١٣٧٨ م - ٨٥٣ هـ/ ١٤٥٠ م).

أبو عبد الله الأنصاري

= محمد بن عمر بن يوسف (٥٦٩ هـ/ ١١٧٧ م - ٦٣١ هـ/ ١٢٣٢ م).

= محمد بن محمد بن عيسى (٦١٧ هـ/ ١٢٢٠ م - بعد ٦٨٠ هـ/ ١٢٨٠ م).

عبد الله بن برّي

(٤٩٩ هـ/ ١١٠٦ م - ٥٨٢ هـ/ ١١٨٧ م)

عبد الله بن برّي بن عبد الجبار (سمّاه ابن خلكان: عبد الله بن أبي الوحش برّي ابن عبد الجبار)، المصري المقدسيّ الأصل. ولد بمصر سنة ٤٩٩ هـ، ونشأ بها. كان نحوياً لغوياً شائع الذّكر مشهوراً بالعلم. قرأ العربية على مشايخ زمانه من المصريين والقادمين على مصر. قرأ على الجزولي، وقرأ كتاب سيبويه على محمد بن عبد الملك الشّتريني المغربي النحوي. وتصدر للإقراء بجامع عمرو بن العاص، وكانت عنايته تامّة في تصحيح الكتب، وكتب الحواشي عليها بأحمر. كان يتحدّث ملحوناً ويتبرّم بمن يخاطبه بإعراب. له

١٣٥٨م - ٨٤٢هـ / ١٤٣٩م).

أبو عبد الله البصير

= محمد بن خلیصة (... / ...) - بعد  
٤٤٠هـ / ١٠٤٨م).عبد الله بن بكار، أبو محمد النحوي  
الضريير

(... / ... - ... / ...)

عبد الله بن بكار بن منصور، أبو محمد  
الخزاعي. كان عالماً باللغة والشعر، ثقة،  
إماماً، صدوقاً أميناً، مولى عمران بن  
الحصين. قرأ على أبي عمرو الدوري بقراءة  
الكساني.  
(بغية الوعاة ٢/ ٣٤).عبد الله بن أبي بكار، تاج الدين  
الإسكندري

(٦٥٤هـ / ١٢٥٦م - ٧٢١هـ / ١٣٢١م)

عبد الله بن أبي بكار بن عزام، تاج الدين  
الإسكندري. ولد بدمنهور. كان عالماً بالعربية  
أخذها عن حافي رأسه. تصدّر لتدريسها في  
الإسكندرية. سمع الحديث عن الشيخ أبي  
العبّاس المصري. كان خيراً تذكر عنه  
كرامات.

(بغية الوعاة ٢/ ٣٥).

أبو عبد الله بن بلبل

= محمد بن عثمان بن بلبل (... / ...) -  
٤١٠هـ / ١٠١٩م).

أبو عبد الله البلشي

= محمد بن أبي الأسود (... / ...) - ٣٤٤

٩٥٥هـ / ١٥٥٥م).

أبو عبد الله البلنسي

= محمد بن محمد بن سليمان (٥٦٣هـ /  
١١٦٧م - ٦١٠هـ / ١٢١٣م).

أبو عبد الله بليش العبدي

= محمد بن محمد بن محمد (... / ...) -  
٧٥٣هـ / ١٣٥٢م).

عبد الله بن بُنَّان

(... / ... - ٥٠٩هـ / ١١١٥م)

عبد الله بن بُنَّان المغربي. نزيل إشبيلية. كان  
عالماً بالنحو والعربية والأدب، حافظاً لكتب  
الأدب. تصدّر لإقراء النحو بقرطبة.  
(بغية الوعاة ٢/ ٣٥).

أبو عبد الله التلمساني

= محمد بن أحمد بن أبي بكر (... / ...) -  
٧٥٨هـ / ١٣٥٧م).= محمد بن العباس بن محمد (... / ...) -  
٨٧١هـ / ١٤٦٧م).

أبو عبد الله التميمي

= محمد بن إبراهيم بن عبد السلام (... / ...) -  
٦٣٩هـ / ١٢٤١م).

عبد الله بن ثابت، أبو محمد العَبْقَسِي

(٢٢٣هـ / ٨٣٧م - ٣٠٨هـ / ٩٢٠م)

عبد الله بن ثابت بن يعقوب، أبو محمد  
العقبسي التوّزي. كان عالماً بالنحو مقرئاً  
فاضلاً. مات غريباً بالرملة، وقيل: دفن  
بالرملة.

قرأ على المبرّد «الكتاب» وبرع. وكان شديد الانتصار لمذهب البصريين في اللّغة والنحو. أخذ عنه جماعة من الأفاضل كالدارقطني وغيره.

تصانيفه في غاية الجودة والإتقان، منها: «تفسير كتاب الجرمي»، و«الإرشاد» في النّحو، و«كتاب الهجاء»، و«شرح الفصح»، و«الردّ على المفضل الضّبي في الردّ على الخليل»، و«الهداية»، و«المقصود والممدود»، و«غريب الحديث»، و«معاني الشعر»، و«الحيّ والميت»، و«التوسط بين الأخفش وثلعب في تفسير القرآن»، و«خبر قس بن ساعدة»، و«الأعداد»، و«أخبار النحويين»، و«الردّ على الفراء في المعاني»، وله عدّة كتب شرع فيها ولم يتمّها، منها: «شرح المفضّليات»، و«شرح المقتضب»، و«تفسير السبع الطوال»، و«المعاني في القرآن»، و«تفسير الشيء»، و«نقص الراوندي على النحويين»، و«الردّ على بزّج العروضي»، و«الأزمة»، و«الردّ على ثعلب في اختلاف النحويين»، و«شرح الكلام ونكته»، و«الردّ على ابن خالويّه في الكلّ والبعض»، و«الردّ على ابن مقسم في اختياره»، و«الأضداد»، و«أخبار النحويين»، و«جوامع العروض»، و«تفسير قصيدة شُبَيْل بن عزة»، و«رسالة إلى نجيح الطولوني» في تفضيل العربيّة، و«الكلام على ابن قتيبة في تصحيف العلماء»، و«الردّ على أبي زيد البلّخي» في النّحو، و«الردّ على مَنْ قال بالزوائد وقال يكون في الكلام حرف زائد»، و«النصرة لسيبويه على جماعة النحويين» وهو كبير لم

(تاريخ بغداد ٩/٤٢٦؛ وطبقات القراء = غاية النهاية ١/٤١١ - ٤١٢؛ والنجوم الزاهرة ٣/١٩٩؛ وإنباه الرواة ٢/١١٢).

### عبد الله بن الجبير، أبو محمد اللّوشيّ اليحصبيّ

(... / ... - ٥١٨ هـ / ١١٢٤ م)

عبد الله بن الجبير بن عثمان، أبو محمد اللّوشيّ. كان ماهراً بالنحو، عالماً بالأدب، بارعاً باللّغات، شاعراً، مطبوعاً، كاتباً بليغاً، لسيناً مفوّهاً، من أعيان ذوي الشرف والجلالة. تنقل بين غرناطة ومالقة وقرطبة، وأخذ عن علمائها وأدبائها. كان ميّالاً إلى الجندیّة، فكان في عسكر المأمون بن عبّاد وحظي عنده. مات بلّوشاً. كان من أتمّ الناس معرفة وأظرفهم وأحسنهم شبّية. (بغية الوعاة ٢/٣٥).

### أبو عبد الله الجذاميّ

= محمد بن إبراهيم (... / ... - ٥٤٠ هـ / ١١٤٥ م).

= محمد بن يوسف الجذامي (٥٧٦ هـ / ١١٨٠ م).

### عبد الله بن جعفر (ابن دُرُسْتُويّه)

(٢٥٨ هـ / ٨٧١ م - ٣٤٧ هـ / ٩٥٨ م)

عبد الله بن جعفر بن دُرُسْتُويّه (بالضم في الحرفين الأولين وذكره القفطي بالفتح في الحرفين الأولين: دُرُسْتُويّه) بن المرزبان الفارسي الفسويّ. كان عالماً بالنحو فاضلاً أديباً. أخذ فنّ الأدب عن ابن قُتَيْبَة، وأخذ النحو عن المبرّد. سكن بغداد إلى حين وفاته.

عبد الله بن الحسن، ابن عشير الياسبي  
(.../...-.../...)

عبد الله بن الحسن بن عشير الياسبي. من  
نحاة الأندلس. رحل إلى الشرق، وتصدّر  
للإفادة بجامعة الإسكندرية لإقراء القرآن  
والنحو. وكان له شعر كثير. دفن في مقبرة باب  
البحر بالإسكندرية. ووصى أن يصلي عليه أبو  
طاهر السّلطي، فلم يمكنه ذلك لوحلٍ ومطرٍ  
كان في ذلك اليوم. كان قد أخذ النحو عن ابن  
الظراوة.

(إنباه الرواة ٢/١١٥؛ وبغية الوعاة ٢/٣٨)  
(٣٨).

عبد الله بن الحسن، أبو شعيب اللغوي  
(٢٠٦ هـ / ٨٢١ م - نحو ٢٤٦ هـ / ٨٦٠ م)

عبد الله بن الحسن، أبو شعيب الحرّاني.  
كان لغويًا مشهوراً صدوقاً. من طبقة يعقوب بن  
السُّكّيت. كتب عنه من سنة ٢٢٥ هـ إلى أن  
قتل. قيل: قُتل قبل المتوكل بسنة واحدة؛  
وقتل المتوكل سنة ٢٤٧ هـ. وكان ما كتبه عنه  
(أي: عن يعقوب بن السكيت) مدة ٢٢ سنة؛  
وقيل: كان مولده سنة ٢٠٦ هـ، وتوفي سنة  
٢٩٥ هـ.

(إنباه الرواة ٢/١١٥؛ وتاريخ بغداد ٩/٩٣٥-٤٣٧).  
(٤٣٥-٤٣٧).

عبد الله بن الحسن،  
أبو بكر الحنبلي النحوي

(.../...-.../... نحو ٤٢٤ هـ / ١٠٣٢ م)

عبد الله بن الحسن بن عبد الرحمن، أبو بكر  
المروزي. كان أديباً فاضلاً، ونحوياً ماهراً

يتمّه، و«الانتصار لكتاب العين وأنه للخليل»،  
وغير ذلك.

(وفيات الأعيان ٣/٤٤-٤٥؛ والفهرست  
ص ٩٣-٩٥؛ وإنباه الرواة ٢/١١٣-١١٤؛  
وبغية الوعاة ٢/٣٦؛ والوافي بالوفيات ١٧/  
١٠٣-١٠٤؛ وطبقات النحويين واللغويين ص  
١١٦؛ وتاريخ بغداد ٩/٤٢٨-٤٢٩؛ ونزهة  
الألباء ٣٨٣-٣٨٤؛ وشذرات الذهب ٢/  
٣٧٥؛ والبداية والنهاية ١١/٢٤٨؛ والأعلام  
٤/١٧٦؛ وابن درستويه وكتابه تصحيح  
الفصيح. عبد الله أحمد الجبوري. مطبعة  
العاني، بغداد، ١٩٧٤ م).

أبو عبد الله الجهني

= محمد بن يوسف بن يوسف (٤٠٧ هـ /  
١٠١٦ م).

أبو عبد الله الجياني

= محمد بن أمية (.../...-نحو ٦٠٠ هـ /  
١٢٠٣ م).

أبو عبد الله بن أبي الجيش

= محمد بن محمد بن محارب (.../...-  
٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م).

عبد الله بن حرب بن إبراهيم

(.../...-.../... هـ ٣٣٤ هـ / ٩٤٥ م)

عبد الله بن حرب بن إبراهيم، أبو محمد  
القرطبي. كان نحوياً ماهراً، مؤدّباً بالعربية،  
دقيق النظر بالنحو. يعرف بجنين. وقيل:  
بجنين.

(بغية الوعاة ٢/٣٦؛ وطبقات النحويين  
واللغويين ص ٣١٢).

عبد الله بن الحسين،  
أبو المظفر النحوي

(.../...-.../...)

عبد الله بن الحسين، أبو المظفر. يعرف  
بالبغدادى. مروزي الأصل. نشأ ببغداد،  
وسكن سمرقند، وتصدر لإقراء العربية. كان  
يذكر أنه كتب ببغداد عن مشايخها ولم يكن معه  
أصل. مات بسمرقند وكان ينشد عن أبي  
الطيب المتنبى.

(بغية الوعاة ٤٠/٢؛ وإنباه الرواة ١١٦/٢؛  
وتاريخ بغداد ٤٤٢/٩).

أبو عبد الله بن حسين التميمي

(.../...-٣٤٣هـ/٩٥٤م)

أبو عبد الله بن حسين بن محمد التميمي  
العنبري القيرواني. يعرف بابن أخت العاهة.  
كان إماماً في اللغة والنحو شديد الافتخار  
بعلمه، يفتخر بنفسه في المجالس ويسرف في  
ذلك حتى يُمل، وينسب إلى السخف.  
(بغية الوعاة ٤١/٢).

عبد الله بن الحسين،  
ابن شجاع المروزي

(.../...-٣٤٨هـ/٩٥٩م)

عبد الله بن الحسين بن عبد الرحمن بن  
شجاع، أبو بكر المروزي. كان عالماً بالنحو  
والعربية على مذهب الكوفيين، فاضلاً ديناً،  
ورعاً حنبلياً، واسع الرواية، قديم الطلب. من  
تأليفه: كتاب في النحو سماه «الابتداء»،  
و«المغني» كتاب مختصر من علم أبي حنيفة في  
سبعة أجزاء.

على مذهب الكوفيين. ألف كتاباً في النحو على  
مذهبهم. رحل إلى الأندلس، وأخذ عنه  
أهلها، وتصدر فيها لإقراءم النحو.  
(بغية الوعاة ٣٨/٢).

عبد الله بن الحسن اليحصبي

(.../...-٥٥٧هـ/١١٦١م)

عبد الله بن الحسن (وقيل: عبد الله بن  
علي) بن عبد الله، أبو محمد اليحصبي، يُعرف  
بابن الأديب. كان أستاذاً نحويّاً، له معرفة تامة  
بالعربية والأدب. كان يحفظ كتاب سيبويه كما  
يحفظ القرآن، ملماً بالعلوم، مشاركاً بها،  
عارفاً بالقراءات، فقيهاً.  
(بغية الوعاة ٣٨/٢).

عبد الله بن الحسن الأنصاري

(٥٥٦هـ/١١٦١م-٦١١هـ/١٢١٤م)

عبد الله بن الحسن بن أحمد، أبو محمد  
الأنصاري القرطبي المالقي. كان نحويّاً  
لغويّاً، أديباً كاتباً شاعراً محدثاً، ضابطاً  
حافظاً، إماماً فقيهاً، زاهداً عابداً ورعاً، عالماً  
عاملاً. أخذ عن أبيه والشهيلي والقاسم بن  
دحمان القراءات والعربية. وأجاز له  
الخشوعي من المشرق. تصدر لإقراء العربية  
والنحو وهو ابن عشرين سنة. رحل إلى غرناطة  
ثم إلى إشبيلية ثم عاد إلى مالقة، ولزم بها  
وخطب بجامعها. اعتمده خلق كثير وساروا  
إليه واستفادوا منه. حصلت منافرة بينه وبين  
ابن حسون والي مالقة وأنكر كثيراً من أعماله.  
وجرت منازعات بينه وبين أبي علي الرندي،  
وألف كلٌّ منهما في هذه المنازعات.  
(بغية الوعاة ٣٧/٢).

(بغية الوعاة ٢/٤٠).

عبد الله بن الحسين الصَّدْفِيّ النُّحَوِيّ  
(من أهل المئة الخامسة للهجرة)

عبد الله بن الحسين الصَّدْفِيّ . كان عالماً  
بالنحو واللغة والعربية، شاعراً ماهراً من أهل  
المئة الخامسة .

(بغية الوعاة ٢/٤٠).

عبد الله بن الحسين، أبو البقاء العُكْبَرِيّ  
(٥٣٨ هـ / ١١٤٣ م - ٦١٦ هـ / ١٢١٩ م)

عبد الله بن الحُسَيْن بن عبد الله، أبو البقاء  
العُكْبَرِيّ، محبّ الدين البغدادي النحويّ .  
جاز قصب السَّبْق في العربية . أُضِرَّ في صباه  
بالجُدْرِيّ ففقد بصره . كان إذا أراد أن يصنّف  
شيئاً أحضرت إليه مصنّفات ذلك الفن وقُرئت  
عليه، فإذا حصل ما يريد في خاطره أملاه .  
كان فرضياً حنبلياً . طلب منه جماعة من  
الشافعية أن ينتقل إلى مذهبهم وأن يدرّس  
النحو واللغة بالنظامية، فقال: لو أقمتموني  
وصيّتُم الذهب عليّ حتى وارثتُموني ما رجعتُ  
عن مذهبي .

كان أبو الفرج بن الجوزي يفرع إليه فيما  
يُشكل عليه من الأدب . كان أبو البقاء رقيق  
القلب، سريع الدّمة، ثقة صدوقاً فيما ينقله  
ويحكّيه، غزير الفضل، كامل الأوصاف، كثير  
المحفوظ، متديناً حسن الأخلاق متواضعاً .  
كانت زوجته تقرأ له بالليل . له تصانيف كثيرة  
منها: «إعراب الشواذات من القراءات»،  
و«متشابه القرآن»، و«إعراب الحديث»،  
و«المرام في نهاية الأحكام»، و«الكلام على  
دليل التلازم»، و«تعليق في الخلاف»،

و«المشوق المُعَلَّم في ترتيب كتاب إصلاح  
المنطق على حروف المعجم»، و«المصباح في  
شرح الإيضاح»، و«التكملة»، و«المتّبع في  
شرح اللَّمع»، و«لباب الكتاب»، و«شرح  
أبيات كتاب سيبويه»، و«إعراب الحماسة»،  
و«الإفصاح عن معاني أبيات الإيضاح»،  
و«تلخيص أبيات الشعر لأبي عليّ»،  
و«المحصّل في إيضاح المفصّل»، و«نزهة  
الطَّرْف في إيضاح قانون الصَّرْف»،  
و«التصريف في علم التصريف»، و«اللباب في  
علل البناء والإعراب»، و«الإشارة في النحو»،  
و«مقدمة في النحو»، و«التلخيص في النحو»،  
و«ال تلقين» في النحو، و«التهديب» في النحو،  
و«شرح شعر المتنبي»، و«شرح بعض قصائد  
رؤبة»، و«مسائل في الخلاف في النحو»،  
و«تخليص التّنبية لابن جني»، و«العروض»  
معلّل، و«العروض» مختصر، و«مختصر  
أصول ابن السّراج»، و«مسائل نحو مفردة»،  
و«مسألة في قول النبي ﷺ: إنما يرحم الله من  
عباده الرحماء» .

(الوافي بالوفيات ١٧/١٣٩ - ١٤٢؛ وإنباه  
الرواة ٢/١١٦ - ١١٨؛ وشذرات الذهب ٥/  
٦٧؛ والبداية والنهاية ١٣/٩٢؛ وبغية الوعاة  
٢/٣٨ - ٤٠؛ ووفيات الأعيان ٣/١٠٠ -  
١٠٢؛ وفوات الوفيات ٢/٣٢٤ و٣/٤٣  
٢٥٤ و٤/٣٥٦؛ والأعلام ٤/٨٠).

عبد الله بن حسين (ابن طاهر)

(١١٩١ هـ / ١٧٧٨ م - ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٥ م)

عبد الله بن حسين بن طاهر العلوي . كان  
نحوياً ماهراً، فقيهاً، فاضلاً، من أهل  
حزرموت . وُلد بها في تريم . وأقام سنوات

فرسان النحو واللغة والشعر. كان مغرّياً بكلام الجاحظ، وكان يقول: رضيتُ في الجنة بكتب الجاحظ عَوْضاً عن نعيمها.

(بغية الوعاة ٢/ ٤١؛ ومعجم المؤلفين ٦/ ٥٠-٥١؛ والبلغة ص ١٠٩؛ وإنباه الرواة ٢/ ١١٨-١١٩).

### عبد الله بن حوط الله الحارثي

= عبد الله بن سليمان بن داود (٦١٢ هـ/ ١٢١٥ م).

### عبد الله بن خريش، أبو مسحل عبد الله بن خريش

(.../...-.../...)

عبد الله بن خريش، أبو مسحل. كان معدوداً في نحاة الكوفيين. كان يروي عن عليّ ابن المبارك أربعين ألف شاهد في النحو. قال: سمعت ثعلباً يقول: ما ندمتُ على شيء كندمي على ترك سماع الأبيات التي كان يرويها أبو مسحل عن علي بن المبارك الأحمر.

(بغية الوعاة ٢/ ٤٢؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ١٤٨).

### أبو عبد الله الخزرجي

= محمد بن يحيى بن إبراهيم (٥٣٦ هـ/ ١١٤٢ م).

### أبو عبد الله الخشني

= محمد بن أحمد بن محمد (٦٩٧ هـ/ ١٢٩٧-٧٦٠ هـ/ ١٣٥٩ م).

= محمد بن عبد الله بن ثعلبة (٢١٨ هـ/ ٨٣٣-٢٨٦ هـ/ ٨٩٩ م).

بمكة والمدينة، فقرأ على علمائها وعاد إلى بلاده، فسكن «المسيلة» ودرّس ووعظ. وكان من زعماء الثائرين على «اليافعيين» سنة ١٢٦٥ هـ، حتى جلا هؤلاء عن تريم وسيوون وتريس، وسعى في قيام سلطنة غالب بن محسن في تريم. توفي بالمسيلة. له مصنّفات عدّة منها: «سلم التوفيق» في الفقه، وعليه شرح محمد نووي الجاوي المتوفى بمكة سنة ١٣١٦ هـ، و«مفتاح الإعراب» في النحو، وعليه شرح لتلميذه مفتي مكة السيد محمد بن حسين الحبشي المتوفى سنة ١٢٨١ هـ، وسمّاه «السلس الخطاب على مفتاح الإعراب»، و«مجموعة رسائل». (الأعلام ٤/ ٨١).

### أبو عبد الله الحلواني

= سلمان بن عبد الله بن محمد الفتى (٤٩٤ هـ/ ١١٠٠ م).

### أبو عبد الله الحلبي

= محمد بن أبي الفوارس (.../...-.../...).

### عبد الله بن حمود الزبيدي الأندلسي

(.../...-٣٧٢ هـ/ ٩٨٢ م)

عبد الله بن حمود الزبيدي الأندلسي. كان نحوياً. صاحب أبي علي الفارسي الذي ذكره في تصانيفه قائلاً: «سألني الأندلسي»، وقال الأندلسي: «صحب عبد الله أبا علي القالي بالأندلس وأخذ عنه، ثم رحل إلى المشرق، فصحب أبا سعيد السيرافي إلى أن مات، وصحب أبا علي الفارسي في مقامه وسفره إلى فارس. وأخذ عنه وأكثر وبيع. فكان من



## عبد الله بن رستم اللغوي

(.... / .... - .... / ....)

عبد الله بن رستم. كان لغوياً ماهراً. كان يستملي يعقوب بن السكيت. عُذَّ في الطبقة الرابعة من اللغويين الكوفيين. أفاد خلقاً كثيراً. ذكره القفطي والسيوطي باسم عبد الله بن رستم. وكرر القفطي ذكره، مرة باسم عبد الله بن رستم ومرة باسم عبد الله بن محمد بن رستم. (بغية الوعاة ٤٢/٢؛ إنباه الرواة ١٢٠/٢؛ وتاريخ بغداد ٨١/١٠؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٢٢٨؛ والفهرست ص ١١١).

## أبو عبد الله الرعيني

= محمد بن عبد الجبار بن محمد (.... / .... - .... / ....)

## أبو عبد الله الركلاوي

= محمد بن عبد الله بن فضالة (.... / .... - .... / ....)

## أبو عبد الله الزبيدي

= محمد بن يحيى بن علي (٥٥٥ هـ / ١١٦٠ م).

## أبو عبد الله الزناتي

= محمد بن عبد الله بن عبد العزيز (٦٠٦ هـ / ١٢٠٩ م - ٦٩٣ هـ / ١٢٩٣ م).

## عبد الله بن زيد بن الحارث

= عبد الله بن أبي إسحاق (٢٩ هـ / ٦٥٠ م - ١١٧ هـ / ٧٣٥ م).

## أبو عبد الله السباعي

= محمد بن إبراهيم بن محمد (.... / .... - .... / ....) ١٣٣٢ هـ / ١٩١٤ م.

## أبو عبد الله الخطيب

= محمد بن مسعود (٣٧٩ هـ / ٩٩٠ م).

## أبو عبد الله بن خلف الأنصاري

= محمد بن عبد الرحمن بن خلف (.... / .... - .... / ....)

## أبو عبد الله الخوارزمي

= جابر بن محمد بن محمد (٧٤١ هـ / ١٣٤٠ م).

= محمد بن علي بن إبراهيم (.... / .... - ٤٢٥ هـ / ١٠٣٣ م).

## أبو عبد الله الخولاني

= محمد بن أحمد بن حمدون (٣٥٠ هـ / ٩٦١ م - ٣٨٠ هـ / ٩٩٠ م).

= محمد بن الحسين بن المضرس (.... / .... - ٣٢٧ هـ / ٨٤١ م).

= محمد بن علي بن أحمد (.... / .... - ٧٥٤ هـ / ١٣٥٣ م).

## أبو عبد الله الداروني

## القيرواني

= الحسن بن محمد التميمي (٣٤٣ هـ / ٩٥٤ م).

## أبو عبد الله الداني

= محمد بن طاهر الأندلسي (.... / .... - ٥١٩ هـ / ١١٢٥ م).

## أبو عبد الله الذهبي

= محمد بن أحمد بن عبد الله (.... / .... - ٦١٩ هـ / ١٢٢٢ م).

المعجم، و«رجمة العفاريت» ردّ فيه على المعريّ.

(وإنباه الرواة ٢/ ١٢٠؛ وبغية الوعاة ٢/ ٤٣؛ ونزهة الألباء ص ٣٣١-٣٣٢؛ والأعلام ٩٠/٤).

عبد الله بن أبي سعيد (الكاسات)

(.../... - ٥٢٠ هـ/ ١١٢٦ م)

عبد الله بن أبي سعيد، أبو محمد الأندلسي، المعروف بالكاسات. كان نحوياً ماهراً. قرأ النحو في بلاده، وانتقل إلى الشرق، ونزل مصر، واستوطن بها. وكان له بجامع عمرو بن العاص حلقة للإقراء والإفادة. له شعر جيّد وكثير. توفي بمصر.

(إنباه الرواة ٢/ ١١٠).

عبد الله بن أبي سعيد الأندلسي

(.../... - ٥٣٣ هـ/ ١١٣٨ م)

عبد الله بن أبي سعيد، أبو محمد الأنصاري الأندلسي. كان عالماً بالنحو فاضلاً. قرأ على مشايخ بلاده ورحل إلى المشرق، فدخل مصر، وأفاد بها، ونزل الإسكندرية. له شعر جيّد. كان يسكن في المحرس المشهور بالقشميريّ، وكان من محارس الإسكندرية. كان عفيفاً ديناً، من أهل القرآن. وجاء في بغية الوعاة أنّه توفي سنة ٥٢٠ هـ.

(إنباه الرواة ٢/ ١٠٨-١٠٩؛ وبغية الوعاة ٢/ ٤٣).

أبو عبد الله السعيدي

= محمد بن بركات بن هلال (٤٢٠ هـ/ ١٠٢٩ م - ٥٢٠ هـ/ ١١٢٦ م).

أبو عبد الله السبتي

= محمد بن علي بن هانيء (.../... - ٧٣٣ هـ/ ١٣٣٢ م).

أبو عبد الله السرقسطي

= محمد بن حارث بن منير (.../... - .../...).

= محمد بن نصر الله (.../... - ٣٤٥ هـ/ ٩٥٦ م).

عبد الله بن سعيد

(.../... - .../...)

عبد الله بن سعيد بن أبان بن سعيد بن العاص، أبو محمد الأموي. كان لغوياً بارعاً، ونحوياً ماهراً. عُدّ في الطبقة الثالثة من اللغويين الكوفيين. أخذ عنه أبو عبيد وغيره. دخل البادية، وأخذ عن فصحاء الأعراب، وأخذ عنه العلماء، وأكثروا في كتبهم. كان ثقة في نقله، حافظاً للأخبار والشعر وأيام العرب. من مصنفاته: «النوادر»، و«رحل البيت».

(بغية الوعاة ٢/ ٤٣؛ وإنباه الرواة ٢/ ١٢٠؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ١٤٨؛ والفهرست ص ٧٢).

عبد الله بن سعيد، الكاتب أبو منصور

(.../... - ٤٨٠ هـ/ ١٠٨٧ م)

عبد الله بن سعيد بن مهدي، أبو منصور الكاتب الخوّافي. كان لغوياً فرضياً، حاسباً بليغاً، كاتباً نحوياً، أديباً شاعراً. من أتمّ الناس مروءة وأكبرهم نفساً، كثير الرواية لكتب الأدب. له في اللغة تصانيف، وجمع مجاميع في كلّ فن. منها: «خلق الإنسان» على حروف

عبد الله بن سوار بن طارق القرطبي

(... / ... - ٢٧٥ هـ / ٨٨٨ م)

عبد الله بن سوار بن طارق. من أهل قرطبة. كان عالماً باللغة متفنناً بالأدب. رحل إلى المشرق، فسمع فيها من الحسن بن عرفة، ولقي أبا حاتم والرياسي وغيرهما. روى عنه محمد بن جنادة الإشبيلي.

(بغية الوعاة ٢/ ٤٥؛ وتاريخ علماء الأندلس ١/ ٢٥٤؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٢٨٢).

عبد الله بن سيّد، أبو محمد بن سيد الشُّلبي

(... / ... - ... / ...)

عبد الله بن سيّد، أبو محمد الشُّلبي اللخمي. كان بارعاً في النحو حافظاً للغة، ذا حظّ صالح من الطّب. روى عن ابن الرّمّك. وروى عنه يعيش بن القديم. (بغية الوعاة ٢/ ٤٥).

أبو عبد الله الشاطبي

= محمد بن أحمد بن عبد العزيز (... / ... - ٦١٤ هـ / ١٢١٧ م).

= محمد بن لب بن محمد (... / ... نحو ٦٤٠ هـ / ١٢٤٢ م).

= محمد بن يوسف بن سعادة (٥٦٥ هـ / ١١٦٠ م).

أبو عبد الله الشامي

= محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن (... / ... - ... / ...)

أبو عبد الله السكسكيّ

= صالح بن عمر (٧١٤ هـ / ١٣١٥ م).

أبو عبد الله السلمي الغناطي

= محمد بن أحمد بن محمد (٥٠٧ هـ / ١١١٣ م - ٥٩٠ هـ / ١١٩٤ م).

عبد الله بن سليمان بن المنذر

(... / ... - ٣٢٥ هـ / ٩٣٧ م)

عبد الله بن سليمان بن المنذر، الملقب بـ «دُرُود»، وقد يصغّر الاسم فيسمّى: «دُرُود»، الأندلسي القرطبي. كان عالماً بالنحو والأدب. شرح كتاب الكسائي. له حظّ جزيل من العربيّة، وكان من أهل الشعر والتأليف.

(بغية الوعاة ٢/ ٤٤ - ٤٥).

عبد الله بن سليمان الحارثي

(٥٤٩ هـ / ١١٥٤ م - ٦١٢ هـ / ١٢١٥ م)

عبد الله بن سليمان بن داود بن حوط الله الحارثي الأندلسيّ الأندليّ. أبو محمد. ولد بأندلس وتوفي بقرطبة (مدينة في إسبانيا كانت عاصمة الدولة الأموية). كان نحوياً أديباً، شاعراً كاتباً، فقيهاً أصولياً جليلاً، ورعاً دينياً، حافظاً ثبّتاً، مشهوراً بالعقل والفضل، تعظّمه الملوك، حسن الخطّ يكتب بيده اليسرى لتعذّر اليمنى، ولم يكن يخرجها من ثوبه، ولم يعرف أحد عذرها. كان يميل إلى الاجتهاد، ويغلب عليه طريقة الظاهر. تنقل مع أخيه سليمان في بلاد عدّة وسمعا ما لا يحصل لأحد من أهل المغرب. ولي عبد الله قضاء إشبيلية وقرطبة ومُرسية فتظاهر بالعدل وصدق.

(بغية الوعاة ٢/ ٤٤؛ والأعلام ٤/ ٩١).

= محمد بن خراسان (٣٠٤ هـ / ٩١٦ م -  
٣٨٠ هـ / ٩٩٠ م).

أبو عبد الله الصنهاجي

= محمد بن عبد المنعم (... / ... -  
... / ...).

أبو عبد الله الصوري

= الحسين بن محمد بن الحسين (... / ... -  
... / ...).

أبو عبد الله الضبي

= محمد بن حسان (... / ... -  
... / ...).

أبو عبد الله الضير

= حمد بن محمد (... / ... -  
٧٣٦ هـ / ١٣٣٥ م).

عبد الله بن طاوس اليمان

(... / ... - ١٣٢ هـ / ٧٤٩ م)

عبد الله بن طاوس اليماني. كان بارعاً  
بالعربية. سمع من علماء اللغة. واستفاد منه  
خلق كثير.  
(بغية الوعاة ٤٦/٢).

ابن عبد الله اليابري

(... / ... - ٥١٨ هـ / ١١٢٤ م)

عبد الله بن طلحة بن محمد بن عبد الله  
اليابري. كان إماماً في النحو والفقه  
والأصول. روى عن أبي الوليد الباجي. قرأ  
عليه الزمخشري بمكة كتاب سيبويه وشرح  
رسالة ابن أبي زيد. ورد على ابن حزم.  
(بغية الوعاة ٤٦/٢).

أبو عبد الله الشرفي

= محمد بن أحمد بن محمد (... / ... -  
٧٣٠ هـ / ١٣٢٩ م).

عبد الله بن شعيب

(... / ... - ٣٨٩ هـ / ٩٩٩ م)

عبد الله بن شعيب. كان عالماً باللغة والنحو  
والعربية، أديباً فاضلاً، له حظ حسن، وسماع  
صالح. سمع من أبي علي البغدادي وابن  
القوطية.

(بغية الوعاة ٤٥/٢؛ وتاريخ علماء الأندلس  
٢٨٧/١).

أبو عبد الله بن الشُّمِّي

= محمد بن خلف بن عبد الله بن خليفة (٥٩٣ هـ /  
١١٩٦ م - ... / ...).

عبد الله بن صدقة

(١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م - ١٣٦٠ هـ / ١٩٤١ م)

عبد الله بن صدقة دحلان. كان نحوياً  
ماهرًا. له اشتغال بعلم الفلك. من أهل مكة  
وولد بها. كان إماماً بالمسجد الحرام، ورئيساً  
لعين زبيدة. قام برحلات. صنّف كتاباً عدّة،  
منها: «إتحاف الطلاب بفرائد قواعد  
الإعراب»، و«إرشاد ذوي الأحكام إلى واجب  
القضاة والحكام»، و«زبدة السيرة النبوية».  
توفي بأندونيسيا.

(الأعلام ٩٣/٤).

أبو عبد الله الصقلي

= محمد بن الحسن (... / ... - بعد ٤٥٠ هـ /  
١٠٥٨ م).

قرأ على أبي عليّ الفارسيّ، وخرج معه إلى فارس وأصبهان. كان والده من كبار أهل الحديث ببغداد.

(بغية الوعاة ٤٦/٢).

عبد الله بن عبد الله النحوي

(.../...-.../...)

عبد الله بن عبد الله. كان نحويّاً قياسيّاً. أصله من الأندلس. سكن القيروان وكان سريّ الأخلاق، كثير المصادقة. له أشعار حسنة وكان من يحسده يقول: هي من أشعار الأندلسيين. كان يمدح ابن أبي جعفر المروزي ويمدح ابنه.

(إنباه الرواة ١٢١/٢).

عبد الله بن عبد الله البرقي

عبد الله بن عبد الله الأندلسي، المعروف بالبرقيّ. كان عالماً بالنحو واللغة والعدد والهندسة، ناسكاً ينسب إليه علم صناعة الكيمياء. كان الحكم المستنصر يعظّمه ويقرّه ويروم الإسكار معه، فيقبضه ورعه، ويكفّه عن مداخلته زهده. له كتاب مشهور في المسبّع.

(إنباه الرواة ١٢١/٢).

عبد الله بن عبد الله الجهنيّ

(.../...-.../...)

عبد الله بن عبد الله الجهنيّ. كان عالماً بالنحو، ملماً بالقياس، سريّ الأخلاق. له أشعار حسنة. أصله من بلاد الأندلس.

(بغية الوعاة ٤٦/٢؛ وطبقات النحويين واللّغويين ٢٨٤/١).

أبو عبد الله الطنجيّ

(.../...-.../...)

أبو عبد الله الطنجيّ (لم يذكر من اسمه أكثر من ذلك). كان نحويّاً ماهراً شيخاً فاضلاً. نقل عنه أبو حيان في «الارتشاف».

(بغية الوعاة ٧٠/٢).

عبد الله بن أبي عامر،

أبو القاسم الأشعري

(.../...-٦٦٦ هـ/١٢٦٨م)

عبد الله بن أبي عامر يحيى بن عبد الرحمن، أبو القاسم القرطبيّ. كان مصمّماً على طريق الأشعري، ملتزماً المذهب المالكيّ. وكان نحويّاً شاعراً، أديباً كاتباً، أصوليّاً فقيهاً، مشاركاً في علوم، محبّاً في القراءة. كان من آخر طلبة الأندلس المشاركين الجلة المصمّمين على مذاهب أهل السنة، والمنافرين لمذاهب الفلاسفة وأهل البدع والزّيغ. تفقّه على أبيه وقرأ على ابن خروف كتاب سيبويه تفقّها. ولي القضاء بشريش ورندة ومالقة، وخطب بجامعها، ثم ولي قضاء الجماعة بغرناطة، وعقد بها مجلساً لإقراء الطلبة اللغة والنحو والأدب، وانتفع به خلق كثير من الطلبة وغيرهم، واستمرّ على ذلك سبعة أعوام. قيل: لم يخلف بعده مثله ولا من يقاربه.

(بغية الوعاة ٦٦-٦٧).

عبد الله بن عبد الأعلى

النحوي

(.../...-.../...)

عبد الله بن عبد الأعلى. كان عالماً بالنحو.

عبد الله بن عبد الرحمن،  
ابن عقيل

(٦٩٨ هـ / ١٢٩٤ م - ٧٦٩ هـ / ١٣٦٧ م)

الشيخ الإمام العلامة القاضي؛ بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد القرشي الهاشمي، أبو محمد بن أبي الفتح زين الدين بن جلال الدين، ينتهي نسبه إلى عقيل بن أبي طالب. ولد سنة ٦٩٤ هـ، وقيل: سنة ٦٩٨ هـ. كان بعض أسلافه يقيمون في همذان أو آمد، وتسمى ديار بكر، ولعلهم انتقلوا من إحداهما إلى الأخرى، واستقرت ذرية منهم في بالس، وقدم أحدهم إلى مصر، فولد بها عبد الله، فعرفه مترجموه بالهمذاني أو الآمدي، البالسي ثم المصري.

أخذ القراءات السبع عن الشيخ تقي الدين الصائغ والعربية عن الشيخ علاء الدين القونوي، وغالبهما في «الكافية الشافية»، و«المقرب»، وقرأ على الشيخ أثير الدين «التسهيل» لابن مالك، ثم قرأ عليه كتاب سيبويه في أربع سنين بحثاً بقراءته وبقراءة غيره؛ وأما الفقه فقرأ فيه «الحاوي» على الشيخ علاء الدين القونوي، ثم قرأ عليه شرحه لـ «الحاوي» من أوله إلى باب الوكالة، ولازمه كثيراً، وبه تخرج وانتفع، وأخذ عنه الأصلين والخلاف والمنطق والعروض والمعاني والبيان والتفسير. قرأ في المنطق «المطالع» مرّات بحثاً، وفي أصول الدين «الطواع»، وفي أصول الفقه «مختصر ابن الحاجب» مرّات قراءةً وسماعاً، وقرأ عليه «تلخيص المفتاح» في المعاني والبيان، وبحث عليه من «الكشاف» سورة البقرة وآل عمران، وقرأ عليه

عبد الله بن عبد الله،  
أبو محمد بن أبي الزمّين المرّي

(... / ... - بعد ٤٠٠ هـ / ١٠٠٩ م)

عبد الله بن عبد الله بن عيسى، أبو محمد بن أبي الزمّين المرّي. كان عالماً بالنحو، بارعاً باللغة، متفنناً بالأدب فقيهاً. أقرأ العربية بالمرّة حتى مات. (بغية الوعاة ٤٦/٢).

عبد الله بن أبي عبد الله،  
جمال الدين الفرخاوي

(... / ... - ٨١٨ هـ / ١٤١٥ م)

عبد الله بن أبي عبد الله، جمال الدين الفرخاوي الدمشقي. كان عالماً بالنحو والعربية والحديث والفقه. أخذ العربية عن العتّابي وبرع بها. مات سنة ٨١٠ هـ. درس العربية وأفاد. (بغية الوعاة ٤٧/٢).

عبد الله بن عبد الرحمن،  
أبو محمد الأنصاري

(... / ... - ٦٣٤ هـ / ١٢٣٦ م)

عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد، أبو محمد الأنصاري. من أهل بسطة. كان لغوياً ماهراً، شيخاً فاضلاً، غلبت عليه المعرفة باللغة. قرأ على أبي محمد بن زيدان المكي اللغوي. صنّف كتاباً سماه «ريّ الظمآن في متشابه القرآن».

(بغية الوعاة ٤٨/٢).

عبد الله بن عبد العزيز،  
أبو عُبَيْد البكري

(... / ... - ٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م)

عبد الله بن عبد العزيز بن أبي مصعب، أبو عبيد البكري. كان إماماً في النحو واللغة والأخبار والأدب، إماماً متفتناً، أميراً بساحل كورة لُبْلَة، لا يصحو من الخمر أبداً. صنّف كتاباً عدّة، منها: «شرح نوادر القالي»، و«شرح أمثال أبي عبيد»، و«اشتقاق الأسماء»، و«معجم ما استعجم من البلاد والمواضع»، وجمع كتاباً في أعلام نبوة الرسول ﷺ أخذه الناس عنه.  
(بغية الوعاة ٤٩/٢).

عبد الله بن عبد الكريم، ابن القُشَيْرِي  
(... / ... - ٤٧٧ هـ / ١٠٨٤ م)

عبد الله بن عبد الكريم بن هوازن، أبو سعد بن الإمام القُشَيْرِي النيسابوري. كان غزير العلم بالعربية، كبير الشأن في السلوك، ذكياً، أصولياً، سمع وحدث.  
(الوافي بالوفيات ١٧/٢٩٥؛ وشذرات الذهب ٣/٣٥٤).

عبد الله بن عبد الكريم الدهلوي  
(... / ... - ٨٩١ هـ / ١٤٨٦ م)

عبد الله بن عبد الكريم، أبو الفضائل سعد الدين الدهلوي. نحويّ فقيه من علماء دهلي بالهند. من كتبه: «المقصد في النحو» أهده إلى الملك الأشرف برسباي و«إفاضة الأنوار في إضاءة أصول المنار».  
(الأعلام ٤/٩٩).

«عروض ابن الحاجب» بحثاً، وقرأ عليه «مقدمة النسفي» في الخلاف، ولم تكمل له. ولازم الشيخ زين الدين الكتاني، وقرأ عليه من «الحاوي» ولم يكمل له. وقرأ على قاضي القضاة جلال الدين كتاب «الإيضاح» من أوله إلى آخره بحثاً، والتلخيص سمعه قراءةً.

صنّف في النحو «شرح ألفية ابن مالك»، و«المساعد في شرح التسهيل»، و«تيسير الفقه والتفسير» «الجامع النفيس»، و«تيسير الاستعداد لرتبة الاجتهاد»، و«التعليق الوجيز على الكتاب العزيز».

(بغية الوعاة ٤٧/٢ - ٤٨؛ والوافي بالوفيات ١٧/٢٥٢ - ٢٥٦؛ والدرر الكامنة ٢/٢٦٦ - ٢٦٩؛ وشذرات الذهب ٦/٢١٤ - ٢١٥؛ وطبقات القراء ١/٤٢٨؛ والنجوم الزاهرة ١١/١٠٠ - ١٠١؛ والأعلام ٤/٩٦).

عبد الله بن عبد العزيز،  
أبو موسى الضّرير

(... / ... - نحو ٢٥٠ هـ / ٨٦٤ م)

عبد الله بن عبد العزيز، أبو موسى البغدادي، ويُلقب أيضاً بأبي القاسم، الضّرير النحوي. كان يؤدب المهدي وقيل: ولد المهدي بالله العباسي المتوفى سنة ٢٥٦ هـ. كان من أهل بغداد، وسكن مصر، وحدث بها عن أحمد بن جعفر الدينوري. روى عنه يعقوب بن يوسف بن خُرّزاد النّجيري. أملى كتباً صغيرة في: «الكتاب وصفة الدواة والقلم وتصريفهما»، و«الفرق»، و«الكتاب والكتّاب».

(الوافي بالوفيات ١٧/٢٩٢؛ وبغية الوعاة ٢/٤٩؛ والأعلام ٤/٩٨).

عبد الله بن عثمان،

أبو محمد البطلانيّ

(.... /... - ٤٤٠ هـ / ١٠٤٨ م)

عبد الله بن عثمان، أبو محمد البطلانيّ. كان نحوياً ماهراً لغوياً فقيهاً شاعراً. (بغية الوعاة ٤٩/٢).

عبد الله العجمي،

جمال الدين النُّرُّ كارا

(.... /... - ... /...)

عبد الله العجمي، السيّد جمال الدين النُّرُّ كارا (معناه صانع الفضة)، كان نحوياً مشهوراً. له تصانيف في النحو مشهورة ومتداولة بأيدي الناس، منها: «شرح الشافية» في التصريف. قيل: إنه ألف هذا الشرح للأمير الجائني فيما يقرب من الثمانيمئة للهجرة. وله أيضاً: «شرح التلخيص» ذكر فيه أنه ألفه للأمير منكلي بغا. (بغية الوعاة ٧٠/٢).

أبو عبد الله العجيسيّ

= محمد بن أحمد بن محمد (٧١٠ هـ / ١٣١٠ م - ٧٨١ هـ / ١٣٧٩ م).

أبو عبد الله بن عروس

= محمد بن عبد الله بن عروس (٣١٦ هـ / ٩٢٨ م - ٣٣٨ هـ / ٩٤٩ م).

أبو عبد الله العزّ

= محمد بن منصور (٦١٦ هـ / ١٢١٩ م).

عبد الله بن علي، أبو محمد الصيمريّ

(.... /... - ... /...)

عبد الله بن علي بن إسحاق، أبو محمد

الصيمريّ. كان عالماً بالنحو. قدم مصر وأخذ عنه شيء من اللغة. كان فهماً عاقلاً. صنّف في النحو كتاباً سماه «التبصرة» أحسن فيه الأخذ على مذهب البصريين واشتغل به أهل المغرب، واعتنوا به عناية تامة. قيل: أكثر أبو حيّان من النّقل عنه. وقيل: عليه نكت لإبراهيم بن محمد المعروف بابن ملكون الإشبيلي.

(إنباه الرواة ١٢٣/٢؛ وبغية الوعاة ٢/٤٩).

عبد الله بن علي، سبط الخياط

(٤٦٤ هـ / ١٠٧٢ م - ٥٤١ هـ / ١١٤٦ م)

عبد الله بن علي بن أحمد، أبو محمد، ابن بنت أبي منصور الخياط. كان عالماً باللغة والنحو والقراءات، شيخ الإقراء ببغداد في عصره. ولد، وتوفي ببغداد، كان متودّداً متواضعاً حسن التلاوة والقراءة في المحراب؛ خصوصاً في ليالي رمضان، يحضر عنده الناس للاستماع. وكان يقول شعراً قريباً. صنّف تصانيف عدّة في علوم القراءات وأغرب فيها، فسُنّع عليه بها وخولف فيها، فرجع عنها. توفي ببغداد سنة ٥٤١ هـ، ودُفن من الغد بياب حرب عند جدّه على دكّة الإمام أحمد بن حنبل، وصُلّي عليه في جامع القصر في جامع المنصور، وكان الجمع كثيراً جداً يفوق الإحصاء، وأغلق أكثر البلد يوم ذاك. من مصنّفاته: «المبهج»، و«الاختيار في اختلاف العشرة أئمة الأمصار»، و«الروضة»، و«الإيجاز»، و«التبصرة» كلها في القراءات. (إنباه الرواة ١٢٢/٢ - ١٢٣؛ والأعلام ٤/١٠٥؛ وفوات الوفيات ١٧/٣٣١ - ٣٣٢؛ وشذرات الذهب ٤/١٢٨ - ١٢٩).



عبد الله بن علي بن صاين

(٥٥١ هـ / ١١٥٦ م - ٦١٦ هـ / ١٢١٩ م)

عبد الله بن علي بن صاين الفرغاني . كان نحوياً خطيباً حنفياً، إماماً كبيراً في المذهب والخلاف والحديث، حسن الصورة، لطيف الأخلاق، متواضعاً ورعاً زاهداً، غزير العقل، حسن الخط، سريع القلم، قادراً على النظم والنثر، فصيح اللسان، صادقاً نبيلاً، عذب الألفاظ، فريد عصره، سمع ابن الأخضر وجماعة . ولي خطابة سمرقند . جمع أربعين حديثاً عن شيوخه بما وراء النهر وحدث بها . قتله التتار سنة ٦١٦ هـ .

(بغية الوعاة ٢/٥٠) .

عبد الله بن علي،

كمال الدين بن كيار الكركي

(.... / .... - ٦٩٩ هـ / ١٢٩٩ م)

عبد الله بن علي بن سوندك بن كيار الكركي، كمال الدين . من أهل الكرك . كان لغوياً بارعاً، نحوياً ماهراً، أديباً فاضلاً، شيخاً ورعاً . سمع الكثير من يوسف بن خليل وغيره . مات بالمارستان .

(بغية الوعاة ٢/٥٠) .

أبو عبد الله العماني

= محمد بن عيسى (.... / .... - .... / ....)

....

عبد الله بن عمر، أبو الخير البيضاوي

(.... / .... - ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م)

عبد الله بن عمر بن محمد، أبو الخير .

قاضي القضاة . ناصر الدين البيضاوي . كان إماماً في العربية والمنطق والتفسير والأصلين، عارفاً بالفقه، متعبداً شافعيّاً، نظاراً صالحاً . له مصنفات عدّة، منها: «مختصر الكشاف»، و«المنهاج» في الأصول، وشرحه أيضاً، و«شرح مختصر ابن الحاجب» في الأصول، و«شرح المنتخب» في الأصول للإمام فخر الدين، و«شرح المطالع» في المنطق، و«الإيضاح» في أصول الدين، و«الغاية القصوى» في الفقه، و«الطوالع» في الكلام، و«شرح الكافية» لابن الحاجب . . . مات بتبريز (مدينة في إيران قاعدة إقليم آذربيجان) سنة ٦٨٥ هـ، وقيل: ٦٩١ هـ .

(بغية الوعاة ٢/٥٠ - ٥١؛ والأعلام ٤/١١٠)

(١١٠)

عبد الله بن عمرو،

ابن أبي صبح المرّي

(.... / .... - .... / ....)

عبد الله بن عمرو بن صبح، المعروف بابن أبي صبح، المرّي نسبة . كان لغوياً فصيحاً، أعرابياً بدوياً . نزل ببغداد، وأقام بها إلى أن مات . أخذ عنه الكثيرون . وكان شاعراً مشهوراً . له مع الفقيسي أخبار طريفة . ويسميه النديم عبد الله بن عمرو بن أبي صبح المازني . (إنباه الرواة ٢/١٢٥؛ والفهرست ص ٧٣ - ٧٤) .

عبد الله بن عيسى، أبو محمد الشُّلبي  
(٤٨٤ هـ / ١٠٩١ م - ٥٤٨ هـ / ١١٥٣ م)

عبد الله بن عيسى بن عبد الله، أبو محمد الأنصاري الخزرجي الأندلسي الشُّلبي، نشأ

محمد. من أهل عكا. كان إماماً في النحو واللغة، ماهراً جليلاً، فاضلاً ورعاً. أخذ عن ابن الطراوة وغيره. درّس بمالقة اللغة والعربية والقرآن، وخطب بجامعها. كان ملماً بأنواع العلوم. سمّاه ابن عبد الملك «عبد الله بن عبد الرحمن بن فائز»، فخالف تسمية ابن الزبير من وجهين.  
(بغية الوعاة ٥٢/٢).

### أبو عبد الله الفاسي

= محمد بن علي بن العابد (.../...) - ...  
٦٦٢ هـ / ١٢٦٣ م).  
= محمد بن يحيى بن محمد (٦٥١ هـ / ١٢٥٣ م).

### أبو عبد الله بن الفتى

= سليمان بن عبد الله (٤٧٥ هـ / ١٠٨٢ م).

### عبد الله بن أبي الفتح

(.../...) - ٥٦٤ هـ / ١١٦٩ م)

عبد الله (وقيل: محمد) بن أبي الفتح بن أحمد، أبو المفاجر الواسطي، أخو أبي العباس أحمد بن أبي الفتح. كان له اسمان: عبد الله ومحمد، فتارة يكتب بخطه أحدهما، وتارة يجمع بين الاسمين، وتارة يقتصر على كنيته. كان إماماً بالنحو عارفاً بالقراءات. روى عن أبي العباس أحمد بن علي بن سعيد، وعن أبي بكر عبد الله بن الباقلاني، وعن أبي الحسن علي بن محمد بن باكر الواسطي. كان يقرأ القرآن بالجامع الأزهر بالقاهرة. توفي بها.

(بغية الوعاة ٢٠٨/١، ٥٣/٢).

في إشبيلية في بيت علم ووزارة. كان نحوياً فقيهاً. أديباً حافظاً. قيل عنه: إنه بحر لا ينزف في النحو والأدب والفقه والحديث. صرف وجهه إلى طلب العلم. ولي القضاء بالأندلس، ثم خرج منها ودخل مصر، ثم توجه إلى مكة فحجّ وجاور بها مدة، ثم قدم العراق وأقام ببغداد، ثم سافر إلى خراسان، ثم تنقل بين هراة وبلخ ونيسابور ومرو.  
(بغية الوعاة ٥١/٢؛ وإنابة الرواة ٢/١٢٤).

### عبد الله بن الغازي

(.../...) - ٢٣٠ هـ / ٨٤٤ م)

عبد الله بن الغازي بن قيس. من أهل قرطبة. كان إماماً بالعربية، عالماً بالغريب والشعر، بصيراً بقراءة نافع. سمع أباه في الحديث والتفسير والعربية.

(بغية الوعاة ٥١/٢؛ طبقات النحويين واللغويين ص ٢٨١؛ وتاريخ علماء الأندلس ٢٥٠/١).

### أبو عبد الله الغافقي

= محمد بن أيوب بن محمد (٥٣٠ هـ / ١١٣٥ م - ٦٠٨ هـ / ١٢١٢ م).

### أبو عبد الله الغساني

= محمد بن علي بن الخضر (نحو ٥٨٤ هـ / ١١٨٨ م - ٦٣٠ هـ / ١٢٣٣ م).

### أبو محمد العكيّ النحوي

(.../...) - ٥٦٠ هـ / ١١٦٤ م)

عبد الله بن فائد بن عبد الرحمن، أبو

قال: دعاني رجل من إخواني إلى حضور عرس له أيام الشبيبة والطلب، فحضرت مع جماعة من أهل الأدب وفيهم ابن مقسم، فقال: يا معشر أهل الإعراب واللغة والأدب، أريد أن أسألكم عن مسألة حتى أرى مقدار علمكم، ثم قال: ما تسمى الدُّويبة السوداء التي تكون في الباقلاء عند أهل اللغة والعلماء؟ فقلنا له: ما نعرف، أفدنا. فقال هذه تسمى البَيْقُران، فعَدَّتها فائدة. فبينما نحن بعد مدة عند أبي علي الفارسي إذ سألنا هذه المسألة بعينها، فأسرعت بالإجابة ثقة بما جرى، فقلت: تسمى البَيْقُران. فقال: من أين تقول هذا؟ فأخبرته فقال: إنا لله! رجعت تأخذ اللغة عن أهل الرَّمي وجعل يؤنّبني ثم قال: هي الدَّنْقِس والدَّقْنِس، فتركت روايتي عن ابن مقسم لروايتي عن أبي علي.  
(بغية الوعاة ٢/٧٠-٧١).

عبد الله بن القاسم،  
أبو القاسم الحريري

(٤٩٠ هـ/١٠٩٦ م.../...)

عبد الله بن القاسم بن علي، أبو القاسم الحريري. من أهل البصرة. سكن بغداد. كان يسكن باب المراتب. كان لغويًا أديبًا فاضلاً متميزاً، مليح الخط، قليل الحظ. أبوه القاسم بن علي الحريري الذي تعلّم بالبصرة، وكان نحوياً كاتباً رقيقاً. تردّد إلى مجالس الأدباء. ولي فيها منصب «صاحب الخبر» في ديوان الخليفة. أشهر مؤلفاته: «المقامات» وعددها خمسون، على مثال مقامات بديع الزمان الهمداني، راويتها الحارث بن همام الذي يقصّ مغامرات بطلها، ولغتها متينة مسبوكة لا تخلو من بعض التّصنع.

عبد الله بن فرج اليحصبيّ

(نحو ٤٠٠ هـ/١٠٠٩ م - ٤٨٧ هـ/١٠٩٤ م)

عبد الله بن فرج بن عزّلون اليحصبي، أبو محمد. يُعرف بابن الغَسال. من أصل طَلَيْطَلِيّ. غرناطي الموطن. كان إماماً في النحو والأدب، زاهداً متفنناً، فصيحاً لساناً، عارفاً بالتفسير، شاعراً مطبوعاً، طرفاً في الخير والزهد والورع. له تأليف في الوعظ، وأشعار في الزهد. أقرأ العربية وفسر الحديث ووعظ الناس بجامع غرناطة. مات سنة ٤٨٧ هـ عن نيّف وثمانين سنة، وكان له يوم مشهود حُشِر إليه الناس رجالاً ونساءً.  
(بغية الوعاة ٢/٥٢؛ طبقات النحويين واللغويين ص ٣٣٦).

عبد الله بن فزارة النحوي

(.../... - ٢٨٢ هـ/٨٩٥ م)

عبد الله بن فزارة، أبو زهرة. كان عالماً بالنحو. من نحاة البصرة. تصدّر بالبصرة لإقراء النحو.

(إنباه الرواة ٢/١٢٥؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٣٣٦؛ وبغية الوعاة ٢/٥٢).

أبو عبد الله الفسويّ

= محمد بن أحمد بن يونس (.../... - .../...).

أبو عبد الله الفهري

(.../... - .../...)

أبو عبد الله الفهري، غلام أبي عليّ القاليّ، كان من أهل اللّغة والأدب. لازم أبا عليّ القالي حتى نُسب إليه وانتفع به. روى أبو محمد علي بن أحمد عن أبي عبد الله الفهري

(إنباه الرواة ١٢٦/٢).

أبو عبد الله القزاز

= محمد بن أحمد بن سعيد (.../....) -  
٣٧٩ هـ/٩٨٩ م).

أبو عبد الله القشيري

= محمد بن سعيد بن أبي عتبة (.../....) -  
٣٧٧ هـ/٩٨٧ م).

أبو عبد الله القيرواني

= محمد بن أبي سعيد بن شرف (.../....) -  
٥١٨ هـ/١١٢٤ م).

أبو عبد الله الكازروني

= محمد بن سعيد بن مسعود (٧٣٥ هـ/  
١٣٣٤ م - ٨٠١ هـ/١٣٩٨ م).

أبو عبد الله الكتاني

= محمد بن أبي الفرج (.../....) -  
٥١٠ هـ/١١١٦ م).

أبو عبد الله الكفرطابي

= محمد بن يوسف بن عمر (١٥٣ هـ/  
٧٧٠ م).

أبو عبد الله الكتومي

= محمد بن عبد الملك (.../....) -  
..../....).

أبو عبد الله اللبلي

= محمد بن عيَّاض (.../....) -  
..../....).

أبو عبد الله المازني

= محمد بن سالم بن نصر الله (٦٠٤ هـ/

١٢٠٨ م - ٦٩٧ هـ/١٢٩٨ م).

أبو عبد الله المالقي

= محمد الحجازي (٦١٠ هـ/١٢١٣ م).  
= محمد بن الحسين بن محمد (.../....) -  
..../....).

عبد الله بن أبي مالك،

أبو المصيب القيسي الصقلي

(..../....-..../....)

عبد الله بن أبي مالك، أبو المصيب  
القيسي. من أهل صقلية. كان من أئمة النحو  
واللغة والعربية، مطبوعاً في أجناس القريض،  
عالماً بالأوزان والأعاريض.  
(بغية الوعاة ٥٣/٢).

عبد الله بن مؤمن،

أبو محمد التجيبي النحوي

(..../....-..../....)

عبد الله بن مؤمن بن مؤمل بن عداfer، أبو  
محمد النحوي التجيبي المزوكي (وقيل:  
المروكي كما في طبقات النحويين واللغويين،  
وقيل: المرزوكي كما في بغية الوعاة)،  
الإشبيلي الأندلسي. عدّه الزبيدي في الطبقة  
الخامسة من نحاة الأندلس. كان عالماً بالنحو  
واللغة والشعر والحساب والعروض، حافظاً  
للقرآن كثير التلاوة، حافظاً للفقه، قويم  
الطريقة، جميل المذهب. له شعر كثير في  
الزهد.

(إنباه الرواة ١٥٠/٢؛ وبغية الوعاة ٦٤/٢؛

وطبقات النحويين واللغويين ص ٢٠١).

## عبد الله بن محمد، الخطّابي

(.... / .... - .... / ....)

عبد الله بن محمد بن حرب بن الخطّاب النّحويّ، أبو محمد النّحويّ. يُعرّف بالخطّابيّ. من نحاة الكوفة. من مصنفاته: «النحو الكبير»، وسمّاه «الحدود»، و«التحو الصغير»، و«المكتم» في النّحو، و«عمود النّحو»، و«فصوله»، وقد ترجم له السيوطي في بغية الوعاة في مكانين.

(الفهرست ص ١٠٤؛ وبغية الوعاة ٥٤/٢، ٦٢؛ والوافي بالوفيات ١٧/٥٢٨).

## عبد الله بن محمد،

## أبو عبد الرحمن اليزيدي

(.... / .... - .... / ....)

عبد الله بن محمد، أبو عبد الرحمن اليزيدي، المعروف بابن اليزيدي. وكان جدّه يحيى بن المبارك بن المغيرة منقطعاً إلى يزيد بن منصور، مؤدّباً لأولاده، فنسب إليه. واليزيديون جماعة يحيى. وأولاده: محمد وإبراهيم وإسماعيل وعبد الله؛ برعوا في اللّغة العربيّة، ويعقوب وإسحاق، زاهدان تعلّما الحديث. كان عالماً بالنحو واللّغة. أخذ النّحو عن الفراء وغيره. قال عنه ثعلب: ما رأيت في أصحاب الفراء أعلم من عبد الله بن محمد اليزيدي في القرآن خاصة. من مصنفاته: «غريب القرآن»، و«الوقف والابتداء»، و«إقامة اللسان على صواب المنطق»، وكتاب النحو مختصر.

(الفهرست ص ٧٤ - ٧٥؛ وإنباه الرواة ٢/١٣٤؛ ونزهة الألباء ص ٢٢٦ - ٢٢٧).

## عبد الله بن محمد اللغوي

(.... / .... - .... / ....)

عبد الله بن محمد بن رستم، أبو محمد، اللغويّ النّحويّ. مستملي يعقوب بن السكّيت. كان مذكوراً بالعلم والفضل، ثقة. (إنباه الرواة ١٣٠/٢؛ والفهرست ص ١١١؛ وبغية الوعاة ٤٢/٢؛ وطبقات النّحويين واللغويين ص ٢٢٨).

## عبد الله بن محمد،

## أبو بكر بن شقير النّحوي

(.... / .... - .... / ....)

عبد الله بن محمد بن شقير، أبو بكر النّحوي. من النحاة المشهورين الذي خلطوا بين المذهبين: البصري والكوفي. تصدّر لإقراء النحو، فأفاد خلقاً كثيراً. من مصنفاته: مختصر في النحو، وكتاب «المقصود والممدود»، و«المذكّر والمؤثّر».

(الفهرست ص ١٢٣؛ وإنباه الرواة ٢/١٣٥؛ وتلخيص أخبار النّحويين واللغويين ص ٩٨).

## عبد الله بن محمد،

## أبو القاسم بن الخوارزمي

(.... / .... - .... / ....)

عبد الله بن محمد بن علي، أبو القاسم الراقطاني. يعرف بابن الخوارزمي. قدم والده من خوارزم، وسكن راقطاً مكان ولادة أبيه القاسم. طلب العلم وقرأ الأدب على أبيه وغيره. تصدّر بواسطة لإقراء الأدب واللّغة، فأفاد خلقاً كثيراً بواسطة، ثم قدم بغداد، وروى

(بغية الوعاة ٢/٦٢).

عبد الله بن محمد البغدادي

(.../...-.../...)

عبد الله بن محمد، أبو محمد البغدادي.  
كان مشهوراً بالنحو. يُعرَف بالأخفش. روى  
عن الأصمعي.

(بغية الوعاة ٢/٦٢).

عبد الله بن محمد الأزدي

(.../...-.../...)

عبد الله بن محمد بن وداع، أبو عبد الله  
الأزدي. له معرفة باللغة والأدب. صحيح  
الخط، يرغب فيه الناس، ويتغالون في ثمنه  
نظراً لإتقانه. كان له دكان ببغداد يورق فيه،  
ويجتمع إليه عامة أهل الأدب، ويحصل فيه  
بينهم المحاضرات والمذاكرات.

(أنباه الرواة ٢/١٣٤؛ والفهرست ص

(١٢٦).

عبد الله بن محمد، أبو محمد التوزي

(.../...-.../... م ٢٣٠ هـ / ٨٤٤ م)

عبد الله بن محمد بن هارون، أبو محمد  
التوزي. مولى قريش. كان يدعى بالقرشي.  
من أكابر أئمة اللغة. قرأ على أبي عمر الجرمي  
كتاب سيبويه. تتلمذ على أبي عبيدة  
والأصمعي. كان أعلم من الرياشي والمازني،  
وأكثرهم رواية عن أبي عبيدة. وكان شاعراً  
مشهوراً لم ير أعلم منه بالشعر في زمانه. تزوج  
التوزي من أم أبي ذكوان النحوي. فكان أبو  
ذكوان إذا قيل له: ما قرابتك من التوزي؟  
يقول: كان أبا إختوتي. من تصانيفه:

بها شيئاً من تصانيفه وشعره. ثم رجع إلى بلده  
راقطاً، وبقي فيها إلى أن توفي.

(إنباه الرواة ٢/١٣٦؛ وتلخيص أخبار  
النحويين واللغويين ص ٩٨).

عبد الله بن محمد

(.../...-.../...)

عبد الله بن محمد بن عيسى، أبو محمد  
الأندلسي. يُعرف بابن الأُسَلَمِي. كان من  
العلماء بالنحو واللغة والعربية، يختم كتاب  
سيبويه في كل خمسة عشر يوماً. كان متحققاً  
بارعاً مع وقار ونزاهة. له كلام على أصول  
النحو ومعرفة بالحديث ومشاركة في الفقه  
وكلام في الاعتقاد، وكان من أهل الحفظ  
والذكاء. شرع في شرح كتاب «الواضح»  
للزبيدي، فبلغ فيه النصف، وتوفي دون أن  
يُتمّه. أُلّف «الإرشاد إلى إصابة الصواب»،  
«تفقيه الطالبين».

(بغية الوعاة ٢/٥٩).

عبد الله بن محمد أبو القاسم

عبد الله بن محمد الأزدي

(.../...-.../...)

عبد الله بن محمد، أبو القاسم الأزدي. كان  
عالمًا بالنحو مشهوراً في زمانه، من أهل  
البصرة. من مصنفاته: كتاب «المنطق».

(إنباه الرواة ٢/١٣٦).

عبد الله بن محمد، أبو محمد الإيجي

(.../...-.../...)

عبد الله بن محمد، أبو محمد الإيجي. كان  
نحوياً ماهراً. روى عن ابن دُرَيْد.

القرطبي . كان لغويًا نحويًا، بصيرًا بالإعراب، نبيلًا في الحديث . ولي قضاء البيرة .  
(بغية الوعاة ٥٧/٢ ؛ وتاريخ علماء الأندلس ٢٧١/١).

عبد الله بن محمد الناشي الكبير  
(... /... - ٢٩٣ هـ / ٩٠٥ م)

عبد الله بن محمد، أبو العباس، المعروف بابن شرشير الناشي الكبير (لقب غلب عليه) . كان نحويًا بارعًا، وشاعرًا، وعروضيًا ماهرًا، متكلمًا . أصله من الأنبار . أقام ببغداد مدة طويلة، ثم خرج إلى مصر، وأقام بها، وبقي فيها إلى آخر عمره . كان متبحرًا بعلوم عدّة . علّم النحو وأحكامه ونظر في علله وهو متكلم، فتبين له بقوة علم الكلام نقض أصوله، فنقضها وصنّف فيها، وكذلك العروض أدخل على قواعده شبهًا ناقضة لها، ومثله بأمثلة غير أمثلة الخليل؛ ممّا يدلّ على حذفه وقوة فطنته وكذلك فعل بالكتب المنطقية . له شعر كثير، وقصيدة في فنون العلم على رويّ واحد تبلغ أربعة آلاف بيت . وله أشعار كثيرة في جوارح الصيد وآلاته وما يتعلّق بها كأنه كان صاحب صيد . له مصنفات عدّة . ينسبه ابن خلكان إلى الأنبار فيقول: هذه النسبة إلى الأنبار وهي مدينة قديمة على الفرات، والأنبار: جمع مفردة نِبْر . والأنبار: أهراء الطعام . كان الملوك الأكاسرة يخزنون الطعام بها .

(إنباه الرواة ١٢٨-١٢٩ ؛ وتاريخ بغداد ٩٢/١٠ - ٩٣ ؛ ووفيات الأعيان ٩١/٣ - ٩٣ ؛ وشذرات الذهب ٢١٤/٢ - ٢١٥ ؛ والنجوم الزاهرة ١٥٨/٣ - ١٥٩ ؛ والأعلام ١١٨/٤).

«الأمثال»، و«الأضداد»، و«الخيل وأسنانها» و«عيوبها وإضمارها» ومن نُسب إلى فرسه و«سبقتها»، و«فعلت وأفعلت»، و«النوادر» . توفي سنة ٢٣٠ هـ، وقيل: سنة ٢٣٣ هـ .  
(إنباه الرواة ١٢٦/٢ ؛ وبغية الوعاة ٦١/٢ ؛ وأخبار النحويين البصريين ص ٨٥ ؛ وتاريخ بغداد ٧٢/١٠ ؛ والمدارس النحوية ص ١٢٢).

عبد الله بن محمد،

أبو عبد الرحمن النيسابوري  
(... /... - ٢٣٦ هـ / ٨٥٠ م)

عبد الله بن محمد بن هانيء، أبو عبد الرحمن النيسابوري . روى عن أبي زيد الأنصاري كتاب «النوادر» وأشعار العرب . كان يقول: أنفق أبي على الأخفش اثني عشر ألف دينار . كان جماعة للكتب، بصيرًا بالنحو، عارفاً بعلم الأدب . أخذ عن الأخفش . قدم بغداد، وحدث بها وكان ثقة . كان قد أعدّ لطلابه داراً ينزلهم فيها ويعطيهم ما يحتاجون إليه من الورق، ويوسع النفقة عليهم . جمع من الكتب عدداً وافراً . بيعت كتبه بأربعمئة ألف درهم . له كتاب كبير يزيد على ألفي صفحة في نوادر العرب وغرائب لفظها وفي المعاني والأمثال .

(تاريخ بغداد ٧٢/١٠ ؛ وبغية الوعاة ٢/٦١ ؛ وإنباه الرواة ١٢٧/٢).

عبد الله بن محمد،

ابن أبي دُلَيْمِ القُرْطُبِيِّ

(... /... - ٢٦١ هـ / ٨٧٥ م)

عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي دُلَيْمِ

## عبد الله بن محمد

(.... / .... - بعد ٣٠٠ هـ / ٩١٢ م)

عبد الله بن محمد بن إبراهيم الثقفي . من أهل قرطبة . كان عالماً باللغة والشعر، متفنناً بالعلوم، فقيهاً شاعراً، حافظاً للمسائل، متقدماً فيها .

(بغية الوعاة ٥٣ / ٢ ؛ وتاريخ علماء الأندلس ٢٥٩ / ١).

## عبد الله بن محمد،

## ابن بدرون الجزيري

(.... / .... - ٣٠١ هـ / ٩١٣ م)

عبد الله بن محمد بن بدرون الجزيري . كان عالماً بالنحو واللغة والإعراب، من أهل الزهد والانقطاع عن الناس . لقي محمد بن سحنون وجماعة من أصحاب ابن وهب .

(بغية الوعاة ٥٦ / ٢ ؛ وتاريخ علماء الأندلس ٢٥٨ / ١).

## عبد الله بن محمد، أبو محمد

## المكفوف النحوي

(.... / .... - ٣٠٨ هـ / ٩٢٠ م)

عبد الله بن محمد (وقيل : ابن محمود) النحوي القيرواني، أبو محمد المكفوف . كان عالماً بالعربية والغريب وتفسير أيام العرب وأخبارها . كانت الرحلة إليه من جميع إفريقية؛ لأنه كان أعلم خلق الله بالنحو واللغة والشعر والأخبار . له كتب كثيرة أملاها في اللغة والغريب والعربية . وله كتاب في «العروض» يفضله أهل العلم على سائر الكتب المؤلفة فيه . كان أبو محمد المكفوف من مدينة

«سُرْت» . وله أشعار فصيحة وأراجيز غريبة، وكتاب في «شرح صفة أبي زُبَيْد الطائي للأسد» جُود فيه وحسنه .

(إنباه الرواة ١٤٧ / ٢ - ١٤٩ ؛ وبغية الوعاة ٦٢ / ٢).

## عبد الله بن محمد، أبو الحسين

## الخرّاز النحوي

(.... / .... - ٣٢٥ هـ / ٩٣٦ م)

عبد الله بن محمد بن سفيان، أبو الحسين الخرّاز - ويسميه القفطي الخزاز - النحوي . كان نحوياً ماهراً، أخذ النحو عن المبرّد وثعلب، ثقة بارعاً في علوم القرآن . كان صاحب إسماعيل القاضي ووزّاقه . قرأ على المبرّد «كتاب سيبويه» . وله مصنّفات في علوم القرآن عظيمة الفائدة، منها : «معاني القرآن» . ومن مصنّفات النحوية : «المقصود والممدود»، و«المذكر والمؤث»، و«المختصر» في النحو، و«علم اللغة ومنظومها»، و«أخبار أعيان الحلم»، و«السّراري الذهبيات والمسكيات»، و«أعياد النفوس في ذكر المعلم»، و«رمضان وما قيل فيه» . كان أبو الحسين معلماً في دار أبي الحسن علي بن عيسى، وكان من النحويين الذين خلطوا المذهبيين .

(إنباه الرواة ١٣٠ / ٢ - ١٣١ ؛ وبغية الوعاة ٥٥ / ٢ ؛ وتاريخ بغداد ١٢٣ / ١٠ ؛ والفهرست ص ١٢٢ ؛ والأعلام ١١٩ / ٤).

## عبد الله بن محمد، ابن الترمكيّ

(.... / .... - ٣٦٤ هـ / ٩٧٤ م)

عبد الله بن محمد بن سعيد، المعروف بابن الترمكي . كان بصيراً بالعربية، سمع من



عبد الله بن محمد، ابن ناکیا البندار

(٤١٠ هـ / ١٠٢٠ م - ٤٨٥ هـ / ١٠٩٢ م)

عبد الله بن محمد بن الحسين بن داود بن ناکیا، ویسَمی عبد الباقي، أبو القاسم. ویقال له: البندار. كان لغویاً شاعراً مترسلاً. من أهل بغداد، من أهل الحریم الطاهري یسكن شارع التوفیق من درب العوج. له في العربیة يد باسطة. رقیق الشعر جواد الخاطر والطبع، ولشعره دیوان كبير. ینسب إلى التَّعطیل وذهب مذهب الأوائل، وصنّف في ذلك مقالة، وكان كثير المجون. روى شيئاً من الحديث عن بعض مشایخ زمانه. مات ابن ناکیا يوم الأحد سنة ٤٨٥ هـ، ودُفن بیاب الشام.

له مصنّفات مفیدة، منها: مجموع سماه «مُلح الممالحة»، ومنها: «الجُمان في تشبیهات القرآن»، وله مقامات أدبیة مشهورة. واختصر «الأغاني» في مجلّد واحد. وشرح كتاب «الفصح». وله دیوان شعر كبير، وديوان رسائل.

(إنباه الرواة ١٣٣/٢ - وكرّر في ١٥٦/٢ - ١٥٧؛ ووفیات الأعیان ٩٨/٣ - ٩٩؛ والأعلام ١٢٢/٤؛ والوافي بالوفیات ١٧/٤٧٢).

عبد الله بن محمد، أبو بكر الطریشی

(... / ... - ٥٠٣ هـ / ١١٠٩ م)

عبد الله بن محمد بن طاهر، أبو بكر القاضي الطریشی. كان عالماً باللغة والأدب والنحو. طاف البلاد، وأتى العراق، فاستقبل بالحفاوة والإكرام والاحترام. صنّف كتاباً سماه «الموازنة بین أبي طاهر وطاهر» مدح فيه أبا

محمد بن عمر بن لبابة وأحمد بن خالد.  
(بغية الوعاة ٥٥/٢).

عبد الله بن محمد بن أبي الجوع

(... / ... - ٣٩٥ هـ / ١٠٠٤ م)

عبد الله بن محمد بن أبي الجوع. كان عالماً بالنحو واللغة والأدب والبلاغة والشعر، أدرك المتنبي. كان جید الخط، دقیق الضبط، وراقاً من أهل مصر. ومات بها.  
(بغية الوعاة ٥٤/٢).

عبد الله بن محمد البخاري

(... / ... - ٣٩٨ هـ / ١٠٠٧ م)

عبد الله بن محمد، أبو محمد البخاري. نزيل بغداد. كان عارفاً بالنحو والأدب، فصيحاً فقيهاً، من أئمة الناس في عصره على مذهب الشافعي، حسن المحاضرة، حاضر البديهة، يقول الشعر المطبوع من غير تكلف. ویكتب الكتب الطويلة من غير روية. بليغ العبارة يعمل الخطب الطويلة.

(شذرات الذهب ١٥٢/٣؛ وتاريخ بغداد ١٣٩/١٠ - ١٤٠؛ ومعجم البلدان ٤٣/٢).

عبد الله بن محمد، أبو الحسن

الطَّلِيْطِي

(... / ... - نحو ٤٠٠ هـ / ١٠٠٩ م)

عبد الله بن محمد بن نصر، أبو الحسن الطلطي. من أهل طليطلة، لكنه نزل قرطبة. كان نحویاً ماهراً محدثاً حافظاً. صنّف «الرّد على ابن مسرة». مات بقرطبة سنة ٤٠٠ هـ، أو قبلها بسنة.

(بغية الوعاة ٦٠/٢).

أحسن من شرح أبي العلاء صاحب الديوان. جعله في جزأين، رتب الحروف بحسب الاصطلاح المغربي يبدأ الأول من «الهمزة» إلى «الميم»، والثاني من «الميم» إلى آخر الحروف. وله كتاب في الحروف الخمسة وهي السِّين والصَّاد والصَّاد والظَّاء والدَّال. جمع فيه كل غريب. وله كتاب «الحلل في شرح أبيات الجُمَل»، و«الحلل في أغاليط الجُمَل»، و«شرح الموطأ»، و«الإنصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم»، و«الحداثق» في أصول الدين. قيل: إنَّه لم يخرج من المغرب. وكل شيء تكلم فيه ففي غاية الجودة. وله نظم حسن.

(شذرات الذهب ٤/٦٤ - ٦٥؛ والوافي بالوفيات ١٧/٥٦٨ - ٥٧٩؛ والبداية والنهاية ١٢/٢١٢؛ والأعلام ٤/١٢٣؛ وإنباه الرواة ٢/١٤١ - ١٤٣؛ ووفيات الأعيان ٣/٩٦ - ٩٨؛ وابن السيد البطليوسي العالم اللغوي. خالد محسن إسماعيل. جامعة بغداد، ١٩٧٥م؛ وابن السيد البطليوسي وجهوده في اللغة. يعقوب يوسف الفلاحي. جامعة عين شمس، ١٩٧٥م؛ والرضي الأسترابادي: عالم النحو واللغة. أمية علي توفيق. كلية التربية للبنات، الرياضي، ١٣٩٨هـ؛ وأبو محمد بن السيد البطليوسي النحوي الشاعر. صاحب جعفر أبو جناح. جامعة البصرة).

عبد الله بن محمد، أبو محمد

المغربي الأشيري

(...../..... - ٥٦١هـ/١١٦٥م)

عبد الله بن محمد بن عبد الله، أبو محمد الأشيري، أصله من أشيرزيري من برّ العدوة.

طاهر الحُوَارِزْمِي، وذمَّ طاهراً الطُّرَيْشِي. وهو كتاب فيه فوائد جمّة من المنثور والمنظوم والحكايات المفيدة وأحوال الناس وفيه قطعة جيّدة من شعره.

(بغية الوعاة ٢/٥٦؛ وإنباه الرواة ٢/١٣٠).

عبد الله بن محمد،

أبو محمد البكري الشَّتْرِينِي

(...../..... - ٥١٧هـ/١١٢٣م)

عبد الله بن محمد بن سارة (وقيل: صارة) أبو محمد البكري الشَّتْرِينِي. كان لغويّاً بارعاً، شاعراً مطبوعاً، حسن الخط، قليل الخط، نسخ الكثير، ونال عليه أجرة.

(بغية الوعاة ٢/٥٧؛ والأعلام ٤/١٢٢).

عبد الله بن محمّد، ابن السيّد

البَطْلِيُوسِي

(٤٤٤هـ/١٠٥٢م - ٥٢١هـ/١١٢٧م)

عبد الله بن محمد بن السيد، أبو محمد البَطْلِيُوسِي. من العلماء باللغة والأدب. كان عالماً باللغات والآداب متبحراً في معرفتها وإتقانها. سكن مدينة بكنسية، وبقي فيها إلى أن مات. كان الناس يجتمعون إليه ويقروون عليه ويقتبسون منه، وكان حسن التعليم جيّد التفهيم ثقة حافظاً ضابطاً. ألف كتباً نافعة، منها: «المثلث» في مجلدين أتى فيه بالعجائب، ودلّ على اطلاع عظيم، كمثلت قطرب، إلا أنّ «مثلث» قطرب في كراسة واحدة واستعمل فيها الضرورة وما لا يجوز وغلط في بعضها. وله كتاب «الاقتضاب في شرح أدب الكُتَّاب» لابن قتيبة، و«شرح سقط الزند» لأبي العلاء، شرح

كان عالماً بال نحو . يقوم بتدريس الناس في بيوتهم . كان عسراً الرواية ، مبيغضاً لأهل الشأن . لم تكن سيرته مرضية .  
(بغية الوعاة ٥٥ / ٢ ) .

عبد الله بن محمد ،

أبو محمد بن هبة الله

(٥٣٤ هـ / ١١٤٠ م - ٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م)

عبد الله بن محمد بن هبة الله ، أبو محمد الشهرابي . كان عالماً بالنحو واللغة والعربية . سمع الحديث من بعض مشايخ زمانه . كان من بيت عدالة وقضاء وأدب . مرض في بغداد ، فحُمل مريضاً إلى بلده شهرابان ، فمات قبل الوصول إليها بموضع يُعرف بالحصن . فحُمل ميتاً ودفن بشهرابان .  
(إنباه الرواة ١٣٧ / ٢ ؛ وبغية الوعاة ٢ / ٥٩ ) .

عبد الله بن محمد

أبو محمد القسطنطيني

(... / ... - بعد ٦١٠ هـ / ١٢١٣ م)

عبد الله بن محمد بن عبد الغفار ، أبو محمد ، بليغ الدين القسطنطيني . كان نحوياً ماهراً ، مقرئاً بارعاً ، فاضلاً شاعراً مطبوعاً . له قصيدة خالية (قافيتها تلتزم كلمة خال) .  
(بغية الوعاة ٥٨ / ٢ ) .

عبد الله بن محمد أبو محمد بن

سعدون الأزدي

(... / ... - ٦٢٢ هـ / ١٢٢٦ م)

عبد الله محمد بن عبد العزيز ، أبو محمد بن

كان يخدم في بعض الأمور بدولة عبد المؤمن بن علي ، فحصل له أمر خشي عاقبته ، فخرج منهزماً مع أهله وكتبه وما أمكنه حملة قاصداً الشام . فخرج إلى اللاذقية وبها الفرنج ، ثم وصل إلى حلب ، وأقام عند العلاء محمود الغزنوي المدرّس بمدرسة الحلاويين ظاهر باب الجامع ، فسمع منه الفوائد المغربية . حج وزار المدينة وقبر الرسول ﷺ ، وترك أهله هناك ورجع إلى الشام . مرض وهو في حمص ومات ، فدفن بظاهر سور حمص ، وقيل : دفن بقبر إلياس في البقاع ، موضع قريب من دمشق . صنّف يحيى بن هبيرة - الوزير - كتاب «الإفصاح» ، وطلب فقيهاً مالكيّاً ، فدلّوه على الأشيري ، فطلبه من نور الدين بن زنكي ، فسيرّه إليه وأكرمه ، وأكرم أهله بعد وفاته ، وسير لهم نفقة وخيّرهم في المقام بالمدينة أو الحضور إلى الشام . فحضروا مع ولده محمد وباعوا كتبه لقضاء دين . وخدم ولده جندياً مع الأمير عز الدين بن جُرديك ، ومات في خدمته . عدّ الأشيري من اللغويين ؛ لأنه صنّف كتاباً هذب فيه «الاشتقاق» ، وعدّ من النحويين والمحدّثين ؛ لأنه كان عالماً بالنحو واللغة والحديث وطرقه والنسب . وقيل : قبره ظاهر في بعلبك .

(إنباه الرواة ١٣٧ / ٢ - ١٤١ ؛ وشذرات الذهب ١٩٨ / ٤ ؛ ومراة الجنان ٣ / ٣٤٧ ؛ والنجوم الزاهرة ٥ / ٣٧٢ ) .

عبد الله بن محمد ،

أبو المعالي العتّابي

(... / ... - ٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م)

عبد الله بن محمد بن زبرج ، أبو المعالي .

والشُّلوبيين، وقرأ القرآن على جدّه لأمه محمد بن قادم المعافري، ولازم خال أمّه عصام بن خلصة. كان من بيت علم وجمالة. برع في النحو واللغة والتاريخ والأدب، كما برع في النظم والنثر. كان شديد التشييع. اختلط قبل موته. انفرد بعلو إسناد الأحاديث النبوية. روى عنه أبو حيان وغيره. (بغية الوعاة ٥٨/٢).

عبد الله بن محمد،

أبو محمد السَّكْسَكِيّ

(... / ... - قبل ٦٣٥ هـ / ١٢٣٧ م)

عبد الله بن محمد بن عمر، أبو محمد السكسكي. كان متقناً للعلوم، عالماً بالنحو واللغة، عارفاً بالحديث والفقه والتفسير والتصوّف، ورعاً زاهداً، صوفياً صالحاً، له كرامات. سهل الأخلاق. تصدّر لتدريس الطلبة النحو واللغة والتفسير والحديث. كان عظيم الصبر على طلبته، كثير الحج. (بغية الوعاة ٥٩/٢).

عبد الله بن محمد، الثَّقْره كار

(٧٠٦ هـ / ١٣٠٦ م - ٧٧٦ هـ / ١٣٧٤ م)

عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني، جمال الدين النيسابوري. ينعت بالشريف ويُعرف بالثَّقْره كار. كان عالماً بالعربية وأصول الفقه، حنفي المذهب. ولي تدريس الأسدية بحلب وغيرها، وأقام بدمشق مدة، ثم بالقاهرة مدة، وولي مشيخة بعض الخوانق. وكان يتشييع. له مؤلفات كثيرة، منها: «شرح المنار» في الأصول، و«شرح التسهيل» في النحو، و«شرح الشافية» في التصريف، ألفه للأمير

سعدون الأزديّ البَلَنْسِيّ. كان لغويّاً ماهراً. أخذ العربية عن الأستاذ عبدون، ومهر في فنون العربية. أجاز له في الإسكندرية أبو طاهر بن عوف. كان حسن الخط. (بغية الوعاة ٥٨/٢).

عبد الله بن محمد، أبو محمد البَلَنْسِيّ  
(... / ... - قبل ٦٣٥ هـ / ١٢٣٧ م)

عبد الله بن محمد بن مطروح، أبو محمد البَلَنْسِيّ. كان نحوياً، أديباً ماهراً، فقيهاً مشاركاً في العلوم. تصدّر في بلنسية لإقراء النحو والفقه. مات قبل استيلاء العدو على بلنسية، أي: قبل ٦٣٥ هـ. (بغية الوعاة ٦٠/٢).

عبد الله بن محمد،

أبو محمد النكزاويّ

(٦١٤ هـ / ١٢١٧ م - ٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م)

عبد الله بن محمد بن عبد الله، أبو محمد، القاضي الإمام معين الدين النكزاوي. كان عالماً بالنحو، مقرئاً فاضلاً. قرأ بالإسكندرية - مسقط رأسه - القراءات على ابن عيسى. واشتهر بهذه القراءات وصنّف بها. مات فجأة بالإسكندرية. (بغية الوعاة ٥٨/٢؛ والأعلام ٤/١٢٥).

عبد الله بن محمد، أبو محمد

الأندلسي النحويّ

(٦٠٣ هـ / ١٢٠٦ م - ٧٠٢ هـ / ١٣٠٢ م)

عبد الله بن محمد بن هارون، أبو محمد المالكيّ الأندلسيّ. نزيل تونس. كان عالماً بالنحو والقراءة. أخذ النحو عن الدبّاج

نحو ٩٥٧ هـ. من مؤلفاته: «رشف الضرب» اختصر به لسان العرب ولم يتمه، و«شرح عقود الجمان» للسيوطي في المعاني والبيان، و«حاشية على حاشية الدماميني على المغني»، وله شعر.

(الأعلام ٤/١٢٩).

عبد الله بن مخلد

(... / ... - ٢٦٠ هـ / ٨٧٣ م)

عبد الله بن مخلد بن خالد، أبو محمد التميمي النيسابوري. كان عالماً بالنحو، ولقب: النحوي. سمع الحديث على مكّي بن إبراهيم وعليّ بن الحسين بن شقيق وعبدان بن حفص بن عبد الرحمن وغيرهم بخراسان. كان مسكنه بباب فراشة.

(إنباه الرواة ٢/١٤٩؛ وبغية الوعاة ٢/٦٣)

(٦٣).

أبو عبد الله المذحجي

= محمد بن أحمد بن علي (٦٨٨ هـ / ١٢٨٩ م - ٧٣٤ هـ / ١٣٣٤ م).

أبو عبد الله المرادي

= محمد بن الحسن بن علي (٥٩٩ هـ / ١٢٠٢ م - ٦٦٩ هـ / ١٢٧١ م).

أبو عبد الله المُرِّي

= محمد بن محمد بن جعفر (... / ... - ... / ...)

عبد الله بن مسلم، ابن قتيبة

(٢١٣ هـ / ٨٢٨ م - ٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م)

عبد الله بن مسلم بن قتيبة، أبو محمد

الجمامي، و«شرح لبّ اللباب» في النحو، و«شرح التلخيص» في البلاغة ألفه للأمير منكلي بغا، و«شرح التنقيح» لصدر الشريعة في أصول الفقه.

(الدّرر الكامنة ٢/٢٨٦-٢٨٩؛ وشذرات الذهب ٦/٢٤٢؛ وبغية الوعاة ٢/٥٤؛ والأعلام ٤/١٢٦-١٢٧).

عبد الله بن محمد، ابن الأثير النحوي (٧٠٨ هـ / ١٣٠٨ م - ٧٧٨ هـ / ١٣٧٦ م)

عبد الله بن محمد بن إسماعيل، الجمال بن الكمال، ابن الأثير. من أهل حلب. انتقل إلى مصر، فانقطع للعبادة بالقاهرة. كان عالماً باللغة العربية، حدّث بالصحيح. ولي كتابة السرّ بدمشق. مات بالقاهرة سنة ٧٧٨ هـ. (بغية الوعاة ٢/٥٤).

عبد الله بن محمد، جمال الدين النحوي

(... / ... - ٨٢٦ هـ / ١٤٢٣ م)

عبد الله بن محمد، جمال الدين القرافي. كان نحويًا وماهرًا بالعربية. أخذ النحو والعربية عن أبي الحسن الأندلسي، وعمل في النحو مقدّمة لطيفة. تصدّر لإقراء النحو بالقاهرة، فانتفع منه خلق كثير. (بغية الوعاة ٢/٦٢).

عبد الله بن محمد الحسيني

(نحو ٩٥٧ هـ / ١٥٥٠ م - ١٠٢٧ هـ / ١٦١٨ م)

عبد الله بن محمد بن عبد الله الحسيني. من العلماء باللغة والبيان. أصله من المغرب. ولد بدمنهور، وسكن القاهرة، وتوفي بها سنة ١٠٢٧ هـ عن سبعين عاماً، فتكون سنة ولادته

خلف الله أحمد. مجلة البحوث والمحاضرات، مؤتمر الدورة الثانية والثلاثين، بغداد، ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م).

عبد الله بن مسلم

(... / ... - ٤٨٨ هـ / ١٠٩٥ م)

عبد الله بن مسلم بن عبد الله، أبو محمد القيرواني. كان له معرفة بالنحو واللغة، قدم بغداد وأقام بها. تصدر لتدريس العربية بالنظامية. كان من أهل الدين والتقوى والورع. حدث عن أبي العباس بن يعيش، وروى عنه أبو منصور الجواليقي.

(بغية الوعاة ٢ / ٦٤؛ وإنباه الرواة ٢ / ١٤٧).

أبو عبد الله المعافري

= محمد بن أحمد بن محمد (٥٩١ هـ / ١١٩٤ م - ... / ...).

أبو عبد الله المغربي

= محمد بن قاسم بن منداس (... / ... - ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م).

أبو عبد الله المفجع

= محمد بن أحمد بن عبد الله (... / ... - ... / ...).

أبو عبد الله المكفوف

= عافي بن سعيد (... / ... - ... / ...).

عبد الله بن مهران، أبو بكر النحوي

(... / ... - بعد ٢٩٧ هـ / ٩٠٩ م)

عبد الله بن مهران بن الحسن، أبو بكر

الكوفي. مولده بالكوفة لقبَ الدِينَوْرِيّ؛ لأنه كان قاضي مدينة دِينَوْر. كان ابن قتيبة يغلو في البصريين إلا أنه خلط المذهبين، وحكى في كتبه عن الكوفيين. وكان صادقاً فيما يرويه، عالماً باللغة والنحو والأدب وغريب القرآن ومعانيه، والشعر، والفقه، كثير التصنيف والتأليف. أقرأ كتبه ببغداد إلى حين وفاته. ولد ببغداد وقيل بالكوفة وأقام بالدِينَوْر. كانت وفاته فجأة، صاح صيحة سُمعت من بُعد، ثم أغمي عليه ومات. وقيل: أكل هريسة فأصابته حرارة، ثم صاح صيحة شديدة، ثم أغمي عليه إلى وقت الظهر، ثم اضطرب ساعة، ثم هدأ، فما زال يتشهد إلى وقت السحر ثم مات.

من تصانيفه: «إعراب القرآن»، و«معاني القرآن»، و«غريب القرآن»، و«مختلف الحديث»، و«جامع النحو»، و«الخيال»، و«ديوان الكتاب»، و«خلق الإنسان»، و«دلائل النبوة»، و«الأنواء»، و«مشكل القرآن»، و«غريب الحديث»، و«إصلاح غلط أبي عبيد»، و«جامع النحو الصغير»، و«المسائل والأجوبة»، و«القلم»، و«الجوابات الحاضرة»، و«الشعر والشعراء»، و«الرد على القائل بخلق القرآن»، و«معاني الشعر الكبير».

(الفهرست ص ١١٥-١١٦؛ وشذرات الذهب ٢ / ١٦٩-١٧٠؛ والبداية والنهاية ١١ / ٥١؛ ووفيات الأعيان ٣ / ٤٢-٤٤؛ وإنباه الرواة ٢ / ١٤٣-١٤٧؛ وبغية الوعاة ٢ / ٦٣-٦٤؛ وتاريخ بغداد ١٠ / ١٧٠-١٧١؛ وطبقات النحويين والبصريين ص ١٢٩؛ ومرآة الجنان ٢ / ١٩١-١٩٢؛ والمزهر ٢ / ٤٠٩؛ والنجوم الزاهرة ٣ / ٧٥-٧٦؛ والأعلام ٤ / ١٣٧؛ وابن قتيبة والتوجيه اللغوي للكتاب). محمد

النحوي. عُذَّ في الطبقة الثانية من نحاة الأندلس.  
(بغية الوعاة ٢/ ٦٤).

أبو عبد الله النحويّ

= الحسين بن أحمد بن بَطُونِيهِ (... / ...)  
(... / ...).

= نصر بن صدفه (... / ... - ... / ...)  
(...).

عبد الله بن نصر،

رشيد الدين القوصيّ

(٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م - ٦٧٥ هـ / ١٢٧٧ م)

عبد الله بن نصر بن سعد، المعروف بالهزيع، المنعوت بالرشيد. كان عالماً بالنحو. تصدر لإقراءه مدة. تولى عدة ولايات، وسمع الحديث وحديث. كان إماماً في اللغة. سمع من أبي الحسن بن البناء. ولد بقوص ومات بمصر.  
(بغية الوعاة ٢/ ٦٥).

عبد الله بن هارون

(... / ... - ٢٨٩ هـ / ٩٠١ م)

عبد الله بن هارون بن يحيى، أبو بكر النحوي النيسابوري. كان عالماً بالنحو. سمع على علماء بلده وشيوخها.  
(إنباه الرواة ٢/ ١٥٠).

عبد الله بن هرثمة،

أبو بكر بن ذكوان القرطبي

(... / ... - ٣٧٠ هـ / ٩٨١ م)

عبد الله بن هرثمة بن ذكوان، أبو بكر

النحوي. كان عالماً بالنحو، سمع من أهل بغداد وشيوخها. ثقة. كان ضريراً يسكن سويقة نصر ببغداد.

(إنباه الرواة ٢/ ١٥٠؛ وتاريخ بغداد ١٠/ ١٧٨ - ١٧٩).

أبو عبد الله الميئذي

= محمد بن أحمد بن الحسين (... / ...)  
- ٤٩١ هـ / ١٠٩٨ م).

عبد الله بن ميخائيل البستاني

(١٢٧١ هـ / ١٨٥٤ م - ١٣٤٨ هـ / ١٩٣٠ م)

عبد الله بن ميخائيل بن ناصيف البستاني الماروني. كان لغوياً ماهراً، غزير العلم بالأدب، من أعضاء المجمع، العلمي العربي. ولد في قرية الدّيبية (في لبنان)، وتعلّم في المدرسة الوطنية ببيروت. وصرف حياته في تعليم العربية بمدرسّي الحكمة والبطريكية ببيروت، وتوفي فيها، ودُفن في دير القمر بلبنان. من مؤلفاته: «البيستان»، معجم في اللّغة، أدخل فيه كثيراً من أسماء المكتشفات والمخترعات والدّخيل والمولد. انتقده الأب أنستاس الكرملي نقداً مريراً. وله: «فاكهة البيستان» مختصر الكتاب الأول، وأربع روايات تمثيلية نثرية، وخمس روايات شعرية، وترجم عن الفرنسية «حكايات لافونتين» نظماً.  
(الأعلام ٤/ ١٤١).

عبد الله بن نافع، أبو خَرَشَن

(... / ... - ... / ...)

عبد الله بن نافع، أبو خَرَشَن. كان عالماً بالنحو واللّغة والعربية. أخذ عن جودي

عبد الله بن يحيى بن عبد الله

(.../...-.../...)

عبد الله بن يحيى بن عبد الله. كان متفناً  
بعلوم عدّة، والأغلب عليه كونه عالماً باللغة  
والشعر. ولي الشرطة العليا، ففاق من سبقه  
عدلاً وتقى وورعاً.

(بغية الوعاة ٢/٦٦).

عبد الله بن يحيى،

أبو عبد الرحمن بن أبي محمد

اليزيدي

(.../...-.../...)

عبد الله بن يحيى بن المبارك، أبو  
عبد الرحمن العدوي، المعروف بابن  
اليزيدي. كان عالماً بالنحو، عارفاً باللغة،  
ماهراً في الأدب. أخذ عن الفراء وغيره.  
صنّف كتاباً في «غريب القرآن» في ستة  
مجلدات استشهد فيه على كل كلمة من القرآن  
بأبيات من الشعر، وصنّف أيضاً كتاباً في النحو  
مختصراً، وكتاب «الوقف والابتداء»، وكتاب  
«إقامة اللسان على صواب المنطق». قال عنه  
أحمد بن يحيى النحوي: ما رأيت من أصحاب  
الفراء أعلم من عبد الله بن يحيى اليزيدي  
وخاصة في القرآن ومسائله.

(إنباه الرواة ٢/١٣٤؛ ويتكرر في ١٥١/٢؛

وتاريخ بغداد ١٠/١٩٨-١٩٩؛ وطبقات  
القراء = غاية النهاية ١/٤٦٣؛ والفهرست  
ص ٧٤-٧٥؛ ونزهة الألباء ص ٢٢٦-  
٢٢٧).

القرطبي. كان عالماً بالنحو واللغة والأدب،  
حافظاً للمشاهد والأيام، ذا مروءة وافرة.  
سمع قاسم بن أصبغ.

(بغية الوعاة ٢/٦٥؛ وتاريخ علماء الأندلس  
١/٢٧٥-٢٧٦).

أبو عبد الله الهمداني

= محمد بن يحيى بن رضى (نحو ٦٤٠ هـ/

نحو ١٢٤٢ م).

أبو عبد الله الوانوغوي

= محمد بن أحمد بن عثمان (٧٥٩ هـ/

١٣٥٧ م-٨١٩ هـ/١٤١٦ م).

أبو عبد الله الورغمي

= محمد بن محمد بن عرفة (٧١٦ هـ/

١٣١٦ م-٧٨٣ هـ/١٣٨١ م).

ابن عبد الله اليابري

= عبد الله بن طلحة بن محمد (٥١٨ هـ/

١١٢٤ م).

عبد الله بن يحيى

(.../...-.../...)

عبد الله بن يحيى بن إدريس الإلبيري. برع  
في النحو واللغة والشعر والإعراب، ووصل  
فيها مبلغاً لم يحصله أحد في عصره. له شعر  
مطبوع اخترع فيه شيئاً لم يكن معهوداً من قبل.  
وكان إلى جانب ذلك، ديناً فاضلاً، خيراً  
زاهداً متواضعاً. ولي بقرطة الشرطة العليا ثم  
الوزارة، فزاد تواضعاً وإحكاماً.

(بغية الوعاة ٢/٦٥).



المصاحف. رحل إلى بلاد العجم وقطن خوارزم، ونفق على صاحبها واغتنى منه مالاً. ومات هناك.

(إنباه الرواة ٢/ ١٥٠ - ١٥١).

عبد الله بن يوسف الجويني

(... / ... - ٤٣٨ هـ / ١٠٤٦ م)

عبد الله بن يوسف بن محمد بن حيويه الجويني. كان إماماً في النحو واللغة والعربية والأصول والفقه والتفسير. قرأ الأدب على أبيه، ثم انتقل إلى نيسابور واشتغل بالفقه على

أبي الطيب سهل بن محمد الصعلوكي، ثم رحل إلى مرو، وقصد القفال، فلازمه حتى برع عليه خلافاً ومذهباً، ثم عاد إلى نيسابور، وقعد للتدريس والفتوى. وكان مجتهداً في العبادة، ورعاً مهيباً، صاحب جد ووقار، لا يجري بين يديه إلا الجد. قيل: إن فيه من الكمال ما لو جاز أن يبعث الله نبياً في عصره لما كان إلا هو. توفي بنيسابور. قال أبو صالح المؤذن:

مرض الشيخ أبو محمد الجويني، وأوصاني أن أتولى تغسيله وتجهيزه. فلما توفي غسلته، فلما لفته في الكفن، رأيت يده اليمنى زهراء منيرة كلون القمر من غير سوء، فتحيرت وقلت: هذه بركة فتاويه. من مصنفاته: «التفسير الكبير» المشتمل على أنواع عشرة من العلوم، و«التبصرة» في الفقه، و«التذكرة»، و«مختصر المختصر»، و«الفرق والجمع»، و«السلسلة»، و«موقف الإمام والمأموم»، وغير ذلك من التعاليق. روى عنه ولده إمام الحرمين.

(شذرات الذهب ٣/ ٢٦١ - ٢٦٢؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٤٧ - ٤٨؛ والأعلام ٤/ ١٤٦ - ١٤٧؛ وإنباه الرواة ٢/ ١٥٢؛ والسوافي

عبد الله بن يحيى أبو محمد الحَضْرَمِيّ

(... / ... - ٥٧٨ هـ / ١١٨٣ م)

عبد الله بن يحيى بن عبد الله بن فتوح، أبو محمد الحضرمي الداني، المعروف بعبدون، وبابن صاحب الصلاة. كان بارعاً بالنحو والعربية، مشاركاً في الفقه والشعر. تصدّر لقراءة النحو بشاطبة، وأخذ عنه أئمة. فيه تواضع وطيب أخلاق. (بغية الوعاة ٢/ ٦٥).

عبد الله بن يزيد، أبو محمد الغرناطيّ

(... / ... - ٥٨٠ هـ / ١١٨٤ م)

عبد الله بن يزيد بن عبد الله، أبو محمد القلعيّ الغرناطيّ. كان عالماً بالنحو، عارفاً بالأدب، فقيهاً حافظاً للمسائل. روى عن ابن العربي وابن الباذش، وروى عنه ابن حوط الله.

(بغية الوعاة ٢/ ٦٨).

أبو عبد الله اليزيدي

= محمد بن يحيى بن المبارك (... / ...)

(... / ...)

عبد الله بن يس

(... / ... - ... / ...)

عبد الله بن يس، أبو محمد النحوي التميمي. كان نحويًا ماهراً، أديباً بارعاً. أخذ عن أبي منصور الجواليقي وابن الشجري ببغداد، وقدم دمشق، ثم خرج منها، ثم عاد إليها. وكان يكتب خطًا حسناً، ويُذَهَّب

بالوفيات ١٧/ ١٨٢ - ١٨٤).

### عبد الله بن يوسف، أبو محمد المغربيّ النحويّ

(٥٩٢ هـ/ ١١٩٦ م - ٦٤٤ هـ/ ١٢٤٦ م)

عبد الله بن يوسف بن زيدان، أبو محمد المغربيّ. كان نحويّاً أصوليّاً. تصدّر بمصر لإقراء النحو والأصول. (بغية الوعاة ٦٨/٢).

### عبد الله بن هشام (ابن هشام)

(٧٠٨ هـ/ ١٣٠٩ م - ٧٦١ هـ/ ١٣٦٠ م)

عبد الله بن يوسف بن أحمد، أبو محمد، الشيخ جمال الدين الحنبليّ، النحويّ الفاضل العلامة المشهور. سمع على أبي حيان ديوان زهير بن أبي سلمى، وقرأ على التاج الفاكهاني، شرح الإشارة إلا الورقة الأخيرة. تفقّه للشافعيّ. حفظ مختصر الخرقّي في أقل من أربعة أشهر، وذلك قبل موته بخمس سنين. أتقن العربية، ففاق الأقران بل الشيوخ. حدّث عن ابن جماعة بالشاطبية. تخرّج به جماعة من أهل مصر. اشتهر في حياته، وأقبل الناس عليه. تصدّر لنفع الطالبين، وانفرد بالفوائد الغربية، والمباحث الدّقيقة، والاستدراكات العجيبة، والمملكة التي كان يتمكّن من التعبير بها عن مقصوده بما يريد سهياً وموجزاً. وكان متواضعاً دمك الخلق. قال ابن خلدون: «ما زلنا ونحن بالمغرب نسمع أنّه ظهر بمصر عالم بالعربيّة يقال له ابن هشام أنحى من سيبويه». كان كثيراً ما يخالف أبا حيان، وشديد الانحراف عنه. له مصتفات كثيرة ذات فائدة

كبيرة، منها: «مغني اللّبيب عن كتب الأعراب»، و«أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك»، و«رفع الخصاصة عن قراء الخلاصة» في أربع مجلدات، و«عمدة الطالب في تحقيق تصريف ابن الحاجب» في مجلدين، و«التحصيل والتفصيل لكتاب التذييل والتكميل» في عدّة مجلدات، و«شرح التسهيل»، و«شرح الشواهد الكبرى»، و«شرح الشواهد الصغرى»، و«القواعد الكبرى»، و«القواعد الصغرى»، و«شذور الذهب» وشرحه، و«قطر الندى» وشرحه، و«الجامع الكبير»، و«الجامع الصغير»، و«شرح اللّمة» لأبي حيان، و«شرح بانت سعاد»، و«التذكرة» في خمسة عشر مجلداً، و«المسائل السّفرية» في النحو، و«نزهة الطرف في علم الصرف»، و«موقد الأذهان في الألغاز النحوية»، و«الإعراب عن قواعد الإعراب»، وحواش على «الألفية»، و«التسهيل»، وغير ذلك.

(بغية الوعاة ٦٨/٢ - ٦٩؛ والأعلام ٤/

١٤٧؛ وشذرات الذهب ٦/ ١٩١ - ١٩٢؛

ومنهج جمال الدين ابن هشام في النحو. فضل

ربه السيد الطحان. جامعة الإسكندرية،

١٩٦٨ م؛ وابن هشام الأنصاري وآثاره ومذهبه

النحوي. علي فودة نيل. جامعة الرياض،

الرياض، ١٩٨٠ م؛ «وابن هشام المصري

ومنهجه». مجلة كلية آداب جامعة الكويت،

عدد ٥ (سنة ١٩٧٤م)، ص ٩ - ٢٢؛ و«ابن

هشام من خلال كتابه «أوضح المسالك».

مجلة كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن

سعود الإسلامية، الرياض، العدد الأول (سنة

١٣٩٠ هـ)، ص ٤٥ - ٥٠؛ و«ابن هشام أنحى

من سيبويه». صالح الأشر. مجلة مجمع اللغة

عبد الجبار بن عساكر، أبو طالب  
الجُدّامي الإشبيليّ

(.../...-.../...)

عبد الجبّار بن عساكر بن عبد الجبّار، أبو طالب الجُدّامي. كان نحوياً متقناً ضابطاً. درس العربية. روى عن ابن أبي العالقة. (بغية الوعاة ٧٢/٢).

عبد الجبار بن محمد،  
أبو طالب المعافريّ اللّغويّ

(.../...-.../٥٦٦هـ/١١٧٠م)

عبد الجبّار بن محمد بن عليّ، أبو طالب المعافريّ. كان لغويّاً بارعاً. قدم مصر وأقرأ بها العربية، ثم رحل إلى بغداد، وتصدّر بها لإقراء العربية، فانتفع به جماعة. وهو شيخ ابن برّي. (بغية الوعاة ٧٢/٢).

عبد الجبار بن موسى،  
أبو محمّد الشّمّنّاتي

(.../...-بعد ٥٥٥هـ/١١١١م)

عبد الجبّار بن موسى بن عبّيد الله، أبو محمّد الجُدّامي المرسيّ الشّمّنّاتي. كان نحوياً حاذقاً، أديباً بارعاً، ديناً فاضلاً، مقرئاً جواداً. تصدّر للإقراء بمرسية. ناظره القاضي أبو محمّد عبد المنعم بن محمّد بن عبد الرّحيم، فقال: ناظرته في كتاب سيبويه، وكان من أهل الحذق والدين. كان حيّاً سنة ٥٥٥هـ. (بغية الوعاة ٧٢/٢).

أبو عبد الجليل البطلبوسيّ

= مفرّج بن سلمة بن أحمد (.../...-.../٣٠٦هـ/١٢٠٣م)

العربية، دمشق، مجلة ٤٠، ج ١ (سنة ١٩٦٥)، ص ٢٩٥-٣٠٩؛ و«ابن هشام وكتابه مغني اللبيب». عبد الرحمن علي سليمان. نادي أبها الأدبي، أبها، ١٤٠٢ هـ. (ومعه: النحو قانون اللغة وميزان تقويمها)؛ ومنهج ابن هشام اللخمي في الاستدلال بأراء سيبويه. عبد العزيز مطر كلية التربية، قطر، سنة ١٣٩٤هـ-١٩٧٤م).

عبد الباقي بن محمد،  
ابن بانيس النحوي

(.../...-.../٤٠٠هـ/١٠٠٩م)

عبد الباقي بن محمد بن بانيس. كان نحوياً من طبقة القراء، متصدراً للإفادة، عراقي. قرأ على الفارسي. صنّف «الدواة واشتقاقها»، وشرح حروف العطف. توفي سنة ٤٠٠هـ، وقال السيوطي: مات سنة نيّف وتسعين وثلاثمئة.

(إنباه الرواة ١٥٥/٢؛ وبغية الوعاة ٧١/٢).

ابن عبد البرّ

= محمّد بن عبد البرّ بن يحيى (٧٠٧هـ/١٣٠٧م-٧٧٧هـ/١٣٧٥م).

عبد الجبار بن عبد الله، أبو طالب  
المروانيّ القرطبيّ

(.../...-.../٥١٠هـ/١١١٦م)

عبد الجبّار بن عبد الله بن أحمد، أبو طالب المروانيّ. كان عالماً باللغة، عارفاً بالعربية والأدب، شاعراً ذكياً، جمع تاريخاً حافلاً. (بغية الوعاة ٧٢/٢).

(بغية الوعاة ٧٣/٢).

عبد الحق بن يوسف،  
أبو محمد الجيّاني

(.... / .... - نحو ٦٤٠ هـ / ١٢٤٢ م)

عبد الحق بن يوسف بن تونارت، أبو محمد الصنهاجي العدوي. رحل إلى جيان (مدينة في إسبانيا)، وأخذ بها القراءات عن أبي عبد الله بن يربوع، ثم انتقل إلى إشبيلية، فأخذ القراءات بها عن أبي الحسن بن زرقون. قرأ العربية على الشلوبين وغيره، ورجع إلى عدوى، فأقرأ بها القرآن والعربية. كان أشد الناس تخليطاً في أسانيد القراءات، وأقلهم معرفة بها مع الإقدام في ذلك على ما لا يحسن. مات بجيان في عشر الأربعين وستمئة.

(بغية الوعاة ٧٤/٢).

عبد الحميد بن عبد المجيد،  
الأخفش الأكبر

(.... / .... - ١٧٧ هـ / ٧٩٣ م)

عبد الحميد بن عبد المجيد، أبو الخطاب، الأخفش الأكبر. من أئمة اللغة والنحو، ومن كبار العلماء بالعربية. له ألفاظ لغوية انفرد بنقلها عن العرب. والأخفش المشهورون من النحاة ثلاثة، وعبد الحميد أكبرهم، والأوسط هو سعيد بن مسعدة الآخذ عن سيبويه، والأصغر علي بن سليمان. لقي الأعراب وأخذ عنهم. وهو أول من فسر الشعر تحت كل بيت، وما كان الناس يعرفون ذلك قبله، إنما كانوا إذا فرغوا من القصيدة فسروها. كان مولى قيس بن ثعلبة. أخذ عن أبي عمرو بن العلاء وطبقته، وأخذ عنه سيبويه والكسائي

عبد الجليل بن محمد

(.... / .... - نحو ٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م).

عبد الجليل بن محمد بن عبد الجليل، أبو محمد الأنصاري القرطبي. كان إماماً في العربية، مبرزاً في معرفتها، قرأها على السهلي وأبي سليمان السعدي. تصدّر لإقراء القرآن والعربية بوادياش، ثم تحوّل إلى مراكش، وولي قضاء الجزيرة الخضراء ودكالة. مات في حدود سنة ٦٠٠ هـ.

(بغية الوعاة ٧٣/٢).

عبد الجليل بن فيروز الغزنوي

(.... / .... - .... / ....)

عبد الجليل بن فيروز بن الحسن. من أهل غزنة وأعيانها. كان نحوياً بارعاً. صنف في النحو عدّة كتب، منها: «الهداية» في النحو، و«لباب التصريف»، و«معاني الحروف»، و«مؤنس الإنسان ومذهب الأحران».

(بغية الوعاة ٧٣/٢).

عبد الحق بن عطية الغرناطي

(٤٨١ هـ / ١٠٨٨ م - ٥٤٦ هـ / ١١٥٢ م)

عبد الحق بن غالب بن عبد الرحيم - وقيل عبد الرحمن - بن عطية الغرناطي، الإمام أبو محمد الحافظ. كان نحوياً لغوياً أديباً، شاعراً مطبوعاً، ضابطاً سنياً فاضلاً، من بيت علم وجمالة، فقيهاً جليلاً، عارفاً بالأحكام والحديث والسّير، متوقّد الذهن، حسن الفهم. ولي قضاء المريّة، فحكم بالحق والعدل. توفي بلورقة سنة ٥٤١ هـ، وقيل: سنة ٥٤٢ هـ، وقيل: سنة ٥٤٦ هـ. وُصف بالبراعة في الأدب والنظم والشعر.

ويونس بن حبيب وأبو عبيدة معمر بن المثنى،  
وكان ديناً ورعاً ثقة.

(إنباه الرواة ٢/ ١٥٧ - ١٥٨؛ وبغية الوعاة  
٢/ ٧٤؛ والأعلام ٣/ ٢٨٨؛ والذّرر الكامنة  
٢/ ٢٣٣).

### عبد الخالق بن صالح

(نحو ٥٥٠ هـ / ١١٥٥ م - ٦١٤ هـ / ١٢١٨ م)

عبد الخالق بن صالح بن علي، أبو محمد  
المسكّي ثم المصري. كان بارعاً في النحو  
واللغة والعربية، حسن الخط، كتب الكثير  
بخطه. أفاد خلقاً كثيراً بالقاهرة باللغة  
والأدب. لازم ابن برّي مدة؛ ومات بمصر،  
ودفن بسفح جبل المقطم. كان من الأمويين  
من قبيلة قريش، وينتمي إلى مذهب محمد بن  
إدريس الشافعي.

(بغية الوعاة ٢/ ٧٥).

### عبد الدائم بن مرزوق اللغوي

(... / ... - بعد ٤٦٧ هـ / ١٠٧٤ م)

عبد الدائم بن مرزوق بن جبير، أبو القاسم،  
الأندلسي المنزل، القيرواني الأصل. نحويّ  
قديم. نزل المرية وكان قد روى كثيراً من كتب  
الأدب واللغة. وكان قد رحل إلى المشرق،  
ودخل العراق، وأخذ من علمائها في سنة  
٤٢٦ هـ، ولقي أبا العلاء المعرجي، وأخذ عنه  
شيئاً من الأدب، وروى عنه شيئاً من شعره  
«سقط الزند» في سنة ٤٢٣ هـ. كان حياً في  
السنة ٤٦٧ هـ.

(إنباه الرواة ٢/ ١٥٨؛ وبغية الوعاة ٢/  
٧٥).

### عبد الرؤوف بن وهب

= عبد الوهاب بن محمد (... / ... - ...  
٣٢٨ هـ / ٩٣٩ م).

ابن عبد ربه

= أحمد بن محمد (٢٤٦ هـ / ٨٦٠ م -  
٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م).

عبد الرحمن بن أحمد،

أبو الفضل العجليّ الرّازي

(... / ... - ٤٥٤ هـ / ١٠٦٢ م)

عبد الرحمن بن أحمد بن الحسن، أبو  
الفضل الرّازي العجليّ. كان نحوياً ماهراً  
مقرئاً فاضلاً زاهداً، كثير التصنيف، عارفاً  
بالقراءات والأدب. مات بنيسابور. له شعر.  
(بغية الوعاة ٢/ ٧٥؛ والأعلام ٣/ ٢٩٤؛  
وغاية النهاية ١/ ٣٦١).

### عبد الرحمن بن أحمد بن المنذر

(... / ... - ٥٦٨ هـ / ١١٧٢ م)

عبد الرحمن بن أحمد بن المنذر. يعرف  
بالأبخر. قاضي الإسكندرية. كان فاضلاً  
متفتناً عالماً بالنحو والفقه والأدب والحديث  
وعلم الوراقة.  
(بغية الوعاة ٢/ ٧٧).

عبد الرحمن بن أحمد،

عضد الدين الإيجي

(بعد ٧٠٠ هـ / ١٣٠٠ م - ٧٥٦ هـ / ١٣٥٥ م)

عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار، أبو  
الفضل عضد الدين الإيجي، العلامة الشافعيّ  
المشهور بالعضد. كان عالماً بالعربية والمعاني

والأصول، إماماً في المعقول. مشاركاً في الفنون، كريم النفس، كثير المال، كثير الإنعام على الطلبة. أخذ عن مشايخ عصره. ولي قضاء الممالك، وأنجب تلامذة عظماً اشتهروا في الآفاق، منهم: الشيخ شمس الدين الكرمانلي، والتفتازاني، والضياء القرظمي. صنّف كتباً كثيرة، منها: «شرح مختصر ابن الحاجب»، و«المواقف» في علم الكلام، و«العقائد العضدية»، و«الرّسالة العضدية»، و«الفوائد الغيائية» في المعاني والبيان، و«أشرف التواريخ»، و«المدخل في علم المعاني والبيان والبديع»، جرت له محنة مع صاحب كرمان (مدينة في إيران) فحبسه بالقلعة فمات مسجوناً. قيل: إنّه كان يدمن الخمر ويتفلسف، فنفى لذلك.

(الدّرر الكامنة ٢/٣٢٢؛ والأعلام ٣/٢٩٥؛ وبغية الوعاة ٢/٧٥-٧٦).

عبد الرحمن بن أحمد، ابن البغدادي (٧٠٢ هـ/١٣٠٢ م - ٧٨١ هـ/١٣٧٩ م)

عبد الرحمن بن أحمد بن علي، تقيّ الدين الواسطيّ، ابن البغدادي. انتقل إلى بغداد، ثم نزل القاهرة. كان غاية في النحو والعربية والشعر. أخذ النحو عن أبي حيّان. نظم «غاية الإحسان» وعرضها عليه، فأعجبته وقرّظها، و«شرح الشاطبية».

(بغية الوعاة ٢/٧٦؛ الدّرر الكامنة ٢/٣٢٣؛ والأعلام ٣/٢٩٥).

عبد الرحمن بن إسحاق الزّجاجيّ (إنباه الرواة ٢/١٦٠-١٦١؛ وشذرات الذهب ٢/٣٥٧؛ والوافي بالوفيات ١٨/١١٢ - ١١٣؛ ووفيات الأعيان ٣/١٣٦؛ وبغية

النهاوندي، من أهل الصّيمرة. انتقل إلى بغداد، ولزم أبا إسحاق الزّجاج، فلُقّب بالزّجاجيّ. وقرأ عليه النحو. وانتقل إلى الشام، فأقام مدة بحلب، ثم أقام بدمشق، وصنّف بها، وخرج مع ابن الحارث عامل الضّياح الإخشيديّة، فمات بطبرية في شهر رمضان سنة ٣٣٧ هـ، وقيل: في رجب سنة ٣٣٩ هـ، وقيل: في رمضان سنة ٣٤٠ هـ بدمشق. كان إماماً في علم النحو، صنّف فيه كتاباً هو «الجمل الكبرى»، تعرّض له البطليوسيّ، وصنّف فيه كتاباً سماه «الحلل في إصلاح الخلل الواقع في كتاب الجمل»، وقد نكت ابن باب شاذ في شرحه نكتاً في الرّد عليه. وقيل: الكتاب مبارك ما اشتغل به أحد إلا انتفع، وقد روي أنّ الزّجاجي صنّف كتابه «الجمل» في مكة، وكان إذا فرغ من باب، طاف به أسبوعاً، ودعا الله أن يغفر له وأن ينفع به قارئه، وظلّ هذا الكتاب كتاب المصريين وأهل المغرب وأهل الحجاز واليمن والشام إلى أن اشتغل الناس بـ«اللّمع» لابن جنبي، و«الإيضاح» لأبي علي الفارسي. وله أيضاً كتاب «الإيضاح في النحو»، و«شرح خطبة أدب الكاتب»، و«المخترع» في القوافي، و«الكافي» في النحو، وكتاب «اللّامات»، و«شرح كتاب الألف واللام» للمازني في النحو. وله أمال حسنة جامعة لفنون الأدب من النحو واللّغة والأشعار والأخبار. شرح الزّجاجي كتاب «جامع النطق» الذي ألفه محمد بن يحيى بن أبي عباد للمعتضد، فاستحسنه المعتضد.

(إنباه الرواة ٢/١٦٠-١٦١؛ وشذرات الذهب ٢/٣٥٧؛ والوافي بالوفيات ١٨/١١٢ - ١١٣؛ ووفيات الأعيان ٣/١٣٦؛ وبغية

عبد الرحمن بن إسحاق الزّجاجيّ (إنباه الرواة ٢/١٦٠-١٦١؛ وشذرات الذهب ٢/٣٥٧؛ والوافي بالوفيات ١٨/١١٢ - ١١٣؛ ووفيات الأعيان ٣/١٣٦؛ وبغية

عبد الرحمن بن إسحاق الزّجاجيّ (إنباه الرواة ٢/١٦٠-١٦١؛ وشذرات الذهب ٢/٣٥٧؛ والوافي بالوفيات ١٨/١١٢ - ١١٣؛ ووفيات الأعيان ٣/١٣٦؛ وبغية

عبد الرحمن بن إسحاق الزّجاجيّ (إنباه الرواة ٢/١٦٠-١٦١؛ وشذرات الذهب ٢/٣٥٧؛ والوافي بالوفيات ١٨/١١٢ - ١١٣؛ ووفيات الأعيان ٣/١٣٦؛ وبغية

عبد الرحمن بن إسحاق الزّجاجيّ (إنباه الرواة ٢/١٦٠-١٦١؛ وشذرات الذهب ٢/٣٥٧؛ والوافي بالوفيات ١٨/١١٢ - ١١٣؛ ووفيات الأعيان ٣/١٣٦؛ وبغية

عبد الرحمن بن إسحاق الزّجاجيّ (إنباه الرواة ٢/١٦٠-١٦١؛ وشذرات الذهب ٢/٣٥٧؛ والوافي بالوفيات ١٨/١١٢ - ١١٣؛ ووفيات الأعيان ٣/١٣٦؛ وبغية

عبد الرحمن بن إسحاق الزّجاجيّ (إنباه الرواة ٢/١٦٠-١٦١؛ وشذرات الذهب ٢/٣٥٧؛ والوافي بالوفيات ١٨/١١٢ - ١١٣؛ ووفيات الأعيان ٣/١٣٦؛ وبغية

الطاهر بن عوف، وسمع منهم. سكن إشبيلية زمنًا، وتصدّر لإقراء العربية بها. مات بمراكش في حدود الأربعين وستمئة وقد عمّر. (بغية الوعاة ٧٨/٢).

### عبد الرحمن بن إسماعيل، شهاب الدين الدمشقي

(٥٩٩ هـ / ١٢٠٢ م - ٦٦٥ هـ / ١٢٦٦ م)

عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم. الإمام ذو الفنون شهاب الدين الدمشقي الشافعي. كان بارعاً بالعربية والنحو. ولي مشيخة دار الحديث الأشرفية، وتصدّر لإقراء النحو بالتربة الأشرفية. كان متواضعاً. أتقن الفقه، ودرّس وأفتى، واعتنى بالحديث. سمع بالإسكندرية من عيسى بن عبد العزيز وغيره. قرأ القراءات على العالم السخاوي. له مصنفات كثيرة، منها: «مقدمة في النحو»، و«البسملّة»، و«مفردات القراء»، و«الباعث على إنكار الحوادث»، و«مختصر تاريخ ابن عساكر»، و«نظم المفصل» للزمخشري وغير ذلك.

(بغية الوعاة ٧٧/٢ - ٧٨؛ والأعلام ٣/٢٩٩).

### عبد الرحمن بن أسيد، أبو زيد الهمداني الغرناطي

(... / ... - ... / ...)

عبد الرحمن بن أسيد، أبو زيد الهمداني الغرناطي. كان عالماً بالنحو، عارفاً بضروب الآداب واللغات، ذاكرةً لأيام العرب، عارفاً برجالها، بارعاً بالكتابة. كان يكتب الرسائل بدون نقط.

الوعاة ٧٧/٢؛ والبداية والنهاية ٢٣٩/١١؛ والأعلام ٣/٢٩٩؛ والزجاجي ومذهبه في اللغة والنحو مع تحقيق كتابه «اشتقاق أسماء الله». عبد الحسين علك المبارك. جامعة عين شمس، ١٩٧٢ م؛ وأخبار أبي القاسم الزجاجي. عبد الحسين المبارك. وزارة الإعلام، بغداد، ١٩٨٠ م؛ و«الزجاجي: حياته وآثاره ومذهبه النحوي من خلال كتابه «الإيضاح». مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مجلد ٣٤، ج ٢، سنة ١٩٥٩ م، ص ٢٥٦ - ٢٧٢، وج ٣، ص ٤٣١ - ٤٦١، وج ٤، ص ٦٠٢ - ٦١٧؛ ومجلد ٣٥، سنة ١٩٦٠، ج ١، ص ٦١ - ٧٨، وج ٢، ص ٢٣٤ - ٢٤٤).

### عبد الرحمن بن إسماعيل، أبو عيسى الخشاب

(... / ... - ٣٦٦ هـ / ٩٧٦ م)

عبد الرحمن بن إسماعيل بن عبد الله، أبو عيسى الخولاني المصري الخشاب. كان نحوياً عروضيّاً، شاعراً أديباً فاضلاً. تصدّر بمصر للإفادة في النحو واللغة والأدب.

(بغية الوعاة ٧٨/٢؛ وإنباه الرواة ١٥٨/٢؛ والوافي بالوفيات ١٨/١٢٠).

### عبد الرحمن بن إسماعيل، أبو القاسم بن الحداد التونسي

(... / ... - نحو ٦٤٠ هـ / ١٢٤٢ م)

عبد الرحمن بن إسماعيل الأزدي أبو القاسم بن الحداد التونسي. كان عالماً بالنحو والعربية. رحل إلى مكة، فلقي بها أبا حفص الميانشي، ثم إلى مصر فلقي بها أبا القاسم بن فيره الشاطبي، ثم إلى الإسكندرية فلقي بها أبا

(بغية الوعاة ٧٩/٢).

عبد الرحمن بن أبي بكر، ابن العيني

(٨٣٧ هـ / ١٤٣٣ م - ٨٩٣ هـ / ١٤٨٧ م)

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، زين الدين المعروف بابن العيني. كان عالماً بالنحو والأدب فاضلاً. من الحنيفة. ولد وتوفي في دمشق. من مصنفاته: «شرح الألفية» لابن مالك، و«حل الشاطبية»، و«العروض»، وفي «تفسير اللغة التركية»، و«شرح المنار».

(الأعلام ٣/٣٠٠).

عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

(٨٤٩ هـ / ١٤٤٥ م - ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م)

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، جلال الدين الخضيرى المصري، يعرف بالسيوطي. نشأ في القاهرة، وتفقه بعلوم عصره، رحل يطلب العلم شرقاً ومغرباً: من اليمن إلى الهند، ومن الشام إلى المغرب، حتى تبخر في علوم الحديث والنحو والمعاني والبيان والبدیع والفقه. وله معرفة جيدة في الجدل والتصريف والطب والحساب. له تصانيف وتآليف كثيرة، منها: «الأشباه والنظائر»، و«جمع الجوامع»، و«الاقتراح» في النحو، و«الإتقان»، و«لباب العقول في أسباب النزول»، و«تفسير الجلالين» في القرآن والفقه، و«الشماریخ في علم التاريخ»، وغيرها.

(شذرات الذهب ٨/٥١؛ وهدية العارفين

١/٥٣٤ - ٥٤٤؛ والأعلام ٣/٣٠١ - ٣٠٢؛

والبدر الطالع ١/٣٢٨ - ٣٣٧؛ وجلال الدين

السيوطي وجهوده في اللغة. محمد الدسوقي

الزغبى. جامعة عين شمس، ١٩٧٤ م؛

أبو عبد الرحمن الأصبهاني

= قتيبة بن مهران الأذاني (.../...)

(.../...)

عبد الرحمن بن أيوب،

أبو القاسم الأنصاري

(نحو ٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م - ٥٨١ هـ / ١١٨٥ م)

عبد الرحمن بن أيوب بن تمام، أبو القاسم الأنصاري المالقي. كان من النحويين المشهورين، لغوياً حافظاً، حسن المشاركة في الفقه والحديث. أجاز لابن حوط الله. روى عنه شريح وأبو الحسن بن الشريك وابن عطية وغيرهم. استوطن دانية مدة، وتصدّر بها لإقراء العربية واللغة والأدب، ثم عاد إلى مالقة، فمات بها سنة ٥٨١ هـ وقد أربى على الثمانين، فتكون سنة ولادته قريبة من سنة ٥٠٠ هـ.

(بغية الوعاة ٧٩/٢).

عبد الرحمن بن بُرُج اللغوي

(.../... - .../...)

عبد الرحمن بن بُرُج. كان حافظاً للغة والغريب والتوادر. صنف كتاباً في «التوادر». قال عنه أبو منصور الأزهي: قرأت له كتاباً بخط أبي الهيثم الرازي في «التوادر»، فاستحسنته ووجدت فيه فوائد كثيرة، ورأيت له حروفاً في كتب شمر (شمر بن حمدويه الهروي) التي قرأتها بخطه، فما وقع في كتابي لابن بُرُج فهو من هذه الجهات.

(إنباه الرواة ٢/١٦١ - ١٦٢).



بيروت وأسلم على يد أسرة «سلام»، وتزوج فتاةً منهم، وانتسب إليهم، وسمّى نفسه محمد سليم المهدي.

(الأعلام ٣/٣٠٢-٣٠٣).

عبد الرحمن بن حسان الخولاني

(.../...-.../...)

عبد الرحمن بن حسان الخولاني. كان بصيراً بالعربية، حافظاً للمسائل، عالماً بالفرائض فقيهاً ورعاً فاضلاً.

(بغية الوعاة ٢/٧٩؛ وتاريخ علماء الأندلس ٢/٣٠٥).

عبد الرحمن بن دحمان،

أبو بكر الأنصاري المالقي

(.../...-٦٢٧هـ/١٢٢٩م)

عبد الرحمن بن دحمان بن عبد الرحمن، أبو بكر الأنصاري المالقي. كان نحوياً أديباً لغوياً، مقرئاً للقرآن فاضلاً، ذا دُعاة وبسط خلق. روى عن أبيه وعمّه والجزولي، وروى عنه ابن أبي الأحوص وأبو بكر حميد.

(بغية الوعاة ٢/٧٩).

عبد الرحمن بن سليمان،

أبو محمد الحرّاني البغدادي

(.../...-بعد ٧٠٠هـ/١٣٠٠م)

عبد الرحمن بن سليمان بن عبد العزيز، أبو محمد الحنبلي البغدادي الحرّاني. كان ماهراً في العربية والفقه والحديث. اجتهد حتى صار عين الحنابلة في عصره ببغداد.

(بغية الوعاة ٢/٨٠؛ والدُرر الكامنة ٢/٣٢٩).

والأشباه والنظائر للسيوطي، الجزء الثاني. غازي طليمات. مسجلة بجامعة دمشق، حتى ١٩٨٢ م؛ والسيوطي اللغوي. طاهر سليمان حمودة. جامعة الإسكندرية، ١٩٧١؛ والسيوطي النحوي. عدنان محمد سلمان. جامعة القاهرة، ١٩٧١ م؛ والإمام جلال الدين السيوطي وجهوده في التفسير وعلوم القرآن. عبد الفتاح خليفة الغرنوبي. جامعة الأزهر، كلية أصول الدين، ١٩٧٤ م؛ والسيوطي النحوي. عدنان محمد سلمان. دار الرسالة، بغداد، ١٩٧٦ م).

عبد الرحمن بن جرجس الصفدي

(١٢٨٨ هـ/١٨٧١ م-١٣٦٠ هـ/١٩٤١ م)

عبد الرحمن بن جرجس الصفدي. أبوه من نصارى صنف. كان عالماً باللغة أديباً شاعراً. من أعضاء المَجْمَعِ العِلْمِيِّ العربي بدمشق. مولده ووفاته ببيروت. كان قاضياً شرعياً في قلقيلة (مدينة في فلسطين)، فريساً لكتاب الشرعية ببيروت. انتقل إلى دمشق، فافتتح دكاناً يبيع بها كتبه وغيرها. عيّن أستاذاً للأدب في الكلية الوطنية بحمص ثم في الكلية الصلاحية بالقدس (١٩١٦-١٩٢٤ م)، وعاد إلى بيروت، فأصدر جريدة «القلم العريض»، فكاهية أسبوعية، وسرعان ما أوقفها. عيّن أميناً لفتوى الجمهورية اللبنانية إلى آخر حياته له كتب مطبوعة، منها: «دفع الأوهام» رسالة في الرد على «لغة الجرائد» لإبراهيم اليازجي، و«خزانة الفوائد» في اللّغة، و«الأدواء» ردّ شعريّ حول الخلاف بين النصاري والمسلمين، و«النظم المفيد في علم التجويد». لم يجمع شعره في ديوان. نزح إلى

عبد الرحمن بن صالح،

أبو محمد الثعلبي

(.... / .... - ٦٢٧ هـ / ١٢٣٠ م)

عبد الرحمن بن صالح بن عمار، أبو محمد الثعلبي المزعفري. مُختَسَب دُنَيْسِير. كان بارعاً في العربية والعروض، حبسه الملك المنصور - صاحب ماردين - فمات في السجن.

(بغية الوعاة ٨٠/٢).

عبد الرحمن بن طاهر

(.... / .... - نحو ٥٧٠ هـ / ١١٧٤ م)

عبد الرحمن بن طاهر العامري البكوري. كان من العلماء بالعربية والأدب، ومن الشيوخ الفضلاء الفقهاء المشهورين. سكن مالقة، وتصدر للإقراء بها. مات قريباً من السبعين وخمسمئة بقريته.

(بغية الوعاة ٨٠/٢).

عبد الرحمن بن عبد الأعلى،

أبو عدنان بن سمعون

(.... / .... - .... / ....)

عبد الرحمن بن عبد الأعلى بن سمعون، أبو عدنان، مولى موسى بن عبد الله بن حازم السلمي. كان ماهراً باللُّغة والعربية، شاعراً بضريراً، محدثاً. صنّف في اللغة وغريب الحديث.

(بغية الوعاة ٨٠/٢).

السّهيلي

= عبد الرحمن بن عبيد الله (٦٠٩ هـ /

١١١٥ م - بعد ٥٦٩ هـ / ١١٧٣ م).

عبد الرحمن بن عبد الله الأصمعي

(.... / .... - .... / ....)

عبد الرحمن بن عبد الله، هو ابن أخي الأصمعي، يكتنّى أبا محمد، وقيل: يكتنّى أبا الحسن، ذُكر في الطبقة الخامسة من اللغويين البصريين. كان من الثقلاء، إلا أنه كان ثقة فيما يرويه عن عمّه وعن غيره من العلماء. قيل: سئل مرّة: ما يصنع عمك؟ فقال: ها هو قاعد في غرفته يكذب على العرب. له من الكتب «معاني الشعر».

(بغية الوعاة ٨٢/٢؛ وإنباه الرواة ١٦١/٢؛

وطبقات اللغويين والنحويين ص ١٩٧؛ والفهرست ص ٨٣).

عبد الرحمن بن عبد الرحمن،

أبو القاسم البجائي

(.... / .... - ٤٠٤ هـ / ١٠١٣ م)

عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن مالك، أبو القاسم الغساني البجائي. كان لغوياً بارعاً، حافظاً للغة، معتنياً بالعلم. (بغية الوعاة ٨٢/٢).

عبد الرحمن بن عبد السلام

(٥٣٤ هـ / ١١٣٩ م - ٦١٩ هـ / ١٢٢٢ م)

عبد الرحمن بن عبد السلام بن أحمد، أبو القاسم الغساني الغرناطي. كان نحوياً ماهراً، لغوياً مقرئاً، عارفاً بوجوه القراءات. تصدر لإقراء العربية وأفاد في تدريسها بغرناطة، ولى بها الصلاة والخطبة. وكان فقيهاً عفيفاً منقبضاً. أخذ القراءات والنحو عن أبي

## عبد الرحمن بن عبيد الله الخثعمي

(٥٠٨ هـ / ١١١٤ م - بعد ٥٨١ هـ / ١١٨٥ م)

عبد الرحمن بن عبيد الله، وسمّاه ابن العماد الحنبلي عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد، وذكر أنّه كان يكنى أبا زيد وأبا القاسم وأبا الحسن الخثعمي السّهيلي الأندلسي المالقي النحوي الحافظ العلم. من مصنفاته: كتاب «الروض الأنف» في شرح «سيرة ابن هشام»، ووسمه باسم يوسف بن عبد المؤمن بن علي المستولي على أرض المغرب، وسمّاه «الروض الأنف والمنهل الرّوي في ذكر من حدّث عن رسول الله ﷺ وَرَوَى». وله أيضاً: «التعريف والإعلام بما في القرآن من الأسماء والأعلام»، و«نتائج النظر»، و«مسألة رؤية الله والنبّي في المنام»، و«مسألة السرفي عور الدجّال» ومسائل كثيرة. وله أشعار كثيرة نافعة. كان مالكيّاً ضريراً. برع في العربية واللغات والنحو والأخبار والأثر، وتصدّر للإفادة والإقراء. وكان مشهوراً بالصلاح والورع والعفاف والقناعة بالكفاف. أقام ببلده إلى أن نمي خبره إلى مراكش، فطلبه واليها وأحسن إليه، وأقبل عليه، وأقام بها نحو ثلاثة أعوام. توفي سنة ٥٨١ هـ. وقيل: توفي بمراكش. سكن إشبيلية مدة ولازم القاضي أبا بكر بن العربي وأبا الطراوة. وعنه أخذ لسان العرب.

(إنبياء الرواة ٢/ ١٦٢ - ١٦٤؛ وشذرات الذهب ٤/ ٢٧١ - ٢٧٢؛ وطبقات القراء ١/ ٣٧١؛ ومراة الجنان ٣/ ٤٢٢ - ٤٢٣؛ ونفح الطيب ٤/ ٣٦٩ - ٣٧١؛ ووفيات الأعيان ٣/ ١٤٣ - ١٤٤؛ وبغية الوعاة ٢/ ٨١؛ والأعلام

عبد الله بن عروس، ولازمه كثيراً وانتفع به. مات في سنة ٦١٩ هـ، وقيل: سنة ٦١٨ هـ. (بغية والوعاة ٢/ ٨٢).

عبد الرحمن بن  
عبد العزيز التّادلي

(.... / .... - نحو ١٢٠٠ هـ / ١٧٨٦ م)

عبد الرحمن بن عبد العزيز المغربي المدني المالكي. كان لغويّاً بارعاً. قدم المدينة المنورة حوالي سنة ١١٧٥ هـ، وتصدّف بها على يد الشيخ محمد السّمان (لذلك سمي بالسّماني طريقة)، وسافر إلى مكّة ودرّس بها. ثم قام برحلة إلى مصر فاليمن سنة ١١٨٦ هـ، وعاد إلى المدينة، فتزوّج واستوطن مصر. له: «الوشاح وتثقيف الرماح في ردّ توهيم المجد للصحاح».

(الأعلام ٣/ ٣١٠).

عبد الرحمن بن عبد المنعم،  
أبو يحيى الوزير الحافظ

(٥٧٤ هـ / ١١٧٨ م - ٦٦٣ هـ / ١٢٦٤ م).

عبد الرحمن بن عبد المنعم بن محمد، أبو يحيى بن القاضي النحويّ أبي محمد الخزرجي. أخذ عن أبيه فأكثر، وأجاز له من المشرق الأرتاحي والبوصيري. كان ذا كراماً لما يقع في الإسناد من مشكل الأسماء. حدّث كثيراً. كان أبوه وجدّه وجدّ أبيه أئمة أجلاء. صنّف كتاباً في غريب القرآن. وكانت فيه غفلة قصّرت به عن قضاء بلده وخطبته حتى استحكمت به بأخرة.

(بغية الوعاة ٢/ ٨٣).

٣/٣١٣؛ والسهيلي النحوي مع تحقيق بعض كتبه. محمد محمود البنا. جامعة القاهرة، (١٩٧١م).

عبد الرحمن بن عتيق،  
ابن الفحام النحوي

(.../... - ٥١٦ هـ / ١١٢٣ م)

عبد الرحمن بن عتيق بن خلف، أبو القاسم الصقلي، المعروف بابن الفحام. كان نحويًا مقرئًا فاضلاً، حافظاً للقراءات يحفظها كما يحفظ القرآن، صدوقاً متقناً عالماً. رحل من المغرب إلى المشرق في طلب القراءة، فأدرك بمصر مشاهير القراء. أخذ النحو عن طاهر بن بابشاذ، وأملى عليه شرح مقدمته. بقي بمصر لطلب العلم من سنة ٤٣٨ هـ حتى سنة ٤٥٤ هـ. تصدر للإقراء والإفادة. وتوفي سنة ٥١٦ هـ، وقد نيف على التسعين. صنّف «التجريد في القراءات». كان أسند من بقي بالديار المصرية في القراءات.

(شذرات الذهب ٤/٤٩؛ وطبقات القراء ١/٣٧٤ - ٣٧٥؛ ومرآة الجنان ٣/٢١٣؛ والنجوم الزاهرة ٥/٢٢٥؛ وإنباه الرواة ٢/١٦٤ - ١٦٥؛ والأعلام ٣/٣١٦).

عبد الرحمن بن علي بن عبد الملك

(٣٢٠ هـ / ٩٣٢ م - ٣٦٨ هـ / ٩٧٨ م)

عبد الرحمن بن علي بن عبد الملك الطرطوشي. كان عالماً بالعربية واللغة، بليغاً موثقاً. سمع بقرطبة من قاسم بن أصبغ وغيره.

(بغية الوعاة ٢/٨٤؛ وتاريخ علماء الأندلس ١/٣٠٦).

عبد الرحمن بن علي،

أبو القاسم الجزيري الخضراوي

(.../... - بعد ٦٠٥ هـ / ١٢٠٨ م)

عبد الرحمن بن علي بن يحيى، أبو القاسم الجزيري القاضي النحوي. كان عالماً باللغة والعربية وصناعة التوثيق، معتدل الخلق، سالم الصدر، عدلاً فاضلاً. روى عن أبيه القاضي أبي الحسن صاحب الوثائق وأبي إسحاق بن ملكون، وأخذ عن أبي الوليد بن رشد كتابه «النهاية»، وأقرأ ببلده. كان ممن رُحِل إليه إلى سبتة، وأخذ عنه «الكتاب» لسبويه وغيره. كان حياً سنة ٦٠٥ هـ. وقيل: مات سنة ٦٠٨ هـ وهو ابن ٥٤ سنة أو نحوها. كان مقرئاً مجوداً، نحوياً ماهراً، فقيهاً حافظاً. (بغية الوعاة ٢/٨٤ - ٨٥).

عبد الرحمن بن علي،

أبو الفرج العَدَنِيّ

(نيف و٦٦٠ هـ / ١٢٦١ م - .../...)

عبد الرحمن بن علي بن سفيان العَدَنِيّ، أبو الفرج. كان عارفاً بالنحو والعروض، فقيهاً فاضلاً. له خُلق حسن. كان كثير الحج؛ دَرَس بَعْدَن. ولد لبضع وستين وستمئة.

(بغية الوعاة ٢/٨٣).

عبد الرحمن بن عليّ المَكُودِيّ

(.../... - ٨٠٧ هـ / ١٤٠٥ م)

عبد الرحمن بن علي بن صالح، أبو زيد المكودي، ويعرف بالمطرزي. كان عالماً بالنحو. قال السيوطي في بغية الوعاة:

عبد الرحمن بن عيسى،  
صاحبُ الألفاظ

(...../..... - ٣٢٠ هـ / ٩٣٢ م)

عبد الرحمن بن عيسى بن حمّاد أبو الحسن الهمداني، كاتب بكر بن عبد العزيز بن أبي دُلف العجليّ. صنّف كتاب «الألفاظ» وعُرف به. وألفاظه هذه من الألفاظ اللغوية المختارة. وقد عُني جماعة بشرحها: شرحها بمصر العميدي وفي خراسان الخوافي. قال الصفدي: يعرف هذا الكتاب باسم «الألفاظ الكتابيّة». وقال: «لو أدركته لأمرتُ بقطع يده ولسانه؛ لأنّه جمع شذور العربيّة الجزلة المعروفة في أوراق يسيرة، فأضاعها في أفواه صبيان المكاتب، ورفع عن المتأدّبين تعب الدّرس والحفظ والمطالعة». من كتبه أيضاً: «صفو الرّاح من اختصار الصّحاح» اختصر فيه «تاج اللغة وصحاح العربيّة» للجوهري، ورتبه على حروف المعجم.

(الوافي بالوفيات ١٨/ ٢١٥ - ٢١٦؛ وإنباه الرواة ٢/ ١٦٥ - ١٦٦؛ والفهرست ص ١٩٧؛ والأعلام ٣/ ٣٢١).

عبد الرحمن بن القاسم،  
أبو القاسم بن محمد المغيّلي  
(...../..... - ٦١٩ هـ / ١٢٢٢ م)

عبد الرحمن بن القاسم بن يوسف بن محمد المغيّلي، أبو القاسم. يعرف بابن السراج. كان من أهل العربيّة. أصله من مدينة فاس، ومعظم قراءته كانت بسبته. أقام بها ثم انتقل إلى غرناطة وسكنها، وأقرأ أهلها العربيّة واللغة والأدب. روى عنه أبو القاسم بن الظيلسان. مات سنة ٦١٩ هـ.

«أخبرني المؤرخ شمس الدين بن عزم أنّه وقف على ما يدلّ أنّه كان قريباً من ٨٠٠ هـ. له منظومة في علم الصرف سماها «البسط والتعريف في علم التصريف»، و«شرح المقصور والممدود» لابن مالك، و«شرح الألفية»، و«شرح الآجرومية».

(بغية الوعاة ٢/ ٨٣؛ والأعلام ٣/ ٣١٨).

عبد الرحمن بن علي،  
زين الدين التّفهنيّ

(...../..... - ٨٣٥ هـ / ١٤٣٢ م)

عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن، زين الدين قاضي القضاة التّفهني الحنفيّ. لازم الاشتغال، فمهرّ في الفقه والعربية والمعاني، وجاد خطّه، واشتهر اسمه، وناب في الحكم، ثم ولي تدريس الصّرعتمشيّة ومشیخة الشيوخونية، ثم قضاء الحنفيّة. كان حسن العشرة، كثير العصبية لأصحابه، عارفاً بأمر الدنيا، مات مسموماً سنة ٨٣٥ هـ. كان مشهوراً بإتقان المغني من الأصول وتحقيقه.

(بغية الوعاة ٢/ ٨٤).

عبد الرحمن بن عمر،  
أبو القاسم القزديري

(...../..... - ...../.....)

عبد الرحمن بن عمر بن محمد، أبو القاسم القزديري. قرأ على شيوخ إفريقية. وله من الكتب: «بدعة الخاطر ومتعة الناظر» في المكاتبات الجارية نظماً ونثراً. كان يسكن المهديّة.

(بغية الوعاة ٢/ ٨٥).

(بغية الوعاة ٢/٨٥).

عبد الرحمن بن محمد،  
أبو المطرف القرطبي

(...../..... - ٣٣٥ هـ / ٩٤٦ م)

عبد الرحمن بن محمد بن عثمان، أبو المطرف الأسدي القرطبي. كان نحوياً لغوياً، شاعراً مطبوعاً، جزل الشعر، فصيح اللسان. مترسلاً بليغاً، طويل القلم. وكان أصمّ يومئذٍ إليه بالشفاه فيفهم. رحل إلى مكة، فلقى أبا الخطيب الفارسي النحوي وأبا جعفر العدوي. كانوا يسمّونه الأطروش.

(بغية الوعاة ٢/٨٨؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٣٣١؛ وتاريخ علماء الأندلس ١/٣٠٤).

## عبد الرحمن بن محمد بن علي

(...../..... - ٣٨٥ هـ / ٩٩٥ م)

عبد الرحمن بن محمد بن علي المالقي، أبو المطرف. يُعرف بابن السّكان. كان متقناً متفتناً في اللغة العربيّة والشعر. سمع من قاسم بن أصبغ وغيره.

(بغية الوعاة ٢/٨٨).

## عبد الرحمن بن محمد، ابن دُوست

(٣٥٧ هـ / ٩٦٧ م - ٤٣١ هـ / ١٠٤٠ م)

عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عُزَيْر، أبو سعيد بن دُوست (ودُوست لقب جده محمد)، كان أحد الأئمة الأعيان بخراسان في العربيّة. سمع الدّواوين وحصلها. أقرأ الناس النحو والأدب. وكان زاهداً ورعاً عارفاً فاضلاً. أخذ اللغة عن الجوهري وعنه أخذ الواحدي

اللغة. كان أطروشاً لا يسمع شيئاً، وكان يقرأ على الحاضرين مجلسه بنفسه. وله ردّ على الرّجّاجي في استدراكه على الإصلاح.

(بغية الوعاة ٢/٨٩؛ وإنباه الرواة ٢/١٦٧؛ والوافي بالوفيات ١٨/٢٥٤-٢٥٥؛ وفوات الوفيات ٢/٢٩٧-٢٩٨؛ والأعلام ٣/٣٢٦).

عبد الرحمن بن محمد،  
أبو الوليد الأندلسي

(...../..... - ٤٥٣ هـ / ١٠٦١ م)

عبد الرحمن بن محمد بن معمر، أبو محمد وأبو الوليد الأندلسي. كان كثير التّفنن في اللّغة وضبطها ونقلها وإتقانها، واسع الأدب. عرف في بلاده باللغوي. ألف كتاب «تاريخ الدولة العامرية». توفي بجزائر الأندلس الشرفيّة. (إنباه الرواة ٢/١٦٦).

عبد الرحمن بن محمد، أبو القاسم  
الأموي الإشبيلي

(...../..... - ٥٤١ هـ / ١١٤٦ م)

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن، أبو القاسم الأمويّ الإشبيليّ المعروف بابن الرّمّاك. كان أستاذاً في العربيّة، قيماً بكتاب سيبويه، أخذ عن ابن الطراوة وابن الأخضر. مات كهلاً.

(بغية الوعاة ٢/٨٦).

عبد الرحمن بن محمد،  
أبو الفتح بن أبي الغنائم

(...../..... - ٥٥٩ هـ / ١١٦٣ م)

عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن الإخوة

و«البيان في جمع أفعل أخف الأوزان»،  
و«المُعْتَبَرُ في الفرق بين الوصف والخبر»،  
و«المرتجل في إبطال تعريف الجُمْل»، و«جلاء  
الأوهام وجلاء الأفهام في متعلّق الظرف في  
قوله تعالى: ﴿أَحَلَّ لَكُمْ يَتْلُوَ الصَّيِّرُ﴾ [البقرة:  
١٨٧]»، و«غريب إعراب القرآن»، و«رتبة  
الإنسانية في المسائل الخراسانية»، و«مقترح  
السائل في وئيل أمّه»، و«الزهرة في اللّغة»،  
و«الأسمى في شرح الأسماء»، و«كتاب حَيْص  
بيص»، و«حلية العقود في الفرق بين المقصور  
والممدود»، و«ديوان اللّغة»، و«زينة الفضلاء  
في الفرق بين الضاد والطاء»، و«البلغة في الفرق  
بين المذكّر والمؤنث»، و«النّوادر»،  
و«الأضداد»، و«فعلت وأفعلت»، و«الألفاظ  
الجارية على لسان الجارية»، و«قُبْسَةُ الطالب في  
شرح خطبة أدب الكاتب»، و«تفسير غريب  
المقامات الحريرية»، و«شرح ديوان المتنبي»،  
و«شرح الحماسة»، و«شرح السبع الطوال»،  
و«شرح مقصورة ابن دُرَيْد»، و«المقبوض في  
العروض»، و«الموجز في القوافي»، و«نزهة  
الألباء في طبقات الأدباء» وغير ذلك كثير. كان  
ابن الأنباري إماماً ثقة، صدوقاً فقيهاً، مُنَاطِراً  
غزير العلم، ورعاً زاهداً تقياً عفيفاً لا يقبل من  
أحد شيئاً، وكان خشن العيش والمأكل، لم  
يتلبّس من الدنيا بشيء.

(الوافي بالوفيات ١٨/٢٤٧ - ٢٥٠؛ وإنباه  
الرواة ٢/١٦٩ - ١٧١؛ ووفيات الأعيان ٣/  
١٣٩ - ١٤٠؛ وبغية الوعاة ٢/٨٦ - ٨٨؛  
وفوات الوفيات ٢/٢٩٢ - ٢٩٥؛ والبداية  
والنهاية ١٢/٣٣١؛ وشذرات الذهب ٤/  
٢٥٩؛ والأعلام ٣/٣٢٧؛ وتاريخ ابن الأثير  
١١/٤٧٧؛ ومراة الجنان ٣/٤٠٨؛ ومقدمة

البَيْع، أبو الفتح بن أبي الغنائم. كان عالماً  
باللّغة والأدب. له خط جيّد، يحفظ أشعاراً  
كثيرة وأحوالاً للناس عجيبه من المنامات  
وغيرها. خرج من بغداد وتغرب. سكن  
أصبهان وأفاد الناس بها. عاد ابن الإخوة من  
تغربه إلى بغداد. ومات بها ودفن بباب حرب.  
(الوافي بالوفيات ١٨/٢٤٥؛ وإنباه الرواة  
٢/١٦٧ - ١٦٩؛ ووفيات الأعيان ٣/٣٩٤؛  
وخريدة القصر ٢/٢٧٣ - ٢٧٤).

عبد الرحمن بن محمد، كمال

الدين بن الأنباري

(٥١٣ هـ / ١١١٩ م - ٥٧٧ هـ / ١١٨١ م)

عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله، أبو  
البركات كمال الدين بن الأنباري النحوي.  
كان من الأئمة المشار إليهم في النحو. سكن  
بغداد من صباه إلى أن مات. تفقّه على مذهب  
الشافعي بالمدرسة النظاميّة، وتصدّر لإقراء  
النحو بها، وقرأ اللّغة على أبي منصور بن  
الجواليقي، وتبحّر في علم الأدب واشتغل  
عليه خلقٌ كثير، وصاروا علماء. حدّث  
باليسير، إلّا أنه روى الكثير من كتب الأدب.

له مصنّفات كثيرة في النحو والأدب، منها:  
«الإنصاف في مسائل الخلاف بين نُحاة البصرة  
والكوفة»، و«أسرار العربيّة»، و«عقود  
الإعراب» و«حواشي الإيضاح»، و«منثور  
الفوائد»، و«مفتاح الذاكرة»، و«كلا وكلنا»،  
و«كتاب لو»، و«كتاب ما»، و«كتاب كيف»،  
و«كتاب الألف واللام»، و«كتاب في يعفون»،  
و«حلية العربية»، و«لمع الأدلّة»، و«الإعراب  
في علم الإعراب»، و«شفاء السائل في بيان  
رتبة الفاعل»، و«الوجيز في التصريف،

محمد أبو الفضل إبراهيم لكتاب نزهة الألباء في طبقات الأدباء لابن الأنباري؛ وأبو بركات الأنباري: حياته وآثاره في اللغة والنحو (مع تحقيق البيان في إعراب القرآن). طه عبد الحميد طه. جامعة القاهرة؛ وأبو بركات الأنباري ودراساته النحوية. فاضل صالح السامرائي. جامعة بغداد، بغداد، ط ١، ١٩٧٥ م؛ و«الأنباري من خلال كتابه «الإنصاف». مجلة كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. الرياض، عدد ٤، ١٣٩٤ هـ؛ وأبو البركات بن الأنباري ودراساته النحوية. فاضل صالح السامرائي. بغداد، جامعة اليرموك، ١٣٩٥ هـ/١٩٧٥ م).

عبد الرحمن بن محمد، ابن حُبَيْش  
(٥٠٤ هـ/١١١١ م - ٥٨٤ هـ/١١٨٨ م)

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله، أبو القاسم بن حُبَيْش الأنصاري القاضي الإمام الحافظ الأندلسي المُرسِّي. برع في النحو، وولي قضاء شُقر، ثم نُقل إلى قضاء مُرسية. وكان أحد الأئمة بالأندلس في الحديث وغريبه ولغته؛ وله: «المغازي» مجلدات. حفظه جيد في المغربي طبقة. طال عمره، وكاد الناس يهلكون من الرّحمة على قبره.

عبد الرحمن بن محمد، أبو القاسم بن  
رحمون المصعودي

(.../... - ٦٤٩ هـ/١٢٥١ م)

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن، أبو القاسم بن رحمون المصعودي. كان عارفاً بالنحو والعربية. أخذ العربية عن ابن خروف، وكان ذا لسانٍ وفصاحة. يقرأ كتاب سيبويه. له مشاركة في فنون، وله صيت وشهرة. مات بسنة.

(بغية الوعاة ٨٦/٢).

عبد الرحمن بن محمد بن محمد

(٧٨٨ هـ/١٣٨٦ م - ٨٥٢ هـ/١٤٤٨ م)

عبد الرحمن بن محمد بن محمد، الشيخ زين السَّنْدَبَيْسي النحوي ابن النحوي. كان بارعاً في العربية والحديث، عالماً فاضلاً، خبيراً بارعاً، مواظباً على الاشتغال، حسن الدِّيانة، كثير التواضع. تصدر لإقراء الناس

(بغية الوعاة ٨٥/٢؛ والوافي بالوفيات

٢٥٨-٢٥٩؛ وشدرات الذهب ٤/٢٨٠؛ والأعلام ٣/٣٢٧).

عبد الرحمن بن محمد، أبو محمد

السُّلَمي الأندلسي

(.../... - ٥٩١ هـ/١١٩٤ م)

عبد الرحمن بن محمد بن محمد، أبو محمد



جمع الفقه في الدين وعلم العربية بالأندلس . كانت العبادة أغلب عليه من الأعمال . رحل فلقي مالك بن أنس ، وسفيان بن عيينة ، والأصمعي ، وأبا زيد الأنصاري . داخل العرب في محالها ورجع إلى الأندلس ، كان حافظاً للفقه والقراءات والتفسير ، وله كتاب في تفسير القرآن . كان إذا قدم قرطبة لم يُفتِّ كبراؤها حتى يرحل عنها .

(بغية الوعاة ٢/٩٠ ؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٢٧٥ ؛ وتاريخ علماء الأندلس ١/٣٠٠).

أبو عبد الرحمن بن  
أبي محمد اليزيدي

= عبد الله بن يحيى بن المبارك (... / ... - ... / ...)

عبد الرحمن بن ناجر ،  
أبو القاسم المقدسي

(٥٣٧ هـ / ١١٤٢ م - ... / ...)

عبد الرحمن بن ناجر بن منيع الفيضي ، أبو القاسم المقدسي المصري . يُنعت بالسديد . كان عالماً بالعربية ، من أعيان مصر الأدباء الفضلاء . قرأ العربية على ابن بَرِّي وأبي الحسن الأبياري . يُحكى أنه قال : يُستخرج من تفسير أبي الحكم بن بَرَّجان ما يحدث إلى يوم القيامة . ولد بمصر سنة ٥٣٧ هـ ، وتوفي ببلييس ، ولم تُعرف سنة وفاته . (بغية الوعاة ٢/٩٠).

أبو عبد الرحمن النيسابوري

= عبد الله بن محمد بن هانيء (٢٣٦ هـ / ٨٥٠ م)

العربية والحديث بجامع الحاكم . أخذ العربية عن الزين الفارسكوري ، والحديث عن ولي الدين العراقي . (بغية الوعاة ٢/٨٩).

عبد الرحمن بن محمد الحائك

(نحو ١١٥٠ هـ / ١٧٣٧ م - ١٢٣٧ هـ / ١٨٢٢ م) عبد الرحمن بن محمد التطواني الحائك . كان قاضياً مشهوراً ، ومن نحاة المالكية وأدبائهم بتطوان . ولي قضاءها ثلاث مرات بين عامي ١٢٠٧ هـ و ١٢٣١ هـ . وتوفي بها . كان كثير التأليف . من مصنفاته : «إعراب مختصر الخليل» أربعة مجلدات كبيرة ، و«حاشية على تفسير الجلالين» ، و«شرح شواهد المكودي على الألفية» ، و«حاشية على وثائق ابن سلمون» ، و«النوازل» . (الأعلام ٣/٣٣٣).

عبد الرحمن بن المظفر ،  
أبو القاسم الكحال

(... / ... - ... / ...)

كان نحوياً بارعاً ، سمع النحو من أبي بكر بن المهندس ، وأخذ عنه عبد الله بن الحسن الديداجي . (بغية الوعاة ٢/٩٠).

عبد الرحمن بن موسى ،  
أبو موسى الهواري

(... / ... - ... / ...)

عبد الرحمن بن موسى ، أبو موسى الهواري . من أهل إستجة . عُد في الطبقة الأولى من نحاة الأندلس ، وقيل : هو أول من

## عبد الرحمن بن هرمز

(..... / ..... - ١١٧ هـ / ٧٣٥ م)

عبد الرحمن بن هُرْمُز بن أبي سعد المدني. كان من أوّل مَنْ وضع علم العربية. أخذه عن أبي الأسود الدؤلي وأظهره في المدينة. وكان أعلم الناس بالنحو وأنساب قريش. وما أخذ أهل المدينة النحوَ إلّا منه، ولا نقلوه إلّا عنه. وإليه أشار ابن برهان النحوي في مقدمة شرحه لكتاب «اللّمع» لابن جني، النحاة جنس تحته ثلاثة أنواع: «مدنيون. بصريون. كوفيون»، يريد أن أصل النحو أخذ من علماء هذه المدن. اختلف مالك بن أنس إمام دار الهجرة إلى عبد الرحمن بن هرمز سنين عدّة في علم لم يبته للناس؛ فمنهم مَنْ قال: تردّد إليه لطلب النحو واللغة قبل إظهارهما، وقيل: كان ذلك من علم أصول الدين وما يردّ به مقالة أهل الرّيغ والضلالة. كان عبد الرحمن بن هرمز مدنيّاً تابعيّاً، أخذ القراءة عن أبي هريرة، وأخذها عنه نافع بن أبي نعيم، أحد القراء السبعة. مات عبد الرحمن بالإسكندرية ودُفِن بها سنة ١١٧ هـ.

(إنباه الرواة ١٧٢/٢ - ١٧٣؛ وبغية الوعاة ٩١/٢؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٩؛ وشذرات الذهب ١٥٣/١؛ وطبقات القراء = غاية النهاية ٣٨١/١؛ ومرآة الجنان ٢٥٠/١؛ والنجوم الزاهرة ٢٧٦/١؛ ونزهة الألباء ١٨ - ١٩).

## عبد الرحمن بن يَحْلَقْتَن،

## أبو زيد الفاززيّ القرطبيّ

(بعد ٥٥٠ هـ / ١١٥٥ م - ٦٢٧ هـ / ١٢٢٩ م)

عبد الرحمن بن يَحْلَقْتَن بن أحمد، أبو زيد

الفاززيّ القرطبيّ، نزيل تِلْمَسَان. كان لغويّاً بليغاً، كاتباً متكلّماً، شاعراً مطبوعاً، كتب للأمرء مدّة. مال إلى الصوفيّة. وكان شديداً على المبتدعة. مات بمراكش.

(بغية الوعاة ٩١/٢).

## أبو عبد الرحمن اليزيديّ

= عبد الله بن محمد (..... / ..... - ..... / .....).

## عبد الرحيم بن أبي بكر،

## مجد الدين الصوفي

(..... / ..... - ٦٩٨ هـ / ١٢٩٩ م)

عبد الرحيم بن أبي بكر، مجد الدين الجزري. من كبار النحاة. كان يدرّس الطلاب في حلقة خاصة به. وفيه عشرة وانطباع؛ فابْتُلِيَ بحبّ شاب، وقويت عليه السّوداء، فألقى نفسه من السّطح فمات.

(بغية الوعاة ٩١/٢).

## عبد الرحيم بن الحسن،

## الإسنائيّ أو الإسنويّ

(٧٠٤ هـ / ١٣٠٥ م - ٧٧٢ هـ / ١٣٧٠ م)

عبد الرحيم بن الحسن بن عليّ، أبو محمد، الشيخ جمال الدين الإسنوي. كان نحوياً ماهراً، فقيهاً بارعاً، شافعياً أصولياً عروضيّاً. أخذ العربية عن أبي الحسن النحوي وأبي حيّان وغيرهما. قال له أبو حيّان: لم أشيخ أحداً في سنّك. وذكر هو في كتابه «الكواكب» أنّه كان لا يُعرَف إلا بالنحو في أوّل أمره، حتى أقرأه وله نحو العشرين سنة. قدم القاهرة سنة ٧٢١ هـ، فانتهد إليه رئاسة الشافعيّة. وولي الحسبة

سريع البديهة، جارياً على عادات الملوك في ملبسه وزيّه ومركبه. أخذ النحو عن ابن مسعدة، وكان من نبهاء عصره. دعا إلى نفسه فأجابه الجَمّ الغفير، ودعوه بالخليفة، وحيّوه بتحية الملك. فأحاطت به جيوش الناصر وهو في جيش عظيم، فقطع رأسه وعلق على باب مُرّاكش، وذلك سنة ٦٠١ هـ وله من العمر ست وثلاثون سنة، فتكون سنة ولادته ٥٦٥ هـ.  
(بغية الوعاة ٩٣/٢).

### عبد الرحيم بن علي الإنسائي

(... / ... - ٧٩ هـ / ٦٩٨ م)

عبد الرحيم بن علي (وقيل: ابن فخر) بن هبة الله الإنسائي. كان نحوياً لغوياً، شاعراً فاضلاً، متعبداً ديناً. له كتاب في النحو سماه «المفيد»، مات بإسنا سنة ٧٩ هـ وقد أسنّ.  
(بغية الوعاة ٩٣/٢).

### عبد الرحيم بن محمد

(... / ... - ٧٠٥ هـ / ١٣٠٥ م)

عبد الرحيم بن محمد بن عبد الرحيم المخزومي. كان نحوياً أديباً، شاعراً فاضلاً، وخطيباً مفوّهاً، قرأ النحو والأدب على الشمس الرومي. خطيب بمبان، وكان خفيف الروح، أصله من إسنا ونشأ بها وأقام بمبان. مات بأسوان سنة ٧٠٥ هـ، وقيل: سنة ٧٠٦ هـ.  
(بغية الوعاة ٩٤/٢).

### عبد الرحيم بن محمد السّمهودي

(نحو ٦٥٠ هـ / ١٢٥٢ م - ٧٢٠ هـ / ١٣٢٠ م)

عبد الرحيم بن محمد بن يوسف، السّمهودي. كان نحوياً أديباً، لغوياً شاعراً

ووكالة بيت المال. ثم اعتزل الحسبة. له مؤلفات كثيرة، منها: «المبهمات على الروضة» في الفقه، و«الهداية إلى أوامر الكفاية»، و«الأشباه والنظائر»، و«جواهر البحرين»، و«طراز المحافل» في الفقه، و«مطالع الدقائق» في الفقه، و«الكوكب الدرّي» في استخراج المسائل الشرعية من القواعد النحوية، و«نهاية السؤل شرح منهاج الأصول»، و«التمهيد» في تخريج الفروع على الأصول» (فقه)، و«الجواهر المضية في شرح المقدمة الرحبية» في الفرائض، و«الكلمات المهمة في مباشرة أهل الذمة»، و«نهاية الرّاغب» في العروض، و«طبقات الشافعية».  
(الأعلام ٣/٣٤٤؛ وبغية الوعاة ٩٢/٢).

### عبد الرحيم الشبوتني

(... / ... - ... / ...)

عبد الرحيم الشبوتني. كان نحوياً أديباً، مقرئاً خطيباً. أقرأ القرآن والعربية والحساب بمُرسية، وخطب بجامعها مدة. له أرجوزة عارض بها ابن سيده، وله تأليف في القراءات. كان فاضلاً كثير السلام على مَنْ لقي من صغير أو كبير.  
(بغية الوعاة ٩٤/٢).

### عبد الرحيم بن عبد الرحيم، أبو

### القاسم الخَزْرَجِي

(٥٦٥ هـ / ١١٦٩ م - ٦٠١ هـ / ١٢٠٤ م)

عبد الرحيم بن عبد الرحيم، أبو القاسم بن الفرس الخَزْرَجِي. يُعرَف بالمهر. كان عالماً بالنحو واللغة والأدب، فقيهاً رفيع الذكر جليل القدر، باهراً في الكتابة، رائقاً في الشعر،

(إنباه الرواة ١٧٥/٢).

عبد السلام بن الحسين بن محمد

(٣٢٩ هـ / ٩٤٠ م - ٤٠٥ هـ / ١٠١٤ م)

عبد السلام بن الحسين بن محمد، أبو أحمد البضري، ويلقب بالواجكا. رحل إلى بغداد وسكن بها. وكان صدوقاً، عالماً ديناً، قارئاً للقرآن، عارفاً بالقراءات، يتولى النظر بدار الكتب ببغداد، تلك الدار التي أنشأها الوزير شابور. كان سمحاً ذكياً سخياً قد يأتيه السائل وليس معه شيء فيدفع إليه بعض كتبه القيمة. قرأ على أبي علي الفارسي وأبي سعيد السيرافي.

(الوافي بالوفيات ٤١٩/١٨ - ٤٢٠؛ إنباه الرواة ١٧٥/٢ - ١٧٦؛ وبغية الوعاة ٩٥/٢؛ وتاريخ بغداد ٥٧/١١ - ٥٨؛ وطبقات القراء = غاية النهاية ٣٨٥/١؛ والنجوم الزاهرة ٤/٢٣٨؛ ونزهة الألباء ٤١٢ - ٤١٣).

عبد السلام بن عبد الرحمن،  
ابن بَرَّجان الإشبيلي

(... / ... - ٦٢٧ هـ / ١٢٢٩ م)

عبد السلام بن عبد الرحمن بن عبد السلام، المعروف بابن بَرَّجان (وهو مخفف من ابن أبي الرجال) اللخمي الإشبيلي. كان إماماً في النحو واللغة. أخذ اللغة والنحو عن ابن ملكون ولازمه كثيراً. وكان من أحفظ أهل زمانه في اللغة مسلماً له في ذلك، صدوقاً ثقة. له ردّ على ابن سيده.

(بغية الوعاة ٩٥/٢).

خطيباً. تولي الخطابة في سمهود. رحل إلى دمشق واجتمع بالشيخ محيي الدين النووي، وحفظ منهاجه، وقرأ الفقه على الذكيّ عبد الله السمرباني، ثم رجع إلى القاهرة، وأقام بها مدة. كان لطيف الروح، جاريماً على مذهب أهل الأدب في حبّ الشراب والشباب والطرب. وكان ضيق الخلق قليل الرزق. كتب عنه من شعره الشيخ أبو حيان والقطب الحلبي. مات بسمهود سنة ٧٢٠ هـ، وقد جاوز السبعين.

(بغية الوعاة ٩٤/٢).

عبد الرزاق بن علي، أبو القاسم  
القيرواني النحوي

(... / ... - ... / ...)

عبد الرزاق بن علي، أبو القاسم القيرواني. كان عالماً بالنحو، شاعراً مشهوراً قادراً على طلب الطباق والتجنيس، قادراً على التصريف وتبديل الحروف، يستعمل القوافي العويصة. غلب عليه علم الشرائع والقرآن. له علم بالأصول والخلاف. سمّاه ابن رثيق في كتابه «الأنموذج» النحوي.

(إنباه الرواة ١٧٤/٢؛ وبغية الوعاة ٢/٩٥).

عبد السلام بن إسماعيل، أبو مطيع  
الجمعي الرامي

(... / ... - ... / ...)

عبد السلام بن إسماعيل، أبو مطيع الجمعي الرامي الخراساني. كان ماهراً في اللغة والنحو، بارعاً في الإعراب، ورعاً تقياً، شاعراً. كان في المئة السادسة.

عبد الصّمد بن سلطان

(.... /... - ٦٨٠ هـ / ١٢٨١ م)

عبد الصّمد بن سلطان بن أحمد، أبو محمد بن قراقيش، معتمد الدّين. كان نحوياً بارعاً وطيباً ماهراً.  
(بغية الوعاة ٩٦/٢).

عبد الصّمد بن محمد،  
ابن حيّونة البخاري

(.... /... - ٣٥٩ هـ / ٩٧٠ م)

عبد الصّمد بن محمد بن حيّونة (قال القفطي: ابن حيّويه)، أبو محمد البخاري. كان نحوياً أديباً حافظاً، من أعيان الرّحالة في طلب الحديث. سمع ببلده سهل بن السّري وبمرو، وقدم نيسابور. ثم قدم إلى العراق، ثم إلى الشام ومصر، وسمع الحديث الكثير، ثم انصرف إلى بغداد، ثم عاد إلى نيسابور، ثم إلى بخارى، وبقي فيها إلى أن مات.  
(بغية الوعاة ٩٧/٢؛ وإنباه الرواة ١٧٧/٢ - ١٧٨).

عبد الصّمد بن مسعود القرطبيّ

(.... /... - .... /...)

عبد الصّمد بن مسعود القرطبيّ. كان مولياً بني أبي عبدة، نحوياً عروضياً لغوياً راوية للأدب. أدب بالنحو عند مواليه، ثم أدب بعض الوصفاء بالقصر.  
(بغية الوعاة ٩٧/٢).

عبد الصّمد بن يوسف الضريير

(.... /... - ٥٧٦ هـ / ١١٨٠ م)

عبد الصّمد بن يوسف بن عيسى، أبو محمد

عبد السلام بن محمد،  
عفيف الدّين البصري

(.... /... - ١٢٢٧ م / ٦٢٥ هـ)

عبد السلام بن محمد بن مزروع، عفيف الدّين البصري الحنبليّ، ويُلقّب بالنحوي ابن النحويّ. ولد بالبصرة. سمع ابن القميرة، وسمع منه ابن رُشيد وذكره في رحلته.  
(بغية الوعاة ٩٥/٢).

عبد الصّمد بن أحمد، أبو القاسم  
الخوّلانيّ النحوي

(.... /... - .... /...)

عبد الصّمد بن أحمد بن حُنَيْش، أبو القاسم الخوّلانيّ الحمصيّ. كان نحوياً ماهراً، أديباً شاعراً. حكى عن المتنبّي وغيره.  
(بغية الوعاة ٩٦/٢).

عبد الصّمد بن أحمد،  
مجد الدّين أبو الخير

(٥٩٣ هـ / ١١٩٦ م - ٦٧٦ هـ / ١٢٧٧ م)

عبد الصّمد بن أحمد بن عبد القادر، أبو الخير مجد الدّين العظفنيّ الحنبليّ. كان إماماً في اللّغة والقرآن والفقه والحديث وإنشاء الخطب. وُلد ببغداد. قرأ القرآن على جماعة، والنحو على أبي البقاء العكبريّ والمبارك الواسطيّ. تفقّه وسمع الحديث وحَدّث. مدحه الصّرصريّ. له كرامات ومكاشفات. مات سنة ٦٧٦ هـ، واقتسم العوام خشب تابوته تبرّكاً، وجمع له بعض أصحابه ترجمة في مجلّد.  
(بغية الوعاة ٩٦/٢).

القَيْسِي الأَنْدَلِسِيُّ البَلَنْسِيُّ. كان من أهل العلم باللغة والعربية، مشاراً إليه فيهما. رحل من الأندلس، وسكن مصر واستوطنها. قرأ الأدب على أبي العلاء صاعد اللغوي صاحب كتاب «الفصوص». دخل بغداد واستفاد وأفاد خلقاً كثيراً. له شعر حسن. توفي بمصر سنة ٤٢٧ هـ، وقيل: سنة ٤٢٩ هـ، وصلى عليه الشيخ أبو الحسن علي بن إبراهيم الحوفي صاحب التفسير في مصلى الصّدفِيّ ودفن عند أبي إسحاق. وكانت بينه وبين أبي الطاهر إسماعيل بن خلف صاحب كتاب «العنوان» معارضات في قصائد موجودة في ديوانيهما.

(نفع الطيب ٢/٣٣٢-٣٣٣؛ ووفيات الأعيان ٣/١٩٣-١٩٤؛ وبغية الوعاة ٢/٩٨؛ والأعلام ٤/١٣).

عبد العزيز بن جعفر،

أبو القاسم الفارسي النحوي

(.../... - ٤١٣ هـ/١٠٢٢ م)

عبد العزيز بن جعفر بن محمد، أبو القاسم الفارسي البغداديّ النحويّ. كان نحوياً ماهراً، شيخاً معتمراً. سمع من مشايخ بلده، وروى عنهم. وأخذ عن علماء بلده وأدبائهم ونحاتهم. كان مقرئاً فاضلاً ورعاً. (بغية الوعاة ٢/٩٨).

عبد العزيز بن جمعة، ابن زَيْد

(.../... - بعد ٦٩٤ هـ/١٢٩٥ م)

عبد العزيز بن جمعة بن زيد. كان نحوياً ماهراً. من مصنفاته: «شرح الكافية». فرغ من تأليفه ومقابلته سنة ٦٩٤ هـ. (الأعلام ٤/١٦).

الضريّر. كان نحوياً مشهوراً من قرية السّواد تعرف برقبينا، وقيل: زرقبينا. سكن بغداد وحفظ القرآن الكريم، وكان له ورود من الصلاة وأوقات من الذّكر. قرأ النحو على ابن الخشاب، ثم صار إلى واسط، فسكنها إلى آخر وفاته. توفي في شهر ربيع الأول سنة ٥٧٦ هـ، وقيل: سنة ٥٩٦ هـ، ودُفن بسكة الأعراب. أقرأ النحو بواسط، واستفاد منه أهلها، وبقي على الإقراء إلى أن مات. (إنباه الرواة ٢/١٧٨؛ وبغية الوعاة ٢/٩٧).

عبد العزيز بن أحمد،

أبو الأصبح النحوي

(.../... - بعد ٣٨٩ هـ/٩٩٨ م)

عبد العزيز بن أحمد، أبو الأصبح النحوي. يعرف بالأخفش الأندلسي. روى عنه ابن عبد البرّ. وكان حياً سنة ٣٨٩ هـ. (بغية الوعاة ٢/٩٨).

عبد العزيز بن أحمد،

ابن أبي الحباب الأندلسي

(.../... - ٤١١ هـ/١٠٢٠ م)

عبد العزيز بن أحمد بن أبي الحباب، الأندلسي القرطبي، يكتنّى أبا الإصبع. كان نحوياً ماهراً. روى عن أبيه كتاباً من روايته، ولم يكن ضابطاً لها. (إنباه الرواة ٢/١٨٠).

عبد العزيز بن أحمد، ابن مغلس

أبو محمد البَلَنْسِيُّ الأَنْدَلِسِيُّ

(.../... - ٤٢٧ هـ/١٠٣٦ م)

عبد العزيز بن أحمد بن السيّد بن مُغَلِّس،

عبد العزيز بن حكم،  
أبو الأصبع القرطبي

(٣١٠ هـ / ٩٢٣ م - ٣٨٧ هـ / ٩٩٧ م)

عبد العزيز بن حكم بن أحمد، أبو الأصبع القرطبي، يرجع بنسبه إلى الخليفة عبد الملك بن مروان. كان عالماً بالنحو واللغة والغريب والشعر، شاعراً مفوّهاً، مائلاً إلى الكلام والنظر، أديباً حليماً اشتهر بانتحال مذهب السّرة. سمع قاسم بن أصبغ وغيره، وحدث. (بغية الوعاة ٩٩/٢؛ وتاريخ علماء الأندلس ٣٢٢/١).

عبد العزيز بن خلف

(... / ... - ... / ...)

عبد العزيز بن خلف بن عيسى، أبو الأصبع البجائي. كان نحوياً لغوياً معلماً بالعربية، من أهل العناية بالعلم والانقطاع إليه، شاعراً محسناً مع الانقباض والإعراض عن التّكسّب. (بغية الوعاة ٩٩/٢).

عبد العزيز بن خلوف

(... / ... - ... / ...)

عبد العزيز بن خلوف المغربي. كان نحوياً حرورياً، شاعراً مُتقناً، ذا ألفاظ حسنة، ومعاني متمكّنة، مثقّف نواحي الكلام رطبها، حلو مذاقة الطبع عذبها. له في سائر العلوم حظوظ وافرة. أغلبها علم النحو والقراءات، وفيه ذكاء يكاد يخرج عن الحدّ المحمود. قال ابن رشيّق: وفي شعره من القوّة والتصرّف والتصنّع ما ليس في شعر غيره من أصحابنا. كان من أهل العناية بطلب العلم والانقطاع إليه مع

الانقباض والإعراض عن التّكسّب.

(إنباه الرواة ٢/ ١٨٠ - ١٨٢؛ وبغية الوعاة ٩٩/٢).

عبد العزيز بن زيد بن جمعة

(... / ... - ... / ...)

عبد العزيز بن زيد بن جمعة الموصليّ. كان بارعاً في النحو واللغة العربيّة. له شروحات عدّة، منها: «شرح الألفية»، و«شرح الأنموذج»، و«شرح كافية ابن الحاجب»، و«شرح ألفية ابن معط». (بغية الوعاة ٩٩/٢).

عبد العزيز بن سحنون،

أبو محمد العُمَاريّ العدل

(٥٥٤ هـ / ١١٥٩ م - ٦٢٤ هـ / ١١٢٦ م)

عبد العزيز بن سحنون بن عليّ، أبو محمد، برهان الدّين العُمَاريّ. كان نحوياً ماهراً، عدلاً فاضلاً محدثاً. حدّث بمصر عن السّلفي وابن بَرّي، وتصدّر بجامع مصر لإقراء العربيّة، وانتفع به الناس. (بغية الوعاة ١٠٠/٢).

عبد العزيز بن أبي سهل الحُشَينِي

(نحو ٣٣٦ هـ / ٩٤٧ م - ٤٠٦ هـ / ١٠١٥ م)

عبد العزيز بن أبي سهل الحُشَينِي، الضرير. كان عالماً باللّغة والنحو، بصيراً بالعلوم. قيل عنه: لم يرَ ضرير قط أطيب نفساً منه ولا أكثر حياة. كان تلاميذه يكلمونه فيحمرّ خجلاً. كان شاعراً مطبوعاً يلقي الكلام إلقاءً مع سهولة في الطلب ولطف في التركيب، وقال ابن رشيّق القيرواني: «ولا غنى لأحد من الشعراء

عبد العزيز بن عبد الرحمن ،  
أبو العلاء بن مهذب النحوي

(... / ... - ... / ...)

عبد العزيز بن عبد الرحمن بن حسين بن مهذب، أبو العلاء النحوي اللغوي. أخذ النحو عن الحسن بن عبد الرحمن المنداسي النحوي بمصر، وأخذ اللغة عن أبي حسين المهلب اللغوي، وامتدحه شاكراً مما أفاده، له شعر جيد. قدم هو وأبوه وعمه على الدولة المصرية العلوية. توفي والده سنة ٣٨٣ هـ، وصلى عليه عبد العزيز. صنف أبو العلاء كتاباً في اللغة.

(إنباه الرواة ١٨٤/٢ - ١٨٥).

عبد العزيز بن عبد العزيز اللّمطي

(... / ... - نحو ٨٨٠ هـ / ١٤٧٥ م)

عبد العزيز بن عبد العزيز اللّمطي المكناسي. كان نحويًا ماهراً، من فقهاء المالكية، من أهل فاس. نزل المدينة المنورة. من مؤلفاته: «ألفية» في النحو، و«تقايد» على مختصر خليل في الفقه، و«قرة الأبصار في سيرة المشقق المختار».

(الأعلام ٢١/٤).

عبد العزيز بن علي

(... / ... - ٦٢٤ هـ / ١٢٢٦ م)

عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز القرطبي السّمانني. نزيل فاس. كان من أهل اللّغة والنحو والتاريخ والأدب والفقه والحديث والأخبار وأسماء الرجال، متصرفاً في فنون كثيرة، مقدّماً في العربية، بارعاً في النحو

الحدّاق عن العرّض عليه والجلوس بين يديه أخذاً للعلم عنه واقتباساً للفائدة منه». مات سنة ٤٠٦ هـ، وقد جاوز السبعين - وقيل التسعين - فتكون سنة ولادته قريبة من سنة ٣٣٦ هـ.

(إنباه الرواة ١٧٨/٢ - ١٧٩ - ١٨٠؛ وبغية الوعاة ١٠٠/٢؛ والوافي بالوفيات ١٨/٥١٢ - ٥١٣).

عبد العزيز بن العباس

(... / ... - ... / ...)

عبد العزيز بن العباس، أبو أحمد. كان نحويًا ماهراً لغويًا أديباً. من أصحاب أبي علي الفارسي. وكان معتزليًا. صحب عضد الدولة.

عبد العزيز بن عبد الله،

أبو محمد الشاطبي

(... / ... - ٤٦٥ هـ / ١٠٧٤ م)

عبد العزيز بن عبد الله بو ثعلبة، أبو محمد السّعدي، الأندلسي الشاطبي. كان عالماً بالنحو. قدم دمشق ودرس على علمائها. صنف «غريب الحديث» لأبي عبيد القاسم بن سلام على حروف المعجم، وجعله أبواباً. مات سنة ٤٦٥ هـ، في حرّان.

(إنباه الرواة ١٨٣/٢).

عبد العزيز بن عبد الله الرومي

(... / ... - ٧٧٧ هـ / ١٣٧٥ م)

عبد العزيز بن عبد الله الرومي القيسري. كان عالماً بالنحو ماهراً في العربية. قدم دمشق. ولي مشيخة السّمسّاطية، فلم يتمكن من مباشرتها لضعفه.

(بغية الوعاة ١٠١/٢).



والأدب والشعر.

(بغية الوعاة ٢/ ١٠١ - ١٠٢).

## عبد العزيز القاري

(. . . / . . . - بعد ١٣٠ هـ / ٧٤٧ م)

عبد العزيز القاري، أبو محمد، الملقب بيشكست. كان نحوياً. أخذ عنه أهل المدينة. كان يذهب مذهب الشراة، فلما ظهر أبو حمزة الشاري بالمدينة خرج معه، فقتل فيمن قتل سنة ١٣٠ هـ.

(إنباه الرواة ٢/ ١٨٣ - ١٨٤).

## عبد العزيز بن محمد بن أحمد

(. . . / . . . - . . . / . . .)

عبد العزيز بن محمد بن أحمد الشيرازي. قدم بغداد. وكان نحوياً لغوياً فقيهاً متفناً شاعراً مترسلاً متكلماً حافظاً للتواريخ. له مصنفات في كل فن. (بغية الوعاة ٢/ ١٠٢).

## عبد العزيز بن محمد السرخسي

(. . . / . . . - . . . / . . .)

عبد العزيز بن محمد، أبو طالب. كان جاراً لهشام الضرير. وكان يجلس في مسجد الترجمانية. له كتاب في النحو كبير غير موجود. (الفهرست ص ١٠٤؛ وإنباه الرواة ٢/ ٦٥).

## عبد العزيز بن محمد، أبو الأصغ

## اللبليّ اليحصبي

(. . . / . . . - ٥٨٠ هـ / ١١٨٤ م)

عبد العزيز بن محمد، أبو الأصغ اليحصبي

اللبليّ. كان نحوياً ماهراً في علم العربية، أديباً ذكياً عارفاً بأبيات المعاني. ولي الأحكام والحسبة بمُرسية (مدينة في جنوب إسبانيا) ومات بها.

(بغية الوعاة ٢/ ١٠٢).

## عبد العزيز بن محمد اللبنايّ الأصبهاني

(. . . / . . . - بعد ٥٨١ هـ / ١١٨٥ م)

عبد العزيز بن محمد اللبناي، أحد أفاضل أصبهان. كان ماهراً في علوم العربية. له الشعر السائر والطبع القويم. صنّف شروحاً للكتب المتداولة في العربية. ورد قزوين (مدينة في إيران) مع الصدور الخجندية سنة ٥٨١ هـ.

## عبد العزيز بن محمد بن عبد المحسن

(٥٨٦ هـ / ١١٩٠ م - ٦٦٢ هـ / ١٢٦٤ م)

عبد العزيز بن محمد بن عبد المحسن، أبو محمد، شرف الدين الأنصاري الأوسي. ولد بدمشق، ومات بحماة. كان نحوياً بارعاً، أديباً فاضلاً، لغوياً ماهراً، جامعاً لفنون من العلم، له تقدّم عند الملوك، وله نظم ونثر. (بغية الوعاة ٢/ ١٠٢).

## عبد الغافر بن إسماعيل،

## أبو الحسن الفارسي

(٤٥١ هـ / ١٠٥٩ م - ٥٢٩ هـ / ١١٣٥ م)

عبد الغافر بن إسماعيل بن عبد الغافر بن محمد، أبو الحسن الفارسي. كان عالماً بالعربية والتاريخ والحديث، فارسي الأصل من أهل نيسابور، وهو سبط أبي القاسم القشيري صاحب «الرسالة القشيرية». ارتحل إلى خوارزم وإلى غزنة وإلى الهند، وتوفي

## عبد الفتاح الصّعيدي

(١٣١٠ هـ / ١٨٩٢ م - ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م)

عبد الفتاح الصّعيدي . ولد بصعيد مصر في سمنود، وتعلم بها وبالمنصورة. كان لغويًا ماهرًا، أديبًا من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. تخرّج بدار العلوم سنة ١٩٢٠ م، وعمل مدرّسًا، ثم موظفًا بمجمع اللّغة من سنة ١٩٣٦ م حتى سنة ١٩٥٢ م، واعتبر من أعضائه العاملين سنة ١٩٦١ م. واستمرّ إلى أن صدمته سيّارة في طريقه إلى المجمع فقتل . له مشاركة في تأليف كتاب «الإفصاح في فقه اللّغة»، وله: «متن اللّغة»، و«المحفوظات» للمدارس الثانوية في ثلاثة أجزاء.

(الأعلام ٤/٣٦٦).

## عبد القادر بن عبد الكريم الورديفي

(..... / ..... - ١٣١٣ هـ / ١٨٩٥ م)

عبد القادر بن عبد الكريم الورديفي الشفشاني المغربي . كان نحويًا فقيهاً مالكيًا . جاور في الأزهر بمصر إلى أن توفي . من مؤلفاته: «سعد الشمس والأقمار وزبدة شريعة النبي المختار» في فقه المذاهب الأربعة، و«شمس الهداية في القضاء» على المذاهب الأربعة، و«بغية المشتاق لأصول الديانة والأذواق» في التصوّف، و«سلوة الإخوان في الرّدة على أهل الجحود والعدوان» رسالة، وغير ذلك.

(الأعلام ٤/٣٩٩).

## عبد القادر بن أبي القاسم الأنصاري

(٨١٤ هـ / ١٤١١ م - ٨٨٠ هـ / ١٤٧٥ م)

عبد القادر بن أبي القاسم بن أحمد

بنيسابور . من مؤلفاته: «المفهم لشرح غريب مسلم»، و«السياق» في تاريخ نيسابور، و«مجمع الغرائب» في غريب الحديث. (الأعلام ٤/٣١٠).

## عبد الغفار بن عبيد الله، أبو الطّيب

## الحضيني الواسطي

(..... / ..... - ٣٦٩ هـ / ٩٧٩ م)

عبد الغفار بن عبيد الله بن السري، أبو الطّيب الواسطي الحضيني . كان نحويًا ماهرًا مقرئًا فاضلاً . روى عن أبي جعفر الطبري، وصنّف في القراءات.

(بغية الوعاة ٢/١٠٣؛ والأعلام ٤/٣٢٢).

## عبد الغفور بن صلاح اللّاري

(..... / ..... - ٩١٢ هـ / ١٥٠٧ م)

عبد الغفور بن صلاح اللّاري . كان أديبًا عالمًا بالنحو، تلميذًا للملا جامي . من كتبه: «حاشية على الفوائد الضيائية شرح الكافية للجامي» في النحو، و«حاشية على رسالة للقوشجي» في البلاغة.

(الأعلام ٤/٣٢٢).

## عبد الغني بن حسان ظهير الدين

## الكتامي

(..... / ..... - ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م)

عبد الغني بن حسان بن عطية، ظهير الدين الكتامي . كان عالمًا بالعربية، نحويًا ماهرًا . قرأ العربية على العالم السخاوي، وعلّق عليه أشياء كثيرة . له مروءة وكرم وقيام مع الأصحاب.

(بغية الوعاة ٢/١٠٣).

## عبد القادر بن مصطفى المغربي

(١٢٨٤ هـ / ١٨٦٧ م - ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م)

عبد القادر بن مصطفى المغربي، أصله من البلاد التونسية من بيت «درغوث». ولد في اللاذقية (بسورية)، ونشأ في طرابلس الشام. عُرف بالمغربي، واتصل بجمال الدين الأفغاني ومحمد عبده. كان من العلماء باللُّغة والأدب. رَغِبَ محمد عبده بالسفر إلى مصر، فقصدها سنة ١٩٠٥م، قبيل وفاة محمد عبده وانصرف إلى الصحافة، فكتب كثيراً في كبريات الجرائد. ولما أعلن الدستور العثماني سنة ١٩٠٨م، عاد إلى طرابلس، فأصدر جريدة «البرهان»، وأقفلها عند ابتداء الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤م. دَرَسَ بالكلية الصلاحية ببيت المقدس، ثم استوطن دمشق، وتولى تحرير جريدة «الشرق» إلى نهاية الحرب. كان من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق، فنانباً لرئيسه، ثم عُيِّن محاضراً بالعربية وآدابها بالجامعة السورية. ثم جعل من أعضاء مجعني مصر والعراق، وألقى في ردهة المجمع العلمي العربي سلسلة من المحاضرات خلال عشرين عاماً.

ألّف جملة من الكتب، كان أولها: «الاشتقاق والتعريب»، ثم ألّف «البيّنات» مجموعة مقالات له، و«الأخلاق والواجبات»، و«مذكرات جمال الدين الأفغاني»، و«عشرات اللسان» في اللُّغة، و«محاضرات»، و«تفسير جزء تبارك»، و«على هامش التفسير». وما زال بعض كتبه مخطوطاً. وكان على تقدّمه في السن دائم الحركة نشيطاً، صاحب نكتة في حديثه ومحاضراته. صدمته

الأنصاري السعديّ البُبادي. برع في العربية والفقه، وكتب الخط المنسوب. تصدّر بمكة للإفتاء وتدرّس الفقه والتفسير والعربية وغير ذلك. كان حسن المحاضرة، كثير الحفظ للأدب والنوادر والأشعار والأخبار وتراجم الناس، فصيح العبارة، طلق اللسان. كتب على شرح السيوطي لألفية ابن مالك تقيظاً بليغاً. دخل القاهرة واجتمع بفضلائها، وولي قضاء المالكية بمكة، فباشر بعقّة ونزاهة. وعُزل وأعيد مراراً، ثم أضرّ بأخرة، فأشار بأن يوئى تلميذه ظهيرة بن أبي حامد. ثم قُدِّر أن ظهيرة هذا توفي، وقدم لقاضي القضاة محيي الدين فأبصر، فأعيد إلى الولاية.

من تصانيفه: «هداية السبيل في شرح التسهيل»، و«حاشية على التوضيح»، و«حاشية على شرح الألفية للمكودي». قال عنه السيوطي في بغية الوعاة: قاضي القضاة محيي الدين، نحوّجى مكة العلامة المفتن. أما التفسير فإنه كشف خفيّاته؛ وأما الحديث فإنه الرحلة في رواياته ودراياته؛ وأما الفقه فإنه مالك زمامه وناصب أعلامه؛ وأما النحو فإنه محيي ما درس من رسومه ومُبدى ما أبهم من معلومه. وإذا ضلّ طالبوه عن محجّته اهدتوا إليها بنجومه. ورثه لا عن كلاله، وقام به أتمّ قيام، فلو رآه سيبويه لأقرّ له لا محالة؛ أما آدابه ومحاضراته فحدّث عن البحر ولا حرج؛ وأما مجالساته فأبهى من الرّوض الأنف إذا تفتح زهره وأرج؛ وأما زهده في قضاياه فقد سارت به الركبان...».

(بغية الوعاة ٢/١٠٤؛ والأعلام ٤/٤٢).

و«الفرق بين الفرق»، و«بلوغ المدى في أصول الهدى»، و«نفي خلق القرآن»، و«الصفات»، و«العماد في مواريث العباد»، و«التكملة»، و«شرح مفتاح ابن القاص»، و«نقض ما عمله أبو عبد الله الجرجاني في ترجيح مذهب الحنفية»، و«أحكام الوطاء التام»، وكتاب في «معنى لفظتي التصوف والصفوي».

(وفيات الأعيان ٣/٢٠٣؛ فوات الوفيات ٢/٣٧٠-٣٧٢؛ وإنباه الرواة ٢/١٨٥-١٨٦؛ وبغية الوعاة ٢/١٠٥؛ والأعلام ٤/٤٨).

### عبد القاهر بن عبد الله، أبو الفرج الشيباني

(.../... - ٥٥١ هـ/١١٥٦ م)

عبد القاهر بن عبد الله بن الحسين، أبو الفرج الشيباني الحلبي المعروف بالوأواء. أصله من بُزاعة (بلدة من أعمال حلب)، نشأ بحلب وتأدب بها. كانت بينه وبين عبد الله الطليطلي نزيل شيزر مكاتبات. تردّد إلى دمشق، وكان يُقرىء بها النحو، ويشرح شعر المتنبي ويعرّبه. له شعر. مات بحلب سنة ٥٥١ هـ.

(إنباه الرواة ٢/١٨٦-١٨٧؛ وبغية الوعاة ٢/١٠٦؛ وشذرات الذهب ٤/١٥٨؛ والنجوم الزاهرة ٥/٣٢٢-٣٢٣).

### عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني

(.../... - ٤٧١ هـ/١٠٧٨ م)

عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد، أبو بكر الإمام المشهور. من أهل جرجان (بين

سيارة في القاهرة، فنُقل إلى المستشفى، ثم سافر إلى دمشق وبقي فيها إلى أن توفي. (الأعلام ٤/٤٧).

### عبد القاهر بن طاهر، أبو منصور البغدادي

(.../... - ٤٢٩ هـ/١٠٣٧ م)

عبد القاهر بن طاهر بن محمد، أبو منصور. كان فقيهاً شافعيّاً، نحوياً ماهراً في علم الحساب، عارفاً بالعروض، أديباً شاعراً، أستاذاً كاملاً. كان أبو منصور ذا مالٍ وثروة ولم يكتسب بعمله مالاً. أُرِيب على أقرانه في الفنون. أنفق ماله على العلم حتى افتقر. درّس سبعة عشر علماً، وأملى الحديث. كان كثير الشيوخ، سخيّ النفس، طيّب الأخلاق. ولد ببغداد ونشأ بها. سافر مع أبيه إلى خراسان وسكن نيسابور (نيسابور أو شابور عاصمة خراسان أعظم المدن الإسلامية في القرون الوسطى مع بلخ وهراة ومرو). جلس بعد أستاذه أبي إسحاق للإملاء في مسجد عقيل، فأملى سنين واختلف إليه الأئمة فقرؤوا عليه. توفي سنة ٤٢٩ هـ بحسب أكثر المصادر، وقال الكتبي: سنة ٤٢٠ هـ، بمدينة إسفرايين (بلدة في نواحي نيسابور)، ودفن إلى جانب شيخه أبي إسحاق.

من مؤلفاته: «تفسير القرآن»، و«تأويل متشابه الأخبار»، و«فضائح المعتزلة»، و«الكلام في الوعد والوعيد»، و«إبطال القول بالتولد»، و«فضائح الكرامية»، و«معيار النظر»، و«تفضيل الفقير الصابر على الغني الشاكر»، و«الإيمان وأصوله»، و«الملل والنحل»، و«التحصيل في أصول الفقه»،

عبد الكريم بن إبراهيم،  
أبو سعيد الرازي

(.../... - .../...)

عبد الكريم بن إبراهيم بن محمد، أبو سعيد الرازي. كان نحوياً ماهراً. أفاد الناس وأقرأ النحو ببلده الريّ، ثم رحل إلى العراق، ثم انتقل إلى الشام، ونزل بيت المقدس. قرأ عليه نصر بن إبراهيم القدسي الفقيه العالم الزاهد الورع بالمسجد الأقصى، وسمع جماعة بقراءته.

(إنباه الرواة ٢/١٩٠).

عبد الكريم بن الحسن، ابن المؤمل  
التككيّ المصري

(.../... - ٥٢٥ هـ/١١٣١ م)

عبد الكريم بن الحسن بن المحسن بن المؤمل التكيّ. كان نحوياً ماهراً مقرئاً واعظاً. من أهل مصر. أستاذه في القراءات أبو الحسن علي بن محمد بن حميد الواعظ. سمع عليه السلفي كتاب «معاني القرآن» لأبي جعفر النحاس. سئل عن مولده في سنة ٥١٧ هـ فقال: لي ستون سنة، فتكون سنة ولادته على ما يظهر نحو ٤٥٧ هـ. وتوفي سنة ٥٢٥ هـ وجلس مكانه في حلقاته في جامع عمرو بن العاص ولده يقرئ الناس فأفاد.

(إنباه الرواة ٢/١٩١؛ وطبقات القرّاء = غاية النهاية ١/٤٠٠).

عبد الكريم بن عطايا

(.../... - ٦١٢ هـ/١٢١٥ م)

عبد الكريم بن عطايا بن عبد الكريم، أبو

طبرستان وخراسان). كان من أئمة اللّغة والنحو. أخذ النحو عن أبي الحسين محمد بن الحسن ابن أخت أبي علي الفارسي، ولم يأخذ عن غيره؛ لأنّه لم يخرج عن بلده، كان من كبار أئمة العربيّة والبيان، شافعياً أشعرياً. له شعر رقيق، ومصنّفات عدّة، منها: «أسرار البلاغة»، و«دلائل الإعجاز»، و«الجمل» في النحو، و«التنمّة» في النحو، و«المغني» في شرح الإيضاح في ثلاثين جزءاً، اختصره في شرح آخر سمّاه «المقتصد»، و«إعجاز القرآن»، و«العمدة» في تصريف الأفعال، و«العوامل المئة»، و«المفتاح»، و«سرّ الفاتحة»، و«التلخيص في شرح المفتاح». أشعاره كثيرة في ذمّ الزّمان وأهله. توفي سنة ٤٧١ هـ، وقيل: سنة ٤٧٤ هـ. قيل: دخل عليه لصّ وهو في الصلاة فأخذ جميع ما وجد، وعبد القاهر ينظر إليه ولم يقطع صلاته.

(شذرات الذهب ٤/٣٤٠؛ والأعلام ٤/٤٨-٤٩؛ وإنباه الرواة ٢/١٨٨-١٩٠؛ وبغية الوعاة ٢/١٠٦؛ وفوات الوفيات ٢/٣٦٩-٣٧٠؛ وعبد القاهر الجرجاني في أسرار البلاغة. عبد الكريم أحمد العبد سالم. الجامعة الأردنية، ١٩٧٧ م؛ وعبد القاهر الجرجاني. دار القلم، الكويت وبيروت، ١٩٧٣ م؛ وعالم اللّغة عبد القاهر الجرجاني المفتن في العربية ونحوها. البدر اوي زهران. القاهرة، دار المعارف، ط ٢، ١٩٨١ م؛ و«ابن جنّي والجرجاني في دفاعهما عن المعنى». جميل سعيد. مجلة المجمع العلمي العراقي. بغداد، مجلد ٣١، الجزء الأول، (سنة ١٩٨٠). ص ١٦٨-١٩١.

والفضل، أمين الدين بن عطايا القرشيّ الزهريّ الإسكندريّ. نزيل القاهرة. كان عالماً بالنحو عارفاً بالعربية واللغة والأدب والشعر، شيخاً صالحاً فاضلاً عدلاً. صنّف كتاباً في «شرح أبيات الجُمَل» في النحو، وكتاباً في «زيارة قبور الصالحين بقرافيّ مصر»، إذ كان نزيل قرافة مصر الكبرى. حديث فسمع منه جماعة. (بغية الوعاة ١٠٧/٢؛ والأعلام ٥٣/٤).

**عبد الكريم بن علي، أبو محمد  
الطفال القضاعيّ**  
(.../...-.../...)

عبد الكريم بن علي بن محمد بن الطفال، أبو محمد القضاعيّ. كان نحوياً ماهراً بارعاً شاعراً. من أهل الإسكندرية. كان مكفوفاً، متصدراً للإقراء والإفادة، له حلقة بجامع الإسكندرية لإقراء النحو. له شعر غاية في الجودة. قيل: إنّه كان في ابتداء أمره على طريقة، لو بقي عليها، فاق أهل عصره في الميل إلى الخير والاشتغال بقراءة الحقائق، ولزوم الصّمت، وإعراضه عن الدنيا. ثم تزوّج ورزق أولاداً، فصار يمدح ويستميح ضرورة، فتغيّرت عليه الأحوال.

(إنباه الرواة ١٩١/٢ - ١٩٢).

**عبد الكريم بن هوازن،  
أبو القاسم القشيريّ**  
(٣٧٦ هـ/٩٨٦م - ٤٦٥ هـ/١٠٧٣م)

عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك، أبو القاسم، وقيل: أبو القاسم القشيريّ. كان نحوياً أديباً، مفسراً محدثاً، فقيهاً متكلماً، أصولياً كاتباً، شاعراً صوفيّاً، لسان عصره،

وسيد وقته، جمع بين علمي الشريعة والحقيقة. من مصنّفاته: «التفسير الكبير» صنّفه قبل العشر والأربعمئة، ويسمّى أيضاً «التيسير في علم التفسير»، و«الرسالة القشيرية» في التصوف، وتعرف بـ«الرسالة في رجال الطريقة»، تُرجمت إلى اللغة الفرنسية، وقيل: قلّ أن تكون الرسالة في بيت وينكب، و«التحبير في التذكير»، و«أدب الصوفيّة»، و«لطائف الإشارات»، وكتاب «الجواهر»، و«عيون الأجوبة في أصول الأسئلة»، وكتاب «المناجاة»، و«نكت أولي النهي»، و«أحكام السماع»، وغير ذلك. وتوفي أبوه وهو صغير. قرأ الأدب في صباه، وكانت له قرية مثقلة الخراج بنواحي استوا، فرأى أن يحضر إلى نيسابور، ويتعلم الحساب ويحمي القرية، فاتفق حضوره مجلس الشيخ أبي علي الحسين بن علي النيسابوري، فتفرّس فيه التّجابه، وأشار عليه بالاشتغال بالعلم، فشرع في الفقه، ثم سمع للأستاذ أبي إسحاق الإسفرائيني، فقال له: هذا العلم لا يحصل بالسماع ولا بدّ من الضبط بالكتابة، فأعاد عليه جميع ما سمعه، فعجب الأستاذ وأكرمه قائلاً: يكفيك أن تطالع الضبط بالكتابة، فأعاد عليه جميع ما سمعه، فعجب الأستاذ وأكرمه قائلاً: يكفيك أن تطالع مصنّفتي. وحضر مجلس أبي علي الدقاق الذي زوجه ابنته، ثم سلك مسلك المجاهدة والتجريد، وسمع مشاهير علماء الحديث ببغداد والحجاز، وكان له في الفروسية واستعمال السلاح يد بيضاء؛ أما مجالس الوعظ والتذكير فهو إمامها. ذكره الباخرزي في «دمية القصر» فقال: لو قرع الصخر بسوط تحذيره لذاب، ولو رُبط إبليس

عبد الكريم بن علي، أبو محمد  
الطفال القضاعيّ  
(.../...-.../...)

عبد الكريم بن علي بن محمد بن الطفال، أبو محمد القضاعيّ. كان نحوياً ماهراً بارعاً شاعراً. من أهل الإسكندرية. كان مكفوفاً، متصدراً للإقراء والإفادة، له حلقة بجامع الإسكندرية لإقراء النحو. له شعر غاية في الجودة. قيل: إنّه كان في ابتداء أمره على طريقة، لو بقي عليها، فاق أهل عصره في الميل إلى الخير والاشتغال بقراءة الحقائق، ولزوم الصّمت، وإعراضه عن الدنيا. ثم تزوّج ورزق أولاداً، فصار يمدح ويستميح ضرورة، فتغيّرت عليه الأحوال.

(إنباه الرواة ١٩١/٢ - ١٩٢).

**عبد الكريم بن هوازن،  
أبو القاسم القشيريّ**  
(٣٧٦ هـ/٩٨٦م - ٤٦٥ هـ/١٠٧٣م)

عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك، أبو القاسم، وقيل: أبو القاسم القشيريّ. كان نحوياً أديباً، مفسراً محدثاً، فقيهاً متكلماً، أصولياً كاتباً، شاعراً صوفيّاً، لسان عصره،

وحران وبغداد. وكان أحد الأذكياء البارعين في الأدب والطب وعلم الأوائل.

أقام موفق الدين عبد اللطيف بمصر مدة ولما توفي الملك العزيز، توجه إلى القدس، وأقام بها مدة يشغل الناس بالجامع الأقصى، ثم توجه إلى دمشق، ونزل بالعزيزية سنة ٦٠٤هـ، وكان يأتيه خلق كثير يشتغل عليه أصنافاً من العلوم، ثم سافر إلى حلب، وقصد بلاد الروم، وأقام بها سنين في خدمة الملك علاء الدين داود بن بهرام، وكان له منه الجامكية الوافرة والصلوات المتواترة. وصنف باسمه عدة مصنفات، ثم توجه إلى ملطية وعاد إلى حلب، ثم انتقل إلى بغداد وبقي فيها إلى أن مات. قال ابن شاعر الكتبي: كانت دعاويه أكثر من علومه، وكان دميم الخلقة نحيلاً، قليل لحم الوجه، وكان يتنقل في البلاد. وقال القفطي: «كان يدعي معرفة النحو واللغة والعربية وعلم الكلام والعلوم القديمة والطب». وقال: «كان يدعي تصانيف كتب ما فيها مبتكر، وإنما يقف على تصانيف غيره فإما أن يختصر أو يزيد ما لا حاجة إليه، وهي في غاية البرودة والركاكة. وكان إذا اجتمع بصاحب علم فر من الكلام في ذلك العلم، وتكلم في غيره مغرباً، ولم يكن محققاً في شيء مما يقوله ويدعيه». . . . وقال ابن مكتوم: «قرأ النحو على عبد الرحمن الأنباري والوجيه أبي بكر حتى برع فيه وتميز على أقرانه، وقرأ الناس عليه الأدب والطب، ورويت أكثر مسموعاته مراراً كثيرة، وكان غزير الفضل، كامل العقل، حسن الأخلاق، محباً للعلم وأهله. . . .»

من مؤلفاته: «الإفادة والاعتبار بما في مصر

في مجلسه لتاب. ولد سنة ٣٤٦هـ، وتوفي صبيحة يوم الأحد قبل طلوع الشمس سادس عشر ربيع الآخر سنة ٤٦٥هـ. ودفن في المدرسة بجانب شيخه أبي علي الدقاق، ولم يمسن أحد ثيابه ولا كتبه ولا دخل بيته إلا بعد سنين احتراماً وتعظيماً.

(شذرات الذهب ٣/٣١٩-٣٢٢؛ وإنباه الرواة ٢/١٩٣؛ وتاريخ بغداد ١١/٨٣؛ ومراة الجنان ٣/٩١-٩٣؛ والنجوم الزاهرة ٥/٩١؛ والأعلام ٤/٥٧).

### عبد اللطيف بن أبي بكر الزبيدي

(٧٤٧هـ/١٣٤٧م - ٨٠٢هـ/١٤٠٠م)

عبد اللطيف بن أبي بكر بن أحمد، أبو عبد الله الشرجي، اليماني الزبيدي. سكن زبيد ومات بها. كان عالماً بالنحو والعربية. من كتبه: «شرح ملحة الإعراب»، و«مقدمة في علم النحو»، و«نظم مقدمة ابن بابشاذ» أرجوزة في ألف بيت.

(بغية الوعاة ٢/١٠٧؛ والأعلام ٤/٥٨؛ وأبو بكر الزبيدي وآثاره في النحو واللغة. نعمة رحيم العزاوي. جامعة بغداد، ١٩٧٥م).

### عبد اللطيف بن يوسف البغدادي

(٥٥٧هـ/١١٦٢م - ٦٢٩هـ/١٢٣١م)

عبد اللطيف بن يوسف بن محمد، موفق الدين أبو محمد الموصلي الأصل البغدادي المولد. هو ابن أخي سليمان الموصلي، ويُعرف بابن اللباد وبابن نقطة. كان عالماً بالنحو واللغة متكلماً طيباً فيلسوفاً. لقبه تاج الدين الكندي بالجدي المطجن لرقه وجهه وتجعه ويسه. حدث بمصر والقدس ودمشق

(إنباه الرواة ١٩٣/٢ - ١٩٦؛ وفوات الوفيات ٢/٣٨٥ - ٣٨٨؛ وشذرات الذهب ٥/١٣٢؛ وبغية الوعاة ٢/١٠٦ - ١٠٧؛ والوافي بالوفيات ١٩/١٠٧؛ والأعلام ٤/٦١).

عبد اللطيف بن محمد، رياض زاده

(.../... - ١٠٧٨ هـ / ١٦٦٧ م)

عبد اللطيف بن محمد بن مصطفى المتخلص بلطفي الشهير برياض زاده. كان عالماً بالنحو، فقيهاً حنفياً من علماء الروم، قاضياً في أسكدار. له كتب عدّة، منها: «أبكار الأبقار» في ما يغلط به اللغويون، ألفه للسلطان محمد الرابع العثماني، مرتباً على الحروف، وكتاب في «أسماء الكتب» في مجلد صغير.

(الأعلام ٤/٦٠).

عبد المؤمن بن عبد الله بن أحمد

(نحو ٦٣٠ هـ / ١٢٣٢ م - ٦٨٨ هـ / ١٢٨٩ م)

عبد المؤمن بن عبد الله بن أحمد، أبو محمد الغرناطي. كان عالماً بالنحو، عدلاً فاضلاً، مقرئاً متفنناً، حافظاً لخلاف السبعة، جميل الخط، جيّد الضبط، حسن الإلقاء والتعليم، أخذ العربية عن أبي الحسن الخُشني، وعليّ بن محمد الكناني.

(بغية الوعاة ٢/١١٨).

عبد الملك بن جمال الدين،

المُلا عصام

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م - ١٠٣٧ هـ / ١٦٢٧ م)

عبد الملك بن جمال الدين العصامي

من الآثار»، و«قوانين البلاغة»، و«الإنصاف بين ابن بري وابن الخشاب» في كلامهما على المقامات، و«الجامع الكبير» في المنطق الطبيعي والإلهي في عشرة مجلدات، و«بلغة الحكيم»، و«الكلمة في الربوبية»، و«الحكمة الكلامية»، و«القياس» في أربعة مجلدات، و«السماع الطبيعي»، و«غريب الحديث»، و«المغني الجلي» في الحساب، و«التجريد» في اللّغة، و«ملخص مقالات التاج» في الحلية النبوية، و«ذيل الفصيح» لثعلب، و«شرح أحاديث ابن ماجه» المتعلقة بالطب، و«غريب الحديث والمجرّد منه»، و«الواضحة في إعراب الفاتحة»، وكتاب «الألف واللام»، و«شرح بانث سعاد»، و«خمس مسائل نحوية»، و«شرح مقدمة ابن باب شاذ»، و«شرح الخطب النباتية»، و«شرح سبعين حديثاً»، و«شرح أربعين حديثاً»، و«شرح نقد الشعر» لقدماء، و«قبسة العجلان» في النحو، و«اختصار العمدة» لابن رشيق، و«مقدمة حساب»، و«اختصار الصناعتين للعسكري». وله مقالات كثيرة، منها: «مقالة في الماء»، و«مقالة في الحركات المعتاصة»، و«مقالة في العادات»، و«مقالة في حقيقة الدواء والغذاء»، و«مقالة في التأذي بصناعة الطب»، و«مقالة في الرواند»، و«مقالة في البحران»، و«مقالة ردّ فيها على ابن رضوان في اختلاف جالينوس وأرسطو»، و«مقالة في الحواس»، و«مقالة في الكلمة والكلام»، و«مقالة في منزلة الأدوية والأدواء من جهات الكيفيات»... واختصر كتباً كثيرة، منها: كتاب «الحيوان» للجاحظ، وكتاب في النبات. وكتب رحلات وصف بها أسفاره والبلدان التي زارها.



(شذرات الذهب ٢/٩٠؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ١٧٠-١٧٧؛ وتاريخ علماء الأندلس ١/٢٢٥-٢٢٨؛ وإنباه الرواة ٢/٢٠٦-٢٠٧؛ وبغية الوعاة ٢/١٠٩؛ ومرآة الجنان ٢/١٢٢؛ والنجوم الزاهرة ٢/٢٩٣؛ ونفخ الطيب ٢/٢١٤-٢١٧؛ والوفائي بالوفيات ١٩/١٥٨-١٥٩؛ والأعلام ٤/١٥٧).

### عبد الملك بن زيادة الطُّنْبِي

(٣٩٦ هـ/١٠٠٦ م - ٤٥٧ هـ/١٠٦٥ م)

عبد الملك بن زيادة الله بن أبي مضر التميمي الحماني، أبو مروان الطُّنْبِي (وفي بغية الوعاة: الطُّنْبِي، وهذا تحريف، وطُّبْنَة: مدينة بالأندلس). كان إماماً في اللغة والحديث، شاعراً، من أهل قرطبة. رحل إلى المشرق وحجَّ وحدث عن إبراهيم بن الإفليلي. وكتب عن لقي من العلماء. وعاد إلى بلاده، فأملى كثيراً من تقييداته. كان من بيت جلالة ورياسة ومن أهل الحديث والأدب. قتل بقرطبة، وقيل: وُجد مقتولاً في داره، وقيل: قتلته جواربه لتقتيره عليهن، إذ كان يوصف بالبخل المفرط.

(بغية الوعاة ٢/١٠٩؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٢٨٢-٢٨٣؛ وتاريخ علماء الأندلس ١/٣١٢؛ والأعلام ٤/١٥٨-١٥٩؛ والوفائي بالوفيات ١٩/١٦٣).

### عبد الملك بن سراج

(٤٠٠ هـ/١٠٠٩ م - ٤٨٩ هـ/١٠٩٦ م)

عبد الملك بن سراج بن عبد الله، كان من موالى بني أمية، ومن مشاهير الموالى

الأسفراييني، المعروف بالملأ عصام. من علماء العربية، له مؤلفات كثيرة قد تزيد على الستين، منها: «بلوغ الأرب من كلام العرب»، و«الكافي الوافي في العروض والقوافي»، و«شرح إيساغوجي»، و«التسهيل» رسالة في العروض، ورسالة في «تحريم الدخان»، و«شرح قطر الندى» في النحو. أكثر كتبه حواشٍ وشروح. ولد بمكة وتوفي بالمدينة المنورة.

(الأعلام ٤/١٥٧).

### عبد الملك بن حبيب السُّلَمِي

(١٧٤ هـ/٧٩٠ م - ٢٣٨ هـ/٨٥٣ م)

عبد الملك بن حبيب السُّلَمِي، أبو مروان، الإلبيري الأصل، نزيل قرطبة، مالكي. عدّه الزبيدي في الطبقة الثانية من نحاة الأندلس. كان إماماً في النحو واللغة والفقه والحديث، عروضياً شاعراً، حافظاً للأخبار والأنساب والأشعار، متصرفاً في فنون العلم، حافظاً للفقه. حجَّ سنة ٢٠٨ هـ. قيل: إنّه في الحديث ليس بحجة. وقيل: لم يكن له علم بالحديث ولا يعرف صحيحه من سقيمه. لم يكن أبو مروان من أهل السعة في دنياه، بل كان من المقتر عليهم رزقهم. من مصنفاته: «الواضحة»، و«إعراب القرآن»، و«غريب الحديث»، و«تفسير الموطأ»، و«طبقات الفقهاء». مات سنة ٢٣٨ هـ وقيل: سنة ٢٣٩ هـ عن أربع وستين سنة. قال التلمساني: ما ذكر من عدم معرفته بالحديث فهو غير مسلم به، وقد نقل عنه غير واحد من جهابذة المحدثين. ذكر ابن العماد الحنبلي أنّه كان مفتي الأندلس.

بالأندلس. من أهل قرطبة، يكتنى أبا مروان. أقام اللغة بالأندلس غير مدافع. كان عالماً بالأدب ومعاني القرآن والحديث. قرئت عليه كتب اللغة والغريب والأدب، ويُقَدِّد ذلك كله عنه. كانت الرحلة في ذلك الوقت إليه، ومدار أصحاب اللغة والآداب عليه. كان وقور المجلس مهيباً، شاعراً وإماماً في اللغة لا يجسر أحد على الكلام بعلم اللغة مهابة له. مات يوم عرفة ودفن بالرَّيْض. قيل: كان

عبد الملك من موالى بني أمية، وقيل: قومه من العرب من كلب بن وبرة، أصابهم سباء.

(بغية الوعاة ٢/١١٠؛ وإنباه الرواة ٢/٢٠٧ - ٢٠٨؛ والوافي بالوفيات ١٩/١٦٤؛ والأعلام ٤/١٥٩).

### عبد الملك بن شاخنج، أبو مروان البجاني

(.../... - .../...)

عبد الملك بن شاخنج، أبو مروان البجاني. كان عالماً ماهراً باللغة والنحو والفقه والتعبير، حافظاً للرأي. رحل إلى المشرق وسمع وناظر. وكان من العلماء الحكماء الفضلاء الحقاظ. استخرج من «الواضحة» وكتب ابن المواز ما لم يكن في المدونة ولا المستخرجة. حجَّ ورجع إلى الأندلس، ثم انتقل إلى مصر والشام، ومات بسواحلها على إصلاح كبير وعبادة باسطة.

(تاريخ علماء الأندلس ١/٣١٧؛ وبغية الوعاة ٢/١١٠).

### عبد الملك بن طريف الأندلسي

(.../... - نحو ٤٠٠ هـ/١٠٠٩ م)

عبد الملك بن طريف، أبو مروان

الأندلسي، أصله من قرطبة. كان نحوياً لغوياً، حسن التصرف في اللغة، أصلاً في تثقيفها. له كتاب حسن في الأفعال وهو كثير بأيدي الناس، هذب فيه «أفعال أبي بكر بن القوطية» شيخه. مات في حدود الأربعمئة.

### عبد الملك بن عليّ

(.../... - ٤٨٩ هـ/١٠٩٥ م)

عبد الملك بن عليّ. كان لغوياً نحوياً فاضلاً مؤدّباً. أدب بهراً وأخذ عنه أكثر فضلائها. صنّف: «المحيط في اللغة»، و«المنتخب من تفسير الرماني»، و«الصفات»، و«الأدوات التي يتبدى بها الأحداث». توفي سنة ٤٨٩ هـ، وقيل: سنة ٤٦٩ هـ.

(بغية الوعاة ٢/١١١؛ والوافي بالوفيات ١٩/١٨٣).

### عبد الملك بن علي، أبو مروان الغرناطيّ

(.../... - ٥٦٨ هـ/١١٧٢ م)

عبد الملك بن عليّ بن طاهر، أبو مروان المرّي الغرناطي. كان عالماً بالنحو واللغة والأدب، ورعاً زاهداً، ذكياً فائقاً. روى عن داود بن يزيد السّعدّي، ولازمه وعوّل عليه وانتفع به، وأخذ العلم عن غيره. استفاد منه كثير من أهل بلده. مات شهيداً، إذ خرج إلى صلاة الصبح بالجامع، فقتل في الطريق سنة ٥٦٨ هـ وهو ابن ثمان وثلاثين سنة، وقيل ابن ثمان وخمسين سنة، وهو أقرب إلى الصواب.

(بغية الوعاة ٢/١١١).

## عبد الملك بن علي بن أبي المنى

(نحو ٧٦٦ هـ / ١٣٦٤ م - ٨٣٩ هـ / ١٤٣٥ م)

عبد الملك بن علي بن أبي المنى، العلامة جمال الدين، ويعرف بعُبَيْد البَابِي الحلبيّ الشافعيّ. كان عالماً بالعربية والقراءات. شغل الناس كثيراً، وأخذ عنه خلق كثير. تلا بالسبع على العزّ الحاضري، وتخرّج به، وأخذ عنه النحو. أخذ الفقه على الشرف الأنصاري. ناب في الخطابة والإمامة بالجامع الأمويّ بحلب، وجلس للإقراء بها. كان فاضلاً بارعاً، خيراً ديناً صالحاً، مبتعداً عن الناس، عفيفاً لا يقبل من أحد شيئاً. جمع كتاباً في الفقه، وصنّف «نزّهة الناظرين» في الأخلاق، و«دلائل المنهاج».

(بغية الوعاة ٢/ ١١١ - ١١٢؛ والأعلام ٤/

(١٦١).

## عبد الملك بن قُرَيْب الأَصْمعي

(١٢٢ هـ / ٧٣٩ م - ٢١٦ هـ / ٨٣١ م)

عبد الملك بن قُرَيْب (قُرَيْب هو لقب لأبي عبد الملك واسمه عاصم وكنيته أبو بكر وغلب عليه لقبه) بن علي بن أصمع الباهليّ، أبو سعيد الأصمعي. كان من أهل البصرة، وقدم بغداد أيام الرّشيد. هو أحد أئمة العلم باللغة والشعر والنحو والأخبار والنوادر والغرائب. قيل: كان يحفظ ستة عشر ألف أرجوزة. وقيل: كان أبو زيد الأنصاري صاحب لغة وغريب ونحو وكان أكثر من الأصمعي في النحو، وكان أبو عبيدة أعلم من أبي زيد والأصمعي بالأنساب والأيام والأخبار، وكان الأصمعي بحراً في اللّغة لا يُعرف مثله فيها وفي كثرة الرواية. قيل

لأبي نواس: قد أشخص أبو عبيدة والأصمعي إلى الرّشيد فقال: أمّا أبو عبيدة فإنهم إن أمكنوه من سِنْفه قرأ عليهم أخبار الأولين والآخرين؛ أمّا الأصمعي فلبل يطربهم بنغماته.

قال الأصمعي: حضرت أنا وأبو عبيدة عند الفضل بن الربيع، فقال لي: كم كتابك في الخيل؟ فقلت: مجلد واحد. فقال لأبي عبيدة عن كتابه في الخيل، فقال: خمسون مجلداً، فقال له: قُم إلى هذا الفرس وأمسك عضواً عضواً منه واذكر، فقال: لست ببنيطار وإنما هذا شيء أخذته عن العرب. فقال لي: قم يا أصمعي وافعل ذلك، فقمتم وأمسكت ناصية الفرس، وشرعت أذكر منه عضواً عضواً، ويدي على ذلك العضو، وأنشد ما قالته العرب إلى أن فرغت منه، فقال: خذه. فكنت إذا أردت أن أغيظ أبا عبيدة ركبته إليه.

أخباره ونوادره كثيرة، ومصنّفاته كثيرة جداً، منها: «خلق الإنسان»، و«الأجناس»، و«الأنواء»، و«الهمز»، و«المقصود»، و«الممدود»، و«الفرق»، و«الصفات»، و«الأبواب»، و«الميسر والقдах»، و«خلق الفرس»، و«الخيل»، و«الإبل»، و«الشاء»، و«الأخبية والبيوت»، و«الوحوش»، و«فعل وأفعل»، و«الأمثال»، و«الأضداد»، و«القلب والإبدال»، و«الاشتقاق»، و«غريب الحديث»، و«الكلام الوحشي»، و«نوادر الأعراب»، و«المذكر والمؤنث». مات الأصمعي سنة ٢١٦ هـ، وقيل: سنة ٢١٥ هـ، وقيل: سنة ٢١٤ هـ، وقيل: سنة ٢١٧ هـ، وقيل: سنة ٢١٠ هـ عن ثمانٍ وثمانين سنة. قيل: مات بالبصرة، وقيل: بمرو.

عبد الملك بن قهد،  
أبو مروان البَطْلِيُّوسِي

(...../..... - ٣١٠ هـ / ٩٢٢ م)

عبد الملك بن قهد بن بَطّال، أبو مروان القيسي البطليوسي، يُعرَفُ بابن أبي تيار. كان بصيراً بالعربية واللغة والإعراب، شاعراً مطبوعاً في قول الشعر. مات سنة ٣١٠ هـ، وقيل: سنة ٣٠٨ هـ.

(بغية الوعاة ٢/١١٤).

عبد الملك بن مجبر، أبو مروان  
المالقي الضَّرِير

(...../..... - بعد ٥٥٠ هـ / ١١٥٥ م)

عبد الملك بن مجبر بن محمد، أبو مروان البكريّ المالقي الضَّرِير. كان نحوياً ماهراً مقرئاً فاضلاً. روى عن ابن الطراوة. كان من أهل المعرفة بالقراءات والنحو والأدب. دَرَسَ مدة طويلة ببلده، واشتهر بالنبل والفضل. روى عنه دحمان بن عبد الملك، وأبو زيد السهيليّ، وأبو عبد الله بن الفخار.

(بغية الوعاة ٢/١١٤).

عبد الملك بن محمد الثَّعَالِبِيّ

(٣٥٠ هـ / ٩٦١ م - ٤٢٩ هـ / ١٠٣٨ م)

عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، أبو منصور النيسابوري الثعالبِيّ. قال عنه ابن بسّام صاحب «الذَّخِيرَة»: «كان في وقته راعي تَلَعَات العلم، وجامع أَشْتَات النَّثْر والتَّنْظِم. رأس المؤلفين في زمانه، وإمام المصتفي بحكم قرانه. سار ذكره سير المثل، وضربت إليه آباط الإبل، وطلعت داوينه في المشارق

(وفيات الأعيان ٣/١٧٠ - ١٧٦؛ وإنباه الرواة ٢/١٩٧ - ٢٠٥؛ وبغية الوعاة ٢/١١٢ - ١١٣؛ والأعلام ٤/١٦٢؛ وتاريخ بغداد ١٠/٤١٠ - ٤٢٠؛ وشذرات الذهب ٢/٣٦ - ٣٨؛ وطبقات القراء ١/٤٧٠؛ والفهرست ص ٨٢ - ٨٣؛ والوافي بالوفيات ١٩/١٨٧ - ١٩٣؛ والبداية والنهاية ١٠/٢٨٣؛ والأصمعي في الرواية. عبد الحميد محمد الشلقاني. جامعة الإسكندرية، ١٩٦٢ م؛ والأصمعي: حياته وآثاره. عبد الجبار جومرد. مطابع دار الكشف، بيروت، ١٩٥٥ م؛ والأصمعي. أحمد كمال زكي. القاهرة، وزارة الثقافة، من سلسلة أعلام العرب، رقم ١٨، سنة ١٩٦٣ م؛ والأصمعي اللغوي. عبد الحميد الشلقاني. دار المعارف، القاهرة.

عبد الملك بن قطن المَهْرِيّ

(...../..... - ٢٦٥ هـ / ٨٧٠ م)

عبد الملك بن قطن المهري القيرواني، أبو الوليد، شيخ أهل اللغة والأدب بالمغرب، وشيخ أهل اللغة والنحو والرواة ببلده، راوي القوم ورئيسهم والمقدم في بلده وزمانه، كان من أحفظ الناس لأنساب العرب وأشعارهم وأيامهم، شاعراً خطيباً بليغاً سمحاً جواداً، عُمر طويلاً. من مؤلفاته: كتاب «تفسير مغازي الواقدي»، و«الألفاظ»، و«اشتقاق الأسماء» مما لم يأت به قطرب. مات سنة ٢٥٦ هـ، وقيل: سنة ٢٥٧ هـ، وقيل سنة ٢٦٥ هـ.

(إنباه الرواة ٢/٢٠٩ - ٢١١؛ وبغية الوعاة ٤/١١٤؛ والأعلام ٤/١٦٢).

عبد الملك بن مسلمة، أبو مروان  
الْوَشْقِيّ الْبَلَنْسِيّ

(... / ... - بعد ٥٣٠ هـ / ١١٣٥ م)

عبد الملك بن مسلمة بن عبد الملك، أبو مروان الوشقيّ البلنسيّ، يُعرف بابن الصّقليل. كان نحوياً جليلاً. روى عن أبي محمد بن السيد وتأدّب به، وروى عنه يوسف بن عبد الله بن سعيد بن أبي زيد. كان حيّاً سنة ٥٣٠ هـ.

(بغية الوعاة ١١٥/٢).

عبد الملك بن نصر،  
أبو طاهر الإسكندري

(٥٧٩ هـ / ١١٨٣ م - ٦٦٢ هـ / ١٢٦٤ م)

عبد الملك بن نصر بن عبد الملك، أبو طاهر، شرف الدين الإسكندريّ القرشيّ الفهري. اشتهر باللغة والنحو والأدب، وانتفع به خلق كثير. سمع من الحافظ أبي الحسن، وسمع منه الأبيوزدي. وُلد بالإسكندرية. ومات بمصر.

(بغية الوعاة ١١٥/٢؛ والوافي بالوفيات ٢١٣/١٩).

عبد الملك بن هشام،  
جمال الدين بن هشام

(... / ... - ٢١٣ هـ / ٨٢٨ م)

عبد الملك به هشام بن أيوب، أبو محمد جمال الدين الحِميريّ المَعافريّ. اشتهر بحمل العلم. كان متقدماً فيعلم النحو والنسب. من أهل مصر، وأصله من البصرة. جمع سيرة رسول الله ﷺ من «المغازي والسير» لابن

والمغرب طلوع التّجم في الغياهب، وتواليفه أشهر مواضع وأبهر مطالع وأكثر راوٍ لها وجامع من أن يستوفيهما حدّاً أو وصف، أو يوفيهما حقوقها نظم أو رصف». وله شعر كثير.

من مؤلفاته: «يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر» وهو أكبر كتبه وأحسنها وأجمعها، و«فقه اللّغة»، و«سحر البلاغة وسرّ البراعة»، و«من غاب عنه المطرب»، و«مؤنس الوحيد»، و«غرر أخبار ملوك الفرس»، و«لطائف المعارف»، و«ما جرى بين المتنبّي وسيف الدولة»، و«الإعجاز والإيجاز»، و«خاص الخاص»، و«نثر النظم وحلّ العقد»، و«مكارم الأخلاق»، و«ثمار القلوب في المضاف والمنسوب»، و«سرّ الأديب»، و«الكناية والتعريض» ويسمّى «النهاية في الكناية» و«التجنيس»، و«المثال» واسمه «الفرائد والقلائد»، وغير ذلك كثير. توفي سنة ٤٢٩ هـ، وذكر ابن العماد الحنبليّ أنّه توفي سنة ٤٣٠ هـ، أو التي قبلها.

(شذرات الذهب ٣/٢٤٦ - ٢٤٧؛ ومعاهد التّنصيص ٤/٢٦٦ - ٢٧١؛ ووفيات الأعيان ٣/١٧٨ - ١٨٠؛ والأعلام ٤/١٦٣ - ١٦٤).

عبد الملك بن مختار النحوي

(... / ... - ... / ...)

عبد الملك بن مختار النحوي. عُدّ في الطبقة الثالثة من نحاة الأندلس، رحل إلى قرطبة وسكنها، وأخذ عن ابن أبي حرشن.

(طبقات النحويين واللغويين ص ٢٨٧؛ وبغية الوعاة ١١٤/٢).

منه نسخة بخطه في دار الكتب - تحت رقم ٦١٠٧ - أنجزها سنة ١٢٧١ هـ. توفي بعد سنة ١٢٧١ هـ، وقيل: توفي نحو سنة ١١٩٥ هـ. (الأعلام ٤/١٦٨).

### عبد المنعم بن محمد

(٥٢٤ هـ / ١١٣٠ م - ٥٩٩ هـ / ١٢٠٢ م)

عبد المنعم بن محمد بن عبد الرحيم الخزرجي. يُعرف بابن الفرس الغرناطي. كان إماماً في العربية والنحو واللغة. سمع أباه وجده، وتفقه من كتب أصول الدين والفقه، وبرع فيها كلها. ألف كتاباً في أحكام القرآن، واضطرب قبل موته بقليل، ولي القضاء بجزيرة شقر، ثم في وادي آش، ثم في غرناطة، وتوفي في البيرة.

(الأعلام ٤/١٦٨؛ وبغية الوعاة ٢/١١٦؛ والوافي بالوفيات ١٩/٢٢٧ - ٢٣٣).

### ابن عبد المهيمن

= محمد بن يحيى بن وهب (٣٨٤ هـ / ٩٩٤ م).

### عبد المهيمن بن محمد الحضرمي

(٦٧٦ هـ / ١٢٧٧ م - ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م)

عبد المهيمن بن محمد بن عبد المهيمن، أبو محمد الحضرمي. له القُدح المعلى في علم العربية، ومشاركة حسنة في الأصلين، والإمامة في الحديث. كان مبرزاً في الأدب والتاريخ واللغات، مجتهداً متفنناً كثير المطالعة، مقصوراً على الإفادة والاستفادة. ولي كتابة الإنشاء بفاس، فلم يفضل في أوقاته ما يسع الأشغال. كان موصوفاً بالنزاهة

إسحاق، وهذبها ولخصها. وهي الموجودة بأيدي الناس وتُعرف بسيرة ابن هشام. توفي عبد الملك سنة ٢١٨ هـ بمصر بحسب قول ابن خلكان، وقال القفطي: سنة ٢١٣ هـ. ومن مؤلفاته: «أنساب جُمَيْر وملوكها» ويسمى «التيجان في ملوك حمير»، و«ما وقع في أشعار السَّير من الغريب»، و«السَّيرة النبوية»، و«القصاصد الحميرية»، في أخبار اليمن وملوكها في الجاهلية.

(إنباه الرواة ٢/٢١١ - ٢١٢؛ ووفيات الأعيان ٣/١٧٧؛ وبغية الوعاة ٢/١١٥؛ والأعلام ٤/١٦٦؛ وشذرات الذهب ٢/٤٥).

### عبد المنعم بن صالح

(٥٤٧ هـ / ١١٥٢ م - ٦٣٣ هـ / ١٢٣٥ م)

عبد المنعم بن صالح بن أحمد، أبو محمد القرشي التيمي المكي الإسكندري. كان علامة عصره في ديار مصر نحواً وأدباً، وشيخ مجونها لعباً ولهواً. كان من أهل مكة. استوطن الإسكندرية، وانتصب للإفادة بها. من مؤلفاته: «التوادر والغرائب»، و«تحفة المغرب وطرفة المغرب» مرتب على أبواب، في كل باب آية وبيت من الشعر ومسألة نحوية ومثل.

(بغية الوعاة ٢/١١٥ - ١١٦؛ والأعلام ٤/١٦٧؛ والوافي بالوفيات ١٩/٢١٩).

### عبد المنعم بن عوض الجرجاوي

(... / ... - بعد ١٢٧١ هـ / ١٨٥٥ م)

عبد المنعم بن عوض الجرجاوي. نحوي أديب من علماء الأزهر بالقاهرة. من مؤلفاته: «شرح شواهد ابن عقيل على ألفية ابن مالك»،

عبد الواحد بن إبراهيم،  
أبو المحامد المرشدي

(٧٨٠ هـ / ١٣٧٨ م - ٨٣٨ هـ / ١٤٣٥ م)

عبد الواحد بن إبراهيم بن أحمد، أبو  
المحامد المرشدي الفروي المكي العلامة  
جلال الدين. كان عالماً بالعربية، ماهراً في  
الأصول والمعاني والفقه، ذا مروءة. كثر  
الأسف عليه عند موته. سمع على الأميوطي  
والنشاوري وغيرهما، ورحل إلى القاهرة.  
(بغية الوعاة ٢/١١٨).

عبد الواحد بن الحسين،  
أبو الفتح بن شيطي

(٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م - ٤٠٥ هـ / ١٠١٤ م)

عبد الواحد بن الحسين بن أحمد بن شيطي،  
أبو الفتح. كان عالماً بالنحو والقراءات،  
بصيراً بالعربية، حافظاً لمذاهب القراء. كان  
من أهل الجانب الشرقي من بغداد ناحية  
الرّصافة. توفي سنة ٤٠٥ هـ، ودُفن من يومه  
بمقبرة الخيزران. له مصنف «التذكار في  
القراءات العشر». وكان مقرئ العراق. ذكر  
ابن العماد الحنبلي أنه توفي سنة ٤٥٠ هـ.

(إنباه الرواة ٢/٢١٣؛ وتاريخ بغداد ١١/  
١٧؛ وشذرات الذهب ٣/٢٨٥؛ وطبقات  
القراء = غاية النهاية ١/٤٧٣ - ٤٧٤؛ ونزهة  
الألباء ٤٢٧ - ٤٢٨).

عبد الواحد بن سلام،  
أبو العَمر القرطبي

(..... / ..... - ٢٠٩ هـ / ٨٢٤ م)

عبد الواحد بن سلام، أبو العَمر القرطبي.

والصدق، رفيع الرتبة، متصل الاجتهاد.  
والتقييد. تقدّم في علم الحديث وضبط رجاله.  
كان يحمل عن ألف شيخ ذكرهم في «مشيخة»  
ضاعت من يده. وذهب لضياعتها علم كثير. له  
شعر. وُلد بسبته. وتوفي بتونس في الطاعون.  
(بغية الوعاة ٢/١١٦؛ والأعلام ٤/١٦٩).

عبد المولى بن أحمد،  
أبو محمد الأصبحي

(..... / ..... - ٦٧٥ هـ / ١٢٧٦ م)

عبد المولى بن أحمد بن محمد، أبو محمد  
الأصبحي الطّفاري. كان إماماً في النحو  
واللغة، حتى إنه كان يسمّى سيبويه زمانه. كان  
معلماً لإدريس الحيوصي، فلما صار الملك  
إليه استوزره، وكان يتبرّك برأيه، ويستنصحه  
في كل ما يقول ويفعل. كان يمضي غالبَ وقته  
في مطالعة الكتب. له مؤلف حسن في  
الأحكام، وشعر جيد.  
(بغية الوعاة ٢/١١٧).

عبد المولى بن محمد،  
أبو محمد المَدْحِجِيّ الغرناطيّ

(..... / ..... - نحو ٥٥٠ هـ / ١١٥٥ م)

عبد المولى بن محمد بن عبد الله، أبو محمد  
الغرناطيّ المَدْحِجِيّ. كان عالماً بالنحو واللغة  
والأدب والشعر. وكان يتصدّر بجامع غرناطة  
لإقراء هذه العلوم، ثم اختلّت حاله، وساء  
انتحاله، وأخلد إلى الرّاحة والبطالة إلى أن  
توفي.

(بغية الوعاة ٢/١١٧ - ١١٨).

أبي عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد، وعن محمد بن يحيى الصولي. له تصانيف جلييلة، منها: «مراتب النحويين»، و«الإتباع»، و«الإبدال»، و«شجرة الدر» وقد ضاع أكثرها. كان بينه وبين ابن خالويته منافسة. مات بعد سنة ٣٥٠ هـ. وقيل: أصله من عسكر مكرم. ثم قدم حلب وأقام بها إلى أن قُتل في دخول الدّمستق حلب سنة ٣٥١ هـ.

(بغية الوعاة ٢/ ١٢٠؛ والوافي بالوفيات ١٩/ ٢٦١-٢٦٥؛ و«أبو الطيب اللغوي وكشف آثاره». عز الدين التتوخي. البحوث والمحاضرات مجمع اللغة العربية، القاهرة، ١٩٦٠م-١٩٦١م، ص ١٩١-٢٠٣؛ وأبو الطيب اللغوي وآثاره في اللغة. عادل أحمد زيدان. مطبعة العاني، بغداد، ١٩٧٠م؛ و«أبو الطيب اللغوي الحلبي». مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق. عدد ٢٩، سنة ١٩٥٤م، ص ١٧٥-١٨٣؛ وعدد ٣٢، سنة ١٩٥٧م، ص ٤٤٥-٤٥٢.)

عبد الواحد بن علي،

أبو القاسم بن برّهان العُكْبَرِي

(نحو ٣٧٦ هـ/ ٩٨٦م - ٤٥٦ هـ/ ١٠٦٤م)

عبد الواحد بن علي بن برهان (وسمّاه السيوطي: عبد الواحد بن علي بن عمر بن إسحاق بن إبراهيم بن برّهان)، أبو القاسم العُكْبَرِي. كان من القائمين بعلوم كثيرة، إماماً في النحو واللغة ومعرفة النسب والحفظ لأيام العرب وأخبار المتقدمين، يأنس شديد الأُنس بعلم الحديث، ولم يرو شيئاً من الحديث. كان أول أمره منجماً فصار نحويّاً، وكان حنبليّاً فصار حنفيّاً، وكانت له شراسة على مَنْ يقرأ

كان عالماً بالنحو واللغة والأدب. أقرأ الناس النحو مدّة من الزمن وألّف فيه.

(بغية الوعاة ٢/ ١١٩؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٣٧٩؛ وتاريخ علماء الأندلس ٣٣٤).

عبد الواحد بن عبد الكريم، أبو المكارم بن خطيب زَمَلْكا

(.../... - ٦٥١ هـ/ ١٢٥٣م)

عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف، أبو المكارم بن خطيب زَمَلْكا، كمال الدين. كان لغويّاً فاضلاً، خبيراً بالمعاني والبيان والأدب، مبرزاً في عدّة فنون. مات بدمشق. (بغية الوعاة ٢/ ١١٩.)

عبد الواحد بن عبدون، أبو محمد بن سراج الدين المَرِيّ

(.../... - .../...)

عبد الواحد بن عبدون بن عبد الواحد بن سراج الدين، أبو محمد المَرِيّ. كان عالماً باللغة والوثائق، له خطّ حسن ولفظ جيّد، أخذ عن بقي بن مخلد، ودرّس اللغة، واحتج إليه رغم كثرة الشيوخ والعلماء. (بغية الوعاة ٢/ ١١٩.)

عبد الواحد بن علي، أبو الطيّب اللّغوي الحلبي

(.../... - بعد ٣٥٠ هـ/ ٩٦١م)

عبد الواحد بن علي، أبو الطيّب الحلبي. كان مبرزاً متقدماً في العربيّة واللغة. أخذ عن



ينكرونه عليه . كان ينتحل في النحو مذهب الكوفيين ، وكان بارعاً فيه مع صدق لهجة واستقامة طريقة ، وكان ثقة أميناً .

(بغية الوعاة ٢/١٢١ ؛ وإنباه الرواة ٢/٢١٥ ؛ وتاريخ بغداد ٧/١١ - ٨ ؛ وطبقات القراء = غاية النهاية ١/٤٧٥ - ٤٧٧ ؛ والوافي بالوفيات ١٩/٢٦٨) .

عبد الواحد بن محمد ،

أبو القاسم الكرمانيّ

(... / ... - ... / ...)

عبد الواحد بن محمد ، أبو القاسم الكرمانيّ . كان نحوياً ماهراً روى عن مشاهير النحويين البغداديين وروى عنه ابن المأمون . ذكره شيرويه بن شهمردار في «طبقات الهمذانيين» ، وسماه «النحوي» . (إنباه الرواة ٢/٢١٦) .

عبد الواحد بن محمد المالقي

(... / ... - ٧٠٥ هـ / ١٣٠٦ م)

عبد الواحد بن محمد بن علي بن أبي السّداد ، أبو محمد الأمويّ المالقيّ ، الشهير بالبائع . كان ماهراً في صناعة النّحو ، فقيهاً أصولياً حسن التعليم ، مستمرّ القراءة ، أستاذاً حافلاً متفنّناً ، إماماً في القراءات وعلوم القرآن ، حائزاً قصب السّبِق إتقاناً وأداءً ومعرفةً وروايةً وتحقيقاً . وكان نسيج التّحليق ، نافعاً منجياً ، بعيد المدى ، منقطع القرين في الدّين المتين والصلاح ، وسكون النفس ، ولين الجانِب ، ما كان متواضعاً حسن الخلق ووسيم الصورة ، كثير الخشوع ، قريب الدّعة . أقرأ

عليه . ولم يكن يلبس سراويل ولا على رأسه غطاء . وكان زاهداً عرف الناس ذلك وإلا كانوا رمّوه بالحجارة لهيئته . كان يتكبّر على أولاد الأغنياء ، وإذا رأى الطالب غريباً أقبل عليه . لما ورد عميد الدين إلى بغداد استحضره فأعجبه كلامه ، فعرض عليه مالاً فلم يقبله ؛ فأعطاه مصحفاً بخط ابن البوّاب وعكّازة حُمِلت إليه من الروم ، فأخذهما . فقال له أبو علي بن الوليد المتكلم : أنت تحفظ القرآن ويديك عصا تتوكأ عليها ، فلم تأخذ شيئاً فيه شبهة؟ فنهض إلى قاضي القضاة ابن الدّمغاني ، وقال له : لقد كدت أهلك حتى نبهني أبو علي بن الوليد ، وهو أصغر مني ، وأريد أن تعيد هذه العكّازة والمصحف على عميد الدين فما يصحّباني . فأخذهما وأعادهما إلى الوزير عميد الدين . وكان مع ذلك يحبّ المليح مشاهدةً ، ويحضره أولاد الأمراء والرؤساء فيقبلهم بحضرة آبائهم ، ولا ينكرون عليه ذلك لعلمهم بدينه وورعه .

(بغية الوعاة ٢/١٢٠ - ١٢١ ؛ وإنباه الرواة ٢/٢١٣ - ٢١٥ ؛ والأعلام ٤/١٧٦) .

عبد الواحد بن عمر ،

أبو طاهر النحوي

(... / ... - ٣٤٩ هـ / ٩٦٠ م)

عبد الواحد بن عمر بن محمد ، أبو طاهر . كان نحوياً مقرئاً ، كوفيّ المذهب ، لم يُعرف بعد ابن مجاهد ، في القراءات مثله . كان يُقرئ في سكة عبد الصّمد بن علي بن عبد الرحمن بن العباس ببغداد . توفي سنة ٣٤٩ هـ . وقال القفطي : توفي سنة ٣٤٤ هـ . قرأ كتاب سيويه على ابن درستويه . خالف أصحابه في إمالة الناس لأبي عمر ، فكانوا

غاضبه مضى الصبي إلى رجل آخر يخدمه؛ فإذا رأى ذلك عبد الودود لا يملك صبره فيسعى لرضاه، وغضب مرة وذهب إلى ذلك الرجل فمرّ عبد الودود فرآه، فخرّ مغشياً عليه في وسط الطريق وسقطت عمامته، فبادر الصبي إلى رفعه من الطين حتى أفاق، ففتح عينيه ورأى ما حلّ به، فهجره بعد ذلك وسلاه. قرأ عليه أبو طاهر السلفي كتاب «ياقوتة التصريف» للأستاذ أبي عبد الله محمد بن أحمد الأزدستاني، ومما أورد فيه قال: ليس في الكلام على «فعل» إلا واحد وهو اسم «ذئبل»، وهي ذؤبية وبها سميت قبيلة أبي الأسود الدؤلي.

(بغية الوعاة ١٢٢/٢؛ وإنباه الرواة ٢/٢١٧).

### ابن عبدوس الكوفي

= علي بن محمد بن عبدوس (.... / ....)

### عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني

(.... / .... - ٦٥٥ هـ / ١٢٥٧ م)

عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب، ابن أبي المعالي الخزرجي الزنجاني، من علماء العربيّة. يقال له العزّي (عز الدين). كانت وفاته ببغداد. من مؤلفاته: «تصريف العزي» في الصّرف، و«معيان النّظار في علوم الأشعار»، و«الهادي» في النحو، و«الكافي في شرح الهادي»، قال السيوطي: وقفت عليه بخطه وذكر في آخره أنه فرغ منه ببغداد في العشرين من ذي الحجّة سنة أربعة وخمسين وستمئة، و«المضنون به على غير أهله» مع شرحه لابن عبد الكافي وهو مختارات شعريّة، و«عمدة الحساب»، و«فتح الفتاح شرح مراح

عمره، وخطب بالمسجد الأعظم في مالقة. له من الكتب: «الدّر الثّثير والعذب النمير في شرح كتاب التفسير لأبي عمرو الدّاني» في القراءات. مات بمالقة، وكان الحفل في جنازته عظيماً، وحمله الطلبة وأهل العلم على رؤوسهم.

(بغية الوعاة ١٢١/٢ - ١٢٢؛ والأعلام ٤/١٧٧).

### عبد الوارث بن محمد،

### أبو المكارم الأبهريّ

(.... / .... - .... / ....)

عبد الوارث بن محمد بن عبد المنعم، أبو المكارم. من مدينة أبهر. رحل من أبهر إلى أبي العلاء المعريّ بمعرفة النعمان من أرض الشام. كان نحوياً ماهراً، لغوياً بارعاً، أديباً فاضلاً. لازم أبا العلاء، وأخذ عنه جميع فنون الأدب، وبرع واستقلّ، ورجع إلى بلده، تصدّر للإقراء والإفادة، وأخذ عنه أهل أبهر علماً كثيراً، وبرع عليه خلق كثير. له شعر.

(إنباه الرواة ٢/٢١٦؛ وتلخيص اللغويين والنحويين ص ١٢٢؛ والوافي بالوفيات ١٩/٢٨٤ - ٢٨٥).

### عبد الودود بن عبد الملك

(.... / .... - .... / ....)

عبد الودود بن عبد الملك بن عيسى المغربيّ، أبو الحسن القرطبي. كان نحوياً مشهوراً. انتقل إلى المشرق، ودخل مدن الشام، وتصدّر بها لإقراء النحو. أقام بحلب. كان يعشق صبيّاً وضيء الوجه بحلب. فكان إذا

الأرواح» في الصِّرف.

(بغية الوعاة ٢/ ١٢٢؛ والأعلام ٤/ ١٧٩).

عبد الوهاب بن أحمد،

ابن وهبان

(قبل ٧٣٠ هـ/ ١٣٢٩ م - ٧٦٨ هـ/ ١٣٦٧ م)

عبد الوهاب بن أحمد بن وهبان الحارثي، أمين الدين الدمشقي. كان ماهراً في علم العربية والفقه والقراءات والأدب. دَرَسَ وولي قضاء حماة في سنة ٧٦٠ هـ، واستمر فيها إلى أن مات. كان مشكور السيرة. نظم قصيدة رائية من ألف بيت ضمَّتها غريب المسائل في الفقه، سماها «قيد الشرائد»، وله «عقد القلائد»، «أحاسن الأخبار في محاسن السبعة الأختيار» يعني القراء السبعة، و«امثال الأمر في قراءة أبي عمرو»، وهو منظومة في مئة وسبعة وعشرين بيتاً.

(بغية الوعاة ٢/ ١٢٣؛ والأعلام ٤/ ١٨٠؛ والذُّرر الكامنة ٢/ ٤٢٣ - ٤٢٤).

عبد الوهاب بن أصبغ

(... / ... - ... / ...)

عبد الوهاب بن أصبغ الأندلسي. كان نحوياً ماهراً، لغوياً بارعاً، حسن الخط مشهوراً بذلك. صحب أبا علي القالي، وكتب عنه الكثير، وسمع عليه كتابه «المقصود والممدود». وكان متن هذا الكتاب بخط عبد الوهاب بن أصبغ، ذكر ذلك أبو علي القالي، وإنما أشار أبو علي إلى أن المتن بخطه لسكونه إلى إتقانه وضبطه.

(إنباه الرواة ٢/ ٢١٨).

عبد الوهاب بن حريش، أبو مسَّحَل

(حوالي ١٧٠ هـ/ ٧٨٦ م - نحو ٢٣٠ هـ/ ٨٤٤)

عبد الوهاب بن حَرِيش (وقال السيوطي: عبد الوهاب بن أحمد)، أبو محمد الملقَّب بأبي مسَّحَل. أعرابي من بني ربيعة من عامر بن صعصعة. حضر من البادية إلى بغداد وافداً على الحسن بن سهل وزير المأمون. أكثر من الأخذ عن الكسائي. وكان من شيوخ ثعلب، عارفاً بالنحو، غزير العلم باللُّغة والقراءات. أخذ القرآن عن الكسائي كما أخذ عنه النحو. روى عن علي بن مبارك أربعين ألف بيت شاهد على النحو. صنَّف من الكتب «النَّوادر» في جزئين، و«الغريب».

(بغية الوعاة ٢/ ١٢٣؛ إنباه الرواة ٢/ ٢١٨؛ والأعلام ٤/ ١٨٢؛ وتاريخ بغداد ١١/ ٢٥؛ وطبقات القراء ١/ ٤٧٨).

عبد الوهاب بن حسين، وجيه الدين

البهَّسِّي الشافعي

(... / ... - ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦ م)

عبد الوهاب بن حسين بن عبد الوهاب، وجيه الدين الشافعي البهَّسِّي، كان بارعاً في النحو والفقه والأصول، متديناً، جبَّاهاً في البحث. حضر عنده القرافي فتكلَّم وأطال، فقال له: اسكت عن خباطك. دَرَسَ بالجامع العتيق، وولي القضاء بمصر والوجه البحري.

(بغية الوعاة ٢/ ١٢٣).

عبد الوهاب بن عمر، ظهير الدين الحلبي

(٦٤٠ هـ/ ١٢٤٢ م - ٧٢٥ هـ/ ١٣٢٤ م)

عبد الوهاب بن عمر بن عبد المنعم بن أمين

منه واستعفوا من ذلك. كان من السَّنَاط (بكسر  
السَّيْنِ وضمَّها)، أي: كوسج لا لحية له  
أصلاً.

(بغية الوعاة ٢/١٢٤؛ وطبقات النحويين  
واللغويين ص ٣٢١؛ وإنباه الرواة ٢/١٧٣ -  
١٧٤).

### أبو عبدة الوزير

= حسان بن مالك بن أبي عبدة (قبل  
٥٤٢٠هـ/١٠٢٩م).

### عبدون

= عبد الله بن يحيى (٥٧٨هـ/١١٨٣م).

### العبدى النحوي

= أحمد بن بكر بن أحمد بن بقية (نحو  
٥٤٠٦هـ/١٠١٦م).

### عَبْر

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة قول  
الكتاب: «سار عبر البحار»، و«كان النصرُ  
حليف العرب في معاركهم عَبْرَ التاريخ»،  
ونحوهما، وجاء في قراره:

«تجري الأقلام في لغة العصر بمثل هذين  
التعبيرين، وقد درستهما اللجنة، وانتهت إلى  
أنهما جائزان صحيحان: أولهما: على  
الحقيقة، والثاني: على المجاز بتشبيه زمن  
التاريخ بالمسافة البعيدة التي يقطعها المسافر،  
أمَّا لفظ «عبر» فهو ظرف حلّ محلّه  
المصدر»<sup>(١)</sup>.

الدولة الحلبيّ، الإمام ظهير الدين. كان إماماً  
في النحو، واللغة زاهداً حنفيّاً، فاضلاً ورعاً  
أديباً.

(بغية الوعاة ٢/١٢٤).

عبد الوهاب بن محمد، كمال الدين

### ابن قاضي شهبة

(... /... - ... /...)

عبد الوهاب بن محمد بن ذؤيب، الشيخ  
كمال الدين ابن قاضي شهبة. كان نحوياً بارعاً  
فقيهاً فاضلاً ورعاً. عُرف بالنحو حتى صار  
دليلاً يرشد إليه، وعلماً دالاً عليه. تصدرّر  
بالجامع الأموي لإقراء الفقه والعريّة. كانت  
الرغبة في أخذ النحو عنه أكثر، وكان لا يفتي  
تورّعاً. كان يجيد التدريس والتفهم، حسن  
الخلق لئّن الجانب. طلبه ابن صضرى لينوب  
عنه، فاعتذر. وكان مؤسوساً.  
(بغية الوعاة ٢/١٢٤).

عبد الوهاب بن محمد، أبو وهب

(... /... - ... /...)

عبد الوهاب بن محمد بن عبد الرؤوف، أبو  
وهب (وفي إنباه الرواة: عبد الرؤوف بن  
وهب، ولعله خطأ). عُدّ في الطبقة السادسة  
من نحاة الأندلس. كان بصيراً بالعربية، ماهراً  
بها، شاعراً عروضيّاً، متصرفاً باللغة  
والإعراب، حافظاً للرأي، مطبوعاً في قول  
الشعر. قيل: إنّه كان ذا كِبْرٍ عظيم ويظهر مع  
ذلك زهداً. وكان حين ولي الوزارة يرمي  
المسائل النحويّة على بوابه وكتابه حتى تبرّموا

(١) القرارات المعجميّة. ص ١٤١؛ والألفاظ والأساليب. ص ٢٠٤؛ والعيد الذهبيّ لمجمع اللغة العربية.

## عَبَّرَ (التعبير)

أجاز مجمع اللغة في القاهرة استعمال الفعل «عَبَّرَ» بمعنى: أبان بالحركة أو العمل أو التصرف، وجاء في قراره:

«يجري على أقلام الكتاب وعلى الألسن مثل قولهم: «صورة معبرة»، و«سلوك تعبيرى»، و«رقص تعبيرى»، و«عَبَّرَ بصمته عن رضاه»، بمعنى: الإبانة بالحركة أو العمل أو التصرف، وفي هذا إطلاق للتعبير بصور مختلفة.

أما الذي ورد في معجمات اللغة، فهو أن «التعبير» بمعنى التفسير والإبانة بالقول، بيد أنه ورد في بعضها: «عَبَّرَ عَمَّا فِي نَفْسِهِ: أَعْرَبَ وَبَيَّنَّ»، ومن ثم تسعنا إجازة إطلاق «التعبير» لمجرد الدلالة، سواء كانت بالحركة أو الإشارة أو السكون، كما يجري في الاستعمال الحديث، ويشهد بذلك ما نصَّ عليه صاحب «المقاييس» في أصل معنى «عَبَّرَ» عن أنه يحمل دلالة الانتقال والنفوذ، أو التفسير والإبانة. وعلى هذا ترى اللجنة إجازة ما يجري على الألسن والأقلام<sup>(١)</sup>.

## العِبْرِيَّة

من اللغات الكنعانية الجنوبية، وهي لغة سامية كان ينطق بها العبرانيون في فلسطين، ثم استعاضوا عنها، بعد الأسر البابلي، باللغة الآرامية، لكنها ظلَّت عندهم لغة الدين والأدب.

وفي القرن التاسع عشر أُخِيَّتِ العِبْرِيَّة،

وأصبحت لغة التخاطب بين اليهود.

ومرَّت العِبْرِيَّة بثلاث مراحل رئيسية:

- مرحلة العِبْرِيَّة التوراتية أو الكلاسيكية، وهي التي تكلم بها اليهود حتى القرن الثالث قبل الميلاد، وكتب بها معظم العهد القديم من الكتاب المقدس.

- مرحلة العِبْرِيَّة المُشْنَاوِيَّة، وكتب بها المُشْنَا، وهو الجزء الأوَّل والأساسي من التلمود، ويشمل عدداً من تفاسير التوراتية الشفهية التي جمعت حوالي القرن الثاني للميلاد. ولم تُتَّخَذِ العِبْرِيَّة المُشْنَاوِيَّة لغة تخاطب قط.

- العِبْرِيَّة المعاصرة، وهي التي يتكلم بها اليوم اليهود.

والعِبْرِيَّة تُكتب من اليمين إلى الشمال، ويبلغ عدد الحروف التي تتألف منها أبجديتها ٢٢ حرفاً.

## ابن عبود

= محمد بن عبد الله (... / ... - ... / ... / ...).

## أبو عبيد

= القاسم بن سلام (٢٢٤ هـ / ٨٣٨ م).

## عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ الْبَلْدِيِّ

(... / ... - ... / ... / ...)

عبيد الله بن أحمد البلدي. كان عالماً بالنحو شاعراً، وله أشعار لا يستطيع المرء أن يذكرها، ويستغفر الله على سماعها. كان أعور فاعتلت عينه الصحيحة حتى أشرف منها على

(١) القرارات الجمعية. ص ٢٤٣؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٤٠.

الكتابة. من مصنفاته: «مجالسات العلماء»، و«العزلة والانفراد»، و«أخبار جَحْظَة» وغير ذلك.

(إنباه الرواة ١٥٢/٢ - ١٥٣؛ ونزهة الألباء ٢٧٨ - ٢٨٩؛ وبغية الوعاة ١٢٦/٢).

عبيد الله بن أحمد، ابن أبي الربيع

(٥٩٩ هـ / ١٢٠٣ م - ٦٨٨ هـ / ١٢٨٩ م)

عبيد الله بن أحمد بن عبيد الله بن أبي الربيع، أبو الحسين القرشي الأموي العثماني الإشبيلي. إمام النحو في زمانه. قرأ النحو على الدباج والشلويين، وأذن له أن يتصدّر لإشغاله، وصار يُرسل إليه الطلبة الصغار. ويحصل له منهم ما يكفي. انتقل من إشبيلية - لما استولى عليها الفرنج - إلى سبّنة. وأقرأ بها النحو، ولم يكن في طلبة الشلويين أنجب منه. من مصنفاته: «شرح كتاب سيبويه»، و«شرح الجمل» في عشرة مجلدات، و«الإفصاح في شرح الإيضاح» في النحو، و«الملخص»، و«القوانين» كلاهما في النحو أيضاً.

(بغية الوعاة ١٢٥/٢؛ والأعلام ١٩١/٤؛ وغاية النهاية ٤٨٤/١).

عبيد الله أبو بكر الخياط

(.../... - .../...)

عبيد الله، أبو بكر الخياط الأصبهاني، كان عالم زمانه في النحو ورواية الشعر. أتقن كتاب سيبويه ومسائل الأخفش وحدود الفراء. وكان يحفظ الدواوين، ويتصرف في كتب النحو تصرفاً قوياً. له مصنفان: مبسوط ومختصر. ولما مات رثاه الناس.

(معجم الأدباء ١٢/٦٩ - ٧٢).

العمى، فكتب بيتين من الشعر يتضمّنان شيئاً من الكفر.

(بغية الوعاة ١٢٦/٢؛ والوافي بالوفيات ٣٤٥/١٩).

عبيد الله بن أحمد

(.../... - .../...)

عبيد الله بن أحمد بن الحسين، أبو محمد القاسم التردشيري. كان عالماً بالأدب واللغة، من مصنفاته: «مختصر في النحو التصريف»، و«عقود المرجان في شواهد الكشف والبيان»، و«شرح الشهاب»، و«ديوان شعره»، و«شعلة القابس في فنون من العلم».

(بغية الوعاة ١٢٥/٢).

عبيد الله بن أحمد، أبو محمد

الفزاري

(.../... - .../...)

عبيد الله بن أحمد، أبو محمد الفزاري. كان نحويّاً ماهراً. أخذ عن الفارسي. وكان قاضي القضاة بشيراز. من مصنفاته: «صناعة الإعراب» أربعة مجلدات، و«عينون الإعراب».

(بغية الوعاة ١٢٦/٢؛ والوافي بالوفيات ٣٤٧/١٩).

عبيد الله بن أحمد، جَحْجَجِ النحوي

(٢٨٦ هـ / ٨٩٩ م - ٣٥٨ هـ / ٩٦٩ م)

عبيد الله بن أحمد بن محمد، أبو الفتح. ويعرف بِجَحْجَجِ النحوي. وسماه السيوطي جَحْجَجِ، وقيل: جَحْجَجِجِ. كان عالماً بالنحو، وحدث بشيء يسير، وكان ثقة صحيح

عبيد الله بن محمد،  
أبو محمد القصري

(... / ... - ... / ...)

عبيد الله بن محمد بن أبي بُزْدَةَ، أبو محمد القصري. من قصر الزيت بالبصرة. كان عالماً بالنحو، لغوياً ماهراً بالعربية، معتزلي المذهب. ولي قضاء فارس. من مصنفاته: «الانتصار لسبيويه على المبرد»، ومسائل سألها أبا عبد الله البصري في إعجاز القرآن، وغير ذلك.

(بغية الوعاة ١٢٧/٢؛ والوفاي بالوفيات ٤٠٩/١٩).

عبيد الله بن محمد،  
أبو محمد بن شاهمردان

(... / ... - ... / ...)

عبيد الله بن محمد بن علي، أبو محمد بن شاهمردان. كان لغوياً أديباً بارعاً. له كتاب في اللغة والأدب سماه «حداثق الآداب». (بغية الوعاة ١٢٩/٢؛ ومعجم الأدياء ١٢/٧٢؛ والوفاي بالوفيات ٤١٠/١٩)،

عبيد الله بن محمد، أبو الفرج النحوي

(... / ... - ... / ...)

عبيد الله بن محمد بن يوسف، أبو الفرج. كان عالماً بالنحو. (بغية الوعاة ١٢٩/٢).

عبيد الله بن محمد، أبو القاسم العدوي

(... / ... - ٢٨٤ هـ / ٨٩٧ م)

عبيد الله بن محمد بن يحيى، أبو القاسم

عبيد الله بن علي، أبو القاسم الرقي

(... / ... - ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م)

عبيد الله بن علي بن عبيد الله، أبو القاسم الرقي. سكن بغداد. كان من المبرزين بالنحو، صدوقاً، عالماً بالأدب واللغة والفرائض. أخذ عن الربيعي والمعرّي. له كتاب في القوافي. (بغية الوعاة ١٢٧/٢؛ والأعلام ١٩٥/٤).

عبيد الله بن عمر، أبو مروان  
الحضرمي الإشبيلي

(... / ... - ٥٥٠ هـ / ١١٥٥ م)

عبيد الله بن عمر بن هشام، أبو محمد وأبو مروان، الحضرمي الإشبيلي. كان عالماً بالعربية والنحو واللغة والأدب، شاعراً فاضلاً جواداً. تصدّر لإقراء النحو والعربية بمراكش. من مصنفاته: «الإفصاح في اختيار المصباح»، و«شرح الدررديّة».

(بغية الوعاة ١٢٧/٢؛ والوفاي بالوفيات ٣٩٨/١٩).

عبيد الله بن فرج،

أبو محمد الطوطاقي

(... / ... - ٣٨٦ هـ / ٩٩٦ م)

عبيد الله بن فرج، أبو محمد الطوطاقي القرطبي. كان متقناً للغة والأدب، روى عن أبي علي القالي، وابن القوطية. ألف كتاباً مختصراً في «المدونة في فروع المالكية» لأبي عبد الله عبد الرحمن بن القاسم المالكي. دفن بمقبرة مومرة.

(إنباه الرواة ١٥٣/٢).

(١٣١/٢).

## أبو عبيدة

= معمر بن المثنى (٢٠٩ هـ / ٨١٤ م).

## عبيدة بن حميد بن صهيب

(..... / ..... - ١٩٠ هـ / ٨٠٥ م)

عبيدة بن حميد بن صهيب. من أهل الكوفة، كان نحوياً ماهراً، محدثاً مقرئاً. روى له البخاري والأربعة، مات في حدود سنة ١٩٠ هـ.

(بغية الوعاة ١٣١/٢؛ والوافي بالوفيات ٤٣٦/١٩).

## أبو عبيدة القرطبي

= جراح بن موسى بن عبد الرحمن (٥٥٧ هـ / ١١٦١ م)

## أبو عبيدة بن وقاص الموروري

(..... / ..... - ..... / .....)

أبو عبيدة بن وقاص الموروري. كان لغوياً فصيحاً، بارعاً في اللغة، شاعراً مطبوعاً، فائق الشعر. سكن إشبيلية. واسمه كنيته. (بغية الوعاة ١٣١/٢).

## عتى

لغة هُدَلِيَّة في «حَتَّى»، وبها قرأ ابن مسعود: «لَيْسَ جُنَّةٌ عَتَى حِينَ» قوله تعالى: ﴿لَيْسَ جُنَّةٌ حَتَّى حِينَ﴾ [يوسف: ٣٥]. انظر: حَتَّى، والفَحْفَحَة.

## عتاب المرء نفسه

هو كقول الشاعر (من الطويل):

العدوي، المعروف بابن اليزيدي اللغوي. روى عن عمه إبراهيم بن يحيى وأخيه أحمد بن محمد عن جدّه أبي محمد اليزيدي عن أبي عمرو بن العلاء حروفه في القرآن. كان ثقة يعلم النحو، ويسمى النحوي. قيل عنه: كان اليزيدي جدّه، كتب عنه الحروف وشيئاً من اللغة، وأكثر من الحديث في أصناف الكتب. (إنباه الرواة ١٥٣/٢ - ١٥٤؛ وتاريخ بغداد ٣٣٨/١٠؛ وطبقات القراء ٤٩٢/١ - ٤٩٣؛ ومعجم الأدباء ٥٩/١٢ - ٦١؛ والفهرست ص ٧٤ - ٧٥).

## عبيد الله بن محمد الأزدي

(..... / ..... - ٣٤٨ هـ / ٩٥٩ م)

عبيد الله بن محمد بن جعفر، أبو القاسم الأزدي. كان نحوياً ماهراً. من كتبه: كتاب «الاختلاف»، و«النطق».

(بغية الوعاة ١٢٨/٢؛ والأعلام ١٩٧/٤).

## عبيد البابي

= عبد الملك بن علي (٨٣٩ هـ / ١٤٣٥ م).

## أبو عبيد البكري

= عبد الله بن عبد العزيز (٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م).

## عبيد بن مسعدة، أبو الجليل الفزاري

(..... / ..... - ..... / .....)

عبيد بن مسعد، أبو الجليل الفزاري، المعروف بابن أبي الجليل. كان نحوياً من أهل المدينة، وأبوه علامة بدوي أعرابي. روى عنه الضحاك بن عثمان.

(معجم الأدباء ٧٨/١٢ - ٧٩؛ وبغية الوعاة



تضمن، ولا يصلح أن يكون شاهداً على هذا النوع إلا قول شاعر الحماسة (من الطويل):  
أَقُولُ لِنَفْسِي فِي الْخَلَاءِ أَلْوَمُهَا:  
لِكَ الْوَيْلُ، مَا هَذَا التَّجَلُّدُ وَالصَّبْرُ؟

انتهى كلام ابن أبي الأصعب، فانظر ما أحلى ما صرح هذا الشاعر بذكر النفس واللوم لها، وخاطبها بكاف الخطاب ليمكن عتبه وتقريعه المؤلم لها<sup>(١)</sup>.

### العتابا

نوع من الغناء الشعبي المنتشر في لبنان، وسوريا، وفلسطين، والعراق... واللفظة مُشتقة من العتب الذي هو اللوم، والموجدة، وكثيراً ما يُلازم العتاب الحب الذي هو الموضوع الرئيس للغناء.

يتركب الدور<sup>(٢)</sup> في العتابا، عادةً، من بيتين، أو من أربعة أشطر، على أن تكون الأشطر الثلاثة الأولى على قافية مجنسة<sup>(٣)</sup> وعلى أن ينتهي الشطر الرابع بالباء الساكنة المسبوقه بالألف أو بالفتحة، وهذا هو الغالب، أو بالألف. وفيما يلي نموذج من كل من هذين النوعين:

نموذج من النوع الأوّل:

صَرُورِي يَلْحَقِي الشَّاعِرَ بِعَضْرُو  
قَبْلَ مَا يَنْوِصِلُ صَبْحُو بِعَضْرُو  
حَلَى العَنْقُودِ وَاللِّدَّةِ بِعَضْرُو  
أَنَا غَيْرَ هَيْكٍ مَا بُحِبُّ العِنَبَ<sup>(٤)</sup>

أَقُولُ لِنَفْسِي فِي الْخَلَاءِ أَلْوَمُهَا  
لِكَ الْوَيْلُ مَا هَذَا التَّجَلُّدُ وَالصَّبْرُ  
ومنه الآية: ﴿بَحْرَتِي عَلَى مَا قَرَطْتُ فِي جَنِبِ  
اللَّهِ﴾ [الزمر: ٥٦].

ولم يُعجب هذا النوع البديعي بعض البلاغيين، فقال ابن حجة الحموي:

«هذا النوع، أعني عتاب المرء نفسه، لم أجد العتب فيه مرتباً إلا على من أدخله في فنّ البديع، وعدّه من أنواعه، وليس بينهما نسبة، والذوق السليم أعدل شاهد على ذلك، ولولا أن الشروع في المعارضة ملزم، ما نظمت خصباءً مع جواهر هذه العقود، ونهاية أمره أنه صفة الحال واقعة ليس تحتها كبير أمر، وهو من أفراد ابن المعتز، ولم يورد فيه غير بيتين، ذكر أن الأسدي أنشدهما عن الجاحظ، رحمه الله، وهما (من الطويل):

عَصَانِي قَوْمِي وَالرَّشَادُ الَّذِي بِهِ  
أَمَرْتُ وَمَنْ يَعْصِ الْمُجَرَّبَ يَنْدَمِ  
فَصَبْرًا بَنِي بَكْرٍ عَلَى الْمَوْتِ إِنِّي  
أَرَى عَارِضًا يَنْهَلُ بِالْمَوْتِ وَالِدَمِ  
قال زكي الدين بن أبي الأصعب، وقوله صحيح: ولم أر في هذين البيتين ما يدل على عتاب المرء نفسه إلا أن يقدر أن هذا الشاعر لما أمر بالرشد، وبذل النصح ولم يطع، ندم على بذل النصيحة لغير أهلها، وملزم ذلك عتابه لنفسه، فتكون دلالة البيتين على عتابه لنفسه دلالة الالتزام لا دلالة مطابقة ولا

(١) خزانة الأدب ٢/ ٣٨٤ - ٣٨٥.

(٢) أو «البيت» حسب التسمية الشعبية له.

(٣) أي: تتضمن جناساً، والجناس هو اتّفاف لفظتين في النطق واختلافهما في المعنى.

(٤) «عضرو» الأولى تعني الدهر، والثانية الوقت في آخر النهار إلى احمرار الشمس، والثالثة ضغطة لاستخراج ما فيه.

نموذج من النوع الثاني:

يا سَمْرًا لَيْشَ عَاقَلْبِي مَا تَلْفِي

بَعْدِكَ عَيْشَتِي صَارَتْ مِتْلَفِي

صَبَحَ فِينَا مِثْلُ شَمْسٍ وَمِثْلُ فِي

مَنْزِرُكُضْ مَا حَادَا بِمِلْحَقِ حَادَا

أَمَّا وَزْنَ العتَابَا فَلَيْسَ وَاحِدًا، إِذْ قَدْ يُنْظَمُ

عَلَى بَحْرِ «الْمَتْنَاهِي» <sup>(١)</sup> وَفِيهِ ثَمَانِيَةَ عَشْرٍ مَقْطَعًا

صَوْتِيًّا <sup>(٢)</sup>، (تسعة مقاطع في كل شطر)، أَوْ

عَلَى بَحْرِ «السَّرِيعِ»، وَهُوَ الْغَالِبُ، وَفِيهِ

عَشْرُونَ مَقْطَعًا (عشرة في كل شطر)، أَوْ عَلَى

بَحْرِ «الْبَسِيطِ» وَفِيهِ اثْنَانِ وَعَشْرُونَ مَقْطَعًا (أحد

عشر مقطعاً في كل شطر). وَأَغْلَبَ الظَّنُّ أَنَّ

الْبَحْرَ الْأَسَاسِيَّ لِلْعَتَابَا هُوَ السَّرِيعُ الْمُؤَلَّفُ مِنْ

عَشْرِينَ مَقْطَعًا صَوْتِيًّا، وَلَكِنَّ الشَّاعِرَ الْعَامِّيَّ قَدْ

يَحْتَلِسُ الْحَرَكَةَ، فَتُصْبِحُ الْأَشْطُرُ مُؤَلَّفَةً مِنْ

تِسْعَةِ مَقَاطِعِ صَوْتِيَّةٍ، وَيُصْبِحُ الْبَيْتُ عَلَى بَحْرِ

الْمَتْنَاهِي. وَقَدْ يَزِيدُ حَرَكَةً فِي كُلِّ شَطْرٍ، فَيُصْبِحُ

الْبَيْتُ عَلَى بَحْرِ الْبَسِيطِ (٢٢ حَرَكَةً)، وَرَبَّمَا

اِخْتَلَفَتْ الْأَشْطُرُ فِي الْبَيْتِ أَوْ الدُّورِ الْوَاحِدِ فِي

عَدَدِ الْمَقَاطِعِ، فَآتَى أَحَدَهَا مُؤَلَّفًا مِنْ عَشْرَةِ

مَقَاطِعِ، وَآخَرَ مِنْ أَحَدِ عَشْرِ مَقْطَعًا، أَوْ مِنْ

تِسْعَةٍ... كَمَا سَأَتِي. وَفِيهَا يَلِي بَعْضُ النَّمَاذِجِ:

١ - عتَابَا عَلَى بَحْرِ الْمَتْنَاهِي (١٨ مَقْطَعًا).

جَبَلُ لِبْنَانَ عَمَّ بِدِقِّ عَوْدُو

عَلَى الْأَوْطَانِ يَا غِيَابَ عَوْدُوا

جَ بَلُ لِبْنَانَ عَمَّ بِدِقِّ عَوْدُو

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

عَ لَدَّ أَوْطَانُ يَا غِيَابُ عَوْدُوا

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

وَأَرْزِ الرَّبَّ مَا بِيخْضَرَّ عَوْدُو

حَتَّى تَلْتَقِي بِظَلْمُوا الْحَبَابِ <sup>(٣)</sup>

وَأَرْزِ رَبَّ مَا بِيخْضَرَّ عَوْدُو

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

حَدَّثَى تَلْتَقِي بِظَلْمُوا لِحَبَابِ

١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢ - عتَابَا عَلَى بَحْرِ الْبَسِيطِ (٢٤ مَقْطَعًا

صَوْتِيًّا).

بِحَبِّ لُ «نَدَا» يَا وَرْدُ فَتَحَّ عَالِنَدَا

بِحَبِّ لُ بِجِبْلِي خَبَارِ تَحْكِي عَنْ «نَدَا»

بِحَبِّ لُ نَدَا يَا وَرْدُ فَتَحَّ عَالِنَدَا

١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

بِحَبِّ بَكِّ بِجِبْلِي خَبَارِ تَحْكِي عَنْ نَدَا

١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

بِحَبِّ لُ بِقَلْبِي عَنْ «نَدَا» شُو عَنَدَا

لَا بُتَقَبَّلُ مَكَاتِيبَ وَلَا بَتَبَعْتُ عَتَبَ

بِحَبِّ بَدِّ بِقَلْبِي عَنْ نَدَا شُو عَنَدَا

١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

لَا بُتَقَبَّلُ لِمُدَّ كَاتِيبَ وَلَا بُتَبَعْتُ عَتَبَ

١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

(١) هذه التسمية والتسميتان الآتيتان مأخوذة من كتاب «الزجل» لمعير إلياس وهيبة. ص ٣٦ - ٣٧.

(٢) نقصد بالمقطع الصوتي ما يقابل الكلمة الفرنسية Syllabe أي: ما يلفظ به صوتاً واحداً سواء أكان مؤلفاً من

حرف واحد متحرك نحو «ب» أو حرفين ثانيهما حرف مدّ، نحو: «في» أو ثانيهما ساكن، نحو: «رَح»، أو

ثلاثة أحرف ثانيهما حرف مدّ وثالثها ساكن، نحو: «باب»، فكلمة «ضروري» مثلاً مؤلفة من ثلاثة مقاطع

صوتية، هي: «ض- رو- ري» وسيُضح مفهوم المقطع الصوتي أكثر فأكثر بعد قليل.

(٣) «عودو» الأولى تعني: عودُه، و«العود» الآلة الموسيقية، و«عودوا» الثانية بمعنى ارجعوا، والثالثة بمعنى

غصنه.

وانظر: «الميجنا».

عُتْبَةُ بن محمد بن عتبة

(... / ... - ٦٣٥ هـ / ١٢٣٨ م)

عتبة بن محمد بن عتبة، العقيلي الوادي آشيّ الإلبيري الأصل. كان نحوياً أديباً لغوياً. أقرأ العربية واللغة. ولي قضاء غرناطة فحُمدت سيرته. كان جزلاً في أحكامه، ماضي الأمر، مسموع القول، شريفاً نزيهاً، عالي الهمة، طيب المجالسة، يذكر التاريخ ويحفظ الشعر. طلبه المتوكل ليستعين به في أمور غرناطة، فقتل.

(بغية الوعاة ٢/١٣١).

عُتْمَةُ

تُعرَبُ إعراب «أسبوع». انظر: أسبوع.

ابن عتيق

= محمد بن عبد العظيم (١٠٢٠ هـ / ١٦١١ م - ١٠٨٨ هـ / ١٦٧٧ م).

عَثْرَاتُ اللِّسَانِ

تعبير مُهذَّب بما يقع فيه الكُتّاب من أخطاء لغوية.

انظر: اللحن.

عثمان بن إبراهيم،

أبو الأصبع البرشقيريّ

(... / ... - ... / ...)

عثمان بن إبراهيم، أبو الأصبع البرشقيريّ. عُدَّ في الطبقة السادسة من نحاة الأندلس. كان عالماً بالعربية والحساب والشعر. له مصتفات

في النحو.

(بغية الوعاة ٢/١٣٢؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٣٣٤).

أبو عثمان الأزديّ

= سعيد بن محمد بن أحمد (٦٦٠ هـ / ١٢٦١ م).

أبو عثمان الأشنانداني

(... / ... - ... / ...)

أبو عثمان الأشناندانيّ. كان لغوياً نحوياً راوية. روى عنه ابن دريد. (بغية الوعاة ٢/١٣٧).

أبو عثمان الإلبيريّ

= سعيد بن عيشون (... / ... - ... / ...).

عثمان البتيّ

(... / ... - ١٤٣ هـ / ٧٦٠ م)

عثمان البتيّ، الفقيه البصري. سُمّي عثمان العربيّ لفصاحته. كان نحوياً محدثاً فصيحاً. له شعر. البتيّ (نسبة إلى البتّ، وهو موضع لعلّه بنواحي البصرة). توفي سنة ١٤٣ هـ. (إنباه الرواة ٢/٣٤٣؛ والوافي بالوفيات ١٩/٤٧٠).

أبو عثمان التجيبي

= سعيد بن فتحون بن مكرم (... / ... - ... / ...).

أبو عثمان الجاحظ

= عمرو بن بحر بن محبوب (٢٥٥ هـ / ٨٦٨ م).

هذيل، و«إعراب أبيات ما استصعب من الحماسة»، و«المقتضب من كلام العرب»، وكان المتنبي يقول: ابن جني أعلم بشعري مني. ولد بالموصل. كان أبوه مملوكاً رومياً لسليمان بن فهد الأزدي الموصلية. توفي ببغداد عن نحو ٦٥ عاماً. له أشعار حسنة. وقيل: كان أعور.

(فوات الوفيات ٣/٣٤٥؛ ووفيات الأعيان ٣/٢٤٦-٢٤٨؛ وإنباه الرواة ٢/٣٣٥-٣٤٠؛ وبغية الوعاة ٢/١٣٢؛ والأعلام ٤/٢٠٤؛ وشذرات الذهب ٣/١٤٠-١٤١؛ والبداية والنهاية ١١/٣٥٣؛ وتاريخ بغداد ١١/٣١٢؛ ومعجم الأدباء ١٢/٨١-١١٥؛ وابن جني والجرجاني في دفاعهما عن المعنى». جميل سعيد. مجلة المجمع العلمي العراقي، بغداد، مجلد ٣١، الجزء الأول، سنة ١٩٨٠م. ص ١٦٨-١٩١؛ و«أبو الفتح بن جني، عصره، مكانته العلمية، آثاره». البحوث والمحاضرات، مجمع اللغة العربية، القاهرة، ١٩٦٠-١٩٦١، ص ١٩١-٢٠٣؛ و«أبو الفتح بن جني وأثره في اللغة العربية. محمد أسعد طلس. مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، مجلد ٣٠، الجزء الثالث، سنة ١٩٥٥. ص ٤٤٠-٤٥٧؛ ومجلد ٣٠، الجزء الرابع، سنة ١٩٥٥. ص ٦٠٨-٦٢٢، ومجلد ٣١، الجزء الأول، سنة ١٩٥٦. ص ١٠٦-١١٨؛ والجزء الثاني، سنة ١٩٥٦. ص ٢٨٣-٣٠١، والجزء الثالث، سنة ١٩٥٦، ص ٤٥١-٤٧٢؛ والجزء الرابع. ص ٦٥٨-٦٧١؛ والمجلد ٤٠، الجزء الأول، سنة ١٩٦٥م. ص ٣٠-٤٥؛ وابن جني النحوي. فاضل صالح السامرائي. بغداد، ١٩٦٦م؛ وابن

## أبو عثمان الجذامي

= سعدون بن إسماعيل (٢٩٥ هـ/٩٠٧م).

## عثمان بن جني

(قبل ٣٣٠ هـ/٩٤١م-٣٩٢ هـ/١٠٠٢م) عثمان بن جني، أبو الفتح الموصلية. من أحذق أهل الأدب وأعلمهم بالنحو والتصريف. وعلمه بالتصريف أقوى وأكمل من علمه بالنحو. وسبب ذلك أنه كان يقرأ النحو بجامع الموصل، فمرَّ به أبو علي الفارسي، فسأله عن مسألة في التصريف، فقصر فيها. فقال له أبو علي: زببت قبل أن تحصرم. فلزمه مدة أربعين سنة، واعتنى بالتصريف. ولما مات أبو علي، تصدَّر ابن جني مكانه ببغداد. كان يحضر عند المتنبي وينظره في شيء من النحو من غير أن يقرأ عليه شيئاً من شعره أنفةً وإكباراً لنفسه، وكان المتنبي يقول فيه: هذا رجل لا يعرف قدره كثير من الناس.

من مصنفاته: «الخصائص» في النحو، و«شرح ديوان المتنبي»، و«المبهج» في اشتقاق أسماء رجال الحماسة، و«سر الصناعة»، و«شرح تصريف المازني»، و«المحتسب» في شواذ القراءات، و«اللمع» في النحو، و«التصريف الملوكي»، و«التنبيه» في شرح ديوان الحماسة، و«المذكر والمؤثث»، و«المصنف»، و«التلقين»، في النحو، و«الكافي في شرح القوافي» للأخفش، و«المسائل الخاطريات»، و«ذو القدر» جمعه من كلام شيخه أبي علي الفارسي، و«محاسن العربية»، و«شرح الفصيح»، ورسالة في «من نسب إلى أمه»، و«التمام» في تفسير أشعار

عثمان بن سعيد بن عبد الرحمن

(٦٠٥ هـ / ١٢٠٨ م - ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م)

عثمان بن سعيد بن عبد الرحمن، أبو عمر القرشي، معين الدين ابن تُولُوا. كان نحوياً لغوياً مقرئاً، أديباً شاعراً، مالكي المذهب. سمع بالمغرب ومصر ودمشق، وحدث عن أبي نصر بن الشيرازي. كتب عنه أبو حيان والفضلاء. ولد بمدينة تيس، وتوفي بالقاهرة. له ديوان شعر.

(الأعلام ٤/٢٠٦؛ وبغية الوعاة ٢/١٣٣).

عثمان بن سفيان التونسي

(.../...-.../...)

عثمان بن سفيان، أبو عمر التونسي. كان نحوياً لغوياً فاضلاً أديباً. سمع من أبي الحسن بن المفضل المقدسي، وسمع منه أبو العباس البطرني. (بغية الوعاة ٢/١٣٣).

عثمان بن شَنِّ الموروري

(.../...-.../...)

عثمان بن شَنِّ الموروري. كان عالماً بالعربية والفرائض، من أهل مورة. (بغية الوعاة ٢/١٣٤؛ وتاريخ علماء الأندلس ١/٣٤٧).

أبو عثمان الشتريني

= سعيد بن عبد الله (.../...-.../...)

(...)

أبو عثمان الطيبري

= سعيد بن حكيم بن سعيد (٦٨٠ هـ /

١٢٨٠ م).

جني وفلسفته اللغوية. محمد علي القصاص. جامعة القاهرة، ١٩٣٩ م؛ وابن جني اللغوي. عبد الغفار حامد محمد هلال. جامعة الأزهر، ١٩٧٠ م. وابن جني عالم الصوتيات. محمد حسن باكلا. لندن، تايبه، ١٩٨٢ م؛ وابن جني النحوي. دار النذير، بغداد، ١٩٦٩ م؛ «أبو الفتح ابن جني». مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، عدد ٢٥، سنة ١٩٥٠ م. ص ٧٨، ٨٢؛ ونظريات ابن جني النحوية. عبد القادر المهيري. الجامعة التونسية، تونس، ١٩٧٣ م.

عثمان بن حسن، أبو عمر الكلبي

(٥٤٦ هـ / ١١٥٢ م - ٦٣٤ هـ / ١٢٣٦ م)

عثمان بن حسن بن علي الجُمَيْل، أبو عمر، الكلبي السبتي. كان من أئمة اللغة والقراءات والحديث. سمع من ابن بَشْكُوَال وغيره. حج وحدث بإفريقية ثم انتقل إلى القاهرة، ورأس فيها. درس بالكاملية، وقيل: إنه أولع بالتعير في كلامه ورسائله، فكرهه الناس. كان متساهلاً يحدث من غير أصل، ويسيء الأدب في درسه على العلماء. هو أخو أبي الخطاب بن دحية، وقد أربى على أخيه بكثرة السماع، وأربى أخوه عليه بالفطنة وكرم الطباع. مات ثالث عشر من جمادى الأولى سنة ٦٣٤ هـ عن ثمان وثمانين سنة، فتكون سنة ولادته ٥٤٦ هـ.

(بغية الوعاة ٢/١٣٣؛ والوافي بالوفيات

١٩/٤٧٩).

أبو عثمان الرشاسي

= سعيد بن الفرغ (.../...-.../...)

(...)

طلبتة بالدروس وتبحر الفنون، وكان الأغلب عليه علم العربية.

له مصنّفات كثيرة؛ صنّف في الفقه مختصراً وفي الأصول مختصراً، وصنّف كتاباً أكبر من المختصر في الأصول سمّاه «المنتهى»، وصنّف كتاباً أكبر من المختصر في الأصول سمّاه «المنتهى»، وصنّف في النحو: «الكافية»، وشرحها، ونظمها، و«الوافية»، وشرحها، وفي التصريف «الشافية»، وشرحها، وفي العروض قصيدة، وشرح «المفصل» بكتاب سمّاه «الإيضاح». وله «الأمالي» في النحو بعضها على آيات وبضعها على مواضع من «المفصل»، ومواضع في «الكافية»، ومواضع نثرية. خالف النحاة في مواضع كثيرة فحمة يعسر الجواب عنها. كان مبرزاً في علوم عدّة، ثقة ديناً، متبحراً ورعاً، متواضعاً فقيهاً، مناظراً مفتياً، مطرحاً للتكليف. دخل مصر هو والشيخ عز الدين بن عبد السلام. تصدّر للإقراء والتدريس بالفاضلية، ولازمه الطلبة. قال ابن خلكان: كان من أحسن خلق الله ذهناً. جاءني مراراً بسبب أداء شهادات، وسألته عن مواضع في العربية مشكلة، فأجاب وأبلغ بسكون كثير، وثبت تام. انتقل إلى الإسكندرية ليقيم بها، فلم تطل إقامته. قيل: أخذ العربية عن الرضي القسطنطيني، ورزقت تصانيفه قبولاً حسناً. كان مولده بأسنا سنة ٥٧٠ هـ، وتوفي بالإسكندرية سنة ٦٤٦ هـ.

(وفيات الأعيان ٣/٢٤٨-٢٥٠؛ وبغية الوعاة ٢/١٣٤-١٣٥؛ والوافي بالوفيات ١٩/٤٨٩-٤٩٦؛ وابن الحاجب النحوي، آثاره ومذهبه. طارق عبد عون الجنابي. جامعة

عثمان بن عبد الله، أبو عمر المدلجي (بعد ٦٢٠ هـ/١٢٢٣ م-٦٩١ هـ/١٢٩٢ م) عثمان بن عبد الله بن علاق بن طعان، أبو عمر المدلجي. كان عالماً بالنحو، شافعي المذهب، سمع من ابن المقير وابن الجميزي. (بغية الوعاة ٢/١٣٤).

### عثمان بن علي بن عمر

(.../...-.../...)

عثمان بن علي بن عمر، السرقوسي الصقلي. كان عالماً لغوياً مقرئاً. تصدّر في جامع مصر لإقراء الطلبة النحو واللغة والقرآن، فانتفعوا به، ونقلوا كلامه، وكتبوا تصانيفه التي نافس فيها أهل العلم. منها: «الحاشية» على كتاب «الإيضاح»، و«مختصر عمدة ابن رشيق» زاد فيه أبواباً أدخل بها ابن رشيق، وهي واقعة موقعها من التصنيف. وله شعر.

(إنباه الرواة ٢/٣٤٢-٣٤٣؛ وبغية الوعاة ٢/١٣٤؛ ومعجم الأدباء ١٢/١٣٠-١٣٥).

### عثمان بن عمر، ابن الحاجب

(بعد ٥٧٠ هـ/١١٧٤ م-٦٤٦ هـ/١٢٤٩ م)

عثمان بن عمر بن أبي بكر، أبو عمرو بن الحاجب، العلامة جمال الدين الكردي الدوني، ثم المصري، المعروف بابن الحاجب. كان والده حاجباً للأمير عز الدين الصلاحي. اشتغل أبو عمرو من صغره بالقرآن الكريم بالقاهرة، ثم بالفقه على مذهب الإمام مالك، ثم بالعربية والقراءات. برع في علومه كلّها وبلغ بها الغاية. انتقل إلى دمشق وتصدّر للتدريس بجامعها في زاوية المالكية، والتزم

مَنْ يُخبر بوفاته. مات سنة ٦٠٠ هـ، وقيل: سنة ٥٩٩ هـ.

كان رجلاً طويلاً جسيماً، طويل اللحية، واسع الجبهة، أحمر اللون، يعتّم بعمّة كبيرة لا على زيّ المصريين، يلبس في الصّيف الثياب ولا يكاد يظهر في الشتاء، وكان إذا دخل الحمام يدخله وعلى رأسه مبطنة مزدوجة. يكشف رأسه بيده ويصب على رأسه الماء الحار، ثم يغطيه، ثم يكشفه، ويصب عليه ثانية؛ لأنّه كان يخاف من الهواء. غتاه يوماً أحد المطربين صوتاً أطربه، فبكى البلطي والمطرب، فقال البلطي: أما أنا فأبكي من الطرب، فما أبكاك أنت؟ فقال له: تذكّرت والدي، فإنّه كان إذا سمع هذا الصوت بكى، فقال البلطي: أنت إذن ابن أخي، فأشهد على نفسه جماعة من عدول مصر بأنّه ابن أخيه ولا وارث له سواه.

من مصنّفاته: «العروض الكبير»، و«العروض الصغير»، و«العظات والموقظات»، و«النير» في العربية، و«أخبار المتنبّي»، و«المستزاد على المستجد من فعلات الأجواد»، و«علم أشكال الخطّ»، و«التصحيف والتحريف»، و«تعليل العبادات»، وله موشحة نظمها في القاضي الفاضل سلك فيها طريقة المغاربة وحافظ فيها على أحرف الغين والضاد والذال والظاء.

(معجم الأدباء ١٢/١٤١-١٦٧؛ وإنباه الرواة ٢/٣٤٤-٣٤٥؛ وفوات الوفيات ٢/٤٤٣-٤٤٧؛ وبنية الوعاة ٢/١٣٥-١٣٦؛ والأعلام ٤/٢١٢).

بغداد، مطبعة أسعد، ١٩٧٤ م؛ و«ابن الحاجب اللغوي وأثره في الدراسات اللغوية». مجلة اللسان العربي. الرباط، عدد ١٠، الجزء الأول، سنة ١٩٧٣ م. ص ١٦٢-١٨٢؛ و«ابن الحاجب في أماليه النحوية». محمد هاشم عبد الدايم. مجلة المجمع المصري، عدد ٢٧، سنة ١٩٧١ م. ص ١٦٦-١٨٠.

عثمان بن عيسى، أبو الفتح البلطيّ

(٥٢٤ هـ/١١٢٩ م - نحو ٦٠٠ هـ/١٢٠٣ م)

عثمان بن عيسى بن منصور، أبو الفتح، تاج الدين البلطيّ. وُلد في بلط التي تقارب الموصل. كان إماماً نحوياً لغوياً، إخبارياً مؤرخاً، شاعراً عروضيّاً، قلماً سنل عن شيء من العلوم الأدبية إلّا وأحسن القيام بها. كان يخلط بين المذهبتين البصري والكوفي في النحو، ويحسن القيام بأصولهما وفروعهما. وكان مع ذلك خليعاً ماجناً منهمكاً في الملذّات، متهم الخلوة، لا يرده عن شرب المدام ملام، قدر الهيئة، خشن الملابس، مبدّد الأطراف، في تصرفه ما يدلّ على نقص مروءته. وكان شريف النفس في أمرٍ واحد وهو قلة الاكتراث بأهل المناصب، وكان حلو المحاضرة مفيد المخاطبة والمناظرة.

رحل إلى الشام، وأقام بدمشق مدّة، كان يتردّد فيها إلى الزبداني للتعليم. فلما فتحت مصر وملّكها العزيز، انتقل إليها فحظي بها، ورتّب له صلاح الدّين الأيوبي على جامع مصر رزقاً جارياً، فأقرأ به النحو والقرآن حتى مات. بقي البلطيّ في بيته ثلاثة أيام ميتاً لا يعلم به أحد. كان يحب الانفراد والعزلة، ولم يكن له

## أبو عثمان القرشي

= سعيد بن عبد الله بن دحيم (٤٢٩ هـ / ١٠٣٧ م)

## عثمان بن المثنى القرطبي

(نحو ١٨٠ هـ / ٧٩٦ م - ٢٧٣ هـ / ٨٨٦ م)

عثمان بن المثنى، أبو عبد الملك، القرطبي كان نحوياً لغوياً شاعراً. رحل إلى المشرق، فلقى العلماء من رواة الغريب وأصحاب النحو والمعاني. أخذ عن محمد بن زياد الأعرابي، وقرأ على أبي تمام ديوان شعره، وأدخله الأندلس. مات سنة ٢٧٣ هـ، وقد بلغ تسعاً وتسعين سنة فتكون سنة ولادته قريبة من سنة ١٨٠ هـ.

(بغية الوعاة ١٣٦/٢؛ وتاريخ علماء الأندلس ٣٤٦/١؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٢٨٨؛ والأعلام ٤/٢١٢).

## عثمان بن محمد

(... / ... - ٧٣٥ هـ / ١٣٣٥ م)

عثمان بن محمد بن يحيى، أبو عمر القيسي المالقي، يُعرف بابن منظور. كان مبرزاً في العلم، وصدرًا بين علماء بلده أستاذًا ممتعًا، من أهل النظر والاجتهاد والتحقيق، ثاقب الذهن، أصيل البحث. برز في علم العربية والفقه والأصول والقراءات والطب والمنطق. تصدر بمالقة للإقراء متحرراً بصناعة التوثيق، فاستفاد منه خلق كثير. ولي قضاء بلش ومالقة. مات بمالقة سنة ٧٣٥.

(بغية الوعاة ١٣٦/٢ - ١٣٧).

## أبو عثمان المعافري

= سعيد بن محمد، (بعد ٤٠٠ هـ / ١٠٠٩ م).

## أبو عثمان المكفوف

= سعدان بن المبارك (... / ... - ٢٢٠ هـ / ٨٣٥ م).

## أبو عثمان نافع

= سعيد بن محمد (... / ... - ... / ...).

## عِثِمُ النحوي

(... / ... - ... / ...)

عِثِمُ (لم يذكر السيوطي من اسمه ونسبه أكثر من ذلك)، كان نحوياً بارعاً. ذكره ابن سُرَاقَة في الألقاب، وقال: لا يعرف اسمه. (بغية الوعاة ١٣٧/٢).

## عَجَبًا

تُعرَب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف تقديره: أعجب، منصوباً بالفتحة الظاهرة.

## العَجْرَفِيَّة

خاصة لهجية تميّز بالجفاء في الكلام.

## العَجْز

العَجْز، في اللغة، مؤخر الشيء. وهو، في النحو، القسم الثاني من الكلمة المركبة، نحو: «ثلاثة عشر».

وله، في علم العروض، معنيان:

١- الشطر الثاني من البيت الشعري (انظر: «البيت الشعري»).

٢- الجزء الذي أصاب آخره الزحاف، وسلم



منها:

- ١- أن يكون وزن الكلمة خارجاً عن الأوزان العربية، نحو: «إبراهيم».
- ٢- أن يكون رباعياً فصاعداً مع خلوه من أحرف الذلاقة التي تجمعها بقولك: «مر بنفل».
- ٣- مجيء الراء والنون في أول الكلمة، نحو: «نرجس».
- ٤- اجتماع الجيم والصاد، نحو: «صولجان».
- ٥- اجتماع الكاف والجيم، نحو: «اسكرجه».
- ٦- تبعية الزاي الدال، نحو: «مهندز».
- ٧- نص الأئمة الثقات.

## العجيسي

= يحيى بن عبد الرحمن بن محمد (٨٦٢ هـ / ١٤٥٨ م).

## ابن العجيلة

= فارس بن يحيى (٦٢٥ هـ / ١٢٢٨ م).

عَدَّ

تأتي:

- ١- فعلاً من أفعال الظنّ، تُفيد في الخبر رجحاناً، وهي تامّة التصريف، وتنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، نحو: «عَدَّ المعلمُ زيداً ناجحاً»، ونحو قول النعمان بن بشير (من الطويل):

الجزء الذي بعده من هذا الرُّحاف . وُسْمِيْ  
بذلك لوقوع الرُّحاف في عَجْزه . انظر:  
«المعاقبة»، و«الرُّحافات والعِلل» .

## العَجَجَجَة

خاصة لهجئة تُنسب إلى قبيلة «قضاة»،  
وبعضهم ينسبها إلى بني سعد . وتتمثل في  
إبدال الياء جيماً، فيقال فيها مثلاً: «حَجَجَجْ»  
في «حَجَجِي» . ومنها قول الرَّاجز:

المُطْعَمَانِ اللَّحْمَ بِالْعَشِجِّ  
وبالعَدَاةِ كَسَرَ البَرْنَجِّ  
وَزَعَمَ السِيوطي أنها قلب الياء المشددة  
جيماً، نحو: «تَمِيمِجْ» في «تَمِيمِي»، وثُمَّ  
شواهد على إبدال الياء الخفيفة جيماً<sup>(١)</sup> .

## العَجَلَة

عيب في النطق، يقوم على لفظ الحروف،  
والكلمات، بسرعة تحول دون الوضوح  
والفهم، وهذه الآفة اللسانية جاءت مرادفة  
للفظة اللَّفْف في أقلام بعض دارسي الفصاحة  
القدماء، مما يُدخلها في طائفة عيوب العجز  
عن الإبانة الفصيحة، كالتتَعُّع والحُبْسَة،  
والتمتمة، والثلثغة وسواها . (انظر هذه  
المصطلحات في موادّها).

## العُجْجَة

العُجْجَة، في اللغة، مصدر «عَجَجَمَ» . وَعَجْجَمَ  
فلان: كان في لسانه لُكْنَةً .  
وهي، في النحو، كون اللفظ غير عربي،  
وهي علة لفظية من العلل التي تمنع الاسم  
العلم من الصرف<sup>(٢)</sup>، وهي تُعرف بأمر عَدَّة،

(١) للتوسُّع انظر: رمضان عبد التَّوَّاب: فصول في فقه العربيَّة. ص ١٣٠ - ١٣٥.

(٢) إذا كان العلم ثلاثياً ساكن الوسط يجوز فيه الصرف والمنع.

مجاوزين زيداً، أو: حضر الناس وقت  
مجاوزتهم زيداً.

٤ - فعلاً ماضياً متصرفاً تاماً بمعنى: ركض،  
مضارعه: يعدو، نحو: «عدا زيدٌ في  
الملعب» («زيدٌ»: فاعل «عدا» مرفوع بالضمة  
الظاهرة).

ملحوظة: لا تقل: «يملك سيارة عدا عن  
بيت فخم»، بل «يملك سيارة عدا بيتاً فخماً،  
أو بيت فخم»؛ لأن «عدا» و«خلا»، و«حاشا»  
تكون أفعالاً، فيُنصب الاسم بعدها على أنه  
مفعول به، وتكون حروف جرٍّ، فتَجَرَّ الأسماء  
بعدها؛ أمّا إذا سُبِقَتْ بـ «ما» المصدرية، فإنه  
يتعين نصب الاسم الذي بعدها على أنه مفعول  
به.

وانظر المادة السابقة.

### العدد

العدد، في اللغة، مقدار ما يُعدّ ومبلغه.  
وهو، في النحو، ما دلّ على كميّة الأشياء  
المعدودة أو على ترتيبها.

وهو نوعان: أصليّ وترتيبيّ. والعدد  
الأصليّ هو ما دلّ على كميّة الأشياء  
المعدودة، أمّا العدد الترتيبيّ، فهو ما دلّ على  
رتب الأشياء. ومثال الأول: تسعة، خمسة  
عشر، تسعون، ثلاثة وعشرون، ومثال الثاني:  
الرابع، الخامس عشر، العشرون، الخامس  
والثلاثون.

والعدد الأصليّ أربعة أنواع: مفرد، ويشمل

فلا تَعُدِّ المولى شريكك في الغنى  
ولكنما المولى شريكك في العُدْمِ

٢ - فعلاً بمعنى «حسب» و«أحصى»، ينصب  
مفعولاً به واحداً، نحو: «عددتُ دراهمي».

### عَدَا

تأتي:

١ - فعلاً ماضياً غير متصرفٍ، ينصب مستثنى  
بعده، ويكون فاعله ضميراً مستتراً وجوباً على  
خلاف الأصل، يعود على مصدر الفعل  
المتقدم عليه، فإذا قلت: «نَجَحَ الطلابُ عدا  
زيداً»، يعني: عدا نجاحهم زيداً.

٢ - حرف جر مبنياً على السكون لا محلّ له من  
الإعراب، وذلك إذا لم تتقدّمها «ما»  
المصدرية، نحو: «نَجَحَ الطلابُ عدا زيدٍ».  
ويلاحظ أننا نستطيع في هذه الحالة اعتبار  
«عدا» فعلاً ماضياً غير متصرفٍ، فننصب  
الاسم بعدها على أنه مستثنى، كما في وجهها  
الأوّل الذي ذكرناه.

٣ - فعلاً ماضياً وجوباً<sup>(١)</sup>، وذلك إذا تقدّمتها  
«ما» المصدرية، نحو: «نَجَحَ الطلابُ ما عدا  
زيداً» («زيداً»: مستثنى منصوب بالفتحة  
الظاهرة)، ونحو قول الشاعر (من الطويل):

تُمَلُّ النَّدَامَى ما عَدَانِي فإِنِّي  
بِكُلِّ الَّذِي يَهْوَى نَدِيمِي مُوَلِّعٌ  
وتُوَوِّلُ «ما» مع ما بعدها بحال منصوبة أو  
بظرف منصوب، فإذا قلت: «حضر الناسُ ما  
عدا زيداً»، يكون التأويل: حضر الناسُ

(١) يختلف هذا الوجه من الإعراب عن الوجه الأول في أنّ «عدا» هنا لا تكون إلا فعلاً ماضياً غير متصرفٍ،  
أما في الوجه الأول، أي: إذا لم تتقدّمها «ما»، فيجوز اعتبارها فعلاً ينصب المستثنى بعده، ويجوز  
اعتبارها حرف جر يجر الاسم بعده، كما أوضحنا في الوجه الثاني.

طلاب، فنالوا خمس مكافآت في سبعة أشهر» (ثلاثة): فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة، «طلاب»: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة. «خمس»: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة. «مكافآت»: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة، «سبعة»: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة).

ملحوظات:

أ- شين «عشر» تكون ساكنة في المفرد، ومفتوحة في المركب؛ أما شين «عشرة» فتكون مفتوحة في المفرد، وساكنة أو مفتوحة أو مكسورة في المركب.

ب- إن شرط تأنيث العدد مع المذكر، وتذكيره مع المؤنث، هو تقدمه على معدوده، أما إذا تأخر عنه، فيجوز الوجهان، نحو: «شاهدت تلميذات ثلاثاً أو ثلاثة»، لكن مراعاة القاعدة أفضل.

ج- إذا ميّز العدد المفرد بتمييزين أحدهما مذكر والآخر مؤنث، روعي في تأنيث العدد وتذكيره السابق منهما، نحو: «شاهدت ستة طلاب وطلبات، وسبع فتيات وفتيان».

د- إذا كان العلم المذكر مؤنث اللفظ، جاز تذكير العدد وتأنيثه، فتقول: «جاء ثلاث حمزات، أو ثلاثة حمزات». ومن الأفضل مراعاة اللفظ وتذكير العدد.

هـ- إذا كان المعدود مما يذکر ويؤنث، جاز تذكير العدد وتأنيثه، فتقول: «شاهدت ثلاثة من البقر، أو ثلاثاً من البقر».

و- إذا كان المعدود اسم جنس، مثل «قوم»، «رهب»، أو اسم جنس جمعي، مثل «بط»، «نخل»، وجب مراعاة الصيغة مباشرة وما

الأعداد من الواحد إلى العشرة مع المئة والألف وأمثالهما، كالمليون والمليار... مركب، ويشمل الأعداد من أحد عشر إلى تسعة عشر، عقود، وهي: عشرون، ثلاثون... تسعون، ومعطوف من واحد وعشرين إلى تسعة وتسعين.

وفيما يلي حكم كل نوع:

١- العدد واحد:

- يستعمل بعد المعدود.

- يذکر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث.

- يعرب بحسب موقعه في الجملة، أما إذا ذكر بعد معدوده، فإنه يعرب نعتاً، فيرفع بالضممة، ويُنصب بالفتحة، ويُجر بالكسرة، نحو: «نجح طالب واحد»، و«شاهدت معلمة واحدة»، و«مررت بسيارة واحدة».

٢- العدد اثنان:

- يستعمل بعد المعدود.

- يذکر مع المذكر، ويؤنث مع المؤنث.

- يعرب نعتاً، فيرفع بالألف، وينصب ويُجر بالياء؛ لأنه ملحق بالمشئى، نحو: «نجح طالبان اثنان» (اثنان): نعت مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمشئى، ونحو: «شاهدت فتاتين اثنتين»، و«درست في مدرستين اثنتين».

٣- الأعداد من ٣- ١٠:

- تستعمل قبل المعدود.

- تذكر مع المؤنث، وتؤنث مع المذكر.

- يعرب كل منها بحسب موقعه في الجملة، فيرفع بالضممة، أو يُنصب بالفتحة، أو يُجر بالكسرة.

- يكون الاسم بعدها اسماً مجروراً، ويعرب مضافاً إليه مجروراً: نحو: «نجح ثلاثة»

هما عليه من تذكير أو تأنيث أو صلاح للأمرين. وقد اصطُح على تأنيث العدد مع «قوم» و«رهط» (نحو: أربعة من القوم، سبعة من الرهط) وعلى تذكيره وتأنيثه مع «البط» و«النخل»، نحو: «خمس من البط أو خمسة من البط، ست من النخل وستة من النخل».

ز- إذا كان المعدود اسم جمع أو اسم جنس جمعي، فالغالب جرّه بـ «من»، نحو: «ثلاثة من الجيش كوفئوا»، أما الجرّ بالإضافة فقليل، ومنه الآية: ﴿وَكَاكَ فِي الْمَدِينَةِ بَسَعَةٌ رَهْطٌ﴾ [النمل: ٤٨].

ح- أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال جمع الكثرة في تمييز أدنى العدد<sup>(١)</sup>، كما أجاز إضافة أدنى العدد (من ثلاثة إلى عشرة) إلى جمع التصحيح مذكراً أو مؤنثاً أو إلى جمع تكسير<sup>(٢)</sup>. وأجاز أيضاً استعمال أدنى العدد (من ثلاثة إلى عشرة) ملازماً حالة التأنيث، مع جرّ المعدود بـ «مِنْ»، نحو: «ثلاثة من الرجال»، و«ثلاثة من النساء»، وجاء في قراره:

«ليس في أقوال النحاة ما يمنع من جواز تأنيث أدنى العدد (من ثلاثة إلى عشرة)، وجواز جرّ المعدود بـ «مِنْ»<sup>(٣)</sup>.

ورأى أنه «ليس هناك ما يمنع من قول الكتاب «سنة ثمانٍ وسبعين»، ونحو ذلك من إضافة العدد المفرد إلى عدد غير مفرد.

٤ - العدد ١١ :

- يقع قبل المعدود.

- يُذكَرُ جزأه مع المذكَر، ويؤنثان مع المؤنث. - يُبْنَى على فتح الجزأين في محلّ رفع أو نصب أو جرّ بحسب موقعه في الجملة.

- يعرب الاسم الذي بعده تمييزاً منصوباً، ويكون مفرداً، نحو: «نَجَحَ أَحَدَ عَشَرَ تَلْمِيذًا». («أَحَدَ عَشَرَ»: عدد مبني على فتح الجزأين في محلّ رفع فاعل. «تَلْمِيذًا»: تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة)، ونحو: «شاهدت إحدى عَشْرَةَ طَائِرَةً» («إحدى عشرة»: عدد مبني على فتح الجزأين في محلّ نصب مفعول به. «طائرة»: تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة).

٥ - العدد ١٢ :

- يقع قبل المعدود.

- يُذكَرُ جزأه مع المذكَر، ويؤنثان مع المؤنث. - يُعرب الجزء الأوّل منه، بحسب موقعه في الجملة، إعرابَ المثنى، أي: يُرْفَع بالألف، ويُنصب ويُجرّ بالياء؛ لأنّه ملحق بالمثنى، أمّا الجزء الثاني منه فمبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب.

- يعرب الاسم بعده تمييزاً، ويكون مفرداً، نحو: «نَجَحَ اثْنَا عَشَرَ تَلْمِيذًا» («اثنا»: فاعل مرفوع بالألف لأنّه ملحق بالمثنى. «تَلْمِيذًا»: تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة)، ونحو: «مررتُ باثنتي عشرة مدينةً» («باثنتي»: الباء حرف جرّ مبني على الكسر لا محلّ له من الإعراب. «اثنتي»: اسم مجرور بالياء لأنّه ملحق بالمثنى. «عشرة»: اسم مبني على

(١) القرارات المجمعية. ص ٦٢.

(٢) في أصول اللغة ٣/١٠٣؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٨.

(٣) في أصول اللغة ٣/١٠٩؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٨.

الفتح لا محل له من الإعراب. «مدينة»: تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة).

٦- الأعداد من ١٣ - ١٩:

- تستعمل قبل المعدود.

- الجزء الأول منها يُذكَر مع المؤنث ويؤنث مع المذكَر، أما الجزء الثاني فيطابق المعدود (يذكَر مع المذكَر، ويؤنث مع المؤنث).

- يبنى كل عدد منها على فتح الجزأين في محلّ رفع أو نصب أو جرّ بحسب موقعه في الجملة.

- يكون الاسم بعدها مفرداً منصوباً على أنه تمييز، نحو: «نَجَحَ ثَلَاثَةٌ عَشْرَ طَالِبًا» (ثلاثة عَشْرَ): اسم مبنيّ على فتح الجزأين في محلّ رفع فاعل. «طالِبًا»: تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة)، ونحو: «شَاهَدْتُ خَمْسَ عَشْرَةَ سَيَّارَةً» (خمسة عشرة): اسم مبنيّ على فتح الجزأين في محلّ نصب مفعول به)، ونحو: «مَرَرْتُ بِسِتَّةِ عَشْرَ مَسْجِدًا» (ستة عَشْرَ): اسم مبنيّ على فتح الجزأين في محلّ جرّ بحرف (الجرّ).

ملحوظتان:

أ- يصحّ في العدد المرگّب (ما عدا اثني عشر واثني عشرة) الاستغناء عن تمييزه، وإضافته إلى شيء يستحقّه، نحو: «عندي خمسة عشر كتاباً»<sup>(١)</sup>.

ب- واختلف الكوفيون والبصريون في إضافة العدد المرگّب إلى مثله<sup>(٢)</sup>، فقد «ذهب الكوفيون إلى أنه لا يجوز أن يقال: «ثَالِثَ عَشْرَ ثَلَاثَةَ عَشْرَ».

وذهب البصريون إلى أنه يجوز أن يقال: «ثَالِثَ عَشْرَ ثَلَاثَةَ عَشْرَ».

أما الكوفيون فاحتجّوا بأن قالوا: أجمعنا على أنه لا يمكن أن يُبْنَى من لفظ «ثلاثة عشر» فاعل، وإنما يمكن أن يبنى من لفظ أحدهما، وهو العدد الأوّل الذي هو الثلاثة، ولا يمكن أن يبنى من لفظ العدد الثاني - وهو العشر - فذكَرُ العشر مع ثالث لا وجه له.

وأما البصريون فاحتجّوا بأن قالوا: إنما قلنا ذلك لأنّ الأصل أن يقال: «ثالث عشر ثلاثة عشر» وقد جاء ذلك عن العرب، فإذا ساعده النقل والقياس - هو الأصل - وجب أن يكون جائزاً.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إنه لا يمكن أن يبنى منهما «فاعل»، وإنما يمكن أن يبنى من أحدهما»، قلنا: هذا هو الحجة عليكم، فإنه لما لم يكن أن يُبْنَى منهما وبني من أحدهما احتيج إلى ذكر الآخر، ليتميّز ما هو واحد ثلاثة مما هو واحد ثلاثة عشر، فأتي باللفظ كله، والله أعلم».

٧- العقود (عشرون، ثلاثون... تسعون): تستعمل قبل المعدود.

(١) الجزآن في العدد المرگّب المضاف، إما أن يبقى بناؤهما على الفتح، كالمثل السابق، وإما أن نعرب العَجْز، نحو: «عندي خمسة عشر كتاباً»، وإما أن نعرب الأوّل، فيُضَاف إلى الثاني، نحو: «عندي خمسة عشر كتاباً».

(٢) انظر في هذه المسألة: المسألة الرابعة والأربعين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين»؛ وشرح التصريح على التوضيح ٢/٣٥٧؛ وحاشية الصبان على الأشموني ٤/٦٤.

٩- الأعداد: مئة، وألف، ومليون، ومليار، وبلليون:

- تستعمل قبل المعدود؛ وبصيغة واحدة مع المذكر والمؤنث.

- تعرب إعراب الاسم المفرد وبحسب مواقعها في الجملة، فترفع بالضمّة، وتنصب بالفتحة، وتجرّ بالكسرة.

- يكون المعدود بعدها مفرداً مجروراً على أنه مضاف إليه، نحو: «حَضَرَ الاحتفالُ مئةُ امرأةٍ وألفُ رجلٍ» («مئة»): فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة)، ونحو «اشترى مليون مترٍ من الأرض» («مليون»): مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة. «متر»: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة).

ملحوظة: قرّر مجع اللغة العربية في القاهرة فصل الأعداد من ثلاث إلى تسع عن «مئة» في الكتابة، وجاء في قراره:

«نظراً إلى أن المجمع أقرّ حذف ألف «مئة»، والتزام ذلك مع وصل كلمة «مئة» بـ «ثلاث» ونحوها يزيد صورتها غموضاً، فالفصل أقرب إلى الهداية.

ونظراً إلى أن الفصل مكتوب به بعض النصوص القديمة كما في «الطبري».

ونظراً إلى أن الإعراب يقع على «ثلاث» ونحوها، فيجب الفصل لبيان حركة الإعراب على آخر الكلمة.

ونظراً إلى أن الفصل فيه تيسير على الناشئين.

توافق اللجنة على أن تفصل الأعداد من

- تستعمل بصيغة واحدة للمذكر والمؤنث.

- تعرب بحسب موقعها في الجملة، فترفع بالواو، وتنصب وتجرّ بالياء؛ لأنها ملحقة بجمع المذكر السالم.

- يكون الاسم المعدود بعدها مفرداً منصوباً على أنه تمييز، مثل: «اشترى ثلاثين مسطرة» («ثلاثين»): مفعول به منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم)، ومثل: «زارني خمسون طالباً» («خمسون»): فاعل مرفوع بالواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم).

ملحوظة: أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة جمع العقود، فيقال: «العشرينيات» ونحوها<sup>(١)</sup>، كما أجاز إلحاق الياء بها عند النسب إليها، وجعل الإعراب بحركات ظاهرة على ياء النسبة، فيقال: «العيد الخمسيني»<sup>(٢)</sup>.

٨- الأعداد المعطوفة (٢١-٩٩) ما عدا العقود:

- تستعمل قبل المعدود.

- الجزء الأول يستعمل كما لو كان مفرداً بالنسبة إلى التذكير والتأنيث والإعراب، وكذلك الجزء الثاني، نحو: «زارني خمسة وعشرون طالباً» («خمسة»): فاعل مرفوع بالضمّة. «وعشرون»: الواو: حرف عطف مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب. «وعشرون»: اسم معطوف مرفوع بالواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم)، ونحو: «كافأت خمساً وخمسين طالبة».

(١) الألفاظ والأساليب. ص ٨٤؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٣.

(٢) الألفاظ والأساليب. ص ٧٩؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٣.

«ثلاث» إلى «تسع» عن «مئة»، فتكتب هكذا: «ثلاث مئة»، «أربع مئة»، إلى «تسع مئة»<sup>(١)</sup>.

كذلك أجاز في قراءة الأعداد المركبة أمرين: عطف الأقل على الأكثر، نحو: «أحد ومئة»، وعطف الأكثر على الأقل، نحو: «مئة وأحد»، وإن كان الأرجح عطف الأكثر على الأقل بالقراءة من اليمين إلى اليسار<sup>(٢)</sup>.

١٠ - تعريف العدد بـ «أل»: إن كان العدد مفرداً، يُعرَّف كما يُعرَّف سائر الأسماء، فيقال: «الواحد والاثنا عشر والثلاثة والعشرة».

وإن كان مركباً إضافياً، يُعرَّف جزؤه الثاني، مثل: «ثلاثة الأقلام، وستة الكتب، ومئة الدرهم»، وألف الدينار، وإذا تعددت الإضافة، عرِّفت آخر مضاف إليه، مثل: «خمس مئة ألف، وسبعة آلاف الدرهم، وخمس مئة ألف دينار الرجل، وست مئة ألف درهم غلام الرجل».

وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة دخول «أل» على العدد المضاف دون المضاف إليه، نحو: «الخمسة كتب»<sup>(٣)</sup>.

وإن كان العدد معطوفاً ومعطوفاً عليه يُعرَّف الجزآن معاً، كالمخمسة والخمسين رجلاً، والست والثمانين امرأة.

ومن العلماء من أجاز تعريف الجزأين في المركب الإضافي، فيقول: «الثلاثة الرجال

والمئة الكتاب»<sup>(٤)</sup>.

واختلف الكوفيون والبصريون في تعريف العدد المركب وتمييزه<sup>(٥)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز أن يقال في «خمسة عشر درهماً»: «الخمسة العشر درهماً»، و«الخمسة العشر الدرهم»، وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز إدخال الألف واللام في «العشر»، ولا في «الدرهم»، وأجمعوا على أنه يجوز أن يقال: «الخمسة عشر درهماً» بإدخال الألف واللام على «الخمسة» وخذها.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قالوا ذلك لأنه قد صحَّ عن العرب ما يوافق مذهبنا، ولا خلاف في صحة ذلك عنهم، وقد حكى ذلك أبو عمرو عن أبي الحسن الأخفش عن العرب، وإذا صحَّ ذلك النقل وجب المصير إليه، واعتمادهم في هذه المسألة على النقل؛ لأن قياسهم فيها ضعيف جداً.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنه لا يجوز دخول الألف واللام إلا على الاسم الأول؛ لأن الاسمين لما رُكِّب أحدهما مع الآخر تنزلاً منزلة اسم واحد، وإذا تنزلاً منزلة اسم واحد فينبغي أن لا يجمع فيه بين علامتي تعريف، وأن يلحق الاسم الأول منهما؛ لأن الثاني يتنزل منزلة بعض حروفه، وكذلك عرِّفت العرب الاسم المركب، قال

(١) في أصول اللغة ١/ ٢٠٠؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٧.

(٢) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٧.

(٣) في أصول اللغة ٢/ ١٨٢؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٧، ٣١٩.

(٤) جامع الدروس العربية ١/ ١٥٧.

(٥) انظر في هذه المسألة: حاشية الصبان على الأشموني ١/ ١٨٠؛ والمسألة الثالثة والأربعين من كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين».

ابن أحمر (من الوافر):

تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي

وَجُنَّ الْخَازِبَازِ بِهِ جُنُونًا<sup>(١)</sup>

فقال «الخازباز»، فأدخل الألف واللام على الاسم الأول، ولم يكرره فيقول: «الخازباز»، ولم يُحَكِّ ذلك عنهم في شعر ولا في كلام، والخازبازها هنا: أراد به صوت الذباب، ويقال: «جُنَّ الذُّبَابُ» إذا طار وهاج، وقيل: المراد بالخازباز نُبْتُ، كما قال الشاعر (من الرجز):

رَعَيْتُهَا أَكْرَمَ عُودٍ عُودًا

الصَّلِّ وَالصَّفْصِلَّ وَالْيَعْضِيدَا

وَالْخَازِبَازِ السَّنِمَ الْمَجُودَا

بِحَيْثُ يَدْعُو عَامِرٌ مَسْعُودًا<sup>(٢)</sup>

ويقال: «جُنَّ النباتُ» إذا خَرَجَ زَهْرُهُ. والخازباز أيضاً داءٌ في اللهازم، قال الشاعر (من الرجز):

يَا خَازِبَازِ أَرْسِلِ اللَّهَازِمَا

إِنِّي أَخَافُ أَنْ تَكُونَ لِازِمًا<sup>(٣)</sup>

والخازباز فيما يقال أيضاً: السَّنُورُ، وفي الخازباز سبع لغات: خَازِبَازِ، وَخَازِبَازِ، وَخَازِبَازِ، وَخَازِبَازِ، وَخَازِبَازِ، وَخَازِبَازِ، وَخَازِبَازِ. مثل نافقاء<sup>(٤)</sup> وخزباز - مثل سرداح<sup>(٥)</sup> - قال الشاعر (من الكامل):

(١) البيت لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٩؛ وإصلاح المنطق ص ٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ والحيوان ٣/ ١٠٩، ١٨٦/٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٤٢ - ٤٤٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠٥؛ وشرح المفصل ٤/ ١٢١؛ ولسان العرب ١/ ١٢٣ (فقاً)، ٥/ ٣٤٧ (خوز)، ٨/ ٢٩١ (قلع)، ١٣/ ٩٩ (جنن)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ١٢٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٣؛ والكتاب ٣/ ٣٠١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)؛ وما يتصرف وما لا يتصرف ص ١٠٧.

اللغة: تَفَقَّأَ القرح: تَشَقَّقَ. القلع: جمع قَلْعَة، وهي قطعة السحاب التي تأخذ ناحية من السماء. السواري: جمع سارية، وهي السحابة التي تأتي ليلاً. الخازباز: نوع من النبات. جن جنوناً: طال طولاً سريعاً. المعنى: تهطل الشُّحْبُ ليلاً نهاراً، فيطول النبات به سريعاً، كناية عن شدة خصب المكان الذي يصفه. (٢) الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ١٢٠.

اللغة: الصَّلِّ والصَّفْصِلَّ واليعضيد والخازباز: أنواع من النبات. السنم: المرتفع. المجود: المصاب بماء مطر شديد. المعنى: تركتها ترعى أفضل النبات عوداً، في أرض ملأى بالصَّلِّ والصَّفْصِلَّ واليعضيد والخازباز التي طالت وارتفعت لكثرة ما جاءها من مطر شديد؛ فينادي الراعيان عامر ومسعود أحدهما الآخر؛ لأنه لا يراه من كثافة الزرع.

(٣) الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ١٢٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٨ (خوز)، ١٢/ ٥٥٦ (لهزم)؛ ونوادر أبي زيد ص ٢١٩، ٢٣٥.

اللغة: الخازباز (هنا): داء يصيب الإبل والناس في حلقها. اللهازم: جمع لهزمة، واللهزمتان: عظمان ناتان تحت الأذن، أو لحمتان في أصل الحنك. المعنى: يتمنى على مرض «الخازباز» أن يطلق سراح لهزمتيه، فهو يخاف أن يبقى المرض ملازماً لهما.

(٤) النافقاء: جحر الضبِّ والبربوع، وكذلك التَّفَقَّة (لسان العرب (نقق)).

(٥) السرداح والسرداحة: الناقة الطويلة، وقيل: الكثيرة اللحم (لسان العرب (سردح)).



مِثْلُ الْكِلَابِ تَهْرُ عِنْدَ دِرَابِهَا

وَرِمَتْ لَهَا زِمْمُهَا مِنَ الْخِزْبَانِ<sup>(١)</sup>

وإنما لم يجز دخول الألف واللام على «درهم»؛ لأنه منصوب على التمييز، والتمييز لا يكون إلا نكرة، وإنما وجب أن يكون نكرة؛ لأن الغرض أن تميّز المعدود به من غيره، وذلك يحصل بالنكرة التي هي الأَخْفُ، فكانت أولى من المعرفة التي هي الأثقلُ.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما ما حكه عن العرب فلا حجة لهم فيه؛ لقلته في الاستعمال ويُعده عن القياس: أما قلته في الاستعمال فظاهر؛ لأنه إنما جاء شاذاً عن بعض العرب؛ فلا يعتد به لقلته وشذوذه، فصار بمنزلة دخول الألف واللام في قول الشاعر (من الطويل):

يَقُولُ الْحَنَا، وَأُبْعَضُ الْعُجْمَ نَاطِقاً  
إِلَى رَبَّنَا صَوْتُ الْجِمَارِ الْيَجْدَعِ

وَيُسْتَخْرَجُ الْيَرْبُوعَ مِنْ نَافِقَائِهِ  
وَمِنْ جُحْرِهِ بِالشَّيْحَةِ الَّتِي تَقْصَعُ

أراد: الذي يتقصع، فكما لا يجوز أن يقال إن الألف واللام يجوز دخولهما على الفعل لمجيئه ها هنا لقلته وشذوذه، فكذلك أيضاً لا يجوز أن يقال: إن الألف واللام يجوز دخولهما على الفعل لمجيئه ها هنا لقلته وشذوذه، وكما قال الآخر (من الرجز):

يَا لَيْتَ أُمَّ الْعَمْرُو كَانَتْ صَاحِبِي

مَكَانَ مَنْ أَشْتَى عَلَى الرِّكَائِبِ<sup>(٢)</sup>

أراد «أم عمرو». وكما قال الآخر (من الرجز):

بَاعَدَ أُمَّ الْعَمْرُو مِنْ أَسِيرِهَا

حُرَّاسُ أَبْوَابٍ عَلَى قُصُورِهَا<sup>(٣)</sup>

وكما قال آخر (من الطويل):

وَجَدْنَا الْوَلِيدَ بَنَ الْيَزِيدِ مُبَارِكاً

شَدِيداً بِأَعْبَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلُهُ<sup>(٤)</sup>

(١) البيت بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ وشرح المفصل ٤/١٢٢؛ والكتاب ٣/٣٠٠؛ ولسان العرب ١/٣٧٤ (درب)، ٥/٣٤٦ (خزبز)، ٤٨٨ (خوز)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٧.

اللغة: تهرّ: تصوت. درابها ودروبها: جمع درب. اللهازم والخزياز: انظر الشاهد السابق.

المعنى: لقد تضحمت لهازمها من المرض كالكلاب التي تعوي عند الدروب على كلّ عابر سبيل.

(٢) الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٦٢؛ ووصف المباني ص ٧٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٣٦٦؛ وشرح المفصل ١/٤٤؛ ولسان العرب ٥/٢٧٢ (وير)، ٨/١٠٢ (ربيع)؛ ومجالس ثعلب ٢/٥٦٤؛ والمنصف ٣/١٣٤.

اللغة: أشتى: دخل في زمان الشتاء. الركائب: جمع ركاب، وركوب، وهي ما يركب من كلّ دابة.

المعنى: يتمنى لو كانت أم عمرو رفيقه في السفر مكان الذي دخل في زمان الشتاء، وهو مسافر فوق دابته معه.

(٣) الرجز لأبي النجم في شرح المفصل ١/٤٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/١٨٩؛ والجنى الداني ص ١٩٨؛ والدرر ١/٢٤٧؛ ووصف المباني ص ٧٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٣٦٦؛ وشرح شواهد المغني ١/١٧، ١٦٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٠٦.

المعنى: لقد أبعده حراس القصر عن أم عمرو أسير هواها، وغلقوا الأبواب دون محبتها.

(٤) البيت لابن ميادة في ديوانه ص ١٩٢؛ وخزانة الأدب ٢/٢٢٦؛ والدرر ١/٨٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٤٥١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢؛ وشرح شواهد المغني ١/١٦٤؛ ولسان العرب ٣/٢٠٠ (زيد)؛ =

وكما قال الآخر (من الطويل):

أَمَا وَدِمَاءِ مَائِرَاتٍ تَحَالَهَا  
عَلَى قُنَّةِ الْعُزَّى وَيَالْتَسِرِ عِنْدَمَا  
وَمَا سَبَّحَ الرَّهْبَانُ فِي كُلِّ بَيْعَةٍ  
أَبِيلَ الْأَبِيلِينَ الْمَسِيحِ ابْنَ مَرْيَمَا  
لَقَدْ ذَاقَ مِنَّا عَامِرٌ يَوْمَ لَعْلَعِ  
حُسَامًا إِذَا مَا هُرَّ بِالْكَفِّ صَمَمًا<sup>(١)</sup>

أراد «وبنسر»، بدليل قوله تعالى: ﴿وَيَعُوقُ  
وَشَرًّا﴾ [نوح: ٢٣]، وكما قال الآخر (من  
الكامل):

وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ أَكْمُومًا وَعَسَاقِلًا

وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنِ بَنَاتِ الْأُوْبِرِ<sup>(٢)</sup>

أراد «بنات أوبر»، وكما قال الآخر (من  
الطويل):

وَإِنِّي حُبِسْتُ الْيَوْمَ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ

بِبَايِكَ حَتَّى كَادَتِ الشَّمْسُ تَغْرُبُ<sup>(٣)</sup>

أراد «وأمس» ولهذا تركه على جهته الأولى  
مكسوراً، وكما قال الآخر (من الطويل):

فَإِنَّ الْأَوْلَاءِ يَغْلُمُونَكَ مِنْهُمْ<sup>(٤)</sup>

والمقاصد النحوية ٢١٨/١، ٥٠٩؛ ولجربير في لسان العرب ٣٩٣/٨ (وسع)، وليس في ديوانه.

شرح المفردات: الوليد بن يزيد: هو الخليفة الأموي الحادي عشر، خلف عمه هشام بن عبد الملك، وكان يجيد قول الشعر، ويحب شرب الخمر. الأعباء: ج العباء، وهو الحمل الثقيل. الكاهل: ما بين الكتفين.

المعنى: يقول: إنه رأى الوليد بن يزيد منعماً وميمون الطائر، وقادراً على تحمّل أعباء الخلافة.

(١) التخريج: البيت الأول لعمرو بن عبد الجنّ في خزانة الأدب ٢١٤/٧، ٢١٧؛ ولسان العرب ٦/١١ (أبل)؛ وله أو لرجل جاهلي في المقاصد ١/٥٠٠؛ ولعبد الحق (٩) في لسان العرب ٥/٢٠٦ (نسر)؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٦٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٣٦٠؛ ولسان العرب ٥/٣٧٨ (غرز)، ١٢/٤٣٠ (عندم)، ١٣/٣٤٩ (قن)، ١٥/٢٦٨ (لوى)؛ والمنصف ٣/١٣٤.

اللغة: مائرات: مائجات. القنة: أعلى الجبل. العزى: صنم جاهلي، وكذلك نسر. العندم: صيغ أحمر كالدّم. البيعة: مكان تعبد النصارى. الأبليل: الراهب، أو راعي الكنيسة. لعلع: اسم جبل. صمّم: مضى وأصاب المفصل أو قطعه.

المعنى: يقسم بدماء القرابين التي تمور وقد غظت رؤوس الأصنام وكأنها صيغ العندم، ويقسم بتسبيح الرهبان في كنائسهم السيد المسيح ابن مريم (عليه الصلاة والسلام)، أن عامراً ذاق منهم حدّ سيف ماضٍ إذا ما هز بالكفّ قطع الأوصال.

(٢) البيت بلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٠٢؛ وتخلص الشواهد ص ١٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣١؛ والخصائص ٣/٥٨؛ ووصف المباني ص ٧٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٦٦؛ وشرح الأشموني ١/٥٨؛ وشرح التصريح ١/١٥١؛ وشرح شواهد المغني ١/١٦٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٩٦.

شرح المفردات: جنى الثمرة: قطفها من الشجرة. الأكمؤ: ج الكمأة، وهي نوع من الفطر، يُعرف أيضاً بـ «شحم الأرض» أو «جدري الأرض»، يؤكل مشويّاً أو مطبوخاً. العساقل: ج العسقول، وهو نوع من الكمأة. بنات الأوبر: نوع من الكمأة صغار فيها شعر صغير، بلون التراب، رديئة الطعم تشبه اللفت.

(٣) البيت لنصيب في ديوانه ص ٩؛ والأغاني ٩/٤٥؛ ولسان العرب ٦/٨، ١٠ (أمس)، ١٣/٤٢ (أين)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٢٠٤؛ والدرر ٣/١٠٩؛ والخصائص ١/٣٩٤؛ و٣/٥٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٢/٥٦٥ (لوم)؛ والمحتسب ٢/١٩٠؛ وهمع الهوامع ١/٢٠٩.

(٤) الشطر بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٤٣٧ (أولى وألاء).

أراد «أولاء»، فكما أن زيادة الألف واللام في هذه المواضع لا تدل على جواز زيادتها في اختيار الكلام، فلا يجوز أن يقال في «زيد»: «الرَّيْد»، وفي «عمرو»: «العَمْرُو»: لمجيئه شاذاً، فكذلك ها هنا، وأما بُعدُه عن القياس فقد بيَّناه في دليلنا، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

١١ - قال ابن مالك في ألفيته:

ثَلَاثَةٌ بِالثَّاءِ قُلْ لِلْعَشْرَةِ  
فِي عَدِّ مَا أَحَادُهُ مُدْكَرَةٌ  
فِي الضُّدِّ جَرْدٌ وَالْمُمَيِّزُ أَجْرٌ  
جَمْعاً بِلَفْظِ قَلَّةٍ فِي الْأَكْثَرِ  
وَمِائَةٌ وَالْأَلْفُ لِلْفَرْدِ أَضْفُ  
وَمِائَةٌ بِالْجَمْعِ نَزْراً قَدْ رُدِفَ  
وَأَحَدٌ أَذْكَرٌ وَصَلْنَاهُ بِعَشْرٍ  
مُرْكَباً قَاصِداً مَعْدُودٍ ذَكَرَ  
وَقُلْ لَدَى الثَّانِيَةِ إِحْدَى عَشْرَةَ  
وَالثَّانِيَةُ فِيهَا عَن تَمِيمٍ كَسْرَةٌ  
وَمَعَ غَيْرِ أَحَدٍ وَإِحْدَى  
مَا مَعَهُمَا فَعَلْتَ فَأَفْعَلُ قَضَا  
وَلِثَلَاثَةٍ وَتِسْعَةٍ وَمَا  
بَيْنَهُمَا إِنْ رُكِّبَا مَا قُدِّمَا  
وَأَوَّلِ عَشْرَةٍ أَثْنَيْنِ وَعَشْرًا  
إِثْنَيْنِ إِذَا أَتَى ثَمَا أَوْ ذَكَرَا  
وَأَلْيَا لِغَيْرِ الرَّفْعِ وَأَرْفَعُ بِالْأَلْفِ  
وَأَلْفَتُحُ فِي جُزْأَيِ سِوَاهُمَا أَلْفُ  
وَمَيِّزُ الْعِشْرِينَ لِلتَّسْعِينَ  
بِوَاحِدٍ كَأَرْبَعِينَ حِينَا  
وَمَيِّزُوا مُرْكَباً بِمِثْلِ مَا  
مَيِّزَ عِشْرُونَ فَسَوَّيْنَهُمَا

وَإِنْ أَضِيفَ عَدَدٌ مُرْكَبٌ  
يَبْتَقُ الثَّنَاءَ وَعَجَزٌ قَدْ يُعْرَبُ  
وَضَعُ مِنْ أَثْنَيْنِ فَمَا فَوْقَ إِلَى  
عَشْرَةٍ كَفَاعِلٍ مِنْ فَعَلَا  
وَأَخْتِمُهُ فِي الثَّانِيَةِ بِالثَّاءِ وَمَتَى  
ذَكَرْتَ فَأَذْكَرُ فَاعِلاً بِغَيْرِ ثَا  
وَإِنْ تُرِدُ بَعْضَ الَّذِي مِنْهُ بُنِيَ  
تُضِفُ إِلَيْهِ مِثْلَ بَعْضِ بَيْنِ  
وَإِنْ تُرِدُ جَعَلَ الْأَقْلَ مِثْلَ مَا  
فَوْقَ فَحُكِّمَ جَاعِلٍ لَهُ أَحْكَمًا  
وَإِنْ أَرَدْتَ مِثْلَ ثَانِيِ أَثْنَيْنِ  
مُرْكَباً فَجِئْ بِتَرْكِيْبَيْنِ  
أَوْ فَاعِلاً بِحَالَتَيْهِ أَضِفِ  
إِلَى مُرْكَبٍ بِمَا تَنْوِي يَفِي  
وَشَاعَ الْأَسْتِغْنَاءُ بِحَادِي عَشْرًا  
وَنَحْوِهِ وَقَبْلَ عِشْرِينَ أَذْكَرًا  
وَبَابِهِ الْفَاعِلُ مِنْ لَفْظِ الْعَدَدِ  
بِحَالَتَيْهِ قَبْلَ وَإِوِ يُغْتَمَدُ  
للتوسع انظر:

- العدد في اللغة دراسة لغوية نحوية. مصطفى النحاس. الكويت، مكتبة الفلاح، ١٩٧٩ م/١٣٩٩ هـ.
- «العدد في اللغة العربية». فؤاد حسنين. مستل من مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، المجلد ١٢، الجزء ٢، ١٩٥٠ م.
- «رأي في جنس العدد». محمد كامل حسين. مجلة مجمع اللغة العربية، في القاهرة، العدد ١٤ (سنة ١٩٦٢م)، ص ١٣٣ - ١٣٤.

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ١/٢٩١ - ٢٩٩.

- «العدد في اللغة العربية». نعيم الحمصي .  
مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، العدد ٢٢  
(١٩٤٧م)، ص ٤٢٧ - ٤٨٠؛ والعدد ٢٣  
(١٩٤٨م) ص ٧٨ - ١٠٤، وص ٢٥٩ -  
٢٧٠.

- «العدد في العربية». محمد علي النجار .  
مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، ج ١٥  
(١٩٦٢م)، ص ٧٠ - ٧١.

- «العدد». إبراهيم مصطفى . مجلة مجمع اللغة  
العربية، القاهرة، ج ١٥ (١٩٦٢م)، ص ٧٤ -  
٧٦.

### العدد الأصلي

هو العدد. انظر: العدد.

### العدد الترتيبي

هو العدد الذي يدلّ على رُتب الأشياء، وهو يُعرب إذا حُذف معدوده بحسب موقعه في الجملة، أمّا إذا ذُكر المعدود، فيُعربُ نعتاً، وسنفضّله كما يأتي:

١ - العدد الترتيبي المفرد (من أوّل إلى عاشر):  
يُدكّر مع المذكّر، ويؤنّث مع المؤنّث<sup>(١)</sup>،  
نحو: «كافأْتُ التلميذَ الأوّل» («الأوّل»: نعت  
منصوب بالفتحة الظاهرة)، ونحو: «مررتُ  
بالرابع» («الرابع»: اسم مجرور بالكسرة  
الظاهرة).

٢ - العدد الترتيبي المركّب (من حادي عشر إلى  
تاسع عشر):

يُبنى على فتح الجزأين في محلّ رفع نعت،  
أو نصب نعت، أو جرّ نعت، ويُدكّر الجزآن مع  
المذكّر، ويؤنّثان مع المؤنّث، نحو: «حضرَ  
اللاعبُ الثالثَ عشر» («الثالثَ عشر»: عدد

- «جنس العدد». إبراهيم السامرائي . تقرير  
مقدّم إلى مؤتمر المجمع في دورته الثامنة  
والعشرين (١٩٦١ - ١٩٦٢). البحوث  
والمحاضرات، مجمع اللغة العربية في  
القاهرة، ص ٣٠٩ - ٣٤١.

- «العدد في اللغة العربية». نعيم الحمصي .  
مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق،  
المجلد ٢٢، ج ٩ و ١٠ (١٩٤٧م)، ص ٤٢٧ -  
٤٤٠ وج ١١ و ١٢ (١٩٤٧م)، ص ٥٣٢ -  
٥٤٨؛ والمجلد ٢٣، ج ١ (١٩٤٨م)، ص  
٨٧ - ١٠٤؛ وج ٢ (١٩٤٨)، ص ٢٥٩ -  
٢٧٠.

- «اقتراح تيسير العدد». محمد علي النجار .  
مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، ج ١٥  
(١٩٦٢م)، ص ٧٢ - ٧٣.

- «بين نعت العدد وتمييزه». الشيخ عطية  
الصوالحي . مجلة مجمع اللغة العربية،  
القاهرة، ج ٢٥ (١٩٦٩م)، ص ٦٩ - ٧٥.

- «تذكير العدد وتأنيثه مع تعقيبات». أمين  
الخولي . مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة،  
ج ١٥ (١٩٦٢م)، ص ٨٠ - ٩٧.

- «جنس العدد». محمد علي النجار . مجلة  
مجمع اللغة العربية، القاهرة، ج ١٤

(١) أمّا إذا كان العدد والمعدود مجردين من «أل» التعريف، وكان العدد مفرداً سابقاً للمعدود، فإنّ العدد يذكّر مع المذكّر والمؤنّث معاً، نحو: «قابلتُ زيداَ أوّل مرّة».

الفتح لا محل له من الإعراب. «الأربعين»: اسم معطوف منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكّر السالم). وإذا لم يُذكر المعدود، أعرب العدد بحسب موقعه في الجملة، نحو: «جاء التاسع والتسعون» («التاسع»: فاعل مرفوع بالضمّة).

٥- الأعداد: مئة، ألف، مليون، مليار، بليون: تبقى هذه الأعداد بصورة واحدة مع المذكّر والمؤنث، وتُعرب نوعاً مرفوعاً أو منصوبة أو مجرورة بحسب موقع المنعوت من الإعراب، نحو:

- «جاء الطالبُ المئَةُ» («المئة»: نعت مرفوع بالضمّة الظاهرة)، ونحو: «حقّقَ جيشُنَا في عدوّهِ الإصَابَةَ الألفَ» («الألف»: نعت منصوب بالفتحة الظاهرة).

٦- إعراب العدد الترتيبي: يُعرب العدد الترتيبي نعتاً لمعدوده إذا ذُكر هذا المعدود، نحو: «حضرَ الطالبُ العاشرُ والطالبةُ الحاديةُ عَشْرَةَ» («العاشر»: نعت مرفوع بالضمّة الظاهرة. «الحاديةُ عَشْرَةَ»: عدد مرّكّب مبني على فتح الجزأين في محل رفع نعت «الطالبة»).

أما إذا لم يُذكر المعدود، فيُعرب حسب العايل (موقعه في الجملة)، نحو: «مررتُ بالثالثِ والرابعِ عَشْرَ» («الثالث»: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة. الواو حرف عطف مبني... «الرابع عَشْرَ»: اسم معطوف مبني على فتح الجزأين في محل جرّ)، ونحو: «جاءتِ الثالثةُ عَشْرَةَ» («الثالثةُ عَشْرَةَ»: عدد مرّكّب مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل «جاءت»).

مبني على فتح الجزأين في محلّ رفع نعت)، ونحو: «شاهدتُ اللاعبةَ الرابعةَ عَشْرَةَ» («الرابعةُ عَشْرَةَ»: عدد مبني على فتح الجزأين في محلّ نصب نعت). وإذا لم يُذكر المنعوت، أعرب بحسب موقعه في الجملة، نحو: «جاء التاسعُ عَشْرَ» («التاسعُ عَشْرَ»: اسم مبني على فتح الجزأين في محلّ رفع فاعل).

٣- العقود: تبقى بلفظ واحد مع المذكّر والمؤنث، وتُرفع بالواو، وتُنصب وتُجرّ بالياء؛ لأنها ملحقّة بجمع المذكّر السالم، نحو: «جاء الطالبُ العَشرونَ» («العشرون»: نعت مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكّر السالم)، ونحو: «حقّقَ فريقُنَا الإصَابَةَ الأربَعينَ» («الأربعين»: نعت منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكّر السالم).

٤- الأعداد المعطوفة (من حادٍ<sup>(١)</sup> وعشرين إلى تاسع وتسعين):

يذكّر العدد الأول مع المذكّر، ويؤنث مع المؤنث، ويعرب نعتاً، أما العدد الثاني فيبقى بصيغة واحدة مع المذكّر والمؤنث، ويُرفع بالواو، ويُنصب ويُجرّ بالياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكّر السالم، نحو: «جاء الطالبُ الحادي والعشرون» («الحادي»: نعت مرفوع بالضمّة المقدّرة على الياء للتثقل. «والعشرون»: الواو حرف عطف مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب. «العشرون»: اسم معطوف مرفوع بالواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكّر السالم)، ونحو: «شاهدتُ الطالبةَ الخامسةَ والأربعينَ» («الخامسة»: نعت منصوب بالفتحة الظاهرة. «والأربعين»: الواو حرف عطف مبني على

(١) كلمة «حادٍ» اسم متقوص. انظر: الاسم المتقوص.

## العدد الحسابي

هو العدد الأصلي.

انظر: العدد.

## العدد الصريح

هو العدد الأصلي.

انظر: العدد.

## العدد العقد

انظر: العدد، الرقم ٧.

## العدد القليل

هو جمع القلة.

انظر: جمع القلة.

## العدد الكثير

هو جمع الكثرة.

انظر: جمع الكثرة.

## العدد الكِنائِي

هو كِنَايَات العدد.

انظر: كِنَايَات العدد.

## العدد المُبْهَم

هو كِنَايَات العدد.

انظر: كِنَايَات العدد.

## العدد المَرَكَّب

انظر: العدد، الأرقام: ٤، ٥، ٦، والعدد

الترتيبي، الرقم ٢.

## العدد المُضَاف

هو العدد المفرد. انظر: العدد، الأرقام:

١، ٢، ٣.

## العدد المعطوف

انظر: العدد، الرقم ٨، والعدد الترتيبي،  
الرقم ٤.

## العدد المُفْرَد

انظر: الأعداد: الأرقام: ١، ٢، ٣، ٩.

## عَدَسٌ

اسم صوت لزجر البغل مبني على السكون  
لا محل له من الإعراب. وقد يُسمّى المزجور  
باسم صوت زجره، كقول الشاعر (من  
الرجز):

إِذَا حَمَلْتُ بِزَّتِي عَلَى عَدَسٍ

عَلَى الَّتِي بَيْنَ الْجِمَارِ وَالْفَرَسِ

فَلَا أَبَالِي مَنْ غَزَا أَوْ مَنْ جَلَسَ

«عدس»: اسم مجرور بالكسرة المقدرة،  
منع ظهورها حركة الروي).

## العَدْلُ

العَدْلُ، في اللغة، مصدر «عَدَلَّ». وعَدَل  
عن الشيء: مَالَ عنه.وهو، عند النحاة، نقل الاسم من حالة  
لفظية إلى حالة لفظية أخرى مع بقاء معناه  
الأصلي، بشرط ألا يكون النقل للقلب (نحو:  
«أيس» المقلوبة من «ييس»)، ولا للتخفيف  
(نحو: «فخذ» المخففة من «فخذ»)، ولا  
للإلحاق (نحو: «كؤثر» المزيدة فيها الواو  
للإلحاقها بوزن «جعفر»)، ولا لإفادة معنى  
(نحو، «نهير» تصغير «نهر»).

وللعَدْلُ في اسم العلم وزنان:

أ- «فَعَلٌ» معدولاً عن «فَاعِلٌ»، نحو: «عَمَرٌ،  
زُفَرٌ، زُحَلٌ، نُقَلٌ، جُشَمٌ، جُمَحٌ، قُرَحٌ،

بمعنى آخَر، و«ثلاث» بمعنى: ثلاثة ثلاثة.

٢- تقديرِيّ: وهو ما لم يوجد دليل على عدله، ولكنَّ النحاة وجدوه ممنوعاً من الصَّرْف، من غير أن يكون فيه علةٌ لمنع الصَّرْف، فقدَّروا العدل فيه لثلاثاً يكون المنع بالعلمية وحدها، والعدل التقديريّ خاص بالأعلام، ومنها: عُمَر، زُفَر، جُمَح . . .

وفائدة العدل إمّا تخفيف اللفظ باختصاره غالباً، كما في «ثلاث» و«أخَر»، وإمّا تخفيفه مع تفرّعه وتمخّصه للعلمية، فيبتعد عن الوصفية، كما في «عُمَر» و«زُفَر» المعدولين عن «عامر» و«زافر»، لاحتمالهما الوصفية قبل العدل.

### العَدْلُ التَّحْقِيقِيّ

انظر: العدل، الرقم ١.

### العَدْلُ التَّقْدِيرِيّ

انظر: العدل، الرقم ٢.

### العَدْلُ الحَقِيقِيّ

هو العدل التحقيقيّ.

انظر: العدل، الرقم ١.

### عَدَمُ الإِجْرَاءِ

هو مَنَعُ الصَّرْفِ.

انظر: الممنوع من الصرف.

عَدَمُ جَوَازِ وَصْفِ المَرَأَةِ بِدُونِ عِلْمِهَا  
التأنيث في ألقاب المناصب والأعمال  
قرّر مجمع اللغة العربية في القاهرة عدم  
جواز وصف المرأة بدون علامة التأنيث في  
ألقاب المناصب والأعمال، فمن الخطأ

دَلْف، عَصَم، جُحَى، بُلْع، مُضَر، هُبَل،  
هُدَل، قُشَم، المعدولة عن: عامِر، زَافِر،  
زاجِل، ناقل . . .

ب- «فَعَالٍ» علماً لأنشئ معدولاً عن فاعلة،  
نحو: «حزام» و«رقاش» المعدولتين عن:  
حازمة وراقشة. ومثله: «يا حَبَاثِ» و«يا  
كذاب»، بمعنى: «يا خبيثة» و«يا كاذبة».  
وللعدل في الصِّفَات ثلاثة أوزان:

أ- «فَعَلٌ» معدولاً عن «فَعْلَاوَاتٍ»، وذلك في  
أربعة ألفاظ تُستعمل للتوكيد، وهي: كُتْع،  
بُصْع، جُمَع، وُبُتْع، المعدولة عن:  
«كُتَعَاوَاتٍ، بَصْعَاوَاتٍ، جَمْعَاوَاتٍ،  
وِبُتْعَاوَاتٍ».

وهي تُستعمل لتأكيد المؤنث المعرفة.

ب- «فَعَالٌ» في الأعداد من واحد إلى عشرة:  
أحَاد، ثُنَاء، ثُلَاث، رُبَاع . . . عَشَار، وهي  
معدولة عن: واحد واحد، اثنين اثنين، ثلاثة  
ثلاثة . . . عشرة عشرة.

ج- «مَفْعَلٌ» في الأعداد من واحد إلى عشرة:  
مَوْحَد، مَثْنَى، مَثَلْت . . . مَعَشَر، وهي  
معدولة عن: واحد واحد، اثنين اثنين، ثلاثة  
ثلاثة . . . عشرة عشرة.

والعدل قسمان:

١- تحقيقيّ: وهو الذي يدلّ عليه دليل غير منع  
الصَّرْف، بحيث لو صُرِف، هذا الاسم لم  
يكن صرفه عائقاً عن فهم ما فيه من العَدْل،  
وملاحظة وجوده، كالعَدْل في «سَحَر»  
و«أخَر» و«ثلاث»، فإنَّ الدليل على العدل  
فيها ورود كل لفظ منها مسموعاً عن العرب  
بصيغة تخالف الصيغة الممنوعة من الصرف،  
وبمعناها، فـ «سَحَر» بمعنى: السَّحَر، و«أخَر»

وبناء على ما سبق للمجمع إقراره من جواز استكمال المادة اللغوية، يمكن أن نشق من العد ووصفاً على صورة «عديد» و«عديدة» بمعنى كثير وكثيرة»<sup>(٢)</sup>.

«عديم» بمعنى «معدوم»

انظر: «الحنايا»، جمع «حنيّة» بمعنى: الأحناء.

### عَذَاباً للكاذب

تُعرَب «عذاباً»، مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة لفعل محذوف، والجارّ والمجرور «للكاذب» متعلقان بـ «عذاباً».

### ابن عذرة الأنصاريّ

= الحسن بن عبد الرحمن بن عبد الرحيم (بعد ٦٤٤ هـ / ١٢٤٦ م).

### عراقه

انظر: فَعَالَة، وفُعُولَة.

### العِرَاكُ

تُعرَب في قول العرب: «أرسلها العيراك» (بمعنى: أرسل إليه معاركةً مقاتلةً) حالاً منصوبة بالفتحة («أل» فيها زائدة شذوذاً).

### عرام

= المفضل بن العباس (..... / ..... / .....).

### ابن العربي

= محمد بن علي بن عمر (٦٨٢ هـ / ١٢٨٢ م)

القول: «النائب فلانة»، أو «القاضي فلانة»، أو «الرئيس فلانة»، بل «النائبة فلانة»، أو «القاضية فلانة»، أو «الرئيسة فلانة»<sup>(١)</sup>.

### عَدَم الدَّلِيل

هو، في النحو، نفي الدليل لعدم وجوده.

### عَدَم النَّظِير

هو النفي لعدم وجود الدليل على الإثبات، نحو قولك: «خُراسان» وزنه «فُعَالان»، وهذا الوزن لا نظير له في العربية.

### أبو عدنان الأصبهاني

= محمد بن الفضل بن أحمد (..... / ..... - ٤٨٢ هـ / ١٠٨٩ م).

### أبو عدنان بن سمعون

= عبد الرحمن بن عبد الأعلى (..... / ..... - ..... / .....).

### «عديدة» بمعنى «كثيرة»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «العديدة» بمعنى «الكثيرة»، وجاء في قراره:

«يشيع في الكتابات المعاصرة نحو قولهم: «كتب عديدة»، بمعنى كثيرة. ويوحى هذا التعبير أن «عديدة» مؤنث عديد، غير أنّ المعجمات تذكر للعديد دلالتين، هما: العدد، والكثرة.

وبدراسة المسألة رأَت اللجنة أن المعجمات ذكرت لفظ «العد» اسم مصدر بمعنى الكثرة.

(١) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ١٩٨.

(٢) القرارات المجمعية. ص ١٥٩؛ العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٨.



- ٧٤٨ هـ / ١٣٤٧ م).

ابن عربي

= محيي الدين بن عربي (٧٤٨ هـ / ١٣٤٧ م).

العربية

العربية، في اللغة، مؤنث «العربي»، وهو المنسوب إلى «العرب».

وهي، في الاصطلاح اللغوي، النحو، أو اللغة العربية.

انظر: النحو، واللغة العربية.

العربية البائدة

انظر: اللغة العربية، الرقم ١.

العربية الباقية

انظر: اللغة العربية، الرقم ٢.

العَرَضُ

العَرَضُ، في اللغة، مصدر «عَرَضَ». وعَرَضَ له الشَّيءُ: أظهره، وعَرَضَ البضاعةَ للبيع: أظهرها لذوي الحاجة والرغبة فيها ليشتروها. والعَرَضُ في النحو، هو الترغيب في فعل شيء أو تركه ترغيباً مقرونًا بالعطف والملاينة. وأحرف العَرَضُ هي: ألا، أما، لؤ. ويظهر الفرق بين العرض والتحضيض في نغم الصّوت والكلمات المختارة. وأحكام العَرَضُ هي أحكام التحضيض نفسها. انظر: التحضيض.

عَرَضُ المَثَلِ

انظر: إرسال المثل.

عَرَضُ الحائِطِ

قل: «ضربتُ بالأمر عَرَضُ (بضم الميم) الحائط»، وليس «ضربت به عَرَضُ الحائط»؛ لأنَّ «العَرَضُ» يقابل الطول؛ أمَّا «العَرَضُ» فيعني «الوسط» أو «الجانب».

عَرَضاً

تُعرَبُ مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة الظاهرة في نحو: «صادفته عَرَضاً»، ومنهم من يُعرَبُها حالاً منصوبة بالفتحة الظاهرة، والإعراب الأوّل أصحّ.

ابن عروس

= محمد بن أحمد (٥٠٧ هـ / ١١١٣ م - ٥٩٠ هـ / ١١٩٤ م).

عروس الأفراح

في شرح تلخيص المفتاح

كتاب في البلاغة لبهاء الدين أحمد بن علي بن عبد الكافي السبكي (٧١٩ هـ / ١٣١٩ م - ٧٦٣ هـ / ١٣٦٢ م)، وهو شرح لكتاب «تلخيص المفتاح في المعاني والبيان» للشيخ جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بـ «خطيب دمشق» (٦٦٦ هـ / ١٢٦٨ م - ٧٣٩ هـ / ١٣٣٨ م). وكتاب «تلخيص المفتاح» هو تلخيص للقسم الثالث الخاص بالبلاغة من كتاب «مفتاح العلوم» للإمام أبي يعقوب يوسف بن أبي بكر السكاكي (٥٥٥ هـ / ١١٦٠ م - ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م).

وقد جاءت مباحث الكتاب على النحو الآتي:

- مُقَدِّمَةٌ في بيان مَعْنَى الفَصَاحَةِ والبلاغة.

- الفَنُّ الأوَّلُ عِلْمُ المَعَانِي.

- أحوال الإسنادِ الحَبْرِيِّ .  
 إخراجُ الكلامِ على خلافِ مقتضى الظاهر .  
 أحوال المُسندِ إليه :  
 - أولاً : حذفُ المسندِ إليه وذكْرُهُ .  
 حذفُ المسندِ إليه .  
 ذكرُ المسندِ إليه .  
 - ثانياً : تعريفُ المسندِ إليه وتنكيرُهُ .  
 تعريفُ المسندِ إليه .  
 تعريفُ المسندِ إليه بالإضمار .  
 تعريفُ المسندِ إليه بالعلمية .  
 تعريفُ المسندِ إليه بالموصولية .  
 تعريفُ المسندِ إليه بالإشارة .  
 تعريفُ المسندِ إليه باللام .  
 تعريفُ المسندِ إليه بالإضافة .  
 تنكيرُ المسندِ إليه .  
 - ثالثاً : إتباعُ المسندِ إليه وعدمُهُ .  
 وصفُ المسندِ إليه .  
 توكيدُ المسندِ إليه .  
 بيانُ المسندِ إليه .  
 الإبدالُ من المسندِ إليه .  
 العطفُ على المسندِ إليه .  
 فصلُ المسندِ إليه .  
 - رابعاً : تقديمُ المسندِ إليه وتأخيرُهُ .  
 تقديمُ المسندِ إليه .  
 رأيُ عبد القاهر .  
 رأيُ السكاكي .  
 تأخيرُ المسندِ إليه .  
 إخراجُ الكلامِ على خلافِ مقتضى الظاهر .  
 أحوالُ المسندِ إليه .  
 تركُ المسندِ إليه .
- ذكرُ المسندِ إليه .  
 وأما ذِكْرُهُ .  
 وأما إفراذُهُ .  
 أحوالُ متعلقاتِ الفعلِ .  
 القصر .  
 طرقُ القصر .  
 الإنشاء .  
 الفُضْلُ والوَضْلُ .  
 تذييبُ .  
 الإيجازُ والإطنابُ والمساواةُ .  
 المساواةُ .  
 الإيجازُ .  
 الإطنابُ .  
 - الفَرْنُ الثاني عَلْمُ البَيَانِ .  
 التشبيهُ .  
 أركانُ التشبيهِ .  
 الغرضُ من التشبيهِ .  
 خاتمةُ .  
 الحقيقةُ والمجازُ .  
 وقد يقيدانُ باللغويينِ .  
 المجازُ المرسلُ .  
 الاستعارةُ .  
 المجازُ المركَّبُ .  
 الكنايةُ .  
 - الفَرْنُ الثالثُ عَلْمُ البَدِيعِ .  
 المحسَّناتُ المعنويَّةُ .  
 المقابلةُ .  
 مراعاةُ النظريرِ .  
 الإِرْصادُ .  
 المشاكلةُ .

الموازنة .	المزاوجة .
القلب .	العكس .
التشريع .	التورية .
لزوم ما لا يلزم .	الاستخدام .
خاتمة في السرقات الشعرية وما يتصل بها	اللفظ والنشر .
وغير ذلك .	الجمع .
الاقتباس .	التفريق .
التضمين .	التقسيم .
العقد .	الجمع مع التفريق .
الحل .	الجمع مع التقسيم .
التلميح .	الجمع مع التفريق والتقسيم .
مقدمة المصنّف لعروس الأفرح .	التجريد .
شرح مقدمة صاحب التلخيص .	المبالغة .
مقدمة في أهمية علم البلاغة .	المذهب الكلامي .
مقدمة في بيان معنى الفصاحة والبلاغة .	حسن التعليل .
ما يوصف بالفصاحة .	التفريع .
ما يوصف بالبلاغة .	تأكيد المدح بما يشبه الذم .
الفصاحة في المفرد .	تأكيد الذم بما يشبه المدح .
الفصاحة في الكلام .	الاستبعا .
شروط فصاحة الكلام .	الإدماج .
الفصاحة في المتكلم .	التوجيه .
البلاغة في الكلام .	الهزل يُراد به الجد .
رجوع البلاغة إلى اللفظ .	تجاهل العارف .
طرفا بلاغة الكلام .	القول بالموجب .
ملكّة المتكلم .	الاطراد .
الفن الأول علم المعاني .	المحسنات اللفظية .
أبواب علم المعاني .	وأما اللفظي .
نوعا الإسناد .	ردّ العجز على الصدر .
الحقيقة العقلية .	السجع .

كون المسند فعلاً .  
 كون المسند اسماً .  
 تقييد الفعل بمفعول ونحوه .  
 تقييد المسند بالشرط .  
 تنكير المسند .  
 تخصيص المسند بالإضافة أو الوصف .  
 تعريف المسند .  
 كون المسند جملة .  
 تأخير المسند .  
 تقديم المسند .  
 حذف المفعول للبيان بعد الإبهام .  
 حذف المفعول لدفع توهم إرادة غير المراد .  
 حذف المفعول لإرادة ذكره ثانياً .  
 حذف الفعل لإرادة التعميم مع الاختصار .  
 حذف الفعل لمجرد الاختصار .  
 حذف الفعل لرعاية الفاصلة .  
 حذف المفعول لاستهجان ذكره .  
 حذف المفعول لنكتة أخرى .  
 أولاً : العطف .  
 ثانياً : النفي والاستثناء .  
 ثالثاً : التقديم .  
 اختلاف طرق القصر .  
 تأخير المقصور عليه في إنمائه .  
 أنواع الإنشاء .  
 التمتي .  
 الاستفهام .  
 هل لطلب التصديق .  
 هل تخصص المضارع بالاستقبال .  
 هل لاختصاص التصديق بها إلى آخره .  
 هل قسمان بسيطة ومركبة .

المجاز العقلي .  
 ملاسبات المجاز العقلي .  
 أقسام المجاز العقلي .  
 أهمية القرينة للمجاز الإسنادي .  
 أحوال المسند إليه .  
 ذكر المسند إليه .  
 تعريف المسند إليه .  
 تعريف المسند إليه بالإضمار .  
 تعريف المسند إليه بالعلمية .  
 تعريف المسند إليه بالموصولية .  
 تعريف المسند إليه بالإشارة .  
 تعريف المسند إليه باللام .  
 تعريف المسند إليه بالإضافة .  
 تنكير المسند إليه .  
 وصف المسند إليه .  
 توكيد المسند إليه .  
 بيان المسند إليه .  
 الإبدال من المسند إليه .  
 العطف على المسند إليه .  
 فصل المسند إليه .  
 تقديم المسند إليه .  
 رأي عبد القاهر .  
 رأي السكاكي .  
 تأخير المسند إليه .  
 إخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر .  
 تفسير السكاكي للالتفات .  
 أحوال المسند .  
 ذكر المسند .  
 كون المسند مفرداً .

- بقية ألفاظ الاستفهام يطلب بها التصوّر إلى آخره .
- من للاستفهام للعارض المشخص .
- يسأل بأيّ عمّا يميز أحد المتشاركين في أمر يعتمهما .
- كم للاستفهام عن العدد .
- كم للاستفهام عن الحال .
- أين للاستفهام عن المكان .
- أيان للاستفهام عن المستقبل .
- أستعمالات أنى .
- هذه الكلمات تستعمل كثيراً في غير الاستفهام .
- الأمر من أنواع الطلب .
- اختلاف صيغة الأمر عند تجرّدها عن القرائن .
- النهى من أقسام الإنشاء .
- هذه الأربعة تقدير الشرط بعدها .
- الغرض مولد عن الاستفهام .
- يجوز في غير الأمور الأربعة القرينة .
- النداء من أنواع الإنشاء .
- الخبر يقع موقع الإنشاء .
- الإنشاء كالخبر في الأبواب الخمسة السابقة .
- الفصل والوصل .
- ورضت فذلت صعبة أي إذلال .
- المساواة .
- الإيجاز .
- إيجاز الحذف .
- الإطناب .
- التشبيه .
- أداة التشبيه .
- الفن الأول علم المعاني .
- أبواب علم المعاني .
- نوعا الإسناد .
- الحقيقة العقلية .
- المجاز العقلي .
- ملايسات المجاز الإسنادي .
- المقابلة .
- مراعاة النظر .
- الإرصاد .
- المشاكلة .
- المزاوجة .
- التورية .
- اللفّ والنشر .
- الجمع .
- التجريد .
- المبالغة .
- المذهب الكلامي .
- حسن التعليل .
- التفريع .
- تأكيد المدح بما يشبه الذم .
- تأكيد الذمّ بما يشبه المدح .
- الاستتباع .
- الإدماج .
- التوجيه .
- تجاهل العارف .
- القول بالموجب .
- الاظتراد .
- المحسنات اللفظية .
- ردّ العجز على الصدر .

المؤاخاة .	السجع .
الاستطراد .	الموازنة .
الإشارة .	القلب .
الإقحام .	التشريع .
الانفصال .	التوقيف .
البسط .	التسميط .
التميم .	التغاير .
التوشيح	القسم .
التكرار .	السلب والإيجاب .
المراجعة .	الاستدراك .
التذيل .	التلفيق .
الاعتراض .	جمع المختلفة والمؤتلفة .
المتابعة .	التوهم .
التعريض .	الاتساع .
التهكم .	سلامة الاختراع من الابتداع .
الاتلاف .	التوليد .
الخطاب العام .	النوادر .
التغليب .	الإلجاء .
اللغز .	التخير .
الإبداع .	التنظير .
الكلام الجامع .	الاستقصاء .
إرسال المثل .	التشكيك .
الترقي .	البراءة .
الاقْتباس .	التسليم .
المواربة .	الافتنان .
الهجاء في المدح .	إثبات الشيء للشيء بنفيه عن غيره .
التخير .	الترديد .
حصص الجزئي في الكلي .	التعطف .
الأخذ الظاهر .	التوسيع .
الأخذ غير الظاهر .	التطريز .

= الحسين بن الوليد بن نصر (.... / ... -  
٣٩٠ هـ / ٩٩٩ م).

عزّ

اسم صوت لزجر الضأن مبنّي على السكون  
لا محلّ له من الإعراب.

العزّ الإزبليّ الضريّر

= الحسن بن محمد بن أحمد (٦٦٠ هـ /  
١٢٦١ م).

أبو العزّ بن الخراساني

= محمد بن محمد بن مؤهب (٤٩٤ هـ /  
١١٠٠ م - ٥٧٦ هـ / ١١٨٢ م).

أبو العزّ العيلانيّ المصريّ

= مظفر بن إبراهيم بن جماعة (٥٤٤ هـ /  
١١٤٩ م - ٦٢٣ هـ / ١٢٢٦ م).

أبو العزّ النحويّ

= نصر بن محمد بن مبادر (.... / ... -  
.... / ....).

أبو العزّ الواسطيّ

= يوسف بن يحيى بن أبي الفتح (.... /  
.... - .... / ....).

«عزّة» بمعنى «صعبة»

انظر: «رهيب بمعنى مرهوب».

عزّ الدين الحلوانيّ

= يوسف بن الحسن بن محمود (٨٠٢ هـ /  
١٣٩٩ م).

ما يتصل بالسرقات.

الاقْتباس.

التضمين.

العقد.

الحلّ.

التلميح.

ما ينبغي للمتكلم المتأق فيهِ.

وللكتاب طبعات عدّة، منها: طبعة دار

الكتب العلمية في بيروت بتحقيق الدكتور خليل

إبراهيم خليل سنة ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠١ م.

العروض

العروض، في اللغة، مكّة والمدينة وما

حولهما، والناحية والمقاطعة، والطريق في

عُرُض الجبل، والسحاب...

و«العروض»، في علم العروض، هي

التفعيلة الأخيرة من الشطر الأوّل من البيت

الشعريّ.

والعروض مؤنّثة، وتثنّى على «عروضين»،

وتُجمع على «أعاريض». والعروض المعلولة

هي التي دخلتها العلة، والعروض الصّحيحة

هي التي سلمت منها.

وانظر: علم العروض.

العروض الصّحيحة

انظر: العروض.

العروض المَعْلُولَة

انظر: العروض.

ابن العريف

= الحسن بن الوليد بن نصر (.... / ... -

٣٦٧ هـ / ٩٧٧ م).

ملحق بجمع المذكر السالم، يُرفع بالواو ويُنصب ويُجرّ بالياء، نحو الآية: ﴿قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا قَبْلَكَ مُهَيَّبِينَ ﴿٣٦﴾ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ عِزِينَ ﴿٣٧﴾﴾ [المعارج: ٣٦-٣٧]، («عزّين»: حال منصوبة بالياء لأنها ملحقة بجمع المذكر السالم).

### عزّيز بن الفضل، ابن الأشعث النحوي

(... / ... - ... / ...)

عُزَيْر (أو عزّيز) بن الفضل بن فضالة، الهذليّ. المعروف بابن الأشعث. كان نحويّاً لغويّاً إخباريّاً. له مصنفات كثيرة منها: «لغات هُدَيْل»، و«صفات الجبال والأودية وأسماؤها بمكّة وما والاها»، سَمَاهُ السيوطيّ عُزَيْر، وسَمَاهُ ياقوت عُزَيْر. (معجم الأدباء ١٦٨/١٢؛ وبغية الوعاة ٢/١٣٧).

### عزّيز بن محمد أباطة

(١٣١٦ هـ/١٨٩٨ م - ١٣٩٣ هـ/١٩٧٣ م) عزّيز بن محمد بن عثمان أباطة. من رجال اللغة والأدب والشعر والقضاء، ولد في بلدة «الربع مائة» بالشرقيّة في مصر، وتخرج بالحقوق في القاهرة سنة ١٩٢٣م، وعمل في المحاماة، ثم كان مدعيّاً عامّاً، فقاضياً، فمن أعضاء مجلس النواب عام ١٩٢٩م، وتولّى أعمالاً إداريّة. فكان حاكماً عسكريّاً لمنطقة القنّاة عام ١٩٤١م، فمديراً لأسيوط عام ١٩٤٧م. وعيّن عضواً بمجلس الشيوخ ثم بمجمع اللغة العربيّة عام ١٩٥٩م، والمجمع

### عزّ الدين الصنعانيّ

= يحيى بن قاسم بن عمر (٦٨٠ هـ/١٢٨١ م).

### عزّ الدين النشائيّ

= عمر بن أحمد بن أحمد (٧١٦ هـ/١٢١٦ م).

### عَزَفٌ لِحْنًا

أجاز مجمع اللغة العربيّة في القاهرة استعمال الفعل «عزّف» متعدّياً، وجاء في قراره:

«يستعمل الكتاب المعاصرون مثل قولهم: «عزّف لحنًا»، و«هذه معزوفة من معزوفاته»، و«عزّف على العود». على حين أنّ فعل «عزّف» بمعنى صوّت لازم في اللغة، والمجمع يجيز الاستعمالات العصرية، إما على أن فعل «عزّف» المتعدّي مأخوذ من «المِعْرَف» اسماً للآلة، وإما على إعراب «لحنًا» في قولهم: «عزّف لحنًا» مفعولاً مطلقاً، وإما على أنّ «عزّف» مُضَمَّنٌ معنى «أدّى»<sup>(١)</sup>.

### عَزَمَهُ

لا تقل: «عزّمه على العشاء»، بل «دعاه إلى العشاء»؛ لأنه ليس من معاني «عزم» الدّعوة.

### العُزُوبَةُ لَا العُزُوبِيَّةَ

لا تقل: «حياة العزوبيّة»، بل «حياة العُزُوبَة أو العُزْبَة».

### عِزُونَ

مفرده: عِزَة، وهي العُضْبَة من الناس،

(١) القرارات المجمعية. ص ١٨٢؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٠.



العلمي العراقي . توفي بالقاهرة . له مؤلفات ، منها : «شجرة الدر» ، و«أوراق الخريف» ، و«قافلة النور» ، و«أنات حائرة» ، و«العباسة» ، و«مسرحية» ، و«عبد الرحمن الناصر» ، و«قيصر» ، وآخر كتبه قبل وفاته : «من إشراقات السيرة النبوية» .  
(الأعلام ٤ / ٢٣٢) .

## عَسَى

تأتي :

١ - فعلاً ماضياً ناقصاً جامداً من أفعال الرجاء ، يرفع المبتدأ وينصب الخبر ، وخبره جملة فعلية<sup>(١)</sup> فعلها مضارع يجوز اقترانه بـ «أن» وعدم اقترانه ، والاقتران أكثر ، نحو قول الشاعر (من الوافر) :

عَسَى الكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ  
يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ

«عسى» : فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر . «الكرب» : اسم «عسى» مرفوع بالضمة الظاهرة . «الذي» : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع نعت «الكرب» . «أمسيت» : فعل ماضٍ ناقص مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسم «أمسى» . وجملة «أمسيت» لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول . «فيه» :

حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب ، متعلق بخبر «أمسى» ، والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر . «يكون» : فعل مضارع ناقص مرفوع بالضمة الظاهرة ، واسمه ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره : هو . «وراءه» : ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة متعلق بخبر مقدم محذوف (والتقدير : موجود) ، وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة . «فرج» : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة . وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب خبر «يكون» . وجملة «يكون وراءه فرج قريب» في محل نصب خبر «عسى» .

ويجوز في «عسى» كسر سينها إذا أسندت إلى التاء ، أو النون ، أو «نا» الضمائية ، نحو الآية : ﴿قَالَ هَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ كُنْتُمْ عَلَيْهِمْ آفِتَالًا﴾ [البقرة : ٢٤٦] ، قرئت بكسر السين والفتح ، والمختر الفتح .

٢ - حرفاً من الأحرف المشبهة بالفعل ، ينصب المبتدأ ويرفع الخبر ، وذلك إذا اتصل بها ضمير نصب ، نحو قول صخر الحصري (من الطويل) :

فَقُلْتُ عَسَاهَا نَارُ كَأْسٍ وَعَلَّهَا  
تَشْكِي فَآتِي نَحْوَهَا فَأَعُوذُهَا<sup>(٢)</sup>

«عساها» : حرف مشبه بالفعل مبني على

(١) وقد شدّ مجيء خبر «عسى» مفرداً (أي : ليس جملة ولا شبه جملة) في المثل : «عسى الغوير أبوأسا» . والغوير : تصغير «غار» وهو ماء لقيلة كلب . و«أبوأسا» : جمع بؤس ، وهو العذاب والشدة . ومعنى المثل : لعل الشر يأتيكم من قبل الغوير . ويضرب للرجل الذي يتوقع الشر من جهة معينة .

(٢) كأس : اسم محبوبة الشاعر . تشكى : أصلها تشكى ، ومعنى البيت أن الشاعر يرجو مرض حبيته ليستنى له زيارتها في مرضها .

= الحسن بن عبد الله بن سهل (.... / ....) -  
بعد ٣٩٥ هـ / ١٠٠٥ م).

= محمد بن علي بن إسماعيل (.... / ....) -  
٣٤٥ هـ / ٩٥٦ م).

### عسل بن ذكوان

(.... / .... - .... / ....)

عَسَلُ بن ذَكْوَانَ العَسْكَرِي (نسبة إلى عَسْكَر مَكْرَم). يَكْتَنِي أبا عَلِي. كان عالماً بالنحو واللغة. عُذَّ في طبقة المبرِّد، ولكنه لم يشتهر شهرته. تصدَّر في عسْكَر مَكْرَم لإفادة الناس ولإقراء النحو. أخذ عنه خلق كثير وَرَوَوْا عنه. من مصنفاته: «الجواب المُسَكِّت»، و«أقسام العربية». قرأ عليه المازني كتاب سيبويه.

(إنباه الرواة ٢/ ٣٨٣؛ وبغية الوعاة ٢/ ١٣٧؛ ومعجم الأدباء ١٢/ ١٦٨ - ١٦٩).

### عِشاء

يعرب ظرف زمان منصوباً بالفتحة الظاهرة في نحو قولك: «صادفته عِشاءً». ويعرب حسب موقعه في الجملة إذا لم يتضمَّن معنى «في» أو الظرفية، نحو: «أكلتُ عِشائي في العِشاء» («العِشاء»: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة).

### عُشار

لها أحكام «أحاد» وتُعرب إعرابها. انظر: أحاد.

### العشالشي

= محمد بن موسى (نحو ٥٧٠ هـ / ١١٧٤ م).

السكون لا محل له من الإعراب. «ها» ضمير متصل مبني على السكون في محل اسم «عسى». «نارُ»: خبر «عسى» مرفوع بالضمَّة الظاهرة، وهو مضاف. «كأسٍ»: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة. وجملة «عساها نار كأسٍ» في محل نصب مقول القول (...). وفي هذه الحالة يجوز إعمالها عمل «إنَّ» أو «كاد».

٣- فعلاً ماضياً تاماً، وذلك إذا أسندت إلى المصدر المؤوَّل من «أنَّ» والفاعل، نحو الآية: ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ [البقرة: ٢١٦] («عسى»: فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر. «أنَّ» حرف مصدري ونصب واستقبال مبني على السكون لا محل له من الإعراب. «تكرهوا»: فعل مضارع منصوب بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. المصدر المؤوَّل من «أن تكرهوا»، أي: كرهكم، في محل رفع فاعل «عسى». «شيئاً»: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة).

### العَسْف

العَسْف، في اللغة، مصدر «عَسَفَ». وعَسَفَ الطريقُ أو عنه: سار فيه خابطاً على غير هدى. وعسف عنه: حاد ومال عنه. وعسف الحاكِمُ: ظَلَمَ.

والعَسْف، في البلاغة، هو التعقيد.

انظر: التعقيد.

### العَسْكَرِيُّ

= الحسن بن عبد الله بن سعد (٢٩٣ هـ / ٩٠٥ - ٣٨٢ هـ / ٩٩٣ م).

وترى اللجنة إجازة اللفظين على التخريج التالي:

إجازة كلمة «عشوائي» صفة، أخذاً من كلمة «عشواء» صفة للناقة الكليلة البصر، منسوبة بإثبات همزتها دون قلبها واواً، استناداً إلى أنّ بعض العرب كان يثبتها في الصفة الممدودة المهموزة المؤنثة، مثل: «حمراء»، فيقول: «حمرائي»، ويفهم من صنيع الكوفيين في إجازتهم «حمراءن» في التثنية أنهم يجيزون إثباتها في النسبة. وقد أخذ بذلك المجمع في بعض قراراته السابقة.

إجازة كلمة «العشوائية» مصدراً صناعياً، أخذاً من كلمة «عشواء» السالفة، بإضافة ياء النسبة وتاء التأنيث إلى الكلمة. وقد أجزنا في الكلمة السالفة إثبات همزة مع ياء النسبة، قياساً عليها تثبیت همزة في المصدر الصناعي، فيقال: «العشوائية»، وبذلك تكون الكلمتان: «عشوائي» و«العشوائية» سائغتين مقبولتين في فصيح الكلام<sup>(١)</sup>.

### عَشِيَّة

تعرب إعراب «أسبوع».  
انظر: أسبوع.

### أبو عَشِيرِ اليَابِسِيِّ

= عبد الله بن الحسن بن عَشِيرِ (٦٢٥ هـ / ١٢٢٧ م).

### عصى

لا تقل: «عَصِي فلان أمر معلمه»، بل «عصى فلان أمر معلمه».

### عَشْر

شِينُهَا تكون ساكنة في المفرد، ومفتوحة في المركب. وانظر: العدد، الرقم ٣.

### عَشْرَة

تكون شِينُهَا مفتوحة في المفرد، وساكنة أو مفتوحة أو مكسورة في المركب.  
وانظر: العدد، الرقم ٣.

### عِشْرُون

لفظ ملحق بجمع المذكّر السالم، يُرفع بالواو، ويُنصب ويُجرّ بالياء.  
انظر: العدد، الرقم ٧.

### عِشْرِينَ

هي «عشرون» في حالة النصب أو الجر.  
انظر: العدد، الرقم ٧.

### العِشْرِينِيَّات

انظر: العقود، جمعها.

### العِشْوَانِيَّةُ وَالْعِشْوَانِيَّةُ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «العشوائي» صفةً لما يكون على غير هدى، و«العشوائية» مصدراً صناعياً للعمل على غير بصيرة، وجاء في قراره:

يرى المجمع أنّ اللغة المعاصرة تستخدم كلمة «عشوائي» صفةً لما يكون على غير هدى، فيقال: «رأي عشوائي»، كما تستخدم كلمة «العشوائية» مصدراً صناعياً للعمل على غير بصيرة، فيقال: «عشوائية القرار أو العمل»،

(١) القرارات المجمعية. ص ٢٢٦؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٦.

قريش، وقيس، وتميم، وأسد، وهذيل، وبعض كنانة، وبعض الطائيين، ولم يُؤخذ عن سائر القبائل، ولا عن سكاك البراري ممن كانوا يسكنون أطراف الجزيرة لمجاورتهم شعوباً غير عربيّة، فلم تُؤخذ عن لحم وجذام جيران مصر والقبط، ولا عن قضاة وغسان وإياد جيران أهل الشام وأكثرهم نصارى يقرأون بالعبريّة، ولا عن تغلب لمجاورتهم اليونانيّين.

وانظر: الاحتجاج.

### ابن عصفور

= علي بن مؤمن بن محمد (٦٦٩ هـ / ١٢٧١ م).

### أبو عصيدة

= أحمد بن عبيد (٢٧٣ هـ / ٨٨٦ م).

### العَصْب

العَصْب، في اللغة، مصدر «عَصَبَ». وعَصَبَ الشّيء: قطعه. وهو، في علم العروض، حذف الحرف الأوّل من «مُفَاعَلْتُن» السّالمة<sup>(١)</sup>، فتصبح «فَاعَلْتُن»، وتُنقل إلى «مُفْتَعَلْن»، وذلك في بحر الوافر. والجزء الذي يدخله العَصْبُ يُسَمَّى «أُعْصَب» تشبيهاً له بالأعْصَب من المعز، وهو المكسور القرن. انظر: «الخرم»، و«بحر الوافر».

### عضد الدولة

(أبو شجاع بن ركن الدولة)

= فناخسرو بن الحسن بن بويه (٣٧٢ هـ / ٩٨٢ م).

### ابن العصار السلمي

= علي بن عبد الرحيم (٥٧٦ هـ / ١١٨١ م).

### العَصْب

العَصْب، في اللغة، مصدر «عَصَبَ». وعَصَبَ القومُ به: اجتمعوا حوله وأحاطوا به. وعَصَبَ الشّيء: طواه، أو لواه، أو شدّه، أو لزمه فلم يفارقه.

والعَصْب، في علم العروض، هو زحاف يتمثل في تسكين الخامس المتحرك من الجزء، ويدخل «مُفَاعَلْتُن» فتصبح «مُفَاعَلْتُن»، وذلك في بحر الوافر.

والجزء الذي يصيبه العَصْبُ يُسَمَّى معصوباً، وقيل: إنّما سُمِّي العَصْبُ بهذا الاسم؛ لأنّه عُصِبَ أن يتحرك، أي: قُبِضَ. انظر: «الزحافات والعلل»، و«بحر الوافر».

### عَصْر الاحتجاج

هو العصر الذي سبق مُنتصف القرن الثاني الهجري، فالشعراء الذين يُحتجّ بشعرهم هم الجاهليّون. والمُخضرمون، والإسلاميون إلى إبراهيم بن هرمة، أمّا المولّدون، أي: الذين عاشوا بعد مُنتصف القرن الثاني الهجري، وأولّهم بشّار بن برد، فلم يستشهد جمهور اللّغويّين بأشعارهم. هذا بالنسبة إلى عرب الأمصار، أمّا بالنسبة إلى عرب البوادي، فظلّ اللّغويّون يستشهدون بكلامهم حتى آخر القرن الرابع الهجري.

والقبائل التي أخذت عنها اللّغة هي قبائل

(١) أي: التي سلمت من الزحافات والعلل مع جواز دخولها عليه.

## عَضد الدين الإيجي

= عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار  
(٧٥٦ هـ / ١٣٥٥ م).

## عَضون

جمع: عِضَّة، وهي القطعة من كل شيء،  
اسم ملحق بجمع المذكر السالم، يُرفع بالواو،  
وَيُنصب وَيُجرّ بالياء، وتُعرب حسب موقعها  
في الجملة، نحو الآية: ﴿الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ  
عِضِينَ﴾ [الحجر: ٩١] «عِضِينَ»: مفعول به  
ثان للفعل «جعلوا» منصوب بالياء لأنه ملحق  
بجمع المذكر السالم).

## عطاء

(... / ... - ... / ...)

أستاذ الأصمعي وأبي عبيدة. من أهل  
البصرة.  
(بغية الوعاة ٢/ ١٣٧).

## عطاء بن أبي الأسود الدؤلي

(... / ... - ... / ...)

عطاء بن أبي الأسود الدؤلي. كان عالماً  
بالنحو والعربية. اتفق بعد موت أبيه مع  
يحيى بن يعمر على بسط النحو، وتعيين أبوابه  
وبعج مقاييسه. لما تولى أبوه البصرة من قبل  
علي وابن عباس، كان عطاء على شرطة أبيه.  
لم يُعقب. ولما استوفى هو ويحيى بن يعمر  
جزءاً متوقراً من أبواب النحو، نَسَب بعض  
الرواة إليهما أنهما أول من وضع علم النحو.  
(إنباه الرواة ٢/ ٣٨٠ - ٣٨١).

## عطاءات

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة  
استعمال هذه الكلمة<sup>(١)</sup>.

## العطار

= سهل بن إبراهيم (٣٨٧ هـ / ٩٩٧ م).

## ابن عطايا

= عبد الكريم بن عطايا بن عبد الكريم  
(٦١٢ هـ / ١٢١٥ م).

## العَطْف

العَطْف، في اللغة، مصدر «عَطَفَ». وعَطَفَ إليه: مَالَ. وعَطَفَ الشيء: أماله،  
حناه. وعطفه عن الأمر: صرفه عنه.

وهو، في النحو، إتباع لفظ لسابقة بوساطة  
أحد أحرف العطف: الواو، الفاء، ثُمَّ، حتَّى،  
أم، بَلْ، لكنْ، أو.

ويُسَمَّى أيضاً: عطف النَّسَق، والعطف  
بالحرف، والنَّسَق، والعطف بالشَّرْكَة، والشَّرْكَة  
(سيبويه)، والاشتراك، والتشريك.

انظر: عطف النَّسَق.

## العطف بالحرف

هو عطف النَّسَق.

انظر: عطف النَّسَق.

## العطف بالشَّرْكَة

هو عطف النَّسَق.

انظر: عطف النَّسَق.

## العطف بالغلط

هو العطف على التوهم .

انظر: عطف النسق، الرقم ٦.

## عَظْفُ البَيَانِ

١ - تعريفه : هو تابع جامد، يشبه الصفة في كونه يكشف عن حقيقة المراد أو القصد، نحو قول الراجز:

أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عَمْرٌ<sup>(١)</sup>

٢ - فائدته : يفيد عطف البيان، إيضاح متبوعه، إن كان المتبوع معرفة، كالمثال السابق، وتخصيصه إن كان نكرة: نحو: «اشترت حلياً سواراً»<sup>(٢)</sup>.

٣ - تبعيته لمتبوعه : يتبع عطف البيان متبوعه في الإعراب وفي التعريف والتنكير، وفي التذكير والتأنيث، وفي الإفراد والتثنية والجمع .

٤ - ملاحظات :

أ - يقول النحاة: إن كل ما صلح أن يكون عطف بيان جاز أن يكون بدلاً بشرطين:

ألا يمتنع إحلال التابع محل المتبوع، أي:

ألا يمتنع دخول عامل المتبوع على التابع .

ألا يترتب على الإبدال محذور .

فإذا لم يتحقق هذان الشرطان يُعرب التابع عطف بيان لا بدلاً . ومما يمتنع إعرابه بدلاً للشرط الأوّل قولك: «يا ولد سعيداً»؛ لأن البدل على نيّة تكرار العامل . فليس العامل في متبوعه هو العامل فيه، وإنما عامله مماثل للعامل في المتبوع لا هو . وبناء على هذا، لا

تستطيع إعراب التابع بدلاً إلا إذا صلح أن يدخل عليه العامل في متبوعه، فإذا أعربت «سعيداً» بدلاً، فإنك مضطر إلى جعل العامل فيه أداة نداء مماثلة لأداة النداء على «سعيداً» ممتنع؛ لأن «سعيداً» علم مفرد منصوب، ولو نودي، وجب بناؤه على الضم . فلو أُعرب بدلاً، وجب أن يكون مبنياً على الضم؛ لأنه حينئذ يكون منادى، ولهذا يمتنع إعرابه بدلاً، ووجب إعرابه عطف بيان . ومن هذا قول الشاعر (من الطويل):

أَيَا أَخْوَيْنَا عَبْدَ شَمْسٍ وَتَوْفَلًا

فَدَى لَكُمَا لَا تَبْعَثُوا بَيْنَنَا حَرْبًا

حيث يمتنع إعراب «عبد شمس» بدلاً من «أخوينا» المنادى، وهذا الامتناع ليس ناشئاً من عدم صلاحية «عبد شمس» لقبول أداة النداء، ولكن لأنه قد عطف عليها علماً منصوباً هو «توفلاً» . فلو أعربنا «عبد شمس» بدلاً، لكان المعطوف عليه «توفلاً» بدلاً، ولو كان كذلك، لوجب بناؤه على الضم .

ومن امتناع إعراب عطف البيان بدلاً عندما يترتب على الإبدال محذور، قولك: «محمد نجح التلميذ أخوه» وذلك لأننا لو أعربنا «أخوه» بدلاً يصح التقدير «محمد نجح التلميذ»، وعلى هذا تكون جملة «نجح التلميذ» خبراً للمبتدأ الذي هو «محمد» خالية من الرابط الذي يربطها بالمبتدأ . وذلك غير جائز . أما إذا أعربناه عطف بيان، فإن الضمير الموجود في قوله: «أخوه» يصلح أن يكون رابطاً؛ لأنه من الجملة نفسها .

(١) «عمر»: عطف بيان على «أبو حفص» (ذكر لتوضيحه والكشف عن المراد به) مرفوع بالضممة .

(٢) «سواراً»: عطف بيان على «حلياً» منصوب بالفتحة .

حَقِيقَةُ الْقَضْدِ بِهِ مُنْكَشِفَةٌ  
فَأَوْلَيْنُهُ مِنْ وَقَاقِ الْأَوَّلِ  
مَا مِنْ وَقَاقِ الْأَوَّلِ أَلْتَّعْتُ وَلِي  
فَقَدْ يَكُونَانِ مُنْكَرَيْنِ  
كَمَا يَكُونَانِ مُعْرَفَيْنِ  
وَصَالِحاً لِبَدَلِيَّةِ يُرَى  
فِي غَيْرِ نَحْوِ يَا غُلَامُ يَغْمُرَا  
وَنَحْوِ بِشْرِ تَابِعِ الْبَكْرِيِّ  
وَلَيْسَ أَنْ يُبَدَلَ بِالْمَرْضِيِّ

\* \* \*

للتوسع انظر:

- القرآن مصدر قاعدة البدل وعطف البيان.  
حلول أحمد النقاشي. تطوان، مطبعة النور،  
١٩٨٣ م.

- «البدل وعطف البيان». الشيخ رفعت فتح  
الله. مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، ج  
٢٤ (١٩٦٩ م)، ص ١٣٦ - ١٤١.

### عطف التَّمْسِيرِ

هو العطف على اللفظ بمُرَادِفٍ تفسيراً له  
وبياناً لمعناه، نحو: «انزع من صدرك الصغينة  
والحقد».

### العطف على التَّوَهُّمِ

انظر: عطف النسق، الرقم ٦.

### عطف النَّسَقِ

١ - تعريفه: هو التابع الذي يتوسّط بينه وبين  
متبوعه أحد حروف العطف، نحو: «جاء  
محمدٌ وسعيدٌ»<sup>(١)</sup>.

ب - يفارق البدل عطف البيان في ثمانية وجوه.

١ - عطف البيان لا يخالف متبوعه في التعريف  
والتنكير بخلاف البدل.

٢ - عطف البيان لا يكون جملة بخلاف البدل.

٣ - عطف البيان لا يكون تابِعاً لجملة بخلاف  
البدل.

٤ - عطف البيان لا يكون فعلاً، ولا تابِعاً لفعل  
بخلاف البدل.

٥ - عطف البيان لا يكون بلفظ متبوعه بخلاف  
البدل، فإنه يجوز أن يكون بلفظ متبوعه إذا  
كان معه زيادة.

٦ - عطف البيان ليس في نيّة إحلاله محل  
متبوعه بخلاف البدل.

٧ - عطف البيان ليس في التقدير من جملة  
أخرى متبوعة بخلاف البدل.

٨ - عطف البيان لا يكون ضميراً، ولا تابِعاً  
لضمير بخلاف البدل الذي يمكن أن يكون  
تابِعاً لضمير.

٥ - قطعُه عن تبعيته في الإعراب لمنعوتِه: يُقطع  
عطف البيان المنصوب في أصله، إلى الرفع  
على أنه خبر لمبتدأ محذوف، والجملة  
استثنائية، ويُقطع المرفوع في أصله إلى  
النصب على أنه مفعول به لفعل محذوف،  
والجملة استثنائية، ويُقطع المجرور إما إلى  
الرفع وإما إلى النصب. انظر: قطع النعت في  
«النعت».

٦ - قال ابن مالك في ألفيته:

الْعَطْفُ إِمَّا ذُو بَيَانٍ أَوْ نَسَقٌ  
وَالْغَرَضُ الْأَنَّ بَيَانٌ مَا سَبَقُ  
فَذُو الْبَيَانِ تَابِعٌ شِبْهُ الصَّفَةِ

(١) «وسعيد»: الواو حرف عطف. «سعيد»: اسم معطوف على «محمد» مرفوع بالضمّة.

دَعَانِي إِلَيْهَا الْقَلْبُ إِنِّي لِأَمْرِهَا  
سَمِيعٌ فَمَا أَذْرِي أَرْشُدُ طَلَابُهَا؟  
والتقدير: أرشد طلابها أم ضلال.

ج - تختص الواو و«أو» دون غيرهما، بجواز حذف كل منهما وحده، كقوله: «تصدق رجل من ديناره من درهمه من صاع تمره من صاع برّه»، أي: «أو من درهمه أو من صاع تمره أو من صاع برّه»، ويجوز التقدير: «ومن درهمه ومن صاع تمره...».

٤ - العطف على الضمير: إذا أردت أن تعطف على ضمير الرفع المتصل أو ضمير الرفع المستتر وجب الفصل بين المعطوف والعاطف بضمير رفع منفصل، أو بأي فاصل آخر، نحو: «أذهب أنت ورفيقتك». وقد شدت بعض الأبيات الشعرية، ومنها قول الشاعر (من الكامل):

وَرَجَا الْأَخْيَطِلُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ

مَا لَمْ يَكُنْ وَأَبُّ لَهُ لَيْنًا لَا

حيث عطف الاسم الظاهر المرفوع «أب» على الضمير المستتر في «يكن»، وهو اسم «يكن» من دون أن يؤكد ذلك الضمير بالضمير المنفصل، أو يفصل بين المعطوف والمعطوف عليه بفاصل.

إذا أريد العطف على ضمير الجر، فإنه يجب أن يعاد، مع المعطوف، اللفظ الجار للمعطوف عليه، نحو: «أعجبت بك وبالمجددين». وهذا لازم عند جمهور النحاة، أما عند ابن مالك فليس بلازم، واستشهد بقول الشاعر (من البسيط):

٢ - أحرف العطف: أحرف العطف تسعة، وهي: الواو، الفاء، ثم، حتى، أم، بل، لا، لكن، أو. انظر كل حرف في مادته. وأحرف العطف قسمان:

أ - قسم يشارك بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والإعراب، أي: في اللفظ والمعنى، ويشمل الواو، والفاء، وثم، وحتى، وأم، وأو.

ب - قسم يشارك بين المعطوف والمعطوف عليه في الإعراب دون الحكم، أي: في اللفظ دون المعنى، ويشمل ثلاثة أحرف هي: لا، بل، لكن، نحو: «جاء زيد لا سعيد»<sup>(١)</sup>.

٣ - أحكام خاصة لبعض حروف العطف:

أ - تختص الواو دون حروف العطف في أنه يعطف بها حيث لا يكتفى بالمعطوف عليه، نحو: «تخاصم زيد ومحمد»<sup>(٢)</sup>، وفي عطفها على عامل محذوف بقي معموله، نحو قولهم: «ما كل بيضاء شحمة ولا سوداء فحمة»، والتقدير: «ولا كل سوداء فحمة».

ب - تشترك الواو والفاء و«أم» في أنه يجوز حذف كل منها مع معطوفه إذا دل دليل على الحذف، فمثال حذف الفاء مع المعطوف، الآية: ﴿أَنْتَ أَضْرِبُ بِمِصْرَاكَ الْحَجَرَ فَانْبَجَسَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾ [الأعراف: ١٦٠]، أي: «فضرب فانبجست». ومثال حذف الواو مع معطوفها الآية: ﴿سَرَّيْلٌ تَفِيكُمُ الْحَرَّ﴾ [النحل: ٨١]، أي: «الحر والبرد»، ومثال حذف «أم» مع معطوفها قول أبي ذؤيب الهذلي (من الطويل):

(١) «سعيد» في هذه الجملة لم يشارك «زيد» في المجيء، لكنه يشاركه في الحكم الإعرابي، فهو مرفوع مثله.

(٢) فلا يجوز أن نقول: «تخاصم زيد»، ولا «تخاصم زيد فمحمد» مثلاً.



حيث عطف «ناعب» بالجرّ على «مصلحين»  
بتوهم أنّ المعطوف عليه مجرور بالباء، وأنّ  
التقدير: بمصلحين.

٧ - حذف حرف العطف مع معطوفه: يجوز  
حذف حرف العطف ومعطوفه مع ثلاثة من  
أحرف العطف، هي: الواو، والفاء، و«أم»  
المتّصلة، وذلك بشرط أمن اللبس. ومثال  
حذف الواو مع معطوفها قول الشاعر (من  
الطويل):

فَمَا كَانَ بَيْنَ الْخَيْرِ لَوْ جَاءَ سَالِمًا

أَبُو حُجْرٍ<sup>(٢)</sup> إِلَّا لَيَالٍ قَلَائِلُ

أي: بين الخير وبينني. ومثال حذف الفاء  
قوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوِيهِ فَقُلْنَا  
أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ  
[البقرة: ٦٠]، أي: فَضْرَبَ فَانفَجَرَتْ<sup>(٣)</sup>. ومثال  
حذف «أم» المتّصلة ومعطوفها قول أبي ذؤيب  
الهمذلي (خويلد بن خالد) (من الطويل):

دَعَانِي إِلَيْهَا الْقَلْبُ إِنِّي لِأَمْرِهِ

سَمِيعٌ فَمَا أَذْرِي أُرْشِدُ طَلَابُهَا؟

والتقدير: أُرْشِدُ طَلَابُهَا أَمْ عَيَّ.

٨ - حذف المعطوف وحده: تنفرد الواو، من  
بين سائر حروف العطف، بجواز عطفها  
عاملاً حذِفَ وبقي معموله على عامل آخر  
مذكور يجمعهما معنى واحد، نحو قول  
العرب: «ما كلُّ سوداءٍ فحمةٌ، ولا بيضاءٌ  
شحمةٌ»، أي: «ولا كلُّ بيضاءٍ شحمةٌ».

٩ - حذف المعطوف عليه وحده: يجوز، عند

فَالْيَوْمَ قَرَّبْتَ تَهْجُونَا وَتَشْتُمُنَا  
فَأَذْهَبَ فَمَا بِكَ وَالْأَيَّامِ مِنْ عَجَبٍ  
حيث عطف «الأيام» على ضمير الجر دون  
أن يكرّر الباء. وقد أيده مصطفى الغلابي في  
ذلك، ومن شواهد قراءة الآية: ﴿وَأَتَقُوا اللَّهَ  
الَّذِي سَاءَ لُونُ بِهِ وَالْأَرْحَامُ﴾ [النساء: ١]، بعطف  
«الأرحام» على الهاء في «به»، وتقرأ الآية أيضاً  
بنصب «الأرحام» على أنها معطوفة على لفظ  
الجلالة «الله».

٥ - عطف الفعل: يُعْطَفُ الْفِعْلُ عَلَى الْفِعْلِ  
بشروط اتحاد زمنيها، سواء اتحد نوعاهما  
نحو الآية: ﴿لِنُحْيِيَ بِهِ بَلْدَةً مَيِّتًا وَنُفِثِيهِمْ﴾  
[الفرقان: ٤٩]، أم اختلف، نحو الآية: ﴿بِقَدْمِ  
قَوْمِهِ يَوْمَ الْيَقِينَةِ فَأَوْرَدَهُمُ النَّارَ﴾ [هود: ٩٨].  
ويعطف الفعل على الاسم المشبه له في  
المعنى، نحو الآية: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ  
صَفَرَتْ وَيُقِضْنَ مَا يُمَسِّكُهُنَّ إِلَّا الرِّحْمُ﴾ [الملك:  
١٩]<sup>(١)</sup>. كذلك يُعْطَفُ الْاسْمُ عَلَى الْفِعْلِ، نحو  
الآية: ﴿يُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ  
الْمَيِّتِ﴾ [الأنعام: ٩٥].

٦ - العطف على التوهم: وردت عن العرب  
بعض الأساليب عطف فيها على خبر «ليس»  
و«ما» وغيرهما المنصوب، اسمٌ مجرور،  
على توهم وجود الباء الجارّة في خبر  
النواسخ، ومنها قول الأحوص الرياحي أو  
الفرزدق (من الطويل):

مَشَائِمُ لَيْسُوا مُضْلِحِينَ عَشِيرَةً

وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بِبَيْنِ غُرَابُهَا

(١) عطف هنا الفعل «يقضن» على الاسم «صافات».

(٢) أبو حُجْرٍ: كنية النعمان بن الحارث.

(٣) وتُسَمَّى الْفَاءُ الْمَحذُوفَةُ مَعَ مَعْطُوفِهَا «الفاء الفصيحة»؛ لأنها تفسح عن الكلام المحذوف.

١١ - تقديم المعطوف على المعطوف عليه :  
ورد سُذُوذاً تقديم المعطوف على المعطوف  
عليه في بعض الشواهد، ومنها قول الأحوص  
(من الوافر):

أَلَا يَا نَخْلَةَ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ  
عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ  
أي: عليك السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ.

١٢ - عطف الفعل وحده على الفعل: يُعطف  
الفعل وحده على الفعل عطف مفردات،  
نحو: «يسرني أن تجتهد وتنجح»، ونحو: لم  
يأت سعيدٌ ويحضر عليٌّ، حيث عطف الفعل  
«تنجح» على الفعل «تجتهد» في المثال  
الأول، وعطف الفعل «يحضر» على الفعل  
«يأت» عطف مفردات لا عطف جُمَل، ولو  
لم يكن كذلك لَمَا نُصِبَ الفعل «تنجح» في  
المثال الأول، ولما جُزِمَ الفعل «يحضر» في  
المثال الثاني.

١٣ - عطف الفعل وحده على ما يشبهه: يجوز  
عطف الفعل الماضي والفعل المضارع<sup>(٣)</sup>  
بغير مرفوعهما (الفاعل) على اسم يُشبههما  
في المعنى (كاسم الفعل، واسم الفاعل،  
واسم المفعول... ) كما يجوز العكس،  
نحو: «هيهات ويعد النجاح عن  
الكسول»<sup>(٤)</sup>، و«بُعدُ وشتان بين الكسل  
والاجتهاد»<sup>(٥)</sup>، و«أنت مُشاركي في عملي

أمن اللبس، حذف المعطوف عليه، وذلك إذا  
كانت أداة العطف هي «الواو»، أو «الفاء»،  
أو «أم» المتصلة، أو «لا» العاطفة، نحو  
قولك: «وبك وأهلاً وسهلاً» لمن قال لك:  
«مرحباً بك»، والتقدير: ومرحباً بك وأهلاً  
وسهلاً<sup>(١)</sup>. ونحو قوله تعالى: «أَفَلَمْ يَسِيرُوا  
فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَتْ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ  
قَبْلِهِمْ» [يوسف: ١٠٩]، والتقدير: أمكثوا فلم  
يسيروا<sup>(٢)</sup>. ومثال الحذف قبل «أم» المتصلة  
قوله تعالى: «أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُتْرَكُوا وَلَمَّا يَعْلَمِ  
اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ» [آل عمران: ١٤٢]،  
والتقدير: أعلمتم أن دخول الجنة يسير، أم  
حسبتم أن تدخلوا الجنة... ومثال الحذف  
قبل «لا» العاطفة: «أحب أن أعملَ لا قليلاً»،  
أي: كثيراً لا قليلاً.

١٠ - حذف حرف العطف وحده: يجوز حذف  
العاطف إذا كان «الواو»، أو «الفاء»، أو  
«أو»، نحو قول الرسول ﷺ: «تَصَدَّقْ رَجُلٌ  
مِنْ دِينَارِهِ، مِنْ دَرَاهِمِهِ، مِنْ صَاعِ بُرِّهِ، مِنْ  
صَاعِ تَمْرِهِ»: أي: ومن درهمه، ومن صاع  
بُرِّهِ، ومن صاع تمره. ومثال حذف الفاء:  
«دخل الطلاب الصفَّ فرداً فرداً»، أي: فرداً  
فرداً. ومثال حذف «أو»: «تَصَدَّقْ بِدَرَاهِمٍ،  
بِدَرَاهِمَيْنِ، بثلاثة»، أي: أو بدرهمين، أو  
بثلاثة.

(١) «أهلاً»: معطوفة على «مرحباً» المحذوفة.

(٢) ومنهم من رأى أن الهمزة تقدمت من تأخير للتنبية على أصالتها في التصدير، والتقدير: فألم يسيروا...  
والجملة بعد الفاء معطوفة على جملة محذوفة لها مُمَاثِلَةٌ لها خبراً وإنشاءً.

(٣) لا يُعطف فعل الأمر وحده عطف مفردات؛ لأنه مع فاعله لا ينفصل أحدهما عن الآخر.

(٤) الفعل الماضي «بعد» معطوف على اسم الفعل «هيهات».

(٥) اسم الفعل «شتان» معطوف على فعل الماضي «بُعد».

«للباطل جولة ثُمَّ يَضْمَحِلُّ»<sup>(٦)</sup>، و«أحبُّ التعليمِ والقراءة تُثَقِّفُنِي»<sup>(٧)</sup>.

١٥ - عطف الجملة على المفرد والعكس: يجوز عطف الجملة على المفرد، أو العكس إذا كانت الجملة، في الحالتين، مؤولة بمفرد، نحو قوله تعالى: «وَكَمْ مِنْ قَرِيْبَةٍ أَهْلَكْنَهَا فَجَاءَهَا بِأُسْتَا بَيْتًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ» ﴿١٤﴾ [الأعراف: ٤]، و«أَلْفَيْتُ الْكَرِيْمَ يُعْطِي الْفُقَرَاءَ وَمَسَاعِدَهُمْ»<sup>(٩)</sup>.

١٦ - عطف شبه الجملة على المفرد والعكس: يجوز عطف شبه الجملة على المفرد، والعكس، إذا كان شبه الجملة، في الحالتين، مؤولاً بمفرد، نحو قوله تعالى: «وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ الضُّرُّ دَعَا لِحِيزِهِ أَوْ قَاعِدًا أَوْ قَائِمًا» ﴿١٠﴾ [يونس: ١٢]، ونحو: «لا تصح مخالفة القاعدة المطردة إلا شذوذاً أو في ضرورة»<sup>(١١)</sup>.

١٧ - العطف على الضمير المخفوض: اختلف الكوفيون والبصريون في جواز العطف على

وساعدتني كثيراً»<sup>(١)</sup>، وقوله تعالى: «يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ»<sup>(٢)</sup> [الأنعام: ٩٥]، و«سُررتُ برؤية صديقي وقدمتُ إليه المساعدة»<sup>(٣)</sup>، و«العملُ وأصبرُ عليه خير من الكسل»<sup>(٤)</sup>.

١٤ - عطف الجملة على الجملة: تُعطف الجملة الاسميَّة على الجملة الاسميَّة، نحو: «الاجتهاد ضروري والصبر مفيد». وتُعطف الجملة الفعلية على الجملة الاسميَّة بشرط اتفاقهما خبراً وإنشاءً، وذلك سواء اتَّحدَ الزمَنُ فيهما، نحو قوله تعالى: «الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ أَكْبَرُ دَرَجَةً عِنْدَ اللَّهِ» [التوبة: ٢٠] أم اختلف<sup>(٥)</sup>، نحو: «جاء سليم ويسافر غداً».

واختلف النحاة في إجازة عطف الجملتين المختلفتين خبراً وإنشاءً، والأصح المنع. واختلفوا أيضاً في عطف الجملة الفعلية على الجملة الاسميَّة، والعكس، والأصح الإجازة إن لم يختلفا خبراً وإنشاءً، نحو المثل القائل:

(١) الفعل الماضي «ساعدتني» معطوف على اسم الفاعل «مشاركي».

(٢) اسم الفاعل «يُخْرِجُ» معطوف على الفعل المضارع «يُخْرِجُ».

(٣) الفعل الماضي «قدمتُ» معطوف على المصدر «رؤية».

(٤) الفعل المضارع «أصبرُ» معطوف على المصدر «العمل». ويُلاحظ أن عطف المضارع على المصدر الصريح يقتضي نصب هذا المضارع بـ «أن» ظاهرة أو مقدرة. انظر: أن.

(٥) أما الجملة الإنشائية فلا تُعطف إلا على جملة متَّحدة معها في الزمَن.

(٦) الجملة الفعلية «يضمحل» معطوفة على الجملة الاسميَّة «للباطل جولة».

(٧) الجملة الاسميَّة «القراءة تُثَقِّفُنِي» معطوفة على الجملة الفعلية «أحبُّ التعليم».

(٨) الجملة الاسميَّة «هم قائلون» مؤولة بمفرد «قائلين» (بمعنى: مستريحين وقت القيلولة، وهي وسط النهار عند اشتداد الحرِّ) ومعطوفة على «بياتاً» (أي: ليلاً).

(٩) المفرد «مساعدهم» معطوف على الجملة الفعلية «يُعطي الفقراء» في محل نصب.

(١٠) «قاعداً» معطوف على شبه الجملة «الجنبه» لتأويل شبه الجملة بمفرد هو: مخنوب.

(١١) شبه الجملة «في ضرورة» معطوف على «شذوذاً» لتأويله بـ «ضرورة».

بالعطف على الكاف في «إليك»، والتقدير فيه: يؤمنون بما أنزل إليك وإلى المقيمين الصلاة، يعني من الأنبياء عليهم السلام، ويجوز أيضاً أن يكون عطفاً على الكاف في «قبلك»، والتقدير فيه: ومن قبل المقيمين الصلاة، يعني من أمتك، وقال تعالى: ﴿وَصَدُّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ وَكُفْرٌ بِهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ [البقرة: ٢١٧]، فعطف ﴿الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ على الهاء من «به»، وقال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا لِكُلِّ فِيهَا مَعِيشًا وَمَن لَّسْتُمْ لَكُمْ بِرِزْقَيْنَ﴾ [الحجر: ٢٠]، فـ «مَنْ»: في موضع خفض بالعطف على الضمير المخفوض في «لكم»، فدل على جوازه، وقال الشاعر (من البسيط):

فَالْيَوْمَ قَرَّيْتَ تَهْجُونَا وَتَشْتِمُنَا  
فَأَذْهَبَ فَمَا بِكَ وَالْأَيَّامِ مِنْ عَجَبٍ<sup>(٢)</sup>  
فـ «الأيام»: خفض بالعطف على الكاف في «بك»، والتقدير: بك وبالأيام، وقال الآخر (من الوافر):  
أَكْرُ عَلَيَّ الْكَتَيْبَةَ لَا أَبَالِي  
أُفَيْسَهَا كَانَ حَتْفِي أُمَ سِوَاهَا<sup>(٣)</sup>

الضمير المخفوض<sup>(١)</sup>، فقد «ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز العطف على الضمير المخفوض، وذلك نحو قولك: «مَرَزْتُ بِكَ وَزَيْدٍ».

وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أنه يجوز أنه قد جاء ذلك في التنزيل وكلام العرب، قال الله تعالى: ﴿وَأَتَقُوا اللَّهَ الْذِي شَاءَ لُونُ يَوْمِ وَالْأَرْحَامِ﴾ [النساء: ١]، بالخفض وهي قراءة أحد القراء السبعة - وهو حمزة الزيات - وقراءة إبراهيم النخعي وقتادة ويحيى بن وثاب وطلحة بن مصرف والأعمش، ورواية الأصفهاني والحلي عن عبد الوارث، وقال تعالى: ﴿وَسَتَفْتُونَكَ فِي النِّسَاءِ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِيهِنَّ وَمَا يُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ﴾ [النساء: ١٢٧]، فـ «ما» في موضع خفض؛ لأنه عطف على الضمير المخفوض في «فيهن»، وقال تعالى: ﴿لَكِنَّ الرَّاْسِيْحُونَ فِي الْعَمَلِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ﴾ [النساء: ١٦٢]، فـ «المقيمين»: في موضع خفض

(١) انظر في هذه المسألة: المسألة الخامسة والستين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين»؛ وشرح التصريح على التوضيح ١٩٠/٢؛ وحاشية الصبان على شرح الأشموني ٣/٩٩، شرح المفصل ٧٨/٣؛ أوضح المسالك إلى ألفية بن مالك ٣/٣٩٢.

(٢) البيت بلا نسبة في خزانة الأدب ١٢٣/٥ - ١٢٦، ١٢٨، ١٢٩، ١٣١؛ وشرح الأشموني ٢/٤٣٠؛ والدرر ١/٨١، ١٥١/٦؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٢٠٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٦٢؛ وشرح المفصل ٧٨/٣، ٧٩؛ والكتاب ٢/٣٨٢؛ واللمع في العربية ص ١٨٥؛ والمقاصد النحوية ٣/١٦٣؛ والمقرب ١/٢٤؛ وهمع الهوامع ٢/١٣٩.

اللغة: قرئت: شرعت. شتم: سب.

المعنى: يقول: اليوم شرعت في هجاننا وسبنا، وهذا الأمر ليس بعجيب؛ لأن الهجاء من طبعك، كما لا يعجب الناس مما يفعل الدهر.

(٣) البيت للعباس بن مرداس في خزانة الأدب ٢/٤٣٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢/٤٣٨.

اللغة: أكر: أقدم، وأهاجم. الحتف: الموت.

المخفوض في «عنهم»؛ فهذه كلها شواهد ظاهرة تدلّ على جوازه.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنّما قلنا إنه لا يجوز، وذلك لأنّ الجار مع المجرور بمنزلة شيء واحد، فإذا عطفت على الضمير المجرور - والضمير إذا كان مجروراً اتصل بالجار، ولم ينفصل منه، ولهذا لا يكون إلّا متصلاً، بخلاف ضمير المرفوع والمنسوب - فكأنك قد عطفت الاسم على الحرف الجار، وعطفُ الاسم على الحرف لا يجوز.

ومنهم من تمسك بأن قال: إنّما قلنا ذلك لأنّ الضمير قد صار عوضاً عن التنوين؛ فينبغي أن لا يجوز العطف عليه، كما لا يجوز العطف على التنوين، والدليل على استوائهما أنهم يقولون: «يا غلام»، فيحذفون الياء كما يحذفون التنوين، وإنما اشتبهتا لأنهما على حرف واحد، وأنهما يكملان الاسم، وأنهما لا يُفصل بينهما وبينه بالظرف؛ وليس كذلك

فعطف «سواها» به بـ «أم» على الضمير في «فيها»، والتقدير: أم في سواها.

وقال الآخر (من الطويل):

تُعَلِّقُ فِي مِثْلِ السَّوَارِي سُوْفُنَا  
وَمَا بَيْنَهَا وَالْكَعْبِ غُوْطٌ نَفَانِفُ<sup>(١)</sup>

فـ «الكعب»: مخفوض بالعطف على الضمير المخفوض في «بينها»، والتقدير: وما بينها وبين «الكعب غوط نفانف»، يعني أنّ قومه طوال، وأنّ السيف على الرجل منهم كأنه على سارية من طوله، وبين السيف وكعب الرجل منهم غائط - وهو المكان المطمئن من الأرض - ونفانف: واسعة، أي: بين السيف والكعب مسافة؛ فعطف «الكعب» على الضمير المخفوض في «بينها»، وقال الآخر (من الكامل):

هَلَّا سَأَلْتَ بِذِي الْجَمَاجِمِ عَنْهُمْ  
وَأَبِي نَعِيمِ ذِي اللَّوَاءِ الْمُحْرِقِ<sup>(٢)</sup>  
فـ «أبي نعيم»: خفض بالعطف على الضمير

المعنى: أنا لا أترجع، بل تراني مهاجماً جموع المقاتلين، من دون أن أهتمّ أهناً سيكون موتي أم في كتيبة أخرى.

(١) البيت لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٥٣ (وفيه «تتائف» مكان «نفانف»); والحيوان ٦/٤٩٤؛ والمقاصد النحوية ٤/١٦٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٤٣٠؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٦٣؛ وشرح المفصل ٣/٧٩؛ ولسان العرب ٧/٣٦٥ (غوط).

اللغة: السواري: ج سارية، وهي الأسطوانة (العمود). الغوط: ج غائط، وهو المطمئن من الأرض. ونفانف: ج نفنف، وهو الهواء بين الشيتين، وكل شيء بينه وبين الأرض مهوى فهو نفنف، والمعنى هنا: واسعة.

المعنى: إنّ قومي قوم طوال، والسيف على الفارس ممّا كأنه على سارية من طوله، وبين السيف وكعب الرجل مسافة طويلة.

(٢) البيت بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/١٢٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٦٢.

اللغة: ذو جماجم: من مياه العمق على مسيرة يوم منه، وقيل: موضع بين الدهناء ومتالع في ديار تميم. ويوم الجماجم: من وقائع العرب في الإسلام.

المعنى: هلا أخبرت عن يوم الجماجم وما حدث فيه، وما جمعنا من خلاله من غنائم عزة، وهلا سألت عن أبي نعيم وما أبلى فيه من بلاء حسن.

يتلى عليكم، وهو القرآن، وهو أوجهُ الوجهين.

والثاني: أنا نسلم أنه في موضع جر، ولكن بالعطف على «النساء» من قوله: ﴿وَسْتَفْتُونَكَ فِي النِّسَاءِ﴾، لا على الضمير المجرور في «فيهنَّ».

وأما قوله تعالى: ﴿لَكِنَّ الرَّاْسِيحُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ﴾ [النساء: ١٦٢]، فلا حجة لهم فيه أيضاً من وجهين:

أحدهما: أنا لا نسلم أنه في موضع جر، وإنما هو في موضع نصب على المدح بتقدير فعل، وتقديره: أعني المقيمين، وذلك لأن العرب تنصب على المدح عند تكرّر العطف والوصف، وقد يستأنف فيرفع، قال الله تعالى: ﴿وَأَنَّى الْمَالُ عَلَىٰ حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَأَبْنَ السَّبِيلِ وَالسَّالِينَ وَفِي الرِّقَابِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَالْمُوفُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ﴾ [البقرة: ١٧٧]، فرفع «الموفون» على الاستئناف، فكانه قال: وهم الموفون، ونصب (الصابرين) على المدح، فكانه قال: أذكر الصابرين، ثم قالت الخرنق امرأة من العرب (من الكامل):

لَا يَبْعَدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ  
سَمُّ الْعُدَاةِ وَأَقَّةُ الْجُرُزِ  
النَّازِلُونَ بِكُلِّ مُعْتَرِكِ  
وَالطَّيِّبِينَ مَعَاوِدَ الْأُزْرِ<sup>(١)</sup>  
فنصبت «الطيبين» على المدح، فكانها

الاسم المظهر.

ومنهم من تمسك بأن قال: أجمعنا على أنه لا يجوز عطف المضمّر المجرور على المظهر المجرور؛ فلا يجوز أن يقال: «مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَكَ» فكذلك ينبغي أن لا يجوز عطف المظهر المجرور على المضمّر المجرور، فلا يقال: «مَرَرْتُ بِكَ وَزَيْدٍ»؛ لأن الأسماء مشتركة في العطف، فكما لا يجوز أن يكون معطوفاً فلا يجوز أن يكون معطوفاً عليه.

والاعتماد من هذه الأدلة على الأول.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما احتجاجهم بقوله تعالى: ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ﴾ [النساء: ١]؛ فلا حجة لهم فيه من وجهين:

أحدهما: أن قوله: ﴿وَالْأَرْحَامَ﴾ ليس مجروراً بالعطف على الضمير المجرور، وإنما هو مجرور بالقسم، وجواب القسم قوله: ﴿إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا﴾ [النساء: ١].

والوجه الثاني: أن قوله: «والأرحام» مجرور بباء مقدّرة غير الملفوظ بها، وتقديره: وبالأرحام، فحذفت لدلالة الأولى عليها، وله شواهد كثيرة في كلامهم سنذكر طرفاً منها مُستوفى في آخر المسألة إن شاء الله تعالى.

وأما قوله تعالى: ﴿وَسْتَفْتُونَكَ فِي النِّسَاءِ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِيهِنَّ وَمَا يُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ﴾ [النساء: ١٢٧]، فلا حجة لهم فيه أيضاً من وجهين:

أحدهما: أنا لا نسلم أنه في موضع جر، وإنما هو في موضع رفع بالعطف على «الله»، والتقدير فيه: الله يفتيكم فيهنّ ويفتيكم فيهنّ ما

(١) البيتان للخرنق بنت هفان في ديوانها ص ٤٣؛ والأشياء والنظائر ٢٣١/٦؛ وأمالى المرتضى ٢٠٥/١؛ وأوضح المسالك ٣/٣١٤؛ والحماسة البصريّة ١/٢٢٧؛ وخزانة الأدب ٥/٤١، ٤٢، ٤٤؛ والدرر ٦/١٤؛ وسمط اللآلي ص ٥٤٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١٦/٢؛ وشرح التصريح ١١٦/٢؛ والكتاب ١/ =

ترفع الأول وتنصب الثاني، لا خلاف في ذلك بين النحويين.

والوجه الثاني: أنا نسلم أنه في موضع جر، ولكن بالعطف على «ما» من قوله: ﴿بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ﴾ [النساء: ١٦٢]، فكأنه قال: يؤمنون بما أنزل إليك وبالمقيمين، على أنه قد روي عن عائشة عليها السلام أنها سئلت عن هذا الموضع، فقالت: هذا خطأ من الكاتب، وروي عن بعض ولد عثمان أنه سئل عنه، فقال: إن الكاتب لما كتب: ﴿وَمَا أَنْزَلَ مِنْ قَبْلِكَ﴾ قال: ما أكتب؟ ف قيل له: أكتب والمقيمين الصلاة، يعني أن المملّ أعمل قوله «أكتب» في «المقيمين» على أن الكاتب يكتبها بالواو كما كتب ما قبلها، فكتبها على لفظ المملّ.

وأما قوله تعالى: ﴿وَصَدُّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَكُفْرًا بِهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ [البقرة: ٢١٧]؛ فلا

قالت: أعني الطيبين، ويروى أيضاً «والطيبون» بالرفع، أي: وهم الطيبون، وقال الشاعر (من المتقارب):

إِلَى الْمَلِكِ الْقَرْمِ وَأَبْنِ الْهُمَامِ  
وَلَيْتَ الْكَتَيْبَةَ فِي الْمُرْدَحَمِ  
وَذَا الرَّأْيِ حِينَ تُغَمُّ الْأُمُورُ  
بِذَاتِ الصَّلِيلِ وَذَاتِ اللَّجْمِ<sup>(١)</sup>  
فنصب «ذا الرأي» على المدح، فكذلك ها هنا.

وقال الآخر (من البسيط):

وَكُلُّ قَوْمٍ أَطَاعُوا أَمْرَ مُرْشِدِهِمْ  
إِلَّا نُمَيْرًا أَطَاعَتْ أَمْرَ غَاوِيهَا  
الطَّاعِنِينَ وَلَمَّا يُظْعِنُوا أَحَدًا  
وَالْقَائِلُونَ: لِمَنْ دَارَ نُحْلِيهَا<sup>(٢)</sup>

فرفع «القائلون» على الاستئناف؛ ولك أن ترفعها جميعاً، ولك أن تنصبها جميعاً، ولك أن تنصب الأول وترفع الثاني، ولك أن

= ٢٠٢، ٥٧/٢، ٥٨، ٦٤؛ ولسان العرب ٢١٤/٥ (نضر)؛ والمحتسب ١٩٨/٢؛ والمقاصد النحوية ٣/٦٠٢.

شرح المفردات: يبعدن: يهلكن. سمّ العداة: أي: قاهر الأعداء. الآفة: العاهة المهلكة. الجزر: ج الجزور، وهو من الإبل ما عدّ للذبح للضيغان. المعترك: موضع القتال. معاهد الأزر: كناية عن العفة. المعنى: تفخر الشاعرة بقومها فتدعو لهم بآل يهلكوا، فهم الأبطال الشجعان الذين يفتكون بالأعداء، وينحرون الجُرّ للضيغان، لا يهابون نار الوغى، ويتصفون بالطهارة والعفة.

(١) البيتان بلا نسبة في خزانة الأدب ٤٥١/١، ١٠٧/٥، ٩١/٦.

شرح المفردات: القرم: السيد. الهمام: الملك العظيم الهمة. الليث: الأسد. الكتبية: الفرقة من الجيش، وليث الكتبية: كناية عن الشجاعة. المزدحم: مكان ازدحام القوم، وهنا الحرب.

المعنى: يصف الشاعر ممدوحه بالقوة والشجاعة والإقدام على خوض المعارك بلا خوف أو وجل.

(٢) البيتان لمالك بن خياط العكلي في شرح أبيات سيبويه ٢١/٢؛ والكتاب ٦٤/٢؛ ولابن حماط العكلي في خزانة الأدب ٤٢/٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٧٠/١٣ (ظعن).

اللغة: نمير: قبيلة من بني عامر. غاويها: مغويها، أي: باعثها على الغي.

المعنى: إن كل قبيلة قد أطاعت أمر قائدها وحكيمها، إلا نميراً فقد أطاعت رأي مهلكها، فهم يريدون أن يظعنوا عند ديارهم ويفارقوها خوفاً من عدوهم أن يدهمهم فلا يقووا على دفعه، وأنهم لا يستطيعون أن يحملوا أحداً على مفارقة داره، فهم يخافون عدوهم لقلّتهم وضعفهم، ولا يخافهم عدوهم.

العطف؛ لأنها لا تقع إلا منصوبةً على الظرف، وقد ذكرنا ذلك في موضعه.

وأما قول الآخر (من الطويل):

\* وَمَا بَيْنَهَا وَالْكَعْبِ غُوْطٌ نَفَانِفُ \*

فلا حجة فيه أيضاً؛ لأنه ليس مجروراً على ما ذكروا، وإنما هو مجرور على تقدير تكرير «بين» مرة أخرى، فكأنه قال: وما بينها وبين الكعب، فحذف الثانية لدلالة الأولى عليها، كما تقول العرب: «ما كل بيضاء شحمة، ولا سوداء تمرة»<sup>(١)</sup>، يريدون «ولا كل سوداء» فيحذفون «كل» الثانية لدلالة الأولى عليها، وقال الشاعر (من المتقارب):

أَكُلُّ أَمْرِيءٍ تَخَسِبِينَ أَمْرًا

وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا<sup>(٢)</sup>

أراد: «وكل نار» فاستغنى عن تكرير «كل» وهذا كثير في كلامهم، وبهذا يبطل قول مَنْ توهّم منكم أنّ ياء النسب في قولهم: «رأيت التيميّ تيمّ عديّ» اسمٌ في موضع خفض؛ لأنه أبدل منها «تيمّ عديّ» فخفضه على البدل؛ لأنّ التقدير فيه: صاحب تيمّ عديّ، فحذف

حجة لهم فيه: لأنّ «المسجد الحرام» مجرور بالعطف على «سبيل الله» لا بالعطف على «به» والتقدير فيه: وصّد عن سبيل الله وعن المسجد الحرام؛ لأنّ إضافة الصد عنه أكثر في الاستعمال من إضافة الكفر به، ألا ترى أنّهم يقولون: «صدّته عن المسجد»، ولا يكادون يقولون: «كفرت بالمسجد»؟

وأما قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا لِكُلِّ فِئَةٍ مَعِيْشَ وَمَنْ لَسْتُمْ لَكُمْ بَرْزَقِيْنَ﴾ [الحجر: ٢٠]، فلا حجة لكم فيه؛ لأنّ «مَنْ» في موضع نصب بالعطف على «معايش»، أي: جعلنا لكم فيها المعاش والعيّد والإماء.

وأما قول الشاعر (من البسيط):

\* فَأَذْهَبَ فَمَا بِكَ وَالْأَيَّامِ مِنْ عَجَبٍ \*

فلا حجة فيه أيضاً؛ لأنه مجرور على القسّم، لا بالعطف على الكاف في «بك».

وأما قول الآخر (من الوافر):

\* أَفِيْهَا كَانَ حَتْفِي أَمْ سِوَاهَا \*

فلا حجة فيه أيضاً؛ لأنّ «سواها» في موضع نصبٍ على الظرف، وليس مجروراً على

(١) هذا القول من أمثال العرب، وقد ورد في جمهرة الأمثال ٢/٢٨٧؛ ولسان العرب ١١/٥٩١ (كلل)؛ والمستقصى ٢/٣٢٨؛ ومجمع الأمثال ٢/٢٨١؛ وروايته المشهورة: «ما كل بيضاء شحمة ولا كل سوداء تمرة».

يضرب في اختلاف أخلاق الناس وطباعهم. وقيل: يضرب في موضع التهمة.

(٢) البيت لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٥٣؛ والأصمعيّات ص ١٩١؛ وأمالي ابن الحاجب ١/١٣٤، ٢٩٧؛ وخزانة الأدب ٩/٥٢٩، ١٠/٤٨١؛ والدرر ٥/٣٩؛ وشرح التصريح ٢/٥٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٠٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٠٠؛ وشرح المفصل ٣/٢٦؛ والكتاب ١/٦٦؛ والمقاصد النحوية ٣/٤٤٥؛ ولعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ١٩٩.

شرح المفردات: تحسبين: تظنين. توقد: أي: تتوقد، وتشتعل.

المعنى: يقول: لا تحسبي أنّ كل من كان على هيئة رجل هو رجل، ولا كل نار هي نار، وإنّما الرجل هو من تحلّى بالصفات الحقيقيّة للرجل، والنار هي التي توقد للقوى.



العطف بدون إعادة الخافض، واستدلوا على ذلك بشواهد من القرآن الكريم والشعر، فمما ورد في القرآن الكريم:

- ١ - ﴿وَأَتَقُوا اللَّهَ الَّذِي سَاءَ لُونُ بِهِ. وَالْأَرْحَامَ﴾ [النساء: ١] على قراءة الخفض<sup>(٢)</sup>.
- ٢ - ﴿وَكُفِّرْ بِهِ. وَالْمَسْجِدَ الْحَرَامَ﴾ [البقرة: ١٧١].

وممّا ورد في الشعر (من البسيط):

فَالْيَوْمَ قَدِ بَتَّ تَهْجُونَا وَتَشْتُمُنَا  
فَأَذْهَبَ فَمَا بِكَ وَالْأَيَّامِ مِنْ عَجَبٍ<sup>(٣)</sup>  
على أنّ هذا المثال يخرج على وجه فصيح سائغ، وهو أن تكون كلمة «المستعمرين» مفعولاً معه على حدّ قول الشاعر (من الوافر):  
فَمَا لَكَ وَالتَّلْدُدِ حَوْلَ نَجْدٍ  
وَقَدْ عَصَّتْ تِهَامَةٌ بِالرِّجَالِ!<sup>(٤)</sup>

١٨ - العطف على الضمير المرفوع المتصل في اختيار الكلام: اختلف الكوفيون والبصريون في إجازة العطف على الضمير المرفوع المتصل في اختيار الكلام<sup>(٥)</sup>، فقد ذهب

«صاحب» وجرّ ما بعده بالإضافة؛ لأنّه في تقدير الثّبات، وهذا هو الجواب عن قول الآخر (من الكامل):

\* وَأَبِي نُعَيْمٍ ذِي اللّوَاءِ الْمُحْرَقِ \*

ثم لو حُومِلَ ما أنشدوه من الأبيات على ما ادعوه، لكان من الشاذ الذي لا يقاس عليه، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

ملحوظة: أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة العطف على الضمير المخفوض بدون إعادة الخافض، كما في نحو: «وكانت المنفعة لهم والمستعمرين»، وجاء في قراره:

«يخطيء بعض الباحثين مثل هذا الأسلوب، ويرون أنّ الصواب أن يقال: «لهم وللمستعمرين»، على أساس أنّه لا يكسر العطف على الضمير المخفوض إلا بإعادة الخافض حرفاً كان أو اسماً، نحو قوله تعالى: ﴿فَقَالَ لَهَا وَالْأَرْضِ﴾ [فصلت: ١١]، ونحو: ﴿قَالُوا نَبِّدْ إِلَهُكَ وَإِلَهُ آبَائِكَ﴾ [البقرة: ١٣٣]، وترى اللجنة إجازة التعبير؛ لأنّ بعض النحاة أجاز

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ٣/٢ - ١٢.

(٢) قرأ بالخفض حمزة، والمطوعي، وإبراهيم النخعي، وقتادة، والأعمش. انظر: تفسير الطبري ٥١٧/٧؛ والبحر المحيط ٣/١٥٧؛ والكشاف ١/٢٤١؛ وتفسير الرازي ٣/١٣١؛ والنشر في القراءات العشر ٢/٢٤٧؛ ومعجم القراءات القرآنية ٢/١٠٤.

(٣) البيت بلا نسبة في الإنصاف ص ٤٦٤؛ وخزانة الأدب ٥/١٢٣ - ١٢٦، ١٢٨، ١٢٩، ١٣١؛ وشرح الأشموني ٢/٤٣٠؛ والدرر ٢/٨١، ٦/١٥١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٠٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٠٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٦٢؛ وشرح المفصل ٣/٧٨، ٧٩؛ والكتاب ٢/٣٩٢؛ وهمع الهوامع ٢/١٣٩.

(٤) القرارات المجمعية. ص ٦٥؛ والبيت الأخير لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٦٦؛ وشرح المفصل ٢/٥٠؛ والكتاب ١/٣٠٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣/١٤٢؛ ورصف المباني ص ٤٢٢؛ وشرح الأشموني ١/٢٢٣.

(٥) انظر في هذه المسألة: المسألة السادسة والستين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين»؛ وشرح التصريح على التوضيح ٢/١٩٠؛ وشرح المفصل ٣/٧٦؛ وأوضح المسالك ٣/٣٩٠؛ وحاشية الصبان على الأشموني ٣/٩٩.

فَعَطَفَ «وَأَبُّ» عَلَى الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ فِي «يَكُنُّ»؛ فَدَلَّ عَلَى جَوَازِهِ، كَالْعَطْفِ عَلَى الضَّمِيرِ الْمَنْصُوبِ الْمَتَّصِلِ .

وَأَمَّا الْبَصْرِيُّونَ فَاحْتَجُّوا بِأَنْ قَالُوا: إِنَّمَا قَلْنَا إِنَّهُ لَا يَجُوزُ الْعَطْفُ عَلَى الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ الْمَتَّصِلِ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يَخْلُو: إِمَّا أَنْ يَكُونَ مَقْدَرًا فِي الْفِعْلِ أَوْ مَلْفُوظًا بِهِ؛ فَإِنْ كَانَ مَقْدَرًا فِيهِ، نَحْوُ: «قَامَ زَيْدٌ»، فَكَأَنَّهُ قَدْ عَطَفَ اسْمًا عَلَى فِعْلٍ، وَإِنْ كَانَ مَلْفُوظًا بِهِ، نَحْوُ: «قَمْتُ زَيْدٌ» فَالْتَاءُ تَنْزِلُ بِمَنْزِلَةِ الْجُزْءِ مِنَ الْفِعْلِ، فَلَوْ جَوَزْنَا الْعَطْفَ عَلَيْهِ لَكَانَ أَيْضًا بِمَنْزِلَةِ عَطْفِ الْإِسْمِ عَلَى الْفِعْلِ، وَذَلِكَ لَا يَجُوزُ.

وَأَمَّا الْجَوَابُ عَنْ كَلِمَاتِ الْكُوفِيِّينَ: أَمَّا احْتِجَاجُهُمْ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى ۖ وَهُوَ بِالْأُفُقِ الْأَعْلَى﴾ [النجم: ٦-٧]، فَالْوَاوُ فِيهِ وَاوُ الْحَالِ، لَا وَاوُ الْعَطْفِ، وَالْمُرَادُ بِهِ جَبْرِيلُ وَحَدَهُ، وَالْمَعْنَى أَنَّ جَبْرِيلَ وَحَدَهُ اسْتَوَى بِالْقُوَّةِ فِي حَالِهِ كَوْنِهِ بِالْأُفُقِ، وَقِيلَ: فَاسْتَوَى عَلَى صُورَتِهِ الَّتِي خُلِقَ عَلَيْهَا فِي حَالِهِ كَوْنَهُ بِالْأُفُقِ، وَإِنَّمَا كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ يَأْتِي النَّبِيُّ ﷺ فِي صُورَةِ رَجُلٍ.

وَأَمَّا مَا أُنشِدُوهُ مِنْ قَوْلِهِ (مِنَ الْخَفِيفِ):

\* قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزُهْرٌ تَهَادَى \*

الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّهُ يَجُوزُ الْعَطْفُ عَلَى الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ الْمَتَّصِلِ فِي اخْتِيَارِ الْكَلَامِ، نَحْوُ: «قَمْتُ وَزَيْدٌ».

وَذَهَبَ الْبَصْرِيُّونَ إِلَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ إِلَّا عَلَى قَبْحٍ فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ.

وَأَجْمَعُوا عَلَى أَنَّهُ إِذَا كَانَ هُنَاكَ تَوْكِيدٌ أَوْ فَضْلٌ، فَإِنَّهُ يَجُوزُ مَعَهُ الْعَطْفُ مِنْ غَيْرِ قَبْحٍ.

أَمَّا الْكُوفِيُّونَ فَاحْتَجُّوا بِأَنْ قَالُوا: الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّهُ يَجُوزُ الْعَطْفُ عَلَى الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ الْمَتَّصِلِ أَنَّهُ قَدْ جَاءَ ذَلِكَ فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى وَكَلَامِ الْعَرَبِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى ۖ وَهُوَ بِالْأُفُقِ الْأَعْلَى﴾ [النجم: ٦-٧]، فَعَطَفَ «هُوَ» عَلَى الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ الْمَسْتَكْنِ فِي «اسْتَوَى»، وَالْمَعْنَى: فَاسْتَوَى جَبْرِيلُ وَمُحَمَّدٌ بِالْأُفُقِ، وَهُوَ مَطْلِعُ الشَّمْسِ؛ فَدَلَّ عَلَى جَوَازِهِ، وَقَالَ الشَّاعِرُ (مِنَ الْخَفِيفِ):

قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزُهْرٌ تَهَادَى

كَنِعَاجِ الْفَلَا تَعَسَّفَنَ رَمَلًا<sup>(١)</sup>

فَعَطَفَ «زُهْرٌ» عَلَى الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ فِي «أَقْبَلْتُ» وَقَالَ الْآخَرُ (مِنَ الْكَامِلِ):

وَرَجَا الْأَخْيَطِلُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ

مَا لَمْ يَكُنْ وَأَبُّ لَهُ لَيْنًا<sup>(٢)</sup>

(١) البيت لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٨؛ وشرح أبيات سيويه ١٠١/٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٨؛ وشرح المفصل ٧٦/٣؛ واللمع ص ١٨٤؛ والمقاصد النحوية ١٦١/٤؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣٨٦/٢؛ وشرح الأشموني ٤٢٩/٢؛ والكتاب ٣٧٩/٢.

اللغة: الزهر: ج الزهراء، وهي البيضاء المشرقة. تهادي: تنهادي، أي: تمشي. النعاج: بقر الوحش. تعسفن: سرن على غير هدى. الفلا: الفلاة، أي الأرض الواسعة.

(٢) البيت لجرير في ديوانه ص ٥٧؛ والدرر ١٤٩/٦؛ وشرح التصريح ٥١/٢؛ والمقاصد النحوية ١٦٠/٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٢٩/٢؛ والمقرب ٢٣٤/١؛ وهمع الهوامع ١٣٨/٢.

شرح المفردات: رأي سفيه: أي: رأي فاسد وضعيف.

المعنى: يقول: إن سفاهة رأي الأخطل جعلته يطلب ما لم يكن هو ولا أبوه ليحصل عليه.

وقول الآخر (من الكامل):

\* مَا لَمْ يَكُنْ وَأَبُّ لَهُ لِيَنَالَا \*

فمن الشاذ الذي لا يؤخذ به، ولا يُقاس عليه، على أنا نقول: إنما جاء هاهنا لضرورة الشعر، والعطف على الضمير المرفوع المتصل في ضرورة الشعر عندنا جائز؛ فلا يكون لكم فيه حجة.

وتشبيهم له بالضمير المنصوب المتصل فلا وجه له بحال؛ لأنّ الضمير المنصوب المتصل وإن كان في اللفظ في صورة الاتصال، فهو في النية في تقدير الانفصال، بخلاف الضمير المرفوع المتصل؛ لأنّه في اللفظ والتقدير بصفة الاتصال، فبانّ الفرق بينهما، وقد ذكرنا ذلك مُسْتَوْفَى في كتابنا الموسوم بأسرار العربية، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

١٩ - العطف بـ «لكن» بعد الإيجاب: اختلف الكوفيون والبصريون في جواز العطف على «لكن» بعد الإيجاب<sup>(٢)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أنّه يجوز العطف بـ «لكن» في الإيجاب، نحو: «أتاني زيد لكن عمرو». وذهب البصريون إلى أنّه لا يجوز العطف بها في الإيجاب، فإذا جيء بها في الإيجاب وجب أن تكون الجملة التي بعدها مخالفة للجملة التي قبلها، نحو: «أتاني زيد لكن عمرو لم يأت»، وما أشبه ذلك. وأجمعوا على أنّه يجوز العطف بها في النفي.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: أجمعنا على أن «بل» يجوز العطف بها بعد النفي والإيجاب؛ فكذلك «لكن» وذاك لاشتراكهما

في المعنى، ألا ترى أنك تقول: «ما جاءني زيدٌ لَكِنْ عَمْرٌ»، فثبت المجيء للثاني دون الأول، كما لو قلت: «ما جاءني زيدٌ بَلْ عَمْرٌ» فثبت المجيء للثاني دون الأول، فإذا كانا في معنى واحد، وقد اشتركا في العطف بهما في النفي، فكذلك في الإيجاب.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنّما قلنا إنّه لا يجوز العطف بها بعد الإيجاب وذلك لأنّ العطف بها في الإيجاب إنما يكون في الغلط والنسيان، ألا ترى أنك لو عطفت بها بعد الإيجاب لكنت تقول: «جاءني زيد لكن عمرو»، فكنت تثبت للثاني بـ «لكن» المجيء الذي أثبتته للأول، فيعلم أنّ الأول مرجوع عنه كالعطف بـ «بل» في الإيجاب، نحو: «جاءني زيد بل عمرو»، وإذا كان العطف بـ «لكن» في الإيجاب إنما يكون في الغلط والنسيان فلا حاجة إليها؛ لأنه قد استغنى عنها بـ «بل» في الإيجاب؛ لأنه لا حاجة إلى تكثير الحروف الموجبة للغلط، وقد يستغنى بالحرف عن الحرف في بعض الأحوال إذا كان في معناه، ألا ترى أنّهم استغنوا بـ «إليك» عن «حتّاك»، وبـ «مثلك» عن «كك»، وكذلك استغنوا عن «ودع» بـ «ترك»؛ لأنه في معناه، وكذلك استغنوا به عن «ودّر»، وكذلك استغنوا بمصدر «ترك» واسم الفاعل منه عن مصدر «ودّع»، و«ودّر»، وعن اسم الفاعل منهما، فيقال: «ترك تركاً فهو تارك»، ولا يقال: «ودّع ودّعاً وهو وادع»، ولا «ودّر ودراً فهو وادر»؛ فأما

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ١٣/٢ - ١٥.

(٢) انظر المسألة الثامنة والستين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين».

النفي لا يوجب نسياناً ولا غلطاً، فتكثير ما هو صواب لا يُنْكَر، بخلاف استعماله في الإيجاب؛ فإنه يوجب النسيان والغلط، والنسيان والغلط إنما يقع نادراً قليلاً، فاقصر فيه على حرف واحد، وهو «بل».

ثم ليس من ضرورة تشارك «لكن» و«بل» في بعض الأحوال مشاركتها في كل الأحوال، ألا ترى أن «بل» لا يحسن دخول الواو علينا، ولا يقال: «وبل»، و«لكن» يحسن دخول الواو عليها، فيقال: «ولكن»؟ قال الله تعالى: ﴿وَلَكِنَّ الشَّيْطَانَ كَفُرُوا﴾ [البقرة: ١٠٢] في قراءة من قرأ بالتخفيف، وكذلك قوله: ﴿وَلَكِنَّ الْبِرِّ﴾ [البقرة: ١٧٧، ١٨٩]، والشواهد على ذلك من كتاب الله وكلام العرب مما لا يحصى كثرة، وذلك لا يوجد ألبتة في «بل» فدل على ما قلناه، والله أعلم<sup>(٣)</sup>.

٢٠- قال ابن مالك في ألفيته:

تَالِ بِحَرْفٍ مُتْبِعِ عَطْفِ النَّسَقِ  
كَأَخْصُصْ بِوُدٍّ وَتَنَاءٍ مَنْ صَدَقَ  
فَالْعَطْفُ مُطْلَقاً بِأَوٍ ثُمَّ فَا  
حَتَّى أَمْ أَوْ كَفَيْكَ صِدْقٌ وَوَفَا

أبي الأسود الدؤلي (من الرمل):

لَيْتَ شِعْرِي عَنْ خَلِيلِي مَا الَّذِي  
عَالَهُ فِي الْحُبِّ حَتَّى وَدَعَهُ<sup>(١)</sup>؟

وقول سُويد بن أبي كاهل (من الرمل):

فَسَعَى مَسْعَاتَهُ فِي قَوْمِهِ  
ثُمَّ لَمْ يَبْلُغْ وَلَا عَجْزاً وَدَعَّ<sup>(٢)</sup>

فهو محمول على أنه بمعنى وَدَعَّ بالتشديد فخفف، وهو على كل حال من الشاذ الذي لا يعتد به في الاستعمال. وإذا كان كذلك وجب أن تكون الجملة التي بعدها مخالفة لما قبلها؛ ليكونا خبرين مختلفين.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إنا أجمعنا على أن «بل» يجوز العطف بها بعد النفي والإيجاب، فكذلك «لكن» لا اشتراكها في المعنى»، قلنا: إنما شاركت «لكن» «بل» في النفي دون الإيجاب؛ لأن مشاركتها لها في النفي صواب وليس على سبيل النسيان والغلط؛ ألا ترى أنك إذا قلت في النفي: «ما جاءني زيد لكن عمرو» لم توجب نسياناً ولا غلطاً كما لو قلت: «ما جاءني زيد بل عمرو»، وإذا كان استعماله في

(١) البيت لأبي الأسود الدؤلي في ملحق ديوانه ص ٣٥٠؛ والأشباه والنظائر ١٧٧/٢؛ وخزانة الأدب ٥/١٥٠؛ والخصائص ٩٩/١، ٣٩٦؛ والشعر والشعراء ٧٣٣/٢؛ والمحتسب ٣٦٤/٢؛ ولأنس بن زعيم في حماسة البحثري ص ٢٥٩؛ وخزانة الأدب ٤٧١/٦؛ ولأبي الأسود أو لأنس في لسان العرب ٣٨٤/٨ (ودع).

اللغة: وَدَعَّ يدع: ترك يترك.

المعنى: ليتني أعرف ما الذي ألم صاحبي من الحب حتى أثر تركه وهجرانه.

(٢) البيت لسويد بن أبي كاهل في شرح اختيارات المفضل ص ٩٠٧؛ وخزانة الأدب ٤٧٢/٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٨٤/٨ (ودع).

اللغة: مسعته: سعيه. ودع: ترك.

المعنى: بذل جهده في عشيرته ومعهم، ولكنه لم يصل إلى شيء، فترك ما أرادته مرغماً عاجزاً.

(٣) الإنصاف في مسائل الخلاف ٢/٢٢ - ٢٤.

وَأَتْبَعَتْ لَفْظاً فَحَسْبُ بَلْ وَلَا  
لَكِنْ كَلِمٌ يَبْدُ أَمْرٌ لَكِنْ طَلَا  
فَأَعْطِفَ بِوَاوٍ سَابِقاً أَوْ لَاحِقاً  
فِي الْحُكْمِ أَوْ مُصَاحِباً مُوَافِقاً  
وَأَخْضُضَ بِهَا عَظِفَ الَّذِي لَا يُغْنِي  
مَثْبُوعُهُ كَمَا صُطِفَ هَذَا وَأَبْنِي  
وَالْفَاءُ لِلتَّرْتِيبِ بِاتِّصَالِ  
وَتَمَّ لِلتَّرْتِيبِ بِانْفِصَالِ  
وَأَخْضُضَ بِفَاءٍ عَظِفَ مَا لَيْسَ صِلُهُ  
عَلَى الَّذِي اسْتَقَرَّ أَنَّهُ الصَّلَةُ  
بَعْضاً بِحَتَّى أَعْطِفَ عَلَى كُلِّ وَلَا  
يَكُونُ إِلَّا غَايَةَ الَّذِي تَلَا  
وَأُمُّ بِهَا أَعْطِفَ إِثْرَ هَمْزِ التَّسْوِيَةِ  
أَوْ هَمْزَةٍ عَنِ لَفْظِ أَيِّ مُغْنِيَةٍ  
وَرُبَّمَا أُسْقِطَتِ الْهَمْزَةُ إِنْ  
كَانَ خَفَا الْمَعْنَى بِحَذْفِهَا أَمِنْ  
وَبِانْقِطَاعِ وَبِمَعْنَى بَلْ وَفَتْ  
إِنْ تَكَ مِمَّا قُيِّدَتْ بِهِ خَلَتْ  
خَيْرٌ أَبْخَ قَسَمٌ بِأَوْ وَأَبْهَمُ  
وَأَشْكُكُ وَإِضْرَابٌ بِهَا أَيْضاً نُمِي  
وَرُبَّمَا عَاقَبَتِ الْوَاوُ إِذَا  
لَمْ يُلَفِّ ذُو النُّطْقِ لِلْبَسِّ مَنَقِداً  
وَمِثْلُ أَوْ فِي الْقَضْدِ إِمَّا الثَّانِيَةَ  
فِي نَحْوِ إِمَّا ذِي وَإِمَّا الثَّانِيَةَ  
وَأَوَّلِ لَكِنْ نَفِيّاً أَوْ نَهِيّاً وَلَا  
بِدَاءٍ أَوْ أَمْرًا أَوْ أَثْبَاتاً تَلَا  
وَبَلْ كَلِكِنْ بَعْدَ مَضْحُوبَيْهَا  
كَلِمٌ أَكُنْ فِي مَرْبَعِ بَلْ تَيْهَا  
وَأَنْقُلْ بِهَا لِثَنَانِ حُكْمِ الْأَوَّلِ  
فِي الْخَبَرِ الْمُثْبِتِ وَالْأَمْرِ الْجَلِيِّ

وَأَنْ عَلَى ضَمِيرٍ رَفَعٌ مُتَّصِلٌ  
عَظِفَتْ فَأَفْصِلْ بِالضَّمِيرِ الْمُتَفَصِّلِ  
أَوْ فَاصِلِ مَا وَبِلَا فَضْلٍ يَرِدُ  
فِي النَّظْمِ فَاشِياً وَضَعْفُهُ أَعْتَقِدُ  
وَعَوْدُ خَافِضٍ لَدَى عَظِفِ عَلَى  
ضَمِيرٍ خَفِضَ لِأَزْمًا قَدْ جُعِلَا  
وَلَيْسَ عِنْدِي لِأَزْمًا إِذْ قَدْ أَتَى  
فِي النَّظْمِ وَالنَّثْرِ الصَّحِيحِ مُثَبَّتًا  
وَالْفَاءُ قَدْ تُحَذَفُ مَعَ مَا عَظِفَتْ  
وَالْوَاوُ إِذْ لَا لَبَسَ وَهِيَ أَنْفَرَدَتْ  
بِعَظِفِ عَامِلٍ مُزَالٍ قَدْ بَقِيَ  
مَعْمُولُهُ دَفْعاً لِيَوْهَمَ أَتَقِي  
وَحَذَفَ مَثْبُوعٌ بَدَا هُنَا اسْتَبِيحُ  
وَعَظِفُكَ الْفِعْلُ عَلَى الْفِعْلِ يَصِيحُ  
وَأَعْطِفَ عَلَى أَسْمٍ شَبِيهِ فِعْلٍ فِعْلًا  
وَعَكْسًا اسْتَعْمِلْ تَجِدُهُ سَهْلًا

\* \* \*

للتوسع انظر:

- العطف في اللغة العربية. عبد الوهاب  
الكحلة. جامعة الكويت، ١٩٧٢م.  
- من أسرار حروف العطف في الذكر  
الحكيم. محمد الأمين الخضري. القاهرة،  
مكتبة وهبة للطباعة والنشر.

ابن عطية

= محمد بن يوسف (٥٧٦ هـ / ١١٨٠ م).

عطيفة الغزي

(.... / .... - .... / ....)

عطيفة الغزي كان عالماً بالعربية، عارفاً  
بالقرآن. أقام بمصر، ثم انتقل منها إلى حلب،

- حالاً منصوبة بالفتحة إذا كانت بمعنى الأخذ من غير كلفة ولا مزاحمة، نحو: «تكلَّمْتُ عَفْوَاً».

### عُفَيْر بن مسعود

(٢١٠ هـ / ٨٢٥ م - ٣١٧ هـ / ٩٢٩ م)

عفير بن مسعود بن عُفَيْر، أبو الحزم الغساني. كان لغويًا نحوياً نساباً، حافظاً للغة وأخبار العرب ووقائعها ومشاهد النبي ﷺ، راوية للشعر. قيل: إنّه جاوز المئة.

(بغية الوعاة ١٣٨/٢؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٢٩٨-٢٩٩؛ وتاريخ علماء الأندلس ١/٣٨٥).

### عفيف الدين البصريّ

= عبد السلام بن محمد بن مزروع (٦٢٥ هـ / ١٢٢٧ م).

### عفيف الدين الكوفيّ

= ربيع بن محمد (بعد ٦٨٢ هـ / ١٢٨٣ م).

### عفيف الدين الموصلّي

= علي بن عدلان بن حمّاد (٦٦٦ هـ / ١٢٦٧ م).

### العقد

العقد، في اللغة، مصدر «عَقَدَ». وعقدَ الحبلَ ونحوه: جعل فيه عُقْدَةً. وعقد البيعَ ونحوه: أحكمه، شدّه، أكّده.

والعقد، في علم البديع، «ضِدُّ الحَلِّ»؛ لأنّه

ثم إلى دمشق. تصدّر لإقراء العربية والقرآن، فاستفاد منه خلق كثير.

(بغية الوعاة ١٣٨/٢؛ والدّرر الكامنة ٢/٤٥٦).

### العظمة

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «العظمة» بمعنى: عظم المكانة، وجاء في قراره:

«يرى المجمع أنّه يجري في استعمال الكاتبين مثل قولهم: «عظمة فلان» بمعنى: عظم مكانته، والأصل في استعمال «العظمة» أنّها لمعنى الكبر والتجبر، وهي على هذا من ذميم الصفات، إلّا في حقّ الله تعالى. واللجنة تجيز استعمال «العظيم» بمعنى «العظم» اعتماداً على ما جاء في لسان العرب من تسجيله ما يأتي: «الفلان عظمة عند الناس، أي: حرمة يعظم لها، وله معازم وحرم، وإنّه لعظيم المعازم، أي: عظيم الحرمة والحقوق المستعظمة»<sup>(١)</sup>.

### عَفِنَ الطعام

لا تَقُلْ: «عَفِنَ الطعامُ» (فَسَدَ)، بلْ «عَفِنَ الطعامُ» أو تَعَفَّنَ؛ لأنّ معنى «عَفِنَ»: أَفْسَدَ.

### عَفْوَاً

تُعرب:

- مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة الظاهرة، إذا كانت بمعنى العفو عن الذنب.

(١) القرارات المجمعية. ص ٢٢٨؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٦.

عَقْدُ النثر شعراً. ومن شرائطه أَنْ يؤخذ المنشور بجملة لفظه أو بمعظمه فيزيد فيه أو ينقص منه أو يحرف بعض كلماته ليدخل به في وزن من أوزان الشعر. ومتى أخذ معنى المنشور دون لفظه كان ذلك نوعاً من أنواع السرقات بحسب الآخذ الذي يوجب استحقاق الآخذ للمأخوذ. ولا يُسَمَّى عَقْدًا إلا إذا أخذ المنشور برمته وإن غَيَّرَ منه بطريق من الطرق التي قدمناها كان المبقَى منه أكثر من المغيَّر بحيث يعرف من البقية صورة الجميع<sup>(١)</sup>.

ومن عقد القرآن الكريم قول أبي نواس (من الطويل):

بِنَفْسِي غَزَالٌ صَارَ لِلنَّاسِ قِبَلَهُ  
وَقَدْ زُرْتُ فِي بَعْضِ اللَّيَالِي مُصَلَّاهُ  
وَيَقْرَأُ فِي الْمِحْرَابِ وَالنَّاسُ خَلْفَهُ  
«وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ»  
فَقُلْتُ: تَأْمَلُ مَا تَقُولُ، فَإِنَّهَا  
لِحَاظُكَ يَا مَنْ تَقْتُلُ النَّاسَ عَيْنَاهُ

وقال النبي ﷺ: «اليد العليا خير من اليد السفلى»، فنظم أبو العتاهية هذا اللفظ، وأقلَّ بيعضه، فقال (من السريع):

أَفْرِحْ بِمَا تَأْتِيهِ مِنْ طَيِّبٍ  
إِنَّ يَدَ الْمُعْطِي هِيَ الْعُلْيَا  
والعقد، في النحو، هو العدد عشرة،  
والعدد العقد، وعجز العدد المركب، نحو:  
«ثلاثة عشر».

انظر كلاً في مادته.

### العقد الفريد

كتاب في الأدب والشعر والأمثال

والعروض والقوافي، والتواريخ، وغير ذلك ألفه أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي (٢٤٦ هـ / ٨٦٠ م - ٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م). وسمى المؤلف كتابه «العقد الفريد»، لما فيه من مختلف جواهر الكلام، مع دقة السلك وحسن النظام<sup>(٢)</sup>. وجزأه على خمسة وعشرين كتاباً، وسمى كل كتاب باسم جوهرة من جواهر العقد، وقد جاءت هذه الكتب على النحو الآتي:

- ١ - كتاب اللؤلؤة في السلطان.
- ٢ - كتاب الفريدة في الحروب.
- ٣ - كتاب الزبرجد في الأجواد والأصفاد.
- ٤ - كتاب الجمانة في الوفود.
- ٥ - كتاب المرجانة في مخاطبة الملوك.
- ٦ - كتاب الياقوتة في العلم والأدب.
- ٧ - كتاب الجوهرة في الأمثال.
- ٨ - كتاب الزمردة في المواعظ والزهد.
- ٩ - كتاب الدرّة في التعازي والمراثي.
- ١٠ - كتاب اليتيمة في النسب وفضائل العرب.
- ١١ - كتاب المسجدة في كلام الأعراب.
- ١٢ - كتاب المُجَنَّبَة في الأجوبة.
- ١٣ - كتاب الواسطة في الخطب.
- ١٤ - كتاب المُجَنَّبَة الثانية في التوقيعات، والفصول والصدور وأخبار الكتبة.
- ١٥ - كتاب المسجدة الثانية في الخلفاء وتواريخهم وأيامهم.

(١) تحرير التحرير. ص ٤٤١.

(٢) مقدمة الكتاب. ص ٤ - ٥.

## العُقْدَة

العُقْدَة، في اللغة، ما يُمسك الشيء ويوثقه، ومَوْضِع العُقْد. وهي، في الفصاحة، حُبْسَة لسانيّة تحوّل دون إمكانيّة نطق الحروف بشكل سليم.

## العقرب

= محمد بن علي (بعد ٥٥٠ هـ / ١١٥٥ م).

## العَقْص

العَقْص، في اللغة، مصدر «عَقَصَ». وعَقَصَ الشَّعْرَ: لواه على رأسه، وعَقَصَتِ المرأةُ شَعْرَهَا: شدّته في قفاها خُصْلاً معقودة. وهو، في علم العروض، حذف الحرف الأوّل من «مُفَاعَلْتُن» المنقوصة<sup>(١)</sup>، فتصبح «فَاعَلْتُ»، وتُنْقَل إلى «مَفْعُولُ»، وذلك في بحر الوافر.

والجزء الذي يدخله العقص يُسَمَّى «أعقص» تشبيهاً له بالأعقص من المعز، وهو الذي ذهب أحد قرنيه مائلاً. انظر: «الخزم»، و«بحر الوافر».

## العقّوق

= محمد بن سالم (... / ... - ... / ...).

## العَقْل

العَقْل، في اللغة، مصدر «عَقَلَ». وعَقَلَ الجَمَلُ أو نحوَه: ثنى رُسْعَ يده إلى عَضْدِهِ،

١٦ - كتاب اليتيمة الثانية في أخبار زياد والحجاج والطلبيين والبرامكة.

١٧ - كتاب الدرّة الثانية في أيام العرب ووقائعهم.

١٨ - كتاب الزمردة الثانية في فضائل الشعر ومقاطعته ومخارجه.

١٩ - كتاب الجوهرة الثانية في أعاريض الشعر وعُلل القوافي.

٢٠ - كتاب الياقوتة الثانية في علم الألحان واختلاف الناس فيه.

٢١ - كتاب المرجانة الثانية في النساء وصفاتهم.

٢٢ - كتاب الجمّانة الثانية في المُتَنَبِّئِينَ والمَمْرُورِينَ والبُخَلَاءِ والظفيلين.

٢٣ - كتاب الزبرجدة الثانية في بيان طبائع الإنسان وسائر الحيوان وتفاضل البلدان.

٢٤ - كتاب الفريدة الثانية في الطعام والشّراب.

٢٥ - كتاب اللؤلؤة الثانية في التنتف والهدايا والفكاهات والمِلْح.

وللكتاب طبعات عديدة، منها طبعة دار الكتاب العربي ببيروت سنة ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م، بتحقيق أحمد أمين، وأحمد الزين، وإبراهيم الأبياري، وطبعة دار صادر في بيروت بتحقيق الدكتور محمد أتونجي، وطبعة دار الكتب العلمية في بيروت بتحقيق الدكتور عبد المجيد الترحيني والدكتور مفيد قميحة، سنة ١٩٩٧ م.

(١) أي: التي أصابها النقص، وهو حذف الحرف السابع وتسكين الحرف الخامس.



فشدَّهما معاً بحَبْلٍ هو العِقال . وعقل الدواء  
بَطْنَه : أَمْسَكَه .

والعقل ، في علم العروض ، زحاف يتمثَّل  
في حذف الحرف الخامس المتحرِّك من  
الجزء . ويدخل «مُفَاعَلَتُنْ» ، فتُصْبِحُ «مُفَاعِلُنْ» ،  
وذلك في بحر الوافر ، والجزء الذي يدخله  
العقل يُسَمَّى معقولاً ، وأغلب الظنُّ أَنَّهُ أُخِذَ من  
عَقْل البعير وهو ثني وظيفه (أي : مُسْتَدَقُّ  
الذَّراع والسَّاق) مع ذراعه ، وشدَّهما جميعاً في  
وسط الذَّراع .

انظر : «الزَّحافات والعلل» ، و«بحر  
الوافر» .

### العَقْلَة

هي اعتقال اللسان واحتباسه . قال الشاعر  
(من الطويل) :

وقد تَغْتَرِبُهُ عَقْلَةٌ في لسانِهِ  
إذا هُرِّ نَضْلُ السَّيْفِ غَيْرُ قَرِيبِ

### العُقُود

العُقُود ، في اللغة ، جمع «عَقْد» ، العَقْد  
مصدر «عَقَدَ» . وعَقَدَ الحَبْلَ ونحوه : جعل فيه  
عُقْدَةً . وعَقَدَ البيعَ ونحوه : أحكمه ، شدَّه ،  
أَكَّدَهُ .

والعقود ، في النحو العربي ، الأعداد :  
عشرون ، ثلاثون ، أربعون ، خمسون ، ستون ،  
سبعون ، ثمانون ، وتسعون . وهي مُلْحَقَةٌ بجمع  
المذكَّر السالم : تُرْفَعُ بالواو ، وتُنْصَبُ وتُجْرُ  
بالياء ، نحو : «نَجَحَ أربعون طالباً ، شاهدتُ

عشرينَ سيارةً» .

وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة  
القول : «الباب العشرون» ، ونحو ذلك ، أي :  
باستعمال ألفاظ العقود بعد المفرد<sup>(١)</sup> .

كما أجاز القول : «العيد الخمسيني» وشبهه  
بالتزام الياء عند النسب إلى ألفاظ العقود<sup>(٢)</sup> .  
وانظر : العدد ، الرقم ٧ .

### العقود (جمعها)

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة قول  
الكتاب «العشريَّات» ونحوها<sup>(٣)</sup> .

### ابن عقيل

= عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله  
(٥٧٦٩هـ / ١٣٦٧م) .

### العقيلي

= إسماعيل بن ظافر بن عبد الله (٦٢٣هـ /  
١٢٣٦م) .

### العكبري

= عبد الله بن الحسين بن عبد الله (٦١٦هـ /  
١٢١٩م) .

= عبد الواحد بن علي (..... / ..... -  
٤٥٦هـ / ١٠٦٤م) .

### أبو عكرمة الضبي

= عامر بن عمران بن زياد (..... / ..... -  
..... / .....)

(١) الألفاظ والأساليب . ص ٧٣ ، والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية . ص ٣٢٣ .

(٢) الألفاظ والأساليب . ص ٧٣ ، ٧٩ ؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية . ص ٣٢٣ .

(٣) الألفاظ والأساليب . ص ٨٤ ؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية . ص ٣٢٣ .

## العكس

العكس، في اللغة، مصدر «عكس». وعكس الشيء: قلبه.

والعكس في النحو، «أحد أدلة النحو، وهو أن يُعكس دليل على حكم ما لإبطال هذا الحكم. فإذا قال الكوفيون بنصب الظرف في خبر المبتدأ على الخلاف، ردّ البصريون بأنّ الخلاف غير موجب للنصب؛ لأنه لو كان كذلك، لكان المبتدأ منصوباً أيضاً على الخلاف؛ لأنّ الخلاف لا يكون من واحد، وإنما من اثنين»<sup>(١)</sup>.

وهو، في علم البديع، أن نُقدّم في الكلام جزءاً، ثمّ نعكس بأن نُقدّم ما أخرنا، ونؤخر ما قدّمنا. ويأتي على أنواع:

١- أن يقع بين أحد طرفي جملة وما أضيف إليه ذلك الطرف، نحو: «كلام الملوك ملوك الكلام».

٢- أن يقع بين متعلقي فعلين في جملتين، نحو الآية: «يُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْحَيِّ» [الروم: ١٩].

٣- أن يقع بين طرفي الجملتين، كقول الشاعر (من الطويل):

طَوَيْتُ بِإِخْرَازِ الْفُنُونِ وَنَيْلِهَا  
رِدَاءَ شَبَابٍ وَالْجُنُونِ فَسُنُونُ  
فَجِئِن تَعَاظَيْتُ الْفُنُونَ وَحَظَّهَا  
تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْفُنُونَ جُنُونُ

٤- أن يقع بين لفظين في طرفي الجملتين، نحو الآية: «لَا هُنَّ حِلٌّ لَكُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لهنَّ»

[المتحنة: ١٠].

٥- أن يكون بترديد مصراع البيت معكوساً، نحو قول الشاعر (من الرمل):

فِي هَوَاكُمُ يَا سَادَتِي مُتُّ وَجَدًا  
مُتُّ وَجَدًا يَا سَادَتِي فِي هَوَاكُمُ

## العكس والانعكاس

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال «العكس» و«الانعكاس» بمعنى: الرد، وجاء في قراره:

«يرى المجمع أنه يتردد على السنة الناس اليوم مثل قولهم: «عكست الرحلة آثاراً طيبة على وجوه المشتركين فيها»، أي: ردت إلى نفوسهم آثاراً حميدة واضحة تبين تأثيرها على وجوههم واتضح، و«انعكس على العمال إهمال رؤسائهم فتهاونوا في أعمالهم»، أي: ارتدّ إليهم إهمال الرؤساء فأثر فيهم، وتبين تأثيره في إهمالهم».

وفي المعاجم: عكس فلان أمره: رده إليه، و«انعكس» مطاوع الفعل «عكس». وقد كرر ابن الهيثم هذا الفعل كثيراً في علم الضوء، مثل: «الضوء إذا لقي جسمًا صقيلاً فهو ينعكس عليه». ويتبين أن معناه هو الارتداد أو الرجوع. فالعكس هو الرد والتأثير والتوضيح، والانعكاس هو الارتداد والتأثر والاتضح. وإذن فالاستعمال صحيح»<sup>(٢)</sup>.

## عكس الظاهر

هو «نفي الشيء بإثباته، وهو من مُستظرفات علم البيان، وذلك أنك تذكر كلاماً يدلُّ ظاهره

(١) الخليل في مصطلحات النحو العربي. ص ٢٧٨.

(٢) القرارات المجمعية. ص ٢٣٤؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٧.

(«عَلَّ»): حرف مشبّه بالفعل مبني على الفتح الظاهر. «زيداً»: اسم «عَلَّ» منصوب بالفتحة الظاهرة. «ينجح»: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو. وجملة «ينجح» في محل رفع خبر «عَلَّ». ومنه قول الأصبط بن قريع (من المنسرح):

وَلَا تُهَيِّنُ<sup>(٣)</sup> الْفَقِيرَ عَلاكَ أَنْ  
تَرْكَعَ يَوْماً وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ  
عَلْ

ظرف مكان بمعنى: فوق، لا يستعمل إلا مجروراً بـ «مِنْ» ولا يضاف، ويكون مبنيًا على الضم إذا نويت الإضافة، وكان معرفة، نحو: «نزلتُ من عَلِّ»، أي: من شيء عالٍ معين، («عَلُّ»: ظرف مبني على الضم في محل جر بحرف الجر). ومنه قول الفرزدق يهجو جريراً (من الكامل):

وَلَقَدْ سَدَدْتُ عَلَيْكَ كُلَّ ثَنِيَّةٍ  
وَأَتَيْتُ نَحْوَ بَنِي كَلَيْبٍ مِنْ عَلِّ  
أي: من فوقهم. ويُجر لفظاً إذا كان نكرة،  
أي: إذا حُذِفَ المضاف إليه وَلَمْ يُنَوَّ كقول  
امرئ القيس يصف فرسه (من الطويل):

مِغْرٌ مِغْرٌ مُقْبِلٌ مُذْبِرٌ مَعَا  
كَجُلْمُودِ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عَلِّ  
أي من مكانٍ عالٍ، لا من علوٍ مخصوص  
(«عل»: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة).

أَنَّهُ نَفِيٌّ لصفة موصوف، وهي نفي للموصوف أصلاً<sup>(١)</sup>. ومنه الآية: ﴿وَمَنْ يَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا مآخَرَ لَا بُرْهَانَ لَهُ بِهِ فَإِنَّمَا حِسَابُهُ عِنْدَ رَبِّهِ﴾ [المؤمنون: ١١٧]. فهذا يدل ظاهره على أَنَّ هناك من يدعو مع الله إلهاً آخر، وله به برهان. وما المراد ذلك، بل المراد أَنَّ كلَّ من يدعو مع الله إلهاً آخر لا برهان له به.

## عَكْسُ اللَّفْظِ

هو مثل: «اشْكُرْ مَنْ أَنْعَمَ عَلَيْكَ، وَأَنْعِمِ عَلَى مَنْ شَكَرَكَ».

## عَكْسُ الْمَعْنَى

هو، عند يحيى بن حمزة العلوي، سرقة شعرية خفية. ومنه ما قال أبو الشَّيْصِ الحُزَاعِي (من الكامل):

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكِ لَذِيذَةً  
حُبًّا بِذِكْرِكَ فَلْيَلْمَنِي اللَّوْمُ  
فأخذه المتنبّي، وعكس ما قاله عكساً لاثقاً  
قال فيه (من الكامل):

أَأَحِبُّهُ وَأَحِبُّ فِيهِ مَلَامَةً  
إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَغْدَائِهِ  
قال العلوي: «قال بعضُ الحُذَاقِ: إِنَّ ما  
هذا حاله بَأَن يُسَمَّى ابْتِدَاعاً أَحَقُّ مِنْ أَنْ يُسَمَّى  
سرقة»<sup>(٢)</sup>.

## عَلَّ

لغة في «لَعَلَّ» بمعنى: «عسى»، وتنصب المبتدأ وترفع الخبر، نحو: «عَلَّ زَيْدًا يَنْجِحُ»

(١) المثل السائر ٦٥/٢.

(٢) الطراز ١٩٨/٣.

(٣) الأصل: «لا تهينن»، ثم حُذِفَ نون التوكيد الخفيفة لالتقاء الساكنين، وبقيت الفتحة.

## عَلَّ

لغة في «لَعَلَّ»، أو «عَلَّ» الجارة.  
انظر: لَعَلَّ.

## عَلَّ

وزن فعل الأمر من الفعل الثلاثي المُجَرَّد الذي فاؤه حرف عِلَّة، نحو: «عِدَّ» (الأمر من «وَعَدَّ»).

انظر: فعل الأمر، والفعل الثلاثي المُجَرَّد.

## عَلَى

تأتي بوجهين: ١ - حرف جرّ. ٢ - اسم.

١ - «عَلَى» التي هي حرف جرّ: حرف يجرّ الاسم والضمير. ومن معانيها:

أ - الاستعلاء حِسا، كقوله تعالى: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيَا فَانِ﴾ [الرحمن: ٢٦]، أو معنّى كقوله تعالى: ﴿فَضَلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾ [البقرة: ٢٥٣].

ويكون الاستعلاء إمّا على المجرور، وهو الغالب، نحو قوله تعالى: ﴿وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ﴾ [المؤمنون: ٢٢]، وإمّا على ما يقرب منه، نحو قوله تعالى: ﴿أَوْ أجدُّ عَلَى النَّارِ هُدًى﴾ [طه: ١٠]. ولم يثبت أكثر البصريين غير هذا المعنى، وتأولوا ما أوهم خلافه.

ب - المصاحبة: ك «مَعَ»، نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا آتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ﴾ [البقرة: ١٧٧]، وقوله: ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَعْرَفٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ﴾ [الرعد: ٦].

ج - المُجَاوِزَة: ك «عَنْ»، وأكثر ما يكون ذلك بعد الأفعال: رَضِيَ، خَفِيَ، تَعَدَّر،

استحال، غَضِبَ، وأشباهها، نحو قول القحيف العقيلي (من الوافر):

إِذَا رَضِيَتْ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرِ

لَعَمْرُ أَبِيكَ، أَعْجَبَنِي رِضَاهَا

أي: إذا رَضِيَتْ عَنِّي. ويَحْتَمَلُ أَنْ «رَضِيَ» ضَمَّنَ معنى «عَطَفَ». وقال الكِسَائِيُّ: حُمِلَ عَلَى تَقْيِضِهِ وَهُوَ «سَخَطٌ».

د - التعليل: كاللام، نحو قوله تعالى:

﴿وَلْيَكْفُرُوا اللَّهُ عَلَى مَا هَدَيْتُكُمْ﴾ [البقرة:

١٨٥]، أي: لهدايته إياكم، ونحو قول

عمرو بن معد يكرب (من الطويل):

عَلَامٌ تَقُولُ الرُّمَحُ<sup>(١)</sup> يُثْقِلُ عَاتِقِي

إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعُنْ إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتِ

هـ - الظَّرْفِيَّة: ك «فِي»، نحو قوله تعالى:

﴿وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ﴾ [القصص: ١٥]،

وقوله: ﴿وَاتَّبَعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَى مُلْكِ

سُلَيْمَانَ﴾ [البقرة: ١٠٢]. وقيل: إِنَّ الْفِعْلَ

«تَتْلُوا» فِي هَذِهِ الْآيَةِ ضَمَّنَ مَعْنَى الْفِعْلِ

«تَقُولُ».

و - معنى «مِنْ»، نحو قوله تعالى: ﴿وَيْلٌ

لِلْمُطَفِّفِينَ﴾ [الزَّيْنِ إِذَا أَكَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ

﴿٢﴾ [المطففين ١-٢]. قاله بعض النحويين،

والبصريون يذهبون في هذا إلى التضمين، وقد

ضَمَّنُوا الْفِعْلَ «اكتالوا» فِي الْآيَةِ مَعْنَى الْفِعْلِ

«حَكَمُوا».

ز - معنى الباء، نحو قوله تعالى: ﴿حَقِيقٌ عَلَى أَنْ

لَا أَقُولُ﴾ [الأعراف: ١٠٥]، أي: بَأَلَا أَقُولُ.

وقالت العرب: ارْكَبْ عَلَى اسْمِ اللَّهِ. أي:

بِسْمِ اللَّهِ.

(١) نُصِبَ «الرَّمَحُ» لِتَضْمِينِ الْفِعْلِ «تَقُولُ» مَعْنَى الْفِعْلِ «تَطْنُ».

ح- أن تكون زائدة، وتكون زيادتها للتعويض، نحو قول الرّاجز:

إِنَّ الْكَرِيمَ، وَأَبِيكَ، يَعْتَمِلُ  
إِنْ لَمْ يَجِدْ، يَوْمًا، عَلَى مَنْ يَتَّكِلُ<sup>(١)</sup>  
قال ابن جنّي: أراد: «مَنْ يَتَّكِلُ عَلَيْهِ»،  
فَحَذَفَ «عليه»، وزاد «على» قبل «مَنْ» عوضاً.  
وقيل: بَلْ تَمَّ الكلام عند قوله: «إِنْ لَمْ يَجِدْ  
يَوْمًا»، ثُمَّ قال: «على من يَتَّكِلُ؟» وتكون «من»  
استفهاميّة.

وقد تكون زيادتها لغير التعويض، نحو  
الحديث القائل: «مَنْ حَلَفَ عَلَى يَمِينٍ»، وقول  
حميد بن ثور (من الطويل):

أَبَى السُّلَّةُ إِلَّا أَنْ سَرَحَةَ مَالِكَ  
عَلَى كُلِّ أَفْئَانٍ الْعِضَاءِ تَرَوْقُ<sup>(٢)</sup>

فقد زيدت «على» في هذا البيت؛ لأنّ الفعل  
«راق» يتعدّى بنفسه. وقيل: إِنَّهُ ضُمِّنَ معنى  
الفعل «تشرّف»، وكذلك ضُمِّنَ الفعل «حَلَفَ»  
في الحديث السابق معنى الفعل: «جَسَرَ».

ط- موافقة اللّام، نحو قوله تعالى: ﴿أَذَلُّوْا عَلَى  
الْمُؤْمِنِينَ﴾ [المائدة: ٥٤].

ي- الاستدراك والإضراب: نحو قولك:  
«فُلَانٌ لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ لِسُوءِ صَنْيعِهِ عَلَى أَنَّهُ لَا  
يَيْتَسُ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ»، ونحو قول عبيد الله بن  
الدمينة (من الطويل):

بِكُلِّ تَدَاوَيْنَا، فَلَمْ يُشَفَّ مَا بِنَا  
عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ

عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ  
إِذَا كَانَ مَنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ بِذِي وُدٍّ  
ك- بمعنى «عند»، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ عَلَّمْنَا  
ذُنُبًا﴾ [الشعراء: ١٤].

وأكثر هذه المعاني قال بها الكوفيون ومن  
وافقهم، أمّا البصريون، فلا يثبتون لـ «على»  
سوى معنى الاستعلاء، ويؤولون ما عداه.  
وانظر: الجرّ.

٢- «على» الاسميّة: تأتي «على» اسماً بمعنى  
«فوق»، وذلك إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهَا «مِنْ»، كقول  
مزاحم بن الحارث العقيليّ (من الطويل):  
عَدَّتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ ظَمُّوْهَا  
تَصِلُ، وَعَنْ قَيْضٍ، بَزِيْرَاءَ مَجْهَلٍ<sup>(٣)</sup>  
وزاد الأخفش موضعاً تأتي فيه اسماً، وهو  
أن يكون مجرورها وفاعل متعلّقها ضميرين  
لمُسمّى واحد، نحو قوله تعالى: ﴿أَمْسِكْ عَلَيْكَ  
زَوْجَكَ﴾ [الأحزاب: ٣٧]، ونحو قول بشر بن  
منقذ (من المتقارب):

وَهَوْنٌ عَلَيَّكَ، فَإِنَّ الْأُمُورَ  
بِكُفِّ الْإِلَهِ مَقَادِيرُهَا

فلو جُعِلَتْ «على» حرفاً، لأدّى إلى تعدي  
فعل المخاطب إلى ضميره المتّصل. وذلك لا  
يجوز في غير أفعال القلوب، وما حُمِلَ عليها.  
ورُدَّ عليه بأنّه لو كانت «على» في هذين  
الموضعين اسماً، لَصَحَّ حلول «فوق» محلّها،  
ولكانت «إلى» في قوله تعالى: ﴿وَهَرَيَ إِلَيْكَ

(١) يَعْتَمِلُ: يعمل بنفسه.

(٢) السَّرْحَةُ: الشجرة العظيمة، وهي، هنا، كناية عن امرأة. أفنان: أنواع. العِضَاءُ: شجر له شوك.

(٣) يَصِفُ الشاعر قطاةً وفرخها. عَدَّتْ من عليه: طارت من فوقه. تَمَّ ظَمُّوْهَا: كملت مُدَّةَ صَبْرِهَا على شرب  
الماء. تصل: نُصِوَتْ من أحسانها لشدة عطشها. القَيْضُ: قشرة البيض العُليا. الزِيْرَاءُ: ما غلظ من  
الأرض. المَجْهَلُ: التي لا يُهْتَدَى فيها.

حرف جَرّ، وكان مجرورها وفاعل متعلّقتها ضميرين لمُسمّى واحد، وهذا مذهب الأَخفش.

و«على» عند من قال باسميّتها دائماً، اسمٌ مُعَرَّب لا مبنّي، وعند من قال بانتقالها من الحرفيّة إلى الاسميّة عند دخول حرف الجرّ «مِنْ» عليها، أو على مذهب الأَخفش في نحو: «سَوَّيْتُ عَلَيَّ ثِيَابِي»، اسمٌ مُعَرَّب أيضاً، وقيل: بَلْ هي مبنّية، والألف فيها كالف اسم الإشارة «ذا».

### عَلَا الْجَبَلَ أَوْ فِيهِ أَوْ عَلَيْهِ أَوْ بِهِ

يصحّ تعدية الفعل «علا» مباشرة، أو بـ «في»، أو بـ «على»، أو بالباء، فيقال: «علا الجبل، أوفيه، أو عليه، أو به»<sup>(٢)</sup>.

### علاء الدين السّيراميّ

(نحو ٦٣٩ هـ / ١٢٤١ م - ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ م)  
العلاء بن أحمد بن محمد، الشيخ علاء الدين السّيراميّ. كان من كبار العلماء باللغة والعربية والمعقولات، مبرّزاً في علم المعاني والبيان، دَرَسَ في البلاد الشرقية ثم انتقل إلى ماردين، وأقام بها ودرس، ثم بحلب حيث أفاد خلقاً كثيراً. استدعاه الملك الظاهر بربوق، وعيّنه شيخاً في مدرسته التي أنشأها بين القصرين، فأفاد في علوم عدّة. كان متودّداً بالمعاملة مع الناس، لطيفاً محسناً للطلبة يرعى مصالحهم، ديناً ورعاً عابداً. مات سنة ٧٠٩ هـ، وقد جاوز السبعين، وكانت جنازته حافلة.

يَجْمَعُ التَّخْلَةَ سُنْقُظَ عَلَيْكَ رُطْبًا جَيِّتًا ﴿٢٥﴾ [مريم: ٢٥]، وقوله: ﴿وَأَضْمُمُ إِلَيْكَ جَنَاحَكَ مِنْ الرَّهْبِ﴾ [القصر: ٣٢]، اسماً، ولم يُقَلَّ أحدٌ باسميّتها. وهذا كله يتخرّج إِمَّا على التعلّق بمحذوف كما قيل في اللام في «سَفِيًّا لَكَ»، وإمَّا على حذف مُضاف، أي: أَمْسِكْ عَلَى نَفْسِكَ، وَهُوَ عَلَى نَفْسِكَ.

ملاحظة:

في «على» أربعة مذاهب. يقول أوّلها، وهو مذهب الفراء، إن «على» لا تأتي إلَّا حَرْفًا. وقد رُدَّ بدخول حرف الجرّ «مِنْ» عليها، وحرف الجرّ لا يدخل على مثله.

وثانيها، وهو مذهب ابن طاهر ومَنْ وافقه، أنّها لا تأتي إلَّا اسماً. وقد رُدَّ عليه بأنّ الدليل على حرفيّتها حذفها في الشعر، نحو قول عروة بن حزام (من الطويل):

تَجِنُّ، فَتُبْدِي مَا بِهَا مِنْ صَبَابَةٍ  
وَأُخْفِي الَّذِي لَوْلَا الْأَسَى لَقَضَانِي  
وبجواز حذفها مع الضمير في الصلّة، كقول شاعر همدانيّ (من الطويل):

وإنَّ لِسَانِي شَهْدَةٌ يُشْتَفَى بِهَا  
وَهُوَ<sup>(١)</sup> عَلَى مَنْ صَبَّهُ اللَّهُ عَلَقُمُ  
أي: صَبَّهُ اللَّهُ عَلَيْهِ. وهي، لو كانت اسماً، لم يُجْزَ فيها ذلك.

وثالث المذاهب أنّها حرف إلَّا في موضع واحد، أي: هي حرف جرّ دائماً، إلَّا إذا دخل عليها حرف الجرّ «مِنْ».

ورابعها أنّها حرف، إلَّا إذا دخل عليها

(١) لاحظْ تشديد واو «هو» في لغة بني همدان، وكذلك هم يُشَدِّدُونَ بَاءَ «هي».

(٢) انظر: المادة (ع ل و) في أساس البلاغة؛ ولسان العرب؛ وتاج العروس؛ ومدّ القاموس؛ والمعجم الوسيط.

(بغية الوعاة ١٣٨/٢).

## علاء الدين البخاري

= علي بن محمد بن محمد (٨٤١ هـ / ١٤٣٧ م).

## علاء الدين الحنفي

= علي بن بليان (٧٣٩ هـ / ١٣٣٨ م).

## علاء الدين الرومي

= علي بن مصلح الدين بن موسى (٨٤١ هـ / ١٤٣٨ م).

## علاء الدين السيرافي

= العلاء بن أحمد بن محمد (٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ م).

## علاء الدين بن العطار

= علي بن محمود بن علي (٧٩٥ هـ / ١٣٩٣ م).

## علاء الدين القرمي

= علي بن صلاح بن أبي بكر (٧٧٤ هـ / ١٣٧٢ م).

## علاء الدين القونوي

= علي بن إسماعيل بن يوسف (٧٢٩ هـ / ١٣٢٨ م).

## أبو العلاء السوسي

= علي بن عبد الرحمن (..... / .....).

## أبو العلاء اللغوي

= صاعد بن الحسن بن عيسى (٤١٧ هـ / ١٠٢٦ م).

## أبو العلاء المعري

= أحمد بن أبي بدر بن عمرو (..... / ..... - ٥٥٥ هـ / ١١٦٠ م).

= أحمد بن عبد الله بن سليمان (٤٩٩ هـ / ١١٠٥ م).

## أبو العلاء بن مهذب النحوي

= عبد العزيز بن عبد الرحمن بن حسين (..... / ..... - ..... / .....).

## أبو العلاء الواسطي

= محمد بن محمد بن يحيى (..... / ..... - بعد ٥٤٠ هـ / ١١٤٥ م).

## العلاقة

العلاقة، في اللغة، هي الارتباط، والصداقة، والخصومة، والحب (الكلمة من الأضداد) ...

وهي، في علم البيان العربي، الصلة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي، وقد تكون هذه العلاقة مشابهة كما هي الحال في الاستعارة (انظر: الاستعارة)، وقد تكون غير المشابهة كما في المجاز المرسل، نحو الآية: ﴿وَسَلِّ الْقَرْيَةَ﴾ [يوسف: ٨٢]، أي: أهل القرية، فالعلاقة بين القرية وأهلها محلّية لا تشبيهية.

## عَلَام

لفظ مركّب من حرف الجرّ «على»، و«ما» الاستفهامية التي حُذفت ألفها لدخول حرف الجرّ عليها. انظر: «ما» الاستفهامية، نحو: «عَلَامَ الْكَسَلُ؟» («عَلَامَ»: «على»: حرف جرّ مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب،

هي ما ينوب عن علامات البناء الأصلية .

انظر: البناء، الرقم ٣.

### علامات التأنيث

انظر: المؤنث، الرقم ٣.

### علامات الترقيم

انظر: علامات الوقف .

### علامات الجرّ

انظر: الإعراب، الرقم ٤.

### علامات الجزم

انظر: الإعراب، الرقم ٤.

### علامات الحرف

هي ما يُميّزُه من الفعل والاسم، وهي عدم قبوله شيئاً من علامات الاسم والفعل .

### علامات الرفع

انظر: الإعراب، الرقم ٤.

### علامات الضبط

هي الضوابط .

انظر: الضوابط .

### علامات الفروع

هي علامات الإعراب الفرعية .

انظر: الإعراب، الرقم ٤.

### علامات الفعل

انظر: الفعل، الرقم ٢.

### علامات النصب

انظر: الإعراب، الرقم ٤.

متعلّق بخبر محذوف تقديره: موجود. «ما»:

اسم استفهام مبنيّ على السكون في محلّ جرّ بحرف الجرّ. «الكسل»: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة الظاهرة).

### علامات الاسم

انظر: الاسم، الرقم ٢.

### العلامات الأصلية للإعراب

انظر: الإعراب، الرقم ٤.

### العلامات الأصول

هي علامات الإعراب الأصلية .

انظر: الإعراب، الرقم ٤.

### علامات الإعراب

انظر: الإعراب، الرقم ٤.

### علامات الإعراب الأصلية

انظر: الإعراب، الرقم ٤.

### علامات الإعراب الثانوية

هي علامات الإعراب الفرعية .

انظر: الإعراب، الرقم ٤.

### علامات الإعراب الفرعية

انظر: الإعراب، الرقم ٤.

### علامات البناء

انظر: البناء، الرقم ٣.

### علامات البناء الأصلية

انظر: البناء، الرقم ٣.

### علامات البناء الفرعية



## علامات الوقف أو الترقيم

كما يستخدم المتحدث في أثناء كلامه بعض الحركات اليدوية، أو إشارات الوجه، أو كما يلجأ إلى التنوع في نبرات صوته في سبيل دقة الدلالة، وإجادة الترجمة عما يُريد بيانه للسامع؛ هكذا يحتاج الكاتب إلى استخدام علامات الترقيم لتقوم بوظيفة الحركات اليدوية، وإشارات الوجه، والنبرات الصوتية المشار إليها.

والترقيم في الكتابة هو استخدام رموز اصطلاحية معينة بين الجمل، أو بين الكلمات، لتسهيل عملية الإفهام من قبل الكاتب، والفهم والقراءة من قبل القارئ. وهو أشبه بإشارات المرور الضوئية، فإذا زالت، اضطربت عملية القراءة، وشاب الفهم بعض اللبس والغموض. وفيما يلي عرض لعلاماته، (أو لعلامات الوقف) مع مواضع كل منها.

١ - الفاصلة، أو الفصلة، أو الفارزة (،) : تدل على وقف قصير، واستخدامها يتعلّق بالذوق أحياناً، وأهم مواضعها:

أ - بين المعطوف والمعطوف عليه، نحو: «الكلام ثلاثة أقسام: اسم، وفعل، وحرف».

ب - بين الجمل القصيرة التامة المعنى، وإن استقلت كل جملة بغرض، نحو: «العفة فضيلة، والبخل رذيلة».

ج - بين جملتين مرتبطتين بالمعنى والإعراب، نحو: «خير الكلام ما قلّ ودلّ، ولم يُطل فيمّل».

د - بين الشرط وجوابه، وخاصة إذا طالت

جملة الشرط، نحو قول الشاعر (من الطويل):

إِذَا كُنْتُ فِي مِصْرَ وَلَمْ تَكُ سَاكِنًا

عَلَى نَيْلِهَا الْجَارِي، فَمَا أَنْتَ فِي مِصْرَ

هـ - بين الكلمات المفردة المرتبطة بكلمات أخرى، والشبيهة بالجمل، نحو: «كلُّ يعمل لخدمة الوطن: الفلاح في حقله، والعامل في مصنعه، والطالب في مدرسته».

و - وبين الأجزاء المتشابهة في الجملة، كالأسماء، والصفات، والأفعال... التي لا يوجد بينها أحرف عطف، نحو: «كان المعلم في الصف يقرأ، يشرح، يعلّل، يقارن، ويعلّق على الدرس دون توقف».

ز - بين القسم وجوابه، نحو: «والله، لأجتهدن».

ح - بعد المنادى، نحو: «يا أولادي، تعاونوا في سبيل الخير».

ط - قبل الكلمات التي يمكن حذفها دون أن يتغيّر معنى الجملة، وكذلك بعدها، نحو: «المعلم الشريف، هبة السماء، يعتبر كنزاً ثميناً».

ي - قبل الجملة الحالية، نحو: «دخلت الصفّ، وأنا فرح»، وقبل الجملة الوصفية، نحو: «زارنا رجل، ثيابه مرتبة».

٢ - الفاصلة المنقوطة، أو الفصلة المنقوطة، أو القاطعة (؛) :

تدل على وقف متوسط، وتقع:

أ - بين جملتين إحداهما سبب للأخرى، نحو: «اجتهد زيداً اجتهداً حسناً، فسهر الليالي الطوال يكتب ويدرس؛ ولهذا نجح في

قرأنا الكتاب متلهّفين».

هـ - قبل التفسير، نحو: «أمرتك: أن أعطني

الكتاب»، ونحو: «الغضنفر: الأسد».

و - بعد فعل بمعنى «قال» (صَرَخَ،

صاح...)، نحو: «صاح الملدوغ: أنقذوني».

هـ - الثلاث نقط أو علامة الحذف (...):

تستعمل للدلالة على كلام محذوف، نحو:

«أمّا أنت... فقصاصك كبير»، وغالباً ما

يكون ذلك في نهاية جملة ناقصة لا نريد

إتمامها، نحو: «... ثم جلس المعلم، وبدأ

بشرح الدرس...».

٦ - علامة الاستفهام (?): توضع في نهاية كل

جملة استفهامية، نحو: «ماذا تريد؟» و«إلى

أين أنت ذاهب؟».

٧ - علامة التعجب أو علامة التأثر (!): توضع

في نهاية الجملة التي تعبر، عند التعجب،

نحو: «كم هذا المشهد جميل!» أو التحذير،

نحو: «إياك والكسل!» أو الإغراء، نحو:

«الجِدِّ الجِدًّا!» أو الفرح، نحو: «يا فرحتاه!»

أو الحزن، نحو: «وا أسفاه!» أو الاستغاثة،

نحو: «يا للناس للغريق!» أو الدعاء، نحو:

«تَعَسَّ للمجرم!».

ملحوظة: قد تجتمع علامتا الاستفهام

والتعجب، وغالباً ما يكون ذلك بعد الاستفهام

الإنكاري، نحو: «ومن يحبُّ الوطن أكثر من

جنوده؟!».

٨ - الشَّرْطَة أو الخط (-): توضع:

أ - في أول الجملة المعترضة، وآخرها، نحو:

«لقد جاء - والله - المعلم».

ب - بين العدد والمعدود، نحو: «الكلمة ثلاثة

امتحانه»، ونحو: «لم ينجح زيد في امتحانه الأخير هذه السنة؛ لأنّه لم يجدّ ويجتهد».

ب - بين الجمل الطويلة التي يتألّف من

مجموعها كلام تام الفائدة، فيكون الغرض

من وضعها إمكان التنفّس بين الجمل،

وتجنّب الخلط بينها بسبب تباعدها، نحو:

«العامل المجتهد يكسب قوّته بعرق جبينه،

ويوفّر لعائلته عيشةً لائقة؛ أما الكسول فيعيش

عبثاً على غيره».

ج - بين الجملتين المرتبطتين في المعنى دون

الإعراب، نحو: «إذا رأيتم الخير، فخذوا

به؛ وإن رأيتم الشرّ، فدعوه».

٣ - النقطة (.) : تدل على وقف تام، وتوضع

في نهاية كل جملة تامة المعنى لا تحمل معنى

التعجب أو الاستفهام، نحو: «من نَمَّ لك،

نَمَّ عليك»، وتستعمل بعد الاسم المختصرة

كتابته، نحو: «ص. ب.».

٤ - النقطتان (:): تدلان على وقف متوسط،

وتوضعان:

أ - بين القول ومقوله، نحو: «دخل المعلم

الصفّ، وقال: «إنّ درسنا اليوم مهمّ جدًّا»،

ونحو: «رجع القائد قائلاً: «لقد انتصر

جيشنا»».

ب - قبل المنقول، أو المقتبس، نحو: «من

الأقوال المأثورة: «عند الشدائد يُعرف

الإخوان»».

ج - بين الشيء وأقسامه، أو أنواعه، أو قبل

التعداد، نحو: «الكلمة ثلاثة أقسام: اسم،

وفعل، وحرف».

د - قبل التمثيل، نحو: «الحال المفردة هي

التي ليست بجملة، ولا بشبه جملة، نحو:

أقسام: ١ - اسم. ٢ - فعل. ٣ - حرف».

ج - لفصل كلام المتحاورين، إذا أريد الاستغناء عن الإشارة إلى اسميهما بمثل «قال»، أو «أجاب»، أو «ردّ»، نحو: «التقى خالد بصديقه سالم، وقال له: كيف صحّحتك؟ - جيّدة.

- وكيف أهلك؟

- بخير، والله الحمد.

- متى أتيت إلى المدينة؟

- البارحة . . .».

٩ - القوسان ( ) : يوضعان لحصر:

أ - الكلمات المفسّرة، وذلك عندما نريد تفسير كلمة في جملة، نحو: «دخل المعلمُ ثمَّ بَسَمَلِ» (قال: بسم الله الرحمن الرحيم) وجلس».

ب - ألفاظ الاحتراس، نحو: «المؤدّب (بفتح الدال) محترم».

ج - العبارات التي يراد لفت النظر إليها، نحو: «لقد نسبت إليّ الكذب، (ولستُ بكاذب)، فأرجو أن تتبّه لما تقول».

١٠ - المزدوجان أو علامة التنصيص (« »): يستعملان لنقل جملة بنصّها، نحو: «قال المثل العربي: «خير الأمور الوسط»».

١١ - القوسان المعقوفان ( [ ] ): يستعملان لحصر كلام الكاتب عندما يكون في معرض نقل كلام لغيره بنصّه، نحو: «قال معلمنا: «إنما الذي يوصل الطالب إلى النجاح هو الجِدّ [والصحيح] الجِدّ» بكسر الجيم] والانتباه».

١٢ - القوسان المزهران ﴿ ﴾ : يستخدمان لحصر الآيات القرآنية.

١٣ - علامة التابعية (=): هي شرطتان متوازيتان توضعان في آخر ذيل الصفحة، إذا لم يكتمل نصّ الحاشية، كما يوضع مثلها في أول ذيل (حاشية) الصفحة التالية، إشارة إلى أنّ ما يبدأ به ذيل هذه الصفحة تابع لما كتب في ذيل الصفحة السابقة.

### علامة الإعراب

انظر: الإعراب، الرقم ٤.

### علامة الاستفهام

انظر: علامات الوقف أو الترقيم، الرقم ٦.

### علامة البناء

انظر: البناء، الرقم ٣.

### علامة التابعية

انظر: علامات الوقف أو الترقيم، الرقم ١٣.

### علامة التأثر

انظر: علامات الوقف أو الترقيم، الرقم ٧.

### علامة التعجب

انظر: علامات الوقف أو الترقيم، الرقم ٧.

### علامة التنصيص

انظر: علامات الوقف أو الترقيم، الرقم ١٠.

### علامة الحذف

انظر: علامات الوقف أو الترقيم، الرقم ٥.

### علان النحوي

= علي بن الحسن (٣٣٧ هـ/٩٤٩ م).

## علانية

تُعرَب حالاً منصوبة بالفتحة الظاهرة في نحو: «صَرَخَ زيدٌ بحبِّ ليلَى علانيةً»، ويجوز إعرابها مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة الظاهرة.

## العلة

١- في اللغة: سبب الشيء.

٢- في علم العروض: تغيُّر يطرأ على تفعيلتي العروض (آخر تفعيلة الشطر الأول من البيت الشعري التقليدي) والضرب (آخر تفعيلة من شطره الثاني). والفرق بينها وبين الرِّحاف (التَّغْيِير الذي يختصُّ بثواني الأسباب، ويدخل الحشو والعروض والضرب على السواء)، أن هذا غير لازم بعكس الأولى. فإذا أصاب تغيير عروض بيت أو ضربه لزم هذا التغيير، إلا نادراً، الأبيات جميعاً. والعلل ثلاثة أقسام:

١- علل بالزيادة: وهي: الترفيل، والتذليل، والتسيغ، والخُزم. انظر كلاً في مادته.

ب- علل بالتقص: هي الحذف، والقطف، والقطع، والبتر، والقصر، والحذف، والصِّلْم، والوقف، والكشف، والتشعيث. انظر كلاً في مادته.

ج- علل تجري مجرى الرِّحاف: هي التي لا تكون لازمة، ومنها: التشعيث في بحري الخفيف والمتدارك، والحذف في بحر المتقارب، والخُزم، والحُرم، والثلْم أو الثرم، والخرب، والشتَر، والعضب،

والقصم، والجَمَم، والعقص. انظر كلاً في مادته.

٣- في النحو: أحرف العلة هي الألف والواو والياء. وهي أحرف علة فقط، إذا تحرَّكت، نحو: «حَوْرٌ، هَيْفٌ». وهي أحرف علة ولين إذا كانت ساكنة وقبلها حركة لا تُناسبها<sup>(١)</sup>، نحو: «قَوْلٌ» «بَيْنٌ». وهي أحرف علة ولين ومدّ إذا كانت ساكنة، وقبلها حركة تُناسبها، نحو: «فَيْلٌ، غُولٌ، مَالٌ». والألف لا تأتي متحرَّكة، ولا قبلها حركة لا تُناسبها، ولذلك فهي دائماً حرف علة ومدّ ولين.

ومنهم من يجعل أحرف العلة أربعة مُضيفاً الهمزة إلى الثلاثة السابقة الذكر، ومنهم من يجعلها خمسة مُضيفاً الهاء أيضاً.

وانظر حذف أحرف العلة (الألف، والواو، والياء) في: الألف، والواو، والياء.

والعلة، في النحو، أيضاً، سبب الحُكم الإعرابي أو البنائي.

والعلة أقسام، فهي:

- باعتبار شيوعها، تنقسم قسمين: مطَّردة وحكْمية.

- باعتبار أسلوبها، تنقسم ثلاثة أقسام: تعليمية، وقياسية، وجدلية.

- باعتبار حكمها، تنقسم إلى قسمين: موجبة، ومُجَوِّزة.

- باعتبار طبيعتها ثلاثة أقسام: بسيطة، ومركبة، وقاصرة.

وقد أفرد بعضُ علمائنا المتقدمين كُتُباً خاصة للعلة، وخصَّص بعضهم فصولاً لها في

(١) الضمة تُناسب الواو، والفتحة تُناسب الألف، والكسرة تُناسب الياء.

مصنّفاتهم، وفيما يلي الفصل الخاصّ بها الذي أفرده السيوطي (ت ٩١١ هـ) لها في كتابه «الافتراح في علم أصول النحو»، قال السيوطي: في العلة مسائل:

الأولى: قال صاحب «المستوفى» إذا استقرت أصول هذه الصناعة علمت أنّها في غاية الوثاقّة، وإذا تأملت عللها عرفت أنّها غير مدخولة ولا متسمّح فيها. وأما ما ذهب إليه عَقَلَةُ العوالم من أنّ علل النحو تكون واهية وتمعّلة، واستدلّاهم على ذلك بأنّها أبداً تكون هي تابعة للوجود لا الوجود تابعاً لها، فبمعزل عن الحق، وذلك أنّ هذه الأوضاع والصيغ، وإن كنا نحن نستعملها، فليس ذلك على سبيل الابتداء والابتداع، بل على وجه الاقتداء والاتباع، ولا بدّ فيها من التوقيف، فنحن إذا صادفنا الصيغ المستعملة والأوضاع بحال من الأحوال، وعلمنا أنّها كلها أو بعضها من وضع واضع حكيم جلّ وعلا، تطلبنا بها وجه الحكمة المخصصة لتلك الحال من بين أخواتها، فإذا حصلنا عليه فذلك غاية المطلوب. وقال ابن جنيّ في «الخصائص»: اعلم أنّ علل النحويين أقرب إلى علل المتكلمين منها إلى علل المتفقيهن، وذلك أنّهم إنما يحيلون على الحس، ويحتجون فيه بثقل الحال أو خفتها على النفس، وليس كذلك علل الفقه؛ لأنّها إنما هي إعلام وأمّارات لوقوع الأحكام، وكثير منه لا يظهر فيه وجه الحكمة كالأحكام التعبدية، بخلاف النحو، فإنّ كلّه أو غالبه مما تُدرّكُ علته، وتظهر حكمته. قال سيّويه: وليس شيء مما

يضطرون إليه إلا وهم يحاولون به وجهاً<sup>(١)</sup>. انتهى.

نعم قد لا يظهر فيه وجه الحكمة. قال بعضهم: إذا عجز الفقيه عن تعليل الحكم قال: هذا تعبدي، وإذا عجز النحوي عنه قال: هذا مسموع.

وفي موضع آخر من «الخصائص»: لا شك أنّ العرب قد أرادت من العلل والأغراض ما نسبناه إليها، ألا ترى إلى اطراد رفع الفاعل، ونصب المفعول، والجرّ بحروفه، والنصب بحروفه، والجزم بحروفه، وغير ذلك من التثنية والجمع والإضافة والنسب والتحقيق وما يطول شرحه، فهل يحسن بذئ لبّ أن يعتقد أنّ هذا كله اتفاق وقع، وتواردٌ أتجه؟ فإن قلت: فلعله شيء طبعوا عليه من غير اعتقاد لعله، ولا لقصد من القصد التي تنسبها إليهم، بل لأنّ آخر منهم هذا على ما نهج للأول فقام به، قيل: إنّ الله إنما هداهم لذلك وجبلهم عليه؛ لأنّ في طباعهم قبولاً له وانطواء على صحة الوضع فيه، ونراهم قد اجتمعوا على هذه اللغة وتواردوا عليها؛ فإن قلت: كيف تدّعي الاجتماع وهذا اختلافهم موجود ظاهر، ألا ترى إلى الخلاف في «ما» الحجازية والتميمية إلى غير ذلك؟ قيل هذا القدر والخلاف لقلته مُحْتَفَرٌّ غير مُحْتَفَلٍ به وإنما هو في شيء من الفروع يسير، فأما الأصول وما عليه والجمهور فلا خلاف فيه، وأيضاً فإنّ أهل كل واحدة من اللغتين عدد كثير وخلق عظيم، وكل منهم محافظ على لغته لا يخالف شيئاً منها، فهل ذلك إلّا لأنهم يحتاطون ويقتاسون ولا يفرطون ولا يخطون؟ ومع هذا فليس شيء من مواضع

(١) انظر: الخصائص ٤٨/١ وما بعدها.

الخلاف على قلته إلا وله وجه من القياس يؤخذ به، ولو كانت هذه اللغة حشواً مكيلاً وحشواً مهياً<sup>(١)</sup> لكثير خلافها، وتعدت أوصافها، فجاء عنهم جر الفاعل، ورفع المضاف إليه، والنصب بحروف الجزم، وأيضاً فقد ثبت عنهم التعليل في مواضع نقلت عنهم كما سيأتي<sup>(٢)</sup>.

الثانية: في أقسام العلل: قال أبو عبد الله الحسين بن موسى الدينوري الجليسي في كتابه «ثمار الصناعة»: اعتلالات النحوين صنفان: علة تَطَرُّدُ على كلام العرب وتنساق إلى قانون لغتهم، وعلة تُظهِرُ حكمتهم وتكشف عن صحة أغراضهم ومقاصدهم في موضوعاتهم. وهم للأولى أكثر استعمالاً وأشدّ تداولاً، وهي واسعة الشَّعب، إلا أن مدار المشهورة منها على أربعة وعشرين نوعاً، وهي: علة سماع، وعلة تشبيه، وعلة استغناء، وعلة استثقال، وعلة فرق، وعلة توكيد، وعلة تعويض، وعلة نظير، وعلة نقيض، وعلة حمل على المعنى، وعلة مشاكلة، وعلة معادلة، وعلة قرب ومجاورة، وعلة وجوب، وعلة جواز، وعلة تغليب، وعلة اختصار، وعلة تخفيف، وعلة دلالة حال، وعلة أصل، وعلة تحليل، وعلة إشعار، وعلة تضاد، وعلة أولى.

وشرح ذلك التاج بن مكتوم في «تذكرته» فقال: قوله علة سماع مثل قولهم: «امرأة ندياء»، ولا يقال: «رجل أئدى»، ليس لذلك علة سوى السماع؛ وعلة تشبيه مثل إعراب

المضارع لمشابهته الاسم وبناء بعض الأسماء لمشابهتها الحروف؛ وعلة استغناء كاستغنائهم بـ «ترك» عن «ودع»؛ وعلة استثقال كاستثقالهم الواو في «يعد» لوقوعها بين ياء وكسرة؛ وعلة فرق وذلك فيما ذهبوا إليه من رفع الفاعل ونصب المفعول وفتح نون الجمع وكسر نون المثني؛ وعلة توكيد مثل إدخالهم النون الخفيفة والثقيلة في فعل الأمر لتأكيد إيقاعه؛ وعلة تعويض مثل تعويضهم الميم في «اللهم» من حرف النداء؛ وعلة «نظير» مثل كسرهم أحد الساكنين إذا التقيا في الجزم حملاً على الجر إذا هو نظيره؛ وعلة نقيض مثل نصبهم النكرة بـ «لا» حملاً على نقيضها «إن»؛ وعلة حمل على المعنى مثل: «فمن جاء مؤعظة» [البقرة: ٢٧٥] ذكّر فعل المؤعظة وهي مؤنثة حملاً لها على المعنى وهو الوعظ؛ وعلة مشاكلة مثل قوله: «سليلاً وأغلاً» [الإنسان: ٤]؛ وعلة معادلة مثل جرهم ما لا ينصرف بالفتح حملاً على النصب ثم عادلوا بينهما فحملوا النصب على الجر في جمع المؤنث السالم؛ وعلة مجاورة مثل الجر بالمجاورة في قولهم: «جحر ضب خرب» وضم لام «الله» في: «الحمد لله» لمجاورتها الدال، وعلة وجوب وذلك لتعليلهم برفع الفاعل ونحوه؛ وعلة جواز وذلك ما ذكروه في تعليل الإمالة من الأسباب المعروفة، فإن ذلك علة لجواز الإمالة فيما أميل لا لوجوبها؛ وعلة تغليب<sup>(٣)</sup> مثل: «وكانت من القننين» [التحريم: ١٢]؛ وعلة اختصار مثل

(١) الحشو من الكلام: هو الفضل الذي لا يعتمد عليه. والمكيل: من الكيل. والحشو: ما يُحشى كالتراب. والمهيل: من أهال التراب إذا أسقطه وصبه.

(٢) انظر: الخصائص ٢٣٧/١ وما بعدها.

(٣) أي: أنه لم يقل سبحانه: «وكانت من القننات» لتغليب المذكر على المؤنث.

- (١) الحشو من الكلام: هو الفضل الذي لا يعتمد عليه. والمكيل: من الكيل. والحشو: ما يُحشى كالتراب. والمهيل: من أهال التراب إذا أسقطه وصبه.
- (٢) انظر: الخصائص ٢٣٧/١ وما بعدها.
- (٣) أي: أنه لم يقل سبحانه: «وكانت من القننات» لتغليب المذكر على المؤنث.

منه حكمتها في الأصول التي وضعتها، ويتبين به فضل هذه اللغة على غيرها .

وقال ابن جنّي في «الخصائص»: هذا الذي سماه علة العلة إنما هو تجوز في اللفظ، فأما في الحقيقة فإنه شرح وتفسير وتتميم للعلة؛ ألا ترى أنه إذا قيل: قَلِمَ أَرْتَفَعَ الفاعل؟ قال: لإسناد الفعل إليه: ولو شاء لابتدأ هذا فقال في جواب رفع زيد من قولنا «قَامَ زَيْدٌ»: إنما ارتفع لإسناد الفعل إليه، فكان مُغْنِياً عن قوله: إنما ارتفع لأنه فاعل حتى يسأل فيما بعد عن العلة التي لها رُفِعَ الفاعل<sup>(١)</sup>.

في العلة الموجبة والعلة المجوزة: الثالثة: قال في «الخصائص»: أكثر العلل مبناها على الإيجاب بها كنصب الفضلة أو ما شابهها، ورفع العمدة وجر المضاف إليه وغير ذلك، وعلى هذا مفاد كلام العرب، وضرب آخر يسمى علة وإنما هو في الحقيقة سبب يُجَوِّزُهُ ولا يوجبهُ، من ذلك أسباب الإمالة فإنها علة الجواز لا الوجوب، وكذا علة قلب واو «وُقَّتَتْ» همزة وهي كونها انضمت ضمناً لازماً، فإنها مع ذلك يجوز إبقاؤها واواً فعَلَّتْهَا مُجَوِّزَةٌ لا موجبة، قال وهكذا كل موضع جاز فيه إعرابان فأكثر، كالذي يجوز جعله بدلاً وحالاً، وذلك النكرة بعد معرفة هي في المعنى، هي، نحو: «مَرَرْتُ بِزَيْدِ رَجُلٍ صَالِحٍ» و«رَجُلًا صَالِحًا»، فإن علة لجواز ما جاز لا لوجوبه<sup>(٢)</sup>. انتهى.

باب الترخيم و«لَمْ يَكْ»؛ وعلة تخفيف كالإدغام؛ وعلة أصل «اِسْتَحْوَذَ» و«يُؤَكِّرُمُ»<sup>(١)</sup> وصرف ما لا ينصرف؛ وعلة أَوْلَى كقولهم: إنَّ الفاعل أَوْلَى برتبة التقديم من المفعول؛ وعلة دلالة حال كقول المستهل: «الهلالُ» أي: «هذا الهلالُ» فحذف لدلالة الحال عليه؛ وعلة إشعار كقولهم في جمع موسى: «مُوسُونَ» بفتح ما قبل الواو إشعاراً بأنَّ المحذوف ألف؛ وعلة تضاد مثل قولهم في الأفعال التي يجوز إلغاؤها متى تَقَدَّمَتْ وأكَّدَتْ بالمصدر أو بضميره: لَمْ تُلغَ، لما بين التأكيد والإلغاء من التضاد؛ قال ابن مکتوم: وَأَمَّا عِلَّةُ التَّحْلِيلِ فَقَدْ اعْتَصَرَ عَلَيَّ شَرْحَهَا وَفَكَّرْتُ فِيهَا أَيَّاماً فَلَمْ يَظْهَرْ لِي فِيهِ شَيْءٌ. وقال الشيخ شمس الدين ابن الصائغ: قد رأيتها مذكورة في كتب المحققين كابن الخشاب البغدادي حاكياً لها عن السلف، في نحو الاستدلال على اسمية «كَيْفَ» بنفي حرفيتها؛ لأنها مع الاسم كلام، ونفي فعليتها لمجاورتها الفعل بلا فاصل، فتحلل عقد شبه خلاف المدعى. انتهى.

وأما الصنف الثاني فلم يتعرض له الجليس ولا بيّنه، وقد بيّنه ابن السراج في الأصول فقال: اعتلالات النحويين ضربان: ضربٌ منها هو المؤدي إلى كلام العرب، كقولنا: كلُّ فاعل مرفوعٌ، وكلُّ مفعول منصوب، وضربٌ يسمى علة العلة مثل أن يقولوا: لِمَ صار الفاعل مرفوعاً والمفعول منصوباً؟ وهذا ليس يكسبنا أن نتكلم كما تكلمت العرب، وإنما يستخرج

(١) لأنَّ أصل استحوذ: «حوذ»، وأصل يؤكّرُم: «أكّرُم».

(٢) انظر: الخصائص ١/١٧٣.

(٣) انظر: الخصائص ١/١٦٤ وما بعدها.

وجمعوها منها بالملاطفة والرفق<sup>(١)</sup>.

إثبات الحكم بالنصب أم بالعلة؟ : الرابعة :  
قال ابن الأنباري : اختلفوا في إثبات الحكم في محل النصب بماذا ثبت بالنص أم بالعلة؟ فقال الأكثرون بالعلة لا بالنص؛ لأنه لو كان ثابتاً به لا بها لأدّى إلى إبطال الإلحاق وسدّ باب القياس؛ لأن القياس حمل فرع على أصل بعلة جامعة، فإذا فُقدت العلة الجامعة بطل القياس وكان الفرع مقتبساً من غير أصل وذلك محال؛ ألا ترى أننا لو قلنا: إن الرفع والنصب في نحو: «ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا» بالنص لا بالعلة لبطل الإلحاق بالفاعل والمفعول والقياس عليهما وذلك لا يجوز؛ وقال بعضهم: ثبت في محل النص بالنص وفيما عداه بالعلة وذلك نحو النصوص المنقولة عن العرب المقيس عليها بالعلة الجامعة في جميع أبواب العربية، واستدل لذلك بأن النص مقطوع به، والعلة مظنونة، وإحالة الحكم على المقطوع به أولى من إحالته على المظنون، ولا يجوز أن يكون الحكم ثابتاً بالنص والعلة معاً؛ لأنه يؤدي إلى أن يكون الحكم مقطوعاً به مظنوناً، وكون الشيء الواحد مقطوعاً به مظنوناً في حالة واحدة مُحالٌ، وأجيب عن هذا الاستدلال بأنّ الحكم إنما يثبت بطريق مقطوع به وهو النص، ولكن العلة هي التي دعت إلى إثبات الحكم، فنحن نقطع على الحكم بكلام العرب، ونظنّ أنّ العلة هي التي دعت الواضع إلى الحكم، فالظن لم يرجع إلى ما يرجع إليه القطع، بل هما متغايران فلا منافاة. انتهى كلام ابن الأنباري.

فظهر بهذا الفرق بين العلة والسبب، وأن ما كان موجباً يسمى علة وما كان مجوّزاً يسمى سبباً.

وقال في موضع آخر: اعلم أنّ محصول مذهب أصحابنا ومنصرف أقوالهم مبني على جواز تخصيص العلل، فإنها وإن تقدّمت علل الفقه، فأكثرها يجري مجرى التخفيف والفرق، فلو تكلف متكلف نقضها لكان ذلك ممكناً وإن كان على غير قياس مستقلاً، كما لو تكلف تصحيح فاء ميزان وميعاد ونصب الفاعل ورفع المفعول، وليست كذلك علل المتكلمين؛ لأنها لا قدرة على غيرها، فإذا علل النحويين متأخرة عن علل المتكلمين، متقدمة علل المتفقيين؛ إذا عرفت ذلك فاعلم أنّ علل النحويين ضربان: واجب لا بد منه؛ لأنّ النفس لا تطيق في معناه غيره، وهذا لاحق بعلل المتكلمين، والآخر ما يمكن تحمله لكن على استكراه، وهذا لاحق بعلل الفقهاء. فالأول ما لا بد للطبع منه كقلب الألف واواً للضمة قبلها وياء للكسرة قبلها، ومنع الابتداء بالساكن، والجمع بين الألفين المدتين إذ لا يكون ما قبل الألف إلا مفتوحاً، فلو التقت ألفان مدتان لوقعت الثانية بعد ساكن، والثاني ما يمكن النطق به على مشقة كقلب الواو ياء بعد الكسرة إذ يمكن أن تقول في عصافير: عصافور ولكن يكره.

قلت: ومن الأول تقدير الحركات في المقصور ومن الثاني تقدير الضمة والكسرة في المنقوص.

وقال في موضع آخر: اعلم أنّ أصحابنا انتزعوا العلل من كتب محمد بن الحسن

(١) انظر: الخصائص (١/١٤٤) باب في تخصيص العلل.



حذفوه رأساً واجتزأوا بلام التعريف الذي في أوله، وكذا فعلوا في النبي.

وقال ابن النحاس: إنما التزموا الفصل بين «أن» إذا خفت وبين خبرها إذا كان فعلاً لعلّة مركبة من مجموع أمرين: وهما العوض من تخفيفها وإيلاؤها ما لم يكن يليها.

من شرط العلّة أن تكون هي الموجبة للحكم في المقيس عليه: السادسة: من شرط العلة أن تكون هي الموجبة للحكم في المقيس عليه ومن ثم خطأ ابن مالك البصريين في قولهم: إنّ علة إعراب المضارع مشابهته للاسم في حركاته وسكناته وإبهامه وتخصيصه، فإن هذه الأمور ليست الموجبة لإعراب الاسم، وإنما الموجب له قبوله لصفة واحدة ومعاني مختلفة ولا يميزها إلا الإعراب؛ تقول: «مَا أَحْسَنُ زَيْدٍ - زَيْدٌ - زَيْدًا» يحتملُ النفي والتعجب والاستفهام؛ فإن أردت الأول رفعت زيدا أو الثاني نصبتَه أو الثالث جررتَه<sup>(١)</sup>. فلا بد أن تكون هذه العلّة هي الموجبة لإعراب المضارع فإنك تقول: «لا تأكل السمك وتشرّب اللبن»، فيحتمل النهي عن كل منهما على انفراده، وعن الجمع بينهما، وعن الأول فقط والثاني مستأنف، ولا يبين ذلك إلا الإعراب بأن تجزم الثاني أيضاً إن أردت الأول وتنصبه إن أردت الثاني وترفعه إن أردت الثالث<sup>(٢)</sup>.

العلّة إما بسيطة وإما مركبة: الخامسة: العلّة قد تكون بسيطة وهي التي يقع التعليل بها من وجه واحد، كالتعليل بالاستثقال والجوار والمشابهة ونحو ذلك، وقد تكون مركبة من عدّة أوصاف، اثنين فصاعداً، كتعليل قلب ميزان بوقوع الياء ساكنة بعد كسرة، فالعلّة ليس مجرد سكونها ولا وقوعها بعد كسرة، بل مجموع الأمرين وذلك كثير جداً. وقد يُزاد في العلة صفة لضرب من الاحتياط بحيث لو أسقطت لم يقدح فيها كما سيأتي في القوادح.

وقال ابن النحاس في «التعليقة»: علّل ابن عصفور حذف التنوين من العلم الموصوف بابن مضاف إلى علم بعلّة مركبة من مجموع أمرين: وهو كثرة الاستعمال مع التقاء الساكنين، والنحاة لم يعلّلوه إلا بكثرة الاستعمال فقط، بدليل حذفه من هند بنت عاصم على لغة من صرف هنداً، وإن لم يلتق هنا ساكنان، وكأنه لما رأى انتقاض العلة احتاج إلى قوله. ومن العرب من يحذف لمجرد كثرة الاستعمال وهذه العلة الصحيحة المطردة في الجميع لا ما علّل به أولاً.

ومن العلل المركبة قولُ الزمخشري في «المفصل» في الذي: ولا استطالّتهم إياه بصلّة مع كثرة الاستعمال خففوه من غير وجه فقالوا: اللذّ يحذف الياء، ثم اللذّ يحذف الحركة، ثم

(١) تقول في النفي: «مَا أَحْسَنُ زَيْدٌ» (ما: النافية، أحسن: فعل ماضٍ، وزيدٌ: فاعله)، وتقول في التعجب: مَا أَحْسَنُ زَيْدًا (ما: مبتدأ، أحسن: فعل ماضٍ للتعجب وفاعله ضمير، زيداً: مفعول به، والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ ما). وتقول: «مَا أَحْسَنُ زَيْدٍ» (ما: خبر مقدم، وأحسن: مبتدأ مؤخر، وزيد: مضاف إليه).

(٢) إن أردت النهي عن الأكل والشرب معاً قلت: «لا تأكل السمك وتشرّب اللبن». وإن أردت النهي عن الجمع بينهما بحيث تستطيع أكل السمك في وقت وشرب اللبن في وقت آخر، قلت: «لا تأكل السمك وتشرّب اللبن».

بقولهم لثلاثا تتوالى أربع حركات في ما هو ككلمة واحدة، وهذه العلة ضعيفة؛ لأنها قاصرة، إذ لا يوجد التوالي إلا في الثلاثي الصحيح وبعض الخماسي «ك» أَنْطَلَقَ » و«انْكَسَرَ» ولا تتوالى فيه والسكون عام في الجميع . انتهى . فمنع العلة القاصرة .

التعليل بعلتين : الثامنة : قال في الخصائص : يجوز التعليل بعلتين ، ومن أمثلة ذلك قولك : «هُؤْلَاءِ مُسْلِمِيَّ» ، فإن الأصل «مُسْلِمِيَّ» ، فقلت الواو ياء لأمرين كل منهما موجب للقلب : أحدهما اجتماع الواو والياء وسبق الأولى منهما بالسكون ، والآخر : أنَّ ياء المتكلم أبداً يكسر الحرف الذي قبلها ، فوجب قلب الواو ياء وإدغامها ليمكن كسر ما تليه ، ومن ذلك قولهم : «سِيَّ» في «لا سِيَّمًا» أصله «سِيَّيَّ» قلبت الواو ياء إن شئت ؛ لأنها ساكنة غير مدغمة بعد كسرة ، وإن شئت ؛ لأنها ساكنة قبل ياء ، فهاتان علتان إحداهما كعلة قلب «مِيَّزَانٍ» والأخرى كعلة «طَيَّيَّ» و«لَيَّيَّ» مصدرى طَوَيْتُ وَكَوَيْتُ ، وكل منهما مؤنثة <sup>(١)</sup> .

وقال في موضع آخر : قد يكثر الشيء فيسأل عن علتة كرفع الفاعل ونصب المفعول ، فيذهب قوم إلى شيء وآخرون إلى غيره ، فيجب إذا تأمل القولين واعتقاد أقواهما ورفض الآخر ، فإن تساويا في القوة لم ينكر اعتقادهما جميعاً ، فقد يكون الحكم الواحد معلولاً بعلتين . انتهى .

وقال ابن الأنباري : اختلفوا في تعليل الحكم بعلتين فصاعداً ، فذهب قوم إلى أنه لا

هل يعلل بالعلة القاصرة؟؟ : السابعة : قال ابن الأنباري : اختلفوا في التعليل بالعلة القاصرة : فجوزها قوم ولم يشترطوا التعدية في صحتها ، وذلك كالعلة في قولهم : «مَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ» ، و«عَسَى الْغَوَيْرُ أَبُوسًا» ؛ فَإِنَّ «جَاءَتْ» و«عَسَى» أُجْرِيَا مَجْرِي «صَارَ» فجعل لهما اسم مرفوع وخبر منصوب ، ولا يجوز أن يجريا مجرى صار في غير هذين الموضعين ، فلا يقال : «مَا جَاءَتْ حَالَتُكَ» ، أي : صارت ، و«لا جَاءَ زَيْدٌ قَائِمًا» ، أي : صار زَيْدٌ قَائِمًا ، وكذلك لا يقال : «عَسَى الْغَوَيْرُ أَنْعَمًا» ، ولا «عَسَى زَيْدٌ قَائِمًا» بإجرائه مجرى صار ، واستدل على صحتها بأنها ساوت العلة المتعدية في الإخالة والمناسبة وزادت عليها بظاهر النقل ، فإن لم يكن ذلك علماً للصحة فلا أقل من أن لا يكون علماً على الفساد ؛ وقال قوم : إنها علة باطلة ؛ لأن العلة إنما تراد للتعدية ، وهذه العلة لا تعدية فيها ، وإذا لم تكن متعدية فلا فائدة لها ، لأنها لا ضرورة لها فالحكم فيها ثابت بالنص لا بها ، وأجيب بأننا لا نسلم أنها إنما تراد للتعدية فإن العلة إنما كانت علة لإخالتها ومناسبتها لا لتعديتها ، ولا نسلم أيضاً عدم فائدتها فإنها تفيد الفرق بين المنصوص الذي يعرف معناه والذي لا يعرف معناه ، وتفيد أنه ممتنع رد غير المنصوص عليه ، وتفيد أيضاً أن الحكم ثبت في المنصوص عليه بهذه العلة . انتهى كلام ابن الأنباري .

وقال ابن مالك في شرح «التسهيل» : عللوا سكون آخر الفعل المسند إلى التاء ونحوه

وإن أردت النهي عن الأكل وتبيح شرب اللبن ، قلت : «لا تَأْكُلِ السَّمَكَ وَتَشْرَبِ اللَّبْنَ» .

(١) انظر : الخصائص ١/١٧٤ .

يجوز؛ لأنّ هذه العلة مشبهة بالعلة العقلية، والعلة العقلية لا يثبت الحكم فيها إلا بعلّة واحدة، فكذلك ما كان مُشَبَّهًا بها، وذهب قوم إلى جوازه، وذلك مثل أن يدل على كون الفاعل منزلاً منزلة الجزء من الفعل بعلل كونه يسكن لام الفعل في نحو: «ضَرَبْتُ»، وبمنع العطف عليه إذا كان ضميراً متصلاً، ووقوع الإعراب بعده في الأمثلة الخمسة، واتصال تاء التأنيث بالفعل إذا كان الفاعل مؤنثاً، وقولهم في النسب إلى كنت: «كُنْتِي»، وقولهم: «حَبْدًا» بالتركيب «لَا أَحَبُّهُ»، أي: لا أقول: «حَبْدًا»، وقولهم في مَحَضْتُ: «مَحَضْتُ» بالإبدال طاء لتجانس الصاد في الإطباق، وهذا الإبدال إنما يكون في كلمة لا كلمتين، فهذه ثمانى علل. واستدل على جواز ذلك بأنّ هذه العلة ليست موجبة وإنما هي أمانة ودلالة على الحكم، فكما يجوز أن يستدل على الحكم بأنواع من الأمارات والدلالات، فكذلك يجوز أن يستدل عليه بأنواع من العلل؛ وأجيب بأنّه إن كان المعنى أنها ليست موجبة كالعلل العقلية، كالتحرك لا يعلل إلا بالحركة، والعلمية لا تعلل إلا بالعلم فَمُسَلَّمٌ، وإن كان المعنى أنها غير مؤثرة بعد الوضع على الإطلاق فممنوع، فإنّها بعد الوضع بمنزلة العلل العقلية ينبغي أن تجري مجراها. انتهى.

تعليل حكيمين بعلّة واحدة: التاسعة: يجوز تعليل حكيمين بعلّة واحدة، قال في «الخصائص»: سواء لم يتضادا أو تضادا كقولهم: «مَرَرْتُ بِزَيْدٍ»، فإنّه يستدل به على أنّ الجارّ معدود من جملة الفعل، ووجه الدلالة

في دور العلة: العاشرة: في دور العلة قال في «الخصائص»: هو نوع ظريف. ذهب المبرد في وجوب إسكان لام نحو: ضَرَبْتُ إلى أنّه لحركة ما بعده من الضمير لثلاثا تتوالى أربع حركات. وذهب أيضاً في حركة الضمير من ذلك إلى أنّها لسكون ما قبله، فاعتل لهذا بهذا، ثم دار فاعتل لهذا بهذا، قال: وهو نظير ما أجازته سيبويه في جر الوجه من قولك: «الْحَسَنُ الْوَجْهِ»، وأنّه جعله تشبيهاً «بِالضَّارِبِ» انتهى.

بناء الضمير باستغنائه عن الإعراب باختلاف صيغه لحصول الامتياز بذلك .

خاتمة: علل النحو مستنبطة وهي تعليمية وقياسية وجدلية . قال أبو القاسم الزجاجي في كتاب «إيضاح علل النحو» ، القول في علل النحو: أقول أولاً: إنّ علل النحو ليست موجبة ، وإنما هي مستنبطة أوضاعاً ومقاييس ، وليست كالعلل الموجبة للأشياء المعلولة بها ، ليس هذا من تلك الطريق<sup>(٣)</sup> . وعلل النحو بعد هذا على ثلاثة أضرب: علل تعليمية ، وعلل قياسية ، وعلل جدلية نظرية .

فأمّا التعليمية فهي التي يُتَوَصَّلُ بها إلى تعليم كلام العرب ؛ لأنّنا لم نسمع نحن ولا غيرنا كل كلامها منها لفظاً ، وإنّما سمعنا بعضاً فقسنا عليه نظيره ، مثال ذلك أننا لما سمعنا : «قَامَ زَيْدٌ فَهُوَ قَائِمٌ» ، و«رَكِبَ عَمْرٌ فَهُوَ رَاكِبٌ» ، فعرفنا اسم الفاعل ، قلنا : «ذَهَبَ فَهُوَ ذَاهِبٌ» ، و«أَكَلَ فَهُوَ آكِلٌ» ، ومن هذا النوع من العلل قولنا : «إنّ زَيْدًا قَائِمٌ» ، إن قيل : بِمَ نصبتم زيدا؟ قلنا : بـ «إنّ» ؛ لأنها تنصب الاسم ، وترفع الخبر ؛ لأنّنا كذلك عَلَّمْنَاهُ وَنَعَلَّمُوهُ ، وكذلك : «قَامَ زَيْدٌ» . إن قيل : لِمَ رفعتم زيدا؟ قلنا : لأنّه فاعل اشتغل فعله به رفعة . فهذا وما أشبهه من نوع التعليم ، وبه ضبط كلام العرب .

وأما عِلَّتُهُ القياسية فإنّ يقال لِمَ نَصَبَ زَيْدٌ بـ «إنّ» في قوله : «إنّ زَيْدًا قَائِمٌ» ، ولم وَجِبَ أَنْ تنصب «إنّ» الاسم؟ والجواب في ذلك أنّ

الرُّجُلُ مع أنّه جرّ «الرجل» تشبيهاً بِالْحَسَنِ الوَجْهِ . إلّا أنّ مسألة سيبويه أقوى من مسألة المبرد ؛ لأنّ الشيء لا يكون علة نفسه ، وإذا لم يكن كذلك كان من أن يكون عِلَّةً علته أبعد .

في تعارض العلل : الحادية عشرة: قال في «الخصائص» : هو ضربان : أحدهما حكم واحد يتجاذبه علتان فأكثر ، والآخر حكمان في شيء واحد مختلفان دعت إليها علتان مختلفتان . فالأول ذُكِرَ في التعليل بعلتين ، والثاني كإعمال أهل الحجاز «ما» وإهمال بني تميم لها . فالأولون لما رأوها داخله على المبتدأ والخبر دخول ليس عليهما وناقية للحال نفيها إياها ، أجزؤها في الرفع والنصب مُجْرَاهَا ، والآخرون لما رأوها حرفاً داخلاً بمعناه على الجملة المستقبلة بنفسها ، ومباشرة لكل واحد من جزأيهما ، أجزؤها مجرى «هل» ؛ ولذلك كانت عند سيبويه أقوى قياساً من الحجاز ، وكذلك «لَيْتَمَا» من ألغائها ألحقها بأخواتها ، ومن أعملها ألحقها بحروف الجرّ إذا دخلت عليها «ما» ، وفرق بينها وبين أخواتها بأنها أشبه بالفعل في الأفراد وعدد الحروف ، وكذلك «هَلُمَّ»<sup>(١)</sup> ألحقها أهل الحجاز باسم الفعل فلم يلحقوها العلامات ، وبنو تميم يلحقونها العلامات اعتباراً لأصل ما كانت عليه<sup>(٢)</sup> .

التعليل بالأمور العدمية : الثانية عشرة: يجوز التعليل بالأمور العدمية كتعليل بعضهم

(١) انظر : الخصائص ١/١٨٣ - ١٨٤ .

(٢) أهل الحجاز يستعملون «هَلُمَّ» للمفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث على السواء . أما بنو تميم فيلحقون بها علامات الثنية (هَلْمَا) والجمع (هَلْمُوا ، وَهَلْمُنْ) .

(٣) انظر : الخصائص ١/١٦٦ وما بعدها .

وخطرت محتملة أن تكون علة لذلك فجائز أن يكون الحكيم الباني للدار فعل ذلك للعلة التي ذكرها هذا الذي دخل الدار، وجائز أن يكون فعله لغير تلك العلة؛ إلا أن ما ذكره هذا الرجل محتمل أن يكون علة كذلك، فإن سنحت لغيري علة لما علمته من النحو هي أليق مما ذكرته بالمعلول فليأت بها. وهذا كلام مستقيم وإنصاف من الخليل. وعلى هذه الأوجه الثلاثة مدار علل جميع النحو. هذا آخر كلام الزجاجة.

ذكر مسالك العلة: الإجماع: أحدها: بأن يجمع أهل العربية على أن علة هذا الحكم كذا كإجماعهم على أن تقدير الحركات في المقصور التعذر وفي المنقوص الاستثقال.

النص: الثاني: بأن ينص العربي على العلة. قال أبو عمرو سمعت رجلاً من اليمن يقول: «فلان لَعُوبٌ»<sup>(١)</sup> جاءته كتابي فاحتقرها. فقلت له: «أتقول جاءته كتابي؟» فقال: «نعم، أليس بصحيفة؟» قال ابن جنّي: هذا الأعرابي الجلف علل هذا الموضع بهذا، لعله واحتج لتأنيث المذكر بما ذكره. قال وعن المبرد أنه قال: سمعت عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير يقرأ: ﴿وَلَا أَيْلُ سَابِقِ النَّهَارِ﴾ [يس: ٤٠] فقلت له ما تريد؟ قال أردت سابق النهار - فقيل له: فهلأ قلته؟ قال لو قلته لكان أوزن، قال ابن جنّي: في هذه الحكاية ثلاثة أغراض لنا: أحدها: تصحيح قولنا إن أصل كذا وكذا، والثاني: إنها فعلت كذا لكذا. ألا تراه إنما طلب الخفة يدل عليه قوله: لكان أوزن، أي: أثقل في النفس من قولهم هذا

نقول: لأنها وأخواتها ضارعت الفعل المتعدّي إلى مفعول، فحُمِلَتْ عليه وأُعْمِلَتْ إعماله لَمَّا ضارعت؛ فالمنصوب بها مشبه بالمفعول لفظاً فهي تشبه من الأفعال ما قدم مفعوله على فاعله نحو: «ضَرَبَ أَخَاكَ مُحَمَّدًا»، وما أشبه ذلك.

وأما العلل الجدلية النظرية فكل ما يُعْتَلُّ به في باب «إِنَّ» بعد هذا، مثل أن يقال: فمن أي جهة شابته هذه الحروف الأفعال؟ وبأي الأفعال شبهتموها؟ أبا الماضية أم المستقبل أم الحادثة في الحال؟ وحين شبهتموها بالأفعال لأي شيء عدلتم بها إلى ما قُدِّم مفعوله على فاعله؟ وهلاً شبهتموها بما قُدِّم فاعله على مفعوله؛ لأنه هو الأصل وذاك فرع؟ فأى علة دَعَتْ إلى إلحاقها بالفرع دون الأصل؟ إلى غير ذلك من السؤالات؛ فكل شيء اعتلَّ به جواباً عن هذه المسائل فهو داخل في الجدل والنظر. وذكر بعض شيوخنا أن الخليل بن أحمد سئل عن العلل التي يُعْتَلُّ بها في النحو، فقيل له: عن العرب أخذتها أم اخترعتها من نفسك؟ فقال: إن العرب نطقت على سجيته وطباعها، وعرفت مواقع كلامها، وقامت في عقولها عِلُّهُ، وإن لم يُنْقَلْ ذلك عنها، وعَلَّتُ أنا بما عندي أنه علة لما عللته، فإن أكنُ أصبتُ العلة فهو الذي التمسْتُ، وإن يَكُنْ هناك علة غير ما ذكرت فالذي ذكرته محتمل أن يكون علة له.

ومثلي في ذلك مثل حكيم دخل داراً محكمة البناء، عجيبة النظم والأقسام، وقد صحّت عنده حكمة بانيتها بالخبر الصادر أو بالبراهين الواضحة والحجج اللائحة؛ فكلماً وقف هذا الرجل الداخل الدار على شيء منها قال: إنما فعل هذا هكذا لعلّة وسبب كذا لعلّة سنحت له

تفعلان، و«كان» هنا تامّةٌ غير محتاجة إلى الخبر، فكأنه قال: وعينان قال الله احْدُثَا فحدثنا. انتهى. فكان ذلك من الفرزدق إيماء إلى العلة.

السبر والتقسيم: الرابع: بأن يذكر الوجوه المحتملة ثم يسبرها، أي: يختبر ما يصلح وينفي ما عداه بطريقه. قال ابن جني: مثاله إذا سئلت عن وزن «مَرَوَان» فتقول: لا يخلو إما أن يكون «فَعْلَان»<sup>(٥)</sup> أو «مِفْعَالاً» أو «فَعْوَالاً» هذا ما يحتمله، ثم يفسد كونه «مفعلاً» أو «فَعْوَالاً» بأنهما مثالان لم يجيئا، فلم يبق إلا «فَعْلَان»؛ قال ابن جني: وليس لك أن تقول في التقسيم ولا يجوز أن يكون «فَعْوَان» أو «مَفْعُولاً» أو نحو ذلك؛ لأنّ هذه ونحوها أمثلة ليست موجودة أصلاً، ولا قريبة من الموجودة بخلاف «مَفْعَالٍ»، فإنّه ورد قريب منه وهو «مِفْعَالٌ» بالكسر كـ«مَحْرَابٍ»؛ و«فَعْوَالٌ» ورد قريب منه وهو «فَعْوَالٌ» بالكسر كـ«قِرْوَاشٍ»؛ وكذلك تقول في «أَيْمُنٍ» من قوله (من الرجز):

يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمُنٍ وَأَشْمَلٍ<sup>(٦)</sup>

لا يخلو: إمّا أن يكون «أَفْعَلًا» أو «فَعْلَانًا» أو «أَيْفَلًا» أو «فَيْعَلًا»؛ لأنّ الأول كثير كـ«أَكْلَبٍ»، و«فَعْلَانٌ» له نظير في أمثلتهم، نحو: «حَلْبِنٌ» و«عَلَجِنٌ»<sup>(٧)</sup>، وأيفل نظيره «أَيْقُنُقٌ»<sup>(٨)</sup>، و«فَيْعَلٌ» نظيره «صَيْرَفٌ».

ولا يجوز أن يقول ولا يخلو أن يكون

درهم وازن، أي: ثقيل له وزن، والثالث: إنها قد تنطق بالشيء، غيره في نفسها أقوى منه لإيثارها التخفيف. وقال سيبويه: سمعنا بعضهم يدعو: «اللَّهُمَّ ضُبْعاً وَذُبَاباً» فقلنا له: ما أردت؟ فقال: أردت: اللَّهُمَّ اجْمَعْ فِيهَا ضُبْعاً وَذُبَاباً كلهم يفسر ما ينوي. فهذا تصريح منهم بالعلة<sup>(٩)</sup>. انتهى.

الإيماء: الثالث: كما روى<sup>(١٠)</sup> أن قوماً من العرب أتوا النبي ﷺ قال: من أنتم؟ فقالوا: نحن بنو عَيَّانَ، فقال: أنتم بَنُو رَشْدَانَ، قال ابن جني: أشار إلى أنّ الألف والنون زائدتان، وإن كان لم يتفوه بذلك، غير أنّ اشتقاقه إياه من الغي بمنزلة قولنا نحن: إنّ الألف والنون فيه زائدتان. ومن ذلك أيضاً ما حكاه غير واحد<sup>(١١)</sup> أنّ الفرزدق حضر مجلس ابن أبي إسحاق فقال له: كيف تنشُد هذا البيت (من الطويل):

وَعَيْنَانِ قَالَ اللَّهُ كُونَا فَكَانَتَا

فَعُولَانِ بِالْأَلْبَابِ مَا تَفَعَّلُ الْخَمْرُ<sup>(١٢)</sup>

فقال الفرزدق: كذا أنشد، فقال ابن أبي إسحاق: ما كان عليك لو قلت: «فَعُولَيْنِ؟» فقال الفرزدق: لو شئت أن أسبح لسبحت، ونهض فلم يعرف أحد من المجلس ما أراد. قال ابن جني: لو نصب لأخبر أنّ الله خلقهما وأمرهما أن تفعلا ذلك، وإنما أرادهما

(١) انظر: الخصائص ٢٤٨/١ وما بعدها. (٢) انظر: الخصائص ٢٥١/١.

(٣) انظر: الخصائص ٣٠٢/٣. (٤) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٥٧٨.

(٥) العبارة في الخصائص ٦٨/٣: «لا يخلو أن يكون مَعْلَانٌ أو مَفْعُولاً أو فَعْوَانٌ أو مَفْعُولٌ أو نحو ذلك».

(٦) الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٥٠٣/٦؛ ولسان العرب ٣٦٤/١١ (شمل).

(٧) امرأة حلبن: خرقاء، وناقاة عَلَجِنٌ: صلبة كئاز اللحم، وامرأة علجن: ماجنة (اللسان: علجن).

(٨) جمع ناقاة.

«أَيْفَعَا» ولا «فَعَمَلًا» و«أَفْعُمَا»<sup>(١)</sup> ونحو ذلك؛ لأن هذه أمثلة لا تقرب من أمثلتهم فيحتاج إلى ذكرها<sup>(٢)</sup>. انتهى.

قال ابن الأنباري: الاستدلال بالتقسيم ضربان: أحدهما: أن يذكر الأقسام التي يجوز أن يتعلق الحكم بها فيبطلها جميعاً فيبطل بذلك قوله. وذلك مثل أن يقول: لو جاز دخول اللام في خبر «لكن»، لم يَحُلْ إما أن يكون لام التأكيد أو لام القسم، بطل أن يكون لام التوكيد لأنها إنما حسنت مع «إن» لاتفاقهما في المعنى وهو التأكيد، و«لكن» ليست كذلك، وبطل أن تكون لام القسم لأنها إنما حسنت مع «إن» لأن «أن» تقع في جواب القسم كاللام، و«لكن» ليست كذلك. وإذا بطل أن تكون لام التوكيد ولام القسم بطل أن يجوز دخول اللام في خبرها. والثاني: أن يذكر الأقسام التي يجوز أن يتعلق الحكم بها فيبطلها إلا الذي يتعلق الحكم به من جهة فيصح قوله، وذلك كأن يقول: لا يخلو نصب المستثنى في الواجب نحو: «قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا»، إما يكون بالفعل المتقدم بتقوية إلا، أو بإلّا لأنها بمعنى أَسْتَثْنِي، أو لأنها مركبة من «إن» المخففة و«لا»، ولأن التقدير فيه: «إِلَّا أَنْ زَيْدًا لَمْ يَقُمْ» والثاني باطل بنحو: «قَامَ الْقَوْمُ غَيْرَ زَيْدٍ» فإن نصب «غَيْرَ» لو كان بإلّا لصار التقدير: «إِلَّا غَيْرَ زَيْدٍ»، وهو يفسد المعنى وبأنه لو كان العامل إلا بمعنى أَسْتَثْنِي لوجب النصب في النفي كما وجب في الإيجاب، لأنها فيه أيضاً بمعنى أَسْتَثْنِي، ولجاز الرفع بتقدير امتنع لاستوائهما

في حسن التقدير، كما أورد ذلك عضد الدولة على أبي علي حيث أجابه بذلك، والثالث باطل بأن «إن» المخففة لا تعمل، وبأن الحرف إذا ركب مع حرف آخر خرج كل منهما عن حكمه وثبت له بالتركيب حكم آخر، والرابع باطل بأن «إن» لا تعمل مقدرة وإذا بطل الثلاثة ثبت الأول وهو أن النصب بالفعل السابق بتقوية إلا. انتهى ملخصاً.

وقال أبو البقاء في «البيان»، الدليل على أن «نِعْمَ» و«بِئْسَ» فعلاّن السبر والتقسيم وذلك أنهما ليسا حرفين بالإجماع وقد دلّ الدليل على أنهما ليسا اسمين بوجهين، أحدهما: بناؤهما على الفتح، ولا سبب له ولو كانتا اسمين؛ لأنّ الاسم إنما يبنى إذا أشبه الحرف، ولا مشابهة بين نِعْمَ وبِئْسَ وبين الحرف، فلو كانت اسماً لأعرب، والثاني: أنها لو كانت اسماً لكانت إما جامداً أو وصفاً، ولا سبيل إلى اعتقاد الجمود فيها؛ لأن وجه الاشتقاق فيها ظاهر؛ لأنها من «نِعْمَ الرَّجُلُ» إذا أصاب نعمة والمنعم عليه يمدح، ولا يجوز أن يكون وصفاً إذ كانت يظهر الموصوف معها؛ ولأنّ الصفة ليست على هذا البناء، وإذا بطل كونها اسماً ثبت أنها فعل. انتهى.

وقال ابن فلاح في «المغني»: الدليل على أن «كَيْفَ» اسم السبر والتقسيم؛ فنقول: لا يجوز أن تكون حرفاً لحصول الفائدة منها مع الاسم، وليس ذلك لغير حرف النداء، ولا فعلاً؛ لأنّ الفعل يليها بلا فاصل، نحو: «كَيْفَ تَصْنَعُ؟» فلزم أن تكون اسماً؛ لأنه الأصل في الإفادة.

(١) في الخصائص ٦٩/٣ (ولا أَيْفَعَا ولا نحو ذلك).

(٢) انظر: الخصائص ٦٧/٣ وما بعدها.

أن يُحْمَلَ الفرع على أصل بضرب من الشبه غير العلة التي علق عليها الحكم في الأصل، وذلك مثل أن يدل على إعراب المضارع بأنه يتخصص بعد شياعه، كما أن الاسم يتخصص بعد شياعه فكان معرباً كالاسم، أو بأنه يدخل عليه لام الابتداء كالاسم، أو بأنه على حركة الاسم وسكونه، وليس شيء من هذه العلل هي التي وجب لها الإعراب في الأصل، إنما هو إزالة اللبس ما تقدم. قال: وقياس الشبه قياس صحيح يجوز التمسك به في الأصح كقياس العلة.

الطرد: السابع: قال ابن الأنباري: وهو الذي يوجد معه الحكم وتفقد الإخالة في العلة. واختلفوا في كونه حجة، فقال قوم: ليس بحجة؛ لأن مجرد الطرد لا يوجب غلبة الظن، ألا ترى أنك لو عللت بناء «ليس» بعدم التصرف لاطراد البناء في كل فعل غير متصرف، وإعراب ما لا ينصرف بعدم الانصراف لاطراد الإعراب في كل اسم غير منصرف، لما كان ذلك الطرد يغلب على الظن أن بناء «ليس» لعدم التصرف، ولا أن إعراب ما لا ينصرف لعدم الانصراف، بل نعلم يقيناً أن «ليس» إنما بني؛ لأن الأصل في الأفعال البناء، وأن ما لا ينصرف إنما أعرب؛ لأن الأصل في الأسماء الإعراب.

وإذا ثبت بطلان هذه العلة مع اطرادها عُلم أن مجرد الطرد لا يُكْتَفَى به، فلا بد من إخالة أو شبهة. يدل على أن الطرد لا يكون علة أنه لو كان علة لأدّى إلى الدور، ألا ترى أنه إذا قيل له: ما الدليل على صحة دعواك؟ فيقول: أن أدعي أن هذه علة في محل آخر، فإذا قيل له: وما الدليل على أنها علة في محل آخر؟ فيقول:

المناسبة: الخامس: وتسمى الإخالة أيضاً؛ لأنَّ بها يُخَال، أي: يظن، أن الوصف علة، ويسمى قياسها قياس علة، وهو: أن يحمل الفرع على الأصل بالعلة التي علق عليها الحكم في الأصل، كَحَمَل ما لم يُسَمِّ فاعله على الفاعل في الرفع بعلة الإسناد، وَحَمَل المضارع على الاسم في الإعراب بعلة اعتوار المعاني عليه، ذكره ابن الأنباري.

واختلفوا هل يجب إبراز المناسبة عند المطالبة؟ فقال قوم: لا يجب، وذلك مثل أن يدل على جواز تقديم خبر كان عليها فيقول: فعل متصرف فجاز تقديمه عليها قياساً على سائر الأفعال المتصرفه، فيطالبه بوجه الإخالة والمناسبة، واستدل لعدم الوجوب بأن المستدل أتى بالدليل بأركانه فلا يبقى عليه إلا الإتيان بوجه الشرط وهو الإخالة، وليس على المستدل بيان الشروط بل يجب على المعترض بيان عدم الإخالة التي هي الشرط؛ ولو كلفناه أن يذكر الأسئلة لكلفناه أن يستقل بالمناظرة وحده، وأن يورد الأسئلة ويجيب عنها، وذلك لا يجوز.

وقال قوم: يجب؛ لأن الدليل إنما يكون دليلاً إذا ارتبط به الحكم وتعلق به، وإنما يكون متعلقاً به إذا بان وجه الإخالة، وأجيب بوجود الارتباط؛ فإنه قد صرح بالحكم، فصار بمنزلة ما قامت عليه البينة بعد الدعوى؛ فأما المطالبة بوجه الإخالة والمناسبة فبمنزلة عدالة الشهود، فلا يجب ذلك على المدعى، ولكن على الخصم أن يقدح في الشهود، وكذلك لا يجب على المستدل إبراز الإخالة وإنما على المعترض أن يقدح. انتهى.

الشبه: السادس: قال ابن الأنباري: وهو



مطرده، ولا يجوز أن يدخلها التخصيص، فكذلك العلة النحوية. وقال قوم: ليس بشرط فيجوز أن يدخلها التخصيص؛ لأنها دليل على الحكم يجعل جاعل فصارت بمنزلة الاسم العام، فكذلك ما كان في معناه، وكما يجوز التمسك بالعموم المخصوص فكذلك بالعلة المخصوصة وعلى الأول قال في الجدل: مثال النقض أن يقول: إنما بنيت «حَدَامَ» و«قَطَامَ» و«رَقَاشٍ» لاجتماع ثلاث علل وهي: التعريف والتأنيث والعدل؛ فيقول هذا ينتقض بـ«أذربيجان» فإن فيه ثلاث علل بل أكثر وليس بمبني. قال والجواب عن النقض: أن نمنع مسألة النقض إن كان فيها نقص أو ندفع النقض باللفظ أو بمعنى في اللفظ، فالمنع مثل أن يقول: إنما جاز النصب في نحو: «يَا زَيْدُ الظَّرِيفُ» حملاً على الموضوع؛ لأنه وصف لمنادى مفرد مضموم، فيقال هذا ينتقض بقولهم: «يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ»؛ فإن الرجل وصف لمنادى مفرد مضموم ولا يجوز فيه النصب، ويمنع على مذهب من يرى جوازه؛ والدفع باللفظ مثل أن يقول في حدّ المبتدأ: كل اسم عريته من العوامل اللفظية لفظاً أو تقديراً، فيقال: هذا ينتقض بقولهم: «إِذَا زَيْدٌ جَاءَنِي أَكْرَمْتُهُ» فزيدٌ قد تعرّى من العوامل اللفظية ومع هذا فليس بمبتدأ، فنقول: قد ذكرت في الحد ما يدفع النقض؛ لأنني قلت لفظاً أو تقديراً وهو إن تعرّى لفظاً لم يتعرّى تقديراً فإن التقدير: «إِذَا جَاءَنِي زَيْدٌ»، والدفع بمعنى في اللفظ، مثل أن يقول: إنما ارتفع بـ«كتب» في نحو: «مَرَرْتُ بِرَجُلٍ كَتَبَ» فإنه فعل قد قام مقام الاسم وهو كاتب وليس بمرفوع، فنقول: قيام الفعل مقام الاسم إنما يكون موجباً للرفع إذا كان الفعل

دعوي أنها علة في مسألتنا، فدعواه دليل على صحة دعواه! فإذا قيل له: ما الدليل على أنها علة في الموضوعين معاً؟ فيقول: وجود الحكم قد يوجد مع الشرط كما يوجد مع العلة، فما الدليل على أن الحكم يثبت بها في المحل الذي هو فيه؟ فيقول: كونها علة، فإذا قيل له: وما الدليل على كونها علة؟ فيقول: وجود الحكم معها في كل موضع وجدت فيه فيصير الكلام دوراً. وقال قوم: إنه حجة واحتجوا على ذلك بأن قالوا: الدليل على صحة العلة أن يكون هو العلة، بل ينبغي أن يثبتوا العلة ثم يدلوا على صحتها بالطرده؛ لأنه نظر ثان بعد ثبوت العلة.

ورد الثاني بأن العجز عن تصحيح العلة عند المطالبة دليل على فسادها، ورد الثالث بأنه تمسك بالطرده في إثبات الطرد فإن ما فيه إخاله أو شبه لم يكن حجة لكونه قياساً لقباً وتسمية بل لما فيه من الإخاله والشبه المغلب على الظن، وليس ذلك موجوداً في الطرد فوجب أن يكون حجة. انتهى.

إلغاء الفارق: الثامن: إلغاء الفارق وهو: بيان أن الفرع لم يفارق الأصل إلا فيما لا يؤثر فيلزم اشتراكهما...

ذكر القوادح في العلة: منها النقض: قال ابن الأنباري في جدله: وهو وجود العلة ولا حكم على مذهب من لا يرى تخصيص العلة. وقال في أصله: الأكثرون على أن الطرد شرط في العلة وذلك أن يوجد الحكم عند وجودها في كل موضع، كرفع كل ما أسند إليه الفعل في كل موضع لوجود علة الإسناد، ونصب كل مفعول وقع فضلة لوجود علة وقوع الفعل عليه، وإنما كان شرطاً؛ لأن العلة العقلية لا تكون إلا

لا يجوز إلحاق الوصف بالعلة مع عدم الإخالة، سواء كان لدفع نقض أو غيره، بل هو حشو في العلة، وذلك مثل أن تدل على ترك صرف حبلتي فتقول: إنما امتنع من الصرف؛ لأن في آخره ألف التانيث المقصورة، فذكر المقصورة حشو؛ لأنه لا أثر له في العلة؛ لأن ألف التانيث لا تستحق أن تكون سبباً مانعاً من الصرف لكونها مقصورة، بل لكونها للتانيث فقط، ألا ترى أن الممدودة سبب مانع أيضاً؟ فوجب عدم الجواز؛ لأنه لا إخالة فيه ولا مناسبة، وإذا كان خالياً عن ذلك لم يكن دليلاً، وإذا لم يكن دليلاً لم يجز إلحاقه بالعلة؛ وقال قوم إذا ذكر لدفع النقض لم يكن حشواً؛ لأن الأوصاف في العلة تفتقر إلى شيئين: أحدهما أن يكون لها تأثير، والثاني أن فيها احترازاً، فكما لا يكون ما له تأثير حشواً فكذلك لا يكون ما فيه احتراز حشواً. وقال ابن جني في «الخصائص»: قد يزداد في العلة صفة لضرب من الاحتياط بحيث لو أسقطت لم يقدح فيها كقولهم: همز «أوائل» أصله «أواول» فلما اكتنف الألف واوان، وقربت الثانية منها من الطرف، ولم يؤثر إخراج ذلك على الأصل تنبيهاً على غيره وقربت الثانية منها من الطرف، ولم يؤثر إخراج ذلك على الأصل تنبيهاً على غيره من المغيرات في معناه، وليس هناك بقاء قبل الطرف مقدرة، وكانت الكلمة جمعاً ثقلاً ذلك فأبدلت الواو همزة فصار «أوائل»؛ فهذه علة مركبة من خمسة أوصاف يحتاج إليها إلا الخامس، فقولك ولم يؤثر إلى آخره احتراز من نحو قوله (من الرجز):

\* تَسْمَعُ مِنْ شُدَانِهَا عَوَاوِلًا <sup>(١)</sup> \*

معرباً وهو الفعل المضارع، نحو: «يَكْتُبُ»، و«كَتَبَ» فعل ماضٍ والفعل الماضي لا يستحق شيئاً من الإعراب، فلما لم يستحق شيئاً من جنس الإعراب منع الرفع الذي هو نوع منه، فكأننا قلنا: هذا النوع المستحق للإعراب قام مقام الاسم فوجب له الرفع، فلا يرد النقض بالفعل الماضي الذي لا يستحق شيئاً من الإعراب، فلما لم يستحق شيئاً من جنس الإعراب منع الرفع الذي هو نوع منه، فكأننا قلنا: هذا النوع المستحق للإعراب قام مقام الاسم فوجب له الرفع، فلا يرد النقض بالفعل الماضي الذي لا يستحق شيئاً من الإعراب، أما على من يرى تخصيص العلة فإن النقض غير مقبول.

ومنها: تخلف العكس، بناء على أن العكس شرط في العلة، وهو رأي الأكثرين، وهو انتفاء الحكم عند عدم العلة، كعدم رفع الفاعل لعدم إسناد الفعل إليه لفظاً أو تقديراً، وعدم نصب المفعول لعدم وقوع الفعل عليه لفظاً أو تقديراً؛ وقال قوم: إنه ليس بشرط؛ لأن هذه العلة مشبهة بالدليل العقلي، يدل وجوده على وجود الحكم ولا يدل عدمه على عدمه، مثال تخلف العكس قول بعض النحاة في نصب الظرف إذا وقع خيراً عن المبتدأ، نحو: «زَيْدٌ أَمَامَكَ»: إنه بفعل محذوف غير مطلوب ولا مقدر بل حذف الفعل واكتفي بالظرف منه وبقي منصوباً بعد حذف الفعل لفظاً وتقديراً على ما كان عليه قبل حذف الفعل.

ومنها عدم التأثير، وهو أن يكون الوصف لا مناسبة فيه، قال ابن الأنباري: الأكثر على أنه

(١) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٤٨٢ (عول)؛ وتاج العروس (عول).

وقولك وليس هناك ياء مقدرة لثلاث يلزمك نحو قوله: (مشطور الرجز):

\* وَكَحَلِّ الْعَيْنِينَ بِالْعَوَائِرِ <sup>(١)</sup> \*

لأن أصله عواوير، وقولك وكانت الكلمة جمعاً غير محتاج إليه؛ لأنك لو لم تذكره لم يُخَلَّ ذلك بالعلة، ألا ترى أنك لو بنيت من قلت وبعث واحداً على «فَوَاعِلِ» أو «أَفَاعِلِ» لهمزت كما تهمز في الجمع، لكنه ذكر تأنساً من حيث كان الجمع في غير هذا مما يدعو إلى قلب الواو ياء في نحو: «حَقِّي» و«دَلِّي» <sup>(٢)</sup> فذكر هنا تأكيداً لا وجوباً، قال ولا يجوز زيادة صفة لا تأثير لها أصلاً البتة، كقولك في رفع طلحة من نحو: «جَاءَنِي طَلْحَةُ»: إنه لإسناد الفعل إليه؛ ولأنه مؤنث أو عَلِمَ فِدَكْرُ التَّائِيثِ والعلمية لَعُو لا فائدة له <sup>(٣)</sup>. انتهى.

ومنها القول بالموجب، قال ابن الأنباري في جدله: وهو أن يسلم للمستدل ما اتخذته موجباً للعلة مع استبقاء الخلاف، ومتى توجه كان المستدل منقطعاً، فإن توجه في بعض الصور مع عموم العلة لم يعد منقطعاً مثل أن يستدل البصري على جواز تقديم الحال على عاملها الفعل المتصرف، نحو: «رَاكِباً جَاءَ زَيْدٌ»، فيقول: جواز تقديم معمول الفعل المتصرف ثابت في غير الحال فكذلك في الحال، فيقول له الكوفي: أنا أقول بموجبه فإن الحال يجوز تقديمها عندي إذا كان ذو الحال مضمراً، والجواب أن يقدر العلة على وجه لا

يمكنه القول بالموجب بأن يقول عنيت ما وقع الخلاف فيه وعزمته بالألف واللام فتناوله وانصرف إليه، وله أن يقول: هذا قول بموجب العلة في بعض الصور مع عموم العلة جميعاً فلا يكون قولاً بموجبها.

ومنها فساد الاعتبار؛ قال ابن الأنباري: وهو أن يستدل بالقياس في مقابلة النص عن العرب، كأن يقول البصري: الدليل على أن ترك صرف ما ينصرف لا يجوز لضرورة أن الأصل في الاسم الصرف، فلو جوزنا ترك صرف ما ينصرف لأدّى ذلك إلى أن نرده عن الأصل إلى غير أصل، فوجب أن لا يجوز قياساً على مد المقصور، فيقول له المعترض: هذا استدلال منك بالقياس في مقابلة النص عن العرب، وهو لا يجوز، فإنه قد ورد النص عنهم في أبيات تركوا فيها صرف المنصرف للضرورة، والجواب الطعن في النقل المذكور إما في إسناده وذلك من وجهين: أحدهما أن يطالبه بإثباته، وجوابه أن يسنده ويحيله على كتاب معتمد عند أهل اللغة، والثاني القدح في راويه، وجوابه أن يبدي له طريقاً آخر، وإما في منته وذلك من خمسة أوجه:

١ - أحدها التأويل بأن يقول الكوفي: الدليل على ترك صرف المنصرف قوله (من الهزج):

وَمِمَّنْ وَلَدُوا عَامِ

رُ ذُو الطُّوْلِ وَذُو العَرُضِ <sup>(٤)</sup>

(١) الرجز للعجاج في الخصائص ٣/٣٢٦؛ وليس في ديوانه؛ ولجندل بن المثنى الطهوي في شرح أبيات

سبويه ٢/٤٢٩؛ وشرح التصريح ٢/٣٦٩.

(٢) حَقِّي: جمع حَقْو، وهو الخصر. ودَلِّي: جمع دلو.

(٣) انظر: الخصائص ١/١٩٤.

(٤) البيت لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٤٨؛ وشرح المفصل ١/٦٨.

«مصدر عن» كما يقال: «مركب فاره»، و«مشرب عذب»، أي: مركوب ومشروب<sup>(٤)</sup>.

ومنها فساد الوضع؛ قال ابن الأنباري: وهو أن يعلق على العلة ضد المقتضى كأن يقول الكوفي: إنما جاز التعجب من السواد والبياض دون سائر الألوان؛ لأنهما أصلاً الألوان، يقول له البصري: قد علقت على العلة ضد المقتضى؛ لأن التعجب إنما امتنع من سائر الألوان للزومها وهذا المعنى في الأصل أبلغ منه في الفرع؛ فإذا لم يُجْزَ مما كان فرعاً لملازمته المحل فلأن لا يجوز مما كان أصلاً وهو ملازم للمحل أولى، والجواب أن يبين عدم الضدية أو يسلم له ذلك ويبين أنه يقتضي ما ذكره أيضاً من وجه آخر.

ومنها المنع للعلة؛ قال ابن الأنباري: وقد يكون في الأصل والفرع، فالأول: كأن يقول البصري: إنما ارتفع المضارع لقيامه مقام الاسم وهو فاعل معنوي فأشبهه الابتداء في الاسم المبتدأ، والابتداء يوجب الرفع فكذلك ما أشبهه، فيقول له الكوفي: لا نسلم أن الابتداء يوجب الرفع في الاسم المبتدأ، والثاني يقول البصري: الدليل على أن فعل الأمر مبني؛ لأن «دَرَاكَ» و«تَرَاكَ» ونحوهما من أسماء الأفعال مبنية لقيامها مقامه، ولولا أنه مبني، وإلا لما بني ما قام مقامه، فيقول له الكوفي: لا نسلم أن نحو: «دَرَاكَ» إنما بني لقيامه مقام فعل الأمر بل لتضمنه لام الأمر،

فيقول له البصري: إنما لم يصرف، لأنه ذهب به إلى القبيلة والحمل على المعنى كثير في كلامهم.

٢- والثاني المعارضة بنص آخر مثله فيتساقطان ويسلم الأول، كأن يقول الكوفي: الدليل على أن أعمال الأول في باب التنازع أولى قول الشاعر (من الوافر):

\* وَقَدْ نَعْنَى بِهَا وَتَرَى عُصُورًا<sup>(١)</sup>

\*

فيقول له البصري: هذا معارض بقول الآخر (من الطويل):

وَلَكِنَّ نِصْفًا لَوْ سَبَبْتُ وَسَبَّنِي

بنو عبْدِ شَمْسٍ مِنْ مَنَافٍ وَهَاشِمٍ<sup>(٢)</sup>

٣- والثالث اختلاف الرواية، كأن يقول الكوفي: الدليل على جواز مد المقصور قوله (من الوافر):

سَيُغْنِينِي الَّذِي أَغْنَاكَ عَنِّي

فَلَا فَفَرَّ يَدُومٌ وَلَا غِنَاءٌ<sup>(٣)</sup>

فيقول البصري: الرواية «غَنَاءٌ» بفتح الغين وهو ممدود.

٤- الرابع: منع ظهور دلالة على ما يلزم منه فساد القياس، كأن يقول البصري: الدليل على أن المصدر أصل للفعل أنه يسمى مصدرًا، والمصدر هو الذي تصدر عنه الإبل فلولم يصدر عنه الفعل لما سُمِّيَ مصدرًا، فيقول الكافي: هذا حجة لنا في أن الفعل أصل للمصدر، فإنه إنما يسمى مصدرًا؛ لأنه

(١) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٢) البيت للفرزدق في ديوانه ٣٠٠/٢؛ وشرح المفصل ٧٨/١.

(٣) البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٩٧/٤؛ والدرر ٢٢٢/٦؛ وشرح الأشموني ٢٥٨/٣.

(٤) لم يذكر الوجه الخامس.

أمام الظاهرة اللغوية منهجان:

أ- منهج الواصف المقرّر الذي لا يعلّل الأمور، ولا يتقصّى أسبابها، بل يقف موقف الباحث في تشريح الجسم الإنساني، وهذا المنهج لا يقول: يجب أن يكون العظم الفلاني بهذا الموضع، أو يجب أن يكون العضو الفلاني بهذا الحجم، أو الوزن، أو الصورة، بل يشرح شرحاً وصفيّاً موضوعياً ما يقع تحت نظره.

ب- منهج التعليل الذي لا يكتفي بوصف الظواهر اللغوية، بل يغوص في أسبابها وعللها ليستخرج تفسيراً لغوياً أو منطقيّاً يكمن خلف هذه الظواهر، ويكون سبب وجودها. فأمام جملة «جاء الرجل» مثلاً يتفق المنهجان على أنّ «جاء» فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح، وأنّ «الرجل» فاعل «جاء» مرفوع بالضمّة، لكنهما يختلفان في الإجابة عن السؤالين: لماذا بُني الفعل؟ ولماذا رُفِعَ الفاعل؟ فبينما يقول المنهج الوصفيّ: لا تعليل لبناء الفعل ولرفع الفاعل سوى نطق العرب، يذهب المنهج التعليليّ إلى تعليل البناء في الفعل والرفع في الفاعل، فيقول: إنّ الأسماء أقوى الكلمات وأرفعها قوّة ومرتبّة لذلك أعربت، أمّا الأفعال فأحداث تصدر عن الذوات فهي تأتي في مرحلة ثانية من القوّة والرفعة، لذلك بُنيت. وعن علة رفع الفعل يقول: إنّ الفاعل رُفِعَ كي يخالف المفعول به، أي: للترفة بينه وبين المفعول به، هذا منصوب لذلك يجب أن يكون الفاعل مرفوعاً. وإذا سأل سائل:

والجواب عن منع العلة أن تدل على وجودها في الأصل والفرع بما يظهر به فساد المنع.

ومنها المطالبة بتصحيح العلة؛ قال ابن الأنباري: والجواب أن يدل على ذلك بشيئين: التأثير وشهادة الأصول، فالأول وجود الحكم لوجود العلة وزواله لزوالها، كأن يقول: إنما بنيت «قَبْلُ» و«بَعْدُ» على الضم لأنها اقتطعت عن الإضافة، فيقال: وما الدليل على صحة هذه العلة؟ فيقول: التأثير وهو وجود البناء لوجود هذه العلة وعدمه لعدمها، ألا ترى أنه إذ لم يقتطع عن الإضافة يعرب فإذا اقتطع عنها بني فإذا عادت الإضافة عاد الإعراب، والثاني كأن يقول: إنما بُنِيَتْ «كَيْفَ» و«أَيْنَ» و«مَتَى» لتضمنها معنى الحرف، فيقال: وما الدليل على صحة هذه العلة؟ فيقول: إنّ الأصول تشهد وتدل على أنّ كل اسم تضمن معنى الحرف وجب أن يكون مبنيّاً.

ومنها المعارضة قال ابن الأنباري: وهو أن يعارض المستدل بعلة مبتدأة والأكثرون على قبولها؛ لأنها دفعت العلة؛ وقيل لا تقبل؛ لأنها تصدّ لنصب الاستدلال، وذلك رتبة المسؤول لا السائل، مثالها أن يقول الكوفي في الأعمال: إنما كان إعمال الأول أولى؛ لأنه سابق وهو صالح للعمل، فكان إعماله أقوى لقوّة الابتداء والعناية به، فيقول البصري: هذا مُعَارَضٌ بأن الثاني أقرب إلى الاسم وليس في إعماله نقص معنى فكان إعماله أولى<sup>(١)</sup>.

وقلت في كتابي «الممنوع من الصرف بين مذاهب النحاة والواقع اللغوي»<sup>(٢)</sup>: «للباحث

(١) الاقتراح في أصول النحو. ص ٨١-١٠٨ (طبعة جروس).

(٢) صدر في بيروت عن دار الجيل، سنة ١٤١٣ هـ/١٩٩٢ م.

ألفوا كتبهم في زمن كان العرب فيه مفتتين بالمنطق الأرسطي، حتى اعتبروه سمة الثقافة، فراحوا يطبقونه على علومهم، وبخاصة على علم النحو<sup>(٣)</sup>.

تاريخ القول بالعلة النحوية ومواقف العلماء منها: إن الدارس لنشأة النحو العربي يجد أن بدء الدراسة عند نحائنا القداماء كانت محاولة جدية لإنشاء منهج وصفي لدراسة اللغة يقوم على جمعها وروايتها، ثم ملاحظة المادة المجموعة، واستقرائها، للخروج، بعد ذلك، بنتائج لها طبعة الوصف اللغوي السليم.

ويعضد ما نذهب إليه ما يلي:

- ١- أن طبيعة الدراسة النحوية تقتضي، في البدء، المنهج الوصفي، وذلك بجمع اللغة، ثم استقراء القواعد منها.
- ٢- أن النحاة حدّدوا البيئة التي يصح أخذ اللغة عنها، فحصرها في مناطق البادية، معتبرين أن لغة الحواضر وأطراف الجزيرة لا تمثل اللغة العربية تمثيلاً صحيحاً لتعرضها لمؤثرات أجنبية<sup>(٤)</sup>.
- ٣- أن النحاة درسوا اللغة باعتبارها لغة

لماذا لم يكن العكس، فنصب الفاعل ورفع المفعول به؟ يجب أصحاب هذا المنهج: إن الفاعل في الكلام أقل من المفعول به، وإن الضمة حركة ثقيلة، لذلك أعطوا الحركة الثقيلة، أي: الضمة، للفاعل، والحركة الخفيفة، أي: الفتحة، للمفعول به، لأنه أكثر دوراناً على اللسان، فتكون النتيجة شيوع الفتح في الكلام لا الضم<sup>(١)</sup>، وهذا أسهل و«أشهى»<sup>(٢)</sup>.

وإذا كان من طبيعة العقل البشري السؤال عن طبيعة الأشياء وأسبابها، وأن يتتبع الجزئيات لجمع ما تشابه منها، ثم إطلاق حكم عام، فإن التعليل اللغوي عامة، والنحوي بصورة خاصة، يمكن أن يكون لغوياً أو نحوياً صِرفاً، أي: يعيد العلة أو السبب إلى اللغة نفسها، كالتعليل بخفة النطق، ومخارج الحروف ونحو ذلك، لا إلى أسباب خارجة عن اللغة تكون من صميم الفلسفة اليونانية، والمنطق الأرسطي، والفقهاء الإسلاميين. أقول ذلك؛ لأن معظم النحاة العرب كانوا فقهاء منطقة، أو على الأقل مزجوا النحو العربي بالمنطق الأرسطي والفقهاء الإسلاميين. وهم

(١) إذا سلّمنا بمنطق هذا المنهج، نسأل: لماذا أعطى العرب الضمة، وهي حركة ثقيلة، الفاعل الثقيل على اللسان لقلّة تواتره في الكلام بالنسبة إلى المفعول به؟ أي: لماذا أعطوا الثقيل للثقيل فزادوا من ثقله، ولماذا أعطوا الحركة الخفيفة، وهي الفتحة، للثقيل، أي: للمفعول به نظراً إلى كثرة دورانه على اللسان، بالنسبة إلى الفاعل؟ أما كان من الأنسب إعطاء الثقيل للثقيل، والخفيف للثقيل لإحداث التوازن..

(٢) انظر: محمد عرفة: النحو والنحاة بين الأزهر والجامعة (مطبعة الرسالة، القاهرة، لا، ط ١). ص ١٦٢؛ وأنيس فريحة، نظريات في اللغة (دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط ١، ١٩٧٣). ص ١٣٤، ١٤٦، ١٤٧.

(٣) لتوضيح أثر المنطق الأرسطي في النحو العربي راجع علي أبو المكارم: تقويم الفكر النحوي (دار الثقافة: بيروت، لا، ط ١). ص ١٠٧-١٤٢؛ وعبد الرأجي: النحو العربي والدرس الحديث (دار النهضة العربية، بيروت، لا، ط ١٩٧٩ م). ص ٦٤-١٠٧.

(٤) انظر: «باب في ترك الأخذ عن أهل المدر كما أخذ عن أهل الوبر» في كتاب ابن جنّي: الخصائص ٥/٢.

«منطوقة» لا لغة «مكتوبة»<sup>(١)</sup>.

٤ - أن الصفة الغالبة على المصنّفات النحويّة المبكّرة، وخاصة كتاب سيويه، كانت تقريرية في الغالب، وكلمة الكسائي مشهورة حين سُئل في مجلس يونس بن حبيب عن قولهم: «لأضربنّ أيّهم يقوم» لِمَ يقال: «لأضربنّ أيّهم؟» فقال: «أي: هكذا خُلِقَتْ»<sup>(٢)</sup> و«هكذا خُلِقَتْ» هي جوهر المنهج الوصفيّ.

٥ - أن التعليل النحويّ، وإن كان قد بدأ القول به منذ نشأة النحو العربي نفسه، فإنّه كان في المصنّفات النحويّة المبكّرة، وخاصة كتاب سيويه، خفيفاً «أقرب إلى الجزم والتقرير منه إلى الفرض والتخيّل والجدل»<sup>(٣)</sup>، بعيداً عن روح الفلسفة، ومهتماً بقياس الشبيه على شبيهه، وحَمَل النظر على نظيره، ومعتمداً الذوق في طلب الخفّة والفرار من الثقل. يقول سيويه، مثلاً، في تعليل نصب جمع المؤنّث السالم بالكسرة عوضاً من الفتحة: «جعلوا تاء الجمع في الجرّ والنصب مكسورة؛ لأنّهم جعلوا التاء، التي هي حرف

الإعراب، كالواو والياء. والتنوين بمنزلة النون؛ لأنّها في التأنيث نظيرة الواو والياء في التذكير، فأجروها مجراها»<sup>(٤)</sup>. ويعلّل منع صرف العلم الأعجميّ بعدم تمكّنه من لغة العرب، أي: باستثقاله، كما أنّه علّل صرف «نوح» و«هود» و«لوط» بخفّتها. ويعلّل المبرد عدم صرف «فعلان» الذي له «فعلّى» بأنّ «النون اللاحقة بعد الألف بمنزلة الألف اللاحقة بعد الألف للتأنيث في قولك: «حَمْرَاء»، و«صَفْرَاء». والدليل على ذلك أنّ الوزن واحد في السكون، والحركة، وعدد الحروف، والزيادة»<sup>(٥)</sup>.

وإن كان المنهج النحوي ابتداءً عند النحاة العرب وصفيّاً تقريرياً على العموم فإنّه لم يبق كذلك، إذ سرعان ما افتتن النحاة بالمنطق الأرسطيّ، حتى صار عندهم أمانة الثقافة، وعنوان المعرفة، وأكثر ما كان افتتانهم بمقولة «العامل» و«العلة». ولشدة تعلقهم بالمنهج التعليليّ أفرد النحاة للعلة كتاباً خاصة<sup>(٦)</sup>.

وفي القرن الرابع الهجريّ وما بعده أصبحت

(١) كان اللغويون يذهبون إلى البادية ليأخذوا اللغة شفاهاً عن أصحابها (انظر: ابن جني: الخصائص ٢٤١/١ - ٢٤٢).

(٢) السيوطي: المزهري في علوم اللغة وأنواعها (شرح وضبط محمد أحمد جاد المولى وغيره. دار الجيل ودار الفكر، بيروت، لا ط، لا ت) ٣٧٣/٢.

(٣) مازن المبارك: النحو العربي العلة النحوية: نشأتها وتطورها (دار الفكر، بيروت، ط ٣، ١٩٧٤). ص ٥٨.

(٤) سيويه: الكتاب ١/١٨. وتوضيح كلامه أنّ التاء التي في آخر جمع المؤنّث السالم هي الحرف الذي تكون عليه حركة الإعراب، فهي كالواو والياء في جمع المذكر السالم. فالرفع بالضمة عليها نظير الرفع بالواو في جمع المذكر السالم، والكسر فيها في حالتي النصب والجرّ مثل الياء التي في هذا الجمع للنصب والجرّ معاً.

(٥) المبرد: المقتضب ٣/٣٣٥.

(٦) كتاب «العلل في النحو» لمحمد بن المستنير المعروف بقطرب والمتوفى سنة ٢٠٦ هـ؛ و«كتاب علل النحو» ليكر بن محمد المازني المتوفى سنة ٢٣٠ أو ٢٤٨ هـ.

العلل والأحكام مع الواقع اللغوي من ناحية، ثم إلى تناقض بين العلل والأحكام من ناحية أخرى. ذلك أن تحديد الغايات التي تهدف إليها الظواهر اللغوية لم يكن يتم على أساس علمي محدد، وإنما كان متروكاً للاجتهاد الفردي الذي يتأثر بالمشاعر الخاصة، ثم بالثقافة الذاتية، أي: بالتكوين النفسي والفكري معاً<sup>(٢)</sup>. وهكذا أصبح جدل النحويين يدور حول علة الظواهر اللغوية لا حول الظواهر نفسها، فتتعدد الأسئلة والأجوبة، وتتوَع السفسطة، وتُخلق الفروض والإشكالات، ويحتدم الجدل من دون طائل، حتى إننا لا نكاد نقف على رأي، ونحن نقرأ باباً من أبواب النحو، إلا نجد أن هناك رأياً يناقضه من غير أن نكلف أنفسنا مشقة الجري وراء هذا النقيض. وما زاد الطين بلّة كون بعض النحاة مناطقة، أو فقهاء، فأضحى كلامهم في النحو أقرب إلى الفلسفة منه إلى النحو نفسه<sup>(٣)</sup>.

العلة النحوية موضوعاً قيماً يُكتب فيه<sup>(١)</sup>، ويُتخذ وسيلة للامتحان والاختبار. وكانت العلة النحوية، في تصوّر النحاة وإنتاجهم معاً، تتسم بالضرورة. «فوجود العلة خلف الظواهر اللغوية ووراء القواعد النحوية أمر محتوم لا ريب فيه، وغاية الباحث النحوي ليست بلورة العلاقات المختلفة التي تصوغ الظواهر في قواعد تحدّد أبعادها، وإنما هدفه الأساسي هو اكتشاف العلة المؤثرة في الظواهر، ثم بناء القواعد عليها. فالعلة، إذن، سابقة في الوجود على كلّ ما هو موجود من الظواهر والقواعد جميعاً، وهي، لذلك، الأساس الذي ينبغي أن يراعى في التقنين تقعيدياً وتفسيراً معاً... ومعنى هذا أن القواعد النحوية لا تصدر عن إلمام بالظواهر اللغوية، ولا تهدف إلى الإحاطة بها، وإنما تنبني على ما يتصوّره النحاة من علة أو علل تؤثر في هذه الظواهر، وتقصد إلى الكشف عنها... وقد أسلم اتّصاف العلل بالضرورة والغائية إلى تناقض

(١) من الكتب التي وضعت في القرن الرابع الهجري وتحمل لفظة «العلة» في عنوانها: كتاب «علل النحو» وكتاب «نقض علل النحو» للحسن بن عبد الله المعروف بلغدة أو لكذة الأصبهاني، وكان معاصراً لأبي إسحاق الزجاج المتوفى سنة ٣١١ هـ، وكتاب «العلل في النحو» لهارون بن الحائك، وهو، أيضاً، من معاصري الزجاج، وكتاب «المختار في علل النحو» لمحمد بن أحمد بن كيسان المتوفى سنة ٣٢٠ هـ، وكتاب «الإيضاح في علل النحو» لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي المتوفى سنة ٢٣٧ هـ. وكتاب «النحو المجموع على العلل» لمحمد بن علي العسكري المعروف بمبرمان أستاذ السيرافي والفارسي والمتوفى سنة ٣٤٥ هـ (انظر: مازن المبارك: النحو العربي العلة النحوية نشأتها وتطورها. ص ٩٤ - ٩٥).

(٢) علي أبو المكارم: تقويم الفكر النحوي. ص ١٢٣ - ١٢٥.

(٣) لننظر مثلاً في العلل التي اعتلّ بها الزجاجي، أو ذكرها لثّر أثر الفلسفة في النحو. قال في سؤال يوجّه إلى القائلين بأنّ المرتبة الأولى في التقدّم للاسم ثمّ الفعل ثمّ الحرف: «قد أجمعتم على أنّ العامل قبل المعمول فيه كما أنّ الفاعل قبل فعله، وكما أنّ المحدث سابق لحدثه، وأنتم جميعاً مقرّون أنّ الحروف عوامل في الأسماء والأفعال، فقد وجب أن تكون الحروف قبلها حقاً، سابقة لها. وهذا لازم لكم على أوضاعكم ومقاييسكم»، ثم قال في الجواب: «هذه مغالطة. ليس يشبه هذا الحدث والمحدث، =



مبتدأ خبره اسم، نحو: «هل زيد شاعر؟» ولكنها لا تدخل على مبتدأ خبره فعل، فلا يقال، بحسب النحاة، «هل زيد نجح؟» إلا بتقدير فعل محذوف يفسره الفعل المذكور، والتقدير: «هل نجح زيد؟» وأراد بعضهم أن يذكر علة ذلك، فقال: «لأنَّ «هل» إذا لم ترَّ الفعل في حيزها تسَلَّت عنه ذاهلة، وإن رآته في حيزها حَتَّت عليه لسابق الألفة، فلم ترَضَ حينئذٍ إلا بمعانقته»<sup>(٢)</sup>.

وفي تعليل كثرة صيغ ضمائر الإشارة للمفردة المؤنثة<sup>(٣)</sup>، بالنسبة إلى المفرد المذكر<sup>(٤)</sup>، قال بعضهم: إن أفراد المؤنث أكثر من أفراد المذكر، فناسب أن يدلَّ على الأكثر بالألفاظ الكثيرة، وإن الدليل على ذلك

ونظراً إلى تضارب آراء النحاة في التعليل، وكثرة مذاهبهم في تعليل الظاهرة اللغوية الواحدة، فقد ضرب المثل بضعف حجة النحوي، قال الشاعر (من السريع):

مَرَّتْ بِنَا هَيْفَاءَ مَقْدُودَةٍ  
تُرْكِيَّةٌ تُنْمَى لَتُرْكِيٍّ  
تَرْتُو بِظَرْفٍ قَاتِنٍ قَاتِرٍ  
أَضْعَفَ مِنْ حُجَّةِ نَحْوِيٍّ<sup>(١)</sup>

وربما أصبح القول بالعلة من أطرف ما يُتحدَّث عنه. فمن المعروف، مثلاً، أن النحاة جعلوا «هل» تختص، في أصل استعمالها، بالدخول على الأفعال، نحو: «هل نجح زيد؟» لكنها تخرج عن هذا الأصل، فتدخل على

ولا العلة والمعلول، وذلك أنا نقول: إن الفاعل في جسم فعلاً ما، من حركة وغيرها، سابق لفعله ذلك فيه لا للجسم، فنقول: إن الضارب قبل ضربه الذي أوقعه بالمضروب، لا يجب من ذلك أن يكون سابقاً للمضروب موجوداً قبله، بل يجب أن يكون سابقاً لضربه الذي أوقعه به. وقد يجوز أن يكون المضروب أكبر سناً من الضارب. ونقول أيضاً: إن النجار سابق للباب الذي نجره، ولا يجب من ذلك أن يكون سابقاً للخشب الذي منه نجر الباب. ومثل هذا واضح بين، فكذلك مثال هذه الحروف العوامل في الأسماء والأفعال وإن لم تكن أجساماً، فنقول: إن الحروف سابقة لعملها في هذه الأسماء والأفعال الذي هو الرفع والنصب والخفض والجزم، ولا يجب من ذلك أن تكون سابقة للأسماء والأفعال نفسها. وهذا بين واضح (الزجاجي: الإيضاح في علل النحو. ص ٨٣ - ٨٤). ويروى أن أحدهم سمع جدل النحاة، فلم يفهم شيئاً، فخرج من مجلسهم قاتلاً: «إنهم يتكلمون على كلامنا بكلام ليس من كلامنا». (محمد القصار: «مدخل جديد إلى تعليم القواعد العربية» (جريدة النهار، العدد ١٣٤٢٤، بيروت، ١/٢١/١٩٧٨). ص ١١.

(١) ابن مضاء القرطبي: الرد على النحاة (تحقيق شوقي ضيف. دار المعارف بمصر، ط ٢، لا ت. ص ٧٢)؛ ومازن المبارك. النحو العربي العلة النحوية ص ١٢٥. ويروى: «كأنه حجة نحوي».

(٢) مازن المبارك: النحو العربي العلة النحوية. ص ١٢٥، الهامش، فانظر إلى «هل» وهي «تتسلى»، و«تذهل»، و«تحن»، و«تعانق»، وقال أحد الشعراء الظرفاء مشيراً إلى قول بعض النحاة في «هل» (من البسيط):

مَلِيحَةٌ عَشِقَتْ ظَنِيًّا حَوَى حَوْرًا  
فَمُنْذَرَأْتُهُ سَعَتْ فَوْرًا لِحَدْمَتِهِ  
كَ «هل» إِذَا مَا رَأَتْ فِعْلاً يَحِيْزُهَا  
حَنَّتْ إِلَيْهِ وَكَمْ تَرَضُ بِفِرْقَتِهِ

(مازن المبارك: المرجع نفسه. ص ١٢٦، الهامش).

(٣) هذه الصيغ هي: ذة، وذى، وذهي، وذو، وذات، وتا، وتي، وتي، وتي، وتي، وتي.

(٤) هذه الصيغ هي: ذا، وذاء، وذائه، وذاؤه.

المحصّل من يقول: «هكذا قالت العرب» من غير زيادة على ذلك، وربّما اعتذر المعتذر لهم بأنّ عللهم، إنّما ذكروها وأوردوها لتصير صناعة ورياضة، ويتدرّب بها المتعلّم، ويقوى بتأمّلها المبتدئ، فأما أن يكون ذلك جارياً على قانون التعليل الصحيح، والقياس المستقيم، فذلك بعيد لا يكاد يذهب إليه محصّل»<sup>(٤)</sup>.

أما ابن جنّي، فعلى الرغم من تخصيصه قسطاً وافراً من كتابه «الخصائص» للدفاع عن العلة النحوية، فقد قسّم العلل إلى قسمين: «أحدهما واجب لا بدّ منه؛ لأنّ النفس لا تطيق في معناه غيره، والآخر ما يمكن تحمّله، إلّا أنّه على تجسّم واستكراه»<sup>(٥)</sup>. كذلك أنكر ابن جنّي علة العلة، أو العلل الثواني وما بعدها، واعتبرها شرحاً وتتميماً للعلة الأولى. وهو يرى أنّ وجود علة للعلة يقتضي وجود العلل الثالث وما بعدها<sup>(٦)</sup>. وهذا التكلّف يؤدّي إلى تصاعد علليّ وهجنة في القول<sup>(٧)</sup>. كذلك قسّم

الحديث النبويّ القائل: «إنّ لكلّ مؤمن في الجنة مؤمنتين، وإنّ أكثر أهل النار من النساء»<sup>(١)</sup>.

والحق أنّ بعض النحاة رفض فلسفة العلة فلم يأخذ إلّا بالعلل الأوائل<sup>(٢)</sup> التي رآها ضرورية للتعليم. يقول ابن حزم الأندلسي: إنّ علل النحو «كلّها فاسدة لا يرجع منها إلى الحقيقة شيء ألبتّة، وإنّما الحقّ من ذلك أنّ هذا سُمع من أهل اللغة الذين يرجع إليهم في ضبطها ونقلها. وما عدا هذا - مع أنّه تحكّم فاسد متناقض - فهو أيضاً كذب؛ لأنّ قولهم: كان الأصل كذا، فاستثقل، فنقل إلى كذا، شيء يعلم كلّ ذي حسّ أنّه كذب لم يكن قطّ، ولا كانت العرب عليه مدّة ثمّ انتقلت إلى ما سُمع منها بعد ذلك»<sup>(٣)</sup>. ويقول ابن سنان الخفاجي: إنّ النحاة يجب اتّباعهم فيما يحكونه عن العرب ويروونه «فأما طريقة التعليل، فإنّ النظر إذا سلّط على ما يعلّل به النحويّون، لم يثبت معه إلّا الفذّ الفرد، بل لا يثبت منه شيء ألبتّة، ولذلك كان المصيب منهم

(١) الأزهري: شرح التصريح على التوضيح (دار إحياء الكتب العربيّة، القاهرة، لا ط، لا ت) ١/١٢٦. والسبب الحقيقيّ يعود إلى الإبدال الصوتيّ الذي جاء فيها من أجل التأنيث، وإلى أنّ الهاء في الصّيغ المنتهية بها كانت تتغيّر بحسب الوصل (من كُسّر مختلّس أو مشبّع أو الوقف).  
(٢) العلة الأولى هي أن تعلّل رفع «المعلّم» في قولك: «جاء المعلّم» بكونه فاعلاً.  
(٣) عن سعيد الأفغاني: نظرات في اللغة عند ابن حزم الأندلسي (دار الفكر، بيروت، ط ٢، ١٩٦٩ م). ص ٤٥ - ٤٦.

(٤) ابن سنان الخفاجي: سر الفصاحة (مكتبة الخانجي، القاهرة، لا ط، لا ت). ص ٣١.

(٥) ابن جنّي: الخصائص ١/٨٨.

(٦) العلة الأولى هي أن تعلّل رفع كلمة «التلميذ»، مثلاً، في قولك: «نجح التلميذ» بكونها فاعلاً. أمّا العلة الثانية فهي تعليل رفع الفاعل بالرغبة في التفريق بينه وبين المفعول به. وأمّا العلة الثالثة فهي تعليل عدم نصب الفاعل لكون الضمّة ثقيلة في النطق، ولكون الفاعل أقلّ تواتراً من المفعول به، فأعطيت الضمّة، وهي أثقل من الفتحة، إلى الفاعل، لأنّه أقلّ تواتراً من المفعول به.

(٧) ابن جنّي: الخصائص ١/١٧٣.

## علّة الاستثقال

من العِلل المَطْرِدَة . كاستثقال الواو في «يعد» لوقوعها بين الياء والكسرة .

## علّة الاستغناء

من العِلل المَطْرِدَة ، كالاستغناء بـ «ترك» عن «ودع» .

## علّة الإشعار

من العِلل المَطْرِدَة ، كجمع «موسى» على «موسون» ، بفتح ما قبل الواو إشعاراً بأنّ المحذوف ألف .

## علّة الأصل

من العِلل المَطْرِدَة ، كـ «استحوذ» ، و«يؤكرم» من «حوذ» و«أكرم» ، وكصرف ما لا ينصرف ؛ لأنّ الأصل الصرف .

## علّة الأولى

من العِلل المَطْرِدَة ، كالقول : إنّ الفاعل أولى برتبة التقديم من المفعول .

## العلة البسيطة

هي التي يقع التعليل بها من وجه واحد ، كالتعليل بالاستثقال أو بالجوار ، أو بالمشابهة . وتقابلها العلة المركّبة .  
انظر : العلة المركّبة .

## علّة التحليل

قال ابن مكتوم : وأما علّة التحليل ، فقد

الزجاجي العِلل النحويّة إلى تعليميّة ، وهي ضروريّة لتعليم النحو ، وقياسيّة ، وهي ضروريّة لنماء اللغة ، وجدليّة نظريّة ليس للغة منها نفع ، إذ إنّها تدخل في باب النظر والجدل ، وتكون بين القوم وسيلة استعلاء وتفاخر وسلاح اختبار وتناظر . وكذلك دعا ابن مضاء القرطبي إلى إلغاء القول بالعِلل الثواني والثالث .

لكن النحاة الذين رفضوا القول بالعلّة ، بقوا قلة ضئيلة ؛ لأنّ علماء العرب عموماً ، والنحاة منهم بشكل خاص ، كانوا مفتتنين بالفلسفة والمنطق اليونانيين ، فمزجوا أبحاثهم اللغويّة بهما ، فكثرت القول بالعلّة ، وتعدّدت المذاهب فيها ، وأفردت الكتب لها كما أسلفنا القول<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

للتوسّع انظر :

- الإيضاح في عِلل النحو . أبو القاسم الزجاجي . تحقيق مازن المبارك . بيروت ، دار النفائس ، ط ١ ، ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م .

- عِلل النحو . محمد بن عبد الله الوراق . تحقيق محمد محمود نصار . بيروت ، دار الكتب العلمية .

- النحو العربي العلة النحوية . مازن المبارك . دمشق ، دار الفكر ، ط ٢ ، ١٩٧١ م .

## علّة الاختصار

من العِلل المَطْرِدَة ، كما في الترخيم ، و«لم يك» .

(١) الممنوع من الصرف ص ٢٩ - ٣٨ .

## عِلَّةُ التَّغْلِيبِ

من العِللِ الْمُطَّرِدَةِ، مثل: ﴿وَكَاثَتْ مِنْ أَلْقَتَيْنِ﴾ [التحرير: ١٢]، حيث غُلِبَ المذكَرُ على المؤنث.

## عِلَّةُ التَّوَكِيدِ

ومن العِللِ الْمُطَّرِدَةِ، كإدخال نون التوكيد الخفيفة والثقيلة في فعل الأمر لتأكيد إيقاعه.

## العِلَّةُ الجَدَلِيَّةُ النَّظَرِيَّةُ

هي ما يُعْتَلَّ بها بعد العِلَّةِ التعلیمیَّةِ أو القیاسیَّةِ، كالاتِّلالِ جواباً عن السؤال: من أيِّ جهة شابهت «إنَّ وأخواتها» الأفعال؟ وبأيِّ الأفعال شَبَّهَتْ؟

## عِلَّةُ الجَوَازِ

من العِللِ الْمُطَّرِدَةِ، كعِلَّةِ جواز الإمالة فيما أميل لا لوجوبها.

## عِلَّةُ الحَمْلِ على المعنى

من العِللِ الْمُطَّرِدَةِ، كتذكير فعل الموعظة، وهي مؤنثة، حَملاً لها على المعنى، وهو الوَعْظُ، في الآية: ﴿فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ﴾ [البقرة: ٢٧٥].

## عِلَّةُ دلالة الحال

من العِللِ الْمُطَّرِدَةِ، كقول المستهمل: «الهِلال»، أي: هذا الهلال، فحذف «هذا» لدلالة الحال عليه.

## عِلَّةُ السَّماعِ

من العِللِ الْمُطَّرِدَةِ، نحو: «امرأةٌ تُذَيِّأُ»،

اعتاص عليّ شرحها، وفكرتُ فيها أياماً، فلم يظهر لي فيه شيء. وقال الشيخ شمس الدين بن الصائغ: قد رأيتها مذكورة في كتب المحققين كابن الخشاب البغدادي حاكياً لها عن السلف، في نحو الاستدلال على اسمية «كيف» بنفي حرفيتها؛ لأنها مع الاسم كلام، ونفي فعليتها لمجاورتها الفعل بلا فاصل، فتحلّلَ عَقْدَ شبه خلاف المدّعي.

## عِلَّةُ التَّخْفِيفِ

من العِللِ الْمُطَّرِدَةِ، كالإدغام في «رَنَّ».

## عِلَّةُ التَّشْبِيهِ

من العِللِ الْمُطَّرِدَةِ، كإعراب الفعل المضارع لمُشابهته الاسم، وبناء بعض الأفعال لمُشابهتها الحروف.

## عِلَّةُ التَّضَادِّ

من العِللِ الْمُطَّرِدَةِ، مثل قول النحاة في الأفعال التي يجوز إلغاؤها متى تقدّمت وأكّدت بالمصدر أو بضميره: لم تُلغَ، لما بين التأكيد والإلغاء من التّضادِّ.

## العِلَّةُ التعلیمیَّةُ

هي التي يُتَوَصَّلُ بها إلى تعليم كلام العرب، كقولنا في تعليل نصب «زيد» في «إنَّ زيداً قائمٌ»: لأنَّ «إنَّ» تنصب المبتدأ وترفع الخبر، لأننا كذلك عَلَّمْنَاهُ ونُعَلِّمُهُ.

## عِلَّةُ التَّعْوِضِ

من العِللِ الْمُطَّرِدَةِ، مثل تعويض الميم في «اللهم» من حرف النداء.

المفعول به (للتفريق بينهما)، وفتح نون الجمع وكسر نون المثني (للتفريق بينهما).

### العلة القاصرة

هي التي يقتصر التعليل بها على موضع مُعَيَّن دون غيره، نحو قول العرب في أمثالهم: «عسى العُوَيْرُ<sup>(١)</sup> أبُوساً»، حيث أُجريت «عسى» مجرى «صار»، فرفعت الاسم ونصبت الخبر، ولا يجوز أن تُجرى مجرى «صار» في غير هذا الموضع.

وتُسمَّى هذه العلة أيضاً «غير المتعدية»، و«غير الجارية»، و«الواقفة». وقد أنكرها بعض النحاة، واعتبرها غير ذات فائدة.

### علة القرب

هي علة المُجاورة.

انظر: علة المُجاورة.

### علة المُجاورة

من العلل المُطَرِّدة، كالجزء بالمجاورة في قول العرب: «هذا جُحْرُ ضَبِّ خَرِبٍ»، وكضم لام «الله» في «الحمد لله» لمجاورتها الدال، وذلك في بعض القراءات.

### العلة المُجَوِّزة

هي التي تُبنى على سبب يُجَوِّز الحكم ولا يُوجِّبه، كعلة قلب واو «وَقُتَّتْ» همزة، وهي كونها انضمت ضمناً لازماً، فإنها، مع ذلك، يجوز إبقاؤها واواً، فعلة مُجَوِّزة لا مُوجِّبة.

وتقابلها العلة الموجبة.

ولا يقال: «رجل أُنْدَى»، وليس لذلك علة سوى السَّماع.

### علة العلة

هي الجواب الثاني الذي يُعْتَلَّ به في أحكام الإعراب والبناء للقياس على كلام العرب، فتقول في جواب: لِمَ ارتَفَعَ زيد في «نَجَحَ زيدٌ»: لَأَنَّهُ فاعِلٌ (علة تعليمية)، وتقول في جواب: لِمَ رُفِعَ الفاعِلُ ولم يُنصَبْ؟ لتفريقه عن المفعول به، هذا منصوب، فيجب أن يكون الفاعل مرفوعاً. ثم تُسأل: لِمَ لم يكن العكس: أي: لِمَ لم يُنصَبِ الفاعل ويُرفَعِ المفعول به، فتجيب: المفعول أكثر دوراناً على الألسنة من الفاعل، فأعطوه حركة الفتح، وهي أخف من حركة الضم، ليكون الكلام أخف وأشهر. والتعليل الأخير يسمي علة علة العلة.

### علة علة العلة

انظر: علة العلة.

### العلة غير الجارية

هي العلة القاصرة.

انظر: العلة القاصرة.

### العلة غير المتعدية

هي العلة القاصرة.

انظر: العلة القاصرة.

### علة الفرق

من العلل المُطَرِّدة، كعلة رفع الفاعل ونصب

(١) العُوَيْرُ: تصغير «غار». الأبوس: جمع بؤس، وهو الشدة. والمثل قالته الزباء عندما بات عدوها بالغويرة. ومعناه: لعل الشر يأتكم من قبل الغار. يضرب للرجل يُخَيِّرُ الشرَّ فيتهم به.

انظر: العِلَّةُ الموجبة.

### العِلَّةُ المُركَّبةُ

هي التي يكون التعليل بها من عدّة أوجه، كتعليل قلب الواو ياء في «ميزان» بوقوع الياء ساكنة بعد كسرة، فالعِلَّةُ ليس مجرد سكونها، ولا وقوعها بعد كسرة، بل مجموع الأمرين. وهذا كثير جداً.

### عِلَّةُ المُشاكلة

من العِلل المُطرَّدة، كتنوين «سلاسلاً» في قراءة من قرأ: ﴿سَلَسِلاً وَأَغْلَلاً﴾ [الإنسان: ٤] مشاكلة لتنوين «أغلالاً».

### عِلَّةُ المعادلة

من العِلل المُطرَّدة، كجرّ ما لا ينصرف بالفتح حَمَلًا على النَّصب، ثم المعادلة بينهما بحَمَلِ النَّصب على الجرّ في جمع المؤنث السالم الذي ينصب بالكسرة عوضاً من الفتحة.

### العِلَّةُ الموجبة

هي التي تبنى على سبب يُوجب الحكم، ولا يُجوِّزه، كَنَصْبِ الفُضلة، ورفَعِ العمدة، وجرّ المضاف إليه. وأكثر العِلل مبناها على الإيجاب. وتقابلها العِلَّةُ المُجوِّزة.

انظر: العِلَّةُ المُجوِّزة.

### العِلَّةُ النظرية

انظر: العِلَّةُ الجَدَلِيَّةُ النظرية.

### عِلَّةُ النَّظير

من العِلل المُطرَّدة، ككسر أحد الساكنين إذا التقيا في الجرّم حَمَلًا على الجرّ، إذ هو نظيره.

### عِلَّةُ النَّقيض

من العِلل المُطرَّدة، كنصب النكرة بـ «لا» حَمَلًا على نقيضها «إن».

### العِلَّةُ الواقفة

هي العِلَّةُ القاصرة.

انظر: العِلَّةُ القاصرة.

### عِلَّةُ الوُجوب

من العِلل المُطرَّدة، كتعليل رفع الفاعل، ونصب المفعول به.

### عَلَقٌ

تأتي:

١- فعلاً ماضياً ناقصاً بمعنى: ابتداءً، يرفع المبتدأ وينصب الخبر، بشرط أن يكون خبره جملة فعلية، فعلها مضارع غير مقترن بـ «أن»، نحو: «علق الطلابُ يدرسون» («علق»: فعل ماض ناقص مبنيّ على الفتح الظاهر. «الطلابُ»: اسم «علق» مرفوع بالضمّة الظاهرة. «يدرسون»: فعل مضارع مرفوع بشبوت النون لأنّه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محل رفع فاعل، وجملة «يدرسون» في محل رفع خبر «علق»)، ولا تعمل «علق» إلا في حالة المضيّ.

٢- فعلاً تامّاً، إذا لم تكن بمعنى: ابتداءً، نحو: «علقتُ بي متاعبُ عدّة» («علقتُ»: فعل ماض مبنيّ على الفتح الظاهر. والتاء حرف للتأنيث مبنيّ على السكون لا محل له من الإعراب. «بي»: الباء حرف جرّ مبنيّ على الكسر لا محل له من الإعراب متعلّق بالفعل

الأردن، والثالثة إلى دمشق، فقال أبو عبد الرحمن: تقدّم إلى أهلك يدفنه معك في قبرك، فلعلّه يقفز بك الصّراط. ويروى أنّه القائل: ما لي أراكم تكأكم عليّ كما تتكأؤون على ذي جنة، افرنقوا عني. وقيل: يُنسب هذا الكلام لعيسى بن عمر الثقفي.

(بغية الوعاة ٢/ ١٣٩ - ١٤٠؛ ومعجم الأدباء ١٢/ ٢٠٥ - ٢١٥).

### العِلل

انظر: العِلّة.

### العِلل الأوائل

هي العِلل التعلّيمية.

انظر: العلة التعلّيمية.

### عِلل التّظهير

هي العِلل التعلّيمية.

انظر: العلة التعلّيمية.

### العِلل الثّوَالث

هي العِلل الجدليّة.

انظر: العلة الجدليّة.

### العِلل الثّوَانِي

هي العِلل التي يُعتَلّ بها لِعللٍ قبلها.

انظر: عِلّة العِلّة.

### العِلل الجَدَلِيّة

انظر: العِلّة الجَدَلِيّة.

### العِلل الحسّية

هي العِلل التعلّيمية.

انظر: العِلّة التعلّيمية.

«علقت». والياء ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محل جرّ بحرف الجر. «متاعب»: فاعل «علقت» مرفوع بالضمة الظاهرة. «عدّة»: نعت «متاعب» مرفوع بالضمة الظاهرة).

### أبو علقمة النحويّ التّميريّ

(... / ... - ... / ...)

أبو علقمة النحويّ التّميريّ. قال ياقوت: أراه من أهل واسط. كان عالماً باللّغة والعربيّة، قديم العهد، يتقعر في كلامه، ويعتمد الحوشيّ من الكلام والغريب. له مع العلماء والفضلاء محادثات ظهر فيها التقعر والغريب، فمن ذلك أنّه دخل على أعيّن الطيب يوماً، فقال له: أمتع الله لك إني أكلت من لحوم هذه الجوازل (الحمام)، فطسأت (أتخمت) طسأة، فأصابني وجع بين الوابلة (طرف الفخذ) إلى داية (فقر الكاهل والظهر) العنق، فلم يزل ينمى حتى خالط الخلب (لحيفة تصل بين الأضلاع)، وألمت له الشراسيف (غضاريف الضلع). فهل عندك دواء؟ فقال الطبيب: خذ حرقفاً وسلقفاً وشرقفاً، فزهرقه، ورفقه، واغسله بماء روث، واشربه بماء الماء. فقال أبو علقمة: أعذّ ويحك عليّ. فإني لم أفهم عنك. قال أعيّن: لعرن الله أفلنا إفاهاً لصاحبه، ويحك! وهل فهمت عنك شيئاً مما قلت؟ وركب مرة أبو علقمة بغلاً فوقف على أبي عبد الرحمن القرشي فقال: يا أبا علقمة إنّ لبغلك هذا منظرأ، فهل مع حسن هذا المنظر من خير؟ قال: سبحان الله! خرجت عليه مرة من مصر فقفز بي قفزة إلى فلسطين، والثانية إلى

## العِلل الحِكْمِيَّة

هي، عند بعضهم، العِلل الثواني.  
انظر: عِلَّة العِلَّة.

## العِلل الخياليَّة

هي العِلل الجدليَّة.  
انظر: العِلَّة الجدليَّة.

## العِلل الفرضيَّة

هي العِلل القياسية.  
انظر: عِلَّة العِلَّة.

## العِلل القياسية

انظر: عِلَّة العِلَّة.

## العِلل اللَّفْظِيَّة

هي عِلل منع الاسم من الصرف التي تعود إلى اللفظ. وليس إلى المعنى، وهي قسمان:

- عِلل تقوم كلُّ منها مقام عِلتين، فتكفي وحدها لمنع الاسم من الصرف، وتضم هذه العِلل عِلتين، وهما: ألف التانيث، وصيغة منتهى الجموع.

- عِلل لا تقوم كلُّ منها مقام عِلتين، فلا بُدَّ لها من عِلَّة أخرى تجتمع معها لتمنع الاسم من الصرف، وتضم: التانيث، والتركيب، والزيادة، والعُجْمَة، والعدُل، ووزن الفعل، وألف الإلحاق.

انظر: الممنوع من الصرف.

## العِلل المُطْرَدَة

هي التي تَطْرَد على كلام العرب، وسُمِّيت بذلك؛ لأنها أكثر استعمالاً وتداولاً، ومنها:

- عِلَّة الاختصار.

- عِلَّة الاستثقال.

- عِلَّة الاستغناء.

- عِلَّة الإشعار.

- عِلَّة الأضل.

- عِلَّة الأُولَى.

- عِلَّة التَّحْلِيل.

- عِلَّة التَّخْفِيف.

- عِلَّة التَّشْبِيه.

- عِلَّة التَّضَادِّ.

- عِلَّة التَّعْوِض.

- عِلَّة التَّغْلِيب.

- عِلَّة التَّوَكِيد.

- عِلَّة الجَوَاز.

- عِلَّة الحَمَل على المَعْنَى.

- عِلَّة دَلَالَة الحَال.

- عِلَّة السَّمَاع.

- عِلَّة الفَرْق.

- عِلَّة القُرْب والمُجَاوَرَة.

- عِلَّة المُشَاكَلَة.

- عِلَّة المُعَادَلَة.

- عِلَّة النَّظِير.

- عِلَّة التَّقْبِض.

- عِلَّة الوُجُوب.

انظر كلاً في مادَّته.

## العِلل المَعْنَوِيَّة

من عِلل مَنع الصرف، وهي تعود إلى المعنى وليس إلى اللفظ، وهي قسمان: العلميَّة، والوصفيَّة. ولا بُدَّ أن تجتمع كلُّ منهما مع عِلَّة أخرى لمنع الاسم من الصرف.



انظر: العلميّة، والوصفيّة، والممنوع من الصرف.

### عِلل مَنع الصرف

هي الأسباب التي تمنع الاسم من التنوين، وهي قسمان: لفظيّة ومعنويّة.

انظر: العِلل اللفظيّة، والعِلل المعنويّة، والممنوع من الصرف.

### عِلل النحو

عنوان عدّة كتب لبعض علمائنا المتقدّمين في عِلل النحو، ومن هؤلاء:

- أبو علي محمد بن المستنير، المعروف بـ «قطرب» (.... /... - ٢٠٦ هـ / ٨٢١ م).

- أبو عثمان بكر بن محمد المازني (.... /... - ٢٤٩ هـ / ٨٦٣ م).

- محمد بن أحمد البغدادي المعروف بـ «ابن كيسان» (.... /... - ٢٩٩ هـ / ٩١٢ م).

- أبو الحسن محمد بن عبد الله النحوي، المعروف بـ «ابن الوراق» (.... /... - ٣٨١ هـ / ٩٩١ م).

وكتاب الأخير وصل إلينا بدون مقدّمة، وقد اعتمد في عرض مادّته على طريقة السؤال والجواب، واتّسم منهجه بما يلي:

١ - ذُكر السؤال، ثمّ إيراد الأجوبة عليه.

٢ - ذكر الوجوه المحتملة في المسألة النحوية الواحدة، وذكر أقوال العلماء فيها.

٣ - كثرة الإحالات عند عرض المسائل المتشابهة.

٤ - شرح بعض الألفاظ شرحاً لغويّاً.

٥ - الإشارة عند انتهائه من شرح الباب أو المسألة النحوية بقوله: «وقد أتينا على شرح

الباب فاعرفه».

٦ - تقسيم الكتاب إلى أبواب، مع الحرص على أن تكون تراجم الأبواب واضحة في إيجاز.

٧ - ذكر التمرينات النظرية أحياناً والجمل التي لا يصحّ القول بها.

وقد جاءت مباحث الكتاب على النحو الآتي:

أقسام الكلام

دلالة الاسم.

دلالة الفعل.

دلالة الحرف.

حدّ الاسم.

حدّ الفعل.

حدّ الحرف.

أقسام الإعراب.

أقسام اللغة العربية من حيث الإعراب والبناء.

الإعراب زيادة.

الرفع والنصب.

الفعل يدل على مصدر وزمان.

حيث من ظروف المكان وحين من ظروف الزمان.

جزم فعل الأمر باللام.

لا يصح دخول الجزم على الأسماء.

أسباب اختلاف أواخر الأسماء الستة.

الحقيقة أنّ الإعراب مقدر في الأسماء الستة.

لماذا يجب أن يكون الإعراب في آخر الكلمة دون أولها ووسطها.

- أسباب تخصيص التنوين من بين سائر الحروف بأن أصبح علامة للانصراف .
- التنوين يميز بين الاسم والفعل .
- أسباب جزم الأفعال .
- أسباب وجوب حذف الواو .
- ليس من كلام العرب الجمع بين ساكنين في الأصل .
- أوجه وجوب الحذف في الواو دون الميم .
- شروط حذف أحد الساكنين .
- أسباب اختلاف التثنية والجمع .
- أسباب كسر ما قبل الياء .
- باب الألف في التثنية، والواو في الجمع، والياء في التثنية والجمع .
- باب ارتفاع الفعل المضارع .
- باب حروف الجزم .
- باب حروف الخفض .
- باب حروف القسم .
- باب الحروف التي ترفع الأسماء والنعوت والأخبار .
- باب الحروف التي تنصب الأسماء والنعوت وترفع الأخبار .
- باب الأفعال التي ترفع الأسماء وتنصب الأخبار .
- باب ما .
- باب الابتداء وخبره .
- باب الفاعل والمفعول به .
- باب ما لم يسم فاعله .
- باب ظننت وحسبت وعلمت وخلت وأخواتها .
- باب نعم وبئس .
- باب حبذا .
- باب الإضمار .
- باب اسم الفاعل .
- باب ما يعمل من المصادر .
- باب ما يشتغل عنه الفعل .
- باب حتى .
- باب ما تنصبه العرب وما ترفعه .
- باب ما كان من الأفعال يتعدى بحرف الجر .
- باب التعجب .
- باب النداء .
- باب الترخيم .
- باب الإغراء .
- باب المصدر .
- باب الظروف .
- باب الحال .
- باب حروف العطف .
- باب الصفة .
- باب التوكيد .
- باب التمييز .
- باب الاستثناء .
- باب الحروف التي يجرّ بها من حروف الاستثناء .
- باب «كم» .
- باب «لا» .
- باب الضمير .
- باب أي .
- باب من .
- باب الجواب بالفاء .
- باب المجازاة .

## العَلَم (١)

١ - تعريفه : تشترك المعاني اللغوية المختلفة للألفاظ المشتقة من مادة «ع ل م» في معنى «العلامة»<sup>(٢)</sup>. ومن هذا المعنى، أخذ اللغويون اصطلاحهم «العَلَم»، ذلك أن اسم الشخص علامة تميّزه من سائر أفراد جنسه. وللعلم في اصطلاح النحاة تعريفات عدّة، منها أنه «ما وُضع لشيء بعينه غير متناول غيره بوضع واحد»<sup>(٣)</sup>، و«ما علق على شيء بعينه غير متناول ما أشبهه»<sup>(٤)</sup>، و«اللفظ الذي يدلّ على تعيين مسماه تعييناً مطلقاً»<sup>(٥)</sup>، وعرفه ابن مالك بقوله (من الرجز):

اسْمٌ يُعَيِّنُ الْمُسَمَّى مُطْلَقًا

عَلْمُهُ كَجَعْفَرٍ وَخِرْنَقَا<sup>(٦)</sup>

وهذه التعريفات، وإن اختلفت في الشكل، فإنها تتفق في أن الاسم العلم يعيّن المقصود منه، وأن هذا التعيين يفهم من اللفظ نفسه بمجرد النطق به.

٢ - أنواعه : ينقسم العلم باعتبار تشخيص معناه وعدم تشخيصه إلى قسمين:

أ - علم الشخص، ويُقصد به ما يتحدّد المقصود منه بذاته، وذلك باستخدام اللفظ الدالّ عليه ودون الحاجة إلى معونة لفظية أو معنوية. وينقسم هذا النوع من العلم إلى علم على شخص آدمي، نحو: «زيد» و«سعاد»،

باب إضافة أسماء الزمان إلى الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر.

باب أن وإن.

باب «أم» و«أو».

باب ما ينصرف وما لا ينصرف.

باب أسماء الأرضين.

باب ما كان من أسماء النساء معدولاً.

باب التصغير.

باب العدد.

باب الجمع.

باب النسب.

باب النسب إلى الاسم المضاف.

باب التضعيف.

باب الألفات.

باب حروف القسم التي يجرب بها.

باب ما يكون من المؤنث بغير هاء ولم يجروه على الفعل.

وللكتاب طبعات عدّة، منها. طبعة دار الكتب العلمية في بيروت سنة ١٤٢٢ هـ/ ٢٠٠٢ م بتحقيق الدكتور محمود محمد محمود نصار.

## العِلل النَّظَرِيَّة

هي العِلل الجَدَلِيَّة.

انظر: العلة الجَدَلِيَّة.

(١) عن كتابي «الممنوع من الصرف بين مذاهب النحاة والواقع اللغوي» ص ١١٥ - ١٢٩.

(٢) انظر: مادة (ع ل م) في «لسان العرب» لابن منظور.

(٣) الرضي الأسترابادي: شرح كتاب الكافية في النحو ١٣١/٢ - ١٣٢.

(٤) ابن يعيش: شرح المفصل ٢٧/١.

(٥) عباس حسن: النحو الوافي ١/٢٨٧.

(٦) ابن مالك: الألفية. ص ١٤؛ وابن عقيل: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ١/١١٨.

وينقسم العلم باعتبار أصالته وعدمها إلى ثلاثة أقسام:

ج - العلم المرتَجَل، وهو ما وضع أوّل أمره علماً، أو ما لم يسبق له استعمال قبل العلميّة في غيرها. وهو قسمان: قسم لم تقع له مادة مستعملة في الكلام العربي، نحو: «فَقَعَس»، وقسم استعملت مادّته دون أن تستعمل صيغته في غير العلميّة، بل استعمل أوّل الأمر علماً، نحو: «حَمْدَان» و«مكة».

د - العلم المَنْقُول، وهو ما استُعمل قبل التسمية في غيرها، ثم نُقل إليها، وهو الغالب في الأعلام، ويكون إمّا منقولاً عن اسم، نحو: «أسد»، وإما عن فعل، نحو: «شَمَر» (اسم قبيلة)، وإمّا عن جملة، نحو «تأبّط شراً» (لقب الشاعر الجاهلي ثابت بن جابر)، وإمّا عن حرف، نحو: «ربّ» (علم على شخص)، وإمّا عن حرفين، نحو: «ربّما» (علم على شخص)، وإمّا عن حرف واسم، نحو: «عن زيد» (علم على شخص)، وإمّا عن حرف وفعل، نحو: «اليزيد»، وإمّا عن صوت،

وعلم على حيوان، نحو: «خصافي» علم على فرس مشهور، و«براقش» علم على كلبة مشهورة، وعلم على شيء، نحو: «بيروت» و«قرش».

ب - علم الجنس، وهو ما وُضع لتحديد الجنس كلّهُ، وليس لتحديد فرد واحد منه<sup>(١)</sup>، نحو: «أسامة» علم يُقصد به كلّ أسد، و«ثعالة» علم يقصد به كلّ ثعلب. وعلم الجنس يطلق على الحيوان كالمثليين السابقين، أو على المعنى المجرد غير المحسوس، نحو: «سُبْحان» علم على التنزيه والتبرئة، و«بِرة» علم على المبرّة، و«أم قشعم» علم على الموت. ويلحق بهذا النوع بعض الأمور المعنويّة التي اعتبرها العرب علم جنس حيناً، ونكرة حيناً آخر، ومنها: «فَيْئنة»، و«بُكْرة»، و«غُدوة»، و«عشيّة»، و«سَحْر» التي إن أردت بها وقتاً من يوم معيّن كانت معرفة، وإلا فهي نكرة. ويلحق بهذا النوع أيضاً أسماء العدد التي هي أعلام على مقادير معيّنة<sup>(٢)</sup>.

(١) من أدلّة النحاة أنّ علم الجنس علم ومعرفة ما يلي:

أ - إنه يقع بعده الحال، نحو: «هذا أسامة مقبلاً».

ب - إن ما كان منه مضافاً لا يصرف عجزه، نحو: «ابن قُتْرة» (ضرب من الحيّات).

ج - إنها تجري مجرى علم الأشخاص، فمنها ما له اسم جنس ولقب وكنية، نحو: «أسد وأسامة وأبو الحارث»، و«ثعلب وثعالة وأبو الحصين».

د - إن أسماء العدد تدلّ على حقيقة معيّنة دلالة خالية من الشركة متضمّنة معنى الإشارة إلى ما ارتسم به، في حين تدلّ الأعداد المطلقة على مجرد العدد. (ابن يعيش: شرح المفصل ١/٣٥ - ٣٩؛ والصبان: حاشية الصبان على الأشموني (المطبعة الخيرية بمصر، ط ١، ١٣٠٥ هـ) ١/١١٥؛ والأزهري: شرح التصريح على التوضيح ١/١٢٤).

(٢) للتوسّع بالنسبة إلى أقسام العلم باعتبار تشخّص معناه وعدم تشخّصه يراجع ابن يعيش: شرح المفصل ١/

٣٨ - ٣٩؛ والرّضي الأسترابادي: شرح الكافية ٢/١٣٣؛ وابن جني: الخصائص ٢/١٩٧ - ١٩٨؛ وابن

عقيل: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك. ١/١٢٧؛ والأزهري: شرح التصريح على التوضيح ١/

١٢٥؛ والصبان: حاشية الصبان على الأشموني ١/١١٨.

نحو: «بِة» (لقب عبد الله بن الحارث).

هـ- العلم بالعلبة، وهو أسماء ارتبطت بشخصيات معينة، فغلبت عليها، نحو: «ابن عباس»، و«ابن عمر»، و«ابن مسعود»، و«ابن الزبير»، فليس كل من كان ابناً لعباس، أو لعمر، أو لمسعود، أو للزبير غلب عليه هذه الاسم<sup>(١)</sup>.

وينقسم العلم باعتبار دلالة أو عدم دلالة على معنى زائد إلى ثلاثة أقسام:

و- اسم، هو «علم يدل على ذات معينة مشخصة في الأغلب، دون زيادة غرض آخر من مدح أو ذم أو غيرهما»<sup>(٢)</sup>، نحو: «زيد».

ز- لقب، هو ما دل على مسمى معين مع الإشعار بمدحه، نحو: «زين العابدين»، أو بدمه، نحو: «أنف الناقة».

ح- كنية، وهي علم مركب تركيباً إضافياً<sup>(٣)</sup>.

وينقسم العلم، باعتبار لفظه، إلى علم مفرد وعلم مركب، والعلم المفرد هو الذي يتكوّن من كلمة واحدة، نحو: «زيد»، و«عمرو»، و«سعاد»، و«دمشق»، و«بغداد». والعلم

المركب «هو كل اسمين جُعلا اسماً واحداً منزلاً ثانيهما من الأوّل منزلة تاء التانيث ممّا قبلها»<sup>(٤)</sup>. وهو ثلاثة أقسام:

ط- المركب الإضافي، وهو العلم المركب من مضاف ومضاف إليه. وهو قسمان:

١- كنية، وهي ما صُدّر بـ «أب»، أو «أم»، أو «ابن»، أو «بنت»، أو «أخ»، أو «أخت»، أو «عم»، أو «عمّة»، أو «خال»، أو «خالة»، أو «ذو»، أو «ذات»<sup>(٥)</sup>، نحو: «أبي بكر»، و«أم كلثوم»، و«ابن زيدون»، و«بنت الخس»، و«أخو العرب»، و«ذو النون»، و«ذات النطاقين».

والكنية، عند العرب، علامة من علامات المدح والشرف، والملاحظ أنّنا نجد، من بين الاستعمالات العربيّة، صفات مضافة تبدأ بـ «أب»، أو «أم»، أو «أخ»... دون أن يكون المضاف إليه ابناً، أو بنتاً، أو أخاً حقيقياً للمضاف إليه، فـ «أبو بكر» مثلاً ليس أباً لشخص اسمه بكر، و«أمّ كلثوم» ليست أمّاً لشخص اسمه «كلثوم»...

(١) للتوسّع في أقسام العلم بالنسبة إلى أصلته وعدمها يُراجع ابن يعيش: شرح المفصل ٢٩/١ - ٣٢؛ والرّضي الأسترابادي: شرح الكافية ١٣٨/٢ - ١٣٩؛ والأزهري: شرح التصريح على التوضيح ١١٤/١ - ١١٦؛ والصبان: شرح الصبان على الأشموني ١١٤/١؛ وعباس حسن: النحو الوافي ٣٠٢/١ - ٣٠٦.

(٢) عباس حسن: النحو الوافي ٣٠٧/١.

(٣) للتوسّع بالنسبة إلى أقسام العلم باعتبار دلالة أو عدم دلالة على معنى زائد، يُراجع ابن يعيش: شرح المفصل ٢٧/١؛ والرّضي الأسترابادي: شرح الكافية ١٣٩/٢؛ والأزهري: شرح التصريح على التوضيح ١٢٠/١ - ١٢١؛ والصبان: حاشية الصبان على الأشموني ١١٠/١ - ١١١؛ والخضري: حاشية الخضري على ابن عقيل على ألفية ابن مالك ٦٧/١ - ٦٨؛ وعباس حسن: النحو الوافي ٣٠٧/١ - ٣٠٨.

(٤) الصبان: حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ١١٤/١.

(٥) لقد قصر القدماء الكنية على الأسماء المصدّرة بـ «أب» و«أم»، ولم يتعرّضوا للأسماء المصدّرة بـ «ابن»، أو «بنت»، أو «أخ»، أو «أخت»، أو «عمّ»، أو «عمّة»، أو «خال»، أو «خالة»، وإنّما كان ذلك من صنيع النحاة المتأخّرين وخاصة أصحاب الحواشي. (انظر: الصبان: حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ١١٠/١؛ والخضري: حاشية الخضري على ابن عقيل على ألفية ابن مالك ٦٧/١ - ٦٨).

(من المتقارب):

عَلَى أَظْرَقًا بَالِيَاتِ الْخِيَا

مِ إِلَّا السَّمَامُ وَإِلَّا الْعِصِيَّ (٣)

أو من فعل وضمير مستتر، نحو: «إِضْمِتْ»  
(عَلِمَ عَلَى الصَّحْرَاءِ) فِي قَوْلِ الرَّاعِي النَّمِيرِيِّ  
(من البسيط):

أَشْلَى سُلُوقِيَّةً بَاتَتْ وَيَاتَ بِهَا

بِوَحْشٍ إِضْمِتَ فِي أَضْلَابِهَا أَوْدٌ (٤)

ونحو «يزيد» في قول رؤبة (من الرجز):

نُبِّئْتُ أَخْوَالِي بَنِي يَزِيدٍ

ظُلْمًا عَلَيْنَا لَهُمْ فَرِيدٌ (٥)

وإما جملة فعلية مركبة من فعل وفاعل  
ومفعول به، نحو: «تَأَبَّطْ شَرًّا»، لَقَّبَ الشَّاعِرُ  
الجاهلي ثابت بن جابر. وإما جملة اسمية،  
نحو: «الْخَيْرُ نَازِلٌ»، و«الْبَدْرُ طَالِعٌ»، وَذَكَرَ  
بعض النحاة أنه لم يرد عن العرب علم منقول  
من مبتدأ وخبر، ولكنه بمقتضى القياس جائز.  
ومن ملحقات المركب الإسنادي العلم المنقول  
من حرفين، نحو: «إِنَّمَا» (عَلِمَ عَلَى شَخْصٍ)،

٢- غير كنية، نحو: «امرئ القيس»،  
و«عبد الله»، و«عبد شمس». والكنية هي  
الأكثر انتشاراً في هذا النوع من العلم  
المركب. وإعراب العلم المركب الإضافي  
كإعراب غيره من المتضايقين، إذ يُعْرَبُ  
صدره، وهو المضاف، حسب موقعه في  
الكلام، فيكون مبتدأ، أو خبراً، أو فاعلاً،  
أو مفعولاً... ويبقى المضاف إليه مجروراً  
دائماً، نحو: «امرؤ القيس شاعر جاهلي»،  
و«شاهدت عبد الله»، و«مررت بأبي علي».

ي- المركب الإسنادي، هو «كل كلمتين  
أسندت إحداهما إلى الأخرى» (١)، ويكون  
إما جملة فعلية مؤلفة من فعل وفاعل ظاهر،  
نحو «شَابَ قَرْنَاهَا» في قول الشاعر (من  
الطويل):

كَذَبْتُمْ وَبَيَّتِ اللَّهُ لَا تَنْكِحُوهَا

بَنِي شَابَ قَرْنَاهَا تَصُرُّ وَتَحْلُبُ (٢)

أو من فعل وضمير ظاهر، نحو «أظرقاً»  
(عَلِمَ عَلَى الصَّحْرَاءِ) فِي قَوْلِ أَبِي ذُوَيْبِ الْهَدَلِيِّ

(١) الأزهرى: شرح التصريح على التوضيح ١١٧/١.

(٢) سيبويه: الكتاب ٣/٢٠٧؛ والمبرد: المقتضب ٩/٤؛ والزجاج: ما ينصرف وما لا ينصرف. ص ١٢٣؛ وابن جني: الخصائص ٢/٢٦٧؛ وابن يعيش: شرح المفصل ٢٨/١ والأزهرى: شرح التصريح على التوضيح ١١٧/١.

(٣) ابن يعيش: شرح المفصل ٢٩/١.

(٤) ديوانه (تحقيق نوري حمودي القيسي وهلال ناجي. مطبوعات المجمع العلمي العراقي، بغداد، لاط، ١٩٨٠ م). ص ١٦٧؛ وابن يعيش: شرح المفصل ١/٢٩، ٣٠؛ وابن منظور: لسان العرب (صمت)؛ والزيدي: تاج العروس (صمت)؛ والبغدادي: خزنة الأدب ٣/٢٨٨. وأشلى عليه: أغرى الكلاب به. والسلوقة: ضرب من الكلاب. والأود: الاعوجاج.

(٥) البيت بلا نسبة في ابن يعيش: شرح المفصل ١/٢٨؛ والأزهرى: شرح التصريح على التوضيح ١١٧/١. والشاهد فيه قوله: «يزيد»، حيث يدلّ الرفع فيه على أنّ النقل من جملة فعلية، فعلها «يزيد» وفاعلها مستتر، ولو كان النقل من الفعل وحده لوجب أن يقول: «يزيد»، فيكون مجروراً بالفتح؛ لأنه ممنوع من الصرف.

و«شاهدتُ محمداً الفاضلَ»، و«مررتُ بمحمّدٍ الفاضلِ». ولعلّ الأنسب إلحاقه في الإعراب بالمرکّب الإسناديّ، فيحكى دون أن يدخله تغيير مطلقاً، وذلك منعاً من اللبس، ومنع اللبس من أهمّ الإغراض التي تحرص عليها اللغة.

بأ - المرکّب تركيبياً مزجياً، هو العلم المرکّب من كلمتين امتزجتا حتى صارتا كلمة واحدة ذات شطرين، كلّ شطر منهما في العلم بمنزلة الحرف الهجائي الواحد من الكلمة الواحدة، أو هو «كلّ اسمين جُعلا اسماً واحداً منزلاً ثانيهما من الأوّل منزلة تاء التانيث ممّا قبلها»<sup>(٤)</sup>، نحو: «حَضْرَمُوتٌ»<sup>(٥)</sup>، و«بَعْلَبَكٌ»، و«رَامٌ هُرْمُزٌ»، و«مارُ سَرْجِسٌ»، و«سبويه»، و«عَمْرَوَيْه». ونلاحظ أنّ أمثلة هذا النوع من العلم مرکّبة من معنى الكلمة الأخرى، ولكن بعد التركيب المزجّي ينشأ معنى معيّن لا صلة له بالمعنى السابق لهما أو لأحدهما.

والعلم المرکّب تركيبياً مزجياً والمنتهي بـ «ويه» يُبنى على الكسر<sup>(٦)</sup>، فتقول: «جاء سبويه»، و«شاهدتُ سبويه»، و«مررتُ

أو من حرف واسم، نحو: «إنّ زيدا» (علم على شخص)، أو من حرف وفعل، نحو: «لنّ يسافر» (علم على شخص)<sup>(١)</sup>...

أما بالنسبة إلى إعراب هذا النوع من الأعلام، فإنّه يبقى على صورته اللفظية قبل التسمية، فلا يدخله تغيير مطلقاً، ولا في تركيب حروفه ولا في ضبطها، ويُعرب حسب موقعه في الجملة، ولكنّ إعرابه يكون مقدراً على آخره بسبب وجود علامة الحكاية، ويظلّ آخره على حاله ملتزماً علامته الأولى قبل العلمية مهما تغيرت الجمل، نحو: «تأبّطُ شراً شاعرٌ جاهليّ»، و«إنّ تأبّطُ شراً شاعرٌ جاهليّ»، و«قرأتُ شعر تأبّطُ شراً»، و«جاءت شابٌ قرناها»، و«شاهدتُ شابٌ قرناها»، و«مررتُ بشابٌ قرناها»...

وأما العلم المرکّب من موصوف وصفة، نحو: «البدرُ المنيرُ»، و«محمّدُ الفاضلُ»<sup>(٢)</sup>، فألحقه النحاة، بالنسبة إلى إعرابه، بالمفرد، فيجري على الموصوف الإعراب حسب موقعه في الجملة، وتتبعه الصفة في علامة الإعراب<sup>(٣)</sup>، نحو: «جاء محمّدُ الفاضلُ»،

(١) فكلّ علم من هذه الأعلام الملحقة وأشباهاها ليس مرکّباً إسنادياً، لأنه ليس جملة، ولكنّه عند الإعراب يحكى كالمرکّب الإسناديّ، ولم أهدّ إلى علّم مسموع من العرب من هذه الأعلام، ولم أعرف من روى عنهم أمثلة منها.

(٢) لم أهدّ، أيضاً، إلى علم مسموع من العرب من هذه الأعلام المرکّبة من موصوف وصفة، ولم أعرف من روى عنهم أمثلة منها.

(٣) يُراجع عباس حسن: النحو الوافي ١/ ٣١٠ - ٣١١، الهامش.

(٤) الصبان: حاشية الصبان على الأشموني ١/ ١١٤؛ وانظر الأزهرى: شرح التصريح على التوضيح ١/ ١١٨.

(٥) وروى بعضهم: «حَضْرَمُوتٌ» بضمّ الميم (يس: حاشية يس على شرح التصريح على التوضيح (مطبوع بهامش شرح التصريح على التوضيح دار إحياء الكتب العربية، القاهرة)، لا ط، لا ت) ٢/ ٢١٦.

(٦) سبويه: الكتاب ٣/ ٣٠٢؛ والمبرد: المقتضب ٤/ ٣١، وابن هشام: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ١/ ١٢٦؛ والأزهرى: شرح التصريح على التوضيح ١/ ١١٨.

معتلاً، نحو: «مَعْدِيكِرِب» و«قالي قلا»،  
 وحب سكونه، نحو: «جاء مَعْدِيكِرِب»،  
 و«شاهدت مَعْدِيكِرِب»، و«مررتُ  
 بِمَعْدِيكِرِب»، ومنه قول الشاعر (من  
 الطويل):

سَيُضِيحُ فَوْقِي أَقْتَمُ الرِّيشِ كَاسِرٌ  
 بِقَالِي قَلَا أَوْ مِنْ وَرَاءِ دَبِيلِ<sup>(٤)</sup>  
 وقول أبي نخيلة السعدي (من الرجز):

وَقَدْ عَلَّتْنِي كَبْرَةً بِأَيْ بَدِي  
 وَرَثِيَّةً تَنْهَضُ فِي تَشْدِيدِي<sup>(٥)</sup>

٢- إضافة الصدر إلى العُجْز، ومعاملته معاملة  
 العلم المركب تركيباً إضافياً، وفي هذه اللغة  
 نعرب صدر العلم المركب بما يستحقه من  
 الإعراب، وننظر في الجزء الثاني (العجز)،  
 فإن كان ممّا ينصرف صرفناه، وإن كان ممّا لا  
 ينصرف لم نصرفه، فنقول فيما يضاف إلى  
 المنصرف: «هذا حَضْرَمُوتٍ وَبَعْلَبِكُ»،  
 و«شاهدتُ حَضْرَمُوتٍ وَبَعْلَبِكُ»، و«مررتُ  
 بِحَضْرَمُوتٍ وَبَعْلَبِكُ». ونقول فيما يضاف إلى

بسيبويه» وقد عُلل البناء فيه بكون «ويه» اسم  
 صوت، وُعَلِّل الكسر بأنه على أصل التقاء  
 الساكنين<sup>(١)</sup>. واختار الجرّمِي أن يعرب إعراب  
 ما لا ينصرف، فلا يدخله خفض ولا تنوين<sup>(٢)</sup>.  
 قال أبو حيان: هو مشكل إلا أن يستند إلى  
 سماع، وإلا لم يقبل لأنّ القياس البناء  
 لاختلاط الاسم بالصوت وصيرورتهما اسماً  
 واحداً<sup>(٣)</sup>.

أما العلم المركب تركيباً مزجياً غير المنتهي  
 بـ «ويه»، ففيه ثلاث لغات:

١- بناؤه على فتح الجزئين، وذلك كالعدد  
 المركب «أحد عشر» وإخوته، فتقول، على  
 هذه اللغة، «بَعْلَبِكُ مدينةٌ لبنانية»، و«شاهدتُ  
 بَعْلَبِكُ»، و«مررتُ بِبَعْلَبِكُ»، ببناء جزئي  
 «بَعْلَبِكُ»، وهما «بَعْل» و«بك» على الفتح في  
 جميع الحالات الإعرابية من رفع، ونصب،  
 وجر. وهذا إذا لم يكن الحرف الأخير من  
 الجزء الأول من العلم حرف علة، فإن كان

(١) الأزهري: شرح التصريح على التوضيح ١/١١٨.

(٢) المصدر نفسه ١/١١٨.

(٣) المصدر نفسه ١/١١٩.

(٤) البيت بلا نسبة في سيبويه: الكتاب ٣/٣٠٥؛ والمبرد: المقتضب ٤/٢٤؛ والزجاج: ما ينصرف وما لا  
 ينصرف. ص ١٠٤؛ وياقوت الحموي: معجم البلدان (دبيل)؛ وابن منظور: لسان العرب (قتم). وروى  
 في قصة هذا البيت أن قائله كان عليه دين لرجل من يحصب فلما حان قضاؤه فرّ وترك رقعة مكتوباً فيها  
 (من الطويل):

إِذَا حَانَ دَيْنُ الْبَحْضِيِّ فَقُلْ لَهُ تَسْرُودٌ بِزَادٍ وَأَسْتَسْمِنُ بِسَدَلِيلِ

سَيُضِيحُ فَوْقِي أَقْتَمُ الرِّيشِ وَإِقْعَا بِقَالِي قَلَا أَوْ مِنْ وَرَاءِ دَبِيلِ

قال الأصمعي: أخبرني من رآه بقالي قلا مصلوباً وعليه نسراً أقتم الريش. وقالي قلا: مدينة من مدن  
 خراسان، أو من ديار بكر. ودبيل: مدينة من مدائن السند. (ياقوت الحموي: معجم البلدان (دبيل)).

(٥) سيبويه: الكتاب ٣/٣٠٥؛ والمبرد: المقتضب ٤/٢٧؛ وابن جني: الخصائص ٢/٣٦٤؛ وابن منظور:  
 لسان العرب (بدا)، و(ذرا)، و(رثا)، و(نهض)؛ والزجاج: ما ينصرف وما لا ينصرف. ص ١٠٤.  
 والرثية: انحلال الركب والمفاصل.



في هذا الموضوع بذأ لأنهم يجعلون الشيتين ههنا اسماً واحداً، فتكون الياء غير حرف الإعراب، فيسكنونها ويشبهونها بياء زائدة ساكنة، نحو: ياء «درديس» و«مفاتيح»، ولم يحركوها كتحرريك الراء في «شغراً» لاعتلالها، كما لم تحرك قبل الإضافة، وحُرِّكت نظائرها من غير الياءات؛ لأن للياء والواو حالاً سترها إن شاء الله، فألزموها الإسكان في الإضافة ههنا إذ كانت قد تسكن فيما لا يكون وما بعده بمنزلة اسم واحد في الشعر»<sup>(٦)</sup>.

وعدم فتح ياء «مَعْدِيكِرِب» ونحوها في حالة النصب في لغة الإضافة يُلغز به، وقد نظمه الشيخ ياسين بن زيد الدين الحمصي بقوله (من الهزج):

أَفِذْنِي أَيُّ مَنَنْقُوصٍ  
وَفِيهِ النَّصْبُ لَمْ يَظْهَرْ<sup>(٧)</sup>

وفي هذه اللغة يجوز صرف «كِرِب» في «معديكرب» باعتباره اسماً مذكراً، وهذه اللغة الأشهر، وعدم صرفه باعتباره اسماً مؤنثاً<sup>(٨)</sup>، فتقول: «هذا مَعْدِيكِرِب»، أو: «هذا معديكرب».

غير المنصرف: «هذا رامٌ هُرْمَزٌ ومارُسْرَجِس»، و«شاهدتُ رامَ هَرْمَز ومارُسْرَجِس»، و«مررتُ برام هَرْمَز ومارُسْرَجِس». وإذا كان الحرف الأخير من الجزء الأول من العلم حرف علة، نحو: «مَعْدِيكِرِب» وجب سكونه، سواء في حالة الرفع، نحو: «هذا مَعْدِيكِرِب»، أم في حالة الجرّ، نحو: «مررتُ بِمَعْدِيكِرِب»، أم في حالة النصب<sup>(١)</sup>، نحو: «شاهدتُ معديكرب»، ومن المعروف أنّ الاسم المنقوص المضاف تُفتح ياءه في حالة النصب<sup>(٢)</sup>، نحو: «شاهدتُ قاضيَ المدينة»، وعلّل تسكين ياء «مَعْدِيكِرِب» في حالة النصب بأنها في حشو الاسم كالياء في «درديس»<sup>(٣)</sup>، وفي «عَيْضُمُوز»<sup>(٤)</sup>، ولأنها قد جرت في الرفع والجرّ على الإسكان فأتبعته النصب<sup>(٥)</sup>. وقال سيبويه: «... وسألت الخليل عن الياءات لِمَ لم تُنصب في موضع النصب إذا كان الأول مضافاً، وذلك قولك: «رأيت مَعْدِيكِرِب»، و«احتملوا أيادي سباً»؟ فقال: شبهوا هذه الياءات بألف «مثنى» حيث عرّوها من الرفع والجرّ، فكما عرّوا الألف منها عرّوها من النصب أيضاً... وإنما اختصت هذه الياءات

(١) وأجاز الزجاج ظهور الفتحة في هذه الحالة قياساً على الاسم المنقوص (الزجاج: ما ينصرف وما لا ينصرف. ص ١٠٣ - ١٠٤).

(٢) وتسكن في حاليّ الجرّ والإضافة، نحو: «جاء قاضي المدينة»، و«مررت بقاضي المدينة».

(٣) الدرديس: الشيخ، والمعجوز الفانية.

(٤) العيضموز: المعجوز الكبيرة، ومنه الناقة العيضموز.

(٥) المبرد: المقتضب ٢١/٤؛ والزجاج: ما ينصرف وما لا ينصرف. ص ١٠٣؛ وابن يعيش: شرح المفصل ٦٦/١.

(٦) سيبويه: الكتاب ٣/٣٠٥ - ٣٠٧.

(٧) يس: حاشية يس على شرح التصريح على التوضيح ٢/٢١٦.

(٨) سيبويه: الكتاب ٣/٢٩٦؛ وابن يعيش: شرح المفصل ١/٦٥.

على لغة الإضافة. ومنها قول الشاعر (من  
الرجز):

أَحْضَرْتَ أَهْلَ حَضْرَمَوْتَ مَوْتًا<sup>(٥)</sup>

ومنهم من ينشده: «حَضْرَمَوْتَ» على لغة  
الإضافة.

٣- تنكيره: العَلَم معرفة بالعلمية، ولكنه إذا  
أضيف، وأدخل عليه «أل» التعريف، فقد  
التعريف بالعلمية<sup>(٦)</sup>، واكتسب تعريفاً آخر  
يفيده الإيضاح<sup>(٧)</sup>. هذا إن أضيف إلى معرفة،  
أما إذا أضيف إلى نكرة فينكر، نحو: «مررت  
بزيد رجل»، إلا أنه يخصص<sup>(٨)</sup>؛ لأنك جعلته  
«زيد رجل» ولم تجعله «زيداً» شائعاً في  
الزيدين<sup>(٩)</sup>. ويصبح العلم نكرة إذا:

١- أضيف إلى نكرة، نحو: «جاء زيد رجل».  
٢- دخلت عليه «رب»؛ لأن هذه لا تدخل إلا

٣- إعرابه إعراب ما لا ينصرف، وهذه هي  
اللغة الأفصح<sup>(١)</sup>، يقول ابن مالك (من  
الرجز):

وَالْعَلَمَ أَمْنَعُ صَرْفُهُ مُرْغَبًا  
تَرْكِيْبَ مَزْجِ نَحْوِ مَعْدِيْكَرِيْبًا<sup>(٢)</sup>

فتقول، على هذه اللغة: «هذه بَعْلَبُكُ»،  
و«شاهدت بَعْلَبُكُ»، و«مررت ببَعْلَبُكُ»، ومن  
شواهدها قول امرئ القيس (من الطويل):

لَقَدْ أَنْكَرْتَنِي بَعْلَبُكُ وَأَهْلُهَا  
وَلَا بُنْ جُرَيْجِ فِي قُرَى حِمَصِ أَنْكَرًا<sup>(٣)</sup>

ويروى: «بَعْلَبُكُ وأهلها» على لغة الإضافة.  
وقول جرير (من الوافر):

لَقَيْتُم بِالْجَزِيْرَةِ حَيْلَ قَيْسِ  
فَقُلْتُمْ مَارَسْرَجِسَ لَا قِتَالًا<sup>(٤)</sup>

وينشده بعضهم: «مارسرجس» بنصب «مار»

(١) المبرد: المقتضب ٢٣/٤.

(٢) ابن مالك: الألفية. ص ٥٦؛ وابن عقيل: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ٣٢٩/٢.

(٣) ديوانه. ص ٦٥؛ والمبرد: المقتضب ٢٣/٤.

(٤) ديوانه (دار صادر، بيروت، لاط، لات). ص ٣٣٠؛ وسيبويه: الكتاب ٢٩٦/٣؛ والمبرد: المقتضب ٤/٤  
٢٣؛ وابن يعيش: شرح المفصل ٦٥/١؛ وابن منظور: لسان العرب (سرجس). ومارسرجس اسم نبطي  
سمي به جرير تغلب نقيباً لها عن العرب، وهو منادى حُذِف منه حرف النداء، وخير «لا» النافية للجنس  
محذوف، أي: لا قتال منا. ويجوز أن يكون «قتالاً» مفعولاً به لفعل محذوف تقديره: لا نريد قتالاً. وقد  
هجا جرير الأخطل في قصيدة لامية أخرى، وأعاد هذا المعنى في قوله (ديوانه ٣٦٢) (من الكامل):

قَالَ الْأَخْيَطُ لُذْ رَأَى رَأْيَاتِهِمْ يَسَا مَارَسْرَجِسَ لَا نُرِيدُ قِتَالًا

(٥) الرجز في المقتضب للمبرد ٢٣/٤ منسوباً إلى رؤبة، وهو ليس في ديوانه ولا في فوائت الديوان.  
(٦) يرى بعض النحاة أن العلم إذا أضيف لا يفقد علميته، وإنما يكتسب من الإضافة زيادة إيضاح وتعيين،  
والخلاف لفظي لا شكل له (عباس حسن: النحو الوافي ٢٩٦/١).

(٧) الإيضاح هو رفع الاحتمال وإزالة الاشتراك في المضاف إلى المعرفة.

(٨) المراد بالتخصيص تقليل الاحتمال والاشترك في المضاف إلى النكرة.

(٩) وهنا نستنتج أن الاستعمال اليوم في إضافة العلم إلى اسم الوالد أو الوالدة، نحو: زيدٌ عليٌّ غير صحيح؛  
لأن «زيد» علم لابن مضاف إلى علم والده دون قرينه تدل على أن المضاف من أولاد المضاف إليه،  
والصحيح إضافة كلمة «ابن» بينهما، نحو: «زيد بن علي»، ولا يجوز حذف «ابن» مطلقاً؛ لأن حذفها يوقع  
في اللبس (عباس حسن: النحو الوافي ٢٩٥/١).

على النكرات<sup>(١)</sup>، نحو: «رَبِّ زَيْدٍ كَأَفْثُ».

٣- كان ممنوعاً من الصرف ونون، نحو: «جاءَ أحمدٌ»، فالمراد بـ «أحمد» هنا رجل غير معيّن من المتسمّين بهذا الاسم، غير معهود بينك وبين من تخاطبه.

٤- تُثْنِي أو جُمع، وذلك «لمشاركة غيره له في اسمه، وصورته بلفظ لم يقع به التسمية في الأصل»<sup>(٢)</sup>، لذلك يوصف العلم المثنى أو المجموع بالنكرة، نحو: «جاء زيدان كريمان»، و«شاهدتُ محمدين كرماء»، و«مررتُ بهنّات جميلات»، وإذا أردنا إرجاع التعريف له بعد التثنية أو الجمع، يجب زيادة مما يفيد التعريف، كزيادة «أل» التعريف، نحو قول الشاعر (من الطويل):

وَقَبْلِي مَاتَ الْخَالِدَانُ كِلَاهُمَا

عَمِيدُ بَنِي جِحْوَانَ وَأَبْنُ الْمُضَلَّلِ<sup>(٣)</sup>

ونحو قول زيد بن ثابت: «هؤلاء المحمدون بالباب»<sup>(٤)</sup>، أو كالإضافة إلى معرفة، نحو: «جاء محمّد والمدرسة». واستثنى النحاة من ذلك الأعلام التالية:

- «أبانان» (علم على جبلين متقابلين، متصلين) الوارد في قول الشاعر (من المنسرح):

لَوْ بِأَبَانَيْنِ جَاءَ يَخْطُبُهَا  
رُمْلٌ مَا أَلْفُ خَاطِباً بِدَمٍ<sup>(٥)</sup>

- «عمياتان» (علم على جبلين متصلين) الوارد في قول الشاعر (من الكامل):

لَوْ أَنَّ عُضْمَ عَمَايَتَيْنِ وَتَذُبُلِ

سَمِعَا حَدِيثَكَ أَنْزَلَا الْأَوْعَالَ<sup>(٦)</sup>

- «عرفات» (علم على مكان) و«أذرعات» (علم على مكان) الوارد في قول امرئ القيس (من الطويل):

تَنَوَّرْتُهَا مِنْ أَدْرَعَاتٍ وَأَهْلُهَا

بِشَرِبِ أَدْنَى دَارِهَا نَظَرٌ عَالٍ<sup>(٧)</sup>

٤- ترتيب الاسم واللقب والكنية وإعرابها: إذا جُمع بين الاسم والكنية، جاز تقديم الاسم، أو الكنية، وكذلك إذا جُمع بين اللقب والكنية، أمّا إذا اجتمع الاسم واللقب، فالتقديم للاسم غالباً. أمّا من ناحية الإعراب، فإنّه:

- إذا اجتمع الاسم واللقب، أو الاسم والكنية، أو اللقب والكنية، وكانا مفردين (أي: غير مرّكبين)، نحو: «عمر الفاروق». فإنّ الأوّل منهما يُعرب حسب موقعه في الجملة، أمّا الثاني، فيكون إمّا مضافاً إليه فيُجَرّ، وإمّا عطف بيان، أو توكيداً، أو بدلاً

(١) ابن هشام: مغني اللبيب ١/١٤٤.

(٢) ابن يعيش: شرح المفصل ١/٤٦.

(٣) المصدر نفسه. الصفحة نفسها.

(٤) ابن يعيش: شرح المفصل ١/٤٦، والمحمدون هم: محمد بن أبي بكر، ومحمد بن حاطب، ومحمد بن طلحة بن عبيد الله، ومحمد بن جعفر بن أبي طالب (المصدر نفسه ١/٤٧).

(٥) المصدر نفسه ١/٤٦.

(٦) المصدر نفسه. الصفحة نفسها.

(٧) المصدر نفسه ١/٤٧.

وَقَرْنَ وَعَدَنَ وَلَا حِقِ  
 وَشَذَقِمَ وَهَيْلَةَ وَوَأَشِقِ  
 وَأَسْمَاً أَتَى وَكُنْيَةَ وَلَقَبَا  
 وَأُخْرَنَ ذَا إِنْ سِوَاهُ صَحِبَا  
 وَإِنْ يَكُونَا مُفْرَدَيْنِ فَأَضِيفُ  
 حَثْمًا وَإِلَّا أَتْبِعِ الَّذِي رَدِفُ  
 وَمِنْهُ مَنْقُولٌ كَفَضْلٍ وَأَسَدُ  
 وَدُوْ أَرْتَجَالٍ كَسُعَادٍ وَأَدَدُ  
 وَجُمْلَةٌ وَمَا يَمْزُجُ رُكْبَا  
 ذَا إِنْ بَغَيْرِ وَنِهِ تَمَّ أُغْرِبَا  
 وَشَاعَ فِي الْأَعْلَامِ ذُو الْإِضَافَةِ  
 كَعَبْدِ شَمْسٍ وَأَبِي قُحَافَةَ  
 وَوَضَعُوا لِبَعْضِ الْأَجْنَاسِ عِلْمٌ  
 كَعِلْمِ الْأَشْخَاصِ لَفْظًا وَهُوَ عَمُّ  
 مِنْ ذَاكَ أَمْ عَرِيضٌ لِلْعَقْرِبِ  
 وَهَكَذَا نِعَالَةٌ لِلشُّغْلِبِ  
 وَمِثْلُهُ بَرَةٌ لِلْمَبَرَةِ  
 كَذَا فَجَارِ عِلْمٌ لِلْفَجْرَةِ

### عِلْمُ الْإِسْتِثْبَالِ

هو، في الاصطلاح، كل حرف من حروف المضارعة: أ، ن، ي، ت.

### العِلْمُ الْإِسْمِ

انظر: العلم، الرقم ٢، الفقرة (و).

### عِلْمُ الْإِسْنَادِ

هو الضمة عند بعض النحويين، فهي علامة على أن الكلمة مُسْنَدٌ إليها أو تابعة للمسند إليه، ولكن ليس كل مضموم مسنداً إليه، وليس كل مسند إليه مضموماً.

للتوسع انظر كتاب إبراهيم مصطفى: إحياء النحو. ص ٥٣ - ٧١.

من الأول، فيتبعه في الرفع، والنصب والجر. أما إذا اجتمع، وكانا مركبين معاً تركيب إضافة، نحو: «عبد العزيز سعد الله»، فإن المضاف الأول «عبد» يُعرب حسب موقعه في الجملة، وبعده المضاف إليه، ويكون المضاف الثاني «سعد» تابعاً له (بدلاً)، أو عطف بيان، أو توكيداً لفظياً)، ويليه المضاف إليه.

وكذلك الحثم، إذا كان الأول مفرداً، والثاني مركباً تركيباً إضافياً، نحو: «عليّ زين العابدين»، أو إذا كان الأول مركباً تركيباً إضافياً، والثاني مفرداً. أما المركب المزجي وملحقاته، والمركب الإسنادي، فلا يُعتدُّ بتركيبيهما، وإنما يُعتبر كلُّ منهما بمنزلة المفرد عند اجتماعه بنوع آخر من أنواع العلم.

- إذا اجتمع الاسم واللقب والكنية، فإن الثالث يُعتبر تابعاً للأول في إعرابه.

- إذا اجتمع اثنان من الاسم واللقب والكنية، أو الثلاثة، فإنه يجوز القطع في الثاني والثالث. فإن كان الأول مجروراً، جاز في الباقي النصب مع إعراب المقطوع مفعولاً به لفعل محذوف، أو الرفع باعتباره خبراً لمبتدأ محذوف. وشرط ما قدّمنا من وجوه إعرابية أن يكون الاسم والكنية واللقب لشخص واحد.

٥ - العِلْمُ الْمَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ: انظر: الممنوع من الصرف.

٦ - جمع العِلْمِ: انظر: الجمع.

٧ - قال ابن مالك في ألفيته:

إِسْمٌ يُعَيِّنُ الْمُسَمَّى مُطْلَقًا  
 عِلْمُهُ كَجَعْفَرٍ وَخِرْنَقَا

## العَلَمُ الإِسْنَادِيّ

هو العَلَمُ المُركَّبُ تركيباً إسنادياً .

انظر: العَلَمُ المُركَّبُ تركيباً إسنادياً .

## عَلَمُ الإِضَافَةِ

هو الكسرة عند بعض النحاة، وهي علامة على أنّ الكلمة مضاف إليها أو تابعة للمضاف .

للتوسّع انظر كتاب إبراهيم مصطفى: إحياء النحو . ص ٧٢ - ٧٨ .

## العَلَمُ الأَعْجَمِيّ

هو الاسم غير العربي المُستخدَمُ علماً في العربية، نحو: «إبراهيم»، و«بيروت». وهذا العلم يُمنع من الصرف إذا كان رباعياً فصاعداً .

## العَلَمُ بِالغَلْبَةِ

انظر: العَلَمُ، الرقم ٢، الفقرة «ه» .

## عَلَمُ التَّنْثِيَةِ

هو علامة المُثَنِّي، أي: الألف والنون في الرفع، الياء والنون في النصب والجرّ. ومن المعروف أنّ النون تُحذف عند الإضافة .

## عَلَمُ الجَمْعِ

هو علامة جمع المذكر السالم، أي: الواو والنون في حالة الرفع، والياء والنون في النصب والجرّ (تُحذف النون عند الإضافة)، وعلامة جمع المؤنث السالم، أي: الألف والتاء .

## عَلَمُ الجِنْسِ

انظر: العلم، الرقم ٢، الفقرة «ب» .

## العَلَمُ الجِنْسِيّ

انظر: العلم، الرقم ٢، الفقرة «ب» .

## العَلَمُ ذُو الرِّيَاضَتَيْنِ

هو العلم المختوم بألف ونون زائدتين، نحو: «مروان» .

## عَلَمُ الشَّخْصِ

انظر: العلم، الرقم ٢، الفقرة «أ» .

## العَلَمُ الشَّخْصِيّ

انظر: العلم، الرقم ٢، الفقرة «أ» .

## العَلَمُ على وزن جمع

## المؤنث السالم

ما سُمِّيَ به من جمع المؤنث السالم وملحقاته، وصار علماً لمذكر أو مؤنث، نحو: «عَرَفَات»، و«انتصارات» .

## العَلَمُ على وزن جمع المذكر السالم

هو العلم المُنتهي بواو ونون، أو بياء ونون، نحو: «حَمْدُون»، و«تَسْرِين» .

## العَلَمُ على وزن المُثَنِّي

هو العَلَمُ المُنتهي بألف ونون، أو بياء ونون، نحو: «حَسَنَيْن»، و«رَهْرَان» .

## عَلَمُ الفَاعِلِيَّةِ

هو الرُّفْعُ الذي يدلُّ على أنّ الاسم في موقع الفاعل أو نائبه، ولكن ليس كلّ مرفوع هو فاعل .

## العَلَمُ الكُنْيَةُ

انظر: العلم، الرقم ٢، الفقرة «ح» .

## العلم اللَّقْب

انظر: العلم، الرقم ٢، الفقرة «ز».

## عَلَمٌ مَا لَيْسَ بِإِسْنَادٍ وَلَا إِضَافَةٍ

هو الفتحة التي هي علامة أَنَّ الكلمة خارجة عن نطاق الإسناد، والإضافة، كالمفاعيل.

للتوسُّع انظر كتاب إبراهيم مصطفى. إحياء النحو. ص ٧٩-١٠٠.

## العَلَمُ المَحْكِيّ

هو العَلَمُ الذي يورَد بحالته الأصليّة نطقاً أو كتابةً، ويشمل:

١- ما سُمِّيَ به، نحو: «قرأتُ شِعْرًا تَأَبَّطُ شِراً».

٢- العَلَمُ المَحْكِيّ بِـ «مَنْ» و«أَيّ» الاستفهاميّتين، نحو: «قابلتُ زيداً؟ - مَنْ زيداً؟»

وانظر: الحكاية.

## العلم المَخْتوم

## بألف ونون زائدتين

من الأسماء الممنوعة من الصرف، نحو: «عثمان». وتُعرف زيادة الألف والنون بأن يتقدّمهما ثلاثا أحرف أصول فأكثر. فإن تقدّمهما حرفان ثانيهما مشدّد. جاز الوجهان الصرف وعدمه، كما في «حسان».

## العَلَمُ المُرْتَجَل

انظر: العلم، الرقم ٢، الفقرة «ج».

## العَلَمُ المُرْكَب

انظر: العلم، الرقم ٢، الفقرة «ط»، والفقرة «ي» أو الفقرة «يا».

## العلم المُرْكَب تركيباً إسنادياً

انظر: العلم، الرقم ٢، الفقرة «ي».

## العَلَمُ المُرْكَب تركيباً إضافياً

انظر: العلم، الرقم ٢، الفقرة «ط».

## العَلَمُ المُرْكَب تركيباً مزجياً

انظر: العلم، الرقم ٢، الفقرة «يا».

## العَلَمُ المَعْدُول

هو العَلَمُ المَحْوَل من حالة لفظيّة إلى أخرى، وهو ممنوع من الصرف. (للتوسُّع انظر: الممنوع من الصرف).

## العَلَمُ المَفْرَد

هو العلم المُكَوَّن من كلمة واحدة، نحو: «سميرة»، و«محمد». ويقابله العلم المُرْكَب. انظر: العَلَمُ المُرْكَب.

## عَلَمُ المَفْعُولِيَّة

هو النَّصْب الذي يدلّ على أن الاسم في موضع المفعول.

## العَلَمُ المَنْقُول

انظر: العلم، الرقم ٢، الفقرة «د».

## علم الدين السخاويّ

= علي بن محمد الكفريّ.

## علم الدين الكفريّ

= سليمان بن أبي حرب (٦٠٩ هـ/ ١٢١٢ م).

## عَلَمٌ

فعل ماضٍ ينصب مفعولين لس أصلهما

مبتدأ وخبراً، نحو: «عَلِمْتُ زَيْدًا النَحْوَ».

## عَلِمَ

تأتي:

١ - فعلاً من أفعال القلوب، يُفيد في الخبر اليقين أو الرجحان، ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، نحو: «عَلِمْتُ الْخَبَرَ صَحِيحاً»، ونحو الآية: ﴿فَإِنْ عَلِمْتُمُوهُنَّ مُؤْمِنَاتٍ﴾ [المتحنة: ١٠] (المفعول به الأول «هُنَّ» في «عَلِمْتُمُوهُنَّ»، والمفعول به الثاني «مؤمنات»).

٢ - فعلاً بمعنى: «عرف» أو «أدرك» تتعدى إلى مفعول به واحد، نحو: «عَلِمْتُ الْقَضِيَّةَ»، ونحو الآية: ﴿وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئاً﴾ [النحل: ٧٨]. وقد تتعدى بالباء، نحو: «عَلِمْتُ بِالْمَحَادَثَةِ».

## عِلْمُ الْأَسْلُوبِ

انظر: الأسلوبية.

## عِلْمُ الْأَشْتِقَاقِ

هو علم يبحث في أصل المشتقات، واشتقاق الكلمات بعضها من بعض. انظر: الاشتقاق. وهو، عند بعضهم، علم الصَّرف، انظر: الصَّرف.

## عِلْمُ الْأَصْوَاتِ

علم الأصوات، أو الصوتيات، أو علم الصوتيات، فرع من فروع علم اللغة يدرس الأصوات اللغوية من حيث مخارجها، أي: تحديد منطقة كل صوت على جهاز النطق، فتسمى الأصوات بحسب مخارجها، وصفات هذه الأصوات بناءً على ملاحظة طريقة احتكاك الهواء بعضلات النطق.

ولعلم الأصوات فروع عدّة، منها:

علم الأصوات النُطْقِي: ويبحث في عملية إنتاج الأصوات اللغوية ومكان نطقها، وطريقة إصدارها، ويسمى هذا العلم أيضاً علم الأصوات الفسيولوجي، أو علم الأصوات الوظيفي.

علم الأصوات الفيزيائي: ويبحث في أصوات اللغة من حيث خصائصها الماديّة، أو الفيزيائية أثناء انتقالها من المتكلّم إلى السامع، ويعرض هذا العلم لتردّد الصوت وسعة الذبذبة وطبيعة الموجة الصوتية وعلو الصوت (النغمة) ونوعه (الجرس).

علم الأصوات السمعيّ: ويبحث في جهاز السمع البشري وفي العملية السمعية وطريقة استقبال الأصوات اللغوية وإدراكها.

علم الأصوات العام: ويبحث في الأصوات اللغوية بشكل عام، أي: دون ربطها بلغة فعلية.

علم الأصوات الخاص: ويبحث في أصوات لغة مُعيّنة دون سواها، مثل أصوات اللغة العربية.

علم الأصوات الآلي: ويبحث في أصوات اللغة، باستخدام المنهج التجريبي، كما يستخدم الآلات الإلكترونية لكشف خصائص هذه الأصوات، مثل جهاز رسم الأطياف الذي يحدّد نوع الصوت وقوّته ونغمته. كما يستخدم الحنك الاصطناعي لدراسة الأصوات الحنكيّة. ويسمى هذا العلم أيضاً: علم الأصوات المعمليّ، أو علم الأصوات التجريبي.

علم الأصوات المقارن: ويبحث في وجوه

الفونيمات وتوزيعاتها وألوفوناتها، ويسمى علم الفونيمات.

علم عيوب النطق: ويدرس عيوب النطق لدى الأفراد وأسبابها وطرق علاجها.

ولعلم الأصوات مجالات عديدة من أهمها: دراسة جهاز النطق البشري، ووصف الصوت اللغوي والتفريق بين الفونيم والألوفون.

جهاز النطق البشري: يتكون هذا الجهاز من عضلات البطن والحجاب الحاجز والرئتين والقصبه الهوائية والحنجرة والوترين الصوتيين والمزمار والحلق واللسان والشفيتين والأسنان العليا والأسنان السفلى واللثة والغار والطبق واللهاة والتجويف الأنفي والتجويف الفموي، والتجويف الحلقي، ولكل من هذه الأعضاء دور خاص في عملية النطق التي تقوم بها.

وصف الصوت اللغوي: لوصف الصوت اللغوي لا بد من أخذ عدّة عوامل في الاعتبار مثل: مكان النطق (شفوي، أسناني، بين أسناني، لثوي، لثوي غاري، غاري، طبقي، لهوي، حلقي، حنجري). والناطق (الشفة السفلى، ذلق اللسان، مقدّم اللسان، وسط اللسان، مؤخر اللسان، جذر اللسان)، وكيفية النطق (انفجاري، احتكاكي، جانبي، أنفي، تكراري، صائت، شبه صائت، مجهور، مهموس، رخو، لين، قصير، طويل). ويضاف عند وصف الصوائت إلى ما تقدّم، الصّفات: بسيط، مُرَكَّب؛ عالٍ، وسطي، منخفض، أمامي؛ مركزي، خلفي.

الفونيم والألوفون: من أكثر المصطلحات المستعملة في علم الأصوات. وللفونيم عدّة تعريفات من أهمها تعريفه بأنه مجموعة

الشبه والاختلاف بين أصوات لغة ما، وأصوات اللغات الأخرى.

علم الأصوات المعياري: ويصف أصوات لغة معيّنة، كما يجب أن تُنطق بصورتها الصحيحة، أو صورتها المثالية، لا كما ينطقها الناس ويسمى أيضاً: علم اللغة الفرضي.

علم الأصوات الوصفي: ويبحث في أصوات اللغة المستخدمة في فترة زمنية محددة، وهو مقابل لعلم الأصوات التاريخي.

علم الأصوات التاريخي: ويبحث في أصوات لغة ما، لمعرفة التغيّر والتطوّر الذي أصابها عبر مراحل تاريخية سابقة.

علم الأصوات البحث: ويبحث في الأصوات اللغوية لمعرفة خواصّها النطقية دون البحث في تطوّرها أو وظيفتها أو إدراكها.

علم الأصوات القطعية: ويبحث في الصوائت والصوامت فقط.

علم الأصوات فوق القطعية: ويبحث في النّبر والفواصل والتّغمات. (الفونيم أصغر وحدة صوتية مميزة ليس لها معنى نحوي أو دلالي والألوفون تنويعه نطقية في السياق الصوتي، لنفس الفونيم. فعلى سبيل المثال: الصوت/ف/ في اللغة العربية فونيم، لكن بعض العرب قد ينطق هذا الفونيم في كلمة لفظ قريباً من الصوت الإنجليزي/ v/ ويكون الصوت [ف] أو [v] في كلمة لفظ تنويعه نطقية أو صوتية للفونيم، أي: ألوفوناً في اللغة العربية، وليس فونيماً كما في اللغة الإنجليزية مثلاً).

علم الأصوات الوظيفي: ويدرس الأصوات من حيث وظيفتها، أي: أنّه يدرس



- مدخل في الصوتيات. عبد الفتاح إبراهيم. تونس، دار الجنوب للنشر، لاط، لات.
- علم الأصوات العام، أصوات اللغة العربية. بسام بركة. بيروت، مركز الإنماء العربي، لاط. لات.
- الأصوات اللغوية. إبراهيم أنيس. القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ط ٥، ١٩٧٩ م.
- أصوات اللغة. عبد الرحمن أيوب. القاهرة، مطبعة الكيلاني، ط ٢، ١٩٦٨ م.
- «مدخل إلى علم أصوات اللغة العربية الفصحى». مجلة الحياة الثقافية. تونس، العددان ٣٦-٣٧ (١٩٨٥)، ص ٧٥-٩٦.
- دروس في علم أصوات العربية. جان كانتينو. تعريب صالح القرماذي. الجامعة التونسية، نشر مركز الدراسات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية، ١٩٦٦ م.
- الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني. حسام الدين النعيمي. بغداد، دار الرشيد، ١٩٨٠ م.
- في الدراسات القرآنية واللغوية، الإمالة في القراءات واللهجات العربية. القاهرة، دار نهضة مصر، لاط، لات.
- الدراسات الصوتية عند علماء التجويد. غانم قدوري حمد. بغداد، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، إحياء التراث الإسلامي، ١٩٨٧ م.
- دراسات في علم أصوات العربية. داود عبده. الكويت، مؤسسة الصباح، لاط، لات.

أصوات متماثلة صوتياً في توزيع تكاملي، أو تغير حر، أمّا الألفون فهو عضو في فونيم ما يتماثل صوتياً مع سواه من أوفونات الفونيم ذاته ويتوزع معها تكاملياً، أو يتغير معها تغيراً حراً. وتنقسم الفونيمات إلى فونيمات قطعية تشمل: الصوامت والصوائت، وفونيمات فوق القطعية، وتشمل: النبرات والفواصل والنغمات. وتختلف اللغات في عدد فونيماتها، وليست جميع الفونيمات موجودة في جميع اللغات، كما أنّ الفونيم ذاته قد يوجد في لغتين ولكن بمكان نطق مختلف مثل: صوت/ت/ الأسنان في العربية وصوت/ت/ اللثوي في الإنجليزية ومثل صوت/د/ التكراري في العربية وصوت/ذ/ الانعكاسي في الإنجليزية الأميركية، وما هو فونيم في لغة ما، قد يكون أوفوناً في لغة أخرى، والعكس صحيح<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

للتوسّع انظر:

- سرّ صناعة الإعراب. ابن جني (عثمان بن جني). تحقيق حسن هندراوي. دمشق، دار القلم. ط ١، ١٩٨٥ م/ ١٤٠٥ هـ.
- شرح المفصل. ابن يعيش (يعيش بن علي). قدم له ووضع هوامشه وفهارسه إميل بديع يعقوب. بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤٢٢ هـ/ ٢٠٠١ م.
- علم اللغة العام، الأصوات. كمال محمد بشر. دار المعارف بمصر، ط ٧، ١٩٨٠ م.
- دراسة الصوت اللغوي. أحمد مختار عمر. القاهرة، عالم الكتب، ط ٢، ١٩٨١ م.

(١) عن الموسوعة العربية العالمية ٢/ ٢٥١ - ٢٥٢.

وأفراطاً فيه ومنحوه كل اهتمامهم، سواء أكان المعنى مفتقراً إليه أم مستغنياً عنه، فوقعوا في عيوب كثيرة من التكلّف والتعسف، كانوا في غنى عنها، فصار البديع معهم مسلكاً وِعراً يؤدّي إلى الإغراب والتعمية بدلاً من أن يكون وسيلةً لتحلية الألفاظ وتحسينها، أو لكشف المعاني وإبرازها.

ثم شرع العلماء يضيفون إلى ألوان البديع ألواناً تعدّ بالميثاق فاختلطت عليهم ولم يعودوا يعرفون الأصل من الفرع فيها، فراحوا يطلقون على كل معنى اسماً من أسماء البديع، حتى انحرف عن مساره، وأصبح عبثاً ثقيلاً في نظر النقاد المحدثين، فدعوا إلى التخلّص منه والتخلّي عنه، أو التخفيف منه ما استطيع إلى ذلك سبيلاً، متناسين ما كان له من مكانة مرموقة عند النقاد الأقدمين عندما كان يقع للشعراء عفواً دون تكلف، وقد ظنّوا أنّ العلة في فساد البديع في العصور المتأخرة، تعود إلى البديع ذاته، ولو أمعنوا النظر النقدي في ذلك لوجدوا أنّ العلة تعود إلى سوء استخدام الشعراء لألوانه والإفراط فيها حتى صار البديع عندهم غاية لا وسيلة، إذ عظّمه بعضهم حتى أسلّك فنونه في قصائد دُعيت بـ «البديعيّات»، وألّفوا فيه شروحاً واحتفلوا به أيّ احتفال، ما دفع البعض إلى أن ينعت العصر الذي ساد وشاع فيه بعصر الانحطاط أو الانهيار، وهو عصر كان، وما زال أسوأ العصور حظاً من حيث اهتمام الباحثين به، إذ لا يزال نتاجه أو معظم نتاجه مدفوناً تحت غبار الزمن وخيوط

- التشكيل الصوتي في اللغة العربية، فونولوجيا العربية. سلمان حسن العاني. جدّة، النادي الأدبي الثقافي، ١٩٨٣ م.
- الصوتيات والفونولوجيا. مصطفى حركات. بيروت، المكتبة العصرية.
- علم الأصوات اللغوية الفونوتيك. عصام نور الدين. بيروت، دار الفكر اللبناني.
- علم الأصوات اللغوية، مناف مهدي محمد. بيروت، عالم الكتب.
- المدخل إلى علم الأصوات. صلاح الدين حسنين. القاهرة، مكتبة الخانجي.
- Landery et Renard: Eléments de phonétique, Bruxelles, Didier, 1977.
- Bouquiaux Thomas et autres: Initiation à la phonétique, Paris, P.U.F, 1976.

## علم أصول المفردات

هو علم الاشتقاق.

انظر: علم الاشتقاق.

### علم البديع<sup>(١)</sup>

احتلّ البديع مكانة مرموقة منذ القدم عند العرب أدباء ونقاداً وبلاغيين، لما رأوا فيه من جمال يضيفه على العبارة النثرية أو البيت الشعري، كما وجدوا منه ألواناً تزخر بها الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة، فتسّم ذروة البلاغة حتى اعتبره بعضهم من وجوه الإعجاز في القرآن الكريم، لما له من أثر في جلال المعاني وجمال الألفاظ؛ إلا أنّ الشعراء والكتّاب في عصر التجديد قد فتنوا به

(١) بحث قدّمته الدكتورة كوكب دياب لموسوعتنا، وهو من مقدّمة تحقيقها لكتاب «خزانة الأدب» لابن حجة الحموي، وقد أشرفنا عليه.

المخترع الذي ينشأ على غير مثال سابق، يقال: بدع الشيء يبدعه بدعاً إذا أنشأه وبدأه، وابتدع الشيء إذا اخترعه من غير مثال. و«البديع» يطلق لمعانٍ عدة فيقال: هذا بديع، أي: محدثٌ عجيب فيكون من صفة المفعول، ويكون أيضاً من صفة الفاعل بمعنى «المبدع»، ومنه «البديع» في أسماء الله الحسنى لإبداعه الأشياء وإحداثه إياها من غير مثال<sup>(٣)</sup>، فجاء في قوله تعالى: ﴿بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ [البقرة: ١١٧]. وجاء في الحديث الشريف بمعنى الرزق الجديد والحلو والطيب لقوله ﷺ: «إِنَّ تِهَامَةَ كَبْدِيعِ الْعَسَلِ حَلْوٌ أَوَّلُهُ حَلْوٌ آخِرُهُ»<sup>(٤)</sup>، وذلك لطيب هوائها الذي لا يتغير كما أن العسل لا يتغير.

وقد ذكر الجاحظ أن مصطلح «البديع» أطلقه الرواة على المستطرف الجديد من الفنون الشعرية وعلى بعض الصور البيانية التي يأتي بها الشعراء في أشعارهم فتزيدها حسناً وجمالاً، إذ قال معلقاً على بيت الأشهب بن رميلة (من الطويل):

هُمُ سَاعِدُ الدَّهْرِ الَّذِي يُتَّقَىٰ بِهِ  
وَمَا خَيْرُ كَفٍّ لَا تَنْوُءُ بِسَاعِدِ<sup>(٥)</sup>

«قوله: «هم ساعد الدهر» إنما هو مثل، وهذا الذي تسميه الرواة «البديع»»<sup>(٦)</sup>؛ ومن هنا كانت بداية المعنى الاصطلاحي لـ «البديع».

العنكبوت، كانت من نتاج هذا العصر تلك «البديعيات» وشروحها، وما تضمنته من فنون البديع.

إلا أن هذه «البديعيات» بما تضمنته لم تنل حظها من الدراسة على غرار غيرها من المجموعات الشعرية التي نالت حظاً وافراً من جهود الدارسين حتى بلغت الذرى وقاربت الكمال عمقاً وعداداً، مثل: «المعلقات»، و«المفضلّيات»، و«الروميات»، و«اللزوميات» وغيرها؛ بل إن البعض قد وقف منها ومن أصحابها موقفاً سلبياً فقال: «منذ القرن السابع الهجري، وقد رمى الشعر العربي بجماعة مهتمتها جمع ألوان البديع، وسلكوا في جمعها مسالك التكلّف، ووجهوا همّتهم إلى رصّ ألوانه ضاربين صفحاً عمّا ينبغي أن يراعى في الشعر من مقتضيات أهمها إبراز المعنى وتجلية الغرض، وجاؤوا بشعر مؤلف من تفعيلات وموازن لا يروق لفظها ولا يفهم معناها، وسمّوا تلك القصائد بالبديعيات»<sup>(١)</sup>.

فهذه «البديعيات»، على الرغم ممّا حملته من أثر في البلاغة والأدب والنقد واللغة، لم يعكف على دراستها دراسة جادة رصينة إلا نفر قليل جداً من الباحثين، فأعطوها ما تستحق من عناية واهتمام<sup>(٢)</sup>.

١ - علم البديع وقيّمته: يطلق لفظ «البديع»، في اللغة، على الغريب العجيب، أو الجديد

(١) البديع في ضوء أساليب القرآن. ص ٢٠٢.

(٢) من هؤلاء الأستاذ علي أبو زيد، وقد أعدّ دراسة بعنوان: «البديعيات في الأدب العربي»، وقد نال بها شهادة الماجستير من كلية الآداب في جامعة دمشق.

(٣) لسان العرب ٦/٨ - ٧ (بدع)؛ ونظم الدرر والعقيان. ص ٥١؛ والعمدة ١/٤٢٠.

(٤) لسان العرب ٧/٨ (بدع)؛ والنهية في غريب الحديث والأثر ١/١٠٦ - ١٠٧.

(٥) البيان والتبيين ٤/٥٥.

(٦) المصدر نفسه. الصفحة نفسها.

البيان متوسّط بينهما، فهو مشتمل على المعاني مندرج تحت البديع، فكلّ بديع مستلزم للمعاني والبيان؛ لأنّهما جزأه، وكل بيان مستلزم للمعاني؛ لأنّها جزؤه، وليست المعاني مستلزماً للبيان ولا للبديع إذ توجد بدونهما، وذلك في كلام طابق مقتضى الحال، ولم تُعلم كيفية طُرق دلالاته ولا وجوه تحسينه، ولا البيان مستلزم للبديع إذ يوجد بدونه في كلام طابق مقتضى الحال وعُلمت كيفية طرق دلالاته ولم تُعلم وجوه تحسينه، وهذا يعني أنّ المعاني والبيان بالنسبة إلى البديع كالحيوان والنطق بالنسبة إلى الإنسان، إذ لا بديع بدونهما كما لا إنسان بدون حياة ونطق. والمعاني بالنسبة إلى البيان كالحيوان بالنسبة إلى النطق، فتوجد المعاني بلا بيان كما يوجد الحيوان بلا نطق؛ ولا يوجد البيان بلا معانٍ كما لا يوجد النطق بدون الإنسان<sup>(٤)</sup>، الذي هو البديع. فالبديع إذًا، ليس مجرد حلّية، وإنما هو مرتبط بالمعنى، وفصل البيان عن البديع نوع من الافتعال.

يتّضح ممّا سبق أنّ البلاغة لا تحصل إلّا لمن استكمل العلوم الثلاثة: المعاني وهو علم يُحترزُ به من الخطأ في خواصّ التركيب المعنويّ، والبيان وهو علم يبحث في طرق دلالة المعاني ويحترز به عن تعقدها، والبديع وهو علم يبحث في وجوه تحسينها<sup>(٥)</sup>. وهذا يعني أنّ علم البديع، كعلمي المعاني والبيان،

أمّا البديع، في الاصطلاح، فهو علمٌ يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال المعلومة كيفية طُرقه في الدلالة وضوحاً وخفاءً<sup>(١)</sup>. وقال ابن خلدون: «هو النظر في تزيين الكلام وتحسينه بنوع من التتميق، إمّا بسجع يفصله، أو تجنيس يشابه بين ألفاظه، أو ترصيع يقطع أوزانه، أو تورية عن المعنى المقصود بإيهام معنى أخفى منه، لا اشتراك اللفظ بينهما، أو طباق بالتقابل بين الأضداد، وأمثال ذلك»<sup>(٢)</sup>.

ويتّضح من هذا المعنى أنّ «العلم بوجوه تحسين الكلام» لا يسمّى بديعاً إلّا بشرطين: أن يكون ذلك الكلام مطابقاً لمقتضى الحال، وأن تكن كميّات طرق دلالاته معلومة الوضوح والخفاء، فالشرط الأوّل هو علم المعاني، والشرط الثاني هو علم البيان، فلو عُدِم أحد هذين الشرطين من الكلام لم يكن العلم بوجوه تحسين ذلك الكلام بديعاً، وكان البديع كتعليق الدرّ على أعناق الخنازير<sup>(٣)</sup>. وبهذا يعني أنّ نسبة علم البديع إلى علمي المعاني والبيان كنسبة المركّب إلى مفرداته، وليس كنسبة التابع إلى المتبوع، والعرض إلى الجوهر، فكما أنّ المركب لا يستقيم وجوده إلّا بوجود مفرداته، كذلك البديع لا يستقيم إلّا بوجود المعاني والبيان، ثمّ إنّ أهمّ هذه الفنون الثلاثة هو علم المعاني وأخصّها علم البديع؛ لأنّه متركّب من الفئتين الآخريتين وزيادة؛ وعلم

(١) نظم الدر والعقيان. ص ٥١؛ والإيضاح. ص ٢٨٧.

(٢) مقدمة ابن خلدون. ص ٣٤٢.

(٣) نظم الدر والعقيان. ص ٥٢؛ وكشف الظنون ١/٢٣٢.

(٤) نظم الدر والعقيان. ص ٥٢ - ٥٣.

(٥) نظم الدر والعقيان. ص ٥٤.

شيئاً من التكلف فكانوا لا يعاؤون بها .

أما الموقف الثاني فهو موقف معظم النقاد المعاصرين، فقد وقفوا موقفاً متشجعاً من البديع وأهله وعصره وأدبه شعره ونثره، إذ إنهم رفضوا كل ما جاء به العصران المملوكي والعثماني وأواخر العصر العباسي قبلهما، دون أن يفرقوا بين الفنون البديعية، وبين الشعراء، وبين الإنتاج الأدبي، وبين من نجح في ذلك ومن أخفق، وبين ما جاء عفواً وما جاء متكلفاً<sup>(٢)</sup>، ذلك لأن كثرة الإفراط في البديع في تلك الفترة خلقت في صفوف هؤلاء ضجة كبيرة وفي نفوسهم اشمزازاً عظيماً، حتى غدت كثرة الإفراط في البديع مشكلة مطروحة على طاولة النقد منذ عهد ابن المعتز، إذ كثر الإفراط فيه على يد بشّار ومسلم بن الوليد وأبي نواس ومن سلك مسلكهم؛ ولعل ابن المعتز هو أول من نبّه إلى هذه المشكلة بانتقاده لأبي تمام إذ قال: «ثم إن حبيب بن أوس الطائي من بعدهم شُغف به حتى غلب عليه وتفرّع فيه وأكثر منه، فأحسن في بعض ذلك وأساء في بعض، وتلك عقبى الإفراط وثمره الإسراف»<sup>(٣)</sup>. ويرى ابن المعتز أن لا مانع من أن يقول الشاعر في قصيدته البيت والبيتين من هذا الفن، وكان يُستحسن ذلك منه إذا أتى نادراً ويزداد حظوة بين الكلام المرسل<sup>(٤)</sup>. ثم صار أبو تمام حديث الناس، ورماه النقاد بإفساد الشعر، فقال الآمدي: «إن

يعرف به التحسين الذاتي (المعنى)، بالقدر الذي يعرف به التحسين العرضي (اللفظ).

بالإضافة إلى ذلك فإن علم البديع يهدف إلى إظهار رونق الكلام حتى يلج الأذن بغير إذن، ويتعلق بالقلب من غير كد، بل هو علم يهدف إلى اكتشاف عناصر الجمال الأدبي في الكلام الأدبي الرفيع، شعراً ونثراً، وسبر أعماق الإبداع وتحديد معالمه وتربية القدرة على الإحساس به، إلا أن الباقلاني يرى أن لا سبيل إلى معرفة إعجاز القرآن من البديع الذي أدعوه في الشعر ووصفوه، وإن كانت نظرتة إلى البديع شاملة، وذلك لأن هذا الفن ليس فيه مما يخرق العادة ويخرج عن العرف، بل يمكن استدراكه بالتعلم والتدرب<sup>(١)</sup>. ومهما يكن، فالبديع يبقى وجهاً من وجوه الإعجاز، أو على أقل تقدير فهو باب من أبواب البراعة، وجنس من أجناس البلاغة.

٢- موقف النقاد من البديع: وقف النقاد من البديع وأهله موقفين متباينين: موقف علماء انداح زمنهم من القرن الخامس الهجري إلى القرن الرابع عشر، أحبوا البديع وألوانه، ولا سيما ما احتوى صورة مبتكرة، ونم عن رشاقة، وتوشح بأسلوب عذب رفيع، فإنه كان يخلب ألبابهم ويسلب عقولهم، سواء جاء بصورة جناس أو تورية أو غير ذلك، فالفنون البديعية جميعها عندهم سواء طالما كانت تملك مسحة من الجمال، أما إذا وجدوا فيها

(١) إعجاز القرآن. ص ١٥٩، ١٦٢.

(٢) انظر: البلاغة العربية في ثوبها الجديد. ص ٦.

(٣) كتاب البديع. ص ١؛ ونظم الدر والعقيان. ص ٥٥-٥٦.

(٤) كتاب البديع. ص ١؛ ونظم الدر والعقيان. ص ٥٦.

وليس ابن أبي الأصبع هو وحده الذي استخرج هذه الكثرة من ضروب البديع دليلاً على أن الكثرة أو القلة ليست سبباً في الحسن أو القبح، وإنما التكلّف هو الذي يهوي بمنزلة البديع العالية، فهذا النويري يرى أن الإبداع هو «أن يؤتى في البيت الواحد من الشعر أو القرينة الواحدة من النثر بعدة ضروب من بديع بحسب عدد كلماته أو جملة، وربما كان في الكلمة الواحدة المفردة ضربان من البديع، ومتى لم تكن كلمة بهذه المشابة، فليس بإبداع»<sup>(٧)</sup>.

وهذا الباقلاني في مقارنته بين البحري وأبي تمام يرى أن الأول قد أحسن في إفراطه، والثاني كان إفراطه قبيحاً<sup>(٨)</sup>.

إذاً، فالتكلّف أو الكثرة المتكلّفة التي يلجأ إليها صاحبها ليظهر مدى قدرته على رصف المحسنات دون فائدة، هي التي تفسد البديع، كما تفسد البيان والمعاني والأدب كلّ، إذ لا يمكن لألفاظ ميتة أن تحيي معنى أو فكرة. ثم إن كثرة البديع كانت هي المجال الأكبر لمدرسة التجديد، أو مدرسة البديع، فنشأت الخصومات، وكان النقاد ما بين مفتون به وساخط عليه. قال القاضي الجرجاني: «إنّ جلّ الأدباء والنقاد رأوا في الافتنان في الحلية اللفظية المجال الأكبر للتجديد، إيماناً منهم بأنّ الأولين استغرقوا المعاني أو أتوا على معظمها، ولم يتركوا إلا ما استهين به أو صعب

أول من أفسد الشعر مسلم بن الوليد، وإن أبا تمام تبعه فسلك في البديع مذهبه فتحير فيه»، وقيل عن شعره بأن ثلثه كان إغراقاً في طول طلب الطباق والتجنيس والاستعارات، وإسرافاً في التماس هذه الأبواب وتوشيح شعره بها حتى صار كثيراً ممّا أتى به من المعاني لا يعرف ولا يعلم غرضه فيها إلا بعد الكدّ والفكر وطول التأمل<sup>(١)</sup>. ثم وقف القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني<sup>(٢)</sup> وعبد الفاهر الجرجاني<sup>(٣)</sup> موقفاً سلبيّاً من إفراط أبي تمام في بديعه، وتبعهما ابن رشيق في ذلك<sup>(٤)</sup>. ويرى التنسي أنّ الجناس، وإن اعتبره أشرف أنواع البديع، كثيراً ما يصاحبه التكلّف، ولذلك تجنّبته الفحول من متقدّمي الشعراء<sup>(٥)</sup>. ويتفق في هذا الذوق الأدبي بعض المغاربة والمشاركة على السواء، فهم يحذرون من الإفراط في البديع، إلا أن ابن أبي الأصبع المصري يرى أنّ كثرة البديع لا تشين الكلام إذا استعمل قلة أو كثرة، فقد أورد في كتابه «بديع القرآن» آية عدد ألفاظها سبع عشرة، واستخرج منها واحداً وعشرين ضرباً من البديع، وهي قوله تعالى: ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلُغِي مَاءَكِ وَنَسَمَاكِ أَقْلِي وَغِيضَ أَمَّاكِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَأَسْرَتَ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ [هود: ٤٤]، ويعقب على ذلك بأنّ في كل لفظة بديعاً وبديعين<sup>(٦)</sup>، معتبراً أنّ البديع يشمل علوم البلاغة كلّها من معاني وبديع وبيان.

(١) الموازنة ١/ ١٣٥؛ ونظم الدرر والعيان. ص ٥٦.

(٢) الوساطة. ص ١٩.

(٣) أسرار البلاغة. ص ١١.

(٤) العمدة ١/ ٢٢٧ - ٢٢٨.

(٥) نظم الدرر والعيان. ص ٥٦، ١٩٥.

(٦) بديع القرآن. ص ٣٤٠ - ٣٤٢.

(٧) نهاية الأرب ٧/ ١٧٥.

(٨) إعجاز القرآن. ص ١٦٢.

القافية في شعرها، وتلك الفواصل في قرآنها . . . كل ذلك ينبىء عن التماثل بين كلماتها والمشاكله بين ألفاظها والانسجام بين عباراتها. ولعل أبرز ما يميّز جمال اللغة العربية وموسيقيتها ما فيها من ألوان بديعية معنوية ولفظية، تظهر من خلال الكلمة ومثلتها، أو الكلمة وضدها، إذ تلحظ الأضداد في الطباق والمقابلة كما تلحظ المماثلة في الجنس والمشاكله في سياق سلس لا تنافر فيه ولا اضطراب؛ وهذا ما دفع العرب إلى الزهو والمباهاة بلغتهم في مواجهة الشعبوية، فرصدوا ألفاظهم وجمعوا أشعارهم، وقصروا الجمال في اللفظ والمعنى على كلامهم دون غيرهم، فهذا الجاحظ يقول: «والبديع مقصور على العرب، ومن أجله فاقت لغتهم كل لغة وأزبّت على كل لسان»<sup>(٢٣)</sup>.

وهذا ما يفسّر معنى الجمال بـ «البديع»؛ فقد كان العربي يتذوّق جمال الألفاظ في لغته وتراكيبها، ويفتنّ بجمالها وسحرها، فكلمًا حسن الكلام عنده وعذب، أتصق بالأسماع واتصل بالقلوب، ولا سيّما إذا ترجم المعنى الشريف بلفظ شريف، وعبر عنه بكلام سلس رشيق. ولهذا راح العربي يدقّق في اختيار ألفاظه ويتأنق في تركيب عبارته، ويخلع عليها من الحسن ما يرفع من شأنها ويعلي من قدرها، فنراه يرّد النظر في الكلام بعد أن يفرغ منه، ويشرع في تهذيبه وتنقيحه، نظماً كان أو نثراً، وذلك في سبيل الوصول إلى أدب جميل لفظاً ومعنى؛ وهذا ما كان يفعله زهير بن أبي

الوصول إليه، فلم يبق أمام المحدثين شيء يولعون به إلا البديع والحلية اللفظية، فكان الإبداع والإغراب منحصراً في هذا الميدان، وتبعهم النقاد ما بين مفتون به وساخط عليه<sup>(١)</sup>.

وإذا كان البديع عند النقاد القدامى قد ظفر بحفاوة بالغة، فاعتبر دليلاً على كمال البراعة وإتقان الصناعة حتى عدّه قوم من وجوه الإعجاز في القرآن الكريم، فقد اختلفت الرؤية عند النقاد والدارسين المعاصرين؛ لأنّ الشعر لم يعد يكتب لينشد على الخلفاء في القصور أو الجماهير في الأسواق، وإنما يكتب ليقرأ، فنأخذ منه حصيلة فكرية أو صورة اجتماعية، أو شحنة انفعالية ممّا لا يحتاج إلى تزويق أو تجميل، فقد غدا البديع صورة تُرى، لا نغماً يسمع، لذلك نظر النقاد المعاصرون إلى البديع نظرة استخفاف وازدراء بخلاف نظرهم إلى علمي المعاني والبيان، وغدا البديع برأيهم محسنات لفظية عقيمة، حوّلت مجرى الأدب العربي كلّهُ إلى زخارف خاوية من كل معنى عميق، أو إحساس صادق<sup>(٢)</sup>.

٣- البديع وجمال اللفظ والمعنى: إنّ اللغة العربية بقسميها الشعر والنثر، عندما تصاغ بأسلوب أدبيّ، تتميز بالجمال والكمال، وتمثّل قمة الإبداع، لما تملكه من غنى عظيم في مفرداتها، وإتقان محكم في تراكيبها، وزخرف أخذ في أساليبها وأشكالها، وجمال موسيقيّ في لفظها وجرسها. وما يؤكد جمالها ويشهد بموسيقيتها ذاك السجع في نثرها، وتيك

(٢) انظر: فن البديع. ص ٢٨ - ٢٩.

(١) الوساطة. ص ٢٠٨.

(٣) البيان والتبيين ٥٦/٤.

حلى الشعر ومذكوراً في أقسام البديع، ففضل التجنيس مرهون بنصرة المعنى، إذ لو كان باللفظ وحده لَمَا كان فيه مستحسن ولما وجد فيه إلا معيب مستهجن<sup>(١)</sup>.

فالحسن والقبح في البديع ليس مرده إلى اللفظ عند عبد القاهر، إذ إن الألفاظ ليس لها نصيب من الحسن، وإنما العبرة بالمعنى الذي لا ينشأ إلا عن النظم أو الأسلوب، فلذلك يميّز بين تجنيس قبيح وتجنيس حسن. وكما ينكر عبد القاهر التكلف في البديع والولع به، فإنه ينكر أن يتطلبه المعنى ثم نغفل عن ذكره؛ لأن المعنى هو الذي يقود إليه ويستشرف له، فإهماله في هذه الحالة شبيه بتكلفه حين لا يدعو إليه المعنى، وإذا توافرت المحسنات البديعية مع حسن النظم، يكون قد وقع الحسن من الجهتين، ووجبت له المزية بكلا الأمرين. وتراه يقول: «وعلى الجملة، فإنك لا تجد تجنيساً مقبولاً، ولا سجعاً حسناً، حتى يكون المعنى هو الذي طلبه واستدعاه وساق نحوه، وحتى تجده لا تبتغي به بدلاً، ولا تجد عنه حوالاً»<sup>(٢)</sup>.

فالبديع عند عبد القاهر إذاً، لا يستقلّ باللفظ دون المعنى، وإنما يذوب داخل النظم أو الأسلوب ليضيف إلى جماله جمالاً، فيعمل عمل السحر في الكلام. فعلم البديع إذاً، هو العلم الذي تعرف به المحسنات الجمالية المعنوية واللفظية، التي لم تلحق بعلم المعاني ولا بعلم البيان. والمحسنات الجمالية المعنوية منه: هي ما يشتمل عليه الكلام من زينة جمالية لفظية، قد يكون بها تحسين وتزيين في المعنى.

سلمى في العصر الجاهلي، والفرزدق في العصر الأموي، ليكون الكلام آخذاً بعضه بأعناق بعض متلاحماً سليماً مستحسناً متسقاً. فالبديع إذاً، ليس ترفاً في الأسلوب الأدبي أو حلية بمثابة الفضول يستغنى عنها، حتى يكون تابعاً لعلمي البيان والمعاني، بل هو في مقدّمتهما يقوم بدوره في أداء المعنى وتحسينه من خلال اللفظ الحسن، فيقف جنباً إلى جنب مع الصور البيانية والمعاني؛ وهذا ما جعل البعض يطلق عليه وعلى أنواعه اسم المحسنات، مقسماً بعضها إلى محسنات معنوية وبعضها الآخر إلى محسنات لفظية.

وفي القرآن الكريم كثير من أنواع البديع: كالجناس، والطباق، والمقابلة، والظي والنشر، والعكس والتبديل، وغيرها من الأنواع البديعية التي لم تكن فضولاً من القول، ولم تأت لمجرد الزينة، وإنما دعاها المعنى دون غيرها من الألفاظ ليكون له جلاءً وبياناً وفضل وتأثير. ولهذا كان للبديع دور كبير في تجميل المعنى بالقدر الذي يكون به اللفظ جميلاً مستحسناً.

وما يؤكد اتصال جمال المعنى بالبديع قول عبد القاهر الجرجاني، وهو يتجه ببصره إلى المعنى أثناء تناوله التجنيس: فالقبيح من الجناس هو الذي لم يزدك على أن أسمعك حروفاً مكررة، تروم لها فائدة فلا تجدها إلا مجهولة منكورة، والحسن منه هو الذي يعيد عليك اللفظة كأنه يخدعك عن الفائدة وقد أعطاها، ويوهمك كأنه لم يزدك وقد أحسن الزيادة ووفأها، وبهذا المعيار يعدّ التجنيس من



في موضوعها هذا من المديح إلى فنّ استعراضي يشمل أنواع البديع ما حسن منه وما قبح، اللفظي المعنوي، متخذة من المديح النبويّ مطيّةً ووسيلةً إلى غاية لم تكن في الأصل مقصودة بذاتها.

ويتضح مما سبق أنّ البديع كأثر فنّي كان موجوداً منذ وجد الأدب، ولكن وجوده كعلم للبديع فيه التعريفات والحدود والتقسيمات والتفريعات تأخر إلى ما بعد صدر الإسلام بقرون. وقد تنبّه الشعراء بصفة خاصّة إلى الأثر الذي يتركه هذا البديع فأولعوا به واستخدموه في أشعارهم باعتباره وسيلة للوصول إلى هذه الغاية، فقد استعمله بشار بن برد، ومسلم ابن الوليد، وابن الروميّ، والبحرّي، حتى أصبح غايةً في ذاته على يد أبي تمام. ومن هنا راح الشعراء يتفتنون في صبغ أشعارهم بالصبغة البديعية، كما تفتن الكتاب في توشية عباراتهم بالزينة اللفظية، فكانت غايتهم أن يقولوا كلاماً حسناً بديعاً في أسلوب شائق جميل، يأتي عفوياً بلا تكلف، فاجتمعت لديهم صور بيانية من تشبيه واستعارة وكناية، إلى جانب محسنات بديعية من جناس وطباق ومقابلة، بعضها يؤازر بعضاً، فأطلق عليهم النقاد شعراء البديع، كما أطلقوا على أداتهم في التعبير اسم «البديع»، وأصبحت السمة المميّزة لعصر التجديد الذي استهلّه بشار، ومسلم بن الوليد، وأبو نواس، ثم أبو تمام، هي البديع، فتغيّر بذلك وجه الشعر تغيّراً كاملاً، وغدا البديع من مميزات الشعر وحسناته وليس من سيئاته، ولا سيما عند أصحاب مدرسة التجديد برئاسة أبي تمام، إذ كانت هذه المدرسة صاحبة مذهب في الشعر، فأفرطت في توشيته بالزخارف اللفظية

٤ - البديع بين الأدب والفنّ: لا شك أنّ الصلة متينة بين البلاغة بأقسامها الثلاثة: المعاني والبيان والبديع، من جهة، وبين الأدب من جهة أخرى، إذ هي تستمدّ كامل شواهدهما منه، وصلتها به كصلة الأدب بالتاريخ الذي يسجّل طرق الحياة الأدبية، إذ إنّ الأدب هو مسرح لعناصر البلاغة، لا يمكنها أن تظهر إلّا من خلاله. ومن الجدير بالذكر أنّ البديع كأثر فنّي موجود في الأدب العربي منذ عُرف للعرب أدب، ففي شعر الجاهليين وخطاباتهم وأمثالهم وحكمهم ووصاياهم نماذج من فنون البديع ماثورة في سطور آدابه، إلّا أنّ هذه الألوان من البديع كانت تقع للشاعر أو الخطيب في أثناء نظمه للشعر أو تحبيره للخطبة عفوياً دون قصد أو تقعر، ولم يكن للبديع عنده عناية كبيرة أو صغيرة في تدبيح كلامه أو تنقيحه؛ أما في القرآن الكريم فقد كان الهدف مخاطبة عقول الأمة والتأثير في وعيها، فإن جاءت الصورة البديعية في ثناياه زادتة خيراً على خير، وإن لم تأت لم تنقص من بلاغته شيئاً، ولكن إذا اتّجهنا ببصرنا نحو أدب القرن الثالث الهجريّ وجدنا العناية بالبديع تصبح مقصودة لذاتها، وغدا الشاعر يقتنصها ويعنى بها أكثر من عنايته بالمعنى نفسه، ولهذا أخذ الأديب يتجه اتّجهاً معنوياً كما هو المقصود من رسالة الأدب، فتحول الأدب بذلك إلى فنّ يجمع فنون البديع بدلاً من أن يكون البديع وسيلة غايته الأدب، وخير مثال على ذلك تلك القصائد المسماة بـ «البديعيات» والتي تدور في موضوعها الأساسي حول مديح الرسول ﷺ فقد تحوّلت

وبصفة خاصة، بل أصاب الأدب العربي بتدهور لعدة قرون، فدمر الذوق الأدبي، وغدا، من حيث لا يدري أصحابه، إلى عامل من عوامل القبح بعد أن كان من عوامل الجمال.

ومهما يكن، فإن البديع هو «أحد علوم الأدب الستة، وذلك أنك إذا نظرت في الكلام العربي، إما أن تبحث عن المعنى الذي وضع له اللفظ وهو علم اللغة، وإما أن تبحث عن ذات اللفظ بحسب ما يعتريه من الحذف والقلب والبدل وغير ذلك وهو علم التصريف، وإما أن تبحث عن المعنى الذي يفهم من الكلام المركب بحسب اختلاف أواخر الكلم وهو علم العربية، وإما أن تبحث عن مطابقة الكلام لمقتضى الحال بحسب الوضع اللغوي وهو علم المعاني، وإما أن تبحث عن طرق دلالة الكلام إيضاحاً وخفاءً بحسب الدلالة العقلية وهو علم البيان، وإما أن تبحث عن جوه تحسين الكلام وهو علم البديع»<sup>(٢)</sup>.

٥ - أقسام علم البديع: قال محمد بن عبد الله بن عبد الجليل التنسي: «اعلم أن الطيبي وغيره نصوا على أن أنواع البديع تتعلق بباينين: باب الفصاحة وباب البلاغة. فما كان منها متعلقاً بالمعنى أو بالمعنى واللفظ معاً فهو من باب البلاغة. وما كان منها متعلقاً باللفظ فهو من باب الفصاحة، فهي ثلاثة أقسام: قسم يتعلق بالمعنى فقط كالتورية وتجاهل العارف وما جرى مجراها مما لا تعلق له باللفظ، وقسم يتعلق باللفظ فقط كالتجنيس ورد العجز على الصدر ونحوهما مما لا تعلق له بالمعنى.

والمحسنات البديعية، فخرجت عن مدرسة عمود الشعر التي يمثلها البحراني، وأدت إلى ظهور علم جديد هو علم البديع، وبهذا غدا الشعر عند العرب فناً أو صناعة لها قوانينها التي تتحكّم في الشكل والإطار الخارجي، لذلك كان اهتمام العرب بالجمال الشكلي لا يقل عن اهتمامهم بالمضمون، فتحوّل مجرى الأدب العربي في عهد التجديد إلى زخارف لفظية خالية من كل معنى عميق أو إحساس صادق؛ إلا أن الشكل لم يكن دائماً قليل الجدوى، فهو من خصائص الشعر، إذ إن الذي يميّز الفنّ عن غيره هو الشكل، فلو انهار الشكل، لم يعد الفنّ فناً، فالمحسنات البديعية إذاً، لا تكون في يد الأديب الماهر مجرد ألفاظ خاوية عقيمة من كل معنى، وإنما تتحوّل على يديه إلى شيء ذي قيمة عظيمة إذا أحسن استخدامها، وأتى بها لتؤدّي دوراً في إفادة المعنى، فيزداد الأدب بها شرفاً وفضيلة. ولعلّ النقد في عصرنا الحديث قد زهدوا في البديع وهاجموا أصحابه لما انتهى إليه حال الشعر العربي قبل حركة البعث الحديثة على يد أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وغيرهما ممن أنقذ الشعر العربي من تلك الهوة السحيقة التي تردى فيها منذ أواخر العصر العباسي إلى حركة البعث الحديثة<sup>(١)</sup>.

كما أن خروج البديع في تلك الفترة عن دائرته المرسومة له، وغلبة التكلف عليه، أحاله إلى صنعة عقيمة لا يؤدي دوراً في المجال الأدبي بصفة عامة، والفنّ الشعري

(١) فن البديع. ص ٣١.

(٢) نظم الدرّ والعقيان. ص ٥٥؛ وخزانة الأدب. ١/٣١٤.

ثم درج البلاغيون بعد السكاكيّ إلى تقسيم المحسنات البديعية إلى نوعين :

١ - المحسنات المعنوية : وهي ما تزيد المعنى حسناً، إما بزيادة تنبيه على أمر، أو بزيادة التناسب بين أجزاء الكلام، فبعض هذه المحسنات المعنوية لا تخلو من تحسين اللفظ، بل هي التي يكون التحسين فيها راجعاً إلى المعنى أولاً وبالذات، ويتبعه تحسين اللفظ ثانياً وبالعرض. ويعرف هذا النوع من الآخر بأنه لو غير اللفظ بما يرادفه لبقى المحسن كما كان قبل التغيير، كما في الطباق.

٢ - المحسنات اللفظية : وهي ما تزيد الألفاظ حسناً، وإن كانت لا تخلو من تحسين المعنى، بل هي التي يكون التحسين فيها راجعاً إلى اللفظ أولاً وبالذات، ويتبعه تحسين المعنى ثانياً وبالعرض. وما يميز هذا النوع عن الأول أنه لو غير أحد اللفظين بما يرادفه لزال ذلك المحسن، كما في الجنس.

وهذا التقسيم لتلك المحسنات البديعية إلى لفظية ومعنوية إنما هو تقسيم مفتعل لم يحالفه التوفيق، وذلك كمن يفصل الجسم عن الروح، أو الروح عن الجسم، إذ إن جمال الألفاظ لا يكون إلا بتعلقها بالمعاني، وحسن المعاني لا وجود له دون تركيب لفظي، فلا بدّ إذاً من نظرة تكاملية فنية إلى الكلام، إذ إن الجمال الحقيقي له لا يكون إلا من قبل اللفظ والمعنى معاً، هذا ما أكدّه عبد القاهر الجرجاني في نظرته إلى العلاقة بين اللفظ والمعنى؛ فما دام المعنى

وقسم يتعلّق باللفظ والمعنى كالمطابقة والمقابلة وما أشبههما ممّا لكلّ واحد من اللفظ والمعنى فيه حظّ. وأسقط صاحب الإيضاح هذا القسم وجعل البديع قسمين : قسم يتعلّق باللفظ وقسم يتعلّق بالمعنى وهو الأبين<sup>(١)</sup>.

وقيل : إن أول من قسم المحسنات البديعية إلى ثلاثة أنواع، هو بدر الدين بن مالك الطائي، وهي عنده :

- نوع راجع إلى الفصاحة اللفظية، وهو أربعة وعشرون فناً، منها : التريد والتعطيف ورد العجز على الصدر والتشطير والترصيع . . .

- نوع راجع إلى الفصاحة ويختص بإفهام المعنى وتبينه، وهو تسعة عشر فناً منها : حسن البيان والإيضاح والمذهب الكلامي والتبيين والتميم والتقسيم . . .

- نوع راجع إلى الفصاحة المختصة بتحسين الكلام وتزيينه ومن فنونه : اللف والنشر، والتفريق والجمع والتورية وحسن الابتداء وحسن الخاتمة<sup>(٢)</sup> . . .

إلا أنّ السكاكيّ كان أول من قسم هذه المحسنات البديعية إلى قسمين إذ قال : «إذا تقرر أنّ البلاغة بمرجعيتها، وأنّ الفصاحة بنوعيتها، ممّا يكسو الكلام حلّة التزيين، ويرقيّه أعلى درجات التحسين، فما هنا وجوه مخصوصة كثيراً ما يصار إليها لقصد تحسين الكلام، فلا علينا أن نشير إلى الأعراف منها، وهي قسمان : قسم يرجع إلى المعنى، وقسم يرجع إلى اللفظ»<sup>(٣)</sup>.

(١) نظم الدرّ والعقيان. ص ٥٤ - ٥٥.

(٢) المصباح. ص ٧٥.

(٣) مفتاح العلوم. ص ٢٠٠؛ ونظم الدرّ والعقيان. ص ٣١.

من الثقافة والفلسفة، ومزجته بحكمة الهنود وأدب الفرس .

وقد تنبّه الشعراء العباسيون منذ النصف الثاني من القرن الثالث الهجريّ إلى ما في شعر القدماء من طرائف «الصنعة» البديعية، فتناولوا البديع تارةً مقتصدين كالبحتري وابن المعتز، وتارةً تناولوه مُفرطين كأبي تمام، وهذا ما جعل الجاحظ يضيف إلى معنى الجدة والطرافة للبديع الاستعمال العلمي وذلك في روايته لقول الأشهب بن رُميلة (من الطويل):

هُمُ سَاعِدُ الدَّهْرِ الَّذِي يُتَّقَى بِهِ  
وَمَا حَيْرُ كَفٍّ لَا تَنْوُءُ بِسَاعِدِ

فقال: «قوله: «هم ساعد الدهر»، إنما هو مثل، وهذا الذي تسمّيه الرواة «البديع»<sup>(١)</sup>. ثم قال: «والبديع مقصور على العرب، ومن أجله فاقت لغتهم كل لغة، وأُرْبِتْ على كل لسان، والراعي كثير البديع في شعره، وبشّار حسن البديع، والعتابيّ يذهب في شعره في البديع مذهب بشّار»<sup>(٢)</sup>.

وهذا يعني أنّ الجاحظ كان قد أطلق لفظ «البديع» على طريف الاستعارة في «ساعد الدهر»، ويروي ذلك عن الرواة، أي: رواية الشعر، فالتسمية ليست له، بل هي لرواة الأدب، وظهرت أوّل ما ظهرت على لسان الشعراء. ويؤكد هذا ابن المعتز في كتابه «البديع»، إذ ذكر أنّ هذه التسمية من وضع الرواة والشعراء المولّدين، فقال في مقدّمة كتابه «البديع»: «قد قدّمنا في أبواب كتابنا هذا بعض ما وجدنا في القرآن واللغة وأحاديث رسول الله ﷺ، وكلام الصحابة والأعراب

حسناً تبعه لفظ حسن يؤدّيه، وما دام اللفظ حسناً فلا يعبر به إلا عن معنَى حسن، فالحسن المعنويّ واللفظيّ مشترك بين المحسنات المعنوية واللفظية، بغضّ النظر عمّا إذا كان في أحدهما قدر أكبر من الآخر. ثم إنّ التكلّف في تقسيم المحسنات إلى لفظية ومعنوية يلغيه الاضطراب الذي وقع فيه علماء البلاغة في تقسيم الكلام إلى بيان وبديع، فوضعوا الحدود للفرق بينهما دون أن يلتزموا بها عند التطبيق، وهذا الاضطراب مرده إلى تداخل البيان الذي يختصّ بالمعنى بالبديع الذي يختصّ باللفظ، وهذا يؤكد أن البلاغة لا تحصل إلا لمن استكمل العلوم الثلاثة، كما أنه ليس بمقدور أحد أن يفصل بين المعاني والألفاظ، وهذا ما دفع البعض إلى وضع الاستعارة والمجاز والتدبيح والكناية وتجاهل العارف والتشبيه وما أشبه ذلك في باب البيان حيناً وباب البديع حيناً آخر.

٦ - علم البديع والبلاغة: كانت الألوان البديعية تأتي في الشعر القديم والنثر عفو الخاطر دون تكلّف أو إعمال للفكر، بل كانت ممّا يستدعيه المعنى استدعاءً، تصدر عن الشعراء فطرةً وسليقة، وقد زخرت النصوص القديمة والمخضرمة بتلك الصور دون أن يعرف أصحابها أسماءها أو أقسامها.

وجاء العصر العباسيّ بحضارة جديدة سواءً على صعيد الحياة المادية أو العقلية والفكرية، فأمدّت الشعر بالخيال الخصب، والفكر العميق، والمعنى الدقيق، ولوّنته بألوان بديعية من التشبيه والاستعارة، وصبغته بأصباغ زاهية

محسّنات، كثيراً ما يصار إليها لقصد تحسين الكلام...، وهي قسمان:

قسم يرجع إلى المعنى، وقسم يرجع إلى اللفظ<sup>(٤)</sup>. وهذا يعني أنّ «علم البديع» ما زال عنده مشتركاً مع علمي المعاني والبيان.

ثم جاء بدر الدين بن مالك فسمّى هذه الوجوه التي ترجع إلى المعنى واللفظ «علم البديع»، فكان أوّل من أطلق هذا المصطلح على هذه المحسّنات البديعية<sup>(٥)</sup>، وقسمها ثلاثة أقسام، كما رأينا سابقاً.

إلا أنّ أبا الفرج الأصبهانيّ ذكر أنّ الشاعر العباسيّ مسلم بن الوليد كان أوّل من أطلق هذا المصطلح، إذ قال: «وهو، فيما زعموا، أوّل من قال الشعر المعروف بـ«البديع»، هو لقب هذا الجنس البديع واللطيف، وتبعه فيه جماعة، وأشهرهم فيه أبو تمام الطائيّ، فإنّه جعل شعره كلّ مذهباً واحداً فيه<sup>(٦)</sup>.

ثمّ جاء الخطيب القزويني، وفصل «البديع» فصلاً تامّاً عن البلاغة التي جعلها محصورة في المعاني والبيان، فأخذ معه «البديع» المعنى العلميّ الذي بقي سائداً إلى الآن؛ وهو عنده ضربان:

ضرب يرجع إلى المعنى، وضرب يرجع إلى اللفظ، إلاّ أنّه جعله تابعاً لعلمي المعاني والبيان، لا يتفصل عنهما<sup>(٧)</sup>.

ومهما يكن من أمر تبعية البديع لغيره من علوم البلاغة أو عدم تبعيته لها، فهو ما يزال

وغيرهم وأشعار المتقدمين من الكلام الذي سماه المحدثون «البديع»، ليُعلم أنّ بشاراً ومسلماً وأبا نواس ومن تقيّلهم وسلك سبيلهم، لم يسبقوا إلى هذا الفنّ، ولكنه كثر في أشعارهم، فعرف في زمانهم حتّى سُمّي بهذا الاسم، فأعرب عنه ودلّ عليه<sup>(١)</sup>.

وقد أطلق ابن المعتز هذا المصطلح «البديع» على الاستعارة، والتجنيس، والمطابقة، وردّ العجز على الصدر، والمذهب الكلاميّ؛ وكان أوّل من جمعها تحت اسم «البديع» في كتابه المذكور، ولعلّ محاولته هذه هي أوّل محاولة علميّة جادّة في ميدان «علم البديع».

ومن هنا نرى أنّ الجاحظ وابن المعتز قد التقيا في إطلاق مصطلح «البديع» على فنون البلاغة المختلفة بأنواعها. ثمّ خطا خطوتهما قدامة بن جعفر الذي يرى أنّ ألوان البديع هي البلاغة، وفي ذروة الحسن منها<sup>(٢)</sup>؛ وأبو هلال العسكري<sup>(٣)</sup>، وإن كان هذا الأخير قد أخذ عنده مدلول «البديع» في التخصص، والابتعاد قليلاً عن علوم البلاغة الأخرى؛ إلاّ أنّ مصطلح «البديع» ظلّ يتّسع في القرون الستّة الأولى للهجرة لكلّ أنواع علوم البلاغة بحسب وضعها الأخير: «المعاني والبيان والبديع» عند علماء البلاغة كابن سنان الخفاجي وعبد القاهر الجرجاني وغيرهما، إلى أن جاء السكاكي فكان أوّل من فصل بين علم البيان وعلم المعاني، ثم أشار إلى أنّ هناك وجوهاً أو

(٢) نقد الشعر. ص ٣٨.

(٤) مفتاح العلوم. ص ٢٠٠.

(٥) الأغاني ٣٦/١٩.

(١) كتاب البديع. ص ١.

(٣) كتاب الصناعيتين. ص ٢٦٧.

(٥) المصباح. ص ٧٥.

(٧) الإيضاح. ص ٢٨٧؛ والتلخيص. ص ٣٤٧.

وإذا انتقلنا إلى القرآن الكريم مع مجيء الإسلام نجد نصوصه في ذروة البلاغة من حيث معناها: «إصابة المعنى والقصد إلى الحجة»، و«حسن الإشارة وإيضاح الدلالة»، فخير الكلام «ما ظُرفت معاليه، وشُرفت مبانيه، والتذت به أذان سامعيه»<sup>(٢)</sup>، إذ إنَّ الهدف من القرآن الكريم مخاطبة عقول الأمة والتأثير في وعيها، فإن جاءت الصورة البديعية في التعبير زادته خيراً على خير، وإن لم تأت فيه لم تنقص من بلاغته شيئاً.

وإذا ولينا جوهنا شطر الأدب في بداية القرن الثالث الهجري وجدنا العناية بالبديع تكبر، وتصيح الألوان البديعية مقصودة لذاتها بدلاً من أن تكون وسيلة، وغدا الأديب أو الشاعر يقتنصها أينما وجدها ويعنى بها أكثر من عنايته بالمعنى، فأخذ يتجه اتجاهاً لفظياً أكثر من أن يتجه اتجاهاً معنوياً، كما هو المقصود من رسالة الأدب عادةً.

إلا أن علم البلاغة، كغيره من العلوم التي نشأت بهدف بيان إعجاز القرآن الكريم وتيسير فهمه للعناصر غير العربية خاصة، أخذ يتطور ويتوضّح، حتى صار علماً قائماً بذاته، يعرف بعلم البلاغة التي تشمل اليوم العلوم الثلاثة: المعاني والبيان والبديع.

ويبدو أنّ هذا العلم «البلاغة» كان أعسر العلوم، ولكنه كان ألقها بفهم المعجز من كتاب الله العزيز، والمبدع من أدب العرب، وإذا تتبنا تطوره وجدنا أنه بلغ أوجه، أو كاد، في قرون عدة قبل عصر ابن حجة، واتسع كثيراً

متسماً ذروة البلاغة حتى عدّه قوم أنه من وجوه الإعجاز في القرآن الكريم؛ وما انفصال علوم البلاغة عن بعضها إلا افتعال، بل إن ألوان البديع هي في الصميم من البلاغة، وقد سبق أن بينت أنّ البلاغة لا يمكن أن تحصل إلا لمن استكمل العلوم البلاغية الثلاثة، ولقد كان الزمخشري على حق حين سمى «البيان» و«البديع» بـ «علم البيان» في كثير من كلامه مقتدياً في ذلك قول عبد القاهر الجرجاني الذي جعل «البيان» و«البديع» كلمتين مترادفتين<sup>(١)</sup>.

٧- نشأة علم البديع وتطوره حتى زمن ابن حجة الحموي: سبق أن أشرت إلى أن البديع كأثر فني كان موجوداً في الأدب العربي منذ وجد الأدب، إلا أنه كان سليقة لدى الأدباء العرب، ولم يكونوا يعرفونه بهذا الاسم، وإنما كانوا يطبقونه في شعرهم وخطاباتهم وأمثالهم وحكمهم ووصاياهم منذ العصر الجاهلي أيام كانوا يجتمعون في الأسواق والأندية الأدبية كالمربد وعكاظ، فنجد في أدبهم نماذج مختلفة من فنون البديع ماثورة في ثناياها بطريقة عفوية، لا تقف فيها ولا تكلف، وقد ينظم الشاعر منهم القصيدة في شهر وينقحها ويهذبها في أشهر دون أن يكون للبديع أية عناية في تدبيجها وتنقيحها، أو في نقدها وتصحيحها، فكان الشعراء يتناشدون أمام زهير والنابغة ليحكمما على جودة شعرهم أو ردايته، من خلال روايتهما له بمنظار هذا العلم، وإن لم يكونا قد عرفاه بعد كعلم له حدوده ومصطلحاته الخاصة به.

(١) بديع القرآن. ص ٢٦ - ٢٧.

(٢) أدب المجالسة وحمد اللسان. ص ٦٧، ٦٩، ٧٠.

والوليد)، وهذا يبيّن أنّ البديع مذهب عباسيّ تضافرت فيه جهود مجموعات مختلفة من الشعراء العرب والفرس، وإن كان العباسيون يردّونه إلى مصادر عربيّة خالصة، كما ورد في قول الجاحظ: «والبديع مقصور على العرب...»<sup>(٢)</sup>.

إلا أنّه جاء في العمدة: إنّ مسلم بن الوليد هو أوّل من تكلف البديع من المولدين وأخذ نفسه بالصنعة وأكثر منها، ولم يكن في الأشعار المحدثّة قبله إلاّ النبذ اليسيرة<sup>(٣)</sup>. وجاء في الأغاني أنّه أوّل من أطلق هذا المصطلح، ووضع مصطلحات أخرى لبعض الصور البيانية والمحسنات البديعية كالجناس والطباق<sup>(٤)</sup>. ثم جاء في المصدر نفسه: أنّ أوّل من فتن البديع من المحدثين هو بشّار بن برد، وابن هرمة وهو آخر من يستشهد بشعره من العرب. ثم اتبعهما مقتدياً بهما كلثوم بن عمرو العتّابي، ومنصور النمريّ، ومسلم بن الوليد، وأبو نواس، ثم حبيب بن أوس الطائيّ، وأبو عبادة البحرّي، وعبد الله بن المعتزّ، فانتهى علم البديع والصنعة إليه، وختم به، وقيل: إنّ بشّاراً أبو المحدثين<sup>(٥)</sup>.

وشاع هذا اللون «البديع» في الأدب ولجّ المولّدون في اصطناعه وتباهوا بالسبق إليه ممّا حدا بالخليفة العباسيّ الشاعر ابن المعتزّ إلى أن يؤلّف «كتاب البديع» ليُعلم أنّ بشّاراً ومسلماً وأبا نواس ومن تقلّهم وسلك سبيلهم

وتفرّع منه علم بلغ ذروته في عصر ابن حجة، وهو «علم البديع»، ولا سيّما عندما أسهم فيه نظام البديعيّات وشرّاحها، بالإضافة إلى المؤلفين في البلاغة والعلوم المتّصلة بها.

ولا بدّ من أن نذكر أنّ علوم البلاغة هذه، قد مرّت قبل أن تتوضّح حدودها وتستقرّ مصطلحاتها، بمرحلة كان يطلق فيها على علم البلاغة اسم «علم البديع» الذي هو أحد أنواعها الثلاثة، إذ إنّه لم يعرف كعلم للبديع له تعريفاته وحدوده وتقسيماته وتفرّعاته إلاّ بعد صدر الإسلام بقرون. يقول الجاحظ في نشأة البديع وفي أوّل من اخترعه في كتابه البيان والتبيين: «ومن الخطباء الشعراء ممّن كان يجمع الخطابة والشعر الجيّد والرسائل الفاخرة مع البيان الحسن: كلثوم بن عمرو العتّابيّ، وكنيته أبو عمرو، وعلى ألفاظه وحذوه ومثاله في البديع يقول جميع من يتكلف مثل ذلك من شعراء المولّدين، كنعحو منصور النمريّ، ومسلم بن الوليد الأنصاريّ وأشباههما. وكان العتّابيّ يحتذي حذو بشّار في البديع، ولم يكن في المولّدين أصوب بديعاً من بشّار وابن هرمة»<sup>(١)</sup>.

وفي قول الجاحظ ما يدلّ على أنّ «البديع» نشأ في الأدب العربي منذ اختلاط الفكر والجهود بين العرب والفرس، وذلك بدليل اختلاط الأسماء العربيّة (العتّابيّ والنمري وابن هرمة) مع الأسماء الفارسيّة (بشّار وابن

(٢) البيان والتبيين ٥١/٤.

(١) البيان والتبيين ٥١/١.

(٣) العمدة ٢٢٩/١.

(٤) الأغاني ٣٦/١٩؛ وعلم البديع (عبد العزيز عتيق). ص ١١.

(٥) العمدة ٢٢٩/١.

ولعلّ أوّل محاولة علمية جادة في مجال علم البديع تلك المحاولة التي قام بها ابن المعتزّ سنة ٢٧٤ هـ، إذ كان السباق إلى جعل تلك الفنون تحت اسم «البديع» في كتاب خاصّ يحمل الاسم نفسه، فكان أوّل من فتنّ منهج البلاغة ووسائل تحسين الأسلوب الأدبي، وأوّل من فتح الطريق أمام كثير من علماء البلاغة الذين استهوتهم هذه الصنعة، فاستخرجوا أنواعاً لا تحصى، وبذلك كان ابن المعتزّ واضع علم البديع، في أوّل كتاب يحمل معنى هذا العمل، وقد أشار إلى ذلك في كتابه بقوله: «وما جمع فنون البديع ولا سبقني إليه أحد»<sup>(٢)</sup>. وقد ضمّن ابن المعتزّ كتابه هذا الألوان البديعية التي سادت عصره، وهي ثمانية عشر نوعاً، أطلق على الخمسة الأولى منها مصطلح «البديع»، وهي: الاستعارة، التجنيس، المطابقة، ردّ أعجاز الكلام على ما تقدّمها، والمذهب الكلاميّ؛ وأطلق على الأنواع الأخرى مصطلح «محاسن الكلام والشعر»، وهي: الالتفات، الاعتراض، الرجوع، حسن الخروج، تأكيد المدح بما يشبه الذمّ، تجاهل العارف، الهزل الذي يراد به الجدّ، حسن التضمين، التعريض والكناية، الإفراط في الصفة<sup>(٣)</sup>، حسن التشبيه، إعنات الشاعر نفسه<sup>(٤)</sup>، وحسن الابتداء، دون أن يبيّن سبب فصل أنواع البديع عن محاسن الكلام رغم أنّهما مصطلحان لموضوع واحد. هذا ولم يذكر ابن المعتزّ في كتابه من سبقه إلى بحث في قضايا البديع سوى الأصمعيّ الذي

لم يسبقوا إلى هذا الفنّ، ولكن كثر في أشعارهم فعرف في زمانهم حتى سميّ بهذا الاسم فأعرب عنه ودلّ عليه، وليُعرف أنّ المحدثين لم يسبقوا المتقدمين إلى شيء من أبواب البديع. ثم قال: «إنّ حبيب بن أوس الطائيّ من بعدهم شغف به حتى غلب عليه وتفرّع فيه وأكثر منه فأحسن في بعض ذلك وأساء في بعض...»<sup>(١)</sup>.

يتّضح مما سبق أنّ أوّليات «علم البديع» ظهرت في محاولة الشاعر العباسيّ مسلم بن الوليد في إطلاقه هذا المصطلح على بعض الصور البيانية والمحسنات البديعية، ثم جاء الجاحظ في كتابه «البيان والتبيين» ليطلق المصطلح نفسه على مختلف فنون البلاغة، وذلك ظاهر في تعليقه على بيت الأشهب بن رُميلة حيث يسمّي الاستعارة بديعاً، دون أن يحاول وضع مصطلحات وتعريفات لأنواع البديع، إذ إنّ اهتمامه عند الكلام عنها كان بتقديم الأمثلة والنماذج، لا بوضع القواعد؛ إلّا أنّ أوّل من قام بوضع قواعد مستنبطة من الشعر ليكون منها علماً مستقلاً قائماً بذاته هو أحمد بن يحيى، ثعلب، وقد ألف كتاباً سماه «قواعد الشعر»، جمع فيه أكثر الأنواع البديعية التي وجدها في زمانه، فتكلّم على التشبيه ولطافة المعنى (الكناية) والمطابقة...، كما أطلق لفظ «نعوت الشعر» على ما يسمّى اليوم بالجناس والتسهيّم والإيغال والترصيع والإفراط في الصفة وائتلاف اللفظ مع المعنى.

(٣) المبالغة.

(٤) لزوم ما لا يلزم.

(١) كتاب البديع. ص ١.

(٢) كتاب البديع. ص ٥٨.



من بحوثهم البيانية والبلاغية كتاب «النكت في إعجاز القرآن» للرّماني، و«إعجاز القرآن» للباقلاني، و«إعجاز القرآن» للقاضي عبد الجبار الأسدي (٢).

ثم يطالعنا قبل نهاية القرن الرابع الهجري كتاب «الصناعتين: الكتابة والشعر» لأبي هلال العسكري الذي عقد الباب التاسع منه «الشرح البديع والإبانة عن وجوهه وحصر أبوابه وفنونه»، فضمّ إلى البديع أنواعاً وأخرج منه أنواعاً أخرى، وبهذا يكون مدلول «البديع» قد أخذ عنده في شيء من التخصص، وإن ظلّ يطلق على أنواع البلاغة بصورة عامة. وقد جعل صور البديع في كتابه سبعاً وثلاثين، في الباب التاسع خمس وثلاثون، وفي الباب العاشر اثنتان؛ محاولاً بذلك أن يحقق هدفين: أحدهما أن يتمّ في شيء من التوسّع ما بدأه قدامة من بحث صناعة الشعر ونقده، وثانيهما ألا يقف بالبحث الأدبيّ عند حدّ الشعر، بل يتعداه إلى بحث صناعة الكتابة أو النثر بصفة عامة (٣). وبهذا يعتبر كتابه امتداداً لمدرسة الجاحظ وساداً النقص في «بيانه».

وتلخيصاً لما سبق يظهر لنا أن أنواع البديع إلى عصر أبي هلال العسكري قد بلغت واحداً وأربعين نوعاً، ثمانية عشر نوعاً من اختراع ابن المعتز، وتسعة من اختراع قدامة، وأربعة عشر من زيادة أبي هلال العسكري.

وكانت نظرة الباقلانيّ إلى البديع شاملة، وقد ذكر كثيراً من فنونه في كتابه «إعجاز

قال: إن له بحثاً في الجنس، والجاحظ الذي قال: إنه أول من سمّى «المذهب الكلامي». وهذا يعني أنّ معظم هذه الأنواع سبقه إليها من تقدّمه، أمّا الأنواع المبتكرة فهي: ردّ أعجاز الكلام على ما تقدّمها، تأكيد المدح بما يشبه الذمّ، الهزل الذي يراد به الجدّ، تجاهل العارف، وإعنات الشاعر نفسه (لزوم ما لا يلزم).

ومن النقاد الذين تلقّفوا محاولة ابن المعتز هذه معاصره الذي خلفه في أوائل القرن الرابع الهجريّ قدامة بن جعفر، إذ جمع من البديع أنواعاً كثيرة بلغت عنده واحداً وثلاثين نوعاً (١)، بعضها ممّا ذكره ابن المعتزّ وبعضها جديد، أوردها في كتابه «نقد الشعر»، إلاّ أنّه لم يُسمِّ هذه الأنواع بديعاً، بل جعلها من محاسن الكلام ونعوته. وإذا كان ابن المعتزّ قد قصر كلامه على علم البديع، فإنّ قدامة قد جعل كتابه في نقد الشعر عامّة، وجاء تعرّضه فيه للمحسنات البديعية كعنصر من العناصر التي تساعد الناقد في عملية نقد الشعر وإصدار الحكم عليه، متأثراً إلى حدّ ما بالفكر اليونانيّ في تقسيم الأنواع البديعية وتحديدها وتفنيها.

وممّن ألف في البديع معاصره إسحاق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب إذ وضع كتاباً شاملاً سمّاه «البرهان في وجوه البيان»، وقد نسب خطأً إلى قدامة.

واستمرّ نشاط الباحثين في البديع، ولا سيما ما يتصل منه في إعجاز القرآن، وشهر ما تركوه

(١) انظر: نقد الشعر. ص ٣٨ وما بعدها؛ ونظم الدر والعقيان. ص ٣٠.

(٢) نظم الدر والعقيان. ص ٣٠.

(٣) كتاب الصناعتين. ص ٢٦٧.

القرآن» بلغت الثلاثين، إلا أنه رأى أن لا سبيل إلى معرفة الإعجاز من البديع الذي ادّعوه في الشعر ووصفوه، وذلك لأنّ هذا الفنّ ليس فيه ممّا يخرق العادة ويخرج عن العرف، بل يمكن استدراكه بالتعلّم والتدرّب<sup>(١)</sup>.

وإذا ما انتقلنا إلى القرن الخامس الهجري فإننا نلتقي بأديب مغربيّ اهتمّ بالشعر وآدابه اهتماماً كبيراً، فضجّ الإحساس الفتيّ في كتابه «العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده»، وحظي البديع فيه بنصيب وافر من البحث والشرح. وما يلاحظ في كتابه أنه أفرد أبواباً منه لمباحث البيان، وأخرى للمحسنات البديعية، وهذا يدلّ أنه قد بدأ يستقرّ في أذهان النقاد وأهل البلاغة أنّ «البيان» غير «البديع»، وإن خلطوا بين أنواع البيان والبديع؛ وعند كلامه على البديع يفرّق بينه وبين المخترع، ثم يرى أنّ أوّل من جمع البديع هو ابن المعتزّ<sup>(٢)</sup>.

وقد جمع ابن رشيّق في كتابه تسعة وعشرين نوعاً من البديع، ورد بعضها عند من سبقه وزاد بعضها، وقد بلغت الأنواع الجديدة عنده تسعة. وتتميز دراسة ابن رشيّق لما ذكره من فنون البديع بأنّها أكثر تفصيلاً وإن كانت امتداداً لما ذكره من قبله، فهو يعرف الفنّ البديعيّ، ثم يتبعه بالشواهد من الشعر والنثر، وقلمًا كان يعرض للشاهد بالشرح اعتماداً على فطنة القراء.

ثم أتى ابن سنان الخفاجي، ونظر في هذا الحشد من ألوان البديع، فرأى أنّ بعضها ينشأ من وضع الألفاظ في مواضعها، وبعضها ينشأ

من مناسبة الألفاظ للمعاني، وإذا به في كتابه «سرّ الفصاحة» يعالج فنون البديع في سير حديثه عن حسن اللفظ وحسن المعنى، ويجعلها على نوعين: نوع يتعلّق بالألفاظ، وآخر يتعلّق بالمعاني، فكانت نظرتّه المتأملّة هذه مدخلاً للعلماء والمتأخرين أن يقسّموا البديع إلى محسنات بديعية وأخرى معنويّة<sup>(٣)</sup>.

وتزدهر الدراسات البلاغية في القرن الخامس الهجري على يد عبد القاهر الجرجاني في كتابه «أسرار البلاغة» و«دلائل الإعجاز»، حيث تهذّب عنده الإحساس الفتيّ، فوضع نظرية علم المعاني في «دلائل الإعجاز» ونظرية علم البيان في «أسرار البلاغة». ولهذا يعتبر عبد القاهر الجرجانيّ بحقّ مؤسس البلاغة العربية، والمشيّد لأركانها، والموضح لمشكلاتها. والذي سار المؤلّفون من بعده على نهجه، وأتمّوا البيان الذي وضع أسسه؛ إلا أنّ عبد القاهر لم يحاول وضع نظرية علم البديع كما فعل بالنسبة لعلميّ المعاني والبيان، ورغم ذلك فقد تكلم في أسرار البلاغة عن ألوان من البديع، ولكن كلامه عنه لم يكن لأغراض بديعية بمقدار ما هو لأغراض بيانية، وذلك أنّه في «أسرار البلاغة» يحاول الكشف عن المعاني الإضافية التي تشتمل عليها الأساليب البيانية من تشبيه واستعارة ومجاز، فكانت رؤيته إلى علم البديع رؤية بعيدة في تحسينه الذاتي، إذ تحدّث عن الجنس والسجع، وعيّن موضعهما من الكلام، ومتى يأتي كلّ منهما مناسباً ومتى يكون نابياً، وراح يثبت أنّ الجمال فيهما لا يرجع إلى جمال

(٢) العمدة ١/٤١٥، ٤٢٠.

(١) إعجاز القرآن. ص ١٥٩، ١٦٢.

(٣) سرّ الفصاحة. ص ١١٠، ١١٨ وما بعدها.

إذ اشتمل على خمسة وتسعين فناً بلاغيّاً كان له فيها فضل التصنيف والتبويب دون الإبداع والتجديد.

وفي القرن السابع الهجري نلتقي بسبعة من علماء البلاغة أوّلَى كُلِّ منهم البديع وفنونه عناية خاصّة؛ من هؤلاء فخر الدين الرازيّ، وقد اتجه إلى التّأليف في البلاغة باعتبارها مدار الإعجاز في القرآن، فوضع فيها كتابه «نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز»، يهدف من خلاله إلى تنظيم وتبويب كل ما كتبه عبد القاهر الجرجاني في صورة إجمالية مختصرة تنضبط فيها القواعد البلاغيّة وتنحصر فيها فروعها وأقسامها حصراً تامّاً. كما أضاف إلى ذلك فنوناً بديعيّة استمدّها من كتاب «حدائق السحر في دقائق الشعر» للوطواط، ممّا أدّى إلى نوع من الخلط بين مباحث علم البديع ومباحث علمي المعاني والبيان، وبهذا لم يأت الرازي في كتابه بجديد.

ثم يأتي في العصر نفسه سراج الدين أبو يعقوب يوسف بن محمد السكّاتيّ واضع كتاب «مفتاح العلوم»، إذ أفرد القسم الثالث منه لعلمي المعاني والبيان وملحقاتهما من البلاغة والفصاحة، والمحسّنات البديعية اللفظية والمعنويّة. ويعتبر السكّاتيّ أوّل من أطلق مصطلح «علم المعاني» على المباحث التي بحثها فيه، وأوّل من أطلق على مباحث التشبيه والمجاز والكناية اسم «علم البيان»، وأوّل من حكم على «علم البيان» بأنّه متنزّل من «علم المعاني» منزلة المركّب من المفرد، كما أنّه أوّل من فرّق بين هذين العلمين على هذا الوجه

الألفاظ من حيث هي، وإنّما يرجع إلى ترتيب المعاني في الذهن ترتيباً يؤثّر في النفس. إلّا أنّ الجرجانيّ لم يصف إلى مَنْ سبقه جديداً، ولكنّ بحثه لتلك الأنواع البديعية كان بطريقة جديدة؛ لأنّ استيعابه للبلاغة والجمال يخالف استيعاب من سبقه.

وما إن نصل إلى القرن السادس الهجري حتّى نلتقي بجار الله محمود بن عمر الزمخشري الذي قدّم في كتابه «الكشاف» صورة رائعة لتفسير القرآن، إذ اتّخذ الزمخشريّ من أيّ الذكر الحكيم أمثلة وشواهد يوضّح بها كلّ ما استوعبه من قواعد عبد القاهر الجرجانيّ البلاغيّة، سواء ما اتّصل منها بعلم المعاني أو علم البيان، وبهذا يكون الزمخشريّ هو مَنْ أكملّ قواعد الجرجانيّ بالإضافات الجديدة التي وقّف إليها. ورغم اعتبار الزمخشريّ رجل بيان لا رجل بديع، فقد استدعاه تفسيره البيانيّ في «الكشاف» أن يشير إلى ما ورد في بعض أيّ الذكر الحكيم من فنون البديع.

ومن أعلام البديع في القرن السادس الهجري: الوطواط رشيد الدين العمري، وأسامة بن منقذ.

أمّا الوطواط فقد ألّف كتاباً في البلاغة الفارسية سمّاه «حدائق السحر في دقائق الشعر»، وفي هذا الكتاب محاولة دقيقة لتطبيق فنون البديع العربيّ على الأدب الفارسيّ<sup>(١)</sup>.

وأما الرجل الثاني أسامة بن منقذ فقد استعان ببحوث البديع السابقة، وتوسّع في بحث بعض الأنواع البديعيّة، وجمع أنواعاً أكثر ممّن سبقه في كتابه «البديع في نقد الشعر»

(١) ترجمه إلى العربية الدكتور إبراهيم الشواربي.

مجارياً في ذلك مدرسة الجاحظ التي اعتبرت أن «البيان» مرادف لكلمة «البلاغة».

ومن علماء هذا العصر أحمد بن يوسف التيفاشي المغربي صاحب مؤلف «البديع في علم البديع»، وقد أحصى فيه سبعين محسناً من المحسنات البديعية.

ويليه في هذا العصر زكي الدين بن أبي الأصعب المصري، وقد تناول البديع في كتابه «بديع القرآن» و«تحرير التحبير»، وذكر أنه وقف على أربعين كتاباً في هذا الفن، استقى منها أنواع البديع المعروفة، وزاد عليها أنواعاً أخرى، واستخرج عشرين نوعاً جديداً، فأورد في «تحرير التحبير» مئة وخمسة وعشرين نوعاً، وفي «بديع القرآن» مئة وتسعة من أنواع البديع؛ وما يلاحظ عليه أنه عالِم فنون البديع متداخلة مع كثير من مباحث علمي المعاني والبيان، وقد طغى عليها التحليل المنطقي.

وكان علي بن عثمان الإربلي معاصراً لابن أبي الأصعب المصري، وقد نظم قصيدة مدح وغزل من ستة وثلاثين بيتاً في كل بيت منها نوع من أنواع البديع التي كانت شائعة في عصره، وقد وضع بإزاء كل بيت اسم المحسن البديعي الذي تضمنه، وتعدّ قصيدته هذه المحاولة الأولى في اتجاه النظم البديعي الذي أخذ يشيع بين الشعراء بدخولهم في ميدان البديع، ينظمون فنونه في قصائد عرفت فيما بعد باسم «البديعات».

ومن الأدباء المغاربة في هذا العصر حازم القرطاجني صاحب كتاب «منهاج البلغاء وسراج الأدباء» وقد حاول تطعيم الذوق

من الدقة والتحديد؛ إلا أنه لم يعرض لألوان البديع على أنها علم مستقل عن العلمين السابقين، بل جعلها مشاركة في تزيين الكلام بأبهى الحلل، والوصول به إلى أعلى درجات التحسين، وسمّاها وجوهاً ومحسنات، وكان أوّل من قسّمها إلى محسنات لفظية ومعنوية<sup>(١)</sup>، مهتدياً بالخفاجي؛ ثم جاء بدر الدين بن مالك صاحب كتاب «المصباح في علوم المعاني والبيان والبديع» وهو تلخيص لمفتاح السكاكي؛ وأطلق على هذه الوجوه والمحسنات مصطلح «علم البديع»، فكان أوّل من هياً لأن تصبح البلاغة متضمنة ثلاثة علوم: المعاني، والبيان، والبديع<sup>(٢)</sup>؛ إلا أنّ السكاكي لم يأت في كتابه «مفتاح العلوم» على كلّ المحسنات البديعية التي كانت سائدة في عصره، بل اقتصر منها على ستة وعشرين نوعاً، لعلها كانت في نظره أهمّ من غيرها من حيث التأثير في التحسين اللفظي والمعنوي، كما أنه لم يضيف إليها جديداً.

ويطالعنا في هذا القرن أيضاً ضياء الدين بن الأثير صاحب كتاب «المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر»، الذي قسّمه إلى مقدّمة في علم البيان ومقالتين، إحداهما في الصناعة اللفظية والثانية في الصناعة المعنوية. وأوّل ما نلاحظه في هذا الكتاب أنه لم ينظر إلى المحسنات البديعية كعلم قائم بذاته كما فعلت مدرسة عبد القاهر والزمخشري والسكاكي ومن تأثر بهم، وبالتالي لم يدرسها دراسة منفصلة عن البيان، بل يتوسّع في مفهوم علم البيان ليشمل مباحث علمي المعاني والبديع

(٢) المصباح. ص ٧٥.

(١) مفتاح العلوم. ص ٢٠٠.

العربي بالفكر اليوناني .

ومع نهاية القرن السابع يطالعنا بدر الدين محمد بن جمال الدين بن مالك الطائي بكتابه «المصباح في علوم المعاني والبيان والبديع»، وهو تلخيص لكتاب «مفتاح العلوم» للسكاكي، وقد جرى فيه على رأيه في أنّ علمي المعاني والبيان يرجعان إلى البلاغة، وأنّ المحسنات البديعية ترجع إلى الفصاحة؛ إلا أنه جعل «البديع»، وإن كان تابعاً لعلمي المعاني والبيان، علماً مستقلاً بذاته سمّاه «علم البديع»، وبذلك مهّد الطريق أمام البلاغة لتصبح متضمّنة علوماً ثلاثة: المعاني والبيان والبديع. وقد ذكر من المحسنات البديعية أربعة وخمسين نوعاً متأثراً في ذلك برجال البديع في عصره، إلا أنه كان أوّل من قسّم هذه المحسنات البديعية إلى قسمين: قسم يرجع إلى الإفهام والتبيين، وقسم يعود إلى التزيين والتحسين.

ثم انتقل علم البديع بهذا التجدد والتطور إلى أحمد بن عبد الوهاب النويري، في القرن الثامن الهجري، وذلك في جمعه لهذه الأنواع في كتابه «نهاية الأرب»، وقد أعمل فيها تفريراً وتنوعاً دون أيّ تجديد واختراع.

ثم جاء بعده الخطيب القزويني بكتابه «التلخيص» و«الإيضاح» وهذب ما جاء به السكاكي مستنيراً بأراء الجرجاني والزمخشري، وفصل «البديع» فصلاً تاماً عن البلاغة التي جعلها محصورة في «المعاني» و«البيان»، جاعلاً «البديع» ضربين: أحدهما يرجع إلى المعنى، والآخر يرجع إلى اللفظ، وأدخل تحته كلّ الوجوه والمحسنات التي ذكرها السكاكي، حتى أخذت علوم البلاغة على يديه وضعها الأخير، فتحدّدت

موضوعاتها وانفصلت أقسامها «المعاني والبيان والبديع»، وعلى ذلك سارت الدراسة البلاغية إلى اليوم.

وقد ذكر الخطيب من البديع المعنوي ثلاثين نوعاً، ومن اللفظي سبعة أنواع، وذكر أثناءها أموراً ملحقة بها تصلح أن تعدّ أنواعاً أخرى. وقد تناول العلماء كتابيه «التلخيص» و«الإيضاح» بالشرح والتفسير، إلا أنهم لم يخرجوا عمّا رسمه وإن أضاف بعضهم فنوناً أخرى كالسبكي.

وإذا كان البديع قد حصر في أنواع محدّدة على يد الخطيب القزويني فقد عاد فيما بعد لينتفش على يد خليل بن أبيك الصفدي في كتابه «جنان الجناس»، إذ ذكر في المقدمة تسميته واشتقاقه وما يتعلّق به من تصريف حروف اللفظ، وتقديم بعض الأجزاء على بعض، وتوليده أقساماً عديدة، فاستخرج ثلاثة عشر نوعاً من الجناس، وأورد الشواهد الشعرية المناسبة لها.

ومن علماء القرن الثامن الهجري الذين جاؤوا قبل الصفدي، يحيى بن حمزة علي بن إبراهيم العلوي اليميني، ومن آثاره المهمة في البلاغة كتابه «الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز»، إذ ضمّنه قواعد البلاغة عامّة سواء ما اتصل منها بالمعاني أو البيان أو البديع، وكلّ ما ذكره يحيى بن حمزة في كتابه عن علم البديع قد استوحاه من كتاب «المصباح في المعاني والبيان والبديع» لبدر الدين بن مالك؛ وقد أورد فيه عشرين محسناً لفظياً، وخمسة وثلاثين محسناً معنوياً.

ومن هؤلاء معاصر يحيى بن حمزة، محمد بن عمرو التنوخي صاحب كتاب

في البديع، فتحدّثت عن أنواعه وأجناسه وفنونه وألوانه، وتفاوتت إيجازاً وتفصيلاً، وعندما أتيح لابن حجة أن يصنّف «شرح على بديعته» كان قد اطلع على كثير من هذه المؤلفات التي تناولت أنواع البديع.

وقد نشطت حركة التأليف في البلاغة وعلومها في عصر ابن حجة، فوضعت كتب كثيرة في علوم المعاني والبيان والبديع، وبالرغم من أنّها لم تكن أكثر من شروح وتعليقات أو مختصرات للكتب التي ألّفت في القرون السابقة، إلّا أنّها كانت تعنى بالبديع عناية أكبر من تلك التي أولته إياها الكتب والمصنّفات المتقدّمة، حتى أفردت لفنّ البديع مؤلّفات خاصة، مثل «المطلب المنيع في أنواع البديع» لأبي البقاء الأحمدي الشافعي. ثمّ امتدّت تلك العناية المفرطة بالتأليف في فنّ البديع إلى أبعد من ذلك، فقد شرع علماء البلاغة يؤلّفون الكتب، ليس في فنّ البديع المشتمل على عشرات الأنواع البديعية وحسب، بل ضيقوا دائرة التأليف، فألّفوا كتباً في جزئيات علم البديع، أو في بعض أنواعه، فقصّر بعض العلماء تأليفهم مثلاً على نوع «التضمين» كما فعل عبد الله بن سلامة الادكاوي في كتابه «الدرّ الثمين في محاسن التضمين»، وألّف النواجي تلميذ ابن حجة كتاباً في بديع الاكتفاء سمّاه «الشفاء في بديع الاكتفاء»، وكان للجناس والتورية حصّة الأسد من مجهود المؤلّفين وتأليفهم البديعي، إذ تبارى علماء البديع في تأليفهم في هذين النوعين، فألّف أنصار الجنس كتباً فيه، منها: «جنان الجنس» للصفدي، و«فكاهة الجليس في أنواع التجنيس» للقاياتي، و«إزالة الالتباس

«الأقصى القريب في علم البيان» الذي اعتبر البلاغة فيه وحدة عضوية مترابطة، متبعاً بذلك طريقة ضياء الدين بن الأثير؛ إلّا أنّه يختلف عنه في طريقة البحث والمعالجة، إذ اعتمد ابن الأثير في بحثه على الذوق الأدبي، أمّا هو فقد اعتمد على النحو والمنطق. ثم إنّ حظّ البديع من كتابه كان ضئيلاً، كما أنّه لم يفرّق فيه بين ما هو لفظي وما هو معنوي، كما فعل بعض البلاغيين المتقدمين عليه.

ثم يطالعنا، قبل انتهاء النصف الأوّل من القرن الثامن الهجري، شمس الدين محمد بن أبي بكر بن أيوب الزرعيّ الدمشقيّ المعروف بابن قيم الجوزية، في «كتاب الفوائد المشوّق إلى علوم القرآن وعلوم البيان»، إذ أفرد القسم الأوّل منه للحديث عن الكناية والمحسّنات البديعية المعنوية، فيحصي منها نحو ثمانين نوعاً، وفي القسم الثاني منه يتناول الفصاحة وما يتعلّق بها من محسّنات بديعية لفظية، أحصى منها أربعة وعشرين نوعاً، ولم يكن لابن قيم الجوزية في كتابه هذا سوى فضل الجمع، وإن كان ينقصه بعض الترتيب والتبويب.

وبعد فترة بسيطة جدّاً انطلق علم البديع من قيوده النثرية إلى منظومات شعرية، عرفت بـ «البديعيات»؛ كان قد مهّد لها علي بن عثمان الإربليّ في القرن السابع الهجري، وقد اشتهر من أصحابها صفي الدين الحلبيّ، وابن جابر الأندلسي، وعز الدين الموصليّ في القرن الثامن الهجري، ثمّ ابن حجة الحمويّ في القرنين الثامن والتاسع.

هذا، وقد ألّفت منذ أواسط القرن الثالث الهجريّ حتى القرن التاسع عشرات المؤلفات

الشيء بإيجابه، والقول الموجب، وائتلاف اللفظ مع المعنى، والتفريع، والاستتباع، والسلب والإيجاب، والإبداع، والأسلوب الحكيم، وتشابه الأطراف، والعكس، وتجاهل العارف.

٢- باب المحسنات اللفظية، ويشتمل على فصول في الجنس اللفظي، والجناس المعنوي، والتصحييف، والسجع، والازدواج، والموازنة، والترصيع، والتشريع، ولزوم ما لا يلزم، وردّ العجز على الصدر، وائتلاف اللفظ مع اللفظ، والمواربة، والتسميط، والانسجام أو السهولة، والاكتفاء، والتطريز.

ويلحق بهذين البابين قول في السرقات الشعرية، وما هو مقبول منها ومذموم، وفي الاقتباس، والتضمين، والعقد، والحل، والتلميح، والابتداء، والتخلص، والانتهاه، مما ينبغي مراجعته في مظانه من كتب البديع المتداولة، وفي مواطنه من هذا المعجم.

\*\*\*

للتوسّع انظر:

- مفتاح العلوم. السكاكي (يوسف بن أبي بكر). بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣ م.
- الإيضاح في علوم البلاغة. الخطيب القزويني (محمد بن عبد الرحمن). بيروت، دار الكتب العلمية، لاط، لات.
- أسرار البلاغة. عبد القاهر الجرجاني. القاهرة، مطبعة المدني، وجدة، دار المدني، ط ١، ١٤١٢ هـ/ ١٩٩١ م.

للتفريق بين الاشتقاق والجناس» لبدر الدين الحمداني، كما ألف أنصار التورية كتباً فيها منها: «كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام» لابن حجة الحموي، و«فضّ الختام عن التورية والاستخدام» للصفدي، و«رائق التحلية في فائق التورية» لابن خاتمة الأنصاري، كما وضع السيوطي كتاباً في بديع الاقتباس سمّاه «رفع الباس وكشف الالتباس في ضرب المثل من القرآن والاقتباس»<sup>(١)</sup>.

ومن يرّ هذه العناية بعلم البديع وأنواعه في ذلك العصر لا يستغرب نشوء فنّ شعريّ كان الهدف منه تععيد قواعد البلاغة بصورة عامة وقواعد البديع وفنونه بصورة خاصّة، ذاك الفنّ هو فنّ البديعيّات الذي يأتي الكلام عليه في الفصول التالية. ومن هنا تتضح العلاقة القائمة بين التأليف البديعيّ والبديعيّات، فصنّف الدين مثلاً نظم قصيدة نبوية ضمت ما عزم على تأليفه في علم البديع شرحها في ما بعد ضمن كتاب سمّاه «شرح الكافية البديعية».

ويشتمل هذا العلم اليوم على بابين:

- ١- باب المحسنات المعنوية، ويتضمّن فصلاً في التورية، والاستخدام، والاستطراد، والافتتان، والطباق، والمقابلة، ومراعاة التظير، والإرصاد، والإدماج، والمذهب الكلامي، وحسن التعليل، والتجريد، والمشاكله، والمزاوجة، والطّي والنشر، والجمع والتفريق، والتقسيم، والجمع مع التفريق، والجمع مع التقسيم، والمبالغة، والمغايرة، وتأكيّد المدح بما يشبه الذم، وتأكيّد الذم بما يشبه المدح، والتوجيه، ونفي

(١) انظر: «ابن حجة الحموي شاعراً وناقداً». ص ١٨٧.

والقدرة على الإقناع وإثارة الإعجاب، وشدة وقع الكلام في النفس. إن إطلاق «البيان» على «اللّسن والفصاحة» ليس هو الأصل في الاستعمال، بل أُطلق عليهما لما فيهما من اقتدار على الكشف والإبانة عن المعاني والخواطر الكامنة في النفس. ولقد ظلّ معنى «البيان» على هذا زماناً، ثم أُدرجت فيه معاني أخرى إلى أن وصل تعريفه إلى أنه علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه، وهو أحد العلوم البلاغية الثلاثة: المعاني والبيان والبديع. وقد نشأت الملاحظات البيانية والنقدية عند العرب منذ العصر الجاهلي، حيث كانت ألوان البلاغة مختلطاً بعضها ببعض، ثم راحت تنمو بعد ظهور الإسلام لأسباب مختلفة، لعل أهمها: الجدل الشديد الذي أفرزته الفرق الدينية المتعددة في مختلف شؤون الحياة والعقيدة؛ وفي كتاب «الأغاني» الكثير من تلك الملاحظات البيانية التي وردت في أثناء تراجم بعض الشعراء الجاهليين والإسلاميين.

وما إن جاء العصر العباسي حتى تجد، إلى جانب تلك الملاحظات، محاولات أولية لتدوين هذه الملاحظات، كما تجد في بعض الكتب، مثل: «البيان والتبيين»، للجاحظ، و«معاني القرآن» للفراء، و«مجاز القرآن» لأبي عبيدة بن المثنى. وقد استقى الجاحظ الكثير من هذه الملاحظات البلاغية من مصدرين هما: التقاليد العربية، والثقافات الأجنبية التي شاعت في عصر المعتزلة، من فلسفة ومنطق وقواعد بلاغية وجمالية، معتمداً في بعض ملاحظاته على بشر بن المعتمر المتوفى سنة ٢١٠ هـ، ويعتبر الجاحظ أكبر معتزلي تكلم

- دلائل الإعجاز عبد القاهر الجرجاني. بعناية محمد التونجي. بيروت، دار الكتاب العربي، ط ١، ١٤١٥ هـ/ ١٩٩٥ م.

- خزانة الأدب وغاية الأرب. ابن حجة الحموي. تحقيق كوكب دياب. بيروت، دار صادر، بيروت، ط ١، ١٤٢١ هـ/ ٢٠٠١ م.

- العقد البديع في فنّ البديع. تحقيق حسن محمد نور الدين. بيروت، دار المواسم، ط ١، ٢٠٠٠ م.

- علوم البلاغة. أحمد مصطفى المراغي. بيروت، دار الكتب العلمية، ط ٣، ١٤١٤ هـ/ ١٩٩٣ م.

- جواهر البلاغة. أحمد الهاشمي. باعتناء حسن حمد. بيروت، دار الجيل، ٢٠٠٢ م.

- علم البديع. عبد العزيز عتيق. بيروت، دار النهضة العربية، ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥ م.

- البلاغة العربية في ثوبها الجديد علم البديع. بكري شيخ أمين. بيروت، دار العلم للملايين، ط ٤، ١٩٩٦ م.

- دراسات في علم البديع. عبد الواحد الشيخ. القاهرة، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية.

- علم البديع نشأته وتطوره. جليل رشيد فالح. جامعة بغداد، ١٩٧٢ م.

- نظرات تحليلية في علم البديع. فرج كمال أحمد سليم. طلخا، مطبعة الرضا، ١٩٨١ م.

## علم البيان

«البيان» في اللغة الانكشاف والوضوح، واستخدم في معنى اللّسن والفصاحة، وجاء في الحديث النبوي الشريف: «إنّ من البيان لسحراً» في معرض الإفحام وقوة الحجّة،



الشعراء المعجدين .

ثم جاء أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني في القرن الخامس الهجري بكتابه «العمدة في محاسن الشعر وآدابه»، الذي أورد فيه إضافات جديدة في المجاز والاستعارة والتشبيه والكناية . ومن الدراسات النقدية التي قامت على أسس بلاغية كتاب «الصناعتين - الكتابة والشعر» لأبي هلال العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ، وقد تناول فيه التشبيه والاستعارة والكناية . وما إن جاء عبد القاهر الجرجاني بكتابه «أسرار البلاغة» الذي وضع فيه نظرية علم البيان، حتى اعتبر بحق مؤسس علم البلاغة العربية ومشيد أركانها وموضح مشكلاتها، إذ بحث في كتابه هذا أصول علم البيان من حقيقة ومجاز واستعارة وتشبيه وتمثيل، بالإضافة إلى «الكناية» التي تكلم عليها في «دلائل الإعجاز»؛ وبهذا يمتاز كتاباه على كتب البلاغة الأخرى التي اقتصرت على سرد القواعد بعبارات اصطلاحية تأباها بلاغة الأساليب العربية . ثم جاء محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ، بكتابه «الكشاف» الذي استوعب كل ما كتبه عبد القاهر الجرجاني في كتابيه «دلائل الإعجاز»، و«أسرار البلاغة»، مستكلاً صور الكناية والاستعارة والمجاز المرسل والمجاز العقلي، مستشهداً عليها بأمثلة من القرآن الكريم .

ثم جاء سراج الدين أبو يعقوب يوسف بن محمد السكاكي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ، الذي استقصى تلك القواعد التي جاء بها سابقاه، ونظّمها في كتاب سماه «مفتاح العلوم»، كما اعتمد في ذلك على كتاب «نهاية الإيجاز في

على التشبيه، والاستعارة، والمجاز والحقيقة والكناية دون أن يوردها في تعريفات اصطلاحية، (الذي أسماه «المثل»)؛ وقد تأثر فيه ضياء الدين بن الأثير فيما بعد، فأفاد من ملاحظاته البلاغية وبنى عليها وطوّرها في كتابه «المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر» . كما تأثر متبوعاً خطاه ابن قتيبة الدينوري (٢٧٦ هـ) في كتابه «تأويل مشکل القرآن»، فتحدّث عن موضوعات «علم البيان»، ويليه المبرّد في كتابه «الكامل» .

غير أن أول كتاب من كتب علماء الكلام الذين اهتموا بالأساليب البلاغية من أجل تفسير الإعجاز البلاغي للقرآن هو كتاب «النكت في إعجاز القرآن» للرماني (٣٨٦ هـ)، وقد تحدّث فيه عن البلاغة، قسّم فيها التشبيه إلى حسّي وعقلي، وتوسّع في الكلام عن الاستعارة مبيّناً قيمتها البيانية، وهذا كان رصيلاً جديداً انتفع به فيما بعد عبد القاهر الجرجاني في كتابه «أسرار البلاغة»، كما أفاد غيره من البلاغيين .

بالإضافة إلى هذا ظهرت في القرن الرابع الهجري دراسات نقدية على أسس بلاغية تطرّق فيها أصحابها إلى مباحث من علم البيان، منها: كتاب «الموازنة بين أبي تمام والبحري» لأبي القاسم الحسن بن بشر الأمدي البصري المتوفى سنة ٣٧٠ هـ، وكتاب «الوساطة بين المتنبّي وخصومه» لأبي الحسن علي بن عبد العزيز الشهير بالقاضي الجرجاني، المتوفى سنة ٣٦٦ هـ .

ويلتقي الجرجاني مع الأمدي في أن الحكم على جودة الاستعارة أو قبّحها يعود إلى الذوق الذي هو وليد الدربة والمران والتأمل في أقوال

دراية الإعجاز» للفخر الرازي المتوفى سنة ٦٠٦ هـ.

وفي طريق نشأة علم البيان وتطوره تجد طائفة من علماء البلاغة الذين انحرفوا في دراستها عن طريقة السكاكي أو ساروا عليها تلخيصاً لمجهوده فيها، منهم: بدر الدين بن مالك المتوفى سنة ٦٨٦ هـ، صاحب كتاب «المصباح في علوم المعاني والبيان والبديع»، ومحمد بن محمد بن عمرو التنوخي المتوفى سنة ٦٩٢ هـ، صاحب كتاب «الأقصى القريب في علم البيان»، وضياء الدين بن الأثير صاحب كتاب «المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر»، الذي تناول فيه: الاستعارة والمجاز والتمثيل والتشبيه والكنية والتعريض، ويحيى بن حمزة العلوي اليميني المتوفى سنة ٧٤٩ هـ، صاحب كتاب «الطراز» المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز.

ومن هؤلاء العلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المتوفى سنة ٧٣٩ هـ، صاحب كتاب «تلخيص المفتاح» الذي لخص فيه القسم الثالث من كتاب «مفتاح العلوم» للسكاكي وأضاف إليه من آرائه وما استحسنته من آراء من سبقوه.

بالإضافة إلى هذا، وضع القزويني كتاباً آخر سماه «الإيضاح»، فصل فيه بعض ما أجمله في «التلخيص» مضيفاً إليه زوائد مما استوحاه من كتابات عبد القاهر الجرجاني والزمخشري والسكاكي، ومما هداه إليه تفكيره ولم يجده لدى غيره. ويبدو القزويني خيراً من تأثره بالسكاكي ونحا نحوه في تلخيص قواعد البلاغة، وقد أقبل كثيرون من رجال البلاغة

شرفاً وغرباً على «تلخيص» القزويني درساً وحفظاً وتلخيصاً وشرحاً ونظماً، وكانهم رأوا فيه خير مرجع لقواعد البلاغة، فممن نظمه شعراً: جلال الدين السيوطي وغيره، وممن قام باختصاره: عز الدين بن جماعة وغيره، وممن شرحه: محمد بن مظفر الخلخالي ٧٤٥ هـ، وبهاء الدين السبكي ٧٧٣ هـ، وسعد الدين التفتازاني ٧٩٢ هـ، إلا أن هذه الشروح لم تكن تهدف إلى توضيح ما في «التلخيص» من إبهام وغموض وتعقيد بمقدار ما كانت تهدف إلى الإعلان عن مدى إلمام أصحابها بالفلسفة والمنطق وأصول الفقه والنحو وغيرها، ذلك أنهم أتحموا الكثير من قضايا هذه العلوم على البلاغة إقحاماً، وبهذا أضافوا إلى ميراث الصعوبات التي وضعها من تقدمهم على طريق البلاغة العربية صعوبات أخرى أشاعت اليأس في نفوس الراغبين في دراستها والإفادة منها.

وتنحصر مباحث علم البيان اليوم في مباحث التشبيه، والحقيقة والمجاز، والاستعارة، والكنية.

للتوسع انظر:

- علم البيان. عبد العزيز عتيق. بيروت، دار النهضة العربية، ١٩٧٤ م.

- البلاغة العربية في ثوبها الجديد علم البيان. بكرى شيخ أمين. بيروت، دار العلم للملايين، ط ٤، ١٩٩٦ م.

- علم البيان، دراسة تاريخية فنية في أصول البلاغة العربية. بدوي طبانة. القاهرة، ط ٤، ١٩٧٧ م.

- مفتاح العلوم. السكاكي (يوسف بن أبي بكر). بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣ م.

أم إيماءات بالرأس وبغيره.  
ولا يمكن فصل علم الدلالة عن غيره من فروع اللغة، فلا بدّ لتحديد دلالة الحدث الكلامي من أن:  
أ- يدرس الجانب الصوتي الذي قد يؤثر في المعنى، كوضع صوت مكان آخر، وكالتنغيم، والنبر وغيره.  
ب- يدرس التركيب الصرفي للكلمة وبيان المعنى الذي تؤدّبه صيغتها.  
ج- يُراعي الجانب النحوي، أو الوظيفة النحوية للكلمة داخل الجملة؛ لأنّ مواقع الكلمات داخل الجمل لها علاقة بأداء المعنى.

د- يدرس المعاني المفردة للكلمات، أي: يدرس معانيها المعجمية.

هـ- يدرس التعبيرات المجازية، والخاصّة بكل لغة من لغات العالم، التي لا يمكن تفسيرها كلمة كلمة، بل ككُلِّ قائم بذاته.

\*\*\*

للتوشع انظر:

- علم الدلالة العربي بين النظرية والتطبيق. فايز الداية. دمشق، دار الفكر، وبيروت، دار الفكر المعاصر.

- علم الدلالة. بيار غيرو. ترجمة أنطوان أبو زيد. سلسلة زدني علماً، بيروت، باريس، منشورات عويدات، ١٩٨٤.

- علم الدلالة. أحمد مختار عمر. الكويت، مكتبة دار العروبة، ١٩٨٣م.

- علم الدلالة في الكتب العربية دراسة لغوية في كتب التراث. أحمد حماد. دبي، دار القلم.

- علم الدلالة. صبري إبراهيم. الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية.

- الإيضاح في علوم البلاغة. الخطيب القزويني (محمد بن عبد الرحمن). بيروت، دار الكتب العلمية، لا ط، لات.

- أسرار البلاغة. عبد القاهر الجرجاني. القاهرة، مطبعة المدني، وجدة، دار المدني، ط ١، ١٤١٢ هـ/ ١٩٩١م.

- دلائل الإعجاز. عبد القاهر الجرجاني. بعناية محمد أتونجي. بيروت، دار الكتاب العربي، ط ١، ١٤١٥ هـ/ ١٩٩٥م.

- علوم البلاغة. أحمد مصطفى المراغي. بيروت، دار الكتب العلمية، ط ٣، ١٤١٤ هـ/ ١٩٩٣م.

- جواهر البلاغة. أحمد الهاشمي. باعتناء حسن حمد. بيروت، دار الجيل، ٢٠٠٢م.

### علم الجغرافيا اللغوية

هو علم يتناول التوزيع الجغرافي للغات واللهجات، والحدود الجغرافية للظواهر اللغوية، ويهتم بوضع الأطالس اللغوية.

### علم دراسة الأصوات

انظر: علم الأصوات.

### علم الدلالة

١- تعريفه: هو «العلم الذي يدرس المعنى»، أو «ذلك الفرع من علم اللغة الذي يتناول نظرية المعنى، أو «ذلك الفرع الذي يدرس الشروط الواجب توافرها في الرمز حتى يكون قادراً على حمل المعنى».

٢- موضوعه: يدرس علم الدلالة الإشارات اللغوية، من هنا اختلافه مع علم العلامات أو السيمياء الذي يدرس كل العلامات أو الرموز، سواء أكانت لغوية أم إشارات باليد،

- علم الدلالة. محمود فهمي. القاهرة، دار غريب.  
 - مدخل إلى علم الدلالة. فرانك بالمر. تعريب خالد محمود جمعة. الكويت، مكتبة دار العروبة.

### علم الصرف

- الصحيح والمعتل.  
 - المجرد والمزيد.  
 - إسناد الفعل إلى الضمائر.  
 - توكيد الفعل.  
 - المصادر.  
 - اسم الفاعل.  
 - صيغ المبالغة.  
 - الصفة المشبهة.  
 - اسم المفعول.  
 - اسم الزمان.  
 - اسم المكان.  
 - اسم الآلة.  
 - التعجب.  
 - التفضيل.  
 - الجموع.  
 - التصغير.  
 - النسب.  
 - الإعلال.  
 - الإبدال.  
 - الإدغام.

هو علمٌ تُعرفُ به أبنية الكلمات المتصرفّة، وما لأحرفها من أصالة، وزيادة، وصحة، وإعلال، وما يطرأ عليها من تغيير، إمّا لتبدّل في المعنى (كتحويل المصدر إلى صيغ الماضي والمضارع واسم الفاعل واسم المفعول . . . وكالنسبة والتصغير)، أو تسهيلاً للفظ، فينحصر في الزيادة، والحذف، والإبدال، والقلب، والإدغام.

ولا يتعلّق الصّرف إلا بالأسماء المعرّبة والأفعال المتصرفّة. أمّا الحروف، والأسماء المبنية، والأفعال الجامدة، فلا تعلّق لعلم الصرف بها. وليس بين الأسماء المتمكّنة، ولا الأفعال المتصرفّة، ما يتركّب من أقلّ من ثلاثة أحرف، إلا إن كان بعض أحرفه قد حذف، نحو: يد، وقُل، والأصل: يَدِي، قَوْل.

ويرتبط نشأة علم الصرف وتطوّره بنشأة علم النحو وتطوّره، إذ عالج اللغويون القدامى مسائلها معاً في كتبهم النحوية، ما عدا بعضهم الذين خصّوا الصرف بمصنّفات خاصة به، كما فعل ابن عصفور في كتابه «الممتع في التصريف»، وكما فعل أحمد فارس الشدياق في كتابه «سرّ الليال في القلب والإبدال».

ومن أهمّ مباحث علم الصرف اليوم:

### علم العريّة

هو النحو، ويطلقه بعضهم على علوم الصرف والنحو والاشتقاق والمعاني والبيان وغيرها.  
 انظر: علوم العريّة.

### علم العروض

هو العلم الذي يُعرف به موزونُ الشعر من فائده مُتناولاً التفعيلات والبحور وتغييراتهما وما يتعلّق بهما.

- الميزان الصرفي.  
 - القلب المكاني.

ويُجمع الرواة على أن الخليل بن أحمد الفراهيدي (٧١٨ - ٧٨٦م) هو واضع هذا العلم، لكنهم يختلفون في شأن الباعث الذي دعاه إلى وضعه، فمنهم من ذهب إلى أنه دعا بمكة أن يرزقه الله علماً لم يسبقه إليه أحد، ولا يؤخذ إلا عنه، فرجع من حجّه، ففتح عليه بعلم العروض. وقال بعضهم: إن الدافع هو إشفاقه من اتجاه بعض شعراء عصره إلى نظم الشعر على أوزان لم يعرفها العرب، وقالت فئة ثالثة: إنه وجد نفسه، وهو بمكة، يعيش في بيئة يشيع فيها الغناء، فدفعه ذلك إلى التفكير في الوزن الشعري، وما يمكن أن يخضع له من قواعد وأصول.

وأيّاً يكن الباعث لوضع هذا العلم، فإنه من الثابت أن الفراهيدي هو واضعه، وأنه عكف أياماً وليالي يستعرض فيها ما روي من أشعار ذات أنغام موسيقية متعدّدة، حاصراً هذه الأنغام في خمس دوائر<sup>(١)</sup>، ثم خرّج على الناس بخمسة عشر بحراً، وبقواعد مضبوطة، وأصول محكمة سمّاها «علم العروض». ثم أتى بعده تلميذه الأخفش الأوسط أبو الحسن سعيد بن مسعدة (٨٣٠...م)، فزاد بحراً واحداً سمّاه «المتدارك»، أو «المحدث».

واختلف في سبب تسمية هذا العلم بـ«العروض» على ستة أقوال:

- ١ - لأنّ الشعر يُعرض عليه فيظهر الصّحيح منه من الفاسد.
- ٢ - أو لأنّ العروض بمعنى الناحية، والشعر ناحية من نواحي العلم والأدب.
- ٣ - أو لأنّ الخليل ألهم هذا العلم في مكة التي

- من أسمائها «العروض»، فسّمّاها الخليل بها.
- ٤ - أو توسّعاً وطلباً للخفّة، وذلك من الجزء الأخير من صدر البيت الذي يُسمّى عروضاً.
- ٥ - أو لأنّ من معاني العروض الناقاة الصعبة، فسُمّي هذا العلم باسمها لصعوبته.
- ٦ - أو لأنّ من معاني العروض الطريق في الجبل، وبحور الشعر تُرُق إلى النظم.

ولعلّ الرأي الأوّل هو الأقرب إلى الصّواب، ومهما يكن من أمر، فإنه من اللّافت أن هذا العلم وُضع متكاملًا بخلاف سائر علوم اللّغة العربيّة، فلم يستطع العروضيون بعد الخليل أن يزيّدوا على ما وضعه أيّ زيادة تُذكر، أو تمسّ الجوهر.

وغنيّ عن البيان أنّ الخليل لم يكن مخترع البحور الشعريّة، وإنما كان واضع أوزانها مما استخرجه من مآثور الأنغام والإيقاعات، جاعلاً لها وجوداً حسيّاً، كتابيّاً، مستقلاً، ضمن المقاييس الثمانية، أو التفاعيل الآتية: «فَعُولُنْ، مَفَاعِيلُنْ، فَاعِلُنْ، فَاعِلَاتُنْ، مُتَفَاعِلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، مَفْعُولَاتٌ».

والنهج الذي اتّبعه الخليل بإنعام نظر، ودقّة فكر، في الوصول إلى الأوزان الشعريّة، ينطلق من كون حروف الكلام مؤلّفة من ساكنات ومتحرّكات. فاستخرج صورها الموسيقية السّماعيّة، وسكّبها في قوالب من المصطلحات الكتابيّة، جامعاً أصولها في دروس سمّاها «علم العروض»، أي: علم أوزان الشعر وقوافيه.

وحينما عمد الخليل بن أحمد الفراهيدي إلى دراسة موسيقى الشعر العربيّ، من خلال النماذج المتوافرة لديه، استطاع أن يميّز فيها

(١) انظر: «الدوائر العروضيّة».

خلوصي. بغداد، مكتبة المثنى، ط ٥، ١٩٧٧م.

- شرح تحفة الخليل في العروض والقافية. عبد الحميد الراضي. بغداد، مطبعة العاني، ١٩٦٨م.

- علم العروض والقافية. عبد العزيز عتيق. بيروت، دار النهضة العربية، ط ٢، ١٩٦٧م.

- محيط الدائرة في علمي العروض والقافية. كورنيليوس فان دايك. بيروت، لا ناشر، ١٩٥٧م.

- في علم العروض. عبد الهادي الفضيلي. السعودية، نادي الطائف الأدبي، ١٩٨٠م.

- ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. أحمد الهاشمي. بيروت، مؤسسة المعارف، ط ١، ١٤٢٠هـ/٢٠٠٠م.

- المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر. إميل بديع يعقوب. بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤١١هـ/١٩٩١م.

### عِلْمُ القافية

هو العلم الذي يبيّن ما يجب التزامه في أواخر أبيات القصيدة حتى لا تضطرب موسيقاها ولا يختل ترتيبها، مرّكزاً على حروفها، وحركاتها وعيوبها وأشكالها، متناولاً تعريفها، والرويّ، والوصل، والخروج، والرّدْف، والتأسيس، والدخيل، والرسّ، والحذو، والإشباع، والتأسيس، والتوجيه، والمجرى، والنفاد، والإجازة، والإكفاء، والإصراف، والإقواء، والسناد، والتجريد، والتنافر، والإيطاء، والتضمين، والقلق، ولزوم ما لا يلزم.

وواضع عِلْمِ القافية هو نفس واضع عِلْمِ

خمسة عشر وزناً، دعا كلاً منها بحراً، وسمّى البحور بأسمائها المتداولة، ثم جاء من بعده تلميذه الأخفش الأوسط، أبو الحسن سعيد بن مسعدة، المتوفى سنة ٢٢١ هـ، فتداركه بالبحر السادس عشر، الذي لم يكن الخليل قد لاحظته في ثبته، فسُمّي «المتدارك»، وأصبحت بحور الشعر العربيّ كلّها ستة عشر بحراً، أو وزناً.

وعلم العروض يشتمل على مصطلحات وفصول، تتناول الأوزان والقوافي والجوازات الشعرية وغيرها، ممّا لا بدّ للناظم من الإلمام بها، وإجادتها لينسج على منوال الشعر الأصوليّ، وهي مثبته في كتب العروض، وفي أماكنها من موسوعتنا هذه.

ونظراً إلى أهمّية علم العروض في معرفة صحيح أوزان الشّعر من فاسدها، وفي فهم الشّعر العربيّ وقراءته قراءة صحيحة، فقد كثّر الباحثون فيه، ولعلّ من أهمّ أعلام هذا العلم الفراهيدي، والأخفش الأوسط، وإسماعيل بن حمّاد الجوهريّ، وعبد الرحمن بن إسحاق الزجاج، وأبا العلاء المعرّيّ، وابن رشيق، وابن عبد ربّه.

\*\*\*

للتوسّع انظر:

- المتوسّط الكافي في علمي العروض والقوافي. موسى بن محمد الأحمدى.

الجزائر، لانا، ط ٢، ١٩٦٥م.

- الخليل معجم في علم العروض. محمد سعيد إسبر ومحمد أبو علي. بيروت، دار العودة، ط ١، ١٩٨٢م.

- العروض الواضح. ممدوح حقّي. بيروت، دار مكتبة الحياة، ط ١٥، ١٩٨١م.

- فنّ التقطيع الشعريّ والقافية. صفاء

الهاشمي. بيروت، مؤسسة المعارف، ط ١، ١٤٢٠ هـ / ٢٠٠٠ م.

- المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي. موسى بن محمد الأحمد. الجزائر، لانا، ط ٢، ١٩٦٥ م.

- فن التقطيع الشعري والقافية. صفاء خلوصي. بغداد، مكتبة المثنى، ط ٥، ١٩٧٧ م.

### علم اللغة

١ - تعريفه : علم اللغة، بأبسط تعريفاته، هو الدراسة العلمية للغة. إنه العلم الذي يدرس اللغة لذاتها وليس لشيء آخر خارج عن ذاتها. معتمداً المنهج الوصفي التقريري في صياغة الظواهر اللغوية التي تتصف بها لغة معينة. وقد نشأ هذه العلم عند الغربيين في أوائل القرن الماضي، وأخذ ينمو ويتطور تطوراً سريعاً في أواخر هذا القرن، فكثرت البحوث فيه، وتشتتت الدراسات التطبيقية بشأنه، وكان من أبرز رواده: فردينان دي سوسير Ferdinand de Saussure (١٨٥٧م - ١٩١٣م)، وإدوار سابير الأميركي Edward Safir (١٨٤٨ - ١٩٣٩م)، وليونرد بلومفيلد الأميركي Leonard Bloomfield (١٨٧٧ - ١٩٤٩)، ونيقولاي تروبتسكوي الروسي Nikolai S. Troubetsky (١٨٩٠ - ١٩٣٨م)، وأندريه مارتينييه الفرنسي André Martine (١٩٠٨ -). ونوام تشوسكي الأميركي Noam Chomsky

٢ - منهجيته : كان رواد علم اللغة الحديث، أو الدراسة الوصفية، ينطلقون، في دراساتهم، من الملاحظات إلى الفرضيات، على النحو التالي:

العروض، أي: اللغوي العبقري الخليل بن أحمد الفراهيدي (٧١٨ - ٧٨٦م). وهذان العُلَمان مرتبطان ارتباطاً وثيقاً، فتناولهما العلماء معاً في مصنفاتهم، لكن بعضهم أفرد علم القافية بالدراسة، كأبي الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش في كتابه «القوافي»، وأبي العباس محمد بن يزيد المبرد في كتابه «القوافي» وما استقت ألقابه منه، وأبي الحسن محمد بن أحمد بن كيسان في كتابه «تلقيب القوافي» وتلقيب حركاتها»، وأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق في كتابه «المخترع في القوافي»، وابن جنّي في «المُعرب في شرح القوافي»، وأبي القاسم علي بن جعفر بن محمد السعدي المعروف بابن القطاع في كتابه «الشافى في علم القوافي»...

\* \* \*

للتوسع انظر:

- علم العروض والقافية. عبد العزيز عتيق. بيروت، دار النهضة العربية، ط ٢، ١٩٦٧ م.

- القافية في العروض والأدب. حسين نصار. دار المعارف بمصر، ١٩٨٠ م.

- المعجم المفصل في علم العروض والقافية والشعر. إميل بديع يعقوب. بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤١١ هـ / ١٩٩١ م.

- شرح تحفة الخليل في العروض والقافية. عبد الحميد الراضي. بغداد، مطبعة العاني، ١٩٦٨ م.

- محيط الدائرة في علمي العروض والقافية. كورنيليوس فان دايك. بيروت، لانا ناشر، ١٩٥٧ م.

- ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. أحمد

الفلاني بهذا الموضع، أو يجب أن يكون العضو الفلاني بهذا الحجم أو الوزن أو الصورة، إنما يشرح شرحاً وصفيّاً موضوعياً ما يقع تحت نظره، وهكذا على الباحث في اللغة أن يذكر خصائصها دون أن يدّعي أن هذا القول جائز، وذاك لا يجوز؛ لأنّ همّه وصف الحقائق لا فرض القواعد<sup>(٣)</sup>.

٦- اختيار مرحلة بعينها لوصفها وصفاً استقرائياً، واتخاذ النواحي المشتركة بين المفردات الداخلة في هذا الاستقراء، وتسميتها قواعد. فالقاعدة، في الدراسة الوصفية، ليست معياراً، وإنما هي جهة اشتراك بين حالات الاستعمال الفعلية<sup>(٤)</sup>.

٣- بين «فقه اللغة» و«علم اللغة»: لم يُميّز علماؤنا الأقدمون بين «فقه اللغة» و«علم اللغة»، وكذلك فعل بعض اللغويين المحدثين عندنا عندما اطلعوا على الأبحاث اللغوية الحديثة في مجال علم اللغة، ولكن، مع تطوّر هذه الدراسات، أصبح «علم اللغة» يميّز شيئاً فشيئاً عن «فقه اللغة»، حتى أصبح علماً قائماً بذاته متميّزاً عنه بأمر كثيرة، منها:

١- أنّ منهجية «فقه اللغة» تختلف عن منهجية «علم اللغة»، بحيث أنّ الأولى تدرس اللغة على أنّها وسيلة لدراسة الحضارة أو الأدب من خلال اللغة، بينما تدرس الثانية اللغة

١- ملاحظة الأحداث والمعطيات اللغوية.  
٢- صياغة بعض التعليمات للأحداث المتشابهة.

٣- صياغة افتراضات تفسّر هذه الأحداث على ضوء التعليمات السابقة.

٤- التأكّد من ملاءمة هذه الافتراضات للواقع اللغوي.

٥- بناء نظرية قائمة على هذه الافتراضات.

٦- اعتماد النظرية السابقة لوصف قضايا اللغة وتفسيرها<sup>(١)</sup>.

أما الخصائص التي اتسم بها المنهج الوصفيّ، فأهمّها ما يلي<sup>(٢)</sup>:

١- اعتماد معايير واحدة في تحليل التنظيم اللغوي.

٢- اعتماد القواعد الأكثر وضوحاً وتبسيطاً في تبيان عناصر اللغة ووصفها وتفسيرها.

٣- شمول المستويات اللغوية (الصوتية، والصرفية، والتركيبية، والدلالية) كافة، واستفاد القضايا اللغوية بالبحث.

٤- اعتماد الموضوعية للتحقق من الافتراضات اللغوية. لذلك لا يتبنّى المنهج الوصفي هذه الافتراضات، إلا بعد إخضاعها للتجربة والتدقيق.

٥- تناول اللغة على أنّها من موضوعات الوصف، كالتشريح، لا مجموعة من القواعد كالقانون. فالباحث في تشريح الجسم الإنساني لا يقول: يجب أن يكون العظم

(١) ميشال زكريا: الألسنية (علم اللغة الحديث) مبادئها وأعلامها. ص ١٤١.

(٢) المرجع نفسه. ص ١٤٢-١٤٣.

(٣) تمام حسان: اللغة بين المعيارية والوصفية. مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٥٨. ص ١٦ وما بعدها.

(٤) المرجع نفسه. ص ٢٦.



فيعالجون المعنى فإنهم يقتربون من مجال فقه اللغة<sup>(٤)</sup>.

٣- أن اصطلاح «فقه اللغة» سبق، من الناحية الزمانية، اصطلاح «علم اللغة»، الذي جاء «لتوضيح التركيز اللغوي دون غيره» كأساس للفرق بين الاثنين، وذلك واضح في وصف فقه اللغة غالباً بأنه مقارن، أما علم اللغة فهو تركيبى [Structural] أو شكلي [Formelle] (أي: يعنى بالشكل فقط ولا يعنى بما حول اللغة أو ما يتصل بالشكل اللغوي)<sup>(٥)</sup>.

٤- أن «علم اللغة» اتصف منذ نشأته بكونه «علماً» Science، حسب المفهوم الدقيق لهذا المصطلح، وقد شدد معظم علماء اللغة على هذه الناحية<sup>(٦)</sup>، لكن لم يحاول أحد أن يصف «فقه اللغة» بكونه علماً.

٥- أن عمل فقهاء اللغة عمل تاريخي مقارن في أغلبه<sup>(٧)</sup> Comparative Historique، أما عمل علماء اللغة فوصفي تقريبي (Descriptive).

هذه الفوارق بين «فقه اللغة» و«علم اللغة»، أصبحت المعاجم اللغوية الحديثة تثبتها، قد

لذاتها، يقول أحدهم<sup>(١)</sup>: «إن التفريق بين الاصطلاحين: «فقه اللغة» و«علم اللغة»، واجب للتفريق بين دراسة اللغة باعتبارها وسيلة، وبين دراستها باعتبارها غاية في ذاتها». ويؤكد دي سوسير «De Saussure» «أن موضوع علم اللغة الصحيح والوحيد هو اللغة في ذاته ومن أجل ذاتها»<sup>(٢)</sup>.

٢- أن ميدان «فقه اللغة» أوسع وأشمل، إذ إن الغاية النهائية منه دراسة الحضارة والأدب، والبحث عن الحياة العقلية من جميع وجوهها، لذلك اهتم فقهاء اللغة بتقسيم اللغات ومقارنتها بعضها مع بعض، وبإعادة صياغة النصوص القديمة لشرحها في سبيل التعرف على ما تتضمنه من مضامين حضارية بمختلف وجوهها، «ففقه اللغة هو الأرض الواسعة بين «علم اللغة» من ناحية، وبين الدراسات الأدبية والإنسانية من ناحية أخرى»<sup>(٣)</sup>. أما علم اللغة فيركّز على التحليل لتركيب اللغة ووصفها كميدانه الأساسي، وعندما يوسّع علماء اللغة ميدان موضوعهم

(١) هو الأستاذ آلن Allen الذي شغل كرسي فقه اللغة المقارن. Comparative Philology في جامعة كمبرج.

وقد أخذنا قوله عن محمد أحمد أبو الفرج: مقدمة لدراسة فقه اللغة. ص ١٧.

(٢) Ferdinand de Saussure: Course in general linguistics, Translated by Wade Baskin, 1964. P 232.

وقد أخذنا قوله عن عبده الراجحي: فقه اللغة في الكتب العربية. ص ١٩.

(٣) John B. Carroll. The study of language, Harvard. University press. 1959. P 3.

(٤) R.H. Robins: General linguistics, an introductory survey, longmans, 1964.

(٥) محمد أحمد أبو الفرج: مقدمة لدراسة فقه اللغة. ص ١٨.

(٦) يقول محمود السعمران مثلاً: «علم اللغة هو العلم الذي يتخذ اللغة موضوعاً له» (انظر كتابه: علم اللغة. ص ٥١ - ٥٢)، والجدير بالملاحظة هنا أن تشدد علماء اللغة في هذه الناحية دفعهم إلى ترك كل ما لا يتوافر فيه المادة الصالحة للبحث العلمي الصحيح، كالبحت في «نشأة اللغة» و«أصول اللغة الأم» و«أفضلية لغة على أخرى».

(٧) لذلك اشتهر «فقه اللغة» في الجامعات المصرية بأنه الدراسة المقارنة داخل اللغات السامية. (انظر: عبده الراجحي: فقه اللغة في الكتب العربية. ص ٢٨).

ناحية وظائفها، فيطلقون عليه اسم «الفونولوجيا» Phonologie أو علم الأصوات التشكيلي.

٢- المستوى الصرفي Morphologie ويدرس الصيغ اللغوية والوحدات الصرفية.

٣- المستوى النحوي Grammaire, syntaxe وميدانه الجملة ودراسة عناصرها وتركيبها.

٤- علم الدلالة Sémantique ويدرس المعاني، سواء معاني الألفاظ المفردة ويسمى عند ذلك Lexicologie، أم الجمل والعبارات.

وينقسم «علم اللغة» حسب المنهج الذي يسير عليه إلى: تاريخي Linguistique Historique، ووصفي Descriptive، وعام Générale، ووظيفي Fonctionnelle، وبنائي Structurale، وتطبيقي Appliquée، ومقارن Comparative.

٤- المنهج الوصفي والنحو العربي: إذا أمعنا النظر في تاريخ دراسة اللغة العربية على ضوء منهج علم اللغة الحديث، وجدنا أن بداية الدراسة عند نحائنا القدماء كانت محاولة جدية لإنشاء منهج وصفي لدراسة اللغة يقوم على جمعها وروايتها، ثم ملاحظة المادة المجموعة واستقرارها للخروج، بعد ذلك بنتائج لها طبيعة الوصف اللغوي السليم<sup>(٣)</sup>. ويتمثل المنهج الوصفي لدى الدارسين العرب الأوائل فيما يلي<sup>(٤)</sup>:

جاء في أحدها: «أن «علم اللغة» و«فقه اللغة» غير مترادفين، والعلوم التي يتضمنانها مختلفة أشد الاختلاف. وهذا التمييز (بين فقه اللغة وعلم اللغة) حديث؛ لأن علم اللغة لم ينتشر إلا في أواخر القرن التاسع عشر. وفقه اللغة علم تاريخي غايته معرفة الحضارات الماضية بوساطة الوثائق المكتوبة التي تركتها، والتي تساعدنا على فهم تلك الحضارات وتفسيرها».

- «Linguistique et philologie ne sont pas synonymes, et les sciences avec lesquelles, elles sont en contact sont très différentes; cette distinction est récente dans la mesure ou la linguistique ne s'est développée qu'à la fin de XIX ème siècle. la philologie est une science historique qui a pour objet la connaissance des civilisations passées par les documents écrits qu'elles nous ont laissés: ceux-ci nous permettent de comprendre et d'expliquer ces sociétés anciennes»<sup>(١)</sup>.

بعد هذا التفريق بين «فقه اللغة» و«علم اللغة» لا بد من الإشارة، إلى أن هذا الأخير يدرس اللغة على مستويات أربعة<sup>(٢)</sup>، وهي:

١- المستوى الصوتي، ويدرس فيه الأصوات، إما من ناحية صفاتها دون النظر إلى وظائفها، وعند ذلك يسمى «الفوناتييك» phonétique أو علم الأصوات العام، وإما من

(١) Jean Dubois et autres: Dictionnaire de linguistique. Larousse. Paris 1973. p371.

(٢) يجعل بعضهم هذه المستويات ثلاثة: صوتية ونحوية ودلالية. (انظر: محمود السعران: علم اللغة. ص ٨٩، وص ٢٢١، وص ٢٨٣)، كما يجعلها آخرون خمسة: علم الأصوات، الصرف، النحو، الدراسات المعجمية وعلم المعنى (انظر: كمال بشر: دراسات في علم اللغة. القسم الثاني. ص ١٠ - ١٢).

(٣) المرجع السابق نفسه. ص ٢٠.

(٤) انظر: عبده الراجحي: فقه اللغة في الكتب العربية. ص ١٧٩ وما بعدها.

والدَلالية، وهذا ما يدعو إليه المنهج الحديث .

هذه حقيقة أولية أسجلها، هي أنّ المنهج اللغوي عند العرب ابتداءً وصفيًا على العموم . والسؤال الذي يتبادر إلى الذهن هنا هو: هل بقي منهجهم كذلك؟

إنّ نظرة عجلى، في كتب النحويين، وبخاصة المتأخرة منها<sup>(٤)</sup>، تُظهر بوضوح، أنّ المنهج اللغوي، الذي انتهجه النحاة العرب، ما لبث أن تحوّل إلى منهج معياري صارخ، وتظهر هذه المعيارية الصارخة، في النواحي التالية:

١- إنّ النحاة، بعد أن استقرأوا اللغة استقراءً ناقصاً، واستنبطوا بعض القواعد النحوية، عمدوا إلى فرض هذه القواعد على اللغة، بدل أن يخضعوها هي نفسها إلى اللغة. فأخضعوا الصواب والخطأ، في الاستعمال، لمجموعة من القواعد فرضوها على اللغة.

وكانوا كلّما دهمتهم الأمثلة التي تعارضهم، لجأوا إلى تأويلها أو وصفها بأنّها شاذة<sup>(٥)</sup> أو نادرة<sup>(٦)</sup> أو أن صاحبها قد

١- إنّ طبيعة الدراسة تقتضي في البدء، المنهج الوصفي وذلك بجمع اللغة ثم استقراء القواعد منها .

٢- إنّهم حدّدوا البيئة التي يصحّ أخذ اللغة عنها، فحصروها في مناطق البادية، معتبرين أنّ لغة الحواضر وأطراف الجزيرة لا تمثّل اللغة العربية تمثيلاً صحيحاً لتعرضها لمؤثرات أجنبية<sup>(١)</sup>.

٣- إنّهم درسوا اللغة باعتبارها لغة «منطوقة»، لا لغة «مكتوبة»<sup>(٢)</sup>.

٤- إنّ الصّفة الغالبة على تصنيفهم كانت تقريرية، في الغالب، وهذا ما نشاهده إجمالاً في أعمالهم المبكّرة، وبخاصة في كتاب سيبويه، وكلمة الكسائي في ذلك مشهورة، حين سئل في مجلس يونس، عن قولهم: «لأضربنّ أيّهم يقوم»، لِمَ يقال: لأضربنّ أيّهم. فقال: «أيّ هكذا خلقت»<sup>(٣)</sup>. و«هكذا خلقت» هي جوهر المنهج الوصفي.

٥- إنّ دراستهم للغة شملت مستويات اللغة كافة: الصوتية، والصّرفية، والنحوية،

(١) انظر: «باب في ترك الأخذ عن أهل المدر، كما أخذ عن أهل الوبر» في كتاب ابن جني: الخصائص. ج ٢، ص ٥.

(٢) وكان اللغويون يذهبون إلى البادية ليأخذوا اللغة شفاهاً عن أصحابها. (انظر: مثلاً ابن جني: الخصائص ٢٤١/١ - ٢٤٢).

(٣) السيوطي: المزهر ٢/٣٧٣.

(٤) ككتب ابن هشام (المعني، وشرح شذور الذهب، وأوضح المسالك)، وكتاب ابن الأنباري «الإنصاف في مسائل الخلاف»، وكتاب الحريري «درّة الغواص» وغيرها.

(٥) مما عدّوه شاذاً ما ذكروه من «فَعُل» فهو «فاعل» نحو: «طَهُر، طاهر - شَعُر، شاعر - حُمُض، حامض». ولهذا نظائر كثيرة. وبالرغم من كثرة النظائر قال النحاة بشذوذ هذه الصيغ مع شيوع استعمالها في كل عصور اللغة إلى يومنا هذا.

(٦) منع النحاة مثلاً جمع «مفعول» على «مفاعيل»، و«فَعُل» الصحيح العين على «أفعال» جمعاً قياسيًّا، وحجّتهم في ذلك أنّ ما ورد منهما قليل نادر، لكن الأب أنستاس الكرملي العضو السابق بالمجمع اللغوي القاهري، عثر على عشرات من جمع «مفعول» على «مفاعيل»، كما أظهر أنّ ما سُمع عن الفصحاء من =

هذا القول جائز، وذلك لا يجوز؛ لأنَّ همَّه وصف اللغة لا فرض القواعد. وعندنا أن القول بالجائز والخطأ والصواب، أمر ضروري في التعليم، فلولا تفسد اللغة، ولكن يجب أولاً استقرار اللغة استقراراً كاملاً، ثم إخضاع القواعد للغة، لا العكس وذلك بغية التثبيت من سلامتها.

٢- إنَّ النحاة العرب، وإن كانوا قد شملوا بدراساتهم مستويات اللغة كافة (الصوتية والنحوية والدلالية)، قد خلطوا هذه المستويات خلطاً شديداً، كما نرى في المؤلفات النحوية الباكرا والمتأخرة على حد سواء<sup>(٣)</sup>. ومن المعروف أنَّ المنهج الوصفي يدرس هذه المستويات كلًّا على حدة.

٣- إنَّ النحو العربي، بخلاف المنهج

أخطأ. وهكذا كانوا يذكرون القاعدة ثم يُتبعونها بأمثلة خارجة عليها متناولينها بالتأويل النافر والتمحل البعيد، كي تستقيم مع قواعدهم<sup>(١)</sup>، فإن أعياهم التأويل والتمحل، حكموا بالقلَّة أو الشذوذ أو الخطأ. والغريب العجيب أنَّ القرآن الكريم نفسه لم يسلم من تمحلات النحويين وتأويلاتهم وتخريجاتهم، مع إجماعهم على أنه أفصح كلام عربي على الإطلاق وأنه في ذروة البلاغة<sup>(٢)</sup>.

وغني عن البيان، أنَّ المنهج الوصفي، لا يتبنَّى الافتراضات أو القواعد، إلا بعد إخضاعها للتجربة والتدقيق، وأن همَّ الباحث فيه، أن يشرح ما يقع تحت نظره شرحاً وصفيًا موضوعيًا، دون أن يدعي أن

= جموع «فَعَل» الصحيح العين، على «أفعال»، أكثر ممَّا سُمع من جموعه المظردة، على «أفْعَل» أو «فَعَال» أو «فَعُول»، ومنها: «بحث، أبحاث - سَجع، أسجاع - شكل، أشكال - فَرخ، أفراخ - حَمَل، أحمال - زَنَد، أزناد - شخص، أشخاص - لفظ، ألفاظ - رأي، آراء - لحظ، أَلحاظ». (انظر: عباس حسن: اللغة والنحويين القديم والحديث. ط ٢، دار المعارف بمصر، ١٩٧١، ٦٩. وعباس أبو السعود: الفيصل في ألوان الجموع. دار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٧١، ص ٣٨).

(١) وبخاصة عندما قرَّر النحاة أن المبتدأ لا يكون نكرة، وأن الحال لا تكون معرفة، وأنَّ التمييز لا يتقدَّم على عامله، وأنَّ المستثنى بإلا في كلام تام يجب نصبه، وأن بعد إذا الفجائية يجب أن يأتي الاسم مباشرة.

(٢) يقول ابن حزم الأندلسي: «لا عجب أعجب ممَّن إن وجد لامرئ القيس، أو لزهير، أو لجرير، أو الحطيثة، أو الطرماح، أو لأعرابي أسدي، أو سلمى، أو تميمي، أو من سائر أبناء العرب. . لفظاً في شعر أو نثر جعله في اللغة وقطع به ولم يعترض عليه. ثم إذا وجد الله تعالى، خالق اللغات وأهلها، كلاماً لم يلتفت إليه، ولا جعله حجةً وجعل يصرفه عن وجهه ويحرفه عن موضعه، ويتحجَّل عما أوقعه الله عليه». ابن حزم: الفصل في الملل والأهواء والنحل. ط ١، المطبعة الأدبية، القاهرة، ١٣١٧ - ١٣٢١ هـ، ٣/ ١٩٢.

(٣) لكننا لا نعدم بعض المحاولات في فصل هذه المستويات، فقد ظهرت كتب مفردة في دراسة الأصوات اللغوية، مثل: كتاب «سر صناعة الإعراب» لابن جني (تحقيق مصطفى السقا وآخرين. مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٥٤)، كما ظهرت كتب مفردة للدرس الصرفي، مثل: تصريف أبي عثمان المازني، وشرح ابن جني له في المنصف (تحقيق إبراهيم مصطفى وآخرين. مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٩٥٤).

قرون<sup>(٤)</sup>، وفي مدّة كهذه لا يمكن أن تثبت اللغة من نواحي البنية والنطق<sup>(٥)</sup>. وقد رأينا أنّ المنهج الوصفيّ يميّز بين الدراستين: المتعاصرة أو التزامنية synchronique، والتعاقبية أو التاريخية diachronique.

٥ - عمد النحاة العرب إلى لهجات متعدّدة<sup>(٦)</sup>، فخلطوا بينها محاولين إيجاد نحو عام لها جميعاً<sup>(٧)</sup>. والمنهج الوصفي يدرس كل لهجة على حدة، ثم يقعدّها من ناحية الصوت والصرف والنحو والدلالة.

٦ - إن المفكّرين العرب افتتنوا بالمنطق الأرسطي<sup>(٨)</sup>، إذ اعتبروه سمة الثقافة، وراحوا يطبّقونه على علومهم، وبخاصّة على

الوصفي، اعتمد معايير مختلفة في تحليل التنظيم اللغوي، ففي تقسيم الكلمات العربية مثلاً، نجد أنّ بعضهم اعتبر المبنى أو الشكل أساساً للتقسيم<sup>(١)</sup>، في حين قسّمها آخرون على أساس المعنى أو الوظيفة<sup>(٢)</sup>. كذلك في تقسيمهم للفعل، أعطوا لقب «الماضي» للفعل الذي يدلّ على حدث وقع في زمن مضى، ولقب «المضارع» للفعل الذي يضارع حركاته وسكناته الاسم. أي: أنّ الاعتبار الذي وضع به لقب «الماضي» اعتبار زمني، وهو في المضارع اعتبار شكلي<sup>(٣)</sup>.

٤ - شمل النحاة العرب بدراساتهم مراحل متعاقبة من تاريخ اللغة، تمتد طوال ثلاثة

(١) ومنهم ابن مالك الذي يقول:

بِالْجَرِّ وَالنُّونِ وَالنُّدَا وَأَلْ  
بِتَا فَعَلَتْ وَأَتَتْ وَيَا أَفَعَلِي  
سِرَاهُمَا الْحَرْفُ كَهَلْ وَفِي وَلَمْ

ابن عقيل: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ط ١٤، مطبعة السعادة، نشر المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ١٩٦٤، ١٦/١، ٢٢ و ٢٣.

(٢) ومن هؤلاء ابن هشام الذي يعرف الاسم بأنه ما دلّ على معنى في نفسه، والفعل بأنه ما دلّ على معنى في نفسه مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة، والحرف ما دلّ على معنى في غيره. (ابن هشام: شرح شذور الذهب.

دار الكتب العربية - دار الكتاب بيروت، لا. ت. ص ١٨).

(٣) عبد الصبور شاهين: المنهج الصوتي للبنية العربية. ص ٦١.

(٤) أي: من حوالي مئة وخمسين عاماً قبل الإسلام، إلى انتهاء ما يسمّونه بعصر الاحتجاج.

(٥) تمام حسان: اللغة بين المعيارية والوصفية. ص ٢٥.

(٦) هي لهجات قبائل قيس وتميم وأسد وهذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين. (انظر: السيوطي: المزهري/ ٢١١).

(٧) ولعلّ الذي دفعهم إلى ذلك محاولتهم فهم القرآن الكريم. (انظر: عبده الراجحي: النحو العربي والدرس الحديث. ص ٥١ - ٥٢).

(٨) اعتبر اليونانيون لغتهم منطقية مطردة، فطبّقوا مقاييس اللغة في تعييدها. ثم حذا حدوهم اللغويون الأوروبيون القدماء في دراسة لغاتهم. فالمُعَلِّمة الأميركية أو الإنكليزية «عندما تعلّم الأولاد تحليل الجملة وإعرابها - حسب الأسلوب القديم [تغيّر هذا الأسلوب اليوم] - تستعمل المنطق الإغريقي أو المصطلح الإغريقي، وتلميذها لا يفقه شيئاً من ذلك. مثاله إعراب جملة the boy ate an apple (أكل الولد =

- دار غريب .
- علم اللغة بين التراث والمناهج الحديثة . محمود فهمي . القاهرة ، دار غريب .
- علم اللغة الاجتماعي ، المدخل . كمال بشر . القاهرة ، دار غريب .
- علم اللغة العربية . محمود فهمي . القاهرة . دار غريب .
- مدخل إلى علم اللغة . محمود فهمي . القاهرة ، دار غريب .
- أصول علم اللغة . محمود فهمي حجازي . القاهرة ، مركز التميّز لعلوم الإدارة والحاسب .
- علم اللغة بين القديم والحديث . عبد الغفار حامد هلال . القاهرة ، مكتبة وهبة .
- علم اللغة مقدمة للقارئ العربي . محمود السعران . القاهرة ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٢م .
- علم النحو<sup>(١)</sup> ، حتى أصبح كلامهم في النحو أقرب إلى الفلسفة منه إلى النحو<sup>(٢)</sup> . وخير مثال على تأثر النحويين العرب بالفلسفة اليونانية قولهم بالتعليل وبفلسفة العامل . انظر مبحث «العلة» ، ومبحث «العامل» في موسوعتنا هذه .
- \* \* \*
- للتوسع انظر :
- علم اللغة وفقه اللغة . عبد العزيز مطر . عمان ، دار الضياء للنشر .
- مدخل إلى علم اللغة . محمد سعيد الحديد . مالطا ، شركة إيجا للطباعة والنشر العلمي .
- مدخل إلى علم اللغة . محمد حسن عبد العزيز . القاهرة ، دار الفكر العربي .
- علم اللغة نشأته وتطوره . محمد جاد الرب . القاهرة ، دار المعارف .
- دراسات في علم اللغة . كمال بشر ، القاهرة ،

التفاحة) . تقول لهم boy المبتدأ (subject) وهو في حالة الرفع (Nominative case) وapple المفعول به لفعل ate وهو في حالة النصب (Objective or accusative Case) ، ولكن هذا الولد الذي لغته غير معربة ، لا يفقه معنى لكلمة «مرفوع» و«منصوب» ، لأنه لا يرى علامات لهذه الحالات الإعرابية . إن لفظة boy لا تتغير سواء أتت مبتدأ ، مفعولاً به ، أم بعد حرف جر ، إنها تلزم واحدة : boy ، فما معنى قول المعلمة إنها في حالة الرفع ؟ المعلمة لا تزال تعلم الإنكليزية كما كان الإغريق يعلمون أطفالهم اللغة الإغريقية وبالمصطلح ذاتهما [والصحيح نفسيهما] . أما الألماني الذي يعرف الإعراب ، فقد لا يستغرب ذلك ؛ لأن أداة التعريف للمذكر المفرد في لغته (مثلاً) تكون : der في حالة الرفع ، den في حالة النصب ، des في حالة الإضافة ، dem في حالة من أحوال الجر . ولذا تجد في الغرب نقمة عند الاختصاصيين ، في تعليم اللغات ، حسب المنطق الإغريقي ، وحسب المصطلح الإغريقي ، أولاً لأن لكل لغة قواعدها ، وثانياً لأن اللغة ليست منطقية قياسية كما كان الإغريق يدعون (أنيس فريحة : نظريات في اللغة . ص ١٢٨ - ١٣٠) .

(١) لبيان أثر المنطق الأرسطي بالنحو العربي ، انظر : علي أبو المكارم : تقويم الفكر النحوي . دار الثقافة ، بيروت ، لا . ت . ص ١٠٧ - ١٤٢ ؛ وعبد الراجحي : النحو العربي والدرس الحديث . ص ٦٤ - ١٠٧ .

(٢) يروي أن أحدهم سمع جدل النحاة ، فلم يفهم شيئاً ، فخرج من مجلسهم وهو يقول : «إنهم يتكلمون في كلامنا بكلام ليس من كلامنا» (انظر : محمد القصار : «مدخل جديد إلى تعليم القواعد العربية» . جريدة النهار ، بيروت ، العدد ١٣٤٢٤ ، تاريخ ١/٢١/٧٨ ، ص ١١ ، العمود ١ و٢) .

والصعوبة إلى حيث يحتاج إلى شرح يوضح غامضه، ويدلّل صعبه، فيقبل عليه الشراح، ومنهم من يتوسّع في الشرح إلى الحدّ الذي يجعل الإلمام بحقائق العلم أمراً عسيراً.

ومن أوائل من اتجهوا إلى التلخيص والاختصار الفخر الرازي (٦٠٦ هـ)، في كتابه «نهاية الإيجاز في دراسة الإعجاز»، فقد اختصر فيه كتابي «دلائل الإعجاز» و«أسرار البلاغة» للجرجاني.

ومن عصر الرازيّ جاء أبو يعقوب يوسف بن محمد السكاكي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ، صاحب كتاب «مفتاح العلوم» الذي قسّمه أربعة أقسام، كان علم البلاغة في قسم منه.

لقد سارت دراسة البلاغة قبل السكاكيّ على منهاج واحد دون فصل بين فنونها، وذلك خدمةً للأدب وإمداداً له بأسباب القوّة والجمال والوضوح، وكان لهذا المنهاج أثره وقيّمته في إيقاظ المواهب وإرهاق الملكات الفنيّة لصناعة الأدب، وإقدار أصحابها على التذوق الأدبيّ والتمييز بين جيّد الكلام ورديته.

وما إن جاء السكاكيّ حتى اختلف المنهاج في دراسة البلاغة، إذ بنى منهاجه على أسس منطقية جعلت البلاغة علماً له قواعده ونظرياته، نجحت إلى حدّ بعيد في إنشاء طبقات البلاغيّين، إلّا أنّها فشلت في إنشاء البلغاء. ولهذا اعتُبر منهاج السكاكيّ بداية طور من الجمود في دراسة البلاغة العربية. وقد عرّف السكاكيّ «علم المعاني» بقوله: «إنّه تتبّع خواصّ تراكيب الكلام في الإفادة وما يتصل

- علم اللغة العام. حامد شعبان. القاهرة، مكتبة وهبة.

- محاضرات في علم اللغة. أحمد مختار عمر. جامعة القاهرة، مطبعة كلية التجارة، ١٩٦٨ م.

- علم اللغة. علي عبد الواحد وفي. القاهرة، دار نهضة مصر، ط ٧، ١٩٧٣ م.

## علم المعاني

علم المعاني هو أحد علوم البلاغة الثلاثة المعروفة: المعاني والبيان والبدیع، وقد كانت البلاغة العربية في بداية أمرها وحدة شاملة لمباحث هذه العلوم دون تمييز، ثم أخذت تتوضّح شيئاً فشيئاً، فأخذت منحى الاستقلال والتخصّص، وبدأت مسائل كل فنّ بلاغيّ تتبلور وتتلاحق واحدة بعد الأخرى حتى جاء عبد القاهر الجرجانيّ في القرن الخامس الهجريّ (٤٧١ هـ)، ووضع نظرية علم المعاني في كتابه «دلائل الإعجاز»، ونظرية علم البيان في كتابه «أسرار البلاغة»، ومن بعده الزمخشريّ، تأسيساً بآبِن المعتز الذي وضع من قبل أساس «علم البديع».

لقد استطاع عبد القاهر الجرجاني أن يستنبط من ملاحظات البلاغيّين قبله كلّ القواعد البلاغية في «علم البيان» و«علم المعاني» ولهذا تجد جهود البلاغيّين بعد الجرجاني قد انحصرت في جمع قواعد علوم البلاغة التي وضعها، وفي ترتيب أبوابها واختصارها، وكان هذا الاختصار يصل أحياناً من الغموض

أ - مقدّمة عن الطلب مستقاة من كلام المناطقة عن التصور والتصديق وما يحصل في الذهن وما يحصل في الخارج .

ب - أنواع الطلب الخمسة : التمتّي ، والاستفهام ، والأمر ، والنهي ، والنداء ، وأدوات كل نوع منها ، ووظائفها .

ج - الأغراض البلاغية أو المعاني الإضافية التي يخرج الطلب عن معانيه الأصلية من أجل الدلالة عليها ، وذلك نحو : التعجّب ، والإنكار ، والاستبطاء ، والنفي . . .

لقد نال كتاب السكاكي «مفتاح العلوم» شهرة بالغة في مجال البلاغة ، حتّى ظلّ العلماء المفتونون به عاكفين على شرحه وتلخيصه قرابة خمسة قرون ، وكأنه لم يُؤلّف كتاب في البلاغة العربية غيره . فمن الذين عنوا بشرحه : قطب الدين محمود الشيرازي (٧١٠ هـ) في كتابه «مفتاح المفتاح» ، ومحمد بن مظفر الخليلي (٧٤٥ هـ) في كتابه «شرح المفتاح» ، والسيد الشريف الجرجاني (٨١٦ هـ) ، وابن كمال باشا . . .

وممن عنيّ بتلخيصه : بدر الدين بن مالك (٦٦٨ هـ) ، اختصره في كتابه «المصباح في اختصار المفتاح» ، وأبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن الخطيب القزويني (٧٣٩ هـ) ، في كتابه «تلخيص المفتاح» ، و«عبد الرحمن الشيرازي» (٧٥٦ هـ) ، في كتابه «الفوائد الغيائية في علوم المعاني والبيان والبديع» . ولعلّ «تلخيص المفتاح» للقزويني أوسع هذه الكتب والتلخيصات شهرةً بين المشاركة ، وقد تنوّع

بها من الاستحسان وغيره ، ليحترز بالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق الكلام على ما يقتضي الحال ذكره» .

ويبدو من هذا التعريف أنّ السكاكيّ أفرغه في أسلوب علميّ منطقي بعيد عن وضوح العبارة وجلاء الفكرة عند من تقدّمه من البلاغيّين . ولهذا أكثر شراح السكاكي وملخصو بلاغته ، وكأنّ البلاغة عند كلّ من تصدّى لشرح أو تلخيص أصبحت تنحصر في أمرين : أحدهما الالتزام ببلاغة السكاكي على أنّها ختام البلاغة التي لا مزيد بعدها ، وثانيهما : إظهار البراعة والمقدرة في شرح «مفتاح العلوم» أو «تلخيصه» . أمّا موضوعات علم المعاني التي تناولها كتاب «مفتاح العلوم» فيمكن حصرها بما يلي :

- الخبر والطلب .

- الإسناد الخبريّ واختلافه باختلاف السامع من حيث خلوّ الذهن ، أو الشكّ ، أو الإنكار .

- الإسناد ، وبيان أحوال المسند إليه والمسند ، من حيث : الحذف ، والذكر ، والتنكير ، والتعريف ، والتقديم ، والتأخير ، والتخصيص ، والمقتضيات البلاغية لذلك .

- الفعل ومتعلقاته .

- الفصل والوصل .

- الإيجاز والإطناب ، وبيان كيف أنّهما نسيان .

- القصر وأنواعه وطرقه .

- الطلب ، ويشمل :



فمن أصول علم المعاني أن يخاطب المرء على قدر استعدادِه في الفهم وحظه في اللّغة والأدب، فلا يجوز أن يخاطب العامّي بما ينبغي أن يخاطب به الأديب، أو أن يخاطب الأديب بما ينبغي أن يخاطب به العامّي.

وكذلك يفيد الكلام بأصل وضعه معنًى نطلق عليه المعنى الحقيقيّ أو الأصليّ، ولكنّه قد يخرج أحياناً عن المعنى الذي وُضع له أصلاً ليؤدّي إلينا معنًى جديداً يفهم من السياق وترشد إليه الحال التي قيل فيها.

\* \* \*

للتوسّع انظر:

- مفتاح العلوم. السكاكي (يوسف بن أبي بكر). بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤٠٣ هـ/١٩٨٣ م.

- الإيضاح في علوم البلاغة. الخطيب القزويني (محمد بن عبد الرحمن). بيروت، دار الكتب العلمية، لاط، لات.

- أسرار البلاغة. عبد القاهر الجرجاني. القاهرة، مطبعة المدني، وجدة، دار المدني، ط ١، ١٤١٢ هـ/١٩٩١ م.

- دلائل الإعجاز. عبد القاهر الجرجاني بعناية محمد ألتونجي. بيروت، دار الكتاب العربي، ط ١، ١٤١٥ هـ/١٩٩٥ م.

- علوم البلاغة. أحمد مصطفى المراغي. بيروت، دار الكتب العلمية، ط ٣، ١٤١٤ هـ/١٩٩٣ م.

- جواهر البلاغة. أحمد الهاشمي. باعتناء حسن حمد. بيروت، دار الجيل، ٢٠٠٢ م.

- علم المعاني. عبد العزيز عتيق. بيروت، دار النهضة العربية، ١٩٧٤ م.

- علم المعاني. درويش الجندي. القاهرة، مكتبة نهضة مصر.

اهتمام العلماء به، فمنهم من شرحه، ومنهم من نظمه، ومنهم من لخصه.

هذه الشروح والتلخيصات والمنظومات دليل كافٍ على جمود الفكر البلاغيّ وعقمه منذ عصر السّكاكيّ وفقدانه القدرة على التجديد والابتكار.

ومن ينظر في ما كانت عليه البلاغة العربية في العصور الأولى وفي ما صارت إليه في العصور المتأخرة، ير كيف ازدهرت وتوهجت شعلتها على أيدي علمائها الأوائل، ثم كيف جفّت وخبث شعلتها على أيدي المتأخرين منهم، إلى أن قيّص لها من أدباء العربية وعلمائها في العصر الحديث من يعملون على إحيائها ونهضتها.

ومن أثر علم المعاني في بلاغة الكلام قول عبد القاهر الجرجاني في كتابه «دلائل الإعجاز»: «إنّ الجهة التي منها قامت الحجّة بالقرآن وظهرت، وبانت وبهرت، هي أنّه كان على حدّ من الفصاحة تقصر عنه قوى البشر، ومنتهاً إلى غاية لا يُطمح إليها بالفكر، وكان محالاً أن يعرف كونه كذلك إلّا من عرف الشعر الذي هو ديوان العرب وعنوان الأدب، والذي لا يشكّ أنّه كان ميدان القوم إذا تجاروا في الفصاحة والبيان، ثمّ بحث عن العلل التي بها كان التباين في الفضل، وزاد بعض الشعر على بعض».

والجددير ذكره أنّ الأثر الذي يحدثه علم المعاني في بلاغة القول يتولّد في الواقع من أمرين اثنين: بيان وجوب مطابقة الكلام لحال السامعين والمواضع التي يقال فيها، والمعاني المستفادة من الكلام ضمناً بواسطة القرائن.

في ظهور الفونولوجيا، بمفهومنا المعاصر،  
يعود إلى فرديناند دو سوسور (١٨٥٧ - ١٩١٣)  
Ferdinand de Saussure وإلى مدرسة براغ.

للتوسع انظر:

دروس في الألسنيّة العامّة. فرديناند دو  
سوسور، تعريب صالح القرماذي وغيره،  
تونس - ليبيا، الدار العربيّة للكتاب ١٩٨٥م.

-Troubetzkoy: Principes de Phonologie.

Paris, Klincksieck, 1967.

- دراسات في فقه اللغة والفونولوجيا العربية.  
يحيى عباينة. عمان، دار الشروق.

- الصوتيات والفونولوجيا. مصطفى حركات.  
بيروت، المكتبة العصرية.

- علم وظائف الأصوات اللغوية الفونولوجيا.  
عصام نور الدين. بيروت، دار الفكر  
اللبناني.

### ابن العلماء

= علي بن الحسن بن إسماعيل (٥٩٩ هـ/  
١٢٠٣م).

### العَلَمِيَّة

العلميّة، في اللغة، مصدر صناعي، ويعني  
مجموعة الصّفات المختلفة التي يختصّ بها  
العلم. وهي، في النحو، كون اللفظ علماً على  
إنسان، أو حيوان، أو شيء. ويتفق النحاة  
جميعاً أنّ العلميّة علّة في منع الصرف، لكنهم  
يختلفون فيما إذا كانت كافية أم غير كافية لهذا  
المنع، فذهب الكوفيون وأبو الحسن الأخفش  
إلى أنّها وحدها تمنع الصرف<sup>(١)</sup>. وعزا  
عبد القادر البغدادي صاحب «خزانة الأدب»  
هذا الرأي أيضاً إلى عبد الرحمن السهيلي أحد

- البلاغة، علم المعاني. أحمد النادي شعلة.  
القاهرة، دار الطباعة المحمدية، ١٩٨١م.

### علم النحو

انظر: النحو.

### علم النفس اللغويّ

هو العلم الذي يدرس العلاقة بين الظواهر  
اللغوية والظواهر النفسية، ويشرح ما تؤدّيه  
اللغة من وظائف معتمدة في أدائها على  
الظواهر النفسية. ورأى بعض العلماء أنّ كل  
دراسة لغوية لا تقوم على دراسة القوى النفسية  
تكون دراسة ناقصة.

ومن أشهر أرباب هذا العلم: ريبو Ribot  
وبالي Bally.

### علم وظائف الأصوات

علم وظائف الأصوات أو الفونولوجيا  
Phonologie علم يبحث في وظائف أصوات  
اللسان البشريّ من ناحية القوانين التي تعمل  
بموجبها، والدور الذي تقوم به في عمليّة  
التواصل اللسانيّ. وهو، من هذه الناحية،  
يختلف عن علم الأصوات Phonétique الذي  
يدرس الأصوات اللغويّة نفسها، لكنّ دون  
الاهتمام بوظيفتها الاتصاليّة. لذلك لا تهتم  
الفونولوجيا بالناحية النطقية أو السمعية  
للأصوات، ولا بالتغيّرات الفرديّة لها، بل  
تكرّس اهتمامها لدراسة «الفروقات الصوتية» من  
حيث عملها في فهم الرسالة اللغويّة، ورغم أنّ  
هذا التمييز بين العناصر الصوتية الضرورية  
للتبادل اللسانيّ، والعناصر الصوتية الأخرى،  
ظهر في نهاية القرن التاسع عشر، فإنّ الفضل

(١) الأزهري: شرح التصريح على التوضيح ٢/٢٢٨؛ وإبراهيم مصطفى: إحياء النحو. ص ١٨٠.

وأما مذهب الكوفيين في اعتبار العلمية وحدها كافية لمنع الصرف، فذهب الأزهرى إلى أنه «جارٍ على أصلهم فإنهم يدعون أن الفعل أصل للمصدر فزالت فرعيتة الاشتقاق، وما بقي إلا فرعيتة الافتقار، وينتج من هذا أن ما لا ينصرف أشبه الفعل في فرعيتة واحدة، وهي الافتقار، فيكون السبب الواحد يمنع الصرف»<sup>(٤)</sup>. ويعضد هذا المذهب مجيء الكثير من الأعلام في الشعر<sup>(٥)</sup>، وفي القرآن الكريم<sup>(٦)</sup> غير مصروفة وليس فيها من عللهم سوى العلمية، ولكن يلزم من هذا المذهب أن تكون جميع الأعلام ممنوعة من الصرف، ومعلوم أن الأمر ليس كذلك، وإذا جاز لنا أن نعلل تنوين الأعلام في الشعر بالضرورة الشعرية، فماذا نعلل تنوين الأعلام الواردة في القرآن الكريم، ومنها اسم الرسول «محمد»، وقد ورد متوناً أربع مرات في القرآن الكريم<sup>(٧)</sup>؟

نحاة الأندلس<sup>(١)</sup>. وذهب البصريون إلى أن العلمية لا تكفي لمنع الصرف، فلا بد أن يجتمع معها إحدى العلل السبع التالية: التركيب المزجي، والعدل، وزيادة الألف والنون، والتأنيث، والمعجمة، ووزن الفعل، والاتصال بألف الإلحاق المقصورة<sup>(٢)</sup>. ويقف إبراهيم مصطفى من مسألة تنوين العلم موقفاً فريداً، فيرى أن «الأصل في العلم ألا ينون، ولك في كل علم ألا تنونه، وإنما يجوز أن تلحقه التنوين إذا كان فيه معنى من التنكير وأردت الإشارة إليه»<sup>(٣)</sup>.

والواقع أن العلمية من أخص صفات الاسم، وأبعدها عن الفعل، وكان من حقها أن تكون سبباً في صرف الاسم لا في منعه من الصرف، وذلك بحسب المبدأ الأساسي الذي انطلق منه النحاة في تعليل منع فئة من الأسماء من الصرف، وهو مبدأ المشابهة بالفعل.

(١) عن إبراهيم مصطفى: إحياء النحو. ص ١٨٠.

(٢) ابن هشام: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ٤/١٢٥ - ١٣٥؛ وابن عقيل: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ٢/٣٢٩ - ٣٣٨؛ والأزهري: شرح التصريح على التوضيح ٢/٢١٦ - ٢٢٦؛ وعباس حسن: النحو الوافي ٤/٢١٦.

(٣) إبراهيم مصطفى: إحياء النحو. ص ١٧٩.

(٤) الأزهرى: شرح التصريح على التوضيح ٢/٢٢٨.

(٥) انظر: بعض الشواهد على مجيء العلم غير مصروف في الشعر، وليس فيه من عللهم سوى علة العلمية في ابن الأنباري: الإنصاف في مسائل الخلاف ٢/٤٩٣ - ٥١٢.

(٦) ومنه الآية: ﴿وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنْتَرٍ يَتَّبِعُنِي﴾ [النمل: ٢٢]، والآية ﴿أَلَا بُدْءًا لِيَتُودَ﴾ [هود: ٦٨]؛ وقد عُلل البصريون ترك صرف العلم في هاتين الآيتين ونحوهما بجعل العلم اسماً للقبيلة على المعنى (ابن الأنباري: الإنصاف في مسائل الخلاف ٢/٥٠٢ - ٥٠٣).

(٧) ورد في الآيات الأربع التالية:

﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ﴾ [آل عمران: ١٤٤].

﴿مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ﴾ [الأحزاب: ٤٠].

﴿وَأَنْتُمْ بِمَا نُزِّلَ عَلَيْكَ مِنْ حَقِّهِ وَهُوَ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ﴾ [محمد: ٢].

﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾ [الفتح: ٢٩].

## العلمية وشبه العجمة

علتان تمنعان، إذا اجتمعتا، الاسم من  
الصرف، نحو: «إبليس».  
وانظر: الممنوع من الصرف.

## العلمية والعجمة

علتان تمنعان، إذا اجتمعتا، الاسم من  
الصرف، نحو: «يعقوب».  
وانظر: الممنوع من الصرف.

## العلمية والعدل

علتان تمنعان، إذا اجتمعتا، الاسم من  
الصرف، نحو: «عمر».  
وانظر: الممنوع من الصرف.

## العلمية ووزن الفعل

علتان تمنعان، إذا اجتمعتا، الاسم من  
الصرف، نحو: «أحمد».  
وانظر: الممنوع من الصرف.

## علناً

تعرب في نحو: «صَرَخَ زيدٌ بحُبِّ ليلي عَلناً»  
حالاً منصوبة بالفتحة الظاهرة.

## علوى بن حميد، أبو الفتح القوصي

(... / ... - ... / ...)

علوى بن حميد بن علي، أبو الفتح، رضي

وكيف نعلل تنوين «نوح»<sup>(١)</sup> و«لوط»<sup>(٢)</sup>  
و«هود»<sup>(٣)</sup> فيه؟

وأما مذهب إبراهيم مصطفى، فينقضه ورود  
أسماء الأنبياء السابقة مصروفة، وهي معارف،  
وليس فيها معنى من التكثير يراد الإشارة إليه.

## العلمية وألف الإلحاق

علتان تمنعان، إذا اجتمعتا، الاسم من  
الصرف، نحو «علقي»، وهو ضرب من  
الشجر.

وانظر: الممنوع من الصرف.

## العلمية والتأنيث

علتان تمنعان، إذا اجتمعتا، الاسم من  
الصرف، نحو: «سعاد».  
وانظر: الممنوع من الصرف.

## العلمية والتركيب

علتان تمنعان، إذا اجتمعتا، الاسم من  
الصرف، نحو: «معد يكرب».  
وانظر: الممنوع من الصرف.

## العلمية والزيادة

علتان تمنعان، إذا اجتمعتا، الاسم من  
الصرف، نحو: «زيدان».  
وانظر: الممنوع من الصرف.

(١) وردت كلمة «نوح» في القرآن الكريم منونة ثلاثاً وأربعين مرة (انظر: محمد عبد الباقي: المعجم المفهرس  
لألفاظ القرآن الكريم (دار ومطابع الشعب، القاهرة، لاط، لات). ص ٧٢٢ - ٧٢٣.

(٢) وردت كلمة «لوط» في القرآن الكريم منونة سبعاً وعشرين مرة. (انظر: محمد فؤاد عبد الباقي: المعجم  
المفهرس لألفاظ القرآن الكريم. ص ٦٥٤).

(٣) وردت لفظة «هود» في القرآن الكريم منونة ست مرات (انظر: محمد فؤاد عبد الباقي: المعجم المفهرس  
لألفاظ القرآن الكريم. ص ٧٣٩).

معرفة المناسبة بين الآيات . الثالث : معرفة الفواصل . الرابع : معرفة الوجوه والنظائر . الخامس : علم المتشابه . السادس : علم المبهمات . السابع : في أسرار الفواتح . الثامن : في خواتم السور . التاسع : في معرفة المكي والمدني . العاشر : في معرفة أول ما نزل . الحادي عشر : معرفة على كم لغة نزل . الثاني عشر : في كيفية إنزاله . الثالث عشر : في بيان جمعه ومن حفظه من الصحابة . الرابع عشر : معرفة تقسيمه . الخامس عشر : معرفة أسمائه . السادس عشر : معرفة ما وقع فيه من غير لغة الحجاز . السابع عشر : معرفة ما فيه من غير لغة العرب . الثامن عشر : معرفة غريبه . التاسع عشر : معرفة التصريف . العشرون : معرفة الأحكام . الحادي والعشرون : معرفة كون اللفظ أو التركيب أحسن وأفصح . الثاني والعشرون : معرفة اختلاف الألفاظ بزيادة أو نقص . الثالث والعشرون : معرفة توجيه القرآن . الرابع والعشرون : معرفة الوقف . الخامس والعشرون : علم رسوم الخط . السادس والعشرون : معرفة فضائله . السابع والعشرون : معرفة خواصه . الثامن والعشرون : هل في القرآن شيء أفضل من شيء . التاسع والعشرون : في آداب تلاوته . الثلاثون : في أنه هل يجوز في التصانيف والرسائل والخطب استعمال بعض آيات القرآن . الحادي والثلاثون : معرفة الأمثال الكامنة فيه . الثاني والثلاثون : معرفة أحكامه . الثالث والثلاثون : معرفة جدله . الرابع والثلاثون : معرفة ناسخه ومنسوخه . الخامس

الدين القوصي . كان نحوياً لغوياً ، فقيهاً فاضلاً ، قرأ النحو على شيث القفطي سنة ٥٨٥ هـ .

(بغية الوعاة ٢ / ١٤٠) .

## علوم البلاغة

هي علم البديع ، وعلم البيان ، وعلم المعاني . انظر كلاً في مادته .

## علوم العربية

قال الغلاييني : «هي العلوم التي يتوصل بها إلى عصمة اللسان والقلم عن الخطأ ، وهي ثلاثة عشر علماً : الصرف ، والإعراب (ويجمعها اسم النحو) ، والرسم (وهو العلم بأصول كتابة الكلمات) ، والمعاني ، والبيان ، والبديع ، والعروض ، والقوافي ، وقرض الشعر ، والإنشاء ، والخطابة ، وتاريخ الأدب ، ومتن اللغة . وأهم هذه العلوم : الصرف والإعراب»<sup>(١)</sup> .

## علوم القرآن

كتب عدد من علمائنا المتقدمين في علوم القرآن ، ولعل من أبرزهم محمد بن عبد الله الزركشي (٧٤٥ هـ / ١٣٤٤ م - ٧٩٤ هـ / ١٣٩٢ م) ، وجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٨٤٩ هـ / ١٤٤٥ م - ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م) .

وعلوم القرآن في كتاب الزركشي «البرهان في علوم القرآن» سبع وأربعون نوعاً ، فصلها كالآتي :

«النوع الأول : معرفة سبب النزول . الثاني :

والثلاثون: معرفة موهم المختلف. السادس والثلاثون: معرفة المحكم من المتشابه. السابع والثلاثون: في حكم الآيات المتشابهات الواردة في الصفات. الثامن والثلاثون: معرفة إعجازه. التاسع والثلاثون: معرفة وجوب متواتره. الأربعون: في بيان معاضدة السنة الكتاب. الحادي والأربعون: معرفة تفسيره. الثاني والأربعون: معرفة وجوه المخاطبات. الثالث والأربعون: بيان حقيقته ومجازه. الرابع والأربعون: في الكنايات والتعريض. الخامس والأربعون: في أقسام معنى الكلام. السادس والأربعون: في ذكر ما تيسر من أساليب القرآن. السابع والأربعون: في معرفة الأدوات<sup>(١)</sup>.

ثم قال: «واعلم أنه ما من نوع من هذه الأنواع إلا ولو أراد الإنسان استقصاءه لاستفرغ عمره ثم لم يحكم أمره، ولكن اقتصرنا من كل نوع على أصوله والرمز إلى بعض فصوله، فإن الصناعة طويلة والعمر قصير، وماذا عسى أن يبلغ لسان التقصير<sup>(٢)</sup>». هذا وعلوم القرآن عند السيوطي في كتابه «الإتقان في علوم القرآن» ثمانون نوعاً فصلها في مقدمة كتابه كالآتي:

«النوع الأول: معرفة المكي والمدني. الثاني: معرفة الحضري والسفري. الثالث: النهاري والليلي. الرابع: الصيفي والشتائي. الخامس: الفراشي والنومي. السادس: الأرضي والسماوي. السابع: أول ما نزل. الثامن: آخر ما نزل. التاسع: أسباب النزول. العاشر: ما نزل على لسان بعض الصحابة.

الحادي عشر: ما تكرر نزوله. الثاني عشر: ما تأخر حكمه عن نزوله وما تأخر نزوله عن حكمه. الثالث عشر: معرفة ما نزل مفرقاً وما نزل جمعاً. الرابع عشر: ما نزل مشيعاً وما نزل مفرداً. الخامس عشر: ما أنزل منه على بعض الأنبياء وما لم ينزل منه على أحد قبل النبي ﷺ. السادس عشر: في كيفية إنزاله. السابع عشر: في معرفة أسمائه وأسمائه سورة. الثامن عشر: في جمعه وترتيبه. التاسع عشر: في عدد سورة وآياته وكلماته وحروفه. العشرون: في حفاظه ورواته. الحادي والعشرون: في العالي والنازل. الثاني والعشرون: معرفة المتواتر. الثالث والعشرون: في المشهور. الرابع والعشرون: في الأحاد. الخامس والعشرون: في الشاذ. السادس والعشرون: الموضوع. السابع والعشرون: المدرج. الثامن والعشرون: في معرفة الوقف والابتداء. التاسع والعشرون: في بيان الموصول لفظاً والمفصول معنى. الثلاثون: في الإمالة والفتح وما بينهما. الحادي والثلاثون: في الإدغام والإظهار والإخفاء والإقلاب. الثاني والثلاثون: في المد والقصر. الثالث والثلاثون: في تخفيف الهمزة. الرابع والثلاثون: في كيفية تحمله. الخامس والثلاثون: في آداب تلاوته. السادس والثلاثون: في معرفة غريبه. السابع والثلاثون: فيما وقع فيه بغير لغة الحجاز. الثامن والثلاثون: فيما وقع فيه بغير لغة العرب. التاسع والثلاثون: في معرفة الوجوه والنظائر. الأربعون: في معرفة معاني الأدوات

والثلاثون: معرفة موهم المختلف. السادس والثلاثون: معرفة المحكم من المتشابه. السابع والثلاثون: في حكم الآيات المتشابهات الواردة في الصفات. الثامن والثلاثون: معرفة إعجازه. التاسع والثلاثون: معرفة وجوب متواتره. الأربعون: في بيان معاضدة السنة الكتاب. الحادي والأربعون: معرفة تفسيره. الثاني والأربعون: معرفة وجوه المخاطبات. الثالث والأربعون: بيان حقيقته ومجازه. الرابع والأربعون: في الكنايات والتعريض. الخامس والأربعون: في أقسام معنى الكلام. السادس والأربعون: في ذكر ما تيسر من أساليب القرآن. السابع والأربعون: في معرفة الأدوات<sup>(١)</sup>.

ثم قال: «واعلم أنه ما من نوع من هذه الأنواع إلا ولو أراد الإنسان استقصاءه لاستفرغ عمره ثم لم يحكم أمره، ولكن اقتصرنا من كل نوع على أصوله والرمز إلى بعض فصوله، فإن الصناعة طويلة والعمر قصير، وماذا عسى أن يبلغ لسان التقصير<sup>(٢)</sup>». هذا وعلوم القرآن عند السيوطي في كتابه «الإتقان في علوم القرآن» ثمانون نوعاً فصلها في مقدمة كتابه كالآتي:

«النوع الأول: معرفة المكي والمدني. الثاني: معرفة الحضري والسفري. الثالث: النهاري والليلي. الرابع: الصيفي والشتائي. الخامس: الفراشي والنومي. السادس: الأرضي والسماوي. السابع: أول ما نزل. الثامن: آخر ما نزل. التاسع: أسباب النزول. العاشر: ما نزل على لسان بعض الصحابة.

(١) البرهان في علوم القرآن. ص ٩ - ١٢.

(٢) البرهان في علوم القرآن. ص ١٢.

القرآن. الثالث والسبعون: في أفضل القرآن وفاضله. الرابع والسبعون: في مفردات القرآن. الخامس والسبعون: في خواصه. السادس والسبعون: في رسوم الخط وآداب كتابته. السابع والسبعون: في معرفة تأويله وتفسيره وبيان شرفه والحاجة إليه. الثامن والسبعون: في شروط المفسر وآدابه. التاسع والسبعون: في غرائب التفسير. الثمانون: في طبقات المفسرين<sup>(١)</sup>.

### العلوم اللسانية

انظر: علم اللغة.

### أبو علي الآمدي

= الحسن بن محمد بن أحمد (... / ... - ... / ...).

### أبو علي المكفوف

(... / ... - ... / ...)

أبو علي السنجي (وفي طبقات النحويين واللغويين: السبخي). كان ضريراً مكفوفاً، من تلاميذ أبي محمد المكفوف، أدرك رجال سحنون، وأخذ عنهم.

(طبقات النحويين واللغويين ص ٢٦٤؛ وبغية الوعاة ٢/٢١٤)،

### علي بن إبراهيم،

### أبو الحسن المألقي الأنصاري

(... / ... - ... / ...)

علي بن إبراهيم بن علي الأنصاري المألقي. كان عالماً باللغات والآداء. مقصوداً للفتيا، عاقداً للوثيقة، مبرزاً في الحفظ، نجيباً في

التي يحتاج إليها المُفسّر. الحادي والأربعون: في معرفة إعرابه. الثاني والأربعون: في قواعد مهمة يحتاج المفسر إلى معرفتها. الثالث والأربعون: في المحكم والمتشابه. الرابع والأربعون: في مقدمه ومؤخره. الخامس والأربعون: في خاصّه وعمّاه. السادس والأربعون: في مجمله ومبينه. السابع والأربعون: في ناسخه ومنسوخه. الثامن والأربعون: في مشكله وموهم الاختلاف والتناقض. التاسع والأربعون: في مطلقه ومقيده. الخمسون: في منظوقه ومفهومه. الحادي والخمسون: في وجوه مخاطباته. الثاني والخمسون: في حقيقته ومجازه. الثالث والخمسون: في تشبيهه واستعاراته. الرابع والخمسون: في كنيائته وتعريضه. الخامس والخمسون: في الحصر والاختصاص. السادس والخمسون: في الإيجاز والإطناب. السابع والخمسون: في الخبر والإنشاء. الثامن والخمسون: في بدائع القرآن. التاسع والخمسون: في فواصل الآي. الستون: في فواتح السور. الحادي والستون: في خواتم السور. الثاني والستون: في مناسبة الآيات والسور. الثالث والستون: في الآيات المشتبهات. الرابع والستون: في إعجاز القرآن. الخامس والستون: في العلوم المستنبطة من القرآن. السادس والستون: في أمثاله. السابع والستون: في أقسامه. الثامن والستون: في جده. التاسع والستون: في الأسماء والكنى والألقاب. السبعون: في مبهمات. الحادي والسبعون: في أسماء من نزل فيهم القرآن. الثاني والسبعون: في فضائل

(١) الإتقان في علوم القرآن. ص ١٠-١٢.

الأدقوي، ولقي جماعة من علماء المغرب، وأخذ عنهم، وتصدر لإفادة العربية. صنّف تصنيفاً كبيراً في «إعراب القرآن» في عشرة مجلدات، أبدع فيه، فتنافس العلماء في تحصيله؛ وله: «البرهان في تفسير القرآن»، كبير جداً، و«الموضح» في النحو، و«مختصر كتاب العين»، و«علوم القرآن»، وغير ذلك. توفي سنة ٤٣٠ هـ، وقال القفطي: عاش الحَوْفي إلى بعد الأربعمئة.

(إنباه الرواة ٢/٢١٩-٢٢١؛ وبغية الوعاة ٢/١٤٠؛ ووفيات الأعيان ٣/٣٠٠-٣٠١؛ وشذرات الذهب ٣/٢٤٧؛ ومعجم الأدباء ١٢/٢٢١-٢٢٢؛ والأعلام ٤/٢٥٠).

**علي بن إبراهيم، ابن المعلم الصَّقلي**  
(.../... - ٥٣٢ هـ/١١٣٨ م)

علي بن إبراهيم بن الحسن، أبو الحسين، المعروف بابن المعلم الصَّقلي. كان عالماً بالنحو واللغة والطب وتعبير الرؤيا. تصدّر للإفادة بهذه الفنون، وكان له حظّ حسن. أبوه من صقلية، وجده من أصبهان. استوطن مصر إلى أن مات. كان دمث الأخلاق. (إنباه الرواة ٢/٢٢٠-٢٢١).

**علي بن إبراهيم، أبو الحسن الشريشي**

(٥٦٢ هـ/١١٦٦ م - ٦٤٦ هـ/١٢٤٨ م)

علي بن إبراهيم بن علي، أبو الحسن الشريشي المكي الأموي. كان نحوياً لغوياً، كاتباً، ذا فنون من العلم مع نباهة وفهم. كتب في ديوان الإنشاء، وتصرف في الأحكام بحكمة، فحُمدت سيرته. ولد ومات في شهر ربيع الأول.

الفنون، فصيحاً في الإلقاء، إماماً في العربية، ذا حظّ حسن، باحثاً موجّهاً، مطلعاً على سقطات الأعلام، سليم الصدر، أبي النفس، ينظم وينثر. سكن سَلا، وتصدر بها لإقراء اللغة والتفسير والعربية، وناظر بها وقرأ على أبي عبد الله بن الفَخَّار، وأبي عمرو بن منظور. (بغية الوعاة ٢/١٤١)

**علي بن إبراهيم التَّجانيّ النحوي**  
(.../... - .../...)

علي بن إبراهيم التجاني البجلي. كان عالماً بالنحو ماجناً. تصدّر لإقراء النحو والأدب بتونس. ذكره أبو حيان في مجاني عصره. (بغية الوعاة ٢/١٤١).

**علي بن إبراهيم، ابن الخازن التبريزي**

(.../... - ٣٧١ هـ/٩٨١ م)

علي بن إبراهيم بن علي، أبو الحسن، المعروف بابن الخازن التبريزي. كان عالماً بالعربية. طاف البلاد، وروى عن علماء زمانه. رحل إلى الأندلس، وأسمع أهلها. كان من أعلم الناس بالأدب واللغات، حسن الخط، ثقة فيما يرويه، شافعي المذهب، عنده غرائب. (إنباه الرواة ٢/٢٢١).

**علي بن إبراهيم الحَوْفي**

(.../... - ٤٣٠ هـ/١٠٣٩ م)

علي بن إبراهيم بن سعيد، أبو الحسن الحوفي. من قرية شَبْرَا النخلة من الحوف بمصر. كان إماماً في العربية والنحو والأدب والتفسير. دخل مصر، وقرأ علي أبي برك



(بغية الوعاة ٢/١٤٠).

علي بن أحمد، أبو الحسن القفطي

(... / ... - ... / ...)

علي بن أحمد بن جعفر، أبو الحسن القفطي. كان نحوياً أديباً، فاضلاً ماهراً، غزير الفضل والذكاء، خطيباً مفوهاً، موصوفاً بالمكارم والإحسان.

علي بن أحمد الدردي

(... / ... - ... / ...)

علي بن أحمد، أبو الحسن. عدّ في الطبقة السابعة من اللغويين البصريين. كان فارسي الأصل. صاحب أبي بكر بن دريد، وأكثر من صحبته حتى عُرف به. وكان ابن دريد يحبه ويريده وأوصى بكتبه له فصار إليه. وكان علي وراق ابن دريد.

(معجم الأدباء ١٢/٢٢٣؛ وإنباه الرواة ٢/٢٢٢؛ وبغية الوعاة ٢/١٤٧؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٢٠٣).

علي بن أحمد الحكيمي

(... / ... - ... / ...)

علي بن أحمد الحكيمي، الملقّب بنقيب الشعراء. كان حافظاً للغة عاملاً بها. من أهل خوارزم.

(بغية الوعاة ٢/١٤٧).

علي بن أحمد السوسي

(... / ... - ... / ...)

علي بن أحمد بن الصّفّار السّوسي. كان عالماً باللغة، شاعراً مطبوعاً، متسع القافية، سالم الطبع.

(بغية الوعاة ٢/١٤٦).

علي بن أحمد المهلب

(... / ... - ٣٣٥ هـ / ٩٩٥ م)

علي بن أحمد، أبو الحسين المهلب. كان إماماً في النحو واللغة ورواية الأخبار وتفسير الأشعار. قيل: إنّه كان لقيطاً، وكان له اختصاص بالمتلقّب بالمُعزّ والعزير المستوليين على الديار المصرية، وكان من جلسائهما الخواص. أدرك دولة كافور الإخشيدي. له مع أبي الطيب المتنبّي قصّة حدّث بها أبو جعفر الجرجاني، قال: وقع بين أبي الحسن وأبي الطيب مناظرة بدّ فيها أبو الحسن أبا الطيب، وذلك في قول العدواني (من البسيط):

يا عمرو إلاً تدع شئمي ومَنَقَصْتِي

أضربك حتّى تقول الهامة أسقوني

قال المتنبّي: إنّ الناس يغلطون في هذا البيت والصواب: «اسقوني» من «شقأت رأسه بالمشقاة» وهو المشط. فقال أبو الحسن: أخطأت في وجوه: أحدها أنه لم يُروَ كذلك، والثاني أنه يقال: شقأه بالهمزة، والثالث أني أظنك أنك لا تعرف الخبر فيه وفيما كانت العرب تقول في الهامة: إنّها إذا لم يُثار بصاحبها لا تزال تقول «اسقوني»، فإذا ثأروا به سكن، كأنه شرب ذلك الدّم. قيل: مات سنة ٣٣٥ هـ.

(معجم الأدباء ١٢/٢٢٤ - ٢٢٦؛ وإنباه الرواة ٢/٢٢٢؛ وبغية الوعاة ٢/١٤٧).

علي بن أحمد الواحدي

(... / ... - ٤٦٨ هـ / ١٠٧٦ م)

علي بن أحمد بن محمد، الإمام أبو الحسن الواحدي. كان نحوياً مفسّراً، إماماً مصنفّاً،

والنجوم الزاهرة ٦/١٠٤؛ والأعلام ٤/ (٢٥٥).

علي بن أحمد، ابن طَنْيَز الميوزقي  
(... /... - ٤٧٧ هـ / ١٠٨٤ م)

علي بن أحمد بن عبد العزيز بن طَنْيَز، أبو الحسن الأنصاري. كان فقيهاً لغوياً، عالماً نحوياً. أخذ عن أكابر أهل بلده علومه ونبغ فيها. من أهل ميورقة. رحل إلى المشرق، ودخل الشام. روى بدمشق عن علمائها. استفاد منه كثيرون، وكان ثقة، وله شعر. سافر من دمشق إلى بغداد سنة ٤٦٣ هـ، وأقام بها إلى أن توفي سنة ٤٧٧ هـ، وقيل: توفي سنة ٤٧٥ هـ بكازمة.

(إنباه الرواة ٢/ ٢٣٠ - ٢٣١؛ وبغية الوعاة ٢/ ١٤٤).

علي بن أحمد، أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد

(٤٧٤ هـ / ١٠٨١ م - ... / ...)

علي بن أحمد بن محمد، أبو الحسن الأحذب. من أهل بغداد. كان مقرئاً لغوياً، شيخاً صالحاً فاضلاً، يعلم الصبيان اللغة بالمقتدية، وكان له شعر. (إنباه الرواة ٢/ ٢٢٨ - ٢٢٩).

علي بن أحمد الفَنْجَكُردي

(٤٣٣ هـ / ١٠٤١ م - ٥١٣ هـ / ١١١٩ م)

علي بن أحمد الفَنْجَكُردي، من إحدى قرى نيسابور. كان لغوياً أديباً بارعاً شاعراً. يلقب بشيخ الأفاضل، وكان أعجوبة زمانه وآية أقرانه.

(بغية الوعاة ٢/ ١٤٨).

أستاذ عصره، صاحب التفاسير المشهورة. قرأ الحديث على المشايخ، وأدرك الإسناد العالي. سار الناس إلى علمه واستفادوا، رُزق السعادة في تصانيفه، وأجمع الناس على حسنها، وذكرها المدرسون في دروسهم. منها: «البيسط» أكثر فيه من الإعراب والشواهد واللغة، و«الوسيط»، و«الوجيز»، والكتب الثلاثة في تفسير القرآن الكريم، ومنه أخذ أبو حامد الغزالي أسماء كتبه الثلاثة. وله أيضاً كتاب «الإعراب في الإعراب» في النحو، وكتاب «تفسير النبي ﷺ»، وكتاب «نفي التحريف عن القرآن الشريف»، و«أسباب النزول»، و«التحبير في شرح أسماء الله الحسنى»، و«شرح ديوان المتنبّي» شرحاً مستوفى وليس في شروحه مع كثرتها مثله. ذكر فيه أشياء غريبة. وكتاب «المغازي»، و«الدعوات والمحصل».

قعد للإفادة والتدريس سنين، وتخرّج به طائفة من الأئمة سمعوا منه وقرؤوا عليه. كان حقيقاً بكل احترام، لولا ما كان فيه من غمزه وإزارته على الأئمة المتقدمين، وبسطه اللسان فيهم بغير ما يليق بماضيهم. أنفق أيام شبابه في التحصيل، فأتقن الأصول على الأئمة، وطاف على أعلام الأمة. سافر في طلب الفوائد، ولزم مجالس الثعالبي في تحصيل التفسير. أصله من ساوة من أولاد التجار. ولد بنيسابور وتوفي بها بعد مرض طويل سنة ٤٦٨ هـ، وكان من أبناء السبعين.

(معجم الأدباء ١٢/ ٢٥٧ - ٢٧٠؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٣٠٣ - ٣٠٤؛ وإنباه الرواة ٢/ ٢٢٣ - ٢٢٥؛ وبغية الوعاة ٢/ ١٤٥؛ وشذرات الذهب ٣/ ٣٣٠؛ وطبقات القراء = غاية النهاية ١/ ٥٢٣؛ ومرة الجنان ٢/ ٩٦ - ٩٧؛

علي بن أحمد، ابن قُبَيْس الغَسَّاني

(٤٤٢ هـ / ١٠٥١ م - ٥٣٠ هـ / ١١٣٦ م)

علي بن أحمد بن منصور، أبو الحسن بن أبي العباس الغَسَّاني المعروف بابن قُبَيْس. كان عالماً بالنحو، فقيهاً مالِكياً زاهداً. من أهل دمشق. وكان ثقة منقطعاً عن الناس، ملازماً بيته في درب النقاشة. كان يفتي على مذهب مالك، ويقرئ النحو، ويعرف الفرائض والحساب. توفي يوم عرفة، ودفن بباب الصغير.

(إنباه الرواة ٢/ ٢٣٢؛ وشذرات الذهب ٤/ ٩٥؛ ومراة الجنان ٣/ ٢٥٧ - ٢٥٨؛ والنجوم الزاهرة ٥/ ٢٥٩).

علي بن أحمد،

أبو الحسن بن عبد الباقي

(... / ... - ٥٧٥ هـ / ١١٨٠ م)

علي بن أحمد بن بكرى - وقيل: علي - أبو الحسن بن عبد الباقي. كان عالماً بالنحو والأدب، فاضلاً، حسن الخط، جيّد الضبط. خازناً كتب النظامية. قرأ النحو على ابن الشجري وأبي منصور الجواليقي. له مؤلفات كثيرة. مات سنة ٥٧٥ هـ ودُفن بالوردية، ولم يترك ذرية. كان من أهل باب الأزج، وهو حي ببغداد.

(بغية الوعاة ٢/ ١٤٢؛ ومعجم الأدباء ١٢/ ٢٧٤).

علي بن أحمد، نور الدين العامري

(... / ... - ٦٧٤ هـ / ١٢٧٥ م)

علي بن أحمد بن محمد بن العُقَيْب، نور الدين العامري. كان نحوياً ماهراً، عالماً

علي بن أحمد،

أبو الحسن النيسابوري

(... / ... - ٥١٦ هـ / ١١٢٢ م)

علي بن أحمد بن محمد، أبو الحسن النيسابوري. كان إماماً في النحو وفي كل ما يتعلّق به من العلل وإليه الفتوى فيه، مقرئاً زاهداً. لازم أبا نصر الرّامشي حتى تخرّج به. وصار إماماً في القراءات بالإضافة إلى إمامته في الفقه والتصوّف، حتى كان يقصد من البلاد. كان لا يخرج من بيته إلا في الجنائز. صنّف في النحو والقراءات تصانيف عدّة، واختلّ بأخر عمره، ثم أصيب بمرض طويل أقعده حتى مات سنة ٥١٦ هـ. (بغية الوعاة ٢/ ١٤٦).

علي بن أحمد، ابن الباذش

(٤٤٤ هـ / ١٠٥٢ م - ٥٢٨ هـ / ١١٣٣ م)

علي بن أحمد بن خلف الأنصاري، أبو الحسن بن الباذش، المعروف بابن الباذش الغرناطي الأنصاري. كان أُوحد زمانه إتقاناً ومعرفة وتفرداً بعلم العربية، عالماً بأسماء رجال عصره، مشاركاً في الحديث، حسن الخط، كبير الفضل، فاضلاً، زاهداً، عابداً، منصرفاً عن الدنيا وأهلها. أمّ بجامع غرناطة. من مصنفاته: «شرح كتاب سيبويه»، و«المقتضب»، و«شرح أصول ابن السراج»، و«شرح الإيضاح»، و«شرح الجمل» و«شرح الكافي» للنحاس. ولد وتوفي بغرناطة، وصلى عليه ابنه أبو جعفر، وكانت جنازته حافلة.

(طبقات القراء ١/ ٥١٨ - ٥١٩؛ وإنباه الرواة ٢/ ٢٢٧ - ٢٢٨؛ وبغية الوعاة ٢/ ١٤٢ - ١٤٣؛ والأعلام ٤/ ٢٥٥).

والفرائض والحساب والهندسة، بارعاً في فنونه كلّها، نقالاً لأشعار العرب، كامل الأدب. من السادة المجتهدين والعلماء المجوّدين. أخذ النحو عن ابن بضيص، والفقّه عن أبي زيد محمد بن عبد الرحمن السراج، وشرح كافي الصّردفيّ في الفرائض. (بغية الوعاة ٢/١٤٦).

### علي بن أحمد، موفق الدين الزبيديّ المكيّ

(٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م - ٨١٨ هـ / ١٤١٦ م)

عليّ بن أحمد بن محمد، موفق الدين الزبيديّ المكيّ، ويعرف بابن سالم. كان بارعاً في اللغة والعربيّة، معتنياً بالعلم، رحل إلى مصر والشام، وتحوّل إلى مكة، ثم عاد إلى زبيد. أخذ النحو عن ابن عبد المعطي، والفقّه عن الجمال الأميوطي. كان بصيراً بالعربيّة والعروض والفقّه والفرائض والحساب. تصدّر للتدريس بمكة في مدارس عدّة، ثم عاد إلى اليمن، فأعاد بالمجاهديّة. ولد بزبيد ومات بها. (بغية الوعاة ٢/١٤٤).

### علي بن إسماعيل، أبو الحسن الأخفش

(... / ... - ... / ...)

علي بن إسماعيل بن رجاء، أبو الحسن الأخفش الفاطميّ. كان عالماً بالنحو، والأخفش ثلاثة عشر من العلماء لقبوا بهذا الاسم، ومنهم: أحمد بن عمران، وأحمد بن محمد الموصلي، وخلف بن عمر، وعبد الحميد بن عبد المجيد المعروف بالأخفش الأكبر، وسعيد بن مسعدة المعروف

بالعربيّة، شاعراً مجيداً. أخذ العربيّة عن أبي معقل الحمصي. مات ببعلبك سنة ٦٧٤ هـ. (بغية الوعاة ٢/١٤٥).

### علي بن أحمد، نور الدين المصري

(... / ... - ٧٢٤ هـ / ١٣٢٣ م)

عليّ بن أحمد بن محمد، أبو الحسن، نور الدين الأنصاري الأندلسي ثم المصري. كان عالماً بالنحو. أصله من الأندلس، رحل منها إلى التكرور وأقرأ أهلها القرآن، فجمع منها مالا كثيراً، ثم انتقل إلى القاهرة. أخذ عنه فيها خلق كثير منهم الشيخ جمال الدين الإسني. (نفع الطيب ٣/٣٦٥؛ وبغية الوعاة ٢/١٤٤ - ١٤٥).

### عليّ بن أحمد بن إسماعيل

(... / ... - ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م)

عليّ بن أحمد بن إسماعيل الفوّيّ، نور الدين. كان ماهراً في العربيّة والحديث. سمع بمصر والشام والعراق وغيرها من ابن شاهد الجيش وأبي حيّان وجماعة. سمع منه أبو حامد بن ظهيرة. تصدّر لإقراء النحو والعربيّة والتدريس بمدرسة إسماعيل بن زكريا ببغداد. حدث أنه وهو في بلاد العجم حدثه رجل بحديث عن آخر عنه. فقال له: أنا الفوّيّ فاسمعه مني يعلو سنّدك. أقام بالمدينة المنوّرة ودرّس بها. مات بالقاهرة. (بغية الوعاة ٢/١٤١).

### علي بن أحمد بن موسى

(... / ... - ٧٣٢ هـ / ١٣٣٢ م)

عليّ بن أحمد بن موسى بن عليّ، الجلّاد. كان عارفاً بالنحو واللغة والحديث والقراءات

بالأخفش الأوسط، وعبد العزيز بن أحمد،  
وعبد الله بن محمد، وعلي بن إسماعيل،  
وعلي بن سليمان المعروف بالأخفش  
الأصغر، ومحمد بن سعيد، وصلاح بن  
حسين، وهارون بن موسى، وعلي بن محمد.  
(بغية الوعاة ١٤٩/٢).

### علي بن إسماعيل الخزرجي

(.../...-.../...)

علي بن إسماعيل بن سعيد، الخزرجي  
الشارقي الأندلسي. كان نحوياً، قرأ النحو  
على ابن طراوة المالقي. وكان أبوه - إسماعيل  
- نحوياً مقرئاً، وكان عليّ هذا حُفَظَةً. رحل  
إلى المشرق، وسمع منه الحافظ أبو طاهر  
السلفي، وقد كان سمع علي ابن عطية  
الغرناطي الحديث، وسمع أيضاً من السلفي.  
(إنباه الرواة ٢/٢٢١-٢٢٢)،

### علي بن إسماعيل، ابن سيده

(٣٩٨ هـ/١٠٠٧ م - ٤٥٨ هـ/١٠٦٦ م)

علي بن إسماعيل، وقيل: علي بن أحمد،  
أبو الحسن، المعروف بابن سيده الأندلسي.  
ولد بمرسية، وانتقل إلى دانية. كان إماماً في  
العربية واللغة وآدابها، ضريباً، وكذلك كان  
أبوه. واشتغل بنظم الشعر مدة. كان منقطعاً  
إلى الأمير أبي الجيش مجاهد بن عبد الله  
العامري، ولما مات مجاهد، حدث لابن  
سيده جفوة ونبوّة ممن خلفه، فرحل عن مستقره  
إلى بعض الأعمال المجاورة، ثم استعطفه  
بقصيدة طويلة صرف القول فيها، فعطف له  
ورجع. توفي سنة ٤٥٨ هـ، وقيل: سنة  
٤٤٨ هـ، وعمره ستون سنة.

قرأ على الشيخ أبي عمر الطلمنكي كتاب  
الغريب لأبي عبيد سرداً من حفظه، فتعجب  
الناس لذلك، وكان الشيخ يقابل بما يقرأ في  
الكتاب، فسمع الناس بقراءته من حفظه. من  
مصنفاته: «المخصص» في سبعة عشر جزءاً  
وهو من أئمن كنوز العربية، و«المحكم  
والمحيط الأعظم» أربع مجلدات، و«شرح ما  
أشكل من شعر المتنبي»، و«الأنيق» في شرح  
حماسة أبي تمام ست مجلدات، و«شرح  
إصلاح المنطق»، و«شرح كتاب الأخفش»،  
وغير ذلك. وقيل عنه: إنه كان حافظاً، ولم  
يكن في زمانه أعلم منه بالنحو واللغة والأشعار  
وأيام العرب وما يتعلق بها، متوقفاً على علوم  
الحكمة.

(البداية والنهاية ١٢/١٠١؛ ووفيات  
الأعيان ٣/٣٣٠-٣٣١؛ وبغية الوعاة ٢/  
١٤٣؛ وإنباه الرواة ٢/٢٢٥-٢٢٧؛ والأعلام  
٤/٢٦٣؛ ومكانة «مخصص» ابن سيده في  
المعجمية العربية المعاصرة. حوليات الجامعة  
التونسية، تونس، عدد ٩، سنة ١٩٧٢ م.  
ص ٧-٢٤.

### علي بن إسماعيل،

### أبو الحسن السخاوي

(٥٥٤ هـ/١١٥٩ م - ٦٣٢ هـ/١٢٣٥ م)

علي بن إسماعيل بن إبراهيم، أبو الحسن،  
شرف الدين السخاوي. كان نحوياً ماهراً،  
أديباً بارعاً، شاعراً ذكياً، أصيلاً عادلاً، من  
أئمة العلماء. تصدّر لإقراء النحو، وتلبّس  
بخدمة السلطان. كُفّي في آخر عمره. له:  
«ديوان شعر»، و«نظم الدرّ في نقد الشعر».  
(بغية الوعاة ٢/١٤٩).

الدين. كان بارعاً بالعربية، مشاركاً في الفقه والحديث، ذكياً حَفِظَةً يدخل في العلوم بالصدر، يحب أن يعرف كل شيء، ويسرع إلى الجواب إذا سئل، حتى إذا وقع في الخطأ، حاول تبرير ما قال بجميع الوسائل. دخل اليمن وعمل بها مدرّساً.

(بغية الوعاة ٢/ ١٥٠؛ الدرر الكامنة ٣/ ٢٩).

### علي بن أسمع البعقوبي

(.../... - ٧١٠هـ/١٣١٠م)

علي بن أسمع، أبو الحسن البعقوبي. كان عالماً بالنحو، فقيهاً شافعيًا، أخذ التتار من بعقوبا (وهي قرية كبيرة بينها وبين بغداد عشرة فراسخ) صغيراً، فاجتهد وتميز وسكن الروم. ولي مشيخة دار الحديث بها وهو شاب، ثم تزهد، ثم رحل إلى دمشق، وأقام بها، وتصدّر للإفادة. كان ديناً خيراً.

(بغية الوعاة ٢/ ١٤٨).

### أبو علي الإستجوي

= حسان بن عبد الله بن حسان (٣٣٤هـ/ ٩٤٦م).

### أبو علي الإشبيلي

= الحسين بن فتح (.../... - .../...).

### علي بن بشري

(.../... - .../...)

علي بن بشري. كان لغويًا وكاتبًا، وكان في النظم والنثر لا يجارى، وفي اللغة والإعراب لا يبارى، كاتباً من أهل صقلية المقيمين بها.

### علي بن إسماعيل، علاء الدين القنوي

(٦٦٨هـ/ ١٢٧٠م - ٧٢٩هـ/ ١٣٢٨م)

علي بن إسماعيل بن يوسف، العلامة علاء الدين القنوي. رحل من قونية إلى بلاد الشام سنة ٦٩٣هـ، فدرّس بالإقبالية، ثم انتقل إلى القاهرة، فولّي مشيخة سعيد السعدا. كان محكماً بالعربية، متقدماً في التفسير والفقه والأصول والتصوّف، عالماً بالأدب، جيّد الكتابة، حسن الخط. أقام ثلاثين سنة يصلي الصبح جماعة، ثم يقرأ إلى الظهر، فيصلّي، ثم يتناول شيئاً من الطعام، ثم يذهب لعيادة مريض أو زيارة صديق أو غير ذلك، ثم يعود إلى الاشتغال بالذكر إلى آخر النهار. تصدّر للتدريس في الشريفة وتخرّج به جماعة في أنواع من العلوم. ولي قضاء الشام، فعمل بعة وشرف وصلّف، وكان متصوّفاً، فلم يغيّر عمامته الصوفيّة، ولما استقرّ له القضاء في الشام، أخرج من جيبه كيساً فيه ألف دينار بحضرة الفخر المصري وابن جملة، وقال: هذه حضرت معي من القاهرة، ثم طلب الاستعفاء من القضاء، فلم يجّب إلى طلبه. له مصنّفات، منها: «شرح الحاوي»، و«مختصر منهاج الحلّيمي»، و«التصرّف في التصوّف»، وله شعر. كان الناصر يعظّمه ويثني على مهابته ووقاره وطهارة لسانه وإنصافه.

(بغية الوعاة ٢/ ١٤٩ - ١٥٠؛ الدرر الكامنة ٣/ ٢٤ - ٢٨؛ والأعلام ٤/ ٢٦٤).

### علي بن إسماعيل، نور الدين النحوي

(.../... - تيف ٧٣٠هـ/ ١٣٢٩م)

علي بن إسماعيل الصفدي الإمام نور

(إنباه الرواة ٢/ ٢٣٤ - ٢٣٥).

علي بن أبي البقاء الأصبحي

(. . . / . . . - . . . / . . .)

علي بن أبي البقاء الأصبحي، أبو الحسن. أصله من شرق الأندلس. كان نحوياً مقرئاً. أخذ النحو والقراءات عن أبي عبد الله بن حميد النحوي. روى عنه ابن أبي الفتح العبدري. (بغية الوعاة ٢/ ١٥١).

علي بن أبي بكر، نور الدين البالسي

(. . . / . . . - ٧٦٧ هـ / ١٣٦٦ م)

علي بن أبي بكر بن أحمد، نور الدين البالسي. رحل إلى مصر. كان نحوياً ماهراً متميزاً بارعاً. أخذ عن جمال الدين بن هشام وجمال الدين الإسنوي. مات كهلاً. (بغية الوعاة ٢/ ١٥١؛ الدرر الكامنة ٣/ ٣٣).

علي بن أبي بكر،

موفق الدين الحميري

(. . . / . . . - ٧٧١ هـ / ١٣٧٠ م)

علي بن أبي بكر بن محمد، أبو الحسن، موفق الدين الحميري. كان نحوياً ماهراً، ولغوياً فقيهاً، وعالمًا مقرئاً محدثًا. انتهت إليه الرياسة في بلاد اليمن في القراءات. انتشر ذكره، ورحل إليه الناس. (بغية الوعاة ٢/ ١٥١).

علي بن بكمش، فخر الدين التركي

(٥٦٣ هـ / ١١٦٧ م - ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م)

علي بن بكمش بن مزان، أبو الحسن، فخر الدين التركي. كان نحوياً لغوياً، أديباً مقرئاً

مجوداً. أخذ النحو على الوجيه أبي بكر الواسطي، وقرأ القرآن وجوده، ثم سافر إلى الشام، وصحب التاج الكندي، وأخذ عنه الأدب وبرع فيه. ورد إربل غير مرة. ألف كتاباً في العروض، ثم عاد إلى دمشق، وتوفي بها. (بغية الوعاة ٢/ ١٥١ - ١٥٢).

علي بن بليان،

الأمير علاء الدين الحنفي

(٦٧٥ هـ / ١٢٧٦ م - ٧٣٩ هـ / ١٣٣٨ م)

علي بن بليان الفارسي. كان إماماً في النحو والفقه والأصول، قرأ النحو على أبي حبان، والأصول على العلاء القنوي، والفقه على الفخر بن التركماني. من مصنفاته: «شرح الجامع الكبير». رتب أبواب «صحيح ابن حبان»، وله نظم جيد. كان حسن المذاكرة جيد الفهم. قيل: إنه كان يصلح للقضاء لعلمه وسكونه وتصوته.

(بغية الوعاة ٢/ ١٥٢).

أبو علي التعمري

= الحسين بن محمد (. . . / . . . - بعد ٦٧٥ هـ / ١٢٧٦ م).

علي بن ثروان بن الحسن

(. . . / . . . - بعد ٥٦٥ هـ / ١١٦٩ م)

علي بن ثروان بن الحسن (وسماه القفطي علي بن ثروان بن زيد بن الحسن)، أبو الحسن الكندي. أصله من الخابور. كانت له معرفة حسنة بالأدب، متقناً للغة، عارفاً بها، فاضلاً أديباً. أحضر ابن عمه زيد بن الحسن مجالس المشايخ في الأدب والرواية ورغبه في ذلك، وحثه عليه منذ الصغر. قدم أبو الحسن من

عالماً بالنحو، شاعراً. من أعيان الأدباء ومن أهل العلم. سكن نيسابور.

(إنباه الرواة ٢/ ٢٣٩؛ وبغية الوعاة ٢/ ١٥٤؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ١٦٥).

### علي بن جعفر، ابن القَطَّاع

(٤٣٣ هـ / ١٠٤١ م - ٥١٥ هـ / ١١٢١ م)

علي بن جعفر بن محمد، أبو القاسم، المعروف بابن القَطَّاع. ولقد بصقلية ورحل عنها لما أشرف على تملكها الفرنج، ووصل إلى مصر في حدود سنة ٥٠٠ هـ. أكرم في مصر، وتصدَّر للإفادة والاستفادة حتى صار إمام وقته بمصر في علم العربيَّة وفنون الأدب. أقام بالقاهرة يعلم ولد الأفضل ابن أمير الجيوش. كان نقاد المصريين يسمونه بالتَّساهل في الرواية. وذلك أنه لما قدم مصر سئل عن كتاب «الصَّحاح» في اللُّغة للجوهري، فذكر أنه لم يصل إليهم. ثم لما رأى اشتغالهم به ورغبة الناس فيه، ركب لهم إسناداً وطريقاً في روايته، وأخذ الناس عنه مقلِّدين له. كان ذكياً. قال الشعر في صباه سنة ٤٤٦ هـ أقام بمصر على الإفادة والتصنيف إلى أن مات في حدود سنة ٥١٥ هـ.

من تصانيفه: «الأفعال»، و«أبنية الأسماء»، و«حواشي الصَّحاح»، و«تاريخ صقلية»، و«الدرة الخطيرة في شعراء الجزيرة»، و«تهذيب أفعال ابن القوطية»، وهو كتاب «الأفعال» سمَّاه هكذا ابن خلكان، و«المجموع الأدبي»، و«لمح الملح» جمع فيه خلقاً من شعراء الأندلس، و«العروض البارعة»، و«الشافى في القوافى»، و«أبيات

الخابور إلى بغداد وأقام بها. قرأ الأدب على أبي منصور الجواليقي اللغوي. وسمع الحديث بها. ثم انتقل إلى دمشق وسكنها واستفاد منه خلق كثير، وكان مقدماً لدى أمرائها. كان يكتب خطاً صحيحاً شبيهاً بخط أبي منصور الجواليقي في الجودة والصحة. نسخ كتاب «الحماسة» بخط في غاية الجودة والحسن والإتقان، له شعر كثير.

(إنباه الرواة ٢/ ٢٣٥؛ وبغية الوعاة ٢/ ١٥٢؛ ومعجم الأدباء ١٢/ ٢٧٥ - ٢٧٧).

### علي بن جابر، أبو الحسن الدَّبَّاج

(... / ... - ٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ م)

علي بن جابر بن علي، الإمام أبو الحسن الدَّبَّاج الإشبيلي اللخمي. كان عالماً بالنحو والأدب والفقه والقراءات جليلاً فاضلاً. قرأ النحو على ابن خروف. تصدَّر لإقراء النحو والقرآن نحو خمسين سنة. لما دخل الروم إشبيلية خرس الأذان وقرعت النواقيس، فهاله ذلك، فلم يزل يتأسف حتى اضطرب ومات. (بغية الوعاة ٢/ ١٥٣).

### علي الجارم

= علي بن صالح بن عبد الفتاح الجارم (١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م).

### أبو علي الجذامي

= الحسن بن إبراهيم بن محمد (بعد ٥٢٠ هـ / بعد ١١٢٦ م).

### علي بن جعفر النحوي

(... / ... - ... / ...)

علي بن جعفر، أبو الحسن الفارسي. كان



## علي بن الحسن، كُراع النَّمَل

(.... / .... - بعد ٣٠٩ هـ / ٩٢١ م)

علي بن الحسن، أبو الحسن الهنائي الأزدي. المعروف بكراع النمل (قيل: لقب بكراع النمل لقصره أو لدمامته). من أهل مصر. كان عالماً بالعربية، نحوياً كوفياً. أخذ عن البصريين. من تصانيفه: كتاب «المنضد» أورد فيه لغة كثيرة مستعملة وحوشية، ورتبه ترتيباً ألفبائياً، ثم اختصره في كتاب «المجرد»، ثم اختصره في كتاب «المنجد». وله كتاب «أمثلة الغريب على أوزان الأفعال» أورد فيه غريب اللغة، وكتاب «المصحف»، وكتاب «المنظم».

(معجم الأدباء ١٣/١٢ - ١٣؛ وانباء الرواة ٢/٢٤٠؛ الأعلام ٤/٢٧٢).

## علي بن الحسن، علّان النحوي

(.... / .... - ٣٣٧ هـ / ٩٤٩ م)

علي بن الحسن بن محمد المعروف بعلّان النحوي. من أهل مصر. كان نحوياً من ذوي النظر والتدقيق في المعاني، قليل الحفظ لأصول النحو، فإذا حفظ الأصل تكلم عليه فأحسن وجوّد في التعليل، ودقق القول ما شاء. توفي بمصر.

(إنباء الرواة ٢/٢٤٠؛ وبغية الوعاة ٢/١٥٧؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٢٤١؛ ومعجم الأدباء ١٣/١٨).

علي بن الحسن، ابن الماسح  
الدمشقي النحوي

(.... / .... - ٥٦٢ هـ / ١١٦٦ م)

علي بن الحسن بن الحسن، أبو القاسم بن

المعاينة»، و«فرائد الشذور وقلائد النحور» في الأدب، وغير ذلك.

(الأعلام ٤/٢٦٩؛ وانباء الرواة ٢/٢٣٦ - ٢٣٩؛ وبغية الوعاة ٢/١٥٣ - ١٥٤؛ ووفيات الأعيان ٣/٣٢٢ - ٣٢٤؛ ومعجم الأدباء ١٢/٢٧٩ - ٢٨٣).

## علي بن حبيب، أبو الحسن الصَّقَلِيّ

(.... / .... - .... / ....)

علي بن حبيب، أبو الحسن الصَّقَلِيّ. كان بارعاً في علم اللغة، وأحد رجال اللغة المعدودين والعلماء بها المبرزين، مضطرباً بنقد الشعر ومعانيه، ناهضاً بأعباء الغريب ومبانيه.

(إنباء الرواة ٢/٢٥٥).

## علي بن الحسن، الخُرُوفِيّ

(.... / .... - .... / ....)

علي بن الحسن التنوخي المعروف بالخُرُوفِيّ (ويسميه القفطي الخُرُوفِيّ). من أهل القيروان. عدّ من الطبقة الرابعة في نحاة القيروان. كان يؤدب أولاد السلاطين، حافظاً للأشعار، شاعراً مقتدراً.

(بغية الوعاة ٢/١٥٥؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٢٦٥؛ وانباء الرواة ٢/٢٣٩).

## علي بن الحسن بن الوحشيّ

(.... / .... - .... / ....)

علي بن الحسن بن الوحشي، أبو الفتح الموصلي. كان عالماً بالنحو. شاعراً ماهراً. من أهل الموصل يُعرف بأبي الفتح.

(معجم الأدباء ١٣/٣٢؛ وبغية الوعاة ٢/١٥٧؛ وانباء الرواة ٢/٢٤٧).

(بغية الوعاة ٢/١٦٠).

علي بن الحسن، شُمَيْم الحَلِّيّ

(... /... - ٦٠١ هـ / ١٢٠٤ م)

علي بن الحسن بن عنتر، أبو الحسن المعروف بشُمَيْم الحَلِّيّ. أقام مدة ببغداد يقرأ الأدب على أدبائها، والنحو على علمائها، حتى صار عالماً بالنحو واللغة والعربية، حافظاً لأشعار العرب. له شعر جيد. سافر إلى الشام ومدح أمراءها، ثم إلى ديار بكر ومدح أكابرها. جمع من شعره كتاباً سماه «الحماسة». كان ناقص الحركات سييء العقيدة. يضحك بحركاته الناس وهو لا يضحك، ويترجم ضحكهم إلى أنهم معجبون به.

كان يفتخر بما عنده من الشعر والأدب وسائر العلوم، ويذم كل من تقدم منهم، فعمل «حماسة» من أشعاره ليدحض «حماسة» أبي تمام. وعمل كتاباً في الخمريات ليدحض به أبا نواس في وصفه الخمر، وصنّف كتاب «الخطب» ليدحض به «خطب ابن نباتة». فهو يُزري على المتقدمين ويُجهل الأوائل. أنشد ياقوت بعض أشعاره، فاستحسنها ياقوت، فغضب شميم وقال: ويلك! ما عندك غير الاستحسان؟ ثم قام يرقص ويصفق إلى أن تعب ثم جلس وهو يقول: ما أصنع وقد ابتليت ببهائم لا يفرّقون بين الدرّ والبعر. لم يُحسن الثناء على أحد من العلماء المتقدمين وكان يصف واحدهم بالكلب. سأله ياقوت عن المعري فقال: ويلك! كم تسيء الأدب بين يديّ، من ذلك الكلب الأعمى حتى يُذكر بين يديّ في مجلسي؟ كان من أهل الحلّة المزيّدية. قدم بغداد وبها تأدّب، ثم توجه إلى

أبي الفضائل (وفي إنباه الرواة: ابن الفضل) الكلبيّ. من أهل دمشق. يُعرف بابن الماسح، وقيل: ابن المانح، وقيل: ابن الماصح. كان نحوياً مقرئاً، فقيهاً شافعياً فريضاً. كان من كبار علماء دمشق. دّرس بالمجاهدية، وأعاد بالأمينية، وكان له حلقة كبيرة بالجامع لإقراء القرآن والفقه والنحو.

(بغية الوعاة ٢/١٥٥؛ وإنباه الرواة ٢/٢٤١ - ٢٤٢؛ وطبقات القراء = غاية النهاية ١/٥٣).

علي بن الحسن،

أبو الحسن الرُّمَيْليّ

(... /... - ٥٩٦ هـ / ١٢٠٠ م)

علي بن الحسن بن علي، أبو الحسن الرُّمَيْليّ. كان نحوياً فاضلاً، حافظاً للغة، عارفاً بالفقه والأصول والخلاف، شاعراً ذا حظ جميل على طريقة ابن البوّاب، متواضعاً، حسن الأخلاق. تفقه على يوسف الدمشقي وأخذ الأصول عن أبي الحسن بن الأبنوسي. له تعليقة في الخلاف.

(بغية الوعاة ٢/١٥٦).

علي بن الحسن، أبو الحسن الفاسي

(... /... - بعد ٦٠٠ هـ / ١٢٠٤ م)

علي بن الحسن الصّدفيّ الفاسي، أبو الحسن. كان بارعاً في اللغة والنحو والعربية والأصول، جليلاً في علومه، بارعاً في معارفه. قرأ كتاب سيبويه على أبي بكر بن طاهر، وأقرأ العربية والأصول. ولي قضاء فاس. روى عن ابن مضاء، وروى عنه القاضي أبو عبد الله الأزديّ، وكان صاحب رواية ودراية. مات بعد ٦٠٠ هـ.

## عليّ أبو الحسين الطبروني

(.... / .... - .... / ....)

عليّ أبو الحسين الطَّبْرُونِيّ. كان نحوياً أديباً  
ضريباً، نزيل المراغة. كان يشبّه في وقته بأبي  
العلاء المعرّي لتبحُّره في النحو والأدب  
وعلمه.

(إنباه الرواة ٢/٢٣٣).

## علي بن الحسين، أبو الحسن الأمدي

(.... / .... - .... / ....)

عليّ بن الحسين، أبو الحسن الأمدي. كان  
نحوياً ماهراً ولغوياً بارعاً. أقام بمصر،  
وانقطع إلى الوزير أبي الفضل بن حنّابة. أخذ  
عنه عبد السلام بن الحسين البصري اللغويّ.

(بغية الوعاة ٢/١٦٢).

## علي بن الحسين، جامع العلوم

(.... / .... - .... / ....)

علي بن الحسين بن علي، أبو الحسن  
الضريّر، النحوي، الباقولي، الأصبهاني. هو  
في النّحو والإعراب كعبة، يحجّ إليها أفاضل  
العصر سَدَنَةً، وللفضل فيه بعد خفائه أسوة  
حسنة. من تصانيفه علم أنّه لاحق سَبَقَ  
السابقين. من تصانيفه: «شرح اللّمع»،  
و«كشف المشكلات وإيضاح المعضلات» في  
علل القرآن، و«الجوهر»، و«المُجَمَّل»،  
و«الاستدراك على أبي علي الفارسي»،  
و«البيان في شواهد القرآن».

(معجم الأدباء ١٣/١٦٤ - ١٦٧؛ وإنباه  
الرواة ٢/٢٤٧ - ٢٤٩؛ وبغية الوعاة ٢/١٦٠ -  
١٦١).

الموصل والشام. من مصتفاته: «النكات  
المعجمات في شرح المقامات»، و«أري  
المشار في القريض المختار»، «المفاتيح».

(معجم الأدباء ١٣/٥٠ - ٧٢؛ وإنباه الرواة  
٢/٢٤٣ - ٢٤٦؛ وبغية الوعاة ٢/١٥٦ -  
١٥٧؛ ووفيات الأعيان ٣/٣٣٩ - ٣٤٠؛  
وشذرات الذهب ٥/٤ - ٦؛ النجوم الزاهرة  
٦/١٨٨؛ والأعلام ٤/٢٧٤).

## علي بن حسكويه،

## أبو الحسن المراغي

(.... / .... - ٥١٦ هـ / ١١٢٢ م)

عليّ بن حسكويه بن إبراهيم، أبو الحسن  
المراغيّ. كان عالماً باللّغة والشعر والفقّه،  
تفقه على الشيخ أبي إسحاق الشيرازي. مات  
بمَرُو فجأة سنة ٥١٦ هـ، وقيل: سنة ٥١٥ هـ.

(بغية الوعاة ٢/١٥٥).

## علي بن الحسين،

## أبو الحسن بن بلبل النحوي

(.... / .... - .... / ....)

علي بن الحسين بن بلبل، أبو الحسن  
النحوي العسقلاني. كان أستاذاً كبير الشأن في  
علم العربيّة، من طبقة أبي علي الفارسي. أخذ  
النحو عن أبي الفرج علي بن عيسى صاحب  
أبي علي، وتصدّر لإقراء النحو والعربيّة ببلده،  
فاستفاد منه خلق كثير، وبرع بينهم عدد كبير،  
منهم أهل فضل وأدب. له شعر أجود من شعر  
النحاة.

(إنباه الرواة ٢/٢٥٤ - ٢٥٥؛ وبغية الوعاة  
٢/١٦٠).

## علي بن الحسين، أبو الفرج الأصبهاني

(٢٨٤ هـ / ٨٩٧ م - ٣٥٧ هـ / ٩٦٨ م)

علي بن الحسين بن محمد، أبو الفرج الأصبهاني. كان عالماً بالنحو واللغة والحرف والسير والمغازي، يحفظ الشعر والأغاني والأخبار والآثار والحديث المسند والأدب والنسب، ويحفظ من آلة المنادمة شيئاً كثيراً مثل علم الجوارح والبيطرة، ويحفظ شيئاً من الطب والنجوم والأشربة. وله شعر يجمع إتقان العلماء وإحسان ظرفاء الشعراء. ومن العجائب أنه كان مروانياً يتشيع.

قال ابن خلكان: كان جدّه مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية. كان أصفهاني الأصل بغدادي المنشأ، من أعيان الأدباء في بغداد وأصبهان. روى عن علماء كثيرين. له مصنفات كثيرة، منها: «الأغاني» الذي لم يُعمل مثله، يقال: إنه جمعه في خمسين سنة، وحمله إلى سيف الدولة بن حمدان، فأعطاه ألف دينار، واعتذر إليه. ورُوي عن الصحاب بن عباد أنه كان في أسفاره يستصحب حمل ثلاثين جملاً من كتب الأدب ليطالعها، فلما وصل إليه كتاب «الأغاني» ما عاد يحمل سواه استغناء به عنها. ومن كتبه أيضاً: «مقاتل الطالبيين»، و«أخبار الإماء الشواعر»، و«الحانات»، و«الديارات»، و«آداب الغرباء»، و«القيان»، وحصل له ببلاد الأندلس كتب صنّفها لبني أمية وسيرها إليهم سرّاً وجاءه الإنعام والعطاء سرّاً، منها: «نسب بني عبد شمس»، و«أيام العرب» فيه ١٧٠٠ يوم، و«التعديل والانتصاف» في مآثر العرب

ومثالبها، و«جمهرة النسب»، و«نسب بني شيبان»، و«نسب المهالبة»، و«نسب بني تغلب»، و«نسب بني كلاب»، و«الغلمان المغنين»، و«مجرد الأغاني». قيل: لم يكن أحد أوثق من أبي الفرج. توفي بغداد سنة ٣٥٧ هـ، وقيل: سنة ٣٥٦ هـ. وكان قد خلط قبل أن يموت.

(معجم الأدباء ٩٤/١٣ - ١٣٦؛ وشذرات الذهب ١٩/٣ - ٢٠؛ وتاريخ بغداد ١١/٣٩٨ - ٤٠٠؛ ووفيات الأعيان ٣/٣٠٧ - ٣٠٩؛ وإنباه الرواة ٢/٢٥١ - ٢٥٣؛ والفهرست ص ١٦٦ - ١٦٧؛ والوافي بالوفيات ٢١/٢٠ - ٢٦؛ والأعلام ٤/٢٧٨).

## علي بن الحسين، أبو القاسم العلويّ

(٣٥٥ هـ / ٩٦٥ م - ٤٣٦ هـ / ١٠٤٤ م)

علي بن الحسين بن موسى. يرجع نسبه إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه، أبو القاسم، يُلقب المرتضى ذا المجدين. كانت إليه نقابة الطالبين. كان عالماً بالنحو واللغة شاعراً مشتهراً كثير الشعر. له تصانيف في علم الكلام على مذهب الشيعة. روى عن جماعة من النحاة العلماء ورُوي عنه.

من مصنفاته: «الغرر والدرر» في مجالس أملاها، تشتمل على فنون من معاني الأدب، تكلم فيها على النحو واللغة وغير ذلك، وهو كتاب ممتع يدلّ على فضل كثير وتوسّع في الاطلاع على العلوم. وله: «الذخيرة» في الأصول، و«الذريعة» في أصول الفقه، و«الشيب والشباب»، و«تتبع أبيات المعاني التي تكلم عليها ابن جني»، و«النقض على ابن جني في الحكاية والمحكي»، و«البرق»

والشعر والأدب. أصله من سواحل إفريقية ربّما درّس النحو في بلغه. وكان يقربه رجل نحويّ رجل عالم، فكانا يتبادلان الآراء في المسائل النحويّة.

(إنباه الرواة ٢/٢٧٤؛ وبغية الوعاة ٢/٢)  
٢١٤؛ وطبقات اللغويين والنحويين ص (١٦٢).

### علي بن حمزة الكسائيّ

(... / ... - ١٨٩ هـ / ٨٠٥ م)

علي بن حمزة بن عبد الله، من ولدِ بَهْمَن بن فيروز مولى بني أسد، أبو الحسن النحويّ، المعروف بالكسائي. أحد الأئمّة في القراءة والنحو واللغة وأحد القراء السبعة المشهورين. ولد بالكوفة، واستوطن بغداد، وروى الحديث، وصنّف الكتب، ومات بالرّيّ صُحْبَةً الرشيد سنة ١٨٢ هـ، وقيل: سنة ١٨٣ هـ، وقيل: سنة ١٨٩ هـ، وقيل: سنة ١٩٢ هـ وقد بلغ التسعين من عمره، فقال الرشيد: اليوم ذهب الفقه والعربيّة.

كان الكسائي مؤدّباً لولد الرشيد، وكان أثيراً لدى الخليفة حتى أخرجته من طبقة المؤدّبين إلى طبقة الجُلساء والمؤانسين. تعلم الكسائي النحو على كِبَر. وسببه أنّه جاء إلى قوم من الهبّاريين، وقد أعيأ فقال لهم: قد عَيَّيْتُ، فقالوا له: أتجالسنا وأنت تَلْحَن؟ فقال: كيف لحنّت؟ قالوا: إن كنت أردت من انقطاع الحيلة والتّحير في الأمر فقل: عَيَّيْتُ. وإن كنت أردت من التعب فقل: أعيَّيْتُ، فإنف من هذه الكلمة، ثم قام من فوره، فسأل: من يعلم النحو؟ فأرشدوه إلى معاذ الهراء، فلزمه حتى أنفذ ما عنده، ثم لقي الخليل في البصرة،

و«طيف الخيال». وشعره عدّة مجلّدات.

(معجم الأدباء ١٣/١٤٦ - ١٥٧؛ وإنباه الرواة ٢/٢٤٩ - ٢٥٠؛ وبغية الوعاة ٢/١٦٢؛ وتاريخ بغداد ١٢/٤٠٢ - ٤٠٣؛ وشذرات الذهب ٣/٢٥٦ - ٢٥٨؛ ومراة الجنان ٣/٥٥ - ٥٧؛ والأعلام ٤/٢٧٨).

### علي بن الحسين،

### زين الدين الموصلي

(٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م - ٧٥٥ هـ / ١٣٥٤ م)

عليّ بن الحسين بن القاسم، الشيخ زين الدين الموصليّ. كان نحويّاً أصوليّاً فقيهاً. كان جدّه منقطعاً بزواية بالموصل، والماء بعيد منها، فأرى رؤيا، فحفر في الزاوية، فنبع منها عين صافية، فسُمّي شيخ العويّنة، وسُمّي زين الدين بابن شيخ العويّنة. ولد زين الدين بالموصل. قرأ القراءات على الواسطيّ الضّريّر، والفقه على السيّد ركن الدين الأستراباذي، والنحو على الشمس المعيد والشمس بن فضل الله الحجريّ التبريزيّ ومهذب الدين النحوي ببغداد. سمع بعض «جامع الأصول» على التاج بن بلدجيّ النحوي. حجّ ودخل دمشق، وأخذ عن علمائها. كان شديد التواضع والتودّد، خيراً حسن الحاضرة، جميل الهيئة. مات بالموصل.

(بغية الوعاة ٢/١٦١؛ والدّرر الكامنة ٣/٤٣ - ٤٥؛ والأعلام ٤/٢٨٠).

### علي بن الحضرمي

(... / ... - ... / ...)

علي بن الحضرمي. كان من العلماء بالنحو

الأعرابي، وله من التصانيف: «الرّد على أبي زياد الكلابي»، و«الرّد على أبي عمرو الشيباني» في نوادره، و«الرّد على أبي حنيفة الدّينوري» في كتاب النبات، و«الرّد على ابن السّكّيت» في إصلاح المنطق، و«الرّد على ابن ولّاد» في المقصور والممدود، و«الرّد على الجاحظ» في الحيوان، و«الرّد على ثعلب» في الفصيح، و«الآباء والأمهات». ورد المتنبّي على بغداد فكان ضيفه إلى أن رحل عنها. (معجم الأدباء ١٣/٢٠٨-٢١١؛ وبغية الوعاة ٢/١٦٥؛ والأعلام ٤/٢٨٣).

### أبو علي الحنفي البغداديّ

= الحسن بن المبارك بن محمد (٦٢٩ هـ / ١٢٣١ م).

### أبو علي الخطيب

= علي بن منصور بن عبيد الله (٥٤٧ هـ / ١١٥٢ م).

### علي بن خليفة

(... / ... - ٥٦٢ هـ / ١١٦٦ م)

علي بن خليفة بن عليّ، أبو الحسن، يُعرّف بابن المُنقّي. من أهل الموصل. كان عالماً بالنحو ورعاً مقداماً، ذو سورة وغضب، شاعراً. صنّف مقدّمة في النحو سمّاها «المعونة». مات سنة ٥٦٢ هـ، وقيل: سنة ٥٩٣ هـ.

(بغية الوعاة ٢/١٦٥؛ ومعجم الأدباء ١٣/٢١٥-٢١٧).

### علي بن خليل البُصرويّ

(... / ... - ٩٥٠ هـ / ١٥٤٣ م)

علي بن خليل بن أحمد، علاء الدين

وجلس في حلّفته، قال للخليل: من أين أخذت علمك؟ قال: ممّن يّوادي الحجاز ونجد وتهامة، فخرج ورجع وقد أنفذ خمس عشرة فتيحة حبراً في الكتابة عن العرب سوى ما حفظ.

للكسائي مصنّفات كثيرة، منها: «معاني القرآن»، و«المصادر»، و«الحروف»، و«القراءات»، و«النوادر الكبير والأوسط والصغير»، و«مختصر في النحو»، و«العدد»، و«الهجاء»، و«أشعار المعايّة»، و«ما يلحن فيه العوام».

(معجم الأدباء ١٣/١٦٧-٢٠٣؛ وبغية الوعاة ٢/١٦٢-١٦٤؛ ووفيات الأعيان ٣/٢٩٥-٢٩٦؛ وإنباه الرواة ٢/٢٥٦-٢٧٤؛ والبداية والنهاية ١٠/٢٠٩-٢١٠؛ والوفيات بالوفيات ٢١/٦٥-٧٣؛ وشذرات الذهب ١/٣٢١؛ والفهرست ص ٩٧-٩٨؛ وتاريخ بغداد ١١/٤٠٣؛ والأعلام ٤/٢٨٣؛ ومذهب الكسائي في النحو. جعفر هادي حسن الكريم. جامعة بغداد، ١٩٧٠ م؛ و«الكسائي رئيس المدرسة النحوية الكوفية» (١-٣)؛ مجلة كلية التربية، جامعة بغداد، العدد ١٣، سنة ١٩٦٦، ص ٣-٨؛ والعدد ١٤، سنة ١٩٦٧، ص ١٥-٢٤؛ والعدد ١٦، سنة ١٩٦٩، ص ٣٩-٤٧).

### علي بن حمزة، أبو النعيم البصريّ

(... / ... - ٣٧٥ هـ / ٩٨٥ م)

علي بن حمزة البصريّ، أبو النعيم (وقيل: أبو القاسم)، كان أحد أعيان اللّغة العارفين صحيحها من سقيمها. له ردود على جماعة من أئمة اللّغة، كابن دريد والأصمعي وابن

(إنباه الرواة ٢/٢٧٥؛ وبغية الوعاة ٢/١٦٦؛ ومعجم الأدباء ١٣/٢١٨).

### أبو علي الرازي

= الحسن بن القاسم (...../...../.....).  
(.....).

### أبو علي الزنجاني

= الحسن بن علي بن بندار (...../.....).  
(...../.....).

### علي بن زيد القاشاني

(...../..... - بعد ٤١١ هـ / ١٠٢٠ م)

علي بن زيد القاشاني. كان عالماً بالنحو، من أصحاب ابن جني، له خط معقد سلك فيه طريقة شيخه أبي الفتح. من أهل قاشان.

(بغية الوعاة ٢/١٦٧؛ ومعجم الأدباء ١٣/٢١٨-٢١٩).

### علي بن زيد، أبو زيد الدرماوي الزبيدي

(٧٤١ هـ / ١٣٤٠ م - ٨١٣ هـ / ١٤١٠ م)

علي بن زيد بن علوان، أبو زيد الدرماوي الزبيدي. كان بارعاً في النحو واللغة والأدب والحديث والفقه. تنقل كثيراً في البلاد، وسكن الشام. كان يستحضر الحديث والرجال، دائم المذاكرة في كتاب سيبويه، يتبع مذهب ابن حزم. اختفى فجأة من الصعيد بسبب فتنة. دخل القاهرة. كان شهماً، قوي النفس، يعرف أحوال الناس على اختلاف طبقاتهم.

(بغية الوعاة ٢/١٦٧).

البصري. كان نحوياً شافعيًا دمشقيًا. صنف «شرح القواعد البصرية». (الأعلام ٤/٢٨٦).

علي بن داود، أبو الحسن القُحْفَازِي (٦٦٨ هـ / ١٢٧٠ م - ٧٤٥ هـ / ١٣٤٤ م)

علي بن داود بن يحيى، أبو الحسن، نجم الدين القُحْفَازِي الزَّيْبَرِيُّ القرشيّ الأسدي. كان شيخاً في النحو والفقه والبيان واللغة والعربية. تصدر لإقراء النحو بدمشق، وكان عالماً بالأصول والمعاني والبيان والميقات والحديث. قرأ النحو على العلاء بن المطرز، والفقه على الشمس الحريري، والأصول على البدر بن جماعة، والعربية على الشرف الفزاري، والمعاني والبيان على ابن النحوية، والميقات على البدر ابن دانيال، والحديث على النجم الشقراوي. لم يصنف شيئاً لمؤاخذته للمصنفين، وخوفاً من أن يعرض نفسه لمؤاخذتهم. ونُسب إليه كثير من النظم والكتابة. ولي تدريس العلوم الركنية، ثم تنحى عنها ورعاً. وخطب بجامع تنكر.

(بغية الوعاة ٢/١٦٦؛ والأعلام ٤/٢٨٦).

### علي بن دبابة

= علي بن سعيد (نحو ٥٦٠ هـ / ١١٦٤ م).

### علي بن دُبَيْس

(...../..... - ...../.....)

علي بن دُبَيْس، أبو الحسن (وقيل: أبو الحسين) الموصلي. كان عالماً بالنحو أخذ عن ابن وحشي صاحب ابن جني، وأخذ عنه زيد بن مُرْزُكَةَ الموصلي. تصدر أبو الحسن لإقراء النحو بالموصل.

## علي بن سليمان، الأخفش الأصغر

(.... /.... - ٣١٥ هـ / ٩٢٧ م)

علي بن سليمان بن الفضل، أبو الحسن، المعروف بالأخفش الأصغر أو الصغير. كان نحوياً ماهراً. دخل أبو الحسن مصر سنة ٢٨٧ هـ، وخرج منها إلى حلب سنة ٣٠٦ هـ. أخذ عن المبرّد وثعلب. قيل عنه: إنه لم يكن بالمتّسع بالرواية للأخبار والعلم والنحو وكان إذا سُئل عن مسائل النحو ضجر وانتهر كثيراً مَنْ يواصل مساءلته ويتابعها. كان بينه وبين ابن الرومي منافسة، وذلك أنّ ابن الرومي كان كثير التّطير وكان الأخفش كثير المزاح، يباكره فيطرق الباب عليه، فيقول ابن الرومي: مَنْ بالباب؟ فيقول الأخفش: «حرب بن مقاتل» وما أشبه ذلك. فكان ابن الرومي عندما يسمع ذلك الكلام لا يخرج من بيته. ولما كثر ذلك من الأخفش هجاه ابن الرومي بأهـاج كثيرة، وكان الأخفش يحفظها ويوردها استحساناً لها، وافتخاراً أنّه نوه بذكره إذ هجاه. فلما علم ابن الرومي ذلك أقصر عنه. شكّا الأخفش لأبي عباس بن مقلّة الإضـاقـة وسأله أن يكلم الوزير علي بن عيسى في أمره، فانتهره الوزير في مجلس حافل، فاغتمّ الأخفش وانتهت به الحال إلى أن أكل الشَّلجَم النَّبِيء (الشَّلجَم نبات يعرف باللفت)، وقيل: إنّهُ قبض على قلبه فمات فجأة.

له من التصانيف: «الأنواء»، و«التثنية والجمع»، و«شرح كتاب سيبويه»، و«تفسير رسالة كتاب سيبويه» في خمس كراريس، و«الحُداء» وأهل مصر ينسبون إليه كتاباً في النّو، هدّبه أحمد بن جعفر الدّينوري وسماه

## أبو علي السبتي

= حسين بن يوسف بن يحيى (٧٥٣ هـ / ١٣٥٢ م).

## علي بن أبي السعود

(.... /.... - .... /....)

علي بن أبي السعود، كان نحوياً فاضلاً، لغوياً فقيهاً. درّس بالنجميّة. استدعاه المظفر إلى تعرّز ليقريء ولده الأشرف النحو. فأتاه وعلمه النحو وأقام بتعرّز إلى أن مات.  
(بغية الوعاة ١٦٧/٢).

## علي بن سعيد بن عثمان بن دبابا

(.... /.... - نحو ٥٦٠ هـ / ١١٦٤ م)

علي بن سعيد بن عثمان بن جار الخير بن دبابا، المشهور باسم علي بن دبابا. من أهل سنجار. كان عالماً بالنحو، يفيد طلابه بغير أجر، نزيهاً مشتغلاً بأمره، يرتزق من صنع يده. يصبر على المأكل الخشن والملبس المتوسط، يصنع الجففات بيده ويبيعه ليرتزق بها، وكان صاحب مروءة ودين. قرأ النحو على علماء بلده وبخاصة على البرّ النحوي نزيل سنجار وعلى أبي جحش السنجاريّ النحوي، وبقي ببلده إلى أن مات. طلبه عماد الدين صاحب سنجار، وألحّ في طلبه، فلم يمرض إليه، وقال: هو يراني بعين وأخشى أن أنقص من عينه إذا اجتمعنا. كان يناظر الفقهاء فيجيد. وكان رجلاً طويلاً ضخماً، آدم اللون، جهوري الصوت، حسن التّسميع.  
(إنباه الرواة ٢/ ٢٧٩ - ٢٨٣).



## علي السنجاري

(.... / .... - .... / ....)

علي السنجاري، من آل جحش، من أهل سنجار. كان عالماً بالنحو أخذته عن ابن الأنباري، لغويًا كثير الحفظ لكلام أبي العلاء المعري، النثر دون النظم، لطيف الأخلاق. تصدر بجامع سنجار لإفادة العربيّة. قُدِّر له من الرزق ستون درهماً في كل شهر. كان حسن المحاضرة والمذاكرة، كثير الحفظ. لقي من الضيق بسنجان كثيراً من نكد أهلها.  
(إنباه الرواة ٢/ ٢٣٤؛ والأعلام ٤/ ٢٩٢).

## علي بن سهل

## أبو الحسين النيسابوري

(.... / .... - ٤٩١ هـ / ١٠٩٨ م)

علي بن سهل بن العباس، أبو الحسين النيسابوري. كان عالماً بالنحو متبحراً في العربيّة عالماً زاهداً مقرئاً ديناً عادباً، قضى عمره في طلب العلم. وكان من تلامذة الواحدي.

(بغية الوعاة ٢/ ١٦٩).

## علي بن سيف

(نَيْف و ٧٥٠ هـ / نَيْف)

و ١٣٤٩ م - ٨١٤ هـ / ١٤١١ م)

علي بن سيف بن علي اللواتي الإبياري. كان ماهراً بالعربيّة واللغة والأدب. شغل الناس بدمشق، وفاق أقرانه في حفظ اللغة. أكثر من سماع الحديث ومطالعة كتب الأدب. كان عارفاً بأحوال الناس، كثير الانجماع. ولي خزانة الكتب بالسُّمَيْسَاطِيَّة. لم يتزوج.

«المهذب». دفع كتاباً إلى بعض من في مجلسه عليه اسمه فقال له: خَفَشْ خَفَشْ يريد اكتب الأخفش. مات الأخفش سنة ٣١٥ ودفن بقطرة بَرْدان (قرية من قرى بغداد).

(معجم الأدباء ١٣/ ٢٤٦-٢٥٧؛ وشذرات الذهب ٢/ ٢٧٠؛ وإنباه الرواة ٢/ ٢٧٦-٢٧٨؛ وبغية الوعاة ٢/ ١٦٧-١٦٨؛ والفهرست ص ١٢٣؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٣٠١-٣٠٣؛ والأعلام ٤/ ٢٩١؛ والبداية والنهاية ١١/ ١٢٧؛ ونزهة الألباء ٣١٢-٣١٣؛ والنجوم الزاهرة ٣/ ٢١٩؛ والوافي بالوفيات ٢١/ ١٤١-١٤٤؛ ومروج الذهب ٥/ ١٨٥ و ٧/ ٥١٤-٥١٥)؛ و«الأخفش الصغير عالم نحوي لم ينصفه أهل عصره». مجلة المورد، بغداد، جزء ٣، ٤، مجلد ١٠، سنة ١٩٨١، ص ٣٣-٦٦.

## علي بن سليمان النحوي

(.... / .... - ٥٩٩ هـ / ١٢٠٢ م)

علي بن سليمان اليميني التميمي، يلقب حيدة، وقيل: حيدرة. كان من وجهاء اليمن وعلمائها، عالماً بالنحو والشعر واللغة. صنف «كشف المشكل» في النحو في مجلدين. ولد ببلاد بَكِيل (مخلاف من مخالف اليمن سمي باسم بَكِيل بن جشم) من أعمال ذِمَار (مدينة على مرحلتين من صنعاء). له شعر جمع فيه أوزان جموع التكسير. قال ياقوت: عجبت كيف قال: جموع المُكثَّر أربعة أوزان وهي على نحو من خمسين وزناً.

(بغية الوعاة ٢/ ١٦٨؛ ومعجم الأدباء ١٣/ ٢٤٣-٢٤٦؛ والأعلام ٤/ ٢٩١).

علي بن طاهر،  
أبو الفضل بن الرقباني  
(.../...-.../...)

علي بن طاهر بن الرقباني، أبو الفضل  
الصقلي. كان نحوياً لغوياً من أهل صقلية  
المقيمين بها، حافظاً للغة وآيام العرب، جامعاً  
لأدوات الأدب، شاعراً مذكّراً. وصلت إليه  
ألقاب كثيرة وخُلع شريفة من مصر.  
(إنباه الرواة ٢/٢٨٤).

علي بن طاهر، أبو الحسن السلمي  
(٤٣١ هـ / ١٠٣٩ م - ٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م)

علي بن طاهر بن جعفر، أبو الحسن القيسي  
السلمي. كان عالماً بالنحو. انتقل إلى دمشق،  
وأقام بها، وسمع من مشايخها وعلمائها. كان  
ثقة ديناً، له حلقة بجامع دمشق يفيد فيها  
العربية، ووقف في موضع حلقة فيه خزانة  
كتب له.

(معجم الأدباء ١٣/٢٥٧-٢٥٩؛ وإنباه  
الرواة ٢/٢٨٣؛ وبغية الوعاة ٢/١٧٠).

علي بن طلحة، ابن كردان النحوي  
(.../...-.../...)

علي بن طلحة بن كردان، أبو القاسم،  
يُعرف بابن الصُّحْنَاتِي (وفي البغية:  
السحناتي). ولم يبع الصُّحْنَاة (ما يسمّى  
بالسردين) قط، وإنما كان أعداؤه يلقبونه  
بذلك، فغلب عليه. صحب أبا علي الفارسي  
وعلي بن عيسى الرماني، وقرأ عليهما كتاب  
سيبويه. والواسطيون يفضلونه على ابن جني  
والربيعي. صنّف كتاباً في إعراب القرآن يقارب

دخل القاهرة وولي إقراء النحو واللغة  
بالشافعية. وبمشيخة البيروسية (نسبة إلى  
الظاهر بيبرس رابع سلاطين المماليك  
البحريين). ثم انتزعا منه وعُوّض منهما  
بالشيخونية. ألف كتاباً في «الردّ على أبي حيان  
في تعصباته على ابن مالك». حدّث بالشام،  
ومات بها.  
(بغية الوعاة ٢/١٦٩؛ والأعلام ٤/٢٩٣).

أبو علي الشلويني

= عمر بن محمد بن عمر (٦٤٥ هـ /  
١٢٤٧ م).

علي بن صلاح، علاء الدين القرمي  
(نحو ٧١٤ هـ / ١٣١٤ م - ٧٧٤ هـ / ١٣٧٢ م)

علي بن صلاح بن أبي بكر، علاء الدين  
القرمي. نزيل حلب. كان عالماً جليل القدر،  
مبرزاً بالعربية والفقه والتفسير والأصول. كثير  
الإجماع، ديناً كثير العبادة، أفاد الناس. مات  
سنة ٧٧٤ هـ عن بضع وستين سنة.

(بغية الوعاة ٢/١٦٩؛ الدرر الكامنة ٣/  
٥٦).

علي بن الصُّنْهَاجِي

(.../...-.../...)

علي بن الصُّنْهَاجِي، أبو الحسن. كان عالماً  
بالعربية مصيب الفهم، شعره كثير أنيق، ونثره  
محررٌ بحلية التّمنيق.  
(بغية الوعاة ٢/٢١٤).

أبو علي الصنهاجي اللزبي

= عمر بن عبد النور بن ماخوخ (.../...-.../...)

الفحول. لقي مشايخ الكوفيين والبصريين، وأخذ عنهم وبخاصة ابن الأعرابي الذي أكثر من مجالسته والأخذ عنه. أخذ أبو الحسن وابن السكيت عن نصران الخراساني، واختلفا في كتبه بعد موته. لم يكن له مصنف. له ولد سلك طريقته في العلم والحفظ، وكان من أعلم أصحاب أبي عبيد القاسم بن سلام وأكثرهم أخذاً عنه.

(إنباه الرواة ٢/ ٢٨٥؛ والفهرست ص ١٠٦؛ وبغية الوعاة ٢/ ١٧٢؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ١١٤؛ ومعجم الأدباء ١٣/ ٢٦٨ - ٢٧١؛ ونزهة الألباء ص ٢٤١ - ٢٤٢).

### علي بن عبد الله الرماني التونسي

(... / ... - ... / ...)

علي بن عبد الله (سقط لفظ الجلالة سهواً عند السيوطي) بن محمد بن علي بن رمان الرماني التونسي، أبو الحسن. واحد من مقرئي تونس في العربية، أخذ عن ابن عصفور، أستاذ نحوي، مقرئ عالم، أجاز للكثير، منهم ابن رُشيد.  
(بغية الوعاة ٢/ ١٧٢).

### علي بن عبد الله، أبو الحسن البرجي

(... / ... - ٥٣٥ هـ / ١١٤٠ م)

علي بن عبد الله بن موسى، أبو الحسن البرجي السرقسطي الغفاري. كان عالماً بالنحو واللغة والأدب، حسن الخط والوراقة، شاعراً راوياً دارياً. مات بوادي آش (مدينة في إسبانيا). قيل: إنه تجول في أقطار الأندلس، واستقر بأخرة في وادي آش وأقرأ بها، وذبح

الخمسة عشر مجلداً ثم بدا له فيه فغسله قبل موته. كان متنزهاً متصوناً. ركب إليه فخر الملك أبو غالب وزير بهاء الدولة وهو سلطان ذلك الوقت، وبذل له، فلم يقبل وكان قد جرت بينه وبين القاضي أبي تغلب أحمد بن عبيد الله صديق الوزير المغربي، وخليفة السلطان والحاكم على واسط في وقته خصومة، وكان معظماً مفخماً، فقال له ابن كردان: إن صلت علينا بمالك صلنا عليك بقناعتنا. عد من نحاة واسط المشهورين. أقام بواسط إلى أن توفي. وله شعر بدمها.

(إنباه الرواة ٢/ ٢٨٤ - ٢٨٥؛ ومعجم الأدباء ١٣/ ٢٥٩ - ٢٦٤؛ وبغية الوعاة ٢/ ١٧٠).

### أبو علي العائشي

= فرسان بن لبيد بن هوال (... / ... - ... / ...)

علي بن عبد الله، أبو الحسن الأمدي (... / ... - ... / ...)

علي بن عبد الله، أبو الحسن الأمدي. نزيل خِلاط (مدينة في قسبة إرمينية الوسطى). كان نحوياً مجوداً وقيهاً مُسدداً. أخذ عنه أبو طاهر السلفي الذي أدرکه بخِلاط.  
(إنباه الرواة ٢/ ٢٨٧ - ٢٨٨).

علي بن عبد الله، أبو الحسن الطوسي

(... / ... - ... / ...)

علي بن عبد الله بن سنان، أبو الحسن التيمي الطوسي. كان عالماً لغوياً نحوياً، عدواً لابن السكيت، راوية لأخبار القبائل وأشعار

بها سنة ٥٣٥ أو سنة ٥٣٦ هـ.

(بغية الوعاة ٢/ ١٧٢ - ١٧٣).

علي بن عبد الله، أبو الحسن العُقَيْلي

(٤٦١ هـ / ١٠٦٨ م - ٥٤٦ هـ / ١١٥١ م)

علي بن عبد الله بن محمد، أبو الحسن العُقَيْلي. شيخ العلماء في عصره بحلب. له علم بالحساب والهندسة وميل إلى علم الأوائل. لم يكن من أهل العربية إنما ذكر وعُدَّ منهم؛ لأنه تعرَّض إلى «غريب الحديث» لأبي عُبيد بن القاسم بن سلام، ففقهه على حروف، وشارك بهذا التصنيف أهل اللغة. وكان جدّه أبو جرادة من أهل الفضل، ورآقاً بحلب.

طلب ابن خالويه من الخالديين - أبي بكر محمد وأبي عثمان سعيد ابني هاشم بن وعله بن عرام - انتساخ كتابه «المبتدأ» في النحو على أن يكون الناسخ أبو جرادة الرزاق الحلبي فإن خطه صحيح. كان أبو الحسن علمه بغير العربية أبلغ من علمه بها. رحل إلى بغداد حاجاً فسمع بها وبطريقها. ولد بحلب وتوفي بها سنة ٥٤٦ هـ، وقيل: سنة ٥٤٨ هـ. له شعر قليل.

(معجم الأدباء ١٤/ ٥ - ٨؛ وإنباه الرواة ٢/ ٢٨٥ - ٢٨٧).

علي بن عبد الله، أبو الحسن بن

النعمة الأنصاري

(... / ... - ٥٦٧ هـ / ١١٧١ م)

علي بن عبد الله بن خلف، الإمام أبو الحسن بن النعمة الأنصاري الأندلسي. كان من كتّاب النحاة. تصدّر لإقراء النحو والقرآن والفقه والرّواية، وانتفع به الناس. صنّف

«التفسير»، و«شرح النسائي».

(بغية الوعاة ٢/ ١٧١؛ والأعلام ٤/ ٣٠٤).

علي بن عبد الله،

أبو الحسن الزيتوني

(نحو ٥٣٨ هـ / ١١٤٣ م - ٦٠٩ هـ / ١٢١٢ م)

علي بن عبد الله بن فرج، أبو الحسن الغساني الزيتوني. كان عالماً بالعربية، مشهوراً بإقراء القرآن. حفظ الكتاب لسبويه، وعمل بصناعة التوثيق، وأقرأ النحو والعربية والقرآن مدة. مات سنة ٦٠٩ هـ وقد جاوز السبعين، فتكون سنة ولادته قريبة من سنة ٥٤٠ هـ.

(بغية الوعاة ٢/ ١٧٢).

علي بن عبد الله، أبو بكر الوهراني

(... / ... - ٦١٥ هـ / ١٢١٩ م)

علي بن عبد الله بن المبارك، أبو بكر الوهراني. كان نحوياً مفسراً، خطيباً إماماً، شاعراً فاضلاً، صنّف تفسيراً، وشرح أبيات الجمل. له شعر جيد. كان من أهل داريا، وصار خطيبها.

(بغية الوعاة ٢/ ١٧٢؛ والأعلام ٤/ ٣٠٤).

علي بن عبد الله، أبو الحسن المغربي

(بعد ٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م - ٦٦٧ هـ / ١٢٦٨ م)

علي بن عبد الله بن إبراهيم، أبو الحسن الكوفي المغربي المالكي المعروف بسبويه. ولد بعد ٦٠٠ هـ، ومات بالقاهرة سنة ٦٦٧ هـ. كان عالماً بالنحو واللغة والشعر.

(بغية الوعاة ٢/ ١٧٠).

بالعدل، وانتشر ذكره. كان متواضعاً. طلب للقضاء فامتنع.

(بغية الوعاة ١٧٣/٢).

علي بن عبد الجبار،  
ابن عَيْدُون الهذلي

(٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م - ٥١٩ هـ / ١١٢٥ م)

علي بن عبد الجبار بن سلامة بن عيدون، أبو الحسن الهذلي المغربي. من أهل تونس. كان إماماً في اللغة، كاملاً فاضلاً حافظاً. لم يكن في زمانه أحفظ منه كما قيل. له قدره على نظم الشعر. خرج من تونس إلى صقلية، ولقي بها ابن رشيقي الشاعر الفاضل متغرباً عن القيروان، ورأى ابن البر اللغوي ولم يأخذ عنه تعقفاً لما كان عليه ابن البر من التخلي والتبدد في أمر دينه. روى عنه أبو طاهر السلفي نزيل الإسكندرية، ووصفه بأنه متقن للغة، وأن له قصيدة في الرد على المرتد البغدادي فيها أحد عشر ألف بيت على قافية واحدة.

(إنباه الرواة ٢/٢٩٢ - ٢٩٣؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ١٤٤؛ ومعجم الأدباء ١٠/٨١٤).

علي بن عبد الرحمن،  
أبو الحسن المصري

(... / ... - ... / ...)

علي بن عبد الرحمن، أبو الحسن المصري. كان عالماً بالنحو، شبيهاً بنفطويه النحوي المشهور، وكان يُعرف بنفطويه أيضاً. له شعر حسن، وروى عنه الرشيد بن الزبير الأسواني.

علي بن عبد الله،  
الشيخ تاج الدين التبريزي

(... / ... - ٧٤٦ هـ / ١٣٤٦ م)

علي بن عبد الله بن أبي الحسن الأردبيلي، تاج الدين التبريزي. كان عالماً بالنحو واللغة والأدب والفقه والحديث والمعاني والبيان. دخل بغداد، ورحل إلى مصر، فدرّس وأفتى وناظر، أقرأ الحاوي في شهر واحد سبع مرات. كان جامعاً لأنواع العلوم، وعالماً كبيراً مشهوراً بالمعقول والعربية والفقه والحساب وغير ذلك، من أحسن العلماء ديناً ومروءةً. وكان في لسانه عجمة. ولي تدريس الطلبة في الحسامية. صنّف في أنواع العلوم، وحدث. اختصر كتاب ابن الصلاح. صنّم في آخر عمره.

(بغية الوعاة ١٧١/٢؛ والأعلام ٤/٣٠٦).

علي بن عبد الله،  
موفق الدين الشافعي

(بعد ٧٣٦ هـ / ١٣٣٥ م - ٧٧٨ هـ / ١٣٧٦ م)

علي بن عبد الله، أبو الحسن، موفق الدين الشافعي الشافعي. كان نحوياً لغوياً عروضيّاً، عالماً بالأصول والقراءات والحديث والفرائض، فقيهاً نبهاً متقناً، محققاً متفنناً. وُلد بعد سنة ٧٣٦ هـ. أخذ القراءات عن محمد بن سُنَيْتَةَ ولازمه، وأخذ النحو عن ابن بصيبص حتى برع فيه. اشتغل بالفقه، وتصدّر للتدريس بالسابقة ثم تركها، ومارس التدريس في بيته. تولّى رئاسة الفتوى بزّبيد. وأفتى

(بغية الوعاة ٢/ ١٧٤).

## علي بن عبد الرحمن الصَّقَلِي

(.... / .... - .... / ....)

علي بن عبد الرحمن، أبو الحسن الصَّقَلِي. نزيل الإسكندرية. كان عالماً بالنحو واللغة والعروض، قيماً بهذه الفنون بارعاً بها. مشاركاً في جميع الأنواع الأدبية. تصدر للإفادة بها جميعاً. له شعر.

(إنباه الرواة ٢/ ٢٩٠).

## علي بن عبد الرحمن،

## أبو العلاء السوسِي

(.... / .... - .... / ....)

علي بن عبد الرحمن، أبو العلاء السوسي. كان من أهل اللغة والأدب، وسمع من أبي عبد الله المحاملي، وسمع منه الحافظ أبو نصر.

(معجم الأدباء ١٤/ ١٠؛ وبغية الوعاة ٢/

١٧٤).

## علي بن عبد الرحمن،

## الرئيس أبو الخطّاب

(٤١٠ هـ / ١٠١٩ م - ٤٩٧ هـ / ١١٠٤ م)

علي بن عبد الرحمن بن هارون، الرئيس أبو الخطّاب. من أهل بغداد. كان عالماً بالنحو واللغة. حسن الإقراء. أخذ عنه الناس. ختم عليه الجمع الكثير ببغداد. قال الشعر. سمع من مشايخ بلده، وروى عنه عبد الوهاب بن المبارك الأنماطي وطبقته.

(إنباه الرواة ٢/ ٢٨٩؛ وطبقات القرّاء = غاية النهاية ١/ ٥٤٨ - ٥٤٩).

## علي بن عبد الرحمن، ابن الأخضر

(.... / .... - ٥١٤ هـ / ١١٢٠ م)

علي بن عبد الرحمن بن محمد بن مهدي، أبو الحسن بن الأخضر. من أهل إشبيلية. كان مقدماً في العربية واللغة، ديناً ذكياً ثقة أديباً ثباتاً. أخذ عنه الناس قديماً وحديثاً وسمعوا منه الآداب وضبطوها عليه. من كتبه: «شرح الحماسة»، و«شرح شعر حبيب». توفي بإشبيلية. كان موصوفاً بالإتقان والثقة، وكان من أهل اللغة والأدب والعربية، حافظاً لذلك، من أهل المعرفة بالحديث. (يسمى علي بن الأخضر الحمصي مدينة إشبيلية حمص، وذلك لأن بني أمية لما صاروا بالأندلس وملكوها سمّوا عدّة مدن منها بأسماء مدن الشام).

(بغية الوعاة ٢/ ١٧٤؛ وإنباه الرواة ٢/ ٢٨٨؛ والأعلام ٤/ ٢٩٩؛ والوافي بالوفيات ٢١/ ٢٣١).

## علي بن عبد الرحيم،

## أبو الحسن بن العصار

(٥٠٨ هـ / ١١١٤ م - ٥٧٦ هـ / ١١٨١ م)

علي بن عبد الرحيم بن الحسن، أبو الحسين، المعروف بابن العصار السلمي. من أهل الرقة. انتهت إليه الرياسة في معرفة العربية. وقرأ على أبي منصور الجواليقي حتى برع في فن اللغة. وقرأ عليه في الأدب جماعة وتخرّجوا به. سافر إلى مصر، واجتمع بها بأبي محمد بن بزّي، والقاضي يوسف بن الخلال كاتب الإنشاء، وروى عنهما. كان تاجراً يُذكر

يَا لَيْلُ الصَّبِّ مَتَى عَدُّهُ  
أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ  
من مؤلفاته: «القصيدة الحصريّة» في  
القراءات، وديوان شعره، و«اقتراح القريح  
واقتراح الجريح»، و«معشرات الحصري».  
(بغية الوعاة ٢/ ١٧٦؛ ووفيات الأعيان ٣/  
٣٣١-٣٣٤؛ والأعلام ٤/ ٣٠٠-٣٠١).

### علي بن عبد القادر، شرف الدين المعتزلي

(نحو ٧٢٨ هـ / ١٣٢٧ م - ٧٨٨ هـ / ١٣٨٦ م)  
علي بن عبد القادر، شرف الدين المراغي  
المعتزلي. كان بارعاً بالعربيّة والعلوم العقلية  
والطب والنجوم، معتزلياً، ونُسب إلى  
الرّفص. كان يقرأ «الكشاف»، و«المنهاج» في  
الأصول، صوفياً بخانقاه السُّمَيْسَاطِيَّة، فأخرج  
منها إلى خانقاه خاتون، وبقي فيها حتى توفي  
سنة ٧٨٨ هـ، وقد جاوز الستين، فتكون سنة  
ولادته قريبة من سنة ٧٢٨ هـ.  
(بغية الوعاة ٢/ ١٧٦).

### علي بن عبد الكافي

(٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م - ٧٥٦ هـ / ١٣٥٥ م)  
علي بن عبد الكافي بن عليّ، أبو الحسن،  
تقي الدين. كان نحوياً لغوياً، مقرئاً فقيهاً،  
شافعيّاً مفسراً، حافظاً أصولياً، بيانياً جدليّاً،  
بارعاً خلافياً. شيخ الإسلام وأوحد  
المجتهدين. قرأ القراءات على التقيّ الصائغ،  
والتفسير على العلم العراقي، والفقه على ابن  
الرّفعة، والنحو على أبي حيّان. أجاز له  
الرشيد بن أبي القاسم وإسماعيل بن الطبال  
وجماعة يجمعهم معجمه الذي خرّجه له ابن

بالخل والإسّاك. كتب بخطه الكثير من كتب  
اللغة والأدب وشعر العرب. وقد يقع في خطّه  
الغلط مع كثرة ضبطه واحترازه. كان عارفاً  
بديوان المتنبي، وانتهت إليه الرياسة في النحو  
واللغة. وكان في اللّغة أمثل منه في النّحو.  
تخرّج به أبو البقاء العكبري وجماعة. لم يُعرف  
له مصنف ولا يعرف أنّه قال شعراً.

(إنباه الرواة ٢/ ٢٩١-٢٩٢؛ وبغية الوعاة  
٢/ ١٧٥؛ ومعجم الأدباء ١٤/ ١٠-١١؛  
وشذرات الذهب ٤/ ٢٥٧).

### علي بن عبد الصمد، ابن الرّمّاح

(٥٥٧ هـ / ١١٦١ م - ٦٣٣ هـ / ١٢٣٦ م)

علي بن عبد الصمد بن محمد، أبو الحسن،  
المعروف بابن الرّمّاح الشافعي. كان من أعيان  
النحاة والعربيّة ومن أكابر القراء. قرأ النحو  
والعربيّة على يحيى بن عبد الله النحوي،  
والقراءات على أبي الجيوش بن علي وغيره.  
تصدّر بالقاهرة لإقراء النحو والقراءات، اتصل  
بخدمة السلطان. كان حسن السمّت جيّد  
الإقراء، وُلد بالقاهرة ومات بها.  
(بغية الوعاة ٢/ ١٧٥).

### علي بن عبد الغني،

### أبو الحسن الحُصْرِي

(... / ... - ٤٨٨ هـ / ١٠٩٥ م)

علي بن عبد الغني، أبو الحسن الحُصْرِي  
الأندلسي. كان عالماً بالنحو والقراءات،  
شاعراً مطبوعاً ضريراً. دخل الأندلس بعد سنة  
٤٥٠ هـ، ومدح بعض ملوكها فغفل عنه مما  
حفّزه للرّحيل. هو صاحب القصيدة المشهورة  
التي مطلعها (من المتدارك):

أيبك . أقرّ له الفضلاء بالبراعة في الفنون .  
تصدّر للتدريس فاستفاد منه خلق كثير وتخرّج به  
طلبة في أنواع العلوم . ولي قضاء الشام بعد  
الجلال القزويني ، فعمل بالعدل والحكمة  
والرّصانة والعفة والنزاهة ، دون أن يلتفت إلى  
الأمرء والملوك ، ولم يعارضه أحدٌ من أمرء  
الشام إلا قصمه الله تعالى . ولي مشيخة دار  
الحديث الأشرفيّة والشاميّة البرّانية والمسروريّة  
وغيرها . له الاستنباطات الجليلة والقواعد  
المحرّرة التي لم يسبق إليها ، وكان منصفاً في  
البحث على قدم من الصلاح والعفاف . صنف  
ما يقرب من مئة وخمسين كتاباً مطوّلاً  
ومختصراً . والمختصر يشتمل على تحقيق  
وتحرير لقاعدة واستنباط وتدقيق ، منها :

«تفسير القرآن» ، و«شرح المنهاج» في الفقه ،  
و«نبيل العلأ بالعطف بلا» ، و«الافتناص في  
الفرق بين الحصر والاختصاص» ، و«التعظيم  
والمنة في إعراب قوله تعالى : ﴿لَتُؤْمِنَنَّ بِهِ  
وَلَتَنْصُرُنَّهُ﴾» [آل عمران : ٨١] ، و«كشف القناع  
في إفادة لولا الامتناع» ، و«من أفسطوا ومن  
غلّوا في حكم نقول لو» ، و«الرّفدة في معنى  
الوحدة» ، و«كلّ وما عليه تدلّ» ، و«بيان الرّبط  
في اعتراض الشرط على الشرط» ، و«التّهذي  
إلى معنى التعدي» ، وغير ذلك . توفي بمصر ،  
وطلب أن يؤلّى القضاء مكانه ابنه تاج الدين ،  
فأجيب إلى ذلك .

(بغية الوعاة ١٧٦/٢ - ١٧٨ ؛ والأعلام ٤/٣٠٢ .)

أبو الحسن الرّماني التونسي

(.../... - .../...)

علي بن عبد بن محمد ، أبو الحسن الرّماني

علي بن عبد الملك ،  
أبو طالب القزويني

(.../... - ٣٩٨ هـ / ١٠٠٧ م)

علي بن عبد الملك بن العباس ، أبو طالب  
القزويني . كان إماماً في النحو ، سمع عليّ ابن  
إبراهيم القفّان ، ثم تصدّر للتدريس .  
(بغية الوعاة ١٧٨/٢ .)

أبو علي بن عبدوس الواسطي

= الحسن بن محمد بن عبدوس (نحو  
٦٠١ هـ / ١٢٠٤ م) .

علي بن عبيد الله ، أبو القاسم الدّقيني

(٣٤٥ هـ / ٩٥٦ م - ٤١٥ هـ / ١٠٢٤ م)

علي بن عبيد الله بن الدّفاق ، أبو القاسم  
الدّقيني النحويّ . أحد الأئمة في النحو . أخذ  
عن أبي عليّ الفارسي والرّماني . كان مباركاً  
في التعليم لحسن خلقه وسجّاحة سيرته . له  
مصنفات عدّة ، منها : «شرح الإيضاح» ، قال  
ياقوت : رأيته منسوباً إليه ، وكتاب «شرح  
الجزمي» ، و«العروض» ، و«المقدمات» .  
(معجم الأدباء ٥٦/١٤ - ٥٧ ؛ وبغية الوعاة  
١٧٨/٢ .)

علي بن عبيد الله ، أبو الحسن

السّمسماني النحوي اللغوي

(.../... - ٤١٥ هـ / ١٠٢٤ م)

علي بن عبيد الله بن عبد الغفّار ، أبو الحسن



النقي في الردّ على البيهقي»، و«تخرّيج أحاديث الهداية»، و«مختصر المحضّل في الكلام»، و«مقدّمة في أصول الفقه»، و«الكفاية في مختصر الهداية»، و«مختصر رسالة القشيري». وله مقدمات في العلوم العقلية والعربية وكتب كثيرة شرع فيها ولم تكمل. ولي قضاة الحنفية بالديار المصرية، فلبس الخلعة، ونزل من الخلعة، ودخل على قاضي القضاة على تلك الصورة، ولم يزل على تلك الحالة حتى مات.

(الأعلام ٤/٣١١؛ والوفائي بالوفيات ٢١/٣٠٧-٣٠٨).

علي بن عدلان، عفيف الدين الموصلّي

(٥٨٣ هـ / ١١٨٧ م - ٦٦٦ هـ / ١٢٦٧ م)

علي بن عدلان بن حمّاد، أبو الحسن، الإمام عفيف الدين الموصلّي. كان علامة بالنحو والأدب، ذكياً مشهوراً. أخذ النحو عن أبي البقاء، وروى عنه الدمياطي وابن الظاهري. تصدّر لإقراء النحو زماناً. انفرد بحلّ المترجم والألغاز، وله فيه تصانيف، منها: «عقلة المجتاز في حلّ الألغاز»، و«حلّ المترجم»، و«الانتخاب لكشف الأبيات المشكّلة الإعراب».

(بغية الوعاة ٢/١٧٩؛ والأعلام ٤/٣١٢).

علي بن عراق

(..... / ..... - ٥٣٩ هـ / ١١٤٤ م)

علي بن عراق (ويسميه ياقوت عراق)، أبو الحسن الصنّاري الحوّارزمي. كان نحوياً لغوياً، عروضيّاً فقيهاً، مفسّراً مشهوراً. انتقل إلى بخارى، فتفقه بها على مشايخها، ثم عاد

السسمي، وقيل: السسماني. كان عالماً بارِعاً، جيّد المعرفة بفنون العربية واللّغة، صحيح الخط، ثقة، متطيّراً، صدوقاً مرغوباً فيه لتحقيقه. كتب الكثير، وتصدّر ببغداد للرّواية وإقراء اللّغة والأدب. قرأ على الفارسي والسّيرافي. كتبه أكثرها بخطه، جمعت عند ابن دينار الواسطي الأديب، وأدركها عرق، ففسد أكثرها. له شهرة عند أهل الشّان. توفي ببغداد.

(تاريخ بغداد ١٢/١٠؛ ومعجم الأدباء ١٤/٥٨ - ٦١؛ وبغية الوعاة ٢/١٧٨؛ وإنباه الرواة ٢/٢٨٨، و٢/٣٠٥).

علي بن عبيد الله، ابن زين العرب

(..... / ..... - ٧٥٨ هـ / ١٣٥٧ م)

علي بن عبيد الله بن أحمد بن زيد الدين، أبو المفاخر المشهور بزین العرب. كان عالماً بالنحو والحديث. من أهل مصر. صنّف كتباً كثيرة، منها: «شرح الأنموذج» للزمخشري، كتبه سنة ٧٤٨ هـ، و«شرح كليات القانون» لابن سينا، و«شرح مصابيح السنة» للبغوي.

(الدّرر الكامنة ٣/٨٠؛ والأعلام ٤/٣١٠).

علي بن عثمان، ابن التّرکمانی

(٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م - ٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م)

علي بن عثمان بن إبراهيم بن مصطفى، أبو الحسن المارديني. من علماء اللّغة والحديث. قاضٍ حنفي من أهل مصر. من كتبه: «المنتخب في علوم الحديث»، و«المؤتلف والمختلف»، و«كتاب الضعفاء والمتروكين»، و«بهجة الأريب» في غريب القرآن، و«الجوهر

علي بن عمر، أبو الحسن بن  
عبد الباقي

(.../... - ٥٧٥ هـ / ١١٨٠ م)

علي بن عمر بن أحمد بن عبد الباقي، أبو الحسن. كان خازن دار الكتب بالمدرسة النظامية. من أهل باب الأزج. كان عالماً بالنحو واللغة والعربية والأدب، حسن الخط. قرأ النحو على ابن الشجري، واللغة والعربية على أبي منصور الجواليقي.  
(إنباه الرواة ٢/٢٩٣).

علي بن عمر، أبو الحسن الفيحاطي  
(٦٥٠ هـ / ١٢٥٢ م - ٧٣٠ هـ / ١٣٣٠ م)

علي بن عمر بن إبراهيم، أبو الحسن الفيحاطي الكناني. أصله من بسطة (مدينة بالأندلس من أعمال جيان). استُدعي إلى غرناطة سنة ٧١٢ هـ، فتصدّر بالجامع الأعظم يقرئ العربية والفقه والقراءات والأدب. ولي الخطابة. كان حسن السيرة، فكهاً حلواً، عظيم النفع، تخرّج به الناس في فنون من العلم، وكان أديباً لودعياً. له مصنفات وشعر ونشر. وُلد في بسطة وتوفي بغرناطة، وكان الحفل في جنازته عظيماً حضرها السلطان فَمَنّ دونه.

(بغية الوعاة ٢/١٨٠؛ والأعلام ٤/٣١٦).

علي بن عيسى، أبو الحسن الصائغ

(.../... - ٣١٢ هـ / ٩٢٤ م)

علي بن عيسى، أبو الحسن الصائغ الرامهرمزي، غلام ابن شاهين النحوي. كان عالماً بالنحو واللغة، شاعراً مجيداً، صالحاً

إلى جُرْجَانِيَّة خُوَارِزْم، فتكلّم في مسائل مع أئمّتها، ثم تحوّل إلى قرية مُذانة وتوطنها، وكان يعظ في المسجد الجامع بها غداة الجمعة. وكان يحفظ اللغات الغريبة والأشعار العويصة. مات بمُذانة سنة ٥٣٩ هـ. من مصنفاته: «شماريخ الدرر» في تفسير القرآن. (معجم الأدباء ١٤/٦٣ - ٦٤؛ وبغية الوعاة ٢/١٧٩؛ والأعلام ٤/٣١٢).

علي بن عساكر

(٤٠٩ هـ / ١٠١٨ م) كذا في المصادر

ولعله (٤٩٠ هـ) - ٥٧٢ هـ / ١١٧٦ م)

علي بن عساكر بن المرجب، أبو الحسن، المعروف بالبطانحي الضرير. كان نحوياً ماهراً حافظاً القرآن الكريم بالقراءات الكثيرة. سمع الحديث من علماء عصره، وحدث. أفاد الناس في علوم القرآن والنحو، وكانت له فيهما معرفة حسنة. كان من أهل البطانح وكان نسبه في عبد القيس. ولد بقرية تعرف بالمحمّدية، ومات ببغداد.

(بغية الوعاة ٢/١٧٩ - ١٨٠؛ وشذرات الذهب ٤/٢٤٢؛ وطبقات القراء = غاية النهاية ١/٥٥٦؛ ومعجم الأدباء ١٤/٦١ - ٦٢؛ والنجوم الزاهرة ٦/٨٠؛ ونكت العميان ٢١٤ - ٢١٥).

علي بن علي، أبو الحسن البرقي

(.../... - ٥٢٢ هـ / ١١٢٨ م)

علي بن علي، أبو الحسن البرقي. كان نحوياً ماهراً، وشاعراً بارعاً.

(بغية الوعاة ٢/١٨٠؛ ومعجم الأدباء ١٤/٦٣).

معتقداً. أصابه حجر فمات به.

(بغية الوعاة ٢/ ١٨٢؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٧).

علي بن عيسى، أبو الحسن الرّماني  
(٢٩٦ هـ / ٩٠٨ م - ٣٨٤ هـ / ٩٩٤ م)

علي بن عيسى بن علي، أبو الحسن، المعروف بالرّماني. كان من أهل المعرفة في علوم كثيرة: النحو واللّغة والفقه والقرآن والكلام على مذهب المعتزلة. وله تصانيف مشهورة في التفسير والنحو واللغة، منها: «شرح سيبويه»، و«شرح الأصول لأبي بكر بن السّراج»، و«شرح الموجز»، و«شرح الجمل» لابن السّراج، و«التصريف»، و«الألف واللام» للمازني، و«الاشتقاق الكبير»، و«الاشتقاق المستخرج»، و«شرح المدخل للمبرّد»، و«شرح المقتضب» للمبرّد، و«الحروف»، و«الألفات»، و«المبتدأ»، و«الخلاف بين النحويين»، و«شرح مسائل الأخفش»، و«الخلاف بين سيبويه والمبرّد»، و«نكت سيبويه»، و«أعراض سيبويه»، و«الجامع في علم القرآن»، و«المختصر في علم السّور»، و«المتشابه في علم القرآن»، و«غريب القرآن»، و«صنعة الاستدلال» في علم الكلام، و«نكت المعونة بالزيادات لابن الإخشيد»، و«الأسماء والصفات لله عزّ وجلّ»، و«ما يجوز على الأنبياء وما لا يجوز»، و«الروية في النقض على الأشعري»، و«تحريم المكاسب»، و«صفات النفس»، و«شرح الأسماء والصفات لأبي علي»، و«المعلوم والمجهول والنفي والإثبات»، و«المسائل في اللطيف من الكلام»، و«مسائل أبي العلاء»، و«أدلة

التوحيد»، و«التوبة»، و«مقالة المعتزلة»، و«الأخبار والتمييز»، و«تفضيل علي»، و«الردّ على من قال بالأحوال»، وغير ذلك. أصله من سُرّ مَنْ رأى. ولد ببغداد وتوفي بها سنة ٣٨٤ هـ، وقيل: سنة ٣٨٢ هـ.

(إنباه الرواة ٢/ ٢٩٤-٢٩٦؛ وبغية الوعاة ٢/ ١٨٠-١٨١؛ وتاريخ بغداد ١٢/ ١٦-١٧؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٢٩٩؛ وشذرات الذهب ٣/ ١٠٩؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٨٦؛ ومرآة الجنان ٢/ ٤٢٠-٤٢١؛ ومعجم الأدباء ١٤/ ٧٣-٧٨؛ ونزهة الألباء ٣٨٩؛ والنجوم الزاهرة ٤/ ١٦٨؛ والأعلام ٤/ ٣١٧. والرماني النحوي في ضوء شرحه لكتاب سيبويه. مازن المبارك. بيروت، دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٤ م).

علي بن عيسى الرّبعي

(٣٢٨ هـ / ٩٣٩ م - ٤٢٠ هـ / ١٠٢٩ م)

علي بن عيسى بن الفرّج بن صالح أبو الحسن الرّهري النحوي. أصله من شيراز، بغداديّ المنزل، كان إماماً في النّحو، دقيق النظر، جيّد الفهم والقياس. هاجر إلى شيراز، ولازم أبا علي الفارسي عشرين سنة. فقال له أبو علي: ما بقيت تحتاج إلى شيء، ولو سرت من المشرق إلى المغرب لم تجد أنحى منك. فرجع إلى بغداد، وأقام بها إلى أن مات عن ثيّف وتسعين سنة. كان يُرمى بالجنون. شرح كتاب سيبويه، فجاء إليه يوماً أحد بني رضوان التاجر، فنازعه في مسألة، فقام مغضباً وأخذ الشرح فجعله في إجانة، وصبّ عليه الماء وغسله، وجعل يلطم الحيطان ويقول: لا أجعل أولاد البقالين نحاة.

## أبو علي الفارسيّ

= الحسن بن أحمد بن عبد الغفار (٣٧٧ هـ / ٩٨٧ م).

## أبو علي القالي

= إسماعيل بن القاسم بن عيذون (٣٥٦ هـ / ٩٦٧ م).

## علي بن فضال،

## أبو الحسن المجاشعي

(... / ... - ٤٧٩ هـ / ١٠٨٦ م)

علي بن فضال بن علي بن غالب، أبو الحسن المجاشعيّ القيرواني. كان إماماً في النحو واللغة والتصريف والتفسير. هجر مسقط رأسه إلى مصر فالشام فالعراق فالعجم حتى وصل إلى مدينة عَزْنَة، فتقدّم بها وأنعم عليه أمثالها، واختاروا عليه التصانيف، وصنّف لكل رئيس منهم ما اقتضاه، ثم رجع إلى العراق، وانخرط في جماعة نظام الملك الحسن بن إسحاق الطوسيّ الوزير، ولم تطل أيامه بعد ذلك.

من مصنفاته في النحو: «إكسير الذهب في صناعة الأدب»، و«العوامل والهوامل»، و«الفصول في معرفة الأصول»، و«الإشارة إلى تحسين العبارة»، و«شرح عنوان الإعراب»، و«المقدمة»، و«العروض»، و«شرح معاني الحروف»، وله في التفسير: «البرهان العميدي» في عشرين مجلداً، و«النكت في القرآن»، و«كتاب في شرح بسم الله الرحمن الرحيم»، وصنف في التفسير كتاباً آخر هو «الإكسير في علم التفسير» في خمسة وثلاثين مجلداً، قيل: إنّه لما دخل عليّ بن الفضال

من مصنفاته: «شرح الإيضاح» للفراسي، و«شرح مختصر الجرمي»، و«البديع» في النحو، و«شرح البلغة»، و«ما جاء في المبنى على فعّال»، و«التنبيه على خطأ ابن جني في تفسير شعر المتنبي»، وغير ذلك.

(وفيات الأعيان ٣/٣٣٦؛ والوافي بالوفيات ٢١/٣٧٤-٣٧٥؛ وتاريخ بغداد ١٢/١٧؛ ونزهة الألباء ص ٣٤١؛ ومعجم الأدباء ١٤/٧٨-٨٥؛ والبداية والنهاية ١٢/٢٩؛ والنجوم الزاهرة ٤/٢٧١؛ وشذرات الذهب ٣/٢١٦؛ وإنباه الرواة ٢/٢٩٧؛ وبغية الوعاة ٢/١٨١-١٨٢؛ والأعلام ٤/٣١٨).

## علي بن عيسى

(... / ... - ٨١٩ هـ / ١٤١٦ م)

عليّ بن عيسى بن محمد بن أبي مهدي، الفهري البسطي. كان ماهراً بالعربية، عالماً بالنحو، تعانى بالأدب. دخل المشرق فحجّ، ثم دخل حلب. تصدّر لإقراء العربية بحلب، ثم دخل مصر والإسكندرية. كان سريع الحفظ يحفظ «التسهيل»، أقام ببرصا إلى أن مات. (بغية الوعاة ٢/١٨٢).

## أبو علي الغرناطيّ

= الحسن بن عبد الرحمن بن الحسن (٥٦٢ هـ / ١١٦٧ م).

= الحسن بن علي بن الحسن (٦٢٣ هـ / ١٢٢٦ م).

## أبو علي الغزنويّ

= علي بن إبراهيم بن إسماعيل (... / ... - ... / ...).

(إنباه الرواة ٢/٣٠٢-٣٠٣؛ ومعجم الأدباء ١٤/١٠٤-١٠٦؛ وبغية الوعاة ٢/١٨٤).

علي بن القاسم، ابن يُونُس النحوي  
(... / ... - ٦٠٥ هـ / ١٢٠٨ م)

علي بن القاسم بن يُونُس، أبو الحسن بن الزقاق (سمّاه السيوطي ابن الدقاق، وهذا تحريف). أصله من إشبيلية. نزيل الجزيرة. كان عالماً بالعربية، أخذ النحو على مشايخ بلاده. انتقل إلى الجزيرة، وخطب برأس عين الخابور مدة. سكن دمشق هو وأخوه، ثم انتقل إلى حلب، وأقام بها، وتصدّر لإقراء القرآن بجامعها، برزق قرّر له، واشترى بها داراً واستوطنها، وكان عسر الخلق، كثير الدعوى، بعيداً عن الخير، شحيحاً على جمع الدنيا، قليل الحياء في ذلك، أغلف اللسان، يخطيء فيما يعانیه، ولا يرجع إذا ردّ عليه. حجّ في حدود سنة ٦٠٥ هـ، ومات عائداً بطريق مكة. من مصنفاته: «شرح كتاب الجمل» للزجاجي في أربعة مجلدات كبار، و«مفردات في القراءات»، وسمّاه الزركلي «مفردات القرآن». (الأعلام ٤/٣٢٠؛ وبغية الوعاة ٢/١٨٤؛ وإنباه الرواة ٢/٣٠٤-٣٠٥؛ والوافي بالوفيات ٢١/٣٩٠).

أبو عليّ الكنانيّ

= الحسن بن عبد الرحمن بن محمد (٦٣٥ هـ / ١٢٣٧ م).

علي بن مؤمن، ابن عصفور

(٥٩٧ هـ / ١٢٠٠ م - ٦٦٩ هـ / ١٢٧١ م)

علي بن مؤمن، ابن عصفور العلامة

النحوي نيسابور، اقترح عليه أبو المعالي الجُونيني أن يصنّف باسمه كتاباً في النحو، ووعده أن يدفع له ألف دينار، فصنّفه وسمّاه «الإكسير»، فقرأ عليه، فلم يدفع له، فأنفذ إليه يقول: إن لم تَفِ بوعدك هجوتك، فأرسل له رسالة كتب فيها: عِرْضِي فذاك. ولم يدفع إليه حبة واحدة.

(بغية الوعاة ٢/١٨٣؛ وشذرات الذهب ٣/٣٦٣؛ ومراة الجنان ٣/١٣٢؛ ومعجم الأدباء ١٤/٩٠-٩٨؛ والنجوم الزاهرة ٥/١٢٤؛ وإنباه الرواة ٢/٢٩٩-٣٠١؛ والأعلام ٤/٣١٩).

علي بن الفضل، أبو الحسن المُزني

(... / ... - ... / ...)

علي بن الفضل، أبو الحسن المُزني. كان ماهراً بالنحو، أستاذاً مقدماً. كان ابن جرير يحثه على الرحيل إلى العراق لعلمه بأنه يُقبل هناك دون غيره. صنّف في النحو والتصريف كتاباً مفيدة، وله كتاب في علم البسمة. (بغية الوعاة ٢/١٨٣).

علي بن القاسم، أبو الحسن السَّنْجانيّ

(... / ... - ... / ...)

علي بن القاسم، أبو الحسن السَّنْجاني الخراساني. صنّف كتاب «مختصر العين»، قيل عنه: محلّه من الأدب محلّ العين من الإنسان ومحلّ الإنسان (إنسان العين) من العين. سهّل طريق اللغة على طالبها وأدنى قطفها من متناولها باختصاره كتاب «العين» للخليل بن أحمد الفراهيدي. له شعر الزهّاد جرى فيه على سمت العباد وأولي الاجتهاد.

## علي بن المبارك

(.... / .... - .... / ....)

علي بن المبارك، أبو الحسن اللحياني. كانت عمدته على الكسائي. أخذ النحو عنه وعن أبي زيد وأبي عمرو الشيباني والأصمعي. كان إذا دخل على الفراء وهو يملي كتابه «النوادر»، أمسك الفراء عن الإملاء حتى يخرج اللحياني، فإذا خرج، فقال: «هذا أحفظ الناس للنوادر»، وللحياني كتاب في «النوادر» حسن كبير الفائدة.

(بغية الوعاة ٢/ ١٨٥؛ وإنباه الرواة ٢/ ٢٥٥؛ وطبقات النحويين اللغويين ص ١٣٥؛ ومعجم الأدباء ٤/ ١٠٦-١٠٨؛ ونزهة الألباء ص ٢٣٥-٢٣٧).

## علي بن المبارك الأحمر النحوي

(.... / .... - نحو ١٩٤ هـ/ ٨٠٩ م)

علي بن المبارك - وقيل: علي بن الحسن - الأحمر صاحب الكسائي. كان أحد رجال النوبة على باب الرّشيد. كان يحب علم العربية ولا يقدر على مجالسة الكسائي إلا في أيام غير نوبته. وكان يرصد ذهاب الكسائي إلى الرّشيد فيما شيه، ويسأله عن المسألة بعد المسألة، ولم يزل كذلك حتى قوي. ولما أصاب الكسائي الوضح في وجهه وبدنه، كره الرّشيد ملازمته أولاده، وأمره أن يختار لهم من ينوب عنه ممن يرتضي به، فاختر علي بن المبارك؛ لأنه لا يخشى عاقبته، وكان قد علم أن سيبويه يريد الشخوص إلى بغداد. فقال له علي بن المبارك: لعلّي لا أفي بما يحتاجون إليه، فقال: إنما يحتاجون في كل يوم مسألتي في

النحوي، الحضرميّ الإشبيلي. حامل لواء العربية بالأندلس. لازم الشّلّوئين عشر سنين إلى أن ختم عليه كتاب سيبويه. كان أصبر الناس على المطالعة. أقرأ في إشبيلية وشريش ومالقة ولورقة ومُرسية. لم يكن عنده ما يؤخذ عنه سوى العربية، ولم يتأهل لغير ذلك، فلا تعلق بعلم القراءات ولا بالفقه ولا برواية الحديث. ولد بإشبيلية سنة ٥٩٧ هـ، ومات بتونس سنة ٦٦٣ هـ، وقيل: سنة ٦٦٩ هـ. لم يكن ورعاً. وكان الشيخ تقي الدين بن تيمية يدعي أنه لم يزل يُرجم بالتأرنج في مجلس شراب إلى أن مات.

من تصانيفه: «المُتمتع في التصريف»، و«المفتاح»، و«الهلال»، و«الأزهار»، و«إنارة الدياجي»، و«مختصر الغرة»، و«مختصر المُحتسب»، و«البديع» في شرح الجزولية، و«السالف والعدار»، و«شرح الجمل»؛ شرح هذا الكتاب شروحاً كثيرة من أحسنها وأجمعها ما وضعه ابن عصفور، و«المقرب في النحو»، وقيل: إن حدوده كلها مأخوذة من الجزولية، و«سرفات الشعراء»، و«شرح الأشعار الستة»، و«شرح الحماسة»، وله شعر. ولما ألف ابن عصفور كتاب «المقرب» في النحو، انتقده جماعة من الأندلسيين منهم ابن الضائع وابن هشام والجزري الذي له عليه «المنهج المعرب في الرد على المقرب». وفيه تخليط وتعسف.

(فوات الوفيات ٣/ ١٠٩-١١٠؛ والوافي بالوفيات ٢٢/ ٢٦٥-٢٦٧؛ وبغية الوعاة ٢/ ٢١٠؛ والأعلام ٥/ ٢٧؛ وشذرات الذهب ٥/ ٣٣٠-٣٣١؛ والبداية والنهاية ١١/ ٢٣٩؛ وابن عصفور والتصريف. فخر الدين قباوة. دار الآفاق، بيروت، ط ٢، ١٩٨١).

١١؛ وبغية الوعاة ٢/١٥٨ - ١٥٩).

### علي بن المبارك بن بانُوَيْه

(.../... - ٥٩٤ هـ/١١٩٧ م)

علي بن المبارك بن علي بن عبد الباقي بن بانُوَيْه، أبو الحسن، المعروف بابن الزَاهِدة. والزَاهِدة أمّه، واسمها أمة السّلام المباركة بنت إبراهيم بن علي، كانت واعظة مشهورة، روت الحديث. كان ابن الزَاهِدة يسكن بالظفرية، وكانت له معرفة جيّدة بالنحو، وقرأ على الشريف أبي السّعادات بن الشجري. أقرأ العريّة مدّة، وسمع منه طلبة كثيرون. قال الشعر. كان متواضعاً حسن الأخلاق. لم يُحدّث بل روى شيئاً من كتب الأدب. كان قد انقطع قبل وفاته بمنزله، وسمع الناس منه في حال انقطاعه. توفي سنة ٥٩٤ هـ، ودُفِن عند والدته برباط بدرب البقر بمحلّة الظفرية التي كان يسكن بها.

(بغية الوعاة ٢/١٨٥؛ وإنباه الرواة ٢/

٣١٨؛ ومعجم الأدباء ١٤/١٠٨ - ١١٠).

### علي بن محمد النحوي

(.../... - .../...)

علي بن محمد الجزريّ. كان عالماً بالنحو والأدب متشيعاً. نزيل باخْرَز. وقع من بعض أقطار الجزيرة إلى باخْرَز، فعُلم فضله فيها. وطلبه أهلها للتأديب، فكان مكرماً بين كبارها. كان مغالياً في التشيع، فكرهه الناس لذلك. فخرج من باخْرَز إلى دمشق ولازم قير معاوية بن أبي سفيان - في القبة الخضراء - ليزيل عنه اسم التشيع. ثم غلبه الطبع فلم يزل ينتهز الفرصة في أن يخلو بالقبر، فلما خلا به

النحو وبَيّتين من معاني الشعر وأحرف من اللغة، وأنا ألقنك ذلك في كل يوم فتحفظه وتعلمهم. فأدخل الأحمر إلى دار الرشيد وقرش له البيت. وكان الخلفاء إذا أدخلوا مؤدّباً لأولادهم، فجلس أول يوم، أمروا عند قيامه بحمل كل ما في المجلس. فلما أراد الأحمر الانصراف دعي له بحمّالين فقال: واللّه ما يسع بيتي هذا! فأمر بشراء دار له وجارية، وحمل على دابة، ووهب له غلام. فكان الكسائي يأتيهم مرّة أو مرتين في الشهر فيعرضون عليه بحضرة الرشيد ما علمهم الأحمر، فلا يسألهم إلا عمّا لقنهم الأحمر، فيجيبونه، فيثنى على الأحمر بذلك. كان عليّ بن المبارك يحفظ أربعين ألف بيت شاهد في النحو، سوى ما كان يحفظ من القصائد وأبيات الغريب. ولما أحضر سيبويه في دار يحيى البرمكي لمناظرة الكسائي في المسألة الزنبورية حضر الأحمر قبل الكسائي وألقى على سيبويه مسألة فأجاب. فقال الأحمر: أخطأت. ثم كرر ذلك وكان يقول في كل مرّة أخطأت. وما ذاك إلا ليدحض شوكة سيبويه قبل مجيء الكسائي. قعد علي بن المبارك مع الأمين ساعة من نهار فوصله بثلاثمئة ألف درهم. وكان ينصرف من مكتبته يوم الثلاثاء فينقطع عن الخروج، ويجمع إليه إخوانه ويوسعهم فضلاً. كان بينه وبين الفراء وحشة. ولما مات الأحمر بطريق مكة، نُعي إلى الفراء، فذكره بخير وأثنى عليه. وقيل: لم يذكره لمحبهته له، وإنما ذكره ليكاثر أهل البصرة به.

(إنباه الرواة ٢/٣١٣ - ٣١٧؛ وتاريخ بغداد

١٢/١٠٤ - ١٠٥؛ ومعجم الأدباء ١٣/٥ -

ماهرأ . حدّث عنه أحمد بن عبد الله بن منتصر،  
 وذكره ابن بشكوال في «الزوائد» .  
 (بغية الوعاة ٢/٢٠٥) .

علي بن محمد، أبو الحسن الوزّان  
 (... / ... - ... / ...)

علي بن محمد، أبو الحسن الوزّان . من  
 أهل حلب، وعلى الأغلب أنّه كان فيها في أيام  
 سيف الدولة بن حمدان . كان عالماً بالنحو  
 والعروض . سمع منه أبو القاسم علي بن  
 المحسن التنوخي . له كتاب في العروض .  
 (بغية الوعاة ٢/٢٠٥؛ ومعجم الأدباء ١٥/  
 ٥٦) .

علي بن محمد، ابن عبدوس الكوفي  
 (... / ... - ... / ...)

علي بن محمد بن عبدوس . من أهل  
 الكوفة . كان نحوياً مشهوراً، صنّف كتاباً عدّة  
 منها: «ميزان الشعر»، و«البرهان» في علل  
 النحو، و«معاني الشعر» .  
 (إنباه الرواة ٢/٣١٠؛ وبغية الوعاة ٢/  
 ١٩٤) .

علي بن محمد، أبو الحسن  
 الأهوازي

(... / ... - ... / ...)

علي بن محمد، أبو الحسن الأهوازي . كان  
 عالماً بالنحو والعروض . له كتاب في «علل  
 العروض» في عشر كراريس ضيقة الخط،  
 جيّد، في بابه غاية .  
 (بغية الوعاة ٢/٢٠٣؛ ومعجم الأدباء ١٥/  
 ٥٥-٥٦) .

في بعض الأيام أسال عليه ميزابه، ونفض عليه  
 عيابه، وألقى عليه جنيته، وخلط عليه بذي بطنه  
 طينه، فخرج عنه خائفاً يترقب، وقال: ربّ  
 نجّني من القوم الظالمين .  
 (إنباه الرواة ٢/٣٠٩؛ وتلخيص أخبار  
 اللغويين والنحويين ص ١٥٣) .

علي بن محمد، أبو الحسن القُهَنْدُزِي  
 النيسابوري  
 (... / ... - ... / ...)

علي بن محمد بن إبراهيم، أبو الحسن  
 القُهَنْدُزِي النيسابوري . كان عالماً بالنحو  
 والأدب، شيخاً فاضلاً من الأدباء، سمع عليه  
 الكثير، وقرأ عليه الأئمة وتخرّجوا به . وكان  
 ضريراً . سمع من أبي العباس المحامليّ  
 وحدّث . قال الواحدي: كان من أبرع أهل  
 زمانه .

(إنباه الرواة ٢/٣١٠؛ وبغية الوعاة ٢/  
 ١٨٦؛ ومعجم الأدباء ١٥/٥٧-٥٨) .

علي بن محمد، أبو الحسن المخزومي  
 (... / ... - ... / ...)

علي بن محمد بن أحمد، أبو الحسن  
 المخزوم البلنسي، كان عالماً بالنحو، متبحراً  
 بالأدب، حافظاً لأيام العرب وأشعارها، كان  
 شاعر بلنسية في عصره . اعترف له العلماء  
 والبلغاء بالفضل . له مقصورة كالدريدية .  
 (بغية الوعاة ٢/١٨٦) .

علي بن محمد، أبو تراب  
 (... / ... - ... / ...)

علي بن محمد، أبو تراب . كان نحوياً



علي بن محمد، أبو الحسن الفاسي

(... / ... - ... / ...)

علي بن محمد العطار، أبو الحسن الفاسي .  
كان عالماً بالنحو، عارفاً بالمذاهب الأربعة  
والعربية والتصوف والتفسير، يذكر الناس  
يومي الخميس والجمعة. أقام في تفسير الآية:  
﴿إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ ءَامَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى﴾  
[الكهف: ١٣] سنة كاملة.

(بغية الوعاة ٢/٢٠٣).

علي بن محمد، أبو الحسن المالقي

(... / ... - ... / ...)

علي بن محمد بن علي بن عسكر، أبو  
الحسن الأنصاري المالقي . كان عالماً  
بالنحو، حافظاً للآداب، شاعراً أديباً، ذا كراً  
اللغة. تصدر لإقراء النحو والعربية والآداب  
بمالقة، فأدرسته الوفاة سريعاً.

(بغية الوعاة ٢/١٩٦).

علي بن محمد، أبو الحسن

الشهراباني

(... / ... - ... / ...)

علي بن محمد بن محمد، أبو الحسن  
الشهراباني (نسبة إلى شهرابان، قرية كبيرة  
عظيمة ذات نخل وبساتين شرقي بغداد). نزيل  
بغداد. كان نحوياً فقيهاً حنبلياً كاتباً زاهداً.  
(بغية الوعاة ٢/٢٠٠).

علي بن محمد، أبو الحسن بن النضر

(... / ... - ... / ...)

علي بن محمد بن محمد، أبو الحسن بن

النضر. كان نحوياً عالماً، أديباً فقيهاً. ولي  
قضاء الصعيد. كان من أهل أسوان، ومن  
الرؤساء القضاة ذوي النباهة، ومن الأفاضل  
الأعيان. له من الأدب مادة غزيرة، حُكي عنه  
أنه قال: أردتُ النظم في والي عيذاب، فأقمتُ  
إلى السَّحَر فلم يساعدي القول، ثم أجرى الله  
القلم فكتبت قطعة شعرية، فما أقمت إلا ثلاثة  
أيام حتى ورد كتاب من والي عيذاب بتوليتي.  
(بغية الوعاة ٢/٢٠٠ - ٢٠١).

علي بن محمد النهاوندي

(... / ... - ... / ...)

علي بن محمد النهاوندي. كان نحوياً  
ماهراً، روى عن جنادة أبي أسامة، وعن  
أحمد بن الحسين أبي يوسف عن المبرد.  
(بغية الوعاة ٢/٢٠٥؛ معجم الأدباء ١٤/  
٢٤٨).

علي بن محمد المسعري

(... / ... - ... / ...)

علي بن محمد بن وهب المسعري (وفي إنباه  
الرواة: المسعدي). كان لغوياً ماهراً.  
صاحب أبا عبيد القاسم بن سلام، ولازمه مدة  
طويلة من الزمن، حتى عُرف به، وروى عنه.  
قال: سمعت أبا عبيد القاسم بن سلام يقول:  
هذا الكتاب - يعني «غريب الحديث المصنّف»  
- أحب إليّ من عشرة آلاف دينار. وعدد أبوابه  
على ما ذكر ألف باب وفيه من شواهد الشعر  
ألف ومثنتا بيت.

(معجم الأدباء ١٤/١٣٩؛ وإنباه الرواة ٣/  
٢٦٣).

علي بن محمد، ابن الكوفي

(٢٥٤ هـ / ٨٦٨ م - ٣٤٨ هـ / ٩٦٠ م)

علي بن محمد بن عُبيد بن الزبير الأسدي، أبو الحسن البغدادي، المعروف بابن الكوفي. كان نحوياً ماهراً، لغوياً عالماً، صحيح الخط، راوية، جماعة للكتب، صادق الرواية، منقراً بحثاً، من أصحاب أبي العباس ثعلب المختصين به. كان أبوه من ذوي اليسر من أهل الكوفة. ولما مات أبوه خلف له ما يزيد عن خمسين ألف دينار صرفها كلها في طلب العلم وتحصيل الكتب اشتراءً واستنساخاً وكتابة، وصرف من ماله جزءاً صالحاً لفقراء طلبة العلم الذين كانوا يغشون منزله، فينفق عليهم نفقات واسعة. فأما كتبه ففي غاية الجودة والإتقان. ولكثرتها كان يعين لكل نوع منها موضعاً خاصاً من خزائنه، ويكتبه على أول الكتاب ليجده إذا طلبه، وليعيده إلى موضعه إذا غني عنه. كان صاحب الخط المعروف بالصُّحَّة المشهور بإتقان الضبط وحسن الشكل. فإذا قيل: نقلتُ من خط ابن الكوفي فقد بالغ في الاحتياط. كان يؤتدّم بخطه، ويبيع جزازات كتبه ورقاع سؤالاته العلماء كلُّ رقعة بدرهم. من كتبه: كتاب «الهمز»، و«معاني الشعر واختلاف العلماء فيه»، و«الفرائد والقلائد» في اللغة.

(معجم الأدباء ١٤ / ١٥٣ - ١٥٦؛ والوفائي بالوفيات ٢٢ / ٧١ - ٧٢؛ والفهرست ص ١١٧ - ١١٨؛ وتاريخ بغداد ١٢ / ٨١؛ وإنباه الرواة ٢ / ٣٠٥ - ٣٠٦؛ وبغية الوعاة ٢ / ١٩٥؛ والأعلام ٤ / ٣٢٥؛ وشذرات الذهب ٢ / ٣٧٩).

علي بن محمد، أبو الحسن بن

مسعدة بن سعيد بن مسعدة

(... / ... - ... / ...)

علي بن محمد بن أبي يحيى، أبو الحسن بن مسعدة بن سعيد بن مسعدة. كان عالماً بالنحو واللغة، له خطٌ جيد. مات ولم يعقب.

(بغية الوعاة ٢ / ٢٠٢).

علي بن محمد،

أبو القاسم التنوخي

(٢٧٨ هـ / ٨٩٢ م - ٣٤٢ هـ / ٩٥٣ م)

علي بن محمد بن أبي الفهم داود بن إبراهيم، أبو القاسم التنوخي. كان رائداً في النحو والعروض وعلوم الهيئة والأحكام، يحفظ من اللغة والنحو الشيء الكثير. قيل: كان يحفظ سبعئة قصيدة للطائيين عدا ما يحفظ لغيرهما من قصائد للجاهليين والمخضرمين والمعاصرين المحدثين. وكان يحفظ أيضاً عشرين ألف حديث ويجيب فيها. كان عالماً بالأدب، كريماً حسن الشيم، بصيراً بعلم النجوم. تقلد قضاء الأهواز وحمص وكورة سابور وواسط والكوفة وغيرها من الثغور الشامية. كان يميل إليه رؤساء العراق وينادى الوزير المهلبى مطرحاً للحشمة، منبسطاً في الخلاعة مع جملة من القضاة، حتى إذا أصبحوا عادوا إلى وقارهم وأبته القضاء. كان حنفيّاً. له مصنّفات عدّة. ولد بأنطاكية ومات بالبصرة.

(بغية الوعاة ٢ / ١٨٧؛ ومعجم الأدباء ١٤ /

١٦٢ - ١٩١؛ والأعلام ٤ / ٣٢٤).

علي بن محمد، أبو حيان التوحيدي

(... /... - نحو ٤٠٠ هـ / ١٠١٠ م)

علي بن محمد بن العباس، أبو حيان، علم الدين التوحيدي. أصله من شيراز، وقيل: من نيسابور. كان متفنناً في جميع العلوم من النحو واللغة والأدب والشعر والفقه والكلام، معتزلياً يسلك في تصانيفه مسلك الجاحظ. شيخ الصوفيّة، فيلسوف الأدباء، أديب الفلاسفة، إمام البلغاء، سخيّف اللسان، قليل الرضا عند الإساءة إليه والإحسان، فرّد الدنيا لا نظير له ذكاء وفطنة وفصاحة ومُكَنَّة وحُفَظَة، واسع الرواية والدراية، يشتكي من زمانه، ويكي في تصانيفه حرمانه.

أقام ببغداد مدة، وانتقل منها إلى الريّ، وصحب أبا الفضل بن العميد والصاحب بن عباد، فلم يحمدهما، وصنّف في مثاليهما كتاباً. نشأ أبو حيان في بلده غرناطة مشاراً إليه في التبريز في ميدان الإدراك والعلوم، وكان إمام عصره في النحو إلى أن نالته نبوة. ذلك أنه نشأ شربينه وبين شيوخه أحمد بن علي الطباع، فألف أبو حيان كتاباً سماه «الإلماع في إفساد إجازة ابن الطباع»، فرجع ابن الطباع أمره إلى الأمير محمد بن نصر، وكان أبو حيان كثير الاعتراض عليه أيام قراءته عليه، فنشأ شرب عن ذلك، ولم يُقَمَّ أبو حيان بفاس بعدها إلا ثلاثة أيام، فخرج من الأندلس.

صنّف أبو حيان كتباً كثيرة أحرقتها كلها في آخر عمره، صنّها بها على من لا يعرف مقدارها، فعذله القاضي أبو سهل، فاعتذر منه، منها: «الرّد على ابن جني في شعر المتنبي»، و«المحاضرات والمناظرات»،

علي بن محمد،

أبو الحسن التّوخيّ النّحوي

(٣٠١ هـ / ٩١٤ م - ٣٥٨ هـ / ٩٦٩ م)

علي بن محمد بن أحمد، أبو الحسن التّوخيّ المعريّ. كان نحوياً لغوياً، حافظاً للقرآن، عالماً بالأخبار والأشعار، فقيهاً حنفيّاً. أخذ عن جدّه القاضي جعفر بن البهلول اللّغة والنحو والأخبار والأشعار. تقلّد القضاء بالأنبار وهيت من قبل أبيه سنة ٣٢٠ هـ، ثم تولّى قضاء بطريق «خراسان» من قبل الراضي بالله، وقضاء الكوفة، ثم قضاء عسكر مكرم، ثم قضاء أيدج وقضاء رام هرمز مدة طويلة.

(إنباه الرواة ٣٠٨/٢؛ وتاريخ بغداد ١٢/٨٢).

علي بن محمد،

أبو الحسن الأنطاكي النحوي

(٢٧٩ هـ / ٨٩٢ م - ٣٧٧ هـ / ٩٨٧ م)

علي بن محمد بن إسماعيل، أبو الحسن الأنطاكي. كان عالماً بالنحو، بصيراً بالعربيّة والحساب، مقرئاً راوية لحديث كثير عن الشاميين والبصريين. قرأ القرآن بأنطاكية على أبي إسحاق إبراهيم بن عبد الرزاق المقرئ، ورحل إلى الأندلس، فأدخل إليها علماً كثيراً من القراءات والرواية، قرأ الناس عليه بالأندلس، وكتبوا عنه وسمعوا منه. وُلد بأنطاكية وتوفي بقرطبة، ودُفن في مقبرة الرّبض.

(إنباه الرواة ٣٠٨/٢ - ٣٠٩؛ وطبقات القراء = غاية النهاية ١/٥٦٤).

سَمَاه «المرشد»، وله أيضاً «المذكر والمؤنث».

(معجم الأدباء ١٤/٢٤٨ - ٢٤٩؛ وإنباه الرواة ٢/٣١١؛ وبغية الوعاة ٢/٢٠٥؛ والأعلام ٤/٣٢٧).

علي بن محمد، أبو الحسن الكناني  
(... / ... - بعد ٤١٦ هـ / ١٠٢٥ م)

علي بن محمد بن عمير، أبو الحسن الكناني. كان نحوياً فاضلاً من أصحاب أبي بكر بن مقسم، روى عنه أمالي ثعلب سنة ٤١٦ هـ.  
(بغية الوعاة ٢/١٩٨).

علي بن محمد، ابن خرزاد  
الأصبهاني

(... / ... - ٤٢٧ هـ / ١٠٣٦ م)

علي بن محمد بن عبد الله بن الهيثم بن خرزاد، المعروف بأبي القاسم بن أبي جعفر الأصبهاني. كان عالماً باللغة، راوياً لكتبها، روى كتب أبي عبيد القاسم بن سلام. مات بأصبهان.

(إنباه الرواة ٢/٣١٠).

علي بن محمد،

أبو الحسن الأخفش النحوي

(... / ... - بعد ٤٥٢ هـ / ١٠٦٠ م)

علي بن محمد، أبو الحسن، الملقب بالأخفش النحوي الإدريسي. كان نحوياً ماهراً. قرأ «الفصيح» على علي بن عميرة بالبصرة. له شعر.

(بغية الوعاة ٢/٢٠٢).

و«الإمتاع والمؤانسة»، و«الحنين إلى الأوطان»، و«تقريب الجاحظ»، و«البصائر والذخائر»، و«الصدقة»، و«مثالب الوزيرين»: أبي الفضل بن العميد والصاحب بن عباد، وبالع في التعصب عليهما. مات في حدود سنة ٤٠٠ هـ. قيل عنه: إنه كان يتأله والناس على ثقة من دينه. وقيل كان سيء العقيدة، كذاباً، قليل الدين.

(بغية الوعاة ٢/١٩٠ - ١٩١؛ ومعجم الأدباء ١٥/٥ - ٥٢؛ ونفح الطيب ٢٨٩ - ٢٩١ - ٣٣٧؛ والوافي بالوفيات ٢٢/٣٩ - ٤١؛ ووفيات الأعيان ٥/١١٢ - ١١٣؛ والأعلام ٤/٣٢٦؛ وأبو حيان المفسر: منهجه وآراؤه في التفسير. محمد عبد المنعم الشافعي. كلية أصول الدين، جامعة الأزهر، ١٩٧٢ م؛ وأبو حيان النحوي. خديجة الحديثي. مكتبة النهضة، بغداد، ١٩٦٦ م؛ و«أبو حيان النحوي ومنهجه في الدراسات النحوية». مجلة كلية آداب جامعة الكويت، عدد ٢، (ك١، سنة ١٩٧٢ م، ص ٩ - ٣٤).

علي بن محمد الهروي

(نحو ٣٤٠ هـ / ٩٥١ م - نحو ٤١٥ هـ / ١٠٢٥ م)

علي بن محمد، أبو الحسن الهروي. من أهل هرة، كان عالماً بالنحو، إماماً في الأدب، جيد القياس، صحيح القريحة، حسن العناية بالأدب. قدم مصر واستوطنها. وهو أول من أدخل نسخة من كتاب «الصحاح» للجوهري مصر. ووجد فيها خللاً ونقصاً فهدبه وأصلحه. له مصنفات كثيرة، منها: «الذخائر» في النحو في أربعة مجلدات، و«الأزھية» شرح فيه العوامل والحروف. وله مختصر في النحو

درّس النحو مدة بالمدرسة النظامية، وأخذ الناس عنه، وتخرّج به جماعة. ثم اتهم بالتشيع. فقيل له بذلك. فقال: لا أجدد، أنا متشيع من الفرق إلى القدم. فأخرج من النظامية، وجعل مكانه أبو منصور الجواليقي. وصار الطلاب المتعلمون يقصدون داره للقراءة عليه. سمع منه أبو طاهر الأصبهاني ببغداد، وقال: جالسته وسألته عن أحرف من العربية. كان يكتب خطأ صحيحاً، كتَبَ بخطه «شرح الحماسة» للبيّاري في غاية الجودة والصحة.

(معجم الأدباء ١٥/٦٦ - ٧٥؛ وبغية الوعاة ٢/٣٠٦ - ٣٠٧).

### علي بن محمد الأنصاري

(...../..... هـ ٥٢٠ - م ١١٢٦)

علي بن محمد بن دُرّي الأنصاري. أصله من طليطلة. كان من النحاة المتقدمين، فاضلاً مقرئاً متواضعاً، محبباً إلى الناس، مقضي الأرب عند الرؤساء، مقبول القول. انتقل إلى سبّنة وسكن بها مدة. تصدّر لإقراء النحو والقرآن. قرأ عليه القاضي عياض القرآن الكريم بها، ثم رحل إلى غرناطة ولقي بها القاضي عياض أيضاً، وقرأ عليه بعض كتابه في مخارج الحروف. حاز رياسة الإقراء بغرناطة ورياسة جامعها، ثم ولي الصلاة والخطبة بجامعها إلى أن مات.

(بغية الوعاة ٢/١٨٧؛ ومعجم البلدان ٤/١٩٥؛ ٢/١٨٢).

### علي بن محمد، أبو الحسن الأوسي

(...../..... هـ ٥٢٦ - م ١١٣٢)

علي بن محمد بن خلف، أبو الحسن

علي بن محمد، أبو الحسن الديناري  
(...../..... هـ ٤٦٣ - م ١٠٧٠)

علي بن محمد بن محمد، أبو الحسن الديناري. كان مشهوراً باللغة والأدب. درّس النحو ببغداد بعد وفاة أبي القاسم الرقي. كان والده من أهل العلم والحديث. توفي سنة ٤٦٣ هـ، وقيل: كانت وفاته سنة ٤٧٣ هـ.

(بغية الوعاة ٢/١٩٨؛ ومعجم الأدباء ١٥/٥٥).

علي بن محمد، أبو الحسن الخيَطال  
(...../..... هـ ٤٨٨ - م ١٠٩٥)

علي بن محمد بن السيد، أبو الحسن، ويُعرف بالخيَطال. كان مقدماً بعلم اللغة وحفظها وضبطها. أخذ عنه أخوه أبو محمد عبد الله بن السيد النحوي كثيراً من كتب الأدب. كان أبو الحسن من أهل بَطْلَيْوس. توفي بقلعة رباح معتقلاً من قِبَل قائدها ابن عكاشة سنة ٤٨٨ هـ.

(إنباه الرواة ٢/٣٠٧؛ ومعجم الأدباء ١٥/٥٦؛ وبغية الوعاة ٢/١٨٩).

علي بن محمد، أبو الحسن بن أبي زيد النحويّ

(...../..... هـ ٥١٦ - م ١١٢٣)

علي بن محمد بن علي، أبو الحسن بن أبي زيد، المعروف بالفصيح (نسبة إلى كتاب «الفصيح» لثعلب. سمي بذلك لكثرة دراسته للكتاب) الأسترابادي. كان نحويّاً ماهراً. قرأ النحو على عبد القاهر الجرجاني حتى صار من أعراف أهل زمانه به. قدم بغداد وأقام بها.

## علي بن محمد، أبو الحسن الخوارزمي

(.../... - ٥٦٠ هـ / ١١٦٤ م)

علي بن محمد بن عليّ، أبو الحسن الخوارزمي؛ يلقب بحجّة الأفاضل وفخر المشايخ. قيل عنه: إنّه كان قدوة المشايخ الفضلاء، محيطاً بأسرار الأدب، مطلعاً على غوامض كلام العرب، حسن الخطّ واللفظ. وكان ولوعاً بالسماع، كتباً. جعل في آخر عمره أيامه مقصورة وأوقاته موقوفة على نشر العلم وإفادة الطلبة. يرجع إليه فحول العلماء ويقروون عليه، ويفزعون إليه في حلّ المشكلات وشرح المعضلات. وهو مع العلم الغزير علم في الدين والصلاح المتين، وهو في الزهادة وحسن الاعتقاد أظهر أقرانه ذليلاً من العيوب، وأنقاهم جيباً من اقتراف الذنوب. كان يذهب مذهب الرأي والعدل. له شعر حسن، وكتاب «اشتقاق الأسماء»، و«المواضع والبلدان»، و«تفسير القرآن».

(بغية الوعاة ٢/١٩٥؛ ومعجم الأدباء ١٥/٦١-٦٥؛ والأعلام ٤/٣٢٩-٣٣٠).

## علي بن محمد، أبو المكارم تاج الدين بن أبي جعفر

(.../... - ٥٦١ هـ / ١١٦٥ م)

علي بن محمد بن محمد بن هبة الله، أبو المكارم، تاج الدين بن أبي جعفر. كان ماهراً بالنحو واللغة، كاتباً بليغاً، حسن الخطّ، بارعاً في الأدب. حدّث بالقاهرة، وسافر إلى الشام واتصل بالرؤساء، وتولّى المناصب. له من التصانيف: «مختصر الغريبين»، و«مختصر

الأوسي القرطبي. كان مفسراً نحوياً، ماهراً فاضلاً، مجوداً ضابطاً. تصدّر في قرطبة لإقراء النحو والعربية والقرآن، فأفاد. روى بغرناطة عن ابن الباذش، ولازمه واختصّ به.

(بغية الوعاة ٢/١٨٦).

## علي بن محمد الأشنوي

(.../... - ٥٣٣ هـ / ١١٣٩ م)

علي بن محمد بن عبد الملك الأشنوي. كان ماهراً باللغة والأدب والنسب والأخبار، أستاذاً جليلاً أديباً، أخذ عن القاضي أبي بكر بن العربي.

(بغية الوعاة ٢/١٩٤).

## علي بن محمد، أبو الحسن العامري الغرناطي

(٤٦٧ هـ / ١٠٧٤ م - ٥٣٩ هـ / ١١٤٤ م)

علي بن محمد بن علي بن محمد، أبو الحسن الغرناطي العامري. كان بارعاً في النحو والأدب. عمل بالكتابة، واشتهر بها، وروى عن ابن الأخضر، وعن يزيد بن المهلب.

(بغية الوعاة ٢/١٩٦؛ ومعجم البلدان ٤/٧١).

## علي بن محمد التميمي

(.../... - ٥٥٦ هـ / ١١٥٥ م)

علي بن محمد بن طاهر التميمي الكرميني. كان حافظاً لأصول اللغة، أديباً ماهراً، ورعاً عفيفاً، كثير التلاوة. قال عنه الصفدي: أحد الأئمة الكبار، عديم النظر في زمانه.

(بغية الوعاة ٢/١٨٩).

إصلاح ابن السكيت».

(بغية الوعاة ٢/٢٠١).

علي بن محمد، أبو الحسن العنسي

(... / ... - نحو ٥٨٠ هـ / ١١٨٤ م)

علي بن محمد بن سعيد، أبو الحسن العنسي. كان عالماً باللغة، ماهراً بالأدب، فقيهاً ذكياً، حافظاً للغة والأدب والعربية والأشعار.

(بغية الوعاة ٢/١٨٨).

علي بن محمد، ابن جميل

(... / ... - نحو ٦٠٥ هـ / ١٢٠٨ م)

علي بن محمد بن علي بن جميل، أبو الحسن المعافري. كان علامة في النحو، عارفاً بالقراءات، حافظاً للحديث، حسن الخط. أندلسي الأصل والمنشأ من أهل مالقة. قرأ على شيوخها، ورحل إلى المشرق في أول عمره، فروى عن بعض علماء سبتة ودمشق. وحج واستقر في القدس، فكان إمام قبة الصخرة في القدس أيام السلطان صلاح الدين الأيوبي؛ ذلك أنه لما افتتح صلاح الدين القدس بحث عن إمام يكون خطيبه وصاحب الصلاة فيه - في جامع الصخرة - فأجمع العلماء على اختيار ابن جميل. فاستمر معروف الجلالة إلى أن توفي. لم يتخلّف عن جنازته أحد، حتى إنّ النصارى الذين كانوا بالكنيسة اتبعوا جنازته، ورموا بعض ثيابهم على نعشه، ثم مسحوا بها وجوههم تبرّكاً به.

(شذرات الذهب ٥/١٧؛ والأعلام ٤/

٣٣٠).

علي بن محمد، أبو الحسن الحلبي

(... / ... - نحو ٦٠٦ هـ / ١٢٠٩ م)

علي بن محمد بن محمد بن علي، أبو الحسن الحلبي. كان عارفاً بالنحو واللغة حريصاً على تصحيح الكتب، حسن الفهم، جيد النقل، يجيد الشعر، نصيرياً. قرأ النحو على ابن الخشاب. تفقّه على مذهب الشيعة. كان متديناً دائم الصلاة بالليل. سافر إلى المدينة المنورة وأقام بها، وعمل كاتباً لأميرها، ثم دخل الشام، ومدح السلطان صلاح الدين. وله تصانيف.

(بغية الوعاة ٢/١٩٩؛ ومعجم الأدباء ١٥/

٧٥).

علي بن محمد، ابن خروف النحوي

(٥٢٤ هـ / ١١٣٠ م - ٦٠٩ هـ / ١٢١٢ م)

علي بن محمد بن علي (وعند ياقوت: علي بن محمد بن يوسف) بن خروف، الأندلسي الرندي. مشهور في بلاده بالعلم والفهم. كان إماماً في العربية، محققاً مدققاً ماهراً، مشاركاً في علم الأصول. أخذ النحو عن ابن طاهر المعروف بالخدب. قيل: كان في خلقه زعارة ولم يتزوج قط، وكان يسكن الخانات. أقرأ النحو بعدة بلاد، وأقام بحلب مدة، واختلّ عقله في آخر عمره حتى مشى في الأسواق مكشوف الرأس والعورة. كان ابن خروف خياطاً، إذا اكتسب مالاً من عمله قسم ما يجمعه نصفين بينه وبين أستاذه ابن طاهر صاحب الحواشي على كتاب سيبويه بمدينة فارس. قيل: إنّه مات غيلة سنة ٦٠٦ هـ بإشبيلية، وقيل: سنة ٦٠٩ هـ، وقيل: سنة

٦١٠ هـ، وقيل: إنّه وقع في جبّ ليلاً فمات سنة ٦٠٥ هـ - قاله السيوطي - عن ٨٥ سنة. له كتاب «شرح سيبويه» حمله إلى صاحب المغرب، فأعطاه ألف دينار، وله «شرح الجمل»، وكتاب في الفرائض.

(بغية الوعاة ٢/٢٠٣ - ٢٠٤؛ وفوات الوفيات ٣/٨٤ - ٨٦؛ ٢/٢٩٨؛ ٣١٧؛ ووفيات الأعيان ٣/٣٣٥؛ والوافي بالوفيات ٢٢/٨٩ - ٩٤؛ ومعجم الأدباء ١٥/٧٦ - ٧٥؛ والبداية والنهاية ١٣/٥٩؛ والأعلام ٤/٣٣٠؛ ونفح الطيب ٣/٣٩٥ - ٣٩٧).

علي بن محمد، أبو الحسن المرسي (...../..... - نحو ٦٢٣ هـ/١٢٢٦ م)

علي بن محمد بن دَيْسَم، أبو الحسن المرسيّ. أقرأ القرآن والعربيّة. كان نحوياً ماهراً، مرضي الخلق يعيش من النسخ، جيد الخط. روى عن ابن حميد وابن حُبَيْش. مات ظناً سنة ٦٢٣ هـ.

(بغية الوعاة ٢/١٨٨).

### علي بن محمد، المندائي

(٥٥٩ هـ/١١٦٤ م - ٦٣٠ هـ/١٢٣٣ م)

علي بن محمد بن أحمد، أبو جعفر الواسطي، المعروف بالمندائي. كان عالماً باللغة والأدب والفقه، مؤرخاً. ولي القضاء بواسطة مدة. وصّف «تاريخاً». توفي بواسطة.

(الأعلام ٤/٣٣٢).

علي بن محمد، علم الدين السخّاي

(٥٥٨ هـ/١١٦٣ م - ٦٤٣ هـ/١٢٤٥ م)

علي بن محمد بن عبد الصمد، أبو الحسن

كان في البدء يشتغل بالفقه على مذهب مالك بمصر، ثم انتقل إلى مذهب الشافعي، وسكن بمسجد القرافة، فأمّ فيه مدة طويلة. لازم أبا القسم الشاطبي، وقرأ عليه القرآن بالروايات، وتلقن منه قصيدته «الشاطبيّة» المشهورة في القراءات، وكان يعلم أولاد ابن مَوْسَك، وانتقل معه إلى دمشق واشتهر بها بعلم القرآن وبغيره من العلوم حتى كان أقعد بالعربية والقراءات من الكندي، وكانت حلقة عند قبر زكريا. ولم يكن له شغل إلا العلم.

من تصانيفه: «شرح الشاطبيّة» في مجلدين، و«شرح الرائيّة» في مجلد في رسم المصحف، و«جمال القراء وتاج الإقراء»، و«منير الدياتي في تفسير الأحاجي»، وكتاب «التفسير إلى الكهف» في أربعة مجلدات، و«المفصل شرح المفصل»، و«تحفة الفرائض وطرفة تهذيب المرتاض»، و«هدية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب في متشابه الكتاب»، و«الكوكب



الإشبيلي الكتامي، المعروف بابن الضائع. كان عالماً بالعربية في بلاد الأندلس. عاش نحو سبعين سنة، فتكون سنة ولادته قريبة من سنة ٦١٠ هـ. من كتبه: «شرح كتاب سيبويه»، و«شرح الجمل» للزجاجي، و«الرد على ابن عصفور». أملى على «إيضاح» الفارسي، وردّ اعتراضات ابن الطراوة على الفارسي واعتراضاته على سيبويه، واعتراضات البَطْلَيْوْسِي على الزّجاجي، وكان إماماً في هذا كله. إذا أخذ في فن أتى بالعجائب. بلغ في فنّ النّحو الغاية. وقرأ ببلده الأصليين. وله في مشكلات الكتاب عجائب، أمّا العربية والكلام فلم يكن في وقته من يقاربه فيهما؛ وأمّا فهمه وتصرفه في كتاب سيبويه فلم يسبقه إلى ذلك أحد.

(الأعلام ٤/ ٣٣٣ - ٣٣٤؛ وبغية الوعاة ٢/ ٢٠٤).

### علي بن محمد الأَبْذِي

(... / ... - ٦٨٠ هـ / ١٢٨١ م)

علي بن محمد بن محمد بن محمد، أبو الحسن الأَبْذِي. كان مشهوراً بالنحو، ذاكراً للخلاف فيه، من أهل المعرفة بكتاب سيبويه، ومن أحفظ أهل زمانه لخلافهم. أقرأ بمالقة، ثم انتقل إلى غرناطة، وأقرأ بها إلى أن مات. كان أحفظ الناس باللغة والأدب، إماماً في العربية. لما تصدّر للتدريس، أقرأ كتاب سيبويه، سئل أبو إسحاق: ما حدّ النحو؟ فقال: هذا الشيخ هو حدّ النحو.

(بغية الوعاة ٢/ ١٩٩).

الوقاد في تصحيح الاعتقاد» أرجوزة، و«القصيدة الناصرة لمذهب الأشاعرة» تائية، و«عروس السمر في منازل القمر» نونية، و«ذات الحُلل» شرحها في مجلد، و«سفر السعادة وسفير الإفادة»، وهو كتاب كثير الفوائد في اللغة العربية. مات سنة ٦٤٣ هـ بمنزله بالصالحية، ودفن بقاسيون.

(الوافي بالوفيات ٢٢/ ٦٤ - ٦٦؛ ومعجم الأدباء ١٥/ ٦٤ - ٦٦؛ وبغية الوعاة ٢/ ١٩٢ - ١٩٤؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٣٤٠ - ٣٤١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٥٢٩؛ وإنباه الرواة ٢/ ٣١١ - ٣١٢؛ وفوات الوفيات ٢/ ٢٦٣؛ ٢٧٠، ٣/ ٤٤، ٣٠١، ٣١٣؛ وشذرات الذهب ٥/ ٢٢٢ - ٢٢٣؛ ومرآة الزمان ٨/ ٧٥٨؛ والنجوم الزاهرة ٦/ ٣٥٤؛ والأعلام ٤/ ٣٣٢ - ٣٣٣؛ والبداية والنهاية ١٣/ ١٨١ - ١٨٢؛ ومرآة الجنان ٤/ ١١٠ - ١١١).

### علي بن محمد، أبو الحسن المُرسِي

(... / ... - ٦٧٠ هـ / ١٢٧١ م)

علي بن محمد بن عبد الملك، أبو الحسن المُرسِي. أصله من شاطبة، ويُعرف بالمَيُورقي. كان عالماً بالنحو واللغة والفقّه. تصدّر بمرسية لإقراء النحو والفقّه، كان يفسّر القرآن كل جمعة. أخذ عن صهره أبي عبد الله بن مقاتل الشاطبي وعن أبي الحسن بن فتح وتفقه به. كان فاضلاً عفيفاً منقبضاً فاضلاً.

(بغية الوعاة ٢/ ١٩٤).

### علي بن محمد، ابن الضائع

(نحو ٦١٠ هـ / ١٢١٣ م - ٦٨٠ هـ / ١٢٨١ م)

علي بن محمد بن علي، أبو الحسن،

تصدّر لإقراء النحو، فانتفع به الناس. كان يتوقّد ذكاء، ودروسه فائقة. مات صغيراً، ولو عمّر لفاق أقرانه.

(بغية الوعاة ٢/٢٠٥).

### علي بن محمد الجرجاني

(٧٤٠ هـ / ١٣٤٠ م - ٨١٦ هـ / ١٤١٣ م)

علي بن محمد بن علي الحنفي الشريف الجرجاني. من كبار العلماء بالعربية. فيلسوف. ولد بجرجان، وقيل: في تاكو سنة ٧٤٠ هـ، وقال السيوطي سنة ٧٠٤ هـ، وتوفي بشيراز. كان عالم بلاد الشرق وعلامة دهره. درس في شيراز. ولما دخلها تيمورلنك سنة ٧٨٩ هـ، فرّ الجرجاني إلى سمرقند، ثم عاد إلى شيراز بعد موت تيمور، فأقام بها إلى أن توفي. له نحو خمسين مجلداً، منها: «التعريفات»، و«شرح مواقف الإيجي»، و«شرح القسم الثالث من المفتاح»، و«حاشية المطول»، و«حاشية المختصر»، و«حاشية الكشاف»، و«شرح الملخص»، و«شرح السراجية» في الفرائض، و«الكبرى والصغرى في المنطق»، و«مراتب الموجودات»، ورسالة في «تقسيم العلوم»، ورسالة في «فن أصول الحديث»، و«شرح التذكرة» للطوسي.

(بغية الوعاة ٢/١٩٦ - ١٩٧؛ والأعلام ٥/١٧٠).

(٧).

### علي بن محمد، علاء الدين البخاري

(٧٧٩ هـ / ١٣٧٧ م - ٨٤١ هـ / ١٤٣٧ م)

علي بن محمد بن محمد، الشيخ علاء الدين البخاري الحنفي. كان علامة في النحو واللغة والعربية. أخذ عن أبيه وعمه والشيخ التفتازاني

علي بن محمد، بديع الدين الأنصاري (٦٣٨ هـ / ١٢٤١ م - ٦٨٦ هـ / ١٢٨٧ م)

علي بن محمد بن علي، الشيخ بديع الدين الأنصاري. من أهل مصر. كان ماهراً بالعربية والقراءات. تصدّر للإقراء في مشيخة الخليل، قرأ على الكمال الضرير، وروى بالإجازة عن ابن الجمزي.

(بغية الوعاة ٢/١٩٦).

### علي بن محمد، علاء الدين الأنصاري

(٦٤٥ هـ / ١٢٤٧ م - ٧٢٥ هـ / ١٣٢٥ م)

علي بن محمد بن غالب، علاء الدين بن نصير الدين (وقيل: ناصر الدين) الأنصاري الشافعي. من أهل دمشق. كان عالماً بالنحو. قرأه علي ابن مالك. وكان عارفاً بالعربية والحساب، ماهراً في الشروط، ذا مروءة وسكون. حدّث بالشاطبية.

(بغية الوعاة ٢/١٩٨؛ والدرر الكامنة ٣/١١٥).

(١١٥).

### علي بن محمد بن عيسى الياضي

(... / ... - ٧٩١ هـ / ١٣٨٩ م)

علي بن محمد بن عيسى الياضي. كان مشهوراً بالنحو ببلاد اليمن. أقرأ النحو مدة، فأفاد.

(بغية الوعاة ٢/١٩٨).

### علي بن محمود، علاء الدين بن العطار

(بعد ٧٦٠ هـ / ١٣٥٨ م - ٧٩٥ هـ / ١٣٩٣ م)

علي بن محمود بن علي، علاء الدين بن العطار الحرّاني. كان بارعاً بالنحو والفرائض.

## أبو علي المرزوي

= الحسن بن علي بن محمد (٥٤٨ هـ / ١١٥٣ م).

علي بن مسعود،

أبو سعد الفرّخان

(... / ... - ... / ...)

علي بن مسعود بن محمود، أبو سعد، كمال الدين الفرّخان. كان ماهراً في النحو. صنف «المستوفى» في النحو وعُرف به، فصار يسمى: صاحب المستوفى في النحو. أخذ عنه أبو حيان، وأكثر من النقل عنه. (بغية الوعاة ٢/٢٠٦).

علي بن مسلم،

أبو الحسن اللّخمي

(... / ... - بعد ٥٣٠ هـ / ١١٣٥ م)

علي بن مسلم، أبو الحسن اللّخمي. كان نحوياً بارعاً، عمل مدة في إقراء النحو. قرأ عليه نجبة بن يحيى كتاب سيبويه في حدود سنة ٥٣٠ هـ.

(بغية الوعاة ٢/٢٠٦).

أبو علي المشدالي

= منصور بن أحمد بن عبد الحق (... / ... - ... / ...)

علي بن مصلح الدين،

علاء الدين الرومي

(٧٥٦ هـ / ١٣٥٥ م - ٨٤١ هـ / ١٤٣٨ م)

علي بن مصلح الدين بن موسى، الشيخ علاء الدين الرومي، العلامة النحوي. كان

حتى صار إمام عصره. دخل الهند، فعظّمه ملوكها وأكرموه لما شهدوه من علمه الغزير وزهده وورعه، ثم قدم مكة فتصدّر لإقراء النحو والعربية وفنون من العلوم، ثم رحل إلى مصر وأقرأ بها، فأخذ عنه خلق كثير. نال مكانة عالية بالقاهرة رغم أنه لم يتردد إلى أحد، ثم انتقل إلى الشام بعد أن سأله السلطان الإقامة بمصر فلم يقبل. (بغية الوعاة ٢/٢٠٠).

علي بن محمد الأشموني

(٨٣٨ هـ / ١٤٣٥ م - نحو ٩٠٠ هـ / ١٤٩٥ م)

علي بن محمد بن عيسى، أبو الحسن، نور الدين الأشموني. نحوي من فقهاء الشافعية. أصله من أشمون بمصر، ومولده بالقاهرة. ولي القضاء بدمياط. له مؤلفات عديدة، منها: «شرح ألفية ابن مالك» في النحو، و«نظم المنهاج» في الفقه، و«نظم جمع الجوامع»، و«نظم إيساغوجي» في المنطق. (كشف الظنون ١/١٥٣؛ والأعلام ١٠/٥).

علي بن محمد، ابن الخلال

(... / ... - بعد ٩٠٢ هـ / ١٤٩٧ م)

علي بن محمد بن أحمد، علاء الدين الفوي، ابن الخلال. كان عالماً بالنحو والأصول والفقه، شافعيّاً من تلاميذ السخاوي صاحب الضوء. ولد ونشأ بفوة (مدينة في البلاد المصرية). قرأ بالقاهرة، ودرّس وأفتى، وناب في القضاء بدمنهور. من مصنفاته: «أنوار الأسرار وأسرار الأنوار». عاش بعد استأذ السخاوي. (الأعلام ١٠/٥ - ١١).

علي بن أبي المعمر،  
أبو الحسن الواسطي

(٥٤٨ هـ / ١١٥٣ م - ٦٠٩ هـ / ١٢١٣ م)

علي بن أبي المعمر بن أبي القاسم، أبو الحسن الواسطي، كان من أهل اللغة والنحو، مقرئاً حسناً. قرأ ببلده واسط على أبي بكر عبد الله بن منصور الباقلاني وهبة الله بن علي بن هشام. وسمع بها من أبي طالب محمد بن علي الكناني. حدّث ببغداد وإربل، وكان فقيراً. (بغية الوعاة ٢/٢٠٦).

علي بن المغربي النحوي  
(... / ... - ... / ...)

علي بن المغربي. كان نحوياً ماهراً. تصدّر لإقراء النحو وإفادته للطلاب. وكان أديباً فاضلاً في المئة السادسة من الهجرة، له شعر جيد. كان يُقيم بقلعة جَعْبَر من أرض الجزيرة. (إنباه الرواة ٢/٣٢٢ - ٣٢٣).

علي بن المغيرة الأثرم

(... / ... - ٢٣٢ هـ / ٨٤٦ م)

علي بن المغيرة، أبو الحسن الأثرم (الأثرم: من كانت سنّه مفتتحة مكسورة من أصلها). صاحب النحو والغريب واللغة. كان شاعراً، وكان أول أمره يورّق لإسماعيل بن صبيح. كان إسماعيل قد أقدم أبا عبيدة معمر بن المثنى من البصرة أيام الرشيد إلى بغداد، وأحضر الأثرم، وجعله في دارٍ من دوره، وأغلق عليه الباب، ودفع إليه كتب أبي عبيدة، وأمره بنسخها. فكان أبو مسحل عبد الوهاب

بارعاً في العلوم، متفنناً بالنحو، ماهراً بالأدب. دخل بلاد العجم، وأخذ عن التفتازاني وغيره من الكبار، حتى برع وتصدّر للإقراء. كان بارعاً في علوم كثيرة، إماماً في المعقول، عارفاً بالجدل متحققاً. دخل القاهرة سنة ٨٢٨ هـ، فسُمّي شيخاً بالأشرفية الجديدة، ثم عُزل منها سنة ٨٢٩ هـ. حج ودخل بلاد الروم، ثم رجع إلى القاهرة سنة ٨٣٤ هـ. حضر مجلس الحديث بالقلعة، فزلّ لسانه عن فلتات، اعتذر عنها، فرجع إلى الروم، ثم عاد إلى القاهرة، وحضر مجلس الحديث. فظهر منه حدة وشراسة واستخفاف بالعلماء. طلب مشيخة الشيخونية، فلم يُؤفّق إليها. أهان الشيخ باكير في مجلس السلطان وكفره، فأحضر إلى مجلس الشرع وادّعى عليه الشيخ باكير فأنكر، ثم عقد لهما في مجلس السلطان موعداً للصالح بينهما. ضعف الشيخ علاء الدين مدة، ثم سقط عن سريه، فأبطل وركه، فانقطع مدة عن الناس ومجلس السلطان إلى أن مات.

(بغية الوعاة ٢/٢٠٨ - ٢٠٩).

علي بن معالي،

ابن الباقلاني شيخ النحو

(... / ... - ٦٣٧ هـ / ١٢٣٩ م)

علي بن معالي، العلامة شيخ النحو ابن الباقلاني. من أئمة النحو، يُعرف بـ «شيخ النحو». كان من علماء بغداد وفضلاتها، متكلماً يتبع مذهب أبي حنيفة، ثم صار شافعياً. هو من أهل الحلة. وله شعر.

(بغية الوعاة ٢/٢٠٦).

ولد ونشأ وسكن في بغداد. كان فاضلاً نحويًا، أديباً لغويًا، فقيهاً كاتباً. قرأ على ابن العصار وعلى أبي البركات بن محمد الأنباري. فبرع في النحو والعربية حتى صار يُشار إليه في معرفة اللغة العربية. نقلها حفظاً وعلماً مع حفظ القرآن المجيد ومعرفة الفقه على مذهب الشافعي. كان في صباه يكتب كل يوم نصف كراس من «المُجمَل» لابن فارس، ويحفظه ويقرؤه على ابن العصار حتى أنهى الكتاب حفظاً وكتابة، وحفظ «إصلاح المنطق» وغير ذلك من كتب اللغة والنحو والفقه. طالع أكثر كتب الأدب، وحفظ كثيراً من الأخبار والأشعار. كان ممتع المحاضرة، إلا أنه لم يتصدَّ للإقراء، ولو جلس لإقراء الطلبة لأحيا علوم الأدب، وضربت إليه آباط الإبل. كان يُعرف بالأجلّ اللغوي.

(بغية الوعاة ٢/٢٠٧-٢٠٨؛ وإنباه الرواة ٢/٣٢١-٣٢٢؛ ومعجم الأدباء ١٥/٨١-٨٣).

علي بن مهدي، أبو الحسن الكسروي

(.../...-.../...)

علي بن مهدي بن علي، أبو الحسن الكسروي الأصبهاني. كان أحد العلماء النحويين الرواة الشعراء، أديباً ظريفاً، حافظاً راوية شاعراً، حافظاً كتاب العين، عالماً به. كان يؤدّب هارون بن علي بن يحيى النديم. مات بعد سنة ٢٨٣ هـ في أيام المعتضد. له مصنفات كثيرة، منها: «الخصال» يشتمل على حكّم وأمثال وأشعار وأخبار، و«مناقضات مَنْ زعم أنه لا ينبغي أن يقتدي القضاة في مطامعهم بالأئمة الخلفاء»، و«الأعياد والتواريخ»، و«مراسلات الإخوان ومحاورات الخلان».

يأتيه، فيدفع الأثرم إليه وإلى أصحابه الكتاب والورق الأبيض من عنده، ويسألهم نسخه وتعجيله، ويتفق معهم على الوقت الذي يردونه إليه. وكان أبو عبيدة من أضمن الناس بكتبه، ولو علم ذلك لمنعه. من مؤلفاته: «النوادر»، و«غريب الحديث».

(معجم الأدباء ١٥/٧٧-٧٩؛ وإنباه الرواة ٢/٣١٩-٣٢١؛ والفهرست ص ٨٣-٨٤؛ والنجوم الزاهرة ٢/٢٦٣؛ ونزهة الألباء ص ٢١٨-٢٢١؛ والوافي بالوفيات ٢٢/٢١٤-٢١٥؛ وبغية الوعاة ٢/٢٠٦؛ والأعلام ٥/٢٣).

أبو علي المنسي

= حسين بن محمد بن أحمد (٥٦٠ هـ/ ١١٦٤ م).

علي بن منصور

(٣٥١ هـ/ ٩٦٢ م - بعد ٤٢١ هـ/ ١٠٣٠ م)

علي بن منصور بن طالب، أبو الحسن الحلبي، ويُعرف بالقارح، ويلقّب ذوخلّة. من أهالي حلب. كان شيخاً في النحو، حافظاً للغة والأشعار، راوية للأخبار. لازم أبا علي الفارسي، وأخذ عنه، وخدمه وقرأ عليه جميع كتبه. كان يتصدّر للتعليم بالشام ومصر، ومعيشته من التدريس. (بغية الوعاة ٢/٢٠٧).

علي بن منصور، أبو علي الخطيبي

(٥٤٧ هـ/ ١١٥٢ م - .../...)

علي بن منصور بن عبيد الله، أبو الحسن - وقيل: أبو علي - الخطيبي. أصله من أصبهان،

## علي بن نصر الجهضمي

(.... /... - ١٨٧ هـ / ٨٠٢ م)

علي بن نصر الجهضمي. من أهل البصرة. كان عالماً بالنحو من أصحاب الخليل في العربية، ومن رفقاء سيويه.

(بغية الوعاة ٢/ ٢١١؛ وغاية النهاية ١/ ٥٨٢).

## علي بن نصر، أبو الحسن الإسفراييني

(٤٨٩ هـ / ١٠٩٥ م - ٥٥٠ هـ / ١١٥٥ م)

علي بن نصر بن محمد، أبو الحسن الإسفراييني الفُندورجي. كان ذا معرفة تامة باللغة والأدب والبلاغة. ذا فضل وافر، وخط جيد، وشعر حسن رائق، له يدٌ باسطة في الكتابة والرّسائل، دخل بغداد سنة ٥٢٨ هـ، وسكن بها مدة، وأخذ من علمائها وفضلائها. عاد إلى خراسان وأخذ ينشئ الكتب عن ديوان الوزارة. وُلد بنيسابور. ومات في حدود سنة خمسين وخمسة.

(معجم الأدباء ١٥/ ٩٨ - ١٠١؛ وبغية الوعاة ٢/ ٢١١؛ والإسفراييني ومنهجه في درس النحو. محمد بدري عبد الجليل. دار النهضة العربية، بيروت، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م).

## أبو علي النحويّ

= الحسن بن علي (٣٤٢ هـ / ٩٥٣ م).

= عسل بن ذكوان (.... /... -... /...).

## أبو علي النصيبينيّ

= الحسن بن عبد الرحيم بن علي (.... /... - ٦٥٠ هـ / ١٢٥٢ م).

(معجم الأدباء ١٥/ ٨٨ - ٩٦؛ وبغية الوعاة ٢/ ٢٠٨).

## علي بن موسى، أبو الحسن

## الأندلسي النحوي

(٦١٠ هـ / ١٢١٤ م - ٦٧٣ هـ / ١٢٧٥ م)

علي بن موسى بن محمد، أبو الحسن الأندلسي. من ذرية عمار بن ياسر الصحابي. كان نحوياً ماهراً، وأديباً مؤرخاً. قرأ النحو والأدب على الشلّوبين والدّباج والأعلم والبطلّيسوي. انتقل بين أنحاء المغرب والمشرق. له مصنّفات كثيرة منها: «المُشرق في أخبار المشرق»، و«المُغرب في أخبار المغرب»، و«المرقص والمطرب»، و«الغرة الطالعة في شعراء المئة السابعة»، والأدب الغض، و«ريحانة الأدب»، وغير ذلك. ولد بقرناطة.

(بغية الوعاة ٢/ ٢٠٩ - ٢١٠).

## علي بن نصر بن سليمان

(.... /... -... /...)

علي بن نصر بن سليمان، أبو الحسن (سمّاه السيوطي: أبو الحسن الديبقيّ، وسمّاه ياقوت: أبو الحسن الرّبنقيّ. ويسميه القفطي: أبو الحسن البّرّنقي). كان نحوياً لغوياً فاضلاً مشهوراً بالأدب. كتب بخطه الكثير من الكتب الأدبية والنحوية واللغوية. خطّه حسن الضبط. كان الناس يتنافسون في خطه وتحصيله؛ لأنّه خط قاعد بين الخطوط، كثير الضبط في غاية التحقيق والتنقيب والتصحيح.

(إنباه الرواة ٢/ ٣٢٣؛ وبغية الوعاة ٢/ ٢١١؛ ومعجم الأدباء ١٥/ ٩٧).

## أبو علي النفطي

= محمد بن علي بن محمد (٥٣٦ هـ / ١١٤١ م - ٦٠٨ هـ / ١٢١١ م).

علي بن هارون، أبو الحسن  
القرميسيني

(٢٩٠ هـ / ٩٠٢ م - ٣٧١ هـ / ٩٨١ م)

علي بن هارون بن نصر، أبو الحسن، المعروف بالقرميسيني. كان عالماً بالنحو. حدث عن علي بن سليمان الأخفش الأصغر. وكان ثقة جميل الأمر. روى عنه عبد السلام ابن الحسين البصري. مات سنة ٣٧١ هـ في خلافة الطائفة.

(إنباه الرواة ٢/٣٢٤؛ وبغية الوعاة ٢/٢١١؛ وتاريخ بغداد ١٢/١٢٠؛ ومعجم الأدباء ١٥/١١١).

## أبو علي الهجري

= هارون بن زكريا (..... / .....).

## أبو علي الواسطي

= محمد بن موسى (٣٢٠ هـ / ٩٣٢ م).

## علي بن الهيثم الأنباري

(..... / ..... - ..... / .....)

علي بن الهيثم الأنباري المعروف بجونفا. كان فاضلاً لغوياً أديباً كثير الاستعمال للتقدير، والقصد لعويص اللغة، وكان أحد الكتاب المستخدمين في ديوان المأمون وغيره من الخلفاء. كان المأمون يتكلم مع الناس جميعاً على سجيته إلا مع علي بن الهيثم، فكان

يتحفظ إذا كلمه؛ لأنه كان يُغرق في الإغراب. دخل خالد بن أبان الكاتب الأنباري مصر، فبلغه اتساع حال علي بن الهيثم، وكانت بينهما حُرمة وكيدة، فكتب إليه من مصر بشعر طويل كتبه بماء الذهب يذكر فيه خبره مع غرّمائه والقاضي، فبعث إليه سُفْتَجَة (كمبيالة) بألف دينار، وكتب إلى عامل مصر في استعماله، فحسنت حاله.

(معجم الأدباء ١٥/١٣٤ - ١٤٣؛ وبغية الوعاة ٢/٢١٢).

## علي بن يوسف بن جزي

(..... / ..... - ..... / .....)

علي بن يوسف بن جزي، أبو الحسن. كان بارعاً في النحو واللغة والأدب، ماهراً في الكتابة، عارفاً بالفقه وعقد الشروط. تولى خطة القضاء، فعمل بالعدل والزهد، ومات على خير وشهرة وخلق.

(بغية الوعاة ٢/٢١٣).

## علي بن يوسف الأنصاري

(٥٥٥ هـ / ١١٦٠ م - ٦١٩ هـ / ١٢٢٢ م)

علي بن يوسف بن محمد الأنصاري، أبو الحسن، يعرف بابن الشريك الضرير. كان نحوياً لغوياً أديباً مقرئاً للقرآن. كان أول عمره يعمل نجاراً، فلما أُضِرَّ اتجه إلى العلم، فأخذ القراءات عن أبي إسحاق بن محارب، والعربية عن أبي القاسم بن تمام. تصدر لإقراء العربية والقراءات، فاستفاد مالا جزيلاً بتعليم العربية. كان غاية في الذكاء والتفهم.

(بغية الوعاة ٢/٢١٣ - ٢١٤).

## علي بن يوسف القفطي

(٥٦٨ هـ / ١١٧٢ م - ٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ م)

إبراهيم الفارقيّ إمام جامع الحاكم، وقرأ القراءات على التقيّ يعقوب بن بدران الجرايديّ. تصدر لتدريس التفسير بالجامع الطولوني، وللإقراء بجامع الحاكم. كان رئيس المقرئين في مصر، من المشايخ النحاة والمشهورين بالتفسير. له كتاب في مناقب الشيخ عبد القادر الكيلانيّ. مات بالقاهرة. (بغية الوعاة ٢/٢١٣؛ والأعلام ٥/٣٤).

## علي بن يوسف الفناري

(.... / .... - ٩٠٣ هـ / ١٤٩٧ م)

علي بن يوسف بن أحمد (وقيل: ابن محمد - قاله الزركلي) علاء الدين الرومي الحنفي. هو سبط الإمام الفناري محمد بن حمزة صاحب التصانيف في الأصول والمنطق. رحل علاء الدين في صباه إلى بلاد العجم، فدخل هراة، ثم سمرقند، ثم بخارى، وقرأ على العلماء في المدن الثلاثة، فبرع في العلوم والعربية حتى جعلوه مدرّساً، ثم غلب عليه حب الوطن، فعاد إلى بروسة في أوائل سلطنة محمد خان بن عثمان، فأعطاه مدرسة بمدينة بروسة بخمسين درهماً، ثم مدرسة والده «مراد خان» بها بستين درهماً، ثم ولاء قضاءها، ثم قضاء العسكر، ومكث فيه عشر سنين، وارتفع قدر العلماء في زمن ولايته إلى أوج الشرف، وكانت أيامه تواريخ. ثم لما تولى أبو يزيد جعله قاضياً بالعسكر في ولاية روم إيلي، ومكث فيه ثماني سنين. كان شديد الاهتمام بالعلم لا ينام على فراش، وإذا غلبه النوم استند والكتب بين يديه، ثم إذا استيقظ نظر فيها، وكان ماهراً في سائر العلوم. خدم العارف بالله حاج خليفة ودخل الخلوة عنده، وحصل له في علم التصوّف ذوق، لكنه كان

علي بن يوسف بن إبراهيم، أبو الحسن القفطيّ. يُعرف بالقاضي الأكرم، وكان أبوه القاضي الأشرف كاتباً ومنشئاً، وأمه من بادية العرب من قضاة. كان عالماً بالنحو واللغة والفقه والقراءات والحديث والأصول والمنطق والرياضة والنجوم والهندسة والتاريخ والجرح والتعديل. وكان عظيم القدر، جمّ الفضل، كثير التّبل. له مصنّفات عدّة، منها: «إصلاح الحُكُل الواقِع في الصّحاح للجوهري»، و«الضّاد والظّاء»، و«تاريخ النحاة»، و«تاريخ مصر»، و«المحلّى في استيعاب وجوه «كلاً»».

(بغية الوعاة ٢/٢١٢ - ٢١٣؛ ومعجم الأدباء ١٥/١٧٥ - ٢٠٤؛ والأعلام ٥/٣٣).

## علي بن يوسف التوقاتي

(.... / .... - بعد ٧٠٥ هـ / ١٣٠٦ م)

علي بن يوسف بن علي التوقاتي. كان عالماً باللغة والحديث. له كتاب «شرح غريب الحديث» رتب فيه الأحاديث على حروف المعجم. قيل: أنجز مخطوطته في شوال سنة ٧٠٥ هـ.

(الأعلام ٥/٣٤).

## علي بن يوسف، نور الدّين الشّطّونوي

(٦٤٧ هـ / ١٢٥٠ م - ٧١٣ هـ / ١٣١٤ م)

علي بن يوسف بن حزيز، أبو الحسن، نور الدين اللّخميّ الشّطّونوي. كان نحوياً ماهراً مقرئاً بارعاً. قرأ النحو على الضياء صالح بن



٢ - لفظاً واحداً، وهو اسم فعل أمر مبنيّ على الفتح، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقدير: أنت. يتصرف مع كاف الخطاب: عليك، عليكما، عليكم، عليكنَّ («عليكم»: اسم فعل أمر مبنيّ على السكون وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنتم. والكاف حرف خطاب مبنيّ على الضمّ لا محلّ له من الإعراب، والميم لجمع الذكور حرف مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب). ويكون:

- بمعنى «الزَمَ»، فينصب مفعولاً به، نحو الآية: ﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾ [المائدة: ١٠٥].  
- بمعنى «اعتصم»، فيتعدّى بحرف الجرّ، نحو: «عليك بالاجتهاد حتى تنجح».

## ابن عليل

= الحسن بن علي الحسين (٢٩٠ هـ / ٩٠٣ م).

## ابن عليم البطليوسي

= الحسن بن محمد بن يحيى (... / ...).

## العليمي

= ياسين بن زين الدين بن أبي بكر (١٠٦١ هـ / ١٦٥١ م).

## عَمَّ

لغة في «أما».

انظر: أما.

## عَمَّ

لفظ مرگّب من حرف الجرّ «عَنْ» و«ما»

مغرى بصحبه السلاطين، وكان يغلب عليه الصمت إلا إذا ذكر له صحبة سلطان، فيورد الحكايات اللطيفة والنوادر. قال يوماً: ما بقي من حوائجي إلا ثلاث: الأولى أن أكون أول من يموت في داري، والثانية أن لا يمتد بي مرض، والثالث أن يختم لي بالإيمان. فكان أول من مات في داره: توضأ بها للظهر ثم حُمّ ومات مع أذان العصر. من مؤلفاته: «شرح الكافية» في النحو، وكتاب في الحساب (الأعلام ٣٤/٥؛ وشذرات الذهب ١٨/٨ - ١٩).

## علي بن يوسف البُصْرَوي

(٨٤٢ هـ / ١٤٣٨ م - ٩٠٥ هـ / ١٥٠٠ م)

علي بن يوسف بن أحمد (وقال الزركلي: علي بن يوسف بن علي بن أحمد)، علاء الدين الشهير بالبصروي. كان عالماً بالنحو، فقيهاً شافعيّاً دمشقيّاً. من كتبه: «شرح جمع الجوامع» للتاج السبكي، و«النفحة الزكية في شرح المقدمة الآجرومية». (الأعلام ٣٤/٥؛ وشذرات الذهب ٨ / ٢٧).

## عَلَيْ زِيداً

أي: أولئيه. وتعرب اسم فعل أمر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت. و«زيداً»: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة. وانظر: عليك.

## عَلَيْكَ

تأتي:

١ - مرگّب من حرف الجرّ «على»، وضمير المخاطب المفرد. انظر: علي.

«سُتَعْلَنُ». «قَرِيبٌ»: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة. «سُتَعْلَنُ»: السين: حرف تنفيس واستقبال مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. «تُعلَنُ»: فعل مضارع للجملهول مرفوع بالضمة الظاهرة. «نتائج»: نائب فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة، وهو مضاف. «الامتحان»: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة).

### العماد

العماد، في اللغة، كلُّ ما رَفَعَ شيئاً وحَمَلَهُ. وهو، في النحو، ضمير الفُضْل، وقد سُمِّيَ بذلك؛ لأنه يُعتمد عليه في بيان أن ما بعده خبر لا تابع.

انظر: الضمائر، الرقم ٦؛ وانظر: نون العماد أو الوقاية في «النون»، الرقم ٦.

### عماد الدين الأنصاري

= محمد بن عبد القوي عبد الله (٦٣٣ هـ / ١٢٣٥م - ٦٦٧ هـ / ١٢٦٩م).

### عماد الدين المصري

= الحسين بن حسون (٦٣٣ هـ / ١٢٣٧م).

### العماد المغربي

(... / ... - ... / ...)

لغوي من أهل المغرب. رحل إلى الشرق. قرأ على ابن يونس الموصلية شيئاً من علوم الأوائل. دخل سنجار وأقام بها مدة وقرىء عليه بها. كان نزلي قاضيها الكردي المعروف بالبدر. اجتمع العماد المغربي ببيغم الفرغاني

الاستفهامية التي حُذفت ألفها لدخول حرف الجرّ عليها، نحو: «عَمَّ تَبَحُّثٌ؟» («عَمَّ»: حرف جر مبني على السكون المقدر على النون المدغمة بالميم لا محل له من الإعراب، متعلق بالفعل «تبحث»). «ما» اسم استفهام مبني على السكون في محل جرّ بحرف الجرّ. «تبحث»: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت).

### عَمَّ

أصلها في قولك: «عَمَّ صباحاً»: أنعم صباحاً، حُذفت منها الألف والنون لكثرة الاستعمال، وتُعرَب فعل أمر مبني على السكون، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت. وتُعرَب «صباحاً» ظرف زمان منصوباً بالفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل «عَمَّ». ومنه قول عنترة (من الكامل):

يا دارَ عِبْلَةَ بِالجِواءِ تَنكَلِمِي  
وَعِمِي صَباحاً دارَ عِبْلَةَ وَأَسْلِمِي

### عَمَّا

لغة في «أما».

انظر: أما.

### عَمَّا

لفظ مركب من حرف الجرّ «عن» و«ما» الحرفية الزائدة<sup>(١)</sup>، نحو: «عَمَّا قَرِيبٌ سُتَعْلَنُ نتائج الامتحان». («عَمَّا»: عن: حرف جر مبني على السكون المقدر على النون المدغمة بالميم لا محل له من الإعراب متعلق بالفعل:

(١) لا تكف «ما» «عن» عن الجر.

(بغية الوعاة ٢/٢١٤؛ ووفيات الأعيان ٣/٤٣١-٤٣٦؛ والأعلام ٥/٣٧؛ وكشف الظنون ص ١٧٧٧).

### العمالة

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «العمالة» بمعنى: العمل والعمّال، وجاء في قراره:

«يرى المجمع أن الكتاب يستعملون كلمة «العمالة»، للدلالة على معنى العمل والعمال. والمنصوص عليه في المعجمات أن «العمالة» مثلثة العين<sup>(١)</sup>. هي أجر العمل. ويتسنى تصويب كلمة «العمالة» في الاستعمال المتداول، بأنها مجاز علاقته السببية: ولها نظير في استعمال كلمة «الوظيفة» التي تدل لغة على الرزق أو الأجر، إذ جرى استعمالها بمعنى العمل الذي يؤجر عليه»<sup>(٢)</sup>.

### العُمدة

العُمدة، في اللغة، هي ما يُعْتَمَد عليه. وهي، في البلاغة والنحو، ما لا يمكن أن تتكوّن الجملة بدونها، ولا أن يتم معناها الأساسي إلا بها، وتشمل الفاعل ونائبه والمبتدأ والخبر وأسماء النواسخ وأخبارها. انظر: الإسناد.

### عمدة الحافظ وشرح الالفاظ

كتاب صغير في النحو لأبي عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله، المعروف بـ «ابن مالك» (٦٠٠ هـ/١٢٠٣ م - ٦٧٢ هـ/١٢٧٤ م).

وتناظرا في مسائل العربية. لم يذكر القفطي شيئاً عن اسمه الحقيقي أو عن نسبه، إنما قال: إنه كان في زمانه؛ أي: في القرن السابع الهجري.

(إنباه الرواة ٢/٣٨٦).

### العِمادة

انظر: فعالة للدلالة على معنى الحرفة، أو شبهها من المصاحبة والملازمة.

### عمّار بن إبراهيم

(.../... - .../...)

عمّار بن إبراهيم بن محمد. من أهل الكوفة. كان عالماً بالنحو. هو أخو عمر بن إبراهيم، أبي البركات. وهما زيدا المذهب. وعمر أكبرهما سنّاً وأظهرهما معرفة. كان عمّار يدرس النحو ببلده.

(إنباه الرواة ٢/٣٨٢).

### عمارة بن أحمد

(تيف و ٥١٠ هـ/١١١٦ م - ٥٦٩ هـ/١١٧٤ م)

عمارة بن علي بن زيدان بن أحمد، أبو محمد. من أهل اليمن. نزيل مصر. كان نحوياً فقيهاً، مؤرخاً ثقة. أديباً لغوياً، نبياً عارفاً، بارعاً في العلوم، فصيحاً شاعراً بليغاً. من مؤلفاته: «أرض اليمن وتاريخها»، و«النكت العصرية في أخبار الوزراء المصرية»، وديوان شعر.

(١) أي: فتح العين وضمّها وكسرهما.

(٢) القرارات المجمعية. ص ٢٢٨؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٦.

الكتاب»، أو يقول: «وقد حررتُ هذا في غير هذا الموضوع - أو الموضوع». وقد يذكرُ أسماءَ كتبه للإحالاتِ، وقد لا يفعلُ.

ومن واسعِ علمه أنه كان يشرحُ بعضَ الألفاظِ، ويوردُ من المفردات التي لا نجدُها أحياناً في اللسان أو الجمهرة، ممَّا يدلُّ على اعتماده كتباً لغويةً غيرَ ما هو مبذول. كما أنه قد يذكرُ مفردات لم ترد في القرآن الكريم، ويُبرِّرُ ذكرها بضروراتٍ متعددةٍ يعدُّها، مثلَ كلمة «بت». وهذا ما يجعلُ الكتابَ فريداً مفيداً في شرح الألفاظ العامة، إضافةً إلى شرح الألفاظ القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.

أما منهجه فإنه يتناولُ اللفظةَ القرآنيةَ من الآية التي يبدأ بها المادةُ المجردة، ثم يذكرُ الآيةَ، وبعدها يعمدُ إلى شرح معانيها كما وردت في القرآن. ثم يُتبعُ ذلك بتقلباتِ اللفظةِ واشتقاقاتها واستعمالاتها، ويبرهنُ لغةً كما يستشهدُ على ذلك بالشواهدِ الشعريةِ والنثريةِ. وبعد أن يطمئن إلى إيفاءِ معاني اللفظةِ في القرآن، يعمدُ إلى بعضِ معانيها في الحديثِ. ويكثرُ عندئذٍ من روايةِ الأحاديثِ من غيرِ إسناد... مما ينفردُ به عن سائرِ كتبِ غريبِ اللغة.

ويستطيعُ القارئُ أن يرجع إلى مطلع الكتاب ليطلع على فهرسةٍ دقيقةٍ هي من صنعه وتبويبه، تدل على خصافته وإحصائه. ولا نكادُ نرى لفظةً في القرآن الكريم إلا أولها شرحاً ودرساً.

ولم يكن السمينُ أول من أَلَف في غريب القرآن والحديث بشكل خاص أو عام؛ فقد سبقه الهرويُّ والسجستانيُّ والفراءُ والأخفش

وقد شرحه بكتاب سماه «شرح عمدة الحافظ وعمدة اللفظ».

انظر: «شرح عمدة الحافظ وعمدة اللفظ».

عمدة الحفظ في تفسير أشرف الألفاظ

معجم لغوي لألفاظ القرآن الكريم أَلَفه الشيخ أحمد بن يوسف المعروف بـ«السمين الحلبي» (.... - ٧٥٦ هـ / ١٣٥٥ م).

والكتاب في غريب القرآن، وقد جعله مؤلفه أبواباً على حروف المعجم، ورَتَّب المواد اللغوية فيه بحسب جذورها، وتبعاً للحرف الأول من هذه الجذور مراعيّاً في الترتيب الحرف الثاني فالثالث.

«وكان المؤلفُ يُشبعُ دراسة اللفظةِ إشباعاً كاملاً، ويفصل في معانيها، ويورد اختلافاتها بحسب ورودها في آية القرآن الكريم. ونراه لا يكتفي بذلك، بل يعمدُ إلى الحديث النبوي، أو بعضِ أقوال الصحابة. ولهذا نرى أنَّ العمدة في غريب القرآن وغريب الحديث. ويدلُّ الكتابُ على ثقافة المؤلف الواسعة لغةً وأدباً، ولهذا كان يكثر من الشواهد الشعرية والنثرية دَعماً لما يُقدم على شرحه. لكنه ما كان يذكرُ اسم الشاعر إلا لماماً، بل كان يسجله - أو ناسخه - خطأً أحياناً.

ولما كان السمين ضليعاً في النحو والصرف - وانظر: الدر المصون - فقد رأينا يتوسَّع في كثيرٍ من القضايا الصرفية والنحوية، ويعرض آراء النحاة وعلماء القراءات، ويعلق عليها، ويبينُ نظره فيها، وهذا مما يزيدُ الكتابَ أهميةً. إلا أنه، مع الأسف، يُكثر من الإحالات إلى كتبه - وكلُّها مخطوط -؛ فكثيراً ما يقول: «وفيه كلامٌ طويلٌ حررتُه في غير هذا

الكريم مثل كلمة «ألات». ثم هو كثير الاختصار، وفي مفرداته تقديم وتأخير. ناهيك عن أنه لا يراعي تسلسل الحرف الثاني والثالث من اللفظة؛ فقد تجدد بخل قبل بخس، وبدل وبدن قبل بدأ<sup>(١)</sup>.

وللكتاب طبعات عدّة، منها:

- طبعة عالم الكتب في بيروت سنة ١٤١٤ هـ/ ١٩٩٣ م بتحقيق الدكتور محمد ألتونجي.
- طبعة دار الكتب العلمية في بيروت بتحقيق محمد باسل عيون السود، سنة ١٤١٧ هـ/ ١٩٩٧ م.

### العمدة في محاسن الشعر

كتاب في الشعر والبلاغة وأخبار العرب وغيرها لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني (٣٩٠ هـ/ ١٠٠٠ م - ٤٥٦ هـ/ ١٠٦٣ م). وقد أراد ابن رشيق أن يكون كتابه موسوعة لكل ما يتعلّق بالشعر من أوزان وقواف وأغراض، وأخطاء الشعراء، ومحاسن، وغير ذلك، ولا يُعرّف كتاب قبل «العمدة» جمع كلّ هذه المعارف حول الشعر.

«في العمدة تسعة وخمسون باباً لها صلة واضحة بدراسة الشعر ونقده، وهي:

- ١ - فضل الشعر. ٢ - في الردّ على من يكره الشعر. ٣ - أشعار الخلفاء والقضاة والفقهاء.
- ٤ - من رفعه الشعر ومن وضعه. ٥ - من قضى له الشعر ومن قضى عليه. ٦ - شفاعات الشعراء وتحريضهم. ٧ - احتماء القبائل بشعرائها. ٨ - من فآل الشعر وطيرته. ٩ - في منافع الشعر ومضاره. ١٠ - تعرض الشعراء.

وشير وابن الأثير والراغب الأصبهاني، إلا أنه كان أوسعهم جمعاً جميعاً، وأكثرهم شرحاً مفصلاً. ومع أنه اعترف بمن سبقه، ومع أنه كان ينقل عنهم ويشير إلى ذلك أحياناً، إلا أنه لم يعجبه عمل أغلبهم؛ فقد قال في الورقة الأولى من الكتاب: «غير أنهم لم يتموا المقصود من ذلك، لا اختصار عباراتهم وإيجاز إشاراتهم». وهذا حقّ لمسناه في أثناء تحقيقنا للعمدة، وسيلمسه القارئ في دراساته ومراجعاته.

إلا أنّ السمين اعتمد كتاب «المفردات» للراغب اعتماداً يكاد يكون كلياً؛ فقد ابتلعه وهضمه وصبّ نسغَه بين ثنايا كتابه. وما ترك لفظاً تقريباً إلا نقلها أو علق عليها، مما يدل على أنّ كتاب المفردات كان في مُتناول يده مباشرة حين ألف «عمدة الحفاظ». وكان أحياناً يسجل اسم الراغب وأحياناً لا يذكره. وقد يقول: «قال بعضهم»، أو «قال بعض أهل اللغة»، وهو إنما يعني الراغب نفسه. وهو غالباً إذا ذكره فلينتقده، ويجرح رأيه، أو يهاجم نقله.

على أننا نرى - بحقّ - أنّ كتاب عمدة الحفاظ أوسع أفقاً وثقافةً ومادةً من كتاب المفردات؛ فهو أولاً من حيث الحجم يبلغ أربعة أضعافٍ ونيفاً. وثانياً قلماً يستشهد الراغب بالأحاديث والأشعار، في حين أنّ السمين يُكثر منها. وقلماً يتعرّض الراغب لمسألة لغوية أو نحوية أو صرفية، في حين أنّ السمين واسع الباع فيها.

كما أنّ الراغب لم يذكر كلّ مفردات القرآن

(١) عن مقدّمة المحقّق الدكتور محمد ألتونجي. ص ٢٦ - ٢٨.

التاسع والستين، وهي: البلاغة، والإيجاز، والبيان، والنظم، والمُخْتَرَعُ والبديع، والمجاز، والاستعارة، والتمثيل، والمثل السائر، والتشبيه، والإشارة، والتبعية، والتجنيس، والترديد، والتصدير، والمطابقة، وما اختلط فيه التجنيس بالمطابقة، والمقابلة، والتقسيم، والتسهيم، والتفسير، والاستطراد، والتصريح، والالفتات، والاستثناء، والتميم، والمبالغة، والإيغال، والغلو، والتشكك، والحشو وفضول الكلام، والاستدعاء، والتكرار، ونفي الشيء بإيجابه، والاطراد، والتضمين والإجازة، والاتساع، والاشتراك، والتغاير.

وهناك أبواب من شأنها أن تعين على فهم التراث الشعري، وهي: ٨٤- في أصول النسب. ٨٥- مما يتعلق بالأنساب. ٨٦- في ذكر الوقائع والأيام. ٨٧- في معرفة ملوك العرب. ٩٢- ذكر منازل القمر. ٩٣- في معرفة الأماكن والبلدان. ٨٩- العتاق من الخيل ومذكوراتها. ٩٤- من الزجر والعيافة. ١٠٧- الجوائز والصلوات.

فيكون المجموع سبعة أبواب ومئة.

مصادر العمدة: نقل ابن رشيقي في العمدة عمّا يُنِيف على ثلاثين كاتباً ومؤلفاً، غير دواوين الشعر التي أخذ عنها. وهو في ذلك ينقل أو يلخص مئات الصفحات عن هذه المراجع دون أن يُشير إلى مصدره إلا نادراً، وقد ذكر في العمدة أسماء لتسعة كتب فقط، وكان يكتفي غالباً بقوله: «ذكر الجاحظ»، أو «روى الحاتمي»، أو «الجمحي»، أو «قال ابن قتيبة». وعلى مُحَقِّق الكتاب إذا شاء تخريج تلك العبارة أن يبحث في جميع الآثار المعروفة

١١- التكبس بالشعر والأنفة منه. ١٢- تنقل الشعر في القبائل. ١٣- في القدماء والمحدثين. ١٤- المشاهير من الشعراء. ١٥- المقلون من الشعراء والمغلبون. ١٦- من رغب من الشعراء عن ملاحاة غير الأكفاء. ١٧- في الشعراء والشعر. ١٨- حد الشعر وبنيته. ١٩- اللفظ والمعنى. ٢٠- في المطبوع والمصنوع. ٢١- في الأوزان. ٢٢- القوافي. ٢٣- التقفية والتصريح. ٢٤- في الرجز والقصيد. ٢٥- في القطع والطوال. ٢٦- في البديهة والارتجال. ٢٧- في أدب الشاعر. ٢٨- باب عمل الشعر وشحد القريحة له. ٢٩- في المقاطع والمطالع. ٣٠- المبدأ والخروج والنهاية. ٧٠- التصرف ونقد الشعر. ٧١- أشعار الكتاب. ٧٢- أغراض الشعر وصنوفه. ٧٣- النسب. ٧٤- المديح. ٧٥- الافتخار. ٧٦- الرثاء. ٧٧- الاقتضاء والاستنجاز. ٧٨- العتاب. ٧٩- الوعيد والإنذار. ٨٠- الهجاء. ٨١- الاعتذار. ٨٢- سيورة الشعر والحظوة في المدح. ٨٣- ما أشكل من المدح والهجاء. ٨٨- من النسبة. ٩٠- في المعاني المحدثه. ٩١- في أغاليط الشعراء والرواة. ٩٥- ذكر المُعَاظَلَّةِ والتَّشْبِيحِ. ٩٦- الوحشي المتكلف والريك المستضعف. ٩٧- الإحالة والتغيير. ٩٨- الرخص في الشعر. ٩٩- السرقات. ١٠٠- الوصف. ١٠١- الشطور وبقية الزحاف. ١٠٢- بيتوات الشعر والمعرقون فيه. ١٠٣- حكم البسملة قبل الشعر. ١٠٤- أحكام القوافي في الخط. ١٠٥- النسبة إلى الروي. ١٠٦- الإنشاد.

وهناك تسعة وثلاثون باباً تتصل بعلوم البلاغة: من الباب الحادي والثلاثين إلى

- طبعة مكتبة الخانجي بالقاهرة بتحقيق الدكتور النبوي شعلان .

- طبعة دار الكتب العلمية في بيروت بتحقيق عبد القادر عطا سنة ٢٠٠١ م .

### عمر بن إبراهيم

(٤٤٢ هـ / ١٠٥٠ م - ٥٣٩ هـ / ١١٤٥ م)

عمر بن إبراهيم بن محمد زين العابدين الحسيني، يكتى أبا البركات . من أهل الكوفة . كان إماماً في النحو واللغة والفقه والحديث . مات في أيام المقتفي، ودُفن في المَسْبَلَة التي كانت للعلويين . وقُدِّر من صلى عليه بثلاثين ألفاً . كان خشن العيش، صابراً على الفقر، قانعاً باليسير . رحل إلى الشام، وسمع من علمائها، وأقام بدمشق وحلب مدة . قال أبو طالب بن الهراس - وكان قد حجَّ مع أبي البركات - : إنه قد صرَّح له بالقَدْر وخلق القرآن، فاستعظم ذلك منه، وقال : إن الأئمة على غير ذلك . فقال أبو البركات : إن أهل الحق يُعرفون بالحق ولا يُعرف بالحق بأهله . له تصانيف، منها : «شرح اللُّمع» وغيره . سافر إلى الشام وأقام بدمشق ثم بحلب وقرأ بها «الإيضاح» لأبي علي الفارسي . قال يوسف بن مقلد : قرأت عليه جزءاً فمرَّ بي ذكر عائشة فترضيتُ عنها، فقال : أتدعو لعدوِّ علي؟! فقلت : حاشا وكلّ ما كانت عدوّته .

(معجم الأدباء ١٥/٢٥٧ - ٢٦١؛ والوافي بالوفيات ٢٢/٤١٢ - ٤١٣؛ ونزهة الألباء ص ٢٩٥؛ وشذرات الذهب ٤/١٢٢ - ١٢٣؛ وإنباء الرواة ٢/٣٢٤ - ٣٢٦؛ والبداية والنهاية

لهؤلاء الأعلام . وهو أمر من شأنه أن يرهق المحقق، ويأكل منه الجهد والوقت .

وفي العمدة روايات عن ثعلب والفرّاء والنَّحَّاسِ والخليل والأصمعيّ وأبي عمرو وكثيرين غيرهم<sup>(١)</sup> .

طبع كتاب العمدة أكثر من مرة . وفيما يلي ذكر طبعاته متسلسلة بحسب قدمها :

١ - العمدة، الجزء الأول طبع تونس ١٢٨٢ - ١٢٨٣ هـ / ١٨٦٥ م مجلد واحد . ٢٠٨ صفحة .

٢ - العمدة، الجزء الأول والثاني طبع مطبعة السعادة بتصحيح الشيخ محمد بدر الدين النعساني الحلبي، الجزء الأول ٢٢٨ صفحة، والثاني ٢٤٣ صفحة، ومكتوب عليها : «مصححة على ثلاث نسخ»، ولكن المصحح لم يعرف بهذه النسخ . طبع عام ١٩٠٧ م بالقاهرة .

٣ - العمدة، الجزء الأول والثاني، طبعة أمين هندية عام ١٩٢٥ م بالقاهرة، مطبعة السعادة، تصحيح «أحد كبار العلماء» دون ذكر لاسمه .

٤ - العمدة، بتحقيق محيي الدين عبد الحميد، الطبعة الأولى، في المطبعة التجارية عام ١٩٣٤ م، والطبعة الثانية ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م في مصر في جزأين، والطبعة الثالثة في المكتبة التجارية عام ١٩٦٣ في جزأين، والطبعة الرابعة في دار الجيل ببيروت عام ١٩٧٤ م في جزأين بمجلد واحد . وفي صيف ١٩٨١، هبطت إلى الأسواق الطبعة الخامسة، وهي صورة عن الطبعة الرابعة .

(١) عن مقدّمة محقق الكتاب . ص ١١ - ١٤ .

رشدي الدين الفارقي. كان عالماً باللغة والفقه، مقرئاً أديباً، كاتباً بارعاً في التفسير والبيان والبديع. انتهت إليه رئاسة الأدب. أخذ عنه جم غفير من الفضلاء. عمل وزيراً في دُول وأفتى وناظر. برع في البلاغة والنظم والنثر والأصول والطب. كان حلو المحاضرة مليح التآدرة. تصدّر للتدريس مدة من الزمن بالناصرية والظاهرية وانقطع بها وخينَ فيها. له مقدمتان في النحو.

(بغية الوعاة ٢/٢١٦؛ والأعلام ٥/٤٢؛ وفوات الوفيات ٣/١٢٩، ١٣١).

### أبو عمر الإشبيلي

= قاسم بن محمد بن حجاج (.../... - .../...)

عمر بن أبي بكر، زين الدين المغربي (.../... - ٨٣٥ هـ / ١٤٣١ م)

عمر بن أبي بكر بن عيسى، زين الدين المغربي البصراوي. قدم دمشق. كان عالماً بالنحو مبرزاً فيه، بارعاً بالفقه والعربية والقراءات، قانعاً بالسير، حسن العقيدة، ديناً خيراً، سليم الباطن. (بغية الوعاة ٢/٢١٦).

### عمر بن بكير

(.../... - .../...)

عمر بن بكير. كان نحوياً ماهراً، وأخبارياً صادقاً، ورواية ناسباً. صاحب الحسن بن سهل. عمل له الفراء كتاب «معاني القرآن». صنّف كتاب «الأيام» في الغزوات، ويتضمّن يوم الغول، ويوم الظّهر، ويوم أزماء، ويوم

١٢/٢٣٥ - ٢٣٦؛ والنجوم الزاهرة ٥/٢٧٦؛ وبغية الوعاة ٢/٢١٥؛ والأعلام ٥/٣٨ - ٣٩).

عمر بن أحمد، أبو حفص الضرير (.../... - ٦١٣ هـ / ٢١٧ م)

عمر بن أحمد بن أبي بكر، أبو حفص الضرير، مجد الدين. من أهل العراق. كان بارعاً في النحو. تصدّر للإقراء، وكان ذكياً وفي لسانه حُبسة عظيمة. أراد مناظرة محمود بن الأرملة فلم يجبه إلى ذلك خوفاً. أتقن العروض والنحو واللغة والشعر حتى أهل عصره. كان يتفقه على مذهب الشافعي، وتخرّج به أئمة. مات يوم عيد الفطر. (بغية الوعاة ٢/٢١٦).

عمر بن أحمد، عز الدين الشائبي (.../... - ٧١٦ هـ / ١٣١٦ م)

عمر بن أحمد بن أحمد، عز الدين الشائبي. كان إماماً في النحو والفقه والحساب والأصول، بارعاً في كلّ الفنون، محققاً ديناً ورعاً، يحبّ السماع ويحضره. قرأ النحو بالجامع الأقرم، وانتفع به ولده كمال الدين صاحب المختصرات. تصدّر للتدريس بالفاضلية والكهارية والظاهرية، وله «مشكلات الوسيط». (بغية الوعاة ٢/٢١٥).

### عمر بن إسماعيل،

### رشيد الدين الفارقي

(٥٩٨ هـ / ١٢٠١ م - ٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م)  
عمر بن إسماعيل بن مسعود، أبو القاسم،



عمر بن جعفر،

أبو القاسم الزعفراني

(.... / .... - .... / ....)

عمر بن جعفر بن محمد، أبو القاسم الزعفراني. كان عالماً باللغة والأدب بارعاً في الشعر والقوافي والعروض. من مصنفاته: «اللغات»، و«القوافي»، و«العروض». كان يُلقب دُومى (وفي بغية الوعاة: رومى). (معجم الأدباء ١٦/٥٩؛ وبغية الوعاة ٢/٢١٧).

عمر بن حسن، أبو حفص الصَّقَلِي

(.... / .... - .... / ....)

عمر بن حسن، أبو حفص الصَّقَلِي. كان شيخاً في النحو واللغة، طويل الباع فيهما. أخذ عنه خلق كثير ورووا عنه، تصدر للإفادة بِلَرْم (مدينة في صقلية). أُصيب من الفرنج بما قضى بسجنه. وكان شاعراً مدح رجار ملك صقلية وهو في حبسه. (إنباه الرواة ٢/٣٢٨).

عمر بن الحسن، أبو الخطاب الكلبي

(.... / .... - ٦٣٣ هـ / ١٢٣٥ م)

عمر بن الحسن بن علي، أبو الخطاب الأندلسي البُلَنْسِي الكلبي. كان عارفاً بالنحو واللغة وأيام العرب وأشعارها، من أعيان العلماء، متقناً لعلم الحديث وما يتعلق به، حافظاً مشهوراً، سمع الحديث ورحل. بنى له الكامل دار الحديث الكاملة بالقاهرة، وجعله شيخها. حدّث عنه ابن الصلاح وغيره. (بغية الوعاة ٢/٢١٨).

الكوفة، وغزوة بني سعد بن زيد مناة، ويوم مَبَايِض.

(معجم الأدباء ١٥/٢٦٢ - ٢٦٧؛ وبغية الوعاة ٢/٢١٧).

أبو عمر البُلَنْسِي

= أحمد بن شرف (.... / .... - بعد ٤٩٠ هـ / ١٠٩٦ م).

= يوسف بن عبد الله بن سعيد (بعد ٥٥٨ هـ / ١١٦٢ م).

عمر بن ثابت الثماني

(.... / .... - ٤٤٢ هـ / ١٠٥٠ م)

عمر بن ثابت، أبو القاسم الثماني. كان قيماً بعلم النحو، عارفاً بقوانينه، إماماً فاضلاً أديباً. أخذ عن أبي الفتح بن جني. كان خواص الناس يقرؤون على أبي القاسم بن برهان، وعمومهم يقرؤون على أبي القاسم الثماني إذ كان هو وأبو القاسم بن برهان يُقرئان الناس بالكُرُخ ببغداد. له من التصانيف: «شرح اللَّمَع»، و«المفيد في النحو» سمّاه الصفدي «المقيّد» في النحو، و«شرح التصريف الملوكي». كان ضريباً نحوياً، أحد أئمة العربية بالعراق.

(وفيات الأعيان ٣/٤٤٣ - ٤٤٤؛ ومعجم الأدباء ١٦/٥٧ - ٥٨؛ والوافي بالوفيات ٢٢/٤٤٣ - ٤٤٤؛ ونزهة الألباء ص ٢٥٦؛ ومراة الجنان ٣/٦١؛ والبداية والنهاية ١٢/٦٦؛ وشذرات الذهب ٣/٢٦٩؛ وبغية الوعاة ٢/٢١٧؛ والأعلام ٥/٤٣).

أبو عمر الجرمي

= صالح بن إسحاق (٢٢٥ هـ / ٨٣٩ م).

عمر بن شبة، أبو زيد النميري

(١٧٢ هـ / ٧٨٨ م - ٢٦٢ هـ / ٨٧٦ م)

عمر بن شبة بن عبيدة، أبو زيد النميري. من أهل البصرة. كان عالماً بالنحو والأدب واللغة والآثار، فقيهاً ثقة، اسم أبيه زيد، وإنما قيل له شبة؛ لأن أمه كانت ترقصه وتسميه شبة. صنّف من الكتب الكثير، منها: «من كان يلحن من النحويين»، و«الشعر والشعراء»، و«طبقات الشعراء».

(بغية الوعاة ٢/ ٢١٨ - ٢١٩؛ والأعلام ٥/ ٤٧ - ٤٨).

عمر بن عبد الله، أبو القاسم الدباس

(٥٦٥ هـ / ١١٦٩ م - ٦٠١ هـ / ١٢٠٤ م)

عمر بن عبد الله بن أبي السعادات، أبو القاسم الدباس. كان بارعاً في علم النحو واللغة، حنفيّاً ثم تحوّل شافعياً أشعريّاً. وكان ذكياً، لطيفاً خلوقاً، حسن العشرة، من أظرف الشباب، وأجملهم خلقاً ولباساً. تولى الإشراف على كتب النظامية. قال ابن النجار: رأته في المنام بعد موته بخمسة عشر يوماً وهو فرحان، فقلت له: ما فعل الله بك؟ فقال: الآن خرجت من الحبس.

(بغية الوعاة ٢/ ٢١٩).

عمر بن عبد الله الهندي

(٧٤٥ هـ / ١٣٤٤ م - ٨١٥ هـ / ١٤١٣ م)

عمر بن عبد الله الهندي، ابن سراج الدين الفأفاء. كان إماماً في العربية والأصول. أقام بمكة، وتصدّر بها لإقراء العربية والأصول فأفاد. مات في ذي الحجة سنة ٨١٥ هـ عن

أبو عمر الحيري

= محمد بن أحمد بن حمدان (... / ... -

٣٧٨ هـ / ٩٨٨ م).

عمر بن خلف، ابن مكّي

(... / ... - ٥٠١ هـ / ١١٠٧ م)

عمر بن خلف بن مكّي، أبو حفص الصقلّي. كان إماماً في اللغة، عالماً بالعربية، فقيهاً محدثاً. صنّف في اللغة كتاباً سماه «تلقيح الجنان وتثقيف اللسان» يدلّ على غزارة علمه وكثرة حفظه ووفرة حظّه. رحل إلى تونس من برّ العُدوة فاستوطنها، ووليّ قضاءها وخطابتها، فكان يخطب كل جمعة الخطبة البديعة من إنشائه تفوق خطب ابن نباتة. له شعر.

(الأعلام ٥/ ٤٦؛ وبغية الوعاة ٢/ ٢١٨؛

وإنباه الرواة ٢/ ٣٢٩).

أبو عمر الزاهد

= محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم (٢٦١

هـ / ٨٧٥ م - ٣٤٥ هـ / ٩٥٧ م).

عمر بن سعيد، أبو الخطاب التّعزّي

(... / ... - ... / ...)

عمر بن سعيد بن مغيث، أبو الخطاب التّعزّي. كان عالماً بالنحو واللغة والفقه والعروض، نبياً متفتناً. تصدّر لإقراء النحو والعربية، وعمل بالتدريس في المظفرية بتعزّ، وبقي فيها إلى أن مات. كان حسن السيرة والأخلاق، مشكور الفعال.

(بغية الوعاة ٢/ ٢١٨).

سبعين سنة، فتكون سنة ولادته ٧٤٥ هـ.

(بغية الوعاة ٢/٢١٩).

عمر بن عبد العزيز، شمس الدين  
الأسواني

(٦١٢ هـ / ١٢١٥ م - ٦٩٢ هـ / ١٢٩٢ م)

عمر بن عبد العزيز بن الحسين، شمس الدين الأسواني الشافعي. كان نحوياً لغوياً، فقيهاً فاضلاً، متفتناً معتبراً، أديباً كريماً، شاعراً جواداً. أخذ الفقه عن مجد الدين القشيري. ولي قضاء أسوان. مات بقوص.

(بغية الوعاة ٢/٢١٩ - ٢٢٠).

عمر بن عبد المجيد الرُندي

(... / ... - ٥٧٩ هـ / ١١٨٣ م)

عمر بن عبد المجيد الرُندي، أبو علي. كان عالماً بالنحو، من تلاميذ السُّهَيْلي، ومن مقرئي كتاب سيويه. له شرح على جُمَل الزجاجي.

(بغية الوعاة ٢/٢٢٠؛ وهدية العارفين ص ٥٨٤).

عمر بن عبد الملك،

أبو جعفر القرطبي

(... / ... - ٣٥٦ هـ / ٩٦٧ م)

عمر بن عبد الملك بن سليمان، ابن أبي مسلم الخُولاني، أبو جعفر القرطبي. كان عالماً بالعربية والشعر والغريب. رحل إلى العراق، وسمع من ابن درستويه، ثم انتقل إلى البصرة، فسمع بها من أبي بكر بن داسة سنن أبي داود. ثم جاء إلى الأندلس، فحدّث فيها.

(بغية الوعاة ٢/٢٢٠؛ وتاريخ علماء

الأندلس ١/٣٦٩).

عمر بن عبد النور، أبو علي

الصَّنْهَاجِي اللَّزْبِيّ

(... / ... - ... / ...)

عمر بن عبد النور بن ماخوخ، أبو علي الصَّنْهَاجِي اللَّزْبِيّ. كان نحوياً ماهراً متفرداً بفضلته، متنقلاً بين البلدان. قدم مصر، ورحل إلى الموصل، ودخل إربل، ولازم كمال الدين بن يونس. وله شعر جيد.

(بغية الوعاة ٢/٢٢٠).

عمر بن عثمان، أبو حفص النحوي

(... / ... - ... / ...)

عمر بن عثمان بن خطاب، أبو حفص التميمي. كان إماماً في النحو. مغربي الأصل. له كتاب «الأمر والنهي»، ويعرف بكتاب «المكتفي».

(معجم الأدباء ١٦/٦٧؛ وبغية الوعاة ٢/٢٢١).

عمر بن عثمان، ابن الجرار الأندلسي

(... / ... - ... / ...)

عمر بن عثمان بن محمد، المعروف بابن الجرار الأندلسي النحوي. كان عالماً بالنحو واللغة، من أهل البلاغة والشعر، له رسالة ناقض فيها عبد الله بن المقفّع في «اليتيمة» وظهر فضلُهُ فيها. كان ضئيل الخلق يُرمى بالزندقة، مبعداً غير مقرَّب إلى أولي الأمر في زمانه.

(إنباه الرواة ٢/٣٣٠).

## عمر بن عثمان، أبو حفص الجَنْزِيّ

(نحو ٤٧٠ هـ / ١٠٧٧ م - ٥٥٠ هـ / ١١٥٥ م)

عمر بن عثمان بن الحسين بن شعيب، (وسمّاه القفطي: عمر بن عثمان بن شعيب)، أبو حفص الجَنْزِيّ. كان عالماً بالنحو واللغة ومعرفة كلام العرب، ومن أحد أئمة الأدب. تحلّى بالورع ونزاهة النفس. له باع طويل في النحو والشعر. قدم بغداد وورد البصرة وخوزستان، وذاكر الفضلاء حتى صار علامة زمانه. شرع في إملاء تفسير لو تمّ لم يوجد مثله. توفي في رابع عشر ربيع الآخر سنة ٥٥٠ هـ، وقد جاوز السبعين (فتكون سنة ولادته قريبة من سنة ٤٧٠ هـ).

(إنباه الرواة ٢/٣٢٩ - ٣٣٠؛ وبغية الوعاة ٢/٢٢١؛ ومعجم الأدباء ١٦/٦٢ - ٦٧).

## عمر بن علي بن عبد الكريم

(..... / ..... - ..... / .....)

عمر بن علي بن عبد الكريم الواسطي. كان عالماً بالنحو والعربية. له كتاب مختصر في النحو سمّاه «حاوي الفوائد الأدبية».

(بغية الوعاة ٢/٢٢٢).

## عمر بن علي الفاكھاني

(٦٥٤ هـ / ١٢٥٦ م - ٧٣٤ هـ / ١٣٣٤ م)

عمر بن علي بن سالم، تاج الدين اللخمي الإسكندري الفاكھاني. سمع على ابن طرخان والمكين الأسمر، وتفقه لمالك، وأخذ عن ابن المنير وغيره، ومهر في العربية والفنون. كان علامة بالنحو. زار دمشق سنة ٧٣١ هـ، واجتمع به ابن كثير صاحب البداية والنهاية.

وقال: سمعنا عليه ومعه. وحج ورجع إلى الإسكندرية. له من الكتب: «الإشارة» في النحو، و«المنهج المبين» في شرح الأربعين النووية، و«التحرير والتحبير» في شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني في فقه المالكية، و«رياض الأفهام في شرح عمدة الأحكام» في الحديث، و«الفرج المنير في الصلاة على البشير النذير»، و«الغاية القصوى في الكلام على آيات التقوى». توفي سنة ٧٣٤ هـ، وقيل: سنة ٧٣١ هـ.

(بغية الوعاة ٢/٢٢١؛ وشذرات الذهب ٦/٩٦ - ٩٧؛ والأعلام ٥/٥٦؛ والدُرر الكامنة ٣/١٧٨ - ١٧٩؛ والبداية والنهاية ١٤/١٦٨).

## عمر بن عيسى، أبو الخطاب الهروي

(..... / ..... - بعد ٧٠٠ هـ / ١٣٠٠ م)

عمر بن عيسى بن إسماعيل، أبو الخطاب المعروف بالهروي. كان إماماً بالنحو والفقه والأدب، بارعاً فاضلاً، محققاً ماهراً بعلوم الأدب والحساب والفرائض والدور والتصريف والعروض. له مصنفات عدّة في النحو وغيره.

(بغية الوعاة ٢/٢٢٢).

## عمر بن عيسى الهرمي

(..... / ..... - ٧٠٢ هـ / ١٣٠٢ م)

عمر بن عيسى بن إسماعيل، أبو الخطاب. من أهل اليمن. كان مقيماً بصنعاء، من أتباع أبي موسى الأشعري. كان نحوياً أديباً من الحنفية. له كتب، منها: «المحرر» في النحو.

(الأعلام ٥/٥٨).

= أحمد بن عبد الوهاب بن يونس (٣٦٩ هـ / ٩٧٩ م).

= يوسف بن محمد بن يوسف (٣٣٤ هـ / ٩٤٥ م).

### أبو عمر الكلبي

= عثمان بن حسن بن علي (٦٣٤ هـ / ١٢٣٦ م).

### عمر بن محمد، دومي الكوفي

(... / ... - ... / ...)

عمر بن محمد بن جعفر الزعفراني (وفي  
الفهرست: عبد الله بن جعفر)، يكنى أبا  
أحمد. له معرفة بالنحو واللغة وفنون الشعر.  
كان يكتب خطأ حسناً جميلاً صحيحاً. خلط  
المذهبين في النحو. صنّف وروى عن ثعلب،  
وتأخر بعد زمانه طويلاً. له من التصانيف:  
كتاب «العروض» وهو كبير، وكتاب «أيّ»  
طوّل فيه وأحسن، وكتاب «القوافي»، وكتاب  
«اللغات».

(الفهرست ص ١٢٤؛ وإنباء الرواة ٦/٢ - ٧).

### عمر بن محمد، أبو حفص بن

### السديدي

(... / ... - ... / ...)

عمر بن محمد بن الحسن الفائزي، أبو  
حفص، سراج الدين بن بدر الدين بن  
السديدي. كان عالماً باللغة والعربية. صنّف  
أرجوزة نظم فيها «درة الغواص» ومؤاخذات  
الحريري عليها.

(بغية الوعاة ٢/٢٢٣).

### عمر بن عيسى الباريني

(... / ... - ٧٦٤ هـ / ١٣٦٢ م)

عمر بن عيسى بن عمر الباريني. من أهل  
حلب. وفيها ولد ومات. كان إماماً في النحو  
والعربية والفرائض، فقيهاً مفتياً. تفقه على  
البارزي، وبرع وأفتى، وتصدّر للتدريس  
بأماكن عدّة، وأقرأ العربية والفقه فأفاد، أخذ  
عنه الفضلاء. كان يبحث ليقرّر قواعد للنحو  
مفيدة.

(بغية الوعاة ٢/٢٢٢؛ والدّرر الكامنة ٣/

١٨٣ - ١٨٤).

### عمر بن قديد ركن الدين الحنفي

(... / ... - نيف و ٨٥٠ هـ / ١٤٤٦ م)

عمر بن قديد، الشيخ ركن الدين الحنفي.  
كان علامة بالنحو والتصريف والأصول، بارعاً  
حنيفاً. لازم الشيخ عزّ الدين بن جماعة، وأخذ  
عنه عدّة فنون. تصدّر لإقراء النحو والعربية  
فأفاد. وتخرّج به جماعة. له عدّة مصنّفات من  
حواش وتعاليق وفوائد. كان زاهداً ورعاً  
متقشفاً في الملبس، طارحاً للتكليف، منقطعاً  
عن أبناء الدنيا. مات سنة نيف وخمسين  
وثمنمئة.

(بغية الوعاة ٢/٢٢٢).

### أبو عمر القرشي

= محمد بن علي بن محمد (٦١٧ هـ / ١٢٢٠ م - ... / ...).

### أبو عمر القرطبي

= أحمد بن عبد العزيز بن الفرج (٤٠٠ هـ /

١٠٠٩ م).

## عمر بن محمد بن سعيد

(.... / .... - .... / ....)

عمر بن محمد بن سعيد. كان نحوياً ماهراً، عارفاً بالفقه والفرائض والحساب والطب، جامعاً لفنون من العلم، عادلاً أميناً، وفقهاً فاضلاً. صحب الواثق. (بغية الوعاة ٢/ ٢٢٤).

## عمر بن محمد، أبو الحسين القاضي

(٢٩١ هـ / ٩٠٤ م - ٣٢٧ هـ / ٩٣٩ م)

عمر بن محمد بن يوسف، أبو الحسين الأزدي. كان عارفاً بفنون العلم والفرائض والحساب واللغة والنحو والشعر والحديث. تولى رئاسة المدينة في أيام المقتدر. له: «غريب الحديث»، كتاب كبير لم يُتمّه، و«الفرج بعد الشدة».

(معجم الأدباء ١٦/ ٦٨ - ٧٠؛ وبغية الوعاة ٢/ ٢٢٦؛ والأعلام ٥/ ٥٩).

## عمر بن محمد القضاعي

(.... / .... - نحو ٥٧٠ هـ / ١١٧٥ م)

عمر بن محمد بن أحمد، أبو حفص القضاعي. كان عالماً باللغة. من أهل بلنسية. أخذ عن أبي محمد البطلوسى. من كتبه: «المثلث» في عشرة أجزاء ضخمة يدلّ على تبحره وسعة اطلاعه، و«شرح فصبح ثعلب». (بغية الوعاة ٢/ ٢٢٣؛ والأعلام ٥/ ٦١).

## عمر بن محمد، ابن الشحنة

(.... / .... - ٦٠٦ هـ / ١٢٠٩ م)

عمر بن محمد بن علي، أبو حفص،

المعروف بابن الشحنة الموصلي. كان عالماً بالنحو واللغة. أخذ عن علماء بغداد كابن الأنباري وابن العصار. دخل إربل. قرأ بمستعمل القراءات وشواذها. كان سيّء العقيدة، كثير الاستهزاء بالأمر الدينيّة، هجاء لكل من صحبه، خبيث اللسان، متهماً بشرب الخمر. لما ولي أبو الحارث أرسلان الموصل، أحسن إلى أبي حفص وولاه بعض أعماله، فنقل إليه أنه هجاه، فلم يصدّق لعدم الموجب، ثم أحضره وسأله فأنكر، فضربه بالدرة فسقطت عمامته ومعها ورقة فيها الهجاء، فشهره وحلق لحيته، وحبسه إلى أن مات. له شعر.

(بغية الوعاة ٢/ ٢٢٤).

## عمر بن محمد، أبو حفص الفرغاني

(.... / .... - ٦٣٢ هـ / ١٢٣٤ م)

عمر بن محمد بن عمر، أبو حفص الفرغاني. كان عالماً بالنحو والمنطق. أخذ النحو في بلاد العجم على عدّة مشايخ، وقرأ المنطق على الفخر الرازي. رحل إلى مدينة سنجار، ودرّس الطلبة بجامعة علم النحو والفقه والمنطق. كان فيه كبر وعسرفي الإفادة، وأطراح لجانب الجهلة المتكبرين. ترك سنجار، وانتقل منها إلى بغداد، فنال بها المآرب. تصدّر للتدريس والإفادة. مات ولم يخلف ولداً.

(إنباه الرواة ٢/ ٣٣١ - ٣٣٢).

## عمر بن محمد، أبو علي الشلوّيني

(٥٦٢ هـ / ١١٦٦ م - ٦٤٥ هـ / ١٢٤٧ م)

عمر بن محمد بن عمر، أبو علي الشلوّيني

عمر بن محمد، بهاء الدين الحنفي  
(.../... - نحو ٧٥٨ هـ / ١٣٥٦ م)

عمر بن محمد بن أحمد، بهاء الدين الحنفي. نزيل مكة. كان عالماً بالنحو والعربية والأصول والفقه والأدب، حسن الخلق، راجع العقل، حليماً مؤدباً. جاور بالمدينة، وحج سنة ٧٥٨ هـ، فسقط إلى الأرض، فيست أعضاؤه، وبطلت حركته. حُمل إلى مكة، وتأخر عن الحج، ولم يَمُ إلا قليلاً فمات.  
(بغية الوعاة ٢/٢٢٣).

عمر بن محمد الفارِسكوري

(.../... - ١٠١٨ هـ / ١٦١٠ م)

عمر بن محمد بن أبي بكر الفارِسكوري. من علماء العربية. كان أديباً عالماً باللغة. ولد ودفن بفارسكور، وتوفي بدمياط. من كتبه: «جوامع الإعراب وهوامع الآداب» نظم فيه جمع الجوامع في النحو وشرحه مع الهوامع للسيوطي، و«خاتمة جوامع الإعراب»، و«البهجة الجديدة»، و«الفوائد البهية»، و«نظم القطر»، و«ناشئة الليل»، و«نظم الارتشاف»، ورسائل في علم الهيئة.  
(الأعلام ٥/٦٤).

أبو عمر المدلجِي

= عثمان بن عبد الله بن علاق (٦٩١ هـ / ١٢٩٢ م).

عمر بن مظفر، زين الدين بن الوردي

(.../... - ٧٤٩ هـ / ١٣٤٩ م)

عمر بن مظفر بن عمر، الإمام زين الدين بن الوردي. من أهل مصر، نزيل حلب. كان

الأندلسي الإشبيلي. كان إماماً في علم النحو مستحضراً له غاية الاستحضار، فاضلاً كاملاً. قال القفطي: هو نزيل إشبيلية، متصدر بها، نحوي فاضل كامل، من قرية من قرى إشبيلية اسمها شَلْوَيْبنة. له في بلاده ذكر كثير. قيل: لم تكن عبارته بليغة، وإن قلمه في التصنيف لأجود من عبارته. صنع شرحاً لـ «كتاب سيويه»، و«الجزولية»، وله كتاب في النحو سماه «التوطئة». ولد بإشبيلية سنة ٥٦٢ هـ، وتوفي في أحد الربيعين سنة ٦٤٥ هـ بإشبيلية أيضاً. قيل عنه: كان إمام عصره في العربية بلا مدافع، وآخر أئمة هذا الشأن بالمشرق والمغرب، ذا معرفة بنقد الشعر، بارعاً في التعليم ناصحاً. أقرأ نحو ستين سنة، فعلا صيته، واشتهر ذكره، وبرع من طلبته ناس كثيرون.

(وفيات الأعيان ٣/٤٥١ - ٤٥٢؛ وإنباه الرواة ٢/٢٣٢ - ٢٣٥؛ وبغية الوعاة ٢/٢٢٤ - ٢٢٥؛ وشذرات الذهب ٥/٢٣٢ - ٢٣٣؛ ومرآة الجنان ٤/١١٣ - ١١٤؛ والنجوم الزاهرة ٦/٣٥٨؛ والأعلام ٥/٦٢).

عمر بن محمد بن علي

(بعد ٦٨٠ هـ / ١٢٨١ م - ٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م)

عمر بن محمد بن علي، سراج الدين، أبو حفص الغزي الدمنهوري. كان بارعاً في النحو والقراءات والفقه العربية والحديث، جامعاً للعلوم. أخذ العربية عن الشرف محمد بن علي الحسن الشاذلي. تصدّر للتدريس وإقراء العربية، وأفتى، وحدث عنه أبو اليمن البصري. مات سنة ٧٥١ هـ، وقيل: سنة ٧٥٢ هـ.  
(بغية الوعاة ٢/٢٢٣ - ٢٢٤).

## عمران بن موسى المغربي

(.... / .... - نحو ٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م)

عمران بن موسى، أبو الحسن الشريف المغربي. كان إماماً في النحو وشيخاً فاضلاً، كثير الحفظ. قدم نيسابور وأقرأ العربية. طاف البلاد ولقي علماءها الكبار وفضلاءها. له نظم فائق.

(بغية الوعاة ٢/ ٢٣٣).

## عمران بن موسى،

## أبو موسى الهواري

(.... / .... - نحو ٦٤٠ هـ / ١٢٤٢ م)

عمران بن موسى بن ميمون، أبو موسى الهواريّ السلاويّ. كان نحوياً حافظاً، أديباً مفسّراً. درّس العربية بغرناطة. روى عن أبي القاسم بن سمحون، وعن أبي عبد الله بن الفخّار المالكي، وروى عنه ابن فرتون.

(بغية الوعاة ٢/ ٢٣٣).

## العَمْرَة

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «العَمْرَة» بمعنى: ما يحدث من أعمال الإصلاح والترميم، وجاء في قراره: «يشيع على السنة المعاصرين قولهم: «المنزل محتاج إلى عَمْرَة»، ونحو ذلك مما يستعمل فيه لفظ «العَمْرَة»، مراداً به ما يحدث من أعمال الإصلاح والترميم.

وهذا خلاف ما أثبتته المعجمات من معاني «عمر» التي تدور حول المدة وإطالة العمر.

درست اللجنة لفظ «العَمْرَة»، وانتهت إلى أنه يمكن إجازته على أنه اسم مرّة من «عمر»

إماماً في النحو والأدب، بارعاً في الفقه، متفنناً في العلم، شاعراً مطبوعاً ونظمه في الذروة العليا، وله فضائل مشهورة. من مصنفاته: «البهجة في نظم الحاوي الصغير»، و«شرح ألفية ابن مالك»، و«ضوء الدرّة على ألفية ابن معطّ»، و«اللّباب في علم الإعراب»، و«مختصر المُلحة» نظماً، و«تذكرة الغريب» في النحو نظماً، و«المسائل الملقبة في الفرائض»، و«منطق الطير» في التصوّف، وأرجوزة في «تعبير المنام»، وأرجوزة في «خواصّ الأحجار والجواهر». وله مقامة في الطاعون. مات بأخرة سنة ٧٤٩ هـ.

(بغية الوعاة ٢/ ٢٢٦ - ٢٢٧؛ والأعلام ٥/

٦٧).

## أبو عمر المليجيّ الهرويّ

= عبد الواحد بن أحمد بن أبي القاسم (٤٦٣ هـ / ١٠٧٠ م).

## عمر بن يعيش

(.... / .... - .... / ....)

عمر بن يعيش السّوسي. كان إماماً في النحو، تصدّر لإقراءه وتدرّسه في الإسكندرية. فأخذ عنه النحو أكثر أهلها، ومات بها. قرأ عليه حسن بن جعفر صاحب «المذهب» كتاب سيبويه سنة ٤٩٨ هـ.

(بغية الوعاة ٢/ ٢٢٨).

## أبو عمران الطرياني

= موسى بن علي (.... / .... - .... / ....).

## أبو عمران القرطبي

= موسى بن أصبغ (.... / .... - .... / ....).



## عَمْرُو وَعُمَرُ

تُزَادُ واو في كلمة «عمر» في حالتي الرفع والجرّ، نحو: «جاء عَمْرُو»، و«مررت بعَمْرُو»، وذلك للتفريق بينها وبين كلمة «عُمَر». وهذه الواو لا تُزَادُ في حالة النصب، نحو: «شاهدتُ عَمْرًا»؛ لأنّه في حالة النصب ليس هناك حاجة لهذه الزيادة بهدف التفريق السابق الذكر، ذلك أنّ كلمة «عُمَر» ممنوعة من الصرف، فلا تُتَوَّن، فيكون التنوين في «عمر» في حالة النصب كافياً لهذا التفريق.

## ابن عمرو

= محمد بن محمد (... /... - ١٢٤٤ هـ / ١٨٢٨ م).

## أبو عمرو

= إسحاق بن مرار (٩٤ هـ / ٧١٣ م - ٢٠٦ هـ / ٨٢١ م).

## أبو عمرو الإشبيلي

= معاذ بن عبد الله بن طاهر (٣٤٢ هـ / ٩٥٣ م - ٤١٨ هـ / ١٠٢٧ م).

## عمر بن بحر، أبو عثمان الجاحظ

(نحو ١٦٣ هـ / ٧٨١ م - ٢٥٥ هـ / ٨٦٨ م)

عمر بن بحر بن محبوب، أبو عثمان الجاحظ. كان إماماً في العربية واللغة والأدب، وأحد شيوخ المعتزلة. مولده ووفاته بالبصرة. فلج في آخر عمره، وكان مُسَوِّه الخلق. مات والكتاب على صدره. قتله

بمعنى: بني، كما أثبت الفيومي في المصباح؛ إذ الإصلاح نوع من البناء.

ولهذا ترى اللجنة جواز استعمال لفظ «العَمْرَة» في المعنى الذي يستعمله المعاصرون فيه<sup>(١)</sup>.

## عَمَرَكَ اللَّهُ

لفظ ورد كثيراً في قَسَمِ العرب وتأكيدها، وأصله دعاء بطول العمر<sup>(٢)</sup>، وقد خَرَجَهَا النحاة تخريجات عدّة، أهمها التخريجان التاليان:

١- أصل «عَمَرَكَ اللَّهُ»: «أَسَأَلَ اللَّهُ عَمَرَكَ»، فيكون الإعراب كالتالي: عَمَرَكَ: مفعول به ثان لفعل محذوف تقديره: أسأل، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرّ بالإضافة. «اللَّهُ»: لفظ الجلالة مفعول به أول مؤخّر منصوب بالفتحة الظاهرة.

٢- أصل «عَمَرَكَ اللَّهُ»: «أَسَأَلَ اللَّهُ أَنْ يُطِيلَ عَمَرَكَ»، فيكون الإعراب كالتالي: «عَمَرَكَ»: مفعول به لفعل محذوف تقديره: يُطِيلُ، منصوب بالفتحة الظاهرة، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرّ بالإضافة. «اللَّهُ»: لفظ الجلالة مفعول به لفعل محذوف تقديره: أسأل. ومنه قول عمر بن أبي ربيعة (من الرمل):

أَكْمَا يَنْعَتُنِي تُبْصِرُنِي

عَمَرَكَ اللَّهُ أَمْ لَا يَفْتَصِدُ؟

(١) القرارات المجمعية. ص ١٨٩؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣١.

(٢) ومنهم من يقول: إن الأصل قَسَمَ بالعمر.

## عمرو بن عثمان (سيبويه)

(١٤٨ هـ / ٧٦٥ م - ١٨٠ هـ / ٧٩٦ م)

عمرو بن عثمان بن قنبر (أبو بشر) وقيل: أبو الحسن، وأبو بشر أشهر، الملقب سيبويه (لقب فارسي معناه بالعربية رائحة التفاح، سُمي بهذا الاسم - قيل - لأنَّ وجنتيه كانتا كأنهما تفتحان وكان في غاية الجمال. والعجم يلفظون «سيبويه»؛ لأنهم يكرهون أن يقع في آخر الكلمة «وَيْه»؛ لأنها للندبة). كان مولى بني الحارث بن كعب، ثم مولى آل الربيع بن زياد الكارثي. كان إمام النحاة. وكان في أول أمره يصحب أهل الحديث والفقهاء، ويستملي على حماد بن سلمة، فلهن يوماً، فردَّ عليه قوله، فأنف من ذلك. فلزم الخليل بن أحمد، وبرع في النحو.

دخل بغداد وهو ابن نيّف وثلاثين سنة في أيام الرشيد. وناظر الكسائي في مجلس يحيى بن خالد البرمكي الذي قال له: لا تجتمع به وتناظره فإنه شيخ مدينة السلام وقارئها، ومؤدب ولد أمير المؤمنين، وكلّ من في المصر له ومعه. فأبى إلا أن يجمع بينهما، فعرف الرشيد ذلك، فأمر بالجمع بينهما، فوعده بيوم. فغدا سيبويه وحده إلى دار الرشيد، فوجد الفراء والأحمر وهشام بن معاوية ومحمد بن سعدان قد سبقوه، فسأل الأحمر عن مئة مسألة، فأجابها عنها سيبويه، وخطأها بها جميعها، فوجم سيبويه، وقال: هذا سوء أدب، ولما جاء الكسائي قال له: يا بضري، كيف تقول خرجت فإذا زيد قائم؟ قال: خرجت فإذا زيد قائم، ولا يجوز قائماً. فقال الكسائي: فكيف تقول: قد كنت أظن أنّ

مجلّدات من الكتب وقعت عليه. له تصانيف كثيرة، منها: «الحيوان»، و«البيان والتبيين»، و«البخلاء»، و«المحاسن والأضداد»، و«النبّي والمتنبّي»، و«الفرق في اللغة»، و«البرصان والعرجان والعميان والحولان»، و«البعال».

(نغية الوعاة ٢/٢٢٨؛ ووفيات الأعيان ٣/٤٧٠ - ٤٧٥؛ وفوات الوفيات ٢/٤٤٦ و٣/١٧٧؛ ومعجم الأدباء ١٦/٧٤ - ١١٤؛ والأعلام ٥/٧٤).

## أبو عمرو الخولانيّ

= شعيب بن يوسف (... / ... - ... / ...).

## عمرو بن زكريا،

## أبو الحكم الإشبيلي

(.... / ..... - ٥٤٩ هـ / ١١٥٤ م)

عمرو بن زكريا بن بطلال، أبو الحكم الإشبيلي اللبلي. كان إماماً في علم العربية واللغة والآداب، مقرئاً بارعاً. أخذ العربية عن ابن الأخضر. كان زاهداً ورعاً دنيّاً. تصدر لإقراء النحو والعربية فأفاد. روى عن أبي بكر بن العربي. ولي قضاء بلده لبلة والخطابة بها. استشهد سنة ٥٤٩ هـ.

(نغية الوعاة ٢/٢٢٨).

## أبو عمرو الشيباني

= إسحاق بن مرار (٢٠٦ هـ / ٨٢١ م).

## أبو عمرو الصغير

= محمد بن أحمد بن إسحاق (٢٨٩ هـ / ٩٠١ م - ٣٥٢ هـ / ٩٦٣ م).

ناصر. مطبعة البيان العربي، القاهرة، ١٩٥٣ م؛ و«سبويه في الميزان». مجلة مجمع المصري، عدد ٣٤، سنة ١٩٧٤، ص ١٠٣ - (١١٢).

### أبو عمرو بن العلاء

= زيان بن عمار بن العريان (١٥٤ هـ / ٧٧١ م).

### عمرو بن أبي عمرو الشيباني

(... / ... - ٢٣١ هـ / ٨٤٥ م)

عمرو بن أبي عمرو الشيباني. كان عالماً باللغة والعربية؛ روى عن أبيه وغيره من أهل العلم. أملى في حياة أبيه سنين عديدة. كان ثقة واسع الرواية مفيداً. سمع منه أحمد ابن يحيى ثعلب كتاب «النوادر» لأبيه، وسمع منه الشيخ الصالح الزاهد أبو إسحاق الحربي ووثقه كلٌّ منهما. عُذ في الطبقة الثالثة من اللغويين الكوفيين. توفي سنة ٢٣١ هـ، وقيل: سنة ٢٣٢ هـ.

(إنباه الرواة ٢ / ٣٦٠؛ وبغية الوعاة ٢ / ٢٢٨؛ ومعجم الأدباء ١٦ / ٧٣ - ٧٤).

### عمرو بن كركرة، أبو مالك الأعرابي

(... / ... - ... / ...)

عمرو بن كركرة، أبو مالك. أعرابي دخل الحاضرة وأخذ الناس اللغة عنه. كان يعلم في البادية ويورق في الحضر. كان مولى بني سعد، بصري المذهب. كان ابن مناذر يقول: كان الأصمعي يجيب في ثلث اللغة، وكان أبو عبدة يجيب في نصفها، وكان أبو زيد يجيب في ثلثها، وكان أبو مالك يجيب فيها كلها. من تصانيفه: كتاب «خلق الإنسان»، وكتاب

العقرب أشدُّ لسعة من الزنبور فإذا هو هي أو فإذا هو إياها؟ فقال سبويه: فإذا هو هي، ولا يجوز فإذا هو إياها. فقال الكسائي: لحن، العرب ترفع ذلك وتنصبه. وخطأه الجميع. فأمر يحيى بن خالد بإحضار العرب وتحكيمهم فتابعوا الكسائي. فخرج سبويه منكفئاً إلى فارس، وأقام هناك، ولم يلبث إلا يسيراً، ولم يعد إلى البصرة. وسئل وهو يموت: ما تشتهي؟ فأجاب: أشتي أن أشتي. أي: أن تعود إليه صحته ويشتهي الأشياء. كان الأخفش يقول: كان سبويه إذا وضع شيئاً من كتابه، عرضه عليّ وهو يرى أنني أعلم منه، وكان أعلم مني وأنا اليوم أعلم منه. وكان الخليل يقول عندما يأتيه سبويه: مرحباً بزائر لا يُمل. صنف «الكتاب»، وهو أشهر كتاب نحوي، ومرجع كل علماء النحو.

(معجم الأدباء ١٦ / ١١٤ - ١٢٧؛ ووفيات الأعيان ٣ / ٤٦٣ - ٤٦٥؛ والأعلام ٥ / ٨١؛ وفوات الوفيات ٢ / ١٠٣؛ وبغية الوعاة ٢ / ٢٢٩ - ٢٣٠؛ وإنباه الرواة ٢ / ٣٤٦ - ٣٦٠؛ وتاريخ بغداد ١٢ / ١٩٥ - ١٩٩؛ وطبقات النحويين البصريين ص ٣٨ - ٤٥؛ وطبقات القراء = غاية النهاية ١ / ٦٠٢؛ ومراة الجنان ١ / ٣٤٨؛ والنجوم الزاهرة ٢ / ٩٩ - ١٠٠؛ ونزهة الألباء ص ٧١؛ والبداية والنهاية ١٠ / ١٨٢؛ وشذرات الذهب ١ / ٢٥٢ - ٢٥٥؛ والفهرست ص ٧٦ - ٧٧؛ وسبويه. سلسلة أعلام الثقافة العربية، المجموعة الأولى، القاهرة، ١٩٥٦ م؛ وكتاب سبويه وشروحه. دار التضامن، بغداد، ١٩٦٧ م؛ وسبويه: حياته وكتابه. وزارة الإعلام، بغداد، ١٩٧٥ م؛ وسبويه إمام النحاة. علي النجدي

كلمة «عمود» بلا ألف.

### عَمُودُ الشَّعْرِ

له مفهومان:

١ - المحافظة على شكل القصيدة الخليلية في وحدة الوزن، ووحدة القافية فيها، والمحافظة على البيت ذي الشطرين، وعلى شروط القافية والوزن، وغير ذلك مما تناولناه مفصلاً في معجمنا هذا.

٢ - جملة قواعد يجب مراعاتها تتعلق بالنظم والأسلوب. وقد أوجز المرزوقني هذه المبادئ في السبعة التالية:

أ - شرف المعنى وصحته.

ب - جزالة اللفظ واستقامته.

ج - الإصابة والرقّة في الوصف.

د - المقاربة في التشبيه.

هـ - التحام أجزاء النظم، وتخثير الوزن المناسب.

و - ملاءمة المستعار منه للمستعار له.

ز - مشاكلة اللفظ للمعنى، وملاءمتها للقافية.

### عُمُولَةٌ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «عمولة» للدلالة على المبلغ الذي يأخذه السمسار أو المصرف أجزاً له على قيامه بمعاملة ما<sup>(١)</sup>.

### العُموم

العُموم، في اللغة، مصدر «عَمَّ». وعَمَّ الشيءُ: شملَ وانتشرَ.

«الخیل». قيل: إنّه سمع من أبي عمرو بن العلاء.

(إنباء الرواة ٢/ ٣٦٠ - ٣٦١؛ وبغية الوعاة ٢/ ٢٣٢؛ ومعجم الأدباء ١٦/ ١٣١ - ١٣٢).

### أبو عمرو النحويّ

= سالم بن سالم (...../...../.....).

= نعيم بن ميسرة (١٥٤ هـ/ ٧٩٠ م).

### العمرى

= محمد بن عبد الرحيم بن محمد (...../...../.....).

### العمريطيّ

= يحيى بن نور الدين أبي الخير موسى (٩٨٩ هـ/ ١٥٨١ م).

### ابن العمك

= يحيى بن إبراهيم بن العمك (٦٧٠ هـ/ ١٢٧١ م).

### العَمَل

العَمَل، في اللغة، مصدر «عَمِلَ». وَعَمَلَ: فَعَلَ، وَعَمِلَ فِي الشَّيْءِ: أَحَدَثَ فِيهِ أَثْرًا.

والعمل، في النحو، هو أثر العامل في المعمول، أو هو الإعراب.

وانظر: العامل، والمعمول، والإعراب.

### «العَمود» لا «العَامود»

قل: «هذا عمود من الأعمدة المبنية»، ولا تقل: «هذا عامود من العواميد المبنية»؛ لأنّ

(١) انظر: مادة (ع م ل) في المعجم الوسيط.

نحو: «سافَرْتُ عن البلد»، و«رَمِيتُ عن القوس»؛ لأنه يُقذف عنها بالسهم ويُبعده. ولكونها للمجاوزة عُديٌّ بها «صَدًّا»، و«أَعْرَضَ»، ونحوهما، كما عُديٌّ بها «رَغِبَ»، و«مَالَ» إذا قُصِدَ بهما ترك المتعلِّق، نحو: «رَغِبْتُ عن الكذب وملتُ عَنهُ».

ب - البَدَل: نحو قوله تعالى: ﴿وَأَتَقُوا يَوْمًا لَا يَجْرَى نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾ [البقرة: ٤٨-١٢٣]، وقول العرب: «حَجَّ فلانٌ عن أبيه»، و«قَضَى عَنهُ دَيْنًا»، ونحو قول الفرزدق (من الرجز):  
كَيْفَ تَرَانِي قَالِباً مِجْنِي؟  
قَدْ قَتَلَ اللَّهُ زِياداً عَنِّي<sup>(١)</sup>  
وقيل في هذا البيت: إنَّ الفعل «قَتَلَ» ضُمِّن معنى الفعل «صَرَفَ».

ج - الاستعلاء: أي: بمعنى: «عَلَى»، نحو قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَبْخَلْ فَإِنَّمَا يَبْخَلْ عَن نَفْسِهِ وَاللَّهُ الْغَنِيُّ وَأَنْتَ الْفُقَرَاءُ﴾ [محمد: ٣٨]، ونحو قول ذي الإصبع العدواني (حرثان بن الحارث) (من البسيط):  
لَاؤِ ابْنِ عَمِّكَ، لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ  
عَنِّي، وَلَا أَنْتَ دِيَانِي فَتَحْزُونِي<sup>(٢)</sup>

د - الاستعانة: أي: بمعنى الباء. قاله ابن مالك، ومثله ب «رَمِيتُ عن القوس»؛ لأنَّ العرب تقول: «رَمِيتُ بالقوس»<sup>(٣)</sup>.

هـ - التعليل: أي: بمعنى اللام، نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا كَأَنْتَ آسْتَفْقَارٌ لِإِزْهِيمَ لِأَيِّهِ إِلَّا عَن مَّوْعِدَةٍ﴾ [التوبة: ١١٤]، وقوله: ﴿وَمَا

وهو، في النحو، الشُّيوع الذي من خصائص النكرات التي لا تتعيَّن مفهوماتها بمعين. وهو أيضاً من مسوِّغات الابتداء بالكرة.

انظر: المبتدأ والخبر، الرقم ٣، الفقرة ح.

### العَمِيد

انظر: بحر العميد.

### عميد الرؤساء

= هبة الله بن حامد (٦١٠ هـ / ١٢١٣ م).

### العميدِيّ

= محمد بن أحمد بن محمد (... / ... - ... / ... - ... / ...).  
٤٣٢ هـ / ١٠٤١ م.

### عُمَيْرُ بن عمرو

(... / ... - ... / ...)

عُمَيْرُ بن عمرو بن حبيب الإشبيلي. كان لغويًّا فقيهاً.

(بغية الوعاة ٢/ ٢٣٣).

### عَن

تأتي بثلاثة أوجه: ١ - حرف جَرّ. ٢ - اسم بمعنى: «جانب». ٣ - لغة في «أَنْ».

١ - «عَن» الجارّة: تدخل على الاسم والضمير ومن معانيها:

أ - المُجاوِزة، أو المُزايَلة: وهذا المعنى أشهر معانيها، ولم يُثبت البصريون لها سواه،

(١) المجن: الترس. وزياد: هو زياد ابن أبيه والي الكوفة آنذ، ولم يُقتل قتلاً، ولكن الشاعر أراد: أماته الله.

(٢) لاؤ: لله. الريان: القاهر والحكيم والسائس والغالب والمالك. تحزوني: تعهرني وتذلني.

(٣) وحكى الفراء أن العرب تقول: «رَمِيتُ عن القوسِ، وبالقوسِ، وعلى القوسِ». وفيه ردّ على الحريري الذي قال في كتابه «درّة الغواص»: إنّه لا يُقال: «رَمِيتُ بالقوسِ» إلا إذا كان هو المرمي.

نَحْنُ يَتَارِكِي ٱلْهِنَا عَن قَوْلِكَ ﴿هود: ٥٣﴾.

و- معنى «بعد»، نحو قوله تعالى: ﴿لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ﴾ ﴿١٩﴾ [الانشقاق: ١٩]، ونحو قول العرب: «أطعمته عَن جُوع»، أي: بعد جوع. ز- الظَّرْفِيَّةُ: أي: بمعنى «في»، نحو قول الأَعشى (من الطويل):

وَآسِ سَرَاةَ الْقَوْمِ حَيْثُ لَقِيْتَهُمْ  
وَلَا تَكُ عَن حَمْلِ الرَّبَاعَةِ وَإِنِيَا<sup>(١)</sup>

وقيل: إِنَّ الفِعْلَ «وَنَى» يَتَعَدَّى بِـ «فِي» و«عَن»، فلا شاهد فيه.

د- معنى «مِنَ»، نحو قوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَن عِبَادِهِ﴾ [الشورى: ٢٥].

ط- بمعنى الباء، نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا يَطُّقُ عَنِ الْمَوْتِ﴾ ﴿٢١﴾ [النجم: ٣]. وقيل: «إِنَّ «عَلَى» هنا على حقيقتها، وَإِنَّ المعنى: وما يصدر قوله عَن هَوَى.

وتُزَادُ «عَن» للتعويض من أخرى محذوفة، نحو قول زيد بن رزین يُعْزِي ابنَ عَمِّ له على ولده (من الطويل):

أَتَجَزَعُ إِنْ نَفْسُ أَتَاهَا جِمَامُهَا  
فَهَلَّا الَّتِي عَن بَيْنِ جَنْبَيْكَ تَدْفَعُ<sup>(٢)</sup>

قال ابن جني: أراد: فَهَلَّا تدفع عن التي بين جنبَيْكَ، فَحَذَفَ «عَن» من قبل اسم الموصول «التي»، ثُمَّ زَادَهَا بعده عوضاً. وَنَصَّ

سبويه على أَنَّ «عَن» لا تُزَادُ.

وهذه المعاني السابقة إنما أُثبتت الكوفيون ومن وافقهم كابن مالك. وقال أكثر البصريين: لو كان لـ «عَلَى» معاني الحروف التي ذكروها، لجاز أن تقع حيث تقع هذه الحروف، ويجب أن يُتأوَّلَ جميع ما ذُكِرَ مِمَّا خالف معنى المجاوزة.

وانظر: الجَرّ.

٢- «عَن» الاسميّة: تأتي «عَن» اسماً بمعنى «جانب» مجرورة بـ «مِنَ»، نحو قول قطري بن الفُجاءة (من الكامل):

فَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَا حِ دَرِيئَةً  
مِنَ عَن يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي<sup>(٣)</sup>

وندر جرّها بـ «عَلَى» في قول الشاعر (من الطويل):

عَلَى عَن يَمِينِي، مَرَّتِ الطَّيْرُ سُنْحًا  
وكيف سُنُوحٌ، وَالْيَمِينُ قَطِيعُ؟<sup>(٤)</sup>

وزاد ابن عصفور والأخفش أَنَّ «عَن» تأتي اسماً أيضاً إذا كان مجرورها وفاعل متعلقها ضميرين لمُسَمَّى واحد، نحو قول أبي نواس (من البسيط):

دَعَّ عَنكَ لومي فَإِنَّ اللّوْمَ إِغْرَاءُ  
وَدَاوِنِي بِأَلْتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ

لأنَّ جعلها حرفاً، يُوَدِّي، عندهما إلى تَعَدِّي

(١) آس: عَاوُنٌ، والمقصود المشاركة بالمال في المغارم. سراءة: جمع «سري»، وهو الشريف والسيد. الرباعية: الحمالة يَحْتَمِلُهَا سَيِّدُ القوم من ديات القتلى والمغارم، ثُمَّ يَسْمَى فِي جمعها من قومه. وانياً: بطيئاً.

(٢) الجِمام: الموت. والرؤاية: «فَهَلْ أَنْتَ، عَمَّا بَيْنَ جَنْبَيْكَ، تَدْفَعُ». ولا شاهد فيه حينئذ.

(٣) دريئة: حلقة للتدرب على إصابة الهدف، وأراد الشاعر أنه جريء على اقتحام الأهوال، ومنازلة الأبطال، وقرع الخطوب، وأنه ثابت عند اللقاء لا يَجِبُن ولا يَنْهَضُ، ولو أن رماح الأعداء تناولته من كل جانب.

(٤) السُّنْحُ: جمع «سانح»، وهو الطير يَمْرُ من ميايِنِك إلى مياسِرِك، وتتفاهل به العرب.

## عَنْبَسَةُ الْفِيلِ

(.... / ..... = .... / ....)

عنبسة بن معدان المهري، المعروف بعنبسة الفيل. من بني أبي بكر بن كلاب. وقيل: إنه ينتمي إلى قبيلة مهرة بن حيدان. قال المبرد: اختلف الناس إلى أبي الأسود يتعلمون العربية، فكان أبرع أصحابه عنبسة بن معدان المهري. كان عنبسة بن معدان يُعرف بالفيل. ذلك أن زياد بن أبيه كانت له فيلة يتفق عليها كل يوم عشرة دراهم، فأقبل له رجل من ميسان يدعى معدان، فقال: ادفعوها إلي وأكفيكم المؤونة وأعطيكم عشرة دراهم كل يوم، فدفعوها، فأثرى وابتنى قصراً. نشأ له ولد يقال له عنبسة، وقصّح فروى الأشعار، وروى شعر جرير والفرزدق، وانتمى إلى بني بكر بن كلاب. اختلف الناس في تفضيل عنبسة على ميمون الأقرن في الفضل والعلم وسعة الرواية. عدّ عنبسة من الطبقة الثالثة إذ روى عن أبي الأسود وروى أبو الأسود عن علي رضي الله عنه.

(إنباء الرواة ٢/ ٣٨١-٣٨٢؛ وبغية الوعاة ٢/ ٢٣٣؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ١١؛ والمزهر ٢/ ٣٩٨-٤٣٦؛ ومعجم الأدباء ١٦/ ١٣٣-١٣٤).

عِنْدُ (٢)

اسم لا يقع إلا ظرفاً أو مجروراً بـ «من»، ويلزم الإضافة إلى المفرد<sup>(٣)</sup>، ولا يجوز حذف

فعل المخاطب إلى ضميره المتصل. وذلك لا يجوز في غير أفعال القلوب وما حُمِلَ عليها. وردَّ عليهما بأنه لو كانت «عَنْ» في البيت السابق ونحوه اسماً، لَصَحَّ حلول «جانب» محلّها، ولكانت «إلى» في قوله تعالى: ﴿وَهَرَيَ إِلَيْكَ بِحِزِّكَ الْأَخْلَةَ سُنُقَطَ عَلَيْكَ رُطْبًا جَنِيًّا﴾ [مریم: ٢٥]، وقوله: ﴿وَأَضْمَمَ إِلَيْكَ جَنَاحَكَ مِنَ الرَّهْبِ﴾ [القصص: ٣٢] اسماً، ولم يَقُلْ أَحَدٌ بِاسْمِيَّتِهَا. وهو يتخرّج إما على التعلّق بمحذوف كما قيل في اللّام في «سقياً لك»، وإما على حذف مُضاف، أي: دَغَ عَنْ نَفْسِكَ. وذهب الفراء وبعض الكوفيّين إلى أن «عَنْ» لا تأتي إلا حرف جرّ، حتّى ولو دَخَلَ عليها حرف جرّ. وزعموا أن «مِنْ» تدخل على حروف الجرّ كلّها، سوى «مُدَّ»، واللام، والباء، وفي.

٣- «عَنْ» التي هي لغة في «أَنْ»: يُبدل بنو تميم همزة «أَنْ»، وكذلك همزة «أَنْ» عيناً، فيقولون «عَنْ» في «أَنْ»، و«أَعَجَبَنِي عَنْ تقوم»، أي: أَنْ تقوم. وعلى ذلك أنشدوا بيت ذي الرمة (من البسيط):

أَعَنْ تَوَسَّمتَ مِنْ حَرْقَاءَ مَنْزِلَةً  
ماء الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومٌ<sup>(١)</sup>

انظر: العنقنة.

## العِنَادِيَّةُ

وصف لنوع من الاستعارة.  
انظر: الاستعارة العِنَادِيَّةُ.

(١) حرقاء: اسم امرأة المسجوم: المضبوب.

(٢) تقال بكسر العين وضمّها وفتحها، والكسر هو الأشهر والأفصح.

(٣) فلا تضاف إلى الجملة.

المضاف إليه<sup>(١)</sup>، ويكون ظرف زمان، نحو: «زرتك عند انبلاج الصباح» («عند»: ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل «أزورك». «ما»: حرف مصدري مبني على السكون لا محل له من الإعراب. «يأتي»: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء للثقل. «المساء»: فاعل «يأتي» مرفوع بالضمة الظاهرة، والمصدر المؤول من «يأتي المساء» في محل جر بالإضافة).

## العِنَعَنَة

خاصة لهجية تُعزى إلى قبيلة تميم، وإلى قيس، وأسد. واختلف اللغويون في تحديد المراد بهذا اللقب على ثلاثة أقوال:

١- إبدال همزة «أن» و«أن» عيناً، نحو قول ذي الرمة (من البسيط):

أَعْنُ تَرَسَّمَتْ مِنْ حَرَقَاءِ مَنْزِلَةٍ

ماء الصبابة من عينيك مسجوم

٢- إبدال الهمزة الابتدائية عيناً، نحو: «عَنَك» و«عَسَلَم»، و«عُدُن» في «إنك»، و«أَسَلَم» و«أُذُن».

٣- إبدال الهمزة حيشما وقعت همزة<sup>(٢)</sup>.

## العِنْفَقَة

= محمد بن محمد (بعد ٦٢٠ هـ / ١٢٢٣ م).

## ابن عنقاء

= محمد الخالص بن عنقاء (.... / .... -  
نحو ١٠٥٤ هـ / ١٦٤٤ م).

ومعنى «عند» الوجود أو مكان «الحضور»، نحو: «المعلم عندك»، وتأتي بمعنى ابتداء الغاية إذا سبقتها «من»، نحو: «أنتيت من عند المدرسة». ولا تُجر إلا بـ «من».

## عِنْدُئِدْ

تعرب إعراب «آئِدْ». انظر: آئِدْ، نحو: «ذهبت إليك وكنت عندئذ خارج البيت».

## عِنْدُكَ

تأتي:

١- مرگبة من الظرف «عند»، وضمير الخاطب. انظر: عند.

٢- اسم فعل أمر بمعنى: خُذْ، نحو: «عندك كتاباً» (فاعل «عندك» ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه، وقيل: حرف خطاب).

## عِنْدَمَا

لفظ مرگب من ظرف الزمان «عند» و«ما» المصدرية، نحو: «سأزورك عندما يأتي

(١) ويجوز، وهذا نادر، خروج «عند» عن الظرفية لتصبح اسماً عادياً، نحو قولك: «هل لك عند» لمن قال لك: عندي سيارة («عند»: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة).

(٢) للتوسع انظر رمضان عبد التواب: فصول في فقه العربية. ص ١٣٥ - ١٣٧.



## العنوان

العنوان، في اللغة، هو ما دُلَّك من ظاهر الشيء على باطنه. وعنوان الكتاب: اسمه. وهو، في البلاغة، «هو أن يأخذ المتكلم في غرض له من وصف أو فخر أو مدح أو ذم أو عتاب أو غير ذلك، ثم يأتي لقصده تكميله بالفاظ تكون عنواناً لأخبار متقدمة وقصص سالفه، كقول أبي تمام لأحمد بن أبي دؤاد القاضي المشهور (من الوافر):

تَنَبَّأْتُ أَنْ قَوْلًا كَانَ زُورًا

أَتَى النُّعْمَانَ قَبْلَكَ عَنْ زِيَادٍ

فَأَثَرُ بَيْنَ حَيِّ بَنِي جُلَاحٍ

لَطَى حَرْبٍ وَبَيْنَ بَنِي مَصَادٍ

وَعَادَرَ فِي صُدُورِ الدَّهْرِ قَتْلَى

بَنِي بَدْرِ عَلَى ذَاتِ الإِصَادِ

فأتى بعنوان يشير إلى قصة النابغة، حين وشى به الواشون إلى النعمان، فجر ذلك حروباً انطوت عليها قطعة من الدهر، وذكر في البيت الثالث عنواناً آخر أشار فيه إلى ما جرى بين بني عبس وبين بني بدر على غدِير ذات الإِصَادِ<sup>(١)</sup>.

عنوان الشرف الوافي في الفقه والنحو

والتاريخ والعروض والقوافي

كتاب في الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافي لإسماعيل بن أبي بكر اليميني المعروف بـ «ابن المقري» (٧٥٥ هـ / ١٣٥٤ م - ٨٣٧ هـ / ١٤٣٣ م).

وللكتاب عدة طبعات، منها:

- طبعة المستشرق ب. ج بلن Blin, p.J (ت سنة ١٨٩١ م).

- طبعة المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٨٨٦ م.

## عَنُوةٌ

قُلْ: «أخذ الشيء عَنُوةً» لا «عُنُوةً» بمعنى: جَهَاراً.

## عَه

اسم صوت لَزَجْر الضَّان ونحوها مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

## العهد

العهد، في اللغة، مصدر «عهِدَ». وعهد الأمر: عَرَفَهُ.

وهو، في النحو، ثلاثة أقسام:

١- العهد الحُضُوري، هو سبب تعريف النكرة بـ «أل» العهديّة، بتحقيق مدلولها في وقت الكلام، نحو: «بدأت العَمَل في هذا النهار».

٢- العهد الذِّكْرِي، هو سبب تعريف النكرة بـ «أل» العهديّة، بعد أن تكون قد ذُكرت مجردة منها، نحو: «حَضَرَ شاعِرٌ، فأعجَبْنَا الشاعِرُ بشعره».

٣- العهد الذّهبي أو العِلْمِي: هو سبب تعريف النكرة بـ «أل» العهديّة، على أساس العلم بهذه النكرة قبل الكلام، نحو: «هل أعجَبْتِكَ المُحاضرة؟» (أي: محاضرة معهودة بين المتكلم والمُخاطب).

وانظر: «أل» العهديّة في «أل».

## العوامل الجديدة

كتاب في النحو لمحمد بن بير علي البيركلي (٩٢٩ هـ/١٥٢٣ م - ٩٨١ هـ/١٥٧٣ م)، وهو يُعرف أيضاً بـ «عوامل بيركلي»، وله طبعات عدّة، منها:

- طبعة استانبول سنة ١٢٣٥ هـ.

- طبعة بولاق سنة ١٢٤١ هـ، وسنة ١٢٦٢ هـ.

## عوامل الجزم

انظر: الجزم.

## العوامل المئة

كتاب في النحو للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني (.... - ٤٧١ هـ/١٠٧٨ م).

وحظي الكتاب بشهرة واسعة بين علماء اللغة فشرحوه، وأعربوه، ونظموه، وترجموه إلى التركية<sup>(١)</sup>.

وللكتاب طبعات عدّة، منها:

- طبعة ليدن سنة ١٦١٥ م بتحقيق المستشرق الهولندي ث. أربانيوس.

- طبعة كلكتا سنة ١٨٠٣ م، وسنة ١٨١٤ م.

- طبعة بولاق سنة ١٢٤٧ هـ/١٨٣١ م، وسنة ١٢٧٩ هـ/١٨٦٤ م.

- طبعة تبريز سنة ١٢٩٢ هـ/١٨٧٥ م.

## العوامل المئة النحوية في

## أصول علم العربية

كتاب في النحو لخالد بن عبد الله الأزهرى

## العهد الحُضوريّ

انظر: العهد، الرقم ١.

## العهد الذّكريّ

انظر: العهد، الرقم ٢.

## العهد الذّهنيّ

انظر: العهد، الرقم ٣.

## العهد العلميّ

انظر، العهد، الرقم ٣.

## العُهدة

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «العُهدة» بمعنى مجموعة الأشياء القيمة تجرد لمعرفة كلّ ما يجب أن يُعرف عنها<sup>(١)</sup>.

## العَوَاطِف

العَوَاطِف، في اللغة، جمع «عاطف» و«عاطفة». والعاطِف: اسم فاعل من «عَطَفَ». وعَطَفَ الشيءَ: أماله، حناه.

والعَوَاطِف، في النحو، هي حروف العطف.

انظر: حروف العطف.

## العَوَامِل

جمع «عامل».

انظر: عامل.

## عوامل بيركلي

انظر: العوامل الجديدة.

(١) العيد الذهبيّ لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٧.

(٢) انظر: كشف الظنون. ص ١١٧٩ - ١١٨٠.

ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة متعلق بالفعل «أسرق».

### العَوْضُ

١- في اللغة: البَدَلُ والخَلْفُ.

٢- في الصرف: هو الاستغناء عن حرف بحرف آخر، دون اشتراط حلّ العوض مكان الحرف المعوّض منه، إذ قد يكون في موضعه، نحو زيادة الياء قبل الآخر في تصغير «فرزدق» عوضاً من الدال، فتقول «فريزيق»، كما قد يكون في غير موضعه، نحو زيادة الياء قبل الآخر في تصغير كما قد يكون في غير موضعه، نحو زيادة الياء قبل الآخر في تصغير «سفرجل» عوضاً من اللام، فتقول: «سفيريج». وليس للعوض قواعد مضبوطة تدل عليه، فالمعول عليه هو المراجع اللغوية المشتملة على الألفاظ التي وقع فيها التعويض السماعي الوارد عن العرب. والملاحظ أن «العوض» يختلف عن «الإبدال» من حيث أن الإبدال يجري على قواعد قياسية، ويتقيد بموضع المحذوف، أما العوض فلا يجري على قواعد قياسية، ولا يشترط فيه التقيد بموضع المحذوف.

٣- في النحو: من معاني حرف الجرّ: الباء وهو أن يكون ما بعد الباء مُبدلاً غالباً وما قبلها مأخوذاً، نحو: «اشتريتُ السَّيَّارةَ بِألفِ دينارٍ». ومع الفعل «بدل» ومشتقاته، يجوز أن يكون المجرور بالباء هو المأخوذ أو المتروك، والقرائن هي التي تعين ما هو المأخوذ أو المتروك، نحو: «استبدلتُ السيارةَ بالبيتِ»، فقد يكون المأخوذ هو السيارة أو البيت، أما في القرآن الكريم،

(٨٣٨ هـ/ ١٤٣٤م - ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م). وقد طبع الكتاب في دار المعارف بالقاهرة سنة ١٤٠٤ هـ/ ١٩٨٣ م بتحقيق البدرابي زهران.

### عَوْدُ الضَّمِيرِ

انظر: الضمائر، الرقم ٩.

### عَوْدُهُ عَلَى بَدْئِهِ

يقال: رجع عَوْدَهُ على بدئه، أو عَوْداً على بدءٍ، بمعنى أنه لم يكده يذهب حتى رجع أو نقض ذهابه بعودته. ونعربها كالتالي: «عَوْدَهُ»: حال منصوبة بالفتحة الظاهرة وهو مضاف، والهاء ضمير متّصل مبني على الضمّ في محل جر بالإضافة. «على» حرف جرّ مبني على السكون لا محل له من الإعراب، متعلّق بالمصدر «عود». «بدئه»: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة، وهو مضاف، والهاء ضمير متّصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة. ويجوز «عوده على بدئه» فتكون «عوده» مبتدأ والجملة «عوده على بدئه» في محل نصب حال.

### عَوْضُ

ظرف زمان لاستغراق المستقبل، مختصّ بالنفي، يكون مبنيّاً على الضمّ إذا لم يُضَفْ، نحو: «لَنْ أَتَكاسَلَ عَوْضُ»، أي: أبدأ («عَوْضُ»: ظرف زمان مبني على الضمّ في محل نصب مفعول فيه، متعلّق بالفعل «أتكاسل»)، ومنه قول الأعشى (من الطويل):

رَضِيْعِي لَبَانٍ تُدْيِي أُمُّ تَحَاَلَفَا

بَأَسْحَمِ دَاجِ عَوْضٌ لَا تَتَفَرَّقُ

ويكون منصوباً إذا أضيف، نحو: «لا أسرقُ

عوضَ العائضين»، أي: أبَدُ الدهر («عوض»:

فالمتروك يكون بعدها .

### العَوَضُ عَنْ «رُبِّ»

هو النائب عن «رُبِّ» .

انظر: النائب عن «رُبِّ» .

### عَوَضاً

تعرب في نحو قولك: «جاء زيدٌ عَوَضاً من أخيه» (أو: عن أخيه) حالاً منصوبة بالفتحة الظاهرة، أو مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة الظاهرة .

### العوفِيّ السرقِسطِيّ

= قاسم بن ثابت بن حزم (٣٠٢ هـ / ٩١٤ م) .

### ابن العويص

= محمد بن عبيد الله (٥٧٦ هـ / ١١٨٠ م) .

### عيار الشعر

كتاب في نقد الشعر لمحمد بن أحمد بن محمد المعروف بـ «ابن طباطبا» ( . . . ) ٣٢٢ هـ / ٩٣٤ م) .

وقد جاءت موضوعات الكتاب على النحو الآتي:

الشعر وأدواته - التوسّع في علم اللغة والرواية للأدب، والمعرفة بأيام الناس وأنسابهم ومناقبهم ومثالبهم، والوقوف على ما قالته العرب فيه، وجماع هذه الأدوات كمال العقل .

صناعة الشعر - محض المعنى في الفكر نثراً، وبناء الأبيات ثم ترتيبها ونظمها .

المعاني والألفاظ .

شعر المولدين .

طريقة المولدين في التشبيه .

المثل الأخلاقية عند العرب، وبناء المدح والهجاء عليها .

عيار الشعر - علّة حسن الشعر قبول الفهم له، وعلّة أخرى، موافقته للحال، صدق العبارة .

ضروب التشبيهات، - تشبيه الشيء بالشيء صورة وهيئة، تشبيه الشيء بالشيء حركة وهيئة، تشبيه الشيء بالشيء معنى لا صورة .

أدوات التشبيه، تشبيه الشيء بالشيء معنى لا صورة، تشبيه الشيء بالشيء حركة بطوّاً وسرعة، تشبيه الشيء بالشيء لونا، تشبيه الشيء بالشيء صوتاً .

الابتداءات - التعريض الذي ينوب عن التصريح .

الاختصار .

الأشعار المحكمة وأضدادها .

سنن العرب وتقاليدها .

الأبيات المتفاوتة النسيج .

الأبيات التي أغرق قائلوها في معانيها .

الأشعار المحكمة المتقنة المستوفاة المعاني .

الأشعار الغثة المتكلفة النسيج .

الشعر الذي يجلو الهم ويشخذ الفهم .

المعاني المشتركة «السراقات» .

الشعر الحسن اللفظ، الواهي المعنى .

الشعر الصحيح المعنى، الرث الصياغة .

المعنى البارح في المعرض الحسن .

التشبيهات البعيدة والعلو .

الأبيات التي زادت قريحة قائلها على

عقولهم .

الشعر القاصر عن الغايات .

الشعر الرديء النسيج .

الشعر المحكم النسيج .

التخلص .

ملاءمة معاني الشعر لمبانيه .

مفتح الشعر ومطالعه .

تأليف الشعر .

القوافي .

ولكتاب «عيار الشعر» طبعات عدّة، منها :

- طبعة القاهرة سنة ١٩٥٦ م بتحقيق الدكتور طه

الحاجري والدكتور محمد زغلول سلام .

- طبعة دار الكتب العلمية في بيروت بعناية نعيم

زرزور سنة ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .

عياش بن حوافر

(٥٩٠ هـ / ١١٩٣ م - ... / ...)

عياش بن حوافر الأندلسي . كان عالماً

بالنحو، أديباً شاعراً، حافظاً كتاب سيبويه

عارفاً بشواهد .

(بغية الوعاة ٢/ ٢٣٩) .

ابن عياش الخزاعي

= الحسن بن إبراهيم بن الحسن (٥٩٥ هـ /

١١٩٨ م) .

عياض بن عوانة، ابن عوانة الكلبي

النحوي

(... / ... - ... / ...)

عياض بن عوانة بن الحكم بن عوانة، أبو

عوانة الكلبي . نزيل القيروان . كان أبو عوانة

عالماً أديباً من أهل الكوفة، وعنه أخذ المهدي

القيرواني كثيراً من النحو والشعر . كان المهالبة

يكرّمونه . كان عياض يقرض الشعر ويجيده .

قال المرزباني : إنّ عوانة بن الحكم كان يقول

لأخ له يقال له عياض : نحويّ ، لا تتعمّق في

النحو ، فإنّه لم يتعمّق أحدٌ فيه إلا صار معلماً .

قال : فصار عياض ذلك معلماً بإفريقية لولد

المهلب . فعلى هذا الخبر يكون عياض أبا

عوانة بن الحكم لا ولده .

(إنباه الرواة ٢/ ٣٦١ - ٣٦٣ ؛ وبغية

الوعاة ٢/ ٢٣٤) .

عياناً

تُعرّب في نحو «شاهدته عياناً» حالاً منصوبة

بالفتحة بالظاهرة، أو مفعولاً مطلقاً لفعل

محذوف تقديره : عاينته ، منصوباً بالفتحة

الظاهرة .

ابن عيذون الهذلي

= علي بن عبد الجبار بن سلامة (٥١٩ هـ /

١١٢٥ م) .

عيز

اسم صوت الزجر الضأن مبنيّ على الكسر

لا محلّ له من الإعراب .

عيسى بن إبراهيم ،

شهاب الدين الذندري

(... / ... - ... / ...)

عيسى بن إبراهيم بن عقيل ، شهاب الدين

الذندري . كان عالماً بالنحو واللغة ، ديناً

فاضلاً ، مفسراً محدثاً . حدّث به «إحياء علوم

الدين» للإمام الغزالي سنة ٦١٥ هـ .

(بغية الوعاة ٢/ ٣٣٤) .

## عيسى بن إبراهيم الرّبعي

(.... / .... - .... / ....) (١٠٨٧ هـ / ٤٨٠ م)

عيسى بن إبراهيم، أبو محمد الرّبعي. عالم باللغة من أهل أحاطة، ووفاته فيها. كان نحوياً لغوياً فاضلاً مبرزاً، رأس الطبقة في اللّغة، وعليه المعوّل في اليمن، له كتاب «نظام الغريب» في اللّغة.

(الأعلام ١٠٠/٥؛ وبغية الوعاة ٢/٢٣٥).

## عيسى بن إبراهيم

(.... / .... - نحو ٥٤٠ هـ / ١١٤٥ م)

عيسى بن إبراهيم بن عبد ربه، أبو القاسم الشريشي. كان نحوياً فاضلاً، مقرأً، أستاذاً أديباً، جليلاً فاضلاً. روى في رحلته عن الحريري وأخذ عنه مقاماته، أقرأ الناس العربية والأدب فأفاد خلقاً كثيراً، روى عنه ابن بشكوال، وأبو الحسن بن الباذش.

(بغية الوعاة ٢/٢٣٤).

## عيسى بن إبراهيم بن محمد

(نحو ٦٧٦ هـ / ١٢٧٢ م - ٧٤٦ هـ / ١٣٤٥ م)

عيسى بن إبراهيم بن محمد، أبو الحسن، مجد الدين الماردي. كان عالماً بالنحو، شاعراً فقيهاً. تفقّه على أحمد بن منلك. اختصر «المعالم» للرازي. مات في محرّم سنة ست أربعين وسبعمئة، وهو في عمر السبعين، فتكون ولادته قريية من سنة ٦٧٦ هـ.

(بغية الوعاة ٢/٢٣٤).

## أبو عيسى الأزديّ

= العباس بن أحمد بن مطروح (٣٥٣ هـ /

٩٦٤ م).

## عيسى بن إسحاق بن شدائق

(.... / .... - .... / ....)

عيسى بن إسحاق بن شدائق. من أهل الجزيرة. كان عالماً باللغة والنحو وعلم الفرائض. جال في رحلته بلاد المشرق. (بغية الوعاة ٢/٢٣٥).

## أبو عيسى البلنسيّ الرصافيّ

= لبّ بن عبد الله بن لبّ (٥٩٠ هـ / ١١٩٣ م).

عيسى بن أبي جرثومة،  
أبو الأصبغ الخولاني

(.... / .... - .... / ....)

عيسى بن أبي جرثومة، أبو الأصبغ الخولاني الأندلسي. كان عالماً بالنحو واللغة والحساب والعروض والقراءات. تصدّر ببلده للإفادة وكان فاضلاً خيراً ديناً، وشاعراً محسناً.

(إنباه الرواة ٢/٣٧٧).

## أبو عيسى الخشاب

= عبد الرحمن بن إسماعيل بن عبد الله (٣٦٦ هـ / ٩٧٦ م).

## عيسى بن شعيب

(.... / .... - نحو ٢٠٠ هـ / ٨١٥ م)

عيسى بن شعيب، أبو الفضل الضّير. كان عالماً بالنحو. روى عن سعيد بن أبي عروبة. وروى عنه محمد بن المثني وآخرون. (بغية الوعاة ٢/٢٣٥).

## عيسى بن عبد العزيز

(٥٥٠ هـ / ١١٥٥ م - ... / ...)

عيسى بن عبد العزيز بن عيسى، أبو القاسم، موفق الدين اللخمي الإسكندراني. كان نحوياً مقرئاً محدثاً. روى الحديث عن ألف وخمسمئة شيخ فيما كتبه بخطه. له مصنفات تفوق العدّ والحصر، منها: «الأمنية في علم العربية»، و«اللمحة المعنية واللمعة المغنية»، في النحو، و«الرسالة البارعة في الأفعال المضارعة»، و«الزهرة اللآلحة في كيفية قراءة الفاتحة»، و«بيان مشتبه القرآن»، و«الإفهام في أقسام الاستفهام»، و«الأسفار في فضيلة الأشعار»، و«الإحالة في شرح الإمامة»، و«الفصل في الفصل بين ألف الأصل والقطع والوصل»، و«تيسير التيسير»، و«الإخبار بصحيح الأخبار».

(بغية الوعاة ٢/ ٢٣٥ - ٢٣٦)،

## عيسى بن عبد العزيز الجُزولي

(٦٠٦ هـ / ١٢٠٩ م - ... / ...)

عيسى بن عبد العزيز بن يَلْبَحْت (سمّاه القفطي عيسى بن يَلْبَحْت) بن عيسى بن يوماريلي الجُزولي، أبو موسى اليَزْدَكْتَنِي. كان إماماً في النحو، كثير الاطلاع على دقائقه وغريبه وشاذه. صنّف فيه المقدّمة التي سمّاه «القانون». اعتنى بها كثير من العلماء فشرحوها، ومنهم من وضع أمثلة لها، ومع ذلك لا تُفهم حقيقتها. وأكثر النحاة يعترفون بقصور فهمهم عن إدراك مراده منها. فكلها رموز وإشارات. وله «الأمالي» في النحو، لكنها لم تشتهر، وله مختصر شرح ابن جني

لديوان المتنبي، و«شرح أصول ابن السراج»، و«شرح قصيدة بانث سعاد»، قيل: كان يعرف شيئاً من المنطق. دخل مصر وقرأ على الشيخ أبي محمد بن بري.

قيل: قرأ «الجمل» على ابن بري، وسأله عن مسائل على أبواب الكتاب، فأجاب ابن بري عنها، وجرى فيها بحث بين الطلبة حصلت منه فوائد علّقها الجزولي مفردة، فجاءت كالمقدمة فيها كلام غامض، وعقود لطيفة، وإشارات إلى أصول صناعة النحو غريبة، فنقلها الناس عنه. وكان إذا سئل عنها: هل هي من تصنيفك؟ قال: لا؛ لأنه كان متورّعاً، وإن كانت منسوبة إليه؛ لأنه انفرد بترتيبها. رجع الجُزولي إلى المغرب بعد أن حجّ وأقام بمدينة بجاية. توفي الجُزولي بمراكش سنة ٦٠٦ هـ، وقيل: سنة ٦٠٧ هـ، وقيل: توفي بأزمور من عمل مراكش. وليّ خطابة مراكش، وكان بارعاً في الأصول والقراءات.

(وفيات الأعيان ٣/ ٤٨٨ - ٤٩١؛ وإنباه الرواة ٢/ ٣٧٨ - ٣٨٠؛ وشذرات الذهب ٥/ ٢٦؛ وبغية الوعاة ٢/ ٢٣٦ - ٢٣٧؛ والأعلام ٥/ ١٠٤).

## عيسى بن علي البُولوي

(١١٢٧ هـ / ١٧١٥ م - ... / ...)

عيسى بن علي بن حسن البولوي الكردي، المتخلص بمحوي. كان نحوياً ماهراً واعظاً. من أهل السليمانية. كان يعظ في جامعها. توفي في الشام في طريقه إلى الحج. من كتبه: «مفيد الإعراب» في النحو: فرغ من تأليفه سنة ١١١٣ هـ.

(الأعلام ٥/ ١٠٦).

## عيسى بن عمر

(...../.....-١٤٩ هـ/٧٦٦ م)

عيسى بن عمر، أبو عمرو الثقفي. قيل: كان من موالي خالد بن الوليد، وإنما نزل في ثقيف فنُسب إليهم. كان إماماً جليلاً في اللّغة والنحو والقراءات. أخذ عنه الخليل بن أحمد الفراهيدي والأصمعي وسيبويه. كان عيسى بن عمر يغرب ويتقعر في كلامه. يروى أنه سقط يوماً عن حمارة، فاجتمع الناس عليه، وكان به ضيق نفس فسقط بسببه، فاعتقد الناس أنه مصروع، فجعلوا يعوذونه ويقرؤون عليه، فلما أفاق من غشيته قال: ما لكم تكأكأتم عليّ تكأكؤكم على ذي جنة؟ افرنقوا (يعني ما لكم تجمعتم عليّ تجمعكم على مجنون؟ تفرّقوا وانكشفوا عني). يقال: إن أبا الأسود الدؤلي لم يضع في النحو إلا باب الفاعل والمفعول فقط، وإن عيسى بن عمر وضع كتاباً على الأكثر وبؤبه وهذبه وسمّى ما شدّ عن الأكثر لغات. وكان يطعن على العرب ويخطيء المشاهير منهم. ويروى أنه قال لأبي عمرو بن العلاء: أنا أفصح من معدّ بن عدنان. فقال له أبو عمرو: لقد تعدّيت يا عيسى. له في النحو نيف وسبعون تصنيفاً، ضاعت جميعاً، ومنها تصنيفان كبيران، هما: «الإكمال»، و«الجامع». وقيل: إن «الجامع» هو «كتاب سيبويه»، زاد فيه وحشاه.

(وفيات الأعيان ٣/٤٨٦-٤٨٨؛ وإنباه الرواة ٢/٣٧٤-٣٧٧؛ وشذرات الذهب ١/٢٢٤؛ والبداية والنهاية ١٠/١٠٨-١٠٩؛ والفهرست ص ٦٢-٦٣؛ ومعجم الأدباء ١٦/١٤٦-١٥٠؛ وطبقات القراء ١/٦١٣؛

ومرآة الجنان ١/٣٠٧-٣٠٩؛ والنجوم الزاهرة ٢/١١؛ ونزهة الألباء ص ٢٥-٢٩؛ وبغية الوعاة ٢/٢٣٧-٢٣٨؛ والأعلام ٥/١٠٦؛ وعيسى بن عمر الثقفي: نحوه في خلال قراءاته النحوية. صباح سالم الخفاجي. مؤسسة الأعلمي وبغداد، دار التربية، ١٣٩٥ هـ/١٩٧٥ م).

## عيسى بن عمر، أبو الحسن الخباز

(...../.....-٤٤٩ هـ/١٠٥٧ م)

عيسى بن عمر بن عيسى، أبو الحسن الخباز المعروف بابن الأصفر. كان عالماً بالنحو، مقرئاً مجوّداً، محدثاً مفسّراً صالحاً، من القراء المجوّدين. قرأ القرآن على أبي الحسن الحماميّ، وحّدث باليسير. مات سنة ٤٤٩ هـ، وقيل: سنة ٤٥٠ هـ. (بغية الوعاة ٢/٢٣٨).

## عيسى بن مروان، أبو موسى الكوفي

(...../.....-...../.....)

عيسى بن مروان، أبو موسى. من أهل الكوفة. له كتاب «القياس على أصول النحو». (بغية الوعاة ٢/٢٣٨).

## عيسى بن المعلّى،

## حجة الدين بن مسلمة

(...../.....-٦٠٥ هـ/١٢٠٨ م)

عيسى بن المعلّى بن مسلمة، حجة الدين الرفاقيّ. من أهل الرقّة. كان عالماً بالنحو واللّغة، مؤدّباً ببلده، عربيّ الأصل، كثير الشعر، يمدح أمراء الدولة الأتابكيّة والنورية. كان يحضر إلى حلب ويمدح المعمّمين. مدح



تصايحوا. يقال: عَطَّطَ القومُ، إذا تصايحوا،  
والمصدر: العَطَّطَةُ.

وانظر: اسم الصوت.

## عَيْن

تأتي:

١- توكيداً<sup>(١)</sup> إذا سبقها المؤكِّد وأضيفت إلى ضمير يرجع إليه، منصوباً أو مرفوعاً أو مجروراً حسب المؤكِّد، نحو: «جاء المعلِّمُ عينُه» و«شاهدتُ المعلِّمَ عينَه»، و«مررتُ بالمعلِّمِ عينَه» («عين»: توكيد مرفوع بالضمَّة في المثال الأوَّل، ومنصوب بالفتحة في المثال الثاني، ومجرور بالكسرة في المثال الثالث، وهو مضاف، والهاء ضمير متَّصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة)، وعندما يكون المؤكِّد مثني، تثني «عين» أو تجمع على «أعين»، والأحسن جمعها، تقول: «جاء المعلِّمان عينهما أو أعينهم»، ويصحَّ وضع توكيد آخر معها وهو «نفس»، فتقول: «نجح زيدٌ عينُه نفسُه»، أو «نجح زيدٌ نفسُه عينُه» («نفسُه»: توكيد أوَّل مرفوع بالضمَّة الظاهرة وهو مضاف، والهاء ضمير متَّصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة). «عينه» توكيد ثانٍ لـ «زيد»<sup>(٢)</sup> مرفوع بالضمَّة وهو مضاف... لا يؤكِّد الضمير المستتر المرفوع بـ «عين» ما لم يؤكِّد بالضمير المنفصل، نحو: «الرجل جاء هو عينه»، أما الضمير المتَّصل المنصوب والمجرور، فلا يلزم تأكيده بالضمير المنفصل، نحو: «رأته

الرئيس صفي الدين طارق بن أبي غانم بن الطريزة بقصائد شهد بها ديوانه. صنَّف كتباً في اللِّغة، منها: كتاب في النحو سماه «المعونة»، شرحه بكتاب سماه «القرينة في شرح المعونة»، وله: «تبيين الغموض في علم العَرُوض» كتبه سنة ٥٩٠ هـ، وديوان شعره مجلَّدان. كتب ابنُه الصارم إبراهيم على ظهر كتاب «القرينة في شرح المعونة»: توفي والدي - رحمه الله - ليلة الجمعة ثالث ربيع الآخر سنة خمس وستمئة. (إنباه الرواة ٢/ ٢٨٠؛ وبغية الوعاة ٢/ ٢٣٩؛ ومعجم الأدباء ١٦/ ١٥١؛ والأعلام ١٠٩/ ٥).

## أبو عيسى اليحصبي

= لب بن عبد الوارث (... /... -... /...).

## العيسوي

= محمد الصالح بن سليمان بن محمد (١١٥٢ هـ/ ١٧٣٩ م - ١٢٤٢ هـ/ ١٨٢٦ م).

## «العَيْش» بمعنى «المَعِيشَة»

يُخْطِئ بعض الباحثين من يقول: «يكسب فلان معيشته أو معاشه أو معيشه».

ولكن المصريِّين يسمون الخبز عيشاً، وقد جارا هم المعجم الوسيط في ذلك، وعليه يصحَّ مجازاً القول: «يكسب فلان عَيْشَه»؛ لأنَّ «العيش» من أهمَّ ما يعمل الإنسان من أجله.

## عَيْط

اسم صوت، وهو حكاية صوت الصبيان إذا

(١) «عين» هنا من ألفاظ التوكيد المعنوي التي تفيد إبعاد الشك عن المؤكِّد، وإزالة الاحتمال عنه.

(٢) لا توكيد للتوكيد.

عَيْنَهُ، و«مررتُ به بعينه».

٢ - اسماً مجروراً لفظاً إذا سُبقت بالباء الزائدة، ومحلّه حسب موقع مؤكّده من الإعراب، نحو: «قرأتُ كتابك بعينه» («عينه»: اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنّه توكيد).

٣ - اسماً يُعرب بحسب موقعه في الجملة، إذا حُذِف المؤكّد، أو إذا أُضيف إلى مؤكّده، أو إذا جاءت لغير التوكيد، نحو: «هذا هو الأميرُ عيناً» («عيناً»: حال منصوبة بالفتحة)، ونحو: «شاهدتُ عينَ المشهد»<sup>(١)</sup> («عين»: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة)، ونحو: «ذهبتُ إلى عينِ الماء».

### العين (كتاب)

انظر: كتاب العين.

### عَيْن الكلمة

هي الحرف الأصليّ الثاني من حروف الكلمة الأصليّة، نحو قاف «وقت»، وباء «مُسْتَبَيّ» (الأصل: نبا).  
انظر: الميزان الصّرفي.

### عَيْنًا

تُعرب حالاً في نحو قولك: «هو الصديق الوفيّ عَيْنًا».

### عَيْنَهُ إلى عيني

بمعنى: متواجهين، تعرب إعراب «جنبه إلى

جنبني».

انظر: جنبه إلى جنبني.

### ابن العيني

= عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (٨٩٣ هـ / ١٤٨٧ م).

### العَيْنِيَّة

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي رويها حرف العين (انظر: الروي). والقصائد العينية متوسطة الشيوخ في الشعر العربي، ومنها عينية ابن سينا في النفس، ومطلعها (من الكامل):

هَبَطْتُ إِلَيْكَ مِنَ الْمَحَلِّ الْأَرْعِ  
وَرَقَاءَ ذَاتِ تَعَزُّزٍ وَتَمَنِّعِ  
مَحْجُوبَةٍ عَنْ كُلِّ مُقْلَةٍ عَارِفِ  
وَهِيَ الَّتِي سَفَرَتْ، وَلَمْ تَتَبَرَّقِعِ

ومن عينيّات المتنبّي قصيدته التي رثى بها أبا شجاع فاتكاً، ومطلعها (من الكامل):

الْحُزْنَ يُقْلِقُ وَالتَّجْمُلُ يَرْدَعُ  
وَالدَّمْعُ بَيْنَهُمَا عَصِيٌّ طَيِّعُ  
يَتَنَازَعَانِ دُمُوعَ عَيْنِ مُسَهَّدِ  
هَذَا يَجِيءُ بِهَا، وَهَذَا يَرْجِعُ

ومن عينيّات أبي فراس الحمدانيّ تلك التي يُعاتب بها سيف الدولة لتأخره عن افتدائه، ومطلعها (من الطويل):

أَبَى عَرَبُ<sup>(٢)</sup> هَذَا الدَّمْعِ إِلَّا تَسْرَعَا  
وَمَكْنُونُ هَذَا الْحَبِّ إِلَّا تَضْوَعَا

(١) أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة إضافة «عين» إلى المؤكّد (في أصول اللغة ٢/ ١٩١؛ والعيد الذهبي

لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٩).

(٢) غرب الدمع: سيلانه.

عِيْهِ

اسم صوت لزعج الإبل، مبنّي على الكسر  
لا محلّ له من الإعراب.

عُيُوب القافية والرويّ

انظر: القافية، الرقم ٦.

عِيْنَةُ بن عبد الرحمن،

أبو المنهال اللغوي

(.... / .... - .... / ....)

عُيُوبَةُ بن عبد الرحمن، أبو المنهال

المهلبي. كان بارعاً باللغة والنحو، وتلميذاً  
للخليل بن أحمد الفراهيديّ. أدب عبد الله بن  
طاهر، وأتى معه إلى نيسابور، ومات بها.  
روى عن داود بن أبي هند وعن سفيان بن  
عُيُوبَةَ. من كتبه: «النوادر»، و«الشعر».  
(بغية الوعاة ٢/٢٣٩).



## فهرس المحتويات

٩	الشُّبُه الجُمُودِي	٣	باب الشين
٩	الشُّبُه اللَّفْظِي	٣	الشُّبُه
٩	الشُّبُه المَعْنَوِي	٣	شائِق
٩	الشُّبُه النَّيَابِي	٣	شائِن
٩	الشُّبُه الرَّضْعِي	٣	الشَّادُ
٩	الشُّبُه	٤	الشَّادُ فِي القِياسِ وَالاسْتِعْمَالِ
٩	شِبُه الأَدَوَاتِ	٤	الشَّادُ فِي القِياسِ وَالسَّمْعِ
٩	شبه الاستثناء	٤	الشَّادُ المَرْفُوضِ
٩	شبه التعليل	٤	الشَّادُ المَقْبُولِ
٩	شِبُه الجُزْمِ	٤	شَارَفَ
٩	شِبُه الجَمْعِ	٤	شَارَكَ فِي ...
٩	شِبُه الجُمْلَةِ	٤	الشَّاطِبِي
٩	شِبُه الحَالِ	٤	الشَّاطِبِي المَقْرِيءِ
٩	شبه الحَرْفِ مِنَ الأَسْمَاءِ	٤	الشَّاطِرُ
٩	شبه الحرف من الأفعال	٤	الشُّاعِرُ
٩	شِبُه الصَّائِتِ	٤	الشَّاعِلُ
٩	شِبُه الصَّحِيحِ	٤	الشَّاعُورِي
٩	شِبُه الطَّلِيْقِ	٤	الشَّافِيَةُ
١٠	شِبُه الظَّرْفِ	٥	الشَّاكِرُ البَصْرِي
١٠	شِبُه العُجْمَةِ	٥	الشَّامَاتِي
١٠	شِبُه العَلَمِيَّةِ	٥	الشَّامِي
١٠	شِبُه الفَاعِلِ	٥	الشُّانُ
١٠	شِبُه «فَعَالِلِ» وَ«فَعَالِلِي»	٥	شَأْنُكَ
١٠	شِبُه الفَعْلِ	٦	الشَّانِيَّةُ
١٠	شِبُه الفَعْلِ المَجْهُولِ	٦	ابن شاه مردان
١٠	شبه الفعل من الأسماء	٦	الشَّاهِدُ
١٠	شبه كمال الاتصال	٨	شباط
١٠	شبه كمال الانقطاع	٨	شِبِلُ بن عبد الرحمن
١٠	شِبُه المَثْنِي	٨	الشُّبُه
١٠	شبه المُشْتَقِّ	٨	الشُّبُه الاسْتِعْمَالِي
١١	شِبُه المَفَاعِلِ	٨	الشُّبُه الأَفْئِقَارِي
١١	شِبُه المَلِكِ	٨	الشُّبُه الإِفْعَالِي
١١	شِبُه مُنْتَهَى الجُمُوعِ	٨	

١٨	شَدَرٌ مَدَّرٌ أو شِدْرٌ مَدَّرٌ .....	١١	شِبْهُ النَّفْيِ .....
١٨	الشُّذُوذُ .....	١١	شِبْهُ النَّكْرَةِ .....
١٨	الشُّذُوذُ الْمَقْبُولُ .....	١١	شِبْهُ الْوَصْفِ .....
١٨	الشُّذُوذُ الْمَرْفُوضُ .....	١١	ابن شَبُوهُ الْحَضْرِي .....
١٨	شذور الذَّهَبِ .....	١١	الشُّبَيْهِ بِالصَّحِيحِ .....
١٩	شَرٌّ .....	١١	الشُّبَيْهِ بِالْفِعْلِ .....
١٩	ابن الشَّرَابِي .....	١١	الشُّبَيْهِ بِالْمَشْتَقِ .....
١٩	الشَّرْتُونِي .....	١١	الشُّبَيْهِ بِالْمُضَعَّرِ .....
١٩	الشَّرْجُ .....	١١	الشُّبَيْهِ بِالْمُضَافِ .....
١٩	شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك .....	١٢	الشُّبَيْهِ بِالْمَعْرِفَةِ .....
٢٣	شرح ابن الناظم .....	١٢	الشُّبَيْهِ بِالْمُفْرَدِ .....
٢٤	شرح أبيات سيبويه .....	١٢	الشُّبَيْهِ بِالْمَفْعُولِ بِهِ .....
٢٥	شرح الأبيات المشككة الإعراب من الشعر .....	١٢	الشُّبَيْهَاتُ بِالْمَفْعُولِ .....
٢٥	شرح أبيات مغني اللبيب .....	١٢	الشُّتَاءُ .....
٢٦	شرح الأجرومية .....	١٢	شَتَانٌ أو شَتَانِ .....
٢٦	شرح الأشموني على ألفية ابن مالك .....	١٤	شَتَانٌ بَيْنَهُمَا .....
٢٨	شرح ألفية ابن مالك .....	١٤	شَتَانٌ مَا بَيْنَهُمَا .....
٢٩	شرح بديعية جلال الدين السيوطي .....	١٤	شَتَانٌ مَا هُمَا .....
٢٩	شرح التسهيل .....	١٤	الشُّتْرُ .....
٣٠	شرح التُّصْرِيحِ عَلَى التَّوْضِيحِ .....	١٤	ابن شِجَاعِ الْمَرْوَزِيِّ .....
٣١	شرح جمل الزجاجي .....	١٤	شِجَاعَةُ الْعَرَبِيَّةِ .....
٣٣	شرح السبك العجيب لمعاني حروف مغني اللبيب .....	١٤	شِجَاعَةُ الْفِصَاحَةِ .....
٣٣	شرح شافية ابن الحاجب .....	١٤	الشُّجْبُ .....
٤٢	شرح شذور الذهب .....	١٥	شجرة العائلة اللغوية .....
٤٤	شرح شواهد ابن عقيل على ألفية ابن مالك .....	١٦	اللغة السامية الأم .....
٤٤	شرح شواهد الأشموني .....	١٧	ابن الشُّجْرِيِّ .....
٤٤	شرح شواهد الإيضاح .....	١٧	الشُّجْرِيَّةُ .....
٤٥	شرح شواهد شذور الذهب .....	١٧	الشُّخْرُورُ .....
٤٥	شرح شواهد شرح التحفة الوردية .....	١٧	ابن الشُّحْنَةِ الْمَوْصِلِيِّ .....
٤٥	شرح شواهد قطر الندى .....	١٧	الشُّحْنَةُ .....
٤٥	شرح شواهد مغني اللبيب .....	١٧	الشُّخْصُ .....
٤٧	شرح شواهد المفصل .....	١٧	شَخْصٌ .....
٤٧	شرح العصام على الكافية .....	١٧	شَدٌّ .....
٤٧	شرح عمدة الحافظ وعمدة اللافظ .....	١٧	شَدُّ مَا .....
٤٧	شرح عيون كتاب سيبويه .....	١٧	الشَّدُّ .....
٤٧	شرح الفوائد الضيائية .....	١٧	الشَّدَّةُ .....
٤٧	شرح القصيدة اللغزية في المسائل النحوية .....	١٧	الشَّدَّةُ .....
٤٨	شرح قطر الندى وبل الصدى .....	١٧	شِدَّةُ الصَّوْتِ .....
٤٩	شرح الكافية .....	١٨	شَدُّ مَا .....
٤٩	شرح كافية ابن الحاجب .....	١٨	الشُّدْيَاقُ .....
٥٤	شرح الكافية البديعية .....	١٨	الشُّدِيدَةُ .....

١٠٦	الشطنوفي	٥٨	شرح الكافية الشافية
١٠٧	شعارات	٦١	شرح اللُّمعة البدرية في علم العربية
١٠٧	شُعْبَان	٦١	الشرح المَخْتَصَر
١٠٧	الشُّعْر	٦٢	شرح مختصر المعاني في المعاني والبيان والبديع
١٠٨	الشُّعْر الْأَخْيَف	٦٢	الشرح المطوَّل
١٠٨	الشُّعْر الْأَرْقَط	٦٢	شرح المفصَّل
١٠٩	شعر التَّفْعيلة أو الشعر الحُرّ	٨٢	شرح المقدِّمة المحسبة
١١٠	الشُّعْر الثُّوَام	٨٢	شرح المكودي على الالفية
١١١	الشُّعْر الحالي	٨٤	شرح ملحّة الإعراب
١١١	الشُّعْر الحديث	٨٥	شرح الوافية نظم الكافية
١١١	الشُّعْر الحُرّ	٨٦	ابن شرشير
١١١	الشُّعْر الشُّعْبِيّ	٨٦	الشُّرْط
١١١	الشُّعْر الطَّلُق	١٠٤	الشُّرْطَة
١١١	الشُّعْر العاطل أو المُهْمَل	١٠٤	شَرَع
١١٣	الشعر المؤرِّخ	١٠٤	شَرَع
١١٣	الشُّعْر المثلث	١٠٤	شرف الدين الإربليّ
١١٣	الشُّعْر المَحْبُوك	١٠٤	شرف الدين الأسنائيّ
١١٣	الشُّعْر المُحَرَّر	١٠٤	شرف الدين الانطاكيّ
١١٣	الشُّعْر المُحَمَّس	١٠٤	شرف الدين التبانّيّ
١١٣	الشُّعْر المُدَوَّر	١٠٤	شرف الدين الخزرجيّ
١١٣	الشُّعْر المُرَبِّع	١٠٥	شرف الدين الكرمانّيّ
١١٣	الشُّعْر المُرْسَل	١٠٥	شرف الدين المعتزليّ
١١٤	الشُّعْر المُرْقَط	١٠٥	شرف الدين الميدوميّ
١١٤	الشُّعْر المُزْدَوِج	١٠٥	شرف الكتاب
١١٥	الشُّعْر المُسدَّس	١٠٥	الشُّرْفة أو المُسْتَشْرِف أو الرُّوشَن
١١٥	الشُّعْر المُسْمَط	١٠٥	شَرْق كذا وشرقي كذا
١١٥	الشُّعْر المُشَطَّر	١٠٥	شَرْقِيّ
١١٦	الشُّعْر المُصَفَّر	١٠٥	الشُّرَيْكَة
١١٦	الشُّعْر المُضْمَن	١٠٥	الشُّرُوع
١١٦	الشُّعْر المُطَرَّر	١٠٥	شُرَيْح بن محمد
١١٦	الشُّعْر المُطَلَّق	١٠٥	الشريشي
١١٦	الشُّعْر المُعْجَم	١٠٦	الشريف
١١٦	الشُّعْر المُعْكَوس	١٠٦	الشريف قاضي الجماعة
١١٩	الشُّعْر المُقَطَّع	١٠٦	الشريف الكحّال
١١٩	الشُّعْر المُلَمَّع	١٠٦	الشريف المرتضى
١١٩	الشُّعْر المَنثور	١٠٦	الشريفِيّ
١١٩	الشُّعْر المُهْمَل	١٠٦	ابن الشريك
١١٩	الشُّعْر المُوَصَّل	١٠٦	«شملَب» بمعنى «محا»
١٢٠	الشعر الهندسيّ	١٠٦	شَطْر
١٢١	شُعَيْب بن أبيض	١٠٦	الشُّطْر
١٢١	شعيب بن عيسى، أبو محمد الأشجعيّ الياثريّ	١٠٦	الشُّطْرُنِج

١٢٧	شمس الدين الزمردى	١٢١	أبو شعيب اللغوي
١٢٧	شمس الدين بن السراج	١٢١	شعيب بن محمد، أبو مدين التونسي
١٢٧	شمس الدين السيوطي	١٢١	شعيب بن يوسف، أبو عمرو الخولاني
١٢٧	شمس الدين العيزري	١٢٢	شعيب بن يوسف، شرف الدين الأسناني
١٢٧	شمس الدين الغماري	١٢٢	شَعْرَ بَعْرَ
١٢٧	شمس الدين المقدسي	١٢٢	الشُّغْل
١٢٧	شمس الدين بن الموصلي	١٢٢	شُغُوف
١٢٨	شمس الدين بن العيَّار	١٢٢	الشُّفَاقِيَّة والشُّفَاقِيَّة
١٢٨	شمس الدين القنوي	١٢٢	شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل
١٢٨	شمس الدين الكرمانى	١٢٣	شِفَاهَاً
١٢٨	شمس الدين الهروي	١٢٣	الشُّفْرَة
١٢٨	شمس المشرق	١٢٤	الشُّقُوبِيَّة - الشُّقُوبِيَّة
١٢٨	الشُّمُوسِيَّة	١٢٤	ابن شق الليل
١٢٨	ابن أبي الشُّمْلين	١٢٤	شُقَاء
١٢٨	الشُّمْنِي	١٢٤	الشُّقِي
١٢٨	ابن الشُّنَي	١٢٤	الشُّقِيْق
١٢٨	الشُّمُول	١٢٤	الشُّكَّ
١٢٨	شُمِيم الحلبى	١٢٤	شُكََا
١٢٨	ابن أبي شنب	١٢٤	شُكْرًا
١٢٩	الشنتريني	١٢٤	الشُّكْل
١٢٩	الشُّنُشَنَة	١٢٥	الشُّكْلَة
١٢٩	الشنقيطي	١٢٥	ابن الشُّلبي
١٢٩	الشنقيطي التُّركي	١٢٥	شُلَّتْ أو أُشِلَّتْ أو شُلَّتْ يَمِينُهُ
١٢٩	الشنواني	١٢٥	الشُّلُوبين
١٢٩	شهاب الدين	١٢٥	الشُّلُوبين الصغير
١٢٩	شهاب الدين الدمشقي	١٢٥	شُمَال أو شِمَال
١٢٩	شهاب الدين الدندري	١٢٦	شَمَال وشَمَالِي
١٢٩	ابن الشهادة	١٢٦	شِمَالاً أو شِمَالاً
١٢٩	شَهْر	١٢٦	شِمَالِي
١٢٩	الشُّهِيَّة	١٢٦	شَمِير بن حَمْدَوِيَّه
١٣٠	الشهيد الثاني	١٢٦	شَمِير بن ثَمِير
١٣٠	ابن الشواش	١٢٧	شمس الدين الاسواني
١٣٠	شَوَال	١٢٧	شمس الدين الاصفهاني
١٣٠	الشُّوَاذ	١٢٧	شمس الدين الأندلسي
١٣٠	الشُّوَاهِد	١٢٧	شمس الدين الأنصاري
	شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع	١٢٧	شمس الدين البايبي
١٣٠	الصحيح	١٢٧	شمس الدين البصري
١٣٠	الشُّوَاهِد الشُّعْرِيَّة	١٢٧	شمس الدين الحكري
١٣٠	شِبِيب	١٢٧	شمس الدين الحنفي
١٣٠	شَبِيَّان بن عبد الرَّحْمَن	١٢٧	شمس الدين الخطيبي
١٣١	الشُّبِيَّانِي	١٢٧	شمس الدين الدمشقي



١٤٠	أبو صالح اللَّيْثِي	١٣١	شيث بن إبراهيم (ابن الحاج القناوي)
١٤٠	صالح بن معافى بن حماد	١٣١	ابن الشيخ
١٤٠	صالح الوراق	١٣١	الشيخ باكير النحوي
١٤٠	صالح بن يحيى	١٣٢	شيخ النحو
١٤٠	الصامت	١٣٢	شَيْقُ وشائق
١٤٠	الصَّامِتَة	١٣٢	الشَّيْشِرِي
١٤٠	ابن الصانع	١٣٢	شين الوقف
١٤٠	صباحاً	١٣٢	الشَّيْنِيَّة
١٤٠	صَبَاحَ مَسَاءَ		
١٤١	الصَّبَّان		
١٤١	ابن أبي صبح المرزى	١٣٣	باب الصاد
١٤١	صَبْرًا	١٣٣	الصاد
١٤١	صَبُورُون وَصُبْرُ	١٣٣	الصائت
١٤١	صَبِيح	١٣٣	الصائتة
١٤١	الصُّحاح	١٣٣	ابن الصائغ
١٤١	الصُّحاح (كتاب)	١٣٣	صائت الدين
١٤٥	الصُّحافة لا الصُّحافة	١٣٣	صَاح
١٤٥	الصُّحَّة	١٣٣	الصاحب
١٤٥	صِحَّة الأقسام	١٣٤	ابن صاحب الاحباس
١٤٥	صِحَّة الأوصاف	١٣٤	صاحب الالفاظ
١٤٥	صِحَّة التَّشْبِيه	١٣٤	صاحب الحال
١٤٥	صِحَّة التَّفْسِير	١٣٤	الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها
١٤٥	صِحَّة التَّقْسِيم	١٣٥	صاندر كذا
١٤٦	صِحَّة المُقَابَلات	١٣٥	صادق بن علي الاعرجي
١٤٦	صِحَّة النَّسَق	١٣٥	صَادِقٌ
١٤٦	صُحُوفِي وَصَحْفِي	١٣٥	صَادِقًا
١٤٦	ابن الصُّحْنَاتِي	١٣٥	الصَّادِيَّة
١٤٦	الصُّحِيح	١٣٦	صَارَ
١٤٧	الصُّحِيح الآخر	١٣٦	«صاره» وأخواتها
١٤٧	الصحيح من الأفعال	١٣٧	صَارَحَهُ بالرأي
١٤٧	الصُّحِيحة	١٣٧	«صاروخ أرض جوه» أو «جور أرض»
١٤٧	الصُّدَارَة	١٣٧	صاعد بن الحسن (ابو العلاء اللغوي)
١٤٧	صَدَدٌ	١٣٨	الصاغاني
١٤٧	صدر الأفاضل	١٣٨	صافِخْتُهُ يدأ بيد
١٤٧	صدر الدين النشابى	١٣٨	صالح بن إبراهيم (ابو العباس الفارقي)
١٤٧	الصُّدْر	١٣٨	صالح بن إسحاق (ابو عمر الجرزمي)
١٤٧	صُدْر الجُمَّلة	١٣٩	أبو صالح البغدادي
١٤٧	صُدْر الكلام	١٣٩	صالح بن خلف (ابو الحسن بن السكني)
١٤٧	الصُّدْفَة والمُصَادِفَة	١٣٩	صالح بن عادي
١٤٨	الصدفي	١٣٩	صالح بن عبد الله
١٤٨	صَدَقٌ على الأمر	١٣٩	صالح بن علي (ابو محمد الأموي)
		١٣٩	صالح بن علي (ابو التقى بن المعلم)
		١٤٠	صالح بن عمر (ابو عبد الله السكسكي)

١٥٥	«صَفْرَائِي» و«صَفْرَاوِي»	١٤٨	صِدْقاً
١٥٦	الصَّفِيّ الأرموي	١٤٨	صِرَاحَةً
١٥٦	الصُّفَيْر	١٤٨	الصُّرَاع اللُّغَوِي
١٥٦	صَقَبَ	١٤٩	صِرَاعَات
١٥٦	ابن الصَّقِيل	١٤٩	الصُّرْف
١٥٦	ابن صَلَّى الله	١٤٩	صُرْف الممنوع من الصُّرْف
١٥٦	صَلَاة	١٤٩	صرف العناية في كشف الكفاية
١٥٦	صلاح بن حسين (الأخفش الصُّنْعَانِي)	١٤٩	صُرْف وَقْتَهُ
١٥٦	الصلاح التامرتي	١٤٩	الصُّرِيح
١٥٧	الصَّلَة	١٤٩	الصُّرِيح من الأسماء
١٥٧	صلة الموصول	١٥٠	صَوْبَا
١٥٧	الصُّلَم	١٥٠	الصُّعَيْدِي
١٥٧	الصُّم	١٥٠	الصُّغَانِي
١٥٧	صَمَامَات	١٥٠	الصُّغْدِيَّة
١٥٧	«الصُّمُود» بمعنى «الثبات»	١٥٠	الصُّغْرَى
١٥٨	صِنَاعَة التَّنْوِيع	١٥٠	صَفَى
١٥٨	صِنَاعَة الشُّعْر	١٥٠	صفات الحروف
١٥٨	(كتاب) الصِنَاعَتَيْن	١٥٠	الصُّفَات الصرفية
١٥٨	الصُّنَاعِي	١٥٠	الصُّفَات اللازمة
١٥٨	صُنِّعَ (التصنيع)	١٥٠	صفات المبالغة
١٥٨	الصُّنْعَة اللفظية	١٥٠	الصفات المعدولة
١٥٨	صَة أو صَو	١٥٠	الصَّفَار
١٥٩	الصُّهُيُورِيَّة	١٥٠	الصُّفَة
١٥٩	الصُّوَانَت	١٥٠	الصُّفَة التامة
١٥٩	صَوَاغ وِصْيَاغ وِصَاغَة	١٥١	الصُّفَة السَّبِيْبَة
١٥٩	الصُّوَاوَت	١٥١	الصُّفَة الصُّرْفِيَّة
١٥٩	صَوْبَ	١٥١	الصُّفَة الصُّرِيحَة
١٥٩	الصُّوْرَة	١٥١	الصُّفَة غير المُشْبِهَة
١٥٩	الصُّوْرَة البديعية	١٥١	الصُّفَة المُخَضَّة
١٥٩	الصُّوْرَة البيانية	١٥١	الصُّفَة المُشْبِهَة
١٥٩	الصُّوْرِي (أبو عبد الله)	١٥١	الصُّفَة المُشْبِهَة الأصلية
١٥٩	صِيَاح النِّيك	١٥١	الصُّفَة المُشْبِهَة باسم الفاعل
١٥٩	الصُّيَاغَة	١٥١	الصُّفَة المُشْبِهَة باسم الفاعل المتعدّي إلى واحد
١٦٠	صَيَّرَ	١٥٥	الصُّفَة المُشْبِهَة تأويلاً
١٦٠	ابن الصُّيُورِي	١٥٥	الصُّفَة المُشْبِهَة غير الأصلية
١٦٠	الصُّيُورَة	١٥٥	الصُّفَة المُشْبِهَة المُحَوَّلَة
١٦٠	صَيِّعَ الإنشاء الطلبي	١٥٥	الصُّفَة المُشْبِهَة الملحقة بالأصلية
١٦٠	صَيِّعَ الإنشاء غير الطلبي	١٥٥	الصُّفَة المضافة إلى مُعْرَف
١٦٠	صَيِّعَ التَّصْفِير	١٥٥	الصُّفَة المُعَدَّوْلَة
١٦٠	صَيِّعَ الجَمْع الأَقْصَى	١٥٥	الصُّفَة الناقصة
١٦٠	صَيِّعَ جَمُوع القِلَّة	١٥٥	صِفْرُ

١٦٧	صَرْبِ الناقوس	١٦٠	صَيِّعُ جموع الكثرة
١٦٧	صَرْبِ بِه الارض	١٦٠	الصَّيِّعُ الصَّرْفِيَّةُ
١٦٧	الضَّروراتِ الشَّعْرِيَّةُ	١٦١	صَيِّعُ المبالغة
١٧٩	الضَّرورة الشَّعْرِيَّةُ	١٦٢	صَيِّعُ مُنْتَهَى الجُمُوعِ
١٧٩	الضُّعْفُ	١٦٢	الصُّيْفَةُ
١٧٩	ضُعْفُ التاليف	١٦٢	الصُّيْفَةُ البديعية
١٧٩	الضُّمُّ	١٦٢	الصُّيْفَةُ البيانية
١٧٩	الضمائر	١٦٢	صِيْفَةُ الفاعل
٢٢٧	ضمائر الأفعال لذات واحدة	١٦٢	صيفة الفعل المجهول
٢٢٧	الضمائر البارزة	١٦٢	صيفة الفعل المعلوم
٢٢٨	الضمائر البارزة المتصلة	١٦٢	صيفة المبني للمجهول
٢٢٨	الضمائر البارزة المنفصلة	١٦٢	صيفة المبني للمعلوم
٢٢٨	الضمائر البسيطة	١٦٢	صيفة المفعول
٢٢٨	ضمائر التكلم	١٦٢	صيفة مُنْتَهَى الجُمُوعِ
٢٢٨	الضمائر الجائزة الخفاء	١٦٢	صيفتا التَعْجِبِ
٢٢٨	ضمائر الجر المتصلة	١٦٢	صيفون أبو محمد الإفريقي
٢٢٨	ضمائر الحضور	١٦٢	صيف
٢٢٨	ضمائر الخطاب	١٦٢	الصيمني
٢٢٨	ضمائر الرفع		
٢٢٨	ضمائر الرفع المتحركة		
٢٢٨	ضمائر الرفع المتصلة		
٢٢٨	ضمائر الرفع المنفصلة		
٢٢٨	الضمائر الظاهرة		
٢٢٩	ضمائر الغائب		
٢٢٩	ضمائر الغائبة		
٢٢٩	ضمائر الغيبة		
٢٢٩	الضمائر في النبوة		
٢٢٩	الضمائر المتصلة		
٢٢٩	ضمائر المتكلم		
٢٢٩	ضمائر المخاطب		
٢٢٩	ضمائر المخاطبة		
٢٢٩	الضمائر المركبة		
٢٢٩	الضمائر المستترة		
٢٢٩	الضمائر المستترة جوازاً		
٢٢٩	الضمائر المستترة وجوباً		
٢٢٩	الضمائر المُسْتَكِنَةُ		
٢٢٩	الضمائر المفردة		
٢٢٩	الضمائر المنفصلة		
٢٢٩	ضمائر النصب المتصلة		
٢٢٩	ضمائر النصب المنفصلة		
٢٢٩	الضمائر الواجبة الخفاء		
١٦٠	صَيِّعُ جموع الكثرة	١٦٤	الضَّادُ
١٦٠	الصَّيِّعُ الصَّرْفِيَّةُ	١٦٤	ابن الضائع
١٦١	صَيِّعُ المبالغة	١٦٤	الضابط
١٦٢	صَيِّعُ مُنْتَهَى الجُمُوعِ	١٦٤	الضَّادِيَّةُ
١٦٢	الصُّيْفَةُ	١٦٤	ضَاهِرُ خير الله
١٦٢	الصُّيْفَةُ البديعية	١٦٥	الضُّبُطُ
١٦٢	الصُّيْفَةُ البيانية	١٦٥	الضُّبُوعُ
١٦٢	صِيْفَةُ الفاعل	١٦٥	ضَبُّوْفُ
١٦٢	صيفة الفعل المجهول	١٦٥	ضُحَى
١٦٢	صيفة الفعل المعلوم	١٦٥	ضَحَاءُ
١٦٢	صيفة المبني للمجهول	١٦٥	الضَحَّاكُ بن سليمان
١٦٢	صيفة المبني للمعلوم	١٦٦	الضَحَّاكُ بن مخلد (ابو عاصم النبيل)
١٦٢	صيفة المفعول	١٦٦	الضَحَّاكُ بن مَرْاحِمِ
١٦٢	صيفة مُنْتَهَى الجُمُوعِ	١٦٦	ضَجَّكَ منه او به
١٦٢	صيفتا التَعْجِبِ	١٦٦	ضَحْوَةُ
١٦٢	صيفون أبو محمد الإفريقي	١٦٦	ضِدٌّ
١٦٢	صيف	١٦٦	الضرائر
١٦٢	الصيمني	١٦٦	الضَّرْبُ
		١٦٧	الضَّرْبُ الصَّحِيحُ
		١٦٧	الضَّرْبُ المُعَرَّبِيُّ
		١٦٧	الضَّرْبُ المُطَوَّلُ
		١٦٧	الضَّرْبُ من الوَجَلِ

## باب الضاد

٢٢٢	ضمير القصة	٢٢٩	ضمائنا
٢٢٢	الضمير المنقول	٢٢٩	الضممة
٢٢٢	ضمير المتكلم	٢٣٠	ضممة الإتياع
٢٢٢	ضمير المجهول	٢٣٠	الضممة الإعرابية
٢٢٢	ضمير المخاطب	٢٣٠	الضممة البنائية
٢٢٣	ضمير مخاطبة	٢٣٠	الضممة العارضة
٢٢٣	الضمير المركب	٢٣٠	ضممة المشاكلة
٢٢٣	الضمير المستتر	٢٣٠	ضممة المماثلة
٢٢٣	الضمير المستتر جوازاً	٢٣٠	ضممة (استخدامها ظرفاً)
٢٢٣	الضمير المستتر وجوباً	٢٣٠	الضممني
٢٢٣	الضمير المستكن	٢٣٠	الضمير
٢٢٣	الضمير المفرد	٢٣٠	ضمير الاثنين
٢٢٣	الضمير المنفصل	٢٣٠	ضمير الأمر
٢٢٣	الضمير المنفصل بعد «ما» و«من»	٢٣٠	الضمير البارز
٢٢٣	ضمير النصب المتصل	٢٣٠	الضمير البارز المتصل
٢٢٣	ضمير النصب المنفصل	٢٣٠	الضمير البارز المنفصل
٢٢٣	الضمير الواجب الخفاء	٢٣١	الضمير البسيط
٢٢٤	ضمير الوصل	٢٣١	ضمير التكلم
٢٢٤	الضوابط	٢٣١	ضمير التوكيد
٢٢٤	ضياء الدين القنائوي بن الحاج	٢٣١	الضمير الجائز الخفاء
٢٢٤	ضياء الدين	٢٣١	ضمير الجر المتصل
٢٢٤	ضياء الدين بن دهن	٢٣١	ضمير الجماعة
٢٢٤	ضياء بن سعد	٢٣١	ضمير الحديث
٢٢٤	ضياء بن أبي الضوء	٢٣١	ضمير الحضور
	باب الطاء	٢٣١	ضمير الحكاية
٢٣٥	الطاء	٢٣١	ضمير الخطاب
٢٣٥	الطائي	٢٣١	ضمير الرفع
٢٣٥	الطائية	٢٣١	ضمير الرفع المتحرك
٢٣٦	الطابق	٢٣٢	ضمير الرفع المتصل
	الطارف والتالد في الكمال حاشية الوالد على شرح	٢٣٢	ضمير الرفع المنفصل
٢٣٦	قطر الندى لابن هشام	٢٣٢	ضمير الشأن
٢٣٦	ابن طازنك	٢٣٢	ضمير الصلة
٢٣٦	الطاسة	٢٣٢	الضمير الظاهر
٢٣٦	طاعة	٢٣٢	الضمير العائد
٢٣٦	طاعة	٢٣٢	ضمير الجماد
٢٣٦	الطاعة والعصيان	٢٣٢	ضمير الغائب
٢٣٧	طاق	٢٣٢	ضمير الغائبة
٢٣٧	طاقتي	٢٣٢	ضمير الغيبة
٢٣٧	طال ما	٢٣٢	ضمير الفاعلات
٢٣٧	طال يوم أجدته	٢٣٢	ضمير الفاصل
٢٣٧	أبو طالب الأزدي	٢٣٢	الضمير في الغيبة

٢٤٧	طُرَا	٢٢٧	أبو طالب الاسدي
٢٤٧	طُرَاد بن علي السُلَمِي	٢٢٧	أبو طالب الاهوازي
٢٤٧	ابن طرار الجريري	٢٢٨	أبو طالب الجذامي الإشبيلي
٢٤٧	الطراز	٢٢٨	طالب بن عثمان، أبو أحمد الأزدي
	الطراز المُتَخَصَّن لاسرار البلاغة وعلوم حقائق	٢٢٨	أبو طالب القزويني
٢٤٨	الإعجاز	٢٢٨	طالب بن محمد
٢٥٠	ابن الطراوة	٢٢٨	أبو طالب المرواني القرطبي
٢٥٠	طَرُح الخافض	٢٢٨	أبو طالب المعافري اللغوي
٢٥٠	طَرُح الهَمْزة	٢٢٨	أبو طالب النحوي
٢٥٠	الطَرْد والعَكس	٢٢٨	طالِعَ الكِتَاب
٢٥١	الطرسوني	٢٢٨	طالَمَا
٢٥١	ابن طرشميل	٢٢٩	طالوت بن جراح
٢٥١	طَرَفَا التشبيه	٢٢٩	ابن طاهر
٢٥١	الطَرَفَان	٢٢٩	طاهر بن أحمد النحوي
٢٥١	طريقٌ مَنْ لَا يَنْتَظِر	٢٢٩	أبو طاهر الإسكندري
٢٥١	طريقٌ مَنْ يَنْتَظِر	٢٢٩	طاهر الجزائري
٢٥١	الطُّفَر	٢٢٩	طاهر بن الحسين، أبو الوفاء البَنَّديجي
٢٥١	طَفِقَ	٢٤٠	أبو الطاهر السرقسطي
٢٥٢	طَقَ	٢٤٠	طاهر بن صالح الجزائري
٢٥٢	الطُّقْس	٢٤٠	طاهر بن عبد الرحمن، أبو بشر بن سُبَيْطَة
٢٥٢	الطَّلَاء المنجم	٢٤٠	طاهر بن عبد العزيز، أبو الحسن القرطبي
٢٥٢	الطَّلَاوة	٢٤٠	طاهر بن عبد الله، أبو سعيد البَيْع
٢٥٢	الطَّلَب	٢٤١	طاهر بن محمد
٢٥٢	الطَّلَب غير المَخْض	٢٤١	أبو طاهر المحمد ابازي
٢٥٢	الطَّلَب المَخْض	٢٤١	أبو طاهر النحوي
٢٥٢	طَلَبَ إليه أو منه	٢٤١	الطُّبَاق
٢٥٢	طَلَبَات	٢٤٢	طباق الإيجاب
٢٥٢	الطلبية	٢٤٢	طباق التردد
٢٥٢	ابن طلحة الأموي	٢٤٢	الطباق الحقيقي
٢٥٢	طلحة علم الدين	٢٤٢	الطباق الخُفِي
٢٥٢	طلحة بن كردان	٢٤٢	طباق السلب
٢٥٢	طلحة بن محمد، أبو محمد النعماني	٢٤٢	الطباق اللفظي
٢٥٤	طلحة بن محمد، أبو محمد بن أبي بكر	٢٤٢	الطباق المجازي
٢٥٤	طلوع	٢٤٢	الطباق المعنوي
٢٥٤	الطُّمُطْمَانِيَّة	٢٤٢	الطبرسي
٢٥٥	الطُّمُطْمَة	٢٤٢	الطبري
٢٥٥	«طَمَّنَ» بمعنى طَمَّانَ	٢٤٢	الطُّبُعِيَّة
٢٥٥	«الطُّمِّي» صياغة ودلالة ونسبة	٢٤٢	الطُّبُق
٢٥٥	الطُّنَّ	٢٤٢	طبقات النحاة واللغويين
٢٥٥	الطنبي	٢٤٢	طبقات النحويين واللغويين
٢٥٥	الطنجالي	٢٤٧	الطبيخي

٢٦٧	الظرف غير المتصرف	٢٥٥	ابن طُنَيْز الميورقي
٢٦٧	الظرف غير المتمكن	٢٥٥	طه علم الدين الحلبي
٢٦٧	الظرف غير المختص	٢٥٦	طَوَال
٢٦٧	الظرف اللغو	٢٥٦	الطوال التحوي الكوفي
٢٦٧	الظرف المؤسس	٢٥٦	طُوبى
٢٦٧	الظرف المؤكد	٢٥٦	طَوْرًا
٢٦٧	الظرف المبني	٢٥٦	الطورانية
٢٦٧	الظرف المبهم	٢٥٦	الطوسي
٢٦٧	الظرف المتصرف	٢٥٦	طَوَّحَ
٢٦٧	الظرف المتمكن	٢٥٦	طَوَّعًا
٢٦٧	الظرف المجازي	٢٥٦	طوق الحمامة في مبادئ النحو
٢٦٧	الظرف المحذود	٢٥٦	طول
٢٦٧	الظرف المختص	٢٥٦	طَوَيْتَ دائماً
٢٦٨	الظرف المستقر	٢٥٦	الطويل
٢٦٨	الظرف المعرب	٢٥٧	طَوَيْلاً
٢٦٨	ظرف المكان	٢٥٧	الطبي
٢٦٨	الظرف الموقت	٢٥٧	طَبِي، ضَمْنٌ، بَاطِنٌ، أَدْنَاهُ، رَفَقٌ، وَسَطٌ
٢٦٨	الظرف النائب عن الفعل	٢٥٧	الطبي والنشر
٢٦٨	الظرف الناقص	٢٥٧	ابن الطيب
٢٦٨	الظرف التحوي	٢٥٧	أبو الطيب التمار
٢٦٨	الظرفية	٢٥٨	أبو الطيب الحضيبي الواسطي
٢٦٨	ابن ظفر	٢٥٨	أبو الطيب السبتي
٢٦٨	ظَلَّ	٢٥٨	أبو الطيب اللغوي الحلبي
٢٦٩	الظن	٢٥٨	الطيب بن محمد، أبو القاسم الكتاني
٢٦٩	ظَنَّ	٢٥٨	طَبِيْرَس الجندي التحوي
٢٦٩	ظَنَّ وأخواتها	٢٥٨	الطبيبي
٢٧٤	ظَنَّا مِنِّي	٢٥٨	طبخ
٢٧٤	ظَهَرَاتِهِمْ	٢٥٨	ابن طيفور
٢٧٤	الظهير		
٢٧٤	ظهير الدين الحلبي	٢٥٩	الظاء
٢٧٤	ظهير الدين الغوري	٢٥٩	الظائفة
٢٧٤	ظهير الدين الكتامي	٢٥٩	ظالم بن عمرو، أبو الأسود الدؤلي
	<b>باب العين</b>	٢٦٠	الظاهر
٢٧٥	العين	٢٦٠	ظَبُورٌ أو ظُبُونٌ
٢٧٥	العائد	٢٦١	الظرافة
٢٧٦	عائذ الصلة	٢٦١	الظرف
٢٧٦	العائذ اللغوية	٢٦٧	الظرف بمعنى الحال
٢٧٦	عَاجٍ	٢٦٧	الظرف والظرف
٢٧٦	عَاجِلًا	٢٦٧	الظرف التأسيسي
٢٧٦	عَادَ	٢٦٧	الظرف التام
٢٧٦	عاد لا يُتَّقَنُ الفرنسية	٢٦٧	ظرف الرمان

٢٩٥	العَامِيَّة	٢٧٦	عادات وعوائد وعاد
٢٩٥	عاني الفقَر	٢٧٧	العارِضَة
٢٩٥	عاه	٢٧٧	عاش الأحدات ونحوها
٢٩٥	ابن أخت العاهة	٢٧٧	عاشق الأرنقي
٢٩٥	عابي	٢٧٧	أبو العاص بن معاوية
٢٩٥	العَبَاب	٢٧٧	عاصم بن أيوب البَطْلِيُّوسِي
٢٩٧	عُباد بن علي بن صالح	٢٧٧	أبو عاصم النبيل
٢٩٧	عباد بن كسيب	٢٧٧	العاطف
٢٩٧	عَبَادِيد	٢٧٨	العاطل
٢٩٧	العبارة	٢٧٨	عاطل العاطل
٢٩٧	العبارة الاصطلاحية	٢٧٨	عاعا
٢٩٧	العبارة السُّوقِيَّة	٢٧٨	أبو عبد الله المكفوف
٢٩٧	العبارة المُتَبَدِّلَة	٢٧٨	العاقل
٢٩٧	ابن أبي العباس	٢٧٨	عَالَمُون
٢٩٨	أبو عيسى الأزدي النحوي	٢٧٩	عالي بن إبراهيم (أبو علي الغزنوي)
٢٩٨	العباس بن أحمد (أبو الفضل النحوي)	٢٧٩	عَام
٢٩٨	أبو العباس الاحول	٢٧٩	عاماً أوَّل
٢٩٨	أبو العباس الإربلي	٢٧٩	عامة
٢٩٨	أبو العباس الأندرشني	٢٧٩	عامر بن إبراهيم بن العباس الفزاري
٢٩٨	عباس حسن	٢٨٠	أبو عامر الأندلسي
٢٩٨	أبو العباس الضرير	٢٨٠	أبو عامر البلوي
٢٩٨	أبو العباس الطبيخي	٢٨٠	أبو عامر الجرجاني
٢٩٨	أبو العباس الطهماني	٢٨٠	أبو عامر الشاطبي
٢٩٨	العباس بن عمر (أبو الفضل السراج الدمشقي)	٢٨٠	أبو عامر الصوري
٢٩٨	أبو العباس الفارقي	٢٨٠	أبو عِكْرَمَة الضبي
٢٩٩	العباس بن الفرج الرياشي	٢٨٠	أبو عامر الفهري الإشبيلي
٢٩٩	عباس بن فُرْتَّاس بن زُرداس	٢٨٠	أبو عامر القومسي
٢٩٩	أبو العباس الكتاني	٢٨٠	أبو عامر المالقي
٢٩٩	أبو العباس المساميري	٢٨١	عامر بن موسى (أبو محمد البغدادي الضرير)
٢٩٩	أبو العباس المعافري	٢٨١	أبو عامر النميري
٢٩٩	أبو العباس المَعْمَرِي	٢٨١	ابن العامل
٢٩٩	عباس بن ناصح الأندلسي	٢٨١	العاول
٣٠٠	أبو العباس النحوي	٢٩٥	العاول الأصلي
٣٠٠	أبو العباس النصيبي	٢٩٥	العاول الزائد
٣٠٠	أبو العباس الهذلي	٢٩٥	العاول السماعي
٣٠٠	أبو العباس اليزيدي	٢٩٥	العاول الشبيه بالزائد
٣٠٠	العَبَث	٢٩٥	العاول الضعيف
٣٠١	عَبَثًا	٢٩٥	العاول القوي
٣٠١	عبد الأعلى أبو وهب القرطبي	٢٩٥	العاول القُطَيْبِي
٣٠١	أبو عبد الله الأمدي	٢٩٥	العاول المَعْنَوِي
٣٠١	عبد الله بن إبراهيم بن إسماعيل	٢٩٥	عاملا التنازع

- ٣٠٨ ..... عبد الله بن جعفر (ابن دُرُسْتُوَيْه)
- ٣٠٩ ..... أبو عبد الله الجهني
- ٣٠٩ ..... أبو عبد الله الجياني
- ٣٠٩ ..... أبو عبد الله بن أبي الجيش
- ٣٠٩ ..... عبد الله بن حرب بن إبراهيم
- ٣٠٩ ..... عبد الله بن الحسن، ابن عشير اليايسي
- ٣٠٩ ..... عبد الله بن الحسن، أبو شعيب اللغوي
- ٣٠٩ ..... عبد الله بن الحسن، أبو بكر الحنبلي النحوي
- ٣١٠ ..... عبد الله بن الحسن اليعصبي
- ٣١٠ ..... عبد الله بن الحسن الأنصاري
- ٣١٠ ..... عبد الله بن الحسين، أبو المظفر النحوي
- ٣١٠ ..... أبو عبد الله بن حسين التميمي
- ٣١٠ ..... عبد الله بن الحسين، ابن شجاع المروزي
- ٣١١ ..... عبد الله بن الحسين الصدفي النحوي
- ٣١١ ..... عبد الله بن الحسين، أبو البقاء العكبري
- ٣١١ ..... عبد الله بن حسين (ابن طاهر)
- ٣١٢ ..... أبو عبد الله الحلواني
- ٣١٢ ..... أبو عبد الله الحلبي
- ٣١٢ ..... عبد الله بن حمود الزبيدي الأندلسي
- ٣١٢ ..... عبد الله بن حوط الله الحارثي
- ٣١٢ ..... عبد الله بن خريش، أبو مسحل عبد الله بن خريش
- ٣١٢ ..... أبو عبد الله الخزرجي
- ٣١٢ ..... أبو عبد الله الخشني
- ٣١٢ ..... أبو عبد الله الخطيب
- ٣١٢ ..... أبو عبد الله بن خلف الأنصاري
- ٣١٢ ..... أبو عبد الله الخوارزمي
- ٣١٢ ..... أبو عبد الله الخولاني
- ٣١٢ ..... أبو عبد الله الداروني القيرواني
- ٣١٢ ..... أبو عبد الله الداني
- ٣١٢ ..... أبو عبد الله الذهبي
- ٣١٢ ..... عبد الله بن رستم اللغوي
- ٣١٢ ..... أبو عبد الله الرعيني
- ٣١٢ ..... أبو عبد الله الركلوي
- ٣١٢ ..... أبو عبد الله الزبيدي
- ٣١٢ ..... أبو عبد الله الزناتي
- ٣١٢ ..... عبد الله بن زيد بن الحارث
- ٣١٢ ..... أبو عبد الله السباعي
- ٣١٤ ..... أبو عبد الله السبتي
- ٣١٤ ..... أبو عبد الله السرقسطي
- ٣١٤ ..... عبد الله بن سعيد
- ٣١٤ ..... عبد الله بن سعيد، الكاتب أبو منصور
- ٣٠١ ..... عبد الله بن إبراهيم أبو محمد الكندي
- ٣٠١ ..... عبد الله بن إبراهيم (أبو حكيم الخبزي)
- ٣٠١ ..... عبد الله بن إبراهيم (أبو محمد القرطبي)
- ٣٠١ ..... عبد الله بن أحمد (أبو محمد بن أبي الهيثم)
- ٣٠٢ ..... عبد الله بن أحمد (أبو هفان النحوي)
- ٣٠٢ ..... عبد الله بن أحمد الشاماتي
- ٣٠٢ ..... عبد الله بن أحمد (أبو محمد الشلبي)
- ٣٠٢ ..... عبد الله بن أحمد بن الخشاب
- ٣٠٣ ..... عبد الله بن أحمد (أبو الوليد الحجري القرطبي)
- ٣٠٣ ..... عبد الله بن أبي أحمد (أبو محمد اليعصبي)
- ٣٠٣ ..... عبد الله بن أحمد، أبو محمد القيسي
- ٣٠٣ ..... عبد الله بن أحمد، أبو محمد المالقي
- ٣٠٣ ..... عبد الله بن أحمد، ابن الأخرش أبو جعفر النحوي
- ٣٠٤ ..... عبد الله بن أحمد، جلال الدين العراقي
- ٣٠٤ ..... عبد الله بن أحمد الفاكهي
- ٣٠٤ ..... أبو عبد الله الأخفش
- ٣٠٤ ..... أبو عبد الله الأديني
- ٣٠٤ ..... عبد الله بن أبي إسحاق الزبيدي
- ٣٠٥ ..... عبد الله بن أسعد (ابن الدهان الموصلی)
- ٣٠٥ ..... أبو عبد الله الإشجی
- ٣٠٥ ..... أبو عبد الله الأشقری
- ٣٠٥ ..... أبو عبد الله الأصبهاني الخلال
- ٣٠٥ ..... أبو عبد الله بن الأصيل الطرطوشي
- ٣٠٦ ..... أبو عبد الله الأندلسي
- ٣٠٦ ..... أبو عبد الله الأندلسي المالكي
- ٣٠٦ ..... أبو عبد الله الأنصاري
- ٣٠٦ ..... عبد الله بن برقي
- ٣٠٦ ..... أبو عبد الله البساطي
- ٣٠٧ ..... أبو عبد الله البصير
- ٣٠٧ ..... عبد الله بن بكار، أبو محمد النحوي الضرير
- ٣٠٧ ..... عبد الله بن أبي بكار، تاج الدين الإسكندري
- ٣٠٧ ..... أبو عبد الله بن بلبل
- ٣٠٧ ..... أبو عبد الله البكشي
- ٣٠٧ ..... أبو عبد الله البكشي
- ٣٠٧ ..... أبو عبد الله بليش العبدري
- ٣٠٧ ..... عبد الله بن بُنْتَان
- ٣٠٧ ..... أبو عبد الله التلمساني
- ٣٠٧ ..... أبو عبد الله التميمي
- ٣٠٧ ..... عبد الله بن ثابت، أبو محمد العيقيسي
- ٣٠٨ ..... عبد الله بن الجبير، أبو محمد اللوشي اليعصبي
- ٣٠٨ ..... أبو عبد الله الجذامي



٢٢٠	عبد الله بن علي، أبو محمد الصُّمَيْرِي	٢١٤	عبد الله بن أبي سعيد (الكاسات)
٢٢٠	عبد الله بن علي، سِبْطُ الخِيَّاط	٢١٤	عبد الله بن أبي سعيد الأندلسي
٢٢١	عبد الله بن علي بن صاين	٢١٤	أبو عبد الله السعدي
٢٢١	عبد الله بن علي، كمال الدين بن كيار الكَرْكِي	٢١٥	أبو عبد الله السكسكي
٢٢١	أبو عبد الله العُماني	٢١٥	أبو عبد الله السلمي الغناطي
٢٢١	عبد الله بن عمر، أبو الخير البيضاوي	٢١٥	عبد الله بن سليمان بن المنذر
٢٢١	عبد الله بن عمرو، ابن أبي صبح المُرِّي	٢١٥	عبد الله بن سليمان الحارثي
٢٢١	عبد الله بن عيسى، أبو محمد الشُّلْبِي	٢١٥	عبد الله بن سَوَّار بن طارق القرطبي
٢٢٢	عبد الله بن الغازي	٢١٥	عبد الله بن سيِّد، أبو محمد بن سيد الشُّلْبِي
٢٢٢	أبو عبد الله الغافقي	٢١٥	أبو عبد الله الشاطبي
٢٢٢	أبو عبد الله الغَسَّاني	٢١٥	أبو عبد الله الشامي
٢٢٢	أبو محمد العكي النحوي	٢١٦	أبو عبد الله الشرفي
٢٢٢	أبو عبد الله الفاسي	٢١٦	عبد الله بن شعيب
٢٢٢	أبو عبد الله بن الفتى	٢١٦	أبو عبد الله بن الشُّمْمِي
٢٢٢	عبد الله بن أبي الفتح	٢١٦	عبد الله بن صدقة
٢٢٣	عبد الله بن فرج الجُحُصِي	٢١٦	أبو عبد الله الصقلي
٢٢٣	عبد الله بن فزارة النحوي	٢١٦	أبو عبد الله الصنهاجي
٢٢٣	أبو عبد الله الفسوي	٢١٦	أبو عبد الله الصوري
٢٢٣	أبو عبد الله الفهري	٢١٦	أبو عبد الله الضبي
٢٢٣	عبد الله بن القاسم، أبو القاسم الحريري	٢١٦	أبو عبد الله الضرير
٢٢٤	أبو عبد الله القزاز	٢١٦	عبد الله بن طاوس اليمان
٢٢٤	أبو عبد الله القشيري	٢١٦	ابن عبد الله اليايُري
٢٢٤	أبو عبد الله القيرواني	٢١٧	أبو عبد الله الطنجي
٢٢٤	أبو عبد الله الكازروني	٢١٧	عبد الله بن أبي عامر، أبو القاسم الأشعري
٢٢٤	أبو عبد الله الكتاني	٢١٧	عبد الله بن عبد الأعلى النحوي
٢٢٤	أبو عبد الله الكفطابي	٢١٧	عبد الله بن عبد الله النحوي
٢٢٤	أبو عبد الله الكتومي	٢١٧	عبد الله بن عبد الله البزقي
٢٢٤	أبو عبد الله اللبلي	٢١٧	عبد الله بن عبد الله الجهني
٢٢٤	أبو عبد الله المازني	٢١٨	عبد الله بن عبد الله، أبو محمد بن أبي الزمنين المرِّي
٢٢٤	أبو عبد الله المالقي	٢١٨	عبد الله بن أبي عبد الله، جمال الدين الفَرخاوي
٢٢٤	عبد الله بن أبي مالك، أبو المصيب القَيْسِي الصَّقْلِي	٢١٨	عبد الله بن عبد الرحمن، أبو محمد الانصاري
٢٢٤	عبد الله بن مؤمن، أبو محمد التجيبي النحوي	٢١٨	عبد الله بن عبد الرحمن، ابن عقيل
٢٢٥	عبد الله بن محمد، الخطَّابي	٢١٩	عبد الله بن عبد العزيز، أبو موسى الضَّرير
٢٢٥	عبد الله بن محمد، أبو عبد الرحمن البيزدي	٢١٩	عبد الله بن عبد العزيز، أبو عُبَيْد البكري
٢٢٥	عبد الله بن محمد اللغوي	٢١٩	عبد الله بن عبد الكريم، ابن القُشَيْرِي
٢٢٥	عبد الله بن محمد، أبو بكر بن شقير النحوي	٢١٩	عبد الله بن عبد الكريم الدُّمَلُوي
٢٢٥	عبد الله بن محمد، أبو القاسم بن الخوارزمي	٢٢٠	عبد الله بن عثمان، أبو محمد البَطْلُونُوسِي
٢٢٦	عبد الله بن محمد	٢٢٠	عبد الله العجمي، جمال الدين الثَّقَرُ كارا
٢٢٦	عبد الله بن محمد أبو القاسم عبد الله بن محمد الأزدي	٢٢٠	أبو عبد الله العجيسي
٢٢٦	عبد الله بن محمد، أبو محمد الإيجي	٢٢٠	أبو عبد الله بن عروس
٢٢٦	عبد الله بن محمد البغدادي	٢٢٠	أبو عبد الله العزَّ

٢٣٥	أبو عبد الله الميئدي	٢٢٦	عبد الله بن محمد الأزدي
٢٣٥	عبد الله بن ميخائيل البستاني	٢٢٦	عبد الله بن محمد، أبو محمد التوزي
٢٣٥	عبد الله بن نافع، أبو خَرَشَن	٢٢٧	عبد الله بن محمد، أبو عبد الرحمن النيسابوري
٢٣٥	أبو عبد الله النحوي	٢٢٧	عبد الله بن محمد، ابن أبي نُليم القرطبي
٢٣٥	عبد الله بن نصر، رشيد الدين القوصي	٢٢٧	عبد الله بن محمد الناشر الكبير
٢٣٥	عبد الله بن هارون	٢٢٨	عبد الله بن محمد
٢٣٥	عبد الله بن هرثمة، أبو بكر بن ذكوان القرطبي	٢٢٨	عبد الله بن محمد، ابن بدر بن الجزيري
٢٣٦	أبو عبد الله الهذلي	٢٢٨	عبد الله بن محمد، أبو محمد المكفوف النحوي
٢٣٦	أبو عبد الله الوائلي	٢٢٨	عبد الله بن محمد، أبو الحسين الخزاز النحوي
٢٣٦	أبو عبد الله الوردغي	٢٢٨	عبد الله بن محمد، ابن الترمكي
٢٣٦	أبو عبد الله الوردغي	٢٢٩	عبد الله بن محمد بن أبي الجوع
٢٣٦	أبو عبد الله الوردغي	٢٢٩	عبد الله بن محمد البخاري
٢٣٦	عبد الله بن يحيى	٢٢٩	عبد الله بن محمد، أبو الحسن الطليطلي
٢٣٦	عبد الله بن يحيى بن عبد الله	٢٢٩	عبد الله بن محمد، ابن ناقي البندار
	عبد الله بن يحيى، أبو عبد الرحمن بن أبي محمد	٢٢٩	عبد الله بن محمد، أبو بكر الطرثيثي
٢٣٦	اليزيدي	٢٣٠	عبد الله بن محمد، أبو محمد البكري الشنتريني
٢٣٧	عبد الله بن يحيى أبو محمد الحضرمي	٢٣٠	عبد الله بن محمد، ابن السيد البطلوسي
٢٣٧	عبد الله بن يزيد، أبو محمد الفرناطي	٢٣٠	عبد الله بن محمد، أبو محمد المغربي الأشيري
٢٣٧	أبو عبد الله اليزيدي	٢٣١	عبد الله بن محمد، أبو المعالي العتابي
٢٣٧	عبد الله بن يس	٢٣١	عبد الله بن محمد، أبو محمد بن هبة الله
٢٣٧	عبد الله بن يوسف الجويني	٢٣١	عبد الله بن محمد أبو محمد القسطيني
٢٣٨	عبد الله بن يوسف، أبو محمد المغربي النحوي	٢٣١	عبد الله بن محمد أبو محمد بن سعدون الأزدي
٢٣٨	عبد الله بن هشام (ابن هشام)	٢٣٢	عبد الله بن محمد، أبو محمد البكسي
٢٣٩	عبد الباقي بن محمد، ابن بانيس النحوي	٢٣٢	عبد الله بن محمد، أبو محمد النكزاوي
٢٣٩	ابن عبد البر	٢٣٢	عبد الله بن محمد، أبو محمد الأندلسي النحوي
٢٣٩	عبد الجبار بن عبد الله، أبو طالب المرواني القرطبي	٢٣٢	عبد الله بن محمد، أبو محمد السكسكي
٢٣٩	عبد الجبار بن عساكر، أبو طالب الجذامي الإشبيلي	٢٣٢	عبد الله بن محمد، الثقفي كار
٢٣٩	عبد الجبار بن محمد، أبو طالب المعافري اللقوي	٢٣٢	عبد الله بن محمد، ابن الأثير النحوي
٢٣٩	عبد الجبار بن موسى، أبو محمد الشمطاني	٢٣٢	عبد الله بن محمد، جمال الدين النحوي
٢٣٩	أبو عبد الجليل البليوسي	٢٣٢	عبد الله بن محمد الحسيني
٢٤٠	عبد الجليل بن محمد	٢٣٢	عبد الله بن مخلد
٢٤٠	عبد الجليل بن فيروز الغزنوي	٢٣٢	أبو عبد الله المذحجي
٢٤٠	عبد الحق بن عطية الفرناطي	٢٣٢	أبو عبد الله المرادي
٢٤٠	عبد الحق بن يوسف، أبو محمد الجياني	٢٣٢	أبو عبد الله المرزي
٢٤٠	عبد الحميد بن عبد المجيد، الأخفش الأكبر	٢٣٢	عبد الله بن مسلم، ابن قتيبة
٢٤١	عبد الخالق بن صالح	٢٣٤	عبد الله بن مسلم
٢٤١	عبد الدائم بن مرزوق اللقوي	٢٣٤	أبو عبد الله المعافري
٢٤١	عبد الرؤف بن وهب	٢٣٤	أبو عبد الله المغربي
٢٤١	ابن عبد ربه	٢٣٤	أبو عبد الله المفتح
٢٤١	عبد الرحمن بن أحمد بن المنذر	٢٣٤	أبو عبد الله المكفوف
٢٤١	عبد الرحمن بن أحمد، عضد الدين الإيجي	٢٣٤	عبد الله بن مهران، أبو بكر النحوي
٢٤٢	عبد الرحمن بن أحمد، ابن البغدادي		

- ٢٤٢ ..... عبد الرحمن بن إسحاق الرُّجَاجِي
- ٢٤٢ ..... عبد الرحمن بن إسماعيل، أبو عيسى الخشاب
- عبد الرحمن بن إسماعيل، أبو القاسم بن الحداد
- ٢٤٢ ..... التونسِي
- ٢٤٢ ..... عبد الرحمن بن إسماعيل، شهاب الدين دمشقي
- ٢٤٢ ..... عبد الرحمن بن أسيد، أبو زيد الهمذاني الغرناطي
- ٢٤٤ ..... أبو عبد الرحمن الأصبهاني
- ٢٤٤ ..... عبد الرحمن بن أيوب، أبو القاسم الأنصاري
- ٢٤٤ ..... عبد الرحمن بن بُرْزُج اللغوي
- ٢٤٤ ..... عبد الرحمن بن أبي بكر، ابن العَيْني
- ٢٤٤ ..... عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
- ٢٤٥ ..... عبد الرحمن بن جرجس الصفدي
- ٢٤٥ ..... عبد الرحمن بن حسان الخَوْلاني
- ٢٤٥ ..... عبد الرحمن بن دحمان، أبو بكر الأنصاري المالقي
- ٢٤٥ ..... عبد الرحمن بن سليمان، أبو محمد الحرّاني البغدادي
- ٢٤٦ ..... عبد الرحمن بن صالح، أبو محمد الثعلبي
- ٢٤٦ ..... عبد الرحمن بن طاهر
- ٢٤٦ ..... عبد الرحمن بن عبد الأعلى، أبو عدنان بن سمعون
- ٢٤٦ ..... السُّهَيْلي
- ٢٤٦ ..... عبد الرحمن بن عبد الله الأصمعي
- ٢٤٦ ..... عبد الرحمن بن عبد الرحمن، أبو القاسم البجائي
- ٢٤٦ ..... عبد الرحمن بن عبد السلام
- ٢٤٧ ..... عبد الرحمن بن عبد العزيز النَّادلي
- ٢٤٧ ..... عبد الرحمن بن عبد المنعم، أبو يحيى الوزير الحافظ
- ٢٤٧ ..... عبد الرحمن بن عبيد الله الخُثمي
- ٢٤٨ ..... عبد الرحمن بن عتيق، ابن الفخام النحوي
- ٢٤٨ ..... عبد الرحمن بن علي بن عبد الملك
- عبد الرحمن بن علي، أبو القاسم الجَزيري
- ٢٤٨ ..... الخضر اوي
- ٢٤٨ ..... عبد الرحمن بن علي، أبو الفرج العَدَنِي
- ٢٤٨ ..... عبد الرحمن بن علي المَكودي
- ٢٤٩ ..... عبد الرحمن بن علي، زين الدين التَّوهَنِي
- ٢٤٩ ..... عبد الرحمن بن عمر، أبو القاسم القَزديري
- ٢٤٩ ..... عبد الرحمن بن عيسى، صاحب الألفاظ
- ٢٤٩ ..... عبد الرحمن بن القاسم، أبو القاسم بن محمد المَقيلي
- ٢٥٠ ..... عبد الرحمن بن محمد، أبو المطرف القرطبي
- ٢٥٠ ..... عبد الرحمن بن محمد، ابن دُوسْت
- ٢٥٠ ..... عبد الرحمن بن محمد، أبو الوليد الأندلسي
- ٢٥٠ ..... عبد الرحمن بن محمد، أبو القاسم الأموي الإشبيلي
- ٢٥٠ ..... عبد الرحمن بن محمد، أبو الفتح بن أبي الغنائم
- ٢٥١ ..... عبد الرحمن بن محمد، كمال الدين بن الأنباري
- ٢٥٢ ..... عبد الرحمن بن محمد، ابن حُبَيْش
- ٢٥٢ ..... عبد الرحمن بن محمد، أبو محمد السُّلَمي الأندلسي
- عبد الرحمن بن محمد، أبو القاسم بن رحمون
- ٢٥٢ ..... المصعودي
- ٢٥٢ ..... عبد الرحمن بن محمد بن محمد
- ٢٥٢ ..... عبد الرحمن بن محمد الحائك
- ٢٥٢ ..... عبد الرحمن بن مظفر، أبو القاسم الكحال
- ٢٥٢ ..... عبد الرحمن بن موسى، أبو موسى الهوارِي
- ٢٥٢ ..... أبو عبد الرحمن بن أبي محمد اليزيدي
- ٢٥٢ ..... عبد الرحمن بن ناجر، أبو القاسم المقدسي
- ٢٥٢ ..... أبو عبد الرحمن النيسابوري
- ٢٥٤ ..... عبد الرحمن بن هرمز
- ٢٥٤ ..... عبد الرحمن بن يَحْفَقَن، أبو زيد الفازازي القرطبي
- ٢٥٤ ..... أبو عبد الرحمن اليزيدي
- ٢٥٤ ..... عبد الرحيم بن أبي بكر، مجد الدين الصوفي
- ٢٥٤ ..... عبد الرحيم بن الحسن، الإسناثي أو الإسنوي
- ٢٥٥ ..... عبد الرحيم الشبوتني
- ٢٥٥ ..... عبد الرحيم بن عبد الرحيم، أبو القاسم الخَزرجي
- ٢٥٥ ..... عبد الرحيم بن علي الإسناثي
- ٢٥٥ ..... عبد الرحيم بن محمد
- ٢٥٥ ..... عبد الرحيم بن محمد السُّمهودي
- ٢٥٦ ..... عبد الرزاق بن علي، أبو القاسم القيرواني النحوي
- ٢٥٦ ..... عبد السلام بن إسماعيل، أبو مطيع الجمي الرامي
- ٢٥٦ ..... عبد السلام بن الحسين بن محمد
- ٢٥٦ ..... عبد السلام بن عبد الرحمن، ابن بَرَّجان الإشبيلي
- ٢٥٧ ..... عبد السلام بن محمد، عفيف الدين البُصْري
- ٢٥٧ ..... عبد الصمد بن أحمد، أبو القاسم الخَوْلاني النحوي
- ٢٥٧ ..... عبد الصمد بن أحمد، مجد الدين أبو الخير
- ٢٥٧ ..... عبد الصمد بن سلطان
- ٢٥٧ ..... عبد الصمد بن محمد، ابن حيوة البخاري
- ٢٥٧ ..... عبد الصمد بن مسعود القرطبي
- ٢٥٧ ..... عبد الصمد بن يوسف الضرير
- ٢٥٨ ..... عبد العزيز بن أحمد، أبو الأصغ النحوي
- ٢٥٨ ..... عبد العزيز بن أحمد، ابن أبي الحباب الأندلسي
- عبد العزيز بن أحمد، ابن مغلص أبو محمد اليكْنيسي
- ٢٥٨ ..... الأندلسي
- ٢٥٨ ..... عبد العزيز بن جعفر، أبو القاسم الفارسي النحوي
- ٢٥٨ ..... عبد العزيز بن جمعة، ابن رَيْد
- ٢٥٩ ..... عبد العزيز بن حكيم، أبو الأصغ القرطبي
- ٢٥٩ ..... عبد العزيز بن خلف
- ٢٥٩ ..... عبد العزيز بن خلوف

٢٧٠	عبد الملك بن طريف الاندلسي	٢٥٩	عبد العزيز بن زيد بن جمعة
٢٧٠	عبد الملك بن علي	٢٥٩	عبد العزيز بن سحنون، أبو محمد القُمَاري العدل
٢٧٠	عبد الملك بن علي، أبو مروان الفرناطي	٢٥٩	عبد العزيز بن أبي سهل الحُشَينِي
٢٧١	عبد الملك بن علي بن أبي المنى	٢٦٠	عبد العزيز بن العباس
٢٧١	عبد الملك بن قُرَيْب الأَصمعي	٢٦٠	عبد العزيز بن عبد الله، أبو محمد الشاطبي
٢٧٢	عبد الملك بن قطن المَهْرِي	٢٦٠	عبد العزيز بن عبد الله الرومي
٢٧٢	عبد الملك بن قهد، أبو مروان البَطَلِينُسي	٢٦٠	عبد العزيز بن عبد الرحمن، أبو العلاء بن مهذب النحوي
٢٧٢	عبد الملك بن مجبر، أبو مروان المالقي الضَّرير	٢٦٠	عبد العزيز بن عبد العزيز اللَمَطِي
٢٧٢	عبد الملك بن محمد الثَّعالبي	٢٦٠	عبد العزيز بن علي
٢٧٢	عبد الملك بن مختار النحوي	٢٦١	عبد العزيز القاري
٢٧٢	عبد الملك بن مسلمة، أبو مروان الوَشَقِي البَكْنَسِي	٢٦١	عبد العزيز بن محمد بن أحمد
٢٧٢	عبد الملك بن نصر، أبو طاهر الإسكندري	٢٦١	عبد العزيز بن محمد السَّرخَسِي
٢٧٢	عبد الملك بن هشام، جمال الدِّين بن هشام	٢٦١	عبد العزيز بن محمد، أبو الأصبغ اللَّبَلِي اليحصبي
٢٧٤	عبد المنعم بن صالح	٢٦١	عبد العزيز بن محمد اللبثاني الأصبهاني
٢٧٤	عبد المنعم بن عوض الجرجاوي	٢٦١	عبد العزيز بن محمد بن عبد المحسن
٢٧٤	عبد المنعم بن محمد	٢٦١	عبد الغافر بن إسماعيل، أبو الحسن الفارسي
٢٧٤	ابن عبد المهيم	٢٦٢	عبد الغفار بن عبيد الله، أبو الطَّيب الحُضَيْنِي الواسطي
٢٧٤	عبد المَهْمِين بن محمد الحَضْرَمِي	٢٦٢	عبد الغفور بن صلاح اللأري
٢٧٥	عبد المولى بن أحمد، أبو محمد الأصبحي	٢٦٢	عبد الغني بن حسان ظهير الدين الكتامي
٢٧٥	عبد المولى بن محمد، أبو محمد المَدَجِي الفرناطي	٢٦٢	عبد الفتَّاح الصُّعَيْدي
٢٧٥	عبد الواحد بن إبراهيم، أبو المحامد المرشدِي	٢٦٢	عبد القادر بن عبد الكريم الوَزْدِيغِي
٢٧٥	عبد الواحد بن الحسين، أبو الفتح بن شَيْطِي	٢٦٢	عبد القادر بن أبي القاسم الأنصاري
٢٧٥	عبد الواحد بن سلام، أبو القَمَر القرطبي	٢٦٢	عبد القادر بن مصطفى المَغْرَبِي
٢٧٥	عبد الواحد بن عبد الكريم، أبو المكارم بن خطيب زَمَكَا	٢٦٤	عبد القاهر بن طاهر، أبو منصور البغدادي
٢٧٦	عبد الواحد بن عبدون، أبو محمد بن سراج الدين المَرِي	٢٦٤	عبد القاهر بن عبد الله، أبو الفرج الشيباني
٢٧٦	عبد الواحد بن علي، أبو الطَّيب اللَعْوِي الحلبي	٢٦٤	عبد القاهر بن عبد الرحمن الجُرْجَانِي
٢٧٦	عبد الواحد بن علي، أبو القاسم بن بَرّهان العُكْبَرِي	٢٦٥	عبد الكريم بن إبراهيم، أبو سعيد الرازي
٢٧٧	عبد الواحد بن عمر، أبو طاهر النحوي	٢٦٥	عبد الكريم بن الحسن، ابن المؤمِّل التُّكْكِي المصري
٢٧٧	عبد الواحد بن محمد، أبو القاسم الكرمانِي	٢٦٥	عبد الكريم بن عطايا
٢٧٧	عبد الواحد بن محمد المالقي	٢٦٦	عبد الكريم بن علي، أبو محمد الطفال القضاعي
٢٧٨	عبد الوارث بن محمد، أبو المكارم الأبهري	٢٦٦	عبد الكريم بن هوازن، أبو القاسم القشيري
٢٧٨	عبد الودود بن عبد الملك	٢٦٧	عبد اللطيف بن أبي بكر الرُّبَيْدِي
٢٧٨	ابن عبدوس الكوفي	٢٦٧	عبد اللطيف بن يوسف البغدادي
٢٧٨	عبد الوهاب بن إبراهيم الرُّنْجَانِي	٢٦٨	عبد اللطيف بن محمد، رياض زاده
٢٧٩	عبد الوهاب بن أحمد، ابن وهبان	٢٦٨	عبد المؤمن بن عبد الله بن أحمد
٢٧٩	عبد الوهاب بن أصبغ	٢٦٨	عبد الملك بن جمال الدين، المُلا عصام
٢٧٩	عبد الوهاب بن حريش، أبو وسخَل	٢٦٩	عبد الملك بن حبيب السُّلَمِي
٢٧٩	عبد الوهاب بن حسين، وجيه الدين البَهْنَسِي	٢٦٩	عبد الملك بن زيادة الطُّبْنِي
٢٧٩	الشافعي	٢٦٩	عبد الملك بن سراج
		٢٧٠	عبد الملك بن شاخج، أبو مروان البجاني

٢٨٧	أبو عثمان الأشنانداني	٢٧٩	عبد الوهاب بن عمر، ظهير الدين الحلبي
٢٨٧	أبو عثمان الإلبيري	٢٨٠	عبد الوهاب بن محمد، كمال الدين ابن قاضي شهبه
٢٨٧	عثمان البتي	٢٨٠	عبد الوهاب بن محمد، أبو وهب
٢٨٧	أبو عثمان التجيبي	٢٨٠	أبو عبدة الوزير
٢٨٧	أبو عثمان الجاحظ	٢٨٠	عبدون
٢٨٨	أبو عثمان الجذامي	٢٨٠	العبيدي النحوي
٢٨٨	عثمان بن جنّي	٢٨٠	عَبْر
٢٨٩	عثمان بن حسن، أبو عمر الكلبي	٢٨١	عَبْر (التعبير)
٢٨٩	أبو عثمان الرشاسي	٢٨١	العَبْرِيَّة
٢٨٩	عثمان بن سعيد بن عبد الرحمن	٢٨١	ابن عيود
٢٨٩	عثمان بن سفيان التونسي	٢٨١	أبو عبيد
٢٨٩	عثمان بن شَنْ المورودي	٢٨١	عُبَيْدُ الله بن أحمد البلدي
٢٨٩	أبو عثمان الشنتريني	٢٨٢	عبيد الله بن أحمد
٢٨٩	أبو عثمان الطيبري	٢٨٢	عبيد الله بن أحمد، أبو محمد الفزاري
٢٩٠	عثمان بن عبد الله، أبو عمر المدلجي	٢٨٢	عبيد الله بن أحمد، جَحَّجُ النحوي
٢٩٠	عثمان بن علي بن عمر	٢٨٢	عبيد الله بن أحمد، ابن أبي الربيع
٢٩٠	ابن الحاجب	٢٨٢	عبيد الله أبو بكر الخياط
٢٩١	عثمان بن عيسى، أبو الفتح البَطْني	٢٨٢	عبيد الله بن علي، أبو القاسم الرَقْبي
٢٩٢	أبو عثمان القرشي	٢٨٢	عبيد الله بن عمر، أبو مروان الحضرمي الإشبيلي
٢٩٢	عثمان بن المثنى القرطبي	٢٨٢	عبيد الله بن فرج، أبو محمد الطوطالقي
٢٩٢	عثمان بن محمد	٢٨٢	عبيد الله بن محمد، أبو محمد القصري
٢٩٢	أبو عثمان المعافري	٢٨٢	عبيد الله بن محمد، أبو محمد بن شاهمردان
٢٩٢	أبو عثمان المكفوف	٢٨٢	عبيد الله بن محمد، أبو الفرج النحوي
٢٩٢	أبو عثمان نافع	٢٨٢	عبيد الله بن محمد، أبو القاسم العَدَوِي
٢٩٢	عَثِم النحوي	٢٨٤	عبيد الله بن محمد الأَزْدِي
٢٩٢	عَجَباً	٢٨٤	عبيد البابي
٢٩٢	العَجْرَفِيَّة	٢٨٤	أبو عبيد البكري
٢٩٢	العَجْز	٢٨٤	عبيد بن مسعدة، أبو الجليل الفزاري
٢٩٢	العَجَجَة	٢٨٤	أبو عبيدة
٢٩٢	العَجَلَة	٢٨٤	عَبِيدَة بن حميد بن صهيب
٢٩٢	العُجْمَة	٢٨٤	أبو عبيدة القرطبي
٢٩٢	العجيسي	٢٨٤	أبو عبيدة بن وقاص المورودي
٢٩٢	ابن العجيلة	٢٨٤	عَنْي
٢٩٢	عَدُ	٢٨٤	عتاب المرء نَفْسُه
٢٩٤	عَدَا	٢٨٥	العتايا
٢٩٤	العدد	٢٨٧	عُتْبَة بن محمد بن عتبة
٤٠٤	العدد الأصلي	٢٨٧	عُتْمَة
٤٠٤	العدد التَّرْتِيبِي	٢٨٧	ابن عتيق
٤٠٦	العدد الجسابي	٢٨٧	عَثْرَات اللُّسَان
٤٠٦	العدد الصُّرِيح	٢٨٧	عثمان بن إبراهيم، أبو الأصمغ البرشقيري
٤٠٦	العدد العَقْد	٢٨٧	أبو عثمان الأَزْدِي

٤١٥	ابن العريف	٤٠٦	العدد القليل
٤١٥	عز	٤٠٦	العدد الكثير
٤١٥	العز الإزبلي الضير	٤٠٦	العدد الكِنائِي
٤١٥	أبو العز بن الخراساني	٤٠٦	العدد المُتَّهَم
٤١٥	أبو العز العيلاني المصري	٤٠٦	العدد المَرَكَّب
٤١٥	أبو العز النحوي	٤٠٦	العدد المُضَاف
٤١٥	أبو العز الواسطي	٤٠٦	العدد المعطوف
٤١٥	«عزة» بمعنى «صعبة»	٤٠٦	العدد المُفْرَد
٤١٥	عز الدين الحلواني	٤٠٦	عَدَسٌ
٤١٦	عز الدين الصنعاني	٤٠٦	العَدْل
٤١٦	عز الدين النشائي	٤٠٧	العَدْلُ التَّحْقِيقِي
٤١٦	عَزَفَ لِحناً	٤٠٧	العَدْلُ التَّقْدِيرِي
٤١٦	عَزَمَه	٤٠٧	العَدْلُ الحَقِيقِي
٤١٦	العزوبة لا العزوبية	٤٠٧	عَدَمُ الإجراء
٤١٦	عزون		عَدَمُ جواز وصف المرأة بدون علامة التانيث في
٤١٦	عزيز بن الفضل، ابن الأشعث النحوي	٤٠٧	القاب المناصب والاعمال
٤١٦	عزيز بن محمد أباطة	٤٠٨	عَدَمُ الدَّلِيل
٤١٧	عَسَى	٤٠٨	عَدَمُ النُّظِير
٤١٨	العَسْف	٤٠٨	أبو عدنان الأصبهاني
٤١٨	العَسْكَرِي	٤٠٨	أبو عدنان بن سمعون
٤١٨	عسل بن ذكوان	٤٠٨	«عديده» بمعنى «كثيرة»
٤١٨	عِشاء	٤٠٨	«عديم» بمعنى «معدوم»
٤١٨	عُشار	٤٠٨	عَدَاباً للكاذب
٤١٨	العشالشي	٤٠٨	ابن عذرة الانصاري
٤١٩	عَشْر	٤٠٨	عراقه
٤١٩	عَشْرَة	٤٠٨	العِرَاك
٤١٩	عِشْرُون	٤٠٨	عرام
٤١٩	عِشْرِينَ	٤٠٨	ابن العربي
٤١٩	العِشْرِينِيَّات	٤٠٩	ابن عربي
٤١٩	العِشْرَوَاتِي والعِشْرَوَاتِيَة	٤٠٩	العربيَّة
٤١٩	عَشِيَة	٤٠٩	العربية البائدة
٤١٩	أبو عشير الياسبي	٤٠٩	العربية الباقية
٤١٩	عصى	٤٠٩	العَرَض
٤٢٠	ابن العصار السلمي	٤٠٩	عَرَضُ المَثَل
٤٢٠	العَصْب	٤٠٩	عَرَضُ الحائِط
٤٢٠	عَصْر الاحتجاج	٤٠٩	عَرَضاً
٤٢٠	ابن عصفور	٤٠٩	ابن عروس
٤٢٠	أبو عسيده	٤٠٩	عروس الأفرح في شرح تلخيص المفتاح
٤٢٠	العَضْب	٤١٥	العروض
٤٢٠	عضد الدولة (أبو شجاع بن ركن الدولة)	٤١٥	العروض الصَّحِيحة
٤٢١	عضد الدين الإيجي	٤١٥	العروض المَعْتَلَة

٤٤٣	عَكْسُ المَعْنَى	٤٢١	عَضُون
٤٤٣	عَلُّ	٤٢١	عطاء
٤٤٣	عَلُّ	٤٢١	عطاء بن ابي الاسود الدؤلي
٤٤٤	عَلُّ	٤٢١	عطاءات
٤٤٤	عَلُّ	٤٢١	العطار
٤٤٤	عَلَى	٤٢١	ابن عطايا
٤٤٦	عَلَا الجَبَلُ أو فِيه أو عَلَيْهِ أو بِهِ	٤٢١	العَطْفُ
٤٤٦	علاء الدين السيرامي	٤٢١	العَطْفُ بالحَرْفِ
٤٤٧	علاء الدين البخاري	٤٢١	العَطْفُ بالشَّرِكَةِ
٤٤٧	علاء الدين الحنفي	٤٢٢	العَطْفُ بالخَلْطِ
٤٤٧	علاء الدين الرومي	٤٢٢	عَطْفُ البيان
٤٤٧	علاء الدين السيرافي	٤٢٢	عطف التفسير
٤٤٧	علاء الدين بن الصطار	٤٢٢	العطف على التوهم
٤٤٧	علاء الدين القرمي	٤٢٢	عطف النسق
٤٤٧	علاء الدين القونوي	٤٣٧	ابن عطية
٤٤٧	ابو العلاء السوسني	٤٣٧	عطيفة الغزني
٤٤٧	ابو العلاء اللغوي	٤٣٨	العَطْمَةُ
٤٤٧	ابو العلاء المعري	٤٣٨	عَفْنُ الطعام
٤٤٧	ابو العلاء بن مهذب النحوي	٤٣٨	عَفْوًا
٤٤٧	ابو العلاء الواسطي	٤٣٨	عَفِير بن مسعود
٤٤٧	العلاقة	٤٣٨	عفيف الدين البصري
٤٤٧	عَلَامٌ	٤٣٨	عفيف الدين الكوفي
٤٤٨	علامات الاسم	٤٣٨	عفيف الدين الموصلني
٤٤٨	العلامات الأصليّة للإعراب	٤٣٨	العَقْدُ
٤٤٨	العلامات الأصول	٤٣٩	العَقْدُ الفريد
٤٤٨	علامات الإعراب	٤٤٠	العَقْدَةُ
٤٤٨	علامات الإعراب الاصلية	٤٤٠	العقرب
٤٤٨	علامات الإعراب الثانوية	٤٤٠	العَقْصُ
٤٤٨	علامات الإعراب الفرعية	٤٤٠	العققق
٤٤٨	علامات البناء	٤٤٠	العَقْلُ
٤٤٨	علامات البناء الاصلية	٤٤١	العَقْلَةُ
٤٤٨	علامات البناء الفرعية	٤٤١	العُقُودُ
٤٤٨	علامات التأنيث	٤٤١	العقود (جمعها)
٤٤٨	علامات الترقيم	٤٤١	ابن عقيل
٤٤٨	علامات الجَزْ	٤٤١	العقبلي
٤٤٨	علامات الجَزْمِ	٤٤١	العكبري
٤٤٨	علامات الحَرْفِ	٤٤١	ابو عكرمة الضبي
٤٤٨	علامات الرُّقْعِ	٤٤٢	العَكْسُ
٤٤٨	علامات الضَّبْطِ	٤٤٢	العكس والانعكاس
٤٤٨	العلامات الفروع	٤٤٢	عَكْسُ الظاهر
٤٤٨	علامات القَوْلِ	٤٤٣	عَكْسُ اللَّفْظِ

٤٧٧	..... العِلَّةُ الْمُجَوِّزَةُ	٤٤٨	..... علامات النَّصْبِ
٤٧٨	..... العِلَّةُ الْمُرَكَّبَةُ	٤٤٩	..... علامات الوقف أو الترقيم
٤٧٨	..... عِلَّةُ الْمُشَاكَلَةِ	٤٥١	..... علامة الإعراب
٤٧٨	..... عِلَّةُ الْمَعَادَلَةِ	٤٥١	..... علامة الاستفهام
٤٧٨	..... العِلَّةُ الْمَوْجِبَةُ	٤٥١	..... علامة البناء
٤٧٨	..... العِلَّةُ النَّظَرِيَّةُ	٤٥١	..... علامة التابعية
٤٧٨	..... عِلَّةُ النَّظِيرِ	٤٥١	..... علامة التأثر
٤٧٨	..... عِلَّةُ النَّقِيضِ	٤٥١	..... علامة التَّعْجُبِ
٤٧٨	..... العِلَّةُ الْوَاقِفَةُ	٤٥١	..... علامة التَّنْصِيصِ
٤٧٨	..... عِلَّةُ الْوُجُوبِ	٤٥١	..... علامة الحذف
٤٧٨	..... عِلْقٌ	٤٥١	..... علان النحوي
٤٧٩	..... أَبُو عَلْقَمَةَ النَّحْوِيُّ النَّمِيرِيُّ	٤٥٢	..... علانية
٤٧٩	..... الْعِلَلُ	٤٥٢	..... العِلَّةُ
٤٧٩	..... الْعِلَلُ الْأَوَائِلُ	٤٧٥	..... عِلَّةُ الْإِخْتِصَارِ
٤٧٩	..... عِلَلُ التَّنْظِيرِ	٤٧٥	..... عِلَّةُ الْإِسْتِثْقَالِ
٤٧٩	..... الْعِلَلُ الثَّوَالِثُ	٤٧٥	..... عِلَّةُ الْإِسْتِغْنَاءِ
٤٧٩	..... الْعِلَلُ الثَّوَانِي	٤٧٥	..... عِلَّةُ الْإِشْعَارِ
٤٧٩	..... الْعِلَلُ الْجَدَلِيَّةُ	٤٧٥	..... عِلَّةُ الْأَصْلِ
٤٧٩	..... الْعِلَلُ الْجَسِيَّةُ	٤٧٥	..... عِلَّةُ الْأَوَّلَى
٤٨٠	..... الْعِلَلُ الْحَكِيمِيَّةُ	٤٧٥	..... العِلَّةُ الْبَسِيطَةُ
٤٨٠	..... الْعِلَلُ الْخَيَالِيَّةُ	٤٧٥	..... عِلَّةُ التَّحْلِيلِ
٤٨٠	..... الْعِلَلُ الْفَرَضِيَّةُ	٤٧٦	..... عِلَّةُ التَّخْفِيفِ
٤٨٠	..... الْعِلَلُ الْقِيَاسِيَّةُ	٤٧٦	..... عِلَّةُ التَّشْبِيهِ
٤٨٠	..... الْعِلَلُ اللَّفْظِيَّةُ	٤٧٦	..... عِلَّةُ النَّضَادِ
٤٨٠	..... الْعِلَلُ الْمُطْرِدَةُ	٤٧٦	..... العِلَّةُ التَّعْلِيمِيَّةُ
٤٨٠	..... الْعِلَلُ الْمَعْنَوِيَّةُ	٤٧٦	..... عِلَّةُ التَّعْوِيضِ
٤٨١	..... عِلَلُ مَنَعَ الصَّرْفِ	٤٧٦	..... عِلَّةُ التَّغْلِيْبِ
٤٨١	..... عِلَلُ النَّحْوِ	٤٧٦	..... عِلَّةُ التَّوَكِيدِ
٤٨٣	..... الْعِلَلُ النَّظَرِيَّةُ	٤٧٦	..... العِلَّةُ الْجَدَلِيَّةُ النَّظَرِيَّةُ
٤٨٣	..... الْعِلْمُ	٤٧٦	..... عِلَّةُ الْجَوَازِ
٤٩٢	..... عِلْمُ الْإِسْتِثْقَالِ	٤٧٦	..... عِلَّةُ الْحَمْلِ عَلَى الْمَعْنَى
٤٩٢	..... الْعِلْمُ الْأَسْمِ	٤٧٦	..... عِلَّةُ دَلَالَةِ الْحَالِ
٤٩٢	..... عِلْمُ الْإِسْنَادِ	٤٧٦	..... عِلَّةُ السَّمَاعِ
٤٩٢	..... الْعِلْمُ الْإِسْنَادِي	٤٧٧	..... عِلَّةُ الْعِلَّةِ
٤٩٢	..... عِلْمُ الْإِضَافَةِ	٤٧٧	..... عِلَّةُ عِلَّةِ الْعِلَّةِ
٤٩٢	..... الْعِلْمُ الْأَعْجَمِي	٤٧٧	..... العِلَّةُ غَيْرُ الْجَارِيَةِ
٤٩٢	..... الْعِلْمُ بِالغَلْبَةِ	٤٧٧	..... العِلَّةُ غَيْرُ الْمُتَعَدِّيَّةِ
٤٩٢	..... عِلْمُ التَّنْثِيَةِ	٤٧٧	..... عِلَّةُ الْفَرْقِ
٤٩٢	..... عِلْمُ الْجَمْعِ	٤٧٧	..... العِلَّةُ الْقَاصِرَةُ
٤٩٢	..... عِلْمُ الْجِنْسِ	٤٧٧	..... عِلَّةُ الْقُرْبِ
٤٩٢	..... الْعِلْمُ الْجِنْسِيُّ	٤٧٧	..... عِلَّةُ الْمُجَاوِرَةِ



٥٢٨	علم النفس اللغوي	٤٩٣	العَلَمُ ذو الرِّبَادَتَيْنِ
٥٢٨	علم وظائف الاصوات	٤٩٣	عَلَمُ الشَّخْصِ
٥٢٨	ابن العلماء	٤٩٣	العَلَمُ الشَّخْصِي
٥٢٨	العَلْمِيَّة	٤٩٣	العَلَمُ على وزن جمع المؤنث السالم
٥٤٠	العَلْمِيَّة وألف الإلحاق	٤٩٣	العَلَمُ على وزن جمع المُذَكَّر السالم
٥٤٠	العَلْمِيَّة والتَّأْنِيث	٤٩٣	العَلَمُ على وزن المُثَنَّى
٥٤٠	العَلْمِيَّة والتَّرْكِيب	٤٩٣	عَلَمُ الفَاعِلِيَّة
٥٤٠	العَلْمِيَّة والرِّبَادَة	٤٩٣	العَلَمُ الكِنْيَة
٥٤٠	العَلْمِيَّة وشبُه العُجْمَة	٤٩٤	العَلَمُ اللَّقْب
٥٤٠	العَلْمِيَّة والعُجْمَة	٤٩٤	عَلَمٌ ما لَيْسَ بِإِسْنَادٍ ولا إِضَافَة
٥٤٠	العَلْمِيَّة والعَدْل	٤٩٤	العَلَمُ المَحْكِي
٥٤٠	العَلْمِيَّة ووزن الفِعْل	٤٩٤	العَلَمُ المَخْتوم بالف ونون زائدتين
٥٤٠	عَلْنَا	٤٩٤	العَلَمُ المُرْتَجَل
٥٤٠	عَلَوَى بن حَمِيد، أبو الفتح القوصي	٤٩٤	العَلَمُ المُرْكَب
٥٤١	علوم البلاغة	٤٩٤	العَلَمُ المُرْكَب تركيباً إسنادياً
٥٤١	علوم العربية	٤٩٤	العَلَمُ المُرْكَب تركيباً إِضَافِيًّا
٥٤١	علوم القرآن	٤٩٤	العَلَمُ المُرْكَب تركيباً مَزْجِيًّا
٥٤٣	العلوم اللسانية	٤٩٤	العَلَمُ المَعْدُول
٥٤٣	أبو علي الأمدى	٤٩٤	العَلَمُ المَفْرَد
٥٤٣	أبو علي المكفوف	٤٩٤	عَلَمُ المَفْعُولِيَّة
٥٤٣	علي بن إبراهيم، أبو الحسن المألقي الأنصاري	٤٩٤	العَلَمُ المَنْقُول
٥٤٤	علي بن إبراهيم التُّجَانِي النحوي	٤٩٤	علم الدين السخاوي
٥٤٤	علي بن إبراهيم، ابن الخازن التبريزي	٤٩٤	علم الدين الكفري
٥٤٤	علي بن إبراهيم الحَوْفِي	٤٩٤	عَلَمٌ
٥٤٤	علي بن إبراهيم، ابن المعلم الصَّقَلِي	٤٩٥	عَلِمٌ
٥٤٤	علي بن إبراهيم، أبو الحسن الشريشي	٤٩٥	عِلْمُ الأسلوب
٥٤٥	علي بن أحمد، أبو الحسن القفطي	٤٩٥	عِلْمُ الاشتقاق
٥٤٥	علي بن أحمد الدُرَيْدِي	٤٩٥	عِلْمُ الأصوات
٥٤٥	علي بن أحمد الحكيمي	٤٩٨	علم اصول المفردات
٥٤٥	علي بن أحمد السَّوسِي	٤٩٨	عِلْمُ البديع
٥٤٥	علي بن أحمد المهلبى	٥٢٠	علم البيان
٥٤٥	علي بن أحمد الواحدي	٥٢٣	علم الجغرافيا اللغوية
٥٤٦	علي بن أحمد، ابن طُنُوزِ المَبْرُوقِي	٥٢٣	علم دراسة الأصوات
٥٤٦	علي بن أحمد، أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد	٥٢٣	علم الدلالة
٥٤٦	علي بن أحمد الفَنُجُكُرْدِي	٥٢٤	علم الصرف
٥٤٧	علي بن أحمد، أبو الحسن النيسابوري	٥٢٤	علم العربية
٥٤٧	علي بن أحمد، ابن البايض	٥٢٤	عِلْمُ العَرُوض
٥٤٧	علي بن أحمد، ابن قُبَيْسِ الغَسَّانِي	٥٢٦	عِلْمُ القَافِيَة
٥٤٧	علي بن أحمد، أبو الحسن بن عبد الباقي	٥٢٧	علم اللغة
٥٤٧	علي بن أحمد، نور الدين العامري	٥٣٥	علم المعاني
٥٤٨	علي بن أحمد، نور الدين المصري	٥٢٨	علم النحو

- ٥٤٨ ..... علي بن أحمد بن إسماعيل
- ٥٤٨ ..... علي بن أحمد بن موسى
- ٥٤٨ ..... علي بن أحمد، موفق الدين الزبيدي المكي
- ٥٤٨ ..... علي بن إسماعيل، أبو الحسن الأخفش
- ٥٤٩ ..... علي بن إسماعيل الخزرجي
- ٥٤٩ ..... علي بن إسماعيل، ابن سيده
- ٥٤٩ ..... علي بن إسماعيل، أبو الحسن السخاوي
- ٥٥٠ ..... علي بن إسماعيل، علاء الدين القونوي
- ٥٥٠ ..... علي بن إسماعيل، نور الدين النحوي
- ٥٥٠ ..... علي بن أسح البقوي
- ٥٥٠ ..... أبو علي الإستنجي
- ٥٥٠ ..... أبو علي الإشبيلي
- ٥٥٠ ..... علي بن بشري
- ٥٥١ ..... علي بن أبي البقاء الأصبجي
- ٥٥١ ..... علي بن أبي بكر، نور الدين البالسي
- ٥٥١ ..... علي بن أبي بكر، موفق الدين الحميري
- ٥٥١ ..... علي بن بكمش، فخر الدين التركي
- ٥٥١ ..... علي بن بليان، الأمير علاء الدين الحنفي
- ٥٥١ ..... أبو علي التعمري
- ٥٥١ ..... علي بن ثروان بن الحسن
- ٥٥٢ ..... علي بن جابر، أبو الحسن الذباج
- ٥٥٢ ..... علي الجارم
- ٥٥٢ ..... أبو علي الجذامي
- ٥٥٢ ..... علي بن جعفر النحوي
- ٥٥٢ ..... علي بن جعفر، ابن القطاع
- ٥٥٣ ..... علي بن حبيب، أبو الحسن الصقلّي
- ٥٥٣ ..... علي بن الحسن، الخروفي
- ٥٥٣ ..... علي بن الحسن بن الوحشي
- ٥٥٣ ..... علي بن الحسن، كراع النمل
- ٥٥٣ ..... علي بن الحسن، علان النحوي
- ٥٥٣ ..... علي بن الحسن، ابن الماسح الدمشقي النحوي
- ٥٥٤ ..... علي بن الحسن، أبو الحسن الرميّلي
- ٥٥٤ ..... علي بن الحسن، أبو الحسن القاسي
- ٥٥٤ ..... علي بن الحسن، شميم الجلي
- ٥٥٥ ..... علي بن حسكويه، أبو الحسن المراغي
- ٥٥٥ ..... علي بن الحسين، أبو الحسن بن بلبل النحوي
- ٥٥٥ ..... علي بن الحسين الطبروني
- ٥٥٥ ..... علي بن الحسين، أبو الحسن الأمدي
- ٥٥٥ ..... علي بن الحسين، جامع العلوم
- ٥٥٦ ..... علي بن الحسين، أبو الفرج الأصبهاني
- ٥٥٦ ..... علي بن الحسين، أبو القاسم العلوي
- ٥٥٧ ..... علي بن الحسين، زين الدين الموصلّي
- ٥٥٧ ..... علي بن الحضرمي
- ٥٥٧ ..... علي بن حمزة الكسائي
- ٥٥٨ ..... علي بن حمزة، أبو النعيم البصري
- ٥٥٨ ..... أبو علي الحنفي البغدادي
- ٥٥٨ ..... أبو علي الخطيب
- ٥٥٨ ..... علي بن خليفة
- ٥٥٨ ..... علي بن خليل البصري
- ٥٥٩ ..... علي بن داود، أبو الحسن القفازي
- ٥٥٩ ..... علي بن دبابا
- ٥٥٩ ..... علي بن دبيس
- ٥٥٩ ..... أبو علي الرزائي
- ٥٥٩ ..... أبو علي الزنجاني
- ٥٥٩ ..... علي بن زيد القاشاني
- ٥٥٩ ..... علي بن زيد، أبو زيد الدرماوي الزبيدي
- ٥٦٠ ..... أبو علي السبتي
- ٥٦٠ ..... علي بن أبي السعود
- ٥٦٠ ..... علي بن سعيد بن عثمان بن دبابا
- ٥٦٠ ..... علي بن سليمان، الأخفش الأصغر
- ٥٦١ ..... علي بن سليمان النحوي
- ٥٦١ ..... علي السنجاري
- ٥٦١ ..... علي بن سهل، أبو الحسين النيسابوري
- ٥٦١ ..... علي بن سيف
- ٥٦٢ ..... أبو علي الشلوبيني
- ٥٦٢ ..... علي بن صلاح، علاء الدين القرمي
- ٥٦٢ ..... علي بن الصنهاجي
- ٥٦٢ ..... أبو علي الصنهاجي اللبني
- ٥٦٢ ..... علي بن طاهر، أبو الفضل بن الرقباني
- ٥٦٢ ..... علي بن طاهر، أبو الحسن السلمي
- ٥٦٢ ..... علي بن طلحة، ابن كردان النحوي
- ٥٦٣ ..... أبو علي العايشي
- ٥٦٣ ..... علي بن عبد الله، أبو الحسن الأمدي
- ٥٦٣ ..... علي بن عبد الله، أبو الحسن الطوسي
- ٥٦٣ ..... علي بن عبد الله الرماني التونسي
- ٥٦٣ ..... علي بن عبد الله، أبو الحسن البرجي
- ٥٦٤ ..... علي بن عبد الله، أبو الحسن العقيلي
- ٥٦٤ ..... علي بن عبد الله، أبو الحسن النعمة الانصاري
- ٥٦٤ ..... علي بن عبد الله، أبو الحسن الزيتوني
- ٥٦٤ ..... علي بن عبد الله، أبو بكر الوهراني
- ٥٦٤ ..... علي بن عبد الله، أبو الحسن المغربي
- ٥٦٥ ..... علي بن عبد الله، الشيخ تاج الدين التبريزي

- ٥٧٤ ..... علي بن المبارك الاحمر النحوي
- ٥٧٥ ..... علي بن المبارك بن بانويه
- ٥٧٥ ..... علي بن محمد النحوي
- ٥٧٦ ..... علي بن محمد، أبو الحسن القُهَنْدُزِي النيسابوري
- ٥٧٦ ..... علي بن محمد، أبو الحسن المخزومي
- ٥٧٦ ..... علي بن محمد، أبو تراب
- ٥٧٦ ..... علي بن محمد، أبو الحسن الوُرَّان
- ٥٧٦ ..... علي بن محمد، ابن عبدوس الكوفي
- ٥٧٦ ..... علي بن محمد، أبو الحسن الأهوازي
- ٥٧٧ ..... علي بن محمد، أبو الحسن الفاسي
- ٥٧٧ ..... علي بن محمد، أبو الحسن المالقي
- ٥٧٧ ..... علي بن محمد، أبو الحسن الشهرابياني
- ٥٧٧ ..... علي بن محمد، أبو الحسن بن النَّصْر
- ٥٧٧ ..... علي بن محمد النَّهَارَنْدِي
- ٥٧٧ ..... علي بن محمد المِسْعَرِي
- ..... علي بن محمد، أبو الحسن بن مسعدة بن سعيد بن مسعدة
- ٥٧٨ ..... علي بن محمد، أبو القاسم التنوخي
- ٥٧٨ ..... علي بن محمد، ابن الكوفي
- ٥٧٩ ..... علي بن محمد، أبو الحسن التَّنُوخِي النحوي
- ٥٧٩ ..... علي بن محمد، أبو الحسن الانطاكي النحوي
- ٥٧٩ ..... علي بن محمد، أبو حَيَّان التوحيدي
- ٥٨٠ ..... علي بن محمد الهَرَوِي
- ٥٨٠ ..... علي بن محمد، أبو الحسن الكتاني
- ٥٨٠ ..... علي بن محمد، ابن خرزاد الأصبهاني
- ٥٨٠ ..... علي بن محمد، أبو الحسن الأخفش النحوي
- ٥٨١ ..... علي بن محمد، أبو الحسن الديناري
- ٥٨١ ..... علي بن محمد، أبو الحسن الحَيْطَال
- ٥٨١ ..... علي بن محمد، أبو الحسن بن أبي زيد النحوي
- ٥٨١ ..... علي بن محمد الأنصاري
- ٥٨١ ..... علي بن محمد، أبو الحسن الأوسي
- ٥٨٢ ..... علي بن محمد الأشنوي
- ٥٨٢ ..... علي بن محمد، أبو الحسن العامري الغرناطي
- ٥٨٢ ..... علي بن محمد التَّمِيمِي
- ٥٨٢ ..... علي بن محمد، أبو الحسن الخوارزمي
- ٥٨٢ ..... علي بن محمد، أبو المكارم تاج الدين بن أبي جعفر
- ٥٨٣ ..... علي بن محمد، أبو الحسن العنسي
- ٥٨٣ ..... علي بن محمد، ابن جميل
- ٥٨٣ ..... علي بن محمد، أبو الحسن الحَلِي
- ٥٨٣ ..... علي بن محمد، ابن خروف النحوي
- ٥٨٤ ..... علي بن محمد، أبو الحسن المرسي
- ٥٦٥ ..... علي بن عبد الله، موفق الدين الشافعي
- ٥٦٥ ..... علي بن عبد الجبار، ابن عَيْدُون الهذلي
- ٥٦٥ ..... علي بن عبد الرحمن، أبو الحسن المصري
- ٥٦٦ ..... علي بن عبد الرحمن الصَّقَلِي
- ٥٦٦ ..... علي بن عبد الرحمن، أبو العلاء السوسي
- ٥٦٦ ..... علي بن عبد الرحمن، الرئيس أبو الخطاب
- ٥٦٦ ..... علي بن عبد الرحمن، ابن الأخضر
- ٥٦٦ ..... علي بن عبد الرحيم، أبو الحسن بن العصار
- ٥٦٧ ..... علي بن عبد الصمد، ابن الرَّمَّاح
- ٥٦٧ ..... علي بن عبد الغني، أبو الحسن الحَصْرِي
- ٥٦٧ ..... علي بن عبد القادر، شرف الدين المعتزلي
- ٥٦٧ ..... علي بن عبد الكافي
- ٥٦٨ ..... أبو الحسن الرَّمَّانِي التونسي
- ٥٦٨ ..... علي بن عبد الملك، أبو طالب القزويني
- ٥٦٨ ..... أبو علي بن عبدوس الواسطي
- ٥٦٨ ..... علي بن عبيد الله، أبو القاسم الدَّقِيقِي
- ..... علي بن عبيد الله، أبو الحسن السَّمْسَمَانِي النحوي اللغوي
- ٥٦٨ ..... علي بن عبيد الله، ابن زين العرب
- ٥٦٩ ..... علي بن عثمان، ابن التُّرْكْمَانِي
- ٥٦٩ ..... علي بن عدلان، غفيف الدين الموصلِي
- ٥٦٩ ..... علي بن عراق
- ٥٧٠ ..... علي بن عساكر
- ٥٧٠ ..... علي بن علي، أبو الحسن البرقي
- ٥٧٠ ..... علي بن عمر، أبو الحسن بن عبد الباقي
- ٥٧٠ ..... علي بن عمر، أبو الحسن الفيجاطي
- ٥٧٠ ..... علي بن عيسى، أبو الحسن الصائغ
- ٥٧١ ..... علي بن عيسى، أبو الحسن الرَّمَّانِي
- ٥٧١ ..... علي بن عيسى الرِّبْعِي
- ٥٧٢ ..... علي بن عيسى
- ٥٧٢ ..... أبو علي الغرناطي
- ٥٧٢ ..... أبو علي الغَزْنَوي
- ٥٧٢ ..... أبو علي الفارسي
- ٥٧٢ ..... أبو علي القالي
- ٥٧٢ ..... علي بن فضال، أبو الحسن المجاشعي
- ٥٧٣ ..... علي بن الفضل، أبو الحسن العُرْنِي
- ٥٧٣ ..... علي بن القاسم، أبو الحسن السُّنْجَانِي
- ٥٧٣ ..... علي بن القاسم، ابن يُوْنُس النحوي
- ٥٧٣ ..... أبو علي الكتاني
- ٥٧٣ ..... علي بن مؤمن، ابن عصفور
- ٥٧٤ ..... علي بن المبارك

- ٥٨٤ ..... علي بن محمد، المُنْدَاقِي
- ٥٨٤ ..... علي بن محمد، علم الدين السَخَاوِي
- ٥٨٥ ..... علي بن محمد، أبو الحسن المُرْسِي
- ٥٨٥ ..... علي بن محمد، ابن الضائع
- ٥٨٥ ..... علي بن محمد الأيْدِي
- ٥٨٦ ..... علي بن محمد، بديع الدين الأنصاري
- ٥٨٦ ..... علي بن محمد، علاء الدين الأنصاري
- ٥٨٦ ..... علي بن محمد بن عيسى الياقعي
- ٥٨٦ ..... علي بن محمود، علاء الدين بن العطار
- ٥٨٦ ..... علي بن محمد الجُرْجَانِي
- ٥٨٦ ..... علي بن محمد، علاء الدين البخاري
- ٥٨٧ ..... علي بن محمد الأشموني
- ٥٨٧ ..... علي بن محمد، ابن الخلال
- ٥٨٧ ..... أبو علي المروزي
- ٥٨٧ ..... علي بن مسعود، أبو سعد الفَرُّخَان
- ٥٨٧ ..... علي بن مسلم، أبو الحسن اللّخمي
- ٥٨٧ ..... أبو علي المشدالي
- ٥٨٧ ..... علي بن مصلح الدّين، علاء الدين الرومي
- ٥٨٨ ..... علي بن معالي، ابن الباقلاني شيخ النحو
- ٥٨٨ ..... علي بن أبي المعمر، أبو الحسن الواسطي
- ٥٨٨ ..... علي بن المغربي النحوي
- ٥٨٨ ..... علي بن المغيرة الأثرم
- ٥٨٩ ..... أبو علي المنسي
- ٥٨٩ ..... علي بن منصور
- ٥٨٩ ..... علي بن منصور، أبو علي الخطيبي
- ٥٨٩ ..... علي بن مهدي، أبو الحسن الكسروي
- ٥٩٠ ..... علي بن موسى، أبو الحسن الأندلسي النحوي
- ٥٩٠ ..... علي بن نصر بن سليمان
- ٥٩٠ ..... علي بن نصر الجهضمي
- ٥٩٠ ..... علي بن نصر، أبو الحسن الإسفراييني
- ٥٩٠ ..... أبو علي النحوي
- ٥٩٠ ..... أبو علي النصيبيني
- ٥٩١ ..... أبو علي النقطي
- ٥٩١ ..... علي بن هارون، أبو الحسن القرميسيني
- ٥٩١ ..... أبو علي الهجري
- ٥٩١ ..... أبو علي الواسطي
- ٥٩١ ..... علي بن الهيثم الأنباري
- ٥٩١ ..... علي بن يوسف بن جَرِي
- ٥٩١ ..... علي بن يوسف الأنصاري
- ٥٩٢ ..... علي بن يوسف القفطي
- ٥٩٢ ..... علي بن يوسف التُّوقَاتِي
- ٥٩٢ ..... علي بن يوسف، نور الدّين الشُّطُنُوْفِي
- ٥٩٢ ..... علي بن يوسف الفَنَارِي
- ٥٩٣ ..... علي بن يوسف البُصْرُوِي
- ٥٩٣ ..... عَلِي زَيْدًا
- ٥٩٣ ..... عَلِيكَ
- ٥٩٣ ..... ابن عليل
- ٥٩٣ ..... ابن عليم البطليوسي
- ٥٩٣ ..... العليمي
- ٥٩٣ ..... عَم
- ٥٩٣ ..... عَم
- ٥٩٤ ..... عَم
- ٥٩٤ ..... عَمَا
- ٥٩٤ ..... عَمَا
- ٥٩٤ ..... العماد
- ٥٩٤ ..... عماد الدين الأنصاري
- ٥٩٤ ..... عماد الدين المصري
- ٥٩٤ ..... العماد المغربي
- ٥٩٥ ..... العمادة
- ٥٩٥ ..... عَمَار بن إبراهيم
- ٥٩٥ ..... عُمَارَة بن أحمد
- ٥٩٥ ..... العمالة
- ٥٩٥ ..... العُمْدَة
- ٥٩٥ ..... عمدة الحافظ وشرح اللافظ
- ٥٩٦ ..... عمدة الحفّاط في تفسير اشرف الألفاظ
- ٥٩٧ ..... العمدة في محاسن الشعر
- ٥٩٩ ..... عمر بن إبراهيم
- ٦٠٠ ..... عمر بن أحمد، أبو حفص الضريز
- ٦٠٠ ..... عمر بن أحمد، عز الدين النشائي
- ٦٠٠ ..... عمر بن إسماعيل، رشيد الدين الفارقي
- ٦٠٠ ..... أبو عمر الإشبيلي
- ٦٠٠ ..... عمر بن أبي بكر، زين الدين المغربي
- ٦٠٠ ..... عمر بن بكير
- ٦٠١ ..... أبو عمر البلنسي
- ٦٠١ ..... عمر بن ثابت الثمانيني
- ٦٠١ ..... أبو عمر الجرمي
- ٦٠١ ..... عمر بن جعفر، أبو القاسم الرّعفراني
- ٦٠١ ..... عمر بن حسن، أبو حفص الصّقْلِي
- ٦٠١ ..... عمر بن الحسن، أبو الخطاب الكليبي
- ٦٠٢ ..... أبو عمر الحيري
- ٦٠٢ ..... عمر بن خلف، ابن مكّي
- ٦٠٢ ..... أبو عمر الزاهد

٦٠٩	عَمْرُو وَعُمَرُ .....	٦٠٢	عمر بن سعيد، أبو الخطاب التُّوزِّي .....
٦٠٩	ابن عمرو .....	٦٠٢	عمر بن شبة، أبو زيد التُّمَيْرِي .....
٦٠٩	أبو عمرو .....	٦٠٢	عمر بن عبد الله، أبو القاسم الدَّيَّاس .....
٦٠٩	أبو عمرو الإشبيلي .....	٦٠٢	عمر بن عبد الله الهندي .....
٦٠٩	عمرو بن بحر، أبو عثمان الجاحظ .....	٦٠٢	عمر بن عبد العزيز، شمس الدين الأسواني .....
٦١٠	أبو عمرو الخولاني .....	٦٠٢	عمر بن عبد المجيد الرُّنْدِي .....
٦١٠	عمرو بن زكريا، أبو الحكم الإشبيلي .....	٦٠٢	عمر بن عبد الملك، أبو جعفر القرطبي .....
٦١٠	أبو عمرو الشيباني .....	٦٠٢	عمر بن عبد النور، أبو علي الصَّنْهَاجِي اللَّزْبِي .....
٦١٠	أبو عمرو الصغير .....	٦٠٢	عمر بن عثمان، أبو حفص النحوي .....
٦١٠	عمرو بن عثمان (سيويه) .....	٦٠٢	عمر بن عثمان، ابن الجرار الأندلسي .....
٦١١	أبو عمرو بن العلاء .....	٦٠٤	عمر بن عثمان، أبو حفص الجِزْرِي .....
٦١١	عمرو بن أبي عمرو الشَّيبَانِي .....	٦٠٤	عمر بن علي بن عبد الكريم .....
٦١١	عمرو بن كركرة، أبو مالك الأعرابي .....	٦٠٤	عمر بن علي الفاكهاني .....
٦١٢	أبو عمرو النحوي .....	٦٠٤	عمر بن عيسى، أبو الخطاب الهروي .....
٦١٢	العمري .....	٦٠٤	عمر بن عيسى الهَرَمِي .....
٦١٢	العمريطي .....	٦٠٥	عمر بن عيسى الباريبي .....
٦١٢	ابن العمك .....	٦٠٥	عمر بن قديد ركن الدين الحنفي .....
٦١٢	العَمَل .....	٦٠٥	أبو عمر القرشي .....
٦١٢	«العَمَد، لا «العامود» .....	٦٠٥	أبو عمر القرطبي .....
٦١٢	عَمُودُ الشُّعْر .....	٦٠٥	أبو عمر الكلبي .....
٦١٢	عُمُولَة .....	٦٠٥	عمر بن محمد، دومي الكوفي .....
٦١٢	العُمُوم .....	٦٠٥	عمر بن محمد، أبو حفص بن السَّيْدِي .....
٦١٢	العَمِيد .....	٦٠٦	عمر بن محمد بن سعيد .....
٦١٢	عميد الرؤساء .....	٦٠٦	عمر بن محمد، أبو الحسين القاضي .....
٦١٢	العميدي .....	٦٠٦	عمر بن محمد القُضَاعِي .....
٦١٢	عُمَيْرُ بن عمرو .....	٦٠٦	عمر بن محمد، ابن الشحنة .....
٦١٢	عَنْ .....	٦٠٦	عمر بن محمد، أبو حفص الفُرْغَانِي .....
٦١٥	العُنَادِيَّة .....	٦٠٦	عمر بن محمد، أبو علي الشُّلُوبِينِي .....
٦١٥	عَنْبَسَة الفيل .....	٦٠٧	عمر بن محمد بن علي .....
٦١٥	عِنْد .....	٦٠٧	عمر بن محمد، بهاء الدين الحنفي .....
٦١٦	عِنْدَهُ .....	٦٠٧	عمر بن محمد الفَارِسْكَوْرِي .....
٦١٦	عِنْدَكَ .....	٦٠٧	أبو عمر المدلجي .....
٦١٦	عِنْدَمَا .....	٦٠٧	عمر بن مظفر، زين الدين بن الوردي .....
٦١٦	العِنْفَة .....	٦٠٨	أبو عمر المليجي الهروي .....
٦١٦	العنفقة .....	٦٠٨	عمر بن يعيش .....
٦١٦	ابن عنقاء .....	٦٠٨	أبو عمران الطرياني .....
٦١٧	العُنُون .....	٦٠٨	أبو عمران القرطبي .....
	عنوان الشرف الوافي في الفقه والنحو والتاريخ .....	٦٠٨	عمران بن موسى المغربي .....
٦١٧	والعروض والقوافي .....	٦٠٨	عمران بن موسى، أبو موسى الهَوَارِي .....
٦١٧	عَنْوَة .....	٦٠٨	العَمْرَة .....
٦١٧	عَه .....	٦٠٩	عَمْرُكَ اللُّه .....

٦٢٢	عيسى بن إبراهيم	٦١٧	العَهْد
٦٢٢	عيسى بن إبراهيم بن محمد	٦١٨	العَهْد الحُصوري
٦٢٢	أبو عيسى الأزدي	٦١٨	العهد الذُكري
٦٢٢	عيسى بن إسحاق بن شدائق	٦١٨	العهد الذُفني
٦٢٢	أبو عيسى البلنسي الرصافي	٦١٨	العهد العلمي
٦٢٢	عيسى بن أبي جرثومة، أبو الأصبغ الخولاني	٦١٨	العُهْدَة
٦٢٢	أبو عيسى الخشاب	٦١٨	العَوَاطف
٦٢٢	عيسى بن شعيب	٦١٨	العَوَاطل
٦٢٣	عيسى بن عبد العزيز	٦١٨	عوامل بيركلي
٦٢٣	عيسى بن عبد العزيز الجُزولي	٦١٨	العوامل الجديدة
٦٢٣	عيسى بن علي البُولوي	٦١٨	عوامل الجُزْم
٦٢٤	عيسى بن عمر	٦١٨	العوامل الميثة
٦٢٤	عيسى بن عمر، أبو الحسن الخباز	٦١٨	العوامل المثة النحوية في أصول علم العربية
٦٢٤	عيسى بن مروان، أبو موسى الكوفي	٦١٩	عَوْد الضمير
٦٢٤	عيسى بن المعلّى، حجة الدين بن مسلمة	٦١٩	عَوْدَه على يَدَيْه
٦٢٥	أبو عيسى اليحصبي	٦١٩	عَوَضُ
٦٢٥	العيسوي	٦١٩	العَوَضُ
٦٢٥	«العَيْش» بمعنى «المَعيشة»	٦٢٠	العَوَضُ عَنْ «رُبِّ»
٦٢٥	عَيْط	٦٢٠	عَوَضاً
٦٢٥	عَيْن	٦٢٠	العوفي السرقسطي
٦٢٦	العين (كتاب)	٦٢٠	ابن العويص
٦٢٦	عَيْن الكلمة	٦٢٠	عيار الشعر
٦٢٦	عَيْناً	٦٢١	عِيَّاش بن حوافر
٦٢٦	عَيْنَه إلى عيني	٦٢١	ابن عياش الخزاعي
٦٢٦	ابن العيني	٦٢١	عياض بن عوانة، ابن عوانة الكلبي النحوي
٦٢٦	العَيْنِيَّة	٦٢١	عِيَاناً
٦٢٧	عِيَه	٦٢١	ابن عيذون الهذلي
٦٢٧	عُيوب القافية والروي	٦٢١	عِيَز
٦٢٧	عبيدة بن عبد الرحمن، أبو المنهال اللغوي	٦٢١	عيسى بن إبراهيم، شهاب الدين الدندري
		٦٢٢	عيسى بن إبراهيم الرُبعي



MAWSŪ<sup>̄</sup> AT<sup>̄</sup>  
ULŪM<sup>̄</sup> AL-LUGAH<sup>̄</sup> AL-ARABIYAH<sup>̄</sup>

(Encyclopedia of Arabic linguistics)

*by*

Dr . Emīl Badi<sup>̄</sup> Ja<sup>̄</sup>qūb

volume VI

DAR AL-KOTOB AL-ILMIYAH  
Beirut-Lebanon



موسوعة

# علوم اللغة العربية

إعداد

الأستاذ الدكتور أميل بريّع يعقوب

المجلد السابع

المحتوى:

غ - ك

الفأب - اللبونة



دار الكتب العلمية

أسسها محمد علي بيضون سنة 1971

بيروت - لبنان

Title: MAWSŪ'AT ULŪM AL-LUĠAH AL-ĀRABIYAH  
(Encyclopedia of Arabic linguistics)

Author: Dr. Emil Badi' Ja'qūb

Publisher: Dar Al-kotob Al-Ilmiyah

Pages: 5608 (10 Volumes)

Year: 2006

Printed in: Lebanon

Edition: 1<sup>st</sup>

الكتاب: موسوعة علوم اللغة العربية

المؤلف: الدكتور إميل بدیع يعقوب

الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت

عدد الصفحات: 5608 (10 أجزاء)

سنة الطباعة: 2006 م

بلد الطباعة: لبنان

الطبعة: الأولى

منشورات محمد باي دؤن بيروت



دار الكتب العلمية  
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

Copyright

All rights reserved ©  
Tous droits réservés ©

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة

لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان

ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو  
مجزئاً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر  
أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Exclusive rights by ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated,  
reproduced, distributed in any form or by any means,  
or stored in a data base or retrieval system, without the  
prior written permission of the publisher.

Tous droits exclusivement réservés à ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beyrouth - Liban

Toute représentation, édition, traduction ou reproduction  
même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite  
sans autorisation préalable signée par l'éditeur est illicite  
et exposerait le contrevenant à des poursuites  
judiciaires.

الطبعة الأولى

٢٠٠٦ م ١٤٢٧ هـ

منشورات محمد باي دؤن بيروت

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

Mohamad Ali Baydoun Publications Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

الإدارة: رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت  
Ramel Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg., 1st Floor

هاتف وفاكس: ٣١٤٣٨ - ٣٦٦١٣٥ (١٦١ ١)

فرع عرمون، القبّة، مبنى دار الكتب العلمية  
Aramoun Branch - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.

هاتف: ١١/١٦١٣٥٠٤٨١٠ - ص.ب: ٩٤٢٤ - بيروت - لبنان  
فاكس: ١١/١٦١٣٥٠٤٨١٣ - رياض الصلح - بيروت ١١٠٧٢٢٩

http://www.al-ilmiyah.com

e-mail: sales@al-ilmiyah.com

info@al-ilmiyah.com

baydoun@al-ilmiyah.com

ISBN 2-7451-4043-4



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## باب الغين

الغائب في «الضمائر»، الرقم ٢، الفقرة «ثالثاً».

### الغايِر

الغايِر، في اللغة، اسم فاعل من «عَبَّرَ». وغبر فلان: مَكَّتْ وبقي، أو ذهب وولَّى (الكلمة من الأضداد).

والغايِر، في النحو، هو الفعل الماضي، والمستقبل. انظر كلاً في مادته.

### الغاريّة

صفة للحروف التي تلامس أصواتها عند النطق بها الغار، وهو الجزء الأمامي من سقف الفم. والحروف الغارية هي: ش - ج - ي.

### غازات

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال هذه الكلمة<sup>(١)</sup>.

### الغازي بن قيس

(... / ... - ١٩٩ هـ / ٨١٤ م)

الغازي بن قيس، أبو محمد الأندلسي. كان نحويًا بارعاً، عُدَّ في الطبقة الأولى من نحاة الأندلس. تصدر للتأديب بقرطبة، ورحل إلى

### الغين

هي الحرف التاسع عشر من حروف الهجاء في الترتيب الألفبائي. والثامن والعشرون في الترتيب الأبجدي. تُساوي، في حساب الجُمَّل، الرقم ألف.

وهي صوت احتكاكي حلقيّ مجهور رخو، مخرجه من بين أدنى الحلق إلى الفم قرب اللهاة. يرتفع أقصى اللسان حال النطق به حتى يكاد يلتصق بأقصى الحنك تاركاً فراغاً ضيقاً يسمح للهواء بالنفاذ محدثاً احتكاكاً، وتذبذب الأوتار الصوتية أثناء ذلك. والغين من الحروف القمرية التي تظهر معها لام «أل» نطقاً وكتابةً، وتكتب معجمةً (منقوطة) بنقطة فوق دائرتها الصغرى، وهي توصل بما قبلها وبما بعدها في الكتابة.

ولم تأتِ الغين مفردةً في كلام العرب، ولا بدلاً، ولا زائدة.

### الغائب

الغائب، في اللغة، اسم فاعل من «غاب». وغاب فلان: بَعُدَ، أو اختفى، أو لم يحضُر. وغابَ عن بلاده: هاجرَ، سافر.

والغائب، في النحو، هو الذي نتكلم عليه، ويقابله المتكلم والمُخاطب. وانظر: ضمير

(١) في أصول اللغة ٥٩/٢ - ٦٠.

## أبو غالب الأصفهاني

= هارون بن محمد (٤٩١ هـ / ١٠٩٨ م).

## أبو غالب التياني

= تمام بن غالب (٤٣٣ هـ / ١٠٤١ م).

## أبو غالب بن الخطاب

= محمد بن سلطان بن أبي غالب (..... / .....).

## غالب بن عبد الله اليقطيني النحوي

(..... / ..... / .....)

غالب بن عبد الله اليقطيني. كان عالماً بالنحو.

(بغية الوعاة ٢/ ٢٤٠).

## غالب بن عبد الرحمن

(٥٥٩ هـ / ١١٦٤ م - ٦٠٠ هـ / ١٢٠٤ م)

غالب بن عبد الرحمن - وقيل: غالب بن عبد الله - بن محمد، أبو بكر وأبو تمام ابن الأستاذ أبي القاسم الشَّراط الأنصاري. كان ماهراً في النحو، بارعاً حافظاً للغة، ذا كراً للآداب، زاهداً فاضلاً، حسن المحاضرة. تلا على أبيه، فأقرأ العربية والقرآن والآداب، فاستفاد وأفاد.

(بغية الوعاة ٢/ ٢٤٠).

## غالباً

تعرب في نحو: «نَجَحَ زَيْدٌ غَالِباً» اسماً منصوباً على نزع الخافض بالفتحة الظاهرة، والأصل: نَجَحَ زَيْدٌ فِي الْغَالِبِ.

المشرق، وشهد تأليف مالك للموطأ، وكان أول من أدخل هذا الكتاب إلى الأندلس. كان خليفة الأندلس عبد الرحمن بن معاوية يجعله ويحترمه، ويؤوره في بيته، ويكرمه ويجزل له العطاء. عرض عليه القضاء فأبى. أدرك من رجال اللغة الأصمعي وَمَنْ فِي طَبَقَتِهِ.  
(بغية الوعاة ٢/ ٢٤٠؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٢٧٦ - ٢٧٨).

## ابن الغاسلة

= جعفر بن أحمد (٤٣٨ هـ / ١٠٤٦ م).

## الغافقي

= إبراهيم بن أحمد (٧١٦ هـ / ١٣١٦ م).

## غاقٍ

اسم صوت الغراب مبني على الكسر لا محل له من الإعراب. وقد يُنَوَّن، فيقال: «غاقٍ». قال الفُلاخ (من الرجز):

معاوِدٌ لِلجُوعِ والإملاقِ  
يَغْضَبُ إن قال الغُرابُ غاقِ  
أَبْعَدُكُنَّ اللَّهُ مِنْ نِياقِ<sup>(١)</sup>

## الغالب

الغالب، في اللغة، اسم فاعل من «عَلَبَ». وَعَلَبَ فلاناً أو عليه: قهره وتفوق عليه. وغلب عليه الكرم أو غيره: كان أكبر خصاله أو أكثرها شهرة.

وهو، في النحو، المقيس عليه.

انظر: المقيس عليه.

## ابن غانة

= محمد بن عبد الرحمن (... / ...).

## ابن أخت غانم

= محمد بن سليمان (... / ...).

= محمد بن معمر (... / ...).

## أبو غانم

= المظفر بن أحمد بن حمدان (... / ...).  
- ٣٣٣ هـ / ٩٤٤ م.

غانم بن وليد، أبو محمد القرشي  
المخزومي

(... / ... ٤٧٠٤ هـ / ١٠٧٧ م)

غانم بن وليد بن عمر، أبو محمد القرشي المالكِي المخزومي. كان نحوياً لغوياً أديباً. أحد أفراد أهل الأدب والمحققين به. وكان أهل الأندلس يعدّون الأديب في ذلك الوقت ثلاثة: أبو مروان بن سراج بقرطبة، والأعلم بإشبيلية، وغانم بمالقة، لكن زاد غانم عليهما بالفقه والحديث والطب والكلام، وله شعر جيد.

(بغية الوعاة ٢/ ٢٤١؛ وإنباء الرواة ٢/ ٣٨٩؛ ومعجم الأديباء ١٦/ ١٦٧-١٦٩؛ والأعلام ١١٦/ ٥).

## الغاوي

لا تقل: «فلان غاوي من غواة المطالعة»، بل «فلان هاوي من هواة المطالعة»؛ لأن «الغاوي» هو الضالّ المنهمك في الباطل.

## الغاية

الغاية، في اللغة، النهاية والآخر. وهي، في النحو، من معاني أحرف الجرّ: «إلى»، «حتّى»، «في»، «متى»، «مُدّ»، «مُنذ»، «الباء»، «مِنْ»، «اللّام»، و«الباء» (عند بعضهم). وحرفا الجرّ: «متى» و«مِنْ» يُفيدان ابتداء الغاية. والأحرف: «إلى»، «اللّام»، «حتّى»، «في» تُفيد انتهاء الغاية. والحرفان: «مُدّ»، و«مُنذ» يُفيدان ابتداء الغاية غالباً، وابتدائها أحياناً. (انظر كلّ حرفٍ في مادّته).

والغاية، في علم العروض، هي الضرب<sup>(١)</sup> الذي يختلف حكمُ الزحافات والعلل فيه عن حكمها في الحشو<sup>(٢)</sup>، فُضْرِب الطويل الثلاثة (١ - مفاعيلُنْ ٢ - مفاعيلُنْ ٣ - فعولُنْ) كلّها غايات؛ لأنّ السلامة<sup>(٣)</sup> واجبة في الضرب الأوّل جائزة في حشوه، والقبض<sup>(٤)</sup> واجب في الضرب الثاني جائز في حشوه، والحذف<sup>(٥)</sup> واجب في الضرب الثالث ممتنع في حشوه.

وأكثر الضروب غايات، إذ يدخلها من الرّحافات والعلل ما لا يجوز في حشوها، فالضرب المقطوع<sup>(٦)</sup>، والمقصور<sup>(٧)</sup>،

(١) هو التفعيلة الأخيرة من البيت الشعريّ.

(٢) هو كلّ تفعيلات البيت ما عدا تفعيلتي العروض والضرب.

(٣) هي سلامة الجزء من دخول الرّحافات والعلل عليه.

(٤) هو حذف الخامس الساكن.

(٥) هو إسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء (التفعيلة).

(٦) أي: الذي أصابه القطع، وهو حذف ساكن الوند المجموع، وتسكين ما قبله.

(٧) أي: الذي أصابه القُصْر، وهو حذف ساكن السبب الخفيف، وتسكين متحرّك.

وهي في نحو: «شاهدتُك غداةً الأربعاء» ظرف زمان منصوب بالفتحة متعلق بالفعل «شاهدتُك».

## عُدْرُ

يا عُدْرُ، أي: يا كثير العُدْر، منادى مبني على الضم في محل نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف.

## عُدْوَةٌ

بمعنى «غداة» وتعرب إعرابها. انظر: غداة.

## عُدْيَةٌ

تصغير «غداة»، وتُعرب إعرابها. انظر: غداة.

## الغرابة

الغرابة، في اللغة، مصدر «عَرَبَ». وعَرَبَ الكلامُ: عَمُضَ وخَفِيَ. وعَرَبَ الشيءُ: كان غريباً غير مألوف.

والغرابة، في علم المعاني، «هي كون الكلمة غير ظاهرة المعنى، ولا مألوفة الاستعمال عند حُلُص العرب (لا عند المولدين؛ لأن كثيراً مما في المعاجم غريب عندهم).

ولذلك سيبان<sup>(٥)</sup>:

والمكشوف<sup>(١)</sup>، والأحد<sup>(٢)</sup>، والأبتر<sup>(٣)</sup> كلُّها غايات.

## الغبناطي

= حسين بن محمد (٥٦٠ هـ / ١١٦٤ م).

## غدا

تأتي:

١ - فعلاً ماضياً ناقصاً إذا كانت بمعنى «صار»، يرفع المبتدأ وينصب الخبر، نحو: «غدا» «الطقسُ حاراً» («غدا»: فعل ماض ناقص مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر. «الطقسُ»: اسم «غدا» مرفوع بالضمّة الظاهرة. «حاراً»: خبر «غدا» منصوب بالفتحة الظاهرة).

٢ - فعلاً تاماً، إذا لم تكن بمعنى: صار، نحو: «غدوتُ إلى عملي»، أي: ذهب في الغداة<sup>(٤)</sup> إليه («غدوتُ»: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل).

## عَدَأٌ

ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة في نحو: «سأزورك غداً».

## عُدَاةٌ

تُعرب إعراب «أسبوع». (انظر: أسبوع)،

(١) أي: الذي أصابه الكشف، وهو حذف السابغ المتحرك.

(٢) أي: الذي أصابه الحدّ «أو الحدّذ»، وهو حذف الوند المجموع من آخر الجزء.

(٣) أي: الذي أصابه البتر، وهو إسقاط السبب الأخير من آخر التفعيلة، وحذف ساكن الوند المجموع، وتسكين ما قبله. (٤) الغداة: ما بين طلوع الفجر وطلوع الشمس.

(٥) لأن الغرابة إمّا في الجوامد والمصادر المشتقات باعتبار مبادئها، أي: أصولها، وهو القسم الأول، وإمّا في المشتقات باعتبار هيئاتها، وهو القسم الثاني.

١ - احتياجها إلى بحث وتفتيش في كتب اللغة، ثم يعثر على معناها بعد كُمُسَحَنَفْرَة<sup>(١)</sup> وُبُعَاق<sup>(٢)</sup> وِجْرَدَحْل<sup>(٣)</sup> وِجْحِيش بمعنى فريد مستبد برأيه في قول تَابَطُ شُرًّا يصف ابن عم له بكثرة الترحال (من الطويل):

يَظَلُّ بِمَوْمَاةٍ وَيُنْسِي بَعْيَرِهَا  
جُحَيْشًا وَيَعْرُورِي ظَهْرَ الْمَسَالِكِ<sup>(٤)</sup>  
وهمرجلة وزيزم في قول ابن جَحْدَر (من المتقارب):

حَلَفْتُ بِمَا أَرْقَلْتُ حَوْلَهُ  
هَمْرَجَلَةٌ خَلَقَهَا شَيْظُمُ  
وَمَا شَبَّرَقْتُ مِنْ تَنُوفِيَّةٍ  
بِهَا مِنْ وَحَى الْجَنْزِ زِي زِيْمُ<sup>(٥)</sup>

وربما لا يعثر على معناها كَجَحْلَنْجَعِ، قال في اللسان: قال أبو تراب: كنت سمعت من أبي الهميسع حرفاً وهو جَحْلَنْجَعِ فذكرته لشمر بن حمدويه وتبرأت إليه من معرفته، وكان أبو الهميسع من أعراب مَدِينِ لَا نَفْهَمِ كَلَامِهِ، وَأَنْشَدْتُهُ مَا كَانَ أَنْشَدَنِي (من الرجز):

إِنْ تَمْنَعِي صَوْبُكَ صَوْبَ الْمَدْمَعِ

يَجْرِي عَلَى الْحَدِّ كَضِبِ الثُّغَمِ  
وَطَمْحَةٍ صَبِيرِهَا جَحْلَنْجَعِ  
لَمْ يَخْضُهَا الْجَدْوَلُ بِالتَّنْوُعِ<sup>(٦)</sup>

قال في المثل السائر: ومن الغريب من يعاب استعماله في النثر دون النظم كلفظ مَشْمَخَرٍ فِي آيَاتِ بَشْرٍ فِي وَصْفِ الْأَسَدِ (من الوافر):

وَأَظْلَقْتُ الْمُهَنْدَ مِنْ يَمِينِي  
فَقَدَلَهُ مِنَ الْأَضْلَاعِ عَشْرًا  
فَخَرَّ مَضْرَجًا بِدَمٍ كَأَنِّي  
هَدَمْتُ بِهِ بِنَاءَ مُشْمَخَرًا<sup>(٧)</sup>  
ولفظ «الشدنية»، وهي ضرب من النوق في قول أبي تمام (من الكامل):

يَا مَوْضِعَ الشَّدْنِيَّةِ الْوَجْنَاءِ  
وَمَصَارِعِ الْإِدْلَاجِ وَالْإِسْرَاءِ<sup>(٨)</sup>  
ثم قال: واعلم أن كل ما يسوغ استعماله في الكلام المنثور يسوغ استعماله في المنظوم دون العكس، وذلك شيء استنبطته ودلني عليه الذوق.

وقال الجاحظ في البيان والتبيين: ورأيت

(٢) المطر.

(١) أي: متسعة.

(٣) الوادي.

(٤) الموماة: المفازة. ويقال: للمستبد برأيه: «جحيش وحده» بالتصغير عند إرادة الذم. واعرورى الفرس: ركبه عرياناً.

(٥) الإرقال: ضرب من السير. والهمرجلة: الناقة السريعة. والشيزم: الشديد الطويل من الإبل والخيول. وشبرقت: قطعت، والتنوفية: المفازة. والوحى: الصوت الخفي. وزيزم: حكاية صوت الجن. إذا قالت زي زي على زعمهم. يريد أنه حلف بما سارت حوله الناقة الشديدة السير العظيمة الخلق، وبما قطعت من مفازة لا يسمع فيها إلا صوت الجن.

(٦) الصوب: المطر المنصب. والضئب: حب اللؤلؤ. والطمحة: النظرة. والصبير: السحابة البيضاء. وحضا النار: حركها. والجدول: النهر. والتنوع: تحريك الريح الغصن والتذبذب وصيرورة الشيء أنواعاً.

(٧) قَدَّ: قطع. والمضرج: المملطح بالدم. والمشمخر: العالي.

(٨) الإيضاع: نوع من السير. والوجناء: العظيمة الوجنتين. والإدلاج والإسراء: من سرى الليل.

وعلى كلا الحالين فهو غير ظاهر الدلالة على ذلك المعنى؛ لأنّ مادة فعّل بالتشديد إنما تدل على مجرد نسبة شيء إلى آخر لا على التشبيه، فدلالتها عليه بعيدة، وقريب من هذا امتناع استعمال اللفظ المشترك بين معنيين فأكثر بدون قرينة لما فيه من دخول الحيرة على السامع، كاستعمال اللفظ المشترك بين المعنى وضده، إلا إذا وجدت قرينة تخصصه بالمراد، نحو: «عزّز»، فإنّه لفظ مشترك بين التعظيم والإهانة، فلا تقول: لقيت فلاناً فعزّزته إلا بقرينة، ومن ثم لم يستعمله القرآن الكريم إلا مع القرينة فقال: ﴿فَالَّذِينَ آمَنُوا بِهِ وَعَزَّرُوهُ وَنَصَرُوهُ﴾ [الأعراف: ١٥٧]، فذكر «النصر» قرينة على إرادة التعظيم»<sup>(٣)</sup>.

### الغرافيم

مصطلح أجنبيّ يُقصد به رمز الحرف بشتى أشكاله في الكلمة، كأشكال العين الكتابية في «علم»، و«سعاد»، و«عن»، و«باع».

### عَرَبٌ وَغَرَبِيّ

انظر: جنوبيّ.

### غَرَبِيّ

تعرب إعراب «شرقيّ». انظر: شرقيّ.

### عُرْفَتُهُ إِلَى غُرْفَتِي

بمعنى: متواجهين. تعرب إعراب «جنبه إلى جنبي».

الناس يديرون في كتبهم، أنّ امرأة خاصمت زوجها إلى يحيى بن يعمر، فانتهرها مراراً فقال له يحيى: «أن سألتك ثمن شكرها وشبرك أنشأت تطلبها وتضهلها»<sup>(١)</sup>، فإن كانوا قد رووا هذا الكلام لكي يدل على فصاحة وبلاغة، فقد باعده الله من صفة البلاغة، وإن كانوا فعلوا ذلك لأنّه غريب، فأبيات من الشعر العجاج والطرماح تأتي لهم مع الوصف الحسن على أكثر من ذلك.

٢- احتياجها إلى التخريج على وجه بعيد حتى يفهم منها المعنى المقصود، نحو: «مسرجاً» وصفاً للأنف في قول رؤبة بن العجاج (من الرجز):

أَيَّامٌ أَبَدَتْ وَاضِحاً مُفَلَّجاً  
أَعْرَبَ بَرَاقاً وَظَرْفاً أَبْرَجاً  
وَمُثْلَةً وَحَاجِباً مُرْجَجاً  
وَفَاجِحاً وَمَرْسِناً مُسْرَجاً<sup>(٢)</sup>

فالمرسن: الأنف، ولا يدري ماذا أراد بوصفه بمسرج، ومن ثم اختلف أئمة اللغة في تفسيره، فابن دريد قال: هو من قولهم للسيوف، سريجية، أي: منسوبة إلى حداد يسمى سُريجاً، فهو يريد تشبيهه بالسيف السريجي في الدقة والاستواء، وابن سيده صاحب «المحكم» قال: هو من السراج، فهو يقصد أنّه شبيه به في البريق واللمعان، وهذا قريب من قولهم: سرج وجهه بالكسر، أي: حسن، وسرج الله وجهه، بهجته وحسنه.

(١) الشكر بفتح الشين وكسرها عضو التناسل. والشبر: النكاح. وضهل فلان حقه: نقصه.

(٢) الضمير في «أبدت» يعود إلى محبوبته ليلى في الأبيات قبله. وواضحاً: أي: فما فيه أسنان واضحة. والفلج: تباعد ما بين الأسنان. والأغر: الأبيض. والبريق: اللمعان. والبرج بالتحريك: عظم العين وحسنها. والتزجيج: التدقيق مع تقويس. وفاحماً: أي شعر أسود كالفحم.

(٣) علوم البلاغة. ص ١٧ - ١٩.



انظر: جنبه إلى جنبتي.

### الغريب

الغريب، في اللغة، صفة مشبهة من «غَرَبَ» بمعنى ابتعد.

وهو، في النحو، السَّماعي غير القياسي (انظر: السماعي).

وهو، في البلاغة، صفة الكلام البعيد عن الفهم.

وهو، في علم العروض، بحر شعريّ.

انظر: بحر المُتبد.

### غريب الحديث

بذل العلماء العرب جهوداً كبيرة في جمع الأحاديث النبوية وتصنيفها وشرحها، ومن جملة هذه الجهود جمعهم لما يُعرف بـ «غريب الحديث»، والمقصود الأحاديث التي تتضمن ألفاظاً يستفلق فهمها على الناس العاديين، وذلك بهدف شرحها وتبيان معانيها. فظهرت كتب كثيرة عُنونت بـ «غريب الحديث»، أو ظهرت هذه العبارة في عناوينها. ومن هذه الكتب:

- التذييل والتذنيب على نهاية الغريب. جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ). تحقيق عبد الله الجبوري. الرياض، الرفاعي، دار الرفاعي، ١٤٠٢ هـ.

- غريب الحديث. إبراهيم بن إسحاق الحربي (ت ٢٨٥ هـ). تحقيق ودراسة سليمان بن إبراهيم العابد. مكة المكرمة، جامعة أم القرى، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، ١٤٠٥ هـ.

- غريب الحديث. أبو سليمان حمد الخطابي البستي (ت ٣٨٨ هـ). تحقيق عبد الكريم إبراهيم العزباوي. مكة المكرمة، جامعة أم القرى، مركز البحث العلمي، ١٤٠٣ هـ.

- غريب الحديث. ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم ت ٢٧٦ هـ). تحقيق عبد الله الجبوري. بغداد، وزارة الأوقاف، ١٣٩٧ هـ.

- غريب الحديث. عبد الرحمن بن علي الجوزي. توثيق وتخريج وتعليق أمين قلعي. بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤٠٥ هـ.

- غريب الحديث. أبو عبيد القاسم بن سلام الهروي (ت ٢٢٤ هـ). تحقيق حسين محمد شرف. مراجعة محمد مهدي علام وعبد السلام محمد هارون. القاهرة، مجمع اللغة العربية، ١٤٠٩ هـ؟

- الفائق في غريب الحديث. محمود بن عمر الزمخشري. ضبط وتصحيح علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، ١٣٦٤ هـ - ١٣٦٧ هـ.

- النهاية في غريب الحديث والأثر. المبارك بن محمد الجزري. تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي. القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، ١٣٨٣ هـ.

### غريب القرآن

كثيرة هي الكتب التي سُميت بـ «غريب القرآن»، أو حملت هذه العبارة في عنوانها، ومن هذه الكتب:

- تفسير غريب القرآن. أبو بكر عبد الله السجستاني. مراجعة عبد الحميد بسيوني. بيروت، دار الكتب العلمية، ودار المعرفة.

- تفسير غريب القرآن . عبد الله بن قتيبة . تحقيق السيد أحمد صقر . بيروت ، دار الكتب العلمية ، ودار مكتبة الهلال ، بشرح الشيخ إبراهيم رمضان .
- تفسير غريب القرآن العظيم . تحقيق حسين المالي . بيروت ، دار الكتب العلمية ؛ ومؤسسة البلاغ .
- معجم غريب القرآن . محمد فؤاد عبد الباقي . بيروت ، دار المعرفة .
- المفردات في غريب القرآن . الأصفهاني . بيروت ، دار المعرفة .
- تفسير غريب القرآن . ابن الملقن . تحقيق سمير طه المجذوب . بيروت ، عالم الكتب .
- غريب القرآن وتفسيره . ابن عبد الرحمن عبد الله بن يحيى اليزيدي . تحقيق محمد سليم الحاج . بيروت ، عالم الكتب .
- العمدة في غريب القرآن . مكّي بن أبي طالب . تحقيق يوسف مرعشلي . بيروت ، مؤسسة الرسالة .
- غريب القرآن وتفسيره . ابن اليزيدي . عبد الرزاق حسين . بيروت ، مؤسسة الرسالة .
- غريب القرآن الكريم في عصر الرسول والصحابة . عبد العال سالم مكرم . بيروت ، مؤسسة الرسالة .
- تفسير غريب القرآن . الإمام الصنعاني . تحقيق محمد حسن حلاق . بيروت ، دار ابن كثير .
- غريب القرآن على حروف المعجم . أبو بكر محمد بن عزيز السجستاني . تحقيق أحمد عبد القادر صلاحية . دمشق ، دار طلاس .
- غريب القرآن الكريم . مكّي بن طالب المقري . دمشق ، دار علماء الدين .
- تفسير غريب القرآن . محمد جمران . دمشق ، دار قتيبة .
- تفسير المشكل من غريب القرآن . محيي الدين رمضان . عمان ، دار الفرقان .
- المفردات في غريب القرآن . الراغب الأصفهاني . مكة المكرمة ، المكتبة التجارية ومكتبة نزار مصطفى الباز ؛ وكراتشي ، إدارة القرآن والعلوم الإسلامية ؛ والقاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية .
- نفس الصباح في غريب القرآن وناسخه ومنسوخه . محمد عز الدين المعيار الإدريسي . الرباط ، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية .
- غريب القرآن . عبد الله بن عباس . القاهرة ، مكتبة الزهراء .
- غريب القرآن . السيوطي . محمد إبراهيم سليم . القاهرة ، مكتبة القرآن .
- البرهان في غريب القرآن . حسن بن صالح بن عمر الحبشي . القاهرة ، مكتبة وهبة .

## ابن الغسّال

= عبد الله بن فرج (٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م).

## الغِشُّ بمعنى النقل عن الغير

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «الغِشُّ» بمعنى النقل عن الغير في الامتحان ، وجاء في قراره :

«يجري على أقلام الكتاب المعاصرين قولهم : «غشَّ الطالب في الامتحان» ، أو «غشَّ الإجابة عن الأسئلة» ، أو «غشَّ من زميله» ، أو

## الغُصْنُ

الغُصْنُ، في اللغة، ما تشعَّب عن الشجرة. وهو، في الشجرة، أحد أجزاء الموشَّح.

انظر: «الموشَّح»، الرقم ٦، الفقرة «ج».

«غَطَّى» بمعنى «أحاط» و«احتوى» انظر: التغطية.

## غلام ثعلب

= محمد بن عبد الواحد (٢٦١ هـ / ٨٧٥ م - ٣٤٥ هـ / ٩٥٧ م).

= محمد بن علي بن الحسين (... / ... - ٣٠٨ هـ / ٩٢٠ م).

## ابن غلام الفرس

= محمد بن الحسن (... / ...).

## غَلَبَةُ الْفُرُوعِ عَلَى الْأَصُولِ

هي التشبيه المقلوب.

انظر: التشبيه المقلوب.

## الغَلَطُ اللَّغَوِيُّ

انظر: اللَّخْنُ.

## عَلَّقَ الْبَابَ أَوْ أَغْلَقَهُ أَوْ غَلَّقَهُ

يُحْطِئُ بعض الباحثين<sup>(٢)</sup> من يقول: «عَلَّقَ فلانُ البابَ»، استناداً إلى ما ذهب إليه معظم المعاجم العربية في أن «عَلَّقَ» لغة رديئة متروكة<sup>(٣)</sup>، وإلى قول أبي الأسود الدؤلي (من البسيط):

«عَشَّ زَمِيلَهُ»، أو «ورقته مغشوشة»، يراد بذلك كله النقل عن الغير، ونسبة المنقول إلى غير صاحبه في غفلة من الرقيب.

ويجيز المجمع هذه الاستعمالات على أساس أن مدلول العِشِّ في اللغة إظهار غير الصحيح ومجانبة الأمانة في الأداء، ومنه العِشُّ في النصح، والغش بمعنى الخلط والشوب، ولا بأس بالاتساع في هذا المدلول، بحيث يستوعب ما تحمله الاستعمالات العصرية من معنى مجانبية الخلوص، وذلك في إظهار الممتحن خلاف ما هو له<sup>(١)</sup>.

ملاحظة: لا تقل: «فلان مشهور بالعِشِّ»، بلا «فلان مشهور بالعِشِّ أو بالعِشِّ» (بكسر الغين أو بفتحها).

## العُصْبُ

العُصْبُ، في اللغة، مصدر «عَصَبَ». وغصب فلاناً على الشيء: قهره. وغصبه ماله: أخذه قسراً وقهراً.

وهو، في الشعر، أحد أنواع السرقات، وذلك أن يغتصب شاعر أبيات شاعر آخر، وهو مثل صنيع الفرزدق بالشمردل اليربوعي، وقد أنشد في محفل (من الطويل):

فما بينَ مَنْ لَمْ يُعْطِ سَمْعاً وطاعةً  
وبينَ تميمٍ غيرَ حَزِّ الحلاقِمِ  
قال الفرزدق: «واللَّهِ لتدعنه، أو لتدعن عِرْضَكَ». فقال الشمردل: «خذه، لا بارك الله لك فيه».

(١) القرارات المجمعية. ص ١٨١؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٠.

(٢) انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ٢٠٥.

(٣) انظر: مادة (غ ل ق) في الصحاح؛ ولسان العرب؛ و«متن اللغة» ومحيط المحيط.

التخييلات الحسنة التي يدعو العقل إلى قبولها، في أول وهلة، كقوله تعالى: ﴿يَكَادُ زَيْتًا يُلَيِّئُهُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾ [النور: ٣٥]؛ فإن إضاءة الزيت من غير مس نار مستحيل عقلاً، ولكن لفظة «يكاد» قرينة فصار مقبولاً.

ومنه قول أبي العلاء المعري (من الوافر):

تَكَادُ قِسِيَّتُهُ، مِنْ غَيْرِ رَامٍ،

تُمْكِّنُ فِي قُلُوبِهِمِ النَّبَالَ

تَكَادُ سُيُوفُهُ، مِنْ غَيْرِ سَلٍّ،

تُجِدُّ إِلَى رِقَابِهِمْ أَنْسِلَالًا

ويعجبنى هنا قول ابن حمديس الصقلي، في

وصف فرس (من الكامل):

وَيَكَادُ يَخْرُجُ سُرْعَةً مِنْ ظِلِّهِ

لَوْ كَانَ يَرْغَبُ فِي فِرَاقِي رَفِيقِ

ومنه قول الفرزدق في علي بن الحسين بن

علي بن أبي طالب، كرم الله وجهه (من

البيسط):

يَكَادُ يُمَسِّكُهُ عِرْفَانٌ رَاحَتِهِ

رُكُنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ

ومن الغلو المقبول بغير أداة التقريب، قول

أبي الطيب المتبي في ممدوحه (من الكامل):

عَقَدَتْ سَنَابِكُهَا عَلَيْهِ عَثِيرًا

فَلَوْ ابْتَعَى عَنَقًا عَلَيْهِ أَمَكْنَا

معنى هذا البيت أن «سنابك الخيل» وهي

أطراف الحوافر عقدت على هذا الممدوح

عثيراً، وهو الغبار، حتى لو أراد أنه يمشي عليه

عَنَقًا لَأَمَكْنَ، و«العنق» هو المشي السريع،

وانعقاد الغبار في الهواء حتى يمكن المشي

عليه مستحيل عقلاً وعادة، إلا أنه تَخَيُّلٌ حَسَنٌ

مقبول.

ولا أقول ليقدر القوم قَدْ غَلَيْتَ  
ولا أقول لِبَابِ الدَّارِ مَغْلُوقٌ<sup>(١)</sup>

ولكن أجاز مد القاموس والمعجم الوسيط استعمال الفعلين: «غلق» و«أغلق». وعليه، نرى أن من رام الأوضح عليه استعمال الفعل «أغلق»، أو «غَلَّقَ»، ولا يُخْطِئُ من يستعمل الفعل «غَلَّقَ».

### الغُلُو

١- في اللغة: مصدر «غلا». وغلا الشيء: زاد وارتفع. وغلا بالدين: تشدد وتصلب حتى جاوز الحد. وغلا السهم أو الحجر: ارتفع في ذهابه وجاوز الحد.

٢- في علم العروض: تحريك الروي الساكن حيث يؤدي ذلك إلى كسر الوزن، نحو قول روبة (من الرجز):

وقاتم الأعماقِ خاوي المخترقين

مشتبه الأعلامِ لماع الخفقين

والأصل: «المخترق»، و«الخفق» بسكون القاف، فلما ألحق بها هذه النون، أو هذا التنوين، حرّكها، فخرج بذلك على الوزن، فأصبحت العروض والضرب «مستفعلتن»، وهذا غير معروف في الرجز.

٣- في علم البديع: قال ابن حجة الحموي: هو «الإفراط في وصف الشيء بالمستحيل وقوعه عقلاً وعادة»، وهو ينقسم إلى قسمين: مقبول وغير مقبول؛ فالمقبول لا بد أن يقربه الناظم إلى القبول بأداة التقريب، اللهم إلا أن يكون الغلو في مديح النبي ﷺ، فلا غلو.

ويجب على ناظم الغلو أن يسكنه في قوالب

## غَلَوَاءُ

لا تقل: «فلان في غَلَوَاءِ شبابه»، بل «فلان في غَلَوَاءِ شبابه».

## الغلوسيم

هو الوحدة اللغوية الصغرى ذات المعنى.  
انظر: المورفيم.

## أبو الغمر القرطبي

= عبد الواحد بن سلام الأحذب (٢٠٩ هـ / ٨٢٤ م).

## الغَمْمَغَمَة

عيب في الكلام، لا يُفصح المتحدث فيه عن معنى بين. والظاهر أن في لهجة قُضاعة ما يجعل الكلام محاطاً بنوع من الإبهام، فنسبت إليهم الغمغمة، على حد قول الجاحظ في «البيان والتبيين» (ج ٣ ص ٢١٢).

والغمغمة، عموماً، حالة الكلام الذي لا يُفصح عن معنى ظاهر.

## غَنَّ

لغة في «علّ» أو «لعلّ» غير الجارة.  
انظر: لعلّ.

## أبو الغنائم الخلال

= محمد بن أحمد بن عمر (... / ...)

## أبو الغنائم الشيباني

= حبشي بن محمد (٥٦٥ هـ / ١١٧٠ م).

وقد وقع للقاضي الأَرْجَانِيّ بيت جمع فيه بين السبيين الموجبين للقبول والتقريب، وهما ما جرى بهما مجرى «كاد»، والتخيّل الحسن، وذلك قوله (من الطويل):

تَخَيَّلَ لي أن سُمِرَ الشَّهْبُ في الدُّجَى  
وَشُدَّتْ بأهدابي إليهنَّ أجفاني  
فقوله «تخيّل لي» هو الجاري مجرى «كاد»، فإنه جعل الأمر توهماً لا حقيقة، وأمّا التخيّل الحسن فهو ما ذكر من تسمير الشهب وشدّ أجفانه إليها بأهدابه، وجعل «الأهداب» بمنزلة الحبال، ولا يخفى ما في هذا من التخييل الحسن.

وأما الغلَوّ الذي هو غير مقبول، فكقول أبي نواس (من الطويل):

فلَمَّا شَرِبْنَاهَا وَدَبَّ دَبِيبُهَا  
إلى مَوْضِعِ الأَسْرَارِ قلتُ لها فِفي  
مَخَافَةَ أن يَسْطُو عَلَيَّ شِعَاعُهَا  
فَيَطْلَعَ نَدْمَانِي على سِرِّي الخَفِي  
قالوا: إن غلَوّ شعاع الخمر عليه، بحيث يصير جسمه شفافاً يظهر لنديمه ما في باطنه لا يمكن عقلاً ولا عادةً.

ومنه قول بعضهم (من المنسرح):

أَسْكُرُ بالأَمْسِ إن عَزَمْتُ على الشِّتِ  
شُرْبِ غَدَاً إنَّ ذَا مِنِّ العَجَبِ  
فسكره بالأمس بسبب عزمه على الشرب غداً ممّا لا يمكن عقلاً ولا عادةً أيضاً؛ ومنه قول أبي نواس (من الكامل):

وَأَخْفَتْ أَهْلَ الشُّرْكِ حَتَّى إِنَّهُ  
لَتَخَافُكَ التُّطْفُ التي لَمْ تُخَلِّقِ<sup>(١)</sup>

## الغنة

الغنة، في اللغة، مصدر «عَنَ». وَعَنَّ فلان: خرج صوته من خيشومه.

وحرفا الغنة هما: النون والميم الساكتان. «سُمِّيَا بذلك؛ لأنَّ فيهما غُنَّةٌ تخرجُ من الخياشيم عند النطق بهما. فهي زائدة فيهما، كالإطباق الزائد في حروف الإطباق، وكالصَّفير الزائد في حروف الصَّفير، فالغنة من علامات قوَّة الحرف، ومثلها التنوين»<sup>(١)</sup>.

## الغندجاني

= محمد بن أحمد (.../...).

## الغندجاني الأسود

= الحسن بن أحمد (... - بعد ٤٢٨ هـ/

١٠٣٦ م)

## الغوري

(.../... - .../...)

الغوري (لم يُذكر من اسمه ونسبه أكثر من هذا اللَّقب، ولم تُذكر لا سنة ولادته ولا سنة وفاته). منسوب إلى العور، وهو عمل إلى جانب مدينة غزنة، فيه عدَّة مدن وقرى. كان لغويًّا فصيحاً وكتاباً مشهوراً. قال ياقوت نزيل بغداد: رأيت بمرؤ كتاباً كبيراً في اللغة في عدَّة مجلِّدات من تصنيف الغوري. والكتاب جامع للغة كثير الألفاظ قليل الشواهد. وهذا الكتاب لم يُذكر ولم يُعرف لا بالعراق ولا بالشام ولا بمصر.

(إنباه الرواة ٢/٣٨٩ - ٣٩٠).

## غوستاف غيوم

لغوي فرنسيّ (١٨٨٣ - ١٩٦٠ م) اعتمد منحى الدراسات السيكولوجية في دراسته اللغوية.

## غياث بن فارس أبو الجود اللخمي

(٥١٨ هـ/١١٢٤ م - ٦٥٠ هـ/١٢٥٢ م)

غياث بن فارس بن مكّي، أبو الجود اللخمي. كان نحويًّا عروضيًّا، فَرَضِيًّا ضريراً، دِيناً فاضلاً، بارعاً بالأدب، متواضعاً كثير المروءة.

(بغية الوعاة ٢/٢٤١).

## الغيبية

الغيبية، في اللغة، مصدر «غَابَ». وغاب فلان: بَعُدَ، أو اختفى، أو لم يحضُر. وغاب عن بلاده: هاجر، سافر.

والغيبية، في النحو، قسيمة التكلّم والخطاب. وانظر ضمائر الغيبة في الضمائر، الرقم ٢، الفقرة «الثالث».

## أبو الغيث بن عبد الله

(.../... - ٧٥٩ هـ/١٣٥٨ م)

أبو الغيث بن عبد الله بن راشد، الحضرمي الكِنْدِيّ. كان عارفاً بالنحو واللغة والفقهِ والمعاني والبيان والعروض والقوافي، بارعاً بالنحو، محققاً عامّاً للعلوم. من أهل زيد. ولي القضاء بها، والتدريس بالعفيفية، ثم نقله المجاهد إلى تعزّ لتدريس مدرسته. فاستمر بها إلى أن مات سنة ٧٥٩ هـ، وقيل: سنة ٧٦٠ هـ.

(بغية الوعاة ٢/٢٤١).

(١) القيسيّ (مكيّ بن أبي طالب): الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة. ص ١٣١.

غَيْرَ

تأتي:

١ - صفةٌ مرفوعة، أو منصوبة، أو مجرورة بحسب موصوفها، وذلك إذا أتى قبلها نكرة، نحو الآية: ﴿إِنَّهُ عَلَّمَ غَيْرَ صَلَاحٍ﴾ [هود: ٤٦]، أو معرفة كالنكرة، نحو الآية: ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمُنْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾ [الفاتحة: ٧] (١). («غير» في الآية الأولى نعت مرفوع بالضمة الظاهرة، وفي الآية الثانية نعت مجرور بالكسرة الظاهرة). و«غير» نكرة متوغلة في الإبهام والتنكير، لا تفيد إضافتها للمعرفة تعريفاً.

٢ - بمعنى «إلا» الاستثنائية، فتعرب إعراب الاسم الواقع بعد إلا، فتُنصب على الاستثناء إذا كان الكلام تاماً موجباً، نحو: «نَجَحَ الطلابُ غيرَ (٢) زيدٍ».

وإذا كان الكلام تاماً غير موجب، جاز نصبها على الاستثناء، أو اتباعها للمستثنى منه، نحو: «ما نجح الطلابُ غيرَ أو غير (٣) سعيدٍ»، ونحو: «ما رأيتُ الطلابَ غيرَ (٤)»

سعيدٍ»، ونحو: «ما مررتُ بالطلابِ غيرَ أو غير (٥) سعيدٍ». وإذا كان الاستثناء مفرغاً، أعربت «غير» بحسب حاجة الجملة، نحو: «ما نجحَ غيرُ (٦) سعيدٍ»، و«ما قاصصتُ غيرَ (٧) سعيدٍ»، و«ما مررتُ بغير (٨) سعيدٍ».

والاسم بعد «غير» لا يكون إلا مجروراً بالإضافة، أما تابعه، فيجوز فيه:

- الجرُّ مُراعاةً للفظ، نحو: «نجح الطلابُ غيرَ زيدٍ وسمير (٩)».

- النصب مُراعاةً للمعنى (لأنَّ معنى «غير زيدٍ»: إلا زیداً)، نحو: «نجح الطلابُ غيرَ زيدٍ وسمير (١٠)».

- الرفع، وذلك في نحو: «ما نجحَ الطلابُ غيرَ زيدٍ وسمير (١١)».

٣ - كلمة تعرب بحسب حاجة الجملة، فتكون مبتدأً، نحو قول الشاعر (من الطويل):

وَعَيْرُ تَقِيٍّ يَأْمُرُ النَّاسَ بِالتَّقَى

طَبِيبٌ يُدَاوِي وَالتَّطِيبُ مَرِيضٌ

أو خبراً، ومنه خبر النواسخ، نحو قول الشاعر (من الطويل):

(١) وموصوف «غير» هنا هو «الذين» التي تفيد هنا الجنس لا قوماً بعينهم، فهي شبه نكرة.

(٢) «غير»: مستثنى منصوب بالفتحة الظاهرة.

(٣) «غير» (بالنصب) مستثنى منصوب بالفتحة، و«غير» (بالرفع) بدل مرفوع بالضمة.

(٤) «غير» مستثنى أو بدل منصوب بالفتحة.

(٥) «غير» (بالنصب) مستثنى منصوب بالفتحة، و«غير» (بالجر) بدل مجرور بالكسرة الظاهرة.

(٦) «غير»: فاعل مرفوع بالضمة.

(٧) «غير»: مفعول به منصوب بالفتحة.

(٨) «غير»: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.

(٩) «سمير»: اسم معطوف مجرور بالكسرة الظاهرة.

(١٠) «سميراً»: اسم معطوف منصوب بالفتحة، وقد نُصب على توهم أن الاسم بعد «غير» منصوب على الاستثناء، إذ لو وضعنا «إلا» مكان «غير»، لكان الكلام: «نجح الطلابُ إلا زیداً وسميراً».

(١١) «سميراً»: اسم معطوف مرفوع بالضمة، وقد رُفِعَ على توهم أن الاسم بعد «غير» مرفوع على البدلية، إذ لو وضعنا «إلا» مكان «غير»، لكان الكلام: «ما نجح الطلابُ إلا زیداً وسميراً».

وَهَلْ يَنْفَعُ الْفَثِيانَ حُسْنُ وُجُوهُهُمْ  
إِذَا كَانَتْ الْأَعْمَالُ غَيْرَ حَسَانٍ؟  
أو فاعلاً، نحو: «وصلَ غيرَ طالبٍ»، أو  
مفعولاً به، نحو: «شاهدتُ غيرَ طالبٍ»، أو  
غير ذلك.

## ٣- ملحوظات:

أ- تُعرب «غير» في تركيب «ليس غير» اسماً  
مبتدئاً على الضمّ في محل رفع اسم «ليس»،  
والتقدير: ليس غير حاصلاً، أو في محلّ  
نصب خبر «ليس»، والتقدير: ليس حاصلٌ  
غير ذلك.

أما إذا أُضيفت، نحو: «استدنتُ عشرة  
آلاف ليرة ليس غيرُها»، فيجوز رفعها على أنها  
اسم «ليس»، والتقدير: ليس غيرُها مستداناً.

ب- تختلف «غير» عن «سوى» بأمور، منها:

- أن المضاف إليه بعد «غير» قد يُحذف إذا دلّت  
عليه قرينة، نحو: «صرفتُ خمسين ديناراً  
ليس غيرُ»، أي: ليس غير الخمسين. ولا  
يصحّ «صرفتُ خمسين ليس سوى»؛ لأنّ  
سوى واجبة الإضافة لفظاً ومعنى، ولا يصحّ  
قطعها عن هذه الإضافة اللفظية.

- أنّ «غير» لا تكون ظرفاً، أمّا «سوى» فتقع  
ظرف مكان في نحو: «جاء الذي سواك»،  
عند من يرى ذلك، والتقدير عنده: جاء الذي  
استقرّ في مكانك عوضاً عنك.

- أن استعمال «غير» في الاستثناء ليس هو

الأكثر، وإنّما الأكثر أن تكون نعتاً، أمّا  
«سوى» فالأكثر فيها أن تكون للاستثناء، وقد  
تأتي لغير الاستثناء، نحو: «سواك»<sup>(١)</sup>  
متسرّع، و«رأيتُ سواك»<sup>(٢)</sup> متسرّعاً. و«لا  
ينفع سوى»<sup>(٣)</sup> الصبر، و«القوة بسوى»<sup>(٤)</sup>  
الحق مهزومة.

ج- تختلف «غير» عن «إلا» بأمور منها:

- إنّ «إلا» قد تقع بعدها الجمل بنوعها الاسميّة  
والفعلية، أمّا «غير» فلا تقع بعدها الجمل،  
لأنّها لا تُضاف إلا للمفرد.

- جواز القول: «عندي درهم غيرُ جيد»، على  
النعت، ولا يجوز القول: «عندي درهم إلا  
جيد»؛ لأنّ الكثير في وقوع «إلا» نعتاً أن  
يكون ذلك في أسلوب يصحّ فيه الاستثناء.

- جواز القول: «قام غيرُ واحد»، ولا يجوز  
القول: «قام إلا واحد»؛ لأنّ حذف المستثنى  
منه لا يكون في الكلام الموجب.

- جواز القول: «نجح الطلابُ غير سعيدٍ  
ومحمدٍ أو ومحمداً» بجرّ «محمد» مراعاةً  
للفظ المعطوف عليه، أو بنصبه حملاً على  
المعنى المتخيّل (التقدير في التخيّل: نجح  
الطلابُ إلا سعيداً ومحمداً)، ولا يجوز مع  
«إلا» تخيّل سقوطها، وإحلال «غير» محلّها.

- الاسم بعد «غير» يجب جرّه بالإضافة، أمّا  
الاسم بعد «إلا» فيجوز فيه النصب، أو  
الرفع، أو الجرّ، وذلك بحسب حالات

(١) «سواك»: اسم مبنيّ على السكون في محلّ رفع مبتدأ، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني في محلّ  
جرّ بالإضافة.

(٢) «سواك»: اسم مبنيّ على السكون في محلّ نصب مفعول به...

(٣) «سوى»: اسم مبنيّ على السكون في محلّ رفع فاعل.

(٤) «سوى»: اسم مبنيّ على السكون في محلّ جرّ بحرف الجرّ.



معنى الاستثناء، ولا يكاد العرب يستعملون مثل هذا الأسلوب إلا لإفادة المعنيين جميعاً.

ومن هذا يُستخلص أن إبقاء «غير» على أنها من أدوات الاستثناء أقوى تَفْعِيداً وأصالةً في توجيه بعض استعمالاتها، وأوفى أداءً للمراد من هذه الاستعمالات، وأبعد عن تكلف التقدير في إعرابها على الوصفية أو الحالية.

وما يقال في «غير» يقال في «سوى» من حيث استعمالها في الاستثناء<sup>(١)</sup>. كذلك أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة إدخال «أل» على «غير»، وجمعها على «أغيار»، وجاء في قراره:

«يدخل المحدثون على كلمة «غير» أداة التعريف، ويجمعونها على «أغيار». ولم يسمع ذلك عن الأولين. والتعريف والجمع أمران تقتضيهما الحال، وعلى الأخص في لغة القانون»<sup>(٢)</sup>.

وجاء في قرار آخر للمجمع نفسه:

«تختار اللحنه، وفاقاً لجماعة من العلماء، أن كلمة «غير» إذا وقعت بين ضدين، لا قسيم لهما، تعرّف بإضافتها إلى الثاني منهما إذا كان معرفة. وإذا كانت «أل» تقع في الكلام معاقبةً، فإنه يجوز دخول «أل» على «غير»، فتفيدها التعريف في مثل الحالة التي تعرّف فيها بالإضافة، إذا قامت قرينة على التعيين»<sup>(٣)</sup>.

اختلف الكوفيون والبصريون في بناء «غير»<sup>(٤)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أن «غير»

الاستثناء، وحاجة الجملة. (انظر: إلّا).

ج- قرّر مجمع اللغة العربية في القاهرة أن «الأصل في الأسماء الجامدة ألا تقع موقع النعت أو الحال، لاشتراط الاشتقاق فيهما، وإذا كانت «غير» من الأسماء الجامدة، فلها هذا الحكم، على أنها وقعت في بعض الاستعمالات نعتاً أو حالاً، فكان تأويل ذلك بأن «غير» مؤوَّلة بالمشتقّ، فهي في حكم اسم فاعل من المغايرة.

وحاصل معنى الاستثناء مغايرة ما بعد الأداة لما قبلها في الحكم، والصُّور التي يرد فيها استعمال «غير» دالة على الاستثناء.

وفي بعض الاستعمالات لا يكون قبل «غير» اسم عام يصحّ مجيء الوصف أو الحال منه، إلا بتقدير موصوف أو صاحب حال، فالاستثناء في مثل هذه الاستعمالات أولى من التقدير.

ولو قصرت «غير» على الوصفية أو الحالية، فكان المؤدّي مقصوراً على المراد في بعض العبارات. أما إذا دلّت على معنى «إلّا»، مع كونها وصفاً أو حالاً، فإن المعنى يفى بغرض المتكلم. ومن ذلك قوله تعالى: ﴿مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ﴾ [الأعراف: ٥٩]. فلو قُطع النظر عن معنى الاستثناء، لكان المؤدّي نفى المغاير لله، دون إثبات ألوهية الله، مع أن المقصود بهذه العبارة وما يماثلها مجموع الأمرين من النفي والإثبات، وذلك لا يتأتى إلا بتحميل «غير»

(١) في أصول اللغة ١٤١/٢ - ١٤٢.

(٢) القرارات المجعية. ص ٢٩.

(٣) في أصول اللغة ١٧١/٢؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٨.

(٤) انظر: في هذه المسألة: المسألة الثامنة والثلاثين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين»؛ وحاشية الصبان على الأشموني ٢/٢٢١؛ ومغني اللبيب. ص ١٥٩، ٥١٦.

﴿أَمْثُونَ﴾ [النمل: ٨٩]، فبني «يَوْمٌ» في قراءة مَنْ قَرَأَ بِالإِضَافَةِ والْفَتْحِ، وَهِيَ قِرَاءَةُ نَافِعِ وَأَبِي جَعْفَرٍ؛ لِأَنَّهُ أَضِيفَ إِلَى «إِذَا» وَهُوَ اسْمٌ غَيْرُ مَتَمَكِّنٍ، وَقَالَ الشَّاعِرُ (مِنَ الطَّوِيلِ):

رَدَدْنَا لِسَعْنَاءِ الرَّسُولِ، وَلَا أَرَى  
كَيَوْمَئِذٍ شَيْئاً تُرَدُّ رَسَائِلُهُ<sup>(٢)</sup>

فكَذَلِكَ هَا هُنَا، وَسَبَبُ هَذَا يُسْتَقْصَى فِي الْجَوَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى، وَأَمَّا الإِضَافَةُ إِلَى الْمَتَمَكِّنِ فَلَا تُجَوِّزُ فِي الْمُضَافِ الْبِنَاءَ فَقَلْنَا: إِنَّهُ بَاقٍ عَلَى أَصْلِهِ فِي الإِعْرَابِ، فَكَذَلِكَ هَا هُنَا؛ وَسَنَبِّينَ هَذَا مُسْتَقْصَى فِي الْجَوَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

وَأَمَّا الْجَوَابُ عَنْ كَلِمَاتِ الْكُوفِيِّينَ: أَمَا قَوْلُهُمْ: «إِنَّهَا فِي مَعْنَى «إِلَّا» فَيَنْبَغِي أَنْ تَبْنِي» قَلْنَا: هَذَا فَاسِدٌ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَوْ جَازَ أَنْ يُقَالَ ذَلِكَ لَجَازَ أَنْ يُقَالَ: «زَيْدٌ مِثْلُ عَمْرٍ» فَيُبْنَى «مِثْلٌ» عَلَى الْفَتْحِ لِقِيَامِهِ مَقَامَ الْكَافِ؛ لِأَنَّ قَوْلَكَ: «زَيْدٌ مِثْلُ عَمْرٍ» فِي مَعْنَى «زَيْدٌ كَعَمْرٍ» وَلَمَّا وَقَعَ الإِجْمَاعُ عَلَى خِلَافِ ذَلِكَ دَلَّ عَلَى فَسَادِ مَا ادَّعَيْتُمُوهُ.

وَأَمَا قَوْلُ الشَّاعِرِ (مِنَ الْبَسِيطِ):

لَمْ يَمْنَعِ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقْتُ  
حَمَامَةً فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالٍ

يَجُوزُ بِنَاؤُهَا عَلَى الْفَتْحِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ يَحْسَنُ فِيهِ «إِلَّا» سِوَاءِ أَضِيفَتْ إِلَى مَتَمَكِّنٍ أَوْ غَيْرِ مَتَمَكِّنٍ، وَذَلِكَ نَحْوَ قَوْلِهِمْ: «مَا نَفَعَنِي غَيْرَ قِيَامِ زَيْدٍ»، وَ«مَا نَفَعَنِي غَيْرَ أَنْ قَامَ زَيْدٌ».

وَذَهَبَ الْبَصْرِيُّونَ إِلَى أَنَّهَا يَجُوزُ بِنَاؤُهَا إِذَا أَضِيفَتْ إِلَى غَيْرِ مَتَمَكِّنٍ، بِخِلَافِ مَا إِذَا أَضِيفَتْ إِلَى مَتَمَكِّنٍ.

أَمَّا الْكُوفِيُّونَ فَاحْتَجُّوا بِأَنْ قَالُوا: إِنَّمَا جُوزْنَا بِنَاءَهَا عَلَى الْفَتْحِ إِذَا أَضِيفَتْ إِلَى اسْمِ مَتَمَكِّنٍ أَوْ غَيْرِ مَتَمَكِّنٍ وَذَلِكَ لِأَنَّ «غَيْرَ» هَا هُنَا قَامَتْ مَقَامَ «إِلَّا» وَ«إِلَّا» حَرْفٌ اسْتِثْنَاءٌ وَالْأَسْمَاءُ إِذَا قَامَتْ مَقَامَ الْحَرْفِ وَجَبَ أَنْ تُبْنَى، وَهَذَا لَا يَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ مَا يُضَافُ إِلَيْهِ مِنْ اسْمِ مَتَمَكِّنٍ، كَقَوْلِكَ: مَا نَفَعَنِي غَيْرَ قِيَامِكَ، أَوْ غَيْرِ مَتَمَكِّنٍ، كَمَا قَالَ (مِنَ الْبَسِيطِ):

لَمْ يَمْنَعِ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقْتُ  
حَمَامَةً فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالٍ<sup>(١)</sup>

وَأَمَّا الْبَصْرِيُّونَ فَاحْتَجُّوا بِأَنْ قَالُوا: إِنَّمَا قَلْنَا إِنَّهُ يَجُوزُ بِنَاؤُهَا إِذَا أَضِيفَتْ إِلَى غَيْرِ مَتَمَكِّنٍ، وَلَا يَجُوزُ بِنَاؤُهَا إِذَا أَضِيفَتْ إِلَى مَتَمَكِّنٍ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الإِضَافَةَ إِلَى غَيْرِ الْمَتَمَكِّنِ تَجَوِّزُ فِي الْمُضَافِ الْبِنَاءَ، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَهُمْ مِنْ فِرْعَ يَوْمَئِذٍ

(١) البيت لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٦؛ وخزانة الأدب ٣/٤٠٦، ٤٠٧؛ والدرر ٣/١٥٠؛ ولأبي قيس بن رفاعة في شرح أبيات سيويه ٢/١٨٠؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٥٨؛ وشرح المفصل ٣/٨٠.

اللغة: الشرب: جماعة الشاربين. الأوقال: جمع الوقل، وهو شجر المقل. المعنى: لم يمنع الشاربين من ورود الماء سوى حمامة صوّتت على غصون الشجر، فأهاجت الحنين والذكريات.

(٢) البيت بلا نسبة في الإنصاف ١/٢٦٦.

اللغة: شعناء: اسم امرأة بعينها، والشعناء: مذكر أشعث، وهو المغبر الرأس. الرسول: الرسالة. المعنى: أعدنا الرسالة لشعناء، ولا أعرف من تُرِدُّ رسائِلها.

فقول: لا نسلم أنه بُني لأنه قام مقام «إلا»،  
 وإنما بُني «غير» لأنه أضافه إلى غير متمكّن،  
 والاسم إذا أضيف إلى غير متمكّن جاز بناؤه،  
 ولهذا نظائر كثيرة من كتاب الله تعالى وكلام  
 العرب، قال الله تعالى: ﴿إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلَ مَا أَنْتُمْ  
 تَطْفُونَ﴾ [الذاريات: ٢٣] في قراءة من قرأ ﴿وَمِثْلُ﴾  
 بالفتح، وهي قراءة ابن كثير ونافع وابن عامر  
 وأبي جعفر ويعقوب، وإن كان في موضع  
 رفع؛ لأنه اسم مبهم مثل «غير» أضيف إلى غير  
 متمكّن، وقال تعالى: ﴿وَمِنْ خِزْيِ يَوْمِئِذٍ﴾  
 [هود: ٦٦] فيمن قرأ بالفتح، وقال تعالى: ﴿مِنْ  
 عَذَابِ يَوْمِئِذٍ﴾ [المعارج: ١١]، فيمن قرأ بالفتح،  
 وهي قراءة نافع والكسائي وأبي جعفر، ثم قال  
 الشاعر (من الكامل):

أزْمَانٌ مَنْ يُرِدِ الصَّنِيعَةَ يُضْطَنَعُ  
 فِينَا، وَمَنْ يُرِدِ الزَّهَادَةَ يُزْهَدُ<sup>(١)</sup>  
 فبنى «أزْمَان» لإضافته إلى «مَنْ» وهو غير  
 متمكّن، وقال الآخر (من الطويل):  
 عَلَى حِينٍ مَنْ تَلَبَّثَ عَلَيْهِ ذُنُوبُهُ  
 يَجِدُ فَقْدَهَا فِي الْمَقَامِ تَدَابُرٌ<sup>(٢)</sup>  
 فبنى «حِين» لإضافته إلى «مَنْ»، وقال الآخر  
 (من الطويل):  
 عَلَى حِينٍ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا  
 وَقُلْتُ: أَلَمَّا تَضَحَّ وَالشَّيْبُ وَأَزْعُ؟<sup>(٣)</sup>  
 وقال الآخر (من الوافر):  
 عَلَى حِينٍ أَتَحَنَيْتُ وَشَابَ رَأْسِي  
 فَأَيُّ فَتَى دَعَوْتِ وَأَيُّ حِينٍ؟<sup>(٤)</sup>  
 وقال الآخر (من الطويل):

(١) البيت بلا نسبة في الإنصاف ١/٢٦٧.

اللغة: الصنعة: المعروف. الزهادة: عدم الرغبة.

المعنى: في أيام يُختار فيها من يريد المعروف والإحسان، ويُترك من لا يرغب بالناس وحيداً.

(٢) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١٧؛ وإصلاح المنطق ص ٣٦١؛ وخزانة الأدب ٩/٦١، ٦٢، ٦٥؛  
 والدرر ٥/٨٦؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٥٠٧؛ والكتاب ٣/٧٥؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/٦٢.  
 اللغة: الذنوب: الدلو الكبيرة إذا كانت مملأى. التدابر: أن يولي كل واحد من المتخاصمين للآخر ظهره  
 (دبره).

المعنى: من تبق عليه الحجة والدليل يتمنّ فقدانها، وفي مقام التفاخر يولي الخصم دبره لخصمه.

والشاهد فيه قوله: «على حِين» حيث بنى «حِين» على الفتح، لإضافتها إلى جملة مصدره بمبني هو «من»  
 الشرطية. ولو أعربها لكان حقها الجز بالكسرة.

(٣) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣٢؛ والأضداد ص ١٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٥؛ وخزانة الأدب  
 ٢/٤٥٦، ٣/٤٠٧، ٦/٥٥٠، ٥٥٣؛ والدرر ٣/١٤٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٥٠٦؛ وشرح أبيات  
 سيبويه ٢/٥٣؛ وشرح التصريح ٢/٤٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨١٦، ٨٨٣؛ والكتاب ٢/٣٣٠،  
 ولسان العرب ٨/٣٩٠ (وزع)، ٩/٧٠ (خشف).

اللغة والمعنى: على حِين: أي: في حِين. المشيب: الشيب. الصبا: الميل إلى الهوى. تصحو: تفيق.  
 الوازع: الرادع.

يقول: لما حلّ المشيب وارتحل الصبا عاتبت نفسي قائلاً: أما تصحين من سكر، أي: تماديك في  
 المعاصي، ويمنعك الشيب؟

(٤) البيت بلا نسبة في الإنصاف ١/٢٦٩.

المعنى: لم تحسني اختيار الوقت الذي دعوتني فيه، فقد شاب شعري، وانحنى جسمي من الكبر، ولم =

والمحاضرات للدورة الخامسة والثلاثين.  
مجمع اللغة العربية، القاهرة (١٩٦٨) -  
(١٩٦٩). ص ٢٥٠ - ٢٥٢.

- «جواز دخول «أل» على «غير» واكتسابها  
التعريف بدخول «أل» وبالإضافة إلى معرفة».  
محمد شوقي أمين. البحوث والمحاضرات  
للدورة الخامسة والثلاثين لمجمع اللغة  
العربية، القاهرة (١٩٦٨ - ١٩٦٩). ص ٢٥٢ -  
٢٥٣.

- «حول الاستثناء بـ «غير» وتعريفها». عطية  
الصوالحي. البحوث والمحاضرات للدورة  
الخامسة والثلاثين. مجمع اللغة العربية،  
القاهرة (١٩٦٨ - ١٩٦٩). ص ٢٨٤ - ٢٨٩،  
ص ٢٩٣ - ٣٠٥.

- «القول في «غير» وحكم إضافتها إلى المعرفة  
ودخول «أل» عليها». عبد الرحمن تاج.  
البحوث والمحاضرات للدورة الخامسة  
والثلاثين لمجمع اللغة العربية، القاهرة  
(١٩٦٨ - ١٩٦٩). ص ٢٩٧ - ٣٠٥؛ ومجلة  
مجمع اللغة العربية، القاهرة، ج ٢٥  
(١٩٦٩م). ص ٢٠ - ٢٩.

يَمْرُونَ بِالذَّهْنَا خِيفًا عِيَابُهُمْ  
وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَارَيْنِ بُجْرَ الْحَقَائِبِ  
عَلَى حِينِ أَلْهَى النَّاسَ جُلُّ أُمُورِهِمْ  
فَنَدْلًا زُرَيْقُ الْمَالِ نَدْلُ الثَّعَالِبِ<sup>(١)</sup>

وإذا بُني المضاف في هذه الأماكن من كتاب  
الله تعالى وكلام العرب لإضافته إلى غير  
متمكّن دلّ على أنّ قوله: «غير أن نظقت» مبنيّ  
لإضافته إلى غير متمكّن على ما بيننا، والله  
أعلم<sup>(٢)</sup>.

\*\*\*

للتوسع انظر:

«غير - الغير، المعاجم أم المعجمات أو  
كلاهما». عارف النكدي. مجلة مجمع اللغة  
العربية، دمشق، م ٣٨، ج ٢ (١٩٦٣م). ص  
٣٤٠ - ٣٤٣.

- «مراجعة في شأن تعريف «غير»، وجمع  
معجم على معاجم». عبد الله كنون. مجلة  
مجمع اللغة العربية، دمشق، م ٣٩، ج ١  
(١٩٦٤م). ص ١٦٨ - ١٦٩.

- «إقرار الاستثناء بـ «غير» و«سوى». أحمد  
عبد الستار الجوّاري. البحوث

أعد هذا الشاب الذي تدعوه إليها الجميلات.

(١) البيتان أو أحدهما لأعشى همدان في الحماسة البصرية ٢/٢٦٢، ٢٦٣؛ ولشاعر من همدان في شرح  
أبيات سيويه ١/٣٧١، ٣٧٢؛ ولأعشى همدان أو للأحوص أو لجريز في المقاصد النحوية ٣/٤٦؛ وهما  
في ملحق ديوان الأحوص ص ٢١٥؛ وملحق ديوان جريز ص ١٠٢١.  
شرح المفردات: الدهنا: اسم موضع. العياب: ج العيبة، وهي القفّة التي يجعل فيها الثياب مثلاً.  
دارين: اسم موضع يجلب إليه المسك من الهند. البجر: المنتفخ الجوف. ندل الشيء: خطفه. زريق:  
اسم رجل.

المعنى: يقول: إنهم يمزّون بالدهناء وحقائبهم فارغة، ويعودون من دارين وحقائبهم ملاء، إذ يكون  
الناس منهمكين بأمورهم فيختلسون الأموال كاختلاس الثعالب لفرائسها.

(٢) الإنصاف في مسائل الخلاف ١/٢٦٥ - ٢٧١.

## غير الجاري

هو غير المنصرف.

انظر: الممنوع من الصرف.

## غَيْرِ السَّبِيّ

هو الأجنبيّ.

انظر: الأجنبيّ.

## غَيْرَ شَكٍّ

تعرب «غير» في نحو: «غَيْرَ شَكٍّ أَنْكَ مَسْرُورٌ»، اسماً منصوباً على نزع الخافض، والأصل: في غير شك. و«غير» مضاف. «شكٌّ»: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

## غير صحيح الآخر

هو الاسم المنقوص، والاسم المقصور، والاسم الممدود.

انظر كلاً في مادته.

## غير الصّريح

هو:

١- ما كان بحاجة إلى تأويل، نحو: «علمتُ أَنَّكَ ناجحٌ» (المصدر المؤوّل من «أنتك ناجحٌ»، أي: نجاحك، وهو مصدر غير صريح).

٢- غير المباشر، نحو: «عَهْدُ اللَّهِ لَأُدْفِعَنَّ عَنْ وَطَنِي» (قَسَمَ غير صريح).

## غير العاقل

هو ما كان من غير جنس الأدميين والملائكة.

انظر: العاقل.

## غير العاقل

هو اللَّفْظُ الَّذِي لَا يَرْفَعُ، وَلَا يَنْصَبُ، وَلَا يَجْرُ، وَلَا يَجْزَمُ، نَحْوَ حَرْفِ الاسْتِفْهَامِ «هَلَّ» فِي «هَلْ نَجَّحْتَ».

وانظر: العاقل.

## غير القياسي

هو ما شُدَّ عن القياس.

انظر: القياسي.

## غير اللازم

هو الفعل المتعدّي.

انظر: الفعل المتعدّي.

## غير المؤوّل

هو الصّريح.

انظر: الصّريح.

## غير المُتَصَرِّفِ

انظر: الاسم غير المُتَصَرِّفِ.

## غير المُتَّصِلِ

هو الفعل اللازم.

انظر: الفعل اللازم.

## غير المُتَمَكِّنِ

انظر: الاسم غير المُتَمَكِّنِ

## غير المُجْرَى

هو الممنوع من الصرف.

انظر: الممنوع من الصرف.

## غير المُجَرَّدِ

هو المزيد.

انظر: المَزِيد.

## غير المَزِيد

هو المَجْرَد.

انظر: المَجْرَد.

## غير المَصْغَر

هو المَكْبَر.

انظر: المَكْبَر.

## غير المَطْرَد

هو السماعي غير القياسي.

انظر: السماعي.

## غير المَطْرَد في الموافقة للأشباه وفي الاستعمال

هو الشاذ في القياس والاستعمال.

انظر: الشاذ.

## غير المُلَاقِي

هو الفعل اللازم.

انظر: الفعل اللازم.

## غير المُلْحَق

انظر: الإلحاق.

## غير المُنْصَرَف

هو الممنوع من الصرف.

انظر: الممنوع من الصرف.

## غير الواجِب

هو الجائز، والإنشاء.

انظر كلاً في مادته.

## الغَيْرَة

لا تقل: «شعر فلان بالغيرة»، بل «شعر فلان بالغيرة» (بفتح الغين)؛ لأنه من الفعل «غار غيرة».

## الغَيْرِيَّة

أجاز مجمع اللغة في القاهرة استعمال كلمة «الغيريَّة» مقابلاً للأنايَّة، وجاء في قراره: «عرف المتقدمون «الغيريَّة» مقابلاً للعينيَّة، وهو أن يكون كلُّ من الشيتين خلاف الآخر، ويستعملها المحدثون اليوم مقابلاً للأنايَّة، فتكون معنى من معاني الإيثار»<sup>(١)</sup>.

## الغَيْنِيَّة

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي رويها حرف الغين (انظر: الرّوي). والقصائد الغينية نادرة في الشعر العربي نظراً إلى قلّة الكلمات المنتهية بحرف الغين. ومن قصيدة غينية لابن المعتز (من الكامل):

قَطَعْتُهُ يَوْمًا، وَلَيْسَ يُطِيعُهُ

هَيْهَاتَ إِنَّ قَنَاةَ لَمْ تُمَضِّغِ

ظَلَّتْ تُخَوِّفُنِي لِقَاءَ مَنْيَّتِي

فَأَجَلُّهَا، يَا هِنْدُ، مِمَّا أَبْتَغِي

وَأَطَلَّتْ بِي سَفَرَ الْمَلَامَةِ وَالْأَذَى

فَأَنْتِي الرُّكَّابَ، هُنَيْدَ، إِذْ لَمْ تَبْلُغِي

## غَيُورُونَ وَغَيْرُ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة جمع «غَيُور» على «غَيُورِينَ»، في نحو القول:

اللجنة أنّ اطراد جمع وصفٍ على صيغة لا يمنع أن تجمع تلك الصيغة جمع مذكّر سالماً متى استوفت شروط هذا الجمع . وبناءً على هذا، يكون كلا التعبيرين صحيحاً على رأي الكوفيّين الذين لا يشترطون أن يكون الوصف ممّا لا يستوي فيه المذكّر والمؤنث<sup>(٢)</sup> .

«المصريون غيورون على وطنهم» . وجاء في قراره:

«يرى بعض الباحثين أنّ تصويب ذلك<sup>(١)</sup> أن يقال: «غُيُورُ على وطنهم»، وحجّتهم في ذلك أن «فَعُولاً» بمعنى «فَاعِلٍ» - فيما دلّ على وصف - يَطْرُدُ جمعه عَلَى «فُعُلٍ» بضمّتين كـ «صبور» و«صُبُرٍ» و«غُيُورٍ» و«غُيُورٍ» . وترى

(١) أي: تصويب قول الكتاب: «المصريون غيورون على وطنهم» .

(٢) القرارات المجمعية . ص ٦٣ .

## باب الفاء

### الفاء

هي الحرف العشرون من حروف الهجاء حسب الترتيب الألفبائي، والسابع عشر في الترتيب الأبجدي. تُساوي، في حساب الجُمَّل، الرقم ثمانين. وهي حرف شفوي مهموس رخو مخرجه من بين الشِّفة العُلَيَا وأطراف الثنايا العُلَيَا. والفاء من الحروف القمرية التي تظهر معها لام «أل» نطقاً وكتابةً، وتكتب معجمة (منقوطة) بنقطة فوق دائرتها، وتوصل بما قبلها وبما بعدها.

ولا تكون زائدة في بنية الكلمة، ولا بدلاً، بَلْ أَضْلاً دَائِماً.

وسنبحث الفاء في تسعة مباحث مُضيفين إليها بعض الملحوظات. وهذه المباحث هي:

- ١ - الفاء العاطفة. ٢ - الفاء السَّبَبِيَّة. ٣ - الفاء الفصيحة. ٤ - الفاء الاستثنائية. ٥ - الفاء الرابطة لجواب الشرط أو فاء الجزاء. ٦ - الفاء الزائدة. ٧ - الفاء الزائدة لتزيين اللفظ. ٨ - الفاء الفعلية. ٩ - حذف الفاء.

١ - الفاء العاطفة:

تُفيد ثلاثة أمور:

أ - الترتيب: وهو نوعان: معنوي بأن يكون المعطوف بها لاحقاً متصلًا بلا مهلة، نحو: «قام زيدٌ فَعَمَرُو»، أي: قام عمرو بعد زيد بلا مهلة، ونحو قوله تعالى: ﴿يَأْتِيهَا الْإِنْسُنُ مَا غَرَكَ﴾

رَبِّكَ الْكَرِيمِ ﴿٦﴾ الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّنَكَ فَعَدَلَكَ ﴿٧﴾ [الانفطار: ٦-٧]. وذكرني، وهو عطف مَفْضَلٌ عَلَى مُجَمَّلٍ، نحو قوله تعالى: ﴿فَأَزَلَّهُمَا الشَّيْطَانُ عَنْهَا فَأَخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ﴾ [البقرة: ٣٦]، وقوله: ﴿فَقَدْ سَأَلُوا مُوسَىٰ أَكْبَرَ مِنْ ذَلِكَ فَقَالُوا أَرَنَا اللَّهُ جَهْرَةً﴾ [النساء: ١٥٣]، وقوله: ﴿وَنَادَى نُوحٌ رَبَّهُ فَقَالَ رَبِّ إِنَّ ابْنِي مِنِّي أَهْلِي﴾ [هود: ٤٥]. أو عطف لمجرد المشاركة في الحكم، بحيث تحسن الواو، نحو قول امرئ القيس (من الطويل):

قِفَا نَبِكِ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

فَتَوَضَّحَ فَالْمِقْرَاءَةَ لَمْ يَغْفُ رَسْمُهَا

لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالِ

وقيل: تُفيد الفاء هنا الترتيب في اللفظ،

ومراد الشاعر وقوع الفعل في تلك المواضع، ورتب الأماكن الواحد بعد الآخر ترتيباً لَفْظِيًّا.

وقال الفراء: إنَّها لا تُفيد الترتيب مُطلقاً،

واحْتِجَّ بقوله تعالى: ﴿وَكَمْ يَن قَرِيْبَةً أَهْلَكْتَهَا

فَجَاءَهَا بِأَسْنًا يَبِيْتًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ﴾ [الأعراف:

٤]. فالْبَاسُ في الوجود قبل الإهلاك. وأجيب

بأن معنى الآية: ﴿وَكَمْ يَن قَرِيْبَةً أَهْلَكْتَهَا فَجَاءَهَا

بِأَسْنًا﴾ [الأعراف: ٤]. وذلك كقوله تعالى:

﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ

فَأَغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ﴾ [المائدة:

٦]، أي: إذا أردتم القيام إلى الصلاة، وهو في



فتاب عليه بسبب تلقّيه الكلمات<sup>(١)</sup>. والثاني نحو قوله تعالى: ﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ أَيُّهَا الضَّالُّونَ الْمَكِيدُونَ ﴿٥١﴾ لَا تَكُونُونَ مِنْ شَجَرٍ مِنْ زُؤْمٍ ﴿٥٢﴾ قَالُوا مِنَّا الضُّلُوعُ ﴿٥٣﴾ فَتَشْرِيُونَ عَلَيْهِ مِنَ اللَّيْمِ ﴿٥٤﴾﴾ [الواقعة: ٥١-٥٤] وقد تأتي لمجرد الترتيب، نحو قوله تعالى: ﴿لَقَدْ كُنْتَ فِي غَفْلَةٍ مِّنْ هَذَا فَكَشَفْنَا عَنْكَ غِطَاءَكَ﴾ [ق: ٢٢].

ولا يخلو المعطوف بالفاء من أن يكون مفرداً، أو جملة. والمفرد صفة وغير صفة. فالأقسام ثلاثة. فإن عطفت مفرداً غير صفة، لم تدلّ على السببية، نحو: «قام زيدٌ فعمرُو». وإن عطفت جملةً، أو صفة، دلت على السببية، نحو: «قام زيدٌ فعمرُو». وإن عطفت جملةً، أو صفة، دلت على السببية غالباً، نحو: ﴿فَوَكَّرْهُ مَوْتِي فَقَضَىٰ عَلَيْهِ﴾ [القصص: ١٥]، ونحو: ﴿لَا يَكُونُونَ مِنْ شَجَرٍ مِنْ زُؤْمٍ ﴿٥١﴾ قَالُوا مِنَّا الضُّلُوعُ ﴿٥٢﴾ فَتَشْرِيُونَ عَلَيْهِ مِنَ اللَّيْمِ ﴿٥٣﴾﴾ [الواقعة: ٥٢-٥٤]. قال الزمخشري في الكشاف: «فإن قلت: ما حكمُ الفاء إذا جاءت عاطفة في الصفات؟ قلت: إما أن تدلّ على ترتب معانيها في الوجود، كقوله (من السريع):

يَا لَهْفَ زَيْبَابَةَ لِلْحَارِثِ الضُّ

صَابِحٍ، فَالْعَايِمِ، فَالْأَيْبِ<sup>(٢)</sup>

كأنه قال: الذي صبح، فعنيم، فآب. وإما على ترتبها في التفاوت من بعض الوجوه. كقولك: خُذِ الْأَكْمَلَ فَالْأَفْضَلَ، واعملِ الْحَسَنَ فَالْأَجْمَلَ. وإما على ترتب موصوفاتها

الكلام كثير. وقيل: إنها في الآية للترتيب الذكري إذ عطفت مفضلاً على مُجْمَلٍ.

وقال الجرمي: لا تُفِيدُ الفاء الترتيب في البقاع ولا في الأمطار، بدليل قول العرب: «مُطِرْنَا مَكَانَ كَذَا فَمَكَانَ كَذَا»، وإن كَانَ وَقَوْعُ المِطْرِ في وقت واحد، وقول امرئ القيس (من الطويل):

قِمْمَا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

بِسْفِطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

وقد سبق أن ذكرنا منذ قليل ما قيل في هذا

البيت من تأويل.

ب - التعقيب: وهو في كل شيء بحسبه، نحو: «تزوج فلانٌ فولد له»، ونحو: «دَخَلْتُ البَصْرَةَ فَبِعْغَدَاةٍ» إذا لم تُقِم في البصرة ولا بين البلدين. وتأتي بمعنى «ثم»، نحو قوله تعالى: ﴿ثُمَّ خَلَقْنَا النَّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَكَفَلْنَا الْمُضْغَةَ عِظْمًا فَكَسَوْنَا الْعِظْمَ لَحْمًا﴾ [المؤمنون: ١٤]، فالفاءات في «فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً»، و«فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظْمًا»، و«فَكَسَوْنَا الْعِظْمَ لَحْمًا» بمعنى «ثم» لتراخي معطوفاتها. وكذلك تأتي بمعنى الواو كما في قول امرئ القيس السابق ذكر.

ج - السببية: وذلك غالبٌ في العاطفة جملةً أو صفةً، فالأول نحو قوله تعالى: ﴿فَوَكَّرْهُ مَوْتِي فَقَضَىٰ عَلَيْهِ﴾ [القصص: ١٥]، أي: قضى عليه بسبب وكزه، ونحو قوله تعالى: ﴿فَلَقَىٰ آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ﴾ [البقرة: ٣٧]، أي:

(١) والفاء السببية ينتصب الفعل المضارع بعدها بشروط سنّفصلها بعد قليل.

(٢) البيت لأبي زبابة (سلمة بن ذهل) يقول: يَا لَهْفَ أَبِي عَلَى الْحَارِثِ إِذْ صَبَحَ قَوْمِي بِالْغَارَةِ، فَعَنِيمَ، فآبَ سَلِيمًا، أَلَا أكون لقيته فقتلته.

في ذلك، كقولك: «رحم الله المحلّقين فالمقصرين»<sup>(١)</sup>.

والفاء التي تعطف الجُمْل، يجوز أن يكون قبلها جُمْلَةٌ اسميةٌ وبعدها جملة فعلية، نحو: «زيدٌ قائمٌ فَضَرَبَ غُلامَهُ»، أو بالعكس، نحو: «قامَ زيدٌ، فأبوه مُنْطَلِقٌ»، أو أن تكون قبلها جملة خبريةٌ وبعدها جملة طلبية، نحو: «قامَ زَيْدٌ فكافيٌ غُلامَهُ»، وبالعكس، نحو: «كافيٌ زَيْدٌ فيقومُ غلامَهُ». وإذا أُرْذِتْ الاستثناف بعدها من غير تشريك بجملتين كانت حرف استثناف (ويسمى بعضها بعضهم حرف ابتداء)، نحو: «قامَ زيدٌ، فَهَلْ قُمْتَ؟» ونحو: «قامَ زيدٌ فَعَمَرُوا مُنْطَلِقٌ». انظر: الفاء الاستثنائية، والعطف.

٢- الفاء السببية: هي حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب مع دلالة على السببية، ويُنْصَبُ الفِعْلُ، المضارع بعدها، وتُؤوَّلُ الجملة بعدها بمصدر معطوف على مصدر مُنْتَزَعٍ من كلام يسبقها، نحو: «قُمَ فَنَقُومُ»<sup>(٢)</sup> والملاحظ أنها قسم من الفاء العاطفة، فكل فاء سببية تكون عاطفة، ولا عكس. وهي تكون بعد أحد الأمور التالية:

أ- الأمر، وإذا كان هذا الأمر باللام، يجوز فيما بعدها ثلاثة أوجه: العطف على الفعل المجزوم باللام، الرفع على الاستثناف،

والنصب على الجواب، نحو: «لَتُكْرِمَ زيداً فَيُحْسِنُ إليك»، بجزم الفعل «يحسن» ورفعه ونصبه<sup>(٣)</sup>. وإن كان الأمر بغير اللام، فيجوز فيما بعد الفاء الرفع على الاستثناف، والنصب على الجواب، ولا يجوز العطف؛ لأنه ليس له ما يُعطف عليه. ومن النصب على الجواب قول الشاعر (من الرجز):

يا ناقُ سيري عَنَقاً فسيحا  
إلى سليمانَ فَنَسْتَرِيحا<sup>(٤)</sup>

وعليه قراءة ابن عامر: «وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَيَوْمَ يَقُولُ كُنْ فَيَكُونُ» [الأنعام: ٧٣] بنصب «يكون»، وعلى قراءة غيره: «كُنْ فَيَكُونُ» بالرفع على معنى: فهو يكون.

ب- النهي: فيجوز فيما بعد الفاء العطف بالجزم، والنصب على الجواب، والرفع على الاستثناف، نحو: «لا تَدُنْ مِنَ الأسدِ فَيَأْكُلُكَ»، بجزم «يأكلك»، ورفعها، ونصبها. ومن النصب على الجواب قوله تعالى: «لَا تَقْرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِباً فَيَسْحَتَكُمْ يِعَذَابٌ» [طه: ٦١].

ج- الاستفهام: فإن كان فيه فعل مضارع مرفوع، جاز فيما بعد الفاء الرفع على العطف أو الاستثناف، والنصب على الجواب، نحو: «هل يقومُ زيدٌ فأكرمه؟» وإن كان فيه فعل ماضٍ، أو اسم مبتدأ، جاز فيما بعد الفاء

(١) المرادي: الحسن بن قاسم. الجنى الداني في حروف المعاني. ص ٦٤ - ٦٥.

(٢) المصدر المؤوَّل من «أن» المقدرة والفعل «نقوم» معطوف على مصدر مُنْتَزَعٍ من الكلام السابق لها، والتقدير: ليكن منك قيامٌ فقيامٌ مِنَّا.

(٣) والمعنى في النصب: ليكن منك إكرام، فأخسان منه. والفاء التي يُنْصَبُ الفعل المضارع بعدها هي الفاء السببية، أما التي يُرْفَعُ الفعل بعدها، فحرف استثناف، وأما التي يُجْزَمُ بعدها، فحرف عطف.

(٤) ناقُ: ناقة، وحذفت التاء للترخيم. عَنَقاً: ضَرَبُ مِنَ السَّيْرِ.

الجَنَّةِ»<sup>(٣)</sup>.

ز- النفي: وهنا إذا كانت الجملة التي قبل الفاء اسمية، أو فعلية فعلها ماضٍ، جاز فيما بعد إغناء الرَّفْعِ على الاستثناف، والنَّصْبِ على الجواب، نحو: «ما زيدٌ قائماً فتُكْرِمُهُ»، و«ما قامَ زيدٌ فتُكْرِمُهُ»، ومن النَّصْبِ قول امرئ القيس (من الطويل):

وليسَ بِذِي رُوحٍ فَيَطْعَنَنِي بِهِ

وليسَ بِذِي سَيْفٍ وَليسَ بِنَبَالٍ

وإذا كانت الجملة فعلية فعلها مُضارع، فلا يخلو أن يكون الفعل مرفوعاً، أو منصوباً، أو مجزوماً. فإن كان مرفوعاً، جاز فيما بعد الفاء الرَّفْعِ على العطف، أو على الاستثناف مُضمّرين مبتدأ، والنَّصْبِ على الجواب، نحو: «ما تأتينا فتُحَدِّثُنَا». فالرفع بالعطف على معنى: ما تأتينا وما تُحَدِّثُنَا. والرفع بالاستثناف على معنى: ما تأتينا فأنت تُحَدِّثُنَا. والنَّصْبِ على الجواب على معنيين: ١- تأتينا فكيف تُحَدِّثُنَا؟ ٢- ما تأتينا لأجل الحديث.

وإن كان الفعل منصوباً، جازَ فيما بعد الفاء وجهان أيضاً: الرفع على الاستثناف لا غير، والنَّصْبِ على العطف أو على الجواب، نحو: «لن تأتينا فتُحَدِّثُنَا». فالرفع على معنى: فأنت تُحَدِّثُنَا، والنَّصْبِ بالعطف على معنى: فلن تُحَدِّثُنَا، والنَّصْبِ على الجواب بمعنى: فكيف تُحَدِّثُنَا، أو لأجل الحديث.

الرفع على الجواب، ولا يجوز العطف؛ لأنه ليس قبله ما يُعطف عليه، نحو: «هل نجحَ زيدٌ فأُكْرِمُهُ؟» و«هل زيدٌ قائمٌ فأُكْرِمُهُ». ومن النَّصْبِ قول البحري (من الكامل):

أفأق صَبُّ مِنْ هَوَى فَأُفِيقَا

أَمْ خَانَ عَهْدًا أَمْ أَطَاعَ شَفِيقَا؟

د- التَّحْضِيضِ والعَرَضِ: والحكم فيهما كالحكم في الاستفهام، نحو قولك في التحضيض: «هَلَّا تُكْرِمُ زيداً فأُكْرِمُهُ» بالرفع على العطف أو الاستثناف، والنَّصْبِ على الجواب، و«هَلَّا أُكْرِمْتُ زيداً فأُكْرِمُهُ» بالرفع على الاستثناف لا على العطف، والنَّصْبِ على الجواب.

هـ- التَّمَنِّي والترجِّي<sup>(١)</sup>: والحكم فيهما كالحكم في الاستفهام، نحو: «ليتَ زيداً ناجحٌ فأُكْرِمُهُ»، و«لعلَّ زيداً ناجحٌ فأُكْرِمُهُ» بالرفع على الاستثناف، والنَّصْبِ على الجواب. ومن النَّصْبِ قوله تعالى: ﴿يَلَيَّتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزُ فَوْزًا عَظِيمًا﴾ [النساء: ٧٣].

و- الدُّعَاء: والحكم فيه كالحكم في الأمر سواء في كون فعله باللام، فيجوز فيما بعد الفاء الجزم على العطف، والرفع على الاستثناف، والنَّصْبِ على الجواب، أو بغير اللام، فيجوز الرفع على الاستثناف، والنَّصْبِ على الجواب لا غير على مذهب البصريين<sup>(٢)</sup>، نحو: «اغْفِرْ، يَا رَبُّ، لزيدٍ فيَدْخُلُ الجَنَّةَ»، و«الله يغْفِرُ لك فتَدْخُلُ

(١) ليس للترجِّي عند البصريين جواب منصوب، وتأولوا قراءة حفص: «لعلِّي أبلغُ الأسبابَ، أسبابَ السمواتِ فأُطَلِّعُ» [غافر: ٣٦ - ٣٧] على أن «لعلَّ» أُشْرِبَتْ معنى «ليتَ».

(٢) أما غيرهم، فيجوزون الجزم على العطف؛ لأنَّ الفعل غير مبني. فاصله: لِيَتَغْفِرْ.

(٣) يلاحظ أنه يجوز التمني بالجملة الاسمية.

وفي جميع هذه المواضع السابقة يجوز حذف الفاء وإثباتها إلا بعد النفي وبعد جواب الشرط، فلا يصح ذلك إلا إذا وقعت الجملة حالاً. وقد فصلنا القول في هذه المسألة في «إن الشرطية».

واختلف الكوفيون والبصريون في عامل النصب في الفعل المضارع بعد فاء السببية<sup>(٢)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أن الفعل المضارع الواقع بعد الفاء في جواب الستة الأشياء - التي هي: الأمر، والنهي، والنفي، والاستفهام، والتمني، والعرض - يتصب بالخلاف، وذهب البصريون إلى أنه يتصب بإضمار «أن»، وذهب أبو عمر الجرمي إلى أنه يتصب بالفاء نفسها؛ لأنها خرجت عن باب العطف، وإليه ذهب بعض الكوفيين، والكلام في هذه المسألة على طريق الإجمال كالكلام في المسألة التي قبلها، فأما الكلام على سبيل التفصيل فنقول:

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إننا قلنا ذلك لأن الجواب مخالف لما قبله؛ لأن ما قبله أمر، أو نهي، أو استفهام، أو نفي، أو تمن، أو عرض، ألا ترى أنك إذا قلت: «إيتنا فنكرمك»، لم يكن الجواب أمراً؛ فإذا قلت: «لا تنقطع عنا فنجفوك»، لم يكن الجواب نهياً؛ وإذا قلت: «ما تأتينا فتحدثنا»، لم يكن الجواب نفيًا؛ وإذا قلت: «أين يئتك فأزورك»، لم يكن الجواب استفهاماً؛ وإذا قلت: «ليت لي بعبيراً فأحج عليه»، لم يكن الجواب تمنياً؛ وإذا قلت: «ألا تنزل فتصيب خيراً»، لم يكن

وإن كان مجزوماً، جاز فيما بعد الفاء الجزم على العطف، والرفع على الاستئناف، والنصب على الجواب، نحو: «لم تأتينا فتحدثنا».

ولا يجوز الفصل بين الفاء السببية والفعل المضارع بغير «لا» النافية إن اقتضى الأمر وجودها. وإذا انتقض النفي بـ «إلا» الاستثنائية، وكانت قبل فاء السببية، وجب رفع المضارع على اعتبار هذه الفاء للاستئناف، أو للعطف المجرد، وليست للسببية، نحو: «ما اكتسبت مالا إلا المال الحلال فأنفقه». أما إذا نقض النفي بـ «إلا» الاستثنائية، وكانت بعد الفاء والمضارع، فيجوز في الفعل المضارع الرفع والنصب، نحو: «ما اكتسبت مالا فأنفقه إلا المال الحلال».

ح - فعل الشرط: فإن كان مضارعاً مجزوماً أو ماضياً، جاز فيما بعد الفاء وجهان: الجزم على العطف<sup>(١)</sup>، والنصب على الجواب، نحو: «إن تقم فأحسب إليك تكرمي».

ط - الجزاء، أو جواب الشرط: ويكون لما بعد الفاء ثلاثة أوجه: الجزم على العطف، والرفع على الاستئناف، والنصب على الجواب، نحو: «إن تنجح أكافئك فأهبك مالا». وعلى الأوجه الثلاثة قوله تعالى: ﴿وَإِنْ تُبَدُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفُّوهُ يَسَابِكُمْ يَدِ اللَّهِ فَيَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾ [البقرة: ٢٨٤] برفع «يغفر» و«يعذب» ونصبهما، وجزمهما.

(١) إذا كان فعل الشرط ماضياً، فالجزم بالعطف يكون باعتبار المحل، فمحل الفعل الماضي الجزم.

(٢) انظر: في هذه المسألة: المسألة السادسة والسبعين في كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين؛ وشرح الأشموني مع حاشية الصبان عليه ٢٥٨/٣؛ وشرح المفصل ٢٦/٧.

وأما من ذهب إلى أنها هي العاملة لأنها خرجت عن بابها؛ قلنا: لا نسلم، فإنها لو كانت هي الناصبة بنفسها، وأنها قد خرجت عن بابها لكان ينبغي أن يجوز دخول حرف العطف عليها، نحو: «إيتيني فأكرمك وفأعطيك»، وفي امتناع دخول حرف العطف عليها دليل على أن الناصب غيرها، ألا ترى أن واو القسم لما خرجت عن بابها جاز دخول حرف العطف عليها، نحو: «فوالله لأفعلن»، و«والله لأذهبن»؛ لأن الحرف إنما يمتنع دخوله على حرفٍ مثله إذا كانا بمعنى واحد، فلما امتنع دخول حرف العطف ها هنا على الفاء دلّ أنها باقية على حكم الأصل؛ فلا يجوز أن يدخل عليها حرف العطف، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

٣- الفاء الفصيحة: هي فاء عاطفة أخرى مع معطوفها، نحو قوله تعالى: ﴿وَإِذْ اسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ نَضِيبًا﴾ [البقرة: ٦٠]، أي: فاضرب، فأنفجرت، (الفاء في «فأنفجرت» هي الفاء الفصيحة). وسميت هذه الفاء بذلك، لأنها «تفصح» وتكشف عن الكلام المحذوف.

٤- الفاء الاستثنائية: هي حرف تستأنف ما بعدها بكلام لا علاقة له بالكلام السابق، والجملة بعدها تكون استثنائية لا محل لها من الإعراب، نحو قوله تعالى: ﴿قُلْنَا يَا اتِهِمَّ صَلِّوا جَعَلَا لَهُ شُرَكَاءَ فِيمَا ءَاتَهُمَّ فَتَعَلَىٰ اللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ [الاعراف: ١٩٠] (جملة «تعالى الله عما يشركون» استثنائية لا محل لها من الإعراب). ومنه قوله تعالى: ﴿أَنَّمَا إِلَهُكُمُ

الجواب عَرَضاً؛ فلما لم يكن الجواب شيئاً من هذه الأشياء كان مخالفاً لما قبله، وإذا كان مخالفاً لما قبله وجب أن يكون منصوباً على الخلاف على ما بينا.

وأما البصريون فقالوا: إنما قلنا إنه منصوب بتقدير «أن»، وذلك لأن الأصل في الفاء أن يكون حرف عطف، والأصل في حروف العطف أن لا تعمل؛ لأنها تدخل تارة على الأسماء وتارة على الأفعال، على ما بينا فيما تقدم؛ فوجب أن لا تعمل، فلما قصدوا أن يكون الثاني في غير حكم الأول وحول المعنى حوّل إلى الاسم، فاستحال أن يضم الفعل إلى الاسم، فوجب تقدير «أن»؛ لأنها مع الفعل بمنزلة الاسم، وهي الأصل في عوامل النصب في الفعل على بينا قبل، وجاز أن تعمل «أن» الخفيفة مع الحذف دون «أن» الشديدة، وإن كانت الشديدة أقوى من الخفيفة؛ لأن الشديدة من عوامل الأسماء، والخفيفة من عوامل الأفعال، وعوامل الأسماء أقوى من عوامل الأفعال؛ لأن الفاء ها هنا صارت دالة عليها، فصارت في حكم ما لم يحذف، وكذلك الواو، و«أو»، ولام «كي»، ولام الجحود، و«حتى»، صارت دالة عليها، فجاز إعمالها مع الحذف، بخلاف «أن» الشديدة؛ فإنه ليس في اللفظ ما يدل على حذفها، فبان الفرق بينهما.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: قولهم: «إن الجواب لما كان مخالفاً لما قبله وجب أن يكون منصوباً على الخلاف»، قلنا: قد أجبنا عن هذا في غير موضع فيما مضى؛ فلا نعيده ها هنا.

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ٢/٨٩-٩٠.

إِلَهُ وَحَدِّ فَهَلْ أَنْتَ مُسْلِمُونَ ﴿[الأنبياء: ١٠٨]﴾. قال بعضهم: إذا أُرذت الاستئناف بعدها من غير تشريك للجملتين، كانت حرف استئناف (أو «ابتداء» حسب تسمية بعضهم)، نحو: «قام زيد، فهل قمت»، و«قام زيد فَعَمَّرُوا قَائِمًا». ومنه قول جميل بثينة (من الطويل):

أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبْعَ الْقَوَاءَ، فَيَنْطِقُ  
وَهَلْ تُخْبِرُنَاكَ، الْيَوْمَ، بَيِّدَاءَ سَمَلِقُ<sup>(١)</sup>  
أي: فهو ينطق. وجُعِلَ من ذلك قوله تعالى: ﴿ضَرَبَ لَكُمْ مَثَلًا مِّنْ أَنفُسِكُمْ هَلْ لَكُمْ مِّنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِّنْ شُرَكَاءَ فِي مَا رَزَقْتَكُمْ فَأَنْتُمْ فِيهِ سَوَاءٌ﴾ [الروم: ٢٨].

وأُنكر بعضهم مجيء الفاء استئنافية، وقال: إنها، في هذه المواضع التي ذكروها شواهد لها، حرف عطف تربط بين الجمل.

٥ - الفاء الرابطة لجواب الشرط، أو فاء الجزاء: هي حرف رُبَط يقع في جواب الشرط فيربطه بفعله، وتُعرَب الجملة بعده في محلّ جزم جواب الشرط إذا كانت أداة الشرط جازمة، ولا يكون لها محلّ من الإعراب إذا كانت أداة الشرط غير جازمة، وذلك إذا كان جواب الشرط لا يصلح لأن يكون شرطاً، أي: إذا كان:

أ - جملة اسمية، نحو: «مَنْ يَجْتَهِدْ فَالْنَجَاحُ يَنْتَظِرُهُ»، ونحو قوله تعالى: ﴿وَلِإِن تَعَفَّرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ أَلْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ [المائدة: ١١٨].

ب - جملة فعلية فعلها جامد، نحو قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَلَيْسَ مِنَ اللَّهِ فِي شَيْءٍ﴾ [آل عمران: ٢٨].

ج - جملة فعلية فعلها ماضٍ لفظاً ومعنى<sup>(٢)</sup>، إما حقيقة، نحو قوله تعالى: ﴿إِن يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَّهُ مِنْ قَبْلٍ﴾ [يوسف: ٧٧]، وقوله: ﴿إِن كَانَتْ قِيمَتُهُ قَدْ مِنْ قَبْلِ فَصَدَقْتَ وَهُوَ مِنَ الْكَاذِبِينَ ﴿٦٦﴾ وَإِن كَانَ قِيمَتُهُ قَدْ مِنْ دُبُرٍ فَكَذَبْتَ وَهُوَ مِنَ الصَّادِقِينَ ﴿٦٧﴾﴾ [يوسف: ٢٦-٢٧]، أو مجازاً<sup>(٣)</sup>، نحو قوله تعالى: ﴿وَمِن جَاءَ بِالسِّيئَةِ فَكَيْتَبُ وَجُوهُهُمْ فِي النَّارِ﴾ [النمل: ٩٠]، فقد نزل الفعل «كَبَّت» لتحقق وقوعه منزلة ما وقع.

د - جملة فعلية فعلها إنشائي، نحو قوله تعالى: ﴿إِن كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي﴾ [آل عمران: ٣١].

هـ - جملة مقترنة بـ«ما»، أو بحرف النفي «إن»، نحو: «إِن تَدْرُسْ، فَمَا أَنْتَ خَائِبٌ».

و - جملة مقترنة بحرف استقبال («لنّ»، أو «السين»، أو «سوف»)، نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوا﴾ [آل عمران: ١١٥].

ز - جملة مصدرية بـ«رُبّ»، نحو: «إِذَا زُرْتَنِي، قُرْبَمَا أَكْرَمْتُكَ».

ح - جملة مصدرية بـ«كأنما»، نحو: «لَوْ زُرْتَنِي فَكَأَنَّمَا أَكْرَمْتَنِي».

ط - جملة مصدرية بأداة شرط، نحو: «مَنْ يَحَاوِرْكَ فَإِنْ كَانَ مُتَّقِماً فَحَاوِرْهُ».

(١) القواء: البالي، الحرب. السملق: غير المنبتة.

(٢) لا يجوز اقتران جواب الشرط بالفاء إذا كان ماضياً متصرفاً مستقبلاً ولم يُقصد به وعد أو وعيد، نحو: «إِن قَامَ زَيْدٌ قَامَ عَمْرُو».

(٣) أي: قُصد به وعد أو وعيد أو دعاء، وبعضهم يجعل الاقتران هنا جازئ غير واجب.

ي - قَسَمًا، نحو: «إِنْ تُكْرِمْنِي، فَوَاللَّهِ لَأُكْرِمَنَّكَ».

ك - مقرونًا ببناء، نحو قول امرئ القيس (من الطويل):

وإِنْ أُمْسِ مَكْرُوبًا، فَيَا رَبُّ قَيْنَةَ  
مُنْعَمَةً أَعْمَلْتُهَا بِكَرَانٍ<sup>(١)</sup>

ل - جواب «أما»<sup>(٢)</sup>، نحو: «الدارِسُ نَاجِحٌ،  
أَمَّا الكَسُوفُ فَخَاسِرٌ».

وذكر بعضهم أن الفاء الجوابية تأتي أيضاً في جواب «إذا» الجزائية<sup>(٣)</sup>، نحو: «إذا قام سعيدٌ فَنَمُّ»، وفي جواب الجملة، نحو: «زيد قائمٌ، فَنَمُّ إليه».

وجاء حذف الفاء لضرورة الشعر كقول عبد الرحمن بن حسان (من البسيط):

مَنْ يَفْعَلِ الحَسَنَاتِ اللّهُ يَشْكُرُهَا  
وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللّهِ مِثْلَانِ  
أي: فالله يشكرها. «وقال بعضهم: لا يجوز حذفها إلا في ضرورة أو ندور. ومثّل التدور بما في صحيح البخاري من قوله ﷺ لأبي بن كعب رضي الله عنه: «فإن جاء صاحبها، وإلا استمّنع بها». وعن الأخفش إجازة حذف الفاء في الاختيار. واختلف النقل عن المبرد، فنقل عنه كذهب الأخفش، ونقل عنه منع حذفها مطلقاً. وزعم أن الرواية في

البيت: «مَنْ يَفْعَلِ الخَيْرَ فالرَّحْمَنُ يَشْكُرُهُ»<sup>(٤)</sup>.

وجاء في «شرح المفصل»: «قال صاحب الكتاب: وإن كان الجزاء أمراً، أو نهياً، أو ماضياً صحيحاً، أو مبتدأ وخبراً، فلا بد من الفاء، كقولك: «إن أتاك زيدٌ فأكرمه»، وإن ضربك، فلا تضربه»، و«إن أكرمتني اليوم»، فقد أكرمتك أمس»، و«إن جثنتي، فأنت مُكْرَمٌ»، وقد تجيء الفاء محذوفة في الشذوذ، كقوله (من البسيط):

مَنْ يَفْعَلِ الحَسَنَاتِ اللّهُ يَشْكُرُهَا

[وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللّهِ مِثْلَانِ]<sup>(٥)</sup>

ويُقام «إذا» مقامَ الفاء. قال الله تعالى: ﴿إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾<sup>(٦)</sup> [الروم: ٣٦].

\*\*\*

قال الشارح: قد ذكرنا أن الشرط والجزاء لا يصحان إلا بالأفعال، أما الشرط فلأنه علّة وسبب لوجود الثاني. والأسباب لا تكون بالجوامد، إنما تكون بالأعراض والأفعال. وأما الجزاء، فأصله أن يكون بالفعل أيضاً؛ لأنه شيءٌ موقوفٌ دخوله في الوجود على دخول شرطه. والأفعال هي التي تحدث وتنقضي، ويتوقف وجود بعضها على وجود بعض، لا سيما والفعل مجزوم؛ لأن المجزوم لا يكون إلا مرتبطاً بما قبله، ولا يصح الابتداء

(١) الكِرَان: العود الذي تضرب به القينة.

(٢) انظر: «أما».

(٣) وفي هذا خلاف.

(٤) المرادي: الحسن بن قاسم. الجنى الداني في حروف المعاني. ص ٦٩ - ٧٠.

(٥) البيت لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٨٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١٠٩/٢؛ وله أو لعبد الرحمن بن حسان في خزائن الأدب ٤٩/٩، ٥٢.

(٦) وهي أيضاً قراءة حمزة وعاصم والكسائي وغيرهم.

انظر: البحر المحيط ٣٢٥/٢؛ وتفسير الطبري ٥٨٥/٥؛ وتفسير القرطبي ٣/٣٣٥؛ والنشر في القراءات العشر ٢/٢٣٦؛ ومعجم القراءات القرآنية ١/٢١٢.

به من غير تقدّم حرف الجزم عليه .

وأما إذا كان الجزاء بشيء يصح الابتداء به ، كالأمر والنهي والابتداء والخبر ، فكأنه لا يرتبط بما قبله . وربما أذن بأنه كلام مستأنف غير جزاء لما قبله ، فإنه حينئذ يفتقر إلى ما يربطه بما قبله ، فأتوا بالفاء ؛ لأنها تفيد الاتباع ، وتؤذن بأن ما بعدها مسبب عما قبلها ، إذ ليس في حروف العطف حرف يوجد فيه هذا المعنى سوى الفاء ، فلذلك خصّوها من بين حروف العطف ، ولم يقولوا : «إن تحسّن إليّ واللّه يجازيك» ، ولا «ثمّ اللّه يجازيك» .

فمن ذلك قولك : «إن أتاك زيد فأكرمه» . ألا ترى أنه لولا الفاء ، لم يُعلم أنّ الإكرام متحقّق بالإتيان ، وكذلك «إن ضربك عمرو فلا تضربه» ، فالأمر هنا والنهي ليسا على ما يُعهد في الكلام وجودهما مبتدئين غير معقودين بما قبلهما . ومن أجل ذلك احتاجوا إلى الفاء في جواب الشرط مع المبتدأ والخبر ؛ لأنّ المبتدأ ممّا يجوز أن يقع أولاً غير مرتبط بما قبله . وذلك نحو قولك : «إن جئتني فأنت مُكرّم» ، و«إن تحسّن إليّ فاللّه يُجازيك» ، فموضع الفاء وما دخلت عليه جزمٌ على جواب الشرط . يدلّ على ذلك قوله تعالى في قراءة نافع : ﴿وَإِنْ تُخَفُّوْهَا وَتُؤْتُوْهَا الْفَقْرَةَ فَهِيَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَيُكْفِرُ عَنْكُمْ﴾ [البقرة: ٢٧١] بالجزم .

وكذلك لو وقع في الجزاء فعلٌ ماضٍ صحيحٌ ، لم يصحّ إلا بالفاء . ومعنى قولنا : «ماضٍ صحيحٌ» أن يكون ماضياً لفظاً ومعنى ، نحو قولك : «إن أكرمتني اليوم فقد أكرمتك أمس» ؛ لأنّ الجزاء لا يكون إلا بالمستقبل ، وإذا وقع ماضياً ، كان على تقدير خبر المبتدأ ، أي : فأنا قد أكرمتك أمس .

وربّما حُذفت الفاء من المبتدأ إذا وقع جزاءً ، وهي مرادةٌ . قال الشاعر (من البسيط) :

من يفعل الحسنات اللّه يشكرها

والشرّ بالشرّ عند اللّه مثلان

هكذا أنشده سيوييه ، وقد أنشده غيره من

الأصحاب (من البسيط) :

من يفعل الخير فالرحمن يشكره

ولا يكون فيه ضرورةٌ على هذه الرواية .

وقد أقاموا «إذا» التي للمفاجأة في جواب الشرط ، وهي ظرفٌ مكان عن الفعل . قال الله تعالى : ﴿وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيْئَةٌ يَمَّا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾ [الروم: ٣٦] ، كأنه قال : «فهم يقنطون» ، والأصل : «يقنطوا» . وإنما ساغت المجازاة بـ «إذا» هذه ؛ لأنه لا يصحّ الابتداء بها ، ولا تكون إلا مبنيةً على كلام ، نحو : «خرجت فإذا زيد» مبتدأً ، و«إذا» خبرٌ مقدّمٌ ، والتقدير : فخصّرتني زيدٌ .

فإن قيل : فما هذه الفاء في قولك : «خرجت فإذا زيد؟» قيل : قد اختلف العلماء فيها ، فذهب الزيادي إلى أن دخولها هنا على حدّ دخولها في جواب الشرط . وذهب أبو عثمان إلى أنها زائدةٌ ، إلاّ أنها زيادة لازمة على حدّ زيادة «ما» في قولهم : «افعل ذلك آثراً ما» . وذهب أبو بكر إلى أنها عاطفةٌ ، كأنه حمل ذلك على المعنى ؛ لأنّ المعنى : خرجت فقد جاءني زيدٌ ، وأنت إذا قلت ذلك ، كانت الفاء عاطفة لا محالة ، كذلك ما كان في معناه . وهو أقرب الأقوال إلى السداد ؛ لأنّ الحمل على المعنى كثيرٌ في كلامهم .

فأما قول الزياديّ فضعيفٌ ؛ لأنه لا معنى للشرط هنا ، ولو كان فيه معنى الشرط ، لأغنت



ويقول عدي بن زيد (من الخفيف):  
 أرواح، مُودَعٌ، أم بُكُورُ  
 أنتَ فأنظُر: لأيّ ذاكَ تصيرُ؟  
 وحمل الزجاج على الزيادة قوله تعالى:  
 ﴿هَذَا فَلْيُدْوِقُوهُ حَمِيمٌ وَعَسَاقٌ﴾ [ص: ٥٧].  
 وقالت جماعة إنها تزداد أيضاً في النهي، نحو:  
 «زيد فلا تضره».

ومنعت جماعة زيادة الفاء، أولت قوله:  
 «خولان فانكح» على أن التقدير: هذه خولان،  
 وأولت «أنتَ فأنظُر»، على أن التقدير: انظُر  
 فأنظُر، ثم حذف «انظُر» الأول وحده، فبرز  
 ضميره، فقيل: أنتَ فأنظُر. وأما الآية: ﴿هَذَا  
 فَلْيُدْوِقُوهُ حَمِيمٌ وَعَسَاقٌ﴾ [ص: ٥٧]، فالخبر  
 «حميم»، وما بينهما معترض، أو «هذا»  
 منصوب بمحذوف يُفسره «فليدوقوه»، وهو  
 مثل الآية: ﴿وَإِنِّي فَأَرْهَبُونَ﴾ [البقرة: ٤٠]،  
 ف«حميم» خبر لمبتدأ محذوف تقديره: هو.  
 وأما الفاء التي في قول الشاعر (من  
 الكامل):

لَمَّا أَتَيْتَنِي بِبَيْدٍ عَظِيمٍ جِرْمُهَا  
 فَتَرَكْتُ ضَاحِيَّ جِلْدَهَا يَتَذَبَذَبُ<sup>(١)</sup>  
 فقيل: الفاء فيه زائدة؛ لأن الفاء لا تدخل  
 في جواب «لما» بخلاف ابن مالك. وقيل: بل  
 هي عاطفة على فعل محذوف تقديره: ضربتها.  
 وأما قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا بَلَغْتَهُمْ إِلَى الْبَرِّ فَمِنْهُمْ

﴿إِذَا﴾ في الجواب عن الفاء، كما أغنت في قوله  
 تعالى: ﴿إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾ [الروم: ٣٦]. وقول  
 أبي عثمان لا ينفك من نوع ضُغف أيضاً؛ لأن  
 الفاء لو كانت زائدة، لجاز «خرجت إذا زيد»؛  
 لأن الزائد حكمه أن يجوز طرحه، ولا يختل  
 الكلام بذلك. ألا ترى إلى قوله تعالى: ﴿فَمَا  
 رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ﴾ [آل عمران: ١٥٩]، لما كانت  
 زائدة، جاز أن تقول في الكلام لا في القرآن:  
 «فبرحمة». وكذلك «عمّا قليل» يجوز في  
 الكلام: «عن قليل». وأما لزوم الزيادة، فعلى  
 خلاف الدليل، فلا يُحمل عليه ما وجد عنه  
 مندوحة، فاعرفه<sup>(٢)</sup>.

٦ - الفاء الزائدة: هي ضربان:

«أحدهما الفاء الداخلة على خبر المبتدأ إذا  
 تَضَمَّنَ معنى الشرط، نحو: «الذي يأتي فله  
 درهم». فهذه الفاء شبيهة بفاء جواب الشرط؛  
 لأنها دخلت لتفيد التنصيص على أن الخبر  
 مُسْتَحَقٌّ بالصلة المذكورة. ولو حذفت لاحتَمَلَ  
 كون الخبر مستحقاً بغيرها»<sup>(٣)</sup>.

والثاني تكون فيه الفاء دخولها كخروجها.  
 وقال به الأخفش، زاعماً أن العرب تقول:  
 «أخوك فوجد»، فتزيدها في الخبر مُطلقاً،  
 واحتج بقول الشاعر (من الطويل):

وقائِلَةٌ: خولانُ فأنكحُ فتاتَهُمُ  
 وأكرومةُ الحيينِ خلُّوْ كَمَا هِيَا<sup>(٤)</sup>

(١) شرح المفصل ١١١/٥ - ١١٣.

(٢) المرادي (الحسن بن قاسم): الجني الداني في حروف المعاني. ص ٧٠.

(٣) خولان: اسم علم. الأكرومة: الفتاة الكريمة الخلو: التي لم تنزوح. وخولان مبتدأ، وجملة «انكح»  
 خبر، والفاء زائدة. وقالت جماعة: بل معناه: وربّ قائلة: هؤلاء بنو خولان، فتزوج فتاتهم، فإن هذه  
 الفتاة التي أنصف حيّ أبيها وأنها بالكرم خلّو من الزوج كسابق عهدها. وعلى هذا فالفاء عاطفة لجملة  
 «انكح» على جملة «هؤلاء خولان».

(٤) الجرم: الجسد. الضاحي: الظاهر.

مُفَصِّلِينَ بِقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ (من الطويل):  
 فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعُ  
 فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُغِيلٍ<sup>(١)</sup>  
 وقول المتنخل الهذلي (من الوافر):  
 فِيمَا تُعْرِضَنِّ، أُمَيْمٍ، عَنِّي  
 وَيَنْزَعُكَ الْوُشَاةُ أَوْلُو النَّبَاطِ  
 فَحُورٍ قَدْ لَهَيْتُ بِهِنَّ عَيْنِ  
 نَوَاعِمَ فِي الْمُرُوطِ وَفِي الرِّيَابِ<sup>(٢)</sup>  
 ومذهب الجمهور على أن الجرّ بـ «رُبَّ»  
 المحذوفة لا بالفاء التي هي حرف عطف في  
 قول امرئ القيس، وجواب «إِذَا» في قول  
 الهذلي.

ب- اِخْتَلَفَ فِي الْفَاءِ الدَّاخِلَةِ عَلَى «إِذَا»  
 الْفَجَائِيَّةِ، نَحْوُ: «خَرَجْتُ إِذَا الْأَسَدُ»،  
 فَذَهَبَ الْمَازِنِيُّ وَغَيْرُهُ إِلَى أَنَّهَا زَائِدَةٌ لَازِمَةٌ،  
 وَقَالَ ابْنُ جُنَيْهِ وَغَيْرُهُ إِنَّهَا عَاطِفَةٌ. وَذَهَبَ  
 الرَّجَاجِيُّ إِلَى أَنَّهَا فَاءُ الْجَزَاءِ دَخَلَتْ عَلَى حَدِّ  
 دَخُولِهَا فِي جَوَابِ الشَّرْطِ.

ج- اِخْتَلَفَ فِي الْفَاءِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْفِعْلِ  
 الْمَقْدَّمِ مَعْمُولِهِ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ، نَحْوُ: «زَيْدًا  
 فَاضْرِبْ»، وَعَمْرًا فَلَا تُهِنْ». فَذَهَبَ قَوْمٌ مِنْهُمْ  
 الْفَارِسِيُّ إِلَى أَنَّهَا زَائِدَةٌ. وَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّهَا  
 عَاطِفَةٌ، وَقَالُوا: الْأَصْلُ فِي نَحْوِ: «زَيْدًا  
 فَاضْرِبْ»: «تَنْبَهُ»، فَاضْرِبْ زَيْدًا. فَالْفَاءُ عَاطِفَةٌ  
 عَلَى «تَنْبَهُ»، ثُمَّ حُذِفَ الْفِعْلُ الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ،  
 فَلَزِمَ تَأْخِيرُ الْفَاءِ، لِثَلَاثَةِ تَقَعِ صَدْرًا. فَلِذَلِكَ قَدَّمَ

٧- الْفَاءُ الزَّائِدَةُ لِتَزْيِينِ اللَّفْظِ: هِيَ حَرْفٌ يَتَّصِلُ  
 بِـ «قَطْ»، وَ«صَاعِدًا»، وَ«حَسْبُ»... نَحْوُ:  
 «أَعْطَيْتُهُ سَتِينَ لِيْرَةً فَقَطْ» («فَقَطْ»: الْفَاءُ حَرْفٌ  
 لِتَزْيِينِ اللَّفْظِ مَبْنِيٍّ عَلَى السَّكُونِ لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ  
 الْإِعْرَابِ. «قَطْ»: اسْمُ فِعْلٍ مُضَارِعٍ بِمَعْنَى:  
 يَكْفِي، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ جَوَازًا  
 تَقْدِيرُهُ: هِيَ يَعُودُ عَلَى «لِيْرَةٍ». وَجُمْلَةٌ «فَقَطْ»  
 اسْتِثْنَائِيَّةٌ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ».

٨- الْفَاءُ الْفِعْلِيَّةُ: تَأْتِي الْفَاءُ الْمَكْسُورَةُ «فِ»  
 فِعْلًا أَمْرًا مِنَ الْفِعْلِ «وَفِي، يَفِي»، نَحْوُ: «فِ  
 بُوْعِدِكَ أَيُّهَا الطَّالِبُ».

٩- حَذْفُ الْفَاءِ: حُذِفَتِ الْفَاءُ مِنْ «أَفْ»، وَهِيَ  
 اسْمُ فِعْلٍ مُضَارِعٍ بِمَعْنَى: أَتَضَجَّرُ، وَالْأَصْلُ  
 التَّشْدِيدُ: أَفْ. وَكَذَلِكَ حُذِفَتِ مِنْ «سَوْفَ»،  
 فَقَالُوا: «سَوْ أَفْعَلُ».

ملحوظات:

أ- ذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ الْفَاءَ تَأْتِي حَرْفَ جَرِّ،

(١) مُغِيلٌ: الْمُرْضِعُ، وَأُمُّهُ حُبْلَى.

(٢) أُمَيْمٌ: هِيَ «أَمِيمَةٌ» بِالْتَرخِيمِ، وَهِيَ اسْمُ صَاحِبَتِهِ. يَنْزَعُكَ: يُوسُوسُ لَكَ. أَوْلُو النَّبَاطِ: الَّذِينَ يَسْتَنْبِطُونَ  
 الْأَخْبَارَ وَيَسْتَخْرِجُونَهَا. الْعَيْنُ: الْوَاسِعَاتُ الْأَعْيُنُ. الْمُرُوطُ: جَمْعُ «مُرْطَا»، وَهُوَ كِسَاءٌ يُسْتَمَلُّ بِهِ.  
 الرِّيَابُ: جَمْعُ «رَيْطَةٍ»، وَهِيَ الْمَلَاءَةُ.

هي الفاء الواقعة في صدر جملة تكون تعليلاً لما قبلها، نحو: «قل الصدق فإنه منجاة».

### فاء الجزاء

انظر: الفاء، الرقم ٥.

### فاء الجواب

انظر: الفاء، الرقم ٥.

### فاء الربط

انظر: الفاء، الرقم ٥.

### الفاء الرابطة لجواب الشرط

انظر: الفاء، الرقم ٥.

### فاء «رَبِّ»

هي الفاء التي حُذفت بعدها «رَبِّ»، وهذا الفوز نادر، ومنه قول امرئ القيس (من الطويل):

فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعُ  
فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحْوَلٍ<sup>(٣)</sup>

### الفاء الزائدة

انظر: الفاء، الرقم ٦، والرقم ٧.

### الفاء الزائدة لتزيين اللفظ

انظر: الفاء، الرقم ٧.

### فاء السَّبَب

انظر: الفاء، الرقم ٢.

المعمول عليها»<sup>(١)</sup>. ومنه قوله تعالى: ﴿بَلِ اللَّهِ فَاغْبُثْ﴾ [الزمر: ٦٦].

د- ذكر بعض الكوفيّين أنّ الفاء تأتي بمعنى «حَتَّى»، ومثله بقول أحد الأعراب: «هو أَحْسَنُ النَّاسِ مَا بَيْنَ قَرْنٍ فَقَدَمٍ»<sup>(٢)</sup>، أي: إلى قَدَمٍ، وقول امرئ القيس (من الطويل):

قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ  
بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ  
أي: إلى حَوْمَلٍ. ومذهب الجمهور أنّها في القولين حرف عطف.

ه- ذكر بعضهم أنّ الفاء جاءت بمعنى «حَتَّى» في قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا مَا فِي بُطُونِ هَذِهِ الْأَنْعَامِ خَالِصَةٌ لِذُكُورِنَا وَمُحَرَّمٌ عَلَيْهِمْ أَرْزَاقِنَا وَإِنْ يَكُنْ مَيْتَةً فَهُمْ فِيهِ شُرَكَاءُ﴾ [الأنعام: ١٣٩]. وجمهور النحاة يعتبرها حرف عطف.

### فاء الاستئناف

انظر: الفاء، الرقم ٤.

### الفاء الاستئنافية

انظر: الفاء، الرقم ٤.

### الفاء بجواب الشرط

انظر: الفاء، الرقم ٥.

### الفاء التزيينية

انظر: الفاء، الرقم ٧.

### فاء التعليل

(١) المرادي (الحسن بن قاسم): الجنى الداني في شرح حروف المعاني. ص ٧٣ - ٧٤.

(٢) قرْن: الخصلة من الشعر.

(٣) «مثل»: اسم مجرور بـ «رَبِّ» المحذوفة. وطرقتُ: أتيتُ ليلاً. والتمايم: جمع تميمة، وهي التعاويد التي يعلقونها على الصغار مخافة العين. والمحول: الذي أتى عليه الحول.

## فاء السَّبِيَّة

انظر: الفاء، الرقم ٢.

## فاء السَّبِيَّة الجوابية

انظر: الفاء، الرقم ٢.

## الفاء العاطفة

انظر: الفاء، الرقم ١.

## فاء العَظْف

انظر: الفاء، الرقم ١.

## الفاء الفصيحة

انظر: الفاء، الرقم ٣.

## الفاء الفِعْلِيَّة

انظر: الفاء، الرقم ٨.

## فاء الكلمة

هي التي تقابل الفاء في الميزان الصّرفي المأخوذ من لفظ الفعل، كاللّام في «لَعِبَ»، والميم في «تَمَارَضَ» (الأصل: مرض)، والفاء في «اسْتَفْهَمَ» (الأصل: فهم).

## ف

فعل أمر من «وفى»؛ ووزن فعل الأمر من الفعل الثلاثي المجرّد الذي فاؤه ولامه حرفا علة (لفيف مفروق)، نحو: «ع» (الأمر من «وعى»).

## الفاءات

هي مجموع الفاءات المتقدّمة.

## فائدة الخبر

انظر: الخبر.

## الفائِية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعريّة التي روّتها حرف الفاء (انظر: الروي). والقصائد الفائية متوسطة الشّيع في الشّعر العربي، ومنها فائية الفرزدق المشهورة، ومطلعها (من الطويل):

عَزَفْتَ بِأَعْشَاشٍ، وَمَا كِدْتَ تَعْرِفُ  
وَأَنْكَرْتَ مِنْ حَذْرَاءَ مَا كُنْتَ تَعْرِفُ  
وَلَجَّ بِكَ الْهَجْرَانُ حَتَّى كَأَنَّمَا  
تَرَى الْمَوْتَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي كُنْتَ تَيْلُفُ<sup>(١)</sup>  
ومن فائيات جرير تلك التي يهجو بها  
الفرزدق، ومطلعها (من الطويل):

أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الطَّرُوبُ الْمُكَلَّفُ  
أَفَقْ، رُبَّمَا يَنْأَى هَوَاكَ وَيُسْعِفُ<sup>(٢)</sup>

## الفاخر

كتاب في الأمثال للمفضل بن سلمة بن عاصم (... - نحو ٢٩٠ هـ/ نحو ٩٠٣ م). ويُعرف أيضاً باسم «الفاخر في الأمثال». وهو، كما قال عنه صاحبه: «كتاب معاني ما يجري على ألسن العامة في أمثالهم ومحاوراتهم من كلام العرب، وهم لا يدرون معنى ما يتكلمون به من ذلك، فبيّناه من وجوهه على اختلاف العلماء في تفسيره، ليكون مَنْ نظر في هذا الكتاب عالماً بما يجري من لفظه ويدور في كلامه»<sup>(٣)</sup>.

(٢) هَوَاك: حبيك. يسعف: يدنو.

(١) أي: تألّف على لغة تميم.

(٣) الفاخر. ص ١.

الوقف أو الترقيم .

انظر: علامات الوقف أو الترقيم، الرقم ١.

### الفارزة المنقوطة

انظر: علامات الوقف أو الترقيم، الرقم ٢.

### ابن فارس

= أحمد بن فارس .

فارس بن يحيى (ابن العجيلة)

(... /... - ٦٢٥ هـ / ١١٢٨ م)

فارس بن يحيى، المعروف بابن العجيلة، أبو الفوارس الشافعي . كان نحوياً فاضلاً، عروضياً أديباً . له كتاب في العروض، وله شعر . ولد بمصر، وتوفي بها .

(بغية الوعاة ٢/ ٢٤٢؛ والأعلام ٥/ ١٢٨).

### الفارسكوني

= عمر بن محمد بن أبي بكر (١٠١٨ هـ / ١٦١٠ م).

الفارسي (أبو علي)

= الحسن بن أحمد (٣٧٧ هـ / ٩٨٧ م).

### الفارسية

لغة الفرس، وقد مرّت بثلاثة أطوار:

١- الفارسية القديمة: هي أقدم لغات المجموعة الإيرانية، وتعود إلى الفترة الممتدة من السنة ٥٥٩ ق.م إلى السنة ٣٣٣ ق.م، وهي فترة الأخمينيين .

٢- الفارسية الوسطى: هي التي كانت لغة البلاط الساساني قبل الإسلام .

٣- الفارسية الحديثة: هي الفارسية الوسطى

ولم يفصل المفضل فيه بين أقوال العرب وأمثالهم السائرة، بل مزج بينهما حارصاً على تفسير كل ما هو غريب، ومكثراً من الشواهد الشعرية، ومبيناً أصول الأمثال، وأسبابها، والقصص المرتبطة بها، وأوائل من قالها .

وقد نقل عن كتابه عدد من الذين صنّفوا في الأمثال، وخاصّة الميداني، وحمزة الأصفهاني، وأبا هلال العسكري .

وللكتاب طبعات عدّة، منها:

- طبعة سنة ١٩١٥ بتحقيق المستشرق تشالس أنبروس ستوري (C.A.Story) بالهند .

- طبعة دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م بتحقيق عبد العليم الطحاوي ومراجعة محمد علي النجار .

- طبعة دار مكتبة الهلال ببيروت بعناية الدكتور قصي الحسين .

كما طُبع جزء منه بعنوان «غاية الأرب في معاني ما يجري على ألسن العامة في أمثالهم ومحاوراتهم من كلام العرب» . نشرته مطبعة الجوائب المصرية ضمن مجموعة بعنوان «خمس رسائل» سنة ١٣٠١ هـ .

### الفاخر في الأمثال

انظر: الفاخر .

### الفارابي

= إسحاق بن إبراهيم (٣٥٠ هـ / ٩٦١ م).

### الفارزة

اسم فاعل للمؤنث من «فَرَزَ» . وَفَرَزَ الشَّيْءُ من غيره أو عنه: عزله عنه ونحاه .

والفارزة، في الكتابة، علامة من علامات

٤ - في العروض: جزء من التفعيلة، وهي نوعان:

أ - الفاصلة الكبرى، هي ما تكوّن من خمسة أحرف، أربعة منها متحرّكة والأخير ساكن، نحو: «وطنكم» (○////)، «شجرة» (////○).

ب - الفاصلة الصغرى، هي ما تكوّن من أربعة أحرف، ثلاثة منها متحرّكة والأخير ساكن، نحو: «درسا» (○///)، «أكلت» (///○).

ولعلّ التسمية مأخوذة من الفاصلة، التي هي، عند البدو، حبل طويل مشدود إلى وتد بعيد لتمكين الخيمة من الثبات، بملاحظ أنّ الفاصلة، في العروض، طويلة كالحبل المُشار إليه.

للتوسّع انظر:

«أول من سمى الفاصلة». محمد الحسناوي. مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، ج ٣١ (١٩٧٣م)، ص ١٣٧ - ١٤٧.

### الفاصلة الصغرى

انظر: الفاصلة، الرقم ٤، الفقرة «ب».

### الفاصلة الكبرى

انظر: الفاصلة، الرقم ٤، الفقرة «أ».

### الفاصلة المنقوطة

علامة من علامات الوقف أو الترقيم.

انظر: علامات الوقف أو الترقيم، الرقم ٢.

### الفاضل

اسم فاعل من «فَصَلَ». وَفَصَلَ فلاناً: غلبه في الفِضْل.

التي أثر بها الدين الإسلامي في الألفاظ والتراكيب والدلالات، وكانت اللغة الرسمية في عهد الفارسيين في أواخر الساسانيين، وبقيت لغة الفرس منذ ذلك العهد حتى عصرنا الحالي. وهي تكتب بالحرف العربي مع بعض التعديلات.

### الفارقة

الفارقة، في اللغة، اسم فاعل للمؤنث من «فَرَّقَ». وفرق بين الشيئين: فصل، مَيَّرَ أحدهما من الآخر:

والفارقة، في النحو، نعت لنوع من أنواع اللام.

انظر: اللام الفارقة في اللام، الرقم ١٣.

### الفاصل

الفاصل، في اللغة، مصدر «فَصَلَ». وَفَصَلَ الشّيءَ عن الشّيءِ: عزله عنه ونجّاه. وفصل بين الرجلين: فَرَّقَ.

وهو، في النحو، اللفظ الأجنبي الذي يُفَحَم بين متلازمين، كاللفظ الذي يفصل بين المُضَاف والمُضَاف إليه.

انظر: الأجنبي، وَفَصَلَ الْمُتَضَايِفَيْنِ.

### الفاصلة

١ - في اللغة: اسم فاعل للمؤنث من «فَصَلَ». وفصلَ الشّيءَ عن الشّيءِ: عزله عنه ونجّاه. وفصلَ بين الرجلين: فَرَّقَ.

٢ - في الكتابة: علامة من علامات الوقف أو الترقيم.

انظر: علامات الوقف أو الترقيم، الرقم ١.

٣ - في القرآن: آخر الآية.

٤ - بمعنى «أَفْعَلَ»، نحو: «سَارَعْتُ إِلَيْهِ»،  
نحو: أَسْرَعْتُ إِلَيْهِ.

ومصدر «فَاعِلٌ»: فِعَالٌ ومفاعلة، نحو:  
«قَاتِلْ قِتَالاً وَمُقَاتَلَةً»، ونازِلٌ نِزَالاً وَمُنَازَلَةً»، أَمَا  
إذا كان معتلّ اللام، فإن لامه تُقَلِّبُ همزة،  
نحو: «نَادَى نِدَاءً وَمُنَادَاةً، عَادَى عِدَاءً  
ومعاداة»؛ وإذا كانت فَاؤُهُ ياء، يمتنع مجيء  
مصدره على «فِعَالٍ»، فيأتي على «مُفَاعَلَةٍ»،  
نحو: «يَاسِرٌ مِيَاسِرَةً، يَأْمَنُ مِيَأَمَةً».

### فَاعِلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد  
بحرف، ولم يجيء إلا اسماً، نحو: «خَاتَمٌ».  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

### فَاعِلٌ

وزن فعل الأمر من «فَاعِلٌ»، نحو:  
«شَارِكٌ».  
انظر: فعل الأمر، و«فَاعِلٌ».

### فَاعِلٌ

وزن فعل الأمر من «فَاعِلٌ»، نحو:  
«ظَامِنٌ».  
انظر: فعل الأمر، و«فَاعِلٌ».

### فَاعِلٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ويكون اسماً،  
نحو: «كَاهِلٌ»، وصفة، نحو: «قَادِمٌ».

- اسم الفاعل، وهو وزنه من الثلاثي، نحو:  
«قَاتِلٌ».

- الصفة المُشَبَّهة من الفعل الثلاثي الذي على  
وزن «فَعِلٌ»، نحو: «صَاحِبٌ».

والفاضل، في اللغة، المُفَضَّلُ.  
انظر: المُفَضَّلُ.

### فَاعِلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد  
بحرفين، نحو: «سَابِاطٌ»، وهو قليل.  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

### فَاعِلٌ

وزن من أوزان الفعل الثلاثي المزيد  
بحرف، نحو: «ظَامِنٌ».

انظر: الفعل الثلاثي المزيد، والملحق  
بـ «فَعْلَلٌ».

### فَاعِلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد  
بحرف، ولم يجيء إلا اسماً، نحو: «شَامِلٌ»  
(أي: ريح الشمال).  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

### فَاعِلٌ

أحد موازين الفعل الماضي الثلاثي المزيد  
فيه حرف واحد، يكون غالباً للمشاركة بين  
اثنين فصاعداً، نحو: «لَاعَبَ زَيْدٌ طِفْلَهُ».  
ويدلّ على فاعليّة الأوّل ومفعوليّة الثاني  
صراحةً، وفاعليّة الثاني ومفعوليّة الأوّل  
ضمناً، ومن معانيه أيضاً:

١ - الموالاة، ويكون في هذه الحالة متعدّياً،  
نحو: «تَابَعْتُ مَعْلَمِي».

٢ - التكثير، نحو: «ضَاعَفْتُ الْجُهْدَ»، أي:  
ضَعَّفْتُهَا وَكَثَّرْتُهَا.

٣ - بمعنى «فَعَلَ»، نحو: «نَاصَرْتُ الْمَظْلُومَ»،  
أي: نَصَرْتُهُ.

اسم الفاعِل من الثلاثي المتصرف بقصد الحدوث على وزن «فَاعِل»، وجاء في قراره:

«يُجَاز صَوْغُ اسْمِ الْفَاعِلِ، عَلَى وَزْنِ «فَاعِلٍ»، مِنْ كُلِّ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ مُتَصَرِّفٍ مِنْ أَبْوَابِهِ عَامَةً، بِقَصْدِ الْحُدُوثِ، فَيُقَالُ مِثْلًا: «تَحِيَّةٌ عَاطِرَةٌ»، وَإِنْ لَمْ يَقْصِدِ الْحُدُوثَ فَلَا يَجُوزُ، مِثْلُ: «ثُوبٌ أَدَكَّنَ»<sup>(٢)</sup>.

### الفاعل

١- تعريفه: الفاعل، في اللغة، اسم فاعل من «فَعَلَ»، وفَعَلَ الشيءَ: عمله. وهو، في النحو، اسم مرفوع أو ما في تأويله<sup>(٣)</sup>، قبله فعل تام أو ما يُشبهه<sup>(٤)</sup>، وهذا الاسم هو الذي فَعَلَ الفعل، أو أسند إليه الفعل<sup>(٥)</sup>، نحو: «فاز المجتهد».

٢- حكمه: حكم الفاعل أن يُرْفَعَ وجوباً<sup>(٦)</sup>، وأن يقع بعد المسند<sup>(٧)</sup> (أي: الفعل غالباً)، وأن يكون في الكلام إمّا ظاهراً، نحو: «نجح زيدٌ»، وإمّا ضميراً مستتراً، نحو: «زيدٌ

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف، واسم الفاعل، والصفة المشبهة.

### فَاعِلٌ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَوَالَاةِ الْفِعْلِ وَمَتَابَعَتِهِ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال صيغة «فَاعِلٌ» للدلالة على موالاة الفعل ومتابعتة<sup>(١)</sup>.

### فَاعِلٌ لِمَذَكَّرٍ عَاقِلٍ (جَمَعَهُ عَلَى فَوَاعِلٍ)

انظر: جمع «فَاعِلٌ» لمذكّر عاقل على «فَوَاعِلٍ».

### فَاعِلٌ (مَطَاوِعَةُ الَّذِي يُرَادُ بِهِ وَصْفٌ مَفْعُولُهُ بِأَصْلٍ مَصْدَرُهُ)

انظر: مطاوع «فَاعِلٌ» الذي يُرَادُ بِهِ وَصْفٌ مَفْعُولُهُ بِأَصْلٍ مَصْدَرُهُ.

### «فَاعِلٌ» مِنَ الثَّلَاثِيِّ اللَّازِمِ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة صوغ

(١) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٥.

(٢) في أصول اللغة ١٠/٢؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١١.

(٣) نحو الآية: ﴿أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنْزَلْنَا﴾ [العنكبوت: ٥١]، فالمصدر المؤوّل من «أنا أنزلنا»، أي: إنزالنا، في محل رفع فاعل «يكفهم».

(٤) كاسم الفاعل، نحو: «هذا تلميذٌ مجذّبٌ والده» («والده» فاعل لاسم الفاعل «مجذّب»)، واسم الفعل، نحو: «صَه» فاعل «صَه» ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «أنت»). والصفة المشبهة، نحو: «هذا طالبٌ حسنٌ اجتهاده» («اجتهاده» فاعل للصفة المشبهة «حسن»)، إلخ...

(٥) نحو: «انكسر الزجاج»؛ ف «الزجاج» فاعل، في النحو والإعراب، ل «انكسر»، وهو في المعنى مفعول به لأنه هو الذي وقع عليه فعل الانكسار.

(٦) قد يُجَرُّ الفاعل لفظاً بعد حرف جر زائد، نحو: «لم يبقَ في القاعة من أحدٍ». («أحد» فاعل مرفوع بالضمّة المقدّرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد)، أو بإضافته إلى المصدر، نحو: «احترامُ الطالب معلّمه واجبٌ عليه» («الطالب» فاعل «احترام» مرفوع بضمّة مقدّرة...).

(٧) أجاز الكوفيون تقديم الفاعل على الفعل، فأجازوا أن يكون «زيد» في قولك: «زيد نجح» فاعلاً ل «نجح». ونحن نؤيّد هذا الرأي ولو كان غير متّبع.



كونه مسنداً إلى الاسم الظاهر بعده «غر السحائب». ومنها (من الطويل):

تَوَلَّى قِتَالَ الْمَارْقِيْنَ بِنَفْسِهِ

وقد أسلّمَاهُ مَبَعْدُ وَحَمِيمٌ

حيث ألحق ألف التثنية بالفعل «أسلم» مع كونه مسنداً إلى الاسم الظاهر بعده «مبعد وحميم».

٣- حكم الفعل مع الفاعل من جهة التذكير والتأنيث:

أ- يجب تذكير الفعل مع الفاعل في موضعين: أولهما أن يكون الفاعل مذكراً، نحو: «قام التلميذان». وثانيهما أن يكون فاعله مؤنثاً ظاهراً مفصلاً عنه بـ «إلا»، نحو: «ما نجح إلا زينب».

ب- يجب تأنيث الفعل مع الفاعل في ثلاثة مواضع:

١- أن يكون الفاعل مؤنثاً حقيقياً (وهو المؤنث

نجح»<sup>(١)</sup> أي: نجح «هو». وأنه يكون في الكلام، وفعله محذوف لقريظة دالة عليه، كأن تقول: «خليل»<sup>(٢)</sup> في جواب من سألك: «من سافر؟»، وأن يبقى الفعل معه بصيغة الواحد، وإن كان مثنى أو مجموعاً، نحو: «جاء الولد»، و«جاء الولدان»، و«جاء الأولاد»، وأن الأصل اتصاله بفعله ثم يأتي بعده المفعول<sup>(٣)</sup>، نحو: «أكرم زيد الضيف».

ملحوظة: من العرب من يُطابق بين الفعل والفاعل في التثنية والجمع، فيقول مثلاً: «استقبلاني التلميذان»، و«استقبلوني التلاميذ». وعلى هذه اللغة جاءت الآية: ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ [الأنبياء: ٣]<sup>(٤)</sup>. وقد وردت شواهد عدة على هذه اللغة منها قول أبي فراس الحمداني (من مجزوء الكامل):

نَجَّحَ الرَّبِيعُ مُحَاسِنًا

أَلْقَحْنَهَا غُرَّ السَّحَائِبِ

حيث ألحق نون النسوة بالفعل «ألقح» مع

(١) «نجح»: فعل ماض مبني، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو، وجملة «نجح» في محل رفع خبر المبتدأ «زيد».

(٢) «خليل»: فاعل لفعل محذوف تقديره: سافر، وقد يُحذف الفعل وجوباً إذا دخلت على الاسم كلمة لا تدخل إلا على جملة فعلية، وكان هناك فعل يفسر الفعل المحذوف، نحو الآية: ﴿وَإِنْ أَمَدَّ بَيْنَ الْمُشْرِكِينَ وَاسْتَجَارَكَ فَآجِرُهُ حَتَّى يَسْمَعَ كَلِمَ اللَّهِ﴾ [التوبة: ٦]، والتقدير «وإن استجارك أحد من المشركين استجارك». ونحو الآية: ﴿إِذَا النَّمَلَةُ انشَقَّتْ﴾ [الانشقاق: ١] «إذا» اسم شرط مبني... «السماء» فاعل لفعل محذوف وجوباً تقديره: انشقت. «انشقت» فعل ماض مبني على الفتح والتاء للتأنيث. وفاعل «انشقت» ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره «هي». وجملة الشرط لا محل لها من الإعراب لأن الشرط غير جازم.

(٣) وقد يُعكس هذا الأمر فيتقدم المفعول به، نحو: «عانق الطفل والدته».

(٤) «أسروا»: أر: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة. والواو علامة للجمع لا محل لها من الإعراب. «النجوى» مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر. «الذين» اسم موصول مبني في محل رفع فاعل. «ظلموا»: فعل وفاعل. وجملة «ظلموا» لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول. ومنهم من يُعرب الواو في «أسروا» فاعلاً. و«الذين» بدلاً، أو مبتدأ والجملة قبله خير مقدم، أو فاعلاً لفعل محذوف. والتقدير: أسروا النجوى، أسرها الذين ظلموا.

أو نَعَمَتِ المجتهدة<sup>(١)</sup>. والتأنيث هنا أفصح.  
٥- إذا كان الفاعل مذكراً مجموعاً بالألف والتاء، نحو: «جاء أو جاءت المعاويات»، والتذكير هنا أفصح.

٦- إذا كان الفاعل جمع تكسير لمؤنث أو لمذكّر، نحو: «حضر أو حضرت الفواطم أو الأولاد». والأحسن التذكير مع المذكر والتأنيث مع المؤنث.

٧- إذا كان الفاعل ملحقاً بجمع المذكر السالم، نحو: «جاء أو جاءت البنون»، أو ملحقاً بجمع المؤنث السالم، نحو: «نجح أو نجحت أولادُ الاجتهاد».

٨-... إلخ<sup>(١)</sup>.

أقسام الفاعل<sup>(٢)</sup>: الفاعلُ ثلاثةُ أنواع: صريحٌ وضميرٌ ومؤوّلٌ.  
فالصريح، مثل: «فاز الحق».

والضمير، إما متصلٌ كالتاء من «قمت»، والواو من «قاموا»، والألف من «قاما»، والياء من «تقومين»، وإما منفصلٌ، كأنا ونحن من قولك: «ما قام إلا أنا»، وإِنما قام نحن»، وإما مستترٌ، نحو: «أقوم، وتقوم، وسعيدٌ يقوم، وسعادٌ تقوم».

والمستترُ على ضربين: مستترٌ جوازاً، ويكون في الماضي والمضارع المستنديّن إلى الواحد الغائب والواحدة الغائبة، ومستتر

الذي يبيض أو يَلِدُ) ظاهراً متصلاً بفعله، نحو: «فازت التلميذة أو التلميذتان أو التلميذات».

٢- أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً يعود إلى مؤنث حقيقيّ، نحو: «الفتاة نجحت» أو مجازيٍّ (وهو المؤنث الذي لا يبيض ولا يَلِدُ)، نحو: «الشمسُ طلعت».

٣- أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً عائداً إلى جمع مؤنث سالم، أو جمع تكسير مؤنث، أو جمع تكسير لمذكّر غير عاقل، نحو: «التلميذات، أو الفتيات، أو الجمال، جاءت».

ج- يجوز تذكير الفعل وتأنيثه في مواضع عدّة، أهمّها:

١- إذا كان الفاعل مؤنثاً مجازياً (أي: غير حقيقيّ) ظاهراً (أي: ليس ضميراً)، نحو: «طلع أو طلعت الشمس»، والتأنيث هو أفصح.

٢- إذا كان الفاعل مؤنثاً حقيقياً مفصلاً عن فعله بفاصل غير «إلا»، نحو: «زار أو زارت القريةَ هندً». والتأنيث هنا أفصح.

٣- إذا كان الفاعل ضميراً منفصلاً لمؤنث، نحو: «إنما زارني أو زارتني هي». والتذكير هنا أفصح.

٤- إذا كان الفاعل مؤنثاً ظاهراً والفعل «نعم»، أو «بئس» أو «ساء» (التي للذم)، نحو: «نعم»

(١) ويجوز تذكير الفعل وتأنيثه أيضاً إذا كان الفاعل مذكراً مضافاً إلى مؤنث، بشرط أن يُعني الثاني عن الأول إذا حذف، نحو: «فاز أو فازت كل المجتهدات» (والتذكير هنا أفصح. أما إذا كان لا يصح إقامة المضاف إليه المؤنث مقام المضاف المذكر، فلا يصح التأنيث أبداً، نحو: «جاء زوج المرأة»). ويصح التذكير والتأنيث أخيراً إذا كان الفاعل اسم جمع، نحو: «حضر أو حضرت النساء»، أو اسم جنس جمعياً، نحو: «قال أو قالت العرب».

(٢) اقتبسنا هذه الفقرة من كتاب مصطفى الغلاييني «جامع الدروس العربية».

وجوباً. ويكون في المضارع والأمر المسندين إلى الواحد المخاطب، وفي المضارع المسند إلى المتكلم، مفرداً أو جمعاً. وفي اسم الفعل المسند إلى متكلم: كأف، أو مخاطب: «كصه»، وفي فعل التعجب، الذي على وزن «ما أفعل»، نحو: «ما أحسن العلم»<sup>(١)</sup>. وفي أفعال الاستثناء: كخلا وعدا وحاشا، ونحو: «جاء القوم ما خلا سعيداً».

والتقدير: «يُعجبني اجتهادك». والثاني مثل: «بلغني أنك فاضل»، والتقدير: «بلغني فضلك». والثالث مثل: «أعجبني ما تجتهد»، والتقدير: «أعجبني اجتهادك». والرابع مثل: «جئت لكي أتعلّم»، والتقدير: «جئت للتعلم». و«كي» لا يتأول الفعل بعدها إلا بمصدر مجرور باللام. والخامس مثل: «وَدِدْتُ لو تجتهد»، والتقدير: «وَدِدْتُ أَجْتَهِدُكَ». «ولو» لا يتأول الفعل بعدها إلا بالمفعول، كما رأيت. والثلاثة الأولى يتأول الفعل بعدها بالمرفوع والمنصوب والمجرور.

والجملة المؤلفة من الفاعل ومرفوعه تُدعى جملةً فعليةً.

فائدتان: ١ - إن وقع بعد «لو» كلمة «أن» فهناك فعل محذوف بينهما تقديره: «ثبت». فإن قلت: «لو أنك اجتهدت لكان خيراً لك» فالتقدير: «لو ثبت اجتهادك». فيكون المصدر المؤول فاعلاً لفعل محذوف، تقديره: «ثبت».

٢ - الهمزة الواقعة بعد كلمة «سواء» تسمى همزة التسوية، وما بعدها مؤول بمصدر مرفوع على أنه مبتدأ مؤخر، و«سواء» قبله خبره مقدماً عليه. فتقدير قوله تعالى: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ﴾ [البقرة: ٦]: «إنذارك وعدم إنذارك سواء عليهم»، أي:

(و) والضمير المستتر في أفعال الاستثناء يعود إلى البعض المفهوم من الكلام. فتقدير قولك: «جاء القوم ما خلا سعيداً»: «جاؤوا ما خلا البعض سعيداً». و«ما» مصدرية ظرفية، وما بعدها إما في تأويل مصدر مضاف إلى الوقت المفهوم منها، والتقدير: «جاؤوا زمن خلوهم من سعيد»، وإما في محل نصب حال، والتقدير: «جاؤوا خالين من سعيد»<sup>(٢)</sup>.

والفاعل المؤول: هو أن يأتي الفعل، ويكون فاعله مصدرأ مفهوماً من الفعل بعده، نحو: «يُحسُنُ أن تجتهد».

(فالفاعل هنا هو المصدر المفهوم من تجتهد. ولما كان الفعل الذي بعد «أن» في تأويل المصدر الذي هو الفاعل، سمي الفعل مؤولاً).

ويتأول الفعل بالمصدر بعد خمسة أحرف، وهي: «أن وأن وكي وما ولو المصدريتان». فالأول مثل: «يُعجبني أن تجتهد»،

(١) ما: اسم نكرة معناه التعجب، وهو في محل رفع لأنه مبتدأ. وأحسن فعل ماض فعل تعجب أول، وفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «هو» يعود إلى «ما» التعجبية، والعلم مفعول به لأحسن، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع لأنها خبر المبتدأ.

(٢) ستعلم في باب الاستثناء عند الكلام على «خلا وعدا وحاشا» أن الحق فيها أنها أفعال لا فاعل لها. أو أنها أحرف للاستثناء منقولة عن الفعلية إلى الحرفية، لتضمنها معنى «إلا» حرف الاستثناء.

جاء أحد»، فتقول: «بلى سعيد» (أي: بلى  
جاء سعيد)، وكذلك في جواب النفي، نحو  
قولك لمن سألك: «من سافر؟»: «سعيد»  
(أي: سافر سعيد).

ب- قبل كل اسم مرفوع بعد أداة خاصة  
بالفعل، نحو الآية: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾  
[الانشقاق: ١] (التقدير: إذا انشقت السماء  
انشقت)، ومنه المثل: «لو ذات سوارٍ  
لطمثني» (التقدير: لو لطمثني ذات سوارٍ  
لطمثني).

٧- قال ابن مالك في ألفيته:

الفاعلُ الذي كَمَرَفُوعِي أَتَى  
زَيْدٌ مُنِيرًا وَجْهَهُ نِعْمَ الْفَتَى

وَبَعْدَ فِعْلٍ فَاعِلٌ فَإِنْ ظَهَرَ  
فَهُوَ وَإِلَّا فَضَمِيرٌ اسْتَتَرَ

وَجَرَّدَ الْفِعْلَ إِذَا مَا أَسْنَدًا  
لِائْتِنِينَ أَوْ جَمَعَ كَفَارَ الشُّهَدَا

وَقَدْ يُقَالُ سَعِدًا وَسَعِدُوا  
وَالْفِعْلُ لِلظَّاهِرِ بَعْدَ مُسْنَدٍ

وَيَرْفَعُ الْفَاعِلُ فِعْلًا أَضْمِرًا  
كَمِثْلِ زَيْدٍ فِي جَوَابِ مَنْ قَرَأَ

وَتَاءُ تَأْنِيثٍ تَلِي الْمَاضِي إِذَا  
كَانَ لِأُنثَى كَأَبْتِ هِنْدُ الْأَذَى

وَإِنَّمَا تَلْزِمُ فِعْلًا مُضْمِرًا  
مُتَّصِلًا أَوْ مُفْهِمًا ذَاتَ حَرٍ

وَقَدْ يُبِيحُ الْفَضْلُ تَرْكَ التَّاءِ فِي  
نَحْوِ أَتَى الْقَاضِي بِنْتُ الْوَاقِفِ

وَالْحَذْفُ مَعَ فَضْلِ بِلَا فَضْلًا  
كَمَا زَكَا إِلَّا فَتَاهُ ابْنِ الْعَلَا

وَالْحَذْفُ قَدْ يَأْتِي بِبِلَا فَضْلٍ وَمَعَ  
ضَمِيرِ ذِي الْمَجَازِ فِي شِعْرِ وَقَعِ

الأمران سيان عندهم. فهزمة التسوية معدودة  
في الأحرف المصدرية، التي يتأول الفعل  
بعدها بمصدر. فتكون الأحرف المصدرية،  
على هذا ستة أحرف.

٥- حذف الفاعل: يُحذف الفاعل وجوباً في  
موضعين:

أ- إذا كان الفعل مبنياً للمجهول. انظر: الفعل  
المبني للمجهول.

ب- إذا كان الفاعل واو الجماعة وياء  
المخاطبة واتصلت بالفعل نون التوكيد،  
نحو: «أيها الأبطال والله لتهزمُنَّ العدو، ويا  
بلادي لتسمعنَّ أصوات الأبطال دفاعاً عنك»  
(الأصل: «لتهزمون»، و«لتسمعين»)  
وحذف الفاعل هنا لفظي، ولكننا عند  
الإعراب نعيده ونعربه، فنقول في الإعراب:  
«لتهزمُنَّ»: اللام حرف للقسَم، و«تهزم» فعل  
مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال  
الخمسة، والواو المحذوفة ضمير متصل مبني  
على السكون في محل رفع فاعل، والنون  
حرف توكيد مبني على الفتح لا محل له من  
الإعراب.

ويُحذف الفاعل جوازاً في موضعين:

أ- أن يكون عامله مصدراً، نحو: «إكرامُ  
الوالدين واجب» (فاعل «إكرام» ضمير  
مستتر).

ب- في الاستفهام، نحو قولك لمن سألك:  
«من قابلت؟»: صديقاً (أي: قابلت  
صديقاً).

٦- حذف الفعل: يُحذف الفعل جوازاً في  
موضعين:

أ- في جواب النفي في نحو من قال لك: «ما

فاعل للدلالة على موالاته الفعل ومتابعته  
أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة  
استعمال صيغة «فاعل» للدلالة على موالاته  
الفعل ومتابعته<sup>(٢)</sup>.

### فاعل لمذكر عاقل

(جمعه على فواعل)

انظر: مطاوع «فاعل» الذي يراد به وصف  
مفعوله بأصل مصدره.

### «فاعل» من الثلاثي اللازم

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة صوغ  
اسم الفاعل من الثلاثي المتصرف بقصد  
الحدوث على وزن «فاعل»، وجاء في قراره:  
«يجاز صوغ اسم الفاعل، على وزن  
«فاعل»، من كل فعل ثلاثي متصرف من أبوابه  
عامة، بقصد الحدوث، فيقال مثلاً: «تحية  
عاطرة»، وإن لم يقصد الحدوث فلا يجوز،  
مثل: «ثوب أذكن»<sup>(٣)</sup>.

### الفاعل اللُّغَوِيّ

هو الفاعل الذي قام بالفعل حقيقةً، نحو:  
«شرب الولد». ويسمى أيضاً الفاعل المعنوي.  
والفاعل الحقيقي، والفاعل الواقعي. ويقابله  
الفاعل النحوي.  
انظر: الفاعل النحوي.

### الفاعل المَعْنَوِيّ

هو الفاعل اللغوي.

وَأَلْتَأَمَّ مَعَ جَمْعِ سِوَى السَّالِمِ مِنْ  
مُذَكَّرٍ كَأَلْتَأَمَّ مَعَ إِحْدَى اللَّبَنِ  
وَأَلْحَذَفَ فِي نِعَمِ أَلْفَتَاءِ اسْتَحْسَنُوا  
لِأَنَّ قَضَدَ الْجِنْسِ فِيهِ بَيِّنٌ  
وَأَلْأَضَلُّ فِي الْفَاعِلِ أَنْ يَتَّصِلَا  
وَأَلْأَضَلُّ فِي الْمَفْعُولِ أَنْ يَنْفَصِلَا  
وَقَدْ يُجَاءُ بِخِلَافِ الْأَضَلِّ  
وَقَدْ يَجِي الْمَفْعُولُ قَبْلَ الْفِعْلِ  
وَأَخْرَجَ الْمَفْعُولُ إِنْ لَبَسَ حُذِرَ  
أَوْ أَضْمَرَ الْفَاعِلُ غَيْرَ مُنْحَصِرٍ  
وَمَا بِإِلَّا أَوْ بِإِنَّمَا أَنْحَصَرَ  
أَخْرَجَ وَقَدْ يَسْبِقُ إِنْ قَضَدَ ظَهَرَ  
وَشَاعَ نَحْوُ خَافَ رَبَّهُ عَمَرَ  
وَشَدَّ نَحْوُ زَانَ نَوْرَهُ الشَّجَرَ

### الفاعل الحقيقي

هو الفاعل اللغوي.

انظر: الفاعل اللغوي.

### الفاعل السَادِّ مَسَدِّ الْخَبَرِ

هو فاعل الوصف الدال على الخبر والمُعْنِي  
عنه، وذلك إذا كان الوصف مُبْتَدَأً مخالفاً لما  
بعده تشبيهاً وجمعاً، نحو: «هل ناجح  
الطالبان؟»<sup>(١)</sup> أما إذا طابقه في الأفراد، نحو:  
«هل ناجح زيد؟»، فإنه يجوز عدّه فاعلاً سَدَّ  
مَسَدِّ الْخَبَرِ، أو مُبْتَدَأً مُؤَخَّرًا وما قبله خبراً  
مَقْدَمًا.

(١) «الطالبان»: فاعل «ناجح» مرفوع بالالف لأنه مشئ.

(٢) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٥.

(٣) في أصول اللغة ١٠/٢؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١١.

انظر: الفاعِل اللُّغَوِيّ.

### الفاعل النَّحْوِيّ

هو الفاعل الذي أُسِنِدَ إليه الفعل، ولكنه لم يُقْمَ به في الحقيقة، نحو: «انكسر الزجاج»، و«سقط الجدار»، و«مات زيد». ويقابله «الفاعل اللُّغَوِيّ».

انظر: الفاعل اللُّغَوِيّ.

### الفاعل الواقِعِيّ

هو الفاعل اللُّغَوِيّ.

انظر: الفاعل اللُّغَوِيّ.

### فُعُوعِلْ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من «فَاعَلَ»، نحو: «طُوْمِنَ».

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، و«فَاعَلَ».

### فاعِلَاء

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، والمنتهي بألف التانيث الممدودة، ولم يَجِيءْ إلا اسماً، نحو: «قاصِعاء» (فم جحر الضب).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، وألف التانيث الممدودة.

### فَاعِلَةٌ

وزن المصدر من «فَاعَلَ»، نحو: «طَامَنَ طَامَنَةً».

انظر: المصدر، و«فَاعَلَ».

### فاعِلَةٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، نحو: «شاحنة».

- اسم الآلة القياسية<sup>(١)</sup>، نحو: «قاطرة».

- صيغ المبالغة غير القياسية، نحو: «راوية».

- ما يستوي فيه المذكر والمؤنث، نحو: «هذا رجل راوية»، و«هذه امرأة راوية».

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، واسم الآلة القياسية، وصيغ المبالغة، وما يستوي فيه المذكر والمؤنث.

### فاعِلُنْ

تفعيلة شعرية.

انظر: التفاعيل.

### فاعِلاَتُنْ

تفعيلة شعرية.

انظر: التفاعيل.

### فاعِلاَتُنْ

تفعيلة شعرية.

انظر: التفاعيل.

### الفاعِلِيَّة

الفاعلية، في اللغة، مصدر صناعي من «فاعِل». وهي، في النحو، عامل رفع الفاعل عند بعض النحاة.

(١) أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة صوغ «فاعلة» للدلالة على اسم الآلة. (انظر: العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٣).

## فاعول

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «نأموس»، وصفةً، نحو: «فاروق» (الكثير التفريق بين الخير والشرّ، وهو لقب عمر بن الخطاب).

- اسم الآلة القياسية<sup>(١)</sup>، نحو: «ساطور».

- صيغ المبالغة غير القياسية، نحو: «فاروق». انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، واسم الآلة، وصيغ المبالغة.

## فاعولي

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، نحو: «بادؤلى» (اسم موضع). وقيل: لم يُحفظ منه سوى هذه الكلمة. انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

## فاعولاء

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بأربعة أحرف، والمنتهي بألف التانيث الممدودة، ولم يَجِءْ إلا اسماً، نحو: «عاشوراء». انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، وألف التانيث الممدودة.

## الفأفأة

هي التعثر في لفظ الفاء. (انظر: التتّع).<sup>(١)</sup>

## فأقلّ

تُعرب في نحو: «أعطيته خمسين ليرة فأقلّ»، كالتالي: الفاء حرف زائد لتزيين اللفظ

مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب. «أقلّ» حال منصوبة بالفتحة الظاهرة، أو بدلاً من «خمسين».

## فأكثر

تُعرب إعراب «فأقلّ». انظر: فأقلّ.

## الفاكهاني

= عمر بن علي بن سالم (٧٣٤ هـ / ١٣٣٤ م).

## فاكهة البستان

معجم لغوي لعبد الله بن ميخائيل بن ناصيف البستاني (١٢٧١ هـ / ١٨٥٤ - ١٣٤٨ هـ / ١٩٣٠ م).

وهذا المعجم مختصر لمعجم «البستان» لعبد الله البستاني نفسه، فقد رأى القائمون على المطبعة الأميركية في بيروت أنّ معجمهم «البستان» ضخم، ولا يصلح للطلبة، فطلبوا من صاحب «البستان» اختصار معجمه، فقام بالمهمة، وأخرج في عام ١٩٣٠ م مجلداً واحداً فيه «ما يفي بحاجة الطلبة»، وسمّاه فاكهة البستان.

ولا يختلف «فاكهة البستان» عن أصله «البستان» في شيء إلا ما حذفه البستاني من معانٍ وصيغٍ وتعبيرات، بل حافظ على ترتيب الأصل للألفاظ في داخل المواد، وحذف من كلّ مادة اختيارات رأى أنّه يمكن الاستغناء عنها بالنسبة إلى الطلبة.

(١) أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة صوغ «فاعول» للدلالة على اسم الآلة. (انظر: العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٣).

ويجوز: «كلمته فوه إلى في» فتكون الجملة الاسمية «فوه إلى في» حالاً «فوه» مبتدأ مرفوع الواو لأنه من الأسماء الستة، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة. «إلى» حرف جر متعلق بخبر محذوف تقديره موجود...).

### فثون

جمع «فثة» في بعض اللهجات العربية، اسم ملحق بجمع المذكر السالم، يُرفع بالواو، ويُنصب ويُجر بالياء.

### فَبْرَكَ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «فبرك» من «الفابريكا»<sup>(٣)</sup>.

### ابن الفتى

= سلمان بن عبد الله بن محمد بن الفتى (٤٩٤ هـ / ١١٠١ م).

### فَتَىء

فعل ماضٍ ناقص يرفع المبتدأ وينصب الخبر، يعني مع «ما» التي تسبقه ملازمة اسمه لخبره، وهو ناقص التصرف، إذا أتى منه الماضي والمضارع واسم الفاعل دون الأمر والمصدر، ويشترط أن يُسبق:

١ - بنفي، نحو: «ما فتىء الجوُّ مطراً»<sup>(٤)</sup>

### الفاكهي

= عبد الله بن أحمد بن عبد الله (٩٧٢ هـ / ١٥٦٤ م).

### فاكهيّ وفاكهانيّ

يُخطئ الحريري من ينسب إلى «الفاكهة»، فيقول: «فاكهانيّ»، والصواب عنده القول: «فاكهيّ»<sup>(١)</sup>.

ولكنّ العديد من المعاجم اللغوية العربية الموثوق بها ذكرت أنّ الفاكهانيّ هو بائع الفاكهة<sup>(٢)</sup>.

### الفالي

= محمد بن سعيد (... / ...).

### فاهُ إلى فيّ

تعني في قولك: «كَلَمْتُهُ فاهُ إلى فيّ»: متشافهين، وتُعْرَب كالتالي: «فاه»: حال منصوبة بالألف لأنها من الأسماء الستة وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جرّ بالإضافة. «إلى»: حرف جرّ مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب، متعلّق بمحذوف حال من «فاه». «فيّ»: اسم مجرور بالكسرة المقدّرة على الياء المدغمة بياء المتكلم، وهو مضاف، والياء ضمير متصل مبنيّ على السكون، وقد حُرِّك بالفتح منعاً من التقاء ساكنين، في محلّ جرّ بالإضافة.

(١) الحريري: درّة الغواص. ص ١١٢.

(٢) انظر: مادة (ف ك هـ) في الصحاح؛ ومختار الصحاح؛ ولسان العرب؛ وتاج العروس؛ ومدّ القاموس؛ و متن اللغة؛ والمعجم الوسيط.

(٣) العيد الذهبيّ لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٠.

(٤) يكون النفي بالحرف كما مثل، أو بالاسم، نحو: «أنت غير فتىء تعطي المحتاجين»، أو بالفعل، نحو: «أنت لست تفتأ تواظب على عملك».



- فعل الأمر، نحو: «أذْرُسَنَّ». والفتح، أيضاً، جَعَلَ الحرف مفتوحاً (عليه فتحة).

### أبو الفتح

= عثمان بن جني (٣٩٢ هـ / ١٠٠٢ م).

### ابن أبي الفتح

= قاسم بن نصير (٣٣٨ هـ / ٩٥٠ م).

### أبو الفتح الإسكندري

= نصر بن عبد الرحمن بن إسماعيل (... / ... - ... / ٥٦١ هـ / ١١٦٥ م).

### أبو الفتح الأصبهاني

= منصور بن محمد بن عبد الله (... / ... - ... / ٤٤٢ هـ / ١٠٥٠ م).

### أبو الفتح البلطي

= عثمان بن عيسى بن منصور (٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م).

### أبو الفتح الديباجي

= محمد بن سعد بن محمد (٥١٧ هـ / ١١٢٣ م - ٦٠٩ هـ / ١٢١٢ م).

### أبو الفتح الديناري

= محمد بن محمد بن الحسن (... / ... - ... / ٤٥٣ هـ / ١٠٦١ م).

### أبو الفتح السهيلي

(... / ... - ... / ...)

أبو الفتح السهيلي المألقي. كان نحوياً، أستاذاً ماهراً، أديباً، من معاصري ابن الظراوة، وروى القاسم بن دحمان عنه. (بغية الوعاة ٢/ ٢٤٢).

«ما»: حرف نفي مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب. «فتىء»: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح الظاهر. «الجوؤ»: اسم «فتىء» مرفوع بالضمّة الظاهرة. «ماطراً»: خبر «فتىء» منصوب بالفتحة الظاهرة).

أو نهي، نحو: «لا تفتأ تواطبُ علي اجتهادك» («لا»: حرف نهي وجزم مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب. «تفتأ» فعل مضارع ناقص مجزوم بالسكون الظاهر، واسمه ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت. «تواطب»: فعل مضارع مرفوع بالضمّة الظاهرة، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت، وجملة «تواطب» في محلّ نصب خبر «تفتأ». «علي»: حرف جرّ مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب، متعلّق بالفعل «تواطب». «عمل»: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة، وهو مضاف، والكاف ضمير متّصل مبني على الفتح في محلّ جرّ بالإضافة).

ويجوز حذف النفي قبل المضارع «تفتأ»، إذا كانت أداته «لا»، وكان مسبوقةً بقسم، نحو الآية: ﴿تَاللّٰهِ لَآ تَفْتَأُ تَذَكَّرُ يُوْسُفُ﴾ [يوسف: ٨٥]، أي: لا تفتأ تذكر يوسف.

### الْفَتْح

الْفَتْح، في اللغة، مصدر «فَتَحَ». وَفَتَحَ البابَ: أشرّعه. وفتح المُغْلَقَ: أزال إغلاقه. وهو، في النحو، أحد ألقاب البناء الأربعة، ويدخل:

- الحرف، نحو: «هَلْ»، و«لَوْ»، و«مِنْ».
- الاسم، نحو: «كَيْفَ»، و«أَيْنَ».
- الفعل الماضي، نحو: «درَسَ».
- الفعل المضارع، نحو: «واللّٰهُ لأذْرُسَنَّ».

## أبو الفتح الشيباني

= نصر الله بن محمد بن محمد (٦٣٧ هـ / ١٢٣٩ م).

## أبو الفتح بن شيطي

= عبد الواحد بن الحسين بن أحمد (٤٠٥ هـ / ١٠١٤ م).

## أبو الفتح اللغوي النحوي

= محمد بن أحمد بن أشرس (.... / .... هـ / ١٠٢٩ م).

## أبو الفتح بن أبي مكارم

= عبد الرحمن بن محمد بن أحمد (٥٥٩ هـ / ١١٦٣ م).

## أبو الفتح القوصي

= علوي بن حميد بن علي (.... / .... هـ / .... م).

## أبو الفتح اللبلي

= سعدون بن مسعود (٥٢٠ هـ / ١١٢٦ م).

## أبو الفتح بن أبي المكارم

= عبد الرحمن بن محمد بن أحمد (٥٥٩ هـ / ١١٦٣ م).

= ناصر بن أحمد بن بكر (٦١٠ هـ / ١٢١٣ م).

## فتح بن موسى أبو النصر الأموي

(٥٨٤ هـ / ١١٨٨ م - ٦٦٣ هـ / ١٢٦٥ م)

فتح بن موسى بن حماد، أبو النصر

الأموي، وُلد بالجزيرة الخضراء سنة ٥٨٤ هـ، وقيل: سنة ٥٨٨ هـ. كان نحوياً ماهراً، لغوياً بارعاً، أديباً أصولياً فاضلاً، شافعياً فقيهاً، عالماً بالعروض والحكمة والمنطق. دخل بغداد ودمشق وحماة. اشتغل على السيف الأمدي. وتصدّر للتدريس بالنظامية ومدرسة المشطوب. أسند إليه أمر ديوان الإنشاء. ولي قضاء أسيوط ودرّس بالفائزية. (بغية الوعاة ٢/٢٤٢؛ والأعلام ٥/١٣٤).

## أبو الفتح النحوي

= عبيد الله بن أحمد بن محمد (٢٨٦ هـ / ٨٩٩ م - ٣٥٨ هـ / ٩٦٩ م).

## أبو الفتح الواسطي

= محمد بن محمد بن جعفر (٣٨٤ هـ / ٩٩٤ م - ٤٧٤ هـ / ١٠٨١ م).

## الْفَتْحُ العَارِضُ

هو الفتح الذي يُبنى عليه الاسم بناءً عارضاً، كبناء العدد المركّب، نحو: «نَجَحَ أَحَدٌ عَشَرَ تَلْمِيذًا».

## فتح همزة «أَنْ»

انظر: إِنْ وأخواتها، الرقم ٦.

## الْفَتْحَةُ

الْفَتْحَةُ، في اللغة، مصدر مرّة من «فَتَحَ». وفَتَحَ البابَ: أَسْرَعَهُ. وَفَتَحَ المُغْلَقَ: أزال إغلاقه. وهي، في النحو، علامة النصب في الاسم المفرد<sup>(١)</sup>، نحو: «شاهدتُ الولدَ»، وجمع التكميس، نحو: «شاهدتُ الرجالَ».

(١) الاسم المفرد، هنا، ما دلّ على واحد من الناس، أو الحيوانات، أو الأشياء.

### الْفَتْحَةُ الطَّوِيلَةُ

هي حرف المدّ الألف.

انظر: الألف.

### الْفَتْحَةُ الْعَارِضَةُ

هي الفتحة في آخر بعض المَبْنِيَّاتِ، نحو: «أَحَدَ عَشَرَ»، و«جَارِي بَيْتَ بَيْتٍ».

### فَتْحَةُ الْمُشَاكَلَةِ

هي فتحة التوكيد اللفظي غير المُضَافِ الذي يفصل بين المنادى المُضَافِ إليه، نحو: «يا جلالَ جلالَ الدِّينِ» حيث حُرِّكَتْ كلمة «جلال» الثانية بالفتح بقصد المُشَاكَلَةِ بينها وبين «جلال» الأولى، وحقُّها الضمُّ لأنها منادى عَلَمٌ مُفْرَدٌ.

وتسمّى: فتحة المماثلة.

### فَتْحَةُ الْمُمَاطِلَةِ

هي فتحة المُشَاكَلَةِ.

انظر: فتحة المُشَاكَلَةِ.

### الْفَتْحَةُ

لا تقل: «في الجدار فَتْحَةٌ»، بل «في الجدار فَتْحَةٌ» (بضمّ الفاء)؛ لأنّ «الْفَتْحَةَ» هي الفُرْجَةُ في الشَّيْءِ، أمّا «الْفَتْحَةَ» فمن معانيها العلامة الأصلية للنصب، أو مصدر مرّة من «فَتَحَ».

### فَتَّشَ عَنْهُ

لا تقل: «فَتَّشَ عَلَيْهِ»، بل «فَتَّشَ عَنْهُ».

### فَتَّعَلَ

وزن من أوزان الفعل الثلاثي المزيد الملحق بالرباعي، نحو: «حَتَّرَفَ» (اتَّخَذَ حَرْفَةً).

والفعل المضارع، نحو: «لن أضربَ أحداً»، كما تكون علامة جرّ في الأسماء الممنوعة من الصرف، نحو: «مررتُ بزَيْنَبَ». وهي علامة بناء في:

١- الفعل الماضي الذي لم يتصل بآخره ضمير رفع متحرّك، أو اتصلت به تاء التانيث، أو ألف التثنية، نحو: «نَجَحَ، كَأَفَانَا، شَرِبْتُ، شَرِبَا».

٢- الاسم المركّب تركيب مزج: عدداً، نحو: «عندي تسعة عشرَ تلميذاً»، أو ظرفاً، نحو: «أتذكركُ صباحَ مساءً»، أو حالاً، نحو: «المعلم جاري بَيْتَ بَيْتٍ».

٣- اسم لا النافية للجنس المبني مفرداً، أو جمع تكسير، نحو: «لا كاذبَ محمودٌ»، و«لا عقلاءَ خائونٌ».

٤- بعض الظروف المبنية، نحو: «بينَ، دونَ...».

وانظر: مواضع بناء الفعل على الفتح في الفعل الماضي، والفعل المضارع، وفعل الأمر.

### فَتْحَةُ الْإِتْبَاعِ

هي فتحة المُشَاكَلَةِ.

انظر: فتحة المُشَاكَلَةِ.

### الْفَتْحَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ

هي الفتحة التي هي علامة نصب أو جرّ.

انظر: الفتحة.

### الْفَتْحَةُ الْبِنَائِيَّةُ

هي الفتحة التي هي علامة بناء.

انظر: الفتحة.

انظر: الفعل الثلاثي المزيد، والملحق  
بـ «فَعَّلَلَّ».

## فَتَعِلْ

وزن فعل الأمر من «فَتَعَّلَّ»، نحو: «حَتَرَفْ»  
(اتَّخَذَ حِرْفَةً).

انظر: فعل الأمر، و«فَتَعَّلَلَّ».

## فُتَعِلْ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من  
«فَتَعَّلَّ»، نحو «حُتَرِفْ» (اتَّخَذَ حِرْفَةً).

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول،  
و«فَتَعَّلَلَّ».

## فَتَعَلَّ

وزن المصدر من «فَتَعَّلَلَّ»، نحو: «حَتَرَفْ»  
حَتَرَفَةً (حَتَرَفَ: اتَّخَذَ حِرْفَةً).

انظر: المصدر، و«فَتَعَّلَلَّ».

## أبو الفتح

= نصر بن علي بن منصور (٦٠٠ هـ/  
١٢٠٣ م).

= محمد بن إبراهيم بن محمد (٥٤٠ هـ/  
١١٤٥ م - ٥٩٦ هـ/١١٩٩ م).

= محمد بن أحمد بن سلم (...../.....  
قبل ٥٠٠ هـ/١١٠٦ م).

## فتيان

(...../..... - ٥٦٠ هـ/١١٦٤ م)

فتيان، أبو السخاء الحلبي الحائك.  
نحوي، قرأ النحو على مشايخ حلب، وأخذ

عنه من تلامذته الشيخ موفق الدين بن يعيش.

(بغية الوعاة ٢/٢٤٣).

فتيان بن علي  
(الشهاب الشاغوري)

(٥٣٣ هـ/١١٣٩ م - ٦١٥ هـ/١٢١٨ م)

فتيان بن علي الأسدي الحريمي - وقيل:  
الخزيمي - المعروف بالشاغوري. كان نحوياً  
فاضلاً، لغوياً شاعراً ماهراً. خدم الملوك  
ومدحهم وعلم أولادهم. أقام بالزبداني،  
ومات بدمشق، ودُفن بمقابر باب الصغير.

(شذرات الذهب ٥/٦٣ - ٦٤؛ وبغية الوعاة  
٢/٢٤٣؛ ووفيات الأعيان ٤/٢٤ - ٢٦؛  
والأعلام ٥/١٣٧).

## الفُجَاءة

هي مجيء الشيء بغتةً من غير توقع، وهي  
من معاني «إِذْ»، و«إِذَا».  
انظر كلاً في مادته.

## فَجَاءَ

تُعرب في نحو: «زارنا زيدٌ فجاءَ» مفعولاً  
مطلقاً منصوباً بالفتحة الظاهرة، أو حالاً  
منصوبة بالفتحة الظاهرة.

## الفِجْلَة

قُلْ: «أَكَلْتُ فِجْلَةً» (بكسر الفاء) لا «فُجْلَة»  
(بضمها).

## الفحّام

= أحمد بن علي (نحو ٦٤٥ هـ/١٢٤٧ م).

## ابن الفحّام النحوي

= عبد الرحمن بن عتيق بن خلف (٥١٦ هـ/  
١١٢٢ م).

## فَحَسَبَ

لفظ مرگب من حرف الفاء الزائد لتزيين اللفظ المبني على الفتح، والذي لا محل له من الإعراب، وكلمة «حسب».

انظر: «حَسَبَ»، و«قبضتُ عشرة فحسب».

## فَحَصَّ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الفعل «فحص» متعدياً بنفسه، وجاء في قراره:

«يشيع في اللغة المعاصرة مثل قولهم: «فحص الخبير الإنتاج العلمي» مراداً به بيان قيمة العمل العلمي. وقد يؤخذ على هذا الاستعمال أن الفعل «فحص» تعدى بنفسه، مع أنه في المعاجم متعدّ بحرف الجر «عن».

وفي اللسان: فحص عنه كمنع: بحث. وتقول: «فحصت عن فلان»، و«فحصت عن أمره لأعلم كنه حاله».

وترى اللجنة أن قول العرب: «فحص المطر التراب» كافٍ لإجازة التعبير محل النظر على سبيل المجاز؛ لأن فاحص الإنتاج العلمي يقلبه ليردد النظر فيه كما يقلب المطر التراب<sup>(١)</sup>.

## الفَحْفَحَة

خاصة لهجية تُنسب إلى قبيلة هُذَيْل، وتمثّل بقلب حاء «حَتَّى» عيناً، وبها قرأ ابن مسعود: «لَيْسَ جُنَّتُهُ عَتَى حِينَ» قوله تعالى: «لَيْسَ جُنَّتُهُ حَتَّى حِينَ» [يوسف: ٣٥]<sup>(٢)</sup>.

## ابن الفَخَّارِ

= محمد بن علي (٧٥٤ هـ / ١٣٥٣ م).

## الفَخَّارِيّ

لا تقل: «فلان فاخوري» (صانع الفخار)، بل «فلان فَخَّارِيّ»؛ لأنّ «الفاخوري» هو بائع الفاخور، وهو نوع من النبات طيب الرائحة.

## الفَخْذُ

لا تقل: «أصيب فخذُه الأيسر»، بل «أصببت فخذُه اليسرى»؛ لأنّ «الفخذ» مؤنثة.

## فخر الدين التركي

= علي بن بكمش بن مزان (٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م).

## فخر الدين الحاسب

= محمد بن عبد الله بن إبراهيم (... / ... - ٧٨٣ هـ / ١٣٨١ م).

## فخر الدين الدوركي

= محمد بن مصطفى بن زكريا (٧١٣ هـ / ١٣١٣ م).

## فخر الزمان

= مسعود بن علي (٥٤٤ هـ / ١١٤٩ م).

## الفخر النحوي

= محمد بن مسعود (٥٦٠ هـ / ١١٦٤ م).

## الفداحة

انظر: فعالة وفُعولة.

(١) القرارات المجمعية. ص ٢١٨؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٥.

(٢) للتوسع انظر: رمضان عبد التواب: فصول في فقه العربية. ص ١٣٨ - ١٣٩.

## الفراء

= يحيى بن زياد (٢٠٧ هـ / ٨٢٢ م).

## الفرائد

الفرائد، في اللغة، جمع «فريدة»، وهي الجوهرة الثمينة.

والفرائد مصطلح مختص بالفصاحة، وهي «إتيان المتكلم بلفظة تتنزل من كلامه منزلة الفريدة من حب العقد، تدل على عظم فصاحته، وقوة عارضته، وشدة عربيته»، نحو الآية: ﴿الْفَنِّ حَصَصَ الْحَقُّ﴾ [يوسف: ٥١]، ونحو قول أبي نواس (من الكامل):

وَكَأَنَّ سُعْدِي إِذْ تُودَّعُنَا

وقد اشْرأَبَ الدَّمْعُ أَنْ يَكْفَا

فلفظة «اشْرأَبَ» من الفرائد التي لا يقع مثلها

إلا في التذور.

## فرائد اللال في مجمع الأمثال

كتاب في الأمثال لإبراهيم بن علي الأحذب الطرابلسي (١٢٤٠ هـ / ١٨٢٤ م - ١٣٠٨ هـ / ١٨٩١ م).

والكتاب نظم للأمثال التي تضمنها كتاب «مجمع الأمثال» لأبي الفضل أحمد بن محمد الميداني (٥١٨ - ... هـ / ١١٢٤ م) إذ كان المؤلف يأتي بالمثل، ثم يجعله جزءاً لبيت الشعر، أو يدخله في تركيب البيت ككل. وفيما يلي نموذج منه:

١ - إن من البيان لسحراً.

الشعر (من الرجز):

بِنُطْقِهِ لِسُخْرِ عَمْرُو حَلًّا

وإن من بيانهِ سِحْرًا حَلًّا

٢ - إن المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى.

الشعر (من الرجز):

كُنْ ذَا اقْتِصَادٍ واطَّرِحْ عَنْكَ الطَّمَعُ  
فإنَّهُ الْمُنْبَتُّ لَا أَرْضًا قَطَعَ

٣ - إن مما يُنبت الربيع ما يُقتل حَبطاً أو يُلم.

الشعر (من الرجز):

وإنَّ مِمَّا يُنْبِتُ الرَّبِيعُ مَا  
يَقْتُلُ حَبْطاً أَوْ يُلِمُّ فَاغْلَمَّا

٤ - إنَّ الْمُوصِّينَ بَنُو سَهْوَانَ.

الشعر (من الرجز):

إِنْ يَسُهُ مَنْ وَصَّى بِمَا كَفَانِي  
إِنَّ الْمُوصِّينَ بَنُو سَهْوَانَ

٥ - إنَّ الْجَوَادَ عَيْنُهُ فِرَارُهُ.

الشعر (من الرجز):

يُذْرِكُ مِنْ لَحْظِ الْفَتَى أَسْرَارُهُ  
إِنَّ الْجَوَادَ عَيْنُهُ فِرَارُهُ

٦ - إنَّ الشَّقِيَّ وَاوْدُ الْبِرَاجِمِ.

الشعر (من الرجز):

دَعِ طَمَعاً يُوقِعُ فِي مَاتِمِ  
إِنَّ الشَّقِيَّ وَاوْدُ الْبِرَاجِمِ

٧ - إنَّ الرَّثِيئَةَ تَفْتَأُ الْعَضْبَ.

الشعر (من الرجز):

أَهْدِ لِمَنْ تَخْشَى تَعِشْ هَنِيئَهُ  
كَمْ عَضْبٍ سَكَّنَتْ الرَّثِيئَةَ

وقد طبع الكتاب بالمطبعة الكاثوليكية في

بيروت سنة ١٣١٢ هـ.

## ابن الفراد

= محمد بن علي بن يحيى (٦٤٤ هـ / ١٦٤٦ م

- ٧٢٣ هـ / ١٣٢٣ م).

. (١١٥٦/هـ)

## أبو الفرج بن فاخر

(. . . / . . . - قبل ٦٣٠ هـ / ١٢٣٢ م)

أبو الفرج بن فاخر الفاسي. كان عالماً بالنحو، فقيهاً متقدماً في الأصول، أخذ بفاس كتاب سيويه عن ابن خروف تفقهاً. تصدر بإشبيلية لإقراء الفقه والنحو والأصول، وتخرج به جماعة من النحاة والفقهاء.

. (بغية الوعاة ٢/ ٢٤٤).

## فرج بن قاسم (ابن لب)

. (٧٠١ هـ / ١٣٠٢ م - ٧٨٢ هـ / ١٣٨٠ م)

فرج بن قاسم بن أحمد بن لب - وقيل: ليث - أبو سعيد التغلبي. كان نحوياً بارعاً من الفقهاء العلماء المشهورين، ولي الخطابة بجامع غرناطة، وكان عالماً بالعربية واللغة، مبرزاً في التفسير، قائماً على القراءات، حسن الخط، جيد النظم والنثر. قصد التدريس ببلده غرناطة على وفور الشيوخ فولى الفرائض والخطبة بجامعها. وكان مكرماً عند الخاصة والعامّة. من كتبه: «الباء الموحدة»، و«الأجوبة الثمانية» وشرحها، وأرجوزة في الألغاز النحوية؛ ورسالتان في الفقه. مات سنة ٧٨٢ هـ، وقيل: سنة ٧٨٣ هـ.

. (بغية الوعاة ٢/ ٢٤٣ - ٢٤٤؛ والأعلام ٥/

. (١٤٠).

## فراغات

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال هذه الكلمة<sup>(١)</sup>.

## فرانز بوب

لغوي ألماني (١٧٩١ - ١٨٦٧ م) درس السنسكريتية، والأرمنية، وبعض اللغات اليونانية، كما درس العربية والفارسية والعبرية. وقام بدراسات متفرقة ومقارنة.

## الفراهيدي

= الخليل بن أحمد الفراهيدي.

## أبو الفرج

= محمد أحمد (. . . / . . . - ١٣٨٧ هـ /

. (١٩٦٧ م).

## أبو الفرج الأصبهاني

= علي بن الحسين بن محمد (٣٥٧ هـ /

. (٩٦٨ م).

## أبو الفرج البصري

= محمد بن عبيد الله بن الحسن (. . . /

. . . - ٤٩٩ هـ / ١١٠٥ م).

## أبو الفرج الحلبي

= محمد بن أحمد بن حمزة (. . . / . . . -

. (١١٨٣ هـ / ٥٧٩ م).

## أبو الفرج الشيباني

= عبد القاهر بن عبد الله بن الحسين (٥٥١

(١) في أصول اللغة ٥٩/٢ - ٦٠. وانظر: «توثيق لفظ فراغات جمعاً لفراغة ولفراغ». عطية الصوالحي. البحوث والمحاضرات للدورة السادسة والثلاثين لمجمع اللغة العربية في القاهرة (١٩٦٩ - ١٩٧٠). ص

١١٧٨م - ٦٦٣هـ / ١٢٦٤).

= عبد المنعم بن محمد (٥٢٤هـ / ١١٣٠م - ٥٩٩هـ / ١٢٠٢م).

فرسان بن لييد (أبو علي العائشي)

(... / ... = ... / ...)

فرسان بن لييد بن هؤال، أبو علي العائشي. كان عالماً بالنحو واللغة والعربية وقول الشعر. من أهل الحلة المزيديّة. قدم بغداد. سمع بها كتاب «إصلاح المنطق» ليعقوب بن السكيت عن أبي القاسم بن بوش. ثم عاد إلى بلده الحلة، ومات بها. قيل: توفي سنة ٤٤٤هـ. (إنباه الرواة ٩/٣).

فَرَطُ الاستِقْصَاءِ

الفَرَطُ، في اللغة، مصدر «فَرَطَ». وفَرَطَ عليه في القول: أسرف، قسا عليه. وفَرَطَ الاستقصاء، في علم البلاغة، هو الدقّة والإفراط في التّشبيه أو الصورة. وقد تحدّث عبد القاهر الجرجاني عن فرط الاستقصاء في التشبيه، فقال:

«ومن أبلغ الاستقصاء وعجيبه قولُ ابن المعتز (من الطويل):

كأنّا وضوءُ الصُّبحِ يَسْتَعِجِلُ الدُّجَى

نُطِيرُ غُرَاباً دَا قِوَادِمَ جُونٍ<sup>(١)</sup>

شبه ظلام الليل حين يظهر فيه الصبح بأشخاص الغربان، ثم شرّط أن تكون قوادم ريشها بيضاً؛ لأن تلك الفرق من الظلمة تقع في حواشيهما، من حيث تلي معظم الصبح وعموده

أبو الفرج المدني

= عبد الرحمن بن علي بن سفيان ولد بعد (٦٦٠هـ / ١٢٦١م).

أبو الفرج المستور

= الحسين بن محمد، أبو الفرج النحوي المعروف بالمستور (٣٩٢هـ / ١٠٠١م).

أبو الفرج النحويّ

= عبید الله بن محمد بن يوسف (... / ... - ... / ...).

(المطران) فرحات

= جبرائيل بن فرحات مطر المازني (١١٤٥هـ / ١٧٣٢م).

الفَرَحَة

انظر: اللوحة.

الفَرْدُ

الفَرْدُ، في اللغة، الواحد، والذي لا نظير له.

وهو، في النحو، المُفْرَد.

انظر: المُفْرَد.

فرديناند دي سويسري

عالم لغوي سويسري (١٨٥٧ - ١٩١٣م) كان له فضل كبير في إرساء علم الألسنية الحديث.

ابن الفرس

= عبد الرحمن بن عبد المنعم (٥٧٤هـ /

(١) «القوادم» في الطير عشر ريشات في مقدّم الجناح. وهو الأسود المُشْرَب حمرة أيضاً، من الأضداد. وجمعه «جُون» بضم الجيم، هنا: الأبيض.



لَمَعُ نُورٌ يُتَخَيَّلُ مِنْهَا فِي الْعَيْنِ كَشَكْلِ قَوَادِمٍ إِذَا كَانَتْ بِيضًا .

وتمامُ التَّدْقِيقِ وَالسُّخْرِ فِي هَذَا التَّشْبِيهِ فِي شَيْءٍ آخَرَ، وَهُوَ أَنْ جَعَلَ ضَوْءَ الصَّبْحِ، لِقُوَّةِ ظُهُورِهِ وَدَفْعِهِ لظِلَامِ اللَّيْلِ، كَأَنَّهُ يَحْفِزُ الدُّجَى وَيَسْتَعْجِلُهَا وَلَا يَرْضَى مِنْهَا بِأَنْ تَتَمَهَّلَ فِي حَرَكَتِهَا .

ثُمَّ لَمَّا بَدَأَ بِذَلِكَ أَوَّلًا أَعْتَبَرَهُ فِي التَّشْبِيهِ آخِرًا فَقَالَ: «نَطِيرُ غَرَابًا»، وَلَمْ يَقُلْ: «غَرَابٌ يَطِيرُ» مِثْلًا، وَذَلِكَ أَنَّ الْغَرَابَ وَكُلَّ طَائِرٍ إِذَا كَانَ وَاقِعًا هَادِئًا فِي مَكَانٍ، فَأَزْعَجَ وَأَخِيفَ وَأَطِيرَ مِنْهُ، أَوْ كَانَ قَدْ حُبِسَ فِي يَدٍ أَوْ قَفَصٍ فَأُرْسِلَ، كَانَ ذَلِكَ لَا مُحَالَاةَ أُسْرَعِ لَطِيرَانِهِ وَأَعْجَلَ وَأَمَدَّ لَهُ وَأَبْعَدَ لِأَمَدِهِ، فَإِنَّ تِلْكَ الْفَرْعَةَ الَّتِي تَعْرَضُ لَهُ مِنْ تَنْفِيرِهِ، أَوْ الْفَرْحَةَ الَّتِي تُدْرِكُهُ وَتَحْدُثُ فِيهِ مِنْ خَلَاصِهِ وَانْفِلَاتِهِ، رُبَمَا دَعَتْهُ إِلَى أَنْ يَسْتَمِرَّ حَتَّى يَغِيبَ عَنِ الْأَفْقِ وَيَصِيرَ إِلَى حَيْثُ لَا تَرَاهُ الْعَيُونَ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ إِذَا طَارَ عَنْ اخْتِيَارٍ؛ لِأَنَّهُ يَجُوزُ حَيْثُذَ أَنْ يَصِيرَ إِلَى مَكَانٍ قَرِيبٍ مِنْ مَكَانِهِ الْأَوَّلِ، وَأَنْ لَا يُسْرِعَ فِي طِيرَانِهِ، بَلْ يَمْضِي عَلَى هَيْئَتِهِ<sup>(١)</sup>، وَيَتَحَرَّكُ حَرَكَةً غَيْرَ الْمُسْتَعْجَلِ، فَأَعْرَفَهُ .

وَمَا حَقُّهُ أَنْ يَكُونَ عَلَى فَرَطِ الْاسْتِقْصَاءِ فِي التَّشْبِيهِ وَفَضْلُ الْعِنَايَةِ بِتَأْكِيدِ مَا بُدِيَ بِهِ، قَوْلُ أَبِي نَوَاسٍ فِي صِفَةِ الْبَازِي (مَنْ الرَّجْزُ):

كَأَنَّ عَيْنَيْهِ إِذَا مَا أَتَارًا  
فَصَانٍ قِيضًا مِنْ عَقِيْقِي أَحْمَرًا<sup>(٢)</sup>  
فِي هَامَةِ غَلْبَاءِ تَهْدِي مَنَسْرًا  
كَعَطْفَةِ الْجِيمِ بِكَفِّ أَعْسَرًا  
أَرَادَ أَنْ يَشْبَهَ الْمِنْقَارَ بِالْجِيمِ، وَالْجِيمُ خَطَّانٌ: الْأَوَّلُ: الَّذِي هُوَ مَبْدَأُهُ وَهُوَ الْأَعْلَى، وَالثَّانِي: وَهُوَ الَّذِي يَذْهَبُ إِلَى الْيَسَارِ، وَإِذَا لَمْ تَوْصَلْ فَلَهَا تَعْرِيقٌ<sup>(٣)</sup> كَمَا لَا يَخْفَى، وَالْمِنْقَارُ إِنَّمَا يُشْبَهُ الْخَطَّ الْأَعْلَى فَقَطْ . فَلَمَّا كَانَ كَذَلِكَ قَالَ: «كَعَطْفَةِ الْجِيمِ» . وَلَمْ يَقُلْ: «كَالْجِيمِ» . ثُمَّ دَقَّقَ بِأَنْ جَعَلَهَا بِكَفِّ أَعْسَرٍ؛ لِأَنَّ جِيمَ الْأَعْسَرِ، قَالُوا، أَشْبَهَ بِالْمِنْقَارِ مِنْ جِيمِ الْأَيْمَنِ . ثُمَّ أَرَادَ أَنْ يُؤَكِّدَ أَنَّ الشَّبَهَ مَقْصُورٌ عَلَى الْخَطِّ الْأَعْلَى مِنْ شَكْلِ الْجِيمِ، فَقَالَ (مَنْ الرَّجْزُ):

يَقُولُ مِنْ فِيهَا بِعَقْلِ فَكَّرَا  
لَوْ زَادَ عَيْنَهَا إِلَى فَاءٍ وَرَا  
فَاتَّصَلَتْ بِالْجِيمِ صَارَتْ جَعْفَرَا  
فَأَرَاكَ عَيَانًا أَنَّهُ عَمِدٌ فِي التَّشْبِيهِ إِلَى الْخَطِّ  
الْأَوَّلِ مِنَ الْجِيمِ دُونَ تَعْرِيفِهَا، وَدُونَ الْخَطِّ  
الْأَسْفَلِ<sup>(٤)</sup> .

فَرَطُ الْعِقْدِ أَوْ انْفَرَطَ الْعِقْدُ  
أَوْ انْتَثَرَ أَوْ تَبَدَّدَ أَوْ تَفَرَّقَ  
يَخْطِيءُ إِبْرَاهِيمَ الْيَازِجِي<sup>(٥)</sup> وَمُحَمَّدُ

(١) «مضى على هيئته»، بكسر الهاء، أي: على عادته في الرفق والسكون.

(٢) يقال: «أتار إليه النظر»: أي: أحده إليه وحققه وأتبعه البصر. وقوله: «قيضا»، أي: ضيرا قيضين، أي: مثلين. و«الغلباء»: الغليظة. و«المنسر»: المنقار، والذي يعمل بشماله. وقوله: «في هامة غلباء تهدي منسرا»، يقول: لا يعمل المنسر، وهو المنقار، حتى تهديه الهامة وتثريه؛ لأن فيها العين، والنظر أولاً ثم الصيد.

(٣) التعريق: المد الزائد في رسم بعض الحروف.

(٤) أسرار البلاغة. ص ١٧٧ - ١٧٩ (طبعة مطبعة المدني بالقاهرة، ودار المدني بجدة سنة ١٩٩١ م).

(٥) الأب جرجي جنن: مغالط الكتاب ومناهج الصواب. ص ٩٠.

## الفرق بين «إلى» و«حتى»

انظر: حتى .

## الفرق بين الألف والهمزة

انظر: الألف .

## الفرق بين «أو» و«أم» في العطف

الفرق بين «أو» و«أم» في قولك: أزيد عند محمد أو عمرو؟ وقولك: «أزيد عند محمد أم عمرو؟» أنك في القول الأول لا تعلم كون أحدهما عند محمد، فأنت تسأل عن ذلك؛ وفي الثاني تعلم أن أحدهما عنده، إلا أنك لا تعلمه بعينه، فأنت تطلب التعيين .

## الفرق بين «أو» و«إمّا» في العطف

الفرق بين قولك: «جاء زيد أو عمرو»، وقولك: «جاء إمّا زيد وإمّا عمرو» أنك في القول الأول كنت متيقناً من مجيء زيد ثم اعترضك الشك، لكنك بنيت كلامك في القول الثاني على الشك من أوله .

## الفرق بين «بلى» و«نعم»

انظر: بلى .

## الفرق بين الترجي والتمني

يشبه الترجي التمني في أن في كلّ منهما يُطلب أمرٌ مع الشكّ فيه، والفرق بينهما أن الترجي أمر مشكوك فيه أو مظنون، والتمني أمر موهوم الحصول، وربما كان مستحيل الحصول .

العدناني<sup>(١)</sup> وعباس أبو السعود<sup>(٢)</sup> من يقول: فَرَطَ العِقْدُ، أو انفرط العِقْدُ، بحجّة أن الفعل «انفرط» من وضع العامّة صيغةً ومعنى، أمّا «فَرَطَ في الأمر» فمعناه: قَصَّر فيه وضيّعه .

ولكن جاء في المعجم الوسيط: «فَرَطَ العِقْدَ والعنقود ونحوهما: بدّد منهما الحبّ وفرّقه (محدثه) . . . انفرط الشيء: تبدّد وتفرّق (محدثه)<sup>(٣)</sup> .

## فَرَطَكَ

اسم فعل أمر بمعنى «احذر من شيءٍ أمامك» . والكاف ضمير متصل مبني في محلّ جرّ بالإضافة . وقيل: حرف خطاب .

وانظر: اسم الفعل .

## الْفَرَعُ

الْفَرَعُ، في اللغة، ما تفرّع من غيره . وهو، في النحو، ما كان غير أصل، وإمّا تفرّع منه . انظر: الأضل .

## الفرق بين الإباحة والتخيير

انظر: الإباحة .

## الفرق بين الإبهام والشكّ

انظر: الإبهام .

## الفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبّهة

انظر: الصفة المشبّهة، الرقم ٥ .

(١) محمد العدناني: معجم الأخطاء الشائعة. ص ١٩٤.

(٢) عباس أبو السعود: أزهير الفصحى في دقائق اللغة. ص ١٩٦.

(٣) مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط، مادة (ف ر ط).

[٨]، أي: إلى الآن ما ذاقوه، وسوف يذوقونه. ولذلك لا يصح القول: «لَمَّا يَخْلُدُ الْإِنْسَانُ»؛ لأنَّه لا يتوقَّع خلوده.

٣- امتناع اقترانها بأداة الشَّرْطِ، فلا يقال: «إِنْ لَمَّا تَفْعَلْ»، ويجوز اقتران «لَمَّ» بهذه الأداة، نحو الآية: ﴿وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ﴾ [المائدة: ٦٧].

٤- امتداد نفيها إلى زمن التكلم فقط، بخلاف نفي «لم»، فلا تقل: «لَمَّا يَفْعَلْ ثُمَّ فَعَلَ»، وتستطيع القول: «لَمْ يَفْعَلْ ثُمَّ فَعَلَ».

### الفرق بين «نَعَمْ» و«بلى»

«نَعَمْ» حرف جواب تُصَدِّقُ ما سبقها من كلام مُثَبِّتٍ أو مُنْفِيٍّ، فإذا قلتَ: «نَعَمْ» جواباً لمن سألك: «أَنْجَحَ زَيْدٌ؟» فهذا يعني أنه نجح، وإذا كان قولك: «نَعَمْ» جواباً لـ «أَلَمْ يَنْجَحْ زَيْدٌ؟» فهذا يعني أنه لم ينجح.

أما «بلى» فهي حرف جواب لا يأتي إلا بعد كلام منفي لقلبه إيجاباً، ف«بلى» جواباً لمن سأل: «أما نجح زيد؟» تعني أنه نجح.

### الفرق بين الهمزة و«هَلْ»

انظر: هَلْ.

الفرق في المعنى بين «لا» النافية للجنس

و«لا» التي هي من أخوات «ليس»

إنَّ «لا» التي لنفي الجنس، تنفي جنس اسمها من اقترانه بالخبر، فإذا قلتَ مثلاً: «لا إنسان خالدٌ»، فإنَّك تنفي وجود أي إنسان خالد، وإذا قلتَ: «لا تلميذٌ في الصَّفِّ»، فإنَّك تنفي وجود أي تلميذ في الصَّفِّ.

وإذا قلتَ: «لا تلميذٌ في الصَّفِّ»، فإنَّك

تنفي وجود تلميذ واحد في الصَّفِّ، وهذا يعني أنَّ الصَّفِّ إمَّا أن يكون خالياً من التلاميذ، وإمَّا

### الفرق بين «حتى» و«إلى»

تختلف «حتى» عن «إلى» بثلاثة فروق:

أولها أنَّ مجرور «إلى» يكون ظاهراً وضميراً؛ أمَّا مجرور «حتى»، فلا يكون ضميراً عند البصريين.

وثانيها أنَّ مجرور «إلى» لا يلزم كونه آخر جزء، أو ملاقي آخر جزء، بخلاف مجرور «حتى»، نحو: «أكلتُ السمكةَ إلى نصفِها».

وثالثها أنَّ مجرور «حتى» يدخل فيما قبلها غالباً، والغالب في مجرور «إلى» عدم دخوله.

### الفرق بين الرَّحَافِ وَالْعِلَّةِ

انظر: الرَّحَافَاتُ وَالْعِلَلُ.

### الفرق بين عطف البيان والبَدَلِ

انظر: عطف البيان، الرقم ٤، الفقرة «ب».

### الفرق بين الفاء و«ثُمَّ» في العطف

يُفِيدُ كُلُّ مَنِ الْفَاءِ وَ«ثُمَّ» التَّرْتِيبَ، إِلَّا أَنَّ الْفَاءَ تُوجِبُ وَجُودَ الْمَعْطُوفِ بَعْدَ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ بِغَيْرِ مَهْلَةٍ، وَ«ثُمَّ» تُوجِبُهُ بِمَهْلَةٍ.

### الْفَرْقُ بَيْنَ «كَمْ» الْخَبَرِيَّةِ وَ«كَمْ»

الاستفهامية

انظر: كَمْ.

### الفرق بين «لَمَّ» و«لَمَّا»

تختلف «لَمَّا» عن «لَمَّ» بأمر، منها:

١- جواز حذف مجزومها، والوقف عليها، نحو: «قاربتُ المدينةَ ولَمَّا»، أي: ولَمَّا أدخلها.

٢- جواز توقُّع ثبوت مجزومها، نحو الآية: ﴿بَلْ لَمْ يَكُنْ فِي سَبِيلِ مَن دَرَىٰ بِلَ لَمَّا يَدُوُّوا عَدَابِ﴾ [ص: ٥٦].

أطرافه، وتنظم أصنافه، إلا الكلام في الفرق بين معانٍ تقاربت حتى أشكل الفرق بينها، نحو: العلم والمعرفة، والفتنة والذكاء، والإرادة والمشئنة، والغضب والسخط، والخطأ والغلط، والكمال والتمام، والحسن والجمال، والفصل والفرق، والسبب والآلة، والعام والسنة، والزمان والمدة، وما شاكل ذلك. فإن ما رأيت في الفرق بين هذه المعاني وأشباهها كتاباً يكفي الطالب، ويقنع الراغب مع كثرة منافعه في ما يؤدي إلى المعرفة بوجوه الكلام، والوقوف على حقائق معانيه، والوصول إلى الغرض فيه. فعملت كتابي هذا على ما يعرض منه في كتاب الله، وما يجري في ألفاظ الفقهاء والمتكلمين وسائر محاورات الناس. وتركت الغريب الذي يقلل تداوله ليكون الكتاب قصداً بين العالي والمنحط، وخير الأمور أوسطها.

وفرقت ما أردت تضمينه إياه من ذلك في ثلاثين باباً:

(الباب الأول) في الإبانة عن كون اختلاف العبارات موجباً لاختلاف المعاني في كل لغة، والقول في البيان عن معرفة الفروق والدلالة عليها.

(الباب الثاني) في الفرق بين ما كان من هذا النوع كلاماً.

(الباب الثالث) في الفرق بين الدليل والدلالة<sup>(١)</sup> والاستدلال والنظر والتأمل.

(الباب الرابع) في الفرق بين أقسام العلوم، وما يجري مع ذلك من الفرق بين الإدراك

أن يكون فيه تلميذان أو أكثر، فالنفي منصب على الوحدة، فلا وجود لتلميذ واحد.

## الفرنج النحوي

= أبو بكر بن محمد (...../...../.....).  
.....

## الفرنسيّة الإنكليزيّة

انظر: الأنكلو نورمنديّة.

## الفرنسيّة النورمانديّة

لهجة مشتقة من الفرنسيّة القديمة يتكلم بها سكان نورمانديّة.

## الفرنسيّة الهجين

هي الفرنسيّة المختلطة بعدة لغات.

## الفرنسيّة الوسطي

هي الفرنسيّة التي توسّطت بين الفرنسيّة القديمة والفرنسيّة الحديثة، استُخدمت في القرنين الرابع والخامس الميلاديين.

## الفروق

كتاب في الفروق اللغوية الدقيقة التي يظنها الناس من المترادفات للحسن بن عبد الله بن سهل، المعروف بـ«أبي هلال العسكري» (...../.....هـ/ بعد ٣٩٥ م). ويُعرف الكتاب أيضاً باسم «الفروق اللغويّة»، و«الفروق في اللغة».

قال المؤلف في مقدّمة كتابه:

«ثم إنني ما رأيت نوعاً من العلوم، وفناً من الآداب، إلا وقد صنّف فيه كتب تجمع فيه

(١) دَلَّة على الطريق دَلالة ودلالة، والفتح أعلى (لسان العرب مادة دَل).

والوجدان، وفي الفرق بين ما يخالف العلوم ويضادها.

(الباب الخامس) في الفرق بين الحياة وما يقرب منها في اللفظ والمعنى، وما يخالفها ويضادها، والفرق بين القدرة وما يخالفها ويناقضها، والفرق بين الصحة والسلامة وما يجري مع ذلك.

(الباب السادس) في الفرق بين القديم والعتيق، والباقي والدائم، وما يجري مع ذلك.

(الباب السابع) في الفرق بين أقسام الإيرادات وأضدادها، والفرق بين أقسام الأفعال.

(الباب الثالث عشر) في الفرق بين العز والشرف، والرياسة والسؤدد، وبين الملك والسلطان والدولة والتمكين، وبين النصر والإعانة، وبين الكبير والعظيم، والكبير والكبرياء، وبين الحكم والقضاء، والقدر والتقدير، وما يجري مع ذلك.

(الباب الثامن) في الفرق بين الفرد والواحد، والوحدة والوحدانية وما بسبيل ذلك، وما يخالفه من الفرق بين الكل والجمع، وما هو من قبيل الجمع من التأليف والتصنيف والتنظيم والتنضيد، والفرق بين المماساة والمجاورة، وما يخالف ذلك من الفرق بين الفصل والفرق.

(الباب الرابع عشر) في الفرق بين النعمة والرحمة والإحسان والإنعام، وبين الحلم والإمهال، والصبر والاحتمال، والوقار والسؤدد، وما بسبيل ذلك.

(الباب التاسع) في الفرق بين الشبه والشبه، والعديل والنظير، والفرق بين ما يخالف ذلك من المتناقض والمتضاد وما يجري معه.

(الباب الخامس عشر) في الفرق بين الحفظ والرعاية والحراسة والحماية، والفرق بين الرقيب والمهيمن، وبين الوكيل والضمين وما يجري مع ذلك.

(الباب العاشر) في الفرق بين الجسم والجرم، والشخص والشبح، وما يجري مع ذلك.

(الباب السادس عشر) في الفرق بين الهداية والرشد، والصلاح والسداد، وما يخالف ذلك من الغي والفساد.

(الباب السابع عشر) في الفرق بين التكليف والاختبار، والابتلاء والفتنة، وبين اللطف والتوفيق، واللطف واللطف.

(الباب الحادي عشر) في الفرق بين الجنس والنوع، والضرب والصنف، والأصل والإس، وما بسبيل ذلك.

(الباب الثامن عشر) في الفرق بين الدين والملة، والطاعة والعبادة، والفرق بين الوجوب، والمباح والحلال، وما يخالف ذلك من أقسام المعاصي، والفرق بين التوبة والاعتذار، وما يجري مع ذلك.

(الباب الثاني عشر) في الفرق بين القسم والحظ، والرزق والنصيب، وبين السخاء

(الباب التاسع عشر) في الفرق بين الثواب والعوض، وبين العوض والبدل، وبين القيمة

والرسول.

(الباب الثامن والعشرون) في الفرق بين الكتب والنسخ، وبين المنشور والكتاب، وبين الكتاب والدفتر والصحيفة.

(الباب التاسع والعشرون) في الفرق بين نهاية الشيء وآخره وغايته، وبين الجانب والكنف، وما يجري مع ذلك.

(الباب الثلاثون) في الفرق بين أشياء مختلفة<sup>(١)</sup>.

وغاية أبي هلال العسكري من كتابه إذن هي إنكار ظاهرة الترادف، عن طريق إيراد نحو ألف ومثني لفظة مبيّناً الفروق الدقيقة بين ما يُظنّ أنّها من المترادفات.

وقد عَنَوْنَ الباب الأوّل منه: «في الإبانة عن كون اختلاف العبارات والأسماء موجِباً لاختلاف المعاني في كلّ لغة، والقول في الدلالة على الفروق بينها». قال فيه: الشاهد على اختلاف العبارات والأسماء يوجب اختلاف المعاني، أنّ الاسم كلمة تدل على معنى دلالة الإشارة، وإذا أُشير إلى الشيء مرّة واحدة فعرف، فالإشارة إليه ثانية وثالثة غير مفيدة. وواضع اللغة حكيم لا يأتي فيها بما لا يفيد، فإن أُشير منه في الثاني والثالث إلى خلاف ما أُشير إليه في الأول، كان ذلك صواباً. فهذا يدل على أنّ كل اسمين يجريان على معنى من المعاني وعين من الأعيان في لغة واحدة، فإن كل واحد منهما يقتضي خلاف ما يقتضيه الآخر وإلا لكان الثاني فضلاً لا يحتاج إليه. وإلى هذا ذهب المحققون من العلماء وإليه أشار المبرد في تفسير قوله تعالى:

والثمن، والفرق بين ما يخالف الثواب من العقاب والعذاب، والألم والوجع، والخوف والخشية، والوجل والحياء والخجل، وما يخالف ذلك من الرجاء والطمع، واليأس والقنوط.

(الباب العشرون) في الفرق بين الكبر والتهبة والجبرية، وما يخالف ذلك من الخضوع والخشوع وما بسبيلها.

(الباب الحادي والعشرون) في الفرق بين العبث واللعب، والهزل والمزاح، والاستهزاء والسخرية، وما بسبيل ذلك.

(الباب الثاني والعشرون) في الفرق بين الخديعة والحيلة والمكر والكيد وما يقرب من ذلك.

(الباب الثالث والعشرون) في الفرق بين الوضاعة والحسن والقسامة والبهجة، وبين السرور والفرح، وما بسبيل ذلك.

(الباب الرابع والعشرون) في الفرق بين الزمان والدهر والأمد والمدة وما يجري مع ذلك.

(الباب الخامس والعشرون) في الفرق بين ضروب القربات وبين المصاحبة والمقاربة وما يقرب من ذلك.

(الباب السادس والعشرون) في الفرق بين الإظهار والجهر وما بسبيل ذلك، وما يخالفه من الفرق بين الكتمان والإخفاء والستر والحجاب وما يقرب من ذلك.

(الباب السابع والعشرون) في الفرق بين البعث والإرسال والإنفاذ، وبين النبي

(١) مقدمة الكتاب. ص ١٩ - ٢٣ (طبعة جروس).

هلال رحمه الله : ومعلوم أن من حق المعطوف أن يتناول غير المعطوف عليه ، ليصح عطف ما عطف به عليه ، إلا إذا عَلِمَ أن الثاني ذُكر تفخيماً وأُفرد عما قبله تعظيماً ، نحو عطف جبريل وميكائيل على الملائكة في قوله تعالى : ﴿مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ﴾ [البقرة : ٩٨] . وقال بعض النحويين : لا يجوز أن يدل اللفظ الواحد على معنيين مختلفين حتى تضاف علامة لكل واحد منهما ، فإن لم يكن فيه لذلك علامة ، أشكل وألبس على المخاطب ؛ وليس من الحكمة وضع الأدلة المشككة إلا أن يدفع إلى ذلك ضرورة أو علة ، ولا يجيء في الكلام غير ذلك إلا ما شذَّ وقَلَّ . وكما لا يجوز أن يدل اللفظ الواحد على معنيين ، فكذلك لا يجوز أن يكون اللفظان يدلان على معنى واحد ؛ لأن في ذلك تكثيراً للغة بما لا فائدة فيه .

قال : ولا يجوز أن يكون فعل وأفعل بمعنى واحد ، كما لا يكونان على بناء واحد ، إلا أن يجيء ذلك في لغتين ؛ فأما في لغة واحدة فمحال أن يختلف اللفظان والمعنى واحد كما ظنَّ كثير من النحويين واللغويين ؛ وإنما سمعوا العرب تتكلم بذلك على طباعها ، وما في نفوسها من معانيها المختلفة ، وعلى ما جرت به عاداتها وتعارفها ، ولم يعرف السامعون تلك العلل والفروق ، فظنوا ما ظنوه من ذلك ، وتأولوا على العرب ما لا يجوز في الحكم . وقال المحققون من أهل العربية : لا يجوز أن تختلف الحركتان في الكلمتين ومعناهما واحد . قالوا : فإذا كان الرجل عُدَّةً للشيء قيل فيه : «مِفْعَلٌ» ، مثل : «مِرْحَمٌ» ، و«مِخْرَبٌ» ؛ وإذا كان قوياً على الفعل قيل : «فِعْوَلٌ» ، مثل :

﴿لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا﴾ [المائدة : ٤٨] . قال : فعطف شريعة على منهاج ؛ لأن الشريعة لأول الشيء ، والمنهاج لمعظمه ومتسعه . واستشهد على ذلك بقولهم : شرع فلان في كذا إذا ابتداءً ، وأنهج البلى في الثوب إذا اتسع فيه . قال : ويعطف الشيء على الشيء وإن كانا يرجعان إلى شيء واحد إذا كان في أحدهما خلاف للآخر ؛ فأما إذا أُريدَ بالثاني ما أُريدَ بالأول فعطف أحدهما على الآخر خطأ . لا تقول : جاءني زيدٌ وأبو عبد الله إذا كان زيدٌ هو أبو عبد الله ، ولكن مثل قوله (من البسيط) :  
أَمَرْتُكَ الْحَيَّرَ فَا فَعَلْتُ مَا أَمَرْتُ بِهِ  
فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَسَبٍ  
وذلك أن المال إذا لم يقيد فإنما يُعنى به الصامت ، كذا قال ، والنسب والنسب ما ينسب من العقارات ، وكذلك قول الحطيثة (من الطويل) :

أَلَا حَبِّدَا هِنْدًا وَأَرْضُ بِهَا هِنْدٌ  
وَهِنْدٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ  
وذلك أن النَّأْيَ يكون لما ذهب عنك إلى حيث بلغ ، وأدنى ذلك يقال له نَأْيٌ ، والبعد تحقيق التروح والذهاب إلى الموضع السحيق . والتقدير أتى من دونها النَّأْيَ الذي يكون أول البعد ، والبعد الذي يكاد يبلغ الغاية . قال أبو هلال رحمه الله : والذي قاله ههنا في العطف يدل على أن جميع ما جاء في القرآن ، وعن العرب ، من لفظين جاريتين مجرى ما ذكرنا من العقل واللب ، والمعرفة والعلم ، والكسب والجرح ، والعمل والفعل ، معطوفاً أحدهما على الآخر ، فإنما جاز هذا فيهما لما بينهما من الفرق في المعنى ، ولولا ذلك لم يجز عطفُ زيدٍ على أبي عبد الله إذ كان هو هو . قال أبو

أرادوا أن يفسروا اللَّبَّ قالوا: «هو العقل»، أو الجَرَحَ قالوا: «هو الكسب»، أو السكب قالوا: «هو الصب»، وهذا يدل على أن اللَّبَّ والعقل عندهم سواء، وكذلك الجرح والكسب، والسكب والصب، وما أشبه ذلك. قلنا: ونحن أيضاً كذلك نقول، إلا أننا نذهب إلى أن قولنا: «اللَّبُّ» وإن كان هو العقل، فإنه يفيد خلاف ما يفيد قولنا «العقل»؛ ومثل ذلك القول وإن كان هو الكلام والكلام هو القول، فإن كل واحد منهما يفيد بخلاف ما يفيد الآخر؛ وكذلك المؤمن وإن كان هو المستحق للثواب، فإن قولنا: «مستحق للثواب» يفيد خلاف ما يفيد قولنا: «مؤمن». وكذلك جميع ما في هذا الباب؛ ولهذا المعنى قال المبرد: الفرق بين «أَبْصَرْتُهُ» و«بَصُرْتُ بِهِ» على اجتماعهما في الفائدة، أن «بصرت به» معناه أنك صرت بصيراً بموضعه، وفعلت أي انتقلت إلى هذا الحال؛ وأما «أَبْصَرْتُهُ» فقد يجوز أن يكون مرة ويكون لأكثر من ذلك؛ وكذلك أدخلته ودخلت به، فإذا قلت: «أدخلته» جاز أن تدخله وأنت معه، و«بصرت به» وهو معك بسببك. وحاجتنا إلى الاختصار تُلزمنا الاقتصار في تأييد هذا المذهب على ما ذكرناه وفيه كفاية.

فأما ما يعرف به الفرق بين هذه المعاني وأشباهاها فأشياء كثيرة منها اختلاف ما يستعمل عليه اللفظان اللذان يراد الفرق بين معنيهما، ومنها اعتبار صفات المعنيين اللذين يطلب الفرق بينهما، ومنها اعتبار ما يؤول إليه المعنيان، ومنها اعتبار الحروف التي تعدى بها الأفعال، ومنها اعتبار النقيض، ومنها اعتبار

«صبور»، و«شكور»؛ وإذا فعل الفعل وقتاً بعد وقت قيل: «فَعَالٌ»، مثل: «عَلَامٌ» و«صَبَّارٌ»؛ وإذا كان ذلك عادةً له قيل: «مِفْعَالٌ»، مثل: «مِعْوَانٌ»، و«مِعْطَاءٌ»، و«مِهْدَاءٌ». ومَنْ لا يتحقق المعاني يظن أن ذلك كله يفيد المبالغة فقط، وليس الأمر كذلك، بل هي مع إفادتها المبالغة تفيد المعاني التي ذكرناها. وكذلك قولنا: «فَعَلْتُ» يفيد خلاف ما يفيد «أَفْعَلْتُ» في جميع الكلام، إلا ما كان من ذلك لغتين؛ فقولك: «سقيتُ الرجل» يفيد أنك أعطيته ما يشربُهُ أو صببتَ ذلك في حلقه، و«أسقيته» يفيد أنك جعلت له سقياً أو حظاً من الماء؛ وقولك: «شَرَقَتِ الشَّمْسُ» يفيد خلاف غربت، و«أشْرَقَتْ» يفيد أنها صارت ذات إشراق؛ و«رعدت» السماء أنت برعدٍ، و«أرعدت» صارت ذات رعد. فأما قول بعض أهل اللغة إن الشَّعْرَ والشُّعْرَ، والنَّهْرَ والنَّهْرَ بمعنى واحد، فإن ذلك لغتان. وإذا كان اختلاف الحركات يوجب اختلاف المعاني، فاختلاف المعاني أنفسها أولى أن يكون كذلك. ولهذا المعنى أيضاً قال المحققون من أهل العربية: إن حروف الجرِّ لا تتعاقب، حتى قال ابن درستويه: في جواز تعاقبها إبطال حقيقة اللغة، وإفساد الحكمة فيها، والقول بخلاف ما يوجبه العقل والقياس. قال أبو هلال رحمه الله: وذلك أنها إذا تعاقبت خرجت عن حقائقها، ووقع كل واحد منهما بمعنى الآخر، فأوجب ذلك أن يكون لفظان مختلفان لهما معنى واحد، فأبى المحققون أن يقولوا بذلك، وقال به من لا يتحقق المعاني؛ ولعل قائلًا يقول: إن امتناعك من أن يكون للفظين المختلفين معنى واحد، رد على جميع أهل اللغة، لأنهم إذا



والاشتقاق، ومنها ما يوجهه صيغة اللفظ من الفرق بينه وبين ما يقاربه، ومنها اعتبار حقيقة اللفظين أو أحدهما في أصل اللغة.

فأما الفرق الذي يعرف من جهة ما تستعمل عليه الكلمتان، فكالفرق بين «العلم» و«المعرفة»، وذلك أن «العلم» يتعدى إلى مفعولين، و«المعرفة» تتعدى إلى مفعول واحد، فتصرفهما على هذا الوجه. واستعمال أهل اللغة إياهما عليه يدلُّ على الفرق بينهما في المعنى، وهو أن لفظ «المعرفة» يفيد تمييز المعلوم من غيره، ولفظ «العلم» لا يفيد ذلك إلا بضرب آخر من التخصيص في ذكر المعلوم. وستكلم في ذلك بما فيه كفاية إذا انتهينا إلى موضعه.

وأما الفرق الذي يعرف من جهة الاشتقاق، فكالفرق بين «الحفظ» و«الرعاية» وذلك أن نقيض «الحفظ» الإضاعة، ونقيض «الرعاية» الإهمال، ولهذا يقال للماشية إذا لم يكن لها راع: هَمَلٌ. والإهمال ما يؤدي إلى الإضاعة، فعلى هذا يكون «الحفظ» صرف المكاره عن الشيء لئلا يهلك، و«الرعاية» فعل السبب الذي يصرف به المكاره عنه. ولو لم يعتبر في الفرق بين هاتين الكلمتين وما بسبيلهما النقيض لصعب معرفة الفرق بين ذلك.

وأما الفرق الذي يعرف من جهة الاشتقاق، فكالفرق بين «السياسة» و«التدبير»، وذلك أن «السياسة» هي النظر في الدقيق من أمور السُّوسِ مشتقة من السُّوسِ، هذا الحيوان المعروف، ولهذا لا يوصف الله تعالى «بالسياسة»؛ لأنَّ الأمور لا تدق عنه؛ و«التدبير» مشتق من الدُّبُرِ، ودُبُرُ كل شيء آخره، وأدبار الأمور عواقبها، «فالتدبير» آخر الأمور وسَوَّقُها إلى ما يصلح به أدبارها، أي: عواقبها، ولهذا قيل للتدبير المستمر: «سياسة»، وذلك أنَّ «التدبير» إذا كثر واستمر عَرَضَ فيه ما يحتاج إلى دقة النظر، فهو راجع إلى الأول. وكالفرق بين «التلاوة» و«القراءة»، وذلك أن «التلاوة» تقول: تلا اسمه. وذلك أن أصل «التلاوة» من قولك: تلا الشيء الشيء يتلوه إذا تبعه، فإذا لم تكن الكلمة تتبع أختها لم تستعمل فيها «التلاوة» من قولك: تلا الشيء الشيء يتلوه إذا تبعه، فإذا لم تكن الكلمة تتبع أختها لم تستعمل فيها «التلاوة»، وتستعمل فيها القراءة، لأنَّ «القراءة»؛ اسم لجنس هذا الفعل.

وأما الفرق الذي يعرف من جهة صفات المعنيين، فكالفرق بين «الحلم» و«الإمهال»، وذلك أن «الحلم» لا يكون إلا حسناً، و«الإمهال» يكون حسناً وقيحاً.

وأما الفرق الذي يعرف من جهة اعتبار ما يؤول إليه المعنيان، فكالفرق بين «المزاح» و«الاستهزاء»، وذلك أن «المزاح» لا يقتضي تحقير الممازح، ولا اعتقاد ذلك فيه؛ ألا ترى أن التابع يمازح المتبوع من الرؤساء والملوك، فلا يدل ذلك منه على تحقيرهم، ولا اعتقاد تحقيرهم، ولكن يدل على استئناسه بهم؛ و«الاستهزاء» يقتضي تحقير المستهزأ به، فظهر الفرق بين المعنيين بتباين ما دلا عليه وأوجبه.

وأما الفرق الذي يعلم من جهة الحروف التي تعدى بها الأفعال، فكالفرق بين «العفو» و«الغفران»، ذلك أنك تقول: «عفوت عنه» فيقتضي ذلك أنك محوت الدم والعقاب عنه. وتقول: «غفرت له» فيقتضي ذلك أنك سترت له ذنبه ولم تفضحه به.

سنة ١٤١٥ هـ / ١٩٩٤ م بعناية الدكتور أحمد سليم الحمصي .

- طبعة دار الكتب العلمية ببيروت بعناية محمد باسل عيون السود .

### الفروق في اللغة

انظر: «الفروق» .

### الفروق اللغوية

انظر: «الفروق» .

### الفريد

= أبو بكر بن آدم (بعد ٥٣٨ هـ / ١١٤٣ م) .

### الفريد

انظر: «بحر الفريد» .

### فساد التّقسيم

من عيوب المعاني، ويكون بتكرار المعنى، أو بالإتيان بمعانٍ يكون بعضها داخلاً في بعضها الآخر، أو بالإخلال بما يريد المتكلم استيفاءه، كقول جرير (من السيط):

صَارَتْ حَنِيفَةً أَثْلَانًا فُقُلْتُهُمُ

مِنَ الْعَبِيدِ وَتُلْتُ مِنْ مَوَالِيهَا

حيث أخلّ بالثلث الثالث. وعدّ بعضهم هذا من الاكتفاء؛ لأنّ الباقي مفهوم، وهو أنّ ثلثهم من الصرحاء، وهذا من البلاغة .

### فساد المقابلات

من عيوب المعاني، وهو «أن يضع الشاعر معنًى يريد أن يقابله بآخر، إمّا على جهة

وأما الفرق الذي توجهه صيغة اللفظ، فكالفرق بين «الاستفهام» و«السؤال»، وذلك أن «الاستفهام» لا يكون إلا لما يجمله المستفهم أو يشك فيه؛ لأنّ المستفهم طالب لأن يفهم، وقد يجوز أن يسأل فيه السائل عما يعلم، وعما لا يعلم؛ فصيغة «الاستفهام» هي استفعال، والاستفعال للطلب ينبي عن الفرق بينه وبين «السؤال». وكذلك كل ما اختلفت صيغته من الأسماء والأفعال، فمعناه مختلف مثل «الضَّعْفِ» و«الضُّعْفِ»، و«الجهد» و«الجهد»، وغير ذلك مما يجري مجراه .

وأما الفرق الذي يعرف من جهة اعتبار أصل اللفظ في اللغة وحقيقته فيها، فكالفرق بين «الحنين» و«الاشتياق»، وذلك أن أصل «الحنين» في اللغة هو صوت من أصوات الإبل، تحدثها إذا اشتاقت إلى أوطانها، ثم كثر ذلك حتى أجري اسم كل واحد منهما على الآخر، كما يجري على السبب وعلى المُسَبَّبِ اسم السبب. فإذا اعتبرت هذه المعاني وما شاكلها في الكلمتين، ولم يستبن لك الفرق بين معنيهما، فاعلم أنهما من لغتين مثل «القدر» بالبصرية و«البُرْمَة»<sup>(١)</sup> بالمكية، ومثل قولنا «الله» بالعربية و«أَزْرُ» بالفارسية<sup>(٢)</sup>.

وللكتاب طبعات عدّة، منها:

- طبعة القاهرة، سنة ١٩٢٠ م .

- طبعة مكتبة القدس في القاهرة، سنة ١٣٥٣ هـ .

- طبعة دار الآفاق الجديدة في بيروت .

- طبعة دار جروس برس في طرابلس (لبنان)

(١) البُرْمَة: قَدْرٌ من حجارة .

(٢) مقدمة الكتاب، ص ٢٤ - ٣٠ (طبعة جروس) .

## فصائل اللغات

انظر: الفصيلة اللغوية.

## الفصاحة

الفصاحة، في اللغة، الظهور، والبيان، تقول: أفصح فلان عما في نفسه إذا أظهره. والفصاحة، في علوم اللغة، صفة توصف بها اللفظة المفردة، والكلام، والمتكلم، فيقال: لفظه فصيح، كلام فصيح، ورجل فصيح. أما البلاغة، فيوصف بها الكلام والمتكلم فقط، فيقال: كلام بليغ ورجل بليغ، ومنهم من يجعل الفصاحة والبلاغة مترادفين، ومنهم من يجعل البلاغة كلَّ والفصاحة جزؤه.

وتقع الفصاحة وصفاً للمفرد والكلام والمتكلم.

١ - فصاحة المفرد، أو اللفظة، أو الكلمة، تتحقق بسلامة الكلمة من أربعة أمور:

أ - تنافر الحروف الذي نجده في كلمة «مُسْتَشْرَات» (بمعنى: مرتفعات) الثقيلة في اللفظ، في قول امرئ القيس (من الطويل):

غداً يُرْهِ مُسْتَشْرَاتٍ إِلَى الْعُلَا

تَصَلُّ الْعَقَاصُ فِي مِثْنِي وَمُرْسَلٍ (٣)

ب - غرابة اللفظ، نحو كلمة «مَسْرَجًا» في قول رؤبة بن العجاج (من الرجز):

وفاحماً ومرسناً مُسْرَجًا

وَكَفَلًا وَعُثًّا إِذَا تَرَجَّرَجَا

فالفاحم هنا هو الشعر الفاجم (الأسود)،

الموافقة أو المخالفة، فيكون أحد المعنيين لا يخالف الآخر ولا يُوافقُه»<sup>(١)</sup>، ومنه قول أبي عدي القرشي (من الخفيف):

يَا بَنَ خَيْرِ الْأَخْيَارِ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ

أَنْتَ زَيْنُ الدُّنْيَا وَعَيْثُ الْجُنُودِ

فقوله: «وعيث الجنود» لا يُوافق قوله: «زين

الدنيا»، ولا يُضاده.

## فَسَافِلًا

تُعرب في نحو: «اهبط إلى قريتك فسافلاً» كالتالي: الفاء حرف زائد لتزيين اللفظ مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. «سافلاً» حال منصوبة بالفتحة الظاهرة.

## فُسُقٌ

«يَا فُسُقٌ» بمعنى: يا كثير الفسق، منادى مبني على الضم في محل نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف.

## الفُشْلُ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «الفُشْل» بمعنى الخيبة، وجاء في قراره:

«فُشِلَ الرجل فُشْلًا: كسل وضعف وتراخى وجَبُنَ عند حرب أو شدة. والمحدثون

يستعملون «فشل» بمعنى «خاب»، كأنهم يطلقون السبب ويريدون المسبب، فهو من قبيل المجاز المرسل»<sup>(٢)</sup>.

(١) نقد الشعر. ص ٢٢٩.

(٢) القرارات المجمعية. ص ٢٤.

(٣) يقول الشاعر: إن بعض شجر حبيته مرفوع، وبعضه مثني، وبعضه مرسل، وبعضه معقوص ملوي بين المثني والمرسل.

المفعول به .

ب - تنافر الألفاظ في الكلام، ومثاله قول الشاعر (من الرجز):

وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرٍ  
وَلَيْسَ قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ  
حَيْثُ لَا يَتَهَيَّأُ لَنَا أَنْ نُشِيدَ هَذَا الْبَيْتَ عِدَّةَ  
مَرَاتٍ دُونَ أَنْ تَكَلَّمَنَّا .

ج - التعقيد اللفظي والمعنوي الذي يترتب عليه خفاء الدلالة على المعنى بسبب تأخير بعض الكلمات أو تقديمها عن مواطنها الأصلية .

ومن التعقيد اللفظي قول الفرزدق يمدح إبراهيم المخزومي خال هشام بن عبد الملك (من الطويل):

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمَلَّكَاً  
أَبُو أُمَّه حَيَّ أَبَوْه يُقَارِبُهُ  
يقول الشاعر: وما مثل ممدوحه إبراهيم في الناس حيّ يقاربه في الفضائل إلا المملك (هشام بن عبد الله) الذي أبو أمه (أي: أبو أم هشام) أبوه (أي: أبو الممدوح) .

ومن التعقيد المعنوي قول العباس بن الأحنف (من الطويل):

سَأَطْلُبُ بَعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لَتَقْرَبُوا  
وَتَسْكُبُ عَيْنَايَ الدَّمْعَ لَتَجْمُدَا  
حيث يطلب الشاعر البعد عن الحبيبة والحزن والبكاء، ونستغرب هذا الأمر، لكن الشاعر يعرف أنّ من عادة الزمان الإتيان بضدّ المراد، ولذلك يطلب عكس ما يشتهي . ونحن لا نعرف هذا المعنى إلا بعد الجهد الجهيد .

٣ - فصاحة المتكلم: هي استعداد الفطري أو المكتسب لقول الكلام الفصيح . وبهذا الاستعداد «يتمكّن من صياغة ضروب الكلام

والمرسن: الأنف الذي يُشَدُّ بالرسن، ثم استُعيّر لأنف الإنسان، أما «مسرّجاً» فلفظة غريبة اختُلف في تخريجها، ف قيل من سرّجه تسريجاً، أي: حسّنه تحسیناً، وقيل من قولهم سيوف سريجية (نسبة إلى قين يُدعى سريج)، فيكون الشاعر قد شبه الأنف بالسيف في الدقة والاستواء، وقيل غير ذلك .

ج - مخالفة القياس، ومنها لفظة «الأجلل»، في قول أبي النجم الفضل بن قدامة (من الرجز):

\* الحمد لله العليّ الأجلل \*

والقياس: الأجلّ بالإدغام .

د - كراهة السمع: هي أن تمجّ الأسماع الكلمة، وتأنف منها الطباع لوحشيتها وغلظتها، ككلمة «النفاخ» (بمعنى الماء العذب) في قول الشاعر (من الطويل):

وَأَحْمَقُ مِمَّنْ يَلْعَقُ الْمَاءَ قَالَ لِي  
دَعِ الْحَمْرَ وَاشْرَبْ مِنْ نَفَاخِ مُبَرَّدٍ  
وقيل: إنّ استنقال الطبع لما يسمع، إنّما يتصوّر من جهة غرابة الكلمة ووحشيتها، ففي ذكر الغرابة غنى عن ذكرها .

٢ - فصاحة الكلام، وتمثّل في سلامته من ثلاثة أمور، هي:

أ - ضعف التأليف في الكلام، كخروجه عن قواعد اللغة، نحو رجوع الضمير على متأخر لفظاً ورتبة في قول حسان بن ثابت (من الطويل):

وَلَوْ أَنَّ مَجْدًا أَحْلَدَ الدَّهْرَ وَاحِدًا

من الناس أبقى مجده الدهر مطعماً فالضمير في الفاعل «مجده» يعود إلى المفعول به «مطعماً»، ورتبة الفاعل قبل رتبة

## الفُصْحَى

انظر: اللغة الفُصْحَى.

## الفُضْل

١- في اللغة: مصدر «فَصَلَ». وَفَصَلَ الشَّيْءَ عَنْ شَيْءٍ آخَرَ: عَزَلَهُ وَنَحَاهُ عَنْهُ. وَفَصَلَ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ: فَرَّقَهُ.

٢- في النحو: أحرف الفصل هي، عند بعضهم: أنا، أنت، أنتما، أنتم، أننن، نحن، هو، هي، هما، هم، هن، وذلك في بعض مواضعها.

انظر كلاً في مادته، وانظر همزة الفصل أو القطع في الهمزة، الرقم ١٩، وانظر ضمير الفصل في الضمائر، رقم ٦.

٣- في علم العروض: هو كلّ عروض<sup>(٢)</sup> خالفت الحشو في حُكْمِ الرَّحَافَاتِ وَالْعِلَلِ، فَعَرُوضُ الطَّوِيلِ، مثلاً، فَضْلٌ؛ لِأَنَّ الْقَبْضَ<sup>(٣)</sup> فِيهَا وَاجِبٌ، فِي حِينِ أَنَّهُ جَائِزٌ فِي الْحَشْوِ<sup>(٤)</sup>. وَكَذَلِكَ عَرُوضُ الْبَسِيطِ؛ لِأَنَّ الْخَبْنَ<sup>(٥)</sup> وَاجِبٌ فِيهَا وَجَائِزٌ فِي الْحَشْوِ. وَعَرُوضُ الْمُنْسَرِحِ فَضْلٌ، أَيْضاً؛ لِأَنَّ الْخَبْلَ<sup>(٦)</sup> يَمْتَنِعُ فِيهَا، وَهُوَ جَائِزٌ فِي الْحَشْوِ، أَمَّا عَرُوضُ الرَّجْزِ، فَلَا تُسَمَّى فَضْلاً؛ لِأَنَّ حُكْمَ الرَّحَافَاتِ وَالْعِلَلِ فِيهَا لَا يَخْتَلِفُ عَنْ حُكْمِهَا فِي الْحَشْوِ.

من مديح وهجاء، وتهانٍ ومراثٍ، وخطب محبّرة، ورسائل منمّقة في الوعظ والإرشاد، والمفاخرات والمنافرات.

ولن يبلغ شاعر أو ناثر هذه المنزلة، إلا إذا كان ملماً باللغة، كثير الاطلاع على كتب الأدب، محيطاً بأسرار أساليب العرب، حافظاً لعيون كلامهم من شعر جيّد ونثر مختار، عالماً بأحوال الشعراء والخطباء، ومجالس الملوك والأمراء<sup>(١)</sup>.

## فصاحة الكلام

انظر: الفصاحة، الرقم ٢.

## فصاحة الكلمة

انظر: الفصاحة، الرقم ١.

## فصاحة اللفظة

انظر: الفصاحة، الرقم ١.

## فصاحة المتكلم

انظر: الفصاحة، الرقم ٣.

## فصاحة المفرد

انظر: الفصاحة، الرقم ١.

## فصاعداً

تُعرَبُ إِعْرَابَ «فَسَافِلاً».

انظر: فسافلاً.

(١) علوم البلاغة. أحمد مصطفى المراغي. ص ٣٥.

(٢) هي الجزء (التفعيلة) الأخير من الشطر الأوّل من البيت الشعريّ.

(٣) هو حذف الخامس الساكن من الجزء.

(٤) هو كلّ تفعيلات البيت الشعريّ ما عدا تفعيلتي العروض والضرب.

(٥) هو حذف الثاني الساكن.

(٦) هو حذف الثاني والرابع الساكنين.

قبلها لدلالاتها على المراد مع التفصيل من غير إحالة على علم المخاطبين لعنادهم واستكبارهم، أم بدل اشتمال نحو: ﴿أَتَبِعُوا الْمُرْسَلِينَ﴾ (٢١) ﴿أَتَبِعُوا مَنْ لَا يَسْتَلْكَوْا أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ﴾ (٢٢) [يس: ٢٠-٢١]، أبدلت الثانية من الأولى بدل اشتمال؛ لأنها أبين في المراد، وهو حمل المخاطبين على اتباع الرسل (١)، وعليه قول الشاعر (من الطويل):

أَقُولُ لَهُ أَرْحَلُ «لَا تُقِيمَنَّ» عِنْدَنَا  
وَإِلَّا فَكُنْ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ مُسْلِمًا (٢)

فسياق الحديث في إظهار كراهته إقامته؛ لأنه يسر غير ما يعلن، وجملة «لا تقيمَنَّ» أدل على هذا الغرض ولا سيما مع التأكيد بالنون.

ج- باب عطف البيان، والداعي إليه خفاء الأولى، والمقام يستدعي إزالة هذا الخفاء، نحو: ﴿فَوَسَّوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا بَدْمَ هَلْ أَذُكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى﴾ (٢٣) [طه: ١٢٠]، وقوله تعالى: ﴿يَسْمُوتُكُمْ سَوَاءَ الْعَذَابِ يُدَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ﴾ [البقرة: ٤٩]. وعليه قول الشاعر (من الطويل):

كَفَى زَاجِرًا لِلْمَرْءِ أَيَّامُ دَهْرِهِ  
تَرَوْحُ لَهُ بِالْوَاعِظَاتِ وَتَغْتَدِي

٢- كمال الانقطاع، وهو أن يكون بين الجملتين تباين تام دون إيهام خلاف المراد، وتحت هذا نوعان:

أ- أن تختلفا خبراً وإنشاء، لفظاً ومعنى، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَسْبَطُوا إِنَّ اللَّهَ يُبِئُ الْمُسْتَطِينَ﴾ [الحجرات: ٩]، وقوله تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ (٤) ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ

٤- في علم المعاني: هو ترك عطف بعض الجمل على بعض، والوصل عطف بعضها على بعض. قال أحمد مصطفى المراغي:

من حق الجمل إذا ترادفت ووقع بعضها في إثر بعض أن تربط بالواو لتكون متسقة منتظمة، وقد يعرض لها ما يوجب ترك الواو، ويسمى ذلك فصلاً، ويكون في خمس أحوال:

١- كمال الاتصال، وهو أن يكون بين الجملتين اتحاد تام وامتزاج معنوي، حتى كأنهما أفرغاً في قالب واحد، وهذا يكون في:

أ- باب التوكيد، لزيادة التقرير أو لدفع توهم تجوز أو غلط، سواء أكان تأكيداً لفظياً، نحو: ﴿فَهَلِ الْكَافِرِينَ أَنهَاهُمْ رُؤْيَا﴾ (٥) [الطارق: ١٧] أم تأكيداً معنوياً نحو: ﴿مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ﴾ [يوسف: ٣١]، فإنه إذا كان ملكاً لم يكن بشراً، فإثبات كونه ملكاً تأكيد وتحقق لنفي كونه بشراً. وعليه قول الشاعر (من مجزوء الرمل):

إِنَّمَا الدُّنْيَا فَنَاءٌ  
لَيْسَ لِلدُّنْيَا ثُبُوثٌ

ب- باب البدل والمقتضى له كون الثانية أوفى بالمطلب من الأولى والمقام يستدعي عناية بشأن المراد سواء أكان بدل كل نحو: ﴿بَلْ قَالُوا مِثْلَ مَا قَالَ الْأَوَّلُونَ﴾ (٦) ﴿قَالُوا أَيُّذَا مِنَّا﴾ [المؤمنون: ٨١-٨٢] أم بدل بعض، نحو: ﴿أَمَذَّكَرٌ بِمَا تَعْلَمُونَ﴾ (٧) ﴿أَمَذَّكَرٌ بِأَنْعَمِ رَبِّينَ﴾ (٨) [الشعراء: ١٣٢-١٣٣]، أبدلت الثانية من الأولى تنبيهاً إلى نعم الله على عباده وهي أوفى مما

(١) إذا مفادها أنكم لا تخشرون معهم شيئاً من دنياكم وتربحون صحة دينكم ويتنظم لكم خيرا الدنيا والآخرة.

(٢) يطلب منه الرحلة؛ لأن باطنه ليس كظاهره لأنه يتناول أعراضهم.

[٥٣]، كأنه قيل: هل النفس أمانة بالسوء؟  
فقيل: نعم إن النفس لأمانة بالسوء، وهذا  
يقتضي تأكيد الحكم الذي في جملة الجواب،  
كما سبق لك في أضرب الخبر، وعليه قول  
الشاعر (من البسيط):

يرى البخيلُ سبيلَ المالِ واحدةً  
إنَّ الكَريمَ يرى في مالِهِ سُبُلاً  
كأنه قيل: فماذا يرى الكريم من ماله،  
فقيل: إنَّ الكريم... إلخ.

ج - وأما عن غيرهما كقوله تعالى: ﴿قَالُوا سَكَتًا  
قَالَ سَكَتٌ﴾ [الذاريات: ٢٥]، كأنه قيل: فماذا  
قال إبراهيم عليه السلام، فقيل: «قال سلام»،  
وعليه قوله (من الكامل):

رَعَمَ الْعَوَاذِلُ أَنَّنِي فِي عَمْرَةٍ  
صَدَّقُوا، وَلَكِنْ عَمَّرْتِي لَا تَنْجَلِي<sup>(٢)</sup>

إذ مساق الكلام في إظهار الشكوى من  
العذال، وذلك مما يدعوا السامع لأن يسأل:  
أصدقوا أم كذبوا، فقيل: صدقوا.

وقد يحذف صدر الجواب، اسماً كان أو  
فعلاً، نحو: ﴿يُسَيِّحُ لَمْ فِيهَا بِالْعُدْوِ وَالْأَصَالِ  
رِجَالٌ﴾ [النور: ٣٦] فيمن قرأه بالبناء للمفعول،  
كما قد يحذف الجواب كله ويقام ما يدل عليه  
مقامه كقول مساور بن هند يهجو بني أسد (من  
الوافر):

رَعَمْتُمْ أَنْ إِخْوَتَكُمْ قُرَيْشٌ  
لَهُمْ إِلْفٌ وَلَيْسَ لَكُمْ إِلَافٌ<sup>(٣)</sup>

الْمُسْتَقِيمَ ﴿١﴾ [الفاحة: ٥-٦]، وقول الشاعر  
(من المنسرح):

لَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ عَنْ خِلَاتِقِهِ  
فِي وَجْهِهِ شَاهِدٌ مِنَ الْخَبْرِ  
أو تختلفا معنى فقط، نحو قولك: نجح  
فلان وفقه الله، وقول الشاعر (من الوافر):

جَزَى اللَّهَ الشَّدَائِدَ كُلَّ خَيْرٍ  
عَرَفْتُ بِهَا عَدُوِّي مِنْ صَدِيقِي

ب - ألا تكون بينهما مناسبة في المعنى، ولا  
ارتباط بين المسند إليه فيهما، ولا بين  
المسند، نحو قوله (من الرجز):

إِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَضْعُرِّيهِ  
كُلُّ امْرِيءٍ رَهْنٌ بِمَا لَدَيْهِ

٣ - شبه كمال الاتصال، وهو أن تكون الجملة  
السابقة كال مورد للسؤال أو المنشأ له، فتفصل  
الثانية عنها كما يفصل الجواب عن السؤال،  
ويسمى الفصل لذلك استئنافاً، وهو ثلاثة<sup>(١)</sup>  
أضرب؛ لأنَّ السؤال الذي تضمنته الجملة،  
إما:

أ - عن سبب عام للحكم، نحو (من الخفيف):

قال لي كيف أنت؟ قلت: عليلٌ  
سَهْرٌ دَائِمٌ وَحُزْنٌ طَوِيلٌ  
كأن المخاطب لما سمع قوله عليل، قال ما  
سبب علتك، فقال: سهر دائم وحزن طويل.

ب - وأما عن سبب خاص كقوله تعالى: ﴿وَمَا  
أُبْرِيئُ نَفْسِي إِنْ أَلْفُ نَفْسٍ لَأَمَارَةٌ بِالسَّوءِ﴾ [يوسف:

(١) لأن السامع إما أن يجهل السبب من أصله، فيسأل عنه، وإما أن يتصور نفي جميع الأسباب إلا سبباً خاصاً  
يتردد في حصوله أو نفيه، فيسأل عنه، وأما عن غير السبب بأن ينهم عليه شيء مما يتعلق بالجملة الأولى.

(٢) العواذل: جمع عاذلة، يراد هنا جماعة عاذلة بدليل قوله: صدقوا، والغمرة: الشدة.

(٣) إيلاف في الرحلتين المعروفتين لهم في التجارة رحلة في الشتاء إلى اليمن ورحلة في الصيف إلى الشام،  
وبعده (من الوافر):

الفصل حينئذ قطعاً، كقوله (من الكامل):

وَتُظُنُّ سَلْمَى أَنَّنِي أَبْغِي بِهَا

بَدَلًا أَرَاهَا فِي الضَّلَالِ تَهِيمٌ

فبين الجملتين مناسبة ظاهرة لاتحاد المسندين؛ لأنَّ المعنى: أراها أظنها، وكون المسند إليه في الأول محبوباً والثانية محبباً، ولكن ترك العطف لثلاثتهم أنه عطف على أبغي، فيكون من مزنونات سلمى، كالمعطوف عليه، وهو خلاف المراد<sup>(٢)</sup>.

٥ - التوسط بين الكمالين، وهو أن تكون الجملتان متناسبتين، ولكن يمنع من العطف مانع وهو عدم قصد التشريك في الحكم كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شِيَطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ﴾<sup>(١)</sup> الله يستهزئ بهم [البقرة: ١٤-١٥]؛ فجملة الله يستهزئ بهم لا يصح عطفها على إنا معكم لاقتضائه أنها من مقول المنافقين، وليس ذلك كذلك، ولا على جملة قالوا لأنه يكون المعنى، فإذا قالوا ذلك استهزأ الله بهم، وهذا لا يستقيم؛ لأنَّ استهزاء الله بهم بأن خذلهم وخالاهم وما سولت لهم أنفسهم مستدرجاً إياهم من حيث لا يشعرون إنما هو على نفس الاستهزاء وفعلهم له وإرادتهم إياه في قولهم: أمانا، لا على أنهم حدثوا عن أنفسهم بأنهم مستهزئون، إذ المؤاخذة على اعتقاد الاستهزاء والخديعة في إظهار الإيمان لا في قولهم: إنا استهزأنا، من

فحذف الجواب وهو «كذبتهم في زعمكم» وأقام مقامه قوله لهم: «إلف... إلخ»، لدلالته عليه.

قال عبد القاهر: واعلم أن الذي تراه في التنزيل من لفظ قال مفصلاً غير معطوف هذا هو التقدير فيه والله أعلم، أعني مثل قوله: ﴿هَلْ أُنثِيَ حَدِيثٌ صَيَّفَ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ﴾<sup>(١٤)</sup> إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ<sup>(١٥)</sup> فَرَأَىٰ إِلَيْكَ أَهْلِيهِ فَجَاءَ يَعْبِلُ سَمِينَ<sup>(١٦)</sup> فَفَرِيهَ: إِلَيْهِمْ قَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ<sup>(١٧)</sup> فَأَوْحَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا نَخَفُ<sup>(١٨)</sup> [الذاريات: ٢٤-٢٨]، فقد جاء على ما يقع في أنفس المخاطبين إذا قيل: دخل قوم على فلان فقالوا كذا أن يقولوا فما قال هو ويقول المجيب قال كذا أخرج الكلام ذلك المخرج؛ لأنَّ الناس خوطبوا بما يتعارفون.

وقال السكاكي: وتنزيل السؤال المفهوم من الكلام السابق منزلة الواقع لا يصار إليه إلا لاعتبارات لطيفة كإغناء السامع عن أن يسأل، أو ألا يسمع منه شيء تحقيراً له، أو لثلا ينقطع كلامك بكلامه، أو للقصد إلى تكثير المعنى بتقليل اللفظ، بترك السؤال، وترك العاطف، إلى غير ذلك، مما ينخرط في هذا السلك.

٤ - شبه<sup>(١)</sup> كمال الانقطاع، وهو أن تسبق جملة بجملتين يصح عطفهما على إحدهما، ولا يصح عطفها على الأخرى لفساد المعنى، فيترك العطف دفعا لهذا الوهم، ويسمى

أولئك أومنونوا جوعاً وخوفاً وَقَدْ جَاعَتْ بَنُو أَسَدٍ وَخَافُوا

(١) الفرق بينه وبين الانقطاع إنَّ المانع هنا خارجي يمكن إزالته، وهناك مانع ذاتي.

(٢) لأنه إنما يريد الحكم على سلمى بخطئها في الظن حين ظنت أنه يبغى بها بدلاً، يدل على ذلك قوله قبله (من الكامل):

زعمت هواك عفا الغداة كما عفا عنها طلال باللوى ورسوم



غير أن يقترن بذلك القول اعتقاد ونية .

لما كانت الجملة الحالية تارة تجيء بالواو، وأخرى بغيرها، ناسب أن تذكر عقب الوصل والفضل، وذلك أنّ الحال نوعان: لازمة<sup>(١)</sup> ومنقلة<sup>(٢)</sup>، ويفترقان في أنّ الأولى لا تقترن بواو ألبتة، وتكون وصفاً غير ثابت كاسم الفاعل والمفعول، نحو: جاء علي ضاحكاً، ويمتنع جاء علي طويلاً أو أبيض، ويشتركان في شيئين:

١ - أنهما يأتیان عاريين من حرف النفي، تقول: هو الحق بينا، وجاء علي مستبشراً، ولا يجوز أن تقول: لا خفياً في الأول، ولا عبوساً في الثاني.

٢ - أنهما يكونان بغير واو لأسباب ذكرها في الإيضاح، وهي:

أ - أنّ إعراب الحال أصلي، ليس تبعاً لغيره، ولا مجال للواو في المعرب أصالة، إذ الإعراب دال على التعلق المعنوي، المغني عن الاحتياج، إلى تعلق آخر.

ب - أن حكم الحال مع صاحبها كحكم الخبر مع الخبر عنه<sup>(٣)</sup>، إلا أن الفرق بينه وبينها أن الحكم يحصل به أصالة في ضمن شيء آخر،

والحكم بها إنما يحصل ضمن غيرها، فإن الركوب في قولك: جاء خالد راكباً، محكوم به على خالد، لكن بالتبعية للمجيء، وجعله قيماً له .

ج - أنّ الحال وصف لذي الحال، فلا تدخل عليها الواو كالنعت<sup>(٤)</sup>. لكن خولف هذا الأصل وجاءت الحال مقترنة بالواو إذا كانت جملة لأنها من حيث هي جملة<sup>(٥)</sup> مستقلة بالإفادة لا بدّ لها من ربطها بما جعلت حالاً عنه .

والصالح للربط شيان: الواو، والضمير، والثاني هو الأصل بدليل أنه يقتصر عليه في الحال المفردة والنعته والخبر .

والجمل- التي تقع حالاً ضربان:

١ - خالية عن ضمير ما تقع حالاً عنه، وهذه يجب أن تقترن بالواو حتى لا تنقطع عما قبلها، ويستثنى منها المضارع المثبت على ما سيجيء .

٢ - غير خالية عن ضمير ما تقع حالاً عنه، وهذه تارة تجب فيها الواو، وطوراً تمتنع فيها، وحيناً يجوز الأمران .

أ - فإن كانت فعلية والفعل مضارع مثبت امتنع فيها الواو كقوله تعالى: ﴿وَجَاءَ آبَاَهُمْ عَشَاءً﴾

(١) سواء وردت بعد جملة فعلية نحو: خلق الله الزرافة يديها أطول من رجلها، أم اسمية نحو: هذا أبوك عطوفاً .

(٢) أي: غير لازمة لصاحبها بل تفيد معنى حال نسبة العامل إلى صاحب الحال .

(٣) ما جاء من الأخبار بالواو كخبر باب كان في قوله الحماسي (من الهزج):

فَلَمَّا صَرَخَ الشُّرُّ فَأَمْسَى وَهُوَ غُرْبَانُ

وقولهم: ما أحد إلا وله نفس أماراة بالسوء، فمحمول على الحال لشبهها به .

(٤) ما جاء من الجملة الوصفية مصدرأ بالواو ونحو: أو كالذي مرّ على قرية وهي خاوية على عروشها، فمحمول ومشبه بالحال .

(٥) أمّا من حيث هي حال فهي متوقفة على التعليق بكلام سابق قصد تقييده بها .

وَلَقَدْ أَمَرُ عَلَى اللَّئِيمِ يَسْبُنِي  
فَمَضَيْتُ ثُمَّتَ قُلْتُ لَا يَغْنِينِي  
يدل لذلك أن الفاء قد تجيء مكان الواو في  
مثل هذا .

ب- وإن كانت فعلية ذات مضارع منفي بلا أو  
ما استوى فيها الأمران، فمن مجيئها بالواو  
قراءة ابن ذكوان: «فاستقيما ولا تتبعان»<sup>(٤)</sup>  
بالتخفيف، وقول بعض العرب: كنت ولا  
أخشى الذئب<sup>(٥)</sup>، وقول مسكين الدارمي (من  
الرمل):

أَكْسَبَتْهُ الْوَرَقُ الْبَيْضُ أَبَا  
ولقد كان ولا يدعى لأب<sup>(٦)</sup>  
ومن ترك الواو قوله تعالى: ﴿وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ  
بِاللَّهِ﴾ [المائدة: ٨٤]، وقول خالد بن يزيد بن  
معاوية (من الكامل):

لَوْ أَنَّ قَوْمًا لَارْتَفَاعَ قَبِيلَةٍ  
دَخَلُوا السَّمَاءَ دَخَلْتَهَا لَا أَحْجُبُ  
وسبب ذلك دلالة على المقارنة لكونه  
مضارعاً، ويناسب ذلك ترك الواو وعدم  
الحصول، ويناسبه ذكرها .

ج- وإن كانت فعلية ذات ماض لفظاً ومعنى،  
فكذلك يجوز فيها الأمران فمن مجيئها بالواو  
قوله تعالى: ﴿أَنْ يَكُونَ لِي عُلْمٌ وَقَدْ بَلَّغَنِي  
الْكِبْرُ﴾ [آل عمران: ٤٠]، وقول امرئ  
القيس (من الطويل):

يَكُونُ ﴿١١٦﴾ [يوسف: ١٦]، وقول الشاعر  
(من الخفيف):

وَلَقَدْ أَغْتَدِي يُدَافِعُ رَكْنِي  
أَحْوَذِي ذُو مَيْعَةٍ إِضْرِيحُ<sup>(١)</sup>  
وسر هذا أن الحال المتنقلة تدل على  
حصول صفة غير ثابتة غير مقارنة حصولها لما  
جعلت قيده وهو عاملها .

والمضارع المثبت يفيد الأمرين فيدل على  
الحصول غير الثابت من قبل كونه فعلاً يدل  
على التجدد، ويدل على المقارنة من جهة كونه  
مضارعاً وهو حقيقة في الحال، وقد ورد قليلاً  
قرنها بالواو، كقولهم: قمت وأصك وجهه،  
وقول عبد الله بن همام السلولي (من  
المتقارب):

فَلَمَّا خَشِيتُ أَظَافِيرَهُمْ  
نَجَوْتُ وَأَرْهَنُهم مَالِكَا<sup>(٢)</sup>  
فاختلف الأئمة في تأويله، فقيل: إنه على  
حذف المبدأ، أي: وأنا أصك وأنا أرهنهم،  
فهي جملة اسمية .

وقال عبد القاهر: ليست الواو فيهما  
للحال، بل هي للعطف؛ لأن أصك وأرهن  
بمعنى صككت ورهنت، عبر فيهما بلفظ  
المضارع حكاية للحال الماضية<sup>(٣)</sup> كما في قوله  
(من الكامل):

(١) أغتدي: أذهب. غدوة: ميكراً. والأحوذى: السريع. والأضريح: الفرس السريع.

(٢) الأظافر: هنا الشوكة والقوة، والمعنى: لما خفت منهم هربت وجعلت مالكا رهناً لديهم.

(٣) هي أن يفرض ما كان في الماضي واقعاً الآن لغرابته أو الإعجاب به.

(٤) وإنما لم تكن للعطف لامتناع عطف الخبر على الإنشاء وعلى قراءة تشديد النون، فالواو للعطف، ولا  
ناهية.

(٥) أخشى: أخوف.

(٦) الورق: الفضة.

فعلاً، وهذا مما يناسبه ترك الواو لمشابهته المفرد، ودل على عدم المقارنة لكونه ماضياً، ولأجل هذا اشترط فيه أن يكون بقدر إما ظاهرة أو مقدره، حتى يقرب من الحال، وهذا مما يناسبه ذكر الواو لبعده عن تلك المشابهة.

وإن كان الماضي منفياً دلّ على المقارنة دون الحصول، ذلك أن لما لاستغراق النفي من حين الانتفاء إلى زمن التكلم، وغيرها لانتفاء متقدم والأصل فيه أن يستمر فيحصل بهذا الاستمرار الدلالة على المقارنة عند الانطلاق وترك التقييد بما يدل على انقطاع ذلك الانتفاء.

هـ- وإذا كانت جملة اسمية فالمشهور جواز الأمرين، لكن مجيء الواو أولى، فمن وجودها قوله تعالى: ﴿فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَندَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [البقرة: ٢٢]، وقول امرئ القيس (من الطويل):

أَيْقُثْلَنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي

وَمَسْنُونَةٌ زُرُقٌ كَأَنْيَابِ أَعْوَالِ

ومن تركها ما رواه سيبويه: «كلمته فوه إلى في»، وما أنشده الجوهري من قول بلال (من الطويل):

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَّ لَيْلَةً

بِمَكَّةَ حَوْلِي إِذْخَرْتُ وَجَلِيلَ»<sup>(٢)</sup>

وإنما جاز الأمران؛ لأن الجملة الاسمية تدل على المقارنة لكونها مستمرة، وهذه يناسبها سقوط الواو، لا على حصول صفة غير ثابتة لدالتها على الدوام والثبات، فهي بعكس الماضي المثبت، وهذا مما يستدعي وصلها بها. وإنما كان المجيء أولى؛ لأنها ليس فيها

فَجِئْتُ وَقَدْ نَضَّتْ لِنَوْمِ ثِيَابِهَا  
لدى السُّرِّ إِلَّا لِبَسَةِ الْمُتَفَضَّلِ<sup>(١)</sup>  
ومن ترك الواو قوله عز وجل: ﴿إِلَّا الَّذِينَ يَصِلُونَ إِلَى قَوْمٍ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ مَبِئْتٌ أَوْ جَاءَوكُمْ حَصْرَتْ صُدُورُهُمْ﴾ [النساء: ٩٠]، وقول عمرو ابن كلثوم (من الوافر):

فَأَبَوْا بِالرَّمَاكِ مَكْسَرَاتِ

وَأَبْنَا بِالسُّيُوفِ قَدْ انْحَنِينَا

وشرط ذلك ألا تقع بعد إلا أو «أو العاطفة» وإلا امتنع الاقتران بها، نحو: ﴿وَمَا يَأْتِيهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ﴾ [الحجر: ١١] وقوله (من البسيط):

كُنْ لِلْخَلِيلِ نَصِيرًا جَارَ أَوْ عَدَلَا

وَلَا تَشْخَعْ عَلَيْهِ جَادَ أَوْ بَخْلَا

د- وكذا الماضوية معنى فقط (هي المضارع المنفي بلم أو لما، فمن مجئها بالواو قول كعب بن زهير (من البسيط):

لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ

أُذْنِبُ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ

وقوله عز اسمه: ﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ﴾ [البقرة: ٢١٤]، ومن تركها قوله تعالى: ﴿وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِغَيْظِهِمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا﴾ [الأحزاب: ٢٥]، وقوله (من الطويل):

فَقَالَتْ لَهُ الْعَيْنَانِ سَمْعًا وَطَاعَةً

وَخَدَّرْتَا كَالدَّرِّ لَمَّا يَشْقُبِ

وسبب جواز الأمرين أنه إذا كان الماضي مثبتاً دل على حصول صفة غير ثابتة لكونه

(١) نضى الثوب ونضاه: خلعه. ولبسه المتفضل: كساء رقيق، يلبس عند النوم.

(٢) البيت لعبد مناف بن ربيع الهذلي في شرح أشعار الهذليين. ص ٦٨٤. الإذخر: نبات طيب الرائحة الواحدة إذخرة. والجليل: النخلة العظيمة الكثيرة الحمل.

ويقدر متعلقه على ما اختاره عبد القاهر:  
اسم فاعل لا فعلاً، إلا إذا قدر ماضياً مع قد.  
وقال أيضاً: ومما ينبغي أن يراعى في هذا  
الباب أنك ترى الجملة جاءت حالاً بغير واو،  
ويحسن ذلك من أجل حرف دخل عليها،  
كقول الفرزدق (من الطويل):

فَقُلْتُ: عسى أن تُبصِرَني كأنما

بُنِي حَوَالِي الأَسْوَدِ الحَوَارِدُ<sup>(٣)</sup>

لأنه لولا دخول كأن عليها لم تحسن إلا  
بالواو، كأن يقال: وبني حوالي... وشبهه  
بهذا أنك ترى الجملة قد جاءت حالاً، بعقب  
مفرد، فلطف مكانها، كقول ابن الرومي (من  
السريع):

واللَّهُ يُبْقِيكَ لَنَا سالماً

بُرْدَاكَ تَبْجِيلٌ وَتَعْظِيمٌ<sup>(٤)</sup>

فبرداك تبجيل في موضع حال ثانية لو لم  
يتقدمها قوله: سالماً، لم يحسن فيها ترك  
الواو<sup>(٥)</sup>.

### الفضل بين المتضايقين

انظر: إضافة مضافين إلى مضاف إليه  
واحد؛ وانظر أيضاً: الإضافة، الرقم ٧.

### فصل الخطاب

هو انتقال النثر أو الشاعر من موضوع يكون

دلالة على عدم ثبوت الصفة بل هي تدل على  
الثبوت مع ظهور الاستئناف فيها، إذ هي مستقلة  
بالفائدة فيحسن زيادة رابط يؤكد الربط ويقويه.

وقال عبد القاهر: إن<sup>(١)</sup> كان المبتدأ ضمير  
ذي الحال وجبت الواو، نحو: جاء زيد، وهو  
يسرع، أو وهو مسرع.

وعلة ذلك أن الفائدة كانت حاصلة بقوله:  
يسرع، من غير ذكر الضمير، فالإتيان به يشعر  
بقصد الاستئناف المنافي للاتصال، فلا يكفي  
الضمير حينئذ في الربط، بل لا بد من الواو.

وقال أيضاً: إن كان الخبر في الجملة  
الاسمية ظرفاً قد قدم على المبتدأ كقولنا جاء  
زيد على كتفه سيف، وفي يده سوط، كثر فيها  
أن تحيء بغير واو، كقول بشار (من الطويل):

إذا أنكرتني بِلْدَةٍ أو نكرتها

خَرَجْتُ من البازي عَلَيَّ سَوَادُ<sup>(٢)</sup>

وقول أبي وائلة في عبد الملك بن المهلب  
(من الطويل):

لَقَدْ صَبَرْتُ لِلذَّلِّ أَعْوَادُ منبِرٍ

تقومُ عليها في يديكَ قَضِيبُ

والوجه أن يقدر الاسم في هذه الأمثلة  
مرتفعاً على الفاعلية بالظرف، فإنه جائز باتفاق  
صاحب «الكتاب» والأخفش لاعتماده على ما  
قبله.

(١) فهو يخالف المشهور في أنه حكم على غير المبدوءة بالظرف، وغير ما دخل عليها حرف على المبتدأ وغير  
المعطوفة على مفرد بوجوب الواو فيها إذا بدئت بضمير ذي الحال ويجوز الأمرين فيما عدا ذلك مع  
أرجحية الذكر.

(٢) علي سواد: أي: بقية من الليل.

(٣) الحوارد: الغضاب، قاله يخاطب زوجته، وقد عبرته لأنه لا يولد له.

(٤) برداك: تشبيه برد، وهو الثوب.

(٥) علوم البلاغة. ص ١٦٧ - ١٧٧.

الباب الأول: في حفظ اللسان، ويتفرع منه أبواب في معناه.

الباب الثاني: في معايب المنطق، ويتفرع منه أبواب في معناه.

الباب الثالث: في جماع أحوال الرجال واختلاف نعوتهم وأحوالهم، ويتفرع منه أبواب في معناه.

الباب الرابع: في تعاطف ذوي الأرحام وتحتن بعضهم على بعض، ويتفرع منه أبواب.

الباب الخامس: في مكارم الأخلاق، ويتفرع منه أبواب في معناه.

الباب السادس: في الجود والمجد.

الباب السابع: في الخلة والصفاء، ويتفرع منه أبواب في معناه.

الباب الثامن: في المعاش والأموال، ويتفرع منه أبواب في معناه.

الباب التاسع: في العلم والمعرفة، ويتفرع منه أبواب في معناه.

الباب العاشر: في شواهد الأمور الظاهرة على علم باطنها، ويتفرع منه أبواب في معناه.

الباب الحادي عشر: في الحوائج، ويتفرع منه أبواب في معناه.

الباب الثاني عشر: في الظلم، ويتفرع منه أبواب في معناه.

الباب الثالث عشر: في المعايب والذم، ويتفرع منه أبواب في معناه.

الباب الرابع عشر: في الخطأ والزلل في الأمور، ويتفرع منه أبواب في معناه.

الباب الخامس عشر: في البخل وصفاته

فيه إلى موضوع آخر بكلمة «هذا»، أو بعبارة «أما بعد»، نحو الآية: ﴿هَذَا وَاتَّكِ لِلطَّغْيَيْنِ لَشْرًا مَثَابٌ ۝٥٥﴾ [ص: ٥٥]. وهو قليل في الشعر، ومنه قوله الشاعر (من الكامل):

هذا وكنم لي بالجُنَيْنَةِ سَكْرَةً  
أنا من بقايا شُرْبِهَا مَخْمُورٌ  
بَاكِرْتُهَا وَغَصُونُهَا مَغْرُورَةٌ  
والماء بين مُرُوزِهَا<sup>(١)</sup> مَذْعُورٌ

### فصل المقال في شرح كتاب الأمثال

كتاب في الأمثال لأبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري ( . . . - ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م). وهو شرح لكتاب الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام (١٥٧هـ / ٧٧٤م - ٢٢٤هـ / ٨٣٨م) يقول البكري في مقدمة كتابه:

الحمد لله ولي الحمد وأهله، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وصفوته من رسله:

أما بعد، فإني تصفحت كتاب الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام، فرأيت قد أغفل تفسير كثير من تلك الأمثال، فجاء بها مهملة، وأعرض أيضاً عن ذكر كثير من أخبارها، فأوردها مرسله، فذكرت من تلك المعاني ما أشكل، ووصلت من تلك الأمثال بأخبارها ما فصل، وبيئت ما أهمل، ونبّهت على ما ربّما أجمل، إلى أبيات كثيرة غير منسوبة نسبتُها، وأمثال جمّة غير مذكورة ذكرتها، وألفاظ عدّة من الغريب فسرتها، وعلى الله قصد السبيل، وهو حسينا ونعم الوكيل.

وقد ربّته على عشرين باباً يتفرّع منها أبواب في محالّها:

(١) المروز: جمع مَرَز، وهو ما يحبس الماء.

## الفصيح

كُتِبَ صغير في اللغة لأبي العباس أحمد بن يحيى الشيباني المعروف بـ «ثعلب» (٢٠٠ هـ / ٨١٦ م - ٢٩١ هـ / ٩٠٤ م).

والكتاب في اختيار فصيح الكلام مما يجري في كلام الناس وكتبهم. قال ثعلب في مقدمة كتابه:

«هذا كتاب اختيار فصيح الكلام مما يجري في كلام الناس وكتبهم، فمنه ما فيه لغة واحدة، والناس على خلافها، فأخبرنا بصواب ذلك. ومنه ما فيه لغتان وثلاث وأكثر من ذلك، فاخترنا أفصحهن. ومنه مما فيه لغتان كثرتا واستعملتا، فلم تكن إحداهما أكثر من الأخرى. فأخبرنا بهما، وألفناه أبواباً».

وجاءت الأبواب على النحو الآتي:

- باب فَعَلت.

- باب فَعِلت.

- باب فَعَلت بغير ألف.

- باب فُعِلَ.

- باب فَعِلت وفَعَلت باختلاف المعنى.

- باب فَعَلت وأفَعَلت باختلاف المعنى.

- باب أفْعَلَ.

- باب ما يُقال بحرف الحَفْض.

- باب ما يُهْمَز من الفعل.

- باب المصادر.

- باب ما جاء وضمّاً من المصادر.

- باب المفتوح أوّله من الأسماء.

- باب المكسور أوّله.

- باب المكسور أوّله والمفتوح باختلاف المعنى.

وأشكاله، ويتفرع منه أبواب في معناه.

الباب السادس عشر: في صنوف الجبن وأنواعه، ويتفرع منه أبواب في معناه.

الباب السابع عشر: في مرآزي الدهر، ويتفرع منه أبواب في معناه.

الباب الثامن عشر: في الجنائيات، ويتفرع منه أبواب في معناه.

الباب التاسع عشر: في منتهى التشبيه، ويتفرع منه أبواب في معناه.

الباب العشرون: في اللقاء والنفي للناس والطعام، ويتفرع منه أبواب في معناه.

والملاحظ أنّ البكريّ تصرّف في أبواب أبي عبيد الثلاثين، إمّا بالحذف، وإمّا بالإدماج، وإمّا بتغيير بعض العناوين.

أمّا منهجه في الشرح فيتلخّص بأنّه كان ينقل من كتاب أبي عبيد النّصّ الذي يريد شرحه أو التعليق عليه مصدرّاً بقوله: «قال أبو عبيد»، ثمّ يشرحه أو يعقّب عليه بالحرف (ع) الذي اعتبره مختصر اسمه.

وللكتاب عدّة طبعات، منها:

- طبعة الخرطوم بتحقيق الدكتور عبد المجيد عابدين، والدكتور إحسان عباس. سنة ١٩٥٨ م.

- طبعة دار الأمانة ومؤسسة الرسالة في بيروت (ط ٣، سنة ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م)، وهي إعادة لنشرة الخرطوم.

- طبعة دار مكتبة الحياة في بيروت بتحقيق الدكتور قصي الحسين.

## ابن الفصيح

= أحمد بن علي بن أحمد (٧٥٥ هـ / ١٣٥٤ م).

انظر: الفاء الفصيحة، الرقم ٣.

### الفصيحِي

= علي بن محمد (٥١٦ هـ / ١١٢٣ م).

### الفَصِيْلَةُ اللُّغَوِيَّة

هي التي تتألف من عدّة لغات ترجع إلى أصل واحد. وهي، وإن اختلفت في بعض الصفات، تحتفظ ببعض العناصر المشتركة، كالضمائر، والأعداد، وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، وأدوات الربط، وغيرها.

### الفضل بن إبراهيم

(أبو العباس النحوي)

(... / ... - ... / ...)

الفضل بن إبراهيم بن عبد الله، أبو العباس. كان نحويًا مقرئًا فاضلاً ماهراً بارعاً. أخذ القراءات عن الكسائي؛ له اختيار في أحرف يسيرة.

(بغية الوعاة ٢ / ٢٤٤؛ ومعجم الأدباء ١٦ / ٢٠٤).

### الفضل بن إسماعيل

(أبو عامر الجرجاني)

(... / ... - ... / ...)

الفضل بن إسماعيل التميمي، المعروف بأبي عامر الجرجاني. كان نحويًا كاتباً أديباً شاعراً حسن النظم والشعر. صحب الكتاب والمشايخ. أحد أصحاب عبد القاهر الجرجاني النحوي. من تصانيفه: «عروق

- باب المضموم أوله.

- باب المضموم أوله والمفتوح باختلاف المعنى.

- باب ما يُثَقَّل وَيُخَفَّف باختلاف المعنى.

- باب المُشَدَّد.

- باب المُخَفَّف.

- باب المهموز.

- باب ما يُقال للأنثى بغير هاء.

- باب ما أدخلت فيه الهاء من وصف المذكّر.

- باب ما يُقال للمؤنث والمذكّر بالهاء.

- باب ما الهاء فيه أصلية.

- باب منه آخر.

- باب ما جرى مثلاً أو كالمثل.

- باب ما يُقال بلغتين.

- باب حروف منفردة.

- باب من الفرق.

ولاقى كتاب ثعلب شهرة كبيرة بين العلماء، فأقبلوا عليه يشرحونه وينظمونه، ويضعون الحواشي عليه والذبول والاستدراكات ونحو ذلك<sup>(١)</sup>.

وللكتاب طبعات متعدّدة، منها:

- طبعة القاهرة سنة ١٩٤٩ بتحقيق محمد عبد المنعم خفاجي.

- طبعة دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٧ م بتحقيق عبد العزيز الميني.

### فصيح ثعلب

انظر: الفصيح.

### الفصيحة

(١) انظر: كشف الظنون. ص ١٢٧٢ - ١٢٧٤.

الكتب: «طبقات شعراء الجاهلية»،  
و«الفرسان».

(معجم الأدباء ١٦/ ٢٠٤ - ٢١٤؛ وإنباه  
الرواة ٣/ ٥ - ٦؛ وشذرات الذهب ٢/ ٢٤٦؛  
وبغية الوعاة ٢/ ٢٤٥؛ والأعلام ٥/ ١٤٨).

### الفضل بن الحسن الطبرسي

(.../... - ٥٤٨ هـ / ١١٥٣ م)

الفضل بن الحسن بن الفضل، أبو علي،  
أمين الدين، أو أمين الإسلام الطبرسي  
الرضوي أو المشهدي. كان نحوياً مفسراً،  
فقيه الشيعة ومصنّفهم. قطن بيهق (ناحية من  
نواحي نيسابور). تصدّر لإقراء الطلبة النحو  
والفقه والتفسير، فأفاد كثيرين. قيل عنه: أما  
الأدب فمنه توقّد جمره، وأما النحو فصدره  
ووكّره. من مصنّفاته: «مجمع البيان في تفسير  
القرآن» فسّر به القرآن في عشرة مجلدات، وهو  
من أحسن التفاسير ترتيباً وتحقيقاً وشواهد  
وفقهاً، و«الكافي الشافي»، و«جوامع  
الجامع»، و«تاج المواليد»، و«غنية العابد»،  
و«إعلام الوري بأعلام الهدى».

(إنباه الرواة ٣/ ٦ - ٧؛ الأعلام ٥/ ١٤٨).

### الفضل بن خالد (أبو معاذ المروزي)

(.../... - ٢١١ هـ / ٨٢٦ م)

الفضل بن خالد، أبو معاذ المروزي، مولى  
باهلة. كان نحوياً بارعاً. روى عن عبد الله بن  
المبارك وعن داود بن أبي هند، وروى عنه  
محمد بن شقيق والأزهري وأكثر عنه في  
«التهذيب».

(بغية الوعاة ٢/ ٢٤٥؛ ومعجم الأدباء ١٦/  
٢١٤).

الذهب من أشعار العرب»، و«سَلوة الغرباء»،  
و«البيان في علم القرآن»، و«قلائد الشرف» في  
الشعر.

(بغية الوعاة ٢/ ٢٤٥؛ ومعجم الأدباء ١٦/  
١٩٢ - ٢٠٤).

### فضل الله بن إبراهيم

(سعد الدين النحوي)

(.../... - ٧٨٧ هـ / ١٣٨٥ م)

فضل الله بن إبراهيم بن عبد الله، سعد الدين  
الساركاري. كان نحوياً بارعاً، فقيهاً شافعيّاً.  
قرأ على العَضُد، وحَدَّث بتصانيفه. صنّف في  
العربية والأصول. له نظم. تقدّم في العلوم  
العقلية.  
(بغية الوعاة ٢/ ٢٤٤).

### أبو الفضل التوزري

= يوسف بن محمد بن يوسف (.../... -  
.../...).

### الفضل بن الحباب

(أبو خليفة الجُمَحِيّ)

(.../... - ٣٠٥ هـ / ٩١٧ م)

الفضل بن الحباب بن محمد، أبو خليفة.  
كان لغويّاً مشهوراً من أصحاب الحديث،  
واسع الرواية. ولي قضاء البصرة. كان في  
الشعر واللغة غاية، وكان أهل الحديث يأتون  
إليه يقرؤون عليه، فإذا أتاه أهل اللغة تحوّل  
إليهم وترك أهل الحديث، وقال: هؤلاء عُثَاء.  
وهو ابن أخت محمد بن سلام الجُمَحِيّ. توفي  
سنة ٣٠٥ هـ، وله مئة سنة إلا بعض سنة. له من



## الفضل بن عبد السلام

(... / ... - بعد ٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م)

الفضل بن عبد السلام الغيدوني الجياني .  
كان نحوياً لغوياً، أستاذاً أديباً، شاعراً فاضلاً .  
أخذ عن أهل بلده النحو واللغة، وروى عنه أبو  
عبد الله محمد بن الحسن بن الزبير العاصمي .  
(بغية الوعاة ٢/ ٢٤٦).

## أبو الفضل العجلي الرازي

= عبد الرحمن بن أحمد بن الحسن  
(٤٥٤ هـ / ١٠٦٢ م).

## أبو الفضل القرشي الزهري

= عبد الكريم بن عطايا بن عبد الكريم  
(٦١٢ هـ / ١٢١٥ م).

## أبو الفضل اللخمي

= جعفر بن أحمد بن جعفر (٦١٣ هـ /  
١٢١٧ م).

## أبو الفضل المنذري

= محمد بن أبي جعفر (... / ... -  
٣٢٩ هـ / ٩٤٠ م).

## أبو الفضل النيسابوري

= مضارب بن إبراهيم (... / ... -  
٢٧٧ هـ / ٨٩١ م).

## أبو الفضل الواسطي

= محمد بن محمد بن الحسين (... / ... -  
٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م)

## أبو الفضل الرقباني

= علي بن طاهر بن الرقباني (... / ... -  
... / ...).

## فَضْلُ السَّابِقِ عَلَيِ الْمَسْبُوقِ

هو من السرقات الشعرية، ومنه قول  
حسان بن ثابت (من الكامل):

تَرَكَ الْأَجِبَةَ أَنْ يُقَاتِلَ دَوْنَهُمْ  
وَنَجَا بِرَأْسِ طِمْرَةٍ<sup>(١)</sup> وَلَجَامِ  
أَخَذَهُ أَبُو تَمَامٍ، فَقَالَ (من الكامل):

تَرَكَ الْأَجِبَةَ نَاسِيًا لَا سَالِيًا  
عُذْرُ النَّسِيِّ خِلَافُ عُذْرِ السَّالِي

## أبو الفضل السراج الدمشقي

= العباس بن عمر بن يحيى (... / ... -  
... / ...).

## أبو الفضل السكوني

= محمد بن يحيى بن أحمد (٦٤٠ هـ /  
١٢٤٢ م).

## الفضل بن صالح

## (أبو المعالي اليمامي)

(... / ... - نَيْفٌ وَ ٤٨٠ هـ / ١٠٨٧ م)

الفضل بن صالح بن الحسين العلوي، السيد  
أبو المعالي اليمامي . حضر نيسابور، وكان  
نحوياً أديباً محدثاً . سمع الحديث من أشياخ  
نيسابور، كأبي محمد بن يحيى . مات سنة نيف  
وثمانين وأربعمئة .

(بغية الوعاة ٢/ ٢٤٦).

(١) الطمرة: الفرس الشديد الجري.

## أبو الفضل المغربي المشدالي

(.... / .... - نيّف و٨٦٠ هـ / ١٤٥٥ م)

أبو الفضل المغربي المشدالي (لم يذكر من اسمه أكثر من ذلك). هو من بلاد المغرب. كان علامة في النحو والكلام والفقه والأصول. اشتغل بالمغرب، وقُدّم في حياة والده، تصدّر لإقراء الفنون، فبرع وأفاد. عُدّ من أذكى العالم في زمانه.  
(بغية الوعاة ٢/٢٤٧).

## أبو الفضل النحوي

= عباس بن أحمد بن موسى (٤٠١ هـ / ١٠١٠ م).

## أبو الفضل الواسطي

= هبة الله بن منصور بن منكذ (.... / .... - ٦٤٢ هـ / ١٢٤٤ م)

## فَضْلاً

قال الشيخ عبد الرحمن بن أحمد الصناديقي الدمشقي (ت ١١٦٤ هـ): الكلام عليها من وجهين:

أحدهما أنها لا تستعمل إلا في سياق النفي، كما في نحو قولهم: «فلان لا يملك درهماً فضلاً عن دينار». ومعناه أنه لا يملك درهماً ولا ديناراً، وأن عدم ملكه للدينار لكثرة قيمته عن قيمة الدرهم أولى من عدم ملكه للدرهم، فكانه قال: «لا يملك درهماً فكيف يملك ديناراً».

وثانيهما في إعرابها، فقد حكى الفارسي في وجهين:

أحدهما أن تكون مصدرًا لفعل محذوف،

## الفضل بن محمد

(أبو العباس اليزيدي)

(.... / .... - ٢٧٨ هـ / ٨٩١ م)

الفضل بن محمد، أبو العباس بن أبي محمد يحيى اليزيدي، وهذه النسبة لجدّه يحيى بن المبارك بن المغيرة الذي أَدب ولد يزيد بن منصور. كان من النحاة المشهورين النبلاء، ومن الرواة العلماء. أخذ عنه كثيرون وتخرّجوا به.

(بغية الوعاة ٢/٢٤٦؛ ومعجم الأدباء ١٦/ ٢١٥-٢١٦؛ وإنباه الرواة ٣/٧-٨؛ وتاريخ بغداد ١٢/٣٧٠؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٥٧؛ والفهرست ص ٧٤-٧٥).

## الفضل بن محمد

(أبو القاسم القصباني)

(.... / .... - ٤٤٤ هـ / ١٠٥٢ م)

الفضل بن محمد بن علي، أبو القاسم القصباني. كان نحويًا لغويًا من أهل البصرة يتبع مذهبهم في النحو، واسع العلم، غزير الفضل، إمامًا في علم العربيّة، وإليه كانت الرحلة في زمانه يقصدونه لطلب العلم والاستفادة. أخذ عنه أبو زكريا التبريزي وأبو محمد الحريري. له مؤلفات، منها: كتاب في النحو، وكتاب في «حواشي الصّحاح»، و«الأمالي»، وكتاب في أشعار العرب ومختارها وسَمَّه بـ «الصّفوة في أشعار العرب».

(معجم الأدباء ١٦/٢١٨؛ وبغية الوعاة ٢/ ٢٤٦).

و«التكملة»، و«التَّيْمَة»، و«المُكَمَّل».

وتكون الفضلة حالاً، أو تمييزاً، أو مفعولاً به، أو مفعولاً لأجله، أو مفعولاً معه، أو مفعولاً فيه، أو مفعولاً مطلقاً، أو نعتاً، أو توكيداً، أو بدلاً، أو عطف بيان، أو عطف نسق، أو مضافاً إليه.

انظر كلاً في مادته.

### أبو محمد المعافري

(... / ... - قبيل ٦٥٠ هـ / ١٢٥٢ م)

فُضِيل بن محمد بن عبد العزيز، أبو محمد المعافري. كان نحوياً، مقرئاً مجوّداً، محققاً بالعربية، أديباً مبرزاً. من أهل إشبيلية. تصدّر لإقراء القراءات والنحو والأدب بطليطلة إلى أن مات قبيل سنة ٦٥٠ هـ. له تعليق حسن على «جمل» الزجاجي، دلّ على فهمه ونبله، استجاده الناس وتناقضوه، وأخذوا عنه.

(بغية الوعاة ٢/ ٢٤٧).

### فَعَائِلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «رسائل»، وصفة، نحو: «طرائف»، وهو من أوزان جمع التكسير الذي للكثرة، وصيغة من صيغ مُنتهى الجموع، ويَطرَد في مواضع فضّلناها في جمع التكسير.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، وجمع التكسير، الرقم ٥، الفقرة ٥، وصيغ مُنتهى الجموع.

والجملة صفة لدرهم، والتقدير: لا يملك درهماً يفضل فضلاً عن دينار، أو حالاً منه لوقوعه في سياق النفي المسموع لمجيء الحال من النكرة.

وثانيهما أن يكون حالاً من «درهماً» لوجود المسوّغ المذكور وجرياً على مذهب سيويه، على حدّ «عليه مئة بيضاً»، و«صلى وراءه رجال قياماً». ولا يجوز جعله صفة لدرهم؛ لأنه لم يسمع إلا منصوباً سواء أكان قبله منصوباً كالمثال المذكور، أم مرفوعاً، نحو: «ليس عندي درهم فضلاً عن دينار»، أم مخفوضاً، نحو: «فلان لا يصل إلى درهم فضلاً عن دينار»، إذ لو جاز ذلك، لسمع محركاً بالحركات الثلاث، والحال أنه لم يسمع إلا منصوباً<sup>(١)</sup>.

### الْفُضْلَى

لا تقل: «هذه هي الطريقة الأفضل»، بل قل: «هذه هي الطريقة الفضلى، أو الأفضل عاقبة»؛ لأنه إذا دخلت «أل» التعريف على أفعال التفضيل، وجب أن يطابق من هو له في كلّ شيء؛ أما إذا أضيف، فتجوز فيه المطابقة وعدمها.

### الْفُضْلَة

الْفُضْلَة، في اللغة، ما بقي من الشيء، وهي، في النحو والبلاغة، الاسم الذي يُذكر لتتميم معنى الجملة، وليس مسنداً ولا مسنداً إليه. وسُمّيت بهذا الاسم؛ لأنها زائدة على المسند والمسند إليه. وتُسَمَّى أيضاً: «القَيْد».

(١) عن كتابه «رسالة في الكلام على ألفاظ عشرة يكثر دورانها»، وهو مطبوع مع كتابه «إتحاف الفاضل بالفعل المبني لغير الفاعل». بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٩٨٧ م، ص ٨٧ - ٨٨.

## فُعَائِلُ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «جُرَائِضُ» (الأسد)، وصفةً، نحو: «حُطَائِطُ» (الجارية الصَّغيرة)، وهو قليل فيهما.  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

## فُعَاعِلُ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «سَلَالِمُ»، ولا يُسْتَنَّكَرُ أن يكون في صفة؛ لأنَّ فيها مثل: «زُرَّقُ» (الحديد النظير)، و«حَوْلُ» (الشديد الاحتيا لأمور).  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

## فُعَاعِيلُ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، ويكون اسماً، نحو: «بَلَالِيطُ» (الأراضي المستوية)، وصفةً، نحو: «عَوَاوِيرُ» (جمع «عَوَارٍ»، وهو الضعيف الجبان).  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

## فُعَاعِيلُ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، ولم يَجِئْ إِلَّا صفةً، نحو: «مَاءُ سُخَاخِينِ»، وقيل: لا يُعلم غيره.  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

## فُعَاعُلُ

وزن من أوزان الفعل الثلاثي المزيد الملحوق بـ«فَعَّلَلُ»، نحو: «بَرَّأَلُ» (بَرَّأَلَ الطَّائِرُ: نفس ريشه).  
انظر: الفعل الثلاثي المزيد، والملحوق بـ«فَعَّلَلُ».

## فُعَاعُلُ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ولم يَجِئْ إِلَّا اسماً، نحو: «سَمَّأَلُ» (ريح الشمال).  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

## فُعَعِئِلُ

وزن فعل الأمر من «فُعَاعُلُ»، نحو: «بَرِّئِلُ» (برأْ الطائر: نفس ريشه).  
انظر: فعل الأمر، و«فُعَاعُلُ».

## فُعَاعُلُ

وزن من أوزان:  
- الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ويكون اسماً، نحو: «غَزَالُ»، وصفةً، نحو: «جَبَانُ».  
- الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ القِيَاسِيَّةُ المُشْتَقَّةُ من «فَعَّلُ»، نحو: «جَبْنُ» فهو «جَبَانُ»، و«رَزْنَتِ المَرْأَةِ»، فهي «رَزَانُ» (بمعنى متزنة غير طائشة)، والكثير قَصُرَ هذا الوزن على المؤنث.  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف، والصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ.

## فُعَاعُلُ

وزن من أوزان:  
- الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «قَدَّافُ» (المنجنيق)، وصفةً، نحو: «شَرَّابُ»، وهو في الصفة كثير.  
- صَيَغُ المِبَالِغَةِ القِيَاسِيَّةُ، نحو: «سَفَّاحُ» (الكثير سَفَكَ الدَّمَاءَ).  
- الاسم الممدود، نحو: «عَدَّاءُ».

وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال «فُعَاعُلُ» للصانع، والنسبة بالياء لغيره،

الجملة.

٣- صفة سَبَّ للأنثى ملازمة للنداء، ولا يجوز تأنيثها، نحو: «يا خبَاثِ، يا فَجَارِ، يا كذابِ»، أي: يا خبيثة، يا فاجرة، يا كاذبة. وجاء في «شرح المفصل»:

قال صاحب الكتاب: «فَعَالٍ» على أربعة أضرب: التي في معنى الأمر «نَزَالٍ»، و«تَرَائِكُ»، و«بَرَائِكُ»، و«دَرَائِكُ»، و«نَظَارِ»، و«بَدَادِ»، أي: لِيَأْخُذْ كُلُّكُمْ قِرْنَهُ. ويُقال أيضاً: «جاءت الحَيْلُ بَدَادٍ»، أي: متبددةً، و«نَعَاءِ فِلَانًا»، و«دَبَابِ» للضُّبُعِ، أي: دَبِّي، و«خَرَجِ» لُعْبَةَ اللَّصْبِيَانِ، أي: أَخْرَجُوا، وهي قياسٌ عند سيبويه في جميع الأفعال الثلاثية<sup>(٣)</sup>، وقد قلت في الرباعية ك«قَرَقَارٍ» في قوله (من الرجز):

حَتَّى إِذَا كَانَ عَلَى مُطَارٍ  
يُمْنَاهُ وَالْيُسْرَى عَلَى الثَّرَارِ  
قالت له رِيحُ الصَّبَا قَرَقَارٍ<sup>(٤)</sup>

وقال (من الكامل):

مُتَكَنِّفِي جَنْبِي عُكَاطٌ كَلَيْهِمَا  
يَدْعُو وَلِيَدُهُمْ بِهَا عَرَعَارٍ<sup>(٥)</sup>

فيقال: «زَجَّاجٌ» لصانع الزجاج، و«زجاجي» لبائعه<sup>(١)</sup>.

كما أجاز استعمال «فَعَالٍ» للمبالغة من الفعل اللازم والمتعدي<sup>(٢)</sup>.

وانظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، وصيغ المبالغة، والاسم الممدود.

### فُعَيْلٌ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من «فَعَالٍ»، نحو: «بُرَيْلٌ» (برأل الطائر: نفس ريشه).

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، و«فَعَالٍ».

### فَعَالٍ

يأتي بثلاثة أوجه:

١- اسم فعل أمر قياسي من الفعل الثلاثي، نحو: «نَزَالٍ، طَلَّاعٍ»، أي: انزل، اطلع. انظر: اسم الفعل، الرقم ٢، الفقرة ج.

٢- عَلِمَ للأنثى نحو: «حَذَامٍ، قَطَامٍ، رَقَاشٍ» وهذه الأعلام مبنية على الكسر في محل رفع، أو نصب، أو جرّ حسب موقعها في

(١) القرارات المجمعية. ص ٦٤؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٥.

(٢) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٤.

(٣) الكتاب ٣/٢٨٠.

(٤) الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٦/٣٠٧، ٣٠٩؛ ولسان العرب ٥/٨٩ (قرر)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/٢٧٦؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٧.

اللغة: مطار: وإد بنجد. الثرثار: موضع بالجزيرة. قرقر: قَرْقُرُ بالرفع، وصَبَّ ماءك. المعنى: يصف الشاعر سحاباً فيقول: إذا استوى الليل والنهار وهبت ريح الصبا قائلة: قرقر بالرفع، وهات ما عندك.

(٥) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ٦/٣١٢؛ ولسان العرب ٤/٥٦١ (عرر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩٧.

اللغة: متكنفي: محيطي. عكاظ: موضع معروف. عرعار: اسم فعل أمر بمعنى «تلاعوا بالعرعة».

فُحْرَكٌ بِأَشْكَالِ الْحَرَكَاتِ بِهِ .

والوجه الآخر: أَنَّهُ كُسِرَ عَلَى حَدِّ مَا يُوجِبُهُ التَّقَاءُ السَّاكِنِينَ، وَإِنَّمَا أُتِيَ بِهِذِهِ الْأَسْمَاءُ لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ إِرَادَةِ الْإِجْزَاءِ وَالْمَبَالِغَةِ فِي الْمَعْنَى، فَ «نَزَالٍ» أَبْلَغُ فِي الْمَعْنَى مِنْ «أَنْزَلٍ»، وَ «تَرَاكٍ» أَبْلَغُ مِنْ «أَثْرُكٍ». وَإِنَّمَا غُيِّرَ لَفْظُ الْفِعْلِ الْوَاقِعَةِ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ مَوْقِعَهُ، لِيَكُونَ ذَلِكَ أَدَلَّ عَلَى الْفِعْلِ، وَأَبْلَغُ فِي إِفَادَةِ مَعْنَاهُ، فَ «نَزَالٍ» بِمَعْنَى الْمُنَازَلَةِ، وَلِذَلِكَ كَانَ مُؤَنَّثًا فِي قَوْلِهِ (مَنْ الْكَامِلُ):

وَلَنِعْمَ حَشَوُ الدُّرْعِ أَنْتَ إِذَا

دُعِيْتَ نَزَالٍ وَلَجَّ فِي الدُّعْرِ<sup>(١)</sup>

وهو اسمٌ لـ «نَازِلٍ». وأصله أَنَّهُ كَانَ إِذَا التَّقَى خَضَمَانَ، نَزَلَ عَنْ ظَهْوَرِ خَيْلِهِمَا، وَتَقَاتَلَا، ثُمَّ اتَّسَعَ فِيهِ حَتَّى قِيلَ لِكُلِّ مُتَحَارِبَيْنِ: «مُتَنَازِلَانِ»، وَإِنْ كَانَ رَاكِبَيْنِ.

وقالوا «تَرَاكٍ» بِمَعْنَى «أَثْرُكٍ». قال الشاعر (مَنْ الرَّجْزُ):

تَرَاكِيهَا مِنْ إِبِلِ تَرَاكِيهَا

أَمَا تَرَى الْحَيْلَ لَدَى أَوْرَاكِيهَا<sup>(٢)</sup>

وقالوا: «بَرَاكٍ» بِمَعْنَى «أَثْرُكٍ». يقال فِي الْحَرْبِ: «بَرَاكُ بَرَاكٍ»، أَي: ابْرُكُوا وَابْتُتُوا، وَ «الْبَرَاكَاءُ»: الثُّبَاتُ فِي الْحَرْبِ وَالْجِدُّ فِيهِ. قال بَشْرٌ (مَنْ الْوَافِرُ):

وَلَا يُنْجِي مِنَ الْعَمَرَاتِ إِلَّا

بَرَاكَاءُ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارُ<sup>(٣)</sup>

قال الشارح: إعلم أَن صِيغَةَ «فَعَالٍ» مِمَّا اخْتَصَّ بِهِ الْمُؤَنَّثُ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا مَعْرِفَةً مَعْدُولًا عَنْ جِهَتِهِ، وَهُوَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَضْرَبٍ:

فَالأَوَّلُ: أَنْ يَكُونَ اسْمًا لِلْفِعْلِ فِي حَالِ الْأَمْرِ مَبْنِيًّا عَلَى الْكُسْرِ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: «نَزَالٍ»، وَ «تَرَاكٍ»، وَنَحْوَهُمَا. وَإِنَّمَا بُنِيَ لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ وَقُوعِهِ مَوْقِعَ فِعْلِ الْأَمْرِ، وَهَذَا تَقْرِيْبٌ. وَالْحَقُّ فِي ذَلِكَ أَنَّ عِلَّةَ بِنَائِهِ إِنَّمَا هِيَ لِتَضَمُّنِهِ مَعْنَى لَامِ الْأَمْرِ. أَلَا تَرَى أَنَّ «نَزَالٍ» بِمَعْنَى «أَنْزَلٍ»، وَكَذَلِكَ «صَهٌ» بِمَعْنَى «اسْكُتْ»؟ وَأَصْلُ «اسْكُتْ» وَ «أَنْزَلٍ»: «لِتَسْكُتْ» وَ «لِتَنْزِلْ»، كَمَا أَنَّ أَصْلَ «قُمْ» وَ «لِتَقُمْ»، وَأَصْلُ «أَقْعُدْ» وَ «لِتَقْعُدْ». يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ قَدْ جَاءَ عَلَى الْأَصْلِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فِيذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا﴾ [يونس: ٥٨]. فَلَمَّا تَضَمَّنَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ مَعْنَى لَامِ الْأَمْرِ، شَابَهَتْ الْحُرُوفَ، فَبُنِيَتْ كَمَا بُنِيَتْ «كَيْفٌ»، وَ «كَمْ»، لِمَا تَضَمَّنَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مَعْنَى حَرْفِ الْاسْتِفْهَامِ. وَالْأَسْمَاءُ الْمُسَمَّيْ بِهَا الْفِعْلُ فِي الْخَبَرِ، نَحْوُ: «سْتَانٌ» وَ «هَيْهَاتَ» مَحْمُولَةٌ فِي ذَلِكَ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمُسَمَّيْ بِهَا فِي الْأَمْرِ، وَحَقُّهَا أَنْ تَكُنْ مُسَكَّنَةً الْآخِرَ كـ «صَهٌ» وَ «مَهٌ»، إِلَّا أَنَّهُ التَّقَى فِي آخِرِهَا سَاكِنَانِ: الْأَلْفُ الزَّائِدَةُ، وَ لَامُ الْكَلِمَةِ، فَوَجِبَ تَحْرِيكُ اللَّامِ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ. وَكَانَ الْكُسْرُ أَوْلَى لَوْجِهَيْنِ:

أَحَدُهُمَا: أَنَّ «نَزَالٍ» وَبَابَهُ مُؤَنَّثٌ، وَالْكَسْرُ مِنْ عِلْمِ التَّائِيثِ، نَحْوُ: «قُمْتَ»، وَ «ضَرَبْتَ»،

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٩؛ وخزانة الأدب ٦/٣١٧-٣١٩؛ والكتاب ٣/٢٧١.

(٢) الرجز لطفي بن يزيد في خزانة الأدب ٥/١٦٠، ١٦٢؛ ولسان العرب ١٠/٤٠٥ (ترك)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٤؛ والكتاب ١/٢٤١، ٣/٢٧١؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٢؛ والمقتضب ٣/٣٦٩؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٣٠٧.

(٣) البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٥؛ وخزانة الأدب ٧/٥٠٦؛ وشرح =

وقيل لها ذلك لقلّة عدّوها، كأنّها تدبّ. يقال: «ناقّة دُبُوب»، أي: لا تكاد تمشي لكثرة لَحْمِها.

وقالوا: «خَرَجَ خَرَجًا»، أي: أخرجوا إلى الخَرِيجِ، والخَرِيجُ: لُعبةٌ للصبيان. قال الهذليّ (من الطويل):

أرقتُ له ذاتَ العِشاءِ كأنّه  
مَخارِيقُ يُدعى تَحْتَهُنَّ خَرِيجٌ<sup>(٢)</sup>  
وقالوا: «مَناعَ زِيدًا»، أي: أَمْنَعُهُ. قال الشاعر (من الرجز):

مَناعِها من إيلِ مَناعِها  
أما تَرى الموتَ لَدَى أرباعِها<sup>(٣)</sup>  
ولم يأت هذا البناء من الرُّباعِ إلا قليلاً، قالوا: «قَرَقَرًا» بمعنى «قَرِقِرًا». قال الراجز (من الرجز):

قالت له رِيحُ الصِّبَا قَرَقارِ  
واختَلَطَ المعروفُ بالإنكارِ  
أي: قالت: «قَرَقِرْ بِالرَّغْدِ»، كأنّها أمرت

وقالوا: «دَرَاكٍ» بمعنى «أَدْرِكُ». والإدراكُ: اللُحوقُ، يقال: «مَشِيتُ حَتَّى أَدْرَكْتُ». والمداركةُ: المتابعةُ.

ويقال: «بَدَادٍ بَدَادٍ فِي الحَرْبِ»، أي: لِيَأْخُذَ كُلُّ رَجُلٍ رَجُلَ قِرْنَهُ. والبَدَادُ: البِرَازُ. يقال: «لو كان البَدَادُ، لما أَطاقوه»، أي: لو بارزناهم رجلاً رجلاً. ويقال: «تَبَادَ القَوْمُ»، إذا أخذ كلُّ واحدٍ قِرْنَهُ. فأما قولهم: «جاءت الخيلُ بَدَادٍ»، أي: متبَدِّدَةً، فليس من هذا الباب.

وقالوا: «نَعاءِ الرَجُلِ» بمعنى «انْعَهُ». قال الكُمَيْتُ (من الطويل):

نَعاءِ جُدْماماً غَيْرَ مَوْتٍ ولا قَتْلِ  
ولِكنْ فِرَاقاً لِلدَّعائِمِ والأَصْلِ<sup>(١)</sup>  
وكانت العرب، إذا مات منها مَيِّتٌ له حَظْرٌ وَقَدْرٌ، رَكِبَ رَاكِبٌ، وجعل يسير في الناس. ويقال: «نَعاءِ فلاناً»، أي: انْعَهُ، أي: أَظْهَرُ خَيْرَ وَفَاتِهِ.

وقالوا: «دَبَابٍ» لِلضُّبُعِ، والمراد: دَبْيِي،

الصریح ٢/٢٩١؛ ولسان العرب ١٠/٣٩٨ (برك)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٩.

(١) البيت للكُمَيْتِ بن زید في شرح أبيات سيبويه ١/٢٩٧؛ والكتاب ١/٢٧٦؛ ولسان العرب ١٢/٨٩ (جذم)، ١٥/٣٣٤ (نعا)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٣. المعنى: انع هؤلاء القوم واذكر الفجيعة فيهم، ولكن لا تذكر ذلك لأنهم ماتوا أو قتلوا، ولكن لأنهم فارقوا سادتهم وأهل الخطر منهم فتبدد أمرهم وانصدع شملهم.

(٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٢/٢٥٣ (ضرج)، ١٠/٧٧ (خرق)؛ والتنبية والإيضاح ١/٢٠٢؛ ومجمل اللغة ٢/١٨١؛ والمخصص ١٣/١٩؛ وتهذيب اللغة ٧/٥٢؛ وتاج العروس ٥/٥١٢ (خرج)؛ وللهمذلي في مقاييس اللغة ٢/١٧٦.

اللغة: أرتت له: يعني السحاب. ذات العشاء: الساعة التي فيها العشاء. المخاريق: ما تلعب به الصبيان من الخرق المفتولة. خريج: لعبة لهم، شبه انشقاق البرق بالمخاريق.

(٣) الرجز لراجز من بكر بن وائل في شرح أبيات سيبويه ٢/٢٩٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥٢؛ وخزانة الأدب ٥/١٦١؛ والكتاب ٣/٢٧٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٢؛ والمقتضب ٣/٢٦٩.

اللغة: مناع: اسم فعل أمر بمعنى منع. الأرباع: جمع ربع، وهو المنزل والدار بعينها. المعنى: منع مسير هذه الإبل إلى هذه الديار لأن موتها محقق فيها.

السحابَ بذلك، أي: أَلْفَحْتَهُ، وَهَيَّجْتُ رَعْدَهُ. وهو مأخوذ من «قَرَقَرَ البعيرُ»، إذا صفا صوته، ورجع. وبعيرٌ قَرَقَارٌ الهدير إذا كان صافي الصوت في هديره، وقالوا: «عَرَعَارٍ» من «العَرَعَرَة»، وهي لعبة للصبيان. قال النابغة (من الكامل):

مُتَكَنِّفِي جَنْبِي عُكَاظَ كِلَيْهِمَا

يَدْعُو وَلَيْدُهُمُ بِهَا عَرَعَارٍ

وذلك أن الصبي كان إذا لم يجد من يُلَاعِبُهُ، رفع صوته فقال: «عَرَعَارٍ»، أي: هَلُمُّوا إِلَى العَرَعَرَة، فإذا سمعوا، خرجوا إليه، ولعبوا معه تلك اللعبة.

هذا مذهب سيبويه في ذلك كله، وقد خولف في حَمَلِ «قَرَقَارٍ»، و«عَرَعَارٍ» على العدل لخروجهما عن الثلاثي الذي هو البابُ، وجُعِلَا حكايةً للصوت المُرَدَّد دون أن يكونا معدولين، وهو القياس؛ لأنَّ بناء «فَعَالٍ» إنما يجيء من الثلاثي، وهذا العدلُ إنما جاء فيه. فأما الرباعيُّ، نحو: «قَرَقَارٍ» و«عَرَعَارٍ»، فهو «فَعْلَالٍ» وليس بـ «فَعَالٍ».

واعلم أن هذه الأسماء كلها أسماءٌ لما تقدّم من الدلالة؛ لأنَّ هذا البناء ليس من أمثلة الأفعال، وهو في الأسماء كثيرٌ، وهي مؤنثةٌ بدليل قوله (من الكامل):

... إِذَا دُعِيَتْ نَزَالٍ وَلَجَّ فِي الدُّعْرِ

فتأنيث الفعل حين أسند إليه دليلٌ على أنه مؤنثٌ. وهي معرفةٌ؛ لأنَّ قولك: «نَزَالٍ» معناه: «انزَلُ». وهذا لفظٌ معروفٌ غيرٌ منكور.

واعلم أن للنحويين خلافاً في هذا القسم المعدول عن لفظ فعل الأمر المأخوذ من لفظه، فمنهم من طرده في كل فعل ثلاثي لكثرة

ما ورد منه عنهم واستمرّ، وهو رأي سيبويه، ومنهم من يَقيف عند ما جاء عن العرب منه، فلا يقول: «قَوَامٍ» في معنى «قَمٍ»، ولا «قَعَادٍ» في معنى «أُقْعُدُ». وهو القياس؛ لأنَّ «فَعَالٍ» اسمٌ وضعته العرب موضعَ «أفَعَلُ»، وليس لأحد أن يتبدع اسماً لم يتكلّم به العرب. وأما الرباعيُّ فلا كلامٌ أنّه لا يقاس عليه. والفصل بين الثلاثي والرباعي عند سيبويه أن الثلاثي قد كثر في كلامهم جداً، ولا يُسمَع من الرباعي إلا في الحرفين اللذين ذكرناهما، فلمّا كثر ذلك في كلامهم، جعله أصلاً، وقاس عليه، ولمّا قلّ في الرباعي، وقف عند المسموع منه، ولم يتجاوزوه.

### «فَعَالٍ» التي بمعنى المصدر

قال صاحب الكتاب: «التي في معنى المصدر المعرفة كـ «فَجَارٍ» للفَجْرَة، و«يسارٍ»، لِلْمَيْسَرَة، و«جمادٍ» للجمود، و«حمادٍ» لِلْمَحْمَدَة، ويقولون للظَّبَاءِ إذا وردت الماء: «فَلا عِبَابٍ»، وإذا لم ترُد: «فَلا أَبَابٍ». و«رَكِبَ فلانٌ هَجاجاً»، أي: الباطل. ويقال: «دَغْنِي كَفافٍ»، أي: تَكُف عَنِّي وَأَكُفْ عَنكَ، و«نَزَلَتْ بَوَارٍ عَلَى الكُفَّارِ»، و«نَزَلَتْ بِلَاءٌ عَلَى أهل الكتاب».

قال الشارح: الضرب الثاني من ضروب «فَعَالٍ» أن تكون اسماً لمصدر، عَلِمًا عليه كـ «فَجَارٍ» و«بَدَادٍ» ولا تُبْنَى إلا أن يجتمع فيها ما اجتمع في «نَزَالٍ» وبابه من التعريف والتأنيث والعدل. فهي محمولةٌ عليه في البناء؛ لأنها على لفظه ومُشابهةٌ له من الجهات المذكورة، وهذا مذهب سيبويه.

وزعم أبو العباس المبرد أن الذي أوجب



قيل: «فَجَارٍ»، دلّ على لفظ الفجرة، والحدّث الذي هو الفسوق مستفاد من المسمّى، لا من الاسم.

وقد ذهب من ينتمي إلى التحقيق من النحويّين إلى أنّ الأمثل أن تكون «فَجَارٍ» معدولة عن «فَجْرَةَ» علماً؛ لأنّه قرّنها بعِدْلِهَا «بَرَّةً»، فكما أنّ «بَرَّةً» علّم لا محالة، فكذلك ما عدل عنه «فَجَارٍ»، فهو في التقدير «فَجْرَةَ». فلو عدل عن «بَرَّةً» هذا، لكان قياسه «برارٍ». ومن ذلك «بَدَادٍ»، يقال: «جاء القوم بَدَادٍ»، قال عَوْفُ بن الخرع (من الكامل):

وذكرت من لبّن المخلّق شُرّةً  
والخيلُ تعدّو في الصّعيدِ بَدَادٍ<sup>(٢)</sup>

أي: بَدَاداً بمعنى مبتددة، فهو مصدرٌ في معنى اسم الفاعل، كقولهم: «عَدَلُ» بمعنى «عادِلٍ»، و«عَوَزُ» بمعنى «غائِرٍ». والتحقيق فيه أنّه اسم لمصدر مؤنث معرفة، كأنّه البَدَّةُ، وإن كان لا يُتكلّم به، كأنّه أصلٌ مرفوض، ومثله قولُ حَسّان (من الكامل):

كُنَّا ثَمَانِيَّةً وكانوا جَحْفَلًا  
لَجِباً فَشُلُّوا بِالرَّمَا حِ بَدَادٍ<sup>(٣)</sup>

أي: متبدّدين.

بناء هذه الأسماء أنّها لو كانت مؤنّثة معرفة غير معدولة، لكان حكمها منع الصرف، فلمّا عدلت، زادها العَدْلُ ثقلًا، فلم يبق بعد منع الصرف إلا البناء، وهو رأيُ ابن كَيْسَانَ.

وكان أبو إسحاق يُنكر هذا القول، ويستضعفه ويقول: الاسم إذا اجتمع فيه علّتان امتنع من الصرف، ولا يزيده اجتماع العِللِ العِللِ على منع الصرف، فيكون اجتماع العِللِ المانع من الصرف، وأدنى ذلك علّتان. والذي يدلّ على ذلك أنّ «صَحْرَاءَ» لا ينصرف، وإذا سُمّي به، زاد علّةً، ولم يُخرجه ذلك إلى البناء. وكذلك «حَمْرَاءَ» غير مصروف، وفيه الوصف مع التأنيث المستقلُّ بمنع الصرف. ومن ذلك «فِرْعَوْنُ»، لو سمّيت به امرأة، لم يزد ذلك على منع الصرف. وقالوا: «أَذْرَبِيحَانُ» اسمُ هذا المكان، فإنّه قد اجتمع فيه التعريف، وزيادة الألف والنون، والعُجْمَةُ، والتأنيث، والتركيب، ولم يزد على منع صرفه. فمن ذلك «فَجَارٍ». قال النابغة (من الكامل):

إِنَّا اقْتَسَمْنَا حُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا

فَحَمَلْتُ بَرَّةً واحْتَمَلْتُ فَجَارٍ<sup>(١)</sup>

قالوا: يريد الفَجْرَةَ، جعلوه علماً عليه، فإذا

(١) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٥؛ وإصلاح المنطق ص ٣٣٦؛ وخزانة الأدب ٦/٣٢٧؛ والكتاب ٣/٢٧٤.

(٢) البيت للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤١؛ والكتاب ٣/٢٧٥؛ ولسان العرب ١٠/٦٤ (حلق)؛ ولعوف بن الخرع في جمهرة اللغة ص ٩٩٩؛ وخزانة الأدب ٦/٣٦٣، ٣٦٨، ٣٧٠؛ والدرر ١/٩٨؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٢٩٩؛ ولسان العرب ٣/٧٨ (بدد)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦.

اللغة: الصعيد: الأرض. بداد: متفرقة. المخلّق: إبل سماتها الحلق على وجهها.

(٣) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٦؛ وخزانة الأدب ٦/٣٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٧٨ (بدد).

اللغة: الجحفل: الجيش العظيم. اللّجِب: الكثير الضجّة.

المتلمّس (من الوافر):

جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ، وَلَا تَقُولِي

لَهَا أَبْدَأُ إِذَا ذُكِرَتْ حَمَادٌ<sup>(٣)</sup>

أي: قولي لها: «جموداً»، ولا تقولي لها: «حَمْدًا وشُكْرًا».

وقالوا: «عَبَابٍ» بمعنى العَبِّ، ويقال: «لا عَبَابٍ»، أي: لا عَبَّ، والعَبُّ: شربُ الماء من غير مَصٍّ، وفي الحديث «الكُبَادُ من العَبِّ»<sup>(٤)</sup>، والكُبَادُ: وجعُ الكَبِدِ. ويقولون للظباء إذا وردت الماء: «لا عَبَابٍ»، أي: لا عَبَّ، وإذا لم تَرِدْ: «لا أَبَابٍ».

وقالوا: «رَكِبَ فلانٌ هَجَاجٍ»، أي: رأسه، فكأنه اسم للهجاج، قال الشاعر (من الوافر):

وقد ركبوا على لؤمي هَجَاجٍ<sup>(٥)</sup>

أي: الهَجَجَة، أي: هاججين على رؤوسهم لا يَلوون.

فإن قيل: بداد معرفة فيما زعمتم، وهي ههنا حالٌ، والحال لا تكون إلا نكرة. فالجواب: يجوز أن يجيء الحال معرفة إذا كان مصدرًا، نحو: «فعلته جهنك وطاقتك»، وأرسلها العيراك» من قوله (من الوافر):

فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَذُذْهَا

وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَعْصِ الدُّخَالِ<sup>(١)</sup>

وقالوا: «يَسَارٍ» بمعنى المَيْسِرَة، يقال: «أُنْظِرْنِي حَتَّى يَسَارَ»، أي: إلى الميسرة. قال (من الطويل):

فَقُلْتُ امْكُثِي حَتَّى يَسَارَ لَعَلَّنَا

نَحْجَّ مَعًا قَالَتْ: أَعَامًا وَقَابِلَةً<sup>(٢)</sup>

أي: امكثي إلى ميسرة، فهو عَلَمٌ على هذا اللفظ، وقالوا: «جَمَادٍ» بمعنى الجمود، يقال للَبَخِيلِ: «جَمَادٍ له»، أي: لا زال جامدًا الحال، وقالوا: «حَمَادٍ» بمعنى المَحْمَدَة، قال

(١) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٨٦؛ وأساس البلاغة (نغص)؛ وخزانة الأدب ٣/١٩٢؛ والكتاب ١/٣٧٢.

(٢) البيت لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١٧ (الحاشية)؛ وخزانة الأدب ٦/٣٣٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٣١٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/٣٢٧؛ والدرر ١/٩٦؛ وشرح التصريح ١/١٢٥؛ ولسان العرب ٥/٢٩٦ (يسر):

اللغة: يَسَار: اسم مبني على الكسر لأنه معدول عن الميسرة، والميسرة واليسر بمعنى واحد، وهو الغنى. وقابل: قادم، أو مقبل. المعنى: طلب إلى زوجته أن تنتظر حتى يوسر، فيحجًا معًا، فأنكرت عليه ذلك، قالت: أنتظر هذا العام، والعام القادم؟

(٣) البيت للمتلمس في ديوانه ص ١٦٧؛ وخزانة الأدب ٦/٣٣٩، ٣٤١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٣٢؛ ولسان العرب ٣/١٣١ (جمد)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٤. اللغة: الضمير في «لها» يعود إلى القرينة، وهي النفس، في بيت سابق. جَمَادٍ، وَحَمَادٍ: اسمان للجمود، والحمد، معدولان عن مؤنثين سُمِّيَا بهما كالجمدة، والحمدة، والجمود في هذا السياق قلة الخير، والحمد كثرته.

المعنى: ادعي لهذه النفس التي انقادت وراء المنكرات بقلة الخير، ولا تدعي لها ما عشت بكثرة الخير.

(٤) ورد الحديث في النهاية في غريب الحديث والأثر ٤/١٣٩.

(٥) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

قال الشارح: هذا الضرب هو الثالث من ضروب «فَعَالٍ»، وهو أن تكون صفةً غالبيةً، نحو قولك: «يا فَسَاقٍ»، و«يا عَدَارٍ»، و«يا خَبَاثٍ»، ونحو ذلك ممّا ذكره. وأصلها «فاعلةٌ»، نحو: «فاسِقةٌ» و«غادِرةٌ» و«خبيثةٌ». وإنّما عدل إلى «فَعَالٍ» لضرب من المبالغة في الفسق، والعَدْر، والخُبْث، كما عدلوا عن «راجِمٍ» إلى «رَحْمَانٍ» للمبالغة، وكما عدلوا عن «لُثِيمٍ» إلى «مَلَأْمَانٍ»، وعن «لاكعٍ» إلى «مَلَكْعَانٍ»<sup>(٢)</sup> حيث أرادوا المبالغة في الصفة، ولا يُستعمل في غير النداء غالباً.

وإنّما اختصّ به النداء؛ لأنّه يصير معرفةً بالقصد، كتعريف «رجلٍ» في قولك: «يا رجلٍ»، فاجتمع فيه التعريفُ الحاصل بالنداء، والتأنيثُ إذ كان معدولاً عن مؤنث، والعدلُ مع لفظ «فَعَالٍ»، فناسبَ لفظ «نَزَالٍ» ومعناه، فبني كبنائه. والدليلُ على تعريفه قولهم: «يا فُسُقُ الخبيثُ»، و«يا فَسَاقٍ الخبيثةُ»، فوصفهم إيّاه بالمعرفة دليلٌ على تعريفه. وربّما جاء في غير النداء ضرورةً في الشعر، ولذلك قلنا: «غالبياً». قال الحُطَيْبَةُ (من الوافر):

أَطْوَفُ مَا أَطْوَفُ ثُمَّ أَوِي

إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتِهِ لَكَاعٍ<sup>(٣)</sup>

ف «فَسَاقٍ» معدول عن «فاسِقةٍ»، والفاسقُ:

ويقال: «دَغْنِي كَفَافٍ»، أي: تَكُفْتُ عَنِّي، وَأَكُفْتُ عَنكَ، فهو اسم بمعنى الكُفَّة.

ويقال: «نزلت عليهم بَوَارٍ» حكاه الأحمر، جعله معدولاً عن المصدر، وبناء على الكسر لما ذكرناه، والبَوَار: الهَلَاكُ. ومنه قوله تعالى: ﴿وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا﴾ [الفتح: ١٢]، أي: هَلَكْتُمْ.

وقالوا: «نزلت بلاءً على أهل الكتاب» مكسورة كـ «فَجَارٍ»، و«بَدَادٍ»، حكاه الأحمر عن العرب، وهو اسم للمصدر، والمراد البليّة. والبلاء: الاختبارُ بالخير والشرّ، يقال: «أبلاه الله بلاءً حسناً». قال زُهَيْر (من الطويل):

جَزَى اللّهُ بِالْإِحْسَانِ مَا فَعَلَا بِكُمْ

وَأَبْلَاهُمَا خَيْرَ الْبَلَاءِ الَّذِي يَبْلُو<sup>(١)</sup>

أي: خَيْرَ الصَّنِيعِ الَّذِي يَخْتَبِرُ بِهِ عِبَادَهُ، فأعرفه.

### «فَعَالٍ» المعدولة عن الصفة

قال صاحب الكتاب: والمعدولة عن الصفة، كقولهم في النداء: «يا فَسَاقٍ»، و«يا خَبَاثٍ»، و«يا لَكَاعٍ»، و«يا رَطَابٍ»، و«يا دَفَارٍ»، و«يا خَضَافٍ»، و«يا حَبَاقٍ»، و«يا خَزَاقٍ».

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٤/٨٤ (بلا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٣٩٠؛ ومقاييس اللغة ١/٢٩٤؛ وديوان الأدب ٤/١٠٦؛ وتاج العروس (بلى).

(٢) الملكعان: اللثيم الدنيء.

(٣) البيت للحطّيبية في ملحق ديوانه ص ١٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٢؛ وخزانة الأدب ٢/٤٠٤، ٤٠٥؛ والدرر ١/٢٥٤؛ وشرح التصريح ٢/١٨٠؛ والمقاصد النحويّة ١/٤٧٣، ٤/٢٢٩؛ ولأبي الغريب النصري في لسان العرب ٨/٣٢٣ (لكع).

اللغة: أطوف: أتجول، أتقلّ من مكان إلى آخر. أوي: ألجأ. القعيدة: التي تقعد فيه، أي: امرأته. لكاع: لثيمة أو حمقاء.

الفاجر، وأصله الخروجُ عن الأمر. يقال: «فسقتِ الرُّطْبَةُ»، إذا خرجت عن قِشْرَتِها، ومنه قوله تعالى: ﴿فَفَسَّقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ﴾ [الكهف: ٥٠]، أي: خرج عن ذلك. قال ابن الأعرابي: لم يُسْمَع في شيء من كلام الجاهلية، ولا شعرهم «فاسِقٌ».

وأما «حَبَاتٌ»، فمعدول عن «حَبِيثَةٌ»، والخبثُ ضدُّ الطيب، يقال: «حَبِثْتُ»، فهو حَبِيثٌ»، أي: حَبٌّ رَدِيءٌ، وأخبثه غيره: علّمه الخُبْثَ.

و«لَكَاعٌ» معدول عن «لَكَعَاءٌ»، يقال: «رَجُلٌ لُكْعٌ»، أي: لثِيمٌ، و«امرأةٌ لكَعَاءٌ»، وقد لكَعَ لَكَاعَةً، فهو أَلْكَعُ، ولُكْعٌ معدول عنه، ولذلك لا ينصرف. و«لَكَاعٍ» معدول عن «لَكَعَاءٌ».

وقالوا: «رَطَابٌ» للأمة، وهي صفةٌ ذَمٌّ، والمراد: «يا رُطْبَةُ الفَرْجِ»، وذلك ممَّا تُعَاب به المرأة.

وقالوا: «يا دَفَارٍ»، والمراد «يا دَفْرَةٌ»، فعدلوا عن «دفرة» إلى «دَفَارٍ» للمبالغة في الصفة، والدَّفْرُ: النَّشْنُ، والدنيا: أُمُّ دَفَارٍ، كنوها بذلك ذَمًّا لها. ويقال: «دَفْرًا لكَ، أي: نَشْنًا».

وقالوا للأمة أيضاً: «يا حَضَافٍ»، فهو صفةٌ ذَمٌّ، والحَضْفُ: الحَبْثُ، أنشد الأصمعيّ (من الرجز):

إِنَّا وَجَدْنَا حَلْفًا بِئْسَ الحَلْفُ  
عَبْدًا إِذَا مَا نَاءَ بِالحَمْلِ حَضَفٌ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّهُم أَرَادُوا: «يا خاضفةً»، أي: يا ضارطةً.

ومثله قولهم: «يا حَبَاقٍ»، والمراد: «يا حابقةً»، فعدل إلى «فَعَالٍ» للمبالغة، والحَبْثُ: الضَّرْطُ.

وقالوا: «يا حَزَاقٍ»، أي: يا حازقةً، وهو من صفاتِ الذمِّ من معنى البُخْلِ، وقيل هو بالخاء المعجمة من «الحَزْقُ»، وهو القَدْرُ، كأنه قال: «يا ذارقةً».

### «فَعَالٍ» في غير النداء

قال صاحب الكتاب: وفي غير النداء نحو «حَلَاقٍ» و«جَبَاذٍ» للمنية، و«ضرامٍ» للحزب، و«كَلَّاحٍ»، و«جَدَاعٍ»، و«أَزَامٍ» للسنة، و«حَنَازٍ»، و«بَرَّاحٍ» للشمس، و«سَبَاطٍ» للحُمَى، و«طَمَارٍ» للمكان المرتفع، يقال: «هَوَى من طَمَارٍ»، و«إِبْنَا طَمَارٍ»: ثنيتان<sup>(٢)</sup>، و«وَقَعَ في بِنَاتِ طَبَارٍ، و«طَمَارٍ»<sup>(٣)</sup>، أي: في دَوَاهِ، و«رماه الله بِنِتِ طَمَارٍ»، و«سَبَيْتُهُ سَبَةً تكون لزاماً»، أي: لازمةً. ويقولون للرجل يطلع عليهم يكرهون طَلْعَتَهُ: «حَدَادِ حُدَيْهِ»، و«كِرَارٍ»: حَرَزَةٌ يُؤخَذَن بها أَرْوَاجَهُنَّ، يقلن: «يا هَضْرَةٌ اهْصِرِيهِ». و«يا كِرَارِ كُرَيْهِ، إن أَدْبَرَ، فَرُدَيْهِ، وإن أَقْبَلَ، فُسْرِيهِ»، وفي مثل «فَشَاشٍ فُسْشِيهِ من استه إلى فِيهِ»<sup>(٤)</sup>، و«قَطَاطٍ» في قوله

(١) الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (خضف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٧؛ ولسان العرب ٧٤/٩ (خضف)، ٨٨/٩ (خلف).

(٢) معجم البلدان ٧٨/١.

(٣) لسان العرب ٤٩٥/٤ (طبر)، ٥٠٣ (طمر).

(٤) ورد المثل في لسان العرب ٦/٣٣٢ (فش)؛ والمستقصى ١٨٠/٢؛ ومجمع الأمثال ٧٨/٢.

(من الوافر):

أَطَلْتُ فِرَاطَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا  
قَتَلْتُ سَرَاتَهُمْ كَانَتْ قَطَاطٍ<sup>(١)</sup>

أي: كانت تلك الفَعْلَةُ لي كافيةً، وقَاظَةٌ لِثَأْرِي، أي: قاطعةٌ له. و«لَا تَبِيلُ فُلَانًا عِنْدِي بَلَالٍ»، أي: بالةٌ، ويقال للداهية: «صَمِي صَمَامٍ». و«كَوَيْتُهُ وَقَاعٌ»، وهي سِمة على الجاعِرَتَيْنِ<sup>(٢)</sup>، وقيل في طُولِ الرَّأْسِ من مقدّمه إلى مؤخّره، قال (من الوافر):

وَكُنْتُ إِذَا مُنِيْتُ بِخَضَمِ سَوْءٍ  
دَلَفْتُ لَهُ فَأَكُوِيهِ وَقَاعٍ<sup>(٣)</sup>

قال الشارح: هذه الألفاظ، وإن كان أصلها

الصفة، إلا أنّها خرجت مَخْرَجَ الأعلام، نحو: «حَذَامٍ»، و«قَطَامٍ»، فلذلك كانت معارفٌ، والعلّة في بنائها كالعلّة في بناء «حَذَامٍ»، و«قَطَامٍ». فَمَنْ ذلك «حَلَاقٍ»، و«جَبَاذٍ» للمنيّة، قيل لها: «حَلَاقٍ»؛ لأنّها تحلّق كلَّ حيٍّ، مِنْ «حَلَقَ الشَّعْرَ». قال الشاعر (من الكامل):

لَحِقَتْ حَلَاقٍ بِهِمْ عَلَى أَكْسَائِهِمْ  
ضَرَبَ الرِّقَابِ وَلَا يُهِمُّ الْمَغْنَمُ<sup>(٤)</sup>

و«جَبَاذٍ» من «جَبَذْتُ الشَّيْءَ»، كأنّها تجبِذهم، وليس «جَبَذَ» مقلوباً من «جَذَبَ»، وإن كان في معناه. وإنّما هما لغتان، يقال

والفش: استخراج الرّيح من الرطب بعد نفخه. والمعنى: يا فاشة اخرجي ربحه. يضرب لمن يغضب ولا يقدر على شيء.

(١) البيت لعمر بن معد يكرب في ديوانه ص ١٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٠؛ وخزانة الأدب ٦/٣٥٢؛ ولسان العرب ٧/٣٦٧ (فرط)، ٣٨٢ (قطط).

الغّة: فِرَاطُهُمْ: إمهالي إياهم، وقيل: الفِرَاطُ التقدّم. السَّرَاةُ: جمع سريّ، وهو الشريف، وقيل: هو اسم مفرد لا جمع له؛ لأنّ «فَعِيلًا» لا يُجْمَعُ على «فَعْلَةٍ». قَطَاطٍ: أي: كانت تلك الفعلة كافية لي، وقَاظَةٌ لِثَأْرِي، أي: قاطعة له، فاسم «كان» على ذلك مفهوم من السياق، وقيل: قَطَاطٍ معناه حسبي، من قولك: «قطك درهم» بمعنى كافيك، مأخوذ من القطّ، وهو القطع، وكان الكفاية قطعت عن الاستمرار. المعنى: أنّه أمهّل أعداءه - وهم بنو مازن - طويلاً مُتَوَعِّدًا ومُهَدِّدًا إلى أن تار لأخيه منهم بقتله أشرافهم واكتفى بذلك.

(٢) الجاعرتان: حرف الوركين المشرفان على الفخذين، وهما الموضعان اللذان يرقمهما البيطار، وقيل: الجاعرتان موضع الرقمتين من است الحمار. (لسان العرب ٤/١٤١ (جعر)).

(٣) البيت لعوف بن الأحوص في معجم الشعراء ص ٢٧٦؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥١، وله أو لقيس بن زهير في لسان العرب ٨/٤٠٥ (وقع)؛ وبلان نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٥؛ وشرح الجمل ٢/٢٤٣. اللغة: دلفت له: تقدّمت إليه. أكويه وقاع: أي: أكويه بين قرني رأسه، وقيل: أكوي أم رأسه. المعنى: لقد، كنت قادراً - إذا ما ابتلاني الله، جلّ وعزّ، بخضم شريير - على التقدّم إليه بنبات، وصرعوه، وكوي رأسه كما تكوي الدواب تمييزاً لها من غيرها.

(٤) البيت للأخزم بن قارب الطائي أو للمقعد بن عمرو في لسان العرب ١٠/٦٦ (حلق)؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٦٤؛ وبلان نسبة في ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٤؛ والمقتضب ٣/٣٧٢.

اللغة: حَلَاقٍ: اسم المنية. والأكساء: جمع كَسْرٍ بالفتح، أي: على أدبارهم. وضرب الرقاب: أي: نَضْرِبُ رِقَابَهُمْ. المعنى: إنهم قومٌ شجعان لا يشغلهم المغنم عن ضرب أعدائهم فهم في مناصلتهم من القتال مَعْرُضُونَ للموت، فكان الموت يلاحقهم حيثما حلوا.

المجدبة أيضاً التي تجدع بالمال، أي: تذهب به، قال الشاعر (من الوافر):

لقد آليتُ أغدُرُ في جداع

وإن مُنيْتُ أماتِ الرباع<sup>(٢)</sup>

وقالوا: «أزام» للسنة الشديدة، يقال: «نزلت بهم أزام وأزوم»، أي: سنة شديدة، من الأزيمة، وهي الشدة والقحط. يقال: «أصابتهم سنة أزمتهم أزمًا»، أي: طحتهم.

وقالوا للشمس: «حناذ» من الحنذ، وهو شدة الحر وإحراقه، يقال منه: «حنذته الشمس»، أي: أحرقت، ويجوز أن يكون من قوله تعالى: ﴿فَمَا لَيْكَ أَنْ جَاءَ بِعِجْلِ حَنِيدٍ﴾ [هود: ٦٩]، أي: مشوي، كأنها تشوي بحرّها.

وقالوا: «براح»، وهو من أسماء الشمس أيضاً، قال الشاعر (من الرجز):

هذا مقامَ قَدَمَي رِيح

دَبَبَ حَتَّى دَلَّكَتْ بَرَاح<sup>(٣)</sup>

وهو مأخوذ من «برح» إذا زال، ولذلك قيل لأقرب ليلة مضت: البارحة، قيل لها ذلك لزوالها. ويجوز أن يكون قيل لها ذلك لشدة حرّها، من «البوارح»، وهي الرياح الحارة. ومنه «برحاء الحمى»، وهي شدة حرّها.

وقالوا: «سباط» للحمى، قال (من الوافر):

«جذب»، و«جبد». ألا ترى أن تصرّفهما بالماضي، والمستقبل، والمصدر، واسم الفاعل، والمفعول تصرّف واحد، نحو: «جبد يجبد، جَبَدًا فهو جابذ ومجبود»، كقولك: «جذب يجذب جذبًا، فهو جاذب ومجذوب»؟ وإذا تساوى في التصرف، لم يكن جعل أحدهما أصلاً، والآخر مقلوباً منه بأولى من العكس. وإنما قيل لها ذلك لجبدها الأرواح.

ومن ذلك قولهم: «ضرام» للحرب علم لها، وهو من «أضرمت النار»، أي: أجبثها، يقال منه: «ضرمت النار»، و«أضرمت». و«ضرم الشيء» بالكسر: اشتد حرّه، والحرب تُشبه بالنار.

وقالوا: «كلاع»، و«جداع»، و«أزام» للسنّة، و«كلاح» من قولهم: «كلح الرجل كلوحاً، وكلاحاً»، إذا كشر عن أنيابه عبوساً، وتوصف السنة المُجدبة بالكloch، فيقال: «سنة كاليحة»، وربما صفوها بالمصدر مبالغة، كما قالوا: «رجل عدلٌ ورضى»، قال لبيد (من الرجز):

كان غِيَاثُ المُرْمِلِ المُمْتَا ح

وعِضْمَةٌ في الزَّمَنِ الكُلَا ح<sup>(١)</sup>

و«كلاح» اسمٌ للسنّة المُجدبة الشديدة، معدولٌ عن «كاليحة»، و«جداع» اسمٌ للسنّة

(١) الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٥٧٤/٢ (كلح)؛ ولبنّت ملاعب الأسنّة (عامر بن مالك) في الحماسة الشجرية ٢٥١/١.

شرح المفردات: المرمل: الفقير المعدم. الممتاح: الذي يطلب رزقاً.

(٢) البيت لأبي حنبل الطائي في لسان العرب ٤٢/٨ (جدع)؛ وتاج العروس ٤١٧/٢٠ (جدع)؛ وجمهرة الأمثال ٣٥٦/٢؛ والدرّة الفاخرة ٤١٧/٢؛ والشعر والشعراء ١٢٤/١؛ وفصل المقال ص ٣١٥ والمستقصى ٤٣٤/١؛ ومجمع الأمثال ٣٧٧/٢.

شرح المفردات: الرباع: جمع الربيع، وهو ولد الناقة أو البقرة الذي يولد في الربيع.

(٣) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

الباء بدلاً من الميم لغلبة استعمال الميم .  
ويقولون: «رماه الله بِبِنْتِ ظَمَارٍ»، أي:  
بداهية.

وقالوا: «سببته سَبَّةً تَكُونُ لِرَامٍ»، أي:  
لازمة، جاؤوا بها على «فَعَالٍ» كـ «قَطَامٍ» .  
وقياسه أن يكون صفةً شاملةً، إلا أن السبَّةَ  
اختصت بهذا البناء، حتى صار كالعَلَمِ لها،  
حكى ذلك الكسائي.

ويقولون للرجل يطلع عليهم، يكرهون  
طَلَعْتَهُ: «حَدَادٍ حُدْيَهُ». وهو من الحَدِّ، وهو  
المنع، ومنه قيل للبَوَابِ: «حَدَادٌ»، لَمَنَعَهُ  
الداخل، فـ «حَدَادٍ» معدول عن «حادّةٍ»، أي:  
مانعة، وهو مُنَادَى محذوف أداة النداء .  
وينبغي أن يكون موضعه مع «فَسَاقٍ»،  
و«لكاعٍ»، وقولهم: «حُدْيَهُ»، أي: مُنْعِيهِ،  
وهي كالتُرْقِيَةِ، والتأنيثُ كأنه يخاطب جَنِيَّةً، أو  
تَابِعَةً.

وكذلك قولهم: «كِرَارٍ»، وهي خِرَزَّةٌ تُؤَخِّذُ  
بها نساء العرب أزواجهنَّ، أي: يَسْحَرْنَ،  
تقول الساحرة: «يا هَضْرَةَ أَهْصِرِيهِ»، أي:  
أزجعيه، وأصله المَمِيلُ، و«يا كِرَارِ كُرِّيهِ»، وهو  
معدول عن «كارزةٍ»، وهو من الكَرِّ، وهو  
الرُّجُوعُ، يُسْتَعْمَلُ لازماً ومتعدياً كما كان

أجزتْ بِفُتْيَةٍ بِيضٍ كِرَامٍ  
كَأَنَّهُمْ تُمْلُهُمْ سَبَاطٌ<sup>(١)</sup>  
وهو مأخوذ من «أسبط الرجل»، أي: امتدَّ  
وانبسط من الضرب، إذ المحمومُ يتمدَّد  
ويتمطَّى، ويتألَّم تألَّم المضروب .

و«ظَمَارٍ» من أسماء المكان المرتفع، قال  
الأصمعي: يقال: «انصب عليه من ظَمَارٍ»،  
أي: من عالٍ، قال الشاعر (من الطويل):

وإن كنت لا تَدْرِينِ ما الموثُ فانظُرِي  
إلى هانئٍ في السُّوقِ وابنِ عَقِيلِ  
إلى بَطَلٍ قَدْ عَقَّرَ السيفُ وَجْهَهُ  
وآخر، يَهْوِي من ظَمَارٍ، قَتِيلِ<sup>(٢)</sup>

قال الكسائي: يقال: «من ظَمَارٍ»، و«من  
ظَمَارٍ» بكسر الراء وفتحها، فمن كسر بناه على  
الكسر، ومن فتح أعربه ولم يصرفه، كما فعلوا  
في «حَذَامٍ»، و«قَطَامٍ»، وهو مأخوذ من  
الظُمور، وهو شِبُهُ الوُثُوبِ نحو السماء، قال  
الشاعر (من الكامل):

وإذا نَبَذْتَ له الحَصَاةَ رأيتَه  
يَنْزُو لَوْعَتِهَا ظُمورَ الأَخْيَلِ<sup>(٣)</sup>  
وظامرُ بن طامرٍ: البُرْعُوثُ، قيل له ذلك  
لوثوبه . وابنا ظَمَارٍ: ثَيِّتَانِ معروفَتان . و«وقع  
في بنات ظَمَارٍ وطمَارٍ»، أي: في دَوَاوٍ . وأظنُّ

(١) البيت للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣١ (سبط)؛ وتاج  
العروس ١٩/ ٣٣٣ (سبط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٦، والمخصص ٥/ ٧١، ٩/ ١٧.  
شرح المفردات: أجزت: جزت.

(٢) البيتان لسليم بن سلام الحنفي في لسان العرب ٤/ ٥٠٢ (طمر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٩؛  
ومعجم البلدان ٤/ ٤٠ (طمار).

(٣) البيت لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٢ (طمر)، ١٥/ ٣٢٠  
(نزا)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٣٢ (طمر)، (خيل)؛ وللهمذلي في جمهرة اللغة ص ٧٥٩؛ وبلا نسبة في  
تهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٣.

عنه، فهي تُعْتَفَى عَلَى ذَلِكَ، وَكَانَ ابْنُ عَمِّهِ .  
أَي: لَا يُصِيبُكَ بَعْدَهَا فِينَا نَدَى، وَلَا خَيْرٌ .  
وَهُوَ مِنَ الْبَلَلِ، وَهُوَ الرُّطُوبَةُ .

وَقَالُوا: «صَمَامٌ» لِلدَّاهِيَةِ، أَي: صَامَةٌ .  
وَيُقَالُ: «دَاهِيَةٌ صَمَاءٌ»، أَي: شَدِيدَةٌ، يُقَالُ:  
«صَمِّي صَمَامًا»، أَي: اذْهَبِي يَا دَاهِيَةُ وَزَيْدِي .

وَقَالُوا: «كُوَيْتُهُ وَقَاعٌ»، وَهِيَ سِمَةٌ، قَالَ أَبُو  
عَبِيدَةَ: هِيَ الدَّائِرَةُ عَلَى الْجَاعِرَتَيْنِ، وَقَالَ  
غَيْرُهُ: هِيَ دَائِرَةٌ وَاحِدَةٌ، يُكْوَى بِهَا جِلْدُ الْبَعِيرِ  
أَيَّنْ كَانَ، لَا تَخْصُصُ مَوْضِعًا . قَالَ عَوْفُ بْنُ  
الْأَحْوَصِ (مَنْ الْوَافِرُ):

وَكُنْتُ إِذَا مُنِيْتُ . . . إِنْخِ

وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الْوَقِيْعَةِ، وَهِيَ نُقْرَةٌ فِي مَثَرِ  
حِجْرَةٍ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ .

### «فَعَالٍ» الْمَعْدُولَةُ

#### عَنْ «فَاعِلَةٍ» فِي الْأَعْلَامِ

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ: وَالْمَعْدُولَةُ عَنْ  
«فَاعِلَةٍ» فِي الْأَعْلَامِ كـ «حَذَامٌ»، وَ«قَطَامٌ»،  
وَ«عَلَابٌ»، وَ«بَهَانٌ»، لِنِسْوَةٍ، وَ«سَجَاحٌ»  
لِلْمَتَنَبِّئَةِ، وَ«كَسَابٌ»، وَ«خَطَافٌ» لِكَلْبَتَيْنِ،  
وَ«قَشَامٌ»، وَ«جَعَارٌ»، وَ«فَشَاحٌ» لِلضَّبُعِ،  
وَ«خَصَافٌ»، وَ«سَكَابٌ»، لِفَرَسَيْنِ، وَ«عَرَارٌ»  
لِبُقْرَةٍ، يُقَالُ: «بَاءَتْ عَرَارٌ بِكَحْلٍ»<sup>(١)</sup>، وَ«ظَفَارٌ»  
لِلبَلْدِ الَّذِي يُنْسَبُ إِلَيْهِ الْجَزُوعُ وَمِنْهَا قَوْلُهُمْ: «مَنْ

«رَجَعَ» كَذَلِكَ . «إِنْ أَدْبَرَ، فَرُدِّيهِ، وَإِنْ أَقْبَلَ،  
فَسُرِّيهِ» .

وَقَالُوا فِي مَثَلٍ: «فَشَاشٌ فُشِيَهُ مِنْ أَسْتِهِ إِلَى  
فِيهِ» . «فَشَاشٌ» مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ، وَالْمُرَادُ:  
فَاشَّةٌ، عُذِلَ إِلَى «فَشَاشٍ» لِلْمَبَالِغَةِ . وَالْمُرَادُ  
بِ«فَشَاشٍ» الدَّاهِيَةُ، أَي: يَا دَاهِيَةُ، اسْتَخْرِجِي  
مَا عِنْدَهُ كَمَا تَنْفَسُ الرِّيحُ مِنَ الْوُطْبِ، وَرُدِّيهِ  
عَمَّا فِي نَفْسِهِ . مِنْ قَوْلِهِمْ: أَنْفَسَ الرَّجُلُ مِنْ  
الْأَمْرِ، إِذَا فَرَّ، وَكَيْلٌ .

وَقَالُوا: «قَطَاطٌ»، وَهُوَ مَعْدُولٌ عَنْ «قَاطِئَةٍ»،  
أَي: كَافِيَةٌ، يُقَالُ: «قَطَاطٌ» بِمَعْنَى «حَسْبِي»،  
مِنْ قَوْلِهِمْ: «قَطَّكَ دَرَهْمٌ»، أَي: حَسَبِكَ  
وَكَافِيكَ، مَأْخُوذٌ مِنْ «الْقَطْ»، وَهُوَ الْقَطْعُ، كَأَنَّ  
الْكَفَايَةَ قَطَعَتْ عَنِ الْاسْتِمْرَارِ، فَأَمَّا قَوْلُهُ (مَنْ  
الْوَافِرُ):

أَطَلْتُ فِرَاطَهُمْ . . . إِنْخِ

فَالْيَتُّ لِعَمْرٍو بْنِ مَعْدِيكَرِبٍ .

وَقَالُوا: «بَلَالٌ» بِمَعْنَى «بَالَةٌ» . يُقَالُ: «لَا  
تَبْلُكُ عِنْدِي بِلَالٌ»، أَي: بِأَلَّةٌ، قَالَتْ لَيْلَى  
الْأَخْيَلِيَّةُ (مَنْ الْوَافِرُ):

فَلَا وَأَبِيكَ يَا ابْنَ أَبِي عَقِيلٍ  
تَبْلُكَ بَعْدَهَا فِينَا بِلَالٍ  
فَلَوْ أَسَيْتَهُ لَخَلَاكَ دَمٌّ  
وَفَارَقَكَ ابْنُ عَمِّكَ غَيْرَ قَالٍ<sup>(١)</sup>  
ابْنُ أَبِي عَقِيلٍ كَانَ مَعَ تَوْبَةٍ حِينَ قُتِلَ، وَفَرَّ

(١) الْبَيْتَانِ اللَّيْلَى الْأَخْيَلِيَّةُ فِي دِيْوَانِهَا ص ١٠٦؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ ٦٧/١١ (بَلَلٌ)؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ (بَلَلٌ)؛ وَجَمْهَرَةُ  
اللُّغَةِ ص ١٠٢٧ (الْبَيْتُ الثَّانِي)؛ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي مَقَائِسِ اللُّغَةِ ١٨٧/١ (الْبَيْتُ الثَّانِي).

(٢) هَذَا الْقَوْلُ مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ . وَقَدْ وَرَدَ فِي جَمْهَرَةِ اللُّغَةِ ٢٢٦/١؛ وَزَهْرُ الْأَكْمِ ٢٠٧/١؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ ١/  
٣٨ (بُرْأ)، ٥٥٩/٤ (عَرَرٌ)، ٥٨٥/١١ (كَحَلٌ)؛ وَالْمَسْتَقْصَى ٢/٢؛ وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٩١/١، وَعَرَارٌ  
وَكَحَلٌ بِقَرْتَانَ انْتِطَحَتَا فَمَاتَا، وَقِيلَ غَيْرَ ذَلِكَ .  
يَضْرِبُ لِكُلِّ مَسْتَوِيْنٍ يَقَعُ أَحَدُهُمَا بِإِزَاءِ الْآخَرِ .



ك «قَطَامٍ»، مأخوذ من غَلَبَةٍ يَغْلِبُهُ غَلْبًا وَغَلْبًا وَغَلَبَةً. قال الله تعالى: ﴿وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ﴾ [الروم: ٣].

و«بهانٍ» اسم امرأة قال الشاعر (من الوافر):

أَلَا قَالَتْ بَهَانٍ وَلَمْ تَأْبَثْ  
كَبِرَتْ وَلَا يَلِيْقُ بِكَ النَّعِيمُ<sup>(٢)</sup>  
وهو مأخوذ من قولهم: «امرأة بهانئة»، أي:  
ضحاكة طيبة الأرج، و«بهانئة» فعلانة، الألف  
والنون فيها زائدة، ك«خمصانة» و«ندمانة».

و«سجاح» اسم امرأة من بني يربوع تنبأت  
في زمن مسيلمة، وهو مأخوذ من قولهم: «وجه  
أسجح»، أي: حسن مستقيم الصورة. قال  
الشاعر (من الطويل):

لَهَا أُذُنٌ حَشْرٌ وَذِفْرَى أُسَيْلَةٌ  
وَخَدٌ كَمِرَّةٍ الْغَرِيبَةِ أَسْجِحُ<sup>(٣)</sup>  
ومنه قولهم: «ملككت فأسجح»<sup>(٤)</sup>، أي:  
أحسن، ف«سجاح» معدول عن «ساجحة»  
علماً، و«ساجحة» منقول من الصفة، وهي  
المُحْسِنَةُ.

دخل ظفار حَمَرًا<sup>(١)</sup>، و«ملاع»، و«مناع»  
لهَضْبَتَيْنِ، و«وبار» و«شراف» لأَرْضَيْنِ،  
و«أصاف» لجَبَلٍ.

قال الشارح: هذا القسم الرابع من أقسام  
«فَعَالٍ»، وهو ضربٌ من المرتَجَلِ؛ لأنه لم  
يكن قبل العَلَمِيَّةِ بإزاء حقيقة معدولاً، ثم نُقِلَ  
إلى العَلَمِيَّةِ. والفرق بين هذا القسم والذي قبله  
أن هذا القسم مقطوعُ النَّظَرِ فيه عن معنى  
الوصفيَّةِ، والذي قبله الوصفيَّةُ فيه مرادة. فمن  
ذلك «حَذَامٌ» اسمٌ من أسماء النساء معدول عن  
«حَاذِمَةٌ» علماً، وهو مأخوذ من «الحذم»، وهو  
القطع، يقال: «حذمتُ الشيء حذماً»، أي:  
«قطعتُه»، و«سيفٌ حذيمٌ»، أي: قاطعٌ، وبه  
سُمِّيَ حَذِيمَةُ بن يَرْبُوع بن عَيْظ بن مَرَّة.

ومن ذلك «قَطَامٌ» اسم امرأة معدول عن  
«قَاطِمَةٌ»، وهو مأخوذ من «القَطْمُ»، وهو  
العَضُّ وقطع الشيء بمَقْدَمِ الفم، ولذلك قيل،  
للصَّغْرِ: «قُطَامِيٌّ». ومنه لقبُ الشاعر قُطَامِيٍّ  
بضم القاف وفتحها.

وكذلك «عَلَابٌ» من أسماء النساء

- (١) هذا القول من أمثال العرب. وقد ورد في تمثال الأمثال ٥٦٧/٢؛ ولسان العرب ٧٩٢/١ (وثب)، ٤/٢١٥ (حمر)، ٥١٩ (ظفر)؛ والمستقصى ٣٥٥/٢؛ ومجمع الأمثال ٣٠٦/٢.
- (٢) البيت لعامان أو لغامان بن كعب في نوادر أبي زيد ص ١٦؛ ولعامر بن كعب في لسان العرب ٣/١٠ (أبق)؛ وبلا نسة في جهمرة اللغة ص ١٠٣٠.
- شرح المفردات: لم تأبث: لم تأثم، وقيل: لم تأنف.
- (٣) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ١٢١٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ٤٧٥/٢ (سجح)، ٤/١٩٢ (حشر)؛ وبلا نسبة في الصحابي ص ١٩٥.
- شرح المفردات: حَشْرٌ: لطيفة محددة. الذفريان: ما عن يمين النعرة وشمالها. وقد شبه خدّها بمرأة الغريبة؛ لأن المرأة إذا كانت في قوم غرباء، فهي أبدأ تجلو مراتها لتزوين.
- (٤) هذا القول من أمثال العرب، وقد ورد في أمثال العرب ص ١١٨؛ وجهمرة الأمثال ١/٢٦٠، ٢/٢٤٨؛ والعقد الفريد ٢/١٨٩، ٣/١٠٤؛ وكتاب الأمثال ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٤٧٥/٢ (سجح)؛ والمستقصى ٢/٣٤٨؛ ومجمع الأمثال ٢/٢٨٣.

ومن أمثالهم «باءت عَرَارٍ بِكَحْلِ»<sup>(١)</sup>، كانتا بَفَرَّتَيْنِ انْتطحتا، فماتتا معاً، فباءت هذه بهذه. يُضْرَبُ لِكُلِّ مُتساوَيْنِ. قال ابن عَنقَاءَ الفَزَارِيُّ (من البسيط):

بَاءتْ عَرَارٍ بِكَحْلِ والرِّفَاقُ مَعاً

فلا تَمَنَّوْا أَمَانِيَّ الأَباطِيلِ<sup>(٢)</sup>

يُقال: «باء الرجل بصاحبه» إذا قُتِلَ به، ويُقال: «بُؤِبِه» أي: كُنْ مَمَّنْ يُقْتَلُ به، و«كَحْلٌ» يصرف، ولا يصرف. فمن لم يصرفه؛ فلا تَه عَلِمَ مَوْتَهُ، لأنه اسمُ بقرة، ومَنْ صرفه؛ فليخفته ك «دَعْدٍ». ويجوز أن يكون اشتقاق «عَرَارٍ» من «العُرَّة»، وهو السِّلْحُ، يُقال: عَرَّ، إذا سَلَحَ، كأنه قيل لها ذلك لسُلْحِها، كما قيل للضبع: «جَعَارٍ» لكثرة جَعْرِها.

و«ظَفَارٍ» اسمُ بلد باليَمَن، يُقال: «جَزَعُ ظَفَارِيٍّ» منسوبٌ إليها، و«عُودُ ظَفَارِيٍّ» للذي يُتَبَخَّرُ به. ومن أمثالهم: «من دخل ظَفَارٍ حَمَرًا»<sup>(٣)</sup>، أي: تكلم بكلام حَمِيرٍ، يُضْرَبُ لمن يتلبس بقوم، فيصير على خُلُقِهِم. واشتقاق «ظَفَارٍ» من «الظَفَر»، وهو المِطْمَئِنُّ من الأرض، ذو النبات، ويُقال: «ظَفَرَ النباتُ يُظْفَرُ»، إذا طلع.

و«مَلَاعٍ» اسمُ هَضْبَةٍ، والهَضْبَةُ: الحبل المنبسط على وجه الأرض، ومن أمثالهم: «أودت بهم عُقابُ مَلَاعٍ»<sup>(٤)</sup>، أي: أهلكتهم

ومن الأعلام على «فَعَالٍ» قولهم: «كَسَابٍ» و«خَطَافٍ» لِكَلْبَتَيْنِ، ف «كَسَابٍ» معدول عن «كاسبة» منقول من الصفة، يُقال: «كسبتُ مالا» واكتسبته» بمعنى واحد، و«كسبتُ الرجلَ مالا» فكسبه». جاء مطاوعه على «فَعَلٍ»، والكَسْبُ: طلبُ الرزق، والكِوَايسِبُ: الجوارح. و«خَطَافٍ» معدول عن «خاطفة» كأنها تخطف الصَيْدَ، أي: تستلبه.

ومن أسماء الضَّبُعِ «قِثَامٌ» و«جَعَارٍ»، و«فِشَاحٌ». ف «قِثَامٌ» اسمُ الأنثى من الضبَاعِ، والذَكَرُ قِثْمٌ، ف «قِثْمٌ» معدول عن «قائِمٌ»، منقول من الصفة بمعنى: المُعْطِي، من «قِثَمَ له من المال»، إذا أعطاه دُفْعَةً من المال جيِّدَةً، كما كان «عَمْرٌ» معدولاً عن «عامِرٍ» و«قِثَامٌ» معدول عن «قائمة» كما كان «حَدَامٌ» معدولاً عن «حاذمة»، وقيل: إنما قيل لها: «قِثَامٌ» لتلظحها بجَعْرِها، وهو نَجْوِها، يُقال للأمة: «قِثَامٌ»، كما يُقال لها: «ذَفَارٍ». وقالوا لها أيضاً: «جَعَارٍ» لكثرة جَعْرِها، وقالوا لها أيضاً: «فِشَاحٌ»، وهو من قولهم: «فِشَحَ فَبَالَ»، أي: فَرَّجَ ما بين رجليه، وهو كالتفحُّجِ، كأنها لعظم بَطْنِها تفشح.

وقالوا: «حِصَافٍ»، وهو اسمُ فرس، وهو من قولهم: «فرسٌ مِحْصِفٌ»، و«ناقَةٌ مِحْصَافٌ»، أي: سريعةٌ، وربما قالوه بالخاء المعجمة.

و«عَرَارٍ» بالعين والراء المهملتين اسمُ بَقْرَةٍ،

(١) تقدّم قبل قليل.

(٢) البيت لابن عَنقَاءَ الفَزَارِيِّ في لسان العرب ٥٥٩/٤ (عرر)، ٥٨٥/١١ (كحل).

(٣) تقدّم قبل قليل.

(٤) ورد المثل في خزانة الأدب ١٨٣/١١؛ وفصل المقال ص ٤٦٧؛ وكتاب الأمثال ص ٣٤٠؛ ولسان

العرب ٣٤٣/٨ (ملع)؛ والمستقصى ٤٢٨/١؛ ومجمع الأمثال ٣٦٥/٢؛ والوسيط في الأمثال ص ١١٤.

ويجوز أن يكون اشتقاق «لَصَافٍ» من «اللَّصَفِ»، وهو شيءٌ يَنْبِتُ في أصل الكَبْرِ<sup>(٢)</sup> أشبه الخِيَارِ، وقيل: هو ضربٌ من التمر.

### بناء «فَعَالٍ» وإعرابها:

قال صاحب الكتاب: والبناء في المعدولة لغة أهل الحجاز، وبنو تميم يُعربونها، ويمنعونها الصرف، إلا ما كان آخره راء، كقوله: «حَضَارٍ» لأحدِ الْمُحْلِيفِينَ، و«جَعَارٍ»، فإنهم يوافقون فيه الحجازيين إلا القليل منهم، كقوله (من مخَلَعِ البسيط):

أَلَمْ تَرَوْا إِرْمَاءً وَعَادًا  
أَوْدَى بِهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ  
وَمَرَّرَ دَهْرٌ عَلَيَّ وَيَّارُ  
فَهَلَكْتَ جَهْرَةً وَيَّارُ<sup>(٣)</sup>

بالرفع.

قال الشارح: اعلم أن هذا الضرب من المعدولة فيها مذهبان: أحدهما مذهب أهل الحجاز، فإنهم يجعلونها كالفصول المتقدمة،

بكَوُودِهَا، وهو من «المَلِيعِ» و«المَلَاعِ»، وهما المَفَاذَةُ لا نبات فيها.

وكذلك «مَنَاعٍ» اسمُ هضبة أيضاً شاقَّةٌ، وهو مأخوذ من قولهم: «مَكَانٌ مَنِيعٌ»، و«قَدِ مَنَعٌ»، إذا امتنع على من يُريده.

وقالوا: «وَبَارٍ» وهو عَلَمٌ لأرض كانت لعادي، ويزعمون أنها بلدُ الجَنِّ، ويحتمل اشتقاقها أمرين: أحدهما أن تكون سَمِيَتْ بذلك لكثرة الوبار بها، وهو جمعٌ وَبْرَةٌ، وهي دُوَيْبَةٌ تُشَبَّهُ بالسَّنُورِ، بلا دَنْبٍ، أو لأنها تُنْبِتُ نباتِ أَوْبَرٍ، وهي ضربٌ من الكَمَاءِ.

وقالوا: «شَرَايفٍ»، وهو اسم لأرضٍ من قولهم: «جبلٌ مُشْرِفٌ»، أي: عالٍ.

وقالوا: «لَصَافٍ»، وهي أرضٌ من منازل بني تميم. قال الشاعر (من الكامل):

قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ  
فَإِذَا لَصَافٍ تَبِيضٌ فِيهَا الحُمْرُ<sup>(١)</sup>

الحُمْرُ: ضرب من الطير، كالعُصفُورِ،

(١) البيت لأبي المهوش الأسدي في خزانة الأدب ٦/٣٧٠، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٧، ٣٧٨؛ ولسان العرب ٤/٢١٤ (حمر)، ٣١٦/٩ (لصف)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٢٤؛ وإصلاح المنطق ص ١٧٨؛ وسمط اللآلي ص ٨٥٩.

اللغة: لَصَافٍ: منزل لبني تميم، وقيل: ماء لبني يربوع. الحُمْرُ: جَمْعُ حُمْرَةٍ، وهي طَيْرٌ يشبه العصفور. خَفِيَّةٌ: موضع تكثر فيه الأسود.

المعنى: كنت أحسبكم شجعاناً كأسود خفية، فإذا أنتم جنبا ضُعفاء، فكأن أرضكم لَصَافٍ يتوالد فيها هذا الطير لا الرجال.

(٢) الكَبْرِ: شجر صغير شائك أبيض الزهر جميله.

(٣) البيتان للأعشى في ديوانه ص ٣٣١ والبيت الثاني له في شرح أبيات سيبويه ٢/٢٤٠؛ وشرح الأشموني ٢/٥٣٨؛ وشرح التصريح ٢/٢٢٥؛ والكتاب ٣/٢٧٩؛ ولسان العرب ٥/٢٧٣ (وَبَرٍ)؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٥٨؛ وجمع الهوامع ١/٢٩.

اللغة والمعنى: إِرْمٌ: مدينة قديمة مندثرة، وقيل: اسم قبيلة عربية بائدة. عاد: قبيلة عربية قديمة بائدة. أودى بها: أهلكها. وبار: قبيلة كانت تسكن في تخوم صنعاء، وكانت أكثر الأرضين خيراً. جهرة: عياناً من غير استتار. يقول: ألم تعتبروا بما حلَّ بآرم وعاد ووبار.

ومنه من لا يفرق بين ما آخره راءً وغيره، فلا يصرفه كـ «حذام» و«قطام». وقال الشاعر (من مخلع البسيط):

ومرّ دهرٌ... إلخ

هكذا جاء مرفوعاً، وهو من قصيدة قوافيها مرفوعة، وهو للأعشى، وهو من بني قيس، ومنزله باليمامة، وبها بنو تميم<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*

للتوسّع انظر:

- «ما بنته العرب على فعال». رضي الدين الحسن بن محمد الصغاني (ت ٦٥٠ هـ). مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق. المجلد ٣٩، الجزء ٢، ص ٢٩٥-٣١٢، ص ٤٦٩-٤٨٦، ص ٦٢٩-٦٤٥.

- «فعال في اللغة». سالم خليل رزق. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق. المجلد ٧، الجزء ٧ (١٩٢٧م). ص ١٣٢-١٣٥.

- «صيغة فعال في لغة العرب». حسام النعيمي. جامعة بغداد، مجلة كلية الآداب، العدد ١٨ (١٩٧٤م). ص ٢٩٣-٣٠٢.

- «ملاحظات على ما بنته العرب على فعال للصغاني». أحمد فاروق. مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، المجلد ٤٦، ج ٤ (١٩٧١). ص ٨٣٣-٨٤٠.

### فَعَالٍ (الفَعَالِي)

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد

فيبنونها، ويكسرونها حملاً عليها لمجامعتها إيّاها في التأنيث، والعدل والتعريف، كما كان كذلك فيما قبل. وقال أبو العباس: إنّما بُنيت لأنّها قبل العدل غيرُ مصروفة، نحو: «حاذِمة»، و«قاطمة»، فإذا عُدلت زادها العدلُ ثِقْلاً، وليس وراء منع الصرف إلاّ البناء، وقد تقدم ذلك والكلام عليه. قال الشاعر (من الوافر):

إذا قالتِ حذامٌ فصَدَّقوها

فإنّ القولَ ما قالتِ حذامٌ<sup>(١)</sup>

وقال الآخر (من الوافر):

أتاركةٌ تدلّلها قطام

وضئنا بالتَّحِيّة والكلام<sup>(٢)</sup>

فبناهما على الكسر، وأمّا بنو تميم، فإنّهم يُجرونها مُعْجَرى ما لا ينصرف من المؤنث، نحو: «زَيْنَب»، و«عائِشة»، فيقولون: «هذه حذامٌ وقطامٌ»، و«رأيت حذامٌ وقطامٌ»، و«مررت بحذامٌ وقطامٌ»، إلّا ما كان آخره راء، فإنّ أكثرهم يُوافق أهل الحجاز، فيكسرون الراء، وذلك من قبيل أنّ الراء لها حظ في الإمالة ليس لغيرها من الحروف، فيكسرونها على كلّ حال من جهة الإمالة التي تكون فيها، فيكون الكسر من جهة واحدة، وذلك نحو: «حَضَارٍ» اسم كوكب بالقرب من سُهَيْل، يقال: «حَضَارٍ وَالْوَزْنُ مُحْلِفَان»، وهما نَجْمَان يطلعان قبل سُهَيْل، فيُحْلَفُ أَنَّهُمَا سُهَيْلٌ لِلشَّبهِ. و«جَعَارٍ» اسم للضَّبَع، و«وَبَارٍ» موضع.

(١) البيت للجم بن صععب في شرح التصريح ٢/٢٢٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥٩٦؛ والعقد الفريد ٣/٣٦٣؛ ولسان العرب ٦/٣٠٦ (رقش)؛ والمقاصد النحويّة ٤/٣٧٠؛ وله أولوشيم بن طارق في لسان العرب ٢/٩٩ (نصت).

(٢) البيت للناطقة الذيباني في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ٦/٣٠٦ (رقش).

(٣) شرح المفصل ٣/٤٥ - ٧٢.

- «صِبْغٌ فُعَالٌ وَقَعَلَ سِوَاءٌ فِيمَا وَرَدَ لَهُ فِعْلٌ أَوْ لَمْ يَرِدْ». محمد شوقي أمين. البحوث والمحاضرات، مجمع اللغة العربية، القاهرة (١٩٦٠ - ١٩٦١ م). ص ٢٥٧ - ٢٦٠.

- «صِبْغٌ فُعَالٌ وَقَعَلَ لِلدَّاءِ فِيمَا وَرَدَ لَهُ فِعْلٌ أَوْ لَمْ يَرِدْ». محمد الطاهر بن عاشور. مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، المجلد ٣٦، ج ٤ (١٩٦١). ص ٦٩٣ - ٦٩٥.

### فُعَالٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ويكون اسماً، نحو: «غُرَابٌ»، وصفةً، نحو: «شُجَاعٌ».
- مصدر الفعل الثلاثي المجرد الدال على داء، نحو: «سَعَلَ سُعَالاً»، أو صوت، نحو: «صَرَخَ صُرَاخاً».
- الصفة المعدولة، وعليه تُعدّل الأعداد من واحد إلى عشرة، نحو: «أَحَادٌ» (المعدول من «واحدًا واحدًا»).
- صِبْغٌ المبالغة غير القياسية، نحو: «عُجَابٌ».

### فُعَالٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ويكون اسماً، نحو: «حِمَارٌ»؛ وصفةً، نحو: «كِنَازٌ» (الضَّخْمَةُ والممثلة من اللَّحْم).
- جمع التكسير الذي للكثرة، نحو: «ثِيَابٌ»، وهو يَطَّرَدُ في مواضع مذكورة في جمع التكسير.
- اسم الآلة القياسية<sup>(٢)</sup>، نحو: «قِطَارٌ».

بحرفين، ولم يجئ إلا اسماً، نحو: «صَحَارٌ»، وهو وزن من أوزان جمع التكسير الذي للكثرة، وصيغة من صِبْغٍ منتهى الجموع، ويَطَّرَدُ في مواضع مذكورة في جمع التكسير.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، وجمع التكسير، الرقم ٥، الفقرة ذ، وصِبْغٍ منتهى الجموع.

### فُعَالٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ويكون اسماً، نحو: «غُرَابٌ»، وصفةً، نحو: «شُجَاعٌ».
- مصدر الفعل الثلاثي المجرد الدال على داء، نحو: «سَعَلَ سُعَالاً»، أو صوت، نحو: «صَرَخَ صُرَاخاً».
- الصفة المعدولة، وعليه تُعدّل الأعداد من واحد إلى عشرة، نحو: «أَحَادٌ» (المعدول من «واحدًا واحدًا»).
- صِبْغٌ المبالغة غير القياسية، نحو: «عُجَابٌ».
- الصفة المُشَبَّهَةٌ غير القياسية من الفعل الثلاثي «فَعَلَ»، نحو: «شُجِعَ»، فهو «شُجَاعٌ».
- وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال «فُعَالٌ» و«فَعِيلٌ» للدلالة على الصوت<sup>(١)</sup>.
- انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف، والمصدر، والعدل، وصِبْغٍ المبالغة، والصفة المُشَبَّهَةٌ.

\* \* \*

للتوسُّع انظر:

(١) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٢.

(٢) أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة صِبْغٌ «فُعَالٌ» للدلالة على اسم الآلة (انظر: العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٣).

نحو: «سُكَارِي»، وصيغة من صِيغٍ منتهى الجموع.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، وألف التأنيث المقصورة، وجمع التكسير الرقم ٥، الفقرة ذ، وصيغٍ منتهى الجموع.

### فُعَالِي

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، والاسم المنتهي بألف التأنيث المقصورة، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «شُقَارِي» (نوع من النبات).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، وألف التأنيث المقصورة.

### فَعَالَاء

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، والمنتهي بألف التأنيث الممدودة، ويكون اسماً، نحو: «بِرَاكَاء» (الحرب)، وصفة، نحو: «رَجُلٌ عَيَاء» (أي: عَيْنٌ تُعَيِّيه مضاجعة النساء).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، وألف التأنيث الممدودة.

### فَعَالَاء

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، والمنتهي بألف التأنيث الممدودة، نحو: «قِصَاصَاء» (القصاص)، وقيل: لم يُحَفَظْ غيره.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، وألف التأنيث الممدودة.

### فَعَالَان

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة

المصدر، وهو مصدر لـ «فَاعَلَّ» بشرط ألا تكون فائمه ياءً، نحو: «قَاتَلَ قِتَالاً»، وللفاعل الثلاثي المجرد الدال على امتناع، نحو: «نَفَرَ نِفَاراً».

الاسم الممدود، نحو: «نِدَاء».

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف، وجمع التكسير، الرقم ٥، الفقر ك، واسم الآلة، والمصدر، والاسم الممدود.

### فِعَالٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «جِنَاء»، وأما قولهم: «رَجُلٌ دِنَابَةٌ» (القصير الغليظ)، فهو من الوصف بالاسم إذ لم يطابق موصوفة. انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

### فَعَالِي

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «صَحَارِي»، وصفة، نحو: «كَسَالِي».

وهو، أيضاً، وزن من أوزان جمع التكسير الذي للكثرة، وصيغة من صِيغٍ منتهى الجموع، ويَطْرَدُ في مواضع مذكورة في جمع التكسير.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، وجمع التكسير، الرقم ٥، الفقرة ذ، وصيغٍ منتهى الجموع.

### فُعَالِي

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، نحو: «حُبَارِي» (طائر رمادي اللون يشبه الإوزة)، ووزن من أوزان الاسم المنتهي بألف التأنيث المقصورة، نحو: «حُبَارِي»، ووزن من أوزان جمع التكسير الذي للكثرة،

رجل علامة»، و«هذه امرأة علامة».  
انظر: اسم الآلة، وصيغ المبالغة، وما  
يستوي فيه المذكر والمؤنث.

### فَعَالَةٌ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة قياسيةً  
«فَعَالَةٌ» للدلالة على نفاية الأشياء وتناثرها  
وبقاياها، وجاء في قراره:

«درس المجمع صيغة «فَعَالَةٌ» للدلالة على  
نفاية الشيء وبقاياه وما تناثر منه، وتأسيساً  
على ما سجلته المعاجم وكتب اللغة الأخرى  
من عشرات الألفاظ على هذه الصيغة بهذه  
المعاني، وعلى ما ذكره اللغويون من أن  
«فَعَالَةٌ» يدل على فُضَالَةٌ الشيء وما تحات منه  
وبقي بعد الفعل - كما في ديوان الأدب وغيره -  
يجيز المجمع ما يُنشأ من كلمات على صيغة  
«فَعَالَةٌ» بهذه المعاني، سواء ما كان منها في  
مصطلحات العلوم أم في ألفاظ الحضارة»<sup>(٢)</sup>.

### فَعَالَةٌ

وزن مصدر الفعل الثلاثي المُجَرَّد الدالّ  
على صناعة أو حرفة أو ما يشبهها، نحو:  
«حَاكٌ حِيَاكَةٌ».

(انظر: المصدر، والفعل الثلاثي المجرد).

وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة  
صياغة كلمات على «فَعَالَةٌ» و«فَعَالَةٌ»  
و«فَعُولَةٌ»، وجاء في قراره:

«يُجاز ما يُستحدث من الكلمات المصدرية  
على وزن «الفَعَالَةُ» - بكسر الفاء - إذا احتملت

أحرف، ولم يجيء إلا اسماً، نحو:  
«حَمَاطَان» (اسم موضع)، وهو قليل.  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

### فَعَالَةٌ

وزن مصدر «فَعَالٌ»، نحو: «بَرَأَلٌ بَرَأَلَةٌ»  
(برأل الطائر: نفس ريشه).  
انظر: المصدر، و«فَعَالٌ».

### فَعَالَةٌ

وزن المصدر من الفعل الثلاثي المُجَرَّد من  
باب «فَعُلٌ»، نحو: «فَضَحَ فَضَاخَةٌ».

وقد أجاز مجمع اللغة في القاهرة صياغة  
الكلمات الآتية على وزن «فَعَالَةٌ»: الزمالة،  
القُداسة، القُداحة، النُقاهة، العِراقَة،  
السَّمَكة.

وانظر: المصدر، والفعل الثلاثي المجرد.

### فَعَالَةٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد  
بحرفين، نحو: «حَمَارَةٌ» (شدة الحر)، وقيل:  
لم يجيء صفةً.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

### فَعَالَةٌ

وزن من أوزان:

- اسم الآلة القياسية<sup>(١)</sup>، نحو: «كَسَارَةٌ».

- صيغ المبالغة غير القياسية، نحو: «علامة».

- ما يستوي فيه المُدَكَّر والمؤنث، نحو: «هذا

(١) أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة صوغ «فَعَالَةٌ» للدلالة على اسم الآلة (العِيد الذهبي لمجمع اللغة العربية ص. ٣١٣).

(٢) في أصول اللغة ٣/٣٨؛ والعِيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠١.

- الاسم الثلاثيّ المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «قَرَادِد»، (جمع «قَرْدَد»، وهو الوجه)، وصفةٌ نحو: «رَعَابِب» (جمع «رَعَبَب»، وهو الشَّدِيد الخوف).

- الاسم الرباعيّ المزيد بحرف، ويكون اسماً، نحو: «حَبَارِج» (جمع «حَبْرَج»، وهو ذَكَر الحُبَارِي)، وصفةٌ، نحو: «قَرَاثِب» (جمع «قَرَشَب»، وهو الصَّخْم الطويل من الرجال).

- جمع التفسير الذي للكثرة، وهو صيغة من صِيغٍ منتهى الجموع، ويطرّد في مواضع مذكورة في جمع التفسير.

انظر: الاسم الثلاثيّ المزيد بحرفين، والاسم الرباعيّ المزيد بحرف، وجمع التفسير، الرقم ٥، الفقرة ف، وصيغ منتهى الجموع.

### فَعَالِلُ وَفَعَالِلُ

مصطلح يُفصّد به صيغ منتهى الجموع. انظر: صيغ منتهى الجموع.

### فُعَالِلُ

وزن من أوزان الاسم الرباعيّ المزيد بحرف، ويكون اسماً، نحو: «جُخَادِب» (ضرب من الجنادب)، وصفةٌ، نحو: «عُذَافِر» (الشَّدِيد الصَّلْب من الإبل).

انظر: الاسم الرباعيّ المزيد بحرف.

### فُعَالِلِي

وزن من أوزان الاسم الرباعيّ المزيد بحرفين والمنتهى بألف التأنيث المقصورة،

دلالتها معنى الحرفة، أو شبهها من المصاحبة والملازمة، وعلى هذا لا مانع من قبول الكلمات الشائعة التالية:

القِوامة - الهَوَاية - اللَّيَاقَة - العِمَالَة - العِمَادَة - النِّيَاقَة - البِدَايَة.

وكذلك يجاز ما يُستحدث من الكلمات المصدرية على وزن «الفَعَالَة» - بالفتح - و«الفُعُولَة» - بالضم - من كلّ فعل ثلاثيّ بتحويله إلى باب «فُعَل» بضم العين، إذا احتل دلالة الثبوت والاستمرار، أو المدح والذم، أو التعجّب.

وعلى هذا لا مانع من قبول الكلمات الشائعة التالية على وزن «الفَعَالَة» - بالفتح -:

الرَّمَالَة - القَدَاسَة - الفَدَاحَة - النِّقَاحَة - العَرَاقَة - السَّمَاكَة.

والكلمات الشائعة التالية على وزن «الفُعُولَة» - بالضم -:

السُّيُولَة - اللُّيُونَة - المِيُونَة - الخُصُوبَة - الخُطُوبَة - الخُطُورَة - العُمُولَة<sup>(١)</sup>.

### «فَعَالَة» للدلالة على معنى الحرفة

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة صوغ «فَعَالَة» إذا احتملت دلالتها معنى الحرفة أو شبهها من المصاحبة والملازمة، مثل: «القِوامة»، و«الهَوَاية»، و«اللِّيَاقَة»، و«العِمَالَة»، و«العِمَادَة»، و«النِّيَاقَة»، و«البِدَايَة»<sup>(٢)</sup>.

### فَعَالِلُ

وزن من أوزان:

(١) في أصول اللغة ٨/٢ - ٩؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٠ - ٣١٢.

(٢) في أصول اللغة ٨/٢؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٠.



## فَعَالِيْتُ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، ولم يَجِءْ إِلَّا صَفَةً، نحو: «عَفَارِيْتُ»، وهو قليل، وقد يَأْتِي صَفَةً بِالْقِيَاسِ، نحو: «مَلَكَيْتُ» في جمع «مَلَكَوْتُ».

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

## فَعَالِيَّةٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «رَفَاهِيَّةٌ»، وصفةً، نحو: «حَزَابِيَّةٌ» (الغليظ، أو الجِلْد).

## الْفَعَالِيَّةُ وَالْفَعَالِيَّةُ

انظر: الحساسية والشفافية والأنانية والفعالية.

## فَعَالِيَّةٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «صُرَاحِيَّةٌ» (الخمير الخالصة)، وصفةً، نحو: «قُرَاسِيَّةٌ» (الضخم الشَّدِيد).

## فَعَالِيلُ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، ويكون اسماً، نحو: «ظَنَابِيْبٌ» (جمع «ظُنْبُوْبٌ»، وهو حرف السَّاقِ الْيَابِسِ مِنْ قُدَمٍ)، وصفةً، نحو: «بِهَالِيْلٌ» (جمع «بَهْلُوْلٌ»، وهو السَّيِّدُ الْجَامِعُ لِكُلِّ خَيْرٍ)، ولا يكون فيهما إِلَّا إِذَا كُسِّرَ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ لِلْجَمْعِ.

- الاسم الرباعي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «قَنَادِيْلٌ»، وصفةً، نحو: «غَرَانِيْقٌ» (جمع «غَرْنِيْقٌ»، وهو الشَّابُّ

ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «جُخَادِيْبِيٌّ» (ضرب من الجنادب)، وهو قليل.

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرفين، وألف التأنيث المقصورة.

## فَعَالِلَاءُ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد بثلاثة أحرف، والمنتهي بألف التأنيث الممدودة، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «جُخَادِيْبَاءُ» (ضرب من الجنادب)، وهو قليل.

انظر: الاسم الرباعي المزيد بثلاثة أحرف، وألف التأنيث الممدودة.

## فَعَالِنٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «قُرَاسِنٌ» (جمع «قُرَاسِنٌ»، وهو طرف حُفَّتِ الْبَعِيْرِ)، وصفةً، نحو: «رَعَاشِنٌ» (جمع «رَعَاشِنٌ»، وهو الجبان).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

## فَعَالِيٌّ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، ويكون اسماً، نحو: «قَمَارِيٌّ» (جمع «قَمَرِيٌّ»، وهو ضرب من الحمام)، وصفةً، نحو: «حَوَالِيٌّ» (المحتال الشَّدِيدُ)، وهو وزن من أوزان جمع التكسير الذي للكثرة، وصيغة من صِيغٍ مَنْتَهَى الْجَمْعِ، وَيَطْرُدُ فِي مَوَاضِعٍ مَذْكُورَةٍ فِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، وجمع التكسير، الرقم ٥، الفقرة ض، وصِيغٍ مَنْتَهَى الْجَمْعِ.

## فَعَاوِلُ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «جَدَاوِلُ»، وصفةً، نحو: «قَسَاوِرُ» (جمع «قَسُورَة»)، وهو الشجاع). وهو من صِيغِ مُتَنَهَى الجموع. انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، وصِيغِ مُتَنَهَى الجموع.

## فَعَاوِيلُ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، ولا يكون إلا صفةً، نحو: «جَلَاوِيخُ» (جمع «جِلْوَاخُ»)، وهو الوادي الضخم العميق)، وقد يجيء اسماً بالقياس؛ لأن «عِضْوَاداً» (الجلبة والاختلاط) اسم، وقياس تكسيره «عِصَاوِيدُ». وهو من صِيغِ مُتَنَهَى الجموع.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، وصِيغِ مُتَنَهَى الجموع.

## فَعَايِلُ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «عَثَايِرُ» (جمع «عَثِيرٌ»، وهو التراب)، وصفةً بالقياس؛ لأن «طَرِيماً» (الطريم: الطويل) صفة، وقياس جمعها «طَرَايِمُ». وهو من صِيغِ مُتَنَهَى الجموع.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، وصِيغِ مُتَنَهَى الجموع.

## فَعَايِلُ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، ولم يجيء إلا اسماً، نحو: «كِرَايِسُ» (جمع «كِرْيَاسُ»، وهو الكنيف المشرف على

الأبيض الناعم الحسن الشعر الجميل)، ولا يكون فيهما إلا إذا كُسِّرَ عليه الواحد للجمع. - جمع التكسير الذي للكثرة، وصِيغِ مُتَنَهَى الجموع، وهو يطرَّد في مواضع مذكورة في جمع التكسير. انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، والاسم الرباعي المزيد بحرفين، وجمع التكسير، الرقم ٥، الفقرة ف، وصِيغِ مُتَنَهَى الجموع.

## فُعَالِيلُ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد بحرفين، ولم يجيء إلا اسماً، نحو: «كُنَايِلُ» (اسم موضع)، وهو قليل. انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرفين.

## فُعَالِينُ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، ولم يجيء إلا اسماً وجمُعاً، نحو: «سِرَاحِينُ» (جمع «سِرْحَانُ»، وهو الذئب). انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

## فُعَالِيلُ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ولم يجيء إلا صفةً، نحو: «دُلَايِمُصُ» (البراق). انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

## فُعَالِيلُ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ولم يجيء إلا «فُرَايِسُ» (جمع «فِرْيُونُ»، وهو من أسماء الأسد). انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

(ضحك ضحكاً شديداً).

انظر: المصدر، و«فَعَّلَ».

### فَعَلَ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المجرد، ويكون في الأسماء،

نحو: «كَلَبَ»، والصفات، نحو: «صَحَّخَمَ».

- الصفة المُشَبَّهة غير القياسية من «فَعَلَ»،

نحو: «سَبَّطَ»، فهو «سَبَّطٌ» (طويل)، ومن

«فَعَلَ»، نحو: «صَحَّخَمَ»، فهو «صَحَّخَمٌ».

- المصدر الأصلي للأفعال الثلاثية المجردة،

نحو: «قَالَ قَوْلًا، وَأَمِنَ أَمْنًا، وَغَزَا غَزْوًا»،

وقد عُدِلَ بكثير من مصادرهما عن هذا

الأصل، وبقي كثير منها على هذا الوزن،

والدليل على ذلك أنك إذا أردت بناء مصدر

المرّة أو مصدر النوع، تعود إلى «فَعَلَ» دون

مصدر فعلهما، مع كسر أول المصدر النوعي

تمييزاً له من مصدر المرّة، نحو: «دَخَلَ دَخْلَةً

وَدِخْلَةً، وَسَعَلَ سَعْلَةً وَسِعْلَةً». و«فَعَلَ» أيضاً

مصدر للفعل الثلاثي المتعدي، نحو: «نَصَرَ

نَصْرًا، رَمَى رَمِيًّا».

وانظر: المصدر، الرقم ٣، الفقرة أ و ب.

وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة

صياغة مصدر على وزن «فَعَلَ» أو «فُعُول» لكل

فعل ثلاثي لازم على وزن «فَعَلَ»، وجاء في

قراره:

«المشهور في قواعد اللغة أن «فَعَلَ» اللازم

مصدره «الفُعُول» كـ «سَجَدَ سُجُودًا»، وذلك ما

ذهب إليه المجمع في قراره الخاص بتكملة

فروع مادة لغوية لم تذكر بقيتها. ونظراً لما رواه

الفراء من أنه إذا جاء «فَعَلَ» لم يسمع مصدره،

فاجعله «فَعْلًا» للحجاز، و«فُعُولًا» لنجد،

سطح بقناة إلى الأرض). وهو من صِيغٍ مُنتَهية  
الجموع.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف،

وصِيغٍ مُنتَهية الجموع.

### فَعْفَعِلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة

أحرف، ولم يجيء إلا اسماً، نحو:

«مَرْمَرِيْسٌ» (الداهية الشديدة).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

### فَعْفَلٌ

وزن من أوزان الفعل الثلاثي المزيد الملحق

بـ«فَعْلَلٌ»، نحو: «زَهْرَقٌ» (ضحك ضحكاً

شديداً).

انظر: الفعل الثلاثي المزيد، والملحق

بـ«فَعْلَلٌ».

### فَعْفِلٌ

وزن فعل الأمر من «فَعْفَلٌ»، نحو: «زَهْرِقْ»

(اضحك ضحكاً شديداً).

انظر: فعل الأمر، و«فَعْفَلٌ».

### فُعْفِلٌ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من

«فَعْفَلٌ»، نحو: «زَهْرِقَ» («زَهْرَقَ»: ضحك

ضحكاً شديداً).

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول،

و«فَعْفَلٌ».

### فَعْفَلَةٌ

وزن مصدر «فَعْفَلٌ»، نحو: «زَهْرَقَ زَهْرَقَةً»

أفعال لوجهين، وهي: «بَتَّ الحِجْلَ يَبِثُّه وَيَبِثُّهُ، وَعَلَّهُ يَعْلُهُ وَيَعْلُهُ، وَنَمَّ الحَدِيثَ يَنْمُهُ وَيَنْمُهُ، وَشَدَّهُ يَشُدُّهُ وَيَشُدُّهُ، وَرَمَّهُ يَرِمُّهُ وَيَرِمُّهُ، وَهَرَّ الشَّيْءَ يَهْرُهُ وَيَهْرُهُ»<sup>(٤)</sup>، والمكسور منها شاذٌّ في القياس.

ومما يختصُّ بهذا الباب ما يُرادُ به معنى الفوز في مقام المُغالبة والمُفاحرة، نحو: «كاتِبنِي فَكَتَبْتُهُ أَكْتُبُهُ»، أي: غالِبنِي في الكِتابَةِ فغَلَبْتُهُ فيها. وحِينئِذٍ لا يَكُونُ إِلَّا مُتَعَدِّياً، وإن كان في الأصل لازماً. فمثل «قعد» لازمٌ، فإن قلت: «قاعدني فقعدتُهُ أفعدُهُ»، صار متعدياً.

وكلُّ فعلٍ تُريدُ به معنى الغلبة والمفاحرة حوَّلْتُهُ إلى هذا الباب، وإن لم يكن منه، فتقول في: «نَزَلَ يَنْزِلُ»، وَحَصَمَهُ يَحْصِمُهُ، وَعَلِمَهُ يَعْلَمُهُ»: «نازلني فنزلتُهُ أنزلُهُ، وخاصمني فخصمته، وعالمني فعلمته، أعلمُهُ»، أي: «غالِبنِي في ذلك، فغَلَبْتُهُ فيه». إلا ما كان منه مثلاً وأوياً مكسور العين في المضارع، كوعَدَ يَعدُّ، أو أجوف يائياً، كباع يبيع، أو معتل الآخر بالياء كرمى يرمي، فإنه يبقى على حاله في باب المغالبة.

وبابُ «فَعْلٌ يَفْعَلُ» بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع - يأتي منه، غير مُطرد الصَّحِيحُ السَّالِمُ: كَنَصَرَ يَنْصُرُ، والمهموزُ الفاء: كأخَذَ يأخُذُ. وَيَطْرُدُ فيه الأَجوفُ والناقضُ الواوَيان، نحو: «قالَ يَقولُ ودعا يدعُو»، والمضاعفُ المتعدِّي، نحو: «مَدَّهُ يَمدُّهُ». وَشَدَّ «حَبَّهُ يَحْبُهُ». وجاء منه بعضُ

ونظراً لورود أفعال كثيرة لازمة مصدرها على فَعْلٌ كـ «هَمَسَ هَمْساً»، يرى المجمع إجازة «فَعْلٌ» و«فُعول» مصدرًا لِ «فَعْلٍ» اللّازم<sup>(١)</sup>.

كما أجاز جمع «فَعْلٌ» على «أفْعال»<sup>(٢)</sup>، وصوغ «فَعْلٌ» أو «فُعول» مصدرًا لِ «فَعْلٍ» اللّازم<sup>(٣)</sup>.

للتوسع انظر:

«حول جَمْعِ فَعْلٍ على أفْعال». عطية الصوالحي. في كتاب «في أصول اللغة»، ج ٢، ص ٢٨ - ٣١.

## فَعْلٌ

وزن فعل الأمر من «فَعْلِي»، نحو: «قَلْسِ» (أليس القلنسوة).

انظر: فعل الأمر، و«فَعْلِي».

## فَعْلٌ

وزن من أوزان الفعل الثلاثي المجرد، نحو: «ضَرَبَ».

(انظر: الفعل الثلاثي المجرد).

وبابُ «فَعْلٌ يَفْعَلُ» - بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع - يأتي منه، غير مُطرد الصَّحِيحُ السَّالِمُ: كَنَصَرَ يَنْصُرُ، والمهموزُ الفاء: كأخَذَ يأخُذُ. وَيَطْرُدُ فيه الأَجوفُ والناقضُ الواوَيان، نحو: «قالَ يَقولُ ودعا يدعُو»، والمضاعفُ المتعدِّي، نحو: «مَدَّهُ يَمدُّهُ». وَشَدَّ «حَبَّهُ يَحْبُهُ». وجاء منه بعضُ

(١) في أصول اللغة ٧/٣؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٠.

(٢) في أصول اللغة العربية ٢٧/٢، ٦٩/٣؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٢، ٣٠٤.

(٣) في أصول اللغة ٨/٣؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٠.

(٤) بَتَّ الحِجْلَ: قطعة. وعَلَّهُ: سقاه ثانية، فإن سقاه أول مرة قيل: نهله، ونَمَّ الحديث: أفشاه على جهة الإفساد. ورَمَّهُ: أصلحه. وهَرَّ الشيء: كرهه.

(٥) حروف الحلق هي: «الهمزة والحاء والخاء والعين والغين والهاء».

إصابته، نحو: «رأسه»، و«دمعه»، و«جبهه»، و«صدغه»، و«طحله»، و«كلاه». وقد جاء في قراره:

«كثيراً ما اشتقَّ العرب من اسم العضو فعلاً للدلالة على إصابته، وقد نصَّ أبو عبيد على أن ذلك عام فيما يُشكَّى منه في الجسد، وكذلك نصَّ «ابن مالك» في التسهيل» على أنه مطرد، وعلى هذا ترى اللجنة قياسيةً<sup>(٢)</sup>.

كما أجاز ضمَّ مضارع «فَعَلَ» وكسره فيما لم يشتهر من الأفعال<sup>(٣)</sup>.

للتوسُّع انظر:

- «قياسية اشتقاق فَعَلَ من العضو للدلالة على إصابته». محمد شوقي أمين. البحوث والمحاضرات، مؤتمر الدورة الثلاثين لمجمع اللغة العربية في القاهرة (١٩٦٢) - (١٩٦٣)، ص ٢٣١ - ٢٣٢.

## فَعَلَ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المجرد، ويكون في الأسماء، نحو: «فَرَس»، والصفات، نحو: «بَطْل».

- الصفة المشبهة القياسية من «فَعَلَ»، نحو: «حَسَن»، فهو «حَسَنٌ».

- الاسم المقصور، نحو: «حَصَى».

- المصدر، وهو مصدر للفعل الثلاثي المجرد اللازم من باب «فَعَلَ»، نحو: «فَرَحَ فَرَحاً».

انظر الاسم الثلاثي المجرد والصفة المشبهة، والاسم، المقصور، والمصدر.

وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة

بالياء، نحو: «قضى يقضي»، بشرط أن لا تكون عينه حرف حلق: ك«سعى يسعى، ونعى النعى ينعا»، والمضاعف اللازم، نحو: «فَرَّ يَفِرُّ». وما جاء على خلاف ذلك فهو مخالف للقياس.

وبابُ «فَعَلَ يَفْعُلُ» - بفتح العين في الماضي والمضارع - يكثر أن يجيء منه ما كانت عينه أو لامه حرف حلق، نحو: «فَتَحَ يَفْتَحُ، وسأل يسأل، ووضع يضع».

ولا يكون الفعل مفتوح العين في الماضي والمضارع إلا إذا كانت عينه أو لامه حرفاً من أحرف الحلق، مثل: «سأل يسأل، وذَهَبَ يذَهَبُ، وجَعَلَ يَجْعَلُ، وشغَلَ يشغَلُ، وفتح يفتحُ، وشدخ يشدخ». وأما نحو: «أبى يأبى، وركن يركن»، فشاذ. ويجوز في الأوَّل: «أبى يأبى» من باب: «فَعَلَ يَفْعُلُ» المفتوح العين في الماضي، المكسورها في المضارع<sup>(١)</sup>. ويجوز في الثاني: «ركن يركن»، بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع، و«ركن يركن» بكسرها في الماضي وفتحها في المضارع.

ووجود حرف الحلق في فعل لا يوجب فتح عينه في الماضي والمضارع، فمثل: «دَخَلَ يدخلُ، ورَغِبَ يرَغِبُ، وبغى يبغى، وسمع يسمعُ، ونَبُهَ ينبُهُ» وغيرها، ليست من هذا الباب، مع وجود حرف الحلق في مُقابل عينها أو لامها.

وقرر مجمع اللغة العربية في القاهرة أن صيغة «فَعَلَ» من العضو قياسية في الدلالة على

(١) أبى الشيء أباه وبأبيه إباء وإباءة: كرهه وامتنع منه، وأما قولهم: أبى الطعام أباه إبي - بوزن رضيه يرضاه رضى - فمعناه انتهى عنه وتركه في غير شيع.

(٢) في أصول اللغة ٣٩/١؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٠.

(٣) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٥.

بحرف، ويكون اسماً، نحو: «مَعَدَّة» (اسم قبيلة)، وصفة، نحو: «هَبَيْ» (الصَّبِيّ الصَّغِير)، وهو قليل فيهما.

## فَعْلٌ

أحد موازين الفعل الثلاثيّ المزيد فيه حرف واحد، ومن معانيه:

١- التكثير، وهو المعنى الغالب، ويكون التكثير في المفعول به، نحو: «كَسَّرْتُ الأحجارَ» (أي: أحجاراً كثيرة)، أو في الفاعل، نحو: «بَرَكَّتِ الإبلُ»، (أي: إبل كثيرة)، أو في الفعل، نحو: «طَوَّفَ زيدٌ» (أي: كَثُرَ طَوَّافُهُ). وقد قَرَّرَ مجمع اللغة العربية في القاهرة قياسيةً هذا الوزن للتكثير والمبالغة.

٢- التعدية، نحو: «وقفَ الطفلُ» ← وَقَفْتُ الطفلَ»، وقد تكون التعدية إلى مفعولين في ما كان متعدياً إلى مفعول واحد، نحو: «عَلِمَ الحَبْرُ ← عَلِمْتُهُ الحَبْرَ». أما ما كان متعدياً إلى مفعولين، فلم تُسمع تعديته إلى ثلاثة بتضعيف عينه.

٣- نسبة الشيء إلى أصل الفعل، نحو: «كَفَّرْتُ فلاناً» (أي: نَسَبْتُهُ إلى الكفر).

٤- السَّلْبُ، نحو: «قَشَّرْتُ الثَّمْرَةَ» (أي: أزلتُ قشرتها).

٥- التوجُّه، نحو: «شَرَّقَ، وغَرَّبَ، وكَوَّفَ» (أي: اتجه نحو الشرق، والغرب، والكوفة).

٦- اختصار الحكاية، نحو: «هَلَّلَ، وسَبَّحَ» (أي: قال لا إله إلا الله، وسبحان الله).

٧- الصَّيرورة، نحو: «حَجَّرَ الطينُ ونَيْبَتِ

استعمال المصدر «فَعْلٌ» والمصدر «فُعَالٌ» للدلالة على الداء، سواء ورد له فعل أم لم يرد<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

للتوسع انظر:

- «صوغُ فُعَالٍ وفَعْلٍ سواء فيما ورد له فعل أو لم يرد». محمد شوقي أمين. البحوث والمحاضرات. مجمع اللغة العربية، القاهرة (١٩٦٠-١٩٦١م)، ص ٢٥٧-٢٦٠.

- «صوغُ فُعَالٍ وفَعْلٍ للداء فيما ورد له فعل أو لم يرد». مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، المجلد ٣٦، ج ٤ (١٩٦١م). ص ٦٩٣-٦٩٥.

- «قياسيةُ فَعْلٍ للمرض». مصطفى الشهابي. مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، المجلد ٣٣، ج ٣ (١٩٥٨م). ص ٥١٥-٥١٩؛ والمجلد ٣٧، ج ١٤ (١٩٦٢م). ص ٧٥-٧٩.

## فَعْلٌ وَأَفْعَلٌ

عنوان عدة كتب لغوية لعدة علماء، منهم:

- أبو علي محمد بن المستنير، المعروف بـ«قطرب» (ت ٢٠٦هـ).

- يحيى بن زياد الفراء (ت ٢٠٧هـ).

- أبو عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢٠٩هـ).

- يعقوب بن إسحاق، المعروف بـ«ابن السكيت» (ت ٢٤٤هـ).

- أبو العباس الأحول، محمد بن الحسن بن دينار.

## فَعْلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثيّ المزيد

(١) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٢.

## فَعَلَ

أحد أوزان الفعل الثلاثي المجرد، مضارعه، يَفْعَلُ، نحو: «شَرَفَ يَشْرُفُ»، ويأتي منه:

١ - الأفعال الدالة على الغرائز والطباع، نحو: «شَرَفُ، بَخْلُ، حَسَنُ، قَبِيحٌ».

٢ - الأفعال التي أريد بها التعجب، أو المدح، أو الذم، فحوّلت إلى هذه الصيغة، نحو: «كُرُمَ زيداً!» (أي: ما أكرمه!)، و«قَبِيحَ فلان!» (أي: ما أقبحه!). انظر: أفعال المدح والذم.

وهذا الوزن لا يكون إلا لازماً.

## فَعَّلَ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المجرد، ويكون في الأسماء، نحو: «رَجُلٌ»، أما في الأوصاف فأمثلته نادرة، نحو: «حَدَّثَ» (ذو الحديث الحسن).

انظر: الاسم الثلاثي المجرد.

## فَعَّلَ

وزن فعل الأمر من «فَعَّلَ»، نحو: «عَلِّمَ».

انظر: فعل الأمر، و«فَعَّلَ».

## فَعَّلَ

أحد موازين الفعل الثلاثي المجرد، ومضارعه «يَفْعَلُ»، نحو: «عَلِمَ يَعْلَمُ، سَمِعَ يَسْمَعُ». وقد جاء بكسر عين مضارعه وجوباً في ألفاظ منها: ومِقٌّ، وليّ، وِرث، وِرْع، وِرْم؛ وبكسرها جوازاً مع الفتح في ألفاظ أخرى، منها: حَسِبَ، نَعِمَ، يَيْسُ، بَيْسَ، وِغْر، وِلْع، وَهِنَ.

المرأة: (أي: صار الطينُ حجراً، وصارت المرأة نيباً).

٨ - الدّعاء، نحو: «سَقَيْتُهُ» (أي: دعوتُ له بالسُّقيا).

٩ - بمعنى: فَعَلَ، نحو: «مَيَّرَ، قَدَّرَ» (أي: ماز، قَدَّر).

١٠ - بمعنى: أَفْعَلَ، نحو: «خَبَّرَ، وَسَمَّى» (أي: أَخْبَرَ وَأَسَمَى).

١١ - بمعنى مضافاً لمعنى: أَفْعَلَ، نحو: «فَرَطْتُ» (أي: قَصَّرْتُ، و«أَفْرَطْتُ»: جزئ الحدّ)، و«قَدَيْتُ عَيْنَهُ» (أي: نَطَفْتُهَا، و«أَقْدَيْتُهَا» جعلتها قديّة).

١٢ - بمعنى: تَفَعَّلَ، نحو: «فَكَّرَ، وَيَمَّم» (بمعنى: تَفَكَّرَ، وَتَيَمَّم).

ومصدر «فَعَّلَ»: تَفْعِيلٌ، وذلك إذا كان صحيح اللام غير مهموزها، نحو: «حَسَّنَ تحسیناً، وعظَّم تعظيماً»، وقد يجيء قليلاً على «تَفْعِيلَةٌ» و«تَفْعِيلٌ»، نحو: «جَرَّبَ تجربةً وتجريباً، كَرَّمَ تكريمةً وتكريماً». أما إذا كان معتلّ اللام، فمصدره على «تَفْعِيلَةٌ»، نحو: «سَوَّى تسويةً، وصَّى توصيةً» وإذا كانت لامة مهموزة، فمصدره على «تَفْعِيلٌ» و«تَفْعِيلَةٌ»، نحو: «جَزَّأ تجزئاً وتجزئةً، وخطَّأ تخطيئاً وتخطئةً». وقد يأتي مصدر «فَعَّلَ» على «تَفْعَالٌ»، نحو: «عَدَّدَ تعدداً، جَوَّلَ تجوالاً، طَوَّفَ تطوفاً»؛ أو على «فِعَالٌ»، نحو: «كَلَّمْتُهُ كَلِّمًا». وكلّ مصدر لـ «فَعَّلَ» غير «تَفْعِيلٌ» سماعي يحفظ ولا يُقاس عليه.

وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة صوغ «فَعَّلَ» للتكثير والمبالغة<sup>(١)</sup>.

وانظر: الفعل الثلاثي المزيد بحرف.

والمبالغة، وجمع التكسير، الرقم ٥، الفقرة أ،  
والصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ.

## فَعْلٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المجرد، ويكون في الأسماء،  
نحو: «صُرِدَ»، والصفات، نحو: «حُطِمَ»  
(الراعي الظالم العنيف، والكثير الأكل).

- الصفات المعدولة، نحو: «أُخِرَ»، ولا يوجد  
غيرها، وذلك إذا كانت جمعاً لـ «آخِرَةٌ» مؤنث  
أفعل التفضيل «أَخَرَ»، نحو: «مررتُ بزَيْنَبَ  
وفَتَيَاتِ أَخَرَ».

- العَلَمُ المعدول، وعليه ألفاظ التوكيد  
المعنوي للجمع المؤنث، وهي «جَمَعَ»،  
و«بُصِعَ»، و«كُتِعَ»، و«بُتِعَ» (المعدولة عن  
«جَمَعَاوَاتِ»، و«بُصَعَاوَاتِ»، و«كُتَعَاوَاتِ»،  
و«بُتَعَاوَاتِ»).

- الاسم المقصور، نحو: «دُمِيَ».

- جمع التكسير الذي للكثرة، نحو: «دُمِيَ»،  
وهو يَطَّرِدُ في مواضع مذكورة في جمع  
التكسير.

انظر: الاسم الثلاثي المجرد، والعدل،  
والاسم المقصور، وجمع التكسير، الرقم ٥،  
الفقرة ج.

## فُعْلٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ويكون اسماً،  
نحو: «سُلِمَ»، وصفة، نحو: «زُمِلَ»  
(الضعيف الرذل).

- صِيغُ المبالغة غير القياسية، نحو: «قَلَبَ».

جمع التكسير الذي للكثرة، نحو: «صُومَ».

وتكثر في هذا الباب الأفعال الدالة على  
العِلل والأحزان (نحو: سَقِمَ، حَزِنَ)، أو  
الأفراح (نحو: فَرِحَ، طَرِبَ)، أو الامتلاء  
(نحو: شَبِعَ)، وأفعال العيوب والألوان  
والحلي (نحو: عَمِيَ، عَرَجَ، سَوِدَ، كَجَلَّ).  
وقياس مصدره «فَعْلٌ» إن كان متعدياً، نحو:  
«فَهِمَ فُهَمًا»، أما إن كان لازماً، فمصدره على  
وزن «فَعْلٌ»، نحو: «فَرِحَ فَرَحًا»، إلا إن دلَّ  
على لون فمصدره «فُعْلَةٌ»، نحو: «سَمِرَ  
سُمرةً».

## فَعْلٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المجرد، ويكون في الأسماء،  
نحو: «كَيْفَ»، والصفات، نحو: «حَذِرَ».

- الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ من «فَعْلٍ»، وذلك إذا كان  
الفعل يدلُّ على فرح، نحو: «فَرِحَ»، أو  
حزن، نحو: «حَزِنَ»، أو على أمر من الأمور  
التي تعرض وتزول وتتجدد، نحو: «تَعَبَّ»،  
ومن «فَعْلٍ»، نحو: «نَجِسَ».

- صِيغُ المبالغة القياسية، نحو: «حَذِرَ».

انظر: الاسم الثلاثي المجرد، والصِّفَةُ  
المُشَبَّهَةُ، وصِيغُ المبالغة.

## فُعْلٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المجرد، ويكون في الأسماء،  
نحو: «قُفِّلَ»، وفي الصفات، نحو: «حُلُوٌّ».

- صِيغُ المبالغة غير القياسية، نحو: «غُفِّلَ».

- جمع التكسير الذي للكثرة، نحو: «جُنُدٌ».

- الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ من «فَعْلٍ»، نحو: «حَرَّ» من  
«حَرَرًا»، ومن «فَعْلٍ»، نحو: «صُلِبَ».

انظر: الاسم الثلاثي المجرد، وصِيغُ



بحرف، ويكون اسماً، نحو: «جُبْنٌ» (الجبن الذي يُؤكل)، وصفةً، نحو: «قُمْدٌ» (الشديد الغليظ).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

### فُعِلَ

وزن من أوزان:

- الفعل الثلاثي المجرد المجهول بالصيغة أو المجهول لفظاً، نحو: «دُهِشَ».

- الفعل الماضي المبني للمجهول من الفعل الثلاثي المُجْرَد، نحو: «كُتِبَ».

انظر: الفعل الثلاثي المجرد، والفعل الماضي المبني للمجهول.

### فُعِّلَ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من «فَعَّلَ»، نحو «عُلِّمَ».

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، و«فَعَّلَ».

### فُعِلْ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المجرد، وهو نادر، ومنه في الأسماء «دُئِلَ» (اسم دويبة، واسم قبيلة).

انظر: الاسم الثلاثي المجرد.

### فِعِلْ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المُجْرَد، ويكون في الأسماء، نحو: «جَذَعٌ»، والصفات، نحو: «نِقْضٌ» (بمعنى المنقوض).

- الصفة المُشَبَّهة غير القياسية من «فَعِلَ»، نحو: «مَلَحٌ فهو مِلْحٌ»، ومن «فَعِلَ»، نحو:

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف، وصيغ المبالغة، وجمع التكسير، الرقم ٥، الفقرة ط.

### فُعِّلْ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد بحرف، ولم يَجِءْ إِلَّا صَفَةً، نحو: «شُمَّخِرٌ» (الطامح النظر المُتَكَبِّر).

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرف.

### فُعُّلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «تُبُّعٌ» (الظل)، وهو قليل.

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرف.

### فُعُّلٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المجرد، ويكون في الأسماء، نحو: «عُنُقٌ» والصفات، نحو: «جُنْبٌ» (البعيد الذي لا ينقاد...).

- الصفة المُشَبَّهة القياسية من «فَعَّلَ»، نحو: «جُنْبٌ»، فهو «جُنْبٌ».

- ما يستوي فيه المذكر والمؤنث، نحو: «هذا رجل جُنْبٌ»، و«هذه امرأة جُنْبٌ».

- جمع التكسير الذي للكثرة، نحو: «عُمُدٌ»، وهو يطرَد في مواضع مذكورة في جمع التكسير.

انظر: الاسم الثلاثي المجرد، والصفة المُشَبَّهة، وما يستوي فيه المذكر والمؤنث، وجمع التكسير، الرقم ٥، الفقرة ب.

### فُعُّلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد

«صَفَرَ فهو صِفْرٌ».

- ما يستوي فيه المذكر والمؤنث، بشرط أن يكون بمعنى «مَفْعُول»، نحو: «هذا دقيق طِحن»، و«هذه حنطة طِحن».

انظر: الاسم الثلاثي المُجَرَّد، والصفة المُشَبَّهة، وما يستوي فيه المذكر والمؤنث.

## الفعل

١- تعريفه: هو ما دلَّ على معنى في نفسه مقترن بزمان، نحو: «نَجَح، يدرُس، اكتب».

٢- علاماته: أن يقبل «قَدْ»، أو «السَّين»، أو «سوف»، أو تاء التأنيث الساكنة، أو ضمير الفاعل، أو نون التوكيد، نحو: «قَدْ نَجَح»، «قد يأتي، ستَنجَحُ، سوف تَنجَحُ، نجحتُ، نجحتُ، ليدرُسَنَّ، ليدرُسَنَّ، ادرُسَنَّ، ادرُسَنَّ».

٣- أقسامه: ينقسم الفعل، بالنسبة إلى:

- زمانه، ثلاثة أقسام: ماضٍ، ومضارع، وأمر.

- عدد حروفه الأصلية، إلى قسمين: ثلاثي ورباعي.

- تمامه ونقصه، إلى قسمين: تامٌ وناقص.

- التعدّي واللزوم، إلى ثلاثة أقسام: لازم، ومتعدّد، ولازم ومتعدّد في آن.

- زيادة أحرف على أصله وعدمها، إلى قسمين: مجرد ومزيد.

- التعلُّق بالزمن، إلى قسمين: جامد ومتصرّف.

- صحّة أحرفه وعلتها، إلى قسمين: صحيح ومعتلّ.

- الإعراب والبناء، إلى قسمين: مُعَرَّب ومبنيّ.

- الحدّث، إلى قسمين: حقيقيّ ولفظيّ.

- التوكيد، إلى قسمين: مُؤكَّد وغير مُؤكَّد.

ملحوظة: سُمِّي الفعل الماضي ماضياً لدلالته على الزمن الماضي، فمعيار تسميته معيار زمنيّ.

وسُمِّي الفعل المضارع مُضارعاً لمضارعه (أي: لمشابهته) اسم الفاعل في الحركات والسكنات، فمعيار تسميته معيار مشابهة وتشبيه.

وسُمِّي فعل الأمر أمراً لدلالته على الأمر، فمعيار تسميته معيار دلاليّ معنويّ. وهكذا تعدّدت التسميات، وتعدّدت معها معايير التسمية، فكان لكل تسمية معيار خاصّ بها، وهذا منافع للمنهج العلميّ الذي يركز على معيار واحد في التصنيف. ولو اتّخذ النحاة معياراً واحداً في التسمية، لقالوا مثلاً: الفعل الماضي، والفعل الحاضر المستمرّ، وفعل المستقبل.

\*\*\*

للتوسع انظر:

- الأفعال. ابن القوطية. تحقيق علي فودة. القاهرة، ١٩٥٢م.

- إسناد الفعل. رسمية محمد المياح. بغداد، دار البصري، ١٣٨٤ هـ/ ١٩٦٥م.

- إعراب الأفعال. علي بن محمد أبو المكارم. القاهرة، دار العلوم.

- أوزان الأفعال ومعانيها. هاشم طه شلاش. النجف الأشرف، مطبعة الآداب، ١٩٧١م.

- دراسات في الفعل. عبد الهادي الفضلي. بيروت، دار القلم، ط ١، ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢م.

- الفعل زمانه وأبنيته. إبراهيم السامرائي.

نحو: «يدرسان»، و«تدرسان».

## الفعل الأجوف

هو الفعل الذي عينه حرف علة، نحو: «قال»، و«مال»، و«عور»، و«استمال»، و«استقال».

ويتصرف الأجوف بحذف حرف العلة مع ضمائر الرفع المتحركة، مثل: «قلْتُ وقلنا وقلتم وتقلُنْ وقلُنْ»، وفي الأمر المفرد المخاطب، مثل: «قُلْ، وبع».

وإذا أسند الماضي الأجوف الثلاثي، المجرد إلى ضمائر الرفع المتحركة، ضمَّ أوله إن كان أجوف واوياً من باب «فَعَلَ يَفْعَلُ» نحو: «قلْتُ، والنساءُ قلُنْ»، وكسراً إن كان أجوف يائياً، نحو: «بعْتُ، والنساءُ بعنْ»، أو أجوف واوياً من باب «فَعَلَ يَفْعَلُ»، نحو: «خفْتُ، والنساءُ خفنْ<sup>(١)</sup>».

فإذا بنيت ذلك للمجهول عكست، فتقول: «قلْتُ، والنساءُ قلُنْ، وبعْتُ، والنساءُ بعنْ وخفْتُ، والنساءُ خفنْ» لثلاث يلتبس معلوم الفعل بمجهوله<sup>(٢)</sup>.

١ - فائدة: صيغة الماضي والأمر، والأجوفين المسندين إلى نون النسوة، واحدة، مثل: «النساءُ قلُنْ وبعنْ ويا نساء قلُنْ وبعنْ»، إلا أن أصلهما في الماضي: «قالن وباعن<sup>(٣)</sup>»، وأصلهما في الأمر: «قولن وبيعن».

بغداد، مطبعة العاني، ١٣٨٦ هـ/ ١٩٦٦ م؛ وط ٣، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣ م.

- نحو الفعل. أحمد عبد الستار الجواربي. بغداد، المجمع العلمي العراقي، ١٩٧٤ م.

- دراسة أزمنة الفعل وصيغته في اللغتين العربية والعبرية. ألفت محمد جلال. القاهرة، جامعة عين شمس، ١٩٦٥ م.

الفعل والزمن. عصام نور الدين. بيروت، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر.

- الأفعال. ابن القطاع (أبو القاسم علي بن جعفر السعدي). بيروت، عالم الكتب؛ ودار الكتب العلمية.

- الفعل وتقسيماته في اللغة العربية. أميرة علي توفيق. القاهرة، دار الكتاب الجامعي، ١٣٩٦ هـ.

- الفعل في سورة البقرة. فتح الله أحمد سليمان. القاهرة، مكتبة الآداب للطباعة والنشر.

- «الفعل والنظام الفعلي في العربية». إبراهيم السامرائي. مجلة المجمع العلمي العراقي، بغداد، المجلد ٦ (١٩٥٩ م). ص ٢٧٧ - ٢٨٥.

## فعل الاثنين

هو الفعل المضارع المُسنَد إلى ألف المثني،

(١) خاف يخاف، من باب «علم يعلم»، والأصل: «خوف يخوف»، والمصدر: «الخوف»، فهو أجوف واوي.

(٢) انظر: بحث المعلوم والمجهول تحت عنوان: «بناء ما قبل آخره حرف علة للمجهول» في هذا الجزء. ص ٣٩.

(٣) الألف من «قال» أصلها الواو، والألف في «باع» أصلها الياء؛ لأن مضارعهما: «يقولن وبيعن»، فأصل قال: «قولن»، وأصل باع: «بيع».

أن يدل بصيغته على طلب شيء<sup>(١)</sup>، وأن يقبل  
ياء المخاطبة<sup>(٢)</sup>، نحو الآية: ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ  
بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾ [الأعراف:  
١٩٩]، وتقول: خذي، وأمري...

فإن دلت الكلمة بصيغتها على ما يدل عليه  
فعل الأمر، دون أن تقبل علامته، فليست بفعل  
أمر، وإنما هي «اسم فعل أمر»، مثل «صه»،  
بمعنى: اسكت؛ و«مه» بمعنى: اترك ما أنت  
فيه. وهناك علامتان مشتركتان بين المضارع  
والأمر، وهما:

١ - قبولهما نون التوكيد الخفيفة والثقيلة.

٢ - قبولهما ياء المخاطبة.

٣ - دلالة الزمانية: زمن فعل الأمر مستقبل في  
أكثر حالاته؛ لأنه مطلوب به حصول ما لم  
يحصل، أو دوام ما هو حاصل<sup>(٣)</sup>. وقد يكون  
الزمن في الأمر للماضي، إذا دلت عليه  
قريئة، كأن يُراد من الأمر الخير، أو كأن  
يقص عليك أحد الأبطال ما جرى له في  
المعركة، فيقول: «قتلت كثيراً من الأعداء»،  
فتقول: «اقتلهم عن بكرة أبيهم»، فالأمر،  
هنا، بمعنى: قتلت.

٤ - حُكْمُهُ: الأمر مبنى دائماً، وهو يُبنى على  
ما يُجزم به مضارعه، أي إنه:

- يُبنى على السكون إذا كان صحيح الآخر،  
ولم تتصل به ألف الاثنين، أو واو الجماعة

للتوسُّع انظر: «حركة الفعل الأجوف». داود عبده. جامعة الكويت، مجلة كلية الآداب، العدد ١٣ (يونيو ١٩٧٨م).

## الفعل الذي لا يقع

هو الفعل اللازم.

انظر: الفعل اللازم.

## الفعل الذي لم يُسمَّ فاعله

هو الفعل المجهول.

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول،  
والفعل المضارع الذي للمجهول.

## الفعل الذي يُستعمل لازماً ومتعدياً

وردت أفعال استعملت لازمة تارةً ومتعدية  
تارةً أخرى، ومن هذه الأفعال: «شكر»،  
و«نصح»، و«دخل». تقول: «شكرتُ الله على  
ما أنعم»، و«شكرتُ الله على ما أنعم»،  
و«نصحتُ زيدا بالدرس»، و«نصحتُ لزيد  
بالدرس»، و«دخلتُ الدارَ، ودخلتُ في  
الدار».

## فِعْلُ الأَمْرِ

١ - تعريفه: هو ما دلَّ على طلب وقوع الفعل  
من الفاعل المخاطب بغير لام الأمر، نحو:  
«ادرس، تكلم».

٢ - علامته: لفعل الأمر علامة مزدوجة، وهي

(١) أي: أن تكون دلالة على الأمر مستمدة من صيغته نفسها، لا من زيادة شيء عليها، فالدلالة على الأمرية في مثل «لَتَسْكُتَنَّ» مستمدة من اللام الداخلة على الفعل المضارع بعدها، ولا يصح أن يقال في الفعل الذي بعد تلك اللام إنه فعل أمر.

(٢) منهم من يقول إن علامته الدلالة على الأمر بالصيغة، وقوله نون التوكيد.

(٣) نحو الآية: ﴿يَتَأْتِيَ النَّبِيَّ أَنَّ اللَّهَ لَا يُطِيعُ الْكٰفِرِينَ وَالشّٰكِفِيْنَ﴾ [الأحزاب: ١]، لأن النبي لا يترك التقوى، ولا يطيع الكافرين والمنافقين، فإن أمر بهما، كان المراد الاستمرار عليهما.

- إَفْعِلْ، من يَفْعِلُ، نحو: «جَلَسَ» ←  
«يَجْلِسُ» ← «اجْلِسْ».

ب- من الثلاثي المزيد بحرف:

- أَفْعِلْ، من مضارع «أَفْعَلْ»، نحو: «أَكْرَمَ» ←  
«يُكْرِمُ» ← «أَكْرِمْ».

- فَاعِلْ، من مضارع «فَاعَلْ»، نحو «قَاتَلَ» ←  
«يُقَاتِلُ» ← «قَاتِلْ».

- فَعَّلْ، من مضارع «فَعَّلْ»، نحو: «عَلَّمَ» ←  
«يُعَلِّمُ» ← «عَلِّمْ».

ج- من الثلاثي المزيد بحرفين:

- إِفْتَعِلْ، من مضارع «إِفْتَعَلْ»، نحو: «إِسْتَمَعَ» ←  
«يَسْتَمِعُ» ← «إِسْتَمِعْ».

- إِفْعَلْ، من مضارع «أَفْعَلْ»، نحو: «إِسْوَدَّ» ←  
«يَسْوَدُّ» ← «إِسْوَدِّ».

- إِنْفَعِلْ، من مضارع «انْفَعَلْ»، نحو: «انْكَسَرَ» ←  
«يَنْكَسِرُ» ← «انْكَسِرْ».

- تَفَاعَلْ، من مضارع «تَفَاعَلَ»، نحو: «تَقَاتَلَ» ←  
«يَتَقَاتَلُ» ← «تَقَاتَلْ».

- تَفَعَّلْ، من مضارع «تَفَعَّلْ»، نحو: «تَكَسَّرَ» ←  
«يَتَكَسَّرُ» ← «تَكَسَّرْ».

د- من الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف:

- إِسْتَفْعِلْ، من مضارع «إِسْتَفْعَلَ»، نحو:  
«إِسْتَخْرَجَ»، نحو: «إِسْتَخْرَجَ» ← «يَسْتَخْرِجُ» ←  
«إِسْتَخْرِجْ».

- إِفْعَالِلْ، من مضارع «إِفْعَالَ»، نحو: «إِحْمَارَ» ←  
«يُحْمَارُ» ← «إِحْمَارِزْ».

- إِفْعَوْعَلْ، من مضارع «إِفْعَوْعَلَ»، نحو:  
«إِعْشَوْشَبَ»، نحو: «إِعْشَوْشَبَ» ← «يَعْشَوْشِبُ» ←  
«إِعْشَوْشِبْ».

- إِفْعَوُّلْ، من مضارع «أَفْعَوَّلَ»، نحو:  
«اجْلَوُّدَ» (أسرع) ← «يَجْلَوُّدُ» ← «اجْلَوُّدْ».

أوباء المخاطبة، أو إذا اتصلت به نون النسوة، نحو: «ادرسْ، ادرُسْنَ».

- ويبنى على حذف حرف العلة، إذا كان معتلاً الآخر ولم يتصل به شيء، نحو: «اسعَ للخير، ادرُسْ، ادرُسْنَ»، نحو: «اسعَ للأصل اسعَى، ادرُسْ، ادرُسْنَ».

- ويبنى على حذف النون إذا اتصلت به ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة، نحو: «ادرسا، ادرسا، ادرسي».

- ويبنى على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد، نحو: «ادرسَنَّ».

٥- اشتقاقه وأوزانه: يُشتق فعل الأمر من الفعل المضارع بحذف حرف المضارعة من أوله، نحو: «تَعَلَّمْ» ← «تَعَلَّمْ»، فإذا كان الحرف الذي يلي حرف المضارعة ساكناً، جيء بهمزة، وتكون هذه الهزمة:

- همزة وصل مضمومة إذا كانت عين الفعل المضارع مضمومة، نحو: «يَكْتُبُ» ← «أَكْتُبْ».

- همزة قطع مفتوحة إذا كان ماضي الفعل رباعياً مبدوءاً بهمزة، نحو: «أَعْرَبَ» ← «أَعْرَبْ».

- همزة وصل مكسورة في غير الحالتين السابقتين، نحو: «يجلسْ» ← «اجلسْ»، و«يستخرجْ» ← «استخرجْ».

هو يأتي على الأوزان التالية:

أ- من الثلاثي المجرد:

- أَفْعُلْ من «يَفْعُلْ»، نحو: «كُتِبَ» ← «يَكْتُبُ» ← «أَكْتُبْ».

- إِفْعَلْ، من «يَفْعَلْ»، نحو: «شَرِبَ» ← «يَشْرَبُ» ← «اشْرَبْ».

- هـ - من الرباعي المجرّد:  
 - فَعِيلٌ، من مضارع «فَعَّلَ»، نحو: «قَصَمَلُ»  
 (قارب الخطو في مشيه) ← «يُقْصِمِلُ» ←  
 «قَصِمِلُ».
- و - من الملحق بالرباعي:  
 - تَفَعَّلَ، من مضارع «تَفَعَّلَ»، نحو: «تَرَجَمَ»  
 ← «يُتَرَجِمُ» ← «تَرَجِمُ».
- سَفَعِلُ، من مضارع «سَفَعَلَ»، نحو: «سَنَبَسَ»  
 (أسرع) ← «يُسَنِبِسُ» ← «سَنِبِسُ».
- فَاعِلٌ، من مضارع «فَاعَلَ»، نحو: «طَأَمَنَ»  
 ← «يُطَأِمِنُ» ← «طَأَمِنَ».
- فَتَعَّلَ، من مضارع «فَتَعَّلَ»، نحو: «حَتَرَفَ»  
 (صنع) ← «يُحْتَرِفُ» ← «حَتَرِفُ».
- فَعَيْلٌ، من مضارع «فَعَّأَلَ»، نحو: «بَرَأَلَ»  
 (نفس ريشه) ← «يُبْرِئِلُ» ← «بَرِئِلُ».
- فَعْفَعِلٌ، من مضارع «فَعْفَعَلَ»، نحو: «زَهْرَقَ»  
 (ضحك ضحكاً شديداً) ← «يُزَهْرِقُ» ←  
 «زَهْرِقُ».
- فَعَلِ، من مضارع «فَعَّلَى»، نحو: «قَلَسَى»  
 (ألبسه القلنسوة) ← «يُقَلْسِي» ← «قَلَسِ»  
 (بالبناء على حذف حرف العلة).
- فَعَلَيْتُ، من مضارع «فَعَلَيْتَ»، نحو: «عَفَرْتُ»  
 ← «يُعْفِرْتُ» ← «عَفَرْتُ».
- فَعَلِسُ، من مضارع «فَعَلَسَ»، نحو: «حَلَبَسَ»  
 ← «يُحَلِّسُ» ← «حَلِّسُ». (حَلَبَسَهُ: فتن  
 قلبه).
- فَعَلِلُ، من «فَعَّلَلَ» (ذو الزيادة)، نحو:  
 «جَلَبِبُ» ← «يُجَلِّبُ» ← «جَلَبِبُ».
- فَعَلِمَ، من مضارع «فَعَلَمَ»، نحو: «عَلَصَمَ»  
 (قطع غلصومه) ← «يُعَلِّصِمُ» ← «عَلِّصِمُ».
- فَعَلِنُ، من مضارع «فَعَلَنَ»، نحو: «قَطَرَنُ»  
 (دهن بالقطران) ← «يُقَطِّرُنُ» ← «قَطَّرُنُ».
- فَعَمِلُ، من مضارع «فَعَمَلَ»، نحو: «قَصَمَلُ»  
 (قارب الخطو في مشيه) ← «يُقْصِمِلُ» ←  
 «قَصِمِلُ».
- فَعَنْلُ، من مضارع «فَعَنَّالَ»، نحو: «قَلَنَسَ»  
 (ألبسه القلنسوة) ← «يُقَلْنِسُ» ← «قَلْنِسُ».
- فَعَهْلُ، من مضارع «فَعَهَّلَ»، نحو: «عَلَهَصَ»  
 (قطع غلصومه) ← «يُعَلِّهَصُ» ← «عَلِّهَصُ».
- فَعَوِلُ، من مضارع «فَعَوَّلَ»، نحو: «جَهْوَرُ»  
 (أعلن وأظهر) ← «يُجَهِّوِرُ» ← «جَهِّوِرُ».
- فَعَيْلُ، من مضارع «فَعَيْلَ»، نحو: «شَرَيْفَ»  
 (شريف الزرع: قطع شرايفه، وهي أوراقه)  
 ← «يُشَرِّيفُ» ← «شَرِّيفُ».
- فَمَعِلُ، من مضارع «فَمَعَلَ»، نحو: «حَمَظَلُ»  
 (جنى الحنظل) ← «يُحَمِّظَلُ» ← «حَمِّظَلُ».
- فَنَعِلُ، من مضارع «فَنَعَلَ»، نحو: «جَنَدَلُ»  
 (صرع) ← «يُجَنَدِلُ» ← «جَنَدِلُ».
- فَهَعِلُ، من مضارع «فَهَعَلَ»، نحو: «دَهَبِلُ»  
 (كَبَّرَ اللَّقْمَةَ) ← «يُدْهَبِلُ» ← «دَهَبِلُ».
- فَوَعِلُ، من مضارع «فَوَعَلَ»، نحو: «حَوَقَلُ»  
 (قال: لا حول ولا قوة إلا بالله، وأسرع في  
 مشيه مقارباً الخطو) ← «يُحَوِّقُلُ» ←  
 «حَوِّقُلُ».
- فَيْعِلُ، من مضارع «فَيْعَلَ»، نحو: «سَيْطَرَ»  
 ← «يُسَيْطِرُ» ← «سَيْطَرَ».
- مَفَعِلُ، من مضارع «مَفَعَلَ»، نحو: «مَرَحَبُ»  
 ← «يُمَرِّحِبُ» ← «مَرِّحِبُ».
- نَفَعِلُ، من مضارع «نَفَعَلَ»، نحو: «نَرَجَسَ»  
 ← «يُنَرِّجِسُ» ← «نَرِّجِسُ».
- هَفَعِلُ، من مضارع «هَفَعَلَ»، نحو: «هَلَقَمَ»  
 (كَبَّرَ اللَّقْمَةَ) ← «يُهَلِّقِمُ» ← «هَلِّقِمُ».
- يَفَعِلُ، من مضارع «يَفَعَلَ»، نحو: «يَرِنَأُ»

- تَفَوَّعَلُ، من مضارع «تَفَوَّعَلَ»، نحو:  
«تَجَوَّرَبَ» (لبس الجوارب) ← «يَتَجَوَّرَبُ»  
← «تَجَوَّرَبُ».

- تَفَيَّعَلُ، من مضارع «تَفَيَّعَلَ»، نحو: «تَشَيَّطُنْ»  
← «يَتَشَيَّطُنْ» ← «تَشَيَّطُنْ».

- تَمَفَّعَلُ، من مضارع «تَمَفَّعَلَ»، نحو:  
«تَمَسَّكُنْ» (في رأي من يعتبرها ملحقة) ←  
«يَتَمَسَّكُنْ» ← «تَمَسَّكُنْ».

ي - من الملحق بالرباعي المزيد بحرفين:  
- إِفْعَلِلْ، من مضارع «إِفْعَلَلَّ»، نحو: «إِزْلَأَمُ»  
← «يُزْلَأِمُ» ← «إِزْلَأِمُ» ← «إِزْلَأَمُ النَّهَارُ»  
(طلع).

- إِفْعَلِلْ، من مضارع «إِفْعَلَلَّ» (ذي الزيادة)،  
نحو: «إِبْيَضَّضْ» (اشتدَّ بياضه) ←  
«يَبْيَضِّضْ» ← «إِبْيَضِّضْ».

- إِفْعَهْلْ، من مضارع «إِفْعَهَلَّ»، نحو: «إِفْمَهْدُ»  
(رفع رأسه) ← «يُفْمَهْدُ» ← «إِفْمَهْدُ».

- إِفْعَوَلْ، من مضارع «إِفْعَوَلَّ»، نحو: «إِهْرَوَزُّ»  
← «يَهْرَوِزُّ» ← «إِهْرَوِزُّ».

- إِفْعَلِلْ، من مضارع «إِفْعَلَلَّ»، نحو: «إِزْلَعَبُّ»  
(إِزْلَعَبَّ السَّحَابُ: كَثُفَ) ← «يُزْلَعِبُّ» ←  
«إِزْلَعِبُّ».

- إِفْمَعَلْ، من مضارع «إِفْمَعَلَّ»، نحو:  
«إِسْمَقَرُّ» (اسْمَقَرَّ اليوم: كان شديد الحر) ←  
«يَسْمَقِرُّ» ← «إِسْمَقِرُّ».

- إِفْوَعَلْ، من مضارع «إِفْوَعَلَّ»، نحو: «إِكْوَهْدُ»  
(إِكْوَهَدَّ الفَرْخُ: أصابه مثل الارتعاد، وذلك  
إذا زَقَّه والِدَاهُ) «يَكْوَهْدُ» ← «إِكْوَهْدُ».

- اِنْفَعِلْ، من مضارع «اِنْفَعَلَّ»، نحو: «اِنْقَهَلْ»  
(ضَعَفَ وسَقَطَ) ← «يَنْقَهِلُ» ← «اِنْقَهِلْ».

- اِفْتَعِثْلْ، من مضارع «اِفْتَعَالَّ»، نحو:

(صَبَغَ باليرناء، وهو الحنَّاء) ← «يُبْرِئِيءُ» ←  
«يُبْرِئِيءُ».

ز - من الرباعي المزيد بحرف:

- تَفْعَلْلْ، من مضارع «تَفْعَلَّلَّ»، نحو: «تَدَخْرَجُ»  
← «يَتَدَخْرَجُ» ← «تَدَخْرَجُ».

ح - من الرباعي المزيد بحرفين:

- اِفْعَلِّلْ، من مضارع «اِفْعَلَّلَّ»، نحو: «اِظْمَأَنَّ»  
← «يُظْمِئُنْ» ← «اِظْمِئُنْ».

- اِفْعَنَلِّلْ، من مضارع «اِفْعَنَلَّلَّ»، نحو:  
«اِحْرَنْجِمُ» (ازدحم) ← «يَحْرَنْجِمُ» ←  
«اِحْرَنْجِمُ».

ط - من الملحق بالرباعي المزيد بحرف:

- تَفْعَعَلْ، من مضارع «تَفْعَعَلَّ»، نحو: «تَحْتَرَفُ»  
(اتَّخَذَ حِرْفَةً) ← «يَتَحْتَرَفُ» ← «تَحْتَرَفُ».

- تَفْعَعَالْ، من مضارع «تَفْعَعَالَّ»، نحو: «تَبْرَأَلْ»  
(نَفَسَ رِيْشَهُ) ← «يَتَبْرَأَلُ» ← «تَبْرَأَلُ».

- تَفْعَلْ، من مضارع «تَفْعَلَّى»، نحو: «تَقْلَسِي»  
(لبس القلنسوة) ← «يَتَقْلَسِي» ← «تَقْلَسِي»  
(بالبناء على حذف حرف العلة من آخره).

- تَفْعَلَّتْ، من مضارع «تَفْعَلَّتَّ»، نحو «تَعْفَرْتُ»  
← «يَتَعْفَرْتُ» ← «تَعْفَرْتُ».

- تَفْعَلَّلْ، من مضارع «تَفْعَلَّلَّ» (ذي الزيادة)،  
نحو: «تَجَلَّبَبُ» ← «يَتَجَلَّبَبُ» ← «تَجَلَّبَبُ».

- تَفْعَعَلْ، من مضارع «تَفْعَعَلَّ»، نحو: «تَقْلَسَسْ»  
(لبس القلنسوة) ← «يَتَقْلَسَسُ» ← «تَقْلَسَسُ».

- تَفْعَوَلْ، من مضارع «تَفْعَوَلَّ»، نحو:  
«تَرَهْوَكُ» (مشى مشية فيها تموج) ←  
«يَتَرَهْوَكُ» ← «تَرَهْوَكُ».

- تَفْعَيْلْ، من مضارع «تَفْعَيْلَّ»، نحو: «تَتْرِيْقُ»  
(شرب الترياق، وهو دواء للسموم) ←

«يَتَتْرِيْقُ» ← «تَتْرِيْقُ».

ولامه حرفي علة) ولامه في الأمر، نحو: «وفى ← يفي، ف». وقد تزداد عليه هاء السكت، فيقال: «فه»، «عه» (الأمر من «وعى»).

٦- توكيده: يؤكد فعل الأمر بنون التوكيد وفق القواعد التالية:

- إذا كان صحيح الآخر يؤكد بالنون الثقيلة أو الخفيفة، نحو: «ادرسن، ادرسن».

- إذا كان مبنياً على حذف الألف، فإن هذه الألف، عند توكيده، تعود للظهور بعد قلبها ياءً مفتوحة، نحو: «أخش أخشِين أخشِين»، والبناء يصبح على الفتح لا على الحذف.

- إذا كان مبنياً على حذف الواو، أو الياء، فإنهما عند التوكيد، تعودان للظهور مفتوحتين، ويصبح فعل الأمر مبنياً على الفتح، نحو: «ادعْ ادعُونَ، ادعُونَ - أمشِ أمشِين، أمشِين».

- إذا كان مسنداً إلى ألف الثنين، يؤكد بالنون الثقيلة المكسورة، نحو: «ادرسان، ادعوان، امشيان، اسعيان»، وفي هذه الحالة يبنى على حذف النون.

- إذا كان مسنداً إلى واو الجماعة، فإن هذه الواو تُحذف<sup>(١)</sup>، عند توكيده، ويؤكد هنا بالنون الثقيلة، نحو: «اكتسبن، ادعُن، امشُن»، أما إذا كان ما قبل الواو مفتوحاً، فإن الواو تُثبت، نحو: «اسعُون، أخشُون». والبناء هنا على حذف النون.

- إذا كان مسنداً إلى ياء المخاطبة المكسور ما قبلها، تُحذف هذه الياء<sup>(٢)</sup>، نحو: «اكتبي ←

«إستلأم» (لغة في «استلم»، واستلم الحجر: لمسه إما بالقبلة أو باليد) ← «يستلئم» ← «استلئم».

- افتعل، من مضارع «افتعلَى»، نحو: «استلَقَى» ← «يستلَقِي» ← «استلَقِ» (بالبناء على حذف حرف العلة من الآخر).

- إفعَلَل، من مضارع «إفعَلَلْ»، نحو: «إخرمَسَ» (سكت) ← «يخرمَسُ» ← «إخرمَسْ».

- إفعنَل، من مضارع «إفعنَلَى»، نحو: «إخرنَبِي» (أخرنبي الديك: نفس ريشه وتهياً للقتال) ← «يخرنَبِي» ← «أخرنَبِ» (بالبناء على حذف حرف العلة من آخره).

- إفعنَلِل، من مضارع «إفعنَلَلْ» (ذي الزيادة)، نحو: «إقعنَسَسَ» (رجع وتأخر) ← «يقعنَسِسُ» ← «إقعنَسِسْ».

- إفعنَمِل أو أفعَمَل من مضارع «إفعنَمَلْ» (أو إفعَمَل)، نحو: «أهرنَمَعَ» (أو «أهرمَعَ» بمعنى أسرع في المشي) ← «يهرنَمِعُ» (أو: «يهرمَعُ») ← «أهرنَمِعْ» (أو: «أهرمَعْ»).

- إفعِيَل، من مضارع «إفعِيَلْ»، نحو: «أهبيحْ» (مشى مشيةً فيها تبختر) ← «يهبيحُ» ← «أهبيحْ».

- أفونَعِل، من مضارع «أفونَعَلْ»، نحو: «أخونَصَلْ» (ثنى عنقه وأخرج حوصلته) ← «يخونَصِلُ» ← «أخونَصِلْ».

ملحوظة: تُحذف فاء المثال (ما كانت فاؤه حرف علة) في الأمر، نحو: «وَعَدَ» «يَعِدُ» ← «عَدَ»، و«وَقَفَ» ← «يَقِفُ» ← «قَفَ». وتُحذف فاء اللفيف المفروق (ما كانت فاؤه

(١) و(٢) منعاً من التقاء ساكنين، وهي فاعل للفعل.



الْعُطَارِدِي، وعاصم الْجَحْدَرِي، وأبي التَّيَّاح،  
وقتادة، والأعرج، وهلال بن يَسَاف،  
والأعمش، وعمرو بن فائد، وعلقمة بن قيس،  
ويعقوب الحَضْرَمِي، وغيرهم من القراء. وقد  
جاء في الحديث: «وَلْتَرْزُهُ وَلَوْ بِشَوْكَةٍ»، أي:  
رُزَّهُ، وجاء عنه صلوات الله عليه أنه قال في  
بعض مَعَازِيهِ: «لِتَأْخُذُوا مَصَافِكُمْ»، أي:  
خُذُوا، وقال صلوات الله عليه مرة أخرى:  
«لِتَقُومُوا إِلَى مَصَافِكُمْ»، أي: قوموا، وقال  
الشاعر (من الخفيف):

لِتَقُمْ أَنْتَ يَا ابْنَ خَيْرٍ قُرَيْشٍ  
فَتَقْضَى حَوَائِجَ الْمُسْلِمِينَ<sup>(٢)</sup>  
وقال الآخر (من الخفيف):

فَلَتَكُنْ أَبْعَدَ الْعُدَاةِ مِنَ الصُّلِّ  
حِجِّ مِنَ النَّجْمِ جَارُهُ الْعَيْوُقُ<sup>(٣)</sup>  
وقال الآخر (من الوافر):

لِتَبْعُدَ إِذْ نَأَى جَدُّوَاكَ عَنِّي  
فَلَا أَشْقَى عَلَيْكَ وَلَا أَبَالِي<sup>(٤)</sup>  
فَبَيَّتْ أَنَّ الْأَصْلَ فِي الْأَمْرِ لِلْمُؤَاجِهِ فِي نَحْوِ:

اَكْتَبِينَ - امشي ← امشِينْ. أما إذا كان ما قبل  
الياء مفتوحاً، فإن الياء تُثْبِت، نحو: ارْضِينِي  
← ارْضِينَ - اسْعِي ← اسْعِينَ. والبناء هنا  
على حذف النون.

٧- ملحوظة: «ذهب الكوفيون إلى أن فعل  
الأمر للمُؤَاجِهِ المُعَرَّى عن حرف المضارعة -  
نحو «أفعل» - مُعَرَّبٌ مجزومٌ.  
وذهب البصريون إلى أنه مبني على  
السكون<sup>(١)</sup>.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا  
معرب مجزوم؛ لأن الأصل في الأمر للمُؤَاجِهِ  
في نحو: «أفعل»: «لِتَفْعَلْ»، كقولهم في الأمر  
للغائب: «لِيَفْعَلْ» وعلى ذلك قوله تعالى:  
﴿فَإِذْكَ فَذَفَّرُوا هُوَ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ﴾ [يونس:  
٥٨] في قراءة من قرأ بالياء من أئمة القراء،  
وذكرت القراءة أنها قراءة النبي ﷺ من طريق  
أبي بن كعب، ورويت هذه القراءة عن عثمان بن  
عفان وأنس بن مالك والحسن البصري،  
ومحمد بن سيرين، وأبي عبد الرحمن السلمي،  
وأبي جعفر يزيد بن القعقاع المدني، وأبي رجاء

- (١) انظر: في هذه المسألة: المسألة الثانية والسبعين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين  
البصريين والكوفيين؛ وشرح الأشموني مع حاشية الصبان عليه ١/٦٤؛ وأسرار العربية ص ٣١٧؛ وشرح  
المفصل ٧/٦١.
- (٢) البيت بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٦٦؛ وخزانة الأدب ٩/١٤، ١٠٦؛ وشرح التصريح ١/٥٥؛ وشرح  
شواهد المغني ٢/٦٠٢؛ ومغني اللبيب ١/٢٢١، ٥٥٢/٢.
- (٣) المعنى: لتكن أنت أفضل من يقضي حوائج المسلمين ويلبي طلباتهم.  
البيت بلا نسبة في الإنصاف ٢/٦٠.
- (٤) اللغة: النجم: الثريا. العيوق: نجم أحمر مضيء في طرف المجرة الأيمن؛ يتلو الثريا ولا يتقدم.  
المعنى: لتكن أبعد الأعداء من الصلح، وأبعد من الثريا عن جوارها العيوق.  
البيت بلا نسبة في الإنصاف ٢/٦١.
- اللغة: الجدوى: العطية. نأى: بُعد. لَتَبْعُدْ: أراد لتهلك فما في حياتك خير.  
المعنى: لتهلك فما في حياتك خير، فلا عطاؤك ولا كرمك يصلني، فإن تمت لا أبالي بموتك ولا أحزن  
عليك.

يَرْمُ»، و«لَمْ يَخْشَ» بحذف حرف العلة؛ فدل على أنه مجزوم بلام مقدرة.

قالوا: ولا يجوز أن يقال: «إِنَّ حَرْفَ الْجَرِّ لَا يَعْمَلُ مَعَ الْحَذْفِ، فَحَرْفُ الْجَزْمِ أَوْلَى؛ لِأَنَّ حَرْفَ الْجَرِّ أَقْوَى مِنْ حَرْفِ الْجَزْمِ؛ لِأَنَّ حَرْفَ الْجَرِّ مِنْ عَوَامِلِ الْأَسْمَاءِ، وَحَرْفُ الْجَزْمِ مِنْ عَوَامِلِ الْأَفْعَالِ، وَعَوَامِلُ الْأَسْمَاءِ أَقْوَى مِنْ عَوَامِلِ الْأَفْعَالِ، فَإِذَا كَانَ الْأَقْوَى لَا يَعْمَلُ مَعَ الْحَذْفِ فَالْأَضْعَفُ أَوْلَى؛ لِأَنَّا نَقُولُ: قَوْلُكُمْ: «إِنَّ حَرْفَ الْجَرِّ لَا يَعْمَلُ مَعَ الْحَذْفِ» لَا يَسْتَقِيمُ عَلَى أَصْلِكُمْ؛ فَلَا يَصْلِحُ الْإِزْمَامُ لَكُمْ: فَإِنَّكُمْ تَذْهَبُونَ إِلَى أَنَّ «رُبَّ» تَعْمَلُ الْحَفْضَ مَعَ الْحَذْفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْفَاءِ وَ«بَلَّ»، وَإِعْمَالُهَا بَعْدَ الْوَاوِ نَحْوُ قَوْلِ الرَّاجِزِ:

وَيَلْدِ عَامِيَةَ أَعْمَاؤُهُ  
كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ<sup>(١)</sup>

أي: رُبَّ بَلْدٍ، وإعمالها بعد الفاء نحو قول الشاعر (من الوافر):

\* فَحُورٍ قَدْ لَهَوْتُ بِهِنَّ عَيْنٍ<sup>(٢)</sup> \*

أي: فَرُبَّ حُورٍ، وإعمالها بعد «بَلَّ» نَحْوُ قَوْلِ الرَّاجِزِ:

بَلَّ بَلْدٍ مِلءُ الْفِجَاجِ قَتْمُهُ  
لَا يُشْتَرَى كَتَانُهُ وَجَهْرُمُهُ<sup>(٣)</sup>

«أَفْعَلٌ» أَنْ يَكُونَ بِاللَّامِ، نَحْوُ: «لِتَفْعَلْ» كَالْأَمْرِ لِلْغَائِبِ، إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا كَثُرَ اسْتِعْمَالُ الْأَمْرِ لِلْمُوجِبِ فِي كَلَامِهِمْ وَجَرَى عَلَى أَلْسِنَتِهِمْ أَكْثَرُ مِنَ الْغَائِبِ اسْتَثْقَلُوا مَجِيءَ اللَّامِ فِيهِ مَعَ كَثْرَةِ الْاسْتِعْمَالِ، فَحَذَفُوهَا مَعَ حَرْفِ الْمَضَارَعَةِ طَلَبًا لِلتَّخْفِيفِ، كَمَا قَالُوا: «أَيْشٌ» وَالْأَصْلُ: أَيْ شَيْءٍ، وَكَقَوْلِهِمْ: «عِمَّ صَبَاحًا»، وَالْأَصْلُ فِيهِ: «أَنْعِمَّ صَبَاحًا»، مِنْ «نَعِمَ يَنْعِمُ» بِكَسْرِ الْعَيْنِ فِي أَحَدِ اللَّغَتَيْنِ، وَكَقَوْلِهِمْ: «وَيَلْمُهُ»، وَالْأَصْلُ فِيهِ: «وَيْلُ أُمَّهِ»، إِلَّا أَنَّهُمْ حَذَفُوا فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ لِكَثْرَةِ الْاسْتِعْمَالِ، فَكَذَلِكَ هَا هُنَا: حَذَفُوا اللَّامَ لِكَثْرَةِ الْاسْتِعْمَالِ؛ وَذَلِكَ لَا يَكُونُ مُزِيلًا لَهَا عَنْ أَصْلِهَا وَلَا مُبْطِلًا لِعَمَلِهَا.

ومنهج من تمسك بأن قال: الدليل على أنه معرب مجزوم أنا أجمعنا على أن فعل النهي معرب مجزوم، نحو: «لا تفعل»، فكذلك فعل الأمر، نحو: «أفعل»؛ لأن الأمر ضد النهي، وهم يحملون الشيء على ضده كما يحملونه على نظيره، فكما أن فعل النهي معرب مجزوم، فكذلك فعل الأمر.

ومنهج من تمسك بأن قال: الدليل على أنه معرب مجزوم بلام مقدرة أنك تقول في المعتل: «اغز» و«أزم» و«اخش» فتحذف الواو والياء والألف كما تقول: «لم يغز»، و«لم

(١) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣؛ وخزانة الأدب ٤٥٨/٦؛ وشرح التصريح ٣٣٩/٢؛ ومغني اللبيب ٦٩٥/٢.

يقول: ورب بلد اغبرت نواحيه حتى أصبح لون سمائه شبيهاً بلون أرضه.

(٢) صدر بيت للمتخل الهذلي، عجزه:

\* نواعم في المروط وفي الرباط \*

وهو في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٨٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٧٣.

الحور: جمع حوراء، وهي التي اشتد بياض عينيها وسوادهما. والعين: جمع عيناء، وهي الواسعة العينين.

(٣) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ والدرر ١١٤/١، ١٩٤/٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٦، ٤٣١، =

أي: بل ربّ بلد، فأعملتم «ربّ» في هذه المواضع مع الحذف وهي حرف خفض، وهذه مناقضة ظاهرة؛ فدل على أنّ حرف الخفض قد يعمل مع الحذف، على أنّه قد حكى نَقْلَةُ اللغة عن رؤية أنّه كان إذا قيل له: «كيف أصبحت»، يقول: «خَيْرٍ، عافاك الله»، أي: بخير، فيعمل حرف الخفض مع الحذف.

وكذلك أيضاً مُنْعَمُكُمْ إعمال حرف الجزم مع الحذف لا يستقيم أيضاً على أصلكم، فإنكم تذهبون إلى أن حرف الشرط يعمل مع الحذف في ستة مواضع، وهي: الأمر، والنهي، والدعاء، والاستفهام، والتمني، والعرض، والأمر، نحو: «إيتيني آتِك»، والنهي: «لا تفعل يكن خيراً لك»، والدعاء: «اللهم ارزقني بعيراً أحجّ عليه»، والاستفهام: «أين بيتك

أُرْزَكْ»، والتمني: «ألا ماء أشربُهُ»، والعرض: «ألا تنزل أكرمك»، فأعملتم حرف الشرط مع الحذف في هذه المواضع كلها لتقديره فيها. وقد جاء عن العرب إعمال حرف الجزم مع الحذف، قال الشاعر (من الوافر):

مَحْمَدُ تَفَدِ نَفْسَكَ كُلَّ نَفْسٍ  
إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ أَمْرٍ تَبَالًا<sup>(١)</sup>

والتقدير فيه: لِتَفَدِ نَفْسَكَ، فحذف اللام وأعملها في الفعل الجزم، وقال الشاعر (من الوافر):

فَقُلْتُ أَدْعِي وَأَدْعُ؛ فَإِنَّ أُنْدَى  
لِصَوْتِ أَنْ يُنَادِي دَاعِيَانِ<sup>(٢)</sup>

أراد: «ولأدعُ»، وقال الآخر (من الطويل):

عَلَى مِثْلِ أَصْحَابِ الْبُعُوضَةِ فَأَخْمِشِي  
لَكَ الْوَيْلُ حُرُّ الْوَجْهِ أَوْ وَيِّكَ مَنْ بَكَى<sup>(٣)</sup>

٤٤٠؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٤٧؛ ولسان العرب ١١/٦٥٤ (ندل)، ١٢/١١١ (جهرم)؛ والمقاصد النحوية ٣/٣٣٥.

اللغة والمعنى: الفجاج: ج الفج، وهو الطريق الواسعة بين جبلين. القتم: الغبار. الجهرم: البساط. يقول: ربّ بلد يملأ الغبار طرقة، لا يشتري منه كنان ولا بسط.

(١) البيت لأبي طالب أو للأعشى في خزنة الأدب ٩/١١؛ وللأعشى أو لحسان أو لمجهول في الدرر ٥/٦١؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٣١٩، ٣٢١؛ والجنى الداني ص ١١٣؛ ووصف المباني ص ٢٥٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٣٩١؛ وشرح الأشموني ٣/٥٧٥.

اللغة والمعنى: التبال: سوء العاقبة، وتبله الدهر: أي: رماه بمصائبه. يخاطب الشاعر النبي ﷺ بقوله: يا محمد إن كل النفوس مستعدة لتفدي نفسك الغالية إذا ما خفت أمراً من الأمور.

(٢) البيت للأعشى في الدرر ٤/٨٥؛ والرد على النحاة ص ١٢٨؛ والكتاب ٣/٤٥؛ وليس في ديوانه؛ وللفرزدق في أمالي القالي ٢/٩٠؛ وليس في ديوانه؛ ولدثار بن شيبان النمري في الأغاني ٢/١٥٩؛ وسبط اللآلي ص ٧٢٦؛ ولسان العرب ١٥/٣١٦ (ندى)؛ وللأعشى أو للحطيفة أو لربيعة بن جشم في شرح المفصل ٧/٣٥؛ ولأحد هؤلاء الثلاثة أو لدثار بن شيبان في شرح التصريح ٢/٢٣٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٢٧؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٩٢.

اللغة والمعنى: أندى: أفعل تفضيل من الندى. ويقال: فلان أندى صوتاً من فلان إذا كان بعيد الصوت. يقول: تعالي لندعو معاً فيبعد صوتنا أكثر، أو: تعالي لندعو معاً؛ لأن الصوتين قد يكونان أبعد مدى.

(٣) البيت لمتهم بن نويرة في ديوانه ص ٨٤؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٩٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥٩٩؛ والكتاب ٣/٩؛ ولسان العرب ١٢/٥٦٠ (لوم)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٦١، ١٠٣٣؛ وبلا نسبة في =

أراد: «لِيَبْكُ»، وقال الآخر (من الرجز):  
 مَنْ كَانَ لَا يَزْعُمُ أَنِّي شَاعِرٌ  
 فَيَذْنُ مِنِّي تَنْهَهُ الْمَزَاجِرُ<sup>(١)</sup>  
 أراد: «فَلْيَذْنُ»، فحذف اللام وأعملها في  
 الفعل الجزم، وهذا كثير في أشعارهم، وإذا  
 جاز أن يعمل حرف الجزم مع الحذف في هذه  
 المواضع، جاز أن يعمل ها هنا مع الحذف  
 لكثرة الاستعمال.

وكذلك أيضاً منعكم إعمال سائر عوامل  
 الأفعال مع الحذف لا يستقيم أيضاً على  
 أصلكم؛ فإنكم تذهبون إلى أن «أن» الخفيفة  
 المصدرية تعمل مع الحذف بعد الفاء إذا كانت  
 جواباً للسته الأشياء التي جوزتم فيها إعمال  
 «إن» الخفيفة الشرطية مع الحذف، نحو:  
 «إِنِّي فَاتِيكَ، وَلَا تَفْعَلْ فَيَكُونُ خَيْرًا لَكَ،  
 وَاللَّهِمَّ ارزُقْنِي بَعِيرًا فَأُحِجَّ عَلَيْهِ، وَأَيْنَ بَيْتِكَ  
 فَأَزُورُكَ، وَالْأَمَاءُ فَأَشْرَبُهُ، وَالْأَنْزَلُ  
 فَأَكْرِمُكَ»، وكذلك تُعْمَلُونَهَا مع الحذف بعد  
 الفاء في جواب النفي، نحو: «مَا أَنْتَ صَاحِبِي  
 فَأَعْطِيكَ»، وكذلك أيضاً تعملونها مع الحذف  
 بعد الواو، نحو: «لَا تَأْكُلِ السَّمَكَ وَتَشْرَبِ  
 اللَّبْنَ»، وبعد «أو»، نحو: «لِأَشْكُونَكَ أَوْ  
 تُعْتَبِيَنِي»، وبعد لام «كي»، نحو: «جِئْتُكَ  
 لِتَكْرِمَنِي»، وبعد لام الجحود، نحو: «مَا كُنْتُ  
 لِأَفْعَلَ ذَلِكَ»، وبعد «حتى»، نحو: «سَرْتُ

حتى أدخلها»، قال الله تعالى: «حَتَّى يَسْمَعَ كَلِمَ  
 اللَّهِ» [التوبة: ٦]. وإذا جاز لكم أن تعملوا «أن»  
 الناصبة للفعل بعد هذه الأحرف مع الحذف،  
 وهي من عوامل الأفعال و«إن» الجازمة للفعل  
 في المواضع التي بينها مع الحذف، وهي من  
 عوامل الأفعال، جاز أن تعمل اللام الجازمة  
 للفعل مع الحذف لكثرة الاستعمال، وإن كانت  
 من عوامل الأفعال.

قالوا: ولا يجوز أن يقال: «إِنَّ نَزَالَ» مبني  
 لأنه قام مقام فعل الأمر، فلو لم يكن فعل  
 الأمر مبنيًا وإلا لما بُني ما قام مقامه؛ لأننا  
 نقول: إِنَّمَا بُنِيَ «نَزَالَ» لتضمته معنى لام الأمر،  
 ألا ترى أن «نَزَالَ» اسم: «أَنْزَلَ»، وأصله:  
 «لَتَنْزَلُ»، فلما تضمن معنى اللام كتضمن «أَيْنَ»  
 معنى حرف الاستفهام، وكما أن «أَيْنَ» بُنيت  
 لتضمنها معنى حرف الاستفهام؛ فكذلك بنيت  
 «نَزَالَ» لتضمنها معنى اللام.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إِنَّمَا قُلْنَا  
 إنه مبني على السكون؛ لأن الأصل في الأفعال  
 أن تكون مبنية، والأصل في البناء أن يكون  
 على السكون، وإِنَّمَا أُعْرِبَ مَا أُعْرِبَ مِنْ  
 الأفعال أو بُنِيَ مِنْهَا عَلَى فَتْحَةٍ لِمِشَابَهَةِ مَا  
 بِالأَسْمَاءِ، وَلَا مِشَابَهَةَ بَوْجِهَ مَا بَيْنَ فِعْلِ الأَمْرِ  
 وَالأَسْمَاءِ؛ فَكَانَ بَاقِيًا عَلَى أَصْلِهِ فِي البِنَاءِ.  
 ومنهم من تمسك بأن قال: الدليل على أنه

رصف المباني ص ٢٢٨؛ وسر صناعة الإعراب ٣٩١/١؛ وشرح المفصل ٦٠/٧.

اللغة: العوضة: اسم مكان بعينه، كانت فيه موقعة قتل فيها جماعة من قوم الشاعر.

المعنى: فلتخمشي وجهك على قتلى موقعة البعوضة، وليبك عليهم البواكي.

(١) الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٥٦؛ وسر صناعة الإعراب ٣٩٢/١؛ والشعر والشعراء ١٠٦/١؛  
 ولسان العرب ٣١٩/٤ (زجر).

اللغة: دنا: اقترب. المزاجر: الأسباب التي من شأنها أن تمنعه وتنهه وتنهاه.

المعنى: من رفض شاعريتي وزعم أنني لست بشاعر فليقترب مني وسيلقى ما يزرجه وينهاه عن ضلاله.

عَرَضْنَا نَزَالٍ فَلَمْ يَنْزِلُوا  
وَكَاثَتْ نَزَالٍ عَلَيْهِمْ أَطْمٌ<sup>(٢)</sup>  
وقال الآخر (من الكامل):

فَدَعَوْا نَزَالٍ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ  
وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلِ<sup>(٣)</sup>  
وقال الآخر (من الرجز):

تَرَائِكُهَا مِنْ إِبِلٍ تَرَائِكُهَا  
أَمَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَوْرَائِكُهَا<sup>(٤)</sup>  
أراد: «أترُكُها» وقال الآخر (من الرجز):

مَنَاعِهَا مِنْ إِبِلٍ مَنَاعِهَا  
أَمَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَرْبَاعِهَا<sup>(٥)</sup>  
أراد: «أمنَعُها»، وقال جرير (من  
الطويل):

مبني أنا أجمعنا على أن ما كان على وزن  
«فَعَالٍ» من أسماء الأفعال - كـ «نزالٍ»،  
و«تَرَائِكٍ»، و«مَنَاعٍ»، و«نَعَاءٍ»، و«حَذَارٍ»،  
و«نَظَارٍ» - مبني؛ لأنه ناب عن فعل الأمر؛  
فـ «نزالٍ» ناب عن «انزل»، و«تَرَائِكٍ» ناب عن  
«اترك»، و«مَنَاعٍ» ناب عن «امنع»، و«نَعَاءٍ»  
ناب عن «أنع»، و«حَذَارٍ» ناب عن «أخذز»،  
و«نَظَارٍ» ناب عن «أنظر»، قال زهير (من  
الكامل):

وَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةَ إِذْ

دُعِيَتْ نَزَالٍ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ<sup>(١)</sup>

أراد: «انزل»، وأنشأها لأنها بمنزلة النِّزْلَةِ،  
وقال الآخر (من المتقارب):

- (١) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٩؛ وإصلاح المنطق ص ٣٣٦؛ وخزانة الأدب ٣١٧/٦،  
٣١٨، ٣١٩؛ والدرر ٣٠٠/٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٣١/٢؛ وشرح التصريح ٥٠/١؛ وشرح شواهد  
الشافية ص ٢٣٠؛ وشرح المفصل ٢٦/٤؛ والشعر والشعراء ١٤٥/١؛ والكتاب ٢٧١/٣.  
اللغة: أسامة: اسم علم جنسي على الأسد. نزال: اسم فعل أمر بمعنى انزل.  
المعنى: أنت شجاع مقدم كأسد جبار، وعندما تشتد الحرب تنادي الأبطال: نزال، ويصير الناس من  
الذعر في مثل لجة البحر.
- (٢) البيت لجريبة بن الأشيم الفقعسي في شرح ديوان الحماسي للمرزوقي ص ٧٧٦؛ ولسان العرب ٦٥٧/١١  
(نزل).  
اللغة: أطم: أفعال تفضيل من قولهم «طم الأمر»، أي: تفاقم.  
المعنى: عرضنا منازل الأعداء فلم يتحركوا وكان قولنا: «نزال» عليهم شديد الوقع.
- (٣) البيت لابن مقروم الضبي في الحيوان ٤٢٧/٦؛ وخزانة الأدب ٤٩/٥، ٣١٧/٦؛ وشرح ديوان الحماسة  
للمرزوقي ص ٦٢؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢٧/٤؛ ولسان العرب ٦٥٧/١١ (نزل).  
المعنى: لقد دعوني للمقاتلة والمنازلة فنزلت، وعلام أركب هذا الفرس إذا لم أنازل الأبطال عليه.
- (٤) الرجز لطفي بن يزيد في خزانة الأدب ١٦٠/٥، ١٦٢؛ ولسان العرب ٤٠٥/١٠ (ترك)؛ وبلا نسبة في  
جمهرة اللغة ص ٣٩٤؛ وشرح المفصل ٥٠/٤؛ والكتاب ٢٤١/١، ٢٧١/٣؛ وما ينصرف وما لا  
ينصرف ص ٧٢؛ والمقتضب ٣٦٩/٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٠٧/٢.
- (٥) الرجز لراجز من بكر بن وائل في شرح أبيات سيبويه ٢٩٨/٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥٢؛  
وخزانة الأدب ١٦١/٥؛ وشرح المفصل ٥١/٤؛ والكتاب ٢٧٠/٣؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٢.  
اللغة: مناع: اسم فعل أمر بمعنى امنع. الأربع: جمع ربع، وهو المنزل والدار بعينها.  
المعنى: امنع مسير هذه الإبل إلى هذه الديار؛ لأن موتها محقق فيها.

أراد «انظُر»، فلو لم يكن فعل الأمر مبنياً  
وإلا لما بُني ما ناب متأبهُ.

أما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما  
قولهم: «إن الأصل في «افعل»: «لتفعل»،  
قلنا: لا نسلم.

قولهم: «كما قالوا للغائب: ليفعل»، قلنا:  
فكان يجب أن لا يجوز حذف اللام منه، كما  
لا يجوز في الغائب.

قولهم: «إنما حذف في الأمر للمواجه  
لكثرة الاستعمال» قلنا: هذا فاسد؛ لأنه لو  
كان الأمر كما زعمتم لوجب أن يختص  
الحذف بما يكثر استعماله دون ما يقل استعماله  
نحو: «أخرنجم»<sup>(٦)</sup> و«أعرنزم»<sup>(٧)</sup>.

نَعَاءٌ أبا لَيْلى لِكُلِّ طِمْرَةٍ  
وَجَرْدَاءٍ مِثْلِ الْقَوْسِ سَمَحَ حُجُولُهَا<sup>(١)</sup>  
أراد «أنع» وقال الآخر (من الطويل):  
نَعَاءٌ ابْنٌ لَيْلى لِلْسَمَاحَةِ وَالنَّدَى  
وَأَيْدِي شَمَالٍ بَارِدَاتِ الْأَنَامِلِ<sup>(٢)</sup>  
أراد «أنع»، وقال الكُمَيْتُ (من الطويل):  
نَعَاءٌ جُدَاماً غَيْرَ مَوْتٍ وَلَا قَتْلٍ  
وَلَكِنْ فِرَاقاً لِلدَّعَائِمِ وَالْأَصْلِ<sup>(٣)</sup>  
أراد «أنع جداماً»، وقال الآخر، وهو أبو  
النجم (من الرجز):

حَذَارٍ مِنْ أَرْمَاحِنَا حَذَارٍ<sup>(٤)</sup>

أراد «أخذر»، وقال رؤبة (من الرجز):

نَظَارٍ كَيْ أَرْكَبَهَا نَظَارٍ<sup>(٥)</sup>

(١) البيت لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٣؛ والكتاب ٣/٢٧٢؛ وبلا نسبة في ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٣.  
اللغة: نعاء: انع. الطمرة: الخيفة السريعة من الخيل. الجرداء: القصيرة الشعر. سمح حجولها: مذلة  
خاضعة للتقييد.

المعنى: اذكر خبر موت أبي ليلى لتلك الخيول العتيقة التي أجهدها في حروبه وغاراته حتى هزلت  
وأصبحت أشبه بقوس رفيع.

(٢) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٣١؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/٢٧٢.  
اللغة: السماحة: الجود. الندى: الكرم.

المعنى: انع خبر موت ابن ليلى للجود والكرم في حال كون أيدي الشمال باردات الأصابع، فهو الذي  
كان يغيث أصحابه من هذا البرد، ويقوم على حاجتهم، ويعينهم على نواب الدهر.

(٣) البيت للكُمَيْت بن زيد في شرح أبيات سيبويه ١/٢٩٧؛ وشرح المفصل ٤/٥١؛ والكتاب ١/٢٧٦؛  
ولسان العرب ١٢/٨٩ (جذم)، ١٥/٣٣٤ (نعا)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ما ينصرف وما لا  
ينصرف ص ٧٣.

المعنى: انع هؤلاء القوم واذكر الفجيعة فيهم، ولكن لا تذكر ذلك لأنهم ماتوا أو قتلوا، ولكن لأنهم  
فارقوا سادتهم وأهل الخطر منهم فتبدد أمرهم وانصدع شملهم.

(٤) الرجز لأبي النجم في الكتاب ٣/٢٧١؛ ولسان العرب ٤/١٧٦ (حذُر)؛ وبلا نسبة في شرح شواهد  
الإيضاح ص ١٦٩؛ ومجالس ثعلب ٢/٦٥١؛ والمقتضب ٣/٣٧٠.

(٥) الرجز للعجاج في ديوانه ١/١١٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٠٩؛ ولرؤبة في الكتاب ٣/٢٧١؛ وبلا نسبة  
في المقتضب ٣/٣٧٠.

المعنى: انتظر كي أركب البعير وتمهل.

(٦) احرنجم الرجل: أراد الأمر ثم كذب عنه (لسان العرب (حرجم)).

(٧) اعرنزم الرجل: عظمت أنرتبه أو لهُزمته، والاعرنزام: الاجتماع (لسان العرب (عرزم)).

المضارع وجود حرف المضارعة، فما دام حرف المضارعة ثابتاً كانت العلة ثابتة، وما دامت العلة ثابتة سليمة عن المضارعة كان حكمها ثابتاً؛ ولهذا كان قوله تعالى: ﴿فَيَذَلِّكَ فَلْيَفْرَحُوا﴾ [يونس: ٥٨] معرباً، وقوله صلوات الله عليه: «ولتزره» و«لتأخذوا» و«لتقوموا» وما أشبهه معرباً لوجود حرف المضارعة، ولا خلاف في حذف حرف المضارعة في محل الخلاف، وإذا حذف حرف المضارعة - وهو علة وجود الإعراب فيه - فقد زالت العلة؛ فإذا زالت العلة زال حكمها، فوجب أن لا يكون فعل الأمر معرباً.

وأما قولهم: «إن فعل النهي معرب مجزوم، فكذلك فعل الأمر؛ لأنهم يحملون الشيء على ضده كما يحملونه على نظيره»، قلنا: حمل فعل الأمر على فعل النهي في الإعراب غير مناسب؛ فإن فعل النهي في أوله حرف المضارعة الذي أوجب للفعل المشابهة بالاسم، فاستحق الإعراب فكان معرباً، وأما فعل الأمر فليس في أوله حرف المضارعة الذي يوجب للفعل المشابهة بالاسم؛ فيستحق أن لا يعرب؛ فكان باقياً على أصله في البناء.

والذي يدل على ذلك أن لام التأكيد التي تدخل على الفعل المضارع في نحو: «إِنَّ زَيْدًا لَيَقُومُ»، كما تقول: «إِنَّ زَيْدًا لَقَائِمٌ» لا يجوز دخولها على فعل الأمر، كما لا يصح دخولها على الفعل الماضي، وإن كان الماضي أقوى

و«أَعْلَوَطَ»<sup>(١)</sup>، و«أَخْرَوَطَ»<sup>(٢)</sup>، و«أَسْبَطَرَ»<sup>(٣)</sup>، و«أَسْبَكَرَّ»<sup>(٤)</sup> - وما أشبه ذلك من الأفعال؛ لأن الحذف لكثرة الاستعمال إنما يختص بما يكثر في الاستعمال، ألا ترى أنهم قالوا في «لم يَكُنْ»: «لم يَكْ»؛ فحذفوا النون لكثرة الاستعمال، ولم يقولوا في «لم يَصُنْ»: «لم يَصْ»، ولا في «لم يَهُنْ»: «لم يَهْ»؛ لأنه لم يكثر استعماله، وقالوا في «لم أَبَالَ»: «لم أَبَلْ»؛ فحذفوا الكسرة لكثرة الاستعمال، ولم يقولوا في «لم أَوَالِ»: «لم أَوَلْ»، ولا في «لم أَعَالِ»: «لم أَعَلْ»؛ لأنه لم يكثر استعماله، وكذلك قالوا في «أَيَّ شَيْءٍ»: «أَيْشٍ» - بالسين معجمة - لكثرة استعماله، ولم يقولوا في «أَيَّ شَيْءٍ»: «أَيْسٍ» - بالسين غير معجمة - لقلّة استعماله، وقالوا «عِمَّ صَبَاحاً» في «انعم صباحاً»؛ لكثرتة، ولم يقولوا: «عِمَّ بَالاً» في «انعم بالاً»؛ لقلته، وقالوا: «وَيَلْمُهُ» في «وَيْل أمّه»، ولم يقولوا «وَيَلْمُخْتَهُ» في: «وَيْل أخته»؛ لقلته، فلما حذفت اللام وحرف المضارعة في محل الخلاف من جميع الأفعال التي تكثر في الاستعمال والتي تقل في الاستعمال دلّ على أن ما ادّعوه من التعليل ليس عليه تعويل.

ثم لو قدرنا أن الأصل فيه ما صرتم إليه إلا أنه قد تضمّن معنى لام الأمر، فإذا تضمّن معنى لام الأمر فقد تضمّن معنى الحرف، وإذا تضمّن معنى الحرف وجب أن يكون مبيّناً.

ثم نقول: إن علة وجود الإعراب في الفعل

(١) اعْلَوَطَ الجملُ الناقّة: ركب عنقها وتقّم من فوقها، أو تسدّها ليضربها. (لسان العرب (علط)).

(٢) اخْرَوَطَ الطريق: امتدّ. (لسان العرب (خرط)).

(٣) اسْبَطَرَ: أسرع وامتدّ. (لسان العرب (سبطر)).

(٤) اسْبَكَرَّت الجارية: استقامت واعتدلت، واسْبَكَرَّ النبت: طال وتمّ. (اللسان (سبكر)).

والذي يدل على صحّة ما ذكرناه وأنّه ليس مجزوماً بلام مقدّرة أنّ حرف الجر لا يعمل مع الحذف، فحرف الجزم أولى.

قولهم: «إنكم تذهبون إلى أن «رَبَّ» تعمل الخفض مع الحذف بعد الواو والفاء وبَلْ» قلنا: إنّما جاز ذلك؛ لأنّ فيما بقي من هذه الأحرف دليلاً على ما أُلقي وبيّناً عنه، فلما كانت هذه الأحرف دليلاً عليه وبيّناً عنه جاز حذفه؛ لأنّ المحذوف بهذه المثابة في حكم الثابت، بخلاف حرف الجزم؛ فإنّه حذف وليس في اللفظ حرف يدلّ عليه ولا يبيّن عنه، فبان الفرق بينهما.

وأما قولهم: إنكم تذهبون إلى أنّ حرف شرط يعمل مع الحذف في ستة مواضع، وهي الأمر والنهي والدعاء والاستفهام والتمنيّ والعرض» قلنا: الجواب عن هذا من وجهين:

أحدهما: أنّنا لا نسلّم حذف حرف الشرط في هذه المواضع، ولا أنّ الفعل مجزوم بتقدير حرف الشرط، وإنما هو مجزوم؛ لأنّه جواب لهذه الأشياء التي هي الأمر والنهي والدعاء والاستفهام والتمنيّ والعرض، وهذا الوجه ذكره بعض النحويّين، وليس بصحيح؛ لأنك لو حملت الكلام على ظاهره من غير تقدير حرف الشرط لكان ذلك يؤدّي إلى محال، ألا ترى أنك إذا قلت: «لا تَفْعَلْ يَكُنْ خَيْراً» كان النهي عن الفعل موجباً للخير، وإذا قلت: «اللهم ارزقني بغيراً أحجّ عليه»، كان الدعاء بالرزق موجباً للحج، وإذا قلت: «أَيّنَ بَيْتِكَ أَرزُكُ» كان استفهام عن بيته موجباً للزيارة، وإذا قلت: «ألا ماء أشربه» كان التمنيّ للماء موجباً للشرب، وإذا قلت: «ألا تنزلُ عندنا أكرمك» كان العرَضُ موجباً للكرامة، وذلك

من فعل الأمر بدلالة الوصف به، والشرط به، وبنائه على حركة تشبه حركة الإعراب، وبدليل أنّه لا يلحق آخره هاء السكت، كما لا يلحق آخر الاسم المعرب، وإذا كان الماضي لا تدخله هذه اللام مع وجود شبهه ما بالأسماء فلا أنّ لا تدخل هذه اللام فعل الأمر مع عدم شبهه ما بالأسماء كان ذلك من طريق الأولى، وإذا ثبت أنّها لا تدخله دلّ على أنّه لا مشابهة بينه وبين الاسم، وإذا لم يكن بينه وبين الاسم مشابهة كان مبنياً على أصله.

وأما قولهم: «إنك تحذف الواو والياء والألف من نحو: «أَغْرُ»، و«أَرْمُ»، و«أَخْشَ»، كما تحذفها من نحو: «لم يَغْرُ»، و«لم يَرْمُ»، و«لم يَخْشَ»، قلنا: إنّما حُذفت هذه الأحرف التي هي الواو والياء والألف للبناء لا للإعراب والجزم، حملاً للفعل المعتلّ على الصحيح، وذلك أنّه لما استوى المجزوم الصحيح وفعل الأمر الصحيح، كقولك: «لم يَفْعَلْ وأَفْعَلْ يَا فَتَى» وإن كان أحدهما مجزوماً والآخر ساكناً سُويّ بينهما في الفعل المعتلّ، وإنما وجب حذفها في الجزم؛ لأنّ هذه الأحرف التي هي الواو والياء والألف جرت مجرى الحركات؛ لأنها تشبهها، وهي مركّبة منها في قول بعض النحويّين، والحركات مأخوذة منها في قول آخرين، وعلى كلا القولين فقد وجدت المشابهة بينهما، وكما أنّ الحركات تحذف للجزم، فكذلك هذه الأحرف، فلما وجب حذف هذه الأحرف في المعتل للجزم، فكذلك يجب حذفها من المعتل للبناء؛ حملاً للمعتل على الصحيح؛ لأنّ الصحيح هو الأصل، والمعتل فرع عليه؛ فحذفت حملاً للفرع على الأصل.



حذف الحرف قد جاء كثيراً، وأنشدوا الأبيات التي رووها»، فنقول: أما قوله (من الوافر):

مُحَمَّدٌ تَفْدِي نَفْسَكَ كُلَّ نَفْسٍ

إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ أَمْرِ تَبَالَا

فقد أنكره أبو العباس محمد بن يزيد المبرد، ولئن سلمنا صحته - وهو الصحيح - فنقول:

قوله: «تَفْدِي نَفْسَكَ» ليس مجزوماً بلام مقدرة، وليس الأصل فيه: لتفد نفسك، وإنما الأصل:

تَفْدِي نَفْسَكَ، من غير تقدير لام، وهو خبر يراد به الدعاء، كقولهم: «عَفَرَ اللهُ لَكَ»،

و«يرحمك الله»، وإنما حذف الياء لضرورة الشعر اجتزاءً بالكسرة عن الياء، كما قال

الأعشى (من الكامل):

وَأَخُو الْعَوَانِ مَتَى يَسْأُ يَضْرِمْتَهُ

وَيَصِرْنَ أَعْدَاءَ بُعَيْدٍ وَدَادٍ

أراد: «الغواني»، فأجتزأ بالكسرة عن الياء، وقال الآخر (من الطويل):

فَمَا وَجَدَ النَّهْدِيُّ وَجْدًا وَجَدْتُهُ

وَلَا وَجَدَ الْعُذْرِيُّ قَبْلَ جَمِيلٍ<sup>(١)</sup>

أراد: «قَبْلِي» وقال الآخر (من الوافر):

وَطَرْتُ بِمُنْصُلِي فِي يَعْمَلَاتِ

دَوَامِي الْأَيْدِ يَخْبِطْنَ السَّرِيحَا<sup>(٢)</sup>

محال؛ لأن الأمر بالإتيان لا يكون موجباً للإتيان، وإنما يوجه الإتيان؛ النهي عن الفعل

لا يكون موجباً للخير، وإنما يوجه الانتهاء، والدعاء بالرزق لا يكون موجباً للحج، وإنما

يوجه الرزق، والاستفهام عن بيته لا يكون موجباً للزيارة، وإنما يوجه التعريف، والتمني

للماء لا يكون موجباً للشرب، وإنما يوجه وجوده، والعرضُ بالنزول لا يكون موجباً

للكرامة، وإنما يوجه النزول؛ فدل على أن حرف الشرط فيها كلها مقدر، وأن التقدير:

«إيتني فإنك إن تأتني أتك»، و«لا تفعل فإنك إن لا تفعل يكن خيراً لك»، و«اللهم ارزقني بغيراً

فإنك إن ترزقني بغيراً أحج عليه». و«أين بيتك فإنك إن تعرفني بيتك أزرك»، و«ألا ماء فإن

يك ماء أشربه»، و«ألا تنزل فإنك إن تنزل أكرمك»؛ فدل على أن هذا الوجه الذي ذكره

بعضهم عن تعري الكلام عن تقدير حرف الشرط ليس بصحيح.

والوجه الثاني - وهو الصحيح - أنا نسلم تقدير حرف الشرط، وأنه حذف، وإنما حذف

لدلالة هذه الأشياء عليه، فصار في حكم الثابت على ما بيننا في حذف «رُبِّ».

وأما قولهم: «إن إعمال حرف الجزم مع

(١) البيت بلا نسبة في الدرر ٣/١١٠؛ ومع الهوامع ١/٢١٠.

اللغة: النهدي: المنسوب إلى نهد، وهي قبيلة من قبائل اليمن يرجع نسبها إلى قضاة. العذري: المنسوب إلى عذرة، وهي قبيلة عظيمة من قبائل العرب يرجع نسبها إلى قضاة. جميل: جميل بن عبد الله بن معمر صاحب بئنة.

المعنى: لم يجد أحد شوقاً ولهفة وألماً على فراق المحبوب كما أجده وأعانيه ولا جميل صاحب بئنة. (٢) البيت لمضرس بن ربيعي في شرح أبيات سيبويه ١/٦٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨١؛ ولسان العرب ١٣/٨١ (ثمن)، ١٥/٤٢٠ (يدي)؛ وله أوليزيد بن الطثرية في شرح شواهد المغني ص ٥٩٨؛ ولسان العرب ٥/٣٢٠ (جزز)؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٩١.

اللغة: المُنْصُلُ: السيف. اليَعْمَلَاتُ: جمع يعمله وهي الناقاة القوية على العمل. السريح: جلود أو خرق =

أراد «الأيدي». وقال خُفَّافُ بْنُ نَدْبَةَ السلمي (من الكامل):

كَنَوَّاحٍ رِيَشٍ حَمَامَةٍ نَجْدِيَّةٍ  
وَمَسَّحَتِ بِاللُّثَّتَيْنِ عَضْفَ الْإِثْمِدِ<sup>(١)</sup>  
أراد «كنواحي» فاجتزأ بالكسرة عن الياء كما يجتزئون بالضممة عن الواو وبالفتحة عن الألف، فاجتزأوهم بالضممة عن الواو كقولهم في قَامُوا: «قَامُوا»، وفي كَانُوا «كَانُوا»، قال الشاعر (من الوافر):

فَلَوْ أَنَّ الْأَطْبَاءَ كَانُوا حَوْلِي  
وَكَانَ مَعَ الْأَطْبَاءِ الْأَسَاءُ  
إِذَا مَا أَذْهَبُوا أَلْمَاءَ بِقَلْبِي  
وَأِنْ قِيلَ: الْأَطْبَاءُ الشِّفَاءُ<sup>(٢)</sup>  
أراد «كانوا»، فاجتزأ بالضممة عن الواو.

واجتزأوهم بالفتحة عن الألف نحو ما أنشدوا (من الوافر):

فَلَسْتُ بِمُذْرِكٍ مَا قَاتَ مِنِّي  
بِلَهْفٍ وَلَا بِلَيْتٍ وَلَا لَوِ أَنِّي<sup>(٣)</sup>  
أراد «بلهفاً» فاجتزأ بالفتحة عن الألف، كما

قال رؤبة (من الرجز):

\* وَصَانِي الْعَجَّاجِ فِيمَا وَصَّنِي<sup>(٤)</sup> \*  
أراد «فيما وصاني» فاجتزأ بالفتحة عن الألف.

واجتزأوهم بهذه الحركات عن هذه الأحرف كثير في كلامهم، والشواهد على ذلك أكثر من أن تُحصى.

ثم لو صح أن التقدير فيه: «لِتَقْدِ» كما زعمتم، فنقول: إنما حذف اللام لضرورة الشعر. وما حذف للضرورة لا يجعل أصلاً يقاس عليه.

وأما قوله:

\* فَقَلْتُ أَدْعِي وَأَذْعُ فَإِنَّ أُنْدَى \*  
فإنه قد روي:

\* ... أَدْعِي وَأَذْعُو إِنَّ أُنْدَى \*

بإثبات الواو في «أدعو» وحذف الفاء من «إن» فلا يكون فيه حجة، ولئن صح ما رووه فهو محمول على ضرورة الشعر كما بيئنا في

تشد على أخفاف الناقة.

المعنى: لقد أسرع بعقر نوقي بسيفي هبةً وتكرمةً للأضياف مع شدة حاجتي إليهن لكوني مسافراً.  
(١) البيت لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٥٤١؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٢٤؛ والكتاب ١/٢٧؛ ولسان العرب ٥/٣١٦ (تيز)، ١٥/٤٢٠ (يري)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/٧٧٢؛ وشرح أبيات سيويه ١/٤١٦؛ وشرح المفصل ٣/١٤٠؛ ومغني اللبيب ١/١٠٥؛ والمنصف ٢/٢٢٩.

اللغة: عصف الإثمد: ما سحق منه.

المعنى: وشفنا حبيبتني كنواحي ريش الحمامة في رقتهما ولطافتهما، ولثاتها تضرب إلى السمرة فكانها مسحت بالإثمد.

(٢) البيت الأول بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/١٩؛ والحيوان ٥/٢٩٧؛ وخزانة الأدب ٥/٢٢٩، ٢٣١؛ والدرر ١/١٧٨. الأطبأ: جمع طبيب. الأساة: الأطباء. يقول: لو كان الأطباء حولي لما أراحوني مما يؤلم قلبي من العشق.

(٣) البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٣٧؛ وخزانة الأدب ١/١٣١؛ والخصائص ٣/١٣٥؛ وشرح الأشموني ٢/٣٣٢.

(٤) الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٤٤٩؛ وخزانة الأدب ١/١٣١.

يحذف، على ما بيّنا في حذف «رُبَّ» وحرف الشرط، بخلاف لام الأمر، فبان الفرق بينهما.

والوجه الثاني: أنه لو كانت اللام الجازمة للفعل محذوفة كما تحذف «أن» لكان يجب أن يُلقَى حرف المضارعة، فيقال: «تَفَعَّل» في معنى «لِتَفَعَّل»، كما بقي حرف المضارعة مع حذف «أن» بعد الفاء والواو و«أو» ولام الجحود ولام «كي» و«حتّى»، فلمّا حذفها هنا حرف المضارعة، فقليل: «افْعَلْ» دلّ على أن ما ذهبوا إليه قياس باطل لا أصل له ولا حاصل.

والذي يدل على صحة ما ذهبنا إليه أن ما كان على وزن فَعَالٍ من أسماء الأفعال، نحو: «نَزَالٍ» مبنّى لقيامه مقام فعل الأمر، فلو لم يكن فعل الأمر مبنّى وإلا لما بُني ما قام مقامه.

قولهم: «إنما بني ما كان على «فَعَالٍ» من أسماء الأفعال لتضمّنه معنى لام الأمر؛ لأنّ «نَزَالٍ» اسم «انزل» وأصله: «لتنزل»، قلنا: هذا بناء منكم على أن فعل الأمر مقتطع من الفعل المضارع، وقد بيّنا فساده بما يُغني عن الإعادة، ودلّلنا على أن فعل الأمر صيغة مُرْتَجَلَةٌ قائمة بنفسها باقية في البناء على أصلها؛ فوجب أن يكون هذا الاسم مبنّى لقيامه مقامه على ما بيّنا، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

### فعل الإنشاء

هو فعل الأمر.

انظر: فعل الأمر.

البيت الأول، وهو الجواب عن قول الآخر:  
\*... أو يَبْكُ مَنْ بَكَى \*

وعن قول الآخر:

\* فَيَدُنْ مِئِي تَنْهَهُ الْمَرَاَجِرُ \*

والذي يدل على أن ذلك مما يختص بالشعر أن أبا عثمان المازني قال: جلست في حلقة الفراء فسمعته يقول لأصحابه: لا يجوز حذف لام الأمر إلا في شعر، وأنشد (من الرجز):

مَنْ كَانَ لَا يَزْعُمُ أَنِّي شَاعِرٌ  
فَيَدُنْ مِئِي تَنْهَهُ الْمَرَاَجِرُ

فقلت له: لمّ جاز في الشعر ولم يجز في الكلام؟ فقال: لأنّ الشعر يضطر فيه الشاعر فيحذف؛ فدل على أن هذا الحذف إنما يكون في الشعر، لا في اختيار الكلام بالإجماع.

وأما ما رووه عن رؤبة من قوله «خَيْرٍ» فلا خلاف أنه من الشاذ النادر الذي لا يعرّج عليه، ولهذا أجمع النحويون قاطبة على أنه لا يجوز في جواب من قال «أين تذهب» أن يقال: «زيد»، على تقدير: إلى زيد، وفي امتناع ذلك بالإجماع دليل على أنه من النادر الذي لا يلتفت إليه ولا يقاس عليه.

وأما قولهم: «إنكم تذهبون إلى أن «أن» الخفيفة المصدرية تعمل مع الحذف بعد الفاء والواو وأو ولام «كي» ولام الجحود و«حتّى»، وإذا جاز لكم أن تعملوها مع الحذف وهي من عوامل الأفعال، كذلك يجوز لنا أن نُعْمِلَ اللام مع الحذف، وهي من عوامل الأفعال».

قلنا: الجواب عن هذا من وجهين:

أحدهما: إنما جاز حذفها؛ لأنّ هذه الأحرف دالة عليها، فصارت في حكم ما لم

## الفعل التام

هو الذي يتم مع مرفوعه كلام تام، وقيل: هو الفعل الذي يدل على الزمن والحادث معاً، نحو «درس»، و«قام». ويقابله الفعل الناقص. وهذا الفعل، باعتبار الفاعل، نوعان: معلوم، ومجهول؛ وباعتبار التعدية واللزوم، ثلاثة أقسام: لازم، ومتعد، ولازم ومتعد في آن. انظر: الفعل الناقص.

## الفعل التام المتصرف

أحد أقسام الفعل المتصرف، وهو الذي يأتي منه الماضي، والمضارع، والأمر، نحو: «كتب، يكتب، اكتب».

## فعل التعجب الأول

هو صيغة: «ما أفعله!».

انظر: التعجب.

## فعل التعجب الثاني

هو صيغة «أفعل به».

انظر: التعجب.

## الفعل الثلاثي

هو الفعل الذي لا يتضمن سوى ثلاثة أحرف أصول، ويكون مجرداً ومزيداً، وللمعلوم وللمجهول، وماضياً ومضارعاً وأمرأ.

انظر: الفعل الثلاثي المجرد، والفعل الثلاثي المزيد، والفعل الثلاثي المزيد بحرفين، والفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، والفعل الماضي، والفعل المضارع، وفعل الأمر،

والفعل المبني للمعلوم، والفعل المبني للمجهول.

## الفعل الثلاثي غير الملحق بالرباعي

هو الفعل الثلاثي المزيد بحرف.

انظر: الفعل الثلاثي المزيد بحرف.

## الفعل الثلاثي المجرد

هو الفعل الثلاثي الذي لا يتضمن أي حرف من أحرف الزيادة، وله أربعة أوزان، وهي:

- فَعَلَ، ويكون متعدياً، نحو: «ضرب»، وغير متعد، نحو: «قعد».

ويكون المضارع منه مضموم العين، نحو: «نَصَرَ يَنْصُرُ» أو مفتوحها، نحو: «ذَهَبَ يَذْهَبُ»، أو مكسورها، نحو: «جَلَسَ يَجْلِسُ».

- فَعُلَ، ولا يكون إلا لازماً، نحو: «ظَرَفَ»، و«شَرَفَ»، ولا يكون الفعل المضارع منه إلا مضموماً، نحو: «عَذَبَ يَعْذِبُ».

- فِعَلَ، ويكون متعدياً، نحو: «عَلِمَ»، ولازماً، نحو «أَشِرَ» (أي: مرح وبطر).

ويكون الفعل المضارع منه مفتوح العين أو مكسورها، نحو: «فَرِحَ يَفْرَحُ»، و«حَسِبَ يَحْسِبُ».

- فَعِلَ، وهذا الوزن للأفعال الثلاثية المجهولة بالصيغة، أو المجهولة لفظاً<sup>(١)</sup>، نحو: «زَكِمَ»، و«دَهَشَ» و«شُدِيَ»، و«شَغِفَ»، كما يكون للفعل الثلاثي المبني للمجهول، نحو: «أَكَلَ الْوَلَدُ الْمَوْزَ» ← «أَكَلَ الْمَوْزَ».

وانظر كل وزن في مادته.

(١) يُعتبر مرفوعها نائب فاعل، وذلك بحسب الرأي الشائع.

## الفعل الثلاثي المزيد

هو كل فعل ثلاثي زيد على أحرفه الأصلية حرف، أو اثنان، أو ثلاثة من أحرف الزيادة (سألتمونها)، نحو: «قاتل»، أو كرر حرف من حروفه الأصلية من دون أن يكون هذا الحرف من أحرف الزيادة، نحو: «شرب».

وهذا الفعل ثلاثة أقسام:

١ - قسم جاء على وزن الرباعي، وهو ملحق به.

انظر: الملحق بـ «فعلل»، والملحق بـ «تفعلل»، والملحق بـ «افعلل»، والملحق بـ «افعلل».

٢ - قسم جاء على وزن الرباعي وليس ملحقاً به.

انظر: الفعل الثلاثي المزيد بحرف.

٣ - قسم لم يجرى على وزن الرباعي.

انظر: الفعل الثلاثي المزيد بحرفين، والفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

## الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف

هو الفعل الثلاثي الذي زيد على أحرفه الأصلية الثلاثة ثلاثة أحرف، وله أربعة أوزان، وهي:

أ - استفعل، بزيادة الهمزة، والسين، والتاء، ومن معانيه:

- الطلب، نحو: «استغفر» (طلب المغفرة)، و«استفهم» (طلب الفهم).

- التحول أو الصيرورة، نحو: «استحجر الطين» (صار حجراً)، و«استأسد فلان» (صار كالأسد)<sup>(١)</sup>.

- الإصابة، أو اعتقاد صفة الشيء، نحو: «استكرمته» (أصبته كريماً)، و«استعظمته» (أصبته عظيماً).

- المطاوعة، وهو يطاوع «أفعل»، نحو: «أحكمته فاستحكمت»، و«أقمته فاستقام».

- الحينونة والدنو<sup>(٢)</sup>، نحو: «استحصد الزرع».

- اختصار الحكاية، نحو: «استرجع».

(قال: إنا لله وإنا إليه راجعون).

- بمعنى «تفعل»، نحو: «تعظم واستعظم»، و«تكبر واستكبر».

- بمعنى «فعل»، نحو: «قر واستقر»، و«هزأ واستهزأ».

- بمعنى «أفعل»، نحو: «أجاب واستجاب»، و«أيقن واستيقن».

ويكون «استفعل» متعدياً، نحو: «استحسننت الشيء»، ولازماً، نحو: «استحجر الطين».

ب - إفعال، أي: بزيادة همزة الوصل، ثم

ألف، وتكرير اللام، ولا يكون متعدياً، وأكثر ما صيغ للألوان، نحو: «أسواد»، و«إبيض»، و«إدهام». وقالوا: «إملاس» و«إضراب»، وليساً من اللون، وهو يدل على قوة المعنى زيادة على أصله، فـ «احمار»

(١) أو: صار أسداً على سبيل المجاز لا الحقيقة.

(٢) جاء في أحد قرارات مجمع اللغة العربية في القاهرة: «يجاز استعمال «أفعل» و«استفعل» لمعنى الحينونة والدنو، وهو داخل في معنى الطلب ولو على سبيل المجاز». (في أصول اللغة ١٩٦/٢).

مثلاً، يدلّ على قوّة اللّون أكثر من «حَمِرَ» و«أَحْمَرَ».

ج- إِفْعَوْلَ، أي: بزيادة همزة الوصل، والواو، وتكرير العين، ويكون متعدّياً، نحو: «أَحْلَوَيْتُ الشّيءَ»، و«أَعْرُورَيْتُ الفرسَ» (أي: ركبته)، ولازمًا، نحو: «أَعشَوْسَبَ الحَقْلُ»، و«أَعْدُوْدَنَ التّبْتُ» (أي: طال). ومعناه المبالغة، أي: الدلالة على قوّة المعنى زيادةً على أصله، فقولك: «أَعشَوْسَبَ الحَقْلُ» يعني أنّه أنبت عُشْبًا كثيرًا.

د- إِفْعَوْلَ، أي: بزيادة همزة الوصل، وواو مُضَعَّفَةً، ويكون متعدّياً، نحو: «أَعْلَوَّطَ المُهْرَ» (أي: تعلق بعنقه وركبه)، ولازمًا، نحو: «أَجْلَوَّذَ البعيرَ» (أي: أسرع). ويدلّ هذا الوزن، أيضاً، على المبالغة، والقوّة في المعنى. وهو قليل الاستعمال.

### الفعل الثلاثي المزيد بحرف

١- تعريفه: هو الفعل الثلاثي الذي زيد على أحرفه الأصليّة الثلاثة حرف واحد.

٢- أوزانه: لهذا الفعل ثلاثة أوزان، وهي: أ- أَفْعَلْ، أي: بزيادة همزة على الأصل، ومن المعاني التي تُزاد لها هذه الهمزة:

- التعدية، أي: جعل الفعل اللازم متعدّياً، نحو: «أَخْرَجْتُ زيدا» ← «أَخْرَجْتُ زيدا» وإذا كان الفعل الثلاثي المجرّد متعدّياً لمفعول به واحد، صار، بزيادة الهمزة، متعدّياً

لمفعولين، نحو: «فهم زيد الدرسَ» ← «أَفْهَمْتُ زيدا الدرسَ». وإذا كان الفعل الثلاثي المجرّد متعدّياً لمفعولين، صار، بزيادة الهمزة، متعدّياً لثلاثة مفاعيل، نحو: «علم زيد الحادثة كاملةً»<sup>(١)</sup>.

- مصادفة الشيء على صفة معيّنة، نحو: «أَبْخَلْتُ زيدا»، أي: وجدته بخيلاً، و«أَجَبْتُ عمراً»، أي: وجدته جباناً.

- الدخول في الزمان، نحو: «أصبح زيد» (دخل في الصباح)، و«أمسى زيد» (دخل في المساء).

- الدخول في المكان، نحو: «أَبْخَرَ» (دخل في البحر)، و«أَضْحَرَ» (دخل في الصحراء).

- استحقاق صفة معيّنة، نحو: «أَخْصَدَ الزرع» (استحقّق الحصاد)، و«أزوجت الفتاة» (استحققت الزواج)<sup>(٢)</sup>.

- السّلب، أي: إزالة معنى الفعل عن المفعول، نحو: «أَشْكَيتُ زيدا» (أي: أزلت شكواه)، و«أَعْجَمْتُ الكتابَ» (أي: أزلت عجمته).

- صيرورة شيءٍ ذا شيءٍ، نحو: «أَلْبَنَ الرّجل وأثْمَرَ وأفْلَسَ»، أي: صار ذا لبنٍ وتَمِرٍ وفلوس.

- التّغريض، نحو «أَرَهَنْتُ البيتَ وأبْعَثُهُ» أي: عَرَضْتُهُ للرّهن والبيع.

- أن يكون بمعنى «اسْتَفْعَلَ»، نحو: «أَعْظَمْتُهُ» بمعنى: اسْتَعْظَمْتُهُ.

- أن يكون مطاوعاً لـ «فَعَّلَ»، نحو: «فَقَطَّرْتُهُ»

(١) وتدرّ مجيء الفعل متعدّياً بلا همزة، ولازمًا بها، نحو: «نسلتُ ريش الطائر»، و«أنسلُ الرّيش»، و«عرضتُ الشيءَ»: أظهرته، و«أعرض الشيءَ»: ظهر.

(٢) جاء في أحد قرارات مجمع اللغة العربية: «يجاز استعمال «أَفْعَلَ» و«اسْتَفْعَلَ» لمعنى الحينونة والدنوّ، وهو داخل في معنى الطلب ولو على سبيل المجاز (في أصول اللغة ١٩٦/٢).

- الدلالة على أَنَّ شيئاً صار صاحب صفة يدلّ عليها الفعل، نحو: «كافأْتُ عَمْرَأً»، أي: جعلته ذا مكافأة، و«عافاه اللهُ»، أي: جعله ذا عافية.

ج- فَعَّلَ، أي: بتضعيف عين الفعل، ومن معانيه:

- التكثر والمبالغة، وهو المعنى الغالب، ويكون هذا التكثر في الفعل، نحو: «جَوَّلَ» و«طَوَّفَ»، أي: أكثر الجَوْلان، والطَّوْفان، وفي المفعول، نحو: «كَسَّرْتُ الأحجارَ» (أي: أحجاراً كثيرة)، و«عَلَّقْتُ الأبوابَ» (أي: أبواباً كثيرة)، أو في الفاعل، نحو: «مَوَّتَّ الإبلَ»، و«بَرَّكَتِ الإبلُ» (أي: إبل كثيرة). وقد قرَّر مجمع اللغة العربيَّة في القاهرة قياسيَّة هذا الوزن للتكثر والمبالغة.

- التعدية، أي: جعل الفعل اللازم متعدياً، نحو: «جَلَسَ الولدُ» ← «جَلَسْتُ الولدَ»، وإذا كان الفعل الثلاثي المجرَّد متعدياً لمفعول به واحد، صار، بتضعيف عينه، متعدياً لمفعولين، نحو: «فهم زيد الدرسَ» ← «فَهَمْتُ زيداَ الدرسَ». أمَّا ما كان متعدياً إلى مفعولين، فلم تُسمَع تعديته إلى ثلاثة بتضعيف عينه.

- السَّلْب، نحو: «قَشَّرْتُ الفاكهةَ»، أي: أزلت قشرها، و«جَرَّبْتُ البعيرَ»، أي: أزلت جَرَبه. التوجُّه، نحو: «شَرَّقَ زيدٌ وَعَرَّبَ»، أي: توجه شرقاً وغرباً.

- الصَّيْرورة، نحو: «قَوَّسَ زيدٌ»، أي: صار

فأفطرَ»، و«بَشَّرْتُهُ فأبَشَّرَ».

- التكثر، نحو: «أشَجَّرَ المكانَ»، أي: كثر شجره، و«أظبأَ المكانَ»، أي: كثرت ظباؤه.

- البلوغ، نحو: «أتَسَعَتِ الفتياتُ»، أي: صرُن تسعاً، و«أخمس العددَ»، أي: صار خمسة، و«أنجد فلانَ» بمعنى: بلغ نجداً.

- التمكين، والإعانة، نحو: «أخَفَّرْتُهُ الحفرةَ»، أي: مكَّنْتُهُ مِن حفرها، و«أحَلَبْتُ فلاناً»، أي: أعتته على الحلب.

- بمعنى الأصل، نحو: «سَرَى» و«أسرَى»، وقد يُعني «أفعل» عن أصله لعدم ورود هذا الأصل، نحو: «أفْلَحَ» بمعنى: فاز، فإنَّه لم يرد «فلح» بهذا المعنى.

ب- فاعلٌ، أي: بزيادة ألف بعد فائه، ومن معانيه:

- المشاركة<sup>(١)</sup>، وهو المعنى الغالب، وتكون هذه المشاركة بين اثنين فصاعداً، نحو: «ضاربٌ زيدٌ عَمْرَأً»، أي: ضرب كلُّ منهما الآخر، و«ماشيتُ زيداَ»<sup>(٢)</sup>.

- المتابعة والمواولة، أي: الدلالة على عدم انقطاع الفعل، نحو: «تابَعْتُ الدرسَ»، و«أليتُ الصَّومَ».

- التكثر، نحو: «ضاعَفْتُ نقودي»، أي: ضَعَفْتُها وكَثَرْتُها.

- معنى «فَعَّلَ»، نحو: «ناصَرْتُ زيداَ»، أي: نصرتهُ.

- معنى «أفَعَّلَ»، نحو: «سارَعْتُ إليه»، أي: أسرعْتُ إليه، و«باعَدْتُهُ»، أي: أبعدتهُ.

(١) أي: الدلالة على أَنَّ الفعل حادث من الفاعل والمفعول معاً.

(٢) يلاحظ أنه إذا كان أصل الفعل لازماً، صار بهذه الصيغة متعدياً.

المضَعَّف، نحو: «سَوَّيْتُهُ فاستَوَى». -  
 - الاتِّخَاذُ، أي: اتَّخَذَ الفِعل من الاسم،  
 نحو: «إِخْتَتَمَ زيد واخْتَدَمَ»، أي: اتَّخَذَ له  
 خاتماً وخادماً. -  
 - الاشتراك، نحو: «اختلف زيد وعمرو،  
 واقتتلا». -  
 - المبالغة في معنى الفعل، نحو: «اقتدرَ» (أي:  
 بالغ في القدرة). -  
 - الإظهار، نحو: «اعتذرَ» (أي: أظهر العذر)،  
 و«اعتظَمَ» (أي: أظهر العظمة). -  
 - السَّبب في الشيء، والسَّعي فيه، نحو:  
 «اكتسبْتُ المالَ»، أي: حصلتُ عليه بسعي  
 وقصد. -  
 - بمعنى أصل الفعل لعدم ورود الأصل، نحو:  
 «إزَّحَلَ» و«التَّحَى». -  
 ب- إفْعَلٌ، أي: بزيادة همزة وصل في أوَّلِه،  
 وتضعيف لامه، وهذا الوزن لا يكون إلا  
 لازماً، ويأتي من الأفعال الدالة على الألوان  
 والعيوب بقصد المبالغة فيها، نحو: «احمَرَّ»  
 و«اسودَّ»، و«اعورَّ»، و«اعمشَّ». وهذا  
 الوزن مقصور من «إفْعَالٌ» لطول الكلمة،  
 ومعناه كمعناه، بدليل أنه ليس شيء من  
 «إفْعَلٌ» إلا يُقال فيه «إفْعَالٌ» إلا أنه قد تقلَّ  
 إحدى اللغتين في شيء، وتكثر الأخرى. -  
 ج- إنْفَعَلٌ، أي: بزيادة همزة وصل ونون  
 ساكنة في أوَّلِه، ولا يكون هذا الوزن إلا  
 لازماً، فإذا كان الفعل الثلاثي المجرد منه  
 متعدياً، صار، بزيادة همزة الوصل والنون في  
 أوَّلِه، لازماً، ولا يكون إلا في الأفعال  
 العلاجية التي تدلُّ على حركة حسية وفائدته  
 المطاوعة، ويأتي لمطاوعة الثلاثي كثيراً،

كالقوس، وحَجَّرَ الطين، أي: صار  
 كالحجر. -  
 - نسبة الشيء إلى أصل الفعل، نحو: «كفَّرتُ  
 زيدا»، أي: نسبتُهُ إلى الكُفْرِ، و«كذَّبْتُهُ»: نسبتُهُ إلى الكذب. -  
 - اختصار الحكاية، نحو: «كَبَّرَ»، أي: قال:  
 الله أكبر، و«هَلَّلَ»، أي: قال: لا إله إلا الله،  
 و«سَبَّحَ»، أي: قال: سبحان الله. -  
 - قبول الشيء، نحو: «شَفَعْتُ زيدا»، أي:  
 قبلتُ شفاعته. -  
 - الدُّعاء، نحو: «سَقَّيْتُ زيدا»، أي: دعوتُ له  
 بالسُّقيا. -  
 - بمعنى «فَعَلَ»، نحو: «مَيَّرَ» (أي: ماز). -  
 - بمعنى «أفْعَلَ»، نحو: «خَبَّرَ» (بمعنى:  
 أخبر)، و«سَمَّى» (أي: أسَمَى). -  
 - بمعنى مضاة لمعنى «أفْعَلَ»، نحو: «فَرَطْتُ»،  
 أي: قَصَّرْتُ، و«أفَرَطْتُ» (أي: جزتُ  
 الحدَّ)، ونحو: «قَدَيْتُ عينَه» (أي: نَطَفْتُها)،  
 و«أفَدَيْتُها» (جعلتها قذيةً). -  
 - بمعنى «تَفَعَّلَ»، نحو: «فَكَرَّ» (بمعنى  
 «تَفَكَّرَ»)، و«يَمَّمَّ» (بمعنى: «يَمَّمَّ»).

### الفعل الثلاثي المزيد بحرفين

- ١- تعريفه: هو الفعل الثلاثي الذي زيد على  
 أحرفه الأصلية الثلاثة حرفان.
- ٢- أوزانه: لهذا الفعل خمسة أوزان، وهي:  
 أ- إفتَعَلَ، أي: بزيادة همزة وصل في أوَّلِه،  
 والتاء بعد فائه، ومن معانيه:  
 - المطاوعة، وهو يطاوع الفعل الثلاثي، نحو:  
 «جمعته فاجتمع»، والثلاثي المزيد بالهمزة،  
 نحو: «أسمعتُهُ فاستمعَ»، والثلاثي



نحو: «قَطَعْتُهُ فَأَنْقَطَعَ»، و«كَسَرْتُهُ فَأَنْكَسَرَ»، ولمطاوعة غيره قليلاً، نحو: «أَظْلَقْتُهُ فَأَنْطَلَقَ». وقد استغنى العرب عن «انْفَعَلَ»

بـ «افْتَعَلَ» فيما فاءه لام، نحو: «لَوَيْتُهُ فَأَلْتَوَيْتُ»، أو راء، نحو: «رَفَعْتُهُ فَأَرْفَعُ»، أو واو، نحو: «وَصَلْتُهُ فَأَنْصَلُ»، أو نون، نحو: «نَقَلْتُهُ فَأَنْقَلُ»، وكذا الميم غالباً نحو: «مَلَأْتُهُ فَأَمْتَلَأُ»، و«سَمِعْتُ فَأَمْسَعُ»، و«مَزْنْتُهُ فَأَمَزَنْتُ».

د- تفاعل، أي: بزيادة تاء مفتوحة في أوله، وألف بعد فائه، ويكون متعدباً، نحو: «تجاوزنا المكان»، و«تفاضيتُ زيداً»، ولازمأ، نحو: «تغافلَ زيدٌ وتمارضَ». ومن معانيه:

- المشاركة بين اثنين فأكثر، نحو: «تشاطمَ زيدٌ وعمرو»، و«تقاتلَ زيدٌ وعمرو وعليّ».

- التظاهر، أو ادعاء الفعل مع انتفائه عنه أو الإيهام، نحو: «تمارضَ»، و«تعامى»، و«تناومَ».

- الدلالة على التدرج، أي: حدوث الفعل شيئاً فشيئاً، نحو: «تزايدَ المطر»، و«تواردتِ الأخبار».

- مطاوعة «فاعلٍ»، نحو: «باعذته فتباعده»، و«واليته فتوالى».

هـ- تَعَلَّلَ، أي: بزيادة التاء، وتضعيف العين، ويكون متعدباً، نحو: «تَلَفَّقْتُهُ»، و«تَحَبَّطْتُ الشَّيْطَانَ»، وغير مُتَعَدِّدٌ، نحو: «تَأْتَمُّ زَيْدٌ» (أي: ألقى الإثم عن نفسه)، و«تَحَوَّبُ» (أي: ألقى الحوب، وهو الإثم عن نفسه).

- مطاوعة «فَعَّلَ»، نحو: «عَلَّمْتُهُ فَتَعَلَّمُ»، و«أَدَبْتُهُ فَتَأَدَّبَ».

- التكلُّف، وهو الاجتهاد في طلب الفعل، ولا

يكون ذلك إلا في الصفات الحميدة، نحو: «تَشَجَّعَ»، و«تَجَلَّدَ». الترك، نحو: «تَأْتَمُّ» (ترك الإثم)، و«تَحَرَّجَ» (ترك الحرج).

- أَخَذُ جزء بعد جزء، نحو: «تَجَرَّعْتُهُ» و«تَحَسَّيْتُهُ»، أي: أخذت منه الشيء بعد الشيء.

- الحَتَلُ، نحو: «تَعَفَّلَهُ»، أي: أراد أن يَحْتَلِه عن أمر يعوقه، و«تَمَلَّقَهُ».

- التوقُّع، نحو: «تَحَوَّفَهُ».

- الطلب، كـ «اسْتَفْعَلَ»، نحو: «تَنَجَّزَ حوائجها»، أي: استنجزها.

- التكثر، نحو: «تَعَطَّيْنَا» (أي: تنازعنا، وفيه معنى التكثر).

### الفعل الثلاثي المُلحَق بالرباعيِّ

انظر الملحق بـ «فَعَّلَلَ»، والملحق بـ «تَفَعَّلَلَ»، والملحق بـ «إِفْعَلَّلَ»، والملحق بـ «إِفْعَلَّلَ».

### الفعل الجامد

هو الفعل الذي يُلازم صيغةً واحدةً لا يُفارقها، وهو ثلاثة أنواع:

١- الملازم للماضي، ومنه أفعال المدح والذم (نِعِم، بَشَسَ، سَاءَ، حَبَّذَا)، وفعلات التعجب (ما أَفْعَلَهُ، وَأَفْعِلْ بِهِ)، وأفعال الاستيثناء (خلا، عدا، حاشا)، وأخوات «كاد» التالية: كرب، عسى، حَرَى، اخلولق، أنشأ، أخذ، ومنه أيضاً: ما دام، لَيْسَ، كَثُرَ ما، قَلَّ ما، شَدَّ ما، طالما، سَقَطَ في يده، هَدَّ . . .

٢- الملازم للأمر، نحو: هَبْ، تَعَلَّمْ، هَاتِ، تَعَالَ، هَلِّمْ (في لغة تميم).

حادث، نحو: «أكلَ»، و«ركضَ»، و«جلسَ». ويقابله الفعل اللفظي.  
انظر: الفعل اللفظي.

### الفِعْلُ الدَائِمُ

هو الفعل المضارع الدالّ على الحال، نحو: «أنا أدرسُ الآن». ويسمى أيضاً «الدائم».

والفعل الدائم، عند الكوفيين، هو اسم الفاعلِ العايل، نحو: «أنا مُكافِئُ المجتهد». ويشمل، عند بعضهم، اسم المفعولِ العامل، والمصدرِ العايل. ويُسمى أيضاً «الدائم»، و«بناء فاعل».

### الفِعْلُ الرَّبَاعِيُّ

هو ما تضمّن أربعة أحرف أصلية، ويكون مجرداً ومزيداً، وللمعلوم وللمجهول، وماضياً ومضارعاً وأمرأ.

انظر: الفعل الرباعيّ المُجرّد، والفعل الرباعيّ المزيّد، والفعل الرباعيّ المزيّد بحرف، والفعل الرباعيّ المزيّد بحرفين، والفعل الماضي، والفعل المضارع، وفعل الأمر، والفعل المبنيّ للمعلوم، والفعل المبنيّ للمجهول.

### الفعل الرباعيّ المُجرّد

١ - تعريفه: الفعل الرباعيّ المُجرّد هو ما كانت حروفه الأربعة كلّها أصلية لا تسقط في أحد التصاريف إلا لعلّة تصريفية.

٢ - وزنه ونوعاه: للفعل الرباعيّ المُجرّد وزن واحد هو فَعْلَلٌ، وهو قسمان: مضاعف وغير مضاعف. أمّا المضاعف فهو ما كانت فاؤه ولامه الأولى من نوع واحد، وعينه ولامه

٣ - الملازم للمضارع، نحو: يهبطُ (بمعنى يصيحُ ويضحُ). انظر كل فعل في مادته. للتوسّع انظر:

- الأفعال الجامدة دراسة وتطبيق على كتاب الله عزّ وجلّ. حسين البديري النادي. القاهرة، دار الطباعة المحمدية، ١٩٨٤م.

- معجم الأفعال الجامدة. أسماء أبو بكر محمد. بيروت، دار الكتب العلمية، سنة ١٤١٣ هـ/١٩٩٣م.

### فِعْلُ الْجَزَاءِ

هو الفعل الثاني المجزوم بإحدى أدوات الشرط، وسمّي بذلك لأنّه مُترتّب على حصول الشيء، نحو الفعل «يَنجَحُ» في قولك: «مَنْ يدرسُ ينجَحُ».

### فِعْلُ جَمْعِ النِّسَاءِ

هو الفعل المضارع المُسند إلى نون النسوة، نحو: «الطالبات يدرسن».

### فِعْلُ الْجَمِيعِ

هو الفعل المضارع المُسند إلى واو الجماعة، نحو: «الفلاحون يعملون في الحقل».

### الفِعْلُ الْحَاضِرِ

هو الفعل المضارع.

انظر: الفعل المضارع.

### فِعْلُ الْحَالِ

هو الفعل المضارع.

انظر: الفعل المضارع.

### الفِعْلُ الْحَقِيقِيُّ

أحد أقسام الفعل، وهو ما يدلّ على مصدر

أ - حكاية أصوات الجماد، نحو: «خَرَّخَرَ»،  
و«ظَفَطَنَ»، و«صَلَّصَلَ».

ب - حكاية أصوات الإنسان، نحو: «فَهَّه».

ج - حكاية أصوات الحيوانات، نحو:  
«جَرَجَرَ» (حكاية صوت البعير في حنجرتة).

د - حروف الجرّ، نحو: «عَنَّ» . (وعننة تميم  
هي قولها «عَن» في «أَنْ» بإبدال الهمزة عيناً).

هـ - ترديد الحروف الهجائية، نحو: «بَابَأُ»  
و«فَأَفَأُ» و«تَأَاتَأُ» إذا أكثر من ترديد الباء،  
والفاء، والثاء.

و - أسماء الأفعال، نحو: «صَهَّصَهْتُ بِالرَّجْلِ»  
إذا قلت له: صَهَّ صَهَّ، و«هَأَهَأْتُ بِالْإِبِلِ» إذا  
دعوته إلى الإبل، و«جَأَجَأْتُ بِالْإِبِلِ» إذا  
دعوته للشرب.

ز - النحت، نحو: «بَابَأُ» (أي: قال: بأبي أنت  
وأمي)، و«بَسْمَلُ» (قال: باسم الله الرحمن  
الرحيم)، و«سَبَحَلُ» (قال: سبحان الله).

وَأَمَّا الْفِعْلُ الرَّبَاعِيُّ الْمَجْرَدُ غَيْرَ الْمُضَاعَفِ،  
فَقَدْ تَكَوَّنَ، هُوَ الْآخِرُ، مِنْ طَرَائِقَ شَتَّى مِنْهَا:

أ - الاشتقاق من أسماء العين<sup>(٣)</sup>، نحو:  
«عَضَفَرْتُ الثَّوْبَ» (أي: صبغته بالعصفر)،  
و«ظَحَلَبَ الْمَاءَ» (أي: علاه الطحلب)،  
و«عَرَقَبَ الدَّابَّةَ» (أي: قطع عرقوبها).

ب - الاشتقاق من بعض الأسماء الأعجمية  
المعربة، نحو: «تَزَنَّدَقُ» (من الزنديق)،  
و«قَلْفَلُ»؛ و«كَبَّرَتُ» (كبرت فلان بعبيره إذا  
طلاه بالكبريت).

الثانية من نوع آخر، أو «ما كان حرفاً عَجُزَهُ  
مثل حرفي صدره»، نحو: «زلزل»،  
و«صرصر»، و«جرجر». وأعاد أبو إسحاق  
الزجاج هذا النوع إلى أصل ثلاثي عن طريق  
إدعاء تكرّر فاء الكلمة بين العين واللام،  
فوزن هذا النوع عنده هو «فَعْفَلُ»، وهو  
ثلاثي، والذي دفعه إلى هذا المذهب أنه وجد  
أن معنى بعض أفعال هذا النوع جاءت موافقة  
لمعنى الثلاثي، نحو: «كَفَّكَفَ» بمعنى  
«كَفَّ»، و«خَلَّخَلَ» بمعنى «خَلَّ»<sup>(١)</sup>.

أَمَّا الْفِعْلُ الرَّبَاعِيُّ الْمَجْرَدُ غَيْرَ الْمُضَاعَفِ  
فَهُوَ مَا كَانَتْ فَاؤُهُ وَلامُهُ الْأُولَى مِنْ نَوْعٍ، وَعَيْنُهُ  
وَلامُهُ الثَّانِيَةُ مِنْ نَوْعٍ آخَرَ، نَحْوُ: «ذَخَرَجَ»،  
و«بَعَثَرَجَ»، و«عَرَبَلُ».

وَعَلَّلَ النَّحَاةَ مَجِيءَ هَذَا الْفِعْلِ عَلَى هَذَا  
الْبِنَاءِ دُونَ غَيْرِهِ بِأَنَّ الرَّبَاعِيَّ أَثْقَلَ مِنَ الثَّلَاثِيِّ،  
فَوَجِبَ أَنْ يَكُونَ فِيهِ سَكُونٌ لِيَتَخَفَّفَ ثِقَلُهُ حَتَّى  
لَا تَجْتَمِعَ أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ مَتتَالِيَةً وَمَتَحَرِّكَةً فِي  
كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، وَلَمْ يَسْتَطِيعُوا إِسْكَانَ الْأَوَّلِ لِعَدَمِ  
إِمْكَانِ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، وَلَا إِسْكَانِ الثَّلَاثِ  
حَتَّى لَا يَلْتَقِيَ سَاكِنَانِ إِذَا سَكَّنَ الرَّابِعَ حِينَ  
يَتَّصِلُ بِضَمِيرِ رَفْعٍ، أَوْ حِينَ يَسْبِقُ الْمُضَارِعَ مِنْهُ  
بِحَرْفِ جَزْمٍ، وَلِهَذَا سَكَّنَ الْحَرْفَ الثَّانِي، وَفُتِحَ  
الْأَوَّلُ لِحَقْفَةِ الْفَتْحِ، وَلا خِتِصَاصَ الضَّمِّ بِالْبِنَاءِ  
لِلْمَفْعُولِ، وَلِأَنَّ الْفَتْحَةَ أَخَفَّ مِنَ الْكَسْرِ<sup>(٢)</sup>.

٣ - طرق اشتقاقه: اشتقَّ الفعل الرباعي المجرد  
المضاعف من:

(١) انظر: ابن جني: الخصائص ٥٢/٢ - ٥٣.

(٢) السيوطي: همع الهوامع ١٦٠/٢.

(٣) اسم العين، أو اسم الذات هو اسم كل ما يُرى بالعين ويقابله اسم المعنى. وقد أباح مجمع اللغة العربية بالقاهرة الاشتقاق من أسماء الأعيان للضرورة في لغة العلوم دون لغة الآداب.

ج- النحت من الجملة، نحو: «بَسَمَل» (أي: قال: بسم الله الرحمن الرحيم)، و«حَمْدَل» (أي: قال: الحمد لله)، و«حَوْقَل» (أي: قال: لا حول ولا قوة إلا بالله).

د- المخالفة الصوتية، وهي عبارة عن إبدال أحد الحرفين المتماثلين في صيغة «فَعَل» حرفاً يغلب أن يكون لا ماً أو ميماً أو نوناً أو راءً، نحو: «تَقْرُصَع» (بمعنى: مال في مشيته)، فأصله: «تَقْصَع»، خولفت فيه الصاد الأولى، وجُعِلت راءً.

هـ- زيادة حرف على الفعل الثلاثي المجرد. ٤- معانيه: من معاني الفعل الرباعي المجرد: - الاتخاذ، نحو: «قَمَطَرْتُ الكِتَابَ» (أي: اتَّخَذْتُ له قِمَطِراً)، و«دَخَرَضْتُ القَمِيصَ» (أي: صَنَعْتُ له دَخْرِيصاً، وهو الجيب).

د- المخالفة الصوتية، وهي عبارة عن إبدال أحد الحرفين المتماثلين في صيغة «فَعَل» حرفاً يغلب أن يكون لا ماً أو ميماً أو نوناً أو راءً، نحو: «تَقْرُصَع» (بمعنى: مال في مشيته)، فأصله: «تَقْصَع»، خولفت فيه الصاد الأولى، وجُعِلت راءً.

### الفعل الرباعي المجرد غير المضاعف

انظر: الفعل الرباعي المجرد الرقم ٢.

### الفعل الرباعي المجرد المضاعف

انظر: الفعل الرباعي المجرد، الرقم ٢.

### الفعل الرباعي المزيد

هو الفعل الرباعي الذي زيد على حروفه الأصلية الأربعة حرف أو حرفان من أحرف الزيادة «سألتونها»، نحو: «تَدَخَّرَج»، أو كُرِّر أصل من أصوله من دون أن يختص بأحرف الزيادة، نحو: «إقْشَعَرَّ».

هـ- زيادة حرف على الفعل الثلاثي المجرد.

٤- معانيه: من معاني الفعل الرباعي المجرد: - الاتخاذ، نحو: «قَمَطَرْتُ الكِتَابَ» (أي: اتَّخَذْتُ له قِمَطِراً)، و«دَخَرَضْتُ القَمِيصَ» (أي: صَنَعْتُ له دَخْرِيصاً، وهو الجيب).

- محاكاة الشيء (أي: مشابهة المفعول لما أُخِذ منه الفعل)، نحو: «بَنَدَقْتُ الطَّيْنَ» (أي: جعلته قطعاً صغيرة تشبه البندق)، و«عَقْرَبْتُ الصَّدْعَ» (أي: لويته كالعقرب). وقد يدل على محاكاة الفاعل لما أُخِذ منه الفعل، نحو: «عَلِقَمَ الطَّعَامَ» (أي: صار كالعلقم).

انظر: الفعل الرباعي المزيد بحرف، والفعل الرباعي المزيد بحرفين.

### الفعل الرباعي المزيد بحرف

هو الفعل الرباعي الذي زيد عليه حرف واحد، وله وزن واحد، وهو «تَفَعَّلَ»، أي: بزيادة التاء في أوله، وهو يدل على:

- «جَعَلَ شَيْءٍ في آخِرِهِ، نحو: «فَلَقَلْتُ الطَّعَامَ» (وضَعْتُ فيه الفلفل)، و«عَضَفَرْتُ الثُوبَ» (أي: صبغته بالعُضْفَرُ).

- قطع ما اشتق منه الفعل، نحو: «غَلَصَمَهُ» (قطع غلصمته)، و«عَرَقَبَهُ» (أي: قطع عرقوبه).

- مطاوعة الفعل المجرد نحو: «دَخَرَجْتُهُ فَتَدَخَّرَجَ»، و«بَعَثَرْتُهُ فَتَبَعَثَرَ».

- الإصابة بالمشتق منه، فيكون آتته، نحو: «فَحَزَنَهُ» (أي: ضربه بالقحزنة، وهي الهراوة).

- التكرير، نحو: «تَعَثَّكَ العَدُوُّ» (أي: كثرت شماريخه، والشمروخ: الغصن الذي عليه البلح أو العنب، والعَدُوُّ: النخلة بحملها).

- بروز ما اشتق منه الفعل وظهوره، نحو:

## الفعل الرباعيّ المزيّد بحرفين

هو الفعل الرباعيّ الذي زيد على أحرفه الأصلية حرفان، وله وزنان:

- أ- إْفَعَلَلَّ، أي: بزيادة همزة الوصل في أوله، وبتضعيف لامه الأخيرة، نحو: «إِظْمَأَنَّ»، و«إِقْشَعَرَّ»، و«إِكْفَهَرَّ»، ويدلّ على: - المبالغة، نحو: «إِقْشَعَرَّ»، و«إِكْفَهَرَّ». - المطاوعة، نحو: «ظَمَأْنْتُهُ فَاظْمَأَنَّ»، ولا يكون هذا الوزن متعدّياً أبداً.

أَفْعَنْلَلَّ، أي: بزيادة همزة الوصل في أوله، والنون بعد عينه، وهو يدلّ على مطاوعة الفعل المُجَرَّد، نحو: «حَرَجَمْتُ الإِبِلَ (أي: جمعتها) فَاخْرَجَمْتُ».

## الفعل الرباعيّ المنحوت

انظر: الفعل الرباعي، الرقم ٣، الفقرة «ز»؛ وانظر: النحت.

## الفعل السالم

هو ما لم يكن أحدُ أحرفه الأصلية حرف علةً، ولا همزة، ولا مُضَعَّفاً، نحو: «كَتَبَ»، درسَ، عَلِمَ. ولا عبرة في سلامة الفعل بما فيه من زيادات خارجة عن أصوله، فالأفعال: لاعب وأعلم وبيطر، أفعال سالمة رغم ما فيها من زيادات بالألف في «لاعب» والهمزة في «أعلم»، والياء في «بيطر».

وهو يتصرف بلا تغيير ماضياً، ومضارعاً، وأمرأً.

## فعل الشَّرْط

هو الفعل الأوّل المجزوم بإحدى أدوات الشَّرْط، نحو الفعل «يدرس» في قولك: «من

يدرسُ يَنْجَحُ».

## الفعل الصَّحيح

هو الفعل الذي جميع أحرفه الأصلية صحيحة (أي: يخلو من حرف علة). ولا عبرة في صحّة الفعل بما فيه من زيادات خارجة عن أصوله، فالأفعال: «لاعب»، و«تقاتل»، و«بيطر»، أفعال صحيحة بالرغم من الألف المزيّدة في «لاعب»، و«تقاتل»، والياء في «بيطر».

والفعل الصحيح أربعة أقسام:

- ١- سالم، نحو: «كَتَبَ».
  - ٢- مهموز، نحو: «أَكَل».
  - ٣- مضاعف، نحو: «مَرَّ».
  - ٤- مهموز مضاعف، نحو: «أَمَّ».
- انظر كلّاً في مادّته.

## الفعل غير التام

هو الفعل الناقص.

انظر: الفعل الناقص.

## الفعل غير الحقيقيّ

هو الفعل اللفظيّ.

انظر: الفعل اللفظيّ.

## الفعل غير السالم

هو الفعل المعتلّ.

انظر: الفعل المعتلّ.

## الفعل غير المؤثّر

هو الفعل اللازم.

انظر: الفعل اللازم.

## الفِعْلُ غير المُؤكِّد

هو الفعل غير المؤكِّد بنون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة، ويقابله الفعل المؤكِّد.

انظر: الفعل المؤكِّد.

## الفِعْلُ غير المُتصرِّف

هو الفعل الجامد.

انظر: الفعل الجامد.

## الفِعْلُ غير المُتعدِّي

هو الفعل اللازم.

انظر: الفعل اللازم.

## الفِعْلُ غير المُجاوِز

هو الفعل اللازم.

انظر: الفعل اللازم.

## الفِعْلُ غير الواقع

هو الفعل اللازم.

انظر: الفعل اللازم.

## فِعْلُ الفاعِل

هو الفعل المبني للمعلوم.

انظر: الفعل المبني للمعلوم.

## الفِعْلُ القاصِر

هو الفعل اللازم.

انظر: الفعل اللازم.

الفعل اللازم أو الفعل القاصر<sup>(١)</sup>، أو الفعل

غير المجاوز<sup>(٢)</sup> أو الفعل غير الواقع<sup>(٣)</sup>:

١ - تعريفه: هو الذي لا ينصب بنفسه مفعولاً به أو أكثر، وإنما ينصبه بمعونة حرف جرّ، أو غيره ممّا يؤدِّي إلى التعدية، نحو: «جلس العجوزُ في بيته»، فكلمة «بيته» هي في المعنى - لا في الاصطلاح - مفعول به للفعل «جلس». ولكن الفعل «جلس» لم يُوقع معناه وأثره عليها مباشر من غير وسيط، وإنما أوصله ونقله بمساعدة حرف جرّ.

٢ - طريقة تمييز الفعل اللازم من المتعدّي: انظر: الفعل المتعدّي.

٣ - متى يكون الفعل لازماً: يكون الفعل لازماً، إذا:

أ - كان من أفعال السّجايا والغرائز، وهي التي تدلّ على معنى قائم بالفعل لا زِم له، نحو: حَسَنٌ، قَبِيحٌ، شَرُفٌ.

ب - دلّ على أمر عَرَضِيّ طارئ (غير لازم)، ولا هو حركة، نحو: «حزن، شبع، مرض، ارتعش».

ج - دلّ على لون، أو عيب، أو حلية، نحو: «احمرّ، عيبي، كجّل».

د - على هيئة أو نظافة، أو دَنَس، نحو: «طال، نظف، وسخّ».

هـ - كان مطاوعاً لفعل مُتَعَدِّ إلى واحد، نحو: «دحرجته فتدحرج».

و - كان على وزن «فَعْلٌ»، نحو: «حَسَنٌ، شَرُفٌ»؛ أو «أَنْفَعَلٌ»، نحو: «انطلق، انكسر»؛ أو «أفَعْلٌ»، نحو «أغَبَّرَ، ازورَّ»؛ أو

(١) يُسمّى الفعل اللازم: الفعل القاصر، لقصوره عن المفعول به، واقتصاره على الفاعل.

(٢) يُسمّى الفعل اللازم: الفعل غير المجاوز؛ لأنّه لا يُجاوِز فاعله.

(٣) يُسمّى الفعل اللازم: الفعل غير الواقع؛ لأنّه لا يقع على المفعول به.

ز - تضمينه معنى فعل متعدِّدٍ بمعناه<sup>(١)</sup>، نحو: «رَحَّبْتُمْ الدَّارَ»، فإنَّ الفعل «رَحَّبَ» لازم، ولكنه تضمَّن معنى الفعل «وَسَّعَ»، فنصب المفعول به (الكاف في رحبتكم)، إذ يُقال: وسَّعْتُمْ الدَّارَ، بمعنى: اتَّسَعَتْ لَكُمْ.

٥ - تصيير المتعدِّي لازماً: انظر الفعل المتعدِّي.

٦ - ملحوظة: قد يُحذف حرف الجرّ، الذي يكون واسطة للتعدِّي، نحو: «تمروَنَ الديارَ»، بدلاً من «تمروَنَ بالديارَ» و«توجَّهْتُ إلى بيروتَ»، بدلاً من «توجَّهْتُ إلى بيروتَ». وهذا ما يُسمِّيهِ النحاة النصب على نزع الخافض. انظر: المنصوب على نزع الخافض.

للتوسُّع انظر:

- التَّعَدِّيُّ واللزوم في اللغة العربية مع تحقيق «فعلت وأفعلت» لأبي حاتم السجستاني. جامعة القاهرة، ١٩٦٩م.

- التَّعَدِّيُّ واللزوم في القرآن الكريم والمعلقات. أبو بكر يحيى الذهبي. رسالة أعدت لنيل شهادة الدبلوم في اللغة العربية وآدابها، الجامعة اللبنانية، كلية الآداب، ٢٠٠٣م.

### الفِعْلُ اللَّفْظِيُّ وَالْمَتَّعَدِّيُّ فِي آن

انظر: الفعل الذي يُستعمل لازماً ومتعدِّدًا.

### الفِعْلُ اللَّفْظِيُّ

أحد أقسام الفِعْلِ، وهو ما لا يدلُّ مصدره

«أَفْعَلَلَّ»، نحو: «أَفْعَنْسَسَ» (أَفْعَنْسَسَ الجمل: أبي أن ينقاد، أو: رجع إلى الخلف) أو «أَفْعَلَّلَ»، نحو: «اطمأنَّ»؛ أو «اسْتَفْعَلَ» الذي يَفِيدُ الصيرورة، نحو: «استأسدَ»؛ أو «فَعَّلَ»، أو «فَعَّلَلَّ» إذا كان الوصف منهما على «فَعِيلَ»، نحو: «قَوِيَ الرجلُ، وذَلَّ الضعيفُ».

٤ - تعدية الفعل اللازم: يُصَيِّرُ الفعل اللازم مُتَّعَدِّدًا، بإحدى الوسائل التالية، وهي قياسيةَّةٌ جميعاً:

أ - نقله إلى باب «أَفْعَلَ»، أي: بإدخال همزة النقل عليه، نحو: «جَلَسَ الطفلُ ← أَجَلَسْتُ الطفلَ».

ب - تضعيف عينه، نحو: «فَرِحَ المجتهدُ ← فَرَّحْتُ المجتهدَ».

ج - تحويله إلى صيغة «فَاعَلَ» نحو: «جَلَسَ الكاتبُ ← جالستُ الكاتبَ».

د - تحويله إلى صيغة «استفعل» التي تدل على الطلب، أو على النسبة إلى شيء آخر، نحو: «حَضَرَ المعلمُ - استحضرتُ المعلمَ»، و«فَبِحَ الظلم - استقبحتُ الظلمَ».

هـ - إدخال حرف الجرّ المناسب عليه، نحو: «اجتمع القومُ - اجمعتُ بالقوم» (والقوم) في حكم المفعول به، وإن لم تكن كذلك في الاصطلاح).

و - تحويل الفعل الثلاثي إلى «فَعَّلَ» الذي مضارعه «يَفْعَلُ» بقصد إفادة المبالغة، نحو: «كَرَّمَ المجتهدُ - كَرَّمْتُ المجتهدَ أَكْرَمُهُ» بمعنى: غلبته في الكَرَمِ.

(١) وهذا التضمين قياسيٌّ بشروط ثلاثة - كما ذهب مجمع اللغة العربية في القاهرة - وهي: ١ - تحقيق المناسبة بين الفعلين. ٢ - وجود قرينة تدل على ملاحظة الفعل الآخر، ويؤمن معها اللبس. ٣ - ملاءمة التضمين للذوق العربي.

## الفِعْلُ الْمَاضِي

١ - تعريفه: هو ما يدلّ بنفسه على حدوث شيءٍ مَضَى قبل زمن التكلّم، نحو: «كَتَبَ، عَرَسَ، اسْتَغْفَرَ».

٢ - علامته: أن يقبل تاء التأنيث الساكنة، نحو: «نَجَحْتُ»، أو تاء الضمير<sup>(٤)</sup>، نحو: «دَرَسْتُ، دَرَسْتَ، دَرَسْتُمَا، دَرَسْتُمْ».

فإن دلّت الكلمة على ما يدلّ عليه الفعل الماضي، دون أن تقبل علامته، فليست بفعل ماضٍ، وإنّما هي «اسم فعل ماضٍ»، نحو: «هيهات نجاحُ الكسول» بمعنى: بُعِدَ جَدًّا. انظر: اسم الفعل الماضي.

٣ - دلالاته الزمانية: للماضي أربع حالات من ناحية الزمن:

أ - تعيّن معناه في زمن انقضى، وهو أكثر حالاته، وهذا هو الماضي لفظاً ومعنى. ويكون انقضاؤه إمّا بعيداً، نحو: «خلق الله السموات والأرض»، وإمّا قريباً، وذلك إذا كان فعلاً من أفعال المقاربة، أو مسبوقاً بـ «قَدْ»، أو مصحوباً بقرينة تدلّ على ذلك.

ب - تعيّن معناه في زمن التكلّم، فيكون ماضي اللفظ لا المعنى، وذلك إذا قُصِدَ به الإنشاء، نحو: «بعثت»، و«اشتريت»، و«وهبت»، وغيرها من ألفاظ العقود التي يُراد بها إحداث معنى في الحال، أو كان من أفعال الشروع: طَفِقَ، شَرَعَ، بدأ... .

ج - تعيّن معناه في زمن مستقبل، أي: بعد

على حادث، نحو: «كان». ويُسمّى أيضاً «الفعل غير الحقيقي». ويقابله «الفعل الحقيقي».

انظر: الفعل الحقيقي.

## الفعل اللّيف

ما كان فيه حرفان من أحرف العلة أصليّان، وهو قسمان:

١ - لفيّ مقرون، وهو ما كان حرفا العلة فيه مجتمعين، نحو: «شَوَى، روى».

٢ - لفيّ مفروق، وهو ما كان حرفا العلة فيه مفترقين، نحو: «وَفَى، وَنَى».

ويتصرّف اللّيف المقرون كالناقص، مثل: «طَوَّوْا وَيَطْوَوْنَ وَاطْوَوْا وَتَطْوِينِ وَطَوَّتْ وَطَوَّتَا وَطَوَّيْتَ وَطَوَّيْنَا».

ويتصرّف اللّيف المفروق كالمثال، باعتبار فائه، وكالناقص، باعتبار لامه، مثل: «وَفَّوْا وَيَفِّي وَيَفُونَ وَفِي وَفِيَا وَفُو وَفِينِ<sup>(٣)</sup> وَوَفَّتْ وَوَفَّتَا وَوَفَيْتْ وَوَفَيْتَا وَوَفَيْنِ».

## الفعل اللّيف المّفروق

انظر: الفعل اللّيف، الرقم ٢.

## الفعل اللّيف المّفرون

انظر: الفعل اللّيف، الرقم ١.

## فِعْلٌ مَا لَمْ يَسْمَ فَاعِلُهُ

هو الفعل المبني للمجهول.

انظر: الفعل المبني للمجهول.

(١) ف: أمر من «وفى يفي» للواحد المخاطب، وأصله: «إوف».

(٢) في: أمر للواحدة المخاطبة، وأصله «إوفي».

(٣) فين: أمر لجماعة الإناث المخاطبات، وأصله: «إوفين».

(٤) هناك أفعال ماضية لا تقبل إحدى التاءين بحسب استعمالاتها الحاليّة، لا بحسب حالاتها التي قبل هذا، نحو: «أفعل» التي للتعجب، و«حَبَّ»، وأفعال الاستثناء: عدا، خلا، حاشا.



أهاجرت أم أقمّت»<sup>(٣)</sup>، أو بعد هلاً، لوما،  
ألا، لولا، ألا، نحو: «هَلَّا سَاعَدْتَ  
المحتاج»<sup>(٤)</sup>، أو بعد «كَلِمًا»<sup>(٥)</sup>، أو  
«حَيْثُ»<sup>(٦)</sup>، أو في صلة<sup>(٧)</sup>، أو صفة  
لنكرة<sup>(٨)</sup>...

ويُقسم الماضي، أيضاً بالنسبة إلى ارتباطه  
بزمان آخر، ثلاثة أقسام:

- الماضي الأكمل، وهو الذي يدلّ على حدث  
انقضى في زمن غير مُعيّن، قبل حدث آخر  
منقّض، ويُعبّر عنه بصيغة الماضي مسبوقة  
بـ «كان»، نحو: «كنتُ قد أنهيتُ دروسي قبل  
مجيء الامتحان».

- الماضي المسبوق، وهو الذي يدلّ على  
حَدَثٍ مُنْقَضٍ جرى حالاً بعد حدثٍ منقّض،  
نحو: «علا الصراخُ بعد أن ماتَ المريضُ».

- الماضي الكامل، وهو الذي يدلّ على حدث  
انقطع تماماً، من دون أن يكون له علاقة  
بحدث آخر، نحو: «نَجَحَ زيدٌ».

ملحوظة: قد تأتي «كان» مفيدة الدوام

الكلام، فيكون ماضي اللفظ دون المعنى،  
وذلك إذا اقتضى طلباً، نحو: «وَقَفَّكَ اللهُ»،  
أو تضمّ وعداً، نحو الآية: ﴿إِنَّا أَنْعَمْنَاكَ  
الْكَوْثَرَ﴾ [الكوثر: ١]<sup>(١)</sup>، أو رجاءً، نحو  
الآية: ﴿فَعَسَى اللهُ أَنْ يَأْتِيَنَّكَ بِالْفَتْحِ﴾ [المائدة:

٥٢]، أو أن يكون قبله نفي بكلمة «إن»  
المسبوقة بقسم، أو بكلمة «لا» المسبوقة  
بقسم، نحو الآية: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُسَلِّفُ السَّمَوَاتِ  
وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا وَلَئِن زَالَتَا إِنْ أَمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ  
مِنْ بَعْدِي﴾<sup>(٢)</sup> [فاطر: ٤١]، ونحو: «والله، لا  
أكرمتُ الكاذب»؛ أو يكون فعل شرط جازم،  
أو جوابه، نحو: «إن درستُ نجحت»؛ أو إذا  
عُطف على ما علم استقباله، نحو الآية: ﴿وَيَوْمَ  
يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَنُزِعَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ﴾ [النمل:  
٨٧]...

د- صلاح معناه لزمن يحتمل الماضي  
والاستقبال، بشرط ألا توجد قرينة تُخصّصه  
بأحدهما، وتعيّنه، له، ويكون ذلك إذا وقع  
بعد همزة التسوية، نحو: «سواءً عليّ

(١) فالإعطاء سيكون في المستقبل؛ لأنّ الكوثر في الجنّة، ولم يجرى وقت دخولها.

(٢) والمعنى: ما أمسكهما، و«إن» الأولى في هذه الآية الكريمة شرطية، والثانية نافية داخلية على جواب القسم الذي تدلّ عليه اللام الداخلة على «إن» الأولى الشرطية.

(٣) ولا فرق في التسوية أن توجد مع الهمزة «أم» التي للمعادلة، كالمثل السابق، أو لا، نحو: «سواءً عليّ أيّ وقت زرّتي».

(٤) فإن أردت التوبيخ هنا، كان الفعل للمضي؛ وإن أردت التحضيض والحثّ، كان للمستقبل.

(٥) نحو الآية: ﴿كُلُّ مَا جَاءَ أُمَّةٌ رَسُومًا كَذَّبُوهُ﴾ [المؤمنون: ٤٤]، فهذا للمضي، لوجود قرينة تدلّ على ذلك، وهي الأخبار القاطعة بأنّه حصل. ونحو الآية: ﴿كُلَّمَا نَهَيْتُمُ الْجُودُهمُ بَدَلْتَهُمْ جُودًا عَرَبًا يَدُوفُوا الْمَدَابِ﴾ [النساء: ٥٦]، فهذا للمستقبل؛ لأنّ الكلام على أهل النار، ويوم القيامة لم يجرى.

(٦) فيكون للمضي، نحو: «ادخل البيت حيث دَخَلَ بانيه»، أو للمستقبل، نحو: «انتبه حيث سرت لتأمّن الخطر».

(٧) فيكون للمضي في نحو: «الذي نجح هو زيد»، أو للمستقبل في نحو: «إنّ الطلاب سيفرحون بنتائجهم غداً إلا الذي رَسَب».

(٨) فيكون للمضي في نحو: «رُبَّ محتاج صادقته فاعتته»؛ ويكون للمستقبل في نحو قول الرسول: «نَصَرَ اللهُ امرأً سمع مقالتي فوعاها، فأذاها كما سمعها».

(ذو الزيادة)، و«فَعْلَمَ»، و«فَعْلَنَ»،  
و«فَعْمَلَ»، و«فَعْنَلَ»، و«فَعْهَلَ»، و«فَعْوَلَ»،  
و«فَعْيَلَ»، و«فَعْنَلَ»، و«مَفْعَلَ»، و«نَفْعَلَ»،  
و«هَفْعَلَ»، و«يَفْعَلَ».

ز- الرباعيّ المزيد بحرف: «تَفَعَّلَ».

ح- الرباعيّ المزيد بحرفين: «إِفْعَلَّلَ»،  
و«إِفْعَنْلَلَ».

ط- الملحق بالرباعيّ الذي زيد، فيه حرف  
واحد: «تَفْتَعَّلَ»، و«تَفْعَأَلَ»، و«تَفْعَلَى»،  
و«تَفْعَلَّتْ»، و«تَفْعَلَّلَ»، (ذو الزيادة)،  
و«تَفْعَنْلَلَ»، و«تَفْعَوَّلَ»، و«تَفْعَيْلَلَ»،  
و«تَفْيَعَّلَ»، و«تَمَفْعَلَ».

ي- الملحق بـ «أَفْعَلَّلَ»: «أَفْعَأَلَ»، و«أَفْعَلَّلَ»،  
(ذو الزيادة)، و«أَفْعَهَلَ»، و«أَفْعَوَّلَ»،  
و«أَفْعَلَّلَ»، و«أَفْمَعَّلَ»، و«أَفْوَعَّلَ»،  
و«انْفَعَّلَ».

ك- الملحق بـ «أَفْعَنْلَلَ»: «أَفْتَعَأَلَ»،  
و«أَفْتَعَلَى»، و«أَفْعَأَلَلَ»، و«أَفْعَلَّلَ»،  
و«أَفْعَنْلَى»، و«أَفْعَنْلَلَ»، (ذو الزيادة)،  
و«أَفْعَنْمَلَ» (أو: أَفْعَمَلَ)، و«أَفْعَيْلَلَ»،  
و«أَفْوَنْعَلَ».

ملاحظة: انظر الأمثلة على هذه الأوزان في  
عناوين الفِقرات السابقة، وموادها.

٦- اختلف الكوفيون والبصريون في جواز  
مجيء الماضي حالاً<sup>(١)</sup>، فقد ذهب  
الكوفيون إلى أنّ الفعل الماضي يجوز أن يقع  
حالاً، وإليه ذهب أبو الحسن الأخفش من  
البصريين. وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز  
أن يقع حالاً، وأجمعوا على أنه إذا كانت معه

والاستمرار شاملة الأزمنة الثلاثة، كما في  
نحو: «كان الله غفوراً رحيماً».

٤- حكمه: الماضي مبني دائماً، ويبنى:

- على الفتح إذا لم يتصل به شيء، أو إذا  
اتصلت به تاء التانيث، أو ألف الاثنين،  
نحو: «فاز المجتهدُ»، و«نجحت هندُ»،  
و«الشاهدان قالوا الحقَّ»، والفتح في الأمثلة  
السابقة ظاهر، وقد يكون مقدراً، نحو: «دعا  
المؤمنُ ربّه».

- على الضمّ إذا اتصلت به واو الجماعة، نحو:  
«الطلابُ حضروا».

- على السكون إذا اتصل بضمير رفع متحرك،  
نحو: «نجحتُ، نجحتنا، نجحن».

٥- أوزانه: يأتي الفعل الماضي على الأوزان  
الآتية:

أ- الثلاثيّ المجرّد: «فَعَلَ»، و«فَعُلَ»،  
و«فَعِلَ»، و«فُعِلَ».

ب- الثلاثيّ المزيد بحرف: «أَفْعَلَ»،  
و«فَاعَلَ»، و«فَعَّلَ».

ج- الثلاثيّ المزيد بحرفين: «إِفْتَعَلَ»،  
و«إِفْعَلَ»، و«إِنْفَعَلَ»، و«تَفَاعَلَ»، و«تَفَعَّلَ».

د- الثلاثيّ المزيد بثلاثة أحرف: «اسْتَفْعَلَ»،  
و«أَفْعَأَلَ»، و«أَفْعَلَلَ»، و«أَفْعَوَعَلَ»،  
و«أَفْعَوَّلَ».

هـ- الرباعيّ المجرّد: «فَعْلَلَ».

و- الملحق بالرباعيّ: «تَفَعَّلَ»، و«سَفْعَلَ»،  
و«فَأَعَلَ»، و«فَتَعَّلَ»، و«فَعَأَلَ»، و«فَعْفَلَ»،  
و«فَعْلَى»، و«فَعْلَّتْ»، و«فَعْلَسَ»، و«فَعْلَلَلَ»،

(١) انظر: في هذه المسألة: المسألة الثانية والثلاثين في كتاب «الإصناف في مسائل الخلاف بين النحويين  
البصريين والكوفيين»؛ وشرح المفصل ٢/٦٥؛ وخزانة الأدب ٣/٢٥٤.

والذي يدلّ على ذلك أنا أجمعنا على أنه يجوز أن يُقام الفعل الماضي مُقَامَ الفعل المستقبل، كما قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَكْفِي سَيِّئَاتِ الَّذِينَ كَفَرُوا إِذْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُّذَكِّرٌ﴾ [المائدة: ١١٦]، أي: يقول، وإذا جاز أن يُقام الماضي مقام المستقبل جاز أن يُقام مقام الحال.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنه لا يجوز أن يقع حالاً، وذلك لوجهين: أحدهما: أن الفعل الماضي لا يدلّ على الحال؛ فينبغي أن لا يقوم مقامه.

والوجه الثاني: أنه إنَّما يصلح أن يوضع موضع الحال ما يصلح أن يقال فيه «الآن» أو «السَّاعَةَ»، نحو: «مَرَرْتُ بِزَيْدٍ يَضْرِبُ»، و«نَظَرْتُ إِلَى عَمْرٍو يَكْتُبُ»؛ لأنه يحسن أن يقترب به «الآن» أو «السَّاعَةَ»، وهذا لا يصلح في الماضي، فينبغي أن لا يكون حالاً؛ ولهذا لم يجز أن يقال: «مَا زَالَ زَيْدٌ قَامَ»، و«لَيْسَ زَيْدٌ قَامَ»؛ لأن «مَا زَالَ»، و«لَيْسَ» يطلبان الحال، و«قَامَ» فعل ماضٍ؛ فلو جاز أن يقع حالاً لوجب أن يكون هذا جائزاً؛ فلما لم يجز دلّ على أن الفعل الماضي لا يجوز أن يقع حالاً، وكذلك لو قلت: «زَيْدٌ خَلَفَكَ قَامَ»، لم يجز أن يجعل «قَامَ» في موضع الحال؛ لما بيّنا، ولا يلزم على كلامنا إذا كان مع الماضي «قَدْ» حيث يجوز أن يكون حالاً، نحو: «مَرَرْتُ بِزَيْدٍ قَدْ قَامَ»، وذلك لأن «قد» تُقَرِّبُ الماضي من

«قَدْ» أو كان وصفاً لمحذوف فإنّه يجوز أن يقع حالاً.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أنه يجوز أن يقع الفعل الماضي حالاً النقل والقياس:

أما النقل فقد قال الله: ﴿أَوْ جَاءَ وَكَمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾ [النساء: ٩٠]؛ ف«حصرت»: فعل ماضٍ، وهو في موضع الحال، وتقديره: حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ، والدليل على صحة هذا التقدير قراءة من قرأ: ﴿أَوْ جَاءَ وَكَمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾، وهي قراءة الحسن البصري ويعقوب الحضرمي والمفضل عن عاصم، وقال أبو صخر الهذلي (من الطويل):

وَإِنِّي لَتَتَعَرَّوْنِي لِذِكْرِكِ نَفْضَةً

كَمَا اتْتَفَضَّ الْعُصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطْرُ<sup>(١)</sup>

ف«بلله»: فعل ماضٍ، وهو في موضع الحال؛ فدلّ على جوازه.

وأما القياس فلأن كل ما جاز أن يكون صفة للنكرة، نحو: «مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَاعِدٍ، و«غلام قائم» جاز أن يكون حالاً للمعرفة، نحو: «مَرَرْتُ بِالرَّجُلِ قَاعِداً، وبالعَلام قائماً»، والفعل الماضي يجوز أن يكون صفة للنكرة، نحو: «مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَعَدَ، و«غلام قام»، فينبغي أن يجوز أن يقع حالاً للمعرفة، نحو: «مَرَرْتُ بِالرَّجُلِ قَعَدَ، وبالعَلام قام»، وما أشبه ذلك.

(١) البيت لأبي صخر الهذلي في الأغاني ١٦٩/٥، ١٧٠؛ وخزانة الأدب ٢٥٤/٣، ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٦٠؛ والدرر ٧٩/٣؛ وشرح أشعار الهذليين ٩٥٧/٢؛ وشرح التصريح ٣٣٦/١؛ ولسان العرب ١٥٥/٢ (رمث)؛ والمقاصد النحوية ٦٧/٢.

اللغة والمعنى: تعروني: تصيبي، النفضة: الاضطراب. انتفض: تحرك. القطر: المطر. يقول: إنه يصاب بهزة عنيفة إذا ما تذكر حبيبته، وينفض كالطير الذي بلله المطر. وهذا كناية عن شدة حبه وولعه بها.

لفظ الماضي ومعناه الدعاء، وهذا كثير في كلامهم، قال الشاعر (من الطويل):

أَلَا يَا سَيَالَاتِ الدَّحَائِلِ بِالضُّحَى  
عَلَيْكُنَّ مِنْ بَيْنِ السَّيَالِ سَلَامٌ  
وَلَا زَالَ مُنْهَلُ الرَّبِيعِ إِذَا جَرَى  
عَلَيْكُنَّ مِنْهُ وَإِبِلٌ وَرِهَامٌ<sup>(١)</sup>

فأتى بالفعل الماضي ومعناه الدعاء؛ وقال قيس بن ذريح (من الطويل):

أَلَا يَا غُرَابَ الْبَيْنِ قَدْ هَجْتَ لَوْعَةً  
فَوَيْحَكَ خَبَّرَنِي بِمَا أَنْتَ تَصْرُخُ  
أَبِالْبَيْنِ مِنْ لُبْنَى؟ فَإِنْ كُنْتَ صَادِقًا  
فَلَا زَالَ عَظْمٌ مِنْ جَنَاحِكَ يُفْضَخُ  
وَلَا زَلَّتْ مِنْ عَذْبِ الْمِيَاءِ مُنْقَرًا  
وَوَكَّرَكَ مَهْدُومٌ وَيَبْضُكَ مُشْدَخُ  
وَلَا زَالَ رَامٌ قَدْ أَصَابَكَ سَهْمُهُ  
فَلَا أَنْتَ فِي أَمْنٍ وَلَا أَنْتَ تُفْرِخُ  
وَأَبْصَرْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ لِحْمَكَ مَنْضَجًا  
عَلَى حَرِّ جَمْرِ النَّارِ يُشْوَى وَيُطْبَخُ<sup>(٢)</sup>  
وقال مَعْدَانُ بْنُ جَوَّاسِ الْكِنْدِيِّ (من  
الطويل):

وإن كَانَ مَا بُلِّغْتَ عَنِّي فَلَامَنِي  
صَدِيقِي، وَشَلَّتْ مِنْ يَدَيَّ الْأَنَامِلُ

الحال، فجاز أن يقع معها حالاً، ولهذا يجوز أن يقترن به الآن أو الساعة، فيقال: «قَدْ قَامَ الآن، أو الساعة»، فدلَّ على ما قلناه.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما احتجاجهم بقوله تعالى: ﴿أَوْ جَاءَكُمْ حَصْرَتٌ صُدُورُهُمْ﴾ [النساء: ٩٠] فلا حجة لهم فيه، وذلك من أربعة أوجه:

الوجه الأول: أن تكون صفة لـ «قوم» المجرور في أول الآية، وهو قوله تعالى: ﴿إِلَّا الَّذِينَ يَصِلُونَ إِلَى قَوْمٍ﴾ [النساء: ٩٠].

والوجه الثاني: أن تكون صفة لـ «قوم» مقدر ويكون التقدير فيه: أو جاؤوكم قوماً حصرت صدورهم، والماضي إذا وقع صفة لموصوف محذوف جاز أن يقع حالاً بالإجماع.

والوجه الثالث: أن يكون خبراً بعد خبر، كأنه قال: أو جاؤوكم، ثم أخبر فقال: حصرت صدورهم.

والوجه الرابع: أن يكون محمولاً على الدعاء، لا على الحال، كأنه قال: ضَيَّقَ اللهُ صُدُورَهُمْ، كما يقال: «جاءني فلان وَسَّعَ اللهُ رِزْقَهُ»، و«أَحْسَنَ إِلَيَّ عَفَرَ اللهُ لَهُ»، و«سَرَقَ قَطَعَ اللهُ يَدَهُ»، وما أشبه ذلك؛ فاللفظ في ذلك كله

(١) البيتان بلا نسبة في الإنصاف ١/٢٣٦.

اللغة: السَيَالَاتُ والسَيَالُ: جمع سَيَالَةٍ، وهي شجرة سبطة الأغصان عليها شوك أبيض، أو ما طال من السَّمُرِ. الدَّحَائِلُ: جمع الجمع للدَّخْلُ، وهو نقب فمه ضيق ثم يتسع. منهل الربيع: مطره. الوابل: المطر الغزير. الرهام: المطر الضعيف الدائم.

المعنى: يخاطب أشجاراً في مواضع خاصة، فيدعو لها بالسلام صباحاً. ويخصها بالسلام من بين أشجار جنسها، ثم يتمنى لها دوام مطر الربيع عليها غزيراً رخياً.

(٢) ملحق ديوانه ص ٩٠.

اللغة: البين: الفراق. هجت: أثرت. اللوعة: حرقة الحب. ويحك: دعاء بالرحمة. يفضخ: يكسر. منقر: لا تستقر. مشدخ: مكسور. نفرخ: يصير لك فراخ.

المعنى: أثرت حرقة الشوق في قلبي يا غراب الفراق، فخبّرني بماذا تصرخ؟! أتصرخ معلناً مفارقة لبي =

مقام المستقبل، وإذا جاز أن يقوم مقام المستقبل جاز أن يقوم مقام الحال»، قلنا: هذا لا يستقيم، وذلك لأن الماضي إنما يقوم مقام المستقبل في بعض المواضع على خلاف الأصل بدليل يدل عليه، كقوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ اللَّهُ لِيَعْقِبِي ابْنَ مَرْيَمَ﴾ [المائدة: ١١٦]، فلا يجوز فيما عداه؛ لأننا بقينا فيه على الأصل، كما أنه يجوز أن يقع الماضي في بعض المواضع حالاً لدليل يدل عليه، وذلك إذا دخلت عليه «قد»، أو كان وصفاً لمحذوف، ولم يجز فيما عداه؛ لأننا بقينا فيه على الأصل. على أنا نقول: ليس من ضرورة أن يجوز أن يقام الماضي مقام المستقبل ينبغي أن يقام مقام الحال؛ لأن المستقبل فعل كما أن الماضي فعل، فجنس الفعلية مشتمل عليهما، وأما الحال فهي اسم؛ وليس من ضرورة أن يقام الفعل مقام الفعل يجب أن يقوم مقام الاسم، والله أعلم<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

للتوسّع انظر:

- «معاني المضارع والماضي في القرآن الكريم». حامد عبد القادر. مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، العدد ١٠، سنة ١٩٥٨، ص ٦٥ - ٧٢.

وَكَفَفْنَتْ وَحْدِي مُنْذِرًا فِي رِدَائِهِ  
وَصَادَفَ حَوَاطًا مِنْ أَعَادِي قَاتِلُ<sup>(١)</sup>

فأتى بالفعل الماضي في هذه المواضع ومعناه الدعاء، فكذلك قوله تعالى: ﴿حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾ [النساء: ٩٠]، لفظه لفظ الماضي ومعناه الدعاء، ومعناه من الله تعالى إيجاب ذلك عليهم.

وأما قول الشاعر (من الطويل):

\* كَمَا أَنْتَفَضَ الْعُضْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطْرُ \*

فإنما جاز ذلك لأن التقدير فيه: قد بلله القطر، إلا أنه حذف لضرورة الشعر، فلما كانت «قد» مقدرة تنزلت منزلة الملفوظ بها، ولا خلاف أنه إذا كان مع الفعل الماضي «قد» فإنه يجوز أن يقع حالاً.

وأما قولهم: «إنه يصلح أن يكون صفة للنكرة، فصلح أن يقع حالاً، نحو: «قاعد»، و«قائم» قلنا: هذا فاسد؛ لأنه إنما جاز أن يقع نحو: «قاعد» و«قائم» حالاً؛ لأنه اسم فاعل، واسم الفاعل يراد به الحال، بخلاف الفعل الماضي فإنه لا يراد به الحال؛ فلم يجز أن يقع حالاً.

وأما قولهم: «إنه يجوز أن يقوم الماضي

لي؟ فإذا كان هذا ما تصرخ به فأتمنى من الله - جلّ وعلا - أن يكسر جناحك، وأن لا تستقرّ عند ماء، وأن يهدم عشك، ويكسر بيضك، ويوجد من يرميك بسهامه فلا تأمن، ولا يصير لك فراخ، وأن تشوى على حرّ الجمر وأشاهد من يطبخك قبل أن أموت.

(١) البيتان بلا نسبة في الإنصاف ٢٣٧/١.

(٢) اللغة: شلت: ييست، أو أصيبت بالشلل. الأنامل: جمع أنملة، وهي رؤوس الأصابع. حوطاً: حفظاً وصيانة.

المعنى: إن كان ما وصلك عني صحيحاً، ولمتني عليه يا صديقي، فإني أدعو على نفسي ببئس أصابي. ولم أجد لدفن «منذر» من يعينني، ولم أجد له كفتاً سوى ملابسه، وصادف القاتل حفظاً من الأعادي.

(٣) الإنصاف في مسائل الخلاف ٢٣٣/١ - ٢٣٩.

الثلاث التالية.

**الفِعْلُ المَاضِي الرَّبَاعِيّ المَجْرَد**

انظر: الفعل الماضي، الرقم ٥، الفقرة هـ.

**الفِعْلُ المَاضِي الرَّبَاعِيّ المَزِيد**

انظر: الفعل الماضي، الرقم ٥، الفقرة ز،  
والفقرة ح، والفقرة ط، والفقرة ي، والفقرة  
ك.

**الفعل الماضي الرباعيّ المزيد بحرف**

انظر: الفعل الماضي، الرقم ٥، الفقرة حـ.

**الفِعْلُ المَاضِي الرَّبَاعِيّ المَزِيد**

بحرفين

انظر: الفعل الماضي، الرقم ٥، الفقرة ز.

**الفِعْلُ المَوْثَر**

هو الفعل المتعدي.

انظر: الفعل المتعدي.

**الفِعْلُ المُوَكَّد**

أحد أقسام الفعل، وهو ما لحقته نون  
التوكيد الخفيفة أو الثقيلة، ولا يُوكَّد إلا فعل  
الأمر (انظر: فعل الأمر، الرقم ٦)، والفعل  
المضارع بشروط (انظر: الفعل المضارع،  
الرقم ٨). ويقابله «الفعل غير المؤكَّد».

**الفِعْلُ المَبْنِيّ**

هو الفعل الذي دخله البناء، ويقابله «الفعل  
المعرب».

انظر: الفعل الماضي، الرقم ٤.

- الفعل المضارع، الرقم ٤.

- فعل الأمر، الرقم ٤.

**الفعل الماضي الثلاثي**

انظر: الفعل الماضي، والمواد الست  
التالية.

**الفِعْلُ المَاضِي الثَّلَاثِيّ الَّذِي لَيْسَ**

**عَلَى وَزْنِ الرَّبَاعِيّ**

انظر: الفعل الماضي، الرقم ٥، الفقرة ج،  
والفقرة د.

**الفعل الماضي الثلاثيّ المجرد**

انظر: الفعل الماضي، الرقم ٥، الفقرة أ.

**الفِعْلُ المَاضِي الثَّلَاثِيّ المَزِيد بثلاثة**

**أَحْرَفٍ**

انظر: الفعل الماضي، الرقم ٥، الفقرة د.

**الفِعْلُ المَاضِي الثَّلَاثِيّ المَزِيد بحرف**

انظر: الفعل الماضي، الرقم ٥، الثلاثي  
الفقرة ب.

**الفِعْلُ المَاضِي الثَّلَاثِيّ المَزِيد بحرفين**

انظر: الفعل الماضي، الرقم ٥، الفقرة ج.

**الفِعْلُ المَاضِي الثَّلَاثِيّ المَزِيد غير**

**المُلْحَقِ بالرَّبَاعِيّ**

انظر الفعل الماضي، الرقم ٥، الفقرة ب.

**الفِعْلُ المَاضِي الثَّلَاثِيّ المُلْحَقِ**

**بالرَّبَاعِيّ**

انظر: الفعل الماضي، الرقم ٥، الفقرة و،  
والفقرة ط.

**الفعل الماضي الرباعيّ**

انظر: الفعل الماضي، الرقم ٥، والمواد

- الفعل المعرَّب .

\*\*\*

للتوسُّع انظر:

رسالة في المبنيات . أحمد بن زيني دحلان  
(ت ١٣٠٤ هـ) . القاهرة، مطبعة المشرفية  
(١٢٩٨ هـ) .

الفِعْلُ الْمَبْنِيُّ عَلَى الْفَاعِلِ

هو الفعل المعلوم .

انظر: الفعل المعلوم .

الفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ

هو الفعل المجهول .

انظر: الفعل المجهول .

الفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ بِنَاءً لَازِمًا

انظر: الفعل المجهول، الرقم ٣ .

الفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَعْلُومِ

هو الفعل المعلوم .

انظر: الفعل المعلوم .

الفِعْلُ الْمُتَصَرِّفُ

هو الذي يقبل التحول من صورته إلى صور  
أخرى مختلفة لأداء معان مختلفة، وهو  
قسمان:

١- تام التصرف، وهو ما يأتي منه الفعل  
الماضي والمضارع والأمر، والمشتقات  
(اسم الفاعل، اسم المفعول، الصفة  
المشبهة، صيغ المبالغة...)، ويشمل كل  
الأفعال إلا قليلاً منها، ومنه: كتب، درس،

جلس، دحرج...

٢- ناقص التصرف، كالأفعال: كاد، أوشك،

زال، انفك، التي لا أفعال أمر منها .

ويقابل الفعل المتصرف الفعل الجامد،

انظر: الفعل الجامد .

الفعل المتعدي، أو الفعل

المجاوز<sup>(١)</sup>، أو الفعل الواقع<sup>(٢)</sup>

١- تعريفه: هو «الذي ينصب بنفسه مفعولاً به،

أو اثنين، أو ثلاثة، من غير أن يحتاج إلى

مساعدة حرف جر، أو غيره مما يؤدي إلى

تعديه الفعل اللازم» .

٢- معرفة الفعل المتعدي من اللازم: يُعرَف

الفعل المتعدي من الفعل اللازم من كتب

اللغة، ويمكن الاستئناس بالطريقتين

التاليتين:

أ- قبوله ضمير الغيبة، نحو: «الصحيفة

قرأتها»، و«المجتهد كافأته»، فالعلان:

«قرأ» و«كافأ» متعديان لقبولهما ضمير الغيبة،

بخلاف الفعل «نام» مثلاً، فلا يُقال: «السريـر

نمته» .

ب- صياغة اسم مفعول منه دون حاجة إلى جار

ومجرور، نحو: «القرض مكتوب»، والدرس

مشروح»، فالعلان: «كتب» و«شرح»

متعديان؛ لأننا اشتققنا منهما اسم مفعول

ووضعناه في جملة مفيدة دون حاجة إلى جار

ومجرور، بخلاف الفعل «قعد» مثلاً، فإنه لا

يُقال: «البيت مقعود»، بل: «البيت مقعودٌ

فيه» .

(١) يُسَمَّى الفعل المتعدي «الفعل المجاوز» لمجاوزته الفاعل إلى المفعول به .

(٢) يُسَمَّى الفعل المتعدي «الفعل الواقع» لوقوعه على المفعول به .

ب - تحويل الفعل الثلاثي المتعدّي الواحد إلى صيغة «فَعَلَ» بقصد التعجّب في معرض المبالغة أو المدح أو الذم، نحو: «سَبَقَ العالمُ وفَهَمَ»، وذلك لمدحه بالسبق والفهم. ملحوظتان:

١ - هناك أفعال تُستعمل متعدّية بنفسها حيناً، وبحرف الجرّ حيناً آخر، فهي لازمة ومتعدّية في الوقت نفسه، ومنها: نصح، شكّر، دَخَلَ، تقول: «دَخَلْتُ الدارَ»، و«دَخَلْتُ في الدارِ»، و«نصحتَه»، و«نصحت له»، و«شكرتُه»، و«شكرت له».

٢ - للفعل المتعدّي علاقة بالمفعول به. انظر: المفعول به.

٥ - تصيير المُتَعَدِّي لازماً: انظر: الفعل اللازم، الرقم ٤.

٦ - قال ابن مالك في أَلْفِيَّتِهِ:

عَلَامَةُ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي أَنْ تَصِلَ  
هِيَ غَيْرَ مُضَدِّرٍ بِهِ نَحْوُ عَمِلَ  
فَانْصَبَ بِهِ مَعْمُولُهُ إِنْ لَمْ يَنْبُ  
عَنْ فَاعِلٍ نَحْوُ تَدَبَّرْتُ الْكُتُبَ  
وَلَا زِمَ غَيْرُ الْمُتَعَدِّي وَحَتَمَ  
لُزُومُ أَفْعَالِ السَّجَايَا كَنَهْمِ  
كَذَا أَفْعَالِ وَالْمُضَاهِي أَفْعَنْسَا  
وَمَا أَفْتَضَى نَطَافَةً أَوْ دَنَسَا  
أَوْ عَرَضَا أَوْ طَاوَعَ الْمُتَعَدِّي

٣ - أقسامه: الفعل المتعدّي ثلاثة أقسام:

أ - المتعدّي إلى مفعول به واحد، وهو كثير، نحو: «كَاتَبَ، دَرَسَ، أَكْرَمَ».

ب - المتعدّي إلى مفعولين، وهو قسمان: قسم ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً، نحو: «أَعْطَى، سَأَلَ، مَنَعَ، كَسَا، أَلْبَسَ، رَزَقَ، أَطْعَمَ، سَقَى، زَوَّدَ، أَسْكَنَ، أَنْسَى، حَبَّبَ، جَزَى، أَنْشَدَ... إلخ»، وقسم ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، وهو قسمان:

- أفعال القلوب، وهي: رأى<sup>(١)</sup>، عِلِمَ<sup>(٢)</sup>، درى<sup>(٣)</sup>، تَعَلَّمَ<sup>(٤)</sup>، وَجَدَ<sup>(٥)</sup>، أَلْفَى<sup>(٦)</sup>، ظَنَّ<sup>(٧)</sup>، خَالَ، حَسَبَ، جَعَلَ<sup>(٨)</sup>، حَجَا<sup>(٩)</sup>، عَدَّ<sup>(١٠)</sup>، زَعَمَ<sup>(١١)</sup>، هَبَّ<sup>(١٢)</sup>.

- أفعال التحويل، وهي: صَيَّرَ، رَدَّ، تَرَكَ، تَخَذَ، اتَّخَذَ، جَعَلَ، وَهَبَ. ولمزيد من التفصيل حول هذه الأفعال، انظر كل فعل في مادته، وانظر أيضاً: أفعال القلوب، وأفعال التحويل.

ج - المتعدّي إلى ثلاثة مفاعيل، وهو: أَرَى، أَعْلَمُ، أَنْبَأَ، نَبَأَ، أَخْبَرَ، خَبَّرَ، حَدَّثَ. انظر كل فعل في مادته.

٤ - تصيير المتعدّي لازماً: يُصَيَّرُ الفعل المتعدّي لازماً، بإحدى الطريقتين التاليتين:

أ - البناء للمطاوعة، نحو: «مَرَّقَتِ الْوَرَقَةَ ← تَمَرَّقَتِ الْوَرَقَةَ»، ونحو: «هَدَمْتُ الْحَائِطَ فَانْهَدَمَ».

(٢) التي بمعنى «اعتقد».

(٤) التي بمعنى «اعلم».

(٦) التي بمعنى «علّم» و«اعتقد».

(٨) التي بمعنى «ظن».

(١٠) التي بمعنى «ظن ظناً راجحاً».

(١) التي بمعنى «علّم» و«اعتقد».

(٣) التي بمعنى «علّم علماً اعتقاداً».

(٥) التي بمعنى «علّم» و«اعتقد».

(٧) التي بمعنى «ظن».

(٩) التي بمعنى «ظن».

(١١) التي بمعنى «ظن».



## الفعل المتعدّي إلى مفعولين

انظر: الفعل المتعدّي، الرقم ٥، الفقرة «ب».

## الفعل الميثال

هو الفعل المعتل الذي فاؤه حرف علة، نحو: «وغد»، و«ورث». وسُمّي بذلك لأنه يُماثل الفعل الصحيح في عدم إعلال ماضيه، وهو قسمان: مثال واوي، كالمثلين السابقين، ومثال يائي، مثل: «يسر».

ويتصرف الميثال الواوي، المكسور العين في المضارع<sup>(١)</sup>، والمفتوحها في الماضي والمضارع، بحذف واؤه في جميع تصاريف المضارع والأمر<sup>(٢)</sup>، مثل: «يرث ورث»، ويعدّ وعدّ، ويضع وضع، ويهبّ وهبّ<sup>(٣)</sup>.

أما الميثال اليائي فيتصرف كالسالم، مثل: «يسرّ، ييسرّ، إيسرّ». كذا الميثال الواوي المكسور العين في الماضي، المفتوحها في المضارع، فلا تُحذف الواو من مضارعه، مثل: «وَجَلَّ يُوَجِّلُ، وَيُوسِّخُ يُوَسِّخُ»، ولا من أمره، لكنها تنقلب في الأمر ياءً، لوقوعها ساكنة بعد كسرة، مثل: «إِيَجَلُّ»، والأصل: «أُوَجَلُّ»، إلا إن ضُمَّ ما قبلها - بأن وقعت في ذرَج الكلام بعد حرفٍ مضموم - فإنها تكتب ياءً وتلفظ واوًا، نحو: «يا فلانُ إِيَجَلُّ»، فتلفظ هكذا: «يا فلانُ إُوَجَلُّ».

وشدّ من ذلك: «وِطِيءَ الشَّيْءُ يَطْوِيءُهُ، ووسِعني الأمرُ يسعني»، والأمرُ منهما: «سَع».

لِوَاحِدٍ كَمَدَّةً قَامَتَدًا  
وَعَدًّا لَزِمًا بِحَرْفِ جَرٍّ  
وَإِنْ حُذِفَ فَالْتَّصِبُ لِلْمُنَجَّرِ  
نَقْلًا وَفِي أَنْ وَأَنْ يَطَّرِدُ  
مَعَ أَمِنْ لَبْسٍ كَعَجِبْتُ أَنْ يَدُوا  
وَالْأَضْلُ سَبَقَ فَاعِلٌ مَعْنَى كَمَنْ  
مِنْ أَلْبَسُنْ مَنْ زَارَكُم نَسِجَ أَلْيَمَنْ  
وَيَلْزَمُ الْأَضْلُ لِمُوجِبِ عَرَا  
وَتَرَكَ ذَلِكَ الْأَضْلُ حَثْمًا قَدُ يُرَى  
وَحَذَفَ فَضْلَةَ أَجْزِ إِنْ لَمْ يَصِرْ  
كَحَذَفَ مَا سَبَقَ جَوَابًا أَوْ حُصِرْ  
وَيُحَذَفُ التَّاصِبُهَا إِنْ عَلِمَا  
وَقَدْ يَكُونُ حَذْفُهُ مُلْتَزَمًا  
للتوسع انظر:

- التعدي واللزوم في اللغة العربية مع تحقيق «فعلت وأفعلت» لأبي حاتم السجستاني. خليل إبراهيم العطية. جامعة القاهرة، ١٩٦٩م.

- التعدي واللزوم في القرآن الكريم والمعلقات. أبو بكر يحيى الذهبي. رسالة أعدت لنيل شهادة الدبلوم في اللغة العربية، الجامعة اللبنانية، كلية الآداب، ٢٠٠٣م.

## الفعل المتعدّي إلى ثلاثة مفاعيل

انظر: الفعل المتعدّي، الرقم ٥، الفقرة «ج».

## الفعل المتعدّي إلى مفعول به واحد

انظر: الفعل المتعدّي، الرقم ٥، الفقرة «أ».

(١) سواء أكان مفتوحها في الماضي - كَوَجَدَ وَوَعَدَ - أو مكسورها - كَوَلِيَّ وَوَرِثَ.

(٢) أما الماضي منه فصرفه كالسالم.

(٣) والأصل: يُوعِد وَيُورِث. وأُوعِد وأُورِث، وَيُوضَع وأُوضَع، وَيُوهَب وأُوهَب.

وطاً» بحذف الواو في المضارع والأمر.

### الفعل المُجاوز

هو الفعل المتعدّي.

انظر: الفعل المتعدّي.

### الفعل المُجرّد

هو الفعل الذي جميع حروفه أصلية، نحو:

«كتب»، ويقابله الفعل المزيد.

انظر: الفعل الثلاثي المُجرّد، والفعل

الرّباعي المُجرّد، والفعل المزيد.

### الفعل المجهول

١- تعريفه: هو الذي لم يُذكر فاعله في

الكلام، إمّا للإيجاز، وإمّا للعلم به، وإمّا

للجهل به، وإمّا للخوف عليه، وإمّا للخوف

منه، وإمّا لتحقيره، وإمّا لتعظيمه، وإمّا

لإبهامه على السامع، نحو: «خُلِقَ الإنسانُ

من عَلق».

ولا يُبنى الفعل المجهول إلّا من الفعل

المتعدّي بنفسه، نحو: «يكرّمُ الناسُ الصادقين

← يُكرّمُ الصادقون»، أو من الفعل المتعدّي

بواسطة حرف جرّ، نحو: «يرفّقُ الإنسانُ

بالضعيف ← يرفّقُ بالضعيف». وقد يُبنى من

الفعل اللازم، إذا كان نائب الفاعل مصدرأ،

نحو: «اجتهدتُ اجتهداً متواصلاً ← اجتهدتُ

اجتهداً متواصل»، أو ظرفاً، نحو: «صُمّتُ

رمضانَ ← صيمَ رمضان».

٢- بناء المعلوم للمجهول: يتحوّل الفعل

الماضي المعلوم إلى مجهول بكسر ما قبل

آخره، وضَمّ كلِّ متحرّك قبله، نحو: «عَلِمَ،

أَعْلَمَ، تَعَلَّمَ، اسْتَعْلَمَ ← عَلِمَ، أُعْلِمَ، تُعَلِّمُ،

اسْتُعْلِمُ». وأمّا الذي قبل آخره ألف، فتقلب

ألفه ياءً، ويكسر كل متحرّك قبلها، وذلك ما

لم يكن سُداسياً، نحو: قال، باع، ابتاع،

اجتاح ← قِيلَ، بِيَع، ابْتِيَع، اجْتِيَحَ؛ وأمّا

السداسي منه، فتقلب ألفه ياءً، وتضمّ همزته

وثالثه، ويكسر ما قبل الياء، نحو: «استباح -

أُسْتَمِيح».

وإن اتصل ضميرُ الرفع المتحرّك بنحو:

«سِيمَ ورِيَمَ وقِيدَ» من كل ما ضي مجهول ثلاثي

أجوف، فإن كان يُضمّ أوّلُه في المعلوم، نحو:

«سُمّتُه الأمرَ، ورُمّتُ الخيرَ، وقُدّتُ الجيشَ»،

كُسِرَ في المجهول، كيلا يلتبس معلوم الفعل

بمجهوله، فنقول: «سِمّتُ الأمرَ، رمّتُ بخيرَ،

قُدّتُ للقضاء»<sup>(١)</sup>.

وإن كان يُكسر أوّلُه في المعلوم، نحو:

«بِعتُهُ الفَرَسَ، وضمّتُهُ، ونلّته بمعروف»، ضمّ

في المجهول، نحو: «بُعِتُ الفَرَسَ، وضمّتُ،

ونلّته بمعروف»<sup>(٢)</sup>.

أمّا الفعل المضارع فيُفتح ما قبل آخره،

ويضمّ أوّلُه، نحو: «يلعبُ، يُدحرجُ، يتعلّمُ،

يستخرجُ ← يلعبُ، يُدحرجُ، يتعلّمُ،

يُستخرجُ»، وإذا كان قبل آخر المضارع حرف

مدّ، قلب هذا الحرف ألفاً، نحو: «يقولُ،

يبيعُ، يستطيعُ ← يُقالُ، يُباعُ، يُستطاع».

وأمّا فعل الأمر فلا يُبنى للمجهول أبداً.

٣- ملحوظة: ورد عن العرب أفعال ماضية

ملازمة للبناء للمجهول. وفيما يلي ما

توصّلتُ إليه منها:

(١) أي: سامني الأمر غيري، ورامني بخير غيري، وقادني للقضاء غيري.

(٢) أي: باعني الفرسَ غيري، وضامني غيري، ونالني بمعروف غيري.

## باب الهمزة:

- أُبَشِّرَ : بُشِّرَ .  
- أُبْلِطَ : قَلَّ ماله .  
- أُبْهِلَتِ النَّاقَةُ : ليس عليها صِرَار (خرقة تُشدُّ على أطباء الناقة لئلا يرضعها فصيلها) .  
- أُتْرِفَ : أفرط في التَّعْنَمِ .  
- أُتَغَيَّرَ : سقطت أسنانه .  
- أُجِرَّ مِنْ أَوْلَادِهِ : ماتوا . وأَجِرَتْ يده : جبرت عن فساد .  
- أُجْفِرَ : تَغَيَّرَتْ رائحته . وأُجْفِرَ الفرس وغيره : عَظُمَ بطنه .  
- أُحْضِرَ : حَضَرَ الموت .  
- أُحِيطَ بِالقوم : هلكوا .  
- أُحِذَّ : جُنَّ ، وأُحِذَّتِ العين : رمدت .  
- أُخْفِيَ : ضَدَّ أظْهَر ، ومنه قوله تعالى : ﴿ أُخْفِيَ لَهُمُ ﴾ [السجدة : ١٧] .  
- أُذْمِجَ الفرس : شُدَّ حلقة .  
- أُدِيرَ : دِيرَ .  
- أُزْبِعَ : جاءته الحمى رِبْعاً ، وهي أن تأخذ يوماً وتدع يوماً وتجيء في اليوم الرابع .  
- أُزْجِدَ : أُزْعِدَ ، أصابته رعدة .  
- أُزْعِدَ : أصابته رعدة .  
- أُرِضَ الإنسان : أصابه زُكَامٌ أو خَبَلٌ ، أو إذا تحرك رأسه وجسده بلا عمد . وأرِضتِ الخشبة : أكلتها الأَرْضَةُ ، وهي دُوبَيَّةٌ .  
- أُرِقَ : أُصِيبَ بالأرقان ، وهو كاليرقان .  
- أُرِمَّتِ المرأة : سُدَّ حلقها .  
- أُرْهِمَتِ الأرض : أُمْطِرَتْ بالرهام ، وهي المطر الخفيف .  
- أُذِيَ : أُصِيبَ بالأذى .
- أُسْبِتَ الرجل : لم يتحرك .  
- أُسْتُنْقِعَ لونه : تَغَيَّرَ . واستُنْقِعَ الشيء في الماء : نَقِعَ .  
- أُسْتَهْتَرَ بكذا : لم يُيَالِ به .  
- أُسِفَ : تَغَيَّرَ .  
- أُسِرَ : احتسب بوله .  
- أُسْقِطَ في يده : تَحَيَّرَ وزلَّ وأخطأ .  
- أُسْقِعَ : تَغَيَّرَ .  
- أُشِبَّ لي الشيء : رفعت طرفي فنظرت إليه .  
- أُشْتَغَلَ : عَنِيَ واهتم .  
- أُشْهِدَ : قُتِلَ في سبيل الله .  
- أُضْبِيَ : دخل في ريح الصَّبا .  
- أُضْعِبَ الفحل : لم يُرَضْ .  
- أُضْرِبَتِ الأرض : أصابها الضَّرِيبُ ، وهو الصَّقِيعُ .  
- أُضْطَرَّ إلى الشيء : أُلْجِيَء إليه .  
- أُطْرِقَ جناح الطائر : أُلْبِسَ الريش . وأطرقَتِ الإبل : تتابعت . وأطرق الرجل : بقي راجلاً .  
- أُطْعِمَ الرجل : كان مرزوقاً بالصيد .  
- أُطْلَ دُمُ فلان : أهدر فلا يُطالب به ذكره .  
- أُطِمَ : أصابه الأَطَامُ ، وهو حَضْرُ البول .  
- أُطْمِي : أصابه الأَطَامُ ، وهو حَضْرُ البول .  
- أُطِيرَ : أُصِيبَ بكافة . وأطير الرجل : صُدِعَ .  
- أُغْرِمَ بكذا : أولع به .  
- أُغْتَمِلَ اللسان : لم يقدر على الكلام .  
- أُغْقِمَتِ المرأة : أصابها العُقْمُ .  
- أُغْدَّ القوم : أصابت إيلهم الغُدَّةُ .  
- أُغْرِيَ بكذا : أولع به .  
- أُغْرِبَ الفرس : أُصِيبَ بمرض يأخذ بعينه ، فتبييض الأشفار . وأغْرِبَ الرجل : اشتدَّ

وَجَعَهُ .

- أُعْثِيلَ الْفَرَسِ : عَرِقَ .

- أُعْجِي : غَشِيَ .

- أَفْجَمَ الْبَعِيرَ : أَهْمَلَ . وَأَفْجَمَ أَهْلَ الْبَادِيَةِ :

هَبَطُوا إِلَى الْأَرْيَافِ .

- أَفْرَحَ الْقَتِيلَ : وَجَدَ بَفَلَاةٍ لَمْ يُدْرِكْ قَاتِلَهُ .

- أَفْرَعَ الْفَرَسَ : طَالَ .

- أَفْضَيْتِ الْمَرْأَةَ : صَارَ مَسْلُكَاهَا وَاحِدًا .

- أَفْطَعَ : حَلَّ بِهِ أَمْرَ فِطْعٍ .

- أَفَكَ الرَّجُلَ : ضَعَفَ عَقْلَهُ .

- أَقْتِيلَ : قَتَلَ الْعَشِقَ .

- أَقْرِمَ الْفَحْلَ : أَكْرِمَ عَنِ الرُّكُوبِ .

- أَقْطَعَ الرَّجُلَ : لَمْ يَرِدِ النِّسَاءَ . وَأَقْطَعَ الْفَحْلُ

عَنِ إِنَائِهِ : عَجَزَ .

- أَقْعَدَ الرَّجُلَ : مُنِعَ الْقِيَامَ .

- أَقْمَعَ الرَّجُلَ : ذَلَّ وَخَشَعَ .

- أَقِنَ الطَّعَامَ : أَعْجَبَكَ وَلَا خَيْرَ فِيهِ .

- أَقْهَرَ الرَّجُلَ : ذَلَّ وَعُغِبَ .

- أَكْرَبَ الْفَرَسَ : شَدَّ خَلْقَهُ .

- أَكَمَّتِ الْأَرْضُ : أَكَلَتْ جَمِيعَ مَا فِيهَا .

- أَلَّ : انظَرَ : غُلَّ .

- أَلْتَمَعَ : تَغَيَّرَ .

- أَلِيمٌ : وَجَّهَ إِلَيْهِ اللَّوْمَ .

- أَلْفَحَ الرَّجُلَ : ذَهَبَ مَالُهُ .

- أَلِيقَ الرَّجُلَ : أَصَابَهُ الْجَنُونُ .

- أَمْتَعَ : تَمَتَّعَ .

- أَمِرَ الرَّجُلَ : شَدَّ خَلْقَهُ .

- أَمْطَرَ : سَقَطَ عَلَيْهِ الْمَطَرُ .

- أَمْتَمَعَ اللَّوْنُ : تَغَيَّرَ مِنْ قَهْرٍ أَوْ فَرَعٍ .

- أَمْلَحَ : صَارَ مَلْحًا .

- أَمَهَّتِ الْغَنَمَ : أَصَابَتْهَا الْأَمِيهَةُ (جَدْرِي

الغنم).

- أَمْتَمَعَ اللَّوْنُ : تَغَيَّرَ .

- أَمْتَسَفَ : تَعَيَّرَ .

- أَمْجَدَ الرَّجُلَ : كَرَبَ ، وَأَمْجَدَ الْفَرَسَ : عَرِقَ .

- أَمْحَضَ الرَّجُلَ : قَلَّ لَحْمُهُ .

- أَمْزَقَتِ الْبَثْرَ : نَقَذَ مَاؤَهَا .

- أَمْقَطَعَ بَفَلَانٍ : عَجَزَ فِي سَفَرِهِ عَنِ نَفَقَتِهِ ، أَوْ

ذَهَبَتْ رَا حِلَّتُهُ وَأَتَاهُ أَمْرٌ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَتَحَرَّكَ

مِنْهُ .

- أَمْكَّرَ : صَارَ دَاهِيًا .

- أَمْهَجَ الْإِنْسَانَ : عَلَا نَفْسُهُ .

- أَمْهَرَ الرَّجُلَ : ذَهَبَ عَقْلُهُ .

- أَمْهَمَعَ اللَّوْنُ : تَغَيَّرَ .

- أَمْهَرَدَمُهُ : أَمِيحَ .

- أَمْهَرَعَ : يَرْعَدُ مِنْ غَضَبٍ أَوْ ضَعْفٍ أَوْ خَوْفٍ .

- أَهْلٌ الْهَيْلَالُ : ظَهَرَ . وَأَهْلٌ الْمَكَانُ : كَانَ فِيهِ

أَهْلُهُ .

- أَوْبَصَتِ الْأَرْضُ : ظَهَرَ نَبَاتُهَا .

- أَوْزَعَ بِالشَّيْءِ : أَوْلَعَ بِهِ .

- أَوْضَعَ : فَيَّرَ .

- أَوْكَسَ : خَسِرَ .

- أَوْلَعَ بِكَذَا : أَعْرَى بِهِ .

## باب الباء

- بُخِتَ الرَّجُلَ : صَارَ لَهُ حِطٌّ .

- بُرٌّ : خَلَصَ مِنَ الْإِثْمِ .

- بُطِنَ الرَّجُلَ : اشْتَكَى بَطْنَهُ .

- بُعِضَ الْمَكَانَ : صَارَ فِيهِ الْبَعُوضُ .

- بُقِعَ : رُمِيَ بِكَلَامٍ قَبِيحٍ .

- بُلِدٌ : عَجَزَ وَبَطُوٌّ .

- بُلِيَّتِ الناقة: مات ربُّها وشدَّت عند قبره حتى تموت.

- بُهِتَ الرجل: أخذَ بغتَةً، أو انقطع، أو تحيَّرَ.

## باب التاء

- تُخِمَ: أصابته التخمة.

- تُطَلَّقَ الرجل: لُدِغَ فسكن وجعه.

- تُودَّعَ: سُلمَ عليه.

## باب التاء

- تُثِبَ الرجل: كسل أو نَعَسَ.

- تُثِيْطَ الرجل: أصابه الثُّؤاط وهو الزَّكام.

- تُثِلَ البعير: عظم وعاء قضيبه.

- تُطِيءَ الرجل: حمق.

- تُطِعَ الرجل: أصابه التُّطاع، وهو الزَّكام.

- تُغَرِّفمه: دقَّ وسقطت أسنانه.

- ثلَّ عرشه: ذهب.

- ثُلَيْجٌ: سُرٌّ.

- ثُوِيٌّ: قُبَيْرٌ.

## باب الجيم

- جُئِتَ: فزِعَ.

- جُئِرَ الرجل: أصابه الجائر، وهو جَيْشان النفس.

- جُبِلَ الرجل: عظم خلقه.

- جُبَّتْ: فزِعَ.

- جُجِحَشَ: خُدِشَ.

- جُجِحَفَ الرجل: أخذه انطلاق من كثرة الأكل.

- جُدِرَ الرجل: أصابه الجُدري.

- جُدِلَتِ الجارية: رقَّ خصرها.

- جُرِدَ المكان: أصابه الجراد.

- جُشِرَ: أُصيب بخشونة في الصدر.

- جُعِمَ: لم يشته الطعام.

- جُلِدَ المكان: أصابه الجليد.

- جُلِزَ: غلظ جسمه.

- جُنِبَ الرجل: شكا جنبه.

- جُنَّ: أصابه الجنون.

- جُهَضَ الرجل: أعجل، وجُهَضَتِ الناقة:

ألقت ولدها.

## باب الحاء

- حُبِجَ الرجل: عَظَمَ بطنه.

- حُبِكَ الرجل: ساءَ خُلُقُه.

- حُبِنَ الرجل: أُصيب بداء كالبطن.

- حُدَّ: مُنِعَ الرزق.

- حُرَّ: أصابته الحرارة.

- حُرِصَ المَرعى: لم يُترك فيه شيء.

- حُرِبَ دينه: سلبه.

- حُصِفَ الرجل: سقط وردل.

- حُصِبَ الرجل: أُصيب بالحصبة.

- حُصِيَ الرجل: أصابته الحصاة في مجرى

بوله.

- حُضِرَ: حَضَرَ الموت.

- حُطِرَ: سَقَطَ.

- حُفِرَتِ الأسنان: أصابها الحَفَر (وهو صُفْرَة

تعلوها).

- حُقِيَ الرجل: أُصيب بوجع في بطنه.

## باب الخاء

- خُبِلَ الرجل: اضطرب عقله.

- خُحِطَ الرجل: صُرِعَ بعلّة.

- خُرِفْنَا: مُطِرْنَا الخريف.

- دُعِرَ الرجل: خاف خوفاً شديداً.

### باب الراء:

- رُبِعَ: جاءته الحمى ربُعاً، وهي أن تأخذ يوماً، وتدع يوماً، وتجيء في اليوم الرابع.  
- رُجِدَ: ارتعشَ.

- رُجِفَ الإنسان: لم يشعر بجنون عرض له.  
- رُجِيَ: أُرتِجَ عليه.

- رُحِمَتِ المرأة: أخذها داء في رحمها.  
- رُخِفَ: استرخى.

- رُدَّتِ المرأة: طُلِّقَتْ.

- رُدِعَ: تغيَّرَ لونه.

- رُعِفَ: عُشِيَ عليه.

- رُغِبَتِ الأرض: لانت.

- رُفِضَ عن دابَّته: سقط.

- رُكِضَتِ الدابة: زُجِرَتْ.

- رُمِعَ: أُصيب بالرَّماع، وهو وَجَع يعرض في ظهر الساق.

- رُهِصَ الفرس: أصابته الرهصة، وهي وقرة تُصيب باطن حافره.

- رُهِقَ: اتَّهَمَ بالمَكْرُوه.

- رُهِمَتِ الأرض: أمطرت بالرُّهَام، وهي الأمطار الخفيفة.

- رُيَخَ الغدير: ضربته الريح.

### باب الزاي:

- زُئِمَ: اشتدَّ زعره.

- زُجِرَ: بَخِلَ.

- زُعِقَ: خافَ.

- زُكِمَ: أصابه الزُّكَام.

- زُهِيَ: تَكَبَّرَ وتاهَ وافتَحَرَ.

- حُسِيعَ عنه كذا: أبعد عنه.

- حُطِفَ: حُمِرَ.

- حُخِلَجَ: توجَّعَ.

- حُخِلِطَ: اضطرب عقله.

- حُخِلِعَ الرجل: التوى عرقوبه.

- حُخِمِلَ: أصابه الحُمَال وهو داء في مفاصل الإنسان وقوائم الحيوان.

- حُخِنَ البعير: أصابه الحُخْنان، وهو داء كالسعال.

### باب الدال:

- دُوبِرَ القوم: أصابتهم ريح الدُّبُور.

- دُوتَ البعير: التوى عنقه أو بعض جسده.

- دُوجِمَ الإنسان: حزنَ.

- دُخِلَ الرجل: أصابه الدُّخَل في جسمه، وهو الفساد.

- دُوسَّ البعير: تقرَّحت أشاعره.

- دُوعِثَ بالرجل الأرض: ضربها به.

- دُوفِعْنَا إلى فلان: انتهينا إليه.

- دُوكَّ الرجل: أصابه مَرَض.

- دُوكِعَ الفرس: أصابه الدُّكَاع، وهو داء يُصيب الخيل والإبل.

- دُومَ الحيوان: امتلأ شحماً.

- دُوفَ: أصابه المرض.

- دُوهِشَ: تحيَّرَ، أو ذهب عقله.

- دِيرَ به: أصابه الدُّوار في رأسه.

- دِيمَ به: أخذه الدُّوار في رأسه.

### باب الذال:

- ذُوتِبَ الرجل: فزعَ من الذئب.

- ذُوبَّ البعير: أصابه الذُّباب.

## باب السنين:

- سُبِتَ: لم يتحرَّك.

- سُبِطَ: حُمَّ.

- سُبِهَ: ذهب عقله.

- سُجِلَ: رَذُلٌ. وَسُجِلَتِ النخلة: ضعف نوى ثمرها.

- سُحِتَ: لم يَشْبَعِ.

- سُدِعَ: اُنْتُكِبَ نكبة شديدة.

- سُعِدَ: حصلت له السعادة.

- سُعِرَ: أصابه داء الكَلَبِ.

- سُعِفَ: أصابته السَعْفَةُ، وهي قروح تخرج على رأس الصبي ووجهه.

- سُقِطَ: زَلَّ وأخطأ وندمَ وتَحَيَّرَ.

- سُلسَ: ذهب عقله.

- سُيِدَ: أصابه السِّياد، وهو داء يأخذ الناس والإبل والغنم من شرب الماء المالح.

## باب الشين:

- شُنِزَ المكان: غَلِظَ وارتفع واشتَدَّ.

- شُنِفَ: دُعِرَ.

- شُنِمَ: صار مشؤوماً.

- شُنِينَا: أصابنا الشَّتَاءُ.

- شُحِبَ لونه: تَغَيَّرَ من مرض أو غيره.

- شُدِهَ: دُهِنَ.

- شُرِقَ القوم: أصابهم الشروق.

- شُغِلَ بالشيء: اهتم به.

- شُفِهَ الماء: كَثُرَ طالِبوه.

- شُهِرَ: عَلِمَ وظهرَ.

- شُكِيَتْ رجله: دخلت فيها الشوكة.

## باب الصاد:

- صُبيَ: أصابته ريح الصَّبا.

- صُدِرَ فلان: شكَا صدره.

- صُدِعَ: أصيبَ بالصُّدَاعِ.

- صُرَّ الحافر: تَقَبَّضَ.

- صُرعَ: أصيبَ بالصَّرَعِ.

- صُرعَ: أصابته الصعفة، وهي الرعدة من فزع أو برد أو غيرهما.

- صُفِرَ: أصيبَ بالصُّفَارِ، وهو الماء الأصفر يجتمع في البطن.

- صُصِعَتِ الأرض: أصابها الصَّقِيعُ.

## باب الضاد:

- ضُبِطَتِ الأرض: مُطِرَتْ.

- ضُربَتِ الأرض: أصابها الضَّرِبُ، هو الصَّقِيعُ.

- ضُنِكَ: لزمه الرُّكَامُ.

- ضُويَ البعير: أصيبَ بالضُّوَاهِ، وهو ورم يصيبه في رأسه.

## باب الطاء:

- طُبَّ الرجل: سُجِرَ.

- طُجِلَ: شكَا من طحاله.

- طُرِفَتِ العين: أصابها شيء فدمعت.

- طُرِقَ: أصابه ضعف.

- طُشَّ: أصيبَ بالطُّشَاشِ، وهو داء يشبه الرُّكَامِ. وَطُشَّتِ الأرض: أصابها الطشاش، وهو المطر الخفيف.

- طُعِنَ الرجل: أصابه الطاعون.

- طُلِسَ بفلان في السجن: رُمِيَ فيه.

- طُلِقَ السليم: رجعت إليه نفسه. وسكَنَ وَجَعَهُ. وَطُلِقَتِ المرأة: أصابها وجع الولادة.

الْحَلَقُ .

- غُرِيَ بِكَذَا : أُولِعَ بِهِ .

- غُسِلَ الْفَرَسُ : عَرَقَ .

- غُشِيَ : أُغْمِيَ عَلَيْهِ .

- غُضِبَ : أَصَابَهُ الْغُضَابُ ، وَهُوَ الْقَذَى فِي

العين .

- غُضِرَ : أَخْصَبَ عَيْشُهُ .

- غُلَّ : أَصَابَهُ الْعَلَلُ ، وَهُوَ الْعَطَشُ أَوْ شِدَّتُهُ ، أَوْ

حرارة الجوف . يقال : « ما له أُلٌّ وَغُلٌّ » .

- غُمَّ عَلَيْهِ الْخَبْرُ أَوْ غَيْرُهُ : خَفِيَ .

- غُمِّيَ عَلَيْهِ : عَرِضَ لَهُ عَارِضٌ أَفْقَدَهُ الْحِسَّ .

وَعُمِّيَ الْيَوْمُ : دَامَ غَيْمُهُ .

#### باب الفاء:

- فُئِدَ : أَوْجَعَهُ فؤَادُهُ .

- فُئِلَ فُلَانٌ : صَارَ لَا مَرْوَةَ لَهُ .

- فُصِّخَ : غُبِنَ فِي الْبَيْعِ .

- فُصِمَ : انْهَدَمَ .

- فُؤِلِحَ : أَصَابَهُ الْفَالِحُ .

#### باب القاف:

- قُبِضَ : مَاتَ .

- قُبِلَ الْقَوْمُ : أَصَابَتْهُمْ رِيحُ الْقَبُولِ .

- قُحِرَ فُلَانٌ : رُدَّ .

- قُحِطَ الْقَوْمُ : أَصَابَهُمُ الْقَحْطُ .

- قُحِلَ فُلَانٌ : بَيَسَ جِلْدُهُ .

- قُفِرَ الْفَصِيلُ : جَرَبَ .

- قُدَّ : أَصَابَهُ الْقُدَادُ ، وَهُوَ وَجَعٌ فِي الْبَطْنِ . وَقُدَّ

السيفُ : جُعِلَ حَسَنَ التَّقْطِيعِ وَالصُّنْعِ .

- قُطِرَتِ الْمَرْأَةُ : مَشَتْ مَشْيَةَ الْمُقَيَّدِ .

- قُطِعَ النَّفْسُ : انْقَطَعَ . وَقُطِعَ بِهِ : يَيْسَ . وَقُطِعَ

- طُلَّ دَمُهُ : أَهْدِرَ . وَطُلَّتِ الْأَرْضُ : أَصَابَهَا

الطَّلُّ ، وَهُوَ أضعفُ الْمَطَرِ .

- طُمِرَ فُلَانٌ فِي ضَرْسِهِ : هَاجَ وَجَعَهُ عَلَيْهِ .

- طُمِلَ الشَّيْءُ : لُطِّخَ بِدَهْنٍ أَوْ بَدَمٍ أَوْ بغيرِهِ .

#### باب الظاء:

- ظُفِرَ فُلَانٌ فِي عَيْنِهِ : أَصَابَتْهَا الظَّفِرَةُ ، وَهِيَ

جَلِيدَةٌ تَغْشَى الْعَيْنَ .

#### باب العين:

- عَتِيَ : فَقَدَ عَقْلَهُ .

- عُدِرَ الْمَكَانُ : أَمْطَرَ مَطْرًا كَثِيرًا .

- عُدِسَ : أَصَابَتْهُ الْعَدْسَةُ ، وَهِيَ بَثْرَةٌ قَاتِلَةٌ .

- عُرَّ الْفَصِيلُ : خَرَجَ فِي عُنُقِهِ قَرْحٌ .

- عُرِبَ الْجَرْحُ : بَقِيَ أَثَرُهُ بَعْدَ الْبُرءِ .

- عُرِقَ الرَّجُلُ : صَارَ قَلِيلَ اللَّحْمِ .

- عُرِنَ الرَّجُلُ : شَكَا أَنْفَهُ .

- عُرِيَ الرَّجُلُ : أَصَابَتْهُ الْعُرْوَاءُ ، وَهِيَ الْحُمَّى .

- عُفِرَتِ الْمَرْأَةُ : عَقَمَتْ .

- عُقِفَتِ الشَّاةُ : وَجَعَتْهَا قَوَائِمُهَا .

- عُقِمَتِ الْمَرْأَةُ : أَصَابَهَا الْعُقْمُ .

- عُكِمَ فُلَانٌ : صُرفَ عَنْ زيارَتِهِ .

- عُلِقَ : نَسَبَ الْعَلَقُ بِحَلْقِهِ .

- عُلَّ الرَّجُلُ : أُصِيبَ بِمَرَضٍ .

- عُنَّ الشَّيْءُ : أُعْرِضَ عَنْهُ .

- عُنِيَ بِكَذَا : اهْتَمَّ بِهِ .

- عُهِدَتِ الْأَرْضُ : مُطِرَتْ عَهْدًا بَعْدَ عَهْدٍ .

#### باب الغين:

- غُيِّطَ : حَسُنَتْ حَالُهُ .

- غُبِنَ بِالْبَيْعِ وَنَحْوِهِ : خُدِعَ .

- غُدَّ الْبَعِيرُ : أَصَابَتْهُ الْغُدَّةُ ، وَهِيَ وَرَمٌ فِي



- به : حِيلَ بينه وبين ما يريد .  
 - قُلِعَ : لم يثبت في القتال .  
 - قُهِرَ اللحم : أخذته النار وسال ماؤه .

## باب الكاف:

- كُبِدَ فلان : أُصِيبَ بالكبد .  
 - كَثُرَ الرجل : كَثُرَ طَلَابُ فضله .  
 - كُسِيَء : طُرِدَ .  
 - كُسِعَ : طُرِدَ .  
 - كُفَّتَ الرجل : ذهب بصره .

## باب اللام:

- لُبِجَ : ضُرِعَ .  
 - لُبِطَ : أُصِيبَ باللُّبَّاط ، وهو الرُّكَّام .  
 - لُحِفَ فلان من ماله : ذهبَ منه شيء .  
 - لُحِمَ : قُتِلَ .  
 - لُقِيَ : أُصَابَتْ اللقوة .  
 - لُمِخَ : لُطِمَ .  
 - لُهِفَ : ظَلِمَ .

## باب الميم:

- مِثَنَ الرَّجُلُ : وجعته مثناته .  
 - مُخِضَّتَ المرأة : أُصَابَهَا الطلق .  
 - مُجِصَّ : شُدَّ .  
 - مُحِقَّ : نَقَصَ .  
 - مُسَّ : جُنَّ .  
 - مُسِدَ البَطْنُ : كان لِيناً مُسْتَوِيّاً لطيفاً لا قُبْحَ فيه .

- مُشِقَّتَ العجارية : قلَّ لحمها .  
 - مُصِرَّ الفرس : استخرج جريه .  
 - مُطَرَّ : أُصَابَهُ المطر أو الخير .  
 - مُعِدَ : وجعته معدته .

## باب النون:

- نُجِجَتِ الناقة : حان نتاجها .  
 - نُجِدَ : أُصَابَهُ النَّجْدُ ، وهو الكَرْبُ والغَمُّ .  
 - نُحِضَ الرجل : انْتَفَخَ من الغضب .  
 - نُخِسَ : هُزِلَ .  
 - نُخِيَ : افْتَحَرَ وتكَبَّرَ .  
 - نُزِحَ : ابتعد عن دياره .  
 - نُزِفَ : ذهبَ عقله .  
 - نُسِيتِ المرأة : تأخَّرَ حيضها .  
 - نُسِيَ : لم يُذْكَرْه .  
 - نُشِعَ بكذا : أُولِعَ به .  
 - نُطِعَ : تَغَيَّرَ .

- نُفِستِ المرأة : ولدت أو حاضت .  
 - نُكِبَ الرجل : أُصَابَتْه نكبة .  
 - نُكِنَتِ العين : صار فيها نقطة مخالفة لها .  
 - نُكِسَ الرجل عن نظرائه : قَصَرَ .  
 - نُكِفَ البعير : مَرَضَ .  
 - نُهِمَ الرجل : كان شريهاً .  
 - نُهِلَ الرجل : بدأه المرض .

## باب الهاء:

- هُبتَ الرجل : ذهبَ عقله .  
 - هُدِمَ : أَخَذَهُ الهُدَامُ ، وهو الدُّوَارُ من ركوب البحر .

- إتحاف الفاضل بالفعل المبني لغير الفاعل .  
محمد بن علي بن محمد الشافعي المكي (ت  
١٠٥٧ هـ) . دمشق ، مطبعة الترقى ،  
١٣٤٨ هـ ؛ وبيروت ، دار الكتب العلمية .

- بحث في الأفعال الملازمة للمجهول بين  
النحويين واللغويين . مصطفى النحاس .  
القاهرة ، مطبعة الفجالة الجديدة ، ١٩٧٨ م .

- المبني للمجهول وتركيبه ودلالته في القرآن  
العظيم . شرف الدين الراجحي .  
الإسكندرية ، دار المعرفة الجامعية .

### الفعل المَجْهُول فاعله

هو الفعل المجهول .

انظر : الفعل المجهول .

### الفعل المَجْهُول لفظاً

انظر : الفعل المجهول ، الرقم ٣ .

### الفِعْل المَزِيد

هو الفعل الذي زيد على أحرفه الأصليّة  
حرف ، أو حرفان ، أو ثلاثة من أحرف الزيادة  
«سألتمونيها» ، نحو : «استخرج» ، أو ما كرّر  
أصل من أصوله من دون أن يختصّ بأحرف  
الزيادة ، نحو : «شرب» . ويقابله الفعل  
المُجَرَّد .

وهو خمسة أقسام :

- الفعل الثلاثي المزيد بحرف .
- الفعل الثلاثي المزيد بحرفين .
- الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف .
- الفعل الرباعي المزيد بحرف .
- الفعل الرباعي المزيد بحرفين .
- انظر كلاً في مادّته .

- هُرِعَ : مشى أو عدا مُسرِعاً مضطرباً .

- هُزِلَ : أصابه الهُزال .

- هُزِمَتِ الرحم : لم تقبل الولد لعارض فيها .

- هُفِعَ الفرس : صار في جنبه هقعة ، وهي دائرة  
ينبت فيها الشعر .

### باب الواو:

- وُبِتَتِ الأرض : كان فيها الوباء .

- وُبِلَتِ الأرض : مُطِرت بالواابل .

- وُجِحَ المكان : كَثُرَ وحشُه .

- وُردَ المكان : كَثُرَ وُزَادُه .

- وُزِرَ : رُمِيَ بوُزُرٍ .

- وُسِمَ : كانت عليه سِمة . وُوسِمَتِ الأرض :  
أُفِطرت الوسمي .

- وُضِعَ الرجل في تجارته : خَسِرَ .

- وُطِمَ : احتَبَسَ نجوُه .

- وُقِرَتِ الأذن : نُقِلَ سمعها أو صَمَّتْ .

- وُقِصَ : كُسيرَ .

- وُقِعَ في يده : سَقَطَ .

- وُكِسَ الرجل في تجارته : خَسِرَ .

- وُليَتِ الأرض : أصابها الولي ، وهو المطر  
بعد الوسمي .

- وُهلَ : فزعَ .

### باب الياء:

- يُدِي : أولي برأ .

- يُرِقَ : أصيب باليرقان .

- يُيسر : استغنى .

- يُيمنَ : حصل له اليُمنَ ، وهو البركة .

\*\*\*

للتوسع انظر :

للتوسُّع انظر:

الزيادة في العربية والمزيد من الأفعال والأسماء. أحمد يوسف القادري. جامعة بغداد.

### فِعْلُ الْمُسْتَقْبَلِ

هو الفعل المضارع.

انظر: الفعل المضارع.

### الفِعْلُ الْمَصْوَغُ عَلَى الْفَاعِلِ

هو الفعل المعلوم.

انظر: الفعل المعلوم.

### الفعل المصوغ للفاعل

هو الفعل المعلوم.

انظر: الفعل المعلوم.

### الفعل المضارع<sup>(١)</sup>

١ - تعريفه: هو ما دلَّ على معنى في نفسه بزمان يحتمل الحال والاستقبال، نحو: «يدرسُ، يعلمُ، يستخرجُ».

٢ - علاماته: أن يُنصب بناصب، أو يُجزم بجازم، أو يقبل «السين» أو سوف، نحو: «لم أقصِّر في واجبي»، و«لن أتكاسل»، وقول الشاعر (من البسيط):

سَيَكْثُرُ الْمَالُ يَوْمًا بَعْدَ قِلَّتِهِ

وَيَكْتَسِي الْعُودُ بَعْدَ الْيُبْسِ بِالْوَرَقِ

٣ - دلالته الزمانيَّة: للمضارع، من ناحية الزمان، أربع حالات:

أ - صلاحه للحال والاستقبال، وذلك إذا لم

توجد قرينة تقيده بأحدهما.

ب - تعيينه للحال، وذلك بوجود قرينة تفيد ذلك، كأن يقترن بكلمة «الآن»، أو «الساعة»، أو «حالاً»، أو إذا وقع خبراً من أفعال الشروع، أو إذا نُفي بـ «ليس» أو إحدى أخواتها، أو دخلت عليه لام الابتداء، نحو: «الطفلُ يركضُ الآن»، و«شرعَ المعلمُ يشرحُ الدرسَ»، و«ما يقوم زيد»، و«إن المجتهدَ ليحبُّ درسه».

ج - تعيينه للاستقبال، وذلك إذا اقترن بظرف يدلُّ على المستقبل، نحو «أكافئك إذا نجحتَ»؛ أو إذا كان مسنداً إلى شيء متوقَّع حصوله في المستقبل، نحو: «يدخلُ الشهداءُ الجنةَ»؛ أو سبقتَه «هل»، نحو: «هل تحضُرُ مجالسَ المنافقين»؛ أو سبقتَه أداة شرط وجزاء، نحو الآية: ﴿إِن نَصْرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ﴾ [محمد: ٧]؛ أو السين، نحو الآية: نحو الآية: ﴿سَيَصِلُنَّ نَارًا﴾ [الهب: ٣]؛ أو «سوف»، نحو الآية: ﴿سَوْفَ يُرَى﴾ [النجم: ٤٠]؛ أو حرف نصب، نحو: ﴿وَأَن تَقُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ [البقرة: ١٨٤]؛ أو اقترن بنون التوكيد، نحو: «أتساعدنَّ المحتاجَ؟»؛ أو اقتضى وعداً أو وعيداً، نحو الآية: ﴿يُعَذِّبُ مَن يَشَاءُ وَيَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ﴾ [المائدة: ٤٠]، وكالشرط الثاني من قول الشاعر يهدد (من البسيط):

مَنْ يُشْعِلِ الْحَرْبَ لَا يَأْمَنُ عَوَاقِبَهَا

قَدْ تُحْرِقُ النَّارُ يَوْمًا مُوقِدَ النَّارِ

(١) سُمِّيَ الفعل المضارع بهذا الاسم؛ لأنه يُضارع (أي: يُشابه) اسم الفاعل من جهتي اللفظ والمعنى. أما من جهة اللفظ، فلأنهما متفقان في عدد الأحرف والحركات والسكنات، فـ «يكتب» على وزن «كاتب»، و«يكرم» على وزن «مكرم»، وأما من جهة المعنى، فلأنَّ كلاً منهما يكون للحال والاستقبال.

مباشر، كأن يفصل بينها وبين المضارع فاصل ظاهر كالف الاثنين، أو مقدّر كواو الجماعة أو ياء المخاطبة المحذوفة، فإنه يكون معرباً، نحو: «أتقومان بعملكما؟»، و«أتقومن بعملكن؟»، و«أتقومن بعملك؟».

٥ - نصب الفعل المضارع: يُنصب الفعل المضارع إذا تقدّمته أحرف النصب التالية: أن، لن، إذن، كي، لام الجحود، أو، حتى، فاء السببية، واو المعية، وقد زاد بعضهم «لام التعليل»، و«ثم» الملحقة بواو المعية. (انظر كل حرف في مادته).

والأربعة الأولى تنصب المضارع بنفسها مباشرة، أما بقية الأحرف فلا تنصبه بنفسها، بل بـ «أن» مضمرة بعدها. وعلامة نصب المضارع الفتحة إذا لم يكن من الأفعال الخمسة، وهي تظهر إذا لم يكن آخره ألفاً، فإن كان آخره ألفاً تقدّر عليه الفتحة للتعدّر، نحو: «لن أرسب، لن أبكي، لن أشدو، لن أخشى».

أما إذا كان من الأفعال الخمسة فإنه يُنصب بحذف النون، نحو: «المجتهدون لن يرسبوا».

٦ - جزم الفعل المضارع: يُجزم الفعل المضارع إذا:

- سبق بأحد أحرف الجزم التالية: لم، لَمَّا، لام الأمر، لا الناهية. انظر كل حرف في مادته.

- سبق بإحدى أدوات الشرط: إن، إذما، مَنْ،

د- تعينه للمضي، وذلك إذا سبقته «لم»، أو «لَمَّا» الجازمتان، نحو الآية: «لَمْ يَكِدْ وَلَمْ يُؤَكِّدْ ۝ وَلَمْ يَكُنْ لَمْ كُفُواً أَحَدًا ۝» [الإخلاص: ٣-٤]؛ أو إذا وقع مع مرفوعه خبراً لـ «كان» وأخواتها، دون وجود قرينة تصرف زمنه عن الماضي إلى زمن آخر، نحو: «كان معلماً يُحسِنُ معاملة طلابه».

٤ - حكمه: المضارع معرب إذا لم تتصل بآخره مباشرة نون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة اتصالاً مباشراً أو نون النسوة. ويكون مرفوعاً إذا لم يسبق بناصب أو بجازم، وهو يرفع بالضمّة إذا لم يكن من الأفعال الخمسة، وبشيوت النون إذا كان منها.

وهو يُبنى على السكون إذا اتصلت به نون النسوة، نحو الآية: «إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُدْرِيَنَّ السَّيِّئَاتِ» [هود: ١١٤]؛ ويُبنى على الفتح إذا اتصلت بآخره اتصالاً مباشراً نون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة، نحو: «والله، لأقومن بواجبي، وأساعدن المحتاج»، ونحو قول الشاعر (من الكامل):

لا تأخذن<sup>(١)</sup> من الأمور بظاهِرٍ

إن الظواهرَ تخدعُ الرائيَنا

وهو، في حالة بنائه، في محل رفع إن لم يسبقه ناصب أو جازم، وفي محل نصب إذا سبقه ناصب، وفي محل جزم إذا سبقه جازم<sup>(٢)</sup>.

وأما إذا اتصلت به نون التوكيد اتصالاً غير

(١) «تأخذن»: فعل مضارع مبني في محل جزم، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت. والنون حرف للتوكيد.

(٢) لذلك يكون الفعل المضارع المعطوف على فعل مضارع مبني مرفوعاً أو منصوباً أو مجزوماً بحسب محل الفعل المضارع المعطوف عليه.

إذ يفسد المعنى حين نقول: «إلا تقترب من النار تحترق».

ملحوظتان:

أ- قد يُجزم الفعل بعد الكلام الخبري إن كان طلباً في المعنى، نحو: «تطبخُ أبويك، تلقُ خيراً»، أي: أطفهما تلقُ خيراً.

ب- لا يجب أن يكون الأمر بلفظ الفعل ليصح الجزم بعده، بل يجوز أن يكون أيضاً اسم فعل أمر، نحو: «صه عن القبيح تكرم».

وعلامة جزم المضارع السكون إذا كان صحيح الآخر، وليس من الأفعال الخمسة ولا معتل الآخر، وحذف حرف العلة إذا كان منتهياً به وليس من الأفعال الخمسة، نحو: «لم أخش المخاطر»؛ وحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة، نحو: «الجنود لم يتوانوا في الدفاع عن وطنهم».

وإذا كان المضارع مبنياً وجُزم، يُعرب مبنياً في محل جزم، نحو: «لا تتكاسلن».

٧- اشتقاقه وأوزانه:

يؤخذ المضارع من الماضي بزيادة حرف من أحرف المضارعة (أ، ن، ي، ت) مضموماً في الرباعي، ومفتوحاً في غيره، وهو يأتي على الأوزان التالية:

أ- من الثلاثي المجرد:

- يَفْعَلُ مضارع:

- «فَعِلَ»، نحو: «شربَ» «يشربُ».

- «فَعَلَ» الذي ليس للمغالبة، ولا معتل الفاء

ما، مَهْما، متى، أَيانَ، أينَ، أتى، حيثُما، أيّ، كيفُما. انظر كلاً في مادّته.

- كان جواباً للطلب (يشمل الطلب الأمر، والنهي، والدعاء، والاستفهام، والعرض، والتحضيض، والتمني، والترجي)، وذلك بشرطين: أوّلهما أن تكون الجملة المضارعية جزاءً للطلب، أي: مسببة عنه، وثانيهما أن يستقيم المعنى بحذف «لا» الناهية - إذا كان الطلب بها - ووضع «إن» الشرطية وبعدها «لا» محلّها<sup>(١)</sup>، نحو: «ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء». وإن فقد الشرط الأوّل، أي: إذا لم تكن الجملة المضارعية جزاءً للطلب، لا يصح الجزم، وإنما يجب الرفع على اعتبار هذه الجملة استثنائية، أو في محل نصب حال، أو في محل نعت، نحو الآية: ﴿وَلَا تَمَنَّوْا سَتَكْبُرُ﴾<sup>(٢)</sup> [المدثر: ٦]، والآية: ﴿فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا﴾<sup>(٣)</sup> [مريم: ٥-٦]، ويجوز في الآية: «خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ» [التوبة: ١٠٣] جزم «تطهّروهم» على أنه جواب الأمر، أو رفعه على اعتبار جملته مستأنفة، أو صفة للنكرة المحضة التي قبلها، أو حالاً من فاعل «خذ».

وإذا فقد الشرط الثاني، لا يصح الجزم، نحو: «لا تدن من النار تحترق»، حيث لا يصح جزم «تحترق»؛ لأنه لا يصح إحلال «إن» الشرطية وبعدها «لا» النافية محل «لا» الناهية،

(١) أما إذا كان الطلب بغير «لا» الناهية، فإن المعنى يجب أن يستقيم بالاستغناء عن أداة الطلب، وإحلال «إن» الشرطية محلها.

(٢) جملة «ستكبر» في محل نصب حال من فاعل «تمنن».

(٣) جملة «يرثني» في محل نصب نعت «وليًّا».

← «يَقْرُءُ».

- «فَعَلَ» الذي ليس للمغالبة، ولا معتلّ الفاء بالواو، ولا معتلّ العين أو اللّام بالياء أو بالواو، وليس مُضَعَّفًا، وليست لامه أو عينه حرف حلق، نحو: «قَرَعَ» ← «يَقْرَعُ»، «زَارَ» ← «يَزَارُ».

- يَفْعَلُ مضارع:

- «فَعَلَ»، نحو: «ظَرَفَ» ← «يَظْرَفُ»، أو من «فَعَلَ» الذي يدلّ على المغالبة، وليس معتلّ العين أو اللّام بالياء، ولا معتلّ الفاء بالواو، نحو: «ضارَبَني فَضْرَبْتُهُ أَضْرَبُهُ».

- «فَعَلَ» الذي لا يدلّ على المغالبة، وهو معتلّ العين أو اللّام بالواو، نحو: «غزا» ← «يَغْزُو».

- «فَعَلَ» المُضَعَّفُ المُتَعَدِّي، نحو: «رَدَّه» ← «يُرُدُّه».

- «فَعَلَ» الذي ليس للمغالبة، ولا معتلّ الفاء بالواو، ولا معتلّ العين أو اللّام بالياء أو بالواو، وليس مُضَعَّفًا، وليس لامه أو عينه حرفاً حلقياً، نحو «قَعَدَ» ← «يَقْعُدُ»، ويجوز في هذه الحالة «يَفْعَلُ»، سواء سُمِعَ للكلمة أم لم يُسْمَعِ.

- يَفْعَلُ مضارع:

- «فَعَلَ» الذي يدلّ على المغالبة، وهو معتلّ العين أو اللّام بالياء، أو معتلّ الفاء بالواو، نحو: «راماني فَرَمَيْتُهُ أَرَمِيه»، و«سأيرني فسيرته أسيرُهُ» (أي: غلبته في السّير)، و«واعدني فَوَعَدْتُهُ أَعِدُّه».

- «فَعَلَ» الذي ليس للمغالبة، وهو معتلّ الفاء بالواو، نحو: «وَعَدَ» ← «يَعِدُّ»، أو معتلّ العين أو اللّام بالياء، نحو: «رَمَى» ← «يرمي»، و«باع» ← «يبيع».

- «فَعَلَ» المُضَعَّفُ غير المُتَعَدِّي، نحو: «فَرَّ»

ب - من الثلاثي المزيد بحرف:

- يُفْعِلُ، من «أَفْعَلَ»، نحو: «أَكْرَمَ» ← «يُكْرِمُ».

- يُفَاعِلُ، من «فَاعَلَ»، نحو «قاتلَ» ← «يُقَاتِلُ».

- يُفَعِّلُ، من «فَعَّلَ»، نحو: «حَسَّنَ» ← «يُحَسِّنُ».

ج - من الثلاثي المزيد بحرفين:

- يُفْتَعِلُ، من «أَفْتَعَلَ»، نحو: «اسْتَمَعَ» ← «يَسْتَمِعُ».

- يَفْعَلُ، من «إِفْعَلَ»، نحو: «إِسْوَدَّ» ← «يَسْوَدُّ».

- يَنْفَعِلُ، من «إِنْفَعَلَ»، نحو: «إِنْكَسَرَ» ← «يَنْكَسِرُ».

- يَتَفَاعَلُ، من «تَفَاعَلَ»، نحو: «تَفَاتَلَ» ← «يَتَفَاتَلُ».

- يَتَفَعَّلُ، من «تَفَعَّلَ»، نحو: «تَكَسَّرَ» ← «يَتَكَسَّرُ».

د - من الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف:

- يَسْتَفْعِلُ، من «إِسْتَفْعَلَ»، نحو: «اسْتَخْرَجَ» ← «يَسْتَخْرِجُ».

- يَفْعَالُ، من «أَفْعَالَ»، نحو: «إِحْمَارًا» ← «يُحْمَارُ».

- يَفْعَوِعُلُ، من «إِفْعَوِعَلَ»، نحو: «إِعْشَوْسَبَ»

- ← «يُعْشَوِثِبُ» .  
 -يَفْعَوْلُ، من «أَفْعَوْلٌ»، نحو: «اجْلَوْدُ» (سار بسرعة) ← «يَجْلَوْدُ» .  
 هـ- من الرباعيِّ المُجَرَّدِ:  
 -يُفَعِّلِلُ، من «فَعَّلِلَ»، نحو: «دَخَرَجَ» ← «يُدَخِرُجُ» .  
 و- من الملحوق بالرباعي:  
 -يُتَفَعِّلُ، من «تَفَعَّلَ»، نحو: «تَرَجِمَ» ← «يُتَرَجِمُ» .  
 -يُسَفْعِلُ، من «سَفَعَلَ»، نحو: «سَنَبَسَ» (أسرع) ← «يُسَنِّسُ» .  
 -يُفَاعِلُ، من «فَاعَلَ»، نحو: «طَأْمَنَ» ← «يُطَأْمِنُ» .  
 -يُفْتَعِلُ، من «فَتَعَّلَ»، نحو: «حَتَرَفَ» (صَنَعَ) ← «يُحَتَرِفُ» .  
 -يُفْعِيلُ، من «فَعَّالَ»، نحو: «بَزَّالَ» (نفس ريشه) ← «يُبَزِّزِلُ» .  
 -يُفْعِيْلُ، من «فَعَّيْلَ»، نحو: «زَهْرَقَ» (ضَحِكَ ضحكاً شديداً) ← «يُزَهْرِقُ» .  
 -يُفْعَلِي، من «فَعَّلَى»، نحو: «قَلَسَى» (ألبسه القلنسوة) ← «يُقَلِّسِي» .  
 -يُفَعِّلْتُ، من «فَعَّلْتُ»، نحو: «عَفَرْتُ» ← «يُعَفِّرْتُ» .  
 -يُفَعِّلِسُ، من «فَعَّلَسَ»، نحو: «حَلَّبَسَ» (خدع) ← «يُحَلِّسِي» .  
 -يُفَعِّلِلُ، من «فَعَّلَلَّ» (ذو الزيادة)، نحو: «جَلَّبَبَ» ← «يَجَلِّبِبُ» .  
 -يُفَعِّلِمُ، من «فَعَّلِمَ»، نحو: «عَلَّصِمَ» (قطع غلصومه) ← «يُعَلِّصِمُ» .  
 -يُفَعِّلِنُ، من «فَعَّلَنَ»، نحو: «قَطَرَنَ» (دهنه بالقطران) ← «يُقَطِّرَنَ» .  
 -يُفَعِّمِلُ، من «فَعَّمَلَ»، نحو: «قَضَمَلَ» (قارب الخطى في مشيه) ← «يُقَضِّمِلُ» .  
 -يُفَعِّنِلُ، من «فَعَّنَلَ»، نحو: «قَلَّنَسَ» (ألبسه القلنسوة) ← «يُقَلَّنِسُ» .  
 -يُفَعِّهِلُ، من «فَعَّهَلَ»، نحو: «عَلَّهَصَ» (قطع غلصومه) ← «يُعَلِّهَصُ» .  
 -يُفَعِّوِلُ، من «فَعَّوَلَ»، نحو: «جَهَّوَرَ» (أعلن وأظهر) ← «يُجَهَّوِرُ» .  
 -يُفَعِّعِلُ، من «فَعَّعَلَ»، نحو: «شَرِّفَعَ» (شريفَ الزرع: قطع شراييفه، أي: أوراقه) ← «يُشَرِّفِعُ» .  
 -يُفَعِّمِلُ، من «فَعَّمَلَ»، نحو: «حَمَّظَلَ» (جنى الحنظل) ← «يُحَمِّظَلُ» .  
 -يُفَعِّنِعِلُ، من «فَعَّنَعَلَ»، نحو: «جَنَّدَلَ» ← «يُجَنَّدِلُ» .  
 -يُفَعِّهِلُ، من «فَعَّهَلَ»، نحو: «دَهَّبَلَ» (كَبَّرَ اللقمة) ← «يُدَهِّبِلُ» .  
 -يُفَعِّوِعِلُ، من «فَعَّوَعَلَ»، نحو: «حَوَّقَلَ» (قال: لا حول ولا قوَّة إلا بالله، وأسرع في مشيه مقارياً الخطو) ← «يُحَوَّقِلُ» .  
 -يُفَعِّبِعِلُ، من «فَعَّبَعَلَ»، نحو: «سَيَطَّرَ» ← «يُسَيَطِّرُ» .  
 -يُفَعِّمِعِلُ، من «فَعَّمَعَلَ»، نحو: «مَرَّحَبَ» ← «يُمَرَّحِبُ» .  
 -يُفَعِّنِعِلُ، من «فَعَّنَعَلَ»، نحو: «نَرَّجَسَ» ← «يُنَرَّجِسُ» .  
 -يُفَعِّهِعِلُ، من «فَعَّهَعَلَ»، نحو: «هَلَّقَمَ» (كَبَّرَ اللقمة) ← «يُهَلِّقِمُ» .  
 -يُفَعِّعِلُ، من «فَعَّعَلَ»، نحو: «يَرَّنَأُ» (صَبَغ باليرناء، وهو الجئاء) ← «يُيَرِّنِيءُ» .  
 ز- من الرباعيِّ المزيد بحرف:

- يَتَفَعَّلُ، من «تَفَعَّلَ»، نحو: «تَدَخَّرَجَ» ← «يَتَدَخَّرَجُ».
- ح- من الرِّبَاعِيّ المَزِيد بحرفين:
- يَفْعَلُ، من «إِفْعَلَّ»، نحو: «إِظْمَأَنَّ» ← «يَظْمَأُنُّ».
- يَفْعَلُّ، من «إِفْعَلَّلَ»، نحو: «إِخْرَنْجَمَ» (ازدحم) ← «يَخْرَنْجِمُ».
- ط- من المَلْحَقِ بِالرِّبَاعِيّ المَزِيد بحرف:
- يَفْتَعَلُّ، من «تَفْتَعَّلَ»، نحو: «تَحْتَرَفَ» (اتخذ حرفة) ← «يَتَحْتَرَفُ».
- يَتَفَعَّأَلُ، من «تَفَعَّأَلَ»، نحو: «تَبْرَأَلَ» (نفس ريشه) ← «يَتَبْرَأَلُ».
- يَفْتَعَلِّي، من «تَفْتَعَّلَى»، نحو: «تَقَلَّسَى» (لبس القلنسوة) ← «يَتَقَلَّسَى».
- يَتَفَعَّلَتْ، من «تَفَعَّلَتْ»، نحو: «تَعَفَّرَتْ» ← «يَتَعَفَّرْتُ».
- يَتَفَعَّلَلُ من «تَفَعَّلَلَ» (ذو الزيادة)، نحو: «تَجَلَّبَبَ» ← «يَتَجَلَّبَبُ».
- يَتَفَعَّنَلُ، من «تَفَعَّنَلَ»، نحو: «تَقَلَّنَسَ» (لبس القلنسوة) ← «يَتَقَلَّنَسُ».
- يَتَفَعَّوُلُ، من «تَفَعَّوَلَ»، نحو: «تَرَهَوَّكَ» (ترهوك في المشي: مشى مشية فيها تموج) ← «يَتَرَهَوَّكُ».
- يَتَفَعَّيَلُ، من «تَفَعَّيَلَ»، نحو: «تَتَرَيَّقَ» (شرب الترياق، وهو دواء للسموم) ← «يَتَتَرَيَّقُ».
- يَتَفَفَّوَعَلُّ، من «تَفَفَّوَعَلَ»، نحو: «تَجَوَّرَبَ» (لبس الجوارب) ← «يَتَجَوَّرَبُ».
- يَتَفَيَّعَلُّ، من «تَفَيَّعَلَ»، نحو: «تَشَيَّطَنَ» (فعل فعل الشيطان) ← «يَتَشَيَّطُنُ».
- يَتَمَفَّعَلُّ، من «تَمَفَّعَلَ»، نحو: «تَمَسَّكَنَّ» (في رأي من يعتبرها ملحقة) ← «يَتَمَسَّكُنُ».
- ي- من المَلْحَقِ بِالرِّبَاعِيّ المَزِيد بحرفين:
- يَفْعَعِلُّ، من «إِفْعَعَّلَّ»، نحو: «إِزْلَأَمَّ» (إزْلَأَمَّ النهار: طلع) ← «يَزْلَأِمُّ».
- يَفْعَلِلُّ، من «إِفْعَلَّلَّ» (ذو الزيادة)، نحو: «إِبْيَضَّضَ» (اشتدَّ بياضه) ← «يَبْيَضِّضُ».
- يَفْعَهَلُّ، من «إِفْعَهَّلَّ»، نحو: «إِفْمَهَّدَّ» (رفع رأسه) ← «يَفْمَهَّدُ».
- يَفْعَوُلُّ، من «إِفْعَوَّلَّ»، نحو: «إِهْرَوَّرَّ» ← «يَهْرَوَّرُ».
- يَفْلَعِلُّ، من «إِفْلَعَّلَّ»، نحو: «إِزْلَعَبَّ» (إزْلَعَبَّ السحاب: كثف) ← «يَزْلَعِبُّ».
- يَفْمَعِلُّ، من «إِفْمَعَّلَّ»، نحو: «إِسْمَقَّرَّ» (اسمقرَّ اليوم: كان شديد الحر) ← «يَسْمَقِّرُ».
- يَفْوَعِلُّ، من «إِفْوَعَّلَّ»، نحو: «إِكْوَهَّدَّ» (إِكْوَهَّدَّ الفرخ: أصابه مثل الارتعاد، وذلك إذا زقه أبواه) ← «يَكْوَهَّدُ».
- يَنْفَعِلُّ، من «إِنْفَعَّلَّ»، نحو: «إِنْقَهَّلَّ» (ضعف وسقط) ← «يَنْقَهِّلُ».
- يَفْتَعِئَلُّ، من «إِفْتَعَّأَلَ»، نحو: «إِسْتَأْلَأَمَّ» (لغة في «استلم»، واستلم الحجر: لمسه إما بالقبلة أو باليد) ← «يَسْتَأْلِمُ».
- يَفْتَعَلِّي، من «إِفْتَعَّلَى»، نحو: «إِسْتَلَّقَى» ← «يَسْتَلْقِي».
- يَفْعَلَّلُ من «إِفْعَلَّلَّ»؛ نحو: «إِخْرَمَسَّ» (سكت) ← «يَخْرَمَسُّ».
- يَفْعَنْلِي، من «إِفْعَنْلَى»، نحو: «إِخْرَنْبَى» (إخْرَنْبَى الديك: نفس ريشه وتهباً للقتال) ← «يَخْرَنْبِي».
- يَفْعَنْلِلُّ، من «إِفْعَنْلَلَ» (ذو الزيادة)، نحو:



«إفْعَنْسَسَ»<sup>(١)</sup> (رجع وتأخر) ← «يَفْعَنْسِسُ» .

- يَفْعَنْمِلُ أو يَفْعَمَلُ، من «إفْعَنْمَلُ»، أو «إفْعَمَلُ»، نحو: «إهْرَمَعْ» (أو: «إهْرَمَعْ»، بمعنى: أسرع في المشي) ← «يَهْرَمِعْ» أو «يَهْرَمُعْ» .

- يَفْعَيْلُ، من «إفْعَيْلَ»، نحو: «إهْبِيخْ» (مشى مشية فيها تبختر) ← «يَهْبِيخُ» .

- يَفْوَنْعَلُ، من «إفْوَنْعَلُ»، نو: «إخْوَنْصَلُ» (ثنى عنقه وأخرج حوصلته) ← «يَخْوَنْصِلُ» .

٨- توكيده: يؤكد الفعل المضارع وجوباً بالنون، إذا كان مثبتاً واقعاً في جواب القسم غير مفصول عن جواب القسم بفاصل، نحو الآية: ﴿وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَانَكُمْ﴾ [الأنبياء: ٥٧]، ولزوم اللام في الجواب واجب لا معدل عنه، وما ورد من ذلك غير مؤكّد، فهو على تقدير حرف نفي، ومنه الآية: ﴿تَاللَّهِ تَفْتَوًّا تَذَكَّرُ يُوْسُفُ﴾ [يوسف: ٨٥]، أي: لا تفتأ. ويؤكد جوازاً في أربع حالات:

أ- أن يقع بعد أداة من أدوات الطلب، نحو: «هل تساعدن» الفقير؟» .

ب- أن يقع شرطاً بعد أداة شرط مصحوبة بـ «ما» الزائدة، نحو الآية: ﴿وَأَمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْعٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ﴾ [الأعراف: ٢٠٠] .

ج- أن يكون منفياً بـ «لا» على ألا يكون جواباً لقسم، نحو الآية: ﴿وَأَنفِقُوا فَتَنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنكُمْ خَاصَّةً﴾ [الأنفال: ٢٥] .

د- أن يقع بعد «ما» الزائدة غير المسبوقه بأداة شرط، نحو قول العرب: «بِجَهْدِ مَا تَبْلُغُنَّ» . ويمتنع توكيده إذا كان:

- منفياً واقعاً جواباً لقسم، نحو: «واللَّهِ لَنَ أَعُودَ إِلَى الْكَسَلِ» .

- دالاً على الحال، نحو قول الشاعر (من الطويل):

لِئِنَّ تَكْ قَدْ ضَاقَتْ عَلَيْكُمْ بِيوتُكُمْ

لَيَعْلَمُ رَبِّي أَنَّ بَيْتِي وَاسِعٌ

- مفصلاً عن لام جواب القسم، نحو الآية:

﴿وَأَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾ [الضحى:

٥] .

٩- طُرُقُ توكيده:

أ- الصحيح الآخر: يدرُسُ ← هل يدرُسُنْ؟ هل يدرُسُنْ؟

ب- المنتهي بألف: يَسْعَى ← هل يَسْعَيْنْ؟ هل يَسْعَيْنْ؟ (بقلب الألف ياء مفتوحة) .

ج- المنتهي بياء: يمشي: هل يَمْشِينْ؟ هل يَمْشِينْ؟ (بتحريك الياء بالفتح) .

د- الصحيح الآخر المسند إلى ألف الاثنين: يذهبان ← هل يذهبان؟ (لا يؤكد إلا بالثقبلة)، وهو هنا مرفوع بثبوت النون التي حذفت لاجتماع ثلاث نونات، وسبب رفعه رغم اتصاله بنون التوكيد أنّ هذا الاتصال ليس مباشراً .

هـ- الصحيح الآخر المسند إلى واو الجماعة: يدرسون ← أيْدرُسُنْ؟ أيْدرُسُنْ؟ (المضارع هنا مرفوع بثبوت النون المحذوفة لتوالي ثلاث نونات؛ لأنّ نون التوكيد لم تتصل به اتصالاً مباشراً) .

و- الصحيح الآخر المسند إلى ياء المخاطبة: تدرسين ← أتدرُسِينْ؟ أتدرُسِينْ (المضارع هنا

(١) الفرق بين وزني «إفْعَنْسَسَ» و«إفْعَنْسَسَ» أن إحدى لامي «إفْعَنْسَسَ» مزيدة للإلحاق بخلاف «إفْعَنْسَسَ» .

مرفوع كالحالة السابقة).

ز- المنتهي بألف المسند إلى ألف الاثنين:  
يَسْعَى ← أَيَسْعَيَانُ؟ (لا يُؤكِّد إلا بالنون  
الثقيلة، ويُعرب مثل «يذهبان»). انظر: الفقرة  
(د).

ح- المنتهي بألف المسند إلى واو الجماعة:  
يَسْعَوْنَ ← أَيَسْعَوْنَ؟ (مضارع مرفوع بثبوت  
النون المحذوفة لتوالي ثلاث نونات، والواو  
ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل،  
والنون حرف توكيد).

ط- المنتهي بألف المسند إلى ياء المخاطبة:  
تَسْعَيْنَ ← أَتَسْعَيْنِ؟ أَتَسْعَيْنِ؟ (الإعراب  
كالحالة السابقة).

ي- المعتل الآخر بالواو المسند إلى ألف  
الاثنين: تَدْنُو ← أَتَدْنُوَانُ؟ (لا يُؤكِّد بالنون  
الخفيفة، وانظر بالنسبة إلى إعرابه، الفقرة  
(د)).

ك- المعتل الآخر بالواو المسند إلى واو  
الجماعة: تَدْعُونَ ← أَتَدْعُونُ؟ أَتَدْعُونُ؟  
(مضارع مرفوع بثبوت النون المحذوفة لتوالي  
الأمثال. والواو المحذوفة ضمير متصل مبني  
في محل رفع فاعل. والنون حرف توكيد).

ل- المعتل الآخر بالواو والمسند إلى ياء  
المخاطبة: تَدْعَيْنِ: ← أَتَدْعَيْنِ؟ أَتَدْعَيْنِ؟  
(مضارع مرفوع بثبوت النون المحذوفة لتوالي  
الأمثال، والياء المحذوفة فاعل...).

م- المعتل الآخر بالياء المسند إلى ألف

الاثنين: تَمْشِيَانِ ← أَتَمْشِيَانُ؟ (يؤكِّد بالثقيلة  
فقط، وانظر إعرابه في الفقرة د).

ن- المعتل الآخر بالياء المسند إلى واو  
الجماعة: تَمْشُونَ ← أَتَمْشُونَ؟ أَتَمْشُونَ؟ (انظر  
إعرابه في الفقرة ك).

س- المعتل الآخر بالياء المسند إلى ياء  
المخاطبة: تَمْشِينَ ← أَتَمْشِينَ؟ أَتَمْشِينَ؟  
(انظر إعرابه في الفقرة ل).

ع- الصحيح الآخر المسند إلى نون النسوة:  
تَدْرُسْنَ ← أَتَدْرُسْنَ؟ (لا يُؤكِّد بالنون  
الخفيفة. والنون فيه ضمير مبني في محل رفع  
فاعل. والألف حرف للفصل. والنون  
للتوكيد).

ف- المعتل الآخر المسند إلى نون النسوة:  
تَرْضَيْنَ ← أَتَرْضَيْنَانُ؟ ← تَدْعُونَ أَتَدْعُونَانُ؟  
تَمْشِينَ ← أَتَمْشِيَانُ؟ والإعراب كالحالة  
السابقة.

١٠- علة إعراب الفعل: أجمع الكوفيون  
والبصريون على أن الأفعال المضارعة  
معربة. واختلفوا في علة إعرابها؛ فذهب  
الكوفيون إلى أنها إنما أعربت لأنه دخلها  
المعاني المختلفة والأوقات الطويلة. وذهب  
البصريون إلى أنها إنما أعربت لثلاثة أوجه:

أحدها<sup>(١)</sup>: أن الفعل المضارع يكون  
شائعاً فيتخصص، كما أن الاسم يكون شائعاً  
فيتخصص، ألا ترى أنك تقول: «يذهب»  
فيصلح للحال والاستقبال، فإذا قلت:

(١) العلة في إعراب الفعل المضارع هي مشابهته للاسم بحسب المذهب البصري، والوجه التي سيذكرها  
المؤلف هي بعض وجه مشابهة الفعل المضارع للاسم.

و«مِنْ» تجيء لمعانٍ مختلفة من ابتداء الغاية والتبعض والتبيين والزيادة للتوكيد، إلى غير ذلك من الحروف، وبلا خلاف بين النحويين أنه لا يعرب منها شيء، وقولكم: «والأوقات الطويلة» يبطل بالفعل الماضي؛ فإنه كان ينبغي أن يكون معرباً؛ لأنه أطول من المستقبل؛ لأن المستقبل يصير ماضياً، والماضي لا يصير مستقبلاً، فإذا كان الماضي الذي هو الأطول مبنياً؛ فكيف يجوز أن يكون المستقبل الذي هو دونه معرباً؟ فلو كان طولُ الزمان يوجب الإعراب، لوجب أن يكون الماضي معرباً، فلما لم يعرب دل على أن هذا تعليل ليس عليه تعويل، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

١١ - عامل الرفع في الفعل المضارع: «اختلف مذهب الكوفيين في رفع الفعل المضارع نحو: «يقوم زيد»، و«يذهب عمرو»، فذهب الأكثرون إلى أنه يرتفع لتعريبه من العوامل الناصبة والجازمة، وذهب الكسائي إلى أنه يرتفع بالزائد في أوله. وذهب البصريون إلى أنه يرتفع لقيامه مقام الاسم.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا ذلك لأن هذا الفعل تدخل عليه النواصب والجوزم، فالنواصب نحو: «أن»، و«لن»، و«إذن»، و«كَي»، وما أشبه ذلك، والجوزم نحو: «لم»، و«لما»، و«لام الأمر»، و«لا» في النهي، و«إن» في الشرط، وما أشبه ذلك، فإذا دخلت عليه هذه النواصب دخله النصب،

«سوف يذهب» اختص بالاستقبال، فاختص بعد شياعه، كما أن الاسم يختص بعد شياعه، كما تقول: «رجل» فيصلح لجميع الرجال، فإذا قلت: «الرجل» اختص بعد شياعه، فلما اختص هذا الفعل بعد شياعه كما أن الاسم يختص بعد شياعه فقد شابهه من هذا الوجه.

والوجه الثاني: أنه تدخل عليه لامُ الابتداء، تقول: «إن زيداً ليقوم»، كما تقول: «إن زيداً لقائم»، فلما دخلت عليه لامُ الابتداء كما تدخل على الاسم دل على مشابهة بينهما، ألا ترى أنه لا يجوز أن تدخل هذه اللام على الفعل الماضي ولا على فعل الأمر! ألا ترى أنك لا تقول: «إن زيداً لقام»، ولا «إن زيداً لأضرب عمراً» وما أشبه ذلك؛ لعدم المشابهة بينهما وبين الاسم.

والوجه الثالث: أنه يجري على اسم الفاعل في حركته وسكونه، ألا ترى أن قولك: «يضرب» على وزن «ضارب» في حركته وسكونه، فلما أشبه هذا الفعل الاسم من هذه الأوجه، وجب أن يكون معرباً كما أن الاسم معرب.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: قولهم: «إنما أعربت لأنها دخلها المعاني المختلفة والأوقات الطويلة»، قلنا: قولكم يدخلها المعاني المختلفة يبطل بالحروف؛ فإنها تدخلها المعاني المختلفة، ألا ترى أن «ألاً» تصلح للاستفهام والعرض والتمني،

الرفع، فكذلك ما أشبهه.

والوجه الثاني: أنه بقيامه مقام الاسم قد وقع في أقوى أحواله، فلما وقع في أقوى أحواله وجب أن يُعطى أقوى الإعراب، وأقوى الإعراب الرفع؛ فلهذا كان مرفوعاً لقيامه مقام الاسم.

ولا يلزم على كلامنا الفعل الماضي؛ فإنه يقوم مقام الاسم، ومع هذا فلا يجوز أن يكون مرفوعاً؛ لأنه إنما لم يكن قيام الفعل الماضي مقام الاسم موجباً لرفعه، وذلك لأن الفعل الماضي ما استحق أن يكون معرباً بنوع ما من الإعراب، فصار قيامه مقام الاسم بمنزلة عدمه في وجوب الرفع؛ لأن الرفع نوع من الإعراب، وإذا لم يكن يستحق أن يعرب بشيء من الإعراب استحال أن يكون مرفوعاً؛ لأنه نوع منه، بخلاف الفعل المضارع؛ فإنه استحق جملة الإعراب بالمشابهة التي بينها، فكان قيامه مقام الاسم موجباً له الرُّفْعُ، وصار هذا بمنزلة السيف؛ فإنه يقطع في محل يقبل القطع، ولا يقطع في محل لا يقبل القطع، فعدم القطع في محل لا يقبل القطع لا يدل على أنه ليس بقاطع، فكذلك ها هنا: عدم الرفع في الفعل الماضي مع قيامه مقام الاسم لا يدل على أن قيام الفعل المضارع مقام الاسم ليس بموجب للرفع، وهذا واضح لا إشكال فيه.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إنه يرتفع بتعريبه من العوامل الناصبة والجازمة» قلنا: هذا فاسد، وذلك لأنه يؤدي إلى أن يكون الرفع بعد النصب والجزم، ولا خلاف بين النحويين أن الرفع قبل النصب والجزم؛ وذلك لأن الرفع صفة الفاعل، والنصب صفة المفعول، وكما أن الفاعل قبل

نحو: «أريد أن تَقُومَ»، و«لَنْ يَقُومَ»، و«إذَنْ أكرمَكَ»، و«كَيْ تَفْعَلَ ذلك»، وما أشبه ذلك، وإذا دخلت عليه هذه الجوازم دخله الجزم، نحو: «لم يَقمَ زيد»، و«لَمَّا يذهب عمرو»، و«لينطلق بكر»، و«لا يفعلُ بشر»، و«إن تفعلُ أفعل» وما أشبه ذلك، وإذا لم تدخله هذه النواصب أو الجوازم يكون رفعاً، فعلمنا أن بدخولها دخل النصب أو الجزم، وبسقوطها عنه دخله الرفع.

قالوا: ولا يجوز أن يقال: «إنه مرفوع لقيامه مقام الاسم»؛ لأنه لو كان مرفوعاً لقيامه مقام الاسم لكان ينبغي أن ينصب إذا كان الاسم منصوباً، كقولك: «كان زيد يقوم»؛ لأنه قد حلّ محلّ الاسم إذا كان منصوباً وهو «قائماً»؛ ثم كيف يأتيه الرفع لقيامه مقام الاسم والاسمُ يكون مرفوعاً ومنصوباً ومخفوضاً؟ ولو كان كذلك لوجب أن يعرب بإعراب الاسم في الرفع والنصب والخفض، يدل عليه أننا وجدنا نصبه وجزمه بناصب وجازم لا يدخلان على الاسم؛ فعلمنا أنه يرتفع من حيث لا يرتفع الاسم مثل الحالين في النصب والجزم، فدلّ على ما قلنا.

والذي يدلّ على أنه لا يرتفع لقيامه مقام الاسم أنه لو كان مرفوعاً لقيامه مقام الاسم لكان ينبغي أن يرتفع في قولهم: «كاد زيد يقوم»؛ لأنه لا يجوز أن يقال: «كاد زيد قائماً»، فلما وجب رفعه بالإجماع دلّ على صحة ما قلناه.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنه مرفوع لقيامه مقام الاسم، وذلك لوجهين: أحدهما: أن قيامه مقام الاسم عامل معنوي؛ فأشبهه الابتداء، والابتداء يوجب

بدخول النواصب وانجزم بدخول الجوازم دَلَّ على فساد ما ذهب إليه .

والوجه الثالث: أن هذه الزوائد بعضُ الفعل، لا تنفصل منه في لَفْظٍ، بل هي من تمام معناه، فلو قلنا: «إنها هي العاملة» لأدَّى ذلك إلى أن يعمل الشيء في نفسه، وذلك محال، ويخرج على هذا «أن» المصدرية فإنها تعمل في الفعل المستقبل وهي معه في تقدير المصدر؛ لأنها قائمة بنفسها ومنفصلة عن الفعل، وكل واحد منهما ينفصل عن صاحبه، فَبَانَ الفرقُ بينهما .

وأما قولهم: «إنه لو كان مرفوعاً لقيامه مقام الاسم لكان ينبغي أن لا يرتفع في قولهم: «كاد زيد يقوم»؛ لأنه لا يجوز أن يقال: «كاد زيد قائماً»، قلنا: هذا فاسد؛ لأن الأصل أن يقال: «كاد زيد قائماً»، ولذلك رَدَّ الشاعر إلى الأصل لضرورة الشعر في قوله (من الطويل):

فَأُبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كِدْتُ آئِباً

وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفِرُ<sup>(١)</sup>

إلا أنه لما كانت «كاد» موضوعة للتقريب من الحال، واسمُ الفاعل ليس دلالة على الحال بأولى من دلالة على الماضي، عَدَلُوا عنه إلى «يفعل»؛ لأنه أدلُّ على مقتضى «كاد»، ورفعه مراعاة للأصل؛ فدَلَّ على صحة ما ذهبنا إليه، والله أعلم<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

للتوسُّع انظر:

المفعول؛ فكذلك ينبغي أن يكون الرفع قبل النصب، وإذا كان الرفع قبل النصب فلأن يكون قبل الجزم من كان ذلك من طريق الأولى، فلما أدَّى قولهم إلى خلاف الإجماع وجب أن يكون فاسداً .

قولهم: «لو كان مرفوعاً لقيامه مقام الاسم لكان ينبغي أن يكون منصوباً إذا كان الاسم منصوباً - إلى آخر ما ذكره»، قلنا: إنما لم يكن منصوباً أو مجروراً إذا قام مقام اسم منصوب أو مجرور؛ لأن عوامل الأسماء لا تعمل في الأفعال وهذا فعل؛ فلهذا لم يكن عامل الاسم عاملاً فيه .

وأما قولهم: «وجدنا نصبه وجزمه بناصب وجازم لا يدخلان على الاسم، فعلمنا أنه يرتفع من حيث لا يرتفع الاسم»، قلنا: وكذلك نقول؛ فإنه يرتفع من حيث لا يرتفع الاسم؛ لأن ارتفاعه لقيامه مقام الاسم، والقيام مقام الاسم ليس بعامل للرفع في الاسم .

وأما قول الكسائي: «إنه يرتفع بالزائد في أوله»، فهو قول فاسد من وجوه:

أحدها: أنه كان ينبغي أن لا عليه عواملُ النصب والجزم؛ لأن عوامل النصب والجزم لا تدخل على العوامل .

والوجه الثاني: أنه لو كان الأمر على ما زَعَم لكان ينبغي أن لا ينتصب بدخول النواصب، ولا ينجزم بدخول الجوازم؛ لوجود الزائد أبداً في أوله، فلما انتصب

(١) البيت لتأبط شراً في ديوانه ص ٩١؛ والأغاني ١٥٩/٢١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٠٩؛ وخزانة الأدب ٣٧٤/٨، ٣٧٥، ٣٧٦؛ والخصائص ٣٩١/١؛ والدرر ١٥٠/٢؛ وشرح التصريح ٢٠٣/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٩؛ ولسان العرب ٣٨٣/٣ (كيد)؛ والمقاصد النحوية ١٦٥/٢ .

(٢) الإنصاف في مسائل الخلاف ٨٣/٢ - ٨٦ .

الرفع المتحركة، مثل: «مَدَدَتْ وَمَدَّتْ وَمَدَّدْنَا وَمَدَّدَنْ وَيَمْدَدَنْ وَاْمَدُّنْ» .

ويجوز فيه - إن كان فعل أمر للواحد، أو مضارعاً مقترناً بلام الأمر، مُسْنَداً إلى الواحد - أن يقال فيهما: «مُدُّ وَلِيْمُدُّ»، بالتشديد، و«امدُدْ وَلِيْمُدُّدُ» بِفَكِّهِ .

### الفِعْلُ الْمُضَاعَفُ الثَّلَاثِيّ

انظر: الفعل المضاعف، الرقم ١ .

### الفِعْلُ الْمُضَاعَفُ الرَّبَاعِيّ

انظر: الفعل المضاعف، الرقم ٢ .

### الفِعْلُ الْمُضَعَّفُ

هو الفعل المُضَاعَفُ .

انظر: الفعل المضاعف .

### الفعل المُضَعَّفُ الثَّلَاثِيّ

انظر: الفعل المضاعف، الرقم ١ .

### الفعل المُضَعَّفُ الرَّبَاعِيّ

انظر: الفعل المضاعف، الرقم ٢ .

### الفِعْلُ الْمُعْتَلّ

أحد أقسام الفِعل، وهو الذي أحد أحرفه الأصلية حرف علة، وهو أربعة أقسام:

١ - المِثَال: وهو ما كانت فاؤه حرف علة، نحو: «وَعَدَ»، و«وَرِثَ» .

٢ - الأَجُوف، وهو ما كانت عينه حرف علة، نحو: «قَالَ»، و«بَاعَ» .

٣ - الناقص، وهو ما كانت لامه حرف علة،

- الفعل المضارع صيغته وإعرابه . عدنان محمد سلمان . بغداد، مجلة كلية الآداب في جامعة المستنصرية، العدد الأول (١٩٧٦م) . ص ١٤٨ - ١٦٤ .

- «لِمَ أعرب الفعل المضارع؟» عبد القادر المهيري . تونس، حوليات الجامعة التونسية، العدد ١٦ (١٩٧٨م) . ص ٧ - ٢٦ .

- «معاني المضارع والماضي في القرآن الكريم» . حامد عبد القادر . مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، العدد ١٠ (١٩٥٨م) . ص ٦٥ - ٧٢ .

١١ - ملاحظة: أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة ضمّ العين وكسرها في مضارع «فَعَلَ» المفتوح العين فيما لم يشتهر من الأفعال<sup>(١)</sup>، كما أجاز حذف «أن» المصدرية بين فعلين مضارعين متوالين، نحو: «يقبلُ يكونُ»<sup>(٢)</sup> .

### الفِعْلُ الْمُضَاعَفُ

هو الفعل الذي أحد أحرفه الأصلية مكرراً لغير زيادة، ويُسمّى أيضاً «الفعل المُضَعَّفُ»، وهو قسمان:

١ - المضاعف الثلاثي، نحو: «مَدَّ»، و«رَنَّ» .

٢ - المضاعف الرباعي، نحو: «زَلَزَلَ»، و«دَمَدَمَ»، (يلاحظ تكرار المقطع الأول من الفعل) .

أما إذا كان المُكْرَرُ زائداً، نحو «عَظَّمَ»، و«اشْتَدَّ»، و«اعشوشبَ»، فلا يكون الفعل مُضَاعَفاً .

ويتصرفُ المُضَاعَفُ بِفَكِّ تشديده مع ضمائر

(١) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية . ص ٣١٥ .

(٢) المرجع نفسه . ص ٣١٥ .

نحو: «رَضِيَّ»، و«رَمَى».

٤ - اللّيف، وهو ما كان فيه حرفان من أحرف العلة أصليّان، وهو قسمان:

أ - لفيف مَقْرُون، وهو ما كان حرفا العلة فيه مجتمعين، نحو: «شوى».

ب - لفيف مَفْرُوق، وهو ما كان حرفا العلة فيه مُتَفَرِّقين، نحو: «وفى».

### الفِعْلُ الْمُعْرَبُ

هو الفعل المضارع الذي لم تتصل به نون التوكيد (الخفيفة أو الثقيلة) ولا نون النسوة اتصالاً مباشراً. ويقابله «الفعل المبني».

انظر: الفعل المضارع، الأرقام: ٤، ٥، ٦؛ والفعل المبني.

### الفِعْلُ الْمَعْرُوفُ فاعله

هو الفعل المعلوم.

انظر: الفعل المعلوم.

### الفِعْلُ الْمَعْلُومُ

١ - تعريفه: هو الذي ذُكر فاعله في الكلام لفظاً أو تقديرأ، نحو: «حَضَرَ الْمَعْلَمُ وَشَرَحَ

الدرس» (فاعل «حَضَرَ» مذكور وهو «المعلم»، وفاعل «شرح» مقدّر تقديره: هو يعود إلى «المعلم»).

٢ - تصيير الفعل المعلوم مجهولاً: انظر: الفعل المجهول، الرقم ٢.

٣ - ملحوظة<sup>(١)</sup>: إذا اتصل بالماضي الثلاثي المجرد المعلوم - الذي قبل آخره أَلْفٌ - ضمير رفع متحرك، فإن كان من باب «فَعَلَ يَفْعُلُ»<sup>(٢)</sup> - نحو: «سَامٌ، يَسُومُ، ورام يَرُومُ، وقاد يَقُودُ»، ضَمَّ أوله، نحو: «سُمَّتْهُ الأَمْرُ»<sup>(٣)</sup>، وَرَمَتْ الخَيْرِ، وَقُدَّتْ الجَيْشِ».

وإن كان من باب (فعل يَفْعِلُ)<sup>(٤)</sup> - نحو: «باع يبيعُ، وجاء يجيء، وضام يضيّم»<sup>(٥)</sup>، أو من باب «فَعِلَ يَفْعَلُ»<sup>(٦)</sup> - نحو: «نال ينالُ، وخاف يخاف»<sup>(٧)</sup> - كُسِرَ أوله، نحو: «بِعْتُهُ، وَجِئْتُهُ، وَضِمَّتْ الخائِنَ، وَنَلَّتْ الخَيْرِ، وَخَفَّتْ اللهُ».

### الفِعْلُ الْمَعْلُومُ فاعله

هو الفعل المعلوم.

انظر: الفعل المعلوم.

(١) عن جامع الدروس العربية ١/٥٠.

(٢) بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع.

(٣) سمته الأمر: كلفته إياه. وأكثر ما يستعمل السوم في العذاب والمشقة. وسام البائع السلعة يسومها: عرضها وذكر ثمنها. وسامها المشتري: طلب ابتياعها.

(٤) بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع.

(٥) ضامه يضيّمه: قهره وظلمه. وضام فلان حق فلان: انتقصه. واسم الفاعل «ضائم». واسم المفعول «مضيّم» بفتح الميم وكسر الضاد.

(٦) بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع.

(٧) لأن الأصل «نيل ينيل»، و«خوف يخوف» بوزن «فهم يفهم». أما «نيل وخوف» فقلبت الياء والواو فيهما ألفاً لتحرّكها وانفتاح ما قبلها. وأما «ينيل ويخوف» فنقلت حركة الياء والواو إلى الحرف الصحيح الساكن قبلهما؛ لأن حرف العلة ضعيف لا يقوى على تحمل الحركة، والحرف الصحيح أولى بتحمل الحركة منه. ثم قلبت كل من الواو والياء ألفاً مراعاةً للفتحة قبلهما.

## الفِعْلُ المَهْمُوزُ

هو الفعل الصحيح الذي أحد أحرفه الأصلية همزة، نحو: «أكل»، و«سأل»، و«قرأ».

ويتصرف المهموز من الأفعال الثلاثة بلا تغيير فيه، إلا الأمر من: «أخذ وأكل وأمر»، فقد جاء بحذف الهمزة، فيقال: «أخذ وكُلْ ومُرْ»، وإلا الأمر من: «سأل يسأل»، فإنه «سَلْ واسأل»، وإلا المهموز الأول في المضارع المُسند إلى الواحد المُتكلم، فإن همزته الثانية تنقلب مدّة، مثل: «أخذ وأنف وأمرُ وأتي وأمنُ»، وإلا الأمر من المهموز الأول، إن نُطِقَ به ابتداءً، فإن همزته تنقلب واوًا، إن ضُمَّ ما قبلها، مثل: «أوملُ يا زهيرُ الخيرَ»، وياء إن كُسِرَ ما قبلها مثل: «إيت يا أسامةُ المعروف»، فإن نُطِقَ به موصولاً بما قبله، ثبتت همزته على حالها، مثل: «يا زهيرُ أوملُ الخيرَ، ويا أسامةُ إئت المعروفَ» والمضارعُ من رأى: «يرى»، والأمرُ منه «رَ»، نحو: «رَ البدرَ». فإن وقفت عليه قلت: «رَه» تُلحِقُ به هاء السكت.

## الفِعْلُ المَهْمُوزُ المِضَاعَفُ

هو الفعل الذي اجتمع فيه الهمز والتضعيف، نحو: «أنَّ» و«أمَّ».

## الفِعْلُ المَوْصُولُ

هو الفعل المتعدّي بحرف الجرّ، نحو: «ذهب زيدٌ إلى المدرسة».

وانظر: الفعل المتعدّي.

## الفعل الناقص

١- في النحو: هو ما يدخل على المبتدأ والخبر فيرفع الأوّل وينصب الثاني، نحو «كان الحجّاج حازماً».

وهناك تعليان لهذه التسمية، أولهما: أنّ الأفعال الناقصة سُمّيت بذلك «لأنها لا يتمّ بها مع مرفوعها كلام تام، بل لا بدّ من ذكر المنصوب ليتمّ الكلام، فمنصوبها ليس فضلة، بل هو عمدة؛ لأنّه في الأصل خبر للمبتدأ، وإنّما نُصِبَ تشبيهاً له بالفضلة، بخلاف غيرها من الأفعال التامة، فإنّ الكلام ينعقد معها بذكر المرفوع، ومنصوبها فضلة خارجة عن نفس التركيب». وثانيها: يذهب إلى أنّ سبب التسمية كونها لا تدلّ إلا على الزمن فقط، بخلاف الفعل التام الذي يدلّ على الزمن والحادث معاً. والأفعال الناقصة قسمان: كان وأخواتها، وكاد وأخواتها. انظر كلاً في مادّته.

٢- في الصرف: هو الفعل المعتلّ الذي لامه حرف علة، نحو: «دنا، بكى».

«ويتصرف الناقص بحذف آخره مع واو الجماعة وياء المخاطبة، مثل: «رَمَوْا ورَضَوْا، ويرمونَ ويرضونَ، وارمُوا وارضُوا، وترمينَ وترضينَ، وارمي وارضي». وبحذف ألفه في الماضي مع تاء التانيث، مثل «رَمَتَ ورَمَتَا، ودَعَتَ ودَعَتَا». ويقبلها ياء مع ضمير الغائبين وضمائر الرفع المُتحرّكة<sup>(١)</sup> مثل: «سَعِيَا ويسَعِيَانِ واسعِيَا وسَعِيْتُ وسَعَيْنَا وسَعَيْنَ»

(١) وذلك إذا كانت الألف مبدلة من ياء، سواء أكانت ثالثة أو فوق الثالثة، أو كانت مبدلة من واو وكانت فوق الثالثة.



وَتَمْشِينَ يَا فِتَاةَ وَتَرُضِينَ وَتَمْشِينَ يَا فِتَاةَ»،  
إِلَّا أَنَّ التَّاءَ مَعَ الْمُخَاطَبَةِ الْوَاحِدَةِ هِيَ ضَمِيرُ  
الْخِطَابِ، وَلَا مِ الْكَلِمَةِ مَحذُوفَةٌ، وَالْيَاءُ مَعَ  
الْمُخَاطَبَاتِ هِيَ لَامُ الْكَلِمَةِ اتَّصَلَتْ بِهَا نُونُ  
النِّسْوَةِ، وَلَمْ يَحْذَفْ مِنَ الْفِعْلِ شَيْءٌ.

### الفِعْلُ النَّاقِصُ التَّصَرُّفُ

أَحَدُ قِسْمِي الْفِعْلِ الْمُتَّصِرِّفِ، وَهُوَ مَا يَأْتِي  
مِنْهُ فِعْلَانِ فَقَطْ، نَحْوُ: «كَادَ يَكَادُ»، وَ«يَدْعُ»،  
دَعَّ». وَيُقَابِلُهُ الْفِعْلُ التَّامُّ التَّصَرُّفُ.

### الفِعْلُ الْوَاسِطَةُ

هُوَ الْفِعْلُ النَّاقِصُ (فِي النِّحْوِ).  
انظُرْ: الْفِعْلُ النَّاقِصُ، الرَّقْمُ ١.

### فِعْلٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المجرد، ويكون في الأسماء،  
نحو: «عِنَبٌ»، وَالصِّفَاتِ، نَحْوُ: «زَيْمٌ»  
(بمعنى مُتَفَرِّقٌ).

- الاسم المقصور القياسي، نحو: «غِنَى».

- جمع التكسير الذي للكثرة.

انظُرْ: الاسم الثلاثي المجرد، والاسم  
المقصور القياسي، وجمع التكسير، الرقم ٥،  
الفقرة د.

### فِعْلٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ويكون اسماً،  
نحو: «مِجَنٌّ» (الترس)، وَصِفَةً، نَحْوُ:  
«حِدَبٌ» (الصُّخْمُ الطَّوِيلُ).

وَيَسْعِينَ وَاسْعِينَ»، إِلَّا إِذَا كَانَتْ ثَالِثَةً، وَأَصْلُهَا  
الْوَاوُ، فَتَنْقَلِبُ وَأَوَّاءُ مَعَ هَذِهِ الضَّمَائِرِ، مِثْلُ:  
«دَعَا وَدَعَوْتُ وَدَعَوْنَا وَدَعَوْنَا».

ثُمَّ إِنْ كَانَ الْمَحذُوفُ أَلْفًا، يَبْقَى مَا قَبْلَ وَائِ  
الْجَمَاعَةِ وَيَاءُ الْمُخَاطَبَةِ مَفْتُوحًا، فَتَقُولُ فِي  
«رَمَى وَيَرْضَى وَارَضَ»: «رَمَوْا وَيَرْضَوْنَ  
وَارَضُوا وَتَرْضِينَ وَارَضِي».

وَإِنْ كَانَ الْمَحذُوفُ وَوَاءً، يَبْقَى مَا قَبْلَ وَائِ  
الْجَمَاعَةِ مَضْمُومًا، وَيُكْسَرُ مَا قَبْلَ يَاءِ  
الْمُخَاطَبَةِ، فَتَقُولُ فِي سَرَوْ<sup>(١)</sup> وَيَدْعُو وَادْعُ:  
«سَرَوْا وَيَدْعُونَ وَادْعُوا وَتَدْعِينَ وَادْعِي».

وَإِنْ كَانَ الْمَحذُوفُ يَاءً، يَبْقَى مَا قَبْلَ يَاءِ  
الْمُخَاطَبَةِ مَكْسُورًا، وَيُضَمُّ مَا قَبْلَ وَائِ  
الْجَمَاعَةِ، فَتَقُولُ فِي «يَرْمِي» وَ«ارْمِ»: «تَرْمِينَ  
وَارْمِي، تَرْمُونَ وَارْمُوا».

يَبْقَى الْفِعْلُ النَّاقِصُ - فِيمَا عَدَا مَا تَقَدَّمَ - عَلَى  
حَالِهِ، نَحْوُ: «سَرَوْتُ وَرَضَيْتُ، وَالنِّسَاءُ  
يَدْعُونَ وَيَرْمِينَ»<sup>(٢)</sup>.

١ - وَيَأْتِي الْمَضَارِعُ، مِنَ الْمَعْتَلِ الْآخِرِ بِالْوَاوِ،  
بِلَفْظِ وَاحِدٍ لْجَمَاعَتِي الذَّكَورِ وَالْإِنَاثِ.

فَتَقُولُ: «الرِّجَالُ يَدْعُونَ وَيَا رِجَالُ تَدْعُونَ،  
وَالنِّسَاءُ يَدْعُونَ»، إِلَّا أَنَّ الْوَاوَ مَعَ جَمَاعَةِ  
الذَّكَورِ هِيَ ضَمِيرُ الْجَمْعِ، وَلَا مِ الْكَلِمَةِ  
مَحذُوفَةٌ. وَالْوَاوُ مَعَ جَمَاعَةِ الْإِنَاثِ هِيَ لَامُ  
الْكَلِمَةِ اتَّصَلَتْ بِنُونِ النِّسْوَةِ، وَلَمْ يَحْذَفْ مِنَ  
الْفِعْلِ شَيْءٌ.

٢ - يَأْتِي الْمَضَارِعُ مِنَ الْمَعْتَلِ الْآخِرِ بِالْأَلْفِ أَوْ  
الْيَاءِ بِلَفْظِ وَاحِدٍ لِلوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ وَجَمْعِ  
الْإِنَاثِ الْمُخَاطَبَاتِ، فَتَقُولُ: «تَرْضِينَ

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

## فَعْلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ويكون اسماً، نحو: «جِمَص»، وصفة، نحو: «جِلْزَة» (البخيل، وسيء الخلق)، وقيل: لم يجر في الصفات غيرها.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

## فَعْلًا

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف، وقيل: لم يجر منه إلا «ضَهْيًا»، وهو اسم وصفة (الضَهْيًا: نوع من الشجر، والمرأة التي لا لبن لها).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

## فَعْلَى

وزن من أوزان الفعل الثلاثي المزيد الملحق بـ «فَعْلَل»، نحو: «قَلَسَى».

(انظر: الفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «فَعْلَل».)

- الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ويكون اسماً، نحو: «سَلَمَى» وصفة، نحو: «عَطَسَى».

- جمع التكسير الذي للكثرة، نحو: «قَتَلَى».

- الصفة المشبهة التي هي مؤنث «فَعْلان»، نحو: «عَطَسَى».

- الاسم المنتهي بألف التانيث المقصورة، نحو: «صَرَعَى».

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف، وجمع التكسير الرقم ٥، الفقرة ز، والصفة المشبهة، وألف التانيث المقصورة و«فَعْلان».

- الاسم الرباعي المجرد، ويكون اسماً، نحو: «فَطْحَل» (زمن ما قبل خلق الإنسان)، وصفة، نحو: «هَزْبِر» (الجريء، وهو من صفات الأسد).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف، والاسم الرباعي المجرد.

## فَعْلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ويكون اسماً، نحو: «قِنْب»، وصفة، نحو: «دِنَم» (أي: قصير).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

## فَعْلٌ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد بحرف، ولم يجر إلا صفة، نحو: «عِلْكَد» (الضخم)، وهو قليل.

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرف.

## فَعْلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المجرد، وهو غير مستعمل.

انظر: الاسم الثلاثي المجرد.

## فَعْلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المجرد، وهو نادر في الأسماء، نحو: «إِيل»، والصفات، نحو: «إِيد» (أي: وحشية).

انظر: الاسم الثلاثي المجرد.

## فَعْلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ويكون اسماً، نحو: «فِلِز» (النحاس الأصفر)، وصفة، نحو: «طَوِر».

- الاسم المقصور المنتهي بألف التانيث المقصورة، نحو: «حُسْنَى».

### «فُعْلَى» دون تعريف

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال «فُعْلَى» دون تعريف، وجاء في قراره:

«يستعمل الكاتبون صيغة «فُعْلَى» مجردة من «أل» والإضافة، في نحو قولهم: «سياسة عليا» و«مكرمة جُلَى»، و«يدٌ طولَى».

وترى اللجنة جواز أمثال هذه التعبيرات، «على أن الصيغة فيها غير مراد بها التفضيل، وأنها مؤولة باسم الفاعل أو الصفة المشبهة»<sup>(١)</sup>.

وانظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف، وأفعال التفضيل، والاسم المقصور، وألف التانيث المقصورة.

للتوسع انظر:

«صيغة «فُعْلَى» وجواز استعمالها مجردة من «أل»». محمد شوقي أمين محاضر جلسات الدورة الثامنة والثلاثين لمجمع اللغة العربية في القاهرة (١٩٧٢م). ص ٤٢٩ - ٤٣١؛ ومحاضر جلسات الدورة التاسعة والثلاثين (١٩٧٣). ص ١٧١ - ١٧٣.

### فُعْلَى

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ولم يجيء إلا اسماً، وتلزمه التاء، نحو: «بُهْمَا».

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

### فَعْلَى

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ويكون اسماً، نحو: «عَلْقَى» (ضرب من الشجر)، وقيل: لم يجيء صفةً إلا بالهاء، نحو: «ناقَةٌ حَلْبَاءُ رُكْبَاءُ» (أي: حلوبة مركوبة).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

### فَعْلَى

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ويكون اسماً، نحو: «دَقْرَى» (اسم روضة)، وصفةً، نحو: «بَشَكَى» (السريعة)، وهو، أيضاً، من أوزان الاسم المنتهي بألف التانيث المقصورة، نحو: «بَرْدَى» (اسم نهر بالشام).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف، وألف التانيث المقصورة.

### فَعْلَى

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد بحرف، ولم يجيء إلا صفةً، نحو: «حَبْرَكَى» (الغليظ الرقبة).

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرف.

### فُعْلَى

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ويكون اسماً، نحو: «بُهْمَى» (ضرب من النبات)، وصفةً، نحو: «حُبْلَى».

- أفعال التفضيل للمؤنث، نحو: «كُبْرَى».

(١) في أصول اللغة ٢/١٨٧.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف، وألف التأنيث المقصورة.

### فُعَلَى

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ويكون اسماً، نحو: «مِعْزَى»، وقيل: لم يجيء صفةً إلا بالهاء، نحو: «رجل عِزْهَاء» (العازف عن اللهو والنساء).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

### فُعَلَى

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ولم يجيء إلا اسماً، نحو: «دِفْقَى» (مشية فيها تدفق وإسراع)، وهو قليل.

- الاسم الرباعي المزيد بحرف، ولم يجيء إلا اسماً، نحو: «سِبْطَرَى» (مشية التبخر)، وهو قليل.

- الاسم المنتهي بألف التأنيث المقصورة، نحو: «سِبْطَرَى».

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، والاسم الرباعي المزيد بحرف، وألف التأنيث المقصورة.

### فُعَلَى

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «زِمِكَى» (منبت ذنب الطائر)، وصفةً، نحو: «كِمِرَى» (القصير).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

### فُعَلَا التَعَجُّب

هما: «ما أفعلَه!»، و«أفعلُ به!».

### فُعَلَى

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف، والمنتهي بألف التأنيث المقصورة، ولم يجيء إلا اسماً، نحو: «أرَبَى» (اسم للدهاية)، وهو قليل.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف، وألف التأنيث المقصورة.

### فُعَلَى

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ولم يجيء إلا اسماً، نحو: «عُرْصَى» (الإعراض).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

### فُعَلَى

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، والمنتهي بألف التأنيث المقصورة، ولم يجيء إلا اسماً، نحو: «سُمَّهَى» (الجزري إلى غير أمر معروف).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، وألف التأنيث المقصورة.

### فُعَلَى

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين والمنتهي بألف التأنيث المقصورة، ولم يجيء إلا اسماً، نحو: «حُدْرَى» (الباطل).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، وألف التأنيث المقصورة.

### فُعَلَى

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف والمنتهي بألف التأنيث المقصورة، ولم يجيء إلا اسماً، نحو: «ذِكْرَى».

انظر: التَّعْجُب.

### فُعلاء

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «ظُرْفَاء»، وصفةً، نحو: «صَفْرَاء».

- الاسم الممدود القياسي المنتهي بألف التأنيث الممدودة، نحو: «عَرَجَاء».

وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة وصف جمع غير العاقل بصيغة «فُعلاء» إلى جانب الصَّبِغ الأخرى التي يستسيغها الذوق العربي<sup>(١)</sup>.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، والاسم الممدود، وألف التأنيث الممدودة.

\* \* \*

وللتوسّع انظر: «وصف جمع غير العاقل وصيغة فُعلاء». محمد الخضر حسين. مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، العدد ٧ (١٩٥٣). ص ٢٥٤-٢٥٦.

### فُعلاء

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين والمنتهي بألف التأنيث الممدودة، ولم يجيء إلا اسماً، نحو: «جَتَفَاء» (اسم موضع).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، وألف التأنيث الممدودة.

### فُعلاء

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ولم يجيء إلا اسماً، نحو: «قُوبَاء» (داء معروف بالحُزاز).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

### فُعلاء

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «رُخْصَاء» (عَرَقُ الحُمَى)، وصفةً، نحو: «نُقْصَاء» (المرأة إذا ولدت)، وهو كثير إذا كُسِّر عليه الواحد للجمع.

- جمع التكسير الذي للكثرة، نحو: «بُخْلَاء»، وهو يطرد في مواضع مذكورة في جمع التكسير.

- الاسم الممدود القياسي المنتهي بألف التأنيث الممدودة، نحو: «خُيَلَاء» (اسم للكِبَر والاختيال).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، وجمع التكسير، الرقم ٥، الفقرة س، وألف التأنيث الممدودة.

### فُعلاء

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد بحرفين، والمنتهي بألف التأنيث الممدودة، نحو: «سُلْحَفَاء» (لغة في «سُلْحَفَاء»).

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرفين، وألف التأنيث الممدودة.

### فُعلاء

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، ولم يجيء إلا اسماً، نحو: «عِلْبَاء» (عصب ممتد في العنق).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

(١) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٥.

## فَعْلَاء

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، والمنتهي بألف التأنيث الممدودة، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «سِيرَاء» (ضرب من النبات)، وهو قليل.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، وألف التأنيث الممدودة.

## فَعْلَاءَةٌ

وزن مصدر «فَعَلَى»، نحو: «قَلَسَى قَلْسَاءً» (ألبسه القلنسوة).

انظر: المصدر، و«فَعَلَى».

## فَعْلَالٌ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد بحرفين، ولا يكون إِلَّا في الْمُضَعَّفِ الذي الحرفان الأخيران منه بمنزلة الأُولَيْنِ، فالاسم، نحو: «زَلْزَال»، والصفة، نحو: «صَلْصَال» (المُصَوِّت من الحُمْر)، وقد شَدَّ من غير المُضَاعَف قولهم: «ناقة بها خَزْعَال» (أي: داء).

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرفين.

## فَعْلَالٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «فُسْطَاط» (البيت من شعر)، وهو قليل.

- الاسم الرباعي المزيد بحرف، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «قُرْطَاس» (الصَّحِيفَة)، وهو قليل.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين،

والاسم الرباعي المزيد بحرف.

## فَعْلَالٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «جِلْبَاب»، وصفة، نحو: «شِمْلَال» (السريع الخفيف من الإبل).

- الاسم الرباعي المزيد بحرف، ويكون اسماً، نحو: «قَنْطَار»، وصفة، نحو: «سِرْدَاح» (الناقة الكريمة)، ولم يَجِيءْ مُضَعَّفاً إِلَّا مصدراً، نحو: «زِلْزَال».

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، والاسم الرباعي المزيد بحرف.

## فَعْلَالٌ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «جِنْبَار» (فرخ الجُبَارِي)، وصفة، نحو: «طِرْمَاح» (المرتفع العالي).

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرفين.

## فَعْلَالَاء

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد بثلاثة أحرف، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «بَرْنِاسَاء» (الناس)، وهو قليل.

انظر: الاسم الرباعي المزيد بثلاثة أحرف.

## فَعْلَالِلٌ

وزن من أوزان الاسم الخماسي المزيد بحرف، نحو: «دُرْدَاقِس» (طرف العظم الناتيء فوق القفا)، وقيل: إنه أعجمي.

انظر: الاسم الخماسي المزيد.

ومؤنثه «فعلانة» جَمَعَتِي تصحيح<sup>(١)</sup>.

وانظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين،  
وصيغ المبالغة، والصفة المُشَبَّهَة.

\* \* \*

للتوسع انظر:

- تحرير القول في فَعْلَان فَعْلَى وَفَعْلَان  
فَعْلَانَة. عبد الرحمن تاج. البحوث  
والمحاضرات لمؤتمر الدورة الثانية والثلاثين  
لمجمع اللغة العربية في القاهرة (١٩٦٥م).  
ص ٤٩ - ٩٠.

- بحث تكميلي في فَعْلَان فَعْلَى وجواز تأنيثه  
بالتاء وجمعه جمع سلامة. أمين الخولي.  
مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد  
١٢، ج ٣ و٤ (١٩٣٢م). ص ١٩١ - ١٩٢.

- صيغة فَعْلَان تأنيثها بالتاء وجمعه جمع  
مذكر سالماً. إبراهيم أنيس. البحوث  
والمحاضرات لمؤتمر الدورة الثانية والثلاثين  
لمجمع اللغة العربية بالقاهرة، (١٩٦٥م).  
ص ٤٥ - ٤٦.

- فَعْلَان وَفَعْلَانَة. محمد علي النجار.  
البحوث والمحاضرات لمؤتمر الدورة الثانية  
والثلاثين لمجمع اللغة العربية بالقاهرة  
(١٩٦٥م). ص ٧١ - ٧٦.

فَعْلَانٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً،  
نحو: «كَرَوَان»، وصفةً، نحو: «رَقِيَان»  
(الناقة السريعة).

- المصدر، وهو مصدر الفعل الثلاثي المجرد

فِعْلَالِيْلٌ

وزن من أوزان الاسم الحُماسي المزيد،  
نحو: «مِغْنَاتِيْسٌ»، وقد وزنه السُّيوطي على  
«فِعْلَالِيْل» (المزهر ٢/٣٤).

فَعْلَان

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً،  
نحو: «صَمْرَان» (ضرب من النبات)، وصفةً،  
نحو: «عَطْشَان».

- صيغ المبالغة غير القياسية، نحو: «رَحْمَان».  
- الصفة المُشَبَّهَة من «فِعْلَالِيْل» الدال على خلوة،  
نحو: «عَطْشَان»، أو امتلاء، نحو:  
«شَبْعَان»، أو حرارة بطن، نحو: «عَضْبَان».

وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة  
تأنيث «فَعْلَان»، وجمعه جمع مذكر سالماً،  
ومن ثم صرفها وصفاً، وجمعه جمع مذكر  
سالم، وجمع مؤنثها جمع مؤنث سالم، نحو:  
«عَطْشَان - عطشانة - عطشانون وعطشانات»،  
ونحو: «غَضْبَان - غضبانة - غضبانون  
وغضبانات»، ويجوز لك أن تقول: «كان زيد  
عطشاناً وغضباناً». وجاء في قرار المجمع:

«من حيث إن تأنيث «فَعْلَان» بالتاء «لغة في  
بني أسد» كما في الصحاح، و«لغة بني أسد»  
كما في المخصص، وقياس هذه اللغة صرفها  
في النكرة كما في شرح المفصل، والناطق على  
قياس لغة من لغات العرب مصيب غير  
مخطيء، وإن كان غير ما جاء به خيراً منه، كما  
في قول ابن جني، ترى اللجنة أنه يجوز أن  
يقال: «عطشانة» و«غضبانة» وأشباههما، ومن  
ثم يصرف «فَعْلَان» وصفاً ويُجمع «فَعْلَان»

(١) في أصول اللغة ١/٨٠؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٢، ٣١٣.

التكسير .

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين،  
وجمع التكسير، الرقم ٥، الفقرة ن .

### فُعْلَانُ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة  
أحرف، ويكون اسماً، نحو: «حُومَان»،  
وصفةً، نحو: «جُلبَان» (الصَّحَاب).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف .

### فُعْلَانُ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد  
بحرفين، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو:  
«سُلْطَان» .

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين .

### فُعْلَانُ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة  
أحرف، ويكون اسماً، نحو: «قُمُّحَان»  
(الذريرة تعلو الخمرة)، وصفةً، نحو:  
«قُمْدَان» (قوي، صلب)، ولا يُعرف في الصفة  
غيره .

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف .

### فُعْلَانُ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ولم يَجِءْ إِلَّا  
اسماً، نحو: «سِرْحَان» (الذئب)، وهو كثير  
إذا كُسِّرَ عليه الواحد للجمع،  
نحو: «عِلْمَان» .

- جمع التكسير الذي للكثرة، نحو: «غِرْبَان»،  
وهو يَطَّرَدُ في مواضع مذكورة في جمع  
التكسير .

الدَّالُّ على حركة واضطراب، نحو: «طافَ  
طَوْفَانًا» .

وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة  
صوغ «فُعْلَان» من «فَعَلَ» اللازم للدلالة على  
التَّغْلِبِ والاضطراب<sup>(١)</sup> .

وانظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين،  
والمصدر .

### فُعْلَانُ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد  
بحرفين، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «سَبْعَان»  
(اسم موضع)، وهو قليل .  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين .

### فُعْلَانُ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد  
بحرفين، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «ظَرِبَان»  
(اسم دابة) .  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين .

### فُعْلَانُ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد  
بحرفين، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، وهو: «تَيْفَان»  
(النشاط) .

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين .

### فُعْلَانُ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً،  
نحو: «دُكَّان»، وصفةً، نحو: «عُرْبَان»،  
والاسم كثير إذا كُسِّرَ عليه الواحد للجمع .  
- جمع التكسير الذي للكثرة، نحو: «رُكْبَان»،  
وهو يَطَّرَدُ في مواضع مذكورة في جمع

(١) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية . ص ٣١٢ .



كما أجاز جمع «فَعَلَةٌ» الصحيح العين على «فَعَلَاتٍ» (بتسكين العين وفتحها)، وجاء في قراره.

«من المتممي إلى بعض اللغات جمع «فَعَلَةٌ» على «فَعَلَاتٍ» بإسكان الثاني في نحو: «ظبية» و«أهلة»، مما هو صحيح الثاني ساكنه لاعتلال الثالث في «ظبية»، ولشبهه الصفة في «أهلة»، كما نصّ على ذلك ابن مالك في التسهيل، وأنّ من الضرورة أو الشذوذ تعميم قاعدة إسكان العين في الجمع كما نصّ على ذلك «ابن مالك» في الألفية. وعلى هذا يُجاز جمع الاسم الثلاثي المؤنث الساكن العين الصحيح على «فَعَلَاتٍ» بفتح العين أو تسكينها - تعويلاً على ما ذكره ابنُ مالك في «الألفية»، وما ذكره ابنُ مَكِّي في «تثقيف اللسان»، وعلى ما ورد من الشواهد، غير أنّ الفتح أشهر<sup>(٢)</sup>.

والفَعَلَةُ أيضاً هي مصدر المرأة.

انظر: مصدر المرأة.

\*\*\*

للتوسّع انظر: «جواز جمع «فَعَلَةٌ» الساكنة العين الصحيحتها على «فَعَلَاتٍ» بفتح العين أو تسكينها. عبد الحميد حسن. البحوث والمحاضرات للدورة الخامسة والثلاثين لمجمع اللغة العربية في القاهرة (١٩٦٨ - ١٩٦٩). ص ٢٤٤ - ٢٥٠.

### فَعَلْتِ

وزن فعل الأمر من «فَعَلْتِ»، نحو: «عَفِّرْتِ».

انظر: فعل الأمر، و«فَعَلْتِ».

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، وجمع التكسير، الرقم ٥، الفقرة م.

وللتوسّع انظر: «صيغة الجمع «فَعَلَانٍ» مثل «قُضبان» و«فَعَلَانٍ» مثل «غَلْمان»». إبراهيم أنيس. مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، ج ٣٥ (١٩٧٥م). ص ٧ - ١٥.

### فِعْلَانٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، ويكون اسماً، نحو: «فِرْكَانٍ» (اسم موضع)، وصفة، نحو: «كِلِمَانٍ» (فصيح الكلام).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

### فُعَلَايَا

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، والمنتهي بألف التانيث المقصورة، نحو: «بُرْحَايَا» (اسم موضع)، وقيل: لم يجيء غيره.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

### فَعَلَّتْ

وزن من أوزان الفعل الثلاثي المزيد الملحق بـ «فَعَلَّلَ»، نحو: «عَفَّرَتْ».

انظر: الفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «فَعَلَّلَ».

### فَعَلَّةٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي، نحو: «سَجْدَةٌ»، والوصف، نحو: «صُخْمَةٌ»، وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة جمع «فَعَلَّةٌ» على «فِعَلٌ»، نحو: «فُضْلَةٌ وَفِصْلٌ»<sup>(١)</sup>،

(١) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٢.

(٢) في أصول اللغة ٥٣/٢؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٣.

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول،  
و«فَعَلَّتْ».

## فُعْلَةٌ

وزن من أوزان:

- صِيغَ المبالغة غير القياسية، نحو «هُمَزَةٌ لُمَزَةٌ»  
(الكثير العيب).

- جمع التفسير الذي للكثرة، نحو: «سُعَاة»  
(الأصل: سُعَيْة).

- ما يستوي فيه المذكَر والمؤنث، نحو: «هذا  
رجل ضَحْكَةٌ»، و«هذه امرأة ضَحْكَةٌ».

وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة  
صوغ «فُعْلَةٌ» من الفعل الثلاثي القابل للمبالغة،  
للدلالة على الكثرة والمبالغة، وجاء في قراره:  
«يجوز أن يصاغ من الفعل الثلاثي القابل  
للمبالغة صيغة على وزن فُعْلَةٌ - بضم الفاء وفتح  
العين - كضَحْكَةٌ وصفاً للمذكر والمؤنث،  
للدلالة على التكرير والمبالغة».

وإذا أدى الصوغ من المعتل اللام إلى لبس،  
وجب التصحيح، فيقال: «سُعَيْةٌ» من «سَعَى»،  
و«دُعَوَةٌ» من «دَعَا»<sup>(١)</sup>.

وانظر: صيغ المبالغة، وجمع التفسير،  
الرقم ٥، الفقرة «ه»، وما يستوي فيه المذكَر  
والمؤنث.

وللتوسُّع انظر:

«اطراد صوغ «فُعْلَةٌ» بضمّ الفاء وفتح العين  
للدلالة على الكثرة والمبالغة». عطية  
الصوالحي. البحوث والمحاضرات للدورة  
الخامسة والثلاثين لمجمع اللغة العربية في  
القاهرة (١٩٦٨ - ١٩٦٩). ص ٢٤٧ - ٢٤٨؛  
وص ٢٦٩ - ٢٧١.

## فَعْلَةٌ

وزن من أوزان جمع التفسير الذي للكثرة،  
نحو: «خَوْنَةٌ».

انظر: جمع التفسير، الرقم ٥، الفقرة و.

## فُعْلَةٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد  
بحرف، ولم يَجِءْ إلا اسماً، نحو: «تَلْتَنَةٌ»  
(الحاجة)، وهو قليل.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

## فِعْلَةٌ

وزن الصِّفَةِ المُشَبَّهَةِ التي هي مؤنث «فِعْلٌ»،  
نحو: «فَرِحَةٌ».

انظر: الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ.

## فِعْلَةٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد  
بحرف، نحو: «تَبَفَّتْ» (الحين والأوان).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

## فُعْلَةٌ

وزن من أوزان:

- صِيغَ المبالغة غير القياسية، نحو: «ضَحْكَةٌ».  
- ما يستوي فيه المذكَر والمؤنث، نحو: «هذا  
رجل ضَحْكَةٌ»، و«هذه امرأة ضَحْكَةٌ».

انظر: صِيغَ المبالغة، وما يستوي فيه المذكَر  
والمؤنث.

## فُعِلَتْ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من  
«فَعَلَّتْ»، نحو: «عُفِرَتْ».

(١) في أصول اللغة ٢/١٥؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١١.

## فُعْلَةٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف، نحو: «دُرَجَةٌ» (المرقاة التي يُتوصَّل بها إلى سطح البيت)، وهو قليل.  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

## فُعْلَةٌ

وزن من أوزان صِيغ المبالغة غير القياسية، نحو: «كُذْبَةٌ».  
انظر: صِيغ المبالغة.

## فِعْلَةٌ

وزن مصدر الهيئة، نحو: «جَلَسَ جِلْسَةً»، وهو، أيضاً، وزن من أوزان جمع التكسير الذي للقلّة، نحو: «صَيِّبَةٌ»، ويطرّد في مواضع مذكورة في جمع التكسير.  
انظر: مصدر الهيئة، وجمع التكسير، الرقم ٤، الفقرة د.

## الفِعْلَةُ

مصطلح يُقصد به مصدر الهيئة أو النوع.  
انظر: مصدر الهيئة.

## فِعْلَةٌ

وزن من أوزان جمع التكسير الذي للكثرة، نحو: «دِيْبَةٌ».  
انظر: جمع التكسير، الرقم ٥، الفقرة ح.

## فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ

عنوان عدّة كتب في اللغة أَلْفها عدّة علماء، منهم:

- أبو زيد سعيد بن أوس الخزرجي (ت ٢١٥هـ).

- أبو إسحاق إبراهيم بن السريّ بن سهل للزّجاج (ت ٣١١هـ).

- أبو محمد عبد الله بن محمد بن هارون التوزي (ت ٢٣٨هـ).

- محمد بن حسين، المعروف بـ«ابن دريد» (ت ٣٢١هـ).

- أبو علي إسماعيل بن قاسم القالي (ت ٣٥٦هـ).

- حسن بن بشر الأمدي (ت ٣٧١هـ).

- عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله، المعروف بـ«ابن الأنباري» (ت ٥٧٧هـ).

## فَعْلَةٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ولم يَجِءْ إلاّ اسماً، نحو: «سَبَّيْتُهُ» (الدَّهْر والحِقْبَة).

- المصدر، وهو مصدر «فَعَلْتُ»، نحو: «عَفَرْتُ عَفْرَةً».

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف، والمصدر.

## فَعْلَسَ

وزن من أوزان الفعل الثلاثي المزيد الملحق بـ«فَعَّلَلْ»، نحو: «خَلْبَسَ» (خدع).

انظر: الفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ«فَعَّلَلْ».

## فَعْلِسَ

وزن فعل الأمر من «فَعْلَسَ»، نحو: «خَلْبِسْ» (اخْدَعْ).

انظر: فعل الأمر، و«فَعْلَسَ».

## فُعْلِسَ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من «فَعْلَسَ»، نحو: «خَلْبِسَ» (خدع).

## فُعْلَعُلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، نحو: «كُذِّبْتُ» (الكثير الكذب).  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

## فِعْلَعِلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين ويكون اسماً، نحو: «إِزْلَزِلْ» (الزلزلة، وهو «فِعْلَعِلٌ» من «الأزل».)  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

## فُعْلَعْلَانٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بأربعة أحرف، نحو: «كُذِّبْتُبَانٌ» (الشديد الكذب)،  
وقيل: لم يَجِءْ غيرَه.  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بأربعة أحرف.

## فَعْلَلٌ

وزن الفعل الرباعي المُجَرَّد، نحو: «دَحْرَجَ»، ووزن من أوزان الفعل الثلاثي المزيد الملحوق بـ «فَعْلَلٌ»، نحو: «جَلَبَبٌ»<sup>(١)</sup>.  
انظر: الفعل الرباعي المجرد، والفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «فَعْلَلٌ».

## فَعْلَلٌ

وزن من أوزان:  
- الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ولم يَجِءْ إلا اسماً، نحو: «قَرَدَدٌ» (الوجه).  
- الاسم الرباعي المُجَرَّد، ويكون اسماً، نحو: «جَعْفَرٌ»، وصفةً، نحو: «سَلْهَبٌ» (طويل).  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف،

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، و«فَعْلَسٌ».

## فَعْلَسَةٌ

وزن المصدر من «فَعْلَسٌ»، نحو: «خَلْبَسَ خَلْبَسَةً» (خدع).  
انظر: المصدر، و«فَعْلَسٌ».

## فِعْلَعَالٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، ويكون اسماً، نحو: «جَلْبَلَابٌ» (نبت تدوم خضرته في القيظ)، وصفةً، نحو: «سِرْطَرَاطٌ» (سريع البلع).  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

## فَعْلَعَلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «خَبْرَبْرٌ» (فَرْخ الحُبَارَى، وهو طائر رمادي اللون يشبه الإوزة).  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

## فُعْلَعَلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ولم يَجِءْ إلا اسماً، نحو: «دُرْخَرَحٌ» (السَّم).  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

## فُعْلَعُلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون صفةً، نحو: «كُذِّبْتُ» (الكثير الكذب)، وقيل: لا يُحْفَظْ غيرَه.

(١) الفرق بين وزني «دَحْرَجَ»، و«جَلَبَبٌ» أن إحدى لامي «جَلَبَبٌ» مزيدة للإلحاق، في حين أن لامي «دَحْرَجَ» أصليتان.

مختلف فيه، إذ قيل: إنه ليس أصيلاً، بل هو فرع من «فُعَلِّلُ».

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف، والاسم الرباعي المُجَرَّد.

### فُعَلِّلُ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ويكون اسماً، نحو: «شُرْبِبُ» (اسم واد)، وصفة، نحو: «قُعْدُدُ» (جبان).

- الاسم الرباعي المُجَرَّد، ويكون اسماً، نحو: «بُرْتُنُ» (البُرْتُنُ من الطَّيْرِ بمنزلة الإصبع من الإنسان)، وصفة، نحو: «جُرْشُعُ» (الجُرْشُعُ من الإبل: العظيم).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف، والاسم الرباعي المُجَرَّد.

### فُعَلِّلُ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد بحرف، ولم يجيء إلا صفة، نحو: «طُرْحُبُ» (الثدي الضخم المُسْتَرخي الطويل).

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرف.

### فُعَلِّلُ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من الفعل الرباعي المُجَرَّد «فُعَلِّلُ»، نحو: «دُخِرَجَ»، ومن الفعل الثلاثي المزيد الملحوق بـ «فُعَلِّلُ»: «جَلْبِبُ»، نحو: «جَلْبِبُ».

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، و«فُعَلِّلُ».

### فُعَلِّلُ

وزن من أوزان الاسم الخماسي المُجَرَّد، ويكون اسماً، نحو: «خُرْغَيْلَةُ» (الباطل)،

والاسم الرباعي المُجَرَّد.

### فُعَلِّلُ

وزن فعل الأمر من الفعل الرباعي المُجَرَّد «فُعَلِّلُ»، نحو: «دُخِرَجَ»، ومن الفعل الثلاثي المزيد الملحوق بالرباعي المُجَرَّد «فُعَلِّلُ»، نحو: «جَلْبِبُ».

انظر: فعل الأمر، و«فُعَلِّلُ».

### فُعَلِّلُ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المُجَرَّد ولم يجيء منه إلا «طُحْرِيَّةُ» (القطعة من خِرْقَةٍ، وفيه عِدَّة لغات).

انظر: الاسم الرباعي المُجَرَّد.

### فُعَلِّلُ

وزن من أوزان:

- الاسم الرباعي المزيد بحرف، ويكون اسماً، نحو: «شَفْلَحُ» (ضرب من الشَّجَرِ)، وصفة، نحو: «عَدَبَسُ» (الشَّدِيد الموثق الخلق من الإبل).

- الاسم الخماسي المُجَرَّد، ويكون اسماً، نحو: «سَفَرَجَلُ»، وصفة، نحو: «شَمَرْدَلُ» (السريع من الإبل).

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرف، والاسم الخماسي المُجَرَّد.

### فُعَلِّلُ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ويكون اسماً، نحو: «عُنْدُدُ» (الحيلة)، وصفة، نحو: «قُعْدُدُ» (الجبان).

- الاسم الرباعي المُجَرَّد، ويكون اسماً، نحو: «جُوْدَرُ» (ولد البقرة الوحشية)، وصفة، نحو: «جُرْشُعُ» (العظيم الصُّدْرُ)، وهذا الوزن

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف،  
والاسم الرباعي المُجَرَّد.

## فُعِّلِلُّ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد  
بحرف، ولم يَجِءْ إِلَّا صَفَةً، نحو: «عَرِيْدٌ»  
(الشَّدِيد من كلِّ شيء)، وأنكره سيويه.  
انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرف.

## فَعَلَّلِيَّ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد بحرف  
والمنتهي بألف التأنيث المقصورة، ولم يَجِءْ  
إِلَّا اسْمًا، نحو: «بَحْحَجَبِيَّ» (حيّ من  
الأنصار)، وهو قليل.

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرف، وألف  
التأنيث المقصورة.

## فَعَلَّلِيَّ

وزن من أوزان الاسم الخماسي المزيد،  
ويكون في الصِّفَةِ، نحو: «قَبْعَثْرِيَّ» (الجمل  
الضَّخْم).

انظر: الاسم الخماسي المزيد.

## فُعِّلَلِيَّ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد  
بحرف، والمنتهي بألف التأنيث المقصورة،  
نحو: «قرفصا» (القرفصاء).

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرف، وألف  
التأنيث المقصورة.

## فِعْلَلِيَّ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد  
بحرف، والمنتهي بألف التأنيث المقصورة،

وصفَةً، نحو: «حُبُعَيْن» (الكبير الجسم).  
انظر: الاسم الخماسي المُجَرَّد.

## فُعِّلُّ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد  
بحرف، ولم يَجِءْ إِلَّا اسْمًا، نحو: «صُعُرُّ»  
(صمغ طويل يشبه الأصابع)، وهو قليل.  
انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرف.

## فِعْلَلٌ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المُجَرَّد،  
ويكون اسْمًا، نحو: «دِرْهَم»، وصفَةً، نحو:  
«هِجْرَع» (طويل).  
انظر: الاسم الرباعي المُجَرَّد.

## فِعْلَلٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الرباعي المزيد بحرف، ويكون اسْمًا،  
نحو: «عَرِيْدٌ» (ذكر الأفاعي)، وصفَةً، نحو:  
«فِرْشَبٌ» (المُسِين).

- الاسم الخماسي المُجَرَّد، ويكون اسْمًا،  
نحو: «قِرْطَبٌ» (القطعة من الخرقَة)، وصفَةً،  
نحو: «جِرْدَخْلٌ» (الضَّخْم من الإبل).

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرف،  
والاسم الخماسي المُجَرَّد.

## فِعْلِلٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ولم يَجِءْ إِلَّا  
صَفَةً، نحو «رماد رميد» (أي: دقيق جدًا).

- الاسم الرباعي المُجَرَّد، ويكون اسْمًا، نحو:  
«زَبْرِيحٌ» (زينة)، وصفَةً، نحو: «عِنْفِصٌ»  
(المرأة البديهة).

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرفين،  
وَألف التأنيث الممدودة.

### فَعْلَاءٌ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد  
بحرفين، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «هَنْدَبَاءُ»  
(نوع من البقول).

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرفين.

### فَعْلِلاءٌ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد  
بحرفين، والمنتهي بألف التأنيث الممدودة،  
ويكون اسماً، نحو: «هَنْدِباءُ»، وصفةً، نحو:  
«طِرْمِساءُ» (ليلة طِرْمِساءَ: شديدة الظلمة)،  
وهو قليل.

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرفين،  
وَألف التأنيث الممدودة.

### فَعْلَلَانٌ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد  
بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «زَعْفَرَانٌ»،  
وصفةً، نحو: «شَعْشَعَانٌ» (الطويل الجميل)،  
وهو قليل.

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرفين.

### فُعْلَلَانٌ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد  
بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «عُقْرُبَانٌ» (ذوينة  
تدخل الأذن)، وصفةً، نحو: «عُرْدُمانٌ»  
(الغليظ الشديد الرقبة).

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرفين.

### فُعْلِلَانٌ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد

ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «هَنْدَبَيْ» (اسم  
بقلة)، وهو قليل.

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرف، وألف  
التأنيث المقصورة.

### فَعْلِلِيٌّ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد بحرف  
والمنتهي بألف التأنيث المقصورة، ولم يَجِءْ  
إِلَّا اسماً، نحو: «هَرِبْدَيْ» (مشية فيها  
اختيال).

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرف، وألف  
التأنيث المقصورة.

### فَعْلَلَاءٌ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد  
بحرفين، والمنتهي بألف التأنيث الممدودة،  
ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «بَرْنِساءُ» (ابن آدم،  
والناس)، و«عَقْرَبَاءُ» (اسم لأنثى العقرب).

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرفين،  
وَألف التأنيث الممدودة.

### فَعْلَلَاءٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة  
أحرف، والمنتهي بألف التأنيث الممدودة،  
نحو: «زَكْرَبَاءُ» (اسم علم).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف،  
وَألف التأنيث الممدودة.

### فُعْلَلَاءٌ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد  
بحرفين، والمنتهي بألف التأنيث الممدودة،  
ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «قُرْقُصَاءُ» (ضرب  
من الجلوس)، وهو قليل.

بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «جندمان (الجماعة أو القبيلة)، وصفة، نحو: «جذرجان» (القصير).

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرفين.

### فَعْلَانَةٌ

وزن من أوزان الاسم الخماسي المزيد، نحو: «قرعبلانة» (اسم دويبة)، وقيل: لم تُسمع إلا من كتاب العين، فلا ينبغي أن يلتفت إليها (الممتع في التصريف ١/١٦٥).

انظر: الاسم الخماسي المزيد.

### فَعْلَايَا

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بأربعة أحرف المنتهي بألف التأنيث المقصورة، نحو: «برذرايا» (اسم موضع).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بأربعة أحرف، وألف التأنيث المقصورة.

### فَعْلَلَةٌ

وزن من أوزان المصدر، وهو مصدر الفعل الرباعي المجرد «فعلل»، نحو: «دخرج دخرجة»، والفعل الثلاثي المزيد الملحق بـ «فعلل»، نحو: «جلبب جلببة».

انظر: المصدر، و«فعلل».

### فَعْلَلِيٌّ

وزن من أوزان الاسم الخماسي المجرد، ولا يكون إلا صفة، نحو «جخمرش» (العجوز المسنة).

انظر: الاسم الخماسي المجرد.

### فَعْلَلِيٌّ

وزن من أوزان الاسم الخماسي المجرد،

نحو: «هندلج» (اسم بقلة).

انظر: الاسم الخماسي المجرد.

### فَعْلُوتٌ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد بحرفين، ولم يجرىء إلا اسماً، نحو: «عنكبوت».

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرفين.

### فَعْلُولٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الخماسي المزيد، نحو: «عضرقوط» (اسم دابة، وقيل: هو ذكر العطاء).

- الاسم الرباعي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «منجنون» (الدولاب التي يُستقى عليها).

انظر: الاسم الخماسي المزيد، والاسم الرباعي المزيد بحرفين.

### فَعْلُولِيٌّ

وزن من أوزان الاسم الخماسي المزيد، ويكون في الصفة، نحو: «قرطبوس» (الذاهية).

انظر: الاسم الخماسي المزيد.

### فَعْلُولِيٌّ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد بثلاثة أحرف، والمنتهي بألف التأنيث المقصورة، نحو: «حندقوي» (اسم نبت)، وقيل: وزنه «فعلولي»، ونونه مزيدة.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بأربعة أحرف، وألف التأنيث المقصورة.



## فَعْلَلِيلٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الرباعيّ المزيد بحرفين، ولم يجيء إلا صفةً، نحو: «عَرَطَلِيل» (الطويل).

- الاسم الخماسيّ المزيد، ويكون اسماً، نحو: «خَنْدَرِيس» (الخمير)، وصفةً، نحو: «دَرْدَبِيس» (العجوز المُسِنَّة).

انظر: الاسم الرباعيّ المزيد بحرفين، والاسم الخماسيّ المزيد.

## فَعْلَمٌ

وزن من أوزان الفعل الثلاثيّ المزيد الملحق بالرباعيّ، نحو: «غَلَصَم» (قطع غلصومه).

انظر: الفعل الثلاثيّ المزيد، والملحق بـ «فَعْلَلٌ».

## فَعْلَمٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثيّ المزيد بحرف، لم يجيء إلا صفةً، نحو: «شَدَقَم» (الواسع الشدق).

انظر: الاسم الثلاثيّ المزيد بحرف.

## فَعْلِمٌ

وزن فعل الأمر من «فَعْلَمٌ»، نحو: «غَلَصِم» (أقطع الغلصوم).

انظر: فعل الأمر، و«فَعْلَمٌ».

## فَعْلِمٌ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من «فَعْلَمٌ»، نحو: «غَلَصِم» (قطع غلصومه).

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، و«فَعْلَمٌ».

## فُعْلَمٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثيّ المزيد بحرف، ويكون اسماً، نحو: «زُرُقَم» (الحيّة).  
وصفةً، نحو: «سُتْهُم» (الكبير العجوز).  
انظر: الاسم الثلاثيّ المزيد بحرف.

## فِعْلِمٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثيّ المزيد بحرف، ولم يجيء إلا صفةً، نحو: «دِقْعِم» (الدقعاء: هي الأرض لا نبات فيها).  
انظر: الاسم الثلاثيّ المزيد بحرف.

## فَعْلَمَةٌ

وزن المصدر من «فَعْلَمٌ»، نحو: «غَلَصَمَ غَلَصَمَةً» (قطع غلصومه).  
انظر: المصدر، و«فَعْلَمٌ».

## فَعْلَنْ

وزن من أوزان الفعل الثلاثيّ المزيد الملحق بـ «فَعْلَلٌ»، نحو: «قَطْرَنْ» (دهن بالقطران).  
انظر: الفعل الثلاثيّ المزيد، الملحق بـ «فَعْلَلٌ».

## فَعْلَنْ

وزن من أوزان الاسم الثلاثيّ المزيد بحرف، ولم يجيء إلا صفةً، نحو: «صَيْفَنْ» (الذي يأتي مع الصيف مُتَطَفِّلاً).  
انظر: الاسم الثلاثيّ المزيد بحرف.

## فَعْلَنْ

وزن فعل الأمر من «فَعْلَنْ»، نحو: «قَطْرَنْ» (ادهن بالقطران).  
انظر: فعل الأمر، و«فَعْلَنْ».

## فَعْلَنُ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من «فَعْلَنَ»، نحو: «قَطَرَنَ» (دُهِنَ بالقطران).  
انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، و«فَعْلَنَ».

## فَعْلِنُ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «فِرْسِنَ» (مقدّم خفت البعير)، وهو قليل.  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

## فِعْلَنُ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ويكون اسماً، نحو «عِرْضَنَةَ» (الاعتراض في السير من النشاط)، وصفة، نحو قولهم: «رجل خِلْفَنَةٌ» (هو الذي في خلقه خلاف)، وهو قليل فيهما.  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

## فَعْلَنِي

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ولم يَجِءْ إِلَّا صفةً، نحو: «عَفْرَنِي» (الخبث المنكر الداهي)، وهو قليل.  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

## فِعْلَنِي

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «عِرْضَنِي» (نوع من المشي فيه نشاط).  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

## فَعْلَنَةٌ

وزن المصدر من «فَعْلَنَ»، نحو: «قَطَرَنَ»

فَقَطَرَنَةٌ» (دهن بالقطران).

انظر: المصدر، و«فَعْلَنَ».

## فَعْلَنُولُ

وزن من أوزان الاسم الخماسي المزيد، نحو: «مَرَزَنْجُوشَ» (اسم نبات)، وقيل: إنَّ اللفظة مُعَرَّبَةٌ.

انظر: الاسم الخماسي المزيد.

## فُعْلَنِيَّةُ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «بُلْهَنِيَّةُ» (الرِّخَاءُ وسعة العيش).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

## فَعْلَوِي

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، والمنتهي بألف التانيث المقصورة، نحو: «هَرَنْوِي» (اسم نبت).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، وألف التانيث المقصورة.

## فُعْلَوَانُ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً نحو: «عُنْفَوَانُ».

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

## فَعْلَوْتُ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، نحو: «حَيُّوتُ» (ذكر الحيات)، وصفة، نحو: «حَلْبُوتُ» (خَدَاعُ).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

## فَعْلُولَةٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «تَرْقُوتَةٌ» (العظمة التي بين ثَغْرَةِ النحر والعاتق في أعلى الصِّدر).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

## فَعْلُولَتْ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «رَغَبُوتٌ» (الرغبة)، وصفةً، نحو: «رَجُلٌ خَلْبُوتٌ» (خداع).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

## فَعْلُولَةٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «جَبْرُوتَةٌ» (التجبر والتكبر)، وقيل: لم يَجِءْ منه إِلَّا هذا الاسم (المتع في التصريف ١/ ٩٤-١٢٦).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

## فَعْلُولَةٌ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد بحرف، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «قَمَّخْدُوتَةٌ» (الهنة الناشزة فوق القفا بين الذؤابة والقفا).

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرف.

## فَعْلُولَةٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «جِنْدُوتَةٌ» (الشعبة من الجبل).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

## فَعْلُولَتِي

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، والمنتهي بألف التانيث المقصورة، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «رَهْبُوتِي» (الرهبة).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، وألف التانيث المقصورة.

## فَعْلُولٌ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد بحرفين، ولم يَجِءْ إِلَّا صفةً، نحو: «كَنْهَورٌ» (السحاب المتراكم)، وهو قليل.

## فَعْلُولٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «بَعْكُوكٌ» (شدة الحر)، وصفةً، نحو: «حَلْكُوكٌ» (الشديد السواد).

- الاسم الرباعي المزيد بحرف، ويكون اسماً، نحو: «قَرْبُوسٌ» (قسم السَّرَجِ الْمُقْوَسِ من قدام المقعد ومن مؤخره)، وصفةً، نحو: «قَرْفُوسٌ» (القاع الصُّلب الأملس الواسع).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، والاسم الرباعي المزيد بحرف.

## فَعْلُولٌ

وزن من أوزان الاسم الخماسي المزيد، نحو: «سَمَرَطُولٌ» (طويل مضطرب). وقال ابن جنبي: أظننه تحريف «سَمَرَطُولٌ» بمنزلة «عَضْرَفُوطٌ» (اسم دابة، وقيل: هو ذكر العطاء)، ولم نسمعه في نثر (الخصائص ٣/ ٢٠٧).

انظر: الاسم الخماسي المزيد.

### فُعْلُولُ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «هُذُلُولُ» (اسم علم)، وصفة، نحو: «بُهْلُولُ» (السيد الجامع لكل خير).

- الاسم الرباعي المزيد بحرف، ويكون اسماً، نحو: «زُنْبُورُ»، وصفة، نحو: «سُنْحُوطُ» (طويل).

### فُعْلُولُ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد بحرف، ويكون اسماً، نحو: «فِرْدَوْسُ»، وصفة، نحو: «عِلْطُوسُ» (المرأة الحسنة).

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرف.

### فُعْلُولُ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد بحرف، نحو: «فِلْطُوسُ» (الكمرة العريضة، وجاءت بفتح الطاء).

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرف.

### فُعْلُولَى

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، والمنتهي بألف التانيث المقصورة، نحو: «فَوْضُوصَى» (شدة الفوضى)، وقيل: لم يجرى غيره.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، وألف التانيث المقصورة.

### فُعْلُونُ

اعتبر مجمع اللغة العربية في القاهرة أن صيغة «فعلون» عربية، وأنها تُعرب بالحركات على النون مع التنوين ولزوم الواو، وجاء في قراره:

«ما كان من الأعلام منتهياً بواو ونون زائدتين، نحو: «مَيْسُونُ»، و«حَمْدُونُ»، و«خَلْدُونُ»، له أمثله منذ أقدم العصور العربية، فصيغته عربية، وعليها صيغ ما ورد من أعلام أهل المغرب.

وهو يُعرب إعراب المفرد بالحركات على النون مع التنوين ومع لزوم الواو، فإن كان علماً لمؤنث، منع من الصرف للعلمية والتأنيث. ويأخذ هذا الحكم ما كان من الأعلام منتهياً بياء ونون زائدتين»<sup>(١)</sup>.

للتوسع انظر:

- «صيغة فعلون» في العربية. مجلة اللسان العربي، الرباط، المجلد ١٢، الجزء ١ (١٩٧٥م). ص ٦٣ - ٧١.

- «صيغة فعلون...». محمد شوقي أمين. البحوث والمحاضرات للدورة الثالثة والثلاثين لمجمع اللغة العربية بالقاهرة (١٩٦٦ - ١٩٦٧م). ص ١٨٣ - ١٩٣.

### فُعْلُولِي

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد بحرفين، ولم يجرى إلا صفة، نحو: «هَنْدُولِي» (الضخم).

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرفين.

## فُعْلَيْيٌّ

وزن من أوزان الاسم المنسوب، نحو: «قَبْلِيَّ»، وهو يَطَّرِدُ في مواضع مذكورة في النسب.  
انظر: النَّسَبُ.

## فُعْلَيْيٌّ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من «فُعْلَى»، نحو: «قُلَيْسِيَّ» (قُلَيْسَاهُ: ألبسه القلنسوة).  
انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، و«فُعْلَى».

## فُعْلَيْيٌّ

وزن من أوزان الاسم المنسوب، وهو يَطَّرِدُ في النسبة إلى «فُعْلِيل» المعتلّ اللّام، نحو: «فُصُويَّ» (في النسبة إلى «فُصَيَّ».)  
انظر: النَّسَبُ.

## فُعْلَيَّا

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، المنتهي بألف التانيث المقصورة، ولم يَجِءْ إِلاَّ اسماً، نحو: «مَرَحِيَّا» (كلمة تُقال للرامي إذا أصاب)، وهو قليل.  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، وألف التانيث المقصورة.

## فُعْلِيَاءُ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، والمنتهي بألف التانيث الممدودة، ويكون اسماً، نحو: «كِبْرِيَاءُ»، وصفة، نحو: «حَرِيْبَاءُ» (الرجل الضعيف)، وهو قليل.  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، وألف التانيث الممدودة.

## فُعْلِيَانِ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، ويكون اسماً، نحو: «بِلْيَانِ» (البعد)، وصفة، نحو: «خِرْيَانِ» (جبان).  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

## فُعْلِيَةٌ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد بحرف، وتلزمه التاء المربوطة، ولم يَجِءْ إِلاَّ اسماً، نحو: «سُلْحَفِيَّةُ» (السلحفاة).  
انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرف.

## فُعْلِيَّتٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ولم يَجِءْ إِلاَّ صفةً، نحو: «عِفْرِيَّتٌ».  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

## فُعْلِيَّةٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ويكون اسماً، نحو: «هَبْرِيَّةُ» (ما طار من الرّيش)، وصفة، نحو: «زَيْبِيَّةُ» (المُتَمَرِّدُ).  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

## فُعْلِيلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «حَمَصِيصٌ» (بقلة رملية)، وصفة، نحو: «صَمَكِيكٌ» (الغليظ الجافي).  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

## فُعْلَيْلٌ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين،  
والاسم الرباعي المزيد بحرف، وصيغ  
المبالغة.

## فِعْلِيلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد  
بحرفين، ولم يَجِءْ إلا اسماً، نحو: «غَسْلِين»  
(ما يسيل من جلود أهل النار).  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

## فَعْمَلٌ

وزن من أوزان الفعل الثلاثي المزيد الملحق  
بـ «فَعْلَلٌ»، نحو: «فَضَمَلٌ» (قارب الخطى في  
مشيه).  
انظر: الفعل الثلاثي المزيد، والملحق  
بـ «فَعْلَلٌ».

## فَعْمِلٌ

وزن فعل الأمر من «فَعْمَلٌ»، نحو: «فَضَمِلٌ»  
(قارب الخطى في المشي).  
انظر: فعل الأمر، و«فَعْمَلٌ».

## فُعْمِلٌ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من  
«فُعْمَلٌ»، نحو: «فُضِمِلٌ» (قصم: قارب  
الخطى في مشيه).  
انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول،  
و«فُعْمَلٌ».

## فَعْمَلَةٌ

وزن المصدر من «فَعْمَلٌ»، نحو: «فُضِمَلٌ»  
فُضِمَلَةٌ (قصم: قارب الخطى في مشيه).  
انظر: المصدر، و«فَعْمَلٌ».

بحرف، نحو: «غُرْتَيْقُ» (الشاب الأبيض  
الناعم الجميل، واسم طائر، فهو اسم  
وصفة).

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرف.

## فُعْلِيلٌ

وزن من أوزان:  
- الاسم الرباعي المزيد بحرفين، ويكون  
اسماً، نحو: «فَشْعُرِيرَةٌ»، و«سُمَهْجِيحٌ» (ما  
حُقِنَ من ألبان الإبل في سقاء غير ضار،  
فلبث، ولم يأخذ طعماً)، وقيل: لا يُحفظ  
غيرهما.

- الاسم الخماسي المزيد، ويكون في الاسم،  
نحو: «خُرْغَيْبِلٌ» (الباطل من كلام ومزاح)،  
والصفة، نحو: «فُدْغَمِيلٌ» (كبير).  
انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرفين،  
والاسم الخماسي المزيد.

## فُعْلِيلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد  
بحرفين، ولم يُسمع منه إلا «حُبْلِيلٌ» (دويبة).  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

## فُعْلِيلٌ

وزن من أوزان:  
- الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً،  
نحو: «جَلَّتَيْتٌ» (نوع من النبات)، وصفة،  
نحو: «صِنْدِيدٌ» (الشديد، الشجاع).  
- الاسم الرباعي المزيد بحرف، ويكون اسماً،  
نحو «قِنْدِيلٌ»، وصفة، نحو: «شِنْظِيرٌ»  
(السبيء الخلق).  
- صيغ المبالغة غير القياسية، نحو: «سِرْطِيطٌ»  
(السريع البلع).

## فَعْنَلِي

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، والمنتهي بألف التانيث المقصورة، ويكون اسماً، نحو: «قَرْنَبِي» (دويبة تشبه الخنفساء)، وصفة، نحو: «سَبَنْدِي» (الطويل).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، وألف التانيث المقصورة.

## فُعْنَلِي

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، والمنتهي بألف التانيث المقصورة، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «جُلَنْدِي» (اسم ملك)، وهو قليل.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، وألف التانيث المقصورة.

## فَعْنَلَاءُ أَوْ فَعْنَلَاءِ

وزن من أوزان الرباعي المزيد بحرفين، المنتهي بألف التانيث الممدودة، نحو: «بَرَنْسَاءُ»، أو: «بَرَنْسَاءِ» (الناس).

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرفين، وألف التانيث الممدودة.

## فِعْنَلَاءُ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «فِرْنَدَادُ» (نوع من الشجر).

- الاسم الرباعي المزيد بحرفين، ولم يَجِيءْ إِلَّا صفةً، نحو: «جِعْبَارُ» (القصير الغليظ).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، والاسم الرباعي المزيد بحرفين.

## فِعْنَالٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ولم يَجِيءْ إِلَّا صفةً، نحو: «فِرْنَاسُ» (الشديد الغليظ).

## فَعَعَلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «عَقَنْقَلُ» (الكثير العظيم من الرمل).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

## فَعَنْلَ

وزن من أوزان الفعل الثلاثي المزيد الملحق بـ «فَعَنْلَ»، نحو: «قَلَنْسَ» (لبس القلنسوة).

انظر: الفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «فَعَنْلَ».

## فَعَنْلِ

وزن فعل الأمر من «فَعَنْلَ»، نحو: «قَلَنْسِ» (قلنس: لبس القلنسوة).

انظر: فعل الأمر، و«فَعَنْلَ».

## فُعُنَلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ولم يَجِيءْ إِلَّا صفةً، نحو: «عُرُنْدُ» (الصلب الشديد).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

## فُعُنَلِ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من «فَعَنْلَ»، نحو: «قَلَنْسَ» (أَلَيْسَ القلنسوة).

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، و«فَعَنْلَ».

بحرفين، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «قَلَنْسِيَّة»  
(بمعنى القلنسوة)، وهو قليل.  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

## فَعْلِيلٌ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد  
بحرفين، نحو: «شَمَنْصِير» (اسم جبل)،  
وقيل: لم يَجِيءْ غيرَه، وقيل: هو خُمَاسِي  
الأصول، أي: هو اسم خماسي مزيد  
بحرف، وقال ابن جني، يجوز أن يكون مُحَرَفًا  
من «شَمَنْصِير» (الخصائص ٣/٢٠٥).

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرفين،  
والاسم الخماسي المزيد بحرف.

## فَعْهَلٌ

وزن من أوزان الفعل الثلاثي المزيد الملحوق  
بـ «فَعْلَلٌ»، نحو: «غَلْهَصٌ» (قطع غلصومه).  
انظر: الفعل الثلاثي المزيد، والملحق  
بـ «فَعْلَلٌ».

## فَعْهَلٌ

وزن فعل الأمر من «فَعْهَلٌ»، نحو:  
«غَلْهَصٌ» (اقطع الغلصوم).  
انظر: فعل الأمر، والملحق بـ «فَعْلَلٌ».

## فَعْهَلٌ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من  
«فَعْهَلٌ»، نحو: «غَلْهَصٌ» (قطع غلصومه).  
انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول،  
و«فَعْهَلٌ».

## فَعْهَلَةٌ

وزن المصدر من «فَعْهَلٌ»، نحو: «غَلْهَصٌ»

## فَعْعَلَةٌ

وزن المصدر من «فَعْعَلٌ»، نحو: «قَلَنْسَى»  
قَلَنْسَى» (لبس القلنسوة).  
انظر المصدر، و«فَعْعَلٌ».

## فَعْعَلَةٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد  
بحرف، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «جَرَنْبَةٌ».  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

## فَعْعَلٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ولم يَجِيءْ إِلَّا  
صفة، نحو: «عَفَنْجَجٌ» (الجافي الخُلُق).  
- الاسم الرباعي المزيد بحرف، ولا يكون إِلَّا  
صفة، نحو: «حَرَنْبَلٌ» (القصير).  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين،  
والاسم الرباعي المزيد بحرف.

## فَعْعَلٌ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد  
بحرف، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «قَرَنْفَلٌ»،  
وهو قليل.  
انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرف.

## فَعْعَلُوةٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد  
بحرفين، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو:  
«قَلَنْسُوةٌ».  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد.

## فُعْنَلِيَّةٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد



انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

### فَعُولٌ

وزن فعل الأمر من «فَعُول»، نحو: «جَهْوَرٌ» (أَعْلِنُ وَأُظْهِرُ).

انظر: فعل الأمر، و«فَعُول».

### فَعَوَّلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ولم يَجِئْءَ إِلَّا صَفَةً، نحو: «كِرْوَسٌ» (ضخم).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

### فَعُولٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ويكون اسماً، نحو «عَمُودٌ»، وصفةً، نحو: «صَدُوقٌ» (كثير الصدق).

- صِيغَ المبالغة القياسية، نحو: «صَبُورٌ».

- الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ القياسية من «فَعُلٌ»، نحو: «وَقُورٌ».

- ما يستوي فيه المذكَرُ والمؤنثُ بشرط أن يكون بمعنى «فَاعِلٌ»، نحو: «هذا رجل صَبُورٌ»، «هذه امرأةٌ صَبُورٌ»، وذلك إذا ذُكِرَ الموصوف، فإن لم يُذكَرْ وجب التفريق بين المذكَرُ والمؤنثُ بقاء التانيث، نحو: «التقيثُ بصبور»، و«مررتُ بصبورة»، وقد شدَّ «امرأةٌ عَدُوَّةٌ».

وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة قياسيةً صوغ «فَعُولٌ»، عند الحاجة، للدلالة على الصفة المشبهة، وجاء في قراره:

«الشائع من أقوال النحاة منع مجيء صيغة

عَلْهَصَةً» (قطع غلصومه).

انظر: المصدر، و«فَعَهْلٌ».

### فُعُوَالٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ولم يَجِئْءَ إِلَّا اسماً، نحو: «عَضُودٌ» (الجلبة والاختلاط)، وهو قليل.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

### فِعُوَالٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «عِضُودٌ» (الجلبة والاختلاط)، وصفةً، نحو: «جِلُوَاخٌ» (الوادي الواسع العميق).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

### فَعَوَعَلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ولم يَجِئْءَ إِلَّا صَفَةً، نحو: «عَدُوْدَنٌ» (الناعم).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

### فَعُوَلٌ

وزن من أوزان الفعل الثلاثي المزيد الملحق بـ «فَعَلَلٌ»، نحو: «جَهْوَرٌ» (أعلن وأظهر).

انظر: الفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «فَعَلَلٌ».

### فَعُوَلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ويكون اسماً، نحو: «جَدُوَلٌ»، وصفةً، نحو: «جَهْوَرٌ» (جهورُ الصوت: شديده وعاليه).

يمكن أن تتحول إلى صفات مشبهة، وعلى ذلك في حالة دلالتها على الصفة المشبهة يمكن أن نلمح المعنى الأصلي لها، وهو المبالغة، فتدخل عليها التاء، جرياً على قاعدة دخول التاء في اسم الفاعل وفي صيغ المبالغة للتأنيث.

وعلى هذا يجري على تلك الصيغة - بعد جواز تأنيثها بالتاء - ما يجري على غيرها من الصفات التي يفرق بينها وبين مذكرها بالتاء، فتجمع جمع تصحيح للمذكر والمؤنث<sup>(٢)</sup>.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف، وصيغ المبالغة، والصفة المشبهة، وما يستوي فيه المذكر والمؤنث.

### فَعُولٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «كَلُوب» (المهْمَاز)، وصفةً، نحو: «قُدُوسٌ».

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

### فَعُولٌ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من «فَعُولٌ»، نحو: «جُهِورَ» (أُعلن وأُظهر).

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، و«فَعُولٌ».

### فَعُولٌ

وزن من أوزان - الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ولم يَجِءْ إلا اسماً، نحو: «سُدُوسٌ» (أي: الطيلسان،

«فَعُولٌ» من الفعل اللازم للمبالغة أو الصفة المشبهة، بناءً على أن أمثلة المبالغة إنما تجيء من المُتَعَدِّي، وأن صيغ الصفة المشبهة ليس من القياس فيها صيغة «فَعُولٌ».

ونظراً لما استظهرته اللجنة من ورود أمثله تزيد على المئة لـ «فَعُولٌ» من الأفعال اللازمة، ترى اللجنة قياسية صوغ «فَعُولٌ» - عند الحاجة - للدلالة على الصفة المشبهة، وقد تكون للمبالغة، بحسب مقامات الكلام. وتشير اللجنة في ذلك أيضاً إلى ما سبق للمجمع إقراره لقياسية صيغة «فَعَالٌ» و«فَعِيلٌ»، و«فَعَلَةٌ» للكثرة والمبالغة، من الأفعال اللازمة أو المتعدية على السواء، ولما كتب في الاحتجاج لذلك من بحوث ومذكرات<sup>(١)</sup>.

كما أجاز لحوق تاء التأنيث لـ «فَعُولٌ» صفةً بمعنى «فَاعِلٌ»، وجمعها جمع تصحيح، نحو: «ظَلُوم - ظَلُومة - ظَلُومون، ظَلُومات»، و«غَضُوب - غَضُوبة - غَضُوبون، غَضُوبات»، وجاء في قراره:

«يجوز أن تلحق تاء التأنيث صيغة «فَعُولٌ» بمعنى «فَاعِلٌ» لما ذكره سيبويه من أن ذلك جاء في شيء منه، وما ذكره ابن مالك في التسهيل من أن امتناع التاء هو الغالب، وما ذكره السيوطي في «الهمع» من أن الغالب ألا تلحق التاء هذه الصفات، وما ذكره الرضي من قوله: «ومما لا يلحق تاء التأنيث غالباً مع كونه صفة فيستوي فيه المذكر والمؤنث: «فَعُولٌ».

ويمكن الاستئناس في إجازة دخول التاء على «فَعُولٌ» بأن صيغ المبالغة كاسم الفاعل

(١) في أصول اللغة ٣/٢؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٩ - ٣١٠.

(٢) في أصول اللغة ١/٧٤؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٤.

## فُعُولٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «عَسْوَدٌ» (الحَيَّةُ)، وصفةً، نحو: «عِلْوَدٌ» (الغليظ الرقبة)، وهو قليل.  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

## فُعُولٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «سِنُورٌ» (الهر)، وصفةً، نحو: «سِرُوطٌ» (الذي يبتلع كل شيء).  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

## فُعُولَى

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «عُشُورَى» (اسم موضع).  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

## فُعُولَاءُ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، والمنتهي بألف التانيث الممدودة، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «بِرُوكَاءُ» (ساحة الحرب)، وهو قليل.  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، وألف التانيث الممدودة.

## فُعُولَاءُ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، نحو: «عُشُورَاءُ» (اسم موضع)، هو قليل.

وهو لباس أخضر يلبسه العلماء والمشايع).  
- جمع التكسير الذي للكثرة، ويَطْرَدُ في مواضع مذكورة في جمع التكسير.  
- المصدر، وهو مصدر للثلاثي المجرد اللازم من باب «فَعَلَ»، نحو: «جَلَسَ جُلُوساً».  
وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة صَوْغُ «فُعُول» و«فَعْل» مصدرًا لِـ «فَعَلَ» اللازم<sup>(١)</sup>.

وانظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف، وجمع التكسير، الرقم ٥، الفقرة «ل»، والمصدر.  
وللتوسُّع انظر:

«أصحح اطراد «فُعُول» مصدرًا لِـ «فَعَلَ» اللازم؟ دراسة لغوية بالإحصاء الرياضي».  
جميل الملايكة. مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، ج ٣٩ (١٩٧٧). ص ٩٧ - ١١٩.

## فُعُولٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ولم يَجِءْ إِلَّا صفةً، نحو «قُدُوسٌ» (الكثير القداسة).  
- صِيغ المبالغة غير القياسية، نحو: «سُبُوحٌ».  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، وصيغ المبالغة.

## فُعُولٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف، نحو: «خِرْوَعٌ» (اسم نبت يُؤَخَذُ من ثمره زيت مُسَهَّل).  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

(١) في أصول اللغة ١/ ٧٤؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٠.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

### فَعُولَةٌ

وزن المصدر من «فَعُولٌ»، نحو: «جَهْوَزَ جَهْوَرَةً» (أعلن وأظهر).

انظر: المصدر، و«فَعُولٌ».

### فَعُولَةٌ

وزن من أوزان صِيغِ المبالغة غير القياسية، نحو: «فَرُوقَةٌ» (الجان الشديد الخوف).

وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة صَوغَ «فَعُولَةٌ» للدلالة على الصِّفَةِ المُشَبَّهِة<sup>(١)</sup>.

وانظر: الصفة المشبهة، وصيغ المبالغة.

### فُعُولَةٌ

وزن المصدر للفعل الثلاثي المجرد من باب «فَعُلٌ»، نحو: «سَهَّلَ سُهُولَةً».

وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة صَوغَ «فُعُولَةٌ» و«فُعُولَةٌ» بالضم من كلِّ فعل ثلاثي بتحويله إلى «فَعُلٌ» بضمِّ العَيْنِ، إذا احتَمَلَ دلالة الثبوت والاستمرار، أو المدح والذَّم، أو التعجُّب، مثل: الزَّمَالَةُ، والقِدَاسَةُ، والفِدَاحَةُ، والنَّقَاهَةُ، والعِرَاقَةُ، والسَّمَالَةُ، ومثل: السُّيُولَةُ، واللُّيُونَةُ، والمُيُوعَةُ، والخُصُوبَةُ، والخُطُوبَةُ، والخُطُورَةُ، والعُمُولَةُ<sup>(٢)</sup>.

### فَعُولٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً،

نحو: «حَبَوْنٌ» (اسم علم)، وهو قليل.

- الاسم الرباعي المزيد بحرف، ويكون اسماً،

نحو: «فَدَوُكْسٌ» (الأسد، وَحَيٌّ من تغلب)، وصفةً، نحو: «سَرَوُمَطٌ» (الطويل).

انظر الاسم الثلاثي المزيد بحرفين والاسم الرباعي المزيد بحرف.

### فِعُولٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «حَبَوْنٌ» (اسم علم)، وهو قليل.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

### فَعُولِيٌّ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد بحرفين، والمنتهي بألف التأنيث المقصورة، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «حَبَوُكْرِيٌّ» (المعركة بعد انقضاء الحرب).

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرفين، وألف التأنيث المقصورة.

### فَعُولَانٌ

وزن من أوزان الرباعي المزيد بثلاثة أحرف، ويكون اسماً، نحو «عَبُوثْرَانٌ» (نبات طيب الرائحة)، وهو قليل.

انظر: الاسم الرباعي المزيد بثلاثة أحرف.

### فَعُولُنٌ

تفعيلة شعريّة.

انظر: التفاعيل.

(١) في أصول اللغة ٤/٢؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٠.

(٢) في أصول اللغة ٨/٢؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٠.

## فَعِيلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ولم يَجِءْ إِلَّا صفةً، نحو: «هَبَّيْخُ» (الأحمق المُسْتَرْخِي).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

## فَعِيلٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ويكون اسماً، نحو: «قَضِيبٌ»، وصفةً، نحو: «جَمِيلٌ».

- الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ المُشْتَقَّةُ من «فَعَلٌ»، نحو: «عَفِيفٌ»، ومن «فَعُلٌ»، نحو: «كريمٌ»، ومن «فَعِلٌ»، نحو: «بخيلٌ».

- صِبْغُ المبالغة القياسية، نحو: «سميعٌ».

- ما يستوي فيه المذكر والمؤنث، بشرط أن يكون بمعنى «مَفْعُولٌ»، وذلك فيما عُرِّفَ به الموصوف، نحو: «هذا رجل قتيلٌ»، و«هذه امرأة قتيلٌ».

- المصدر، وهو مصدر للفعل الثلاثي المُجَرَّد الدالّ على سَيْرٍ، نحو: «رَحَلَ رَحِيلاً»، أو على صوت، نحو: «سهلٌ سهيلاً».

وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة صوغ «فُعَالٌ» و«فَعِيلٌ» للدلالة على الصوت<sup>(١)</sup>.

كما قرّر أنّ صيغة «فَعِيلٌ» قياسية في الدلالة على المشاركة، وجاء في قراره:

«يصاغ «فَعِيلٌ» بفتح الفاء وكسر العين لمعنى المبالغة أو الصفة المشبهة، كما يدلّ على المشاركة، وعلى ذلك يجوز صوغ «فَعِيلٌ»

## فَعَيْفِيلٌ

صِبْغَةٌ من صِبْغِ التّصْغِيرِ .  
انظر: التّصْغِيرِ .

## فُعِيَالٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «جُرِيَالٌ» (صبغ أحمر).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

## فَعَيْعِلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ولم يَجِءْ إِلَّا صفةً، نحو «خَفَيْقَدٌ» (الخفيف من الظلمان).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

## فُعَيْعِلٌ

صِبْغَةٌ من صِبْغِ التّصْغِيرِ .  
انظر: التّصْغِيرِ .

## فَعِيلٌ

وزن من أوزان الفعل الثلاثي المزيد الملحوق بالرباعي، نحو: «شَرَيْفٌ» (شَرَيْفَ الزرع: قطع شرايفه، وهي أوراقه).

انظر: الفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «فَعَلَلٌ».

## فَعِيلٌ

وزن فعل الأمر من «فَعِيلٌ»، نحو: «شَرَيْفٌ» (شريف الزرع: قطع شرايفه، وهي أوراقه).

انظر: فعل الأمر، و«فَعِيلٌ».

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف،  
والتصغير.

## فُعَيْلٌ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من  
«فُعَيْلٌ»، نحو: «شُرَيْفٌ» (شريف الزرع: قطع  
شرايفه، وهي أوراقه).

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول،  
و«فُعَيْلٌ».

## فُعَيْلٌ

صيغة من صِيغِ التصغير.  
انظر: التصغير.

## فُعَيْلٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً،  
نحو: «عَلَيْقٌ»، وصفة، نحو: «سُكَيْتٌ»  
(الكثير السكوت).

- صِيغِ المبالغة غير القياسية، نحو: «سُكَيْتٌ».  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين،  
وصِيغِ المبالغة.

## فُعَيْلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد  
بحرفين، ولم يَجِءْ إلا صفةً، نحو: «كوكب  
دُرِّيٌّ» (مُضِيٌّ).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

## فُعَيْلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد

للدلالة على الاشتراك من الأفعال التي تقبل  
ذلك. وقد سمع من أمثله في فصيح العربية ما  
يجيز القياس عليه<sup>(١)</sup>.

وكذلك أجاز حذف الياء وإثباتها في النسب  
إلى «فُعَيْلٌ» و«فُعَيْلٌ» مذكَّرة ومؤنثة في الأعلام  
وفي غيرها<sup>(٢)</sup>.

وانظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف،  
والصفة المشبهة، وصِيغِ المبالغة، وما يستوي  
فيه المذكر والمؤنث، والمصدر، والنسب.  
وللتوسع انظر:

«جواز حذف الياء وإثباتها في النسب إلى  
«فُعَيْلٌ» بفتح الفاء مذكَّرة ومؤنثة في الأعلام  
وفي غير الأعلام». محمد شوقي أمين.  
البحوث والمحاضرات للدورة الخامسة  
والثلاثين لمجمع اللغة العربية في القاهرة  
(١٩٦٨ - ١٩٦٩م). ص ٢٤٤ - ٢٤٦.

## فُعَيْلٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ولم يَجِءْ إلا  
صفةً، نحو: «سَكَّيرٌ».

- وزن من أوزان صِيغِ المبالغة غير القياسية،  
نحو: «بَصَّيمٌ» (يحفظ كثيراً).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين،  
وصِيغِ المبالغة.

## فُعَيْلٌ

- وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف،  
نحو: «عَلَيْبٌ» (اسم موضع).

- صيغة من صِيغِ التصغير.

(١) في أصول اللغة ١/٣٨؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٣.

(٢) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٦.

- «دراسة في صيغة «فَعَيْل»». إبراهيم أنيس .  
مجلة مجمع اللغة العربية في دمشق، المجلد  
٣٩، ج ٣ (١٩٦٤م). ص ٣٦٥ - ٣٧٣.

- «في القياس اللغوي، صيغة «فَعَيْل»». إبراهيم  
أنيس . مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة،  
ج ١٨ (١٩٦٥م). ص ٨١ - ٨٨.

### فَعَيْلَة

مؤنث «فَعَيْل»، ووزن من أوزان الاسم  
الثلاثي المزيد بحرف (من دون عدّ التاء)،  
نحو: «جُهَيْنَة».

وإذا نسبت إلى ما كان على وزن «فَعَيْلَة»،  
بضم الفاء وفتح العين، غير مُضَاعَفٍ، جاء،  
على وزن «فَعَلِيٌّ»، بحذف يائه، فتقول في  
النسبة إلى جُهَيْنَة ومُزَيْنَة وأمِيَة: «جُهَيْنِي ومُزَيْنِي  
وأُمُوِيٌّ». وقالوا في رُدَيْنَة ونُوَيْرَة: «رُدَيْنِي  
ونُوَيْرِيٌّ»، على خلاف القياس.

فإن كان مُضَاعَفًا، كأَمِي مَة والحُمَيْمَة<sup>(٢)</sup> بقي  
على حاله، فتقول: «أُمِيوِي وحُمِيوِي».

### فَعَيْلًا

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد  
بحرفين، ويكون صفةً، نحو: «حَفَيْسًا»  
(ضحخم)، ولم أقع على اسم على هذا الوزن.  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

### فَعَيْلَى

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة  
أحرف المنتهي بألف التانيث المقصورة،

بحرف، ويكون اسماً، نحو: «عَثِير»  
(التراب)، وصفةً، نحو: «طَرِيم» (الطويل من  
الناس).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

### فَعَيْلٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً،  
نحو: «سِكِين»، وصفةً، نحو: «شُرَيْبٌ».  
- صِيغ المبالغة غير القياسية، نحو: «سِكِيرٌ».  
وقرر مجمع اللغة العربية في القاهرة أنّ  
صيغة «فَعَيْل» قياسية في الدلالة على المبالغة،  
وجاء في قراره:

«في اللغة ألفاظ على صيغة «فَعَيْل» - بكسر  
الفاء وتشديد العين - من مصدر الفعل الثلاثي  
اللازم والمتعدّي، للدلالة على المبالغة،  
وكثرتها تسمح بالقول بقياسيتها، ومن ثم يجوز  
أن يصاغ من مصدر الفعل الثلاثي - لازماً كان  
أو متعدّياً - لفظ على صيغة «فَعَيْل» بكسر الفاء  
وتشديد العين، لإفادة المبالغة»<sup>(١)</sup>.

وانظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين،  
وصيغ المبالغة.

\* \* \*

وللتوسع انظر:

- «دراسة في صيغة «فَعَيْل» كـ «شُرَيْب»  
و«سِكِير»». إبراهيم أنيس . البحوث  
والمحاضرات لمؤتمر الدورة الثلاثين لمجمع  
اللغة العربية في القاهرة (١٩٦٣ - ١٩٦٤م).  
ص ٢٧٥ - ٢٨٦.

(١) في أصول اللغة ١/٣٤؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٣.

(٢) أميمة من أعلام النساء وهي في الأصل تصغير أم. و«الحميمة»: موضع بالبلقاء من أرض الشام. وهي من أعمال عمان عاصمة البلاد الواقعة شرقي الأردن.

نحو: «هَبَيْخَى» (مشية فيها تبختر).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف،  
وألف التأنيث المقصورة.

### فُعَيْلِي

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد  
بحرفين، ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «قُصَيْرِي»  
(نوع من الأفاعي).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

### فُعَيْلِي

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة  
أحرف، والمنتهي بألف التأنيث المقصورة،  
ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «خُلَيْطِي» (بمعنى  
الاختلاط).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف،  
وألف التأنيث المقصورة.

### فُعَيْلِي

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة  
أحرف، والمنتهي بألف التأنيث المقصورة،  
ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً في المصادر، نحو:  
«هَجِيرِي» (الدَّابُّ والعادة).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف،  
وألف التأنيث المقصورة.

### فُعَيْلَاء

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة  
أحرف، والمنتهي بألف التأنيث الممدودة،

ولم يَجِيءْ إِلَّا اسماً، نحو: «عَجِيسَاء» (اسم  
مشية بطيئة)، و«كَرِيشَاء» (اسم تمر)، وهو  
قليل.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف،  
وألف التأنيث الممدودة.

### فُعَيْلَاء

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بأربعة  
أحرف، نحو: «دُخَيْلَاء» (باطن الأمر).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بأربعة أحرف.

### فُعَيْلَاء

وزن المصدر من «فُعَيْلٍ»، نحو: «شَرَيْفَ  
شَرَيْفَةً» (شَرَيْفَ الزرع: قطع شرايفه، وهي  
أوراقه).

انظر: المصدر، و«فُعَيْلٍ».

### فُعَيْلَاء

مؤنث «فُعَيْلٍ»، ووزن من أوزان الاسم  
الثلاثي المزيد بحرف (بدون اعتبار تاء  
التأنيث)، نحو: «كتيبة».

إذا نسبت إلى ما كان على وزن «فُعَيْلَاء»، غير  
معتل العين، ولا مُضَاعَفاً، جاء على  
وزن: «فُعَلِيٌّ» بفتح عينه وحذف يائه، فتقول في  
النسبة إلى حَنِيْفَةٍ ورَبِيعَةٍ وبَجِيلَةٍ وَعَلِيَّةِ  
وصحيفة: «حَنَفِيٌّ وَرَبِيعِيٌّ وَبَجَلِيٌّ وَعَلَوِيٌّ  
وصَحَفِيٌّ».

وقالوا في النسبة إلى «سَلِيمَةٍ» من الأزد،  
و«عَمِيرَةٍ» من كَلْبٍ<sup>(١)</sup>، وفي النسبة إلى  
السليقة<sup>(٢)</sup> والطبيعة والبديهة: «سَلِيمِيٌّ وَعَمِيرِيٌّ

(١) الأزد وكتب: قبيلتان من قبائل العرب.

(٢) السليقة: الطبيعة، وجمعها سلاتق. والسليقي: من يتكلم معرباً بأصل طبيعته بلا تكلف. قال الشاعر (من



## فَعِيلِيٌّ

وزن الاسم المنسوب من «فَعِيلَةٌ»، نحو: «بَدِيهِيٌّ». انظر: النَّسَب.

## فُعَيْلِيَاءُ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بأربعة أحرف، والمنتهي بألف التانيث الممدودة، نحو: «مُرَيْقِيَاءُ» (لقب عمرو بن عامر ملك اليمن). انظر: الاسم الثلاثي المزيد بأربعة أحرف، وألف التانيث الممدودة.

## فَعِيُولٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «ذُهَيْوُطٌ» (اسم موضع)، وصفةً، نحو: «عِدْيُوُطٌ» (الكسول عند الجماع)، وهو قليل فيهما. انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

## فَقَّدَ الْخَافِضُ

انظر: نَزَعَ الْخَافِضُ.

## فَقَطَّ

لفظ مركب من الفاء، وهي حرف زائد لتزيين اللفظ، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، و«قط» وهي اسم فعل مضارع بمعنى: يكفي، مبني على السكون، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو، نحو: «قابلني مرةً فقط».

وسَلِيْقِيٌّ وطَبِيعِيٌّ وَبَدِيهِيٌّ» على خلاف القياس. فإن كان مُعْتَلَّ العَيْنِ: كطَوِيلَةٍ، أو مُضَاعَفًا، كجَلِيلَةٍ، يَبْقَى على حاله: كطَوِيلِيٌّ وَجَلِيلِيٌّ. وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة جمع «فَعِيلَةٌ» بمعنى «مَفْعُولَةٌ» على «فَعَائِلٌ»، وجاء في قراره: «أقرَّ المجمع من قبل لحوق التاءِ لفعيل بمعنى «مَفْعُولٌ»، سواء ذُكِرَ معه الموصوف أم لم يُذْكَر. ولما كان من النحاة من أطلق القول بإجازة جمع مثل هذه الصيغة على «فَعَائِلٌ»، ومنهم من صرح بإجازة ذلك وإن كانت «فَعِيلَةٌ» بمعنى «مَفْعُولَةٌ»، فالمجمع يقرُّ قياسية جمعها وصفاً جمع تكسير على زنة «فَعَائِلٌ»<sup>(١)</sup>.

## فَعَيْلَلٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «حَفَيْلَلٌ» (نوع من الشَّجَرِ)، وصفةً، نحو: «حَفَيْدَدٌ» (سريع)، وهو قليل فيهما. - الاسم الرباعي المزيد بحرف، ولم يَجِءْ إِلَّا صفةً، نحو: «سَمَيْدَعٌ» (السيد الكريم السخي).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، والاسم الرباعي المزيد بحرف.

## فُعَيْلَلَانٌ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد بثلاثة أحرف، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «عُرَيْقُصَانٌ» (ضرب من النبات)، وهو قليل. انظر: الاسم الرباعي المزيد بثلاثة أحرف.

وَلَسْتُ بِنَخْوِيٍّ يَلُوكُ لِسَانَهُ وَلَكِنْ سَلِيْقِيٍّ أَقُولُ فَأُغْرِبُ  
(١) في أصول اللغة ٣/٧١؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية ص ٣٠٢-٣٠٤.

## فقه اللغة

فقه اللغة علم يبحث في المعجمات وما إليها، ومشكلات المفردات من حيث معانيها وأصالتها وسماتها وترادفها ونحتها واشتقاقها (غير الصرفي)، والكلام على اللهجات، ووظيفة اللغة، وأصلها، ومصادرها، وفكرة القياس، والتعليل، والسماع... وبعض الباحثين لا يميّز بينه وبين علم اللغة، لكن الدرس اللغوي الحديث اليوم يميّز بينهما تمييزاً واضحاً. ويتّضح هذا التمايز فيما يلي:

١- إنَّ منهجية «فقه اللغة» تختلف عن منهجية «علم اللغة»، بحيث إنَّ الأولى تدرس اللغة على أنها وسيلة لدراسة الحضارة أو الأدب من خلال اللغة، في حين تدرس الثانية اللغة لذاتها، يقول أحدهم: «إنَّ التفريق بين الاصطلاحين: «فقه اللغة» و«علم اللغة»، واجب للتفريق بين دراسة اللغة باعتبارها وسيلة، وبين دراستها باعتبارها غاية في ذاتها». ويؤكد دي سوسير de Saussure «أنَّ موضوع علم اللغة الصحيح والوحيد هو اللغة في ذاتها ومن أجل ذاتها».

٢- إنَّ ميدان «فقه اللغة» أوسع وأشمل، إذ إنَّ الغاية النهائية منه دراسة الحضارة والأدب، والبحث عن الحياة العقلية من جميع وجوها، لذلك اهتم فقهاء اللغة بتقسيم اللغات وبمقارنتها بعضها مع بعض، وبإعادة صياغة النصوص القديمة لشرحها في سبيل معرفة ما تتضمنه من مضامين حضارية بمختلف وجوها، «ففق اللغة هو الأرض الواسعة بين «علم اللغة» من ناحية، وبين الدراسات الأدبية والإنسانية من ناحية

أخرى». أما علم اللغة، فيركّز على التحليل لتركيب اللغة ووصفها على أنها ميدان الأساسي، وعندما يوسّع علماء اللغة ميدان موضوعهم فيعالجون المعنى، فإنَّهم يقتربون من مجال فقه اللغة.

٣- إنَّ اصطلاح «فقه اللغة» سبق، من الناحية الزمانية، اصطلاح «علم اللغة»، الذي جاء لتوضيح التركيز اللغوي دون غيره أساساً للفرق بين الاثنين، وذلك واضح في وصف فقه اللغة غالباً بأنه مقارن، أما علم اللغة فهو تركيبى [Structural] أو شكلي [Formel] (أي: يعني بالشكل فقط ولا يعني بما حول اللغة أو ما يتصل بالشكل اللغوي).

٤- إنَّ «علم اللغة» اتّصف منذ نشأته بكونه «علماً» Science، حسب المفهوم الدقيق لهذا المصطلح، وقد شدّد معظم علماء اللغة على هذه الناحية، لكن لم يحاول أحد أن يصف «فقه اللغة» بكونه علماً.

٥- إنَّ عمل فقهاء اللغة عمل تاريخي مقارن في أغلبه Historique Comparative، أما عمل علماء اللغة، فوصفي تقريبي (Descriptive).

وإنَّ أهمّ الأعمال اللغوية التي وضعها علماؤنا الأقدمون فيما يُعرف اليوم بـ «فقه اللغة»، ينحصر في الأعمال الأربعة التالية:

١- الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها.

٢- الخصائص.

٣- فقه اللغة وسرّ العربية.

٤- المزهر في علوم اللغة وأنواعها.

وقد تناولنا كلّ كتاب من هذه الكتب الأربعة بالبحث في موسوعتنا هذه.

المحدثين وبين علماء العربية الأقدمين، دفعت عبده الراجحي إلى القول بأن «الدرس اللغوي كما تمثله كتب ابن فارس وابن جنبي والثعالبي لا يصح إدراجه تحت «فقه اللغة» كما يفهمه أصحابه من الغربيين»<sup>(١)</sup>، وعنده أن هذا الدرس يندرج تحت «علم اللغة» وليس تحت «فقه اللغة»<sup>(٢)</sup>.

وعندنا أن هناك فرقاً كبيراً<sup>(٣)</sup> بين منهج علم اللغة ومنهج علماء العربية الأقدمين، يتمثل أكثر مما يتمثل في أن علم اللغة علم وصفي موضوعي، في حين أن الدرس اللغوي العربي القديم معياري تعليلي في أغلبه. زد على ذلك أن هذا الدرس، وإن كان قد تناول مجمل المستويات اللغوية التي يتناولها علم اللغة الحديث، فإنه لم يميّز بين هذه المستويات في الدراسة، إذ غالباً ما كان يعتمد اللغوي العربي إلى مزج هذه المستويات ودراسة بعضها مع البعض الآخر. وعليه، نرى أنه من التعسف أن ننظر إلى الدرس اللغوي عند القدماء بمنظار علماء «فقه اللغة» المحدثين، أو وفق منهج «علم اللغة» الحديث؛ لأنّ هذا الدرس قد شكّل منهجاً خاصاً به و متميّزاً. لذلك علينا أن ننظر إلى كتب «فقه اللغة» القديمة، فنحكم عليها، من خلال هذا المنهج الخاص.

وأول كتاب في العصر الحديث حمل في عنوانه مصطلح «فقه اللغة» هو كتاب علي

وإذا قارنا هذه الكتب بأعمال علماء فقه اللغة الغربيين المحدثين، وجدنا أن هناك فروقاً بين هذه الأعمال وتلك الكتب تتمثل بما يلي<sup>(١)</sup>:

١- إن كلاً من علماء «فقه اللغة» وعلماء العربية الأقدمين، درس اللغة باعتبارها وسيلة إلى غاية، لكن هذه الغاية مختلفة، فهي عند الأوائل دراسة الثقافة والحضارة بما تشتملان عليه من ديانة وعادات وتقاليد وآداب، وهي عند علماء العربية درس لغة القرآن الكريم لفهم نصوصه.

٢- لم يعتن علماء العربية كعلماء فقه اللغة بإعادة اللغات القديمة الأصلية.

٣- درس علماء العربية لغتهم باعتبارها لغة حيّة منطوقة، في حين درس علماء فقه اللغات المحدثون، اللغة باعتبارها لغة ميتة مكتوبة.

٤- لم يعتمد اللغويون العرب إلى المقارنات اللغوية، كما فعل علماء فقه اللغة المحدثون، وكل ما عندهم من مقارنات لا يعدو مقارنة بعض الكلمات بالفارسية أو الرومية.

٥- لم يهتم اللغويون العرب، كعلماء فقه اللغة، بدراسة التطور الدلالي، ولا بدراسة اللهجات، بل قصرُوا درسه على اللغة الفصحى المشتركة التي نزل بها القرآن الكريم.

هذه الفروق بين أعمال فقهاء اللغة

(١) انظر: عبده الراجحي. فقه اللغة في الكتب العربية ص. ٥٤ - ٥٥.

(٢) المرجع نفسه. ص ٥٥.

(٣) المرجع نفسه. ص ٥٦.

(٤) لا ينكر الراجحي هذا الفرق فيقول: «إنا لا ننكر أن هناك فرقاً كبيراً بين منهج العرب في دراسة لغتهم وبين منهج اللغويين في علم اللغة» (المرجع نفسه. ص ٥٥).

- عبد الواحد وافي «فقه اللغة»، تبعه كتاب محمد المبارك «فقه اللغة وخصائص العربية». وانظر المادتين التاليتين.
- للتوسع انظر:
- فقه اللغة. علي عبد الواحد وافي. القاهرة، دار نهضة مصر، ط ٨، لات.
  - فقه اللغة وخصائص العربية. محمد المبارك. بيروت، دار الفكر الحديث، ط ٢، ١٩٦٤م.
  - فقه اللغة العربية وخصائصها. إميل يعقوب. بيروت، دار العلم للملايين، ط ٢، ١٩٨٦م.
  - دراسات في فقه اللغة. الشيخ صبحي الصالح. بيروت، دار العلم للملايين، ط ٩، ١٩٨١م.
  - فقه اللغة في الكتب العربية. عبده الراجحي. بيروت، دار النهضة العربية، ١٩٧٩م.
  - فصول في فقه اللغة. رمضان عبد التواب. القاهرة، مكتبة الخانجي، ط ٢، ١٩٨٠م.
  - فقه اللغة المقارن. إبراهيم السامرائي. بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٦٨م.
  - الوجيز في فقه اللغة. محمد الأنطاكي. حلب، مكتبة الشهباء، ١٩٦٩م.
  - فقه اللغة العربية. مصطفى جواد. بغداد.
  - في فقه اللغة. محمد الزفزاف. القاهرة، كلية
- اللغة العربية بالأزهر، ١٩٥٠م.
- مقدمة في فقه اللغة العربية. لويس عوض. القاهرة، سينا للنشر، ط ٢، ١٩٩٣م.
  - علم اللغة وفقه اللغة تحديد وتوضيح. عبد العزيز مطر. عمان، دار الضياء.
  - فقه اللغة المقارن. رمزي منير بعلبكي. بيروت، دار العلم للملايين، ط ١، ١٩٩٩م.
  - فقه اللغة العربية. مجد البرازي. بيروت، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع.
  - في فقه اللغة وقضايا العربية. سميح أبو مغلي. عمان، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع.
- (كتاب) فقه اللغة
- كتاب في فقه اللغة لعلي عبد الواحد وافي (١٣١٩ هـ / ١٩٠١ م - ١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ م). وهذا الكتاب هو أوّل كتاب عربيّ يحمل هذا المصطلح في العصر الحديث، وقد اعتبره مؤلّفه الجزء الثاني من كتابه «علم اللغة»<sup>(١)</sup>، مساوياً بين «علم اللغة» و«فقه اللغة»<sup>(٢)</sup>، اللذين يشمل كل منهما، عنده<sup>(٣)</sup>، الفصول المتعلقة بحياة اللغة وعلم اللهجات dialectologie-dialectology<sup>(٤)</sup>، وعلم الدلالة<sup>(٥)</sup> sémantique-sémantic، وعلم المفردات lexicologie-lexicology، والصرف

(١) يقول في مقدّمة الطبعة الأولى من كتابه «فقه اللغة»: «فمولفنا هذا في منزلة الجزء الثاني من كتابنا «علم اللغة»، غير أننا أثّرنا أن نطلق عليه اسماً خاصّاً شاع استعماله في الموضوعات التي يعرض لها، وخاصة فيما يتعلق منها باللغة العربية».

(٢) انظر كتابه: «فقه اللغة». ص ١٥ - ١٦. (٣) انظر كتابه: «علم اللغة». ص ٦ - ١٥.

(٤) لم يميز الوافي بين علم الأصوات phonétique وبين علم وظائف الأصوات phonologie.

(٥) خالف الوافي علماء اللغة المحديثين في وضعه الاشتقاق والنظم في أبحاث هذا العلم.

عليها، وصرف همته إليها». ولقد خصص الثعالبي القسم الأكبر من هذه المقدمة لمدح الأمير أبي الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي مبيّناً بأن كتابه إنما تسمّى بهذا الاسم، وفقاً لاختيار الأمير الذي أهدها إليه، يقول: «وقد اخترت لترجمته [ترجمة الكتاب]، وما أجعله عنوان معرفته، ما اختاره [أي: الممدوح] أدام الله توفيقه [من فقه اللغة] ليكون اسماً يوافق مسماه، ولفظاً يطابق معناه». وهذا يدل على أنه لم يجر في تأليفه على خطه اتفق عليها الباحثون آنذاك. ولكن الفصل بين «فقه اللغة» و«سر العربية» واضح عنده، إذ قصر المصطلح الأول على دراسة الألفاظ اللغوية. وقد نصّ على ذلك في آخر القسم الأول من كتابه قائلاً: «إلى هنا انتهى آخر القسم الأول الذي هو فقه اللغة، ويليه القسم الثاني في أسرار العربية»، ثم يتبع ذلك بعنوان: «القسم الثاني مما اشتمل عليه الكتاب وهو سرّ العربية في مجاري كلام العرب وسننها».

أما باقي محتويات الكتاب فتنقسم إلى قسمين متميزين:

- ١- القسم الأول، ويسمّيه «فقه اللغة»، عبارة عن معجم لألفاظ عربية، اختارها وجمعها حسب المعنى. وقد ضمّنه ثلاثين باباً جامعاً في كلّ باب عدّة فصول. ومن هذه الأبواب:
  - باب في الكلّيات وهي ما أطلق أئمة اللغة في تفسيره لفظة كل.
  - باب في التنزيل والتمثيل.

syntaxe-morphologie-morphology، والنحو- syntax، والبحث في أصول الكلمات Etymologie-Etymology، وبحوث أخرى نفسية واجتماعية تدرس العلاقة بين اللغة والحياة الاجتماعية من ناحية، وبين اللغة والظواهر النفسية من ناحية أخرى<sup>(١)</sup>.

ويتضمّن الكتاب تمهيداً في الشعوب السامية ولغاتها، وستة أبواب على النحو التالي:

الباب الأول: اللغات الأكادية.

الباب الثاني: اللغات الكنعانية.

الباب الثالث: اللغات الآرامية.

الباب الرابع: اللغات اليمنية القديمة.

الباب الخامس: اللغات الحبشية السامية.

الباب السادس: اللغة العربية وعناصرها وقواعد بنيتها وأسلوبها، وكفاية اللغة العربية ومنزلتها، وصبانيتها.

### فقه اللغة وسرّ العربية

كتاب في اللغة لعبد الملك بن محمد بن إسماعيل، المعروف بـ «الثعالبي» (٣٥٠ هـ/ ٩٦١م - ٤٢٩ هـ/ ١٠٣٨م).

يبدأ الثعالبي كتابه بمقدمة يستهلّها بحمد الله والصلاة على نبيه، ثم يظهر وجوب دراسة العربية، معتبراً أن «من أحبّ الله، أحبّ رسوله المصطفى ﷺ ومن أحبّ الرسول أحبّ العرب، ومن أحبّ العرب، أحبّ اللغة العربية التي بها نزل أفضل الكتب على أفضل العرب والعجم، ومن أحبّ العربية عني بها وثابر

(١) لا يجعل علماء اللغة المحذون، الفصول النفسية والاجتماعية من فصول علم اللغة. انظر: Halliday, M.A.K, McIntosh. A. and Strevens, P: The linguistic science and language teaching, longmans, London, 1964 pp 1 - 4.

- باب في أشياء تختلف أسماؤها وأوصافها باختلاف أحوالها.
- باب في أوائل الأشياء.
- باب في صغار الأشياء وكبارها وعظامها وضخامها.
- باب في الطول والقصر.
- باب في اليبس واللين.
- باب في الشدة والشديد من الأشياء... إلخ.
- ومن الملاحظ أنّ تسميته للأبواب كانت بعبارة يتحرّى أن تعطي فكرة عن مضمونها، لكن القارئ لا يفهم عنوان الباب إلا إذا قرأ بعضها مما فيه.
- ٢- القسم الثاني، ويسمّيه سرّ العربية، يشتمل على جوانب مختلفة من الأبحاث اللغوية، ومنها:
- مسائل في النظم موجودة في فصول أول هذا القسم، وبخاصة فصل تقديم المؤخر وتأخير المقدم، وفصل في الحمل على اللفظ والمعنى والمجاورة، وفصل فيما يذكّر ويؤثّر. إلخ.
- مسائل في الصرف متفرقة هنا وهناك، ومنها فصل في أبنية الأفعال (ص ٢٩٥)، وفصل في الإبدال، وفصل في اشتقاق نعت الشيء من اسمه عند المبالغة.
- مسائل في النحو نجدها حين يتحدّث الثعالبي عن الحروف من الألف إلى الياء، عاقداً لكل حرف فصلاً، ومنهياً فصول الحروف، بفصل يبين فيه وقوع حروف المعنى بعضها مكان بعض.
- مسائل بلاغية نجدها بشكل خاصّ في آخر الكتاب، حيث يعقد فصولاً في الاستعارة والتجنيس والطباق والكناية والالتفات والحشو.
- وقد اعتمد الثعالبي اعتماداً كبيراً على كتاب أحمد بن فارس «الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها»، حتى إنّه نقل عنه أبواباً أكملها لم يغيّر عناوينها ولا المادة التي تحتويها<sup>(١)</sup>. ولعلّ الفرق الأهم بين «الصاحبي» و«فقه اللغة وسرّ العربية» هو أنّ الثعالبي، لم يعرض، كما فعل ابن فارس، للقضايا اللغوية العامة، كالحديث عن نشأة اللغة، والخط العربي، واختلاف لغات العرب، واللغات المذمومة... إلخ.
- وللكتاب عشرات الطبعات، منها:
- طبعة دار الأرقم ببيروت بتحقيق عمر فاروق الطباع.
- طبعة دار إحياء التراث العربي في بيروت باعثناء عبد الرزاق المهدي.
- طبعة دار الفكر العربي في بيروت باعثناء ديزيره سقال.
- طبعة دار الفكر في بيروت.
- طبعة دار الوراق في بيروت.
- طبعة دار مكتبة الحياة في بيروت.
- طبعة دار الكتب العلمية في بيروت بتحقيق جمال طلبة.
- طبعة مكتبة الخانجي في القاهرة، بتحقيق خالد فهمي.

(١) قارن مثلاً باب «الخصائص» عند ابن فارس بـ «فصل في خصائص من كلام العرب» عند الثعالبي، وباب النحت في الكتابين، وباب الإتياع، و«باب في إخراجهم الشيء المحمود بلفظ يوهم غير ذلك».

على الضم في محل نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف.

### ابن أبي الفلاح

= يوسف بن عبد الملك (بعد ٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م).

### ابن فلاح النحوي

= منصور بن فلاح (٦٧٠ هـ / ١٢٨١ م).

### فُلانٌ

اسم كناية يُكْنَى به عن العَلَم العاقل المذَكَّر، وإذا أردت الكناية عن علم مذكَّر غير عاقل، أدخلت «أل» عليها. تعرَّبُ حسب موقعها في الجملة، نحو: «جاء فُلانٌ»، و«شاهدتُ فلاناً».

### فُلانٌ أَحْسَنُ مِنْ ذِي قَبْلُ

درست لجنة الأصول التابعة لمجمع اللغة العربية في القاهرة قول الكتاب «فلان أحسن من ذي قبل»، فتبيَّن لها أنَّ الأصل الصحيح فيه أن يُقال: «فلان أحسنٌ منه قَبْلُ». وترى اللجنة أنَّ «ذي» هنا يمكن أن تكون اسم موصول معرباً على لغة طيِّء، والكلام على حذف مضاف، والتقدير: فلان أحسن من التي قبل. وعلى ذلك قررت اللجنة أنَّ هذا التعبير جائز في الاستعمال<sup>(١)</sup>.

### فلانٌ خطيباً أعظمٌ منه كاتباً

ذهب مجمع اللغة العربية في القاهرة إلى أنَّ القول: «فلان خطيباً أعظمٌ منه كاتباً» أفصح من غيره للدلالة على معناه، وجاء في قراره:

### الفقيه الشاعر

= الحسن بن علي بن محمد (٤٩٨ هـ / ١١٠٥ م).

### الفَكُّ

الفَكُّ، في اللغة، مصدر «فَكَّ». وفَكَّ الشَّيْءَ: فَصَّلَ أَجْزَاءَهُ.

والفكُّ، في علم الصرف، هو فَكَّ الإِدْغَامِ. انظر: فَكَّ الإِدْغَامِ.

والفكُّ، في البلاغة، أن ينفصل المصراع الأول من المصراع الثاني، ولا يتعلَّق بشيء من معناه، نحو قول زهير بن أبي سلمى (من البسيط):

حَيِّ الدِّيَارِ التي لم يَعْفُهَا القَدَمُ  
بَلَى، وَغَيْرَهَا الأَزْوَاحُ وَالدِّيَمُ

### فَكَّ الإِدْغَامِ

هو نَقْضُ الإِدْغَامِ بعد وقوعه، ويكون بتحريك الحرف الساكن من الحرفين المُدْغَمَيْنِ، وتسكين المُتَحَرِّكِ منهما، نحو: «مَدَدْتُ الفِرَاشَ». انظر: الإِدْغَامِ.

### فُلٌ

تُعْرَبُ في «يا فُلٌ»، (أي: يا فلانٌ) منادى مبنياً على الضم في محل نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف. ولا يُستعمل في غير النداء والشعر.

### فُلاتٌ

«يا فُلاتٌ»، (فلاتٌ جمع فلانة) منادى مبنى

## فُلَّةٌ

«يا فُلَّةُ»، أي: يا فلانةً، منادى مبني على الضم في محل نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف. ويقال للواحدة: «يا فلاةً» و«يا فُلٌّ»، ويُراد: «يا فُلَّةُ».

## فُلْتَانِ

تُعرب في «يا فُلْتَانِ» (مثنى فُلَّةُ) منادى مبنيًا على الألف في محل نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف.

## فَلْسٌ

أجاز مجمع اللغة العربية استخدام الفعل «فَلْسٌ» متعدياً بمعنى: أوقع في الإفلاس، وجاء في قراره:

«يرى المجمع أن الكتاب يقولون: «فَلْسُهُ»: أي: أوقعه في الإفلاس.

وقد أثبتت المعجمات فعل «فَلْسٌ» متعدياً، فقالت: «فَلْسُ القاضي فلاناً»، أي: حكم بإفلاسه، ولكنها لم تثبت فعل «فَلَسَتْ النفقاتُ فلاناً»، أي: أوقعته في الإفلاس، وقد ورد على لسان الجاحظ في رسالته «مفاخر الجوارى والغلمان»: «كم من رجل تاجر مستور قد فَلَسَتْهُ امرأته حتى هام على وجهه أو جلس في بيته».

وظاهر أن: «فَلَسَتْهُ» هنا بمعنى: أوقعته في الإفلاس، وبهذا يمكن للمعجمات اللغوية أن تثبت هذه الدلالة للفعل «فَلْسٌ» المتعدي»<sup>(٢)</sup>.

«محمد خطيباً أعظم منه كاتباً».

يستعمل الكاتبون هذا التعبير على ثلاث صور:

١ - محمد خطيباً أعظمُ منه كاتباً (بنصب الوصف ورفع اسم التفضيل).

٢ - محمد خطيبٌ أعظمُ منه كاتباً (برفع الاثنين).

٣ - محمد خطيبٌ أعظمَ منه كاتباً (برفع الأول ونصب الثاني).

وترى اللجنة أن الصورة الأولى هي أفضل الصور الثلاث؛ لأنها أفصحها، وأبعدها من التكلف في التخريج والتأويل<sup>(١)</sup>.

## فُلَانِ

تُعرب في «يا فُلَانِ» (مثنى «فُلٌّ») منادى مبنيًا على الألف في محل نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف.

## فُلَانَةٌ

اسم كناية يُكْنَى به عن العَلَمِ العاقل المؤنث، وإذا أردت الكناية عن عَلمٍ مؤنث غير عاقل، أدخلت، «أل» عليها. تُعرب حسب موقعها في الجملة، وهي ممنوعة من الصرف للعلمية والتأنيث، نحو قول الشاعر (من الطويل):

ألا قَاتَلَ اللّهَ الوشاةَ وقولهم  
فَلَانَةٌ أَضَحَّتْ حُلَّةً لِفُلَانِ  
(«فُلَانَةٌ»: مبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة).

(١) القرارات الجمعية. ص ١٣٢؛ والألفاظ والأساليب. ص ١٥١؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٥.

(٢) القرارات الجمعية. ص ٢٣٥؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٧.



## الفنّ الشعريّ

ترجمة للمصطلح الفرنسي : Art poétique ،  
ويُقصد به ، عموماً ، ما قصده العرب بمصطلح  
«صناعة الشعر» .

انظر : صناعة الشعر ، والشعر .

فتاخرسرو بن الحسن عضد الدولة أبو  
شجاع ابن ركن الدولة

(نحو ٣٢٤ هـ / ٩٣٦ م - ٣٧٢ هـ / ٩٨٢ م)

فتاخرسرو بن الحسن بن بُويّه ، عضد الدولة ،  
أبو شجاع ، ابن ركن الدولة بن ساسان الأكبر .  
كان نحوياً شيعياً من العلماء بالعربية والأدب  
وفي عدّة فنون . كان حسن السياسة ، غزير  
العقل والفضل ، شديد الهيبة والهمّة ، ذا رأي  
ثاقب ، يحب الفضائل ويكره الرذائل ، سخياً  
ممسكاً بالحزم . له في العربية أبحاث حسنة  
وأقوال . أخذ عنه ابن هشام الخضراوي في  
الإفصاح أشياء كثيرة ، وله في الأدب تمكّن  
مفيد ، يقول الشعر الجيّد . ملك فارس ثم  
الموصل وبلاد الجزيرة . دانت له العباد  
والبلاد . هو أوّل من حُطّب له على المنابر بعد  
الخليفة ، وأوّل من لُقّب في الإسلام باسم  
«شاهنشا» . صنّف له أبو علي الفارسي  
«الإيضاح» ، و«التكملة» ، وهو الذي أظهر قبر  
علي بن أبي طالب بالكوفة ، وبنى عليه  
المشهد . مات بعلّة الصّرع ببغداد ، ونقل إلى  
الكوفة ، سنة ٣٧٢ ، وله من العمر ثمان  
وأربعون سنة ، فتكون سنة ولادته قريبة من سنة  
٣٢٤ هـ . ولما احتضر لم ينطق إلا بتلاوة  
الآية : ﴿ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِي ۚ هَلْكَ عَنِّي  
سُلْطَانِيَّةٌ ﴾ [الحاقة : ٢٨ - ٢٩] .

## الفلكي

= أحمد بن الحسن (٣٨٤ هـ / ٩٩٤ م) .

## فُلُونٌ

تُعرب في «يا فُلون» (جمع فلان) منادى  
مبنيّ على الواو في محل نصب مفعول به لفعل  
النداء المحذوف .

## فُمَّ

لغة في «فُمَّ» .  
انظر : فُمَّ .

## فَمَعَلٌ

وزن من أوزان الفعل الثلاثيّ المزيد الملحق  
بـ «فَعَلَلٌ» ، نحو : «حَمَطَلٌ» (جنى الحنظل) .  
انظر : الفعل الثلاثيّ المزيد ، والملحق  
بـ «فَعَلَلٌ» .

## فَمِعِلٌ

وزن فعل الأمر من «فَمَعَلٌ» ، نحو :  
«حَمَطَلْ» (اجن الحنظل) .  
انظر : فعل الأمر ، و«فَمَعَلٌ» .

## فَمِعِلٌ

وزن الفعل الماضي المبنيّ للمجهول من  
«فَمَعَلٌ» ، نحو : «حَمَطَلْتُ» (جني الحنظل) .  
انظر : الفعل الماضي المبنيّ للمجهول ،  
و«فَمَعَلٌ» .

## فَمَعَلَةٌ

وزن المصدر من «فَمَعَلٌ» ، نحو : «حَمَطَلْتُ»  
حَمَطَلَةٌ» (حمطل : جنى الحنظل) .  
انظر : المصدر ، و«فَمَعَلٌ» .

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

### فَنَعِلٌ

وزن فعل الأمر من «فَنَعَلَ»، نحو: «جَنَدِلٌ» (إضْرَعُ).

انظر: فعل الأمر، و«فَنَعَلَ».

### فُنْعَلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «فُنْبِيرٌ» (نوع من الطيور).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

### فُنْعَلٌ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد بحرف، ويكون اسماً، نحو: «خُنْبَعُثَةٌ» (الاست)، وصفة، نحو: «فُنْفَخْرٌ» (الضخم الفارغ).

انظر: اسم الرباعي المزيد بحرف.

### فُنْعِلٌ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من «فَنَعَلَ»، نحو: «جَنَدِلٌ» (ضْرَعُ).

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، و«فَنَعَلَ».

### فُنْعَلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ولم يَجِءْ إِلَّا اسماً، نحو: «جَنَدِبٌ» (الجُنْدِبُ: هو نوع من الجراد الصَّغِيرِ).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

### فُنْعَلَاءُ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة

(بغية الوعاة ٢/٢٤٧-٢٤٨؛ وفيات الأعيان ٤/٥٠-٥٤؛ والأعلام ٥/١٥٦).

### الفناري

= علي بن يوسف بن محمد الفناري (٩٠٣ هـ/١٤٩٧ م).

### فَنَازِلًا

تعرب إعراب «فصاعداً». انظر: فصاعداً.

### فَنَاعِلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «خَنَافِسٌ»، وصفة، نحو: «عَنَابِسٌ» (جمع «عنبس»، وهو صفة للأسد، من العبوس). انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

### فُنْعَالٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ولم يَجِءْ إِلَّا صفةً، نحو: «قِنْعَاسٌ» (للناقة الطويلة العظيمة السَّنة).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

### فَنَعَلٌ

وزن من أوزان الفعل الثلاثي المزيد الملحق بـ «فَعَّلَلٌ»، نحو: «جَنَدَلٌ».

انظر: الفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «فَعَّلَلٌ».

### فُنْعَلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ولم يَجِءْ إِلَّا صفةً، نحو: «عَنْبِسٌ» (من صفات الأسد، وهو العبوس).

أحرف، نحو: «خُنُفَسَاء».

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

### فُتَعَلَاءُ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، والمنتهي بألف التانيث الممدودة، نحو: «خُنُفَسَاء».

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، وألف التانيث الممدودة.

### فَنَعَلَةٌ

وزن المصدر من «فَنَعَلَ»، نحو: «جَنَدَلٌ جَنَدَلَةٌ» (صرع).

انظر: المصدر، و«فَنَعَلَ».

### فَتَعَلُّلٌ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد بحرف، ولم يجرىء إلا اسماً، نحو: «كَنْهَبُلٌ» (نوع من الشجر العظيم)، وهو قليل.

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرف.

### فِنَعَلَوْ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ولم يجرىء إلا صفةً، نحو: «جِنَطَاوٌ» (العظيم البطن).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

### فَتَعَلُّوَلَى

انظر: «فَتَعَلُّوَلَى».

### فَنَعْلِيلٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، ولم يجرىء إلا صفةً، نحو: «خُنْفَقِيْقٌ» (السريعة).

الجرية من النساء)، وهو قليل.

- الاسم الرباعي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «مَنْجَنِيْقٌ»، وصفةً، نحو: «عَنْتَرِيْسٌ» (الناقة الغليظة الصلبة).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، والاسم الرباعي المزيد بحرفين.

### الفنقل

= محمد بن إبراهيم (بعد ٤٥٠ هـ / ١١٤٥ م).

### أبو الفهد البصري

(... / ... - ... / ...)

أبو الفهد (لم يذكر من اسمه ولقبه غير ذلك). كان لغويًا نحويًا من أهل البصرة، تلميذاً لأبي بكر بن الخياط. قرأ على الزجاج كتاب سيبويه مرتين، وكان فيه بله وتغفل. قال له الزجاج - وهو يقرأ له كتاب سيبويه ثانية -: يا أبا الفهد، أنت في الدفعة الأولى أحسن منك حالاً في الثانية. صنّف كتاب «الإيضاح» في النحو.

(بغية الوعاة ٢/ ٢٤٩؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ١٢٩).

### فَهْلٌ

وزن من أوزان الفعل الثلاثي المزيد الملحق بالرباعي، نحو: «دَهْبَلٌ» (كَبَّرَ اللَّقْمَةَ).

انظر: الفعل الثلاثي المزيد، والملحق به «فَعَلَّلٌ».

### فَهْلٌ

وزن فعل الأمر من «فَهَعَلَ»، نحو: «دَهْبِلٌ» (كَبَّرَ اللَّقْمَةَ).

انظر: فعل الأمر، والملحق بـ «فَعَّلَ» .

### فَهْلٌ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من «فَهْلٌ»، نحو: «دُهَيْلٌ» (كُتِبَتِ اللقمة).  
انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، و«فَهْلٌ» .

### فَهْلَةٌ

وزن المصدر من «فَهْلٌ»، نحو «دَهْبَلٌ» (كَبُرَ اللقمة).  
انظر: المصدر، و«فَهْلٌ» .

### الفَهْلِيَّةُ

انظر: البَهْلِيَّةُ .

### فُو

هي كلمة «فَمٌ»<sup>(١)</sup> المحذوفة الميم، وهي من الأسماء الستة. انظر: الأسماء الستة .

### الفوائد الغيائية

كتاب في البلاغة لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الإيجي (٧٥٦-... هـ/ ١٣٥٥ م). والكتاب تلخيص للقسم الثالث الخاص بالبلاغة من كتاب «مفتاح العلوم» ليوסף بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي (٥٥٥ هـ/ ١١٦٠ م - ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩ م).

وهذا الكتاب شديد الاختصار، كز العبارة بعض الشيء يميل إلى التعبير العلمي، والفكرة الفلسفية كما كان أصله، يعزف عن التحليل الأدبي للشواهد، واقتصر همّه على تسجيل

القاعدة لتثبت في الذهن .

ولهذا الكتاب شراح عديدون، منهم:

- شمس الدين محمد بن يوسف الكرمانى (ت ٧٨٦ هـ).

- شمس الدين محمد بن حمزة الفنارى (ت ٨٣٤ هـ).

- السيد عبد الله بن محمد أحمد الحسينى .

- عيسى بن محمد الصفوى (ت ٩٥٣ هـ).

- محمد بن حاجى بن محمد البخارى السعيدى .

- عصام الدين أحمد بن مصطفى (ت ٩٦٨ هـ).

- محمود بن محمد بن شاه بن محمد الفاروقى الجونبورى (ت ١٠٦٢ هـ). وقد بحث فى علم المعانى مباحث الإثبات والحذف، والشرط، والاستفهام، والإسناد، والإثارة، والأمر، والإيجاز والإطناب، والتقديم والتأخير، والتمني، والفصل والوصل، والقصر، والنداء، والنهي .

وتناول، من علم البيان، التشبيه، والاستعارة، والكناية؛ ومن علم البديع، الاعتراض، والاستتباع، والتجاهل، والتفريق، والتقسيم، والتقسيم مع الجمع، والتوجيه، واللف والنشر، والإيهام، والجمع، والجمع مع التفريق والجمع مع التفريق والتقسيم، والجمع مع التقسيم، والمزاوجة، والمشاكله، والمطابقة، والمقابلة، ومراعاة النظير، والتجنيس، والتصحيح، والترصيع، وردّ الصدر على

(١) تُعْرَبُ «فَمٌ» بالحركات، نحو «هَذَا فَمٌ» «فَمَكٌ»: خبر مرفوع بالضمه لفظاً) و«إِنَّ فَمَكٌ كَبِيرٌ» («فَمَكٌ»: اسم «إِنَّ» منصوب بالفتحة)، ونحو «مَاذَا تَضَعُ فِي فَمِكَ» («فَمَكٌ»: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة).

البدء بها لكي لا يفوته شيء منها . ومن هنا كانت أشبه شيء بهاء التنبيه أو أداة الاستفتاح اللتين درج العرب على اصطناعهما لمثل هذا الغرض<sup>(١)</sup> .

### الفواصل

شغلت فواصل القرآن الكريم علماءنا المتقدمين، وخاصةً عندما تطرقوا إلى السجع، وقد نفوا هذا النوع البديعي عن القرآن الكريم . قال الرماني :

«الفواصل حروف متشاكلة في المقاطع توجب حسن إفهام المعاني، والفواصل بلاغة والأسجاع عيب، وذلك أنَّ الفواصل تابعة للمعاني، وأما الأسجاع فالمعاني تابعة لها»<sup>(٢)</sup> .

ونقل الباقلاني هذا التعريف<sup>(٣)</sup> ، ونفى السجع عن القرآن الكريم، وقال : إنَّ ما يختص به هو «الفواصل» ولا شِرْكَةَ بينه وبين سائر الكلام ولا تناسب<sup>(٤)</sup> . وَسُمِّيَتْ كذلك ليتجنبوا الأسجاع؛ لأنَّ أصله من سجع الطير فشرف القرآن أن يستعار لشيء فيه لفظ هو أصل في صوت الطائر .

وَرَدَّ ابن سنان كلام الرماني، وقال : «وأما الفواصل التي في القرآن فإنَّهم سَمَّوْهَا فواصل، ولم يُسَمِّوْهَا أسجاعاً، وقرَّروا فقالوا : إنَّ السجع هو الذي يقصد في نفسه، ثم يحمل المعنى عليه، والفواصل التي تتبع المعاني ولا تكون مقصودة في أنفسها . وقال علي بن عيسى الرماني : إنَّ الفواصل بلاغة والسجع عيب . وعلل ذلك بما ذكرناه من أنَّ

العجز، والسجع، والقلب، والمتشابه، والمذيل، والمزدوج، والمشوش، والمضارع، والمطرف، والمفروق، واللاحق .

ونُشِرَ الكتاب بتحقيق عاشق حسين في دار الكتاب المصري في القاهرة، ودار الكتاب اللبناني في بيروت، سنة ١٤١٢هـ/ ١٩٩١م .

### فواتح السور

«حروف افتتحت بها تسع وعشرون سورة من سور القرآن الكريم . بعضها أحادي، من مثل حرف «ن» الذي افتتحت به سورة القلم، وبعضها ثنائي من مثل «حم» التي افتتحت بها سورة فصلت وسورة الشورى وسورة الزخرف وسورة الدخان وغيرها - وتُعرف هذه الفواتح بـ «الحواميم» -، وبعضها ثلاثي من مثل «آلم» التي افتتحت بها سورة البقرة، وبعضها رباعي من مثل «المص» التي افتتحت بها سورة الأعراف، وبعضها خماسي وهي : «كهيعص» التي افتتحت بها سورة مريم . وقد اختلف العلماء في حقيقة معناها، فقيل : إنَّها من المتشابه الذي لا يعلم تأويله إلا الله، وقيل : إنَّها أسماء للسور، وقيل إنها رموز لبعض أسماء الله الحسنى، وقيل : إنَّها إشارة تذكير بأن هذا الكتاب الكريم مؤلف من حروف عادية هي في متناول الأطفال والصغار ومع ذلك فهو مُعْجَز لا يقوى البشر على أن يأتوا بسورة من مثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً . وقيل - وهذا هو رأي الشيخ محمد رشيد رضا - إنها أدوات لتنبيه القارئ إلى آي السورة قبل

(١) عن موسوعة المورد العربية .

(٢) النكت في إعجاز القرآن . ص ٨٩ .

(٣) إعجاز القرآن . ص ٤٠٩ .

(٤) المصدر نفسه . ص ٨٦ وما بعدها .

فواصل لا سجعاً ولا قوافي لا اختصاص القوافي بالشعر والسجع بالمنافرة عن معنى الكلام مأخوذ من سجع الطائر»<sup>(٤)</sup>.

### فَوَاعِلُ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «جوائز»، وصفةً، نحو: «ضوارب».

- جمع التكسير الذي للكثرة (صِيغَ مِنْتَهَى الجموع)، وَيَطْرُدُ فِي مَوَاضِعَ مَذْكُورَةَ فِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، وجمع التكسير، الرقم ٥، الفقرة ت، وصيغ منتهى الجموع.

### فَوَاعِلُ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «صواعق» (اسم موضع)، وصفةً، نحو: «دوايسر» (الشديد الضخم).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

### فَوَاعِلُ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، ولم يَجِيءَ إِلَّا أَسْمَاءً، نحو: «خواتيم» (جمع «خاتام»، وهو الخاتم).

- جمع التكسير الذي للكثرة (صِيغَ مِنْتَهَى الجموع)، وَيَطْرُدُ فِي مَوَاضِعَ مَذْكُورَةَ فِي

السجع تتبعه المعاني والفواصل تتبع المعاني، وهذا غير صحيح والذي يجب أن يحزر في ذلك أن يقال: إن الأسجاع حروف متماثلة في مقاطع الفصول على ما ذكرناه. والفواصل على ضربين: ضرب يكون سجعاً وهو ما تماثلت حروفه في المقاطع وضرب لا يكون سجعاً وهو ما تقابلت<sup>(١)</sup> المقاطع ولم تتماثل.. ولا يخلو كل واحد من هذين القسمين - أعني المتماثل والمتقارب - من أن يكون يأتي طوعاً سهلاً وتابعاً للمعاني، وبالضد من ذلك حتى يكون متكلفاً يتبعه المعنى. فإن كان من القسم الأول، فهو المحمود الدال على الفصاحة وحسن البيان، وإن كان من الثاني فهو مذموم مرفوض. فأما القرآن فلم يرد فيه إلا ما هو من القسم المحمود لعلوه في الفصاحة، وقد وردت فواصله متماثلة ومتقاربة»<sup>(٢)</sup>.

وتقسيم الفواصل إلى حروف متماثلة وحروف متقاربة من عمل الرماني<sup>(٣)</sup>، وهذا التقسيم يؤدي إلى أن تكون الفواصل أشمل من السجع، أي: أنها تضم هذا اللون وغيره مما سمي الموازنة، وبذلك تكون الفواصل خاصة بكتاب الله وبقية جزء منها أو ضرب واحد مرتبطاً بالسجع الذي يخص كلام العرب.

وقال المصري: إن مقاطع أي الكتاب العزيز لا تخلو من أن تكون أحد هذه الأقسام الأربعة: التمكين والتصدير والتوشيح والإيغال، ثم قال: «ولهذا تسمى مقاطعه

(١) في هامش الكتاب: «الصواب - ما تقاربت».

(٢) سر الفصاحة. ص ٢٠٣.

(٣) النكت في إعجاز القرآن. ص ٨٩.

(٤) بديع القرآن. ص ٨٩ (عن معجم المصطلحات البلاغية وتطورها. ص ٥٥٥ - ٥٥٦).

فَوَّضْتُ أَمْرِي إِلَى فُلَانٍ بِمَعْنَى تَرَكْتَهُ، لَهُ،  
وَأَسْلَمْتَهُ إِلَيْهِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَأَفْوِضْ أَمْرِي  
إِلَى اللَّهِ﴾ [غافر: ٤٤].

درست اللجنة هذا، ثم انتهت إلى أن  
الأسلوب المعاصر يمكن أن يجاز:

إمّا على أن الكلام فيه من قبيل نزع  
الخافض، وهو كثير في اللغة العربية. ومنه  
قول الشاعر (من الوافر):

تَمُرُونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا  
كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذَا حَرَامٌ<sup>(٢)</sup>  
أي: تمرّون بها.

وإمّا على تضمين «فوض» معنى «أناب»، أو  
«وكل».

ولهذا ترى اللجنة إجازة قول من يقول:  
«فوضت فلاناً»، وما يصاغ منه في لغة السياسة  
من قولهم: «الوزير المفوض» ونحو ذلك<sup>(٣)</sup>.

### فَوْعَالٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد  
بحرفين، ولم يجرىء إلا اسماً، نحو: «تَوْرَابٌ»  
(التراب)، وهو قليل.  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

### فَوْعَالٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد  
بحرفين، نحو: «طُومَارٌ» (الصَّحِيفَةُ).  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

جمع التَّكْسِيرِ.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف،  
وجمع التَّكْسِيرِ، الرقم ٥، الفقرة ت، وصيغ  
منتهى الجوع.

### فَوْرًا

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة القول:  
«جاء فوراً»، ولم يُجز القول: «جاء فورَ الحين»  
أو «فورَ الساعة»، وجاء في قراره:

«نظر المجلس في قولهم: «جاء فوراً»،  
و«دفع الثمن فوراً»، و«جاء فورَ الحين، وفورَ  
الساعة»، ولاحظ أن التعبير المألوف في  
العربية: «جاء من فوره» بمعنى: جاء ولم  
يُعْرَجْ، أو جاء من ساعته. و«جاء على الفور»،  
أي: لا على التراخي. ورأى المجلس أنه  
يصح أن يقال: «جاء فوراً»، و«دفع الثمن  
فوراً» على الحاليّة، و«الفور»: السرعة وعدم  
التراخي. وأمّا قولهم: «فور الحين»، و«فور  
الساعة» فلا وجه لهما<sup>(١)</sup>.

### فَوَّضْتُ فُلَانًا فِي الْأَمْرِ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة  
استعمال الفعل «فَوَّضَ» بمعنى: أناب ووكل،  
وجاء في قراره:

«يشيع هذا الأسلوب كثيراً في اللغة  
المعاصرة، ومعناه:

أَتَبَّتُ فُلَانًا، أَوْ وَكَّلْتَهُ عَنِّي فِي أَمْرٍ مِنْ  
الْأُمُورِ. وَقَدْ يَبْدُو هَذَا الِاسْتِعْمَالَ مُخَالَفًا لِمَا  
رَدَّ فِي اللُّغَةِ؛ إِذِ الْفَصِيحُ فِيهَا أَنْ يُقَالَ:

(١) القرارات المجمعية. ص ١٠.

(٢) البيت لجريز في ديوانه. ص ٢٧٨.

(٣) القرارات المجمعية. ص ١٦٩؛ والعبد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٩.

## فُوَعَالِي

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف المنتهي بألف التأنيث المقصورة، نحو: «حَوْلَايَا» (اسم موضح).  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، وألف التأنيث المقصورة.

## فُوَعَلَّ

وزن من أوزان الفعل الثلاثي المزيد الملحق بالرباعي، نحو: «حَوَّلَ» (قال: لا حول ولا قوة إلا بالله، وأسرع في مشيه مقارباً الخطو).  
انظر: الفعل الثلاثي المزيد، والملحق بـ «فَعْلَلَّ».

## فُوَعَلَّ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ويكون اسماً، نحو: «كَوَّكَبَ»، وصفة، نحو: «هُوَّزَبَ» (البعير القوي).  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

## فُوَعِلَّ

وزن فعل الأمر من «فُوَعَلَ»، نحو: «حَوَّلْ» (حووَّلْ: قال: لا حول ولا قوة إلا بالله، وأسرع في مشيه مقارباً الخطو).  
انظر: فعل الأمر، و«فُوَعَلَ».

## فُوَعِلَّ

وزن الفعل الماضي المبني للمجهول من «فُوَعَلَ»، نحو: «حُوِّلَ» (حووَّلْ: قال: لا حول ولا قوة إلا بالله، وأسرع في مشيه مقارباً الخطو)، «قُوِّلَ»، ومن «فُعِلَّ»، نحو: «سُوِّطَرَ».

انظر: الفعل الماضي المبني للمجهول، و«فُوَعَلَ»، و«فَاعَلَ»، و«فُعِلَّ».

## فُوَعَلِي

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، والمنتهي بألف التأنيث المقصورة، ولم يجيء إلا اسماً، نحو: «خَوَزَلِي» (مشية فيها تناقل).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، وألف التأنيث المقصورة.

## فُوَعَلَاءَ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، والمنتهي بألف التأنيث الممدودة، ولم يجيء إلا اسماً، نحو: «حَوَّصَلَاءَ» (حوصلة الطير)، وهو قليل.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف؛ وألف التأنيث الممدودة.

## فُوَعَلَانَ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، ولم يجيء إلا اسماً، نحو: «حَوَّتَنَانَ» (اسم موضح)، وهو قليل.

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

## فُوَعَلَّةَ

وزن المصدر من «فُوَعَلَ»، نحو: «حَوَّلَ» حَوَّلَةً (حووَّلْ: قال: لا حول ولا قوة إلا بالله، وأسرع في مشيه مقارباً الخطو).

انظر: المصدر، و«فُوَعَلَ».

## فُوَعَلِّلَ

وزن من أوزان الاسم الرباعي المزيد بحرف، نحو: «دَوَّدَمَسَّ» (حية خبيثة).

انظر: الاسم الرباعي المزيد بحرف.



جرّ بالإضافة). انظر: فو.

٢- حرف جرّ مبنياً على السكون لا محلّ له من الإعراب، يجرّ الاسم الظاهر، نحو الآية: ﴿وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ﴾ [الذاريات: ٢٠]، والضمير، نحو الآية: ﴿وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ﴾ [الزخرف: ٧١] ولها معانٍ عدّة منها:

أ- الظرفيّة: وهي الأصل فيه، ولا يُثبت البصريّون غيرها. وتكون هذه الظرفيّة إمّا حقيقيّة مكانيّة أو زمانيّة، وقد اجتمعتا في قوله تعالى: ﴿الْمَ ﴿١﴾ عَلَبَتِ الرُّومُ ﴿٢﴾ فِي آدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَلَيْهِمْ سَاقِلُونَ ﴿٣﴾ فِي يَضِيعِ سِينِكْ﴾ [الروم: ١-٤]، وإما مجازيّة، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿١٧٩﴾﴾ [البقرة: ١٧٩]. ومن المكانية قولك: «أَدْخَلْتُ الْخَاتَمَ فِي إصْبَعِي، وَالْقَلَنْسُوةَ فِي رَأْسِي»، إلا أن فيهما قلباً؛ لأنّ المُراد: أَدْخَلْتُ إصْبَعِي فِي الْخَاتَمِ وَرَأْسِي فِي الْقَلَنْسُوةِ.

ب- المُصاحبة: بمعنى «مَعَ»، نحو قوله تعالى: ﴿أَدْخُلُوا فِي أَمْرٍ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ مِنْ آلِجِنِّ وَالْإِنْسِ فِي النَّارِ﴾ [الأعراف: ٣٨]، أي: مع أمم. وقيل: التقدير: ادخلوا في جملة أمم، فَحُذِفَ المضاف، ونحو قوله تعالى: ﴿فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ﴾ [القصص: ٧٩].

ج- التعليل: نحو قوله تعالى: ﴿فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ﴾ [يوسف: ٣٢]، وقوله: ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ لَمَسَّكُمْ فِي مَا أَفَضْتُمْ فِيهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١٤﴾﴾ [النور: ١٤]. ومنه في الحديث: «أَنَّ امْرَأَةً دَخَلَتْ النَّارَ فِي هِرَّةٍ حَبَسَتْهَا».

د- الاستِعلاء: أي: بمعنى «عَلَى»، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَصْلَبْتُمْ فِي جُدُوعِ النَّحْلِ﴾ [طه:

## فَوْعَلَلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثيّ المزيد بحرفين، ولم يَجِءْ إلّا صفةً، نحو: «كَوَأَلَّلٌ» (القصير الغليظ)، وهو قليل.  
انظر: الاسم الثلاثيّ المزيد بحرفين.

## فَوْقَ

ظرف مكان معناه الدلالة على أنّ شيئاً أعلى من شيء، له أحكام «تحت» وإعرابها. انظر: «تحت» واضعاً في أمثلتها كلمة «فوق» مكانها، حيث يصحّ المعنى. ومنه الآية: ﴿فَأَنزَلَ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ﴾ [ق: ٦]. وقد يُستعمل للزمان، نحو: «مَكثْنَا فَوْقَ شَهْرٍ». وقد تخرج عن الظرفيّة، نحو: «وَإِذَا ذُكِرَتْ فَكُلُّ فَوْقٍ دُونَ».

## فَوْقًا

تُعرَب في نحو: «يَسْتَمِرُّ عِلْمِي فَوْقًا» ظرف زمان منصوباً بالفتحة الظاهرة.

## الفونولوجيا

انظر: علم وظائف الأصوات.

## الفونيتيك

انظر: علم الأصوات.

## الفونيم

انظر: الانبثاء المُزدوج.

## في

تأتي:

١- بمعنى «فم» (فو) في حالة الجرّ، نحو: «وَضَعُ فِي فِيهِ إِجَاصَةً» («فيه»: اسم مجرور بالياء؛ لأنّه من الأسماء الستة، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبنيّ على الكسر في محلّ

والتكثير، مثل قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾ [البقرة: ١٧٩].

ز - مرادفة «إلى»، نحو قوله تعالى: ﴿جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ وَقَالُوا إِنَّا كَفَرْنَا بِمَا أُرْسِلْتُمْ بِهِ﴾ [إبراهيم: ٩]، أي: إلى أفواههم.

ح - مرادفة «من»، نحو قول امرئ القيس (من الطويل):

أَلَا عِمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الظَّلَلُ البَالِي  
وَهَلْ يِعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي العَصْرِ الخَالِي  
وَهَلْ يِعْمَنُ مَنْ كَانَ أَخَذْتُ عَهْدَهُ  
ثَلَاثِينَ شَهْراً فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالِ<sup>(٥)</sup>

أي: من العصر الخالي، ومن ثلاثة أحوال (أي: سنين). وقيل: إن «أحوال» في البيت الثاني جمع «حال» لا «حول»، والشاعر أراد: كيف ينعم من كان أقرب عهده بالنعيم ثلاثين شهراً، وقد تعاقبت عليه ثلاثة أحوال، وهي اختلاف الرياح عليه، وملازمة الأمطار له، والقدم المغيير لرسومه. وفي هذا المعنى تكون «في» للظرفية.

ط - التّعويض: وهي الزائدة بدلاً من أخرى محذوفة، نحو: «كافأت فيمن رغبت»، أي: كافأت من رغبت فيه، فحذفت «في» ومجروها، ثم زاد «في» بدلاً من المحذوفة. أجازها ابن مالك وخذته بالقياس على قول

[٧١]، ونحو قول سويد بن أبي كاهل أو قراد بن حنش (من الطويل):

هُم صَلَبُوا الْعَبْدِيَّ فِي جِدْعِ نَخْلَةٍ  
فَلَا عَطَسَتْ شَيْبَانٌ إِلَّا بِأَجْدَعَا  
ونحو قول عنترة (من الكامل):

بَطَلٌ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ  
يُحْذَى نِعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ<sup>(١)</sup>

ويمكن اعتبار «في» في هذا البيت باقية على الظرفية، إلا أن فيه قلباً، والمراد: سرحة (أي: شجرة عظيمة) في ثيابه.

هـ - المقايسة: وهي الداخلة بين مفضول سابق وفاضل لاحق<sup>(٢)</sup>، نحو قوله تعالى: ﴿فَمَا مَتَعَ الْحَيَوةَ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلاً﴾ [التوبة: ٣٨].

و - مرادفة «الباء»: نحو قول زيد الخيل (من الطويل):

وَبَرَكَبُ، يَوْمَ الرَّوْعِ، مَنَا، فَوَارِسُ  
بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكَلَى<sup>(٣)</sup>

وذكر بعضهم أن «في» في قوله تعالى: ﴿يَذَرُوكُمْ فِيهِ﴾<sup>(٤)</sup> [الشورى: ١١] بمعنى باء الاستعانة، أي: يكثرُكم به. وقالت جماعة: إنها للتعليل، أي: يكثرُكم بسبب هذا الجعل، وقال الزمخشري: إنها للظرفية المجازية، إذ جعل هذا التدبير كالمنبع أو المعدن للبت

(١) السرحة: الشجرة العظيمة. يحذى: يلبس حذاء. السبت: الجلد المدبوغ. توأم: أخ له في بطن أمه أو في رضاعه. والمعنى: ليس له أخ يزاحمه في رضاعة فينتقص غذاؤه.

(٢) أو هي الداخلة على تالٍ يُقصد تعظيمه وتحقير متلوه.

(٣) الأباهر: جمع «أبهر»، وهو عرق في المثنى.

(٤) الآية هي: ﴿فَأَطِرُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَمِنَ الْأَنْعَامِ أَزْوَاجًا يَذَرُوكُمْ فِيهِ لَيْسَ كَيْثَلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ [الشورى: ١١].

(٥) عِمَّ صباحاً: تحية جاهلية. أحوال: جمع «حوال»، وهو السنة، وقيل: إنها جمع «حال».

نحو: «عَيْالِم» (جمع «عَيْلِم»، وهو الضَّفدَع)، وصفة، نحو: «صَيَاقِل» (جمع «صَيْقَل»، وهو مَنْ صَنَعَتْهُ صَقْلُ السُّيُوفِ).  
- جمع التكسير الذي للكثرة، وصيغة من صِيغِ منتهى الجموع.  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، وجمع التكسير، الرقم ٥، الفقرة خ، وصيغ منتهى الجموع.

### فَيَاعِلٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، ويكون اسماً، نحو: «دِيَامِيس» (جمع «ديموس»، وهو القبر)، وصفة، نحو: «بياطير» (جمع «بيطار»).

- جمع التكسير الذي للكثرة، وصيغة من صِيغِ منتهى الجموع.  
انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، وجمع التكسير، الرقم ٥، الفقرة خ، وصيغ منتهى الجموع.

### الفيروزبادي

= محمد بن يعقوب بن محمد (٧٢٩ هـ / ١٣٢٩م - ٨١٧ هـ / ١٤١٥م).

### الفيشي

= أحمد بن محمد بن إبراهيم (٨٤٨ هـ / ١٤٤٤م).

### فَيْعَالٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد

سالم بن وابصة (من البسيط):

ولا يُؤَاتِيكَ فِيمَا نَابَ مِنْ حَدِيثٍ  
إِلَّا أَخُو ثِقَةٍ، فَاَنْظُرْ بِمَنْ تَثِيقُ

أي: فانظر من تثيق به، فحذف الباء ومجرورها، وزاد الباء عوضاً. وقيل: بَلْ تَمَّ الكلام عند قوله: فَاَنْظُرْ، ثم استأنف مستقهماً، فقال: بِمَنْ تَثِيقُ؟

ي- التوكيد: وهي الزائدة لغير التعويض، نحو قول سويد بن أبي كاهل الشكري (من الرجز):

أنا أبو سَعْدٍ إِذَا اللَّيْلُ دَجَا

يُخَالُ فِي سَوَادِهِ يَرْنُدُجَا<sup>(١)</sup>

وقال بعضهم: إِنَّهَا زَائِدَةٌ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرِبَهَا وَمَتَرَسْنَهَا﴾ [هود: ٤١].

ك- بمعنى «بعد»، نحو قوله تعالى: ﴿وَفَصَّلَهُ فِي عَامَيْنِ﴾<sup>(٢)</sup> [لقمان: ١٤]، أي: بعد عامين. وانظر: الجَرّ.

### في الاصطلاح

جاءَ ومجرور يتعلّقان في نحو قولك: «التضعيف في الاصطلاح تكرار حرف من حروف الكلمة الأصلية» بفعل مقدّر تقديره: أعني. وجملة «أعني» اعتراضية لا محلّ لها من الإعراب.

### فَيَاعِلٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، ويكون اسماً،

(١) يرندج: الجلد الأسود، وهو فارسيٌّ مُعْرَبٌ.

(٢) تمام الآية: ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَذَا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفَصَّلَهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَىٰ الْمَصِيرِ﴾ [لقمان: ١٤].

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف،  
والصفة المُشَبَّهَة.

## فِيْعَلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد  
بحرف، ولم يَجِءْ إِلَّا صَفَةً، نحو: «صِيْهِمْ»  
(قصير).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

## فِيْعَلَى

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين  
المنتهي بألف التانيث المقصورة، ولم يَجِءْ  
إِلَّا اسْمًا، نحو: «خَيْزَلَى» (مشية فيها ثقاقل).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، وألف  
التانيث المقصورة.

## فِيْعَلَانٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة  
أحرف، ويكون اسْمًا، نحو: «فَيْقَبَان» (خشب  
تُصنع منه السُّرُوج)، وصفة، نحو: «هَيَّابَان»  
(الجبان الشَّدِيد الخوف).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

## فِيْعَلَانٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، ويكون  
اسْمًا، نحو: «صَبِيْمُرَان» (نوع من الشَّجَر)،  
وصفة، نحو: «كَيْدُبَان» (الكثير الكذب).  
- صِيغ المبالغة غير القياسية، نحو: «كَيْدُبَان»  
(الكثير الكذب).

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف،  
وصيغ المبالغة.

بحرفين، ويكون اسْمًا، نحو: «شَيْطَان»،  
وصفة، نحو: «بَيْطَار».

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرفين.

## فِيْعَالٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي بحرفين، ولم  
يَجِءْ إِلَّا اسْمًا، نحو: «دِيْبَاج».

## فِيْعَلٌ

وزن من أوزان الفعل الثلاثي المزيد الملحق  
بالرَّبَاعِي، نحو: «سَيْطَرٌ».

انظر الفعل الثلاثي المزيد، والملحق  
بـ «فَعْلَلٌ».

## فِيْعَلٌ

وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد  
بحرف، ويكون اسْمًا، نحو: «زَيْنَب»،  
وصفة، نحو: «صَيْرَف».

انظر: الاسم الثلاثي المزيد بحرف.

## فِيْعَلٌ

وزن فعل الأمر من «فِيْعَلٌ»، نحو: «سَيْطَرُ».  
انظر: فعل الأمر، و«فِيْعَلٌ».

## فِيْعَلٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثي المزيد بحرف، ولا يكون إِلَّا  
في المعتل، نحو: «سَيْدٌ»، وقيل: لم يَجِءْ  
في الصَّحِيح إِلَّا «بَيْئِس» (أي: الشَّدِيد)،  
وكأن الذي سَهَّل ذلك فيه شَبه الهمزة بحروف  
العلة.

- الصفة المُشَبَّهَة غير القياسية من «فَعْلٌ»،  
نحو: «جَيْدٌ».

الفَيْنَةَ بعد الأخرى» ظرف زمان منصوباً بالفتحة الظاهرة متعلقٌ بالفعل «صادفته». وقد تأتي اسماً مجروراً، نحو: «حضرتُ في الفَيْنَةِ» («الفَيْنَةُ»: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة)، ونحو: «كنتُ ألاقِيهِ بَيْنَ الفَيْنَةِ والفَيْنَةِ». ومعنى «الفينة»: الساعة أو الحين.

### الفينيقيّة

هي اللغة السامية الشمالية الغربية التي كان ينطق بها الفينيقيون، وهم شعب سكن حوالي العام ٣٠٠٠ قبل الميلاد المنطقة الواقعة شرقي البحر الأبيض المتوسط، والتي تشمل اليوم جمهورية لبنان، وبعض الأجزاء المجاورة له من فلسطين وسوريا، وأنشأوا فيها عدداً من الدول المدنيّة، وأهمّها: جبيل، وصيدون، وصور، وعكا.

يعود تاريخ النقوش الفينيقيّة التي وصلت إلينا وحُلَّت رموزها إلى الفترة المُمتدّة بين القرن الثالث عشر قبل الميلاد إلى القرن الأول بعد الميلاد، ثم اندثرت شيئاً فشيئاً لتحلّ الأرامية محلّها.

وانتشرت الفينيقيّة في المستعمرات التي أنشأها الفينيقيون فيما وراء البحار، وبخاصّة في قرطاج حيث تفرّعت منها اللغة البونيّة التي أصبحت لغة الأباطورية القرطاجيّة. وظلّت البونيّة حيّة على ألسنة الفلاحين في أفريقيا الشماليّة حتى القرن السادس للميلاد.

وكتبت الفينيقيّة بالخط الأوجاريتي المتطور، وتعدّ الحروف الفينيقيّة أمّ الحروف الهجائيّة في العالم.

### الفيومي

= أحمد بن محمد بن علي (٧٧٠ هـ / ١٣٦٨ م).

### فَيْعَلَةٌ

وزن المصدر من «فَيْعَلٌ»، نحو: «سَيْظَرٌ سَيْظَرَةٌ».

انظر: المصدر، و«فَيْعَلٌ».

### فَيْعُولٌ

وزن من أوزان الاسم الرباعيّ المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «خَيْتَعُورٌ» (السَّرَابُ)، وصفةً، نحو: «عَيْظُمُوسٌ»، (الناقة الفَيْتَةُ العظيمة).

انظر: الاسم الرباعيّ المزيد بحرفين.

### فَيْعُولٌ

وزن من أوزان:

- الاسم الثلاثيّ المزيد بحرفين، ويكون اسماً، نحو: «خَيْشُومٌ»، وصفةً، نحو: «عَيْشُومٌ» (الضَّخْمُ الشَّدِيدُ).

- صَيْغُ المبالغة غير القياسية، نحو: «قَيْومٌ».

انظر: الاسم الثلاثيّ المزيد بحرفين، وصَيْغُ المبالغة.

### فَيْمٌ

لفظ مرگّب من حرف الجرّ «في»، و«ما» الاستفهاميّة التي حُذفت ألفها لدخول حرف الجرّ عليها، نحو: «فَيْمَ تَفَكَّرُ؟» («فَيْمٌ»: في: حرف جرّ مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب، متعلقٌ بالفعل «تَفَكَّرَ»). «ما»: اسم استفهام مبنيّ على السكون في محلّ جرّ بحرف الجرّ. «تَفَكَّرُ»: فعل مضارع مرفوع بالضمّة الظاهرة، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت).

### فَيْنَةٌ

تُعرب في نحو: «صادفته فَيْنَةً»، أو «صادفته

## باب القاف

أدنى من الهاوية» نائب ظرف مكان منصوباً  
بافتحة الظاهرة، متعلقاً بخبر محذوف تقديره:  
موجوداً.

### قَاتِلُ زَيْدٍ وَقَاتِلُ زَيْدًا

إذا قلت: «زِيَادٌ قَاتِلُ زَيْدٍ» بالإضافة، فهذا  
يعني أن زياداً قد قتله، لذلك فهو يستحق  
العقوبة؛ أمّا إذا قلت: «زِيَادٌ قَاتِلُ زَيْدًا»، فهذا  
يعني أنه سيقتله، ولذلك لم توجب عقوبته  
بعُد.

### ابن قادم

= محمد بن عبد الله بن قادم (... / ...)  
(... / ...)

### القارح

= علي بن منصور (بعد ٤٢١هـ / ١٠٣٠م)

### قَارَنَهُ بفلان أو قابله به

يُخْطِئُ بعض الباحثين من يقول: «قارنت  
فلاناً بفلان» بحجة أن الفعل «قارن» يعني:  
صاحب وصار قريباً. وقَارَنَ بين أبنائه: ساوى  
بينهم<sup>(١)</sup>.

ولكن أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة  
أن نقول: «قَارَنَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ»، بمعنى:

## القاف

هي الحرف الحادي والعشرون من حروف  
الهجاء حسب الترتيب الألفبائي، والحادي  
عشر حسب الترتيب الأبجدي. تساوي، في  
حساب الجُمَّل، الرقم عشرين.

وهي حرف لهويّ مجهور شديد مفتَحٌ.  
ويتمّ النطق بها برفع أقصى اللسان حتى يلتقي  
بأدنى الحلق واللهاة مع عدم السماح للهواء  
بالمرور من الأنف، وبعد ضغط الهواء مدة من  
الزمن، يندفع فيُحدِث صوتاً انفجارياً.  
وتطورت القاف في اللهجات العامية تطوراً  
كبيراً اليوم، فهي تُسَمَعُ في بعضها همزة، وفي  
بعضها الآخر، وخاصةً في اليمن وصعيد مصر  
وكثير من قبائل البدو، كالجاف الفارسية.  
وهي من الحروف المعجمة بنقطتين، وتوصل  
بما قبلها وبما بعدها في الكتابة، وهي أيضاً  
حرف قمري يُنطق معها بلام «أل».

## القائم مقام الفاعل

هو نائب الفاعل.

انظر: نائب الفاعل.

## قَابَ

تُعْرَبُ في نحو: «أصبح زيدٌ قَابَ قوسين أو

(١) انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ٢٢١.

وازنه به . وقال : إنَّ هذا المعنى مولدٌ <sup>(١)</sup> .

### قاسي

لا تقل : «قاسوا عذاباً أليماً» (كابدوا أو عانوا)، بل «قاسوا (بفتح السين) عذاباً أليماً»؛ لأنه من الفعل «قاسي» لا من «قاس» الذي هو من القياس .

### ابن أم قاسم

= الحسن بن قاسم (٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م) .

### القاسم بن أحمد اللورقي

(٥٧٥ هـ / ١١٧٩ م - ٦٦١ هـ / ١٢٦٣ م)

القاسم بن أحمد بن الموق، أبو محمد، الشيخ علم الدين الأندلسي المرسي اللورقي . وسمّاه بعضهم محمداً، وكنّاه أبا القاسم . كان إماماً في العربيّة، وله نصيب وافر في القراءات والحديث والفقه والنحو . كان يعرف الأصول وعلوم الأوائل إلى الغاية، أتعب نفسه منذ صباه بالأندلس، حتى بلغ من العلم مناه، فصار عيناً للزمان . قيل : كان ذهنه في خلل، وكان ذكياً للغاية، وقيل : ياليتته ترك الاشتغال بعلوم الأوائل، فما هي إلا مرض في الدين وهلاك في الدنيا، فقلّ مَنْ نجا منها . وليّ مشيخة التربة العادليّة . كان له حلقة اشتغال يجتمع إليه الناس . صنّف : «شرح المفصل» في أربعة مجلدات، و«شرح الجزولية» في مجلدين، و«شرح الشاطبية»، و«المباحث الكاملية في شرح الجزولية»، وله قصيدة وصف بها رحلته من الأندلس إلى الشرق . درّس بالعزبيّة نيابة .

(بغية الوعاة ٢ / ٢٥٠؛ والأعلام ٥ / ١٧٢؛ وغاية النهاية ٢ / ١٥؛ وشذرات الذهب ٥ / ٣٠٧؛ والوافي بالوفيات ٢٤ / ١١٢؛ ومعجم الأدباء ١٦ / ٢٣٤ - ٢٣٥) .

### أبو القاسم الأخفش

= خلف بن عمر (٤٦٠ هـ / ١٠٦٧ م) .

### أبو القاسم الأصبغي

= خلف بن يعيش بن سعيد (... / ...) .

### قاسم بن أصبغ، أبو محمد البيهقي

(٢٤٧ هـ / ٨٦١ م - ٣٤٠ هـ / ٩٥٢ م)

قاسم بن أصبغ بن محمد، أبو محمد البيهقي القرطبي . كان إماماً في النحو والشعر والغريب، بصيراً بالحديث والرّجال، مولى الوليد بن عبد الملك بن مروان . سمع من بقيّ بن مخلّد وغيره . رحل كثيراً فسُمع عليه . دخل بغداد فسمع من ثعلب والمبرّد وابن قتيبة وغيرهم . دخل الأندلس، ورحل إليه خلق كثيرون . كان يشاور في الأحكام . كان الناس يرحلون إليه بالأندلس، ويقصدونه ليقرؤوا النحو والشعر والأدب، ويرحلون إلى المشرق إلى أبي سعيد بن الأعرابي، وكانا متكافئين في السنّ .

من مصنّفاته : «أحكام القرآن»، و«الخمير»، و«غرائب مالك»، و«الناسخ والمنسوخ»، و«الأنساب»، و«فضائل قريش» . تغيّر ذهنه يسيراً قبل موته بثلاثة أعوام، ومات في جمادى الأولى سنة ٣٤٠ هـ .

(١) المعجم الوسيط . مادة (ق ر ن) .

## أبو القاسم التاج

= سعيد بن أبي منصور الحلبي (٦٢٨ هـ / ١٢٣٠ م).

## أبو القاسم التطيلي

= نعم الخلف بن أبي الخصيب (٢٩٨ هـ / ٩١٠ م).

## أبو القاسم التنوخي

= علي بن محمد بن أبي الفهم (٣٤٢ هـ / ٩٥٣ م).

= محسن بن عبد الله بن محمد (٣٤٩ هـ / ٩٦٠ م - ٤١٧ هـ / ١٠٢٦ م).

## قاسم بن ثابت العوفي السرقسطي

(... / ... - ٣٠٢ هـ / ٩١٤ م)

قاسم بن ثابت بن حزم، أبو محمد العوفي السرقسطي، اعتنى هو وأبوه بالنحو والعربية واللغة والحديث، رحل مع أبيه من سرقسطة إلى مصر ومكة، وأدخلا علماً كثيراً إلى الأندلس. وقيل: هما أول من أدخل كتاب العين إلى الأندلس. سمع في رحلته من النسائي والبيزار وغيرهما. كان قاسم عالماً بالنحو والفقه والحديث والغريب والشعر، زاهداً ناسكاً ورعاً خيراً. طُلب للقضاء فأبى، فأراد أبوه إكراهه عليه، فطلب منه الاستخارة ثلاثة أيام، فمات في هذه الثلاثة. ويروى أنه دعا على نفسه بالموت. أُلّف قاسم «الدلائل في شرح الحديث»، وهو غاية في الإتقان. مات قبل إتمامه، فأكملاه أبوه من بعده. وسمّاه الزركلي «الدلائل على معاني الحديث بالشاهد والمثل».

(بغية الوعاء ٢/ ٢٥١؛ معجم الأدباء ١٦/ ٢٣٦-٢٣٧؛ والوافي بالوفيات ٢٤/ ١١٤-١١٥؛ وشذرات الذهب ٢/ ٣٥٧؛ ومراتب النحويين ص ٩٣؛ والأعلام ٥/ ١٧٣).

## أبو القاسم الإلبيري

= مطرف بن عيسى بن لبيب (... / ... - ٣٥٦ هـ / ٩٦٦ م).

## أبو القاسم الأموي الإشبيلي

= عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن (٥٤١ هـ / ١١٤٦ م)

## أبو القاسم الأنصاري

= عبد الرحمن بن أيوب بن تمام (٥٨١ هـ / ١١٨٥ م).

## قاسم بن أيوب الجبائي

(... / ... - ... / ...).

قاسم بن أيوب الجبائي. كان عالماً بالنحو، حافظاً للرأي والمسائل، فضلاً صالحاً. (بغية الوعاء ٢/ ٢٥٢؛ وتاريخ علماء الأندلس ١/ ٤٠٢).

## أبو القاسم البارقي

= أبو القاسم بن عبد المؤمن بن عبد الله (بعد ٧٢٨ هـ / ١٣٢٧ م).

## أبو القاسم البجائي

= عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن مالك (٤٠٤ هـ / ١٠١٣ م).

## أبو القاسم بن برهان العكبري

= عبد الواحد بن علي (٤٥٦ هـ / ١٠٦٤ م).



## أبو القاسم الحريري

= عبد الله بن القاسم بن علي (٤٩٠ هـ / ١٠٩٦ م).

القاسم بن الحسين،  
صدر الأفاضل

(٥٥٥ هـ / ١١٦٠ م - ٦١٧ هـ / ١٢٢٠ م)

القاسم بن الحسين بن محمد - وقيل: ابن أحمد - أبو محمد، مجد الدين، الملقب بصدر الأفاضل. كان عالماً بالعربية. أوحّد دهره في علم العربية صدقاً، بارعاً في الأدب ونظم الشعر ونثر الخطب، حنفيّاً. له مصنفات كثيرة، منها: «شرح المفصل»، وكتاب «شرح سقط الزند»، و«التوضيح في شرح المقامات»، و«لهجة الشرع في شرح ألفاظ الفقه»، و«شرح المفرد والمؤلف»، و«شرح النموذج»، و«شرح الأحاجي» لجار الله، و«خُلوة الرياحين» في المحاضرات، و«عجائب النحو»، و«السّر في الإعراب»، و«شرح الأبنية»، و«الزوايا والخبايا» في النحو، و«المحصل للمحصلة في البيان»، و«عجالة السفر» في الشعر، و«بدائع الملح»، و«شرح اليميني» للعتبي.

(الوفاي بالوفيات ١١٩/٢٤ - ١٢١؛ ومعجم الأدباء ١٦/٢٣٨ - ٢٥٣؛ وبغية الوعاة ٢/٢٥٢؛ والأعلام ٥/١٧٥).

## قاسم بن حماد، أبو بكر العتقي

(... / ... - ٣٨٧ هـ / ٩٩٧ م)

قاسم بن حماد بن ذي النون، أبو بكر العتقي القرطبي. كان عالماً بالنحو واللغة والشعر والأدب.

(الأعلام ٥/١٧٤؛ وبغية الوعاة ٢/٢٥٢؛ والوفاي بالوفيات ٢٤/١١٦؛ ونفح الطيب ٢/٢٥٥ - ٢٥٦؛ وإنباه الرواة ٣/١٢؛ ومعجم الأدباء ١٦/٢٣٧ - ٢٣٨؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٢٨٤؛ وتاريخ علماء الأندلس ١/٤٠٢).

## أبو القاسم الجبراتي

= أحمد بن هبة الله بن سعد الله (٦٢٨ هـ / ١٢٣٠ م).

## أبو القاسم بن جرو الأسدي

= عبيد الله بن محمد بن جرو (٣٨٧ هـ / ٩٩٧ م).

## أبو القاسم الجزيري الخضراوي

= عبد الرحمن بن علي بن يحيى (٦٠٥ هـ / ١٢٠٨ م).

## أبو القاسم الجواليقي

= مهدي بن أحمد بن محمد (... / ... - ... / ...).

## قاسم بن حبيب

(... / ... - ... / ...)

قاسم بن حبيب. كان إماماً في النحو، عُدّ في الطبقة الرابعة من نحاة القيروان.

(بغية الوعاة ٢/٢٥٢؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٢٧٢).

## أبو القاسم بن الحداد التونسي

= عبد الرحمن بن إسماعيل الأزدي (٦٤٠ هـ / ١٢٤٢ م).

(تاريخ علماء الأندلس ١/٤١١؛ وبغية الوعاة ٢/٢٥٤).

## أبو القاسم الخبازي

= الجنيد بن محمد بن المظفر (٥٤٠ هـ / ١١٤٥ م).

## أبو القاسم الخزرجي

= عبد الرحيم بن عبد الرحيم ٦٠١ هـ / ١٢٠٤ م.

## أبو القاسم بن الخوارزمي

= عبد الله بن محمد بن علي (... / ... - ... / ...).

= محمود بن عزيز (... / ... - ٥٢١ هـ / ١١٢٧ م).

## أبو القاسم الخولاني النحوي

= عبد الصمد بن أحمد بن حنيش (... / ... - ... / ...).

## أبو القاسم الدبّاس

= عمر بن عبد الله بن أبي السعادات (٦٠١ هـ / ١٢٠٤ م).

## أبو القاسم الدّقاق

(... / ... - ٤١٥ هـ / ١٠٢٤ م)

أبو القاسم الدّقاق. من أهل بغداد. كان متصدراً في النحو. أقرأ الناس فأفاد. أدرك صدور علم النحو كالسيرافي والفارسي والرّماني وأخذ عنهم. مات ببغداد. (بغية الوعاة ٢/٢٦٤).

## أبو القاسم الدقيقي

= علي بن عبيد الله بن الدقاق (٤١٥ هـ /

١٠٢٤ م).

## أبو القاسم بن رحمون المصعودي

= عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن (٦٤٩ هـ / ١٢٥١ م).

## أبو القاسم الرقي

= عبيد الله بن علي بن عبيد الله (٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م).

## قاسم بن سعدان،

## أبو محمد الرّي

(... / ... - ٣٤٧ هـ / ٩٥٨ م)

قاسم بن سعدان بن إبراهيم، أبو محمد الرّي. مولى عبد الرحمن بن معاوية. أصله من الرّي، وسكن قرطبة. كان عالماً بالنحو والغريب والشعر والحديث فقيهاً بصيراً ضابطاً.

(طبقات النحويين واللغويين ص ٣٢٧؛ وتاريخ علماء الأندلس ١/٤٠٨؛ وبغية الوعاة ٢/٢٥٤).

## القاسم بن سلام، أبو عبيد

(١٥٧ هـ / ٧٧٤ م - ٢٢٤ هـ / ٨٣٨ م)

القاسم بن سلام، أبو عبيد الهروي الأزدي. كان أبوه عبداً رومياً لرجل من أهل هراة، لذلك نُسب إلى هراة فلُقّب بالهروي. كان إماماً في اللغة والنحو والأدب. أخذ عن أبي زيد، وأبي عبيدة معمر بن المثنى، والأصمعي، وابن الأعرابي، والكسائي، وغيرهم. روى الناس عنه نيفاً وعشرين كتاباً. وكان حسن التأليف قليل الرواية، يقتطع من اللغة علوماً افتنّ بها، فاضلاً ديناً، مفتياً في القرآن والفقه والأخبار والعريّة، مؤدّباً لآل

أبو القاسم بن عبد المؤمن البارقي  
(... / ... - بعد ٧٢٨ هـ / ١٣٢٧ م)

أبو القاسم بن عبد المؤمن بن عبد الله بن راشد البارقي. كان بارعاً في النحو بصنعاء. وكان أكثر إقامته فيها. اتصل بكاتب الدرّج ابن عبد الحميد، فجعله نائبه في تدريس النحو بالمؤيدية بتعزّ. ولما صار القضاء الأكبر إلى صديقه الوجيه الظفاري، ارتفع قدره وانتشر ذكره، ولما صار القضاء إلى ابن الأديب عزله عن التدريس بالمؤيدية، فانتقل للتدريس في الأتابكية إلى سنة ٧٢٤ هـ، ثم سافر إلى بلده صنعاء سنة ٧٢٨ هـ، فمات بها.  
(بغية الوعاة ٢/ ٢٥٦).

أبو القاسم العدوي

= عبيد الله بن محمد بن يحيى (٢٨٤ هـ / ٨٩٧ م)

أبو القاسم العطار

= سهل بن إبراهيم بن سهل (٣٨٧ هـ / ٩٩٧ م).

أبو القاسم العطار

(... / ... - بعد ٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م)

أبو القاسم العطار النحوي الأندلسي. كان أحد نحاة إشبيلية وعلمائها وأدبائها وظرفائها الخالعين للعدار. تصدّر بها لإقراء النحو واللغة، ومات بها بعد سنة ٥٠٠ هـ.  
(بغية الوعاة ٢/ ٢٦٤).

أبو القاسم العلوي

= علي بن الحسين بن موسى (٤٣٦ هـ / ١٠٤٤ م).

هرثمة، وصار في ناحية عبد الله بن طاهر. كان إذا ألف كتاباً أهده إلى عبد الله بن طاهر، فيحمل إليه مالاً جزيلاً استحساناً.

من مصنفاته: «الغريب المصنّف»، و«الأمثال»، و«المقصود والممدود»، و«الطهور».

(الأعلام ٥/ ١٧٦؛ والوافي بالوفيات ٢٤/ ١٢٣ - ١٢٥؛ ومعجم الأدباء ١٦/ ٢٥٤ - ٢٦١؛ والفهرست ص ١٠٦؛ وتاريخ بغداد ١٢/ ٤٠٣؛ وإنباه الرواة ٣/ ١٢ - ٢٣؛ وبغية الوعاة ٢/ ٢٥٣ - ٢٥٤؛ وشذرات الذهب ٢/ ٥٤ - ٥٥؛ وطبقات القراء = غاية النهاية ٢/ ١٦ - ١٨؛ ونزهة الألباء ١٨٨ - ١٨٩؛ والنجوم الزاهرة ٢/ ٢٤١؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ١٣٨ - ١٤١؛ والأعلام ٥/ ١٧٦).

أبو القاسم الطرطوشي

= خلف بن أفلح (... / ... - ... / ...).

أبو القاسم (عبد الله)

= عبد الله بن محمد الأزدي (... / ... - ... / ...).

القاسم بن عبد الرحمن،

ابن مسعدة الأوسي

(نحو ٤٨٥ هـ / ١٠٩٠ م - ٥٧٥ هـ / ١١٧٩ م)

القاسم بن عبد الرحمن بن مسعدة الأوسي، أبو محمد. كان صاحب لواء العربية من ذوي الأنساب السرية. ولد ببلنسية، وسكن بقرناطة. كان متفتناً في العلوم. مات بمالقة.  
(بغية الوعاة ٢/ ٢٥٥).

القاسم بن علي،

أبو محمد الحريري

(نحو ٤٤٦هـ / ١٠٥٤م -

٥١٦هـ / ١١٢٢م).

القاسم بن علي بن محمد، أبو محمد الحريري (نسبة إلى عمل الحرير وبيعه). أصله من بلدة المشان. كان يسكن بـ «بني حرام» ممّا يلي الشط. كان أبو محمد من أئمة أهل اللغة والأدب، غاية في الذكاء والفصاحة والبلاغة. أنشأ المقامات المنسوبة إلى الحارث بن همام (يقصد به نفسه نظراً لقول الرسول ﷺ: كلّمك حارث وكلّمك همام)، والتي سار ذكرها في الآفاق. كان من ذوي اليسار، يملك ١٨ ألف نخلة. من كتبه غير المقامات: «درّة الغواص في أوهام الخواص»، و«ملحة الإعراب»، و«شرح الملحّة»، وكتاب في ترسله، وهو ينحط عن المقامات وبلاغتها، و«مجموع شعره».

(بغية الوعاة ٢/ ٢٥٧-٢٥٩؛ وإنباه الرواة ٣/ ٢٣-٢٧؛ ووفيات الأعيان ٤/ ٦٣-٦٨؛ وشذرات الذهب ٤/ ٥٠-٥٣؛ ومرآة الجنان ٣/ ٢١٣-٢٢١؛ ومعجم الأدباء ١٦/ ٢٦١-٢٩٣؛ وفوات الوفيات ٢/ ١٣٧ و٣/ ٢٤٠؛ والنجوم الزاهرة ٥/ ٢٢٥؛ ونزهة الألباء ٤٥٣-٤٥٧؛ والأعلام ٥/ ١٧٧).

قاسم بن علي الصّفّار

(..... / ..... - بعد ٦٣٠هـ / ١٢٣٣م)

قاسم بن علي بن محمد بن سليمان الأنصاري البطلانيّوسي، الشهير بالصّفّار. كان عالماً بالنحو. صحب الشّلّوبين وابن عصفور. شرح كتاب سيبويه شرحاً قيل إنه أحسن

شروحه، ردّ فيه على الشّلّوبين.

(بغية الوعاة ٢/ ٢٥٦؛ والأعلام ٥/ ١٧٨).

أبو القاسم بن علي

(..... / ..... - ٧٠٣هـ / ١٣٠٤م)

أبو القاسم بن علي بن عامر بن الحسين الهمداني. كان نحوياً فقيهاً فاضلاً. ولي قضاء عدن، ومات بها سنة ٧٠٣هـ. (بغية الوعاة ٢/ ٢٥٦).

أبو القاسم العوفيّ

= ثابت بن حزم بن عبد الرحمن (٣٩٥هـ / ١٠٠٤م).

القاسم بن عيسى

(..... / ..... - ٢٧٠هـ / ٨٨٤م)

القاسم بن عيسى، أبو الفضل. كان عالماً مبرّزاً بالنحو واللّغة. (بغية الوعاة ٢/ ٢٥٩).

أبو القاسم الفارسيّ النحويّ

= عبد العزيز بن جعفر بن محمد (٤١٣هـ / ١٠٢٢م).

أبو القاسم الفسويّ

= زيد بن علي بن عبد الله (٤٦٧هـ / ١٠٧٤م).

القاسم بن فيّرة الشاطبيّ المقرئ

الشافعيّ النحويّ

(٥٣٨هـ / ١١٤٣م - ٥٩٠هـ / ١١٩٤م)

القاسم بن فيّرة (ومعناه الحديث)، ابن أبي القاسم خلف بن أحمد الرّعينيّ الشاطبيّ. كان إماماً في النحو، ضريراً، مبرّزاً في الفقه

١٨٠/٥؛ وبغية الوعاة ٢/٢٦٠-٢٦١؛  
والوافي بالوفيات ٢٤/١٥٠-١٥٥؛ والنجوم  
الزاهرة ٣/٣٠٩؛ ومعجم الأدياء ١٦/٢٩٦-  
٣١٦؛ وإنباه الرواة ٣/٣١-٣٣).

أبو القاسم القرطبيّ

= سلمة بن سعد (...../...../.....)  
(.....).

أبو القاسم القزديريّ

= عبد الرحمن بن عمر بن محمد اللغويّ  
(...../...../.....).

أبو القاسم القشيريّ

= عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك  
(٤٦٥ هـ/١٠٧٣ م).

أبو القاسم القصبانيّ

= الفضل بن محمد بن علي (٤٤٤ هـ/  
١٠٥٢ م).

أبو القاسم القيروانيّ النحويّ

= عبد الرزاق بن علي (...../.....  
.....).

أبو القاسم الكحال

= عبد الرحمن بن المظفر (...../.....  
.....).

أبو القاسم الكرمانيّ

= عبد الواحد بن محمد (...../.....  
.....).

أبو القاسم الكنانيّ

= الطيب بن محمد بن الطيب (٦١٨ هـ/  
١٢٢١ م).

والقراءات والتفسير والحديث، علامة نبيلًا،  
أستاذًا في العربيّة، حافظًا للحديث، شافعياً  
صالحاً صدوقاً، ظهرت عليه كرامات  
الصّالحين. كان يسمع الأذان وقت الرّوال  
بجامع مصر من غير مؤذن، ولا يسمع ذلك إلا  
الصّالحون. من مصنّفاته: قصيدته «حرز  
الأمني ووجه التهاني» في القراءات مؤلفة من  
١١٧٣ بيتاً، كان يقول: لا يقرأ أحد قصيدتي  
إلا وينفعه الله عزّ وجلّ بها؛ لأنّي نظمتها لله  
تعالى، وقصيدة داليّة من ٥٠٠ بيت، من  
حفظها أحاط علماً بكتاب «التمهيد» لابن  
عبد البرّ.

(وفيات الأعيان ٤/٧١-٧٣؛ وبغية الوعاة  
٢/٢٦٠؛ والوافي بالوفيات ٢٤/١٤٦-  
١٤٨؛ ومعجم الأدياء ١٦/٢٩٣-٢٩٦؛  
وغاية النهاية = طبقات القراء ٢/٢٠؛  
وشذرات الذهب ٤/٣٠١-٣٠٢؛ والأعلام  
١٨٠/٥).

القاسم بن القاسم الواسطي

(٥٥٠ هـ/١١٥٥ م-٦٢٦ هـ/١٢٢٩ م)

القاسم بن القاسم بن عمرو، أبو محمد.  
ولد بواسط، ومات بحلب. كان أديباً نحويّاً،  
لغويّاً فاضلاً. قرأ النحو بواسط وبغداد على  
الشيخ مصدّق بن شبيب. سمع كثيراً من كتب  
اللغة والنحو والحديث على جماعة. انتقل من  
بغداد إلى حلب، وتصدّر لإقراء النحو واللغة  
وفنون الأدب. وصنف عدّة تصانيف، منها:  
«شرح اللّمع» لابن جني، و«شرح التصريف  
الملوكي» لابن جني أيضاً، و«فعلتُ  
وأفعلتُ»، و«شرح المقامات».

(فوات الوفيات ٣/١٩٢-١٩٦؛ والأعلام

محمد. كان نحوياً لغوياً. عُني منذ صغره بتصحيح الكتب وقراءتها، ثم تصدر مدة أربعين سنة تقرأ عليه الكتب. من كتبه: «تقويم الألسنة»، و«تفسير الحماسة»، و«غريب الحديث»، و«الإبانة»، و«تهذيب الطبع» في نواذر اللغة.

(معجم الأدباء ١٦/٣١٩-٣٢٠؛  
والفهرست ص ١٢٨؛ وبغية الوعاة ٢/٢٦٣؛  
وإنباه الرواة ٣/٣٠).

### القاسم بن محمد، أبو الجود العجلاني

(.../...-.../...)

القاسم بن محمد بن رمضان، أبو الجود العجلاني. كان إماماً في النحو من طبقة ابن جني. له مصنفات كثيرة، منها: «المختصر»، و«المقصود والممدود»، و«المذكر والمؤنث»، و«الفرق».

(بغية الوعاة ٢/٢٦٢؛ ومعجم الأدباء ١٧/  
٥؛ والفهرست ص ١٢٥؛ وإنباه الرواة ٣/٢٧-  
٢٨).

### القاسم بن محمد، أبو نصر النحوي الضرير

(.../...-.../...)

القاسم بن محمد بن مباشر، أبو نصر الواسطي النحوي الضرير. دخل بغداد فلقي بها أصحاب أبي علي الفارسي. تنقل في البلاد، فنزل مصر، وأقام بها وتصدر لإقراء النحو والعربية، وأخذ عنه أبو الحسن طاهر بن أحمد بن باب شاذ وتخرّج به. من كتبه: «شرح اللّمع»، وكتاب في النحو، رتبته على أبواب

### أبو القاسم اللبلي

= محمد بن عبد الله بن الجدّ (.../...-.../...)  
- ٥١٥ هـ / ١٢٢١ م).

### القاسم بن اللبودي

(.../...-.../...)  
٥٧٤ هـ / ١١٧٨ م)

القاسم بن اللبودي. كان نحوياً لغوياً أديباً.  
كان بآمد.  
(بغية الوعاة ٢/٢٦٤).

### قاسم بن محمد، أبو عمر الإشبيلي

(.../...-.../...)

قاسم بن محمد بن حجاج، أبو عمر، كان عالماً بالنحو واللغة، مبرزاً في علم العروض، حافظاً للحديث وأيام العرب، شديد التقعر في كلامه، وكان يُكره لذلك. دخل يوماً على بعض أجلاء بلده، فقال له الجليل: ما أبطأ بك عنا؟ فقال: أوجعني ظنوبي. فقال: وما هو؟ قال: مقدّم الساق. وكان بين يدي الجليل سفرجل. فقال للغلمان: اضربوه بالسفرجل على ظنوبه عقاباً له على هذا التعير. فاستعفاه وسأله حتى أمرهم بتخليته. كان من أهل إشبيلية، ومات بها.

(طبقات النحويين واللغويين ص ٣١٢-  
٣١٣؛ وتاريخ علماء الأندلس ١/٤٠٥؛ وبغية  
الوعاة ٢/٢٦٢؛ وإنباه الرواة ٣/٢٩).

### القاسم بن محمد، أبو محمد الأصبهاني

(.../...-.../...)

القاسم بن محمد الديرمتي الأصبهاني، أبو

الطيلسان الأنصاري. كان إماماً في اللغة والنحو، متقدماً في الحديث والقراءات. تصدر لإقراء هذه الفنون، فسمع منه الكثيرون. من مصنفاته: «ما ورد من الأمر في شرب الخمر»، و«بيان المين على قارئ الكتاب والسّنن»، و«الجواهر المفصلات في المسلسلات»، و«غرائب أخبار المسنين ومناقب آثار المهتدين»، و«أخبار صلحاء الأندلس». خرج من قرطبة حين دخلها الإفرنج ونزل بمالقة، فولي الخطابة فيها إلى آخر عمره.

(بغية الوعاة ٢/ ٢٦١؛ والأعلام ٥/ ١٨١).

### أبو القاسم المرتضى

= علي بن الحسين بن موسى (٤٣٦ هـ / ١٠٤٤ م).

### أبو القاسم المرسي

= محمد بن أحمد بن حنّال (٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م).

### القاسم بن معن المسعودي

(... / ... - ١٧٥ هـ / ٧٩١ م)

القاسم بن معن بن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود، صاحب رسول الله ﷺ. من علماء الكوفة بالنحو والعربية والفقه والشعر والأخبار والنسب. ولي قضاء الكوفة فلم يرتزق منه شيئاً. وكان من الأثبات في النقل والفقه واللغة، متفنناً بالآداب، يناظر في كل فنّ أهله. ناظر في الحديث والرأي، وفي الشعر وفي الأخبار، وفي الكلام وفي النسب، وكان يجالس أبا حنيفة. وروى عنه الليث بن المظفر صاحب الخليل بن أحمد، أدخل في كتاب

الجمل وشرح من كل باب مسألة. مات بمصر.

(معجم الأدباء ١٧/ ٥؛ وبغية الوعاة ٢/ ٢٦٢).

### القاسم بن محمد بن الصباح

(... / ... - ٢٨٧ هـ / ٩٠٠ م)

القاسم بن محمد بن الصباح. كان إماماً في النحو والعربية، روى عن سهل بن عثمان. وسمع منه محمد بن حيان. مات سنة ٢٨٧ هـ وقيل: سنة ٢٨٦ هـ.

(بغية الوعاة ٢/ ٢٦٢؛ وإنباه الرواة ٣/ ٢٩).

### القاسم بن محمد، أبو محمد الأنباري

(... / ... - ٣٠٤ هـ / ٩١٦ م)

القاسم بن محمد بن بشار، أبو محمد الأنباري. كان عالماً بالعربية عارفاً بالأدب والغريب، ثقة. صنّف كتباً كثيرة منها: «خلق الإنسان»، و«خلق الفرس»، و«الأمثال»، و«المقصود والممدود»، و«المذكر والمؤث»، و«غريب الحديث»، و«شرح السبع الطوال». مات غرة ذي القعدة سنة أربع وثلاثمئة، وقيل: في صفر سنة خمس وثلاثمئة.

(بغية الوعاة ٢/ ٢٦١ - ٢٦٢؛ والفهرست ص ١١٢؛ وإنباه الرواة ٣/ ٢٨؛ والأعلام ٥/ ١٨١).

### القاسم بن محمد

### الحافظ ابن الطيلسان

(٥٧٥/ ١١٧٩ م - ٦٤٢ هـ / ١٢٤٤ م)

القاسم بن محمد بن أحمد، الحافظ ابن

قاسم بن أصبغ، وزهد آخر عمره، وتخلّى عن مباحج الدنيا. غالب شعره في الزهد. مات سنة ٣٣٨ وهو ابن ٥٤ سنة، فتكون سنة ولادته قريبة من سنة ٢٨٤ هـ.

(بغية الوعاة ٢/٢٦٤؛ وتاريخ علماء الأندلس ١/٤٠٥؛ والأعلام ٥/١٨٦).

### أبو القاسم الهذلي

= يوسف بن علي (٤٠٣ هـ/١١٠٢ م - ٤٦٥ هـ/١٠٧٣ م)

### قاش ماش

اسم صوت طيِّ القماش مبني على الكسر لا محلّ له من الإعراب.

### القاصِر

القاصِر في اللغة، اسم فاعلٍ من «قَصَرَ». وقَصَرَ عن الأمر: عَجَزَ عنه. وهو، في النحو، الفعل اللازم. انظر: الفعل اللازم.

### القاضي

= محمد بن إبراهيم (٣٥٤ هـ/٩٦٥ م)

### القاضي الأعرج

= أحمد بن محمد بن هاشم (٣٤٥ هـ/٩٥٦ م).

### القاضي الأكرم

= علي بن يوسف (٥٦٨ هـ/١١٧٢ م - .../...).

### القاضي التنوخي

= أحمد بن إسحاق بن بهلول (٣١٨ هـ/٩٣٠ م).

«العين» للخليل من علم القوم شيئاً كثيراً فأفسد الكتاب.

(معجم الأدباء ١٧/٥-٩؛ والوافي بالوفيات ٢٤/١٦٩-١٧٠؛ وبغية الوعاة ٢/٢٦٣؛ وإنباه الرواة ٣/٣٠-٣١؛ والأعلام ٥/١٨٦).

### أبو القاسم المقدسي

= عبد الرحمن بن ناجر بن منيع (٥٣٧ هـ/١١٤٢ م).

### أبو القاسم النحوي

= سلمان بن عامر (.../...-.../...).

### أبو القاسم بن نصر الله فخر الدين الدمشقي

(٦٢٩ هـ/١٢٣١ م - ٧٠٨ هـ/١٣٠٩ م) أبو القاسم بن نصر الله بن فخر الدولة، يحيى الدمشقي (وقيل: فخر الدولة بن يحيى الدمشقي) الحنفي، فخر الدين. كان بارعاً بالنحو والفقه. درّس بالمنكوتمرية في القاهرة.

(بغية الوعاة ٢/٢٦٣؛ والدرر الكامنة ١٣/٢٦٠).

### قاسم بن نصير، أبو محمد الشذوني

(نحو ٢٨٤ هـ/٨٩٧ م - ٣٣٨ هـ/٩٥٠ م) قاسم بن نصير بن وقاص، أبو محمد الشذوني، يُعرَف بابن أبي الفتح. كان نحوياً لغوياً شاعراً، فقيهاً حافظاً للرأي، لا يشقّ غباره في الشعر، خطب بإشبيلية. روى عن



نحوه، وهي، من البلاد: أكبر مدنها، ومن التمثال: الحجر أو غيره يقوم عليه.

والقاعدة، في النحو، حُكْمٌ كُلِّيٌّ مُسْتَنْبَطٌ من مجموع الأحكام الجزئية التي ينطبق عليها، كقاعدة اشتقاق اسم الآلة على وزن «مَفْعَال» وغيره، وكقاعدة اشتقاق اسم الزمان على «مَفْعِل» من الفعل الثلاثي المكسور العين في المضارع.

### القاعدة الكُلِّيَّة

هي القانون العام الذي يُمكن أن يتضمَّن عدَّة قواعد جزئية. ولم يُميِّز اللغويون، غالباً، بين القاعدة والقاعدة الكُلِّيَّة.

### القافية

١ - تحديدها: القافية، في اللغة: مؤخَّر العُنُق، ومن كلِّ شيء: آخره. وهي في الشعر، آخر البيت، أو البيت كله، أو القصيدة كلها، أمَّا في الاصطلاح فقد أُعْطِيَتْ تعريفات عدَّة، لعلَّ أصحَّها قول الخليل بن أحمد الفراهيدي: إنَّها من آخر حرف في البيت إلى أوَّل ساكن يليه مع ما قبله<sup>(٣)</sup>. وقال الأَخْفَش الأوسط: إنَّها من آخر كلمة في البيت، وزعم الفراء أنَّها الرُّوي، وضُعِف رأيه. فالقافية في بيت المتنبِّي (من الطويل):

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتَهُ

وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَّدَا

### قاضي الجماعة

= محمد بن عبد الله بن يحيى (... / ...) .  
- ٣٣٩ هـ / ٩٥٠ م).

### قَاطِبَةٌ

تُعرَب في نحو: «نَجَّحَ الطَّلَابُ قَاطِبَةً» حالاً منصوبة بالفتحة الظاهرة<sup>(١)</sup>.

### القاطعة

القاطعة، في اللغة، اسم فاعل للمؤنث من «قَطَعَ». وقَطَعَ الشيء: فَصَلَ بَعْضَهُ عن بعضه الآخر.

وهي، في الكتابة، علامة من علامات الوقف.

انظر: علامات الوقف، الرقم ٢.

### القاع

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «القاع» بمعنى: أقصى الشيء وعمقه ونهاية أسفله. وجاء في قراره:

«القاع: أرض سهلة مطمئنة قد انفجرت عنها الجبال والآكام، والمحدثون يستعملونه في أقصى الشيء وعمقه ونهاية أسفله، فيقولون: قاع البئر، وقاع النهر؛ تفادياً من ذكر القعر»<sup>(٢)</sup>.

### القاعدة

القاعدة، في اللغة، الأساس من المنزل أو

(١) يُوجب أكثر النحاة ملازمة «قاطبة» النصب على الحالية، لكنَّ الجاحظ وأبا عليّ القالي استعملها غير حال. (انظر: محمد العدناني: معجم الأخطاء الشائعة. ط ٢، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٨٠، ص ٢١٩).

(٢) القرارات المجمعية. ص ٢٦.

(٣) اختلف العلماء في تفسير عبارة «مع ما قبله»، فذهب الأكثرون إلى أنَّها تعني الحرف المتحرِّك السابق لهذا الساكن مباشرة، وذهب بعضهم إلى أنَّها تعني الحركة التي قبله لا الحرف.

هي عند الخليل «مَرْدًا» وعِنْدَ الْأَخْفَشِ : «تَمَرْدًا» .

وقيل في تعليل التسمية أقوال كثيرة، أهمُّها : أنها سُمِّيتَ بذلك ؛ لأنها تَقْفُو الكلام، أي : تَجِيءُ في آخره، أو لأنها فاعلة بمعنى مفعولة، كما يُقال : «عَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ» بمعنى : مَرْضِيَّةٌ، كأنَّ الشاعِرَ يَقْفُوها، أي : يتبعها، ويطلبها .

٢- أنواع القافية بالنسبة إلى ما تتضمنه من حروف : إن السَّاكِنِينَ في القافية قد لا يَفْضَلُ بينهما فاصل، وقد يَفْضَلُ بينهما حرف أو أكثر . والقافية، بهذا الاعتبار، خمسة أنواع :

أ- المترادف : وهي القافية التي اجتمع في آخرها ساكنان، وقد سُمِّيتَ بذلك لترادف الساكنين فيها، أي : لا تَصْلُحُ وتتابعهما . ويكون الساكن الأخير، غالباً، متصلاً بالـف، أو بواو قبلها ضمةً، أو بياء قبلها كسرة، ومنه قول ابن عبد ربِّه (من مجزوء البسيط) :

لَا تَلْتَمِسُ وَضْلَةً مِنْ مُخْلِيفِ

وَلَا تَكُنْ طَالِباً مَا لَا يُنَالُ

وقد يتصل، نادراً بغير أحرف اللين<sup>(١)</sup> ،

ويسمى، عندئذ، المُضْمِتُ كقول الراجز :

أَرْخِينَ أَذْيَالَ الْحَقِيِّ وَأَزْبَعْنَ<sup>(٢)</sup>

مَشِيَّ حَبِيَّاتٍ كَأَنَّ لَمْ تُفْرَعْنَ

إِنْ تُنْمَعِ الْيَوْمَ نِسَاءً تُنْمَعْنَ

ب- المُتَوَاتِرُ : وهي التي يفصل بين ساكنيها حرف متحرك واحد، والتسمية مأخوذة من الوتر، وهو الفَرْدُ، أو من تَوَاتَرَ الحركة السكون، أي : تتابعهما، أو من تواتر الإبل

على الماء، إذا جاء قطع منها ثم آخر بينهما مُهْلَةٌ، نحو قول المتنبي (من الطويل) :

يَهُونُ عَلَيْنَا أَنْ تُصَابَ جُسُومُنَا

وَتَسْلَمَ أَعْرَاضُ لَنَا وَعُقُوقُ

ج- المُتَدَارِكُ : وهي التي يفصل بين ساكنيها متحركان اثنان، وسُمِّيتَ بذلك لإدراك المتحرك الثاني المتحرك الأول . ومثالها قول زهير بن أبي سلمى (من الطويل) :

وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخَلُ بِفَضْلِهِ

عَلَى قَوْمِهِ، يُسْتَعْنِ عَنْهُ وَيُذَمِّمُ

د- المُتْرَاكِبُ : وهي التي يفصل بين ساكنيها ثلاثة متحركات . سُمِّيتَ بذلك لتوالي حركاتها، فكأنما رَكِبَ بعضها بعضاً، نحو قول الشاعر (من البسيط) :

وَمَا نَزَلْتُ مِنَ الْمَكْرُوهِ مَنزَلَةً

إِلَّا وَثِقْتُ بِأَنَّ أَلْقَى لَهَا فَرَجًا

هـ- المُتْكَوِسُ : وهي التي يفصل بين ساكنيها أربعة متحركات . وسُمِّيتَ بذلك لكثرة الحركات وتراكمها . أخذوها من قولهم : «تكاوس الإبل»، وهو اجتماعها وازدحامها، وهذا النوع نادر في الشعر، ومنه قول المرقيش (من السريع) :

النَّشْرُ مِسْكٌ، وَالْوُجُوهُ دَنَا

نَيْرٌ، وَأَطْرَافُ الْأَكْفَفِ عَنَّمْ<sup>(٣)</sup>

٣- حروف القافية : هي، حسب تتابعها، في القافية : التأسيس، والدخيل، والرْدَفُ، والرَّوِيُّ، والوَصْلُ، والخُورُجُ . فإذا وقع حرف من هذه الحروف في قافية بيت من القصيدة، لزم قوافي سائر أبياتها .

(١) هي الألف، والواو، والياء الساكنات . (٢) الحَقِيِّ : جمع الحَقْوُ، وهو الإزار .

(٣) النَّشْرُ : الرائحة الطيبة . عَنَّمْ : شجرة صغيرة دائمة الخضرة لها ثمر أحمر تتخذ للصباغ .

هَلِ ابْنُ عِلَالٍ مُنْذُ أَوْدَى كَعَهْدِنَا  
هَلَالاً عَلَى ضَوْءِ الْمَطَالِعِ بَاقِيَا  
وَتِلْكَ الْبِنَانُ الْمُورِقَاتُ مِنَ النَّدَى  
نَوَاضِبُ مَاءٍ أَمْ بَوَاقٍ كَمَا هِيََا  
ومن الثاني قول عروة بن أذينة (من  
الكامل):

لَبِثُوا ثَلَاثَ مِئَةِ بِمَنْزِلِ غُبْطَةٍ  
وَهُمْ عَلَى عَرَضٍ لَعَمْرُكَ مَا هُمْ  
مُتَجَاوِرِينَ بِغَيْرِ دَارٍ إِقَامَةٍ  
لَوْ قَدْ أُجِدَّ رَحِيلُهُمْ لَمْ يَنْدُمُوا

ب- الدخيل: هو الحرف المتحرك الفاصل بين  
الرويّ وألف التأسيس. وهذا الحرف، وإن  
كان من لوازم القافية، فليس من الواجب  
التزامه بعينه في القصيدة، وذلك بخلاف  
حروف القافية الأخرى. وقد سُمِّيَ بذلك  
لوقوعه بين حرفين خاضعين لمجموعة من  
الشروط، في حين لا يخضع هو لشروط  
مماثلة، فشابه الدخيل في القوم. ومثال  
الدخيل قول المتنبي (من الطويل):

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ  
وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ  
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا  
وَتَضَعُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَائِمُ

فالألف تأسيس، والميم روي، وما بينهما  
الدخيل، وهو الراء في البيت الأول، والهمزة  
في البيت الثاني.

ج- الرذف: هو حرف مد<sup>(١)</sup>، أولين<sup>(٢)</sup> يقع  
قبل الرويّ دون فاصل بينهما، سواء كان

أ- التأسيس: هو ألف بينها وبين الرويّ حرف  
واحد متحرك يُسَمَّى الدخيل. وسميت هذه  
الألف بذلك لتقدمها على جميع حروف  
القافية، فأشبهت أسّ البناء. ومثالها الألف  
في «المكارم» و«العظائم» في قول المتنبي  
(من الطويل):

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ  
وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ  
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا  
وَتَضَعُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَائِمُ

واختلفوا في الألف المبدلة من همزة، كما  
في «آخر»، فقال بعضهم بوجوب التزامها،  
وخالف هذا الرأي آخرون.

وإن فُصِّلَ بين الألف والرويّ أكثر من  
حرف، لم تُعَدَّ تأسيساً، ولم تُلتزم.

ويُشْتَرَطُ في ألف التأسيس هذه أن تكون مع  
الرويّ في كلمة واحدة، كما في بيتي المتنبي  
السابقين، فإذا جاءت في كلمة والرويّ في  
كلمة أخرى، لم تُعْتَبَر تأسيساً، ولم تُلتزم، كما  
في قول عنترة (من الكامل):

وَلَقَدْ خَشِيتُ بِأَنْ أُمُوتَ وَلَمْ تَذُرْ  
لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِي صَمُضَمِ  
الشَّائِمِي عَرُضِي، وَلَمْ أَشْتِمَهُمَا  
وَالنَّادِرِينَ، إِذَا لَمْ أَلْقَهُمَا، دَمِي

أما إذا كان الرويّ ضميراً، فللشاعر أن يعتبر  
الألف، قبله، تأسيساً، فيلتزمها، وله أن لا  
يعتبرها تأسيساً، فلا يلتزمها، ومن الأول قول  
الرّضي (من الطويل):

(١) حروف المدّ هي: الألف بعد فتحة، والواو الساكنة بعد ضمّة، والياء الساكنة بعد كسرة.

(٢) حروف اللّين: هي الواو والياء الساكنتان بعد حركة غير مجانسة لهما.

ليستا لئناً ولا مَداً، ويجوز أن تَقَعَا في بعض القوافي دون بعض من القصيدة الواحدة، كقول المتنبي مادحاً سيف الدولة (من الطويل):

وَمَا قَتَلَ الْأَخْرَارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ  
وَمَنْ لَكَ بِالْحُرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا  
إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتَهُ  
وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَّدَا  
وَكُلُّ أَمْرٍ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ بَعْدَهُ  
يُعَدُّ لَهُ ثَوْبًا مِنَ الشُّعْرِ أَسْوَدًا<sup>(١)</sup>  
وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّرْعَامَ لِلصَّيْدِ بَارَةً  
تَصَيَّدَهُ الضَّرْعَامُ فِيمَا تَصَيَّدَا<sup>(٢)</sup>

د- الرّويّ: هو النّيرة أو النعمة التي ينتهي بها البيت، ويلتزم الشاعر تكراره في كل أبيات القصيدة، وإليه تنسب القصيدة، فيقال: ميمية أو رائية، أو دالية... واختلف في اشتقاقه، فقيل: إنه مأخوذ من الرّواء، وهو الحبل، فالرّوي يصل أبيات القصيدة ويمنعها من الاختلاط كالحبل الذي تُشدّ به الأمتعة فوق الناقة، أو الجمل. وقيل: إنه مأخوذ من الرواية بمعنى الجمع والحفظ، فالرّوي بمعنى المروي. وقيل: إنه مأخوذ من الارتواء؛ لأنه تمام البيت الذي يقع به الارتواء والاكتفاء.

وكلّ الأحرف تصلح أن تكون رويّاً إلا بضعة منها، وثمة أحرف تصلح أن تكون رويّاً ووضلاً في الوقت نفسه، وسنفضّل الكلام على هذه الحروف في الفقرة التالية.

الرّوي مُطلقاً (متحرّكاً) أو مُقيّداً (ساكناً)، وسمّي بذلك لوقوعه خلف الرّويّ، كالردف خلف راكب الدابة.

ومثال الردف مع الرّويّ المُطلق قول جرير (من الوافر):

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيَّكَ بَنُو تَوَيْمٍ  
حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابَا  
وقول البهاء زهير (من مجزء الرمل):  
لَا تَسَلَّنِي كَيْفَ حَالِي  
فَلَهُ شَرْحُ يَطْوُولُ  
فَعَسَى يَجْمَعُنَا الدَّهْرُ  
رُ، وَتُضْغِي، وَأَقْوُولُ

ومثاله مع الرّويّ المُقيّد قول العباس بن الأحنف (من السريع):

مَا آفَةُ الْحُبِّ الَّذِي بَيْنَنَا  
يَا فَوْزُ إِلَّا سُوءُ رَأْيِ الرَّسُولِ  
مُنِيْتُ مِنْ أَهْلِي وَمِنْ أَهْلِهَا  
بِالْجُهْدِ مِنْ كَثْرَةِ قَيْلٍ وَقَالَ  
وقد يكون الردف من كلمة غير كلمة الرّويّ كما يكون من كلمة الرّويّ نفسها، نحو قول أبي العتاهية (من المتقارب):

أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً  
إِلَيْهِ تُجَرَّرُ أَذْيَالُهَا  
فَلَمْ تَكُ تَضْلُحُ إِلَّا لَهُ  
وَلَمْ يَكُ يَضْلُحُ إِلَّا لَهَا  
وإذا كانت الواو والياء متحرّكتين، أو مشدّتين، لم تُعتبرا ردفاً؛ لأنهما، حينئذ،

(١) يقول: لو كان ينجو من يترهب، لكان كلّ امرئ من أعداء سيف الدولة يعدّ له مسوحاً يترهب فيها، فينجو منه.

(٢) الضّرغام: الأسد.

الحرف الذي قبلها على أنه الروي. وهي تكون ضميراً ساكناً، كقول البهاء زهير (من مجزوء الكامل):

يا حَيْرَةَ الصَّبِّ الَّذِي  
لَمْ يَذِرْ، بَعْدَكَ، مَا أَحْتِيَالُهُ  
أَنْتَ الْحَيَاةُ وَمَنْ تُفَا  
رِقُهُ الْحَيَاةُ، فَكَيْفَ حَالُهُ؟  
أو ضميراً متحركاً كقول الرصافي في المرأة (من الكامل):

ضَعَفْتُ، فَحُجَّتْهَا الْبُكَاءُ لِحَضْمِهَا  
وَسِلَاحُهَا، عِنْدَ الدَّفَاعِ، دُمُوعُهَا  
فَوَلَّيْتُهَا، عِنْدَ الدَّفَاعِ، يَبِيعُهَا  
وَحَلِيلُهَا، عِنْدَ الطَّلَاقِ، يُضِيعُهَا  
وِكِلَاهُمَا مُتَحَكِّمٌ فِي أَمْرِهَا  
هَذَا يُعَرِّبُهَا، وَذَاكَ يُجِيعُهَا  
وكقول أحمد شوقي في لبنان (من الكامل):  
لِبْنَانُ وَالْحُلْدُ اخْتِرَاعُ اللَّهِ لَمْ  
يُوسَمْ بِأَزِينٍ مِنْهُمَا مَلَكُوتُهُ  
هُوَ ذُرْوَةٌ لِلْحُسْنِ غَيْرُ مَرُومَةٍ  
وَذُرَا الْبَرَاعَةِ وَالْحِجَا بَيْرُوتُهُ  
أو كانت للسكوت، نحو قول أبي العتاهية (من مجزوء الكامل):

لَا تَكْذِيبَنَّ فَإِنِّي  
لَكَ نَاصِحٌ لَا تَكْذِيبَنَّ  
أو للتأنيث (أي: تاء التأنيث المقصورة)،  
نحو قول أبي العتاهية (من مجزوء الكامل):  
وَأَنْظُرْ لِنَفْسِكَ مَا اسْتَظْفَرَتْ  
تَ، فَإِنَّهَا نَارٌ وَجَنَّةٌ  
وألف الوصل هي الألف الواقعة في آخر البيت الشعري، والتي لا تصلح أن تكون رويًا فيلتزم الحرف الذي قبلها على أنه الروي،

هو الوصل: هو الحرف الذي يلي الروي المتحرك. وقد سُمِّيَ بذلك؛ لأنه وصل حركة الروي، أي: أشبعها، أو أنه موصول به، والسبب في الوصل كون آخر الوزن مبنياً على السكون لانقطاع الوزن عنده، وكونه تمام البيت الذي يسكن عنده. ولما كان الروي الساكن يتعذر مد الصوت بعده، استحال وصله.

والوصل حرف غير ضروري في البيت، ولكنه إن وجد، لزم في القصيدة كلها. واتفق علماء القوافي على أربعة أحرف ترد وضلاً بدون منازع، هي: حروف المد الثلاثة (الألف، والواو، والياء المسبوقة بحرف يجانسها)، والهاء. وقيل: إنه اتُخذ من الهاء وضلاً لمشابهتها حروف المد في خفاء صوتها، وكون مخرجها من مخرج الألف، ولأنها تُبين حركة ما قبلها، في مثل: «عليه»، و«أزميه»، و«أذنه»، و«فيمه»؛ كما تُبين الألف حركة النون في الضمير «أنا»، ولأنها تأتي خلفاً عن الألف، كما في «أزقت الإناء وهرقتُهُ» بمعنى واحد.

واختلف العلماء في تاء التأنيث، وكاف الخطاب، والميم المتصلة بالضمائر، فأُنكرت فئة مجيئها وضلاً بخلاف فئة أخرى. وأراد بعضهم التيسير فأطلق الحكم التالي: «الأحسن في كل ما وقع فيه خلاف أن يجعل وضلاً». وأما تنوين حرف الإطلاق، ونون التوكيد الخفيفة، والهمزة الساكنة المبدلة من ألف الوقف، فأبى العلماء أن يعدوها رويًا أو وضلاً.

وهاء الوصل هي التي تقع في آخر البيت الشعري دون أن تصلح لأن تكون رويًا، فيلتزم

الثاني ضمير المخاطبة، وفي الثالث إشباع كسرة اللّام، وفي الرابع من أصل بنية الكلمة.

وواو الوصل هي الواقعة في آخر البيت الشعريّ دون أن تصلح لأن تكون رويًا، وتكون ضميراً للجماعة، أو إشباعاً، أو من أصل بنية الكلمة، نحو قول أبي العتاهية (من مجزوء الكامل):

جِدُّوا، فَإِنَّ الْأَمْرَ جِدُّ  
وَلَهُ أَعْدُوا، وَأَسْتَعِدُّوا  
لَا تَغْفُلَنَّ، فَإِنَّمَا  
أَجَالُكُمْ نَفْسٌ يُعَدُّ  
وَحَوَادِثُ الدُّنْيَا تَرُو  
حُ عَلَيْنُكُمْ طَوْرًا وَتَغْدُو  
فحرف الدال هو الروي، والواو وصل، وهي، في البيت الأوّل، ضمير الجماعة، وفي البيت الثاني إشباع، وفي الثالث من أصل بنية الكلمة.

وثمة أحرف تصلح لأن تكون وصلًا ورويًا بقيود، وهي: الألف، والواو، والياء، والهاء، وتاء التانيث، وكاف الخطاب.

فالألف تصلح للروي والوصل إذا كانت أصلية، أي: من بنية الكلمة، وكان ما قبلها مفتوحاً. فإذا أورد الشاعر، في قافيته، مثل: «هدى»، و«منى»، و«ضنى»، و«عفا»، ولم يلتزم الحرف الذي قبلها، فإنه يكون قد اعتبر الألف رويًا، وتسمى القصيدة، حينئذ، مقصورة (انظر: المقصورة)، نحو قول المتنبي (من المتقارب):

وَبِئْسَ نُقْبَلُ أَسْيَافَنَا  
وَنَمَسَحُهَا مِنْ دِمَاءِ الْعِدَا  
لِتَغْلَمَ مِضْرُ وَمَنْ بِالْعِرَاقِ  
وَمَنْ بِالْعَوَاصِمِ أَنِّي الْفَتَى

وتكون ضميراً للثنتين، من أصل بنية الكلمة، أو إشباعاً وِعوضاً من التثوين، نحو قول متمم بن نويرة يرثي أخاه مالكاً (من الطويل):

وَكُنَّا كِنْدَمَانِي جَدِيمَةَ حِقْبَةَ  
مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَّصِدَعَا  
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا  
لِطُولِ اجْتِمَاعِ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةَ مَعَا  
فَتَى كَانَ أَحْيَى مِنْ فَتَاةٍ حَيِّيةِ  
وَأَشْجَعَ مِنْ لَيْثٍ إِذَا مَا تَمَنَّعَا  
وَحَسْبُكَ أَنِّي قَدْ جَهَدْتُ فَلَمْ أَجِدْ  
بِكُفِّي عَنْهُ لِلْمَنِيَّةِ مَذْفَعَا  
فالروي، في هذه الأبيات، هو حرف العين، والألف «وصل»، وهي، في البيت الأوّل، ضمير الاثنين، وفي البيت الثاني، من أصل بنية الكلمة، وفي الثالث حرف إشباع للفتحة، وفي الرابع عوض من التثوين.

وياء الوصل هي الواقعة في آخر البيت الشعريّ، دون أن تصلح لأن تكون رويًا، وتكون ضميراً للمتكلّم، أو ضميراً للمخاطبة، أو إشباعاً، أو من أصل بنية الكلمة، ومثالها قول امرئ القيس في معلقته (من الطويل):

وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِذْرَ خِذْرَ عُنَيْزَةَ  
فَقَالَتْ: لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي  
أَفَاطِمَ مَهْلًا بَعْضُ هَذَا التَّدَلُّلِ  
وَإِنْ كُنْتِ قَدْ أَرْمَعْتِ صَرْمِي فَأَجْمَلِي  
أَغْرِكِ مِنِّي أَنْ حُبِّكَ قَاتِلِي  
وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ  
فَقَالَتْ: يَمِينُ اللَّهِ مَا لَكَ حَيْلَةٌ  
وما إن أرى عنك العماية تنجلي  
فالروي هو اللّام، والياء وصل، وهي، في البيت الأوّل، ضمير المتكلّم، وفي البيت

والواو تأتي وَضْلاً أو رَوِيًّا بالشروط التي للياء .

والهاء تصلح أن تكون رَوِيًّا إذا كانت أصليَّة، أي: من بنية الكلمة، وكان ما قبلها مُحْرَكًا، أما إذا كانت للسكّت، أو ضميراً، أو للتأنيث، فينطق بها هاء، فهي وَضَل .

والتاء، والمقصود بها تاء التأنيث المتحرّك ما قبلها، أي: التي ليس قبلها مدّة، مثل: «تَحَلَّتْ»، «زَلَّتْ»، سواء أبقيت ساكنة أم حُرّكت بالكسر للإطلاق أو لإتباعها بياء المتكلم، إذا التزم بالحرف الذي قبلها، كانت وَضْلاً، وكان الحرف المُلتزَم به هو الرَّوِيّ، نحو قول كثير عزة (من الطويل):

وما كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَ عَزَّةَ ما البُكا  
ولا مَوْجِعَاتِ القَلْبِ حَتَّى تَوَلَّتْ  
أريدُ الثَّوَاءَ عِنْدَهَا، وَأُظْنُّهَا  
إذا ما أَطْلَنَّا عِنْدَهَا المَكْتُ مَلَّتْ  
فالرَّوِيّ، هنا، اللّام . والتاء وصل .

أما إذا لم يلتزم بالحرف الذي قبلها، فإنّه يتعيّن أن تكون رَوِيًّا لا وَضْلاً، كقول عمر بن الفارض (من الطويل):

وَجَدْتُ بِكُمْ وَجِداً قَوِيَّ كُلاًّ عَاشِقِي  
لَوْ أَحْتَمَلْتُ مِنْ عَيْبِهِ البَغْضَ كَلَّتْ  
وَأَنْحَلَنِي سُقْمٌ لَهُ بِجُفُونِكُمْ  
عَرَامُ التِّياعِي بالفؤادِ وَحُرْقَتِي  
كَأَنِّي هَلالُ الشُّكِّ لولا تَأوُّهي  
خَفِيْتُ، فَلَمْ تُهَدِّ العُيُونُ لِرُؤْيَتِي

والكاف إذا كانت للخطاب<sup>(١)</sup>، ولم يكن قبلها حرف مدّ، بل حرف صحيح مُلتزَم به،

وَأَنِّي وَفَيْتُ، وَأَنِّي أَبَيْتُ  
وَأَنِّي عَتَوْتُ عَلَيَّ مَنْ عَتَا  
وَمَا كُلاًّ مَنْ قَالَ قَوْلًا وَفَى  
وَلَا كُلاًّ مَنْ سِيَمَ خَسِفاً أَبَى  
أما إذا التزم الشاعرُ الحرف الذي قبل الألف، سواء أكانت الألف أصليَّة أم للإطلاق، فإنّ الألف، حينئذٍ، تُعتبر ألف وصل، والحرف المُلتزَم به قبلها هو الرَّوِيّ، وذلك قوله أبي العلاء المعري (من البسيط):

مِنْكَ الصُّدُودُ وَمِنِّي بالصُّدُودِ رِضًا  
مَنْ ذَا عَلَيَّ بِهَذَا فِي هَوَاكِ قَضَى؟  
بِي مِنْكَ مَا لَوْ عَدَا بِالشَّمْسِ ما طَلَعَتْ  
مِنْ الكابَةِ أو بِالْبَرْقِ ما وَمَضَا  
وَقَدْ تَعَوَّضْتُ عَنْ كُلاًّ بِمُشَبِّهِه  
فَمَا وَجَدْتُ لِأَيامِ الصُّبَا عَوْضًا  
وأما الياء فإذا كان ما قبلها مكسوراً، فإنّها تكون صالحة للرَّوِيّ وللوصل، فتكون رَوِيًّا إذا لم يلتزم الحرف الذي قبلها، وتكون وَضْلاً إذا التزم الحرف الذي قبلها .

أما إذا كانت متحرّكة مع تحرك الحرف الذي قبلها أو سكونه، فيتعيّن أن تكون رَوِيًّا، ومثال الياء المتحرّكة مع تحرك ما قبلها قول جميل بثينة (من الطويل):

وَأَنْتِ التي إِنْ شِئْتَ أَشَقِيَّتِ عَيْشَتِي  
وَإِنْ شِئْتَ، بَعْدَ اللّهِ، أَنْعَمْتَ بِالِيا  
ومثال الياء المتحرّكة مع سكون ما قبلها قول أحمد شوقي (من مجزوء الكامل):

جَبْرِيلُ، أَنْتَ هُدَى السَّما  
ءِ، وَأَنْتَ بُرْهانُ العِنايَةِ

(١) أما إذا لم تكن للخطاب، أي: إذا كانت من أصل الكلمة، فإنّها تكون هي الرَّوِيّ.

تكون كل أبيات القصيدة مُخْتَمَةً بمثل هذه الميم، فلا يكاد يقع في شعر الشعراء، وإنما الذي يحدث عادةً أن ترد في ثنايا قصيدة رويها الميم الأصليّة. كقول حافظ إبراهيم (من الطويل):

يُحْيِيكَ مِنْ أَرْضِ الْكِنَانَةِ شَاعِرٌ  
شغوفٌ بقول العَبْقَرِيِّينَ مُغْرَمٌ  
أَفِقْ سَاعَةً، وَأَنْظُرْ إِلَى الْخَلْقِ نَظْرَةً  
تَجِدُهُمْ - وَإِنْ رَأَى الطَّلَاءَ - هُمْ هُمْ  
و- الخُروج: هو حرف المدّ الذي يلي هاء  
الوصل المتحرّكة، وهو يتولّد من إشباع حركة  
هذه الهاء. سُمِّيَ بذلك لأنّه يُخرج به من  
البيت، أو لبروزه وتجاوزه الوصل. ويكون  
ألفاً بعد الهاء المفتوحة، نحو قول ديك الجنّ  
(من الطويل):

وَلِي كَيْدٌ حَرَّى وَنَفْسٌ كَأَنَّهَا  
بِكَفِّ عَدُوٍّ مَا يُرِيدُ سَرَاخَهَا  
كَأَنَّ عَلَى قَلْبِي قِطَاعَةً تَذَكَّرَتْ  
عَلَى ظَمإٍ وَرَدًا فَهَزَّتْ جَنَاحَهَا  
الحاء روي، والهاء وصل، والألف  
خروج.

ويكون ياءً بعد هاء الوصل المكسورة، نحو  
قول طرفة بن العبد (من المتقارب):

وَإِنْ بَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ التَّوَى  
فَسَاوِرْ لَيْسِبًا، وَلَا تَعْصِهِ  
فالصاد روي، والهاء وصل، والياء المتولّدة  
من إشباع كسرة الهاء، والتي تظهر في الكتابة  
العروضيّة لا في الخطّ هي الخروج.

ويكون واوًا بعد هاء الوصل المضمومة،  
نحو قول ابن زريق (من البسيط):

لَا تَعْدِلِيهِ، فَإِنَّ الْعَدْلَ يُوَلِّعُهُ  
قَدْ قُلْتِ حَقًّا، وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ

فإنّه يصحّ اعتبارها رويًا، كما يصحّ اعتبارها  
وصلاً، والحرف الذي قبلها هو الرّوي، نحو  
قول ابن زيدون (من الرمل):

وَدَعَّ الصَّبْرَ مُجِبًّا وَدَعَّكَ  
ذَائِعٌ مِنْ سِرِّهِ مَا أَسْتَوْدَعَكَ  
يَا أَخَا الْبَدْرِ سَنَاءً وَسَنَى  
رَحِمَ اللّٰهُ زَمَانًا أَظْلَعَكَ  
إِنْ يَطْلُ، بَعْدَكَ، لَيْلِي، فَلَكُمُ  
بِتُّ أَشْكَو قِصْرَ اللَّيْلِ مَعَكَ  
أما إذا سُبِقَتْ بحرف مدّ، أو لم يُلتزم  
بالحرف الذي قبلها، فإنّه يتعيّن أن تكون هي  
الرّوي، نحو قول شوقي في زحلة (من  
الكامل):

يَا جَارَةَ الْوَادِي طَرِبْتُ، وَعَادَنِي  
مَا يُشْبِهُ الْأَحْلَامَ مِنْ ذِكْرَاكِ  
مَثَلْتُ فِي الذُّكْرَى هَوَاكِ وَفِي الْكُرَى  
وَالذُّكْرِيَّاتِ صَدَى السَّنِينِ الْحَاكِي  
وَلَقَدْ مَرَزْتُ عَلَى الرِّيَاضِ بِرَبْوَةٍ  
عَنَاءً كُنْتُ حِيَالَهَا أَلْقَاكِ  
ونحو قول شوقي في بيروت (من الكامل):

بَيْرُوتُ، يَا رُوحَ النَّزِيلِ وَأَنْسَهُ  
يَمْضِي الزَّمَانُ عَلَيَّ لَا أَسْلُوكُ  
الْحُسْنَ لَفْظُ فِي الْمَدَائِنِ كُلِّهَا  
وَوَجَدْتُهُ لَفْظًا وَمَعْنَى فِيكَ

والميم الأصليّة لا خلاف في وقوعها رويًا،  
أما الميم المتصلة بالضمير في «هم» و«هما»،  
و«كم» و«كما»، فإنّها يجوز أن تكون وصلاً،  
ويجوز أن تكون رويًا. فإن كانت رويًا، حسن  
أن يُلتزم معها للحرف الذي قبلها. ومجيء ميم  
هذه الضمائر في روي قصيدة لا يكاد يُتصوّر،  
إنّما يكون ذلك في البيت أو البيتين، أي: أن



جاوَزَتْ، فِي لَوْمِهِ حَدًّا أَضْرَبَ بِهِ  
مِنْ حَيْثُ قَدَّرَتْ أَنَّ اللَّوْمَ يَنْفَعُهُ  
فالعين روي، والهاء وصل، والواو المتولدة  
من إشباع ضمة الهاء، والتي تظهر في الكتابة  
العروضية لا في الخط، هي الخروج.

٤ - أسماء القافية تبعاً لحروفها: لا تجتمع  
حروف القافية الستة السابقة كلها في قافية،  
ومنها ما هو ضروري لا يمكن الاستغناء عنه،  
ومنها ما يتعدّر أن يجتمع مع غيره من هذه  
الحروف. وقد صنّف العلماء القوافي، تبعاً  
لحركة الروي إلى قسمين: مُطلقة، وهي ذات  
الروي المتحرّك، ومقيّدة، وهي ذات الروي  
الساكن، ثُمَّ صَنَّفُوها، تبعاً لحروفها، ستّة  
أصناف:

أ - المُطلقة المُردّفة: هي المحركة الروي،  
والتي تشتمل على الرّدْف، كقول السّمؤال  
(من الطويل):

تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا  
فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلُ

ب - المُطلقة المؤسسة: هي المحركة  
الروي، والتي تشتمل على ألف التأسيس،  
نحو قول المعري (من الطويل):

أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلُ  
عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَحَزْمٌ وَنَائِلُ

ج - المُطلقة المجرّدة: هي المحركة الروي،  
والتي لا تشتمل على الرّدْف، ولا على  
التأسيس، نحو قول المتنبي (من  
البيسط):

هَامَ الْفُؤَادُ بِأَغْرَابِيَّةٍ سَكَنْتُ  
بَيْتاً مِنَ الْقَلْبِ لَمْ تَمُدُّ لَهُ طُنْباً<sup>(١)</sup>  
د - المقيّدة المُردّفة: هي الساكنة الروي والتي  
تشتمل على الرّدْف، نحو قول لبيد بن ربيعة  
(من السريع):

مَنْ عَائِدِي اللَّيْلَةَ أَمْ مَنْ يَصِيحُ  
بِتُّ بِهِمْ، فَفُؤَادِي قَرِيحُ<sup>(٢)</sup>  
هـ - المقيّدة المؤسسة: هي الساكنة الروي،  
والتي تشتمل على حرف التأسيس، نحو قول  
الشاعر (من مجزوء الكامل):

نَهْنُهُ دُمُوعَكَ إِنَّ مَنْ  
يَبْكِي مِنَ الْحَدَثَانِ عَاجِزُ<sup>(٣)</sup>  
و - المقيّدة المجرّدة: هي الساكنة الروي،  
والتي لا تشتمل على الرّدْف، ولا على  
التأسيس، نحو قول لبيد (من الرمل):

أَحْمَدُ اللَّهُ، فَلَا زِدَ لَهُ  
بِيَدِيهِ الْخَيْرُ مَا شَاءَ فَعَلُ  
٥ - حركات القافية: حركات القافية ست،  
وهي: الرّسّ، والحذو، والإشباع، والتّوجيه،  
والمجرى، والنّفاذ. وإذا وقع شيء منها في  
مطلع قصيدة، وجب التزامها فيما يتلوه من  
أبيات.

أ - الرّسّ: هو حركة ما قبل ألف التأسيس، فلا  
يكون إلاّ فتحة. واختلف في أصل تسميته،  
ولعلّ أصحّ الآراء الرأي القائل: إِنَّهُ سُمِّيَ  
بذلك من قولهم: رَسَسْتُ الشَّيْءَ، بمعنى  
ابتدأته على خفاء، وسُمِّيَ الرّسّ بذلك  
لا ابتداء لوازم القافية به، ولخفائه، فهو بعض

(١) هام: أحبّ حباً شديداً. الطُّنْب: جبل الخباء والسرّادق ونحوهما.

(٢) العائد: زائر المريض. قريح: جريح.

(٣) نهْنه: كفت.

سكون وتحرك. ومثال التوجيه فتحة الضاد  
في كلمة «مُضَرٌّ» في قول لبيد (من الطويل):

تَمَنَّى أَبْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا  
وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَبِيعَةَ أَوْ مُضَرٍّ<sup>(١)</sup>

هـ- المُجْرَى<sup>(٢)</sup>: هو حركة الروي المطلق  
(المتحرك)، وسُميت هذه الحركة بذلك،  
لأنها مبدأ جريان الحركة في الوصل. ومثال  
المجرى ضمة الدال في كلمة «تجديد» في  
قول المتنبي (من الطويل):

عِيدٌ بِأَيَّةِ حَالٍ عُدْتُ يَا عِيدُ  
بِمَا مَضَى أَمْ لِأَمْرٍ فِيكَ تَجْدِيدُ  
و- النَّفَازُ: هو حركة<sup>(٣)</sup> هاء الوصل المتحركة.

وقد، سُميت هذه الحركة بذلك لنفوذ الصوت  
معها إلى غاية هي الخروج. وسماها بعضهم  
النَّفَاز، وعللوا التسمية بأنَّ النفاذ هو  
الانقضاء والتمام، وبهذه الحركة تتم  
الحركات وتنقضي. ومثال النفاذ كسرة الهاء  
في كلمة «بسمائه» في قول مصطفى آغا  
التونسي (من الكامل):

لَمَّا بَدَأَ مَلِكُ النَّهَارِ بِنُورِهِ

مُتَدَرِّجاً مِنْ شَرْقِهِ بِسَمَائِهِ  
ونشير، أخيراً، إلى أنه لا يمكن اجتماع  
الرَّدْف والحذو مع التأسيس، ولا التوجيه مع  
الروي المتحرك.

٦- عيوب القافية: قَسَم بعضهم هذه العيوب  
قسمين: عيوب موسيقية، ومنها: الإجازة،  
والإكفاء، والإصراف، والإقواء، والسناد،  
والتحريد، والإقعاد، والغلو، والتعدي؛

حرف خفي، وهو الألف. ومثاله فتحة نون  
«نائل» في قول المعري (من الطويل):

أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ  
عَفَاكَ وَإِقْدَامٌ وَحَزْمٌ وَنَائِلٌ

ب- الحَذُو: هو حركة الحرف الذي قبل  
الرَّدْف، ويكون فتحة قبل الألف، وضمة أو  
فتحة قبل الواو، وكسرة أو فتحة قبل الياء.  
وسُميت هذه الحركة بذلك لأنها تحاذي،  
غالباً، الرَّدْف الذي بعده، ومثال الحذو كسرة  
اللام في «قليل» في قول السموأل (من  
الطويل):

تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا  
فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ

ج- الإِشْبَاع: هو حركة الدخيل في القافية  
المطلقة، وسُميت هذه الحركة بذلك؛ لأنها  
أشبت الدخيل وبلغته غاية ما يستحق من  
الحركة بالنسبة إلى أخويه: التأسيس والرَّدْف  
الساكنين. ومثال الإشباع كسرة الهمزة في  
كلمة «الخلايق» في قول المتنبي (من  
الطويل):

وَمَا الْحُسْنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرْفًا لَهُ  
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخَلَائِقِ

د- التوجيه: هو حركة ما قبل الروي المقيد  
(الساكن). سُمي بذلك لأنَّ الشاعر له الحق  
أن يوجهه إلى أي جهة شاء من الحركات،  
وقيل: سُميت هذه الحركة بذلك؛ لأنَّ  
الحركة قبل الساكن كالحركة عليه، فكانَّ  
الروي مُوجَّه بها، أي: مُصَيَّرٌ ذا وجهين:

(١) تَمَنَّى: تَمَنَّى. وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَبِيعَةَ أَوْ مُضَرٍّ؟ أي: وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِثْلَهُمَا فِي الْفَنَاءِ.

(٢) بفتح الميم، على أنها مصدر من «جَرَى»، وبضمها على أنها مصدر من «أَجْرَى».

(٣) أي: فتحة، أو ضمة، أو كسرة.

وعيوب لغويّة، ومنها: الإيطاء، والتضمين، والاستدعاء، والإلجاء. ومنهم من يجعل الغلو، والتعدّي، والتحرید، والإقعاد من عيوب الوزن. والحقّ أنّها ليست من عيوب القافية بقدر ما هي من عيوب الوزن. وفيما يلي تفصيل هذه العيوب:

أ- الإجازة: هي، في أصحّ الآراء، اختلاف حروف الروي مع تباعد مخارجها. وسُمّيت بذلك من إجازة الحبل، وهي المخالفة بين قواه، أو جواز المكان، أي: تعدّيه؛ لأنّ الشاعر تجاوز حرف الروي، أو من التجوّز، وهو التساهل. ويسمّيها الكوفيون الإجازة بمعنى التعدّي، وسماها بعضهم الإغطاء، لأنّ الشاعر أعطى الروي ما لا يستحقّه من الحروف. ومن أمثلة الإجازة قول الشاعر (من الطويل):

خَلِيلِي، سِيراً، وَأَتْرَكَا الرَّحْلَ إِنَّنِي  
بِمَهْلَكَةٍ، وَالْعَاقِبَاتُ تَدُورُ  
فَبَيْنَاهُ يُشْرِي رَحْلَهُ، قَالَ قَائِلُ  
لِمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ الْمِلَاطِ نَجِيبٌ؟  
فروي البيت الأوّل الرّاء، وروي الثاني الباء، والحرفان مختلفان ومتباعدان في المخرج. ومنها قول الراجز:

إِنَّ بَنِي الْأُبْرَدِ أَخْوَالُ أَبِي  
وَإِنَّ عِنْدِي، إِنَّ رَكِبْتُ، مِسْحَلِي<sup>(١)</sup>  
ومن طريف الإجازة ما رواه العنبي، قال:  
«قال أبي: وأنشدني أبو وائل (من مخلّع

البيسط):

مَا أَوْجَعَ الْبَيْنَ مِنْ غَرِيبٍ  
فَكَيْفَ إِنْ كَانَ مِنْ حَبِيبٍ  
يَكَادُ، مِنْ شَوْقِهِ، فُؤَادِي  
إِذَا تَذَكَّرْتُهُ يَمُوتُ

فقال له أبي: إنّ هذا باء، وهذا تاء، قال: لا تنقُط أنت شيئاً، قلت: يا هذا، إنّ البيت الأوّل مخفوض، وهذا مرفوع، قال: أنا أقول: لا تنقُط، وهو يُسكّل<sup>(٢)</sup>.

ب- الإكفاء: هو اختلاف حروف الروي ذات المخرج الواحد، أو المتقاربة المخرج. اشتقوه من قولهم: «أكفأت الإناء»، أي: قلبته؛ لأنّ الشاعر قلب الروي عن وجهته الأولى.

ومن أمثلة الإكفاء بين الحروف ذات المخرج الواحد، قول الراجز:

إِذَا نَزَلْتُ فَأَجْعَلَانِي وَسَطًا  
إِنِّي شَيْخٌ لَا أُطِيقُ الْعَنَدَا  
فروي البيت الأوّل هو الطاء، وروي الثاني الدال، وهذان الحرفان من مخرج واحد هو طرف اللسان وأصول الثنايا، والفرق بينهما إطباق الطاء، واستفّال الدال، ولولا الإطباق في الطاء، لكانت هذه دالاً.

ومن أمثله بين الحروف المتقاربة المخرج، قول الراجز:

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِيْذِي أَقْبَاضِ<sup>(٣)</sup>  
لَمْ تُبْقِ فِيهَا دَيْمَ الرَّدَادِ<sup>(٤)</sup>

(١) المسحّل: اللّجام.

(٢) ابن عبد ربّه: العقد الفريد. ١٦٦/٦.

(٣) ذو أقباض: اسم موضع.

(٤) الدّيم: جمع ديمة، وهي المطر يدوم في سكون. الرّداد: السحب التي أراقت ماءها.

إِلَّا الْأَثَافِيَّ عَلَى وَجَادٍ<sup>(١)</sup>

فروي البيت الأوّل الضاد، وروي الثاني والثالث الدال، ومخرج هذه من طرف اللسان وأصول الثنايا، في حين أنّ مخرج الضاد من حافة اللسان وما يليها من الأضراس.

والإكفاء شائع بين الشعراء غير المشهورين؛ لأنّهم لم يكونوا يفتنون إلى الفروق بين الحروف المتقاربة المخارج. قال الأخفش: «رأيتهم، إذا قربت مخارج الحروف، أو كانت من مخرج واحد، ثمّ اشتدّ تشابهها، لم يفتن لها عامّتهم»<sup>(٢)</sup>.

والمعنى الذي شرحناه للإكفاء هو المشهور بين علماء العروض، لكنّ بعضهم، كالخليل، ويونس بن حبيب، والفراء يرى أنّه اختلاف حركة الروي المطلق.

ج- الإضراف: هو اختلاف حركة الروي (المجرى) بالفتح مع الضمّ أو الكسر، أخذ من قولهم: صرفت الشيء، أي: أبعدته عن طريقه، كأنّ الشاعر صرف الروي عن طريقه الذي كان يستحقّه من مماثلة حركته لحركة الروي الأوّل. ومثاله قول الشاعر (من البسيط):

لَا تَنْكَحَنَّ عَجُوزاً أَوْ مُطَلَّقَةً

وَلَا يَسُوقَنَّهَا فِي حَبْلِكَ الْقَدْرُ

فَإِنْ أَتَوَكَ، وَقَالُوا: إِنَّهَا نَصَفٌ<sup>(٣)</sup>

فَإِنَّ أَطْيَبَ نِصْفَيْهَا الَّذِي عَبَّرَا  
وقول الشاعر (من الوافر):

أَلَمْ تَرْنِي رَدَدْتُ عَلَى ابْنِ لَيْلَى

مَنْ يَحْتَهُ، فَعَجَّلْتُ الْأَدَاءَ

وَقُلْتُ لِشَاتِهِ لَمَّا أَتَيْنَا

رَمَاكَ اللَّهْ مِنْ شَاؤِ بَدَاءِ

والإضراف قليل في الشعر العربي حتّى

أنكره بعضهم، وجعله بعضهم من الإقواء.

د- الإقواء: هو اختلاف حركة الروي

(المجرى) بين الضمّ والكسر في القصيدة

الواحدة. وردت جماعة هذه التسمية إلى قول

العرب: «أَقْوَى الْفَاتِلُ حَبْلُهُ»، إذا خالف بين

قواه، فَجَعَلَ إِحْدَاهُنَّ قَوِيَّةً، وَالْأُخْرَى

ضَعِيفَةً. وردّته جماعة أخرى إلى قول

العرب: «أَقْوَتِ الدَّارُ»، إذا خَلَّتْ، وَسُمِّيَتْ

القافية مُقْوَاةً لِحُلُوهَا مِنَ الْحَرَكَةِ الَّتِي بُنِيَتْ

عليها. ومنه قول النابغة الذبياني (من

الكامل):

مِنْ آلِ مَيَّةَ زَائِحٌ أَوْ مُغْتَدِي

عَجْلَانِ ذَا زَادٍ، وَغَيْرَ مُزَوِّدٍ

زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رِحْلَتَنَا عَدَا

وَبِذَاكَ حَبَّرْنَا الْغُرَابُ الْأَسْوَدُ<sup>(٤)</sup>

حيث جاء بالروى مكسوراً في البيت

(١) الأثافي: أحجار الموقد. الوجاد: أماكن حفظ الماء.

(٢) الأخفش: القوافي. ص ٤٣.

(٣) النصف: من كان متوسط العمر.

(٤) يُرْوَى أَنَّ النَّابِغَةَ حِينَ ذَهَبَ إِلَى الْمَدِينَةِ دَفَعَ إِلَيْهِ بَعْضَ نِقَادِهِ بِجَارِيَةٍ عَنَّتْ أَمَامَهُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ، وَتَعَمَّدَتْ

إِظْهَارَ الضَّمِّ فِي «الْأَسْوَدُ» فَمَطَّلَتْهَا لِتُشْعِرَهُ بِخَطئه فِي حَرَكَةِ الرَّوِيِّ، فَتَنَّبَهُ النَّابِغَةُ، وَغَيْرَهُ إِلَى قَوْلِهِ (مِنْ

الكامل):

زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رِحْلَتَنَا عَدَا وَبِذَاكَ تَنْعَابُ الْغُرَابِ الْأَسْوَدِ

الأوّل، ومضموماً في الثاني. ومنه، أيضاً، قول النابغة في القصيدة نفسها:

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاظَهُ  
فَتَنَاوَلْتَهُ، وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ  
بِمُخَضَّبِ رَحِصٍ كَأَنَّ بَنَانَهُ  
عَنَّمْ تَكَادُ مِنَ اللَّطَافَةِ تُعْقَدُ  
ومنه قول حسان بن ثابت (من البسيط):

لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولِ وَمِنْ قَصْرِ  
جِسْمِ الْبَغَالِ وَأَحْلَامِ الْعَصَافِيرِ  
كَأَنَّهُمْ خُشِبَ جُوفِ أَسَافِلُهُ  
مُثَقَّبٌ نَفَخَتْ فِيهِ الْأَعَاصِيرُ

والإقواء بهذا المعنى الذي فسّرناه هو الشائع بين العروضيين، ومنهم من ذهب إلى أنّه هو الإقعاد نفسه (انظر: الإقعاد). وقالت جماعة، منهم الخليل بن أحمد وقطرب: إنّ اختلاف حروف الروي، أي: الإكفاء (انظر: الإكفاء). وقال أبو عمرو بن العلاء: إنّ حركة الروي مطلقاً، بالضمّ، أو الكسر، أو الفتح.

والإقواء عيب من عيوب القافية. وهو أكثر العيوب انتشاراً في الشعر القديم، قال الأخفش: «وقد سمعتُ مثل هذا من العرب كثيراً ما لا يحصى. قلّ قصيدة ينشدونها إلّا وفيها الإقواء. ثمّ لا يستنكرونه، وذلك لأنّه لا يكسر الشعر»<sup>(١)</sup>. وقد علّل شيوع الإقواء

بوقوف الشعراء على قوافيهم بالتسكين.

١- السناد: هو اختلاف ما يُرعى قبل الروي من حروف وحركات، والذي يُرعى من ذلك حرفان هما: الرّدْف، والتأسيس، وثلاث حركات، وهي: الإشباع، والحدو، والتوجيه. وأنواع السناد خمسة، وهي:

١- سناد الرّدْف<sup>(٢)</sup>: هو أن يجمع الشاعر بين قافية مُرَدّفة وأخرى مجرّدة من الرّدْف في قصيدة واحدة، وأكثر ما يقع هذا العيب إذا كان الرّدْف ليناً<sup>(٣)</sup> لا مدّاً<sup>(٤)</sup>، نحو قول طرفة بن العبد (من المتقارب):

إِذَا كُنْتُ، فِي حَاجَةٍ، مُرْسِلاً  
فَأَرْسِلُ حَكِيماً، وَلَا تُوصِه  
وَإِنْ نَاصِحٌ مِنْكَ، يَوْمًا، دَنَا  
فَلَا تَنَأَ عَنْهُ، وَلَا تُقْصِه

٢- سناد التأسيس<sup>(٥)</sup>: هو تأسيس قافية وإهمال أخرى، كقول ابن السليمان (من الطويل):  
لَوْ أَنَّ صُدُورَ الْأَمْرِ يَبْدُونَ لِلفَتَى  
كَأَعْقَابِهِ لَمْ تُلْفِهْ يَتَنَدَّمُ  
لَعَمْرِي، لَقَدْ كَانَتْ فِجَاجَ عَرِيضَةً  
وَلَيْلٌ سُخَامِي الْجِنَاحِينَ أَدَهْمُ<sup>(٦)</sup>  
إِذِ الْأَرْضُ لَمْ تَجْهَلْ عَلَيَّ فُرُوجَهَا  
وَإِذِ لِي عَن دَارِ الْهَوَانِ مُرَاعِمُ<sup>(٧)</sup>

(١) الأخفش: القوافي. ص ٤٢.

(٢) الردف: حرف علة يسبق الروي دون حاجز بينهما.

(٣) أي: حرف علة وقبلة حركة لا تُنابيه. والضمّة تُناسب الواو، والفتحة تُناسب الألف، والكسرة تُناسب الياء.

(٤) أي: حرف علة وقبلة حركة تناسبه.

(٥) التأسيس: أليف تقع قبل الروي مفصولة عنه بحرف واحد متحرك يُسمّى اللّخيل.

(٦) الفجاج: الطريق الواسعة بين الجبال. سخامي: أسود فاحم. أدهم: أسود.

(٧) تجهل: تغمض. الفروج: المواضع المخيفة. مُراعِم: مهزّب.

تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا<sup>(٥)</sup>  
 أَمَا إِذَا كَانَ اخْتِلَافَ هَذِهِ الْحَرَكَةِ بَيْنَ الْكَسْرِ  
 وَالضَّمَّةِ، فَلَيْسَ ذَلِكَ عَيْبًا؛ لِأَنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى  
 اجْتِمَاعِ الْيَاءِ الْمَكْسُورِ مَا قَبْلَهَا مَعَ الْوَاوِ  
 الْمَضْمُومِ مَا قَبْلَهَا، وَمِثْلُ هَذَا لَا تَكَادُ تَخْلُو مِنْهُ  
 قَصِيدَةُ مُرَدَّفَةٍ. وَسَنَادُ الْحَذْوِ أَقْبَحُ مِنْ سَنَادِ  
 الْإِشْبَاعِ وَالتَّوْجِيهِ. وَذَهَبَ الْمَعْرِي إِلَى أَنَّهُ، فِي  
 الشَّعْرِ الْمُقَيَّدِ، أَشْنَعُ مِنْهُ فِي الشَّعْرِ الْمَطْلُوقِ.  
 ٥ - سَنَادُ التَّوْجِيهِ: هُوَ اخْتِلَافُ حَرَكَةِ مَا قَبْلَ  
 الرَّوِيِّ الْمُقَيَّدِ (السَّاكِنِ)، وَمِنْهُ قَوْلُ شَوْقِي  
 (مِنَ الرَّمْلِ):

وَأَمْتِحَانٌ صَعَّبَتْهُ وَظَاءَةٌ  
 شَدَّهَا فِي الْعِلْمِ أُسْتَاذٌ نَكِرٌ  
 لَا أَرَى إِلَّا نِظَامًا فَاسِيدًا  
 فَكَكَّ الْعِلْمَ وَأَوْدَى بِالْأَسْرِ  
 مِنْ ضَحَايَاهُ، وَمَا أَكْثَرَهَا،  
 ذَلِكَ الْكَارِهُ فِي غَضِّ الْعُمُرِ  
 وَأَجَازَ بَعْضُهُمْ هَذَا الْاِخْتِلَافَ، وَلَمْ يَعْدهِ  
 عَيْبًا، وَأَبَاحَ الْخَلِيلُ الْجَمْعَ بَيْنَ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ،  
 وَعَابَ الْجَمْعَ بَيْنَ الْفَتْحِ وَالضَّمِّ أَوْ الْكَسْرِ.  
 وَمَهْمَا يَكُنْ مِنْ أَمْرٍ، فَإِنَّ تَعَاقِبَ الضَّمَّةِ  
 وَالْكَسْرِ أَخْفَتْ مِنْ تَعَاقِبِ الْفَتْحَةِ مَعَهُمَا، وَإِنَّ  
 عَدَمَ التَّعَاقِبِ أَحْسَنَ.

و- التَّحْرِيدُ: هُوَ اخْتِلَافُ ضُرُوبِ الْقَصِيدَةِ  
 الْوَاحِدَةِ، أَخَذُوهُ مِنَ الْحَرْدِ، وَهُوَ دَاءٌ يُصِيبُ  
 عَصَبَ الْإِبْلِ، فَيُضْطَرِّبُ مَشْيَهَا. وَمِنْهُ قَوْلُ  
 الشَّاعِرِ (مِنَ الطَّوِيلِ):

فَأَسَّسَ الْبَيْتَ الْأَخِيرَ، وَلَمْ يُؤَسَّسْ مَا قَبْلَهُ.  
 وَهَذَا السَّنَادُ قَلِيلٌ فِي الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ.

٣ - سَنَادُ الْإِشْبَاعِ: هُوَ اخْتِلَافُ الْإِشْبَاعِ<sup>(١)</sup>.  
 وَمِنْهُ قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ (مِنَ الطَّوِيلِ):  
 وَهَلْ يَتَكَافَا النَّاسُ شَتَّى خِلَالَهُمْ  
 وَمَا تَتَكَافَا فِي الْيَدَيْنِ الْأَصَابِعُ  
 يُبَجِّلُ إِجْلَالًا، وَيَكْبُرُ هَيْبَةً  
 أَصِيلُ الْحِجْيِ فِيهِ تَقَى وَتَوَاضَعُ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَوْلُ رِقَاءِ بْنِ زَهِيرٍ (مِنَ الطَّوِيلِ):

دَعَانِي زُهَيْرٌ تَحْتَ كَلْكَلِ خَالِدٍ  
 فَجِئْتُ إِلَيْهِ كَالْعَجُولِ أَبَادِرُ<sup>(٣)</sup>  
 فَشَلَّتْ يَمِينِي يَوْمَ أَضْرَبُ خَالِدًا  
 وَيَمْنَعُهُ مِنِّي الْحَدِيدُ الْمُظَاهَرُ

٤ - سَنَادُ الْحَذْوِ: هُوَ اخْتِلَافُ الْحَذْوِ (حَرَكَةُ  
 الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ الرَّدْفِ)، وَهَذَا الْاِخْتِلَافُ  
 إِنَّمَا يَكُونُ عَيْبًا إِذَا كَانَ بَيْنَ الْفَتْحِ مِنْ جِهَةٍ،  
 وَبَيْنَ الْكَسْرِ أَوْ الضَّمِّ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى، نَحْوُ  
 قَوْلِ أُمَيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ (مِنَ الْوَافِرِ):

تُخَبِّرُكَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ  
 إِذَا عَدُّوا سِعَايَةَ أَوْلِيَانَا  
 بِأَنَا النَّازِلُونَ بِكُلِّ نَعْرِ  
 وَأَنَا الضَّارِبُونَ إِذَا التَّقَيْنَا  
 وَقَوْلُ عَمْرٍو بْنِ كَلْثُومٍ (مِنَ الْوَافِرِ):

عَلَيْنَا كُلُّ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ  
 تَرَى فَوْقَ النَّطَاقِ لَهَا عُضُونًا<sup>(٤)</sup>  
 كَأَنَّ عُضُونَهُنَّ مُثُونٌ عُذْرٍ

(١) هُوَ حَرَكَةُ الدَّخِيلِ (الْحَرْفِ الْمُتَحَرِّكِ الْفَاصِلِ بَيْنَ الرَّوِيِّ وَالْفِ التَّاسِيسِ) فِي الْقَافِيَةِ الْمَطْلُوقَةِ.

(٢) الْحِجْيِ: الْعَقْلُ. (٣) الْكَلْكَلُ: الصَّدْرُ.

(٤) السَّابِغَةُ: الدَّرْعُ الْوَاسِعَةُ. الدِّلَاصُ: الْبِرَاقَةُ. الْعُضُونُ: جَمْعُ عُضْنٍ، وَهُوَ التَّشْتِجُ فِي الشَّيْءِ.

(٥) عُذْرٌ: جَمْعُ عُذِيرٍ. تُصَفِّقُ: تُضْرِبُهُ. شَبَّهَ عُضُونَ الدَّرْعِ بِمَتُونِ الْعُدْرَانِ إِذَا ضَرَبَتْهَا الرِّيحُ فِي جَرِيهَا.

الوزن .

ط - التعدي : هو تحريك هاء الوصل الساكنة ، بحيث يؤدي تحريكها إلى كسر الوزن ، ومنه قول أبي النجم (من الرجز) :  
تَنْفُسُ مِنْهُ الْحَيْلُ مَا لَا تَغْرِزُهُ  
فَالضَّرْبُ «مُسْتَفْعِلُنْ» (لا تَغْرِزُهُ) ، ولو حُرِّكَتِ الهَاءُ فِي «تَغْرِزُهُ» ، لَصَارَ «مُسْتَفْعِلْتُنْ» ، مَا يُؤَدِّي إِلَى كَسْرِ الْوِزْنِ .

ي - الإيطاء : هو تكرار كلمة الروي بلفظها ومعناها من غير فاصل أقله سبعة أبيات ، وكُلِّمًا قَلَّ الْفَاصِلُ زَادَ الْإِيطَاءُ قُبْحًا . وهو مأخوذ من «المواطاة» التي تعني الموافقة ، ومن أمثله قول نصيب الأكبر مولى بني مروان (من الطويل) :

لَقَدْ هَتَفْتُ فِي جُنْحٍ لَيْلٍ حَمَامَةٌ  
عَلَى فَنَنْ وَهِنًا وَإِنِّي لَنَايِمٌ  
فَقُلْتُ اعْتِدَارًا عِنْدَ ذَلِكَ وَإِنِّي  
لِنَفْسِي مِمَّا قَدْ رَأَيْتُ لِلْأَيِّمِ  
أَزْعَمُ أَنِّي هَائِمٌ ذُو صَبَابَةٍ  
لِسُعْدَى وَلَا أَبِكِي وَتَبْكِي الْحَمَائِمِ  
كَذِبْتُ ، وَبَيْتِ اللَّهِ ، لَوْ كُنْتُ عَاشِقًا

لَمَا سَبَقْتَنِي بِالْبُكَاءِ الْحَمَائِمِ  
هذا هو الشائع في الإيطاء بين جمهور العروضيين ، أما الذي رأى أن القصيدة ما احتوت على ثلاثة أبيات فصاعدًا ، كالأخفش ، فقد أباح تكرير الكلمة دون عيب على أن يفصل بين الكلمتين المكررتين هذا العدد من الأبيات . ومن رأى أن القصيدة ما احتوت على

إِذَا أَنْتَ فَضَّلْتَ أَمْرًا ذَا نَبَاهَةٍ  
عَلَى نَاقِصٍ ، كَانَ الْمَدِيحُ مِنَ النَّقْصِ  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ السَّيْفَ يَنْقُصُ قَدْرَهُ  
إِذَا قِيلَ : هَذَا السَّيْفُ خَيْرٌ مِنَ الْعِصِي  
فَالضَّرْبُ ، فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ هُوَ «مَفَاعِيلُنْ»  
(مِنَ النَّقْصِ) ، وَفِي الْبَيْتِ الثَّانِي «مَفَاعِلُنْ» (مِنَ الْعِصِي) .

والتحريد نادر في الشعر العربي .

ز - الإقصاد : هو اختلاف أعاريض القصيدة ، وأكثر ما يقع في بحر الكامل ، ومنه قول المخبل السعدي (من الكامل) :

ذَكَرَ الرَّبَابَ وَذَكَرُهَا سُقْمٌ  
وَصَبَا ، وَلَيْسَ لِمَنْ صَبَا جِلْمٌ<sup>(١)</sup>  
فالعروض «فَعْلُنْ» ، ثُمَّ قَالَ فِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ  
عشر :

وَيَضُمُّهَا دُونَ الْجَنَاحِ بِدْفِهِ  
وَتَحْفَهُنَّ قَوَادِمٌ قُتْمٌ<sup>(٢)</sup>  
فجاء بالعروض سالمة «مُتَفَاعِلُنْ» .

ح - الغلوة : هو تحريك الروي الساكن بحيث يؤدي إلى كسر الوزن ، ومنه قول رؤبة (من الرجز) :

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِنِ  
مُسْتَبْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لَمَاعِ الْحَقْفِقِنِ  
وَالأَصْلُ «المخترق» و«الحقْفق» ، فألحق بهما النون ، فخرج ، بذلك ، على الوزن ، فأصبح الضرب «مُسْتَفْعِلْتُنْ» وهذه التفعيلة غير معروفة في ضرب الرجز . وسُمِّيَ هَذَا الْعَيْبُ غُلُوءًا ؛ لِأَنَّ الْغُلُوءَ الزِّيَادَةَ ، وَهُوَ زِيَادَةُ عَلَى

(١) سُقْمٌ : مَرَضٌ . صَبَا : حَرٌّ وَاشْتِاقٌ .

(٢) بَضَمْتُهَا ، أَي : بَضَمَ الظِّلِيمَ الْبَيْضَةَ بِجَنَاحِهِ . دَفَعَهُ : جَنَبَهُ . الْقَوَادِمُ : أَوَائِلُ رِيَشِ النِّعَامِ . تَحْفَهُنَّ : تَكُونُ حَوْلَهُنَّ . قُتْمٌ : غُبُرٌ .

ورأى بعضهم أنَّ تكرير قافية المصراع  
الأوَّل في قوافي الأبيات ليس عيباً، كقول  
امرئ القيس (من الطويل):

خَلِيلِيَّ، مُرَّابِي عَلَى أُمَّ جُنْدُبِ  
نُقِضَ لُبَانَاتِ الْفُوَادِ الْمُعَدَّبِ  
فَإِنِّكَمَا إِن تَنْظُرَانِي سَاعَةً  
مِن الدَّهْرِ تَنْفَعْنِي لَدَى أُمَّ جُنْدُبِ

وأخرجوا من المواطأة المسند إلى الضمير  
المتَّصل مثل «كاتبهم»، و«لاعبهم»،  
و«دعاهم»، و«رماهم»، والمتَّصل بالضمير  
وغير المتَّصل، مثل: «غلامي»، و«الغلام»،  
و«لم تضربني»، و«لم تضرب». والكُنْيَةُ  
والاسم، مثل: «أبي العباس»، و«العباس»،  
والمصغَّر والمكبَّر، مثل «رُجَيْل»، و«رَجُل»،  
والمفرد والمثنى، مثل: «قَتَلَا» بألف  
الإطلاق، و«ضربنا» بألف التثنية، والمفرد  
والجمع، مثل «يَقْتُلُوا» بواو الإطلاق، و«لم  
يَقْتُلُوا» بواو الجمع، والمقلوب، مثل:  
«أَيُّق»، و«أَيُّق» في جمع «ناقة».

واختلفوا في اجتماع العَلَمِ والصفَّة، مثل  
«ضَحَّاك»، اسم علم، و«ضَحَّاك» صيغة مبالغة  
من «ضَحِك»، وفي المعرفة والنكرة مثل  
«الرجل»، و«رجل»، والمختلف العامل مثل  
«أخذتُ عنه»، و«تجاوزتُ عنه»... وعابوا  
تكرار الكلمة الدالَّة على اثنين بمعنى واحد  
كالزوج، والعِرْس، والفعل المسند إلى  
الفاعلين المختلفين، مثل: «تَقْتُل» و«نَقْتُل»،  
والأسماء التي دخلت عليها حروف جرّ

عشرة أبيات فصاعداً، أو خمسة عشر بيتاً كما  
ذهب إليه ابن جنِّي، أو عشرين بيتاً كما قال به  
الفراء، أباح تكرير الكلمة دون عيب على أن  
يفصل بين الكلمتين المكرَّرتين العدد الذي رأى  
أنَّ القصيدة يجب أن تحتوي عليه. وسبب هذه  
الإباحة أنَّهم عدُّوا اللفظ كأنَّه ورد في قصيدة  
أخرى بعد العدد الذي رأى أن القصيدة تحتوي  
عليه. ومَنَع بعضهم التكرار في القصيدة كلَّها  
مهما طالت.

ولم يُعيبوا الإيطاء إذا وقع في غَرَضَيْنِ  
مختلفين في القصيدة الواحدة، كأن تكون  
الكلمة الأولى في النسب في أول القصيدة،  
والأخرى في وصف الرِّحْلَة أو المذح أو  
الهجاء، ولو لم يفصل بينهما العدد المحدد من  
الأبيات.

وإذا تكرر اللفظ، واختلف المعنى لم يكن  
ذلك إيطاءً أو عيباً، كقول محمد بن علي  
الهَرَّاش (من السريع):

لَا تَصْنَعِ العُرْفَ إِلَى مَائِقِ  
فَكُلُّ مَا تَصْنَعُهُ ضَائِعٌ (١)  
مَا ضَاعَ مَعْرُوفٌ لَدَى أَهْلِهِ  
ذَاكَ مَسْكًَ أَبْدَأُ ضَائِعٌ (٢)

ومثله قول محمد بن مسعود الماليني (من  
الكامل):

مَاذَا نُؤْمَلُ مِنْ زَمَانٍ لَمْ يَزَلْ  
هُوَ رَاغِباً فِي خَامِلٍ عَنِ نَابِهِ (٣)  
نَلْقَاهُ ضَاغِكَةً إِلَيْهِ وَجُوهُنَا  
وَتَرَاهُ جَهْمًا كَاشِرًا عَنِ نَابِهِ

(١) ضائع: اسم فاعل من «ضاع» من «الضياع».

(٢) ضائع: اسم فاعل من «ضاع» بمعنى: فاح.

(٣) نابه: ذو نباهة.



مختلفة، مثل «بِقَارِسٍ» و«لِفَارِسٍ» . . .

واعتبار الإبطاء عيباً إنمّا مرجعه الذوق الذي يأبى التكرار، لكن إذا وجد الشاعر لذة في تكرار لفظة، كأن تكون هذه لفظ الجلالة، أو أحد أسماء الرسول، أو اسم الحبيب، كرّرها دون أن يُعدّ تكراره عيباً، كقول الشاعر (من الطويل):

مُحَمَّدُ سَادَ النَّاسَ كَهَلَا وَيَافِعَا  
وسَادَ عَلَى الإِمْلَاقِ أَيضاً مُحَمَّدُ  
مُحَمَّدُ كُلُّ الحُسْنِ مِنْ بَعْضِ حُسْنِهِ  
وما حُسْنُ كُلِّ الحُسْنِ إِلاَّ مُحَمَّدُ

مُحَمَّدُ مَا أَحْلَى شَمَائِلَهُ، وما  
أَلَذَّ حَدِيثاً رَاجَ فِيهِ مُحَمَّدُ  
وقد يكرّر الشاعر اسماً بهدف السخرية منه، وتشويه صورته، كقول محمود بيرم التونسي (من البسيط):

وَلَمْ أَذُقْ طَعْمَ قِدرٍ كُنْتُ طَابِحَهَا  
إِلاَّ إِذَا ذَاقَ قَبْلِي المَجْلِسُ البَلَدِي  
كَأَنَّ أُمِّي بَلَّ اللّهُ تُرْبَتَهَا  
أَوْصَت، فَقَالَتْ: أَخْوَكُ المَجْلِسِ البَلَدِي  
يا بائِعِ الفُجُلِ بالمَلِيمِ واجِدَةً  
كَمْ لِلْعِيَالِ؟ وَكَمْ لِلْمَجْلِسِ البَلَدِي؟

يا - التضمين : هو تعلق قافية البيت بما بعده بحيث لا يستقل كل واحد من البيتين في المعنى، أو هو، كما يقول ابن عبد ربّه: «أن لا تكون القافية مستغنية عن البيت الذي يليها»، ومنه قول الشاعر (من البسيط):

أَقُولُ حِينَ أَرَى كَعْباً وَلِحِيَّتَهُ  
لا بَارَكَ اللّهُ فِي بَضْعِ وَسْتَيْنِ  
مِنَ السَّنِينِ تَمَلَّاهَا بِلا حَسَبِ  
ولا حَيَاءِ، وَلا قَدْرِ، ولا دِينِ  
أما إذا كان شيء مما قبل القافية هو المتعلق بالبيت التالي كقول مجنون ليلي (من الوافر):

كَأَنَّ القَلْبَ لَيْلَةَ قِيلَ يُغْدَى  
بِلَيْلَى العامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ  
قَطَاةً عَزَّهَا شَرَكُ، فَبَاتَتْ  
تُعَانِيهِ، وَقَدْ عَلِقَ الجَنَاحُ  
فليس ذلك من التضمين، وإنما يسمونه «التعليق المعنوي».

والتضمين نوعان: قبيح، ومقبول. أما الأول فهو ما افتقر فيه البيت الأول إلى الآخر افتقاراً لازماً؛ لأنه لا يتم الكلام إلا به، كالمرفوعات الأربعة، والصلة، وجواب الشرط، والقسم، نحو قول النابغة الذبياني (من الوافر):

وَهُمْ وَرَدُوا الجِفَارَ عَلَى تَمِيمِ  
وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عكاظِ إِنِّي<sup>(١)</sup>  
شَهِدْتُ لَهُمْ مَواظِنَ صادِقَاتِ  
أَتَيْتُهُمْ بِسُودِ الصِّدْرِ مِنِّي<sup>(٢)</sup>

وأما المقبول، فما لم يفتقر فيه البيت الأول إلى الآخر افتقاراً لازماً، بل يصح الاستغناء عنه، كالتوابع الأربعة، ومنه قول امرئ القيس (من الطويل):

وَتَعْرِفُ فِيهِ مِنْ أَبِيهِ شَمَائِلًا  
وَمِنْ حَالِهِ، وَمِنْ يَزِيدِ، وَمِنْ حُجْرِ<sup>(٣)</sup>

(١) الجفاء: ماء لبني تميم. يوم عكاظ: يوم كانوا فيه مع قريش.

(٢) مواطن صادقات: أي: كان لهم مواقف صادقة. ود الصدر: كناية عن الوفاء.

(٣) الشمائل: الخلائق والخصال.

يج - الإلجاء: هو أن تُجبرَ القافية الشاعرَ أن يذكر أحد الأعلام لاتفاقه مع الروي دون ميزة معينة فيه، نحو قول أبي تمام (من الطويل):

مَحَاسِنُ أَصْنَافِ الْمُغْنَيْنِ جَمَّةٌ  
وَمَا قَصَبَاتِ السَّبْقِ إِلَّا لِمَعْبِدِ

٧ - جمال القافية: رتب بعضهم<sup>(٣)</sup> جمال القافية الموسيقي بشكل تصاعدي، فذهب إلى أن القافية المقيّدة التي لا يلتزم فيها الشاعر حركة توجيه ثابتة<sup>(٤)</sup> هي أقلّ القوافي موسيقيّة؛ لأنها تعتمد على موسيقى الروي وحده.

وتليها، في السلم الموسيقيّ، القافية المقيّدة الخالية من سناد التوجيه.

وأعلى منها القافية المقيّدة المردّفة بواو، أو بياء، أو بكليهما على التناوب، أو القافية المؤسّسة.

وأعلى من هذه القافية المطلقة غير المردّفة، وأفضل من هذه القافية المطلقة المردّفة بواو، أو بياء، أو بكليهما على التناوب.

وأعلى من هذه القافية المطلقة المردّفة بألف. وفوق هذه القافية المردّفة، أو المؤسّسة الموصولة بهاء، أو بكاف، أو بحرف مدّ.

وفوق كلّ القوافي قافية لزوم ما لا يلزم المردّفة، أو المؤسّسة، والموصولة بمدّ أو بهاء تليها ألف الخروج.

٨ - وحدة القافية: يُقصد بهذا المصطلح أن تكون جميع أبيات القصيدة الواحدة ذات

سماحةً ذا، وبرّ ذا، ووفاء ذا ونائل ذا، إذا صَحَا وإذا سَكِرَ<sup>(١)</sup> وتعمّد بعضهم التضمين للدلالة على حُسن الاقتدار، فلم يُعبّ عليه؛ لأنّ العيب على من اجتهد أن تكون أبياته كالأمثال كلّ منها قائم بنفسه، ومن ذلك قول الشاعر (من السريع):

يا ذا الذي في الحُبِّ يَلْحَى: أَمَا  
تَخْشَى عِبَادَ اللَّهِ فِينَا، أَمَا  
تَعْلَمُ أَنَّ الحُبَّ دَاءٌ، أَمَا  
وَاللَّهِ لَوْ حُمِلَتْ مِنْهُ كَمَا

حُمِلْتُ مِنْ حُبِّ رَخِيمٍ، لَمَا  
لُمْتُ عَلَى الحُبِّ، قَدَعْنِي وَمَا  
أَلْقَى، فَإِنِّي لَسْتُ أَذْرِي بِمَا  
أَصِبتُ إِلَّا أَنَّنِي بَيْنَمَا

أَنَا بِبَابِ القَضْرِ فِي بَعْضِ مَا  
أَطْلُبُ مِنْ قَضْرِهِمْ إِذْ رَمَى  
قَلْبِي غَزَالَ بِسِهَامِ فَمَا  
أَخْطَأَ بِسَهْمِيهِ وَلَكِنَّمَا

سَهْمَاهُ عَيْنَانِ لَهُ كَلَّمَا  
أَرَادَ قَتْلِي بِهِمَا سَلَّمَا

يب - الاستدعاء: هو الإتيان بالقافية ليستوي الروي ويتم الوزن، دون أن تُفيد معنى زائداً، نحو قول أبي تمام (من الكامل):

كَالطَّبِيبَةِ الأَدْمَاءِ صَافَتْ فَارْتَعَتْ  
زَهْرَ العَرَارِ العَضُّ والجَشْجَاشَا<sup>(٢)</sup>

فليس في وصف الطيبة أنّها ترتعي الجشجات فائدة.

(١) صحا: أفاق من سكره.

(٢) أدماء: سمراء. العرار والجشجات: نوعان من النبات.

(٣) انظر: صفاء خلوصي: فن التقطيع الشعري. ص ٢٦٦ - ٢٦٧.

(٤) أي: فيها سناد التوجيه.

ومنها قافية محمد مهدي الجواهري في  
«دمشق» ومطلعها (من البسيط):

شَمَمْتُ تُرْبِكَ لَا زُلْفَى، وَلَا مَلَقَا  
وَسِرْتُ قَصْدِكَ لَا حِبَابًا، وَلَا مَذَقَا  
وَمَا وَجَدْتُ إِلَى لُفْيَاكَ مُنْعَطَفًا  
إِلَّا إِلَيْكَ، وَلَا أَلْفَيْتُ مُفْتَرَقَا  
كُنْتُ الطَّرِيقَ إِلَى هَاؤُ تَنَازُعُهُ  
نَفْسٌ تُسَدُّ عَلَيْهِ دُونَهَا الطَّرِيقَا  
وَكَانَ قَلْبِي إِلَى رُؤْيَاكَ بِاصْرَتِي  
حَتَّى اتَّهَمْتُ عَلَيْكَ الْعَيْنَ وَالْحَدَقَا

### قال

تأتي:

١ - فعلاً ماضياً يتعدى إلى مفعول به واحد،  
نحو: «تسألني عن العظمة، فأقول:  
الكرامة»، ونحو: «قال زيد: إنَّ الامتحان  
قريب» (جملة: «إنَّ الامتحان قريب» في محل  
نصب مفعول القول). وقد تتعدى بالباء، إذا  
كانت بمعنى «اعتقد»، نحو: «أنا أقول  
بهذا».

٢ - فعلاً بمعنى: ظنٌّ، ينصب مفعولين أصلهما  
مبتدأ وخبر، بشرط أن يكون مضارعاً، مستنداً  
للمخاطب، مسبوقاً باستفهام، غير مفصول  
عن الاستفهام إلا بالظرف، أو الجار  
والمجرور، أو معمول الفعل، أو معمول  
معموله، نحو قول الشاعر (من البسيط):

أَبْعَدَ بُعْدَ تَقْوُلِ الدَّارِ جَامِعَةً  
شَمَلِي بِهِمْ أَمْ تَقْوُلِ البَعْدِ مَحْتوماً<sup>(٢)</sup>؟  
(«الدار» مفعول به أوَّل لِـ «تقول» الأولى.

قافية واحدة. ويميل الباحثون إلى الاعتقاد  
بأنَّ الشُّعر العربيَّ نشأ متنوع القوافي، أي:  
بقوافٍ متعدِّدة داخل القصيدة الواحدة، فلمَّا  
ابتكر الشعراء القصيدة ذات القافية الواحدة،  
طغنت هذه على بقية أشكال القصائد، دون أن  
تستطيع القضاء عليها، فبقيت القصائد ذات  
القوافي المتعدِّدة، كالمزدوجات،  
والمسمَّطات، والموشَّحات، والمثلثات،  
والمربَّعات، والمُخَمَّسات،  
والمسدَّسات<sup>(١)</sup>، وغيرها، تعيش مع القصيدة  
الموحَّدة القافية، ولكن مع شيء من الانزواء  
والاختفاء.

وفي العصر الحديث، بدأت جماعة من  
الشعراء تهجر القصيدة الموحَّدة القافية شيئاً  
فشيئاً، حتى تخلَّص منها بعضهم في الشُّعر  
الحُرِّ، أو الشعر المنثور.

انظر: «شعر التفعيلة»، و«الشعر المنثور».

\*\*\*

للتوسُّع انظر:

- القافية في العروض والأدب. حسين نصار.  
دار المعارف بمصر، سنة ١٩٨٠ م.  
- القافية دراسة صوتية جديدة. حازم علي كمال  
الدين. القاهرة، مكتبة الآداب.  
وانظر: علم القافية.

### القافية

هي القصيدة، أو المقطوعة الشُّعرية التي  
رؤيتها حرف القاف (انظر: الرُّوي). والقصائد  
القافية متوسطة الشُّعر العربي،

(١) انظر كلاً منها في مادَّتها.

(٢) فصل هنا بين الاستفهام، وهو الهمزة في صدر البيت، وبين الفعل «تقول» بالظرف «بعد».

«جامعة»: مفعول به ثان لها. «البعَد»: مفعول به أوَّل لِ «تقول» الثانية. «محتوماً»: مفعولها الثاني).

ونحو: «أفي المدرسة تقول زيداً جالساً»<sup>(١)</sup>

«زيداً»: مفعول «تقول» الأول، و«جالساً» مفعولها الثاني، ونحو قول الكميت الأسدي (من الوافر):

أَجْهَالاً تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ  
لَعَمْرُ أَبِيكَ أَمْ مُتَجَاهِلِينَ<sup>(٢)</sup>؟

«بني»: مفعول به أوَّل لِ «تقول» و«جَهَالاً» مفعولها الثاني، ونحو: «أللحضارة تقول العلمَ باعثاً»<sup>(٣)</sup> «العلم»: مفعول به أوَّل لِ «تقول»، و«باعثاً» مفعولها الثاني) ويصح حذف المفعولين، نحو:

### القالِي

= إسماعيل بن القاسم (١٥٦ هـ / ٩٦٧ م).

### قالوا

بمعنى: تكلموا. وهو في النحو، مصطلح بمعنى «السَّماعيّ».

انظر: السَّماعيّ.

### قَامَ

تأتي:

١ - فعلاً ناقصاً من أفعال الشروع يرفع المبتدأ، وينصب الخبر، شرط أن تكون بمعنى «شرع» أو «ابتدأ»، وأن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع غير مقترن بـ «أن»، نحو: «قَامَ المعلمُ يشرح الدرسَ» («قَامَ»: فعل ماض ناقص مبني على الفتح. «المعلم»: اسم «قَامَ» مرفوع بالضمّة الظاهرة. «يشرحُ»: فعل مضارع مرفوع بالضمّة الظاهرة، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو.

«الدرس»: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة، وجملة «يشرح الدرس» في محل نصب خبر «قَامَ».

٢ - فعلاً تاماً، إذا لم تكن بمعنى «شرع» أو

«أتقول زيداً ناجحاً؟ - أقول»، أي: أقول زيداً ناجحاً كذلك يجوز حذف أحدهما، نحو: «ما تقول الاستقلال؟ - أتقول مطلباً أساسياً لكلّ المواطنين؟»، والتقدير: أتقول الاستقلال مطلباً أساسياً لكلّ المواطنين؟.

وإذا فقد شرط من شروط عمل القول المتضمن معنى الظن، تعيّن الرفع<sup>(٤)</sup>، نحو: «قالَ زيدٌ: جيشنا منتصرٌ» (جملة «جيشنا منتصر» في محل نصب مقول القول) والملاحظ في هذا الباب، أنه ولو استوفى مضارع القول شروطه كي يعمل عمل «ظنّ»، فإنه يجوز رفع مفعوليه على أنهما مبتدأ وخبر، فيصبح متعدّياً إلى مفعول به واحد، وهو جملة المبتدأ والخبر، نحو:

(١) فصل هنا بين الاستفهام، وهو الهمزة، والفعل «تقول» بالجار والمجرور «في المدرسة».

(٢) فصل هنا بين همزة الاستفهام والفعل «تقول» بمفعول «تقول» الثاني «جَهَالاً».

(٣) فصل هنا بين همزة الاستفهام والفعل «تقول» بمعمول «باعثاً» (الذي هو مفعول به ثان) «تقول».

(٤) أمّا بنو سليم فينصبون بالقول مفعولين بلا شرط.

«ابتداء»، نحو: «قام الطفلُ من مكانه»، أي: نَهَضَ الطفلُ من مكانه («قام»: فعل ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. «الطفل»: فاعل مرفوع بالضمَّة الظاهرة).

## القاموس

انظر: المعجم.

## قاموس العوامِّ

قاموس في اللغة العاميَّة وضعه الشاعر اللبناني حليم دموس (١٣٠٥هـ/١٨٨٨م - ١٣٧٧هـ/١٩٥٧م)، قصد فيه خدمة الباحثين لمعرفة الفصح من العاميِّ. وقد ضمَّ الكلمات العاميَّة التي عرفها الشاعر وما يقابلها باللغة الفصحى.

وقد طُبِعَ الكتاب في بيروت سنة ١٩٢٣م.

## القاموس المحيط<sup>(١)</sup>

معجم لغوي مشهور لأبي طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (٧٢٩هـ/١٣٢٩م - ٨١٧م/١٤١٥م).

بدأ الفيروزآبادي معجمه بمقدمة افتتحها بتحמיד طويل، انتقل بعده إلى الكلام على أهميَّة علم اللغة، رابطاً بين اللغة والقرآن، ثمَّ بيَّن مقصده من قاموسه، وصفات هذا القاموس، وتسميته، ومزاياه ومنهجه فيه،

ومواقفه من «الصحاح»، وسبب إثاره إياه بالنقد، مفتخراً بنفسه، وداعياً لها. وتتلخَّص أهمُّ سمات منهجه بما يلي:

١- اتبع في ترتيب المواد نظام القافية الذي ابتكره الجوهري، ويظهر أن سبب هذا الاتباع هو إقبال الناس على «الصحاح»، كما يعترف بنفسه<sup>(٢)</sup>.

٢- اهتم بالترتيب الداخلي للمواد، ففصل معاني كلِّ صيغة من زميلتها في الاشتقاق، وقدم الصيغ المجردة على المزيدة، وأخَّر الأعلام (لأنه من الممكن الاستغناء عن ذكر الأعلام في المعاجم).

٣- اتَّبع مبدأ الإيجاز، فحذف الشواهد على اختلاف أنواعها من قرآن، وحديث، وشعر، وأقوال، وأسماء اللغويين، وبعض التفسيرات الطويلة، وبعض الصيغ والمعاني الواردة في مرجعيه: العباب والمحكم، كما حذف الاستطرادات والمترادفات والتفسيرات التي تؤول إلى مفهوم واحد<sup>(٣)</sup>.

٤- اعتمد اعتماداً كلياً على المعجمين: «المحكم» و«العباب»، والأول لابن سيده والثاني للساغاني. ثمَّ أضاف إليهما زيادات من هنا وهناك.

٥- حاول استقصاء المواد اللغوية وصيغها

(١) يطيل بعض نسخ الكتاب الاسم، فيجعله «القاموس المحيط والقابوس الوسيط فيما ذهب من لغة العرب شماطيٓط». ويتوسَّط بعضها الآخر فيجعله «القاموس المحيط والقابوس الوسيط».

(٢) الفيروزآبادي: القاموس المحيط. تصحيح نصر الهوريني. القاهرة. المطبعة الكستكية سنة ١٢٨١ هـ ج ١ ص ٣.

(٣) يخبرنا الفيروزآبادي في مقدمة معجمه (ص ٣) أنه شرع أولاً في تأليف معجم كبير الحجم يتضمن كل ما في محكم ابن سيده وعباب الصاغاني، لكنه عدل عن ذلك إلى تأليف كتاب «محذوف الشواهد والشوارد مطروح الزوائد معرباً عن الفصح والشوارد».

عداهما يضبطه إمّا بالنص عليه (كقوله بالكسر، بالضم...)، أو باستعمال بعض الكلمات كمفاتيح للنطق<sup>(٦)</sup>.

٩- استعمل رموزاً خاصة لتدل على أشياء معينة، وذلك إمعاناً في الاختصار، نحو: م = معروف. ع = موضع. ج = جمع. ه = قرية. د = بلد.

١٠- كان يكفي أحياناً باتباع الكلمة المذكورة بلفظة «وبالهاء» للدلالة على مؤنثها<sup>(٧)</sup>.

أمّا المآخذ التي وجهت إلى «القاموس المحيط»، فأهمها: إبهام عبارته وغموضها، وعدم إشارته إلى الضعيف والرديء والمذموم من اللغات، وتذكير الفعل الواجب التأنيث، وتأنيث الفعل الواجب التذكير، والإكثار من الأمور التي لا تتصل باللغة اتصالاً مباشراً من أعلام ومعلومات طبّية وغيرها. وقد صنّف أحمد فارس الشدياق كتاباً ضخماً في أخطاء «القاموس»، سمّاه «الجاسوس على القاموس»، فمن أراد التوسع في موضوع المآخذ على هذا المعجم، عليه بمراجعة هذا الكتاب.

أثره: يعدُّ «القاموس» من أشهر المعاجم

ومعانيها المختلفة. ولم يأت هذا الاستقصاء عن جهد عظيم بذله الفيروزبادي في البحث والجمع والتنسيق، وإنما عن جهد ابن سيده والصاغانى صاحبي المرجعين اللذين كانا أصلاً للقاموس، واللذين يشتملان على معظم ما ورد في المعاجم التي أخرجت قبلهما.

٦- اعتنى بذكر الأعلام، وبخاصة المحدثين، والفقهاء، وأسماء المدن، والبقاع<sup>(١)</sup>. كما اعتنى بذكر الفوائد الطبّية، إذ كان يذكر النبات، ثم يعقبه بالكلام على منفعه الطبّية<sup>(٢)</sup>، واعتنى أيضاً بالألفاظ الاصطلاحية في العلوم المختلفة، والفقهاء، والعروض خاصّة<sup>(٣)</sup>، كما اعتنى أيضاً بإيراد المولّد من الألفاظ، والأعجمي، والغريب، حتى عابه الناقدون في ذلك<sup>(٤)</sup>.

٧- كتب بالحبر الأحمر كلّ الكلمات التي زادها على الجوهري<sup>(٥)</sup>، وقد ميّزت هذه الكلمات بخطّ فوقها؛ لأن التمييز بالحمرة كان متعسّراً في الطبع في العصر الماضي.

٨- اهتم بضبط الكلمات هرباً من تصحيف النسخ، فالمشهور والمفتوح يتركهما، وما

(١) انظر مثلاً: مادة «خرق» حيث تجد الكثير من الأعلام.

(٢) يقول أحمد فارس الشدياق في ذلك: إن من وقع نظره على المواد المكتوبة في القاموس بالحمرة، يحكم بأن المؤلف طيب. انظر كتابه: الجاسوس على القاموس. بيروت، دار صادر، سنة ١٢٩٩ هـ، ص ١٠٨.

(٣) انظر مثلاً: مادة «ركز»، ومادة «ثقّف».

(٤) انظر: أحمد فارس الشدياق: الجاسوس على القاموس. ص ١٣٢.

(٥) يقول الفيروزبادي في مقدمة معجمه (ص ٣): «ولما رأيت إقبال الناس على صحاح الجوهري - وهو جدير بذلك غير أنّه فاتته نصف اللغة أو أكثر: إمّا بإهمال المادة أو بترك المعاني الغريبة النادرة - أردت أن يظهر للنظر بادىء بدء فضل كتابي عليه، فكتبْتُ بالحمرة المادة المهملة لديه».

(٦) ففي مادة «ذرب» مثلاً نجده يذكر صيغتها هكذا: «كفّرح».

(٧) كقوله في مادة «كرم»: «كريم وبالهاء»، وهو يعني كريمة.

- طبعة المطبعة الكستكية في القاهرة، سنة ١٢٨١ هـ.
- طبعة دار إحياء التراث العربي في بيروت.
- طبعة عالم الكتب في بيروت.
- طبعة البايي الحلبي في القاهرة.
- طبعة مؤسسة الرسالة في بيروت، ط ٥، ١٤١٦ هـ/١٩٩٦ م.
- للتوسع انظر:
- القاموس المحيط تاريخه وخصائصه ونقده. محمد رضوان. جامعة القاهرة، ١٩٥٦ م.
- الفيروزبادي والقاموس. حسين علي محفوظ. بغداد، ١٩٦١ م.

### قانون المخالفة

هو أن يستبعد المتكلم الثقل الناجم عن حرفين متجاورين في الكلمة باستبدال أحدهما بحرف مخالف له في المخرج والطبيعة الصوتية، نحو: «دينار» (أصلها: دنار)، و«ديوان» (أصلها: ديوان).

### قانون المماثلة

هو أن يستبعد المتكلم الثقل الناجم عن حرفين متجاورين في الكلمة، باستبدال أحدهما بحرف يجانسه في الصوت، فيحوّل الحرف المهموس إلى مجهور، والحرف المطبق إلى حرف غير مطبق، نحو: «اضطّبر» و«ازدَجَرَ».

### قَبْ

اسم صوت وقع السيف، مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.

العربية، فقد تُلْقِي بكثر من الترحاب والإكبار، وأقبل عليه الناس يقتنونه. كما أقبل عليه اللغويون يدرسونه: فبعضهم شرحه، وبعضهم نقده ووهّمه، وبعضهم دافع عنه، وبعضهم اختصره. وحسبه شهرة أن اسمه أصبح عندنا اليوم مرادفاً للمعجم، حتى أننا نرى أن المعاجم التي تحمل اسم «القاموس» أكثر عدداً من المعاجم التي تحمل اسم «المعجم». أما أهمّ الدراسات التي تناولته شرحاً، أو تعليقاً، أو نقداً، أو دفاعاً عنه، فأهمها<sup>(١)</sup>: «تاج العروس من جواهر القاموس» لمحمود مرتضى الزبيدي (١٧٣٢ - ١٧٩٠ م)، وهو شرح للقاموس وأعظم معجم عربي مطبوع، إذ فيه عشرون ومئة ألف مادة تقريباً، «الأقيانوس في شرح وترجمة القاموس» لأحمد عاصم بن جناني (توفي سنة ١٢٣٥ هـ)؛ و«القول المأنوس في صفات القاموس» لمحمد سعد الله (?-?)، و«القول المأنوس في حاشية القاموس» لعبد الباسط بن خليل، الشهير بابن الوزير الحنفي (١٤٤٠ - ١٥١٤ م)، و«التكملة والصلة والذيل على القاموس» لمرتضى الزبيدي، و«الدر اللقيط في أغلاط القاموس المحيط» لمحمد بن مصطفى الداودي (?-?)، و«الجاسوس على القاموس» لأحمد فارس الشدياق (١٨٠٤ - ١٨٨٧ م)، و«تصحيح القاموس» لأحمد تيمور باشا (١٨٧١ - ١٩٣٠ م).

\* \* \*

وللكتاب طبعات عدّة، منها:

- طبعة بولاق مع حاشية الهوريني، القاهرة.

(١) انظر: أحمد عبد الغفور عطار: مقدمة الصحاح. ص ١٧٣ - ١٧٩.

## تُبْحُ الأَخْذِ

قال العسكري: تُبْحُ الأَخْذِ أَنْ تَعْمَدَ إِلَى المعنى فتتناوله بلفظه كله أو أكثره أو تخرجه في معرض مستهجن. والمعنى إنما يحسن بالكسوة. أخبرنا بعض أصحابنا قال: قيل للشعبي: إنا إذا سمعنا الحديث منك نسמעه بخلاف ما نسמעه من غيرك. فقال: إني أجده عارياً فأكسوه من غير أن أزيد فيه حرفاً، أي: من غير أن أزيد في معناه شيئاً.

فما أخذ بلفظه ومعناه وادعى أخذه - أو ادعى له - أنه لم يأخذه، ولكن وقع له كما وقع للأول... قول طرفة (من الطويل):

وَقَوْفاً بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئَهُمْ  
يَقُولُونَ لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجَلْدِ  
وقول امرئ القيس (من الطويل):

وَقَوْفاً بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئَهُمْ  
يَقُولُونَ لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجَمَّلِ  
فغير طرفة القافية...

وقول البعيث (من الطويل):

أَتَرْجُو كَلِيبَ أَنْ يَجِيءَ حَدِيثُهَا  
بِخَيْرٍ وَقَدْ أَعْيَا كَلِيباً قَدِيمُهَا  
وقول الفرزدق (من الطويل):

أَتَرْجُو رَبِيعَ أَنْ تَجِيءَ صِغَارُهَا  
بِخَيْرٍ وَقَدْ أَعْيَا رَبِيعاً كِبَارُهَا  
ومثل هذا كثير في أشعارهم جداً.

«والأخذ إذا كان كذلك كان معيباً، وإن ادعى أن الآخر لم يسمع قول الأول، بل وقع لهذا كما وقع لذلك، فإن صحة ذلك لا يعلمها

إلا الله - عز وجل - والعيب لازم للآخر.

ومن الأخذ المستهجن أن يأخذ المعنى فيفسده أو يعوّضه أو يُخرجه في معرض قبيح وكسوة مسترذلة، وذلك مثل قول أبي كريمة (من السريع):

قَفَاهُ وَجْهٌ ثُمَّ وَجْهٌ الَّذِي  
قَفَاهُ وَجْهٌ يُشْبِهُ البَدْرَا  
أخذه من قول أبي نواس (من الخفيف):

بِأَبِي أَنْتَ مِنْ مَلِيحِ بَدِيعِ  
بَدَّ حُسْنَ الوجوهِ حُسْنُ قَفَاكَ  
وأحسن ابن الرومي فيه فقال (من الرجز):

مَا سَاءَ نِي إِغْرَاضُهُ  
عَنِّي وَلَكِنْ سَرَّ نِي  
سَالِفَتَاهُ عَوْضُ  
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ حَسَنِ<sup>(١)</sup>

## القَبْضُ

القَبْضُ، في اللغة، مصدر «قَبَضَ». وقَبْضُ الشيء: طَوَاهُ، أو ضَيْقُهُ.

وهو، في علم العروض، زحاف يتمثل في حذف الحرف الخامس الساكن من الجزء. ويدخل التفعيلتين التاليتين:

- «فَعُولُنْ»، فتُصْبِحُ «فَعُولُ»، وذلك في الطويل، والمتقارب.

- «مَفَاعِيلُنْ»، فتُصْبِحُ «مَفَاعِلُنْ»، وذلك في الطويل، والهزج، والمضارع. والجزء الذي يدخله القبض يُسَمَّى «مَقْبُوضاً». وقيل: سُمِّيَ بذلك «لِإِفْصَالِ بَيْنِ مَا حُذِفَ أَوَّلُهُ وَآخِرُهُ وَوَسَطُهُ»<sup>(٢)</sup>.

(١) كتاب الصناعتين. ص ٢٢٩ - ٢٣١.

(٢) ابن منظور: لسان العرب. مادة (ق ب ض).



المدرسة من قبل أن يحضر المعلم» («قبل»):  
اسم مجرور بالكسرة الظاهرة في آخره).

٣- إذا حُذِفَ المضاف إليه، ونُوي لفظه،  
نحو: «سأكافئك وأكافئ زيداً، ولكن  
سأكافئك قبل»، أي: قبل مكافأة زيد  
«قبل»: ظرف زمان منصوب بالفتحة  
الظاهرة، متعلق بالفعل «سأكافئك».

٤- إذا حُذِفَ المضاف إليه لفظاً ومعنى، وفي  
هذه الحالة ينون، نحو قول عبد الله بن يعرب  
(من الوافر):

فساغ لي الشرابُ وكننتُ قبلاً

أكادُ أعصُّ بالماءِ الحميمِ

وتكون «قبل» مبنية على الضم في محل  
نصب مفعول فيه، إذا حُذِفَ المضاف إليه  
ونُوي معناه، نحو الآية: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ  
وَمِنْ بَعْدُ﴾ [الروم: ٤].

### قَبْلَ بِالْأَمْرِ

أجاز مجمع اللغة العربية تعدي الفعل «قَبْلَ»  
بالباء، وجاء في قراره:

«مما شاع في كتابات المعاصرين قولهم:  
«قبل بالأمر»».

وقد درست اللجنة هذا الأسلوب، وانتهت  
إلى إجازته: إتما على تضمين الفعل فعلاً  
يناسبه، فيقال: إن «قبل» مضمَّن معنى  
«رضي»، وإتما بحمل هذا الفعل على نظائره  
التي تتعدى بنفسها أو بالياء معاً، وهي كثيرة  
فيما هو مسموع منصوص عليه<sup>(٢)</sup>.

انظر: «الزحافات والعلل»، و«بحر  
الطويل»، و«بحر المتقارب»، و«بحر الهزج»،  
و«بحر المضارع».

وهو، في الصرف والشعر، حذف بعض  
حروف الكلمة، كقول القائل (من الرجز):

غزني الوشاحين صموت الخَلْخَلِ

أراد: الخلخال، فقبض الكلمة. وسماه  
بعضهم «الاقطاع».

انظر: الاقطاع.

قَبَضْتُ عَشْرَةَ فَحَسَبُ

انظر: حسب.

### القُبْطِيَّة

مرحلة متأخرة من مراحل اللغة المصرية  
القديمة، ودوّنت هذه اللغة بخط أبجدي  
أساسه الأبجدية اليونانية مضافاً إليها أحرف  
ليست في هذه الأبجدية.

### قَبْلَ

ظرف للزمان أو المكان<sup>(١)</sup>، معناه الدلالة  
على سبق شيء لشيء آخر في الزمان أو  
المكان، ويكون معرباً:

١- إذا ذكر المضاف إليه، نحو الآية: ﴿وَسَبِّحْ  
بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ غُرُوبِهَا﴾ [طه:  
١٣٠] «قبل»: ظرف زمان منصوب بالفتحة  
الظاهرة، متعلق بالفعل «سَبِّحْ».

٢- إذا جُرَّ بحرف جر، نحو: «وصلتُ إلى

(١) تكون ظرفاً للزمان، إذا أضيفت إلى اسم الزمان، نحو: «سأزورك قبل المساء». وتكون ظرفاً للمكان، إذا  
أضيفت إلى اسم مكان، نحو: «سأقابلك قبل المحطة».

(٢) القرارات المجمعية. ص ١٢٩؛ والألفاظ والأساليب. ص ١٢٩؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية.  
ص ٣٢٥.

## قَبْلًا

مفعول فيه منصوب بالفتحة الظاهرة، لانقطاعه عن الإضافة لفظاً ومعنى، في نحو: «زرتك قبلاً».

## القَبْوُ

القَبْوُ، في اللغة، مصدر «قبا». وقبا البناء: رَفَعَهُ. وهو في النحو، الضمَّة. انظر: الضمَّة.

## ابن قبيس الغساني

= علي بن أحمد بن منصور (٥٣٠ هـ/ ١١٣٦ م).

## ابن القبيصي

= محمد بن أبي الوفا بن أحمد (بعد ٦١٠ هـ/ ١٢١٣ م).

## قَبِيلٌ

تصغير «قبل»، ولها أحكامها. انظر: قبل.

## ابن قبيلة

= محمد بن عوض (٧٧٤ هـ/ ١٣٧٢ م).

## قتادة بن دعامة السدوسي

(٦٠ هـ/ ٦٧٩ م - ١١٧ هـ/ ٧٣٥ م)

قتادة بن دعامة بن عزيز السدوسي، أبو الخطاب. كان مقدماً في علم العربية ضريراً أكمه، عالماً بأنساب العرب ورجالها، إماماً في الحديث، تابعياً من أهل البصرة. روى عن أنس بن مالك. دخل مسجد البصرة فإذا بعمر بن عبيد وأصحابه قد اعتزلوا حلقة الحسن البصري، فأمهم وهو يظن أنها حلقة

الحسن، فلما صار معهم عرف أنها ليست حلقة الحسن. فقال: إنما هؤلاء المعتزلة، ثم قام عنهم، فعرّفوا منذ ذلك الحين بالمعتزلة. كان يرى القدر، وقد يدلّس في الحديث. مات بواسطة في الطاعون.

(إنباه الرواة ٣/ ٣٥-٣٧؛ ووفيات الأعيان ٤/ ٨٥-٨٦؛ وشذرات الذهب ١/ ١٥٣-١٥٤؛ وطبقات القراء = غاية النهاية ٢/ ٢٥-٢٦؛ ومرآة الجنان ١/ ٢٥١؛ ومعجم الأدباء ٩/ ١٧-١٠؛ والأعلام ٥/ ١٨٩).

## القَتْبَانِيَّةُ

من لغات العربية الجنوبية، وتُنسب إلى قبائل قنبان التي أقامت في سواحل شمال عدن، وأسست مملكة ظلت مزدهرة حتى قضى عليها السبثيون.

## ابن قتيبة

= عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ/ ٨٩٠ م).

= أحمد بن عبد الله بن مسلم (... / ... - ٣٢٢ هـ/ ٩٣٤ م).

## قتيبة الجعفي

(... / ... - ... / ...)

قُتَيْبَةُ الجُعْفِيّ. كان نحوياً من أهل الكوفة. قيل: وقّع كاتب المهدي: «قرى عربية»، فتون «قرى»، فأنكر ذلك شبيب بن شيبة. فسئل قتيبة الجعفي. فقال: إن أريد قرى الحجاز فلا تنون لأنها لا تنصرف، أو قرى السواد نونت؛ لأنها تنصرف. فقال الكاتب: إنما أردت التي بالحجاز. فقال قتيبة: هو ما قال شبيب. (بغية الوعاة ٢/ ٢٦٥؛ وإنباه الرواة ٣/ ٣٧).

«اكتفٍ»<sup>(٣)</sup>، فهي اسم فعل ماضٍ، أو مضارع، أو أمر. وإذا قلت: «قَدْني»<sup>(٤)</sup> كان معناها: يكفيني، فهي اسم فعل مضارع، وإذا قلت: «قَدْهُ»: كان معناها: يكفيه، فهي اسم فعل مضارع أيضاً. وفي حالتي الماضي والمضارع، يكون الضمير المتصل بـ «قَدْ» مبنياً في محل نصب مفعول به<sup>(٥)</sup>، وفي حالة الأمر يكون الضمير جزءاً من الكلمة فتقول: «قَدْكَ بدرهم» (قَدْكَ): اسم فعل أمر مبني على الفتح، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت. «بدرهم»: الباء حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، متعلق باسم فعل الأمر «قَدْكَ». والكاف حرف خطاف مبني لا محل له من الإعراب. «درهم»: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة، ونحو: «قَدْكُمْ بابتسامَةٍ» (قَدْكُمْ): اسم فعل أمر مبني على السكون، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنتم<sup>(٦)</sup>.

## قتيبة بن مهران، أبو عبد الرحمن الأصبهاني

(... / ... - ... / ...)

قتيبة بن مهران الأزداني، أبو عبد الرحمن الأصبهاني. كان عالماً بالنحو. من أهل الكوفة، أخذ عن الكسائي ولازمه حتى برع في النحو، وصار إماماً فيه.

(بغية الوعاة ٢/ ٢٦٤؛ وطبقات القراء = غاية النهاية ٢/ ٢٦- ٢٧؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٩٥- ٩٦).

قَدْ

تأتي بثلاثة أوجه: ١- اسم فعل. ٢- اسم. ٣- حرف.

١- قَدْ التي هي اسم فعل: يكون معناها بحسب التوجه بها، فإذا قلت: «قَدْكَ» كان المعنى: «كفأك»<sup>(١)</sup>، أو «يكفيك»<sup>(٢)</sup>، أو

- (١) تعرب «قَدْكَ» في هذه الحالة كالتالي: «قَدْ»: اسم فعل ماضٍ مبني على السكون، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به، والفاعل يأتي تالياً، نحو: «قَدْكَ زِهْمٌ».
- (٢) تعرب «قَدْكَ» في هذه الحالة كالتالي: «قَدْ»: اسم فعل مضارع مبني... مثل الحالة الأولى.
- (٣) تعرب «قَدْكَ» في هذه الحالة كالتالي: «قَدْكَ»: اسم فعل أمر مبني على الفتح، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت.
- (٤) ويجوز هنا حذف نون الرقاية، فتقول: «قَدِي» (قَدِي): اسم فعل مضارع مبني على السكون وقد حُرِّك بالكسر منعاً من التقاء ساكنين، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به، والفاعل يأتي تالياً، نحو: «قَدِي كلمة شكر».
- (٥) وقد يكون المفعول به اسماً ظاهراً لا ضميراً، نحو: «قَدْ زيداً ابتسامَةً»، أي: يكفي زيداً ابتسامَةً (قَدْ): اسم فعل مضارع مبني على السكون الظاهر. «زيداً»: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة. «ابتسامَةً»: فاعل اسم الفعل «قَدْ» مرفوع بالضممة الظاهرة.
- (٦) لاحظ أن الفاعل يُقدَّر بحسب المخاطب، فإذا قلت: «قَدْكما بكلمة شكر» كان الفاعل ضميراً مستتراً فيه وجوباً تقديره: أنتم. وإذا قلت: «قَدْك بهذه الجائزة»، كان الفاعل ضميراً مستتراً فيه وجوباً تقديره: أنت... إلخ.

أخَالِدُ، قَدْ، وَاللَّهِ، أَوْطَأَتْ عَشْوَةَ  
وما العاشِقُ المظلومُ فينا بِسَارِقٍ<sup>(٥)</sup>  
وقد يُحذفُ الفِعْلُ بعدها، إذا دلَّ عليه دليل،  
كقول النابغة الذبياني (من الكامل):

أزِفَ الترحُّلُ، غيرَ أنْ رِكابنا  
لَمَّا تَزُلُّ بِرحالنا، وكأنَّ قَدِ<sup>(٦)</sup>  
أي: وكأنَّ قَدْ زالتْ.

ولِ «قَدْ» معانٍ عِدَّةٌ، منها:

أ- التوقُّع: وذلك مع الفعل المضارع، نحو:  
«قَدْ يهطلُ المطرُ»، أو مع فعلٍ ماضٍ مُتَوَقَّعٍ.  
قال الخليل: إنَّ قول القائل: «قَدْ فَعَلَ» كلامٌ  
لقوم ينتظرون الخبر. ومنه قول المؤدِّن: «قد  
قامتِ الصَّلَاةُ»؛ لأنَّ الجماعةً منتظرون.

ب- تقريب الماضي من الحال: فإذا قلت:  
«تزوَّجَ زَيْدٌ» يحتمل أن يكون تزوَّجَ في  
الماضي القريب أو البعيد. أمَّا إذا قلت: «قَدْ  
تزوَّجَ زَيْدٌ»، فيكون المعنى أنه تزوَّجَ في  
الماضي القريب. وهي تلزم، غالباً، الفعل  
الماضي إذا وقع حالاً، نحو قوله تعالى:  
﴿وَمَا لَكُمْ أَلَّا تَأْكُلُوا مِمَّا ذُكِّرَ أَسْرَ اللَّهُ عَلَيْو  
وَقَدْ فَصَّلَ لَكُمْ مَا حَرَّمَ عَلَيْكُمْ﴾ [الأنعام: ١١٩].

ج- التقليل: وذلك مع الفعل المضارع، نحو:

٢- قَدْ الاسمِيَّة: اسم بمعنى: حسبُ، يأتي  
مبنيًا على السكون غالباً، نحو: «قَدْ زيدٌ  
ابتساماً»<sup>(١)</sup>، أي: حسبُ زيدٌ ابتساماً («قَدْ»:  
اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ،  
وهو مضاف. «زيدٌ»: مضاف إليه مجرور  
بالكسرة الظاهرة. «ابتساماً»: خبر مرفوع  
بالضمة الظاهرة)، ونحو: «قَدْني»<sup>(٢)</sup> كلمةٌ  
شكرٍ («قَدْني»: اسم مبني على السكون في  
محل رفع مبتدأ، وهو مضاف، والنون حرف  
للوفاية مبني على الكسر لا محل له من  
الإعراب. والياء ضمير متصل مبني على  
السكون في محل جر مضاف إليه<sup>(٣)</sup>.  
«كلمةٌ»: خبر مرفوع بالضمة الظاهرة، وهو  
مضاف. «شكرٍ»: مضاف إليه مجرور  
بالكسرة الظاهرة). وتأتي «قد» قليلاً معربة،  
نحو: «قَدْ زيدٌ مكافأةً» («قَدْ»: مبتدأ مرفوع  
بالضمة الظاهرة).

٣- قد الحرفِيَّة: حرف إخبار لا يدخل إلا على  
الفعل المتصرف الخبري المثبت أو المنفي  
المجرد من النواصب، والجوازم، والسَّين،  
وسوف. وهي لا تُفصل عن الفعل إلا  
بالقَسَم، وحرف النفي «لا»<sup>(٤)</sup>، نحو قول  
الشاعر (من الطويل):

(١) لاحظ أن الاسم بعد «قَدْ» الاسمِيَّة يأتي مجروراً على أنه مضاف إليه. أمَّا الاسم بعد «قَدْ» الفعلِيَّة فيكون منصوباً على أنه مفعول به لها كما مرَّ.

(٢) بنون الوفاية جرماً على بقاء السكون، أو بدونها، وهذا هو الأحسن، للتفريق بينها وبين «قد» التي هي اسم فعل.

(٣) أمَّا الياء المتصلة باسم الفعل «قَدْ»، نحو «قَدْني ابتساماً»، فضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

(٤) يُخطئ بعضُهم دخول «قَدْ» على فعل مضارع منفي بـ «لا»، وتخطئهم غير مصيب كما سيأتي.

(٥) قد أَوْطَأَتْ عَشْوَةَ، أي: ركبَتْ أمراً غيرِ بَيْن.

(٦) تَزُلُّ: تَنْتَقِلُ.

«إِنَّ الْبَخِيلَ قَدْ يَجُودُ».

د- التكثير: نحو قول الشاعر (من البسيط):<sup>(١)</sup>

قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي  
جُرْدَاءَ مَعْرُوقَةَ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوبًا<sup>(٢)</sup>

وجعل بعضهم منه قوله تعالى: ﴿قَدْ زَرَى  
تَقَلَّبَ وَجْهَكَ فِي السَّمَاوَاتِ﴾ [البقرة: ١٤٤]. وقال  
بعضهم: إِنَّ «قَدْ» بمنزلة «رُبَّمَا» التي للتكثير في  
قول شماس الهذلي أو عبيد بن الأبرص (من  
البسيط):

قَدْ أَتْرَكَ الْقِرْنَ مُضْفَرًا أَنَامِلُهُ  
كَأَنَّ أَتْوَابَهُ مُجَّتْ بِفِرْصَادٍ<sup>(٣)</sup>

وَعَكَسَ بَعْضُهُمْ، فَقَالَ: بَلْ تَدُلُّ عَلَيَّ  
التقليل؛ لِأَنَّ «رُبَّمَا» للتقليل. والأصح  
اعتبارها في البيت السابق للتكثير لمناسبة  
الفخر الذي يفتخر به الشاعر.

ه- التحقيق: وذلك مع الفعل الماضي، نحو

قوله تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ ﴿١﴾

[المؤمنون: ١]، ومع الفعل المضارع، نحو

قوله تعالى: ﴿قَدْ نَعَلُمْ إِنَّهُمْ لَيَحْزَنُونَكَ الَّذِي يَقُولُونَ﴾

[الأنعام: ٣٣]، وقال بعضهم: إِنَّ دخلت على

المضارع لفظاً ومعنى، فهي للتوقع. وَإِنْ

دخلت على الماضي لفظاً ومعنى، أو معنى،

فهي للتحقيق، نحو: «قام زيد»، و﴿قَدْ يَعْلَمُ

مَا أُنشِرَ عَلَيْهِ﴾ [النور: ٦٤]. وقال الشيخ أبو

حَيَّان: والذي تَلَقَّته من أفواه الشيوخ  
بالأندلس أنها حرف تحقيق إذا دخلت على  
الماضي، وحرف توقع إذا دخلت على  
المستقبل.

والحاصل أَنَّ «قَدْ» تفيده، مع الفعل  
الماضي، أحد ثلاثة معانٍ: التوقع،  
والتقريب، والتحقيق. وتُفيد، مع الفعل  
المضارع، أحد أربعة معانٍ: التوقع،  
والتقليل، والتحقيق، والتكثير.

وقال بعضهم إِنَّ «قَدْ» تُفيدُ معاني أخرى،  
منها:

- معنى «رُبَّمَا»: نحو: «قَدْ يكون كذا وكذا»،  
أي: رُبَّمَا يكون كذا وكذا.

- معنى «إِنَّ»: نحو: «قَدْ هذا الفعل من عادتي  
وصفتي»، أي: إِنَّ هذا الفعل من عادتي  
وصفتي. هذا ما ذهب إليه الهروي<sup>(٤)</sup>، لكنَّ  
المالقي يخالفه في هذا؛ لِأَنَّهُ يعتبر أَنَّ «قَدْ»  
ملازمة للفعل تقوم مقام الجزء منه، فهي  
بالتالي، لا تدخل على الجملة الاسميَّة<sup>(٥)</sup>.

- النفي: وقال به ابن سيده، نحو: «قَدْ كُنْتُ فِي  
خير فَتَعَرَّفَهُ» بِنصب «تَعَرَّفَهُ». وقال ابن  
هشام: إِنَّ هذا المعنى غريب<sup>(٦)</sup>.

ملحوظة: يُحْطَى الفيروزابادي<sup>(٧)</sup>، وابن  
هشام<sup>(٨)</sup>، وبعض اللغويين المحدثين<sup>(٩)</sup> فصل

(١) يُنسب البيت إلى امرئ القيس، وإبراهيم بن بشير، وعمران بن إبراهيم.

(٢) الجرداء: الفرس القصيرة الشعر. المعروقة: القليلة اللحم. السرحوب: الطويلة.

(٣) القِرْن: المكافئ، المثيل. الفِرْصاد: التوت.

(٤) الهروي (علي بن محمد): كتاب الأزهية في علم الحروف. ص ٢١٢.

(٥) المالقي (أحمد بن عبد النور): رصف المباني في شرح حروف المعاني. ص ٣٩٣.

(٦) ابن هشام: مُغْنِي اللَّيْبِ عن كتب الأعراب. ج ١، ص ١٩٠.

(٧) الفيروزابادي: القاموس المحيط، مادة (ق د).

بَلْ قَدْ تَأْتِي لِدَلِكْ كَمَا فِي الْآيَةِ، وَقَدْ لَا تَأْتِي لَهُ»<sup>(٢)</sup>.

وقال الفيروزآبادي، وهو من المخطئين أيضاً: «والدغدغة: انفعال في نحو الإبط والبُضْع والأخمص، وقد لا يكون لبعض الناس»<sup>(٣)</sup>. وقال ابن مالك في ألفيته (من الرجز):

ولا ضِطْرَارٍ أَوْ تَنَاسُبٍ صُرِفَ  
ذُو الْمَنَعِ، وَالْمَصْرُوفُ قَدْ لَا يَنْصَرِفُ<sup>(٤)</sup>  
وقال المرادي في مبحث «حتى»: «إنَّ «حتى» العاطفة يدخل ما بعدها في حكم ما قبلها. وأما الجارة فقد يدخل وقد لا يدخل»<sup>(٥)</sup>. وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة دخول «قَدْ» على الفعل المضارع المنفي بـ«لا»<sup>(٦)</sup>.

\*\*\*

جاء في «شرح المفصل»:

«قال صاحب الكتاب: وهو «قَدْ» يُقَرَّبُ الماضي من الحال إذا قلت: «قد فعل». ومنه قول المؤذن: «قد قامت الصلاة»، ولا بُدُّ فيه

«قَدْ» عن الفعل بـ«لا» النافية. وعلى مذهبهم لا يجوز القول: «قد لا أفعل كذا»، بحجة أنَّ «قَدْ» حرف يختصّ بالفعل المتصرف الخبري المجرد من الناصب، والجازم، والسين، و«سوف». وتخطيئهم غير مُصِيب، فقد جاء في المثل العربي القديم: «قَدْ لَا تَعْدَمُ الْحَسَنَاءُ ذَامًا». وقال أنس بن نواس المحاربي (من الوافر):

وَكُنْتُ مُسَوِّدًا فِينَا حَمِيدًا  
وَقَدْ لَا تَعْدَمُ الْحَسَنَاءُ ذَامًا  
وقال الأعشى ميمون (من الوافر):  
وَقَدْ قَالَتْ قَتِيلَةٌ إِذْ رَأَتْنِي  
وَقَدْ لَا تَعْدَمُ الْحَسَنَاءُ ذَامًا  
وقال التمر بن توبل (من المتقارب):

وَأَخِيبَ حَبِيبَكَ حُبًّا رُوَيْدًا  
فَقَدْ لَا يَعُولُكَ أَنْ تَضْرَمًا<sup>(١)</sup>.

واستخدم التركيب «قَدْ لا» كثير من اللغويين القدماء الذين يُرجع إليهم. يقول ابن هشام (وهو من مخطئي التعبير السابق الذكر) في مبحث «هل» في كتابه «مغني اللبيب»: «...»

(١) ابن هشام: مغني اللبيب عن كتب الأعراب، ١٨٦/١.

(٢) انظر: زهدي جار الله: الكتابة الصحيحة. ص ٢٩٣؛ ومحمد العدناني: معجم الأخطاء الشائعة. ص ٢٠٠.

(٣) لا يعولك: لا يهتك ولا يغلبك ولا يثقل عليك. تصرم: تقطع (انظر: مجمع اللغة العربية: كتاب الألفاظ والأساليب. ص ٢-٣؛ وعباس أبا السعود: أزاهير الفصحى في دقائق اللغة. ص ٣٠-٣١؛ وأحمد مختار عمر: العربية الصحيحة. ص ١٤٧).

(٤) ابن هشام: مغني اللبيب عن كتب الأعراب. ٣٨٩/١.

(٥) الفيروزآبادي: القاموس المحيط. مادة (دغ دغ).

(٦) عن ابن عقيل: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك. ٣٣٨/٢.

(٧) المرادي (الحسن بن قاسم): الجنى الداني في شرح حروف المعاني. ص ٥٤٩.

(٨) مجمع اللغة العربية: كتاب الألفاظ والأساليب. ص ١؛ والقرارات الجمعية. ص ١٠٦؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٠.

لقوم ينتظرون الخبر»، يريد أن الإنسان إذا سأل عن فعل أو عليم أنه متوقع أن يُخبر به، قيل: «قد فَعَلَ». وإذا كان المُخبر مبتدئاً، قال: «فعل كذا وكذا»، فاعرفه.

قال صاحب الكتاب: ويكون للتقليل بمنزلة «رُبَّمَا» إذا دخل على المضارع كقولهم: «إن الكذوبَ قد يصدُقُ».

قال الشارح: قد تُستعمل «قَدْ» للتقليل مع المضارع، فهي لتقليل المضارع، وتقريب الماضي، فهي تجري مع المضارع مجرى «رُبَّمَا». تقول: «قد يصدق الكذوب»، و«قد يَغُثُّ الجوادُ»، تريد أن ذلك قد يكون منه على قِلَّةٍ وندرة، كما تقول: «رُبَّمَا صدق الكذوبُ وعثر الجوادُ». وذلك لما بين التقليل والتقريب من المناسبة، وذلك أن كلَّ تقريب تَقْلِيلٌ؛ لأنَّ فيه تَقْلِيلَ المسافة. قال الهذلي (من البسيط):

قد أتركُ القِرْنَ مُضْفَرًّا أَنَامِلُهُ

كَأَنَّ أَثْوَابَهُ سَجَّتْ بِفِرْصَادٍ<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

وقال صاحب الكتاب: ويجوز الفصل بينه وبين الفعل بالقَسَمِ، كقولك: «قد والله أحسنت»، و«قد لَعَمْرِي بئسَ ساهراً». ويجوز طَرْحُ الفعل بعدها إذا فهم، كقوله (من

من معنى التوقع. قال سيبويه<sup>(١)</sup>: وأما «قَدْ»، فجوابُ «هل فَعَلَ». وقال أيضاً<sup>(٢)</sup>: فجوابُ «لَمَّا يَفْعَلُ»، وقال الخليل<sup>(٣)</sup>: هذا الكلامُ لقوم ينتظرون الخبر.

قال الشارح: «قَدْ» حرفٌ معناه التقريبُ، وذلك أنك تقول: «قام زيدٌ»، فتُخبر بقيامه فيما مضى من الزمن، إلا أن ذلك الزمان قد يكون بعيداً، وقد يكون قريباً من الزمان الذي أنت فيه، فإذا قرَّبته بـ «قَدْ»، فقد قرَّبته ممَّا أنت فيه، ولذلك قال المؤدِّن: «قد قامت الصلاة»، أي: قد حان وقتها في هذا الزمان. ولذلك يحسن وقوع الماضي بموضع الحال إذا كان معه «قَدْ»، نحو قولك: «رأيتُ زيدا قد عزم على الخروج»، أي: عازماً.

وفيها معنى التوقع يعني لا يُقال: «قد فعل» إلا لمن ينتظر الفعل أو يسأل عنه، ولذلك قال سيبويه: وأما «قَدْ» فجوابُ «هل فعل»؛ لأنَّ السائل ينتظر الجواب، وقال أيضاً: وأما «قَدْ» فجوابٌ لقوله: «لَمَّا يَفْعَلُ»، فتقول: «قد فعل». وذلك أن المُخبر إذا أراد أن ينفي، والمُحدِّث ينتظر الجواب، قال: «لَمَّا يَفْعَلُ»، وجوابه في طرف الإثبات: «قد فعل»؛ لأنه إيجابٌ لما نفاه. وقولُ الخليل: «هذا الكلامُ

(١) الكتاب ٣/١١٤.

(٢) الكتاب ٤/٢٢٣.

(٣) الكتاب ٤/٢٢٣.

(٤) البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٤؛ وخزانة الأدب ١١/٢٥٣، ٢٥٧، ٢٦٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٦٨؛ ولعبيد بن الأبرص أو للهذلي في الدرر ٥/١٢٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٩٤؛ وللهذلي في الأزهية ص ٢١٢؛ والجنى الداني ص ٢٥٩؛ والكتاب ٤/٢٢٤.

اللغة: القِرْن: المماثل في الشجاعة. مضفراً أنامله: مقتولاً قد نرف دمه، فاصفرت أنامله. سَجَّتْ: طَيَّنَتْ، يقال: سَجَّ الحائط: طَيَّنَه، والمراد هنا: صُبِّغَتْ. الفِرْصَاد: صبغ أحمر. المعنى: أحياناً أترك مكافتي في الشجاعة قتيلاً، وثيابه ملطخة بدمائه.

(الكامل):

أَفِدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنْ رِكَابَنَا  
لَمَّا تَزُلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدْ<sup>(١)</sup>

قال الشارح: اعلم أن «قَدْ» من الحروف المختصة بالأفعال، ولا يحسن إيلاء الاسم إيّاه، وهو في ذلك كالسين و«سَوْفَ». ومنزلة هذه الحروف من الفعل منزلة الألف واللام من الاسم، لأنّ السين و«سوف» يقصران الفعل على زمان دون زمان. وهي بمنزلة الألف واللام التي للتعريف، وقد توجب أن يكون الفعل متوقّفاً، وهو يُشبه التعريف أيضاً، فكما أنّ الألف واللام اللتين للتعريف لا يُفصل بينهما وبين التعريف أيضاً، كان هذا مثله، إلّا أنّ «قَدْ» اتسعت العربُ فيها؛ لأنها لتوقع فعل، وهي منفصلةٌ ممّا بعدها، فيجوز الفصل بينها وبين الفعل بالقسم؛ لأنّ القسم لا يفيد معنى زائداً، وإتما هو لتأكيد معنى الجملة، فكان كأحد حروفها، وقال: «قد والله أحسنت»، و«قد لعُمري بِتُّ ساهراً». هكذا الرواية «أحسنت» بفتح التاء، و«بِتُّ» بضمّ التاء. فأما قوله (من الكامل):

أَفِدَ التَّرْحُلُ ... إلخ

فالبيت للنابعة، والشاهد فيه طرحُ الفعل بعد «قَدْ» للدلالة ما تقدّم عليه. ومثله «لَمَّا» في جواز الاكتفاء بها، وقد تقدّم قبلُ، فاعرفه<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

للتوسّع انظر:

- محاضر جلسات الدورة السابعة والثلاثين لمجمع اللغة العربية في القاهرة (١٩٧٠ - ١٩٧١م). ص ٣١٣ - ٣١٤، وص ٣٣٠ - ٣٣٥، وص ٣٨٨ - ٤٠٥.

- «عود إلى الحديث في «قد» الحرفية». عطية الصوالحي. محاضر الجلسات في الدورة السابعة والثلاثين لمجمع اللغة العربية في القاهرة (١٩٧٠ - ١٩٧١م). ص ٤٢٠ - ٤٢٥.

- «تصويب «قد لا يكون الأمر عسيراً»». عباس حسن. محاضر الجلسات في الدورة السابعة والثلاثين لمجمع اللغة العربية في القاهرة (١٩٧٠ - ١٩٧١م). ص ٤١٩.

### القداسة

انظر: فعالة.

### قُدَّام

لها معنى «أمام» وأحكامها وإعرابها. انظر: أمام، واضعاً في أمثلتها كلمة «قُدَّام» مكانها.

### قُدَّاماً

بمعنى «أماماً» ولها أحكامها وإعرابها. انظر: أماماً.

### قُدَّامة بن جَعْفَر

(... / ... - ٣٣٧ هـ / ٩٤٨ م)

قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد البغدادي، أبو الفرج. كاتب، من البلغاء الفصحاء

(١) البيت للنابعة الذبياني في ديوانه ص ٨٩؛ والأزهية ص ٢١١؛ والأغاني ٨/١١؛ والجنى الداني ص

١٤٦، ٢٦٠؛ وخزانة الأدب ٧/١٩٧، ١٩٨.

(٢) شرح المفصل ٥/٩٢ - ٩٤.



## قَدَّمَ

لا تقل: «قَدَّمَ إليه كذا»، بل «أهداه كذا»،  
أو «أعطاه كذا»؛ لأن «قَدَّمَ» لا تعني «أعطى».

## قُدُومٌ

تُعرَب نائب ظرف زمان منصوباً بالفتحة  
الظاهرة، في نحو: «زرتك قُدُومَ الصبح».

## قُدُومًا

تُعرَب في العبارة «قُدُومًا مباركاً» مفعولاً  
مطلقاً منصوباً بالفتحة الظاهرة، لفعل محذوف  
تقديره: قَدِمْتُ، أو قدمتما، أو قدمتم بحسب  
المخاطب. وتُعرَب «مباركاً» نعتاً لها منصوباً  
بالفتحة الظاهرة.

## قَدِيفٌ بِمَعْنَى دَعِيٍّ النَّسَبِ

انظر: رهيب بمعنى مرهوب.

## القراءات القرآنية

هي طرائق تلاوة القرآن الكريم ونطق  
الفاظه، وهي تختلف فيما بينها من ناحية  
التخفيف، والتشديد، والإمالة، والإشمام،  
والمد، والقصر، والإعراب، وغيره. ولا بُدَّ  
فيها من التلقِّي والسَّماع.

والقراءات قسمان: مقبولة ومردودة،  
فالمقبولة ما ثَبَّتت بالإجماع والتواتر، ووافقت  
رسم المصحف العثمانية، ومنها السبع

المتقدمين في علم المنطق والفلسفة. كان في  
أيام المكتفي بالله العباسي، وأسلم على يده.  
وتوفي في بغداد. يضرب به المثل في البلاغة.  
له كتب، منها: «نقد الشعر»، و«جواهر  
الألفاظ»، و«نزهة القلوب».

(النجوم الزاهرة ٣/ ٢٩٧؛ والفهرست ص  
١٣٠؛ والأعلام ٥/ ١٩١).

## قَدَرَ

بمعنى: مقدار، تُعرَب مفعولاً مطلقاً منصوباً  
بالفتحة الظاهرة، في نحو: «سَاعَمَلُ قَدَرَ  
استطاعتي».

## قَدَرَهُ حَقَّ قَدْرِهِ، أَوْ قَدَّرَهُ حَقَّ قَدْرِهِ

يُخْطِئُ بعض الباحثين<sup>(١)</sup> من يقول: «قَدَرَهُ  
حَقَّ قدره»، بحجّة أنّ الفعل هو «قَدَرَ» لا  
«قَدَّرَ»، استناداً إلى الآية: ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ  
قَدْرِهِ﴾ [الأنعام: ٩١].

ولكن قرأ بعضهم الآية المذكورة بتشديد  
الدال في «قدروا»<sup>(٢)</sup>، وأجاز تاج العروس أن  
نقول: «وما قدروه حَقَّ قدره»<sup>(٣)</sup>. وجاء في  
المعجم الوسيط: «قَدَرَ الشَّيْءَ: بَيَّنَّ  
مِقْدَارَهُ»<sup>(٤)</sup>.

## قَدَّكَ

اسم فعل أمر متصرف بمعنى: يكفئك.

انظر: «قَدَّ» التي هي اسم فعل.

(١) انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ٢١٩.

(٢) قرأ ذلك الحسن، وعيسى، وأبو نوفل، وأبو حيوة.

انظر: البحر المحيط ٧/ ٤٣٩؛ والكشاف ٣/ ٤٠٨.

(٣) تاج العروس. مادة (ق در).

(٤) المعجم الوسيط. مادة (ق در).

قد نشأت قبل كتابة المصحف وفي حياة المصطفى ﷺ.

أما علم القراءات فقد نشأ متأخراً بعد أن تعدد أئمة القراءات وتفرقوا في الأمصار، وأصبح لكل جهة إمام يقرأ الناس بقراءته، واحتاج الناس إلى تدوين هذه القراءات وأئمتها وما يتعلق بذلك.

وقد كان أهل الصدر الأول يعتمدون على حفظهم دون تدوين، فخشي الناس من التخليط في كتاب الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد.

فكان أبو عبيد القاسم بن سلام، أول من جمع القراءات في كتاب، وجعل لها خمسة وعشرين قارئاً، أي: إماماً للقراءة، سوى السبعة المشهورين الذين عرف بهم ابن مجاهد على ما سيأتي.

ثم جاء من بعده من اقتدى به، وسلك مسلكه، فظهرت المؤلفات في علم القراءات، تختلف في الطول والقصر؛ إذ ظهر أحمد بن جبير الذي ألف كتابه في «القراءات الخمس» من كل مصر إمام، والأمصار آنذاك هي: المدينة ومكة والشام (دمشق) والبصرة والكوفة.

ثم ظهر القاضي إسماعيل بن إسحاق الأزدي صاحب قالون، فألف كتاباً فيه قراءة عشرين إماماً، ثم جاء أبو جعفر محمد بن جرير الطبري فألف كتابه «الجامع» الذي ضم ما يربو على عشرين قراءة.

وهكذا عني العلماء بالقراءات ضبطاً وتدقيقاً حتى ظهر العالم الجليل القاسم بن فيره الشاطبي الأندلسي، الذي ألف حرز الأمان

الصحيحة، وهي قراءات أبي عمرو بن سليمان المعروف بـ«حفص»، وحمزة، وعاصم، وابن عامر، وابن كثير، ونافع، والكسائي. وقد يُضاف إليها ثلاث، فتصبح عشراً، وهي رواية يعقوب، وخلف، وأبي عبيدة. والقراءات المردودة أو الشاذة هي التي لم تتحقق فيها الشروط السابقة. والقراءات علم إسلامي وُضعت فيه كتب مختلفة.

ونشأة القراءات غير نشأة علم القراءات؛ وهذا أمر لا بد من التنبيه إليه والاهتمام به. فالقراءات وتعددتها نشأت نتيجة لتلقي الصحابة رضوان الله عليهم القرآن عن رسول الله ﷺ، إذ كان يُقرأ كل واحد منهم بما ييسره الله له، والقرآن أنزل على سبعة أحرف، فقد أقرأ هشام بن حكيم بوجه، وأقرأ عمر بن الخطاب بوجه آخر. فلما سمع عمر قراءة هشام بن حكيم أمسك به من رذائه، ثم أحضره رسول الله ﷺ مستنكراً منه تلك القراءة، فقال له رسول الله ﷺ: أرسله يا عمر! ثم قال لهشام: اقرأ، فقرأ، فقال ﷺ: هكذا أنزلت، ثم قال لعمر: اقرأ، فقرأ، فقال ﷺ: هكذا أنزلت، ثم قال: «إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقرأوا ما تيسر منه» (متفق عليه). وهذا أمر لم يقف عند هشام وعمر وحدهما، وإنما حدث لأبي بن كعب، وأبي هريرة وغيرهما، وجميعهم يذهبون إلى رسول الله ﷺ للفصل بينهم. مما يدل على أن نشأة القراءات سبقت كتابة المصحف، وفي هذا رد على المستشرقين ومن وافقهم ممن قالوا: إن نشأة القراءات جاءت نتيجة خلو كتاب المصحف من نقط الإعجام والإعراب، فيرد عليهم بأن القراءات

مجاهد الذي اختار سبع قراءات من ذلك الكم الهائل، حتى يسهل على الناس حفظها دون تعرُّض للتداخل، وقد ضمَّ كتابه «السبعة في القراءات» عمله الجليل الذي قام به وخدم به الأمة. وهو كتاب مطبوع ومحقق.

ومع أن هناك من أثنى على عمله هذا وقدره، إلا أن هناك من ذمَّه وظنَّ أنه أراد بذلك إهدار القراءات الأخرى غير السبعة وإبعادها، في حين أنه لم يسقط تلك القراءات التي تواتر وصحَّ سندها، وإنما تركها لقلَّة القراء بها في تلك الأمصار بالقياس إلى من يقرأ بقراءة الأئمة السبعة الذين اختارهم.

ضوابط القراءات. اشترط أئمة القراءات لصحة القراءة تحقيق أمور عدة لا بدَّ من توافرها. وهي ما تعرف بأركان القراءة أو ضوابطها أو شروطها. وهذه الضوابط أو الأركان جمعها ابن الجزري في قوله (من الرجز):

فَكُلُّ مَا وَافَقَ وَجِهَ نَحْوِي  
وَكَانَ لِلرَّسْمِ أَحْتِمَالًا يَخْوِي  
وَصَحَّ إِسْنَادًا هُوَ الْقُرْآنُ  
فَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ الْأَرْكَانُ  
وَحَيْنَمَا يَخْتَلُّ رُكْنٌ أَثْبِتِ  
شُدُودَهُ لَوْ أَنَّهُ فِي السَّبْعَةِ

فالقراءة لا تُقبل إلا إذا تحققت فيها الضوابط الثلاثة أو الأركان، وهي: ١ - صحة السند والتواتر. ٢ - موافقتها للغة العربية ولو بوجه بعيد. ٣ - موافقتها للرسم العثماني ولو احتمالاً.

فصحة السند أمر لا بدَّ منه، وهو أعظم ضوابط القراءة وقواعدها؛ لأن القراءة سنَّة

ووجه التهاني في القراءات السبع المعروف بالشاطبية، فسارت به الركبان، وبقي مستمراً مع الأزمان.

تلا ذلك شيخ المشايخ الذي وصف بأنه لم تسمع العصور بمثله: محمد بن محمد بن يوسف بن الجزري، الذي ألف كتاب «النشر في القراءات العشر» كما نظم «طيبة النشر في القراءات العشر» وشرحها ابنه.

وهكذا ظلَّ العلماء يحافظون على تدوين ما يتعلق بالقراءات وأئمتها، فنشأ علم القراءات في بداية متواضعة حتى اتسعت دائرته؛ فظهرت المؤلفات التي تجمع أصول القراءات واختلاف القراء القائم على التلقي، لا على صلاحية الرسم القرآني لذلك، كما ادَّعى المستشرقون ومن سار في ركابهم. كما ظهرت المؤلفات التي جمعت أئمة القراءات ووضعتهم في طبقات كما فعل الإمام شمس الدين الذهبي، والإمام شمس الدين بن الجزري، في طبقات القراء. فأصبحت بين أيدينا مصنفات وموسوعات حتى زخرت المكتبة الإسلامية بتراث عظيم، ومؤلفات تتعلق بالقراءات ووجوهها وأئمتها ورواتها وطرقها التي فاقت الحصر والعدَّ.

وبما أن أبا عبيد القاسم بن سلام والقاضي إسماعيل ابن إسحاق قد وصلا بأئمة القراءات إلى نيف وعشرين. والمشهور بين الناس سبعة قراء، فنقول: إنَّ هذه القراءات السبع التي نسبت للإمام نافع في المدينة، وابن كثير في مكة، وابن عامر في الشام، وأبي عمرو البصري في البصرة، وعاصم وحمزة والكسائي في الكوفة، إنما هي من اختيار ابن

على قبولها . فقال الحافظ أبو عمرو الداني في كتابه «جامع البيان» بعد ذكره تسكين بارئكم ويأمركم وينصركم لأبي عمرو البصري، وإنكار سيويه ومن معه لذلك، قال: «والإسكان أصح في النقل وأكثر في الأداء، وهو الذي أختاره وأخذ به»، ثم قال: «وأئمة القراءة لا تعمل في شيء من حروف القرآن على الألفى في اللغة والأقيس في العربية، بل على الأثبت في الأثر والأصح في النقل. والرواية إذا ثبت عندهم لم يردها قياس عربية، ولا فشو لغة؛ لأن القراءة سنة متبعة، يلزم قبولها، والمصير إليها».

موافقتها للرسم العثماني ولو احتمالاً - يعني أن توافق القراءة الرسم العثماني ولو احتمالاً - إذ موافقة القراءة للرسم قد تكون تحقيقاً، وهي الموافقة الصريحة. وقد تكون الموافقة تقديرًا، وهي الموافقة احتمالاً.

فقد توافق بعض القراءات الرسم العثماني تحقيقاً، ويوافق بعضها تقديرًا، نحو (مَلِكٌ يوم الدين) فإن لفظ (ملك) كتب بغير ألف في جميع المصاحف، فقراءة (مَلِكٌ) توافقه تحقيقاً، كما كُتِبَ (ملك الناس) وتقرأ (مَالِكٌ) بالألف، ولكنها في المصحف (ملك) بحذف الألف، فهي توافقه تقديرًا، كما كُتِبَ (ملك يوم الدين).

فكلّ قراءة صحّ سندها، ووافقت اللغة العربية ولو بوجه ضعيف، ووافقت الرسم العثماني ولو احتمالاً، فهي القراءة الصحيحة التي لا يجوز ردها ولا يحل إنكارها، بل هي من الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن، ووجب على الناس قبولها واتباعها، سواء أكانت عن الأئمة السبعة، أم عن غيرهم من

متبعة ونقل محض. والسند هو الطريق الموصل إلى القرآن، وهو خصيصة فاضلة من خصائص هذه الأمة أكرمها الله به، وشرّفها وفضلها به. وليس لأحد من الأمم كلها، قديمها وحديثها، إسناد، إنما هي صحف في أيديهم، وقد خلطوا بكتبهم أخبارهم التي أخذوها من غير الثقات.

فصحة السند يعنون به، أن يروي تلك القراءة العدل الضابط عن مثله، حتى تنتهي القراءة إلى رسول الله ﷺ، وتكون مع ذلك مشهورة عند أئمة هذا الشأن الضابطين له. والتواتر، إذا ثبت، لا يحتاج فيه إلى الركنين السابقين الأخيرين من الرسم وغيره، فما ثبت من أحرف الخلاف متواتراً عن النبي ﷺ وجب قبوله، وقطع بكونه قرآناً، سواء أوافق الرسم أم خالفه. أما ما وافق العربية والرسم ولم يُنقل، يعني لم يصحّ سنده، فهذا رده أحق، ومنعه أشد، ومرتكبه مرتكب لعظيم من الكبائر. وحقيقة الأمر أن العلماء قد اشترطوا في أول الأمر صحة السند وحده، وأن إضافة الركنين الأخيرين لم تأتي إلا في وقت متأخر.

موافقة القراءة للغة العربية ولو بوجه بعيد، يريدون بها أن توافق القراءة وجهاً من وجوه النحو، سواء أكان فصيحاً أم أفصح، مجمعاً عليه أم مختلفاً فيه اختلافاً لا يضر مثله، إذا كانت القراءة ممّا شاع وتلقاه الأئمة بالإسناد الصحيح، إذ هو الأصل الأعظم والركن الأقوم.

فكم من قراءة أنكرها بعض أهل النحو، كتسكين «بارئكم ويأمركم وينصركم» في قراءة أبي عمرو البصري التي أنكرها سيويه وغيره، ومع ذلك لم يعتبر إنكارهم بل أجمع الأئمة

الأئمة المقبولين.

لما رأى الإمام أبو بكر بن مجاهد (ت ٣٢٤ هـ) تشعب القراءات وكثرة القراءة دفعته الغيرة على كتاب الله إلى اختيار سبعة من أئمة القراءات خلفوا في القراءة التابعين، وأجمعت على إمامتهم في القراءة عامة القراء. وقد اختارهم من خمسة أمصار إسلامية هي الأمصار التي حُمِلت عنها القراءة في العالم الإسلامي، وهي: المدينة ومكة والكوفة والبصرة والشام. ولا يعني هذا الاختيار أن قراءة غيرهم لا تجوز، لكن هؤلاء عرفت قراءتهم واشتهرت. ولكل إمام من هؤلاء القراء راويان مشهوران حملتا القراءات عنه وعرفا بذلك. أما قارئ أهل المدينة فأبو عبد الرحمن نافع بن أبي نعيم المدني وراويها عيسى بن مينا المعروف بقالون، وعثمان بن سعيد الملقب بورش. وقارئ أهل مكة أبو سعيد عبد الله بن كثير المكي، ومن رواه أبو الحسن أحمد بن القاسم البزي وأبو عمر محمد المعروف بقنبل. أما الكوفة ففيها ثلاثة قراء: أبو بكر، عاصم بن أبي النجود وروى عنه أبو بكر، شعبة بن عياش، وحفص بن سليمان الكوفي (والرواية التي عليها مصحف المدينة النبوية المتداول اليوم هي رواية حفص عن عاصم). وفي الكوفة أيضاً أبو عمارة حمزة بن حبيب الزيات، وراويها خلف بن هشام البزار وأبو عيسى خلاد بن خالد الكوفي؛ وفيها أيضاً أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي وراويها حفص بن عمر الدوري وأبو الحارث الليث بن

خالد. وقارئ أهل البصرة أبو عمرو بن العلاء البصري المازني، وراويها أبو شعيب السوسي، صالح بن زياد، وحفص الدوري (وهو أحد راويي الكسائي أيضاً). وآخرهم وأقدمهم مولداً عبد الله بن عامر اليحصبي، قارئ أهل الشام، وراويها هشام بن عمار، وعبد الله بن ذكوان<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

للتوسّع انظر:

- النشر في القراءات العشر. ابن الجزري. بيروت، دار الكتب العلمية.
- البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة. عبد الفتاح القاضي. دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٨١ م.
- القراءات القرآنية في بلاد الشام. حسين عطوان. بيروت، دار الجيل، ١٩٨٢ م.
- معجم القراءات القرآنية مع مقدمة في القراءات وأشهر القراء. أحمد مختار عمر وعبد العال سالم مكرم. إيران، انتشارات أسوه التابعة لمنظمة الأوقاف والشؤون الخيرية، ١٤١٢ هـ / ١٩٩١ م.
- العنوان في القراءات السبع. زهير زاهر. القاهرة، مكتبة الإشعاع الفنية.
- القراءات القرآنية تاريخ وتعريف. عبد الهادي الفضلي. جدة، دار المجمع العلمي، ١٩٧٩ م.
- «الاحتجاج للقراءات». سعيد الأفغاني. مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، العدد ٣٤ (١٩٧٤ م). ص ٦٥ - ٧٨.

(١) الموسوعة العربية العالمية ١٨/ ١٢١ - ١٢٤.

كتبوه. وللوحي كتاب يكتبونه، أمثال زيد بن ثابت وأبي بن كعب، وكانوا يكتبون ما يُملى عليهم على الجلود، والأخشاب، والعظام، والأحجار، والجرائد، والنسيج، وكل واحدة منها تُسمّى صحيفة.

بقي القرآن في أثناء حياة النبي محفوظاً في هذه الصحف، وفي صدور عدد غير قليل من الحفاظ. وبعد معركة اليمامة التي قُتل فيها عدد كبير من حفظة القرآن، ندب أبو بكر الصديق زيد بن ثابت، وهو من أوثق الحفاظ، لجمع القرآن كتابةً، فجمعه في صحف مرتبة تحت رعاية أبي بكر ثم عمر بن الخطاب بعده، ثم أودعت بيت حفصة بنت عمر بعد موت أبيها. ولما تفرق المسلمون في الأمصار، وأخذوا يقرأون القرآن بقراءات شتى، جمع عثمان بن عفان الصحابة، وطلب إليهم جمع القرآن في مصحف واحد، ففعلوا معولين على الصحف المودعة لدى حفصة، واستنسخوا منها عدة مصاحف، وبعثوا إلى كل قطر بمصحف سُمي باسم قطره، فقيل: المصحف البصري، والكوفي، والشامي، والمكي، والمدني، وسُمي المصحف الذي احتفظ به عثمان «المصحف الإمام».

والقرآن الكريم هو المصدر الأوّل للتشريع الإسلامي، والمرجع الأهم في اللغة، ويفضله نشأت علوم عدة، منها: علم النحو، والبلاغة، والتفسير، والفقه، والقراءات، وغيرها. وقد ترجمت معانيه إلى الكثير من اللغات الأجنبية.

وأشهر تفاسيره: «جامع البيان في تفسير

## قراءة الأعداد من المئة فصاعداً

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة قراءة الأعداد من المئة فصاعداً من الشمال إلى اليمين، وجاء في قراره:

«يقرأ العرب الأعداد المركبة من المئة فصاعداً من اليمين إلى الشمال فيقولون: «نحن في سنة ست وثمانين وتسع مئة وألف»، والمحدثون يقرأونها من الشمال إلى اليمين تأثراً ببلغات الغرب، فيقولون: «نحن في سنة ألف وتسع مئة وست وثمانين»<sup>(١)</sup>.

### قرارات

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال هذه الكلمة<sup>(٢)</sup>.

### القرافي

= أحمد بن إدريس بن عبد الرحمن  
(٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م)

### القرآن

كتاب الله المنزل على النبي محمد ﷺ في بضع وعشرين سنة. أغلبه نُزل في مكة وضواحيها (٨٥ سورة)، ويُسَمَّى المكي، ونُزل الباقي في المدينة وضواحيها (٢٩ سورة)، ويُسَمَّى المدني. يتألف القرآن الكريم من ثلاثين جزءاً محتويًا ١١٤ سورة. تتألف كل سورة من عدد من الآيات. أطول السور سورة البقرة (٢٨٦ آية)، وأقصرها سورة الكوثر (٣ آيات)، رُتبت السور فيه والآيات بتوقيف من النبي.

وكان كلما نزل جزء منه، حفظه الصحابة أو

(١) القرارات المجمعية. ص ٤٧.

(٢) في أصول اللغة ٥٩/٢ - ٦٠.

\* عَذَبَ المَاءُ فطابا \*  
فقال أبو العتاهية:

\* حَبَّذا المَاءُ شرابا \*

ومن قرب المأخذ أن الجاحظ أو غيره قال  
للجَمَّاز: «أريد أن أنظر إلى الشيطان»، فقال:  
«انظر في المرأة»<sup>(١)</sup>.

### القرشيّ

= محمد بن محمد (نحو ٦٤٠ هـ/  
١٢٤٢ م).

### القرطبيّ

= محمد بن أحمد (... - ٦٧١ هـ/  
١٢٧٣ م).

### قِرْفَ منه

لا تقل: «قِرْفَ منه»، بل «اشْمَأَزَّ منه»؛ لأنه  
لم يرد الفعل «قِرْفَ» بمعنى «اشْمَأَزَّ».

### القرقيّ

هو الرّجل الذي يتضمّن الهجاء والثّلّب.  
انظر: «الرّجل».

### القرمانيّ

= محمد بن يوسف (... /... -  
٨٨٦ هـ / ١٤٨١ م)

### القرميسينيّ

= علي بن هارون (٣٧١ هـ / ٩٨١ م)

### القريب

انظر: «بحر القريب» في «بحر المنسرد».

القرآن» للطبري، وتفسير الكشاف  
للزمخشري، والتفسير الكبير لفخر الدين  
الرازي، وتفسير ابن كثير، وتفسير الجلالين  
لجلال الدين المحلي وجلال الدين السيوطي،  
وتفسير البيضاوي، وتفسير النسفي، وتفسير  
الطبرسي. أما الكتب التي أُلْفِت في إعجازه  
وفي مختلف القول فيه فتعدّ بالآلاف.

### القران

القران، في اللغة، مصدر «قَرَنَ». وقَرَنَ بين  
الشَيْئَيْنِ أو الشخصين: جمع بينهما. والقران  
أيضاً هو الحَبْل الذي يُشَدُّ به الأسير أو الذي  
يُقَاد به الجمل.

والقران، في البلاغة، هو الربط بين أبيات  
القصيدة ليقع التشابه والانسجام بينها.

### قرا يعقوب - قرة يعقوب

= يعقوب بن إدريس (٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م).

### قُرَبَ

ظرف يكون للمكان إذا أضيف لاسم مكان،  
نحو: «جَلَسْتُ قُرَبَ النافذة» («قُرَبَ»: ظرف  
مكان منصوب بالفتحة الظاهرة، متعلّق بالفعل  
«جلست»)، ويكون للزمان إذا أضيف إلى اسم  
زمان، نحو: «قابلته قُرَبَ الظهر».

### قُرْبَ المأخذ

قال العسكري: «وأما قرب المأخذ، فهو أن  
تأخذ عفو خاطر، وتتناول صفوة الهاجس،  
ولا تكذّ فكرك ولا تُتعبَ نفسك، وهذه صفة  
المطبوع... قال بعضهم لأبي العتاهية:

## الْقَرِيضُ

هو الشَّعْرُ الَّذِي لَيْسَ بِرَجَزٍ، وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ «قَرَضَ الشَّيْءُ»، أَي: قَطَعَهُ، كَأَنَّهُ قَطَعَ جِنْسًا. وَقَالَ أَبُو إِسْحَاقَ: هُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ «الْقَرَضُ»، أَي: الْقَطْعُ وَالتَّفْرِقَةُ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ، كَأَنَّهُ تَرَكَ الرَّجَزَ، وَقَطَعَهُ مِنْ شَعْرِهِ. وَبَعْضُهُمْ لَا يَعْتَبِرُ الرَّجَزَ شِعْرًا. انظُرْ: «الشَّعْرُ».

## قَرِيَعَاتُ

= الْحَسَنُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ (٥٩٥ هـ / ١١٩٨ م).

## الْقَرِينَةُ

هِيَ، فِي الْكَلَامِ، كُلُّ مَا يَدَلُّ عَلَى الْمَقْصُودِ. وَهِيَ نَوْعَانِ:

١- الْقَرِينَةُ الْحَالِيَّةُ أَوْ الْمَعْنَوِيَّةُ: وَهِيَ مَا يُفْهَمُ مِنَ الْمَلَابَسَاتِ الْمَحِيطَةِ بِالْمَتَكَلِّمِ مِنْ غَيْرِ اسْتِعَانَةٍ بِكَلَامٍ، كَقَوْلِكَ لِمَنْ يَشْرَبُ: «هَنِيئًا»، أَي: تَشْرَبْ شَرَابًا هَنِيئًا.

٢- الْقَرِينَةُ اللَّفْظِيَّةُ أَوْ الْمَقَالِيَّةُ: وَهِيَ مَا يَعُودُ إِلَى الْقَوْلِ وَالْكَلَامِ، نَحْوُ: «هَلْ نَمَتَ؟ - نَوْمًا طَوِيلًا»، أَي: نَمْتُ نَوْمًا طَوِيلًا.

## الْقَرِينَةُ الْحَالِيَّةُ

انظُرْ: الْقَرِينَةُ، الرَّقْمُ ١.

## الْقَرِينَةُ اللَّفْظِيَّةُ

انظُرْ: الْقَرِينَةُ، الرَّقْمُ ٢.

## الْقَرِينَةُ الْمَعْنَوِيَّةُ

انظُرْ: الْقَرِينَةُ، الرَّقْمُ ١.

## الْقَرِينَةُ الْمَقَالِيَّةُ

انظُرْ: الْقَرِينَةُ، الرَّقْمُ ٢.

## الْقَرَّازُ

= مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرٍ (٣٤٢ هـ / ٩٥٣ م - ٤١٢ هـ / ١٠٢١ م).

## ابن القزاز البربري

= سَعِيدُ بْنُ عَثْمَانَ بْنِ سَعِيدٍ (٤٠٠ هـ / ١٠٠٩ م).

## الْقَزْوِينِيُّ

= مُحَمَّدُ مَهْدِيُّ بْنُ عَلِيٍّ (..... / ..... - نَحْوَ ١١٥٠ هـ / ١٧٣٧ م).

## الْقَسَمُ

١- تَعْرِيفُهُ: الْقَسَمُ هُوَ الْحَلْفُ بِاللَّهِ، أَوْ بِغَيْرِهِ تَأْكِدًا لِلْكَلَامِ، وَحُثًّا عَلَى تَصْدِيقِ الْمَتَكَلِّمِ.

٢- أَحْرَفُهُ: وَأَحْرَفُ الْقَسَمِ هِيَ: الْبَاءُ، وَالتَّاءُ، وَالْوَاوُ، وَاللَّامُ، وَ«مُنْ» (عِنْدَ بَعْضِهِمْ). انظُرْ كَلًّا فِي مَادَّتِهِ.

وَكُلُّ حَرْفٍ مِنْ أَحْرَفِ الْقَسَمِ يَتَعَلَّقُ مَعَ مَجْرُورِهِ بِفِعْلٍ مَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ: «أَحْلَفُ»، أَوْ «أَقْسِمُ»، أَوْ نَحْوَهُمَا. وَمِنْ فِعْلِ الْقَسَمِ وَفَاعِلُهُ تَتَكَوَّنُ جُمْلَةٌ الْقَسَمِ، وَهِيَ جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ إِنْشَائِيَّةٌ. وَلَا بُدَّ لِهَذِهِ الْجُمْلَةِ مِنْ جُمْلَةٍ بَعْدَهَا تُسَمَّى جُمْلَةً جَوَابِ الْقَسَمِ، نَحْوُ: «وَاللَّهِ لَأَقُومَنَّ بِوَجْهِ خَيْرِ قِيَامٍ»<sup>(١)</sup>. وَهَذِهِ الْجُمْلَةُ تَكُونُ خَبْرِيَّةً غَيْرَ تَعَجُّبِيَّةٍ. وَلَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ غَالِبًا<sup>(٢)</sup>.

(١) جُمْلَةٌ «لَأَقُومَنَّ بِوَجْهِ خَيْرِ قِيَامٍ»: جُمْلَةٌ جَوَابِ الْقَسَمِ.

(٢) أَمَّا فِي نَحْوِ: «الْكَسَلُ إِنَّهُ وَاللَّهُ مُضِرٌّ»، فَجُمْلَةٌ الْقَسَمِ وَجَوَابُهُ فِي مَحَلِّ رَفْعِ خَبَرٍ «إِنَّ».



٣- نوعاه : القَسَم نوعان :

أ- استعطافي، وهو جملة طلبية يُراد بها تأكيد معنى جملة طلبية أخرى مشتملة على ما يُثير الشعور والعاطفة، ويكون جوابه جملة طلبية، نحو: «بِعَيْنَيْكَ يَا سَلْمَى، ارحمي ذا صَبَابَةٍ»، والقَسَم الاستعطافي يكون بالباء غالباً.

ب- غير استعطافي، وهو ما جيء به لتوكيد معنى جملة خبرية، وتقوية المراد منها، وجوابه يكون جملة خبرية، نحو: «والله لأبذلّن جهدي في الدفاع عن الوطن».

٤- جواب القَسَم : إن جواب القَسَم الاستعطافي يكون جملة طلبية، أما جواب القَسَم غير الاستعطافي، فجملة خبرية لها أحكام تَلَخُّص بما يلي :

أ- إن كانت الجملة الجوابية مضارعية مُثَبِّتة، أُكِّدَت باللام والنون معاً، نحو: «والله، لأُسَاعِدَنَّ المحتاج»، ومن القليل الجائز الاقتصار على أحدهما.

ب- إن كانت الجملة الجوابية ماضوية مُثَبِّتة، وفعلها متصرف، فالأفصح تصديرها باللام «وقَدْ»، نحو: «والله لقد انتصر جيشنا»، ويجوز، مع قلة، الاقتصار على أحدهما، أو التجرد منهما. فإن كان فعلها جامداً، غير «لَيْسَ»، فالأفصح تصديرها باللام، نحو: «والله، لِنَعْمَ رجلاً الصّادق»؛ وإن كان الفعل الماضي الجامد «ليس»، لم يقترب بشيء، نحو: «والله ليس الجُبْنُ محموداً».

ج- إن كانت فعلية، ماضوية أم مضارعية،

منفية بالحرف<sup>(١)</sup>، فالأفصح تجريدتها من اللام، نحو: «والله، لا يحتملُ الكريمُ الضَّيْمَ».

د- إن كانت الجملة الجوابية اسمية مُثَبِّتة، فالأغلب تأكيدها بـ «اللام» و«إن» معاً، نحو: «تالله إن الكذبَ لَمَمَقوت»، ويصح الاكتفاء بأحدهما، نحو: «والله إن المجتهد فائز»، و«تالله، لكسولٌ خاسرٌ». ومن النادر تجرّدها منهما. وإن كانت الجملة الإسمية منفية، فإن جواب الشرط يتجرّد منهما، نحو: «والله، ما الكسلُ بنافع».

٥- ملاحظات :

أ- تُحذف جملة القَسَم وجواباً إن كان حرف القَسَم «الواو»، أو «التاء»، أو «اللام»، و«مُن» (عند من يعتبرها حرف قَسَم). وتُحذف جوازاً إذا كان حرف القَسَم هو «الباء».

ب- قد يتكرّر حرف القَسَم مع مجروره بهدف المبالغة في التأكيد، والأفضل ألا يتكرّر حرف من حروف القَسَم إلا بعد استيفاء الأوّل جملة جوابه، نحو: «والله لأقومنّ بواجبي، بالله لأقومنّ به».

ج- تُحذف جملة جواب القَسَم، إذا تأخّر القَسَم وتقدّمت عليه جملة تُغني عن جوابه، نحو: «ينجحُ المجتهدُ والله»، أو إذا أحاطت بالقَسَم جملة تُغني عن الجواب، نحو: «رفاهيةُ الوطن - والله - رهْنٌ بعمل أبنائه»، أو إذا اجتمع الشرط والقَسَم، وتأخّر القَسَم عن الشرط<sup>(٢)</sup>، نحو قوله تعالى: ﴿لَئِنْ أَخْرَجُوا لَا

(١) يكون النفي بـ «ما»، و«لا»، و«إن»، ونادراً بـ «لم» و«لن».

(٢) إذا اجتمعت أداتا شرط وقَسَم، فالجواب يكون، غالباً، للمتقدّم منهما.

وقال ابن عصفور في كتابه «شرح جمل الزجاجي»: «فأما القَسَم فهو جملة يؤكد بها جملة أخرى كلتاهما خبرية».

فقولنا: «القسم جملة»، يعني في اللفظ أو في التقدير: فأما في اللفظ فقولهم: «أقسم بالله»؛ وأما في التقدير فقولك: «بالله»، و«الله»، لأنَّ هذا المجرور متعلق بفعل مضمرة للدلالة عليه، كأنه قال: أقسم بالله.

وقولنا: «يؤكد بها جملة أخرى»؛ لأنَّ المُقَسِّم عليه يكون جملة أبداً، نحو قولك: «بالله لأفعلن»، و«بالله لزيد فاعل».

وزعم أبو الحسن أنَّ جواب القسم قد يكون لام «كي» مع الفعل، نحو قولك: «بالله ليقوم زيد» فعلى هذا يكون الجواب من قبيل المفردات؛ لأنَّ لام «كي» إنما تنصب بإضمار «أن»، و«أن» وما بعدها بتأويل المصدر، كأنك قلت: بالله القيام، إلا أنَّ العرب أجرت ذلك مجرى الجملة لجريان الجملة بالذكر بعد لام «كي»، فوضعت لذلك «ليفعل» موضع «ليفعلن»، واستدلَّ على ذلك بقول الشاعر (من الطويل):

إِذَا قُلْتُ قَدْنِي قَالَ: بِاللَّهِ حَلْفَةٌ

لَتُغْنِي عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعًا<sup>(٤)</sup>

فوضع «لتغني» موضع «لتغني عنني» فوضع «لتغني عنني» ذَا إِنَائِكَ.

يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ وَلَئِن قُوتِلُوا لَا يَنْصُرُونَهُمْ<sup>(١)</sup> [الحشر: ١٢]. وقد تحذف جملة الجواب أيضاً، نحو قوله تعالى: ﴿قَدْ وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ﴾ [ق: ١]، حيث حُذِفَ الجواب، و التقدير: «إنك لمنذر»، أو نحو هذا، بدليل قوله تعالى بعد ذلك: ﴿بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِّنْهُمْ﴾ [ق: ٢٢].

د- أجاز الكوفيون الحُفْضَ في القَسَمِ بإضمار حرف القَسَمِ من غير عوض، واحتجوا بأنَّ العرب تُلقِي الواو من القَسَمِ وتخفِضُ بها، وأنَّ من كلامهم إعمال حرف الجرِّ مع الحذف، نحو قول جميل بن معمر (من الخفيف):

رَسَمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلِيلِهِ

كِدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلِيلِهِ<sup>(٢)</sup>

والتقدير: ربَّ رَسَمِ دَارٍ.

وقال الكوفيون: إنَّه لا يجوز ذلك إلا بعوض؛ لأنَّ حروف الجرِّ لا تعمل مع الحذف، وإنَّما تعمل مع الحذف في بعض المواضع إذا كان لها عوض، وأما إضمار «رُبَّ» بعد «الواو»، و«الفاء»، و«بَلْ» - وهي حروف جرِّ - فإنَّما جاز ذلك؛ لأنَّ هذه الأحرف صارت عوضاً عنها أدلَّة عليها، فجاز حذفها، وما حُذِفَ، وفي اللفظ على حذفه دلالة، أو حُذِفَ إلى عوض وبدل، فهو في حُكْمِ الثَّابِتِ<sup>(٣)</sup>.

(١) جملة «لا يخرجون معهم»، وجملة «لا ينصرونهم» جوابان لقَسَمِ محذوف دلَّت عليه اللام في «لئن».

(٢) «جلله» فُسِّرَتْ بمعنيين: ١ - أجله وسببه. ٢ - عظمه.

(٣) ابن الأنباري: الإنصاف في مسائل الخلاف. ٣٧٢/١.

(٤) البيت لحريث بن عئاب في خزانة الأدب ٤٣٤/١١، ٤٣٥، ٤٣٩، ٤٤١، ٤٤٣؛ والدرر ٤/٤١٧؛

ومجالس ثعلب ص ٦٠٦؛ والمقاصد النحوية ٣٥٤/١؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٠٧؛ وشرح

ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٥٩؛ وشرح شواهد المغني ٥٥٩/٢، ٨٣٠؛ وشرح المفصل ٨/٣ =

وقولنا: «كلتاهما خبرية»، يعني أن جملة القسم والجواب إذا اجتمعتا، كان منهما كلام محتمل للصدق والكذب، نحو: «والله ليقومن زيد»، ألا ترى أنه يحتمل أن يكون هذا الكلام صادقاً وأن يكون كاذباً؟ فإن جاء ما صورته كصورة القسم، وهو غير محتمل للصدق والكذب، حمل على أنه ليس بقسم، نحو قول الشاعر (من الكامل):

بِاللَّهِ رَبِّكَ إِنْ دَخَلْتَ فَقُلْ لَهُ

هَذَا ابْنُ هَرَمَةَ واقفاً بالبَابِ<sup>(١)</sup>

ألا ترى أنه لا يحسن هنا أن يقال: صدق ولا كذب. وقوله الآخر (من الوافر):

بِدينِكَ هَلْ ضَمَمْتَ إِلَيْكَ لَيْلِي

وَهَلْ قَبَّلْتَ قَبْلَ الصُّبْحِ فَاها<sup>(٢)</sup>

لا يحسن أيضاً أن يقال هنا: صدق ولا كذب. فلا يمكن لذلك أن يكون قسماً؛ لأنَّ القَسَم لا يتصوّر إلا حيث يتصوّر الصدق والحنث، والصدق والحنث لا يتصوّر إلا فيما يتصوّر الصدق والكذب.

ومما يبيّن أن هذا وأمثاله ليس بقسم، أنه لا

وهذا لا حجة فيه، لاحتمال أن يكون الجواب محذوفاً فيكون التقدير: قال: بالله حلفاً لتشرّبني لتغني عني إذا إنائك أجمعاً، ويكون «لتغني» متعلقاً بالفعل المضمر الذي هو: لتشرّبني. فكأنه قال: لتشرّبني لتكفيني باقي إنائك وكذلك أيضاً استدلال بقوله تعالى: ﴿وَلِتَصْغَى إِلَيْهِ أَفئِدَةُ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ﴾ [الأنعام: ١١٣]. جعل «لتصغى» جواباً لقسم محذوف كأنه قال: والله لتصغى إليه أفئدة الذين لا يؤمنون، أي: لتصغين.

والذي دعاه إلى ذلك أنه ليس معه ما يعطف عليه قوله: ولتصغى؛ لأنه متصل بقوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا شَيْطَانِ الْإِنسِ وَالْجِنِّ﴾ [الأنعام: ١١٢] الآية. وليس في ذلك فعل يمكن أن يكون «ولتصغى» معطوفاً عليه، فحملة لذلك على أنه جواب لقسم محذوف.

ولا حجة له في ذلك؛ لأنه يمكن أن يكون «لتصغى» متعلقاً بفعل مضمر يدلّ عليه ما قبله، كأنه قال: «فعلنا ذلك لتصغى إليه أفئدة الذين لا يؤمنون بالآخرة».

والمقرب ٧٧/٢؛ وهمع الهوامع ٤١/٢.

اللغة: قدني: اسم بمعنى حسبي، أو اسم فعل مضارع بمعنى يكفيني. حلفة: المرّة من الحلف، أي: القسم واليمين. تغني عني: تصرف وتكف. ذا إنائك: صاحب وعائك، وهو الشراب أو اللبن. المعنى: إذا قلت لمضيفي: يكفيني ما شربت، حلف عليّ بالله مرّة: لا بدّ أن تصرف عني كلّ ما في وعائك، أي: أن تشربه جميعاً.

(١) البيت لابن هرمة في ديوانه ص ٧٠؛ وشرح المفصل ١٠١/٩؛ وكتاب الصناعتين ص ٦٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤٨/١٠، ٥٥؛ ورصف المباني ص ١٤٦.

المعنى: يقسم الشاعر على صديقه ويرجوه أن يبلغ مقصوده أنه واقف بالبَاب. (٢) البيت للمجنون في ديوانه ص ٢٢٢؛ والأغاني ٣٢/٢؛ وخزانة الأدب ٤٧/١٠، ٤٨، ٥٢، ٥٣، ٥٤؛ وشرح شواهد المغني ٩١٣/٢؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠٢/٩. اللغة: فاها: فمها.

المعنى: أسألك بدينك هل نلت من ليلي ما يتمناه العاشق من معشوقه!!؟

وحياة هَجْرِكَ غَيْرَ مُعْتَمِدٍ  
إِلَّا ابْتِغَاءَ الْحَنْثِ فِي الْحَلْفِ  
مَا أَنْتِ أَحْسَنُ مَنْ رَأَيْتُ وَلَا  
كَلْفِي بِحُبِّكَ مُنْتَهَى كَلْفِي<sup>(٢)</sup>

فأقسم بـ «حياة هجرها» وهو غير معظم عنده  
رغبة في أن يحنث فيموت هجرها. إلا أن  
القسم على هذه الطريق يقل فلا يلتفت إليه.

\*\*\*

والمقسم عليه: هو كل جملة حلف عليها  
بإيجاب أو نفي، نحو: «والله ما قام زيد»،  
و«والله ليقومن زيد»، وقد تبين أن المفرد لا  
يقسم عليه.

\*\*\*

حروف القسم الجارة بأنفسها هي: الباء،  
والتاء، والواو، واللام، ومُن، والميم  
المكسورة والمضمومة.

فأما الباء فتدخل على كل محلوف به من  
ظاهر أو مضمّر، نحو: بالله لأفعلن، وبك  
لأفعلن. ومن دخول الباء على المضمّر قوله  
(من الوافر):

رَأَى بَرَقًا فَأَوْضَعَ فَوْقَ بَكْرِ  
فَلَا بِكَ مَا أَسَالَ وَلَا أَغَامَا<sup>(٣)</sup>

يتصور أن يكون الفعل المتعلق به المجرور  
«أقسم»، ألا ترى أنه لا يتصور أن يقال: أقسم  
بالله ربك إذا دخلت فقل له، ولا: أقسم بدينك  
هل ضمنت إليك ليلي. بل الفعل الذي يتعلق  
به المجرور: أسأل، كأنك قلت: أسألك بالله  
إن دخلت فقل له، وأسألك بدينك.

فإن قيل: مما يدل على أن هذا وأمثاله قسم  
قول الشاعر (من الطويل):

أحارثُ يا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا  
أبَاللَّهِ هَلْ لِي فِي يَمِينِي مِنْ عَقْدٍ<sup>(١)</sup>  
مراده قسمي قولي: بالله هل لي في يميني  
من عقد.

وإنما مراده: أبالله هل لي في يميني من عقد  
إن حلفت على أنه خير البرية.

\*\*\*

والمقسم به هو كل اسم لله أو لما يُعظم من  
مخلوقاته، نحو: «بالله ليقومن زيد»، «والنبي  
لأكرم من عمراً»، «وأبيك لتفعلن كذا»، ومنه:  
قد أفلح وأبيه إن صدق؛ لأن أبا المقسم له  
معظم عنده، هذا إذا كان المقسم يريد تحقيق  
ما أقسم عليه وتبينه، فإن كان مقصوده الحنث  
فيما أقسم عليه، فإنه لا يقسم إلا بغير معظم،  
وذلك نحو قوله (من الكامل):

(١) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

المعنى: يسأل الشاعر: أبالله هل انعقدت قسمي على أنك أفضل الناس جميعاً.

(٢) لم أقع عليهما فيما عدت إليه من مصادر.

المعنى: إن الشاعر يتعمد القسم بحياة هجر محبوبته، وهو ينوي أن يرجع عن قسمه؛ لأن المحبوبة ليست  
كما يشتهي؛ وليست هي ضالته المنشودة، لذلك لا يرى ضيراً في الحنث بالقسم.

(٣) البيت لعمر بن يربوع في جمهرة اللغة ص ٩٦٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٥؛ ونوادر أبي زيد ص  
١٤٦؛ وبلا نسبة في الحيوان ١/١٨٦، ١٩٧/٦؛ وخزانة الأدب ٢/١٨؛ والخصائص ٢/١٩؛ ووصف  
المباني ص ١٤٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/١٠٤، ١٤٤؛ وشرح المفصل ٨/٣٤، ١٠١/٩؛ ولسان  
العرب ١١/٣١ (أهل).

معرب، والاسم المعرب إذا نقص منه شيء،  
بقي ما بقي منه معرباً، فلو كانت «مُن» ببقية  
«أيمُن» لكانت معربة. فبناؤها على السكون  
دليل على أنها حرف.

وأما الميم المكسورة والمضمومة، نحو:  
«مُ اللّهُ لأفعلن»، و«م اللّهُ لأفعلن»، فلا تدخل  
إلا على الله. وزعم بعض النحويين أنها أيضاً  
بقية «أيمُن»، وذلك باطل؛ لأن الاسم المعرب  
لا يحذف حتى يبقى منه حرف واحد. وأيضاً  
لو كانت ببقية «أيمُن» لكانت معربة، والاسم  
المقسم به المعرب إذا لم يدخل عليه حرف  
خفف لا يكون إلا مرفوعاً أو منصوباً،  
فاستعمالها مكسورة دليل على أنها مبنية، وأنها  
ليست ببقية «أيمُن».

\*\*\*

والأصل في حروف القسم الباء، ذلك أن  
فعل القسم إنما هو «أقسم» أو «أحلف»، وهما  
لا يصلان إلا بالباء، فدل ذلك على أن الباء  
هي الأصل، ولذلك تصرّفت في هذا الباب  
أكثر من تصرف غيرها، فجزّت الظاهر  
والمضمر. والواو بدل من الباء، وإنما أبدلت  
منها لأمرين:

أي: فلا وحقك لا أسأل ولا أعام. وقول  
الآخر (من الوافر):

ألا نادَتْ أُمَيْمَةً بِأَحْتِمَالٍ  
لِتُحْزِنَنِي فَلَا بِكَ مَا أَبَالِي<sup>(١)</sup>  
أي: فلا وحقك ما أبالي.

وأما الواو فتدخل على كل محلوف به  
ظاهر، فتقول: «وزيد لأقومن»، و«اللّهُ  
لأكرمُن».

وأما التاء فتدخل على اسم الله تعالى،  
نحو: «تاللّهُ لأفعلن». وحكى الأخفش دخولها  
على الرّب، حكى من كلامهم: «تربّ الكعبة  
لأفعلن كذا».

وأما اللام فتدخل على اسم الله تعالى بشرط  
أن يكون في الكلام معنى التعجب، نحو: «اللّهُ  
لا يبقى أحد»، يقسم على فناء الخلق متعجباً  
من ذلك.

وأما «مُن» فلا تدخل إلا على الرّب، نحو:  
«مُن ربي لأفعلن كذا»، وزعم بعض النحويين  
أن «مُن» ببقية «أيمُن»، فهي على هذا اسم.  
وذلك باطل لأمرين: أحدهما: أنها لا تضاف  
إلا إلى الله، فيقال: «أيمُن اللّهُ»، و«مُن» لا  
تدخل إلا على «الرّب». والآخر: أن «أيمُنًا»

اللغة: أوضع: أسرع في السير. البكر: الفتى من الإبل.

المعنى: يدعو النساء لديار أهل محبوبته بأن تسلّم من أذى البرق والليل، ويقسم بحياتها أنه لن يكون مع  
هذا البرق غيم ولا سيل يؤذيان شيئاً.

(١) البيت لغوية بن سلمى في لسان العرب ٤٤٣/١٥ (با)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٥٣؛  
والخصائص ١٩/٢؛ ووصف المباني ص ١٤٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/١٠٤، ١٤٤؛ وشرح المفصل  
٣٤/٨، ١٠١/٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٣١/١١ (أهل)؛ واللمع ص ٥٨،  
٢٥٦.

اللغة: الاحتمال: الرحيل.

المعنى: إن المحبوبة أميمة قد أعلنت أنها سترحل وتركني، وقد أعلنت ذلك لتحزني، ولكني أقسم إنني  
لا أبالي ولا أكثرث لما أعلنت.

والمضمومة إلا على «الله» .

ولما كان ما عدا الباء من حروف القسم ليس مستعملاً بحق الأصلة في باب القسم لم يُظهروا معه فعل القسم وأظهروه مع الباء، فقالوا: «أقسم بالله»، و«أحلف بالله» .

وأجاز ابن كيسان ظهور الفعل مع الواو، فأجاز أن يقال: «أقسمُ والله لأفعلنَ كذا» . وهذا لا ينبغي أن يجوز كما لم يجز مع سائر حروف القسم التي ليس استعمالها بحق الأصلة، ولا يحفظه أحد من البصريين، فإن جاء شيء من ذلك، فينبغي أن يتأول على أن يكون «أقسم» كلاماً تاماً، ثم أتى بعد ذلك بالقسم، ولا يجعل «والله» متعلقاً بـ «أقسم» .

\* \* \*

والحروف التي تعلق المُقسم به بالمقسم عليه حرفان في النفي وحرفان في الإيجاب . ففي الإيجاب: «إنَّ» و«اللام»، وفي النفي: «ما» و«لا» . وذلك أنَّ الجملة لا يخلو أن تكون اسمية أو فعلية . فإن كانت اسمية فلا يخلو من أن تكون موجبة أو منفية . فإن كانت منفية نفيت بها، نحو: «والله ما زيدٌ قائماً» . وإن كانت موجبة جاز لك فيها ثلاثة أوجه:

أن تدخل «إنَّ» على المبتدأ واللام على الخبر، فتقول: «والله إنَّ زيدا قائمٌ»، أو تأتي بـ «إنَّ» وحدها أو باللام وحدها، فتقول: «بالله إنَّ زيدا قائمٌ»، و«والله لزيدٌ قائمٌ»، ولا يجوز حذفهما .

وإن كانت الجملة فعلية، فلا يخلو أن يكون الفعل ماضياً أو حالاً أو مستقبلاً . فإن كان ماضياً، فلا يخلو أن يكون موجباً أو منفيّاً . فإن كان منفيّاً نفي بـ «ما» فقلت: «والله ما قام

أحدهما: أن معنى الباء قريب من معنى الواو؛ لأنَّ الواو للجمع والباء للإصاق، والإصاق جمع في المعنى .

والآخر: أنها من حروف مقدم الفم .

ولما كانت الواو بدلاً من الباء لم تتصرف تصرف الباء؛ لأنَّ الفرع لا يتصرف تصرف الأصل، فجزت الظاهر خاصة ولم تجز المضمرة؛ لأنَّ المضمرة يرد الأشياء إلى أصولها، وقد تقدم ذلك .

والأصل هو الباء، والتاء بدل من الواو، وذلك أنها لا يخلو من أن تكون بدلاً من الواو أو من الباء، فلا ينبغي أن تجعل بدلاً من الباء؛ لأنَّ التاء لم يثبت إبدالها من الباء في موضع وقد ثبت إبدالها من الواو في مثل: «تراث»، و«تخمة»، و«تكاة»، فينبغي أن تجعل في هذا الباب بدلاً من الواو، ولم تتصرف تصرفها، فلذلك لم تجز إلا اسم الله تعالى أو الرب .

وأما اللام فإنها أيضاً ليست أصلاً في هذا الباب، لما تقدم من أنَّ فعل القسم وهو «أقسم» و«أحلف» لا يصل باللام وإنما يصل بالباء، لكن لما أريد معنى التعجب، والتعجب يصل باللام، ضُمَّنَّ فعل القسم معنى «عجبت»، فيتعدى بتعديته، فقلت: «لله لا يبقى أحدٌ»، فكأنك قلت: عجبتُ لله الذي لا يبقى أحدًا .

ولما لم تكن اللام أصلاً في هذا الباب لم تتصرف فلم تدخل إلا على اسم الله تعالى .

وأما «مُن» والميم المكسورة والمضمومة، فإنها لم تتصرف في الخفض فإنها لا يخفض بها إلا في القسم خاصة، لذلك لم يدخلوا «مُن» إلا على «الرب»، والميم المكسورة

يكون موجِباً أو منفيّاً. فإن كان منفيّاً نفيته بـ «لا»، فقلت: «واللّٰه لا يقومُ زيدٌ»، وإن شئتُ حذفْتُ «لا»؛ لأنّه لا يلبسُ بالإيجاب. وإن كان موجِباً أتيتُ باللام والنون الشديديّة أو الخفيفة، فقلت: «واللّٰه ليقومَنَّ زيدٌ». ولا يجوز حذف النون وإبقاء اللام ولا حذف اللام وإبقاء النون إلّا في الضرورة، على ما يُبيّن بعد.

وإن كان حالاً فمن الناس من قالَ إنّه لا يجوز أن يقسم عليه؛ لأنّ مشاهدته أغنت عن أن يقسم عليه. وهذا باطل؛ لأنّه قد يعوق عن المشاهدة عائق، فيحتاج إذ ذاك إلى القسم، نحو قولك: «واللّٰه إنَّ زيداً في حال قيام»، لمن لا يدرك قيام زيد. والصحيح أنّه يجوز أن يقسم عليه، إلا أنّه لا يخلو أن يكون موجِباً أو منفيّاً، فإن كان منفيّاً نفى بـ «ما» خاصة، نحو: «واللّٰه ما يقومُ زيدٌ»، ولا يجوز حذفها.

وإن كان موجِباً، فإنك تبني من الفعل اسم فاعل وتصيِّره خيراً لمبتدأ، ثم تقسم على الجملة الاسميّة، فتقول: «واللّٰه إنَّ زيداً لقائمٌ»، و«واللّٰه إنَّ زيداً قائمٌ»، و«واللّٰه لزيدٌ قائمٌ».

وإنما لم يجوز أن تُبقي الفعل على لفظه وتدخل اللام لأنك لو قلت: «واللّٰه ليقومُ زيدٌ»، لأدّى ذلك إلى الالتباس في بعض المواضع، وذلك إذا قلت: «إنَّ زيداً واللّٰه ليقومُ»، لم تدر هل «يقوم» خبر «إنَّ» أو جواب

زيدٌ، وإن كان موجِباً فلا يخلو أن يكون قريباً من زمن الحال أو بعيداً منه. فإن كان قريباً من زمن الحال أدخلت عليه اللام و«قد»، فقلت: «واللّٰه لقد قامَ زيدٌ»، فإنَّ «قد» تقرب من زمن الحال، وإن كان بعيداً من زمن الحال أتيت باللام وحدها، فقلت: «واللّٰه لقامَ زيدٌ». قال الشاعر (من الطويل):

حَلَفْتُ لَهَا بِاللّٰهِ حَلْفَةَ فَاجِرٍ  
لَنَامُوا فَمَا إِنَّ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِيٍّ<sup>(١)</sup>

فأدخل اللام على جواب «حلفت»، وهو «ناموا»، من غير «قد».

ومن الناس من زعمَ أنّه لا بدّ من «قد» ظاهرة أو مقدّرة، فإنّه قاس ذلك على اللام الداخلة على خبر «إنَّ»، فكما لا تدخل تلك اللام على الماضي، فكذلك هذه اللام عنده. وذلك باطل؛ لأنَّ لام «إنَّ» إنّما لم يجوز دخولها على الماضي؛ لأنَّ قياسها أن لا تدخل على الخبر إلّا إذا كان المبتدأ في المعنى، نحو: «إنَّ زيداً لقائمٌ». أو مشبهاً بما هو مبتدأ في المعنى، نحو: «إنَّ زيداً ليقومُ»، فـ «يقوم» يشبه «قائم»؛ لأنَّ هذه اللام هي لام الابتداء، فلما تعذر دخولها على المبتدأ دخلت على ما هو المبتدأ، وليست كذلك اللام التي في جواب القسم. وأيضاً فإنَّ «قد» تقرب من زمن الحال، فإذا أردنا القسم على الماضي البعيد من زمن الحال لم يجوز الإتيان بها.

فإن كان الفعل مستقبلاً، فلا يخلو من أن

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٢؛ والأزهية ص ٥٢؛ والجنى الداني ص ١٣٥؛ وخزانة الأدب ١٠/٧١، ٧٣، ٧٤، ٧٧، ٧٩؛ والدرر ١٠٦/٢، ١٠٦/٤، ٢٣١/٤؛ وسر صناعة الإعراب ١/٣٧٤، ٣٩٣، ٤٠٢؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٤١، ٤٩٤؛ وشرح المفصل ٩/٢٠، ٩٧؛ ولسان العرب ٩/٥٣ (حلف).

اللغة: الفاجر: الذي يأتي بالفاحشة والشر. الصالي: الذي يتدقأ.

المعنى: لقد أقسمت لها أنهم ناموا، فلم يبق من يستمع لحديث، أو من يتدقأ بنار.

للقسم، ولا يجوز إدخال النون فارقةً فتقول: «إِنَّ زَيْدًا وَاللَّهِ لَيَقُومَنَّ»؛ لأنَّ النون تَخَلَّصَ للاستقبال.

وقد تدخل عليه اللام وحدها ولا يلتفت إلى اللبس، إلا أنَّ ذلك قليل جدًا بابه الشعر. قال الشاعر (من الطويل):

تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً لَيْرْدُنِي  
إِلَى نِسْوَةٍ كَأْتِهِنَّ مَفَائِدُ<sup>(١)</sup>

إلا أن يكون جواب القسم «لو» وجوابها، فإنَّ الحرف الذي يربط المقسم به بالمقسم عليه إذ ذاك إنما هو «أَنَّ»، نحو: «وَاللَّهِ أَنْ لَوْ قَامَ زَيْدٌ قَامَ عَمْرُو»، ولا يجوز الإتيان باللام كراهةً من الجمع بين لام القسم ولام «لو»، فلا يجوز «وَاللَّهِ لَوْ قَامَ زَيْدٌ لِقَامَ عَمْرُو».

\*\*\*

وإذا اجتمع في هذا الباب القَسَم مع الشرط فبُني الجواب على الأول منهما، وحذف جواب الثاني لدلالة الأول عليه، فتقول: «وَاللَّهِ إِنْ قَامَ زَيْدٌ لَيَقُومَنَّ عَمْرُو»، فتجعل «ليقومَنَّ» جواباً للقسم، وتحذف جواب الشرط، ويكون فعل الشرط إذ ذاك ماضياً؛ لأنَّه لا يجوز حذف جواب الشرط إلا إذا كان الفعل ماضياً لعلَّةٍ تذكر في الشرط.

فالذي يقول من العرب: «أَنْتَ ظَالِمٌ إِنْ فَعَلْتَ»، لا يقول: «أَنْتَ ظَالِمٌ إِنْ تَفَعَّلَ»، فإنَّ قَدِّمَ الشرط، فقلت: «إِنْ قَامَ زَيْدٌ وَاللَّهِ يَقُمُ عَمْرُو»، بنيت الجواب على الشرط، وحذفت جواب القسم لدلالة جواب الشرط عليه المتقدم في الرتبة، وإنما لم تبين الجواب على المتأخر منهما؛ لأنَّك لو فعلت ذلك، لكنت قد حذفت جواب الأول لدلالة الثاني عليه، والباب في المحذوفات التي يفسرها اللفظ أن لا يحذف شيء منها إلا لتقدم الدليل عليه. فأما قوله (من الطويل):

حَلَفْتُ لَهَا إِنْ يُدْلِجِ اللَّيْلَ لَا يَزَلْ  
أَمَامِي بَيْتٌ مِنْ بُيُوتِكِ سَائِرُ<sup>(٢)</sup>

فإنَّما بُني على الشرط لأنه جعل «حلفت» غير مضمَّن معنى القسم، بل هو خبر محض، ولو ضمَّته القسم لبني «لا يزال» عليه، لتقدمه، فكأنَّه قال: «حلفت»، وتمَّ الكلام، ثم أراد أن يبين بعد ذلك ما الذي حلف عليه.

فإن تقدم على القسم ما يطلب خبراً أو ما يطلب صلة، فإنَّه يجوز أن يبني الجواب على القسم، وقد يجوز أن يبني على المبتدأ والموصول، فتقول: «زَيْدٌ وَاللَّهِ يَقُومُ»، وإن شئت قلت: «زَيْدٌ وَاللَّهِ لَيَقُومَنَّ»، و«يُعْجِبُنِي

(١) البيت لزيد الفوارس في خزنة الأدب ١٠/٦٥، ٧١؛ والدرر ٤/٢٢٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٥٧؛ وبلان نسبة في رصف المباني ص ٢٤٠؛ والمقرب ١/٢٠٦.

اللغة: تألى: أقسم، حلف. ليردني: يروى بكسر اللام على أنها للتعليل تنصب بـ «أن» مضمرة. ويروى بفتح اللام على أنها لام جواب القسم. وفي هذه الحال يجب اقتران الفعل المضارع بنون التوكيد، ولكن ترك توكيده إما لكونه حالاً، وإما جرياً على مذهب سيبويه في تجويز مجيئه غير مؤكَّد. المفائد: ج المفاد، وهو الخشبة التي تحرك بها النار، وقد شبه النساء في السواد واليباس لما هنَّ عليه من الهزال.

المعنى: يقول: لقد أقسم ابن أوس أن يردني إلى نساء شبيهات بالمفائد، أي: سود قبيحات وهزيلات.

(٢) البيت بلا نسبة في خزنة الأدب ١١/٣٢٨، ٣٣١، ٣٤١؛ والمقرب ١/٢٠٨.

اللغة: أدلج: سار من أول الليل.



الذي واللّه يقومُ»، وإن شئت: «يُعجِبُنِي الذي واللّه ليقومَنَّ».

فإن بنيت على الأول حذفت جواب القسم لدلالة ما تقدم عليه، وإن بنيت على القسم كان القسم وجوابه في موضع خبر المبتدأ أو صلة الموصول، ولذلك جاز في هذين الموضعين البناء على الثاني لأنه يؤدي ذلك إلى حذف مع تأخير الدليل.

\*\*\*

ولا يجوز حذف جواب القسم إلا إذا توسط بين شيئين متلازمين كما تقدم، أو جاء عقب كلام يدل على الجواب، نحو: «زيد قائمٌ واللّه»، فحذف جواب «واللّه» لدلالة «زيد قائمٌ» عليه. ولذلك جعل سيبويه «ذا» من قول العرب «لاها الله ذا»، خبر ابتداء مضمر، كأنه قال: لاها الله الحقُّ ذا، والجملة هي: «الحقُّ ذا»، جواب القسم، لم يجعل «ذا» صلة لله تعالى كما ذهب إليه الأخفش، كأنه قال: لاها الله الحاضر، فإن ذلك يؤدي إلى حذف جواب القسم غير متوسط ولا عقب كلام يدل على الجواب.

وأما القسم فلا يجوز حذفه إلا إذا كان في الكلام ما يدل عليه، وذلك في موضعين: مع اللام ومع «إن»؛ لأنهما لا يكونان إلا على نية القسم، وذلك قولك: «ليقومَنَّ زيد»، ولقد قام زيد»، و«إن زيداً لقائمٌ»، جميع ذلك على نية قسمٍ محذوف، وما عدا ذلك لا يجوز

حذف القسم منه لأنه ليس عليه دليل.

وإذا جاء في كلام مثل: «وزيد وعمرو وخالد لأقومَنَّ»، فينبغي أن تجعل الواو الأولى حرف قسم وما بعدها حرف عطف. فيكون القسم واحداً فيحتاج إلى جواب واحد، فيكون «لأقومَنَّ الجواب». ولو جعلت كلّ واو حرف قسم ولم تقدرها للعطف لكان «لأقومَنَّ» جواباً لقسم واحد عنها، وبقي سائرهما بلا جواب فتحتاج أن تقدّر لكل من واحد الأقسام التالية جواباً محذوفاً. فإذا أمكن أن تحمل الكلام على أن لا يكون فيه حذف كان أولى، ومثل ذلك قوله تعالى: ﴿وَالشَّمْسُ وَجُحَنَّا ۝ وَالْقَمَرُ إِذَا نَلَّهَا ۝﴾ [الشمس: ١-٢].

\*\*\*

وقد تُضمّن العرب أفعال القلوب كلّها معنى القسم، نحو: «عَلِمْتُ» و«ظَنَنْتُ». قال الله تعالى: ﴿وَوَطَّئُوا مَا لَهُمْ مِّنْ مَّحِيصٍ﴾ [فصلت: ٤٨]. وقال الشاعر (من الكامل):

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَأْتِيَنَّ مَنِيَّتِي

إِنَّ الْمَنِيَا لَا تَطِيشُ سِهَامُهَا<sup>(١)</sup>

وغير ذلك من الجمل. إلا أنه في غير أفعال القلوب موقوف على السماع، والذي جاء من ذلك: «عَلِيَّ عَهْدُ اللَّهِ لأقومَنَّ»، و«في ذمتي كذا لأفعلن». قال (من الطويل):

تُسَاوِرُ سَوَاراً إِلَى الْمَجْدِ وَالْعُلَا

وَفِي ذِمَّتِي لَيْسُنُ فَعَلْتُ لِيَفْعَلَا<sup>(٢)</sup>

وإذا فعلت ذلك في أفعال القلوب أو في

(١) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠٨؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٣؛ وخزانة الأدب ١٥٩/٩ - ١٦١.

(٢) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانها ص ١٠١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠٧؛ وخزانة الأدب ٢٤٣/٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٣١٥/٢؛ والشعر والشعراء ص ٤٥٦؛ والكتاب ٥١٢/٣؛ والمقاصد النحوية ٥٦٩/١؛ وبلا نسبة في المقتضب ١١/٣.

الحذف، فتقول: «يَمِينُ اللَّهِ لِأَخْرَجَنَّ». فمن  
الرفع قوله (من الوافر):

إِذَا مَا الْخُبْرُ تَأْدُمُهُ بِلَحْمٍ  
فَذَاكَ أَمَانَةُ اللَّهِ الثَّرِيدُ<sup>(١)</sup>  
برفع «أمانة»، الأصل فيه: وَأَمَانَةُ اللَّهِ،  
فلَمَّا حُذِفَ رَفِعَ، وَمِنَ النَّصْبِ قَوْلُهُ (مِنَ)  
الطويل):

فَقَلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا  
وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي<sup>(٢)</sup>

فإنه رُوي برفع «يمين» ونصبه، فرفعه على  
تقدير: قَسَمِي يَمِينُ اللَّهِ، ونصبه على تقدير:  
أَلْزَمُ نَفْسِي يَمِينُ اللَّهِ. إلا أسماء شذت فيها  
العرب فالتمزوا فيها الرفع أو النصب، والذي  
التمز فيها الرفع: «أَيْمَنُ اللَّهِ»، و«لَعْمَرُكُ».  
والذي التزم فيها النصب «أَجْدُكُ»، وإنما التزم  
في هذه الأسماء وجه واحد؛ لأنها لا تتصرف  
في القسم لكونها لا يظهر معها حرف القسم.  
وأما «عَوْضُ» و«جَبِيرُ» فمبنيان يجوز أن  
يحكم على موضعهما بالرفع والنصب<sup>(٣)</sup>.

غيرها من الجمل كان الحكم فيها كالحكم في  
القسم المختص في جميع ما ذكر.

\*\*\*

وإذا حذفت حرف القسم فلا يخلو أن  
تعوض منه شيء أو لا تعوض، فإن عوض منه  
شيء لم يجز إلا الخفض لأنَّ العوض يجري  
مجري المعوض منه. والعوض ها التنبيه  
وهمزة الاستفهام وقطع ألف الوصل. إلا أنَّ  
العرب لم تجعل العوض إلا في اسم الله  
تعالى، نحو: «ها لله لأقومن»، و«أفأله  
ليقومن زيد»، و«الله ليخرجن عمرو». فإن لم  
تعوض لم يجز الخفض إلا في اسم الله تعالى،  
فإنهم استجاوزوا ذلك فيه لكثرة استعماله في  
القسم، فتقول: «الله لأقومن». حكى ذلك  
الأخفش إلا أنه لا يقاس عليه؛ لأنَّ إضمار  
الخافض وإبقاء عمله لا يجوز إلا حيث سمع.  
فإن لم يعوض جاز في الاسم وجهان: الرفع  
على الابتداء والنصب على إضمار فعل،  
والاختيار النصب على إضمار فعل؛ لأنَّ  
القسم إذا كان يكون جملة فعلية كما كان قبل

اللغة: سوار: هو ابن أوفى القشيري زوج ليلي. تساور: تغالب.

المعنى: تقول الشاعر: إنك مهما حاولت أن تبلغ مكانة سوار في مآثره ومكارمه، فلن تبلغ ذلك؛ لأنه  
سيكون قد سبقك إلى خير منه.

(١) البيت بلا نسبة في شرح المفصل ٩٢/٩، ١٠٢، ١٠٤؛ والكتاب ٦١/٣؛ ولسان العرب ٩/١٢ (أدم).

اللغة: تأدمه: تخلطه. الثريد: نوع من الطعام.

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٢؛ وخزانة الأدب ٩/٢٣٨، ٢٣٩، ٢٣٩/١٠، ٤٣، ٤٤، ٤٥؛  
والخصائص ٢/٢٨٤؛ والدرر ٤/٢١٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٢٠؛ وشرح التصريح ١/١٨٥؛ وشرح  
شواهد المغني ١/٣٤١؛ وشرح المفصل ٧/١١٠، ٣٧/٨، ١٠٤/٩؛ والكتاب ٣/٥٠٤؛ ولسان العرب  
١٣/٤٦٣ (يمن)؛ واللمع ص ٢٥٩؛ والمقاصد النحوية ٢/١٣.

شرح المفردات: أبرح قاعداً: أي: لا أبرح، أي: يبقى قاعداً. الأوصال: ج الوصل، وهو كل عضو  
يفصل من الآخر.

المعنى: يقسم الشاعر لمحبوته بأنه سيبقى عندها لا يفارقها ولو أدى ذلك إلى هلاكه.

(٣) شرح جمل الزجاجي ١/٥٤٤ - ٥٦٠ (طبعة دار الكتب العلمية).

٣- تعظيم القَدْر، كقول عمر بن أبي ربيعة (من الكامل):

قَالَتْ: وَعَيْشِ أَخِي وَحُرْمَةِ وَالدي  
لَأَنْبَهَنَّ الْحَيَّيَّ إِنْ لَمْ تَخْرُجْ  
فَخَرَجْتُ خَيْفَةً أَهْلَهَا فَتَبَسَّمَتْ  
فَعَلِمْتُ أَنَّ يَمِينَهَا لَمْ تَخْرُجْ  
فَضَمَّمْتُهَا وَلَثَمْتُهَا وَقَدَيْتُ مَنْ  
حَلَفْتُ عَلَيَّ يَمِينَ غَيْرِ المَحْرَجِ

٤- المدح والثناء: كقول الشاعر (من الكامل):

أَنَارُ جُودِكَ فِي الْقُلُوبِ تُؤَثِّرُ  
وَجَمِيلُ بَشْرِكَ بِالنَّجَاحِ يُبَشِّرُ  
إِنْ كَانَ فِي أَمَلِ سِوَاكَ أَعْدُهُ  
فَكَفَّرْتُ نِعْمَتَكَ الَّتِي لَا تُكْفَرُ

٥- التغرُّل، نحو قول الشاعر (من الطويل):  
جَنِي وَتَجَنَّى وَالْفُؤَادُ يُطِيعُهُ  
فَلَا ذَاقَ مَنْ يَجْنِي عَلَيَّ كَمَا يَجْنِي  
فِي أَنْ لَمْ يَكُنْ عِنْدِي كَعَيْنِي وَمَسْمَعِي  
فَلَا نَظَرْتُ عَيْنِي وَلَا سَمِعْتُ أُذُنِي

### القَسَمُ الِاسْتِعْطَافِي

انظر: القَسَمُ، الرقم ٣، الفقرة «أ».

### القَسَمُ الحَبْرِيّ

هو القَسَمُ غير الِاسْتِعْطَافِي.

انظر: القَسَمُ، الرقم ٣، الفقرة «ب».

### القَسَمُ الصَّرِيحُ

هو القَسَمُ الذي يُسْتَعْمَدُ فِيهِ فِعْلٌ (مذكور أو محذوف) يدلّ على القَسَمِ صِرَاحَةً، نحو:  
«أَقْسِمُ بِاللَّهِ لِأَدْرَسَنَّ». ويقابله القَسَمُ غير الصَّرِيحِ.

للتوسُّعِ انظر:

- أساليب القَسَمِ فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ. كاظم فتحى الراوي. جامعة القاهرة، ١٩٧٥م.

- حروف القَسَمِ فِي القُرْآنِ. طالب الرفاعي. جامعة القاهرة، ١٩٧٦م.

- أسلوب القَسَمِ فِي القُرْآنِ الكَرِيمِ. عواطف يوسف الزبيدي. جامعة القاهرة، ١٩٧٣م.

- آيات القَسَمِ فِي القُرْآنِ. أحمد كمال محمد المهدي. جامعة الأزهر، كلية أصول الدين، ١٩٦٨م.

- أساليب القَسَمِ فِي القُرْآنِ الكَرِيمِ: دراسة فِي النحو والتفسير. كاظم فتحى الراوي. بغداد، مطبعة الجامعة، ط ١، ١٣٩٧ هـ/ ١٩٧٧م.

- «القَسَمُ فِي القُرْآنِ الكَرِيمِ». عبد العزيز محمد الزير. مجلة كلية اللغة العربية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، العدد ١ (١٣٩٠ هـ). ص ٨٦-٩٢.

### القَسَمُ (فِي البَلَاغَةِ)

هو أَنْ يُحْلَفَ عَلَى شَيْءٍ بِمَا فِيهِ فخر، أو مدح، أو تعظيم، أو تغرُّل، أو زهو، أو غير ذلك مِمَّا يُحَسِّنُ الكلامَ. فقد يُراد بالقَسَمِ:

١- الامتنان، نحو الآية: ﴿فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقُّ مَثَلٍ مَّا أَنْتُمْ نَاطِقُونَ ﴿٢٣﴾﴾ [الذاريات: ٢٣].

٢- الافتخار، كقول الأشر النخعي (من الكامل):

بَقِيْتُ وَفَرِيَّ وَأَنْحَرَفْتُ عَنِ العُلَى  
وَلَقِيْتُ أَضْيَافِي بِوَجْهِ عَبُوسٍ  
إِنْ لَمْ أَشَنَّ عَلَى ابْنِ هِنْدٍ غَارَةً  
لَمْ تَخْلُ يَوْمًا مِنْ نَهَابِ نُفُوسِ

انظر: القَسَم غير الصريح .

### القَسَم غير الاستعطافي

انظر: القَسَم، الرقم ٣، الفقرة «ب» .

### القَسَم غير الصريح

هو القَسَم الذي يُسْتَخْدَم فيه فعل (مذكور أو محذوف) لا يدلُّ على القَسَم صراحةً، بل بقرينة، نحو: «أشهدُ أن زيدا ناجح». ويقابله القَسَم الصريح .

انظر: القَسَم الصريح .

### القَسَم

القَسَم، في الشطر، شَطْر الشَّيْء المَقْسُوم . وهو، في الشعر، الشَّطْر من البيت الشعريّ، سُمِّي بذلك لأنه يُقاسم غيره البيت الشعري .

انظر: البيت .

### القَشْتَالِيَّة

هي لغة إسبانية بلهجة قشتالة .

### القَشْطَالِيّ

= محمد بن الوليد (٤٦٠ هـ / ١٠٦٧ م) .

### ابن القَشِيرِيّ

= عبد الله بن عبد الكريم بن هوازن (٤٧٧ هـ / ١٠٨٤ م) .

### قُصَارِيّ

اسم بمعنى «غاية» يُضَاف إلى الاسم الظاهر وإلى الضمير، ويُعرب بحسب موقعه من الكلام، نحو: «بذلتُ قصاراي»، أي: غاية طاقتي . «قصاري»: مفعول به منصوب بالفتحة

المقدّرة على الألف للتعدّر، وهو مضاف، والياء ضمير متصل مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة» .

### قَصْد الجِدِّ بالهَزْل

هو أن يُراد الجِدِّ في قالب الهَزْل، كقول الشاعر (من الطويل):

إذا ما تميمي أتاك مُفَاخِرًا  
فَقُلْ: عَدَّ عَنْ ذَا، كَيْفَ أَكُلُّكَ لِلضَّبِّ

### القَصْر

١ - في اللغة: مصدر «قَصَرَ» . وقَصَرَ الشَّيْءَ على كذا: لم يُجاوِزْه إلى غيره .

٢ - في النحو: له ثلاثة معانٍ:

أ - جعل الاسم الممدود مقصوراً . نحو قولك: «الدِّمَا» في «الدِّمَا» .

ب - تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص، كتخصيص المبتدأ بالخبر بواسطة «إنما»، نحو: «إنما البحتريّ شاعر»؛ أو بواسطة النفي والاستثناء، نحو الآية: ﴿وَمَا الْحَيَوةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْعُرُورِ﴾ [آل عمران: ١٨٥] .

وحرفاً الحصر هما: «إنما»، وإلّا . ومعنى قولك «إنما البحتريّ شاعر»، أنك تجعل البحتريّ مختصّاً بالشعر، منقطعاً له دون غيره من العلوم والفنون الأخرى . فهو «المحصور» أو «المقصور»، و«الشعر» هو «المحصور فيه»، أو «المقصور عليه» . و«المقصور عليه» مع «إنما» هو المتأخّر في جملتها، ومع «إلّا» هو الواقع بعدها مباشرةً .

الإعراب بالقصر في الأسماء: أب، أخ، وحم، التي هي من الأسماء الستّة، أي: إلزامها الألف في جميع حالاتها، نحو: «أخذ

- تعريف المسند بـ «أل»، نحو: «خير الزاد التقوى».

«وهذه الطرق تفرق من وجوه:

١- أن التقديم يدل على القصر بمفهوم الكلام، فإن ذا الذوق السليم إذا تأمل في كلام فيه التقديم، فهم منه القصر، وإن لم يعرف اصطلاح البلغاء في ذلك، والثلاثة الباقية بالوضع اللغوي؛ لأن الواضع وضعها لتفيد ذلك.

٢- أن الأصل أن ينص في العطف على الميثب والمنفي معاً، فلا يترك ذلك إلا خوف التطويل، كما إذا قيل: «محمد يعلم الكيمياء والطب والهندسة والجبر والفلك»، أو «محمد يعلم الكيمياء»، وإبراهيم وخالد إلى آخره... فتقول فيهما: محمد يعرف الكيمياء لا غير، أي: لا الطب ولا الهندسة إلى آخره في الأول، ولا إبراهيم ولا خالد في الثاني، وينص في الثلاثة الباقية على الميثب فقط.

٣- أن النفي بـ «لا» العاطفة لا يجتمع مع النفي والاستثناء، فلا تقول: «ما محمد إلا مجتهد لا كسل»؛ لأن شرط جواز النفي بـ «لا»، أن يكون ما قبلها منفياً بغيرها...

ويجتمع مع «إنما» والتقديم، فتقول: «إنما محمد مجتهد لا كسلان»، وهو يجتهد لا علي؛ لأن النفي فيهما غير مصرح به، بل المصرح به هو الإثبات، فلا يقبح تأكيد ما تضمنناه والنفي بـ «لا»، بخلاف «ما» و«إلا»، فإنه قد صرح فيهما بالنفي، والنفي الصريح ليس كالضماني.

تنبيه: لا يحسن العطف بعد «إنما»، إذا كان الوصف مختصاً بالموصوف كالذكر الذي يعلم أنه لا يكون إلا من أولي الأبواب في قوله

أباك أخاك، ومراً بحماك». والإعراب بالقصر لغة متروكة اليوم.

٣- في علم العروض: علة تستلزم حذف الحرف الساكن من السبب الخفيف (المقطع المؤلف من متحرك وساكن) وإسكان متحركه، وبه تصبح «فاعلاتن»: فاعلات، وتُنقل إلى: فاعلان، وتصبح «فَعولُن»: فعول، و«مستفَع لُن»: مفعولُن. ونجده في المتقارب، والمديد، والرمل، ومجزوء الخفيف.

٤- في علم المعاني: تخصيص شيء بشيء، أو أمر بأخر بطريق مخصوص، وله ستة طرق، وهي:

- النفي والاستثناء، وفي هذه الحالة يكون المقصور عليه ما بعد أداة الاستثناء، نحو الآية: ﴿قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ﴾ [النمل: ٦٥].

- «إنما»، ويكون المقصور عليه معها مؤخراً وجوباً، نحو: «إنما العربُ أوفياء».

- العطف بـ «لا»، أو «لكن» أو «بل»، فإن كان العطف بـ «لا»، كان المقصور عليه ما قبلها، نحو: «الفخر بالعلم لا بالمال»؛ وإن كان العطف بـ «لكن» و«بل»، كان المقصور عليه ما بعدهما، نحو: «لا أجيد الشعر لكن النثر»، ونحو: «ما وُضِعُ الإحسان في غير موضعه عدلٌ بل ظلم».

- تقديم ما حقه التأخير، وهنا يكون المقصور عليه هو المُقدَّم، نحو الآية: ﴿إِنَّا كُنَّا نَعْبُدُ وَإِنَّا كُنَّا نَسْتَعِينُ﴾ [الفاتحة: ٥].

- توسط ضمير الفصل، نحو: «كليم الله هو موسى».

٥ - أن الأصل في «إنما» أن تجيء لأمر من شأنه ألا يجعله المخاطب ولا ينكره وإنما يراد تنبيهه فقط، أو لما هو منزل هذه المنزلة.

تفسير هذا أنك تقول للرجل: «إنما هو صاحبك القديم، وإنما هو أخوك»، لمن يعلم ذلك ويعترف به، لكنك تريد أن تنبيهه لما يجب عليه من حرمة الصاحب وحق الأخوة لترققه وتستعطف قلبه، ألا ترى إلى أبي الطيب حين يقول (من الخفيف):

إِنَّمَا أَنْتَ وَالِدٌ وَالْأَبُ الْقَا  
طِعُ أَخْنَى مِنْ وَاصِلِ الْأَوْلَادِ

لم يرد أن يعلم كافوراً أنه لابن الأخشيد مولاه منزلة الوالد، ولا كافور في حاجة إلى أن يُعلم بذلك، لكنه أراد أن يذكره بالأمر المعلوم ليجعله ذريعة إلى استدعاء ما يستوجبه من العطف والحنان، ونظير ذلك قولهم: «إنما يعجل من يخشى الفوت»، وقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ﴾ [الأنعام: ٣٦]. وأمّا ما هو منزل هذه المنزلة، فكقوله تعالى حكاية عن اليهود: ﴿إِنَّمَا نَحْنُ مُصَلِحُونَ﴾ [البقرة: ١١]، فهم قد ادّعوا أن إصلاحهم أمر جلّي ظاهر، ولذا جاء الردّ عليهم مؤكداً بأن وإسميّة الجمل وتعريف الخبر باللام وضمير الفصل وتصدير حرف التنبيه حيث قال: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ﴾ [البقرة: ١٢]. ونحو ذلك قول ابن قيس الرقيات في مصعب بن الزبير (من الخفيف):

إِنَّمَا مُصَعَّبٌ شَهَابٌ مِنَ اللَّـ  
هِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلْمَاءُ

حيث ادّعى أن ثبوت هذه الصفة لممدوحه أمر ظاهر، لا يخفى على أحد، كما هو دأب الشعراء إذا مدحوا أن يدعوا الشهرة فيما

تعالى: ﴿إِنَّمَا يَذَكِّرُ أَوْلُوا الْأَلْبَابِ﴾ [الرعد: ١٩]، فلا يحسن أن تقول: «إنما يتذكر أولو الألباب لا الجهال»، كما يحسن أن تقول: «إنما يجيء محمد لا علي».

٤ - أن الأصل في النفي والاستثناء أن يكون لأمر ينكره المخاطب، أو يشك فيه، أو لما هو مُنْزَل هذه المنزلة - بيان ذلك أنك لا تقول «ما هو إلا محمد»، إلا لمن ينكر أن يكون الأمر على ما قلت، وإذا رأيت شبحاً من بعد، فقلت: «ما هو إلا علي»، لم تقله إلا والمخاطب يتوهم أنه ليس بعلي.

وأما ما هو منزل هذه المنزلة، فكقوله تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾ [آل عمران: ١٤٤]، أي: مقصور على الرسالة لا يتعداها إلى التبري والتباعد عن الهلاك، نزل استفظاعهم هلاكه وشدّة حرصهم على بقاءه منزلة إنكارهم ذلك.

ونظير ذلك قوله تعالى: ﴿إِنْ أَنْتَ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُنَا﴾ [إبراهيم: ١٠]؛ لأن الكفار جعلوا الرسل كأنهم بادعائهم النبوة قد أخرجوا أنفسهم عن أن يكونوا بشراً مثلهم. وأمّا قوله تعالى: ﴿إِنْ نَحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَمُنُّ عَلَىٰ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ﴾ [إبراهيم: ١١]، فمن باب مجازاة الخصم وتسليم بعض مقدماته لتقطع حجته كما هي العادة فيمن ادّعى على خصمه الخلاف في أمر هو لا يخالف فيه أن يعيد كلامه على وجهه، كما إذا قال لك من يحاجك في مسألة: «أنت من دأبك كيت وكيت»، فتقول: «نعم، أنا من دأبي كيت وكيت، لكن لا ضير علي ولا يلزمني من أجل ذلك ما ظننت»، فالرسل، صلوات الله عليهم، كأنهم قالوا: إن ما قلت هو كما قلت، لكن ذلك لا يمنع الرسل وفضل الله علينا.

بحسب الحقيقة والواقع بآلا يتعداه إلى غيره أصلاً، نحو: «لا إله إلا الله».

٢- إضافي: هو الذي يختص فيه المقصور بالمقصور عليه بالنسبة إلى شيء معين، بحيث لا يتعداه إلى جميع ما عداه، نحو: «إنما يدوم السرور برؤية الإخوان»، فالمقصود هنا هو قصر صفة دوام السرور على رؤية الإخوان بالإضافة (أو بالنسبة) إلى رؤية الأعداء مثلاً، دون أن يُنافي هذا دوام السرور برؤية الأهل مثلاً أو غيرهم. والقصر، باعتبار المخاطب، ثلاثة أقسام:

- قصر أفراد: وذلك إذا اعتقد المخاطب الشراكة في الحكم بين المقصور عليه وغيره.  
- قصر قلب: وذلك إذا اعتقد المخاطب عكس الحكم الذي تُبته بالقصر.  
- قصر تعيين: وذلك إذا كان المخاطب متردداً في الحكم بين المقصور عليه وغيره.

فإذا قلت: «ما زيد إلا معلّم»، وكان المخاطب يعتقد اتصاف «زيد» بالتعليم والزراعة مثلاً، كان القصر «قصر أفراد». أمّا إذا كان يعتقد اتصاف «زيد» بالزراعة لا بالتعليم، كان القصر «قصر قلب». وأمّا إذا كان متردداً لا يدري أي الصفتين هي صفة «زيد»، كان القصر «قصر تعيين».

والقصر باعتبار طرفيه قسمان أيضاً:

- قصر صفة على موصوف، نحو: «ما عادل إلا الله».

- قصر موصوف على صفة، نحو: «ما محمّد إلا رسول».

يصفون به ممدوحهم، ألا ترى إلى البحري حين يقول (من الكامل):

لا أدعي لأبي العلاء فضيلةً  
حَتَّى يُسَلِّمَهَا إِلَيْهِ عِدَاهُ  
هذا وقد علم بالاستقراء أن أحسن موقع تستعمل فيه «إنما»، إذا كان الغرض منها التعريض بأمر، هو مقتضى معنى الكلام بعدها نحو: «إنما يتذكر أولو الألباب»، فإنه تعريض بدم الكافرين من حيث أنهم من فرط العناد وغلبة الهوى عليه من في حكم من ليس بذي عقل فأنتم في طمعكم منهم أن ينظروا ويتذكروا كمن طمع في ذلك من غير أولي الألباب، ونظيره: ﴿إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ مَّن يَخْشَاهَا ١٥﴾ [النازعات: ٤٥]، إذ المراد أن من لم تكن له من هذه الخشية، فكأنه ليس له أذن تسمع، ولا قلب يعقل، فالإنذار وعدمه سيات. وعلى ذلك جاء قوله (من المديد):

أنا لَمْ أُزْرَقْ مَحَبَّتَهَا  
إِنَّمَا لِلْعَبْدِ مَا رَزَقَا  
٦- «إنما» مزية على العطف، وهي أن يعقل منها إثبات الفعل للشيء ونفيه عن غيره دفعة واحدة بخلاف العطف، فإنه يفهم منه أولاً الإثبات ثم النفي، نحو: «محمد قائم لا قاعد»، أو بالعكس، نحو: «ما محمد قائماً بل قاعد»<sup>(١)</sup>. عليه بحسب الحقيقة والواقع بآلا يتعداه إلى غيره أصلاً، نحو: «لا إله إلا الله».

\*\*\*

والقصر، باعتبار الحقيقة والواقع أيضاً:  
١- حقيقي: وهو أن يختص بالمقصور عليه

وانظر: طالما.

### القصري

= محمد بن طوسي (.....).

### قَصْفُ المدافع

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «القصف» بمعنى: الصوت، وبمعنى: إطلاق القذائف، وجاء في قراره: «سمعنا قصف المدافع».

«قصفت المدافع مواقع العدو».

«يشيع هذان الأسلوبان كثيراً في اللغة المعاصرة، ويقصد بالأول منهما مجرد سماع صوت المدافع، أما الثاني فإنه يعني أن المدافع أطلقت قذائفها على المواقع».

وظاهر هذا يبدو مخالفاً لما أثبتته المعجمات من معاني مادة «قصف» التي تدور في جملتها حول معنيين: شدة الصوت، والكسر أو الهدم.

درست اللجنة هذا، ثم انتهت إلى إجازة الأسلوب الأول، وهو «سمعنا قصف المدافع»؛ لأنه مأخوذ من الفعل اللازم «قصف» الذي يعني شدة الصوت.

أما الأسلوب الثاني، وهو «قصفت المدافع مواقع العدو»، فيمكن قبوله على أحد توجيهين:

الأول: أن إثبات القصف للمدافع نوع من المجاز؛ لأن إطلاق القذائف من شأنه في الغالب أن يحدث الهدم والتكسير.

الثاني: أن يكون الكلام على تضمين «قصف» معنى «قذف» أو «رمى».

ولهذا ترى اللجنة أن قول المعاصرين:

### القَصْرُ الإضافي

انظر: القصر، الرقم ٤.

### قصر الأفراد

انظر: القصر، الرقم ٤.

### قَصْرُ التَّعْيِينِ

انظر: القصر، الرقم ٤.

### القصر الحقيقي

انظر: القصر، الرقم ٤.

### قَصْرُ صِفَةِ عَلِيٍّ موصوف

انظر: القصر، الرقم ٤.

### قَصْرُ قَلْبٍ

انظر: القصر، الرقم ٤.

### قَصْرُ الممدود

انظر: الاسم الممدود، الرقم ٣.

### قَصْرُ الموصوف على الصِّفَةِ

انظر: القصر، الرقم ٤.

### قَصْرُ ما

تُعرب إعراب قَلَّ ما. انظر: قَلَّ ما. وتختلف هذه عن الكلمة التالية، في أنها، في الكتابة، تعتبر كلمتين، بخلاف «قَصْرُ ما».

### قَصْرُ ما

لفظ مرَّكَّب من الفعل «قَصُرَ» بمعنى: قَلَّ، وهو فعل مكفوف عن العمل، فلا فاعل له، و«ما» الحرفية الزائدة التي كَفَّت الفعل عن العمل. ولا يليه إلا فاعل، نحو: «قَصْرُ ما أَلَيْك».



«قصفت المدافع مواقع العدو جائز في المعنى الذي يستعمل فيه»<sup>(١)</sup>.

### القَصْمُ

القَصْمُ، في اللغة، مصدر «قَصَمَ». وقَصَمَ الشيء: كَسَرَهُ. وهو، في علم العروض إسقاط الحرف الأول من الوجد المجموع<sup>(٢)</sup> من «مفاعلتن» المعصوبة<sup>(٣)</sup> في أول الجزء في البيت، فتصبح «فاعلتُنْ»، وتُنْقَلُ إلى «مَفْعُولُنْ»، وذلك في بحر الوافر. والجزء الذي يدخله القصم يُسَمَّى «أَقْصَمَ» تشبيهاً له بالأقصم من المعز، وهو الذي انكسر قرناه من طرفيهما.

انظر: «الزحافات والعلل»، و«الخرم»، و«بحر الوافر».

### القصيد

هو الشعر الذي طالت أبياته وكثرت.

### القَصِيْدَةُ

هي مجموعة من سبعة<sup>(٤)</sup> أبيات شعريّة، فصاعداً، ذات قافية واحدة، ووزن واحد، وتفعيلات ثابتة، لا يتغيّر عددها، تقوم على وحدة البيت، وتبدأ، عادةً، ببيت مُصْرَع. وقد تكثر الأبيات فيها حتّى تزيد على المئات، غير أنّ المعدّل المألوف يُراوح بين عشرين وخمسين بيتاً.

هذا في الشعر العربي الكلاسيكي، أمّا في

الشعر العربي المعاصر، فقد تحرّرت القصيدة من قيود القافية، والوزن، ووحدة البيت، كما في الشعر الحرّ، والقصيدة غير المقفأة، والشعر المنثور. وقد عرفت القصيدة، عبّر الأعرص الأدبيّة، بعض التنوع في القافية، والوحدات الشعريّة، كما في الدوبيت، والمثلثات، والمربّعات، والمخمسات... انظر كلّاً في مادّته، وانظر: «المقطوعة».

### قصيدة النثر

انظر: الشعر المنثور.

### القضاعي

= عمر بن محمد بن أحمد (٥٧٠ هـ / ١١٧٥ م)

### قَضَاهُمْ

تعرب في العبارة الشهيرة: «جاؤوا قَضَاهُمْ بقضيضهم» حالاً منصوبة بالفتحة الظاهرة، على تأويل: مجتمعين، وهو مضاف، «هم» ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه، وتقول: «جاؤوا بقضهم» فتعرب اسماً مجروراً بالكسرة الظاهرة، وهو مضاف، و«هم» ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

### قَطُّ

تأتي بوجهين: ١- اسم فعل بمعنى يكفي.

٢- اسم بمعنى: حسب.

(١) القرارات المجمعية. ص ١٦٨؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٩.

(٢) هو ما تألف من متحرّكين فساكن، نحو: «أَجَلْ» (// ○).

(٣) أي: التي أصابها العصب، وهو إسكان الخامس المتحرّك.

(٤) هذا هو الشائع، وقيل: ثلاثة أبيات، وقيل: تسعة، وعشرة، وخمسة عشر بيتاً.

وقال ابن يعيش في كتابه «شرح المفصل»: «اعلم أن قَطُّ بمعنى الزمان الماضي، يقال: «ما فعلته قَطُّ»، ولا يقال: «لا أفعله قَطُّ». وهي مبنية على الضم؛ لأنها ظرفٌ. وأصلُ الظروف أن تكون مضافة، فلما قُطعت عن الإضافة، بُنيت على الضم كـ «قَبْلُ» و«بَعْدُ». قال الكسائي: كان «قَطُّطُ» على زنة «فَعْلُ» كـ «عَضُدُ»، فلما سكن الحرفُ الأوّل للإدغام، حُرِّك الآخر بحركته. والذي أراه أنه «فَعْلُ» كـ «قَبْلُ» و«بَعْدُ»؛ لأنَّ الحركة زيادةٌ، ولا يُحَكَّم بها إلاً بدليل، ولأنَّ أكثرَ ظروف الزمان كذلك، نحو: «يَوْمٌ»، و«شَهْرٌ»، و«دَهْرٌ».

ومنهم من يقول: «قَطُّ»، بضم القاف والطاء، يُتبع الضمَّ الضمَّ، مثل: «مُدُّ» و«شُدُّ»، ومنهم من يُخَفِّف، فيحذف إحدى الطاءين تخفيفاً، ويُبقي الحركة بحالها دلالةً وتنبهياً على أصلها، كما قالوا: «رُبَّ» حين خَفَّفوها، أبقوا الفتحةً دلالةً على المحذوف. ومنهم من يُتبع الضمَّ الضمَّ في المخفَّف أيضاً، فيقول: «قَطُّ»، وهو قليل<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*

للتوسُّع انظر:

- بحث في «قَطُّ» واستعمالاتها. أسعد طلس. المجمع العلمي العربي، دمشق، المجلد ١٣، ج ١١ و١٢ (١٩٣٥). ص ٤٩٨-٤٩٩.

١- «قَطُّ» التي هي اسم فعل بمعنى كفى أو يكفى أو اكتف: لها أحكام «قَدُّ» التي هي اسم فعل، وأحكامها وإعرابها. انظر: قَدُّ، نحو: «قَطُّني ابتساماً» («قَطُّني»: اسم فعل مضارع مبني على السكون، والنون حرف للوقاية مبني على الكسر لا محل له من الإعراب. والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. «ابتساماً»: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة).

\*\*\*

١- «قَطُّ» الاسميَّة: اسم بمعنى «حسبٌ». لها أحكام «قَدُّ» الاسميَّة وإعرابها. انظر: قَدُّ، نحو: «قَطُّ زيدٌ كلمةً شكر» («قَطُّ»: اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، وهو مضاف. «زيد»: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة. «كلمة»: خبر مرفوع بالضمة الظاهرة، وهو مضاف. «شكر»: مضاف إليه مجرور بالكسرة).

قَطُّ

ظرف زمان لاستغراق الزمن الماضي<sup>(١)</sup>، يسبقه النفي أو الاستفهام مبني على الضم في محل نصب مفعول فيه، نحو قول الفرزدق (من البسيط):

ما قال: «لا» قَطُّ إلا في تَشْهُدِهِ  
لولا التَّشْهُدُ كانت لاؤُهُ نَعَمٌ<sup>(٢)</sup>

(١) لذلك من الخطأ القول مثل: «لا أفعله قَطُّ»؛ لأنَّ الفعل للمستقبل، و«قَطُّ» مختصةً بنفي الماضي.  
(٢) يُورد بعض مؤلّفي الكتب المدرسيَّة هذا البيت بنصب «لاؤُهُ». ثمَّ يخطئون الفرزدق، ويعتدرون له بأنه أنشد القصيدة ارتجالاً. والارتجال يوقع في مثل هذه السقطات. والواقع أنَّ الفرزدق لم يُخطيء، إذ أنشد بيته برفع «لاؤُهُ» كما نعتقد، أمَّا الضمُّ الذي في «نَعَمٌ» والذي كان، بنظرنا، سبب الإشكال، فهو ضمُّ أتى به لضرورة القافية، والأصل: «كانت لاؤُهُ نَعَمٌ».  
(٣) شرح المفصل ١٣٨/٣ - ١٣٩ (طبعة دار الكتب العلمية).

١٢٤٥ م - ٧١٠ هـ / ١٣١١ م).

### ابن قطبة

= أحمد بن عبد الله بن عزاز (٦٩٩ هـ / ١٢٩٩ م).

### قطة العدوي

= محمد بن عبد الرحمن (... / ...) -  
١٢٨١ هـ / ١٨٦٤ م).

### قطر المحيط

معجم لغوي لبطرس بولس البستاني (١٢٣٤ هـ / ١٨١٩ م - ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٣ م). وقد اختصره من معجمه «محيط المحيط»، وقد سمّاه بذلك؛ لأنّ نسبته إلى كتابه المطوّل «محيط المحيط» توّشك أن تكون كنسبة قطر دائرة إلى محيطها<sup>(٣)</sup>. وانتهى من تأليفه سنة ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩ م، أي: في السنة التي انتهى فيها من تأليف الجزء الثاني من معجمه «محيط المحيط».

ومنهج، البستاني في معجمه هذا هو المنهج الذي اعتمده في «محيط المحيط»، والخلاف بين المعجمين يعود إلى المادة في المعجمين، إذ عمد في «قطر المحيط» إلى حذف جزء منها، «وزاد في بعضها، وتصرف في بعضها». فحذف بعض ما صدره في الأبواب عن الحروف، وبعض المعاني، والصيغ، والصفات، والمواد، والمصطلحات، والألقاب، وأسماء الفرق، والعامي، والشواهد من القرآن، والشعر، والنثر، وبعض

- «قط وبناتها». عبد الحق فاضل. مجلة اللسان العربي، الرباط، العدد ٨، ج ٣ (١٩٨١ م). ص ٥ - ١٠.

### قطارات

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال هذه الكلمة<sup>(١)</sup>.

### ابن القطاع

= جعفر بن علي بن محمد (... / ...) -  
(... / ...).

= علي بن جعفر بن علي (٥١٥ هـ / ١١٢١ م).

### قطاعات

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال هذه الكلمة<sup>(٢)</sup>.

### القطان

= محمد بن أحمد (٥١٠ هـ / ١١١٦ م).

### القُطْبُ الأَعْظَمُ

تسمية أطلقها بعض النحاة على الثلاثي المُجَرَّد.

انظر: الثلاثي المُجَرَّد.

### قطب الدين التبريزي

= محمد بن عمر بن الفضل (٦٨٠ هـ / ١٢٨١ م - ٧٣٦ هـ / ١٣٢٥ م).

### قطب الدين الشيرازي

= محمود بن مسعود بن مصلح (٦٣٤ هـ /

(٢) في أصول اللغة ٥٩/٢ - ٦٠.

(١) في أصول اللغة ٥٩/٢، ٦٠.

(٣) عن مقدّمة المعجم.

و«شرح شواهد قطر الندى»، و«معالم الاهتدا شرح شواهد قطر الندى».

### قطرب

= محمد بن المستنير (... / ... - ٢٠٦ هـ / ٨٢١ م).

### ابن قَطْرْمَش

= محمد بن سليمان (٥٤٣ هـ / ١١٤٨ م - ٦٢٠ هـ / ١٢٢٣ م).

### القَطْع

القَطْعُ، في اللغة، مصدر «قَطَعَ». وقطع الشيء: فَصَلَ بعضه عن بعض.

وهو، في علم العروض، علّة تتمثل في حذف ساكن الوند المجموع<sup>(٣)</sup> في آخر التفعيلة، وتسكين ما قبله<sup>(٤)</sup>، والجزء الذي يدخله القطع يُسمّى مقطوعاً. ويدخل:

- «فَاعِلُنْ»، فتصبح «فَاعِلْ»، وتُنْقَل إلى «فَعْلُنْ»، وذلك في البسيط، والمُخَدَّث.

- «مُتَفَاعِلُنْ»، فتصبح «مُتَفَاعِلْ»، وتنقل إلى «فَعِلَاتُنْ»، وذلك في الكامل.

- «مُسْتَفْعِلُنْ»، فتصبح «مُسْتَفْعِلْ»، وتُنْقَل إلى «مَفْعُولُنْ»، وذلك في الرَّجَز. انظر: «الزحافات والعلل»، و«بحر البسيط»، و«بَحْر المُخَدَّث»، و«بحر الكامل»، و«بحر

الإشارات إلى اللغات، والمعرّب وأصله، وبعض تعليلات الأسماء، وتكرير الفعل مع معانيه المختلفة، وإحالات الألفاظ إلى مواضعها الصحيحة، وأجزاء من التفسيرات قد تكون ضرورية في بعض الأحيان. وكان كثير مما حذفه من زياداته التي أضافها المحيط على القاموس<sup>(١)</sup>. أما ما زاده فقليل جداً لا يكاد يتعدى بعض المشتقات القريبة، كمضارع الفعل الماضي، أو مصدره أو ما قارب ذلك. وأما ما تَصَرَّف فيه، فيكاد يعادل زياداته في القلّة، ونجمه في تغيير ترتيب بعض الألفاظ في المادة، أو تغيير كلمة بأخرى<sup>(٢)</sup>.

وقد أعادت مكتبة لبنان في بيروت نشر هذا المعجم.

### قَطْر الميزاب

انظر: البحر المتدارك، الرقم ٥.

### قطر الندى وبلّ الصّدى

كتاب نحوي صغير للشيخ، عبد الله بن يوسف بن أحمد الأنصاري، المعروف بـ«ابن هشام» (٧٠٨ هـ / ١٣٠٦ م - ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م)، وقد شرحه المؤلف نفسه في كتاب سماه «شرح قطر الندى وبلّ الصدى».

انظر: «شرح قطر الندى وبلّ الصدى»،

(١) أي: القاموس المحيط للفيروزبادي.

(٢) عن المعجم العربي نشأته وتطوره ٧١٥/٢.

(٣) هو ما تألف من متحرّكين فساكن، نحو: «أَجَلْ» (/ /). (○ / /).

(٤) يرى بعضهم أنه إسقاط متحرّك من الوند المجموع، وبه تصبح «فَاعِلُنْ»: «فَاعِلْ»، أو «فَالُنْ»، وتُنْقَل إلى «فَعْلُنْ» وتصبح به «مُتَفَاعِلُنْ»: «مُتَفَاعِلْ»، أو «مُفَالُنْ»، وتُنْقَل إلى «فَعِلَاتُنْ». وتصبح به «مُسْتَفْعِلُنْ»: «مُسْتَفْعِلْ»، أو «مُسْفَعِلُنْ»، وتُنْقَل إلى «مَفْعُولُنْ». وقد رفض أكثر العروضيين هذا التعريف؛ لأنه يجعل الصلّة تقع في غير آخر الجزء (التفعيلة).

معرّباً، نحو قول عبد الله بن يعرب (من الوافر):

فَسَاعَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا  
أَكَادُ أَغْصُ بِالمَاءِ الحَمِيمِ  
وانظر: الإضافة، الرقم ٦.

### قَطْع النَّعْتِ

انظر: النعت، الرقم ٥.

### قَطْعاً

تُعرَّب في نحو: «لن أكذب قطعاً»، أو «هذا القلم لي قطعاً» مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف تقديره: أقطع، منصوباً بالفتحة الظاهرة.

### القِطْعَةُ

إحدى خصائص لهجة طيء، وتتمثّل في قطع اللفظ قبل تمامه، نحو: «يا أبا الحَكَا» في: يا أبا الحَكَم.

### القِطْعَةُ

القطعة، في اللغة، الحصّة من الشيء. وهي، في الشُّعر العربيّ، أبيات شعريّة عددها بين ثلاثة وستّة. انظر: المقطوعة.

### القَطْف

القَطْف، في اللغة، مصدر «قَطَفَ». وقطف الشمر: جناه. وقطف الشيء: أخذه بسرعة وخطفه. وهو، في علم العروض، عِلَّةٌ تتمثّل في إسقاط السبب الخفيف<sup>(١)</sup> من آخر الجزء (التفعيلة)، وإسكان الحرف الخامس

الرَجَزُ».

والقَطْع، في البلاغة، أن تكون العبارة الثانية منقطعة عن الأولى، ولذلك يجب الفصل. والقطع قد يكون للاحتياط، كقول الشاعر (من الكامل):

وَتُظُنُّ سَلِمَى أَنَّنِي أَبْغِي بِهَا  
بَدَلًا، أَرَاهَا فِي الضَّلَالِ تَهِيمُ

وقد يكون للجواب، كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا قَالُوا ءَامَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شِيَطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَؤُونَ ﴿١٤﴾ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴿١٥﴾﴾ [البقرة: ١٤-١٥].

### قَطْع الإِضَافَةِ

انظر: الإضافة، الرقم ١٠.

### القَطْعُ عَنِ الإِضَافَةِ لِفُظًا

هو حذف المضاف إليه لداع مع وجود قرينة تدلّ عليه، أي: يكون معنويًا في المعنى، نحو الآية: ﴿لِلَّهِ الأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَبِئْسَ بَعْدُ﴾ [الروم: ٤].

وانظر: الإضافة، الرقم ٦.

### قَطْع البَدَلِ

انظر: البديل، الرقم ٤.

### قَطْع عَطْف البَيَانِ

انظر: عطف البيان، الرقم ٥.

### القَطْعُ عَنِ الإِضَافَةِ لِفُظًا وَمَعْنَى

هو حذف المضاف إليه من دون أن يُنوى معناه، ويكون الاسم المقطوع في هذه الحالة

(١) هو ما تألّف من متحرك فساكن، نحو: «أَوْ» (○/).

## القَعْر

القَعْر، في اللغة، مصدر «قَعَرَ». وقَعَرَ البئر: وصل إلى أقصاها. وهو، في اصطلاح الخليل بن أحمد الفراهيدي، الفتحة التي تقع في صدر الكلمة، نحو فتحة كاف «كَتَبَ».

## قعنب العدوي

(.../... - نحو ١٦٠ هـ/٧٧٦ م)

قعنب العدوي. من أهل البصرة. كان إماماً بالعربية على مذهب البصريين، مقرئاً فاضلاً. له قراءة شاذة. مات في حدود سنة ١٦٠ هـ. (بغية الوعاة ٢/٢٦٥؛ والوافي بالوفيات ٤/٢٦٣؛ وغاية النهاية ٢/٢٧).

## ابن القفال

= محمد بن عبد الرحمن (.../... - .../...).

## القفال الكبير الشاشي

= محمد بن علي بن إسماعيل (٢٩١ هـ/٩٠٤ م - ٣٦٥ هـ/٩٧٦ م).

## القفطي

= علي بن أحمد بن جعفر (.../... - .../...).

= علي بن يوسف (٦٤٦ هـ/١٢٤٨ م).

## القُفْل

القُفْل، في اللغة، حديد يغلق به الباب ويُفْتَحُ بالمشاح. وهو، في الشعر، أحد أجزاء الموشح.

المتحرك<sup>(١)</sup> (القطف = الحذف + العصب)، ويدخل «مُفَاعَلْتُنْ»، فتصبح «مَفَاعِلُ»، وتُنْقَلُ إلى «فُعُولُنْ»، وذلك في الوافر. والجزء الذي يدخله القطف يُسَمَّى مقطوفاً، وسُمِّيَ بذلك لأننا قطفنا منه حرفين ومعهما حركة قبلهما، فصار نحو الثمرة التي نقطفها فيعلق بها شيءٌ من الشجرة.

انظر: «الزحافات والعلل»، و«بحر الوافر».

## قَطَك

انظر: «قط»، الرقم ١.

## قَعَدَ

تأتي:

١ - فعلاً ماضياً ناقصاً يرفع المبتدأ وينصب الخبر<sup>(٢)</sup>، وذلك إذا كانت بمعنى «صار»، نحو كلام العرب: «أرهف شَفْرَتَهُ حَتَّى قَعَدْتُ كأنها حَرَبَةٌ» («قَعَدْتُ»: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر، والتاء حرف تأنيث مبني على السكون لا محل له من الإعراب. واسم «قَعَدْتُ» ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هي. وجملة «كأنها حربة» في محل نصب خبر «قَعَدْتُ»).

٢ - فعلاً تاماً، وذلك إذا لم تكن بمعنى «صار»، نحو: «قَعَدَ زَيْدٌ فِي مَقْعَدِهِ» («قَعَدَ»: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر. «زَيْدٌ»: فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة...).

(١) يرى بعضهم أنه حذف السبب الثقيل من «مُفَاعَلْتُنْ»، أي: حذف العين واللام، فتصبح «مُفَاتُنْ»، وتُنْقَلُ إلى «فُعُولُنْ». وقد رفض هذا التعريف أكثر العروضيين إذ يترتب عليه ألا تكون العلة في آخر الجزء (التفعيلة).

(٢) واشترط ابن الحاجب كي تكون «قَعَدَ» فعلاً ناقصاً أن يكون الخبر مصدرأ بـ «كأن».

انظر: الموشح، الرقم ٥، الفقرة «ب».

### القَفْلَة

القَفْلَة، في اللغة، مصدر مرّة من «قَفَلَ». وقَفَلَ الباب: أغلقه. وهي، في الشعر، خاتمة الدور من الموشح.

انظر: الموشح، الرقم ٥، الفقرة «د».

### قَلَّ

فعل ماض يرفع فاعلاً متلواً بصفة مطابقة له، وذلك إذا لم تتصل بها «ما» الزائدة الكافّة، نحو: «قَلَّ مواطنٌ يخون وطنه»، و«قَلَّ مواطنان يخونان وطنهما»... («مواطنان»: فاعل «قَلَّ» مرفوع بالألف لأنّه مثنى. «يخونان»: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنّه من الأفعال الخمسة، والألف ضمير متصل مبني على السكون في محلّ رفع فاعل. «وطنهما»: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة. وهو مضاف. «هما»: ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جرّ بالإضافة. وجملة «يخونان وطنهما» في محلّ رفع نعت «مواطنان».)

### قُلُّ

تُعْرَبُ في نحو: «قُلُّ رجل يقول ذلك إلّا زيد» (بمعنى: ما رجل يقوله إلّا هو) مبتدأً مرفوعاً، ولا خبر له، الجملة بعدها في محلّ جرّ صفة للمجرور بالإضافة إليها.

### قَلَّ ما

تُعْرَبُ في نحو: «قَلَّ ما شاهدتُك» كالتالي: «قَلَّ»: فعل ماض مبني... «ما» حرف

مصدريّ مبنيّ... «شاهدتُك»: فعل وفاعل ومفعول به، والمصدر المؤوّل من «ما» وما بعدها في محلّ رفع فاعل «قَلَّ»، والتقدير: «قَلَّتْ مشاهدتي لك». وتختلف «قَلَّ ما» عن «قَلَّما» المركّبة من الفعل «قَلَّ» المكفوف عن العمل (أي: المكفوف عن طلب الفاعل، فلا فاعل له) و«ما» الزائدة التي كَفَّتْه عن العمل. وانظر: قَلَّما.

### قلائد الذهب

#### في فصيح لغة العرب

معجم لغوي لمحمد دياب (١٢٦٩ هـ/ ١٨٥٢م - ١٣٣٩ هـ/ ١٩٢١م)، جمع فيه الألفاظ الكثيرة الدوران على ألسنة الفصحاء، ورتبها ترتيباً ألفبائياً بحسب أوائلها، وأتبع شرحه للفظه بشاهد أو مثال. انتهى فيه إلى مادة (ج ي ل)، وبلغت الكلمات فيه ما يزيد على خمسة آلاف كلمة، أثبت لها من الشواهد نحو خمسمئة بيت، وخمسمئة آية، ومئة وخمسين حديثاً، ومئة مثل سائر. طبع الكتاب في المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ/ ١٨٩٣م.

### القلاوسي

= محمد بن أحمد بن إدريس (... / ...) - ٧٠٧ هـ/ ١٣٠٧م.

### الْقَلْبُ

١- في اللغة: مصدر «قَلَبَ». وقلب الشيء: جعل أعلاه أسفله أو ظاهره باطنه، أو شماله يمينه.

٢- في علم المعاني: «هو جعل جزء من أجزاء

لُعَابُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لُعَابُهُ  
وَأَرْزِي الْجَنَى اشْتَارَتْهُ أَيْدِ عَوَاسِلٍ<sup>(٤)</sup>

- ٣- في علم الصَّرْفِ: تحويل أحد الحروف الأربعة: أ- و- ي- الهمزة. إلى آخر منها، نحو قلب الواو ألفاً في «قال»، إذ أصلها «قَوْل»، ونحو قلب الواو ياء في «حياكة» وأصلها «حِوَاكَة». وهكذا يتضح أن القلب هو أحد أنواع الإعلال، فكل قلب إعلال، وليس كل إعلال قلباً. انظر: المواد التالية.
- ٤- في الشعر: انظر: السَّرِقَاتِ الشَّعْرِيَّةِ، الرقم ٧.

- ٥- في علم البديع: هو كلام يُقْرَأ طَرْدًا وعكسًا، نحو: «سِرٌّ فَلَ كَبَا بِكَ الْفَرَسُ»، ونحو قول الشاعر (من الوافر):  
مَوَدَّتْهُ تَدْوِمٌ لِكُلِّ هَوِيلٍ  
وَهَلْ كُتِلَ مَوَدَّتْهُ تَدْوِمٌ؟

### الْقَلْبُ الْاِشْتِقَاقِيّ

هو القلب اللغوي. انظر: القلب اللغوي.

### قَلْبُ الْأَلْفِ

تُقَلَّبُ الْأَلْفُ أحياناً إمَّا إِلَى وَاوٍ، وَإِمَّا إِلَى يَاءٍ.

- ١- قلب الألف واوًا، أو إبدال الواو من الألف: تُقَلَّبُ الْأَلْفُ وَاوًا فِي حَالَةٍ وَاحِدَةٍ، وَهِيَ أَنْ تَقَعُ بَعْدَ ضَمَّةٍ، نَحْوُ: «بُويَعُ،

الكلام مكان الآخر، والآخر مكانه، على وجه يثبت حكم كل منهما للآخر<sup>(١)</sup>، وهو قسمان:

- ١- ما يكون موجبه تصحيح حكم لفظي فقط والمعنى صحيح بدونه، كقول القطامي (من الوافر):

قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضِبَاعَا

وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِّنْكَ الْوَدَاعَا<sup>(٢)</sup>

لما نكر «موقفًا»، وهو في وضع المبتدأ، وعرف «الوداع»، وهو في موضع الخبر، جعل من (باب القلب).

- ٢- ما يكون موجبه تصحيح المعنى، كقولهم: «عرضت الناقة على الحوض»، و«أدخلت القلنسوة في الرأس»، مكان: «عرضت الحوض على الناقة»، و«أدخلت الرأس في القلنسوة»، إذ الأصل أن يجاء بالمعروض إلى المعروض إليه، وأن ينقل المظروف إلى الظرف لا بالعكس كما هنا.

والصحيح جوازه إذا اشتمل على مغزى شريف ومعنى حسن، كقول رؤبة (من الرجز):

وَمَهْمَهُ عَامِيَّةٌ أَعْمَاؤُهُ

كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ<sup>(٣)</sup>

يريد: كأن لون سمائه لغبرتها لون أرضه، فعكس التشبيه لقصد المبالغة، ونحوه قول أبي تمام يصف قلم الممدوح (من الطويل):

(١) فإن لم يثبت ذلك الحكم، نحو: في الدار علي، وكلم محمداً علي، فإن كلا منهما، وإن جعل في مكان الآخر، باق على حكمه، لا يسمى ذلك قلباً.

(٢) قفي يا ضباعة ساعة حتى أودعك قبل التفرق فلا جعل الله لنا موقف الوداع موقفاً.

(٣) المهمة: المفازة. والمغبرة: المملوة بالغبار. والأرجاء: النواحي.

(٤) الأري: العسل. واشتارته: جنته. والعواسل: جمع عاسلة، وهي جانية العسل (عن علوم البلاغة. ص ١٤٥).



حَوْرِبَ، كَوَيْتَبَ».

٢ - قلب الألف ياء، أو إبدال الياء من الألف: تُقَلَّبُ الألف ياء في موضعين: أولهما إذا وقعت إثر كسرة، ويكون ذلك في جمع التكسير أو التصغير، نحو: «مصباح، مصابيح، مُصَبِّح - دينار، دنائير، دُنَيْنِير»، وثانيهما إذا وقعت تالية لياء التصغير، نحو: «غلام، غلِيم - كتاب، كُتَيْب».

### قَلْبُ تَاءِ الْاِفْتِعَالِ

تُقَلَّبُ تاء الافتعال، أحياناً، إما إلى دال وإما إلى طاء.

١ - قلب تاء الافتعال دالاً، أو إبدال الدال من تاء الافتعال: تُقَلَّبُ تاء الافتعال دالاً، إذا وقعت في كلمة فاؤها دال، أو ذال، زاي، نحو: «أَدَحَرَ، اذْدَجَرَ، اذْدَكَّرَ»، وأصلها: «ادْتَحَرَ، اذْتَجَرَ، اذْتَكَّرَ».

٢ - قلب تاء الافتعال طاءً، أو إبدال الطاء من تاء الافتعال: تُقَلَّبُ تاء الافتعال ومشتقاته طاءً، إذا كانت في كلمة فاؤها حرف من أحرف الإطباق (وهي الصاد، والضاد، والطاء، والظاء) وبعدها التاء، نحو: «اضْطَرَبَ، اظْطَرَدَ» (وزن «افتعل» من «ضرب»، و«طرد») وأصلهما: «اضترب، اظترد».

### الْقَلْبُ الصَّرْفِيُّ

انظر: القلب، الرقم ٤.

### الْقَلْبُ الصَّرْفِيُّ الْاِعْلَالِيُّ

انظر: الإعلال بالقلب.

### القلب على غير القياس

«المقلوب على قسمين:

قسم قَلْبٌ للضرورة، نحو قولهم: «شواعي» في «شوائع» في الشعر، قال الشاعر (من الكامل):

وَكأَنَّ أَوْلَاهَا كِعَابٌ مُقَامِرٍ

ضُرِبَتْ عَلَى شُرُنٍ، فَهِنَّ شَوَاعِي<sup>(١)</sup>

يريد: «شوائع»، أي: متفرقات، ونحو قول الآخر<sup>(٢)</sup> (من الرجز):

مَرَوَانُ مَرَوَانُ أَخُو الْيَوْمِ الْيَمِي

يريد: «اليوم»، أي: الشديد؛ لأنه مشتق من «اليوم»، لكنه قَلْبٌ.

وقسم قَلْبٌ توسعاً، من غير ضرورة تدعو إليه، لكنه لم يطرده، عليه فيقياس، وذلك نحو قولهم: «لاثٌ» و«شاكٌ»، والأصل: «شائكٌ» و«لائثٌ»؛ لأن «لائثاً» من «لاث يلاوث» و«شائكٌ» مأخوذ من «شوكة السلاح». ونحو قولهم: «قسِي» في جمع «قوس». وقياس جمعها «قُوس»، نحو قولهم: «فُوجٌ وفُوجٌ». ونحو قولهم: «رَعَمَلِي لَقَدْ كَانَ كَذَا» يريدون: «لَعَمْرِي».

ولا يمكننا استيعاب ما جاء من ذلك هنا، لسعته، حتى إن يعقوب<sup>(٣)</sup> قد أفرد كتاباً في «القلب والإبدال».

(١) البيت للأجدع بن مالك الهمداني من أصمعية له.

الأصمعيات. ص ٦٥؛ والمنصف ٥٧/٢. والشرن: الناحية.

(٢) الرجز لأبي الأحرز الحماني. انظر: الكتاب ٣٧٩/٢؛ وشرح شواهد الشافية. ص ٦٩.

(٣) هو يعقوب بن السُّكَيْتِ.

نحو: «اطمأنَّ وطمأنَّ» فالأصل عند سيبويه أن تكون الهمزة قبل الميم، و«اطمأنَّ» مقلوباً منه لما ذكرنا. وخالف الجرمي في ذلك، فزعم أنَّ الأصل «اطمأنَّ» بتقديم الميم على الهمزة. وهو الصحيح عندي؛ لأنَّ أكثر تصريف الكلمة أتى عليه. فقالوا: «اطمأنَّ وطمئنَّ ومطمئنَّ» كما قالوا: «طأمنَّ يطأمنُّ، فهو مُطأمنٌّ»، وقالوا: «طمأنينة»، ولم يقولوا: «طؤمنية».

والرابع: أن يكون في أحد النظمين ما يشهد له أنه مقلوب من الآخر، نحو: «أيس» و«يئس». الأصل عندنا: «يئس»، و«أيس» مقلوبٌ منه، إذ لو لم يكن مقلوباً لوجب إعلاله، وأن يقال: «أس». فقولهم: «أيس» دليل على أنه مقلوب من «يئس». ولذلك لم يعلَّ كما لم يعلَّ «يئس». ولا ينبغي أن يجعل «أيس» أصلاً ويجعل تصحيحه شاذاً؛ لأنَّ القلب أوسع من تصحيح المعتلِّ وأكثر.

فهذه جملة الأشياء التي يتوصَّل بها إلى معرفة القلب. فأما إذا كان للكلمة نظامان، وقد تصرَّف كلُّ واحد منهما على حد تصرُّف الآخر، ولم يكن أحدهما مجرداً من الزوائد والآخر مقترناً بها، ولم يكن في أحد النظمين ما يشهد له بأنه مقلوب من الآخر، فإنَّ كلَّ واحد منهما أصل بنفسه. وذلك «جذب» و«جَبَدَ»؛ لأنه يقال: «يَجذبُ» و«يَجبِدُ»، و«جاذبٌ» و«جابدٌ»، و«مَجذوبٌ» و«مَجبودٌ»، و«جَذبٌ» و«جَبَدٌ»<sup>(١)</sup>.

### القلب اللغوي

هو الاشتقاق الكبير.

فإن قيل: إذا كان من السَّعة والكثرة، بحيث يتعدَّر ضبطه فينبغي أن يكون مقيساً! فالجواب أنه، مع كثرته، من أبواب مختلفة، لم يجيء منه في باب ما شيء يصلح أن يقاس عليه، بل لفظ أو لفظان، أو نحو ذلك.

فإن قال قائل: إذا جاءت الكلمة في موضع على نظم ما، ثم جاءت في موضع آخر على نظم آخر، فيمَّ يعلم أنَّ أحد النظمين أصل والآخر مقلوب منه؟ بل لقائل أن يقول: لعلهما أصلان وليس أحد النظمين مقلوباً من صاحبه! فالجواب أنَّ الذي يُعلم به ذلك أربعة أشياء:

أحدها: أن يكون أحد النظمين أكثر استعمالاً من الآخر، فيكون الأكثر استعمالاً هو الأصل، والآخر مقلوباً منه نحو: «لعمري» و«رَعَمَلِي». فإنَّ «لعمري» أكثر استعمالاً. فلذلك ادَّعينا أنه الأصل.

والثاني: أن يكون أكثر التصريف على النظم الواحد، ويكون النظم الآخر أقلَّ تصرفاً، فيعلم أنَّ الأصل هو الأكثر تصرفاً، والآخر مقلوب منه، وذلك نحو: «شوائع»، فإنه أكثر تصرفاً من «شواعي»؛ لأنه يقال: «شاع يشيع، فهو شائع»، ولا يقال: «شَعَى يشعى، فهو شاع». فلذلك كان «شوائع» الأصل.

والثالث: أن يكون أحد النظمين لا يوجد إلا مع حروف زوائد تكون في الكلمة، والآخر يوجد للكلمة مجرداً من الزوائد. فإنَّ سيبويه جعل الأصل النظم الذي يكون للكلمة عند تجرُّدها من الزوائد، وجعل الآخر مغيراً منه؛ لأنَّ دخول الكلمة الزوائدُ تغيير لها، كما أنَّ القلب تغيير، والتغيير يأنس بالتغيير. وذلك

## قلب النون

أ - قلب نون «إن»: تقلب نون «إن» الشرطيّة ميماً إذا اتصلت بها «ما» الزائدة، ثم تدغم بميم «ما»، نحو الآية: ﴿إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا﴾ [الإسراء: ٢٣]، وتقلب لاماً، إذا وقعت بعدها «لا» النافية، نحو الآية: ﴿إِنَّمَا نُنصِرُهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ﴾ [التوبة: ٤٠]، ونحو «اجتهد ولا ترسب».

ب - قلب نون «من» و«عن»: تقلب نون «من» و«عن» ميماً، إذا وقع بعدهما «من» و«ما» الموصوليتان أو الاستفهاميتان، ثم تدغم بميم «من» أو «ما»، نحو «ممن تشكو؟» و«ممن تتألف الجملة؟» و«عنم تتكلم؟» و«حدثني عمّاً رأيت».

ج - قلب نون «أن» الناصبة: تقلب جوازاً نون «أن» الناصبة لاماً، إذا وقعت بعدها «لا» النافية، نحو: «أحبب آلأ تغادرنا».

### قلب الهمزة واو أو ياء، أو إبدال الواو والياء من الهمزة

تُقلب الهمزة واو أو ياء في الموضعين التاليين:

أ - في الجمع الذي على وزن «مفاعل» وما شابهه، بشرط أن تكون الهمزة عارضة<sup>(١)</sup>، وأن تكون لام المفرد إما همزة وإما واو وإما ياء<sup>(٢)</sup>، نحو: «خطيئة» خطايا - قضية، قضايا - هراوة، هراوات<sup>(٣)</sup>.

انظر: الاشتقاق الكبير.

### القَلْبُ اللَّفْظِيّ

هو القَلْبُ المَكَانِيّ.

انظر: القَلْبُ المَكَانِيّ.

### القَلْبُ المَكَانِيّ

أحد أنواع القَلْب، ويكون بطريقتين:

١ - تبديل مكان بعض حروف الكلمة على طريقة القلب اللغويّ.

انظر: الاشتقاق الكبير.

٢ - تبديل بين موقعي حرفين من الكلمة لضرورة صرفيّة أو لفظيّة، نحو: «آبار» بدلاً من «أبّار».

\* \* \*

للتوسّع انظر:

- القلب المَكَانِيّ في اللغة العربية. محمد عبد الحميد سعيد. جامعة الأزهر، ١٩٦٢م.

- «ظاهرة القلب المَكَانِيّ في العربية». محمد بدوي المختون. مجلة كلية اللغة العربية، جامعة الإمام محمد بن سعود، العدد ١٠ (١٩٨٠م). ص ٩٩ - ١٤٤.

### القَلْبُ المَكَانِيّ الصَّرْفِيّ

انظر: القلب المَكَانِيّ، الرقم ١.

### القَلْبُ المَكَانِيّ اللُّغَوِيّ

انظر: القلب المَكَانِيّ، الرقم ٢.

(١) أما إذا كانت الألف أصلية، فلا تُقلب الهمزة واو أو ياء، نحو: «مرأة، مرأتي».

(٢) أما إذا لم تكن لام المفرد همزة ولا واو ولا ياء، فلا تُقلب الهمزة واو أو ياء، نحو: «صحيفة، صحائف - رسالة، رسائل - عجوز، عجائز».

(٣) يقول النحاة: إن «خطيئة» تجمع على «خطايا» حسب الخطوات التالية: «خطايء - خطائيء (بعد قلب الياء =

ب- إذا وقعت عيناً لمصدر أعلت في فعله، وقبلها كسرة، وبعدها ألف زائدة<sup>(٣)</sup>، نحو: «صِيَام، قِيَام، حِيَاكَة»، وأصلها: «صِيَام، قِيَام، حِيَاكَة».

ج- إذا وقعت عيناً لجمع تكسير صحيح اللام، وقبلها كسرة، وهي مُعَلَّة في مفرده<sup>(٤)</sup>، نحو: «دِيَار، حِيَل، قِيَم»، أصلها: «دِيَار، حِيَل، قِيَم».

د- إذا وقعت عيناً لجمع تكسير، صحيح اللام، وقبلها كسرة، شرط أن تكون ساكنة في المفرد، وبعدها ألف في الجمع<sup>(٥)</sup>، نحو: «سِيَاط، رِيَاض»، أصلهما: «سِيَاط، رِيَاض».

هـ- إذا تطرقت وكانت رابعة فصاعداً بعد فتح، نحو: «أعطيْتُ، المزكِّيَان»، أصلهما: «أعطيْتُ، المزكِّيَان».

و- إذا وقعت ساكنة غير مشددة بعد كسرة<sup>(٦)</sup>،

ب- في الكلمة الواحدة<sup>(١)</sup> التي تجتمع فيها همزتان. وهنا إما أن تكون الهمزة الأولى متحركة والثانية ساكنة، فتقلب الثانية حرف علةً مجانساً لحركة ما قبله<sup>(٢)</sup>، نحو: «أمن»، أزر، أو من، أوخذ، إيمان، إيزار» أصلها على التوالي: «أمن، أزر، أمن، أخذ، إيمان، إزار». وإما أن تكون الأولى هي الساكنة والثانية المتحركة، فتدغم الأولى في الثانية، نحو: «سأل، لآل (بائع اللؤلؤ)».

### قلب الواو ياءً،

### أو إبدال الياء من الواو

تقلب الواو ياءً في الحالات التالية:

أ- إذا تطرقت بعد كسرة، نحو: «رضي»، السامي» أصلهما «رَضِيو، السامِو». ولا يتغير هذا الحكم إذا وقعت تاء التانيث بعد هذه الواو، نحو: «رَضِيْتُ، السامية».

همزة - خطائي (بعد قلب الهمزة ياء) - خطائي (بعد قلب كسرة الهمزة فتحة) - خطاء (بعد قلب الياء ألفاً) - خطايا (بعد قلب الهمزة ياء)، كما أن «قضية» تُجمع على «قضايا» حسب الخطوات التالية: قضائي - قضائي (بعد قلب الياء همزة) - قضائي (بعد قلب الكسرة فتحة) - قضاء (بعد قلب الياء ألفاً) - قضايا (بعد قلب الهمزة ياء). ويقولون: إن «مطية» جُمعت على «مطايا» حسب الخطوات التالية: مطايو - مطايي (بعد قلب الواو ياء) - مطائي (بعد قلب الياء الأولى همزة) - مطائي (بعد قلب الكسرة فتحة) - مطاء (بعد قلب الياء ألفاً) - مطايا (بعد قلب الهمزة ياء). ولا شك في أن ما ذهبوا إليه في أمر هذه الخطوات، هو من اختراعهم، وغير موجود إلا في مخيلتهم؛ لأن العربي لم يفكر بأي خطوة من هذه الخطوات عندما كان يتكلم اللغة العربية الفصيحة في مجتمعه.

(١) يخرج من هذا الحكم، نحو: «أأنت»؛ لأن اجتماع الهمزتين هنا في كلمتين، إذ إن همزة الاستفهام كلمة.

(٢) تُقلب ألفاً بعد الفتح، وواواً بعد الضم، وياءً بعد الكسر.

(٣) لذلك لم تُقلب في نحو: «سواك، سوار» لانتفاء المصدرية، ولا في نحو: «جوار، لواذ (أي: التجاء)»؛ لأن عين الفعل لم تُعل، ولا في نحو: «جول» لعدم وجود الألف الزائدة بعدها.

(٤) وقد شدت كلمة «جوج» جمع «حاجة».

(٥) لذلك لم تُقلب في نحو: «كيورة»، لعدم وجود الألف، ولا في نحو: «طوال» لأنها متحركة.

(٦) لذلك لم تُقلب في نحو: «سوار، صوان»، لعدم سكوتها، ولا في نحو: «اجلوة» (وهو الإسراع في السير مع مداومته) لتشديدها.

نحو: «مِيزان، مِيعاد»، أصلهما: «مِوزان، مِوعاد».

وَاللَّامُ فَاصِلٌ، نَحْوُ: «صَيْمٌ، نُيْمٌ»، وَأَصْلُهُمَا: «صَوْمٌ، نَوْمٌ»<sup>(٥)</sup>.

قَلْبُ الواو والياء أَلْفًا، أَوْ إِبْدَالُ

الألف من الواو والياء

تُقَلَّبُ الواو والياء أَلْفًا بِالشَّرْطِ العشرة التالية:

أ- أَنْ يَتَحَرَّكَ، لِذَلِكَ صَحَّحْنَا فِي نَحْوِ: «قَوْلٌ، صَوْمٌ، بَيْعٌ، عَيْنٌ».

ب- أَنْ تَكُونَ حَرَكَتُهُمَا أَصْلِيَّةً، لِذَلِكَ صَحَّحْنَا فِي «جَبَلٍ»، مَخْفَفٌ «جَيْثَلٌ» وَهُوَ اسْمٌ لِلضَّبْعِ، وَ«تَوْمٌ»، مَخْفَفٌ «تَوَامٌ» وَهُوَ اسْمٌ لِلوَلَدِ يُوَلَّدُ مَعْ غَيْرِهِ.

ج- أَنْ يَكُونَ مَا قَبْلَهُمَا مَفْتُوحًا، فَلَا قَلْبَ فِي نَحْوِ: «الدُّوَلُ، العِجُوزُ».

د- أَنْ تَكُونَ الفَتْحَةُ الَّتِي قَبْلَهُمَا مُتَّصِلَةٌ بِهِمَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، فَلَا قَلْبَ فِي نَحْوِ: «إِنَّ عَمَرَ وَجَدَ يَزِيدًا».

ه- أَنْ يَتَحَرَّكَ مَا بَعْدَهُمَا إِنْ كَانَ فَاءَيْنِ أَوْ عَيْنَيْنِ لِلْكَلِمَةِ، وَأَلَّا يَقَعُ بَعْدَهُمَا أَلْفٌ وَلَا يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ إِنْ كَانَتَا لَامَيْنِ، فَلَا قَلْبَ فِي نَحْوِ: «تَوَالِي».

نحو: «مِيزان، مِيعاد»، أصلهما: «مِوزان، مِوعاد».

ز- إِذَا وَقَعَتْ لَامًا لِصِفَةِ عَلِيٍّ وَزَنَ «فُعَلِيٌّ»<sup>(١)</sup>، نَحْوِ: «دُنْيَا، عَلِيَا»، أَصْلُهُمَا: «دَنُويٌّ، عَلُويٌّ». وَقَدْ شَدَّتْ كَلِمَةُ «فُصُويٌّ».

ح- إِذَا اجْتَمَعَتْ مَعَ الياءِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ شَرْطُ أَلَّا يَفْصَلَ بَيْنَهُمَا فَاصِلٌ، وَأَنْ يَكُونَ السَّابِقُ مِنْهُمَا (أَي: مِنَ الواوِ والياءِ) أَصِيلًا (أَي: غَيْرَ مُنْقَلَبٍ عَنِ غَيْرِهِ)، سَاكِنًا سَكُونًا أَصْلِيًّا غَيْرَ عَارِضٍ<sup>(٢)</sup>، نَحْوِ: «مَيِّتٌ، لَيْتٌ» أَصْلُهُمَا «مَيوتٌ، لَوِيٌّ».

ط- إِذَا وَقَعَتْ لَامُ اسْمٍ مَفْعُولٍ لِفِعْلٍ مَاضٍ ثَلَاثِيٍّ عَلِيٍّ وَزَنَ «فُعِلٌّ»<sup>(٣)</sup>، نَحْوِ: «مَرَضِيٌّ، مَقُويٌّ»، وَأَصْلُهُمَا «مَرَضُويٌّ، مَقُويٌّ» عَلِيٍّ وَزَنَ «مَفْعُولٌ»، وَفَعْلَاهُمَا: «رَضِيٌّ، قُويٌّ».

ي- إِذَا وَقَعَتْ لَامًا لِجَمْعِ تَكْسِيرٍ عَلِيٍّ وَزَنَ «فُعُولٌ»<sup>(٤)</sup>، نَحْوِ «عِصِيٌّ، دِلِيٌّ»، وَأَصْلُهُمَا «عِصُوءٌ، دِلُوءٌ».

ك- إِذَا وَقَعَتْ عَيْنًا لِجَمْعِ تَكْسِيرٍ عَلِيٍّ وَزَنَ «فُعُلٌّ» صَحِيحِ اللّامِ دُونَ أَنْ يَفْصَلَ بَيْنَ العَيْنِ

(١) أما إذا كانت «فُعَلِيٌّ» اسماً وليست صفة، فلا قلب، نحو: «حُزُويٌّ» (اسم موضع).

(٢) لذلك لم تُقَلَّبْ فِي نَحْوِ: «يَدْعُو يَزِيدًا»؛ لِأَنَّهَا اجْتَمَعَتْ مَعَ الياءِ فِي كَلِمَتَيْنِ، وَلَا فِي نَحْوِ: «زَيْتُونٌ»، لِوُجُودِ الفاصِلِ بَيْنِهَا وَبَيْنَ الياءِ، وَلَا فِي نَحْوِ: «طَوِيلٌ»؛ لِأَنَّ الأَوَّلَ مِنْهُمَا (أَي: مِنَ الواوِ والياءِ) مُتَحَرِّكٌ، وَلَا فِي نَحْوِ: «كُؤَيْبٌ»؛ لِأَنَّ الواوَ غَيْرَ أَصِيلَةٍ. أما إذا اجتمعت الواو والياء في تصغير اسم (أَي: غَيْرِ وَصْفٍ) مُشْتَمِلٍ عَلَيَّ وَوَ مُتَحَرِّكَةً، وَتَكْسِيرَهُ عَلَيَّ «مَفْعَالٌ» وَمَا يَشَابَهُهُ، جَازَ القَلْبَ وَعَدَمَهُ، نَحْوِ: «جُدَيْلٌ وَجُدَيْوَلٌ، أَسِيدٌ وَأَسِيدُودٌ» (تصغير جدول، أسد)، وَالإِعْلَالَ أَفْضَلُ.

(٣) أما إذا كان الماضي غير مكسور العين، وجب تصحيح الواو، نحو: «مَغزُوءٌ» «مَدَعُوءٌ» وَفَعْلَهُمَا «غَزَا، دَعَا»، وَأَصْلُهُمَا: «غَزُوءٌ، دَعُوءٌ».

(٤) إذا كان وزن «فُعُولٌ» لاسم مفرد، وجب التصحيح، نحو: «عُلُوءٌ، نَمُوءٌ».

(٥) يجوز هنا التصحيح وهو الأكثر شيوعاً، فنقول: «صَوْمٌ، نَوْمٌ». أما إذا لم تكن اللام صحيحة، فلا يصح القلب في نحو: «شُويٌّ، غُويٌّ»، وهما جمع «شَاوٍ، غَاوٍ» (اسما فاعل من «شوى، غوى»). كما يجب التصحيح إن فصلت العين عن اللام، نحو: «صَوَامٌ، نَوَامٌ» ومن الشاذ المسموع «نِيَامٌ».

بأحد الحروف الزائدة المختصة بالأسماء، كالألف والنون معاً، وكألف التأنيث المقصورة، فلا قلب في مثل «الجَوْلَان»، الهَيْمَان، الصَّوْرِي (اسم ماء). ومن الأمثلة التي توافرت فيها الشروط العشرة: «باع، قال»، أصلهما: «بَيْع، قَوْل».

### قلب الواو والياء همزة، أو إبدال الهمزة من الواو والياء

تقلب الواو أو الياء همزة وجوباً في  
المواضع الخمسة التالية:

أ- إذا تطرّفت <sup>(١)</sup> الياء أو الواو بعد ألف زائدة <sup>(٢)</sup>، نحو: «بِنَاء، طِلَاء، سَمَاء، دُعَاء» أصلها «بِنَاي، طِلَاي، سَمَاو، دَعَاو» <sup>(٣)</sup>. أمّا إذا جاء بعد الواو أو الياء المتطرّفة تاء التأنيث، فهناك احتمالان: إمّا أن تكون هذه التاء غير لازمة، أي: يمكن الاستغناء عنها، وعند ذلك لا تمنع قلب الواو أو الياء همزة، نحو: «بِنَاء، كَسَاء». وإمّا أن تكون لازمة، لا يُمكن الاستغناء عنها، وعند ذلك يمتنع القلب، نحو: «هَدَايَة، حَلَاوَة».

ب- إذا وقعت الواو أو الياء عيناً لاسم فاعل أُعِلَّت عين فعله، أي: إذا وقعت عيناً لاسم فاعل مشتق من فعل أجوف، وكانت عينه قد أصابها الإعلال <sup>(٤)</sup>، نحو: «بَائِع، غَائِب».

خَوْرَنْق، غَيُور» لسكون ما بعدهما مع وقوعهما فاءين أو عينين، ولا في نحو: «جَرِيَا، عَصَوَان» لوقوعهما لاماً للكلمة وبعدمهما ألف.

و- ألا تكون إحداهما عيناً لفعل ماضٍ على وزن «فَعِلَ»، والصفة المشبّهة الغالبة فيه على وزن «أفعل»، فلا قلب في نحو: «هَيْفَ، حَوْلَ، عَوْرَ».

ز- ألا تكون إحداهما عيناً لمصدر هذا الفعل (الذي على وزن «فَعِلَ» والصفة المشبّهة الغالبة فيه على وزن «أفعل»)، فلا قلب في نحو: «الْهَيْفَ، الْحَوْلَ، الْعَوْرَ».

ح- ألا تكون الواو عيناً لفعل ماضٍ على وزن «افتعل» دالّ على المفاعلة، فلا قلب في نحو: «اجتوروا (جاور بعضهم بعضاً)، واشتوروا».

ط- ألا تكون الواو أو الياء متلوّة بحرف يستحقّ هذا الإعلال، فإذا اجتمع في الكلمة حرفا علة، وكل منهما يستحقّ أن يُقلب ألفاً لتحركه وانفتاح ما قبله، لا بدّ من تصحيح أحدهما لثلاً يجتمع إعلانان في كلمة واحدة، وثاني حرفي العلة أحقّ بالإعلال؛ لأنّ الطّرف أحقّ بالتغيير، فلا قلب في نحو: «الهُوَى، الْحِيَاء (الغيث)».

ي- ألا يكون أحدهما عيناً في كلمة مختومة

(١) لم تُقلب الياء والواو همزة في نحو: «بَائِع، جَاوَزَ»، لعدم تطرّفهما.

(٢) لم تقلب الياء والواو همزة في نحو: «واو، أي»؛ لأنّ الألف في هاتين الكلمتين أصلية.

(٣) تشارك الألف الواو والياء في هذا الحكم، أي: إنها تقلب همزة إذا تطرّفت بعد ألف زائدة، نحو: «حمراء»، أصلها: «حمراي»، زيدت الألف قبل الآخر للمد، ثم قلبت الألف الثانية، أي: المتطرّفة همزة.

(٤) فإن كانت عين الفعل غير معلّة في الفعل، لم يصحّ الإبدال، نحو: «عَوْرَ، عاور».

## قَلْبُ الْيَاءِ وَأَوَّ

تُقَلَّبُ الْيَاءُ وَأَوَّ فِي الْمَوَاضِعِ الْأَرْبَعَةِ

التالية:

أ- إذا كانت ساكنة بعد ضمّة غير مُشَدَّدة، وواقعة في كلمة غير دالّة على جمع<sup>(٧)</sup>، نحو: «يُوقِن، مُوقِن، يوقظ مُوقِظ»، وأصلها: «يُوقِن، مُوقِن، يُوقِظ، مُوقِظ».

ب- إذا وقعت لام فعل على وزن «فَعَلَ» المختص للتعجب، نحو: «قَضُو، ذَكُّو، رَمُّو»، أي: ما أقضاه وما أذكاه وما أرماه.

ج- إذا وقعت لاماً لاسم على وزن «فَعَلَى»، نحو: «تقوى، فتوى»، أصلهما: «تقيا، فتيا».

د- إذا وقعت عيناً لاسم على وزن «فَعَلَى»، نحو: «طوبى» (اسم للجنة أو لشجرة فيها، وقد تكون مؤنث «أطيب» الدال على التفضيل) وأصلها «طبي».

## قُلْتُ لَهُ أَنْ يَفْعَلَ

انظر: «أَنْ بعد فعل القول».

صائم، طائر، أصلها: «بايع، غايب، صايم، طاير».

ج- إذا وقعت الواو أو الياء بعد ألف في وزن «مفاعل» أو ما يشبهه<sup>(١)</sup>، شرط أن تكون الواو أو الياء حرف مدّ<sup>(٢)</sup> وثالثاً في الكلمة، نحو: «عجوز، عجائز- عروس، عرائس- طريقة، طرائق- قصيدة، قصائد»<sup>(٣)</sup>.

د- إذا وقعت ثاني حرفين ليّنين بينهما ألف وزن «مفاعل» أو مشابهه، سواء أكان الحرفان ياءين، نحو: «نيائف» جمع «نيّف»<sup>(٤)</sup>، أو كانا واوين، نحو: «أوائل» جمع «أول»، أم مختلفين، نحو: «سيائد»<sup>(٥)</sup> والأصل: «نيائف، أواول، سياود».

هـ- إذا اجتمعت واوان في أول الكلمة شرط أن تكون الواو الثانية غير منقلبة عن حرف آخر. فإذا أردت جمع «واثقة، واصلة، واقفة» جمع تكسير على وزن «فواعِل»، تقول: «أواثق، أواصل، أواقف»، والأصل: «وَوَاقِق، وَوَاقِف»<sup>(٦)</sup>.

(١) أي: ما يشابهه في عدد الحروف وضبطها، وإن لم يماثله في وزنه الصرفي، نحو: «فواعل، فعائل، أفاعل».

(٢) يشترط النحاة هنا أن تكون الواو أو الياء زائدة، لكن مجمع اللغة العربية في القاهرة أجاز القلب دون شرط النحاة، نحو: «معاش ومعاش، مغاور ومغائر».

(٣) تُشارك الألف الواو والياء في هذا الحكم، نحو: «قلادة، قلائد، رسالة، رسائل».

(٤) هو العدد الزائد على العقد إلى أن يبلغ العقد الثاني. ويمنع بعضهم استعمال لفظة «نيّف» إلا بعد عقد، فيقال: «عشرة ونيّف، ومئة ونيّف، وألف ونيّف»، ولا يقال: «سبعة عشر ونيّف»، وبعضهم يُجيز ذلك.

(٥) أصل «سيّد»: سيود.

(٦) عند النسب إلى كلمة «غاية» أو «راية» تصير الكلمتان «غايي» و«رايي» فتجتمع ثلاث ياءات، فتقلب الياء الأولى همزة جوازاً لتصير الكلمتان «غائي، رائي».

(٧) لذلك لم تُقلب في نحو: «بيض» (جمع أبيض)؛ لأنّ الاسم جمع، ولا في نحو: «هيام» (اشتداد الحب)؛ لأنها متحرّكة، ولا في نحو: «حَيْل، حَيْل»؛ لأنها غير مسبوقه بضمّة، ولا في نحو: «غَيْب» (جمع غائب)؛ لأنها مشدّدة.

يَشْتَدُّ عند الوقفِ على القاف، فَسُمِّيَتْ بذلك لهذا المعنى. وَأُضِيفَ إليها أخواتها لِمَا فِيهِنَّ من ذلك الصَّوْتِ الرَّائِدِ عند الوقفِ عليهنَّ، و«القاف» أَبْيَنُها صوتاً في الوقفِ لِقُرْبِها مِنَ الحَلْقِ، وَقَوَّتْها في الاستعلاء»<sup>(٢)</sup>.

وَسُمِّيَتْ بالمحقورة «لأنَّها تُحَقَّرُ في الوقفِ، وتُضَعَّفُ عن مواضعها... لأنَّكَ لا تستطيع الوقوف عليها إلا بصوت، وذلك لشِدَّةِ الحَقْرِ والضَّغْطِ»<sup>(٣)</sup>.

## قَلَّمَا

لفظ مرَكَّب من الفعل «قَلَّ» المكفوف عن العمل، والذي لا يتطلَّبُ فاعلاً، و«ما» الحرفية الكافة (أي: التي كَفَّتْ الفعل «قَلَّ» عن العمل)، ويلي «قَلَّمَا» فعل<sup>(٤)</sup>، نحو: «قَلَّمَا تكاسلتُ» (قَلَّ: فعل ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظاهر. و«ما»: حرف زائد وكافٌ مبنيٌّ على السكون لا محلَّ له من الإعراب. «تكاسلتُ» فعل ماضٍ مبنيٌّ على السكون لا يتصله بضمير رفع متحرِّك، والتاء ضمير متصل مبنيٌّ على الضم في محلِّ رفع فاعل). وإذا جاءت بعد «قَلَّمَا» فاء السببية أو واو المعية، فإنَّ الفعل بعدهما يُنْصَبُ بـ «أنَّ» مضمرّة، نحو: «قَلَّمَا يتقاَعَسُ الإنسانُ فيفوزَ». ويصحُّ الاستثناء بعدها، نحو: «قَلَّمَا يصعدُ إلى رأسِ هذا الجبلِ، إلاَّ شجاعٌ مغوارٌ» (شجاع: فاعل يصعد) مرفوع بالضمّة).

## القِلَّة

القِلَّة، في اللغة، مصدر «قَلَّ». وقَلَّ الشيءُ: كان قليلاً. وانظر: جمع القلَّة في «جمع التكمير»، الرقم ٤.

## القلفاط

= محمد بن يحيى (٣٠٢ هـ / ٩١٥ م).

## القلفي

= محمد بن الحسن بن علي (.... / .... - ٦٧٣ هـ / ١٢٧٤ م).

## القَلْقَلَة

القَلْقَلَة، في اللغة، مصدر «قَلْقَلَ». وقَلْقَلَ الشيءَ: حرَّكه.

وأحرف القَلْقَلَة، أو اللَّقْلَقَة أو المحقورة<sup>(١)</sup> هي خمسة أحرف يجمعها هجاء قولك: «جوبطق». «وإنَّما سُمِّيَتْ بذلك لِظهور صوت يُشبه النَّبْرَةَ عند الوقفِ عليهنَّ، وإرادة إتمام النَّطق بهنَّ، فذلك الصَّوْتِ في الوقفِ عليهنَّ أَبْيَنُ في الوصلِ بهنَّ، وقيل: أصل هذه الصِّفَة للقاف؛ لأنَّه حرفٌ ضُغِطَ عن موضعه، فلا يُقَدَّرُ على الوقفِ عليه، إلاَّ مع صوتٍ زائدٍ لِشِدَّةِ ضغْطه واستِعْلايِّه، ويُشبهه، في ذلك، وأخواته المذكورات معه.

وقد قال الخليل: القَلْقَلَة: شِدَّةُ الصِّيَاحِ. وقال: اللَّقْلَقَة: شِدَّةُ الصَّوْتِ، فَكَأَنَّ الصَّوْتِ

(١) انظر: مادة «المحقورة» في كتابنا هذا.

(٢) القيسي (أبو محمد مَكِّي بن أبي طالب): الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة. ص ١٢٤ - ١٢٥.

(٣) ابن منظور: لسان العرب، حرف الجيم.

(٤) ونادراً ما يأتي بعد «قَلَّمَا» اسم، نحو قول الشاعر (من الطويل):

صَدَدَتْ فَأَظْهَلَتْ الصُّدُودَ وَقَلَّمَا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ





بمُهَجَّتِي لِلْوَجْدِ مِنْ تَذْكَارِهَا مَنَازِلُ  
مَعَاهِدَ رَعِيْلُهَا مُثَعْنَجِرُ<sup>(٣)</sup> الْهَوَاطِلُ  
لَمَّا نَأَى سَاكِنُهَا فَأَدْمَعِي هَوَاطِلُ

### القَوَاعِدُ

القَوَاعِدُ، في اللغة، جمع «قاعدة» بمعنى  
الأساس. وهي، في الاصطلاح اللغوي،  
النحو.  
انظر: النحو.

### قَوَاعِدُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

هي النحو.  
انظر: النحو.

### القَوَائِبُ اللُّغَوِيَّةُ

هي الصَّيْغُ التي تَقْوَلُبُ جمل اللغة ضمن  
أطرها.

### قَوَامُ السُّنَّةِ

= إسماعيل بن محمد بن الفضل (٥٣٥ هـ/  
١١٤٥ م).

### القَوَامَةُ

انظر: فِعَالَةٌ للدلالة على معنى الحرفه أو  
شبهها من المصاحبة والملازمة.

### قَوَائِنُ التَّبَدُّلِ

انظر: التَّبَدُّلُ.

### القُوَّةُ

القُوَّةُ، في اللغة، مصدر «قوي». وقوي

«حول القنبلة». محمد صلاح الدين  
الكواكبي. مجلة المجمع العلمي العربي في  
دمشق، المجلد ٢١، ج ٥ و ٦ (١٩٤٦ م). ص  
٢٨٧.

### القَهْقَرَى

مصدر يعني الرجوع إلى الوراء، يُعْرَبُ  
مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة المقدرة على  
الألف للتعذر، في نحو: «عاد العدو  
القَهْقَرَى».

### القَهْوَةُ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة  
استعمال كلمة «القهوة» بمعنى: المَقْهَى، وجاء  
في قراره:

«يستعمل المحدثون القهوة في المكان الذي  
تُشْرَبُ فيه، وهو مجاز مرسل علاقته الحالية،  
كقولهم: «نزلنا على ماء بني فلان»، أي: على  
بئرهم، و«المؤمنون في رحمة الله»، أي: في  
جنته، وهذا الاستعمال يغنيننا عن كلمة  
«المقهى» الثقيلة<sup>(١)</sup>.

### القَوَادِيسِي

نوع من الشُّعْرُ ترتفع بعض قوافيه وتنخفض  
أخرى، وقد سُمِّيَ بذلك تشبيهاً له بقواديس  
السانية<sup>(٢)</sup>، ومنها قول طلحة بن عبيد الله  
العوني (من الرَّجَزِ):

كَمْ لِلدُّمَى الْأَبْكَارِ بِالْخَبْتَيْنِ مِنْ مَنَازِلِ

(١) القرارات المجمعية. ص ٢٨.

(٢) القواديس: أوعية فخارية تنتظم منها سلسلة تديرها الناعورة، فتغرف بواسطتها الماء من البئر إلى المزرعة.

السانية: الإبل يُسْتَقَى عليها من الدواليب.

(٣) تُعْجَرُ الماء ونحوه: صَبَّه.

- ٦ - اسم الإشارة والنكرة المقصودة بالنداء .  
٧ - اسم الموصول والمُعَرَّف به «أل» .  
وانظر : المعرفة .

### قوة المعنى لقوة اللفظ

انظر : قوة اللفظ لقوة المعنى .

### قوس

اسم صوت يدعى به الكلب، وهو ساكن الآخر وإن اجتمع فيه ساكنان، كأنه موقوف عليه، فإن وصل بكلام يُوجب تحريكه، ضمَّ للإتباع .

### القوسان المستديران

انظر : علامات الوقف، الرقم ٩ .

### القوسان المعقوفان

انظر : علامات الوقف، الرقم ١١ .

### ابن القوطية

= محمد بن عمر بن عبد العزيز ( . . . / . . . - ٣٦٧ هـ / ٩٧٧ م ) .

### القول

كل لفظ ينطق به الإنسان، سواءً أكان مُفْرَدًا (نحو: معلّم، بيت)، أم مُرَكَّبًا (نحو: البيت جميل)، وسواءً أكان تركيبه مُفيداً (نحو: الصّدق منجاة)، أم غير مفيد (نحو: كان المعلّم).

### القول بمعنى الظنّ

انظر : القول المُتضمّن معنى الظنّ .

فلان : كان قويًّا . وقوي على الأمر : قدر عليه . والقوّة، في النحو، خاصّة تجعل المُتصِف بها يتميّز عمّا لا يتمتّع بها . فالاسم أقوى من الفعل ؛ لأنه يستغني عن الفعل، في حين أنّ الفعل لا يستطيع أن يستغني عن الاسم، فأنت تستطيع أن تؤلّف جملة تامّة من اسمين، نحو : «زيد ناجح»، لكنك لا تستطيع أن تؤلّف جملة من دون اسم .

### قوة اللفظ لقوة المعنى

قال ابن الأثير : «اعلم أنّ اللفظ، إذا كان على وزن من الأوزان، ثمّ نُقِل إلى وزن آخر أكثر منه، فلا بُدّ من أن يتضمّن من المعنى أكثر ممّا تضمّنه أولاً؛ لأنّ الألفاظ أدلّة على المعاني وأمثلة للإبانة عنها، فإذا زيد في الألفاظ، أوجبت القسمة زيادة المعنى . وهذا لا نزاع فيه لبيانه . وهذا النوع لا يُستعمل إلّا في مقام المبالغة»<sup>(١)</sup> .

ومن ذلك «خشن» و «أخشوشن»، فمعنى الأوّل دون معنى الثانية لما فيها من تكرير الشين وزيادة الواو .

### قوة المعارف

هي ترتيب المعارف من حيث درجة التعيين والتعريف فيها . وترتيب المعارف من الأقوى إلى الأضعف هو :

- ١ - لفظ الجلالة وضميره .
- ٢ - ضمير المتكلّم .
- ٣ - ضمير المخاطب .
- ٤ - اسم العَلَم .
- ٥ - ضمير الغائب .

## القول بالموجب

هو أن يُردّ على المتكلم بكلام يُبنى على لفظه جاءت في كلام المتكلم، وبما يوجب عكس معنى المتكلم، ومنه قول ابن الدويدة المغربي في رجل أودع بعض القضاة مالا، فأدعى القاضي ضياعه (من الكامل):

إِنْ قَالَ: قَدْ ضَاعَتْ فَيَصْدُقُ أَنَّهَا ضَاعَتْ، وَلَكِنْ مِنْكَ يَعْنِي لَوْ تَعِي أَوْ قَالَ: قَدْ وَقَعَتْ، فَيَصْدُقُ أَنَّهَا وَقَعَتْ، وَلَكِنْ مِنْهُ أَحْسَنَ مَوْجِعٍ وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَرْجَانِيِّ (مَنْ الرَّمْلُ):

غَالَطْتَنِي إِذْ كَسَتْ جَسْمِي ضَنَى كَسْوَةَ أَعْرَثَ مِنَ الْجِلْدِ الْعِظَامَا ثُمَّ قَالَتْ: أَنْتَ عِنْدِي فِي الْهَوَى مِثْلُ عَيْنِي، صَدَقْتَ، لَكِنْ سَقَامَا وَالْقَوْلُ بِالْمَوْجِبِ ضَرِيانُ:

الأول: يقع صفة في كلام مدح شيئا يعني بها نفسه، فثبتت تلك الصفة لغيره من غير تصريح بثبوتها له، ولا نفيها عنه.

الثاني: حمل كلام المتكلم مع تقريره على خلاف مراده.

والفرق بين القول بالموجب والتعطف من وجهين:

الأول: أن اللفظة التي تزيد في التعطف لا يتكون مع أختها في قسم واحد، وإنما تكون كل لفظة في شطر.

الثاني: أن الثانية من كلمتي التعطف لا تكون عكس الكلام، وهذه تعكس معناه.

ويتفق القول بالموجب وأسلوب الحكيم في أن كليهما إخراج الكلام على غير مقتضى الظاهر، ولكنهما يختلفان في أن غاية القول بالموجب ردّ كلام المتكلم وعكس معناه، وغاية أسلوب الحكيم تلقي المخاطب بغير ما يتربح بحمل كلامه على خلاف مراده تنبيهاً على أنه الأولى بالقصد، أو السائل بغير ما يتطلب بتنزيل سؤاله منزلة غيره تنبيهاً على أنه الأولى بحاله أو المهم له.

## القول المتضمن معنى الظن

قد يتضمن القول معنى الظن، فينصب المبتدأ والخبر مفعولين، كما تنصبهما «ظن». وذلك بشرط أن يكون الفعل مضارعاً للمخاطب مسبقاً باستفهام. وأن لا يفصل بين الفعل والاستفهام بغير ظرف، أو جارٍ ومجرور، أو معمول الفعل، نحو: «أتقول زيدا ناجحاً؟» و«أيوم الخميس تقول زيدا مسافراً»، و«أفي النهار تقول زيدا مسافراً»، ونحو قال الشاعر (من الوافر):

أَجْهَالاً تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ؟  
لَعَمْرُ أَبِيكَ، أَمْ مُتَجَاهِلِينَ<sup>(١)</sup>؟

فإن فقد شرط من هذه الشروط الأربعة، تعيّن الرفع عند عامة العرب، إلا بني سليم الذين ينصبون بالقول مفعولين بلا شرط.

ويجوز في القول المتضمن معنى الظن، والمستوفي الشروط، ألا يعمل شيئاً، فيبقى المبتدأ والخبر مرفوعين كما كانا، نحو: «أتقول زيد ناجحاً؟».

(١) البيت للكميّ بن زيد في خزنة الأدب ٩/١٨٣، ١٨٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/١٣٢؛ والكتاب ١/١٢٣. ولم أقع عليه في ديوانه.

والرابع أن لا يُفصل بينه وبين أداة الاستفهام  
إلا بالظرف والمجرور، فإنه لا يعتد بهما،  
فكأنه لم يقع فصل، نحو: «أقول أن زيدا  
منطلقاً»، فتفتح «أن» كما تفتح بعد الظن، ومن  
ذلك قوله (من الكامل):

أما الرحيلُ فدونَ بعد غدٍ  
فمتى تقولُ الدارَ تجمُعنا<sup>(١)</sup>

فنصب «الدار» بـ«تقول» لأنه أجزاها مجرى  
الظن، وعلى اللغة السليمية جاء قول امرئ  
القيس (من الطويل):

إذا ما جرى شأوينِ وابتلَّ عِظْفُه

تقولُ هزيمَ الرِّيحِ مرَّتْ بأثاب<sup>(٢)</sup>

في رواية من رواه بنصب «هزيم». وعلى  
هذه اللغة أيضاً قوله (من الطويل):

إذا قُلْتُ أني آيبٌ أهلَ بِلْدَة

نَزَعْتُ بها عنه الوليَّة بالهَجْر<sup>(٣)</sup>

بفتح «أن».

فإن قيل: فلاي شيء لم يجز أن يجري  
مجرى الظن غير بني سليم إلا بالشروط الأربعة  
المتقدمة؟ فالجواب: أن الذي حمل على ذلك  
أن هذه الأشياء يقوى فيها معنى الظن لمناسبتها  
لها، ألا ترى أن المستقبل لكونه لم يقع لا  
يكون في الغالب إلا مظنوناً، وليس كذلك  
الماضي. وكذلك الاستفهام يناسب الظن،

وإن لم يتضمن القول معنى الظن، تعدى إلى  
مفعول به واحد، ومفعوله إما مفرد (غير  
جملة)، وإما جملة.

والمفرد على نوعين: مفرد في معنى  
الجملة، نحو: «قلتُ شعراً، أو خطبة، أو  
قصيدة، أو حديثاً»، ومفرد يراد به مجرد  
اللفظ، نحو: «رأيتُ رجلاً يقولون له زيدا»  
(أي: يسمونه بهذا الاسم).

وأما الجملة المحكية بالقول، فتكون في  
موضع نصب على أنها مفعولة، نحو: «قلتُ:  
لا إله إلا الله» (جملة «لا إله إلا الله» في محلّ  
نصب مقول القول).

وهمزة «إن» تفتح بعد القول المتضمن معنى  
الظن، وتكسر بعد القول العري من الظن.

وجاء في كتاب «شرح جمل الزجاج» (١/  
٤٦٨ - ٤٧٢):

«فإن قيل: فمتى يكون القول بمنزلة الظن  
ومتى لا يكون كذلك؟

فالجواب أن تقول: إن القول يجريه بنو  
سليم مجرى الظن من غير شرط، وأما غير بني  
سليم فلا يجريه مجرى الظن إلا بأربعة  
شروط:

أحدها: أن يكون الفعل مضارعاً.

والآخر: أن يكون لمخاطب.

والآخر: أن يكون قد تقدمته أداة استفهام.

(١) البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه. ص ٤٠٢؛ وخزانة الأدب ٤٣٩/٢، ١٨٥/٩؛ وشرح أبيات سيبويه  
١٧٩/١؛ وشرح المفصل ٧٨/٧، ٨٠؛ والكتاب ١٢٤/١؛ ولسان العرب ٥٧٥/١١ (قول)؛ والمقاصد  
النحوية ٤٣٤/٢.

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه. ص ٤٩؛ وشرح التصريح ٢٦٢/١، ولسان العرب ٤٢٤/٥ (هز)؛  
والمقاصد النحوية ٤٣١/٢.

(٣) البيت للحطيئة في ديوانه. ص ٢٢٥؛ وتخليص الشواهد. ص ٤٥٩؛ وخزانة الأدب ٤٤٠/٢؛ وشرح  
التصريح ٢٦٢/١؛ والمقاصد النحوية ٤٣٢/٢.

يجري مجرى الظن في المعنى والعمل . ولولا ذلك لم يشترط العرب فيه - غير بني سليم - الأشياء الأربعة الموقّية لمعنى الظن كما تقدّم، وأيضاً فإنه إذا استقرت الأماكن التي استعمل فيها القول استعمال الظن، وجدت على معنى الظن، نحو قوله (من الكامل):

أما الرحيلُ فدونُ بَعْدَ غَدِ  
فَمَتَى تَقُولُ الدارَ تَجْمَعُنَا<sup>(١)</sup>  
ألا ترى أَنه لا يريد متى تتكلم بهذا اللفظ، وإنما يريد: متى تجمعنا الدارُ فيما تظنُّ وتقدّر؟ وكذلك قول الآخر (من الرجز):

متى تقولُ القُلُصَّ الرواسِما  
يُدينينَ أمَّ قاسمٍ وقاسِما<sup>(٢)</sup>  
لم يرد: متى تنطقُ بهذا؟ وإنما يريد: متى تُدني القُلُصَّ الرواسِما أمَّ قاسمٍ وقاسِما فيما تظنُّ أو تُقدّر؟ فثبت أن المعنى إذن على الظن . ويكون القول مجرداً من معنى الظن عند جميع من غير شرط . فمِمَّا أُجري القول فيه مجرى الظن ففتحت فيه «أنَّ» قوله:

إذا قلتُ أَنِّي آيِبٌ أَهْلَ بَلَدَةٍ

.....

البيت .

ومما لم يجر فيه القول مجرى الظن، فَكُسِرَتْ فيه «إنَّ» قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَأِكَةُ يَمْرُؤِمَ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ﴾ [آل عمران: ٤٢].

وتقول: «أولُّ ما أقول: إني أحمدُ الله»، بفتح

لأنَّ المستفهم أبداً إنما يستفهم عما لا يتحقَّق . وإذا فصل بين أداة الاستفهام والفعل بغير الظرف ولا المجرور، صار الفعل كأنه لم يتقدّمه استفهام، فيضعف فيه معنى الظن لذلك، وأما الظرف والمجرور فلا يُعتد بهما في كلام العرب، فكأنه لم يقع بين أداة الاستفهام والمستفهم عنه فصل .

واشترط في الفعل المضارع أن يكون للمخاطب؛ لأن المخاطب قد يُستفهم عن ظنّه، ولا يكاد أن يُستفهم الإنسان عن ظنِّ غيره، لأنّه لا يتوصّل إلى حقيقة ذلك، فتقول للمخاطب: أتظن كذا؟ . ولا يقال: أظن زيد كذا؟ فلما كانت هذه الأشياء موقّية للظن، لذلك لم تستعمل العرب القول استعمال الظن إلا مع الشروط المتقدمة المذكورة إلا بنو سليم فإنهم يستعملون القول كآلة استعمال الظن من غير مقو، لأنَّ الإنسان قد يكون قوله عن علم وقد يكون عن ظن، فأجري لذلك مجرى الظن .

فإن قيل: فالقول إذا استعمل استعمال الظن، فهل هو بمنزلة الظن في العمل خاصة أو في العمل والمعنى؟

فالجواب أن في ذلك خلافاً بين النحويين، فمنهم من ذهب إلى أَنه إنما يجري مجرى الظن في العمل خاصة، ولم يتغيّر المعنى عما كان عليه . وإلى هذا ذهب ابنُ خروف . ومنهم من ذهب إلى أَنه يجري مجرى الظن عملاً ومعنى وإلى هذا ذهب ابن جني . والصحيح عندي أَنه

(١) تقدم منذ قليل .

(٢) الرجز لهديبة بن خشرم في ديوانه . ١٣٠؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٦؛ وخزانة الأدب ٣٣٦/٩؛ والدرر ٢٧٣/٢؛ والشعر والشعراء ٦٩٥/٢؛ ولسان العرب ٥٧٥/١١ (قول)، ٤٥٦/١٢ (فغم)؛ والمقاصد النحوية ٤٢٧/٢ .

القرن السادس الهجري، ثم انتشر في سواها من الحواضر العربية. وهو من أربعة أنواع:

١ - النوع الأول يكون مركباً من أربعة أفعال، ثلاثة منها وهي الأول، والثاني، والرابع، متساوية في الوزن والقافية، ومَحْظَطَه:

... ..

... ..

... .. ب

... .. أ

ومثاله:

لا زال سَعْفَدَكَ جَدِيدُ

دايِم وجَدَكَ سَعِيدُ

ولا بِرُخْتَ مَهْنَا

بِكَلِّ صَوْم وَعِيدُ

وهذا النوع هو الأكثر شيوعاً.

٢ - النوع الثاني يكون مركباً من أربعة أفعال على نفس القافية والوزن. ومَحْظَطَه:

... ..

... ..

... ..

... ..

ومثاله قول صفي الدين الحلي:

حال الهَوَى مَخْبُورُ

يُريد جِلداً صَبُورُ

من كان هَواهُ مَسْتُورُ

يَحْظَى بِرَفْعِ السُّتُورُ

٣ - نوع ثالث يتركب من أربعة أشطر، ثلاثة منها اتفقت وزناً وقافيةً، والرابع أطول وزناً وهو مُهْمَلٌ بغير قافية.

٤ - نوع رابع يتكوّن من ثلاثة أشطر مختلفة الوزن متفقة القافية، أولها أقصر من الثاني، والثاني أقصر من الثالث. ولم أظفر للنوعين

أن وكسرها. فإذا فتحت، كانت «ما» مصدرية كأنك قلت: أوّل قولِي حَمْدُ اللَّهِ. والقول هو الحمد في المعنى، كأنه قال: كلُّ قولٍ أقوله فأولُه حَمْدُ اللَّهِ تعالى. فإذا أراد المتكلم هذا المعنى، أعني أن كلَّ قولٍ يقوله، فلا بد أن يتقدّمه حَمْدُ اللَّهِ، فإنّه يفتح ولا يتصوّر أن تكون «ما» في هذا الوجه بمنزلة «الذي»، وتكون واقعة على اللفظ المقول، كأنه قال: أوّل الألفاظ التي أقولها حَمْدُ اللَّهِ، لأنَّ حَمْدَ اللَّهِ ليس من قبيل الألفاظ فكيف يتصوّر أن يكون الخبر ليس المخبر عنه في المعنى، ولا هو مُنزَلٌ منزلته وهو مفرد؟

فإن كسرت، فإنّه لا يخلو أن تجعلها مع اسمها في موضع خبر المبتدأ الذي هو «أول»، أو تجعلها في موضع مفعول القول. فإن جعلتها في موضع الخبر، كانت «ما» بمنزلة «الذي» وتكون واقعة على اللفظ المقول، فكأنه قال: أوّل الألفاظ التي أتكلّم بها إني أحمدُ الله، فيكون المتكلم على هذا قد زعم أن كل كلام يتكلم به، فإنّ أوله هذا اللفظ الذي هو إني أحمد الله. وكأنّ هذا المعنى بعيد؛ لأنه ليس من عادة الناس في مخاطبتهم أن يبدأوا بهذا اللفظ، فيقولوا: إني أحمدُ الله، ثم يأتوا بعد ذلك من الكلام بالذي يريدونه، ولا يبطل هذا الوجه بأن يقال: يلزم فيه فتح «أنّ»؛ لأنّها في موضع خبر المبتدأ، لأنّ خبر المبتدأ في الأصل إنّما ينبغي أن يكون مفرداً، لأنّا إنّما نعني بأنّها تفتح إذا وقعت في موضع المفرد، أن تكون في موضع تنقّر فيه بالمصدر، وهي هنا لا تنقّر به، فلذلك كُسرَت.

### القوما

هو لون من الشعر الشعبي شاع في بغداد في

## القياس

القياس، في اللغة، مصدر «قاس». وقاسَ الشيءَ بغيره أو عليه، أو إليه: قَدَّرَه على مثاله. وهو، في النحو، «رد الشيء إلى نظيره»، أو قياس غير المنقول من كلام العرب على كلامهم المنقول عنهم، أي: أن تشتقَ لفظاً من آخر وفق المقاييس التي ارتضاها اللغويون والنحاة، والتي استقرت من اللغة نفسها، فتقول، مثلاً: إن كلمة «وَزَنَ» تُجمع قياساً على «أوزان» و«ووزون»، فَتستعمل الكلمة «ووزون»، ولو كانت غير مسموعة عن العرب، وذلك لأنَّ الوزن «فُعول» قياسي في كلِّ اسم على وزن «فَعْل». وتُجمع كلمة «مُعْجَم» على «معاجم» جمعاً قياسياً ولو لم تكن واردة في كلام العرب. فاللفظ المقيس يكون «صحيحاً فيصحا ولو كان غير مسموع، ولا يصح رفضه، ولا الحكم عليه بالضعف اللغوي، أو بشيء يعيبه من ناحية صياغته، أو وزنه، أو فصاحته».

وقد وقف ابن فارس موقفاً متمزماً من القياس، فقال: «ليس لنا اليوم أن نخترع، ولا أن نقول غير ما قالوه، ولا أن نقيس قياساً لم يقيسوه؛ لأنَّ في ذلك فساد اللغة وبطلان حقائقها»<sup>(٢)</sup>. فهذا «تضييق يقضي على اللغة بالجمود وعلى أهلها بالخمود. والحق أن كلَّ قياس يجري على سنن العرب في كلامهم، وكانت الحاجة تدعو إليه، لا محيص لنا عن قبوله، وما قيس على كلام العرب قياساً صحيحاً، فهو من كلامهم. ولنا أسوة فيمن سبقونا، فتصرّفوا في ألفاظ اللغة في كلِّ نوع من أنواع العلوم اللسانية والعقلية والمادية

الأخيرين بأمثله في كتب الأدب.

ووزن القوما شبيه من وزن الكان والكان ووزن مجزوء الرجز، وهو: مُسْتَفْعَلُنْ فِعْلَان (أو فاعِلَان) مكررة مرتين.

ويُجمع الرواة على أن هذا اللون من الشعر الشعبي إنما نُظِم لدعاء السحور في شهر رمضان، وأنَّ تسميته قد أخذت من قول المسحّر: «قوما نسحر قوما»<sup>(١)</sup>. ويُروى أنَّ رجلاً يُكْتَبى بـ «أبي نقطة» كان يُجيد هذا النظم في سحور رمضان، وكان الخليفة الناصر في أواخر القرن السادس الهجري يطرب له ويعجب بنظمه، فجعل للرجل مرتباً سنوياً، فلما مات أبو نقطة، وكان له غلام يُجيد، أيضاً، نظم القوما، أراد أن يُنبه الخليفة إلى موت والده، فجمع بعض الغلمان، ووقف معهم خارج قصر الخلافة في الليلة الأولى من رمضان، وأخذ يُعني بصوت رخيّم. ومما نظمه قوله:

يا سَيِّد السَّادَاتِ

لك بِالكَرَمِ عَادَاتِ

أنا بُنَيَّ ابنِ نُقْطَةِ

تعيش، أباي قَدْ مَاتِ

فأعجب به الخليفة، وجعل له ضعف ما كان لأبيه.

## القانوني

= علي بن إسماعيل بن يوسف (٦٦٨ هـ / ١٢٧٠م - ٧٢٩ هـ / ١٣٢٨م).

= محمد بن يوسف (..... / ..... - ٧٨٨ هـ / ١٣٨٦م).

## القويدس

= إبراهيم بن ليث (٤٥٤ هـ / ١٠٦٢م).

(١) قوما: فعل أمر، في العامية، من «قام»، والألف للتوكيد.

(٢) أحمد بن فارس: الصحابي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها. ص ٦٩.



الاطراد والشذوذ:

١ - مُطَّرَد في القياس والاستعمال جميعاً، نحو: «قام زيد»، و«ضربتُ عمراً»، و«مررتُ بسعيد».

٢ - مُطَّرَد في القياس، شاذٌّ في الاستعمال، نحو الماضي من «يذر»، و«يدع».

٣ - مُطَّرَد في الاستعمال شاذٌّ في القياس، نحو: «استصوبتُ الأمر»، و«استخوذتُ الشيء»، و«استنوقَ الجَمَل»، والقياس: «استصاب الأمر»، و«استحاذَ الشيء»، و«استناقَ الجَمَل».

٤ - الشاذُّ في القياس والاستعمال جميعاً، نحو: «ثوب مَصُون»، و«فرس مَقْوود»<sup>(٦)</sup>، والصحيح: «ثوب مَصُون»، و«فرس مَقْوود».

وجملة القول إنَّ القياسيَّ صحيح، ولو لم يُسْمَع عن العرب، لكنَّ المسموع عنهم أفصح، ولذلك يصحُّ أن تستخدم كلمة «المَشْرِق»، وكلمة «المَغْرِب» للدلالة على اسم المكان من «الشُّروق» و«الغُروب»؛ لأنَّ المضارع منهما «يَشْرِق»، و«يَغْرُب»، ويشتقُّ اسم الزمان واسم المكان من الثلاثيِّ على وزن «مَفْعَل» إذا كانت عينه تُضَمُّ في المضارع، وعليه تكون الكلمتان قياسيَّتين، ويصحُّ استعمالهما، ولكنَّ استعمال المَسْمُوع «المشرق»، و«المغرب» أفصح. ولا يُحْتَطأ إلا الشاذُّ في القياس والاستعمال معاً.

والاجتماعية، حتى عُدَّ ذلك من اللغة لا يردّه إلا من لا معقول له<sup>(١)</sup>. ونقل المازني عن الخليل بن أحمد الفراهيدي وتلميذه سيبويه أنهما كانا يقولان: «ما قيس على كلام العرب فهو من كلامهم»<sup>(٢)</sup>. وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة الأخذ بمبدأ القياس، ثمَّ أطلقه ليشمل ما قيس من قبل وما لم يُقَسَّ<sup>(٣)</sup>.

وإن كان الأخذ بالقياس أمراً جائزاً وضرورياً في حالات كثيرة، فإنَّ من اللغويين المخطئين من بالغ في الاستناد إليه حتى إنه اعتبر أنَّ ما خالف القياس خطأ، وأن ما وافقه صواب، وأن ذلك مبدأ يطبَّق على أبناء هذا العصر مثلما يطبق على أبناء عصر الاحتجاج، وأولهم عرب الجاهلية. لذلك أنكر جمع «حاجة» على «حوائج»، وجمع «منارة» على «منائر»<sup>(٤)</sup> بحجَّة الشذوذ عن القياس. ولكن العرب كانوا يعتبرون الكلمة مخالفة للفصاحة إذا كانت شاذة في القياس والاستعمال معاً. أما إن شذت في القياس دون السماع، فلم يقل أحد من العلماء بعدم فصاحتها، وإلا كان كثير من الكلام غير فصيح، ولم يكن خلاف بين علماء اللغة وأئمتها في فصاحة المطرد في الاستعمال، الشاذ في القياس؛ لأنَّ أحداً لا يُنكر أنه هو اللغة الفصيحة. قال سيبويه: «ولو قالت العرب: أضرب، أي: أفضل» لقلته، ولم يكن بدَّ من متابعتهم»<sup>(٥)</sup>. وقد قسم ابن جني كلام العرب أربعة أضرب من حيث

(١) مصطفى الغلاييني: نظرات في اللغة والأدب. ص ١٩٩.

(٢) ابن جني: المنصف ١/١٨٠.

(٣) مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط. ص ١٢.

(٤) إبراهيم المنذر: كتاب المنذر. ص ٣، ٥، ١٣.

(٥) سيبويه: الكتاب ٢/٤٠٢.

(٦) ابن جني: الخصائص ١/٩٦ - ١٠٠.

الحركات أنواع: صاعدٌ عالٍ ومنحدِرٌ سافلٌ ومتوسطٌ بينهما، فإنه مأخوذ من صناعة الموسيقى. انتهى.

وقال ابن الأنباري في أصوله: اعلم أن إنكار القياس في النحو لا يتحقق؛ لأن النحو كنه قياسٌ، ولهذا قيل في حده: النحو علم بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب، فمن أنكر القياس فقد أنكر النحو، ولا يُعلم أحدٌ من العلماء أنكره لثبوته بالدلالة القاطعة، وذلك أننا أجمعنا على أنه إذا قال العربي: «كَتَبَ زَيْدٌ»، فإنه يجوز أن يُسَدَّ هذا الفعل إلى كل اسم مسمّى يصح منه الكتابة، نحو: «عَمْرُو» و«بَشِيرٌ» و«أَزْدَشِيرٌ»، إلى ما لا يدخل تحت الحصر، وإثبات ما لا يدخل تحت الحصر، وإثبات ما لا يدخل تحت الحصر بطريق النقل محالٌ.

وكذلك القول في سائر العوامل الداخلة على الأسماء والأفعال، الرافعة، والناصفة، والجارّة، والجازمة، فإنه يجوز إدخال كلٍّ منها على ما لا يدخل تحت الحصر، وذلك بالنقل متعذرٌ، فلو لم يَجُزِ القياسُ، واقتصر على ما ورد في النقل من الاستعمال، لَبَقِيَ كثيرٌ من المعاني لا يمكن التعبير عنها لعدم النقل، وذلك منافع لحكمة الوضع، فوجب أن يوضع وضعا قياسياً عقلياً لا نقلياً، بخلاف اللغة، فإنها وُضِعَتْ وضعاً نقلياً لا عقلياً، فلا يجوز القياس فيها، بل يُقْتَصَرُ على ما ورد به النقل؛ ألا ترى أن «القارورة» سُمِّيت بذلك لاستقرار الشيء فيها، ولا يُسَمَّى كلُّ مستقر فيه «قارورة»، وكذلك سُمِّيت الدارُ داراً

والقياس مهمٌ في اللّغة لاشتقاق الكلمات الجديدة للمعاني المُستحدثة، وللرجوع إليه كلما فاتنا السَّماع، ولتوفير مشقّة الرجوع إلى المعاجم لمعرفة صيغة كلمة، أو استخدام أخرى.

وانظر: السماعي.

وجاء في كتاب «الاقتراح في علم أصول النحو» للسيوطي:

«قال ابن الأنباري في جدله: هو حملٌ غير المنقول على المنقول إذا كان في معناه. انتهى. قال: وهو معظم أدلة النحو والمعول في غالب مسائله عليه كما قيل (من الرمل):

إِنَّمَا النَّحْوُ قِيَاسٌ يُتَّبَعُ  
وَبِهِ فِي كُلِّ عِلْمٍ يُنْتَفَعُ<sup>(١)</sup>

ولهذا قيل في حده: إنه علم بمقاييس مستنبطة من استقراء كلام العرب. وقال صاحب «المُستوفى»: كل علم، فبعضه مأخوذ بالسماع والنصوص، وبعضه بالاستنباط والقياس، وبعضه بالانتزاع من علم آخر، قال: فالفقه بعضه بالنصوص الواردة في الكتاب والسنة، وبعضه بالاستنباط والقياس؛ والطب بعضه مستفاد من التجربة، وبعضه من علوم آخر؛ والهيئة<sup>(٢)</sup> بعضها من علم التقدير، وبعضها تجربة شهد بها الرّصد؛ والموسيقى جُلّها منتزع من علم الحساب؛ والنحو بعضه مسموع مأخوذ من العرب، وبعضه مستنبط بالفكر والرؤية وهو التعليقات، وبعضه يُؤخذ من صناعة أخرى كقولهم: الحرف الذي تُحْتَلَسُ حركته في حكم المتحرك لا الساكن فإنه مأخوذ من علم العروض، وكقولهم:

(١) البيت للكسائي في بغية الوعاة ١٦٤/٢.

(٢) يقصد «علم الهيئة»، وهو علم الفلك.

والإطناب لا الاختصار والحذف، وكحذف صلة الضمير دون الضمة في قوله (من الوافر):

لَهُ زَجَلٌ كَأَنَّهُ صَوْتُ حَادٍ

[إذا طلبَ الموسيقى أو زميراً<sup>(٢)</sup>]

ووجه ضعفه في القياس أنه ليس على الوصل، ولا حدّ الوقف، لأنّ الوصل يجب أن يتمكن فيه واوه، كما تمكنت في قوله: «لَهُ زَجَلٌ»، والوقف يجب أن تحذف فيه الواو والضمة معاً، فحذف الصلة وإبقاء الضمة منزلةً بين منزلتي الوصل والوقف لم تعهد قياساً. نعم يجوز القياس على ما استعمل للضرورة في الضرورة؛ قال أبو علي: كما جاز لنا أن نقيس منشورنا على منشورهم، كذلك يجوز أن نقيس شعرنا على شعرهم، فما أجازته الضرورة لهم أجازته لنا وما لا فلا. قال ابن جني: فإن قيل هلاً امتنع متابعتهم في الضرورة من حيث كان القوم لا يترسلون في عمل أشعارهم ترسل المولدين، وإنما كان ارتجالاً. فضرورتهم إذا أقوى من ضرورتنا، فينبغي أن يكون عذرهم فيه أوسع؟ قلنا: ليس جميع الشعر القديم مرتجالاً، بل كان لهم فيه نحو ما للمولدين من الترسل. روي عن زهير أنه عمل سبع قصائد في سبع سنين، فكانت تسمى حَوْلِيَّاتِ زُهَيْرٍ، وعن ابن أبي حفصة، قال: كنت أعمل القصيدة في أربعة أشهر، وأحْكَمُهَا في أربعة أشهر، وأعرضها في أربعة أشهر، ثم أخرج بها إلى الناس. وحكاياتهم في ذلك كثيرة، وأيضاً فإنّ من المولدين من يرتجل<sup>(٣)</sup>.

لا استدارتها، ولا يُسَمَّى كلُّ مستدير داراً. انتهى.

\*\*\*

أركان القياس: للقياس أربعة أركان: أصل وهو المقيس عليه، وفرع وهو المقيس، وحكم، وعلة جامعة. قال ابن الأنباري: وذلك مثل أن تتركب قياساً في الدلالة على رفع ما لم يُسَمَّ فاعله، فتقول: اسم أسند الفعل إليه مقدماً عليه، فوجب أن يكون مرفوعاً قياساً على الفاعل، فالأصل هو الفاعل، والفرع هو ما لم يُسَمَّ فاعله، والحكم هو الرفع، والعلة الجامعة هي الإسناد، والأصل في الرفع أن يكون للأصل الذي هو الفاعل، وإنما أُجْرِي على الفرع الذي هو ما يُسَمَّ فاعله بالعلة الجامعة التي هي الإسناد. انتهى. وقد عَقَدْتُ لهذه الأركان أربعة فصول.

الفصل الأول: في المقيس عليه وفيه مسائل:

المسألة الأولى: من شرطه أن لا يكون شاداً خارجاً عن سنن القياس، فما كان كذلك لا يجوز القياس عليه، كتصحیح «اسْتَحْوَذَ»، و«اسْتَضَوَّبَ»، و«اسْتَنَوَقَ»، وكحذف نون التأكيد في قوله (من المنسرح):

اضْرِبْ عَنْكَ الهموم طَارِقَهَا

[ضْرِبْكَ بِالسَّيْفِ قَوْنَسَ الْفَرَسِ]<sup>(١)</sup>

أي «اضْرِبْ». ووجه ضعفه في القياس أن التوكيد للتحقيق، وإنما يليق به الإسهاب

(١) البيت لطرفة بن العبد في ملحق ديوانه ص ١٥٥، وخزانة الأدب ١١/٤٥٠؛ والدرر ٥/١٧٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٣٣.

(٢) البيت للشماخ في ديوانه ص ١٥٥؛ والخصائص ١/٣٧١؛ والكتاب ١/١٣٠.

(٣) انظر: الخصائص ١/٣٢٣ - ٣٢٤.

الجواب! ومعناه أن الذي جاء في فعولة هو هذا الحرف، والقياس قابله، ولم يأت فيه شيء ينقضه. فإذا قاس الإنسان على جميع ما جاء، وكان أيضاً صحيحاً في القياس مقبولاً فلا لوم، ولما ذكرناه من المناسبة بين فعولة وفعيلة لم يَجْزُ في نحو ضرورة: «ضَرَرِي» ولا في حرورة: «حَرَرِي»؛ لأن باب فعيلة المضاعف نحو جلييلة لا يقال فيه: «جَلَلِي» استقلاً بل هو جليلي.

ومثال الثاني قولهم في ثَقِيفٍ وَقُرَيْشٍ وَسُلَيْمٍ: «ثَقْفِي» و«قُرَشِي» و«سُلَيْمِي»؛ فهو وإن كان أكثر من «شَنْئِي»، فإنه عند سيبويه ضعيف في القياس، ولا يقال في «سَعِيدٍ»: «سَعَدِي»، ولا في «كَرِيمٍ»: «كَرَمِي»<sup>(٣)</sup>.

المسألة الرابعة: القياس في العربية على أربعة أقسام: حملُ فرعٍ على أصل، وحمل أصل على فرع، وحمل نظير على نظير، وحمل ضد على ضد. وينبغي أن يُسمَى الأول والثالث قياس المساوي، والثاني قياس الأولى، والرابع قياس الأذون.

فمن أمثلة الأول: إعلالُ الجمع وتصحيحه حملاً على المفرد؛ فمن ذلك قولهم: «قِيمٌ» و«دِيمٌ» في «قيمة»، و«ديمة»، و«زوجة»، و«ثورة» في «زوج» و«ثور». ومن أمثلة الثاني: إعلال المصدر لإعلال فعله، وتصحيحه لصحته، «كَقَمْتُ قِيَاماً» و«قَاوَمْتُ قَوَاماً». وفي «الخصائص» من حمل الأصل على الفرع تشبيهاً له في المعنى الذي أفاده ذلك الفرع من ذلك الأصل، تجويزُ سيبويه في قولك: «هَذَا

المسألة الثانية: كما لا يقاس على الشاذ نطقاً، لا يقاس عليه تركاً، قال في «الخصائص»: «إذا كان الشيء شاذاً في السماع، مُطْرَداً في القياس، تحاميت ما تحامت العرب من ذلك، وجريت في نظيره على الواجب في أمثاله، من ذلك امتناعك من «وَدَرَ» و«وَدَعَ»؛ لأنهم لم يقولوهما، ولا مَنَعَ أن تستعمل نظيرهما، نحو: «وَزَنَ» و«وَعَدَ» وإن لم تسمعهما أنت<sup>(١)</sup>. انتهى.

المسألة الثالثة: ليس من شرط المقيس عليه الكثرة، فقد يقاس على القليل لموافقته للقياس، ويمتنع على الكثير لمخالفته له؛ «مثال الأول قولهم في النسب إلى شَنْوَةٍ: «شَنْئِي»، فلك أن تقول في ركوبة: «رَكْبِي»، وفي حلوبة: «حَلْبِي»، وفي قتبوبة: «قَتْبِي»، قياساً على «شَنْئِي» وذلك أنهم أجروا فعولة مجرى فعيلة لمشابتها إياها من أوجه: إن كلاً منهما ثلاثي، وإن ثالثه حرف لين، وإن آخره تاء التانيث، وإن فعولاً وفعيلاً يتواردان، نحو: «أثيم»، و«أثوم»، و«رَجِيم» و«رَجُوم»، و«مَشِي» و«مَشَوُ»<sup>(٢)</sup>، ونهيت عن الشيء ونهوت. فلما استمرت حال فعيلة وفعولة هذا الاستمرار، جرت واو «شَنْوَةٍ» مجرى ياء «حنيفة»؛ فكما قالوا: «حَنْفِي» قياساً، قالوا: «شَنْئِي» قياساً.

قال أبو الحسن: فإن قلت: إنما جاء هذا في حرف واحد - يعني شَنْوَةٍ - فالجواب إنه جميع ما جاء. قال في «الخصائص»: ما أَلْطَفَ هذا

(١) انظر: الخصائص ١/٢٦٦ - ٢٦٧.

(٢) المشي والمشو: الدواء المُسَهِّل.

(٣) انظر: الخصائص ١/١١٦.

وقوله (من الوافر):

وَمَنْ يَتَّقُ فَإِنَّ اللَّهَ مَعَهُ

[ورزق الله مؤثاب وغادي] (٣)

كذلك أجروا اللازم مجرى غيره في قوله تعالى: ﴿عَلَىٰ أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَىٰ﴾ [القيامة: ٤٠]، فأجرى النصب مجرى الرفع الذي لا تلزم فيه الحركة ومجرى الجزم الذي لا يلزم فيه الحرف أصلاً، وكما حُوِّلَ النُّصَبُ على الجر في المثني والجمع، حُوِّلَ الجر على النصب في ما لا ينصرف، وكما شُبِّهَتِ الياء بالألف في قوله (من الرجز):

\* كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِيقِ (٤) \*

حملت الألف على الياء في قوله (من الرجز):

[إذا العجوزُ غَضِبَتْ فَطَلَّقِ]

وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَمَلِّقِ (٥)

كما وضع الضمير المنفصل موضع المتصل في قوله (من البسيط):

\* قَدْ ضَمِنْتَ إِيَّاهُمْ الْأَرْضُ (٦) \*

الْحَسَنُ الْوَجْهِ» أن يكون الجرُّ في الوجه تشبيهاً «بالضاربِ الرجلِ» الذي إنما جاز فيه الجر تشبيهاً «بالحسنِ الوجه»، قال: فإن قيل: وما الذي سَوَّغَ لسيبويه هذا، وليس مما رواه عن العرب، وإنما هو شيء رآه وعلل به؟ قيل: يدلُّ على صحته ما عُرِفَ من أنَّ العربَ إذا شُبِّهَت شيئاً بشيء مَكَّنَتْ ذلك الشَّبهَ الذي لهما، وَعَمَّرَتْ به الحالَ بينهما؛ ألا تراهم لَمَّا شَبَّهوا المضارع بالاسم فأعربوه، تَمَمُوا ذلك المعنى بينهما بأن شَبَّهوا اسمَ الفاعل بالفعل فأعملوه. وَلَمَّا شَبَّهوا الوقف بالوصل في نحو قولهم: «عليه السلامُ والرَّحْمَتُ»، وقوله (مشطور الرجز):

\* اللَّهُ نَجَّاكَ بِكَفِّي مَسَلَمَتِ (١)

كذلك أيضاً شَبَّهوا الوصل بالوقف في قولهم: «سَبَّ سَبًّا وَكَلَّ كَلًّا»: وكما أجروا غير اللازم مجرى اللازم في قوله (من البسيط):

[فَقَمْتُ لِلطَّيْفِ مُرْتَاعاً وَأَرْقَنِي]

فَقُلْتُ أَهْيَ سَرَتْ أَمْ عَادَنِي حُلْمٌ (٢)

(١) الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤٧٢/١٥ (ما)؛ وشرح التصريح ٣٤٤/٢؛ والدرر ٢٣٠/٦؛ ومجالس ثعلب ٣٢٦/١.

(٢) البيت لزياد بن منقذ في خزانة الأدب ٢٤٤/٥، ٢٤٥؛ والدرر ١٩٠/١؛ وشرح التصريح ١٤٣/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٩٦.

(٣) البيت بلا نسبة في الخصائص ٣٠٦/١، ٣١٧/٢، ٣٣٩؛ والدرر ١٦١/١؛ والمحتسب ٣٦١/١؛ وهمع الهوامع ٥٢/١.

(٤) الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ٣٤٧/٨؛ والدرر ١٦٦/١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٥.

(٥) الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ٣٥٩/٨، ٣٦٠؛ والدرر ١٦١/١؛ والمقاصد النحوية ٢٣٦/١.

(٦) جزء من بيت تمامه (من البسيط):

بِالْبَاعِثِ الْوَارِثِ الْأَمْوَاتِ قَدْ ضَمِنْتَ إِيَّاهُمْ الْأَرْضَ فِي دَفْنِ الدَّهَارِيرِ

وهو للفرزدق في ديوانه ٢١٤/١؛ وخزانة الأدب ٢٨٨/٥، ٢٩٠؛ والدرر ١٩٥/١؛ وشرح التصريح ١٠٤/١.

ولامية بن أبي الصلت في الخصائص ٣٠٧/١، ١٩٥/٢؛ وليس في ديوانه.

وضع المتصل موضع المنفصل في قوله (من البسيط):

[فَمَا نُبَالِي إِذَا مَا كُنْتُ جَارَتَنَا  
أَلَا يُجَاوِرْنَا] إِلَّا كِ دَيَّارُ<sup>(١)</sup>

فلما رأى سيبويه العرب إذا شبهت شيئاً بشيء فحملته على حكمه، عادت أيضاً فحملت الآخر على حكم صاحبه تثبيتاً لهما، وتميماً لمعنى الشبه بينهما - حكم أيضاً بأن «الْحَسَنَ الْوَجْهَ» محمول على «الضَّارِبِ الرَّجُلِ». ولمَّا كان النحاة بالعرب لاحقين، وعلى سَمْتِهِمْ آخذين، جاز لهم أن يَرَوْا فيه نحو ما رَأَوْا، ويحذوا على أمثلتهم التي حَذَوْا. قال: ومن حَمَلَ الأصل على الفرع حذف الحروف للجزم وهي أصول، حملاً على حذف الحركات له وهي زوائد، وحَمَلَ الاسم على الفعل في منع الصرف وعلى الحرف في البناء وهو أصل عليهما، وحَمَلَ «لَيْسَ» و«عَسَى» في عدم التصرف على «مَا» و«لَعَلَّ»، كما حَمَلْتُ «مَا» على «لَيْسَ»، في العمل. انتهى.

وفي «التذكرة» لأبي حيان: ذكر بعضهم أنه إنما اشترط اتحاد الزمان في عطف الفعل على الفعل لأن العطف نظير التثنية؛ فكما لا يجوز تثنية المختلفين، لا يجوز عطف المختلفين في الزمان. قال أبو حيان: وهذا من حَمَلَ الأصل على الفرع؛ لأنه العطف أصل التثنية، إلا أن يُدعى أنه في الفعل نظير التثنية في الاسم.

وأما الثالث فالنظير إمَّا في اللفظ أو في المعنى أو فيهما، فمن أمثلة الأول: زيادة «إِنْ» بعد «ما» المصدرية الظرفية والموصولة؛ لأنهما بلفظ «ما» النافية، ودخول «لام الابتداء» على «ما» النافية حملاً لها في اللفظ على «ما» الموصولة، وتوكيد المضارع، بالنون بعد «لا» النافية حملاً لها في اللفظ على الناهية، وحذف فاعل «أَفْعِلْ بِهِ» في التعجب لما كان مشبهاً لفعل الأمر في اللفظ، وبناء باب «حذام» على الكسر تشبيهاً له بـ«دَرَاكٍ» و«تَرَاكٍ»، وبناء «حاشا» الاسمية لشبهها في اللفظ بـ«حاشا» الحرفية. ومنها إدغام الحرف في مقارنة في المخرج.

ومن أمثلة الثاني<sup>(٢)</sup>: جواز «غَيْرُ قَائِمِ الرَّيْدَانِ» حملاً على «مَا قَامَ الرَّيْدَانِ»؛ لأنه في معناه، ولولا ذلك لم يَجُزْ؛ لأن المبتدأ إما أن يكون ذا خبر أو ذا مرفوع يُغني عن الخبر، ومنها إهمال «أن» المصدرية مع المضارع حملاً على «ما» المصدرية.

ومن أمثلة الثالث<sup>(٣)</sup>: اسم التفضيل، وأفعل في التعجب، فإنهم منعوا أفعل التفضيل أن يرفع الظاهر لشبهه بأفعل في التعجب وزناً وأصلاً وإفادة للمبالغة، وأجازوا تصغير أفعل في التعجب لشبهه بأفعل التفضيل في ذلك. قال الجوهري: ولم يسمع تصغيره إلا في «أَمْلَحَ» و«أَحْسَنَ» ولكن النحويون قاسوه في ما عداهما. وأما الرابع<sup>(٤)</sup>: فمن أمثلته النصب بـ«لم»

(١) البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٩/٢؛ وأمالى ابن الحاجب ص ٣٨٥؛ وأوضح المسالك ٨٣/١؛

والخصائص ٣٠٧/١، ١٩٥/٢.

(٢) أي: من أمثلة النظير في المعنى.

(٣) أي: من أمثلة النظير في اللفظ والمعنى معاً.

(٤) أي: حمل ضد على ضد.

«سَمَلَل» و«صَغَرَر». قال ابن جنبي: وكذلك تقول في مثال «صَمَخَمَح» من الضرب: «صَرَبَرَب» ومن القتل: «قَتَلْتَلَّ» ومن الشرب: «شَرَبَرَب» ومن الخروج: «خَرَجَرَج»؛ وهو من العربية بلا شك، وإن لم تنطق العرب بواحد من هذه الحروف. قال: فإن قيل: فقد منع الخليل لما أنشد (من الرجز):

\* تَرَفَعَ الْعِزُّ بِنَا فَأَرْفَعُنَا \*<sup>(٢)</sup>

قياساً على قول العجاج (من الرجز):

\* تَفَاعَسَ الْعِزُّ بِنَا فَاغْتَنَسَا \*

فدلّ على امتناع القياس في مثل هذه الأبنية، فالجواب أنه إنما أنكر ذلك لأنه في ما لا مة حرف حَلَقِيّ، والعرب لم تبين هذا المثال مما لاه حرف حَلَق، خصوصاً وحرف الحلق فيه متكرر، وذلك مستنكر عندهم مستنقل. قال: فثبت إذاً أن كل ما قيس على كلامهم فهو من كلامهم ولهذا قال من قال في العجاج ورؤية: إنهما قاسا اللغة وتصرفا فيها وأقدا على ما لم يأت به من قبلهما، قال: وذكر أبو بكر أن منفعة الاشتقاق لصاحبه أن يسمع الرجل اللفظة فيشك فيها، فإذا رأى الاشتقاق قابلاً لها أنس بها وزال استيحاشه منها، وهذا تثبيت اللغة بالقياس. وقال في موضع آخر من «الخصائص»: من قوة القياس عندهم اعتقاد النحويين أن ما قيس على كلام العرب فهو من كلامهم، نحو قولك في بناء مثل جعفر من ضرب: «صَرَبَب»، وهذا من كلام العرب ولو

حملاً على الجزم بـ «أن»، فإن الأولى لنفي الماضي، والثانية لنفي المستقبل.

وفي الجزولية<sup>(١)</sup>: قد يحمل الشيء على مقابله، وعلى مقابل مقابله، وعلى مقابل مقابل مقابله. مثال الأول: «لَمْ يَضْرِبِ الرَّجُلَ» حمل الجزم على الجر، مثال الثاني: «اضْرِبِ الرَّجُلَ» حمل الجزم فيه على الكسر الذي هو مقابل الجر من جهة أن الكسر في البناء مقابل الجر في الإعراب، ومثال الثالث: «اضْرِبِ الرَّجُلَ» حمل السكون فيه على الكسر الذي هو مقابل للجر الذي هو مقابل للجزم والجزم مقابل للسكون.

المسألة الخامسة: اخْتَلَفَ هل يجوزُ تعدد الأصول المقيس عليها لفرع واحد؟ والأصح نعم، ومن أمثلة ذلك «أيّ» في الاستفهام والشرط، فإنها أعربت حملاً على نظيرتها «بغض» وعلى نقيضها «كلّ».

الفصل الثاني: في المقيس وهل يوصف بأنه من كلام العرب أم لا؟ قال المازني: ما قيس على كلام العرب فهو من كلام العرب؛ قال: ألا ترى أنك لم تسمع أنت ولا غيرك اسم كل فاعل ولا مفعول، وإنما سمعت البعض فقيست عليه غيره، فإذا سمعت: «قَامَ زَيْدٌ» أجزت «ظَرَفَ بِشَرًّا» و«كَرَّمَ خَالِدًا». قال أبو علي: وكذلك يجوز أن تبني بالحقاق اللام ما شئت، كقولك: «خَرَجَجَ» و«دَخَلَلَّ» و«صَرَبَبَ» من «خَرَجَ» و«دَخَلَ» و«صَرَبَ» على مثال:

(١) الجزولية: رسالة في النحو لعيسى بن عبد العزيز بن يَلْبَنَخْتِ الْجَزُولِي.

(٢) البيت من شواهد ابن جنبي في «الخصائص» ١/ ٣٦٠ و ٣/ ٢٩٨ حيث قال: وأخبرنا أبو صالح السليل بن

أحمد بإسناده عن الأصمعي، قال: قال لي الخليل: جاءنا رجلٌ فأنشدنا (من الرجز):

\* تَرَفَعَ الْعِزُّ بِنَا فَأَرْفَعُنَا \*

بنيت منه: «ضَوْرَبَ» أو «ضَيْرَبَ» لم يكن من كلام العرب؛ لأنه قياس على الأقل استعمالاً والأضعف قياساً. انتهى.

الفصل الثالث: في الحكم: فيه مسألتان:

\*\*\*

للتوسّع انظر:

الأولى: إنما يقاس على حكم ثبت استعماله عن العرب؛ وهل يجوز أن يقاس على ما ثبت بالقياس والاستنباط؟ ظاهر كلامهم نعم، وقد ترجم عليه في «الخصائص» باب الاعتلال بأفعالهم. قال: من ذلك أن تقول إذا كان الاسم الفاعل، على قوة تحمله للضمير، متى جرى على غير من هو له، صفة أو صلة أو حالاً أو خبراً لم يتحمل الضمير، فما ظنك بالصفة المشبهة بالاسم الفاعل، فإن الحكم الثابت للمقيس عليه إنما هو بالاستنباط والقياس على الفعل الرافع للظاهر حيث لا تلحقه العلامات.

- السماع والقياس. أحمد إسماعيل تيمور (ت ١٣٤٨ هـ). تحقيق محمد شوقي أمين. القاهرة، دار الكتاب العربي، ١٣٧٤ هـ/ ١٩٥٥ م.

- القياس في اللغة العربية. محمد الخضر بن الحسين الحسنى التونسي (ت ١٣٧٧ هـ). القاهرة، المكتبة السلفية، ١٣٥٣ هـ.

- القياس في النحو العربي من الخليل إلى ابن جني. صابر بكر أبو السعود. أسيوط، مكتبة الطليعة، ١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٨ م.

- ظاهرة القياس في دراسة اللغة العربية. طاهر سليمان حمودة. جامعة الإسكندرية، ١٩٦٧ م.

- التقعيد النحوي بين السماع والقياس. محمود شرف الدين. جامعة القاهرة، دار العلوم، ١٩٦٨ م.

- القياس في النحو العربي نشأته وتطوره. سعيد جاسم الزبيدي. عمان، دار الشروق.

- القياس في الدرس اللغوي. طاهر سليمان حمودة. الإسكندرية، الدار الجامعية للطباعة والنشر والتوزيع.

- القياس في النحو العربي. سعيد الزبيدي. القاهرة، دار الفجر.

- القياس في اللغة العربية. محمد حسن

الثانية: قال ابن الأنباري: اختُلِفَ في القياس على الأصل المختلف في حكمه، فأجازه قوم لأن المختلف فيه إذا قام الدليل عليه صار بمنزلة المتفق عليه، ومنعه آخرون؛ لأن المختلف فيه فرع لغيره فكيف يكون أصلاً؟ وأجيب بأنه يجوز أن يكون فرع لشيء أصلاً لشيء آخر، فإن اسم الفاعل فرع على الفعل في العمل وأصل للصفة المشبهة، وكذلك «لات» فرع على «لا»، و«لا» فرع على «ليس»، ف«لا» أصل لـ «لات» وفرع على «ليس»، ولا تناقض في ذلك لاختلاف الجهة. ومن أمثلة القياس على المختلف فيه أن تستدل على أن «إلاً» تنصب المستثنى فتقول: حرف قام مقام فعل يعمل النصب، فوجب أن يعمل



«وَزْنٌ» على «وُزُونٍ»، استناداً إلى قياسيةَّة «فُعُول» في جمع «فَعْلٌ»، نحو: لَحْمٌ لِحُومٍ، زَهْرٌ زُهُورٍ، بَيْتٌ بُيُوتٍ... إلخ. وانظر: القياس.

### قياس الأذني

انظر: قياس العلة، الرقم ٣.

### قياس الأدون

هو، عند السيوطي، في كتابه «الاقتراح في علم أصول النحو»، قياس مبنّي على حمل الضدّ على ضده، وهو أن يُعطى لكلمة حكم مغاير للأصل حَمَلًا على حكم مغاير للأصل أُعْطِيَ لكلمة أخرى هي ضدها، كالتَّضْبُ بـ «لم» لِنَفْيِ الماضي حَمَلًا على الجزم بـ «لَنْ» لنفي المستقبل.

### القياس الأصلي

هو القياس.

انظر: القياس.

### قياس الأوّلي

انظر: قياس العلة، الرقم ١.

### قياس التمثيل

هو إعطاء الكليم حكم ما ثَبَّتَ لغيرها من الكليم المُخالفة لها في نوعها بسبب مشابهة بينهما. ومنه حذف الضمير المجرور العائد من الصلة إلى الموصول إذا تَعَيَّنَ حرف الجرّ، قياساً على حذف الضمير العائد من جملة الخبر إلى المبتدأ، نحو: «أَمْضَيْتُ النَّهَارَ الَّذِي فُزْتُ بِغَيْبَتِهِ»، أي: فزْتُ فيه.

### القياس التمثيلي

انظر: قياس التمثيل.

عبد العزيز. القاهرة، دار الفكر العربي.

- القياس في النحو مع تحقيق باب الشاذّ من المسائل العسكرية لأبي علي الفارسي. دمشق، دار الفكر، ط ١، ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥ م.

- ملخص إبطال القياس والرأي والاستحسان. ابن حزم (أبو محمد علي بن أحمد الظاهري). تحقيق سعيد الأفغاني. جامعة دمشق، ١٩٦٠ م.

- كتاب السماع والقياس. أحمد تيمور. القاهرة، ط ١، ١٩٥٥ م.

- القياس في اللغة العربية. محمد الخضر حسين. القاهرة، ١٣٥٣ هـ.

- مدرسة القياس في اللغة. أحمد أمين. مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، العدد ٧ (١٩٥٣ م). ص ٣٥١-٣٥٨.

- القياس والنحو العربي. صلاح الدين صالح حسنين. مجلة كلية اللغة العربية في جامعة الإمام محمد بن سعود، العدد ١٠ (١٩٨٠ م). ص ٢٨١-٣٠٤.

- موقف ابن الأنباري من القياس. فاضل السامرائي. مجلة الجامعة المستنصرية، بغداد، العدد ٣ (١٩٧٢ م). ص ٦١-٧٠.

- القياس والسماع في مصادر الأفعال الثلاثية عند القدماء. صبيح محمود الشاتي. مجلة المورد، بغداد، العدد ٧، ج ٣ (١٩٧٨ م). ص ١٣٧-١٤٦.

### القياسيّ

القياسيّ في اللغة، هو المنسوب إلى القياس. وهو، في النحو، كلُّ ما اشْتَقَّ من ألفاظ عربيّة وفق القياس اللغويّ، نحو جمع

## القياس الجلي

هو القياس .

انظر: القياس .

## القياس الحفي

هو الاستحسان .

انظر: الاستحسان .

## قياس الشبه

«هو حَمَلُ العرب لبعض الكلمات على أخرى، وإعطاؤها حكمها لشبه بينهما من جهة المعنى، كتقديم معمول أسماء الأفعال عليها، قياساً على تقديم معمولات الأفعال عليها؛ لأنَّ اسم الفعل مشابه للفعل في المعنى؛ أو من جهة اللفظ، كتخيم المركب المزجي بحذف الجزء الثاني، قياساً على تخيم المؤنث بحذف تاء التأنيث؛ لأنَّ المركب المزجي يشبه المختوم بتاء التأنيث لفظاً من حيث حذف جزئه الثاني عند النسب»<sup>(١)</sup>.

## قياس الطرد

«هو الذي يوجد معه الحكم لا طراد، كتعليل بناء «ليس» بعدم التصرف لا طراد البناء في كل فعل غير متصرف، وإعراب ما لا ينصرف بعدم الانصراف لا طراد الإعراب في كل اسم غير متصرف»<sup>(٢)</sup>.

## قياس العلة

هو اشتراك المقيس والمقيس عليه في علة الحكم، وهو ثلاثة أقسام:

١ - قياس الأولى: وهو أن تكون العلة في الفرع أقوى منها في الأصل، نحو جواز «غُضِّنَ» بدلاً من «أغْضُضْنَ» قياساً على «قِرْنَ» بدلاً من «أقْرِزْنَ» طلباً للتخفيف؛ لأنَّ الحذف فراراً من فك المضموم أولى من الحذف فراراً من فك المكسور.

٢ - قياس المساوي: وهو أن تكون العلة في الفرع مساوية للعلة في الأصل، نحو منع تقديم خبر «ليس» عليها، قياساً على «عسى»، فإنه لا يجوز تقديم خبرها عليها، وعلة المنع عدم تصرف الفعل. وهذه العلة يستوي فيها «ليس» و«عسى».

٣ - قياس الأذنى: وهو أن تكون العلة في الفرع أضعف منها في الأصل، ومثاله أن بناء اسم الزمان المتصل بالفعل المضارع أضعف من بانه إذا اتصل بالفعل الماضي.

## القياس اللغوي

هو القياس .

انظر: القياس .

## القياس المساوي

انظر: قياس العلة، الرقم ٢.

## القياس النحوي

هو القياس .

انظر: القياس .

## قياسية التضمين

انظر: التضمين .

(١) الخليل معجم مصطلحات النحو العربي. ص ٣٢٥.

(٢) المرجع نفسه. ص ٣٢٦.

به، وقيلويّة التي ينتسب إليها من قرى نهر الملك (كورة واسعة ببغداد بعد نهر عيسى). كان عالماً بالنحو، صحب ابن الخشاب ولازمه حتى برع بالنحو وتصدّر لإفادته. كان رجلاً طويلاً فقيراً، كثير التسنن. لعنه الشيعة في المشاهد. كان يشارك في الفقه مشاركة قريبة. يروى أنه حضر القيلوي عند عزّ الدين بن مبادر رئيس السنية ببغداد، وجرى ذكر الأئمة، فأظهر من السنية ما نسب فيه إلى النّصب (أهل النّصب هم المتدينون ببغضة عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه؛ لأنهم نصبوا له، أي: عادوه)، وكان ابن مبادر يتشيع تشييع عاقل. فقال: أيها الشيخ - وهو لا يعرفه - إن سمع بك المتشيعة لعنوك كلعتهم للقيلوي. فخجل القيلوي. وقال بعض الحاضرين لابن مبادر: هذا هو القيلوي. فاستحيا من قوله واعتذر إليه.

(إنباه الرواة ٣/ ٣٤ - ٣٥).

### ابن قيّم الجوزيّة

= محمد بن أبي بكر بن أيوب (٦٩١ هـ / ١٢٩٢ م - ٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م).

### قيّم

انظر: التّقيّم.

### القيّم

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «القيّم» بمعنى: له قيمة، وجاء في قراره:

«يقول المحدثون: «كتاب قيّم» و«مقالة قيّم»، أي: له ولها قيمة. ولم يسمع عن

### القَيْد

القَيْد، في اللغة، حَبْلٌ أو نحوه يُجعل في رجل الدابة وغيرها فيُمسكها. وهو، في النحو، الفُضلة. انظر: الفضلة.

### «القَيْد» بمعنى «التَّقْيِيد»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال «القيد» بمعنى «التقييد»، وجاء في قراره:

«يشيع في اللغة المعاصرة قولهم: «أحضر فلان دفتر القيد». وقد يظن أن اللفظة مخالفة للأصول اللغوية، غير أنه ذكر في «معيان اللغة» باب الدال فصل القاف، ما يأتي:

«... قاده بقيده قيداً كباع، جعل في رجله القيد كقيدته تقيداً». إذا كلمة «القيد» تحل محلّ كلمة «التقييد»، وهي شائعة الاستخدام في الكتابات الديوانية والقانونية، وواضح أنها صحيحة، بسند ورودها في معجم لغويّ قديم. ولهذا يرى المجمع إجازة «القيد» في لفظه ومعناه الذي يستعمل فيه<sup>(١)</sup>.

### ابن قيلول

= محمد بن عمر (٦٣١ هـ / ١٢٣٢ م).

### ابن قيلوليّ

= محمد بن خلف (٥٧٣ هـ / ١١٧٧ م).

### القيلويّ النحويّ

(... / ... - ٦١٠ هـ / ١٢١٣ م)

لم يُعرف اسمه، ونسبه القيلويّ هو ما عُرف

(١) القرارات المجمعية. ص ١٧٦؛ والعيد الذهبيّ لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٠.

تتفق مع حياة الجماعة الإنسانية، فإن العلاقة قائمة بين المعنيين القديم والحديث. وقد استعمل الجاحظ «القيمة» بهذا المعنى في موضعين من رسالته «كتمان السر وحفظ اللسان»، فقال: «تدبرت أعراقك، وتأملت شيمك، ووزنتك فعرفت مقدارك، وقومتك فعلمت قيمتك، فوجدتك قد ناهزت الكمال». وقال: «اغتياب الناس جميعاً خطة جور في الحكم، وسقوط في الهمة وسخافة في الرأي، ودناءة في القيمة».

ومن هنا ترى اللجنة أن استعمال «القيمة» و«القيّم» للدلالة على هذا المعنى المحدث جازئ من قبيل المجاز المرسل».

٢ - القِيَم: «تشيع كلمة «القيّم»، بمعنى الجيّد، أو ما له قيمة ممتازة؛ والمأثور في اللغة أن «القيّم» هو المستقيم، ومنه «الدين القِيَم» أو «دين القِيَمَة»، أي: الملة المستقيمة الفارقة بين الحقّ والباطل، وترى اللجنة إجازة الاستعمال العصريّ لكلمة «القيّم»، تعويلاً على ما جاء في مستدرك التاج من قوله: «قيّم: حسن». والعلاقة واضحة بين الاستعمال والمأثور، باعتبار أن الجودة أو الحسن أو الامتياز، ثمرة الاستقامة»<sup>(٢)</sup>.

العرب هذا المعنى، وإنما يطلقون اسم «القيّم» على زوج المرأة وعلى متولّي الأمر، والقيّم: الديانة المستقيمة»<sup>(١)</sup>.

### القيمة والقيّم والقيّم

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «القيمة» و«القيّم» للدلالة على الفضائل الدينية والخُلُقِيَّة والاجتماعية، وكلمة «القيّم» بمعنى: الجيّد، أو ما له قيمة ممتازة، وجاء في قراره:

١ - القيمة: «يشيع في اللغة المعاصرة استعمال «القيمة» و«القيّم»، للدلالة على الفضائل الدينية والخُلُقِيَّة والاجتماعية التي تقوم عليها حياة المجتمع الإنساني».

ويؤخذ على هذا الاستعمال أنه لم يرد في المعجمات بهذا المعنى، وإنما الذي ورد فيها لفظ «القيمة» معنيان:

أولهما: أن قيمة الشيء ثمنه.

والثاني: الثبات والاستقرار. قال الفيروزآبادي: «ما له قيمة: إذا لم يدم على شيء». ولما كان وزن المرء مرتبطاً بما فيه من فضيلة، ووزن الأمة بما فيها من فضائل، صارت لها سجايًا ثابتة لا تتغير، وكذلك الفنون، لما كانت تقوم بما فيها من سمات

(١) القرارات المجمعية. ص ٣٩؛ والعيد الذهبيّ لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٥.

(٢) القرارات المجمعية. ص ٢١٢ - ٢١٣؛ والعيد الذهبيّ لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٤.

## باب الكاف

### الكاف

هي الحرف الثاني والعشرون في الترتيب الهجائي العربي والحادي عشر في ترتيب الأبجدية العربية، ويساوي عددياً الرقم (٢٠) في حساب الجُمَّل.

والكاف صوت انفجاري مهموس، مخرجه بين أصل اللسان وبين اللهاة في أقصى الحلق. ويُنطق به برفع أقصى اللسان تجاه أقصى الحنك الأعلى (الحنك اللين) والتصاقه به مع ارتفاع أقصى الحنك الأعلى نفسه، ليسد مجرى الهواء من الأنف، ثم يضغط الهواء مدة من الزمن، ثم يُفتح المجرى الهوائي، فيحدث انفجار. ولا تتذبذب الأوتار الصوتية عند نطق الكاف. وهو من الحروف القمرية؛ تظهر معه لام «أل» نطقاً وكتابةً. وهي من الحروف المهملة (غير المنقوطة). وتوصل بما قبلها وبما بعدها في الكتابة. ولم تجيء حرفاً زائداً في بنية الكلمة، ولا بدلاً، وهي، في كلام العرب، على خمسة أوجه:

- ١ - الكاف الجارة غير الزائدة. ٢ - الكاف الجارة الزائدة. ٣ - الكاف الاسمية. ٤ - كاف

الخطاب. ٥ - الكاف التي هي ضمير.

\* \* \*

١ - الكاف الجارة غير الزائدة: حرف جرّ يجرّ الاسم دون الضمير<sup>(١)</sup>، ويُفيد:  
أ - التشبيه: نحو: «وَجْهُهُ هُنْدٌ كَالْبَدْرِ» ولم يُثبت معظم النحويين للكاف غير هذا المعنى.

ب - التعليل: فيكون ما بعد الكاف علة لما قبله وسببه، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَذْكُرُهُ كَمَا هَدَيْتُنَا﴾ [البقرة: ١٩٨]، وقوله: ﴿وَيَكُنُّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾ [القصص: ٨٢]، أي: أعجب لأنه لا يفلح الكافرون.

ج - الاستعلاء: بمعنى «على»، نحو قول بعض العرب: «كخَيْرٍ» في جواب: «كيف أصبَحْتَ؟». وعلى هذا خرّج الأخفش قولهم: «كُنْ كما أنت».

ورد بعضهم قولهم «كخير» إلى معنى التشبيه، وذلك على حذف مضاف، أي: كصاحب خير. وأما قولهم: «كُنْ كما أنت»، فأوّل بخمسة أوجه: أوّلها أنّ الكاف للتشبيه و«ما» زائدة، والأصل: «كُنْ كَأَنْتَ»، أي: كُنْ الآن مُمِثِّلاً لِنَفْسِكَ قَبْلَ<sup>(٢)</sup>. والثاني أن تكون «ما» كافة للكاف عن عمل الجرّ، و«أنت» مبتدأ

(١) إلا في الشعر، فيجزة.

(٢) ولا يُنكر تشبيه الشيء بنفسه في حالين مختلفين. وعلى هذا تكون «أنت» في موضع جرّ بالكاف، وقد ورد دخول كاف التشبيه على «أنت» وأخواتها.

٢- الكاف الجارّة الزائدة: تُراد الكاف الجارّة للتوكيد، نحو قوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ [الشورى: ١١]. فالكاف هنا زائدة عند أكثر العلماء. والمعنى: ليس مثله شيء. قالوا: لأن جعلها غير زائدة يُفضي إلى المُحال، إذ يصير معنى الكلام: ليس مثل مثله شيء. وهذا يستلزم إثبات المُثل، تعالى الله عن ذلك.

وذهب بعضهم إلى أن الكاف في الآية السابقة ليست بزائدة. ولهم في ذلك أقوال. أولها أن «مثل» هي الزائدة لتفصل بين الكاف والضّمير، وإدخال الكاف على الضمير غير جائز إلا في الشعر<sup>(١)</sup>. والثاني أن «مثل» بمعنى «الذات»، أي: ليس كذاته شيء. والثالث أن «مثل» بمعنى الصّفة، أي: ليس كصفته شيء. والرابع أن تكون الكاف اسماً بمعنى: «مثل»، وهو من التوكيد اللفظي<sup>(٢)</sup>. (انظر: الجرّ). وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة قول الكتاب: «أنا كباحت أقرّر كذا» على أحد وجهين: ١- أن تكون الكاف للتشبيه. ٢- أن

خبره محذوف، والتقدير: كُنْ كما أنت عليه، أو: كُنْ كما أنت كائن. والثالث أن تكون «ما» كافة أيضاً، ومهيئة لدخول الكاف على الجملة الفعلية، و«أنت» فاعل مرفوع بفعل مقدر، والتقدير: كُنْ كما كُنْتَ. فَلَمَّا حُذِفَ الفعل، انفصل الضّمير. والرابع أن تكون «ما» اسماً موصولاً، و«أنت» خبراً لمبتدأ محذوف، والتقدير: كُنْ كالذي هو أنت. والخامس أن «ما» اسماً موصولاً، و«أنت» مبتدأ حُذِفَ خبره.

د- بمعنى الباء: قال به بعضهم في قول بعض العرب: «كخَيْرٍ» في جواب: «كيف أصبَحْتَ؟» قال: يجوز في هذا القول أن تكون الكاف بمعنى الباء، وأن تكون بمعنى «على».

واختلف في الكاف: أهي حرف أم اسم. وسنفضّل هذا الخلاف في الكاف الاسميّة. وانظر: الجرّ.

\*\*\*

(١) وقيل: هذا فاسد؛ لأن الأسماء لا تُزاد.

(٢) وجاء في «الجنى الداني في شرح حروف المعاني» (ص ٩٠ - ٩١) ما نصّه: «قال بعض أهل المعقول: الحق أن قوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ محمول على المعنى الحقيقي. ويلزم منه نفي المُثل مطلقاً، بطريق برهاني، وهو الاستدلال بنفي اللازم على نفي الملزوم. فإنّ مثل المثل لازم للمثل؛ لأنه إذا كان للشيء مثل يكون ذلك الشيء مثل مثله. وأورد عليه أنه لو كان المراد نفي مثل المثل لزم المُحال لأنه يلزم نفيه - تعالى الله عما يقول الظالمون علواً كبيراً - لأنه مثل لِمِثْلِهِ. وأجيب بأنه إنّما يلزم من ذلك نفي هذا الوصف، أعني وصف مثل المثل عن الله تعالى، لا نفيه تعالى. ولا محذور في نفي هذا الوصف عنه، فإنّ نفي هذا الوصف إمّا أن ينفي الموصوف، أو ينفي المثل. ونفي الموصوف ممتنع لذاته، فيكون بنفي المثل. قلت: وقد ردّ هذا القرافي [أحمد بن إدريس] في «شرح المحصول» بأن قال: القاعدة في القضايا التصديقية أن الحكم فيها إنّما يكون على ما صدق عليه العنوان، ونعني بالعنوان: ما عبّر عن المحكوم عليه به. فإذا حكمنا بالنفي على جميع أمثال المثل، فقد حكمنا بالنفي على ما صدق عليه أنه مثل المثل، لا على المماثلة، فيلزم القضاء بالنفي على ذات واجب الوجود وذلك محال، فما أفضى إليه يكون باطلاً. وذلك إنّما نشأ عن كون الكاف ليست بزائدة، فتعيّن ما قاله العلماء أنّها زائدة».

تكون زائدة<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

٣- الكاف الاسمية : تأتي الكاف اسماً بمعنى

«مثل»، نحو قول الشاعر (من الخفيف) :

تَيِّمَ الْقَلْبَ حُبُّ كَالْبَدْرِ، لَا بَلْ  
فَاقَ حُسْنَ مَنْ تَيِّمَ الْقَلْبَ حُبًّا

واختلِفَ في الكاف : أَهْيَ حرف أم اسْمٌ

اختلافاً كبيراً. فقال فريق : إنها حرف «والدليل

على حرفيته أنه على حرف واحد، صَدْرًا،

والاسم لا يكون كذلك. وأنه يكون زائداً،

والأسماء لا تزداد. وأنه يقع مع مجروره صلةً،

من غير قُبْح، نحو : «جاء الذي كزيد». ولو

كان اسماً لُقِّبَ ذلك، لاستلزامه حذف صدر

الصلة من غير طول. ومذهب سيبويه أن كاف

التشبيه لا تكون اسماً إلا في ضرورة

الشعر<sup>(٢)</sup>.

ومذهب الأخفش والفرسي وكثير من

النحويين أنه يجوز أن تكون حرفاً واسماً في

الاختيار. وقال ابن مضاء القرطبي : إن الكاف

اسم أبداً؛ لأنها بمعنى «مثل».

وذكر بعضهم أن لها ثلاثة أحوال :

الأول تتعین فيه الحرفية، وذلك إذا وقعت

زائدة، نحو قوله تعالى : ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ

شَيْءٌ﴾ [الشورى : ١١]. قيل : وكذلك إذا

وقعت أول كافين، كقول خظام المجاشعي (من  
الرجز) :وصالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤْتَفَيْنِ<sup>(٣)</sup>

وإذا وقعت مع مجرورها صلةً

للموصول<sup>(٤)</sup>، نحو قول الشاعر (من الرجز) :

مَا يُرْتَجَى، وَمَا يُخَافُ جَمَعَا

فَهُوَ الَّذِي كَالغَيْثِ، وَاللَّيْثِ، مَعَا

الثاني تتعین فيه الاسمية، وذلك في ستة

مواضع :

- أن تقع مجرورة بحرف الجرّ، كقول الشاعر

(من الطويل) :

بِكَالَلْفُوقَةِ الشَّغْوَاءِ جُلْتُ، فَلَمْ أَكُنْ

لأَوْلَعٍ إِلَّا بِالْكَمِيِّ الْمُقَنَّعِ<sup>(٥)</sup>

- أن يُضَافَ إليها، كقول الشاعر (من

الخفيف) :

تَيِّمَ الْقَلْبَ حُبُّ كَالْبَدْرِ، لَا بَلْ

فَاقَ حُسْنَ مَنْ تَيِّمَ الْقَلْبَ حُبًّا

- أن تقع فاعلاً، نحو قول الأعشى (من

البسيط) :

أَتَنَّتْهُونَ، وَلَنْ يَنْهَى دَوِي شَطَطِ

كَالطَّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الرِّيثُ وَالْفُتْلُ

- أن تقع مبتدأ، نحو قول الشاعر (من

الخفيف) :

(١) في أصول اللغة ٣/ ١٨٧؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٤١.

(٢) المرادي (الحسن بن قاسم) : الجنى الداني في شرح حروف المعاني. ص ٧٨.

(٣) قيل : إن الكافين في هذا البيت يحتملان ثلاثة أوجه : أولها أن تكون الأولى حرفاً والثانية اسماً، كما ذكر. وثانيها أن يكونا حرفين أكد أحدهما بالآخر، وذلك كقول مسلم بن معبد (من الوافر) :

فَلَا، وَاللَّهِ، لَا يُلْقَى لِمَا بِي وَلَا لِمَا بِهِمْ، أَبَدًا، دَوَاءً  
وثالثها أن يكونا اسمين أكد أحدهما بالآخر.

(٤) قيل : إن الحرفية تتعین، هنا، وقيل : إن الحرفية هنا أزرع.

(٥) اللُّفُوقَةُ : العقاب. الشغواء : المعوجة المنقار. الكمي : لابس السلاح.

أبدأ كالْفِرَاءِ فَوْقَ ذُرَاهَا  
 حِينَ يَطْوِي الْمَسَامِعَ الصَّرَارُ<sup>(١)</sup>  
 - أن تقع اسماً لـ «كان»، نحو قول جميل بثينة  
 (من الكامل):  
 لو كان في قلبي كَقَدْرِ قُلامَةٍ  
 حُبًّا لَغَيْرِكَ، ما أَتَتْكَ رسائلي  
 - أن تقع مفعولاً، نحو قول النابغة الذبياني (من  
 البسيط):  
 لا يَبْرَمُونَ، إذا ما الأَفْتُ جَلَلَهُ  
 بَرْدُ الشَّتَاءِ، مِنَ الإِمْحَالِ، كالأَدَمِ<sup>(٢)</sup>  
 ومنهم من تأوّل كلّ هذا على حذف  
 الموصوف وإقامة الصّفة التي هي الجار  
 والمجرور مقامه.  
 والثالث: تجوز فيه الحرفيّة والاسميّة. وهو  
 ما عدا ما ذُكر.

\*\*\*

٤ - الكاف التي هي حرف خطاب: حرف يدلّ  
 على أحوال المخاطب، ويتّصل بستّة أشياء:  
 أ - اسم الإشارة، نحو: «ذاك»، و«ذلك».  
 واتصاله بهذا الاسم دليل على بعد المشار  
 إليه. وقيل: «ذاك» للتوسّط، و«ذلك» للبعد.  
 وتتصرّف معه تصرّف كاف الضمير، فتُفتح  
 للمخاطب «ذاك»، وتُكسر للمخاطبة «ذاك»،  
 وتتّصل بها علامة التثنية والجمع، فتقول:  
 ذاكما، ذاكُم، ذاكُن. ومن العرب من يُفردها  
 مفتوحة في الأحوال كلّها. ويُقصد بها، على  
 لغتهم، التنبية على مطلق الخطاب، لا على  
 أحوال المخاطب. ومن العرب أيضاً من  
 يُفردها مفتوحة في التذكير، ومكسورة في

التأنيث، فلها، عندهم، حالان فقط.  
 ب - ضمير النّصب المنفصل «إِيّاك» وأخواته.  
 وللنحويين في «إِيّاك» وأخواته مذاهب. أوّلها  
 أنّ «إيّا» ضمير، ولواحقه (الياء، والكاف،  
 والهاء) حروف تُبيّن أحوال هذا الضمير من  
 تكلم وخطاب، وغيبة. وقال بهذا المذهب  
 سيبويه والفارسي وابن جنّي. وثانيها أنّ «إيّا»  
 ضمير، ولواحقه ضمائر. ويُنسب هذا  
 المذهب إلى الخليل والمازني. وثالثها أنّ  
 «إيّا» اسم ظاهر مُبهم، ولواحقه ضمائر  
 مجرورة بإضافته إليها. وهو مذهب الزجاج.  
 ورابعها أنّ «إيّاك» بكماله ضمير. ونُسب إلى  
 الكوفيّين. وخامسها أنّ «إيّا» بكماله اسم  
 واحد مُبهم. وسادسها أنّ «إيّا» حرف،  
 ولواحقها ضمائر...

ج - «أَرَأَيْتَ» التي بمعنى: أخبرني، نحو قوله  
 تعالى: ﴿قَالَ أَرَأَيْتَكَ هَذَا الَّذِي كَرَّمْتَ عَلَيَّ﴾  
 [الإسراء: ٦٢]. وذهب الفراء إلى أنّ الكاف في  
 هذه الآية ضمير في موضع رفع فاعل، والتاء  
 حرف للخطاب. ووضَعَف قوله لوجهين:  
 أحدهما أنّ التاء محكوم بفاعليتها مع غير هذا  
 الفعل بإجماع، والكاف بخلاف ذلك.  
 وثانيهما أنّ التاء لا يُستغنى عنها، بخلاف  
 الكاف، فإنّه يجوز ألا تُذكر. وما لا يُستغنى  
 عنه أولى بالفاعليّة. وحُكي عن الكسائي أنّ  
 الكاف في «أَرَأَيْتَكَ» ضمير مبني في محلّ  
 نصب مفعول به. وهذا بعيد.

د - بعض أسماء الأفعال، نحو: «حَيَّهَلْكَ»،  
 و«رَوَيْدَكَ».

(١) الفراء: جمع قرأ، وهو الحمار الوحشيّ. الصرار: طائر صغير يصبح في الليل.

(٢) يبرم: يكون برماً. والبرم: الذي لا يدخل في الميبر. الأدم: الجلد.



هـ- بعض الأفعال، وهي: أَبْصِرْ، وليسَ،  
وِنِعْمَ، وِبِئْسَ. فتقول: أَبْصِرْكَ زَيْدًا، وِلَيْسَكَ  
زَيْدًا قَائِمًا، وِنِعْمَكَ الرَّجُلُ زَيْدًا، وِبِئْسَكَ  
الرَّجُلُ عَمْرُو. واتصالها بهذه الأفعال قليل  
جدًا. وأجاز الفارسي أن تكون الكاف حرف  
خطاب في قول الشاعر (من الوافر):

لِسَانَ السُّوءِ تُهْدِيهَا إِلَيْنَا  
وَحِجَّتْ، وَمَا حَسِبْتُكَ أَنْ تَحِينَا<sup>(١)</sup>

لثلاً يلزم الإخبار عن اسم العين بالمصدر  
المؤوّل من «أَنْ تَحِينَا». ويُحتمل أن تكون  
الكاف مفعولاً به أولاً لـ «حسبت»، والمصدر  
المؤوّل من «أَنْ تَحِينَا» بدل مِنْهُ سَدَّ مَسَدَ  
المفعول الثاني.

و- الحرفان: «بلى»، و«كَلَّا». وهو قليل.

وجاء في «شرح المفصل»: «قال صاحب  
الكتاب: ويلحق حرف الخطاب بأواخرها،  
فيقال: «ذاك»، و«ذَانِكَ». بتخفيف النون  
وتشديدها. قال الله تعالى: ﴿فَذَلِكُمْ بُرْهَنَاتِنَا  
مِنْ رَبِّكُمْ﴾ [القصص: ٣٢]، و«ذَيْنِكَ»، و«تَاكَ»،  
و«تَيْكَ» و«ذِيكَ»، و«تَانِكَ»، و«تَيْنِكَ»،  
و«أَوْلَاكَ»، و«أَوْلَيْكَ». ويتصرف مع المخاطب  
في أحواله من التذكير والتأنيث والتثنية  
والجمع. قال الله تعالى: ﴿كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ﴾  
[مريم: ٢١]، وقال: ﴿ذَلِكَ مَا مِمَّا عَلَّمَنِي رَبِّي﴾  
[يوسف: ٣٧]، وقال: ﴿ذَلِكَمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ﴾  
[الأنعام: ١٠٢]، وقال: ﴿فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي  
فِيهِ﴾ [يوسف: ٣٢].

\*\*\*

قال الشارح: إعلم أن كاف الخطاب على  
ضريبتين: أحدهما ما يُفيد الخطابَ والاسميّة،

والآخر ما يفيد الخطاب مجرداً من معنى  
الاسميّة. فالأوّل نحو الكاف في «أخيك»،  
و«أبيك»، و«غلامك»، ونحوها ممّا له موضع  
من الإعراب، ألا ترى أن موضع هذه الكاف  
خفصُ بإضافة الاسم الأوّل إليه، وكذلك إذا  
وضعت مكانه ظاهراً، كان مخفوضاً، نحو:  
«أخي زيد»، و«أبي خالد»، و«غلام عمرو»؟

والثاني نحو الكاف اللاحقة بأسماء  
الإشارة، نحو: «ذاك»، و«ذَانِكَ»، و«ذَيْنِكَ»،  
و«تاك»، و«تَانِكَ»، و«تَيْنِكَ»، و«تَيْكَ»،  
و«ذِيكَ»، و«أَوْلَيْكَ». الكاف في جميع ذلك  
للخطاب مجرداً من معنى الاسميّة. والذي يدلّ  
على تجرّدها من معنى الاسميّة أنّها لو كانت  
باقية على اسميتها، لكان لها موضع من  
الإعراب، إمّا رفع، وإمّا نصب، وإمّا خفصُ.  
وذلك ممتنع ههنا، وقد تقدّم بيان ذلك وشرحه  
في «إيّاك» من المضمّرات.

وممّا يدلّ على أن هذه حروف، وليست  
أسماء، إثبات نون التثنية معها في «ذَانِكَ»،  
و«تَانِكَ»، ولو كانت أسماء، لوجب حذف  
النون قبلها، وجرّها بالإضافة، كما تقول:  
«غلاماك»، و«صاحباك».

ونظير الكاف في ذلك ونحوه من أسماء  
الإشارة الكاف في «النَّجَاءُكَ» بمعنى «انجُ»،  
الكاف في حرف خطاب، إذ لو كانت اسماً،  
لما جازت إضافة ما فيه الألف واللام إليها.  
وكذلك قولهم: «انظُرْكَ زَيْدًا»، الكاف حرف  
خطاب؛ لأنّ هذا الفعل لا يتعدّى إلى ضمير  
المأمور المتصل. وقولهم: «لَيْسَكَ زَيْدًا»،  
«زَيْدًا» هو الخبر، والكاف حرف خطاب،

(١) اللسان، بالتأنيث؛ لأنه ضمنها معنى: كلمة. تحين: من الحين، وهو الهلاك.

تسأل عن رجلين، وفتحت الكاف حيث كنت تخاطب واحداً.

وإذا سألت رجلاً عن رجال، قلت: «كيف أولئكم الرجال يا رجال»، جمعت اسم الإشارة؛ لأنَّ المسؤول عنه جمع، وألحقت الكاف علامة الجمع، إذ كنت تخاطب جماعة. قال تعالى: ﴿ذَلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ [الأنعام: ١٠٢].

فإن سألت رجلاً عن جماعة مذكرين؛ قلت: «كيف أولئك الرجال يا رجل» فإن سألت نساء عن نساء، قلت: «كيف أولئكن النساء يا نساء». قال الله تعالى: ﴿فَذَلِكُنَّ الَّذِينَ لُتْنَتْنِي فِيهِ﴾ [يوسف: ٣٢]، ألحق علامة جمع المؤنث حيث كان الخطاب للنسوة، وهن صواحبنا يوسف. و«كيف ذلكن الرجل يا نساء»، إذا سألت نساء عن رجل. وعلى هذا فقس ما يأتيك من هذا. هذه هي اللغة الفاشية التي يقتضيها القياس، وعليها مُعْظَمُ الاستعمال.

وفيها لغة أخرى نقلها الثقات، وهي إفراد علامة الخطاب وفتحها على كل حال تغليبا لجانب الواحد المذكر، فتقول للرجل: «كيف ذلك المرأة يا رجل»<sup>(١)</sup>، بفتح الكاف كخطاب المذكر، وكذا إذا خاطبت اثنين، أو جماعة. وفي التنزيل: ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا﴾ [البقرة: ١٤٣]، وقياس اللغة الأولى: «وكذلكم»؛ لأن الخطاب لجماعة كما في الآية الأخرى: ﴿كَذَلِكَ قَالَ اللَّهُ مِنْ قَبْلُ﴾ [الفتح: ١٥]، ومنه قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيَ الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ نَصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْهُمْ﴾ [محمد: ٧]، إلى قوله: ﴿ذَلِكَ

ومثله: «أرأيتك زيدا ما يصنع»، الكاف هنا للخطاب، وليست اسماً. قال الله تعالى: ﴿أَرَأَيْتَكَ هَذَا الَّذِي كَرَّمْتَ عَلَيَّ﴾ [الإسراء: ٦٢]، فإذا قلت: «لك»، أو «إليك»؛ فقد خاطبته باسمه كناية، وإذا قلت: «ذاك»، أو «ذلك»، فقد خاطبته بغير اسمه، ولذلك لا يحسن أن يقال للمُعْظَمِ من الناس: «هذا لك»، ولا «إليك». ويحسن أن يقال: «قد كان ذلك»، و«هو كذلك».

وقوله: «يتصرف مع المخاطب في أحواله من التذكير والتانيث»، فالمراد أنه تختلف حركات هذه الكاف، ليكون ذلك أمانة على اختلاف أحوال المخاطب من التذكير والتانيث، وتلحقه علامات تدل على عدد المخاطبين. ويوضح لك ذلك نعت اسم الإشارة، ونداء المخاطب، فإذا سألت رجلاً عن رجل، قلت: «كيف ذلك الرجل يا رجل»، بفتح الكاف؛ لأنك تخاطب مذكراً. قال الله تعالى: ﴿ذَلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ﴾ [يوسف: ٥٢].

وإذا سألت امرأة عن رجل، قلت: «كيف ذلك الرجل يا رجلان»، ألحقت الكاف علامة التثنية حيث خاطبت رجلين. قال الله تعالى: ﴿كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَيَّ هَيِّنٌ﴾ [مريم: ٢١].

وإذا سألت رجلين عن رجل، قلت: «كيف ذلكم الرجل يا رجلان». ألحقت الكاف علامة التثنية حيث خاطبت رجلين. قال الله تعالى: ﴿ذَلِكُمْ مِمَّا عَلَّمَنِي رَبِّي﴾ [يوسف: ٣٧].

فإن سألت رجلاً عن رجلين، قلت: «كيف ذاك الرجلان يا رجل»، ثبتت «ذا» حيث كنت

(١) في الطبعين: «كيف ذلك الرجل يا امرأة»، ولعل الصواب ما أثبتناه.

يَأْتَهُمْ ﴿[محمد: ٩]، ولم يقل: «ذَلِكُمْ»،  
والمخاطبُ جماعةٌ»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

٥ - الكاف الضميرية: ضمير بارز للمخاطب  
المفرد، يُفتح للمذكر، ويكسر للمؤنث،  
وتكون:

١ - في محل نصب مفعول به، إذا اتصلت  
بالفعل، نحو: «كافأنتك».

٢ - في محل جر مضاف إليه، إذا اتصلت  
بالاسم، نحو: «كتابك ثمين».

٣ - في محل جر بحرف الجر، وذلك إذا اتصل  
بها حرف الجر، نحو: «أرسلتُ الكتابَ  
إليك».

٤ - في محل نصب اسم «إنَّ» وأخواتها، إذا  
اتصلت بها، نحو: «إنَّك شجاعٌ».  
للتوسُّع انظر:

- «الكاف في نحو قولهم: «فلان كاديب له  
شهرة عالمية»». محاضر جلسات الدورة  
الثامنة والثلاثين لمجمع اللغة العربية في  
القاهرة (١٩٧٢م). ص ٣٩٧-٤٠٦.

- «الكاف التمثيلية». عبد الله كنون. البحوث  
والمحاضرات لمؤتمر الدورة السابعة  
والثلاثين لمجمع اللغة العربية في القاهرة  
(١٩٧١م). ص ٣-٨.

### كاف الاستعلاء

انظر: الكاف، الرقم ١، الفقرة «ج».

### الكاف الاسمية

انظر: الكاف، الرقم ٣.

### الكاف التي هي بمعنى الباء

انظر: الكاف، الرقم ١، الفقرة «د».

### الكاف التي هي حرف خطاب

انظر: الكاف، الرقم ٤.

### الكاف التي هي ضمير

انظر: الكاف، الرقم ٥.

### كاف التأكيد

هي الكاف الزائدة.

انظر: الكاف، الرقم ٢.

### كاف التشبيه

انظر: الكاف، الرقم ١، الفقرة «أ».

### كاف التعليل

انظر: الكاف، الرقم ١، الفقرة «ب».

### كاف التوكيد

هي الكاف الزائدة.

انظر: الكاف، الرقم ٢.

### الكاف الجارة الزائدة

انظر: الكاف، الرقم ٢.

### الكاف الجارة غير الزائدة

انظر: الكاف، الرقم ١.

### كاف الجرّ

انظر: الكاف، الرقم ١، والرقم ٢.

### كاف الخطاب

انظر: الكاف، الرقم ٤.

(١) شرح المفصل ٢/٣٦٣ - ٣٦٤.

منصوبة بالفتحة الظاهرة، واسمها ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو. «ما»: اسم موصول مبنيّ على السكون في محل نصب خبر «كائناً». «كان»: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح، واسمها ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو، يعود إلى «ما»، وخبرها محذوف والتقدير: كائناً الحقلُ الذي هو إيّاه. وجملة «كان» ومعموليها لا محلّ لها من الإعراب لأنها صلة الموصول.

ملحوظة: تُعرب «كائناً» في العبارة «كائناً ما كان» حالاً بعد المعرفة كما مُثِّل، ونعتاً بعد النكرة، نحو: «سأشتري حقلاً كائناً ما كان».

### كائناً مَنْ كان

تُعرب إعراب «كائناً ما كان».

انظر: كائناً ما كان، نحو: «سأفتش عن مجرم كائنٍ مَنْ كان لِأُرْشِدَهُ».

### كَادَ

فعل ناقص من أفعال المقاربة، التي تدلّ على قرب وقوع الخبر، ترفع المبتدأ وتنصب الخبر، ويُسْتَرْطَفُ في خبرها أن يكون جملة فعلية<sup>(١)</sup> مشتملة على فعل مضارع رافع لضمير اسمها مجرّداً غالباً مِنْ «أن»، نحو: «كَادَ زَيْدٌ يَرْسُبُ» («كادَ»: فعل ماضٍ ناقص مبنيّ على الفتح. «زيدٌ»: اسم «كادَ» مرفوع بالضمّة الظاهرة. «يرسبُ»: فعل مضارع مرفوع بالضمّة الظاهرة، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو. وجملة «يرسبُ» في محل

### الكاف الزائدة

انظر: الكاف، الرقم ٢.

### كاف الضمير

انظر: الكاف، الرقم ٥.

### كاف الوصل

الوصل هو الحرف الذي يلي الروي المُتَحَرِّك، وهو غير ضروريّ في البيت، ولكنه، إذا وُجد، لزم القصيدة كلها. واتفق علماء القوافي على أربعة أحرف تردّ وَضْلاً، وهي: الألف، والواو، والياء، والهاء. واختلفوا في ثلاثة، وهي تاء التأنيث، وكاف الخطاب، والميم المتّصلة بالضمير. وارتأى بعضهم التيسير. فقال: «الأحسن في كلّ ما وقع فيه خلاف أن يُجعل وَضْلاً». وانظر: القافية، الرقم ٣، الفقرة «ه».

### كائناً ما كان

تُعرب في نحو: «سأشتري الحقلَ كائناً ما كان» بوجهين:

١ - «كائناً» (اسم فاعلٍ مِنْ «كانَ» التامة) حال منصوبة بالفتحة الظاهرة. «ما» حرف مصدريّ مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب. «كانَ»: فعل ماضٍ تام مبنيّ على الفتح، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو. والمصدر المؤوّل من «ما كان»، أي: كونه، في محل رفع فاعل «كائناً».

٢ - كائناً (اسم فاعلٍ من «كانَ» الناقصة) حال

(١) وقد شدّد مجيء خبرها مُفْرَداً في قول تَابِطُ شِراً (من الطويل):

فَأَبْتُ إِلَى فِهْمٍ وَمَا كَدْتُ آيَباً وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَضْفُرُ  
فَهْمٌ: اسم قبيلة. آيَباً: اسم فاعلٍ من «أب» بمعنى: عاد. تَضْفُرُ: تلتفّ على أخباري.

وترى اللجنة أنه صحيح مقبول لما يأتي :

أولاً: لجملة من أقوال العلماء منهم ابن يعيش، إذ قال في قوله تعالى: ﴿إِذَا أَخْرَجَ يَكْفُؤُا لَمْ يَكَدْ يَرِيهَا﴾ [النور: ٤٠]، «فإذا أدخل النفي على «كاد» قبلها أو بعدها، لم يكن إلا لنفي الخبر، كأنك قلت: يكاد لا يراها.

ومثله ما جاء في كليات أبي البقاء حيث قال: «ولا فرق بين أن يكون حرف النفي متقدماً عليه أو متأخراً عنه، نحو: «وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ»، معناه: «كادوا لا يفعلون». وكذلك ما جاء في تفسير الطبري للآية الكريمة السابقة حيث قال أيضاً: «معناه: كادوا لا يفعلون».

ثانياً: لوروده في إحدى روايتين لبنت زهير (من الطويل):

صحا القَلْبُ عَنْ سَلْمَى وَقَد كَادَ لَا يَسْلُو  
وَأَقْفَرَ مِنْ سَلْمَى التَّعَانِيْقُ وَالثَّقْلُ<sup>(٤)</sup>

### كاد وأخواتها

١- تعريفها: هي أفعال ناسخة ناقصة: تدخل على مبتدأ خبره فعل مضارع، وترفع الاسم ويُسمى اسمها، وتنصب الخبر، ويُسمى خبرها، نحو: «كاد المطرُ ينهمرُ».

٢- أقسامها: «كاد» وأخواتها ثلاثة أقسام:

أ- أفعال المقاربة، وتدلّ على قرب وقوع الخبر، وهي ثلاثة: كاد، وأوشك، وكرب.  
ب- أفعال الرجاء، وتدلّ على رجاء وقوع

نصب خبر «كاد». أو مقترن بها، نحو «كاد الفقرُ أن يكون كفرةً» («كاد»: فعل ماض ناقص مبني على الفتح. «الفقر»: اسم «كاد» مرفوع بالضمّة الظاهرة. «أن»: حرف مصدريّ ونصب واستقبال مبني على السكون لا محل له من الإعراب. «يكون»: فعل مضارع ناقص منصوب بالفتحة الظاهرة، واسمه ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو. «كفرةً»: خبر «يكون» منصوب بالفتحة الظاهرة، والمصدر المؤول<sup>(١)</sup> من «أن يكون كفرةً»، أي: صاحب كفر، في محل نصب خبر «كاد». وتعمل «كاد» ماضياً ومضارعاً، واسم فاعل، ومصدراً<sup>(٢)</sup>، نحو قول كثير عزة (من الطويل):

أموتُ أسَى يومَ الرّجَامِ وإنّني  
يقيناً لرهنٌ بالذي أنا كائدُ<sup>(٣)</sup>

ملحوظة: إذا أسندت «كاد» إلى ضمير رفع متحرك للمتكلم أو للمخاطب، تُحذف ألفها، وجاز في كافها الضمّ والكسر، نحو: «كُذتُ، كِذتُ، كُذنا، كِذنا، كِذتما، كُذتما...».

### كاد لا ..

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة قول الكتاب: «كاد الأمرُ لا يتم»، ونحوه، وجاء في قراره:

«يشيع هذا الأسلوب في لغة المعاصرين. وقد يظنّ أنه مخالف لما تعرفه العربية من أن أداة النفي تتقدّم «كاد»، ولا تتأخّر عنها.

(١) منهم من لا يؤول مصدراً في مثل هذا المثال، ويعتبر أنّ «أن» وما بعدها في محل رفع خبر.

(٢) مصدرها «كؤد» أو «مكاد»، أو «مكادة».

(٣) الرّجَام: اسم موضع. «كائد»: اسم فاعل من «كاد»، وقيل: الصواب كايّد ولا شاهد فيه.

(٤) القرارات المجمعية. ص ١٣٩ - ١٤٠؛ والألفاظ والأساليب. ص ١٨٢؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة.

العربية ص ٣٢٦. والبيت لزهير في ديوانه ص ٩٦.

الخبر، وهي ثلاثة أيضاً: عسى وحرى، واخلولق.

ج- أفعال الشروع، وتدلّ على الشروع في العمل، وأفعالها كثيرة، أهمّها: «أنشأ، علق، طفق، بدأ، ابتداء، جعل، أخذ، قام، انبرى...».

٣- صيغتها: تلازم هذه الأفعال صيغة الماضي، إلا «أوشك» و«كاد» اللذين ورد منهما المضارع، نحو الآية: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُبْغِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾ [النور: ٣٥]، ونحو ما جاء في الحديث: «يوشك أن ينزل فيكم عيسى ابن مريم حكماً عدلاً».

٤- شروط خبرها: يُشترط في خبر «كاد» وأخواتها ثلاثة شروط:

أ- أن يكون فعلاً مضارعاً<sup>(١)</sup> مسنداً إلى ضمير يعود إلى اسمها، نحو الآية: ﴿لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا﴾ [النساء: ٧٨]، ويجوز أن يُسند إلى اسم ظاهر (وبخاصة بعد «عسى»)، نحو: «عسى المريض أن يذهب مرضه».

ب- أن يكون متأخراً عنها، ويجوز أن يتوسّط بينها وبين اسمها، نحو: «يكاد يبدأ الشيب». كما يجوز أن يحذف الخبر إذا علم، نحو: «ما فعل ولكنه كاد»، والتقدير: «كاد يفعل».

ج- أن يقتصر بـ «أن» إذا جاء بعد «حرى»

و«اخلولق».

٥- أقسامها من حيث اقتران خبرها بـ «أن»:

«كاد» وأخواتها، من حيث اقتران خبرها بـ «أن» وعدمه، ثلاثة أقسام:

أ- قسم يجب أن يقتصر خبره بها، ويشمل «حرى واخلولق»، نحو «اخلولق المطر أن ينهمر»<sup>(٢)</sup>.

ب- قسم يجب أن يتجرّد منها، وهو أفعال الشروع.

ج- قسم يجوز فيه الوجهان، أي: يجوز اقتران خبره بـ «أن» وتجرّده منها، ويشمل أفعال المقاربة (كاد، كرب، أوشك) و«عسى»، ولكن الأكثر في «كاد» و«كرب» أن يتجرّد خبرهما منها، وفي «عسى» و«أوشك» أن يقتصر خبرهما بها، نحو: الآية: ﴿عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُمُ﴾ [الإسراء: ٨].

٦- خصائص «عسى»، و«اخلولق»، و«أوشك»: تختص «عسى»، و«اخلولق»، و«أوشك» من بين هذه الأفعال بأنها تكون تامة<sup>(٣)</sup>، إذا تبعها فعل مقترن بـ «أن»، ولم يتقدّم عليها اسم هو المسند إليه في المعنى، نحو قوله تعالى: ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ [البقرة: ٢١٦]. أما إذا تقدّم

(١) لا يجوز أن يكون خبر «كاد» وأخواتها جملة ماضوية ولا جملة اسمية، وما ورد خلافاً لذلك شاذ.

(٢) «اخلولق»: فعل ماض ناقص مبني... «المطر»: اسم «اخلولق» مرفوع بالضمّة. «أن»: حرف مصدري ونصب مبني... «ينهمر»: فعل مضارع منصوب بالفتحة، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو. والمصدر المؤوّل من «أن ينهمر» في محل نصب خبر «اخلولق». والتقدير «اخلولق المطر منهمراً». ومن النحاة من يُعربُ «أن» حرف نصب غير سابق، فتكون الجملة بعد «أن» هي الخبر، لا المصدر المسبوك من «أن» والفعل. ونحن نؤيد هذا الرأي ولو كان غير متّبع.

(٣) أي: ترفع فاعلاً فقط.

(٤) «عسى» فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على الألف للتعلّز. «أن» حرف مصدري ونصب مبني... =

ج - أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة قول الكتاب: «كاد الأمر لا يتم». وقد أثبتنا قرار المجمع في المادة السابقة من موسوعتنا هذه.

د - لم يُوافق مجمع اللغة العربية في القاهرة على ضمّ باب «كاد» وأخواتها إلى باب الفعل، وإعراب المنصوب حالاً<sup>(٥)</sup>.

هـ - انظر كلّ فعل من أفعال المقاربة والرجاء والشروع في مادّته من هذه الموسوعة.

و - قال ابن مالك في ألفيته:

كَكَانَ كَكَادَ وَعَسَى لَكِنْ نَدَرَ  
غَيْرُ مُضَارِعٍ لِهَذَيْنِ خَبَرَ  
وَكَوْنُهُ بِذُونِ أَنْ بَعْدَ عَسَى  
نَزْرٌ وَكَادَ الْأَمْرُ فِيهِ عَكْسًا  
وَكَعَسَى حَرَى وَلَكِنْ جُعِلَا  
خَبَرَهَا حَثْمًا بِأَنْ مُتَّصِلَا  
وَأَلْزَمُوا أَخْلَوْقَ أَنْ مِثْلَ حَرَى  
وَبَعْدَ أَوْشَكَ أَنْتِفَا أَنْ نَزْرًا

عليها اسم يصح إسنادها إلى ضميره فيجوز وجهان: أولهما جعلها تامات (وهو الأصح)، نحو «الرجل عسى أن يذهب»<sup>(١)</sup> و«المرأتان عسى أن تذهبا»، و«المجتهدات عسى أن ينجحن»... إلخ وثانيهما جعلها ناقصات فيكون اسمها ضميراً وتحتمل حينئذ ضميراً مستتراً، أو بارزاً، مطابقاً لما قبلها في الإفراد، والتثنية، والجمع، والتذكير والتأنيث، نحو: «الطالب عسى أن ينجح»، و«الطالبتان عستا أن تنجحا»، و«الطالبات عسَيْن أن ينجحن»<sup>(٢)</sup>.

٧ - ملاحظات:

أ - إذا اتصل بـ «عسى» ضمير نصب، فالأفضل اعتبارها حرفاً للرجاء بمعنى «لعل» عاملة عملها، نحو: «عساني ناجح»<sup>(٣)</sup>.

ب - ورد استعمال اسم الفاعل من أفعال المقاربة: كاد، كرب، وأوشك، نحو: «أنت موشك أن تقع»<sup>(٤)</sup>.

«تكرهوا» فعل مضارع منصوب بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. والمصدر المؤول من «أن تكروهوا» في محل رفع فاعل «عسى».

(١) «الرجل» مبتدأ مرفوع... «وعسى» فعل ماض تام مبني... «أن» حرف مصدرية ونصب مبني... «يذهب» فعل مضارع منصوب، وفاعله ضمير مستتر جوازاً تقديره هو. والمصدر المؤول من «أن» وما بعدها في محل رفع فاعل «عسى». وجملة «عسى» في محل رفع خبر «الرجل».

(٢) «الطالبات» مبتدأ مرفوع بالضمّة. «عسَيْن» فعل ماض مبني على السكون، والنون ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع اسم «عسى». «أن» حرف مصدرية ونصب. «ينجحن» فعل مضارع مبني لاتصاله بنون النسوة، والنون ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. والمصدر المؤول من «أن ينجحن» في محل رفع خبر «عسى»، وجملة «عسى» ومعمولها في محل رفع خبر المبتدأ.

(٣) «عساني» حرف رجاء مبني على السكون. والنون حرف للوقاية، والياء ضمير متصل مبني في محل نصب اسم «عسى». «ناجح» خبر «عسى» مرفوع بالضمّة.

(٤) «أنت» ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ. «موشك» خبر مرفوع. واسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره هو. «أن» حرف مصدرية ونصب مبني... «تقع» فعل مضارع منصوب بالفتحة. وفاعله ضمير مستتر جوازاً تقديره هو. والمصدر المؤول من «أن تقع» في محل نصب خبر «موشك».

(٥) في أصول اللغة ٣/ ٢٣٠.

حين ينقض على فريسته .

## الكاف

الكاف، في اللغة، اسم فاعل من «كفّ». وكفّه عن الأمر: صرفه عنه ومنعه. وكفّ عن الأمر: انصرف عنه واندفع وامتنع.

وهو، في النحو، الذي يكفّ العامل عن التأثير فيما بعده، نحو «ما» الزائدة التي تتصل بـ:

- «إن» وأخواتها، فتكفّها عن نصب المبتدأ ورفع الخبر<sup>(١)</sup>، نحو: «إنما الكذبُ رذيلة» .  
- بعض الأفعال، نحو: «طال»، و«قلّ» و«قصر»، فتكفّها عن رفع الفاعل (أي: تصبح هذه الأفعال بلا فاعل).

- «ربّ»، فتكفّها عن الجرّ، نحو: «ربّما أوزرك غداً» .

- «بين»، فتكفّها عن الخفض، نحو: «بينما كنتُ عائداً إلى البيت هطل المطرُ بغزارة» .  
وانظر الألف الكافّة «بين» عن الإضافة في مبحث الألف، الرقم ٩.

## الكافات

هي مجموعة الكافات التي أثبتناها في أوّل هذا الباب من موسوعتنا هذه .

## كافّة

تعرب حالاً منصوبة بالفتحة في نحو: «نجح الطلابُ كافّةً»، أي: جميعاً، ونحو الآية: ﴿وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً كَمَا يُقَاتِلُونَكُمْ كَافَّةً﴾ [التوبة: ٣٦]، والآية: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ بَشِيرًا وَنَذِيرًا﴾ [سبأ: ٢٨] .

وَمِثْلُ كَادَ فِي الْأَصْحَحِ كَرَبَا  
وَتَرَكُ أَنْ مَعَ ذِي الشُّرُوعِ وَجَبَا  
كَأَنْشَأَ السَّائِقُ يَخْدُو وَطَفِقُ  
كَذَا جَعَلْتُ وَأَخَذْتُ وَعَلِقُ  
وَأَسْتَعْمَلُوا مُضَارِعاً لِأَوْشَكَا  
وَكَادَ لَا غَيْرُ وَزَادُوا مُوشِكَا  
بَعْدَ عَسَى أَخْلَوَقَ أَوْشَكَ قَدْ يَرُدُ  
غِنَى بِأَنْ يَفْعَلَ عَنْ ثَانٍ فُقِدُ  
وَجَرَدَنْ عَسَى أَوْ أَرْفَعُ مُضْمَرَا  
بِهَا إِذَا أَسْمُ قَبْلَهَا قَدْ ذِكْرَا  
وَأَلْفَتْحَ وَالْكَسَرَ أَجْزُ فِي السِّينِ مِنْ  
نَحْوِ عَسَيْتُ وَأَنْتِقَا أَلْفَتْحِ زُكِنُ  
\* \* \*

للتوسع انظر:

- معنى «كاد» في الإثبات والنفي . أحمد محمد الحوفي . مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، العدد ٣٣ (١٩٧٤م) . ص ٥٨ - ٦٥ .  
- «أفعال المقاربة» . محمود غناوي الزهيري . مجلة كلية التربية، جامعة بغداد، العدد ١٢ (١٩٦٤م) . ص ١٧٣ - ١٩١ .

## الكاسات

= عبد الله بن أبي سعيد (.... / ....) .  
٥٢٠ هـ / ١٢٢٦م) .

## كاسير

لا تقل: «هجم عليه وحش كاسير»، بل «هجم عليه وحش ضار أو مفترس»؛ لأن «كاسير» وصف للطائر الجارح كالنسر أو العقاب، وسُمّي كذلك؛ لأنه يكسر جناحيه

(١) ما عدا «ليت»، فإنه يجوز إعمالها وإهمالها .



ويمنع النحويون دخول «أل» التعريف عليها، وإضافتها، لكنَّ عمر بن الخطاب استعملها مضافةً، في قوله: «قد جعلت لآل بني كاكلة على كافة المسلمين لكل عام مئتين مثقال ذهباً إبريزاً»، كذلك نصَّ الفيروزابادي على دخول «أل» عليها.

وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «كافة» في الحال وغيرها، معرفةً ومنكرةً، ولغير العاقل، مضافةً ومسبوقةً بحرف جرّ. وجاء في قراره:

«ترى اللجنة إجازة استعمال لفظة «كافة» في الحال وغيرها، معرفةً ومنكرةً، ولغير العاقل؛ استناداً إلى استعمالات فصيحة قديمة، وإلى استعمال بعض أئمة النحاة والأدباء لها مضافةً ومسبوقةً بحرف الجر»<sup>(١)</sup>.

### الكافية

كتاب صغير في النحو لجمال الدين عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس (٥٧٠ هـ / ١١٧٥ م - ٦٤٦ هـ / ١٢٤٩ م).

وقد وصفها حاجي خليفة، صاحب «كشف الظنون» بأنها «مختصرة معتبرة، وشهرتها مغنية عن التعريف»<sup>(٢)</sup>. والحق أنها نالت شهرة كبيرة بين العلماء، إذ أقبلوا عليها يشرحونها ويضعون عليها الحواشي والتعليقات، وأول الذين شرحوها كان ابن الحاجب نفسه، كما نظمها في أرجوزة سماها «الوافية وشرحها». ومن الذين شرحوها:

- الشيخ رضي الدين محمد بن الحسن

الأسترابادي.

- ركن الدين حسن بن محمد الأسترابادي (ت ٧١٧ هـ)، وله عليها ثلاثة شروح: كبير، ومتوسط، وصغير.

- جلال الدين أحمد بن علي بن محمود الغجدواني.

- الشيخ شمس الدين محمد بن أبي بكر محمد الخيصي.

- تاج الدين أبو محمد أحمد بن عبد القادر (ابن مكتوم القيسي) الحنفي (ت ٧٤٩ هـ).

- نجم الدين سعيد العجمي.

- أحمد بن محمد الحلبي المعروف بـ«ابن الملا»، والمتوفى في حدود سنة ٩٩٠ هـ.

- نجم الدين أحمد بن محمد القمولي المتوفى سنة ٧٢٧ هـ.

- شمس الدين محمود بن عبد الرحمن الأصفهاني (ت ٧٤٩ هـ).

- شهاب الدين أحمد بن عمر الهندي (ت ٨٤٩ هـ).

- أحمد بن محمد الزبيري الإسكندري المالكي (ت ٨٠١ هـ).

- الشيخ عيسى بن محمد الصفدي (ت ٩٠٦ هـ).

- علاء الدين علي الغفاري.

- محمد بن محمد الأسدي القدسي (ت ٨٠٨ هـ).

هذا، وقد أعربها، أو نظمها، أو اختصرها كثيرون، كما عمد بعضهم إلى وضع حواشٍ

(١) القرارات المعجمية. ص ٢٦٧.

(٢) كشف الظنون. ص ١٣٧٠.

## الكافية البديعية

انظر: «الكافية البديعية في المدائح النبوية».

## الكافية البديعية في المدائح النبوية

هي أوّل بديعية مكتملة في تاريخ البديعيات، ألّفها عبد العزيز بن سرايا، المعروف بـ«صفي الدين الحلّي» (٦٧٧ هـ/١٢٧٨ م - ٧٥٠ هـ/١٣٤٩ م).

قال الحلّي في الكتاب الذي شرحها فيه: «فنظمت مئة وخمسة وأربعين بيتاً في بحر «البسيط» تشتمل على مئة وواحد وخمسين نوعاً من محاسنه، ومن عدّ جملة أصناف التجنيس بنوع واحد كانت عنده العدة مئة وأربعين نوعاً، فإنّ في السبعة الأبيات الأوائل منها اثني عشر صنفاً منه، وجعلت كل بيت مثلاً شاهداً لذلك النوع، وربما اتفق في البيت الواحد منها النوعان والثلاثة بحسب انسجام القريحة في النظم، والمعتمد منها على ما أسس البيت عليه.

ثم أخليتها من الأنواع التي اخترعتها واقتصرت على نظم الجملة التي جمعتها لأسلم من شقاق جاهل حاسد أو عالم معاند، فمن شاقق راجعته إلى النقل، ومن وافق وكلّته إلى شاهد العقل.

وألزمت نفسي في نظمها عدم التكلف، وترك التعسف، والجري على ما أخذت به نفسي من رقة اللفظ وسهولته، وقوة المعنى وصحته، وبراعة المطلع والمنزع، وحسن المطلب والمقطع، وتمكن قوافيها، وظهور

على الشروح، أو تلخيصات لها، أو فوائد، أو نحو ذلك<sup>(١)</sup>.

وقد طبعت الكافية طبعات عدّة، منها:

- طبعة روما سنة ١٥٩٢ م.
  - طبعة كلكتا سنة ١٨٠٥ م.
  - طبعة الآستانة سنة ١٨١٨ م/١٢٣٤ هـ.
  - طبعة بولاق سنة ١٨٢٥ م/١٢٤١ هـ.
  - طبعة بولاق سنة ١٨٣١ م/١٢٤٧ هـ.
  - طبعة الآستانة سنة ١٨٤٧ م/١٢٦٤ هـ.
  - طبعة الآستانة سنة ١٨٤٩ م/١٢٦٦ هـ.
  - طبعة بولاق سنة ١٨٤٩ م/١٢٦٦ هـ.
  - طبعة كاونبور سنة ١٨٥٠ م.
  - طبعة كمبردج سنة ١٨٥٢ م باللغة الإنكليزية بترجمة ج. ج. بيرون.
  - طبعة دهلي سنة ١٨٥٣ م/١٢٧٩ هـ.
  - طبعة بولاق سنة ١٨٦٢ م.
  - طبعة كاونبور سنة ١٨٦٧ م.
  - طبعة الآستانة سنة ١٨٦٧ م/١٢٨٤ هـ.
  - طبعة دهلي سنة ١٨٨٨ م/١٣٠٦ هـ.
  - طبعة كاونبور سنة ١٨٨٨ م.
  - طبعة الآستانة سنة ١٨٨٩ م/١٣٠٧ هـ.
  - طبعة قازان سنة ١٨٨٩ م.
  - طبعة كاونبور سنة ١٨٩١ م.
  - طبعة طشقند سنة ١٨٩٣ م/١٣١١ هـ.
  - طبعة بومباي سنة ١٨٩٣ م/١٣١١ هـ.
- (فهرست الكتب النحوية المطبوعة ص ١٦١ - ١٦٢).

وانظر: «شرح كافية ابن الحاجب»، و«الكافية الشافية».

(١) انظر: كشف الظنون. ص ١٢٧٢ - ١٢٧٦.

المذئبل واللاحق :

أَبَيْتُ ، وَالذَّمْعُ هَامٌ هَامِلٌ سَرَبٌ  
وَالجِسْمُ فِي إِصْمٍ لَحْمٌ عَلَى وَصَمِ  
التام والمطرّف :

مَنْ شَأْنُهُ حَمَلٌ أُغْبَاءُ الْهَوَى كَمَدَاً  
إِذَا هَمَى شَأْنُهُ بِالذَّمْعِ لَمْ يُلَمَّ  
المصحّف والمحرفّ :

مَنْ لِي بِكُلِّ غَرِيرٍ مِنْ ظَبَائِهِمْ  
غَرِيرٍ حُسْنٍ يُدَاوِي الْكَلِمَ بِالْكَلِمِ  
اللفظي والمقلوب :

بِكُلِّ قَدْ نَضِيرٍ لَا نَظِيرَ لَهُ  
مَا يَنْقُضِي أَمْلِي مِنْهُ وَلَا أَلْمِي  
المعنوي :

وَكُلٌّ لَحِظٌ أَتَى بِاسْمِ ابْنِ ذِي يَزْنِ  
فِي فَتْكِهِ بِالْمَعْنَى ، أَوْ أَبِي هَرَمِ  
الطباق :

قَدْ طَالَ لَيْلِي وَأَجْفَانِي بِهِ قَصُرَتْ  
عَنْ الرَّقَادِ ، فَلَمْ أَصْبِحْ وَلَمْ أَنْمِ  
الاستطراد :

كَأَنَّ أَنْاءَ لَيْلِي فِي تَطَاوُلِهَا  
تَسُوفُ كَاذِبَ أَمَالِي بِقُرْبِهِمْ  
التوشيح :

هُمْ أَرْضَعُونِي تُدِيَّ الْوَضِلَ حَافِلَةً  
فَكَيْفَ يَحْسُنُ مِنْهَا حَالٌ مُنْقَطِمِ  
المقابلة :

كَانَ الرَّضَى بِدُنُويٍّ مِنْ خَوَاطِرِهِمْ  
فَصَارَ سُخْطِي لِبُعْدِي عَنْ جِوَارِهِمْ

القوى فيها ، وعدم الحشو فيها ، بحيث يحسبها  
السامع غفلاً من الصنائع . ولم أرسل هذه  
الدعوى عارية عن بيّنة ، فقد قالت الحكماء :  
«الأخير يتعقب النظر» ، فانظر أيها الناقد  
الأديب والعالم اللبيب إلى غزارة الجمع ضمن  
الرياقة في السمع ، فإنها نتيجة سبعين كتاباً لم  
أعد منها باباً ، فاستغن بها عن حشو الكتب  
المطوّلة ، ووعر الألفاظ المعظّلة . . .»<sup>(١)</sup> .

ويلاحظ أنّ الحلّي لم يلتزم في بديعته تسمية  
النوع البديعي في كل بيت ، اكتفاءً بالتعريف به  
عن طريق المثال .

ويلاحظ أيضاً أنّ من يقرأ هذه البديعية  
«يشعر بانقياد الألفاظ مع الوزن للشاعر ، على  
الرغم من أنّه كان ينظم مع إشراك المادّة  
العلمية في هذا النظم ، كما يشعر الإنسان  
بعاطفة تفرض نفسها على أحاسيسه ، موحية  
بمشاعر الناظم الصادقة . . .»<sup>(٢)</sup> .

وقد نالت شهرة لم تنلها أيّ بديعية أخرى ،  
فعارضها عدد من العلماء ، ومنهم : عز الدين  
الموصللي ، وشهاب الدين أحمد بن العطار ،  
وعبد الرحمن بن محمد العلوي ، وشعبان  
الآثاري . وفيما يلي نصّ بديعته (من البسيط) :  
براعة الاستهلال والتجنيس المركب  
والمشبه :

إِنْ جِئْتُ سَلْعاً فَسَلُّ عَنْ جِيْرَةِ الْعَلَمِ  
وَإِقْرِ السَّلَامَ عَلَى غُرْبِ بِيْذِي سَلَمِ  
الملفّق :

فَقَدْ ضَمِنْتُ وُجُودَ الذَّمْعِ مِنْ عَدَمِ  
لَهُمْ ، وَلَمْ أُسْتَطِعْ مَعَ ذَلِكَ مَنَعَ دَمِي

(١) شرح الكافية البديعية . ص ٥٤ - ٥٥ .

(٢) البديعيات في الأدب العربي . ص ٧٤ .

اللف والنشر:

وَجِدِي حَنِينِي أُنِينِي فِكْرَتِي وَلَهِي  
مِنْهُمْ إِلَيْهِمْ عَلَيْهِمْ فِيهِمْ، بِهِمْ  
التذييل:

لِلَّهِ لَذَّةٌ عَيْشٍ بِالْحَبِيبِ مَضَتْ  
فَلَمْ تَدُمْ لِي، وَغَيْرُ اللَّهِ لَمْ يَدُمْ  
الاتفات:

وَعَاذِلْ رَامَ بِالتَّعْنِيفِ يُرْشِدُنِي  
عَدِمْتُ رُشْدَكَ هَلْ أَسْمَعْتَ ذَا صَمَمٍ  
التفويف:

أَقْصِرْ أَطْلُ إِعْذِرِ إِعْذُلْ سُلَّ خَلَّ أَغْنِ  
خُنْ هَنْ عَن تَرْفَقْ كُفَّ لُجَّ لَمْ  
الهزل الذي يراد به الجد:

أَشْبَعْتَ نَفْسَكَ مِنْ دَمِي فَهَاضَكَ مَا  
تَلْقَى، وَأَكْثَرُ مَوْتِ النَّاسِ بِالتَّحَمِ  
عتاب المرء نفسه:

أَنَا الْمُفْرَطُ أَطْلَعْتُ الْعَدُوَّ عَلَى  
سِرِّي، وَأَوْدَعْتُ نَفْسِي كَفَّ مُخْتَرَمِ  
ردُّ العجز على الصدر:

فَمِي تَحَدَّثَ عَن سِرِّي فَمَا ظَهَرَتْ  
سَرَائِرُ الْقَلْبِ إِلَّا مِنْ حَدِيثِ فَمِي  
المواربة:

لَأَنْتَ عِنْدِي أَحْصُ النَّاسِ مَنْزِلَةً  
إِذْ كُنْتُ أَقْدَرَهُمْ عِنْدِي عَلَى السَّلْمِ  
التهكم في معرض المدح:

مِنْ مَعَشِرٍ يُرْخِصُ الْأَعْرَاضَ جَوْهَرُهُمْ  
وَيَحْمِلُونَ الْأَذَى مِنْ كُلِّ مُهْتَضِمِ  
التهمك:

مَحَضَّتْ لِي التُّضْحُ إِحْسَانًا إِلَيَّ، بَلَا  
غَشٍّ، وَقَلَّدَتْنِي الْإِنْعَامَ، فَاحْتَكِمِ

الإيهام:

لَيْتَ الْمَنِيَّةَ حَالَتْ دُونَ نُضْحِكَ لِي  
فَنَسْتَرِيحَ كِلَانَا مِنْ أَدَى التَّهَمِ  
النزاهة:

حَسْبِي بِذِكْرِكَ لِي ذَمًّا وَمَنْقَصَةً  
فِيمَا نَطَقْتُ، فَلَا تُنْقِصْ وَلَا تَدُمِ  
التسليم:

سَأَلْتُ فِي الْحُبِّ عُدَالِي، فَمَا نَصَحُوا  
وَهَبَهُ كَانَ، فَمَا نَفَعِي بِنُضْحِهِمْ  
التخيير:

عَدِمْتُ صِحَّةَ جِسْمِي مُذْ وَثِقْتُ بِهِمْ  
فَمَا حَصَلْتُ عَلَى شَيْءٍ سِوَى النَّدَمِ  
القول بالموجب:

قَالُوا: سَلَوْتُ لِبُعْدِ الْعَهْدِ، قُلْتُ لَهُمْ  
سَلَوْتُ عَن صِحَّتِي وَالْبُرِّ مِنْ سَقَمِي  
الافتتان:

مَا كُنْتُ قَبْلَ طَبِي الْأَلْحَاطِ قَطُّ أَرَى  
سَيْفًا أَرَاكَ دَمِي إِلَّا عَلَى قَدَمِي  
المراجعة:

قَالُوا: اضْطَبِّرْ، قُلْتُ: صَبْرِي غَيْرُ مُتَّبِعِ  
قَالُوا: اسْلُؤْهُمْ، قُلْتُ: وَدِّي غَيْرُ مُنْصَرِمِ  
المناقضة

وَأَنَّنِي سَوْفَ أَسْلُوهُمْ، إِذَا عَدِمْتَ  
رُوحِي، وَأُخِييْتُ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ  
التغاير:

فَاللَّهُ يَكْلَأُ عُدَالِي، وَيُلْهِمُهُمْ  
عُدْلِي فَقَدْ فَرَجُوا كَرْبِي بِذِكْرِهِمْ  
الاكتفاء:

قَالُوا: أَلَمْ تَدْرِ أَنَّ الْحُبَّ غَايَتُهُ  
سَلْبُ الْحَوَاطِرِ وَالْأَلْبَابِ؟ قُلْتُ: لَمْ

تشابه الأطراف:

لَمْ أَدْرِ قَبْلَ هَوَاهُمْ، وَالْهَوَى حَرَمٌ  
أَنَّ الظَّبَاءَ تُحِلُّ الصَّيْدَ فِي الْحَرَمِ

الاستدراك:

رَجَوْتُ أَنْ يَرْجِعُوا يَوْمًا فَقَدْ رَجَعُوا  
عِنْدَ الْعِتَابِ، وَلَكِنْ عَنِ وَفَا ذِمِّي

الاستثناء:

فَكَلَّمَا سَرَ قَلْبِي، وَاسْتَرَاحَ بِهِ  
إِلَّا الدُّمُوعَ عَصَانِي بَعْدَ بُعْدِهِمْ

التشريع:

فَلَوْ رَأَيْتَ مُصَابِي عِنْدَمَا رَحَلُوا  
رَأَيْتَ لِي مِنْ عَذَابِي يَوْمَ بَيْنِهِمْ

التمثيل:

يَا غَائِبِينَ، لَقَدْ أَضْنَى الْهَوَى جَسَدِي  
وَالْعُصْنَ يَذْوِي لِفَقْدِ الْوَابِلِ الرَّزْمِ

تجاهل العارف:

يَا لَيْتَ شِعْرِي أَسْخَرًا كَانَ حَبْكُمُ  
أَزَالَ عَقْلِي، أَمْ ضَرَبَ مِنَ اللَّمَمِ؟

إرسال المثل:

رَجَوْتُكُمْ نُصْحَاءَ فِي الشَّدَائِدِ لِي  
لِضَعْفِ رُشْدِي، وَاسْتَسَمَنْتُ ذَا وَرَمِ

التميم:

وَكَمْ بَدَلْتُ ظَرِيفِي وَالتَّلِيدَ لَكُمْ  
طَوْعًا، وَأَرْضَيْتُ عَنْكُمْ كُلَّ مُحْتَصِمِ

الكلام الجامع:

مَنْ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ الشَّهَدَ رَاحَتَهُ  
فَلَا يَخَافُ لِلذُّعِ النَّحْلِ مِنْ أَلَمِ

التوجيه:

خِلْتُ الْفَضَائِلَ بَيْنَ النَّاسِ تَرْفَعُنِي  
بِالابْتِدَاءِ، فَكَانَتْ أَحْرَفَ الْقَسَمِ

القسم:

لَا لَقَبْتَنِي الْمَعَالِي بِأَيْنَ بَجَدَتِهَا  
يَوْمَ الْفَخَارِ، وَلَا بَرَّ التُّقَى قَسَمِي

الاستعارة:

إِنْ لَمْ أَحْتِ مَطَايَا الْعَزْمِ مُثْقَلَةً  
مِنَ الْقَوَافِي تَوْمُ الْمَجْدِ عَنِ أُمَّمِ

مراعاة النظير:

تَجَارَ لَفْظِي إِلَى سُوقِ الْقَبُولِ بِهَا  
مِنْ لُجَّةِ الْفِكْرِ تُهْدِي جَوْهَرَ الْكَلِمِ

براعة التخلص:

مِنْ كُلِّ مُعْرَبَةِ الْأَلْفَاظِ مُعْجَمَةً  
يَزِينُهَا مَذْحُ خَيْرِ الْعُرْبِ وَالْعَجَمِ

الاطراد:

مُحَمَّدُ الْمُصْطَفَى الْهَادِي النَّبِيُّ أَجْدُ  
لِ الْمُرْسَلِينَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ ذِي الْكَرَمِ

التكرار:

الظَّاهِرُ الشَّيْمِ ابْنُ الظَّاهِرِ الشَّيْمِ ابْنِ  
بِ الظَّاهِرِ الشَّيْمِ ابْنِ الظَّاهِرِ الشَّيْمِ

التورية:

خَيْرُ النَّبِيِّينَ، وَالْبُرْهَانُ مُتَضَخٌ  
فِي الْحَجْرِ عَقْلًا وَنَفْلًا وَاضِحُ اللَّقَمِ

المذهب الكلامي:

كَمْ بَيْنَ مَنْ أَقْسَمَ اللَّهُ الْعَلِيَّ بِهِ  
وَبَيْنَ مَنْ جَاءَ بِاسْمِ اللَّهِ فِي الْقَسَمِ

التوشيح:

أُمِّي حَطَّ أَبَانَ اللَّهُ مُعْجَزَهُ  
بِطَاعَةِ الْمَاضِيَيْنِ: السَّيْفِ وَالْقَلَمِ

المناسبة اللفظية:

مُؤَيَّدُ الْعَزْمِ، وَالْأَبْطَالُ فِي قَلْقِ  
مُؤَمَّلُ الصَّفْحِ، وَالْهَيْجَاءُ فِي ضَرَمِ

التكميل:

نَفْسٌ مُؤَيَّدَةٌ بِالْحَقِّ تَعْضُدُهَا  
عِنَايَةٌ صَدَرَتْ عَنِ بَارِيءِ التَّسَمِ

العكس:

أَبْدَى الْعَجَائِبِ، فَالْأَعْمَى بِنَفْسَتِهِ  
غَدَا بَصِيْرًا وَفِي الْحَرْبِ الْبَصِيرُ عَمِي

الترديد:

لَهُ السَّلَامُ مِنَ اللَّهِ، السَّلَامُ وَفِي  
دَارِ السَّلَامِ تَرَاهُ شَافِعَ الْأَمَمِ

المبالغة:

كَمْ قَدْ جَلَّتْ جَنَحَ لَيْلِ التَّفْعِ طَلْعَتُهُ  
وَالشُّهُبُ أَحْلَكَ أَلْوَانًا مِنَ الدُّهْمِ

الإغراق:

فِي مَعْرَكٍ لَا تَشِيرُ الْخَيْلُ عَثِيرَهُ  
مِمَّا تُرَوِّي الْمَوَاضِي تُرْبَهُ بِدَمِ

الغلو:

عَزِيْزُ جَارٍ، لَوْ اللَّيْلُ اسْتَجَارَ بِهِ  
مِنَ الصَّبَاحِ، لَعَاشَ النَّاسُ فِي الظُّلَمِ

الإيغال:

كَأَنَّ مَرَاهُ بَدْرٌ غَيْرُ مُسْتَتِرٍ  
وَطَيْبٌ رِيَاهُ مِسْكٌ غَيْرُ مُكْتَتِمٍ

نفي الشيء بإيجابه:

لَا يَهْدِيُمُ الْمَنُّ مِنْهُ عُمَرُ مَكْرَمَةٍ  
وَلَا يَسُوؤُ أَدَاهُ نَفْسٌ مُتَّهَمِ

الإشارة:

يُولِي الْمُوَالِيْنَ مِنْ جَدْوَى شَقَاعَتِهِ  
مُلْكًا كَبِيرًا غَدَا مَا فِي نُفُوسِهِمْ

النوادر:

كَأَنَّما قَلْبٌ مَعْنٍ مِلءٌ فِيهِ، فَلَمْ  
يَقُلْ لِسَائِلِهِ يَوْمًا سِوَى نَعَمِ

الترشيح:

إِنْ حَلَّ أَرْضَ أَنْاسٍ شَدَّ أَرْضَهُمْ  
بِمَا أَتَّاحَ لَهُمْ مِنْ حَطِّ وَزْرِهِمْ

الجمع:

آرَاؤُهُ، وَعَظَايَاهُ، وَنَقَمَتُهُ  
وَعَفْوُهُ رَحْمَةٌ لِلنَّاسِ كُلِّهِمْ

التفريق:

فَجُودٌ كَفَّيْهِ لَمْ تُقْلِعْ سَحَائِبُهُ  
عَنِ الْعِبَادِ وَجُودُ الشُّحْبِ لَمْ يُقِمِ

التقسيم:

أَفْنَى جِيُوشِ الْعِدَا عَزَّوَأُ فَلَسْتَ تَرَى  
سِوَى قَتِيلٍ وَمَأْسُورٍ وَمُنْهَزِمِ

الجمع مع التفريق:

سَنَاهُ كَالنَّارِ يَجْلُو كُلَّ مُظْلِمَةٍ  
وَالْبَاسُ كَالنَّارِ يُفْنِي كُلَّ مُجْتَرِمِ

الجمع والتقسيم:

أَبَادَهُمْ، فَلَبَّيْتَ الْمَالَ مَا مَلَكَوْا  
وَالرُّوحُ لِلسَّيْفِ، وَالْأشْلَاءُ لِلرَّحِمِ

اتتلاف المعنى مع المعنى:

مِنْ مُفْرَدٍ بِغَرَارِ السَّيْفِ مُنْتَشِرٍ  
وَمُزَوَّجٍ بِسِنَانِ الرُّمْحِ مُنْتَظِمِ

الاشتراك:

شَيْبُ الْمَفَارِقِ يَرُوي الضَّرْبُ مِنْ دَمِهِمْ  
ذَوَائِبُ الْبَيْضِ بِيضِ الْهِنْدِ لَا اللَّمَمِ

الإيجاز:

وَاسْتَحْدَمَ الدَّهْرَ يَنْهَاهُ وَيَأْمُرُهُ  
بِعَزْمٍ مُعْتَنِمٍ فِي زِيٍّ مُعْتَرِمِ

المشاكلة:

يَجْزِي إِسَاءَةَ بَاغِيهِمْ بِسَيِّئَتِهِ  
وَلَمْ يَكُنْ عَادِيًا مِنْهُمْ عَلَى إِرْمِ

اتلاف اللفظ مع المعنى:

كَأَنَّمَا حَلَقَ السَّعْدِيُّ مُنْتَثِرٌ  
عَلَى الثَّرَى بَيْنَ مُنْقَضٍ وَمُنْقَصِمٍ

التشبيه:

حُرُوفٌ خَطَّ عَلَى طَرَسٍ مُقَطَّعَةٍ  
جَاءَتْ بِهَا يَدُ عَمْرٍِ غَيْرِ مُفْتَهَمِ

الاشتقاق:

لَمْ يَلْقَ مَرْحَبٌ مِنْهُ مَرْحَبًا وَرَأَى  
ضِدًّا اسْمِهِ عِنْدَ هَذَا الْحِضْنِ وَالْأُظْمِ

التصریح:

لَأَقَاهُمُ بِكُمَاةٍ عِنْدَ كَرِهِمِ  
عَلَى الْجُسُومِ دُرُوعٌ مِنْ قُلُوبِهِمْ

التشطير:

بِكُلِّ مُنْتَصِرٍ لِفَتْحِ مُنْتَظِرٍ  
وَكُلِّ مُعْتَزِمٍ بِالْحَقِّ مُلْتَزِمٍ

الترصيع:

مِنْ حَاسِرٍ بِغِرَارِ الْعَضْبِ مُلْتَحِفِ  
أَوْ سَافِرٍ بِغُبَارِ الْحَرْبِ مُلْتَمِّمِ

الموازنة:

مُسْتَفْتِيلٌ، قَاتِلٌ، مُسْتَرْسِيلٌ، عَجَلٌ  
مُسْتَأْصِلٌ، صَائِلٌ، مُسْتَفْجِمٌ، حَصِمٌ

التجزئة:

بِبَارِقِ حَزِيمٍ فِي مَازِقِ أُمِّ  
أَوْ سَائِقِ عَرِيمٍ فِي شَاهِقِ عَلَمِ

التسجيع:

فِعَالٌ مُنْتَظِمٌ الْأَحْوَالِ مُفْتَحِمٌ أَلْ  
أَهْوَالِ، مُلْتَزِمٌ، بِاللَّهِ مُعْتَصِمٌ

المماثلة:

سَهْلٌ خَلَانِقُهُ، صَعْبٌ عَرَائِكُهُ  
جَمٌّ عَجَائِبُهُ، فِي الْحُكْمِ وَالْحِكْمِ

التسميط:

فَالْحَقُّ فِي أَفْقٍ، وَالشَّرْكَ فِي نَفَقِ  
وَالكُفْرُ فِي فِرْقٍ، وَالذِّينُ فِي حَرَمِ

التطريز:

فَالجَيْشُ وَالنَّقْعُ تَحْتَ الْجَوْنِ مُرْتَكِمِ  
فِي ظِلِّ مُرْتَكِمِ فِي ظِلِّ مُرْتَكِمِ

الإرداف:

بِفَيْثِيَّةٍ أَسَكَّنُوا أَطْرَافَ سُمْرِهِمْ  
مِنَ الْكُمَاةِ، مَقَرَّ الضُّغْنِ وَالْأَضْمِ

الكناية:

كُلُّ طَوِيلٍ نَجَادِ السَّيْفِ يُظَرِّبُهُ  
وَقَعُ الصَّوَارِمِ كَالْأَوْتَارِ وَالنَّعْمِ

الالتزام:

مِنْ كُلِّ مُبْتَدِرٍ لِلْمَوْتِ مُفْتَحِمِ  
فِي مَازِقِ بَغْبَارِ الْحَرْبِ مُلْتَحِمِ

المواردة:

تَهْوَى الرِّقَابُ مَوَاضِيَهُمْ فَيَحْبِسُهَا  
حَدِيدُهَا كَانَ أَغْلَالًا مِنَ الْقَدَمِ

التجريد:

شُوسٌ تَرَى مِنْهُمْ، فِي كُلِّ مُعْتَرِكِ  
أَسَدُ الْعَرِينِ إِذَا حَرُّ الْوَطِيسِ حَمِي

للمجاز:

صَالُوا، فَنَالُوا الْأَمَانِي مِنْ عُدَاتِهِمْ  
بِبَارِقِ فِي سِوَى الْهَيْجَاءِ لَمْ يُشْمِ

الترتيب:

كَالنَّارِ مِنْهُ رِيَاخُ الْمَوْتِ قَدْ عَصَفَتْ  
لَمَّا رَوَى مَاؤُهُ أَرْضَ الْوَعَى بِدَمِ

الإلغاز:

حَرَّانٌ يَنْقَعُ حَرُّ الْكِرِّ غُلَّتَهُ  
حَتَّى إِذَا ضَمَّهُ بَرْدُ الْمَقِيلِ ظَمِي

الإيضاح:

قَادُوا الشَّوَابِ كَالْأَجْبَالِ حَامِلَةً  
أَمْثَالَهَا، ثَبَتَتْ فِي كُلِّ مُضْطَرِمٍ  
التوليد:

مِنْ سُبْقِي لَا يُرَى سَوْطٌ لَهَا سَمَلًا  
وَلَا جَدِيدٌ مِنَ الْأَرْسَانِ وَاللُّجَمِ  
سلامة الاختراع:

كَادَتْ حَوَافِرُهَا تُدْمِي جَحَافِلَهَا  
حَتَّى تَشَابَهَتْ الْأَحْجَالُ بِالرَّثَمِ  
حسن الاتباع:

يَكَابِرُ السَّمْعُ فِيهَا الطَّرْفَ حِينَ جَرَتْ  
فَيَرْجِعَانِ إِلَى الْأَثَارِ فِي الْأَكْمِ  
اكتلاف اللفظ مع اللفظ:

خَاضُوا عُبَابَ الْوَعَى وَالخَيْلُ سَابِحَةٌ  
فِي بَحْرِ حَرْبٍ بِمَوْجِ الْمَوْتِ مُلْتَطِمٌ  
التوهيم:

حَتَّى إِذَا صَدَرُوا وَالخَيْلُ صَائِمَةٌ  
مِنْ بَعْدِ مَا صَلَّتِ الْأَسْيَافُ فِي الْقِمَمِ  
تشبيه شيئين بشيئين:

تَلَاعَبُوا تَحْتَ ظِلِّ الشَّمْرِ مِنْ مَرَحٍ  
كَمَا تَلَاعَبَتِ الْأَشْبَالُ فِي الْأَجَمِ  
اكتلاف اللفظ مع الوزن:

فِي ظِلِّ أَبْلَجٍ مَنْصُورِ اللَّوَاءِ، لَهُ  
عَدْلٌ يُؤَلَّفُ بَيْنَ الذُّبِّ وَالْعَنَمِ  
البسط:

سَهْلُ الْخَلَائِقِ سَمْحُ الْكَفِّ بِاسْطِهَا  
مُنْرَةٌ لَفْظُهُ عَنِ «لَا» وَ«لَنْ» وَ«لَمْ»  
والسلب والإيجاب:

أَعْرُ لَا يَمْنَعُ الرَّاجِينَ مَا سَأَلُوا  
وَيَمْنَعُ الْجَارَ مِنْ ضَيْمٍ وَمِنْ حَرَمٍ

حصر الجزئي وإلحاق بالكلّي:

شَخْصٌ هُوَ الْعَالَمُ الْجُزْئِيُّ فِي سَرَفٍ  
وَنَفْسُهُ الْجَوْهَرُ الْكُلِّيُّ فِي عِظَمٍ  
الفرائد:

وَمَنْ لَهُ خَاطَبَ الْجَزَعُ الْبَيْسُ، وَمَنْ  
بِكَفِّهِ أَوْزَقَتْ عَجْرَاءٌ مِنْ سَلَمٍ  
العنوان:

وَالْعَاقِبُ الْحَبْرُ فِي نَجْرَانَ لَاحَ لَهُ  
يَوْمَ التَّبَاهُلِ عُقْبَى زَلَّةِ الْقَدَمِ  
حسن النسق:

وَالذُّبُّ سَلَمٌ، وَالجِنِّيُّ، أَسْلَمَ وَالـ  
تُعْبَانُ كُلَّمْ، وَالْأَمْوَاتُ فِي الرَّجَمِ  
التعريض:

وَمَنْ أَتَى سَاجِدًا لِلَّهِ سَاعَتَهُ  
وَعَيْرُهُ سَاجِدٌ فِي الْعُمْرِ لِلصَّنَمِ  
الاتفاق:

وَمَنْ عَدَا اسْمُ أُمَّهِ نَعْتًا لِأَمِينِهِ  
فَتِلْكَ آمِنَةٌ مِنْ سَائِرِ النَّقَمِ  
اكتلاف المعنى مع الوزن:

مَنْ مِثْلُهُ وَذِرَاعُ الشَّاةِ حَدَّثَهُ  
عَنِ اسْمِهِ بِلِسَانِ صَادِقِ الرَّثَمِ  
المقلوب المستوي:

هَلْ مَنْ يَنْمُ بِحُبِّ مَنْ يَنْمُ لَهُ  
بِمَا رَمَوْهُ كَمَنْ لَمْ يَدِرْ كَيْفَ رُمِي  
التهذيب والتأديب:

هُوَ النَّبِيُّ الَّذِي آيَاتُهُ ظَهَرَتْ  
مِنْ قَبْلِ مَظْهَرِهِ لِلنَّاسِ فِي الْقَدَمِ  
التقييد بحرف الميم:

مُحَمَّدُ الْمُصْطَفَى الْمُخْتَارُ مَنْ حُتِمَتْ  
بِمَجْدِهِ مُرْسَلُو الرَّحْمَنِ لِلْأَمَمِ



الانسجام:

فَذَكَرَهُ قَدْ أَتَى فِي «هَلْ أَتَى» وَ«سَبَا»  
وَفَضْلُهُ ظَاهِرٌ فِي التَّنُونِ وَالْقَلَمِ  
الإبداع:

إِذَا رَأَتْهُ الْأَعَادِي قَالِ حَازِمُهُمْ:  
حَتَّامٌ نَحْنُ نُسَارِي النَّجْمَ فِي الظُّلْمِ  
التمكين:

بِهِ اسْتَعَاثَ خَلِيلُ اللَّهِ حِينَ دَعَا  
رَبَّ الْعِبَادِ، فَنَالَ الْبَرْدَ فِي الضَّرْمِ  
التسهم:

كَذَاكَ يُؤْنَسُ نَاجِي رَبِّهِ، فَنَجَا  
مِنْ بَطْنِ نُؤُونٍ لَهُ فِي الْيَمِّ مُلْتَقِمِ  
الاستعانة:

دَعَا مَا يَقُولُ النَّصَارَى فِي مَسِيحِهِمْ  
مِنَ التَّغَالِي، وَقُلْ مَا شِئْتَ وَاحْتَكِمِ  
التفصيل:

صَلَّى عَلَيْهِ إِلَهَ الْعَرْشِ مَا طَلَعَتْ  
شَمْسٌ وَمَا لَاحَ نَجْمٌ فِي دُجَى الظُّلْمِ  
التنكيث:

وَأَلِهَ أَمْنَاءَ اللَّهِ مَنْ شَهِدَتْ  
لَقَدْرِهِمْ سُورَةُ الْأَحْزَابِ بِالْعَظْمِ  
الحذف:

آلِ الرَّسُولِ مَحَلَّ الْعِلْمِ، مَا حَكَّمُوا  
لِلَّهِ، إِلَّا وَكَانُوا سَادَةَ الْأُمَمِ  
الاتساع:

بِيضُ الْمَفَارِقِ لَا عَابَ يُدْنَسُهُمْ  
شُمُّ الْأَنْوَفِ، طَوَالَ الْبَاعِ وَالْأُمَمِ  
التفسير:

هُمُ النُّجُومُ بِهِمْ يُهْدَى الْأَنَامُ وَيَنْدُ  
جَابُ الظُّلَامِ، وَيَهْمِي صَيْبُ الدَّيْمِ

التعليل:

لَهُمْ أَسَامٌ سَوَامٌ غَيْرُ خَافِيَةٍ  
مِنْ أَجْلِهَا صَارَ يُدْعَى الْإِسْمُ بِالْعَلَمِ  
التعطيف:

وَعَضْبُهُ مَنْ لَهُمْ فَضْلٌ، إِذَا افْتَحَرُوا  
مَا إِنْ يُقْصَرُ عَنْ غَايَاتِ فَضْلِهِمْ  
جمع المؤنث والمختلف:

هُمْ هُمْ فِي جَمِيعِ الْفَضْلِ مَا عَدِمُوا  
فَضْلَ الْإِخَاءِ وَنَصَّ الذُّكْرِ وَالرَّحِمِ  
الاستبعا:

الْبَاذِلُو النَّفْسِ بِذَلِّ الزَّادِ يَوْمَ قَرَى  
وَالصَّائِنُو الْعِرْضِ صَوْنِ الْجَارِ وَالْحَرَمِ  
التدبيح:

خُضِرُ الْمَرَابِعِ حُمُرُ الشُّمْرِ يَوْمَ وَعَى  
سُودُ الْوَقَائِعِ بِيضُ الْفِعْلِ وَالشُّيْمِ  
الإبداع:

ذَلَّ النَّصَارُ كَمَا عَزَّ النَّظِيرُ لَهُمْ  
بِالْفَضْلِ وَالْبَذَلِ فِي عِلْمٍ وَفِي كَرَمِ  
الاستخدام:

مِنْ كُلِّ أْبْلَجٍ وَارِي الزَّنْدِ يَوْمَ نَدَى  
مُشْمَرٍ عَنْهُ يَوْمَ الْحَرْبِ مُضْطَلِمِ  
الطاعة والعصيان:

لَهُمْ تَهَلُّلٌ وَجِهٌ بِالْحَيَاءِ كَمَا  
مَفْضُورُهُ مُسْتَهْلٌ مِنْ أَكْفِهِمْ  
التفريع:

مَا رَوْضَةٌ وَشَعَّ الْوَسْمِيُّ بُرْدَتَهَا  
يَوْمًا بِأَحْسَنَ مِنْ آثَارِ سَعْيِهِمْ  
المدح في معرض الذم:

لَا عَيْبَ فِيهِمْ سِوَى أَنْ النَّزِيلَ بِهِمْ  
يَسْأَلُو عَنِ الْأَهْلِ وَالْأَوْطَانِ وَالْحَشْمِ

التعديد:

يا خَاتَمَ الرُّسُلِ يَا مَنْ عِلْمُهُ عَلَّمَ  
وَالْعَدْلُ وَالْفَضْلُ وَالْإِيْفَاءُ لِلذَّمَمِ

المزاوجة:

وَمَنْ إِذَا خِفْتُ فِي حَشْرِي وَكَانَ لَهُ  
مَذْحِي، نَجَوْتُ وَكَانَ الْمَدْحُ مُعْتَصِمِي

حسن البيان:

وَعَدْتَنِي فِي مَنَامِي مَا وَثِقْتُ بِهِ  
مَعَ التَّقَاضِي بِمَدْحٍ فِيكَ مُنْتَظِمِ

السهولة:

فَقُلْتُ: هَذَا قَبُولٌ جَاءَنِي سَلْفًا  
مَا نَالَهُ أَحَدٌ قَبْلِي مِنَ الْأَمَمِ

الإدماج:

لِصِدْقِ قَوْلِكَ لَوْ حَبَّ امْرُؤٌ حَجْرًا  
لَكَانَ فِي الْحَشْرِ عَنْ مَثْوَاهُ لَمْ يُرَمِ

الاحتراس:

فَوَقَّفَنِي، غَيْرَ مَأْمُورٍ، وَعُودَكَ لِي  
فَلَيْسَ رُؤْيَاكَ أَضْغَانًا مِنَ الْحُلْمِ

براعة الطلب:

فَقَدْ عَلِمْتَ بِمَا فِي النَّفْسِ مِنْ أَرَبٍ،  
وَأَنْتَ أَكْبَرُ مِنْ ذِكْرِي لَهُ بِقَمِي

الاعتراض:

فَإِنَّ مَنْ أَنْفَذَ الرَّحْمَنُ دَعْوَتَهُ  
وَأَنْتَ ذَاكَ، لَدَيْهِ الْجَارُ لَمْ يُضْمِ

المساواة:

وَقَدْ مَدَحْتَ بِمَا تَمَّ الْبَدِيعُ بِهِ  
مَعَ حُسْنِ مُفْتَتِحِ مِنْهُ وَمُخْتَتَمِ

العقد:

مَا شَبَّ مِنْ خَضَلَتِي حِرْصِي وَمِنْ أَمْلِي  
سِوَى مَدِيحِكَ فِي شَيْبِي وَفِي هَرَمِي

الاقْتباس:

هَذَا عَصَايَ الَّتِي فِيهَا مَارَبُ لِي  
وَقَدْ أَهْشُ بِهَا طَوْرًا عَلَى عَنَمِي

التلميح (ويسمى حسن التضمين):

إِنْ أَلْقَاهَا تَتَلَقَّفُ كُلَّ مَا صَنَعُوا  
إِذَا أُتِيَتْ بِسِحْرِ مِنْ كَلَامِهِمْ

الرجوع:

أَطَلْتُهَا ضَمْنَ تَقْصِيرِي، فَقَامَ بِهَا  
عُذْرِي، وَهَيْهَاتَ إِنْ الْعُذْرَ لَمْ يَقُمْ

براعة الختام:

فَإِنْ سَعِدْتُ فَمَدَحِي فِيكَ مُوجِبُهُ  
وَإِنْ شَقِيتُ فَذَنْبِي مُوجِبُ النَّقْمِ

## الكافية الشافية

انظر: شرح الكافية الشافية.

## الكافية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي  
رويتها حرف الكاف<sup>(١)</sup> (انظر: «الروى»).

متوسطة الشبوع في الشعر العربي وخاصة  
المفتوحة، والمكسورة منها لإمكان استعمال  
الضمائر. ومن الكافيات تلك التي مدح بها  
المتنبي أبا شجاع عضد الدولة، ومطلعها (من  
الوافر):

فِدَا لَكَ مَنْ يُقْصِرُ عَنْ مَدَاكَ

فَلَا مَلِكُ إِذَا قَدَاكَ

ومن كافية ابن المعتز، ومطلعها (من

الطويل):

(١) يُنْكَرُ بَعْضُهُمْ مَجِيءَ الْكَافِ رُؤْيَا، وَيَجْعَلُهَا وَضَلًا، وَبَعْضُهُمْ الْآخَرَ يَجْعَلُهَا رُؤْيَا كَبَيْتِ الْحُرُوفِ الصَّحِيحَةِ.

قيل: إنه كان يدخل على النَّاصر ويحاضرهم ويخلو معه، وإته علّمه علم الأوائل، وهون عليه علم الشرائع. سكن بغداد، وتوفي بها، ودُفن في باب حرب.

(إنباه الرواة ٣/٤١؛ وبغية الوعاة ٢/٢٦٦؛ ومعجم الأدباء ١٧/١٩؛ والأعلام ٥/٢١٧).

## كَانَ

تأتي:

١- فعلاً ماضياً ناقصاً: يرفع المبتدأ وينصب الخبر، ويُفيد اتصاف اسمه بخبره في الزمن الماضي<sup>(١)</sup>، نحو: «كان زيدٌ مجتهداً». وتعمل «كان» ماضياً كالمثل السابق، ومضارعاً نحو الآية: ﴿وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا﴾<sup>(٢)</sup> [مريم: ٢٠]، «أَكُ»: فعل مضارع ناقص مجزوم بالسكون المقدّر على النون المحذوفة، واسمه ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنا. «بغياً»: خبر «أَكُ» منصوب بالفتحة الظاهرة)، وأمراً كالأية: ﴿قُلْ كُونُوا حِجَارَةً﴾ [الإسراء: ٥٠]، «كونوا»: فعل أمر ناقص مبنيّ على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محل رفع اسم «كونوا». «حجارة»: خبر «كونوا» منصوب بالفتحة الظاهرة)، ومصدرأ كقول الشاعر (من الطويل):

أديراً عَلَيَّ الكَاسَ لَيْسَ لَهَا تَرْكُ  
وَيَا لَائِمِي، لِي فِثْنَتِي، وَلَكَ التُّسْكُ

## الكافيحيّ

= محمد بن سليمان بن سعد (٧٨٨ هـ / ١٣٨٦ م - ٨٧٩ هـ / ١٤٧٤ م).

## الكامل

انظر: بحر الكامل.

كامل بن أحمد (أبو جعفر النحوي)

(... / ... - ... / ...)

كامل بن أحمد بن محمد، أبو جعفر. كان نحويّاً بارعاً، من أوثق الناس عند الأخذ والأداء، ومن أقومهم لألفاظ الحديث والأدب، سمع الحديث عن أهل خراسان والعراق والحجاز. صنّف في النحو والأدب وحدث.

(بغية الوعاة ٢/٢٦٦).

كامل بن الفتح (أبو تمام الضّرير)

(... / ... - ٥٩٦ هـ / ١٢٠٠ م)

كامل بن الفتح بن ثابت، أبو تمام الضّرير، ظهير الدين. من أهل باداريا. كان نحويّاً لغويّاً، أديباً فاضلاً، أخذ فنونه من علماء بغداد، وسمع عنهم شيئاً من الحديث. له شعر حسن وترسل. كتب الناس عنه أدباً جمّاً.

(١) وقد تفيد مع القرينة الاتصاف الدائم، نحو الآية: ﴿وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا﴾ [النساء: ١٧]، أو معنى صار، نحو الآية: ﴿فَكَانَ مِنَ الْمُفْرَقِينَ﴾ [هود: ٤٣].

(٢) ويلاحظ حذف نون «أكن» في حالة الجزم، وقد تحذف النون دون أن يكون الفعل مجزوماً، وذلك في الضرورة الشعريّة. وشرط حذف النون ألا يقع بعدهما همزة وصل (إلا في الضرورة الشعريّة) ولا ضمير نصب، وألا يوقّف عليها.

﴿إِعْرَاضُهُمْ﴾ [الأنعام: ٣٥].

وقد تُحذف «كان» وحدها ويعوض منها بـ «ما» الزائدة، نحو: «أَمَا أَنْتَ إِذَا مَا تَفْتَخِرُ»، والتقدير: لأن كنتَ إِذَا مَا تَفْتَخِرُ. وقد تُحذف مع اسمها، وكثُر ذلك بعد «إِنْ» و«لَوْ» الشرطيَّتين، نحو قول الشاعر (من الكامل):

لَا تَقْرِبَنَّ الدَّهْرَ آلَ مُطَرَفٍ

إِنْ ظَالِمًا أَبَدًا وَإِنْ مَظْلُومًا

أي: إِنْ كُنْتَ ظَالِمًا وَإِنْ كُنْتَ مَظْلُومًا. كما قد تُحذف مع اسمها وخبرها بعد «إِنْ» و«لَوْ» الشرطيَّتين، نحو قول الشاعر (من الرجز):

قَالَتْ بِنَاتُ الْعَمِّ: يَا سَلْمَى وَإِنْ

كَانَ فَقِيرًا مُعْدِمًا، قَالَتْ: وَإِنْ

أَي: وَإِنْ كَانَ فَقِيرًا مُعْدِمًا أَنْزَوْجَهُ.

٢- فعلاً تاماً: بمعنى: حَدَثَ أَوْ حَصَلَ، نحو: «التقى الصديقان فكان العناق» («كان»: فعل ماض تام مبني على الفتح. «العناق»: فاعل «كان» مرفوع بالضمة الظاهرة).

٣- زائدة: لا عمل لها، بشرطين: أولهما مجيئها بلفظ الماضي<sup>(٢)</sup>، وثانيهما وقوعها بين جزءين متلازمين، كوقوعها:

- بين المبتدأ والخبر، نحو: «المعلم - كان - حاضر» («كان»: فعل ماضٍ زائد مبني على الفتح لا فاعل له، ولا اسم ولا خبر).

- بين الفعل والفاعل، نحو: «لم يتكاسل - كان - زيد».

- بين الفعل ونائب الفاعل، نحو قول بعضهم:

يَبْذُلُ وَجْهًا سَادَ فِي قَوْمِهِ الْفَتَى  
وَكُونُكَ إِيَّاهُ عَلَيْنِكَ يَسِيرُ  
«كونك»: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة، وهو مضاف. والكاف ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه، وهو اسم المصدر، «كون». «إيَّاهُ»: ضمير منفصل مبني على الضم في محل نصب خبر «كونك». «عليك»: على: حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب، متعلق بالخبر «يسير». والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر. «يسير» خبر المبتدأ «كونك» مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره. وتعمل «كان»، وهي اسم فاعل، كقول الشاعر (من الطويل):

وَمَا كُلُّ مَنْ يُبْدِي الْبِشَاشَةَ كَائِنًا

أَخَاكَ إِذَا لَمْ تُلْفِهِ لَكَ مُنْجِدًا

«كائناً»: خبر «ما» الحجازية منصوب بالفتحة الظاهرة. واسمها ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو. «أخاك»: خبر «كائناً» منصوب بالألف لأنه من الأسماء الستة، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة).

ويأتي خبر «كان» مفرداً، نحو: «كان الطقسُ جميلاً»، وجملة اسمية، نحو: «كان لبنانُ أرضه مكسوةً بالأشجار»، أو فعلية فعلها مضارع، نحو: «كان زيدٌ يحترمُ معلميه»، أو فعلية فعلها ماضٍ مقترن بـ «قَدْ»، نحو «كان زيدٌ قد وصلَ إلى المدرسة قبلي»، أو غير مقترن بها<sup>(١)</sup>، نحو الآية: ﴿وَإِنْ كَانَ كَبُرَ عَلَيْكَ

(١) وأكثر ما يكون ذلك عندما يكون خبرها جواباً للشرط.

(٢) وقد شدَّ مجيئها بصيغة المضارع في قول أم عقيل بن أبي طالب وهي تُرَقِّصُ ولدها (من الرجز):  
أَنْتَ تَكُونُ مَا جَدُّ نَبِيلُ إِذَا تَهُبُّ شَمَالًا بَلِيلُ

«لم يوجد - كان - مثلهم».

- بين الصلة والموصول، نحو: «جاء الذي كان - يغني».

- بين الصفة والموصوف، نحو: «مررت بجندي - كان - جريح».

- بين «ما» التعجيبية و«أفعل» التعجب، نحو: «ما كان أجمل سعاداً».

- بين المتعاطفين، كقول الشاعر (من الكامل):  
في لُجَّةٍ غمرت أباك بحورها

في الجاهلية - كان - والإسلام

- بين «نعم» و«فعلها»، كقول الشاعر (من الكامل):

وَلَبَسْتُ سِرْبَالَ الشُّبَابِ أزوورها

وَلِنِعْمَ - كان - شبيبة المحتال

- بين الجار والمجرور، نحو قول الشاعر (من الوافر):

حِيَادُ بني أَبِي بَكْرٍ تَسَامِي

على - كان - المُسَوِّمَةِ العِرَابِ

ملاحظة: يجوز حذف نون مضارع «كان»

في حالة الجزم، سواء كان الحرف الذي بعده ساكناً أو متحرّكاً، نحو قول النابغة الذبياني (من الطويل):

فإن أكَ مظلوماً فَعَبْدٌ ظَلَمْتَهُ

وإن تَكَ ذا عُثْبِي فَمِثْلُكَ يُعْتَبُ<sup>(١)</sup>

أما إذا اتصل بها ضمير، فيمتنع الحذف، نحو: «الشبح المُقْبِل علينا يُوحى بأنه صديقي الغائب، فإن يكنه فسوف نسعد بلقاته، وإن لم يكنه فسوف نأسف».

«كان» التامة

انظر: «كان»، الرقم ٢.

«كان» الزائدة

انظر: «كان»، الرقم ٣.

«كان» الناقصة

انظر: «كان»، الرقم ١.

«كان» وأخواتها

١ - تعريفها: هي أفعال ناسخة ناقصة تدخل على المبتدأ والخبر، فترفع الأول ويسمى اسمها، وتنصب الثاني ويسمى خبرها، وهي: كان، ظل، بات، أصبح، أضحى، أمسى، صار، ليس، زال، برح، فتيء، انفك، دام. وقد تكون أض، رجع، استحال، عاد، حار، ارتد، تحوّل، غدا، راح، انقلب، تبدل بمعنى «صار» فتعمل عملها.

٢ - أقسامها: «كان» وأخواتها من حيث الجمود والاشتقاق ثلاثة أقسام:

أ - قسم جامد لا يتصرف مطلقاً، وهو: «ليس»، و«دام».

ب - قسم يتصرف تصرفاً ناقصاً، فلا يشتق منه إلا المضارع، وهو: «ما زال»، «ما برح»، «ما فتيء»، «ما انفك».

ج - قسم يتصرف تصرفاً شبه كامل، فله الماضي والمضارع والأمر والمصدر واسم الفاعل<sup>(٢)</sup>، وهو سبعة: كان - أصبح - أضحى - أمسى - بات - ظل - صار. وما تصرف من

(١) ديوانه. ص ٧٤. ذا عُثْبِي: ذا رَضِي.

(٢) أما اسم المفعول وباقي المشتقات فإنها لم ترد في استعمال الفصحاء من العرب.

انفك» و«ما برح» و«ما دام»، نحو: «ما كنت بمهملاً»<sup>(٣)</sup>.

ج- إذا وقع خير الأفعال الناقصة جملة فعلية، فالأكثر أن يكون فعلها مضارعاً، نحو: «ما زال المطر ينهمر». وقد يجيء ماضياً مقترناً بـ«قد» بعد «كان» و«أمسى»، وأضحى، وظل، ويات، وصار»<sup>(٤)</sup>.

د- الأصل في اسم الأفعال الناقصة أن يليها مباشرة، ثم يجيء بعده الخبر<sup>(٥)</sup>، لكن هذا الأمر قد يعكس أحياناً، فيتقدم الخبر على الاسم، نحو الآية: ﴿وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الروم: ٤٧]. ويجوز أن يتقدم الخبر عليها وعلى اسمها معاً (إلا «ليس» وما كان في أوله «ما» النافية أو «ما» المصدرية)، نحو: «غزيراً كان المطر». كما يجوز أن يتقدم معمول خبرها عليها، نحو الآية: ﴿وَأَنْفُسَهُمْ كَانُوا يَظْلِمُونَ﴾<sup>(٦)</sup> [الأعراف: ١٧٧].

هـ- لم يوافق مجمع اللغة العربية في القاهرة على ضمّ باب «كان» وأخواتها إلى باب الفعل وإعراب المنصوب حالاً<sup>(٧)</sup>.

هذه الأفعال يعمل عملها، فيرفع الاسم وينصب الخبر، نحو «ما يزال الجو جميلاً» و«أمسى مجتهداً»<sup>(١)</sup>.

٣- ملاحظات:

أ- تُصبحُ الأفعال الناقصة تامة ما عدا (ما فتىء - ما زال - ليس) إذا اكتفت بمرفوعها وعند ذلك تتغير معانيها فتصبح «كان» بمعنى «حَصَلَ»، وتصبح «ظلَّ» بمعنى «استمرَّ»، و«أصبح» بمعنى دخل في الصباح، و«أضحى» بمعنى دخل في الضحى، و«صار» بمعنى «انتقل»، و«انفك» بمعنى «انفصل»، و«برح» بمعنى «ذهب»، و«دام» بمعنى «بقي»، نحو: «التقى الصديقان فكان العناق»<sup>(٢)</sup>، وكقوله تعالى: ﴿فَسَبِّحْنَا اللَّهَ حِينَ تَسُوبُونَ وَحِينَ تَصِيحُونَ﴾ [السرور: ١٧]، أي: حين تدخلون في الصباح وحين تدخلون في المساء.

ب- قد يسبق النفي الأفعال الناقصة، فيكثر حينئذ دخول الباء الزائدة على خبرها لتأكيد النفي (ما عدا «ما زال» و«ما فتىء» و«ما

(١) «أمسى»: فعل أمر ناقص مبني على حذف حرف العلة من آخره. واسمه ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت. «مجتهداً»: خبر «أمسى» منصوب. . .

(٢) «كان»: فعل ماض مبني . . . «العناق»: فاعل «كان» مرفوع بالضمّة.

(٣) «بمهملاً»: الباء حرف جرّ زائد. «مهملاً»: خبر «كان» منصوب بالفتحة المقدّرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجرّ الزائد.

(٤) ويجوز تجرّد خبر «كان» و«أضحى» منها، نحو: «كان الشاعر أجاداً»، و«أضحى التلميذ عرف درسه».

(٥) إن أحكام اسم هذه الأفعال وخبرها في التقديم والتأخير كحكم المبتدأ وخبره؛ لأنهما في الأصل مبتدأ وخبر.

(٦) «أنفسهم»: مفعول به لـ«يظلمون» منصوب. و«هم»: ضمير متصل في محل جر بالإضافة. «كانوا»: فعل ماض ناقص مبني على الضمّ لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع اسم «كان». «يظلمون»: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنّه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، وجملة «يظلمون» في محل نصب خبر «كان».

(٧) في أصول اللغة ٣/٢٢٦.

على الحال لما جاز أن يقع معرفة في نحو: «كان زيد أخاك»، و«ظننتُ عمراً غلامك»، والحال لا تكون معرفة؛ لأننا نقول: إنما جاز ذلك لأن «أخاك»، و«غلامك» وما أشبه ذلك قام مقام الحال، كقولك: «ضربتُ زيداً سوطاً»، فإنَّ «سوطاً» ينتصب على المصدر. وإن كان آله - لقيامه مقامَ المصدر الذي هو ضَرَبْتُ، وكذلك ها هنا. على أنه قد جاءت الحال معرفة في قولهم (من الوافر):

فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ [وَلَمْ يَذُدْهَا

وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَعْصِ الدِّخَالِ] (١)

و«طلبته جهداً، وطاقتك»، و«رجع عوده على بدئه»، إلى غير ذلك؛ فدلَّ على صحة ما ذهبنا إليه.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنَّ نَصْبَهُمَا نَصْبُ الْمَفْعُولِ لا على الحال؛ لأنهما يقعان ضميراً في نحو قولهم: «كُنَّا هُمْ»، وإذا لم تكنهم فمن دَا يَكُونُهُمْ؟»، قال الشاعر: (من الطويل):

دِعِ الْخَمْرَ يَشْرَبُهَا الْعَوَاةُ؛ فَإِنِّي

رَأَيْتُ أَخَاهَا مُغْنِيًا بِمَكَانِهَا

فَإِن لَّا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ

أَخُوهَا عَدْتُهُ أُمُّهُ بِلَبَانِهَا (٢)

و- «ذهب الكوفيون إلى أن خبر «كان» والمفعول الثاني لـ «ظننت» نصب على الحال. وذهب البصريون إلى أن نصبهما نصب المفعول، لا على الحال.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أن خبر «كان» نصب على الحال أن «كان» فعل غير واقع - أي: غير متعد - والدليل على أنه غير واقع أن فعل الاثنين إذا كان واقعاً، فإنه يقع على الواحد والجمع، نحو: «ضربنا رجلاً»، و«ضربنا رجلاً»، ولا يجوز ذلك في «كان»، ألا ترى أنه لا يجوز أن تقول: «كانا قائماً»، و«كانا قياماً»، وبدلَّ على ذلك أيضاً أنك تكفي عن الفعل الواقع، نحو: «ضربتُ زيداً»، فتقول: «فعلتُ بزيد»، ولا تقول في «كنت أخاك»: «فعلت بأخيك»، وإذا لم يكن متعدياً وجب أن يكون منصوباً نصب الحال، لا نصب المفعول؛ فإننا ما وجدنا فعلاً ينصب مفعولاً هو الفاعل في المعنى، إلا الحال، فكان حمله عليه أولى، ولأنه يحسن أن يقال فيه: «كان زيد في حالة كذا»، وكذلك يحسن أيضاً في «ظننتُ زيداً قائماً»: «ظننتُ زيداً في حالة كذا» فدلَّ على أنه نصب على الحال.

قالوا: ولا يجوز أن يقال: «إنه لو كان نصباً

(١) البيت للبيد في ديوانه ص ٨٦؛ وأساس البلاغة (نغص)؛ وخزانة الأدب ١٩٢/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٠/١؛ وشرح التصريح ٣٧٣/١.

اللغة: العراك: الازدحام على الماء. لم يذدها: لم يجبسها. لم يشفق على نغص الدخال: لم يخف أمراً ينغص عليها دخالها، والدخال: أن يشرب بعضها ثم يرجع فيزاحم الذي على الماء. (٢) البيتان لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٦٢، ٣٠٦؛ والبيت الثاني مع نسبته في أدب الكاتب ص ٤٠٧؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩٧؛ وتخليص الشواهد ص ٩٢؛ وخزانة الأدب ٣٢٧/٥.

اللغة: فإن لا يكنها: أي: فلا يكن أخو الخمر هو الخمر. أو تكنه: أي: أو تكن الخمر هي أخاها. فاسم «يكن» الأولى ضمير مستتر يعود على الأخ، والضمير البارز المنسوب العائد إلى الأخ هو خبرها. المعنى: دعك من هذا الإثم يرتكبه السفهاء من الناس؛ فإني وجدت أخا الخمر، أي: العنب أو الزبيب، =

فاعل حقيقيّ، والمنصوب به مفعول حقيقيّ، وأما «كان» فليس فعلاً حقيقياً؛ بل يدل على الزمان المجرد عن الحدث، ولهذا يسمّى فعلاً العبارة، فالمرفوع به مشبه بالفاعل والمنصوب به مشبه بالمفعول؛ فلهذا سُمّي المرفوع اسماً، والمنصوب خبراً، ولهذا المعنى من الفرق لما كان «ضرب» فعلاً حقيقياً جاز إذا كني عنه - نحو: «ضربت زيدا» - أن يقال: «فعلت بزيد»، ولما كانت «كان» فعلاً غير حقيقيّ، بل في فعليتها خلاف؛ لم يجز إذا كني عنها، نحو: «كنت أخاك»، أن يقال: «فعلت بأخيك».

وأما قولهم: «إنه يحسن أن يقال: «كان زيد في حالة كذا»، وكذلك يحسن أيضاً في «ظننت زيدا قائماً»: «ظننت زيدا في حالة كذا»؛ فدل على أن نصبهما نصب الحال، قلنا: هذا إنما يدل على الحال مع وجود شروط الحال بأسرها، ولم يوجد ذلك؛ لأنه من شروط الحال أن تأتي بعد تمام الكلام، ولم يوجد ذلك في «كان» الناقصة التي وقع فيها الخلاف، دون التامة التي بمعنى «وَقَعَ»، ولم يوجد أيضاً في المفعول الثاني لـ «ظننت» التي بمعنى الظن أو العلم التي وقع فيها الخلاف، لا التي بمعنى التُّهْمَة، وكذلك من شروطها ألا تكون إلا نكرة، وكثيراً ما يقع خبر «كان» والمفعول الثاني لـ «ظننت» معرفة، ولو كان حالاً لما جاز أن يقعاً إلا نكرة؛ فلما جاز أن يقعاً معرفة دل على أنها ليسا بحال.

أراد بقوله: «أخاها» الزبيب، وجعله أخا الخمر لأنهما من شجرة واحدة. وقال الآخر (من مجزوء الكامل):

تَنَفَّكَ تَسْمَعُ مَا حَبِيبِ

تَبَّ بِهَالِكِ حَتَّى تَكُونَهُ (١)

وكذلك قالوا أيضاً «ظننته إيّاه» والضمائر لا تقع أحوالاً بحال؛ فَعُدِمَ شروطُ الحال فيهما؛ فوجب أن ينتصبا نَصَبَ المفعولِ، لا على الحال.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: إن الفعل إذا كان واقعاً فإن فعل الاثنين يقع منه على الواحد والجمع، نحو: «ضربا رجلاً»، و«ضربا رجلاً»، ولا يجوز ذلك في «كان»؛ فإنه لا يقال: «كانا قائماً» و«كانا قياماً»، فنقول: إنما لم يجز في «كان» كما جاز في «ضرب»؛ لأنّ المفعول في «كان» هو الفاعل في المعنى، ولا يكون الاثنان واحداً ولا جماعة، وإنما كان المفعول في «كان» هو الفاعل في المعنى؛ لأنها تدخل على المبتدأ والخبر فيصير المبتدأ [بمنزلة الفاعل، والخبر] بمنزلة المفعول، وكما يجب أن يكون الخبر هو المبتدأ في المعنى، نحو: «زيد قائم»، فكذلك يجب أن يكون المفعول في معنى الفاعل؛ فلهذا امتنع في «كان» ما جاز في «ضرب» لا لما ادعيتم، على أننا لا نقول إن «كان» بمنزلة «ضَرَبَ»، فإن «ضرب» فعل حقيقيّ يدل على حَدَثٍ وزمان، والمرفوع به

مغنياً عنها صالحاً لأن يحل محلها، فإن لم يكونا شيئاً واحداً فهما أخوان رضعاً من ثدي أم واحدة.

(١) البيت لخليفة بن براز في خزانة الأدب ٢٤٢/٩، ٢٤٣؛ والدرر ٤٥/٢؛ والمقاصد النحوية ٧٥/٢؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٣٣؛ وخزانة الأدب ٩٩/١٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٩٨؛ وشرح المفصل ١٠٩/٧؛ وهمع الهوامع ١١١/١.

المعنى: مهما حيتت من أيام وعمرٍ مديد فلا بد أن تسمع بخبر الموت الذي سيأتيك حتماً.



إِلَى طَائِفَةٍ مِّنْهُمْ ﴿التوبة: ٨٣﴾، فعُدَى «رجع» إلى الكاف؛ فدلّ على أنه يكون متعدّياً، والأكثر على الأول، وإنما أقاموا هذه المصادر مُقَامَ الأفعال في هذه المواضع؛ لأن في ألفاظ المصادر دلالة على الأفعال، على أن هذه الألفاظ شاذة لا يقاس عليها؛ فكذلك كل ما جاء من المصادر والأسماء بالألف واللام في موضع الحال؛ فإنه شاذ نادر لا يقاس عليه، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

و- قال ابن مالك في ألفيته:

تَرْفَعُ كَانَ الْمُبْتَدَأَ اسْمًا وَالْحَبْرَ  
تَنْصِبُهُ كَمَا كَانَ سَيِّدًا عَمْرَ  
كَانَ ظَلًّا بَاتَ أَضْحَى أَضْبَحَا  
أَمْسَى وَصَارَ لَيْسَ زَالَ بَرِحَا  
فَتَىءَ وَأَنْفَكَ وَهَذِي الْأَرْبَعَةَ  
لِشِبْهِ نَفِي أَوْ لِنَفِي مُتْبَعَةَ  
وَمِثْلُ كَانَ دَامَ مَسْبُوقًا بِمَا  
كَأَعِطَ مَا دُمْتَ مُصِيبًا دِزْمَا  
وَعَيْرُ مَا ضِ مِثْلُهُ قَدْ عَمِلَا  
إِنْ كَانَ عَيْرُ الْمَا ضِ مِنْهُ اسْتُعْمِلَا  
وَفِي جَمِيعِهَا تَوْسُطُ الْحَبْرِ  
أَجْرٌ وَكُلُّ سَبْقِهِ دَامَ حَظْرٌ  
كَذَلِكَ سَبَقُ خَبِرَ مَا النَّافِيَهُ  
فَجِيءَ بِهَا مَثَلُوهُ لَا تَالِيَهُ  
وَمَنْعُ سَبْقِ خَبِرَ لَيْسَ أَضْطَفِي  
وَدُو تَمَامَ مَا بَرَفَعَ يَكْتَفِي  
وَمَا سِوَاهُ نَاقِصٌ وَالنَّقْصُ فِي  
فَتَىءَ لَيْسَ زَالَ دَائِمًا قُفِي  
وَلَا يَلِي أَلْعَامِلُ مَعْمُولُ الْحَبْرِ  
إِلَّا إِذَا ظَرَفًا أَتَى أَوْ حَرَفَ جَرَّ

قولهم: إنما جاز ذلك لأن المعرفة أقيمت مقام الحال، كما أقيمت الآلة مقام المصدر في قولهم: «ضربت زيداً سوطاً»، قلنا: الفرق بينهما ظاهر، وذلك أنه إنما حَسُنَ أن يُنْصَبَ «سَوَطاً» على المصدر؛ لأنه نكرة قام مقام نكرة، فأفاد فائدته، فحسن أن ينصب بما نصب به لقيامه مقامه، وأما هنا فلا يحسن أن يقوم المعرفة مقام الحال؛ لأن الحال لا تكون إلا نكرة، وهو معرفة؛ فلا يفيد أحدهما ما يفيد الآخر؛ فلا يجوز أن يقام مقامه؛ فلا يجوز أن ينصب بما نصب به.

وأما قولهم: إنَّ الحال قد جاء معرفة في قولهم: «أرسلها العيراك»، و«طلبته جهْدَكَ»، و«رجع عودَه على بَدْئِهِ»، قلنا: هذه الألفاظ مع شذوذها وقلتها ليست أحوالاً، وإنما هي مصادر دَلَّتْ على أفعال في موضع الحال، فإذا قلت: «أرسلها العيراك»، فالتقدير فيه: أرسلها تعترك العيراك، على معنى تعترك الاعتراك، فأقاموا «العيراك» مقام «الاعتراك»، كما قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَبْتَكُرُ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾ ﴿٧٧﴾ [نوح: ١٧]، ثم حذفوا «تعترك» وهو جملة في موضع الحال، وأقاموا المصدر دليلاً عليه، كما تقول: «إنما أنت سيراً»، أي: تسير سيراً، وكذلك قولهم: «طلبته جهْدَكَ، وطاقتك» كأنهم قالوا: طلبته تجتهد اجتهداك، ثم حذفوا «تجتهد» وهو جملة في موضع الحال، وأقاموا المصدر دليلاً عليه، وهكذا التقدير في قولهم: «رَجَعَ عودَه على بَدْئِهِ»، وقد ذهب بعض النحويين إلى أن «عوده» منصوب بـ «رجع» نصب المفعول لا نصب المصدر؛ لأن رجوع يكون متعدّياً كما يكون لازماً، قال الله تعالى: ﴿فَإِنْ رَجَعَكَ اللَّهُ

وُسِّمِي بِذَلِكَ؛ لِأَنَّ رَوَاتِهِ وَمَنْشُدِيهِ كَانُوا  
يُبْدِأُونَهُ بِعِبَارَةِ «كَانَ وَكَانَ» لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَنَحَاهِ  
الْأَسْطُورِيِّ، وَيَبْدُو أَنَّ هَذِهِ الْعِبَارَةَ كَانَتْ يُنْطَقُ  
بِهَا «كَانَ وَكَانَ» لِتَسْجِمٍ مَعَ مَا قَالُوهُ عَلَى وَزْنِهِ .  
أَمَّا هَذَا الْوِزْنُ فَوَاحِدٌ بِقَافِيَةٍ وَاحِدَةٍ، يَتَأَلَّفُ  
كُلُّ بَيْتٍ فِيهِ مِنْ شَطْرَيْنِ، وَلَكِنَّ الشَّطْرَ الْأَوَّلَ  
مِنْهُ أَطْوَلُ مِنَ الشَّطْرِ الثَّانِي، وَلَا تَكُونُ قَافِيَتُهُ  
إِلَّا مُرَدَّفَةً، أَي: تَتَضَمَّنُ حَرْفَ عِلَّةٍ قَبْلَ حَرْفِ  
الرَّوِيِّ.

ومن أمثله قول القائل:

يَا قَاسِيَّ الْقَلْبِ مَا لَكَ تَسْمَعُ مَا عِنْدَكَ خَبْرٌ  
وَمِنْ حَرَارَةِ وَعْظِي قَدْ لَأَنْتِ الْأَحْجَارُ  
أَفْنَيْتِ مَا لَكَ وَحَالَكَ فِي كُلِّ مَا لَا يَنْفَعُكَ  
لَيْتَكَ عَلَى ذِي الْحَالِ تَقْلَعُ عَنِ الْإِضْرَارِ  
وَفِي «العاطل الحالي والمرخص الغالي»  
لصفيِّ الدِّينِ الحلِّيِّ، عِدَّةٌ قِصَائِدٌ مِنْ هَذَا اللَّوْنِ  
الشُّعْرِيِّ، نَقَطَطَفَ مِنْهَا الْقِصِيدَةَ التَّالِيَةَ:

قَدْ خَبَّرُونِي وَقَالُوا: عَيْنِي حَبِيبُكَ تُوَجِّعُوا  
قُلْتُ: الصَّرِيهَةُ تُؤَثِّرُ فِي الصَّارِمِ الصَّمْمِصَامِ  
قَالُوا: سَهْرٌ مِنْ أَلْمَهَا قَلْتُ: الطَّبِيعَةُ مَكَافِيهِ

يَا طَالَمَا خَلَّانِي فِي اللَّيْلِ لَيْسَ أَنْامُ  
لِي حِبِّ قَدْ بَعَثَ دِينِي مِنْ لَاحٍ وَجْهُهُ كَالصَّمِّمِ  
وَاعْذَرْتُ مَنْ كَانَ قَبْلِي أَوْ يَعْبُدُ الْأَصْنَامَ  
الْيَوْمَ عِنْدِي سَاعَةٌ إِذَا حَضَرَ فِي مَجْلِسِي  
وَإِنْ تَغَيَّبَ عَنِّي فَالْيَوْمَ عِنْدِي عَامٌ  
وَقَطَّ مَا جَاءَ عِنْدِي إِلَّا شَرِبْتُ بِالْمُكْحَلِ  
وَعِنْدَ غَيْرِي يَشْرَبُ بِالطَّاسِ أَوْ بِالْجَامِ  
وَإِنْ سَأَلْتُو عَنِّي يَقُولُ: بِشِعْرِي، يُرِيدُنِي  
قَطَّعَ قِفا الْمَتَنَّبِيِّ وَقَرْنَ أَبُو تَمَّامِ

وَمُضْمَرَ الشَّانِ أَسْمًا أَنْوَإِنْ وَقَعَ  
مُوهِمٌ مَا اسْتَبَانَ أَنَّهُ أَمْتَنَعُ  
وَقَدْ تَزَادَ كَانٌ فِي حَشْوِ كَمَا  
كَانَ أَصَحَّ عِلْمٌ مَنْ تَقَدَّمَ  
وَيَحْذِفُونَهَا وَيُبْقُونَ الْخَبْرَ  
وَبَعْدَ إِذْ وَلَوْ كَثِيرًا ذَا أَشْتَهَرَ  
وَبَعْدَ أَنْ تَعْوِضُ مَا عَنَّا أَرْتَكِبُ  
كَمِثْلِ أَمَّا أَنْتَ بَرًّا فَأَقْتَرِبُ  
وَمِنْ مُضَارِعٍ لِكَانٍ مُنْجَزِمٌ  
تُحَذَفُ نُونٌ وَهُوَ حَذَفٌ مَا أَلْتَزِمُ

\*\*\*

للتوسع انظر:

- «بحث في الأفعال الناقصة (كان وأخواتها)». محمود غناوي الزهيري. مجلة كلية التربية، جامعة بغداد، العدد ١٠ (١٩٦٢م). ص ١١٧ - ١٢٧.  
- «كان» والماضي بدون «قد». حسن عون. مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، العدد ٢٨ (١٩٧١م). ص ١١٥ - ١٢٤.

## الكان وكان

هو شعر عامِّي شاع بين البغداديين في عصور متأخرة، بدأ فيها بعض الناظمين يتحللون من بعض قواعد الإعراب، وبعض قيود القافية. ولم ينظموا فيه سوى الحكايات، والخرافات، والمراجعات، فكأن قائله يحكي ما كان وكان. وقد ارتقى هذا الشعر قليلاً حتى ظهر الشيخ جمال الدين بن الجوزي، والشيخ شمس الدين محمد الواعظ، والشيخ شمس الدين بن الكوفي الواعظ، فنظموا فيه الزهديات، والأمثال، والحكم، والمواعظ، وذلك في القرنين السادس والسابع الهجريين.

«كَأَنَّ»: حرف مشبّه بالفعل (مخففة من كَأَنَّ) مبني على السكون لا محل له من الإعراب. «وريديه»: اسم «كَأَنَّ» منصوب بالياء لأنه مثنى، وهو مضاف. والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف إليه. «رشاء»: خبر «كَأَنَّ» مرفوع بالضممة الظاهرة. «خُلِبَ»: نعت مرفوع بالضممة الظاهرة). ويجوز حذف اسمها، وهنا إذا كان الخبر جملة اسمية، لم يحتج إلى فاصل، كقول الشاعر (من الهزج):

وَنَحْرٍ مُشْرِقٍ اللَّوْنِ  
كَأَنَّ ثَدْيَاهُ حُقَّانٍ<sup>(٥)</sup>

وإن كان جملة فعلية فعلها متصرف، فُصِلَتْ بـ «لَمْ» نفيًا، و«قد» إيجابًا، نحو الآية: ﴿فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَبْ بِالْأَمْسِ﴾<sup>(٦)</sup> [يونس: ٢٤]، ونحو قول الشاعر (من الخفيف):

لَا يَهْوَلَنَّكَ اصْطِلَاءُ لُظَى الْحَرِّ  
بِ فَمَحْذُورِهَا كَأَنَّ قَدْ أَلَمَّا<sup>(٧)</sup>

## كَأَنَّ

سنتناولها في خمس نقاط هي: ١- بنيتها. ٢- معانيها. ٣- عملها. ٤- تخفيفها. ٥- إلحاق «ما» الزائدة الكافّة بها. ١- بنيتها: اختلف فيها على مذهبين: أولهما

دعني اتغنم وصالك ما دام بقي في رَمَقٍ من قبل يفنى رملي<sup>(١)</sup> أو يُكْسَرُ البِنْكَامُ<sup>(٢)</sup> شُرَيْتِ وِضْلِكَ بروحي لا تحسب أنك عَبْتَنَتِي والله إن ساعة وِضْلِكَ بملك سام وحام حُلِفْتُ وفقي وشرطي قَدَرْتُ لك سببت لي رَضِيْتُ أَنَا ذِي الْقِسْمَةِ تَبَارَكَ أَلْقَسَامُ أَبْصِرْ مِلاح المدينة، وغير وجهك ما أَشْتَهِي من كان يُحِبُّ الْمُحَيِّشِ ما يعجبو الشَّمَامِ في العام أبصرك مرّة ما أرجع أراك إلى سنة كنتك براة النَّصَارَى أو حَجَّةَ الإسلام تحرّد من أقوال غَيْرِي تجيء تخاصمني أَنَا من يحرّجو الحميمي يخاصم القوام كَلِمْتُ غَيْرِكَ كَلِمَةً هَيَمْتَنِي مِنْ مَوْطِنِي عَسَى لو أَنِّي بَسْتُو نَفِيتَنِي لِلشَّامِ إن كان تغار علينا لِمَ تَكَلَّمْ غَيْرَنَا كَيْفَ هُوَ عَلَيْكَ مُحَلَّلٌ وهو عَلَيَّ حَرَامٌ؟

## كَأَنَّ

مخففة من «كَأَنَّ»، وتعمل عملها<sup>(٣)</sup> في نصب المبتدأ ورفع الخبر، ويجوز إثبات اسمها، وإفراد خبرها، نحو قول رؤبة [من الرجز]:  
كَأَنَّ وريديه رشاء خُلِبُ<sup>(٤)</sup>

(١) يفنى رملي: تنتهي حياتي.

(٢) البينكام: الساعة الرملية.

(٣) إلا أن الكوفيين يهملونها (لا يعملونها).

(٤) يقصد الشاعر بالوردين عرق الرقبة. الرشاء: الحبل. الخلب: اللب.

(٥) اسم «كَأَنَّ» ضمير الشأن محذوف، والجملة الاسمية «ثدياه حقان» في محل رفع خبر «كَأَنَّ».

(٦) اسم «كَأَنَّ» ضمير الشأن محذوف. وجملة «لم تغن بالأمس» في محل رفع خبر «كَأَنَّ».

(٧) لا يهولنك: لا يخيفنك. لظى الحرب: نارها. ألم: نزل. اسم «كَأَنَّ» ضمير الشأن محذوف. وجملة «قد أَلَمَّا» في محل رفع خبرها.

مكة كان حقه ألا يَشْعَرَ؛ لأنَّ هشاماً في أرضه، وهو قائم مقام الغيث، فلما أَشْعَرَ، صارت أرضه كأنَّها ليس بها هشام، فهي للتشبيه. وقال ابن مالك: الأجود أن تجعل الكاف من «كَأَنَّ» للتعليل هنا، وهي المرادفة للام، كأنَّه قيل: لأنَّ الأرض ليس بها هشام.

- الشك: قال الكوفيون والزجاجي: إن كان خبر «كَأَنَّ» اسماً جامداً كانت للتشبيه، وإن كان مُشْتَقّاً كانت للشك بمنزلة «ظننتُ». وقال ابن السِّدِّ: إن كان خبرها فعلاً، أو جملة، أو صفةً، فهي للظنِّ والحسبان، نحو: «كَأَنَّ زيداً قام»، و«كَأَنَّ زيداً أبوه قائم»، و«كَأَنَّ زيداً قائمٌ». وردَّ ابن ولاد بأنَّها هنا أيضاً للتشبيه، فإذا قلت: «كَأَنَّ زيداً قائمٌ»، كنت قد شَبَّهت «زيداً» وهو قائم، به قائماً. والشئ يُشَبَّه في حالة ما، به في حالة أخرى. وقال أبو علي: في الكلام حذف، والمعنى: كأنَّ هيئة زيد هيئة قائم.

- التقريب: قال به الكوفيون، وذلك في نحو: «كَأَنَّكَ بِالشَّتَاءِ مُقْبِلٌ»، و«كَأَنَّكَ بِالْفَرَجِ آتٍ»، وقول الحسن البصري: «كَأَنَّكَ بِالدُّنْيَا لَمْ تَكُنْ»، و«كَأَنَّكَ بِالْآخِرَةِ لَمْ تَزَلْ». والمعنى على تقريب إقبال الشَّتَاءِ، وإتيان الفَرَجِ، وزوال الدنيا، ووجود الآخرة. وقيل: الصَّحِيحُ أَنَّ «كَأَنَّ» في هذا كله للتشبيه. وخرَّج الفارسي هذه المُثَلَّ على أَنَّ الكاف في «كَأَنَّكَ» للخطاب، والباء زائدة، و«الشَّتَاءِ»، و«الفَرَجِ»، و«الدُّنْيَا»، و«الْآخِرَةِ» اسم «كَأَنَّ». والتقدير: كَأَنَّ الشَّتَاءَ مُقْبِلٌ. وكذا في البواقي. وخرَّجه بعضهم على حذف مضاف، والتقدير: كأنَّ زمانك بِالْفَرَجِ آتٍ.

يذهب إلى أنَّها مرَّجبة من «كاف التشبيه»، و«أَنَّ» المؤكَّدة. وثانيهما يقول: إنَّها بسيطة. ومن القائلين بالمذهب الأوَّل الخليل بن أحمد الفراهيدي، وابن جنِّي، وبعض البصريين المتأخِّرين، وحرَّجتهم وجود كاف التشبيه وحدها، ووجود «أَنَّ» وحدها. وحرَّجَ المذهب الثاني أنَّ الأصل البساطة والتركيب طارىء، وأنَّه لو كانت مرَّجبة لكانت الكاف حرف جرٍّ، فيلزمها ما تتعلَّق به، إذ ليست بزائدة، وأنَّه لو كانت داخلية على «أَنَّ» لزم أن تكون وما عملت فيه في موضع مصدر مخفوض بالكاف، فترجع الجملة التامة جزء جملة، ويكون التقدير في «كَأَنَّ زيداً قائمٌ»: كقيام زيد فيحتاج إلى ما يُتِمُّ الجملة، وهذا غير صحيح؛ لأنَّ جملة «كَأَنَّ زيداً قائمٌ» كلام تامٌّ بنفسه.

٢ - معانيها: لم يثبت أكثر البصريين لـ «كَأَنَّ» سوى معنى واحد هو التشبيه. وقال ابن مالك هي للتشبيه المؤكَّد. ومن المعاني التي أثبتها غيرهم لها:

- التحقيق: قال به الكوفيون والزجاجي، مستدلين بقول عمر بن أبي ربيعة (من البسيط):

كَأَنَّني حين أمسي لا تُكَلِّمُني

دُو بغيةٍ يشتهي ما ليس موجودا

ويقول الحارث بن خالد (من الوافر):

فَأَضْبَحَ بظنِّ مَكَّةَ مُفْشَعِراً

كَأَنَّ الأَرْضَ لَيْسَ بِهَا هِشَامٌ<sup>(١)</sup>

وردَّ بأنَّ التشبيه في البيت الأوَّل ظاهر واضح، وأنَّ المعنى في البيت الثاني أنَّ بطن

(١) هشام هو ابن المغيرة المخزومي.

قَائِمٌ». وفي الخبر: «زَيْدٌ كَأَنَّهُ قَائِمٌ»، وفي الحال: «رَأَيْتُ زَيْدًا كَأَنَّهُ قَائِمٌ». ومن الحال قوله تعالى: ﴿فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ﴾ (٤٩) كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ ﴿٥٠﴾ [المدثر: ٤٩ - ٥٠].

ومن الخبر قول الشاعر (من الوافر):

وَهَنَّ كَأَنَّهِنَّ نَعَاجُ رَمَلٍ

يُسَوِّينَ الذَّبُولَ عَلَى الْخِدَامِ<sup>(٣)</sup>

ومن أحكامها أَنَّها يجوز أن تعمل في الحال لوجود معنى التشبيه فيها، كقول الشاعر (من البسيط):

كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ

سَفُودٌ شَرِبَ نَسُوهُ عِنْدَ مُفْتَأَدٍ<sup>(٤)</sup>

- تَخْفِيفُهَا: يجوز تخفيف نون «كَأَنَّ»، فتبقى عاملة في نصب المبتدأ، ورفع الخبر. وقال الزمخشري: تَخَفَّفَ «أَنَّ»، فيبطل عملها، نحو قول الشاعر (من الهزج):

وَنَخِرَ مُشْرِقِ اللَّوْنِ

كَأَنَّ نَذِيَاهُ حُقَّانٍ<sup>(٥)</sup>

ومنهم من يُعْمَلُهَا. وحمل ابن يعيش قوله: «يبطل عملها» على معنى: يبطل ظاهراً، فتعمل في ضمير الشأن.

والذي عليه الجمهور، أَنَّهُ إِذَا خَفَّفْتُ «كَأَنَّ»، لا يتغير معناها، وإعمالها واجب،

ويُتَأَوَّلُ قول الحسن البصري على أَنَّ الكاف اسم «كَأَنَّ»، و«لم تكن» خبرها، و«بالدنيا» متعلق بالخبر. والتقدير: كَأَنَّكَ لَمْ تَكُنْ بِالدُّنْيَا. وَالضَّمِيرُ فِي «تَكُنْ» لِلْمُخَاطَبِ، وَ«تَكُنْ» تَامَّةٌ. وَيُحْتَمَلُ أَنْ تَكُونَ نَاقِصَةً، وَالتَّشْبِيهُ فِي الْحَقِيقَةِ لِلْحَالِينَ.

وقال ابن عصفور: الكاف للخطاب، و«كَأَنَّ» ملغاة. و«الشَّيْءُ» مبتدأ، والباء زائدة كما زيدت في «بِحَسْبِكَ»، و«مُقْبِلٌ» هو الخبر.

وخرَّج بعضهم قول الحسن على أَنَّ الكاف اسم «كَأَنَّ»، والمجرور هو الخبر، والجملة بعده حال، وإن لم يستغن الكلام عنها؛ لأنَّ من الفضلات ما لم يتم الكلام إلا به، كقوله تعالى: ﴿فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ﴾ [المدثر: ٤٩] (١).

٣- عَمَلُهَا: «كَأَنَّ» من الأحرف المشبهة بالفعل تنصب المبتدأ اسماً لها وترفع الخبر خبراً لها<sup>(٢)</sup>، نحو «كَأَنَّ زَيْدًا نَاجِحٌ».

«ويجوز وقوعها في موضع وقوع الجمل إذا كان المعنى على التشبيه. والجمل تقع صفة لموصوف، وصلة لموصول، وخبراً لذي خبر، وحالاً لذي حال. فتقول في الصفة: «مرزئ برجلٍ كَأَنَّهُ قَائِمٌ»، وفي الصلة: «جاء الذي كَأَنَّهُ

(١) المرادي: الحسن بن قاسم: الجنى الداني في شرح حروف المعاني. ص ٥٧٣ - ٥٧٤.

(٢) هذا مذهب البصريين، أما الكوفيون فيقولون: إنَّ الخبر باقٍ على رفعه الذي كان قبل دخولها. انظر: مادة المشبه بالفعل.

(٣) البيت للناطقة الذبياني. نعاج الرمل يكن جميلات، واسعات العيون. الخدام: جمع «خدمة»، وهي الساق.

(٤) المالقي (أحمد بن عبد النور): رصف المباني في شرح حروف المعاني. ص ٢١٠ - ٢١١. والبيت للناطقة الذبياني. السفود: حديدة يشوى بها. المفتاد: المشتوى.

(٥) حُقَّانٍ: مُتْنَى «حُقٌّ»، وهو وعاء من العاج. ويروى البيت: «كَأَنَّ نَذِيَاهُ حُقَّانٍ». وفي رواية الرفع يكون اسم «كَأَنَّ» ضمير الشأن، وخبرها جملة «نذياه حُقَّانٍ». وعلى رواية النصب تكون «نذيه» اسمها، و«حُقَّانٍ» خبرها.

«ما» الزائدة «كَأَنَّ»، كَفَتْهَا عن العمل، نحو: «كَأَنَّما زَيْدٌ أَسَدٌ».

وانظر: مادة «المشبهة بالفعل».

### كَأَنَّما

هي «كَأَنَّ» التي اتَّصَلَتْ بها «ما» الزائدة الكافّة.

انظر: «كَأَنَّ»، الرقم ٥.

### كانون

اسم الشهر الأخير من السنة السريانية (كانون الأول)، أو الأول منها (كانون الثاني)، ممنوع من الصرف للعلمية والعجمة. يُعرب إعراب «أسبوع». انظر: أسبوع.

### كَأَنِّي بك

تُعرب في نحو: «كَأَنِّي بك مسرورٌ» على النحو التالي: «كَأَنَّ» حرف تشبيه ونصب، والياء حرف زائد. «بك» الباء حرف زائد. والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب اسم «كَأَنَّ». «مسرور» خبر «كَأَنَّ» مرفوع بالضمّة.

### كَأَيُّ أو كَأَيِّن

اسم مركّب من كاف التشبيه و«أَيُّ» المنوثة. يجوز الوقف عليها بالنون، لذلك رُسِمَتْ في المصحف بالنون، وتفيد معنى «كم» الخبرية<sup>(٤)</sup>، وتُعرب مبتدأ إذا:

١ - أتى بعدها فعل لازم، نحو: «كَأَيِّن من عظيم مات» («كَأَيِّن»: اسم لإنشاء التكثير،

ويكون اسمها، غالباً، ضميراً للشأن، نحو: «شاهدتُ رياضياً كأن سَهْمٌ في السرعة»، أي: كأنه (كأن حاله أو شأنه) سَهْمٌ، أو ضميراً لغير الشأن، نحو: «يَدُقُّ البَرْدُ النافذةَ، وكأن حَجْرٌ»، أي: كأنه حَجْرٌ. وقد يظهر اسمها، نحو قول رؤبة (من الرجز):

وَمُعْتَدٍ فَظٌ غَلِيظُ الْقَلْبِ

كَأَنَّ وَرَيْدِيهِ رِشَاءِ خُلْبِ<sup>(١)</sup>

ونحو قول الشاعر (من الهزج):

وَنَحْرٍ مُشْرِقِ اللَّوْنِ

كَأَنَّ تُدْيِيهِ حُقَّانِ

على رواية نصب «تُدْيِيهِ»، ونحو قول باعث أو علباء أو أرقم الشكري (من الطويل):

ويوماً تُوافينا بوجهِ مَقْسَمِ

كَأَنَّ ظُبِيَّةَ تعطو إلى وارقِ السَّلْمِ<sup>(٢)</sup>

على رواية من نصب «ظُبِيَّةَ»<sup>(٣)</sup>.

ولا بُدَّ أن يكون خبر «كَأَنَّ» جملة إذا وقع اسمها ضمير شأن. فإن كانت اسمية، فلا حاجة لفاصل بينها وبين «كَأَنَّ»، نحو: «شاهدتُ سباحاً كأن سمكةً في أنسيابها». وإن كانت فعلية، فالأحسن الفصل بالحرف «قَدْ» قبل الماضي المثبت، وبالحرف «لَمْ» قبل المضارع المنفي، نحو: «كَأَنَّ قد هَوَى الفريقُ في الماءِ، كصَخْرَةٍ هَوَتْ»، و«كَأَنَّ لم يكن بين النجاحِ والفشلِ مسافة طويلة».

٥ - إلحاق «ما» الزائدة الكافّة بها: إذا لحقت

(١) الرشاء: الحبل. الخلب: اللّيف أو البثر. الوريدان: عرقان في الرقبة.

(٢) مقسم: جميل. تعطو: تمدّ عنقها. وارق السَّلْم: أوراق شجر السَّلْم.

(٣) وُروى البيت أيضاً برفع «ظبية» على أنها خبر «كَأَنَّ» واسمها ضمير الشأن محذوف، ويُروى أيضاً بالجرّ على أنّ كاف «كَأَنَّ» هي كاف التشبيه، و«أنّ» زائدة.

(٤) فهي تُفيد مثلها التكثير كما توافقها في الإبهام والافتقار إلى التمييز، والبناء، ولزوم التصدير.

فيه وجوباً تقديره: أنت... .  
ملحوظات:

- ١- إنَّ خبرها لا يكون مفرداً ولا جملة اسمية.
- ٢- قد يُنصب تمييزها على قلة، ومنه قول الشاعر (من الطويل):  
وكأَيْنُ لَنَا فَضْلاً عَلَيْكُمْ وَمِنَّةٌ  
قديمًا! ولا تَدْرُونَ مَا مَنْ مُنْعِمٌ<sup>(٢)</sup>
- ٣- قال ابن يعيش في كتابه «شرح المفصل»:  
«قال صاحب الكتاب: وفي معنى «كَمْ»  
الخبرية «كَأَيْنُ»، وهي مرغبة من كاف التشبيه،  
و«أَيُّ»، والأكثر أن تُستعمل مع «مِنْ». قال الله  
عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَكَايُنَ مِن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا﴾  
[الحج: ٤٥]، وفيها خمس لغات: كَأَيْنُ، وكَاءِ،  
يَوْزِنُ «كاع»، وكَيِّءُ بوزن «كَيِّع»، وكَأَيِّ بوزن  
«كعِي» وكِأِ بوزن كَعِ.

\*\*\*

قال الشارح: اعلم أن «كَأَيْنُ» اسمٌ معناه  
«كم» في الخبر، يكثر به عدَّة ما يضاف إليه،  
نحو قوله (من الطويل):

وكاءِ ترى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ  
زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ<sup>(٣)</sup>  
ونحو قوله (من الوافر):

وكاءِ بِالْأَبَاطِحِ مِنْ صَدِيقِ  
يَرَانِي لَوْ أُصِيبْتُ هُوَ الْمُصَابِ<sup>(٤)</sup>

مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.  
«مِنْ»: حرف جر زائد مبني على السكون لا  
محَلَّ له من الإعراب. «عظيم»: اسم مجرور  
لفظاً منصوب محلاً على أنه تمييز «كأين».  
«مات»: فعل ماضٍ مبني على الفتح، وفاعله  
ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو. وجملة  
«مات» في محل رفع خبر المبتدأ).  
٢- أتى بعدها فعل متعدي استوفى مفعوله،  
نحو: «كَأَيْنُ مِنْ نَبِيٍّ أَنْكَرَهُ قَوْمُهُ».

٣- جاء بعدها جازٍ ومجرور، نحو: «كَأَيْنُ مِنْ  
نَجْمَةٍ فِي السَّمَاءِ» («كَأَيْنُ مِنْ نَجْمَةٍ» تُعرب  
إعراب «كَأَيْنُ مِنْ عَظِيمٍ» في الحالة الأولى.  
«في»: حرف جرٍ مبني على السكون لا محَلَّ  
له من الإعراب، متعلقٌ بخبر محذوف  
تقديره: موجود. «السما»: اسم مجرور  
بالكسرة الظاهرة).

وتُعرب مفعولاً به، إذا أتى بعدها فعل متعدي  
لم يستوف مفعوله، نحو قول الشاعر (من  
الطويل):

كَأَيْنُ<sup>(١)</sup> تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ  
زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ  
«كَأَيْنُ»: اسم لإنشاء التكاثير مبني على  
السكون في محل نصب مفعول به مقدَّم لفعل  
«ترى». «ترى»: فعل مضارع مرفوع بضمة  
مقدَّرة على الألف للتعذر، وفاعله ضمير مستتر

(١) وَيُرْوَى أَيْضاً: «وكأَيْنُ تَرَى».

(٢) البيت بلا نسبة في جامع الدروس العربية ١١٨/٣ (طبعة المكتبة العصرية، ط ١٣، ١٩٧٨ م).

(٣) البيت لزهير بن أبي سلمى في شرح المعلقات السبع للزوزني ص ١٢٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٥؛ وسر صناعة الإعراب ٣٠٧/١.

(٤) البيت لجرير في خزانة الأدب ٣٩٧/٥، ٤٠١؛ والدرر ١/٢٢٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٧٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه. والأباطح: جمع أبطح، وهو المكان المتسع يسيل فيه الماء فيُخَلَّف فيه التراب والحصى الصغار.

﴿فَكَأَيِّن مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا﴾ [الحج: ٤٥].

وإنما ألزموها «مِن» توكيداً، فصارت بمنزلة تمام الاسم، ومثله زيادة «ما» في «لا سيِّما زيد». وإنما اختاروا ذلك لتوهم لبس ربِّما وَقَعَ، وذلك أنك إذا قلت: «كأَيُّ رجلاً أهلكت»، جاز أن يكون «رجلاً» منصوباً بـ «كأَيُّ»، فيكون واحداً في معنى جمع، ويجوز أن يكون منصوباً بالفعل بعده، ويكون «كأَيُّ» ظرفاً، كأنه قال: «كأَيُّ مرّة»، فيكون «رجلاً» واحداً لفظاً ومعنى، كأنه قال: «أهلكتُ رجلاً مراراً». قال سيبويه<sup>(٢)</sup>: إنما ألزموها «مِن»؛ لأنها توكيدٌ، فجعلت كأنها شيء يتم به الكلام. قال<sup>(٣)</sup>: وربُّ تأكيد لازم حتى يصير كأنه من الكلمة. وهذا هو المعنى الأوّل، وذلك أنّ التأكيد إنما يُؤتى به لإزالة لبس، أو قطع مجاز، فلما كان الموضوع موضع لبس، لزم التأكيد.

وفيها خمس لغات على ما ذكر، قالوا: «كأَيُّ»، و«كأء»، و«كئء»، و«كأي»، و«كأي». حكى ذلك أحمد بن يحيى ثعلب. فمن قال: «كأَيُّ»، فهي «أَيُّ» دخلت عليها الكاف، ورُكبتا كلمة واحدة على ما تقدّم، ومن قال: «كأء» فهي «كأَيُّ» أيضاً، تصرفوا فيها لكثرة استعمالهم إياها، فقدّموا الياء المشدّدة، وأخرت الهمزة، كما فعلوا ذلك في «قسي»، و«أشياء»، و«جاء»، في قول الخليل، فصار «كئئ» فأشبه «هيناً»، و«لينا»، فحذفوا الياء الثانية تخفيفاً، فصار «كئئ»، كما قالوا: «هين»، و«لين»، ثم قلبوا الياء ألفاً لانفتاح ما قبلها كما فعلوا في «طائي» والأصل: طئئئ،

وهي مركّبة، أصلها: «أَيُّ»، زيد عليها كاف التشبيه، وجُعلا كلمة واحدة، وحصل من مجموعهما معنى ثالث، لم يكن لكل واحد منهما في حال الأفراد. ولذلك نظائر من العربيّة وغيرها، ولكونها صارا كلمة واحدة، لم تعلق الكاف بشيء قبلها من فعل، ولا معنى فعل، كما لا تعلق في «كأن» و«كذا» بشيء مع كونها عاملة فيما دخلت عليه؛ لأنّ حرف الجرّ لا يُعلّق عن العمل. ألا ترى أنّ «مِن» في قولك: «ما جاءني من أحد» زائدة لا تعلق بشيء، وهي مع ذلك عاملة؟ وكذلك الباء في قولك: «ليس زيد بقائم» عاملة مع كونها زائدة غير متعلّقة بفعل قبلها. وكذلك الكاف في «كأَيُّ» زائدة غير متعلّقة بشيء، وهي مع ذلك عاملة.

وهي تنصب ما بعدها، فتقول: «كأَيُّ رجلاً رأيت»، فتكون «كأَيُّ» في موضع منصوب بـ «رأيت» نضّب المفعول به، كما أنك إذا قلت: «رأيت كذا وكذا رجلاً»، كان «كذا» في موضع نصب بـ «رأيت». وتقول: «كأَيُّ أتاني رجلاً»، فتكون «كأَيُّ» في موضع مبتدأ، «وأتاني» الخبر، كما تكون «كم» كذلك. وإنما نصبوا بها للزوم التنوين لها، والتنوين مانع من الإضافة، فعدّل إلى النصب؛ لأنها للتكثير بمنزلة «كم» في الخبر، تخفض مميّزها عند قوم، وتنصبه عند آخرين. والخفض ههنا ممنوع. قال سيبويه<sup>(١)</sup>: لأنّ المجرور بمنزلة التنوين، فلذلك نصبوا ما بعدها كما نصبوا ما بعد «كذا وكذا درهماً». وأكثر العرب لا يتكلّمون بها إلا مع «مِن»، نحو قوله تعالى:

(١) الكتاب ٢/١٧٠.

(٢) الكتاب ٢/١٧١.

(٣) الكتاب ٤/٤٠٩.



مثل: «فلس» و«كعب».

وأما «كاي» بوزن «كع»، فحكّاها أيضاً أبو الحسن بن كيسان، وذلك أنهم بنوا منه اسماً على زنة «فعل» بكسر العين، وفتح الفاء كـ «عم»، و«شج».

هذا ما بلّغنا من لغاتها، وأصل هذه اللغات، وأفصحها «كأي» بياء مشددة والوقف عليها بغير تنوين، وبعدها في الفصاحة والكثرة «كأي»، بوزن «كاع»، وهي أكثر في أشعار العرب من الأولى، ثم باقي اللغات متقاربة في الفصاحة.

### الكتاب

أشهر كتاب في النحو وضعه عمرو بن عثمان بن قنبر، المعروف بـ «سيبويه» (١٤٨ هـ / ٧٦٥ م - ١٨٠ هـ / ٧٩٦ م).

ومن الثابت حتى اليوم أنّ كتاب سيبويه هو أول كتاب نحوي وصل إلينا، واللافت فيه جمعه عدداً من علوم العربية فيه كالنحو والصرف، والأصوات اللغوية، وغيرها، وأغلب الظن أنه اعتمد في كتابه على مصادر سبقته، إذ من المستبعد أن يظهر كتاب ضخم ككتاب سيبويه دفعةً واحدة دون أن يكون قد سبقه كتب أخرى أقل منه حجماً، أو غير موضوعات، أو أبواباً، أو تفصيلاً، أو غير ذلك. وقيل: «إنه أخذ كتاب عيسى بن عمر المسمّى بـ «الجامع»، وبسطه، وحشّى عليه من كلام الخليل وغيره، وأنّه كان كتابه الذي اشتغل به، فلما استكمل بالبحث والتحشية، نسب إليه.

ويستدل القائل بهذه المقالة بما نقل أنّ سيبويه لمّا فارق عيسى بن عمر، ولازم

وكما قالوا: «حاري» في النسب إلى الحيرة، وقالوا: «آية» وهو «فعلّة» ساكن العين في قول غير الخليل، ولذلك نظائر، فصار «كاي».

وكان أبو العباس المبرد يذهب إلى أنّ الكاف لمّا لحقت أول «أي»، وجعلت معها اسماً واحداً، بنوا منهما اسماً على زنة «فاعل»، فجعلوا الكاف فاءً، وبعدها ألف «فاعل»، وجعلوا الهمزة التي كانت فاءً في موضع العين، وحذفوا الياء الثانية من «أي»، والياء الباقية في موضع اللام، ودخل عليها التنوين الذي كان في «أي»، فسقطت الياء لالتقاء الساكنين، فصارت «كاي». ولزمت النون عوضاً من الياء المحذوفة. وكان يونس يزعم أنّ «كائن» فاعلٌ من «كأن يكون». فعلى القولين الآخرَين يكون الوقف عليها بالنون، وعلى القول الأوّل تقف بالهمزة والسكون، وتحذف التنوين.

وأما «كأي» بياء مشددة وهمزة بعدها، فإنّه لمّا أصاره القلب والتغيير إلى «كأي»، وقف عند ذلك، ولم تحذف إحدى الياءَين، وإنّما أحرّ الهمزة، وقُدّم الياء، فصار كـ «سَيّد» و«جَيّد»، فخفّت بكثرة النظير.

وأما «كأي» بوزن «كع»، فلغة حكّاها أبو العباس. وذلك أنّه لمّا أصاره القلب والتخفيف بحذف إحدى الياءَين إلى «كأي» بوزن «بيت»، لم تقلّب الياء ألفاً لسكونها.

وأما «كأي» بوزن «كعي» بهمزة ساكنة، وياء مكسورة خفيفة، فحكّاها أبو الحسن بن كيسان. فإنّه لمّا أدخل الكاف على «أي»، وركبهما كلمةً واحدةً، وصار اللفظ «أكأي»، خفّف بحذف إحدى الياءَين، وأسكن الهمزة، كأنّه بنى من المجموع اسماً على زنة «فعل»،

والكتاب ليس فيه خطبة ولا خاتمة، وقد اتَّسَمَ بما يلي:

١- الاستشهاد بالقرآن الكريم، وهو، دون شك، القمة في الفصاحة والبلاغة.

٢- عدم الاستشهاد بالحديث النبوي الشريف إلا قليلاً، ولعل ذلك يعود إلى أن بعض الأحاديث نُقلت بمعناها لا بلفظها، ولهذا السبب لم يستشهد به بعض النحاة، والدراسات اللغوية أثبتت صحّة الاستشهاد به<sup>(٣)</sup>.

٣- الاستشهاد بأشعار شعراء عصر الاحتجاج، وهي نحو ألف شاهد، ومن نسبة أبي عمر الجرمي الذي يقول: «نظرتُ في كتاب سيبويه، فإذا فيه ألف وخمسون بيتاً؛ فأما الألف فقد عرفت أسماء قائلها فأثبتها، وأما الخمسون فلم أعرف أسماء قائلها»<sup>(٤)</sup>. قال البغدادي: «وإنما امتنع سيبويه من تسمية الشعراء؛ لأنه كره أن يذكر الشاعر وبعض الشعر يُروى لشاعرين، وبعضه منحول لا يعرف قائله؛ لأنه قدم العهد به؛ وفي كتابه شيء مما يُروى لشاعرين؛ فاعتمد على شيوخه ونسب الإنشاد إليهم، فيقول: أنشدنا، يعني الخليل، ويقول: أنشدنا يونس؛ وكذلك يفعل فيما يحكيه عن أبي الخطاب وغيره ممن أخذ عنه. وربما قال: «أنشدني أعرابي فصيح».

وزعم بعض الذين ينظرون في الشعر أن في

الخليل، سأله الخليل عن مصنفات عيسى بن عمر، فقال له سيبويه: قد صَنَّفَ نَيْفًا وسبعين مصنفًا في النحو، وأنَّ بعض أهل اليسار جمعها، وأتت عليها عنده آفة، فذهبت، ولم يبقَ منها في الوجود سوى تصنيفين، أحدهما اسمه «الكامل»، وهو بأرض فارس عند فلان و«الجامع»، وهو هذا الكتاب الذي اشتغل فيه عليك، وأسألك عن غوامضه. فأطرق الخليل ساعة، ثم رفع رأسه، وقال: رحم الله عيسى، ثم أنشد ارتجالاً (من الرمل):

دَهَبَ النَّحْوُ جَمِيعاً كُلُّهُ

غَيْرَ مَا أَخَذَتْ عَيْسَى بِنَ عُمَرَ

ذَاكَ «إِكْمَالٌ» وَهَذَا «جَامِعٌ»

فَهُمَا لِلنَّاسِ شَمْسٌ وَقَمَرٌ<sup>(١)</sup>

ومهما يكن من أمر أصل الكتاب، فإن فيه نقلاً عن علماء كثيرين، منهم: الخليل بن أحمد الفراهيدي الذي حفل الكتاب بأقواله وآرائه، فعندما ترد عبارة: «سألته»، أو «قال»، أو «أنشدنا»، فإنما يعني الخليل، ومنهم يونس بن حبيب البصري، وأبو الخطاب الأخفش، وعيسى بن عمر، وأبو عمرو بن العلاء، وعبد الله بن أبي إسحاق، والأصمعي، وأبو زيد. قال ابن إسحاق النديم: «قرأت بخط أبي العباس ثعلب: اجتمع على صنعة كتاب سيبويه اثنان وأربعون إنساناً منهم سيبويه، والأصول والمسائل للخليل»<sup>(٢)</sup>.

(١) إنباه الرواة ٢/٣٤٦ - ٣٤٧؛ وانظر: كشف الظنون. ص ١٤٢٧.

(٢) الفهرست. ص ٥٧؛ وإنباه الرواة ٢/٣٤٧.

(٣) انظر: خزنة الأدب ١/٩ - ١٥.

(٤) خزنة الأدب ١/١٧، ٣٦٩ - ٣٧٠.

كتابه أبياتاً لا تعرف، فيقال له: لسنا ننكر أن تكون أنت لا تعرفها، ولا أهل زمانك، وقد خرج كتاب سيبويه إلى الناس والعلماء كثير، والعناية بالعلم وتهذيبه أكيدة، ونظر فيه وفتش؛ فما طعن أحد من المتقدمين عليه، ولا ادّعى أنه أتى بشعر منكر. وقد روى في كتابه قطعة من اللغة غريبة لم يدرك أهل اللغة معرفة جميع ما فيها، ولا ردّوا حرفاً منها<sup>(١)</sup>.

وشواهد سيبويه أصحّ الشواهد اعتمد عليها خلف بعد سلف، قال البغدادي: «ولكون أبياته أصحّ الشواهد التزمنا في هذا الشرح [أي: في كتابه: «خزانة الأدب»]، وهو شرح لشواهد كتاب «الكافية» [أن ننصّ على ما وجد فيه منها بيتاً بيتاً، ونميزها عن غيرها، ليرتفع شأنها، ويظهر رجحانها]<sup>(٢)</sup>.

٤ - الاستشهاد بأمثال العرب، وكلام العرب الفصحاء.

قال أبو جعفر: وهذا الذي قاله علي بن سليمان حسن؛ لأن بهذا يشرف قدر العالم وتفضل منزلته، إذ كان يُنال العلم بالفكرة واستنباط المعرفة؛ ولو كان كلّ بيتاً لاستوى في علمه جميع من سمعه، فيبطل التفاضل؛ ولكن يستخرج منه الشيء بالتدبّر، ولذلك لا يملّ؛ لأنّه يزداد في تدبره علماً وفهماً<sup>(٤)</sup>.

٦ - افتقاده إلى الترتيب المنظم في الأبواب، فقد بدأه بباب علم ما الكلم من العربية، ثم باب مجاري أو آخر الكلم من العربية، فباب المسند والمسند إليه، فباب اللفظ للمعاني، فباب ما يكون في اللفظ من الأعراض، فباب الاستقامة من الكلام والإحالة، فباب ما يحتمل الشعر، فباب الفاعل الذي لم يتعدّه فعله إلى مفعول، والمفعول الذي لم يتعدّ إليه فعل فاعل، ولم يتعدّه فعله إلى مفعول آخر... ومع أنّ سيبويه كاد أن يخصّص القسم الأول

٥ - إيجاز العبارة وغموضها بحيث يحتاج القارئ في أحيان كثيرة إلى أن يقف عندها طويلاً ليُعرف المعنى الذي يريده سيبويه. وقد اعتبره معاصرو سيبويه صعباً، «فكان المبرد يقول - إذا أراد مريد أن يقرأ عليه كتاب سيبويه - هل ركبّت البحر؟ تعظيماً لما فيه، واستصعاباً لألفاظه ومعانيه»<sup>(٣)</sup>. ولأجل هذا وُضعت الشروحات الكثيرة لهذا الكتاب.

ولعلّ السبب في صعوبة فهم عبارات الكتاب أن سيبويه وضع كتابه للعلماء، أو لأنه شقّ طريقاً جديداً لم يذللّه أحد قبله. «قال ابن كيسان: نظرنا في كتاب سيبويه فوجدناه في

(١) خزانة الأدب ١/ ٣٦٩ - ٣٧٠.

(٢) خزانة الأدب ١/ ١٧.

(٣) خزانة الأدب ١/ ٣٧١؛ وإنباه الرواة ١/ ٣٤٨؛ والفهرست. ص ٥٧.

(٤) خزانة الأدب ١/ ٣٧١ - ٣٧٢.

بعضها في موضع، وبعضها الآخر في موضع ثانٍ بعد أن يفصل بينها بأبواب غريبة عنها. وفي هذا تجزئة للموضوع الواحد، وتفرقة لمسائله في مواضع كثيرة<sup>(١)</sup>.

٧- عرّض القاعدة وأمثلتها، ممزوجةً بالتعليقات، وبيان وجه القياس مع عرض الآراء المختلفة في موضوع بحثه، وتفضيل بعضها على بعض، واقتراض فروض يضع لها أحكامها في بعض الأحيان.

٨- طول عناوين الأبواب، وغالباً ما تكون هذه العناوين غير مفهومة، فيضطرّ القارئ إلى قراءة النصّ لفهم المقصود من العنوان، فقد وضع سيبويه للتابع أو للنتع باباً بعنوان «هذا باب مجرى النعت على المنعوت والشريك على الشريك والبدل على المبدل منه وما أشبه ذلك»<sup>(٢)</sup>، ووضع للبدل باباً بعنوان: «هذا باب من الفعل يستعمل في الاسم ثم يُبدل مكان ذلك الاسم اسمٌ آخر فيعمل فيه كما عمل في الأول»<sup>(٣)</sup>.

والأبواب النحوية التي أُفردت لها فصول خاصة في كتب المتأخرين من النحاة نجدها مُبعثرة في أبواب الكتاب، فلكلّ من النعت والبدل والعطف والتميز والحال والمفعول به وغيره عدّة أبواب، هذا إلى خلطه باباً بآخر، كما فعل في التعجب والتفضيل، إذ جعلهما في باب واحد مع أنّ الأول داخل في الأفعال، والثاني في الأسماء. وقد ردّت الدكتورة خديجة الحديشي سبب هذا الخلط إلى أحد

من كتابه للنحو، والقسم الثاني للصرف، فإنّ ترتيبه أبواب الكتاب يختلف عن الترتيب الذي تتبعه اليوم في دراسة النحو والصرف. «فهو لا يذكر المرفوعات على حدة، والمنصوبات على حدة، وإنّما يخلط بعضها بالآخر، فيذكر المسند والمسند إليه، ثم ينتقل إلى الفاعل والمفعول والحال، والحروف التي تعمل عمل «ليس»، وإلى المبتدأ والخبر، والاستثناء. ولا يسير في ترتيب أبوابه وفصوله ترتيباً منطقيّاً سليماً، فهو يقدّم أبواباً من حقّها أن تتأخّر، ويؤخّر أبواباً من حقّها أن تتقدّم، ويضع فصولاً في غير موضعها. فمثلاً عندما تكلم على المسند والمسند إليه كان ينبغي أن يجمع في هذا الكتاب كلّ ما يتعلّق به من مبتدأ أو خبر، وفاعل ونائبه ليكون الموضوع مستوفياً أجزاءه. ويذكر الباب العام ويتكلم عليه، ثم يعقد لكلّ مسألة باباً خاصّاً، ففي الإضافة والتصغير والفاعل - مثلاً - يعقد لكلّ منها باباً خاصّاً، ثم يعقد بعد ذلك أبواباً أخرى لجزئيات الموضوعات ومسائلها الصغيرة، ويذكر في أبواب مسائل نضعها اليوم في أبواب أو عناوين أخرى، فمثلاً يذكر في أبواب «الفاعل» باباً «للفاعل الذي لم يتعده فعله إلى مفعول»، وباباً «للفاعل الذي يتعده فعله إلى مفعول»، وباباً «للفاعل الذي يتعده فعله إلى مفعولين»، على حين نضع هذه الأبواب في بحث «الفعل المتعدّي واللازم». ولا يذكر مسائل الباب الواحد متصلة متتابعة، بل يذكر

(١) أبنية الصرف في كتاب سيبويه. ص ٦٦ - ٦٧.

(٢) الكتاب ١/٤٨٨.

(٣) الكتاب ١/٢٠٤.

- أميرين: «الأول أن ترتيب النحو النهائي لم يكن قد تمّ في زمانه، ولم تحدّد المصطلحات بعد، أو يُعرف معناها الدقيق. يضاف إلى ذلك أنّ سيبويه شكّ طريقاً جديداً لم يذللّه أحد قبله.
- والثاني أنّ سيبويه لم يضع كتابه الوضع الأخير وبصورته النهائية، وإنما كان حتى أواخر أيامه يزيد وينقص فيه، بدليل أنه كان خالياً من مقدمة أو خاتمة بالمعنى الذي فهمه المتأخرون»<sup>(١)</sup>.
- ولا نعرف كتاباً عُنِيَ به العلماء درساً، وشرحاً، وتعليقاً، ونقداً ككتاب سيبويه، ولم يحظْ أيّ كتاب نحويّ بشهرة كشهرة كتاب سيبويه، إذ كان «علماً عند النحويّين، فكان يُقال بالبصرة: قرأ فلان الكتاب، فيعلم أنه كتاب سيبويه، وقرأ نصف الكتاب، فلا يشك أنه كتاب سيبويه»<sup>(٢)</sup>.
- وأبرز العلماء الذي عنوانوا بالكتاب<sup>(٣)</sup>:
- ابن أبي بردة (القاضي أبو محمد عبيد الله بن محمد): الانتصار لسيبويه على أبي العباس بن المربرد في كتاب الغلطة.
- ابن أبي الربيع (أبو الحسين عبيد الله بن أحمد الإشبيلي، ت ٦٨٨ هـ/١٢٨٩ م): شرح كتاب سيبويه.
- ابن أبي الركب (أبو بكر مصعب بن محمد الخشنّي الأندلسيّ الجياني، ت ٥٤٤ هـ/١١٤٩ م): شرح كتاب سيبويه.
- ابن الباذش (علي بن أحمد بن خلف الأنصاريّ الغرناطيّ النحويّ ٥٢٨ هـ/١١٣٣ م): شرح كتاب سيبويه.
- ابن الحاجب (عثمان بن عمر المالكيّ النحوي، ت ٦٤٦ هـ/١٢٤٨ م): شرح كتاب سيبويه.
- ابن خروف (علي بن محمد بن عليّ الحضرميّ الإشبيلي، ت ٦٠٩ هـ/١٢١٢ م): تنقيح الألباب في شرح غوامض الكتاب.
- ابن خير الإشبيليّ (أبو بكر محمد، ت ٥٧٥ هـ/١١٧٩ م): كتاب سيبويه وشروحه.
- ابن درستويه (أبو محمد عبد الله بن جعفر، ت ٣٤٧ هـ/٩٥٨ م): شرح كتاب سيبويه، ومناظرة سيبويه للمبرد، والنصرة لسيبويه على جماعة النحويّين.
- ابن الدهان النحويّ (سعيد بن المبارك بن علي، ت ٥٦٩ هـ/١١٧٤ م): شرح أبنية سيبويه.
- ابن الزبير (أبو جعفر أحمد بن إبراهيم الغرناطيّ، ت ٧٠٨ هـ/١٣٠٨ م): تعليق على كتاب سيبويه.
- ابن السراج (أبو بكر محمد بن السري بن سهل البغدادي، ت ٣١٦ هـ/٩٢٩ م): شرح كتاب سيبويه.
- ابن سيد (أبو القاسم أحمد بن أبان، ت ٣٨٢ هـ/٩٩٢ م): شرح كتاب سيبويه.
- ابن السيد البطلوسيّ (عبد الله بن محمد، ت

(١) أبنية الصرف في كتاب سيبويه. ص ٦٩.

(٢) كشف الظنون. ص ١٤٢٧؛ وإنباه الرواة ٢/٣٥١.

(٣) رتّبناهم ترتيباً ألفبائياً.

- الإخفش الأوسط (أبو الحسن سعيد بن مسعدة، ت ٢١٥ هـ / ٨٣٠ م): شرح كتاب سيويه.
- الأخفش الصغير أو الأصغر (علي بن سليمان، ت ٣١٥ هـ / ٩٢٧ م): تفسير رسالة كتاب سيويه، وشرح كتاب سيويه.
- الأسود الغندجاني (الحسن بن أحمد بن محمد الأعرابي، كان حيًا سنة ٤٣٠ هـ / ١٠٣٩ م): فُرجة الأديب في الردّ على يوسف بن أبي سعيد السيرافي في شرح أبيات سيويه.
- الأصبحي (شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن علي الأندلسي، ٧٧٦ هـ / ١٣٧٤ م): شرح كتاب سيويه.
- الأعلم الشنمري (أبو الحجاج يوسف بن سليمان الأندلسي، ت ٤٧٦ هـ / ١٠٨٤ م): تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب، وعيون الزهد في شرح كتاب سيويه، والنُّكت في تفسير كتاب سيويه، والمسألة الزنبريّة.
- الأندلسيّ (أبو الحجاج يوسف بن معزوز القيسيّ، ت ٦٢٥ هـ / ١٢٢٨ م): التنبيه على أغلاط الزمخشري في المفصل وما خالف فيه سيويه.
- الأنصاري (علي بن أحمد بن خلف الأندلسيّ، ت ٥٢٨ هـ / ١١٣٣ م): شرح كتاب سيويه.
- البخاري (أبو نصر إسحاق بن أحمد، كان حيًا سنة ٤٠٥ هـ / ١٠١٤ م): المدخل إلى سيويه.
- ثعلب (أبو العباس أحمد بن يحيى، ٥٢١ هـ / ١١٢٧ م): شرح كتاب سيويه.
- ابن الصيرفي (يحيى بن محمد بن يوسف، ت نحو ٥٧٠ هـ / نحو ١١٧٤ هـ): تفسير كتاب سيويه.
- ابن الضائع (أبو الحسن علي بن محمد الکتاميّ الإشبيلي، ت ٦٨٠ هـ / ١٢٨١ م): الجمع بين شرحي ابن خروف والسيرافي لكتاب سيويه، والردّ على اعتراضات ابن الطراوة على سيويه.
- ابن الطراوة (سليمان بن محمد المالقي، ت ٥٢٨ هـ / ١١٣٤ م): اعتراضات على كتاب سيويه، والمقدمات على كتاب سيويه.
- ابن عصفور (أبو الحسن عليّ بن مؤمن بن محمد الحضرمي الإشبيلي، ت ٦٦٣ هـ / ١٢٦٥ م): تقييد على كتاب سيويه.
- ابن المأمون (أحمد بن علي، ت ٥٨٦ هـ / ١١٩٠ م): شرح كتاب سيويه.
- ابن المناصف النحوي: تعليق على قول سيويه: «هذا باب ما الكلم من العربية».
- ابن هشام (محمد بن أحمد اللخمي، ت ٥٧٠ هـ / ١١٧٤ م): نُكت على شرح الأعلم لشواهد كتاب سيويه.
- ابن ولاد (أحمد بن محمد بن الوليد، ت ٣٣٢ هـ / ٩٤٤ م): الانتصار لسيويه.
- أبو حيّان الأندلسي (محمد بن يوسف، ت ٧٤٥ هـ / ١٣٤٤ م): الإسفار الملخّص من شرح سيويه للصفّار، والتجريد لأحكام كتاب سيويه.
- أبو علي الفارسيّ (الحسن بن أحمد بن عبد الغفار، ت ٣٧٧ هـ / ٩٨٧ م): تعاليق على كتاب سيويه.

- سيبويه، وتهذيب كتاب سيبويه، والخلاف بين سيبويه والمبرد، وشرح كتاب سيبويه، والمسائل المفردات من كتاب سيبويه، والمسائل والجوابات من كتاب سيبويه، ونُكِّت سيبويه.
- الزبيديّ (عبد الله بن حمود بن عبد الله بن مذحج الأندلسي، ت ٣٧٢ هـ/ ٩٨٢ م): شرح كتاب سيبويه.
- الزبيديّ (أبو بكر محمد بن الحسن الإشبيلي، ت ٣٧٩ هـ/ ٩٨٩ م): الاستدراك على سيبويه في كتاب الأبنية والزيادات على ما أورده فيه مهذباً ومعه اختلاف الروايات.
- الزجاج (أبو إسحاق إبراهيم بن السريّ بن سهل، ت ٣١١ هـ/ ٩٢٣ م): شرح أبيات كتاب سيبويه.
- الزجاجي (أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق ت ٣٣٧ هـ/ ٩٤٩ م): شرح رسالة سيبويه.
- الزمخشري (أبو القاسم جار الله محمود بن عمر، ت ٥٣٨ هـ/ ١١٤٤ م): شرح أبيات كتاب سيبويه، وشرح كتاب سيبويه.
- الزواوي (أبو الحسين زين الدين يحيى بن معط بن عبد النور، ت ٦٢٨ هـ/ ١٢٣١ م): شرح أبيات سيبويه نظماً، وشرح نكت كتاب سيبويه.
- السجستاني (أبو حاتم سهل بن محمد، ت ٢٥٠ هـ/ ٨٦٤ م): تفسير أبنية كتاب سيبويه.
- السيرافي (أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان، ت ٣٦٨ هـ/ ٩٧٨ م): شرح كتاب سيبويه، وهو أشهر شروح الكتاب، وشواهد كتاب سيبويه، والمدخل إلى كتاب سيبويه.
- السيرافي (أبو محمد يوسف بن أبي سعد ت ٢٩١ هـ/ ٩٠٤ م): تفسير أبنية كتاب سيبويه.
- الجذامي (أبو بكر محمد بن علي المالقي، ت ٧٢٣ هـ/ ١٣٢٣ م): شرح مشكل كتاب سيبويه.
- الجرميّ (أبو عمر صالح بن إسحاق، ت ٢٢٥ هـ/ ٨٤٠ م): اختصار كتاب سيبويه، وتفسير أبنية كتاب سيبويه، وتفسير غريب سيبويه، وغريب سيبويه، والفرخ، أي: فرخ كتاب سيبويه.
- الجواليقي (أبو منصور، مرهوب بن أحمد، ت ٥٤٠ هـ/ ١١٤٥ م): مختصر شرح أمثلة سيبويه.
- الحيدري (إبراهيم فصيح بن صبغة الله، ت ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٢ م): حاشية على كتاب سيبويه.
- الخدب (محمد بن أحمد بن طاهر الأنصاري الإشبيلي، ت ٥٨٠ هـ/ ١١٨٤ م): حواشٍ على كتاب سيبويه.
- الخطيب الإسكافي (أبو عبد الله محمد بن عبد الله، ت ٤٢٠ هـ/ ١٠٢٩ م): شرح شواهد كتاب سيبويه.
- الخفاف (أبو بكر بن يحيى بن عبد الله الجذامي المالقي، ت ٦٥٧ هـ/ ١٢٥٩ م): شرح كتاب سيبويه.
- الدقيقي (أبو عبد الغني سليمان بن بنين بن خلف، ت ٦١٣ هـ/ ١٢١٦ م): لباب الألباب في شرح أبيات الكتاب.
- الربيعي (أبو الحسن علي بن عيسى، ت ٤٢٠ هـ/ ١٠٢٩ م): شرح كتاب سيبويه.
- الرقاني (أبو الحسن علي بن عيسى بن عبد الله، ت ٣٨٤ هـ/ ٩٩٤ م): أغراض كتاب

تفاسير كتاب سيبويه، والديباج في جوامع كتاب سيبويه.

- المبرّد (أبو العباس محمد بن يزيد الأزدي البصريّ، ت ٢٨٥ هـ/ ٨٩٨م): الردّ على سيبويه، والزيادة المنتزعة من كتاب سيبويه، وشرح شواهد كتاب سيبويه، وفقر كتاب سيبويه، والمدخل إلى سيبويه، ومغني كتاب سيبويه، ونقد كتاب سيبويه.

- المبرّمّان (أبو بكر محمد بن علي بن إسماعيل العسكري، ت ٣٤٥ هـ/ ٩٥٦م): شرح شواهد كتاب سيبويه، وشرح كتاب سيبويه، ونُكت كتاب سيبويه.

- المراغي (أبو بكر محمد بن علي، كان حيّاً قبل ١١٣ هـ/ ٩٢٣م): شرح شواهد كتاب سيبويه، وشرح كتاب سيبويه.

- المعريّ (أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان، ت ٤٤٩ هـ/ ١٠٥٧م): تفسير أمثلة سيبويه وغريبها، وشرح كتاب سيبويه.

- النخّاس (أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل المرادي المصري، ت ٣٣٨ هـ/ ٩٥٠م): شرح أبيات كتاب سيبويه، وشرح سيبويه، ورسالة في إعراب قول سيبويه في أول الكتاب: هذا باب علم ما الكلم من العربية.

- الهروي (أبو سهل محمد بن علي بن محمد، ت ٤٣٣ هـ/ ١٠٤١م): شرح شواهد سيبويه.

- الواسطيّ (الحسن بن علي بن محمد، ت ٤٦٠ هـ/ ١٠٦٨م): التعليق المختصر من كتاب أبي سعيد [السيرافي] في شرح كتاب سيبويه.

- اليميني (إبراهيم بن محمد بن أبي عباد، بعد

الحسن بن عبد الله بن المرزبان، ت ٣٨٥ هـ/ ٩٩٥م): شرح أبيات سيبويه، وشرح كتاب سيبويه.

- الشّلوّيين الصّغير (محمد بن علي بن إبراهيم الأنصاري المالقي، ت نحو ٦٦٠ هـ/ ١٢٦٢م): شرح أبيات كتاب سيبويه.

- الشّلوّيين الكبير (أبو علي عمر بن محمد الإشبيلي، ت ٦٤٥ هـ/ ١٢٤٧م): تعليقة على كتاب سيبويه.

- الصّفّار (أبو الفضل قاسم بن علي بن محمد البطليوسي، ت بعد ٦٣٠ هـ/ بعد ١٢٣٢م): شرح كتاب سيبويه.

- العكبريّ (أبو البقاء عبد الله بن الحسين، ت ٦١٦ هـ/ ١٢١٩م): شرح أبيات كتاب سيبويه، ولباب الكتاب.

- الغرناطي (أبو جعفر أحمد بن إبراهيم، ت ٧٠٨ هـ/ ١٣٠٨م): تعليقة على كتاب سيبويه.

- الفهري (أبو القاسم عبد الله بن الجدد، ت ٥١٥ هـ/ ١١٢١م): شرح كتاب سيبويه.

- القرطبيّ (أبو نصر هارون بن موسى بن صالح بن جندل القيسي، ت ٤٠١ هـ/ ١٠١١م): تفسير عيون سيبويه.

- الكلاعي (محمد بن عبد الغفور بن محمد الأندلسي، ت بعد ٦١٠ هـ/ ١٢١٣م): شرح كتاب سيبويه.

- الكوفيّ (عفيف الدين ربيع بن محمد بن منصور، كان حيّاً سنة ٦٨٢ هـ/ ١٢٨٣م): شرح أبيات كتاب سيبويه والمفصّل.

- المازنيّ (أبو عثمان بكر بن محمد بن بقرية بن حبيب البصريّ، ت ٢٤٨ هـ/ ٨٦٢م):



العلمي العراقي، المجلد ٢٨، سنة ١٩٧٧، ص ٢٣٨ - ٢٥١.

- تعصّب الفراء على سيبويه. إسماعيل العبايجي. مجلة العربي، العدد ١٨٣، الكويت، فبراير ١٩٧٤ م، ص ١٦٩.

- حول نسبة الأبيات في كتاب سيبويه. محمد علي سلطاني. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد ٤٩، سنة ١٩٧٤ م، ص ٨٨٢ - ٨٩١.

- سيبويه: أثره في تطوّر الثقافة العربية ومنهجه في البحث العلمي: كمال إبراهيم (ت ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م). مجلة الأستاذ، بغداد، سنة ١٩٦٢، ص ٣٦٥ - ٣٧٥.

- سيبويه إمام النحاة. علي النجدي ناصف. مطبعة لجنة البيان العربي، القاهرة، ١٩٥٣ م.

- سيبويه إمام النحاة في آثار الدارسين خلال اثني عشر قرناً. كوركيس عواد. مطبعة المجمع العلمي العراقي، ١٩٧٨ م.

- سيبويه إمام النحاة وأدبه. علي أصغر حكمة. مجلة مجمع اللغة العربية، العدد ٣٤، (القاهرة، ١٩٧٤)، ص ٩٥ - ١٠٢.

- سيبويه بمناسبة ذكراه. عيسى ميخائيل سابا. مجلة الأدب، العدد ٣٣ (بيروت، ١٩٧٤)، ص ٣٥ - ٣٦.

- سيبويه حياته وكتابه. أحمد أحمد بدوي. صحيفة دار العلوم، القاهرة، يناير، ١٩٤٨ م.

- سيبويه حياته وكتابه. خديجة الحديثي. دار

٥٠٠ هـ/ بعد ١١٠٦ م): مختصر سيبويه.

واحتفظ كتاب سيبويه بشهرته منذ أن تداوله العلماء حتى اليوم، حتى إننا لا نجد نحوياً واحداً إلا وقد اعتمد عليه في مصنّفاته. وهو في عصرنا الحالي محور أساسي من محاور الدراسات اللغوية، فقد كُتِب الكثير من الأبحاث والدراسات حوله، كما صُنّف العديد من الكتب فيه، وهي من الكثرة بحيث يستحيل إحصاؤها، ومنها<sup>(١)</sup>:

- أبنية الصرف في كتاب سيبويه. خديجة الحديثي. دار التضامن، بغداد، ١٩٦٥ م.

- أثر سيبويه في نشأة النحو العربي. حسن توفيق ظاظا. مجلة اللسان العربي، الرباط، ١٩٧٥، ج ١، ص ٩١ - ١٠٦.

- أدوات الجزم عند سيبويه: عبد الحسين الفتلي. مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، سنة ١٩٧٤، ص ٢٧١ - ٢٩٢.

- أسطورة الأبيات الخمسين في كتاب سيبويه. رمضان عبد التواب. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد ٤٩، سنة ١٩٧٤ م، ص ٣٠٩ - ٣٥٢.

- أول كتاب نحو في اللغة العربية. حسن عون. مجلة كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، العدد ١١، ديسمبر ١٩٥٧.

- باب الإضافة والنسبة في كتاب سيبويه. محاضر جلسات مجمع اللغة العربية في الدورة الحادية والأربعين، القاهرة، ١٩٧٥.

- بعض من أوهام النحاة في آراء صاحب الكتاب. موسى بناي العليي. مجلة المجمع

(١) رتبناها ترتيباً ألفبائياً.

- الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧٤م.
- سيبويه في الميزان. أحمد مكي الأنصاري. مجلة مجمع اللغة العربية، العدد ٣٤ (القاهرة، ١٩٧٤م)، ص ١٠٣-١١٢.
- سيبويه والقراءات: دراسة تحليلية معيارية. أحمد مكي الأنصاري، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٢م.
- سيبويه والكتاب. أحمد السيد غالي. كتاب مخطوط في كلية اللغة العربية بجامعة القاهرة، رقمه ٣٧٨ نحو.
- سيبويه والمدرسة الأندلسية المغربية في النحو. علّال الفاسي (ت ١٣٩٤ هـ/ ١٩٧٤م). جريدة العَلَم الثقافي، الرباط، العدد ٢٣٣، تاريخ ١٩٧٤/٥/٣، ص ٦-٨.
- سيبويه والمذهب الشكلي. عبد الرحمن أيوب. مجلة كلية الشريعة، المجلد ٢ (بغداد، ١٩٦٦)، ص ٢٦٠-٢٧٤.
- الشاهد وأصول النحو في كتاب سيبويه. خديجة الحديثي. مطبوعات جامعة الكويت، ١٩٧٤م.
- شروح كتاب سيبويه. أحمد تيمور. مجلة الهلال، المجلد ٢٨ (القاهرة، ١٩١٩)، ص ٦١.
- شواهد الشعر عند سيبويه. خالد عبد الكريم. أطروحة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة القاهرة.
- شواهد الكتاب لسيبويه. محمد عبد المنعم خفاجي. المطبعة النموذجية، القاهرة، ١٩٤٩ (ضمن مجموعة لغوية).
- العوامل السماعية في كتاب سيبويه. عبد الحسين الفتلي. رسالة ماجستير، جامعة القاهرة.
- الفارسية في كتاب سيبويه. عبد الوهاب عزام (ت ١٣٧٩ هـ/ ١٩٥٩م). مجلة مجمع اللغة العربية، العدد ١٣ (القاهرة، ١٩٦١)، ص ٤٣-٤٧.
- فهرس شواهد سيبويه: شواهد القرآن، شواهد الحديث، شواهد الشعر. أحمد راتب النفاخ. دار الإرشاد، دار الأمانة، بيروت، ١٩٧٠م.
- الكتاب. مهدي المخزومي. مجلة كلية الآداب والعلوم، المجلد ٢ (بغداد، حزيران ١٩٥٧)، ص ٨٣-٩٨.
- كتاب سيبويه وشروحه. خديجة الحديثي. دار التضامن، بغداد، ١٩٦٧م.
- الكنوز الذهبية في شرح وإعراب شواهد سيبويه الشعرية. حمدي علي مهدي. مطبعة الآداب، النجف، ١٩٧٥م.
- كيف عرض سيبويه عوامل النصب في الأفعال المضارعة. عبد الحسين الفتلي. رسالة ماجستير، جامعة القاهرة.
- لهجات قبائل العرب في كتاب سيبويه التهامي الراجي الهاشمي. مجلة البحث العلمي، الرباط، عدد ٢٤ (يناير-إبريل ١٩٧٥)، ص ١٣١-١٤٠.
- مخطوطات كتاب سيبويه في العالم مع ملاحظات على طبعة الكتاب الأخيرة. صلاح الدين المنجد. بيروت، ١٩٧٤م.
- مصادر عربية لدراسة سيبويه. صلاح الدين المنجد. بيروت، ١٩٧٤م.
- المعارضة الصريحة للقراءات عند سيبويه

هرتويغ دارانبرغ (Hartuig Drenbourg) (ت) ١٩٠٨م) سنة ١٨٨١ - ١٨٨٩م. وقد أعاد الناشر الألماني جورج أولمس (Georges Olms) نشر هذه الطبعة سنة ١٩٧٠م بالأوفست في مدينة هلدسهام في ألمانيا، كذلك أعيد نشر هذه الطبعة بالأوفست في نيويورك سنة ١٩٧٠.

ب - طبعة كلكتا سنة ١٨٨٧م بتصحيح كبير الدين أحمد.

ب - طبعة برلين، سنة ١٨٩٥ - ١٩٠٠م، وهي ترجمة ألمانية لطبعة دارانبرغ تولى ترجمتها المستشرق الألماني جوستاف يان (Gustave Yahn) (ت ١٩١٧م).

وقد أعاد الناشر الألماني جورج أولمس (Georges Olms) نشر هذه الطبعة بالأوفست سنة ١٩٦٩م في مدينة هلدسهام الألمانية.

ج - طبعة بولاق، سنة ١٣١٦ هـ / ١٨٩٨م - ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠م، باعتناء محمود مصطفى، وبها مشها تقاريرات من «شرح أبي سعيد السيرافي»، وبأسفل صفحاتها كتاب «تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب»، ليوسف بن سليمان المعروف بالأعلم الشنتمري. وقد أعاد قاسم محمد الرجب الكتبي الشهير ببغداد نشر هذه الطبعة بالأوفست سنة ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤م.

هـ - طبعة بيروت، سنة ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧م، وقد تولت مؤسسة الأعلمي للمطبوعات نشر هذه الطبعة، وجعلت في أسفل صفحاتها كتاب «تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب

أحمد مكّي الأنصاري. مجلة جامعة القاهرة بالخرطوم، العدد ٣، سنة ١٩٧٢م.

- من أعلام البصرة: سيبويه، هوامش وملاحظات حول سيرته وكتابه. صاحب أبو جناح. مطبوعات وزارة الإعلام العراقية، بغداد، ١٩٧٤م.

- موقف سيبويه من القراءات والحديث. خديجة الحديثي. بغداد، ١٩٧١م، ومجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، المجلد ١٤ (١٩٧٠ - ١٩٧١م)، العدد ١، ص ١٨٥ - ٢٣٨.

- نشأة النحو العربي في ضوء كتاب سيبويه. جيران تروبو. مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، المجلد الأول (كانون الثاني، ١٩٧٨م)، العدد الأول، ص ١٢٥ - ١٣٨.

- نظرية التقدير التأويلي من خلال كتاب سيبويه. ريماء محمود سنو الجوزو. رسالة لنيل شهادة الدبلوم في اللغة العربية وآدابها، الجامعة اللبنانية، كلية الآداب، الفرع الأول، ١٩٩٧م.

- النواسخ في كتاب سيبويه. حسام سعيد النعيمي. رسالة ماجستير، جامعة القاهرة.

- هل كان سيبويه محققاً في وصفه لبعض الأصوات بالجهر؟ إدوار يوحنا. مجلة آفاق عربية، المجلد الثاني (١٩٧٦م)، العدد الثاني، ص ٦٢ - ٦٥.

٩ - طبعات الكتاب: طبع الكتاب طبعت عدّة، منها<sup>(١)</sup>:

أ - طبعة باريس بتحقيق المستشرق الفرنسي

(١) عن كتاب كوركيس عواد: سيبويه إمام النحاة. ص ٣٣ - ٣٥.



٤ - جعل معجمه أقساماً على عدد الحروف، وسمّى كل قسم أو كل حرف كتاباً، وبدأ معجمه بكتاب العين فكتاب الحاء فالهاء وهكذا، وقد سمّى كتابه باسم الحرف الأول منه من باب تسمية الكل باسم الجزء.

٥ - أخضع تبويب الكلمات لنظام الكمية، أو لنظام الأبنية، فرتب كلمات كل كتاب (باب) حسب الترتيب التالي:

أ - الثنائي: وهو عنده ما اجتمع فيه حرفان من الحروف الصحيحة، ولو مع تكرار أحدها، أو تكرار الحرفين معاً، نحو: «لو» و«قد» و«قَدَّ»، و«قدقد»... إلخ.

ب - الثلاثي الصحيح: وهو ما اشتمل على ثلاثة أحرف صحيحة من أصل الكلمة، نحو: «جعل»، «بحر».

ج - الثلاثي المعتل وهو ما اشتمل على حرفين صحيحين وحرف علة واحد، سواء أكان مثلاً، نحو: «وعد»، أم أجوف، نحو: «قال»، أم ناقصاً، نحو: «جرى».

د - الليف وهو عنده ما اجتمع فيه حرفا علة في أي موضع، فيشمل بالتالي الليف المفروق نحو: «وشى»، والليف المقرون، نحو: «شوى».

هـ - الرباعي وهو ما تألف من أربعة أحرف، نحو: «دحرج».

٦ - كان يأتي بالشواهد في معظم ما يفسره، وكانت هذه الشواهد مستمدة من الشعر والحديث والأمثال والقرآن، لكن اعتماده على الشعر والقرآن كان كثيراً.

٧ - أثبت كثيراً من رجال السند، وبعض هؤلاء من معاصريه، لكن أكثرهم من تلامذته<sup>(٢)</sup> كالأصمعي (٧٤٠ - ٨٣١) وأبي عبيدة (٧٢٨ - ٨٢٤) وسيبويه (٧٦٥ - ٧٩٦).

وكتاب العين فيه كثير من الأخطاء والهئات والصّوى، وهذا أمر غير مستغرب؛ لأنه الرائد في المعاجم، فلم يستفد من تجارب غيره. ولعل أهم المآخذ التي وجهت إليه<sup>(٣)</sup>: صعوبة استعماله لترتيبه المبني على النظام الصوتي ونظام التقليبات، واشتماله على كثير من التصحيف الذي يعود في معظمه إلى عدم تنقيطه<sup>(٤)</sup>، وانفراده بكثير من الألفاظ<sup>(٥)</sup>

(١) وقد أغفل الإشارة إلى المهمل منهما؛ لأنه فوق الحصر.

(٢) وجاء في «كتاب العين» أيضاً أسماء لرجال تأخروا عن الخليل، أو - على الأقل - لم يكن لهم ذكر في البصرة في عصره، مما دفع بعضهم إلى الشك بنسبة كتاب العين للخليل، وهذا ما ستعرض إليه بالتفصيل بعد قليل. انظر: عبد الحميد الشلقاني: رواية اللغة. القاهرة، دار المعارف بمصر ١٩٧١، ص ١١٧.

(٣) انظر: حسين نصار: المعجم العربي نشأته وتطوره. ص ٢٧٣ - ٢٧٧؛ وأحمد الغفور عطار. مقدمة الصحاح. ص ٥٧ - ٥٨.

(٤) ومنها عسا الليل: أظلم دائماً. والصحيح غسا بالعين. واتذعر القوم، تفرقوا والصواب ابذعروا.

(٥) ومنها التاسوعاء: اليوم التاسع من شهر محرم.

واشتماله على أخطاء صرفية<sup>(١)</sup> واشتقاقية<sup>(٢)</sup> وعلى حكايات عن المتأخرين ووصفه بعض الأبنية المستعملة بالمهملة<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*

لا نعلم معجماً كان له أثر ككتاب العين. وهذا أمر غير مستغرب، لمعجم افتتح التأليف المعجمي، فوضع للغويين منهجه، وسنَّ لهم سنته، حتى أضحت السمات التي اتسم بها، مبادئ التزم بها كثير ممن أتوا بعده وحذوا حذوه في التأليف المعجمي. فترتيب المواد حسب نظام معيَّن في ترتيب الحروف، لا حسب الموضوعات - كما كان شائعاً في عصره - أصبح السمة العامة لمعظم المعاجم التي أتت بعده، والترتيب المخرجي التزم به أكثر من معجمي<sup>(٤)</sup>، وترتيب المواد وفق أحرف أصولها سارت عليه المعاجم اللغوية العربية<sup>(٥)</sup>، والإتيان بالشواهد نراه في معظم المعاجم التي أُلِّف بعده. وكذلك القول بالنسبة لنظام التقليلات الذي ابتدعه<sup>(٦)</sup>، والتقسيم

حسب الأبنية الذي سار عليه<sup>(٧)</sup>.

وقد أُلِّفت بعض الكتب لإكمال نقصه منها<sup>(٨)</sup>: «الإستدراك على العين» للسدوسي (؟) - (٨١٠م) و«التكملة» للخازنجي البشتي (؟) - (٩٥٩م). كما وضعت بعض الكتب لنقده وإبراز النقص فيه، ومنها<sup>(٩)</sup>: «استدراك الغلط الواقع في العين» لأبي بكر الزبيدي (٩٢٨ - ٩٨٩)، و«غلط العين» للخطيب الإسكافي (؟) - (١٠٢٩م). كما وضع بعض اللغويين كتباً للدفاع عنه، ومنها<sup>(١٠)</sup>: «التوسط» لابن دريد (٨٣٨ - ٩٣٣)، و«الرد على المفضل» لنفطويه (٨٥٨ - ٩٣٥)، و«الانتصار للخليل» للزبيدي (٩٢٨ - ٩٨٩)، كما اختصره الزبيدي نفسه في معجم سماه «مختصر العين»، وهو معجم يتفق مع كتاب العين في الترتيب الإجمالي وشرح المفردات، بحيث اعتبرت دائرة المعارف الإسلامية عند كلامها على الخليل أن مختصر العين يعتبر أفضل كتاب يقوم مقام «العين»<sup>(١١)</sup>.

- (١) منها ما ذهب إليه من أنه ليس في الكلام نون أصلية في صدر كلمة، فقال الزبيدي في كتابه «استدراك الغلط الواقع في العين»: جاءت كثيراً، نحو: «نهشل» و«نعمع».
- (٢) ومنها قوله: التاء في «التحفة» مبدلة من الواو، وفلان «يتوحف»، وعقَّب عليه الزبيدي بقوله: إن التاء ليست مبدلة من الواو لوجودها في النصاريف، وقوله: «يتوحف» منكور عندي.
- (٣) كمادة «عكش».
- (٤) كالأزهري في معجمه «تهذيب اللغة»، والقالي في «البارع»، وابن سيده في «المحكم»، والزبيدي في «مختصر العين»... إلخ.
- (٥) إلا بعض المعاجم التي أُلِّفت في العصر الحديث والتي رتبت الكلمات حسب نطقها، لا حسب أصولها.
- (٦) من الذين التزموا نظام التقليلات: الأزهري في «تهذيب اللغة»، والقالي في «البارع»، وابن سيده في «المحكم»، والزبيدي في «مختصر العين»، وابن دريد في «الجمهرة»... إلخ.
- (٧) التزم بالتقسيم الكمي معاجم «تهذيب اللغة»، و«البارع»، و«المحكم»... إلخ.
- (٨) حسين نصار: المعجم العربي، نشأته وتطوره. ج ١، ص ٢٩٧ - ٣٠١.
- (٩) المرجع نفسه. ج ١، ص ٣٠٢ - ٣٠٥. (١٠) المرجع السابق. ج ١، ص ٣٠٥ - ٣١١.
- (١١) انظر: دائرة المعارف الإسلامية، مادة «الخليل»، ج ٨، ص ٤٣٦.

تلامذة الخليل ولغويي البصرة التي نشأ فيها،  
لم يقتبسوا منه في كتبهم.

٢- الرأي الثاني: يذهب إلى أن الخليل كان  
صاحب فكرة تأليف الكتاب، لكنه لم يضع  
نصه. وقد قال به الأزهري الذي ذهب إلى أن  
الليث بن المظفر قد نحل الخليل كتاب العين  
لينفقه باسمه<sup>(٤)</sup>.

٣- الرأي الثالث: يذهب إلى أن الخليل  
وضع قسماً من كتاب العين ثم أتى الليث بن  
المظفر (?- ٧٩٦) فأكمّله، وقد قال به أبو  
الطيب اللغوي (?- ٩٦٢م) وأبو بكر الزبيدي،  
ويوسف العث. ودليلهم في ذلك ما جاء في  
الكتاب من حكايات عن المتأخرين مثل أبي  
عبيدة وابن الأعرابي (٧٦٧- ٨٤٥)، وأن ما  
جاء فيه من معاني النحو إنما هو على مذهب  
الكوفيين من ذكر مخارج الحروف وتقديمها  
وتأخيرها، بخلاف مذهب البصريين، والخليل

وتجدر الملاحظة أخيراً إلى أننا لا نعلم في  
العصر الحديث دراسة حول المعاجم العربية،  
إلا وقد أفردت قسماً مميزاً منها لكتاب  
«العين»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وتضاربت الآراء كثيراً حول مؤلف كتاب  
العين، حتى إننا لا نظن أن هناك كتاباً اختُلفَ  
في مؤلفه، الاختلاف الذي نراه حول مؤلف  
كتاب العين، وقد عالج هذه المسألة بعض  
اللغويين القدامى، ومعظم الباحثين المحدثين  
الذين تناولوا في أبحاثهم المعاجم العربية<sup>(٢)</sup>.  
وهذا عرض موجز لأهم الآراء في نسبة كتاب  
العين، مع ما ردَّ عليها:

١- الرأي الأول: يذهب إلى أن الخليل لم  
يؤلف الكتاب ولا صلة له به، وقد قال به أبو  
حاتم السجستاني (?- ٨٦٢م)<sup>(٣)</sup> وقد اعتمد  
هذا الرأي على أن الكتاب ليس له إسناد وأنَّ

(١) انظر: مثلاً عبد الله درويش: المعاجم العربية ص ١٢- ١٩، وص ٤٧- ٨٩؛ وحسين نصار: المعجم  
العربي نشأته وتطوره. ج ١، ص ٢٧٩- ٢٩٦؛ وأحمد عبد الغفور عطار: مقدمة الصحاح. ص ٥٤-  
٧٠، وص ٩٥- ٩٦؛ وعبد الحميد الشلقاني: رواية اللغة. القاهرة، دار المعارف، ١٩٧١. ص ١١١-  
١٣٢؛ وجرجي زيدان: تاريخ آداب اللغة العربية ط ٢، مصر، ١٩١٢، ج ٢. ص ١٢٢؛ وأحمد أمين:  
ضحى الإسلام. القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ج ٢. ص ٢٦٧- ٢٦٩؛ ويوسف العث:  
«أولية تدوين المعاجم وتاريخ كتاب العين المروي عن الخليل بن أحمد» بمجلة المجمع العلمي العربي  
بدمشق المجلد ١٦، ج ٩ (أيلول ١٩٤١). ص ٤٢٢، وج ١٠ (ت ١٩٤١). ص ٤٦٠، وج ١١ (ت ٢  
١٩٤١). ص ٥١٢... إلخ.

(٢) انظر: في هذا الصدد: أحمد عبد الغفور عطار: مقدمة الصحاح. ص ٦١- ٧٠ وأحمد أمين: ضحى  
الإسلام. ج ٢. ص ٢٦٧- ٢٦٩؛ وعبد الحميد الشلقاني: رواية اللغة. ص ١٢٦- ١٣٢؛ وعبد الله  
درويش: المعاجم العربية. ص ٤٧- ٦٨؛ وحسين نصار: المعجم العربي نشأته وتطوره. ط ٢، القاهرة،  
مكتبة مصر، ١٩٦٨. ص ٢٧٩- ٢٩٦؛ ويوسف العث: «أولية تدوين المعاجم وتاريخ كتاب العين  
المروي عن الخليل بن أحمد». مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق، المجلد ١٦، ج ٩ سنة ١٩٤١. ص  
٤٢٢، وج ١٠، سنة ١٩٤١. ص ٤٦٠، وج ١١، ص ٥١٢... وغيرها.

(٣) السيوطي: المزمهر. القاهرة، ط الحلبي، ج ١، ص ٨٤.

(٤) الأزهري: تهذيب اللغة. القاهرة، دار القومية العربية، سنة ١٩٦٤، ج ١. ص ٢٨.

حقائقه، أو لتأييد المدرسة الكوفية، بعدما استشرى الخلاف بين المدرستين وتعصّب كل فريق لآرائه.

د- إنّ ما ورد فيه من حكايات عن المتأخرين كالكراع (؟ - ٩٢١م) والزجاج (٨٥٥ - ٩٢٣) وأبي عبيدة (٧٢٨ - ٨٢٤)، وابن الأعرابي (٧٦٧ - ٨٤٥) لا ينفي أيضاً ونسبة الكتاب للخليل. وأغلب الظن أنّ هذه الحكايات إنما كانت تعليقات على هوامش الكتاب، فأدخلها النساخ في متنه، أو أن بعض أصحاب الغايات أدخلوها بغية نفي نسبة الكتاب إلى صاحبه.

هـ- إنّ التصحيقات والتحريفات التي وجدت في «كتاب العين» والتي لا تتماشى مع نظام الخليل الدقيق وسعة علمه، هي في أغلب الظن من عمل النساخ، الذين قلما سلمت مخطوطة من تصحيقاتهم وتحريفاتهم.

و- إن رواية ابن المعتز عن حرق الكتاب ثم إعادة طبعه، أقرب إلى القصة الغرامية الخرافية منها إلى القصة الموضوعية الصحيحة.

ولكتاب العين طبعات عدّة، منها:

- طبعة مؤسسة دار الهجرة في إيران سنة ١٤٠٩ بتحقيق الدكتور مهدي المخزومي والدكتور إبراهيم السامرائي، وقد أعادت دار مكتبة الهلال في بيروت نشر هذه الطبعة.

بصري، وأنّ الكتاب تضمّن بعض الأخطاء التي لا يمكن أن يكون الخليل، وهو العالم اللغوي، قد وقع فيها<sup>(١)</sup>.

٤- الرأي الرابع: يذهب إلى أنّ الكتاب، من وضع الخليل، لكنه أحرق، فتولى الليث وبعض اللغويين إعادة وضعه، وقد انفرد بهذا الرأي ابن المعتز (٨٦١ - ٩٠٩م) الذي روى رواية مفادها أنّ الخليل زار الليث في خراسان وأهداه كتابه العين، وأنّ زوجة الليث أحرقت الكتاب انتقاماً من زوجها، لشغفه بجاريتته الحسنة، مما اضطره إلى إعادة طبعه<sup>(٢)</sup>.

٥- الرأي الخامس: يؤكد أن كتاب العين للخليل، وقد قال به ابن دريد<sup>(٣)</sup> وابن فارس<sup>(٤)</sup>.

وقد رُدَّ على الآراء الأربعة الأولى بما يلي<sup>(٥)</sup>:

أ- إن الادّعاء بأن الكتاب ليس له سند منقوض باعتراض ابن دريد وابن فارس بنسبة «العين» إلى الخليل.

ب- إن عدم معرفة تلامذة الخليل بكتابه لا ينفي بالضرورة نسبة الكتاب إليه.

ج- إن احتواء الكتاب مسائل تماشي وجهة الكوفيين ولا تساير البصريين الذين يعد الخليل إمامهم، لا ينفي بالضرورة أيضاً نسبة الكتاب إلى الخليل. وأغلب الظن أنّ هذه الأمور قد دُسَّت في الكتاب عمداً لتشويه

(١) عبد الله درويش: المعاجم العربية. ص ٥١ - ٥٢.

(٢) المرجع نفسه. ص ٥٠ - ٥١.

(٣) ابن دريد: الجمهرة. ط حيدر آباد، ج ١. ص ٣.

(٤) ابن فارس: المقاييس. القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، أول الكتاب.

(٥) عبد الله درويش: المعاجم العربية. ص ٥٥ - ٦٨.



ب - كتابة المدَّة همزة بعدها ألف: آمَنَ ← آمَنَ.

ج - كتابة التنوين: جَبَلٌ ← جَبَلُنْ. باكِراً ← باكِرُنْ. أسدٌ ← أسدُنْ. أما عند الوقف، فإن التنوين، في حالة النُّصْب، يُكتب ألفاً: صَبَاحاً ← صَبَاحَا.

د - تكتب الألف في الأسماء التي تتضمن الألف نطقاً لا كتابةً: هَذَا ← هَذَا. هَذِهِ ← هَذِهِ. هَذَانِ ← هَذَانِ. هَذَيْنِ ← هَذَيْنِ. هَؤُلَاءِ ← هَؤُلَاءِ. ذَلِكَ ← ذَلِكَ. اللَّهُ ← اللَّهُ. لَكِنَّ ← لَكِنَّ. لَكِنَّ ← لَكِنَّ. الرحمن ← الرحمان...

هـ - تكتب الواو في الأسماء التي تتضمن الواو نطقاً لا كتابةً: داوُد ← داوود. طاووس ← طاووس. ناوُس ← ناووس.

و - تُكتب حركة حرف القافية حرفاً مُجانساً للحركة، فإن كانت حركة حرف القافية ضمةً كُتبت هذه الضمة عروضيّاً واوّاً (يَلْعَبُ ← يَلْعَبُو)، وإذا كانت كسرة كُتبت ياء (مُدَلَّلُ ← مُدَلَّلِي)، وإذا كانت فتحة كُتبت ألفاً (تَعَوَّدَ ← تَعَوَّدَا).

ز - إذا أُشْبِعَتْ حركة هاء الضمير للمفرد المذكر الغائب، كُتبت حرفاً مُجانساً للحركة، أي: كُتبت واوّاً إذا كانت ضمةً (لَهُ ← لَهُو). مِنْهُ ← مِنْهُو<sup>(١)</sup>، وياءً إذا كانت كسرة (بِهِ ← بِهِي). إليه ← إِلَيْهِي)، أما إذا لم تُشْبِع، فلا تُصَوَّر بأيّ حرف؛ وأما كاف المخاطب أو المخاطبة فلا تُشْبِع، ولذلك لا يُزاد بعدها أيّ حرف.

- طبعة دار الكتب العلمية في بيروت بتحقيق الدكتور عبد الحميد هنداوي سنة ١٩٩٦ م.

\*\*\*

للتوسُّع انظر:

- «كتاب العين في ضوء النقد اللغوي». نعيم سلمان البدري. عمان، دار أسامة.

- «كتاب العين وموقعه من آثار الدارسين». كمال بشر. حوليات دار العلوم، جامعة القاهرة، العدد ٣. ص ١٠١ - ١٢٨.

- «مصادر الشك في كتاب العين». محمد رضا الشبيبي. مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، العدد ١٠ (١٩٥٨ م). ص ٤٣ - ٤٤.

- «كتاب العين». يوسف أحمد المطوع. مجلة

العلوم الإنسانية، الكويت، المجلد الثاني، الجزء الخامس (١٩٨٢ م). ص ١٩٣ - ٢١٩.

- «أولية تدوين المعاجم وتاريخ كتاب العين».

يوسف العشر. مجلة المجمع العلمي العربي

في دمشق، المجلد ١٦. ص ٤٢٢ - ٤٢٨،

و ٤٦٠ - ٤٦٨، و ٥١٢ - ٥٢١، و ٥٤٧ -

٥٥٤.

## الكتابة العربية

انظر: الخط العربي.

## الكتابة العروضية

هي كتابة الشعر كما يُلفظ به، وهي تقوم على أمرين أساسيين:

١ - كلّ ما يُنطق به يُكتب ولو لم يكن مكتوباً، وهذا يستلزم:

أ - فكّ إدغام الحرف المشدّد: مَدَّ ← مَدَدَ، حَرَّرَ ← حَرَّرَرَ.

(١) تُشْبِع ميم «هم» أحياناً، فتُكتب كتابةً عروضيةً هكذا: «هُمو».

د- تحذف الألف الفارقة من أواخر الأفعال:  
كَبُتُوا ← كَتَبُوا .

وبعد الكتابة العروضية نضع خطاً صغيراً  
مثلاً «/» مقابل كل حركة، وسكوناً «○» مقابل  
السكون، ثُمَّ نضع تحت الحركات التفاعيل  
المناسبة. وهذا ما يُعرف بتفعيل البيت  
الشُّعري، وفيما يلي أمثلة على الكتابة  
العروضية:

المثال الأوّل من بحر الطويل، وهو من  
قصيدة للسَّمَوأل:

إذا المرء لم يَدَنْسِ مِنَ اللَّؤْمِ عِرْضَهُ  
إذْ لَمَرَّ لَمْ يَدَنْسِ مِنْ لَوْلُؤٍ مِعْرِضَهُ  
○ 110 110 110 110 110 110     0110 110 111

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ  
فَكُلُّ رِدَاءٍ يَزْتَدِيهِ جَمِيلٌ  
فَكُلُّ رِدَائِنِ يَزْتَدِيهِ جَمِيلُو

○ 101110 110 111     0101110 111

فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِي

المثال الثاني من بحر الرَّمَل، وهو من  
قصيدة لعمر بن أبي ربيعة:

قَالَتْ الصُّغْرَى وَقَدْ تَيْمَّتْهَا  
قَالَتْ صُضُّعُ رَى وَقَدْتِي يَمَّتْهَا  
○ 110 111   010 111   01   010 110 111

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن  
قد عَرَفْنَاهُ وَهَلْ يَخْفَى القَمَرُ؟  
قد عَرَفْنَاهُ وَهَلْ يَخْ فَلَقَمَرُ

٢- كل ما لا يُنطق به لا يُكْتَبُ ولو كان مكتوباً،  
وهذا يستلزم:

أ- حذف همزة الوصل إذا لم يُنطق بها، ونجد  
هذه الهمزة في:

- ماضي الأفعال الخماسية والسداسية المبدوءة  
بالهمزة، وفي أمرها ومصدرها: فأنْطَلَقَ ←  
فَنْطَلَقَ. فأنْطَلِقَ ← فَنْطَلِقَ. فأنطَلَقَ ←  
فَنْطَلَقُنْ. فاستَغْفَرَ ← فَسْتَعْفِرُ. فاستَغْفِرُ ←  
فَسْتَعْفِرُونَ. فاستَغْفَارٌ ← فَسْتَعْفَرُونَ.

- أمر الفعل الثلاثي: فاكْتَبَ ← فَكْتُبُ.

- الأسماء التالية: اسم، ابن، ابْنَمُ، امرؤ،  
است<sup>(١)</sup>، اثنان، اثنان، اثنين، أيْمُنُ:  
شاهدتْ اِبْنَكَ ← شاهدتْ بِنَكَ<sup>(٢)</sup>.

- «أل»، فإذا كانت «أل» قمريةً، اكتفِي بحذف  
الألف فقط: طلع القَمَرُ ← طَلَعَ لَقَمَرُ، أما  
إذا كانت شمسيةً، فإنها تُحذف، أيضاً وتُقلب  
اللام حرفاً من جنس الحرف الأوّل في الاسم  
الداخلة عليه: طَلَعَتِ الشَّمْسُ ← طَلَعَتِ  
شَمْسُ.

ب- تُحذف واو «عمرو» الزائدة رفعاً وجرّاً<sup>(٣)</sup>،  
جاء عَمْرُو ← جاء عَمْرُونُ.

ج- تُحذف الألف، والواو الساكنة، والياء  
الساكنة من أواخر الحروف والأفعال  
والأسماء إذا وليها ساكن: في البحر ←  
فَلْبَحْرِ. إلى السَّهْلِ ← إِلْسَهْلُ. مَشَى الفَتَى  
← مَشْلَفَتَى. قاضي المدينة ← قاضِلْمَدِينَةٍ.  
فتَى العَصْرِ ← فتَلْعَصْرُ.

(١) وكذلك في مثني الأسماء الستة السابقة.

(٢) إذا كانت «أل» علماً على أداة التعريف، أي: إذا لم تدخل على الاسم، فهمزتها همزة قطع.

(٣) أمّا في حالة النصب فلا تُزاد أضلاً: «شاهدتْ عَمْرًا» وزيادة الواو في «عمرو» رفعاً وجرّاً للتفريق بينها وبين  
«عمر» المفتوحة الميم، أمّا في حالة النصب، فـ «عَمْرٌ» غير مصروف، و«عَمْرُو» مصروف لذلك لا حاجة  
لزيادة الواو لهذا التفريق.

## الكثرة

انظر: جمع الكثرة في «جمع التفسير».

## كثراً

لفظ مرَّكَّب من الفعل المكفوف عن العمل «كُثِرَ» و«ما» الكافَّة، ولا يليه إلا فعل، نحو: «كثراً أكافىء المجتهد» («كُثِرَ»: فعل ماض مبني على الفتح مكفوف عن العمل (أي: لا فاعل له). «ما» حرف زائد وكاف مبني على السكون لا محلَّ له من الإعراب. «أكافىء»: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنا. «المجتهد»: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة).

## الكثير

الكثير، في اللغة، صفة مشبَّهة من «كُثِرَ». وكُثِرَ الشيءُ: كان كثيراً متوافراً. والكثير، في النحو، هو المقيس عليه. انظر: المقيس عليه.

## ابن كثير

= إسماعيل بن عمر (٧٧٤ هـ / ١٣٧٣ م).

## كثيراً

- مفعول مطلق في نحو: ﴿وَنَذُرُكَ كَثِيرًا﴾ [طه: ٣٤].  
- مفعول به في نحو: ﴿إِنِّي لَأَسْأَلَنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ﴾ [إبراهيم: ٣٦].  
- مفعول فيه إذا اتصلت بها «ما» الزائدة، نحو: «كثيراً ما رحلت».

○ 1101 ○ 1 ○ 11 ○ 1 ○ 1101

فَاعِلَاتُنْ فِعْلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

## الكتَّان

لا تقل: «اشتريتُ ثوباً من الكِثَّان»، بل: «اشتريتُ ثوباً من الكَتَّان» (بفتح الكاف).

## كُتِعَ

لها أحكام «جُمع»، وتُعرَّب إعرابها. انظر: جُمع.

## كُتِعَاء

لها أحكام «جمعاء»، وتُعرَّب إعرابها. انظر: جَمْعَاء.

## الكتِّف

لا تقل: «الكتِّف الأيسر»، بل قل: «الكتف اليسرى»؛ لأنَّ «الكتف» مؤنَّث.

## الكُتْلَةُ والتَّكْتُلُ

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال عبارة «تكتَّلَ الناس» بمعنى: صاروا كتلة، أي: جماعة متفقة على رأي واحد، وجاء في قراره:

«يقول المحدثون: «تكتَّلَ الناس»: صاروا كتلة، أي: جماعة متفقة على رأي واحد. والعرب لا يعرفون «تكتَّلَ» إلا بمعنى تجمَّع الشيء وتدوَّر، ولا «الكتلة» إلا بمعنى ما جمع من التمر والطين ونحوهما. و«الكتلة» في لغة العلوم والحضارة تقابل لفظ (Masse) في الفرنسية، ولفظ (mass) في الإنجليزية»<sup>(١)</sup>.

(١) القرارات المجمعية. ص ١٩.

محلّ رفع).

- رفع خبر في نحو: «المسافرون كذا وكذا رجلاً».

- رفع فاعل في نحو: «نَجَحَ كذا وكذا تلميذاً».

- رفع نائب فاعل في نحو: «أكرمَ كذا وكذا مجتهداً».

- نصب مفعول به في نحو: «كافأْتُ كذا تلميذاً».

- نصب مفعول فيه في نحو: «درستُ كذا ساعةً».

- نصب مفعول مطلق في نحو: «ضربتُ اللصَّ كذا ضربةً».

للتوسُّع انظر:

- فوح الشُّدا بمسألة كذا. ابن هشام الأنصاري (عبد الله بن يوسف ت ٧٦١ هـ). تحقيق أحمد مطلوب. بغداد، جامعة بغداد، مجلة كلية الآداب، العدد ٦، (١٩٦٣م).

## كَذَاب

لها أحكام «خَبَاتٍ»، وتُعرب إعرابها.

انظر: خَبَاتِ

## كَذَب

قال الغلاييني:

من الأفعال الجامدة «كَذَبَ»، التي تُستعمل للإغراء بالشيء والحث عليه، ويراد بها الأمر به ولزومه وإتيانه، لا الإخبار عنه. ومنه قولهم: «كذبتُ الأمرُ، وكذبتُ عليك». يُريدون الإغراء به والحمل على إتيانه، أي: عليك به فالزمه وائته، وقولهم: «كذبتُ الصَّيْدَ»، أي: أمنك فارمه. وأصل المعنى: كذب فيما أراك وخدعتك ولم يصدقك، فلا

- حسب موقعها من الجملة، نحو: ﴿وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ بِلِقَائِي رَبِّهِمْ لَكٰفِرُونَ﴾ [الروم: ٨]، فهي هنا اسم «إِنَّ».

## كثيراً ما

تعرب في نحو: «كثيراً ما يخرج» مفعولاً فيه أو مفعولاً مطلقاً بحسب التقدير، فإن قَدَرْتَ «يخرجُ خروجاً كثيراً» كانت مفعولاً مطلقاً، وإن قَدَرْتَ «يخرج حيناً كثيراً»، كانت مفعولاً فيه. و«ما» في الحالتين زائدة لتأكيد الكثرة.

كَيْخِ كَيْخِ، أو كَيْخِ كَيْخِ، أو كَيْخِ كَيْخِ، أو كَيْخِ كَيْخِ، أو كَيْخِ كَيْخِ، أو كَيْخِ كَيْخِ:

اسم صوت لجزر الصبيِّ وردعه، ويقال عند التقدير أيضاً، مبني على حركة الآخر لا محل له من الإعراب، نحو الحديث: «أكلَ الحَسَنُ أو الحسينُ ثمرةً من تمرِ الصَّدَقَةِ»، فقال له النبيُّ عليه الصلاة والسلام: كَيْخِ كَيْخِ.

## الكختاريّ

= أبو بكر بن إسحاق بن خالد (٨٤٧ هـ / ١٤٤٣م).

## كَذَا

اسم يُكنى به عن العدد المُبهم، قليلاً كان أو كثيراً، نحو: «نَجَحَ كذا وكذا تلميذاً»، وعن الجملة، نحو: «قلتُ كذا وكذا حديثاً». والغالب أن تكون مكرّرة بالعطف، وقد تُستعمل مفردة، أو مكرّرة بلا عطف. وحُكم مُميّزها أنه مفرد منصوب دائماً، ولا يجوز جرّه. وحُكمها أنها مبنية على السكون في محلّ:

- رفع مبتدأ في نحو: «عندي كذا وكذا كتاباً» (و«كذا»: اسم معطوف مبني على السكون في

تُصَدِّقَهُ فِيمَا أَرَاكَ، بَلْ عَلَيْكَ بِهِ وَالزَّمَهُ وَائْتَهُ .  
قال ابن السكيت: «تقول للرجل إذا أمرته بشيء وأغريته: كَذَبَ عَلَيْكَ كَذَا وَكَذَا، أَي: «عليك به، وهي كلمة نادرة».

ثم جرى هذا الكلام مجرى الأمر بالشيء والإغراء به والحث عليه والحض على لزومه وإتيانه، من غير التفات إلى أصل المعنى؛ لأنه جرى مجرى المثل، والأمثال لا يُلاحَظ فيها أصل معناها وما قيلت بسببه، وإنما يُلاحَظ فيها المعنى المجازي الذي نُقلت إليه وأشربته. وهذا الكلام، إما من قولهم: «كذبت عينه»، أي: أرتبه ما لا حقيقة له. كما قال الأخطل (من الكامل):

كذبتك عينك؟ أم رأيت بواسط  
غلس الظلام من الرباب خيالا  
وإما من قولهم: «كذب نفسه، وكذبت نفسه». إذا غرّها أو غرت، وحدثها أو حدثته بالأمانى البعيدة والأمور التي يبلغها وسعه ومقدرته. ومنه قيل للنفس: «الكذوب»، وجمعها «كُذُوب» - بضمّتين - قال الشاعر: «حتى إذا صدقته كذبه»، أي: نفوسه، جعل له نفوساً لتفرّق رأيه وتشتته وانتشاره. وقالوا ضد ذلك: «صدقته نفسه»، أي: ثبطته وأضعفت عزيمته، كما قال الشاعر (من المتقارب):

فأقبلَ يجري على قدره<sup>(١)</sup>  
فلما دنا صدقته الكذوبُ  
أي: فلما دنا من الأمر الذي وطد عزيمته عليه ثبطته نفسه وكسرت من همته، وقال لبيد (من الرمل):

وأكذب النفس، إذا حدّثتها  
إن صدق النفس يُزري بالأمل  
(والمعنى: نشطها وقوّها ومثنتها، ولا تثبطها، فإنك، إن صدقتها (أي: ثبطتها وفترتها)، كان ذلك داعياً إلى عجزها وكلالها وفترها، خشية التعب في سبيل ما أنت تريده).

ومن ذلك حديث: «فمن احتجم، فيوم الخميس والأحد كذباك»، أي: عليك بهذين اليومين، فاحتجم فيهما.

ومنه قول أعرابي، وقد نظر إلى جمل نضو<sup>(٢)</sup>: كذب عليك البزُرُ والنوى<sup>(٣)</sup>، وفي رواية: «القُتُّ والنوى»<sup>(٤)</sup>، أي: عليك بهما والزَمهما فإنهما يُسمَنانك. وفي حديث عُمر: «شكا إليه عمرو بن معديكرب، أو غيره، النقرس»<sup>(٥)</sup>، فقال: «كذب عليك الظواهر»<sup>(٦)</sup>، أي: عليك بالمشي فيها. وفي رواية: «كذب عليك الظواهر»<sup>(٧)</sup>. وفي حديث له آخر: إنَّ

(١) أي: على ما يستطيعه من قوة وعزيمة وهمّة ونشاط.

(٢) النضو: المهزول.

(٣) «البزُر»: بكسر الباء، وفتحها ضعيف: كلّ حب يبذر للنبات، وجمعه بزور؛ فإن كتبه بالذال فتحت الباء. و«النوى»: بزر التمر ونحوه، الواحدة نواة.

(٤) القُتُّ: بفتح القاف: اللباس من نبات يقال له «الفضيفة» بكسر الفاءين وسكون الصاد الأولى: وهو نبات تعلقه الدواب، حبه كالكرسنة، ولا يسمى فصفصة وهو رطب، فإذا يبس فهو القت.

(٥) النقرس: داء يأخذ في الرجل. وقيل: هو ورم يحدث في مفاصل القدم وأصابعها.

(٦) الظواهر: جمع ظهيرة، وهي شدة الحر.

(٧) الظواهر: ما أشرف من الأرض وارتفع. وكذلك: أعالي الأودية، كما أنّ البطاح بطنها.

أمكنك من نفسك وضعفت، فلهذا اتسع فأغري به؛ لأنه متى أغري بشيء فقد جعل المغري به ممكناً مستطاعاً إن رآه المغري» اهـ. وقال الجوهري: «كذب» معناه هنا: وجب»<sup>(٢)</sup>.

### كُرَاع النَّمْلِ

= علي بن الحسن (بعد ٣٠٩ هـ / ٩٢١ م).

### كِرَامَةٌ

تُعْرَبُ، في العبارة المشهورة «جَبًا وكرامةً»، مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف تقديره: أكرمك.

### كَرْبٌ

فعل ماضٍ ناقص من أفعال المقاربة لم يرد منه غير الماضي، يرفع المبتدأ وينصب الخبر، خبره جملة فعلية، يجوز اقترانها بـ «أن» وعدمه، والأكثر تجرده منها، نحو قول الشاعر (من الخفيف):

كَرْبَ الْقَلْبِ مِنْ جَوَاهُ يَذُوبُ

حين قال الوشاة هُنْدُ غَضُوبُ

(«كَرْبٌ»: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح الظاهر. «القلب»: اسم «كرب» مرفوع بالضمّة الظاهرة. «مِنْ» حرف جرّ مبني على السكون لا محل له من الإعراب، متعلق بالفعل «يذوب». «جواه»: اسم مجرور بالكسرة المقدّرة على الألف للتعذر، وهو مضاف، والهاء ضمير

عَمْرَوَ بَنِ مَعْدِيكَرِبِ شَكَا إِلَيْهِ الْمَعَصَ (١)، فقال: «كَذَبَ عَلَيْكَ الْعَسَلُ يُرِيدُ الْعَسْلَانَ، (وهو مشي الذئب)، أي: عليك بِسُرْعَةِ المشي. وفي حديث له غيره أَنَّهُ قَالَ: «كَذَبَ عَلَيْكُمُ الْحَجُّ، كَذَبَ عَلَيْكُمُ الْعُمْرَةُ، كَذَبَ عَلَيْكُمُ الْجِهَادُ، ثَلَاثَةٌ أَسْفَارٍ كَذَبْنَ عَلَيْكُمُ»، أي: الزموا ذلك وعليكم به.

وهذا كلام يراد به الإغراء بالشيء والحث عليه ولزومه، كما قدمناه، وهو خبر في معنى الأمر، كما في قولك: «رحمه الله»، أي: اللهم ارحمه، ونحو: «أمكنك الفرصة، وأمكنك الصيد»، يريد الإغراء بهما والأمر بإتيانهما. والمعنى: عليكم بالحج والعمرة والجهاد، فاتوهن، فإنهن واجبات عليكم. قال الزمخشري في «الفائق»: «إنها كلمة جرت مجرى المثل في كلامهم. ولذلك لم تصرف، ولزمت طريقة واحدة في كونها فعلاً ماضياً معلقاً بالمخاطب ليس إلّا. وهي في معنى الأمر، كقولهم في الدعاء: رحمك الله، والمراد بالكذب الترغيب والبعث، من قول العرب: كذبه نفسه: إذا منته الأمانى، وخيلت من الآمال ما لا يكاد يكون. وذلك ما يرغب الرجل في الأمور، ويبعثه على التعرض لها. ومن ثمة قالوا للنفس: «كذوب» اهـ. وقال: «الأعلم»: «العرب تقول: «كذبتك التمر واللين»، أي: عليك بهما. وأصل الكذب الإمكان، وقولك للرجل: «كذبت»، أي:

(١) المعص: بفتحتين وبالعين المهملة: التواء في عصب الرجل. ويروي «المغص» بالغين المعجمة ساكنة، ويجوز تحريكها. وهو وجع في البطن، يقال: مغص - بالمجهول - فهو ممغوص. وحينذاك يكون المراد بالعسل المادة الحلوة المعروفة، ويكون المعنى: عليك بشربه فإنه دواء لذلك.

(٢) جامع الدروس العربية ١/٥٨ - ٦١.

(١١١٦م).

أبو الكرم اللبوسيّ

= جودي بن عبد الرحمن بن جودي  
(٦٣٣ هـ / ١٢٣٥ م).

الكرماستيّ

= يوسف بن حسين (٩٠٦ هـ / ١٥٠٠ م).

الكرمانيّ

= محمد بن عبد الله بن محمد (... / ...)  
- ٣٢٩ هـ / ٩٤٠ م).= محمد بن يوسف بن علي (٧١٧ هـ /  
١٣١٧ م - ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م).= محمود بن حمزة بن نصر (بعد ٥٠٠ هـ /  
١١٠٦ م).

الكرنبائيّ

= هشام بن إبراهيم (... / ... - ... / ...)  
(...).

كُرْهاً

حال منصوبة بالفتحة الظاهرة في نحو:  
«جاء زيدٌ إلى المدرسة كُرْهاً».

كُرون

جمع كُرة، وهي كل جسم مستدير، اسم  
ملحق بجمع المذكّر السالم، يُرفع بالواو،  
ويُنصب ويُجرّ بالياء، نحو قول عمرو بن كلثوم  
(من الوافر):

يُدْهَدِينِ الرَّؤُوسِ كما يُدْهَدِي

حَزَاوِرَةَ بِأَيْدِيهَا الكُرِينَا<sup>(١)</sup>متصل مبنيّ على الضم في محل جرّ مضاف  
إليه. «يذوبُ»: فعل مضارع مرفوع بالضمة  
الظاهرة، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً  
تقديره: هو. وجملة «يذوب» في محل نصب  
خبر «كرب» (...).

ابن كردان النحويّ

= علي بن طلحة بن كردان (٤٢٤ هـ /  
١٠٣٢ م).

الْكُرْدِيَّة

لغة أريّة يتكلم بها الأكراد في سوريا وتركيا  
والعراق وإيران. وتستخدم الحرف العربي في  
الكتابة.

كُرَّرَ تَكْوِيْرًا وتكراراً

يظن البعض أنّ «التكرير» هو التّصفيّة  
والتنقية وحسب، لذلك يُخطئون من يقول:  
«كُرَّرَ تَكْوِيْرًا»، بمعنى أعاد مرّة بعد أخرى.والواقع أنّ «التكرير» هو مصدر سماعيّ  
وقياسيّ لـ «كُرَّرَ»، لذلك نرى أن استعماله  
أفصح من «التكرار» السّماعيّ فقط.

الْكُرْكُدَن

لا تقل: «الْكُرْكُدَنُ حيوان ضخم الجُثَّة»، بل  
«الْكُرْكُدَنُ حيوان ضخم الجُثَّة».

الكركيّ

= محمد بن عمران (نحو ٦٢٧ هـ / ١٢٢٩ م  
- ... / ...).

أبو الكرم الحوزيّ

= خميس بن علي بن أحمر (٥١٠ هـ /

(١) يُدْهَدِينِ: يُدْحَرَجِن. الحزاورة: جمع حَزَوْر، وهو الغلام القويّ.

قَرَوَةٌ<sup>(١)</sup>

## الكَسْرُ

الكَسْرُ، في اللغة، مصدر «كَسَرَ». وكَسَرَ العودَ أو الزجاجَ أو كلَّ صلب: فَصَلَهُ، فَفَرَّقَ بين أجزائه.

والكَسْرُ، في القراءة، النُّطْقُ بالكسرة، أو التحريك بها. وهو الإمالة أيضاً. انظر: الإمالة.

والكَسْرُ في النحو، إحدى علامات البناء الأصلية. انظر: الكسرة.

كَسْرُ همزة «إِنْ»

انظر: «أَنْ».

## ابن كسرى المالقي

= الحسن بن محمد بن علي (٦٠٤ هـ / ١٢٠٧ م).

## الكَسْرَةُ

الكَسْرَةُ، في اللغة، مصدر مرّة من «كَسَرَ». وكسر العودَ أو الزجاجَ أو كلَّ صُلْب: فصله، فَفَرَّقَ بين أجزائه. والكسرة علامة بناء بعض الحروف، نحو باء الجرّ، وتكون علامة بناء الاسم في:

١ - جمع المؤنّث السالم المبنيّ الواقع اسماً لـ «لا» النافية للجنس. نحو: «لا مُجْتَهَدَاتٍ يَرشُنَ» («مجتهدات»: اسم «لا» مبني على الكسر في محل نصب اسم «لا»).

٢ - العلم المختوم بـ «ويه» في لغة مَنْ يبينه،

مفعول به للفعل «يدهدي» منصوب بالياء لأنّه ملحق بجمع المذكّر السالم، والألف للإطلاق).

## الكرينيون

= ثابت بن حسن (٦٢٥ هـ / ١٢٢٧ م).

## كَسَا

فعل ماضٍ ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً، نحو: «كَسَا زَيْدُ الْفَقِيرِ ثوباً». له أحكام «أعطى». انظر: أعطى.

## الكسائيّ

= أحمد بن زكريا بن مسعود (٥٥١ هـ / ١١٥٦ م - ٦٢٦ هـ / ١٢٢٨ م).

= علي بن حمزة بن عبد الله (١٨٩ هـ / ٨٠٥ م).

## الكسائيّ الصغير

= محمد بن يحيى (٢٨٨ هـ / ٩٠٢ م).

## كَسَبَ

لا تقل: «كَسِبَ مالاً»، بل «كَسَبَ مالاً».

## «الكَسْتَنِيّ» و«القَسْطَلِيّ»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «الكستنيّ»، وكلمة «القسطليّ» وصفاً للون، وجاء في قراره:

«وافق المجلس على صحّة كلمة «كستنيّ» وكلمة «قسطليّ» وصفاً للون. والكلمتان منسوبتان إلى كلمتي «الكستنة» و«القسطل» المعربتين اسماً للنبات الذي يُسمّى «أبو



انظر: الكسرة.

### الكسرة العارضة

حركة الاسم المبني بناءً عارضاً، وتكون في العلم المختوم بـ «وَيْه» في لغة من بينيه، وفي بعض أسماء الصّوت نحو: «غاق».

والكسرة العارضة عند بعض النحاة هي كسرة المناسبة.

انظر: الكسرة المناسبة.

### الكسرة المناسبة

هي الكسرة التي تشغل آخر الاسم المضاف إلى ياء المتكلم مناسبة للياء، نحو: «جاء معلّمي» («معلمي»: فاعل «جاء» مرفوع بالضمة المقدّرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحلّ بالحركة المناسبة للياء، وهو مضاف. والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جرّ بالإضافة).

ملحوظة: من النحاة ما يدعو إلى عدّ الكسرة في آخر الاسم المضاف إلى ياء المتكلم هي كسرة الإعراب، إذا كان الاسم مجروراً.

### الكسْع

الكسْع، في اللغة، مصدر «كسَع». وكسَع الشّيء بكذا: جعله تابعاً له. وهو، في الصرف، الزيادة في آخر الكلمة، نحو زيادة الألف في «أرطى» (ضرب من النبات)، وزيادة نون «أعشن» (الجان). وتُسَمَّى أيضاً التّذييل، وتُسَمَّى الزوائد التي تزداد بالكسْع اللواحق.

### الكسْف

الكسْف، في اللغة: مصدر «كسَف». وكسَف الشّيء: غَطاه. وكسَف بصره:

نحو: «سبويه عالم مشهور» («سبويه»: اسم مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ).

٣- اسم الفعل الذي على وزن «فَعَالٍ»، نحو: «نزَل، ضرابٍ» بمعنى: انزَل، اضرب («نزَل»: اسم فعل أمر مبني على الكسر. وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت).

٤- وزن «فَعَالٍ» علماً للأنثى، نحو: «حَدَام، قَطَام».

٥- وزن «فَعَالٍ» المستخدم في النداء لسبب الأنثى، نحو: «خَبَاثٍ» (بمعنى: يا خبيثة) و«كذَابٍ» (بمعنى: يا كذّابة) («خَبَاث»: منادى مبني على الكسر في محل نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف).

٦- كلمة «أَمْسٍ». انظر: أَمَس.

٧- بعض أسماء الأصوات، نحو: «غاق».

وتكون علامة جرّ للاسم، وذلك إذا كان مفرداً مصروفاً أو جمع تكسير غير ممنوع من الصرف، وعلامة نصب في جمع المؤنث السالم، نحو: «شاهدتُ المعلّماتِ» («المعلّمات»: مفعول به منصوب بالكسرة عوضاً من الفتحة لأنّه جمع مؤنث سالم).

ملاحظة: الكسرة إحدى علامات البناء الأصليّة عند من يتساهلون في استخدام التسميات، فيقولون: «... مبني على الكسرة» بدلاً من «... مبني على الكسر».

### الكسرة الإعرابية

هي الكسرة التي هي علامة إعراب. انظر: الكسرة.

### الكسرة البنائية

هي الكسرة التي هي علامة بناء.

«الكسول» بين أوصاف المؤنث دون المذكر.  
درس المجمع هذا، ثم انتهى إلى أن التعبير  
صحيح بدليلين:

١- أن صيغة «فَعول» جاءت كثيراً مشتركة بين  
المذكر والمؤنث، مثل: «غيور» و«كؤود»  
و«غضوب»، ولا مانع أن يكون «الكسول»  
مثلها، إذ الكسل في أصله المعاني المشتركة  
بين الجنسين.

٢- أنه قد ثبت ورود لفظ «الكسول» عينه وصفاً  
للمذكر في بيتين من الشعر، وهما: قول  
الشاعر الجاهلي أحيحة بن الجلاح (كما في  
الصحاح، مادة زمل) (من الوافر):

وَلَا وَأَيْبِكَ مَا يُغْنِي غِنَائِي

مِنَ الْفُثَيَانِ زُمَيْلٌ كَسُولٌ

وقول الراعي في ملحمة (من الكامل):

طَالَ التَّقْلُبُ وَالزَّمَانُ وَرَابَهُ

كَسَلٌ وَيَكْرَهُ أَنْ يَكُونَ كَسُولًا

وعلى هذا يكون مثل قولهم: «عامل كسول»

صحيحاً لا مانع من استعماله<sup>(١)</sup>.

### كشاف اصطلاحات الفنون

معجم لغوي موسوعي لمصطلحات العلوم  
والفنون العقلية والنقلية والطبيعية والرياضية  
وغيرها لمحمد علي الفاروقي، المعروف  
بـ «التهانوي» (بعد ١١٥٨ هـ/ بعد ١٧٤٥ م).

وقد فرغ من تأليفه سنة ١١٥٨ هـ.

رتبه ترتيباً معجمياً على حروف الهجاء، من  
الهمزة إلى الياء، وقسم كل حرف إلى فصول،  
جاعلاً الحرف الأخير من كل مادة مفتاحاً  
للفصل. فالكلمة «مبدأ»، مثلاً، يجعلها في

حَفْضَه. وهو، في علم العروض، علة تتمثل  
في حذف الحرف السابع المتحرك من التفعيلة  
(أو الجزء)، وبه تصبح «مَفْعُولَاتُ» «مَفْعُولًا»،  
فَتُنْقَلُ إلى «مَفْعُولُنْ». ونجده في السَّريع،  
والمُنسرح. ومنهم من يُسَمِّيهِ «الكُشف».  
والجزء الذي يدخله الكسف يُسَمَّى «مكسوفاً».  
انظر: «بحر السَّريع»، و«بحر المنسرح»،  
و«الزُّحافات والعِلل».

### الكسكسة

خاصة لهجئة تُعزى إلى قبيلة بكر، أو إلى  
«هوازن»، أو إلى «ربيعة» و«مُضر»، أو  
لـ «تميم». واختلف اللغويون في ماهيتها،  
وذلك على أربعة أقوال:

١- إبدال كاف المخاطبة سيناً، نحو: «أُمْس»  
في «أُمك».

٢- زيادة سين على كاف المخاطبة في الوقف،  
نحو: «أُمِكْس» في «أُمك».

٣- إلحاق كاف المذكر سيناً فرقاً بين خطابي  
المذكر والمؤنث عند الوقف، نحو:  
«أبوكْس» في «أبوك».

٤- إبدال كاف المخاطبة تاءً وزيادة السين،  
نحو: «أبوِتْس» في «أبوك».

### الكسول

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة قول  
الكتاب: «هذا عامل كسول»، وجاء في قراره:  
«يُخَطِّئ بعض الباحثين مثل هذا التعبير؛  
ويقولون: إن الصواب فيه: «كسِل» أو  
«كسلان»؛ لأن المعجمات أثبتت لفظ

(١) القرارات المجمعية. ص ٢٠٥؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٣.

وَكشَفَ الشَّيْءَ أَوْ عَنْهُ: رَفَعَهُ عَنْهُ مَا يَغْطِيهِ أَوْ يُخْفِيهِ.

وَالكَّشْفُ، فِي عِلْمِ الْعُرُوضِ، هُوَ الكَّشْفُ. انظر: الكَّشْفُ.

### كَشَفَ الْمَعْنَى

هُوَ أَنْ يَكشِفَ شَاعِرٌ مَعْنَى ذَكَرَهُ شَاعِرٌ آخَرَ سَابِقَ لَهُ. وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ (مِنْ الطَّوِيلِ):

كَبَّرَ الْمَقَانَاةَ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ  
عَظَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ الْمَحَلِّ (١)  
أَخَذَ ذُو الرِّمَّةِ هَذَا الْمَعْنَى، فَكَشَفَهُ وَأَبْرَزَهُ،  
وَزَادَ فِيهِ زِيَادَةَ لَطِيفَةٍ، فَقَالَ (مِنْ الْبَسِيطِ):

كَخَلَاءِ فِي بَرَجٍ صَفْرَاءُ فِي نَعَجٍ  
كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ (٢)

### الكشكشة

خَاصَّةٌ لِهَجِيَّةِ تُعْرَى إِلَى «رَبِيعَةَ وَمُضَرَ»،  
وَالِى «بَكْرٍ»، وَ«بَنِي عَمْرٍو بْنِ تَمِيمٍ»، وَ«نَاسٍ  
مِنْ أَسَدٍ». وَاخْتَلَفَ اللَّغَوِيُّونَ فِي مَا هَيْتَهَا،  
وَذَلِكَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْوَالٍ:

١- إِبْدَالُ كَافِ الْمُؤنَّثِ شَيْنًا فِي الْوَقْفِ لِلتَّفْرِيقِ  
بَيْنَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤنَّثِ، نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ (مِنْ  
الرَّجَزِ):

هَلْ لَكَ أَنْ تَنْتَفِعِي وَأَنْفَعَشِ  
فَتُدْخِلِينَ اللَّذْمَ مَعِي فِي اللَّذْمِ مَعَشِ

٢- إِبْدَالُ كَافِ الْمُؤنَّثِ شَيْنًا فِي الْوَقْفِ  
وَالْوَصْلِ مَعًا، نَحْوُ قَوْلِ مَجْنُونِ لَيْلَى (مِنْ

فَصْلِ الْبَاءِ مِنْ بَابِ الْهَمْزَةِ، وَمَادَةَ «مَفْعُولٍ»،  
يُضَعُّهَا فِي فَصْلِ الْفَاءِ مِنْ بَابِ اللَّامِ، وَهَكَذَا.  
وَأَتَّسَمَ مِنْهُجَةً فِيهِ عَلَى الْبَدءِ بِتَفْسِيرِ الْمَادَةِ  
تَفْسِيرًا لُغَوِيًّا فِي الْعَرَبِيَّةِ وَفِي الْفَارْسِيَّةِ أحيانًا،  
ثُمَّ عَرَّضَ مَقَالَاتٍ أَهْلَ الْاِخْتِصَاصِ مِنْ  
أَصُولِيِّينَ، وَفُقَهَاءَ، وَفَلَاسِفَةَ، وَحُكَمَاءَ،  
وَنَحْوِيِّينَ، وَبَلْغَاءَ، وَمُنطِقِيِّينَ، وَأَطْبَاءَ،  
وَمَتَصَوِّفَةَ، وَفَلَكِيِّينَ، وَغَيْرِهِمْ مِنْ أَهْلِ  
الصَّنَاعَاتِ وَالْعُلُومِ.

وَلَمْ يَتَوَقَّفِ التَّهَانَوِيُّ عَلَى إِيرادِ الْأَقْوَالِ  
وَالْأَرَاءِ فَحَسَبَ، لَكِنَّهُ كَانَ يَناقِشُهَا وَيَمُحِّصُهَا  
وَيَقَارِنُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ، وَيَرُدُّ حِينَ يَقْتَضِي الْأَمْرُ  
ذَلِكَ، مَعْتَمِدًا عَلَى الْأَدْلَةِ وَالْبَرَاهِينِ الْعَقْلِيَّةِ  
وَالشَّرْعِيَّةِ.

وَلِلْكِتَابِ عِدَّةُ طَبْعَاتٍ، مِنْهَا:

- طَبْعَةٌ كَلَكْنَا سَنَةَ ١٨٦٢ م.

- طَبْعَةٌ مَكْتَبَةُ خِيَاطٍ فِي بَيْرُوتَ سَنَةَ ١٩٦٦ م.

- طَبْعَةٌ الْمَوْسَسَةِ الْمِصْرِيَّةِ الْعَامَّةِ لِلتَّالِيفِ  
وَالتَّرْجَمَةِ (تَحْقِيقُ لَطْفِيِّ عَبْدِ الْبَدِيعِ). تَرْجَمَ  
النُّصُوصَ الْفَارْسِيَّةَ عَبْدِ النُّعَيْمِ مُحَمَّدَ حَسَنِينَ.  
مَرَاجِعَةُ أَمِينِ الْخَوْلِيِّ)، ١٩٦٣ م.

- طَبْعَةٌ دَارِ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ فِي بَيْرُوتَ سَنَةَ  
١٩٩٨ (وَضَعُ حَواشِيهِ أَحْمَدُ حَسَنُ بَسِيجِ).

- طَبْعَةٌ مَكْتَبَةُ لُبْنَانَ فِي بَيْرُوتَ.

### الكشَفُ

الْكَشْفُ، فِي اللُّغَةِ، مَصْدَرٌ «كَشَفَ».

(١) الْبِكْرُ مِنْ كُلِّ صَنْفٍ: مَا لَمْ يَسْبِقْهُ مِثْلُهُ. الْمَقَانَاةُ: الْخَلْطُ. النَّمِيرُ: الْمَاءُ الْعَذْبُ. يُشَبَّهُ لَوْنُ عَشِيقَتِهِ بِلَوْنِ  
بَيْضِ النَّعَامِ فِي أَنْ فِي كُلِّ مِنْهُمَا بِيَاضًا خَالِطَتْهُ صَفْرَةٌ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى صَفْئِهَا، فَقَالَ: عَظَا مَاءَ نَمِيرِ عَذْبٍ لَمْ  
يَكْثُرْ حُلُولُ النَّاسِ عَلَيْهِ، فَيَكْثُرُهُ.

(٢) الْبَرَجُ: سَعَةٌ بِيَاضِ الْعَيْنِ. النَّعَجُ: الْبِيَاضُ الْخَالِصُ.

الطويل):

فَعَيْنَاشِ عَيْنَاهَا، وَجِيْدُشِ جِيْدَهَا  
ولكنَّ عَظْمَ السَّاقِ مِنْشِ دَقِيْقٌ  
ونحو قراءة من قرأ: «إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاشِ  
وَظَهَّرَشِ» لقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكَ  
وَظَهَّرَكَ﴾ [عمران: ٤٢]. كما روي أن أعرابيةً  
نادت جاريةً، فقالت: «تعالِي إلى مَوْلَاشِ  
يُنَادِيْشِ».

٣- إبدال كاف المؤنث تاءً وزيادة الشين،  
نحو: «أبوْتِشِ» في «أبوك»<sup>(١)</sup>.

### الكشناوي

= محمد بن محمد (.../.... -  
١١٥٤ هـ / ١٧٤١ م).

### الكَفِّ

الكف، في اللغة، مصدر «كَفَّفَ»، وكَفَّه عن  
الأمر: منعه. وهو في علم العروض زحاف  
يتمثل في حذف الحرف السابع من التفعيلة (أو  
الجزء)، وبه تتحوّل «فَاعِلَاتُنْ» إلى «فَاعِلَاتْ»،  
وتتحوّل «مفاعيلُنْ» إلى «مفاعيلْ»، و«مُسْتَنْفَعِ  
لُنْ» إلى «مُسْتَنْفَعِ لُ». ونجده في الهزج،  
والمضارع، والطويل، والمديد، والرمل،  
والخفيف، والمجثث. والجزء الذي يدخله  
الكفّ يُسمّى مكفوفاً، وُسُمِّي الكفّ بذلك على  
التشبيه بكفّة القميص التي تكون في طرف  
ذيله.

انظر: «بحر الهزج»، و«بحر المضارع»،

و«بحر الطويل»، و«بحر المديد»، و«بحر  
الرمل»، و«بحر الخفيف»، و«بحر المجثث»،  
و«الزحافات والعلل».

والكفّ، في النحو، إبطال عمل العامل،  
ككفّت «ما» الزائدة للأحرف المشبهة بالفعل عن  
العمل، وكفّها لبعض الأفعال ك«قلّ» و«كثُرَ»،  
وككفّت الألف لـ «بين» عن الإضافة.

انظر: ما، الرقم ٦، والألف، الرقم ٩.

### «الكُفء» و«الكفّاءة»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة  
استعمال كلمة «الكُفء» بمعنى «الكافي»،  
وكلمة «الكفّاءة» بمعنى «الكفاية». وجاء في  
قواره:

«يشيع على ألسنة المعاصرين نحو قولهم:  
«فلان كفء»، أو «من أهل الكفّاءة»، على  
حين أنّ نصوص اللغة والمعجمات في هذا  
المقام تقضي أن يقال: «هو كاف»، أو «من  
أهل الكفاية».

وترى اللجنة أن معنى قول القائل: «هو  
كفء»، أو «من أهل الكفّاءة» أنه يجانس العمل  
ويرتفع إلى مستواه.

ولهذا ترى اللجنة أنّه لا مانع من استعمال  
«الكفء» حيث يستعمل «الكافي»، و«الكفّاءة»  
حيث تستعمل «الكفاية»<sup>(٢)</sup>.

### الكفّاءة اللغويّة

انظر: الكفاية اللغويّة.

(١) للتوسّع انظر: رمضان عبد التواب: فصول في فقه العربية. ص ١٤١ - ١٥٠.

(٢) القرارات المعجميّة. ص ١٤٤؛ والألفاظ والأساليب. ص ٢١٩؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية.

## كِفاحاً

تُعرب في قولك: «لقيته كِفاحاً»، أي: مواجهةً، مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة الظاهرة، ومن النحويين من يُعربها حالاً منصوبة بالفتحة.

## الكِفاية اللغوية

هي المعرفة الضمنية لمتكلم اللغة المثالي بقواعد لغته، بحيث يستطيع التكلم بلغته دون أخطاء.

## كَفَّةً عن كَفَّةٍ

بمعنى مواجهةً، تُعرب كَفَّةً الأولى، في نحو: «قابلته كَفَّةً عن كَفَّةٍ» حالاً منصوبة بالفتحة الظاهرة، وتُعرب «كفة» الثانية اسماً مجروراً بالكسرة الظاهرة.

## كَفَّةً كَفَّةً

تُعرب في نحو: «لاقيته كَفَّةً كَفَّةً» (أي: مواجهةً) اسماً مبنيًا على فتح الجزئين في محل نصب حال.

## كَفَّةً لِكَفَّةٍ

لها معنى «كَفَّةً عن كَفَّةٍ»، وتُعرب إعرابها. انظر: كَفَّةً عن كَفَّةٍ.

## الكفراوي

= حسن بن علي الكفراوي (١٢٠٢ هـ / ١٧٨٨ م).

## الكفراطبي

= سلامة بن غياض بن أحمد (٥٣٣ هـ / ١١٣٨ م).

## كُلّ

اسم وُضِعَ لاستغراق الجنس، وذلك إذا أُضيفت إلى نكرة، نحو: كلُّ لبنانيٍّ كريمٌ، أو أفراد الجنس، وذلك إذا أُضيفت إلى معرفة، نحو: «هتأت كلُّ الطلاب». تُعرب:

١ - توكيداً يُفيد العموم، مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً حسب المؤكّد، وذلك إذا أُضيفت إلى ضمير انظر: إلى المؤكّد، نحو الآية: ﴿فَسَدَدَ أَلْمَلِكَةَ كُلُّهُمْ﴾ [الحجر: ٣٠] («كُلُّهم»): توكيد مرفوع بالضمّة الظاهرة، وهو مضاف. «هم» ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه، أو إلى لفظ المؤكّد - على مذهب ابن مالك - نحو قول عمر بن أبي ربيعة (من البسيط):

كَمْ قَدْ ذَكَرْتِكِ لَوْ أُجْزِيَ بِذُكْرِكُمْ

يا أشبّه الناسِ كلُّ الناسِ بالقَمَرِ<sup>(١)</sup>

٢ - نعتاً يُفيد الكمال وذلك إذا أُضيفت إلى اسم ظاهر، نحو: «نَجَحَ الطُّلابُ كلُّ الطُّلابِ».

٣ - مفعولاً مطلقاً، وذلك إذا أُضيفت إلى مصدر الفعل قبلها، نحو الآية: ﴿فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمَيْلِ﴾ [النساء: ١٢٩].

٤ - حسب موقعها من الجملة، نحو: «كلُّ الطلاب ناجحون» («كلُّ»: مبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة)، ونحو: «نَجَحَ كلُّ الطلاب» («كلُّ»: فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة... إلخ).

وإذا كانت «كلُّ» مضافة إلى نكرة، رُوعي معناها الذي تكتسبه، بما يُضاف إليها، ولذلك جاء الضمير مفرداً مذكراً في الآية: ﴿وَكُلُّ شَيْءٍ

(١) يُعرب الجمهور «كل» في هذا البيت ونحوه، نعتاً لا توكيداً.

لا يُنْكِرُ الْبَعْضُ مِنْ دِينِي فَيَجْحَدُهُ  
ولا يُحَدِّثُنِي أَنْ سَوْفَ يُفْضِيَنِي  
وقول ابن المقفع: «العلم كثير ولكن أخذ  
البعض خير من ترك الكل»، كما روي: «العلم  
أكثر من أن يحاط بالكل منه، فاحفظوا  
البعض»<sup>(١)</sup>.

### كُلُّ عام وأنتم بخير

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة هذا  
التعبير، وجاء في قراره:

«يُحْطَىء بعض النقاد ما يشيع من قول الناس  
في أعيادهم: «كل عام وأنتم بخير»، بناءً على  
أنه لا موضع للواو هنا، والصحيح عندهم أن  
يقال: «كل عام أنتم بخير».

وقد درست اللجنة هذا التعبير وانتهت إلى  
أنه جائز على أن يكون «كل عام» مبتدأ حذف  
خبره، والتقدير: كل عام مقبل وأنتم بخير.  
والواو حالية، والجملة بعدها حال»<sup>(٢)</sup>.

### كُلُّ ما يُعالج به

هو اسم الآلة.

انظر: اسم الآلة.

### كَلَّا

حرف جواب اختلف في معناه، فقال  
الخليل بن أحمد الفراهيدي وسيبويه، وعامة  
البصريين: إنها تُفيد الردع والزجر. وذهب

فَعَلُوهُ فِي الزُّبْرِ ﴿٥٢﴾ [القمر: ٥٢]، وجاء مفرداً  
مؤثراً في الآية: ﴿كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ ﴿٣٨﴾﴾  
[المدثر: ٣٨]، وجاء جمعاً مذكراً في الآية:  
﴿كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فِرْحُونٌ﴾ [المؤمنون: ٥٣].

أما إذا أضيفت إلى معرفة، فالأصح مراعاة  
اللفظ، فيعود الضمير إليها مفرداً، نحو الآية:  
﴿وَكُلُّهُمْ آتِيهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَرْدًا ﴿٩٥﴾﴾ [مريم:  
٩٥].

للتوسع انظر:

- «كلمة «كل» حقيقة في الكثرة أيضاً مثل  
الشمول». محمد الطاهر بن عاشور. مجلة  
مجمع اللغة العربية في القاهرة، العدد ٨  
(١٩٥٠م). ص ١٩٣ - ١٩٥.

ملحوظة: اختلف العلماء في دخول «أل»  
على «كل» و«بعض»، فمنعه بعضهم  
كالأصمعي وسيبويه وابن خالويه وابن  
درستويه، بحجة أنهما معرفتان، فهما في نية  
الإضافة.

ولكن أجازته كثيرون أيضاً كأبي علي  
الفارسي، والخضري، والجوهري، وابن  
منظور، والزبيدي، وأحمد رضا، وعباس  
حسن، وأحمد مختار عمر، وغيرهم، وقد  
استند هؤلاء إلى قول سحيم (من الطويل):

رَأَيْتُ الْعَنِيَّ وَالْفَقِيرَ كِلَيْهِمَا  
إِلَى الْمَوْتِ يَأْتِي الْمَوْتُ لِلْكُلِّ مُعَمَّداً  
وقول مجنون ليلى (من البسيط):

(١) انظر: عباس حسن: النحو الوافي ٣/٧٢؛ ومحمد العدناني: معجم الأخطاء الشائعة. ص ٢٢١، ٢٢٢؛  
وعباس أبا السعود: أزهير الفصحى في دقائق اللغة. ص ١٤٠؛ وأحمد مختار عمر: العربية الصحيحة.  
ص ١٥٠.

(٢) القرارات المجمعية. ص ١٤٧؛ والألفاظ والأساليب. ص ٢٢٩؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية.  
ص ٣٢٧.

الكِسائي وغيره إلى أنها تكون بمعنى «حقاً». ومذهب التصر بن شميل أنها بمعنى «نعم».

وركّب ابن مالك هذه المذاهب الثلاثة، فجعلها مذهباً واحداً، فقال: إنها حرف رذع وزجر، وقد تُؤوّل بِـ «حقاً»، وتساوي «إي» معنى واستعمالاً.

«وذهب أبو حاتم إلى أنها تكون ردّاً للكلام الأوّل، وتكون للاستفتاح بمعنى «ألا»، ووافقه الزجاج. وذهب عبد الله بن محمد الباهلي إلى أنها تكون على وجهين: أحدهما أن تكون ردّاً للكلام قبلها، فيجوز الوقف عليها، وما بعدها استئناف. والآخر أن تكون صلةً للكلام، فتكون بمعنى «إي». وقيل: إنّ «كلاً» بمعنى «سوف»<sup>(١)</sup>.

واختلف أيضاً في بنيتها، ومذهب الجمهور أنها بسيطة، ومذهب ثعلب أنها مرگبة من كاف التشبيه و«لا» التي للردّ، ثم زيد بعد الكاف لام فشُدّت لتخرج عن معناها التشبيهي. وقال ابن العريف: إنها مرگبة من «كلّ» و«لا». وهذا القول عجيب؛ لأنّ «كلّ» لم تُستعمل حرفاً في العربية.

للتوسّع انظر:

- رسالة «كلاً» في الكلام والقرآن. الطبري (أحمد بن محمد). تحقيق أحمد حسن فرحات. الرياض، المكتبة الدولية، ودمشق، مكتبة الخافقي ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢ م (ومعها مقالة «كلاً» لأحمد بن فارس).

### كلا

اسم يُعرب حسب موقعه في الكلام يُلازم

الإضافة، ويُلحق بالمشئى فيُرفع بالألف، ويُنصب ويُجرّ بالياء، إذا أُضيف إلى الضمير، نحو: «جاء الطالبان كلاهما» («كلاهما»: توكيد مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمشئى، وهو مضاف. «هما»: ضمير متّصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة)، ونحو: «شاهدتُ الطالبين كليهما» («كليهما»: توكيد منصوب بالياء لأنه ملحق بالمشئى، وهو مضاف...).

أما إذا أُضيف إلى الاسم الظاهر، فيُعرب إعراب الاسم المقصور، نحو: «نجح كلا الطالبين» («كلا»: فاعل مرفوع بالضمّة المقدّرة على الألف للتعذّر). ونحو: «مررتُ بكلا الطالبين» («كلا»: اسم مجرور بالكسرة المقدّرة على الألف للتعذّر). و«كلا» اسم مفرد لفظاً، مثني في المعنى (لذلك يعود الضمير إليه مفرداً - وهو الأوضح - على اللفظ، أو مثني على المعنى) يُعرب توكيداً، إذا سبقه الاسم الذي يعود عليه الضمير المضاف إليه، ويُعرب حسب موقعه في الجملة، إذا لم يسبقه الاسم المشار إليه. انظر الأمثلة السابقة.

وفائدة التوكيد بـ «كلا» إثبات الحكم للاثنين المؤكّدين معاً، فإذا قلت: «جاء المعلمان»، وأنكر السامع أنّ الحكم ثابت للاثنين معاً، أو توهم ذلك، فتقول: «جاء الرجلان كلاهما»، دفعاً لإنكاره، أو دفعاً لتوهمه أنّ الجائي أحدهما لا كلاهما. لذلك يمتنع القول: «اختصم الرجلان كلاهما»، أو «تعاهد الرجلان كلاهما»؛ لأن فعل المخاصمة والمعاهدة لا يقع إلا بين اثنين فأكثر، فلا

أضيفتا إلى المضمر وذلك نحو قولك: «رأيت الرجلين كِلَيْهِمَا»، و«مررت بالرجلين كِلَيْهِمَا»، و«رأيتُ المرأتين كِلْتَيْهِمَا»، و«مررت بالمرأتين كِلْتَيْهِمَا» ولو كانت الألف في آخرهما كالألف في آخر «عَصَا»، و«رَحَا» لم تنقلب كما لم تنقلب ألفهما، نحو: «رأيت عَصَاهُمَا وَرَحَاهُمَا»، و«مررت بعَصَاهُمَا وَرَحَاهُمَا»، فلما انقلبت الألف فيهما انقلب ألف «الزبدان» و«العمران» دلّ على أن تثنيتهما لفظية ومعنوية.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أن فيهما إفراداً لفظياً وتثنية معنوية أن الضمير تارة يُردّ إليهما مفرداً حملاً على اللفظ، وتارة يردّ إليهما مثنى حملاً على المعنى.

فأما ردّ الضمير مفرداً حملاً على اللفظ فقد جاء ذلك كثيراً، قال الله تعالى: ﴿كَلِمَاتُ الْمُنْتَنِينَ ءَأَنْتِ أَكْلُهُنَّ﴾ [الكهف: ٣٣]، فقال: «أنت» بالإفراد حملاً على اللفظ، ولو كان مثنى لفظاً ومعنى لكان يقول «أنتا»، كما تقول: «الزبدان ذَهَبًا» و«العمران ضَرَبًا»، وقال الشاعر (من الطويل):

حاجة إلى توكيد ذلك؛ لأنّ السامع لا يعتقد ولا يتوهم أنه حاصل من أحدهما دون الآخر. وذهب الكوفيون إلى أن «كلا»، و«كلتا» فيهما تثنية لفظية ومعنوية، وأصل «كلا»: «كُلٌّ»، فحُققت اللام، وزيدت الألف للتثنية، وزيدت التاء في «كلتا» للتأنيث، والألف فيهما كالألف في «الزبدان» و«العمران» ولزم حذف نون التثنية منهما للزومهما الإضافة.

وذهب البصريون إلى أن فيهما إفراداً لفظياً وتثنية معنوية، والألف فيهما كالألف في «عَصَا» و«رَحَا»<sup>(١)</sup>.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أنهما مُثْنِيَانِ لفظاً ومعنى وأن الألف فيهما للتثنية النقل والقياس:

أما النقل فقد قال الشاعر (من الرجز):  
في كِلْتِ رَجُلَيْهَا سُلَامَى وَاحِدَةٌ  
كِلْتَاهُمَا مَقْرُونَةٌ بِزَائِدَةٍ<sup>(٢)</sup>  
فأفرد قوله: «كِلْتِ»، فدلّ على أن «كِلْتَا» تثنية.

وأما القياس فقالوا: الدليل على أنها ألف التثنية أنها تنقلب إلى الياء في النصب والجر إذا

(١) انظر في هذه المسألة:

- المسألة الثانية والستين في كتاب «الإصناف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين».

- حاشية الصبان على الأشموني ٨٣/١.

- شرح التصريح على التوضيح ٨٠/١.

- شرح المفصل ٢/٣.

(٢) الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٨٨؛ وخزانة الأدب ١/١٢٩، ١٣٣؛ والدرر ١/١٢٠؛ وشرح الأشموني ٣٢/١؛ ولسان العرب ١٥/٢٢٩ (كلا)؛ واللمع في العربية ص ١٧٢؛ والمقاصد النحوية ١/١٥٩؛ وجمع الهوامع ٤١/١.

اللغة: سلامى: واحدة السلاميات، وهي العظام التي تكون بين كل مفصلين من مفاصل الأصابع في اليد أو الرجل.



كِلَا أَخَوَيْنَا ذُو رِجَالٍ، كَأَنَّهُمْ  
أَسُودُ الشَّرَى مِنْ كُلِّ أَعْلَبَ ضَيِّعٍ<sup>(١)</sup>  
فقال: «ذو» بالإفراد حملاً على اللفظ، ولو  
كان مثني لفظاً ومعنى لقال: «ذَوَا». وقال  
الآخر (من الطويل):

كِلَا أَخَوَيْكُمْ كَانَ فَرَعاً دِعَامَةً  
وَلَكِنَّهُمْ زَادُوا وَأَضْبَحَتْ نَاقِصَا<sup>(٢)</sup>  
فقال: «كَانَ» بالإفراد حملاً على اللفظ،  
ولم يقل «كانا»، وقال الآخر (من الوافر):

أَكْأَشِرُهُ وَأَعْلَمُ أَنْ كِلَانَا  
عَلَى مَا سَاءَ صَاحِبَهُ حَرِيصُ<sup>(٣)</sup>  
فقال: «حريص» بالإفراد ولم يقل  
«حريصان»، وقال الآخر (من الوافر):

كِلَانَا يَا يَزِيدُ يُحِبُّ لَيْلَى  
بِفِيٍّ وَفِيكَ مِنْ لَيْلَى الشَّرَابِ<sup>(٤)</sup>  
فقال: «يحبُّ» بالإفراد على ما بينا. وقال  
الآخر (من الطويل):

كِلَا ثَقَلَيْنَا وَاثِقُ بَعْنِيمَةٍ  
وَقَدْ قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَا هُوَ قَادِرُ<sup>(٥)</sup>  
فقال: «واثق» بالإفراد. وقال الآخر (من  
الوافر):

كِلَا يَوْمِي أَمَامَةً يَوْمُ صَدِّ  
وَإِنْ لَمْ نَأْتِهَا إِلَّا لِإِمَامَا<sup>(٦)</sup>  
فقال: «يوم» بالإفراد. وقال أبو الأخرز  
الحماني (من الطويل):

فَكِلْتَاهُمَا حَرَّتْ وَأَسْجَدَ رَأْسُهَا  
كَمَا سَجَدَتْ نَضْرَانَةٌ لَمْ تَحْنَفِ<sup>(٧)</sup>

(١) البيت بلا نسبة في أسرار العريية. ص ٢٨٦.

اللغة: الشرى: موضوع تكثر فيه الأسود. ضيغم: أسد. أعلب: أسد أيضاً.

المعنى: لكل أخ من أخويننا رجالاً وفرسان شجعان، يشبهون الأسود في افتراسهم الأعداء.

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٣١؛ والخصائص ٣/٣٣٥.

اللغة: الفَرْعُ: في الأصل القوس يكون خير القسي. الدعامة: سيد القوم ورئيسهم.

المعنى: كِلَا أَخَوَيْكُمْ كَانَ سَيِّدًا مَقْدَامًا عَظِيمًا فِي قَوْمِهِ وَقَدْ فَاقَكُمْ مَنزِلَةً فَأَصْبَحْتُمْ نَاقِصِينَ ضَعْفَاءَ.

(٣) البيت لعدي بن زيد في الكتاب ٣/٧٤؛ وليس في ديوانه؛ ولعمرو بن جابر الحنفي في حماسة البحري

ص ١٨؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/٢٤١. وأكاشره: أضاحكه.

(٤) البيت لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٥؛ والأغاني ١٠/٢.

اللغة: لَيْلَى: لَيْلَى بنت مهدي صاحبة قيس بن معاذ المعروف بمجنون لَيْلَى. بَفِيٍّ وَفِيكَ مِنْ لَيْلَى التراب:

دعاء على نفسه وعلى صاحبه بأن يرجع كل منهما من حب لَيْلَى بِالخِيبة من غير أن ينال حَقًّا مِنْ مودتها.

(٥) البيت لإياد بن مالك في لسان العرب ٥/٧٨ (قدر).

اللغة: ثَقُلَ الرَّجُلُ: حشمه ومتاع بيته، وأراد ههنا النساء.

المعنى: نساؤنا ونساؤهم طامعات في ظهور كل واحد من القبيلتين على صاحبه، والأمر في ذلك يجري

على ما قدره الله تعالى.

(٦) البيت لجبرير في ديوانه ص ٧٧٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١٥/٢٢٩ (كلا)؛

وبلا نسبة في شرح المفصل ١/٥٤.

اللغة: لَمَامًا: أحياناً على غير مواظبة.

المعنى: يريد أنه يزور أمامة في بعض الأحيان على غير مواظبة، وهي دائماً تصدّه.

(٧) البيت لأبي الأخرز الحماني في الكتاب ٣/٤١١؛ ولسان العرب ٥/٢١١ (نصر)؛ وبلا نسبة في الكتاب =

فقال: «حَرَّتْ» بالإفراد. وقال الآخر (من الطويل):

فَكِلْتَاهُمَا قَدْ حُطَّ لِي فِي صَحِيفَةٍ  
فَلَا الْعَيْشُ أَهْوَاهُ وَلَا الْمَوْتُ أَرْوَحُ<sup>(١)</sup>

فقال: «حُطَّ» بالإفراد، والشواهد على هذا النحو كثيرة جداً.

وأما رَدُّ الضمير مثني حملاً على المعنى فعلى ما حكى عن بعض العرب أنه قال «كِلَاهُمَا قَائِمَانِ»، و«كِلْتَاهُمَا لِقَيْتَهُمَا»، وقال الشاعر (من الطويل):

كِلَاهُمَا حِينَ جَدَّ الْجَرْيُ بَيْنَهُمَا  
قَدْ أَقْلَعَا، وَكِلَا أَنْفَيْهِمَا رَابِي<sup>(٢)</sup>

فقال: «أقْلَعَا» حملاً على المعنى، وقال: «رابي» حملاً على اللفظ.

والحمل في «كِلَا»، و«كِلْتَا» على اللفظ أكثر من الحمل على المعنى، ونظيرهما في الحمل على اللفظ تارةً وفي الحمل على المعنى أخرى «كُلٌّ» فإنه لما كان مفرداً في اللفظ مجموعاً في

= ٢٥٦/٣

اللغة: أسجد رأسها: طأطأ رأسها وانحنى. النصرانة: النصرانية. لم تحنف: لم تختنن، ويأتي تحنف بمعنى اعتزل الأصنام، وبمعنى عمل عمل الحنيفة.

المعنى: يصف الشاعر ناقتين طأطأتا رأسيهما من الإعياء، فشبه رأس الناقة في طأطأته برأس النصرانية إذا طأطأته في صلاتها.

(١) البيت بلا نسبة في الإنصاف ١/٣٩٧.

اللغة: حُطَّ: كتب. صحيفة: ما يكتب فيه. ولا الموت أرواح: أجلب للراحة.

المعنى: لقد قُدِّرَ لي وكتب في صحائفي ألا أجد الراحة في الحياة وبعد الممات.

(٢) البيت للفردق في أسرار العربية ص ٢٨٧؛ وتخليص الشواهد ص ٦٦؛ والخصائص ٣/٣١٤؛ والدرر ١/١٢٢؛ وشرح التصريح ٢/٤٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٥٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

اللغة: كلاهما: يقصد عشيده بنت جرير وزوجها الأبلق، أو جريراً وابنته. أقْلَعَا: كفا عنه وتركاه. رابي: منتفخ.

المعنى: إن عشيده وزوجها حينما جَدَّ الخطب تركاه، وبإسوء منظرهما وأنفهما منتفخ قبيح.

المعنى رَدُّ الضمير إليه تارةً على اللفظ وتارةً على المعنى، كقولهم: «كل القوم ضربته»، و«كل القوم ضربتهم»، وقد جاء بهما التنزيل، قال الله تعالى: ﴿إِنْ كُنُّ مِنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا مَا لِي الرَّحْمَنِ عَبْدًا﴾ [مریم: ٩٣]، فقال «أبي» بالإفراد حملاً على اللفظ، وقال تعالى: ﴿وَكُلُّ أُنثَى دَخِرِينَ﴾ [النمل: ٨٧]، فقال: «أُنثَى» بالجمع حملاً على المعنى، إلا أن الحمل على المعنى في «كل» أكثر من الحمل على المعنى في «كِلَا» و«كِلْتَا».

والذي يدل على أن فيهما إفراداً لفظياً أنك تضيفهما إلى التثنية فتقول: «جاءني كِلَا أَخَوَيْكَ»، و«رأيت كِلَا أَخَوَيْكَ»، و«مررت بِكِلَا أَخَوَيْكَ»، و«جاءني أَخَوَاكَ كِلَاهُمَا» و«رأيتُهُمَا كِلَيْهِمَا»، و«مَرَرْتُ بِهِمَا كِلَيْهِمَا»، وكذلك حكم إضافة «كِلْتَا» إلى الْمُظْهَرِ والمُضْمَرِ، فلو كانت التثنية فيهما لفظية لما جاز إضافتهما إلى التثنية؛ لأن الشيء لا يضاف إلى نفسه.

والذي يدل على أن الألف فيهما ليست  
للتثنية أنها تجوز إمالتها، قال الله تعالى: ﴿إِنَّمَا  
يَلْفَنُّ عِنْدَكَ الْكِبَرُ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا﴾  
[الإسراء: ٢٣]، وقال تعالى: ﴿كَلْنَا الْبَغْتَيْنِ ءَأَنْتَ  
أَكْلَهُمَا﴾ [الكهف: ٣٣]، قرأهما حمزة والكسائي  
وخلف بإمالة الألف فيهما، ولو كانت الألف  
فيهما للتثنية لما جازت إمالتها؛ لأن ألف التثنية  
لا تجوز إمالتها.

والذي يدل أيضاً على أن الألف فيهما  
ليست للتثنية أنها لو كانت للتثنية لانقلبت في  
حالة النصب والجر إذا أضيفتا إلى المظهر؛  
لأن الأصل هو المظهر، وإنما المضمرة فرعه،  
تقول: «رأيت كلا الرجلين»، و«مررت بكلا  
الرجلين»، وكذلك تقول في المؤنث: «رأيت  
كِلْتَا المرأتين»، و«مررت بكِلْتَا المرأتين»، ولو  
كانت للتثنية لوجب أن تنقلب مع المظهر كما  
تنقلب مع المضمرة؛ فلما لم تنقلب دل على  
أنها ألف مقصورة، وليست للتثنية.

والذي يدل على أن «كلا» ليست مأخوذة من  
«كُلٌّ» أن «كُلًّا» للإحاطة و«كِلَا» لمعنى  
مخصوص؛ فلا يكون أحدهما مأخوذاً من  
الآخر.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما  
احتجاجهم بقول الشاعر (من الرجز):

فِي كِلْتَا رِجْلَيْهَا سُلَامَى وَاحِدَةٌ

فلا حجة فيه؛ لأن الأصل أن يقول: «كلتا»  
بالألف، إلا أنه حذفها اجتزاءً بالفتحة عن  
الألف لضرورة الشعر، كما قال الآخر (من  
الوافر):

فَلَسْتُ بِمُذْرِكٍ مَا فَاتَ مِنِّي  
بِلَهْفٍ، وَلَا بِلَيْتٍ، وَلَا لَوَأْنِي  
أراد «بلهفاً» فاجتزأ بالفتحة عن الألف.  
وكقول الآخر (من الرجز):

وَصَّانِي الْعَجَّاجُ فِيمَا وَصَّنِي<sup>(١)</sup>

أراد «فيما وصَّاني». وهذا كثير في  
أشعارهم.

وأما قولهم: «إن الألف فيهما تنقلب في  
حالة النصب والجر إذا أضيفتا إلى المضمرة»  
قلنا: إنما قلبت في حالة الإضافة إلى المضمرة  
لوجهين:

أحدهما: أنهما لما كان فيهما إفراداً لفظياً  
وتثنيةً معنويةً، وكانا تارةً يضافان إلى المظهر  
وتارةً يضافان إلى المضمرة بمنزلة المفرد على  
صورة واحدة في حالة الرفع والنصب والجر،  
وجعلوهما مع الإضافة إلى المضمرة بمنزلة  
التثنية في قلب الألف من كل واحد منهما ياءً  
في حالة النصب والجر؛ اعتباراً بكلا  
الشبهين. وإنما جعلوهما مع الإضافة إلى  
المظهر بمنزلة المفرد؛ لأن المظهر هو الأصل  
والمفرد هو الأصل، فكان الأصل أولى  
بالأصل، وجعلوهما مع الإضافة إلى المضمرة  
بمنزلة التثنية، لأن المضمرة فرع والتثنية فرع  
فكان الفرع أولى بالفرع، وهذا الوجه ذكره  
بعض المتأخرين.

والوجه الثاني - وهو أوجه الوجهين، وبه  
علل أكثر المتقدمين - وهو أنه إنما لم تقلب  
الألف فيهما مع المظهر وقلبت مع المضمرة؛  
لأنهما لزمتا الإضافة، وجر الاسم بعدهما؛

(١) الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٤٤٩؛ وخزانة الأدب ١/١٣١.

ونظيره: ﴿عَوَانُ بَيْنَ ذَلِكَ﴾ [البقرة: ٦٨]. ويجوز التفريق في الشعر، كقولك: «كِلَا زَيْدٍ وَعَمْرٍو».

وحكمه إذا أضيف إلى الظاهر أن يُجْرَى مُجْرَى «عَصَا»، و«رَحَى». تقول: «جاءني كِلَا الرَّجْلَيْنِ»، و«رَأَيْتُ كِلَا الرَّجْلَيْنِ»، و«مررت بكِلَا الرَّجْلَيْنِ»؛ وإذا أضيف إلى المضمَر، أن يُجْرَى مُجْرَى المثنى على ما ذكر، وفي العرب مَنْ يُقِرُّ آخِرَهُ عَلَى الْأَلْفِ فِي الْوَجْهَيْنِ.

\*\*\*

قال الشارح: قد تقدّم الكلام على «كِلا» وأحكامها، وأنها مفردة معناها التثنية، وهي موضوعة لتأكيد التثنية، كما أن «كُلًّا»، و«أَجْمَعٌ» لتأكيد الجمع، وهي من الألفاظ المضافة، التي: يُؤكِّدُ بها المعارف. وكلُّ لفظ مضاف يُؤكِّدُ به المعنى، يكون مضافاً إلى ضمير ذلك المؤكِّد، نحو: «جاءني زَيْدٌ نَفْسُهُ وَعَيْنُهُ»، و«أَكَلْتُ الرَّغِيفَ كُلَّهُ». وإنما كان كذلك ليعلم أنه له، وممكنٌ لمعناه. فلذلك وجب أن تكون «كِلا» مضافةً إلى معرفةٍ ومثنى، لأنه لا يؤكِّدُ بها إلا ما هذه سبيلُهُ، وإن خرج عن سَنَنِ التَّأَكِيدِ بأن يكون مبتدأ، نحو: «كِلا أَخَوَيْكَ جَاءَنِي»، أو فاعلاً، نحو: «جاءني كِلَا أَخَوَيْكَ»، فلن يخرجَ عن حكم التأكيد ومعناه.

فأشبهتها «لَدَى» و«إِلَى» و«عَلَى»، وكما أن «لَدَى» و«إِلَى» و«عَلَى» لا تقلب ألفهما ياء مع المظهر، نحو: «لَدَى زَيْدٍ»، و«إِلَى عَمْرٍو»، و«عَلَى بَكْرٍ» وتقلب مع المضمَر، نحو: «لَدَيْكَ»، و«إِلَيْكَ» و«عَلَيْكَ» فكذلك «كِلا»، و«كلتا» لا تقلب ألفهما ياء مع المظهر، وتقلب مع المضمَر.

والذي يدلّ على صحة ذلك أن القلب في «كِلا» و«كلتا» إنما يختص بحالة النصب والجرّ، دون حالة الرفع؛ لأن «لَدَيْكَ» إنما تستعمل في حالة النصب والجرّ، ولا تستعمل في حالة الرفع؛ فلهذا المعنى كان القلب مختصاً بحالة النصب والجرّ دون حالة الرفع، وقد أفردنا في الكلام على «كِلا» و«كلتا» جزءاً استقصينا فيه القول عليهما، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

وجاء في «شرح المفصل»:

«قال صاحب الكتاب: وحقُّ ما يضاف إليه «كِلا» أن يكون معرفةً ومثنى، أو ما هو في معنى المثنى، كقوله (من الوافر):

فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلمُنِي وَوَهْبًا  
وَيَعْلَمُ أَنَّ سَيْلَقَاهُ كِلَانَا<sup>(٢)</sup>

وقوله (من الرمل):

إِنَّ لِلْخَيْرِ وَاللِّشْرِ مَدَى  
وَكِلا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبَلٌ<sup>(٣)</sup>

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ١/٣٩٢ - ٤٠١.

(٢) البيت للنمر بن توبل في ديوانه ص ٣٩٥.

اللغة: وهب: اسم رجل.

(٣) البيت لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ٤١؛ والأغاني ١٥/١٣٦؛ والدرر ٥/٢٥؛ وشرح التصريح ٢/

٤٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥٤٩؛ والمقاصد النحوية ٣/٤١٨؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص

٣٨٩؛ والمقرب ١/٢١١؛ وهمع الهوامع ٢/٥٠.

اللغة: المدى: النهاية. القبل: الطريق الواضح. الوجه: الجهة.

المعنى: إن للخير والشّر نهاية يصلان إليها، وجهة يتوجّهان إليها، وذلك أمر واضح لا يجهل أحد.

وَمُجَازُ ذَلِكَ عَلَى إِقَامَةِ التَّأْكِيدِ مُقَامَ الْمُؤَكَّدِ،  
كَمَا تُقَامُ الصِّفَةُ مُقَامَ الموصوفِ، فَإِذَا قَالَ:  
«جَاءَنِي كِلَا أَخَوَيْكَ»، فَأَصْلُهُ: «جَاءَنِي أَخَوَاكَ  
كِلَاهُمَا»، إِلَّا أَنْكَ وَضَعْتَ التَّأْكِيدَ مَوْضِعَ  
المؤكَّدِ مبالغةً، ثُمَّ أَضْفَتَهُ إِلَى لَفْظِ الْمُؤَكَّدِ  
لِلْيَبَانِ، فَلِذَلِكَ لَزِمَ أَنْ يُضَافَ إِلَى المثنى، وَلَا  
يُضَافُ إِلَّا إِلَى مَعْرِفَةٍ؛ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ تَأْكِيداً إِلَّا  
لِمَعْرِفَةٍ.

وَحِكْمُ «كِلْتَا» حِكْمُ «كِلَا»، إِلَّا أَنْ «كِلْتَا»  
لِلْمُؤَنَّثِ، وَ«كِلَا» لِلْمَذْكَرِ؛ فَأَمَّا قَوْلُهُ (مَنْ  
الوافر):

فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُنِي... إلخ

فَالْبَيْتُ لِلنَّمْرِ بْنِ تَوْلَبٍ، وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِضَافَتُهُ  
إِلَى «نَا»، وَهُوَ ضَمِيرُ جَمْعٍ، وَ«كِلَا» إِنَّمَا  
يُضَافُ إِلَى تثنيةٍ. وَذَلِكَ لِأَنَّ الاثنينِ وَالْجَمْعَ  
فِي الْكِنَايَةِ عَنِ الْمُتَكَلِّمِ وَاحِدٌ، وَإِنْ شِئْتَ أَنْ  
تَقُولَ: هُوَ لِلْجَمْعِ، وَلَكِنَّهُ حَمَلَ الْكَلَامَ عَلَى  
المعنى؛ لِأَنَّهُ عَنَى نَفْسَهُ وَوَهْباً. وَإِلَيْهِ أَشَارَ  
صَاحِبُ الْكِتَابِ، وَهُوَ أَجْوَدُ؛ لِأَنَّهُ قَدْ يَقَعُ لَفْظُ  
الْجَمْعِ عَلَى التثنيةِ، نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى: «فَقَدْ  
صَعَتِ قُلُوبُكُمْ» [التحریم: ٤]، وَقَوْلِهِ: «سَرَّوْا  
الْمَحْرَبَ» [ص: ٢١]، ثُمَّ قَالَ: خَضَمَانَ،  
وَيُرْوَى: سَيْلِقَاهُ بِالْيَاءِ، وَسَنْلِقَاهُ بِالنونِ، فَمَنْ  
رَوَاهُ بِالْيَاءِ جَعَلَ «كِلَانَا» فَاعِلَهُ، وَمَنْ رَوَاهُ  
بِالنونِ، جَعَلَ «كِلَانَا» تَأْكِيداً لِضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِينَ.

وَأَمَّا قَوْلُ ابْنِ الزَّبْعَرِيِّ فِي يَوْمِ أَحُدٍّ (مَنْ  
الرملي):

يَا غُرَابَ الْبَيْنِ أَنْعَمْتَ فَقِيلَ  
إِنَّمَا تَنْطِقُ شَيْئاً قَدْ فَعِلَ

إِنَّ لِلْخَيْرِ وَاللِّشْرِ مَدَى  
وَكَلا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبْلُ  
وَالعَطِيَّاتِ خِساسٌ بَيْنَهُمْ  
وَسَوَاءٌ قَبْرٌ مُثَرٍ وَمُقْبَلُ  
كُلُّ عَيْشٍ وَنَعِيمٍ زَائِلُ  
وَبِنَاتُ الدَّهْرِ يَلْعَبْنَ بِكُلِّ  
فَالشَّاهِدُ فِيهِ إِضَافَةُ «كِلا» إِلَى مُفْرَدٍ يَرَادُ بِهِ  
التثنيةُ، كَمَا أُضِيفَ فِي الَّذِي قَبْلَهُ إِلَى لَفْظِ  
الْجَمْعِ، إِذْ كَانَ المَرادُ بِهِ التثنيةُ.

وَمِثْلُ ذَلِكَ فِي أَنَّ المَرادُ بِهِ التثنيةُ قَوْلُهُ  
تَعَالَى: ﴿عَوَانُ بَيْنَ ذَلِكَ﴾ [البقرة: ٦٨]، أَي:  
بَيْنَ الفُرُوضِ وَالبِكَارَةِ، فَجَازَ إِضَافَةُ «كِلَا» إِلَيْهِ  
كَمَا جَازَ إِضَافَةُ «بَيْنَ» إِلَيْهِ، إِلَّا أَنَّ «بَيْنَ» يُضَافُ  
إِلَى اثْنَيْنِ فَصَاعِداً، وَ«كِلَا» يُضَافُ إِلَى اثْنَيْنِ  
فقط.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ كُنَّ لَمَّامًا  
مَتَّعَ الْغَيُورَةَ الدُّنْيَا﴾ [الزخرف: ٣٥]. أُضِيفَ «كُلُّ»  
إِلَيْهِ حَيْثُ كَانَ المَرادُ بِهِ الكثرةُ.

وَقَوْلُهُ: «وَيَجُوزُ التَّفْرِيقُ فِي الشَّعْرِ»، يَرِيدُ  
أَنَّكَ تَضْيِفُهُ إِلَى اسْمٍ وَاحِدٍ، ثُمَّ تَعَطِّفُ عَلَيْهِ  
اسْماً آخَرَ، نَحْوَ: «كِلا زَيْدٍ وَعَمْرٍو»؛ لِأَنَّ  
العطفَ بِالواوِ نَظِيرُ التثنيةِ، إِذْ كَانَتْ الواوُ لَا  
تُرْتَّبُ كَالتثنيةِ، فَحُمِلَ الْكَلَامُ فِي الشَّعْرِ عَلَى  
المعنى، نَحْوَ قَوْلِهِ (مَنْ الطويل):

كِلا السَّيْفِ وَالسَّاقِ الَّذِي ضَرَبَتْ بِهِ  
عَلَى دَهَشِ ألقاهُ بِاثنَيْنِ صَاحِبُهُ<sup>(١)</sup>  
وَصَارَ ذَلِكَ كَقَوْلِكَ: «زَيْدٌ وَعَمْرٌو قَامَا»،  
كَمَا تَقُولُ: «الزَيْدَانِ قَامَا»، وَلَا يَجُوزُ مِثْلُهُ فِي  
حَالِ الاختيارِ والسَّعَةِ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولُ:

- شرح كِلَا وبلى ونعم والوقوف عليها في كتاب الله عز وجل. مكّي بن أبي طالب القيسي. بيروت ودمشق، دار المأمون للتراث.

- «كِلا وكلاتا». مصطفى السقا. مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، العدد ٨ (١٩٤٩). ص ١٥-٢٦.

### كَلَاب بن حمزة أبو الهيثام

(... /... - نحو ٢٩٠ هـ / ٩٠٣ م)

كَلَاب بن حمزة (يسميه الزركلي كَلَاب ويسميه ياقوت كِلَاب) العُقَيْلي، أبو الهيثام. كان لغويًا نحويًا خلط بين المذهبين الكوفي والبصري، من أهل حرّان. أقام بالبادية، ودخل الحضرة أيام القاسم بن عبيد الله ومدحه. وكان مبرزًا بقول الشعر. من مصنفاته: «جامع النحو»، و«الأراكة»، و«ما يلحن فيه العامة».

(معجم الأدباء ١٧/٢٠-٢٥؛ والأعلام ٥/٢٢٩؛ وبقية الوعاة ٢/٢٦٦).

### الكلابزيّ

= إبراهيم بن محمد بن العلاء (٣١٦ هـ / ٩٢٨ م).

### الكلاعيّ

= بكر بن عبد الله (... /... -... /...).

### الكلام

الكلام، في اللغة، هو القول قصيدةً، أو

«كِلا أحيك وأبيك ذاهبٌ»، كما لم يجز: «كلُّ عبدِ الله وأخيه وأبيه ذاهبون».

ولو قلت: «كِلا زيد فعمرو جاءني»، لم يجز في الشعر، ولا غيره؛ لأنك كنت تضيف «كلا» إلى مفردٍ مخصوص، وإنما يضاف إلى اثنين، أو إلى مفرد في معنى التثنية، أو إلى لفظٍ مشتركٍ بين التثنية والجمع، فاعرفه.

وقوله: «وحكمه إذا أضيف إلى الظاهر أن يُجرى مُجرى عَصَا ورحى» يريد أن آخره يكون بالألف إذا أضيف إلى ظاهر في حال الرفع والنصب والجر. وهو القياس؛ لأنه عندنا اسمٌ مفردٌ ومقصورٌ كـ«عصا» و«رحى»، ولا إشكال في ذلك على أصلنا، إنما الإشكال على أصل الكوفيين؛ لأنها عندهم تثنيةٌ صحيحةٌ.

وقوله: «وإذا أضيف إلى المضمّر أن يُجرى مَجْرَى المثنى»، يعني أن ألفه تنقلب ياءً في حال النصب والجرّ، كما تنقلب في التثنية، فتقول: «جاءني أخواك كِلَاهما»، و«رأيت أخويك كليهما»، و«مررت بأخويك كليهما». تثبت الألف في حال الرفع، وتنقلب ياءً في حال النصب والجرّ. كما أن التثنية كذلك، إلا أن انقلابها في التثنية للإعراب، واختلاف العامل، وانقلابها في «كلا» و«كلاتا» لا للإعراب، بل للحمل على «لدى» و«على»، على ما تقدّم.

ومن العرب من يجري في «كلا» و«كلاتا» على القياس، فيُقرّ الألف بحالها، ولا يقلبها لا مع ظاهرٍ، ولا مضمّرٍ، فاعرفه<sup>(١)</sup>.

للتوسّع انظر:

## الكلام الفصيح

هو الكلام الخاضع لقواعد اللغة العربية الفصحى .

## الكلام المَوْجَه

هو قسم من أقسام تأويل المعنى، وهو أن يفهم من المعنى شيء وضده . وهو قليل الوقوع جداً .

قال ابن الأثير:

«لا يخلو تأويل المعنى من ثلاثة أقسام: إما أن يفهم منه شيء واحد لا يحتمل غيره . وإما أن يفهم منه الشيء وغيره، وتلك الغيرية إما أن تكون ضدًا، أو لا تكون ضدًا . وليس لنا قسم رابع .»

فالأول: يقع عليه أكثرُ الأشعار، ويجري في الدقة واللطافة مجرى القسمين الآخرين .

وأما القسم الثاني: فإنه قليل الوقوع جداً، وهو من أظرف التاويلات المعنوية؛ لأن دلالة اللفظ على المعنى وضده أغرب من دلالته على المعنى وغيره مما ليس بضده . فمما جاء منه قول النبي ﷺ: «صلاة في مسجدي هذا خير من ألف صلاة في غيره من المساجد إلا المسجد الحرام»، فهذا الحديث يستخرج منه معنيان ضدان: أحدهما أن المسجد الحرام أفضل من مسجد رسول الله ﷺ، والآخر أن مسجد رسول الله ﷺ أفضل من المسجد الحرام، أي: أن صلاة واحدة فيه لا تفضل دونها بخلاف المساجد الباقية، فإن ألف صلاة فيها تقصر عن صلاة واحدة فيه .

وكذلك جاء قول النبي ﷺ أيضاً من كلام النبوة: «إذا لم تستح فاضنح ما شئت» . وهذا

خطبة، أو مقالة، أو رسالة، أو نحوها . وهو، في النحو، الجملة .  
انظر: الجملة .

## الكلام الإنشائي

انظر: الجملة الإنشائية .

## الكلام الجامع

هو «أن يكون البيت كله جارياً مجرى مثل واحد»، وقيل: «هو أن يأتي الشاعر ببيت مشتمل على حكمة، أو غظ، أو غير ذلك من الحقائق التي تجري مجرى الأمثال، ويتمثل الناظم بحكمها أو بوعظها، أو بحالة تقتضي إجراء المثل». وقيل: «هو أن يحل المتكلم كلامه بشيء من الحكمة والموعظة وشكاية الزمان والإخوان». ومنه قول زهير بن أبي سلمى (من الطويل):

وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ  
عَلَى قَوْمِهِ، يُسْتَعْنِ عَنْهُ وَيُذَمِّمُ  
وقول أبي الطيب المتنبي (من الخفيف):  
وَإِذَا كَانَتِ النَّفُوسُ كِبَاراً  
تَعَبَّتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

## الكلام الخبري

انظر: الجملة الخبرية .

## الكلام الدارج

هو اللغة العامية .

انظر: اللغة العامية .

## الكلام العامي

هو الكلام الخارج عن قواعد اللغة العربية .  
انظر: اللغة العامية .

يشتمل على مَعْنَيْنِ ضِدَّيْنِ، أَحَدُهُمَا: أَنْ الْمُرَادَ بِهِ إِذَا لَمْ تَفْعَلْ فَعَلًا تَسْتَحْيِي مِنْهُ، فَافْعَلْ مَا شِئْتَ. وَالْآخَرُ: أَنَّ الْمُرَادَ بِهِ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَكَ حَيَاءٌ يَرُدُّعُكَ عَنْ فِعْلٍ مَا يُسْتَحَى مِنْهُ فَافْعَلْ مَا شِئْتَ. وَهَذَانِ مَعْنَيَانِ ضِدَانِ، أَحَدُهُمَا مَدْحٌ، وَالْآخَرُ ذَمٌّ.

ومثله وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ أَيْضًا، وَذَلِكَ أَنَّهُ ذُكِرَ شَرِيحَ الْحَضْرَمِيِّ عِنْدَ النَّبِيِّ ﷺ فَقَالَ: «لَا يَتَوَسَّدُ الْقُرْآنَ». وَهَذَا يَحْتَمِلُ مَدْحًا وَذَمًّا.

أما المَدْحُ فالمرادُ به أَنَّهُ لَا يَنَامُ اللَّيْلَ عَنِ الْقُرْآنِ، فَيَكُونُ الْقُرْآنُ مَتَوَسَّدًا مَعَهُ، لَمْ يَتَهَجَّدْ بِهِ، وَأَمَّا الذَّمُّ فالمرادُ به أَنَّهُ لَا يَحْفَظُ مِنَ الْقُرْآنِ شَيْئًا، فَإِذَا نَامَ لَمْ يَتَوَسَّدْ مَعَهُ الْقُرْآنَ. وَهَذَانِ التَّأْوِيلَانِ مِنَ الْأَضْدَادِ. وَكَثِيرًا مَا يَرِدُ أَمْثَالُ ذَلِكَ فِي الْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ.

ويجري على هذا التَّهْجُجِ مِنَ الشُّعْرِ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ فِي قَصِيدَةِ يَمْدَحُ بِهَا كَافُورًا (من الطويل):

وَأَظْلَمُ أَهْلِ الظُّلْمِ مِنْ بَاتٍ حَاسِدًا  
وَمَنْ بَاتَ فِي نَعْمَائِهِ يَتَقَلَّبُ  
وَهَذَا الْبَيْتُ يُسْتَخْرَجُ مِنْهُ مَعْنَيَانِ ضِدَانِ، أَحَدُهُمَا: أَنَّ الْمُنْعَمَ عَلَيْهِ يَحْسُدُ الْمُنْعَمَ. وَالْآخَرُ: أَنَّ الْمُنْعَمَ يَحْسُدُ الْمُنْعَمَ عَلَيْهِ. وَكَذَلِكَ وَرَدَ قَوْلُهُ أَيْضًا مِنْ قَصِيدَةِ يَمْدَحُهُ (من الطويل):

عَدُوُّكَ مَذْمُومٌ بِكُلِّ لِسَانٍ  
وَلَوْ كَانَ مِنْ أَعْدَائِكَ الْقَمَرَانِ  
وَلِلَّهِ سِرٌّ فِي عُقْلِكَ وَإِنَّمَا  
كَلَامُ الْعِدَا ضَرْبٌ مِنَ الْهَدْيَانِ  
ثُمَّ قَالَ (من الطويل):

فَمَا لَكَ تُعْنَى بِالْإِسْنَةِ وَالْقَنَا  
وَجَدُّكَ طَعَانٌ بِغَيْرِ سِنَانٍ  
فَإِنَّ هَذَا بِالذَّمِّ أَشْبَهُ مِنْهُ بِالْمَدْحِ؛ لِأَنَّهُ يَقُولُ لَمْ تَبْلُغْ مَا بَلَغْتَهُ بِسَعْيِكَ وَاهْتِمَامِكَ بَلْ بِجَدِّ وَسَعَادَةٍ، وَهَذَا لَا فَضْلَ فِيهِ؛ لِأَنَّ السَّعَادَةَ تَنَالُ الْخَامِلَ وَالْجَاهِدَ وَمَنْ لَا يَسْتَحَقُّهَا. وَأَكْثَرُ مَا كَانَ الْمَتَنَبِيُّ يَسْتَعْمَلُ هَذَا الْقِسْمَ فِي قِصَائِهِ «الْكَافُورِيَّاتِ».

وحكى أبو الفتح ابن جتبي، قال: قرأت على أبي الطيب ديوانه إلى أن وصلت إلى قصيدته التي أولها (من الطويل):

أَعَالِبُ فِيكَ الشُّوقَ وَالشُّوقُ أَعْلَبُ  
[وَأَعْجَبُ مِنْ ذَا الْهَجْرِ وَالْوَضْلُ أَعْجَبُ]  
فَأَتَيْتُ مِنْهَا عَلَى هَذَا الْبَيْتِ وَهُوَ (من الطويل):

وَمَا طَرَبِي لِمَا رَأَيْتُكَ بِدَعَاةٍ  
لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَرَاكَ فَأَطْرَبُ  
فَقُلْتُ لَهُ: يَا أَبَا الطَّيِّبِ، لَمْ تَرِدْ عَلَيَّ أَنْ

فَإِنَّ نَلْتُ مَا أَمَلْتُ مِنْكَ فَرُبَّمَا  
شَرِبْتُ بِمَاءٍ يُعْجِزُ الطَّيْرَ وَرُدَّهُ  
فَإِنَّ هَذَا الْبَيْتَ يَحْتَمِلُ مَدْحًا وَذَمًّا. وَإِذَا أُخِذَ بِمُفْرَدِهِ مِنْ غَيْرِ نَظَرٍ إِلَى مَا قَبْلَهُ، فَإِنَّهُ يَكُونُ بِالذَّمِّ أَوْلَى مِنْهُ بِالْمَدْحِ؛ لِأَنَّهُ يَتَضَمَّنُ وَصْفَ نَوَالِهِ بِالْبُعْدِ وَالشَّدُودِ. وَصَدْرُ الْبَيْتِ مُفْتَتِحٌ بِ«إِنْ»



قام» .

وانظر : كِلا .

### كَلَّفْتُ البِنَاءَ مَا لاً كَثِيراً

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة قول المعاصرين : «كَلَّفْتُ البِنَاءَ مَا لاً كَثِيراً» يريدون به الإنفاق على البناء، وجاء في قراره :

«يشيع في اللغة المعاصرة قولهم : «كَلَّفْتُ البِنَاءَ كَذَا»، ويريدون به الإنفاق على البناء .

وقد يعترض علي هذا التعبير بأن الصواب أن يقال : «البناء كَلَّفَنِي»، بدلاً من «كلفتة»؛ لأن حقيقة الأمر تقتضي أن التكليف يكون من البناء لصاحبه .

وترى اللجنة أن التعبير العصريّ جائز على أنه من قبيل القلب المعنوي الذي يتحول فيه الإسناد من الشخص إلى الشيء . ومن أمثلته الشائعة : «نهاره صائم وليله قائم»<sup>(٣)</sup> .

### كَلَّفْتُهُ كَذَا

لا تقل : «كَلَّفْتُهُ بالقيام بكذا»، بل «كلفتة القيام بكذا» .

### الكَلَل

لا تقل : «له همة لا تعرف الكَلَل» (التعب والإعياء)، بل «له همة لا تعرف الكَلال»؛ لأن الكَلَل : الحالة .

### الكَلِم

الكَلِم، في اللغة، اسم جنس، واحده : كلمة . وهو، في النحو، ما تركب من ثلاث

جعلته أبا زنة<sup>(١)</sup>، فضحك لقولي ! وهذا القسم من الكلام يُسَمَّى «المُوجّه»، أي : له وَجْهان، وهو مما يدلُّ على براعة الشاعر وحُسن تأتبه .

وأما القسم الثالث : فإنه يكون أكثر وقوعاً من القسم الثاني، وهو واسطة بين طَرَفَيْن؛ لأنَّ القسم الأوّل كثيرُ الوقوع، والقسم الثاني قليل الوقوع، وهذا القسم الثالث وَسَطٌ بينهما<sup>(٢)</sup> .

### الكلب

= صالح بن إسحاق (٢٢٥ هـ / ٨٣٩ م) .

### الكلبيّ

= يوسف بن موسى (٥٢٠ هـ / ١١٢٦ م) .

### كَلْنَا

لها أحكام «كِلا»، وتعرب إعرابها (انظر : كِلا)، إلا أن «كِلا» تكون للمذكّر، أمّا «كَلْنَا» فللمؤنث، نحو : «كافأْتُ الطالبتين كلتيهما» («كلتيهما» : توكيد منصوب بالياء لأنه ملحق بالمشئي، وهو مضاف . «هما» : ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ مضاف إليه)، ونحو : «نجحتُ كَلْنَا الطالبتين» («كَلْنَا» : فاعل مرفوع بالضمة المقدّرة على الألف للتعدّر) .

وإذا دخلت «كَلْنَا» على الاسم، كان لك في الاسم ثلاثة أوجه :

١ - تأنيثه، وتوحيده، ومنه الآية : ﴿كَلْنَا الْجَنَّتَيْنِ ءَأَنْتَ أَكْلَهُمَا﴾ [الكهف : ٣٣] .

٢ - تأنيثه، فتقول : «كَلْنَا جاريتيك، قامتا» .

٣ - تذكيره وتوحيده، فتقول : «كَلْنَا جاريتيك

(١) أبو زنة : كنية القرد .

(٢) المثل السائر ٢/٦٤ - ٦٦ .

(٣) القرارات المجمعية ص ١٩٣؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية ص ٣٣٢ .

التي أقرتها المجامع اللغوية العربية. وتقابلها الكلمة العامية. وانظر: الفُصحى.

### الكلمة المَنْحوتة

انظر: النَّحْت.

### الكلمة المَهْجورة

هي التي توقف استعمالها من قبل الناطقين بها منذ زمن طويل نسبياً.

### الكلمة المَعْرَبَة

هي الكلمة الأعجمية التي نطقت بها العرب بحسب منهجها في النطق واستخدمتها في لغتها.

وانظر: المَعْرَب.

### الكلمة المَوْلَدَة

قال الزبيدي في مقدمة معجمه «تاج العروس»: «وأما المَوْلَد، فهو ما أحدثه المولدون الذي لا يُحْتَجُّ بالفاظهم. والفرق بينه وبين المصنوع أن المصنوع يورده صاحبه على أنه عربي فصيح، وهذا بخلافه. وفي مختصر العين للزبيدي أن المَوْلَد من الكلام: المُحَدَّث. وفي ديوان الأدب للفارابي: يقال: هذه عربية، وهذه مَوْلَدَة».

### الكَلِّيات

معجم لغوي لأبي البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكفوي (.../... - ١٠٩٤ هـ/... ١٦٨٣ م). ولم يُشِرْ أبو البقاء في مقدمته إلى سبب وسم كتابه بهذا العنوان، إلا أن بداية كلِّ

كلمات فأكثر، سواء أكان له معنى مفيد، نحو: «الدفاع عن الوطن واجب»، أم لا، نحو: «إن تجتهد».

### كُلِّمًا

ظرف يفيد التكرار، ولا يأتي مكرراً في جملة واحدة مطلقاً<sup>(١)</sup>، وتُعرَّبُ ظرفاً منصوباً بالفتحة متعلِّق بجوابه دائماً، و«ما» مصدرية زمانية. وهي مع ما بعدها مؤولة بمصدر في محلِّ جرٍّ بالإضافة، ويُشترط في شرط «كُلِّمًا» وجوابها أن يكونا ماضيين، نحو: «كُلِّمًا تعلَّم الإنسان، اتَّسعَتْ آفاق معرفته».

### الكَلِمَة

الكلمة، في اللغة، ما ينطق به الإنسان مفرداً كان أو مركباً، والخطبة، والقصيدة، والمقالة، والرسالة، أو نحو ذلك والكلمة، في النحو «اللفظة الدالة على معنى مفرد بالوضع سواء أكانت حَرْفًا كـ «لام الجز»، أم أكثر». وهي ثلاثة أقسام: اسم، وفعل، وحرف. انظر كلاً في مادته.

### الكَلِمَة الدَّخِيلَة

هي الكلمة المُقتبسة من لغة أخرى، نحو كلمة «سينما» المُقتبسة من اللغة الفرنسية. وانظر: الدَّخِيل.

### الكَلِمَة الفُصْحَى

هي الكلمة التي استخدمها عربٌ عصر الاحتجاج، أو المقيسة على كلام العرب، أو

(١) لذلك من الخطأ القول نحو: «كُلِّمًا قابلتك كُلِّمًا أحببتك»، بل يجب القول: «كُلِّمًا قابلتك أحببتك».

السكون في محل رفع مبتدأ، وهو مضاف .  
و«تلميذاً» في المثال الأول تمييز منصوب  
بالفتحة الظاهرة، و«تلميذ» في المثال الثاني  
مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة).

٢- فعل متعدّد استوفى مفعوله، نحو: «كم  
معلماً صحّح المسابقات؟»، و«كم معلّمين  
صححوا مسابقاتهم»<sup>(١)</sup>.

٣- ظرف أو جار ومجرور، نحو: «كم طالباً  
أمامك؟» و«كم جندي في المعركة».

و«تُعرِّبان مفعولاً به، إذا أتى بعد مميّزهما  
فعل متعدّد لم يستوف مفعوله، نحو: «كم قلماً  
اشتريت؟» و«كم طالب كافات». و«تُعرِّبان  
مفعولاً مطلقاً إذا كان مميّزهما من لفظ الفعل  
أو من معناه، نحو: «كم مكافأة كافات  
طلابك؟» و«كم تكريم أكرمت معلّمي».

و«تُعرِّبان نائب ظرف زمان، إذا كان مميّزهما  
ظرفاً، نحو: «كم يوماً سافرت؟» و«كم سنة  
قضيت في غربتك». و«تُعرِّبان خبراً للفعل  
الناقص، في نحو «كم شخصاً كان  
الحاضرون؟» و«كم تلميذ كان أصدقائي»،  
و«تُعرِّبان في نحو: «كم شخصاً طلابك؟» و«كم  
شخص طلابي»، واسماً مجروراً إذا تقدّمهما  
اسم، نحو: «كتاب كم شاعراً قرأت؟»  
و«كتاب كم شاعرٍ قرأت».

وتتفق «كم» الاستفهامية و«كم» الخبرية في  
أمر عدّة، منها: الاسميّة، والإبهام، والافتقار  
إلى التمييز (تمييز «كم» الخبرية يُعرب مضافاً  
إليه)، والبناء على السكون والوقوع في صدر  
الكلام. ويختلفان في أمور عدّة أيضاً، منها:

١- احتياج «كم» الاستفهامية إلى جواب،

فصل ببعض الكليات قد تكون السبب في  
ذلك، وقد رتب مواده ترتيباً ألفبائياً جاعلاً  
كتابه فصولاً على حروف الهجاء مبتدئاً بالألف  
ومنتهاً بالياء. وقسم فصل الألف فقط فصولاً  
أخرى فرعية، بدءاً من فصل الألف مع الباء،  
وانتهاءً بفصل الألف مع الياء، مُراعياً أوّل  
الكلمة وثانيها، دون الرجوع إلى أصل  
اشتقاقها. وفي الفصول الأخرى لم يراعِ  
الحرف الثاني فالثالث في الترتيب. وكان في  
شرحه للألفاظ، يلجأ، أحياناً، إلى ذكر الفرق  
بين لفظ وآخر يرادفه أو يعاكسه. وقد استشهد  
بالآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، وأشعار  
القدماء، كما تمثّل بشعره وشعر المحدثين.

ومن أبرز المآخذ على الكتاب ركافة بعض  
عباراته أحياناً، وغموض عبارات أخرى.  
وللكتاب عدّة طبعات، منها:

- طبعة بولاق سنة ١٢٥٥ هـ، وسنة ١٢٨١ هـ.

- طبعة وزارة الثقافة والإرشاد القومي في دمشق  
بتحقيق عدنان درويش ومحمد المصري، سنة  
١٩٨١ م.

## كَمْ

أتى بوجهين: ١- استفهامية، يُستفهم بها  
عن عدد يُراد تعيينه. ٢- خبرية، بمعنى «كثير»؛  
وإعرابهما واحد بحسب موقعهما في الجملة،  
فهما مبتدأ إذا جاء بعدهما:

١- فعل لازم، نحو: «كم تلميذاً نجح؟» و«كم  
تلميذ نجح» («كم» في المثال الأوّل اسم  
استفهام مبني على السكون في محل رفع  
مبتدأ، وفي المثال الثاني اسم كناية مبني على

(١) لاحظ أنّ الاسم بعد «كم» الخبرية بخلاف الاسم بعد «كم» الاستفهامية، يجوز أن يكون جمعاً.

بخلاف «كم» الخبرية .

٢- الكلام مع «كم» الاستفهامية إنشائي طلبي لا يحتمل الصدق والكذب، بخلاف الكلام مع «كم» الخبرية .

٣- إن تمييز «كم» الاستفهامية لا يأتي إلا مفرداً كالأمثلة التي ستأتي، أما تمييز «كم» الخبرية، فيكون مفرداً، نحو: «كم كتاب قرأت!» أو جمعاً، نحو: «كم كتب قرأت!» .

٤- إن تمييز «كم» الخبرية يجزّ بإضافتها إليه، أما تمييز «كم» الاستفهامية فينصب، إلا إذا اتصل بها حرف جر، فيجوز فيه النصب والجر، والنصب أكثر، فتقول: «بكم درهماً اشتريت؟» و«بكم درهم اشتريت؟» («درهم»: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة).

٥- الاسم المبدل من «كم» الخبرية لا يقترن بالهمزة، بخلاف الاسم بعد «كم» الاستفهامية، نحو: «كم كتاب عندي ثمانون بل تسعون»، و«كم كتاباً عندك أثمانون أم تسعون؟» .

\*\*\*

جاء في «شرح المفصل»:

«قال صاحب الكتاب: «و«كَمْ» على وجهين: استفهامية وخبرية، فالاستفهامية تنصب مُميّزها مفرداً كميّز «أحد عشر» تقول: «كم رجلاً عندك؟» كما تقول: «أحد عشر رجلاً»، والخبرية تجرّه مفرداً أو مجموعاً كميّز «الثلاثة» و«المئة». تقول: «كم رجل عندي»، و«كم رجال»، كما تقول «ثلاثة أبواب»، و«مئة ثوب» .

قال الشارح: قد تقدّم القول: إن ل «كَمْ» موضعين: الاستفهام والخبر، فإذا كانت

استفهاماً، كانت بمنزلة عددٍ منوّن، أو فيه نونٌ، نحو: «أحد عشر»، و«عشرين»، و«ثلاثين». فإذا قلت: «كم مالك؟» فقد سألت عن عدد؛ لأن «كَمْ» سؤالٌ عن عدد. فإن فسرت ذلك العدد، جئت بواحدٍ منكورٍ، فتنصبه على التمييز، فتقول: «كم درهماً لك؟» و«كم غلاماً عندك؟» كما تقول: «أعشرون درهماً لك؟» فتُعْمِل «كم» في «الدرهم» كما تُعْمِل «العشرين»؛ لأنّ «العشرين» عددٌ منوّنٌ، فكذلك «كَمْ» عددٌ منوّنٌ. فكلُّ ما يحسن أن تُعْمِل فيه «العشرين»، تعمل فيه «كَمْ». وإذا فُجِح «العشرين» أن يعمل فيه، فُجِح ذلك في «كَمْ»؛ لأنّ مجراهما واحد. وإنما قدّرها بـ «أحد عشر»، ولا تنوينٍ فيه، من قِبَل أنّه في حكم المنوّن، إذ كان المراد منه العطف. وإنما حُذِف منه التنوين للبناء كما يُحذف فيما لا ينصرف، نحو: قولك: «هؤلاء حواج بيت الله»، فتنصب «بيت الله» بـ «حواج» مع حذف التنوين؛ لأنّ التنوين لم يكن حُذِف منه لمعاقبة الإضافة، وإنما حُذِف لعلّة منْع الصرف ومشابهة الفعل. فكذلك «أحد عشر» أصله التنوين، وإنما أوجب سقوطه البناء ومشابهة الحرف.

وحكمُ «كم» حكمُ العشرين. و«الأحد عشر» في أنّ أصلها الحركة والتنوين، وإنما سقطا لمكان البناء. فكذلك نُصِب ما بعد «كم» بتقدير التنوين، كما يُنصب ما بعد «أحد عشر» بتقدير التنوين.

وأما الخبرية، فإنّها تُبيّن بالواحد والجمع، وتُضاف إلى المعدود، وذلك نحو: «كم رجل عندك!» و«كم غلمانٍ لك!»؛ لأنها بمنزلة اسم

على تقدير: أَيُّ عَدَدٍ مِنَ الدَّرَاهِمِ حَاصِلٌ عِنْدَكَ؟ وَكثِيرٌ مِنَ العِلْمَانِ كَانَتْ لَكَ، وَتَقُولُ: «كَمْ مِنْهُمْ شَاهِدٌ عَلَى فُلَانٍ؟»، وَ«كَمْ غَلَامًا لَكَ ذَاهِبًا!» تَجْعَلُ «لَكَ» صِفَةً لـ «الغلام»، وَ«ذَاهِبًا» خَبْرًا لـ «كَمْ». وَتَقُولُ فِي المَفْعُولِيَّةِ: «كَمْ رَجُلًا رَأَيْتَ؟» وَ«كَمْ غَلَامٌ مَلَكَتُ!» وَ«بِكَمْ رَجُلٍ مَرَرْتُ!» وَ«عَلَى كَمْ جِدْعًا بُنِيَ بَيْتُكَ؟» وَفِي الإِضَافَةِ «رَزَقَ كَمْ رَجُلًا، وَكَمْ رَجُلٍ أَطَلَقْتَ».

\*\*\*

قال الشارح: قد تقدم القول: إن «كَمْ» اسمٌ بدليل دخول حرف الخفض عليها، والإخبار عنها، إلا أنها مبنية لما ذكرناه من أمرها، فلا يظهر فيها إعرابٌ، إنما يُحْكَمُ عَلَى محلِّها بالرفع والنصب والخفض. فإذا كانت مرفوعةً الموضع؛ فالابتداء لا غيرُ، ولا تكون فاعلةً؛ لأن الفاعل لا يكون إلا بعد فعل، و«كَمْ» لا تكون إلا أولاً في اللفظ، فإذا كان الفعلُ لها، فإنما يرتفع ضميرُها به، وهي مرفوعةٌ بالابتداء. فمثالُ كونها مبتدأةً قولك في الاستفهام: «كَمْ دَرَهْمًا عِنْدَكَ؟» فـ «كَمْ» فِي مَوْضِعِ رَفْعِ مَبْتَدَأَةٍ، وَ«دَرَهْمًا» مَنْصُوبٌ بِـ «كَمْ»؛ لِأَنَّهَا فِي تَقْدِيرِ عَدَدِ مَنْوَنٍ، أَوْ فِيهِ نُونٌ، وَ«عِنْدَكَ» الخَبْرُ. وَالمَعْنَى: أَيُّ عَدَدٍ مِنَ الدَّرَاهِمِ كَانَتْ عِنْدَكَ، أَوْ حَاصِلٌ، وَنَحْوِ ذَلِكَ. وَتَقُولُ: «كَمْ رَجُلًا؟» فَتَكُونُ «كَمْ» أَيْضًا فِي مَوْضِعِ مَرْفُوعٍ بِالِابْتِدَاءِ، وَ«جَاءَكَ» الخَبْرُ، وَفِيهِ ضَمِيرٌ يَرْجِعُ إِلَى المَبْتَدَأِ، وَتَقُولُ فِي الخَبْرِ: «كَمْ غَلَامٌ لَكَ!» فـ «كَمْ» فِي مَوْضِعِ رَفْعِ بِالِابْتِدَاءِ، وَ«غَلَامٌ» مَخْفُوضٌ بِإِضَافَةِ «كَمْ» إِلَيْهِ، وَ«لَكَ» الخَبْرُ، وَالمَعْنَى: كَثِيرٌ مِنَ العِلْمَانِ لَكَ؛ لِأَنَّ كَمْ فِي الخَبْرِ لِلتَّكْثِيرِ. هَذَا

مَنْصَرَفٌ فِي الكَلَامِ مَنْوَنٌ يَجْرَى مَا بَعْدَهُ إِذَا سَقَطَ التَّنْوِينُ، وَذَلِكَ نَحْوُ: «مِثْمًا دَرَهْمًا»، فَانْجَرَّ «الدَّرَهْمُ» لِمَا سَقَطَ التَّنْوِينُ، وَدَخَلَ فِيمَا قَبْلَهُ؛ لِأَنَّ المِضَافَ إِلَيْهِ دَاخِلٌ فِي المِضَافِ. وَإِنَّمَا كَانَ كَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ «كَمْ» وَاقِعَةٌ عَلَى العَدَدِ، وَالعَدَدُ مِنْهُ مَا يَنْصَبُ مَمِيَّزَهُ، نَحْوُ قَوْلِكَ: «عِنْدِي خَمْسَةٌ عَشْرَ ثَوْبًا، وَعَشْرُونَ عِمَامَةً». وَمِنْهُ مَا يُضَافُ إِلَى مَمِيَّزِهِ، وَذَلِكَ عَلَى ضَرِبَتَيْنِ: مِنْهُ مَا يُضَافُ إِلَى الجَمْعِ، نَحْوُ: «ثَلَاثَةُ أَثْوَابٍ إِلَى العِشْرَةِ»، وَمِنْهُ مَا يُضَافُ إِلَى الوَاحِدِ، نَحْوُ: «مِثَّةٌ دَرَهْمًا»، وَ«أَلْفٌ دِينَارًا»، فَمِيَّزَتْ «كَمْ» بِجَمِيعِ أَنْوَاعِ مَا مِيَّزَ بِهِ العَدَدُ. وَهَذَا مَعَ إِرَادَةِ الفَرْقِ بَيْنَ مَوْضِعِيَّيْهَا، إِذْ كَانَ لِفِظْهُمَا وَاحِدًا، وَلِهَا مَعْنِيَانِ، فـ «كَمْ» وَ«مِثَّةٌ»، وَ«حَتَّى» مِنْ جِهَةِ اللفِظِ عَلَى هَيْئَةٍ وَاحِدَةٍ، وَتَعْمَلُ عَمَلَيْنِ.

فإن قلت: ولم تُخَصَّ الخبيرة بالخفض، والاستفهامية بالنصب؟ فالجواب أن التي في الخبر تُضَارِعُ «رُبَّ»، وَهِيَ حَرْفٌ خَفِضَ، فَخَفِضُوا بِـ «كَمْ» فِي الخَبْرِ حَمَلًا عَلَى «رُبَّ». وَلَمَّا وَجِبَ لِلخَبْرِيَّةِ الخَفْضُ بِمِضَارَعَتِهَا «رُبَّ»، وَجِبَ لِأُخْرَى النِصْبُ؛ لِأَنَّ العَدَدَ يَعْملُ إِمَّا خَفِضًا، وَإِمَّا نِصْبًا، وَيُؤَيِّدُ ذَلِكَ أَنَّ الاستفهام يَقتَضِي الفِعْلَ، وَالفِعْلُ عَمَلُهُ النِصْبُ. وَالقِيَاسُ فِي «كَمْ» أَنْ تُبَيَّنَ بِالِوَاحِدِ مِنْ حَيْثُ كَانَتْ لِلتَّكْثِيرِ، وَالكَثِيرُ مِنَ العَدَدِ، يُبَيَّنُ بِالِوَاحِدِ، نَحْوُ: «مِثَّةٌ ثَوْبًا» وَ«أَلْفٌ دِينَارًا»، فَاعْرِفْهُ.

\*\*\*

إعراب «كَمْ»: قال صاحب الكتاب: وتقع في وجهيها مبتدأة، ومفعولة، ومضافاً إليها، تقول: «كَمْ دَرَهْمًا عِنْدَكَ؟» وَ«كَمْ غَلَامٌ لَكَ!»

تفسير المعنى، وأما تقدير الإعراب، فكأنك قلت: «مئة غلام لك»، ونحوه من العدد الكثير، نحو: «مئة» و«ألف» وغيرهما من الذي قد حذف تنوينه للإضافة.

وقالوا: «كم رجل أفضل منك؟» حكاها يونس<sup>(١)</sup> عن أبي عمرو عن العرب، جعل «أفضل» خبراً. وتقول: «كم منهم شاهد على فلان؟» فتكون «كم» في موضع رفع بالابتداء، و«شاهد» الخبر، و«على» متعلقة ب«شاهد»، والمميز محذوف. وتقول في الخبر: «كم غلام لك ذاهب!» ف«كَمْ» في موضع مبتدأ أيضاً، و«ذاهب» الخبر، و«لَكَ» في موضع الصفة ل«غلام»، ويتعلق بمحذوف تقديره: استقرّ لك، أو مستقرّ لك.

وإذا كانت منصوبة، فعلى ثلاثة أضرب: مفعول به، ومفعول فيه، ومصدر. فمثال المفعول به قولك: «كم رجلاً رأيت؟» ف«كَمْ» في موضع منصوب ب«رأيت»، وهي استفهام هنا، ولذلك نصبت مميزها، وتقديم المفعول هنا لازم؛ لأن «كَمْ» استفهام، والاستفهام له صدر الكلام، والتقدير: أعشرين رجلاً رأيت؟ ونحوه. وتقول في الخبر: «كم غلام ملكت!» ف«كَمْ» في موضع نصب ب«ملكته»، وقدم لما تقدم من كون «كَمْ» لها صدر الكلام أيضاً في الخبر على حدّها في الاستفهام، وحملها على «رُب» لمضارعها إياها على ما تقدم.

وأما المفعول فيه، فقولك: «كم يوماً عبد الله ما كِت؟» ف«عبد الله» مبتدأ، و«ما كِت» الخبر، ف«كَمْ» هنا زمان، وهي في موضع نصب مفعول فيه، ومثل ذلك: «كم شهراً ضمت؟»

ف«كَمْ» في موضع منصوب ب«صمت». وتقول: «كم فرسخاً سيرت؟»، و«كم ميلاً قطعت؟» ف«كَمْ» هنا مكان.

ومثال المصدر: «كم ضربت ضربت؟» و«كم وقفة وقفت؟» فتكون «كم» في موضع منصوب بما بعده من الفعل. والمراد عدد المرات. ف«كَمْ» يُسأل بها عن كلّ مقدار، فلذلك جاز أن يسأل بها عن الزمان والمكان، وعن المصادر، وعن الأسماء، فعن أيّ شيء سُئل بها عنه، صارت من ذلك الجنس، ويوضح أمرها مميزها.

وأما إذا كانت مجرورة، فإنّ ذلك يكون بحرف جرّ، أو بإضافة اسم مثله إليه، فمثال حرف الجرّ: «بكم رجلاً مرتت؟» ف«كَمْ» في موضع مخفوض بالباء، والجارّ والمجرور في موضع نصب ب«مرتت»، و«رجلاً» منصوب ب«كَمْ»؛ لأنها استفهام. فإن أردت الخبر، خفضت «رجلاً»، وقلت: «بكم رجلاً مرتت!».

والفرق بينهما أنّه في الاستفهام يسأل عن عددٍ من مرّ بهم من الرجال، وفي الثاني يخبر أنّه مرّ بكثير من الرجال، فالمسألة الأولى تقتضي جواباً، والثانية لا تقتضي جواباً. وتقول: «على كم جذعاً بني بيتك؟» ف«كم» أيضاً مخفوضة ب«على»، و«على» وما بعده في موضع نصب بما بعده من الفعل، وهو فعل بني للمفعول، و«جذعاً» منصوب ب«كَمْ». وقد حكى الخليل<sup>(٢)</sup> أنّ من العرب من يخفض «جذعاً»، ويقول: «على كم جذع بيتك مبيئ». والوجه النصب؛ لأنه ليس موضع تكثير، وإنّما

كم فَرَسَخًا؟ وكم مَرَّة؟ أو كم فرسخ! وكم مَرَّة! قال الشارح: يجوز حذف المفسر مع «كَمْ»، كما كان لك أن تحذفه في العدد من نحو «عشرين» ونظائره، وتكتفي بدليل عليه إما بتقدم ذكره، أو دليل حال، وذلك نحو: «كم مالك؟» والمراد: كم درهماً، أو ديناراً مالك؟ ولا يجوز في «مالك» إلا الرفع على الابتداء، و«كَمْ» الخبر، أو «كَمْ» المبتدأ، و«مالك» الخبر. وجاز حذف المُمَيِّز للعلم بمكانه ووضوح أمره.

ولا يُحَسِّن حذف المُمَيِّز مع «كَمْ» إلا إذا كانت استفهاماً، ولا يحسن مع الخبرية؛ لأنَّ الخبرية مضافة، وحذف المضاف إليه، وتَبَيُّهُ المضاف قبيح. ومثله: «كم غلمانك؟» والمعنى: كم غلاماً غلمانك، أو نفساً، ونحوهما من التقديرات. وتقول: «كم درهمك؟» والمراد: كم دانقاً، أو قيراطاً؟ فالسؤال وقع عن أجزاء درهم واحد له، ولو نصب فقال: «كم درهماً لك؟» لكان سائلاً عن عدد دراهمه.

وتقول: «كم عبد الله ماكث؟» ف«عبد الله» مبتدأ، و«ماكث» الخبر، و«كَمْ» ظرف زمان منتصب بـ «ماكث»، والمُمَيِّز محذوف، والتقدير: كم يوماً، أو شهراً عبد الله ماكث؟ فالمسألة عن مقدار مكثه من الزمان. ولذلك قُدِّر بالزمان. وكذلك تقول: «كم سرت؟» ولا تذكر مفسراً، فيحتمل أن تريد ما ساره من المسافة، فيكون ظرف مكان، كأنك قلت: «كم فرسخاً سرت؟» أو «كم ميلاً؟» ونحو ذلك. وإذا أردت ما ساره من الأيام، فهو

هو سؤال واستفهام عن عَدَّة الجُدوع. والذين خفضوا فإنما خفضوا بإضمار «من»، وحسن حذفها هنا؛ لأنَّ «عَلَى» في أول الكلام صارت عوضاً منها<sup>(١)</sup>، كما حسن حذف حرف القسم في قولهم: «لا ها الله لا أفعل»، و«اللَّهُ لَتَفَعَلَنَّ»، حيث جعلوا هاء التنبيه وألف الاستفهام عوضاً من واو القسم، كذلك ههنا. وتقول في الإضافة: «رِزْقُ كم رجلاً أطلقت؟» ف«رِزْقُ منصوب بأنه مفعولٌ «أطلقت» وهو مضاف إلى «كَمْ»، والتقدير: أرِزْقُ عشرين رجلاً أطلقت؟ ونحوه من العدد مما فيه نون، أو تنوين مقدَّر، نحو: «خمسة عشر» وبابه، وبإضافته إلى «كَمْ» سرى إليه الاستفهام، فصار مستفهماً عنه. ألا تراك تقول: «من عندك؟» ويكون الجواب «زيد»، أو «عمرو»، أو «هند» ونحو ذلك مما يعقل، ولو قلت: «غلامٌ مَنْ عندك؟» لم يكن الجواب إلا «غلامٌ زيد»، أو «غلامٌ عمرو»، فعلمت أن السؤال إنما وقع عن المضاف لا المضاف إليه، وتقول إذا كانت خبراً: «رِزْقُ كم رجلاً أطلقت» بخفض «رجل»، فيكون التكميل للرزق دون العدد، فاعرفه.

\*\*\*

حذف مُمَيِّز «كَمْ» الاستفهامية: قال صاحب الكتاب: وقد يُحذف المُمَيِّز، تقول: «كم مالك»، أي: كم درهماً أو ديناراً مالك؟ و«كم غلمانك؟» أي: كم نفساً غلمانك؟ و«كم درهمك؟» أي: كم دانقاً درهمك؟ و«كم عبد الله ماكث؟» أي: كم يوماً أو شهراً؟ وكذلك «كم سرت؟» و«كم جاءك فلان؟» أي:

(١) هذا الكلام للخليل في الكتاب ٢/١٦٠.

واحد، نحو: «مئة دينار»، و«ألف درهم». وكانت «كَمْ» تشمل النوعين، فأضيفت إليهما. وقال أبو علي: أصلها أن تضاف إلى واحد، وإنما أضيفت إلى الجمع على الأصل المرفوض؛ لأن الأصل في «مئة درهم»: «مائة من الدراهم»، فحذفوا «من» تخفيفاً، واكتفوا عن الجمع بالواحد، كما قالوا: «ثلاث مئة»، والأصل: ثلاث مئين. فأما قولهم: «كَمْ لك غلماناً؟» فـ«كَمْ» في موضع مبتدأ، و«لك» الخبر، والمميز محذوف، والتقدير: كَمْ نفساً لك غلماناً؟ أي: في خدمتهم، أو كَمْ ولدًا لك غلماناً؟ أي: شُباباً.

والعامل في الحال الجار والمجرور النائب عن «استقر» ونحوه، والصاحب المضمرة فيه. ولو قلت: «كَمْ غلماناً لك»، لم يجز البتة؛ لأنك إن جعلته تفسيراً، امتنع لكونه جمعاً، وإن جعلته حالاً، امتنع لتقدمه على العامل المعنوي، وهو «لك»، وكان بمنزلة: «زيد قائماً فيها» لتقدم الحال على العامل المعنوي...

\*\*\*

عودة الضمير على «كَمْ»: قال صاحب الكتاب: ويرجع الضمير إليه على اللفظ والمعنى، تقول: «كَمْ رجل رأيت»، ورأيتهم، و«كَمْ امرأة لقيتها، ولقيتهم». قال الله تعالى: ﴿وَكَمْ مِنْ مَلَكٍ فِي السَّمَوَاتِ لَا تُغْنِي عَنْهُمْ شَيْئًا﴾ [النجم: ٢٦].

قال الشارح: اعلم أن «كَمْ» اسم مفرد مذكر موضوع للكثرة، يُعبر به عن كل معدود، كثيراً كان أو قليلاً، وسواءً في ذلك المذكر والمؤنث، فقد صار لها معنى ولفظ. وجرت في ذلك مجرى «كُلِّ»، و«أَيِّ»، و«مَنْ»، و«ما» في أن كل واحد منها له لفظ ومعنى، فلفظه

ظرف من الزمان، وتقديره: كَمْ يوماً سرت، أو ساعة؟ فتكون «كَمْ» في موضع نصب بالفعل، وكذلك «كَمْ جاءك فلان؟» والمراد: كَمْ مرة جاءك؟ وقد قدر صاحب الكتاب المفسر المحذوف بالنصب والخفض، فالنصب على الاستفهام، والخفض على الخبر، وقد تقدم أن تقديره منصوباً أحسن، إذ حذف المضاف إليه قبيح، فاعرفه.

\*\*\*

مُمَيِّز «كَمْ» الاستفهامية: قال صاحب الكتاب: ومميز الاستفهامية مفرد لا غير، وقولهم: «كَمْ لك غلماناً؟ المميز فيه محذوف، والغلمان» منصوبة على الحال بما في الظرف من معنى الفعل، والمعنى: كَمْ نفساً لك غلماناً؟

قال الشارح: قد تقدم أن «كَمْ» الاستفهامية تُفسر بالواحد المنكور، نحو: «رجل» و«غلام» و«درهم» و«دينار» ونحوها من الأنواع، وذلك لأنها في الاستفهام مقدرة بعدد منون، أو فيه نون، نحو: «خمسة عشر»، و«عشرين»، و«ثلاثين»، ونحو ذلك من الأعداد المنونة. وتفسير هذه الأعداد إنما يكون بالواحد المنكور، نحو: «عندي خمسة عشر غلاماً، وعشرون عمامة»، وكذلك ما كان في معناها، فلذلك فسرت «كَمْ» في حال الاستفهام بالواحد.

فأما الخبرية، فإنه يجوز تفسيرها بالمفرد والجمع، نحو: «كَمْ رجل عندك!» و«كَمْ عمامة لك!» و«كَمْ رجال عندك!» و«كَمْ غلمان لك!» لأنها في تقدير عدد مضاف. والعدد المضاف منه ما يضاف إلى جمع، نحو: «ثلاثة أثواب»، و«عشرة غلمان»، ومنه ما يضاف إلى



قال صاحب الكتاب: وتقول: «كم غيره لك»، و«كم مثله لك»، و«كم خيراً منه لك»، و«كم غيره مثله لك» تجعل «مثله» صفةً لـ «غيره»، فتنصبه نصبه.

قال الشارح: تقول: «كم غيره لك»، و«كم مثله لك». كلُّ ذلك جائزٌ، فتكون «كم» في موضع مبتدأ، و«لَكَ» الخبر، و«غيره» و«مثله» ينتصبان بـ «كم» لأنهما نكرتان، وإن كانا مضافين، وقد مضى تفسيريهما، وكذلك يجوز أن يُفسَّرهما العددُ من نحو «عشرين»، و«ثلاثين» فيما حكاه سيويه عن يونس<sup>(١)</sup>. وتقول: «كم خيراً منه لك»؛ لأنَّ «خيراً» نكرةٌ، وإن قاربت المعرفة. وتقول: «كم غيره مثله لك»، فتنصب «غيراً» بـ «كم»، وتنصب «مثله»؛ لأنه صفةٌ لـ «غيرٍ»، فيتنصب انتصابه. . .

إضافة «كم» الخبرية إلى ما بعدها: قال صاحب الكتاب: والخبرية مضافة إلى مميّزها عاملة فيه عمَل كلِّ مضاف في المضاف إليه. فإذا وقعت بعدها «من»، وذلك كثيرٌ في استعمالهم، منه قوله تعالى: ﴿وَكَمْ مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا﴾ [الأعراف: ٤]، ﴿وَكَمْ مِّن مَّكٍّ﴾ [النجم: ٢٦]، كانت منونةً في التقدير، كقولك: كثيرٌ من القرى، ومن الملائكة. وهي عند بعضهم منونةٌ أبداً، والمجروور بعدها بإضمار «من».

قال الشارح: قد تقدّم القول: إنّ «كم» في الخبر في تأويل اسم منصرف في الكلام، يجزّ ما بعده إذا أسقط التنوين منه، نحو: «مئة درهم»، و«مئتي دينار». وتدخل «من» على

مذكر مفرد، وفي المعنى يقع على المؤنث والتثنية والجمع. فإذا عاد الضميرُ إلى «كم» من جملةٍ بعدها، جاز أن يعود نظراً إلى اللفظ، وجاز أن يعود حملاً على المعنى، فتقول: «كم رجل جاءك» فتفرد الضمير، وتذكره حملاً على اللفظ، ولو قلت: «جاءك» بلفظ التثنية، أو «جاؤوك» بلفظ الجمع، لجاز أن تردّ الضمير تارةً إلى اللفظ، وتارةً إلى المعنى، وكذلك في المؤنث تقول: «كم امرأةٌ جاءك» على اللفظ، و«جاءتْك» و«جاءتاك»، و«جئتْك» على المعنى. قال الله تعالى: ﴿وَكَمْ مِّن مَّكٍّ فِي السَّمَوَاتِ لَا تَعْنِي شَفَعَتُهُمْ شَيْئاً﴾ [النجم: ٢٦]، فجمع الضمير نظراً إلى المعنى. ولو حمل على اللفظ، لقال: شفاعته.

وأما تمثيله بـ «كم رجل رأيتُه»، فهو على لفظ «كم»، و«رأيتهم» على المعنى؛ لأنَّ المراد التأكيد. وقوله: «وكم امرأةٌ لقيتها»، فالضمير عائدٌ فيه على المعنى. ولو أراد اللفظ، لقال: «لقيته»؛ لأنَّ «كم» مذكر اللفظ، و«لقيتهن» على المعنى أيضاً؛ لأنه واقعٌ على مؤنث في معنى الجمع. ومنه قوله تعالى: ﴿وَكَمْ مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا﴾ [الأعراف: ٤]، فأث الضمير على المعنى أيضاً؛ لأنَّ «كم» مفسرةٌ بـ «القرية». ولو جاء على اللفظ، لقال: «أهلكناها». ولا يكون الضميرُ في «أهلكناها» عائداً إلى «القرية»؛ لأنَّ خبر المبتدأ إذا كان جملةً، فالضميرُ منها إنّما يعود إلى المبتدأ نفسه لا إلى تفسيره، ثم قال: ﴿أَوْ هُمْ قَائِلُونَ﴾ [الأعراف: ٤]؛ لأنَّ المراد بالقرية أهلها، فأعرفه.

\*\*\*

وآخره، فما وصلته في أوله نحو: «هذا»، و«هذاك» وما وصلته في آخره نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا تُرِيدُ مَا يُوعَدُونَ﴾ [المؤمنون: ٩٣]، فكذلك ها هنا: زادوا الكاف على «ما»، فصارتا جميعاً كلمة واحدة، وكان الأصل أن يقال في: «كم مالك»: «كما مالك»، إلا أنه لما كثرت في كلامهم وجرت على ألسنتهم، حذفت الألف من آخرها وسكنت ميمها، كما فعلوا في «لِمَ»، فصار «كم مالك» والمعنى: كأني شيء مالك من الأعداد، والدليل على ذلك قولهم: «كأين من رجل رأيت»، أي: كم من رجل رأيت، ونظير «كم» «لِمَ»، فإن الأصل في «لِمَ»: «ما» زيدت عليها اللام؛ فصارتا جميعاً كلمة واحدة، وحذفت الألف لكثرة الاستعمال وسكنت ميمها، فقالوا: لِمَ فَعَلْتَ كذا؟ قال الشاعر (من الرمل):

يا أبا الأسود لِمَ أسلمتني

لَهُمُومٍ طَارِقَاتٍ وَذَكَرٌ؟<sup>(٣)</sup>

وقال الآخر (من الرجز):

يا أسدي لِمَ أَكَلْتَهُ لِمَهُ؟

لَوْ خَافَكَ اللَّهُ عَلَيْهِ حَرَمَهُ

فَمَا قَرِبْتَ لَحَمَهُ وَلَا دَمَهُ<sup>(٤)</sup>

يعني جَرَوْ كَلْب، ويقال: إن بني أسد كانت تأكله، فتُعَيَّر ذلك.

مميّزها كثيراً، نحو قوله تعالى: ﴿وَكَمْ مِّن قَرْيَةٍ﴾ [الأعراف: ٤]، ﴿وَكَمْ مِّن مَّلِكٍ﴾ [النجم: ٢٦]؛ لأن الإضافة فيها مقدّرة بـ «مِن» على حدّ «باب ساج»، و«جُبَّةٌ صُوفٍ». فإذا قلت: «كم قرية»، و«كم ملك»، فكأنك قلت: «كثير من القرى، وكثير من الملائكة». فإذا أظهرت «مِن»، كان العمل لها دون «كم»، والكوفيون يخفضون ما بعد «كم» على كل حال بـ «من»، فإن أظهرتها، فهي الخافضة، وإن لم تُظهِرها، فهي مرادة مقدّرة كما تُحذف «رُبُّ» وتُقدَّر، ولذلك حُسِّنَ الفصل بين «كم» والمخفوض بعدها. وتكون «كم» عندهم في تقدير اسم منونٍ على كل حال. وهو ضعيف؛ لأنّ المجرور داخل فيما قبله، فهما في موضع اسم واحد، ولا يحسن حذف بعض الاسم، فاعرفه<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

ملاحظتان:

١ - «ذهب الكوفيون إلى أن «كَمْ» مرّجبة. وذهب البصريون إلى أنها مفردة موضوعة للعدد<sup>(٢)</sup>.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا ذلك لأن الأصل في كم: «ما» زيدت عليها الكاف؛ لأنّ العرب قد تصل الحرف في أوله

(١) شرح المفصل ١٦٧/٣ - ١٨٠.

(٢) انظر في هذه المسألة:

المسألة الأربعين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين»؛ وحاشية الصبان على الأشموني ٧٠/٤؛ ولسان العرب (كم).

(٣) البيت بلا نسبة في خزنة الأدب ١٠٠/٦، ١٠٨/٧، ١٠٩؛ والدرر ٣١٠/٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٩٧/٢.

(٤) الرجز لسان بن دارة في الحيوان ٢٦٧/١؛ ولسان العرب ٤٦١/٢ (روح)، ٥٦٤/١٢ (لوم)؛ والمقاصد النحوية ٥٥٥/٤.

الميم في «لِمَ» في اختيار الكلام، وإنّما يجوز ذلك في الضرورة؛ فلا يكون فيه حجة، قال الشاعر (من الرمل):

يا أبا الأسود لِمَ أَسْلَمْتَنِي  
وكما قال الآخر (من الرجز):  
يا أسديُّ لِمَ أَكَلْتَهُ لِمَهُ

فسكّن «لِمَ» للضرورة، تشبيهاً لها بما يجيء من الحروف على حرفين الثاني منهما ساكن؛ فلا يكون فيه حجة. ثم لو كان الأمر كما زعمتم وأنّ «كَمْ» كـ «لِمَ» لوجب أن يجوز فيها الأصل كما يجوز الأصل في «لِمَ»، فيقال: «كَمَا مَالِكُ»، كما يُقال: «لِما فعلت» وأنّ يجوز فيها الفتح مع حذف الألف كما يجوز في «لِمَ» فيقال: «كَم مَالِكُ» كما يجوز «لِمَ» فعلت»، وأنّ يجوز فيها هاء الوقف، فيقال: «كَمَهُ»، كما يجوز في «لِمَ» هاء الوقف، فيقال: «لِمَهُ»؛ فلمّا لم يجز ذلك دلّ على الفرق بينهما.

وأما قوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ [الشورى: ١١]، فلا نسلم أنّ الكاف فيه زائدة؛ لأنّ «مثله» ها هنا بمعنى «هو»، فكأنه قال ليس كهو شيء، و«المِثْلُ» يطلق في كلام العرب ويُراد به ذات الشيء، يقول الرجل منهم: «مِثلي لا يَفْعَلُ هَذَا»، أي: أنا لا أفعل هذا، و«مثلي لا

وزيادة الكاف كثيرة، قال الله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ [الشورى: ١١]، وحكي عن بعض العرب أنه قيل له: كيف تصنعون الأقط؟ قال: «كَهَيْنَ»، وقال الراجز:  
لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقْقُ<sup>(١)</sup>  
أي: المَقْقُ، وهو الطُّولُ.

وأما البصريّون فاحتجوا بأن قالوا: إنّما قلنا إنّها مفردة؛ لأنّ الأصل هو الأفراد، وإنّما التركيب فرع، ومنّ تمسك بالأصل خرج عن عُهدة المطالبة بالدليل، ومنّ عدلّ عن الأصل افتقر إلى إقامة الدليل؛ لعدوله عن الأصل، واستصحاب الحال أحد الأدلة المعتمدة.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيّين: أما قولهم: «إنّ الأصل في «كَمْ»: «ما» زيدت عليها الكاف» قلنا: لا نسلم؛ فإنّ هذا مجرد دعوى من غير دليل ولا معنى.

قولهم: «إنّ العرب قد تصل الحرف في أوّله نحو هذا»، فقد قدمنا الجواب عنه فيما سبق.

وأما قولهم: «كان الأصل أن يقال في «كَمْ مالك»: «كما مالك»، إلّا أنه لما كثر في كلامهم وجرى على ألسنتهم حذف الألف لكثرة الاستعمال وسكّنت الميم، كما فعلوا ذلك في «لِمَ»، قلنا: لا نسلم أنه يجوز إسكان

= المعنى: يهجو رجلاً من قبيلة أسد على أكله جرو كلب، قائلاً له: لو كان الله - جلّ وعلا - يخاف على الكلب منك لحرّم أكله، فلم تقترب منه.

(١) الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٠٦؛ وجواهر الأدب ص ١٢٩؛ وخزانة الأدب ١/٨٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٢٩٢، ٢٩٥، ٨١٥؛ وسمط اللآلي ص ٣٢٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٦٤؛ والمقاصد النحوية ٣/٢٩٠.

اللغة: اللواحق: ج اللاحقة، وهي الضامرة. الأقرب: ج القرب، وهي الخاصرة. المقق: الطول الفاحش.

يقبل من مثلك»، أي: أنا لا أقبل منك، قال الشاعر (من السريع):

يَا عَاذِلِي دَعْنِي مِنْ عَاذِلِكَا  
مِثْلِي لَا يَقْبَلُ مِنْ مِثْلِكَا<sup>(١)</sup>

أي: أنا لا أقبل منك. ثم لو قلنا إن الكاف ها هنا زائدة لما امتنع؛ لأن دخول الكاف ها هنا كخروجها، ألا ترى أن معنى «ليس كمثله شيء» ومعنى «ليس مثله شيء» واحد. وكذلك الكاف في قوله: «كَهَيْنِ»، وقول الراجز:

لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقْتِ

بخلاف الكاف في «كَمْ» فإن الكاف في «كَمْ» ليس دخولها كخروجها، بل لو قدرنا حذفها من الكلام لا اختل معناها ولم تحصل الفائدة بها، ألا ترى أن قولك: «مَا مَالِكُ» لا يفيد ما يفيد قولك: «كَمْ مَالِكُ» فدل على الفرق بينهما، والله أعلم<sup>(٢)</sup>.

٢ - «ذهب الكوفيون إلى أنه إذا فصل بين «كم» في الخبر وبين الاسم بالظرف وحرف الجر كان مخفوضاً، نحو: «كم عندك رجُلٍ»، و«كم في الدار غلام؟» وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز فيه الجر، ويجب أن يكون منصوباً<sup>(٣)</sup>.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنه يكون مخفوضاً بدليل النقل والقياس.

أما النقل فقد قال الشاعر (من الرمل):

كَمْ بِجُودِ مُقْرِفٍ نَالَ الْعُلَى  
وَشَرِيفٍ بُوخْلُهُ قَدْ وَضَعَهُ<sup>(٤)</sup>

فخفف «مُقْرِفٍ» مع الفُضْل، وقال الآخر (من الكامل):

كَمْ فِي بَنِي بَكْرِ بْنِ سَعْدِ سَيِّدٍ  
ضَخْمِ الدَّسِيعَةِ مَا حِدِ نَفَاعِ<sup>(٥)</sup>  
وأما القياس فلأن حَفْضَ الاسم بعد «كم»

(١) البيت بلا نسبة في الصحاحي في فقه اللغة ص ٢٠٧.

اللغة: عدله: لأمه كارهاً ما يلومه فيه.

المعنى: يا من تلومني كارهاً، دع عنك لومي، فأنا لا أقبله منك، فمن كانت له صفاتي لا يقبل ممن كانت له صفاتك.

(٢) الإنصاف في مسائل الخلاف ١/ ٢٧٧ - ٢٨١.

(٣) انظر في هذه المسألة:

- المسألة الحادية والأربعين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين».

- حاشية الصبان على الأشموني ٤/ ٦٧.

- شرح المفصل ٤/ ١٣١ - ١٣٢.

(٤) البيت لأنس بن زعيم في ديوانه ص ١١٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٧١؛ والدرر ٤/ ٤٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٩٣؛ ولعبد الله بن كرزب في الحماسة البصرية ٢/ ١٠؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٠٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٣٥.

اللغة: المقرف: النذل اللثيم الأب. وضعه: جعله وضعياً منحطاً.

المعنى: إن الجود والكرم يرفع الدنيء اللثيم، والبخل يحط من منزلة السيد الشريف.

(٥) البيت للفرزدق في خزانة الأدب ٦/ ٤٧٦؛ وشرح المفصل ٤/ ١٣٢؛ والكتاب ٢/ ١٦٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٩٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٤٦٩؛ وشرح المفصل ٤/ ١٣٠؛ واللمع ص ٢٢٩؛ والمقتضب ٣/ ٦٢.

بطلت الإضافة؛ لأن الفصل بين الجار والمجرور بالظرف وحرف الجر لا يجوز في اختيار الكلام، فعدل إلى النصب لامتناع الفصل بينهما، قال الشاعر (من البسيط):

كَمْ نَالْنِي مِنْهُمْ فَضْلاً عَلَى عَدَمِ  
إِذْ لَا أَكَادُ مِنَ الْإِقْتَارِ أُخْتَمِلُ<sup>(١)</sup>

والتقدير: كم فضل، إلا أنه لما فصل بينهما بـ «نالني منهم» نصب «فضلاً» فراراً من الفصل بين الجار والمجرور، وقال الآخر (من المتقارب):

تَوُّمٌ سِنَاناً وَكَمْ دُونَهُ  
مِنَ الْأَرْضِ مُخَدَّوياً غَارَهَا<sup>(٢)</sup>

والتقدير: كم محدودب غارها دونه من الأرض، إلا أنه لما فصل بينهما نصب «محدودباً» وإن لم يقصد الاستفهام؛ لئلا يفصل بين الجار والمجرور، وإنما عدل إلى النصب؛ لأن «كم» تكون بمنزلة عدد ينصب ما بعده، ولم يمتنع النصب بالفصل كما امتنع الجر؛ لأن الفصل بين الناصب والمنصوب له

في الخبر بتقدير «من»؛ لأنك إذا قلت: «كم رَجُلٍ أكرمت، وكم امرأةٍ أهنت»، كان التقدير فيه: كم من رجل أكرمت، وكم من امرأة أهنت؛ بدليل أن المعنى يقتضي هذا التقدير، وهذا التقدير مع وجود الفصل بالظرف وحرف الجر كما هو مع عدمه، فكما ينبغي أن يكون الاسم مخفوضاً مع عدم الفصل، فكذلك مع وجوده.

قالوا: ولا يجوز أن يقال: «إنها في هذه الحالة بمنزلة عدد ينصب ما بعده كـ «ثلاثين ونحوه»؛ لأننا نقول: لو كانت بمنزلة عدد ينصب ما بعده كـ «ثلاثين» لكان ينبغي أن لا يجوز الفصل بينها وبين معمولها، ألا ترى أنك لو قلت: «ثلاثون عندك رجلاً» لم يجز، فكذلك كان ينبغي أن يقولوا ها هنا.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنه لا يجوز فيه الجر؛ لأن «كم» هي العاملة فيما بعدها الجر؛ لأنها بمنزلة عدد مضاف إلى ما بعده، وإذا فصل بينهما بظرف أو حرف جر

= اللغة: الدسيعة: العطية، أو الجفنة. نفاع: صيغة مبالغة من النفع.

المعنى: كثر هم السادة في بني بكر بن سعد، الكرماء الأسخياء الشرفاء.

(١) البيت للقطامي في ديوانه ص ٣٠؛ وخزانة الأدب ٦/٤٧٧، ٤٧٨، ٤٨٣؛ والدرر ٤/٤٩؛ وشرح

المفصل ٤/١٣١؛ والكتاب ٢/١٦٥؛ واللّمع ص ٢٢٧؛ والمقاصد النحوية ٣/٢٩٨، ٤/٤٩٤.

اللغة: على عدم: على فقر وحاجة. الإقتار: الفقر. أحتمل: ارتحل طالباً رزقاً.

المعنى: كثيراً ما أفضلوا علي عندما كنت محتاجاً، حتى أكاد لا ارتحل طلباً للرزق من شدة فقري وحاجتي.

(٢) البيت لزهير بن أبي سلمى في شرح المفصل ٤/١٣١؛ والكتاب ٢/١٦٥؛ وليس في ديوانه؛ وللأعشى في

المحتسب ١/١٣٨؛ وليس في ديوانه؛ ولزهير أو لكعب أو للأعشى في شرح شواهد الإيضاح ص ١٩٧؛

وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٦٣٦؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٣٥؛ وشرح المفصل ٤/١٢٩؛ ولسان

العرب ٥/٣٥ (غور).

اللغة: توّم: تقصد. سنان: اسم الحصن الرّومي الذي قصده. الغار: كل ما اطمأن من الأرض.

المعنى: إن ناقتي تقصد حصن سنان رغم ما يفصلها عنه من مسافات من الأرض المحدودة المختلفة

التضاريس.

إلى عوض وبدل، كـ «رُبَّ» بعد الواو والفاء و«بَلَّ»، على أنكم تزعمون أنّ حرف الجر غير مقدر بعد هذه الحروف، وإنما هي العاملة بطريق النيابة عن حرف الجرّ، لا حرف الجرّ، وقد بينّا ذلك مُسْتَوْفَى في موضعه.

وقولهم: «إنها لو كانت بمنزلة عدد ينصب ما بعده كـ «ثلاثين» ونحوه لكان ينبغي أن لا يجوز الفصل بينها وبين معمولها؛ لأن «ثلاثين» لا يجوز أن يفصل بينها وبين معمولها قلنا: إنما جاز الفصل بين «كم» ومميزها جوازاً حسناً دون «ثلاثين» ونحوه؛ لأن «كم» مُنْعَتٌ بَعْضُ ما «لثلاثين» من التصرف؛ فجعل هذا عوضاً مما مُنْعَتُهُ، ألا ترى أن «ثلاثين» تكون فاعلة لفظاً ومعنى، كقولك: «ذهب ثلاثون»، وتقع مفعولة في رتبها، كقولك: «أعطيت ثلاثين»، ولا يكون ذلك في «كم»، فلما مُنْعَتُ «كم» بعض ما لثلاثين من التصرف، جعل لها ضَرْبٌ من التصرف لا يكون لثلاثين؛ ليقع التعادل بينهما، على أنه قد جاء الفصل بين «ثلاثين» ومميزها في الشعر، قال الشاعر (من المتقارب):

عَلَى أَنَّنِي بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى

ثَلَاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلًا كَمِيلًا

يُذَكِّرُنِيكَ حَنِينُ الْعَجُولِ

وَنَوْحُ الْحَمَامَةِ تَدْعُو هَدِيدًا<sup>(١)</sup>

ففصل بين «ثلاثين» وبين مميزها بالجار

نظير في كلام العرب، بخلاف الفصل بين الجار والمجرور؛ فإنه ليس له نظير في كلام العرب؛ فكان ما صرنا إليه أولى مما صرتم إليه.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما ما احتجوا به من قوله (من الرمل):

كَمْ بِجُودٍ مُفْرِقٍ نَالَ الْعُلَى

فالكلام عليه من وجهين:

أحدهما: أنّ الرواية الصحيحة «مُفْرِقٌ» بالرفع بالابتداء، وما بعدها الخبر، وهو قوله: «نَالَ الْعُلَى».

والثاني: أنّ هذا جاء في الشعر شاذاً؛ فلا يكون فيه حجة، وهذا هو الجواب عن البيت الآخر.

وأما قولهم: «إن حَفْضَ الاسم بعد «كم» بتقدير «من»، والتقدير مع وجود الفصل كما هو مع عدمه»، قلنا: لا نسلم أنّ جرّ الاسم بعد «كم» بتقدير «من»، بل العامل فيه «كم»؛ لأنها عندنا بمنزلة عدد يضاف إلى ما بعده، وعند المحققين من أصحابكم أنها بمنزلة «رُبَّ»؛ فيخفضون بها الاسم الذي بعدها كـ «رُبَّ».

والذي يدلّ على فساد ما ذهبتم إليه أنّ حرف الجر لا يجوز أن يعمل مع الحذف، وإنّما يجوز أن يعمل حرفُ الجر مع الحذف في مواضع يسيرة على خلاف الأصل، وإذا حذف

(١) البيتان للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٣٦؛ وأساس البلاغة (كامل)؛ وخزانة الأدب ٣/٢٩٩؛ والدرر

٤/٤٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٠٨؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٨٩.

اللغة حولاً: عاماً. كميلاً: كاملاً. العجول: الناقة التي ذبح ولدها أو مات. الهديل: صوت الحمام، أراد به هنا الفرخ الذي صاده طير جارج على عهد نوح فاستمرت كلّ الحمام بالبكاء عليه.

المعنى: وهأنذا بعد مضي ثلاثين عاماً كاملاً على فراقنا أنذكرك يا حلوتي كلما اشتاقت ناقة لوليدها، أو صوتت حمامة تبكي فرخها المفقود.

الذكور. تعرب إعراب كاف الضمير.

انظر: الكاف الضميرية في الكاف، الرقم ٥.

## كَمَا

لفظ مرَّكَّب من حرف الجر «الكاف»، و«ما» الاسميَّة أو الحرفيَّة، فالاسميَّة تكون إمَّا موصولة، وإما نكرة موصوفة، نحو: «ما عندي كما عندك»، أي: كالذي عندك، أو كشيءٍ عندك. أمَّا «ما» الحرفيَّة فتكون:

١ - مصدرية، نحو: «جلستُ كما جلستُ»، أي: كجلوسك («كما»: الكاف حرف تشبيه وجرّ مبنيّ على الفتح لا محل له من الإعراب متعلّق بمفعول مطلق محذوف تقديره: جلوساً. «ما»: حرف مصدرية مبنيّ على السكون لا محل له من الإعراب. «جلستُ»: فعل ماض مبنيّ على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرّك، والتاء ضمير متصل مبنيّ على الفتح في محل رفع فاعل. والمصدر المؤوّل من «كما جلستُ»، أي: جلوسك، في محل جرّ بحرف الجرّ).

٢ - حرفاً كافاً، نحو قول زياد الأعجم (من الوافر):

وَأَعْلَمُ أَنَّنِي وَأَبَا حُمَيْدٍ  
كَمَا النَّشْوَانُ وَالرَّجُلُ الْحَلِيمُ  
أُرِيدُ هِجَاءَهُ وَأَخَافُ رَيْبِي  
وَأَعْرِفُ أَنَّهُ رَجُلٌ لَثِيمٌ

(«كما»: الكاف حرف جرّ مكفوف عن

والمجرور، وإن كان قليلاً لا يُقاس عليه، والله أعلم»<sup>(١)</sup>.

## «كَمْ» الاستفهامية

انظر: كم.

## «كَمْ» التَّكْثِيرِيَّة

هي «كم» الخبرية.

انظر: كم.

## «كَمْ» الخبرية

انظر: كم.

## كم ذا . . .

أجاز مجمع اللغة العربيَّة مجيء «ذا» بعد «كم» في نحو: «كم ذا نصحتك»، وجاء في قراره:

«يذهب بعض الباحثين إلى تَخْطِئَة وقوع «ذا» بعد «كم» في نحو: «كم ذا نَصَحْتُكَ». وترى اللجنة أنه تعبير صحيح، يُوجَّه على أن «ذا» زائدة فيه، استناداً إلى ما جاء في اللسان عن ابن الأعرابي من أن العرب تصل كلامها بـ «ذي» و«ذا»، فتكون حشواً لا يُعْتَدُّ به»<sup>(٢)</sup>.

للتوسع انظر:

- «كم ذا نصحتك». محمد علي النجار. محاضر جلسات الدورة الثامنة والثلاثين لمجمع اللغة العربية في القاهرة (١٩٧٢م). ص ٤٢٣ - ٤٢٥.

## كُم

ضمير نصب وجرّ متّصل للمخاطبين

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ١/ ٢٨٢ - ٢٨٧.

(٢) القرارات المجمعية. ص ١١٣؛ والألفاظ والأساليب. ص ٣٨؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٢.

الوافر):

تُهَدِّدُنِي بِجُنْدِكَ مِنْ بَعِيدٍ  
كَمَا أَنَا مِنْ خُزَاعَةَ أَوْ ثَقِيفٍ

الثالث: أن تكون بمعنى «لَعَلَّ». تقول: «لا  
تَضْرِبْ زَيْدًا كَمَا لَا يَضْرِبُكَ»، ومنه قول  
الراجز:

لَا تُشْتَمُ النَّاسَ كَمَا لَا تُشْتَمُ  
أَي: لَعَلَّكَ لَا تُشْتَمُ.

و«كما» في هذه المواضع الثلاثة مرگبة، عند  
الجمهور، من كاف التشبيه، أو كاف التعليل،  
و«ما».

واختلف الكوفيون والبصريون في مجيء  
«كما» بمعنى «كَيْمَا» ونصب المضارع  
بعدها،<sup>(١)</sup> فقد ذهب الكوفيون إلى أن «كَمَا»  
تأتي بمعنى «كَيْمَا»، وينصبون بها ما بعدها،  
ولا يمنعون جواز الرفع، واستحسنه أبو  
العباس المبرد من البصريين.

وذهب البصريون إلى أن «كَمَا» لا تأتي  
بمعنى «كَيْمَا»، ولا يجوز نصب ما بعدها بها.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل  
على أن «كَمَا» تكون بمعنى «كَيْمَا»، وأن الفعل  
يُنصَبُ بها، أنه قد جاء ذلك كثيراً في كلامهم.  
قال الشاعر وهو صَحْرُ الْعَيِّ (من المنسرح):

جَاءَتْ كَبِيرٌ كَمَا أَخْفَرَهَا

وَالْقَوْمُ صَيْدٌ كَأَنَّهُمْ رَمِدُوا<sup>(٢)</sup>

أراد: «كَيْمَا أَخْفَرَهَا»، ولهذا المعنى

العمل مبني على الفتح لا محل له من  
الإعراب. «ما»: حرف كاف مبني على  
السكون لا محل له من الإعراب، «النشوان»:  
خبير «أن» مرفوع...).

٣- حرفاً زائداً، كقول عمرو بن بَرَاة الهمداني  
(من الطويل):

وَنَنْضُرُ مَوْلَانَا، وَنَعْلَمُ أَنَّهُ

كَمَا النَّاسِ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارِمٌ

«كما»: الكاف حرف جر مبني على الفتح  
لا محل له من الإعراب، متعلق بخبير «أن»  
«مجروم». «ما»: حرف زائد مبني على  
السكون لا محل له من الإعراب. «الناس»  
اسم مجرور بالكاف وعلامة جرّه الكسرة  
الظاهرة).

وزعم المالقي أن «كما» تأتي أحياناً بسيطة  
غير مرگبة، ولها ثلاثة مواضع:

١- الأول أن تكون بمعنى «كي»، فتنصب ما  
بعدها كما تنصب «كي»، كقولك: «أكرمك  
كما تُكرمني»، أي: كي تُكرمني، ونحو قول  
عمر بن أبي ربيعة، أو جميل بثينة (من  
الطويل):

وَطَرَفَكَ إِذَا جِئْتَنَا، فَأَحْسِنَتْهُ

كَمَا يَحْسَبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ

أي: كي يحسبوا.

٢- الثاني أن تكون بمعنى «كأن». تقول: «شتمني  
كما أنا أبغضه»، ونحو قول الشاعر (من

(١) انظر في هذه المسألة:

- المسألة الحادية والثمانين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين».

- شرح الأشموني مع حاشية الصبان عليه ٣/٢٣٧.

- مغني اللبيب ص ١٧٦.

(٢) البيت لصخر العي في شرح أشعار الهذليين ١/٢٦٠؛ وخزانة الأدب ١٠/٢٢٤.



وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إِنَّمَا قلنا إنه لا يجوز النصب بها؛ لأن الكاف في «كَمَا» كَأَف التشبيه أدخلت عليها «ما»، وجُعلا بمنزلة حرف واحد، كما أدخلت على «رُبَّ» وجعلا بمنزلة حرف واحد، ويليهما الفعل كـ «رَبِّمَا»، وكما أنهم لا ينصبون الفعل بعد «رَبِّمَا»، فكذلك ها هنا .

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما البيت الأول فلا حجة لهم فيه؛ لأنه روي: «كَمَا أَخْفَرَهَا» بالرفع؛ لأن المعنى: جاءت كما أجيئُهَا، وكذلك رواه الفرءاء من أصحابكم، واختار الرَّفْع في هذا البيت، وهو الرواية الصحيحة .

وأما البيت الثاني فلا حجة فيه أيضاً؛ لأن الرواية:

لِكَيْ يَحْسِبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ

انتصب «أخفرها»، وقال الآخر (من الطويل):  
وَطَرَفَكَ إِمَّا جِئْتَنَا فَاصْرَفْنَهُ  
كَمَا يَحْسِبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ<sup>(١)</sup>  
أراد: «كيما يحسبوا»، وقال الآخر (من  
الرجز):

لَا تَظْلِمُوا النَّاسَ كَمَا لَا تَظْلَمُوا<sup>(٢)</sup>

أراد: «كيما لا تظلموا»، وقال عدي بن زيد  
العبيدي (من البسيط):

أَسْمَعُ حَدِيثاً كَمَا يَوْمًا تُحَدِّثُهُ

عَنْ ظَهْرٍ غَيْبٍ إِذَا مَا سَائِلٌ سَأَلَ<sup>(٣)</sup>

وقال الآخر (من الطويل):

يُقَلِّبُ عَيْنَيْهِ كَمَا لِأَخَافَهُ

تَشَاوَسَ رُوَيْدًا إِنَّنِي مَنْ تَأْمَلُ<sup>(٤)</sup>

أراد: «كيما أخافه» إلا أنه أدخل اللام  
توكيداً، ولهذا المعنى كان الفعل منصوباً فهذه  
الأشياء كلها تدل على صحة ما ذهبنا إليه .

= اللغة: أَخْفَرَهَا: أمنعها وأجيرها وأؤمنها. الصيد: سج: أضيء، من الصَّيْد، وهو داء يأخذ الإبل في رؤوسها فترفع رؤوسها وتسمو بها، فإذا كان ذلك في الرجل كان من كبر وطماحة .

(١) البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٠١؛ وخزانة الأدب ٣٢٠/٥؛ والدرر ٧٠/٤؛ ولجميل بثينة في ديوانه ص ٩٠؛ ولعمر أو لجميل في شرح شواهد المغني ٤٩٨/١؛ ولليد أو لجميل في المقاصد النحوية ٤٠٧/٤؛ وبلا نسبة في الجني الداني ص ٤٨٣؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٣ .

اللغة: الظَّرْف: العين. اصْرَفْتَهُ: حوله إلى جهة أخرى غير جهتها .  
المعنى: أبعد نظرك عنا ولا تجعل عينك ترقبنا، وانظر إلى غيرنا، حتى يظن الناس أن محبوبك يجلس حيث تنظر .

(٢) الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١١٤/٢ .

(٣) البيت لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٨؛ وخزانة الأدب ٢٢٤/١٠؛ ولسان العرب ٢٣٣/١٥ (كمي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٣٦/١٥ (كيا)؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٤ .

المعنى: عليك بحفظ ما تسمعه لكي تتحدث به في يوم من الأيام غيباً إذا ما طلب منك ذلك .

(٤) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٥٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٢٤/١٠، ٢٢٦؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٥ .

اللغة: تشاوس: انظر نظرة ذي نخوة وكبر . رويداً: تمهل .

المعنى: أنا ذلك الذي تتأمله وتنظر إليه، ومتى عرفتني عرفت أنه ليس لك أن تنظر لي نظر الكبير والغضب .

على مقتضى مذهبهم فلا يخرج ذلك عن حدّ الشذوذ والقلّة، فلا يكون فيه حجة، والله أعلم<sup>(٣)</sup>.

### كما لو كان الأمر كذا

تُعرب على الوجه التالي: «كما»: الكاف حرف جرّ مبنيّ على الفتح لا محلّ له من الإعراب. «ما»: حرف مصدرّي مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب، متعلّق بما قبله. «لو»: حرف زائد مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب. «كان»: فعل ماض ناقص مبنيّ على الفتح الظاهر. «الأمر»: اسم «كان» مرفوع بالضمة الظاهرة. «كذا»: اسم مبنيّ على السكون في محل نصب خبر «كان». والمصدر المؤوّل من «كان» واسمها وخبرها في محل جر بحرف الجر.

### كما

ضمير نصب للمخاطبين المذكّرين. تعرب إعراب كاف الضمير. انظر: الكاف الضميريّة.

### كمال الاتّصال

هو أن تكون الجملة الثانية متّصلة اتصالاً

وأما البيت الثالث فلا حجة فيه أيضاً؛ لأنّ الرواية فيه بالتوحيد:

لَا تَظْلِمُ النَّاسَ كَمَا لَا تَظْلَمُ

كالرواية الأخرى:

لَا تَشْتُمُ النَّاسَ كَمَا لَا تُشْتَمُ

وأما البيت الرابع فليس فيه حجة أيضاً؛ لأنّ الرواية اتفقوا على أن الرواية: «كما يوماً تحدّثه» بالرفع، كقول أبي النجم (من الرجز):

قُلْتُ لِشَيْبَانَ: أَذُنٌ مِنْ لِقَائِهِ

كَمَا تُغَدِّي الْقَوْمَ مِنْ شِوَائِهِ<sup>(١)</sup>

وكقول الآخر (من الطويل):

أَنْخُ فَاصْطَبِغَ قُرْصاً إِذَا عَتَادَكَ الْهَوَى

بِزَيْتٍ كَمَا يَكْفِيكَ فَقَدْ الْحَبَائِبِ<sup>(٢)</sup>

ولم يروه أحد: «كما يوماً تحدّثه» بالنصب إلا المفضل الضبّيّ وحده، فإنه كان يرويه منصوباً، وإجماع الرواة من نحوّي البصرة والكوفة على خلافه، والمخالف له أقوم منه بعلم العربية.

وأما البيت الخامس ففيه تكلف يقبح، والأظهر فيه:

يُقَلِّبُ عَيْنِيهِ لِكَيْمَا أَخَافُهُ

على أنه لو صحّ ما روّوه من هذه الأبيات

(١) الرجز لأبي النجم في خزنة الأدب ٨/٥٠١، ١٠/٢٢٥؛ والكتاب ٣/١١٦؛ والمعاني الكبير ص ٣٦٣؛ وبلا نسبة في اللامات ص ١٣٧؛ ومجالس ثعلب ١/١٥٤.

اللغة: شيبان: اسم ابن الشاعر. ضمير الغيبة في قوله: «لقائه» و«شوائه» يعود إلى ظليم؛ والظليم: ذكر النعام.

المعنى: أمرت شيبان ولدي بأن يتبع هذا الظليم، ويدنو منه لعله يصيده، فيشوي لحمه ويطعم الناس من هذا الشواء.

(٢) البيت بلا نسبة في الإنصاف ٢/١١٧.

اللغة: أنخ: فعل أمر من الإناخة. تقول: أناخ البعير، أي: أبركه. اصطبغ: فعل أمر من الاصطباغ، وهو ما يُدهن به من الإدام. قرص: الرغيف من الخبز.

(٣) الإنصاف في مسائل الخلاف ٢/١١٢ - ١١٧.

جودته» (سرّ الفصاحة . ص ٣١٩)، نحو قول نافع بن خليفة الغنوي (من الطويل):

رِجَالٌ إِذَا لَمْ يُقْبَلِ الْحَقُّ مِنْهُمْ  
وَيُعْطَوْه، عَادُوا بِالسُّيُوفِ الْقَوَاضِبِ  
فَتَمَّمَ الْمَعْنَى بِقَوْلِهِ: «ويعطوه»؛ لأنّه لو  
اقتصر على قوله: «إذا لم يقبل الحق منهم  
عادوا بالسيف»، كان المعنى ناقصاً.

كُنَّ

ضمير نصب وجرّ متّصل للمخاطبات  
الإناث . تعرب إعراب الكاف الضميريّة .  
انظر: الكاف، الرقم ٥ .

ابن كُنَاسَة

= محمد بن عبد الأعلى (.... / ... -  
٢٠٧ هـ / ٨٢٢ م) .

الكناني

= بكر الكنانيّ (.... / ...)

كِنَايَاتِ الْعِدَدِ

هي ألفاظ مبنية يُرمز بها إلى اسم معدود  
مُتَّبِعٍ، وهي: كَمْ، كَأَيْنَ، كَذَا .  
انظر كلاً في مادته . وتُسَمَّى أيضاً «العدد  
الكنائيّ» .

الكناية

الكناية، في اللغة، مصدر «كنى» . وكنى  
بالشيء عن كذا: ذكره ليستدلّ به على غيره .  
وهي، في النحو، الضمير (انظر:  
الضمير)؛ والتعبير عن شيء مُعَيَّن بلفظ غير  
صريح يدلُّ عليه .  
وأسماء الكناية هي: كم، كأَيُّ (أو:

تأماً بالجملة الأولى . وهو من المواضع التي  
يجب فيها الفصل بين الجملتين .  
انظر: الفصل .

كمال الانقطاع

هو أن تختلف الجملتان خيراً وإنشاءً لفظاً  
ومعنى، وهو من المواضع التي يجب فيها  
الفصل بين الجملتين .  
انظر: الفصل .

كمال البيان

هو حُسْنُ الْبَيَانِ .  
انظر: حسن البيان .

كمال الدين بن الأنباريّ

= عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله  
(٥٧٧ هـ / ١١٨١ م) .

كمال الدين السيواسي

= محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد  
(٧٩٠ هـ / ١٣٨٨ م - ٨٦١ هـ / ١٤٥٦ م) .

كمال الدين ابن قاضي شهبة

= عبد الوهاب بن محمد بن ذؤيب (.... /  
..... / .....)

كمال الدين بن كيار الكركيّ

= عبد الله بن علي بن سوندك (٦٩٩ هـ /  
١٢٩٩ م) .

كمال المعنى

قال ابن سنان: «وأما كمال المعنى، فهو أن  
تُسْتَوْفَى الأحوال التي تتمّ بها صحته، وتكمل

ج - كناية النسبة، وهي ما صُرح فيها بالصفة والموصوف دون النسبة مع أنها هي المرادة، ومنها قول الشاعر (من الكامل):

إِنَّ السَّمَاخَةَ وَالْمَرْوَةَ وَالنَّدَى

فِي قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرَجِ

حيث نَسَب الشاعر صفات المدح إلى قُبَّة الممدوح، وهذه النسبة تستلزم أن يكون صاحب القُبَّة هو صاحب هذه الصفات.

وتنقسم الكناية باعتبار الوسائط إلى أقسام أربعة:

١ - تعريض<sup>(١)</sup> وهو خلاف التصريح واصطلاحاً ما أشير به إلى غير المعنى بدلالة السياق، كما تقول: «المسلم من سلم المسلمون من لسانه»، فالمعنى الأصلي انحصار الإسلام فيمن سلم الناس من يده ولسانه، والمعنى الكنائي اللازم للمعنى الأصلي: انتفاء الإسلام عن المؤذي مطلقاً، وهو المعنى المقصود من اللفظ، ويشير بسياقه إلى نفي الإسلام عن المؤذي الذي تكلمت عنده.

ومن لطيف ذلك ما كتبه عمر بن مسعدة وزير المأمون إلى المأمون يوصيه على بعض أصحابه: «أما بعد، فقد استشفع بي فلان إلى أمير المؤمنين لِيَتَطَوَّلَ<sup>(٢)</sup> في إلحاقه بنظرائه، فأعلمته بأن أمير المؤمنين لم يجعلني في مراتب المستشفعين، وفي ابتدائه بذلك بُعد عن طاعته»، فوقع المأمون في كتابه: «قد عرفنا نصيحتك له، وتعريضك لنفسك، وأجبتك إليهما».

كأَيُّنْ، كذا، كَيْتَ، ذَيْتَ، بضع، فلان، فلانة. وهي مبنية عدا بضعاً، وفلاناً، وفلانة. انظر كلاً في مادته.

وهي، في علم البيان، لَفْظٌ أُطْلِقَ وأريد به لازمٌ معناه، مع جواز إرادة المعنى الأصلي، أو كلام أريد به معنى غير معناه الحقيقي الذي وُضِعَ له، مع جواز إرادة ذلك المعنى الأصلي، إذ لا قرينة تمنع هذه الإرادة. والكناية ثلاثة أقسام:

أ - كناية الصفة، وهي التي يُطلب بها نفس الصفة، أي: الصفة المعنوية كالجود والشجاعة والجمال، نحو قول المتنبي يصف إيقاع سيف الدولة بأعدائه (من الوافر):

فَمَسَّاهُمْ وَبُسَطُّهُمْ حَرِيرٌ  
وَصَبَّحَهُمْ وَبُسَطُّهُمْ تَرَابٌ

فكُنِّي عن غناهم قبل هجوم سيف الدولة عليهم بعبارة: «وبسطهم حريراً»، وكُنِّي عن فقرهم بعد الهجوم بعبارة «بسطهم تراب».

ب - كناية الموصوف، وهي ما صُرح فيها بالصفة وبالنسبة دون الموصوف، نحو قول أبي نواس في الخمر (من الطويل):

فَلَمَّا شَرِبْنَاها، وَدَبَّ دَبِيبُها

إلى موطنِ الأسرارِ، قلتُ لها: قِفي  
حيث كُنِّي عن العقل بعبارة «موطنِ الأسرار»، مصرحاً بالصفة، وهي «موطنِ الأسرار»، وبالنسبة، وهي «إسناد الدبيب إلى موطنِ الأسرار» دون الموصوف الذي هو العقل أو الدماغ.

(١) قد يكون التعريض كناية كما في المثال الآتي، وقد يكون مجازاً.

(٢) يتطول: أي: يتكرم، من الطول، وهو الفضل والزيادة.

سَأَلْتُ النَّدَى وَالْجُودَ: مَا لِي أَرَاكُمْ  
تَبَدَّلْتُمَا دُلًّا بِعِزٍّ مُؤَبَّدٍ  
وَمَا بَالُ رُكْنِ الْمَجْدِ أَمْسَى مُهْدَمًا  
فَقَالَا: أَصْبَنَّا بِابْنِ يَحْيَى مُحَمَّدٍ  
فَقُلْتُ: فَهَلَا مُتُّمَا عِنْدَ مَوْتِهِ  
فَقَدْ كُنْتُمَا عَبْدَيْهِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ  
فَقَالَا: أَقْمَنَّا كِي نُعْزِّي بِفَقْدِهِ  
مَسَافَةَ يَوْمٍ نُمَّ نَثْلُوهُ فِي عَدِّ

\*\*\*

والكناية تكون حسنة إن جمعت بين الفائدة  
ولطف الإشارة، كما تقدم لك من الأمثلة،  
وقبيحة إذا خلت مما ذكر، كقول الشريف  
الرضي يرثي امرأة: «إن لم تكن نَصْلًا فغمد  
نِصَالٍ»، فهذا من رديء الكنايات، إذ هذا لا  
يفيد ما قصده من المعنى، بل ربما جرَّ إلى ما  
يقبح من تهمتها بالريبة.

ونحوه قول أبي الطيب (من الكامل):

إِنِّي عَلَى شَعْفِي بِمَا فِي خُمْرِهَا

لَأَعْفُفُ عَمَّا فِي سِرَاوِيلَاتِهَا

قال ابن الأثير: فهذه كناية عن النزاهة  
والعفة، إلا أن الفجور أحسن منها، وما ذاك  
إلا من سوء تأليفها وقبح تركيبها، وقد أجاد  
الشريف فيما زلت فيه قدم أبي الطيب ف جاء به  
على وصف حسن وقالب عجيب، حيث قال  
(من الطويل):

أَجِنُّ إِلَى مَا يَضْمَنُ الْخُمَرَ وَالْحَلِي

وَأَصْدُفُ عَمَّا فِي ضِمَانِ الْمَازِرِ

وقريب من بيت المتنبي قول الآخر (من

الطويل):

٢- تلويح، وهو، لغةً، أن تشير إلى غيرك من  
بعد، واصطلاحاً، كناية كثرت فيها الوسائط  
بين اللازم والملزوم، نحو: «أولئك قوم  
يوقدون نارهم في الوادي» كناية عن بخلهم،  
فقد انتقل من الإيقاد في الوادي المنخفض،  
إلى إخفاء النيران، ومن هذا إلى عدم رغبتهم  
في اهداء ضيوفهم إليها، ومن ذا إلى بخلهم،  
ونحوه قولهم: «هو جبان الكلب»، و«مهزول  
الفصيل».

٣- رمز، وهو لغةً أن تشير إلى قريب منك خفية  
بشفة، أو حاجب، كما قال (من الكامل):

رَمَزْتُ إِلَيَّ مَخَافَةً مِنْ بَعْلِهَا

من غير أن تُبْدي هُنَاكَ كَلَامَهَا

واصطلاحاً هو كناية قلَّت وسائطها مع خفاء  
اللزوم، نحو: «هو غليظ الكبد»، كناية عن  
القسوة، إذ ذلك تتوقف على معرفة ما كان  
يعتقد العرب من أن الكبد موضع الإحساس  
والتأثر فيلزم من رفته اللين ومن غلظه القسوة،  
ونحوه ما سبق.

٤- إيماء وإشارة، وهي كناية قلَّت وسائطها،  
مع وضوح الدلالة، كقول أبي تمام يصف إبلة  
مادحاً أبا سعيد<sup>(١)</sup> (من الوافر):

أَبِينَنَ فَمَا يَزُرُنَ سِوَى كَرِيمٍ

وَحَسْبُكَ أَنْ يَزُرُنَ أبا سَعِيدٍ

وقول البحتري يمدح آل طلحة (من

الكامل):

أَوْ مَا رَأَيْتَ الْمَجْدَ أَلْقَى رَحْلَهُ

فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلِ

ومن لطيف ذلك وعجيبه قول بعضهم في

رثاء البرامكة (من الطويل):

(١) هو أبو سعيد بن يوسف الثغري.

أَبِينَ فَمَا يَزُرْنَ سَوَى كَرِيمٍ  
وَحَسْبُكَ أَنْ يَزُرْنَ أَبَا سَعِيدٍ

تره قد أبان كرم أبي سعيد بغاية الوضوح من حيث أبان أن إبله أبت إلا أن تزور الكرماء، ويكفيها أن تزور من بينهم أبا سعيد.

وليس بالخفي ما للكناية من فضيلة في لباس المعقول ثوب المحسوس، أترك تشاهد لطف التعبير ودقة التصوير إذا تأملت الكناية بحمالة الحطب عن النمامة التي تفسد ذات البين، وتهيج الشر في قوله تعالى يصف امرأة أبي لهب: ﴿وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ﴾ [المسد: ٤]، فإنك وأنت تقرؤها يخيل إليك أنها ممسكة حطبها بيديها، ومشعلة ناراً لتوقد العداوة والبغضاء بين قوم، وتؤلب بعضهم على بعض.

إلى ما فيها من حيلة بترك بعض ألفاظ إلى ما هو أجمل في القول، وآس للنفس، ألا ترى إليهم وهم يكونون عن الموت بقولهم: «فلان قد استوفى أكله» أو بقولهم: «لحق باللطيف الخبير» وعن الصحراء بالمفازة وهي مهلكة.

إلى ما فيها من حسن التلطف في إطراح الألفاظ المستهجنة كما جاء في القرآن الكريم من الكنايات التي تتعلق بالنساء كالنهى عن أخذ المهور مع ذكر السبب في قوله تعالى: ﴿وَكَيْفَ تَأْخُذُونَهُ وَقَدْ أَفْضَى بَعْضُكُمْ إِلَى بَعْضٍ﴾ [النساء: ٢١]، وقوله تعالى: ﴿فَلَا رَفَقَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ﴾ [البقرة: ١٩٧].

إلى أنها قد تكون طريقاً من طرق الإيجاز

وما نِلْتُ مِنْهَا مَحْرَمًا غَيْرَ أَنَّنِي  
إِذَا هِيَ بَأَلْتُ بُلْتُ حَيْثُ تَبُولُ  
... والكناية فن من التعبير توخاه العرب استكثاراً للألفاظ التي تؤدي ما يقصد من المعاني، وبها يتنوفون في الأساليب، ويزينون ضروب التعبير، ويكثرون من وجوه الدلالة، انظر إلى امرئ القيس تجده كنى عن المرأة ببيضة الخدر في قوله (من الطويل):

وَبَيْضَةَ خَدْرِ لَا يُرَامُ حِبَاؤُهَا  
تَمْتَعْتُ مِنْ لَهْوِهَا غَيْرِ مُعْجَلٍ  
وإلى حميد بن ثور نراه كنى عنها بالسرحة في قوله (من الطويل):

أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ سَرْحَةَ مَالِكٍ  
عَلَى كُلِّ أَفْنَانِ الْعِضَاهِ (١) تَرَوْقُ  
فِيَا طَيْبَ رِيَاها وَبِرْدَ خِلَالِها  
إِذَا حَانَ مِنْ حَامِي النَّهَارِ وَدَيْقُ (٢)

وإلى النبي ﷺ وقد كنى عنها بالقارورة في قوله لأنجشة وهو يحدو بنسائه: «رفقا بالقوارير»... وانظر إلى المتنبي وهو يذكر وقعة سيف الدولة بأعدائه (من الوافر):

فَمَسَّاهُمْ وَبُسْطُهُمْ حَرِيرٌ  
وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطُهُمْ تُرَابٌ

تجده قد أراد أن يبين أنه قهرهم وأذلهم بعد أن كانوا أعزة، لكنه تلطف في التعبير ونصب الدليل على صحة دعواه، فأشار إلى عزتهم أولاً بافتراشهم بسط الحرير، ثم إلى ذلتهم بعد بافتراشهم بسط التراب.

وتأمل قول أبي تمام يمدح أبا سعيد بن يوسف الثغري ويذكر كرمه (من الوافر):

(١) العضاه: شجر عظيم شائك.

(٢) الوديق: شدة الحر في الهاجرة.

والألفباء الفينيقية هي بنت الألفباء الكنعانية .  
وانقسمت الكنعانية قسمين : شمالية تَمَثَّلَتْ  
بالأوجاريتية، وجنوبية تَمَثَّلَتْ بالعبرية  
والفينيقية والمؤابية .

### الْكُنْيَةُ

الْكُنْيَةُ، في اللغة، مصدر «كنى». وكناه أبا  
فلان أو بأبي فلان : سَمَّاهُ بِهِ .

وهي، في النحو العربي، عَلَمٌ مَرَكَّبٌ تركيباً  
إضافياً بشرط أن يكون صدره المضاف إحدى  
الكلمات التالية: أب، أم، ابن، بنت، أخ،  
أخت، عم، عمّة، خال، خالة، نحو: أبو  
جهاد، أم عامر، ابن المطلب .

### بنت الكُنْثِيرِي

(... / ... - ... / ...)

بنت الكُنْثِيرِي (لم يُعرف من اسمها غير هذه  
الكنية). كانت حسنة المعرفة بالنحو واللغة،  
ولها تصانيف فيهما تُعرف بها . وكانت في  
نهاية الفضل، ولها أخ في نهاية الجهل .  
اختصما مرة في ميراث والدهما وطال التنازع  
بينهما وزاد الكلام ونقص في مجلس، فاغتاظ  
مَنْ حضر من تَفَيَّقُهَا وحوشي كلامها ومن  
سَقَطَهُ وعاميتها في مناقضتها، فانتبهت لذلك  
وقالت : في ذِمَّتِهِ اثنان وعشرون ديناراً مطيعيةً  
سلاميةً، فقال أخوها : أما لها عندي اثنان،  
وسكت، أراد أن يعيد كلامها فلم يقدر .  
فضحك أهل المجلس، وصار طنزاً (سخرية)  
واندفعت الخصومة .

(معجم الأدباء ١٧ / ٢٥ - ٢٦) .

والاختصار، كقوله تعالى كناية عن كثير  
الأفعال : ﴿ كَيْسٌ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴾  
[المائدة : ٧٩]، وقولهم كناية عن الجامع لكل  
شيء «هو سفينة نوح» .

وأنتك لتري فيها من العجب العجاب ومن  
غريب الصنعة ومن بديع السحر إذا كانت في  
باب الصناعات الخسيصة والأشياء الحقيرة  
بذكر منافعها، كما قيل لحائك : ما صناعتك؟  
قال : «زينة الأحياء، وجهاز الموتى» .

وقال ابن باقلاني (بائع فول) (من الطويل) :  
أنا ابن الذي لا يُنزلُ الدَّهْرَ قِذْرُهُ  
وإن نَزَلْتُ يوماً فَسَوْفَ تَعُودُ  
تَرى النَّاسَ أفواجاً إلى ضَوْءِ نارِهِ  
فَمِنْهُمْ قِيامٌ حَوْلَهُ وَقُعودٌ<sup>(١)</sup>  
للتَّوَسُّعِ انظر :

«الكناية والتعريض في اللغة العربية» . محمد  
عبد الجواد . مجلة مجمع اللغة العربية في  
القاهرة، ج ٢٢ (١٩٦٧) . ص ٧٥ - ٨٣ .

### الْكُنْتِيَّةُ

هي لهجة كنت القديمة في إنكلترا .

### الْكَنْدِيَّةُ

= أبو الحسين بن أبي بكر بن الحسيني  
(٧٤١ هـ / ١٣٤١ م) .

### الْكَنْعَانِيَّةُ

لغة سامية تكلم بها الكنعانيون الذين سكنوا  
فلسطين ابتداءً من العام ٣٠٠٠ ق . م تقريباً .  
وذهب بعض العلماء إلى أن الكنعانيين كانوا  
أسبق الشعوب إلى استعمال الألفباء، وأن

## كَهْرَب

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الفعل «كهرب» من «الكهربا»<sup>(١)</sup>.

## «الكَهْرَبَا» و«الكَهْرَبِيَّة» والنسبة إليهما

قرّر مجمع اللغة العربية في القاهرة أنه:

«تطلق «كهربا» بالقصر على الجسم، وتسمى القوة المتولدة أو القوة الكامنة بالكهربية، وتكون النسبة إلى الكهربائية «كهربياً»، كما يقال في النسبة إلى «الشافعي» «شافعيٌّ»<sup>(٢)</sup>.

## كَهْلًا

تُعرَب في نحو: «تزوَّج صديقي كَهْلًا» حالاً منصوبة بالفتحة الظاهرة.

## الكَوَاسِع

الكَوَاسِع، في اللغة، جمع «كاسِعة» بمعنى: اللاحقة. وهي، في النحو، اللُّوَاحِق. انظر: اللُّوَاحِق.

## الكودي

= عبد الرحمن بن علي بن صالح (٨٠٧ هـ/١٤٠٥ م).

## الكُوز

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «الكوز» بمعنى: سنبل الذرة، وجاء في قراره:

«الكوز» يطلقه المحذوثون على مُظَر الذرة

(سنبلها)، ولم يسمع عن العرب<sup>(٣)</sup>.

## الكوشيتية

لغة أفريقيّة، كانت أساساً لغة السكان الأصليين للقسم الشرقي من أفريقيا، ويتكلم بها اليوم ثلث سكان الحبشة، وشعب الصومال.

## ابن الكوفي

= علي بن محمد بن عبيد (٣٤٨ هـ/٩٦٠ م).

## الكوفيون

انظر: «المدرسة الكوفية» في «المدارس النحوية، الرقم ٢.

## الكون العام (ظهوره)

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة ظهور الكون العام، وجاء في قراره:

«يرى جمهرة النحاة أنّ حذف الكون العام واجب، ونُقل عن ابن جنّي جواز إظهاره، كما نُقل عن ابن مالك أنّ حذفه أغلبيّ... وترى اللجنة أن ما ورد من تعبيرات علمية مثل: «هذا جِمُض يوجد في عسل الشمع»، و«هذه الكلمة موجودة في المعجم» صحيح، وهو باب من الكون الخاص»<sup>(٤)</sup>.

## كَي

تأتي بأربعة أوجه: ١- حرف جَرّ. ٢- حرف مصدرِيّ ونصب واستقبال. ٣- صالحة

(١) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٠.

(٢) القرارات المجمعية. ص ١.

(٣) القرارات المجمعية. ص ٥٥.

(٤) في أصول اللغة ٢/١٢٢.



للنَّصْب والجَرَ. ٤ - اسم استفهام . وستتناولها في مبحث آخر هو : وصل «كي» .

١ - «كي» الجارة<sup>(١)</sup> :

هي بمنزلة لام التعليل معنًى وعملاً ، وهي تدخل على :

- «ما» الاستفهامية للسؤال عن العلة ، فتجرها ، نحو : «كَيْمٌ<sup>(٢)</sup> يَشْتَدُّ الحُرُّ في أفريقيا؟» و«كَيْمَةٌ» ، بمعنى : «لِمْهٌ» . والهاء للسكت .

- «ما» المصدرية ، فتجر المصدر المؤول ، نحو قول الشاعر<sup>(٣)</sup> (من الطويل) :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ ، فَضُرٌّ ، فَإِنَّمَا

يُرْجَى الفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

فَهُنَا لا يَصِحُّ اعتبارها - في الرَّاجِح - حرفاً مصدرياً لوجود الفاصل «ما» ؛ ولأنَّ الحرف المصدرى لا يدخل على حرف مصدرى في الفصح إلا لتوكيد لفظي في بعض الحالات ، أو لضرورة شعرية ، وكلاهما غير مستحسن هنا .

- لام الجَرَ ، نحو قول الشاعر<sup>(٤)</sup> (من الطويل) :

وَأَوْقَدْتُ نَارِي كَيْ لِيُبَصِّرَ ضَوْؤُهَا

وَأَخْرَجْتُ كَلْبِي وَهُوَ فِي الْبَيْتِ دَاخِلُهُ

ولا يَصِحُّ اعتبارها ، هنا ، حرفاً مصدرياً لوجود الفاصل «اللام» . والفعل «يبصر» منصوب بعدها بـ «أن» مُضْمَرَةٌ جوازاً بعد لام التعليل .

- «أن» المضمرة وجوباً عند البصريين ، نحو : «جِئْتُكَ كَيْ تُكْرِمَنِي» ، وذلك إذا قَدَّرْتَ النَّصْب بـ «أن» .

ومجيء «كي» جارة موضع خلاف بين الكوفيين والبصريين<sup>(٥)</sup> ، فقد ذهب الكوفيون إلى أن «كَيْ» لا تكون إلا حرف نصب ، ولا يجوز أن تكون حرف خفض .

وذهب البصريون إلى أنها يجوز أن تكون حرف جر .

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا إن «كي» لا يجوز أن تكون حرف خفض ؛ لأن «كَيْ» من عوامل الأفعال ، وما كان من عوامل لا يجوز أن يكون حرف خفض ؛ لأنه من عوامل الأسماء ، وعوامل الأفعال لا يجوز أن تكون عوامل الأسماء .

والذي يدل على أنها لا تكون حرف خفض دخول اللام عليها ، كقولك : «جِئْتُكَ لَكَيْ تَفْعَلَ

(١) وذلك عند البصريين ، أما الكوفيون ، فلا يعتبرونها حرف جرّ ، وسيأتي تفصيل المسألة .

(٢) لاحظ حذف ألف «ما» الاستفهامية عندما يدخل عليها حرف جرّ .

(٣) يُنسَبُ إلى عبد الأعلى بن عبد الله ، وإلى النابغة الذبياني ، والنابغة الجعدي ، وقيس بن الخطيم .

(٤) يُنسَبُ البيت إلى حاتم الطائي ، ومنصور النمرى ، ورجل من باهلة .

(٥) انظر في هذه المسألة :

المسألة الثامنة والسبعين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين» .

- شرح الأشموني وحاشية الصبان عليه ١٧٩/٢ ، ٢٣٦/٣ .

- شرح التصريح على التوضيح ٣/٢ ، ٢٩١ .

- مغني اللبيب . ص ١٨٢ .

- الجنى الداني . ص ٢٦١ .

- رصف المباني . ص ٢١٥ .

هذا؛ لأن اللام على أصلكم حرف خفض، وحرف الخفض لا يدخل على حرف الخفض، وأما قول الشاعر (من الوافر):

فَلَا وَاللَّهِ مَا يُلْفَى لِمَا بِي  
وَلَا لِمَا بِهِمْ أَبْدَأُ ذَوَاءً<sup>(١)</sup>

فمن الشاذ الذي لا يُعْرَج عليه ولا يؤخذ به بالإجماع.

قالوا: ولا يجوز أن يقال: «الدليل على أنها حرف جرّ أنها تدخل على «ما» الاستفهامية كما يدخل عليها حرف الجرّ؛ فيقال: «كَيْمَه»، كما يقال: «لَيْمَه»؛ لأننا نقول: «مَه» من «كَيْمَه» ليس لـ «كَي» فيه عمل، وليس في موضع خفض، وإنما هو في موضع نصب؛ لأنها تقال عند ذكر كلام لم يُفْهَم؛ يقول القائل: «أقوم كي تقوم»، فيسمعه المخاطب ولم يفهم «تقوم»، فيقول: «كَيْمَه؟» يريد «كي ماذا»، والتقدير: كي ماذا تفعل، ثم حذف فـ «مَه»: في موضع نصب، وليس لـ «كَي» فيه عمل.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أنها تكون حرف جرّ دخولها على الاسم الذي هو «ما» الاستفهامية كدخول اللام وغيرها من حروف الجرّ عليها، وحذف الألف منها؛ فإنهم يقولون: «كَيْمَه» كما يقولون: «لَيْمَه».

والدليل على أنها في موضع جرّ أن حرف

الألف من «ما» الاستفهامية لا يحذف إلا إذا كانت في موضع جرّ واتصل بها الحرف الجار، كقولهم: «لَيْمَ»، و«بَيْمَ»، و«فَيْمَ»، و«عَمَ»، قال الله تعالى: ﴿لَمْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾ [الصف: ٢]، وقال تعالى: ﴿فَبِمَا تَبَشِّرُونَ﴾ [الحجر: ٥٤]، وقال تعالى: ﴿فَبِمَا آتَتْ مِنْ دُونِهَا﴾ [التازعات: ٤٣]، وقال تعالى: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ [النبا: ١]، فأما إذا اتصل بها حرف الجرّ، فلا يجوز حذف الألف منها، وإن اتصل بها حرف الجرّ، فلا يجوز أن يقال في «لماذا»، و«بماذا»، و«فيمماذا» و«عمماذا»: «لم ذا»، و«بم ذا»، و«فيم ذا»، و«عم ذا»؛ لأن «ما» صارت مع «ذا» كالشيء الواحد، فلم يحذف منها الألف، وكذلك إذا وقعت في صدر الكلام لا يجوز أن يحذف الألف منها؛ كقولهم: «ما تريد»، و«ما تصنع»، ولا يجوز أن يقال: «مَ تريد»، و«مَ تصنع»، فلما حذف الألف منها في قولهم: «كَيْمَه»، كما يحذف مع حرف الجرّ دلّ على أنها حرف جرّ، وإنما حذف مع حرف الجرّ لأنها صارت مع حرف الجرّ بمنزلة كلمة واحدة، فحذفت الألف منها للتخفيف، ودخلها هاء السكت صيانة للحركة عن الحذف، فصار: «كَيْمَه»، و«لَيْمَه»، و«بَيْمَه» و«فَيْمَه»، و«عَمَه»، وقد يجوز أن يكونوا أبدلوا الهاء من الألف في «ما» كما أبدلوها من الألف في «أنا»، فقالوا:

(١) البيت لمسلم بن معبد الوالبي في خزانة الأدب ٣٠٨/٢، ٣١٢، ١٥٧/٥، ٥٢٨/٩، ٥٣٤، ١٩١/١٠،

٢٦٧/١١، ٢٨٧، ٣٣٠؛ والدرر ١٤٧/٥، ٥٣/٦، ٢٥٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٧٣؛ وبلان نسبة

في الجنى الداني ص ٨٠، ٣٤٥؛ والخصائص ٢٨٢/٢؛ ورفض المباني ص ٢٠٢، ٢٤٨، ٢٥٥،

٢٥٩؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٨٢، ٣٣٢؛ وشرح الأشموني ٤١٠/٢.

شرح المفردات: ألقي: وجد. لما بي: أي: للذي عندي من الحقد عليهم. لما بهم: أي: للذي عندهم

من الحقد أيضاً. دواء: علاج.

المنى: يقول: ليس هناك من علاج لما ملأ قلبي وقلوبهم من حقد وضغينة.

فقد تنزّلت منزلة حرفين، وصار هذا كما قلتُم في «حتى»، فإنها تنصب الفعل في حالٍ من غير تقدير ناصب، وتخفّض الاسم في حالٍ من غير تقدير خافض، على الصحيح المشهور من مذهبكم، ولم يمنع كونها ناصبة للفعل أن تكون خافضة للاسم، فكذلك ها هنا، وكذلك أيضاً «حتى» تكون خافضة وتكون عاطفة، وكذلك قلتُم: إن «إلا» تكون ناصبة وتكون عاطفة، وكذلك «حاشي» و«خلا» تكونان ناصبتين وخافضتين، واللفظ فيها كلّها واحد، والعمل مختلف، فكذلك ها هنا.

وأما قولهم: «إنّ «مَه» في موضع نصب»، قلنا: هذا باطل؛ لأنها لو كانت «ما» في موضع نصب لكان ينبغي أن لا يحذف الألف من «ما»؛ لأنها لا يحذف الألف منها إلا إذا كانت في موضع جرّ، بخلاف ما إذا كانت في موضع نصب أو رفع؛ فإنّه لا يجوز أن يحذف الألف منها، ألا ترى أنّه لا يجوز أن تقول: «مَ تفعل» في قولك: «ما تفعل»، و«مَ عندك» في قولك: «ما عندك»، فلمّا حذف الألف ها هنا دلّ على أنها ليست في موضع نصب، وإنّما هي في موضع جرّ.

ثم هذا الحذف في موضع الجرّ إنّما يكون في «ما» الاستفهاميّة، دون «ما» الموصولة، إلا في قولهم: «ادْعِ بِمَ شئت»، أي: بالذي شئت؛ فإن العرب تحذف الألف من «ما» الموصولة ها هنا خاصة، كما تحذفها منها إذا أرادت بها الاستفهاميّة.

وقولهم: «إنها تقال عند ذكر كلام لم يفهم - إلى آخر ما قرروا»، قلنا: فكان يجب أن يجوز أن يقال: «أنّ مَه»، و«لَنْ مَه»، و«إدْنُ مَه»، كما يقال: «كَيْمَه» إذا لم يفهم السامع ما بعد هذه

«أنّه» وفي «حيهلا»، فقالوا: «حيهله»، وقول الكوفيين: «إنّ «مَه» في موضع نصب» فسنبين فساده في الجواب إن شاء الله تعالى.

أما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إنّ «كي» من عوامل الأفعال؛ فلا يجوز أن تكون من عوامل الأسماء» قلنا: هذا الحرف من عوامل الأفعال في كلّ الأحوال، أو في بعض الأحوال. فإن قلتُم في كلّ الأحوال فلا نسلم، وإن قلتُم في بعض الأحوال فنسلم، وهذا لأن «كي» على ضربين: أحدهما: أن تكون حرفَ نصبٍ من عوامل الأفعال كما ذكرتم، وذلك إذا دخلت عليها اللام، كقولك: «جئتكَ لكي تكرمني»، كما قال تعالى: ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ﴾ [الحديد: ٢٣]، ف«كي» ها هنا هي الناصبة بنفسها من غير تقدير «أنّ»، ولا يجوز أن تكون ها هنا حرف جرّ؛ لأن حرف الجرّ لا يدخل على حرف الجرّ، وهذا لا إشكال فيه.

والثاني: أن تكون حرف جرّ كاللام، نحو: «جئتكَ كي تكرمني»، فهذه «كي» حرف جرّ بمنزلة اللام، والفعل بعدها منصوب بتقدير «أنّ»، كما هو منصوب بعد اللام بتقدير «أنّ»، وحذفت فيهما طلباً للتخفيف.

والذي يدلّ على أنها بمنزلة اللام أنها في معنى اللام، ألا ترى أنه لا فرق بين قولك: «جئتكَ كي تكرمني»، وبين قولك: «جئتكَ لتكرمني»، وإذ كانا بمعنى واحد فلا معنى لترك الظاهر لشيء لم يقم عليه دليل؛ فدلّ على أنها تكون حرف جرّ كما تكون حرف نصب، فإذا ذهبت بها مذهب حرف الجرّ لم تنوّهم فيه غيره، وإذا ذهبت بها مذهب حرف النصب لم تنوّهم فيه غيره؛ فهي وإن كانت حرفاً واحداً،

باللّام. انظر: المصدرية.

وأجاز الكوفيون إظهار «أن» بعد «كَي»، فأجازوا القول: «جئتُ لكَي أن أكرمَكَ»، بنصب الفعل «أكرمَكَ» بـ «كَي» على أن تكون «أن» توكيداً لها. واحتجوا بالنقل والقياس. أمّا النقل، فقول الشاعر (من الطويل):

أرذتُ لِكَيْما أن تطيرَ بِقرَبتي

فَتتَرُكها سَنًا بِبَيْداءِ بَلقَع<sup>(٤)</sup>

وأما من جهة القياس؛ فلأن «أن» جاءت للتوكيد، والتوكيد من كلام العرب، فدخلت «أن» توكيداً لها لاتفاقهما في المعنى، وإن اختلفتا في اللفظ.

ومنع البصريون إظهار «أن» بعد «لكي». وقالوا: إن البيت السابق لا حجة للكوفيين لهم فيه من ثلاثة أوجه:

«أحدها: أن هذا البيت غير معروف، ولا يُعرف قائله، فلا يكون فيه حجة. والوجه الثاني: أن يكون قد أظهر «أن» بعد «كي» لضرورة الشعر، وما يأتي للضرورة لا يأتي في اختيار الكلام.

والوجه الثالث: أن يكون الشاعر أبدل «أن» من «كَيْما»؛ لأنهما بمعنى واحد كما يُبدل الفعل من الفعل إذا كان في معناه؛ قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿٦٧﴾ يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴿٦٨﴾﴾ [الفرقان: ٦٨-٦٩]، فـ «يُضَاعَف» بدل من «يَلْقَى»... وأما قولهم: «إن التأكيد من كلام العرب، فدخلت «أن»

الأحرف من الفعل؛ لأنه إنما يسأل عن مصدر، والمصدر في الأفعال بعد هذه الأحرف التي هي «أن»، و«لَنْ» و«إِذَنْ»، وبعد «كَي» واحد، فلما لم يقل ذلك واختصت به «كي» دونها دلّ على بطلان ما ذهبوا إليه، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

٢- «كَي» المصدرية الناصبة: هي حرف بمعنى «أن» ينصب الفعل المضارع بعده بنفسه، لا بـ «أن» مُضمرة وجوباً كما يرى بعضهم. ويلزم اقترانها باللّام الجارة التعليلية<sup>(٢)</sup> مع عدم وقوع «أن» المصدرية بعدها - في الرأي الراجح - لا ظاهرة ولا مُضمرة إلا في حالة الضرورة الشعرية، أو التوكيد اللفظي. واللّام تكون ظاهرة، نحو: «جئتُ لكي تُكرِمَني»، أو مقدّرة، نحو: «جئتُ كي تُكرِمَني»<sup>(٣)</sup>. ومن أحكامها:

أ- وجوب نصبها المضارع بنفسها، وتخليص زمنه للمستقبل غالباً، وذلك كسائر أحرف النصب.

ب- وجوب اتصالها بالمضارع مباشرة وعدم الفصل بينهما بغير «لا» النافية وحدها، نحو: «ادرسْ لكيلا ترُسِبَ»، أو «ما» الزائدة وحدها، نحو: «مارسِ الرِّياضَةَ كيما تصحَّ»، أو بهما معاً، نحو: «لا تتعرَّضْ لمواطن الرِّيبِ لكيما لا تتعرَّضْ للشبهات».

ج- وجوب سببها مع الجملة المضارعية بعدها مصدراً مؤوَّلاً يُعرب في محلّ جرّ

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ٩٩/٢ - ١٠٢.

(٢) سُميت اللّام بذلك؛ لأن ما بعدها علّة لما قبلها من كلام مُثبت.

(٣) يصح في هذا المثل نصب «تُكرِمَني» بـ «أن» مُضمرة، و«كي» حرف جرّ، وذلك على عدم تقدير اللّام قبلها.

(٤) سَنًا: يابسة. بِيءاء: صحراء. بلقَع: خالية لا ماء فيها ولا نبات.

٤ - «كي» الاستفهامية: هي اسم مختصر من «كَيْفَ» الاستفهامية وتُؤدِّي معناها، ويرتفع الفعل بعدها كما يرتفع بعد «كيف»، نحو قول الشاعر (من البسيط):

كَي تَجْنَحُونَ إِلَى سِلْمٍ، وَمَا تُثِيرَتْ

فَتَلَاكُمُ، وَلَطَى الْهَيْجَاءِ تَضْطَرِمُ<sup>(١)</sup>

أراد: كيف تجنحون؟

ملاحظتان:

١ - إذا اجتمعت اللام الجارة و«كي» و«لا» النافية، وَجِبَ وصلها في الكتابة: «لِكَيْلَا». أما إذا اجتمعت «كي» و«لا» دون اللام، فمنهم من يصلهما - وهذا هو الأفضل في نظري قياساً على وصلهما مع اللام الجارة - ومنهم من يفصلهما، والفصل هو الأكثر.

٢ - زعم الأخفش أن «كي» لا تأتي إلا حرف جرّ، وزعم الكوفيون أنها لا تأتي إلا ناصبة للفعل. انظر: «كي» الجارة.

٥ - وصل «كَي»: توصل «كي» الناصبة للمضارع:

أ - ب «ما» الاستفهامية، وحينئذٍ تُحذف ألف «ما»، ويُعوّض منها بهاء السكت، نحو: «كَيْمَةً»، أي: لِمَةً.

ب - ب «ما» المصدرية، نحو: «جئت إلى المدرسة كَيْمًا أتعلّم»، أي: جئت إلى المدرسة للتعلّم.

ج - ب «ما» الزائدة، نحو: «سَاعِدْ أصدقائك كَيْمًا يُسَاعِدوك».

د - ب «لا» النافية، إذا سُبِّقت «كي» باللام،

للتأكيد، قلنا: إنَّما جاز التأكيد فيما وقع عليه الإجماع؛ لأنَّه قد جاء عن العرب كثيراً متواتراً شائعاً، بخلاف ما وقع الخلاف فيه؛ فإنَّه لم يأت عنهم إلا شاذاً نادراً لا يُعْرَج عليه، ولم يثبت ذلك الشاذ النادر أيضاً عنهم، فوجب أن لا يكون جائزاً<sup>(١)</sup>.

٣ - «كي» الصالحة للنصب والجرّ: ولها صورتان:

أ - «كي» المجردة من «لام» الجرّ قبلها، ومن «أن» المصدرية بعدها، نحو: «أَذْجُرُ مَالِكُ كِي تَسْتَحْدِمُهُ فِي وَقْتِ الضُّبُقِ». فهُنَا يجوز تقدير اللام قبل «كي» فتكون هذه حرفاً مصدرياً ناصباً للفعل المضارع «تَسْتَحْدِمُهُ»، ويجوز عدم تقديرها، فتكون «كي» تعليلية جارة، ويكون الفعل المضارع بعدها منصوباً بـ «أن» مُضَمَّرَةً، والمصدر المؤوَّل من «أن» والفعل المضارع في محلِّ جرّ بحرف الجرّ.

ب - «كي» المتوسطة بين لام الجرّ التعليلية و«أن» المصدرية الناصبة، نحو: «أَذْرُسُ لَكِي أَنْ تَنْجَحَ» حيث يصحّ أن نعتبر اللام حرفاً تعليلياً مؤكداً للام توكيداً لفظياً، و«أن» مصدرية ناصبة للمضارع. والمصدر المنسبك من «أن» والمضارع مجرور باللام. كما يصحّ اعتبار اللام حرفاً جازماً للتعليل، و«كي» مصدرية ناصبة، و«أن» حرفاً مصدرياً مؤكداً لـ «كي» تأكيداً لفظياً، والفعل المضارع منصوباً بـ «كي». والمصدر المؤوَّل من «كي» والفعل مجروراً باللام.

(١) ابن الأنباري: الإنصاف في مسائل الخلاف. ١٠٧/٢ - ١٠٩.

(٢) لَطَى الْهَيْجَاءِ: نار الحرب.

غالباً مفعولاً به كما في الأمثلة السابقة («كَيْتَ»: في المثالين الأول والثاني، وكذلك في الثالث، اسم مبنيّ على الفتح في محل نصب مفعول به، والواو في المثال الثالث حرف عطف مبنيّ على الفتح لا محلّ له من الإعراب. «كَيْتَ»: الثانية في المثال الثالث اسم معطوف مبنيّ على الفتح في محل نصب. «كَيْتَ كَيْتَ» في المثال الرابع اسم مرّكّب مبنيّ على فتح الجزئين في محل نصب مفعول به).  
والمشهور فتح التاءين في «كَيْتَ كَيْتَ» لكن يجوز كسرهما وضمّهما.

\* \* \*

وجاء في شرح المفصل:

«قال صاحب الكتاب: و«كَيْتَ»، و«ذَيْتَ» مخفّفتان من «كَيْةً»، و«ذَيْةً». وكثيرٌ من العرب يستعملونهما على الأصل. ولا تُستعملان إلا مكرّرتين، وقد جاء فيهما الفتح والكسر والضمّ، والوقف عليهما كالوقف على «بنت»، و«أخت».

قال الشارح: قد تقدم أنّ هذه الأسماء كنياتٌ عن الحديث، فتقول: «كان من الأمر كَيْتَ وكَيْتَ، وذَيْتَ وذَيْتَ». وفي «كَيْتَ» و«ذَيْتَ» ثلاثُ لغات: الفتح والكسر والضمّ، وأصله أن يكون ساكناً الآخر على أصل البناء، وتحريكه لالتقاء الساكنين. فمَنْ فتح، فَطَلَباً للخبّة لثقل الكسرة بعد الياء، كما قالوا: «أَيْنَ» و«كَيْفَ». ومن كسر، فعلى أصل التقاء الساكنين. ومن ضم، فتشبيهاً بـ«قبل» و«بعُد».

وأصلهما «كَيْةً» و«ذَيْةً»، وقد نطقت بذلك العربُ، فقالت: «كان من الأمر كَيْةً وذَيْةً»، ثم إنهم حذفوا الهاء، وأبدلوا من الياء التي هي

نحو: «ادرسْ لَكَيْلاً ترُسُب»، ومنهم من يصلها بـ«لا» دون أن تُسَبَق باللام. وعدم الوصل هو الأشهر.

## «كي» الاستفهامية

انظر: كي، الرقم ٤.

## «كي» التعليلية

هي «كي» الجارة.

انظر: كي، الرقم ١.

## «كي» الجارة

انظر: كي، الرقم ١.

## «كي» المصدريّة

انظر: كي، الرقم ٢.

## «كي» الموصولة

هي: كي المصدريّة.

انظر: كي، الرقم ٢.

## «كي» الناصبة

انظر: كي، الرقم ٢، والرقم ٣.

## الكيالي

= علي بن محمد بن علي (١٣٦٣ هـ / ١٩٤٤م).

## كَيْتَ

اسم كناية مبهم يُكْنَى به عن الجملة قولاً، نحو: «قالَ المعلّمُ كَيْتَ»، أو فعلاً، نحو: «فَعَلَ كَيْتَ»، وقد تُستعمل مكرّرة بعطف، نحو: «قالَ كَيْتَ وكَيْتَ» أو بدونها، نحو: «قالَ كَيْتَ كَيْتَ».

تُعرب حسب موقعها في الجملة، وتكون

لام تاء، كما فعلوا ذلك في «ثُنَيْن».

وليست التاء في «كيت» و«ذيت» للتأنيث، يدلّ على ذلك سكون ما قبلها، وتاء التأنيث لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً، والتأنيث مستفاد من نفس الصيغة. فالصيغة في «كَيْت» و«ذَيْت» رسالة التاء في «كَيْة» و«ذَيْة»، كما كانت التاء في «ابْنَة» و«ابْنَتَيْن» رسالة الصيغة في «بِنْت» و«بِنْتَيْن». فاما «كَيْة» و«ذَيْة»، فليس فيهما مع الهاء إلا الفتح؛ لأنّ الهاء بمنزلة اسم ضمّ إلى اسم، نحو: «خمسة عشر»، و«شعْرَ بَعْرَ»، فكما أنّ الاسم الأول من الاسمين مفتوح لا محالة، فكذلك هاء التأنيث.

فإن قيل: فلم قضيت على تاء «كيت»، و«ذيت» بأنها بدلّ من ياء؟ وهلا قلت: إنها بدلّ من واو كما كانت كذلك في «بنت» و«أخت». قيل: لو قضينا على تاء «كيت» و«ذيت» بأنها من الواو، لصرنا إلى مثال لا نظير له في كلامهم؛ لأنّه ليس في كلام العرب لفظة عينها ياء ولاؤها واو. ألا ترى أنّ سيويه قضى على واو «حيوان» بأنها مبدلة من الياء؟ قال: لأنّه ليس في كلامهم مثل: «حيوت». وقوله: «ولا يُستعمل كيت وذيت إلا مكرّرتين»، فإنّه يريد أنّهما لا يُستعملان مفردتين، وإنّما تُكرّرها، فتقول: «كيت وكيت» و«ذيت وذيت»، ليكون ذلك أدلّ على الحديث، ولا يُتوهم أنّهما كناية عن لفظين مفردتين، فاعرفه<sup>(١)</sup>.

كَيْت كَيْت

انظر: كيت.

كَيْت وكَيْت

انظر: كيت.

ابن كيسان

= محمد بن أحمد بن إبراهيم (... / ...) - ٢٩٩ هـ / ٩١٢ م).

أبو سليمان الهُجَيْمِي

(... / ... - ... / ...)

كيسان بن المعرف النحوي، أبو سليمان الهُجَيْمِي. كان نحوياً مبرزاً، وكان يخرج مع أصحابه إلى الأعراب فيكتب ما سمعه منهم في ألواح. وينقل من ألواح إلى الدفاتر غير ما فيها، ثم يحفظ من الدفاتر غير ما نقله إليها، ثم يحدث بغير ما حفظ. قيل عنه: إنه كان ثقة مزاحاً. أخذ عن الخليل. ومن مزاحه ما روي أنه جاءه صبي، فقرأ عليه شعراً حتى مرّ بيت فيه ذكر العيس، فقال الصبي: ما العيس؟ فقال كيسان: الإبل البيض التي يخلط بياضها حمرة. قال: وما الإبل؟ قال: الجمال. قال: وما الجمال؟ فقام على أربع ورعاً في المسجد وقال: الذي تراه طويل الرقبة وهو يقول: «بوع».

(معجم الأدباء ١٧ / ٣١ - ٣٤؛ وبغية الوعاة ٢ / ٢٦٧).

الكِيشِي

(... / ... - ... / ...)

الكيشي (لا يعرف اسمه) منسوب إلى جزيرة كيش، إحدى جزائر البحر الهندي والأصل

الفعل، نحو: «كيف كنت؟».

د- مفعولاً به إذا أتى بعدها فعل ينصب مفعولين أو ثلاثة مفاعيل، نحو: «كيف ظننت الامتحان؟» و«كيف أعلمت زيدا الخبر؟».

هـ- مفعولاً مطلقاً، وذلك إذا صحَّ وضع «أي» بعدها مضافة إلى مصدر الفعل، نحو الآية: ﴿الَّذِي تَرَى كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ﴾ (١)؟ [الفيل: ١]، أي: ألم تر أي فعل فعل... .

٢- كَيْفَ الشَّرْطِيَّةُ: اسم شرط غير جازم مبني على الفتح في محل نصب حال غالباً، ويُشترط ألا تقترن بـ«ما» الزائدة<sup>(١)</sup>، وأن يكون فعل شرطها وجوابه متفقين لفظاً ومعنى<sup>(٢)</sup>، نحو: «كيف تعملُ أعملُ». وتُعرَّب خبراً للفعل الناقص، إذا جاء بعدها هذا الفعل وخبره غير موجود، نحو: «كيف يكونُ الوالدُ يكونُ ابنُه».

\*\*\*

وجاء في «شرح المفصل»:

«قال صاحب الكتاب: و«كَيْفَ» جارٍ مجرَى الظروف، ومعناه السؤال عن الحال، تقول: «كيف زيدٌ؟» أي: على أيِّ حالٍ هو؟ وفي معناها «أنى». قال الله تعالى: ﴿فَأْتُوا حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ﴾ [البقرة: ٢٢٣]. وقال الكُمَيْت (من المنسرح):

أَنْى وَمِنْ أَيَّنَ أَبْكَ الطَّرْبُ

[مِنْ حَيْثُ لَا صَبْوَةٌ وَلَا رَيْبٌ]<sup>(٣)</sup>

قيس. قال ياقوت: لما دخلت كيش في تجارة رأيت عند بعض أهلها كتاباً جامعاً وهو مشتمل على «ما اتفق لفظه واختلف معناه». قال: ووقفت عليه فرأيتُه أجمع ما صُنِّفَ في هذا المنصف، وسألتُ الذي كان الكتاب عنده: من مصنِّفه؟ فقال: رجل كان عندنا يقوم باللغة والعربية، ومات بعد قريب. (إنباه الرواة ٣/٤٠ - ٤١).

## كَيْفَ

تأتي بوجهين: ١- استفهامية. ٢- شرطية.

١- كيف الاستفهامية: اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع أو نصب حسب موقعها في الجملة. يُستفهم بها عن حالة الشيء، نحو «كيف صحَّحتُ؟» وهذا هو الأصل في استعمالها، لكن قد تحمل معنى التعجب، نحو الآية: ﴿وَكَيْفَ تَكْفُرُونَ وَأَنْتُمْ تُتْلَى عَلَيْكُمْ آيَاتُ اللَّهِ وَفِيكُمْ رَسُولُهُ﴾ [آل عمران: ١٠١]، وتُعرَّب «كيف» الاستفهامية:

أ- حالاً، وذلك إذا جاء بعدها فعل تام دال على حالة ما، نحو: «كيف دخلتُ الصفَّ؟» («كيف»: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال).

ب- خبراً للمبتدأ، إذا جاء بعدها اسم، نحو: «كيف حالك؟».

ج- خبراً للفعل الناقص، إذا أتى بعدها هذا

(١) فإذا اقترنت بـ«ما» الزائدة، أصبحت جازمة عند الجمهور. انظر: كيفما.

(٢) لذلك لا يجوز نحو: «كيف تجلسُ العُبيُّ؟» لأن فعل الشرط وجوابه غير متفقين في اللفظ والمعنى.

(٣) البيت للكُمَيْت في شرح هاشميات الكُمَيْت ص ١٠٠؛ وشرح شواهد الألفية ص ٣١٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٢؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/٢٧.

اللغة: أبك: عاودك وراجعك. الصبوة: التصابي.

المعنى: من أين أتاك الطرب، وطربكُ إلى بني هاشم لا صبوة في صبا ولا ريب.



إلا أنهم يُجازون بـ «أنى» دون «كَيْفَ». قال لبيد (من الطويل):  
فَأَصْحَتْ أَنَّى تَأْتِيهَا تَلْتَبِسُ بِهَا  
[كِلَا مَرْكَبَيْهَا تَحْتَ رِجْلَيْكَ شَاجِرٌ] <sup>(١)</sup>  
وحكى قُظْرُبٌ عن بعض العرب: «انظُرْ إلى كيف يصنع».

قال الشارح: «كَيْفَ» سؤالٌ عن حالٍ، وتضمّنت همزة الاستفهام، فإذا قلت: «كيف زيد؟» فكانت قلت: «أصحيح زيد أم سقيم؟ أأكل زيد، أم شارب؟ إلى غير ذلك من أحواله. والأحوال أكثر من أن يحاط بها، فجاؤوا بـ «كَيْفَ» اسم مبهم يتضمّن جميع الأحوال. فإذا قلت: «كيف زيد؟» أغنى عن ذلك كله. وقومٌ يُجرون «كَيْفَ» مُجرى الظروف، ويُقدّرونها بحرف الجرّ، فإذا قلت: «كيف أنت؟» فتقديره: على أيّ حال.

«سقيم»، لم يمتنع نظراً إلى المعنى. وممّا يؤيد كونَ «كَيْفَ» اسماً لا ظرفاً أنّها لو كانت ظرفاً أو في تقدير الظرف، لم يمتنع دخول حروف الجرّ عليها، كما لم يمتنع دخولها على «أين» و«متى». وهي مبنية لما ذكرناه من وقوعها موقعَ ألف الاستفهام، وتضمّنها معناه، وبُنيت على السكون، فالتقى في آخرها ساكنان، وهما الياء والفاء، فحركوا الفاء بالفتح استثقلاً للكسرة بعد الياء، والعربُ يُجيزون الخفة فيما يكثر استعماله.

والصحيح أنّها اسمٌ صريحٌ غيرُ ظرف، وإن كان قد يُؤدّي معناها معنى «على أيّ حال». والذي يدلّ على ذلك أنّك تُبدل منها الاسم، فتقول: «كيف أنت: أصحيح أم سقيم؟» ويقع الجواب بالاسم، فتقول في جواب من قال: «كيف أنت»: «صحيح»، أو «سقيم»، ونحوهما من أحواله. ولو كانت ظرفاً، لوقع البديل منها، والجواب عنها بالظرف. ألا ترى أنّ «أين» لما كانت ظرفاً، لم يُجب عنها إلا بظرف، نحو: «أين أنت؟»: فيقال: «في

فإن قيل: ومن أين زعمتم أنّ «كَيْفَ» اسمٌ؟ وهلاً قلتم إنّها حرفٌ لا امتناع خواصّ الأسماء والأفعال منها. قيل: إنّما قلنا ذلك؛ لأنّها لا تخلو إمّا أن تكون اسماً، أو فعلاً، أو حرفاً. فلا تكون حرفاً؛ لأنّها تُفيد مع الاسم الواحد، ويكون كلاماً، نحو: «كيف أنت؟» والحرف لا يفيد مع الاسم إلا في باب النداء. وليس هذا بنداء، ولا تكون فعلاً؛ لأنّها تُفيد مع الفعل، نحو: «كيف أصبحت؟» والفعل لا يفيد مع

(١) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٢٠؛ وخزانة الأدب ٩١/٧، ٩٣؛ وشرح أبيات سيويه ٤٣/٢؛ والكتاب ٥٨/٣؛ ولسان العرب ٤٧/٥ (فجر)؛ والمعاني الكبير ص ٨٧١؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٦٤؛ والمقتضب ٤٨/٢.

اللغة: تلتبس: تختار. الشاجر: المباعد بين رجليه.

للمعنى: إن تأت أياً من جانبي هذه الناقة، وجدت مركبك تحت رجلك يدفئك ويبعدك، أي: لا يطمئن تحت رجلك.

الفعل، ولا يكون منهما كلامٌ، وأيضاً فإنه على زنة «فَعَلَ»، بسكون العين، وليس في الأفعال ما هو على هذه الزنة.

فإن قيل: فإذا كان اسماً على ما ذكرتم، فلم امتنع منه حروف الجر، ولم تدخل عليه كما دخلت على «أَيْنَ»، إذا قلت: «من أين؟» وإلى أين؟» فالجواب أن «أَيْنَ» لما كانت سؤالاً عن الأمكنة، ونائبة عن اللفظ بها، وكانت الأمكنة المنوب عنها مما تدخلها حروف الجر، فتقول: «من السوق»، و«من الجامع»، وإلى السوق»، و«إلى الجامع» جاز أن تدخل على ما ناب عنها وقام مقامها، وأما «كَيْفَ» فإنما هي سؤال عن الأحوال، والأحوال لا تدخل عليها حروف الجر. ألا تراك لا تقول: «أَمِنَ صحيح» ولا «أَمِنَ سقيم»، فكذلك سائر الأحوال، فلم تدخل على «كَيْفَ»، كما لم تدخل على ما ناب عنه. وقد حكى قُطْرُبُ: «انظُرْ إلى كيف يصنع»، وقالوا: «على كيف تَبِعَ الأَحْمَرَيْنِ؟» وذلك شاذٌ، شبهوها بـ «أَيْنَ». وفي «كَيْفَ» لغتان، قالوا: «كَيْفَ»، و«كَيْ». قال الشاعر (من البسيط):

أَوْ رَاعِيانِ لِبُعْرانٍ لَنَا شَرَدَتْ  
كَيْ لَا يُحْسَنانِ مِنْ بُعْرانِنَا أَثْرا<sup>(١)</sup>  
قالوا: «كَيْ» هنا بمعنى «كَيْفَ» استفهام.  
وقال قومٌ: أراد: «كَيْفَ»، وإنما حذف الفاء تخفيفاً، كما قالوا: «سَوْ أفعَل»، والمراد: سَوْفَ.  
ولا يُجَازَى بـ «كَيْفَ» كما جُوزِي بـ «أَيْنَ»

لضَعْفِها ونَقْصِها عن تَصَرُّفِ أخواها بكونها اسماً، ولا يُخْبَرُ عنها، فلا يقال: «كَيْفَ في الدار؟»، كما يقال: «من في الدار؟»، و«ما عندك؟» على الابتداء والخبر. ولا يعود إليها ضميراً، فلا يقال: «كَيْفَ ضربته؟»، والهاء تعود إلى «كَيْفَ». ولا يكون جوابها إلا نكرة، فإذا قلت: «كَيْفَ زيدٌ»، فيقال: «صالحٌ»، أو «سقيمٌ»، ولا يقال: «الصالحُ». فلما نقص تَصَرُّفُهُ عن تَصَرُّفِ أخواه، ولم تكن ثمَّ ضرورةٌ تدعو إلى المجازاة به؛ لأنه يقوم مقامه: «على أيِّ حال تكن أكنُ».

وأما «أَنَّى»، فظرف مكان يُسْتَفْهَمُ بها كـ «أَيْنَ»، قال الله تعالى: ﴿أَنَّى لَكَ هَذَا﴾ [آل عمران: ٢٣٧]. أي: من أين لك هذا؟ ويجازون بها. يقولون: «أَنَّى تقم أقم». قال لبيد (من الطويل):

فَأَضْبَحَتْ أَنَّى تَأْتِيهَا تَشْتَجِرُ بِهَا  
كَيْلا مَرَكَبَيْهَا تَحْتَ رِجْلَيْكَ شَاجِرُ  
وقال بعضهم: إنها تُؤدِّي معنى «كَيْفَ»، نحو قوله تعالى: ﴿فَأَتُوا حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ﴾ [البقرة: ٢٢٣]، أي: كيف شئتم. والمجازاة بها دليل على استعمالها استعمال «أَيْنَ». وهي مبنية لتضمُّنها همزة الاستفهام، وسكن آخرها على قياس البناء، فأما قول الكُمَيْتِ (من المنسرح):  
أَنَّى وَمِنْ أَيْنَ أَبْكَ الطَّرْبُ  
من حيث لا صَبُوءٌ ولا رَيْبُ

(١) البيت لابن أحمَر في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٧٦/١٤ (بغا)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠٢/٧، ١٠٣، ١٠٧.

اللغة: البعران: جمع بعير. شردت: تاهت، والمراد به الإبل.  
المعنى: يستغرب ألا يعرف هذان الراعيان أثراً لبعرانها الضالة.

المجازاة .

قالوا : ولا يجوز أن يقال : «إنما لم يجز المجازاة بها ؛ لأنها لا تتحقق بها ؛ لأنك إذا قلت : «كيف تكن أكن» فقد ضمنت له أن تكون على أحواله كلها وذلك متعذر ؛ لأننا نقول : هذا يلزمكم في تجويزكم : «كيف تكون أكون» ؟ لأن ظاهر هذا يقتضي ما منعتموه ؛ فكان ينبغي أن لا يجوز ، فلما أجزتموه دلّ على فساد ما ذهبتم إليه .

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا : إننا قلنا إنه لا يجوز المجازاة بها لثلاثة أوجه :

أحدها : أنها نقصت عن سائر أخواتها ؛ لأن جوابها لا يكون إلا نكرة ؛ لأنها سؤال عن الحال ، والحال لا يكون إلا نكرة ، وسائر أخواتها تارة تجاب بالمعرفة وتارة تجاب بالنكرة ، فلما قصرت عن أحد الأمرين ضعفت عن تصريفها في مواضع نظائرها من المجازاة .

والوجه الثاني : إنما لم يجز المجازاة بها لأنها لا يجوز الإخبار عنها ، ولا يعود إليها ضمير ، كما يكون ذلك في «من» و«ما» و«أي» ، فلما قصرت في ذلك عن نظائرها ضعفت عن تصريفها في مواضع نظائرها من المجازاة .

والوجه الثالث : أنّ الأصل في الجزاء أن يكون بالحرف ، إلا أن يضطر إلى استعمال الأسماء ، ولا ضرورة لها هنا تلجئ إلى المجازاة بها ؛ فينبغي أن لا يجازى بها ؛ لأننا

الشاهد فيه استعمال «أنتي» بمعنى «كيف» . ألا ترى أنّه لا يحسن أن تكون بمعنى «أين» ؛ لأنّ بعدها «من أين» ، فتكون تكراراً . ويجوز أن تكون بمعنى «من أين» ، وكُثرت على سبيل التوكيد ، وحسن التكرار لاختلاف اللفظين ، فاعرفه<sup>(١)</sup> .

ملحوظة : اختلف الكوفيون والبصريون في المجازاة بـ «كيف»<sup>(٢)</sup> ، فقد ذهب الكوفيون إلى أنّ «كيف» يجازى بها كما يُجَازَى بـ «متى ما» و«أينما» وما أشبههما من كلمات المجازاة . وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز أن يجازى بها .

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا : إنّما قلنا إنه يجوز المجازاة بها ؛ لأنها مشابهة لكلمات المجازاة في الاستفهام ، ألا ترى أن «كيف» سؤال عن الحال كما أن «أين» سؤال عن المكان ، و«متى» سؤال عن الزمان ، إلى غير ذلك من كلمات المجازاة ، ولأن معناها كمعنى كلمات المجازاة ، ألا ترى أنّ معنى «كيفما تكن أكن» : في أيّ حال تكن أكن ، وكما أنّ معنى «أينما تكن أكن» : في أيّ مكان تكن أكن ، ومعنى «متى ما تكن أكن» : في أي وقتٍ تكن أكن ، ولهذا قال الخليل بن أحمد : مخرجها مخرج الجزاء ، وإن لم يقل إنها من حروف الجزاء ، فلما شابهت «كيف ما يجازى به في الاستفهام ومعنى المجازاة وجب أن يجازى بها كما يجازى بغيرها من كلمات

(١) شرح المفصل ٣/ ١٣٩ - ١٤٢ .

(٢) انظر في هذه المسألة :

- المسألة الحادية والتسعين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين» .

- شرح الأشموني مع حاشية الصبان عليه ٤/ ١١ .

- مغني اللبيب . ص ٢٠٥ .

يتعذّر، وكذلك إذا قلت «متى تذهب أذهب» ضمن له في أيّ زمان ذَهَبَ أن تذهب معه، وهذا أيضاً غير متعذّر، بخلاف «كيف»؛ فإنّه يتعذّر أن يكون المجازي على جميع أحوال المجازي وصفاتها كلها لكثرتها وتنوعها، فبان الفرق.

وأما قولهم: «إن هذا يلزمكم في تجويزكم: «كيف تكون أكون» بالرفع؛ لأن ظاهر هذا يقتضي ما منعه»؛ قلنا: الفرق بينهما أنا إذا رفعنا الفعل بعد «كيف» فإنما نقدر أن هذا الكلام قد خرج عن حال عَلِمَهَا المجازي؛ فانصرف اللفظ إليها؛ فلذلك صحّ الكلام، ولم يمكن هذا التقدير في الجزم بها على المجازة؛ لأنّ الأصل في الجزاء أن لا يكون معلوماً؛ لأنّ الأصل في الجزاء أن يكون بـ «إن»، وأنت إذا قلت: «إن قُمتَ قُمتَ»، فوَقُتَ القيام غير معلوم، فلما كان الأصل في الجزاء أن يكون غير معلوم بطل أن تقدر «كيف» في الجزاء واقعة على حال معلومة، لأنها تخرج من الإبهام وتباين أصل كلمات الجزاء؛ فلذلك لم يجز الجزم بها على تقدير حال معلومة، والله أعلم»<sup>(١)</sup>.

### «كيف» الاستفهامية

انظر: كيف، الرقم ١.

### «كيف» الشرطية

انظر: كيف، الرقم ٢.

### كَيْفَمَا

لفظ مرگب في الأصل من «كيف» الشرطية،

وجدنا أيّاً تغني عنها، ألا ترى أنّ القائل إذا قال: «في أيّ حال تكن أكن» فهو في المعنى بمنزلة «كيف تكن أكن». غير أنّ هذا الوجه عندي ضعيف؛ لأنّ «أيّاً» كما تتضمّن الأحوال تتضمن الزمان، والمكان، وغير ذلك؛ فكان ينبغي أن يُستغنى بها عن «متى ما» و«أيّما» وغيرهما من كلمات المجازة؛ فلمّا لم يستغنوا بها عنها دلّ على ضعف هذا التعليل.

والتعويل في الدلالة على أنه لا يجوز أن يجازى بها الوجهان الأوّلان.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إنها أشبهت كلمات المجازة في الاستفهام، وإن معناه كمعنى كلمات المجازة»، قلنا: لا نسلم أن معناها كمعنى كلمات المجازة، وذلك لأنّه تتحقّق المجازة بها، ألا ترى أنك إذا قلت: «كيف تكن أكن» كان معناها: على أيّ حال تكون أكون، فقد ضمنت له أن تكون على أحواله وصفاته كلّها، وأحوال الشخص كثيرة يتعذّر أن يكون المجازي عليها كلها؛ لأنه يتعذّر أن يتفق شيان في جميع أحوالهما، بل ربما كان كثير من الأحوال لا يدخل تحت الإمكان كالصحة والسقم والقوة والضعف إلى غير ذلك؛ فإن أحدهما لو كان سقيماً والآخر صحيحاً أو ضعيفاً، والآخر قوياً لما كان يمكن السقيم أن يجعل نفسه صحيحاً ولا الضعيف أن يجعل نفسه قوياً، فأما «متى ما» و«أيّما» فإنه تتحقّق المجازة بهما، ألا ترى أنك إذا قلت: «أيّما تكن أكن» فقد ضمنت له متى كان في بعض الأماكن أن تكون أيضاً في ذلك المكان، ولا

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ٢/ ١٥٨ - ١٦٠.

متعلق بالفعل «تضحك». و«ما» اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر. «تضحك» فعل مضارع مرفوع بالضمّة الظاهرة. وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت).

## كَيْمًا

لفظ مرّكب من «كي» الجارة التعليلية و«ما» المصدرية المؤولة هي وما بعدها بمصدر مجرور بـ «كي»، نحو: «زرتك كيما أكافئك» («كيما»: كي: حرف جرّ وتعليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب. «ما» حرف مصدرى مبني على السكون لا محل له من الإعراب. «أكافئك»: فعل مضارع مرفوع بالضمّة الظاهرة، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنا، والكاف ضمير متّصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به، والمصدر المؤول من «ما أكافئك» في محل جرّ بحرف الجرّ). ونحو قول النابغة الجعدي (من الطويل):

إذا أُنْتِ لَمْ تَنْفَعِ فَضُرَّ فَإِنَّمَا  
يُرْجَى الْفَتَى كَيْمًا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ  
انظر إعراب هذا البيت في «كي» الجارة.

## كَيْمَهُ

لفظ مرّكب من «كي» الجارة التعليلية و«ما» الاستفهامية التي حُذفت ألفها لدخول حرف الجرّ عليها، وهاء السكت، وهو حرف مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب. انظر: كَيْمٌ، ولا تُستعمل «كَيْمَهُ» إلا عند الوقف.

و«ما» الزائدة، وهو اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب حال غالباً، نحو: «كيفما تجلسُ أجلسُ»، أو في محل نصب خبر الفعل الناقص، إذا جاء بعدها هذا الفعل، وخبره غير موجود، نحو: «كيفما يكنِ الوالد يكنِ ابنه»، ويُشترط أن يكون فعل شرطها وجوابه متفقين في اللفظ والمعنى<sup>(١)</sup>. ومنهم من يعتبرها اسم شرط غير جازم فيرفع الفعلين المضارعين بعدها، فيقول: «كيفما تجلسُ أجلسُ».

«كيلو متر» (جمعه وتمييزه باعتباره كلمة واحدة)

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة جمع «كيلو متر» على «كيلومترات»، وتمييزه على نحو تمييز الكلمات العربية، وجاء في قراره: «الكلمات المعرّبة تبقى كما هي، وتجمع جمع مؤنثٍ سالمًا، مثل: «مارستان ومارستانات». و«كيلو متر» من هذا الباب. وعلى ذلك يصح جمعه جمع مؤنثٍ سالمًا على «كيلو مترات»، كما يصحّ تمييزه على نحو تمييز الكلمات العربية، فيقال: «سرتُ سبعة كيلو مترات»، و«سرتُ عشرين كيلومتراً»<sup>(٢)</sup>.

## كَيْمٍ

لفظ مرّكب من «كي» الجارة التعليلية و«ما» الاستفهامية التي حُذفت ألفها لدخول حرف الجرّ عليها، وهي بمعنى: لِمَ، نحو: «كَيْمَ تضحك؟» («كَيْمٌ»: كي: حرف جرّ وتعليل مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب،

(١) لذلك لا يجوز نحو: «كيفما تذهب أقدُ سيارتي»؛ لأن فعل الشرط وجوابه غير متفقين في اللفظ والمعنى.

(٢) في أصول اللغة ٧٩/٢؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٤.

## كيمائى وكيمائى

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «الكيمائى» في النسب إلى «كيماء»، وجاء في قراره:

«يجوز إثبات الهمزة في النسب إلى «كيماء»، على اعتبار أن الهمزة للإلحاق أو نقله «الصبان» من قوله: «من العرب من يقرر هذه الهمزة». ولكن قلب همزة «كيماء» واواً عند النسب أولى»<sup>(١)</sup>.

للتوسُّع انظر:

- كلمة «كيماء» الممدودة والنسب إليها هو «كيمياوي». عباس حسن. البحوث والمحاضرات للدورة الخامسة والثلاثين لمجمع اللغة العربية في القاهرة (١٩٦٨ -

١٩٦٩م). ص ٣٢٣-٣٢٦.

- «النسب إلى «كيماء» وأشباهاها أهو بالواو أم بالهمزة أم بكليهما؟» الأمير مصطفى الشهابي. مجلة مجمع اللغة العربية في دمشق، المجلد ٤٣، ج ٣ (١٩٦٨). ص ٤٧٧ - ٤٨١.

- «القول في كيماء». عطية الصوالحي. البحوث والمحاضرات للدورة الخامسة والثلاثين لمجمع اللغة العربية في القاهرة (١٩٦٨ - ١٩٦٩). ص ٣١٥ - ٣١٨.

- «مذكّرة في النسب إلى كيماء». محمد خلف الله أحمد. البحوث والمحاضرات للدورة الخامسة والثلاثين لمجمع اللغة العربية في القاهرة (١٩٦٨ - ١٩٦٩). ص ٣٠٨ - ٣١٤.

(١) في أصول اللغة ٩٦/٢ - ٩٧؛ والعيد الذهبى لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٥.

## باب اللام

حروف المعاني، ترجع إلى قسمين: عاملة، وغير عاملة، والعاملة ثلاثة أقسام: جارة، وجازمة، وناصبة (عند الكوفيّين). وغير العاملة سبعة أقسام: لام الابتداء، اللام الفارقة، لام الجواب، اللام الزائدة، اللام الموطئة، لام التعجّب، ولام التعريف عند من جعل حرف التعريف أحاديّاً وليس ثنائيّاً مركباً من الهمزة واللام.

### اللام

هي الحرف الثالث والعشرون من حروف الهجاء حسب الترتيب الألفبائيّ، والثاني عشر حسب الترتيب الأبجديّ. تساوي، في حساب الجمل، الرقم ثلاثين، وهي صوت مجهور متوسّط مخرجه من طرف اللسان ملتقياً بأصول الشنايا والرباعيّات، قريباً من مخرج النون. يُنطق به باعتماد طرف اللسان على أصول الأسنان العليا مع اللثة، بحيث توجد عقبة في وسط الفم تمنع مرور الهواء منه، ولكن مع ترك منفذ لهذا الهواء من جانبي الفم أو من أحدهما.

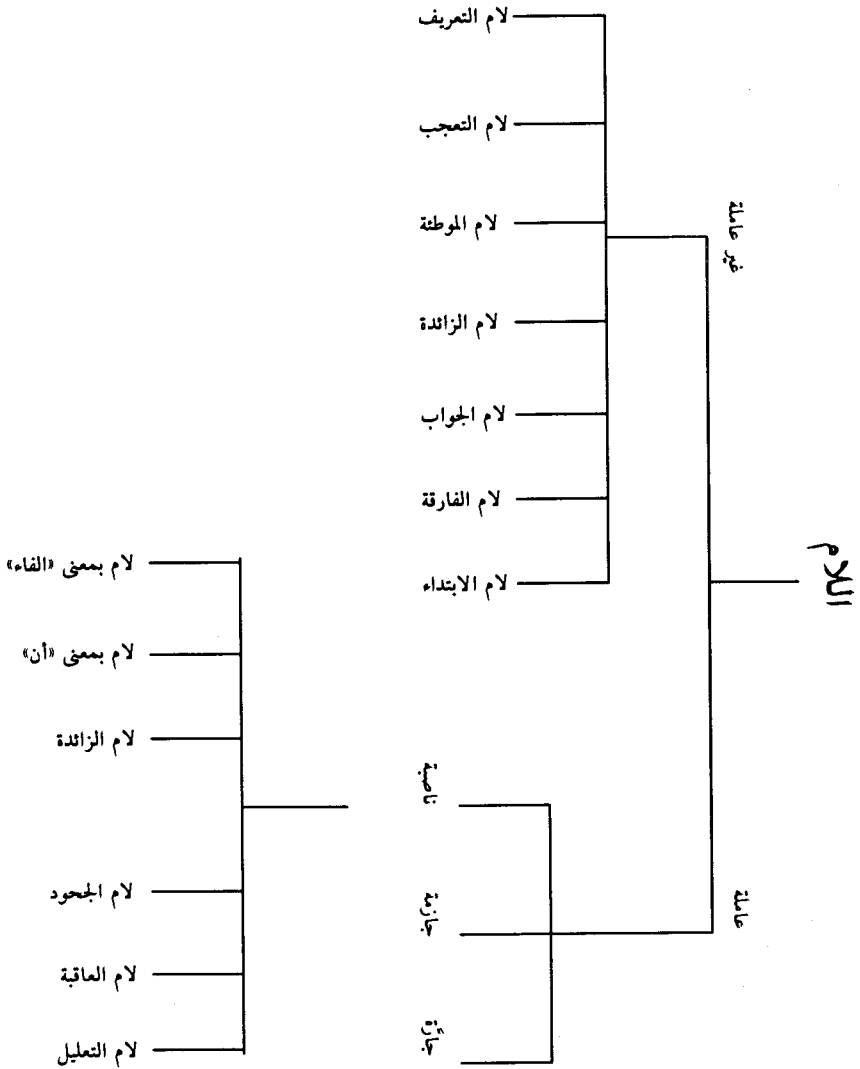
واللام من الحروف الذلّق التي هي أكثر الأصوات دوراً في الكلام، واللام من بينها في الدرجة الأولى من حيث الاستعمال، كما أنّها أكثر الأصوات الساكنة شيوعاً في اللغة العربيّة.

وهي من الحروف الشمسيّة التي تختفي معها لام «أل» نطقاً لا كتابةً، وتُكتب مهملة (غير معجمة)، وتوصل، في الكتابة، بما قبلها وبما بعدها.

واللام حرف كثير المعاني والأقسام، حتّى إن بعضهم أفردوا لها كتباً خاصّة بها<sup>(1)</sup>.

وجميع أقسام اللام التي هي حرف من

(1) منها: «كتاب اللامات» لأبي القاسم الزجاجي، و«اللامات» لعبد الهادي الفضيليّ.



وستناولها في المباحث التالية: ١- لام الجرّ. ٢- لام الطلب. ٣- لام النَّصْب. ٤- لام الابتداء. ٥- اللّام الموطّئة للقسَم. ٦- لام الجواب. ٧- اللّام الفارقة. ٨- اللّام الزائدة غير العاملة. ٩- لام التعجّب. ١٠- لام التعريف. ١١- اللّام المتّصلة بأسماء الإشارة. ١٢- اللّام الزائدة في بنية الكلمة. ١٣- إدغام اللّام. ١٤- اللّام التي هي بدل من حرف آخر. ١٥- حذف اللّام (في الإملاء).



أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا ﴿النحل: ٧٢﴾.

ز- التعليل: وهي التي يصلح أن نضع مكانها: «مِنْ أَجْلِ»، نحو: ﴿وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ﴿٨﴾﴾ [العاديات: ٨]، ونحو: «زُرْتُكَ لمكافأَتِكَ». ويُسمَّى بعضهم لام التعليل «لام السَّبِّ».

ح- النَّسَب: نحو: «لِزَيْدٍ عَمِّ». وهذا المعنى ذكره ابن مالك وغيره. واللام في هذا، عند بعضهم، للاختصاص.

ط- التَّيِين: وهي، عند ابن هشام ثلاثة أقسام: ١- ما تُبَيِّنُ المفعول من الفاعل، وهي الواقعة بعد فعل التعجُّب أو اسم التفضيل لبيان فاعل الفعل، نحو: «ما أَحَبَّنِي لِأَبِي»، و«أَنَا أَحَبُّ لِأَبِي»، ونحو: ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ﴾ [البقرة: ١٦٥].

٢- المصادر الدُعائية النَّائِبَةُ عن الفعل لتبَيِّن من هو المدعوّ عليه، نحو: ﴿فَسَحَقًا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾ [الملك: ١١].

٣- ما تُبَيِّنُ مفعوليَّة غير ملتبسة بفاعليَّة، وهي الواقعة بعد المصادر الدُعائية النَّائِبَةُ عن

١- لام الجَرِّ: حرف يُكْسَرُ مع الاسم الظاهر<sup>(١)</sup>، نحو: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾﴾ [الفاتحة: ٢]، ومع ياء المتكلم، نحو: ﴿وَلِي نِعْمَةٌ وَجْدَةٌ﴾ [ص: ٢٣]، وتُفْتَحُ مع غير ياء المتكلم، نحو: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ﴾ [البقرة: ٢٩]<sup>(٢)</sup>.

لها معانٍ كثيرة، منها:

أ- الاختصاص<sup>(٣)</sup>: نحو: ﴿إِنَّ لَهُ أَبًا﴾ [يوسف: ٧٨]، ونحو «الجَنَّةُ لِلْمُؤْمِنِينَ». ولم يذكر الزمخشري في كتابه «المفصل» غير هذا المعنى. وقيل: هو أصل معانيها.

ب- الاستحقاق: نحو: «النَّارُ لِلْكَافِرِينَ». قال بعضهم: لا يفارق الاستحقاق اللام، فهو معناها العام.

ج- المِلْك: نحو: ﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [البقرة: ٢٨٤]، ونحو: «المالُ لزيد»<sup>(٤)</sup>.

د- التمليك: نحو: ﴿وَوَهَبْنَا لَهُمْ مِنْ رَحْمَتِنَا﴾ [مريم: ٥٠]، ونحو: «وهبتُ لزيد ديناراً».

هـ- شبه المِلْك: نحو: «البابُ للدار»<sup>(٥)</sup>.

و- شبه التمليك: نحو: ﴿وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ

(١) وقال ابن جنبي: ومن العرب مَنْ يفتحها. ووردت مضمومة في حرف واحد في قراءة ابن أبي عبلة: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الفاتحة: ٢]. وهي قراءة شاذة، ووجهها التحاة بأن الضمّ عارضٌ للإتباع، أي: اتباع حركة اللام لحركة الدال قبلها.

(٢) وانظر: حركة لام التعليل في «لام التعليل» و«لام المستغاث به»، و«لام الجحود» في موادها.

(٣) عرّف ابن هشام لام الاختصاص بقوله: إنها الداخلة بين اسمين يدل كل منهما على الذات، والداخلة عليه لا يملك الآخر.

(٤) لاحظ أنّ لام المِلْك تدخل على المالك، وكذلك لام التمليك.

(٥) هنا الذي تدخل عليه اللام لا يملك حقيقةً، وكذلك في شبه التمليك.

(٦) تدخل اللام على مفعول الفعل بخلاف «إلى»، فإذا قلت: «أنا أحبُّ لأخي». كنت أنت المحبِّ، وكان أخوك المحبوب، أما إذا قلت: «أنا أحبُّ إلى أخي»، كنت أنت المحبوب، وكان أخوك المحبِّ.

(٧) واختلف في هذه اللام كثيراً، فقيل: إنها تتعلّق بالمصدر، أو بفعل محذوف، وقيل: هي ومخفوضها صفة للمصدر فتعلّق بالاستقرار.

الفعل لَتَبَّيْن من هو المدعو له، نحو قولهم: «سَقِيَا لَكَ».

ي - القَسَم: ويلزمها فيه معنى التعجُّب، نحو قول يعقوب بن الربيع (من الكامل):

لِلَّهِ أَنْسَةٌ فُجِغْتُ بِهَا  
مَا كَانَ أَبْعَدَهَا مِنَ الدَّنَسِ

يأ - التعجُّب: وسماها ابن هشام «لام التعجُّب المجرَّد عن القَسَم» تمييزاً بينها وبين سابقتها، وتُسْتَعْمَل في النَّداء، نحو: «يا لِلْمَاءِ»، و«يا لِلْعُشْبِ»<sup>(١)</sup> وفي غير النَّداء، نحو قول الأعشى (من الطويل):

شَبَابٌ وَشَيْبٌ وَافْتِقَارٌ وَثِرْوَةٌ  
فَلِلَّهِ هَذَا الدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدَّدَا

يب - التعديّة<sup>(٢)</sup>: ذكره ابن مالك، نحو: «فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا».

يج - الصَّيرورة: وتُسَمَّى أيضاً لام العاقبة، ولام المال، نحو: «فَاللَّفِطَةُ مَالٌ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عُدُوًّا وَحَزَنًا» [القصص: ٨].

وسياتي الكلام عليها مفضلاً في «اللام الناصبة».

يد - التبليغ: ولام التبليغ هي الجارة لمن يسمع كلاماً أو ما في معناه، نحو: «قُلْتُ لَهُ»، و«شَرَحْتُ لَهُ»، و«أَذْنْتُ لَهُ»، ونحو: «وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَيْتَهُ مِنْ مِصْرَ لِامْرَأَتِهِ» [يوسف: ٢١].

يه - معنى «إلى» لانتهاه الغاية، نحو: «وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلَّ يَوْمٍ لِيَجْزِيَ لِأَجَلٍ مُسَمًّى» [الرعد: ٢]، أي: إلى أجل مسمى. ويجوز أن يكون ما بعدها داخلاً فيما قبلها، أو غير داخِل.

يو - معنى «في» الظرفية، نحو: «وَنَضَعَ الْمَوَازِينَ

أَلْقِطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ» [الأنبياء: ٤٧].

يز - معنى «عَنْ»، والغالب فيها أن تجرَّ اسم مَنْ غاب حقيقةً أو حكماً عن قول قائل متعلِّق به، نحو: «وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا لَوْ كَانَ حَيْرًا مَا سَبَقُونَا إِلَيْكَ» [الاحقاف: ١١]. وقيل: اللام في الآية للتعليل، والمعنى: من أجل الذين آمنوا. ومثَّل بعضهم هذا المعنى بقول العرب: «لَقِيْتُهُ كَفَّةً لِكَفَّةٍ»، أي: عَنْ كَفَّةٍ.

يح - معنى «على»، أي: الاستعلاء الحقيقي، نحو قول الشاعر (من الطويل):

ضَمَمْتُ إِلَيْهِ بِالسِّنَانِ قَمِيصَهُ  
فَخَرَّ صَرِيحاً لِلْيَدَيْنِ وَلِلنَّمِ  
والاستعلاء المجازي، نحو: «إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا» [الإسراء: ٧]، أي: فعلها.

يط - معنى «عِنْدَ»، كقولهم: «كَتَبْتُهُ لِحَمْسِ حَلَوْنَ»، أي: عِنْدَ حَمْسٍ، ونحو: «بَلْ كَذَّبُوا بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ» [ق: ٥]، أي: عِنْدَمَا جَاءَهُمْ، وذلك على قراءة من كَسَرَ لام «لما» وَخَفَّفَ الميم.

ك - معنى «بَعْدَ»، نحو قول الرسول ﷺ: «صُومُوا لِرُؤْيَيْتِهِ، وَأَفْطَرُوا لِرُؤْيَيْتِهِ»، أي: بَعْدَ رُؤْيَيْتِهِ.

كا - معنى «مَعَ»، نحو قول متمم بن نويرة (من الطويل):

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا، كَأَنِّي وَمَالِكَا  
لِطَوْلِ اجْتِمَاعِ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا  
ومنهم من جعل اللام في هذا البيت بمعنى «بعد».

(١) أي: ما أكثر الماء! وما أكثر العشب!

(٢) فائدتها الرِّبْط بين لفظين في الجملة.

كب - معنى «مِنْ»، نحو: «سَمِعْتُ لَهُ صِرَاحًا»، ونحو قول جرير (من الطويل):

لَنَا الْفَضْلُ فِي الدُّنْيَا وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ  
وَنَحْنُ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَفْضَلُ

كج - التَّبْعِيضُ، ذكر هذا المعنى المالقي في كتابه «رصف المباني»، ومثله بقوله: «الرَّأْسُ لِلْحِمَارِ، وَالْكُمُّ لِلْجَبَّةِ». وَاللَّامُ، هُنَا، عِنْدَ غَيْرِهِ بِمَعْنَى «مِنْ».

كد - لام الْمُسْتَعْفَاثِ بِهِ: وَهِيَ تُفْتَحُ مَعَ الْمُسْتَعْفَاثِ بِهِ غَيْرِ الْمَعْطُوفِ، نَحْوُ: «يَا لَزَيْدٍ»، وَمَعَ الْمُسْتَعْفَاثِ الْمَعْطُوفِ إِذَا كُرِّرَ مَعَهُ حَرْفُ النَّدَاءِ، نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ (مِنَ الْخَفِيفِ):

يَا لَقَوْمِي وَيَا لِأَمْثَالِ قَوْمِي  
لِأَنَاسٍ عُسُوهُمُ فِي إِزْدِيَادِ  
وَتُكْسَرُ مَعَ بَاءِ الْمُتَكَلِّمِ، نَحْوُ: «يَا لِي»<sup>(١)</sup>، وَمَعَ الْمُسْتَعْفَاثِ الْمَعْطُوفِ الَّذِي لَمْ يَتَكَرَّرْ مَعَهُ حَرْفُ النَّدَاءِ، نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ (مِنَ الْبَسِيطِ):

يَبْكِيكَ نَاءٍ بَعِيدُ الدَّارِ مُعْتَرِبٌ  
يَا لِلْكُهُولِ وَلِلشَّبَانِ لِلْعَجَبِ

كه - لام الْمُسْتَعْفَاثِ مِنْ أَجْلِهِ: وَهِيَ تُكْسَرُ مَعَهُ إِذَا كَانَ اسْمًا ظَاهِرًا، وَتُفْتَحُ مَعَ الضَّمِيرِ، نَحْوُ: «يَا لَكَ»<sup>(٢)</sup>. وَقِيلَ: هَذِهِ اللَّامُ، فِي الْحَقِيقَةِ، هِيَ لَامُ التَّعْلِيلِ، وَهِيَ مُتَعَلِّقَةٌ بِفِعْلِ مَحْذُوفٍ، أَوْ بِحَالٍ مَحْذُوفَةٍ، فِإِذَا قُلْتَ: «يَا

لَزَيْدٍ لِعَمْرٍو»، فَالْتَقْدِيرُ: يَا لَزَيْدٍ أَدْعُوكَ لِعَمْرٍو، أَوْ: مَدَعُوكَ لِعَمْرٍو.

كو - المَدْحُ: نَحْوُ: «يَا لَكَ رَجُلًا صَالِحًا»، ذَكَرَهُ بَعْضُهُمْ، وَهُوَ رَاجِعٌ إِلَى التَّعْجُبِ.

كز - الذَّمُّ: «يَا لَكَ تَلْمِيزًا جَاهِلًا». ذَكَرَهُ بَعْضُهُمْ، وَهُوَ رَاجِعٌ أَيْضًا إِلَى التَّعْجُبِ.

كح - لام الْجُحُودِ: وَسَنَفُضُّ الْقَوْلَ فِيهَا فِي لَامِ «النَّصْبِ».

كط - معنى الباء: نحو: ﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ ﴿٨﴾ لِسَعْيِهَا رَاضِيَةٌ ﴿٩﴾﴾ [الغاشية: ٨-٩].

ل - زائدة: وهي ضربان: أحدهما مطرد والآخر غير مطرد.

والمَطَّرِدُ أَنْ تَزَادَ مَعَ الْمَفْعُولِ بِهِ بِشَرْطَيْنِ: أَوْلَهُمَا أَنْ يَكُونَ الْعَامِلُ مُتَعَدِّيًا إِلَى مَفْعُولِ بِهِ وَاحِدًا، وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ قَدْ صَعَفَتْ بِتَأْخِيرِهِ، نَحْوُ: ﴿يَتَأَيَّأُ الْمَلَأُ أَتَفْرِي فِي رُءْيَايَ إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّءْيَا تَعَزُّوتُ﴾ [يوسف: ٤٣]، أَوْ بِفِرْعَوْنِهِ، نَحْوُ: ﴿فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ﴾ [البروج: ١٦]. وَقَدْ اجْتَمَعَ التَّأَخُّرُ وَالْفِرْعَوْنِيَّةُ فِي: ﴿وَكُنَّا لِحُكْمِهِمْ شَاهِدِينَ﴾ [الأنبياء: ٧٨].

وغير المطرد فيما عدا ما تقدّم، نحو قول ابن ميادة (من الكامل):

وَمَلَكْتَ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَيَثْرِبِ  
مُلْكًا أَجَارَ لِمُسْلِمٍ وَمُعَاهِدِ<sup>(٣)</sup>

(١) وهذا يحتمل أن يكون مستغاثًا به، ومستغاثًا من أجله، وقال ابن عصفور: إن «يا لي»، حيث وقع، مستغاث من أجله؛ لأنه لو جُعِلَ مستغاثًا به لكان التقدير: يا أدعو لي. وذلك غير جائز في غير «ظننت» وما حُجِلَ عليها. واختلف في لام الاستغاث، فقيل: هي زائدة، فلا تتعلق بشيء، وقيل: بل هي غير زائدة ومتعلقة بفعل محذوف على رأي ابن عصفور، أو بحرف النداء (كما قال ابن جني). وقال الكوفيون: إن هذه اللام بقتة «آل»، وأصل: «يا لزويد»: يا آل زيد، و«زيد» مخفوض بالإضافة.

(٢) في مثل هذا القول يُحْتَمَلُ أَنْ تَكُنْ دَاخِلَةً عَلَى الْمُسْتَعْفَاثِ بِهِ، وَعَلَى الْمُسْتَعْفَاثِ مِنْ أَجْلِهِ.

(٣) المُعَاهِدِ: اسْمٌ لِكُلِّ مَنْ يَدْخُلُ بِلَادَ الْمُسْلِمِينَ لِعَهْدٍ مِنْ إِمَامِهِمْ.

إلى الأعلى، نحو: ﴿لِقَضِّ عَلَيْنَا رَبُّكَ﴾ [الزخرف: ٧٧]، والتماساً إذا كان من شخص إلى من يُساويه، كقولك لزميلك: «لتقرأ لنا الصَّحِيفَةَ». وقد ترد هذه اللام لغير الطَّلب، كالتهديد، نحو: ﴿لِيَكْفُرُوا بِمَا آتَيْنَاهُمْ وَلِيَتَمَنَّوْا فَوْقَ يَعْلَمُونَ﴾ [العنكبوت: ٦٦].

ولا سبيل للطلب بصيغة المجهول إلاَّ بها، سواءً أكان للمتكلِّم، نحو: «لَأَعْرَبُ بِحَاجَتِكَ»، أم للمخاطب، نحو: «لَتُعْرَبَنَّ بِحَاجَتِي»، أم للغائب، نحو: «لَيُعْرَبَنَّ زَيْدٌ بِالْأَمْرِ». ويُطلب بها بصيغة المعلوم، سواءً أكان لغائب، نحو: ﴿لَيُنْفِقَنَّ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ﴾ [الطلاق: ٧]، أو متكلِّم مفرد<sup>(٣)</sup>، نحو قول الرسول ﷺ: «فَلَأُصَلِّ لَكُمْ»، أو مشارك<sup>(٤)</sup>، نحو: ﴿وَلَنَحْمِلَ خَطَايَكُمْ﴾ [العنكبوت: ١٢]، أو للمخاطب<sup>(٥)</sup>، نحو قول الرسول: «لَتَأْخُذُوا مَصَافِكُمْ»، ونحو قراءة: ﴿فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا﴾ [يونس: ٥٨].

وحركة هذه اللام الكسرة، وتفتح في بعض لغات العرب. وإذا سُبِقَتْ بالواو، أو الفاء، جاز تسكينها، وهو الأكثر، وجاز إبقاء كسرتها، نحو: ﴿فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي﴾ [البقرة: ١٨٦]. ويجوز تسكينها بعد «ثُمَّ»، نحو قراءة ﴿ثُمَّ لِيَقْطَعْ﴾ [الحج: ١٥].

وقد زيدت اللام مقحمةً بين المضاف والمضاف إليه في قول سعد بن مالك (من مجزوء الكامل):

يَا بُؤْسَ لِنَحْرِبِ الَّتِي

وَضَعْتَ أَرَاهِطَ فَاسْتَرَا حُوا<sup>(١)</sup>

وفي نحو: «يا ويح ليزيد»، و«لا أباك»، و«لا أبا لزيد»، والأصل: «لا أباك»، و«لا أبا زيد»<sup>(٢)</sup>.

فاللام في ذلك مقحمة لتوكيد التخصيص. واختلف النحويون في جاز الاسم بعد اللام المقحمة بين المضاف والمضاف إليه، فقال فريق إنَّها اللام لا الإضافة؛ لأنَّ هذه عامل معنوي، واللام عامل لفظي، والعامل اللفظي أقوى من المعنوي. وقال فريق آخر: الإضافة هي العاملة؛ لأنَّ تنوين المضاف إنَّما حُذِفَ للإضافة، وهو السابق للفظ قبل اللام، فينبغي أن يكون هو المرعى. وانظر: الجَرِّ.

\* \* \*

٢- لام الطَّلب: أو «لام الأمر»، أو «لام الجزم»، والتسمية الأولى أفضل من الثانية، ذلك لأنَّ الطلب يكون أمراً إذا كان من الأعلى إلى الأدنى، نحو: ﴿لَيُنْفِقَنَّ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ﴾ [الطلاق: ٧]، ودُعاء إذا كان من الأدنى

(١) في هذا البيت يُعْرَضُ الشاعر بالحارث بن عباد الذي آثر الراحة على الحرب. الأراهط: جمع «رهط»، وهو الجمع من الرجال.

(٢) واستدلَّ الزجاجي على زيادتها بقول مسكين الدارمي (من الطويل):  
وقد مات شَمَّاحٌ وماتَ مزردٌ وأبي عزيز لا أباكٍ يُخَلِّدُ  
ويقول أبي حنيفة التميمي (من الوافر):

أبالموت السذي لا بُدَّ أنِّي مُلاقٍ لا أباكٍ تُخَوِّنِي  
(٣) وهذا قليل. (٤) وهذا قليل أيضاً.

(٥) وهذا قليل. وقال بعضهم: هي لغة رديئة. وقال الزجاجي: لغة جيِّدة.

واختلف النحاة في جواز حذفها مع بقاء عملها، على أربعة أقوال:

أ- عدم جواز حذفها مع بقاء عملها إلا في الضرورة الشعرية، وهذا هو مذهب الجمهور، نحو قول الشاعر (من الطويل):  
فَلَا تَسْتَطِلُّ مِنِّي بِقَائِي وَمُدَّتِي  
وَلَكِنْ يَكُنْ لِلخَيْرِ مِنْكَ نَصِيبٌ<sup>(١)</sup>  
أي: لِيَكُنْ. ونحو قول الشاعر (من الوافر):  
مُحَمَّدٌ تَفَدٍ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ  
إِذَا مَا خِفَّتْ مِنْ شَيْءٍ تَبَالًا<sup>(٢)</sup>  
أي: لِيَتَفَدٍ.

ب- جواز حذفها مع بقاء عملها، إذا وقعت بعد «قول» أمرى، وإليه ذهب الكسائي، وجعل منه: ﴿قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ ءَامَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ﴾<sup>(٣)</sup> [إبراهيم: ٣١]، أي: ليقيموا.  
ج- جواز حذفها مع بقاء عملها إذا وقعت بعد «قول» مطلقاً، سواء أكان أمراً أم خبرياً، وهذا مذهب ابن مالك، وشاهده قول منظور بن مرثد (من الرجز):

قُلْتُ لِبَوَابٍ لَدَيْهِ دَارُهَا  
تَبْدُنُ فِإِنِّي حَمُوُّهَا وَجَارُهَا  
أراد: لِيَتَأَذَّنْ، فَحَدَفَ اللام، وكَسَرَ حرف المضارعة<sup>(٤)</sup>، ونحو قول الشاعر (من الطويل):

فَلَا تَسْتَطِلُّ مِنِّي بِقَائِي وَمُدَّتِي  
وَلَكِنْ يَكُنْ لِلخَيْرِ مِنْكَ نَصِيبٌ  
د- منع حذفها مع بقاء عملها سواء في الشعر أم في النثر، وهذا مذهب المبرّد.  
واختلف البصريون والكوفيون في فعل الأمر: أَهْوُ مُعْرَبٌ أَمْ مَبْنِيٌّ؟ فقال البصريون إنه مبني، وقال الكوفيون إنه مجزوم بلام الطلب المحذوفة. وتلخص حجج الكوفيين بما يلي<sup>(٥)</sup>:

أ- إن الأصل في الأمر الموجه للمخاطب: لِيَتَفَعَّلْ، إلا أنه لما كثر في كلامهم، استثقلوا مجيء اللام فيه مع كثرة الاستعمال، فحذفوها.

ب- إن البصريين يُقَرِّرون أن «رَبَّ» الجارة تجرّ، وهي محذوفة بعد الواو، والفاء، وبلّ، وحرف الشرط يعمل مع الحذف بعد الأمر، والنهي، والدعاء، والاستفهام، والتمني، والعرض، نحو: «أَكْرَمْنِي أَكْرَمَكَ».

و«أن» المصدرية الناصبة تعمل مع الحذف إذا كانت جواباً للسّنة السابقة، نحو: «زرني فأكرمك». وحرف الجزم يعمل مع الحذف، نحو قول الشاعر (من الوافر):

مُحَمَّدٌ تَفَدٍ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ  
إِذَا مَا خِفَّتْ مِنْ أَمْرٍ تَبَالًا

(١) تمنى أحدهم موت أبيه، فقال والده هذا البيت يخاطب ابنه.

(٢) التبال: الوبال. أبيدلت الواو المفتوحة تاء، والوبال: سوء العاقبة.

(٣) ويرى الجمهور أن «يقيموا» مجزوم؛ لأنه جواب الطلب. وقال المبرّد: التقدير: قُلْ لَهُمْ أَقِيمُوا يُقِيمُوا، والجزم في جواب «أقيموا» المقدّر، لا في جواب «قُلْ». وزعم بعضهم أن «يقيموا» فعل مبني لحلوله محل «أقيموا»، وهو مبني.

(٤) وقيل: الحذف هنا ليس بضرورة لتمكّنه من أن يقول: إِنْدُنْ.

(٥) انظر: المسألة الثانية والسبعين في «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين» لابن الأنباري.

تُحذف من فعل الأمر المعتل الآخر؛ لأنها جرت مجرى الحركات، وهي تشبهها، «وهي مرگبة منها في قول بعض النحويين. والحركات مأخوذة منها في قول آخرين. وعلى كلا القولين، فقد وجدت المشابهة بينهما، وكما أن الحركات تُحذف للجزم، فكذلك هذه الأحرف، فلما وَجِبَ حذف هذه الأحرف في المعتل للجزم، فكذلك يجب حذفها من المعتل للبناء، حَمَلًا على الصَّحِيح؛ لأنَّ الصَّحِيح هو الأصل، والمعتل فرع عليه، فَحُذِفَتْ حَمَلًا للفرع على الأصل»<sup>(١)</sup>.

هـ- إن حرف الجر لا يعمل مع الحذف، أمَّا «رُبَّ» فقد جرت بعد الواو والفاء وبَلْ؛ لأنَّ هذه الأحرف تدل على المحذوف.

\* \* \*

٣- لام النَّصْب: هذا القسم أثبتته الكوفيون، وأمَّا البصريون، فهي، عندهم، لام الجر، والناصب «أن» مُضْمَرَةٌ بعدها، وذِكْرُ لهذه اللام سِتَّةَ أقسام، وهي:

أ- لام التعليل، أو لام «كي»: وهي تُفيد ما تُفيدة «كي» مع التعليل، وتدل على أن ما قبلها سبب لما بعدها، نحو: ﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا لِيُضِلُّوا عَنْ سَبِيلِهِ﴾ [إبراهيم: ٣٠]. وفي هذه اللام مذاهب:

١- مذهب الكوفيين أنها ناصبة بنفسها لأنها قامت مقام «كي». ولهذا تشتمل على معنى «كي»، وكما أن «كي» تنصب الفعل فكذلك ما قام مقامه.

أي: لتفد. وإذا كان هذا كله جائزاً عند البصريين، فإنه، قياساً، يجوز للام أن تجزم فعل الأمر وهي محذوفة.

ج- إن فعل النهي مُعْرَبٌ مجزوم، نحو: «لا تَفْعَلْ»، وكذلك فعل الأمر، نحو: «افْعَلْ»؛ لأنَّ الأمر ضدَّ النهي، ويُحْمَلُ الشيء على ضده كما يُحْمَلُ على نظيره.

د- إننا نقول في المعتل: «اغْرُ»، و«ارم»، و«اخش»، فتُحذف الواو، والياء، والألف، كما نقول: «لَمْ يَغْرُ»، و«لَمْ يَرْمِ»، و«لَمْ يَخْشَ» بحذف حرف العلة، فدلَّ على أنه مجزوم بلام مقدرة.

وأما حجج البصريين، فأهمها:

أ- إنَّ الأصل في الأفعال أن تكون مبنية، والأصل في البناء أن يكون على السكون، وإنما أعرب ما أعرب من الأفعال أو بُني منها لمشابهة ما بالأسماء. ولا مشابهة بين فعل الأمر والأسماء، فكان باقياً على حاله.

ب- إنَّ أسماء الأفعال التي على وزن «فَعَالٍ» نحو: «نَزَالٍ» (بمعنى: انزل)، و«تَرَاكٍ» (بمعنى: اترك)، و«حَذَارٍ» (بمعنى: احذر) مبنية؛ لأنها تنوب عن فعل الأمر، ولو لم يكن فعل الأمر مبنياً، لما بُني ما ناب عنه.

ج- إنَّ فعل النهي في أوَّلِهِ حرف المضارعة الذي أوجب للفعل المشابهة بالاسم، فاستحقَّ الإعراب، وأمَّا فعل الأمر، فليس في أوَّلِهِ حرف المضارعة الذي يوجب للفعل المشابهة بالاسم، فبقي على أصله في البناء.

د- إنَّ الأحرف: الألف، والواو، والياء

(١) ابن الأباري: الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين. ج ٢، ص ٧٤.

ومنهم من تمسك بأن قال: إنما نصبت الفعل لأنها تفيد معنى الشرط، فأشبهت «إن» المخففة الشرطية، إلا أن «إن» لما كانت أمّ الجزء أرادوا أن يفرقوا بينهما، فجزموا بـ «إن»، ونصبوا باللام؛ للفرق بينهما، ولم يكن للرفع مدخل في واحد من هذين المعنيين؛ لأنه يبطل مذهب الشرط؛ لأن الفعل المضارع إنما ارتفع لخلوه من حرف الشرط وغيره من العوامل الجازمة والناصفة.

ولا يجوز أيضاً أن يقال: هَلَّا نصبوا بـ «إن»، وجزموا باللام وكان الفرق واقعاً؛ لأننا نقول: إن «إن» لما كانت أمّ الجزء كانت أولى باستحقاق الجزم؛ لأنها تفتقر إلى فعل الجزء كما تفتقر إلى فعل الشرط فيطول الكلام، والجزم حذف، والحذف تخفيف، ومع طول الكلام يناسب الحذف والتخفيف، بخلاف اللام، فبان الفرق بينهما.

قالوا: ولا يجوز أن يقال: إنها لام الخفض التي تعمل في الأسماء، لأننا نقول: لو جاز أن يقال إن هذه اللام الداخلة على الفعل هي اللام الخافضة والفعل بعدها ينتصب بتقدير: «أن»، لجاز أن يقال: «أمرت بتكرم» على تقدير: «أمرت بأن تكرم»، فلما لم يجز ذلك بالإجماع دلّ على فساده، على أنا وإن سلمنا أنها من عوامل الأسماء، إلا أنها عامل من عوامل الأفعال في بعض أحوالها، والدليل على هذا أنها تجزم الأفعال في غير هاتين الحالين، في الأمر والدعاء، نحو: «ليقم زيد»، و«ليغفر الله لعمرو»، فكما جاز أن تعمل في بعض أحوالها في المستقبل جزمًا جاز أيضاً

أن تعمل في بعض أحوالها فيه نصباً»<sup>(١)</sup>.

٢- مذهب ثعلب أنها ناصبة لقيامها مقام «أن».  
٣- مذهب البصريين أنها جازة، والناصب هو «أن» المقدرة بعدها، وقالوا: «إنما قلنا إن الناصب للفعل «أن» المقدرة دون اللام، وذلك لأن اللام من عوامل الأسماء، وعوامل الأسماء لا يجوز أن تكون عوامل الأفعال؛ فوجب أن يكون الفعل منصوباً بتقدير «أن». وإنما وجب تقدير «أن» دون غيرها؛ لأن «أن» يكون مع الفعل بمنزلة المصدر الذي يحسن أن يدخل عليه حرف الجرّ، وهي أم الباب، فكان تقديرها أولى من غيرها؛ ولهذا إن شئت أظهرتها بعد اللام، وإن شئت أضمرتها، كما يجوز إظهار الفعل وإضماره بعد «إن» في قولهم: «إن خيراً فخير، وإن شراً فشر»، وإنما حذفها هنا بعد اللام وكذلك بعد الواو والفاء تخفيفاً، والحذف للتخفيف كثير في كلامهم؛ ولهذا يذهبون إلى أنه حذف لام الأمر وتاء المخاطب في أمر المواجه طلباً للتخفيف، وقد حكى هشام بن معاوية عن الكسائي أنه حكى عن العرب «لا بُدَّ من يتبعها»، أي: لا بد من أن يتبعها؛ فحذف «أن»، فكذلك هنا.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إنما قلنا إنها هي الناصبة؛ لأنها قامت مقام «كي»، و«كي» تنصب، فكذلك ما قام مقامها قلنا: لا نسلم أن «كي» تنصب بنفسها على الإطلاق، وإنما تنصب تارةً بتقدير «أن»؛ لأنها حرف جرّ، وتارةً تنصب بنفسها، وليس

فأشبهت «إن» المخففة الشرطيّة، قلنا: لا نسلم أنها تفيد الشرط، وإنما تفيد التعليل، ثم لو كان كما زعمتم لكان ينبغي أن تحمل عليها في الجزم؛ فيجزم باللام كما يجزم بـ«إن»؛ لأجل المشابهة التي بينهما.

قولهم: «إنَّ» «إنَّ» لما كانت أمّ الجزاء أرادوا أن يفرقوا بينهما، قلنا: فهلاً رفعا؟

قولهم: «إن الرفع يبطل مذهب الشرط»، قلنا: فكان ينبغي أن لا ينصب أيضاً؛ لأن النصب أيضاً يبطل مذهب الشرط.

وقولهم: «إنَّ الفعل المضارع يرتفع لخلوّه من حرف الشرط وغيره من العوامل الناصبة والجازمة»، قلنا: قد بيّنا فساد ما ذهبوا إليه من ارتفاع الفعل المضارع بتعريفه من العوامل الناصبة والجازمة في موضعه بما يُغني عن الإعادة.

وأما قولهم: «إنها لو كانت لام الجرّ لجاز أن يقال: أمرت بتكرم، على معنى أمرت بأن تكرم»، قلنا: هذا فاسد، وذلك لأن حروف الجرّ لا تتساوى؛ فإنّ اللام لها مزيّة على غيرها؛ لأنّها تدخل على المصادر التي هي أغراض الفاعلين، وهي شاملة يحسن أن يُسأل بها عن كل فعل فيقال: «لِمَ فعلت؟» لأن لكل فاعل غرضاً في فعله، وباللام يخبر عنه ويسأل عنه؛ و«كي» و«حتى» في ذلك المعنى، ألا ترى أنك تقول: مدحتُ الأميرَ ليعطيني، وحتى يعطيني، وكي يعطيني؛ فجاز أن تقدر بعدها «أن»، وليست الباء كذلك؛ فلا يجوز أن تقدر.

وقولهم: «إننا نسلم أنها من عوامل الأسماء؛ إلا أنها من عوامل الأفعال في بعض أحوالها، بدليل أنها تجزم الأفعال في قولهم:

حَمَلُها على إحدى الحالين أولى من الأخرى، بل حَمَلُها عليها في الحالة التي تنصب الفعل فيه بتقدير «أن» أولى من حملها عليها في الحالة التي تنصب الفعل بنفسها؛ لأنها في تلك الحالة التي تنصب الفعل بتقدير «أن» حرف جرّ كما أنّ اللام حرف جرّ، وفي الحالة التي تنصب الفعل بنفسها حرف نصب، وحَمَلُ حرف الجرّ على حرف الجرّ أولى من حمل حرف الجرّ على حرف النصب، فكما أن «كي» في هذه الحالة تنصب الفعل بتقدير «أن»، فكذلك اللام ينبغي أن تنصبه بتقدير «أن».

وقولهم: «إنها تشتمل على معنى كي» قلنا: كما أنها تشتمل على معنى «كي» إذا كانت ناصبة، فكذلك تشتمل على معنى «كي» إذا كانت جارة؛ فإنه لا فرق بين «كي» الناصبة و«كي» الجارة في المعنى؛ على أن كونها في معنى «كي» الناصبة لا يخرجها عن كونها حرف جرّ، فإنه قد يتفق الحرفان في المعنى وإن اختلفا في العمل، ألا ترى أنّ اللام في قولك: «جئتُ لأكرمك» بمعنى «كي» في قولك: «جئتُ كي أكرمك»، و«لكي أكرمك» وإن كانت اللام حرف جرّ، و«كي» حرف نصب، ولم تخرج بذلك عن كونها حرف جرّ، فكذلك ها هنا.

فإن قلت: إنّ اللام ها هنا دخلت على الاسم الذي هو مصدر؛ فلم تخرج عن كونها حرف جرّ.

قلنا: وكذلك اللام ها هنا دخلت على الاسم الذي هو مصدر؛ لأن «أن» المقدّرة مع الفعل في تقدير المصدر؛ فقد دخلت على الاسم، ولا فرق بينهما.

وأما قولهم: «إنها تفيد معنى الشرط



يُسْمَوْنَها «لام الصَّيرورة»، وجماعة تسميها «لام المأل». وهي الدالة على أن ما بعدها نتيجة غير مقصودة لما قبلها، نحو: ﴿فَالْقَطَطَةُ أَلْ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾ [القصاص: ٨]، وهذه اللام، عند أكثر البصريين، حرف جرّ وقسم من أقسام لام «كي». وهي، عند الكوفيين، ناصبة بنفسها. ويجوز في هذه اللام إظهار «أن» بعدها، إلا إذا قرن الفعل بعدها بـ «لا» النافية أو الزائدة، فإن إظهارها يصبح واجباً.

ج - لام الجحود: هي الداخلة على الفعل المضارع مسبوقة بـ «كان» الناقصة المنفية لفظاً أو معنى، مُسَنَدَةً إلى ما أُسْنِدَ إليه الفعل الداخلة عليه، نحو: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظَلِّمَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ﴾ [آل عمران: ١٧٩]، و﴿لَوْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرَ لَكُمْ﴾ [النساء: ١٦٨]. وأجاز بعضهم وقوعها بعد أخوات «كان» قياساً عليها. وأجاز غيرهم ذلك في «ظننت». وقالت جماعة: تقع في كل فعل تقدمه فعل منفيّ.

وسميت «لام الجحود»، لاختصاصها بالنفي، لذلك سماها النحاس «لام النفي». ومن أحكامها:

١ - أنها حرف جرّ عند البصريين، والناصب بعدها «أن» مقدّرة، وهي ناصبة بنفسها عند الكوفيين<sup>(٣)</sup>.

٢ - يجب إضمار «أن» بعدها، عند البصريين،

لِيَقُمَ زَيْدٌ»، قلنا: إذا سلمتم أنها من عوامل الأسماء بطل أن تكون من عوامل الأفعال؛ لأن العامل إنما كان عاملاً لا اختصاصه، فإذا بطل الاختصاص بطل العمل.

وقولهم: «إنها تجزم الفعل»، قلنا: لا نسلم أن هذه اللام هي اللام الجازمة، فإن لام الجرّ غير لام الأمر، والدليل على ذلك أن لام الجر لا تقع مبتدأة، بل لا بدّ أن تتعلّق بفعل أو معنى فعل، نحو: «جِئْتُكَ لِنَقُومَ»، وما أشبه ذلك، وأما لام الأمر فيجوز الابتداء بها من غير أن تتعلّق بشيء قبلها، ألا ترى أنك تقول: «لِيَقُمَ زَيْدٌ، وَلِيَذْهَبَ عَمْرُو»، فلا تتعلّق اللام بفعل ولا معنى فعل، فبان الفرق بينهما، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

٤ - مذهب ابن كيسان أن الناصب بعدها يجوز أن يكون «أن»، ويجوز أن يكون «كي».

ومما يؤيد مذهب البصريين أنه يجوز إظهار «أن» المضمرة بعدها، نحو: «جِئْتُ لِنُكْرِمَنِي»، و«جِئْتُ لِأَنْ نُكْرِمَنِي»، ونحو: ﴿وَأُمِرْتُ لِأَنْ أَكُونَ أَوَّلَ الْمَسْلُوبِينَ﴾ [الزمر: ١٢]. وإذا قرن الفعل بعدها بـ «لا» النافية أو الزائدة، فإن إظهارها يصبح واجباً، نحو: ﴿لَيْلًا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ﴾<sup>(٢)</sup>

[الحديد: ٢٩]. وفي حالة ظهور «أن» أو «كي» بعدها، يعتبر الكوفيون أن كلا منهما مؤكّد للام الناصبة.

ب - لام العاقبة: هي تسمية بضرية، والكوفيون

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ٢/ ١٠٤ - ١٠٦. وعلى مذهبه يكون المصدر المؤول من «أن» المقدّرة والفعل بعدها في محلّ جرّ بحرف الجرّ.

(٢) «لئلا» لفظ مركّب من اللام، و«أن»، و«لا» النافية.

(٣) ومذهب ثعلب أنها ناصبة لقيامها مقام «أن»، ومذهب ابن كيسان أن الناصب بعدها يجوز أن يكون «أن»، ويجوز أن يكون «كي».

واختلف النقل عن الكوفيّين، فحكى ابن الأنباري عنهم منع ذكر «أن» بعدها. وحكى غيره عنهم جواز ذكرها توكيداً.  
٣- جواز حذف «كان» قبلها، نحو قول الشاعر (من الوافر):

فَمَا جَمَعَ لِيَغْلِبَ جَمْعَ قَوْمِي  
مُقَاوَمَةً، وَلَا فَرْدٌ لِفَرْدٍ  
أي: فما كان جمع، كما قال أبو الدرداء في الركعتين بعد العصر: «ما أنا لِأَدْعَهُمَا»، أي: ما كنتُ لِأَدْعَهُمَا.

٤- أنها تتعلّق، عند البصريين، بخبر «كان» المحذوف<sup>(١)</sup>، والتقدير في قولك: ما كان زيد ليفعل: ما كان زيداً مُريداً للفعل. ويعتبر الكوفيّون الفعل خبراً لِ «كان»، واللام زائدة لتأكيد النفي. وقد ذهب ابن مالك مذهب الكوفيّين، فجعل الفعل بعدها هو الخير، لكنّه لم يجعلها ناصبة بنفسها، بل جعل «أن» مُضمرة بعدها على المذهب البصريّ.  
وجاء في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف»:

«ذهب الكوفيّون إلى أنّ لام الجَحْدِ هي الناصبةُ بنفسها، ويجوز إظهار «أن» بعدها للتوكيد، نحو: «ما كان زيد لأن يدخل دارك»، و«ما كان عمرو لأن يأكل طعامك»، ويجوز تقديم مفعول الفعل المنصوب بلام الجَحْدِ عليها، نحو: «ما كان زيد دارك ليدخل»، و«ما

كان عمرو طعامك ليأكل».

وذهب البصريّون إلى أنّ الناصب للفعل «أن» مقدرةٌ بعدها، ولا يجوز إظهارها، ولا يجوز تقديم مفعول الفعل المنصوب بلام الجَحْدِ عليها.

أما الكوفيّون فاحتجوا بأن قالوا: الدليلُ على أنها هي العاملة بنفسها وجواز إظهار «أن» بعدها ما قدّمناه في مسألة لام «كي».

وأما الدليل على جواز تقديم المنصوب على الفعل المنصوب بلام الجَحْدِ؛ فما قال الشاعر (من الطويل):

لَقَدْ عَدَلْتَنِي أُمُّ عَمْرٍو، وَلَمْ أَكُنْ  
مَقَالَتَهَا مَا كُنْتُ حَيًّا لِأَسْمَعَا<sup>(٢)</sup>

أراد: «ولم أكن لأسمع مقالتها»، وقدم منصوب «لأسمع» عليه، وفيه لام الجحود، فدلّ على جوازه، وفيه أيضاً دليلٌ على صحّة ما ذهبنا إليه من أن لام الجحود هي العاملة بنفسها من غير تقدير «أن»؛ إذ لو كانت «أن» ها هنا مقدّرةً لكانت مع الفعل بمنزلة المصدر، وما كان في صلة المصدر لا يتقدّم عليه.

وأما البصريّون فاحتجوا بأن قالوا: الدليلُ على أن الناصب «أن» المقدرة بعدها ما قدّمناه في مسألة لام «كي».

وأما الدليل على أنه لا يجوز إظهار «أن» بعدها فمن وجهين:

(١) ويجوز التصريح بالخبر، نحو قول الشاعر (من الوافر):

سَمَوْتُ، وَلَمْ تَكُنْ أَهْلًا لِتَسْمُو  
ولكنّ التصريح في غاية التدرّة.

(٢) البيت بلا نسبة في خزانة الأدب ٥٧٨/٨؛ وشرح التصريح ٢٣٦/٢؛ وشرح المفصل ٢٩/٧.

اللغة: عدل: لام وعاتب.

المعنى: لقد عاتبني أم عمرو مع أنني لم أكن يوماً لأسمع عتابها ولومها لي.

أحدهما: أن قولهم: «ما كان زيد ليدخل»، و«ما كان عمرو ليأكل» جواب فعل ليس تقديره تقدير اسم، ولا لفظه لفظ اسم؛ لأنه جواب لقول قائل: «زيد سوف يدخل»، و«عمرو سوف يأكل»، فلو قلنا: «ما كان زيد لأن يدخل»، و«ما كان عمرو لأن يأكل» بإظهار «أن» لكننا جعلنا مقابل: سوف يدخل وسوف يأكل اسماً؛ لأن «أن» مع الفعل بمنزلة المصدر وهو اسم؛ فلذلك لم يجز إظهارها كما لا يجوز إظهار الفعل في قولك: «إياك وزيدا».

والوجه الثاني: أن التقدير عندهم: ما كان زيد مُقَدَّرًا لأن يدخل أو نحو ذلك من التقدير الذي يُوجِبُ المستقبل من الفعل، و«أن» توجب الاستقبال، فاستغني بما تضمن الكلام من تقدير الاستقبال عن ذكر «أن».

ومنهم من قال: إنما لم يجز إظهار «أن» بعدها؛ لأنها صارت بدلاً من اللفظ بها؛ لأنك إذا قلت: «ما كان زيد ليدخل» كان نفيًا لـ «سيدخل»، كما لو أظهرت «أن» فقلت: «ما كان زيد لأن يدخل»، فلما صارت بدلاً منها كما أن ألف الاستفهام بدل من واو القسم في قولهم: «اللَّهُ لأقومَنَّ» لم يجز إظهارها؛ إذ كانت اللام بدلاً منها فكانها مُظَهَّرَةٌ.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قول الشاعر (من الطويل):

.....وَلَمْ أَكُنْ  
مَقَالَتَهَا مَا كُنْتُ حَيًّا لِأَسْمَعَا  
فلا حجة لهم فيه؛ لأن «مقالتها» منصوب بفعل مقدر، كأنه قال: ولم أكن لأسمع مقالتها، لا بقوله: «لأسمعها»، كما قال الشاعر (من الطويل):

وَإِنِّي أَمْرٌ مِنْ عَضْبَةٍ خِنْدِفِيَّةٍ  
أَبَتْ لِلْأَعَادِي أَنْ تَدِيخَ رِقَابَهَا<sup>(١)</sup>  
فاللام في قوله: «للأعادي» لا تكون من صلة «أن تديخ» بل من صلة فعل مُقَدَّرٍ قبله، وتقديره «أبت أن تديخ»، وجعل هذا المُظَهَّرَ تفسيراً لذلك المقدر، وهذا النحو في كلامهم أكثر من أن يحصى، والله أعلم<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

د- اللام الزائدة: نحو: ﴿رِيدُ اللَّهِ يُسَبِّحُ لَكُمْ﴾ [النساء: ٢٦] ﴿وَأَمْرًا لِنُسْلِيمٍ﴾ [الأنعام: ٧١]. وقول كُثَيْرِ عَزَّة (من الطويل):  
أرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا، فَكَأَنَّمَا  
تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلٍ<sup>(٣)</sup>  
وقد اختلفوا فيها على ثلاثة أقوال:

- إنها زائدة.
- إنها بمعنى «كي» للتعليل، إمّا للفعل نفسه، وإمّا للمصدر المسبوك من الفعل.
- إنها لام «كي» أجريت مجرى «أن».
- وانظر: اللام الجارّة، الرقم ثلاثين.

(١) البيت لعارة في المقضب ٤/١٩٩.

اللغة: عضبة: جماعة من الناس. خِنْدِفِيَّةٌ: منسوبة إلى خندف، وهي امرأة إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، واسمها ليلي بنت حلوان. والخندفة: الإسراع في السير. تَدِيخٌ: تخضع وتذل. المعنى: إنني رجل من جماعة خندف العظيمة التي رفضت أن تخضع لأعدائها.

(٢) الإنصاف في مسائل الخلاف ٢/١١٨ - ١٢٠.

(٣) تمثّل: تتمثّل.

هـ- اللّام التي بمعنى «أن»: ذهب إلى ذلك الفراء، ونقله ابن عطية عن الكوفيين، نحو: ﴿يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذَيِّبَ لَكُمْ﴾ [النساء: ٢٦] و﴿وَأُزْمِنَا لِئُسَلِّمَ﴾ [الأنعام: ٧١]. وقد تقدّمت المذاهب الثلاثة في هاتين الآيتين ونحوهما في الفقرة السابقة.

و- اللّام التي بمعنى الفاء: ذكر ذلك قوم من النحاة، وجعلوا منه: ﴿فَالنَّظْمُ أَلْ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾ [القصص: ٨] و﴿رَبَّنَا لِضَلُّوا عَن سَبِيلِكَ﴾ [يونس: ٨٨]، ونحو قول طرفة بن العبد (من الطويل):

لَنَا هَضْبَةٌ لَا يَنْزِلُ الدُّلُّ وَسَطَهَا  
وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ لِيُغَصِّمًا<sup>(١)</sup>

واللّام في الآيتين، عند الجمهور، لام الصّيرورة، وفي البيت لام «كفي».

٤- لام الابتداء: هي لام مفتوحة تُفيد توكيد مضمون الجملة<sup>(٢)</sup>. واتفق النحاة على

موضعين ممّا تدخل فيه هذه اللّام، وهما:

أ- المبتدأ، نحو: ﴿وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ﴾ [النحل: ٣٠]، و﴿مَسْجِدٌ أُتِيَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ﴾ [التوبة: ١٠٨].

ب- بعد «أن»، وذلك في ثلاثة مواضع باتّفاق:

الأول اسمها، نحو: ﴿إِنَّكَ فِي ذَلِكَ لَئِبْرَةٌ﴾ [النازعات: ٢٦]، والثاني الفعل المضارع، نحو: ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ﴾ [النحل: ١٢٤]، والثالث الظرف، نحو: ﴿وَإِنَّكَ

لَعَلَّ خُلُقِي عَظِيمٌ﴾ [القلم: ٤].

واختلفوا في اللّام الواقعة في:

الماضي الجامد، نحو: ﴿لَيْتَسَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [المائدة: ٦٢]، ونحو: ﴿إِنَّ زَيْدًا لَنِعْمَ الرَّجُلُ﴾، ومذهب الجمهور أنّها لام جواب القسم، وقال بعضهم إنّها لام الابتداء.

الماضي المتصرّف المقرون بـ «قد» بعد «إن»، نحو: ﴿إِنَّ زَيْدًا لَقَدْ قَامَ﴾. ومذهب الجمهور أنّها لام الابتداء؛ لأنها تُقرب الماضي من الحال، فيشبه المضارع المشبه للاسم، وقال بعضهم: إنّها جواب لقسم مقدّر.

الماضي المتصرّف المقرون بـ «قد» غير الواقعة بعد «إن»، نحو: ﴿وَلَقَدْ كَانُوا عَنْهَدُوا اللَّهَ مِنْ قَبْلُ لَا يُؤْلَوْنَ الْآذِينَ﴾ وَكَانَ عَهْدُ اللَّهِ مَسْئُولًا ﴿[الأحزاب: ١٥]، ومذهب الجمهور أنّها لام القسم، وقال بعضهم: إنّها لام الابتداء.

الماضي المتصرّف غير المقرون بـ «قد» الواقع بعد «أن»، نحو: «علمتُ أنّ زيداً لقام»، أجازه الكسائي وابن هشام على إضمار «قد»، ومنعه الجمهور، وقالوا: إنّما هذه لام القسم.

خبر المبتدأ، نحو: «الشاعرُ خالدٌ» أجازه بعضهم، وفي أمالي ابن الحاجب أنّ لام الابتداء يجب معها المبتدأ.

الفعل، نحو: «ليقومُ زيدٌ» أجازه المالقي وابن مالك وغيرهما، وقال الجمهور: إنّها لام القسم.

(١) ويُروى أيضاً: فَيُغَصِّمًا، ولا شاهد فيه حيثئذ.

(٢) وقال الأكرثون، إنّها إذا دخلت على الفعل المضارع تخلّصه للحال، نحو: ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ﴾

[النحل: ١٢٤]. واعترض ابن مالك بالآية: ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ فيما كانوا فيه يختلفون

[النحل: ١٢٤]، ونحوها.

- ب - منعها العامل من النصب في الاشتغال، نحو: «زَيْدٌ لَأَنَا أَكْرَمُهُ» .
- ج - منعها تقدّم الخبر على المبتدأ المقترن بها، نحو: «لَزَيْدٍ شاعر» .
- د - منعها تقدّم المبتدأ على الخبر المقترن بها، نحو: «لشاعر زيد» .

\* \* \*

وذهب الكوفيون إلى أنّ هذه اللام جواب قَسَمَ مقدّر، فالتقدير في قولك: «لَزَيْدٍ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو» هو: واللّه لَزَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو، فأضمر اليمينَ اكتفاءً باللام منها، وذهب البصريون إلى أنّ اللام لام الابتداء<sup>(٢)</sup>.

«أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أنّ هذه اللام جواب القسم وليست لام الابتداء أنّ هذه اللام يجوز أن يليها المفعول الذي يجب له النصب. وذلك نحو قولهم: «لَطَعَامَكَ زَيْدٌ أَكَلُ»، فلو كانت هذه اللام لام الابتداء، لكان يجب أن يكون ما بعدها مرفوعاً، ولما كان يجوز أن يليها المفعول الذي يجب أن يكون منصوباً.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أنّها لام الابتداء أنها إذا دَخَلَتْ على المنصوب بـ «ظننت» أَوْجَبَتْ له الرفع وأزالت عنه عمل «ظننت»، تقول: «ظننت زيداً قائماً»، فإذا أدخلت على «زيد» اللام قلت: «ظننت لَزَيْدٌ قائم»، فأوجب له الرفع بالابتداء بعد أن كان منصوباً؛ فدل على أنّها لام الابتداء.

قالوا: ولا يجوز أن يقال: «إن الظن

- الخبر الواقع بعد «إن» المخففة من «إن»، نحو: «وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً» [البقرة: ١٤٣]، و«وَإِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ» [الطارق: ٤]، فمذهب سيبويه والأكثرون أنّها لام الابتداء «أفادت»، مع إفادتها توكيد النسبة وتخليص المضارع للحال، الفرق بين «إن» المخففة من الثقيلة، و«إن» النافية، ولهذا صارت لازمة بعد أن كانت جائزة<sup>(١)</sup>. وقال أبو علي الفارسي وتلميذه ابن جنّي وآخرون: إنّها لام غير لام الابتداء اجتلبت للفرق بين «إن» المخففة من الثقيلة، و«إن» النافية، بدليل دخولها على الفعل الماضي، نحو: «إِنْ زَيْدٌ لِقَامٌ»، وعلى منصوب الفعل المؤخر عن ناصبه في نحو: «وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَنِيْقِينَ» [الأعراف: ١٠٢]، وكلاهما لا يجوز مع «إن» المشددة. والمعروف أنّ الكوفيين يتأولون الآية السابقة ونحوها، بأن «إن» نافية، واللام بمعنى «إلا»، والتقدير في الآية: وما وجدنا أكثرهم إلا فاسقين.

واللام الابتدائية الواقعة بعد «إن» تُسَمَّى «اللام المزحلقة»، وذلك لأنّها «تَرَحَّلَتْ»، أو «رُحِّلَتْ» من موضعها في صدر جملتها إلى ما بعد «إن».

ولام الابتداء غير المزحلقة من الأدوات التي لها صدر الجملة، وقد ربّوا على هذه الصدارة الأحكام التالية:

أ - تعليقها فعل الظنّ عن العمل، نحو: «علمتُ لَزَيْدٌ ناجحٌ».

(١) ابن هشام: مغني اللبيب عن كتب الأعراب ١/٢٥٦.

(٢) انظر المسألة الثامنة والخمسين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين».

محمول على القسم؛ فاللام جواب القسم، كقولهم: «والله لزيد قائم»، لا لام الابتداء، فإذا كانت جواب القسم فحكمها أن تُبطل عمل «ظننت»؛ فلهذا وجب أن يرفع «زيد» بما بعده، لا بالابتداء، وهذا لأن حكم لام القسم في كل موضع أن لا يعمل ما قبلها فيما بعدها، ولا ما بعدها فيما قبلها؛ لأن ما بعدها من الكلام محلوف عليه؛ فلو جعل شيء منه قبلها لزال منه معنى الحلف عليه؛ لأننا نقول: لا يجوز أن يكون الظن قسماً؛ لأنه إنما يُقسِمُ بالشيء في العادة إذا كان عظيماً عند الحالف، كقوله: «والله، والقرآن، والنبى، وأبى» وما أشبه ذلك مما يحلف به أهل الجاهلية والإسلام، ومعنى الظن خارج عن هذا المعنى.

فأما قولهم: «جَيْرٌ لأذهبَنَّ»، و«عَوْضٌ لأقومَنَّ»، و«كَلًّا لأنطلقَنَّ» فإنما أقسموا بها لأنهم أجروها مجرى «حق»، والحق مُعْظَمٌ في النفوس، بخلاف الظن الذي فيه معنى الشك، و«جير» بمعنى «نَعَم»، قال الشاعر (من الرجز):

إِنَّ الَّذِي أَعْنَاكَ يُغْنِينِي جَيْرٌ  
وَاللَّهُ نَفَّاحُ الْيَدَيْنِ بِالْخَيْرِ<sup>(١)</sup>  
و«عَوْضٌ» بمعنى «الدَّهْرُ»، قال الشاعر (من الطويل):

رَضِيعَتِي لِبَانَ ثُدِي أُمَّ تَحَالَفَا  
بِأَسْحَمِ دَاجِ عَوْضٌ لَا نَتَفَرَّقُ<sup>(٢)</sup>  
وفي عَوْضٌ ثلاث لغات: «عَوْضٌ» بالضم، و«عَوْضٌ» بالفتح، و«عَوْضٌ» بالكسر، و«كَلًّا» بمعنى «حَقًّا»، قال الشاعر (من الطويل):  
أَلَيْسَ قَلِيلًا نَظْرَةً إِنْ نَظَرْتُهَا  
إِلَيْكَ؟ وَكَلًّا لَيْسَ مِنْكَ قَلِيلٌ<sup>(٣)</sup>

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إن هذه اللام ليست لام الابتداء؛ لأن الابتداء يوجب الرفع، وهذه اللام يجوز أن يليها المفعول الذي يجب له النصب، نحو قولهم: لَطَعَامَكَ زَيْدٌ أَكَلٌ» قلنا: الأصل في اللام ها هنا أن تدخل على «زيد» الذي هو المبتدأ، وإنما دخلت على المفعول الذي هو معمول الخبر؛ لأنه لما قُدِّمَ في صدر الكلام

(١) الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/٣٧٤.

اللغة: جير: حرف جواب بمعنى نعم. نفّاح: كثير النفع والإنعام على الخلق. المعنى: نعم إن الله - جلّ وعلا - قادر على إغثائي كما أغثك، فالله - جلّت قدرته - هو المعطي القادر على ملء يدي بالخير.

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ص ٢٧٥؛ وأدب الكاتب ص ٤٠٧؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩٧؛ والأغاني ٩/١١١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٥؛ وخرزانه الأدب ٧/١٣٨، ١٤٠، ١٤٣، ١٤٤؛ والخصائص ١/٢٦٥؛ والدرر ٣/١٣٣؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٠٣؛ وشرح المفصل ٤/١٠٧.

اللغة: اللبان: اللبن. الأسحم: الأسود، ويقال هو الدم أو الليل أو الثدي. عوض: اسم من أسماء الدهر.

المعنى: تعاهد أخوان رضعا لبن ثدي أم واحدة، أن لا يتفرقا كل الدهر، وأقسما على ذلك بالدم أو بالليل، أو بحلمة الثدي الذي رضعوه.

(٣) البيت ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٩٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٤١. المعنى: إخال أنني أجد النظرة الواحدة إليك قليلة، لكن لأنها منك حقاً أعتبرها كنزاً لا يفنى.

و«ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز دخول اللام في خبر «لَكِنَّ» كما يجوز في خبر «إِنَّ»، نحو: «مَا قَامَ زَيْدٌ لَكِنَّ عَمْرَأَ لِقَائِهِ»، وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز دخول اللام في خبر «لَكِنَّ»<sup>(٣)</sup>.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليلُ على أنه يجوز دخول اللام في خبر «لَكِنَّ» النقلُ والقياسُ:

أما النقل فقد جاء عن العرب إدخال اللام على خبرها، قال الشاعر (من الطويل):

[يلومونني في حبّ ليلى عواذلي]

وَلَكِنَّنِي مِنْ حُبِّهَا لَعَمِيدٌ<sup>(٤)</sup>

وأما القياس فلأن الأصل في «لَكِنَّ»: «إِنَّ»، زيدت عليها «لا» والكاف؛ فصارتا جميعاً حرفاً واحداً، كما زيدت عليها اللام والهاء في قوله الشاعر (من الطويل):

وقع موقع المبتدأ؛ فجاز دخول اللام عليه؛ لأن الأصل في هذه اللام أن تدخل على المبتدأ، فإذا وقع المفعول موقعه جاز أن تدخل هذه اللام عليه كما تدخل على المبتدأ، وإذا جاز دخول هذه اللام على معمول الخبر إذا وقع موقعه، كقولك: «إِنَّ زَيْدًا لَطَعَا مَكَتَ آكِلٌ»، وكقول الشاعر (من البسيط):

إِنَّ أَمْرًا حَخَّصَنِي عَمْدًا مَوَدَّتَهُ

عَلَى التَّنَائِي لِعِنْدِي غَيْرُ مَكْفُورٍ<sup>(١)</sup>

وإن كان الأصل فيها أن تدخل - بعد نقلها عن الاسم - على الخبر لا على معموله؛ لوقوعه موقعه، فكذلك يجوز دخول هذه اللام على المفعول إذا وقع موقع المبتدأ، وإن كان الأصل فيها أن تدخل على المبتدأ؛ لوقوعه موقعه، والله أعلم<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

(١) البيت لأبي زيد الطائي في الدرر ١٨٣/٢، ١٨/٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٣٧٥/١؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٣٢/١؛ وشرح شواهد المغني ٩٥٣/٢؛ والكتاب ١٣٤/٢؛ ولسان العرب ٢٤/٧ (خصص)؛ ورفص المباني ص ١٢١، ٢٣٤؛ وشرح الأشموني ٣٣٠/٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٢٣؛ وشرح المفصل ٦٥/٨؛ ومغني اللبيب ٦٧٦/٢.

اللغة: حَخَّصَنِي عمدًا: فضّلني قصدًا. التناهي: البعد والفرقة. مكفور: مغطى ومجحد. المعنى: لست من يجحد مودة رجل حخّصني بها قصدًا رغم بُعد ما بيننا.

(٢) الإنصاف في مسائل الخلاف ٣٧٣/١ - ٣٧٦.

(٣) انظر في هذه المسألة:

- المسألة الخامسة والعشرين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين».

- شرح التصريح على التوضيح ٢٦٧/١.

- حاشية الصبان على الأشموني ٢٦٠/١.

- مغني اللبيب. ص ٢٣٣، ٤٩٢.

- شرح ابن عقيل. ص ١٨٤.

(٤) البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٨/٤؛ وتخليص الشواهد ص ٣٥٧؛ والجنى الداني ص ١٣٢، ٦١٨؛ وجواهر الأدب ص ٨٧؛ وخزانة الأدب ١٦/١، ٣٦١/١٠، ٣٦٣؛ والدرر ١٨٥/٢؛ ورفص المباني ص ٢٣٥، ٢٧٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٣٨٠/١؛ وشرح الأشموني ١٤١/١. اللغة: العواذل: ج العاذل، وهو اللائم. العميد: الذي أضناه العشق.

الهمزة لكثرة الاستعمال، فصارت حرفاً واحداً، كما قالوا: «لن» وأصلها: لا أن، فحذفوا الألف والهمزة لكثرة الاستعمال، فصارتا حرفاً واحداً، فكذاك ها هنا، وبـل أولى، فإنه إذا جاز حذف الألف والهمزة لكثرة الاستعمال فلأن يجوز حذف الهمزة كان ذلك من طريق الأولى.

وقالوا: ولا يجوز أن يقال: إنه لو كان أصلها: «لا أن»؛ لما جاز أن يقال: «أما زيداً فلن أضرب»؛ لأن ما بعد «أن» لا يجوز أن يعمل فيما قبلها؛ لأننا نقول: إنما جاز ذلك لأن الحروف إذا رُكبت تغير حكمها بعد التركيب عما كان عليه قبل التركيب، ألا ترى أن «هل» لا يجوز أن يعمل ما بعدها فيما قبلها، وإذا رُكبت مع «لا» ودخلها معنى التحضيض تغير ذلك الحكم عما كان عليه قبل التركيب؛ فجاز أن يعمل ما بعدها فيما قبلها، فيقال: «زيداً هلاً ضربت!» فكذاك ها هنا.

والذي يدل على أن أصلها «إن» على ما بيننا أنه يجوز العطف على موضعها كما يجوز العطف على موضع «إن»؛ فدل على أن الأصل فيها «إن» زيدت عليها «لا» والكاف؛ فكما

لَهِنَّكَ مِنْ عَبْسِيَّةٍ لَوَسِيمَةً  
على هَنَوَاتٍ كَاذِبٍ مَنْ يَقُولُهَا<sup>(١)</sup>  
فزاد اللام والهاء على «إن»، فكذاك ها هنا: زاد عليها «لا» والكاف؛ فإن الحرف قد يوصل في أوله وآخره، فما وصل في أوله نحو: «هَذَا وَهَذَاكَ» وما وصل في آخره نحو قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا تَرِينٌ مِّنَ الْبَشَرِ أَمْدًا﴾ [مريم: ٢٦]، وكذلك نقول: إن قول العرب «كم مَالُكَ» إنها «ما» زيدت عليها الكاف، ثم إن الكلام كثر بها فحذفت الألف من آخرها وسُكنت ميمها، كما زيدت اللام على «ما»، ثم لما كثر الكلام بها سُكنت ميمها، فقالوا: «لِمَ فَعَلْتَ كَذَا؟»، قال الشاعر (من الرمل):

يا أبا الأسودِ لِمَ أَسْلَمْتَنِي  
لِهُمُومٍ طَارِقَاتٍ وَذِكْرٍ<sup>(٢)</sup>  
وقال بعض العرب في كلامه - وقد قيل له: «منذ كم فَعَدَ فلان؟» - فقال: «كمنذ أَخَذْتُ في حديثك»، فزاد الكاف في «منذ»؛ فدل على أن الكاف في «كم» زائدة، وقيل لبعضهم: «كيف تصنعون الأقط؟» فقال: «كَهَيْنٍ»، أي: يسير سهل، فيزيدون الكاف، فكذاك ها هنا: زيدت «لا» والكاف على «إن»، وحُذفت

(١) البيت بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/٣٤٤، ٣٤٥، ٣٦٢؛ والدرر ٢/١٩٠؛ ولسان العرب ١٢/٦٣٧ (وسم)، ٩٨/١٣ (جنن)، ٣٩٣ (لهن)، ٤٦٧ (أله)، ١٥/٣٦٧ (هنا)؛ وهمع الهوامع ١/١٤١. اللغة: لهنك: لإنك، أو لله إنك. عبسية: امرأة من قبيلة عبس. الوسيمة: الحسنة الحلوة. هنوات: جمع هناة، وهي الداهية أو الشر.

المعنى: أنت امرأة حلوة من عبس، ومن خصال الكاذب الشريرة أن يقول عكس ذلك.

(٢) البيت بلا نسبة في خزانة الأدب ٦/١٠٠، ٧/١٠٨، ١٠٩؛ والدرر ٦/٣١٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٩٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٠٩؛ وشرح المفصل ٩/٨٨؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٩؛ ومغني اللبيب ١/٢٩٩؛ وهمع الهوامع ٢/٢١١. اللغة: الطارق: الزائر ليلاً، ويقصد هنا الهموم. أسلمتني: خذلتني وتركنتني لأعدائي. الذكر: جمع «ذكرة»، وهي ضد النسيان.

المعنى: يلوم أبا الأسود لأنه تركه للهموم والذكريات التي لا تسمح له بالنوم.



يجوز دخول اللام في خبر «إِنَّ»؛ فكذلك يجوز دخولها في خبر «لكن».

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنه لا يجوز ذلك؛ لأنه لا يخلو إما أن تكون هذه اللام لام التأكيد أو لام القسم، على اختلاف المذهبين، وعلى كلا المذهبين فلا يستقيم دخول اللام في خبر «لكن»، وذلك لأنها إن كانت لام التأكيد، فلام التأكيد إنما حسنت مع «إِنَّ» لاتفاقهما في المعنى؛ لأن كل واحدة منهما للتأكيد وأما «لكن» فمخالفة لها في المعنى، وإن كانت لام القسم فإنما حسنت مع «إِنَّ»؛ لأن «إِنَّ» تقع في جواب القسم، كما أن اللام تقع في جواب القسم، وأما «لكن» فمخالفة لها في ذلك؛ لأنها لا تقع في جواب القسم؛ فينبغي أن لا تدخل اللام في خبرها.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قوله (من الطويل):

وَلِكِنِّي مِنْ حَبِّهَا لَعَمِيدُ

فهو شاذ لا يؤخذ به لقلته وشدوذه، ولهذا لا يكاد يعرف له نظير في كلام العرب وأشعارهم، ولو كان قياساً مطرداً لكان ينبغي أن يكثر في كلامهم وأشعارهم، كما جاء في خبر «إِنَّ»، وفي عدم ذلك دليل على أنه شاذ لا يقاس عليه.

وأما قولهم: «إِنَّ الأَصْلَ فِي «لكن»: «إِنَّ» زيدت عليها «لا» والكاف فصارتا حرفاً واحداً»، قلنا: لا نسلم؛ فإن هذا مجرد دعوى من غير دليل ولا معنى.

قولهم: «كما زيدت اللام والهاء في قوله (من الطويل):

لَهَيْتِكَ مِنْ عَبَسِيَّةَ لَوَسِيمَةَ

قلنا: ولا نسلم أن الهاء في قوله «لهئك» زائدة، وإنما هي مبدلة من ألف «إِنَّ»؛ فإن الهاء تبدل من الهمزة في مواضع كثيرة من كلامهم، يقال: «هَرَفْتُ المَاءَ»، والأصل فيه «أرقت»، و«هَرَحْتُ الدَابَّةَ»، والأصل فيه «أرحت»، و«هَثَرْتُ الثوبَ»، والأصل فيه «أثرت»، و«هَبْرِيَّةَ»، والأصل فيه «إبرية»، وهو الحَرَّازُ فِي الرُّأْسِ، و«هَرَدْتُ» والأصل «أردت»، و«هَيَّاكَ»، والأصل «إِيَّاكَ»، وقد قرأ بعض القراء: «هَيَّاكَ نَعْبِدُ»، وقال الشاعر (من الطويل):

فَهَيَّاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنَّ تَوَسَّعَتْ

مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ<sup>(١)</sup>

وقال الآخر (من الرجز):

يَا خَالَ هَلَّا قُلْتَ إِذْ أَعْظَيْتَنِي

هَيَّاكَ هَيَّاكَ وَحَنَوَاءَ الْعُنُقِ<sup>(٢)</sup>

أراد: إِيَّاكَ، وقد قال الله تعالى: ﴿وَمُهَيِّئْنَا

(١) البيت لمضرس بن رباعي في شرح شواهد الشافية ص ٤٧٦؛ ولطفيل الغنوي أو لمضرس في ديوان طفيل ص ١٠٢؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٥٥٢/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٥٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٢٣/٣؛ وشرح المفصل ١١٨/٨، ٤٢/١٠.

اللغة: فهياك هياك. الموارد: المداخل. المصادر: المخارج. المعنى: احذر الأمر الذي تتعدّد مداخله، فإن مخارجه قد تكون غير موجودة، أو قليلة جداً.

(٢) الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٥٥٢/٢؛ ولسان العرب ٢٠٤/١٤ (حنا)، ٣٧٦/١٥ (هيا)، و٤٣٨ (أيا).

اللغة: حنواء العنق من الغنم أو الإبل: التي تلوي عنقها لغير علة.

المعنى: لو أنك حذرتني من الغنم أو الإبل التي تلوي عنقها، حين أعطيتني ما أعصيتني.

قولهم: «إن الحروف إذا رُكِّبَتْ حكمها عما كانت قبل التركيب كـ «هَلَا» قلنا: إنما تغيَّرَ حكم «هَلَا» لأن «هَلَا» ذهب منها معنى الاستفهام؛ فجاز أن يتغيَّرَ حكمها، وأما «لَنْ» فمعنى النفي باقٍ فيها؛ فينبغي أن لا يتغير حكمها، فَبَانَ الفرق بينهما.

وأما قولهم: «إنه يجوز العطف على موضع «لَكِنَّ» كما يجوز العطف على موضع «إِنَّ»؛ فدلَّ على أنَّ الأصل فيها «إِنَّ» قلنا: لا نسلم أنه إنما جاز العطف على موضع «لَكِنَّ»؛ لأنَّ أصلها «إِنَّ»، وإنما جاز ذلك لأن «لَكِنَّ» لا تغيَّرَ معنى الابتداء؛ لأن معناها الاستدراك، والاستدراك لا يزيل معنى الابتداء والاستثناء؛ فجاز أن يعطف على موضعها كـ «إِنَّ»؛ لأن «إِنَّ» إنما جاز أن يعطف على موضعها دون سائر أخواتها؛ لأنها لم تغيَّرَ معنى الابتداء، بخلاف «كَأَنَّ» و«لَيْتَ» و«لَعَلَّ»؛ لأن «كَأَنَّ» أَدْخَلَتْ في الكلام معنى الترجُّي، فتغيَّرَ معنى الابتداء، فلم يجز العطف على موضع الابتداء لزواله، فأما «لَكِنَّ» لما كان معناها الاستدراك، وهو لا يزيل معنى الابتداء والاستثناء، جاز العطف على موضعها كـ «إِنَّ»، على أنه من النحويين من يذهب إلى زوال معنى الابتداء مع «لَكِنَّ»، فلا يجوز العطف على موضعها.

والذي يدلُّ على أن «لَكِنَّ» مخالفة لـ «إِنَّ» في دخول اللام معها أنه لم يأت في كلامهم دخول اللام على اسمها إذا كان خبرها ظرفاً أو حرف جرٍّ، نحو: «لَكِنَّ عندك لزيداً»، أو «لَكِنَّ في الدار لعمراً» كما جاء ذلك في «إِنَّ»، فلما لم يأت ذلك في شيء من كلامهم ولا نُقِلَ في

عَيْتٍ [المائدة: ٤٨] قيل: أصله: مؤيمن فقلبت الهمزة هاء، ولهذا قيل في تفسير «وَمُهَيِّمًا عَيْتٍ» حافظاً عليه، وقيل: شاهدأ، وقيل: رقيباً عليه، وقيل: قَفَّاناً عليه، وكلُّ هذه الألفاظ متقاربة في المعنى؛ فدلَّ على أنَّ الهاء «لَهْنَكِ» مبدلة من همزة، ولهذا المعنى جاز أن يجمع بين اللام وبينها لتغير صورتها، وقد حكى عن أصحابكم فيه وجهان:

أحدهما قول الفراء، وهو أن أصله: «والله إنك لوسيمة»، فحذفت الهمزة من «إِنَّ»، والواو من «والله»، وإحدى اللامين، فبقي «لَهْنَكِ».

والوجه الثاني - وهو قول المفضل بن سلمة - إنَّ أصله: لِلَّهِ إِنَّكَ لَوَسِيمَةٌ، فحذفت لامان من «لَهُ»، والهمزة من «إِنَّ»، فبقي «لَهْنَكِ»، فسقط الاحتجاجُ به على كلا المذهبين.

وأما قولهم: «إن الحرف قد يوصل في أوله، نحو: هذا» قلنا: هذا إنما جاء قليلاً على خلاف الأصل للدليل دلَّ عليه؛ فبقينا فيما عداه على الأصل، ولا يدخل هذا في القياس فيقاس عليه.

وأما قولهم: «إن «كَمْ مَالُكَ» أصلها «ما» زيدت عليها الكاف» قلنا: لا نسلم، بل هذا شيء تَدْعُوْنَهُ على أصلكم، وسنبين فساده في موضعه إن شاء الله تعالى.

وأما قولهم: «إن «لَنْ» أصلها «لا أن» قلنا: لا نسلم، بل هو حرف غير مركب، وقد نصب سبويه على ذلك، والذي يدلُّ على أنه غير مركب من «لا» و«أن» أنه يجوز أن يقال: «أما زيدا فلَنْ أضرب»، ولو كان كما زعموا لما جاء ذلك؛ لأن ما بعد «أَنْ» لا يجوز أن يعمل فيما قبلها.

تدخل على خبرها؛ فلما لم يجز ذلك دلّ على فساد ما ذهبوا إليه، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

٥ - اللام الموطئة للقسم: هي لام مفتوحة تدخل على أداة شرط «للإيدان بأنّ الجواب بعدها مبنيّ على قسم قبلها لا على شرط»<sup>(٢)</sup>، نحو: ﴿لَئِنْ أَخْرَجُوا لِآيَاتِنَا مَهْمًا وَلَئِنْ قَوْلُوا لَا يَنْصُرُونَهُمْ وَلَئِنْ نَصَرُوهُمْ لَيَأْتِيَنَّكَ الْآيَاتُ﴾ [الحشر: ١٢]، وسُميت بـ «الموطئة»؛ لأنها «توطئ» الجواب للقسم<sup>(٣)</sup>. ومنهم من يسميها «اللام المؤذنة»؛ لأنها «تؤذن» بأنّ الجواب بعدها مبنيّ على قسم قبلها لا على شرط.

وهذه اللام غير لازمة إذا كان القسم مذكوراً، أمّا إذا حُذِفَ القسم، فتلزم غالباً، نحو الآية السابقة. وقد تُحذف، والقسم محذوف، نحو: ﴿وَإِنْ لَمْ يَنْتَهُوا عَمَّا يَقُولُونَ لَيَمَسَّنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ [المائدة: ٧٣]، والتقدير: «ولئن لم ينتهوا».

وأكثر ما تكون اللام الموطئة مع «إن» الشرطية كالأيتين السابقتين، وقد تدخل على غيرها من أدوات الشرط، نحو قول الشاعر (من الكامل):

لَمَتَّى صَلَحَتْ لِيُقَضِيَنَّ لَكَ صَالِحٌ  
وَلَتُجْزَيْنَنَّ، إِذَا جُزِيَتْ، جَمِيلاً  
وقال ابن جنّي: إن «إذ» قد شُبّهت بـ «إن»، فأدخلت عليها اللام الموطئة في قول الشاعر (من الكامل):

شيء من أشعارهم دلّ أنّه لا يجوز دخول اللام في خبرها؛ لأن مجيئه في اسمها مقدّم في الرتبة على مجيئه في خبرها، وإذا لم تدخل اللام في اسمها فإنّ لا تدخل في خبرها كان ذلك من طريق الأولى.

وبيان هذا وهو أن الأصل في هذه اللام أن تكون متقدمة في صدر الكلام، فكان ينبغي أن تكون مقدّمة على «إن»، إلا أنه لما كانت اللام للتأكيد و«إن» للتأكيد لم يجمعوا بين حرفي تأكيد؛ فكان الأصل يقتضي أن تنقل عن صدر الكلام وتدخل الاسم؛ لأنه أقرب إليه من الخبر، إلا أنه لما كان الاسم يلي «إن» كرهوا أن يدخلوها على الاسم كراهية للجمع بين حرفي تأكيد، فنقلوها من الاسم وأدخلوها على الخبر.

والذي يدلّ على أنّ الأصل فيها أن تدخل على الاسم قبل الخبر أنه إذا فصل بين «إن» واسمها بظرف أو حرف جرّ جاز دخولها عليه، نحو: «إن عندك لزيداً»، و«إن في الدار لعمراً». قال الله تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَةً﴾ [البقرة: ٢٤٨].

فإذا ثبت أن هذا هو الأصل، وأنه لا يجوز دخول اللام على اسم «لكن» إذا كان خبرها ظرفاً أو حرف جرّ؛ دلّ على أنه لا يجوز أن تدخل على خبرها؛ لأنه لو كان دخول اللام مع «لكن» كدخولها مع «إن» لجاز أن تدخل على اسمها إذا كان خبرها ظرفاً أو حرف جرّ، كما

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ١/١٩٣ - ٢٠٠.

(٢) ابن هشام: مغني اللبيب عن كتب الأعراب. ١/٢٥٩ - ٢٦٠.

(٣) أي: تمهده له، ومنهم من يقول إنّ التسمية «اللام الموطئة للقسم» فيها تجوُّز؛ لأنها موطئة لجواب القسم.

عَظِبَتْ عَلَيَّ لِأَنْ شَرِبْتُ بِجَزَّةٍ  
فَلَاذُ عَظِبَتْ لِأَشْرَبَنْ بِحُرُوفٍ<sup>(١)</sup>  
وانظر: القَسَم.

\* \* \*

٦- لام الجواب: حرف غير عامل وهي ثلاثة أقسام:

أ- لام جواب القَسَم، وتدخل على الجملة الاسميّة، نحو: «والله لزيدٌ ناجحٌ»، والفعلية، نحو: «وَتَأَلَّه لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ» [الأنبياء: ٥٧]، و«تَأَلَّه لَقَدْ أَتَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا» [يوسف: ٩١]. والأكثر في الماضي المتصرف، إذا وقع جواباً للقَسَم، اقترانه بـ «قَدْ» مع اللّام<sup>(٢)</sup>. وقد يُستغنى عن اللّام، كقول امرئ القيس (من الطويل):

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حِلْفَةً فَاجِرٍ  
لَنَامُوا، فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ، وَلَا صَالِي<sup>(٣)</sup>

ب- اللام التي هي في جواب «لو»، نحو: «لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلَهُةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا» [الأنبياء: ٢٢].

ج- اللام التي هي في جواب «لولا»، نحو: «وَلَوْلَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُمُ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ» [البقرة: ٢٥١].

\* \* \*

٧- اللام الفارقة: حرف غير عامل «يفرق» بين «إن» المخففة من «إن»، و«إن» النافية، نحو: «وإن كانت لكيرة» [البقرة: ١٤٣]. وهذا مذهب البصريين، أما الكوفيين، فذهبوا إلى أن «إن» نافية، واللام بمعنى «إلا»، والمعنى في الآية السابقة: وما كانت إلا كبيرة.

وهذه اللّام تكون لازمة إذا أُلغيت «إن»<sup>(٤)</sup> ولم يكن في الكلام قرينة تدلّ عليها. فإن أُعْمِلَتْ، نحو: «إن زيدا قائمٌ»، أو دلّ دليل على المراد، نحو قول الطرماح (من الطويل):

أنا ابنُ أباة الضَّيْمِ مِنْ آلِ مَالِكِ  
وإن مَالِكُ كَانَتْ كِرَامَ المَعَادِنِ  
لم تلزم لعدم الحاجة إليها.

واختلف في هذه اللام، فقالت جماعة: إنها قسم برأسه، وقالت جماعة أخرى: إنها لام الابتداء الداخلة على خبر «إن». (انظر: لام الابتداء).

\* \* \*

٨- اللّام الزائدة غير العاملة: ذكر لها النحاة مواضع أكثرها سماعية، ومنها:

- خبر المبتدأ، نحو قول الرّاجز:

أُمُّ الحُلَيْسِ لِعَجُوزٍ شَهْرَبَةُ

تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بَعْظُمِ الرَّقَبَةِ<sup>(٥)</sup>

(١) نُسِبَ هَذَا البَيْتَ لِذِي الرِّمَّةِ، وَليس فِي دِيوانِهِ. وَنَسَبَهُ القَالِي لِأَعْرَابِيٍّ اشْتَرَى خَمْرًا بِجَزَّةٍ صُوفٍ، فَغَضِبَتْ امْرَأَتُهُ.

(٢) وَقَالَتْ جَمَاعَةٌ: لَا بُدَّ، فِي ذَلِكَ، مِنْ «قَدْ» ظَاهِرَةٌ أَوْ مَقْدَرَةٌ. وَقَالَ ابْنُ عَصْفُورٍ: إِنْ كَانَ الفِعْلُ قَرِيبًا مِنْ زَمَانِ الحَالِ، أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ اللّامَ وَ«قَدْ» لِأَنَّ «قَدْ» تُقَرِّبُهُ مِنَ الحَالِ. وَإِنْ كَانَ بَعِيدًا مِنْهُ أَتَيْتُ بِاللّامِ وَحَدَّاهَا.

(٣) صَالِي: مُضْطَلٌّ، مُسْتَدْفِيٌّ.

(٤) إِذَا خُفِّتِ «إِنْ». فَالْأَكْثَرُ إِهْمَالُهَا، نَحْوُ: «إِنْ زَيْدٌ قَائِمٌ»، وَيجوزُ إِهْمَالُهَا، نَحْوُ: «إِنْ زَيْدٌ قَائِمٌ».

(٥) الرّجَزُ لِعَنْتَرَةَ، أَوْ لِعَنْتَرَةَ بِنِ عَرُوسٍ، أَوْ لِيَزِيدِ بِنِ صُبَّةِ. أُمُّ الحُلَيْسِ: كُنْيَةُ امْرَأَةٍ. شَهْرَبَةُ: طَاعِنَةٌ بِالسِّنِّ. وَقِيلَ: إِنْ «عَجُوزٌ» خَبَرَ لِمَبْتَدَأٍ مَحذُوفٍ كَانَتِ اللّامُ مَقْتَرَنَةً بِهِ.

٩ - لام التعجب: هي حرف غير عامل، نحو: «لظرف زيد»، و«لكرم عمرو»، بمعنى: ما أظرف زيداً! وما أكرم عمرواً! ذكر هذا المعنى ابن خالويه، وهي عند ابن هشام إمّا لام الابتداء داخله على الماضي لشبهه بجموده بالاسم، وإمّا لام جواب قسم مقدر. وقد مرّ معنا أن لام الجزّ تفيد التعجب، في نحو: «يا للماء»، و«يا للعشب». ولام التعجب الجارة تكون مكسورة، أمّا لام التعجب غير الجارة، فتكون مفتوحة.

\*\*\*

١٠ - لام التعريف: وذلك عند من جعل حرف التعريف أحادياً، أي: اللام وحدها. وقد تقدّم تفصيل هذه المسألة في «أن».

\*\*\*

١١ - اللام المتصلة بأسماء الإشارة: هي اللام الداخلة بين أسماء الإشارة وكاف الخطاب لمذكّر، أو مؤنث، لمفرد، أو ثنية، أو جمع، نحو: «ذلك، تلك، ذاكما، تلكما، ذلكم، تلكم، أولاكم، أولكما، أولك، أولالك».

وأنقسم النحاة حول دلالة هذه اللام فريقين: فريق قال إنها تدلّ على البعد فقسم أسماء الإشارة إلى ثلاث مراتب: ١ - للقريب، وفيها ما لم يتصل به كاف الخطاب ولا لام البعد. ٢ - للمتوسط البعد، وفيها ما اتصلت به كاف الخطاب دون لام البعد. ٣ - للبعيد، وفيها ما اتصلت به لام البعد وكاف الخطاب.

- خبر «أن»، نحو قراءة سعيد بن جبير: ﴿أَلَا أَنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ أَلْعَمَامَ﴾ [الفرقان: ٢٠].

- خبر «لكن»، نحو قول الشاعر (من الطويل):  
يلومونني في حبّ ليلى عواذلي  
ولكنني من حبّها لعميد<sup>(١)</sup>  
- خبر «زال»، نحو قول كثير عزة (من الطويل):  
وما زلت من ليلى لذن أن عرفتها  
لكالهائم المفضى بكلّ مراد<sup>(٢)</sup>  
مع «إن» الشرطيّة، نحو قول عمر بن أبي ربيعة (من البسيط):

ألمم بزئنب إنّ البين قد أفدا  
قلّ الثواء لئن كان الرحيل غدا<sup>(٣)</sup>  
مع المفعول الثاني لـ «أرى» في قول بعضهم: «أراك لشامي».

- على «بغد» في قول الشاعر (من الطويل):  
فلو أنّ قومي لم يكونوا أعزّة  
لبغد لقد لاقيت، لا بدّ، مضرعا  
بعد لام الجزّ توكيداً، نحو قول الشاعر (من الوافر):

فلا والله لا يُلْفى لِمَا بِي  
ولا لِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءً  
- مع «لولا» في قول الشاعر (من الوافر):  
لَلْوَلَا قَاسِمٌ وَيَدَا مَسِيلٍ  
لَقَدْ جَرَّتْ عَلَيْنِكَ يَدُ غَشُومٍ  
مع «علّ»، عند الفاتلين: إنّ «علّ» أصلها «علّ».

\*\*\*

(١) العواذل: جمع «عاذل»، وهو اللائم في الحب. عميد: مكسور القلب من العشق. وذهب قوم إلى أنّ اللام هنا هي لام الابتداء.

(٢) المراد: مكان الارتداد. ويروى أيضاً: «إلى اليوم كالمقصى بكل سبيل»، ولا شاهد فيه حيثذ.

(٣) الثواء: الإقامة. أفد: أرف.

و«الله»، كما فعلوا ذلك في «عبد الدار»، و«عبد قيس»، فقالوا: «عبدري»، و«عَبْقَيْسي»، فلا تكون اللام، على هذا، زائدة، بل هي بعض اسم، إذ لو جعلناها زائدة، لَوَجِبَ أن تكون الراء من «عبدري»، والقاف من «عَبْقَيْسي» زائدتين، والراء والقاف ليسا من حروف الزوائد<sup>(٢)</sup>. وذكر ابن الأعرابي أنه يُقال للقراد: «حَسْدَل»، وأصله: حَسْد، واللام زائدة.

\*\*\*

وجاء في «شرح المفصل»:

«قال صاحب الكتاب: واللام جاءت مزيدة في «ذَلِك»، و«هُنَالِك»، و«أَلَالِك»، قال (من الطويل):

[أُولَيْكَ قَوْمِي لَمْ يَكُونُوا أَشَابَةً]

وَهَلْ يَعِظُ الضَّلِيلَ إِلَّا أَلَالِكَا<sup>(٣)</sup>

وفي «عَبْدَل»، و«زَيْدَل»، و«فَحَجَل»، وفي «هَيْقَل» احتمال.

قال الشارح: اللام أبعُدُ حروف الزيادة شَبَهًا بحروف المد واللين، ولذلك قَلَّتْ زيادتها. وقد استبعد الجرمي أن تكون من حروف الزيادة. والصواب أنها من حروف الزيادة. وهي تزداد في «ذَلِك»؛ لقولهم في معناه: «ذا»،

والفريق الثاني قال: إنَّها لتأكيد الإشارة، فَقسَّم أسماء الإشارة إلى مرتبتين: للقريب والبعيد، جاعلاً ما فيه كاف الخطاب للبعيد، وما يخلو منها للقريب.

ولا تجتمع هذه اللام مع الهاء التي للإشارة، فلا يُقال: «هُذَالِك زيد». وسَمَّاهَا الكوفيون «لام التكثير»؛ لأنَّها «تُكثِّر» اللفظ.

\*\*\*

١٢ - اللام الزائدة في بنية الكلمة: تكون اللام أصلية، فتأتي في أول الاسم، نحو: «لَهُو»، والفعل: نحو: «لَعِبَ»، والحرف، نحو: «لَنْ»، أو في وسط الاسم، نحو: «بَلَد»، والفعل، نحو: «عَلِمَ»، والحرف، نحو: «عَلَى»، وفي آخر الاسم، نحو «جَبَل»، والفعل، نحو: «عَمِلَ»، والحرف، نحو: «هَل».

وَأتت زائدة في «ذَلِك» ونحوها (انظر: لام البعد)، وفي «عَبْدَل»، و«زَيْدَل» و«فَحَجَل»<sup>(١)</sup>؛ لأنَّها بمعنى «عبد»، و«زيد»، و«أفحج». «وزعم أبو الحسن [الأخفش الأوسط] أنَّ معنى «عَبْدَل»: عبد الله. فعلى هذا تحتمل هذه اللام أن تكون زائدة على «عبد» من «عبد الله». ويحتمل أن تكون هذه اللام من «الله»، فيكون «عبدل»، على هذا اسماً مركباً من «عبد»

(١) الفَحَجَل: الذي في رجله اعوجاج.

(٢) ابن عصفور (أبو الحسن علي بن مؤمن): الممتع في التصريف ١/ ٢١٣ - ٢١٤.

(٣) البيت سيئسبه الشارح للأعشى، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وهو لأخي الكلجة في خزنة الأدب ١/ ٣٩٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٤؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٨٢؛ والدرر ١/ ٢٣٥؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٢٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٢٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٤٨. اللغة: الأشابة: الأخلاط من الناس. الضليل: الكثير الضلال.

المعنى: هؤلاء قومي الأصفياء الأتقياء، وهم ليسوا أخلطاً كغيرهم، وهل يُقَوْمُ الفاسقَ غيرُ قومي ليردّوه إلى جادة الصواب.

وأن تكون أصلاً على حسب الاشتقاق،  
فاعرفه»<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

١٣ - إدغام اللام: تُدغم «أل» في الحروف  
الشمسية الأربعة عشر: ت، ث، د، ذ، ر،  
ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن،  
نحو: «التائب، الثوب، الدرب، الذقن...»  
وعلة الإدغام هنا مقارنة اللام لهذه الحروف  
في مخارجها من الفم. وتظهر مع الحروف  
القمرية الأربعة عشر: الهمزة، ب، ج، ح،  
خ، ع، غ، ف، ق، ك، م، هـ، و، ي،  
نحو: «الامر، البقرة، الجمل...». «فإذا  
كانت اللام لغير التعريف، نحو: لام «مثل»  
و«بل»، فدخلت على بعض هذه الحروف،  
جاز الإظهار والإدغام، وكان الإظهار في  
بعضها أحسن. فمما يكون الإدغام فيه أحسن  
قولك: «هل رأيت»، لقرب الراء من اللام،  
والإظهار أقبح، والله أعلم. وهي فيما حكى  
سيبويه لغة لأهل الحجاز. وكذلك مع الطاء،  
والدال، والصاد، والزاي، والشين،  
والإظهار أجود، والإدغام أقبح. ويُنشد  
لطريف العنبري (من الطويل):

تقول إذا استهلكتُ مالا لئذ

فطيمة هشيء بكفينك لاثق؟

يريد: هل شيء...؟ فأدغم اللام في  
الشين. وقد قرأ أبو عمرو بن العلاء: «هُتُوبُ  
الْكُفَّارُ مَا كَانُوا يَقُولُونَ» [المطففين: ٣٦] بالإدغام.

وقد قرئ «هل تُوب» بالإظهار، والإظهار  
أحسن. وأنشد سيبويه لمزاحم العقيلي (من

و«ذاك» من غير لام، وتزاد في «هُنالك»؛ لأنك  
تقول في معناه: «هُنَاكَ». وقالوا: «أَلَالِكَ»،  
اللام فيه زائدة؛ لقولهم في معناه: «أَلَاكَ»؛  
وأما قوله (من الطويل):

أولئك قومي لم يكونوا أشابة

وهل يعظ الضليل إلا ألالكا

البيت للأعشى، والشاهد فيه قوله: «أَلَالِكَ»  
باللام، وهو شاهد على صحة الاستعمال.  
يصف قومه بالصفاء والنضح. والأشابة:  
الأخلاق من الناس، يقال: «أشبت قوم»،  
إذا خلطت بعضهم ببعض. والضليل: الضال،  
يقال: «رجل ضليل» و«مضلل»، أي: ضال  
جداً.

وإنما زيدت اللام في أسماء الإشارة لتدل  
على بُعد المشار إليه، فهي نقيضة «ها» التي  
للتنبيه، ولذلك لا تجتمعان، فلا يقال:  
«ها ذلك»؛ لأن «ها» تدل على القرب، واللام  
تدل على بعد المشار إليه، فبينهما تناف  
وتضاد. وكسرت هذه اللام؛ لثلاث تلتبس بلام  
الملك، لو قلت: «ذا لك».

وقولهم: «زَيْدٌ» و«عَبْدٌ»، و«أَفْحَجٌ» دليل  
على زيادة اللام في «زَيْدٌ»، و«عَبْدٌ»،  
و«أَفْحَجٌ». وقالوا: «هَيْقَلٌ» وهو ذكر النعام إن  
أخذته من «هَيْقَلٌ»؛ فاللام زائدة، ووزنه  
«فَعْلَلٌ»، والياء أصل. وإن أخذته من  
«الهقل»، كانت الياء زائدة، واللام أصل،  
ووزنه «فَيْعَلٌ». والأول أكثر؛ لأنهم قالوا:  
«هَيْقَلٌ» و«هَيْقَمٌ». وهو معنى قوله: «فيه  
احتمال»، أي: يحتمل أن تكون اللام زائدة،

الطويل):

فَدَعْ ذَا، وَلَكِنْ هَتُّعَيْنُ مُتَّيِّمًا  
على ضوءِ بَرَقِ آخِرِ اللَّيْلِ نَاصِبِ  
يريد: هَلْ تُعِين، فَادْعَمَ اللَّامَ فِي النَّاءِ.  
وَأُنْشِدْ غَيْرَهُ (مِنَ الطَّوِيلِ):

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَتَّعَيْرَتِ الرَّحَا  
رَحَا الْمِثْلِ أَمْ أَضَحَّتْ بِفَلَجٍ كَمَا هِيَ<sup>(١)</sup>  
وَالْإِظْهَارِ أَحْسَنَ<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

١٤ - اللام التي هي بَدَلٌ من حرفٍ آخر: أُبْدِلتِ  
اللام من النون في «أَصِيلَانِ» (تصغير  
«أَصْلَانِ»، جمع «أَصِيلٍ»، وهو وقت العشيَّة)  
فَقِيلَ: «أَصِيلَالِ»، ومن نون «غرين»، (هو  
الطَّيْنُ الَّذِي يَحْمَلُهُ السَّيْلُ فَيَبْقَى عَلَى وَجْهِ  
الأَرْضِ)، فَقِيلَ: غَرِيلٌ. وَقَالُوا: «هَتَّنَتِ  
السَّمَاءَ» (انصَبَّ مَطْرُهَا)، وَ«هَتَّلْتُ».  
وَأُبْدِلتِ اللَّامَ مِنَ الضَّادِ فِي «اضْطَجَعَ» فِي  
قَوْلِ مَنْظُورِ بْنِ حَبَةَ الْأَسَدِيِّ (مِنَ الرَّجْزِ):  
لَمَّا رَأَى أَنْ لَا دَعَا، وَلَا شَبَعَ  
مَالَ إِلَى أَرْطَاةٍ حِقْفٍ، فَالْطَّجَعَ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

١٥ - حذف اللّام: تُحذف اللّام من كل اسم  
أولُه لامٌ وعُرِّفَ بـ «أل»، عند دخول اللّام  
عليه، نحو: «اللهو ← للهو. اللين ← للين.  
اللعب ← للعب». وكذلك تحذف من لفظ  
الجلالة، والأسماء الموصولة «اللَّذين»  
و«اللّتين»، و«اللّائي»، و«اللّاتي» عند دخول

اللّام عليها، نحو: «اللّه، اللَّذين، اللّتين،  
للّائي، للّاتي».

\* \* \*

للتوسّع انظر:

- اللامات. أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس  
(ت ٣٣٨ هـ). تحقيق طه محسن. بغداد،  
مجلة المورد، العددان الأوّل والثاني، السنة  
١٩٧١ م.

- اللامات. أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق  
الزجاجي (ت ٣٣٧ هـ). تحقيق مازن  
المبارك. دمشق، مجمع اللغة العربية،  
١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م.

- اللامات علي بن محمد الهروي (ت نحو  
٤١٥ هـ). تحقيق يحيى علوان البلداوي.  
الكويت، مكتبة الفلاح، سنة ٤٠٠ هـ /  
١٩٨٠ م.

- اللامات. أحمد بن فارس (ت ٢٩٥ هـ).  
تحقيق المستشرق الألماني برجسترا.  
ألمانيا، مجلة إسلاميكا، العدد ٤، سنة  
١٩٢٥ م.

- اللامات دراسة نحوية شاملة في ضوء  
القراءات القرآنية. عبد الهادي الفضيلي.  
بيروت، دار القلم، ط ١، ١٩٨٠ م.

- اللامات لعلي بن محمد الهروي النحوي.  
يحيى علوان حسون البلداوي. جامعة  
الأزهر، ١٩٧٥ م.

### لام الابتداء

انظر: اللام، الرقم ٤.

(١) البيت لمالك بن الربيع المازني. ويروى: رعى الحزن. والمثل، والحزن، والفالج أسماء مواضع.

(٢) الزجاجي (أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق): اللامات. ص ١٥٤ - ١٥٥.

(٣) الحقف: كومة رمل. أرطاة: نوع من الشجر.



اللام التي بمعنى «إلى»

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «يه».

اللام التي بمعنى «أن»

انظر: اللام، الرقم ٣، الفقرة «ه».

اللام التي بمعنى «بعد»

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «ك».

اللام التي بمعنى «على»

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «يح».

اللام التي بمعنى «عَنْ»

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «يز».

اللام التي بمعنى «عِنْد»

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «يط».

اللام التي بمعنى الفاء

انظر: اللام، الرقم ٣، الفقرة «ز».

اللام التي بمعنى «في»

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «يو».

اللام التي بمعنى «مَعَ»

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «كا».

اللام التي بمعنى «مِنْ»

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «كب».

اللام التي هي بدل من حرف آخر

انظر: اللام، الرقم ١٤.

اللام التي هي من بنية الكلمة

هي اللام الأصلية، كلام «لعب»، ولام «ملهى».

لام الإختصاص

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «أ».

لام الاستحقاق

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «ب».

لام الاستغلاء

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «يح».

لام الاستغائة

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «كد»،  
والفقرة «كه».

لام الاستغراق

هي «أل» الاستغراقية.

انظر: أل الاستغراقية.

اللام الأصلية

هي اللام التي من بنية الكلمة، كلام كلمة «لعب»، ولام «ملهى».

لام الإضافة

هي لام الجزر.

انظر: اللام، الرقم ١.

لام «أل»

هي اللام التي في «أل».

لام «إلا»

هي، عند الكوفيين، اللام الفارقة الواقعة بعد «إن» النافية، نحو الآية: ﴿وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَتْسِقِينَ﴾ [الأعراف: ١٠٢]، فالتقدير عندهم: وما وجدنا أكثرهم إلا فاسقين، وهي لام الابتداء عند البصريين.  
انظر: اللام، الرقم ٤.

## لام الأمر

انظر: اللام، الرقم ٢.

## لام «إنّ»

هي اللام المزحلقة.

انظر: اللام المزحلقة.

## لام الانتهاء

هي لام الغاية.

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «يه».

## لام البُعد

هي اللام الداخلة على أسماء الإشارة للدلالة على البُعد أو لتأكيد، نحو لام «ذلك» في الآية: ﴿ذَلِكَ الْفَضْلُ مِنَ اللَّهِ﴾ [النساء: ١٧٠].

انظر: اللام، الرقم ١.

## لام البُعديّة

هي اللام التي بمعنى «بعد».

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «ك».

## لام التاريخ

هي اللام التي بمعنى «عند».

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «يط».

## لام التأكيد

انظر: اللام، الرقم ٤.

## لام التّبلغ

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «يد».

## لام التّبعض

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «كج».

## لام التّبين

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «ط».

## اللام التّحسينية

هي «أل» اللازمة.

انظر: «أل اللازمة».

## لام التّعجب

انظر: اللام، الرقم ٩، والرقم ١، الفقرة «يا».

## لام التّعجب الجارّة

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «يا».

## لام التّعجب غير الجارّة

انظر: اللام، الرقم ٩.

## لام التّعدية

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «يب».

## لام التّعريف

انظر: اللام، الرقم ١٠.

## لام التّعليل

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «ز»؛ والرقم ٣، الفقرة «أ».

## لام التّقوية

هي اللام التي تقوي عامل الضعيف، إما بسبب تأخره عن معموله، نحو: ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرِّزْقِ يَا تَعَبُرُونَ﴾ [يوسف: ٤٣]، وإما بسبب أنّ هذا العامل مأخوذ من غيره، نحو: ﴿فَقَالُوا لِمَا يُرِيدُ﴾ [هود: ١٠٧]. وهذه اللام هي عند بعض النحاة لام التوكيد.

انظر: اللام، الرقم ٤.

## لام التَّكْثِير

هي لام البُعْد.

انظر: لام البُعْد.

## لام التَّمْلِيك

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «د».

## لام التَّوْطِئَة

هي اللام المُوْطِئَة لِلْقَسَمِ.

انظر: اللام، الرقم ٥.

## لام التَّوْكِيد

انظر: اللام، الرقم ٤.

## اللام الجارّة

انظر: اللام، الرقم ١.

## لام الجَحْد

هي لام الجحود.

وانظر: اللام، الرقم ٣، الفقرة «ج».

## لام الجُحود

انظر: اللام، الرقم ٣، الفقرة «ج».

## لام الجَرّ

انظر: اللام، الرقم ١.

## لام الجنس

هي «أل» الجنسيّة.

انظر: أل الجنسيّة.

## لام الجَوَاب

انظر: اللام، الرقم ٦.

## لام الحَقِيقَة

هي «أل» التي للحقيقة.

انظر: أل التي للحقيقة.

## لام الدَّمّ

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «كح».

## اللام الزائدة

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «ل»؛ والرقم ٣، الفقرة «د».

## اللام الزائدة غير العاملة

انظر: اللام، الرقم ٨.

## اللام الزائدة في بنية الكلمة

انظر: اللام، الرقم ١٢.

## لام شبه التَّمْلِيك

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «و».

## لام شِبْه المُلْك

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «ه».

## لام الشَّرْط

هي اللام المُوْطِئَة لِلْقَسَمِ.

انظر: اللام، الرقم ٥.

## لام الصِّيْرورة

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «يج».

## لام الطَّبِيعَة

هي «أل» التي للحقيقة.

انظر: «أل» التي للحقيقة.

## لام الطَّلَب

انظر: اللام، الرقم ٢.

## اللام الطَّبِيبَة

هي لام الطلب.

انظر: اللام، الرقم ٢.

### اللام الظرفية

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «يو».

### لام العاقبة

انظر: اللام، الرقم ٣، الفقرة «ب».

### لام العلة

هي لام التعليل.

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «ز»؛ والرقم ٣، الفقرة «أ».

### لام العهد

هي «أل» العهدية.

انظر: أل العهدية.

### لام الغاية

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «يه».

### اللام الفارقة

انظر: اللام، الرقم ٧.

### اللام الفاصلة

هي اللام الفارقة.

انظر: اللام، الرقم ٧.

### لام القسم

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «ي».

### لام الكلمة

هي التي تُقابل اللام من الميزان المأخوذ من لُفْظ الفعل، كإذال في «أخذ»، والضاد في «تمارِض» (الأصل: مِرِض)، والميم في «استَعْلَم» (الأصل: عَلِم).

### لام «كَيَّ»

انظر: اللام، الرقم ٣، الفقرة «أ».

### لام الماهية

هي «أل» التي للحقيقة.

انظر: «أل» التي للحقيقة.

### اللام المؤدنة

هي اللام الموطئة للقسم.

انظر: اللام، الرقم ٥.

### لام المأل

هي لام العاقبة.

انظر: اللام، الرقم ٣، الفقرة «ب».

### اللام المُبدلة

انظر: اللام، الرقم ١٤.

### اللام المُبيّنة

هي لام التعديّة.

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «يب».

### اللام المُتّصلة بأسماء الإشارة

انظر: اللام، الرقم ١١.

### لام المُجازاة

هي اللام الواقعة جواباً للقسم.

انظر: اللام، الرقم ٦، الفقرة «أ».

### لام المُجاوزة

هي اللام التي بمعنى «عَنْ».

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «يز».

### اللام المَحذوفة

انظر: اللام، الرقم ١٥.

## اللام المُقْحَمَة

هي اللام الزائدة المُعْتَرِضَة بين المُتَضَائِفِينَ،  
نحو: «يا بُؤْسَ للكذِبِ»، أي: يا بُؤْسَ  
الكذِبِ.

## لام المِلل

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة ج.

## اللام المُوْطَّئَة لِلْقَسَمِ

انظر: اللام، الرقم ٥.

## لام التَّيْجَة

هي لام العاقبة.

انظر: اللام، الرقم ٣، الفقرة «ب».

## لام النَّسَبِ

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «ح».

## لام النَّسْبَة

هي لام النَّسَبِ.

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «ح».

## لام النَّصْبِ

انظر: اللام، الرقم ٣.

## لام النَّفْيِ

هي لام الجحود.

انظر: اللام، الرقم ٣، الفقرة «ج».

## لام اليمين

هي لام القَسَمِ.

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «ي».

## لا

سنبحثها في النقاط التالية: ١ - «لا» التافية

## اللام المُحَسَّنَة

هي «أل» اللازمة.

انظر: أل اللازمة.

## لام المَدْحِ

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «كو».

## اللام المُدْعَمَة

انظر: اللام، الرقم ١٣.

## اللام المُزْحَلَقَة

هي لام الابتداء التي تزحلقَت من المبتدأ  
إلى الخبر.

انظر: اللام، الرقم ٤.

## لام المُسْتَعَاثِ بِهِ

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «كد».

## لام المُسْتَعَاثِ مِنْ أَجْلِهِ

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «كه».

## اللام المُعْتَرِضَة

هي لام التوكيد.

انظر: اللام، الرقم ٤.

## لام المَعْرِفَة

هي «أل» التعريف.

انظر: «أل» التعريف.

## اللام المُعْلَقَة

هي اللام التي تُبْطِلُ عمل أفعال القلوب  
لفظاً لا محلاً، نحو: «عِلِمْتُ لزيدٌ شاعِرٌ».

## لام المَعِيَة

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «كا».

وقد قاسَ عليه المتنبي في قوله (من الطويل):

إذا الجودُ لم يُرزقْ خلاصاً من الأذى

فلا الحمْدُ مكسوباً، ولا المالُ باقياً

وأول بيت النابغة تأويلات عدّة، منها أن الضمير «أنا» ليس اسماً لـ «لا»، وإنما هو نائب فاعل لفعل محذوف، والتقدير: «لا أرى باغياً»، فلما حذِف الفعل، وهو «أرى» برز الضمير المستتر، وانفصل، ومنها أن «أنا» مبتدأ، و«باغياً» حال من نائب فاعل لفعل محذوف، والتقدير: «لا أنا أرى باغياً»، وجملة الفعل المحذوف مع نائب فاعله في محل رفع خبر المبتدأ، وقد استغنيَ بالمعمول، وهو الحال «باغياً»، عن العامل فيه الذي هو الفعل المحذوف.

و«لا» هذه تخالف «ليس» من ثلاث جهات: أولها أن عملها قليل، حتى ادّعى أنه ليس بوجود، وثانيها أن ذكر خبرها قليل، حتى إن الزجاج لم يظفر به، فادّعى أنها تعمل في الاسم خاصّة. وثالثها أنها لا تعمل إلا في التكررات، وذلك عند غير ابن جنّي وابن مالك.

\*\*\*

٢- «لا» النافية للجنس: حرف يدخل على الجملة الاسميّة، فيعمل فيها عمل «إن» من نصب المبتدأ ورفع الخبر. وهي تفيد نفي

العامة عمل «ليس». ٢- «لا» النافية للجنس. ٣- «لا» النافية غير العاملة. ٤- «لا» العاطفة. ٥- «لا» الطلبيّة. ٦- «لا» الزائدة. ٧- «لا» الجوابيّة. ٨- وصل «لا».

\*\*\*

١- «لا» النافية العاملة عمل «ليس»: هي حرف يعمل عمل الأفعال الناقصة في رفع المبتدأ ونصب الخبر، وذلك عند أهل الحجاز، لذلك تسمّى «لا الحجازيّة»، نحو قول الشاعر (من الطويل):

تَعَزَّرَ، فلا شيءٌ، على الأرض باقياً

ولا وَزَرَ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وإقياً<sup>(١)</sup>

ويشترط في عملها:

أ- ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل<sup>(٢)</sup> إلا إذا كان هذا الفاصل ظرفاً أو جاراً ومجروراً معمولاً للخبر، نحو: «لا عليك أحدٌ معتدياً».

ب- ألا ينتقض نفيها بـ «إلا»؛ لأنّ نقض النفي يجعل المعنى إثباتاً<sup>(٣)</sup>.

ج- ألا تتكرّر؛ لأنّ نفي النفي إثبات<sup>(٤)</sup>.

د- ألا تزداد بعدها «إن»<sup>(٥)</sup>.

هـ- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين، وأجاز ابن جنّي وابن مالك أن تعمل في المعرفة، نحو قول النابغة الجعدي (من الطويل):

وحلّت سوادَ القلب، لا أنا باغياً

سواها، ولا في حُبّها مُتراخياً<sup>(٦)</sup>

(١) الوزر: الملجأ.

(٢) فإذا فصل بينها وبين اسمها بفاصل، بطل عملها، نحو: «لا ينجحُ كسولٌ في صفّه».

(٣) فإذا انتقض خبرها بـ «إلا» بطل عملها، نحو: «لا مواطنٌ إلا يدافعُ عن وطنه».

(٤) فإذا تكررت، بطل عملها، نحو: «لا لا مجتهدٌ راسبٌ».

(٥) فإن زيدت بعدها «إن» بطل عملها، نحو: «لا إن مجتهدٌ راسبٌ».

(٦) باغياً: طالباً. متراخياً: متهاوناً فيه.

السكون لا محلّ له من الإعراب متعلّق بخبر «لا» المحذوف. «البيت»: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة). أمّا إذا لم يتحقّق شرط من هذه الشروط، فإنّ «لا» تصبح مهملة، نحو: «لا زيد في الدار ولا خليل»<sup>(٢)</sup>، و«لا في الدار رجلٌ ولا امرأة»<sup>(٣)</sup>، و«سافرتُ بلا زادٍ»<sup>(٤)</sup>.

ويكون اسم «لا» مبنياً على ما كان يُنصب به، إذا كان مفرداً (المفرد هنا ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف)، نحو: «لا رجلين عندنا»<sup>(٥)</sup>، و«لا مظلومين في وطننا»<sup>(٦)</sup> و«لا مجتهداتٍ مظلوماتٍ»<sup>(٧)</sup>. ويكون منصوباً، إذا كان مضافاً، نحو: «لا بائعٌ صحفٍ موجودٍ»<sup>(٨)</sup>، أو شبيهاً بالمضاف (وهو العامل فيما بعده)، نحو: «لا بائعاً صحفياً موجوداً»<sup>(٩)</sup>، ونحو: لا راغباً في الشرِّ

الخبر عن الجنس الواقع بعدها نصّاً، أي: نفيّاً عامّاً أو على سبيل الاستغراق، لا على سبيل الاحتمال. فإذا قلتُ: «لا رجلٌ في الساحة»، كان المعنى: لا واحدٌ ولا أكثر موجود في الساحة وتسمّى أيضاً «لا التبرئة»؛ لأنّها تُبرّئ المبتدأ عن اتّصافه بالخبر. ويُشترط في عملها:

- ١- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين<sup>(١)</sup>.
- ٢- ألا يفصل بينها وبين اسمها بفواصل.
- ٣- ألا يدخل عليها حرف جر.

ومن الأمثلة التي توافرت فيها هذه الشروط قولك: «لا رجلٌ في البيت» («لا»: حرف لنفي الجنس مبنيّ على السكون لا محلّ له في الإعراب. «رجل»: اسم «لا» مبنيّ على الفتح في محلّ نصب. «في»: حرف جرّ مبنيّ على

- (١) فلو كان اسمها معرفة لكان محذوفاً، وخرج بذلك عن دلالة على استغراق الجنس. لكن قد يقع هذا الاسم معرفة مؤوَّلة بنكرة يُراد بها الجنس. كأن يكون الاسم علماً مشتهراً بصفة، كحاتم المشهور بالكرم، وعترة المشهور بالشجاعة، وهيثم المشهور بالهداء... الخ، نحو: «لا حاتمٌ مكروهٌ».
- (٢) أهملت «لا» هنا ووجب تكرارها؛ لأن اسمها معرفة، وتُعرب المثل على النحو التالي: «لا»: حرف نفي مهمل مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب. «زيد»: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة. «في»: حرف جرّ مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب، متعلّق بخبر محذوف تقديره: موجود. «الدار»: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة. «ولا»: الواو حرف عطف مبنيّ على الفتح لا محلّ له من الإعراب. «لا» حرف زائد لتأكيد النفي. «خليل» مثل «زيد». والخبر محذوف تقديره: موجود.
- (٣) أهملت «لا» هنا ووجب تكرارها؛ لأنه فُصل بينها وبين اسمها.
- (٤) أهملت «لا» هنا؛ لأنه اتصل بها حرف جرّ.
- (٥) «رجلين»: اسم «لا» مبني على الياء (لأنه مثنى) في محل نصب.
- (٦) «مظلومين»: اسم «لا» مبني على الياء (لأنه جمع مذكر سالم) في محل نصب.
- (٧) «مجتهداتٍ»: اسم «لا» مبنيّ على الكسر (لأن جمع المؤنث السالم ينصب بالكسرة عوضاً عن الفتحة) في محلّ نصب. ويجوز أن يُبنى جمع المؤنث السالم هنا على الفتح. «مظلومات»: خبر «لا» مرفوع بالضمة الظاهرة.

- (٨) «لا»: حرف لنفي الجنس مبنيّ على السكون... «بائع»: اسم «لا» منصوب بالفتحة الظاهرة، وهو مضاف. «صحف»: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة. «موجود»: خبر «لا» مرفوع بالضمة الظاهرة.
- (٩) «بائعاً»: اسم «لا» منصوب بالفتحة الظاهرة، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو. «صحفاً»: مفعول به لاسم الفاعل منصوب بالفتحة الظاهرة. «موجود»: خبر «لا» مرفوع بالضمة الظاهرة.

لك خمسة أوجه :

أ- إعمال «لا» الأولى والثانية معاً، نحو: «لا حول ولا قوة إلا بالله».

ب- إلغاء عملهما معاً، واعتبار ما بعدهما، إمّا مبتدأ، وإمّا اسماً لـ «لا» المشبهة بـ «ليس»، نحو: «لا حول ولا قوة إلا بالله».

ج- إعمال «لا» الأولى باعتبارها نافية للجنس، وإلغاء الثانية، ورفع ما بعدها، إمّا مبتدأ وإمّا اسماً لـ «لا» المشبهة بـ «ليس»، نحو: «لا حول ولا قوة إلا بالله».

د- إلغاء الأولى، واعتبار ما بعدها مبتدأ أو اسماً لـ «لا» المشبهة بـ «ليس»، وإعمال «لا» الثانية نافية للجنس، نحو: «لا حول ولا قوة إلا بالله».

هـ- إعمال «لا» الأولى نافية للجنس، وإلغاء عمل «لا» الثانية، واعتبارها حرفاً زائداً مؤكّداً، واعتبار ما بعدها منصوباً على أنّه معطوف على محل اسم «لا» الأولى، نحو: «لا حول ولا قوة إلا بالله».

٣- إذا دخلت همزة الاستفهام على «لا»، لا يتغيّر الحكم، نحو: «ألا رجل في الدار؟»

٤- اختلف الكوفيون والبصريون في اسم «لا» النافية للجنس<sup>(٤)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أنّ الاسم المفرد النكرة المنفي بـ «لا» معربٌ

محمودٌ»، ونحو: «لا كريماً خلقه مكروه».

وإذا كان اسم «لا» مبنياً، ونُعت قبل ذكر الخبر، فلك في نعته المفرد ثلاثة أوجه :

١- البناء على الفتح، نحو: «لا طالب مُجدّد خاسرٌ»<sup>(١)</sup>، فتكون «مجدّد» ومنعوتها كالمركّب المبنّي تركيب «خمسَ عشر».

٢- النصب، نحو: «لا طالب مُجدّدًا فاشلٌ»<sup>(٢)</sup>.

٣- الرفع، نحو: «لا طالب مُجدّد فاشلٌ»<sup>(٣)</sup>. أمّا إذا نُعت بعد ذكر الخبر، فلا يجوز إلا وجهان: الرفع والنصب، نحو: «لا طالب في الصفّ كسولٌ أو كسولاً».

أما إذا كان الاسم منصوباً (أي: إذا كان مُضافاً أو شبيهاً بالمضاف)، امتنع بناء النعت على الفتح، وجاز الوجهان الآخران، أي: النصب والرفع، نحو: «لا طالب علم مُجدّدًا، أو مُجدّد خاسرٌ».

ملحوظات :

١- قد يُحذف اسم «لا» النافية للجنس، إذ دلّ عليه دليل، نحو: «لا عليك»، أي: لا بأس عليك. أمّا الخبر، فيكثر حذفه إذا علم، نحو: «لا بأس»، أي: «لا بأس عليك».

٢- إذا تكرّرت «لا» المستوفية الشروط، جاز

(١) «مجدّد»: نعت مبنّي على الفتح (لتركيبه مع منعوته تركيب الأعداد المزجيّة).

(٢) «مجدّدًا»: نعت منصوب بالفتحة الظاهرة (هنا تبع منعوته على المحلّ).

(٣) «مجدّد»: نعت مرفوع بالضمة الظاهرة (هنا تبع النعت محلّ «لا» مع اسمها. ومحلّها الرفع على الابتداء).

(٤) انظر في هذه المسألة:

- المسألة الثالثة والخمسين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين».

- حاشية الصبان على الأشموني ٦/٢.

- شرح التصريح على التوضيح ٢٨٨/١.

- شرح المفصل ١٠١/٢.

- أسرار العربية. ص ٢٤٩.



منصوبٌ بها نحو: «لا رَجُلٌ في الدَّارِ».

وذهب البصريّون إلى أنه مبنيّ على الفتح.

أما الكوفيّون فاحتجّوا بأن قالوا: إنّما قلنا إنه منصوبٌ بها؛ لأنه اكتفي بها من الفعل؛ لأنّ التقدير في قولك: «لا رَجُلٌ في الدَّارِ»: لا أجد رجلاً في الدار، فاكتفوا بـ«لا» من العامل، كما تقول: «إن قُمتُ قُمتُ، وإن لا قُمتُ، أي: وإن لا تَقُمُ فلا أقومُ، فلما اكتفوا بـ«لا» من العامل نصبوا النكرة به، وحذفوا التنوين بناءً على الإضافة.

ومنهم من تمسّك بأن قال: إنّما قلنا إنه منصوبٌ بها؛ لأن «لا» تكون بمعنى «غير»، كقولك: «زيد لا عاقل ولا جاهل»، أي: غير عاقل وغير جاهل، فلما جاءت ها هنا بمعنى «ليس» نصبوا بها، ليخرجوها من معنى «غير» إلى معنى «ليس» ويقع الفرق بينهما.

ومنهم من تمسّك بأن قال: إنّما أعملوها النَّصْبَ؛ لأنهم لما أولوها النكرة - ومن شأن النكرة أن يكون خبرها قبلها - نصبوا النكرة بغير تنوين.

ومن النحويّين من قال: إنه منصوبٌ؛ لأن «لا» إنّما عملت النصب؛ لأنها نقيضة «إنّ»؛ لأنّ «لا» للنفي، و«إنّ» للإثبات، وهم يحملون الشيء على ضده، كما يحملونه على نظيره، إلا أنّ «لا» لما كانت قرعاً على «إنّ» في العمل، و«إنّ» تنصب مع التنوين، نصّبت «لا» من غير تنوين؛ لينحطّ الفرع عن درجة الأصل؛ لأن الفروع أبداً تنحطّ عن درجات الأصول.

وأما البصريّون فاحتجّوا بأن قالوا: إنّما قلنا إنه مبنيّ على الفتح لأن الأصل في قولك: «لا رجل في الدار»: لا مِنْ رَجُلٍ في الدار؛ لأنه جوابٌ مَنْ قال: «هل مِنْ رجل في الدار؟» فلما حذف «من» من اللفظ ورُكبت مع «لا» تضمّنت معنى الحرف فوجب أن تُبنى، وإنّما بُنيت على حركة لأن لها حالةً تمكّن قبل البناء، وبُنيت على الفتح لأنه أخفّ الحركات.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إنّما قلنا إنه منصوبٌ بـ«لا»؛ لأنها اكتفي بها عن الفعل» قلنا: هذا مجرد دعوى يفتقر إلى دليل؛ ثم لو كان كما زعمتم لوجب أن يكون مُنَوَّنًا.

قولهم: «حذف التنوين بناءً على الإضافة» قلنا: لو كان هذا صحيحاً لوجب أن يطرد في كل ما يجوز إضافته من الأسماء المنوَّنة، فلما قلتّم إنه يختص بهذا الموضوع دون سائر المواضيع دلّ على فساد ما ذهبتم إليه.

وأما قولهم: «إنّ» لا تكون بمعنى «غير»، فلما جاءت بمعنى «ليس» نصبوا بها ليخرجوها من معنى «غير»، قلنا: ولم إذا كانت بمعنى «ليس» ينبغي أن يُنصب بها؟ وهلا رفعوا بها على القياس؛ فإنهم يرفعون بها إذا كانت بمعنى «ليس»، قال الشاعر (من مجزوء الكامل):

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا  
فَأَنَا أَبْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٍ<sup>(١)</sup>

(١) البيت لسعد بن مالك في الأشباه والنظائر ٨/١٠٩، ١٣٠؛ وخزانة الأدب ١/٤٦٧، والدرر ٢/١١٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٨/٢؛ وشرح التصريح ١/١٩٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٨٢، ٦١٢؛ وشرح المفصل ١/١٠٩؛ والكتاب ١/٥٨؛ ولسان العرب ٢/٤٠٩ (برح)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٣٥؛ والمقاصد النحوية ٢/١٥٠.

أي: ليس براح، وقال الآخر (من الرجز):  
وَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ تَحُشَّ الطَّبَّخُ  
بِئِي الْجَحِيمِ حِينَ لَا مُسْتَصْرَخٌ<sup>(١)</sup>  
أي: ليس مستصرخ هناك لنا.

وأما قولهم: «إنما أعملوها النصب لأنهم  
لما أولوها النكرة - ومن شأن النكرة أن يكون  
خبرها مقدماً عليها - نصبوا بها النكرة» قلنا:  
ولم قلت ذلك؟ وما وجه المناسبة بينه وبين  
النصب؟ ثم لو كان كما زعمتم وأنه معرب  
منصوب لوجب أن يدخله التنوين ولا يحذف  
منه؛ لأنه اسم معرب ليس فيه ما يمنعه من  
الصرف، فلما مُنِعَ من التنوين دلَّ على أنه ليس  
بمعرب منصوب.

وهذا هو الجواب عن قول من ذهب إلى أنه  
منصوب بـ «لا»؛ لأنها نقيضة «إن»؛ فإنه كان  
ينبغي أن يكون مُنَوَّنًا.

قولهم: «إنَّ لا» لما كانت فرعاً على «إنَّ»  
في العمل، و«إنَّ» تنصب مع التنوين، نَصَبَتْ  
«لا» من غير تنوين؛ لينحط الفرع عن درجة  
الأصل، قلنا: هذا فاسد، وذلك لأن التنوين  
ليس من عمل «إنَّ»، وإنما هو شيء يستحقه  
الاسم في الأصل، وإنما يستقيم هذا الكلام لو  
كان التنوين من عمل «إنَّ»، ولا خلاف بين

النحويين أن التنوين ليس من عملها، وإذا لم  
يكن من عمل «إنَّ» التي هي الأصل، فلا معنى  
لحذفه مع «لا» التي هي الفرع لينحط الفرع عن  
درجة الأصل؛ لأن الفرع إنما ينحط عن درجة  
الأصل فيما كان من عمل الأصل، وإذا لم  
يكن من عمل الأصل، فيجب أن يكون ثابتاً مع  
الفرع، كما كان ثابتاً مع الأصل، ثم انحطاطها  
عن درجة «إنَّ» قد ظهر في أربعة أشياء:

أحدها: «أَنَّ» «إنَّ» تعمل في المعرفة  
والنكرة، و«لا» لا تعمل إلا في النكرة دون  
المعرفة.

والثاني: أَنَّ «إنَّ» لا تُرَكَّبُ مع الاسم  
لقوتها، و«لا» تُرَكَّبُ مع الاسم لضعفها.

والثالث: أَنَّ «إنَّ» تعمل في الاسم مع  
الفصل بينها وبينه بالظرف وحرف الجر، و«لا»  
لا تعمل مع الفصل بينها وبينه بالظرف ولا  
حرف الجر.

والرابع: أَنَّ «إنَّ» تعمل في الاسم والخبر  
عندنا، و«لا» تعمل في الاسم دون الخبر عند  
أهل التحقيق والنظر.

فقد ظهر انحطاط «لا» عن درجة «إنَّ» على  
ما بينا، والله أعلم<sup>(٢)</sup>.

= شرح المفردات: النيران: أي: الحروب. ابن قيس: نسبة إلى جدّه قيس بن ثعلبة.

المعنى: يعرض الشاعر بالحارث بن عباد الذي اعتزل حرب تغلب وبكر، ويفخر بنفسه ويقول: أنا ذلك  
المشهور بالنجدة والبلاء الحسن.

(١) الرجز للعجاج في ديوانه ١٧٣/٢؛ ولسان العرب ٤٦/٣ (فنخ)؛ ولرؤية في الأشباه والنظائر ١٩٠/٨؛

وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الدرر ١١٣/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٦؛ والكتاب ٢/

٣٠٣؛ ولسان العرب ٣٧/٣ (طبخ)، ٢٨٤/٦ (حشش)؛ وهمع الهوامع ١/١٢٥.

اللغة: تحش النار: تجمع لها حطباً وتوقدها. الطبخ: الملائكة الموكلون بجهنم.

المعنى: أقسم بالله - جلّ وعلا - أنني سأفعل ما يجعل الناس تعلم أنني أذلّ أعدائي، لولا أنني أخشى من

نار جهنم وملائكتها الموكلين بنارها، يوم القيامة، حيث لا منجد حينئذ.

(٢) الإنصاف في مسائل الخلاف ١/٣٤١ - ٣٤٤.

٥ - قال ابن مالك في ألفيته :

عَمَلٌ إِنْ أَجْعَلَ لِـ «لا» فِي نَكِرَةٍ  
مُفْرَدَةً جَاءَتْكَ أَوْ مُكْرَرَةً  
فَأَنْصَبَ بِهَا مُضَافًا أَوْ مُضَارِعَهُ  
وَبَعْدَ ذَلِكَ الْخَبَرَ أَذْكَرُ رَافِعَهُ  
وَرَكِبَ الْمُفْرَدَ فَاتِحًا كَلَا  
حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ وَالثَّانِي أَجْعَلَا  
مَرْفُوعًا أَوْ مَنْصُوبًا أَوْ مُرَكَّبًا  
وَإِنْ رَفَعْتَ أَوَّلًا لَا تَنْصِبَا  
وَمُفْرَدًا نَعْتًا لِمَبْنِيَّيْ يَلِي  
فَأَفْتَحْ أَوْ أَنْصِبَنَّ أَوْ أَرْفَعْ تَعْدِلْ  
وَعَبْرَ مَا يَلِي وَعَبْرَ الْمُفْرَدِ  
لَا تَبْنِ وَأَنْصِبْهُ أَوْ أَرْفَعْ أَفْصِدْ  
وَأَلْعَطْفُ إِنْ لَمْ تَتَكَرَّرْ لَا أَحْكَمَا  
لَهُ بِمَا لِلنَّعْتِ ذِي الْفَضْلِ أَنْتَمَى  
وَأَعْطِ لَا مَعَ هَمْزَةٍ أَسْتَفْهَامِ  
مَا تَسْتَجِئُ دُونَ الْأَسْتَفْهَامِ  
وَشَاعَ فِي ذَا أَلْبَابِ إِسْقَاطُ الْخَبَرِ  
إِذَا الْمُرَادُ مَعَ سُقُوطِهِ ظَهَرَ  
\* \* \*

٣ - «لا» النافية غير العاملة :

هي ثلاثة أقسام :

أ - حرف جواب . انظر : «لا» الجوابية .

ب - حرف عطف . انظر : «لا» العاطفة .

ج - حرف نفي غير عاطف وغير جوابي يدخل على الجملة الاسمية ، فيُكْرَرُ ، نحو قوله تعالى : ﴿لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا أَيْلٌ سَابِقُ النَّهَارِ﴾ [يس : ٤٠] ، وقوله : ﴿لَا

فِيهَا عَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْفِتُونَ ﴿٤٧﴾ [الصفات : ٤٧] .

وقد لا يكرَّر ، نحو : «لا كريم مذموم» . وفي هذه الحالة الأخيرة تسمى «لا التميمية» .

ويدخل على الفعل المضارع غالباً ، ونَصَّ الزمخشري ، ومعظم المتأخرين ، على أنها تُخْلَصُ للاستقبال . وهو ظاهر مذهب سيويه . وذهب الأخفش ، والمبرد ، وتبعهما ابن مالك ، إلى أن ذلك غير لازم ، بل قد يكون المنفي بها للحال .

وقد تدخل على الماضي قليلاً ، ويجب حينئذ أن تتكرَّر ، نحو قوله تعالى : ﴿فَلَا مَدَقَ وَلَا صَلَّى﴾ [القيامة : ٣١] . وشذَّ ترك التكرار في قول ابن عفيف العبدي أو عبد المسيح بن عسلة (من الرجز) :

لَا هُمَّ إِنَّ الْحَارِثَ بَنَ جِبْلَهُ  
زَنَى عَلَى أَبِيهِ ثُمَّ قَتَلَهُ  
وَكَانَ فِي جَارَاتِهِ لَا عَهْدَ لَهُ  
وَأَيُّ أَمْرٍ سَيِّئٍ لَا فَعْلَهُ<sup>(١)</sup>  
وقول أمية بن أبي الصلت وهو يطوف بالبيت (من الرجز) :

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا  
وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَمَّا<sup>(٢)</sup>  
وأما قوله تعالى : ﴿فَلَا أَقْنَمَ الْعَقَبَةَ﴾ [البلد : ١١] ، فإن «لا» فيه مكررة في المعنى ؛ لأن المعنى : فلا فك رقية ولا أطعم مسكيناً . وقد فسَّر اقتحام العقبة بذلك .

\* \* \*

(١) لا هُمَّ : أصلها : «اللَّهُمَّ» . الحارث هو ابن أبي شمَّر الغساني الأعرج . زنى على أبيه : الأصل : زنى بامرأة أبيه ، فحذف المضاف ، وأتاب «على» عن «الباء» .

(٢) وقيل : الرجز لأبي خراش الهذلي . ألم : أصاب معصية .

«زيد» اسم الرجل، بخلاف: «جاءني رجل لا امرأة».

\*\*\*

٥- «لا» الظليّة: حرف يجزم الفعل المضارع، ويُخلّصه للاستقبال، ويكون للنهي إذا كان الطلب موجّهاً ممّن هو أعلى درجة إلى من هو أدنى، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي﴾ [القصص: ٧]، أو للدعاء إذا كان من أدنى لأعلى، نحو الآية: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا﴾ [البقرة: ٢٨٦]، أو للتماس، إذا كان من مساوٍ إلى نظيره، نحو قولك لزميلك: «أعزني قلمك».

و«لا» هذه تجزم الفعل المضارع بشرطين: أولهما ألا يفصل بينهما فاصل إلا شبه الجملة، وثانيهما ألا تسبقها أداة شرط<sup>(٣)</sup>. ويصح حذف مضارعها للدليل يدلّ عليه، نحو: «احترم صديقك ما دام مستقيماً وإلا فلا»، أي: فلا تحترمه.

ويجب حذف المضارع بعدها في نحو: «سكوتاً لا كلاماً»، أي: اسكت سكوتاً، لا تتكلّم كلاماً، ويكثر بعدها جزم المضارع المعلوم المبدوء بباء أو ياء المضارعة نحو: «لا يتقاعس أحدكم عن نضرة وطنه»، وكذلك المبدوء بعلامة التكلم المبنّي للمجهول، نحو: «لا أهنّ ما دمت على قيد الحياة»، أمّا المضارع المعلوم المبدوء بعلامة التكلم، فجزمه نادر.

٤- «لا» العاطفة: حرف عطف يُشرك في الإعراب لا المعنى، ويُفيد نفي الحكم عن المعطوف بعد ثبوته للمعطوف عليه، ويعطف بعد الإيجاب، نحو: «نجح زيد لا عمرو». وبعد الأمر، نحو: «كافىء زيداً محمّداً»، وبعد النداء<sup>(١)</sup>، نحو: «يا زيد لا سعد».

والمعطوف بـ«لا» إمّا مفرد، كالأمثلة السابقة، وإمّا جملة لها محلّ من الإعراب، نحو: «زيد يعمل لا يتكاسل».

وقال بعض النحويّين: لا يعطف بـ«لا» فعلٌ ماضٍ على فعلٍ ماضٍ، لئلا يلتبس الخبرُ بالطلب، فلا يُقال: «قام زيد لا قعد». وأجازه بعضهم إذا قرنت به قرينة تدلّ على أنه إخبار لا دعاء.

ومنع بعض النحاة العطف بـ«لا» على معمول فعل ماضٍ، نحو: «قام زيد لا عمرو»، والصحيح جوازه. ومن شواهد هذا العطف قول امرئ القيس (من الطويل):

كَأَنَّ دِثَاراً حَلَقَتْ بِلَبُونِهِ  
عُقَابٌ تَنَوَّفَى، لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ<sup>(٢)</sup>

ومن شروط العطف بـ«لا» ألا تقترن بعاطف، فإذا قيل: «جاءني زيد لا بل عمرو»، فالعاطف «بل»، و«لا» زائدة، ونحو: «ما جاءني زيد ولا عمرو»، فالعاطف «الواو»، و«لا» توكيد للنفي. ومن الشروط أيضاً ألا يصدق معطوفها على المعطوف عليه، فلا يُقال: «جاءني رجل لا زيد»؛ لأنّه يصدق على

(١) زعم ابن سعدان أنّه لا يُعطف بـ«لا» على منادى، وكذلك لا يُعطف بها بعد نفي، أو نهي.

(٢) دثار: اسم راعي إبل امرئ القيس. اللبون: الناقة ذات الألبان. تنوفى: اسم جبل. القواعل: أسماء جبال.

(٣) فإذا سبقّت بأداة شرط، أصبحت نافية غير جازمة.

يُقاس عليه . ومنه قول الشاعر (من الطويل):  
تذَكَّرْتُ لَيْلَى ، فَاغْتَرَّتْنِي صَبَابَةٌ  
وكادَ ضَمِيرُ الْقَلْبِ لَا يَتَقَطَّعُ<sup>(٤)</sup>  
ومن زيادة «لا» قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَعْلَمُ أَهْلُ  
الْكِتَابِ﴾ [الحديد: ٢٩]، أي: يعلم . وجعل كثير  
منهم «لا» زائدة في قوله تعالى: ﴿مَا مَتَكَ أَلَّا  
سَجَدَ﴾ [الأعراف: ١٢] .

\* \* \*

٧- «لا» الجوابية: حرف جواب مناقض  
لـ «نعم» . وهذه تُحذف الجُمْل كَثِيراً بَعْدَهَا ،  
نحو: «هل نجح أخوك؟ - لا» ، أي: لا ، لَمْ  
يَنْجَحْ .

وجمهور النحاة يرى أن «لا» كـ «نعم»  
وغيرها من أحرف الجواب تنوب مناب  
الجملة . وزعم ابن طلحة أن الكلمة الواحدة  
وجوداً ، أو تقديراً ، تكون كلاماً إذا نابت مناب  
الكلام ، نحو: «نعم» ، و«لا» في الجواب .

\* \* \*

٨- وصل «لا»: توصل «لا» النافية:

أ- بـ «إن» الشرطية قبلها ، وحينئذٍ تنقلب نون  
«إن» لاماً ، وتُدغم في لام «لا» ، نحو: «إلا  
يكن العمل مفيداً فَعَدَمُ الْقِيَامِ بِهِ أَفْضَلُ» .

ب- بـ «أن» المصدرية الناصبة للفعل  
المضارع ، وحينئذٍ تُقلب نون «أن» لاماً ،  
وتُدغم بلام «لا» ، نحو: «يجب ألا تكذب»

«وزعم بعض النحويين أن أصل «لا» الطلبيَّة  
لام الأمر ، زيد عليها ألف ، فأنفِثت . وزعم  
السهيلي أنها «لا» النافية ، والجزم بعدها بلام  
الأمر مُضْمَرَةٌ قَبْلَهَا . وحُذفت كراهة اجتماع  
لامين في اللفظ . وهما زعمان ضعيفان»<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

٦- «لا» الزائدة:

لها ثلاثة أقسام:

أ- زائدة من جهة اللفظ فقط ، نحو: «جئت بلا  
زاد»<sup>(٢)</sup> . ورُوي عن بعض العرب: «جئت بلا  
شيء» بالفتح ، على تركيب الاسم مع «لا»  
وجعلها عاملة . وهو نادر ، لما فيه من تعليق  
حرف الجرّ عن العمل .

وحكى بعضهم ، عن الكوفيّين ، أن «لا» في  
قولهم: «جئت بلا زاد» اسم بمعنى «غير» ،  
لدخول حرف الجرّ عليها ، كما جعلت «عن»  
و«على» اسمين ، إذا دخل حرف الجرّ عليهما .  
ورُدَّ بأن «عَنْ» ، و«عَلَى» لم تُثبت لهما الزيادة ،  
فلذلك حُكِمَ بِاسْمَيْهِمَا بِخِلَافِ «لا» فَإِنَّهَا قَدْ  
تُبِتَتْ لَهَا الزِّيَادَةُ»<sup>(٣)</sup> .

ب- زائدة لتوكيد النفي ، نحو قوله تعالى:  
﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ① صِرَاطَ  
الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ  
وَلَا الضَّالِّينَ ②﴾ [الفاتحة: ٦- ٧] ، ونحو:  
«وما يستوي زيد ولا عمرو» .

ج- زائدة دخولها كخروجها ، وهذا ممّا لا

(١) المرادي (الحسن بن قاسم): الجنى الداني في حروف المعاني . ص ٣٠٠ .

(٢) «لا» هنا زائدة من جهة اللفظ لا من جهة المعنى ، لإفادتها النفي ، ولوصول عمل حرف الجرّ الذي قبلها  
إلى ما بعدها .

(٣) المرادي (الحسن بن قاسم): الجنى الداني في حروف المعاني . ص ١٠٣ .

(٤) الصّباة: حرارة الشوق .

استخداماً، وستتوقف عندها بالشواهد بعد قليل.

- «لا أب لك»، بحذف الألف من «أبا».

- «لا أباك»، بحذف اللام من «لك»، ومن شواهدها قول أبي حية النميري (من الوافر):

أَبَالَمَوْتِ الَّذِي لَا بُدَّ أَتَيْ

مُلاقِي لَا أَبَاكَ تُخَوِّفِينِي

- «لا ب لك» بحذف الهمزة من «أب»، وذلك نظير قولهم: «ويُلَمُّه»، يريدون: «ويُلِ أَمَهُ».

ب- معانيها: جرت العبارة «لا أب لك» على السنة العرب مجرى المثل، فكثرت في أشعارهم، وكانت تقال «لمن له أب ولمن لا أب له؛ لأنه إن كان لا أب له، لم يَجْزُ أَنْ يُدْعَى عليه بما هو فيه لا محالة، ألا ترى أنك لا تقول للفقير: «أفقره الله؟» فكما لا تقول لمن لا أب له: «أفقدك الله أباك كذلك»، تعلم أن قولهم لمن لا أب له: «لا أب لك» لا حقيقة لمعناه مُطابِقة للفظة، وإنما هي خارجة مَخْرَج المثل على ما فسره أبو علي؛ قال عنترة (من الكامل):

إِقْنِي حَيَاءَكَ لَا أَبَا لَكَ! وَاغْلَمِي

أَنِّي امْرُؤٌ سَأْمُوتُ، إِنْ لَمْ أُقْتَلْ

وقال المتلمس (من الكامل):

أَلْقِ الصَّحِيفَةَ لَا أَبَا لَكَ إِنَّهُ

يُخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْجَبَاءِ النَّقْرِسُ

ويدلُّك على أن هذا ليس بحقيقة قول جرير

(من البسيط):

يَا تَيْمُّ تَيْمَ عَدِيٍّ لَا أَبَا لَكُمْ

لَا يَلْقَيْنَكُمْ فِي سَوْءَةِ عَمَرُ

ولا توصل «لا» بـ «أن» المخففة من الثقيلة، ولا بـ «أن» المفسرة إلّا في لغة ضعيفة، نحو: «أشهد أن لا إله إلا الله»، و«وأما إليه أن لا يتكلّم».

\* \* \*

للتوسع انظر:

- «لا» التي قيل إنها أسقطت من بعض آيات القرآن الكريم، والمعنى على ثبوتها». عبد الرحمن تاج. البحوث والمحاضرات لمؤتمر الدورة السابعة والثلاثين لمجمع اللغة العربية في القاهرة (١٩٧١م). ص ١٩٧ - ٢٣٧.

- «لا» التي قيل إنها زائدة وليست كذلك (دزء مظاهر من الجراءة في تفسير الكتاب العزيز). عبد الرحمن تاج. البحوث والمحاضرات لمؤتمر الدورة الثالثة والثلاثين لمجمع اللغة العربية في القاهرة (١٩٦٦ - ١٩٦٧). ص ٣٧ - ٩٨.

... اللام

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة دخول «أل» على حرف النفي المتصل بالاسم، مثل: «اللاهوائي»<sup>(١)</sup>.

وانظر: «لا» وتركيبها مع ما بعدها.

لا أَبَ لَكَ

سنتناول هذه العبارة في ثلاث مسائل: صياغتها، معناها، وإعرابها.

أ- صياغتها: لهذه العبارة أربع صيغ مستخدمة عند العرب، وهي:

- «لا أب لك»، وهي الصياغة الأكثر

(١) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٧.

يُرَادُ بِهَا الْجَفَاءُ، وَإِنَّمَا يُرَادُ بِهَا التَّنْبِيهِ  
وَالْإِعْلَامُ<sup>(٧)</sup>.

وقال أبو العباس المبرد: «هذه كلمة جفاء،  
والعرب تستعملها عند الحثّ على أخذ الحق  
والإغراء. وربما استعملها الجُفَاءة من الأعراب  
عند المسألة والطلب. فيقول القائل للأمير  
والخليفة: «انظر في أمر رعيتك لا أبا لك!»  
وسمع سليمان بن عبد الملك رجلاً من  
الأعراب في سنة جدية يقول (من الرجز):

رَبِّ الْعِبَادِ مَا لَنَا وَمَا لَكَ  
قَدْ كُنْتُمْ تَسْقِينَا فَمَا بَدَا لَكَ  
أَنْزَلَ عَلَيْنَا الْغَيْثَ لَا أبا لَكَ

فأخرجه سليمان أحسن مخرَج، فقال:  
«أشهد أنه لا أبا له، ولا ولد، ولا صاحبة؛  
وأشهد أن الخلق جميعاً عباده!»<sup>(٨)</sup>.  
وقال الفراء: «قولهم: «لا أبا لك» كلمة  
تفصل بها العربُ كلامها»<sup>(٩)</sup>.

ج- إعرابها: لم يختلف النحاة في إعراب «لا  
أَبَ لَكَ»، فهذا التعبير يسائر قواعدهم  
النحوية التي وضعوها، ف«لا» حرف لنفي  
الجنس، و«أب» اسم «لا» مبني على الفتح  
في محلّ نصب. و«لك» جار ومجرور  
متعلقان بخبر «لا» المحذوف في محلّ رفع.

فهذا أقوى دليل على أن هذا القول مثلاً لا  
حقيقة له، ألا ترى أنه لا يجوز أن يكون للتيم  
كُلُّهَا أَبٌ واحد، ولكنكم كلكم أهل للدُّعَاءِ  
عليه والإغلاظ له؟<sup>(١)</sup>.

واستخدم العرب هذه العبارة بمعاني  
مختلفة، منها:

- المدح: وهو أكثر معانيها استخداماً.

قال ابن الأثير: «قد تكرر في الحديث «لا  
أبا لك»، وهو أكثر ما يُذكر في المدح، أي: لا  
كافي لك غير نفسك»<sup>(٢)</sup>.

وروي عن ابن شميل أنه سأل الخليل بن  
أحمد الفراهيدي عن قول العرب: «لا أبا  
لك»، فقال: لا كافي لك<sup>(٣)</sup>.

- الذمّ، واستخدامها في الذمّ كاستخدام عبارة  
«لا أمّ لك». وقال أبو الهيثم: إذا قال الرجل  
لصحابه: «لا أبا لك»، فلم يترك له من  
الشّيمة شيئاً<sup>(٤)</sup>. وقال جرير (من الوافر):

أَعْبُدْ أَحَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيباً  
أَلُّوماً، لَا أبا لَكَ، وَاغْتَرَابَا

- التعجّب، وذلك كاستخدام عبارة «لله درك»،  
في مَعْرِضِ التَّعْجُبِ ودفعاً للعين<sup>(٥)</sup>.

- الحثّ بمعنى: جدّ في أمرِك وشمّر؛ لأنّ من  
له أَبٌ اتَّكَلَّ عليه في بعض شأنه<sup>(٦)</sup>.

وقال الزوزني: «لا أبا لك» كلمة جافية لا

(١) لسان العرب ١١/١٤ (أبي).

(٢) النهاية في غريب الحديث والأثر ١٩/١؛ ولسان العرب ١٢/١٤ (أبي).

(٣) لسان العرب ١٤/١٣ (أبي).

(٤) تهذيب اللغة ٦٠٣/١٥ (أبا)؛ ولسان العرب ١٢/١٤ (أبي)، والنهاية في غريب الحديث والأثر ١٩/١.

(٥) النهاية في غريب الحديث والأثر ١٩/١؛ ولسان العرب ١٢/١٤ (أبي).

(٦) النهاية في غريب الحديث والأثر ١٩/١؛ ولسان العرب ١٢/١٤ (أبي)؛ وأساس البلاغة (أبي).

(٧) شرح المعلمات العشر. ص ١٥٠.

(٨) لسان العرب ١٢/١٤ (أبي)؛ والنهاية في غريب الحديث والأثر ١٩/١.

(٩) لسان العرب ١٣/١٤ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ٦٠٤/١٥ (أبا).

بأنها مضافة؛ فُنصِبَتْ بالألف لهذا، وصارت معرفة لا مبنية.

وكل هذا كلام ضعيف، ويزداد ضعفه وضوحاً حين نراه لا يصلح، في بعض الحالات، ولا يصدق عليها، كالتي في قولهم: «لا أباً لي»، فقد وقعت كلمة: «أباً» في الأسلوب معربة بالحرف، فإن اعتبرناها مضافة في الحقيقة لياء المتكلم، لم يصح إعرابها بالحرف؛ لأن المضاف من الأسماء الستة لياء المتكلم لا يصح إعرابه بالحرف. وإن اعتبرناها غير مضافة أصلاً مراعاة للظاهر، بسبب وجود حرف اللام الفاصل، لم يصح إعرابها بالحرف أيضاً، فهي على كلا الاعتبارين لا تعرب بالحرف»<sup>(٣)</sup>.

٢- إن «أباً» مبنية على فتح مقدّر منع من ظهوره التعذر، باعتبار الألف حرفاً أصلياً من بنية الكلمة كآلف «هذا».

٣- إن «أباً» اسم «لا» مبني على الألف على لغة من يلزم الأسماء الستة الألف في جميع الحالات (لغة القصر). ويعتبر عباس حسن هذا الرأي أحسن الآراء<sup>(٤)</sup>.

### لا أباً له

مثل «لا أباً لك».

انظر: لا أباً لك.

### لا أخاك

مثل «لا أباً لك».

انظر: لا أباً لك.

وفي إعراب «لا أباً لك» حاولوا التأويل، فوقعوا في خلافات كثيرة، إذ إن إثبات الألف في «أباً» دليل الإضافة والتعريف، وثبات اللام في «لك» دليل الفصل والتنكير، ففي هذه العبارة شيان متدافعان<sup>(١)</sup>. وحاول النحاة تأويل هذه العبارة، فاختلّفوا في التأويل على مذاهب مختلفة، منها<sup>(٢)</sup>:

١- إن اسم «لا» منصوب بالألف، وهو مضاف إلى الضمير في «لك»، واللام حرف جرّ زائد، والجارّ والمجرور متعلقان بخبر «لا» المحذوف.

وفي هذا الإعراب خروج على القواعد النحوية التي وضعها النحاة أنفسهم في ثلاث مسائل:

أولها: أن المضاف هنا لم يعمل الجرّ في المضاف إليه، فالذي عمل الجرّ هو اللام. وثانيها: أن اسم «لا» هنا معرفة، وهو لا يكون معرفة إذا كان مفرداً. وثالثها: تعلق الجارّ والمجرور بالخبر المحذوف، واللام هنا، بحسب النحاة حرف جرّ زائد، وحرف الجارّ الزائد لا يتعلق.

وقد أجابوا عن هذا إجابة ضعيفة، حيث قالوا: إن كلمة «أباً» ذات اعتبارين؛ فهي بحسب الظاهر غير مضافة لوجود الفاصل بينهما، فهي باقية على التنكير، وليست معرفة؛ والإضافة غير محضة، وإذا لا مانع من أن تكون اسم «لا» النافية للجنس. وكان حقها البناء على الفتح؛ ولكنها لم تُبَنِّ للاعتبار الثاني، وهو مراعاة الحقيقة الواقعة التي تقضي

(١) لسان العرب ١١/١٤ (أبي).

(٢) انظر: النحو الوافي ١٠٦/١ - ١٠٧؛ ودائرة المعارف ١٤/٢.

(٣) النحو الوافي ١٠٧/١.

(٤) النحو الوافي ١٠٦/١ - ١٠٧.



## لا بَلْ

لفظ مرَكَّب من «لا» الزائدة، و«بل» التي هي حرف عطف للإضراب، نحو: «أريدُ القراءة لا بل الكتابة» («لا»: حرف زائد مبني على السكون لا محل له من الإعراب. «بل»: حرف عطف وإضراب مبني على السكون لا محل له من الإعراب. «الكتابة»: اسم معطوف منصوب بالفتحة الظاهرة).

ونحو قول الشاعر (من الخفيف):

وَجْهُكَ الْبَدْرُ لَا بَلِ الشَّمْسُ لَوْ لَمْ  
يُقْضَ لِلشَّمْسِ كَسْفَةٌ وَأَفْوَلُ

لا تَأْكُلُ السَّمَكُ وَتَشْرَبُ اللَّبْنَ

إذا قلت: «لا تأكل السمك وتشرب اللبن»، يجوز لك:

١- رفع «تشرّب»، فيكون المعنى النهي عن أكل السمك، وإباحة شرب اللبن.

٢- نصب «تشرّب»، فيكون المعنى النهي عن الجَمْع بين أكل السمك وشرب اللبن، فأنت تستطيع أكل السمك في وقت ما، وشرب اللبن في وقت آخر.

٣- جزم «تشرّب»، وفي هذه الحالة تكون منهيًا عن أكل السمك وعن شرب اللبن، أي: منهي عن أكل السمك وحده، وعن شرب اللبن وحده، وعن أكلهما معاً.

«لا» التَّبَرُّة

هي «لا» النافية للجنس.

انظر: لا، الرقم ٢.

لا تَرَمَا

لها أحكام «لو ترمّا» وإعرابها. انظر: لَو تَرَمَا.

## «لا» الالتماسية

هي «لا» الطليئة عندما يكون الطلب مُوجَّهًا من مُساوٍ إلى نظيره.

انظر: لا، الرقم ٥.

«لا» التي من أخوات «ليس»

انظر: لا، الرقم ١.

لا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

تُعرَب على النحو التالي: «لا»: حرف لنفي الجنس مبني على السكون لا محل له من الإعراب. «إله»: اسم «لا» مبني على الفتح في محل نصب، وخبر «لا» محذوف تقديره: موجود. «إلا»: حرف استثناء مبني على السكون لا محل له من الإعراب. «الله»: بالرفع، لفظ الجلالة بدل من محل «لا» مع اسمها، أو من الضمير المستتر في الخبر، مرفوع بالضمّة الظاهرة. ولك أن تَنْصِبَ لفظ الجلالة وتُعرِبَهُ مستثنى منصوباً.

لا أَنْسَيْتُمُوهُ

انظر: سألتُمُونِهَا.

لا بِأَسَ

«لا»: حرف لنفي الجنس مبني على السكون لا محل له من الإعراب. «بأس»: اسم «لا» مبني على الفتح في محل نصب، والخبر محذوف تقديره: موجود.

لا بَدَّ

تُعرَب إعراب «لا بأس». انظر: لا بأس. وخبر «لا» محذوف تقديره: موجود لك، أو لنا، أو... إلخ.

## «لا» التَّمِيمِيَّة

انظر: لا، الرقم ٣، الفقرة «ج».

## لا جَرَمَ

تعرب إعراب «لا بأس». انظر: لا بأس.

## «لا» الجُنْسِيَّة

هي «لا» النافية للجنس. انظر: لا، الرقم

٢.

## «لا» الجَوَابِيَّة

انظر: لا، الرقم ٧.

## لا حَبْدًا

لفظ لإنشاء الذم، مرَّكَّب من حرف النفي «لا» واللفظ «حَبْدًا» الذي لإنشاء المدح، والمرَّكَّب بدوره من الفعل الماضي «حَبَّ» و«ذا» الإشاريَّة، ويعرب على النحو التالي: «لا»: حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب. «حَبَّ»: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح الظاهر. «ذا» اسم مبني على السكون في محل رفع فاعل.

## «لا» الحِجَازِيَّة

انظر: لا، الرقم ١.

## «لا» الدُّعَائِيَّة

هي لام الطلبية إذا كان الطلب من أذني إلى أعلى.

انظر: لا، الرقم ٥.

## «لا» الزَائِدَة

انظر: لا، الرقم ٦.

## لا زَالَ

انظر: زال، الرقم ١.

## لا سِوَى مَا

لها أحكام «لا سِيَّما»، وتُعرب إعرابها. انظر: لا سِيَّما.

## لا سِيَّما

يكثر في العربية استعمال عبارة «ولا سيما»، وبخاصَّة إذا كان ثَمَّة شيئان مشتركان في أمر واحد، وما بعدها أكثر قدراً ممَّا قبلها. فإذا كان الاسم بعدها مفرداً (أي: لا مضافاً ولا مشبَّهاً بالمضاف) معرفة، يجوز فيه:

١- الرفع، نحو: «أحبُّ الطلابَ ولا سِيَّما المجتهدون» (الواو حرف اعتراض أو استئناف أو عطف أو حالية)<sup>(١)</sup>. «لا»: حرف لنفي الجنس مبني على السكون لا محل له من الإعراب. «سي»: اسم «لا» منصوب بالفتحة الظاهرة. «ما» اسم موصول مبني على السكون في محل جر بالإضافة. «المجتهدون»: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم، وتقدير الكلام: أحبُّ الطلابَ ولا مثل الذين هم المجتهدون. ويجوز إعراب «ما» نكرة تامة بمعنى شيء، في محل جر بالإضافة وجملة «هم المجتهدون» في محل جر نعت «ما».

٢- الجر، نحو: «أحبُّ الطلابَ ولا سِيَّما المجتهدين» («المجتهدين»: بدل أو عطف بيان من «ما» التامة، مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم. ويجوز إعرابه مضافاً إليه معتبرين «ما» حرفاً زائداً).

(١) والجملة بعدها تكون اعتراضية، أو استئنافية، أو معطوفة، أو حالية.

٣- النصب على أنه مفعول به لفعل محذوف . و«ما» حرف زائد.

### أحب الطلاب ولا سيما المجتهدُ

الكلمة	الاسم بعدها مرفوع	الاسم بعدها منصوب	الاسم بعدها مجرور
الواو	حرف استئناف، أو عطف، أو حالية، والجملة بعدها استئنافية أو معطوفة أو حالية .	الإعراب نفسه	الإعراب نفسه
لا	نافية للجنس	الإعراب نفسه	الإعراب نفسه
سَيِّ	اسم «لا» منصوب مضاف	اسم «لا» مبني على الفتح	اسم «لا» منصوب مضاف .
ما	اسم موصول مبني في محل جر بالإضافة	زائدة	زائدة
المجتهدُ	خبر لمبتدأ محذوف تقديره: هو . والجملة صلة الموصول، وخبر «لا» محذوف تقديره: موجود.	مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره: أخص، والجملة خبر مضاف «لا» .	مضاف إليه مجرور، وخبر «لا» محذوف تقديره: موجود .

فتقع موقع المفعول المطلق، ويكون ما بعدها حالاً، سواء أكان مفرداً (أي: لا جملة ولا شبه جملة)، نحو: «أعجبني المعلمُ ولا سِيَّما متكلِّماً»، أم جملة اسمية، نحو: «يعجبني المعلمُ ولا سِيَّما وهو يتكلم»<sup>(١)</sup>، أم جملة شرطية، نحو: «يعجبني المعلمُ ولا سِيَّما إن تكلم»<sup>(٢)</sup>، أم شبه جملة، نحو: «يعجبني المعلمُ ولا سِيَّما في كلامه»<sup>(٣)</sup>، أم جملة ماضوية مقرونة بالواو، و«قد»، نحو: «يعجبني المعلم وقد ضحك».

ملحوظة: يذهب ابن هشام إلى أن دخول الواو على «لا سِيَّما» واجب<sup>(٤)</sup>، وأكثر

أما إذا كان الاسم بعد «لا سِيَّما» نكرة، فيجوز فيه الرفع والجر (على اعتبار ما سبق)، والنصب نحو: «أحبُّ أشياء نادرةً ولا سِيَّما تمثالاً» (ولا سِيَّما: مثل «ولا سِيَّما» في المثليين السابقين. «تمثالاً»: تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة). أما في قولك: «أحبُّ الأشياء النادرةً ولا سِيَّما تمثالاً»، فتعربُ «تمثالاً» حالاً منصوبة. وتكون «ما» مع الحال بعدها زائدة كافة، ومع الظروف والمجرور موصولة، نحو: «أحبُّ النسيَمَ ولا سِيَّما في لبنان».

وقد تأتي «ولا سِيَّما» بمعنى «خصوصاً»،

(١) جملة «وهو يتكلم» في محل نصب حال.

(٢) جملة «إن تكلم» مع جواب الشرط المحذوف في محل نصب حال.

(٣) حرف الجر «في» متعلق بمحذوف حال. (٤) مغني اللبيب ١/١٤٩.

## لا ضَيْرٌ

تُعرب إعراب «لا بأس». انظر: لا بأس.

## «لا» الظليّة

انظر: لا، الرقم ٥.

## «لا» العاطفة

انظر: لا، الرقم ٤.

## «لا» العاملة عمل «إنّ»

هي «لا» النافية للجنس. انظر: لا، الرقم ٢.

## لا عليك

«لا»: حرف لنفي الجنس مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب، واسمها محذوف تقديره: «بأس». «عليك»: على: حرف جرّ مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب، متعلّق بخبر محذوف تقديره: موجود. والكاف ضمير متّصل مبني على الفتح في محلّ جرّ بحرف الجرّ.

## لا عَرَوْ

تُعرب إعراب «لا بأس». انظر: لا بأس.

## لا غيرٌ

هذا التركيب لحن عند بعض اللغويين، ويرى آخرون أنّه صحيح، وأنّ «غير» فيه مثل «قبل» اسم مبني على الضمّ في محلّ نصب اسم

اللغويين يذهبون إلى أنّه غالب، والحقّ أنّه غالب<sup>(١)</sup>، فقد جاء في الخزانة: «يعجبني الاعتكاف لا سيّما عند الكعبة»، وقول الشاعر (من الطويل):

يُسْرُ الكَرِيمِ الحمدُ لا سيّما لدى  
شهادة مَنْ في خيره يتقلّبُ  
وقول الشاعر (من المتقارب):

فُتِحَ النَّاسَ فِي الخَيْرِ لا سيّما  
بِنَيْلِكَ مِنْ ذِي الجلالِ الرُّضا<sup>(٢)</sup>  
وجاء في أحد قرارات مجمع اللغة العربية: «تجري أقلام بعض الكتاب بنحو قولهم: «أقدّر الجندي لا سيّما وهو في الميدان». وقد درست اللجنة هذا الأسلوب، وانتهت إلى أنّه أسلوب عربيّ صحيح يجري على الأصول النحويّة، وأنّ الجملة المقرونة بالواو بعد «لا سيّما» فيه تصلح أن تكون حالاً<sup>(٣)</sup>.

للتوسّع انظر:

- إتحاق أولي الألباب بشرح ما يتعلّق بـ «سيّ» من الإعراب. ابن الجوهري (محمد بن أحمد ت ١٢١٥ هـ). القاهرة، مطبعة شاهين، ١٢٨٧ هـ. والكتاب شرح على منظومة في إعراب «لا سيّما»..

- «كلمة في «ولا سيّما»». كامل الغزي. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، العدد ٦، سنة ١٩٢٦. ص ٣٠٠-٣٠٨.

## لا شكّ

تُعرب إعراب «لا بأس». انظر: لا بأس

(١) تذكرة الكاتب. ص ٧٢؛ ومغالط الكتاب ومناهج الصواب. ص ٥٦ - ٥٧.

(٢) عن كتاب الألفاظ والأساليب. ص ٩١.

(٣) القرارات المجمعية. ص ١٢٢؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٤.

«لا» النافية للجنس، والخبر محذوف تقديره موجود.

لا مَبْنِيٍّ لا مُعْرَبٍ

انظر: لا مُعْرَبٍ - لا مَبْنِيٍّ.

لا مِثْلَ ما

لها أحكام «لا سَيِّمًا»، وتُعْرَبُ إعرابها. انظر: لا سَيِّمًا.

«لا» المُشَبَّهَةٌ بـ «ليس»

انظر: لا، الرقم ١.

لا مُعْرَبٍ - لا مَبْنِيٍّ

نظريّة تعدّ المضاف إلى ياء المتكلم غير معرّب وغير مَبْنِيٍّ في مقابل النظرية التي تعدّه معرّباً، والنظرية التي تعدّه مَبْنِيًّا؛ لأنّ آخره لا يتغيّر بتغيّر العوامل.

«لا» النافية

انظر: لا، الأرقام: ١، ٢، و٣.

«لا» النافية العاملة عمل «ليس»

انظر: لا، الرقم ١.

«لا» النافية على سبيل التنصيص

هي «لا» النافية للجنس.

انظر: لا، الرقم ٢.

«لا» النافية غير العاملة

انظر: لا، الرقم ٣.

«لا» النافية للجنس

انظر: لا، الرقم ٢.

«لا» النافية

هي «لا» الطليّة.

انظر: لا، الرقم ٥.

«لا» وتركيبها مع ما بعدها

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة أن تجيء «لا» مع ما بعدها كلمة واحدة، وجاء في قراره:

«يجري في الاستعمال المعاصر مثل قولهم: «اللامعقول مذهب من مذاهب الأدب»، و«كان عملاً لا أخلاقياً»، و«تصرّف لا شعورياً».

ويجوز في هذه الأمثلة السابقة وما يشبهها أحد وجهين:

أ- اعتبار «لا» النافية غير عاملة، على أن يعرب ما بعدها بحسب موقعه مما قبلها.

ب- اعتبار «لا» مركّبة مع بعدها، ويعرب المركب بحسب موقعه في الجملة.

وقد سبق أن أصدر المجمع قرارات ثلاثة تجيز استعمال «لا» مركبة مع الاسم المفرد، وذلك في ترجمة المصطلحات العلمية<sup>(١)</sup>.

لا يُقاس

هو السّماعيّ الذي لا يُقاس عليه.

انظر: السّماعيّ.

لا يكون

من أدوات الاستثناء، وتُعْرَبُ في نحو:

«نجح الطّلاب لا يكون زيداً» على النحو

(١) في أصول اللغة ٣/ ١٤٤؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٨، ٣٣٩.

التالي: «لا» حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب. «يكون»: فعل مضارع ناقص مرفوع بالضمة الظاهرة. واسمه ضمير مستتر فيه وجوباً على خلاف الأصل تقديره: هو. وتقدير الكلام: لا يكون هو زيداً، أو: لا يكون الناجحُ زيداً. «زيداً»: خبر «يكون» منصوب بالفتحة الظاهرة. وجملة لا يكون زيداً في محل نصب حال، أو استئنافية لا محل لها من الإعراب.

«لا يَنْبَغِي أَنْ نَسْكُتَ»  
و«يَنْبَغِي أَلَّا نَسْكُتَ»

قرر مجمع اللغة العربية في القاهرة أن كلا التعبيرين السابقين صحيح، وأن الفرق بينهما يعود إلى قصد الكاتب، وجاء في قراره: «يُخْطِئُ بعض الباحثين مثل قولهم: «لا يَنْبَغِي أَنْ نَسْكُتَ على عدوان الإنجليز»، محتجين لذلك بأن النفي إنما هو مسلط على السكوت أمام عدوان الإنجليز، وليس مسلطاً على الانبغاء، ويرون أن الصواب أن يقال: «يَنْبَغِي أَلَّا نَسْكُتَ على عدوان الإنجليز». وترى اللجنة أن كلا التعبيرين صحيح؛ لأن معنى «يَنْبَغِي»: يحسن أو يصح، والفرق بينهما يرجع إلى قصد الكاتب<sup>(١)</sup>.

لا يَنْجَزِمُ حَرَفَانِ

هو مَنَعُ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ.  
انظر: التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ.

لا يَنْجَزِمُ سَاكِنَانِ

هو مَنَعُ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ.

انظر: التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ.

لَات

سَتْنَاوَلَهَا فِي مَبْحَثِينَ:

١ - حَقِيقَتُهَا. ٢ - عَمَلُهَا.

١ - حَقِيقَتُهَا: فِيهَا ثَلَاثَةُ مَذَاهِبَ:

أَوَّلُهَا أَنَّهَا مُؤَلَّفَةٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ: لَا النَّافِيَةِ وَالتَّاءِ الَّتِي لِتَأْنِيثِ اللَّفْظَةِ، كَمَا فِي «ثُمَّتَ»، وَ«رُبَّتَ». وَهَذَا هُوَ مَذْهَبُ الْجُمْهُورِ. وَيَشْهَدُ لَهُ أَنَّهُ يَوْقِفُ عَلَيْهَا بِالتَّاءِ وَالهَاءِ، وَأَنَّهَا رُيِّمَتْ مِنْفَصَلَةً عَنِ «الْحَيْنِ»<sup>(٢)</sup>، وَأَنَّ التَّاءَ قَدْ تُكْسَرُ عَلَى أَصْلِ حَرَكَةِ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ، فَيُقَالُ: «لَاتٍ»، وَلَوْ كَانَتْ فِعْلاً مَاضِياً لَمْ يَكُنْ لِلْكَسْرِ وَجْهٌ.

وثانيها أَنَّهَا كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ وَفِعْلٌ مَاضٍ، وَاخْتَلَفَ الْقَائِلُونَ بِهَذَا الْمَذْهَبِ عَلَى رَأْيَيْنِ: أَحَدُهُمَا أَنَّهَا فِي الْأَصْلِ بِمَعْنَى «نَقْصٍ» كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ تُطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ لَا يَلِتْكُمْ مِنْ أَعْمَالِكُمْ شَيْئاً﴾ [الحجرات: ١٤]. وَالثَّانِي أَنَّ أَصْلَهَا «لَيْسَ» بِكَسْرِ الْيَاءِ، فَقُلِبَتِ الْيَاءُ أَلْفاً لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، وَأُبْدِلَتِ السِّينُ تَاءً. وَيَعْضُدُ كَوْنُهَا فِعْلاً قَوْلَ سَيَّبِيهِ: إِنَّ اسْمَهَا يُضْمَرُ فِيهَا مَرْفُوعاً، وَلَا يُضْمَرُ إِلَّا فِي الْأَفْعَالِ.

وثالثها أَنَّهَا كَلِمَةٌ «لَا» وَبَعْضُ كَلِمَةِ «حَيْنٍ» الَّتِي تَأْتِي بَعْدَهَا وَحِجَّةٌ هُوَ لِأَنَّ التَّاءَ جَاءَتْ فِي الْمَصْحَفِ الْعُثْمَانِيِّ مَتَّصِلَةً بِ«حَيْنٍ»، نَحْوُ: ﴿وَلَا تَحِينَنَّ مَنَاصِي﴾ [ص: ٣]. وَقَدْ رُدُّوا عَلَى هَذَا الْمَذْهَبِ بِأَنَّ خَطَّ الْمَصْحَفِ الْإِمَامِ (الْمَصْحَفِ الْعُثْمَانِيِّ) لَيْسَ حِجَّةً، وَكَمْ وَقَعَتْ فِيهِ أَشْيَاءُ

(١) القرارات المجمعية. ص ٥٧.

(٢) وذلك في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَحِينَنَّ مَنَاصِي﴾ [ص: ٣].

ولا يُذكر بعد «لات» إلا أحد معموليها (اسمها أو خبرها)، والغالب أن يكون المحذوف هو المرفوع.

واختلِف في معمولها، فقال الفراء: إنَّها لا تعمل إلا في لفظة «الحين»، وذهب الفارسي وجماعة إلى أنَّها تعمل في «الحين» وما رادفه، نحو: «الآن» وغيره.

ملحوظة: قُرئت الآية: ﴿وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾ [ص: ٣] بفتح التاء وضمَّها، وكسرها. وكذلك قُرئت بنصب «حين» على أنَّها خبر «لات» واسمها محذوف، وذلك على مذهب جمهور النحاة، أو على أنَّها مفعول به لفعل محذوف، والتقدير: لا أرى حينَ مناص، وذلك على مذهب الأخفش.

وقُرئت برفع «حين» على أنَّها اسم «لات»، وخبرها محذوف، وذلك على مذهب الجمهور، أو لأنَّها مبتدأ حُذِف خبره على مذهب الأخفش.

وقُرئت بالجرِّ بإضمار «من»، وزعم الفراء أن «لات» تُستعمل مثل «مُد» و«مُنْد» حرفاً جارياً لأسماء الزَّمان خاصَّةً، نحو قول أبي زيد الطائي (من الخفيف):

طَلَبُوا صُلْحَنَا، وَلاَتِ أَوَانٍ

فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءٍ  
وأجيب بجوابين: أحدهما أن البيت على إضمار «من» الاستغراقية، ونظيره في بقاء عمل حرف الجرِّ مع حذفه قول عمرو بن قعاس المرادي (من الوافر):

خارجة عن القياس! وقد ورد دخول التاء على «الحين» في قول أبي وجزة السعدي (من الكامل):

العاطِفُونَ تَحِينُ مَا مِنْ عَاطِفٍ  
والمُطْعِمُونَ زَمَانَ أَيَّنَ الْمُطْعِمِ  
وعلى «الآن» في قول جميل بثينة (من الخفيف):

نَوَلِي، قَبْلَ يَوْمِ بَيْتِنِ، جُمَانَا  
وَصَلِينَا، كَمَا زَعَمْتِ، تَلَانَا<sup>(١)</sup>

وقال بعض النحويين: إنَّ الأصل في «تحين»: لات حين، فَحُذِفَتْ «لا» وبقيت التاء دالةً عليها. وقيل: أراد: «العاطفون» بهاء السكت، ثُمَّ أثبتها وصلأً، وحركها مبدلةً تاءً، تشبيهاً بهاء التأنيث. وزعم بعضهم أن التاء في «تلان» بدل من ألف الوصل.

٢ - عملها: اختلف في عملها أيضاً على ثلاثة مذاهب:

أولها أنَّها تعمل عمل «ليس» في رفع المبتدأ اسماً لها، ونصب الخبر خبراً لها. هذا هو مذهب الجمهور.

وثانيها أنَّها لا تعمل شيئاً، فإن وليها مرفوع فمبتدأ حُذِفَ خبره، أو منصوب فمفعول به لفعل محذوف. وهذا المذهب يُنسب إلى الأخفش، والتقدير عنده في الآية: ﴿وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾ [ص: ٣]: لا أرى حينَ مناص. وعلى قراءة الرفع: ولا حينَ مناصٍ كائناً لهم.

وثالثها أنَّها تعمل عمل «إنَّ» في نصب المبتدأ اسماً لها، ورفع الخبر خبراً لها.

(١) نولي: أعطيت وامنحي، وهنا بمعنى: صليني، وكفني عن الهجر. بين: بعد وفراق. جمانا: اسم امرأة، وهو منادى بحرف نداء محذوف، وأصله: «جمانة»، فوُحِمَ بحذف التاء.

المناطق الإفريقية الواقعة في الجزء الأوسط والغربي من إفريقيا. وعن اللاتينية المحكيّة نشأت اللغات الرومانية. وأقدم نصّ مدوّن باللاتينية يرقى إلى القرن السابع قبل الميلاد. وخلال القرون الوسطى وحتى القرن السادس عشر كانت اللاتينية هي لغة الحكم والثقافة والكنيسة في العرّب. ولا تزال هي اللغة الرسمية لدولة الفاتيكان حتى اليوم.

ومرّت اللاتينية بأربعة أطوار، وهي:

١ - اللاتينية العتيقة: اللغة اللاتينية كما استُخدمت في النقوش والنصوص من القرن السادس إلى القرن الثاني قبل الميلاد.

٢ - اللاتينية المتأخّرة *Late Latin*: اللغة اللاتينية كما استُخدمت في الفترة الممتدة من القرن الثالث إلى القرن السادس للميلاد.

٣ - اللاتينية الوسيطة *Medieval Latin*: اللغة اللاتينية كما استُخدمت في أوروبا خلال القرون الوسطى، من حوالي العام ٧٠٠ للميلاد إلى العام ١٥٠٠م.

٤ - اللاتينية الحديثة *Modern Latin*: اللغة اللاتينية كما استُخدمت منذ العام ١٦٠٠ للميلاد تقريباً، وبخاصة في حقل الوصف العلمي والمصطلحات الفنية<sup>(٢)</sup>.

### اللاتينية الحديثة

انظر: اللاتينية، الرقم ٤.

### اللاتينية العتيقة

انظر: اللاتينية، الرقم ١.

أَلَا رَجُلًا جَزَاهُ اللهُ خَيْرًا  
يَدُلُّ عَلَى مُحَصَّلَةٍ تَبِيَتْ<sup>(١)</sup>  
والثاني أن الأصل: «ولات أو أن صلح، ثمّ بُني المضاف لقطعه عن الإضافة، وبُني على الكسر لشبهه بـ «نزال» وزناً، أو لأنّه قُدِّرَ بناؤه على السكون، ثمّ كُسِرَ على أصل التقاء الساكنين كـ «أمس» و«جبر»، ونُوِّنَ للضرورة، أو للتعويض، كـ «يومئذ».

### «لات» التي من أخوات «ليس»

هي «لات».

انظر: لات.

### «لات» المشبّهة بـ «ليس»

هي «لات».

انظر: لات.

### «لات» النافية

هي «لات».

انظر: لات.

### اللاتينية

اللاتينية: لغة هندية أوروبية تنتسب إلى مجموعة اللغات الإيطالية. كانت في بادئ الأمر لغة لا ينطق بها غير مجموعات صغيرة من منطقة لاتيوم القديمة. أخذت في الانتشار، مع تعاضم السيطرة السياسية الرومانية، في أرجاء إيطاليا أولاً، ثم في معظم الأصقاع الغربية والجنوبية من أوروبا وفي

(١) المحصّلة هي المرأة التي تحصل الذهب وتميّزه من الفضة. ويرى البيت أيضاً: «ألا رجلاً» ولا شاهد فيها.

(٢) عن موسوعة المورد.



نحو الفعل «جلس». ويقابله «الفعل اللازم تحويلاً»، انظر: الفعل اللازم تحويلاً.

### اللازم تحويلاً

هو الفعل المتعدي الذي حُوّل إلى لازم.

انظر: الفعل المتعدي، الرقم ٤.

### لازم فائدة الخبر

هو الغرض الثاني من أغراض الخبر الأصلية، وذلك أن يكون المُخبر عالماً بالحكم، كأن تقول لمن والده شاعر ويعرف ذلك، ولكنه لا يعلم أنك تعلم ذلك: «والدك شاعر».

### اللازمة

اللازمة، في اللغة، اسم فاعل للمؤنث من «لزم». ولزِمَ الشيءُ: ثبت ودام.

وهي، في الغناء أو التشديد، مقطع شعري يتكرّر بين الحين والآخر.

### لَثَلًا

لفظ مُرَكَّب من لام التعليل، و«أن» الناصبة، و«لا» النافية، ولذلك تدخل على المضارع فتنصبه، نحو الآية: «وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ سَطْرًا لِثَلَا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ» [البقرة: ١٥٠] («لثلاً»: اللام حرف جرّ وتعليل مبني على الكسر لا محلّ له من الإعراب، متعلق بالفعل «فولّوا». «أن»: حرف مصدري ونصب واستقبال مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب. «لا»: حرف نفي مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب. «يكون»: فعل مضارع ناقص منصوب بالفتحة الظاهرة،

### اللاتينية المتأخّرة

انظر: اللاتينية، الرقم ٢.

### اللاتينية المحدثّة

«اللاتينية المُحدّثة»: اسم جامع يُطلق على اللغات الرومانسية وهي اللغات التي نشأت عن اللاتينية كالفرنسية والإيطالية والإسبانية والبرتغالية وغيرها. ويُطلق اسم اللاتينية المُحدّثة أيضاً على اللاتينية الحديثة وهي اللغة اللاتينية التي استُخدمت منذ العام ١٦٠٠ للميلاد تقريباً وبخاصة في حقل الوصف العلمي والمصطلحات الفنية<sup>(١)</sup>.

### اللاتينية الوسيطة

انظر: اللاتينية، الرقم ٣.

### اللاحق

نعت لنوع من أنواع الجناس.  
انظر: الجناس اللاحق.

### اللازي

= عبد الغفور بن صلاح (٩١٢ هـ/ ١٥٠٧ م).

### اللازم

اللازم، في اللغة، اسم فاعل من «لزم». ولزِمَ الشيءُ: ثبت ودام. وهو في النحو، الفعل اللازم.  
انظر: الفعل اللازم.

### اللازم أصالةً

هو الفعل الذي في أصله اللغوي لازماً،

(١) عن موسوعة المورد.

- أحمد بن فارس (ت ٢٩٥ هـ). وقد حَقَّقَ  
المستشرق الألماني هذا الكتاب، ونشره في  
العدد الرابع من مجلة إسلاميكا سنة ١٩٢٥  
في ألمانيا. كما حققه شاعر الفحام في مجلة  
مجمع اللغة العربية بدمشق. المجلد ٤٨  
(١٩٧٣م)، ج ٤، ص ٧٥٧-٨٠١.

- أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي  
(ت ٣٣٧ هـ). وقد حققه مازن المبارك،  
ونشره مجمع اللغة العربية في دمشق، سنة  
١٣٨٩ هـ/١٩٦٩م.

- أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس (ت ٣٣٨  
هـ). وقد حققه طه محسن، ونشره في مجلة  
المورد البغدادية، في العدين الأول والثاني  
سنة ١٩٧١م.

- علي بن محمد الهروي (ت ٤١٥ هـ). وقد  
حَقَّقَه يحيى علوان البلداوي. ونشرته مكتبة  
الفلاح في الكويت سنة ١٤٠٠ هـ/١٩٨٠م.

ولعبد الهادي الفضيلي كتاب بعنوان  
«اللامات دراسة نحوية شاملة في ضوء  
القراءات القرآنية». بيروت، دار القلم، ط ١،  
١٩٨٠م.

### لُؤْمَانُ

بمعنى: يا كثير اللؤم والدناءة. منادى مبني  
على الضم في محل نصب.

### الَلَامِيَّة

هي القصيدة أو المقطوعة الشعريّة التي  
روّيها حرف اللّام (انظر: «الرّوي»).  
والقصائد اللّاميّة كثيرة الشّيع في الشّعريّ  
العربيّ. ولا يشبهها، في هذه الناحية، إلّا  
النونيّة والميميّة. وإذا كان النون أسهل القوافي  
الذّلل، فإنّ الميم واللّام أحلاها لسهولة

والمصدر المؤوّل من «الآ يكون» في محل جر  
بحرف الجر «...».

### لؤلؤ بن أحمد

(٦٠٠ هـ/١٢٠٤م - ٦٧٢ هـ/١٢٧٤م)

لؤلؤ بن أحمد بن عبد الله، أبو الدرّ  
الدمشقيّ الصّريّ، نجيب الدين. كان عالماً  
بالنحو، فقيهاً مقرئاً، فاضلاً ذكياً، حنفيّ  
المذهب. وُلِدَ بدمشق، ومات بالقاهرة. أخذ  
علومه من مشايخ وعلماء دمشق والقاهرة.  
سمع من البهاء ابن عساكر وأبي القاسم  
الحَرَستاني والكندي وغيرهم. تصدّر للإقراء  
بجامع الحاكم، وولي الإعادة بالمدرسة  
السيوفيّة بالقاهرة. له جزء مخطوط في  
الحديث خرجه محمد بن عثمان الزرزاري (١٢  
صفحة) منه نسخة في دار الكتب المصريّة  
(٢٥٥٦٩ ب).  
(بغية الوعاة ٢/٢٧٠؛ والأعلام ٥/٢٤٥).

### اللام

انظر المادة الأولى من هذا الباب في  
موسوعتنا هذه.

### لام...

انظر الموادّ الأولى من هذا الباب في  
موسوعتنا هذه.

### اللامات

هي جميع أنواع اللام التي فصّلنا القول فيها  
في أوّل هذا الباب من موسوعتنا هذه.

### اللامات (كتاب)

عنوان عدّة كتب صنّفها بعض علمائنا  
المتقدمين في اللام، ومن هؤلاء:

كالمبتدأ، واسم «كان»، ونحوه، جُعِلَ الجواب للسابق منهما، واستغنيَ به عن جواب الآخر، نحو الآية: ﴿لَيْنٌ أَخْرَجُوا لَا يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ﴾ [الحشر: ١٢] «لئن»: اللام موطنة لقسم محذوف قبلها، و«إن» حرف شرط. «أخرجوا»: فعل ماضٍ للمجهول مبني على الضم، وهو فعل الشرط، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع نائب فاعل. «لا»: حرف نفي. «يخرجون»: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. «معهم»: جار ومجرور، والجار متعلق بالفعل «يخرجون». وجملة «يخرجون» جواب للقسم.

### لَأَوَّلٌ وَهْلَةٌ أَوْ أَوَّلٌ وَهْلَةٌ

يُخْطِئُ بعض الباحثين<sup>(٢)</sup> من يقول: «ظننتُ لأوَّلَ وهلة أنك غاضب»، بحجة أنه لا يُستعمل حرف الجر مع «أوَّل وهلة»، استناداً إلى الحديث: «فلقبته أوَّل وهلة»<sup>(٣)</sup>.

ولكن جاء في المعجم الوسيط: «يقال: لقبته أوَّل وهلة ولأوَّل وهلة: أوَّل شيء»<sup>(٤)</sup> ولذلك ليس خطأ القول: «لقبته لأوَّل وهلة» ما دام معجم مجمع اللغة العربية يجيزه.

لب بن عبد الله،

أبو عيسى البلنسي الرصافي

(.../... - ٥٩٠ هـ / ١١٩٣ م)

لب بن عبد الله بن لب، أبو عيسى البلنسي الرصافي. أخذ النحو عن ابن النعمة، وكان

مخرجهما، وكثرة الكلمات التي تنتهي بهما. ومن اللاميات المشهورة معلقة امرئ القيس، ومطلعها (من الطويل):

قِفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ  
بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ  
ولامية العجم للحسين بن علي، وهي تقع في تسعة وخمسين بيتاً، ومطلعها (من البسيط):

أصالة الرأي صانتني عن الخطل  
وحلية الفضل زانتني لدى العطل<sup>(١)</sup>  
ولامية العرب للشاعر الجاهلي الشنفرى (ثابت بن أوس)، وهي تقع في ثمانية وستين بيتاً، ومطلعها (من الطويل):

أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مَطِيئِكُمْ  
فَأِنِّي إِلَى قَوْمٍ سِوَاكُمْ لِأَمِيلُ  
ولامية ابن الوردى، وتقع في سبعة وسبعين بيتاً، ومطلعها (من الرمل):

اعْتَزَلْ ذِكْرَ الْأَغَانِي وَالْعَزَلْ  
وَقُلِ الْفَضْلَ، وَجَانِبَ مَنْ هَزَلْ  
لَأَنَّ

لغة في «لعل» غير الجارة.

انظر: لعل.

لئن

لفظ مركب من اللام الموطئة للقسم - والقسم محذوف - و«إن» الشرطية، فإذا اجتمع الشرط والقسم، ولم يتقدمها ما يطلب الخبر

(١) أصالة الرأي: سداه وقوته. الخطل: فساد الرأي والمنطق. العطل: الخلو من زينة العمل.

(٢) انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ٢٧٣.

(٣) النهاية في غريب الحديث والأثر ٥/٢٣٣. (٤) المعجم الوسيط، مادة (وهل).

متحقّقاً به، إماماً فيه، درّسه كثيراً، وروى عنه معظم شيوخ بلنسية.  
(بغية الوعاة ٢/٢٢٩).

لَبَّ بن عبد الوارث،  
أبو عيسى اليَحْضَبِي

(.../...-.../...)

لَبَّ بن عبد الوارث، أبو عيسى اليحصبى .  
كان إماماً في العربية، وقد بلغ منها الغاية . قرأ  
عليه أبناء الأعيان بمراكش . كان من أهل المئة  
السابعة، وله شعر حسن .  
(بغية الوعاة ٢/٢٦٩).

ابن اللباء

= عبد اللطيف بن يوسف (٩٢٩ هـ/  
١٢٣١ م).

ابن اللبان

= محمد بن أحمد بن عبد المؤمن  
(٦٧٩ هـ/١٢٨١ م - ٧٤٩ هـ/١٣٤٨ م).

لبنان

جاء في لسان العرب: «قال ابن الأعرابي:  
قال رجل من العرب لرجل آخر: لي إليك  
حويّجة . قال: لا أفضيها حتى تكون لبنانية،  
أي: عظيمة مثل لبنان، وهو اسم جبل . قال:  
ولبنان فُعْلان<sup>(١)</sup> ينصرف»<sup>(٢)</sup>.

ولبنان في قاموس «جمهرة اللغة» لابن دريد  
«فُعْلان»؛ لذلك يجب منعه من الصرف، وهذا

هو الصحيح بنظرنا .

لُبْنَى

(.../...-.../... هـ/٣٧٤ م ٩٨٤ م)

لُبْنَى (لم يُعرف من اسمها أكثر من ذلك).  
كان عالمة بالنحو، كاتبة شاعرة، بصيرة  
بالحساب والعروض، حاذقة . وكانت كاتبة  
الخليفة الأندلسيّ المستنصر بالله الأموي .  
وقيل: كانت جارية الخليفة الحكم بن  
عبد الرحمن، تكتب الخط الجيد، وتشارك  
في العلم . ماتت سنة ٣٧٤ هـ، وقيل: سنة  
٣٩٤ هـ .

(بغية الوعاة ٢/٢٦٩؛ والأعلام ٥/٢٣٩).

لَبَّيْكَ

تعني: أَلْبِيْ طَلَبِكَ تلبية بعد تلبية، وتعرب  
مفعولاً مطلقاً منصوباً بالياء لأنه على صورة  
المثنى، وهو مضاف . والكاف ضمير متّصل  
مبني على الفتح في محلّ جرّ بالإضافة . وهي  
تلازم الإضافة إلى ضمير المخاطب، وقد شدّ  
إضافته إلى ضمير الغائب في قول الراجز:

إِنَّكَ لَو دَعَوْتَنِي وَدُونِي

زوراءُ ذاتُ مَنْزَعِ بَيْونِ

لَقَلت: لَبَّيْهِ لَمَنْ يَدْعُونِي<sup>(٣)</sup> .

كما شدّ إضافتها إلى الاسم الظاهر في قول  
أعرابي من بني أسد (من المتقارب):

دَعَوْتُ - لِمَا نَابَنِي - مِسُوراً

فَلَبَّيْ فَلَئِنِّي يَدِّي مِسُورِ<sup>(٤)</sup>

(١) في اللسان «فُعْلان»، وهذا تصحيف؛ لأنه لو كان «فُعْلان» لكان ممنوعاً من الصرف .

(٢) اللسان، مادة (لبن).

(٣) الزوراء: الأرض البعيدة . المنزَع: الفراغ الذي في البئر . البيون: الواسعة .

(٤) نابني: أصابني . مسوراً: متكأ .

يجعل اللام ياءً، فيقول: اعْتَيْتُ بَدَلًا مِنْ  
اعْتَلْتُ.

وآخرون يجعلون اللام كافاً، كالذي يقول:  
«مَكْعَكَّةٌ فِي هَذَا»، بدلاً من قوله: «مَا الْعَلَّةُ فِي  
هَذَا؟».

٤ - اللشغة التي يُشَاب بها حرف الراء، وهي  
متعدّدة، وتكون بالياء، والكاف، والذال،  
والذال، وغير ذلك من الحروف، التي ليس  
إلى ضبطها سبيل.  
(انظر: الحلركة، الحبسة، الرطانة، اللكنة،  
التتبع).

### اللثوية

الأحرف اللثوية ثلاثة: الظاء، والشاء،  
والذال. «سَمَاهُنَّ الخليل بذلك؛ لَأَنَّهُ نَسَبَهُنَّ  
إِلَى اللِّثَةِ؛ لِأَنَّهُنَّ يَخْرُجْنَ مِنْهَا، واللثة: اللحم  
المرکّب فيه الأسنان»<sup>(١)</sup>.

لِحِدِّ صَرَفُ شَكِسِ أَمِنْ طَيِّ ثَوْبٍ عَزَّتِهِ  
جملة تجمع، في رأي بعض اللغويين،  
الحروف التي تصلح للإبدال الصرفي.  
انظر: الإبدال الصرفي.

### اللجلجة

اللَّجْلَجَة، في اللغة، مصدر لَجَلَجَ بمعنى  
تردّد في الكلام، أو تَلَعَثَم. أو أدخل بعض  
الكلام في بعض.

### لَجَمَ

لَا تَقُلْ: «لَجَمَ الفَرَسَ»: «أَلْبَسَهَا اللُّجَامَ»،  
بل قل: «أَلَجَمَ الفَرَسَ».

### لَتَّ

لغة في «ليت».  
انظر: ليت.

### اللثغ

هو اللثغة.  
انظر: اللثغة.

### اللثغة

اللثغةُ أو اللَّثْغُ، عيب من عيوب النطق،  
يقوم على عجز اللسان عن إخراج بعض  
الحروف مُخرِجاً صحيحاً، فيستبدل بها غيرها  
أينما وقعت.

والدافع إلى اللثغة عجز آلة النطق ذاتها،  
وليس بتأثير لغة أجنبية، كما هي الحال في  
اللكنة، أو اللَّكْنُ (انظر: اللكنة).

ولقد شغلت ظاهرة اللثغة كثيراً من البلاغيين  
والقدماء، وفي مقدّماتهم الجاحظ، فأولع بها  
أيّما ولع، مورداً نوادر أصحابها، معدداً  
حالاتها ومواطنها المختلفة، واصفاً كل حالة  
وصفاً دقيقاً، ذكّر فيه الحروف المتبادلة بمعرفة  
متناهية.

من أبرز ما جاء عن اللثغة الحالات الآتية:

١ - اللثغة بالسین بحيث تتحول إلى ثاء «كقولهم  
لأبي يكسوم: أبي يكثوم» (البيان والتبيين، ج  
١، ص ٧١).

٢ - اللثغة التي تعرض للقاف فإن صاحبها  
يجعل القاف طاء. فإذا أراد أن يقول: «قُلت  
له، قال: طُلت له».

٣ - اللثغة التي تقع في اللام، فإن من أهلها من

(١) القيسي (أبو محمد مكّي بن أبي طالب): الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة. ص ١٤٠.

## لِحْس

لا تقل: «لِحْسَ الإناء بإضْبَعِهِ»، بل «لِحْس (بكسر الحاء) الإناء بإضْبَعِهِ».

## اللِّحْن

١ - تعريفه: لِلْحْن، في اللغة، معانٍ عِدَّةٌ، منها: الغناء وترجييع الأصوات، التورية، الخطأ في اللغة، اللهجة الخاصة، الفِطْنة، معنى القول وفَحْواه...

والذي يهْمُنَا من هذه المعاني الأنفة الذكر، أو الذي نقصده هذا، الخطأ في اللغة: أصواتها، أو نحوها، أو صرفها، أو معاني مفرداتها. وهذا المعنى متأخّر في الزمان عن المعاني الأخرى، بدليل قول ابن فارس: «فأما اللحن - بسكون الحاء - فإمالة الكلام عن جهته الصحيحة في العربية، يقال: لَحَنَ لَحْنًا، وهذا عندنا من الكلام المولّد؛ لأنّ اللحن مُحدَث، لم يكن في العرب العاربة، الذين تكلموا بطباعهم السليمة»<sup>(١)</sup>. وأغلب الظن «أنه استعمل لأوّل مرة بهذا المعنى، عندما تنبّه العرب، بعد اختلاطهم بالأعاجم، إلى الفرق ما بين التعبير الصحيح والتعبير الملحون»<sup>(٢)</sup>.

٢ - هل يلحن العربي<sup>(٣)</sup>؟

اختلف العلماء في الإجابة عن هذا السؤال، ويمكننا، عموماً، أن نصنّفهم بالنسبة إلى هذا الموضوع إلى ثلاثة أقسام:

١ - قسم يرى أن الجاهلي قد يُخطيء، وقد عقد ابن جنّي باباً في كتابه «الخصائص» سمّاه «باب في أغلاط العرب»<sup>(٤)</sup>، ذكر فيه أنّ أستاذه أبا علي الفارسي، كان يقول: «إنما دخل هذا النحو [أي: الغلط] في كلامهم؛ لأنهم ليست لهم أصول يراجعونها، ولا قوانين يعتصمون بها. وإنما تهجم بهم طباعهم على ما ينطقون به، فربّما استهواهم الشيء، فزاعوا عن القصد»<sup>(٥)</sup>. ثم جاء إبراهيم اليازجي في العصر الحديث فرأى أنّ العربي في عصر الاحتجاج وغيره سواء، فليس له «أن يخالف قوانين لغته، كما أنه ليس للمولّد أن يجري على غير ما نقلوه عنه»<sup>(٦)</sup>. وعندما اتخذ إبراهيم المنذر «القياس» معياراً للتخطيء والتصويب، أعلن أنّ هذا المبدأ يُطبّق على أبناء هذا العصر مثلما يطبّق على أبناء عصر الاحتجاج، وأولهم عرب الجاهلية<sup>(٧)</sup>. ورأى أحمد عبد الغفور عطار أنّ «في الشعر العربي وكلام العرب كثيراً من

(١) ابن فارس: مقاييس اللغة ٢٣٩/٥.

(٢) يوهان فك: العربية: دراسات في اللغة واللهجات والأساليب. ص ٢٤٥.

(٣) المقصود بـ «العربي» هنا، عربيّ «عصر الاحتجاج»، أي: عربي العصر الذي سبق نهاية القرن الثاني الهجري.

(٤) ابن جنّي: الخصائص ٣/٣٧٣. (٥) المرجع نفسه. الصفحة نفسها.

(٦) إبراهيم اليازجي: «أغلاط العرب»، مجلة الضياء، القاهرة، المجلد الثالث. ص ٤٥٠. وقد خطأ اليازجي الكثير من شعراء الجاهلية كأمري القيس، وعترة، والأعشى، والعجاج، والحارث بن حلزة الشكري، وعدي بن زيد العبادي (انظر مقالة: «أغلاط العرب» في مجلة الضياء، المجلد الثالث، ص ٤٥٣ - ٤٥٤، وص ٤٨٦، وص ٥٤٥).

(٧) إبراهيم المنذر: كتاب المنذر. ص ٥.

٢- فريق يرى أنه «ليس لأحد أن يخطيء الأعراب أهل اللغة سواء أَمَا يجري على القواعد والمقاييس تكلموا، أم بما لا يجري عليها؛ لأنهم إنما يتكلمون على السليقة أو الفطرة، على ما أقر لهم به النحاة، فإن أصابوا في نطقهم قياساً فذلك خير، وإن لم يصيبوا فكذلك. ولئن جاز أن نمنع قوماً بعد عصور اللغة من الجري على لغات العرب المختلفة والزامهم اختيار القياس إشاراً للأشهر، لقد كان الغلو والشطط أن نمنع العرب أنفسهم أن ينطقوا بما جُبلوا عليه، فما كانوا يعلمون أن قوماً سيأتون من بعدهم يُعلّمونهم لسانهم، ويرمونهم بالخطأ والانحراف»<sup>(٦)</sup>.

ويقول رشيد الشرتوني في ردّه على إبراهيم اليازجي عندما خطأ شعراء عصر الاحتجاج: «من الثابت أن الذين جمعوا كتب اللغة قد فاتهم كثير من ألفاظها، بل كثير من معاني الألفاظ التي جمعوها، فهل يستطيع المتأخر أن يخطيء مشاهير الشعراء المبرزين والمجيدين من المؤلفين القدماء، إذا رأى في كلامهم ألفاظاً لا وجود لها في كتب اللغة، أو مستعملة بخلاف ما هو مدوّن في تلك الكتب، لا سيما وإن كثيراً من الألفاظ الغريبة الواردة في كتب اللغة، لا تستند إلا إلى بيت واحد من الشعر. لعمر الحق إننا، على قدر ضعف نظرنا، نظن تخطئتهم غير جائزة للمتأخر بل

الأثار البيانيّة الخاطئة بالنسبة للقواعد الصحيحة التي لا تأويل فيها، ولا تسويغ بالعلّة المغشية والتقدير المفتعل»<sup>(١)</sup>، ثم يقول: «وعلى سبيل المثال أذكر بعض هذه الرواسب التي أعتدها من الخطأ الذي وقع من العرب ممن يحتج بلغتهم. هو خطأ عند من يتغنى السهولة واليسر والقاعدة الصحيحة التي لا تلف ولا تدور. هو - عندي - خطأ، وإن كان بعض اللغات يجيزه، وأنا لا أجيزه؛ لأنني لا أريد القاعدة الصحيحة أن تعتل أو تهتّم أو يعتورها بعض الخلل، بل لا أسخّ الشاذ أن يجد طريقاً ليضعف من القاعدة، كما لا أحبّ العلّة أو التقدير الذي يُراد منه تسويغ الخطأ أو الشاذ»<sup>(٢)</sup>. ثم يسوق بعض الشواهد التي يعتبر أن قائلها قد أخطأوا فيها، وهي جائزة حسب بعض اللهجات، كلهجة من يلزم المثنى والأسماء الستة الألف في جميع حالاتهما، ولهجة من ينصب معمولي «أن» وأخواتها... إلخ<sup>(٣)</sup>.

وحجّة هذا الفريق أنه لم يكن للعرب «أصول يراجعونها ولا قوانين يعتصمون بها»<sup>(٤)</sup>، وأنه لا وجه «يعصم البدوي عما رُكّب في طبائع البشر من قبول السهو والشطط، فضلاً عن كونه أدنى من غيره إلى الوهم؛ لأنه كان ينطق عن السليقة المحضة، ولم يكن له من القوانين الصناعيّة ما يردّه إلى الصواب إذا شدّ عنه»<sup>(٥)</sup>.

(١) أحمد عبد الغفور عطار: مقدمة الصحاح. ص ١٧.

(٢) المصدر نفسه. ص ١٨.

(٣) المصدر السابق. ص ١٨ - ٢١.

(٤) ابن جني: الخصائص ٣/ ٣٧٣.

(٥) إبراهيم اليازجي: «أغلاط العرب». مجلة الضياء، القاهرة، المجلد الثالث. ص ٤٤٩.

(٦) محمد ضاري حمادي: حركة التصحيح اللغوي في العصر الحديث. ص ٢١١.

كلام العرب»<sup>(٦)</sup>، ثم يقول: «وعندي أن المتنبي، مهما كان، فهو من المولدين وكلامه ليس بحجة في هذا الباب»<sup>(٧)</sup>.

وحجة هذا الفريق أن العربي لا يخطيء؛ لأنه تكلم «على السليقة أو الفطرة»<sup>(٨)</sup>، ولأنه لا يجوز، في أي حال من الأحوال، تخطيئه استناداً إلى قواعد استنبطت من كلامه<sup>(٩)</sup>. وقد حاول بعضهم إجازة كل ما خطأه الفريق الأول، فتأنيث «ضوءاء» في قول الحارث بن حلزة (من الخفيف):

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءً فَلَمَّا

أَضْبَحُوا أَضْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْؤَاءُ

والذي خطأه اليازجي<sup>(١٠)</sup>، جازز على المعنى، وهذا كثير في كلام العرب، قال بعضهم: «أنته كتابي، فاحتقرها»، يريد الرسالة، وقال زياد الأعجم (من الكامل):

إِنَّ السَّمَاخَةَ وَالْمُرُوَّةَ ضُمْنَا

قَبْرًا بَمُرُو عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ

قال «ضمنا»، ولم يقل: «ضمنا» لما ذهب بالسماحة والمروءة إلى السخاء والكرم<sup>(١١)</sup>.

غاية ما يجب أن نضم ما ورد من استعمالاتهم إلى كتب اللغة، حتى لا يبقى فيها نقص من هذا القبيل»<sup>(١)</sup>. ويقف أحمد بن فارس موقفاً غير متسق في هذه المسألة، فهو أحياناً يقول: «وما جعل الله الشعراء معصومين يُوقُونَ الخطأ والغلط، فما صحَّ من شعرهم فمقبول، وما أبته العربية وأصولها فمردود»<sup>(٢)</sup>، ونراه يؤكد أحياناً أخرى أن «اللحن مُحدَث، لم يكن في العرب العاربة، الذين تكلموا بطباعهم السليمة»<sup>(٣)</sup>.

وقطع مصطفى صادق الرافعي: «أن اللحن لم يكن في الجاهلية البتة، وكل ما كان في بعض القبائل من خور الطباع وانحراف الألسنة، فإنما هو لغات لا أكثر»<sup>(٤)</sup>.

وأكثر المخطئين اكتفى بتخطيء المعاصرين والمولدين، غير متجاوز ذلك إلى عصر الاحتجاج<sup>(٥)</sup>. يُقرّر معروف الرصافي مثلاً أن «التدفين» بمعنى «الدفن» ليس من كلام العرب، وعندما يقف على استعمال المتنبي لهذه الكلمة بمعنى «الدفن» يقول: «إن كان المتنبي ممن تؤخذ عنه اللغة فـ«التدفين» من

(١) رشيد الشرتوني: «مجلة الضياء ولغة الجرائد». مجلة المشرق، بيروت، المجلد الثاني سنة ١٨٩٩ ص ٦١٣.

(٢) أحمد بن فارس: الصحابي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها. ص ٢٧٦.

(٣) أحمد بن فارس: مقاييس اللغة ٢٣٩/٥. (٤) عن حسن عون: اللغة والنحو. ص ١٨٥.

(٥) كما فعل معروف الرصافي في كتابه: دفع الهجنة في ارتضاخ اللكنة؛ وكمال إبراهيم في كتابه: أغلاط الكتاب؛ ومحمد العدناني في كتابه: معجم الأخطاء الشائعة... إلخ.

(٦) معروف الرصافي: دفع الهجنة. ص ١١. (٧) المصدر نفسه. الصفحة نفسها.

(٨) محمد ضاري حمادي: حركة التصحيح اللغوي في العصر الحديث. ص ٢١١؛ وأحمد بن فارس: مقاييس اللغة ٢٣٩/٥.

(٩) محمد ضاري حمادي: حركة التصحيح اللغوي في العصر الحديث. ص ٢٠٧.

(١٠) إبراهيم اليازجي: لغة الجرائد. ص ١٨.

(١١) محمد علي النجار: محاضرات عن الأخطاء اللغوية الشائعة ١٣/١.



لكنَّ العدناني يؤكد أن كلمة «ضوضاء» مذكرة،  
بدليل أنه لم يجد معجماً واحداً لا يُدكرها<sup>(١)</sup>.

وإدخال الباء في مفعول «خشيت» الوارد في  
قول عترة (من الكامل):

ولقد خَشِيتُ بأنْ أموتَ ولم تَدُرْ  
للحربِ دائرةً على ابْنِي ضَمُصِمِ  
والذي خطأه اليازجي، جائز على  
التَّضْمِينِ، فقد ضَمَّنَ الشاعرُ الفعلَ «خشي»  
معنى «غرض» أو «برم»، يقال: غرض بمقامه،  
أي: ضجر<sup>(٢)</sup>.

٣- فريق يتوسَّط فيقول «إن العرب يُخِطُّون في  
المعاني لا في الألفاظ. ويراد بالألفاظ بناء  
الكلمات وتركيبها وتأليفها في الكلام. وذلك  
أنَّ العربيَّة سليقة لهم، مَرَنٌ عليها لسانهم،  
وطُبعوا عليها، فلا يحدون عن الصواب  
فيها. وهذا صحيح فيمن لم يكن بينه وبين  
العجمة سبب من خلطة أو جوار»<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

والذي نراه أن العربي لا تحصَّنه سليقته  
اللغوية من الخطأ، فهو، بالتالي، ليس  
معصوماً عنه، بدليل:

١- أن المتكلِّم بعائيَّة بلده، وهو المكتسب ما  
يسمى بـ «السليقة اللغوية» قد يخطئ أحياناً  
بفعل السَّهْو أو استعمال كلمة في معنى غير  
المعنى الذي وجدت له .

٢- إن «اللحن» بمعنى: الخطأ اللغوي، كان  
معروفاً في عصر النبي، بدليل أنه ﷺ قد قال:  
«أنا من قريش، ونشأت في بني سعد، فأتى  
لي اللحن»<sup>(٤)</sup>، وقد روي أيضاً أنَّ رجلاً لحن  
في حضرته، فقال الرسول لمن كان بحضرته:  
«أرشدوا أخاكم فقد ضلَّ»<sup>(٥)</sup>. واستعمال  
«اللحن» بهذا المعنى دليل على وجود الخطأ  
اللغوي، ولا يستطيع أحد أن يقطع أن كلَّ  
الذين كانوا يقعون فيه، إنما كانوا من العجم .

٣- إن تلمَّس العذر لمن أخطأ من شعراء عصر  
الاحتجاج، بأنه ليس ممن يؤخذ عنهم  
لمخالطته العجم<sup>(٦)</sup>، غير مقبول؛ لأنه من  
الثابت اليوم، في علم اللغات، أنه لم تنجُ لغة  
من التأثر والتأثير باللغات الأخرى. زد على  
ذلك، أنه، إذا اتخذنا «مخالطة العجم» أو  
عدمها معياراً لصحة الأخذ عن العربي،  
لاحتجنا إلى دراسات تاريخية واجتماعية،

(١) محمد العدناني: معجم الأخطاء الشائعة. ص ١٥١.

(٢) محمد علي النجار: محاضرات عن الأخطاء اللغوية الشائعة ٨/١.

(٣) محمد علي النجار: المرجع نفسه ١/١ - ٢. وقريب من هذا القول ما أكده حسن عون من أنَّ اللحن «وجد  
في اللغة العربية قبل الإسلام وإن لم يكن من طبيعة العرب الخُلص أن يرتكبه، فإنه بقي محصوراً فيما بين  
هذه الطبقة الضعيفة من المجتمع» (حسن عون: اللغة والنحو. ص ١٨٥).

(٤) أبو الطيب اللغوي: مراتب النحويين. ص ٢٣.

(٥) ابن جني: الخصائص ٨/٢.

(٦) كان الأصمعي ينكر ممَّا يأتي به الكميته. وحَدَّث أبو حاتم، قال: قلت للأصمعي: أتجز، إنك لتُبرق لي  
وترُعد؟ فقال: لا، إنما هو: تَبْرُق وترُعْدُ، فقلت له: فقد قال الكميته (من مجزوء الكامل):

أَبْرُقُ وَأَزْعِدُ يَا يَزِيدُ — دُ فَمَا وَعَيْدُكَ لِي بِضَائِرُ

فقال: هذا جزماني من أهل الموصل، ولا آخذ بلغته (عن ابن جني: الخصائص ٣/٢٩٣ - ٢٩٤).

«فُعول» بالضم . فَعَدُّ ما ورد على «أفْعُل» هو ١٤٢ اسماً، وعلى «فِعال» ٢٢١ اسماً، وعلى «فُعول» ٤٢ اسماً، فَأَنْ يَسْلَمُوا بجمعه قياساً مُطَرِّداً على «أفْعال» أحقّ وأولى؛ لأنّ ما ورد فيها هو ٣٤٠ لفظة، وكلّها منقول عنهم لورودها في الأمّهات المعتمدة مثل القاموس واللسان<sup>(٣)</sup>.

٢- إنّ هذه القواعد، قد وضعت استناداً إلى الغالب الأعمّ من اللهجات، وكان على النحويين إمّا وضع القواعد لكل لهجة من لهجات العربية، وإمّا وضع القواعد لما هو مشترك بين هذه اللهجات. فما هو خطأ استناداً إلى هذه القواعد المشار إليها، قد يكون صواباً بالنسبة لهجة قائلها.

٣- أنّه لم يصلنا من العربية إلا النزر القليل . يقول عمرو بن العلاء: «ما انتهى إليكم ممّا قالت العرب، إلا أقله، ولو جاءكم وافراً لجاءكم علم وشعر كثير»<sup>(٤)</sup>. فالحكم بـ «الخطأ» استناداً إلى القواعد النحوية فيه الكثير من المجازفة، فما نحكم عليه بـ «الخطأ» قد لا يكون كذلك، لو وصلنا كل ما قالته العرب.

وعليه، نميل إلى منهج جمهور النحاة في اعتبار ما شدّ عن القواعد النحوية التي ثبتت صحتها، لغات تُحفظ ولا يُقاس عليها، دون أن نحكم عليها بالخطأ، فالنحويون، أنفسهم، ما حكموا عليها بالخطأ، بل نعتوها بـ «الندرة»

يستحيل تحقيقها، لمعرفة ما إذا كان الشاعر فلان قد خالط العجم أم لا، أو إن كانت القبيلة الفلانية قد جاورت قبيلة عجمية أم بقيت في منأى عنها.

ولكن، إن كان العربي غير معصوم من الخطأ، فهل يحق لنا أن نستعين بقواعد النحويين والصرفيين، لنحكم على أقواله بالصحة والخطأ؟

نعتقد أنه ليس من المنطق أن نتخذ العربي حججنا الأولى، ومصدرنا التوثيقي، ثم نقلب عليه، فنغلطه لأنه تكلم على غير ما نقرّه في قواعدنا المستنبطة من لغته. زد على ذلك:

١- أنّ هذه القواعد النحوية لا تخلو من الاضطراب والفساد، إذ كانت نتيجة استقراء ناقص للغة، فـ «مما عدّوه شاذاً ما ذكره من «فُعُل» فهو «فاعل»، نحو ظهّر فهو طاهر، وشعّر فهو شاعر، وحُمض فهو حامض، وعقرت المرأة فهي عاقر، ولذلك نظائر كثيرة»<sup>(١)</sup>. وبالرغم من هذه الكثرة - وهي سمة من سمات الاتصاف بالقياس - قال النحاة بشذوذ هذه الصيغ. كذلك قال النحاة: إن وزن «فُعُل» لا يجمع على «أفْعال» إلا في بعض الألفاظ الشاذة، ومنها: فَرخ وِرْند، وحَمَل<sup>(٢)</sup>، لكن الأب أنستاس الكرملّي وجد «أنّ ما سُمع عن الفصحاء من جموع «فُعُل» على «أفْعال» أكثر ممّا سُمع من جموعه [أي: المظرّدة] على «أفْعُل» أو «فِعال» بالكسر، أو

(١) ابن جني: الخصائص ١/٣٧٩ - ٣٨٠.

(٢) مصطفى الغلاييني: جامع الدروس العربية ٢/٣١.

(٣) عن عباس أبي السعود: الفِصل في ألوان الجموع. ص ٣٨.

(٤) ابن جني: الخصائص ١/٣٨٦.

أو «الشدوذ» أو «القلّة» أو أنّها «لهجة» . . . الخ .

٣- نشأة اللحن: لا شك في أنّ دخول الأعاجم في الدين الإسلامي واختلاطهم بالعرب من أهم أسباب نشأة اللحن وانتشاره. قال أبو بكر الزبيدي: «ولم تنزل العرب تنطق على سجيّتها في صدر إسلامها وماضي جاهليّتها، حتّى أظهر الله الإسلام على سائر الأديان، فدخل الناس فيه أفواجاً، وأقبلوا إليه أرسالاً، واجتمعت فيه الألسنة المتفرّقة، واللغات المختلفة، ففشا الفساد في اللغة العربية، واستبان منه في الإعراب الذي هو حليّتها، والموضّح لمعانيها»<sup>(١)</sup>.

ويبدو أنّ اللحن بدأ منذ أيام ارسول، فقد رُوِيَ أنّ رجلاً لحن بحضرته فقال: «أرشدوا أحاكم فإنّه قد ضلّ»<sup>(٢)</sup>. أما في عهد عمر بن الخطاب، فقد وصلت إلينا منه بعض حوادث اللحن، ومنها أنّ عمر بن الخطاب مرّ على قوم يسيئون الرمي، فقرّعهم، فقالوا: «إنّا قوم متعلّمين»، فأعرض غاضباً، وقال: «والله لخطؤكم في لسانكم أشدّ عليّ من خطئكم في رميكم»<sup>(٣)</sup>، ومنها أنّه ورد إلى عمر كتاب أوله:

«من أبو موسى الأشعري» فكتب عمر لأبي موسى بضرب الكاتب سوطاً<sup>(٤)</sup>. ويظهر أنّ اللحن تسرّب في هذا العهد إلى قراء القرآن، فقد قدّم أعرابيّ في خلافة عمر، فقال: «من يُقرّني شيئاً ممّا أنزل على محمد؟ فأقرأه رجل سورة التوبة بهذا اللحن: ﴿وَأَذِّنْ مِنْ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى النَّاسِ يَوْمَ الْحَجِّ الْأَكْبَرِ أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾ [التوبة: ٣]، فقال الأعرابي: «إن يكن الله بريء من رسوله، فأنا أبرأ منه»، فبلغ عمر مقالة الأعرابيّ، فدعاه فقال: «يا أمير المؤمنين، إنني قدّمت المدينة . . .» وقصّ القصة، فقال عمر: «ليس هكذا يا أعرابي»، فقال: «كيف هي يا أمير المؤمنين؟» فقال: «. . . إنّ الله بريء من المشركين ورسوله»، فقال الأعرابي: «وأنا أبرأ ممّن بريء الله ورسوله منهم»، فأمر عمر ألاّ يقرّ القرآن إلاّ عالم باللغة<sup>(٥)</sup>. وتقدّم خطوة في الزمن إلى عهد زياد ابن أبيه حيث رُوِيَ أنّ رجلاً دخل عليه، فقال له: «إن أبينا هلك وإن أخينا غضبنا على ميراثنا من أبانا»، فقال زياد: «ما ضيّعت من نفسك أكثر مما ضاع من مالك»<sup>(٦)</sup>.

وكان لتيار اللحن الطاريء، ردّ فعل عنيف،

(١) الزبيدي: طبقات النحويين واللغويين. ص ١١.

(٢) ابن جني: الخصائص ٨/٢. (٣) عن سعيد الأفغاني: من تاريخ النحو. ص ٩.

(٤) أبو الطيب اللغوي: مراتب النحويين. ص ٢٣. ويستند محمد ضاري حمادي إلى هذا اللحن ليرى أنّ بوادر اللحن كان يحمل مخالفاً لا يمكن تخريجها على وجه من وجوه العربية، ولا حمله على لغة من لغاتها (محمد ضاري حمادي: حركة التصحيح اللغوي في العصر الحديث. ص ١٠ - ١١). ولقد أساء حمادي اختيار شاهده؛ لأنه يجوز إلزام الكنية المصدّرة بـ «أبو» وهي «أبو موسى» هنا صورة واحدة مهما اختلفت العوامل الإعرابية، وذلك على الحكاية، ويرى بعضهم أنّ هذا هو الأنسب. (عباس حسن: النحو الوافي ١/١١٤).

(٥) عن سعيد الأفغاني: من تاريخ النحو. ص ٩ - ١٠.

(٦) المرجع السابق. ص ١١.

عياً»<sup>(٦)</sup>. وقد آثر بعضهم التزام الوقف والتسكين هرباً من حركات الإعراب، وطلباً للسلامة من اللحن<sup>(٧)</sup>.

وكان لانتشار اللحن ردّات فعل عدّة، منها:

١ - مقابلته بالاستهجان والاستنكار، وخاصة من قبل الخلفاء والأمراء، كما مرّ معنا.

٢ - الدعوة إلى وضع قواعد تضبط اللغة وتحفظها منه، فأثمرت هذه الدعوة «النحو العربي»، الذي، رغم بعض الأخطاء فيه، يبقى له الفضل في حفظ العربية من الفساد، وكان وراء بقائنا، إلى اليوم، نفهم الشعر الجاهلي والنص القرآني، على مرّ الأيام والسنين.

٣ - نشوء حركة تصحيح لغوية تنبّه على الأخطاء مشيرة إلى وجه الصواب، فأثمرت عشرات الكتب التي عُرفت بـ «كتب اللحن» والتي تُعرض في هذا الكتاب لدراستها، وإظهار ما لها وما عليها.

٤ - كتب اللحن: لقد أفرزت حركة التصحيح اللغوي بحثاً كثيرة انتظمت في كتب أو في فصول منها، وفي مقالات مُسهّبة<sup>(٨)</sup> وبرامج تلفزيونية وإذاعيّة، شغلت، وما زالت، المهتمّين بقضايا اللغة. ولعلّ أهم الكتب التي

فكان كل لحن يقابل بالرفض والاستهجان، وما ذكرناه من روايات خير دليل على ما نقول. وظلّ الخلفاء والأمراء بعد العهد الراشدي يُنكرون اللحن أشدّ الإنكار، فقد روي أنّ عبد الملك بن مروان قال: «اللحن في الكلام أقبح من الجدرى في الوجه»<sup>(١)</sup>، وقال: «شيبني ارتقاء المنابر مخافة اللحن»<sup>(٢)</sup>، وإن الرجل يسألني الحاجة فتستجيب نفسي له بها، فإذا لَحَنَ انصرفت نفسي عنها»<sup>(٣)</sup>. ويروي أنّ الحجاج كان شديد الكره للذين يلحنون، حتى إنّ الرجل إذا أراد أن يفلت من عمل له عاذ باللحن فنجا<sup>(٤)</sup>. ويروي عن عمر بن عبد العزيز أنه قال: «إنّ الرجل ليكلّمني في الحاجة يستوجبها فيلحن فأرده عنها، وكأني أقضم حب الرمان الحامض لبغضي استماع اللحن، ويكلّمني آخر في الحاجة لا يستوجبها، فيُعرب فأجيبه إليها التذاذاً لما أسمع من كلامه»<sup>(٥)</sup>.

ويظهر أنّ اللحن بدأ نادراً جداً، حتى إذا تقدّمنا قليلاً في الزمن، انتشر انتشار الوباء، فانعكس الأمر، وصار الكلام بغير لحن من الحالات النادرة، حتى أعلن القلقشندي ح(٨٢١ هـ/١٤١٨ م)، أنّ اللحن في عهده «قد فشا في الناس، والألسنة قد تغيّرت، حتى صار التكلّم بالإعراب عيباً، والنطق بالكلام الفصيح

(١) أبو هلال العسكري: المعجم في بقية الأشياء. ص ٣٦.

(٢) عن سعيد الأفغاني: من تاريخ النحو. ص ١١.

(٣) المرجع نفسه. ص ١١ - ١٢.

(٤) المرجع نفسه. ص ١٤.

(٥) المرجع نفسه. ص ١٤.

(٦) القلقشندي: صبح الأعشى ١/١٧٣.

(٧) انظر الجاحظ: البيان والتبيين ٢/٢٢١.

(٨) انظر عناوين بعض هذه المقالات ومواضعها في كتاب محمد ضاري حمادي: حركة التصحيح اللغوي في

العصر الحديث. ص ٣٨، وص ٧٦ - ٩٤.

٩- لحن العامة، لأبي حاتم سهل بن محمد السجستاني (٢٥٥ هـ/ ٨٦٢م) والكتاب مفقود.

١٠- النحو ومن كان يلحن من النحويين، لأبي زيد عمر بن شبة البصري (٢٦٢ هـ/ ٨٧٦م)، والكتاب مفقود.

١١- أدب الكاتب، لابن قتيبة<sup>(٤)</sup> (٢٧٦ هـ/ ٨٩٠م).

١٢- لحن العامة، لأبي حنيفة أحمد بن داود الدينوري (٢٨٢ هـ/ ٨٩٥م)، والكتاب مفقود.

١٣- الفصيح، لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب (٢٩٧ هـ/ ٩٠٤م)<sup>(٥)</sup>.

١٤- ما يلحن فيه العامة، لأبي الهيثم كلاب بن حمزة العقيلي (نحو ٢٩٠ هـ/ ٩٠٣م)، والكتاب مفقود.

١٥- فائت الفصيح، لمحمد بن عبد الواحد غلام ثعلب (٣٤٥ هـ/ ٩٥٧م)، وهو مخطوط بمكتبة حسين حليبي: ١٩ (٢)، ومنه نسخة مصوّرة في مكتبة معهد المخطوطات العربية. وهو في عشر ورقات، لكل ورقة وجهان،

اهتمّت بالتصحيح اللغوي، ما يلي<sup>(١)</sup>:

١- ما تلحن فيه العوام، للكسائي (١٨٩ هـ/ ٨٠٥م)<sup>(٢)</sup>.

٢- ما يلحن فيه العامة، لأبي زكريا الفراء (٢٠٧ هـ/ ٨٢٢م) والكتاب مفقود.

٣- ما يلحن فيه العامة، لأبي عبيدة معمر بن المثنى (٢١٠ هـ/ ٨٢٤م) والكتاب مفقود.

٤- ما يلحن فيه العامة، للأصمعي (٢١٦ هـ/ ٨٣١م) والكتاب مفقود.

٥- ما خالفت فيه العامة لغات العرب، لأبي عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤ هـ/ ٨٣٨م) والكتاب مفقود.

٦- ما يلحن فيه العامة، لأبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي (٢٣١ هـ/ ٨٤٦م) والكتاب مفقود.

٧- إصلاح المنطق، لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق بن السكيت (٢٤٤ هـ/ ٨٥٩م)<sup>(٣)</sup>.

٨- ما يلحن فيه العامة، لأبي عثمان بكر بن محمد المازني (٢٤٨ هـ/ ٨١٣م)، والكتاب مفقود.

(١) انظر: عبد العزيز مطر: لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة. ص ٥٧ - ٧٠؛ ومحمد ضاري حمادي: حركة التصحيح اللغوي في العصر الحديث. ص ٢٠ - ٢٢. وص ٣٥ - ٩٣؛ ومحمد علي النجار: محاضرات عن الأخطاء اللغوية الشائعة. القسم الأول. ص ٣٠ - ٣٩؛ والقسم الثاني بأكمله.

(٢) نشره المستشرق بروكلمان في المجلة الأشورية: العدد ١٣. ص ٢٩ - ٣٩؛ وعبد العزيز الميمني في كتابه: ثلاث رسائل. ص ١٧ - ٥٦.

(٣) تحقيق أحمد محمد شاكر، وعبد السلام محمد هارون. القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٠ م.

(٤) طبع مرات عدّة في مصر، آخرها الطبعة الرابعة من تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. القاهرة، مطبعة السعادة، ١٩٦٢ م.

(٥) نشره محمد أمين الخانجي في كتابه: الطّرف الأدبية لطلاب العلوم العربية. القاهرة، مطبعة السعادة، ١٩٠٨ م؛ ثم نشره محمد عبد المنعم خفاجي بعنوان: فصيح ثعلب والشروح التي عليه. القاهرة، المطبعة النموذجية، ١٩٤٩ م.

المستشرق الإنكليزي «أربري» هذا المخطوط مصوراً في لندن، ١٩٥١<sup>(٣)</sup>.

٢١- لحن الخاصّة، لأبي هلال العسكري (بعد ٣٥٠ هـ/ ١٠٠٥ م)، وقد ذكر بعضهم أن هذا الكتاب مفقود، وقال بعضهم إنه مطبوع في القاهرة<sup>(٤)</sup>.

٢٢- تثقيف اللسان وتلقيح الجنان، لابن مكّي الصقلّي (٥٠١ هـ/ ١١٠٨ م)<sup>(٥)</sup>.

٢٣- درّة الغوّاص في أوهام الخواص، للحريري (٥١٦ هـ/ ١١٢٣ م)<sup>(٦)</sup>.

٢٤- التكملة فيما يلحن فيه العامة، للجواليقي (٥٣٩ هـ/ ١١٤٥ م)<sup>(٧)</sup>.

٢٥- المدخل إلى تقويم اللسان، لابن هشام اللخمي (٥٧٧ هـ/ ١١٨٢ م)<sup>(٨)</sup>.

٢٦- تقويم اللسان، لابن الجوزي (٥٩٧ هـ/ ١٢٠١ م)<sup>(٩)</sup>.

٢٧- إيراد اللآل من إنشاد الضوال، لابن خاتمة الأنصاري (٧٧٥ هـ/ ١٣٧٤ م)<sup>(١٠)</sup>.

٢٨- الجمانة في إزالة الرطانة، لابن الإمام

وبالصفحة عشرة أسطر<sup>(١)</sup>.

١٦- التنبيه على حدوث التصحيف، لحمزة بن الحسن الأصبهاني (٣٦٠ هـ/ ٩٧٠ م)، ومنه نسخة مخطوطة في المكتبة التيمورية (٨٩٦ أدب تيمور).

١٧- التنبيهات على أغاليط الرواة، لأبي القاسم علي بن حمزة البصري (٣٧٥ هـ/ ٩٨٥ م)، والكتاب مخطوط في دار الكتب، تحت الرقم ٥٠٢ لغة.

١٨- لحن العوام، لأبي بكر الزبيدي (٣٧٩ هـ/ ٩٩٠ م)<sup>(٢)</sup>.

١٩- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف، لأبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري (٣٨٢ هـ/ ٩٩٣ م)، وقد نشر بتحقيق عبد العزيز أحمد في سلسلة تراثنا سنة ١٩٦٣.

٢٠- تمام فصيح الكلام، لأحمد بن فارس (٣٩٥ هـ/ ١٠٠٤ م) ومنه نسخة خطيّة في مكتبة كرنكو عن نسخة بخط المؤلف<sup>(٣)</sup>. وقد نشر

(١) عن عبد العزيز مطر: لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة. ص ٦٥.

(٢) القاهرة، تحقيق رمضان عبد التواب، المطبعة الكمالية، ١٩٦٤ م. ثم نشره عبد العزيز مطر في الكويت ١٩٧٠ م.

(٣) عن عبد العزيز مطر: لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة. ص ٦٥.

(٤) انظر: محمد ضاري حمادي: حركة التصحيح اللغوي في العصر الحديث. ص ٢٠، هامش الرقم ٨.

(٥) تحقيق عبد العزيز مطر. القاهرة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ١٩٦٠ م.

(٦) تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم. القاهرة، دار نهضة مصر، ١٩٧٥.

(٧) تحقيق عز الدين التنوخي. دمشق، مطبعة ابن زيدون، ١٩٣٦.

(٨) نشر عبد العزيز الأهواني شيئاً منه بعنوان «ألفاظ مغربية من كتاب اللخمي» في مجلة معهد المخطوطات العربية ١٢٧/٣ - ١٥٧، ثم نشر الفصل الأخير منه ضمن كتابه «إلى طه حسين في عيد ميلاده السبعين»، ص ٢٧٣ - ٢٩٤ (عن محمد ضاري حمادي: حركة التصحيح اللغوي في العصر الحديث. ص ٢١، هامش ٨٥).

(٩) تحقيق عبد العزيز مطر. القاهرة، مطبعة البلاغ، ١٩٦٦ م.

(١٠) حقّقه إبراهيم السامرائي في كتابه «نصوص ودراسات عربية وأفريقية». ص ٢٠٩ - ٢٣٥.

«لغة الجرائد»، منسّقة حسب الترتيب المعجمي .

٣٦- ردّ الشارد إلى طريق القواعد، لجرجي شاهين عطية<sup>(٩)</sup> .

٣٧- إصلاح الفاسد من لغة الجرائد لمحمد سليم الجندي<sup>(١٠)</sup>، وفيه يرّد على تخطيئات اليازجي .

٣٨- كتاب المنذر لإبراهيم المنذر (١٣٠٩ هـ / ١٩٥٠ م)<sup>(١١)</sup> .

٣٩- نظرات في اللغة والأدب، لمصطفى الغلاييني (١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م)<sup>(١٢)</sup>، وفيه ثلاثة أقسام: ١- نقد التصويبات الواردة في كتاب المنذر صفحة صفحة، ٢- الجواب عن استيضاح المنذر حول بعض الاستعمالات الحديثة، ٣- الجواب عن أسئلة عمّة وجهها المنذر بشأن بعض موضوعات لغوية .

٤٠- تذكرة الكاتب، لأسعد خليل داغر (١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ م)<sup>(١٣)</sup> .

٤١- أغلاط الكتاب، لكمال إبراهيم<sup>(١٤)</sup> .

٤٢- مناظرة لغوية أدبية بين عبد الله البستاني وعبد القادر المغربي وأنستاس الكرمل<sup>(١٥)</sup> .

(بعد ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م)<sup>(١)</sup> .

٢٩- التنبية على غلط الجاهلي والنبية، لابن كمال باشا (٩٤٠ هـ / ١٣٥٤ م)<sup>(٢)</sup> .

٣٠- عقد الخلاص في نقد كلام الخواص، لابن الحنبلي (٩٧١ هـ / ١٥٦٤ م)<sup>(٣)</sup> .

٣١- لف القماط على تصحيح بعض ما استعملته العمّة من المعرّب والدخيل والمولّد والأغلاط، لصديق بن حسن القنوجي (١٣٠٧ هـ / ١٨٨٩ م)<sup>(٤)</sup> .

٣٢- لسان غصن البان في انتقاد العربية العصرية، لشاكر شقير اللبناني (١٣١٣ هـ / ١٨٩٦ م)<sup>(٥)</sup> .

٣٣- دفع الهوام، لعبد الرحمن بن سلام البيروتي (١٣٦٠ هـ / ١٩٤١ م)<sup>(٦)</sup>، وفيه يرد على تخطيئات إبراهيم اليازجي .

٣٤- دفع الهجنة في ارتضاخ اللكنة لمعروف الرصافي (١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م)<sup>(٧)</sup> .

٣٥- مغالط الكتاب ومناهج الصواب للأب جرجي جنن البوليسي<sup>(٨)</sup>، وهو مجموعة تخطيئات إبراهيم اليازجي (١٣٢٤ هـ / ١٩٠٦ م) التي نشرها في مجلة الضياء بعنوان

(١) تحقيق حسن حسني عبد الوهاب. نشر المعهد العلمي للآثار الشرقية في القاهرة، ١٩٥٣ م.

(٢) تحقيق عبد القادر المغربي. دمشق، مطبعة الترقّي، ١٩٢٥ م.

(٣) مخطوط في مكتبة شهيد علي باستنبول (٢٧٤٦)؛ ومنه ميكروفيلم في معهد المخطوطات العربية في القاهرة (١٧٥ - لغة).

(٤) بهوبال (الهند)، المطبع الصديقي، ١٨٧٨ م.

(٥) بعبدل (لبنان)، ١٨٩١ م.

(٦) الآستانة، مطبعة صداي ملت، ١٩١٢ م.

(٧) بيروت، مطبعة القديس جاورجيوس، ١٩٢١ م.

(٨) حريصا (لبنان)، المطبعة البوليسية، لا تاريخ.

(٩) بيروت، مطبعة الترقّي، ١٩٢٥ م.

(١٠) دمشق، مطبعة الترقّي، ١٩٢٥ م.

(١١) بيروت، مطبعة السلام، ١٩٢٧ م.

(١٢) بيروت، مطبعة طبارة، ١٩٢٧ م.

(١٣) ط ١، القاهرة، مطبعة المقتطف، ١٩٢٣ م؛ وط ٢، القاهرة، المطبعة العصرية، ١٩٣٣ م.

(١٤) بغداد، المطبعة العربية، ١٩٣٥ م.

(١٥) القاهرة، نشر مكتبة القدسي، ١٩٣٧ م.

- ٤٣ - عشرات اللسان في اللغة، لعبد القادر البغدادي<sup>(١)</sup>.
- ٤٤ - أخطاؤنا الواردة في الصحف والدواوين، لصلاح الدين الزعبلوي<sup>(٢)</sup>.
- ٤٥ - محاضرات عن الأخطاء اللغوية الشائعة، لمحمد علي النجار<sup>(٣)</sup>.
- ٤٦ - قل ولا تقل، لمكتب تنسيق التعريب في الجامعة العربية<sup>(٤)</sup>.
- ٤٧ - حول الغلط والفصيح على السنة الكتاب، لأحمد أبي الخضر منسي<sup>(٥)</sup>.
- ٤٨ - التطور اللغوي التاريخي، لإبراهيم السامرائي، وفيه فصول تتعلق بالتصحيح اللغوي<sup>(٦)</sup>.
- ٤٩ - لغتنا الجميلة، لفاروق شوشة<sup>(٧)</sup>، وفيه فصل بعنوان: قل ولا تقل.
- ٥٠ - مناقشات مع الدكتور مصطفى جواد، لرؤوف جمال الدين<sup>(٨)</sup>.
- ٥١ - قاموس إحياء الألفاظ، لأسامة الطيبي<sup>(٩)</sup>.
- ٥٢ - دراسات في فلسفة النحو والصرف واللغة والرسم، ورد على رؤوف جمال الدين مؤلف: مناقشات مع الدكتور مصطفى جواد، لمصطفى جواد<sup>(١٠)</sup>.
- ٥٣ - الكتابة الصحيحة، لزهدي جار الله<sup>(١١)</sup>.
- ٥٤ - قل ولا تقل، لمصطفى جواد<sup>(١٢)</sup>.
- ٥٥ - أزاهير الفصحى في دقائق اللغة، لعباس أبي السعود<sup>(١٣)</sup>.
- ٥٦ - نحو وعي لغوي لمازن المبارك<sup>(١٤)</sup>.
- ٥٧ - فقه اللغة وخصائص العربية، لمحمد المبارك<sup>(١٥)</sup>.
- ٥٨ - معجم الأخطاء الشائعة، لمحمد العدناني<sup>(١٦)</sup>.
- ٥٩ - الاستدراك على كتاب قل ولا تقل، لصبحي البصام<sup>(١٧)</sup>.

(١) دمشق، المجمع العلمي العربي، ١٩٤٩ م. (٢) دمشق، المطبعة الهاشمية، ١٩٣٩.

(٣) القاهرة، معهد الدراسات العربية العالمية، ١٩٥٩ - ١٩٦٠.

(٤) الرباط، المكتب الدائم لتنسيق التعريب، ١٩٦٣ م.

(٥) القاهرة، مكتبة دار العروبة، ١٩٦٣.

(٦) القاهرة، معهد البحوث والدراسات العربية، ١٩٦٦.

(٧) القاهرة، مكتبة مدبولي، لا. ت.

(٨) النجف، مطبعة النجف، ١٩٦٦. وفي الكتاب قسمان: القسم الأول هو المناقشات، والثاني فيما كتبه السيوطي في الإملاء.

(٩) دمشق، مطبعة المفيد الجديدة، لا. ت (تاريخ المقدمة ١٩٦٧).

(١٠) بغداد، مطبعة أسعد، ١٩٦٨ م.

(١١) ط ١، بيروت، مطبعة دار الكتب، ١٩٦٨؛ وط ٢، بيروت، المكتبة الأهلية، ١٩٧٧.

(١٢) ط ١، بغداد، مطبعة الإيمان، ١٩٦٩؛ وط ٢، بغداد، مطبعة أسعد، ١٩٧٠.

(١٣) دار المعارف بمصر، ١٩٧٠. (١٤) دمشق، مكتبة الفارابي، ١٩٧٠ م.

(١٥) بيروت، دار الفكر، ١٩٧٢ م.

(١٦) بيروت، مكتبة لبنان، ط ١، ١٩٧٣؛ وط ٢، ١٩٨٠.

(١٧) بغداد، مطبعة المعارف، ١٩٧٧ م.



الثاني الهجري، فالشعراء الذين يُحتجّ بعشرهم هم الجاهليون والمخضرمون والإسلاميون، أما المولّدون، وأولهم بشار بن برد، فلم يستشهد جمهور اللغويين بكلامهم.

والوقوف باللغة عند حدود زمانية ومكانية مع ما فيه من اضطراب منهجي - إذ يتعدّر التوفيق بين الأساسين: المكاني والزمني، فباعتبار الأول تستثنى أطراف الجزيرة، وباعتبار الثاني تُضمّن - يُؤدّي إلى تحنيط اللغة في ألفاظها، ولو أُخذَ به لما تطوّرت اللغة، ولأصبحت عاجزة عن مجاراة التقدّم والحضارة. فالناس، في حياتهم اليومية، يحتاجون، كل يوم، إلى مئات الألفاظ الجديدة للتعبير عن المعاني المستحدثة والمبتكرات المستجدّة. ولا شكّ في أنّ الاعتماد على ألفاظ ما سُمّي بـ «عصر الاحتجاج» والقياس عليها، يقصّران في كثير من الأحيان أمام حاجة العصر للألفاظ الجديدة. ولقد أحسن مجمع اللغة العربية القاهري صنعا عندما حرّر «السماع» من قيود الزمان والمكان، ليشمل ما يُسمع اليوم من طوائف المجتمع كالحدايين والنجارين والبنائين، وغيرهم من أرباب الحرف والصناعات»<sup>(٤)</sup>، وأجاز «الاعتداد بالألفاظ المولّدة، وتسويتها بالألفاظ المأثورة عن القدماء»<sup>(٥)</sup>.

لقد اتخذ المخطّون «عدم السماع» المعيار

٦٠ - شمس العرفان بلغة القرآن، لعباس أبي السعود<sup>(١)</sup>.

٦١ - معجم الخطأ والصواب في اللغة، وهو من مؤلّقاتي<sup>(٢)</sup>.

٥ - معايير التخطيء: تقوم كتب اللحن، في معظمها، على ركنين أساسيين: أولهما إيراد كلمات أو صيغ تقولها العامة أو بعض الكتاب، فتحكم عليها بأنّها لحن أو خطأ أو غلط وثانيهما ذكر الصواب الذي يجب إحلاله محلّ الاستعمال الخاطيء. فما هي المعايير التي يستند إليها المخطّون فيما يخطّون؟

إنّ من يقرأ كتب اللحن يجد أن هذه المعايير تعود، بشكل عام، إلى سبعة معايير، وهي:

أ - عدم السماع: يقصد بـ «عدم سماع» لفظاً ما عدم ورودها عند العرب الفصحاء في عصر الاحتجاج. والمقصود بـ «العرب الفصحاء» العرب الذين أخذت عنهم اللغة، وهم قبائل قيس وتميم وأسد ثم هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين، فلم يُؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم، ولا عن سكان البراري ممّن كان يسكن أطراف بلادهم المجاورة لسائر الأمم الذين حولهم، فلم تُؤخذ عن لخم وجذام جيران مصر والقبط، ولا عن قضاة وغسان وإياد جيران أهل الشام وأكثرهم نصارى يقرأون بالعبرية، ولا عن تغلب لمجاورتهم اليونانيين... إلخ<sup>(٣)</sup>. والمقصود بـ «عصر الاحتجاج» العصر الذي سبق منتصف القرن

(١) مطابع دار المعارف بمصر، ١٩٧٧ م.

(٢) بيروت، دار العلم للملايين، ط ١ (١٩٨٣ م)، ط ٢ (١٩٨٦).

(٣) عبد الله البستاني: البستان ١/٣٤. (٤) مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط. ص ١٢.

(٥) المصدر نفسه. الصفحة نفسها.

جمعاً لـ «ريح» عن العرب<sup>(٨)</sup>. أما في جمع «حاجة» على «حوائج»، فقد جاء في «لسان العرب»: «وجمع «الحاجة» حاج، وحاجات، وحوائج على غير قياس، كأنهم جمعوا «حائجة». وكان الأصمعي يُنكره، ويقول: هو مؤلّد. قال الجوهري: وإنما أنكره لخروجه عن القياس، وإلّا فهو كثير في كلام العرب<sup>(٩)</sup>. وهكذا فالحكم على ورود لفظة في كلام العرب أمر يسير لا يتطلب إلا الرجوع إلى أحد المعاجم العربيّة، أما الحكم على عدم ورودها فيه الكثير من المجازفة.

ب- عدم القياس: القياس في اللغة هو «ردّ الشيء إلى نظيره»<sup>(١٠)</sup>، أو أن تشتقّ لفظاً من آخر وفق المقاييس التي ارتضاها اللغويون والنحاة، والتي استقرت من اللغة نفسها. فتقول مثلاً إن كلمة «وزن» تجمع قياساً على «أوزان» و«وزون»، فتستعمل الكلمة «وزون» ولو كانت غير مسموعة عن العرب، وذلك لأنّ الوزن «فُعول» قياسيّ في كل اسم على وزن «فُعَل»<sup>(١١)</sup>. وتجمع كلمة «معجم» على «معاجم» جمعاً قياسياً ولو لم تكن واردة في كلام العرب. فاللفظ المقيس يكون «صحيحاً فصيحاً ولو كان غير مسموع، ولا يصحّ

الأول في تخطيئاتهم، فكثيراً ما كان يخطئ هؤلاء لفظة أو تركيباً بحجة أنه لم يسمع عن العرب. قال اليازجي، وهو يحرم استعمال الفعل «استلف»: «ولم يرد «استلف» في شيء من اللغة»<sup>(١)</sup>. وقال أسعد داغر، وهو يحرم استعمال الفعل «طاف» متعدّياً بـ «على»: «أما تعديته بـ «على» فلم تُسمع عن العرب»<sup>(٢)</sup>. وقال إبراهيم المنذر، وهو يحرم جمع «ريح» على «أرياح»: «ولم يسمع «أرياح» في كلام البلغاء»<sup>(٣)</sup>. وقال كمال إبراهيم، وهو يحرم جمع «حاجة» على «حوائج»: «ليست من كلام العرب»<sup>(٤)</sup>... إلخ.

ولكنّ هذا المعيار لا يمكن الاطمئنان إليه، إذ إنّ في اتخاذه الكثير من المجازفة فهو يقتضي من يتخذه، أن يكون مطلعاً على كل ما ورد عن العرب، وهذا شبه مستحيل بنظرنا. وقد فات اليازجي أن الفعل «استلف» ورد في «أساس البلاغة» للزمخشري<sup>(٥)</sup>، وفات أسعد داغر أنّ تعدّي الفعل «طاف» بـ «على» سُمع عن العرب الفصحاء، فجاء في لسان العرب والمصباح المنير<sup>(٦)</sup>، كما جاء في التنزيل العزيز في قوله تعالى: ﴿وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِبَازِيَةٍ مِّنْ فِضَّةٍ﴾<sup>(٧)</sup> [الإنسان: ١٥]. وفات كمال إبراهيم ورود كلمة «أرياح»

(١) الأب جرجي جنن: مغالط الكتاب ومناهج الصواب. ص ٥٤.

(٢) أسعد داغر: تذكرة الكاتب. ص ٧٧. (٣) إبراهيم المنذر: كتاب المنذر. ص ٣٦.

(٤) كمال إبراهيم: أغلاط الكتاب. ص ٤٩. (٥) الزمخشري: أساس البلاغة. مادة (س ل ف).

(٦) انظر مادة (ط و ف) في لسان العرب لابن منظور؛ والمصباح المنير للفيومي.

(٧) وكذلك في الآية: ﴿يُكَاثِبُ عَلَيْهِمْ بِكُافِرِينَ مِّنْ مَّوَدَّةِ﴾ [الصافات: ٤٥].

(٨) انظر مصطفى الغلاييني: نظرات في اللغة والأدب. ص ٨٠ - ٨١.

(٩) ابن منظور: لسان العرب. مادة (ط و ق).

(١٠) مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط. مادة (ق ي س).

(١١) عباس أبو السعود: الفیصل فی ألوان الجموع. ص ٦٥.

رفضه، ولا الحكم عليه بالضعف اللغوي، أو بشيء يعيبه من ناحية صياغته، أو وزنه، أو فصاحته<sup>(١)</sup>.

وقد وقف ابن فارس موقفاً متزمتاً من القياس فقال: «ليس لنا اليوم أن نخترع، ولا أن نقول غير ما قالوه، ولا أن نقيس قياساً لم يقيسوه؛ لأنّ في ذلك فساد اللغة وبطلان حقائقها»<sup>(٢)</sup>.

فهذا «تضييق يقضي على اللغة بالجمود وعلى أهلها بالخمود. والحق أنّ كل قياس يجري على سنن العرب في كلامهم، وكانت الحاجة تدعو إليه، لا محيص لنا عن قبوله، وما قيس على كلام العرب قياساً صحيحاً، فهو من كلامهم. ولنا أسوة فيمن سبقونا، فتصرّفوا في ألفاظ اللغة في كل نوع من أنواع العلوم اللسانية والعقلية والمادية والاجتماعية، حتى عدّ ذلك من اللغة لا يردّه إلا من لا معقول له»<sup>(٣)</sup>. ونقل المازني عن الخليل بن أحمد الفراهيدي وتلميذه سيويه أنهما كانا يقولان: «ما قيس على كلام العرب فهو من كلامهم»<sup>(٤)</sup>. وقد أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة الأخذ بمبدأ القياس، ثمّ أطلقه ليشمل ما قيس من قبل وما لم يُقَسَّ<sup>(٥)</sup>.

وإن كان الأخذ بالقياس أمراً جائزاً وضرورياً في حالات كثيرة، فإنّ من اللغويين

المخطئين من بالغ في الاستناد إليه حتى إنه اعتبر أنّ ما خالف القياس خطأ، وأن ما وافقه صواب، وأن ذلك مبدأ يطبّق على أبناء هذا العصر مثلما يطبق على أبناء عصر الاحتجاج، وأولهم عرب الجاهلية<sup>(٦)</sup>. لذلك أنكر جمع «حاجة» على «حوائج»<sup>(٧)</sup>، وجمع «منارة» على «منائر»<sup>(٨)</sup>، بحجّة الشذوذ عن القياس. ولكن العرب كانوا يعتبرون الكلمة «مخالفة للفصاحة إذا كانت شاذة في القياس والاستعمال معاً. أما إن شذت في القياس دون السماع، فلم يقل أحد من العلماء بعدم فصاحتها، وإلا كان كثير من الكلام غير فصيح»<sup>(٩)</sup>. ولم يكن خلاف بين علماء اللغة وأئمّتها في فصاحة المطّرد في الاستعمال، الشاذ في القياس، لأنّ أحداً لا يُنكر أنه هو اللغة الفصيحة. قال سيويه: «ولو قالت العرب: «أضرب أي: أفضل» لقلته، ولم يكن بدّ من متابعتهم»<sup>(١٠)</sup>. وقد قسم ابن جنّي كلام العرب أربعة أضرب من حيث الاطراد والشذوذ:

١ - مطّرد في القياس والاستعمال جميعاً، نحو: قام زيد، وضربت عمراً، ومررت بسعيد.

٢ - مطّرد في القياس، شاذ في الاستعمال، وذلك نحو الماضي من «يذر» و«يدع».

(١) عباس حسن: النحو الوافي ٤/٦٣٣.

(٢) أحمد بن فارس: الصحاحي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها. ص ٦٩.

(٣) مصطفى الغلاييني: نظرات في اللغة والأدب. ص ١٩٩.

(٤) ابن جنّي: المنصف ١/١٨٠. (٥) مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط. ص ١٢.

(٦) إبراهيم المنذر: كتاب المنذر. ط ٣، مطبعة الاجتهاد، بيروت، ١٩٢٧. ص ٥.

(٧) المصدر نفسه. ط ٢٠ ص ٣. (٨) المصدر نفسه. ص ١٣.

(٩) مصطفى الغلاييني: نظرات في اللغة والأدب. ص ٣٨.

(١٠) سيويه: الكتاب ٢/٤٠٢.

المعاجم»<sup>(٥)</sup>: «هذا جانب صغير مما أغفلت المعاجم ذكره، ولو اتسع لي المقام لجئت بمئات من الأفعال والأسماء وردت في كلام أمراء الشعر والنثر ولم يرد الجلاء عنها في المعاجم»<sup>(٦)</sup>. وعلى الرغم من أن «لسان العرب» قد اشتمل على ثمانين ألف مادة، وأن «تاج العروس» تضمّن قرابة المئة والعشرين ألف مادة، فإنّ ثمة من نهض في هذا العصر يستدرك على هذين المعجمين الضخمين وعلى غيرهما ما فاتها من مواد، فوضع المستشرق الإنكليزي لين (١٨٧٦م) معجمه «مدّ القاموس»<sup>(٧)</sup>، ووضع المستشرق الهولندي دوزي (١٨٨٢م) معجمه «مستدرك المعجمات العربية»<sup>(٨)</sup>، ووضع المستشرق الفرنسي فانيان (١٩٣١م) «ذيل القواميس العربية»<sup>(٩)</sup>، ووضع أنستاس الكرملي معجمه «المساعد»<sup>(١٠)</sup>.

د- الاستناد إلى تخطيء أحد اللغويين: كثيراً ما استند المخطّئون إلى قول أحد العلماء السابقين، فأوردوا تخطيئه دون رويّة أو تحقيق. فقد قال مثلاً أبو العباس ثعلب إن «العام» و«السنة» ليسا بمعنى واحد، ف«السنة» من أيّ يوم عددته إلى مثله، و«العام» لا يكون إلا شتاءً وصيفاً<sup>(١١)</sup>، فإذا بإبراهيم

٣- مطرد في الاستعمال شاذ في القياس، نحو استصوبت الأمر، واستحوذت الشيء، واستنوق الجمل.

٤- الشاذ في القياس والاستعمال جميعاً، نحو: ثوب مصوون، وفرس مقوود... وهذا النوع لا يحسن استعماله إلا على وجه الحكاية<sup>(١)</sup>.

وقد أحسن ابن جنّي إذا لم يخطيء إلا ما شدّ في القياس والسمع معاً.

ج- عدم ورود اللفظة في المعاجم: هذا المعيار اتخذه بعضهم للحكم على خطأ لفظة ما، فإبراهيم اليازجي يمنع استعمال الفعل «بارح» بحجّة عدم ورود هذا الفعل في كلام العرب<sup>(٢)</sup>. ولكن عمر بن الخطاب قال: «فما بارح الأرض حتى فعل الثلاث»<sup>(٣)</sup>، وجاء في لسان العرب: «فكانوا لا يبارحون من اشتراها»<sup>(٤)</sup>.

وهكذا فإنه، إن كنا نستطيع الاستناد إلى المعاجم العربيّة لإثبات صحّة لفظة أو تركيب، فإننا لا نستطيع الحكم على أنّ ما لم يرد فيها خطأ. يقول أمين ظاهر خير الله مؤلّف كتاب: «الرأي الحاسم في الكلام الذي خلت منه

(١) ابن جنّي: الخصائص ٩٦/١ - ١٠٠.

(٢) الأب جرجي جنن: مغالط الكتاب ومناهج الصواب. ص ١٩.

(٣) عن محمد العدناني: معجم الأخطاء الشائعة. ص ٣٦.

(٤) ابن منظور: لسان العرب. مادة (ح ف ر). (٥) طبع في المطبعة العلمية في بيروت سنة ١٩٣٢.

(٦) أمين ظاهر خير الله: اللؤلؤ المنضود في دفع النقود. ص ٥٣.

(٧) عربي - إنكليزي، لندن، ١٨٦٣ - ١٨٩٣. (٨) ألفه بالفرنسية، ليدن، ١٩٢٧.

(٩) عربي فرنسي، الجزائر، ١٩٢٢.

(١٠) طبع منه جزءان، بغداد، وزارة الإعلام، ١٩٧٢ - ١٩٧٦، تحقيق كوركيس عواد ونجيب العقيقي.

(١١) عن الفيومي: المصباح المنير. مادة (ع و م).

«الرديئة» أو «الشاذة»، أو «النادرة» أو «الضعيفة»، قد شغلت اللغويين منذ أكثر من ألف عام. قال ابن هشام اللخمي وهو يردّ على أبي بكر الزبيدي تخطيئه قول العامة: «سكرانة»: «فإذا قالها قوم من بني أسد، فكيف تلحن بها العامة، وإن كانت لغة ضعيفة، وهم قد نطقوا أيضاً كما نطقت بعض قبائل العرب؟»<sup>(٨)</sup>. وقال أبو عثمان المازني: «دخلت بغداد فألقيت عليّ مسائل، فكننتُ أجيب فيها على مذهبي، ويخطئونني على مذهبهم»<sup>(٩)</sup>.

وقد قال فريق من المخطئين بمنع ما خرج عن الأفصح المأثور، فخطأوا المتكلمين ببعض ما قالته العرب. يقول أحد المخطئين: «إننا نمشي في انتقاداتنا على أفصح لغات العرب، وأبلغ أساليب الكتاب، أما إذا كان هناك قول أو لغة تجيز الكلمة التي انتقدناها، أو الأسلوب الذي عبناه، فلا يضرنا ذلك»<sup>(١٠)</sup>. واستناداً إلى هذا المقياس منع إبراهيم اليازجي أن يقال: «خلد إلى الأمر» (بمعنى: سكن إليه) قائلاً إن الصواب: «أخلد» معتلاً لذلك بقوله: «ولا يقال «خلد» إلا في لغة

اليازجي<sup>(١)</sup>، وأسعد داغر<sup>(٢)</sup>، وأميين ظاهر خير الله<sup>(٣)</sup>، وعباس أبي السعود<sup>(٤)</sup> يُفَرِّقون في المعنى بين الكلمتين، ولو كلّف أحدهم نفسه بعضاً من مشقّة البحث، لوجد أن القرآن الكريم لا يميّز بينهما، قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا حَمِيتَ عَامًا فَآخَذَهُمُ الطُّوفَانُ وَهُمْ ظَالِمُونَ﴾ [العنكبوت: ١٤]، فقد جمع القرآن الكريم بينهما ثم استثنى كمّية لأحدهما من جملة الآخر؛ لأنهما مستويان<sup>(٥)</sup>. وجاء في مختار الصحاح: «العام: السنة»<sup>(٦)</sup>، وإذا كان «العام أخض من السنة - على ما في المصباح - فيجوز إطلاق «السنة» عليه بحسب التسمية بالجزء مكان الكل»<sup>(٧)</sup>.

وكثيراً ما كان ينقل المخطئون بعضهم عن بعض دون إشارة أو رويّة، يدلك على ذلك اتفاق الكثيرين على تخطئي اللفظة الواحدة والتركيب الواحد، اللذين، لو أعمل أحد اللغويين فكره، وفتش قليلاً في المعاجم وكتب التراث، لوجد أنهما فصيحان لا غبار عليهما.

هـ- الاستناد إلى اللغة الأفصح: يبدو أنّ مسألة «الفصيح» و«الأفصح» وما يسمّى باللغات

(١) إبراهيم اليازجي: لغة الجرائد. ص ٩٨ - ٩٩.

(٢) أسعد داغر: تذكرة الكاتب. ص ١٠١ - ١٠٢.

(٣) أميين ظاهر خير الله: اللؤلؤ المنضود. ص ٢٣ - ٢٥.

(٤) عباس أبو السعود: أزهير الفصحى في دقائق اللغة. ص ٢٨٦.

(٥) أنستاس الكرمللي: أغلاط اللغويين الأقدمين. ص ٣٩.

(٦) الرازي: مختار الصحاح. مادة (ع و م).

(٧) أنستاس الكرمللي: أغلاط اللغويين الأقدمين. ص ٣٩.

(٨) ابن هشام: الرد على الزبيدي في لحن العامة. مجلة معهد المخطوطات العربية، م ١٢، ج ٢٠، ص ٧٢.

(٩) ابن هشام: مغني اللبيب ٩٥/١.

(١٠) مجلة المجمع العلمي العربي: «عشرات اللسان» ٨٨/٢، والكاتب مجهول.

التراث جميعه لمعرفة «الكثير الاستعمال» من غيره. وما نحكم عليه بالشذوذ قد لا يكون كذلك لو وَصَلْنَا كُلَّ ما قالته العرب. يقول عمرو بن العلاء: «ما انتهى إليكم ممّا قالت العرب إلا أقله، ولو جاءكم وافراً لجاءكم علم وشعر كثير»<sup>(٦)</sup>.

ولم يتفق علماء العربية على مقياس واحد للحكم على لفظة أو تركيب بالشذوذ، ومن المعروف أن الخلاف بين مدرستين البصرة والكوفة يعود، في معظمه، إلى هذه المسألة، فقد بنت مدرسة البصرة قواعدها على الغالب الأعمّ من اللغة وأولت ما عداها، أو اعتبرته «شاذاً» أو «نادراً» أو «قليلاً» فيما كانت مدرسة الكوفة تقيس على هذا «الشاذ» أو «النادر». وقد ثبت، في كثير من المسائل، صحّة ما ذهب إليه الكوفيون، كإجازة النسبة إلى الجمع، وإضافة مضافين إلى مضاف إليه واحد، وتقديم التمييز على عامله إذا كان فعلاً متصرفاً، وجواز تعريف العدد المضاف إضافة معنوية بـ «أل»... إلخ.

و- الاستناد إلى قواعد النحو والصرف: لا شك في أن قواعد النحو والصرف التي

ضعيفة<sup>(١)</sup>، ورأى أسعد داغر أن جمع «مجيد» على «أمجاد» نادر جداً وإنما يكثر في الأسماء<sup>(٢)</sup>، وقال إبراهيم المنذر إن جمع «حاجة» على «حوائج» واجب الاجتناب؛ لأنه «شاذ نادر»<sup>(٣)</sup>.

لكن «الغريب» و«الشاذ» و«القليل» و«النادر» جزء من ثروة اللغة، ولا خلاف في كونه من أسلم كلام العرب، فقد ورد «في القرآن»، وورد في الحديث، وفي كلام العرب شعرهم ونثرهم، وثبت أنه ألفاظ لا تقل فصاحة عن غيرها من الألفاظ الأخرى الفصيحة<sup>(٤)</sup>. و«أنّ ما وصف بقليل الاستعمال إنّما هو كذلك بالإضافة إلى زمان معيّن أو مكان معيّن، فما قلّ استعماله في هذا الحي قد يكون كثير الاستعمال في حي غيره، وما كان معيباً النطق به ها هنا لا يكون كذلك ها هناك... وذلك من خصائص اللغة ومزايا لهجاتها في طرائق النطق، وكيفية أحكامه، ولو لم يكن الأمر كذلك، لما ظلت تلك الألفاظ تتردّد في لسان قبائلها، دائرة بين أهلها، بل لماتت مع الأيام»<sup>(٥)</sup>.

والحكم «بالشذوذ» أو «القلة» و«الندرة» فيه الكثير من المجازفة؛ لأنه يستدعي قراءة

(١) إبراهيم اليازجي: لغة الجرائد. ص ٩٧. وقد ورد الفعل «أخلد» في كتاب «فعلت وأفعلت» للزجاج، والمختص لابن سيده، والمصباح المنير لليومي.

(٢) أسعد داغر: تذكرة الكاتب. ص ٧٧-٧٨، وقد ورد جمع «مجيد» على «أمجاد» في لسان العرب لابن منظور، وقال علي بن أبي طالب وهو إمام الفصاحة والبيان: «أما نحن بنو هاشم فأنجاد أمجاد» (ابن منظور: لسان العرب. مادة (م ج د)).

(٣) إبراهيم المنذر: كتاب المنذر. ص ٣، وقد ردّدنا قبل قليل على هذا التخطيء.

(٤) محمد ضاري حمادي: الحديث الشريف في الدراسات اللغوية والنحوية. رسالة ماجستير في جامعة بغداد، كلية الآداب، قسم اللغة العربية، سنة ١٩٧٣. ص ٨٢-٨٣.

(٥) المرجع السابق. ص ٧٨. (٦) ابن جني: الخصائص ١/٣٨٦.

اللغة في ألفاظها ومعانيها، وقبوله سنة طبيعية في اللغات عامة، ومظهر حيوي للغة يساعد على بقائها ونمائها وتطورها. وما أكثر الكلمات العربية التي أخذت دلالات لم تكن لها ضمن عصر الاحتجاج نفسه. فكلمة «الكُفر» مثلاً كانت تعني: السُّتر والتغطية، وعند ظهور الإسلام أصبحت تعني عدم الإيمان بالوحدانية، أو النبوة، أو الشريعة. وكلمة «قاموس» كانت تعني البحر أو البحر العظيم أو وسطه أو معظمه أو أبعد موضع فيه غوراً، ولكن عندما وضع الفيروزابادي (١٣٢٩م - ١٤١٥م) معجمه «القاموس المحيط» ونال ثقة العلماء وطلاب العربية، فانتشر بين جماهير المتعلمين، اتخذت هذه الكلمة معنى مولداً هو «المعجم»، ولما وضع سعيد الشرتوني (١٨٤٩م - ١٩١٢م) معجمه «أقرب الموارد» أثبت فيه معناها المولّد<sup>(٣)</sup> ثم حافظ واضعو المعاجم العربية، بعد الشرتوني، على هذا المعنى المولّد<sup>(٤)</sup>.

وما أكثر الكلمات المولّدة في معاجمنا الحديثة! وقد ميّز العلامة الشيخ عبد الله

استنبطها النحاة منذ زمان سيبويه، كان لها الفضل الكبير في حفظ العربية من الفساد، وقد ظلت، عبر العصور، المعيار الأهم للحكم في خطأ لفظة أو صوابها. ولكن هذه القواعد نفسها لا تخلو من الفساد، وخاصةً عندما منع النحاة اشتقاق وزن «فاعل» من «فعل»<sup>(١)</sup>، أو جمع «فعل» على «أفعال»، ومجيء «كافة» إلّا حالاً، ودخول «أل» على «بعض»، وإضافة مضافين إلى مضاف إليه واحد، واشتقاق أفعال التفضيل من اللون... إلخ وغيره من الذي أثبت الاستقراء اللغوي السليم صحته.

ز- رفض المولّد: يُقصد بـ «المولّد» اللفظ أو المعنى الذي استعمله الناس بعد عصر الرواية<sup>(٢)</sup>. وكثيراً ما كان يمنع المخطّثون استعمال لفظة بحجة عدم ورودها، أو عدم مجيئها بالمعنى المستخدمة فيه في كلام العرب. ولهذا التخطيء حُججه، إذ لو أطلقنا استعمال «المولّد»، لفسدت العربية وتشعبت إلى لهجات، كما تشعبت اللاتينية إلى لهجاتها (الفرنسية، والإسبانية، والإيطالية... إلخ).

ولكنّ رفض «المولّد» يؤدي إلى تحنيط

(١) انظر ابن جني: الخصائص ١/ ٣٧٩ - ٣٨٠.

(٢) يميّز «المعجم الوسيط» بين «المولّد» و«المحدث» فالأول هو «اللفظ الذي استعمله الناس قديماً بعد عصر الرواية»، و«المحدث» هو «اللفظ الذي استعمله المحدثون في العصر الحديث، وشاع في لغة الحياة العامة» (مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط. ص ١٦). وهذا التحديد، بنظرنا، غير وافي، إذ إنه يُهمل المعنى مكتفياً باللفظ، ومن المعروف أنّ المولّد قد يكون في المعنى دون اللفظ، كأن تكون كلمة مستعملة بمعنى معيّن، ثم تأخذ في عصر لاحق معنى آخر أو دلالة أخرى.

(٣) قال الشرتوني (مادة (ق م س)): «القاموس كتاب الفيروزابادي في اللغة العربية، لقّبه بالقاموس المحيط، ويطلقه أهل زماننا على كل كتاب في اللغة، فهو يُرادف عندهم كلمة معجم وكتاب لغة».

(٤) انظر كتابنا: المعاجم اللغوية العربية، بدءتها وتطورها. ص ١٣ - ١٤.

اثنان: أولهما قرارات مجمع لغوي عربي،  
وثانيهما شيوع اللفظ (أو المعنى) المولّد أو  
عدمه، في لغة الكتابة.

٦ - معايير التصويب: كان لا بدّ للمصوّبين  
المجوّزين في ردّهم على المخطّئين  
المانعين، من الاستناد إلى معايير لغوية  
سليمة للردّ على كتب اللحن. وكان من  
الطبيعي أن تكون هذه المعايير، في معظمها،  
هي نفسها التي استند إليها المخطّئون، فإذا  
بها توجز بما يلي:

أ - السّماع: يذهب المجوّزون إلى أنّه ينبغي ألا  
نمنع منوصاً دون آخر، ولا نُخطيء متكلّماً  
على وجه من الوجوه، لأنّ ما نُقل عن العرب  
لا يمثّل إلاّ أقلّه، وأنّ «الناطق على قياس لغة  
من لغات العرب مُصيب غير مخطيء»، وإن  
كان غير ما جاء به خيراً منه<sup>(٦)</sup>. يقول  
مصطفى الغلاييني، في ردّه على إبراهيم  
المنذر إنكاره جمع «ريح» على «أرياح»:  
«فمَنْ أراد الأفصح فليصر إلى جمعها [أي:  
كلمة «ريح»] على «رياح»، ومن جمعها على  
«أرياح» أو «أرواح» فلم يَعدُ الفصيح»<sup>(٧)</sup>.

ولكنّ قبول لهجات العرب جميعاً، يؤدّي  
إلى مخالفة الكثير الكثير من القواعد النحوية  
واللغوية المتّبعة اليوم، فمن المعروف أنّ قبيلة  
بلحارث بن كعب، وخثعم، وزبيد، وكنانة

العلايلي في معجمه «المرجع»<sup>(١)</sup> بين «المولّد  
القديم»<sup>(٢)</sup> و«المولّد الحديث»<sup>(٣)</sup>، وقسّم  
«المولّد القديم» ستّة أقسام<sup>(٤)</sup>:

١ - مولّد العصر العبّاسي الأوّل (من سنة ٧٤٩م  
إلى سنة ٨٤٦م).

٢ - مولّد العصر العبّاسي الثاني (من سنة ٨٤٧م  
إلى سنة ٩٤٥م).

٣ - مولّد العصر العبّاسي الثالث (من سنة  
٩٤٥م إلى سنة ١٠٥٠م).

٤ - مولّد العصر العبّاسي الرابع (من سنة  
١٠٥٠م إلى سنة ١١٩٤م).

٥ - مولّد العصر العبّاسي الخامس (من سنة  
١١٩٤ إلى سنة ١٢٥٨م).

٦ - مولّد العصر العبّاسي السادس (من سنة  
١٢٤٠ إلى سنة ١٥١٦م).

ثم قسّم «الدخيل» إلى دخيل بتعريب قديم،  
وهو ما يرجع إلى ما قبل القرن السابع عشر  
الميلادي، ودخيل بتعريب حديث، وتاريخه  
الزمني يبدأ من القرن السابع عشر الميلادي  
حتى الآن<sup>(٥)</sup>.

وإن كنّا نمنع إطلاق استعمال المولّد،  
ونردّه، في المقابل، الدعوات إلى تخطيئه ونقيّه  
من لغة الكتابة والاستعمال، فإننا نرى أنه لا بدّ  
من اللجوء إلى ضوابط معيّنة كي يستقيم  
استعماله. ومن أهم هذه الضوابط، بنظرنا،

(١) لم يصدر منه إلاّ الجزء الأول، وآخر كلمة فيه «جُخْدَل».

(٢) ويعني به ما يرجع إلى ما قبل القرن السابع عشر الميلادي (عبد الله العلايلي: المرجع. ص. ك).

(٣) وتاريخه الزمنيّ يبدأ من النهضة الأوروبية الحديثة (المصدر نفسه. الصفحة نفسها).

(٤) المصدر نفسه. الصفحة نفسها. (٥) المصدر السابق. الصفحة نفسها.

(٦) ابن جني: الخصائص ١٢/٢.

(٧) مصطفى الغلاييني: نظرات في اللغة والأدب. ص ١٨٩.



ثبت جواز قياس الكثير من الصيغ التي لم يقل بقياسها هؤلاء، وقد أحسن مجمع اللغة العربية صنعا عندما فتح باب القياس، فأقر:

١ - قياس المطاوعة من «فَعَلَلَّ» وما أُحِقَّ به، وهو «تَفَعَّلَلَّ»، نحو: «دَخَرَجْتَهُ فَتَدَخَّرَجَ».

٢ - قياس تعدية الفعل الثلاثي اللازم بالهمزة.

٣ - قياس المطاوعة لِ «فَعَّلَ» مضَعَّفَ العين، وهو «تَفَعَّلَ».

٤ - قياس صيغة «استفعل» لإفادة الطلب أو الصَّيرورة.

٥ - قياس صنع مصدرٍ من كلمة بزيادة ياء مشددة وتاء، وهو المصدر الصَّناعي.

٦ - قياس صوغ مصدر على «فُعَال» من الفعل اللازم المفتوح العين للدلالة على المرض.

٧ - قياس صوغ مصدر على وزن «فَعْلَان» للفعل اللازم المفتوح العين، إذا دلَّ على تقلب واضطراب.

٨ - قياس صوغ مصدر على وزن «فَعَالَة» من جميع أبواب الثلاثي للدلالة على الحِرْفَة أو شبهها.

٩ - قياس صوغ اسم على وزن «مِفْعَل» و«مِفْعَال» و«مِفْعَلَة» من الفعل الثلاثي للدلالة على الآلة التي يُعالج بها الشيء، ويضاف إلى هذه الصيغ الثلاث «فَعَالَة» كخِرَاطَة وسمَاعَة.

كانت تستخدم المثني بالألف رفعا ونصباً وجرّاً<sup>(١)</sup>، وأنَّ قبيلة طيء كانت لا تلزم توحيد الفعل (إفراده) مع المثني والجمع، وهو ما عرف بلغة «أكلوني البراغيث»<sup>(٢)</sup>، وأنَّ من العرب من كان يلزم الأسماء الستة الألف في جميع حالاتها... إلخ<sup>(٣)</sup>. فالأخذ بكلِّ وجه ورأي سيحرمنا الالتزام بأصول العربية وطرائقها، ويؤدِّي، في النهاية، إلى تشعب نحوها وفساده، هذا النحو الذي حفظ العربية على تعاقب الأزمان، يقول الكسائي: «على ما سمعت من كلام العرب ليس أحد يلحن إلَّا القليل»<sup>(٤)</sup>.

ب - القياس: لا شك في أنَّ المعاجم العربية قد أغفلت الكثير من الصيغ القياسية، اعتماداً منها على ما يقرّه علم التصريف وعلم النحو من قواعد. ولو ذكرت كلَّ الصيغ القياسية لبلغت أضعاف أحجامها. من هنا ضرورة الاعتماد على القياس، فلا يجوز تخطيء كل ما جاز قياساً. لذلك نردُّ تخطيء جمع «بائس» على «بؤساء»؛ لأنَّ «فُعلاء» يطرُد في جمع «فاعل»، وكذلك نرد تخطيء «بحث» على «أبحاث» لأنَّ الوزان «فَعَّلَ» يجمع جمعاً قياسياً على «أفعال»، كما صوَّبنا جمع «زهرة» على «زهور» استناداً إلى القياس. والقياس ليس مقصوراً على الأقدمين، فقد

(١) ابن هشام: شرح شذور الذهب. ص ٦١.

(٢) ابن هشام: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ٩٨/٢ - ١٠٥.

(٣) ومنه قول رؤبة أو أبي النجم (من الرجز):

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَّغْنَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا

(ابن هشام: شرح شذور الذهب. ص ٦٢، الهامش).

(٤) عن ابن هشام: الرد على الزبيدي في لحن العامة. مجلة معهد المخطوطات العربية، م ١٢، ج ٢. ص ٥٨.

لرد التخطيء؟

مما لا شك فيه، أن أحداً، مهما علا كعبه في العربية، لا يبرأ من الوهم اللغوي، وعليه فإن المعجم ليس معصوماً عن الخطأ، وقد خطأ بعض المعاجم أحياناً بعض التراكيب التي بُنيت صحتها.

ولكن انفراد المعجم بلفظة لا يسوغ، بالضرورة، ردها عليه بحجة أنها وليدة الظن والتخيل، وإلا بطل كثير من صحيح هذه اللغة، مما انفرد به معجم دون غيره، ثم ما الذي يحقّق الظن في فكرة الانفراد، وقد فُقد الكثير من المعاجم؟

مهما يكن من أمر، فإننا لم نكتفِ، في تصويباتنا بالاستناد إلى معجم واحد، مخافة أن يكون صاحب المعجم قد أخطأ فيما نوّد تصويبه.

د- الشبوع والاستعمال: يعرف كثير من العلماء المستوى الصوابي في اللغة بأنه الاستعمال المطرد لها، أو ما يؤيده السلوك اللغوي لمتكلمي اللغة، يقول تمام حسان: «المستوى الصوابي معيار لغوي يرضى عن الصواب ويرفض الخطأ في الاستعمال، وهو كالصوغ القياسي لا يمكن النظر إليه باعتباره فكرة يستعين الباحث بواسطتها في تحديد الصواب والخطأ اللغويين، وإنما هو مقياس اجتماعي يفرضه المجتمع اللغوي على الأفراد، ويرجع الأفراد إليه عند الاحتكام في

١٠ - قياس صوغ «مفعلة» من أسماء الأعيان الثلاثية الأصول، للمكان الذي تكثر فيه هذه الأعيان، سواء أكانت من الحيوان، أم من النبات، أم من الجماد، كمْبَطَخَة وَمَأْسَدَة.

١١ - قياس صوغ «فَعَال» للمبالغة من مصدر الفعل الثلاثي اللازم والمتعدّي»<sup>(١)</sup>.

لكن إجازة القياس يجب ألا تؤدي إلى المبالغة في فتح بابه، أو إلى تفضيله على السماع، فمن اللغة «ما لا يؤخذ إلا بالسماع، ولا يُلتفت فيه إلى القياس، وهو الباب الأكثر، نحو قولهم: رجل وحجر، فهذا مما لا يقدم عليه بقياس، بل يرجع فيه إلى السماع»<sup>(٢)</sup>. و«القياس غير قادر على تقرير أن هذا الفعل المجرد مثلاً يمكن أن يستعمل مزيداً، أو أن هذا الفعل المزيد يصح استعمال المجرد منه، أو أنّ ذلك الفعل الثلاثي يمكن أن ينسب، استنتاجاً، إلى وزنه الحقيقي من أوزان الثلاثي الستة... إلخ؛ لأن المدار في ذلك كله على السماع، وأن لا حيلة في التغلب على هذه العقبة في العربية إلا بالرجوع إلى المعجمات العربية بما أثبتته من صيغ الفعل وأوزانه»<sup>(٣)</sup>.

ج - الاستناد إلى المعاجم: إذا كنا لا نستطيع تأكيد خطأ لفظة أو تركيب بحجة عدم وجودها في المعاجم، فإننا، ولا شك، نستطيع تأكيد صحتها إذا وردت في هذه المعاجم. والسؤال الذي يطرح هنا، هو: هل يكفي الاستناد إلى معجم واحد

(١) مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط. ص ١٣ - ١٤.

(٢) ابن جني: المنصف ٣/١.

(٣) محمد ضاري حمادي: حركة التصحيح اللغوي في العصر الحديث. ص ٢٦١.

قطر عربي عاميته الخاصة به؟

من جهة أخرى نرى أنه لا يجوز تخطيء ملايين من الناس يستعملون لفظاً معينة، بحجة أنها لم ترد في المعجم؛ لأن وظيفة المعجمي تدوين ما يقوله الناس، لا فرض الكلمات عليهم. هنا تبرز مهمة المجامع اللغوية، في إجازة لفظ أو منع آخر.

وعليه، آثرنا اتخاذ موقف وسط في تصويباتنا، إذ صوّبنا ما صوّبته المجامع اللغوية، مستندين، بشكل عام، إلى مجمع اللغة العربية في القاهرة، وهو أنشط المجامع في هذا الميدان، وإلى «المعجم الوسيط» و«المعجم الكبير» اللذين أصدرهما.

هـ- قواعد النحو والصرف: إذا كنا أحياناً لا نطمئنُ كلّ الاطمئنان في العودة إلى قواعد النحو والصرف لتخطيء لفظة أو تركيب، بسبب استقراء النحاة الناقص للغة واضطراب مناهجهم في وضع قواعد النحو، فإننا، على العكس، نستطيع الرجوع إليها في تصويباتنا، ذلك أنّ هذه القواعد - فيما تجوّزه - تستند إلى شواهد سليمة وكثيرة من لغة العرب. واستناداً إلى هذه القواعد صوّبنا مثلاً مجيء خبر «كاد» جملة فعلية مضارعية مقترنة بـ «أن».

و- قبول المولّد والمحدث: مما لا شك فيه أنّ الاقتصار في الألفاظ على ما استعمله عرب عصر الاحتجاج يؤدّي إلى عُسر التكلّم

الاستعمال. والمستوى الصوابي لا يوجد في اللغة فحسب، وإنما يوجد في كل شؤون الثقافة بالمعنى الأعم<sup>(١)</sup>. ويرى «سايس Sayce» أنّ مقياس الصواب هو تعود المتكلّمين للعبارة، واستعمالهم إياها استعمالاً مطّرداً، وأنّ ما يصحّ أن يطلق عليه صواب نحوي، هو ما يؤيده السلوك اللغوي لمتكلّمي اللغة<sup>(٢)</sup>. ويرى «سويت Swet» أنّ ما يؤيده الاستعمال العام لمتكلمي لغة من اللغات، هو ما يصحّ أن يطلق عليه اسم الصواب اللغوي<sup>(٣)</sup>. وحدد «جسبرسن Jespersen» الصواب اللغوي بأنه: «الكلام المتفق مع ما يتطلبه العرف اللغوي للجماعة اللغوية، التي ينتمي إليها المتكلم»<sup>(٤)</sup>. وعليه، يمكن الاستنتاج، أنّ الذي يعيد معيار الصواب والخطأ إلى الاستعمال يقول بالمبدأ القائل: «الخطأ المشهور خير من الصواب المهجور». ولكن إن كان شيوع الخطأ يمنحه الشرعية والقبول، فماذا يبقى من نحو لغتنا العربية وصرفها، ونحن، في عامياتنا، نخالف أشدّ المخالفة قواعد النحو والصرف؟ ثم ما هو تحديد «الجماعة اللغوية» التي ينبغي الرجوع إليها؟ أهي الموجودة ضمن القرية الواحدة، أم المنطقة، أم الدولة، أم... الخ؟ وإذا اتخذنا لكلّ عامية معياراً صوابياً، ألا نكون نساهم، عن غير قصد، في الدعوة إلى أن يتبنى كل

(١) تمام حسان: اللغة بين المعيارية والوصفية. ص ٦٧.

(٢) جسبرسن: اللغة بين الفرد والمجتمع، ترجمة عبد الرحمن أيوب. ص ١٢٤، وقد أخذناه عن عبد العزيز مطر: لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة. ص ٥٠.

(٣) عن المرجع نفسه. الصفحة نفسها.

(٤) عن المرجع نفسه. الصفحة نفسها.

الوسيط»: حَوْرٌ فلانٌ الكلامَ: غَيْرُهُ (مولد)، فإنني لا أصوبُه؛ لأن المعجم لم يذكر أن مجمع اللغة العربية بالقاهرة وافق على استعمال «حور» بهذا المعنى»<sup>(٣)</sup>.

ونحن نؤيد اتخاذ قرارات المجامع اللغوية أساساً للتصحيح<sup>(٤)</sup>، لأسباب، منها: أن هذه القرارات مستندة إلى بحوث لغوية علمية رصينة، وأن قبول الألفاظ المولدة يجب أن يضبط بالاستناد إلى هذه القرارات كما أسلفنا القول.

ح - التضمين: في اللغة هو «إيقاع لفظ موقع غيره ومعاملته معاملته لتضمينه معناه واشتماله عليه»<sup>(٥)</sup>. أو هو إشراب لفظ معنى لفظ آخر وإعطاؤه حكمه<sup>(٦)</sup>. وأمثله كثيرة في القرآن الكريم، ومنها الآية: ﴿وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوا﴾ [آل عمران: ١١٥]، حيث ضُمِّن الفعل «كفر» معنى الفعل «حرم»، فَعُدِّي إلى مفعولين. والآية: ﴿وَلَا تَعْرِضُوا عُقْدَةً أَلْيَكَّاحٍ﴾ [البقرة: ٢٣٥]، أي: لا تنووا، ولهذا عُدِّي الفعل «تعزموا» بنفسه (مثل «تنووا») لا بـ «على» كالأصل، والآية: ﴿لَا يَسْمَعُونَ إِلَى آلِ الْمَلَأِ الْأَعْلَى﴾ [الصافات: ٨]، حيث ضُمِّن الفعل

بالعربية، والنفور منها. وما زالت اللغات العالمية تتقبل كل يوم عشرات الكلمات الجديدة وبخاصة المصطلحات العلمية. ومهما يتزمت المخطئون، فإنهم لا يستطيعون أن يزعموا وجوب رفض كل مولد ومحدث.

ولكن قبول كل الكلمات المولدة والمحدثة الشائعة على ألسنة العامة، يؤدي إلى فساد اللغة وتشعبها إلى لهجات. وعليه، لا بد من ضوابط لقبول المولد والمحدث. ولعل من أهم هذه الضوابط اثنين: أولهما إجازة مجمع لغوي عربي لاستعمال اللفظة المولدة، وثانيهما ورود اللفظة في معجم صادر عن مجمع لغوي، كـ «المعجم الوسيط» و«المعجم الكبير» الصادرين عن مجمع اللغة العربية.

ز - قرارات مجمع لغوي عربي: يتخذ بعض المجوزين قرارات أحد المجامع اللغوية أساساً للتصويب. يقول محمد العدناني إنه قبل جميع الكلمات التي أقرتها مجامعنا اللغوية<sup>(١)</sup>، لكنه لم يقبل «الكلمات المولدة الحديثة التي انفرد بذكرها «المعجم الوسيط»، إذا كان مجمع اللغة العربية بالقاهرة لم يوافق على استعمالها»<sup>(٢)</sup> وعليه خطأ من يقول: «حور الكلام»، ثم قال: «أما قول «المعجم

(١) محمد العدناني: معجم الأخطاء الشائعة. ص ٩، الفقرة (ج).

(٢) المصدر نفسه. ص ١٠، الفقرة (ك). ونحن خالفناه في هذا الأمر إذ جوزنا ما جاء به المعجم الوسيط في طبعته الثانية.

(٣) المصدر نفسه. ص ٧٢.

(٤) نحن لا نزعم أن المجمع اللغوي معصوم عن الخطأ، فقد كان أحياناً يغيّر قراراته (لقد قرر مجمع اللغة العربية مثلاً إجازة الاشتقاق من أسماء الأعيان للضرورة في لغة العلوم، ثم عاد فتوسّع في هذه الإجازة بجعل الاشتقاق من أسماء الأعيان جائزاً من غير تقييد بالضرورة. (مجمع اللغة العربية: كتاب في أصول اللغة، ١/ ٦٩)، لكننا لا نرى بدأ من الأخذ بقراراته ما دامت لم تخطأ.

(٥) مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط. مادة (ض م ن).

(٦) ابن هشام: مغني اللبيب ٢/ ٧٦٢.

يعقوب. بيروت، دار العلم للملايين، ط ٢، ١٩٨٦ م.  
- الكتب التي أثبتناها في الرقم ٤ من مبحث «اللحن».

### لحوق التاء بالمصدر الميميّ

انظر: التاء (لحوقها بالمصدر الميميّ).

### اللَّحْيَانِيَّة

لهجة عربيّة قديمة، والنسبة إلى قبيلة بني لحيان التي كانت تتكلّمها، كُتِبَتْ بالخط المسند. أداة التعريف فيها الهاء وألّ وهَلْ.

### اللَّخْلَخَانِيَّة

عيب من عيوب النطق، مصدره خاصية في لهجة حوض الفرات بالعراق. ومن صفات اللخلخانية حذف الهمزة التي تقع في أواخر الكلمات (الجاحظ: البيان والتبيين، ج ٣، ص ٢١٢).

### اللَّخْمِيّ

= محمد بن أحمد بن هشام (..... / ..... - ٥٧٧ هـ / ١١٨١ م).

### لَدَى

اسم جامد يُعْرَب ظرفاً للمكان، أو للزمان<sup>(٦)</sup>، مبيّناً على السكون في محل نصب مفعول فيه، ولا يجوز جرّها مطلقاً، كما أنّها

«يسمعون» الذي يتعدّى بنفسه، معنى الفعل «يُصغون» فعُدِّي بـ «إلى». وقد أجاز مجمع اللغة العربية التضمين بشروط ثلاثة: تحقق المناسبة بين الفعلين، وجود قرينة، وملاءمة الذوق العربي<sup>(١)</sup>. وقد أحسن المجمع بعدم إطلاق التضمين وتحديد شروطه؛ لأنه «إذا فتح باب التضمين على مصراعيه تعدّر إقفاله على الإنس والجن»<sup>(٢)</sup>.

واستناداً إلى التضمين رد بعض المصوّبين المجوّزين بعض التخطيئات، فقد أنكر اليازجي تعدية الفعل «خشي» بالباء<sup>(٣)</sup> في قول عنترة (من الكامل):

ولقد خشيت بأن أموت ولم تُدُرْ  
للحربِ دائرةً على ابني ضمّضم<sup>(٤)</sup>  
ورُدَّ عليه بأن الفعل «خشي» ضُمَّن هنا معنى الفعل «غرض»، يقال: غرض بمقامه، أي: ضجر، أو معنى الفعل «برم»<sup>(٥)</sup>.

\* \* \*

للتوسّع انظر:

- ظاهرة اللحن في اللغة العربية إلى نهاية القرن الثالث الهجري. حسن محمد إسماعيل شليبي. جامعة الإسكندرية، ١٩٧١ م.

- التصويب اللغوي في لحن العامة من القرن الرابع الهجري. أحلام فاضل عبود. جامعة بغداد.

- معجم الخطأ والصواب في اللغة. اميل

(١) عن محمد سعيد أسير وبلال جنيدي: الشامل، معجم في علوم اللغة العربية ومصطلحاتها. ص ٣٠٢.

(٢) أسعد داغر: تذكرة الكاتب. ص ١١٦.

(٣) والأصل أن يتعدّى بنفسه. (٤) إبراهيم اليازجي: لغة الجرائد. ص ٦٠.

(٥) محمد علي النجار: محاضرات عن الأخطاء اللغوية الشائعة ٨/١.

(٦) بحسب المضاف إليه فإذا أضيفت إلى اسم يدل على زمان كانت ظرف زمان، وإذا أضيفت إلى اسم يدل

على مكان كانت ظرف مكان.

و«عِنْدَ»، ولذلك لزمّت الظرفيّة، فلم تتمكّن  
 تمكّن غيرها من الظروف، فجرت لذلك مجرى  
 الحرف في إبهامه. وكان القياس بناء «عِنْدَ»  
 أيضاً؛ لأنّها في معنى «لَدُنْ» و«لَدَى»، وإنّما  
 أُعربت «عِنْدَ»؛ لأنّهم توسّعوا فيها، فأوقعوها  
 على ما بحضرتك، وما يبعد، وإن كان أصلها  
 الحاضر، فقالوا: «عندي مالٌ»، وإن لم يكن  
 حاضراً، يريد أنّه في ملكي. وقالوا: «عندي  
 علمٌ» ولا يعنون به الحضرة. و«لَدَى» لا  
 يتجاوزون به حضرة الشيء، فلهذا القدر من  
 التصرف أعرّبوا «عِنْدَ»، وإن كان حكمها البناء  
 كـ «لَدُنْ»، و«لَدَى»، وبها جاء التنزيل. قال الله  
 تعالى: ﴿مِن لَّدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ﴾ [النمل: ٦]، وقال:  
 ﴿مِن لَّدُنْهُ﴾ [النساء: ٤٠]، والكهف: [٢]، وقال:  
 ﴿مِن لَّدُنَّا﴾ [النساء: ٦٧]، وغيرها، وقال:  
 ﴿وَأَلْفَيَْا سَيِّدَهَا لَدَا الْآبَاءِ﴾ [يوسف: ٢٥]، وقال  
 ﴿وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ﴾ [ق: ٣٥].

وليست «لَدَى» من لفظ «لَدُنْ»، وإن كانت  
 من معناها؛ لأنّ «لَدَى» معتلّ اللام، و«لَدُنْ»  
 صحيح اللام. وقالوا فيها: «لَدُنْ» بفتح اللام  
 وسكون الدال وكسر النون، فإنّهم استثقلوا  
 ضمّة الدال، فسكّنوا تخفيفاً، كما قالوا في  
 «عَضُدٍ»: «عَضُدٌ». ولما سكنت الدال، والنون  
 ساكنة، كسروا النون لالتقاء الساكنين، فقالوا:  
 «لَدُنْ».

وقالوا: «لَدُنْ» بضمّ اللام مع سكون الدال  
 وكسر النون، وذلك أنّهم لمّا أرادوا التخفيف،

لا تأتي إلّا مضافة للاسم أو للضمير، نحو:  
 «زرتك لدى»<sup>(١)</sup> «طلوع الشمس». و«جلست  
 يَدَيْكَ». وهي لاتهاء الغاية.

\*\*\*

وجاء في كتاب «شرح المفصل» لابن  
 يعيش:

«قال صاحب الكتاب: ومنها «لَدَى»،  
 والذي يفصل بينها وبين «عِنْدَ» أنّك تقول  
 «عِنْدِي كَذَا» لما كان في مَلِكِكَ، حَضَرَكَ أو  
 غاب عنك، و«لَدَيَّ كَذَا» لما لا يتجاوز  
 حَضَرَكَ. وفيها ثمانين لغات: «لَدَى»،  
 و«لَدُنْ»، و«لَدُنْ»، و«لُدْ» بحذف نونها،  
 و«لُدْ»، و«لُدْ» بحذف نونها،  
 و«لُدْ» بحذف نونها. وحكمها أن يُجَرَّ  
 بها على الإضافة، كقوله تعالى: ﴿مِن لَّدُنْ حَكِيمٍ  
 عَلِيمٍ﴾ [النمل: ٦]. وقد نصبت العربُ بها  
 «عُدُوَّة» خاصّة. قال (من الطويل):

لَدُنْ عُدُوَّةٌ حَتَّى أَلَاذَ بِحُفِّهَا  
 بَقِيَّةٌ مَّنْقُوصٍ مِّنَ الظِّلِّ قَالِصٍ<sup>(٢)</sup>

تشبيهاً لنونها بالتنوين، لمّا رأوا تنزّع عنها  
 وثبتت.

قال الشارح: اعلم أنّ «لَدَى» ظرفٌ من  
 ظروف الأمكنة بمعنى «عِنْدَ»، وهو مبنيّ على  
 السكون، والذي أوجب بناء فرطُ إبهامه  
 بوقوعه على كلّ جهة من الجهات الستّ،  
 فليس في ظروف الأمكنة أبهَمٌ من «لَدَى»،

(١) لاحظ أنّ ألف «لدى» كآلف «على» تُقلب ياءً عند إضافتها إلى الضمير.

(٢) البيت بلا نسبة في شرح المفصل ١٢٧/٣.

اللغة: العُدوة: البكرة ما بين صلاة العُدوة وطلوع الشمس. الأذ: أحاط. قالص: منضمّ بعضه إلى بعض.  
 المعنى: ما زالت هذه الناقة تسير من قبل طلوع الشمس حتى أحاط الظلُّ بخفها واجتمع حوله، أي: إلى  
 وقت الاستواء.

واعلم أنّ حكمَ «لَدُنْ» أن يُخَفَّضَ ما بعدها بالإضافة كسائر الظروف، نحو: «أمام»، و«قُدَّامَ»، و«وَرَاءَ»، و«فَوْقَ»، و«تحت»، ولأنَّ نونها من أصل الكلمة بمنزلة الدال من «عِنْدَ»، كما قال عزّ وجلّ: ﴿مِن لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ﴾ [النمل: ٦]، غير أنّ من العرب من ينصب بها، قال الشاعر (من الطويل):

لَدُنْ غَدْوَةٌ حَتَّى أَلَاذ... إلخ  
وقال ذو الرِّمّة (من الطويل):

لَدُنْ غُدْوَةٌ حَتَّى إِذَا امْتَدَّتِ الضُّحَى  
وَحَثَّ القَطِينِ الشَّحْشَحَانَ المُكَلَّفَ (٢)

يعني الحادي، والقطين: جمع قاطن. وإتّما نصبوا بها ها هنا؛ لأنّهم شبّهوا نونَ «لَدُنْ» بالتنوين في «ضارب» فنصبوا «غدوة» تشبيهاً بالميميّ في نحو: «عندي راقودٌ خلّاً، وجبّةٌ صوفاً»، والمفعول في نحو: «هذا ضاربٌ زيداً، وقاتلٌ بكرّاً»، ووجه الشبّه بينهما اختلاف حركة الدال قبل النون، يقال: «لَدُنْ»، و«لَدُنْ» بضمّ الدال وفتحها على ما سبق. فلمّا اختلفت الحركتان قبل النون، وكانوا يحذفون النون، فيقولون: «لُدْ غدوة»، شابّحت الحركات قبلها باختلافها حركات الإعراب، وشابّحت النونُ التنوين بكونها

نقلوا الضمّة من الدال إلى اللام، ليكون ذلك أمانةً على الحركة المحذوفة، وكسروا النون لالتقاء الساكنين. فأما من قال: «لَدُنْ»، فهي «لَدُنْ» بضمّ الدال، وإتّما سكّنوا الدال استتقلاً للضمّة فيها، كما قالوا: «عَضُدٌ»، و«سَبْعٌ». فلمّا سكنت الدال، وكانت النون بعدها ساكنةً، فُتحت الدال لالتقاء الساكنين، وشبّهت من طريق اللفظ بنحو قولك في الأمر والنهي: «اضْرِبْ زَيْدًا»، و«لا تَضْرِبْ عَمْرًا»، وقد حذفوا النون من «لَدُنْ» تخفيفاً، فقالوا: «من لُدْ الصلاة»، و«لُدْ الحائِطُ»، وليس حذف النون لالتقاء الساكنين؛ لأنّهم قد حذفوها ولا ساكنَ بعدها، أنشد سيبويه (من الرجز):

مِن لُدْ شَوْلًا فَبَالَى إِتْلَائِهَا (١)

فمنهم من قال: «لُدْ»، بضمّ الدال وإبقاء الضمّة بعد الحذف، ليكون دليلاً على المحذوف، وأنّه منتقص من غيره، وليس بأصل على حياله، ومنهم من قال: «لُدْ»، فحذف النون بعد نقل الضمّة إلى اللام. ومنهم من قال: «لُدْ»، بفتح اللام وسكون الدال، كأنّه حذف الضمّة تخفيفاً على ما ذكرنا، ثم حذف النون، وأبقى الدال على سكونها.

(١) الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٣٦١، ٣٤٨/٨؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٠؛ وخزانة الأدب ٤/٢٤، ٣١٨/٩؛ والدرر ٢/٨٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٥٤٦؛ وشرح الأشموني ١/١١٩؛ وشرح التصريح ١/١٩٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٣٦؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٩.  
اللغة: لد: لدن بمعنى «عند». الشول: هو مصدر «شال»، وشالت الناقة بذنبها: رفعتها. إتلاؤها: مصدر «أتلى»، وأتلت الناقة: تبعها ولدها.

المعنى: من وقت أن كانت قد رفعت ذنبها للضراب إلى أن ولدت وتبعها ولدها.

(٢) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٦٥؛ ولسان العرب ٢/٤٩٦ (شجج)، ١٣/٣٨٤ (لَدُنْ).  
شرح المفردات: الغدوة والغداة: ما بين الفجر وطلوع الشمس. الضحى: ارتفاع النهار، وضوء الشمس، ووقت ارتفاع النهار وامتداده. القطين والقاطن: الخدم والأتباع، وقطين الدار: أهلها. وقطين الله: سكان حرمة.

## لِدُونِ

جمع «لِدَّة» بمعنى التُّرب والمثيل، اسم مُلْحَق بجمع المذكر السالم، يُرْفَع بالواو، وَيُنْصَب وَيُجْرَ بالياء .

## لَدَيْكَ

تأتي:

١ - لفظاً مرگباً من الظرف «لدى» وضمير المخاطب. انظر: لدى .

٢ - اسم فعل أمر بمعنى: خُذْ، نحو: «لديك القلم»، أي: خذ (لديك): اسم فعل أمر مبني على الفتح لفظاً، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت. «القلم»: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

## لِذَا

مرگبة من حرف الجر: اللام، واسم الإشارة: ذا .

انظر: ذا .

## ابن لِرَّة

= بندار بن عبد الحميد (... / ...).

## اللُّزوم

اللُّزوم، في اللغة، مصدر «لَزِمَ». ولزِمَ الشيءُ: ثبت ودَامَ. ولزِمَ بيتهُ أو عمله: لم يُفارقهُ .

وهو، في النحو، عدم تعدّي الأفعال وتجاوزها الفاعل إلى المفعول به .

انظر: الفعل اللازم .

تُحذَفُ تارةً وتُثَبَّتُ أخرى، كما يكون التنوين كذلك، فنصبوا بها «غدوة»، كما نصبوا بـ «ضارب» .

وقد شبّه بعضهم «غدوةً» بالفاعل، فرفعها، فقال: «لذن غدوةً»، كما تقول: «قام زيدٌ». ومنهم من يجري على القياس، فيخفض بها، فيقول: «لذن غدوةً» .

ولا نصب غير «غدوة» مع «لذن»، وذلك لكثرة استعمالها، فغيروها عن الجرّ، فلا تقول قياساً على «لذن غدوةً»: «لذن بكرةً»؛ لأنه لم يكثر في كلامهم كثرة «لذن غدوةً»<sup>(١)</sup> .

## لُدُنْ

اسم جامد يُعرب ظرفاً للمكان أو للزمان<sup>(٢)</sup> مبنيّاً على السكون<sup>(٣)</sup> في محلّ نصب مفعول فيه، تُجرّ غالباً بـ «مِنْ»<sup>(٤)</sup>، نحو الآية: ﴿وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لُدُنَّا عِلْمًا﴾ [الكهف: ٦٥]، وتُلازم الإضافة، إمّا إلى الاسم، نحو الآية: ﴿مِنْ لُدُنْ حَكِيمِ خَيْرٍ﴾ [هود: ١]، وإمّا إلى الضمير، نحو الآية: ﴿وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لُدُنَّا عِلْمًا﴾ [الكهف: ٦٥]، وإمّا إلى الجملة كقول القطامي (من الطويل):

صريعُ غوانٍ راقِهِنَّ ورُقْنَهُ

لُدُنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سَوْدُ الذَّوَابِ

(جملة «شَبَّ» في محلّ جرّ بالإضافة). وإذا أُضيفت «لُدُنْ» إلى ياء المتكلم، اتّصلت بها نون الوقاية فيقال: «لُدُنِّي»، وقَلَّ تجريدُها منها، وهي لا ابتداء الغاية، وإذا وقعت قبل ظرف زمان، جاز جرّ الظرف أو نصبه على التمييز، نحو: «زرتك لُدُنْ غدوةً أو غدوةً» .

(٢) بحسب المضاف إليه، كما في «لدى» .

(١) شرح المفصل ٣/ ١٢٧ - ١٣٠ .

(٤) بخلاف «لدى» التي لا تُجرّ مطلقاً .

(٣) إلّا في لغة قيس فتُعرب .



## لزوم ما لا يلزم

هو أن يأخذ الشاعر نفسه بالتزام حروف وحركات في القافية لا تتطلبها قواعد علم القافية، وإنما يفعل ذلك لزيادة الإيقاع الموسيقي، وللدلالة على مهارته اللغوية. ومنه التزام صفي الدين الحلبي للراء قبل الروي (القاف) في قوله (من البسيط):

يا سادةً مُدْ سَقَتْ عَنِّ بِابِهِمْ قَدَمِي  
زَلْتُ، وَضَاقَتْ بِي الْأَمْصَارُ وَالطَّرُقُ  
وَدَوَّحَةُ الشَّعْرِ مُدْ فَارَقْتُ مَجْدُكُمْ  
قَدْ أَضْبَحَتْ بِهَجِيرِ الْهَجْرِ تَحْتَرِقُ  
ومنه التزام أبي العلاء المعري ثلاثة أحرف وثلاث حركات قبل الروي في قوله (من الرمل):

مَا يَشَأُ رَبُّكَ يَفْعَلْ قَادِرًا  
جَلَّ عَنِّ كُلِّ مَقَالٍ وَاعْتِرَاضٍ  
قَدْ تَجَمَّعْنَا عَلَى غَيْرِ هُدَى  
وَتَفَرَّقْنَا عَلَى غَيْرِ تَرَاضٍ  
وهذا اللزوم غلٌّ مرهق للصُّور الشعريَّة، وللشاعريَّة، وَقَلَّ أَنْ تَتَبَسَّرَ مَعَهُ الْإِجَادَةُ، إِلَّا مَعَ الشُّعْرَاءِ الْفُحُولِ. وَمِمَّنْ اشْتَهَرَ بِهِ: أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيُّ، وَهُوَ دِيْوَانُ ضَخْمٍ مِنْهُ سَمَاءُ «لِزُومِ مَا لَا يَلْزَمُ»، أَوْ «الْزُومِيَّاتِ»، وَكَانَ كَثِيرَ عَزَّةٍ قَدْ أَكْثَرَ مِنْهُ وَأَجَادَ.

ولـ «لزوم ما لا يلزم» تسميات أخرى، منها «الإغناث»، و«الالتزام»، وهو لا يقتصر على الشعر، بل قد يكون في النثر المسجع، نحو الآية: ﴿وَأَلَيْلٍ وَمَا وَسَقَ ۝ وَالْقَمَرِ إِذَا أَتَقَى﴾

﴿١٨﴾ [الإنشاق: ١٧-١٨]، والآية: ﴿فَأَمَّا أَلَيْمٌ فَلَا نَقَهَرَ ۝ وَأَمَّا السَّائِلُ فَلَا نَنْهَرَ ۝﴾ [الضحى: ٩-١٠].

## اللسان

لفظة تدلّ، في معناه الحقيقي، على العضو المعروف في داخل الفم بين الفكّين. وهو جارحة الكلام، وأداة رئيسة في آلة النطق، وتألّف مخارج الحروف والكلمات. واللسان، مجازاً، الكلمة، وهو حينئذ مؤنث. وربما عنى أيضاً الكلام عامة، فيجري حينئذ مجرى المذكر.

وهو قد يعني اللغة، وحُكمه في ذلك التذكير والتأنيث على حد سواء، إِلَّا أَنْ بَعْضَ الْعُلَمَاءِ لَا يُجِيزُ هُنَا، فِي مَعْنَى اللُّغَةِ، إِلَّا التَّأْنِيثَ. ومرادف اللسان بمعنى اللغة هو اللُّسْنُ. والجمع أَلْسِنَةٌ، وَأَلْسُنٌ، على جواز تذكير المفرد وتأنيثه، قياساً على ما جاء على وزن فِعَالٍ مِنَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤنَّثِ. وقد تمتد دلالة اللسان إلى معنى القدرة اللغوية (Langage). إضافة إلى معنى الكلمة (Parole)، ومعنى اللغة، والجارحة (Langue)، كما قدّمنا.

## لسان العرب

أشهر معجم لغوي ألفه محمد بن مكرم، المعروف بابن منظور (٦٣٠ هـ/١٢٣٢ م- ٧١١ هـ/١٣١١ م).

يظهر أن ابن منظور أراد أن يجمع من اللغة كل ما استطاع جمعه منها<sup>(١)</sup>. لذلك جاء معجمه أضخم المعاجم اللغوية العربية

(١) يقول في مقدمة كتابه: إن معجمه «جمع اللغات والشواهد والأدلة، ما لم يجمع مثله مثله؛ لأن كل واحد من هؤلاء العلماء [من نقل عنهم] انفرد برواية رواها، وبكلمة سمعها من العرب شفاهاً، ولم يأت في كتابه بكل ما في كتاب أخيه... فسارت الفوائد في كتبهم متفرقة... فجمعت منها في هذا الكتاب ما =

وبالقراءات، وبالنوادير، وبقواعد اللغة، كما أكثر من ذكر أسماء الرواة الذين اقتبس عنهم، مما جعل كتابه أشبه بالموسوعة اللغوية منه بالمعجم كما يقول أحمد فارس الشدياق<sup>(٣)</sup>.

٣- جمع مادته - كما يصرِّح في مقدمة معجمه<sup>(٤)</sup> - من خمسة كتب هي: تهذيب الأزهرى، ومحكم ابن سيده، وصحاح الجوهري، وحواشي ابن بري (١١٠٦ - ١١٨٧م)، ونهاية ابن الأثير (١١٥٠ - ١٢١٠م). وكان همه منصرفاً إلى تدوين ما في المعاجم السابقة دون إبداء رأيه أحياناً كثيرة<sup>(٥)</sup>، حتى أنه يعيد الأخطاء الواردة في معجمه إلى المصادر التي نقل عنها<sup>(٦)</sup>.

٤- صَدَّر بعض أبوابه بكلمة عن الحرف المعقود له الباب، ذاكراً فيها مخرجه<sup>(٧)</sup> وأنواعه وخلاف النحويين فيه وائتلافه مع غيره<sup>(٨)</sup>.

حجماً<sup>(١)</sup>، مشتملاً على ٨٠ ألف مادة<sup>(٢)</sup>، وعلى عدد من المشتقات يصعب إحصاؤه. وقد بدأه بمقدمة، افتتحها بتحميد وصلاة، ثم ذكر شرف اللغة العربية وارتباطها بالقرآن. ثم نقد «التهذيب» و«المحكم» و«الصحاح». ثم وصف منهجه والدافع إلى وضع معجمه. وبعد المقدمة أثبت باباً في تفسير الحروف المقطعة في أوائل بعض سور القرآن، وباباً آخر في ألقاب حروف المعجم وطبائعها وخواصها. أما منهجه فيتسم بما يلي:

١- اتبع نظام القافية الذي ابتكره الجوهري، رغم طول المدة بينهما ورغم ظهور بعض المعاجم التي اتبعت الترتيب الهجائي العادي (أي: حسب أوائل الكلمات). مثل: «المجمل» لابن فارس، و«أساس البلاغة» للزمخشري.

٢- اهتم بأشعار العرب، وباللغات،

<sup>=</sup> تفرق وقرنت بين ما غرَّب منها وبين ما شرَّق. مقدمة لسان العرب. بيروت، دار صادر. ص ٨.

(١) أما من حيث المواد فيأتي معجم الزبيدي «تاج العروس» أولاً إذ يحوي قرابة المئة والعشرين ألف مادة.

(٢) كما يقول الزبيدي في مقدمة «تاج العروس».

(٣) يقول الشدياق عن «لسان العرب»: «إنه كتاب لغة، وفقه، ونحو، وصرف، وشرح للحديث، وتفسير للقرآن... وإن المادة التي تستغرق خمسين سطراً مثلاً في القاموس، قد تزيد في اللسان على مائتين وخمسين». أحمد فارس الشدياق: الجاسوس على القاموس، بيروت، دار صادر، سنة ١٢٩٩ هـ، ص ٧٩.

(٤) المقدمة. ص ٧-٨.

(٥) وهذا ما أدى إلى نوع من التناقض أحياناً. جاء فيه مثلاً في مادة (م ل ك) أن كلمة «إملاك مثل إملاك تعني عقد الزواج» مما يوحي بصحة الصيغتين (الإملاك والملاك) لكنه بعد ذلك بقليل يقول، وفي المادة نفسها، أن «صيغة إملاك هي الصحيحة فقط».

(٦) يقول ابن منظور في مقدمة معجمه (ص ٨): «فمن وقف فيه على صواب، أو زلل، أو صحة، أو خلل، فعهدته على المصنف الأول».

(٧) يقول مثلاً في حديثه عن الهزمة (ج ١، ص ١٧): إنها «كالحرف الصحيح، غير أنّ لها حالات في التلحين والحذف والإبدال والتحقيق تعتل، فألحقت بالأحرف المعتلة الجوف، وليست من الجوف إنما هي حلقة من أقصى الفم».

(٨) يقول مثلاً في صدر حرف العين: «العين والحاء لا يأتلفان في كلمة واحدة أصيلة الحروف لقرب =

يفوته كثير من الصيغ والمعاني والشواهد والنقود.

\*\*\*

وأقبل الناس على «لسان العرب» يقتنونه، كما أقبل عليه بعض اللغويين، يعيدون طباعته مرتبين موادّه حسب أوائل حروفه الأصول<sup>(٢)</sup>. ووضعت بعض الدراسات حوله كـ «تصحيح اللسان» لأحمد تيمور باشا (١٨٧١ - ١٩٣٠)، و«تهذيب اللسان»<sup>(٣)</sup> لعبد الله إسماعيل صاوي (? - ?). كما تتبع أخطاءه بعض اللغويين كتوفيق داود قربان<sup>(٤)</sup>، وعبد الستار أحمد فراج<sup>(٥)</sup>.

وللسان طبعات عدّة، منها:

- طبعات دار صادر العديدة في بيروت.

- طبعة دار المعارف بمصر.

- طبعة دار إحياء التراث العربي في بيروت.

٥- أكثر من الشواهد على المعاني المختلفة يسوق في ذلك نصوصاً من القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، والشعر، والأمثال، والخطب.

٦- دون كل ما وقف عليه من السموات ومشتقاتها، ويبدو أن ابن منظور كان يرى أن المعجم يجب ألا يقتصر على تدوين الصحيح فقط كما فعل الجوهري في «الصحاح»، بل من حق جميع المفردات العربية أن تسجل فيه.

أما المآخذ التي وجهت إلى لسان العرب، فأهمها الفوضى المستشرية داخل موادّه<sup>(١)</sup>، وتركه بعض الصيغ والمعاني التي يوردها أحد مراجعه، واقتصاره في المراجع على التهذيب، والمحكم، والصحاح، والتنبيه، والنهاية، وإهمال غيرها، مما أدى إلى أن

مخرجهما، إلا أن يؤلف فعل من الجمع بين كلمتين، مثل: حيّ على، فيقال: «حيعل». ويقول في صدر باب القاف: «العين والقاف لا تدخلان في بناء إلا حستاه؛ لأنهما أطلق الحروف جرساً وألذاهما سماعاً». ابن منظور: لسان العرب ٣/٨.

(١) فإذا نظرنا مثلاً إلى الصيغ الواردة في مادة (ع ر ب)، نجد أنه يبدأ بالاسم (عَرَب، عَرَبَاء، أعرابي، عُرُوبية، عَرَبَة)، ثم بالفعل (عَرَب، استعرب)، ثم يعود إلى الاسم على غير نظام دقيق. كما أنه يبدأ المادة بالاسم أحياناً [كما في مادة (ع ر ب)] وبالفعل أحياناً أخرى [كما في مادة (ركب)]. هذا بالإضافة إلى تكرير الشواهد والصيغ المختلفة.

(٢) كما فعل يوسف خياط ونديم مرعشلي في طبعته الصادرة عن دار لسان العرب في بيروت، وكما فعل عبد الله الكبير ومحمد حسب الله وهاشم الشاذلي، في طبعته الصادرة عن «دار المعارف» بمصر. أخرج منه خمسة أجزاء دون أن يتّمه.

(٤) انظر مقاله: «أمثلة من الأغلط الواقعة في لسان العرب»، مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق، المجلد ٣٩ (سنة ١٩٦٤)، ص ٥١٠ - ٥١٥، وص ٦٨٧ - ٧٠٢؛ والمجلد ٤٠ (١٩٦٥ م)، ص ٥٣٣ - ٥٣٥، وص ٦٧٨ - ٦٩٠، وص ٨٩٠ - ٨٩٥؛ والمجلد ٤١ (١٩٦٦ م)، ص ٢٠٣ - ٢٠٨، وص ٣٨٨ - ٣٩١، وص ٥٤٦ - ٥٦٨، وص ٧٢٨ - ٧٤١؛ والمجلد ٤٢ (١٩٦٧ م)، ص ١٨٢ - ١٨٦، وص ٣٦٣ - ٣٦٥، وص ٦٤١ - ٦٤٣.

(٥) انظر مقاله: «تصحیحات لسان العرب»، مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، ج ١٢ (سنة ١٩٦٠)، ص ١٧١ - ١٨٤، وج ١٣ (١٩٦١ م)، ص ١٧٧ - ١٩١؛ وج ١٥ (١٩٦٢)، ص ٥٧ - ٦٤؛ وج ٢٠ (١٩٦٦ م)، ص ٣٣ - ٥٤؛ وج ٢١ (١٩٦٦ م)، ص ٣٧ - ٥٠؛ وج ٢٢ (١٩٦٧)، ص ٢٥ - ٢٩.

اللصوق، ولكن المنقول عن ابن دُرَيْدٍ كما في التاج قوله: اللَّزْقُ إلزَامُك الشيءَ بالشيءِ، ومعلوم أن اللزق يجوز فيه الصاد والسين بديلاً من الزاي. كذلك جاء في «أقرب الموارد» اللَّصِقُ مصدرًا رديفًا لِلصُّوقِ. يضاف إلى ذلك أن المجمع أقرَّ أن الفعل المتعدي يصاغ له مصدرٌ على وزن «الفعل» بفتح فسكون ما لم يدل على جُرْفَةٍ، ومن حيث إن «لَصِقَ» فعل متعد، فنقول: «لَصِقَ الشَّيْءُ بالشيءِ»، فإن الشريط اللَّاصِقَ يحمل معنى الملتصق بغيره، على أن في اللُّغَةَ مما يدل على الشريط اللَّاصِقَ ألفاظاً مفردة، كـ «اللِّصَاقِ» على وزن «كِتَابٍ»، و«اللِّصَاقِ» على وزن «جَدَابٍ»، وكلَّها ممَّا يجوز أن تتعاقب عليه الزاي والسين إلى جانب «الصاد»<sup>(١)</sup>.

### لطافة المعنى

هو الدَّلالة بالتعريض والإيماء بدل التصريح، وذلك لمن يُخسِن فهم المعنى واستنباطه، نحو قول المهلهل (من البسيط):  
يُبْكَى عَلَيْنَا وَلَا نَبْكَى عَلَى أَحَدٍ  
لَنَحْنُ أَغْلَطُ أَكْبَاداً مِنَ الْإِبِلِ

### لَعَا

مصدر منصوب بمعنى: انتعش من مكروه، أو نهض من عثرة، يتضمَّن الدعاء بالسلامة. ويقال: «لا لَعَا لفلان»، أي: لا أقامه الله من عثرته، ولا أنعشه. يُعرب مفعولاً مطلقاً أو مفعولاً به منصوباً بالفتحة، ومنه قول كعب بن زهير (من الطويل):

- طبعة دار مكتبة الهلال في بيروت.  
- طبعة دار الكتب العلمية بتحقيق عامر أحمد حيدر، سنة ٢٠٠٣، وهذه الطبعة هي أفضل الطبعات حتى الآن.  
للتوسع انظر:

- لسان العرب لابن منظور: مجموعة دراسات معجمية. حكمت كشلي فواز. بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٩٩٦ م.  
- تحقيقات وتنبيهات في لسان العرب. عبد السلام محمد هارون. بيروت، دار الجيل، ط ٢، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م.

### اللُّسَانِيَّة

هي علم اللغة.

انظر: علم اللغة.

### اللُّسَانِيَّات

هي علم اللغة.

انظر: علم اللغة.

### اللص

= أحمد بن علي (نحو ٥٧٨ هـ / ١١٨٢ م).

### اللُّصِق

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «اللُّصِق» بمعنى: اللصوق، وجاء في قراره:

«يجري في الاستعمال المحدث مثل قولهم: «لصق الإعلانات ممنوع»، أو مثل قولهم: «شريط لاصق»، وقد منع بعض نقاد اللغة المحدثين «اللصق» مصدرًا بمعنى

أنها مفعول به لفعل «لعب» المضمن معنى «أدى».

ولا محلّ للاعتراض على التخرّيج الأول؛ لأن دلالة اللعب قد تطورت في العصر الحديث كما يصوره البحث المرافق للأستاذ علي النجدي ناصف. لذلك ترى اللجنة إجازة هذا التعبير في نطاق ما يستسيغه الذوق العام. ولكن الرأي الغالب أن نقول: «أدى دوراً بدلاً من لعب دوراً»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

للتوسّع انظر:

- «تحقيقات لغوية: تعقيب على العبارة: «لعب دوراً». ف. عبد الرحيم. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد ٤٨، ج ٢ (١٩٧٣م). ص ٤٨١ - ٤٨٣.

- محاضر جلسات الدورة الرابعة عشرة لمجمع اللغة العربية في القاهرة (١٩٧٢م). ص ٣٤٩ - ٣٥٤.

- «العبارة «لعب دوراً»». ميشيل خوري. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد ٤٧، ج ٢ (١٩٧٢م). ص ٤٦٧ - ٤٧٥.

### لَعَقَ

لا تقل: «لَعَقَ العَسَلَ بِأَضْبَعِهِ»، بل «لَعِقَ (بكسر العين) العَسَلُ بِأَضْبَعِهِ».

### لَعَلَّ

اختُلِفَ فيها، فقال أكثر النحويين: هي حرف بسيط ولا مها الأولى أصلية، وقال بعضهم: هي حرف مرگّب من لام الابتداء أو

فإن أنت لم تَفْعَلْ فَلَسْتُ بِأَسِيفٍ  
ولا قَائِلٍ إِمَّا عَشْرَتٌ: لَعَالِكَ

### لِعِبِّ دَوْرًا

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة قول المعاصرين «لعب دوراً»، وجاء في قراره: «يشيع في اللغة المعاصرة قولهم: «لعب دوراً»، يريدون به أداء مهمة من المهمات في أيّ عمل من أعمال الحياة، وربما يسبق إلى الخاطر أن العبارة غير صحيحة، على أساس أن الفعل «لعب» لازم، ولكن لا مانع من استعماله، ويمكن تخرّيج صحته من وجهين:

أولهما: أن يجعل «دوراً» مفعولاً مطلقاً مباشراً، ومعلوم أن المفعول المطلق يصف الفعل من أيّ وجه كان، وكلمة «دوراً» في اللغة العربية المعاصرة تعني مهمة أو نصيباً، وهي وصف للفعل. فلعب دوراً، أي: نصيباً، ولذلك تصبح كلمة «دوراً» مفعولاً مطلقاً.

التوجيه الثاني: أن قائل هذه العبارة وما يشبهها لا يريد بالفعل «لعب» معناه الحقيقي الذي يدل لفظه عليه، بل يريد معنى «أدى» ونحوه، أما لفظ «دور» فمصدر «دار»، ويراد به في العبارة معنى المهمة أو القدر أو النصيب، وإذاً يكون الفعل «لعب» فيما يعنيه الاستعمال المعاصر في العبارة مضمناً معنى «أدى» مثلاً. وهو متعدّد، وإذاً يكون «دوراً»! مفعولاً به لـ «لعب».

ويتضح ممّا سبق ما يأتي:

أن صيغة «لعب دوراً» صحيحة لغوياً، إمّا على أن كلمة دوراً مفعول مطلق، وإما على

مستعجلاً: «لَعَلْنَا أَعْجَلْنَاكَ». والآية، عند  
البصريين، ترج، والحديث إشفاق.  
ويقترن خبر «لَعْلَ» بـ «أَنَّ» كثيراً حملاً على  
«عَسَى»، نحو قول متمم بن نويرة يخاطب  
الشامت بهلاك أخيه مالك (من الطويل):  
لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُلِمَّ مُلِمَّةٌ  
عَلَيْكَ مِنَ اللَّائِي يَدْعُنكَ أَجْدَعًا  
ويحرف التنفيس قليلاً، نحو قول الشاعر  
(من الطويل):

فقولاً لها قولاً رقيقاً لعلها

سَتَرَ حُمْنِي مِنْ زَفْرَةٍ وَعَوِيلِ  
وخرَج بعضهم نصب «فَأَطْلِعَ» في قراءة  
حفص في الآية: ﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَكْفُرُ بْنُ لِي  
صَرَحًا لَعَلِّي أَتُبُلِّغُ الْأَسْبَابَ ﴿٣٦﴾ أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ  
فَأَطْلِعَ إِلَيَّ إِلَهَ مُوسَى﴾ [غافر: ٣٦-٣٧]، بإضمار  
«أَنَّ» قبل «أبلغ».

وزعم الحريري أَنَّ خبر «لعل» لا يأتي فعلاً  
ماضياً، ولكن بعض الشواهد تنقض زعمه،  
ومنها الحديث: «وما يُدريك لعلَّ الله اطلَّعَ  
على أهل بدرٍ، فقال: اعملوا ما شئتم، فقد  
غفرتُ لكم»، وقول امرئ القيس (من  
الطويل):

وَبُدِّلْتُ قَرَحًا دَامِيًا بَعْدَ صِحَّةٍ

لَعْلَ مَنَايَانَا تَحَوَّلْنَ أَبُؤْسًا<sup>(٢)</sup>

وأشد سبويه قول الفرزدق (من الطويل):

أَعِدْ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ لَعْلَمَا

أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْحَمَارَ الْمُقَيَّدَا<sup>(٣)</sup>

اللام الزائدة لمجرد التوكيد، بدليل قولهم:  
«عَلَّ» في «لَعْلَ» و«عَلَّ». وهي تأتي بوجهين:  
١- حرف مشبّه بالفعل. ٢- حرف جر.

١- «لَعْلَ» التي هي حرف مشبّه بالفعل:  
حرف ينصب المبتدأ اسماً له، ويرفع الخبر  
خبراً له<sup>(١)</sup>، وأجاز الكوفيون أن تنصب كـ «إِنَّ»  
وأخواتها الاسم والخبر معاً. ولها عدّة معانٍ،  
منها:

أ- الترجي: وهو الأشهر والأكثر، نحو: «لعلَّ  
الله يرحمنا».

ب- الإشفاق: نحو: «لعلَّ المحذور حاصل»،  
والفرق بين الترجي والإشفاق أَنَّ الأول يكون  
في المحبوب، في حين يكون الثاني في  
المكروه.

ج- التعليل: وهذا المعنى أثبتته جماعة منها  
الكسائي والأخفش، وحملت على ذلك ما  
في القرآن الكريم، من نحو: ﴿لَعَلَّكُمْ  
تَشْكُرُونَ﴾ [آل عمران: ١٢٣]، و﴿وَلَعَلَّكُمْ  
تَهْتَدُونَ﴾ [البقرة: ٥٣]، و﴿فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لِنَا  
لَعَلَّه يَتَذَكَّرُ أَوْ يَحْشَى﴾ [طه: ٤٤]. وقالت  
جماعة أخرى إن «لعلَّ» في الآيتين الأوليين  
تفيد الترجي، وهو ترج للعباد، والمعنى في  
الآية الثالثة: اذهبا على رجائكما ذلك من  
فرعون.

د- الاستفهام: وهذا المعنى أثبتته الكوفيون،  
وتبعهم ابن مالك، وجعل منه قوله تعالى:  
﴿وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّه يَرْزُقُ﴾ [عبس: ٣]، وقول  
النبي ﷺ لبعض الأنصار، وقد خرج إليه

(١) هذا على المذهب البصري، أما الكوفيون، فيقولون: إنَّ الخبر باقٍ على رفعه الذي كان قبل دخولها.  
انظر: مادة «المشبهة بالفعل».

(٢) ويروى أيضاً: «فيا لك من نعمي تحوّلن أبؤساً». ولا شاهد فيه حيثئذ.

(٣) ويروى أيضاً: «فرئما أضاءت»، ولا شاهد فيه حيثئذ.

وورد خبر «ليت» - وهي بمنزلة «لعلّ» - فعلاً ماضياً مراتٍ عدّة في القرآن الكريم، ومنها: ﴿يَلْتَنِي مِثَّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًا مَّنْسِيًا﴾ [مريم: ٢٣]، و﴿يَلْتَنِي كُتُّ نُرْبَا﴾ [النبا: ٤٠].

وفي «لعلّ» اثنتا عشرة لغة، هي: لعلّ، علّ، لَعَنَّ، عَنَّ، لَأَنَّ، أَنْ، رَعَلّ، رَعَنَّ، لَعَنَّ، رَعَنَّ، عَنَّ، لَعَلَّتْ. وانظر: «المشبهة بالفعل».

٢ - «لعلّ» الجارّة: تأتي «لعلّ» حرف جرّ في لغة عُقيل، نحو قول الشاعر (من الوافر):

لَعَلَّ اللّٰهَ فَضَّلَكُم عَلَيْنَا  
بِشَيْءٍ أَنْ أُمَّكُمْ شَرِيْمٌ<sup>(١)</sup>

وقول كعب بن سعد (من الطويل):

فَقُلْتُ: ادْعُ أُخْرَى، وازْغِ الصَّوْتِ جَهْرَةً  
لَعَلَّ أَبِي الْمِغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ<sup>(٢)</sup>

وأنكر بعضهم هذه اللغة، وتأوّل قول الشاعر: «لعلّ أبي المغوار منك قريب»، فقال: «لعلّ» مخففة في البيت: «لعلّ»، واسمها ضمير الشان المحذوف، واللام المفتوحة فيها هي لام الجرّ. وضَعَفَ هذا التأويل من ثلاثة أوجه: أحدها أنّ تخفيف «لعلّ» لم يُسمع في هذا البيت. وثانيها أنّها لا تعمل في ضمير الشان. والثالث أنّ فتح لام

الجرّ مع الاسم الظاهر شاذّ.

وفي «لعلّ» الجارّة أربع لغات: لعلّ، وعلّ، ولعلّ، وعلّ.

وانظر: الجرّ.

٣ - ملحوظتان:

أ - تتصل «ما» الحرفيّة الزائدة بـ «لعلّ»، فتكفّها عن العمل، نحو قول الفرزدق (من الطويل):

أَعِدْ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّمَا

أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْحَمَارَ الْمُقَيِّدًا<sup>(٣)</sup>

وجوّز قوم إعمالها حملاً على «لَيْتَ» لاشتراكهما في أنّهما يُعَيَّرَانِ معنى الابتداء، وكذا قالوا في «كَأَنَّ» المتّصلة بها «ما» الحرفيّة الزائدة. وبعضهم خصّ «لعلّ» بذلك، لِأَشْدِيَّةِ التشابه، فـ «لعلّ» و«ليت» للإنشاء، أمّا «كَأَنَّ» فَلِلْحَبْرِ.

ب - ذهب الكوفيون إلى أنّ اللام الأولى في «لعلّ» أصليّة، وذهب البصريون إلى أنّها زائدة<sup>(٤)</sup>.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنّما قلنا إنّ اللام أصليّة لأن «لعلّ» حرف، وحروف الحروف كلها أصليّة؛ لأنّ حروف الزيادة التي هي الهمزة والألف والياء والواو والميم والتاء والنون والسين والهاء واللام، والتي يجمعها

(١) الشّريم: المفضاة. وأفضى المرأة إذا جامعها، فجعل مسلّكها واحداً.

(٢) أبو المغوار هو أخو الشاعر.

(٣) ويروى أيضاً: «فربّما أضاءت»، ولا شاهد فيه حينئذ.

(٤) انظر في هذه المسألة:

- المسألة السادسة والعشرين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين».

- شرح التصريح على التوضيح ٣/٢.

- لسان العرب (علل)، (لعل).

- شرح المفصل ٨٦/٨.

- خزائن الأدب ٤٢٢/١٠ - ٤٤٤.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنها زائدة لأننا وجدناهم يستعملونها كثيراً في كلامهم عاريةً عن اللام، قال نافع بن سعد الطائي (من الطويل):

وَلَسْتُ بِلَوَّامٍ عَلَى الأَمْرِ بَعْدَ مَا  
يَفُوتُ، وَلَكِنْ عَلَّ أَنْ أَتَقَدَّمَا<sup>(١)</sup>

أراد: «لعل»، وقال العجيري السلولي (من الطويل):

لَكَ الخَيْرُ عَلَّلْنَا بِهَا، عَلَّ سَاعَةَ  
تَمُرُّ، وَسَهْوَاءٌ مِنَ اللَّيْلِ يَذْهَبُ<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر (من الرجز):

عَلَّ ضُرُوفَ الدَّهْرِ أَوْ دُولَاتِهَا  
تُدَلِّلُنَا اللَّمَّةَ مِنْ لَمَاتِهَا<sup>(٣)</sup>

وقال الآخر (من المنسرح):

وَلَا تُهَيِّنِ الفَقِيرَ؛ عَلَّكَ أَنْ  
تَرَكَعَ يَوْمًا وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ<sup>(٤)</sup>

قولك: «اليوم تنسأه»، و«لا أنسيتموه»، و«سألتمونيها» إنما تختص بالأسماء والأفعال، فأما الحروف فلا يدخلها شيء من هذه الحروف على سبيل الزيادة، بل يحكم على حروفها كلها بأنها أصلية في كل مكان على كل حال، ألا ترى أن الألف لا تكون في الأسماء والأفعال إلا زائدة أو منقلبة، ولا يجوز أن يحكم عليها في «ما» و«لا» و«يا» بأنها زائدة أو منقلبة، بل نحكم عليها بأنها أصلية؛ لأن الحروف لا يدخلها ذلك، فدلَّ على أن اللام أصلية.

والذي يدلُّ على ذلك أيضاً أن اللام خاصة لا تكاد تزداد فيما يجوز فيه الزيادة إلا شاذاً، نحو: «زَيْدَلٍ»، و«عَبْدَلٍ»، و«فَحَجَلٍ» في كلمات معدودة، فإذا كانت اللام لا تزداد فيما يجوز فيه الزيادة إلا على طريق الشذوذ، فكيف يحكم بزيادتها فيما لا يجوز فيه الزيادة بحال؟

(١) التخريج: البيت لناعف بن سعد الطائي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٦٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٧ (لعل)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٨/ ٨٧.

المعنى: أنا لا أعتب على ما راح وفات، ولكنني أعتب لعل ما سيأتي يكون أفضل.

(٢) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

اللغة: عَلَّلْنَا: شَاغَلْنَا وَأَمَلْنَا. السَّهْوَاءُ: ساعة من الليل وصدر منه.

المعنى: يدعو له بالخير، ويطلب منه أن يشاغلهم بالأمانى الحلوة، لعل ساعة أو قسماً من الليل يمضي وهم في انشراح بال.

(٣) الرجز بلا نسبة في الخصائص ١/ ٣١٦؛ والجنى الداني ص ٥٨٤؛ ورفض المباني ص ٢٤٩؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٤٠٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥٤؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٣٩؛ واللامات ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٣ (علل)، ١٢/ ٥٥٠ (لمم)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٩٦.

اللغة: صروف الدهر: نواب الزمان وحوادثه. الدُولات: جمع دُولَة، وهو انقلاب الزمان، وجاء بدُولاه وتولاه: جاء بالدواهي. تدلننا: تجعل الغلبة مرة لنا ومرة لها. اللمة: الشدة، ويقال: هي الدهر. المعنى: لعل نواب الدهر ودواهي الزمان تجعل الغلبة والانتصار على الشدائد مرة لنا ومرة لها.

(٤) البيت للأضبط بن قريع في الأغاني ١٨/ ٦٨؛ والحماسة الشجرية ١/ ٤٧٤؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٥٠، ٤٥٢؛ والدرر ٢/ ١٦٤، ٥/ ١٧٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٥١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٦٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٥٣؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٩٠؛ والمعاني =



وقال الآخر (من الرجز):

يَا أَبْتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ<sup>(١)</sup>

وقالت أم النُّخَيْفِ وهو سعد بن قُرَيْطٍ (من الطويل):

تَرَبَّضْ بِهَا أَيَّامَ عَلَّ ضُرُوقَهَا

سَتَرَمِي بِهَا فِي جَا حِمٍ مُتَسَعِّرٍ<sup>(٢)</sup>

أراد: «لعلَّ». فلما وجدناهم يستعملونها عاريةً عن اللام في معنى إثباتها دللنا ذلك على أنها زائدة، ألا ترى أنا حكمنا بأن اللام في «زَيْدِلٍ»، و«عَبْدَلٍ»، و«أولائك» وما أشبه ذلك زائدة لأننا نقول في معناه: «زيد»، و«عبد»، و«أولاك»، و«عبدلان» و«عبدلان» من غير همز، وكذلك بأن النون في «عَرَّتَيْنِ» زائدة؛ لأننا نقول في معناه «عَرَّتَيْنِ»<sup>(٣)</sup> بغير النون الأولى، إلى غير ذلك من الشواهد؛ فكذاك ها هنا.

والذي يدل على أنها زائدة أن هذه الأحرف - نعني «إِنَّ» وأخواتها - إنما عملت النصب والرفع لشبه الفعل؛ لأن «أَنَّ» مثل «مَدَّ»، و«لَيْتَ» مثل «لَيْسَ»، و«لَكِنَّ» أصلها «كِنَّ»

ركبت معها «لا» كما ركبت «لو» مع «لا» فقليل: «لَكِنَّ»، و«كأنَّ» أصلها «أَنَّ» أدخلت عليها كاف التشبيه، فكذاك «لعلَّ» أصلها «عَلَّ» وزيدت عليها اللام؛ إذ لو قلنا إن اللام أصلية في «لعلَّ» لأدى ذلك إلى أن لا تكون «لَعَلَّ» على وزن من أوزان الأفعال الثلاثية أو الرباعية؛ لأن الثلاثية على ثلاثة أضرب: «فَعَلَّ» كـ «ضَرَبَ»، و«فَعُلَّ» كـ «مَكَّثَ»، و«فَعِلَّ» كـ «عَلِمَ»، وأما الرباعية فليس لها إلا وزن واحد، وهو «فَعَلَّلَ»، نحو: «دَخَرَجَ» و«سَرَهَفَ»، فكان يؤدي إلى أن يبطل عملها فوجب أن يحكم بزيادتها؛ لتكون على وزن الفعل كسائر أخواتها، فصارت بمنزلة زيادة «لا» والكاف في «لَكِنَّ» عندكم، فإنه إذا جاز أن تحكموا بزيادة «لا» والكاف في «لَكِنَّ» وهما حرفان وأحدهما ليس من حروف الزيادة فلأن يجوز أن يحكم ها هنا بزيادة اللام وهي حرف من حروف الزيادة كان ذلك طريق الأولى.

والصحيح في هذه المسألة ما ذهب إليه الكوفيون.

الكبير ص ٤٩٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٣٤.

المعنى: لا تحتقر من هو دونك شأنًا، فربما يحظ عليك الدهر في ذلك، ويأتي معه فيرفعه.

(١) الرجز لرؤية في ملحقات ديوانه ص ١٨١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٦٢، ٣٦٧، ٣٦٨؛ وشرح أبيات سيويه ٢/ ١٦٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٣٣؛ وشرح المفصل ٢/ ٩٠، ٧/ ١٢٣؛ والكتاب ٢/ ٣٧٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٥٢؛ وللعجاج في ملحقات ديوانه. ص ٣١٠/ ٢؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٦.

المعنى: لعلك يا أبتى تفرح، أو عساك تنجح.

(٢) البيت بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٠٥.

اللغة: تربض: انتظر وترقب. صروف الأيام: حوادث الزمان. الجاحم: المشتعل بشدة المتسعر: المتوقد، الملتهب.

المعنى: ترقب ما ستفعل الدنيا بها طوال الأيام، لعل تقلبات وحوادث الزمان سوف ترمي بها في نار مستعرة متوقدة.

(٣) العَرَّتْنِ والعَرَّتْنِ العَرَّتْنِ والعَرَّتْنِ: شجر يُدبغ بعروقه (لسان العرب (عرتن)).

موضع ما من حروف الزيادة وليس العين كذلك، والذي يدل على اعتبار ذلك أنهم جَوَّزُوا في تكسير «فَرَزْدَق» وتصغيره «فَرَازِق» و«فُرَيْزِق» - بحذف الدال - ولم يجوزوا في تكسير «جَحْمَرِش»<sup>(٣)</sup> وتصغيره: «جَحَامِش» و«جُحِيمِش» - بحذف الراء - لأن الدال تشبه حروف الزيادة لمجاورتها التاء ومجيئها بدلاً منها في «مُرْدَان» و«مُرْدَجِر»، بخلاف الراء فإنها ليست كذلك، وإذا اعتبروا ذلك فيما يقرب من حروف الزيادة وليس منها فلأن يعتبروه فيما هو من حروف الزيادة في الجملة كان ذلك من طريق الأولى؛ فلهذا كان حذف اللام الأولى أولى.

وأما قولهم: «إنا لما وجدناهم يستعملونها مع حذف اللام في معنى إثباتها دلّ على أنها زائدة كاللّام في «رَيْدِل» و«عَبْدَل» و«أولالك» قلنا: إما يعتبر هذا فيما يجوز أن تدخل فيه حروف الزيادة، فأما الحروف فلا يجوز أن تدخل عليها حروف الزيادة على ما بينا. وأما قولهم: «إنّ هذه الأحرف إنّما عملت لشبه الفعل في لفظه» قلنا: لا نسلم أنها عملت لشبه الفعل في لفظه فقط، وإنما عملت لأنها

وأما الجواب عن كلمات البصريين: أما قولهم: «إنا وجدناهم يستعملونها كثيراً في كلامهم بغير لام»؛ بدليل ما أنشدوه من الأبيات. قلنا: إنما حذفت اللام من «لعل» كثيراً في أشعارهم لكثرتها في استعمالهم، ولهذا تلعبت العرب بهذه الكلمة، فقالوا: «لعل»، و«لَعْلَن»، و«لَعْنَن» - بالعين غير معجمة - قال الشاعر (من الرجز):

حَتَّى يَقُولَ الْجَاهِلُ الْمُنَطَّقُ  
لَعْنَنٌ هَذَا مَعَهُ مُعَلَّقٌ<sup>(١)</sup>

و«لَعْنَن» - بالعين معجمة - وأنشدوا (من الوافر):

أَلَا يَا صَاحِبِي قِفَا لَعْنَنَا  
نَرَى الْعَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ الْخِيَامِ<sup>(٢)</sup>

و«رَعْنَن»، و«عَنَن»، و«غَنَن»، و«لَعْلَل»، و«عَلَل»؛ فلما كثرت هذه الكلمة في استعمالهم حذفوا اللام لكثرة الاستعمال. وكان حذف اللام أولى من العين - وإن كان أبعد من الطَّرَف - لأنه لو حذف العين لأدى ذلك إلى اجتماع ثلاث لامات فيؤدّي ذلك إلى الاستثقال؛ لأجل اجتماع الأمثال، أو لأنّ اللام تكون في

(١) الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/٤٢٢؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٤٤٢.

اللغة: المنطق: لابس النطاق (الحزام). لعن: لغة في لعل. معلق: مرتبط. المعنى: إن الجاهل الذي يشدّ وسطه بحزام مختالاً به، يقول: لعلّ هذا أيضاً مرتبط به، متعلق بحزامه (يتحدّث عن شيء ما، ذكره في البيت السابق).

(٢) البيت للفرزدق في ديوانه ٢/٢٩٠؛ وخزانة الأدب ٩/٢٢٢؛ وسمط اللآلي ص ٧٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٦؛ واللغات ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٣/٣٩٠ (لعن)؛ ولجزير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٩؛ ولسان العرب ١٣/٣٤ (أنن).

اللغة: لعنا: لعنا. العرصات: جمع عرصة، وهي الساحة أو وسط الدار. المعنى: يطلب من صاحبيه (المتوهّمين عادة) أن يتوقّفوا لعلّه يلمح آثار منازلها. (٣) الجحمرش من النساء: الثقبيلة السّمجّة، وقيل: العجوز الكبيرة، والجحمرش من الإبل: الكبيرة السنّ. (لسان العرب (جحمرش)).

واحد كان ذلك من طريق الأولى» قلنا: هذا فاسد؛ لأنكم لا تقولون بصحة مذهبهم، فكيف يجوز لكم أن تقيسوا عليه؟ فإن القياس على الفاسد فاسد، وقد بينّا فساد ما ذهبوا إليه في زيادة «لا» والكاف هناك كما بينّا فساد اللام ها هنا، وكلاهما قول باطل، ليس له حاصل، والله أعلم<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

## «لَعَلَّ» الاستفهامية

انظر: لعلّ، الرقم ١، الفقرة «د».

## «لَعَلَّ» الإشفاقية

انظر: لعلّ، الرقم ١، الفقرة «ب».

## «لَعَلَّ» التي للترجي

انظر: لعلّ، الرقم ١، الفقرة «أ».

## «لَعَلَّ» التعليلية

انظر: لعلّ، الرقم ١، الفقرة «ج».

## «لَعَلَّ» الجارة

انظر: لعلّ، الرقم ٢.

## «لَعَلَّ» العقلية

هي «لعلّ» الجارة

انظر: لعلّ، الرقم ٢.

## «لَعَلَّ» المشبّهة بالفعل

انظر: لعلّ، الرقم ١.

أشبهته في اللفظ والمعنى، وذلك من عدة وجوه:

أحدها: أنها تقتضي الاسم كما أنّ الفعل يقتضي الاسم.

والثاني: أنّ فيها معنى الفعل؛ لأنّ «أنّ» و«إنّ» بمعنى «أكدت»، و«كأنّ» بمعنى «شَبَّهت»، و«لكنّ» بمعنى «استدركت»، و«ليتّ» بمعنى «تمنّيت»، و«لعلّ» بمعنى «ترجّيت».

والثالث: أنها مبنية على الفتح كما أنّ الفعل الماضي مبني على الفتح، إلى غير ذلك من الوجوه التي تقدّم ذكرها قبل، وهذه الوجوه من المشابهة بين «لعلّ» والفعل لا تَبْطُلُ بأن لا تكون على وزن من أوزانه، وهي كافية في إثبات عملها بحكم المشابهة، على أنه قد ظهر نَقْضُها عن سائر أخواتها لعدم كونها على وزن من أوزان الفعل وأنه لا يجوز أن تدخل عليها نون الوقاية كما يجوز في سائر أخواتها، فلا يكاد يقال «لَعَلَّنِي» كما يقال: «إِنِّي»، و«كَأَنِّي»، و«لِكَئِنِّي»، و«لَيْتَنِي» إلا أن يجيء ذلك قليلاً كما قال عُرْوَةُ بن الوُرْدِ (من الطويل):

دَعَيْتَنِي أَطَوَّفُ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي

أُفِيدُ غِنَى فِيهِ لِذِي الْحَقِّ مَحْمَلٌ<sup>(١)</sup>

وذلك قليل.

وأما قولهم: «إذا جاز لكم أن تحكموا بزيادة «لا» والكاف في «لكنّ» وهما حرفان فلأنّ يجوز أن يحكم بزيادة اللام وهي حرف

(١) ديوانه ص ١٣١.

اللغة: أطوف: أتقل. أفيد: أحصل على. المحمل (كمجلس): شقان على البعير يُحمَلُ فيهما العدليان.

المعنى: أتركبني أتقل في هذه البلاد، لعنني أحصل على ثروة، يحمل منها كل صاحب حق حاجته.

(٢) الإنصاف في مسائل الخلاف ١/٢٠١ - ٢٠٥.

## لَعَلَّ

لغة في «لَعَلَّ» غير الجارة.  
انظر: لعلَّ.

## لَعَلَّعَ الْمِدْفَعُ

يُخْطِئُ إِبْرَاهِيمَ الْبِازِجِي مِنْ يَقُولُ: «لَعَلَّعَ الْمِدْفَعُ»، بِحِجَّةِ أَنَّ الْفِعْلَ «لَعَلَّعَ» لَا يَعْنِي «صَوَّتَ»، بَلْ «كَسَّرَ»، أَوْ «تَلَأَأَ»، أَوْ «ضَجَرَ وَاضْطَرَبَ»<sup>(١)</sup>.

ولكن جاء في المعجم الوسيط: «لَعَلَّعَ الرَّعْدُ: صَوَّتَ»<sup>(٢)</sup>، لذلك يصح استعمال «لعلع» بالمعنى المولَّد: صَوَّتَ، ما دام المعجم الوسيط أثبت هذا المعنى المولَّد.

## لَعَلَّمَا

لفظ مركَّب من «لَعَلَّ» المكفوفة عن العمل و«ما» الزائدة الكافة.

انظر: لعلَّ، الرقم ٣، الفقرة «أ».

## لَعَمْرُكَ

تُعْرَبُ عَلَى النِّحْوِ التَّالِي: اللام حرف للقسم مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. «عَمْرُ» («أصلها «عَمْرُ») مبتدأ مرفوع بالضمَّة الظاهرة، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة. والخبر محذوف تقديره: قَسَمِي أَوْ يَمِينِي، ومنه قول طرفة بن العبد (من الطويل):

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى

لَكَالطَّوْلِ الْمُرْخَى وَثِنْيَاهُ فِي الْيَدِ

اللغات الآسيوية القديمة

انظر: اللغات الطورانية، الرقم ٩.

## اللغات الاشتقاقية

هي اللغات التي تعتمد على الاشتقاق في توليد مفرداتها، ومن هذه اللغات العربية التي يُعتبر الاشتقاق فيها من أبرز سماتها.  
انظر: الاشتقاق.

## اللغات الإغريقية

انظر: اللغات الهندية الأوروبية، الرقم ٣.

## اللغات الأميركية

انظر: اللغات الطورانية، الرقم ١٦.

## اللغات الإيطالية

انظر: اللغات الهندية الأوروبية، الرقم ٥.

## اللغات البربرية

انظر: اللغات الحامية السامية، الرقم ٢.

## اللغات البلطيقية السلافية

انظر: اللغات الهندية الأوروبية، الرقم ٨.

## اللغات البنطوية

انظر: اللغات الطورانية، الرقم ١٨.

## اللغات التحليلية

هي اللغات المتصرِّفة.

انظر: اللغات المتصرِّفة.

## اللغات الجرمانية

انظر: اللغات الهندية الأوروبية، الرقم ٧.

## اللغات الحامية السامية

«تشمل هذه الفصيلة مجموعتين من اللغات:

(١) مغالط الكتاب ومناهج الصواب. ص ١١٠. (٢) المعجم الوسيط. مادة (ل ع ل ع).

أفريقيا المحصور بين درجة العرض الرابعة جنوب خط الاستواء وحدود مصر (ما عدا المناطق الحبشية الناطقة بلغات سامية والتي تقدم ذكرها في المجموعة الأولى، وما عدا بعض المناطق السودانية وما إليها التي سيأتي ذكر لغاتها في الفصيلة الثالثة)، فتشمل اللغات الصومالية، ولغات الجالا، والبدجا، ودنقلة، والأجاو، والأفار أو الساهو، والسيداما... إلخ Somali, Gallam, Bedja, Dankali, Agaw, Afar ou Saho... etc. ويتكلم باللغات الكوشية كذلك نحو ثلث سكان الحبشة.

ومن هذا يظهر أن المنطقة التي تشغلها الفصيلة الحامية - السامية أصغر كثيراً من المنطقة التي تشغلها الفصيلة الهندية الأوروبية، فبينما الفصيلة الهندية الأوروبية تشغل أوروبا والأميريكتين وأستراليا وجنوب أفريقيا وقسماً كبيراً من آسيا، إذ الفصيلة الحامية - السامية لا تشغل إلا بلاد العرب وشمال أفريقيا وجزءاً من شرقها (إلى درجة عرض جنوب خط الاستواء). فمنطقتها لا تتجاوز عشرين مليون كيلو متراً مربعاً، بها قسم كبير صحراوي (بلاد العرب وشمال أفريقيا)، وعدد الناطقين بها لا يتجاوز مئة وخمسين مليوناً، أي: نحو عشر سكان أوروبا وحدها. ولكنها تمتاز عن الفصيلة الهندية الأوروبية بأن منطقتها متماسكة الأجزاء لا يتخللها أي عنصر أجنبي.

ويتألف من الناطقين بها مجموعة شديدة التجانس تتلاقى شعوبها في أصول واحدة قريبة، وتتفق في أساليب الحياة ونوع الحضارة والنظم الاجتماعية.

إحدهما مجموعة اللغات السامية؛ وثانيتها مجموعة اللغات الحامية.

أما مجموعة اللغات السامية، فتتنظم طائفتين:

١ - اللغات السامية الشمالية. وتشمل اللغات الأكادية Accadien أو الآشورية البابلية Assyro-Babyloniennes، واللغات الكنعانية (العبرية والفينيقية)، واللغات الآرامية.

٢ - اللغات السامية الجنوبية وتشمل العربية واليمينية القديمة واللغات الحبشية السامية.

وأما مجموعة اللغات الحامية، فتتنظم ثلاث طوائف:

١ - اللغات المصرية. وتشمل المصرية القديمة والقبطية.

٢ - اللغات الليبية أو البربرية، وهي لغات السكان الأصليين لشمال أفريقيا (ليبيا، وتونس، والجزائر، والمغرب، والصحراء، والجزر المتاخمة لها) فتشمل اللغات القبلية Kabyles والشاوية Chaouia (اللغات القديمة لسكان الجزائر) والتماشكية Tamachek، وهي اللغات القديمة لقبائل التوارج Touareg (وهي قبائل رحالة بصحراء المغرب)، واللغات الشلحية أو لغات الشلحا، أو لغات أهل الشلوح chellouh (لغات السكان الأصليين لجنوب المغرب) ولغات زناجة Zénaga واللغات الجونشية Guanche (لغات السكان الأصليين لجزر قناريا Canaries بالمحيط الأطلنطيقي، في الشمال الغربي من الصحراء الكبرى)... وهلم جرا.

٣ - اللغات الكوشيتية Couchitiques وهي لغات السكان الأصليين للقسم الشرقي من

لغات السكان الأصليين لجزر قناريا Canaries بالمحيط الأطلنطيقي، في الشمال الغربي من الصحراء الكبرى)... وهلم جرا.

٣ - اللغات الكوشيتية Couchitiques وهي لغات السكان الأصليين للقسم الشرقي من

لغات السكان الأصليين للقسم الشرقي من

الكوشيتية في صراعها مع اللغات السامية: فقد احتلت اللغات السامية معظم مناطقها، ولم يبق الآن من اللغات الكوشيتية إلا بعض لهجات قليلة في بلاد الصومال والحبشة وفي المناطق المتاخمة لها.

وقد اشتبكت اللغات السامية نفسها في صراع بعضها مع بعض. وأول صراع حدث بينها كان صراع الآرامية مع اللغات الأكادية الكنعانية فقد اشتبكت في صراع مع الأكادية أولاً وقضت عليها في أوائل القرن الرابع ق.م، ثم سرعت العبرية في أواخر القرن الرابع ق.م، وتغلبت على الفينيقية بآسيا في القرن الأول ق.م. والصراع الثاني كان صراع العربية مع أخواتها. فقد اشتبكت في صراع مع اللغات اليمينية القديمة وقضت عليها قبل الإسلام. ولم يفلت من هذا المصير إلا بعض مناطق متطرفة نائية ساعد انعزالها وانزواؤها على نجاتها، فظلت محتفظة بلهجتها القديمة حتى العصر الحاضر. ثم اقتحمت العربية على الآرامية معاقلها في الشرق والغرب وانتزعتها منها معقلاً معقلاً حتى تمّ لها القضاء عليها حوالي القرن الثامن الميلادي. ولم يفلت من هذا المصير إلا بعض مناطق منعزلة لا تزال تتكلم اللهجة الآرامية إلى العصر الحاضر. وامتد أثر العربية إلى الأمم الآرية والطورانية التي اعتنقت الدين الإسلامي (الفرس، الهنود، الأتراك، الأندونيسيين... إلخ)، فاحتلت لديها مكانة مقدسة سامية، وتركت آثاراً عميقة في كثير من لغاتها، فانتسعت بذلك مناطق نفوذها<sup>(١)</sup>.

ويجمع بين اللغات السامية (المجموعة الأولى من هذه الفصيلة) كثير من الصفات المشتركة المتعلقة بأصول الكلمات والأصوات ومخارج الحروف وقواعد الصرف والتنظيم... وما إلى ذلك. وقد قويت وجوه الشبه بين بعض أفرادها حتى ليحسبها الباحث مجرد لهجات للغة واحدة.

أما مجموعة اللغات الحامية (المجموعة الثانية من هذه الفصيلة) فلا يوجد بين طوائفها الثلاث (المصرية، والبربرية، والكوشيتية) من وجوه الشبه والقرباة اللغوية أكثر مما يوجد بين كل طائفة منها مجموعة اللغات السامية. فاعتبارها مجموعة متميزة هو مجرد اصطلاح لا يتفق في شيء مع حقائق الأمور.

ولذلك عدل بعض المحدثين عن تقسيم هذه الفصيلة إلى مجموعتين، وأثر جعلها من بادئ الأمر أربع مجموعات: السامية، والمصرية، والبربرية، والكوشيتية.

وتختلف هذه المجموعات الأربع بعضها عن بعض اختلافاً غير يسير في كثير من الظواهر؛ ولكن بينها، على الرغم من ذلك، من وجوه الشبه والقرباة اللغوية ما يسمح بجعلها فصيلة واحدة مقابلة للفصيلة الهندية الأوروبية.

هذا، وقد تغلبت مجموعة اللغات السامية على المجموعات الثلاث الأخرى واحتلت كثيراً من مناطقها. فاللغات القبطية والبربرية قد انهزمت أمام اللغة العربية، ولم يبق من البربرية الآن إلا فلول ضئيلة. وكذلك كانت نهاية

(١) علم اللغة. علي عبد الواحد وافي. ص ٢٠١ - ٢٠٥.

## اللغات السامية

١ - تمهيد: إذا نظرنا إلى لغات الشعوب، نجدها كثيرة العدد<sup>(١)</sup>، يختلف بعضها عن بعض أشد الاختلاف، من ناحية، ويقترّب قسم منها من قسم آخر، من ناحية ثانية. وقد قسمها الباحثون، بغية تسهيل دراستها، إلى مجموعات تتشابه عناصر كل مجموعة في اللفظ والتركيب وطرائق التعبير. لكن هذه المجموعات تختلف باختلاف المعيار الذي بوساطته صنّف الباحثون لغات العالم. فبعضهم قسّم هذه اللغات مستنداً إلى ما جاء في التوراة من أنّ الطوفان عندما اجتاح سكان الأرض، لم ينجُ منه سوى نوح وأولاده الثلاثة: سام وحام وياث، وما حمل معه في سفينته من كل زوجين<sup>(٢)</sup>. فنوح هو الأب الثاني بعد آدم، للشعوب البشرية، وعن أولاده الثلاثة تفرّعت هذه الشعوب إلى سامية وحامية وآرية (يافثية). ونظر بعض الباحثين الآخرين إلى موضوع تصنيف اللغات البشرية، نظرة طبيعية، فقسّم الأجناس على أساس اللون والتركيب الجسمي. وأخذ فريق ثالث معيار التطوّر والارتقاء أساساً للتقسيم، فقسّم اللغات الإنسانية إلى ثلاث فصائل، تختلف عناصر كل منها عما عداها في درجة رقيها

وهي: اللغات غير المتصرّفة أو العازلة (وتشمل الصينية والبرمانية والتبتية... إلخ) واللغات اللصقية أو الوصلية (وتشمل التركية والمنغولية والمنشورية واليابانية ولغات الياباسك... إلخ) واللغات المتصرّفة أو التحليلية (وتشمل الفارسية والهندية واللاتينية والإغريقية والجرمانية والعربية والعبرية... إلخ)<sup>(٣)</sup>.

وأياً يكن أساس التقسيم، فإنه من المتعارف عليه، وجود جنس بشري متميّز ومتّحد في النشأة والمكان واللون، تجمع شعوبه خواصّ مشتركة، ويعرف باسم «الجنس السامي».

أما اللغات السامية فتطلق «على جملة اللغات التي كانت شائعة منذ أزمان بعيدة في آسيا وأفريقيا. وبعضها حيّ لا يزال يتكلّم به ملايين البشر، ويحمل كنوزاً غنية من الثقافة والأدب، وبعضها ميت عفت آثاره بذهاب الأيام»<sup>(٤)</sup>. ويظهر أنّ أول من أطلق هذه التسمية: «اللغات السامية» هو المستشرق الألماني شلوتز Schloser، مستنداً إلى التقسيم الخاص بالتوراة الذي ورد ذكره آنفاً.

٢ - الموطن الأصلي للشعوب السامية، وأقدم لغة سامية: اتفق الباحثون على أنّ للأمم السامية وطناً أصلياً واحداً، لكنهم اختلفوا

- (١) تذكر جمعية الكتاب المقدس في بريطانيا أنها نقلت الإنجيل إلى سبعين وسبعمئة لغة حتى العام ١٩٤٧ (انظر: محمد المبارك: فقه اللغة وخصائص العربية. ص ٢٨).
- (٢) انظر: التوراة. سفر التكوين، الإصحاح العاشر.
- (٣) علي عبد الواحد وافي: علم اللغة. ص ١٩٥. وانظر بالنسبة للمذاهب في تصنيف اللغات: ربحي كمال: دروس اللغة العبرية. بيروت، دار العلم للملايين، سنة ١٩٦٣. ص ٥ - ٦؛ وجودت محمود الطحلاوي: تاريخ اللغات السامية. مطبعة الطلبة بمصر، ١٩٣٢. ص ٢٠ - ٢١.
- (٤) ربحي كمال: دروس اللغة العبرية. ص ٦؛ وانظر: إسرائيل ولفنسون: تاريخ اللغات السامية. ط ١، مطبعة الاعتماد، القاهرة، ١٩٢٩. ص ٢.

وكما اختلف الباحثون في تعيين المهد الأول للأمم السامية، كذلك اختلفوا في تعيين اللغة السامية الأولى. فمنهم من ذهب إلى أن اللغة العبرية هي اللغة السامية الأم، بل هي أقدم لغة في العالم<sup>(٣)</sup>، ومنهم من زعم أن الآشورية البابلية هي اللغة السامية الأولى. وفريق ثالث رأى أن اللغة العربية هي أقرب لغات الساميين إلى اللغة السامية القديمة<sup>(٤)</sup>.

٣- خصائص اللغات السامية: تشترك اللغات السامية، بوجه عام، بعدة خصائص تدل من ناحية، على وحدة أصلها، وتمييزها من ناحية أخرى من سائر مجموعات اللغات. ولعل أهم هذه المميّزات يعود إلى أنها<sup>(٥)</sup>:

أ- تعتمد في الكتابة على الحروف الصامتة Consonnes دون الحروف الصائتة Voyelles.

ب- تتشابه في تكوين الاسم من حيث عدده ونوعه، وفي تكوين الفعل من حيث زمنه، وتجرّده، وزيادته، وصحته، وعلته.

ج- تُرجع معظم كلماتها إلى أصل ذي ثلاثة أحرف.

د- تختص بالحرفين الحلقيين: الحاء والعين، وبحروف الإطباق: الصاد، والضاد، والطاء، والظاء.

اختلافاً شديداً في تعيين هذا الوطن الأصلي. ففريق يرى أن الوطن الأصلي للساميين هو القسم الجنوبي الغربي من شبه الجزيرة (اليمن)، معزّراً وجهة نظره بخصب هذا القسم، وبأن الهجرات في العصور القديمة كانت من الجزيرة العربية إلى البلاد الأخرى. وفريق آخر يذهب إلى أن موطن الساميين كان جنوب العراق، مستنداً إلى التوراة التي تنصّ على أن أقدم ناحية عمّرها بنو نوح هي أرض بابل<sup>(١)</sup>، وداعماً رأيه بخصوبة أرض العراق وقدم تاريخه، وباشتراك اللغات السامية في كثير من الألفاظ التي تتعلّق بالعمران والحيوان والنبات. ويزعم آخرون أن بلاد كنعان هي المهد الأصلي للأقوام السامية، بدليل أن هذه الأقوام كانت منتشرة في البلاد السورية القديمة منذ أزمنة متوَعّلة في القدم. ويؤكّد فريق رابع أن الساميين نشأوا في أرمينية، لوجود جبال أرارات فيها، وهي المكان الأكثر احتمالاً لرسوّ سفينة نوح فيه. ويرى فريق خامس أن الحبشة أو شمالي أفريقيا هي الموطن الأول للساميين، مستدلاً على رأيه بالصلات اللغوية بين اللغات السامية والحامية<sup>(٢)</sup>.

(١) التوراة. سفر التكوين. إصحاح ١١.

(٢) انظر بصدد الاختلاف في تحديد الموطن الأصلي للساميين: إسرائيل ولفنسون: تاريخ اللغات السامية. ص ٤ - ٧؛ وجودت محمود الطحلاوي: تاريخ اللغات السامية. ص ٢٥ - ٣٠؛ وعلي عبد الواحد وافي: فقه اللغة. ص ١٠ - ١٤؛ وربحي كمال: دروس اللغة العبرية. ص ٧ - ١٥.

(٣) كان أحبار اليهود في العصور القديمة يذهبون هذا المذهب، ثم جاراهم العرب فيه (انظر: إسرائيل ولفنسون: تاريخ اللغات السامية. ص ٦ - ٧؛ وربحي كمال: دروس اللغة العبرية. ص ١٣).

(٤) انظر: إسرائيل ولفنسون: تاريخ اللغات السامية. ص ٦ - ٨؛ وربحي كمال: دروس اللغة العبرية. ص ١٢ - ١٥؛ وعلي عبد الواحد وافي: فقه اللغة. ص ١٤ - ١٦.

(٥) انظر: إسرائيل ولفنسون: تاريخ اللغات السامية. ص ١٤ - ١٧؛ وعلي عبد الواحد وافي: فقه اللغة. ص ١٧ - ٢١؛ وربحي كمال: دروس اللغة العبرية. ص ١٩ - ٢٠.



وهـ تكاد تخلو من الأسماء المركبة تركيبياً مزجياً إلا في ألفاظ العدد نحو: خمسة عشر، بخلاف اللغات الآرية.

و- تحقّق الاشتقاق إما بتغيير الحركة، وإما بالزيادة في أحرف الكلمة، وإما بإنقاصها، دون أن تلتزم موضعاً واحداً في هذا التغيير، بخلاف الآرية التي يتحقّق فيها الاشتقاق بزيادة أدوات تدل على معنى خاص في أول الكلمة غالباً.

ز- تتشابه في الضمائر وطريقة اتصالها بالأسماء والأفعال والحروف، وفي صوغ الجمل وتركيبها، وفي المشتقات كاسمي الفاعل والمفعول واسمي المكان والزمان واسم الآلة. كما تتشابه في كثير من المفردات، وعلى الأخص المفردات الدالة على أعضاء الجسم، وصلة القرابة، والعدد، وبعض الأفعال، ومرافق الحياة التي كانت منتشرة في الشعب السامي الأم.

٤ - وجوه الخلاف بين اللغات السامية: مع شدة القرابة والتشابه بين اللغات السامية، فإن بينها كثيراً من الاختلاف، بحيث أننا نلاحظ أن لكل لغة منها مميّزات خاصة بها<sup>(١)</sup>. فأداة التعريف في العربية هي «أل» في أول الاسم، وهي في العبرية «الهاء» في أول الاسم، وفي السبئية حرف «ن» في آخر الكلمة، وفي الآرامية حرف «آ» في آخر الكلمة، وليس في اللغة الآشورية ولا الحبشية أداة تعريف مطلقاً.

وعلامة الجمع في العبرية حرفاً «يم» للمذكر، وواو وتاء للمؤنث، وهي في العربية واو ونون لجمع المذكر السالم في حالة الرفع، وياء ونون لهذا الجمع في حالة النصب<sup>(٢)</sup>، وألف وتاء لجمع المؤنث السالم، وهي في الآرامية حرفاً «ين». زد على ذلك «أن الأصوات العبرية: ذغ ظ ض، لا وجود لها في العبرية، والصوتين العبريين «پ، p» و«ف، v» لا وجود لهما في العربية، ولا وجود للعين والقاف والسين في البابلية، وأغلب ما يأتي في العبرية بالسين يأتي في العربية والحبشية بالسين والعكس بالعكس»<sup>(٣)</sup>.

٥ - انحدار اللغة العربية من اللغة السامية الأم: ذكرنا، قبل قليل، في حديثنا عن أقدم لغة سامية، أن ثمة نظرية تذهب إلى أن اللغة العربية هي أقرب اللغات السامية إلى اللغة السامية الأم. والواقع أن لهذه النظرية ما يسوّغها، بل إنها أصبحت عند الباحثين أرجح النظريات جميعاً؛ لأنها «احتفظت بعناصر قديمة ترجع إلى السامية الأم أكثر ممّا احتفظت به الساميات الأخرى. ففيها من الأصوات ما ليس في غيرها من اللغات السامية»<sup>(٤)</sup>، وفيها ظاهرة الإعراب ونظامه الكامل، وفيها صيغ كثيرة لجموع التكسير، وغير ذلك من ظواهر لغوية، يؤكّد لنا الدارسون أنها كانت سائدة في السامية الأولى التي انحدرت منها كل اللغات السامية المعروفة لنا الآن»<sup>(٥)</sup>.

(١) انظر: إسرائيل ولفسون: تاريخ اللغات السامية. ص ١٩ - ٢٠؛ وربحي كمال: دروس اللغة العبرية. ص ٢٣؛ وعلي عبد الواحد وافي: فقه اللغة. ص ٢١ - ٢٢.

(٢) تحذف نون هذا الجمع عند الإضافة. (٣) علي عبد الواحد وافي: فقه اللغة. ص ٢٢.

(٤) انظر: إسرائيل ولفسون: تاريخ اللغات السامية. ص ٧؛ وربحي كمال: دروس اللغة العبرية. ص ١٤ - ١٥.

(٥) إبراهيم أنيس: في اللهجات العربية. ط ٣، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، سنة ١٩٦٥. ص ٣٣.

معينية وسبئية وحضرية وقتبانية وحبشية، كما انقسمت العربية الشمالية إلى عربية بائدة وتشمل اللغات الصفوية والثمودية واللحانية، وعربية باقية وتشمل لغة تميم ولغة الحجاز. وسنتناول بشيء من التفصيل العربية الجنوبية والعربية الشمالية ومتفرعاتهما في الفصل التالي. وإليك رسماً بيانياً يمثل باختصار شجرة اللغات السامية:

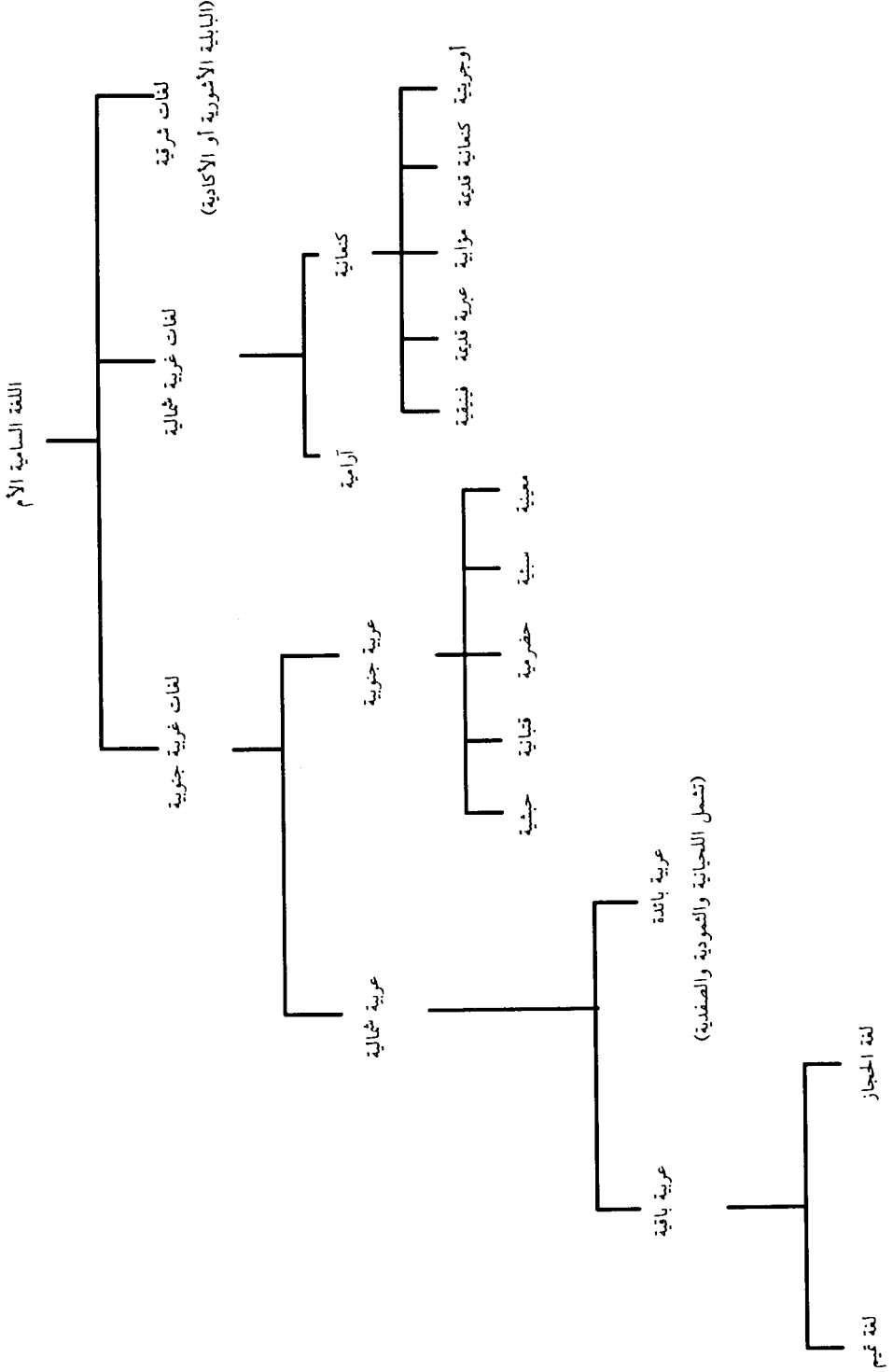
ومهما يكن من أمر صحة هذه النظرية، فإنه من المعروف، أن اللغة السامية الأم، انقسمت إلى مجموعتين من اللغات: شرقية وتضم اللغات البابلية - الآشورية (أو الأكادية<sup>(١)</sup>) أو المسمارية<sup>(٢)</sup>، وغربية تفرّعت منها الآرامية<sup>(٣)</sup> والكنعانية<sup>(٤)</sup> والعربية. ثم انقسمت العربية بدورها إلى قسمين: جنوبية وشمالية. وانقسمت العربية الجنوبية أيضاً إلى لغات

(١) سمّيت كذلك نسبة إلى بلاد أكاد، وللمزيد من التفاصيل حولها، انظر: إسرائيل ولفنسون: تاريخ اللغات السامية. ص ٢٢ - ٥٠؛ وعلي عبد الواحد وافي: فقه اللغة. ص ٢٥ - ٣٣.

(٢) سمّيت كذلك؛ لأنها كتبت بالخط المسماري ذي الزوايا.

(٣) للمزيد من التفصيل حول اللغة الآرامية، انظر: إسرائيل ولفنسون: تاريخ اللغات السامية. ص ١١٤ - ١٦٠؛ وعلي عبد الواحد وافي: فقه اللغة. ص ٥٦ - ٧١.

(٤) انشعبت الكنعانية بدورها إلى كنعانية قديمة وأوجريّة وموابية وفينيقية وعبرية. انظر للمزيد من التوسع: إسرائيل ولفنسون: تاريخ اللغات السامية. ص ٥١ - ٧٥؛ وعلي عبد الواحد وافي: فقه اللغة. ص ٣٤ -



ولذلك عدل المحدثون من علماء اللغة عن استعمال كلمة «اللغات الطورانية»<sup>(٢)</sup>، وعمدوا إلى ما بقي من اللغات الإنسانية خارجاً عن الفصيلتين السابقتين، فقسموه إلى فصائل يجمع بين أفراد كل فصيلة منها صلات تشابه وقرابة لغوية، فتتفق في أصول الكلمات وقواعد البنية وتركيب الجمل، ويتكون من الأمم الناطقة بها مجموعة إنسانية متميزة ترجع إلى أصول شعبية واحدة أو متقاربة ويؤلف بينها طائفة من الروابط الجغرافية والتاريخية والاجتماعية.

وأحدث نظرية بهذا الصدد هي النظرية التي ذهبت إليها «جمعية علم اللغة بباريس» Société de Linguistique de Paris في موسوعتها «لغات العالم» Les Langues du Monde إذ قسمت، على الأسس السابق ذكرها، جميع اللغات الإنسانية الخارجة عن الفصيلتين الحامية- السامية، والهندية- الأوروبية إلى تسع عشرة فصيلة، وهي:

- ١- فصيلة اللغات اليابانية.
- ٢- «فصيلة اللغات الكورية coréen (لغات سكان جزيرة كوريا التي كانت تابعة لليابان والواقعة بين اليابان والبحر الأصفر).
- ٣- لغة الأينو La Langue Ainou. ويتكلم بها الآن نحو ثلاثين ألفاً من سكان جزيرة هوكادو Hokkado، وجزيرة ساخالين Shakhline وجزيرة شيكوتان Shikhotan (وكلها كانت تابعة لليابان، والجزيرتان الأخيرتان تابعتان

## اللغات السلتيّة

انظر: اللغة الهندية الأوروبية، الرقم ٦.

## لغات السودان وغانة

انظر: اللغات الطورانية، الرقم ١٧.

## اللغات الصينية التبتية

انظر: اللغات الطورانية، الرقم ٤.

## اللغات الطورانية

«أطلق مكس مولر ويونسن Bunsen اسم «اللغات الطورانية» على طائفة من اللغات الآسيوية والأوروبية التي لا تدخل تحت فصيلة من الفصيلتين السابقتين، كالتركية والتركمانية والمغولية والمنشورية والفينية وهلمّ جراً، وتابعهما في ذلك كثير ممن جاء بعدهما.

فاللغات الطورانية ليست إذن فصيلة بالمعنى الصحيح لهذه الكلمة، أي: مجموعة ترجع إلى أصول واحدة ويجمع بين أفرادها صلات تشابه وقرابة، بل هي أمشاج من لغات لا يؤلف بينها إلا صفة سلبية، وهي عدم دخولها في إحدى الفصيلتين السابقتين<sup>(١)</sup>. - هذا إلى أن القائلين بها لم يدخلوا تحتها جميع اللغات الإنسانية الخارجة عن الفصيلتين المذكورتين، بل قصرها على طائفة منها وهي بعض اللغات الآسيوية والأوروبية.

فهذا قسم غير قائم على أساس وغير شامل لما بقي من لغات العالم.

(١) يريد اللغات الهندية الأوروبية، واللغات الحامية السامية.

(٢) ذهب هذا المذهب من القدامى أنفسهم العلامة رينان. فعلى الرغم من موافقته مكس مولر (الذي كان معاصراً له) في كثير من آرائه، فإنه قد رفض الأخذ بنظريته بصدد اللغات الطورانية، ووجه إليه نقداً لا دعماً في كتابه أصول اللغة. V. Renan: L'Origine du Langage, pp.40 et suiv.

بلاد الهند قبل أن يهاجر إليها الآريون. وتشمل التامولية Tamoul والكانارية Kanarais وغيرهما).

٧، ٨ - اللغات القوقازية (ولا يطلق هذا الاسم في اصطلاح علماء اللغة على جميع اللغات القوقازية، بل على مجموعة خاصة منها، وهي اللغات القوقازية التي ليست سامية، ولا هندية - أوروبية، ولا أورالية - ألتائية)، وتشمل فصيلتين لم تثبت بعد صلات القرابة بينهما بشكل قاطع<sup>(٢)</sup> (ولذلك عددناهما فصيلتين لا فصيلة واحدة)، وهما: «فصيلة اللغات القوقازية الشمالية» وتشمل السامورية Samourien والأرتسية Artsi والأديغية Adeghe . . . وغيرها؛ «وفصيلة اللغات القوقازية الوسطى» وتشمل الجيورجية Géorgien واللازية Laze . . . وغيرها).

٩ - فصيلة اللغات الآسوية القديمة، Langues propres de l'Asie antérieure ancienne . . . يطلق هذا الاسم في عرف علماء اللغة على لغات آسوية قديمة غير سامية ولا هندية - أوروبية، كان يتكلم ببعضها في مملكة ميزوبوتاميا Mésopotamis (مملكة قديمة كانت تقع بين دجلة والفرات) وبعضها في آسيا الصغرى وفي المناطق المتصلة من حوض البحر الأبيض المتوسط وفي بعض أجزاء من إيطاليا<sup>(٣)</sup>.

الآن لروسيا، وأما هوكدادو فهي واحدة من جزر أربع تعد أكبر الجزر التي تتألف منها اليابان<sup>(٣)</sup>.

ولم تثبت صلة قرابة بين هذه اللغة وأية لغة من اللغات الحية، ولذلك عدت فصيلة على حدها.

٤ - فصيلة اللغات الصينية - التبتية: وتشمل اللغات الصينية الأصلية ولهجاتها، والتبتية Tibétain والبرمانية Birman، والسيامية Siamois (لغة سيام).

٥ - «فصيلة اللغات الأسترالية الآسيوية» (التي يتكلم بها القسم الآسيوي الجنوبي المنحدر إلى أستراليا)، وتطلق على ثلاث شعوب: شعبة اللغات الأنامية (لغة سكان أنام من الهند الصينية)؛ وشعبة اللغات الموندية langues mounda أو الكولارية Kolariens (من أقدم لغات الهند، بل من أقدم اللغات الإنسانية جميعها، ويتكلم بها الآن نحو مليون نسمة من الهنود، ومنطقتها في الجزء الجنوبي من الهند)؛ وشعبة اللغات المونكهمرية Les Mon-khmer (ويدخل المنية Le Mon والكهمرية Khmer أو الكمبدجية Cambodgien والتشامية Tcham. ويتكلم بهذه اللهجات بمنطقة أسام Assam وما إليها).

٦ - فصيلة اللغات الدرافيدية Dravidienne (لغات بعض الشعوب التي كانت تقطن جنوب

(١) والثلاثة الأخرى هي: «هوندو» أو «نيون» وهي الجزيرة الأم، وشيكوكو، وكيوشو.

(٢) V. Langues du Monde, pp.327 et suiv.

(٣) انتقلت هذه اللهجات إلى إيطاليا على أثر هجرة بعض الشعوب إليها من آسيا الصغرى. وأشهر اللغات الإيطالية القديمة التي تعد من هذه الفصيلة هي اللغة الأتروسكية Etrusque التي كان يتكلم بها الأتروسكيون Etrusques أو الرازنيون Rasennes (وهم سكان المنطقة المسماة قديماً أتريا Etrurie).

يجمعون معظم أفراد الفصيلة العاشرة والحادية عشرة تحت فصيلة واحدة كانوا يسمونها الأورالية - الألتائية Ouralo-Altaïque أو الطورانية.. ولكن ظهر للمحدثين فساد هذا المذهب وتبين لهم أن كلتا المجموعتين مستقلة عن الأخرى.

١٣ - لغة الباسك Basque أو الأسكارا Euskara. ويتكلم بها الباسكيون، وهو شعب يقطن منطقة جبال البرانس الغربية في العدوتين الإسبانية والفرنسية، بمناطق بيسكاي Biscaye وألفا Alava وجويبوزكوا Guipuzcoa ونافار Navare (بإسبانيا)، وبمناطق بيون Bayonne وموليون Mauléon بفرنسا.

ويدل الإحصاء الذي عمله لويس - لوسيان بونابرت Louis-Lucien Bonaparte عام ١٨٧٣ أن عدد المتكلمين بهذه اللغة يبلغ ٦٦٠ ألفاً في أسبانيا ونحو ١٤٠ ألفاً في فرنسا.. ولكن ليس من شك في أن منطقة اللغة الباسكية، وبخاصة منطقتها الإسبانية، كانت قديماً أوسع كثيراً مما يرشد إليه هذا الإحصاء، وقد ضاقت الآن من الناحية الجغرافية عما كانت عليه عام ١٨٧٣ لتغلب اللغتين الفرنسية والإسبانية على بعض أجزائها، وخاصة في إقليم نافار Navare، وإن كان عدد سكانها - وبخاصة سكان المنطقة الإسبانية - قد زاد كثيراً عما كان عليه سنة ١٨٧٣.

هذا. وقد هاجر إلى أميركا عقب كشفها بعض أسرات من الباسكيين فانتشرت لغتهم في المناطق التي حلوا بها. ولا ينفك يتكلم بها الآن بضعة آلاف من أعقابهم، وتصدر بها بعض صحفهم ومجلاتهم العامة.

١٣ - اللغات الهيبروبروي Heperboréennes أو

ومن أهم لغات هذه الفصيلة اللغة السومرية Sumérien، وهي لغة غير سامية ولا هندية - أوروبية، كان يتكلم بها شعب مجهول الأصل كان يسكن حوض الفرات الأدنى بقرب خليج فارس، أي: في المنطقة التي احتلتها فيما بعد الشعوب السامية الآشورية والبابلية ونشرت فيها لغاتها الأكادية (شعبة من اللغات السامية، وتسمى كذلك شعبة اللغات الآشورية - البابلية).

ويرجع الفضل في الوقوف على اللغة السومرية إلى ما عثر عليه أخيراً من آثارها مكتوباً بالخط المسماري. وتتألف هذه الآثار من وثائق هامة بعضها أدبي - لغوي (شعر، قواعد، بحوث لغوية... إلخ) وبعضها علمي (فلك، طبيعة... إلخ) وبعضها اجتماعي تاريخي (يعرض للشؤون الاقتصادية والقضائية والسياسية والإدارية والدينية والأسطورية والتاريخية... وهلمّ جراً).

١٠ - فصيلة اللغات التركية والمغولية والمنشورية.

١١ - فصيلة اللغات الفينية Finois والأجرية Ougriennes والسامويدية Samoyèdes (ويتكلم بهذه اللغات في الحوض الأوسط لنهر الفولجا Volga). ويدخل في الفينية اللغات الفنلندية والأستونية والبلغارية القديمة وغيرها. - ويدخل في الأجرية اللغات اللابونية Lapons (لا تزال لهذه اللغات بقايا في السويد والنرويج وغيرها) واللغات الهنغارية... وغيرها.. وتنشعب السامويدية إلى الأستيائية Ostiak واليوراكية Yourak والتافجوية Tavgui وغيرها.

هذا، وقد كان القدامى من علماء اللغة

وهي التي يتكلم بها في جزر ميلانيزيا (جزر سليمان، وسانت كروز، وتوريس، وهابريد الجديدة، ولويالتي، وفيدجي... إلخ).

وشعبة اللغات الميكرونيسية Micronésiennes، وهي التي يتكلم بها في جزر ميكرونيزيا (جزر جلبرت، ومرشال، وكارولين، وماريان... إلخ).

وشعبة اللغات البولنيزية Polynésiennes وهي التي يتكلم بها في جزر بولنيزيا (جزر ساموا، وكوك، وتاهيتي أو جزر الشركة، وبوموتى، وتونجا، ومنجاريفا، وباك، وزيلندا الجديدة... إلخ).

وشعبة لغاب البابو Langues Papoues، وهي اللغات التي يتكلم بها في غينا الجديدة Nouvelle Guinée والجزر المجاورة لها.

١٥ - لغات سكان أستراليا الأصليين.

١٦ - اللغات الأميركية. ويتكلم بها سكان أميركا الأصليون (الهنود الحمر ومن إليهم).. وكان يبلغ عددهم حينما كشفت أميركا حوالي ٤٠ مليوناً (أي: بنسبة ساكن واحد تقريباً في كل كيلو متر مربع) ثم أخذ عددهم يتناقص شيئاً فشيئاً حتى هبط في أوائل القرن العشرين إلى حوالي ١٥,٥ مليوناً (أي: بنسبة ساكن واحد في كل ٢,٥ كيلو متر مربع)، منهم نحو نصف مليون في الولايات المتحدة وجرونلاندا، ونحو ٦,٥ مليون في المكسيك وأميركا الوسطى (هوندراس وكوستاريكا، وبنما، ونيكاراجا، وجواتيمالا، وسلفادور)، ونحو ٨,٥ مليوناً بأميركا الجنوبية.

وقد كان لتخلخل السكان في هذه المنطقة

لغات أقصى الشمال، وهي لغات سيبيريا وما إليها من أقاليم المنطقة المتجمدة الشمالية.. وتشمل هذه الفصيلة اللغة اليوكاچيرية Youkagir التي يتكلم بها القسم الغربي من هذه المنطقة، والتشوكتشية Tchouktcho التي يتكلم بها نحو عشرة آلاف يقطنون سيبيريا شمالي نهر أنادير Anadyr، والكوريائية Koryak التي يتكلم بها في المنطقة المحصورة بين نهر أنادير وشبه جزيرة كمتشاتكا Kamtchatka والكمتشادالية Kamatchadal التي تكلم بها نحو ألفين يقطنون شبه جزيرة كمتشاتكا وجزر كوريل Kouriles، والجيليائية Guiliak التي يتكلم بها في شمال جزيرة سخالين Sakhaline وفي الحوض الأدنى لنهر أمور Amour.

١٤ - اللغات الملايوية - البولنيزية - Malayo-Polynésiennes ويتكلم بهذه الفصيلة في طائفة كبيرة من جزر المحيطين الهندي والهاديء تبدأ شرقاً بجزيرة مدغشقر (٤٠ درجة طول شرقي باريس) وتنتهي غرباً بجزيرة باك Paques (١١٠ درجة طول غربي باريس)، وتمتد من درجة عرض ٥٠ جنوب خط الاستواء إلى درجة عرض ٣٠ شمالية. فمنطقة هذه الفصيلة تشغل نحو ٢١٠ درجات طول وثمانين درجة عرض.

وتشمل هذه الفصيلة خمس شعب لغوية وهي:

شعبة اللغات الأندونيسية Indonésiennes، وهي التي يتكلم بها بجزر أندونيسيا: جزر الفيليبين، وسيليب، وبرنيو، وجاوة، وسومطرة، ومادورا، ومدغشقر... إلخ.

وشعبة اللغات الميلانيزية Mélanésiennes،

بها في المنطقة المحصورة بين أسوان شمالاً وفاشودة جنوباً، وتشتمل على ثلاثين لغة من أشهرها لغات النوبة، والباريا، والتوبو، والميمى، والكوناما... إلخ)؛ وشعبة اللغات النيلية - الأبيسينية (يتكلم بها في الحوض الأوسط للنيل الأزرق وفي حوض النيل الأبيض وبحر الجبل، وتشتمل على خمس عشرة لغة، من أشهرها: لغات الشيلوك، والدنكا، والديور، والجاميلا، والدوكو... إلخ)؛ وشعبة اللغات النيلية - الاستوائية (يتكلم بها في جنوب المنطقة السابقة، وتشتمل على ست وعشرين لغة من أشهرها لغات الباري، واللاتوكا، والليري، والكافيرونودو، والتاتور... إلخ)؛ وشعبة لغات كردفان (يتكلم بها في منطقة كردفان ومنطقة جبال النوبة، وتشتمل على عشر لغات منها لغات التالوري، واللافوفا، والتومتوم، والكاندرما... إلخ)؛ وشعبة اللغات النيلية - الكونغوية، وشعبة اللغات الغينية - الغانية... وهلم جرأً.

١٨ - اللغات البنطوية *Langues Bantou*.. ويتكلم بها سكان القسم الجنوبي من أفريقيا في منطقة واسعة على شكل مثلث ينطبق رأسه على رأس الرجاء الصالح، ويمتد ضلعه الأيمن على الساحل الشرقي لأفريقيا حتى بلاد الصومال<sup>(٤)</sup> وضلعه الأيسر على الساحل الغربي حتى مدينة دوالا *Douala* ببلاد

أثر كبير في تعدد لغاتها، فقد بلغت حسب إحصاء العلامة ريفية Rivet<sup>(١)</sup>، ١٢٣ شعبة: منها ٢٦ بأميركا الشمالية، و٢٠ بأميركا الوسطى، و٧٧ بأميركا الجنوبية.

ومن أشهرها: بأميركا الشمالية لغات الأيروكويين *Iroquois*، والألجنكويين *Algonkins* والأسكيمو *Esquimaux*، والسيو *Siou*، وبأميركا الوسطى لغات الأموسجو *Amosgo*، الكويكاتك *Kuikatek* واللينكا *Lenka* والمياه *Maya* والميسكيتو *Miskito*؛ وبأميركا الجنوبية لغات الألاكالوف *Alakaluf*، والأروكان *Aroukan* والأراواك *Arawak*، والأتاكاما *Atakama* والكاريب *Karib*، والأيتوناما *Itonama*.

هذا، ولم تظهر بعد بشكل قاطع صلة قرابة لغوية أو صفة مشتركة تربط هذه الشعب بعضها ببعض. فالفصيلة التي نحن بصدد الكلام عنها هي إلى الفصيلة الجغرافية أدنى منها إلى الفصيلة اللغوية.

١٧ - لغات السودان وغانة<sup>(٢)</sup>.. وهي لغات غير سامية ولا حامية تتكلم بها جماعات كثيرة من سكان السودان وخاصة السودان الجنوبي وسكان غانة. وقد قسمها العلامة موريس ديلافوس *Maurice Delafosse* إلى ٤٣٥ لغة ترجع إلى ست عشرة شعبة<sup>(٣)</sup> منها: الشعبة النيلية التشادية *Nilo-tchadien* (يتكلم

(١) V.Rivet, dans: *Les Langues du Monde*, pp.597-713.

(٢) هي الجزء الغربي من أفريقيا المحصور بين سنغيبيا شمالاً والكنغو جنوباً والواقع على سواحل خليج غانة.

(٣) V.Maurice Delafosse, dans: «*Les Langues du Monde*», pp.465-561.

(٤) الغاية هنا خارجة، فلغات الصومال من الشعبة الكوشيتية (إحدى شعب الفصيلة السامية الخامية).



بين خط عرض ٢٤ جنوب خط الاستواء والحوض الأدنى لنهر الأورانج وبعض أجزاء من مستعمرة الكاب، ولا يتجاوز عدد أفرادها الآن ربع مليون يتألف معظمهم من عشائر الناما Nama؛ وتتألف ثالثها من أقزام يقطنون الغابات الاستوائية<sup>(٣)</sup>.

### اللغات العازلة

هي اللغات التي تتميز بجمود أبنيتها وثباتها على النسج الأول بحيث لا تقبل التصرف من جهة الاشتقاق البنائي، أو التوليد بوساطة لصق الحروف أو الضمائر بالبنية الأصل. وتشمل اللغة الصينية، والبرمانية، والتبتية.

### لغات العرب

هي اللهجات العربية.

انظر: اللهجات العربية.

### اللغات غير المتصرفة

هي اللغات العازلة.

انظر: اللغات العازلة.

### اللغات القوقازية

انظر: اللغات الطورانية، الرقم ٧، ٨.

### اللغات الكلتية

انظر: اللغات الهندية الأوروبية، الرقم ٦.

### اللغات الكوشيتية

انظر: اللغات الحامية السامية، الرقم ٣.

الكامرون<sup>(١)</sup>، وتوجه قاعدته من بلاد الصومال إلى المحيط الأطلنطيقي مارة شمال أوغندا والكنغو. وكل الشعوب التي تقطن هذا المثلث تتكلم البنطوية ما عدا قبائل الهونتوت والبوشيمان والنيجرين التي سيأتي ذكرها في الفصيلة التاسعة عشرة، وما عدا المتكلمين بالإنجليزية وبالأفريكانية من سكان أفريقيا الجنوبية.

وتشتمل هذه الفصيلة على لغات كثيرة، من أشهرها: لغات السوتو Sotho، والسواحلي Swahili، والدوالا Douala، والجندا Ganda، والجالوا Galoa، والتونجا Tonga، والزولو Zoulou (وهي التي يتكلم بها قبائل الزولو)، والهوسا Haoussa (ويتكلم بها قبائل الهوسا).

هذا، وقد كان العرب على اتصال بأهل زنجبار منذ عصور سحيقة، ولذلك عنوا بدراسة لغتهم (المسماة السواحلية Swahili) ودونوها بحروف عربية، وعن طريقهم وصلنا كثير من تفاصيل هذه اللهجة. أما اللغات الأخرى من هذه الفصيلة فقد عني بدراستها كثير من أعضاء الإرساليات الدينية في هذه المنطقة، ودونوها بحروف لاتينية مع بعض علامات لتمييز الأصوات الخاصة بها<sup>(٢)</sup>.

١٩ - لغات البوشيمان، والهونتوتون، وboschimans, hottentotes, وnégrilles وهي من القبائل الأفريقية الجنوبية: تقطن أولها الغابات الاستوائية والمناطق الصحراوية، ولا يتجاوز عدد أفرادها الآن خمسين ألفاً؛ وتقطن ثانیتها منطقة محصورة

(١) الغاية هنا داخلية، فلغة دوالا من أهم لغات هذه الفصيلة.

(٢) انظر في هذه الفصيلة: Humburger, dans: Les Langues du Monde, pp. 561-591.

(٣) علم اللغة. علي عبد الواحد وافي. ص ٢٠٦ - ٢١٦.

## اللغات اللُّصِقِيَّة

هي اللغات التي تستند في تركيب أبنيتها وجملها بلمصق زوائد في أوائل كلماتها، أو جعل هذه الزوائد لاحقة بالبنية الأصل، وذلك لربط أجزاء الجملة، وللدلالة على معانٍ جديدة. وتمثّل هذه اللغات المرحلة الوسيطة في التطور؛ لأنها ارتقت بناطقيها من مرحلة العزل إلى مرحلة اللصق. وتشمل التركية، والمنغولية، والمنشورية، واليابانية، ولغات الباسك، وغيرها.

## اللغات اللّيبية

انظر: اللغات الحامية السامية، الرقم ٢.

## اللغات المتصرفة

هي أكثر الفئات اللغوية تطوراً، وسمّيت مُتَصَرِّفَةً؛ لأنّ أبنيتها تتغير بوساطة الاشتقاق، وتسمّى أيضاً «اللغات التحليلية» لإمكانية تحليل جملها إلى أجزائها الصغرى، ومن ثمّ إعادة تشكيلها بنسجها الأول، أو بنسج جديد بوساطة استبدال روابطها، وإنشاء علاقات تركيبية دلالية جديدة بين أبنيتها. وتشمل الفارسية، والهندية، واللاتينية، والإغريقية، والجرمانية، والعربية، والعبرية، وغيرها.

## اللغات الملايوية البولينية

انظر: اللغات الطورانية، الرقم ١٤.

## اللغات الهندية الأوربية

تشمل هذه الفصيلة ثمان طوائف من اللغات، وهي:

١- «اللغات الهندية - الإيرانية» أو «اللغات الآرية» وتشمل شعبتين:

إحداهما شعبة اللغات الهندية (السنسكريتية Sanskrit البراكرتية Prakrit، اللغات الهندية الحديثة Langues Néo-Indoues . . . إلخ).

والأخرى شعبة اللغات الإيرانية (الفارسية القديمة Vieux perse، والأفستية والزند أفستية Avestique et Zend-Avestique وهي لغة الأسفار المقدسة المسماة الأفستا (الأبستاق) وشروحها المسماة الزند - أفستا، والبهلوية Pehlvi، والفارسية الحديثة Néo-Persan، والكرديّة Kurde، والأستية Ossète، وهي لغة الأستيين Ossètes وهم سكان القوقاز الأوسط، والأفغانية أو الشتو . . . وهلم جرّاً).

ولكثرة وجوه الشبه بين هاتين الشعبتين عدّهما علماء اللغة طائفة واحدة سموها طائفة «اللغات الهندية - الإيرانية»، أو طائفة «اللغات الآرية».

وكان القدامى من علماء اللغة يتوسعون في كلمة «اللغات الآرية» فيطلقونها على جميع طوائف الفصيلة الهندية - الأوروبية؛ لأن معظم المتكلمين بهذه الفصيلة من اللغات ينتمون إلى الجنس الآري. ولكن المحدثين منهم آثروا العدول عن هذا الاستعمال اتقاء للخلط واللبس، فأصبحوا لا يطلقون كلمة «اللغات الآرية» إلا على الطائفة التي نحن بصدد الكلام عليها<sup>(١)</sup>.

٢- «اللغات الأرمنية» Langues Arméniennes.

وهي لغات أيسلندا والدانيمرك والسويد والنرويج .

وثالثها شعبة اللغات الجرمانية الغربية، وتشمل الإنجليزية السكسونية، والإنجليزية الحديثة، والهولندية، واللغات الفلامندية (لغة مقاطعة الفلاندر ببلجيكا . ويتألف من هذه اللغة مع اللغة الهولندية فرع لغوي واحد يسمى فرع اللغات النثر لاندية)، واللغات الألمانية . . . إلخ .

٨ - «اللغات البلطيقية السلافية» وتشمل شعبتين :

إحدهما شعبة اللغة البلطيقية : وهي الليتوانية Lituanienne (لغة ليتوانيا Lituanie) والليتونية Litte (لغة ليتونيا Littonie أو لانفيا Latvia) والبروسية القديمة .

والأخرى شعبة اللغات السلافية أو الصقلية : وهي السلافية القديمة، والروسية، والبولونية، والتشيكية، والسربية - الكرواتية والبلغارية الحديثة<sup>(١)</sup> .

ومن هذا يظهر أن اللغات الهندية - الأوروبية هي أكثر اللغات الإنسانية انتشاراً، إذ يتكلم بها الآن جميع سكان أوروبا والأميريكييتين وأستراليا وجنوب أفريقيا ما عدا بعض جماعات قليلة بأوروبا تتكلم بالسكية أو الفينية أو المجرية أو التركية . . . وما إلى ذلك، وما عدا السكان الأصليين للأميريكييتين وأستراليا وجنوب أفريقيا الذين انقرض معظمهم ولم يبق منهم الآن إلا عدد يسير أخذ في الانقراض، ويتكلم بها كذلك قسم كبير من سكان آسيا (الهند، فارس، أفغانستان، الكردستان،

٣ - «اللغات الإغريقية» (وتشمل اللغات اليونانية القديمة . وأشهر هذه اللغات : اليونانية - الأتيكية، والدورية . وتشمل كذلك اللغات اليونانية التي تكونت في القرون السابقة للميلاد وقامت على أنقاض اللغات اليونانية القديمة، واشتهرت عند علماء اللغة باسم «اليونانية الحديثة» . وتشمل كذلك اللغات اليونانية في العصر الحاضر) .

٤ - الألبانية .

٥ - «اللغات الإيطالية» (وتشمل الأسكية Osque، والأمبرية - السمنية - Ombrien Samnite واللاتينية، واللغات الرومانية Langues Romans وهي المتفرعة من اللاتينية كالفرنسية والبرتغالية والإيطالية والأسبانية ولغة رومانيا . . . إلخ) .

٦ - «اللغات السلتية» أو «الكلتية» Langues Celtiques (التي كانت لغات شعوب السلت أو الكلت Les Celtes . وقد طغت عليها الآن اللغات الفرنسية والإنجليزية والإسبانية، ولكن بقي بعض أشكال منها في كثير من اللهجات المحلية بإيرلندا وويلز ومنطقة اليرتون Bretagne بغرب فرنسا) .

٧ - «اللغات الجرمانية» Langues Germaniques وتشمل ثلاث شعب :

أولاها شعبة اللغات الجرمانية الشرقية وهي اللغة الجوتية Gothique (وهي لغة قبائل الجوث Goths وهو شعب قديم كان يسكن جرمانيا الشرقية) .

وثانيها شعبة اللغات الجرمانية الشمالية،

(١) أما البلغارية القديمة قبل أن يتغلب عليها اللسان الصقلي فهي من فصيلة اللغات الفينوانية .

هذه اللغات في ارتقائها سبيلاً يختلف عن سبيل غيرها، فكثرت وجوه الخلاف بينها، وتضاءلت وجوه الشبه، حتى أنّ بعضها ل يبدو غريباً عن بعض، ولا تظهر صلة قرابته به إلا بعد تأمل عميق.

ويرجع السبب في هذا إلى عوامل كثيرة أهمها: اختلاف البيئات التي انتشرت فيها هذه الفصيصة، واختلاف الشؤون الاجتماعية التي اكتنتف الناطقين بكل شعبة منها.

وقد ترتب كذلك على هذه العوامل أن اختلفت كل لغة منها عمّا عداها في درجة رقيها ومبلغ بعدها عن أصولها الأولى. فمنها ما يزال جامداً على خصائصه القديمة، ومنها ما قطع في زمن يسير مرحلة واسعة في طريق الارتقاء، ومنها ما سار في هذه السبيل بخطى متثدة بطيئة، فانتشار الشعبة الإيرانية مثلاً في مناطق عريقة في الحضارة، وتأثرها باللغات التي كانت سائدة في هذه المناطق . . . كل ذلك وما إليه قد ذلل لها وسائل الارتقاء، فسارت في هذه السبيل بخطى حثيثة، حتى وصلت في أوائل القرن الأول الميلادي إلى شأو لم تبلغ مثله اللغات الأوروبية إلا حوالي القرن العاشر. على حين أنّ انتشار اللغة الليتوانية مثلاً في منطقة زراعية ضيقة تغلب على أهلها صفة المحافظة على القديم، وبقاء هذه المنطقة بمعزل عن تيارات الحضارة وعن المؤثرات الخارجية . . . كل أولئك قد عاق تقدم هذه اللغة، فظلت محتفظة بكثير من الأشكال الأولى لفصيستها»<sup>(١)</sup>.

القوقاز الأوسط، أرمينيا . . . إلخ). والشعوب الناطقة بهذه الفصيصة هي أرقى الشعوب حضارة في العصر الحاضر، وأعظمها نشاطاً، وأكبرها شأناً، وأكثرها إنتاجاً في مختلف فروع الحياة، وأجلها أثراً في الحضارة الإنسانية الحديثة.

ويرجع الفضل في انتشار هذه الفصيصة إلى عوامل كثيرة أهمها الغزو والاستعمار. فعلى أثر غزو الآريين الهند، انتشرت لغاتهم في هذه البلاد وقضت على لغات السكان الأصليين (لم يبق من هذه اللغات إلا آثار ضئيلة سنعرض لها في أثناء كلامنا في الفصيصة الثالثة)، وعلى أثر استعمار الأوروبيين للأميريكتيتين وأستراليا وجنوب أفريقيا انتقلت إلى هذه المناطق اللغات الإنجليزية والإسبانية والفرنسية والبرتغالية.

أما الموطن الأول لهذه الفصيصة فلا نكاد نعرف شيئاً يقينياً عنه، وقد ذهب العلماء بصدده مذاهب كثيرة تعتمد في معظم نواحيها على الحدس والتخمين وفي نواح أخرى على حجج ضعيفة لا يطمئن إلى مثلها التحقيق العلمي: فمن قائل إنها نشأت بأوروبا الشرقية بالمناطق الروسية؛ ومن قائل إنها نشأت بمناطق بحر البلطيق.

وتمتاز هذه الفصيصة بكثرة شعبها واتساع هوة الخلاف بين أفرادها. فقد انقسمت إلى الطوائف الثمان السابق ذكرها، وانقسمت كل طائفة من هذه الطوائف إلى شعب، وكل شعبة إلى عدد كبير من اللغات، وسلكت كل لغة من

## الهندو أوروبية

فصيلة لغوية يتكلم بها «ما يقارب ٢،٤٠٠،٠٠٠،٠٠٠ نسمة أي حوالى نصف سكان العالم. وتتكلم معظم الشعوب التي صنعت الحضارة الغربية لغات هندو-أوروبية. عاش المتكلمون بهذه اللغات أصلاً في منطقة تمتد من شمالي الهند إلى أوروبا الغربية. كما أنهم يعيشون الآن أيضاً في مناطق أخرى من العالم. وأصبحت اللغات الهندو-أوروبية أكثر اللغات أهمية في معظم بلدان أوروبا وأستراليا ونيوزيلندا ودول أمريكا الشمالية والوسطى والجنوبية. وللعائلة الهندو-أوروبية ثمانية فروع حية، وهي:

١- الجرمانية أو التوتونية، وتضم الإنجليزية والألمانية والهولندية واللغات الإسكندنافية-الدنماركية والأيسلندية والنرويجية والسويدية.

٢- الرومانسية أو اللاتينية-الرومانسية، وتشتمل على اللغات الفرنسية والأسبانية والبرتغالية والإيطالية والرومانية.

٣- البلطوسلافية، وتضم اللغات الروسية والأوكرانية والبولندية والتشيكية والسلوفاكية والصربو-كرواتية- والسلوفينية والبلغارية واللتوانية.

٤- الهندو-إيرانية، وتشمل الهندية

والأردية والبنغالية والفارسية والباشتو.

٥- الإغريقية.

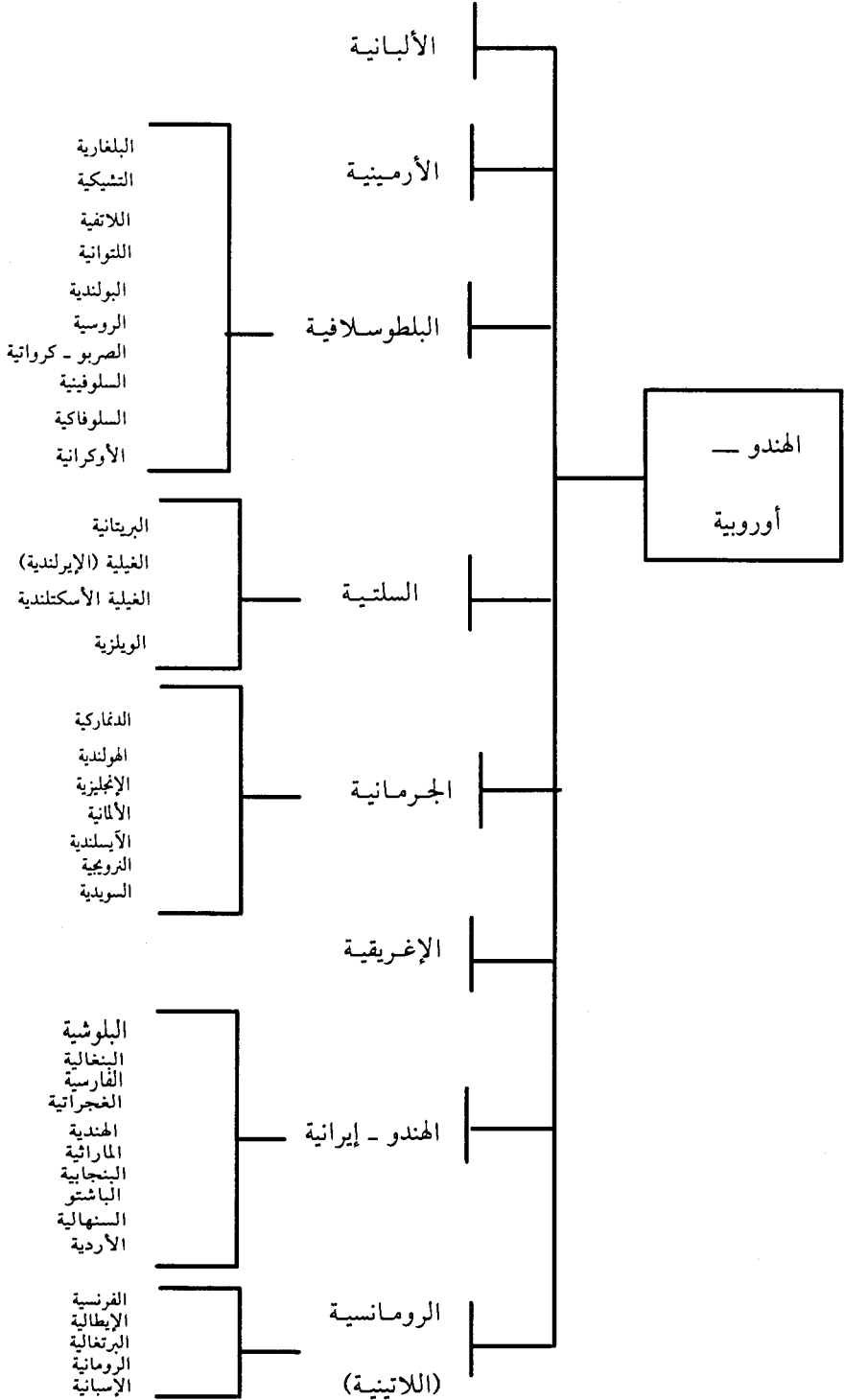
٦- السلتية، وتضم الأيرلندية (الغيلية) والغيلية الأسكتلندية والويلزية والبريتانية.

٧- الألبانية.

٨- الأرمنية.

ولجميع اللغات في العائلة الهندو-أوروبية نفس البنية الأصلية المستندة على التصريفات. كما أن لها أقسام كلام محدودة وواضحة، وتشتمل على الأسماء والصفات والضمائر والأفعال التي تتصف بوجود لواحق معينة تدل على الجنس من حيث التذكير والتأنيث، وعلى العدد والحالة والشخص والزمن وصيغة الفعل والحس. ويتشابه الكثير من الكلمات الأساسية البسيطة في اللغات الهندو-أوروبية. فعلى سبيل المثال، نجد أن الكلمة الإنجليزية أم Mother تقابلها في السنسكريتية Mata وفي الإغريقية Meter وفي اللاتينية Mater وفي الأسبانية Madre وفي الألمانية Mutter وفي الروسية Mat. ومن المحتمل أن الناطقين باللغة الهندو-أوروبية أصيلة عاشوا في المنطقة الواقعة شمال البحر الأسود. ويحتمل أنهم هاجروا من هناك في كل اتجاه وكانوا يغيرون اللغة على طول الطريق الذي سلكوه. الهندو-أوروبية التي تتوفر عنها السجلات المدونة هي الحثية تليها الإغريقية ثم السنسكريتية<sup>(١)</sup>.

## العائلة الهندو - أوروبية في الوقت الحاضر



لغة التراث والأدب والكتابة، واللغة العامية، وهي لغة الشعب في مخاطباته اليومية، واللغة الميَّنة، وهي التي كانت شائعة في مرحلة زمنية معينة، ثم توقَّف الناس عن استخدامها كلاماً وكتابةً، واللغة الحيَّة، وهي التي ما تزال مستخدمة في الكلام والكتابة، واللغة الوضعية، وهي جملة الرموز والإشارات المتَّفَق عليها في علم من العلوم، ومنها رموز الموسيقى واللاسلكي، والجبر، والكيمياء، وغيرها، واللغة الهجين، وهي التي تحتوي على عدد كبير من الكلمات والتعابير التي تنتمي إلى لغات أخرى.

٢- نشأتها: اهتمَّ الباحثون، منذ أقدم العصور، بموضوع نشأة اللغة، ذلك أنَّ اللغة من أهم المؤسسات الاجتماعية عند الإنسان، وهي بالتالي، إحدى مميَّزاته الرئيسة التي تميِّزه من الحيوان، ولقد قيل: «الإنسان حيوان ناطق». وربما كان موضوع نشأة اللغة، من أقدم المشاكل الفكرية التي جابهت عقل الإنسان، فكثرت البحوث فيه، وتعدَّدت الآراء بصدده. ويمكننا، عموماً، أن نردِّد هذه الآراء جميعاً، إلى نظريَّات، أهمها:

أ- نظرية التوقيف: وتذهب إلى أنَّ اللغة وحي من عند الله، وقد قال بهذه النظرية ابن فارس<sup>(١)</sup>، وكثيرون غيره<sup>(٢)</sup>. ودليل هؤلاء دليل نقلِّي لا عقلي، ذلك أنَّهم يعتمدون على قوله تعالى: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ [البقرة:

## اللغات الهندية الإيرانية

انظر: اللغات الهندية الأوروبية، الرقم ١.

## اللغات الهيبيربورية

انظر: اللغات الطورانية، الرقم ١٣.

## اللغات الوصلية

هي اللغات اللُّصقيَّة

انظر: اللغات اللُّصقيَّة.

## لُغَةٌ

تعرب في نحو: «الإعرابُ لغةُ الإفصاح»  
حالاً منصوبة بالفتحة الظاهرة.

## اللُّغَةُ

١- تعريفها: يختلف تعريف اللغة من عالم إلى آخر، حسب الزاوية التي ينظر منها إلى اللغة، ونظراً لارتباط اللغة بعلوم عدَّة، منها: علم النفس، وعلم الاجتماع، وعلم المنطق، والفلسفة، والبيولوجيا، وغيرها. ولعلَّ أفضل تعريف للغة هو القائل: «اللغة ظاهرة بيولوجيَّة اجتماعيَّة، ثقافيَّة، مكتسبة، لا صفة بيولوجيَّة ملازمة للفرد، تتألَّف من مجموعة رموز صوتيَّة لغويَّة، اكتسبت عن طريق الاختبار معاني مُقرَّرة في الذهن، وبهذا النظام الرمزي الصوتي تستطيع جماعة ما أن تتفاهم وتتفاعل». ويميِّز الباحثون بين أنواع عدَّة من اللغات، منها: اللغة الفصحى، وهي

(١) انظر كتابه: الصاحب في فقه اللغة وسنن العرب كلامها. تحقيق مصطفى الشويبي. مؤسسة بدران، بيروت، ١٩٦٣، ص ٣١-٣٢.

(٢) منهم: هيراكليت (Héraclite) والأب لامي (Lami) والفيلسوف دوبونالد de Bonald. (انظر: علي عبد الواحد وافي: علم اللغة. ص ٩٧).

النظرية منشأً للغة، يتوقف هو نفسه على وجودها من قبل».

ج - نظرية محاكاة أصوات الطبيعة، أو نظرية البو - وو (Bow-Woo):

وتذهب إلى أن أصل اللغة محاكاة أصوات الطبيعة، كأصوات الحيوان، وأصوات مظاهر الطبيعة، والتي تحدثها الأفعال عند وقوعها، ثم تطورت الألفاظ الدالة على المحاكاة، وارتقت بفعل ارتقاء العقلية الإنسانية وتقدم الحضارة.

ويظهر أن ابن جنبي، كان معجباً بهذه النظرية، إذ أفرد باباً سماه «باب في إمساس الألفاظ أشباه المعاني»، قال فيه: «... ولو لم يُتنبه على ذلك، إلا بما جاء عنهم من تسميتهم الأشياء بأصواتها، كالحازباز لصوته، والبط لصوته... ونحو منه قولهم: حاحيت، وعاعيت، وهاهيت، إذا قلت: حاء، وعاء، وهاء. وقولهم: بسملت، وهيللت، وحوقلت، كل ذلك وأشباهه، إنما يرجع في اشتقاقه إلى الأصوات. والأمر أوسع<sup>(٥)</sup>. والواقع أن لهذه النظرية ما يؤيدها، فالطائر المسمى في الإنكليزية Cuckoo، إنما سُمي بالصوت الذي يحدثه، والهرة سُميت «مو» في المصرية القديمة، وفي اللغة الصينية، نسبة إلى الصوت الذي تحدثه. ويذهب بعض اللغويين المحدثين إلى أن «هذه النظرية هي أدنى نظريات هذا البحث إلى الصحة، وأقربها إلى المعقول، وأكثرها اتفاقاً مع طبيعة الأمور،

[٣١]. وعلى ما ورد في العهد القديم من الكتاب المقدس، من أن الله جبل «من الأرض كل حيوانات البرية، وكل طيور السماء. فأحضرها إلى آدم ليرى ماذا يدعوها. وكل ما دعا به آدم ذات نفس حية فهو اسمها. فدعا آدم بأسماء جميع البهائم، وطيور السماء وجميع حيوانات البرية<sup>(١)</sup>». وعلم اللغة، اليوم، يرفض هذه النظرية، فقوله تعالى: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾، يحتمل أن يكون معناه، كما أوضح ابن جنبي<sup>(٢)</sup> وكثيرون غيره، أن الله أقدر الإنسان على وضع الألفاظ. وما ورد في العهد القديم يكاد يكون دليلاً ضد هذه النظرية، لا معها.

ب - نظرية الاصطلاح: وتذهب إلى أن اللغة ابتدعت بالتواضع والاتفاق، ومن أنصار هذه النظرية ابن جنبي وكثيرون غيره<sup>(٣)</sup>. يقول ابن جنبي: «غير أن أكثر أهل النظر على أن أصل اللغة إنما هو تواضع واصطلاح، لا وحي وتوقيف<sup>(٤)</sup>». لكن ليس لهذه النظرية سند نقلي أو تاريخي، «بل إن ما تقرره ليتعارض مع النواميس العامة التي تسير عليها النظم الاجتماعية. فعهدنا بهذه النظم، أنها لا تُرتجل ارتجالاً، ولا تخلق خلقاً، بل تتكوّن بالتدريج من تلقاء نفسها. هذا إلى أن التواضع على التسمية، يتوقف في كثير من مظاهره، على لغة صوتية يتفاهم بها المتواضعون. فما يجعله أصحاب هذه

(١) سفر التكوين: الإصحاح الثاني. الآيتان ١٩ و٢٠.

(٢) ابن جنبي: الخصائص. تحقيق محمد علي النجار. دار الكتاب العربي، ١٩٥٢، ج ١، ص ٤٠ - ٤١.

(٣) منهم الفيلسوف اليوناني ديموكريت Démocrite وآدم سميث Adam Smith وريد Reid ودجلد ستيوارت Duglad Stewart. (انظر: علي عبد الواحد وافي: علم اللغة. ص ٩٨).

(٤) ابن جنبي: الخصائص، ٤٠/١. (٥) ابن جنبي: الخصائص، ١٦٥/٢.



تطوّر خلاله صرفها ونحوها وأساليبها<sup>(٣)</sup>.  
 د- نظرية محاكاة الأصوات معانيها، أو نظرية (Ding Dong): وهذه النظرية لا تختلف كثيراً عن نظرية البو- وو (Bow-woo)، إذ تؤكد أن جزس الكلمة، يدل على معناها. ويظهر أن هذه النظرية أعجبت ابن جني أشد الإعجاب. فأفرد لها بابين سمى الأولى: «باب في تصاقب الألفاظ لتصاقب المعاني»، وأطلق على الثاني اسم «باب في إمساس الألفاظ أشباه المعاني». يقول في الباب الثاني: «اعلم أن هذا موضع شريف لطيف. وقد نبّه عليه الخليل وسيبويه، وتلقته الجماعة بالقبول له، والاعتراف بصحته. قال الخليل: كأنهم توهّموا في صوت الجندب استطالة ومداً فقالوا: صرّ، وتوهّموا في صوت البازي تقطيعاً فقالوا: صرصر. وقال سيبويه في المصادر التي جاءت على الفعلان: إنها تأتي للاضطراب والحركة؛ نحو النقران، والغليان، والغثيان. فقابلوا بتوالي حركات المثال توالي حركات الأفعال. ووجدت أنا من هذا الحديث أشياء كثيرة على سمت ما حدّاه، ومنها ما مثلاه. وذلك أنك تجد المصادر الرباعية المضعّفة تأتي للتكرير، نحو الزعزعة، والقلقلة، والصلصلة، والققعقة، والضعصة والجرجرة، والقرقرة»<sup>(٤)</sup>.  
 وقد رفضت هذه النظرية لعدّة اعتبارات، منها: أن الكلمات التي يمكن أن تفسّر على مبدأ هذه النظرية قليلة جداً. فانت «إذا نظرت

وسنن النشوء والارتقاء الخاضعة لها الكائنات، وظواهر الطبيعة الاجتماعية... ومن أهم أدلتها أن المراحل التي تقرّرها بصدد اللغة الإنسانية، تتفق في كثير من وجوهها مع مراحل الارتقاء اللغوي عند الطفل. فقد ثبت أن الطفل في المرحلة السابقة لمرحلة الكلام، يلجأ في تعبيره الإرادي إلى محاكاة الأصوات الطبيعية... ومن أدلتها أن ما تقرّره بصدد خصائص اللغة الإنسانية، في مراحلها الأولى، يتفق مع ما نعرفه من خصائص اللغات في الأمم البدائية. ففي هذه اللغات، تكثر المفردات التي تشبه أصواتها أصوات ما تدل عليه»<sup>(١)</sup>.

وقد وُجّه إلى هذه النظرية انتقاد أساسي، من جهة أنها «تعجز عن أن تفسّر لنا كيف استغلّ مبدأ «حكاية الصوت» في آلاف الكلمات التي لا نرى الآن أية علاقة بين معناها وصوتها. ما العلاقة بين لفظة «إبريق» ومعناها؟ وما العلاقة بين لفظة «المنضدة» ومعناها؟ ما العلاقة بين لفظة «الكتاب» ومعناها؟ ليس هناك من علاقة ظاهرة، إنما العلاقة ببيكولوجية، أي: من نوع قرن الأصوات بصور قائمة في العقل»<sup>(٢)</sup>.  
 كذلك رُفضت أدلة هذه النظرية؛ لأن الطفل لا يُعيد تاريخ نشأة اللغة، ولأن الدراسات الفيلولوجية للغات الشعوب البدائية (كلغات الهنود الحمر، والزنج، وأهل أستراليا الأصليين) أثبتت، أن هذه اللغات ليست بدائية ولا قديمة، بل حديثة بالنسبة إلى عمر اللغة، فوراء كل منها تاريخ مديد لا يُعلم له بدء،

(١) علي عبد الواحد وافي: علم اللغة. ص ١٠٥ - ١٠٦.

(٢) أنيس فريحة: نظريات في اللغة. ص ١٨.

(٣) المرجع نفسه. ص ٢٢ - ٢٩. وفندريس: اللغة. ترجمة الدواخلي والقصاص، مطبعة لجنة البيان العربي،

القاهرة، ١٩٥٠. ص ٣٠ - ٣١.

(٤) ابن جني: الخصائص، ١٥٢/٢ - ١٥٣.

العضليَّة، أو نظرية (yô-hê-hô): وملحَّصها أنَّ اللغة الإنسانيَّة بدأت بالمقاطع الطبيعيَّة التي يتفوَّه بها الإنسان عفويًّا، عندما يستعمل أعضاء جسمه في العمل اليدوي، ما نسمع إذا وقفنا بقرب عامل يقطع شجرة أو صخرًا، أو بجانب رجل يحمل ثقلًا أو حداد يعمل. . إلخ. وقد رفضت هذه النظرية كسابقتها، وللأسباب نفسها.

وهكذا نرى أنَّ النظريَّات التي حاولت تفسير نشأة اللغة، رُفِضت جميعاً، لأنها لم تفسِّر إلا جانباً ضيقاً جداً من اللغة. وتطوَّرتُ الإنسان من حيوان أبكم، إنَّ صحَّ التعبير، إلى «حيوان ناطق»، يكتنفه كثير من الحجب، والغموض، بسبب رجوعه إلى عهود سحيقة في القدم، ولا نستطيع هنك هذه الحجب، إلا بالحدس والخيال، والغيبيات، وهذه الأمور، يرفضها علم اللغة الحديث، لأنَّ هذا العلم، لا يبحث إلا فيما تؤكِّده «المادة» المحسوسة. وهذا ما جعل الجمعية اللغويَّة الفرنسيَّة (La société de linguistique française)، تمنع بقانون إلقاء محاضرات في موضوع نشأة اللغة.

٣- وظائفها: أهم وظائف اللغة ما يلي:

أ- وظيفة الاتصال أو التوصيل: يقول أندرنيه مارتينيه (André Martinet) «إنَّ الوظيفة الأساسيَّة لهذه الآلة التي هي لغة، هي الاتصال»<sup>(١)</sup>. وما أكثر الذين ذهبوا مذهب مارتينيه، فشدُّوا على أنَّ «الوظيفة الأساسيَّة للغة، هي أنها وسيلة من الاتصال، أو التوصيل، أو النقل، أو التعبير، عن طريق الأصوات الكلامية. وأنَّ ما توصله اللغة أو تنقله، أو تعبَّر عنه، هو الأفكار والمعاني

في كلمات عديدة يشترك فيها فونيم واحد، تجد أنَّ معانيها متقاربة. ولكن أن نردَّ معاني ألوف الألفاظ إلى ثلاثين، أو خمس وثلاثين فونيمًا، أو وحدات صوتية، فإننا لا نفسِّر أصل اللغة، بل نزيد في غموض المشكلة. إذ لك أن تسأل كيف تطوَّرت هذه المعاني القليلة التي تمثِّلها الفونيمات القليلة التي تشكِّل النظام الصوتي للغة إلى معان لا حصر لها؟ وهل المفردات العربيَّة المدوَّنة في «لسان العرب» مشتقة من ثمانية وعشرين فونيمًا؟ وإذا كان حرف الغين يدل على الظلمة والانطباع والخفاء والحزن، كما ذهب بعضهم، مستشهدين بكلمة «غم»، و«غيم» و«غبن»، فكيف نفسِّر كلمة «غني»، و«غنج»، و«غبطة»؟ زد على ذلك أنه لو كانت هذه النظرية صحيحة، فكان كل إنسان يهتدي إلى كل لغة، ولَمَّا صحَّ وضع اللفظ للضدِّين، كالحميم للبارد والحار، والجون للأبيض والأسود، ولما كانت اللغات مختلفة في الرمز إلى الشيء الواحد.

هـ- نظرية الأصوات التعجبيَّة العاطفيَّة، أو نظرية (Pooh-pooh): وتذهب إلى أنَّ اللغة الإنسانيَّة بدأت في صورة تعجبيَّة عاطفيَّة، صدرت عن الإنسان بصورة غريزيَّة للتعبير عن انفعالاته من فرح، أو وجع، أو حزن، أو استغراب، أو تفرُّز. . . إلخ. فنحن عندما نتأفُّ نقول: «أف» أو «أوف»، وكذلك يقول الألماني: «Pfui». والساميتون عامة يتحسَّرون، أو يتلهَّفون فيقولون: «وي». وقد رُفِضت هذه النظرية للأسباب نفسها التي رفضت بها النظرية السابقة.

و- نظرية الاستجابة الصوتيَّة للحركات

الفكر، أو هي، كما يقول سابير (Sapir): «طريق ممهّد، أو أخذود كالأخاديد التي تراها على سطح أسطوانة، تمهّد وتحدّد السبيل للإبرة لتمر فيه لتردد الصوت»<sup>(٢)</sup>. وإن كانت اللغة تسهّل الفكر وتساعد على نموه، فإنّ الفكر نفسه يعود، فيؤثر في نمو اللغة وتطورها.

ولقد أكّد أكثر الباحثين أننا «نفكر بجمل»، وأنّ «اللغة وعاء الفكر»، كما أنه «لا وجود للفكر دون اللغة».

ونتيجة لهذه الوظيفة، تصبح اللغة سجلاً تاريخ الشعب، ترتقي برقيته وتنحط بانحطاطه، ونحن نستطيع أن نستبين من دراسة اللغة، الكثير من الآداب والعادات وضروب التفكير، وأنواع المشاعر، التي تسود مجتمعاً ما.

لكن العلاقة بين اللغة والفكر، ليست «إيجابية» دائماً، إنّ اللغة قد تعوق الفكر أحياناً، بفرضه سبلاً محدودة للتعبير. وكم من مرّة نود التعبير عن بعض الأفكار والمشاعر، فتخوننا اللغة، ولا نجد الكلمات المناسبة لغرضنا.

ج- أحد مقومات الوطن والوطنية: وذلك نظراً لما تخلق من شراكة في الفكر والإحساس بين المتكلّمين بها، فتكون، بالتالي، مدعاة للوحدة الوطنيّة، ورابطاً قوياً يجمع الشعب الناطق بلغة واحدة. واللغات المختلفة في الأمة الواحدة. أو الوطن الواحد، مدعاة إلى التفكك والانحيار.

ونظراً لطول ملازمة اللغة لنا، تصبح كأنّها وطننا الروحي، أو «جزء من كياننا

والانفعالات والرغبات... أو «الفكر» بوجه عام»<sup>(١)</sup>. وهذه الوظيفة تبدو واضحة في مظهر اللغة الراقي، كما في لغة المعلّم، عندما يشرح دروسه لطلابه، وكما في لغة المحامي عندما يقدم مرافعته، أو كما في لغة الأديب والفيلسوف والعالم... إلخ. ولعلّ من أسباب تطوّر اللغة عبر الزمن، حاجتها للتكيف، وبأكثر الطرق توفيراً، مع حاجات الاتصال، التي تتطلبها الجماعة اللغويّة المتكلّمة بها.

لكن وظيفة «الاتصال» أو «التوصيل» للأفكار والمشاعر وغيرها، ليست الوظيفة الوحيدة للغة، فالكلام الموجّه إلى الحيوان، وإلى الجماد أحياناً، لا يكون وسيلة «للتواصل»، أو «للتوصيل». ومن الأمثلة التي تبدو فيها وظيفة «التوصيل» غير أساسية، ما يلي:

- ١- المناجاة والقراءة الانفرادية بصوت عال.
  - ٢- استعمال اللغة في السلوك الجماعي كالصلاة والدعاء وغيرهما.
  - ٣- استعمال اللغة في المخاطبات الاجتماعية، التي لا تستهدف غاية، مثل لغة التحيّات ولغة التأدّب، والكلام على الطقس... إلخ.
  - ٤- استعمال اللغة أحياناً، لإخفاء أفكار المتكلّم، على ما يتّضح في لغة السياسية واللصوص وغيرهم.
- وللغة بالإضافة إلى وظيفة «الاتصال» و«التوصيل» وظائف أخرى أهمها أنها:
- ب- مساعد آلي للفكر: فاللغة طريق تسهّل

(١) محمود السعران: اللغة والمجتمع. دار المعارف بمصر، ١٩٦٣. ص ١٢.

(٢) عن أنيس فريحة: نظريات في اللغة. ص ٥٩.

هـ - وسيلة للترابط الاجتماعي: فاللغة نشاط اجتماعي، قد يقصد بها، أحياناً، الحصول على العون والمساعدة، وإقامة الود والإلفة بين المواطنين. ولهذا السبب يُنظر، أحياناً، إلى الصمت في الاجتماعات، على أنه مظهر عدائي، أو أنه مظهر اختلاف في وجهات النظر. وتظهر هذه الوظيفة اللغوية، بشكل واضح، في لغة التحيات والتخاطب، والسؤال عن الصحة والأحوال، ولغة التأدب، والكلام على الجوّ.

و - وسيلة للتنفيس عن الإحساسات وبخاصة العنيفة منها: فالإنسان، عندما يخلو لنفسه، وينشد الأشعار الحزينة، باكياً من فقدهم من الأحباب، يستعمل اللغة قصد التفريج، والتنفيس عن آلامه وأحزانه، دون أن يبغى نقل إحساسات، أو أفكار معيَّنة. وليست الآداب والفنون، في بعض مظاهرها، سوى «تنفيس» عن الإحساسات والمشاعر.

ز - وسيلة للتسلية أحياناً: فكثيراً ما يتلاعب الكبار والصغار بأصواتهم، قصد التلذذ والانتشاء والسرور. وما أعضاء النطق، أحياناً، إلا آلات موسيقية يجب تشغيلها، ومن هذا المنطلق، نرى أنّ الحكم على المرأة بالثرثرة فيه، أحياناً، بعض التجني.

وخلاصة القول في وظائف اللغة في المجتمع، أنه، إلى جانب الوظيفة الأساسية للغة التي هي التواصل بين أفراد المجتمع، هناك وظائف أخرى لها، قد تقلّ عن الوظيفة الأساسية من حيث الأهمية، لكننا لا نستطيع نكران وجودها. وهذه الوظائف المتعددة للغة تجعلها من أهم الظواهر، أو المؤسسات الاجتماعية.

البيسيكولوجي الروحي» واللغة، بارتباطها بالفكر، تصبح معيَّناً للتراث، وقطعة من تاريخ الأمة، وتصبح كل كلمة فيها مستودع ذكري.

وتبدو أهميّة وظيفة اللغة في الوطنيّة، في الصراع الذي ينشب بين الدول، فالدول المستعمرة تفرض لغاتها على الدول المحتلّة. وأبرز الأمثلة على ذلك، فرض الإيطالية في ليبيا، والفرنسية في تونس أثناء الاستعمار. لكن الدول المحتلّة تحتفظ، عادة، بلغتها أثناء استعمارها، وقد احتفظ البولنديون بلغتهم القومية، عندما كانت بلادهم مقسّمة على ثلاث إمبراطوريات، في القرن الثامن عشر. ولعل من أهم ما تطالب به الشعوب في ثورتها ضد المستعمر، استعمال لغاتها في الأمور الرسمية، وفي التعليم. والشعوب تعتزّ بلغاتها، وقد حدّثنا التاريخ كيف أنّ الأمويين نقلوا الدواوين إلى العربية، وكيف سعت الدولة الألمانية، في أواخر القرن التاسع عشر، إلى تطهير لغتها من الألفظ الفرنسية الدخيلة، وكيف حاولت تركيا كذلك، إبعاد الألفاظ العربية عن لغتها.

د - وسيلة للترابط الدوليّ والقوميّ: فجامعة الدول العربية هي في وجه من وجوهها، بل في أهم وجه من وجوهها، جامعة اللغة العربية. ووجود اتحاد الدول الناطقة بالفرنسيّة «francophone»، خير دليل على وظيفة اللغة هذه، كما أنّ الكومنولث لم يوجد إلا نتيجة اللغة الإنكليزية المشتركة بين أعضائه. ويذكر المؤرّخون، أنه من أسباب دخول الولايات المتحدة الأميركية، الحرب العالمية الأولى بجانب الحلفاء، الروابط اللغوية بينها وبين إنكلترا.

## لغة الإثمام

هي اللغة التي تُعرب فيها الأسماء الستة بالحروف بالشروط التي فَصَّلنا القول فيها في مبحث «الأسماء الستة». وهذه اللغة هي أقوى اللغات وأشهرها في إعراب الأسماء الستة، إلا في كلمة «هن»، فالأكثر فيها لغة النَّقْص. وسُمِّيت هذه اللغة بذلك؛ لأنها تُتِمُّ الأسماء الستة (أي: تفيده حرف العلة المحذوف إليها) عند استخدامها، فتقول عليها: «جاء أبوك»، و«شاهدتُ أباك»، و«مررتُ بأبيك».

وانظر: الأسماء الستة.

## لغة الإدغام

هي الإدغام.

انظر: الإدغام.

## لغة «أكلوني البراغيث»

هي لغة بعض قبائل العرب التي تُلحق بالفعل علامات التثنية والجمع إذا كان الفعل مثنىً أو جمعاً، نحو: «نجحنا الطالبان»، ويُعرب النحاة الاسم في هذه اللغة مبتدأً مؤخراً خبره الجملة الفعلية قبله، أو بدلاً من الضمير المتصل بالفعل. وتسمى أيضاً هذه اللغة «لغة يتعاقبون فيكم ملائكة».

وانظر: أكلوني البراغيث.

## لغة الإلزام

هي اللغة التي تُلزم المثنى والأسماء الستة الألف، فيقال فيها: «جاء أباك وصديقاك». و«شاهدتُ أباك وصديقاك»، و«مررتُ بأباك وصديقاك».

## لغة أهل المدّر

من مصطلحات اللغويين القدامى، ويعنون بها لغة أهل الحضّر الذين لا تؤخِّد عنهم اللغة لابتعادهم عن موئل الفصاحة، واحتكاكهم بالأعاجم الذين أثروا في ألسنتهم، فأدخلوا فيها ما ليس منها. وتقابلها «لغة أهل الوبر». انظر: لغة أهل الوبر، وعصر الاحتجاج.

## لغة أهل الوبر

هي لغة الأعراب الذين تؤخِّد عنهم اللغة، ويوثق كلامهم؛ لأنهم حافظوا على لغتهم باتقائهم الاحتكاك بالأعجمي.

وانظر: عصر الاحتجاج

## لغة الجرائد

هي اللغة التي تستخدمها الجرائد، وهي لغة فصحة تعتمد السهولة في الألفاظ والعبارات والأساليب.

## لغة الحديث

هي اللغة العامية.

انظر: اللغة العامية.

## اللغة الحية

هي التي ما تزال مُستخدمة في الكلام والكتابة. وتقابلها اللغة الميتة. انظر: اللغة الميتة.

## اللغة الخاصة

هي مجموعة المفردات والتعابير المُستخدمة من قِبَل مجموعة معينة من الأشخاص يشتركون في مهنة معينة، أو مهمة معينة، أو نحو ذلك.

## اللغة الدارجة

هي اللغة العامية.

انظر: اللغة العاميّة.

### اللغة الرّسميّة

هي اللغة التي تعتمدھا الدولة في سجلّاتها، ومكاتباتھا، وقوانينھا، ومدارسھا، ومحاكمھا، ودواوينھا، وغير ذلك من الأمور المتعلقة بها. ولكلّ دولة لغة رسمية واحدة هي لغتها القوميّة، وقد يكون للدولة أكثر من لغة قومية، فيكون لها بالتالي أكثر من لغة رسمية، كما في الهند، وهذا قليل.

### اللّغة الشائعة

هي اللغة العاميّة.

انظر: اللغة العاميّة.

### لغة الشَّعب

هي اللغة العاميّة.

انظر: اللغة العاميّة.

### لغة الصّحافة

انظر: لغة الجرائد.

### لغة الضاد

هي اللغة العربيّة، وسمّيت بذلك لصعوبة النطق بالضاد على الأعاجم الذين يتعلمونها.

للتوسّع انظر:

«معنى القول المأثور «لغة الضاد»». إبراهيم أنيس. البحوث والمحاضرات للدورة الثالثة والثلاثين لمجمع اللغة العربيّة في القاهرة (١٩٦٦ - ١٩٦٧م). ص ١١٦ - ١٢٩.

### اللغة العاميّة

هي اللغة الشعبيّة، أو اللغة كما ينطق بها شعب من الشعوب، وتكون، عادةً، مختلفة عن اللغة الفُصحى. وسبب الاختلاف يأتي من اختلاط الشعوب بعضها ببعض، وميّل الناس إلى التيسير في الكلام. وتضيق الهوة بين الفُصحى والعاميّة كلّما ارتفع المستوى الثقافي والعلمي للشعب. ولهذه اللغة أسماء عدّة، منها: «اللهجة الشائعة»، و«اللغة المحليّة»، و«اللغة الدارجة»، و«اللغة المحكيّة» و«اللهجة الدارجة»، و«اللهجة العاميّة»، و«العربية العامية»، و«الكلام الدارج»، و«الكلام العامي»، و«لغة الشعب».

وانظر: الدعوة إلى العامية.

### اللغة العربيّة

١ - تمهيد: تفرّق المعاجم العربيّة بين كلمتي «عربي» و«أعرابي» فتخصّص الأولى بسكان المدن، والثانية بسكان البادية<sup>(١)</sup>. لكن إسرائيل ولفّنسون يذهب إلى أنّ هذا التفريق لم يحدث إلّا في عصور قريبة من الإسلام، لكن قبل ذلك، «لم تكن كلمة «عَرَب» أو «عُرب» تدلّ على مدلولها المتعارف عليه الآن، بل كانت تطلق على نوع خاص من القبائل، وهو النوع الذي يسكن البادية، ذلك النوع المتنقل الذي لا يستقر في مكان واحد، بل يتبع مساقط الغيث ومنابت الأعشاب والكلأ»<sup>(٢)</sup>. وأن «لفظ «عربي» لم يكن يدل

(١) انظر مثلاً: «لسان العرب» و«الصحاح» وغيرهما. مادة «عرب».

(٢) إسرائيل ولفّنسون: تاريخ اللغات السامية. ص ١٦٤. وأدّته على ما يذهب إليه أن كلمة عرب كانت =

واضحة تفصل شمال الجزيرة عن الجنوب، وتبين لنا من أين وإلى أين كانت منطقة انتشار القسم الجنوبي من اللغة العربية، ومن أين وإلى أين سادت اللهجات الشمالية من العربية»<sup>(٣)</sup>. والذي يراه «صواباً أن تقسم اللهجات العربية إلى بائدة وباقية»<sup>(٤)</sup>. لكن سواء اتخذنا المكان، أم استمرارية اللغة أساساً للتقسيم، فإننا في النهاية نصل إلى نتيجة واحدة، وهي أنّ اللهجات العربية القديمة، انقسمت إلى عربية بائدة، وتضم اللهجات العربية الجنوبية وبعض اللهجات العربية الشمالية، وعربية باقية وهي التي نُظمت فيها قصائد الجاهليين، ونزل بها القرآن الكريم، والتي ما زلنا نستعملها حتى يومنا الحاضر. وعلى أساس تلك النتيجة سندرس العربية البائدة والعربية الباقية كلاً على حدة.

٢ - العربية البائدة: وتُسمى أيضاً «عربية النقوش»؛ لأنها لم تصل إلينا إلا عن طريق نقوش عُثر عليها مؤخراً في ساحة واسعة من الأرض تمتد من دمشق إلى منطقة العلا (شمالي الحجاز). وقد ظهر من هذه النقوش، أنّ لهجات العربية الجنوبية البائدة صُبغت بالحضارة الآرامية، فاستعملت حرفاً قريباً من الخط المسند<sup>(٥)</sup>، ودوّنت تاريخها بتاريخ

على لغة العرب، بل على قبائل معيّنة، ثم لما شاعت لغة شمال الجزيرة التي كان أغلب عناصرها من الأعراب سُميت اللغة باسم هذه الطوائف البدوية في العصور القريبة من الإسلام»<sup>(١)</sup>.

وعرفنا في الفصل السابق أنّ اللغة العربية سامية الأرومة، وأنّ هناك نظرية يؤيدها أكثر المستشرقين، تذهب إلى أنّ هذه اللغة هي الأقرب إلى اللغة السامية الأم، بدليل أنها «احتفظت بعناصر قديمة ترجع إلى السامية الأم أكثر مما احتفظت به الساميات الأخرى. ففيها من الأصوات ما ليس في غيرها من اللغات السامية. وفيها ظاهرة الإعراب ونظامه الكامل، وفيها صيغ كثيرة لجموع التكسير، وغير ذلك من ظواهر لغوية، يؤكد لنا الدارسون أنها كانت سائدة في السامية الأولى التي انحدرت منها كل اللغات السامية المعروفة لنا الآن»<sup>(٢)</sup>.

ومهما يكن من أمر هذه النظرية، فقد درج المستشرقون على تقسيم اللهجات العربية إلى قسمين: لهجات شمالية وأخرى جنوبية. لكن المستشرق إسرائيل ولفنسون، يعترض على هذا التقسيم؛ «لأنه ليس تقسيماً جغرافياً صحيحاً ولا تاريخياً دقيقاً، فليست هناك حدود

= مستعملة في اللغة العبرية القديمة لتدل على أهل العربة (أي: الصحراء)، في حين كان لأهل المدن والعمران أسماء أخرى. وأن كلمة «عبري» وكلمة «عربي» مشتقان من ثلاثي واحد هو «عَبَر»، وتؤدبان المعنى نفسه (انظر كتابه: تاريخ اللغات السامية. ص ١٦٤ - ١٦٥).

(١) المرجع السابق. والصفحة نفسها.

(٢) إبراهيم أنيس: في اللهجات العربية. ص ٣٣.

(٣) إسرائيل ولفنسون: تاريخ اللغات السامية. ص ١٦٣.

(٤) المرجع نفسه. ص ١٦٤.

(٥) سمي بذلك لأن حروفه تستند إلى أعمدة. ويمتاز بالتناسق الهندسي الجميل (انظر: علي عبد الواحد =

إلى القرنين الأول والثاني الميلاديين»<sup>(٤)</sup>.

ج - اللحيانية: وهي اللهجة المنسوبة إلى قبائل لحيان التي يرجّح أنها كانت تسكن منطقة العلا، شمال الحجاز. ومعظم النقوش اللحيانية المكتشفة يرجع إلى ما بين السنة ٤٠٠ والسنة ٢٠٠ ق.م.

وقد دلّت الدراسات التي أُجريت على النقوش الثمودية والصفوية واللحيانية المكتشفة، أنّ هذه اللهجات أقرب لهجات العربية البائدة إلى العربية الفصحى، وأنّ خطوطها قريبة من الخط المسند<sup>(٥)</sup>، أو مشتقة منه، وأنّ خطنا العربي الشمالي الذي ما زلنا نستعمله حتى اليوم، مشتق من الخط النبطي، كما يتّضح من نقوش أم الجِمال الأول (ويعود إلى منتصف القرن الثالث الميلادي تقريباً)، والنمارة (٣٢٨م) وزَبد (٥١٢م) وحرّان (٥٦٨م) وأمّ الجِمال الثاني (القرن السادس الميلادي)<sup>(٦)</sup>.

٣ - العربية الباقية: وهي التي تنصرف إليها كلمة «العربية» عند إطلاقها، والتي ما تزال

بصرى<sup>(١)</sup>، وحرب النبط وحرب الفرس والروم، وأنّ لهجات العربية الشمالية البائدة تأثرت بالحضارة النبطية، فكتبت بخط نبطي أو خط قريب منه<sup>(٢)</sup>. ومن هذه اللهجات:

أ - الثمودية: تنسب النقوش الثمودية المكتشفة إلى قبائل ثمود، التي جاء ذكرها في القرآن الكريم. وقد عُثر على حوالي ألفي نقش من هذه اللهجة، معظمها في الحجاز ونجد، في حين عُثر على بعض منها في الصفاة (شرقي دمشق) وسيناء<sup>(٣)</sup>.

ب - الصفوية: وهي اللهجة المنسوبة إلى منطقة الصفاة؛ لأن أكثر النقوش المكتشفة من هذه اللهجة - وعددها يربو على ألفي نقش - اكتشف في هذه المنطقة. والخط الصفوي شديد الشبه بالخط الثمودي، «حتى إنّ بعض الدارسين يقسمون تطور الخط الصفوي إلى مرحلتين اثنتين، ويعتبرون أنّ المرحلة الأولى هي امتداد للخط الثمودي، في حين يرون أنّ الخط الصفوي الخالص لا يظهر إلا في المرحلة الثانية. ويرقى معظم هذه النقوش

وافي: فقه اللغة. ص ٧٨ - ٧٩؛ ورمزي بعلبكي: الكتابة العربية والسامية. ط ١، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٨١. ص ١٠١ - ١٠٢).

(١) يبدأ هذا التاريخ سنة ١٠٦ للميلاد، وهو تاريخ دمار مملكة النبط، وقد أرّخ به شاهد قبر امرئ القيس بن عمرو (انظر: رمزي بعلبكي: الكتابة العربية والسامية. ص ١٢٤).

(٢) انظر: علي عبد الواحد وافي: فقه اللغة. ص ١٠٠ - ١٠١؛ ورمزي بعلبكي: الكتابة العربية والسامية. ص ١٢٢ - ١٢٣.

(٣) رمزي بعلبكي: الكتابة العربية والسامية. ص ١٠٧.

(٤) المرجع نفسه. ص ١٠٩.

(٥) انظر: رسوم أحرف هذه الخطوط في المرجع نفسه. ص ١٠٨؛ وفي كتاب إسرائيل ولفنسون: تاريخ اللغات السامية. ص ١٧٩.

(٦) انظر: رمزي بعلبكي: الكتابة العربية السامية. ص ١٢٤ - ١٦٣ (وكتاب بعلبكي هو أفضل الكتب التي نعرفها في دراسة تاريخ الخطوط السامية)؛ وإسرائيل ولفنسون: تاريخ اللغات السامية. ص ١٧٨ - ١٨٢.



المشتركة، لهجات متعدّدة، تختلف فيما بينها في كثير من مظاهر الصوت والدلالة والقواعد والمفردات. وكان العربي يتكلّم مع أفراد قبيلته باللهجة الخاصة بهم، فإن نَظَمَ شعراً، أو دَبِجَ خطبة ليُلقيها في حفل يضم أفراداً من قبائل مختلفة، عمد إلى تلك اللغة المشتركة «الفصحى». «ونحن حين نستعرض شعراء ربيعة تلك القبيلة التي عرفت بالكشكشة»<sup>(٣)</sup>، لا نكاد نلمح أثراً لتلك الصّفة في شعر شعرائها... بل حين نرجع إلى ديوان الهذليين لنستشفّ منه الصفات التي عرفت بها لهجة هذيل كالفحفة<sup>(٤)</sup> أو تسهيل الهمز<sup>(٥)</sup>، أو الاستنطاء<sup>(٦)</sup>، لا نكاد نعر على أثر لها في أشعارهم»<sup>(٧)</sup>. ولولا هذه اللغة المشتركة لما كان بالإمكان تفضيل شاعر على آخر، ما دام مقياس الحكم مختلفاً وأداة القول متباينة. والحديث عن اللغة العربية المشتركة التي كانت معروفة لدى القبائل جميعاً، قبل الإسلام وبعده، إلى جانب اللهجات المحلية الخاصة بالقبائل، يؤدي إلى سؤالين مهمّين، هما:

نستعملها حتى اليوم، في مختلف أقطارنا العربية، وهي «مزيج من لهجات مختلفة، بعضها من شمال الجزيرة، وهو الأغلب، وبعضها من جنوب البلاد اختلطت كلها بعضها ببعض حتى صارت لغة واحدة»<sup>(١)</sup>. وهي العربية الفصحى التي نستعملها اليوم في كتاباتنا وخطبنا، وإذاعاتنا وصحفنا وما إليها. كانت منتشرة قبل الإسلام، فكانت تُنظَم فيها القصائد، ويخطب بها، دون أن تكون لغة تخاطب للناس في حياتهم العامة. ولما نزل القرآن بها، قوّى منزلتها، وساهم في انتشارها وإغنائها ودراستها وتعلّمها. وهذه اللغة تكوّنت بفعل اتصال العرب بعضهم ببعض<sup>(٢)</sup>، في الأسواق (وكانت أسواق الجاهلية ثمانية، أشهرها: عكاظ، والمجنة، والمريد، وذو المجاز، وخيبر)، ويفعل الحروب والمناظرات الأدبية والمساجلات من شعر أو خطابة أو غيرهما. وكان إلى جانب هذه اللغة «الفصحى»

(١) إسرائيل ولقسنون: تاريخ اللغات السامية. ص ١٦٦.

(٢) يتحدث ابن جني عن هذا الاتصال فيقول: «وذلك لأن العرب وإن كانوا كثيراً منتشرين، وخلقاً عظيماً في أرض الله غير متجرين، ولا متضاغطين، فإنهم بتجاورهم وتلاقيهم وتزاورهم يجرون مجرى الجماعة في دار واحدة. فبعضهم يلاحظ صاحبه ويراعي أمر لغته، كما يراعي ذلك من مهم أمره». (ابن جني: الخصائص ١٥/٢ - ١٦).

(٣) هي أن تجعل بعد كاف الخطاب في المؤنث شيئاً فتقول في: «رأيتك، بك» «رأيتكش، بكش» أو هي إبدال هذه الكاف تاء ثم زيادة الشين فتقول: «أبوّتش» في «أبوّك» و«أمش» في «أمك». أو هي إبدال كاف المؤنث شيئاً فتقول: «عناش» و«جيدش» في «عينك» و«جيدك». وفائدة الكشكشة في ربيعة ومضر تمييز المؤنث من الذكر.

(٤) هي إبدال الحاء من العين، فتقول: «عتي» في «حتى».

(٥) هو قلب الهمزة حرف علة مناسب لحركتها، فتقول: «بير» و«أيمة» في «بئر» و«أئمة».

(٦) هو إبدال العين الساكنة نوناً إذا وقعت قبل الطاء، نحو: «أنطيناك» في «أعطيناك».

(٧) إبراهيم أنيس: في اللهجات العربية. ص ٤٣ - ٤٤.

شبه الجزيرة قبل الإسلام. يقول ابن فارس: «أجمع علماؤنا بكلام العرب والرواة لأشعارهم والعلماء بلغاتهم وأيامهم ومحالهم أن قريشاً أفصح العرب السنة وأصفاهم لغة. وذلك أن الله - جل ثناؤه - اختارهم من جميع العرب واصطفاهم، واختار منهم نبي الرحمة محمداً ﷺ»<sup>(٢)</sup>. ويقول ابن جنّي: «ارتفعت قريش في الفصاحة عن عنقة<sup>(٣)</sup> تميم، وكشكشة ربيعة، وكسكسة<sup>(٤)</sup> هوازن، وتضجع<sup>(٥)</sup> قيس، وعجرفية<sup>(٦)</sup> ضبّة، وتلثلة<sup>(٧)</sup> بهراء»<sup>(٨)</sup>. ويقول علي عبد الواحد وافي: «فلا غرابة إذا في أن القرآن، وقد جاء بلغة قريش، كان مفهوماً لدى جميع القبائل، وكان يؤثر في العرب جميعاً ببيانه وبلاغته. فقد نزل بعد أن تمّ للهجة قريش التغلب على اللهجات العربية

أولاً: أكانت هذه اللغة المشتركة مختلفة في بداءتها ثم توحدت بعد ذلك في لغة واحدة، بفعل احتكاك العرب بعضهم ببعض، أم أنها كانت لغة واحدة ما لبثت أن تفرّعت إلى لهجات؟

ثانياً: أتكوّنت هذه اللغة المشتركة من كل اللهجات، أم من معظمها، أم من لهجة واحدة، استطاعت، بفعل عوامل معينة، أن تسود على ما عداها من لهجات؟

بخصوص السؤال الأول، يذهب أكثر الباحثين إلى أن العربية كانت لهجات مختلفة، ثم توحدت بعد ذلك<sup>(١)</sup>.

أما بخصوص السؤال الثاني فإننا نميّز ثلاثة اتجاهات:

أ - اتجاه يضم أكثر الباحثين، يؤكد أن لهجة قريش هي أفصح اللهجات، وهي التي سادت

(١) انظر: إسرائيل ولفنسون: تاريخ اللغات السامية. ص ١٦٦؛ وعبد الراجحي: فقه اللغة في الكتب العربية. ص ١١٣؛ وإبراهيم أنيس: في اللهجات العربية. ص ٤٠ - ٤١. والجدير بالملاحظة هنا أن ابن جنّي يجوّز الاحتمالين، وذلك في نقله رأي أبي الحسن (الأخفش) الذي «ذهب إلى أن اختلاف لغات العرب إنما أتاها من قبل أن ما وضع منها وضع على خلاف، وإن كان كله مسوقاً على صحّة وقياس، ثم أحدثوا من بعد أشياء كثيرة للحاجة إليها، غير أنها على قياس ما كان وضع في الأصل مختلفاً، وإن كان كل واحد آخذاً من صحّة القياس حظاً. ويجوز أن يكون الموضوع الأول ضرباً واحداً ثم رأى من جاء من بعد أن خالف قياس الأول إلى قياس ثانٍ جارٍ في الصحّة مجرى الأول». (ابن جنّي: الخصائص ١١٣/٢).

(٢) ابن فارس: الصحاح في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها. ص ٥٢.

(٣) هي إبدال الهمزة في «أن» عيناً، نحو قول ذي الرمة: عن ترسّمت.

(٤) هي إبدال كاف المؤنث سيناً، نحو: «عليس» في «عليك». وهذا في الوقف دون الوصل، أو هي زيادة السين بعد كاف المؤنث نحو «أمكس» في «أمك»، أو إبدال الكاف تاءً ثم زيادة السين، نحو: «أمّيس» في «أمك»، و«أوتيس» في «أبوك».

(٥) لعلها قلب الكاف جيماً، نحو: «الجعبة» في «الكعبة»، أو التباطؤ في الكلام كما يفهم المعنى اللغوي لكلمة التضجع.

(٦) لا تعرف مضمون هذه الظاهرة الصوتية.

(٧) هي كسر حروف المضارعة مطلقاً نحو: «تلعب، يدرس، يأكل».

(٨) ابن جنّي: الخصائص ١١/٢.

يعتمد على المنفعة، وتبادل الحاجات الدينية والسياسية والاقتصادية، وكانت هذه الأسواق التي يشار إليها في كتب الأدب، كما كان الحج، وسيلة من وسائل السيادة للغة قريش<sup>(٤)</sup>.

ج - اتجاه يؤكد على لسان عبده الراجحي، أن «الآراء التي تذهب إلى أن لهجة قريش هي اللغة المشتركة الفصحى، لا تقوم على أساس لغوي علمي صحيح؛ لأننا لا نستطيع أن نحكم على لغة من اللغات من أقوال الرواة عنها، خاصة وأن هذه الأقوال ينبغي أن نأخذها بقدر كبير من الحيطة والحذر؛ لأنها - كما نحسب - لم تصدر إلا عن تمجيد لقبيلة الرسول ﷺ<sup>(٥)</sup>. ودليل هذا الاتجاه على ما يذهب إليه، أن خصائص لهجة قريش ليست غالبية على غيرها في اللغة الفصحى، فالحجازيون - منهم قريش - «يجنحون إلى تخفيف الهمزة، وغيرهم من قبائل العرب يحققها، فالهمز إذاً ليس قرشياً، وتحقيق الهمزة أكثر من تسهيلها في الشعر الجاهلي، وهو السائد في القراءات القرآنية، حتى أن ابن كثير وهو قارئ مكة، كان أكثر القراء ميلاً إلى الهمزة<sup>(٦)</sup>».

الأخرى، وبعد أن أصبحت لغة الآداب لسائر قبائل العرب<sup>(١)</sup>. ويقول صبحي الصالح: «وسنرى أن لهجة قريش، التي جعلتها العوامل السياسية والدينية والاجتماعية والاقتصادية للغة العربية الفصحى المقصودة عند الإطلاق، لم تكن في جميع الحالات أقوى قياساً من لهجة تميم...»<sup>(٢)</sup>.

ب - اتجاه يتوسّط، فيذهب إلى أن لهجة قريش سادت قبل الإسلام لا بعده، ومن هذا الاتجاه طه حسين<sup>(٣)</sup> الذي يقول: «فالمسألة إذاً هي أن نعلم أسادت لغة قريش ولهجتها في البلاد العربية وأخضعت العرب لسلطانها في الشعر والنثر قبل الإسلام أم بعده؟ أما نحن فتتوسّط ونقول إنها سادت قبيل الإسلام حين عَظُم شأن قريش، وحين أخذت مكة تستحيل إلى وحدة سياسية مستقلة مقاومة للسياسة الأجنبية التي كانت تتسلّط على أطراف البلاد العربية... فقد اجتمع لقريش إذاً سلطان سياسي واقتصادي وديني. وأخلق بمن يجتمع له هذا السلطان أن يفرض لغته على من حوله من أهل البادية... لغة قريش إذاً هي اللغة العربية الفصحى فُرِضت على قبائل الحجاز فرضاً لا يعتمد على السيف، وإنما

(١) علي عبد الواحد وافي: فقه اللغة. ص ١١٢.

(٢) صبحي الصالح: دراسات في فقه اللغة. ص ٦٦ - ٦٧. وإلى هذا الرأي ذهب أيضاً مصطفى صادق الرافعي (انظر كتابه: تاريخ آداب العرب. القاهرة، ١٩١١م، ج ١. ص ٨٢ - ٨٤)؛ وشوقي ضيف (انظر كتابه: تاريخ الأدب العربي - العصر الجاهلي. دار المعارف بمصر، ١٩٦١. ص ١٣٣).

(٣) جبور عبد النور: المعجم الأدبي. دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٩. ص ٥١٣.

(٤) طه حسين: في الأدب الجاهلي. دار المعارف بمصر، ١٩٥٢. ص ١٣٣ - ١٣٦.

(٥) عبده الراجحي: فقه اللغة في الكتب العربية. ص ١١٩.

(٦) المرجع نفسه. ص ١٢٠ - ١٢١.

ب- إنَّ الإسلام صادف حين ظهوره، هذه اللغة المصطفاة المشتركة، فجاء قرآنه بها ليكون مفهوماً من القبائل كافة.

ج- إن القرآن الكريم فيه أشياء كثيرة من لهجات القبائل، وبخاصة قبائل هذيل وتميم وحمير وجرهم ومذحج وخثعم وقيس عيلان وبلحارث بن كعب وكندة ولخم وجُذام والأوس والخزرج طييء، حتى ذهب بعضهم إلى أنَّ فيه خمسين لغة<sup>(٥)</sup>.

د- إنَّ لهجة قريش هي الغالبة في القرآن الكريم<sup>(٦)</sup>، بدليل إجماع اللغويين على ذلك،

ومهما يكن من أمر صحّة هذه الاتجاهات، فإنَّ نتائج الدراسات اللغوية تميل إلى ما يلي:

أ- إنَّ شبه الجزيرة كانت بها لهجات متعدّدة مختلفة في الأصوات<sup>(١)</sup> والمفردات<sup>(٢)</sup> والنحو<sup>(٣)</sup>، وما إليها<sup>(٤)</sup>. وإلى جانب هذه اللهجات الخاصّة بالقبائل، كان هناك لغة مشتركة جامعة، يصطنعها الأدباء في فنّهم القولي، ويستخدمها العرب في أسواقهم ومحافلهم التي كانت تضمُّ أفراداً من قبائل مختلفة.

(١) من مظاهر الاختلاف الصوتي ما ذكرناه سابقاً من فحفة هذيل، وتسهيل الهمز عند الحجازيين، وكشكشة ربيعة، وعننة تميم، وكسكسة هوازن، وتلثة بهراء... إلخ.

(٢) من مظاهر هذا الاختلاف نذكر أن كلمة «ذو» كانت بمعنى «الذي» في لغة طيء، و«متى» بمعنى «من» الجارة في لغة «هذيل»، و«وثب» بمعنى «جلس» في لغة حمير... إلخ.

(٣) من مظاهر هذا الاختلاف عدم إعمال «ما» في لغة تميم، وإبقاء ألف «هذان» و«هاتان» في حالتي النصب والجر في لغة بني الحارث بن كعب، وإبدال ياء «الذين» واو في حالة الرفع في لغة هذيل.

(٤) يقول ابن فارس (الصاحبي ص ٤٨ - ٥٠): «اختلاف لغات العرب من وجوه: أحدها الاختلاف في الحركات، كقولنا: نَسْتَعِين ونَسْتَعِين بفتح النون وكسرهما... ووجه آخر هو الاختلاف في إبدال الحروف، نحو: أولئك وأللك... ومنها قولهم: أنَّ زيداً وعنَّ زيداً. ومن ذلك الاختلاف في الهمز والتلين، نحو: مُسْتَهْزِئُون ومُسْتَهْزِئُون. منه الاختلاف في التقديم والتأخير، نحو: صاعقة وصاقعة. ومنها الاختلاف في الحذف والإثبات، نحو: اسْتَحْيَيْتُ واسْتَحْيَيْتُ، وصدَدْتُ وأصدَدْتُ. ومنها الاختلاف في الحرف الصحيح يُبدل حرفاً معتلاً، نحو: أما زَيْدٌ وأَيْمًا زَيْدٌ، ومنها الاختلاف في الإمالة والتفخيم، في مثل قضى ورمى، فبعضهم يُفَعِّمُ وبعض يُمِيلُ... ومنها الاختلاف في التذكير والتأنيث، فإنَّ من العرب من يقول: هذه البقر، ومنهم من يقول: هذا البقر، وهذه النخيل وهذا النخيل. ومنها الاختلاف في الإدغام، نحو: مهتدون ومُهَدُون. ومنها الاختلاف في الإعراب، نحو: ما زيد قائماً، وما زيد قائم، وإن هذين، وإنَّ هذان... ومنها الاختلاف في صورة الجمع، نحو: أسرى وأسارى. ومنها الاختلاف في التحقيق والاختلاس، نحو: يأمرُكم ويأمرُكم، وعُفِي له وعُفِي له. ومنها الاختلاف في الوقف على هاء التأنيث، مثل: هذه أُمَّة وهذه أُمَّتٌ. ومنها الاختلاف في الزيادة، نحو: أنظُر وأنظُر...».

(٥) انظر: طاهر بن العلامة الجزائري: التقريب لأصول التعريب. المكتبة السلفية بمصر، لا. ت. ص ١٠٦ - ١٠٨.

(٦) لذلك كثر فك المجزوم فيه، نحو قوله تعالى: «وَلْيُمْلَأْ يَحْيِيَكُمْ اللهُ» وقول: «يُمدِّدُكم» وقوله: «واشدُّد» وقوله: «ومن يحلل عليه غضبي»، كما أجمع القراء على إعمال «ما» - على لغة الحجازيين - في قوله تعالى: «ما هذا بشراً»، وعلى التزام النصب في الاستثناء المنقطع الوارد في قوله تعالى: «إِلَّا آتِبَاعِ الظَّنِّ»... إلخ.

والمعاملات الرسمية، وهي التي تعتمدها الدولة كلغة رسمية لها. وتسمى أيضاً «لغة الكتابة».

### لغة الفُكِّ

انظر: الفُكِّ

### لغة القَصْرِ

هي اللغة التي تُعرب فيها الأسماء الثلاثة: أب، أخ، حم إعراب الاسم المقصور، أي: بالحركات المقدّرة على الألف، وذلك إذا أُضيفت، وهي مفردة (غير مثناة وغير مجموعة) غير مصغّرة إلى غير ياء المتكلم، فتقول على هذه اللغة: «جاء أباك»، و«شاهدتُ أباك»، و«مررت بأباك».

وانظر: الأسماء الستّة.

### اللُّغة القُومِيَّة

هي اللغة الفصحى التي يتخذها الشعب لغته الرسمية. وقد يكون في الدولة الواحدة أكثر من لغة قومية، أو أكثر من لغة رسمية. انظر: اللغة الرسمية.

### لغة الكتابة

هي اللغة الفُصحى.

انظر: اللغة الفُصحى.

### لغة للعرب

مصطلح يُطلق على السّماعي غير المقيس.

### لغة المتعلمين العرب

انظر: لغة المثقّفين العرب.

وقد روي عن النبي ﷺ أنه قال للرهط القرشيين الثلاثة: إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في شيء من القرآن، فاكتبوه بلسان قريش، فإنما نزل بلسانهم<sup>(١)</sup>.

### اللغة العربية الأولى

هي اللغة العربية البائدة.

انظر: اللغة العربية، الرقم ٢.

### اللغة العربية البائدة

انظر: اللغة العربية، الرقم ٢.

### اللغة العربية الباقية

انظر: اللغة العربية، الرقم ٣.

### اللغة العربية الجنوبيّة

هي اللغة العربية البائدة.

انظر: اللغة العربية، الرقم ٢.

### اللغة العربية الشماليّة

هي اللغة العربية الباقية.

انظر: اللغة العربية، الرقم ٣.

### اللغة العربية الفُصحى

انظر: اللغة العربية، الرقم ٣.

### اللغة العربية المُشترَكة

انظر: اللغة العربية، الرقم ٣.

### اللغة الفُصحى

هي لغة التراث، والأدب، والكتابة،

(١) طاهر الجزائري: التقريب لأصول التعريب. ص ١٠٤.

## لغة المُثَقِّفِين العرب

هي، عند الباحث اللغوي أنيس فريحة، لغة المُثَقِّفِين العرب عندما يلتقون في المؤتمرات والندوات وغيرها. وهي اللغة العربية الفصحى مطروحاً منها الإعراب.

## اللغة المَحْكِيَّة

هي اللغة العاميَّة.

انظر: اللغة العاميَّة.

## اللغة المشتركة

هي اللغة العربية الفصحى التي كانت مشتركة بين جميع القبائل العربية في العصر الجاهلي.

انظر: اللغة العربيَّة.

## لغة المُعْجَمَات

يُقصد بهذا المصطلح اللغة التي تستخدم ألفاظاً أصبحت مهجورة في الاستعمال اليومي، فلم تعد موجودة إلا في المعجمات.

## اللغة المُعْرَبَة

هي، عند بعض اللغويين العرب، اللغة العربيَّة الفصحى. وسُمِّيت بذلك نسبةً إلى الإعراب الذي تميَّز به.

انظر: اللغة العربيَّة.

## لغة مَنْ لَا يَنْتَظِر

هي، في الترخيم، تحريك الحرف قبل الأخير من الاسم المرخَّم، بعد حذف حرفه الأخير، بحركة الحرف المحذوف، فكأننا لا ينوي المحذوف، نحو: «يا فاطِمُ» في «يا

فاطِمَةُ» («فاطِمُ»: منادى مرخَّم مبني على الضمِّ في محلِّ نصب). وتسمَّى هذه اللغة أيضاً «لغة من لا ينوي المحذوف»، و«طريق من لا ينتظر». وتقابلها «لغة من يَنْتَظِر».

انظر: لغة من يَنْتَظِر.

## لغة مَنْ لَا يَنْوِي المَحذُوف

هي لغة من لا يَنْتَظِر.

انظر: لغة من لا يَنْتَظِر.

## لغة من يَنْتَظِر

هي، في باب الترخيم، ترك الحرف قبل الأخير من الاسم المرخَّم بعد حذف حرفه الأخير، على ما كان عليه من حركة، فتقول على هذه اللغة: «يا فاطِمَ»، في «يا فاطِمَةُ». وتعرب «فاطِمَ» منادى مرخَّماً مبنيّاً على الضمِّ المقدَّر على الحرف المحذوف في محلِّ نصب.

وهذه اللغة أشهر من «لغة مَنْ لَا يَنْتَظِر». وتُسمَّى أيضاً «لغة من ينوي المحذوف»، و«طريق من يَنْتَظِر».

انظر: لغة من لا يَنْتَظِر.

## لغة مَنْ يَنْوِي المَحذُوف.

هي «لغة مَنْ يَنْتَظِر».

انظر: لغة من يَنْتَظِر.

## اللغة المُوحَّدة

هي، عند بعض اللغويين العرب، اللغة العربيَّة الفصحى. وسُمِّيت بذلك لأنها تُوحَّد العرب في النطق بها.

## اللغة المَيْتَة

هي اللغة التي كانت شائعة في مرحلة زمنيَّة

يُسَمِّيها «لغة يتعاقبون». وقد استشهد به السهيلي، ثم قال: «لكني أنا أقول: إن الواو فيه علامة إضمار؛ لأنه حديث مختصر. رواه البزار مطولاً، فقال فيه: إن الله تعالى ملائكة يتعاقبون فيكم: ملائكة بالليل وملائكة بالنهار».

### اللغة اليومية

هي اللغة العامية.

انظر: اللغة العامية.

### لغذة الأصهباني

= الحسن بن عبد الله (... / ... - ... / ...).

### اللُّغز

اللُّغز، في اللغة، ما كان من الكلام مُشكِلاً مُلْتَبِساً غير مُبَيَّن. وهو، في البلاغة، الأحاجي. انظر: الأحاجي.

### اللَّغَم

لا تقل: «انْفَجَرَ اللَّغْمُ»، بل «انْفَجَرَ اللَّغْمُ»، فكلمة «لغم» تركية، وقد عربها مجمع اللغة العربية في القاهرة بـ «لغم»، وليته سَكَنَ الغين لتخفيف النطق بها.

### اللُّغُو

اللُّغُو، في اللغة، ما لا يُعْتَدُّ به من كلام وغيره. وهو، في النحو، شبه الجملة عندما يكون متعلقه كوناً خاصاً مذكوراً، أو محذوفاً لقرينه، نحو: «رغبتُ في العلم». وسُمِّي بذلك لأنه لم ينتقل إليه شيء من مُتَعَلِّقه، فكأنه ألغى. ويُسَمَّى أيضاً «المُلغى»، و«الصفة الناقصة».

مُعَيَّنَةٌ، ثم توقَّف الناس عن استخدامها كلاماً وكتابةً، فماتت.

### لغة النَّقْص

هي اللغة التي تعرب فيها الأسماء: أب. أخ، حَمَّ هُنَّ بالحركات، وإن توافرت فيها الشروط لإعرابها بالحروف، فتقول: على هذه اللغاة، «جاء أبك»، و«شاهدتُ أبك»، و«مررتُ بأبك». وسُمِّيَت بهذا الاسم؛ لأنَّ الكلمات الأربع المتقدِّمة تُستخدم فيها بنقص الحرف الأخير منها، وهو حرف عِلَّة.

وهذه اللغة هي أضعف اللغات في إعراب «أب» و«أخ»، و«حم»، وأقواها في إعراب «هن».

وانظر: الأسماء الستة.

### اللغة الهجين

هي اللغة التي تحتوي على عدد كبير من الكلمات والتعابير التي تنتمي إلى لغات أخرى، كاللغة المالطية.

### اللغة الوَضِيعَة

هي جملة الرموز والإشارات المُتَّفَق عليها في علم من العلوم، ومنها رموز الموسيقى، واللاسلكي، والجبر، والكيمياء.

### لغة «يتعاقبون فيكم ملائكة»

هي لغة «أكلوني البراغيث»، وقد تقدم القول فيها. وقال عبد القادر البغدادي في كتابه «خزانة الأدب» (١٣/١ - ١٤): «إن ابن مالك استشهد على لغة «أكلوني البراغيث» بحديث الصحيحين: «يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار»، وأكثر من ذلك، حتى صار

ويقابله «المستقر».

انظر: المُسْتَقَرِّ.

اللَّهْجَةُ.

انظر: اللَّهْجَةُ.

## اللُّغُوَّة

اللُّغُوَّة، في اللغة، مصدر مرّة من «لغا». ولغا بكذا: تكلم به.

وهي، في الاصطلاح اللغوي: اللَّهْجَةُ.

انظر: اللهجة.

## اللَّفّ والنَّشْر

هو، في علم البديع، ذكر متعدّد تفصيلاً، أو إجمالاً (وهذا هو اللّف)، ثم ذكر ما لكل جزء من المتعدّد دون تعيينه، ثقةً بأنّ السامع يردُّ كل واحد إلى ما يليق به (وهذا هو النّشر).

ومن هذا التعريف، يتّضح أن اللّف والنّشر ضربان:

١ - ضرب يأتي فيه المتعدّد مفصّلاً، وهو نوعان: الأول أن يكون النّشر على ترتيب اللّف، بأن يكون الأوّل من النّشر للأوّل من اللّف، والثاني للثاني، وهكذا، وهذا الضرب هو الأكثر وروداً وشهرة، ومنه قول الشاعرة حميدة الأندلسيّة (من الطويل):

ولمّا أبى الواشونَ إلا فراقنا

وليس لهم عندي وعندك من تارٍ

وشنّوا على أسماعنا كلّ غارةٍ

وقلّ حُماتي عند ذاك وأنصاري

عزّوئُهُمْ، مِن مُقْلَتَيْكَ وأدمعي

ومن نَفْسِي بالسَّيْفِ والسَّيْلِ والنَّارِ

فأرجعتُ «السيف» إلى «مقلتيك»،

و«السَّيْلِ» إلى «أدمعي»، و«النار» إلى «نفسي».

والنوع الثاني يأتي فيه النّشر على غير ترتيب اللّف، ومنه قوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ

وَسَوْدُ وُجُوهٍ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ

إِيمَانِكُمْ فذوقوا العذابَ بما كنتم تكفرون ﴿١٧٦﴾ وَأَمَّا

الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَبِئْسَ لَكُمْ رَحْمَةً اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ

﴿١٧٧﴾ [آل عمران: ١٠٦-١٠٧]، حيث جاء في

اللّف ذكر البياض قبل ذكر السواد، أما في

النّشر، فجاء ذكر السواد أولاً.

## لُغُون

جمع «لغة» في بعض اللهجات العربيّة. اسم مُلَحَقٌ بجمع المذكّر السالم، يُرفع بالواو، ويُنصب ويُجرّ بالياء.

## اللُّغُوِيّ

هو المشتغلّ بأُمور اللغة من نحو، وصرّف، وفقه، ومعاجم، ونحوها. ومن أشهر اللغويين العرب: الخليل بن أحمد الفراهيدي، وسيبويه، وابن جنّي، وأحمد بن فارس، والسيوطي، والزمخشري، وابن منظور، والزبيدي، والفيروزبادي، وابن عقيل، والعرجاني، والميرد، والسكاكي...

## اللغويّ الكوفيّ

= خشاف اللغوي الكوفي (١٧٥ هـ/

٧٩١م).

## اللُّغُوِيَّة

نعت لنوع من أنواع الحقيقة.

انظر: الحقيقة اللُّغُوِيَّة.

## اللُّغِيَّة

اللُّغِيَّة، في اللغة، تصغير «لغة» بمعنى لسان القوم. وهي، في الاصطلاح اللغويّ،



والذي يصعب فهمه إلا بالرجوع إلى المعاجم .

## الَلْفُظُّ الْمَعْرَبُ

انظر: التعريب .

## الَلْفُظَّة

الَلْفُظَّة، في اللغة، مصدر مرّة من «لفظ». ولَفَظَ بالكلام: نطقَ به وتكلّم. ولَفَظَ الشَّيْءَ أو بالشَّيْءِ من فمه: رمى به وطرحه، وهي، في النحو، الكلمة. انظر: الكلمة.

## الَلْفُظِيُّ

نعت لنوع من أنواع الجنس والعوامل . انظر: الجنس اللفظي، والعامل اللفظي.

## الَلْفُظِيَّة

نعت لنوع من أنواع الإضافة . انظر: الإضافة، الرقم ٢، الفقرة «ب».

## الَلْفُفُّ

الَلْفُفُّ، في اللغة، التواء عرق في الساعد يُعْطَلُّ صاحبه عن العمل . وهو، في الاصطلاح اللغوي، عيب في النطق يقوم على إدخال بعض الكلام في بعضه الآخر .

## الَلْفِيفُ

انظر: الفعل اللفيف .

## اللفيف المَفْرُوق

انظر: الفعل اللفيف .

## اللفيف المقرون

انظر: الفعل اللفيف .

٢ - ضرب يأتي فيه المتعدّد مجملاً، ثم يُؤْتَى بأجزاء هذا المتعدّد، وفي هذا الضرب لا يتبيّن فيه ترتيب ولا عكس، ومنه قول الرسول ﷺ: «إِنَّ الْمَرْءَ بَيْنَ يَوْمَيْنِ: يَوْمٌ قَدْ مَضَى أَحْصَى فِيهِ عَمَلَهُ فَحُتْمٌ عَلَيْهِ، وَيَوْمٌ قَدْ بَقِيَ لَا يَدْرِي لَعَلَّهُ لَا يَصِلُ إِلَيْهِ»، ومنه قوله أيضاً: «إِنَّمَا يُؤْتَى النَّاسُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنْ إِحْدَى ثَلَاثٍ: إِمَّا مِنْ شُبُهَةِ فِي الدِّينِ ارْتَكَبُوهَا، أَوْ شَهْوَةِ لِلذَّهَةِ أَتْرَوْهَا، أَوْ عَصِيَّةٍ لِحَمِيَّةٍ أَعْمَلُوهَا . فَإِذَا لَاحَتْ لَكُمْ شُبُهَةٌ فَاجْلُوهَا بِالْيَقِينِ، وَإِذَا عَرَضَتْ لَكُمْ شَهْوَةٌ فَاقْمَعُوهَا بِالزَّهْدِ، وَإِذَا عَنَّتْ لَكُمْ عَصِيَّةٌ فَادْرَأُوهَا بِالْعَفْوِ» .

## الَلْفَاظَةُ

هي علم دلالة المفردات مُركّبة مع غيرها في جمل مفيدة أو مستقلة . انظر: علم الدلالة .

## الَلْفُظُّ

الَلْفُظُّ، في اللغة، مصدر «لَفَظَ» . ولَفَظَ بالكلام: نطق به وتكلّم . ولَفَظَ الشَّيْءَ أو بالشَّيْءِ من فمه: رمى به وطرحه . وهو، في النحو، صوت مُسْتَمِيلٌ على بعض الحروف تحقيقاً، نحو: «دَرَسَ»، و«قَمَرَ»، أو تقديرأ، كالصّميم المستتر في قولك: «انتبه» الذي هو فاعله .

## الَلْفُظُّ الْأَعْجَمِيّ

هو اللفظ الذي دخل اللغة العربيّة من لغة أخرى، نحو: «تلفون»، و«سينما» . وانظر: الدّخيل، والتعريب .

## الَلْفُظُّ الْغَرِيبُ

هو الَلْفُظُّ غير المألوف في الاستعمال،

## اللَّقَب

عَلَّمَ يَدُلُّ عَلَى ذَاتِ مُعَيَّنَةٍ مُشَخَّصَةٍ، فِي الْأَغْلَبِ، مَعَ الْإِشْعَارِ بِمَدْحٍ، نَحْوُ: «الْأَمِينِ، الْمَأْمُونِ، الرَّشِيدِ»، أَوْ ذَمٍّ، نَحْوُ: «الْجَزَّارِ، السَّقَّاحِ»، أَوْ نِسْبَةٍ، نَحْوُ: «الْهَاشِمِيِّ، الْكُوفِيِّ». وَاللَّقَبُ يُوَضَّعُ عَلَى مُسَمَّاهُ بَعْدَ الْأَسْمِ وَالْكُنْيَةِ، أَي: يَأْتِي تَرْتِيبَهُ ثَالِثًا فِي التَّسْمِيَةِ.

## لَقَبُ الْمَرْأَةِ فِي الْمَنَاصِبِ وَالْأَعْمَالِ

انظر: عدم جواز وصف المرأة دون علامة التأنيث في ألقاب المناصب والأعمال.

## لَقَدْ

لفظ مركب من اللام الموطئة للقسم، و«قَدْ».

انظر: اللام الموطئة للقسم في «اللام»، وانظر: قَدْ.

## اللَّقْلَقَةُ

انظر: الْقَلْقَلَةُ.

## لِكَاعٍ

لها معنى «خَبَابٍ»، وتُعْرَبُ إِعْرَابِهَا. انظر: خَبَابٌ.

## لُكْذَةٌ أَوْ لُغْذَةٌ

= الْحَسَنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ (... / ...).

## لُكْعٌ

لها معنى «خُبَيْثٌ»، وتُعْرَبُ إِعْرَابِهَا.

انظر: خُبَيْثٌ.

## لَكِنَّ

تأتي بوجهين: ١ - مخففة من «لكنَّ». ٢ - حرف عطف.

١ - «لكنَّ» مخففة من «لكنَّ»: حرف ابتداء يُفِيدُ الْاِسْتِدْرَاكَ، وَذَلِكَ إِذْ:

- تَلْتَمِثُ جَمَلَةٌ، نَحْوُ قَوْلِ زَهِيرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (مَنْ الْبَسِيطُ):

إِنَّ ابْنَ رِقَاءَ لَا تُخَشَى بِوَادِرِهِ

لَكِنَّ وَقَائِعُهُ فِي الْحَرْبِ تُنْتَظَرُ

- سَبَقَتْهَا وَأَوْ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مَّا كَانَ مُحَمَّدٌ

أَبَا أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ وَلَكِن رَّسُولَ اللَّهِ﴾ [الاحزاب:

٤٤٠]، أَي: وَلَكِنْ كَانَ رَسُولَ اللَّهِ.

- سَبَقَهَا كَلَامٌ مَّثْبُتٌ (غَيْرُ مَنْفِيٍّ)، نَحْوُ: «زَارَنِي زَيْدٌ لَكِنَّ عَمْرُو لَمْ يَزُرْنِي».

وانظر: لكن العاطفة.

٢ - «لكن» العاطفة: حرف عطف معناه

الاستدراك وذلك إذا سُبِقَتْ بِنَفْيٍ أَوْ نَهْيٍ<sup>(١)</sup>،

وَلَمْ تَقْتَرَنَّ بِالْوَاوِ، وَكَانَ الْمَعْطُوفُ بِهَا مَفْرُودًا لَا

جَمَلَةٌ وَلَا شَبِيهَ جَمَلَةٍ. وَقِيلَ: إِنَّهَا عَاطِفَةٌ، وَلَا

تُسْتَعْمَلُ إِلَّا بِالْوَاوِ، وَالْوَاوُ مَعَ ذَلِكَ زَائِدَةٌ.

وَقَالَ ابْنُ كَيْسَانَ: إِنَّهَا حَرْفٌ عَاطِفٌ، وَأَنْتَ

مُخَيَّرٌ فِي الْإِتْيَانِ بِالْوَاوِ.

«وَذَهَبَ يُونُسُ إِلَى أَنَّ «لَكِنَّ» لَيْسَتْ عَاطِفَةٌ،

بَلْ هِيَ حَرْفٌ اسْتِدْرَاكٌ، وَالْوَاوُ قَبْلَهَا عَاطِفَةٌ لِمَا

بَعْدَهَا، عَظْفٌ مَفْرُودٌ عَلَى مَفْرُودٍ. وَوَافَقَهُ ابْنُ

مَالِكٍ فِي «التَّسْهِيلِ» عَلَى أَنَّهَا غَيْرُ عَاطِفَةٍ، لَكِنَّهُ

ذَكَرَ، فِي شَرْحِهِ، أَنَّ الْوَاوُ قَبْلَهَا عَاطِفَةٌ جَمَلَةٌ

عَلَى جَمَلَةٍ، وَتَضْمِيرُ لِمَا بَعْدَهَا عَامِلٌ. فِإِذَا

(١) وَأَجَازَ الْكُوفِيُّونَ أَنْ يُعْطَفَ بِهَا فِي الْإِيجَابِ، نَحْوُ: «نَجَّحَ زَيْدٌ لَكِنَّ عَمْرُو».

نحو: «نَجَحَ زَيْدٌ لَكِنَّ عَمْرًا لَمْ يَنْجَحْ». وأجاز الكوفيون أن تنصب الاسم والخبر معاً، وذلك كما أجازوا في «إِنَّ» وأخواتها. انظر: «إِنَّ». ولا يتقدّم خبرها على اسمها إلا إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً.

وقد يُحذف اسمها، نحو قول الفرزدق (من الطويل):

فَلَوْ كُنْتَ صَبِيًّا عَرَفْتَ قِرَابَتِي  
ولَكِنَّ زَنْجِيَّ عَظِيمَ الْمَشَافِرِ  
أي: ولَكِنَّكَ زَنْجِيٌّ. وعليه قول المتنبي (من الطويل):

وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ يَدْخُلُ الْعِشْقُ قَلْبَهُ  
ولَكِنَّ مَنْ يُبْصِرُ جَفْوَنَكَ يَعْشَقُ  
وليس اسمها «مَنْ» في هذا البيت؛ لأنَّ الشرط لا يعمل فيه ما قبله.

٣ - معناها: فيه ثلاثة أقوال:

الأوّل أنّها حرف للاستدراك، «ومعنى الاستدراك أن تنسب حكماً لاسمها يُخالف المحكوم عليه قبلها، كأنك لما أُخْبِرْتَ عن الأوّل بخبر، خَفَّتْ أن يُتَوَهَّم من الثاني مثل ذلك، فتداركتْ بخبره، إن سلباً، وإن إيجاباً، ولذلك لا يكون إلا بعد كلام ملفوظ به، أو مقدر»<sup>(٣)</sup>. ونستدرك بها النفي بالإيجاب، نحو: «ما جاءني زيدٌ لكنّ عمراً جاءني»، والإيجاب بالنفي، نحو: «نَجَحَ زَيْدٌ لَكِنَّ عَمْرًا لَمْ يَنْجَحْ».

وثاني الأقوال أنّها للاستدراك تارة،

قلت: «ما قام سعدٌ ولكن سعيدٌ»، فالتقدير: ولكن قام سعيد. وإنّما جعله من عطف الجمل، لما يلزم، على مذهب يونس، من مخالفة المعطوف بالواو لما قبلها، وحقّه أن يوافق.

واستدلّ من قال بأنّ «لكنّ» غير عاطفة، بلزوم اقترانها بالواو قبل المفرد. قال ابن مالك: وما يوجد في كتب النحويين من نحو: «ما قام سعدٌ لكنّ سعيدٌ»، فمن كلامهم، لا من كلام العرب<sup>(١)</sup>. وانظر: العطف.

### «لكنّ» العاطفة

انظر: لكنّ، الرقم ٢.

### «لكنّ» المُخَفِّفة من «لكنّ»

انظر: لكنّ، الرقم ١.

### لِكِنَّ

١ - بنيتها: حرف بسيط (غير مُركَّب) عند البصريين، وهي، عند الكوفيّين، مركّبة من «لا»، و«أنّ»، والكاف الزائدة، والهمزة محذوفة. وقال الفراء: إنّها مركّبة، أصلها: «لكنّ أنّ»، فَطُرِحَت الهمزة ونون «لكنّ». وقيل أيضاً: إنّها مركّبة من «لا» و«كأنّ»، والكاف للتشبيه، و«أنّ» على أصلها.

٢ - عملها: هي حرف مشبّه بالفعل ينصب المبتدأ اسماً له، ويرفع الخبر خبراً له<sup>(٢)</sup>،

(١) المرادي (الحسن بن قاسم): الجنى الداني في شرح حروف المعاني. ص ٥٨٨.

(٢) هذا على المذهب البصري، أمّا الكوفيون، فيقولون: إنّ الخبر باقي على رفعه الذي كان قبل دخولها. انظر مادّة «المشبهة بالفعل».

(٣) المرادي (الحسن بن قاسم): الجنى الداني في شرح حروف المعاني. ص ٦١٥.

القاهرة حذف نون «لكن» وأخواتها النونيات إذا اتصل بها الضمير «نا»<sup>(٣)</sup>.

### اللُّكْنَةُ

اللُّكْنَةُ، واللُّكْنُ، عيب في النطق، ليس سببه نقصاً في آلة اللسان، يَسْتَبْدَلُ حرفاً بآخر، كما هي الحال في اللُّثَغَّة، أو لهجةً بلهجة سواها، كما في الرُّطَانَةُ.

وما يميِّز اللُّكْنَةَ عن اللُّثَغَّة، أن اختلال اللفظ في اللُّكْنَةَ، ناجم عن تداخل الحروف الأعجمية في الحروف العربية.

أما إدخال بعض الكلام العربي في بعض، فهو من باب اللُّفْف، أو العَجَلَة. وقد جاء في «البيان» للجاحظ: «إذا أدخل الرجل بعض كلامه في بعض فهو أَلْف، وقيل: بلسانه لُفْف» (البيان والتبيين. ج ١، ص ٣٤).

وأبرز انحرافات اللُّكْنَةَ، في كلام بعض المشهورين، أوردها الجاحظ كما يأتي:

١- تحول السين شيئاً، والطاء تاءً، في لسان الشخص الواحد، كما كان يحدث للشاعر زياد الأعجم، الذي نقل الجاحظ قول أبي عبيدة عنه: «كان ينشد قوله (من الطويل):

فَتَى زَادَهُ السُّلْطَانُ فِي الْوُدِّ رِفْعَةً  
إِذَا غَيَّرَ السُّلْطَانُ كُلَّ خَلِيلِ  
فَكَانَ يَجْعَلُ السَّيْنَ شَيْئاً، وَالطَّاءَ تَاءً فَيَقُولُ:  
«فَتَى زَادَهُ الشُّلْطَانُ».

٢- تحول الشين شيئاً، كأن يُقال: «سَعَرْتُ» بدلاً من «شَعَرْتُ».

وللتوكيد تارةً أخرى.

وثالثها أنها للتوكيد دائماً.

٤- تَخْفِيفُهَا: تُخَفَّفُ «لكن» فيبطل عملها في نصب المبتدأ اسماً لها، ورفع الخبر خبراً لها. وأجاز يونس والأخفش إعمالها.

٥- اقتران خبرها باللام: ذهب البصريون إلى أن اللام لا تدخل في خبرها، وأجاز الكوفيون هذا الدخول، مستشهدين بقول الشاعر (من الطويل):

يَلُومُونَنِي فِي حُبِّ لَيْلَى عَوَاذِلِي  
وَلَكُنَّنِي مِنْ حُبِّهَا لَعَمِيْدُ

وَرَدَّ عَلَيْهِمْ أَنَّ الْبَيْتَ مَجْهُولٌ لَا يُعْرَفُ لَهُ تَمَامٌ، وَلَا شَاعِرٌ، وَلَا رَاوٍ عَدْلٌ يَقُولُ: سَمِعْتُهُ مِمَّنْ يُوَثِّقُ بِعَرَبِيَّتِهِ، مِمَّا أَوْلَى عَلَى تَقْدِيرٍ: وَلَكِنْ إِنِّي، فَتَقَلَّتْ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ، ثُمَّ حُذِفَتِ النَّونُ، وَأُدْغِمَ.

٦- اقترانها بـ «ما»: تتصل «ما» الحرفية الزائدة بـ «لكن»، فتكفها عن العمل، وعند ذلك تدخل على الجملة الفعلية، نحو قول امرئ القيس (من الطويل):

وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثَّلِ  
وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤَثَّلَ أَمْثَالِي<sup>(١)</sup>

وعلى الجملة الاسمية، نحو قول ساعدة بن جؤية يرثي ابنه (من الطويل):

وَلَكِنَّمَا أَهْلِي بَوَادٍ، أَنْيْسُهُ  
سِبَاعٌ تَبَغَّى النَّاسَ مَثْنَى وَمَوْحَدُ<sup>(٢)</sup>

وانظر: مادة «المشبهة بالفعل».

٧- ملحوظة: أجاز مجمع اللغة العربية في

(١) المؤثَّل: الموطَّد.

(٢) أنيسه: سكانه. تبغى، الأصل: تتبغى.

(٣) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٦.

## لَكِنَّمَا

لفظ مرگب من «لكنن» المكفوفة عن العمل،  
و«ما» الحرفية الزائدة الكافة.  
انظر: «لكنن»، الرقم ٦.

## لِلَّهِ دَرْكٌ

تعبير يُقال لمن يتفوق بصفة على غيره من  
بني جنسه، كأنه شرب «دركاً» (أي: حليباً)  
يفوق الدر الذي شربه. ويأتي بعده تمييز  
منصوب، نحو: «لله درك فارساً، أو بطلاً...»  
إلخ» (الله: اللام حرف جر مبني على الكسر  
لا محل له من الإعراب. متعلق بخبر محذوف  
تقديره: موجود، واسم الجلالة مجرور  
بالكسرة الظاهرة. «درك»: مبتدأ مرفوع بالضمّة  
الظاهرة. والكاف ضمير متصل مبني على  
الفتح في محل جر مضاف إليه. «فارساً»:  
تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة). ويجوز زيادة  
«من»، نحو: «لله درك من فارس». («فارس»:  
اسم مجرور لفظاً منصوباً محلاً على أنه  
تمييز).

## لَمْ

حرف نفي، وجزم (يجزم الفعل المضارع)،  
وقلب (يقلب معنى المضارع من الحاضر  
والاستقبال إلى الماضي)، نحو قوله تعالى:  
﴿لَمْ يَكِدْ وَلَمْ يُؤَكِّدْ﴾ [الإخلاص: ٣]،  
ولا يصح حذفها وإبقاء الفعل مجزوماً، كما لا  
يصح حذف الفعل وإبقاؤها إلا في الضرورة  
الشعرية كقول إبراهيم بن هرمة (من الكامل):

احفظ وديعتك التي استودعتها

يوم الأعازب، إن وصلت، وإن لم  
ولا تفصل عن مجزومها إلا عند الضرورة،

٣- تحوّل الخاء هاءً، فيقال: «هائن» بدلاً من  
«خائن».

٤- تحوّل الحاء هاءً، كقول بعضهم:  
«الهاصيل» بدلاً من «الحاصل». و«أحسن»  
بدلاً من «أحسن».

٥- تحوّل القاف كافاً، كما ورد عن أبي مسلم  
الخراساني، الذي كان إذا أراد أن يقول:  
«قلت لك»، قال: «كُلت لك». (البيان  
والتيبين. ج ١، ص ٧٣).

أما ما ورد من اللكنة على لسان عامة الناس  
ممن ليسوا أدباء، أو شعراء، أو عظماء،  
وممن كانوا من العجم، أو ممن نشأ من العرب  
مع العجم، فقد أحصي منها خمسة أنواع:

١- إبدال العين همزة، كأن يقال: «أين»، بدلاً  
من «عين».

٢- إبدال الحاء هاءً، كأن يُقال: «همار  
وهش»، بدلاً من «حمار وحش».

٣- إبدال الذال دالاً، كأن يقول الألكن:  
«جُردان»، بدلاً من «جردان».

٤- إبدال السين شيئاً، مثل قولهم «الشُر»، بدلاً  
من «السر».

٥- إبدال الجيم ذالاً، كقولهم «الذَّمَل»،  
عوضاً عن «الجَمَل».

٦- تذكير المؤنث، وتأنيث المذكر، كما ورد  
على لسان أحد الشعراء يذكر لكنة أم ولد  
أعجمية (من الرجز):

أول ما أسمعُ منها في السَّحَرِ

تذكيرها الأنثى، وتأنيث الذَّكْرِ

(انظر: اللثغة، الرطانة، العُقدة، الحُبسة،

الحُكلة...).

نحو قول ذي الرمة (من الطويل):

فَأَضَحَّتْ مَغَانِيهَا قِفَاراً رَسُومُهَا

كَأَنَّ لَمْ، سَوَى أَهْلِ مِنَ الرُّوحِيِّ، تُؤْهَلِ  
وقد يليها اسم معمول لفعل محذوف يُفَسِّرُهُ  
ما بعده، نحو قول الشاعر (من الطويل):

ظُنِنْتُ فَقِيْرًا ذَا غِنَى ثُمَّ نَلِئْتُهُ

فَلَمْ ذَا رَجَاءٍ أَلْقَهُ غَيْرَ وَاهِبٍ  
وتصاحبها أدوات الشرط، نحو: «إِنَّ لَمْ

تَدْرُسْ سَتَرْسُبُ». وتدخل الهمزة عليها،  
فتصير الكلام تقريراً أو توبيخاً، نحو: «أَلَمْ  
أَنْصَحَكَ بِالدَّرْسِ وَالْاجْتِهَادِ؟» وقال بعض  
المتأخرين إنها تُفيد، مع التقرير، عدّة معانٍ،  
منها:

- التذكير، نحو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَعِدْكَ يَتِيمًا  
فَكَآوَىٰ﴾ [الضحى: ٦].

- التخويف، نحو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تُهْلِكِ الْآوَالِينَ  
﴾ [المرسلات: ١٦].

- الإبطاء، نحو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ  
آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ﴾ [الحديد:  
١٦].

- التنبيه، نحو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ  
أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَةً﴾  
[الحج: ٦٣].

- التعجب، نحو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ  
تَوَلَّوْا قَوْمًا غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ﴾ [المجادلة: ١٤].

أما حكم الواو والفاء اللتين تليان الهمزة  
الداخلة على «لَمْ»، فهما للعطف، نحو: «أَلَمْ  
أَكْرَمَكَ وَأَلَمْ أَحْسِنِ إِلَيْكَ»، و«أَلَمْ يَقمْ سَعِيدٌ

فَأَلَمْ يَجِيءُ إِلَيْكَ».

ملحوظة: وردت «لَمْ» مهملة غير عاملة في  
قول الشاعر (من البسيط):

لَوْلَا قَوَارِسُ مِنْ ذُهَلٍ وَأَسْرَثُهُمْ

يَوْمَ الصُّلَيْفَاءِ، لَمْ يَوْفُونَ بِالْجَارِ<sup>(١)</sup>

وقيل: إِنَّ هَذَا ضَرْوَةٌ، وقيل: بَلْ إِنَّ بَعْضَ  
العرب يرفعون الفعل بعدها.

وكذلك وردت والفعل بعدها منصوب في  
قول الراجز:

فِي أَيِّ يَوْمَيَّ مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَزُ

أَيُّومَ لَمْ يُقَدَّرَ أَمْ يَوْمَ قُدِرَ؟

وقرأ بعضهم: ﴿أَلَمْ تُشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾

[الانشرح: ١]، بنصب الفعل «نشرح». وقيل:

إِنَّ نَصْبَ الْفِعْلِ بَعْدَهَا لُغَةٌ بَعْضِ الْعَرَبِ، وَقِيلَ:  
إِنَّ الْفِعْلَ الْمَنْصُوبَ بَعْدَهَا مُؤَكَّدٌ بِالنُّونِ  
الْخَفِيْفَةِ، لِذَلِكَ فُتِّحَ مَا قَبْلَهَا، ثُمَّ حُذِفَتْ،  
وَتُوْبِتْ.

\*\*\*

وقال ابن يعيش في كتابه «شرح المفصل»:

«قال صاحب الكتاب: و«لَمْ»، و«لَمَّا»

لقلب معنى المضارع إلى الماضي ونفيه، إلا  
أن بينهما فرقاً، وهو أن «لَمْ يفعل» نفي «فَعَلْ».

و«لَمَّا يفعل» نفي «قَدْ فَعَلْ». وهي «لَمْ» ضُمَّتْ  
إليها «ما»، فزادَتْ في معناها أن تضمنتْ

معنى التوقع والانتظار، واستطال زمان فعلها،  
ألا ترى أنك تقول: «نَدِمَ وَلَمْ يَنْفَعِهِ. النَّدَمُ»،

أي: عقبَ ندمه، وإذا قلته بـ «لَمَّا»، كان على  
معنى أن لم ينفعه إلى وقتها؟ ويُسَكَّتْ عليها دون

أختها في قولك: «خَرَجْتُ وَلَمَّا»، أي: ولَمَّا

(١) الصُّلَيْفَاءُ: اسم موضع.

أضرب». وقد عُلم أنه لا يجوز تقديم المعمول حيث لا يجوز تقديم العامل.

فإن قيل: فما الحاجة إلى «لَمْ» في النفي؟ وهل اكتُفي بـ «ما» من قولهم: «ما قام زيد»، قيل: فيها زيادة فائدة ليست في «ما». وذلك أن «ما» إذا نفي الماضي، كان المراد ما قرب من الحال، ولم تنفي الماضي مطلقاً، فاعرف الفرق بينهما إن شاء الله تعالى.

وأما «لَمَّا»، فهي «لَمْ» زيدت عليها «ما»، فلم يتغير عملها الذي هو الجزم. قال الله تعالى: ﴿وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ﴾ [آل عمران: ١٤٢]. وتقع جواباً ونفياً لقولهم: «قد فعل». وذلك أنك تقول: «قام»، فيصلح ذلك لجميع ما تقدمك من الأزمنة، ونفيه: «لم يقم» على ما تقدم. فإذا قلت: «قد قام»، فيكون ذلك إثباتاً لقيامه في أقرب الأزمنة الماضية إلى زمن الوجود. ولذلك صلح أن يكون حالاً، فقالوا: «جاء زيد ضاحكاً»، و«جاء زيد يضحك»، و«جاء زيد قد ضحك». ونفي ذلك: «لَمَّا يقيم»، زدت على النافي، وهو «لَمْ»، «ما»، كما زدت في الواجب حرفاً، وهو «قَدْ»؛ لأنهما للحال، ولما فيه تطاول، يُقال: «ركب زيد وقد لبس خُفَّهُ»، و«ركب زيد ولمَّا يلبس خُفَّهُ». فالحال قد جمعهما. وكذلك تقول: «ندم زيد ولم ينفعه ندمه»، أي: عقيب ندمه انفضى النفع. ولو قال: «ولمَّا ينفعه ندمه» امتد وتطاول؛ لأن «ما» لَمَّا رُكبت مع «لَمْ»، حدث لها معنى

تخرج، كما يسكت على «قَدْ» في (من الكامل):

كَمَا أَنْ قَدْ (١)

قال الشارح: اعلم أن «لَمْ» و«لَمَّا» أختان؛ لأنهما لنفي الماضي؛ ولذلك ذكرهما معاً. فأما «لَمْ»، فقال سيبويه (٢): هو لنفي «فَعَلَّ»، يريد أنه موضوع لنفي الماضي، فإذا قال القائل: «قام زيد»، كان نفيه: «لم يقم». وهو يدخل على لفظ المضارع، ومعناه الماضي. قال بعضهم: إن «لَمْ» دخلت على لفظ الماضي، ونقلته إلى المضارع ليصح عملها فيه. وقال آخرون دخلت على لفظ المضارع، ونقلت معناه إلى الماضي. وهو الأظهر؛ لأن الغالب في الحروف تغيير المعاني لا الألفاظ نفسها، فقالوا: قلبت معناه إلى الماضي منفيًا، ولذلك يصح اقتران الزمان الماضي به، فتقول: «لم يقم زيد أمس»، كما تقول: «ما قام زيد أمس». ولا يصح أن تقول: «لم يقيم غداً»، إلا أن يدخل عليه «إن» الشرطيَّة، فتقلبه قلباً ثانياً؛ لأنها ترد المضارع إلى أصل وضعه من صلاحية الاستقبال، فتقول: «إن لم تقم غداً لم أقم». وذلك من حيث كانت «لَمْ» مختصة بالفعل غير داخل على غيره، صارت كأحد حروفه. ولذلك لم يجز الفصل بينها وبين مجزومها بشيء. وإن وقع ذلك، كان من أقبح الضرورة. ويؤيد شدة اتصالها بما بعدها أنهم أجازوا: «زيداً لم أضرب»، كما يجوز «زيداً

(١) هذا جزء من بيت، وتامه (من الكامل):

أَفَدَّ السَّرْحُلُ غَيْرَ أَنْ رَكَابِنَا

وهو للناطقة الذيباني في ديوانه ص ٨٩؛ والأزهية ص ٢١١؛ وخزانة الأدب ٧/١٩٧، ١٩٨؛ ولسان العرب ٣/٣٤٦ (قدد).

(٢) الكتاب ٣/١١٧.

يرد في التعبير العصريّ مثل قولهم: «إِنَّ صورتها لَمْ وَلَنْ تَغِيْبَ عَنِّي»، ومثل قولهم: «إِنَّ موقفك لا ولن يغيّر رأبي»، ويرد على هذين التعبيرين الجمع بين «لَمْ» و«لَنْ»، أو بين «لا» و«لَنْ»، ولم يرد ذلك في المأثور. ويرى المجمع تسويغ الصيغتين على أنّهما من باب تنازع العاملين معمولاً واحداً، أخذاً برأي البصريين الذي يجعل العمل في المعمول للعامل الثاني، مع السعة في تطبيق تلك القاعدة على الحروف<sup>(٢)</sup>.

### لم يكدد... حتى

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة قول الكتاب: «لم يكدد الضيف يدخل حتى عانقه صاحب الدار»، وجاء في قراره:

«يشيع مثل هذا الأسلوب في العصر الحديث. والمراد به أنّ الترحيب بالضيف تمّ مع أشدّ الشوق والتلهف، فكأنّ زمن الدخول قد اقترن بزمن العناق، أو كأنّ الحدثين قد وقعا معاً في آن واحد.

درست اللجنة هذا الأسلوب، ورجعت إلى أقوال أئمة النحاة في «كاد» المنفية، ثم انتهت إلى أنّه يمكن قبوله على أساس القول بأنّ نفي «كاد» إثبات لخبرها، فمعنى الأسلوب على هذا: أنه بمجرد دخول الضيف عانقه صاحب

بالتركيب لم يكن لها، وغيّرت معناها كما غيّرت معنى «لَوْ» حين قلت «لَوْما».

ومن ذلك أنهم قد يحذفون الفعل الواقع بعد «لَمَّا»، فيقولون: «يريد زيد أن يخرج ولَمَّا»، أي: ولَمَّا يخرج، كما يحذفونه بعد «قَدْ» في قوله الشاعر (من الكامل):

أفدَ التَّرحُلُ غيرَ إنَّ رِكابنا

لَمَّا نَزَلُ بِرِحالنا وكانَ قَدِ

أي: وكانَ قد زالت، كأنهم اتسعوا في حذف الفعل بعد «قَدْ» وبعد «لَمَّا»؛ لأنّهما لتوقّع فعل؛ لأنك تقول: «قد فعل» لمن يتوقّع ذلك الخبر، وتقول: «فَعَلَ» مبتدئاً من غير توقّعه، فساغ حذف الفعل بعد «لَمَّا»، و«قَدْ» لتقدّم ما قبلهما، ولم يسغ ذلك في «لَمْ»، إذ لم يتقدّم شيء يدلّ على المحذوف. وربّما شبّها «لَمْ» بـ«لَمَّا»، وحذفوا الفعل بعدها، كما أنشدوا (من الرجز):

يا رَبِّ شَيْخٍ من لَكَيْزٍ ذي عَنَمٍ

في كَفِّهِ زَيْغٌ وفي فِيهِ فَقَمٌ

أَجْلَحَ لم يَشْمَطْ وقد كَادَ وَلَمْ<sup>(١)</sup>

### «لَمْ وَلَنْ»، و«لَا وَلَنْ»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة الجمع بين «لَمْ» و«لَنْ»، وبين «لا» و«لَنْ»، وجاء في قراره:

(١) الرجز بلا نسبة في خزنة الأدب ٩/٩.

اللغة: لكيز: اسم قبيلة عربية. الزيع: الميل عن الحق، الاعوجاج. الفقم: أن يطول فكّ ويقصر الآخر فلا يتطابقان إذا أقفل فاه. الأجلح: الحيوان لا قرن له، والسطح لا سور عليه. يشمط الشعر: يختلط بياضه بسواده.

المعنى: ربّما صار الشيخ من قبيلة لكيز صاحب غنم، معوج الكفّ، غير متطابق الفكّين، لا شعر في مقدّمة رأسه، قد كاد الشيب يخالط شعره، ولكنه لم يشب (شرح المفصل ٥/٣٤ - ٣٦).

(٢) في أصول اللغة ٣/١٥٦؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٤٠.



ب - جواز تَوْفَعُ ثبوت مجزومها، نحو الآية: ﴿بَلْ لَمَّا يَدُوُّوا عَذَابٍ﴾ [ص: ٨]، أي: إلى الآن ما ذاقوا عذابي، وسوف يذوقونه. ولذلك لا يجوز القول: «لَمَّا يجتمع الضَّدَان»؛ لأنه لا يُتَوَفَعُ اجتماعهما. ولا يُتَوَفَعُ ثبوت مجزوم «لَم» . ولهذا أجازوا نحو: «لم يقض ما لا يكون»، ومنعوه في «لَمَّا» . وهذا الفرق إنمَّا هو بالنسبة إلى المستقبل، فأما بالنسبة إلى الماضي، فهما سَيَان في نفي المتوَفَعُ وغيره. ومثال المتوَفَعُ أن تقول: «ما لي قمتُ، ولم تَقُمْ، أو لَمَّا تَقُمْ»، ومثال غير المتوَفَعُ أن تقول ابتداءً: «لَم تَقُمْ»، أو «لَمَّا تَقُمْ» .

ج - إن نفي «لَمَّا» يستمر إلى الحال، نحو قول الممرِّق العبدي (من الطويل):

فإن كنتُ مأكولاً، فكُنْ خَيْرَ آكِلٍ

وإلا، فأدرِكني ولمَّا أمَرِّقٍ

ولذلك لا يجوز القول: «لَمَّا يفعل وقد فَعَلَ» . أمَّا منفي «لَم»، فيحتمل الاتصال، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيحًا﴾ [مریم: ٤]، والانقطاع، نحو قوله تعالى: ﴿هَذَا أَقْبَلُ عَلَى الْإِنْسَانِ حِينَ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَّذْكُورًا﴾ [الإنسان: ١] . ولهذا يجوز: «لم يكن ثمَّ كان»، ولا يجوز: «لَمَّا يكن ثمَّ كان» .

د - جواز حذف مجزوم «لَمَّا»، والوقف عليها، نحو قول الشاعر (من الوافر):

فجئتُ قبورَهُم بَدءًا ولمَّا

فناديتُ القبورَ فلم يُجِبْنَه

أي: ولمَّا أكنُ بَدءًا (أي: سيِّدًا) قبل ذلك،

الدار، فالترتيب بين الحدثين، برغم القصر الشديد في الفرق الزمني بينهما قد تمَّ طبيعيًا، أي: دخل الضيف، فعانقه صاحب الدار مباشرة وبسرعة.

هذا إلى أن الأسلوب، بصورته المعاصرة قد ورد فيما يحتج به من مآثور الكلام. وهو ما جاء في حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قال يوم الخندق: «ما كدت أصلي العصر حتى كادت الشمس تغرب» .

ولهذا ترى للجنة أن هذا الأسلوب صحيح لا حرج في استعماله<sup>(١)</sup> .

## لِمَ

لفظ مرَّكَّب من اللَّام الجارَّة، و«ما» الاستفهاميَّة التي حُذفت ألفها لدخول حرف الجرِّ عليها، نحو: «لِمَ الضَّحْكُ؟» .

انظر: اللام، الرقم ١ .

## لَمَّا

تأتي بثلاثة أوجه: ١ - حرف جزم .  
٢ - حرف استثناء . ٣ - تعلقيَّة .

١ - «لَمَّا» الجازمة: حرف نفي يجزم الفعل المضارع ويقلب معناه من الحاضر والمستقبل إلى الماضي . وهي، بهذا، تُشبه «لَم» إلا أنها تختلف عنها بالأمر التالية:

أ - لا تقترن «لَمَّا» بأداة الشرط، فلا يقال: «إن لَمَّا تَقُمْ أَقُمْ»، أمَّا «لَم» فتقترن بها، نحو قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الرُّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ مِن رَّبِّكَ وَإِن لَّمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتِي﴾ [المائدة: ٦٧] .

وسيبويه، والكسائي. وهي قليلة الدور في كلام العرب، ويجب أن يُقتصر على ما سُمِعَ من أساليبها في كلام العرب. وقال الجوهري: إنَّ «لَمَّا» بمعنى «إِلَّا» غير معروف في اللغة.

\*\*\*

٣- «لَمَّا» التَّعْلِيْقِيَّةُ: هي التي تقتضي جملتين وُجِدَت ثانيتهما عند وجود الأولى، نحو: «لَمَّا زارني أكرمته». واختُلف فيها، فقيل: إنها ظرف بمعنى «حين»، وقيل: بل حرف وجود لوجود أو وجود لوجود. وحنة القائلين بظرفيتها أنها مختصة بالماضي وبالإضافة إلى الجملة. وقال المرادي: والصحيح أنها حرف لأوجه: «أحدها أنها ليس فيها شيء من علامات الأسماء. والثاني أنها تقابل «لَوْ». وتحقيق تقابلها أنك تقول: «لوقام زيد قام عمرو، ولكنه لَمَّا لَمْ يَقُمْ لَمْ يَقُمْ».

والثالث أنها لو كانت ظرفاً، لكان جوابها عاملاً فيها، كما قال أبو علي. ويلزم من ذلك أن يكون الجواب واقعاً فيها؛ لأنَّ العامل في الظرف يلزم أن يكون واقعاً فيه. وأنت تقول: «لَمَّا قَمْتُ أَمْسَ أَحْسَنْتُ إِلَيْكَ الْيَوْمَ»<sup>(٢)</sup>. وقال تعالى: ﴿وَيْلَكَ الْقُرَىٰ أَنهَلَكْتَهُمْ لَمَّا ظَنَمُوا﴾ [الكهف: ٥٩]، المراد أنهم أهلَكوا حين ظلمهم؛ لأنَّ ظلمهم متقدِّم على إنذارهم، وإنذارهم متقدِّم على إهلاكهم. والرابع أنها تُشعر بالتعليل، كما في الآية المذكورة، والظروف لا تُشعر بالتعليل. وبهذا استدلَّ ابن عصفور على حرفيتها. والخامس أنَّ جوابها قد

ونحو: «وصلتُ إلى المدينة ولَمَّا»، أي: ولما أدخلها. ولا يجوز ذلك في «لَمْ» إلا لضرورة شعريَّة، نحو قول إبراهيم بن هرمة (من الكامل):

احفظْ ودبعتك التي استودعتْها

يومَ الأعازبِ إنَّ وصلتْ وإنَّ لَمْ

هـ- إنَّ منفيَّ «لَمَّا»، لا يكون إلا قريباً من الحال، ولا يُشترط ذلك في منفيَّ «لَمْ». تقول: «لم يكن زيد في العام الماضي مقيماً»، ولا يجوز: «لما يكن زيد في العام الماضي مقيماً». وقال ابن مالك: لا يُشترط كون منفيَّ «لَمَّا» قريباً من الحال، نحو: «عصى إبليسُ ربَّه ولَمَّا يندم»، بل ذلك غالب لا لازم.

\*\*\*

٢- «لَمَّا» الاستثنائية: حرف استثناء له موضعان: أحدهما بعد القَسَم، نحو قول الرَّاغز:

قالتْ لهُ: باللَّهِ، يا ذا البردَيْنِ

لَمَّا عَنَيْتَ نَفْساً، أو اثْنَيْنِ<sup>(١)</sup>

وثانيها بعد النفي، نحو الآية: ﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾ [الطارق: ٤]. فيمن شدَّد الميم، أي: ما كلُّ نفسٍ إلا عليها حافظ. وهي تدخل على الجملة الاسميَّة كما في الآية السابقة، أو على جملة فعلية فعلها ماضٍ لفظاً لا معنى، نحو: «أنشدك الله لَمَّا فَعَلْتَ»، أي: ما أسألك إلا فَعَلْتَ.

و«لَمَّا» التي بمعنى «إِلَّا» حكاها الخليل،

(١) غنث: شرب ثم تنفس، وهو كناية عن الجماع.

(٢) ورد ابن هشام على هذه الحجة بقوله: إنَّ القول: «لما قمتُ أمسٍ أحسنتُ إليك اليوم» يشبه القول: «إن كنتُ قلته فقد علمته»، والشرط لا يكون إلا مستقبلاً. ولكن المعنى: إن ثبت أنَّني كنتُ قلته وكذا هنا، فالمعنى: لَمَّا ثبتَّ اليومُ إكْرَامُكَ لي أمسٍ أكرمك.

يقترن بـ «إِذَا» الفُجائية، كقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا جَاءَهُمْ بِآيَاتِنَا إِذَا هُمْ مِّنْهَا يَصْحَكُونَ﴾ [الزخرف: ٤٧]، وما بعد «إِذَا» الفُجائية لا يعمل فيما قبلها»<sup>(١)</sup>.

ولا يلي «لَمَّا» هذه سوى فعل ماضٍ مثبت، أو مضارع منفيّ بـ «لَمْ». وقد تُراد «أَنْ» بعدها، نحو الآية: ﴿فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ﴾ [يوسف: ٩٦].

ويكون جوابها فعلاً ماضياً<sup>(٢)</sup> اتفاقاً، نحو قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا بَلَغْنَا إِلَى آلِ الْبَرِّ أَعْرَضْنَا﴾ [الإسراء: ٦٧]، أو مضارع منفيّ بـ «لَمْ»، نحو: «لَمَّا قام زيد لم يقم عمرو»، أو جملة اسمية مقرونة بـ «إِذَا» الفُجائية، نحو قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا بَلَغْنَا إِلَى آلِ الْبَرِّ إِذَا هُمْ يُشْرِكُونَ﴾ [العنكبوت: ٦٥]. وقال ابن مالك: إن جوابها قد يكون أيضاً:

### «لَمَّا» الاستثنائية

انظر: لَمَّا، الرقم ٢.

### «لَمَّا» الاستغراقية

هي «لَمَّا» الجازمة.

انظر: لَمَّا، الرقم ١.

### «لَمَّا» التعقيبية

انظر: لَمَّا، الرقم ٣.

### «لَمَّا» التوقيتية

هي «لَمَّا» الحينية.

انظر: لَمَّا، الرقم ٣.

### «لَمَّا» الجازمة

انظر: لَمَّا، الرقم ١.

### «لَمَّا» الحينية

هي «لَمَّا» التعليقية.

انظر: لَمَّا، الرقم ٣.

- جملة اسمية مقرونة بالفاء، نحو قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا بَلَغْنَا إِلَى آلِ الْبَرِّ فَمِنْهُمْ مُّقْتَصِدٌ﴾ [القمان: ٣٢]. وقيل في هذه الآية: إن الجواب محذوف، أي: انقسموا قسمين، فمنهم مقتصد.

- فعل مضارع، نحو قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ وَجَاءَتْهُ الْبُشْرَى يُجْدِلُ فِي قَوْلِهِ لُوطٌ﴾ [هود: ٧٤]. وأولت الآية، بأن جواب «لَمَّا» هو جملة «جاءته البشرى»، والواو في «وجاءته» حرف زائد، أو أن الجواب محذوف، والتقدير: أقبل يُجادلنا.

- فعلاً ماضياً مقروناً بالفاء.

ويجوز حذف جواب «لَمَّا» للدلالة عليه، نحو قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِمْ وَأَجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غَيْبَتِ الْجَبِّ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ لَتُنْتَنَّهُمْ

(١) المرادي (الحسن بن قاسم): الجنى الداني في شرح حروف المعاني. ص ٥٩٤ - ٥٩٥.

(٢) ويكون هذا الفعل ماضياً كالأية التي ستأتي، أو منفيّاً بـ «مَا»، نحو: «لَمَّا قام زيد ما قام عمرو».

## «لَمَّا» الظرفية

هي «لَمَّا» التعليلية.

انظر: «لَمَّا»، الرقم ٣.

## «لَمَّا» النافية

هي «لَمَّا» الجازمة.

انظر: لَمَّا، الرقم ١.

## «لَمَّا» الوجودية

هي «لَمَّا» التعليلية.

انظر: «لَمَّا»، الرقم ٣.

## لما به

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال التعبير «لما به»، وجاء في قراره:

«في تعبير «لما به» ترى اللجنة أنّ تخريجه على أنه على مثال «مما يفعل» بعيد، وقد يمكن تخريجه على غير هذا الوجه. وما ورد من الشواهد كافٍ للقول بأن تعبير «لما به» في معنى أنّ المتكلم - «لما بي» - والغائب - «لما به» - في حال من الإعياء أو الكرب الشديد تعبير سليم واضح الدلالة، ويمكن إثباته في المعجم دون تخريج خاص»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

للتوسع انظر:

- «حول شواهد «لما به». مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، العدد ٤٩ (١٩٧٤م). ص ١٨٢ - ١٨٣.

- «تعبير «لما به» والوجه في تخريجه». أمين الخولي. مجلة مجمع اللغة العربية في

القاهرة، ج ١٧ (١٩٦٤م). ص ٥١ - ٥٤.

- البحوث والمحاضرات لمؤتمر الدورة الثلاثين لمجمع اللغة العربية في القاهرة (١٩٦٣ - ١٩٦٤م). ص ٣٢١ - ٣٢٣.

- «لما به وألفاظ أخرى». عبد الله كنون. البحوث والمحاضرات لمؤتمر الدورة الثامنة والعشرين لمجمع اللغة العربية في القاهرة (١٩٦١ - ١٩٦٢). ص ٢٧ - ٣٧.

- «لفظة «لما به»». شكر الله بن نعمة الله. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد ٤٨، ج ٢ (١٩٧٣م). ص ٤٨٤ - ٤٨٧.

## لَمَح الأصل

من معاني «أل» الداخلة على اسم علم كان صفةً في الأصل قبل علميته، نحو: «المنصور»، و«الحارث»، و«الضحّاك».

## لَمَحَة إلى

لا تقل: «هذه لَمَحَة عن حياة الأديب»، بل قل: «هذه لَمَحَة إلى حياة الأديب»؛ لأنّ الفعل «لَمَحَ» يتعدى بـ «إلى» لا بـ «عَنْ».

## اللَّمَطِي

= عبد العزيز بن عبد العزيز (٨٨٠ هـ / ١٤٧٥م).

## اللَّمَع

هو كتاب «اللَّمَع في العربية». انظر: اللَّمَع في العربية.

(١) القرارات الجمعية. ص ٨٩؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٠.

## اللَّمَعُ فِي الْعَرَبِيَّةِ

كتاب في النحو لأبي الفتح عثمان بن جني ( . . . - ٣٩٢ هـ / ١٠٠٢ م ). ويسمى الكتاب أيضاً «اللَّمَع»، و«اللَّمَعُ فِي النُّحُو». وهو يشتمل على ستة وستين باباً، منها ثلاثة وستون باباً في النحو وثلاثة أبواب في الصرف، هي النسب، والتصغير، والإمالة. ويتميز أسلوب ابن جني في كتابه بالاختصار، إذ اقتصر على عرض المسائل محملة لا تفريع فيها، ولا تفصيل لها بعرض الآراء المختلفة فيها. مكتفياً بالرأي الذي يقتنع بصوابه. مستشهداً بالشعر، والقرآن الكريم، وفصيح كلام العرب. وللكتاب سُراخٌ عديدون<sup>(١)</sup>، وقد جاءت أبوابه على النحو الآتي:

- المبتدأ.
- الفاعل.
- المفعول الذي جعل الفعل حديثاً عنه.
- المُشَبَّهُ بالفاعل في اللفظ.
- كان وأخواتها.
- «ما» العاملة عمل «ليس».
- «إن» وأخواتها.
- «لا» في النفي.
- معرفة الأسماء المنصوبة.
- المفعول المطلق.
- المفعول به.
- المفعول فيه.
- ظرف المكان.
- ظرف الزمان.
- المفعول له.
- المفعول معه.
- المشبَّه بالمفعول.
- الحال.
- التمييز.
- الاستثناء.
- معرفة الأسماء المجرورة.
- حروف الجرّ.
- مُدٌّ ومُنْذ.
- حتّى.
- الإضافة.
- معرفة ما يتبع الاسم في إعرابه.
- الوصف.
- الكلام.
- المعرب والمبني.
- الإعراب والبناء.
- إعراب الاسم الواحد.
- إعراب الاسم المعتلّ.
- الأسماء الستة.
- الثنية.
- الجمع.
- جمع التذكير.
- جمع التأنيث.
- جمع التكسير.
- الأفعال.
- الأسماء المرفوعة.
- المبتدأ.

(١) انظر مقدّمة المحقق في طبعة عالم الكتب في القاهرة (١٤)، سنة ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م). ص ٧٠ - ٨٠.

- التوكيد .
- البَدَل .
- عطف البيان .
- النسق .
- النكرة والمعرفة .
- النَّداء .
- التَّرْخِيم .
- التُّدْبَةُ .
- إعراب الأفعال وبنائها .
- الحروف التي تنصب الفعل .
- حروف الجزم .
- الشرط وجوابه .
- التعجُّب .
- نِعْمَ وَبِئْسَ .
- حَبْذَا .
- عَسَى .
- كَمْ .
- ما ينصرف وما لا ينصرف .
- العدد .
- الجَمْع .
- القَسَم .
- الموصول والصلة .
- الحروف الموصولة .
- النونين .
- التَّنْسِب .
- التصغير .
- ألفات القطع وألفات الوصل .
- الاستفهام .
- ما يدخل على الكلام فلا يُغَيِّرُهُ .
- الحكاية .
- الخِطَاب .
- الإمامة .
- وللكتاب طبعات عدّة، منها :
- طبعة سنة ١٨٥١ باعثناء س . مونك S.Munk (ت ١٨٦٧م) مع ترجمته إلى الفرنسية .
- طبعة عالم الكتب في القاهرة سنة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م ، بتحقيق حسن محمد شرف .
- طبعة دار الكتب الثقافية في الكويت بتحقيق فائز فارس الحمد .
- طبعة مكتبة العاني في بغداد سنة ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م ، بتحقيق حامد المؤمن . وقد أعادت عالم الكتب في بيروت نشر هذه الطبعة .
- طبعة دار الأمل في إربد .
- اللَّمَعُ فِي النُّحُو**
- انظر : اللمع في العربية .
- لن**
- حرف نفي ينصب الفعل المضارع بنفسه ، وَيُخَلِّصُهُ لِلْإِسْتِقْبَالِ ، نحو قوله تعالى : ﴿وَلَنْ يَتَمَنَّوْهُ أَبَدًا﴾ [البقرة : ٩٥] .
- ولا تجتمع «لن» مع «سئن» ؛ لأنَّ هذه تختصّ بالإيجاب ، و«لن» تختصّ بالنفي .
- وزعم الزمخشري أنها تُفِيدُ توكيد النفي وتأييده ، ورَدَّ عليه بأنَّها لو كانت للتأييد ، لم يُقَيَّدْ منفيها بـ «اليوم» في قوله تعالى : ﴿إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أَكَلِمَ أَيَّوْمَ إِسِيًّا﴾ [مريم : ٢٦] ، وَلَكَانَ ذِكْرُ «أبدًا» في قوله تعالى : ﴿وَلَنْ يَتَمَنَّوْهُ أَبَدًا﴾ [البقرة : ٩٥] تكررًا ، والأصل عدمه .
- ومن العرب من يجزم بـ «لن» تشبيهًا لها

نحو: «زیداً لن أضرِبَ»<sup>(٣)</sup>. وثالثها أنه يلزم منه أن تكون «أن» وما بعدها مؤولة بمصدر، فلا يكون نحو: «لن ينسجَ زيد» كلاماً مفيداً<sup>(٤)</sup>.

وزعم الفراء أن «لن» هي «لا» في الأصل، ثم أُبدلت ألفها نوناً.

\* \* \*

وقال ابن يعيش في كتابه «شرح المفصل»: «قال صاحب الكتاب: و«لن» لتأكيد ما تُعطيه «لا» من نفي المستقبل. تقول: «لا أبرح اليوم مكاني». فإذا وكّدت وشدّدت، قلت: «لن أبرح اليوم مكاني». قال الله تعالى: ﴿لَا أَبْرِحُ حَقّاً أَبْلَغَ مَجْمَعِ الْبَحْرَيْنِ﴾ [الكهف: ٦٠]، وقال: ﴿فَلَنْ أَبْرِحَ الْأَرْضَ حَقّاً يَأْذَنَ لِآيَةٍ﴾ [يوسف: ٨٠]. وقال الخليل<sup>(٥)</sup>: أصلها «لا أن»، فحُففت بالحذف، وقال الفراء: نونها مُبدلة من ألف «لا»، وهي عند سيبويه<sup>(٦)</sup> حرف برأسه، وهو الصحيح.

قال الشارح: اعلم أن «لن» معناها النفي، وهي موضوعة لنفي المستقبل، وهي أبلغ في نفيه من «لا»؛ لأن «لا» تنفي «يفعل» إذا أريد به المستقبل، و«لن» تنفي فعلاً مستقبلاً قد دخل عليه السين وسوف، وتقع جواباً لقول القائل: «سيقوم زيد»، و«سوف يقوم زيد». والسين وسوف تفيدان التنفيس في الزمان، فلذلك يقع

ب«لن»، نحو قول كثير عزة (من الطويل):  
أيادي سبأ، يا عزُّ، ما كُنْتُ بَعْدَكُمْ  
فَلَنْ يَخْلَ لِلْعَيْنَيْنِ بَعْدَكَ مَنْظَرٌ<sup>(١)</sup>  
ونحو قول أعرابي يمدح الحسين بن علي (من المنسرح):

لَنْ يَخْبِ الْآنَ مِنْ رَجَائِكَ مَنْ  
حَرَكَ مِنْ دُونِ بَابِكَ الْحَلْقَةَ

وأنكر معظم النحاة عملها الجزم، وقالوا: إن الأصل في البيت الأول: «يُخْلِ» بالألف، وعلامة النصب، أي: الفتحة، مقدّرة على هذه الألف، لكن هذه حُذفت، واجتزىء بالفتحة التي قبلها في الدلالة عليها.

وتأتي «لن» كـ «لا» للدعاء، نحو قول الأعشى (من الخفيف):

لَنْ تَزَالُوا كَذَلِكَ ثُمَّ لَا زِلْ  
تُ لَكُمْ خَالِدًا خُلُودَ الْجِبَالِ<sup>(٢)</sup>

واختلف فيها، فقال سيبويه والجمهور: إنها بسيطة غير مرگبة. وذهب الخليل والكسائي إلى أنها مرگبة، وأصلها: «لا أن»، حُذفت همزة «أن» تخفيفاً، ثم حُذفت الألف لالتقاء الساكنين. ورُدّ القول بالتركيب بأوجه: أولها أن البساطة أصل، والتركيب فرع، فلا يدعى إلا بدليل قاطع. وثانيها أنه لو كان أصلها «لا أن» لما جاز تقديم معمول معمولها عليها في

(١) إيادي سبأ: مشتنين. والرواية: فَلَمْ يَخْلُ، ولا شاهد فيه حينئذ.

(٢) الرواية: لَا زِلْتُ لَهُمْ، ولا شاهد فيه حينئذ.

(٣) أجيب عن هذا بأن الشيء قد يحدث له، مع التركيب، حكم لا يكون له قبل التركيب.

(٤) فإن قيل: المصدر المؤول في محل رفع مبتدأ، والخبر محذوف لازم الحذف، ضَعُفَ القول من وجهين: أولهما أن هذا المحذوف لم يظهر قط، ولا دليل عليه. وثانيهما أن «لا» تكون قد دخلت على الجملة الاسميّة ولم تُكرّر، بخلاف ما هو معروف شائع في العربية.

(٥) الكتاب ٥/٣. (٦) الكتاب ٥/٣.

نفيه على التأييد وطول المدة، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَنْ يَتَمَنَّوهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ﴾ [البقرة: ٩٥]، وكذلك قول الشاعر (من البسيط):

ولن يُراجِعَ قَلْبِي حُبَّهَا أَبَدًا  
رَكِنْتُ مِنْ بَعْضِهِمْ مِثْلَ الَّذِي زَكِنُوا<sup>(١)</sup>

فذكر الأبد بعد «لن» تأكيداً لما تعطيه «لن» من النفي الأبدي. ومنه قوله تعالى: ﴿لَنْ تَرِيَنِي﴾ [الأعراف: ١٤٣]، ولم يلزم منه عدم الرؤية في الآخرة؛ لأن المراد أنك لن تراني في الدنيا؛ لأن السؤال وقع في الدنيا، والنفي على حسب الإثبات.

واعلم أنهم قد اختلفوا في لفظ «لن» فذهب الخليل إلى أنها مركبة من «لا» و«أن» الناصبة للفعل المستقبل، نافية كما أن «لا» نافية، وناصبة للفعل المستقبل كما أن «أن» كذلك، والمنفي بها فعل مستقبل، كما أن المنصوب بـ«أن» مستقبل، فاجتمع في «لن» ما افترق فيهما، فقضي بأنها مركبة منهما، إذ كان فيها شيء من حروفهما. والأصل عنده: «لا» «أن»، فحذفت الهمزة تخفيفاً لكثرة الاستعمال، ثم حذفت الألف للالتقاء الساكنين، وهما الألف والنون بعدها، فصار اللفظ «لن».

وكان الفراء يذهب إلى أنها «لا»، والنون فيها بدلٌ من الألف، وهو خلاف الظاهر، ونوعٌ من علم الغيب.

وسيبيويه يرى أنها مفردة غير مركبة من شيء

عملاً بالظاهر، إذ كان لها نظيرٌ في الحروف، نحو: «أن»، و«لم»، و«أم». ونحن إذا شاهدنا ظاهراً يكون مثله أصلاً، أمضينا الحكم على ما شاهدنا من حاله، وإن أمكن أن يكون الأمر في باطنه على خلافه. ألا ترى أن سيبويه ذهب إلى أن الياء في «السيد» الذي هو الذئب أصلٌ. وإن أمكن أن تكون واواً، انقلبت ياء لسكونها وانكسار ما قبلها على حد «قيل»، و«عيد» وجعله من قبيل «فيل»، و«ديك»، وصغره على «سَيِيدٍ» كـ«ديك»، و«دَيِيكٍ»، و«فيل»، و«فَيْيلٍ»، وإن كان لا عهد لنا بتركيب اسم من «س ي د»، عملاً بالظاهر على أن يوجد ما يستنزلنا عنه، وقد أفسد سيبويه<sup>(٢)</sup> قول الخليل بأن «أن» المصدرية لا يتقدم عليها ما كان في صلتها، ولو كان أصلُ «لن» «لا أن»، لم يجز: «زيداً لن أضرب»؛ لأن «أضرب» من صلة «أن» المركبة، وما أحسنه من قول! ويمكن أن يُقال أن الحرفين إذا رُكبا، حدث لهما بالتركيب معنى ثالث، لم يكن لكل واحد من بسائط ذلك المركب، وذلك ظاهرٌ، فاعرفه<sup>(٣)</sup>.

للتوسع انظر:

قضية «لن» بين الرّمخشري والنحويين.  
أحمد عبد الله هاشم. القاهرة، ١٣٩٩ هـ/  
١٩٧٩ م.

### اللهجات العربية

اللهجة، في الاصطلاح، هي مجموعة من الصفات اللغوية التي تنتمي إلى بيئة معينة.

(١) البيت لقنّب بن أم صاحب في أدب الكاتب ص ٢٤، ٣٧٣؛ ولسان العرب ١٣/١٩٨ (زكن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ وإصلاح المنطق ص ٢٥٤.

اللغة والمعنى: زكنت: لجأت وخالطت، ظننت ظناً كاد يكون يقيناً.

(٢) شرح المفصل ٣٧/٥-٣٨.

(٣) الكتاب ٥/٣.



بها، فإن نَظَمَ شِعْراً، أو دَبَّجَ خطبةً ليلقيها في حَفْلٍ يضمُّ أفراداً من قبائل مختلفة، عمد إلى هذه اللغة المشتركة. وعندما نزل القرآن الكريم بهذه اللغة، قَوَّى منزلتها، وأسَهَمَ في انتشارها، وإغنائها، ودراستها، وتعلمها، وكان ذلك على حساب اللهجات العربية. وهنا لا بدَّ من الإشارة إلى أمرين:

١- إنَّ القرآن الكريم فيه أشياء كثيرة من لهجات القبائل، وبخاصة قبائل هذيل وتميم وحمير وجرهم ومذحج وخثعم وقيس وعيلان وبلحارث بن كعب وكندة ولخم وجُذام والأوس والخزرج وطِيء، حتى ذهب بعضهم إلى أنَّ فيه خمسين لغة<sup>(٤)</sup>.

٢- إنَّ لهجة قريش هي الغالبة في القرآن الكريم، بدليل إجماع اللغويين على ذلك،

والمقصود باللهجات العربية تلك التي كانت منتشرة قبل الإسلام وبعده، إذ كان، في العصر الجاهلي، لكل قبيلة عربية لهجتها الخاصة بها. وكانت لهجات القبائل تختلف فيما بينها من ناحية الأصوات<sup>(١)</sup>، والمفردات<sup>(٢)</sup>، والنحو<sup>(٣)</sup>، وغيره. وإلى جانب هذه اللهجات كانت هناك لغة مشتركة بين القبائل جميعاً تكوَّنت بفعل اتصال العرب بعضهم ببعض في الأسواق، وبفعل الحروب والمناظرات الأدبية والمساجلات من شعر، أو خطابة، أو غيرهما. وهذه اللغة هي اللغة العربية التي نستخدمها اليوم في كتاباتنا، وهي مزيج من لهجات مختلفة، بعضها من شمال الجزيرة، وهو الأغلب، وبعضها من جنوبها. وكان العربي يتكلَّم مع أفراد قبيلته باللهجة الخاصة

(١) كالاستنطاء، والتضجُّع، والتلتلة، والرثة، والشنشنة، والظمطمانية، والعجريفية، والعججعة، والغنعة، والغنمة، والفحفة، والقطعة، والكنكسة، والكنكشة، واللخائية، والروثم، والروثم، والوهم. انظر كلاً في مادته.

(٢) من مظاهر هذا الاختلاف نذكر أنَّ كلمة «ذو» كانت بمعنى «الذي» في لغة طيء، و«متى» بمعنى «من» الجارة في لغة «هذيل»، و«وثب» بمعنى «جلس» في لغة حمير... إلخ.

(٣) من مظاهر هذا الاختلاف عدم إعمال «ما» في لغة تميم، وإبقاء ألف «هذان» و«هاتان» في حالتي النصب والجر في لغة بني الحارث بن كعب، وإبدال ياء «الذين» واواً في حالة الرفع في لغة هذيل.

(٤) يقول ابن فارس (الصاحبي ص ٤٨ - ٥٠): «اختلاف لغات العرب من وجوه: أحدها الاختلاف في الحركات، كقولنا: نَسْتَعِينُ ونَسْتَعِينُ بفتح النون وكسرهما... ووجه آخر هو الاختلاف في إبدال الحروف نحو: أولئك وأللك... ومنها قولهم: أن زيدا وعن زيدا. ومن ذلك الاختلاف في الهمز والتلين نحو: مُسْتَهْزِئُونَ ومُسْتَهْزِئُونَ. ومنه الاختلاف في التقديم والتأخير نحو: صاعقة وصاقعة. ومنها الاختلاف في الحذف والإثبات نحو: اسْتَحْيَيْتُ واستَحْيَيْتُ، وصدَّدْتُ وأصدَّدْتُ. ومنها الاختلاف في الحرف الصحيح يُبدل حرفاً معتماً نحو: أَمَا زَيْدٌ وأَيُّمَا زَيْدٌ. ومنها الاختلاف في الإمالة والتفخيم، في مثل قضى ورمى، فبعضهم يُفخِّمُ وبعضٌ يُمِيلُ... ومنها الاختلاف في التذكير والتأنيث، فإنَّ من العرب من يقول: هذه البقر، ومنهم من يقول: هذا البقر، وهذه النخيل وهذا النخيل. ومنها الاختلاف في الإدغام، نحو مهتدون ومُهَدِّون. ومنها الاختلاف في الإعراب، نحو: ما زيد قائماً، وما زيد قائم، وإن هذين، وإن هذان... ومنها الاختلاف في صورة الجمع، نحو: أسرى وأسارى. ومنها الاختلاف في التحقيق والاختلاس، نحو: يَأْمُرُكُمْ ويَأْمُرُكُمْ، وعُفِّي وعُفِّي له. ومنها الاختلاف في الوقف على هاء التأنيث مثل: هذه أُمَّةٌ وهذه أُمَّتٌ. ومنها الاختلاف في الزيادة نحو: انظُرْ وانظُرْ...».

- وقريش . عبد الحميد محمد عبد الحميد أبو  
سكين . جامعة الأزهر ، ١٩٧٣ م .  
- لغة هذيل . عبد الجواد محمد الطيب . جامعة  
القاهرة ، دون تاريخ .  
- اللهجات وأسلوب دراستها . أنيس فريحة .  
القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية  
العالية ، ١٩٥٥ م .  
- كتاب اللهجات العربية . إبراهيم نجا .  
القاهرة ، ١٩٦٥ م .  
- «اللهجات العربية» . عباس العزاوي . مجلة  
مجمع اللغة العربية في القاهرة ، ج ٢٠ ،  
(١٩٦٦ م) . ص ٦١ - ٩٧ .  
- «لهجات الجنوب» . محمد رضا الشيبيني .  
البحوث والمحاضرات للدورة الثامنة  
والعشرين لمجمع اللغة العربية في القاهرة  
(١٩٦٠ - ١٩٦١ م) . ص ٢١ - ٢٣ .  
- «لهجات عربية شمالية قبل الإسلام» .  
أنوليتمان . مجلة مجمع اللغة العربية في  
القاهرة ، ج ٣ (١٩٣٦ م) ، ص ٢٤٧ - ٢٥٣ .  
- «لهجة القرآن الكريم» . جواد علي . مجلة  
المجمع العلمي العراقي في بغداد ، المجلد  
٣ ، ج ٢ (١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م) . ص ٢٧٠ -  
٢٩٤ .

### اللّهجة

انظر: اللهجات العربية.

### اللّهجة الدارجة

هي اللغة العامية.

انظر: اللغة العامية.

### اللّهجة العامية

هي اللغة العامية.

انظر: اللغة العامية.

وقد روي عن النبي ﷺ أنه قال للرهط  
القرشيين الثلاثة: إذا اختلفتم أنتم وزيد بن  
ثابت في شيء من القرآن، فاكتبوه بلسان  
قريش، وإنما نزل بلسانهم.

\*\*\*

للتوسع انظر:

- اللهجات العربية في التراث . أحمد علم  
الدين الجندي . ليبيا - تونس ، الدار العربية  
للكتاب ، ١٩٧٨ م .  
- في اللهجات العربية . إبراهيم أنيس .  
القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ط ٣ ،  
١٩٦٥ م .  
- لهجة تميم وأثرها في العربية الموحدة . غالب  
فاضل المطلبي . بغداد ، دار الحرية ، سنة  
١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م .  
- اللهجات العربية في القراءات القرآنية . عبده  
الراجحي . الإسكندرية ، دار المعرفة .  
- اللهجات العربية والقراءات القرآنية ، دراسة  
في البحر المحيط . محمد خان . القاهرة ،  
دار الفجر .  
- اللهجات العربية نشأتها وتطورها . عبد الغفار  
هلال . القاهرة ، دار الفكر العربي .  
- لهجات اليمن قديماً وحديثاً . أحمد حسين  
شرف الدين . القاهرة ، مكتبة الأنجلو  
المصرية .  
- اللهجات العربية . عبد الغفار حامد هلال .  
القاهرة ، مكتبة وهبة .  
- اللهجات العربية كما تصوّرها كتب النحو  
واللغة . أحمد علم الدين الجندي . جامعة  
القاهرة ، ١٩٦٥ م .  
- اللهجات العربية إلى منتصف القرن الثاني  
الهجري مع دراسة وموازنة بين لهجتي تميم

## اللَّهُوِيَّةُ

الحرفان اللهُويَّان هما: القاف والكاف، «سماهما الخليل بذلك؛ لأنه نسبهما إلى الموضع الذي يخرجان منه، وهو اللُّهَاءُ. واللُّهَاءُ: ما بين الفم والحَلْقِ»<sup>(١)</sup>.

## لُو

اختلف اللغويون في عدد أوجهها، ومن الأوجه التي أثبتوها السبعة التالية:

- ١ - امتناعيَّة. ٢ - شرطية. ٣ - مصدرية.
- ٤ - حرف للتمني. ٥ - حرف للعرض.
- ٦ - حرف للتقليل. ٧ - حرف زائد.

\* \* \*

١ - «لُو» الامتناعيَّة: هي، غالباً، حرف امتناع لامتناع، أي: تدلّ، غالباً، على امتناع الثاني لامتناع الأوّل، نحو: «لُو زَرْتَنِي أَكْرَمْتُكَ»، حيث امتنع الإكرام لامتناع الزيارة. وهذا لا يلزم أن يكون جواب «لُو» ممتنعاً غير ثابت دائماً، إذ إنّ جوابها قد يكون ثابتاً في بعض المواضع، نحو قولك للأسد: «لُو كُنْتُ إِنْسَانًا لَكُنْتُ حَيَوَانًا».

وقال بعض النحويين: لـ «لُو» الامتناعيَّة أربعة أحوال:

أ - أن تكون حرف امتناع لامتناع، وذلك إذا دخلت على موجبين، نحو: «لُو قَامَ زَيْدٌ لِقَامِ عَمْرُو».

ب - أن تكون حرف وجوب لوجوب، وذلك إذا دخلت على منفيين، نحو: «لُو لَمْ يَقُمْ زَيْدٌ».

لم يَقُمْ عَمْرُو».

ج - أن تكون حرف وجوب لامتناع. وذلك إذا دخلت على موجب، وبعده منفيّ، نحو: «لُو قَامَ زَيْدٌ لَمْ يَقُمْ عَمْرُو».

د - أن تكون حرف امتناع لوجوب، وذلك إذا دخلت على منفيّ بعده موجب، نحو: «لُو لَمْ يَقُمْ زَيْدٌ قَامَ عَمْرُو».

ومنهم من ذهب إلى أنّها «في ذلك كلّها، حرف امتناع لامتناع، ففي المثال الأوّل دلّت على امتناع قيام عمرو لامتناع قيام زيد. وفي الثاني دلّت على امتناع عدم قيام عمرو لامتناع عدم قيام زيد. ويلزم من امتناع عدم قيامهما وجود قيامهما. وفي الثالث دلّت على امتناع قيام عمرو لامتناع قيام زيد. وفي الرابع دلّت على امتناع قيام عمرو لامتناع عدم قيام زيد»<sup>(٢)</sup>.

و«لُو» الامتناعيَّة هذه مثل «إن» الشرطيَّة في الاختصاص بالفعل. فلا يليها سوى فعل، أو معمول فعل مضمّر يُفسّره الفعل الظاهر بعده، نحو قول عمر: «لُو غَيْرُكَ قَالَهَا، يَا أَبَا عُبَيْدَةَ»، والتقدير: لو قالها غيرك قالها يا أبا عبيدة، ونحو قول الغطمش الضبيّ (من الطويل):

أَجْلَايَ، لُو غَيْرُ الْجِمَامِ أَصَابَكُمْ

عَتَبْتُ، وَلَكِنْ مَا عَلَى الدَّهْرِ مَعْتَبٌ<sup>(٣)</sup>

والتقدير: لو أصابكم غير الحمام أصابكم، ونحو قوله تعالى: «قُلْ لُو أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي» [الإسراء: ١٠٠]، حيث حُذِفَ الفعل، فانفصل الضمير.

(١) الفيسي (أبو محمد مكي بن أبي طالب): الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة. ص ١٣٩.

(٢) المرادي (الحسن بن قاسم): الجنى الداني في شرح حروف المعاني. ص ٢٧٨.

(٣) أجلاي: أجلائي، أي: أصدقائي. الجمام: الموت. معتب: عتاب.

ولا يكون جوابها، إلا فعلاً ماضياً مثبتاً أو منفياً بـ «ما»، أو مضارعاً مجزوماً بـ «لم». والأكثر في الماضي المثبت اقترانه باللام، وقد يُحذف، نحو قوله تعالى: ﴿لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ أُجَاجًا﴾ [الواقعة: ٧٠].

واختلف في عدّ «لَوْ» من أحرف الشرط، فعدها الزمخشري وابن مالك حرف شرط؛ لأنها تتضمن معنى الشرط، وأبى قوم تسميتها حرف شرط؛ لأنّ الشرط يكون في الاستقبال، وهي للتعليل في الماضي.

\*\*\*

٢- «لَوْ» الشرطيّة: حرف بمعنى «إن» يليها المستقبل، وتصرف الماضي إلى الاستقبال، نحو قول أبي صخر الهذليّ (عبد الله بن سلمة) (من الطويل):

ولو تَلْتَقِي أَصْدَاؤُنَا بَعْدَ مَوْتِنَا

وَمِنْ دُونِ رَمْسِينَا مِنَ الْأَرْضِ سَبَبُ  
لِظَلِّ صَدَى صَوْتِي، وَإِنْ كُنْتُ رِمَّةً

لِصَوْتِ صَدَى لَيْلَى يَهَشُّ وَيَطْرَبُ<sup>(٦)</sup>

ونحو قول توبة بن الحمير (من الطويل):

وانفردت «لو» بمباشرة «أنّ»، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا﴾ [الحجرات: ٥]. واختلف في موضع المصدر المؤول من «أنّ» وما بعدها، فذهب سيبويه إلى أنّه في موضع رفع بالابتداء، والخبر محذوف، أو لا يحتاج إلى خبر، وقالت جماعة: إنّهُ فاعل لفعل مقدر، والتقدير: ولو ثبت أنّهم<sup>(١)</sup>.

وزعم الزمخشري أنّ خبر «أنّ» الواقعة بعد «لو» لا يكون إلا جملة فعلية. والواقع أنّه يأتي بخلاف ما زعم، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَمٌ﴾<sup>(٢)</sup> [لقمان: ٢٧]، ونحو قول جرير (من الطويل):

ولو أَنَّهَا عُصْفُورَةٌ لَحَسِبْتَهَا

مُسَوِّمَةٌ تَدْعُو عُبَيْدًا وَأَزْنَماً<sup>(٣)</sup>

ونحو قول لبيد بن ربيعة (من الرجز):

لَوْ أَنَّ حِيًّا مُدْرِكُ الْفَلَّاحِ

أَذْرَكَهُ مُلَاعِبُ الرَّمَّاحِ<sup>(٤)</sup>

و«لو» الامتناعية هذه، بعكس «إن»، تصرف المضارع إلى الماضي<sup>(٥)</sup>، نحو قول كثير عزة (من الكامل):

لَوْ يَسْمَعُونَ كَمَا سَمِعْتُ حَدِيثَهَا

خَرَّوْا لِعِرَّةٍ رُكْعًا وَسُجُودًا

(١) وذكر ابن مالك أنّ «لو» قد يليها مبتدأ وخبر، نحو قول علي بن محمد (من الرمل):

لَوْ يَغْيِرُ الْمَاءِ حَلْقِي شَرِقٌ كُنْتُ كَالْعَصَانِ، بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي

(الاعتصار: شرب الماء قليلاً لتزول الغصة). وأول البيت على إضمار «كان» الشائبة، أي: لو كان بغير الماء حلقي شريق، أو على أنّ «حلقي» فاعل الفعل محذوف يُفسره «شريق»، و«شريق» خبر لمبتدأ محذوف، والتقدير: لو شريق بغير الماء حلقي هو شريق.

(٢) «أقلام»: خبر «أنّ».

(٣) يُنسب البيت إلى جرير، وهو في ديوانه، ويُنسب أيضاً للبعيث، وفي العقد الفريد أنّه للعوام بن شاذب. وفيه يصف الشاعر المخاطب وهو هارب، فيقول إنّهُ لو رأى عصفورة لحسبها، من خوفه، فرساً مسومة تدعو عبيداً وأزناً، وهما قبيلتان من يربوع، إلى الحرب.

(٤) «ملاعب الرماح»: هو ملاعب الأسته عامر بن مالك عم الشاعر.

(٥) أمّا «إن»، فتصرف الماضي إلى الاستقبال. (٦) سبب: مغارة، صحراء. رِمّة: عظام بالية.

\* \* \*

٣- «لو» المصدرية: حرف بمنزلة «أن»<sup>(٥)</sup>،  
لكنها لا تنصب، وأكثر وقوعها بعد الفعل «ودَّ»  
ومشتقاته، نحو قوله تعالى: ﴿وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ  
فِيْدَهُنَّ﴾ [القلم: ٩]، وقوله: ﴿يُودُّ أَحَدَهُمْ  
لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ﴾ [البقرة: ٩٦]. وقل وقوعها  
بعد غير الفعل «ودَّ» ومشتقاته، نحو قول  
الأعشى (من البسيط):

وربما فات قوماً جُلُّ أمرهم  
من التائي، وكان الحزم لو عجلوا  
وقول امرئ القيس (من الطويل):  
تجاوزت أحراساً إليها ومعشراً  
علي حراساً لو يسرون مقتلي

والذي أثبت هذا الوجه لـ «لُو» الفراء، وأبو  
علي الفارسي، وأبو البقاء، والتبريزي، وابن  
مالك. وأنكره أكثر النحاة. وحجة المنكرين  
دخولها على حرف مصدر في قوله تعالى:  
﴿يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُّحْضَرًا وَمَا  
عَمِلَتْ مِنْ سُوءٍ تُوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ أَمَدًا بَعِيدًا﴾  
[آل عمران: ٣٠]. ورَدَّ المثبتون بوجهين أحدهما  
أن التقدير: لو ثبت أن. والثاني أن ذلك من  
باب التوكيد. ويقوي مذهب المثبتين قراءة  
بعضهم: ﴿وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُوا﴾ [القلم: ٩]،  
بنصب «يدهنوا» بالعطف على «تُدْهِنُ» لما كان  
معناه: أن تُدْهِنَ.

ولو أن ليلي الأخيلية سلّمت  
علي ودوني جندلٌ وصفائحُ  
لسلّمتُ تسليماً البشاشة أو زقا  
إليها صدّي من جانب القبر صائحٌ<sup>(١)</sup>  
ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا وَلَوْ  
كُنَّا صَادِقِينَ﴾ [يوسف: ١٧]، وقوله:  
﴿وَلَيْخَشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعْفًا  
خَافُوا عَلَيْهِمْ﴾ [النساء: ٩].

وأثبت «لو» الشرطية كثير من النحويين،  
وأنكرها غيرهم بحجة أنك لا تقول: «لو يقوم  
زيد فعمرو منطلق»، كما تقول: «إلا يقيم زيد  
فعمرو منطلق». ورد ابن هشام على المنكرين  
رداً مطوّلاً<sup>(٢)</sup>.

وزعم قوم أن «لو» الشرطية تجزم في لغة  
مطرده، وزعم قوم آخرون أنها تجزم في  
الشعر، نحو قول الشاعر (من الرمل):

لو يثأ طار به ذو مئعة  
لاحق الأطلال نهد ذو حوصل<sup>(٣)</sup>  
وقول لقيط بن زرارة (من البسيط):

تامت فؤادك لو يحزنك ما صنع  
إحدى نساء بني ذهل بن شيبانا<sup>(٤)</sup>  
وأول البيتان بأن الحركة حذفت تخفيفاً  
كقراءة أبي عمرو: ﴿وَيَضْرِكُمْ﴾ [الملك: ٢٠]،  
و﴿يُشْرِكُمْ﴾ [الأنعام: ١٠٩]، و﴿يَأْمُرِكُمْ﴾  
[البقرة: ١٦٩].

(١) جندل: حجر. صفائح: أحجار عريضة. زقا: صاح.

(٢) انظر: ابن هشام: مغني اللبيب عن كتب الأعراب. ص ٢٩٠ - ٢٩٣.

(٣) ينسب البيت إلى علقمة بن الفحل، وإلى امرأة حارثية. مئعة: نشاط، وذو مئعة: يريد فرساً نشيطاً. الأطلال:

جمع أطل، وهو الخاصرة، ولاحق الأطلال: ضامر الجنين. نهد: كبير الجسم. حوصل: لفائف الشعر.

(٤) تامت: تيمت.

(٥) وعلامتها أن توضع هذه موضعها.

وانظر: المصدرية.

\*\*\*

٤- «لو» التي للتمني: نحو: «لو تأتينا فتُحَدِّثُنَا»، كما تقول: «ليتك تأتينا فتُحَدِّثُنَا». ومنه قوله تعالى: «فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةٌ فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١٠٢﴾» [الشعراء: ١٠٢]. و«لو» هذه كـ «ليت» في نصب الفعل بعدها مقروناً بالفاء.

«واختلِفَ في «لو» هذه، فقال ابن الضائع وابن هشام: هي قسم برأسها لا تحتاج إلى جواب كجواب الشرط، ولكن قد يُؤتى لها بجواب منصوب كجواب «ليت». وقال بعضهم: هي «لو» الشرطية أُشْرِيت معنى التمني بدليل أنهم جمعوا لها بين جوابين: جوابٍ منصوب بعد الفاء، وجوابٍ باللام، كقوله (من الوافر):

فَلَوْ نَبِشَ الْمُقَابِرُ عَنْ كَلِيبٍ  
فَتُخْبِرَ بِالذَّنَائِبِ أَيُّ زِيرٍ  
بِیَوْمِ الشَّعْثَمَيْنِ لَقَرَّ عَيْنَا  
وكيف لِقَاءٍ مَنْ تَحْتَ الْقُبُورِ؟<sup>(١)</sup>  
وقال ابن مالك: هي «لو» المصدرية أغنت عن فعل التمني<sup>(٢)</sup>.

\*\*\*

٥- «لو» التي للعرض: نحو: «لو تنزلُ عندنا فتُصِيبُ خيراً». ذكر هذا الوجه ابنُ مالك.

\*\*\*

٦- «لو» التي للتقليل: ذكر هذا الوجه بعض النحاة، ومثلوا عليه بنحو قولك: «أعْطِ

المساكينَ ولو ذرهما»، و«صَلِّ ولو الفريضة». واعتبروا منه قوله تعالى: «يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ شُهَدَاءَ لِلَّهِ وَلَوْ عَلَىٰ أَنفُسِكُمْ» [النساء: ١٣٥]. وقول الرسول ﷺ: «لا تردوا السائلَ ولو بشقِّ تمرّة». ولا تأتي «لو» للتقليل عند بعضهم.

\*\*\*

٧- لو الزائدة: حرف زائد لا يحتاج إلى جواب، يقع بعد الواو، ويُراد به تقرير المعنى، نحو: «زيدٌ ولو قلَّ ماله كريمٌ». وتسمَّى أيضاً «لو الوصلية».

ملحوظة: قال ابن مالك في ألفيته (من الرجز):

لَوْ حَرَفُ شَرْطٍ فِي مُضِيٍّ وَيَقِلُّ  
إِبْلَاؤُهُ مُسْتَقْبَلًا لَكِنْ قَبْلُ  
وَهِيَ فِي الْأَخْتِصَاصِ بِالْفِعْلِ كِإِنْ  
لَكِنَّ لَوْ أَنَّ بِهَا قَدْ تَقْتَرِنُ  
وَإِنْ مُضَارِعٌ تَلَاهَا صُرِفَا  
إِلَى الْمُضِيِّ نَحْوُ لَوْ يَفِي كَفَى

«لَو» التي للتقليل

انظر: «لو»، الرقم ٦.

«لو» التي للتمني

انظر: «لو»، الرقم ٤.

«لو» التي للعرض

انظر: «لو»، الرقم ٥.

(١) البيتان لمهلل بن ربيعة في رثاء أخيه كليب وائل. الذئاب والشعثمان: اسمان لموضعين، وقيل: الشعثمان أخوان أحدهما اسمه شعثم، والتسمية على التغليب، قتلها المهلهل ثاراً لأخيه.

(٢) ابن هشام: مغني اللبيب عن كتب الأعراب. ج ١، ص ٢٩٥ - ٢٩٦. وقد أوَّل ابن مالك الجمع بين «لو» المصدرية و«أن» المصدرية بوجهين: أحدهما أن التقدير لو ثبت أن، والثاني: أن ذلك من باب التوكيد.

## لو الامتناعيّة

انظر: «لو»، الرقم ١.

## «لو» التقليل

انظر: «لو»، الرقم ٦.

## «لو» الزائدة

انظر: «لو»، الرقم ٧.

## «لو» الشرطيّة

انظر: «لو»، الرقم ٢. وتتضمّن «لو» الامتناعيّة معنى الشرط.

انظر: «لو»، الرقم ١.

## «لو» الشرطيّة الامتناعيّة

انظر: «لو»، الرقم ١.

## «لو» الشرطيّة غير الامتناعيّة

انظر: «لو»، الرقم ٢.

## «لو» غير الامتناعيّة

هي «لو» الشرطيّة غير الامتناعيّة.

انظر: «لو»، الرقم ٢.

## «لو» المصدريّة

انظر: «لو»، الرقم ٣.

## «لو» الوصلية

انظر: «لو»، الرقم ٧.

## لَوْ تَرَمَا

بمعنى «لا سيّما»، وتُعرّب في نحو: «أحبُّ العلومَ ولو تَرَمَا الفيزياءُ» على النحو التالي: الواو اعتراضية أو استثنائية أو حالية. «لو»:

حرف امتناع لامتناع مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب. «تر»: فعل مضارع مجزوم سماعاً وشذوذاً بحذف حرف العلة من آخره، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت. «ما»: اسم موصول مبنيّ على السكون في محل نصب مفعول به، وجملة «لو.ترما» اعتراضية أو استثنائية لا محلّ لها من الإعراب، أو في محلّ نصب حال. «الفيزياء»: خبر لمبتدأ محذوف تقديره: هو. والجملة الإسميّة لا محلّ لها من الإعراب لأنّها صلة الموصول.

## اللّوَّاحِق

اللّوَّاحِق، في اللغة، جمع «لاحقة»، بمعنى التابعة، أو الثَّمَر بعد الثَّمَر الأوّل. وهي، في النحو، ما يُزاد في آخر الكلمة من حروف. وتسمّى أيضاً «الكواسع».

## لَوْتُ

لغة في «ليت».

انظر: ليت.

اللوحة، النجمة، الوجهة، الفرخة، الطاسة، العظمة

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة لحوق التاء بالأسماء المتقدّمة، وجاء في قراره:

«من أشيع الكلمات في لغتنا المعاصرة هذه الأسماء: اللوحة، النجمة، الوجهة، الفرخة، الطاسة، العظمة، ويعترض على هذه الكلمات بأنّها غير مسموعة، وأنّها أسماء دخلت عليها التاء التي لا تدخل قياساً إلّا على الصّفات. وترى اللجنة قبولها على أن التاء فيها للدلالة

البيت ضرورة شعرية. وقال أيضاً: يجوز في قليل من الكلام. وسوى بعضهم بين حذف اللام وإثباتها في «لو» و«لولا».

وقد يقترن باللام الفعل المنفي بـ «ما»، نحو قول الشاعر (من البسيط):

لولا رجاء لقاء الظّاعنين لَمَّا

أُبَقَّتْ نواهُمُ لنا روحاً ولا جسداً

ويجوز حذف جواب «لولا» إذا دلّ عليه دليل، نحو: ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ حَكِيمٌ﴾ [النور: ١٠].

وتختص «لولا» الامتناعية بالأسماء دون الأفعال، ولها حالان:

أ- أن تكون حرف ابتداء، وذلك إذا جاء بعدها اسم ظاهر، نحو: «لولا الأُمُّ لَأَنْقَرَضَ الحنَّانُ»، أو ضمير رفع منفصل، نحو: «لولا أَنْتَ لَعاقِبْتُ زيدا». والاسم بعدها مرفوع عند الجمهور، واختلفوا في خبره. فقال أكثر النحاة: إنّه محذوف وجوباً، ولا يكون إلّا كوناً مطلقاً<sup>(٣)</sup>، فإذا أريد الكون المقيد، جعل مبتدأ، نحو: «لولا قيامُ زيدٍ لَأَنْتَيْتُكَ»، ولا يجوز نحو: «لولا زيد قائمٌ لأكرمْتُكَ»<sup>(٤)</sup>.

ولذلك لحنوا المعري في قوله (من الوافر):

يُذِيبُ الرُّعْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ

فَلَوْلَا الغَمْدُ يُمَسِّكُهُ لَسَالاً<sup>(٥)</sup>

على الوحدة أو لتأكيدها، وفي مسموع اللغة كثير من الأسماء ذوات التاء، وقد سبق للمجمع أن أقر دخول تاء الوحدة على المصادر بلفظها بإطلاق<sup>(١)</sup>.

## اللورقي

= قاسم بن أحمد بن الموفق (٦٦١ هـ/

١٢٦٣ م).

## لولا

تأتي بثلاثة أوجه: ١- حرف امتناع. ٢- حرف عرض وتحضيض. ٣- حرف توبيخ وتنديم.

\*\*\*

١- «لولا» الامتناعية: هي حرف امتناع لوجود (أو: لوجوب)<sup>(٢)</sup>، يكون جوابه ماضياً مثبتاً مقروناً باللام، نحو: ﴿لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾ [سبأ: ٣١]، أو منفي بـ «ما»، نحو: ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا﴾ [النور: ٢١]. وقد يخلو المثبت من اللام، كقول ابن مقبل (من البسيط):

لولا الحياء، وباقي الدين، عبثكما

ببعض ما فيكما إذ عبثتما عوري

وقال ابن عصفور: إن حذف اللام في هذا

(١) القرارات المجمعية. ص ٢٦١.

(٢) وبعضهم يقول: «والصحيح أن تفسيرها بحسب الجمل التي تدخل عليها، فإن كانت الجملتان موجبتين، فهي حرف امتناع لوجوب، نحو قولك: «لولا زيد أحسنتُ إليك»، فالإحسان امتنع لوجود زيد، وإن كانتا منفيتين فهي حرف وجوب لامتناع، نحو: «لولا عدم قيام زيد لم أحسنُ إليك». (المالقي: رصف المباني في شرح حروف المعاني. ص ٢٩٣).

(٣) يُقَدَّر الكون المطلق بـ «موجود» أو «كائن» أو نحوه، أما الكون المقيد فصفة «تقيد» الاسم بعدها، كما سيأتي.

(٤) قال ابن أبي الربيع: إن جماعة أجازت مثل هذا القول، ولم تثبته بالسمع.

(٥) العضب: السيف القاطع. وتأول بعضهم البيت على تقدير «أن»، أي: «فلولا الغمد أن يمسه لسالا»، =



أَنْتُمْ لَكُمْ مُؤْمِنِينَ ﴿[سبأ: ٣١]، ولهذا لم يأت في التنزيل إلا منفصلاً.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إن الياء والكاف في موضع رفع لأن الظاهر الذي قام الياء والكاف مَقَامَهُ رَفَعُ بِهَا عَلَى مذهبنا، وبالإبتداء على مذهبكم؛ فكذلك ما قام مقامه.

قالوا: ولا يجوز أن يقال: «هذا يبطل بـ «عسى»؛ فَإِنَّ «عسى» تعمل في الْمُظْهَرِ الرَّفَعِ وفي الْمَكْنِيِّ النَّصْبِ»؛ لأننا نقول: الجواب على هذا من ثلاثة أوجه:

أحدها: أنا لا نسلّم أنها تنصب المكني، وإنما هو في موضع رفع بـ «عسى»، فاستعير للرفع لفظُ النصب في «عسى»، كما استعير لفظ الجرّ في «الولاي»، و«لولاك» وإليه ذهب الأخفش من أصحابكم.

والوجه الثاني: أن الكاف في موضع نصب بـ «عسى»، وأن اسمها مضمّر فيها، وإليه ذهب أبو العباس المبرد من أصحابكم.

والوجه الثالث: أنا نسلّم أنه في موضع نصب، ولكن لأنها حملت على «لعل» فجعل لها اسم منصوب وخبر مرفوع، وهو هنا مقدّر، وإنما حملت على «لعل»؛ لأنها في معناها، ألا ترى أن «عسى» فيها معنى الطمع، كما أن «لعل» فيها معنى الطمع، فأما «لولا» فليس في حروف الخفض ما هو بمعناه فيحمل عليه، فبان الفرق بينهما، ولأنه لو كان المكني في موضع خفض لكننا نجد اسماً ظاهراً مخفوضاً بـ «لولا»؛ لأنه ليس في كلام العرب

وذهبت جماعة إلى أن الخبر بعد «لولا» ليس بواجب الحذف إلا إذا كان كوناً مطلقاً غير مقيد، أما إذا كان مقيداً ولا دليل يدلّ عليه، فيجب إثباته، نحو قول الرسول ﷺ لعائشة: «لولا قومك حديثو عهد بكفر، لبنيت الكعبة على قواعد إبراهيم». وإن كان مقيداً وله دليل يدلّ عليه، جاز الإثبات والحذف، نحو: «لولا أنصار زيد لهلك»، أي: نصره.

وقال ابن الطراوة: إن جواب «لولا» هو الخبر. وقال الكوفيون: إن الاسم بعد «لولا» ليس بمبتدأ، بل فاعل لفاعل مقدر، تقديره: لولا ووجد زيد، أو لفاعل نائب «لا» عنه، فإذا قلت: «لولا زيد لأكرمته»، فالمعنى: لو انعدم زيد لأكرمته. قال بعضهم: مرفوع بـ «لولا» لنيابتها مناب «لو لم يوجد». وقال الفراء: مرفوع بـ «لولا» نفسها، لا لنيابتها مناب «لو لم يوجد».

ب- أن تكون حرف جرّ، وذلك إذا اتصل بها ضمير موضوع للجرّ، كالهاء (لولاها)، والكاف (لولاك)، والياء (لولاي)، وقد ذهب الكوفيون إلى أن الياء والكاف في «لولاي»، و«لولاك»<sup>(١)</sup> في موضع رفع، وإليه ذهب أبو الحسن الأخفش من البصريين. وذهب البصريون إلى أن الياء والكاف في موضع جرّ بـ «لولا». وذهب أبو العباس المبرد إلى أنه لا يجوز أن يقال: «لولاي»، و«لولاك» ويجب أن يقال «لولا أنا»، و«لولا أنت» فيؤتى بالضمير المنفصل كما جاء به التنزيل في قوله: ﴿أُولَآءِ

وأعره بدلاً، أي: لولا إمسأكه. وتأوّل غيره على أن «يمسكه» حال، ورُدَّ بأنّ الأخفش حكى عن العرب أنهم لا يأتون بعد الاسم الواقع بعد «لولا» الامتناعية، بالحال، كما لا يأتون بالخبر.

(١) ومثلها «لولاها».

حرف يعمل الخفض في المكني دون الظاهر؛ فلو كانت ممّا يخفض لما كان يخلو أن يجيء ذلك في بعض المواضع أو في الشعر الذي يأتي بالمستجاز، وفي عدم ذلك دليل على أنه لا يجوز أن تخفض اسماً ظاهراً ولا مضمراً؛ فدلّ على أنّ الضمير بعد «لولاك» في موضع رفع.

وَأما البصريّون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا: إنّ المكنيّ في «الولاي» و«لولاك» في موضع جر؛ لأن الياء والكاف لا تكونان علامة مرفوع، والمصير إلى ما لا نظير له في كلامهم مُحال؛ ولا يجوز أن يتوهم أنهما في موضع نصب؛ لأن «لولا» حرف، وليس بفعل له فاعل مرفوع فيكون الضمير في موضع نصب، وإذا لم يكن في موضع رفع ولا نصب وجب أن يكون في موضع جرّ.

قالوا: فلا يجوز أن يقال: «إذا زعمتم أنّ «لولا» تخفض الياء والكاف، فحروف الخفض لا بد أن تتعلق بفعل فبأيّ فعلٍ تتعلق؟» لأننا نقول: قد تكون الحروف في موضع مبتدأ لا تتعلق بشيء، كقولك: «بحسبك زيد»، ومعناه: حَسْبُكَ، قال الشاعر (من المتقارب):

بِحَسْبِكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا

بِأَنَّكَ فِيهِمْ عَنِّي مُضِرٌّ<sup>(١)</sup>

وكقولهم: «هل من أحد عندك»، أي: هل أحدٌ عندك؟ قال الله تعالى: «مَا لَكُمْ مِنَ اللَّهِ غَيْرُهُ» [الأعراف: ٥٩]، أي: ما لكم إله غيره، ولهذا كان «غيره» مرفوعاً في قراءة من قرأ بالرفع؛ فموضعها رفع بالابتداء وإن كانت قد عملت الجر، وكذلك «لولا» إذا عملت الجرّ صارت بمنزلة الباء في «بحسبك» و«من» في «هل من أحد عندك» ولا فرق بينهما.

يدلّ عليه أن المكنيّ كما يستوي لفظه في النصب والخفض، نحو: «أكرمك»، و«مررت بك»، فقد يستوي لفظه أيضاً في الرفع والخفض، نحو: «قمنا»، و«مرّ بنا»، فيكون لفظ المكنيّ في الرفع والخفض واحداً؛ وإذا كان كذلك جاز أن تكون الكاف في موضع «أنت» رفعاً.

قالوا: ولا يجوز أن يقال «لو كان الرفع محمولاً على الجرّ في «لولاك» لوجب أن يُفصلَ بين المكنيّ المرفوع والمجرور في المتكلم كما فصل بين لفظ المكنيّ المنصوب والمجرور في المتكلم، نحو: «أكرمني»، و«مرّ بي» لأننا نقول: النون في المنصوب لم تدخل لتفصل بين المكنيّ المنصوب والمكنيّ المخفوض، وإنما دخلت النون في المكنيّ المنصوب لاتصاله بالفعل؛ فلو لم يأتوا بهذه النون لأدى ذلك إلى أن يكسر الفعل لمكان الياء؛ لأن ياء المتكلم لا يكون ما قبلها إلا مكسوراً، والفعل لا يدخله الكسر؛ لأنه إذا لم يدخله الجرّ - وهو غير لازم؛ استثقلاً له - فلأن لا يدخله الكسر الذي هو لازم استثقلاً له كان ذلك من طريق الأولى. وأما المكنيّ

(١) البيت للأشعر الرقبان في تذكرة النحاة ص ٤٤٣، ٤٤٤؛ والمعاني الكبير ص ٤٩٦؛ ونوادير أبي زيد ص ٧٣.

في معنى واحد، وكذلك قولك: «ما جاءني من أحد»، و«ما جاءني أحد» في المعنى واحد، فأما الحرف إذا جاء لمعنى ولم يكن زائداً فلا بد أن يتعلّق بفعلٍ أو معنى فعلٍ، و«لولا»: حرف جاء لمعنى، وليس بزائد؛ لأنه ليس دخوله كخروجه، ألا ترى أنك لو حذفته لبطل ذلك المعنى الذي دخلت من أجله، بخلاف الباء في «بحسبك زيد» و«من» في قولك «ما جاءني من أحد» فبان الفرق بينهما.

ثم لو سلمنا أن الحرف مطلقاً إذا وقع في موضع ابتداء لا يتعلّق بشيء فلا نسلم ها هنا أن الحرف في موضع ابتداء، وقد بيّنا فساد ذلك فيما قبل.

وأما إنكار أبي العباس المبرد جوازه فلا وَجْهَ له؛ لأنه قد جاء ذلك كثيراً في كلامهم، وأشعارهم، قال الشاعر (من الطويل):

وَأَنْتَ أَمْرٌ لَوْلَايَ طَحَّتْ كَمَا هَوَى  
بِأَجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ النَّيْقِ مُنْهَوِي<sup>(١)</sup>  
وقال الآخر (من الطويل):

أَتُظْمِعُ فِينَا مَنْ أَرَأَقَ دِمَاءَنَا  
وَلَوْلَاكَ لَمْ يَغْرِضْ لِأَحْسَابِنَا حَسَنٌ<sup>(٢)</sup>  
وقال بعض العرب (من السريع):

والصحيح ما ذهب إليه الكوفيون. وأما الجواب عن كلمات البصريين: أما قولهم: «إن الياء والكاف لا يكونان علامة مرفوع» قلنا: لا نسلم؛ فإنه قد يجوز أن تدخل علامة الرفع على الخفض، ألا ترى أنه يجوز أن يقال «ما أنا كأنت» و«أنت»: من علامات المرفوع، وهو ها هنا في موضع مخفوض، فكذلك ها هنا الياء والكاف من علامات المخفوض، وهما في «لولاي»، و«لولاك» من علامات المرفوع.

والذي يدلّ على أنّ «لولا» ليس بحرف خفض أنه لو كان حرف خفض لكان يجب أن يتعلّق بفعل أو معنى فعل، وليس له ها هنا ما يتعلّق به.

قولهم: «قد يكون الحرف في موضع مبتدأ لا يتعلّق بشيء»، قلنا: الأصل في حروف الخفض أن لا يجوز الابتداء بها، وأن لا تقع في موضع مبتدأ، وإنما جاز ذلك نادراً في حرف زائد دخوله كخروجه، كقولهم: «بحسبك زيد»، و«ما جاءني من أحد»، لأنّ الحرف في نية الاطّراح؛ إذ لا فائدة له، ألا ترى أن قولك: «بحسبك زيد»، و«حَسْبُكَ زيد»

(١) البيت ليزيد بن الحكم في الأزهية ص ١٧١؛ وخزانة الأدب ٣٣٦/٥، ٣٣٧، ٣٤٢؛ والدرر ٤/١٧٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٩٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٠٢؛ وشرح المفصل ٣/١١٨، ٩/٢٣؛ والكتاب ٢/٣٧٤؛ ولسان العرب ١٢/٩٢ (جرم)، ١٥/٣٧٠ (هوا).

اللغة: طحت: أهلكت. هوى: سقط. الأجرام: ج الجرم، وهو الجسد. القلة والقنة: رأس الجبل. النيق: أعلى موضع في الجبل. المنهوي: الساقط.

المعنى: يعاتب الشاعر أحد أنسابه بقوله: كم معركة كنت فيها منتصراً بفضل جهودي، حيث كانت الأجساد تتساقط فيها كتساقط المنهوي من قمة عالية.

(٢) البيت بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٩٧؛ وشرح الأشموني ٣/٢٨٥؛ وشرح المفصل ٣/١٢٠؛ ولسان العرب ١٥/٤٧٠ (إما لا).

اللغة: أراق: أسال، سفك. الحسب: الشرف.

أعلم<sup>(٣)</sup>.

و«ذهب الكوفيون إلى أن «لولا» ترفع الاسم بعدها، نحو: «لولا زيد لأكرمتهك»، وذهب البصريون إلى أنه يرتفع بالابتداء.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنها ترفع الاسم بعدها؛ لأنها نائبة عن الفعل الذي لو ظهر لرفع الاسم؛ لأن التقدير في قولك: «لولا زيد لأكرمتهك»: لو لو يمنعني زيد من إكرامك لأكرمتهك، إلا أنهم حذفوا الفعل تخفيفاً، وزادوا «لا» على «لولا» فصار بمنزلة حرف واحد، وصار هذا بمنزلة قولهم: «أما أنت منطلقاً أنطلقت معك»، والتقدير فيه: أن كنت منطلقاً أنطلقت معك، قال الشاعر (من البسيط):

أَبَا حُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ  
فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمُ الضَّبُعُ<sup>(٤)</sup>

والتقدير فيه: أن كنت ذا نفر، فحذف الفعل، وزاد «ما» على «أن» عوضاً عن الفعل،

[أُؤْمِتُ بِعَيْنَيْهَا مِنَ الْهُودَجِ]

لَوْلَاكَ هَذَا الْعَامَ لَمْ أَحْجِجْ<sup>(١)</sup>

وأما مجيء الضمير المنفصل بعده، نحو: «لولا أنا»، و«لولا أنت»، كما قال تعالى: ﴿لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾ [سبأ: ٣١]، فلا خلاف أنه أكثر في كلامهم وأفصح، وعدم مجيء الضمير المتصل في التنزيل لا يدل على عدم جوازه، ألا ترى أنه لم يأت في التنزيل ترك عمل «ما» في المبتدأ والخبر، نحو: «ما زيد قائم»، و«ما عمرو منطلق» وإن كانت لغة جائزة فصيحة، وهي لغة بني تميم، قال الشاعر (من الطويل):

رِكَابٌ حُسَيْلٍ أَشْهَرَ الصَّيْفِ بُدْنَ  
وَنَاقَةٌ عَمْرٍو مَا يُحَلُّ لَهَا رَحْلٌ  
وَيَزْعُمُ حَسْلٌ أَنَّهُ فَرْعٌ قَوْمِهِ  
وَمَا أَنْتَ فَرْعٌ يَا حُسَيْلُ وَلَا أَضَلُّ<sup>(٢)</sup>

ثم لم يدل عدم مجيئها في التنزيل على أنها غير جائزة ولا فصيحة؛ فكذلك ها هنا، والله

(١) البيت لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٨٧؛ وخزانة الأدب ٥/٣٣٣، ٣٣٥، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤٢؛ وكتاب الصناعتين ص ١١٤؛ وللعرجي في الدرر ٤/١٧٦؛ وبلا نسبة في المقاصد النحوية ٣/٢٦٤؛ وهم الهوامع ٢/٣٣.

اللغة: : أومت: أومات، أي: أشارت. الهودج: مركب للنساء يوضع على ظهر البعير. المعنى: يقول: أشارت إلي بكفيتها من الهودج، تدعوني إلى لقائها، مدعية بأنها لولا هذا اللقاء لما خرجت إلى الحج.

(٢) البيتان بلا نسبة في الإنصاف ٢/٢٠١.

اللغة: الركاب: الإبل. البدن: جمع بادن، وهو الكثير اللحم العظيم العظم (البدن). ما يحل لها رحل، أي: إنها دائمة السفر. حسل: اسم رجل وأصله ولد الثعلب، وحسيل تصغيره. المعنى: إن إبل حسيل كثيرة اللحم عظيمة البدن، لم تجهد بسفر أو حرب، وناقاة عمرو في سفر دائم لا تكل ولا تهدأ. وتزعم أنك من كرام القوم، ولكنك بعيد عن السيادة والعراقاة يا حسيل.

(٣) الإنصاف في مسائل الخلاف ٢/١٩٦ - ٢٠٢.

(٤) البيت لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٢٨؛ والأشباه والنظائر ٢/١١٣؛ والاشتقاق ص ٣١٣؛ وخزانة الأدب ٤/١٣، ١٤، ١٧، ٢٠٠، ٤٤٥/٥، ٥٣٢/٦، ٦٢/١١؛ والدرر ٢/٩١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧٩.

لا يَسَلِّمُ عَلَيْكَ فَلَا تَعْبَأُ بِهِ، وَقَالَ الشَّاعِرُ (مَنْ الوافر):

فَطَلَّقَهَا فَلَسَّتْ لَهَا بِنِدًّا  
وَأَلَّا يَعْغُلُ مَفْرِقَكَ الْحُسَامُ<sup>(٢)</sup>

أراد: وإلَّا تطلقها يَعْغُلُ، وكذلك قالوا «حِينَئِذٍ الْآنَ» تقديره: واسْمَعِ الْآنَ، ومعناه أن ذاكراً ذكر شيئاً فيما مضى يستدعي في الحال مِثْلَهُ، فقال له المخاطب: «حِينَئِذٍ الْآنَ»، أي: كان الذي تذكره حينئذٍ، واسمع الآن، أو دَعِ الْآنَ ذكره أو نحو ذلك من التقدير، وكذلك قالوا: «ما أغفله شيئاً» وتقديره: انظر شيئاً، كأنَّ قائلاً قال: «ليس بغافل عني»، فقال المجيب: ما أغفله عنك شيئاً، أي: انظر شيئاً، فحذف. والحذف في كلامهم لدلالة الحال وكثرة الاستعمال أكثر من أن يُحْصَى؛ فدلَّ على أنَّ الفعل محذوف ها هنا بعد «لولا»، وأنه اكتفي بـ «لولا» على ما بينا؛ فوجب أن يكون مرفوعاً بها.

والذي يدلُّ على أنَّ الاسم يرتفع بها دون الابتداء أنَّ «أَنَّ» إذا وقعت بعدها كانت مفتوحة، نحو قولك: «لولا أن زيدا ذهب لأكرمته»، ولو كانت في موضع الابتداء لوجب أن تكون مكسورة؛ فلما وجب الفتح

كما كانت الألف في اليَمَانِي<sup>(١)</sup> عوضاً عن إحدى ياءي النسب، والذي يدلُّ على أنها عوض عن الفعل أنه لا يجوز ذكر الفعل معها؛ لثلاثاً يُجْمَعُ بين العوض والمعوض، ونحن وإن اختلفنا في أنَّ «أَنَّ» ها هنا هل هي بمعنى «إن» الشرطية أو أنها في تقدير «لأن»، فما اختلفنا في أنَّ «ما» عوض عن الفعل، وكذلك أيضاً قولهم: «إِمَّا لَا فاعِلٌ هَذَا» تقديره: إن لم تفعل ما يلزمك فاعلٌ هَذَا؛ لأنَّ الأصل في هذا أن الرجل تلزمه أشياء، فيطالبُ بها، فيمتنع منها، فيُقْنَعُ منه ببعضها، فيقال له: «إِمَّا لَا فاعِلٌ هَذَا»، أي: إن لم تفعل ما يلزمك فاعِلٌ هَذَا، ثم حذف الفعل لكثرة الاستعمال، وزيدت «ما» على «إن» عوضاً عنه فصارا بمنزلة حرف واحد، والذي يدلُّ على أنها صارت عوضاً عن الفعل أنه يجوز إمالتها، فيقال: «إما لا» بالإمالة كما أمالوا «بلى» و«يا» في النداء، فلو لم تكن كافية من الفعل وإلا لما جازت إمالتها؛ لأنَّ الأصل في الحروف أن لا تدخلها الإمالة، فلما جاز إمالتها ها هنا دلَّ على أنها كافية من الفعل، كما كانت «بلى» و«يا» كذلك، وكذلك أيضاً قالوا: «مَنْ سَلَّمَ عَلَيْكَ فَسَلِّمْ عَلَيْهِ وَمَنْ لَا فَلَا تَعْبَأُ بِهِ»، وتقديره: ومن

اللغة: أبو خراشة: كنية الشاعر خفاف بن ندبة. نفر: جماعة من الناس، وهنا تعني الكثرة. الضبع: حيوان معروف، وهنا تعني السنوات المجدية.

المعنى: يقول: يا أبا خراشة لا تفخر عليّ بكثرة عدد رجالك، فإنما قومي لم تكن قتلهم بسبب الجوع والحرمان، ولم تؤثر فيهم السنوات المجدية. ولكن بسبب الجهاد والحرب، وهذا هو عزهم ومجدهم. (١) اليماني: نسبة إلى اليمن، والقياس «يمني» إلا أنَّ العرب، كما يذهب النحاة، حذفوا إحدى الياءين وعوضوا منها ألفاً بعد الميم، ونظيره قولهم: «شأم» في النسبة إلى «الشام».

(٢) البيت للأحوص في ديوانه ص ١٩٠؛ والأغاني ٢٣٤/١٥؛ والدرر ٨٧/٥؛ وخزانة الأدب ١٥١/٢؛ وشرح التصريح ٢٥٢/٢؛ وشرح شواهد المغني ٧٦٧/٢، ٩٣٦؛ والمقاصد النحويَّة ٤٣٥/٤.

اللغة: النَّدَّ: المشابه والمِثْلُ. المفروق: وسط الرأس. الحسام: السيف القاطع.

المعنى: يقول: طلق زوجتك لأنك غير مناسب لها، وإلَّا ضُربَ رأسك بالحسام.

دل على صحّة مما ذهبنا إليه .

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنه يرتفع بالابتداء دون «لولا»، وذلك لأن الحرف إنما يعمل إذا كان مختصاً، و«لولا» لا تختص بالاسم دون الفعل، بل قد تدخل على الفعل كما تدخل على الاسم، قال الشاعر (من البسيط):

قَالَتْ أُمَامَةٌ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا:

هَلَّا رَمَيْتَ بَبَعْضِ الْأَسْهُمِ السُّودِ

لَا دَرَّ دَرِّكَ؛ إِنِّي قَدْ رَمَيْتُهُمْ

لَوْلَا حُدِدْتُ وَلَا عُذْرِي لِمَحْدُودٍ<sup>(١)</sup>

فقال: «لولا حُدِدْتُ» فأدخلها على الفعل؛ فدلّ على أنها لا تختص؛ فوجب أن لا تكون عاملة، وإذا لم تكن عاملةً وجب أن يكون الاسم مرفوعاً بالابتداء .

والذي يدلّ على أنه ليس مرفوعاً بـ «لولا» بتقدير: لو لم يمنعي زيد لأكرمتهك أنه لو كان كذلك لكان ينبغي أن يُعطف عليها بـ «ولا»؛ لأن الجحد يُعطف عليه بـ «ولا»، قال الله تعالى: ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ<sup>(١٩)</sup> وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ<sup>(٢٠)</sup> وَلَا الظُّلُّ وَلَا الْحُرُورُ<sup>(٢١)</sup> وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ﴾ [فاطر: ١٩-٢٢]، ثم قال الشاعر (من الوافر):

فَمَا الدُّنْيَا بِبَاقَاةٍ لِحَيِّ

وَلَا حَيِّ عَلَى الدُّنْيَا بِبَاقٍ<sup>(٢)</sup>

قوله: «بباقاة»: أراد: بباقية؛ فأبدل من الكسر فتحة، فانقلبت الياء ألفاً، وهي لغة طييء، وقال الآخر (من الوافر):

وَمَا الدُّنْيَا بِبَاقِيَةٍ بِحُزْنٍ

أَجَلٌ، لا، لا، وَلَا بِرِخَاءٍ بِأَلٍ<sup>(٣)</sup>

فلما لم يجز أن يقال: «لولا أخوك ولا أبوك» دلّ على فساد ما ذهبوا إليه .

والصحيح ما ذهب إلى الكوفيون .

وأما الجواب عن كلمات البصريين: أما قولهم: «إن الحرف إنما يعمل إذا كان مختصاً، ولولا حرف غير مختص»، قلنا: نسلم أن الحرف لا يعمل إلا إذا كان مختصاً، ولكن لا نسلم أن «لولا» غير مختص . قولهم: «إنه يدخل على الفعل كما يدخل على الاسم، كما قال الشاعر (من البسيط):

لَوْلَا حُدِدْتُ وَلَا عُذْرِي لِمَحْدُودٍ

فأدخلها على الفعل قلنا: «لو» التي في هذا البيت ليست مرگبة مع «لا» كما هي مرگبة مع «لا» في قولك: «لولا زيد لأكرمتهك» وإنما «لو» حرف باقٍ على أصله من الدلالة على امتناع الشيء لامتناع غيره، و«لا» معها بمعنى «لم»؛ لأن «لا» مع الماضي بمنزلة «لم» مع المستقبل، فكأنه قال: قد رميتهم لو لم أحدّ،

(١) البيتان للجموح الظفري في خزانة الأدب ١/٤٦٢؛ وشرح المفصل ١/٩٥؛ ولسان العرب ٤/٥٤٥ (عذر)؛ وبلا نسبة في الأزمية ص ١٧٠؛ وتذكرة النحاة ص ٧٩، ٣٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٢، ١٢٣٠؛ وخزانة الأدب ١١/٢٤٧ .

اللغة: أمامة: اسم امرأة. الأسهم السود: كناية عن الأسطر المكتوبة. لا درّ درّك: لا زكى عملك. حدثت: منعت. العذرى: المعذرة.

(٢) البيت بلا نسبة في الإنصاف ١/٧٨ .

المعنى: كلُّ حيٍّ صائرٍ إلى الموت .

(٣) البيت بلا نسبة في الإنصاف ١/٧٨ .

المعنى: لا تدوم هذه الدنيا لأحد سواء كان حزيناً، أو كان هنيئاً رخيّ البال .

رُكِبَ بعضها مع بعض تَغْيِيرَ حِكْمِهَا الْأَوَّلِ،  
وحدث لها بالتركيب حكم آخر، كما قلنا في  
«لولا» بمعنى التحضيض، و«لَوْمًا» و«أَلًا» وما  
أشبهه، وكذلك ها هنا؛ فلهذا لم يجز العطف  
عليها بـ «لولا»، والله أعلم<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*

٢- «لولا» التي هي حرف عَرَضٍ  
وتحضيض: حرف يأتي بعد جملة فعلية فعلها  
مضارع، نحو: «لَوْلَا سَتَغْفِرُونَ اللَّهَ لَعَلَّكُمْ  
تُرْحَمُونَ» [النمل: ٤٦]، أو ماض مؤوّل  
بالمضارع، نحو: «وَأَنفِقُوا مِن مَّا رَزَقْنَاكُمْ مِن قَبْلِ  
أَنْ يَأْتِيَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ فَيَقُولَ رَبِّ لَوْلَا أُنزِلَتْ إِلَيَّ  
أَجَلٌ قَرِيبٌ فَأَصْدَقَ وَأَكُن مِّنَ الصَّالِحِينَ» [١٠]  
[المنافقون: ١٠]. وقد يليها الفعل المضارع  
كآلية الأولى، أو مفعوله، نحو: «لولا الله  
تَسْتَغْفِرُونَ»، أو فعل مقدر، نحو: «لولا الله  
تَسْتَغْفِرُونَهُ»، أي: لولا تستغفرون الله  
تستغفرونه.

والفرق بين التحضيض والعرض أن الأوّل  
طَلَبَ بحثٍ وإزعاج، أما الثاني فطَلَبَ بلين  
وتأدّب.

٣- «لولا» التي هي حرف توبيخ وتنديم:

وهذا كقوله تعالى: ﴿فَلَا أَقْنَمَ الْعَقَبَةَ﴾ [البلد: ١١]، أي: لم يقتحم العقبة، وكقوله  
تعالى: ﴿فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى﴾ [القيامة: ٣١]،  
أي: لم يصدق ولم يصل، وكقول الشاعر (من  
الرجز):

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا  
وَأَيُّ عَبِيدِكَ لَا أَلَمَّا<sup>(١)</sup>  
وكقول الآخر (من الرجز):  
وَأَيُّ أَمْرِ سَيِّئٍ لَا فَعَلَنَ<sup>(٢)</sup>

أي: لم يفعله، فكذلك ها هنا قوله: «لولا  
حُدِثْتُ» أي: لو لم أجد؛ فدل على أن «لولا»  
هذه ليست «لولا» التي وقع فيها الخلاف، فدلّ  
على أنها مختصة بالأسماء دون الأفعال،  
فوجب أن تكون عاملة على ما بينا.

وأما قولهم: «لو كانت لولا هي العاملة؛  
لأن التقدير: لو لم يمنعني زيد، لكان فيها  
معنى الجحد، فكان ينبغي أن يعطف عليها  
بـ «لولا»؛ لأن الجحد يعطف عليه بـ «لولا» إلى  
آخر ما قرروه»، قلنا: إنما لم يجز ذلك؛ لأن  
«لولا» مرغبة من «لو»، و«لا»، فلما ركبتا  
خرجت «لو» من حدّها و«لا» من الجحد؛ إذ  
ركبتا فضيّرتا حرفاً واحداً؛ فإن الحروف إذا

(١) الرجز لأبي خراش في الأزهية ص ١٥٨ وخزانة الأدب ١٩٠/٧؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٦؛  
وشرح شواهد المغني ص ٦٢٥؛ ولسان العرب ١٠٤/١٢ (جهم)؛ والمقاصد النحوية ٢١٦/٤؛ ولامية بن  
أبي الصلت في الأغانى ١٣١/٤، ١٣٥؛ وخزانة الأدب ٤/٤؛ ولسان العرب ٥٥٣/١٢ (لمم)؛ ولامية  
أو لأبي خراش في خزانة الأدب ٢٩٥/٢.

اللغة: الجهم: الكثير. ألم: أتى بصغار الذنوب.

المعنى: إن شئت ربنا غفرت لنا الكثير الكثير من ذنوبنا، فمن منا لم يرتكب يوماً ذنباً صغيراً؟

(٢) الرجز لشهاب بن العيف في خزانة الأدب ٨٩/١٠، ٩٠؛ ولابن العيف العبدي أو عبد المسيح بن عسلة  
في شرح شواهد المغني ٢/٦٢٤؛ وللعفيف العبدي في لسان العرب ٩١/١ (زنا).  
المعنى: لم يترك فعلاً سيئاً إلا فعله.

(٣) الإنصاف في مسائل الخلاف ٧٤/١ - ٨١.

«لولا» التي هي حرف تحضيض

انظر: «لولا»، الرقم ٢.

«لولا» التي هي حرف تنديم

انظر: «لولا»، الرقم ٣.

«لولا» التي هي حرف توبيخ

انظر: «لولا»، الرقم ٣.

«لولا» التي هي حرف عرض

انظر: «لولا»، الرقم ٢.

«لولا» الامتناعية

انظر: «لولا»، الرقم ١.

لوما

مثل «لولا» في الحُكْم والإعراب والأوجه.

انظر «لولا» واضعاً «لوما» في أمثلتها.

وقد أنكر المالقي أن تأتي حرف امتناع لوجود، وردَّ عليه بقول الشاعر (من الوافر):

لوما الإصاحَةُ للوُشاةِ، لكان لي

مِنْ بَعْدِ سَخَطِكَ في رِضَاكَ رِجاءُ

«لوما» الامتناعية

هي «لوما».

انظر: لوما.

لوه (أو ابن لوه)

= أحمد بن علي (.... / ....).

لويس معلوف

(١٢٨٤ هـ / ١٨٦٧ م - ١٣٦٥ هـ / ١٩٤٦ م)

لويس بن نقولا ضاهر المعلوف اليسوعي.

كان باحثاً لغوياً، من الآباء اليسوعيين. اسمه

حرف يأتي بعده فعل ماضٍ أو ما في تأويله،

نحو: ﴿لَوْلَا جَاءُوا عَلَيَّ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ﴾ [النور:

١٣]، أو ماضٍ مفصول عنها بمعموله، نحو:

«لولا المجتهد كافات»، أو ماضٍ محذوف

فسره ما بعده، نحو: «لولا المجتهد كافته»،

والتقدير: لولا كافات المجتهد كافته.

ملاحظة: ذكر الهروي أن «لولا» تُفيد

الاستفهام في نحو: ﴿وَأَنْفِقُوا مِنْ مَّا رَزَقْنَاكُمْ مِنْ

قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ فَيَقُولَ رَبِّ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي

إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقْتُ وَأَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿١١٠﴾

[المنافقون: ١٠]، ونحو: ﴿لَوْلَا أَنْزَلَ عَلَيَّ مَلَكًا وَلَوْ

أَنْزَلْنَا مَلَكَ لَفِضَى الْأَمْرِ تُرَّ لَا يُنظَرُونَ﴾ [الأنعام:

٨]. ويرى جمهور النحاة أن «لولا» في الآية

الأولى للعرض، وفي الثانية للتوبيخ.

وذكر أيضاً أنها تأتي جحداً بمنزلة «لم»،

نحو: ﴿فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ ءَامَنَتْ فَنَفَعَهَا إِيمَانُهَا إِلَّا

قَوْمَ يُوُثَسَ﴾ [يونس: ٩٨]. وقال بعضهم: إنَّ

المعنى على التوبيخ، أي: فهلاً كانت قرية

واحدة من القرى المهلكة تابت عن الكفر قبل

مجيء العذاب، فنفعها ذلك.

وقال ابن الأنباري: إنَّ «لولا» تأتي غير

مرجبة، بمعنى: «لَوْلَمْ»، نحو قول أبي ذؤيب

(من الطويل):

أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءُ أَنْ لَا أَحِبُّهَا

فَقُلْتُ: بَلَى، لَوْلَا يُنَازِعُنِي شُغْلِي

فـ «لولا» في البيت غير مرجبة، بل «لو»

و«لا» باقيتان على حالهما؛ لأنَّ المعنى ليس

التحضيض هنا، و«لولا» الامتناعية لا يليها

الفعل. وتأول غيره هذا البيت ونحوه على

إضمار «أن»، والفعل صلة لها، وارتفع الفعل

بسقوط «أن». وتكون «لولا» هنا امتناعية،

ومحل «أن» وصلتها رفع بالابتداء.



وفي الممكن قليلاً، نحو قول أبي العتاهية (من الوافر):

فيا لَيْتَ الشَّبَابَ يعودُ يوماً  
فَأُخْبِرُهُ بما فَعَلَ المشيْبُ  
ولا يكون في الواجب، فلا يُقال: «لَيْتَ  
غداً يجيء».

وهو ينصب المبتدأ اسماً له، ويرفع، الخبر  
خبراً له<sup>(١)</sup>. وأجاز الكوفيتون نصب المبتدأ  
والخبر به معاً. كما أجازوا في أخواته ذلك،  
نحو قول العجاج (من الرجز):

يا لَيْتَ أَيَّامَ الصُّبَا رَوَّاجِعَا

وقول ابن المعتز (من البسيط):

مَرَّتْ بنا سَحَرًا طَيْرٌ، فَقُلْتُ لها:

طوباكِ، يا لَيْتَنِي إِيَّاكَ طوباكِ

ونحو قول الشاعر (من الكامل):

لَيْتَ الشَّبَابَ هو الرَّجِيعُ على الفتى

والشَّيْبَ كانَ هو البديءُ الأوَّلُ

وتأوَّل المانعون البيت الأوَّل بأنَّ «رواجعا»

حال من «أيام الصُّبا»، والعامل فيه ما في

«لَيْت» من معنى التمني، والخبر محذوف

تقديره: لنا، أو «أقبلت». وتأوَّلوا البيت الثاني

بإنابة ضمير النَّصْب عن ضمير الرَّفْع، والبيت

الثالث بأنَّ «الرَّجِيع» خبر لـ «كان» المحذوفة.

وتلزم نون الوقاية «لَيْت» خلافاً لـ «إن»،

نحو: ﴿يَلَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ﴾ [النساء: ٧٣]،

و﴿يَلَيْتَنِي كُنْتُ رَبُّبًا﴾ [النبأ: ٤٠]. وربما حُذفت

للضرورة الشعريَّة، نحو قول الشاعر (من

الخفيف):

«ضاهر» قبل الرهينة، ثم حُوِّل بالرَّهْبَانِيَّة إلى  
لويس. ولد في زحلة (لبنان). تعلَّم في الكليَّة  
اليسوعيَّة ببيروت، ودرس الفلسفة في إنجلترا،  
واللاهوت في فرنسا. أجاد عدَّة لغات شرقيَّة  
وإفريقيَّة. تولَّى إدارة جريدة «البشير» سنة  
١٩٠٦ م، وتوفي ببيروت. له مصنف مشهور  
هو «المنجد». أضاف إليه الأب فردينان توتل  
في طبعته الخامسة عشر قاموساً للأعلام،  
فأصبح يُعرف باسم «المنجد في اللغة  
والأعلام».

(الأعلام ٥/٢٤٧).

لويس يللملسف

لغوي دينامركي (١٨٩٩ - ١٩٦٥ م) يعتبر من  
الألسنيين الأوائل الذين اهتموا بالمنطق  
الرياضي وبالمنهجية العلمية.

ليونرد بلومفيلد

لغوي أميركي (١٨٨٧ - ١٩٤٩ م)، تخصص  
في اللغة الألمانية، تركت أبحاثه الأولى حول  
القضايا الألسنية التاريخية، إلا أنه سرعان ما  
اتخذت المنحى الألسني البنائي. شارك في  
تأسيس جمعية الألسنية الأميركية.

اللياقة

انظر: فعالة للدلالة على معنى الحرفة أو  
شبهها من المصاحبة والملازمة.

لَيْتَ

حرف تمنٍّ، يكون في المستحيل، غالباً،

(١) هذا على المذهب البصري، أما الكوفيتون، فيقولون إنَّ الخبر باقٍ على رفعه قبل دخولها. انظر مادة  
«المشبهة بالفعل».

منصوب بالفتحة الظاهرة. «ينهمر»: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو، وجملة «ينهمر» في محل رفع خبر «أن». والمصدر المؤول من «أن» واسمها وخبرها سد مسد اسم «ليت» وخبرها، أو في محل نصب اسم «ليت»، والخبر محذوف تقديره: حاصل.

### لَيْتَ شِعْرِي

تُعرَب على النحو التالي: «ليت»: حرف تَمَنُّ ونصب مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. «شعري»: اسم «ليت» منصوب بالفتحة المقدرة على آخره منع ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة لياء المتكلم، وهو مضاف. والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. وخبر «ليت» محذوف تقديره: حاصل.

### لَيْتَمَا

لفظ مرگب من «ليت» و«ما» الحرفية الزائدة، ويجوز إعمال «ليت» هنا وإعمالها. انظر: ليت.

### اللَيْثُ بن المظفر

(.../...-.../...)

اللَيْثُ بن المظفر. وسماه بعضهم: اللَيْثُ بن نصر بن يسار الخُرَاساني. وقال آخرون: اللَيْثُ بن رافع بن نصر بن يسار. كان نحوياً لغوياً، صاحب الخليل بن أحمد الفراهيدي مؤلف كتاب «العين». قيل: أملى الخليل على الليث ترتيب كتاب «العين» في اللغة، وقال لليث: أسأل الأعراب وسدد. ففعل، فظهر فيه خللٌ لأنه سأل عن لغته أعراب خُرَاسان وقد

زعموا أَنني دُهَلْتُ وليتي  
أَسْتَطِيعُ الغدَاءَ عَنْهُ دُهولاً  
ونحو قول زيد الخيل (من الوافر):

كُمْنِيَةِ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتِي  
أَصَادفُهُ وَأَفْقَدُ بَعْضَ مَالِي  
وتُخَالَفُ «ليت» «إن» بنصب جوابها بالفاء والواو، نحو: ﴿يَلَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾ [النساء: ٧٣]، و﴿يَلَيْتَنَا نُرْدُ وَلَا نُكْذِبُ بِكَايَتِنَا رَبَّنَا وَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الأنعام: ٢٧] على قراءة ابن عامر.

وتُخَالَفُهَا أيضاً في عدم جواز العطف بالرفع على محل اسمها، وفي عدم دخول اللام في خبرها، وفي جواز إعمالها بعد دخول «ما» الحرفية الزائدة عليها، ويُشَدُّ بيت النابغة (من البسيط):

قَالَتْ: أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا  
إِلَى حَمَامَتِنَا وَنَصْفَهُ فَقُدِ  
برفع «الحمام» و«نصفه» ونصبهما. و«ما» الحرفية هذه لا تُزِيلُهَا عن الاختصاص بالأسماء، فلا يُقَالُ: «لَيْتَمَا قام زيد».

وهي كـ«إن» لا يجوز تقدّم خبرها عليها إلا إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً.

وفي «ليت» ثلاث لغات: ١- ليت. ٢- لَتَّ. ٣- لَوْتُ.

وانظر: «المشبهة بالفعل».

### لَيْتَ أَنْ

تُعرَب نحو: «ليت أن المطر ينهمر» كالتالي: «ليت»: حرف تَمَنُّ ونصب مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. «أن»: حرف مصدري وتوكيد ونصب مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. «المطر»: اسم «أن»

## الليثي

= نصر بن عاصم (٨٩ هـ / ٧٠٨ م).

## لَيْسَ

فعل ماضٍ ناقص جامد يرفع المبتدأ وينصب الخبر، نحو: «ليس المطرُ منهماً». ولا يجوز أن يتقدّم خبرها عليها، وكثيراً ما تُزاد الباء في خبرها، نحو الآية: «أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ» [الزمر: ٣٦] («أليس»: الهمزة للاستفهام حرف مبنيّ على الفتح لا محلّ له من الإعراب. «ليس»: فعل ماضٍ ناقص مبنيّ على الفتح الظاهر. «اللّه»: لفظ الجلالة اسم «ليس» مرفوع بالضمّة الظاهرة. «بكاف»: الباء حرف جرّ زائد مبنيّ على الكسر لا محلّ له من الإعراب. «كاف»: خبر «ليس» منصوب بفتحة مقدّرة منع ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجرّ الزائد، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو. «عبدّه»: مفعول به لاسم الفاعل «كاف» منصوب بالفتحة الظاهرة. وهو مضاف، والهاء ضمير متّصل مبنيّ على الضم في محلّ جرّ بالإضافة).

وتأتي «ليس» أداةً للاستثناء، فيُنصب المستثنى بها وجوباً؛ لأنّه خبرها، واسمها ضمير مستتر وجوباً يعود على اسم الفاعل المفهوم من فعله السابق، فإذا قلت: «نجح الطلابُ ليسَ زيداً»، يكون التقدير: ليس الناجح زيداً. ونُعرب جملة «ليس زيداً» في محلّ نصب مُستثنى.

واختلف الكوفيون والبصريون في جواز تقديم خبر «ليس» عليها<sup>(١)</sup>، فقد ذهب

خالطوا الأعاجم، فجاء به خلل هدّبه العلماء بعد ذلك. وقيل: كان الليث رجلاً صالحاً، فقد مات الخليل ولم يفرغ من كتاب «العين»، فأحبّ أن ينقّ الكتاب باسمه فسَمّى لسان نفسه الخليل. فإذا رأيت في الكتاب: سألتُ الخليل وأخبرني الخليل، فإنّه يعني الخليل نفسه، وإذا قال: قال الخليل، فإنما يعني به لسانه.

قال ابن المعتز: كان الليث من أكتب الناس في زمانه، بارع الأدب، بصيراً بالشعر والنحو، يكتب للبرامكة وكانوا معجبين به، فارتحل إليه الخليل وباشره، فوجده بحراً، وأحبّ أن يهديه هدية تشبّهه. فاجتهد الخليل في كتابه «العين»، فصنّفه له، فوقع منه موقعاً عظيماً، وكافأه بمئة ألف درهم. وراح الليث ينظر فيه ليلاً ونهاراً حتى حفظ نصفه، واشترى الليث جارية بمال جليل، فبلغ زوجته ابنة عمه ذلك، فغارت، وأرادت أن تغيظه فأحرقت الكتاب. ولما أتى الليث سأل عن الكتاب فقال خدمه: أخذته الحرّة، فدخل عليها ضاحكاً، وقال لها: رُدّي الكتاب فقد وهبت لك الجارية وحرّمتها على نفسي، فأرته رماد الكتاب فسُقط في يده، وكتب نصفه من حفظه وجمع على الباقي أدباء زمانه، وقال لهم: مثلوا عليه واجتهدوا. فعملوا النصف الثاني، وكان الخليل قد مات.

(الوافي بالوفيات ٢٤/٤١٥-٤١٦؛ وإنباه الرواة ٣/٤٢-٤٣؛ ومعجم الأدباء ١٧/٤٣-٥٢؛ وبغية الوعاة ٢/٢٧٠؛ ومراتب النحويين. ص ٣١).

(١) انظر في هذه المسألة:

بما حُكي عن بعض العرب أنه قال: «ليس الطَّيْبُ إلا المسكُ»، فرفع «الطيب» و«المسك» جميعاً، وبما حُكي أن بعض العرب قيل له: «فلان يتهدَّدك»، فقال: «عليه رَجُلًا لَيْسِي»، فأتى بالياء وحدها من غير نون الوقاية، ولو كان فعلاً لوجب أن يأتي بها كسائر الأفعال، ولأنها لو كانت فعلاً لكان ينبغي أن يرد إلى الأصل إذا اتصلت بالتاء، فيقال في «لست»: «لَيْسْتُ»، ألا ترى أنك تقول في «صَيْدِ البعيرِ»: «صَيْدُ البعيرِ»، فلو أدخلت عليه التاء لقلت: «صَيْدْتُ»، فرددته إلى الأصل وهو الكسر، فلما لم يردَّها هنا إلى الأصل - وهو الكسر - دلَّ على أن المغلَّبَ عليه الحرفية، لا الفعلية، وقد حكى سيبويه في كتابه أن بعضهم يجعل «ليس» بمنزلة «ما» في اللغة التي لا يعملون فيها «ما»؛ فلا يعملون «ليس» في شيء، وتكون كحرف من حروف النفي؛ فيقولون: «ليس زيد منطلق»، وعلى كل حال فهذه الأشياء وإن لم تكن كافية في الدلالة على أنها حرف، فهي كافية في الدلالة على إيغالها في شبه الحرف، وهذا ما لا إشكال فيه، وإذا ثبت أنها لا تتصرَّف وأنها مُوغلة في شبه الحرف فينبغي أن لا يجوز تقديم خبرها عليها، ولأنَّ الخبر مجحود فلا يتقدم على الفعل الذي جحدته على ما بيَّنا.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على جواز تقديم خبرها عليها قوله تعالى:

الكوفيون إلى أنه لا يجوز تقديم خبر «لَيْسَ» عليها، وإليه ذهب أبو العباس المبرد من البصريين، وزعم بعضهم أنه مذهب سيبويه، وليس بصحيح، والصحيح أنه ليس له في ذلك نص<sup>(١)</sup>. وذهب البصريون إلى أنه يجوز تقديم خبر «ليس» عليها كما يجوز تقديم خبر «كان» عليها.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنه لا يجوز تقديم خبر «ليس» عليها وذلك لأن «ليس» فعل غير متصرِّف؛ فلا يجري مجرى الفعل المتصرِّف كما أجريت «كان» مجراه؛ لأنها متصرِّفة، ألا ترى أنك تقول: «كان يكون فهو كائن وكُنْ»، كما تقول: «ضَرَبَ يَضْرِبُ فهو ضارب ومضروب واضرب»، ولا يكون ذلك في «ليس»، وإذا كان كذلك، فوجب أن لا يجري مجرى ما كان فعلاً متصرِّفاً، فوجب أن لا يجوز تقديم خبره عليه كما كان ذلك في الفعل المتصرِّف؛ لأن الفعل إنما يتصرِّف عمله إذا كان متصرِّفاً في نفسه.

فأما إذا كان غير متصرِّف في نفسه فينبغي أن لا يتصرِّف عمله؛ فلهذا قلنا: لا يجوز تقديم خبره عليه، والذي يدل على هذا أن «ليس» في معنى «ما»؛ لأن «ليس» تنفي الحال كما أن «ما» تنفي الحال، وكما أن «ما» لا تتصرِّف ولا يتقدم معمولها عليها فكذلك «ليس»، على أن من النحويين مَنْ يُعَلَّبُ عليها الحرفية، ويحتج

١ - المسألة الثامنة عشرة في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين».

- أسرار العربية. ص ١٤٠.

- شرح التصريح على التوضيح ١/٢٢٥.

- حاشية الصبان على الأشموني ١/٢٢٥.

(١) أي: ليس في كتاب سيبويه «الكتاب» أي نص يُجيز تقديم خبر «ليس» عليها أو يمنعه.

«ليس» فنقص عن رتبها .

وأما «عسى» وإن كانت تلحقها الضمائر وتاء التانيث كـ «ليس»، إلا أنها لا تعمل في جميع الأسماء، ألا ترى أنه لا يجوز أن يكون معمولها إلا «أن» مع الفعل، نحو: «عسى زيد أن يقوم»، ولو قلت: «عسى زيد القيام» لم يجز؛ فأما قولهم في المثل: «عسى الغَوِيرُ أَبُوْسًا»<sup>(١)</sup>، فهو من الشاذ الذي لا يقاس عليه، فلما كان مفعولها مختصًا بخلاف «ليس» نقصت عن رتبة «ليس»؛ فجاز أن يمنع من تقديم معمولها عليها، ولا يجوز أن تقاس «ليس» على ما في امتناع تقديم خبرها عليها؛ لأن «ليس» تخالف «ما»، بدليل أنه يجوز تقديم خبر «ليس» على اسمها، نحو: «ليس قائماً زيد»، ولا يجوز تقديم خبر «ما» على اسمها؛ فلا يقال: «ما قائماً زيد» وإذا جاز أن تخالف «ليس» «ما» في جواز تقديم خبرها على اسمها جاز أن تخالفه في جواز تقديم خبرها عليها، وتلحق بأخواتها .

والصحيح عندي ما ذهب إليه الكوفيون .

وأما الجواب عن كلمات البصريين: أما قوله تعالى: ﴿أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ﴾ [هود: ٨]، فلا حجة لهم فيه؛ لأننا لا نسلم أن «يوم» متعلق بـ «مصروف»، ولا أنه منصوب، وإنما هو مرفوع بالابتداء، وإنما بُني على الفتح

﴿أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ﴾ [هود: ٨] وَجْهُ الدليل من هذه الآية أنه قَدَمَ معمولَ خبر «ليس» على «ليس»، فإن قوله: ﴿يَوْمَ يَأْتِيهِمْ﴾ يتعلق بـ «مصروف»، وقد قَدَمَهُ على «ليس»، ولو لم يجز تقديم خبر «ليس» على «ليس» وإلا لما جاز تقديم معمول خبرها عليها؛ لأن المعمول لا يقع إلا حيث يقع العامل، ألا ترى أنه لم يجز أن تقول: «زيداً أكرمت» إلا بعد أن جاز «أكرمت زيداً»، فلو لم يجز تقديم «مصروف» الذي هو خبر «ليس» على «ليس»، وإلا لما جاز تقديم معموله عليها، والذي يدل على ذلك أن الأصل في العمل للأفعال، وهي فعل، بدليل إلحاق الضمائر وتاء التانيث الساكنة بها، وهي تعمل في الأسماء المعرفة والنكرة والظاهرة والمضمرة كالأفعال المتصرفة، فوجب أن يجوز تقديم معمولها عليها، وعلى هذا تخرج «نعم» و«بئس»، وفعلُ التعجب و«عسى» حيث لا يجوز تقديم معمولها عليها .

أما «نعم»، و«بئس» فإنهما لا يعملان في المعارف الأعلام، بخلاف «ليس» فنقصت عن رتبها، وأما فعل التعجب فأجروه مجرى الأسماء لجواز تصغيره فبُعد عن الأفعال، ومع هذا فلا يتصل به ضمير الفاعل، وإنما يضم فيه، ولا تلحقه أيضاً تاء التانيث، بخلاف

(١) ورد المثل في جمهرة اللغة ص ٧٨٣؛ وجمهرة الأمثال ٢/٥٠؛ وخزانة الأدب ٥/٣٦٤، ٣٦٥، ٨/٣٨٦، ٩/٣١٦، ٣٢٠، ٣٢٨؛ وزهر الأكم ١/٢١٠؛ والعقد الفريد ٣/١١٧؛ وفصل المقال ص ٤٢٤؛ وكتاب الأمثال ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ١/٥٢ (جياً)، ٥/٣٨ (غور)، ٦/٢٣ (بأس). والغوير: تصغير غار. والأبؤس: جمع بؤس، وهو الشدة. والمثل قالته الرِّبَاءُ عندما علمت برجوع قصير من العراق، ومعه الرجال، وبات بالغوير على طريقه. ومعناه: لعل الشرَّ يأتيكم من قبل الغار. يضرب مثلاً للرجل يخبر بالشرِّ فيتهم به.

كانت أفعالاً غير متصرفة أثبت لها أصل العمل فجاز إعمالها، وسلبت وصف العمل؛ فلم يجرز تقديم معمولها عليها، فكذلك ها هنا.

وأما قولهم: «إنه لا يجوز أن تقاس «ليس» على «ما» قلنا: قد بينا وجه المناسبة بينهما واتفاقهما في المعنى؛ لأن كل واحد منهما لنفي الحال كالآخر.

وقولهم: «إن «ليس» تخالف «ما»؛ لأنه يجوز تقديم خبر «ليس» على اسمها، بخلاف «ما» قلنا: ليس من شرط القياس أن يكون المقيس مساوياً للمقيس عليه في جميع أحكامه، بل لا بد أن يكون بينهما مُعَايِرَةٌ في بعض أحكامه.

قولهم: «إذا جاز أن تخالفها في تقديم خبرها على اسمها جاز أن تخالفها في تقديم خبرها عليها»، قلنا: هذا لا يلزم؛ لأن «ليس» أخذت شبهاً من «كان»؛ لأنها فعل كما أنها فعل، وشبهاً من «ما»؛ لأنها تنفي الحال كما أنها تنفي الحال، وكان يجوز تقديم خبرها عليها، و«ما» لا يجوز تقديم خبرها على اسمها، فلما أخذت شبهاً من «كان» وشبهاً من «ما» صار لها منزلة من المنزلتين، فجاز تقديم خبرها على اسمها؛ لأنها أقوى من «ما»؛ لأنها فعل و«ما» حرف، والفعل أقوى من الحرف، ولم يجرز تقديم خبرها عليها؛ لأنها أضعف من «كان»؛ لأنها لا تتصرف و«كان» تتصرف، وهذا في غاية الوضوح والتحقيق، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

ملحوظتان: أ- زعم أبو عليّ الفارسيّ أنّها

لإضافته إلى الفعل، مما قرأ نافع والأعرج قوله تعالى: ﴿هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصّٰدِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾ [المائدة: ١١٩]، فإن «يوم» في موضع رفع، وبنى على الفتح لإضافته إلى الفعل، فكذلك ها هنا. وإن سلمنا أنه منصوب إلا أنه منصوب بفعل مقدر دلّ عليه قوله تعالى: ﴿لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ﴾ [هود: ٨]، وتقديره: يلازمهم يوم يأتيهم العذاب؛ لقوله تعالى: ﴿وَلَكِنْ آخِرْنَا عَنْهُمْ الْعَذَابَ إِلَىٰ أُمَّةٍ مَّعْدُودَةٍ لَّيَقُولُنَّ مَا يَحْسِبُهُمْ﴾ [هود: ٨].

وأما قولهم: «إنّ الأصل في العمل للأفعال، وهي فعل يعمل في الأسماء المعرفة والنكرة والمظهرة والمضمرة»، قلنا: هذا يدلّ على جواز إعمالها؛ لأنها فعل، والأصل في الأفعال أن تعمل، ولا يدلّ على جواز تقديم معمولها؛ لأنّ تقديم الم معمول على الفعل يقتضي تصرف الفعل في نفسه، و«ليس» فعلٌ غير متصرف، فلا يجوز تقديم معموله عليه؛ فنحن عملنا بمقتضى الدليلين: فأثبتنا لها أصل العمل لوجود أصل الفعلية، وسلبناها وصف العمل لعدم وصف الفعلية وهو التصرف؛ فاعتبرنا الأصل بالأصل، والوصف بالوصف. والذي يشهد لصحة ذلك الأفعال المتصرفة، نحو: «ضَرَبَ» و«قَتَلَ» و«سَتَمَ»، فإنها لما كانت أفعالاً متصرفة أثبت لها أصل العمل ووضفها؛ فجاز إعمالها، وجاز تقديم معمولها عليها، نحو: «عمرأَ ضَرَبَ زيداً»، وكذلك سائرهما، والأفعال غير المتصرفة، نحو: «عَسَى» و«نِعَمَ»، و«يُسَسَ»، وفعل التعجب خصوصاً على مذهب البصريين؛ فإنها لما

أن ما ذكر من عدم انتقاض النفي هو في «ما» الحجازية. أما «ليس»، فلا يشترط في العطف على خبرها ألا ينتقض بالنفي. فالتعبير صحيح لا غبار عليه. وهذا رأي جمهور النحاة، ويخالفه فريق قليل، فيجعل «ليس» مثل «ما»<sup>(٣)</sup>.

### ليس بمقيس

هو المسموع عن العرب، ولكنه غير قياسي.

### لَيْسَ عَيْرٌ

إذا عَلِم المضاف إليه قبل «ليس غير»، جاز ذكر ضميره، نحو: «اشتريتُ ثلاثةَ أقلامٍ لَيْسَ غَيْرَهَا» («غَيْرُهَا» بالرفع: اسم «ليس» مرفوع بالضمّة الظاهرة، وهو مضاف. «ها»: ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محل جرّ مضاف إليه، والخبر محذوف تقديره: مُشْتَرَى. و«غَيْرَهَا» بالنصب: خبر «لَيْسَ»، واسمها محذوف، والتقدير: ليس المشتري غيرها)، وجاز حذفه لفظاً، فتبني «غير» على الضمّ، نحو: «اشتريتُ ثلاثةَ أقلامٍ لَيْسَ غَيْرُ» («غَيْرُ»: اسم مبنيّ على الضمّ في محل رفع اسم «ليس»، والخبر محذوف تقديره: مُشْتَرَى، أو في محل نصب خبر «ليس» واسمها محذوف تقديره: المشتري)، وجاز الفتح مع التنوين - وهذا قليل - نحو: «اشتريتُ ثلاثةَ أقلامٍ لَيْسَ غَيْراً» («غَيْراً»: خبر «ليس» منصوب بالفتحة

حرف؛ لأنها لفظ يدلّ على معنى في غيره. وقال المالقي: إنها تتعيّن للحرفيّة في نحول قول النابغة (من البسيط):

يَهْدِي كِتَابَ خُضْرًا لَيْسَ يَعْصِمُهَا

إلا ابتداراً إلى موتٍ بِإِلْجَامِ<sup>(١)</sup>

إذ لا خاصيّة من خواصّ الأفعال فيها. وأولّ بعضهم هذا البيت على إضمار اسمها أمراً أو شأناً.

ونقل بعضهم عن الكوفيّين أنها تأتي حرف عطف في نحو قول نفيل بن حبيب (من الرجز):

أَيْنَ الْمَفْرُ وَالْإِلَهُ الطَّالِبُ

والأشْرُمُ الْمَغْلُوبُ لَيْسَ الْغَالِبُ<sup>(٢)</sup>

وخرّج البيت على أنّ «الغالب» اسمها، والخبر محذوف. قال ابن مالك: وهو في الأصل ضمير متّصل عائد على «الأشْرُم»، أي: ليسه الغالب، كما تقول: «الصديق كأنه زيد»، ثمّ حُذِفَ لاتصاله.

ب- أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة العطف بالنصب على خبر «ليس» الذي انتقض نفيه بـ «بل»، وجاء في قراره:

«يُخْطِئُ بعض الباحثين مثل قولهم: «ليس المستعمرون جادين في الجلاء عن البلاد بل هازلين»، ويرون أنّ الصواب قولهم: «بل هازلون»، وحتّتهم في ذلك أنّ «بل» هنا للإضراب، وذلك لنفي الخبر، ولذلك لا يجوز نصبه بالعطف لأنه موجب. وترى اللجنة

(١) يعصمها: يمنعها. ابتدار: مواجهة، مبادرة الموت.

(٢) الأشْرُم: هو أبرهة الحبشيّ صاحب الفيل.

(٣) القرارات المجمعية. ص ٥٩.

الظاهرة، واسمها محذوف تقديره: المشتري).

### ليس في كلام العرب

كتاب في اللغة لأبي عبد الله الحسين بن أحمد، المعروف بـ «ابن خالويه» ( . . . ) - ٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م). والكتاب يرصد الكلمات والأبنية التي لا توجد في اللغة العربية. وقد رتبها ابن خالويه في أبواب، لكنه لم يرتب هذه الأبواب بحسب معيار معيّن، وقد بدأه بالأبواب الآتية:

- باب ليس في كلام العرب «فَعَلَ يَفْعَلُ» ممّا ليس فيه حرف الحلق عيناً ولا لاماً إلا عشرة أحرف . . .

- باب ليس في كلام العرب واو وياء يجتمعان والأول ساكن في غير التصغير والمُكَلِّين من الهمزة إلا مدغماً . . .

- باب ليس في كلام العرب «فَعَلَ يَفْعَلُ» فعلاً إلا «سَحَرَ يَسْحَرُ» . . .

- باب ليس في كلام العرب اسم على «فعال» ليس بمصدر إلا كلمة واحدة . . . إلخ. وقد طُبِعَ الكتاب طبعات عدّة، منها:

- طبعة مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ، بتصحيح وضبط وشرح أحمد بن الأمين الشنقيطي.

- طبعة دار البارودي في بيروت.

### «لَيْسَ» وأخواتها

هي نواسخ ترفع المبتدأ وتنصب الخبر. وهي: ليس، «ما» الحجازيّة، «لا» الحجازيّة، إن، لات.

انظر كلاً في مادّته.

### «ليس» والعطف على خبرها

انظر: ليس، الفقرة «ب» من «الملاحظتين».

### لَيْلَ نَهَارَ

ظرف مرَّكَّب مبنيّ على فتح الجزءين في محل نصب مفعول فيه، نحو: «أَتَذْكُرُكَ لَيْلَ نَهَارَ». فإذا حُلَّ التركيب، وعُطِفَ الاسم الثاني على الأوّل، نُصِبَ كلاهما منوناً في نحو: «أَتَذْكُرُ لَيْلاً وَنَهَاراً».

### لَيْلَةَ

تُعرَّبُ إعراب «أسبوع». انظر: أسبوع.

### لَيْلَةَ

تُعرَّبُ في نحو: «زَرْتُكَ لَيْلَةَ» ظرف زمان منصوباً بالفتحة الظاهرة.

### لَيْمُ اللَّهِ - لَيْمِنُ اللَّهِ

لغتان في «أيمن الله». انظر: أيمن الله.

### اللَّيْنُ

أحرف اللَّيْن هي: الألف، والواو، والياء إذا كانت ساكنة. وهي أحرف عِلَّة فقط إذا كانت ساكنة، وقبلها حركة لا تناسبها<sup>(١)</sup>، نحو: «نَوْل»، «مَيْت»، وأحرف عِلَّة ولين ومدّ إذا كانت ساكنة وقبلها حركة تناسبها، نحو:

(١) الضمة تناسب الواو، والفتحة تناسب الألف، والكسرة تناسب الياء.



على اللُّسَانِ، لَكِنَّهُمَا نَقَصْنَا عَنْ مُشَابَهَةِ الْأَلْفِ  
لِتَغْيِيرِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهُمَا عَنْ جِنْسِهِمَا. فَتَقَصْنَا  
الْهَمْزَ الَّذِي فِي الْأَلْفِ، وَبَقِيَ فِيهِمَا اللَّيْنُ  
لِسُكُونِهِمَا. فَسُمِّيْنَا بِحَرْفِي اللَّيْنِ<sup>(١)</sup>.

### اللُّيُونَةُ

انظر: فُعُولَةٌ.

«مِيل»، و«حُوت» و«قال». والألف لا تأتي  
متحرّكة، ولا تأتي قبلها حركة لا تناسبها،  
فهي، دائماً حرف علة ومدّ ولين.

وقال أبو محمد مكي بن أبي طالب القيسي:  
حرفا اللين هما: «الواو الساكنة التي قبلها  
فتحة، والياء الساكنة التي قبلها فتحة. وإنما  
سُميَا بذلك؛ لأنَّهُما يخرجان في لين وقلة كُلفَة

(١) القيسي (أبو محمد مكي بن أبي طالب): الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة. ص ١٢٦.

## فهرس المحتويات

٨	عُرْفَتُهُ إِلَى عِرْفَتِي .....	٢	باب الغين
٩	الغريب .....	٢	الغائب
٩	غريب الحديث .....	٣	الغائِر
٩	غريب القرآن .....	٣	الغاريّة
١٠	ابن الغسّال .....	٣	غازات
١٠	الغُشُّ بمعنى النقل عن الغير .....	٣	الغازي بن قيس
١١	الغُضْب .....	٤	ابن الغاسلة
١١	الغُصْن .....	٤	الغافقي
١١	«غَطَى» بمعنى «أحاط» و«احتوى» .....	٤	غاق
١١	غلام ثعلب .....	٤	الغالب
١١	ابن غلام الفرس .....	٤	أبو غالب الأصفهاني
١١	غَلَبَةُ الفروع على الأصول .....	٤	أبو غالب التياني
١١	الغَلَطُ اللغوي .....	٤	أبو غالب بن الخطاب
١١	غَلَقَ البابَ أو أَعْلَقَهُ أو غَلَقَهُ .....	٤	غالب بن عبد الله اليقطيني النحوي
١٢	الغَلَرُ .....	٤	غالب بن عبد الرحمن
١٣	غَلَوَاءُ .....	٤	غالبًا
١٣	الفلوسيم .....	٥	ابن غانة
١٣	أبو الغمر القرطبي .....	٥	ابن أخت غانم
١٣	الغُمَّمَةُ .....	٥	أبو غانم
١٣	عَنْ .....	٥	غانم بن وليد، أبو محمد القرشي المخزومي
١٣	أبو الغنائم الخلال .....	٥	الغاوي
١٣	أبو الغنائم الشيباني .....	٥	الغاية
١٤	الغَنَّةُ .....	٦	الغيناطي
١٤	الغندجاني .....	٦	غَدَا
١٤	الغندجاني الأسود .....	٦	غَدَأَ
١٤	الغوري .....	٦	غَدَاة
١٤	غوستاف غيوم .....	٦	غَدَرُ
١٤	غياث بن فارس أبو الجود اللخمي .....	٦	غُدْوَةٌ
١٤	الغَيَّةُ .....	٦	غُدِيَّة
١٤	أبو الغيث بن عبد الله .....	٦	الغرابية
١٥	غَيْرٌ .....	٨	الغرافيم
٢١	غير الجاري .....	٨	عَرَبٌ وغربي
٢١	غَيْرُ السَّبِيبي .....	٨	غربي

٢٦	الفاء العاطفة	٢١	غَيْرُ شَكٍّ
٢٦	فاء العَطْف	٢١	غير صحيح الأجر
٢٦	الفاء الفصيحة	٢١	غير الصريح
٢٦	الفاء الفعلية	٢١	غير العاقل
٢٦	فاء الكلمة	٢١	غير العاقل
٢٦	في	٢١	غير القياسي
٢٦	الفاءات	٢١	غير اللازم
٢٦	قائدة الخبر	٢١	غير المؤول
٢٦	الفائبة	٢١	غير المتصرف
٢٦	الفاخر	٢١	غير المتحصل
٢٧	الفاخر في الامثال	٢١	غير المتمكن
٢٧	الفارابي	٢١	غير المجري
٢٧	الفارزة	٢١	غير المجرد
٢٧	الفارزة المنقوطة	٢٢	غير المزيد
٢٧	ابن فارس	٢٢	غير المصغر
٢٧	فارس بن يحيى (ابن العجيلة)	٢٢	غير المطرد
٢٧	الفارسكوني	٢٢	غير المطرد في الموافقة للأشباه وفي الاستعمال
٢٧	الفارسي (ابو علي)	٢٢	غير الملاقي
٢٧	الفارسية	٢٢	غير الملحق
٢٨	الفارقة	٢٢	غير المتصرف
٢٨	الفاصل	٢٢	غير الواجب
٢٨	الفاصلة	٢٢	الغيرة
٢٨	الفاصلة الصغرى	٢٢	الغيرية
٢٨	الفاصلة الكبرى	٢٢	الغينية
٢٨	الفاصلة المنقوطة	٢٢	غَيُورُونَ وَغَيْرُ
٢٨	الفاضيل		
٢٩	فاعلاً		باب الفاء
٢٩	فَاعَلَ	٢٤	الفاء
٢٩	فَاعَلَ	٢٥	فاء الاستئناف
٢٩	فَاعَلَ	٢٥	الفاء الاستئنافية
٢٩	فَاعَلَ	٢٥	الفاء بجواب الشرط
٢٩	فَاعِلٌ	٢٥	الفاء التزيينية
٢٩	فَاعِلٌ	٢٥	فاء التعليل
٢٩	فَاعِلٌ	٢٥	فاء الجزاء
٢٩	فَاعِلٌ	٢٥	فاء الجواب
٤٠	فاعل للدلالة على موالة الفعل ومتابعته	٢٥	فاء الرُّبُط
٤٠	فاعل لمذكر عاقل (جمعه على فواعل)	٢٥	الفاء الرابطة لجواب الشرط
	فاعل (مطروعة الذي يُراد به وصف مفعوله بأصل مصدره)	٢٥	فاء «رَبٌّ»
٤٠	«فاعل» من الثلاثي اللازم	٢٥	الفاء الزائدة
٤٠	الفاعل	٢٥	الفاء الزائدة لتزيين اللفظ
٤٥	الفاعل الحقيقي	٢٥	فاء السبب
٤٥	الفاعل الساند مسدّد الخبر	٢٦	فاء السببية
٤٥	فاعل للدلالة على موالة الفعل ومتابعته	٢٦	فاء السببية الجوابية

٤٥	.....	فاوِل لمذكُر عاقِل (جمعه على قواعل)	٤٥	.....	أبو الفتح القوصي
٤٥	.....	«فاوِل» من الثلاثي اللازم	٤٥	.....	أبو الفتح اللبلي
٤٥	.....	الفاوِل اللُّغَوِيّ	٤٥	.....	أبو الفتح بن أبي المكارم
٤٥	.....	الفاوِل المَعْنَوِيّ	٤٥	.....	فتح بن موسى أبو النصر الاموي
٤٦	.....	الفاوِل النُّحَوِيّ	٤٦	.....	أبو الفتح النحوي
٤٦	.....	الفاوِل الواقعي	٤٦	.....	أبو الفتح الواسطي
٤٦	.....	فُوُعِلَ	٤٦	.....	الفتح العارض
٤٦	.....	فاوِلاء	٤٦	.....	فتح همزة «أَنْ»
٤٦	.....	فَأَعَلَّةٌ	٤٦	.....	الفتحَة
٤٦	.....	فاوِلة	٤٦	.....	فَتْحَة الإِثْبَاع
٤٦	.....	فاوِلُنْ	٤٦	.....	الفتحَة الإِغْرَابِيَّة
٤٦	.....	فاوِع لائُنْ	٤٦	.....	الفتحَة البِنَائِيَّة
٤٦	.....	فاوِلائُنْ	٤٦	.....	الفتحَة الطَوِيلَة
٤٦	.....	الفاوِليَّة	٤٦	.....	الفتحَة العارِضَة
٤٧	.....	فاوِول	٤٧	.....	فَتْحَة المُشَاكَلَة
٤٧	.....	فاوِوَلِيّ	٤٧	.....	فَتْحَة المُمَاتَلَة
٤٧	.....	فاوِولاء	٤٧	.....	الفتحَة
٤٧	.....	الفاوِاة	٤٧	.....	فُتِّشَ عَنْهُ
٤٧	.....	فَأَقَلَّ	٤٧	.....	فُتِّعَلْ
٤٧	.....	فَأَكْخَرَ	٤٧	.....	فُتِّعِلْ
٤٧	.....	الفاوِاهي	٤٧	.....	فُتِّعِلْ
٤٧	.....	فاوِاهَة البُسْتان	٤٧	.....	فُتِّعَلَّةٌ
٤٨	.....	الفاوِهي	٤٨	.....	أبو الفتح
٤٨	.....	فاوِهيّ وفاوِاهي	٤٨	.....	فُتِّيان
٤٨	.....	الفاوِلي	٤٨	.....	فتيان بن علي (الشهاب الشاغوري)
٤٨	.....	فاوِ إلى فيّ	٤٨	.....	الفُجَاءَة
٤٨	.....	فُتُون	٤٨	.....	فُجَاءَة
٤٨	.....	فُتِرَكَ	٤٨	.....	الفُجَلَة
٤٨	.....	ابن الفتى	٤٨	.....	الفُحَام
٤٨	.....	فُتِوَة	٤٨	.....	ابن الفحام النحوي
٤٩	.....	الفتح	٤٩	.....	فَحَسَبَ
٤٩	.....	أبو الفتح	٤٩	.....	فَحَصَّ
٤٩	.....	ابن أبي الفتح	٤٩	.....	الفَحْفَحَة
٤٩	.....	أبو الفتح الإسكندريّ	٤٩	.....	ابن الفخار
٤٩	.....	أبو الفتح الأصبهاني	٤٩	.....	الفَخَّارِيّ
٤٩	.....	أبو الفتح البطني	٤٩	.....	الفَخْدُ
٤٩	.....	أبو الفتح الديباجي	٤٩	.....	فخر الدين التركي
٤٩	.....	أبو الفتح الديناري	٤٩	.....	فخر الدين الحاسب
٤٩	.....	أبو الفتح السُهَيْلِيّ	٤٩	.....	فخر الدين الدوركي
٥٠	.....	أبو الفتح الشيباني	٥٠	.....	فخر الزمان
٥٠	.....	أبو الفتح بن شيطي	٥٠	.....	الفخر النحوي
٥٠	.....	أبو الفتح اللغوي النحوي	٥٠	.....	الفُذَاعَة
٥٠	.....	أبو الفتح بن أبي مكارم	٥٠	.....	الفُرَاء

٥٩	الفرق بين الهمزة و«هَلْ»	٥٤	الفَرَاثِد
٥٩	الفرق في المعنى بين «لا» النافية للجنس و«لا» التي هي من أخوات «ليس»	٥٤	فرائد اللؤلؤ في مجمع الامثال
٦٠	الفرنج النحوي	٥٤	ابن الفراد
٦٠	الفرنسية الإنكليزية	٥٥	فراغات
٦٠	الفرنسية النورماندية	٥٥	فرانز بوب
٦٠	الفرنسية الهجين	٥٥	الفراهيدي
٦٠	الفرنسية الوسطى	٥٥	أبو الفرج
٦٠	الفروق	٥٥	أبو الفرج الاصبهاني
٦٦	الفروق في اللغة	٥٥	أبو الفرج البصري
٦٦	الفروق اللغوية	٥٥	أبو الفرج الحلبي
٦٦	الفريد	٥٥	أبو الفرج الشيباني
٦٦	الفريد	٥٥	أبو الفرج بن فاجر
٦٦	فساد التَّقْسِيم	٥٥	فروج بن قاسم (ابن لُب)
٦٦	فساد المقابلات	٥٦	أبو الفرج المدني
٦٧	فَسَافِلًا	٥٦	أبو الفرج المستور
٦٧	فُسُقٌ	٥٦	أبو الفرج النحوي
٦٧	الفُشَل	٥٦	(المطران) فرحات
٦٧	فصائل اللغات	٥٦	الفَرْخَةُ
٦٧	الفصاحة	٥٦	الفرد
٦٩	فصاحة الكلام	٥٦	فرديناند دي سوسير
٦٩	فصاحة الكلمة	٥٦	ابن الفرس
٦٩	فصاحة اللفظة	٥٦	فرسان بن لبيد (ابو علي العايشي)
٦٩	فصاحة المُتَكَلِّم	٥٦	فَرَطُ الاسْتِقْصَاء
٦٩	فصاحة المُفْرَد	٥٦	فَرَطُ الْعِدَّةِ أو انفرط العِدَّةُ أو انْتَثَرُ أو تَبَدَّدُ أو تَفَرَّقَ
٦٩	فَصَاعِدًا	٥٧	تَفَرَّقَ
٦٩	الفُضْحَى	٥٨	فَرَطَكَ
٦٩	الفُضْل	٥٨	الفَرْع
٧٦	الفُضْلُ بَيْنَ الْمُضْطَافِيَيْنِ	٥٨	الفرق بين الإباحة والتخيير
٧٦	فُضْلُ الْخُطَابِ	٥٨	الفرق بين الإبهام والشك
٧٧	فصل المقال في شرح كتاب الامثال	٥٨	الفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة
٧٨	ابن الفصيح	٥٨	الفرق بين «إلى» و«حتى»
٧٨	الفصيح	٥٨	الفرق بين الالف والهمزة
٧٩	فصيح ثعلب	٥٨	الفرق بين «أَوْ» و«أَمْ» في العطف
٧٩	الفصيحة	٥٨	الفرق بين «أَوْ» و«إمَّا» في العطف
٧٩	الفصيحِي	٥٨	الفرق بين «بلى» و«نعم»
٧٩	الفُصَيْلَةُ اللُّغَوِيَّةُ	٥٨	الفرق بين الترجي والتعني
٧٩	الفضل بن إبراهيم (ابو العباس النحوي)	٥٩	الفرق بين «حتى» و«إلى»
٧٩	الفضل بن إسماعيل (ابو عامر الجرجاني)	٥٩	الفرق بين الرَّحَافِ والرَّحَافِةِ
٨٠	فضل الله بن إبراهيم (سعد الدين النحوي)	٥٩	الفرق بين عطف البيان والبَدَل
٨٠	أبو الفضل التوزري	٥٩	الفرق بين الفاء و«ثم» في العطف
٨٠	الفضل بن الحباب (ابو خليفة الجُمَحي)	٥٩	الفَرْقُ بَيْنَ «كَمْ» الْخَبَرِيَّةِ و«كَمْ» الاسْتِفْهَامِيَّةِ
٨٠	الفضل بن الحسن الطبرسي	٥٩	الفرق بين «لَمْ» و«لَمَّا»
٨٠		٥٩	الفرق بين «نَعَمْ» و«بلى»

١٠٢	فَعَالِي	٨٠	الفضل بن خالد (أبو معاذ المروزي)
١٠٢	فَعَالِي	٨١	أبو الفضل الرقباني
١٠٢	فَعَالِي	٨١	فَضْلُ السَّابِقِ عَلَى الْمَسْبُوقِ
١٠٢	فَعَالَاء	٨١	أبو الفضل السراج الدمشقي
١٠٢	فَعَالَاء	٨١	أبو الفضل السكوني
١٠٢	فَعَالَان	٨١	الفضل بن صالح (أبو المعالي اليمامي)
١٠٣	فَعَالَةٌ	٨١	الفضل بن عبد السلام
١٠٣	فَعَالَةٌ	٨١	أبو الفضل العجلي الرّازي
١٠٣	فَعَالَةٌ	٨١	أبو الفضل القرشي الزهرّي
١٠٣	فَعَالَةٌ	٨١	أبو الفضل للخي
١٠٣	فَعَالَةٌ	٨١	أبو الفضل المنذري
١٠٣	فَعَالَةٌ	٨١	أبو الفضل النيسابوري
١٠٤	«فَعَالَةٌ، للدلالة على معنى الجرفة»	٨١	أبو الفضل الواسطي
١٠٤	فَعَالٌ	٨٢	الفضل بن محمد (أبو العباس اليزيدي)
١٠٤	فَعَالٌ وَفَعَالِي	٨٢	الفضل بن محمد (أبو القاسم القصباني)
١٠٤	فَعَالِي	٨٢	أبو الفضل المغربي المشدالي
١٠٤	فَعَالِي	٨٢	أبو الفضل النحوي
١٠٥	فَعَالَاء	٨٢	أبو الفضل الواسطي
١٠٥	فَعَالِي	٨٢	فَضْلًا
١٠٥	فَعَالِي	٨٣	الفُضْلَى
١٠٥	فَعَالِي	٨٣	الفُضْلَةُ
١٠٥	فَعَالِي	٨٣	فضيل بن محمد، أبو محمد المعافري
١٠٥	الفَعَالِيَّةُ وَالْفَعَالِيَّةُ	٨٣	فَعَالٌ
١٠٥	فَعَالِي	٨٤	فَعَالٌ
١٠٥	فَعَالِي	٨٤	فَعَالٌ
١٠٦	فَعَالِي	٨٤	فَعَاعِي
١٠٦	فَعَالِي	٨٤	فَعَاعِي
١٠٦	فَعَالِي	٨٤	فَعَالٌ
١٠٦	فَعَالِي	٨٤	فَعَالٌ
١٠٦	فَعَالِي	٨٤	فَعَالٌ
١٠٦	فَعَالِي	٨٤	فَعَالٌ
١٠٦	فَعَالِي	٨٤	فَعَالٌ
١٠٦	فَعَالِي	٨٤	فَعَالٌ
١٠٦	فَعَالِي	٨٥	فَعَوِي
١٠٧	فَعَوِي	٨٥	فَعَالٌ
١٠٧	فَعَوِي	٨٨	«فَعَالٌ» التي بمعنى المصدر
١٠٧	فَعَوِي	٩١	«فَعَالٌ» المعدولة عن الصفة
١٠٧	فَعَوِي	٩٢	«فَعَالٌ» في غير النداء
١٠٧	فَعَوِي	٩٦	«فَعَالٌ» المعدولة عن «فاعلية» في الاعلام
١٠٧	فَعَوِي	١٠٠	فَعَالٌ (الفَعَالِي)
١٠٨	فَعَوِي	١٠١	فَعَالٌ
١٠٨	فَعَوِي	١٠١	فَعَالٌ
١٠٩	فَعَوِي	١٠١	فَعَالٌ
١١٠	فَعَوِي وَأَفْعَلٌ	١٠٢	فَعَالٌ

١٢٨	فِعْلُ الْحَالِ	١١٠	فَعَلَّ
١٢٨	الفِعْلُ الْحَقِيقِيُّ	١١٠	فَعَلَّ
١٢٨	الفِعْلُ الدَائِمُ	١١١	فَعَلَّ
١٢٨	الفِعْلُ الرَّبَاعِيُّ	١١١	فَعَلَّ
١٢٨	الفِعْلُ الرَّبَاعِيُّ الْمُجْرَدُ	١١١	فَعَلَّ
١٤٠	الفِعْلُ الرَّبَاعِيُّ الْمُجْرَدُ غَيْرُ الْمُضَاعَفِ	١١١	فَعِيلٌ
١٤٠	الفِعْلُ الرَّبَاعِيُّ الْمُجْرَدُ الْمُضَاعَفِ	١١٢	فَعِيلٌ
١٤٠	الفِعْلُ الرَّبَاعِيُّ الْمَزِيدُ	١١٢	فُعِّلَ
١٤٠	الفِعْلُ الرَّبَاعِيُّ الْمَزِيدُ بِحَرْفِ	١١٢	فُعِّلَ
١٤١	الفِعْلُ الرَّبَاعِيُّ الْمَزِيدُ بِحَرْفَيْنِ	١١٢	فُعِّلَ
١٤١	الفِعْلُ الرَّبَاعِيُّ الْمَنْحُوتُ	١١٢	فُعِّلَ
١٤١	الفِعْلُ السَّالِمُ	١١٢	فُعِّلَ
١٤١	فِعْلُ الشَّرْطِ	١١٢	فُعِّلَ
١٤١	الفِعْلُ الصَّحِيحُ	١١٢	فُعِّلَ
١٤١	الفِعْلُ غَيْرُ التَّامِّ	١١٢	فُعِّلَ
١٤١	الفِعْلُ غَيْرُ الْحَقِيقِيِّ	١١٢	فُعِّلَ
١٤١	الفِعْلُ غَيْرُ السَّالِمِ	١١٢	فُعِّلَ
١٤١	الفِعْلُ غَيْرُ الْمُؤَنَّنِ	١١٢	فُعِّلَ
١٤٢	الفِعْلُ غَيْرُ الْمُؤَكَّدِ	١١٤	الفِعْلُ
١٤٢	الفِعْلُ غَيْرُ الْمُتَصَرِّفِ	١١٥	فِعْلُ الْاِثْنَيْنِ
١٤٢	الفِعْلُ غَيْرُ الْمُتَعَدِّيِّ	١١٥	الفِعْلُ الْاِجْوَفُ
١٤٢	الفِعْلُ غَيْرُ الْمُجَاوِزِ	١١٦	الفِعْلُ الَّذِي لَا يَقَعُ
١٤٢	الفِعْلُ غَيْرُ الْوَاقِعِ	١١٦	الفِعْلُ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ
١٤٢	فِعْلُ الْفَاعِلِ	١١٦	الفِعْلُ الَّذِي يُسْتَعْمَلُ لِازْمًا وَمَتَعَدِيًّا
١٤٢	الفِعْلُ الْقَاصِرُ	١١٦	فِعْلُ الْأَمْرِ
١٤٣	الفِعْلُ الْلازِمُ وَالْمَتَعَدِّيُّ فِي أَنْ	١٢١	فِعْلُ الْإِنْشَاءِ
١٤٣	الفِعْلُ اللَّفْظِيُّ	١٢٢	الفِعْلُ التَّامُّ
١٤٤	الفِعْلُ اللَّغِيْفُ	١٢٢	الفِعْلُ التَّامُّ النَّصْرُوفُ
١٤٤	الفِعْلُ اللَّغِيْفُ الْمَفْرُوقُ	١٢٢	فِعْلُ التَّعْجِبِ الْأَوَّلُ
١٤٤	الفِعْلُ اللَّغِيْفُ الْمَعْرُونُ	١٢٢	فِعْلُ التَّعْجِبِ الثَّانِي
١٤٤	فِعْلٌ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ	١٢٢	الفِعْلُ الثَّلَاثِي
١٤٤	الفِعْلُ الْمَاضِي	١٢٢	الفِعْلُ الثَّلَاثِي غَيْرُ الْمَلْحَقِ بِالرَّبَاعِيِّ
١٥٠	الفِعْلُ الْمَاضِي الثَّلَاثِي	١٢٢	الفِعْلُ الثَّلَاثِي الْمُجْرَدُ
١٥٠	الفِعْلُ الْمَاضِي الثَّلَاثِي الَّذِي لَيْسَ عَلَيْهِ وَزْنُ الرَّبَاعِيِّ	١٢٢	الفِعْلُ الثَّلَاثِي الْمَزِيدُ
١٥٠	الفِعْلُ الْمَاضِي الثَّلَاثِي الْمُجْرَدُ	١٢٣	الفِعْلُ الثَّلَاثِي الْمَزِيدُ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ
١٥٠	الفِعْلُ الْمَاضِي الثَّلَاثِي الْمَزِيدُ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ	١٢٤	الفِعْلُ الثَّلَاثِي الْمَزِيدُ بِحَرْفٍ
١٥٠	الفِعْلُ الْمَاضِي الثَّلَاثِي الْمَزِيدُ بِحَرْفٍ	١٣٦	الفِعْلُ الثَّلَاثِي الْمَزِيدُ بِحَرْفَيْنِ
١٥٠	الفِعْلُ الْمَاضِي الثَّلَاثِي الْمَزِيدُ بِحَرْفَيْنِ	١٣٧	الفِعْلُ الثَّلَاثِي الْمَلْحَقُ بِالرَّبَاعِيِّ
١٥٠	الفِعْلُ الْمَاضِي الثَّلَاثِي الْمَزِيدُ غَيْرُ الْمُلْحَقِ	١٣٧	الفِعْلُ الْجَامِدُ
١٥٠	بِالرَّبَاعِيِّ	١٣٨	فِعْلُ الْجِزَاءِ
١٥٠	الفِعْلُ الْمَاضِي الثَّلَاثِي الْمُلْحَقُ بِالرَّبَاعِيِّ	١٣٨	فِعْلُ جَمْعِ النِّسَاءِ
١٥٠	الفِعْلُ الْمَاضِي الرَّبَاعِيُّ	١٣٨	فِعْلُ الْجَمِيعِ
١٥٠	الفِعْلُ الْمَاضِي الرَّبَاعِيُّ	١٣٨	الفِعْلُ الْحَاضِرُ

١٧٧	الفِعْلُ الواسِطَةُ	١٥٠	الفِعْلُ المَاضِي الرُّبَاعِي المَجْرَدُ
١٧٧	فِعْلٌ	١٥٠	الفِعْلُ المَاضِي الرُّبَاعِي المَزِيد
١٧٧	فِعْلٌ	١٥٠	الفِعْلُ المَاضِي الرُّبَاعِي المَزِيد بحرف
١٧٨	فِعْلٌ	١٥٠	الفِعْلُ المَاضِي الرُّبَاعِي المَزِيد بحرفين
١٧٨	فِعْلٌ	١٥٠	الفِعْلُ المَوْثَرُ
١٧٨	فِعْلٌ	١٥٠	الفِعْلُ المَوْكَّدُ
١٧٨	فِعْلٌ	١٥٠	الفِعْلُ المَبْنِي
١٧٨	فِعْلٌ	١٥١	الفِعْلُ المَبْنِي عَلَى الفَاعِلِ
١٧٨	فِعْلٌ	١٥١	الفِعْلُ المَبْنِي لِلْمَجْهُولِ
١٧٨	فِعْلٌ	١٥١	الفِعْلُ المَبْنِي لِلْمَجْهُولِ بِنَاءٍ لَازِمًا
١٧٨	فِعْلٌ	١٥١	الفِعْلُ المَبْنِي لِلْمَعْلُومِ
١٧٩	فِعْلٌ	١٥١	الفِعْلُ المُنْصَرَفٌ
١٧٩	فِعْلٌ	١٥١	الفِعْلُ المُنْتَعِدِي، أَو الفِعْلُ المَجَاوِزُ، أَو الفِعْلُ الوَاقِعُ
١٧٩	فِعْلٌ	١٥٢	الفِعْلُ المُنْتَعِدِي إِلَى ثَلَاثَةِ مَفَاعِيلِ
١٧٩	فِعْلٌ	١٥٢	الفِعْلُ المُنْتَعِدِي إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ وَاحِدٍ
١٧٩	فِعْلٌ، دُونَ تَعْرِيفٍ	١٥٢	الفِعْلُ المُنْتَعِدِي إِلَى مَفْعُولَيْنِ
١٧٩	فِعْلٌ	١٥٢	الفِعْلُ المِثَالِ
١٨٠	فِعْلٌ	١٥٤	الفِعْلُ المَجَاوِزُ
١٨٠	فِعْلٌ	١٥٤	الفِعْلُ المَجْرَدُ
١٨٠	فِعْلٌ	١٥٤	الفِعْلُ المَجْهُولِ
١٨٠	فِعْلٌ	١٦٢	الفِعْلُ المَجْهُولِ فاعله
١٨٠	فِعْلٌ	١٦٢	الفِعْلُ المَجْهُولِ لفظاً
١٨٠	فِعْلٌ	١٦٢	الفِعْلُ المَزِيد
١٨٠	فِعْلٌ	١٦٢	فِعْلُ المَسْتَقْبَلِ
١٨٠	فِعْلٌ	١٦٣	الفِعْلُ المَصْوَغُ عَلَى الفَاعِلِ
١٨٠	فِعْلًا التَعَجُّبِ	١٦٣	الفِعْلُ المَصْوَغُ لِلْفَاعِلِ
١٨١	فِعْلَاءٌ	١٦٣	الفِعْلُ المَضَارِعِ
١٨١	فِعْلَاءٌ	١٧٤	الفِعْلُ المَضَاعِفِ
١٨١	فِعْلَاءٌ	١٧٤	الفِعْلُ المَضَاعِفِ الثَّلَاثِي
١٨١	فِعْلَاءٌ	١٧٤	الفِعْلُ المَضَاعِفِ الرُّبَاعِي
١٨١	فِعْلَاءٌ	١٧٤	الفِعْلُ المَضَعْفِ
١٨١	فِعْلَاءٌ	١٧٤	الفِعْلُ المَضَعْفِ الثَّلَاثِي
١٨٢	فِعْلَاءٌ	١٧٤	الفِعْلُ المَضَعْفِ الرُّبَاعِي
١٨٢	فِعْلَاءَةٌ	١٧٤	الفِعْلُ المَعْتَلُ
١٨٢	فِعْلَالٌ	١٧٥	الفِعْلُ المَعْرَبُ
١٨٢	فِعْلَالٌ	١٧٥	الفِعْلُ المَعْرُوفِ فاعله
١٨٢	فِعْلَالٌ	١٧٥	الفِعْلُ المَعْلُومِ
١٨٢	فِعْلَالٌ	١٧٥	الفِعْلُ المَعْلُومِ فاعله
١٨٢	فِعْلَالَاءٌ	١٧٦	الفِعْلُ المَهْمُوزِ
١٨٢	فِعْلَالِيٌّ	١٧٦	الفِعْلُ المَهْمُوزِ المَضَاعِفِ
١٨٣	فِعْلَالِيٌّ	١٧٦	الفِعْلُ المَوْصُولِ
١٨٣	فِعْلَانٌ	١٧٦	الفِعْلُ النَاقِصِ
١٨٣	فِعْلَانٌ	١٧٧	الفِعْلُ النَاقِصِ النُّصْرَفِ



١٨٩	فَعَلَّ	١٨٤	فَعْلَانٌ
١٨٩	فَعَلَّ	١٨٤	فَعْلَانٌ
١٨٩	فَعْلَلٌ	١٨٤	فَعْلَانٌ
١٨٩	فَعْلَلٌ	١٨٤	فَعْلَانٌ
١٨٩	فَعْلَلٌ	١٨٤	فَعْلَانٌ
١٩٠	فَعْلَلٌ	١٨٤	فَعْلَانٌ
١٩٠	فَعْلَلٌ	١٨٤	فَعْلَانٌ
١٩٠	فَعْلَلٌ	١٨٤	فَعْلَانٌ
١٩٠	فَعْلَلٌ	١٨٥	فَعْلَانٌ
١٩٠	فَعْلَلٌ	١٨٥	فَعْلَانٌ
١٩٠	فَعْلَلِيٌّ	١٨٥	فَعْلَانِيَا
١٩٠	فَعْلَلِيٌّ	١٨٥	فَعْلَلَتِ
١٩٠	فَعْلَلِيٌّ	١٨٥	فَعْلَلَةٌ
١٩٠	فَعْلَلِيٌّ	١٨٥	فَعْلَلَتْ
١٩٠	فَعْلَلِيٌّ	١٨٦	فَعْلَلَةٌ
١٩١	فَعْلَلِيٌّ	١٨٦	فَعْلَلَةٌ
١٩١	فَعْلَلَاءٌ	١٨٦	فَعْلَلَةٌ
١٩١	فَعْلَلَاءٌ	١٨٦	فَعْلَلَةٌ
١٩١	فَعْلَلَاءٌ	١٨٦	فَعْلَلَتْ
١٩١	فَعْلَلَاءٌ	١٨٦	فَعْلَلَةٌ
١٩١	فَعْلَلَانٌ	١٨٦	فَعْلَلَةٌ
١٩١	فَعْلَلَانٌ	١٨٧	فَعْلَلَةٌ
١٩١	فَعْلَلَانٌ	١٨٧	فَعْلَلَةٌ
١٩٢	فَعْلَلَانَةٌ	١٨٧	الفِعْلَلَةُ
١٩٢	فَعْلَلَانِيَا	١٨٧	فَعْلَلَةٌ
١٩٢	فَعْلَلَانَةٌ	١٨٧	فَعْلَلَتْ وَأَفْعَلَتْ
١٩٢	فَعْلَلَلٌ	١٨٧	فَعْلَلَةٌ
١٩٢	فَعْلَلَلٌ	١٨٧	فَعْلَلَسَ
١٩٢	فَعْلَلَلْتُ	١٨٧	فَعْلَلِسَ
١٩٢	فَعْلَلَلُوا	١٨٧	فَعْلَلِسَ
١٩٢	فَعْلَلَلُوا	١٨٨	فَعْلَلَسَتْ
١٩٢	فَعْلَلَلُوا	١٨٨	فَعْلَلُوا
١٩٢	فَعْلَلَلُوا	١٨٨	فَعْلَلَعَلَّ
١٩٣	فَعْلَلَلِينَ	١٨٨	فَعْلَلَعَلَّ
١٩٣	فَعْلَلِمَ	١٨٨	فَعْلَلَعَلَّ
١٩٣	فَعْلَلِمَ	١٨٨	فَعْلَلَعَلَّ
١٩٣	فَعْلَلِمَ	١٨٨	فَعْلَلَعَلَّ
١٩٣	فَعْلَلِمَ	١٨٨	فَعْلَلَعَلَّ
١٩٣	فَعْلَلِمَ	١٨٨	فَعْلَلَعَلَّ
١٩٣	فَعْلَلِمَ	١٨٨	فَعْلَلَعَلَّ
١٩٣	فَعْلَلِمَ	١٨٨	فَعْلَلَعَلَّ
١٩٣	فَعْلَلِمَتٌ	١٨٨	فَعْلَلَعَلَّ
١٩٣	فَعْلَلَنَ	١٨٩	فَعْلَلَنَ
١٩٣	فَعْلَلَنَ	١٨٩	فَعْلَلَنَ
١٩٣	فَعْلَلَنَ	١٨٩	فَعْلَلَنَ

١٩٨	فُعِيلَ	١٩٤	فُعِيلَ
١٩٨	فَعْمَلَةٌ	١٩٤	فُعِيلَ
١٩٩	فُعْنَالٌ	١٩٤	فُعْلَنَ
١٩٩	فَعْنَعْلَ	١٩٤	فَعَلَنَى
١٩٩	فَعْنَلٌ	١٩٤	فَعْلَنَى
١٩٩	فُعُولٌ	١٩٤	فَعْلَنَةً
١٩٩	فُعُولٌ	١٩٤	فَعْلَنُلُوكَ
١٩٩	فُعُولٌ	١٩٤	فُعْلَنِيَّةٌ
١٩٩	فَعْنَلَى	١٩٤	فَعْلَوَى
١٩٩	فَعْنَلَى	١٩٤	فَعْلَوَانٌ
١٩٩	فَعْنَلَاءُ او فَعْنَلَاءُ	١٩٤	فَعْلَوَاتٌ
١٩٩	فَعْنَلَالٌ	١٩٥	فَعْلَوَةٌ
٢٠٠	فَعْنَلَةٌ	١٩٥	فَعْلَوَاتٌ
٢٠٠	فَعْنَلَةٌ	١٩٥	فَعْلَوَةٌ
٢٠٠	فَعْنَلَلٌ	١٩٥	فَعْلَوَةٌ
٢٠٠	فَعْنَلَلٌ	١٩٥	فَعْلَوَةٌ
٢٠٠	فَعْنَلَوَةٌ	١٩٥	فَعْلَوَاتَى
٢٠٠	فَعْنَلِيَّةٌ	١٩٥	فَعْلَوَلٌ
٢٠٠	فَعْنَلِيلٌ	١٩٥	فَعْلَوَلٌ
٢٠٠	فَعْمَلٌ	١٩٥	فَعْلَوَلٌ
٢٠٠	فَعْمُولٌ	١٩٦	فَعْلَوَلٌ
٢٠٠	فَعْمُولٌ	١٩٦	فَعْمُولٌ
٢٠٠	فَعْمُولَةٌ	١٩٦	فَعْمُولٌ
٢٠١	فَعْمُوَالٌ	١٩٦	فَعْمُوَالَى
٢٠١	فَعْمُوَالٌ	١٩٦	فَعْمُولِنَ
٢٠١	فَعْمُوَعْلٌ	١٩٦	فَعْمُوَالِي
٢٠١	فَعْمُولٌ	١٩٧	فَعْمُولِي
٢٠١	فَعْمُولٌ	١٩٧	فَعْمُولِي
٢٠١	فَعْمُولٌ	١٩٧	فَعْمُولِي
٢٠١	فَعْمُولٌ	١٩٧	فَعْمُولِيَا
٢٠١	فَعْمُولٌ	١٩٧	فَعْمُولِيَاءُ
٢٠٢	فَعْمُولٌ	١٩٧	فَعْمُولِيَانٌ
٢٠٢	فَعْمُولٌ	١٩٧	فَعْمُولِيَّةٌ
٢٠٢	فَعْمُولٌ	١٩٧	فَعْمُولِيَّتٌ
٢٠٣	فَعْمُولٌ	١٩٧	فَعْمُولِيَّةٌ
٢٠٣	فَعْمُولٌ	١٩٧	فَعْمُولِيَلٌ
٢٠٣	فَعْمُولٌ	١٩٧	فَعْمُولِيَلٌ
٢٠٣	فَعْمُولٌ	١٩٨	فَعْمُولِيَلٌ
٢٠٣	فَعْمُوَالَى	١٩٨	فَعْمُولِيَلٌ
٢٠٣	فَعْمُوَلَاءُ	١٩٨	فَعْمُولِيَلٌ
٢٠٣	فَعْمُوَلَاءُ	١٩٨	فَعْمُولِيْنٌ
٢٠٤	فَعْمُولَةٌ	١٩٨	فَعْمُولٌ
٢٠٤	فَعْمُولَةٌ	١٩٨	فَعْمُولٌ

٢١٥	..... الفَكَ	٢٠٤	..... فَعُولَةٌ
٢١٥	..... فَكَّ الإِنْعَامَ	٢٠٤	..... فَعَوَّلَ
٢١٥	..... قُلٌّ	٢٠٤	..... فَعَوَّلَ
٢١٥	..... قُلَاثٌ	٢٠٤	..... فَعَوَّلَى
٢١٥	..... ابن أبي الفلاح	٢٠٤	..... فَعَوَّلَانِ
٢١٥	..... ابن فلاح النحوي	٢٠٤	..... فَعَوَّلُنْ
٢١٥	..... قُلَانٌ	٢٠٥	..... فَعَيَّفِيلٌ
٢١٥	..... قُلَانٌ أَحْسَنُ مِنْ ذِي قَبْلِ	٢٠٥	..... فَعْيَالٌ
٢١٥	..... قُلَانٌ خَطِيباً اعْظَمَ مِنْهُ كَاتِباً	٢٠٥	..... فَعَعَيْلٌ
٢١٦	..... قُلَانٌ	٢٠٥	..... فَعَعَيْلٌ
٢١٦	..... قُلَانَةٌ	٢٠٥	..... فَعَعِيلٌ
٢١٦	..... قُلَانَةٌ	٢٠٥	..... فَعَعِيلٌ
٢١٦	..... قُلَانِ	٢٠٥	..... فَعَعِيلٌ
٢١٦	..... قُلَانِ	٢٠٥	..... فَعَعِيلٌ
٢١٧	..... الفلكي	٢٠٦	..... فَعَعِيلٌ
٢١٧	..... قُلُونٌ	٢٠٦	..... فَعَعِيلٌ
٢١٧	..... قُمٌ	٢٠٦	..... فَعَعِيلٌ
٢١٧	..... قُمَعَلٌ	٢٠٦	..... فَعَعِيلٌ
٢١٧	..... قُمَعِلٌ	٢٠٦	..... فَعَعِيلٌ
٢١٧	..... قُمَعِلٌ	٢٠٦	..... فَعَعِيلٌ
٢١٧	..... قُمَعَلَةٌ	٢٠٦	..... فَعَعِيلٌ
٢١٧	..... الفَنُّ الشُّعْرِي	٢٠٧	..... فَعَعِيلٌ
	..... فَنَّاخَسِرُو بن الحسن عضد الدولة أبو شجاع ابن	٢٠٧	..... فَعَعِيلَةٌ
٢١٧	..... ركن الدولة	٢٠٧	..... فَعَعِيلًا
٢١٨	..... الفناري	٢٠٧	..... فَعَعِيلِي
٢١٨	..... فَنَانِ لَأَ	٢٠٨	..... فَعَعِيلِي
٢١٨	..... فَنَاعِلٌ	٢٠٨	..... فَعَعِيلِي
٢١٨	..... فَنُعَالٌ	٢٠٨	..... فَعَعِيلِي
٢١٨	..... فَنُعَلٌ	٢٠٨	..... فَعَعِيلَاءَ
٢١٨	..... فَنُعَلٌ	٢٠٨	..... فَعَعِيلَاءَ
٢١٨	..... فَنُعِلٌ	٢٠٨	..... فَعَعِيلَةٌ
٢١٨	..... فَنُعَلٌ	٢٠٨	..... فَعَعِيلَةٌ
٢١٨	..... فَنُعَلٌ	٢٠٩	..... فَعَعِيلٌ
٢١٨	..... فَنُعِلٌ	٢٠٩	..... فَعَعِيلَانِ
٢١٨	..... فَنُعَلٌ	٢٠٩	..... فَعَعِيلِي
٢١٨	..... فَنُعَلَاءَ	٢٠٩	..... فَعَعِيلِيَاءَ
٢١٩	..... فَنُعَلَاءَ	٢٠٩	..... فَعَعِيوُلٌ
٢١٩	..... فَنُعَلَةٌ	٢٠٩	..... فَعَدَّ الحَاوِضَ
٢١٩	..... فَنُعَلٌ	٢٠٩	..... فَعَطٌ
٢١٩	..... فَنُعَلُو	٢١٠	..... وَفَى اللِّغَةَ
٢١٩	..... فَنُعَلُوِي	٢١٢	..... (كتاب) فقه اللغة
٢١٩	..... فَنُعَلِيلٌ	٢١٣	..... فقه اللغة وسرَّ العربيَّة
٢١٩	..... الفنقل	٢١٥	..... الفقيه الشاعر

٢٢٨	فَيَعْلُ	٢١٩	أبو الفهد البصري
٢٢٨	فَيَعْلُ	٢١٩	فَهْمَلٌ
٢٢٨	فَيَعْلُ	٢١٩	فَهْوٌ
٢٢٨	فَيَعْلَى	٢٢٠	فَهْوِيلٌ
٢٢٨	فَيَعْلَان	٢٢٠	فَهْجَلَةٌ
٢٢٨	فَيَعْلَان	٢٢٠	الفَهْلَوِيَّةُ
٢٢٩	فَيَعْلَةٌ	٢٢٠	فُو
٢٢٩	فَيَعْلُولٌ	٢٢٠	الفوائد الغيائية
٢٢٩	فَيَعْلُولٌ	٢٢١	فواتح السُّور
٢٢٩	فَيْمٌ	٢٢١	الفواصل
٢٢٩	فَيْئَةٌ	٢٢٢	فَواعِلٌ
٢٢٩	الفَيْنِقِيَّةُ	٢٢٢	فَواعِلٌ
٢٢٩	الفيومي	٢٢٢	فَواعِيلٌ
	باب القاف	٢٢٣	قَوْرًا
٢٣٠	القاف	٢٢٣	قَوْرُصْتُ فلاناً في الامر
٢٣٠	القائم مقام الفاعل	٢٢٣	قَوْعَالٌ
٢٣٠	قَابٌ	٢٢٣	قَوْعَالٌ
٢٣٠	قَابِلٌ زَيْدٌ وَقَابِلٌ زَيْدًا	٢٢٤	قَوْعَالِي
٢٣٠	ابن قادم	٢٢٤	قَوْعَلٌ
٢٣٠	القارح	٢٢٤	قَوْعَلٌ
٢٣٠	قَارَنَهُ بفلان أو قابله به	٢٢٤	قَوْعِلٌ
٢٣١	قاسى	٢٢٤	قَوْعِلٌ
٢٣١	ابن أم قاسم	٢٢٤	قَوْعَلَى
٢٣١	القاسم بن أحمد اللُّوزَقِي	٢٢٤	قَوْعَلَاءُ
٢٣١	أبو القاسم الأخفش	٢٢٤	قَوْعَلَانٌ
٢٣١	أبو القاسم الأصبحي	٢٢٤	قَوْعَلَةٌ
٢٣١	قاسم بن أصبغ، أبو محمد البياني	٢٢٤	قَوْعَلِيٌّ
٢٣٢	أبو القاسم الإلبيري	٢٢٥	قَوْعَلَلٌ
٢٣٢	أبو القاسم الأموي الإشبيلي	٢٢٥	قَوَقٌ
٢٣٢	أبو القاسم الأنصاري	٢٢٥	قَوَقًا
٢٣٢	قاسم بن أيوب الجبائي	٢٢٥	الفونولوجيا
٢٣٢	أبو القاسم البارقي	٢٢٥	الفونيتيك
٢٣٢	أبو القاسم البجائي	٢٢٥	الفونيم
٢٣٢	أبو القاسم بن برهان العكبري	٢٢٥	في
٢٣٢	أبو القاسم التاج	٢٢٧	في الاصطلاح
٢٣٢	أبو القاسم التطيلي	٢٢٧	فَيَاعِلٌ
٢٣٢	أبو القاسم التنوخي	٢٢٧	فَيَاعِلٌ
٢٣٢	قاسم بن ثابت العوفي السَّرْقَسْطِي	٢٢٧	الفيروزيادي
٢٣٣	أبو القاسم الجبراتي	٢٢٧	الفيشي
٢٣٣	أبو القاسم بن جرو الأسدي	٢٢٧	فَيَعَالٌ
٢٣٣	أبو القاسم الجزيري الخضراوي	٢٢٨	فَيَعَالٌ
٢٣٣	أبو القاسم الجواليقي	٢٢٨	فَيَعَلٌ
		٢٢٨	فَيَعَلٌ

٢٣٨	القاسم بن اللبّودي	٢٣٢	قاسم بن حبيب
٢٣٨	قاسم بن محمد، أبو عمر الإشبيلي	٢٣٢	أبو القاسم بن الحداد التونسي
٢٣٨	القاسم بن محمد، أبو محمد الأصبهاني	٢٣٢	أبو القاسم الحريري
٢٣٨	القاسم بن محمد، أبو الجود العجلاني	٢٣٢	القاسم بن الحسين، صدر الافاضل
٢٣٨	القاسم بن محمد، أبو نصر النحوي الضّير	٢٣٢	قاسم بن حماد، أبو بكر العتّوي
٢٣٩	القاسم بن محمد بن الصباح	٢٣٤	أبو القاسم الخبازي
٢٣٩	القاسم بن محمد، أبو محمد الأنباري	٢٣٤	أبو القاسم الخزرجي
٢٣٩	القاسم بن محمد الحافظ ابن الطيّلسان	٢٣٤	أبو القاسم بن الخوارزمي
٢٣٩	أبو القاسم المرتضى	٢٣٤	أبو القاسم الخولاني النحوي
٢٣٩	أبو القاسم المرسي	٢٣٤	أبو القاسم الدباس
٢٣٩	القاسم بن معن المسعودي	٢٣٤	أبو القاسم الدقاق
٢٤٠	أبو القاسم المقدسي	٢٣٤	أبو القاسم الدقيقي
٢٤٠	أبو القاسم النحوي	٢٣٤	أبو القاسم بن رحمون المصعودي
٢٤٠	أبو القاسم بن نصر الله فخر الدين الدمشقي	٢٣٤	أبو القاسم الرقي
٢٤٠	قاسم بن نصير، أبو محمد الشّدوني	٢٣٤	قاسم بن سعدان، أبو محمد الرّبيّ
٢٤٠	أبو القاسم الهذلي	٢٣٤	القاسم بن سلام، أبو عبيد
٢٤٠	قاسم ماس	٢٣٥	أبو القاسم الطرطوشي
٢٤٠	القاصر	٢٣٥	أبو القاسم (عبد الله)
٢٤٠	القاضي	٢٣٥	القاسم بن عبد الرحمن، ابن مسعدة الأوسي
٢٤٠	القاضي الأعرج	٢٣٥	أبو القاسم بن عبد المؤمن البارقي
٢٤٠	القاضي الأكرم	٢٣٥	أبو القاسم العدوي
٢٤٠	القاضي التنوخي	٢٣٥	أبو القاسم العطار
٢٤١	قاضي الجماعة	٢٣٥	أبو القاسم العطار
٢٤١	قاطبة	٢٣٥	أبو القاسم العلوي
٢٤١	القاطعة	٢٣٦	القاسم بن علي، أبو محمد الحريري
٢٤١	القاع	٢٣٦	قاسم بن علي الصّفار
٢٤١	القاعدة	٢٣٦	أبو القاسم بن علي
٢٤١	القاعدة الكُبيّة	٢٣٦	أبو القاسم العوفي
٢٤١	القافية	٢٣٦	القاسم بن عيسى
٢٥٩	القافية	٢٣٦	أبو القاسم الفارسي النحوي
٢٥٩	قال	٢٣٦	أبو القاسم الفسري
٢٦٠	القالي		القاسم بن فيّرة الشاطبي المقرئ، الشافعي
٢٦٠	قالوا	٢٣٦	النحوي
٢٦٠	قام	٢٣٧	القاسم بن القاسم الواسطي
٢٦١	القاموس	٢٣٧	أبو القاسم القرطبي
٢٦١	قاموس العوام	٢٣٧	أبو القاسم القرديري
٢٦١	القاموس المحيط	٢٣٧	أبو القاسم القشيري
٢٦٣	قانون المخالفة	٢٣٧	أبو القاسم القصباني
٢٦٣	قانون المُماثلة	٢٣٧	أبو القاسم القيرواني النحوي
٢٦٣	قَبّ	٢٣٧	أبو القاسم الكحال
٢٦٤	قُبْح الأخذ	٢٣٧	أبو القاسم الكرمانني
٢٦٤	القَبْض	٢٣٧	أبو القاسم الكنانني
٢٦٥	قَبْضُ عَشْرَةَ فَحَسِبُ	٢٣٨	أبو القاسم اللبلي

٢٨٠	قريعات	٢٦٥	القُبَيْطِيَّة
٢٨٠	القَرِيْنَة	٢٦٥	قَبْل
٢٨٠	القرينة الحالية	٢٦٥	قَبْلَ بِالْأَمْر
٢٨٠	القرينة اللُّفْطِيَّة	٢٦٦	قَبْلًا
٢٨٠	القرينة المعنويَّة	٢٦٦	القَبْو
٢٨٠	القرينة المقاليَّة	٢٦٦	ابن قبيس الغساني
٢٨٠	القَرَّاز	٢٦٦	ابن القبيصي
٢٨٠	ابن القزاز البربري	٢٦٦	قُبَيْل
٢٨٠	القزويني	٢٦٦	ابن قبيلة
٢٨٠	القَسَم	٢٦٦	قتادة بن دعامة السدوسي
٢٩١	القَسَم (في البلاغة)	٢٦٦	القَتْبَانِيَّة
٢٩١	القَسَم الاستعطافي	٢٦٦	ابن قتيبة
٢٩١	القَسَم الحَبْرِي	٢٦٦	قتيبة الجعفي
٢٩١	القَسَم الصُّرِيح	٢٦٧	قتيبة بن مهران، أبو عبد الرحمن الأصبهاني
٢٩٢	القَسَم غير الإشتعاطي	٢٦٧	قَدَّ
٢٩٢	القَسَم غير الصُّرِيح	٢٧٢	القداسة
٢٩٢	القسيم	٢٧٢	قُدَام
٢٩٢	القَشْتَالِيَّة	٢٧٢	قُدَامًا
٢٩٢	القشطالي	٢٧٢	قُدَامَة بن جَعْفَر
٢٩٢	ابن القشيري	٢٧٢	قَدَّرَ
٢٩٢	قُصَارَى	٢٧٢	قَدَّرَهُ حَقَّ قَدْرِهِ، او قَدَّرَهُ حَقَّ قَدْرِهِ
٢٩٢	قَصْد الجِدِّ بِالْهَزْلِ	٢٧٢	قَدَّكَ
٢٩٢	القَصْر	٢٧٢	قَدَّمَ
٢٩٦	القَصْر الإضافي	٢٧٢	قُدُوم
٢٩٦	قصر الأفراد	٢٧٢	قُدُومًا
٢٩٦	قَصْر التَّعْيِين	٢٧٢	قَذِيف بمعنى دَعِيَ النَّسَب
٢٩٦	القصر الحقيقي	٢٧٢	القِرَاءَات القُرْآنِيَّة
٢٩٦	قَصْر صفة على موصوف	٢٧٨	قراءة الأعداد من المئة فصاعداً
٢٩٦	قَصْر قَلْب	٢٧٨	قرارات
٢٩٦	قَصْر الممدود	٢٧٨	القرافي
٢٩٦	قَصْر الموصوف على الصُّفة	٢٧٨	القُرْآن
٢٩٦	قَصْرُ مَا	٢٧٩	القِرَان
٢٩٦	قَصْرُ مَا	٢٧٩	قرا يعقوب - قره يعقوب
٢٩٦	القصري	٢٧٩	قُرْب
٢٩٦	قَصْف المدافع	٢٧٩	قُرْب المَأْخَذ
٢٩٧	القَضْم	٢٧٩	القرشي
٢٩٧	القصيد	٢٧٩	القرطبي
٢٩٧	القَصِيْدَة	٢٧٩	قَرِفَ مِنْهُ
٢٩٧	قصيدة النثر	٢٧٩	القُرْقِي
٢٩٧	القضاعي	٢٧٩	القَرْمَانِي
٢٩٧	قَضْمُهْم	٢٧٩	القرميسيني
٢٩٧	قَطُّ	٢٧٩	القريب
٢٩٨	قَطُّ	٢٨٠	القَرِيض

٢٠٥	القَلْبُ الصَّرْفِي	٢٩٩	قَطَارَات
٢٠٥	القَلْبُ الصَّرْفِي الإِعْلَالِي	٢٩٩	ابن القَطَاع
٢٠٥	القلب على غير القياس	٢٩٩	قَطَاعَات
٢٠٦	القلب اللغوي	٢٩٩	القَطَان
٢٠٧	القَلْبُ اللِّغَوِي	٢٩٩	القَطْبُ الأَعْظَم
٢٠٧	القَلْبُ المَكَانِي	٢٩٩	قطب الدين التبريزي
٢٠٧	القَلْبُ المَكَانِي الصَّرْفِي	٢٩٩	قطب الدين الشيرازي
٢٠٧	القَلْبُ المَكَانِي اللغوي	٢٩٩	ابن قطبة
٢٠٧	قلب التون	٢٩٩	قطعة العدوي
	قلب الهمزة واو أو ياء، أو إبدال الواو والياء من الهمزة	٢٩٩	قطر المحيط
٢٠٧	الهمزة	٢٠٠	قَطْر المِيزَاب
٢٠٨	قلب الواو ياء، أو إبدال الياء من الواو	٢٠٠	قطر الندى وبل الصدى
	قَلْبُ الواو والياء الفِئَاءُ، أو إبدال الألف من الواو والياء	٢٠٠	قطرب
٢٠٩	الياء	٢٠٠	ابن قَطْرَمِش
	قلب الواو والياء همزة، أو إبدال الهمزة من الواو والياء	٢٠٠	القَطْع
٢١٠	الياء	٢٠١	قَطْع الإِضَافَةِ
٢١١	قَلْبُ الياء واو	٢٠١	القَطْعُ عَنِ الإِضَافَةِ لِفُطَاً
٢١١	قُلْتُ لَهُ أَنْ يَفْعَلَ	٢٠١	قَطْع البَدَل
٢١٢	القِيْلَةُ	٢٠١	قَطْع عَطْف البَيَان
٢١٢	القِطَافُ	٢٠١	القَطْعُ عَنِ الإِضَافَةِ لِفُطَاً وَمَعْنَى
٢١٢	القِطْفِي	٢٠١	قَطْع النُّعْتِ
٢١٢	القِطْفَلَةُ	٢٠١	قَطْمَاً
٢١٢	قَلَمًا	٢٠١	القِطْمَعَةُ
٢١٢	القَلُوبُ	٢٠١	القِطْمَعَةُ
٢١٢	قَلُون	٢٠١	القَطْفُ
٢١٢	القَلِيلُ	٢٠٢	قَطَكُ
٢١٢	قَلِيلًا	٢٠٢	قَعَدَ
٢١٢	القَمَاشُ	٢٠٢	القَعْرُ
٢١٢	القِيَمَةُ والقِيَمَةُ	٢٠٢	قَعْنَبُ العدوي
٢١٢	القَمَرِيَّةُ	٢٠٢	ابن القَعَالِ
٢١٢	ابن القملة	٢٠٢	القَعَالُ الكَبِيرُ الشَّاشِي
٢١٢	القِيَنْ	٢٠٢	القِطْفِي
٢١٢	القِطْبِيَّةُ	٢٠٢	القُفْلُ
٢١٤	القَهْقَرِيُّ	٢٠٢	القِطْفَلَةُ
٢١٤	القَهْوَةُ	٢٠٢	قَلٌّ
٢١٤	القَوَايِيسِي	٢٠٢	قَلٌّ
٢١٤	القَوَاعِدُ	٢٠٢	قَلٌّ مَا
٢١٤	قواعد اللغة العربية	٢٠٢	قلائد الذهب في فصيح لغة العرب
٢١٤	القَوَالِبُ اللُّغَوِيَّةُ	٢٠٢	القِلاوِيسِي
٢١٤	قوام السنة	٢٠٢	القَلْبُ
٢١٤	القِيَوَامَةُ	٢٠٤	القَلْبُ الإِشْتِقَاقِي
٢١٤	قَوَانِينُ التَّبْدِيلِ	٢٠٤	قَلْبُ الألف
٢١٤	القُوَّةُ	٢٠٥	قَلْبُ تاء الإِشْتِقَاقِ

٢٣٩	كاف الاستعلاء	٢١٥	قوة اللَّفْظِ لِقُوَّةِ المعنى
٢٣٩	الكاف الاسميَّة	٢١٥	قوة المعارف
٢٣٩	الكاف التي هي بمعنى الباء	٢١٥	قوة المعنى لقوة اللَّفْظِ
٢٣٩	الكاف التي هي حرفُ خطاب	٢١٥	قوس
٢٣٩	الكاف التي هي ضمير	٢١٥	القوسان المستديران
٢٣٩	كاف التأكيد	٢١٥	القوسان المعقوفان
٢٣٩	كاف التثنية	٢١٥	ابن القوطية
٢٣٩	كاف التعليل	٢١٥	القول
٢٣٩	كاف التوكيد	٢١٥	القول بمعنى الظن
٢٣٩	الكاف الجارة الزائدة	٢١٦	القول بالموجِب
٢٣٩	الكاف الجارة غير الزائدة	٢١٦	القول المُضْمَنُ معنى الظن
٢٣٩	كاف الجر	٢١٩	القوما
٢٣٩	كاف الخطاب	٢٢٠	القونوي
٢٤٠	الكاف الزائدة	٢٢٠	القويديس
٢٤٠	كاف الضمير	٢٢٠	القياس
٢٤٠	كاف الوصل	٢٢٩	القياسي
٢٤٠	كائناً ما كان	٢٢٩	قياس الأدنى
٢٤٠	كائناً مَنْ كان	٢٢٩	قياس الأَدْوَن
٢٤٠	كاذ	٢٢٩	القياس الاصلي
٢٤١	كاذ لا	٢٢٩	قياس الأركي
٢٤١	كاذ وأخواتها	٢٢٩	قياس التمثيل
٢٤٤	الكاسات	٢٢٩	القياس التمثيلي
٢٤٤	كاسير	٢٣٠	القياس الجلي
٢٤٤	الكاف	٢٣٠	القياس الحوي
٢٤٤	الكافات	٢٣٠	قياس الشبه
٢٤٤	كافة	٢٣٠	قياس الطرد
٢٤٥	الكافية	٢٣٠	قياس العلة
٢٤٦	الكافية البدعية	٢٣٠	القياس اللغوي
٢٤٦	الكافية البدعية في المدايح النبوية	٢٣٠	القياس المساوي
٢٥٤	الكافية الشافية	٢٣٠	القياس النحوي
٢٥٤	الكافية	٢٣٠	قياسية التضمن
٢٥٥	الكافيجي	٢٣١	القيد
٢٥٥	الكامل	٢٣١	«القيد» بمعنى «التقييد»
٢٥٥	كامل بن احمد (ابو جعفر النحوي)	٢٣١	ابن قبال
٢٥٥	كامل بن الفتح (ابو تمام الضرير)	٢٣١	ابن قباللي
٢٥٥	كان	٢٣١	القبيلوي النحوي
٢٥٧	«كان» التامة	٢٣١	ابن قيم الجوزية
٢٥٧	«كان» الزائدة	٢٣١	قيم
٢٥٧	«كان» الناقصة	٢٣١	القيم
٢٥٧	«كان» وأخواتها	٢٣٢	القيمة والقيم والقيم
٢٦٢	الكان وكان		
٢٦٢	كأن		باب الكاف
٢٦٢	كأن	٢٣٢	الكاف



٣٩٢	كَسَبَ	٣٦٦	كَأَمَّا
٣٩٢	«الكَسْبَتِي» و«القَسْطِي»	٣٦٦	كانون
٣٩٢	الكَسْر	٣٦٦	كأنِّي بك
٣٩٢	كَسْر همزة «إن»	٣٦٦	كَأَيُّ أَوْ كَأَيُّنْ
٣٩٢	ابن كسرى المالقي	٣٦٩	الكتاب
٣٩٢	الكُسرة	٣٨٠	كتاب سيوييه
٣٩٣	الكُسرة الإعرابيَّة	٣٨٠	كتاب العين
٣٩٣	الكُسرة البنائيَّة	٣٨٥	الكتابة العربيَّة
٣٩٣	الكُسرة العارِضة	٣٨٥	الكتابة الغروزيَّة
٣٩٣	الكُسرة المُناسبة	٣٨٧	الكُتَّان
٣٩٣	الكُنع	٣٨٧	كُتِع
٣٩٣	الكُشف	٣٨٧	كُتِعاه
٣٩٤	الكُشْكسة	٣٨٧	الكُف
٣٩٤	الكسول	٣٨٧	الكُفَّة و«الكُفُّل»
٣٩٤	كشاف اصطلاحات الفنون	٣٨٧	الكُفزة
٣٩٥	الكُشف	٣٨٧	كُفْرما
٣٩٥	كُشف المعنى	٣٨٧	الكثير
٣٩٥	الكُشْكشة	٣٨٧	ابن كثير
٣٩٦	الكُشْناوي	٣٨٧	كثيراً
٣٩٦	الكُف	٣٨٨	كثيراً ما
٣٩٦	«الكُفء» و«الكُفءة»	٣٨٨	الكُفْخاري
٣٩٦	الكُفءة اللغويَّة	٣٨٨	كُذا
٣٩٧	كُفاحاً	٣٨٨	كُذاب
٣٩٧	الكُفاية اللغويَّة	٣٨٨	كُذِبَ
٣٩٧	كُفَّة عن كُفَّة	٣٩٠	كراع النمل
٣٩٧	كُفَّة كُفَّة	٣٩٠	كُرامَة
٣٩٧	كُفَّة لكُفَّة	٣٩٠	كُرب
٣٩٧	الكُفراوي	٣٩١	ابن كردان النحوي
٣٩٧	الكُفْطابي	٣٩١	الكُرويَّة
٣٩٧	كُل	٣٩١	كُزَّرَ تَكْزيراً وتكراراً
٣٩٨	كُلُّ عام وأنتم بخير	٣٩١	الكُزْكَدُن
٣٩٨	كُلُّ ما يُعالج به	٣٩١	الكركي
٣٩٨	كَلَّا	٣٩١	أبو الكرم الحوزي
٣٩٩	كِلا	٣٩١	أبو الكرم اللبوسي
٤٠٦	كَلاب بن حمزة أبو الهيدام	٣٩١	الكرماستي
٤٠٦	الكلابي	٣٩١	الكرماني
٤٠٦	الكلاعي	٣٩١	الكرنباي
٤٠٦	الكلام	٣٩١	كُزْها
٤٠٧	الكلام الإنشائي	٣٩١	كُرون
٤٠٧	الكلام الجاي	٣٩٢	الكرويوني
٤٠٧	الكلام الخَبَري	٣٩٢	كُسا
٤٠٧	الكلام الدارج	٣٩٢	الكسائي
٤٠٧	الكلام العامي	٣٩٢	الكسائي الصغير

٤٣١	الكُنْيَة	٤٠٧	الكلام الفصيح
٤٣١	بنت الكُنْزِي	٤٠٧	الكلام المَوْجِه
٤٣٢	كَهْرَب	٤٠٩	الكلب
٤٣٢	«الكَهْرَبَاء» و«الكَهْرَبِيَّة»، والنسبة إليهما	٤٠٩	الكلبي
٤٣٢	كَهْلًا	٤٠٩	كَلْبًا
٤٣٢	الكواسع	٤٠٩	كَلَفْتُ البناء مالا كثيرا
٤٣٢	الكودي	٤٠٩	كَلَفْتُهُ كذا
٤٣٢	الكوز	٤٠٩	الكلل
٤٣٢	الكوشديَّة	٤٠٩	الكلم
٤٣٢	ابن الكوفي	٤١٠	كَلَمًا
٤٣٢	الكوفيون	٤١٠	الكلمة
٤٣٢	الكون العام (ظهوره)	٤١٠	الكلمة الدخيلة
٤٣٢	كُحِي	٤١٠	الكلمة الفُضْحِي
٤٣٨	«كحى، الاستفهامية»	٤١٠	الكلمة المُنْحَوِة
٤٣٨	«كحى، التعليلية»	٤١٠	الكلمة المَهْجورة
٤٣٨	«كحى، الجازة»	٤١٠	الكلمة المَعْرَبَة
٤٣٨	«كحى، المَصْدَرِيَّة»	٤١٠	الكلمة المَوْلُدة
٤٣٨	«كحى، الموصولة»	٤١٠	الكَلِمَات
٤٣٨	«كحى، الناصبة»	٤١١	كَمْ
٤٣٨	الكيمالي	٤٢٣	«كَمْ، الاستفهامية»
٤٣٨	كَيْت	٤٢٣	«كَمْ، التَّكْثِيرِيَّة»
٤٣٩	كَيْت كَيْت	٤٢٣	«كَمْ، الخبرية»
٤٣٩	كَيْت وكَيْت	٤٢٣	كم نا ...
٤٣٩	ابن كيسان	٤٢٣	كَمْ
٤٣٩	أبو سليمان الهَجَمِي	٤٢٣	كَمَا
٤٣٩	الكيشي	٤٢٦	«كما لو كان الامر كذا»
٤٤٠	كَيْف	٤٢٦	كَمَا
٤٤٤	«كيف، الاستفهامية»	٤٢٦	كمال الاتصال
٤٤٤	«كيف، الشَّرْطِيَّة»	٤٢٧	كمال الانقطاع
٤٤٤	كَيْفَمَا	٤٢٧	كمال البيان
٤٤٥	«كيلو متر، (جمعه وتمييزه باعتباره كلمة واحدة)»	٤٢٧	كمال الدين بن الأتباري
٤٤٥	كَيْم	٤٢٧	كمال الدين السيواسي
٤٤٥	كَيْمًا	٤٢٧	كمال الدين ابن قاضي شهبه
٤٤٥	كَيْمَةً	٤٢٧	كمال الدين بن كيار الكركي
٤٤٦	كيميائي وكيمائي	٤٢٧	كمال المعنى
	باب اللام	٤٢٧	كُنْ
٤٤٧	اللام	٤٢٧	ابن كُناسة
٤٤٨	اللام	٤٢٧	الكتاني
٤٧٢	لام الابتداء	٤٢٧	كتايات العدد
٤٧٣	لام الإختصاص	٤٣١	الكتانية
٤٧٣	لام الاستحقاق	٤٣١	الكتنوية
٤٧٣	لام الاستعلاء	٤٣١	الكتندي
		٤٣١	الكتنانية

٤٧٥	لام الجَرَ	٤٧٣	لام الاستغاةة
٤٧٥	لام الجنس	٤٧٣	لام الاستغراق
٤٧٥	لام الجواب	٤٧٣	اللام الاصلية
٤٧٥	لام الحقيقة	٤٧٣	لام الاضافة
٤٧٥	لام الذم	٤٧٣	لام «أل»
٤٧٥	اللام الزائدة	٤٧٣	لام «إلا»
٤٧٥	اللام الزائدة غير العاملة	٤٧٣	اللام التي بمعنى «إلى»
٤٧٥	اللام الزائدة في بنية الكلمة	٤٧٣	اللام التي بمعنى «أن»
٤٧٥	لام شبه التثنيك	٤٧٣	اللام التي بمعنى «بعده»
٤٧٥	لام شبه الملك	٤٧٣	اللام التي بمعنى «على»
٤٧٥	لام الشرط	٤٧٣	اللام التي بمعنى «عن»
٤٧٥	لام الصيرورة	٤٧٣	اللام التي بمعنى «عند»
٤٧٥	لام الطبيعة	٤٧٣	اللام التي بمعنى الفاء
٤٧٥	لام الطلب	٤٧٣	اللام التي بمعنى «في»
٤٧٥	اللام الطبيبة	٤٧٣	اللام التي بمعنى «مع»
٤٧٦	اللام الظرفية	٤٧٣	اللام التي بمعنى «ومن»
٤٧٦	لام العاقبة	٤٧٣	اللام التي هي بدل من حرف آخر
٤٧٦	لام العلة	٤٧٣	اللام التي هي من بنية الكلمة
٤٧٦	لام العهد	٤٧٤	لام الأمر
٤٧٦	لام الغاية	٤٧٤	لام «إن»
٤٧٦	اللام الفارقة	٤٧٤	لام الانتهاء
٤٧٦	اللام الفاصلة	٤٧٤	لام البعد
٤٧٦	لام القسم	٤٧٤	لام البعدية
٤٧٦	لام الكلمة	٤٧٤	لام التاريخ
٤٧٦	لام «كفي»	٤٧٤	لام التاكيد
٤٧٦	لام الماهية	٤٧٤	لام التثنيك
٤٧٦	اللام المؤننة	٤٧٤	لام التبعيض
٤٧٦	لام المال	٤٧٤	لام التبيين
٤٧٦	اللام المؤننة	٤٧٤	اللام التحسينية
٤٧٦	اللام المؤننة	٤٧٤	لام التعجب
٤٧٦	اللام المؤننة بأسماء الإشارة	٤٧٤	لام التعجب الجارة
٤٧٦	لام المجازاة	٤٧٤	لام التعجب غير الجارة
٤٧٦	لام المجاوزة	٤٧٤	لام التعدية
٤٧٦	اللام المحذوفة	٤٧٤	لام التعريف
٤٧٧	اللام المحسنة	٤٧٤	لام التثنيك
٤٧٧	لام المدح	٤٧٤	لام التقوية
٤٧٧	اللام المدغمة	٤٧٥	لام التكنير
٤٧٧	اللام المرخلة	٤٧٥	لام التثنيك
٤٧٧	لام المستغاث به	٤٧٥	لام التوطئة
٤٧٧	لام المستغاث من أجله	٤٧٥	لام التوكيد
٤٧٧	اللام المعتريضة	٤٧٥	اللام الجارة
٤٧٧	لام المعرفة	٤٧٥	لام الجحد
٤٧٧	اللام المتعلقة	٤٧٥	لام الجحد

٤٩٢	لا غَرْوَ	٤٧٧	لام المَوْعِيَّة
٤٩٢	لا غَيْرُ	٤٧٧	اللام المُقَحَّمَة
٤٩٣	لا مَبْنِيَّ لا مُعْرَب	٤٧٧	لام العِلل
٤٩٣	لا مِثْلُ ما	٤٧٧	اللام المُوَطَّئَة لِلقَسَم
٤٩٣	«لاء المُشْبَهَة بـ «ليس»	٤٧٧	لام النَّتِيجَة
٤٩٣	لا مُعْرَب - لا مَبْنِي	٤٧٧	لام النَّسَب
٤٩٣	«لاء النافية	٤٧٧	لام النَّسْبَة
٤٩٣	«لاء النافية العاملة عمل «ليس»	٤٧٧	لام النَّصَب
٤٩٣	«لاء النافية على سبيل التنصيص	٤٧٧	لام النَّقْي
٤٩٣	«لاء النافية غير العاملة	٤٧٧	لام اليمين
٤٩٣	«لاء النافية للجنس	٤٧٧	لا
٤٩٣	«لاء الناهية	٤٨٦	اللا ...
٤٩٣	«لاء وتركيبها مع ما بعدها	٤٨٦	لا أَبَ لك
٤٩٣	لا يُقاس	٤٨٨	لا ابا له
٤٩٣	لا يكون	٤٨٨	لا اخالك
٤٩٤	«لا يَنْبَغِي أَنْ نَسْكُتَ» و«يَنْبَغِي الْأَنْسَكُتَ»	٤٨٩	«لاء الالتماسية
٤٩٤	لا يَنْجَزِمُ حَرْفان	٤٨٩	«لاء التي من أخوات «ليس»
٤٩٤	لا يَنْجَزِمُ ساكنان	٤٨٩	لا إله إلا الله
٤٩٤	لا تـ	٤٨٩	لا أَنْسَيْتُمُوهُ
٤٩٦	«لات» التي من أخوات «ليس»	٤٨٩	لا بَأَس
٤٩٦	«لات» المُشْبَهَة بـ «ليس»	٤٨٩	لا بُدُّ
٤٩٦	«لات» النافية	٤٨٩	لا بَلُّ
٤٩٦	اللاتينية	٤٨٩	لا تاكل السمك وتشرب اللبن
٤٩٦	اللاتينية الحديثة	٤٨٩	«لاء التبرئة
٤٩٦	اللاتينية العتيقة	٤٨٩	لا تَرَمًا
٤٩٧	اللاتينية المتأخرة	٤٩٠	«لاء التميمية
٤٩٧	اللاتينية المحدث	٤٩٠	لا جَرَم
٤٩٧	اللاتينية الوسيطة	٤٩٠	«لاء الجنسية
٤٩٧	اللاجق	٤٩٠	«لاء الجوابية
٤٩٧	اللازي	٤٩٠	لا حَبْدًا
٤٩٧	اللازم	٤٩٠	«لاء الجازية
٤٩٧	اللازم أصالة	٤٩٠	«لاء الدعائية
٤٩٧	اللازم تحويلاً	٤٩٠	«لاء الزائدة
٤٩٧	لازم فائدة الخبر	٤٩٠	لا زال
٤٩٧	اللازمة	٤٩٠	لا سيوى ما
٤٩٧	يقلاً	٤٩٠	لا سيما
٤٩٨	لؤلؤ بن أحمد	٤٩١	أحب الطلاب ولا سيما المجتهد
٤٩٨	اللام ...	٤٩٢	لا شك
٤٩٨	لام ...	٤٩٢	لا ضَيْرَ
٤٩٨	اللامات	٤٩٢	«لاء الطلبية
٤٩٨	اللامات (كتاب)	٤٩٢	«لاء العاطفة
٤٩٨	لُؤمان	٤٩٢	«لاء العاملة عمل «إن»
٤٩٨	اللامية	٤٩٢	لا عليك

٥٣٩	دَلَعْلَه الإشفاقية	٤٩٩	لَاؤ
٥٣٩	دَلَعْلَه التي للترجي	٤٩٩	لُون
٥٣٩	دَلَعْلَه التعليلية	٤٩٩	لَاوَل وَهَلَة أو أَوَّل وَهَلَة
٥٣٩	دَلَعْلَه الجارة	٤٩٩	لَب بن عبد الله، أبو عيسى البلنسي الرصافي
٥٣٩	دَلَعْلَه العقلية	٥٠٠	لَب بن عبد الوارث، أبو عيسى اليحصبي
٥٣٩	دَلَعْلَه المشبهة بالفعل	٥٠٠	ابن اللبأ
٥٤٠	لَعَلَّت	٥٠٠	ابن اللبآن
٥٤٠	لَعَلَع المدفع	٥٠٠	لبنان
٥٤٠	لَعَلَمَا	٥٠٠	لُبْنَى
٥٤٠	لَعَمْرُكَ	٥٠٠	لُبَيْك
٥٤٠	اللغات الآسيوية القديمة	٥٠١	لَت
٥٤٠	اللغات الأشتقاقية	٥٠١	اللُثغ
٥٤٠	اللغات الإغريقية	٥٠١	اللُثغَة
٥٤٠	اللغات الأميركية	٥٠١	اللُثْوِيَة
٥٤٠	اللغات الإيطالية	٥٠١	لِجْدُ صَرْفُ شَكْسِ أَمِنْ طَيُّ تَوْبٍ عَزْوِي
٥٤٠	اللغات البزبرية	٥٠١	اللُجْلَجَة
٥٤٠	اللغات البلطيقية السلافية	٥٠١	لَجَم
٥٤٠	اللغات البنطوية	٥٠٢	لَجَس
٥٤٠	اللغات التُخْليلية	٥٠٢	اللُخْن
٥٤٠	اللغات الجرمانية	٥٢٥	لحوق التاء بالمصدر الميمي
٥٤٠	اللغات الحامية السامية	٥٢٥	اللُحْيَانِيَة
٥٤٣	اللغات السامية	٥٢٥	اللُخْلَخَانِيَة
٥٤٨	اللغات السلْتية	٥٢٥	اللُخْمِي
٥٤٨	لغات السودان وغانة	٥٢٥	لَدَى
٥٤٨	اللغات الصينية التبتية	٥٢٨	لَدُنْ
٥٤٨	اللغات الطورانية	٥٢٨	لِدُون
٥٥٢	اللغات العازلة	٥٢٨	لَدَيْكَ
٥٥٢	لغات العرب	٥٢٨	لِذَا
٥٥٢	اللغات غير المتصرفة	٥٢٨	ابن لَرَة
٥٥٢	اللغات القوقازية	٥٢٨	اللزوم
٥٥٢	اللغات الكلتية	٥٢٩	لزوم ما لا يَلْزَم
٥٥٢	اللغات الكوشيتية	٥٢٩	اللسان
٥٥٤	اللغات اللُصْوية	٥٢٩	لسان العرب
٥٥٤	اللغات الليبية	٥٣٢	اللسانِيَة
٥٥٤	اللغات المتصرفة	٥٣٢	اللسانِيَات
٥٥٤	اللغات الملايوية البولينية	٥٣٢	اللس
٥٥٤	اللغات الهندية الأوربية	٥٣٢	اللسُوق
٥٥٧	الهندو أوروبية	٥٣٢	لطفافة المعنى
٥٥٩	اللغات الهندية الإيرانية	٥٣٢	لَعَا
٥٥٩	اللغات الهيبيربورية	٥٣٢	لَعِبَ دوراً
٥٥٩	اللغات الوصلية	٥٣٢	لَعَوْق
٥٥٩	لَعَفَ	٥٣٢	لَعَلْ
٥٥٩	اللَعَفَة	٥٣٩	دَلَعْلَه الاستفهامية

٥٧٥	لغة النَّقْص	٥٦٥	لغة الإثمَام
٥٧٥	اللغة الهجين	٥٦٥	لغة الإذْغَام
٥٧٥	اللغة الرُّضْعِيَّة	٥٦٥	لغة «أكلوني البراغيث»
٥٧٥	لغة «يتعاقبون فيكم ملائكة»	٥٦٥	لغة الإلْزَام
٥٧٥	اللغة اليوميَّة	٥٦٥	لغة أَهْل المَدَر
٥٧٥	لغذة الاصبهاني	٥٦٥	لغة أَهْل الوَبَر
٥٧٥	اللُّغْز	٥٦٥	لغة الجراثد
٥٧٥	اللُّغْم	٥٦٥	لغة الحديث
٥٧٥	اللُّغُو	٥٦٥	اللغة الحَيَّة
٥٧٦	اللُّغُوَّة	٥٦٥	اللغة الخاصة
٥٧٦	لُغُون	٥٦٥	اللغة الدارجة
٥٧٦	اللُّغُوِي	٥٦٦	اللغة الرُّسْمِيَّة
٥٧٦	اللُّغُوِي الكوفي	٥٦٦	اللُّغُو الشائعة
٥٧٦	اللُّغُوِيَّة	٥٦٦	لغة الشُّعْب
٥٧٦	اللُّغُوِيَّة	٥٦٦	لغة الصُّحَافَة
٥٧٦	اللُّف والنُّشْر	٥٦٦	لغة الضاد
٥٧٧	اللُّفَاظَة	٥٦٦	اللغة العامِّيَّة
٥٧٧	اللُّفْظ	٥٦٦	اللغة العربيَّة
٥٧٧	اللُّفْظ الأعمْجِي	٥٧٢	اللغة العربيَّة الأولى
٥٧٧	اللُّفْظ الغَريب	٥٧٢	اللغة العربيَّة البائدة
٥٧٧	اللُّفْظ المُعَرَّب	٥٧٢	اللغة العربيَّة الباقية
٥٧٧	اللُّفْظَة	٥٧٢	اللغة العربيَّة الجنوبيَّة
٥٧٧	اللُّفْظِي	٥٧٢	اللغة العربيَّة الشماليَّة
٥٧٧	اللُّفْظِيَّة	٥٧٢	اللغة العربيَّة الفُصْحَى
٥٧٧	اللُّفْ	٥٧٢	اللغة العربيَّة المُشْتَرَكَة
٥٧٧	اللُّفِيف	٥٧٢	اللغة الفُصْحَى
٥٧٧	اللُّفِيف المُفْرَق	٥٧٢	لغة الفَكْ
٥٧٧	اللُّفِيف المقرون	٥٧٢	لغة النَّصْر
٥٧٨	اللُّقْب	٥٧٢	اللُّغُو القَوِيَّة
٥٧٨	لُقْب المرأة في المناصب والاعمال	٥٧٢	لغة الكتابة
٥٧٨	لُقْد	٥٧٢	لغة للعرب
٥٧٨	اللُّقْلَقَة	٥٧٢	لغة المُتَعَلِّمِين العرب
٥٧٨	لُكَاع	٥٧٤	لغة المُتَقَفِّين العرب
٥٧٨	لُكْنَة أو لغذة	٥٧٤	اللغة المُحْكِيَّة
٥٧٨	لُكُح	٥٧٤	اللغة المشتركة
٥٧٨	لُكِرْ	٥٧٤	لغة المُعْجَمَات
٥٧٩	«لكن» العاطفة	٥٧٤	اللغة المُعَرَّبَة
٥٧٩	«لكن» المُخَفَّفَة من «لكن»	٥٧٤	لغة مَنْ لا يَنْتَظِر
٥٧٩	لُكِرْ	٥٧٤	لغة مَنْ لا يَنْتَظِر المحذوف
٥٨٠	اللُّكْنَة	٥٧٤	لغة مَنْ يَنْتَظِر
٥٨١	لُكْمَا	٥٧٤	لغة مَنْ يَنْتَظِر المحذوف
٥٨١	لِلُّو دُرُك	٥٧٤	اللغة المُوَحَّدَة
٥٨١	لَمْ	٥٧٤	اللغة المُيْتَة

٥٩٩	..... دلوء الوُضَلِيَّة	٥٨٤	..... دَمٌ وَلِئُهُ، ودلا ولئُهُ
٥٩٩	..... لَوُتَرَمَا	٥٨٤	..... لم يكد... حتى
٥٩٩	..... اللُّوَّاجِق	٥٨٥	..... لِمَ
٥٩٩	..... لَوُتٌ	٥٨٥	..... لَمَّا
٥٩٩	..... اللوحة، النجمة، الوجهة، الفرخة، الطاسة، العظمة	٥٨٧	..... ولمَاء الاستثنائية
٦٠٠	..... اللورقي	٥٨٧	..... ولمَاء الاستغراقية
٦٠٠	..... لُولَا	٥٨٧	..... ولمَاء التّعقيبية
٦٠٨	..... دلوءاء التي هي حرف تحضيض	٥٨٧	..... ولمَاء التوقيتية
٦٠٨	..... دلوءاء التي هي حرف تنديم	٥٨٧	..... ولمَاء الجازمة
٦٠٨	..... دلوءاء التي هي حرف توبيخ	٥٨٧	..... ولمَاء الحينية
٦٠٨	..... دلوءاء التي هي حرف عَرْض	٥٨٨	..... ولمَاء الظرفية
٦٠٨	..... دلوءاء الامتناعية	٥٨٨	..... ولمَاء النافية
٦٠٨	..... دلُومَاء	٥٨٨	..... ولمَاء الوجودية
٦٠٨	..... لوما الامتناعية	٥٨٨	..... لِمَا به
٦٠٨	..... لُوهُ (أو ابن لوهُ)	٥٨٨	..... لَمَحَ الْأَصْل
٦٠٨	..... لويس معلوف	٥٨٨	..... لَمَحَةٌ إلى
٦٠٩	..... لويس يلمسف	٥٨٨	..... اللَّمَطِي
٦٠٩	..... ليونرد بلومفيلد	٥٨٨	..... اللَّمَع
٦٠٩	..... اللَّيَاقَة	٥٨٩	..... اللَّمَع في العربية
٦٠٩	..... لَيْتٌ	٥٩٠	..... اللَّمَع في النحو
٦١٠	..... لَيْتٌ أَنْ	٥٩٠	..... لن
٦١٠	..... لَيْتٌ شِعْرِي	٥٩٢	..... اللهجات العربية
٦١٠	..... لَيْمًا	٥٩٤	..... اللُّهْجَة
٦١٠	..... اللَّيْثُ بن المظفَر	٥٩٤	..... اللُّهْجَة الدارِجَة
٦١١	..... اللَّيْثِي	٥٩٤	..... اللُّهْجَة العامِّيَة
٦١١	..... لَيْسٌ	٥٩٥	..... اللُّهْويَة
٦١٥	..... ليس بمقيس	٥٩٥	..... لُوُ
٦١٥	..... لَيْسٌ غَيْرٌ	٥٩٨	..... دلُوء التي للثقليل
٦١٦	..... ليس في كلام العرب	٥٩٨	..... دلُوء التي للتمني
٦١٦	..... «لَيْسٌ» وأخواتها	٥٩٨	..... دلُوء التي للعرض
٦١٦	..... «ليس» والعطف على غيرها	٥٩٩	..... لو الامتناعية
٦١٦	..... لَيْلٌ نَهَارٌ	٥٩٩	..... دلُوء الثَّقَلِيل
٦١٦	..... لَيْلَةٌ	٥٩٩	..... دلُوء الزائدة
٦١٦	..... لَيْلَةٌ	٥٩٩	..... دلُوء الشَّرْطِيَّة
٦١٦	..... لَيْمٌ اللُّهُ - لَيْمٌ اللُّهُ	٥٩٩	..... دلُوء الشَّرْطِيَّة الامتناعية
٦١٦	..... اللَّيْن	٥٩٩	..... دلُوء الشَّرْطِيَّة غير الامتناعية
٦١٧	..... اللَّيُونَة	٥٩٩	..... دلُوء غير الامتناعية
		٥٩٩	..... دلُوء المَصْدَرِيَّة

MAWSŪ<sup>̄</sup> AT<sup>̄</sup>  
ULŪM AL-LUGAH AL-<sup>v</sup>ARABIYAH<sup>̄</sup>  
(Encyclopedia of Arabic linguistics)

*by*  
Dr . Emīl Badī<sup>̄</sup> Ja<sup>̄</sup>qūb

volume VII

DAR AL-KOTOB AL-ILMIYAH  
Beirut-Lebanon



موسوعة

# علوم اللغة العربية

إعداد

الأستاذ الدكتور أميل بريّع يعقوب

المجلد الثامن

المحتوى:

باب الميم

الميم - المفاتيح



دار الكتب العلمية

أسسها محمد علي بيضون سنة 1971  
بيروت - لبنان

Title: MAWSŪ'AT ŪLŪM AL-LUGĀH AL-'ARABIYAH  
(Encyclopedia of Arabic linguistics)

Author: Dr. Emil Badr Ja'qūb

Publisher: Dar Al-kotob Al-Ilmiyah

Pages: 5608 (10 Volumes)

Year: 2006

Printed in: Lebanon

Edition: 1<sup>st</sup>

الكتاب: موسوعة علوم اللغة العربية

المؤلف: الدكتور إميل بدع يعقوب

الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت

عدد الصفحات: 5608 (10 أجزاء)

سنة الطباعة: 2006 م

بلد الطباعة: لبنان

الطبعة: الأولى

منشورات محمد رياض بيروت



دار الكتب العلمية  
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

Copyright

All rights reserved ©  
Tous droits réservés ©

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة

لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان  
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو  
مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر  
أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Exclusive rights by ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated,  
reproduced, distributed in any form or by any means,  
or stored in a data base or retrieval system, without the  
prior written permission of the publisher.

Tous droits exclusivement réservés à ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beyrouth - Liban

Toute représentation, édition, traduction ou reproduction  
même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite  
sans autorisation préalable signée par l'éditeur est illicite  
et exposerait le contrevenant à des poursuites  
judiciaires.

الطبعة الأولى

٢٠٠٦ م - ١٤٢٧ هـ

منشورات محمد رياض بيروت

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

Mohamad Ali Baydoun Publications Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

الإدارة: رمل الظريف، شارع البحري، بناية ملكارت  
Ramel Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg., 1st Floor

هاتف وفاكس: ٣٤٣٩٨ - ٣٦١٣٥ (٩١١ ١)

فرع عرمون، القبعة، مبنى دار الكتب العلمية  
Aramoun Branch - Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Bldg.

ص.ج: ٩٤٤ - ١١ بيروت - لبنان

رياض الصلح - بيروت ١١٠٧٢٢٩

هاتف: ١١ / ٨٠٤٨١٠ - ٩١١

فاكس: ٨٠٤٨١٣ - ٩١١

<http://www.al-ilmiyah.com>

e-mail: [sales@al-ilmiyah.com](mailto:sales@al-ilmiyah.com)

[info@al-ilmiyah.com](mailto:info@al-ilmiyah.com)

[baydoun@al-ilmiyah.com](mailto:baydoun@al-ilmiyah.com)



9 782745 140432

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## باب الميم

### الميم

هي الحرف الرابع والعشرون من حروف الهجاء في الترتيب الألفبائي، والثالث عشر في الترتيب الأبجدي. تُساوي، في حساب الجُمَّل، الرقم أربعين، وهي حرف مجهور متوسّط مخرجه من بين الشفتين.

يُنطق بها بانطباق الشفتين انطباقاً تاماً، فيحبس الهواء حبساً تاماً في الفم، وينخفض الحنك الأقصى، فيتمكن الهواء الخارج من الرئتين من المرور عن طريق الأنف بسبب ما يعترضه من ضغط، وبتذبذب الأوتار الصوتية عند النطق به.

والميم من الحروف القمرية التي ينطق معها بلام «أل» وهي من الحروف المهملة (غير المنقوطة)، وتوصل بما قبلها وبما بعدها في الكتابة.

- وفيها اثنا عشر مبحثاً: ١- ميم القَسَم. ٢- الميم التي في آخر الكلمة. ٣- الميم التي هي بَدَل. ٤- الميم الجارّة. ٥- لغة في «أَيْمَن». ٦- الميم الاستفهامية. ٧- حرف من بنية الكلمة. ٨- حذف الميم. ٩- الميم الزائدة. ١٠- ميم الوصل. ١١- ميم الجمع. ١٢- ميم العِماد.

١- ميم القَسَم: نحو قول بعضهم في القَسَم: «مُ اللّهِ» بضمّ الميم، «فالميم في ذلك حرف جرّ عند قوم من النحويّين. وذهب قوم إلى أنّها بَدَل من واو القَسَم. ورُدّ بأنّها لو كانت بَدَلًا منها لَفُتحت، كما تُفُتَح الواو، وبأنّ إبدال الميم من الواو لم يوجد إلّا في كلمة واحدة مختلف فيها، وهي «فَم». وذهب قوم إلى أنّ هذه الميم اسم، وهي بقيّة «ايمن». واختاره ابن مالك. وحكي في هذه الميم الفتح والكسر أيضًا، فهي مثلثة. وذهب الزمخشري إلى أنّ قولهم: «مُ اللّهِ» هي «مُن» التي تُستعمل في القَسَم، حُذفت نونها<sup>(١)</sup>.

٢- الميم التي في آخر الكلمة: وذلك ثلاثة أنواع:

أ- أن تكون زائدة لغير علة، بل لبناء الكلمة، نحو: «حلقوم» من «الحلق»، و«بلعوم» من «البَلع».

ب- أن تكون في آخر الكلمة عوضاً من «يا» التي للنداء، وذلك في لفظ الجلالة خاصة<sup>(٢)</sup>، نحو قوله تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَلِكُ الْمَلِكِ﴾ [آل عمران: الآية ٢٦]، والدليل على ذلك أنّها لا تجتمع معها في الكلام، فلا يُقال: «يا اللهم» إلّا في الضرورة الشعرية،

(١) المرادي (الحسن بن قاسم): الجنى الداني في حروف المعاني. ص ١٣٩.

(٢) هذا مذهب البصريّين، أما الكوفيّون، فيذهبون إلى أنّها ليست عوضاً من «يا» بدليل الجمع بينهما كما في قول أبي خراش الهذليّ الذي سيأتي.

نحو قول أبي خراش الهذلي (من الرجز):

إِنِّي إِذَا مَا حَدَثْتُ أَلَمَّا

أَقُولُ: يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّا

«وزعم الفراء أن الميم مقتطعة من «أمتا»

كأن القائل: «اللَّهُمَّ»، يقول: «يا الله أمتا»،

وهذا فاسدٌ لوجوه، منها: أنها لو كانت الميم

من «أمتا» مُقْتَطَعَةً، لَجُمِعَ بينها وبين «يا» في

الكلام، ولم يَجْتَمِعَا. ومنها: «أنها لو كانت

مُقْتَطَعَةً منها، ما اجْتَمَعَتْ معها، وهي تجتمع

معها، فيقال: «اللَّهُمَّ أمتا»، ولا يُجمع بين

الشيء وما اقتطع منه. ومنها: أنها يُدعى بها

مع غير «أمتا»، فيقال: «اللَّهُمَّ خذِ الْكَفَّارَ،

وأنزل علينا الغيث»، ونحو ذلك من الأشياء

المدعوى بها، فهي لا ترتبط مع «أمتا»<sup>(١)</sup>. وقال

المالقي: إنها زيدت في هذا الاسم خاصةً

للتعظيم.

ج - أن تكون في آخر الكلمة للتكثير، نحو

قولهم: «شَدُّقَمٌ» للكبير الشدق، و«زَرْقَمٌ» للكثير

الرزقة. ومن ذلك الضمائر: «هما»، و«هُمَّ»،

و«كما»، و«كَمْ»، و«أنتما»، و«أنتم»<sup>(٢)</sup>.

وقرّر مجمع اللغة العربية في القاهرة أن

زيادة الميم للمبالغة سماعية، وأنه لا بأس

بزيادتها عند الضرورة لإفادة الضخامة أو

السعة<sup>(٣)</sup>.

٣ - الميم التي هي بَدَلٌ: تكون الميم بدلاً

من:

أ - «يا» التي للنداء، وقد سبق القول فيها.

ب - التنوين في القراءة، وذلك إذا التقى

مع الباء في كلمة أخرى، نحو قوله تعالى:

﴿عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾ [آل عمران: الآية ١١٩]،

و﴿عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ﴾ [البقرة: الآية ٩٥]، ﴿بَصِيرٌ

بِمَا يَعْمَلُونَ﴾ [البقرة: الآية ٩٦].

ج - «النون في نفس الكلمة أو في آخرها إذا

اتصلت بها باء أيضاً في نفس الكلمة أو عن كلمة

أخرى، فالتى هي في نفس الكلمة، نحو:

«عَمْبَرٌ» في «عَمْبَرٌ...» والتي في آخر الكلمة مع

الباء من كلمة أخرى، نحو: «مِنْ بَعْدِ»، و«مَنْ

بَعِيدٌ»، تقول: «مِمَّ بَعْدِ»، و«مِمَّ بَعِيدٌ»، وكذلك

تقول في النون الخفيفة مع الباء، نحو: «لا

تَضْرِبْ بَكْرًا»، و«لا تَضْرِبَنَّ بَكْرًا»<sup>(٤)</sup>.

د - الباء في «نُعَمٌ» جمع «نُعْبَةٌ»<sup>(٥)</sup>،

والأصل: «نُعَبٌ»، وفي «بنات مَخْرٌ»<sup>(٦)</sup>،

والأصل: «بنات بخر».

هـ - لام التعريف في لغة طييء، وقيل:

هي لغة اليمَن. وروى النير بن تولب، قال:

سمعتُ رسول الله ﷺ يقول: «ليس من أمير

انصيام في امسفر». وقال بعض المحذنين:

لم يَزِرِ النَّمِرُ بَنُ تَوْلَبِ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ غَيْرَ هَذَا

الحديث، فهو من الشذوذ بحيث لا يُقاس

عليه.

و - الواو في «فَمَمٌ» والأصل: «فَوَه» بدليل

جمعه على «أفواه».

(١) المالقي: رصف المباني في شرح حروف المعاني. ص ٣٠٦، وكذلك احتجوا بأن «يا» حرفان، وكذلك

الميم المشددة في «اللهم»، وأن «يا الله» بمعنى «اللهم».

(٢) عن المصدر نفسه. ص ٣٠٦-٣٠٧. (٣) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٤.

(٤) المالقي: رصف المباني في شرح حروف المعاني. ص ٣٠٩.

(٥) النعبة: الجرعة من الماء.

(٦) هن سحائب يأتين قبْل الصَّيْفِ بيض متصببات في السماء.

٤ - الميم الجازة: هي «مِنْ» بعد أن اُقْتُطِعَتْ منها النون. انظر: الملحوظة التي في «مِنْ».

٥ - الميم التي هي لغة في «أَيْمُنُ»: انظر: «أَيْمُنُ».

٦ - الميم الاستفهامية: أصلها «ما» التي تُحذف ألفها إذا دخل عليها حرف الجر، نحو: «بِمَ تَفَكَّرُ؟».

انظر: «ما» الاستفهامية.

٧ - الميم التي هي من بنية الكلمة: إذا وقعت الميم في أول الكلمة، وكان بعدها حرفان، قُضِيَ عليها بالأصالة، إذ لا بُدَّ للكلمة من فاء، وعين، ولام؛ لأن ذلك أقلُّ أصول الأسماء المتمكنة والأفعال، نحو: «ملك»، و«مَشَى».

وإذا كان بعدها حرفان مقطوع بأصالتها، وما عداهما مقطوع بزيادته، قضيت على الميم بالأصالة، إذ لا أقل من ثلاثة أحرف أصول، نحو: «مالك»، و«ماسح».

«وإذا كان بعدها حرفان مقطوع بأصالتها، وما عداهما محتمل الأصالة والزيادة، قُضِيَ على الميم بالزيادة؛ لأن كل ما عُرف له اشتقاق من ذلك، وُجدت الميم فيه زائدة، ولم تُوجد أصلية، إلا في ألفاظ محفوظة، وهي: «مَغْرَى»، و«مَاجِج»<sup>(١)</sup>، و«مَهْدَد»<sup>(٢)</sup>،

و«مَعَدَّ»<sup>(٣)</sup>، و«منجنيق»<sup>(٤)</sup>، و«منجنون»<sup>(٥)</sup>. فلما كانت زائدة، في الأكثر مما عُرف له اشتقاق، حُمِلَ ما لم يُعرف له اشتقاق، من ذلك، على ما عُرف اشتقاقه، وذلك نحو: «مذرى»<sup>(٦)</sup>، و«المذروين»<sup>(٧)</sup>.

«وإن كان بعدها ثلاثة أحرف مقطوعاً بأصالتها، قُضِيَ عليها بالزيادة؛ لأن كل ما جاء في ذلك، مما يُعرف له اشتقاق، تُوجد الميم فيه زائدة، نحو: «مَلْهَى»، و«مضرب»، وأمثال ذلك مما لا يُحصى كثرة. ولم تَجِءْ أصلية إلا في «مُغرورد»<sup>(٨)</sup>، و«مُغفور»<sup>(٩)</sup>، و«مراجل»<sup>(١٠)</sup>. . . فإذا جاء ما لا يُعرف اشتقاقه، قُضِيَ بزيادة الميم حملاً على الأكثر مما عُرف له اشتقاق، نحو: «مَأْسَل»<sup>(١١)</sup>، وإن كان بعدها أربعة أحرف أو خمسة مقطوعاً بأصالتها، قُضِيَ على الميم بالأصالة، نحو: «مَرزُنجوش»<sup>(١٢)</sup>.

٨ - حذف الميم: تُحذف الميم من كلمة «نعم» المكسورة العين، إذا أَدْغَمَتْ ميمها في «ما»، نحو: «نِعْمًا يعظكم به».

٩ - الميم الزائدة: هي الميم التي تُزاد على أصل الكلمة لغرض من أغراض الزيادة، نحو: «مُصلح»، و«مَكْتَب». وانظر: الميم التي في آخر الكلمة.

قال ابن يعيش في «شرح المفصل»: «قال صاحب الكتاب: والميم إذا وقعت أولاً،

(٨) المغرورد: ضرب من الكمأة.

(٩) المُغفور: نوع من الصنغ.

(١٠) المراجل: ضرب من برود اليمن.

(١١) ابن عصفور: الممتع في التصريف ١/ ٢٤٧.

٢٤٨؛ والمأسل: اسم موضع.

(١٢) المرزنجوش: اسم نبات.

(١) ماجج: اسم موضع.

(٢) مهدد: اسم امرأة.

(٣) معد: اسم قبيلة.

(٤) المنجنيق: اسم آلة حربية لدك الأسوار.

(٥) المنجنون: الدولاب.

(٦) المذرى: جانب الألية.

(٧) ابن عصفور: الممتع في التصريف ١/ ٢٤٩.

وبعدها ثلاثة أصول، فهي زائدة، نحو: «مَقْتَل»، و«مَضْرِب»، و«مُكْرَم»، و«مِقياس»، إلا إذا عرض ما في «مَعَدَّ»، و«مِغْرَى»، و«مَأْجَج»، و«مَهْدَدَّ»، و«مَنْجَنُون»، و«مَنْجِنِيْقٌ».

قال الشارح: أمر الميم في الزيادة كأمر الهمزة سواء. موضع زيادتهما أن تقع في أول بنات الثلاثة، والجامع بينهما أن الهمزة من أول مخارج الحلق مما يلي الصدر، والميم من الشفتين، وهو أول المخارج من الطرف الآخر، فجعلت زيادتها أولاً ليناسب مخرجاها موضع زيادتهما. ولا تزداد في الأفعال إنما ذلك في الأسماء، نحو: «مَفْعُولٍ» من الثلاثي، نحو: «مضروب»، و«مقتول»، ونحو المصادر، وأسماء الزمان والمكان، كقولك: «ضربته مَضْرَبًا»، أي: ضَرَبًا، و«إن في ألف درهم لَمَضْرَبًا»، أي: لَضْرَبًا، ونحو: «المَجْلِسِ»، و«المَخْبِسِ» لمكان الجلوس والحبس، ونحو: «أنت الناقة على مَضْرِبِها ومَنْتِجِها»، يريد الحين الذي وقع فيه الضرابُ والنتاجُ. وزيدت في اسم الفاعل من بنات الأربعة وما وافقه، نحو: «مُدْخِرَجٍ»، و«مُكْرَمٍ»، ف«مدخرج» رباعي، و«مكرم» موافق للرباعي بما في أوله من الزيادة. وتزداد في «مِفْعَالٍ»، نحو: «مِقياسٍ»، و«مِفْتاحٍ»، للمبالغة.

وفي الجملة زيادة الميم أولاً أكثر من زيادة الهمزة أولاً، كأنها انتصفت للواو؛ لأنها أختها إذ هي من مخرجها. والذي يدل على جميع

ما ذكرناه الاشتقاق، فإن أبهم شيء من ذلك، حُمِلَ على ما علم، فعلى هذا «مَنْبُجٌ» اسم هذه البلدة، الميم فيها زائدة، والنون أصل؛ لأن الميم بمنزلة الهمزة، يُقْضَى عليها بالزيادة إذا وجدت في أول الكلمة وبعدها ثلاثة أحرف أصول؛ لكثرة ذلك في الميم على ما ذكرنا، مع أننا نقول: لا يخلو الميم والنون هنا من أن يكونا أصليين، أو زائدين، أو أحدهما أصل والآخر زائد. فلا يجوز أن يكونا أصليين؛ لأن الكلمة تكون «فَعْلِلًا» كـ«جَعْفِرٍ» بكسر الفاء، وليس في الكلام مثله، ولا يجوز أن يكونا زائدين؛ لئلا يصير الاسم من حرفين الباء والجيم، فبقي أن يكون أحدهما أصلاً، والآخر زائداً. فُقْضِيَ بزيادة الميم لما ذكرناه من كثرة زيادتها أولاً. والنون، وإن كان تكثر زيادتها ثانياً، نحو: «عَنْصِرٍ»، و«جُنْدُبٍ»، فإن زيادة الميم أولاً أكثر، والعمل إنما هو على الأكثر. فأما «مَعَدَّ» فإن الميم فيه أصل، وهي فاء لقولهم: «تَمَعَدَّدَ»، أي: صار على خُلِقَ مَعَدَّ. ومنه قول عمر رضي الله عنه: «اخشوشنوا، وتَمَعَدَّدُوا». وقال الراجز:

رَبَّيْنُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَدَّدَا

كان جزائي بالعصا أن أُجْلِدَا<sup>(١)</sup>  
وقيل: «تَمَعَدَّدَ»، أي: تكلم بكلام معد، ف«تَمَعَدَّدَ»: «تَفَعَّلَ». ولو كانت الميم زائدة، لكان وزنه «تَمَفْعَلٌ»، ولا يُعرف «تَمَفْعَلٌ» في كلامهم. فأما قولهم: «تَمَسْكَنٌ» إذا أظهر المَسْكَنَةَ، و«تَمَدْرَعٌ» إذا لبس المدرعة، و«تَمَنْدَلٌ» من المَنْدِيلِ، فهو قليل من قبيل

(١) الراجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٢٨١؛ وخزانة الأدب ٨/٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣٢؛ والدرر ١/٢٩٢، ٢/٥٠؛ والمحتسب ٢/٣١٠.

اللغة: تَمَعَدَّدَ: شَبَّ وغلظ.

المعنى: يريد أنه كان جزاؤه من تربيته لابنه ورعايته له إلى أن شَبَّ، أن ضربه هذا الابن بالعصا.

زائدة؛ لقولهم في الجمع: «مَنَاجِينُ»، كذلك تجمعه عامة العرب. فلما ثبتت في الجمع، قُضي بأصالتها، إذ لو كانت زائدة، لقليل: «مَجَانِينُ»، كما قالوا: «مَجَانِينُ». ولا يكون النون والميم جميعاً زائدين؛ لأنه لا يجتمع في أول اسم زائدان، إلا أن يكون جارياً على فِعْله، نحو: «مُنْطَلِقِي»، مع أنه ليس في الكلام «مُنْفَعُولٌ». فلما امتنع أن تكون الميم وحدها زائدة، والنون وحدها زائدة، وأن تكونا جميعاً زائدين، بقي أن تكونا أصليين على ما ذكرنا.

فأما «مَنَجِينِي»، فالميم فيه أصل، والنون بعدها زائدة؛ لقولهم في جمعه: «مَجَانِينُ»، و«مَجَانِيْقُ». فسقوط النون في الجمع دليل على زيادتها. وإذا ثبت أن النون زائدة، قُضي على الميم بأنها أصل؛ لثلاً يجتمع زائدان في أول اسم. وذلك معدوم، إلا ما كان جارياً على فِعْله، نحو: «منطلق»، و«مستخرج». وهذا مذهب سيبويه والمازني، ووزنه عندهما «فَنَعْلِيلٌ» كـ«عَنْتَرِيْسٍ». وقال غيره: إن النون الأولى والميم معاً زائدتان، وذلك من قِبَلِ إِنْ من العرب من يقول: «جَنَقْنَاهم»، أي: زَمِينَاهم بالمنجنيق. وحكى أبو عُبَيْدَةَ عن بعض العرب: «ما زلنا نَجِنُقُ». فعلى هذا وزنه «مُنْفَعِيلٌ». والصحيح مذهب سيبويه، لما تقدّم من قولهم في التفسير: «مَجَانِينُ». وأما قولهم: «جَنَقْنَا»، فهو من معناه لا من لفظه كـ«دَمِيثٌ»، و«دِمَثْرٌ»، و«سَبِيْطٌ»، و«سَبِيْطَرٌ»، و«لَأَلٍ» من «السُّؤْلُو»، و«تُعَالَةٌ» اسم علم للثُعْلَبِ. وذكر الفراء: «جَنَقْنَاهم»، وزعم أنها مولدة. قال: ولم أر الميم تزداد على نحو هذا. ومعنى قوله: «مولدة»، أي: أنه أعجمي

الغلط، فكأنهم اشتقوا من لفظ الاسم كما يشتقون من الجَمَل، نحو: «حَوَقَلٌ»، و«سَبَحَلٌ»، والجَيْدُ: «تَسَكَنُ»، و«تَدْرَعُ»، و«تَتَدَلُّ». قال أبو عثمان: هذا كلام أكثر العرب.

وأما «مِعْزَى»، فإنه وإن كان عَجْمِيًّا، فإنه قد عُرِبَ في حال التنكير، فجرى مجرى العربية، فمِيمُهُ أصلٌ؛ لقولهم: «مِعْزَى»، و«مِعِيْزٌ»، فـ«مِعْزَى»: فَعْلٌ، و«مِعِيْزٌ»: فَعِيلٌ، فلو كانت الميم في «معزى» زائدة - وقد بُني منه ذلك - لقليل: «عِزَى»، و«عِزِيٌّ». فلما لم يُقَل، دلّ أن الميم أصلٌ. وكذلك «مَأَجَجٌ»، و«مَهْدَدٌ» الميم فيهما أصلٌ، فـ«مَأَجَجٌ» مكان، و«مهدد» اسم امرأة. والذي يدلّ أن الميم فيهما أصلٌ إظهارُ التضعيف. ولو كانت زائدة، لأدغم المثلان، وكان يقال: «مَأَجَجٌ»، و«مَهْدَدٌ»، كـ«مَفْرٌ»، و«مَقْرٌ»، ووزنهما: «فَعْلَلٌ». واللام الثانية زائدة للإلحاق بـ«جَعْفَرٌ». ولذلك لم يدغموا، إذ لو ادغموا لبطل الإلحاق، وانتقض الغرض.

وأما «مَنَجِنُونٌ» فلسببويه<sup>(١)</sup> فيه قولان: أصحهما أن الميم فيه أصلٌ، والنون بعدها أصليّة، والنون الثانية لامٌ، والكلمة رباعية الأصل. وإنما كُزرت النون الثانية لثُلُحِقَ بـ«عَضْرُفُوْطٍ»، ومثاله: «فَعْلَلُوْلٌ». ومثله في التكرير «حَنْدُقُوْقٌ»، وهو نبتٌ. وإنما قلنا ذلك؛ لأنه لا يخلو إما أن تكون الميم وحدها زائدة، أو النون وحدها زائدة، أو يكونا جميعاً زائدين أو أصليين. ولا يجوز أن تكون الميم وحدها زائدة؛ لأننا لا نعلم في الكلام مَفْعَلُوْلًا، ولا يجوز أن تكون النون وحدها

«دَلِيصٌ»، و«دِلَاصٌ»، كلُّهُ بمعنى البرّاق. قال أبو عثمان: لو قال قائل: إن «دلامصًا» من الأربعة، ومعناه «دليصٌ»، وهو ليس بمشتقّ من الثلاثة، قال قولاً قويًّا، كما أنّ «لألاً» منسوبٌ إلى معنى «اللؤلؤ»، وليس من لفظه، وكما أنّ «سَبَطْرًا» معناه «السَّبَطُ»، وليس منه. ومعنى هذا الكلام أنّه إذا وُجد لفظٌ ثلاثيٌّ بمعنى لفظ رباعيّ، وليس بين لفظيهما إلا زيادة حرف، فليس أحدهما من الآخر يقينًا، نحو: «سَبَطٌ»، و«سَبَطِيرٌ»، و«دَمِيثٌ»، و«دَمَثِيرٌ». ألا ترى أنّ الرءاء ليست من حروف الزيادة، فجاز أن تكون فيما أبهم أمره كذلك؟ هذا وإن كان محتملاً، إلا أنه احتمالٌ مرجوحٌ، لقلته وكثرة الاشتقاق وتشعبه.

وأما «قمارصٌ»، وهو الحامضُ، يقال: «لَبِنٌ قُمارِصٌ»، كأنّه يقرصُ اللسان، فالميمُ فيه زائدة؛ لِمَا ذكرناه من الاشتقاق. والاشتقاق يُقضى بدلالته من غير التفات إلى قلة الزيادة في ذلك الموضوع. ألا ترى إلى إجماعهم على زيادة الهمزة والنون في «إِنقَحِل»<sup>(٤)</sup>، و«إِنزَهُو»<sup>(٥)</sup>؛ لقولهم في معناه: «قَحْلٌ»، و«زَهُوٌ»، وإن كان لا يجتمع زيادتان في أول اسم بجارٍ على فعلٍ؟  
وأما «هَرَمَاسٌ»، فهو من أسماء الأسد فيما

معربٌ. وإذا اشتقوا من الأعجمي خلطوا فيه؛ لأنه ليس من كلامهم. وقوله: ولم أر الميم تزداد على نحو هذا، إشارة إلى عدم النظر، وهذا يقوي أنّ الميم أصلٌ، والنون زائدة.

قال صاحب الكتاب: وهي غير أول أصل، إلا في نحو «دلامِصٍ»، و«قمارِصٍ»، و«هَرَمَاسٍ»، و«زُرُقُمٍ».

قال الشارح: قد تقدّم قولنا: إنّ موضع زيادة الميم أن تقع في أول بنات الثلاثة، ولا تزداد حشواً ولا أخيراً، إلا على ندرية وقلّة. فإذا مرّ بك شيء من ذلك، فلا تقض بزيادتها إلا بَثْبِثٍ من الاشتقاق؛ لقلّة ما جاء من ذلك فيما وضح أمره. فمن ذلك «دلامِصٌ»، ذهب الخليل إلى أنّ الميم فيه زائدة، ومثاله «فُعَامِلٌ»؛ لأنهم قد قالوا فيه: «دِرْعٌ دَلِيصٌ ودِلَاصٌ»، فسقوط الميم من «دليصٍ»، و«دلاصٌ» دليلٌ على زيادتها في «دلامِصٍ»، و«دُمَالِصٍ». قال الأعشى (من الطويل):

إذا جُرَدَتْ يوماً حَسِبْتَ حَمِيصَةً

عليها وجزيالٌ التّضِيرِ الدّلامِصَا<sup>(١)</sup>

كما قالوا: «شَامَلٌ»، و«شَمَالٌ»، وقالوا: «دَلَمِصٌ»، و«دَمَلِصٌ». حذفوا منه الألف، كما قالوا: «هُدْبِدٌ»<sup>(٢)</sup>، و«عَلِبَطٌ»<sup>(٣)</sup>، وقالوا:

(١) البيت للأعشى في ديوانه. ص ١٩٩؛ وجمهرة اللغة. ص ٦٠٥، ١٢١٠؛ وسر صناعة الإعراب ١/٤٢٩؛ ولسان العرب ٥/٢١٣ (نظر)، ٧/٣١ (خمص)، ١١/١٠٩، (جرل)؛ والممتع في التصريف ١/٢٣٩؛ والمتصف ٣/٢٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني. ص ٣٠٤.

اللغة: الخميصة: ثوب أسود أو أحمر له أعلام. الجريال: صبيغ أحمر. التضير: الذهب، والجميل.

المعنى: إذا تعرّت يوماً خلّت أنها ترتدي ثوباً أحمر ذهبياً براقاً جميلاً.

(٢) الهدبّد: اللبن الخائر جداً. (لسان العرب ٣/٤٣٥ (هدبّد)).

(٣) العَلِبَط: الرجل الضخم الغليظ. وصدر علبط: عريض. (لسان العرب ٧/٣٥٥ (علبط)).

(٤) الإنقَحِل: الرجل المُخَلَق من الكِبَر والهرم. (لسان العرب ١١/٥٥٣ (قحل)).

(٥) الإنزَهُو: ذو الزهُو. (لسان العرب ١٤/٣٦١ (زهو)).



تقدّم الكلام على ذلك .

وقوله : «ولا تزداد في الفعل» ، يريد أن الميم من زيادات الأسماء ، لا حَظٌّ للأفعال فيها ، ولذلك قُضي على الميم في «تَمَعَدَدًا» أنها أصل . وأما «تَمَسَّكَنَ» ، و«تَمَدَّرَعَ» ، فهو قليل كالمشتق من الاسم بالزيادة ، نحو : «سَبَحَلَّ» ، و«حَمَدَلَّ»<sup>(١)</sup> .

١٠ - ميم الوصل : انظر : القافية ، الرقم

٣ ، الفقرة «ه» .

١١ - ميم الجَمْع : هي الميم اللاحقة أواخر الضمائر دلالةً على جمع الذكور العقلاء ، نحو : «وطنكم لكم» . ومن النحاة من يعدّ «كم» بكاملها هي الضمير .

١٢ - ميم العِماد : هي الميم التي تقع بين الضمير المتصّل وألف التثنية ، ويُعتَمَد عليها في التفرقة بين ضمير التثنية وضمير المفردة المؤنثة ، نحو : «ساعد الصّديقان صديقَهُما» (فلولا الميم لكانت «صديقها» ) . ويرى بعض النحاة أنّ «هما» بكاملها هي الضمير .

\* \* \*

للتوسّع انظر :

- «تحقيق مسألة لغويّة : زيادة الميم في بعض الكلمات» . عبد القادر المغربي . مجلة مجمع اللغة العربية في دمشق ، العدد ٣ (١٩٢٣) . ص ٦٥ - ٧١ .

حكاه الأصمعيّ ، فالميم فيه أيضًا زائدة ، ومثاله «فِعْمَالٌ» ؛ لأنه من «الهِزْس» ، وهو الدَّق ، وهذا اشتقاقٌ صحيحٌ . ألا ترى أنه يقال : «دَقَّ القَرِيصَةَ فاندَقَّت تحته؟» ويقال له أيضًا : «هَرَسَ» . قال الشاعر (من الوافر) :

شديد الساعدين أخوا وثاب  
شديدًا أسرُهُ هَرَسًا هُموسًا<sup>(٢)</sup>

وهذا ثَبَّتَ في زيادة الميم هنا .

وأما «زُرُقُم» ، فالميم منه زائدة ؛ لأنه بمعنى «الأزْرَق» ، وذلك أنّ الميم زيدت أخيرًا أكثرَ من زيادتها حشواً . وقالوا : «فُسْحُمٌ» للمكان الواسع بمعنى المنفسح ، و«حُلْكُم» للشديد السواد من «الحُلْكَة» . يقال : «هو أسودٌ من حَلِكِ الغراب»<sup>(٣)</sup> . وقالوا : «سُتْهُمٌ» وهو الكبيرُ الاست ، ومثاله «فُعْلُمٌ» ، زادوا الميم في هذه الأسماء للإلحاق بـ«بُرْزَيْنِ» مبالغةً ؛ لأن قوّة اللفظ مؤذنة بقوّة المعنى .

قال صاحب الكتاب : وإذا وقعت أولاً خامسةً ، فهي أصل ، كـ«مَرَزْنَجُوش» ، ولا تُزداد في الفعل ، ولذلك استدلّ على أصالة ميم : «مَعَدَّ» بـ«تَمعددوا» ، ونحو : «تَمَسَّكَنَ» ، و«تَمَدَّرَعَ» ، و«تَمَنَدَلَّ» ، لا اعتداد به .

قال الشارح : فأما إذا وقعت أولاً ، وبعدها أربعة أصول ، لم تكن إلاً أصلاً ؛ لأنّ الزيادة لا تلحق ذوات الأربعة من أولها . وإذا لم تلحق الأربعة ، فهي من الخمسة أبعُد . وقد

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٤٧ (هرس) ؛ وكتاب العين ٦/٤ ؛ ومقاييس اللغة ٦/٤٦ ؛ وتهذيب اللغة ٦/١٢٣ ؛ ومجمل اللغة ٤/٤٧٤ ؛ وتاج العروس ١٧/٢٩ (هرس) .

اللغة والمعنى : الوثاب والوثوب : القفز . الهرس : الشديد الأكل . الهموس : الأسد الخفيف الوطء . يصفه بأنه قوي الساعدين ، معتاد على الوثوب والمغالبة ، متين البنية ، شديد الأكل وخفيف الوطء .

(٢) هذا مثل ، وقد ورد في لسان العرب ١٠/٤١٧ (حنك) .

حنك الغراب : منقاره ، وقيل : سواده . وقيل : نون «الحنك» بدل من لامة . والحنكُ : شِدَّةُ السَّواد .

(٣) شرح المفصل ٥ / ٣٢٨ - ٣٣٤ .

## الميم الاستفهامية

انظر: الميم، الرقم ٦.

## الميم الأصلية

انظر: الميم، الرقم ٧.

## الميم التي في آخر الكلمة

انظر: الميم، الرقم ٢.

## الميم التي هي لغة في «ايمن»

انظر: الميم، الرقم ٥.

## الميم التي هي من بنية الكلمة

انظر: الميم، الرقم ٧.

## الميم الجارة

انظر: الميم، الرقم ٤.

## ميم الجَمْع

انظر: الميم، الرقم ١١.

## الميم الزائدة

انظر: الميم، الرقم ٩.

## ميم العِمَاد

انظر: الميم، الرقم ١٢.

## ميم القَسَم

انظر: الميم، الرقم ١.

## ميم المبالغة

انظر: الميم، الرقم ٢.

## الميم المبدلة

انظر: الميم، الرقم ٣.

## الميم المحذوفة

انظر: الميم، الرقم ٨.

## ميم الوصل

انظر: القافية، الرقم ٣، الفقرة «ه».

## مُ اللّٰه

لغة في «ايمن الله».

انظر: ايمن الله.

## ما

ستناولها في أربعة عشر مَبْحَثًا كالاتي : ١-

«ما» الشرطية. ٢- «ما» الموصولية. ٣- «ما»

الاستفهامية. ٤- «ما» التعجبية. ٥- «ما»

الواقعة بعد «نعم»، و«بئس». ٦- «ما» النكرة

التامة التي توصف بها النكرة. ٧- «ما» النافية

العاملة أو «ما» الحجازية. ٨- «ما» النافية غير

العاملة أو «ما» التميمية. ٩- «ما» النافية

الداخلة على جملة فعلية. ١٠- «ما»

المصدرية. ١١- «ما» الزائدة. ١٢- «ما»

الكافة. ١٣- «ما» المهيئة. ١٤- وصل «ما».

١- «ما» الشَّرْطِيَّة: اسم شرط جازم يحتاج

إلى فعل شرط وجواب، وتكون مبنية على

السكون في محل:

١- رفع مبتدأ، إذا أتى بعدها فعل ناقص،

نحو: «ما يكن قبيحًا فاجتنبه»، أو فعل لازم،

نحو: «ما يأت به القدر فلا مفر منه»، أو فعل

متعدّ استوفى مفعوله، نحو: «ما تعمله من

معروف فلن يضيع بين الناس». وفي جميع

هذه الحالات يكون الخبر فعل الشرط، أو

جوابه، أو الشرط والجواب معًا حسب

مذاهب النحويين المختلفة.

٢- نصب مفعول به، وذلك إذا أتى بعدها

فعل لم يستوف مفعوله، نحو الآية: ﴿وَمَا

تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَّعْلَمُهُ اللَّهُ﴾ [البقرة: الآية

٣ - جر بحرف الجر وذلك إذا سبقها حرف جر، نحو: «على ما تجلس أجلس».

٤ - جر بالإضافة، وذلك إذا سبقها مضاف، نحو: «غصن ما تحمل أحمّل».

٢ - «ما» الموصولة: اسم موصول للعاقل<sup>(١)</sup> وغيره، ويُستعمل للمفرد والمثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً، مبني على السكون في محل رفع أو نصب أو جر، حسب موقعه في الجملة، نحو قول أبي فراس الحمداني (من الطويل):

إذا لم أجد في بلدة ما أريده  
فَعِنْدِي لِأخْرَى عَزْمَةٌ وَرِكَابُ  
«ما»: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به).

٣ - «ما» الاستفهامية: اسم مبني على السكون، يُستفهم به عن غير العاقل، وعن حقيقة الشيء أو صفته، سواءً أكان هذا الشيء عاقلاً أم غير عاقل، نحو: «ما فعلت؟»، و«ما الإعراب؟»، و«ما أقسام الكلمة؟». تُعرب إعراب «من» الاستفهامية. (انظر: من الاستفهامية).

وقد تركب «ما» مع «ذا» فيصبحان كلمة واحدة: «ماذا» بمعنى «ما» وتعرب إعرابها. أما إذا كانت «ذا» إشارية (وهي التي يليها اسم)، أو موصولة (وهي التي يليها فعل)، فتكون «ما» مبتدأ و«ذا» خبراً، فمثال الموصولة، نحو: «ماذا كتبت؟»، أي: ما الذي كتبت؟ ومثال الإشارية: «ماذا الكلام؟» أي: ما هذا الكلام؟

٤ - «ما» التّعجبية: هي نكرة تامة بمعنى «شيء» عظيم، مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ، نحو: «ما أجمل الصدق!» («أجمل»: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً على خلاف الأصل تقديره: هو، يعود على «ما». «الصدق»: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة، وجملة «أجمل الصدق» في محل رفع خبر المبتدأ «ما»).

٥ - «ما» الواقعة بعد «نعم»، و«بئس»: تأتي:

١ - معرفة تامة، وذلك إذا كانت غير متلوّة بشيء، أو متلوّة بمفرد<sup>(٢)</sup>، نحو: «علّمته علماً نعماً»، أي: نعم الشيء التعليم، فالمخصوص محذوف («نعماً»: نعم): فعل ماضٍ لإنشاء المدح مبني على الفتح المقدّر. «ما»: معرفة تامة مبنية على السكون في محل رفع فاعل، وجملة «نعماً» في محل نصب نعت «علماً» ونحو: «علّمته تعليماً نعماً هو».

٢ - نكرة مبنية على السكون في محل نصب تمييز، وذلك إذا أتى بعدها جملة فعلية، نحو: «نعماً تتعلمونه»، أي: نعم شيئاً تتعلمونه. («نعماً»: نعم): فعل ماضٍ جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح المقدّر، وفاعل «نعم» ضمير مستتر فيه وجوباً، على خلاف الأصل، تقديره: هو. «ما»: نكرة مبنية على السكون في محل نصب تمييز. «تتعلمونه»: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني

(١) أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال «ما» للعاقل (انظر: العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٨).

(٢) أي: غير جملة ولا شبه جملة.

١ - تأخر خبرها عن اسمها، فَلَوْ تَقَدَّمَ، بطل عملها. وأجاز بعضهم نَصْب الخبر المقدم على الاسم، نحو قول الفَرَزْدَق (من البسيط):

فَأَضَبَحُوا قَدِ اعَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ  
إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ، وَإِذْ مَا مِثْلُهُمْ بَشَرٌ  
وقيل في هذا البيت: إِنَّهُ شَادٌ أَوْ لُغَةٌ،  
وقيل: «مِثْلُهُمْ» مبتدأ، ولكنه بُني لإبهامه مع  
إضافته للمبني، ونظيره قوله تعالى: ﴿إِنَّهُ لَعَقٌّ  
مِثْلَ مَا أَنْتُمْ نَطِقُونَ﴾ [الذاريات: الآية ٢٣]،  
و﴿لَقَدْ نَقَعَ بَيْنَكُمْ﴾ [الأنعام: الآية ٩٤]، فيمن  
فَتَحَّ «مِثْلٌ»، و«بَيْنٌ»، وقيل: إِنَّ الفَرَزْدَق  
تميمي، «فلما صار إلى الحجاز سمع عربيه  
ينصبون خَبَرَ «ما» مع التأخير، فظنَّ أنَّ  
مذهبهم مع التقديم ذلك، فنطق به على  
لغتهم، فَعَلِطَ»<sup>(٢)</sup>.

وذهب بعض النحويين إلى أنه إذا كان خبر  
«ما» ظرفاً أو جاراً ومجروراً، جاز توسطه مع  
بقاء عمل «ما» في رفع المبتدأ اسماً لها ونصب  
الخبر خَبَرًا لها. وإن كان غير ذلك لم يَجْزُ.

٢ - بقاء التفي، فإذا انْتَقَضَ التَّفْيُّ بـ«إِلَّا»،  
بطل العمل، نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا  
رَسُولٌ﴾ [آل عمران: الآية ١٤٤]. وذهب بعض  
النحويين (ومنهم ابن مالك ويونس) إلى  
إعمالها في الخبر الموجب بـ«إِلَّا»،  
مستشهدين بقول مُعَلِّس (من الوافر):

وَمَا حَقُّ الَّذِي يَغْثُو نَهَارًا،  
وَيَسْرِقُ لَيْلَهُ إِلَّا نَكَالًا<sup>(٣)</sup>

على السكون في محل رفع فاعل. والهاء  
ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب  
مفعول به. وجملة «تَتَعَلَّمُونَهُ» في محل نصب  
نعت «ما».

٦ - «ما» النكرة التامة التي تُوصَفُ بها  
النكرة: تُعْرَبُ اسْمًا مَبْنِيًّا فِي مَحَلِّ رَفْعٍ أَوْ جَرِّ  
أَوْ نَصْبٍ نَعْتٍ، نَحْوُ: «جِئْتُكَ لِأَمْرِ مَا».

٧ - «ما» النافية العاملة أو «ما» الحجازية:  
هي «ما» الحجازية، التي تدخل على الجملة  
الاسمية، فترفع المبتدأ اسماً لها، وتنصب  
الخبر خبراً لها، نحو: «ما الكسول ناجحاً». وذلك  
عند أهل الحجاز، وقيل: عند أهل  
تهامة، وقيل: عند أهل تهامة ونجد. أما عند  
غير هؤلاء، فلا تَعْمَلُ، أي: لا ترفع المبتدأ  
اسماً لها، ولا تنصب الخبر خبراً لها. ومن  
المعروف أنَّ «ما» حرف لا يختص بالأسماء أو  
الأفعال، والأصل في كلِّ حرف لا يختصُّ أنَّه  
لا يعمل. وهي تعمل؛ لأنها شابهت «ليس»  
في النفي، وفي دخولها على الجملة الاسمية،  
وفي كونها لنفي الحال غالباً، وزاد بعضهم:  
لدخول الباء في خبرها كما تدخل في خبر  
«ليس»، نحو: «ليس زيد بكسول»، و«ما زيد  
بكسول».

والكوفيون يذهبون إلى أنَّ «ما» حرف لا  
يختصُّ بالأسماء أو الأفعال، والحرف الذي  
لا يختصُّ لا يعمل<sup>(١)</sup>.

ولا تعمل «ما» عمل «ليس» إلا بالشروط  
التالية:

(١) انظر: ابن الأباري: الإنصاف في مسائل الخلاف ١٥٥/١ - ١٦١.

(٢) المالقي: رصف المباني في شرح حروف المعاني. ص ٣١٢ - ٣١٣.

(٣) يَغْثُو: يُفْسِدُ. النكال: العقاب.

وبقول الآخر (من الطويل):

وما الدهرُ إلّا مَنْجَنونًا بأهلهِ

وما صاحبُ الحاجاتِ إلّا مُعَذِّبًا<sup>(١)</sup>

وقد أوّل قوله: «إلّا نكالاً» على تقدير:

«إلّا يَنْكُلُ نكالاً»، وقيل: أراد: إلّا نكالان:

نكالٌ لِعُتُوهِ، ونكالٌ لِسِرْقَتِهِ، فحذف النون

للضرورة الشعرية. وقيل في تأويل «إلّا

مَنْجَنونًا»: إنَّ التقدير: وما الدهرُ إلّا يدورُ

دورانَ مَنْجَنونٍ، وهو الدولاب، «ثم حذف

الفعل والمُضاف، وأقيم المضاف إليه مقامه.

وقيل: منجنون: اسم وُضِعَ موضع المضمر

الموضوع موضع الفعل الذي هو الخبر.

تقديره: وما الدهرُ إلّا يَجُنُّ جنونًا، ثم حذف

«يَجُنُّ»، وأوقع «مَنْجَنونًا» موقع المصدر.

وقيل: منجنون: اسم في موضع الحال،

والخبر محذوف، تقديره: وما الدهرُ موجودًا

إلّا على هذه الصفة، أي: مثل المنجنون.

وقال ابن بابشاذ (طاهر بن أحمد): «إنَّ

«مَنْجَنونًا» منصوب على إسقاط الخافض،

أصله: وما الدهرُ إلّا كَمَنْجَنونٍ. وهذا فاسد؛

لأنَّ هذا المجرور في موضع رفع، فلو حذف

منه حرف الجرّ، لُرْفِعَ. وأوّل قوله: «إلّا

مُعَذِّبًا» على أنَّ التقدير: إلّا يَعْذِّبُ مُعَذِّبًا.

و«مُعَذِّب» هنا مصدر بمعنى التعذيب، مثل:

«مَمْرُقٌ» في قوله تعالى: ﴿وَمَرَقْنَهُمْ كُلَّ مَرَقٍ﴾

[سبأ: الآية ١٩]<sup>(٢)</sup>.

٣- إلّا تَدْخُلُ عليها «إن» الزائدة لشبهها

بالنافية، ونَفِي النفي إثبات، نحو: «ما إنَّ زيدٌ

ناجِحٌ»، ونحو قول الشاعر (من الوافر):

وما إنَّ طِبُّنا جُبِنَ ولكن

منايانا ودولةٌ آخرينا<sup>(٣)</sup>

وأجاز بعضهم إعمالها، وإن دَخَلت عليها

«إن» الزائدة، مستشهدين بقول الشاعر (من

البيسط):

بَنِي عُدانَةَ ما إنَّ أَنْتُمْ ذَهَبًا

ولا صَريفًا، ولكن أَنْتُمْ الخَرْفُ<sup>(٤)</sup>

وقد رُوِيَ البيت برفع «ذهب» و«صريف».

أما على رواية يعقوب بنصب «ذهبًا»،

و«صريفًا»، فخرَّج على أنَّ «إن» نافية مؤكدة

لـ«ما»، وليست زائدة.

٤- إلّا يَتَقَدَّمُ معمول خبرها على اسمها،

كقول مزاحم بن الحارث العقيلي (من

الطويل):

وقالوا: تَعَرَّفَها المَنازِلَ مِنْ مِئى

وما كُلُّ مَنْ وافى مِئى أنا عارِفٌ

حيث بطل عمل «ما»، فَرُفِعَ الخبر

«عارف»؛ لأنَّ معموله، وهو لفظة «كل»،

مقدَّم عليه، والأصل: وما أنا عارف كل من

وافى مِئى<sup>(٥)</sup>. وذلك إذا لم يَكُنَّ المعمول

ظرفًا أو جازًا ومجرورًا، أما إذا كان المعمول

ظرفًا أو جازًا ومجرورًا، فإنَّ «ما» تبقى عاملة،

(١) المنجنون: الدولاب، وقيل: اسم موضع.

(٢) المرادى: الجنى الداني في حروف المعاني. ص ٣٢٦-٣٢٧.

(٣) الطب: العادة. والبيت يُنسب لفروة بن مسيك، أو لعمر بن قعاس، أو للكُميت.

(٤) الصريف: الفضة.

(٥) مئى: مكان معروف قريب من مكة فيه نسل من مناسك الحج. ورُوِيَ البيت برفع «كل» على أنَّها اسم «ما»،

وجملة «أنا عارف» من المبتدأ والخبر في محل نصب خبر «ما»، أو على أنَّها مبتدأ خبره جملة «أنا عارف»،

و«ما» مهمله غير عاملة.

بمنزلة «لم» ولا يجوز التقديم، كما تقول لمن قال في الخبر: «زَيْدٌ أَكَلَ طَعَامَكَ»، فتردُّ عليه نافيًا: «ما زيد آكلًا طَعَامَكَ» فمن هذا الوجه يجوز التقديم؛ فتقول: «طَعَامَكَ ما زيد آكلًا»، فَإِنْ كان جوابًا للقسم إذا قال: «والله ما زيد بأكِلِ طَعَامَكَ»، كانت بمنزلة اللام في جواب القسم؛ فلا يجوز التقديم.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما جَوَزْنَا ذلك؛ لأن «ما» بمنزلة «لم»، و«لَنْ»، و«لا»؛ لأنها نافية كما أنها نافية، وهذه الأحرف يجوز تقديم معمول ما بعدها عليها، نحو: «زَيْدًا لم أضرب»، و«عمرًا لن أُكْرِمَ»، و«بشرًا لا أُخْرِجُ» فإذا جاز التقديم مع هذه الأحرف فكذلك مع «ما».

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنه لا يجوز ذلك؛ لأن «ما» معناها النفي، ويليهما الاسم والفعل؛ فأشبهت حرف الاستفهام، وحرف الاستفهام لا يعمل ما بعده فيما قبله، فكذلك ها هنا: «ما» لا يعمل ما بعدها فيما قبلها.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إن «ما» بمنزلة «لَمْ»، و«لَنْ»، و«لا»» قلنا: لا نسلم؛ لأن «ما» يليها الاسم والفعل، وأما «لَمْ»، و«لَنْ»، فلا يليهما إلا الفعل؛ فصارا بمنزلة بعض الفعل، بخلاف «ما» فإنها يليها الاسم والفعل، وأما «لا» فإنما جاز التقديم معها. وإن كانت يليها الاسم والفعل - لأنها حرف متصرف فعمل ما قبله فيما بعده، ألا ترى أنك تقول: «جئت بلا شيء» فيعمل ما قبله فيما بعده؛ فإذا جاز أن يعمل قبله فيما

كقول الشاعر (من الطويل):

بَأَهْبَةِ حَزْمٍ لُذٍّ، وَإِنْ كُنْتَ آمِنًا  
فَمَا كُلُّ حَيْنٍ مِنْ تُوَالِي مَوَالِيَا<sup>(١)</sup>  
حيث أبقى عمل «ما»، فنصب الخبر «مَوَالِيَا»؛ لأن معموله المقدم عليه ظرف، وهو لفظة «كل»، والأصل: فما من توالي مَوَالِيَا كُلِّ حَيْنٍ. وأجاز ابن كيسان نصب خبر «ما» مع تقديم معمول، سواءً أكان ظرفًا، أم جازًا ومجوروزًا، أم غير ذلك.

ملحوظات: أ - زاد بعض النحاة شرطين آخرين لإعمال «ما»: أحدهما: ألا تُؤكِّد بمثلها، فإن أُكِّدت، نحو: «ما ما زيد كسول»، بطل عملها، وصرح ابن مالك بعملها في هذه الصورة، ولم يَحْك في ذلك خلافًا، وأنشد، على العمل، قول الراجز:

لا يُنْسِكُ الأَسَى تَأْسِيًا، فَمَا  
ما مِنْ جِمَامٍ أَحَدٌ مُغْتَصِمًا  
وثانيهما: إلا يُبدل من الخبر بدل مصحوب بـ«إلا»، نحو: «ما زيد شيء إلا شيء يُعْبَأُ به». وفي كتاب سيبويه الذي شرحه الصَّفَّار (قاسم بن علي البطليوسي) جواز نصب الخبر، ورفع ما بعد «إلا» على البديل من الموضع.

ب - اختلف الكوفيون والبصريون في جواز تقديم معمول خبر «ما» عليها، فقد ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز: «طَعَامَكَ ما زَيْدٌ أَكَبَلًا». وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز. وذهب أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب من الكوفيين إلى أنه جائز من وجه، فاسد من وجه؛ فإن كانت «ما» ردًّا لخبر كانت

(١) الأهبة: التهيو والاستعداد. لُذٍّ: فعل الأمر من «لاذ» بمعنى «التجأ». توالي: تعاون وتناصر.

بعده جاز أن يعمل ما بعده فيما قبله، فَبَانَ الفرق بينهما.

وأما ما ذكره أبو العباس ثعلب من التفصيل - من أنه إذا كانت ردًا لخبر جاز التقديم، وإن كانت جوابًا للقسم لم يجز - ففاسد؛ لأن «ما» في كلا القسمين نافية؛ فينبغي أن لا يجوز التقديم فيهما جميعًا؛ لما بيننا، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

ج - اختلف الكوفيون والبصريون في عامل النصب في الخبر الواقع بعد «ما» النافية<sup>(٢)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أن «ما» في لغة أهل الحجاز لا تعمل في الخبر، وهو منصوب بحذف حرف الخفض. وذهب البصريون إلى أنها تعمل في الخبر، وهو منصوب بها.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنها لا تعمل في الخبر، وذلك لأن القياس في «ما» أن لا تكون عاملة ألبتة؛ لأن الحرف إنما يكون عاملاً إذا كان مختصاً، كحرف الخفض لما اختص بالأسماء عمل فيها، وحرف الجزم لما اختص بالأفعال عمل فيها، وإذا كان غير مختص فوجب أن لا يعمل كحرف الاستفهام والعطف؛ لأنه تارة يدخل على الاسم، نحو: «ما زيد قائم»، وتارة يدخل على الفعل، نحو: «ما يقوم زيد»، فلما كانت مشتركة بين الاسم والفعل وجب أن لا تعمل؛ ولهذا كانت مهملة غير معملة في لغة بني تميم، وهو القياس، وإنما عملها أهل الحجاز؛ لأنهم شبَّهوها بـ«ليس» من جهة المعنى، وهو شبَّه

ضعيف، فلم يَقْوِ على العمل في الخبر كما عملت «ليس»؛ لأن «ليس» فعل، و«ما» حرف، والحرف أضعف من الفعل، فبطل أن يكون منصوباً بـ«ما»، ووجب أن يكون منصوباً بحذف حرف الخفض؛ لأن الأصل «ما زيد بقائم» فلما حذف حرف الخفض وجب أن يكون منصوباً؛ لأن الصِّفَات منتصبات الأنفس، فلما ذهبت أبقت خلفاً منها، ولهذا لم يجز النصب إذا قُدِّم الخبر، نحو: «ما قائم زيد»، أو دخل حرف الاستثناء نحو: «ما زيد إلا قائم»؛ لأنه لا يحسن دخول الباء معهما؛ فلا يقال: «ما بِقَائِمٍ زَيْدٌ»، و«ما زَيْدٌ إلا بِقَائِمٍ»، فدَلَّ ذلك على ما قلناه.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أن «ما» تنصب الخبر وذلك أن «ما» أشبهت «ليس»؛ فوجب أن تعمل عمل «ليس»، وعمل «ليس» الرفع والنصب، ووجه الشبه بينها وبين «ليس» من وجهين:

أحدهما: أنها تدخل على المبتدأ والخبر، كما أن «ليس» تدخل على المبتدأ والخبر.

والثاني: أنها تنفي ما في الحال، كما أن «ليس» تنفي ما في الحال. ويقوِّي الشبه بينهما من هذين الوجهين دخول الباء في خبرها كما تدخل في خبر «ليس»؛ فإذا ثبت أنها قد أشبهت «ليس» من هذين الوجهين فوجب أن تجري مجراه؛ لأنهم يُجْرُونَ الشيء مُجْرَى الشيء إذا شبَّهه من وجهين، ألا ترى أن ما لا ينصرف لَمَّا أشبَّه الفعل من وجهين أُجْرِيَ

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف / ١ - ١٦٢ - ١٦٣.

(٢) انظر في هذه المسألة: المسألة التاسعة عشرة في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين» / ١ - ١٥٥ - ١٦١؛ وأسرار العربية. ص ١٤٣؛ وشرح التصريح على التوضيح ٢/ ٢٣٦؛ وحاشية الصبان على الأشموني / ١ - ٢٣٤.

لَتَكُونُ بِإِزَاءِ اللَّامِ فِي نَحْوِ: «إِنَّ زَيْدًا لِقَائِمٌ»،  
 كَمَا جَعَلْتَ السَّيْنَ جَوَابَ «لَنْ»، أَلَا تَرَى أَنَّكَ  
 تَقُولُ: «لَنْ يَفْعَلُ» فَيَكُونُ الْجَوَابُ:  
 «سَيَفْعَلُ»، وَكَذَلِكَ جُعِلَتْ «قَدْ» جَوَابَ «لَمَّا»،  
 أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ: «لَمَّا يَفْعَلُ»، فَيَكُونُ  
 الْجَوَابُ: «قَدْ فَعَلَ»، وَلَوْ حَذَفْتَ «لَمَّا»،  
 فَقُلْتَ: «يَفْعَلُ»، لَكَانَ الْجَوَابُ: «فَعَلَ» مِنْ  
 غَيْرِ «قَدْ»؛ فَدَلَّ عَلَى أَنَّ «قَدْ» جَوَابُ «لَمَّا»،  
 فَكَذَلِكَ هَا هُنَا.

وقولهم: «إنه لما حذف حرف الخفض  
 وجب أن يكون منصوبًا؛ لأن الصفات  
 منتصباتُ الأَنْفُسِ، فلما ذهبت أبقَّتْ خَلْفًا  
 منها»، قلنا: هذا فاسد؛ لأن الباء كانت في  
 نفسها مكسورة غير مفتوحة، وليس فيها  
 إعرابٌ؛ لأنَّ الإعراب لا يقع على حروف  
 المعاني، ثم لو كان حَذَفَ حرف الخفض  
 يوجب النصب كما زعموا، لكان ذلك يجب  
 في كلِّ موضع يحذف فيه، ولا خلاف أن  
 كثيرًا من الأسماء تدخلها حروف الخفض ولا  
 تنتصب بحذفها، كقولك: «كفى بالله شهيدًا»،  
 و«كفى بالله نصيرًا»، ولو حَذَفْتَ حرف  
 الخفض، لقلت: «كفى اللُّهُ شهيدًا»، و«كفى  
 اللُّهُ نصيرًا»، بالرفع، كما قال رجل من الأزد  
 (من الطويل):

وَلَمَّا تَعَيًّا بِالْقَلْوَصِ وَرَخَلِيهَا

كَفَى اللُّهُ كَغَبًا مَا تَعَيًّا بِهِ كَغَبٌ<sup>(١)</sup>

وقال عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ (من الطويل):

مُجْرَاهُ فِي مَنَعِ الْجَرَ وَالتَّوْنِينَ؛ فَكَذَلِكَ هَا هُنَا:  
 لَمَّا أَشْبَهْتَ «مَا» «لَيْسَ» مِنْ وَجْهَيْنِ وَجِبَ أَنْ  
 تَعْمَلَ عَمَلَهَا؛ فَوَجِبَ أَنْ تَرْفَعَ الْأَسْمَ وَتَنْصِبَ  
 الْخَبَرَ كـ«لَيْسَ» عَلَى مَا بَيَّنَّا.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما  
 قولهم: «إن القياس يقتضي أن لا تعمل»،  
 قلنا: كان هذا هو القياس، إلا أنه وُجِدَ بَيْنَهَا  
 وَبَيْنَ «لَيْسَ» مِثَابَهَةٌ اقْتَضَتْ أَنْ تَعْمَلَ عَمَلَهَا،  
 وَهِيَ لُغَةُ الْقُرْآنِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿مَا هَذَا  
 بَشَرًا﴾ [يُوسُفُف: الآية ٣١]، وَقَالَ تَعَالَى: ﴿مَا  
 هَذَا أَهْمَتَهُمْ﴾ [المجادلة: الآية ٢].

قولهم: «إن أهل الحجاز أعملوها لشبه  
 ضعيف، فلم يَقَوْ أَنْ تَعْمَلَ فِي الْخَبَرِ»، قلنا:  
 هذا الشبه قد أوجب لها أن تعمل عملها،  
 وهي ترفع الاسم وتنصب الخبر، على أن قد  
 عملنا بمقتضى هذا الضعف؛ فإنه يبطل عملها  
 إذا تقدم خبرها على اسمها، أو إذا دخل حرف  
 الاستثناء، أو إذا فُصِّلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَعْمُولِهَا  
 بـ«إن» الخفيفة ولولا ذلك الضعف لوجب أن  
 تعمل في جميع هذه المواضع.

وأما دعواهم أَنَّ الْأَصْلَ: «ما زيد بِقَائِمٍ»،  
 فلا نسلم، وإنما الأصل عدمها، وإنما أَدْخَلْتَ  
 لوجهين:

أحدهما: أنها أَدْخَلْتَ توكيدًا للنفى.

والثاني: ليكون في خبر «ما» بإزاء اللام في  
 خبر «إن»؛ لأن «ما» تنفي ما تشبته «إن»،  
 فجعلت الباء في خبرها، نحو: «ما زيد بقائم»

(١) البيت لرجل من الأزد في الإنصاف ١/١٥٧.

اللغة: تعيًا بالامر؛ إذا أثقله وأعجزه. القلوص: الناقة الفتيّة. رخل الناقة: ما يوضع على ظهرها لتركب.  
 كعب: اسم رجل.

المعنى: عندما لم يهتد إلى ما يفعله بالناقة وبرجلها، وأعجزه، هداه الله جُلَّ وعزَّ وكفاه ما أثقل كاهله.



وقال الآخر (من المتقارب):

بِحَسْبِكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا  
بَأَنَّكَ فِيهِمْ عَنِّي مُضِرٌّ<sup>(٤)</sup>

وقال الآخر (من البسيط):

وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلَانَا أَسْأَلُهَا  
عَيْتٌ جَوَابًا، وَمَا بِالرَّزَعِ مِنْ أَحَدٍ<sup>(٥)</sup>

وقال الآخر (من الطويل):

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ  
بَأَنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ بْنِ تَمْلِكٍ بَيَقْرَأُ<sup>(٦)</sup>

عُمَيْرَةَ وَدَعَّ أَنْ تَجْهَزَتْ عَادِيَا

كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا<sup>(١)</sup>

وقال الآخر (من الطويل):

أَعَانَ عَلَيَّ الدَّهْرَ إِذْ حَلَّ بَزْكُهُ

كَفَى الدَّهْرُ لَوْ وَكَلَّمْتَهُ بِي كَافِيَا<sup>(٢)</sup>

وكذلك قالوا: «بحسبك زيد»، و«ما

جاءني من أحد»، وقال الشاعر (من الطويل):

بِحَسْبِكَ أَنْ قَدْ سُدَّتْ أَخْزَمَ كُلَّهَا

لِكُلِّ أَنْاسٍ سَادَةٌ وَدَعَائِمُ<sup>(٣)</sup>

(١) البيت لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه. ص ١٦؛ وخزانة الأدب ٢٦٧/١، ١٠٢/٢، ١٠٣؛ وسر صناعة الإعراب ١/١٤١؛ وشرح التصريح ٢/٨٨؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٢٥؛ والكتاب ٢/٢٦، ٤/٢٢٥؛ ولسان العرب ١٥/٢٢٦ (كفى)؛ ومغني اللبيب ١/١٠٦؛ والمقاصد النحوية ٣/٦٦٥.

اللغة: شرح المفردات: عميرة: اسم امرأة. تجهز: تهيأ. ناهيا: مانعا. المعنى: يدعو الشاعر إلى ترك مواصلة الغواني، والتخلي عن اللهو؛ لأن الشيخوخة والإسلام يردعان عن ذلك.

(٢) البيت بلا نسبة في الإنصاف ١/١٥٨.

اللغة: أعان علي الدهر: ناصر الزمان ضدي. حل بركة: أن مقامه؛ فالبرك: الإبل الكثيرة البركة. وكله: اعتمد عليه.

المعنى: لعله يشير إلى صديق، أو ممدوح، لم يقف معه ضد نوائب الزمان، ولم يتركه لها - مع أنها كافية وتزيد - بل وقف مع نوائب الزمان ضده.

(٣) البيت للرقاص الكلبي في لسان العرب ٨/٢٤٠ (طوع)؛ وبلا نسبة في رصف المباني. ص ١٤٨.

اللغة: بحسبك: كافيك. سدت: أصبحت سيدًا ورئيسًا. أخزم: قبيلة عربية. الدعائم: جمع الدعائم والدعامات، وهي عماد البيت، والسيد.

المعنى: كفاك فخرا أنك رئيس قبيلة أخزم جميعها، ولكل قوم سيد ورئيس يلجؤون إليه.

(٤) البيت للأشعر الرقبان في تذكرة النحاة. ص ٤٤٣، ٤٤٤؛ ولسان العرب ٤/٤٨٧ (ضمر)، ١٥/٤٤٣ (با)؛ والمعاني الكبير. ص ٤٩٦؛ ونوادر أبي زيد. ص ٧٣.

المعنى: كفاك علمهم أنك غني قادر على الخير، ولكنتك لا تفعله، فهذه الأموال التي تعتمد عليها ليست لك بل لأقاربك. رجل مضر: له ضرة من مال، وهي الكثير من الماشية يعتمد عليها الرجل، وهي لغيره من أقاربه.

(٥) البيت للمناجغة الذبياني في ديوانه. ص ١٤؛ والأغاني ١١/٢٧؛ وخزانة الأدب ٤/١٢٢، ١٢٤، ١٢٦، ١١/٣٦؛ والدرر ٣/١٥٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٥٤؛ وشرح شواهد الإيضاح. ص ١٩١؛ وشرح المفصل ٢/٨٠؛ والكتاب ٢/٣٢١.

اللغة: الأصيلان: تصغير الأصيل، وهو وقت ما قبل غروب الشمس. عيت: عجزت عن النطق. الرزع: الدار حيث كانت، والموضع ينزلونه في فصل الربيع.

المعنى: وقف قبيل غروب الشمس يسائل الديار العاجزة عن جوابه، فهي خالية من الناس.

(٦) البيت لامرئ القيس في ديوانه. ص ٣٩٢؛ وخزانة الأدب ٩/٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٧؛ والخصائص ١/٣٣٥ =

وإذا حذفوا حرف الخفض، قالوا: «حسبُك زيد»، و«ما جاءني أحدٌ» بالرفع لا غير، وكذلك جميع ما جاء من هذا النحو، ولو كان كما زعموا لوجب أن يكون منصوبًا؛ فلما وقع الإجماع على وجوب الرفع دلَّ على فساد ما ادَّعَوْهُ، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

٨ - «ما» النافية غير العاملة أو «ما» التیمیئة: في لغة غير أهل الحجاز، أو في لغة تميم، تدخل «ما» على المبتدأ والخبر، فلا تعمل شيئًا، وهذا هو القياس؛ لأنَّ «ما» لا تختصُّ بالأسماء أو بالأفعال، وما لا يختصُّ لا يعمل، فتقول على لغتهم: «ما زيدٌ كسولٌ»، برفع «كسول» على أنَّه خبر المبتدأ «زيد».

٩ - «ما» النافية الداخلة على جملة فعلية: هي حرف لا يعمل، ويدخل على الجملة الاسمية في لغة غير أهل الحجاز كما تقدَّم، وعلى الفعل، نحو: «ما رَسَبَ زيدٌ»، وقوله تعالى: ﴿وَمَا كَانُوا مُؤْمِنِينَ﴾ [الأعراف: الآية ٧٢]. وهي إذا دخلت على الفعل الماضي، بقيَ على مضيه؛ وإذا دخلت على المضارع خلصته للحال، نحو: «ما يعملُ زيدٌ»، ونحو

قوله تعالى: ﴿وَمَا يَلْمُكَ جُنُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ﴾ [المذثر: الآية ٣١]، وذلك ما لم تُوجد قرينة تُخلصه للاستقبال، نحو لفظه «غداً» في قولك: «ما يعملُ زيدٌ غداً»، ونحو قوله تعالى: ﴿مَا يَكُونُ لِي أَنْ أُبَدِّلَهُ مِنْ تَلْقَائِي نَفْسِي﴾ [يونس: الآية ١٥].

١٠ - «ما» المصدرية: هي التي تُؤوَل مع ما بعدها بمصدر، وهي قسمان:

أ - وقتية، تُقدَّر مع ما بعدها بمصدر نائب عن ظرف الزمان، نحو قوله تعالى: ﴿خَلْدِيدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ﴾ [هود: الآية ١٠٧]. وتُسمَّى ظرفية أيضًا، ومنهم من يعربها ظرفًا. وإذا أُضيفت «كلٌّ» إليها، أُعربت ظرفًا بإعرابها، نحو قوله تعالى: ﴿كَلِمًا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَاءَهَا اللَّهُ﴾ [المائدة: الآية ٦٤]<sup>(٢)</sup>.

ب - غير وقتية تُقدَّر مع ما بعدها بمصدر يُعرب حسب موقعه في الجملة، نحو قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ﴾ [التكوير: الآية ٤٥]<sup>(٣)</sup>، و﴿اللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَفْعَلُونَ﴾ [يونس: الآية ٣٦]<sup>(٤)</sup>. وقول الشاعر (من الوافر):

وسمط اللآلي. ص ٤٠؛ وشرح المفصل ٢٣/٨؛ ولسان العرب ٧٥/٤ (بقر)، ٤٣٤/١٤ (شظي)؛

والمنصف ٨٤/١؛ وبلا نسبة في الجنى الداني. ص ٥٠.

اللغة: جمّة: كثيرة، يقر الرجل: هاجر من أرض إلى أرض، وخصه بعضهم بالهجرة إلى العراق، وبعضهم إلى الشام.

المعنى: أتراها أخبرت أن امرأ القيس بن تملك هاجر إلى الشام؟ بالرغم من مصائب الدهر الكثيرة.

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ١/ ١٥٥-١٦١.

(٢) «كلٌّ»: ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة، متعلّق بالجواب «أطفأها». و«ما» مصدرية ظرفية حرف مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.

(٣) أي: والله يعلم صنْعَكُمْ، المصدر المؤوَل من «ما تصنعون»، أي: صنعكم، في محل نصب مفعول به للفعل «يعلم».

(٤) المصدر المؤوَل من «ما يفعلون»، أي: فيلعلكم، في محلّ جز بحرف الجز.

- «إِذَا» الظرفية، نحو قول جعفر بن عُلْبَةَ الحارثي (من الطويل):

إِذَا مَا أَتَيْتَ الْحَارِثِيَّاتِ فَأَنْعَنِ  
لَهُنَّ، وَحَبَزَهُنَّ أَلَّا تَلَاقِيَا  
أَي: إِذَا أَتَيْتَ، ونحو قول امرئ القيس  
(من الطويل):

إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا، انْحَرَفَتْ لَهُ  
بِشَقِّ، وَشَقُّ عِنْدَنَا لَمْ يُحَوَّلِ  
أَي: إِذَا بَكَى.

- «إِنْ» الشرطية، نحو قوله تعالى: ﴿فَإِمَّا  
تَنْقِفْنَهُمْ فِي الْحَرْبِ فَشَرِّدْ بِهِمْ مَنْ خَلَفَهُمْ لَعَلَّهُمْ  
يَذْكُرُونَ ﴿٥٧﴾﴾ [الأنفال: الآية ٥٧]، أَي: فَإِنْ  
تَنْقِفْنَهُمْ، وكقول الأغشى (من المتقارب):

فَإِمَّا تَرِنِّي، وَلِي لِمَّةٌ  
فَإِنْ الْحَوَادِثُ أَوْدَى بِهَا<sup>(٢)</sup>  
أَي: فَإِنْ تَرِنِّي.

- الكاف، نحو: «صَنَعْتُ كَمَا صُنِعَكَ وَكَمَا  
زَيْدٌ»، أَي: كَصُنْعِكَ وَكَزَيْدٍ.

- «لَيْتَ» العاملة، نحو قول النابغة الذبياني  
(من البسيط):

قَالَتْ: أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا  
إِلَى حَمَامَتِنَا وَنُضْفَهُ فَقَدِ<sup>(٣)</sup>  
- «رُبُّ» ، نحو قول عدي بن الرِّعَاءِ (من  
الخفيف):

رُبَّمَا ضَرَبَتْ بِسَيْفٍ صَقِيلِ  
بَيْنَ بَضْرَى وَطَغْنَةَ نَجْلَاءِ<sup>(٤)</sup>  
كما تُزَادُ بَيْنَ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ قِيَاسًا، نحو

يَسُرُّ الْمَرْءَ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي  
وَكَانَ ذَهَابُهُنَّ لَهُ، ذَهَابًا  
وتوصل «ما» المضدرية بالفعل الماضي،  
والفعل المضارع، ولا توصل بفعل الأمر.  
وفي وصلها بالجملة الاسمية خلاف، فقد  
أجازها بعضهم مستشهدين بقول الشاعر  
(المرار بن منقذ الأسدي، أو المرار بن سعيد  
الفقعسي) (من الكامل):

أَعْلَاقَةٌ أُمُّ الْوَلِيدِ بَعْدَ مَا  
أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَّغَامِ الْمُخْلِسِ<sup>(١)</sup>  
وقيل: «ما» هنا حرف كَفَّ «بعد» عن  
الخفض، فَرَفَعُ «أفنان» بالابتداء.  
وانظر: المصدرية.

ملحوظة: ذهب الأُخْفَشُ وابن السَّرَّاجِ،  
وجماعة من الكوفيين إلى أن «ما» اسم  
موصول، فأعادوا عليها من صلتها ضمير  
المصدر، فإذا قُلْتُ: «يُعْجِبُنِي مَا صَنَعْتُ»،  
فالتقدير عند هؤلاء: «يُعْجِبُنِي الصُّنْعُ الَّذِي  
تصنعه»، والتقدير عند البصريين الذين  
يجعلونها حَرْفًا مَصْدَرِيًّا: «يُعْجِبُنِي صُنْعُكَ».  
ورُدَّ على الأُخْفَشِ بقول الشاعر (من الطويل):

أَلَيْسَ أَمِيرِي فِي الْأُمُورِ بِأَنْثُمَا  
بِمَا لَسْتُمَا أَهْلَ الْخِيَانَةِ وَالْعَذْرِ  
إِذْ لَا يَسُوعُ تَقْدِيرَ الضَّمِيرِ هُنَا.

١١ - «ما» الزائدة: هي أربعة أقسام:  
أ - قسم يكون فيه دخولها كخروجها،  
وتُزَادُ للتوكيد قياسًا بعد:

(١) الثغام: شجر إذا يبس صار أبيض. والمخلص من النبات: المختلط رطبه بيباسه.

(٢) اللمة: الشعر الذي يتجاوز شحمة الأذن. أودى بها: ذهب بها.

(٣) يروى البيت بنصب «الحمام» و«نصفه» بإعمال «لَيْتَ»، كما يروى برفعهما، فتكون «لَيْتَ» مهملة غير عاملة، وتكون «ما» فيها زائدة كآفة. فَقَدِ: فَحَسِبَ. والضمير في «قالت» يعود إلى زرقاء اليمامة.

(٤) صَحَّتْ، هنا، إضافة «بين» إلى «بُضْرَى» لاشتمالها على عدة أماكن، أي: بين أماكن بضرى.

- الأفعال: كَثُرَ، قَلَّ، قَصُرَ، شَدَّ... فتكفها عن طلب الفاعل، نحو: «كَثُرَ مَا تَذَكَّرْتُكَ»<sup>(٤)</sup>، و«قَلَّمَا رَأَيْتُكَ».

- «بَيِّنَ»، فتكفها عن حَفْض ما بعدها، نحو قول الشاعر<sup>(٥)</sup> (من البسيط):

وَيَبَيِّنَمَا الْمَرْءَ فِي الْأَخْيَاءِ مُعْتَبِطٌ

إِذْ هُوَ فِي الرَّمْسِ تَغْفُوهُ الْأَعَاصِيرُ

ج - قِسْم تكون فيه مُهَيَّئَةٌ، وهي الكافئة لـ «إِنَّ» وأخواتها، ولـ «رُبَّ» و«فِي»، إذا وَلِيَهَا الفعل، نحو قوله تعالى: «إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ» [قاطر: الآية ٢٨]، و«رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ» [الحجر: الآية ٢]. وَسَمَّيْتُ «ما» في هذه المواضع «مُهَيَّئَةً»؛ لأنها «هَيَّات» هذه الألفاظ لدخولها على الفعل، ولم تكن، قبل ذلك، صالحة للدخول عليه؛ لأنها من خواص الأسماء. والواقع أن «ما» المهيَّئة نوع من أنواع «ما» الكافئة. فكل «ما» مهيَّئة كافئة، وليست كل «ما» كافئة مهيَّئة.

د - قِسْم تكون فيه نكرة تامة بمعنى «شيء» مُنْبَهَةٌ على وصفٍ لائق. «قال ابن السَّيِّد: وهي ثلاثة أقسام: قسم للتعظيم والتهويل، كقول الشاعر [أنس بن مدركة] (من الوافر):

عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ

لَأَمْرٍ مَا يُسَوِّدُ مَنْ يَسْوَدُ

وقِسْم يُرَاد به التحقير، كقولك لمن سمعته يَفْخَرُ بما أعطاه: وهل أُعْطِيَتْ إِلا عَطِيَّةٌ مَا؟

قوله تعالى: ﴿فِيمَا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ﴾ [آل عمران: الآية ١٥٩]، ﴿فِيمَا نَقَضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ﴾ [النساء: الآية ١٥٥]، أي: فَبِرَحْمَةٍ وَبِنَقْضِهِمْ. وزيادتها في غير هذه المواضع موقوفة على السَّماع، نحو قول الفِند الزَّماني (من الهزج):

أَيَا طَعْنَةَ مَا شَنِخَ  
كَبِيرٍ يَفْنِنِ بِالسِّيِ<sup>(١)</sup>

أي: أَيَا طَعْنَةَ شَنِخَ.

ب - قِسْم تكون فيها كافئة. وتدخل «ما» الكافئة على:

- «إِنَّ» وأخواتها: أَنْ، كَأَنَّ، لَيْتَ، لَكِنَّ، لَعَلَّ، فتكفها عن نصب المبتدأ اسمًا لها، ورفع الخبر خبرًا لها، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ الْوَحْدُ﴾ [النساء: الآية ١٧١]، و﴿أَعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَهْوُ﴾ [الحديد: الآية ٢٠]، ونحو قول امرئ القيس (من الكامل):

وَكأَنَّمَا بَدْرٌ وَصَيْلٌ كُتَيْفَةٌ

وَكأَنَّمَا من عَاقِلٍ أَرْمَامٌ<sup>(٢)</sup>

ونحو: «لَعَلَّمَا زَيْدٌ نَاجِحٌ»، ونحو قول النابغة الذبياني (من البسيط):

قَالَتْ: أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا

إِلَى حَمَامَتِنَا وَنَصْفُهُ فَقَدِ<sup>(٣)</sup>

ونحو: «لَكِنَّمَا الْمَطَرُ مُنْهَمِرٌ»، و«لَعَلَّمَا زَيْدٌ نَاجِحٌ».

- أحرف الجر: «رُبَّ»، و«فِي»، وكاف التشبيه في الأكثر، فتكفها عن الجر، نحو: «رُبَّمَا أَرْوَرُكَ».

(١) يَفْنِنُ: هَرَمَ.

(٢) يقول: كَأَنَّ هذه المواضع (بدر وكتيفة وعافل وأرمام) متصلة لسرعة ناقته.

(٣) يُرَوَى هذا البيت برفع «الحمام» و«نصفه» على إهمال «ليت»، ويُرَوَى بِنِصْفِهِمَا على إعمالها.

(٤) «كَثُرَ»: فعل لا فاعل له.

(٥) يُنسب إلى عثير بن لبيد العذري، وإلى الحرث بن جبلة العذري، وإلى أبي عيينة المهلب.

١٤ - وصل «ما»:

أ- وصل «ما» الاستفهامية: تُوصل «ما» الاستفهامية ب:

١ - أحرف الجرّ، وحينئذٍ تُحذف ألفها، نحو: «عَمَّ نَبَحْتُ؟»، و«فِيمَ تَنْظُرُ؟»، و«إِلَامَ أَنْتَظِرُكَ؟»، و«حَتَامَ تَنْتَظِرُ؟»، و«عَلَامَ تَقِفُ؟»، و«كَيْمَ تَنْتَظِرُ؟» (بمعنى: لِمَ تَنْتَظِرُ)، و«لِمَ تَتَكَاسَلُ؟».

٢ - الاسم قبلها إذا كان مُضَافًا، وحينئذٍ أيضًا تُحذف ألفها، نحو: «بِمَقْتَضَامٍ تُعَاتِبُنِي؟».

ب - وصل «ما» الموصولة: تُوصل «ما» الموصولة بالكلمات: «مِنْ»، و«عَنْ»، و«فِي»، و«سِيَّ»، و«نِعَمَ» (المكسورة العين)<sup>(٣)</sup>، نحو: «سُرِرْتُ مِمَّا فَعَلْتَ»، و«سَأَلْتُ عَمَّا رَأَيْتَ»، و«فَكَرَرْتُ فِيمَا يُزَعِّجُكَ»، و«أَحَبُّ طَلَابِي وَلَا سِيَّمَا الْمُجْتَهِدِينَ»، و«نِعْمًا يَعْظُمُكُمْ بِهِ».

ج - وصل «ما» النكرة التامة: تُوصل «ما» النكرة التامة التي بمعنى «شيء» بما توصل به «ما» الموصولة. والأمثلة المذكورة في «ما» الموصولة تصلح أن تكون فيها «ما» نكرة موصوفة بمعنى: شيء.

د - وصل «ما» النافية: تُفصل «ما» النافية عمّا قبلها، إلا إذا كان حرفًا مُفْرَدًا، فتُوصل به، نحو: «زَرَّتْكَ فَمَا وَجَدْتُكَ».

هـ - وصل «ما» المصدرية: تُوصل «ما» المصدرية ب:

١ - الكلمات التالية: «حِينَ»، و«زَيْتًا»،

وَيُقَسَّمُ لَا يُرَادُ بِهِ تَعْظِيمٌ، وَلَا تَحْقِيرٌ، وَلَكِنْ يُرَادُ بِهِ التَّنْوِيعُ، كَقَوْلِكَ: «ضَرَبْتُهُ ضَرْبًا مًا»، أَي: نَوْعًا مِنَ الضَّرْبِ... وَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّ «مًا» فِي ذَلِكَ كُلُّهُ اسْمٌ، وَهِيَ صِفَةٌ بِنَفْسِهَا. قَالَ ابْنُ مَالِكٍ: وَالْمَشْهُورُ أَنَّهَا حَرْفٌ زَائِدٌ، مُنْبَهَةٌ عَلَى وَصْفٍ لَائِقٍ بِالْمَحَلِّ. وَهُوَ أَوْلَى؛ لِأَنَّ زِيَادَةَ «مًا» عِيُوضًا مِنْ مَحذُوفٍ ثَابِتٍ فِي كَلَامِهِمْ. وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ نَكْرَةٌ مَوْصُوفٌ بِهَا جَامِدَةٌ كَجَمُودِ «مًا» إِلَّا وَهِيَ مُزْدَقَّةٌ بِمُكْمَلٍ، كَقَوْلِهِمْ: «مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَيِّ رَجُلٍ»<sup>(١)</sup>.

هـ - «أَنْ تَكُونَ عِيُوضًا. وَهِيَ ضَرْبَانِ: عِيُوضٌ مِنْ فِعْلٍ، وَعِيُوضٌ مِنَ الْإِضَافَةِ. فَالْأَوَّلُ كَقَوْلِهِمْ: «أَمَّا أَنْتَ مُنْطَلِقًا انْطَلَقْتُ»، وَالْأَصْلُ: «لِأَنَّ كُنْتَ مُنْطَلِقًا انْطَلَقْتُ»، فَحُذِفَتْ لَامُ التَّعْلِيلِ، وَحُذِفَتْ «كَانَ»، فَانْفَصَلَ الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ بِهَا لِحَذْفِ عَامِلِهِ، وَجِيءَ بِ«مًا» عِيُوضًا مِنْ «كَانَ». وَالثَّانِي كَقَوْلِهِمْ: «حَيْثُمَا، وَإِذَا». فَ«مًا» فِيهِمَا عِيُوضٌ مِنَ الْإِضَافَةِ؛ لِأَنَّهُمَا قُصِدَ الْجُزْمُ بِهِمَا قَطْعًا عَنِ الْإِضَافَةِ، وَجِيءَ بِ«مًا» عِيُوضًا مِنْهَا. وَجَعَلَ بَعْضُهُمْ «مًا» فِي قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ (مِنْ الطَّوِيلِ):

[أَلَا رَبُّ يَوْمَ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ]

وَلَا سِيَّمَا يَوْمًا بِدَارَةِ جُلْجُلٍ<sup>(٢)</sup>

١٢ - «ما» الكافة: هي نوع من أنواع «ما» الزائدة. انظر: «ما» الزائدة، الفقرة «ب».

١٣ - «ما» المهَيَّئَة: هي قسم من «ما» الكافة الزائدة. انظر: «ما» الزائدة، الفقرة «ج».

(١) المرادي (الحسن بن قاسم): الجنى الداني في حروف المعاني. ص ٣٣٤ - ٣٣٥.

(٢) المرجع نفسه. ص ٣٣٣ - ٣٣٤.

(٣) أما «نِعْمَ» الساكنة العين، فلا تُوصل «ما» بها، نحو: «نِعْمَ مَا أَقُولُهُ لَكُمْ».

بعدها إذا كانت «ما» اسماً موصولاً، أو نكرة موصوفة، نحو: «إِنَّ مَا تَفْعَلُهُ مُفِيدٌ»، أي: إنَّ الذي تفعله مفيد، أو: إن شيئاً تفعله مُفِيدٌ.

٣ - «رُبُّ»، فتكفها عن الجرّ، نحو: «رُبُّمَا أَنْجَحَ فِي عَمَلِي».

ز - وصل «ما» الزائدة غير الكافة: تُوصل «ما» الزائدة غير الكافة ب:

١ - أدوات الشُّرط: «إِنَّ»، و«أَيَّنَ»، و«حَيْثُ»، و«كَيْفَ»، نحو: «إِنَّمَا<sup>(٦)</sup> تَخَافُنَ فَاسْتَعِذْ»، وقوله تعالى: ﴿أَيِّنَّمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ﴾ [النساء: الآية ٧٨]، و«حَيْثَمَا تَقُمْ أَقْمُ»، و«كَيْفَمَا تَجْلِسُ أَجْلِسْ»<sup>(٧)</sup>.

٢ - «أَيُّ» الاستفهامية، نحو: «أَيُّمَا رَسَامٌ رَسَمَ هَذِهِ اللَّوْحَةَ؟»، و«أَيُّ» الكماليّة، نحو: «أَخْلَصْتُ لَهُ أَيُّمَا إِخْلَاصٍ»، و«أَيُّ» الشرطيّة، نحو: «أَيُّمَا الْعَمَلِينَ عَمَلْتَ اسْتَفَذْتُ»<sup>(٨)</sup>.

٣ - «بَيْنَ»، نحو: «بَيْنَمَا الصَّمْتُ سَائِدٌ إِذَا انْطَلَقَتْ طَلَقَةً نَارِيَّةً»<sup>(٩)</sup>.

٤ - حرفي الجرّ: «مِنْ»، و«عَنْ»، وحينئذٍ تُقلب نونهما ميمًا، وتُدغم بميم «ما»، نحو قوله تعالى: ﴿مِمَّا خَطِيئَتِهِمْ أُغْرِقُوا﴾ [توحي: الآية ٢٥]، و«عَمَّا قَرِيبٍ، يَحْضُرُ الْمَعْلَمُ».

و«مِثْلُ»<sup>(١)</sup>، و«قَبْلَ»، و«كُلُّ» المنصوبة على الظرفيّة<sup>(٢)</sup>، نحو: «شَاهَدْتُكَ حِينَمَا رَكَضْتَ»<sup>(٣)</sup>، و«انْتَظَرْنِي رَيْثَمَا أَعُوذُ»، و«عَامَلْتُكَ مِثْلَمَا عَامَلْتَنِي»، و«خَرَجْتُ قَبْلَمَا حَضَرَ الْمَعْلَمُ»، و«كُلَّمَا عَمَلْتَ اكْتَسَبْتَ قُوَّةً».

٢ - الحرف المفرد قبلها، كالباء، والكاف، واللام، نحو: «سَلَامٌ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ» (أي: بِصَبْرِكُمْ)، و«أَمِنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ» (أي: كإيمان الناس)، و«أَكْبَرْتُهُ لِمَا وَفَى بَعْدِيهِ» (أي: لوفائه بعهدته).

و - وصل «ما» الزائدة الكافة: تُوصل «ما» الزائدة الكافة ب:

١ - الأفعال: «طَالَ»، و«كَثُرَ»، و«قَلَّ»، و«جَلَّ»، ونحوها، مثل: «طَالَمَا نَصَحْتُ لَكَ»، و«كَثُرَمَا زَرْتُكَ»، و«قَلَّمَا رَأَيْتُكَ»، و«جَلَّمَا أَرَشَدْتُكَ»<sup>(٤)</sup>.

٢ - «إِنَّ» وأخواتها، فتكفها عن العمل، نحو: «إِنَّمَا إِلَهُكُمُ وَاحِدٌ»، و«عَلِمْتُ أَنَّمَا زَيْدٌ نَاجِحٌ»، و«كَأَنَّمَا زَيْدٌ قَادِمٌ»، و«لَكِنَّمَا الْجَوُّ مُمَطَّرٌ»، و«لَيْتَمَا زَيْدٌ نَاجِحٌ»<sup>(٥)</sup>، و«لَعَلَّمَا الْمَهَاجِرُ عَائِدٌ».

وتُفصل هذه الأدوات عن كلمة «ما» التي

(١) وقيل: الوصل والفصل جائزان في «رَيْثَمَا» و«مِثْلَمَا».

(٢) وفي هذه الحالة تكون «كُلَّمَا» اسم شرط، ومن الخطأ تكراره في نحو: «كُلَّمَا اجْتَهَدْتَ أُخْبِتُكَ».

(٣) يجوز اعتبار «ما» هنا زائدة، والمعنى: شاهدتُك حين ركضت، ويبقى الوصل قائماً.

(٤) تكف «ما» هذه الأفعال عن طلب الفاعل، فلا فاعل لها، وإذا اعتبرت «ما» مصدرية في هذه الأمثلة أولت

«ما» مع ما بعدها بمصدر في محل رفع فاعل، وتبقى «ما» متصلة بالفعل.

(٥) يجوز في «ليت» المتصلة بها «ما» الحرفية الزائدة إعمالها وإهمالها، وفي الحالتين تُوصل «ما» بـ«ليت».

(٦) «إِنَّمَا» مركبة من «إِنَّ» و«مَا».

(٧) لم تكف «ما» أدوات الشرط السابقة عن الجزم.

(٨) لم تكف «ما» «أَيُّ» في الأمثلة السابقة عن الإضافة.

(٩) لم تكف «ما» «بَيْنَ» عن الإضافة إلى الجملة.

٥ - «ليت»، نحو: «لَيْتَما الجَوْ صَاح»<sup>(١)</sup>.  
الشجري» (٤٥٠هـ / ١٠٥٨م - ٥٤٢هـ / ١١٤٨م).

\* \* \*

للتوسُّع انظر:

وكتاب الأخير معجم لغوي يقول مؤلفه في مقدمته: «هذا كتاب جمعت فيه من الكلم العربية ما وجدته مبدداً في الكتب اللغوية مما اتفق لفظاً واختلف معنى، وأضفت إليه ذكر الشواهد عليه من الكتاب العزيز والشعر القديم وكلام الرسول عليه السلام وصحابته عمهم الله بالرضوان. وجعلته أبواباً كل باب منها في ضمن حرف من الحروف المعجمة<sup>(٢)</sup>، ليتناول الكلمة طالبها من بابها»<sup>(٣)</sup>.

- «ما» واستعمالاتها في النحو العربي. محمد بن عبد الرحمن المفدى. جامعة الأزهر، ١٣٨٨هـ.

- حديث «ما»: أقسامها وأحكامها. محمد بن عبد الرحمن المفدى. الرياض، النادي الأدبي، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.

- «القول في «ما» الزائدة». عبد الرحمن تاج. مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، ج ٣٥ (١٩٧٥م). ص ٢٣-٣١.

«ما» الإبهامية

انظر: «ما»، الرقم ٦.

ما اتَّفَقَ لفظُهُ واختلفَ معناه

عنوان لعدة كتب وضعها بعض علمائنا المتقدمين، ومنهم:

= عبد الملك بن قريب، المعروف بالأصمعي (١٢٢هـ / ٧٤٠م - ٢١٦هـ / ٨٣١م).

= إبراهيم بن يحيى اليزيدي (... / ... ٢٢٥هـ / ٨٤٠م).

= عبد الله بن خليد، المعروف بـ«أبي العميثل» (... / ... ٢٤٠هـ / ٨٥٤م).

= محمد بن يزيد، المعروف بـ«المبرد» (٢١٠هـ / ٨٢٦م - ٢٨٦هـ / ٨٩٩م).

= هبة الله بن علي المعروف بـ«ابن

فالكتاب إذن معجم في الاشتراك اللفظي، أي: في الألفاظ التي لها أكثر من معنى، وقد رتبها المؤلف بحسب النطق بها، لا بحسب جذورها، بحسب أوائلها على حروف الهجاء، ولكنه لم يأخذ بالاعتبار، الحرف الثاني فالثالث في الترتيب، فقد جاءت مواده في باب الهمزة مثلاً، على النحو الآتي:

الأب - الأزة - الأس - الأم - الإمام - الأتان - الإرب - الآدم - الأسيف - الأسحم - الآلة - الأمة - الأرض - الإفقار - الإسفاف - الإنسان - الأعزل - الأثيان - الأزيب - الإكليل - الأكنم - الإقناع ...

قال محقق الكتاب في قيمته:

«أولاً: إن ما وصل إلينا من الكتب التي تحدتت عما «اتفق لفظه واختلف معناه» لم تحو سوى عدد قليل من الألفاظ لا يُسمِن ولا يُغني من جوع، أما ابن الشجري فقد جمع

(١) لم تكف «ما» ليت عن العمل في هذا المثل، ويجوز الإهمال، وتبقى «ما» موصولة.

(٢) يريد: حروف المعجم، ولعل الكلمة أصابها التحريف.

(٣) مقدمة الكتاب. ص ١.

لهؤلاء وهؤلاء .

ثامنًا: تناول ابن الشجري في كتابه مشاكل نحوية شرحها شرحًا وافيًا، ولا غرو فقد كان أكبر نحاة عصره كما ذكرنا .

تاسعًا: أورد كثيرًا من الأمثال العربية كما أوردتها الميداني والعسكري، أو بصيغة أخرى، وأورد أمثالاً أخرى ليست لذيهما . وهذا تثبت واستكمال لهما .

عاشرًا: هذا العدد الكبير من الشواهد الشعرية يجعل من المعجم مصدرًا هامًا لشواهد الشعر العربي ومادة مهمة لدارسيه .

حادي عشر: روايته لكثير من الألفاظ الغربية جعل منه مصدرًا طريفًا للمتعمقين في اللغة والدارسين لغريها .

ثاني عشر: يعد الكتاب استكمالاً لما بين أيدينا من طبعات الجمهرة والمقاييس، إذ إن بهذين المعجمين بعض النقص والغموض، وقد أشار إلى ذلك محققوهما، على حين أن النسخ التي كانت لدى ابن الشجري منهما أو على الأقل نسخته من كتاب المقاييس كانت كاملة<sup>(١)</sup> .

والكتاب نشرته فرانتس شتاينر شتوتغارت في بيروت، بتحقيق عطية رزق سنة ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م .

### «ما» الاستفهامية

انظر: «ما»، الرقم ٣ .

ما أفعله

هي الصيغة الأولى للتعجب، نحو: «ما أحسن عليًا» («ما»: نكرة تامة مبنية على

أكثر من ألف وستمئة لفظ . فهو إذن أكبر مرجع في هذا الباب .

ثانيًا: استشهد ابن الشجري بعدد كبير من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والآيات الشعرية والحكم والأمثال، وروى بعض القصص الطريفة مما يجعله كتابًا أدبيًا إلى جانب كونه كتابًا لغويًا .

ثالثًا: أورد المؤلف عددًا من الألفاظ التي لا نجد لها في معاجم اللغة المعروفة . وهذا كسب جديد للغة ومصدر من مصادرها الهامة .

رابعًا: ناقش الكتاب أقوال اللغويين القدامى كابن دريد وابن فارس وأبدى آراء تخالف آراءهم، وهذا شيء يهم الباحثين .

خامسًا: فسّر كثيرًا من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية تفسيرًا لغويًا مستندًا في ذلك إلى علمه الغزير باللغة وإلى أقوال بعض المفسرين الذين لم تدوّن أقوالهم في هذه الكتب . وهذا يفيد أهل القراءات وأهل الحديث .

سادسًا: روى بعض الأحاديث النبوية التي لم أجد لها لدى ابن الأثير ولا في فهارس الأحاديث لفنسنك .

سابعًا: روى كثيرًا من الأبيات لشعراء لهم دواوين مطبوعة ليست بها هذه الأبيات، كما أنه ذكر بعض روايات أخرى لأبيات مروية . مما يُعتبر استكمالاً لهذه الدواوين . ثم إنه أورد شعراً لشعراء آخرين بعضهم معروف، ولكن ليس لهم دواوين مطبوعة، وبعضهم ليس معروفًا ولا ديوان له . فهذا مصدر جديد



## ما برح

تأتي:

١ - فعلاً ناقصاً يرفع المبتدأ وينصب الخبر، وذلك إذا كانت بمعنى: ما زال، أي: بقي، وهي مثل «ما انفك» ناقصة التصرف لا يُستعمل منها إلا الماضي والمضارع واسم الفاعل، ولا تعمل «برح» إلا إذا تقدمها نفي، أو نهي، أو دعاء، نحو الآية: ﴿لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَنكِفِينَ﴾ [طه: الآية ٩١]. الأصل: لا أبرح، ولا يجوز تقديم خبر «ما برح» عليها، وكذلك كل المنفي بـ«ما» من أخوات «كان».

٢ - فعلاً تاماً، وذلك إذا كانت بمعنى: ذهب، نحو: «أنا لا أبرحُ وطني عندما تهدده الأخطار» (أبرحُ): فعل مضارع مرفوع بالضمّة الظاهرة، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنا).

«ما» بمعنى «شيء»

انظر: «ما»، الرقم ٥.

«ما» التّعجبية

انظر: «ما»، الرقم ٤.

«ما» التميمية

انظر: «ما»، الرقم ٨.

«ما» التوقيئية

هي «ما» المصدرية الزمانية.

انظر: «ما»، الرقم ١٠، الفقرة «أ».

## ما جاء على فعلت وأفعلت

كتاب صغير في النحو لأبي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي (٤٦٦هـ/ ١٠٧٣م - ٥٤٠هـ/ ١١٤٥م)، وهو معجم لما

السكون في محل رفع مبتدأ. «أحسن»: فعل ماضٍ جامد للتعجب مبني على الفتح لفظاً، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً على خلاف الأصل تقديره: هو. «عليّاً»: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة، وجملة «أحسن عليّاً» في محل رفع خبر المبتدأ «ما».

## ما انفك

تأتي:

١ - فعلاً ناقصاً، يرفع المبتدأ وينصب الخبر، وذلك إذا كانت بمعنى: ما زال. وهي ناقصة التصرف، فلا يستعمل منها إلا الماضي والمضارع واسم الفاعل. ولا تعمل «انفك» إلا إذا تقدمها نفي، أو نهي، أو دعاء، ولا يكون الدعاء إلا بـ«لا»، نحو: «ما انفك زيدٌ مجتهداً». («ما»: حرف نفي مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب. «انفك»: فعل ماضٍ ناقص مبني... ) ونحو قول الشاعر (من المديد):

غَيْرُ مُنْفَكٍ أَسِيرَ هَوَى

كُلُّ وَإِنْ لَيْسَ يُعْتَبَرُ

(«غير»: مبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة، وهو مضاف. «منفك»: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة. «أسير»: خبر «منفك» مقدّم منصوب بالفتحة الظاهرة، وهو مضاف. «هوى»: مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدّرة على الألف للتعذر. «كلُّ»: اسم «منفك» مؤخر مرفوع بالضمّة الظاهرة، وهو مضاف...).

٢ - فعلاً تاماً، وذلك إذا كانت بمعنى «انفصل»، نحو: «انفك العقد». «العقد»: فاعل «انفك» مرفوع بالضمّة الظاهرة).

١ - فعلاً ناقصاً بمعنى: استمر، وذلك إذا كانت «ما» مصدرية ظرفية<sup>(١)</sup>، نحو الآية: ﴿وَأَوْصِنِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا﴾ [مريم: الآية ٣١] («وأوصاني»: الواو حسب ما قبلها حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. «أوصاني»: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو، والنون للوقاية حرف مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. «بالصلاة»: جار ومجرور متعلقان بالفعل «أوصاني». «والزكاة»: الواو حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. «الزكاة»: اسم معطوف مجرور بالكسرة الظاهرة. «ما»: حرف مصدرية مبني على السكون لا محل له من الإعراب. «دمت»: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك. والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسم «دام». «حيًا»: خبر «دام» منصوب بالفتحة الظاهرة. والمصدر المؤول من «ما دمت حيًا» في محل نصب مفعول فيه).

٢ - فعلاً تاماً، وذلك إذا كانت بمعنى: بقي، أو إذا لم تسبق بـ«ما» المصدرية الظرفية، نحو: «دام الجو ممطراً» («دام»: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر. «الجو»: فاعل «دام» مرفوع بالضم الظاهرة. «ممطراً»: حال منصوبة بالفتحة الظاهرة)، ونحو الآية: ﴿خَلِّدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ﴾ [هود: الآية ١٠٧].

جاء على «فعل» و«أفعل» من الأفعال، رتبة مؤلفه في عشرين باباً على حروف المعجم.

### ما جاءت حاجتك

انظر: جاء، الرقم ٢.

### ما جُمع بالألف والتاء

هو جمع المؤنث السالم.

انظر: جمع المؤنث السالم.

### ما حاشا

تركيب مؤلف من «ما» المصدرية، وفعل الاستثناء «حاشا».

انظر: حاشا.

### «ما» الحجازية

انظر: «ما»، الرقم ٧.

### ما حُمِلَ على القليل

هو السماعي غير المقيس.

انظر: السماعي.

### ما حُمِلَ على «ليس»

هو الحروف المشبهة بـ«ليس».

انظر: الحروف المشبهة بـ«ليس».

### ما خلا

تركيب مؤلف من «ما» المصدرية، وفعل

الاستثناء «خلا».

انظر: خلا.

### ما دام

تأتي:

(١) لثابتها عن الظرف وهو «المدّة».

«مختلفين»: خبر «يزال» منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم). ومثال النهي قول الشاعر (من الخفيف):

صاح شَمَزَ ولا تَزَلْ ذَاكَرَ المُو  
تِ فنسيانُهُ ضَلالٌ مَبِينُ

(اسم «تَزَلْ» ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت. «ذَاكَرَ»: خبر «تزل» منصوب بالفتحة الظاهرة). ومثال الدعاء قول ذي الرمة (من الطويل):

ألا يا اسلمي يا دارَ مَيِّ على البلى

ولا زالَ منهلًا بجرعائكِ القطرُ  
 («منهلًا»: خبر «زال» مقدم منصوب بالفتحة الظاهرة. «القطرُ»: اسم «زال» مؤخر مرفوع بالضمّة الظاهرة). وتعمل «زال» ماضيًا ومضارعًا واسم فاعل، ولا يجوز تقدم خبرها عليها<sup>(٢)</sup>.

٢ - فعلاً تاماً إذا كان مضارعها «يَزِيلُ» ومصدرها «الزِيلُ» بمعنى «ماز» أو «مَيَّزَ»، أو إذا كان مضارعها «يزول»، ومصدرها «الزوال»، بمعنى: «ذهب»، و«انتهى»، نحو: «زالَ الطفلُ أمه»، أي: ميّزَ الطفلُ أمه («الطفلُ»: فاعل «زال» مرفوع بالضمّة الظاهرة. «أمه»: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة، وهو مضاف، والهاء ضمير متّصل مبنيّ على الضمّ في محل جرّ بالإضافة)، ونحو: «زالَ الخطرُ عن المريضِ» بمعنى: ذهب الخطرُ عنه («الخطرُ»: فاعل «زال» منصوب بالفتحة الظاهرة).

واختلف الكوفيون والبصريون في جواز

ملحوظة: أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة مجيء «ما دام» في ابتداء الكلام، وجاء في قراره:

«أ - ما دام عليّ مجتهداً في دروسه فسيكتب له النجاح».

ب - «ما دام صاحب الاقتراح قد حضر فلنناقش الموضوع».

يرى المجمع قبول التعيين، وتخريجهما على أحد الوجهين الآتين:

١ - أن تكون جملة «ما دام» مقدّمة من تأخير.

٢ - أن تكون «ما» في «ما دام» زمانية شرطية، كما في قوله تعالى: ﴿فَمَا اسْتَقَمُوا لَكُمْ فَاسْتَغِيْبُوا لَهُمْ﴾ [التوبة: الآية ٧]<sup>(١)</sup>.

«ما» الزائدة

انظر: «ما»، الرقم ١١.

ما زالَ

تأتي «زال»:

١ - فعلاً ناقصاً يرفع المبتدأ وينصب الخبر، وذلك، إذا كان مضارعها «يزال»، وتقدم عليها نفي أو نهي أو دعاء. ومثال النفي الآية: ﴿وَلَا يَزَالُونَ مُخْلِفينَ﴾ [هود: الآية ١١٨] («ولا»: الواو حسب ما قبلها حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. «لا»: حرف نفي مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب. «يزالون»: فعل مضارع ناقص مرفوع بثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محل رفع اسم «يزال».

(١) في أصول اللغة ٣/١٣٨؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٩.

(٢) لكنه يجوز أن يأتي بين «ما» و«زال»، نحو: «ما مجتهداً زال زيد».

«كان زيد إلّا قائمًا»؛ لأنّ «إلّا» إنّما يوتى بها لنقض النفي، كقولك: «ما مرّرتُ إلّا بزيد»، و«ما صرّيتُ إلّا زيدًا» نفيت المرور والضرب أولاً، وأدخلت «إلّا» فأثبتتهما لـ«زيد»، وأبطلت النفي ونقضته، ولهذا إذا قلتَ إنها إذا دخلت على «ما» التي ترفع الاسم وتنصب الخير أبطلت عملها؛ لأنها إنّما عملت لشبهها بـ«ليس» في أنها تنفي الحال، كما أن ليس تنفي الحال؛ فإذا دخلت «إلّا» عليها أبطلت معنى النفي، فزال شبهها بـ«ليس»، فبطل عملها؛ فإذا كان الكلام ثابتًا فلا يفتقر إلى إثباته، ألا ترى أنك لو قلت: «مررتُ إلّا بأحد» لم يجز؛ لأنّ إثبات الثابت ونقض النفي مع تعرّي الكلام منه محال، فدلّ على أن «ما زال» في الإثبات بمنزلة «كان»؛ فكما لا يقال: «كان زيد إلّا قائمًا»، فكذلك لا يقال: «ما زال زيد إلّا قائمًا»؛ فأما قول الشاعر (من الطويل):

حَرَاجِيحُ مَا تَنَفَّكَ إِلَّا مُنَاخَةً

عَلَى الْخَسْفِ أَوْ تَرْمِي بِهَا بَلْدًا قَفْرًا<sup>(٢)</sup>

فالكلام عليه من أربعة أوجه:

فالجوه الأول: أنه يروى «ما تنفك آلًا مناخة»، والآل: الشخص؛ يقال: «هذا آلٌ قد

تقديم خبر «ما زال» وأخواتها عليهن<sup>(١)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز تقديم خبر «ما زال» عليها، وما كان في معناها من أخواتها، وإليه ذهب أبو الحسن بن كَيْسَانَ، وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز ذلك، وإليه ذهب أبو زكرياء يحيى بن زياد الفراء من الكوفيين، وأجمعوا على أنه لا يجوز تقديم خبر «ما دام» عليها.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنّما قلنا ذلك لأنّ «ما زال» ليس بنفي للفعل، وإنما هو نفي لمفارقة الفعل، وبيّان أن الفاعل حاله في الفعل متطاولة، والذي يدلّ على أنه ليس بنفي أنّ «زال» فيه معنى النفي، و«ما» للنفي، فلما دخل النفي على النفي صار إيجابًا، والذي يدلّ على أن النفي إذا دخل على النفي صار إيجابًا أنك إذا قلت: «انتفى الشيء» كان ضدًا للإثبات، فإذا أدخلت عليه النفي، نحو: «ما انتفى» صار موجبًا؛ فدلّ على أن نفي النفي إيجاب، وإذا كان كذلك صار «ما زال» بمنزلة «كان» في أنه إيجاب، وكما أن «كان» يجوز تقديم خبرها عليها نفسها، فكذلك «ما زال» ينبغي أن يجوز تقديم خبرها عليها، ولذلك لم يقولوا: «ما زال زيدٌ إلّا قائمًا» كما لم يقولوا:

(١) انظر في هذه المسألة: المسألة السابعة عشرة في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين»؛ وأسرار العربية. ص ١٣٩؛ وحاشية الصبان على الأشموني ١/٢٢٤؛ وشرح التصريح على التوضيح ١/٢٣٦؛ وأوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ١/٢٤٦.

(٢) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ١٤١٩؛ وتخليص الشواهد. ص ٢٧٠؛ وخزانة الأدب ٩/٢٤٧، ٢٤٨، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٥؛ وشرح شواهد المغني ١/٢١٩؛ والكتاب ٣/٤٨؛ ولسان العرب ١٠/٤٧٧ (فكك)؛ والمحاسب ١/٣٢٩؛ وجمع الهوامع ١/١٢٠.

اللغة: حراجيج: جمع حرجوج، وهي الناقة السمينة الطويلة. مناخة: جعلوها تبرك على الأرض. الخسف: الجوع. القفر: الخالي.

المعنى: تبقى هذه النوق السمان باركة على الجوع والإهانة، حتى نركبها لنجتاز بلادًا خالية من أثر الحياة.

متعلّق بما بعد حرف الاستفهام عليه، فكذلك ها هنا؛ إذا قلت: «قائماً ما زال زيدٌ» ينبغي أن لا يجوز؛ لأنك تقدّم ما هو متعلّق بما بعد حرف النفي عليه.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إن ما زال» ليس بنفي للفعل، وإنما هو نفي لمفارقة الفعل، والنفي إذا دخل على النفي صار إيجاباً قلنا: هذا حجة عليكم، فإنما كما أجمّعنا على أن «ما زال» ليس بنفي للفعل، أجمعنا على أن «ما» للنفي، ثم لو لم تكن «ما» للنفي لما صار الكلام بدخولها إيجاباً، فالكلام إيجاب، و«ما» نفي؛ بدليل أنا لو قدرنا زوال النفي عنها لما كان الكلام إيجاباً، وإذا كانت للنفي فينبغي أن لا يتقدم ما هو متعلّق بما بعدها عليها؛ لأنها تستحق صدّر الكلام كالاستفهام.

وأما «ما دام» فلم يجوز تقديم خبرها عليها نفسها؛ لأن «ما» فيها مصدرية لا نافية، وذلك المصدر بمعنى ظرف الزمان؛ ألا ترى أنك إذا قلت: «لا أفعل هذا ما دام زيد قائماً» كان التقدير فيه: زَمَنَ دوام زيد قائماً، كقولك: «جئتكَ مَقْدَمَ الحاجِّ، وخُفُوقَ النجم»، أي: زمن مقدم الحاج وزمن خُفُوق النجم، إلا أنه حُدِفَ المضاف الذي هو الزمن، وأقيم المصدر الذي هو المضاف إليه مُقَامَه، وإذا كانت «ما» في «ما دام» بمنزلة المصدر فما كان

بَدَأَ، أي شَخَّصَ؛ وبه سُمِّيَ الآل؛ لأنه يرفع الشخوص أول النهار وآخره؛ قال الشاعر (من البسيط):

[حَتَّى لِحَقْنَا بِهِمْ تَعْدَى فَوَارِسْنَا]

كَأَنَّنا رَعْنُ قُفْ يَزْفَعُ الآلَا<sup>(١)</sup>

أي: يرفعه الآل؛ وهو من المقلوب.

والوجه الثاني: أنه يروى: «ما تنفك إلا مناخة» بالرفع، فلا يكون فيه حجة.

والوجه الثالث: أنه قد رُوِيَ بالنصب، ولكن ليس هو منصوباً؛ لأنه خبر «ما تنفك»، وإنما خبرها «على الخسف»، فكأنه قال: ما تنفك على الخسف، أي: تُظَلِّمُ إلا أن تناخ.

والوجه الرابع: أنه جعل «ما تنفك» كلمة تامة؛ لأنك تقول: «انفكت يده» فتوهم فيها التمام، ثم استثنى، وهذا الوجه رواه هشام عن الكسائي.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنه لا يجوز تقديم خبر «ما زال» عليها؛ لأن «ما» للنفي، والنفي له صدّر الكلام؛ فجرى مَجْرَى حرف الاستفهام في أن له صدّر الكلام، والسرّ فيه هو أن الحرف إنما جاء لإفادة المعنى في الاسم والفعل؛ فينبغي أن يأتي قبلهما، لا بعدهما، وكما أن حرف الاستفهام لا يعمل بما بعده فيما قبله فكذلك ها هنا، ألا ترى أنك لو قلت في الاستفهام: «زيداً أضرتت؟» لم يجوز؛ لأنك تقدّم ما هو

(١) البيت للناطقة الجعدي في ديوانه. ص ١٠٦؛ وأدب الكاتب. ص ٢٨؛ وأمالي القالي ٢/٢٢٨؛ وجمهرة اللغة. ص ٦٦٦؛ والخصائص ١/١٣٤؛ وسمط اللاكبي. ص ٨٥٠؛ ولسان العرب ١١/٣٧ (أول)؛ والمعاني الكبير. ص ٨٨٣؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/٢٧.

اللغة: تعدى: تحمل على العدو. الرعن: أنف الجبل. القف: الجبل فيه إشراف على ما حوله. الآل: السراب.

المعنى: فلقنا بهم، وفرساننا تحمل وتجبر أفراسها على العدو السريع، ثم هاجمناهم كأننا جانب جبل ضخم يزيد السراب من ارتفاعه.

## ما فْتِيءٌ (٢)

تأتي «فْتِيءٌ» فعلاً ماضياً ناقصاً يرفع المبتدأ وينصب الخبر، إذا تقدّم عليها نفي أو نهي أو دُعَاءٌ، نحو: «ما فْتِيءُ العِجُوِّ ممطرًا» (تُعرب إعراب «ما انفكَّ زيدٌ مجتهدًا»). (انظر: ما انفك). وهي ناقصة التصرف إذ لا يُستعمل منها الأمر ولا المصدر.

## «ما» الكافة

انظر: «ما»، الرقم ١٢.

## ما كان جَمْعًا وواحدًا

«من الأسماء ما يكون جمعًا ومفردًا بلفظ واحد وذلك كالْفُلْكِ، قال تعالى: ﴿فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ﴾ [الشعراء: الآية ١١٩]، فلما جمعه قال: ﴿وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ﴾ [البقرة: الآية ١٦٤]. ومن ذلك قولهم: «رجل جُنُبٌ ورجالٌ جُنُبٌ»، (بضمّتين)، قال تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَأَطَهِّرُوا﴾ [المائدة: الآية ٦]. ومنه العُدْوُ: قال تعالى: ﴿فَإِنَّهُمْ عُدْوٌ لِي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ﴾ [الشعراء: الآية ٧٧]، وقال: ﴿فَإِنْ كَانِ مِنْ قَوْمٍ عُدْوٍ لَكُمْ﴾ [النساء: الآية ٩٢]. ومنه الضَّيْفُ، قال عز وجل: ﴿هَتُوْلَاءَ ضَيْفِي﴾ [الججر: الآية ٦٨]. ومنه الدُّلَاصُ (٣) والهيجان (٤) والولد (بفتححتين)، وبضم فسكون، وبكسر فسكون، وبفتح فسكون، تقول: «هذا ولدُ فلانٍ وهؤلاء ولدهُ». ويجوز

من صلة المصدر لا يتقدّم عليه، والله أعلم» (١).

## «ما» الزمانية

انظر: «ما»، الرقم ١٠، الفقرة «أ».

## ما سُمِّيَ به

هو العلم المنقول الذي يكون:

- مركبًا تركيبًا إسناديًا، نحو: «قرأتُ ديوانًا تأبَّطَ شراً».

- ملحقًا بالعلم المركَّب تركيبًا إسناديًا،

نحو: «جاء ربّما» (اسم شخص).

- منقولاً عن كلمة مبنية ليست فعلاً، نحو:

«جاء حيثُ» (اسم شخص).

## «ما» الشرطيّة

انظر: «ما»، الرقم ١.

## «ما» الظرفيّة

انظر: «ما»، الرقم ١٠، الفقرة «أ».

## «ما» العاملة عمل «ليس»

انظر: «ما»، الرقم ٧.

## ما عدا

تركيب مؤلّف من «ما» المصدرية وفعل الاستثناء «عدا».

انظر: عدا.

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ١ / ١٤٧-١٥٠.

(٢) أصل معنى «فْتِيءٌ» زال وانكف، فلما دخلت عليها «ما» أفادت الاستمرار والبقاء.

(٣) الدلاص، بكسر الدال: الدرع.

(٤) الهيجان، بكسر الهاء: الخالص من كل شيء، والخيار من كل شيء، والبيض: الكرام من الإبل، والرجل والمرأة الكريما الحسب.

الصرف، نحو: «صَحْرَاء»، و«سَمْرَاء».

ما لَمْ يُسَمَّ فاعِلُه

هو الفعل المجهول.

انظر: الفعل المجهول.

ما لَمْ يُكْسَر عليه الواحد

هو اسم الجَمْع.

انظر: اسم الجَمْع.

«ما» المؤكِّدة

هي «ما» الزائدة.

انظر: «ما»، الرقم ١١.

«ما» المُسَلِّطة

هي التي تدخل على ما لا يعمل، فتجعله عاملاً، نحو «حيثما»، و«إذما». وتقابلها «ما» الكافة.

انظر: «ما» الكافة.

«ما» المُشَبَّهة بـ«ليس»

هي «ما» الحجازية.

انظر: «ما»، الرقم ٧.

«ما» المصدرية

انظر: «ما»، الرقم ١٠.

«ما» المصدرية الزمانية

انظر: «ما»، الرقم ١٠، الفقرة «أ».

«ما» المصدرية الظرفية

هي «ما» الظرفية الزمانية.

انظر: «ما»، الرقم ١٠، الفقرة «أ».

جمعه فتقول: «أولاد». فكلُّ ذلك يَسْتَوِي فيه الواحدُ والجمعُ، وكذا المذكرُ والمؤنثُ<sup>(١)</sup>.

ما كان مؤنَّثه من غير لفظه

هو الاسم المذكر الحقيقي الذي ليس له مؤنث من لفظه، نحو: «أب» و«أم»، و«ديك» و«دجاجة»، و«رجل» و«امرأة».

ما كان وقتاً في الأزمنة

هو الظرف المؤنث.

انظر: الظرف المؤنث.

ما كان وقتاً في الأمكنة

هو، عند سيبويه، ظرف المكان المبهم.

انظر: الظرف المبهم.

ما لا يُجْرَى

هو غير المنصرف.

انظر: الممنوع من الصرف.

ما لا يَجْرِي

هو غير المنصرف.

انظر: الممنوع من الصرف.

ما لا يستحيل بالانعكاس

انظر: «الشعر المعكوس»، الرقم ١، والجناس المقلوب قلب كلِّ.

ما لا يَنْصَرَف

هو الممنوع من الصرف.

انظر: الممنوع من الصرف.

ما لحقته ألف التانيث بعد ألف

ما لحقته ألف التانيث الممدودة، فيُمنَع من

«ما» النافية الداخلة على جملة فعلية

انظر: «ما»، الرقم ٩.

«ما» النافية العاملة

انظر: «ما»، الرقم ٧.

«ما» النافية غير العاملة

انظر: «ما»، الرقم ٨، والرقم ٩.

«ما» النافية للحال

هي «ما» النافية الحجازية.

انظر: «ما»، الرقم ٧.

«ما» النكرة

انظر: «ما»، الرقم ٦.

ما هو . . .

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة مثل:  
«ما هو رأيك؟» و«ما هي الأسباب؟»، و«من  
هو مؤسس الدولة؟» وعلل الإجازة بأحد  
الأوجه التالية:

١ - الضمير ضمير فصل ليدلّ على أنّ ما  
بعده خبر لما قبله.

٢ - الاسم الظاهر بدلّ من الضمير قبله.

٣ - الضمير مبتدأ ثانٍ وما بعده خبر،  
والجملة خبر المبتدأ<sup>(١)</sup>.

ما هي . . .

انظر: ما هو . . .

«ما» وأخواتها

هي الحروف المشبهة بـ«ليس».

انظر: الحروف المشبهة بـ«ليس»، أو

«ليس وأخواتها».

«ما» المصدرية غير الزمانية

انظر: «ما»، الرقم ١٠، الفقرة «ب».

«ما» المصدرية غير الظرفية

هي «ما» المصدرية غير الزمانية.

انظر: «ما»، الرقم ١٠، الفقرة «ب».

«ما» المصدرية غير الوقتية

انظر: «ما»، الرقم ١٠، الفقرة «ب».

«ما» المصدرية الوقتية

هي «ما» المصدرية الزمانية.

انظر: «ما»، الرقم ١٠، الفقرة «أ».

«ما» المُعَيَّرَة

هي التي تُغَيَّر معنى الحرف الذي قبلها،  
فهي تُغَيَّر معنى «لو» مثلاً من الشرط إلى  
التحضيض، نحو: «لو ما تدرسُ جيّداً».

«ما» المُهَيَّئَة

انظر: «ما»، الرقم ١٣.

«ما» الموجبة

هي التي تدخل على النفي، فتحوّله إلى  
إيجاب، نحو: «ما زال زيدٌ مجتهداً».

«ما» الموصولة

انظر: «ما»، الرقم ٢.

«ما» الموصولة

انظر: «ما»، الرقم ٢.

«ما» النافية

انظر: «ما»، الأرقام: ٧، ٨، ٩.



ما يستوي فيه المذكر والمؤنث

انظر: المؤنث، الرقم ٥.

ما يُعمل به

هو اسم الآلة.

انظر: اسم الآلة.

ما يُقرأ من الجهتين

انظر: الشعر المعكوس، الرقم ١،  
والجناس المقلوب قلب كل.

«ما يقرب» و«ما يزيد»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة قول  
الكتاب: «حضر ما يقرب من عشرين»،  
و«تخلف ما يزيد على أربعين»، ونحوهما،  
وجاء في قراره:

«يشيع هذا الأسلوب في كتابات  
المعاصرين، وهو ما يعترض عليه بأن «ما»  
فيهما للعاقل، على حين أن الشائع في  
استعمال «ما» أن تكون لغير العاقل.

وقد درست اللجنة هذا، وانتهت إلى قبول  
الأسلوب بالأدلة الآتية:

الأول: أن النحاة يجيزون استعمال «ما»  
للعاقل على سبيل الندرة.

الثاني: وهو أفضل الوجهين في رأي  
اللجنة: أن «ما» في التعبيرين نكرة موصوفة  
معناها هنا «عدد»، ويكون المعنى حينئذ:  
حضر عدد يقرب من كذا أو يزيد عليه. ومثله  
ما جاء في القرآن الكريم من قوله تعالى: ﴿أَمْ  
يَرَوْنَ كَمْ أَعْلَمْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِمَّن قَرَّبَهُمْ فِي  
الْأَرْضِ مَا لَوْ نُمَكِّنْ لَكُمْ﴾ [الأنعام: الآية ٦]؛ إذ  
يرى جمهور المفسرين أن «ما» في الآية نكرة  
موصوفة، أي: مكناهم تمكيناً لم نمكنه لكم.

«ما» الواقعة بعد «بئس»

انظر: «ما»، الرقم ٥.

«ما» الواقعة بعد «نعم»

انظر: «ما»، الرقم ٥.

«ما» الوقتية

انظر: «ما»، الرقم ١٠، الفقرة «أ».

ما يُبنى بناءً عارضاً

انظر: البناء، الرقم ٤، الفقرة «ب».

ما يُبنى بناءً لازماً

انظر: البناء، الرقم ٤، الفقرة «أ».

ما يُجازى به

هو أدوات الشرط.

انظر: أدوات الشرط، والشرط.

ما يُجرى

هو المنصرف.

انظر: المنصرف.

ما يجري

هو المنصرف.

انظر: المنصرف.

ما يُذكر ويُؤنث

هو الأسماء التي يجوز فيها التذكير  
والتأنيث. وقد أثبتنا قائمة مفصلة بهذه الأسماء  
في مبحث «المؤنث» من موسوعتنا هذه.

انظر: المؤنث، الرقم ٦.

ما يزيد على

انظر: ما يقرب.

- الثالث: أن تكون «ما» موصولة صفة لغير العاقل، والتقدير: حضر العدد الذي يقرب من كذا أو يزيد عليه.  
ولهذا كله يرى المجمع إجازة هذا الأسلوب في المعنى الذي يستعمله المعاصرون<sup>(١)</sup>.

### ما يُنْصَب من المصادر لأنه عذر لوقوع الأمر

هو المفعول له.

انظر: المفعول له.

### ما يَنْصَرِف

هو المنصَرِف.

انظر: المنصَرِف.

### ما يَنْصَرِف وما لا يَنْصَرِف

كتاب نحوي لأبي إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل الزجاج (٢٤١هـ / ٨٥٥م - ٣١١هـ / ٩٢٣م). والكتاب خصَّصه مؤلفه لما ينصرف وما لا ينصرف، وقد جعله في تسعة وثلاثين باباً على النحو الآتي:

١ - باب «أفعل» إذا كان صفة.

٢ - باب «أفعل» الذي يكون صفةً إذا سميت به رجلاً.

٣ - باب أفعل منك.

٤ - باب ما يكون «أفعل» فيه مستعملاً اسماً ومستعملاً صفة واستعمالهم إياه اسماً أكثر.

٥ - باب «أفعل» الذي استعمل صفة لا غير، وإن كانوا أجروه في الجمع مجرى

الأسماء.

٦ - باب «أفعل» الذي لفظه لفظ النكرة ومعناه معنى المعرفة.

٧ - باب ما يكون في أوله هذه الزوائد الأربع وهن الياء والألف والتاء والنون.

٨ - باب ما كانت في أوله التاء أو النون.

٩ - باب الأفعال إذا سميت رجلاً بشيء منها، فكان ذلك الشيء على مثال في الأسماء ليست الأفعال أحق به من الأسماء.

١٠ - باب تثنية الأفعال وجمعها إذا سميت بها رجلاً.

١١ - باب ما ينصرف من الأمثلة وما لا ينصرف.

١٢ - باب ما كانت فيه ألف التأنيث.

١٣ - باب ما لحقته الألف، فجعله بعض العرب للتأنيث وجعله بعضهم لغير التأنيث.

١٤ - باب ما لحقته الألف في آخره، فمنعه ذلك من الانصراف في المعرفة وانصرف في النكرة.

١٥ - باب ما لحقته ألف التأنيث بعد ألف زائدة، فمنعه ذلك من الانصراف في المعرفة والنكرة.

١٦ - باب ما لحقته الألف والنون زائدتين، فكان على مثال «فعلان»، وكانت أنشاه «فعلى».

١٧ - باب ما زيدت فيه الألف والنون مما ليست له «فعلى».

١٨ - باب ما دخلته هاء التأنيث.

١٩ - باب ما كان على ثلاثة أحرف ليس فيه هاء تأنيث.

٣٩ - باب الحكاية بالتسمية .

\*\*\*

ونشرت الكتاب لجنة إحياء التراث الإسلامي في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية التابع لوزارة الأوقاف في الجمهورية العربية المتحدة، في القاهرة سنة ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م بتحقيق هدى محمود قراعة .

ما يُوهم فسادًا وليس بفساد

قال ابن قِيم الجوزية: «هو أن يقرن الناظم أو الناشر كلامًا بما ليس يناسبه أو يُقدّم التشبيه على ذكر المُشَبَّه . ومنه في القرآن كثير، وكذلك في أشعار العرب<sup>(١)</sup> . ومنه قوله تعالى: ﴿حَفِظُوا عَلَى الصُّكُوتِ وَالصَّلَاةِ وَالْوَسْطَى﴾ [البقرة: الآية ٢٣٨] قرنها بقوله: ﴿وَإِنْ طَلَقْتُهُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَمْسُوهُمْ﴾ [البقرة: الآية ٢٣٧] وأتبعها بقوله: ﴿وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا وَصِيَّةً﴾ [البقرة: ٢٤٠]، فليس قبلها وبعدها ما يناسبها» .

ماء

اسم صوت، وهو حكاية صوت بُغام الظبية .

انظر: اسم الصوت .

المؤاجرون

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة جمع استعمال كلمة «المؤاجر» بمعنى: المؤجر والمستأجر، وجاء في قراره:

«يُخْطِئُ بعض الباحثين مثل قولهم: «أعطت الدولة حقًا للفلاحين المؤاجرين»،

٢٠ - باب ما جاء معدولاً من العدد .

٢١ - باب الأسماء الأعجمية .

٢٢ - باب ما كان على مثال «مفاعل» و«مفاعيل» .

٢٣ - باب ما لا ينصرف من المؤنث .

٢٤ - باب أسماء الأرضين والبلدان .

٢٥ - باب ما كان من المؤنث على أربعة أحرف سُمِّيَ به مذكَّر .

٢٦ - باب أسماء القبائل والأحياء وما يضاف إلى الأب والأم .

٢٧ - باب ما لم يستعمل إلاً اسماً للقبيلة، كما أن «عمان» لم يستعمل إلاً اسماً للمؤنث .

٢٨ - باب أسماء السُّور .

٢٩ - باب الحروف التي تستعمل وليست بأسماء تدل على أشخاص ولا بظروف ولا أفعال .

٣٠ - باب تسمية الكَلِم بالظروف .

٣١ - باب ما جاء معدولاً على وزن «فُعال» .

٣٢ - باب ذكر الأسماء المبهمة .

٣٣ - باب الظروف المبهمة .

٣٤ - باب الانصراف في أسماء الأحيان وغير الانصراف .

٣٥ - باب الألقاب .

٣٦ - باب الاسمين اللذين ضُمَّ أحدهما إلى الآخر، فجعل اسماً واحداً .

٣٧ - باب الياءات والواوات اللاتي هن لامات في ما ينصرف وما لا ينصرف .

٣٨ - باب إرادة اللفظ بالحرف .

ألف «مئة» في الكتابة<sup>(٢)</sup>. ومن الملاحظ أنّ كتابتها بالألف، كما كان يكتبها القدماء، تمييزاً لها من «فئة»، أو من «منه»، يجعلها الكلمة الوحيدة في اللغة العربية التي تُكتب فيها الألف بعد كسرة، وهذا أشدُّ الشذوذ.

### المؤتلف والمُختلف

انظر: جمع المؤتلف والمختلف.

### المؤتلفة والمختلفة

انظر: جمع المؤتلف والمختلف.

### المؤخّر

وصف لكلمة لفظ لحقه التأخير، سواء أكان من حقه أن يتقدّم في الجملة أم لا.  
انظر: التأخير.

### المادة اللغوية

هي الأصل اللغويّ الذي تشتق منه مختلف الأبنية التي تتضمّن حروفه بحسب ترتيبها فيه. فالمادة اللغوية لـ «كتب»، و«كاتب»، و«استكتب»، و«كاتب»، و«مكتب»، و«مكتوب»... هو: (ك ت ب).

وقيل: هي المعنى المُستفاد من الجذر مجرداً عن الزمن والشخص والشكل، فالمادة اللغوية (ق ر أ) مثلاً تدلّ على فكرة القراءة من غير أن تُسند إلى شخص معيّن، أو زمن معيّن، أو أن تأخذ شكلاً صرفياً خاصاً كشكل المصدر، أو اسم الفاعل، أو غيره.

### مادّة مادّة

تُعرب في نحو: «قرأت الاتفاق مادّة»

ويرون أن الصواب أن يقال: «للفلّاحين المؤجرين أو المستأجرين»، وحتّهم في ذلك أنك تقول: «أجرني فلان داره فاستأجرتها» و«هو مؤجر»، ولا تقل: «مؤجر»، فإنه خطأ قبيح، وليس «أجر» هذا «فاعِل»، ولكنه «أفعل»، وإنما الذي هو «فاعِل» قولك: «أجر الأجير مؤجرة»، كقولك: «شاهره» و«عاومه»، كما يقال: «عامله» و«عاقده» (أساس البلاغة)، وبعضهم يقول: «مؤجر» في تقدير «فاعِل» ويتعدّى إلى مفعولين، فصاحبنا ينسب إجازتها إلى بعض العرب.

وترى اللجنة أنّ كلا التعبيرين صحيح، وإن كان الأخير أشهر<sup>(١)</sup>.

### المُواخَاة

المُواخَاة، في اللغة، مصدر «آخى». وآخى فلاناً: صار له آخاً أو صديقاً. وآخى بينهما: جعلهما كإخوة. وهي، في البلاغة، الائتلاف، ومراعاة النظر. انظر كلاً في مادّته.

### المُواخَاة اللفظية

انظر: ائتلاف اللفظ مع اللفظ، وائتلاف اللفظ مع المعنى، وائتلاف اللفظ مع الوزن.

### المُواخَاة المعنوية

انظر: ائتلاف المعنى مع المعنى، وائتلاف المعنى مع اللفظ.

### مئة

أقرّ مجمع اللغة العربية في القاهرة حذف

(٢) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٧.

(١) القرارات المجمعية. ص ٦٦.

## المأذون

انظر: المشترك والمأذون.

مؤرّج بن عمرو السّدوسي

(.... / ... - ١٩٥هـ / ٨١٠م)

مؤرّج بن عمرو بن الحارث، أبو فيند السّدوسي. كان عالمًا إمامًا بالنحو، بارعًا بعلم العربية، أحد الأئمة في الأدب، من أعيان أصحاب الخليل بن أحمد، عارفاً بالأخبار والأنساب والحديث. أسند الحديث عن سعيد بن الحجاج، وعن أبي عمرو بن العلاء، وغيرهما. وسمع من قُرّة بن خالد، وسمع منه النَّضر بن شَمَيْل. وكان يقول: قدمت من البادية ولا معرفة لي بالقياس في العربية، وإنما كانت معرفتي قريحتي، وأول ما تعلّمتُ القياس في حلقة أبي زيد الأنصاري. روى عنه من العراقيين أحمد بن محمد بن أبي محمد اليزيدي. قال مؤرّج: اسمي وكنتي غريبان، اسمي مؤرّج، والعرب تقول: أرّجت بين القوم وأرّشت إذا حرّشت. وأنا أبو فيند. والفَيْد ورد الزعفران، ويقال: فاد الرجل يفيد فيدا إذا مات.

من كتبه: «جماهير القبائل»، و«حذق نسب قريش»، و«غريب القرآن»، و«الأمثال»، و«المعاني»، وله شعر جيد. توفي مؤرّج سنة ١٩٥هـ يوم توفي أبو نواس.

(بغية الوعاة ٢/ ٣٠٥؛ والأعلام ٧/ ٣١٨؛ وإنباه الرواة ٣/ ٣٢٧-٣٣٠؛ ومعجم الأدباء ١٩/ ١٩٦-١٩٨؛ وتاريخ بغداد ١٣/ ٢٥٨-٢٥٩؛ ووفيات الأعيان ٥/ ٣٠٤-٣٠٧؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٤٧؛ ومراتب النحويين ص ١٠٧؛ والمزهر ٢/ ٤٠٥؛ ونزهة الألباء ص ١٧٩-١٨٤).

مأذة»، كالتالي: «مأذة» (الأولى): حال منصوبة بالفتحة الظاهرة. «مأذة» (الثانية): توكيد منصوب بالفتحة الظاهرة.

## ماذا

تأتي:

١ - اسم استفهام مبنيًا على السكون في محل رفع أو نصب أو جرّ حسب موقعها في الجملة. تُعرب إعراب «مَنْ» الاستفهامية. انظر: «مَنْ» الاستفهامية.

٢ - لفظًا مركّبًا من «ما» الاستفهامية، و«ذا» الموصولة التي يليها فعل، نحو: ماذا أكلت؟ («ما»: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. «ذا»: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع خبر. «أكلت»: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرّك. والتاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل. وجملة «أكلت» لا محلّ لها من الإعراب لأنها صلة الموصول).

٣ - لفظ مركّب من «ما» الاستفهامية، و«ذا» الإشارية التي يليها اسم. نحو: «ماذا العمل» («ما»: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدّم. «ذا»: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر. «العمل»: بدل مرفوع بالضمّة الظاهرة).

## ابن المؤذن

= محمد بن الحسن (٦٦٩هـ / ١٢٧١م).

## المؤذنة

وصف للآم التي توطئ الجواب للقسّم. انظر: اللام الموطئة للقسّم، في اللام، الرقم ٥.

## المؤرّخ

وصف لنوع من أنواع الشعر.  
انظر: الشعر المؤرّخ.

## المارديني

= محمد بن قيصر بن عبد الله (... /... /...  
... /... /... (١٣٢١م).

## المازني

= بكر بن محمد بن بقية (٢٤٩هـ /... /...  
... /... /... (٨٢٠م).  
= النضر بن شميل (... /... /...  
... /... /... (٢٠٤هـ /... /... (٨٢٠م).

## ابن الماسح الدمشقي النحوي

= علي بن الحسن بن الحسن (٥٦٢هـ /... /...  
... /... /... (١١٦٦م).

## المؤسّسة

وصف لنوع من أنواع الحال.  
انظر: الحال، الرقم ٢.

## الماضي

الماضي، في اللغة، اسم فاعل من  
«مضى». ومضى الشيء: ذهب.  
وهو، في النحو، الفعل الماضي.  
انظر: الفعل الماضي.

## الماضي الأكمل

هو الفعل الماضي الذي يدلّ على حدّث  
انقضى في زمن غير مُعَيَّن، وقبل حدّث آخر  
مُنْقَظ. ويُعبّر عنه بصيغة الماضي مسبوقة  
بـ«كان»، نحو: «كان زيدٌ قد تزوّج قبل أن  
يُسافر».

## الماضي السابق

هو الماضي الأكمل.  
انظر: الماضي الأكمل.

## الماضي الكامل

هو الفعل الماضي الذي يدلّ على حدّث  
انقطع تمامًا من دون أن يكون له علاقة بحدّث  
آخر، نحو: «نَجَحَ زيدٌ».

## الماضي المسبوق

هو الفعل الماضي الذي يدلّ على حدّث  
مُنْقَظ جرى حالاً بعد حدّث مُنْقَظٍ آخر،  
نحو: «صَفَّقَ الجمهورُ بعد أن ربِحَ فريقنا في  
المباراة».

## المؤكّد

المؤكّد، في اللغة، اسم مفعول من  
«أكّد». وأكّد الشيء: وثّقه وأخكمه. وهو،  
في النحو، المتبوع في التوكيد، نحو: «نَجَحَ  
الطلابُ كلُّهم».

## المؤكّد

المؤكّد، في اللغة، اسم فاعل من «أكّد».  
وأكّد الشيء: وثّقه وأخكمه. وهو، في  
النحو، التوكيد.  
انظر: التوكيد.

## المؤكّدة

وصف لنوع من أنواع الحال.  
انظر: الحال، الرقم ٢.

## المالقي

= عبد الواحد بن محمد بن علي  
... /... /... (١٣٠٦م).

البديهة، حسن الكتابة، أخذ عن الشَّلَوِيِّين والدَّبَّاج. أجاز له أبو القاسم بن بَقِيَّ. عمل بالتوثيق، وولي قضاء مواضع بجهاز غرناطة. له نظم جيّد في ثعلب وغيره. وقع بينه وبين ابن أبي الربيع خلاف حول «كان ماذا». قال أبو حَيَّان: وألسنة الشعراء جِداد، وإلا فلا نسبة بين أبي الربيع وابن المرخل، فإنَّ ابن أبي الربيع ملأ الأرض نحوًا. أجاز لأبي حَيَّان.  
(بغية الوعاة ٢/ ٢٧١؛ والأعلام ٥/ ٦٣).

### أبو مالك اللبلي

= جابر بن غيث (٢٩٩هـ / ٩١١م).

### مالك بن وهيب الأندلسي

مالك بن وهيب الأندلسي. كان إمامًا في علم اللسان، وقف على كتاب سيبويه وكتب أبي علي. أخذ عنه أبو الوليد بن خيرة القرطبي.  
(بغية الوعاة ٢/ ٢٧١).

### ابن المؤمل التُّكَيْمِيُّ المِصْرِيُّ

= عبد الكريم بن الحسن بن المحسن (٥٢٥هـ / ١١٣١م).

### ابن المأمون

= أحمد بن علي (٥٨٦هـ / ١١٩٠م).

### المؤنث

١ - تعريفه: المؤنث، في اللغة، اسم مفعول من «أُنثَ». وأُنثَ الكلمة: ألحقَ بها علامة التأنيث، وهو، في النحو، ما يصحُّ أن تُشير إليه بقولك: «هذه»، نحو: «امرأة»، و«شمس»، و«دَعْد».

= محمد بن عبد الحسن بن محمد (... / ... - ٧٧١هـ / ١٣٧٠م).

### المالقي (أبو عبد الله)

= محمد الحجازي (٦١٠هـ / ١٢١٣م).

### ابن مالك

= محمد بن عبد الله بن مالك (نحو ٦٠٠هـ / ١٢٠٣م - ٦٧٢هـ / ١٢٧٤م).

= محمد بن محمد بن عبد الله (... / ... - ٦٨٦هـ / ١٢٨٧م).

### أبو مالك الأعرابي

= عمرو بن كركرة (... / ...).

### مالك بن عبد الله

(... / ... - ٥٠٧هـ / ١١١٣م)

مالك بن عبد الله بن محمد العتبي، أبو الوليد، يُعرَف بالسُهلي؛ لأنه كان من سهلة المدور. كان من العلماء باللغة والعربية والآداب والشعر، متقدِّمًا في هذه العلوم حتى فاق أقرانه، ثقة فيما يرويه. ضابطًا لما يكتب، حسن الخط، جيد الضبط. كتب بخطه كتبًا كثيرة تحتوي على علوم عدَّة فأتقنها، وأخذ الناس عنه. توفي من علة خَدَرَ أصابته.  
(إنباه الرواة ٣/ ٢٥٤).

### مالك بن عبد الرحمن،

### أبو الحكم المالقي

(... / ... - ٦٩٩هـ / ١٢٩٩م)

مالك بن عبد الرحمن بن علي، أبو الحكم ابن المرخل المالقي. كان عالمًا بالنحو والآداب واللغة، شاعرًا رقيقًا مطبوعًا سريع

ز - المؤنث الحقيقي المعنوي، وهو ما له ذكر من جنسه، وليس فيه علامة تأنيث، نحو: «هند»، و«أم».

ح - المؤنث المجازي اللفظي، وهو ما ليس له ذكر من جنسه، وفيه علامة تأنيث، نحو: «طاولة»، و«شجرة».

ط - المؤنث المجازي المعنوي، وهو ما ليس له ذكر من جنسه، وليس فيه علامة تأنيث، نحو: «الأرض»، و«رجل»، و«عين».

والمؤنث، أيضاً، باعتبار ذاتيته أو تأويله ثلاثة أقسام:

ي - المؤنث الذاتي، وهو ما كان مؤنثاً في نفسه بدون أي اعتبار خارجي كالإضافة أو التأويل، نحو: «زينب»، و«هرة».

يا - المؤنث التأويلي، وهو ما كانت صيغته مذكّرة في أصلها، ولكن يُراد، لسبب بلاغي، تأويلها بكلمة مؤنثة لها المعنى نفسه، فقد كان العرب يقولون: «أتنتني كتاب سررتُ بها»، يريدون: رسالة، ويقولون: «خذ الكتاب واقراً ما فيها»، يريدون: الأوراق، وأمثال هذا كثير في كلامهم.

يب - المؤنث الحكمي، أو المكتسب، وهو ما كانت صيغته مذكّرة، ولكنها أضيفت إلى مؤنث، فاكسبت التأنيث بسبب الإضافة، كقوله تعالى: ﴿وَجَاءَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَعَهَا سَائِقٌ وَشَهِيدٌ﴾ [ق: الآية ٢١]، فكلمة «كل» مذكّرة في أصلها، ولكنها اكتسبت التأنيث من المضاف إليه المؤنث، وهو «نفس». ومنه قول مجنون

٢ - أقسامه: المؤنث، باعتبار حقيقته، قسماً:

أ - المؤنث الحقيقي، وهو الذي له ذكر من جنسه، أو هو الذي يلد أو يبيض، نحو: «امرأة»، و«بقرة»، و«دجاجة».

ب - المؤنث غير الحقيقي، أو المجازي، وهو الذي لا ذكر له من جنسه، أو هو الذي لا يلد ولا يبيض، نحو: «طاولة»، و«شمس»، و«عين». ولا سبيل لمعرفة هذا النوع من المؤنث إلا عن طريق السماع الوارد عن العرب.

والمؤنث باعتبار علامته<sup>(١)</sup>، ثلاثة أقسام:

ج - المؤنث اللفظي، أو المقيس، وهو ما لحقته علامة التأنيث سواءً أذلّ على مؤنث، نحو: «فاطمة»، أم على مذكّر، نحو: «عنترة».

د - المؤنث المعنوي، أو التقديري، أو الحكمي، وهو ما كان مدلوله مؤنثاً حقيقياً أو مجازياً، ولفظه خالياً من علامة تأنيث، نحو: «زينب»، و«سعاد»، و«عين»، و«بئر».

هـ - المؤنث اللفظي المعنوي، وهو ما دلّ على مؤنث وفيه علامة تأنيث ظاهرة، نحو: «فاطمة»، و«سعدى»، و«هيفاء».

وكل نوع من هذه الأنواع الخمسة السابقة من المؤنث قد يجتمع فيه نوعان، أو أكثر فيسمى باسم يشمل نوعين أو أكثر.

و - المؤنث الحقيقي اللفظي، وهو ما له ذكر من جنسه، وفيه علامة تأنيث، نحو: «فاطمة»، و«سعدى»، و«هيفاء».

(١) علامات التأنيث ثلاثة، وهي: التاء المربوطة، وألف التأنيث المقصورة، وألف التأنيث الممدودة، وسنفضل القول فيها بعد قليل.



يلى (من الوافر):

وما حُبُّ الدِّيارِ شَعَفْنَ قَلْبِي  
ولَكِنْ حُبٌّ مَنْ سَكَنَ الدِّيارِ<sup>(١)</sup>

٣ - علامات التأنيث:

المشهور أن للتأنيث ثلاث علامات، وهي:  
التاء المربوطة، وألف التأنيث المقصورة،  
وألف التأنيث الممدودة، وقد فصلنا القول فيها  
في موادها في هذه الموسوعة.

وقد جعل أبو بكر محمد بن القاسم  
الأنباري هذه العلامات خمس عشرة، ثمان  
منها في الأسماء، وأربع في الأفعال، وثلاث  
في الأدوات<sup>(٢)</sup>.

فأما اللاتي في الأسماء، فهي:

أ - ألف التأنيث المقصورة.

ب - ألف التأنيث الممدودة.

ج - التاء المربوطة، أو هاء التأنيث.

د - التاء الممدودة، كقولك: «أخت»،

و«بنت».

هـ - الألف والتاء، وهما علامة جمع

المؤث السالم، بمنزلة الواو والنون لجمع

المذكر السالم، نحو: «الهندات»،

و«الشجرات»، و«الحمامات».

و - نون التأنيث، وهي النون الثانية في

«هَنْ»، و«أَنْثَنَ».

ز - ياء التأنيث التي في «هذي»، فقد قالت

جماعة من النحويين: هي ياء التأنيث، وقال  
هشام بن معاوية: كسرة الذال علامة التأنيث،  
والاسم الذال، و«ها» دخل للتنبيه، والهاء  
التي بعد الذال تكثير للاسم. وقال الفراء:  
الهاء التي بعد الذال بدل من الياء في «هذي».

ح - الكسرة في قولك: «أنت».

وأما علامات التأنيث التي في الأفعال،

فهي:

أ - التاء التي تكون في أول المستقبل دالة  
على الاستقبال، نحو: «تقوم هند»، وتكون  
في آخر الماضي ساكنة، نحو: «قامت هند».

ب - الياء في قولك: «أنتِ تعملين جيداً»،  
و«أنتِ اعلمي جيداً».

ج - الكسرة في نحو: «قمت»،  
و«درست»، و«أحسنت».

د - النون في فعل الجمع من المؤث،  
نحو: «المجتهدات نجحن».

وأما اللاتي في الأدوات، فهي:

أ - التاء في «رُبَّتْ»، و«ثُمَّتْ»، ومنه قول  
دريد بن الصمة (من الوافر):

ورُبَّتْ غارَةَ أَوْضَعْتُ فِيهَا

كَسَحَ الْخَزْرَجِيُّ جَرِيمَ تَمْرٍ<sup>(٣)</sup>

وقول حميد بن ثور الهلالي (من الطويل):

بلى فاسلَمِي ثم اسلَمِي ثُمَّتْ اسلَمِي

ثلاث تحياتٍ وإن لم تكَلَمِي<sup>(٤)</sup>

(١) البيت له في ديوانه. ص ١٣١؛ وخزانة الأدب ٤/٢٢٧، ٣٨١؛ وبلا نسبة في رصف المباني. ص ١٦٩؛  
ومغني اللبيب ٥١٣/٢.

(٢) انظر كتابه: المذكر والمؤث. ص ١٦٦-١٨٦.

(٣) البيت له في ديوانه. ص ١١٣؛ ولسان العرب ٢/٤٧٦ (سحح)؛ وبلا نسبة في المذكر والمؤث للفراء.  
ص ١٦٨. والمعنى: صببت على أعدائي كصب الخزرجي جريم تمر. والجريم: النوى. وقيل: التمر  
اليابس.

(٤) ديوانه. ص ١٣٣؛ وهو بلا نسبة في المذكر والمؤث للأنباري. ص ١٦٨.

«إنه قام عبد الله»، وإذا أثنت فهي كناية عن القصة، كقولك: «إنها قامت هند» فالزمهم الفراء أن يقولوا: «إنها قام زيد»، على معنى أن القصة: قام زيد، وهذا معدوم في كلام العرب<sup>(٢)</sup>.

٤ - أوزان الصفات المؤنثة بغير هاء:

وردت صفات كثيرة للمؤنث بغير هاء على الأوزان التالية:

- فاعِل، نحو: «جارية كاعِب»: كعب ثديها، وهذا الوصف خاص بالمؤنث، و«امرأة عانس»: تعجّز في بيت أبيها لا تتزوّج، وكذلك الرجل.

- مفعِل، نحو: «امرأة مُغضِل»، إذا عسر عليها الولاد.

- مفاعل، نحو: «امرأة مجالِع»: ألقت عليها الحياء.

- مفعال، نحو: «ناقة مُقطّار»: تشول بذنبها وتجمع قُطريها وذلك عند إشعارها باللقح.

- مُفتعل، نحو: «شاة مُغتاط»: أنزي عليها فلم تحمل.

- مفعَل، نحو: «امرأة مُتبع»: معها ولدها يتبعها.

- مفعَل، نحو: «أرض مجهَل»: لا يهتدى فيها.

- مفعَل، نحو: «ناقة مُتقب»: سريعة.

- مفعال، نحو: «امرأة مخماق»: إذا ولدت الحمقى.

- مفعيل، نحو: «امرأة مكثير»: كثيرة الكلام.

ب - الهاء كقولك في الوقف على «هيات»: هيهاء، وعلى «ولات» في «ولات حين مناص»: ولاء، وذلك على لغة بعض العرب.

ج - الهاء والألف، كقولك: «إنها قامت هند»، و«إنها جلست جُمَل». قال تعالى: ﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَنْصَرُ﴾ [الحج: الآية ٤٦].

قال الفراء: والعرب تدخل الهاء مع «إن» دلالة على الفعل الذي بعدها، فإذا قالوا: «إنه قام عبد الله» دلوا بالهاء على أن الفعل بعدها مذكّر، وإذا قالوا: «إنها قامت هند»، دلوا بها على أن الفعل الذي يأتي بعدها مؤنث، قال قيس بن الملوّح المجنون (من الطويل):

ألا إن قول القائلين بِأَئِهَا

نَجَازِي قَلُوبَ الْعَاشِقِينَ لِباطِلٍ<sup>(١)</sup>

فأثت الهاء؛ لأنّ بعدها فعل مؤنث. وقال الفراء: إذا كان بعد الهاء فعل لمذكّر لم يجز فيها إلا التذكير، كقولك: «إنه قام زيد»، و«إنه قعد عمرو». وإذا كان بعدها فعل مؤنث جاز فيها التذكير والتأنيث، كقولك: «إنها قامت هند»، و«إنه قامت هند». فمن أثتها قال: هي دلالة على تأنيث الفعل الذي بعدها، ومن ذكرها قال: فعل المؤنث قد يجوز تذكيره، فذكرت الهاء لهذا المعنى. وإذا كان بعدها فعل مذكّر لم يجز فيها التأنيث، كقولك: «إنه قامت الهندات»، و«إنه جلس جواريك»، ولا يجوز: «إنها قام الهندات»، و«إنها جلس جواريك»؛ لأنّ الفعل الذي بعدها مذكّر. قال أبو بكر: هذا مذهب الفراء. وقال الكسائي والبصريون: إذا دُكرت الهاء فهي كناية عن الأمر والشأن، كقولك:

(٢) المذكر والمؤنث للأنباري. ص ١٦٨-١٦٩.

(١) ليس في ديوانه.

- فَعِيلٌ، نحو: «امرأة خِنْجِلٌ»: جسيمة صحابة.
- فُتْعَلٌ، نحو: «هضبة خُنْبُجٍ»: عظيمة.
- فِتْعَالٌ، نحو: «ناقة قِنْعَاسٍ»: عظيمة، طويلة، سِنَمَةٌ.
- فِتْعِيلٌ، نحو: «عجوز خِنْظِيرٍ»: مسترخية الجفون ولحم الوجه.
- فُتْعُولٌ، نحو: «امرأة حُنْطُوبٍ»: رديئة الخُبْرِ.
- أفعالٌ، نحو: «بئر أنشاطٍ»: لا تخرج منها الدلو حتى تُنشِطَ كثيرًا.
- إفعالٌ، نحو: «بئر إنشاطٍ»: كأنشاط، والفتح أشهر.
- إفْعِيلٌ، نحو: «أرض إمليسٍ»: ملساء.
- تفعالٌ، نحو: «ناقة تَضْرَابٍ»: مضروبة.
- أَفْعُلٌ، نحو: «نعسة أَرْدُنٍّ»: شديدة.
- أَفْعُولٌ، نحو: «امرأة أَمْلُودٍ»: ناعمة.
- فاعُولٌ، نحو: «سنة جارُودٍ»: مُفْحِطَةٌ.
- فَعْلَنٌ، نحو: «امرأة بَخْدَنٍ»: رخصة سمينية.
- فَعْلُولٌ، نحو: «بكرة دَمَكُوكٍ»: سريعة، والمقصود بالبكرة هنا التي هي بعض آلات الاستسقاء.
- فَعْلَلٌ، نحو: «ناقة ضَمْرَزٍ»: غليظة.
- فِعْلِيلٌ، نحو: «امرأة بَهْلِقٍ»: شديدة الحمرة.
- فُعْلَلٌ، نحو: «ناقة كُخْكَحٍ»: مُسِنَّةٌ.
- فِعْلالٌ، نحو: «شفة بَرْطَامٍ»: ضخمة.
- فِعْليلٌ، نحو: «امرأة بَظْرِيرٍ»: طويلة اللسان صحابة.
- فُعْلُولٌ، نحو: «رَجُلٌ جُخْمُوشٍ»: كبيرة.

- فَعِيلٌ، نحو: «امرأة غَلِيمٍ»: مُعْتَلِمَةٌ.
- فُعُولٌ، نحو: «امرأة عَجُوزٍ»: مُسِنَّةٌ.
- فُعُولٌ، نحو: «أرض مُحُولٍ»: ماحلة.
- فَعَالٌ، نحو: «امرأة عَضَادٍ»: قصيرة.
- فَعَالٌ، نحو: «امرأة سِنَاطٍ»: مكتنزة اللحم.
- فَعَالٌ، نحو: «ناقة كُبَاسٍ»: عظيمة الرأس.
- فَعِيلٌ، نحو: «امرأة خَرِيدٍ»: حَيَّةٌ.
- فَعْلٌ، نحو: «امرأة مَقْصٍ»: خالصة البياض.
- فَعْلٌ، نحو: «امرأة قِرْنٍ»: شديدة.
- فَعْلٌ، نحو: «امرأة نَصْفٍ»: مُسِنَّةٌ.
- فَعْلٌ، نحو: «امرأة قُرْثٍ»: خبيثة النفس من الحَمَلِ.
- فَعِيلٌ، نحو: «امرأة بِلِزٍ»: ضخمة مكتنزة.
- فَعْلٌ، نحو: «ناقة دِرْفَسٍ»: سهلة السَّيرِ.
- فَعِيلٌ، نحو: «امرأة غَيْلَمٍ»: حسناء.
- فَعِيلٌ، نحو: «امرأة أَيْمٍ»: لا زوج لها.
- فِعْعالٌ، نحو: «ناقة عَيْهَالٍ»: سريعة.
- فِعْعالٌ، نحو: «ناقة مِيلَاعٍ»: سريعة.
- فِعْيعُولٌ، نحو: «ريح سَيْهُوجٍ»: دائمة شديدة.
- يَفْعُولٌ، نحو: «عنتق يَمْخُورٍ»: طويلة.
- فُعُولٌ، نحو: «امرأة قَشُورٍ»: لا تحيض.
- فِعْوالٌ، نحو: «امرأة شِزْوَاطٍ»: طويلة قليلة اللحم دقيقة.
- فَوْعَلٌ، نحو: «امرأة عَوْكَلٍ»: حمقاء.
- فُنْعَلٌ، نحو: «امرأة حَنْبِشٍ»: كثيرة الحركة.

علامة التأنيث؛ لأنهم قَصَدُوا به السَّبَّ ولم يُجْرُوهُ على الفعل، وذهب بعضهم إلى أنهم إنما حذفوا علامة التأنيث منه؛ لأنهم حملوه على المعنى كأنهم قالوا: «شيء حائض».

أما الكوفِيُّونَ فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا ذلك؛ لأن علامة التأنيث إنما دخلت في الأصل للفضْلِ بين المذكر والمؤنث، ولا اشتراك بين المؤنث والمذكر في هذه الأوصاف من «الطَّلَاقِ»، و«الطَّنْمِثِ»، و«الحَيْضِ»، و«الحَمْلِ»، وإذا لم يَقَع الاشتراك لم يفتقر إلى إدخال علامة التأنيث؛ لأن الفضل بين شيئين لا اشتراك بينهما بحالٍ محالٍ.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما حُدِثَتْ علامة التأنيث من هذا النحو؛ لأن قولهم: «طالق»، و«طامث»، و«حائض»، و«حامل» في معنى: ذات طلاق وطمث وحيض وحمل، على معنى النسب، أي: قد عُرِفَتْ بذلك، كما يقال: رجل راحم ونابل، أي: ذو رُفْحٍ ونَبْلٍ، وليس محمولاً على الفعل؛ واسم الفاعل إنما يؤنث على سبيل المتابعة للفعل، نحو: «صَرَبَتِ المرأةُ تضرب فهي ضاربة»، فإذا وضع على النسب لم يكن جارياً على الفعل ولا متبعاً له، فلم تلحقه علامة التأنيث، وصار بمنزلة قولهم: «امرأة مِغْطَارٍ، ومِذْكَارٍ، ومِثْنَاتٍ، ومِثْشِيرٍ، ومِغْطِيرٍ، وصَبُورٍ، وشُكُورٍ، وخُودٍ، وضَنَّاكٍ، وصنَّاعٍ، وحصَّانٍ، ورزَّانٍ»، قال حسان (من الطويل):

حَصَّانٌ رَزَّانٌ مَا تُزَنَّ بِرَيْبَةِ  
وَتُضْبِحُ عَزَّتِي مِنْ لُحُومِ الْعَوَافِلِ<sup>(١)</sup>

- فَعَالِلٌ، نحو: «امرأة حُفَاضِجٍ»: ضخمة البطن مسترخية اللحم.

- مَفْعَلِلٌ، نحو: «نخلة مُخَرِّدِلٌ»، إذا كثر نفضها، وعظم ما بقي من بسرها.

- فَعَلَّلٌ، نحو: «عين عَطْمُشٍ»: كليلة النظر.

- فَعَيْلَلٌ، نحو: «بئر قَلَيْذِمٍ»: كثيرة الماء.

- فِعَالَلٌ، نحو: «بئر جِهَنَامٍ»: قصيرة، وهو بناء أعجمي.

- فَعَلَّلِلٌ، نحو: «امرأة قَهْلَيْسٍ»: ضخمة.

- فَعَلَّلِيلٌ، نحو: «امرأة جَعْفَلِيْقٍ»: كثيرة اللحم مسترخية.

- فَعَفْعِيلٌ، نحو: «داهية مَرْمَرِيْسٍ»: شديدة.

- فَعَلَّلُولٌ، نحو: «ناقة عَلْطُمُوسٍ»: شديدة مُشْرِفَةُ السَّنَامِ.

- فَيَعْلُولٌ، نحو: «امرأة عَيْطَمُوسٍ»: طويلة، تازة، ذات قوام وألواح، وهي من النوق الفتية العظيمة الحسنة.

- فَعَلَّلِيلٌ، نحو: «امرأة جَنْفَلِيْقٍ»: غالبية بالشر سليطة.

- فِعْلُولٌ، نحو: «امرأة بَلْقُوسٍ»: حمقاء.

- فَعَنْلَلٌ، نحو: «امرأة صَفَنْدَدٍ»: ضخمة الخاصرة مسترخية اللحم.

- فَنَعْلَلِلٌ، نحو: «امرأة خَنْصَرِفٍ»: كبيرة الثديين، وقيل: نَصَف بين النساء.

وذهب الكوفيون إلى أن علامة التأنيث إنما حُدِثَتْ من نحو «طالق»، و«طامث»، و«حائض»، و«حامل» لاختصاص المؤنث به. وذهب البصريون إلى أنه إنما حُدِثَتْ منه

(١) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه. ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ١٣/١٢٠ (حصن)؛ وبلا نسبة في إصلاح =

رَبْعَةٌ»، فأنثوا، والموصوفُ مذكر على معنى: نفس رُبْعَةٌ، وكما جاء في الحديث: «مذ دَجِبَتِ الإسلام»، لأن الإسلام بمعنى المِلَّةِ، وكما حكى الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال: سمعت أعرابياً يمانياً يقول: «فلان لغوب جاءته كتابي فاحتقرها»، فقلت له: أتقول «جاءته كتابي»؟ فقال: أليس بصحيفة؟ والحملُ على المعنى كثيرٌ في كلامهم، قال الشاعر (من السريع):

قَامَتْ تُبَكِّيهِ عَلَى قَبْرِهِ  
مَنْ لِي مِنْ بَعْدِكَ يَا عَامِرٌ؟  
تَرَكْتَنِي فِي الدَّارِ ذَا غُرْبَةٍ  
قَدْ ذُلَّ مَنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرٌ<sup>(٣)</sup>  
فقال: «ذا غربة» ولم يقل: «ذات غربة»؛ لأن «المرأة» في المعنى إنسان.  
وقال الآخر (من الكامل):  
إِنَّ السَّمَاخَةَ وَالْمُرُوءَةَ ضُمَّنَا  
قَبْرًا بِمَرَوْ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ<sup>(٤)</sup>

فإن هذه الأوصاف وما أشبهها لما لم تكن جاريةً على الفعل لم تلحقها علامة التأنيث، فكذلك ما هنا.

والذي يدل على صحة ما ذكرناه أنهم لو حملوه على الفعل لدخلته علامة التأنيث؛ ففيل: طَلَقَتْ فهي طالقة، وطَمِثَتْ فهي طامثة، وحَاضَتْ فهي حائضة، وحملت فهي حاملمة، قال الشاعر، وهو الأعشى (من الطويل):

أَيَا جَارَتَا بَيْنِي فَإِنَّكَ طَالِقَةٌ  
كَذَلِكَ أُمُورُ النَّاسِ غَادٍ وَطَارِقَةٌ<sup>(١)</sup>  
وقال (من الوافر):

تَمَخَّضَتِ الْمَثُونُ لَهُ بِيَوْمٍ  
أَنْى، وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ تَمَامٌ<sup>(٢)</sup>  
ومنهم من تمسك بأن قال: إنما حَذَفُوا علامة التأنيث من «طالق» ونحوه؛ لأنهم حملوه على المعنى، كأنهم قالوا: «شيء طالق»، أو «إنسان طالق»، كما قالوا: «رجل

= المنطق. ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ١٧٢/٢ (غرث).

اللغة: الحَصَان: العفيفة. ززان: ذات ثبات ووقار وعفاف. ما تُزُنُّ، بالبناء للمجهول: ما تتهم. الريبة: التهمة وموضع الشك. غَرَّتْنِي: جوعى.

(١) البيت للأعشى في ديوانه. ص ٣١٣؛ وأدب الكاتب. ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ١٠/٢٢٥، ٢٢٦ (طلق).

اللغة: جارتا: أراد بها زوجها. بيني: فارقتني وابتعدت عني.

المعنى: يا زوجتي هلا ابتعدت عني وهجرتني لأنك الآن غريبة عني وطارقة، وهذه هي حال الدنيا: أمر رائج مبكر، وآخر يطرق ليلاً.

(٢) البيت لعمر بن حسان في حاشية يس ٢/٢٨٦؛ ولسان العرب ١٣١/٥ (كثر)، ٧/٢٣٠ (مخض)، ١٣/٤١٧ (منن)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق. ص ٣، ٣٤٢؛ وجمهرة اللغة. ص ٦٠٨؛ وشرح عمدة الحفاظ. ص ٨٣٦؛ وشرح المفصل ٤/١٠٣؛ ولسان العرب ١١/١٧٧ (حمل)، ١٤/٤٨ (أنى).

اللغة: تَمَخَّضَ: تحرك. المنون: الموت. أنى: أدرك وبلغ مده.

المعنى: لقد أوشك أن يلقي حتفه ويقرب أجله بعد أن وصل إلى ذروته، وانظر بحكمة وتعقل؛ فإن لكل حياة نهاية، ولكل أجل كتاب، ولكل حمل مدة ينتهي فيها وتم مدته.

(٣) البيتان بلا نسبة في أمالي المرتضى ١/٧١، ٧٢ وسط اللآلي ١/١٧٤؛ ولسان العرب ٤/٦٠٨ (عمر).

(٤) البيت لزياد الأعجم في ديوانه. ص ٥٤؛ والأغاني ١٥/٣٠٨؛ وأمالي المرتضى ١/٧٢؛ وسمط اللآلي. ص ٩٢١؛ والشعر والشعراء ١/٤٣٨؛ والمقاصد النحوية ٢/٥٠٢؛ وللصلتان العبدى في =

معنى الحوادث، وقال الآخر (من السيط):  
 إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا الْأَخْدَاتُ دَبَّرَهَا  
 دُونَ الشُّيُوخِ تَرَى فِي بَعْضِهَا خَلًّا<sup>(٣)</sup>  
 فقال: «دَبَّرَهَا»؛ لأنه ذهب إلى معنى  
 الْحَدَثِ؛ لأنَّ الْحَدَثَ هَا هُنَا يُؤَدِي عَنْ  
 الْجَمْعِ، وَقَالَ الْآخَرُ (مَنْ الطَّوِيلُ):  
 هَنِيئًا لِسَعْدٍ مَا افْتَضَى بَعْدَ وَقَعْتِي  
 بِنَاقَةِ سَعْدٍ وَالْعَشِيَّةُ بَارِدٌ<sup>(٤)</sup>  
 فقال: «بارد»؛ لأنه حَمَلَ «العشية» على  
 معنى العشيِّ. وَقَالَ الْآخَرُ (مَنْ الطَّوِيلُ):  
 وَإِنَّ كِلَابًا هَذِهِ عَشْرُ أَبْطُنٍ  
 وَأَنْتَ بَرِيءٌ مِنْ قَبَائِلِهَا الْعَشْرِ<sup>(٥)</sup>  
 فقال: «عشر أبطن» ولم يقل «عشرة»؛ لأنَّ

فقال: «ضُمَّنَا»، ولم يقل: «ضُمَّنَا»؛ لأنه  
 ذهب بالسماحة إلى السخاء وبالمروءة إلى  
 الكرم، وقال الآخر (من المتقارب):  
 فَإِنَّ تَعَهْدِيَنِي وَلِي لِمَّةٌ  
 فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا<sup>(١)</sup>  
 فقال: «أودى» ولم يقل «أودت»؛ لأنَّ  
 الحوادث في معنى الْحَدَثَانِ، وَقَالَ الْآخَرُ (مَنْ  
 الْوَافِرُ):  
 أَلَا هَلَكَ الشَّهَابُ الْمُسْتَنْبِرُ  
 وَمِذْرَهُنَا الْكَمِيُّ إِذَا نُغِيرُ  
 وَحَمَّالُ الْمِئِينِ إِذَا أَلَمَّتْ  
 بِنَا الْحَدَثَانُ، وَالْأَنْفُ النَّصُورُ<sup>(٢)</sup>  
 فقال: «أَلَمَّتْ»؛ لأنه دَهَبَ بِالْحَدَثَانِ إِلَى

= أمالي المرتضى ١٩٩/٢.

- اللغة والمعنى: السماحة: الكرم. المروءة: النخوة. مرو: مدينة في خراسان.
- (١) البيت للأعشى في ديوانه. ص ٢٢١ (مع تغيير فيه)؛ وخزانة الأدب ٤٣٠/١١، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٧٧/١؛ وشرح شواهد الإيضاح. ص ٣٤٦؛ وشرح المفصل ٩٥/٥، ٤١/٩؛ والكتاب ٤٦/٢.
- شرح المفردات: اللمة: الشعر المجاوز شحمة الأذن. الحوادث: المصائب. أودى بها: ذهب بها.
- (٢) المعنى: يقول: فإذا رأيت شعر رأسي قد تبدلَ فذلك لما أصابني من مصائب الدهر وآلامه.
- البيتان بلا نسبة في لسان العرب ١٣٢/٢ (حدث)؛ وشرح شواهد الإيضاح. ص ٣٤٧.
- اللغة: المذرة: السيد الشريف والمقدم في اللسان واليد عند الخصومة والقتال. الكمي: الشجاع المتكفي في سلاحه، أي: المستتر فيه.
- المعنى: نحن إذا هاجمنا العدو لا نخرج من هذه الغارة إلا والنصر حليفنا، وخرج سيدنا وقائدنا وخطيبنا وكريماننا منتصرين غانمين أو شهيداً باسلاً.
- (٣) البيت بلا نسبة في الإنصاف ٢٦٣/٢.
- اللغة: الأحداث: جمع «حدث»، وهو الشاب الفتي السن.
- المعنى: إن الأمور إذا وكل تدبيرها إلى الأحداث من الشبان وترك فيه الشيوخ ذو الرأي والحكمة والتجربة لاختل نظامها وانفرط عقدها.
- (٤) البيت بلا نسبة في شرح أمالي المرتضى ٧١/١.
- المعنى: هنيئاً لسعدٍ بما حصل عليه بعدما عثرت بي ناقته ذات عشية باردة.
- (٥) البيت للنواح الكلابي في الدرر ١٩٦/٦؛ والمقاصد النحوية ٤٨٤/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٥، ٤٩/٥؛ وأمالي الزجاجي. ص ١١٨، وخزانة الأدب ٣٩٥/٧؛ والخصائص ٤١٧/٢؛ وشرح الأشموني ٦٢٠/٣.
- اللغة: البطن: القبيلة.

الطن بمعنى القبيلة، وقال الآخر (من المتقارب):  
 وقَائِعُ فِي مُضَرِّ تَسْعَةَ  
 وَفِي وَائِلٍ كَانَتْ الْعَاشِرَةَ<sup>(١)</sup>  
 فقال: «تسعة» ولم يقل: «تسع»؛ لأنه  
 حَمَلَ «الوقائع» على «الأيام»، يقال: «فلان  
 عالم بأيام العرب»، أي: بوقائعها، وقال  
 الآخر، وهو عمر بن أبي ربيعة (من الطويل):  
 وَكَانَ مِجْنِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتْقِي  
 ثَلَاثَ شُخُوصٍ كَاعِبَانَ وَمُغْصِرَ<sup>(٢)</sup>  
 فقال: «ثلاث» ولم يقل: «ثلاثة»؛ لأنه  
 عَنَى بالشخوص نساءً، فحملة على المعنى،  
 وقال الآخر، وهو الحطيئة (من الوافر):  
 ثَلَاثَةُ أَنْفُسٍ وَثَلَاثُ دَوْدٍ  
 لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَيَّ عِيَالِي<sup>(٣)</sup>

فقال: «ثلاثة أنفس» ولم يقل «ثلاث»  
 حملاً على المعنى، وقال القتال الكلابي (من  
 الطويل):  
 قَبَائِلُنَا سَبْعٌ، وَأَنْتُمْ ثَلَاثَةٌ،  
 وَلِلسَّبْعِ خَيْرٌ مِنْ ثَلَاثٍ وَأَكْثَرُ<sup>(٤)</sup>  
 فقال: «ثلاثة» ولم يقل: «ثلاث» حملاً  
 على المعنى، وقال لبيد (من الكامل):  
 فَمَضَى وَقَدَّمَهَا، وَكَانَتْ عَادَةً  
 مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرَدَتْ إِقْدَامُهَا<sup>(٥)</sup>  
 فقال: «كَانَتْ»؛ لأن الإقدام في معنى  
 التقدمة، وقال الآخر (من البسيط):  
 يَا أَيُّهَا الرَّايِبُ الْمُزْجِي مَطِيَّتَهُ  
 سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ: مَا هَذِهِ الصَّوْتُ<sup>(٦)</sup>؟

- = المعنى: إن قبيلة كلاب لهي عشر بطون وأنت أيها الرجل بريء منها جميعاً، بريء من عربيتها وأصالتها.
- (١) البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٣٦/٥، ٢٥٧؛ والدرر ١٩٦/٦؛ وشرح عمدة الحافظ. ص ٥٢٠؛ ولسان العرب ٦٥١/١٢ (يوم)؛ ومجالس نعلب ٤٩٠/٢؛ وجمع الهوامع ١٤٩/٢.  
 اللغة: الوقائع: جمع وقعة، وهي المعركة التي تدور بين فئتين من الناس.  
 المعنى: ما أكثر حروب مضر فقد بلغت تسعاً، ولتطب نفساً فوائل كانت العاشرة.
- (٢) البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه. ص ١٠٠؛ والأشباه والنظائر ٤٨/٥، ١٢٩؛ والأغاني ٩٠/١؛ وأمالي الزجاجي. ص ١١٨؛ وخزانة الأدب ٣٢٠/٥، ٣٢١، ٣٢٤/٧، ٣٩٦، ٣٩٨؛ والخصائص ٤١٧/٢.  
 شرح المفردات: المجن: الترس. أتقي: أحذر. الكاعب: الفتاة الناهد. المعصر: الفتاة الشابة.
- (٣) المعنى: يقول: وكان يسترني عن أعين الناس ثلاثة أشخاص: فتاتان ناهدتان وأخرى قد بلغت سن الإدراك.  
 البيت للحطيئة في ديوانه. ص ٢٧٠؛ والأغاني ١٤٤/٢؛ وخزانة الأدب ٣٦٧/٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٩٤؛ والخصائص ٤١٢/٢؛ والكتاب ٥٦٥/٣؛ ولسان العرب ١٦٨/٣ (ذود)، ٢٣٥/٦ (نفس)؛ ولأعرابي أو للحطيئة أو لغيره في الدرر ٤٠/٤.
- شرح المفردات: الذود: الأصل: من ثلاثة إلى عشرة. جار: ظلم.
- المعنى: يقول: لقد جار عليه الزمان وأفقدته ناقة حلوباً بعد أن كانت ثلاثاً لثلاثة أشخاص.
- (٤) البيت للقتال الكلابي في ديوانه. ص ٥٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٧٠/٢؛ والكتاب ٥٦٥/٣.
- (٥) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه. ص ٣٠٦؛ والأشباه والنظائر ٢٥٥/٥؛ والخصائص ٤١٥/٢؛ ولسان العرب ٢٨٨/٣ (عرد)، ٤٦٧/١٢ (قدم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٧٠/١.
- اللغة: مضى: الضمير المستتر هنا يعود على حمار الوحش الذي يصفه، والضمير البارز المتصل في «قدمها» يعود على الأتان. عردت: تركت الطريق وعدلت عنه.
- المعنى: فمضى هذا الحمار يقدم الأتان عليه إن هي حاولت العدول عن المسير وترك الطريق.
- (٦) البيت لرويشد بن كثير الطائي في الدرر ٢٣٩/٦؛ وسر صناعة الإعراب. ص ١١؛ وشرح ديوان الحماسة =

والحمل على المعنى أكثر في كلامهم من أن يُخصى، فكذاك ها هنا.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إن علامة التأنيث إنما دخلت للفضل بين المذكر والمؤنث، ولا اشتراك بين المذكر والمؤنث في هذه الأوصاف»، قلنا: الجواب عن هذا من ثلاثة أوجه:

أحدها: أن هذا يبطل بقوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ﴾ [الحج: الآية ٢]، ولو كانت علامة التأنيث إنما دخلت للفصل بين المذكر والمؤنث لكان ينبغي أن لا تدخل ها هنا؛ لأن هذا وصف لا يكون في المذكر، فلما دخلت دل على فساد ما ذهبوا إليه.

فقال: «هذه»؛ لأن الصوت في معنى الصيحة، وقال الآخر (من الطويل):

[أزيد بن مصبوح فلو غيركم جنى  
غفرنا]، وكانت من سجيتنا الغفر<sup>(١)</sup>  
أي: المغفرة، وقال الآخر، وهو طفيل  
الغنوي (من البسيط):

إذ هي أحوى، من الربيعي، حاجبه  
والعين بالإثمد الحاري مكحول<sup>(٢)</sup>  
ولم يقل: «مكحولة»؛ لأن «العين» في  
المعنى عضو، وقال الآخر (من الطويل):  
أرى رجلاً منهم أسيفاً كأنما  
يضم إلى كشحيه كفاً مخضباً<sup>(٣)</sup>  
فقال «مخضباً»؛ لأن «الكف» في المعنى  
عضو.

= للمرزوقي. ص ١٦٦؛ وشرح المفصل ٩٥/٥؛ ولسان العرب ٥٧/٢ (صوت).

اللغة: المزجي: اسم الفاعل من أزعج يزجي، ومعناه السائق. المطية: كل ما يركبه الإنسان.  
المعنى: يا حادي هذه الإبل سلهم ما هذه الأصوات الصادرة هناك (أهي أصوات حرب وشجار أم أصوات فرح وغناء؟).

(١) البيت بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١٣/١؛ ولسان العرب ٢٥/٥ (غفر).

اللغة: السجية: الطبيعة والخليقة والخصلة.

المعنى: وكان خلقنا التسامح والعمو والصفح.

(٢) البيت لطفيل الغنوي في ديوانه. ص ٥٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١٨٧/١؛ وشرح شواهد الإيضاح. ص ٣٤٢؛ والكتاب ٤٦/٢؛ ولسان العرب ٢٥١/٣ (صرخد)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/٢٦٦٩؛ وشرح المفصل ١٨/١؛ ولسان العرب ٣٨٥/٢ (هيج).

اللغة: الأحوى: الظبي الذي في ظهره وجنتي أنفه خطوط سود، مأخوذة من الحوة التي هي السواد. من الربيعي: أي: من الصنف المولود في زمن الربيع، وهو أبكر وأفضل. الحاري: المنسوب إلى الحيرة على غير قياس، والقياس حيري.

المعنى: يا لجمالها وروعتها، فحاجبها أجمل من حاجب الظبي الفتي الرشيق، وعيناها حوراء تخطف الأبصار.

(٣) البيت للأعشى في ديوانه. ص ١٦٥؛ وجمهرة اللغة. ص ٢٩١؛ وشرح شواهد الإيضاح. ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ٣٥٧/١ (خضب)، ٥/٩ (أسف)، ٣٠٢ (كفف)، ٨٢/١٤ (بكي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٣٥/٥؛ وخزانة الأدب ٥/٧؛ ومجالس ثعلب. ص ٤٧.

اللغة: أسيفاً: الأسيف: الأسير، وقيل: الأجير. الكشح: من الخاصرة إلى الضلع الخلف.

المعنى: إني أرى رجلاً أسيراً بهي الطلعة، وكان كفاً مخضبة له قد وضعها على خصره.



والوجه الثاني: أنه لو كان سبب حذف علامة التأنيث من هذا النحو وجود الاختصاص وعدم الاشتراك لوجب أن لا يوجد الحذف مع وجود الاشتراك وعدم الاختصاص في نحو قولهم: «رجل عاشق»، و«امرأة عاشق»، و«رجل عانس»، و«امرأة عانس» إذا طال مُكْتُمُهُما لا يتزوَّجان، و«رجل عاقير»، و«امرأة عاقير» إذا لم يولد لهما، و«رأس ناصل من الخضاب»، و«لحية ناصل»، و«جمل نازع إلى وطنه»، و«ناقة نازع»، و«جمل ضامر»، و«ناقة ضامر»، و«جمل بازل»<sup>(١)</sup>، و«ناقة بازل» في كلمات كثيرة، قال زهير (من الكامل):

فَوَقَعْتُ بَيْنَ قَتُودِ عَنَسٍ ضَامِرٍ  
لِحَاظَةِ طِفْلِ الْعَشِيِّ سِنَادٍ<sup>(٢)</sup>  
وقال الأعشى (من السريع):  
عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سُزِبِلْتُ  
بَيْضَاءَ مِثْلَ الْمُهْرَةِ الضَامِرِ<sup>(٣)</sup>  
وقال زهير (من الطويل):  
تُهَوُّنٌ بُعْدَ الْأَرْضِ عَنِّي فَرِيدَةٌ  
كِنَازُ الْبَضِيعِ سَهْوَةٌ الْمَشِيِّ بَازِلٌ<sup>(٤)</sup>  
وقال لبيد (من الكامل):  
[بَكَرْتُ بِهِ جَرَشِيئَةً مَقْطُورَةً]  
تَرْوِي الْمَحَاجِرَ بَازِلٌ عُلُكُومٌ<sup>(٥)</sup>  
وقال آخر (من الرجز):  
بِبَازِلٍ وَجَنَاءَ أَوْ عَيْهَلٍ<sup>(٦)</sup>

(١) الجمل البازل: الذي طلع نابه. (لسان العرب (بزل)).

(٢) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه. ص ٣٣١.

اللغة: القُتُود: عيدان الرحل. العنس: الناقة. ضامر: لاحق البطن بالظهر. لحاظه: صيغة مبالغة من اللحظ. السناد: العظيمة.

المعنى: لقد وقعت بين عيدان رحل ناقة ضامرة شديدة تنظر وتلتفت حين اصفرت الشمس للمغيب، وهو الوقت الذي تكل في فيه، مترقبة انتهاء هذا اليوم ليعود يوم آخر.

(٣) البيت للأعشى في ديوانه. ص ١٨٩؛ والدرر ٢/٢٩؛ وشرح شواهد الإيضاح. ص ٤٠١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٠٣؛ وشرح المفصل ٥/١٠١؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة. ص ٦٥٠؛ وجمع الهوامع ١/١٠٧.

اللغة: العهد: المعرفة. سُزِبِلْتُ: ألبسوها السربال.

المعنى: عرفتها وقد ألبسوها ثوباً أبيض، تألقت به كتألق البياض على المهر الضامر.

(٤) البيت لزهير في ديوانه. ص ٢٩٦.

اللغة: الفريدة: التي لا مثل لها. كناز البضيع: كثيرة اللحم صلبة. سهوة المشي: سهلته. البازل: التي بلغت أقصى السن، وذلك بعد نهاية السنة الثامنة، وما بعد البزول إلا نقصان.

المعنى: هذه الناقة تهون على السفر البعيد، فهي فريدة لا نظير لها ممتلئة الجسم لينة السير بازل.

(٥) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه. ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٤/١٦٩ (حجر)، ٥/١٠٥ (قطر)، ٦/٢٧٣ (جرش)، ١٢/٤٢٣ (علكوم).

اللغة: المحاجر: جمع محجر، وهو الحديقة، وما حول القرية. العُلُكُوم: الشديدة الصلبة.

المعنى: ترداد الناقة القوية الصلبة هذه الأماكن.

(٦) الرجز لمنظور بن مرثد في خزانة الأدب ٦/١٣٥، ١٣٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٧٦؛ وشرح شواهد الإيضاح. ص ٢٧٦؛ وشرح شواهد الشافية. ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ١١/٤٨١ (عهل)؛ وبنوادر أبي زيد. ص ٥٣.

اللغة: الوجناء: الناقة الشديدة. العيهل: الناقة السريعة.

كيف والأصمعي قد صنّف في هذا النحو كتاباً؟!

والوجه الثالث: وهو أنه لو كان الاختصاص سبباً لحذف علامة التأنيث من اسم الفاعل لوجب أن يكون ذلك سبباً لحذفها من الفعل، فيقال: «المرأة طَلَّتْ»، و«طَمِثْ»، و«حَاضْ»، و«حَمَلْ»، كما يقال: «طالِقْ»، و«طامِثْ»، و«حائِضْ»، و«حاملْ»؛ فلما لم يجز أن تحذف علامة التأنيث من الفعل دل على أنه تعليل فاسد، ولا يلزم هذا على قول من حمّله على المعنى كأنه قال: «إنسان حائِضْ»؛ لأن الحمل على المعنى اتساع يُفْتَصَّر فيه على السماع، والتعليل بالاختصاص ليس باتساع، فينبغي أن لا يُفْتَصَّر فيه على السماع، ولا يلزم أيضاً على قول مَنْ حَمَلَه على النسب بوجه ما؛ لأنه جعل «حائِضاً» بمعنى: ذات حيض، والفعل لا يدل على نفس الشيء؛ فيقال: «إن هندا حَاضْ»، بمعنى: هند ذات حيض، وإنما شأن الفعل الدلالة على المصدر والزمان، فبان الفرق بينهما، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

٥ - ما يَسْتَوِي فيه المذكّر والمؤنث: صفات على أوزان معينة تُسْتَخْدَم بلفظ واحد للمذكّر والمؤنث. وهذه الأوزان هي:  
- فاعِلَةٌ، نحو: «راوية»، تقول: «هذا

رجل راوية»، و«هذه امرأة راوية».

- فَعَالَةٌ، تقول: «هذا رجل علامة»، و«هذه امرأة علامة».

- فُعَلٌ، نحو: «هذا رجل جُنُبٌ» (بعيد، لا ينقاد... .)، و«هذه امرأة جُنُبٌ».

- فِعْلٌ، بمعنى مَفْعُول<sup>(٢)</sup>، تقول: «هذا دقيق طِخْنٌ»، و«هذه حِنْطَةٌ طِخْنٌ».

- فُعْلَةٌ، نحو: «هذا رجل ضُحْكَةٌ»، و«هذه امرأة ضُحْكَةٌ».

- فَعَلَةٌ، تقول: «هذا رجل ضُحْكَةٌ»، و«هذه امرأة ضُحْكَةٌ»، ونحوها «هُزَأَةٌ»، و«هُمَزَةٌ».

- فَعُولٌ، بمعنى «فَاعِلٌ»<sup>(٣)</sup>، نحو: «هذا رجل صَبُورٌ»، و«هذه امرأة صَبُورٌ» وذلك إذا ذُكِرَ الموصوف، فإن لم يُذَكَّر وجب التفريق بين المذكّر والمؤنث بتاء التأنيث، فتقول: «التقيت بصَبُورٍ»، و«مررت بصَبُورَةٍ». وقد شذّ «امرأة عدوّة».

- فَعِيلٌ، بمعنى «مَفْعُولٌ»<sup>(٤)</sup>، وذلك أيضاً فيما عُرِفَ به الموصوف، نحو: «هذا رجل قتيلٌ»، و«هذه امرأة قتيلٌ».

- مِفْعَالٌ، تقول: «هذا رجل مِفْضَالٌ»، و«هذه امرأة مِفْضَالٌ»، وذلك إذا ذُكِرَ

= المعنى: يقول في بيت سابق: إن تبخلي يا هند أو... نَسَلُ عنك بالسفر على هذه الناقة الشديدة الفتية.

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ٢ / ٢٥٨ - ٢٧٣.

(٢) إذا كان «فِعْلٌ» بمعنى «فَاعِلٌ» يجب تأنيث الصفة التي للمؤنث بالتاء.

(٣) إذا كان «فَعُولٌ» بمعنى «مَفْعُولٌ» وجب التفريق بالتاء بين المذكّر والمؤنث، فتقول: «جَمَلٌ رَكُوبٌ»، و«ناقة رَكُوبَةٌ».

(٤) إذا كان «فَعِيلٌ» بمعنى «فَاعِلٌ» وجب التفريق بالتاء بين المذكّر والمؤنث، نحو: «رجل ظريفٌ»، و«امرأة ظريفةٌ»، وشذّ «ملحفة جديدة» حيث يختلف النحاة في أصلها، فيرى الكوفيتون أن «فَعِيلًا» هنا، بمعنى «مَفْعُولٌ»، أي: مخدودة، وهي المقطوعة عن المنوال عند الفراغ من نسجها، وبذلك فهي شاذة هنا؛ أما البصريون فيرون أنها «فاعلة»، أي: جدّت، وبذلك لا يكون فيها شذوذ.

السَّمْع، أو مِقْبَضُ الدلو ونحوها. وهي تُذَكَّر إذا كانت بمعنى الرَّجُل الذي يَصْدُق كُلُّ ما يَسْمَع.

الأربعاء: تَوُنَّثَ على اللفظ، وتُذَكَّر على معنى اليوم، ويجوز في بائها الفتح والضم والكسر.

الأرض: مؤنثة، وتذَكَّر إذا كانت مصدرًا للفعل أَرْضَ الشيء يَأْرِضُ أَرْضًا: إذا أكلته الأَرْضة.

الأزنب: من المؤنث، وذَكَرَها: الحُرْز. وقيل: تُذَكَّر وتَوُنَّث، والتأنيث أفصح.

الإزار: يُذَكَّر ويؤنث.

الاست: تَذَكَّر وتَوُنَّث، والتأنيث أفصح.

الأسد: يقع على المذَكَّر والمؤنث، والأفصح تذكيره، والقول في أنثاء: أسدة أو لبؤة.

أسماء البلدان والمواضع: القاعدة العامة في أسماء البلدان والمواضع هي جواز التأنيث على إرادة البلدة، والتذكير على إرادة البلد.

أسماء حروف المباني: إن كل اسم من أسماء حروف المعجم، كالباء، والتاء، والثاء، يُذَكَّر على معنى الحرف، ويؤنث على معنى الكلمة، والتأنيث أرجح.

أسماء حروف المعاني: إن أسماء حروف المعاني كلها تَذَكَّر على معنى الحرف، وتؤنث على معنى الكلمة، والتأنيث أرجح. تقول: «تدخل (أو يدخل)» «إن» على الجملة الاسمية، فتتصب (أو ينصب) المبتدأ... .

أسماء حروف المعجم: انظر: أسماء حروف المباني.

أسماء سُور القرآن الكريم: إن أسماء سور القرآن الكريم كلها مؤنثة، فتقول: «هذه

الموصوف، فإن لم يُذَكَّر وجب التفريق بين المذَكَّر والمؤنث بقاء التأنيث. ومن الشاذ: «ميقانة».

- مَفْعَل، نحو: «هذا رجل مِقُول»، و«هذه امرأة مِقُول»، وكذلك هنا يجب التفريق بين المذَكَّر والمؤنث بالثناء إذا لم يُذَكَّر الموصوف.

- مَفْعِيل، نحو: «هذا رجل مِغْطير»، و«هذه امرأة مِغْطير»، وهنا، أيضًا، يجب التفريق بين المذَكَّر والمؤنث بالثناء إذا لم يُذَكَّر الموصوف. ومن الشاذ «مسكينة».

ومن النحاة من يُجيز تأنيث الصفة بالثناء في كل الأوزان السابقة.

٦ - الأسماء المؤنثة في اللغة العربية:

- أ -

الآل: الذي يلمع بالضحي يُشبه السراب. يُذَكَّر ويؤنث.

الأباز: الظبي. يُذَكَّر ويؤنث.

الإبط: يُذَكَّر ويؤنث.

الإبل: جمع مؤنث.

ابن أوى: حيوان معروف. وهو اسم للذَكَّر والأنثى يُحْمَل على لفظه. جمع: بنات أوى.

ابن عرس: حيوان يشبه الفأرة. اسم للذَكَّر، والأنثى يحمل على لفظه.

ابن قتر: حية خبيثة غبراء اللون. اسم للذَكَّر، والأنثى يحمل على لفظه.

الإيهام: يُذَكَّر ويؤنث. والتأنيث أفصح.

الأتان: أنثى الحمار.

الأنثى والأنثى: سيل الماء. مؤنث.

الأذن: مؤنثة إذا كانت بمعنى عُضْو

البَرّ: حبّ القمح، يُذكر ويؤنث.  
البرذون: هو من الخيل ما كان من غير  
نتاج العراب. يقع على الذكر والأنثى.

البَسَل: الحلال والحرام (من الأضداد).  
الواحد والجمع والمذكر والمؤنث فيه سواء.  
البَشَر: الإنسان. الواحد والجمع والمذكر  
والمؤنث فيه سواء.

البَطّ: يُذكر ويؤنث، وكذلك كلّ جمع بينه  
وبين واحده التاء.

البَطّة: واحدة البَطّ. وقيل: يُقال: بطّة  
ذَكَر.

البَطْن: البطن من الإنسان والحيوان  
مذكر، ومن القبائل يُذكر ويؤنث.

بَعْض: اسم يقع على الذكر والأنثى مفردًا  
وجمعًا، فتقول: «بعضهم قال، أو قال، أو  
قالوا...»، وتقول: «بعضهنّ قالت، وقالتا،  
وقلنّ».

البَغْل: الزوج للمذكر والأنثى. ويقال:  
«بعلة» لتأكيد التانيث، مثل: «زوج»  
و«زوجة».

بغداد: تُذكر وتؤنث. وفيها ثلاث لغات:  
«بغداد»، و«بغدان»، و«بغداد».

البَغِي: يقال: «امرأة بغي»: فاجرة.  
البَقْر: يُذكر ويؤنث، وكذلك كلّ جمع بينه  
وبين واحده التاء.

البَقرة: تقع على المذكر والمؤنث.  
البَكْر: تأتي:

١ - بمعنى أول الأولاد لأبويهم، يستوي  
فيه المذكر والمؤنث.

٢ - صفة للعدراء من الإناث.  
البلاد، البلدان: انظر: أسماء البلدان.

البلقَع: الأرض القفر التي لا نبات فيها،

نوح»، على معنى: هذه سورة نوح.  
أسماء الشهور العربية: كلها مذكّرة إلا  
«جمادى الأولى» و«جمادى الآخرة»، فإنهما  
مؤنثان.

أسماء القبائل والأمم: تؤنث على معنى  
القبيلة، وتُذكر على معنى الحيّ.

الأشهر: انظر: أسماء الشهور العربية.  
الأصابع: إناث كلهنّ، إلا «الإبهام» فإنّ  
بني أسد أو بعضهم يذكرونها.

الإصْبَع: مؤنث، وفيها ثمانى لغات:  
«إصْبَع»، وهي أفصحهنّ، و«إصْبِع»،  
و«أصْبِع»، و«أصْبَع»، و«أصْبِع»،  
و«إصْبِع»، و«أصْبِع».

أصْبهان: مذكر، وكذلك كلّ اسم مُنثه  
بألف ونون زائدتين.

الأضْحى: يُذكر ويؤنث.

الأفْعى: الأنثى والمذكر من الحيوان،  
والمذكر الأفعوان.

الأفْق: مذكر، ويؤنث.  
الآلية: العجيزة، من المؤنث.

الأنعام: تذكر وتؤنث.  
الأنملة: مؤنثة.

الإهاب: الجلد، من المؤنث.  
- ب -

الباء: تذكر على معنى الحرف، وتؤنث  
على معنى الكلمة، والتانيث أرجح.

بابل: موضع بالعراق، ورد مؤنثًا في  
القرآن الكريم.

البئر: مؤنثة.  
الباع: المسافة بين اليدين إذا مددتهما،  
مؤنثة.

الببغاء: يُذكر ويؤنث.

يذكر ويؤنث .

البَيْضِر: الإصْبَع بين الوسطى والخِنْصِر .  
مؤنثة .

البومة: للمذكر والمؤنث .

البَيَوض: يقال: «دجاجة بيوض»: كثيرة  
البَيْض .

- ت -

التاء: تُذكر على معنى الحرف، وتؤنث  
على معنى الكلمة، وكذلك كل حروف  
الهجاء .

التَرْب: المُمَائِل في السَّن . يستوي فيه  
المذكر والمؤنث .

التَّمَر: يُذكر ويؤنث .

التَّوَام: المولود مع غيره في بطن من  
الاثنين إلى ما زاد، ذكراً أو أنثى .

- ث -

الثاء: من حروف الهجاء، تُذكر وتؤنث،  
وكذلك كل حروف الهجاء .

الثُرَيَّا: مجموعة من الكواكب، أو السُّرَج،  
أو المصابيح . مؤنثة .

الثُّغْبَان: الحية الضَّخْمة، تقع على الذكر  
والأنثى .

الثُّغْلَب: الحيوان المعروف . يقع على  
الذكر والأنثى .

الثلاثاء: تُذكر على معنى اليوم، وتؤنث  
على اللفظ . ويجوز كتابتها بلا ألف: الثُّلَاء .

الثَّمَر: يُذكر ويؤنث .

الثَّيْب: قال الأصمعي: امرأة ثَيْب، ورجل  
ثَيْب إذا كان قد دُخِل به، أو دُخِل بها . الذكر  
والأنثى في ذلك سواء .

- ج -

الجمام: إناء من فِضَّة . مؤنثة .

الجَب: البئر . مذكر، وقد يؤنث .

الجَبَان: يقال: رجل جبان، وامرأة جبان  
وجبانة .

الجَبْهَة: مؤنثة .

الجَحِيم: يُذكر ويؤنث .

الجَرَاد: يُذكر ويؤنث .

الجَرَادَة: اسم للذكر والأنثى .

الجَزور: ما يُذبح من الإبل والمواشي .  
مؤنثة .

الجَلْس: المُجَالِس، ويقع على الواحد  
والجمع، والمذكر والمؤنث .

جُمَادى الأولى وجُمَادى الثانية: مؤنثان،  
وكل الشهور العربية ما عداهما من المذكر .

الجَمْع: يضبط أمر الجمع في التذكير  
والتأنيث ما يلي:

١ - جمع المذكر السالم، مذكر لا غير .

٢ - جمع المؤنث السالم، مؤنث لا غير،  
ولو كان مفردة مذكراً، نحو: «اصطبلات»  
(جمع «اصطبل»).

٣ - كل جمع تكسير لغير الناس، سواء  
أكان مفردة مذكراً، نحو: «بغال» (جمع  
«بغل»)، أو مؤنثاً، نحو: «عيون» (جمع  
«عين»)، فهو مؤنث .

٤ - كل جمع تكسير للناس، نحو:  
«الملوك»، و«القضاة»، و«الملائكة»،  
و«الرجال» يُذكر ويؤنث .

٥ - اسم الجنس الجمعي، أو الجمع الذي  
يُفَرِّق بينه وبين واحد بالهاء، نحو: «بقر  
وبقرة»، و«نخل ونخلة»، يُذكر ويؤنث .

الجُمُعة: تُذكر على معنى اليوم، وتؤنث

الجِجْر: الفَرَسُ الأَثْنَى .

حَذَام: اسم للضَّبْع، واسم امرأة .

الحَرَى: بمعنى: الخَلِيق، يستوي فيه

المذكَر والمؤنث والواحد والاثنان والجمع .

الحَرْب: مؤنثة، وقيل: تُذكَر وتؤنث،

والتأنيث أرجح .

الحَرْف: يقال: ناقة حَرْف: سريعة .

وانظر: حروف المعجم .

الحَرور: الرياح الحارّة، مؤنثة، وكذلك

جميع أسماء الرياح .

حروف المعاني: انظر: أسماء المعاني .

حروف المعجم: حروف المعجم كلّها

إناث، ويجوز تذكيرها .

الحَسود: يستوي فيه المذكَر والمؤنث .

الحَشْر: الأذن الحَشْر: الدقيقة الملتزمة

بالرأس .

الحَشْفَة: ما يكشف عنه الختان أو التطهير

في عضو التناسل عند الرجل . مؤنثة .

حَضْرَموت: اسم بلد، مؤنثة .

حَلْب: مدينة بسورية، مؤنثة .

الحَلوب: وصف خاصّ بالمؤنث .

الحَمَى: مؤنثة .

الحَمَام: يُذكَر ويؤنث، وكذلك كلّ جمع

يُفَرِّق بينه وبين واحده بالهاء .

الحمامة واحدة الحمام . تُذكَر وتؤنث .

الحَمْد: بمعنى محمود يستوي فيه المذكَر

والمؤنث، والواحد، والاثنان، والجمع .

حِمص: مدينة سورية، تُذكَر وتؤنث .

الحَيَّة: تُذكَر وتؤنث .

- خ -

الخاء: تؤنث على معنى الكلمة، وتذكَر

على اللفظ، وفيها ثلاث لغات: «الجُمعة»

(وهي أفصحهن)، و«الجُمعة»، و«الجُمعة» .

الجِن: يُذكَر ويؤنث .

الجُنْب: الذي أصابته النَّجَابَة (النجاسة)،

والبعيد والقريب (هو من الأضداد)، والذي

ينقاد . . . يستوي فيه المذكَر والمؤنث والمفرد

والمثنى والجمع .

الجَنوب: اسم للرياح الجنوبيّة . مؤنث .

وكذلك جميع أسماء الرِّيح .

جَهْتَم: مؤنثة، وكذلك جميع أسمائها، إلا

«الجحيم»، فإنه يُذكَر ويؤنث .

الجَواد: يستوي فيه المذكَر والمؤنث .

الجَيْثَل: الضَّبْع . يُذكَر ويؤنث .

الجيم: تُذكَر على معنى الحرف، وتؤنث

على معنى الكلمة، والتأنيث أرجح . وكذلك

كلّ حروف الهجاء .

- ح -

الحاء: تُذكَر على معنى الحرف، وتؤنث

على معنى الكلمة، والتأنيث أرجح .

الحائض، الحائض، الحائل، الحاسِر:

من صفات الأثنى .

الحال: تُذكَر وتؤنث .

الحايل: صفة للمؤنث .

الحانوت: يُذكَر ويؤنث .

الحُبّارى: طائر طويل العُنُق يشبه الإوزة،

يستوي فيه المذكَر والمؤنث والجمع .

الحَبّ: يجوز فيه التذكير والتأنيث،

وكذلك كل الجموع التي يُمَيِّز بينها وبين

مفرداتها بالهاء .

حتى: تُذكَر وتؤنث، وكذلك كلّ الأدوات

النحويّة .

- د -

الداء: يستوي فيه المذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع.

الدابة: اسم لما دب من الحيوان. تذكر وتؤنث.

دايق: اسم موضع بالشام. يُذكر ويؤنث. الدايجن: صفة يستوي فيها المذكر والمؤنث.

الدار: مؤنثة.

الذال: تذكر على معنى الحرف، وتؤنث على معنى الكلمة، والتأنيث أرجح.

الدبور: ريح تهب من جهة المغرب، وقيل غير ذلك. من المؤنث، وكذلك جميع أسماء الريح.

الدجاج: للمذكر والمؤنث.

الدجاجة: تقع على الذكر والأنثى.

الدُرّص: ولد الفأرة والهرة والكلبة وغيرها. للمذكر والمؤنث.

الدُرّع: مؤنثة، وقيل: تُذكر وتؤنث، والتأنيث أفصح.

الدّلّو: تُذكر وتؤنث، والتأنيث أكثر.

دمشق: مؤنثة.

- ذ -

الذئب: يُذكر ويؤنث.

الذال: تؤنث على معنى الكلمة، وتُذكر على معنى الحرف، والتأنيث أرجح. وكذلك كل حروف الهجاء.

الذباب: يُذكر ويؤنث.

الذبيح: صفة يستوي فيها المذكر والمؤنث.

الذراع: مؤنثة، وقد تذكر.

على معنى الحرف. والتأنيث أرجح. وكذلك كل حروف الهجاء.

الخاذم: يستوي فيه المذكر والمؤنث.

الخالسي: العزب الذي لا زوجة له، وكذلك الأنثى.

الخذن: الصديق للذكر والأنثى.

الخزنيق: ولد الأرنب يكون للذكر والأنثى، والتأنيث أكثر.

الخروود: البكر التي لم تُمسس.

الخشف: ولد الطيبة أول ما يُولد. يُطلق على الذكر والأنثى.

الخضم: يستوي فيه المذكر، والمؤنث، والواحد، والاثنان، والجمع.

الخضية: من أعضاء التناسل. مؤنث.

الخل: الصديق، للمذكر والمؤنث.

الخلل: طريق في الرمل. يُذكر ويؤنث.

خلا: تُذكر وتؤنث، وكذلك جميع الأدوات النحويّة.

الخلّة: الصديق، يستوي فيه المذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع.

خلف: ظرف. يُذكر ويؤنث.

الخلق: البالي من الثياب. يستوي فيه المذكر والمؤنث.

الخليط: الزوج. يُذكر ويؤنث.

الخليفة: السلطان الأعظم، وقد يؤنث.

الخنديس: من أسماء الخمرة، مؤنثة.

الخنصر: الإصبع الصغرى، مؤنثة، وكذلك جميع أسماء الأصابع.

الخوان: ما يوضع عليه الطعام وقت الأكل. يُذكر ويؤنث.

الخييل: مؤنثة.

ذكاء: اسم الشمس. مؤنثة.

الذهب: يُذكر ويؤنث.

الدُّود: ما بين الثلاث إلى العشر من

الإبل. مؤنثة، وقيل: قد تُذكر.

- ر -

الراء: تُؤنث على معنى الكلمة، وتُذكر

على معنى الحرف، والتأنيث أرجح، وكذلك

كل حروف الهجاء.

الرئة: مؤنثة.

الراح: الحَمر. مؤنثة، وكذلك جميع

أسماء الحَمر ونوعاتها.

الراحة: باطن اليد. مؤنثة.

الراحلة: كلٌ بغير نجيب، سواء أكان ذكراً

أم أنثى.

الرَّع: من أسماء الحُمى، مؤنثة، وكذلك

جميع أسماء الحُمى.

الرَّجُل: مؤنثة.

الرَّحَا، الرَّحَى: الطاحون. مؤنثة.

الرَّحِم: مؤنثة، وقيل: تُذكر وتؤنث.

الرَّسول: يستوي فيه المذكر والمؤنث،

والواحد، والاثنان، والجمع.

الرَّصَافَة: اسم بلد. مؤنثة.

رَضَى: وصف يستوي فيه التذكير،

والتأنيث، والواحد والمثنى والجمع.

الرَّقِبة: مؤنثة.

الرَّقِيق: وصف يستوي فيه المذكر

والمؤنث.

الرُّكبة: مؤنثة.

الرُّكوب: اسم لجميع ما يُركب، يستوي

فيه المذكر، والمؤنث، والواحد، والاثنان

والجمع.

الرُّكوبة: مثل: «الركوب».

الرَّكِي: البئر. تُذكر وتؤنث.

الرَّكِيَّة: البئر. مؤنث.

الرَّمِي: ما يُرمى في الصَّيد. صفة يستوي

فيها المذكر والمؤنث.

الرَّمِيَّة: مثل: «الرَّمِي».

الرَّمِيم: هي الصَّبا من الرياح. مؤنثة،

وكذلك كل أسماء الرِّيح.

الرَّهْط: رهط الرَّجُل: قومه وقبيلته.

والرَّهط من القوم أيضاً: من ثلاثة إلى عشرة،

وقيل: من سبعة إلى عشرة، وقيل: ما دون

العشرة. يُذكر ويؤنث.

الرَّوْح: النفس. تُذكر وتؤنث. وقال أبو

بكر بن الأنباري: الروح والنفس واحد، غير

أن الروح مذكر، والنفس مؤنثة. وقال ابن

سيده: إذا عنيت بالروح الشَّخص ذكَّرت،

وإذا عنيت النفس أنثت.

الرَّيْح: مؤنثة، وكذلك جميع أسمائها.

الرَّيْض: وصف يستوي فيه المذكر

والمؤنث.

- ز -

الزاي: تُؤنث على معنى الكلمة، وتُذكر

على معنى الحرف. والتأنيث أرجح. وكذلك

كل حروف الهجاء.

الرَّوْج: يُذكر ويؤنث. يقال: «فلان زوج

فلانة»، و«فلانة زوج فلان».

الرَّوْجَة: مؤنث.

الرَّوْر: الذي يزور. وصف يستوي فيه

المذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع.

- س -

السافر: وصف يستوي فيه المذكر

والمؤنث.



السُّلْطَان: يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ، ويطلق على الواحد والجمع.

السُّلْم: يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ.

السُّلْم: يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ، والتذكير أفصح.

السُّمَان: طائر. يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ.

السَّمَر: الحديث ليلاً. مؤنثة.

السَّمْع: ولد الذئب من الضَّبَع. يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ.

السَّموم: الريح الحارّة. مؤنثة.

السِّن: واحدة الأسنان. مؤنثة.

السَّنور: الهرّ. يقع على الذكر والأنثى.

السَّوَاك: ما تُدَلِّك به الأسنان لِتَتَنَطَّفَ.

يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ.

السُّوق: تُذَكَّرُ وتؤنَّثُ، والتأنيث أغلب.

السُّوقَة: خلاف المَلِك. يستوي فيه المذكَّر والمؤنَّث، والواحد والجمع.

السَّيْن: تؤنَّث على معنى الكلمة، وتذكَّر على معنى الحرف، والتأنيث أرجح. وكذلك جميع أسماء حروف الهجاء.

السَّيْنَمَا: كلمة أجنبيّة عربتها العرب حديثاً، وأنتتها.

حديثاً، وأنتتها.

### - ش -

الشَّاء: مذكَّر عند أكثر العرب، وربما أنثوه على معنى الغنم.

الشَّاة: الواحد من الغنم. يكون للمذكر والأنثى.

الشَّاهِد: صفة يستوي فيها المذكَّر والمؤنَّث.

الشَّجَر: يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ، وكذلك كل اسم يُفرق بينه وبين واحده بالهاء.

الشَّخْص: يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ.

السَّاق: ما بين الركبة والقدم من الإنسان. مؤنَّث.

السَّبَّابة: مؤنثة، وكذلك جميع الأصابع، ما عدا الإبهام الذي يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ.

السَّبَب: لك فيه وجهان:

١ - الإفراء والتذكير بمعنى اليوم، فتقول:

«مضى السبت بما فيه».

٢ - الجمع والتأنيث على معنى الأيام، فتقول:

«مضى السبت بما فيهن».

السَّبِيل: الطريق. يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ.

السَّجِين: صفة يستوي فيها المذكَّر والمؤنَّث.

السَّحَاب: يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ.

السَّخْلَة: ولد الشاة من المَعَز والضَّان، ذكراً كان أو أنثى.

سُرٌّ من رأى: اسم مدينة. مؤنثة.

السُّرى: السَّير ليلاً، تُذَكَّرُ وتؤنَّث.

السُّراب: يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ.

السُّراط: السَّبيل الواضح. يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ، والتذكير أكثر.

السُّراويل: فارسيّ معرَّب. يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ.

السُّرَة: التَّجويف الصغير في وسط البطن. مؤنثة.

السُّعير: جهنَّم. مؤنثة.

سَعْر: جهنَّم. مؤنثة.

السُّكِين: يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ.

السُّلاح: يُؤنَّث وَيُذَكَّر. والتذكير أفصح.

السُّلامى: العظيم بين مفصلين من مفاصل الأصابع. مؤنثة.

السُّلْحَفَة: الأنثى من السُّلاجف. والذكر: الغيلم.

الصَّعُود: الطريق الصاعدة. مؤنثة.  
 الصَّفْر: الشيء الخالي. يستوي فيه المذكر  
 والمؤنث والواحد والاثنان والجمع.  
 الصُّلح: يُذكَر ويؤنث.  
 الصُّهْر: يُذكَر ويؤنث.  
 الصَّوْم: وصف يستوي فيه المذكر  
 والمؤنث والواحد والاثنان والجمع. يقال:  
 «رجل صَوْم»، و«امرأتان صَوْم»، و«رجال  
 صَوْم».  
 الصِّيوان: خيمة فاخرة تُنصب للأمرء  
 والأغنياء. مؤنثة.

## - ض -

الضاد: تُؤنث على معنى الكلمة، وتذكر  
 على معنى الحرف، والتأنيث أرجح، وكذلك  
 جميع أسماء حروف الهجاء.  
 الضامِر: وصف يستوي فيه المذكر  
 والمؤنث.  
 الضامِن: وصف يستوي فيه المذكر  
 والمؤنث.  
 الضَّان: مؤنثة.  
 الضَّبْع: مؤنثة.  
 الضُّحى: مؤنثة. وقال الجوهري: تُؤنث  
 وتُذكر.  
 الضُّرس: تُذكر وتؤنث.  
 الضَّفدع: يُذكر ويؤنث.  
 الضَّلَع: مؤنثة.  
 الضَّنَى: وصف يستوي فيه المذكر  
 والمؤنث والواحد والاثنان والجمع.  
 الضَّنك: الضيق من كل شيء. الذكر  
 والأنثى فيه سواء.  
 الضَّيف: يستوي فيه المذكر والمؤنث  
 والواحد والاثنان والجمع.

شعوب: المنيّة، مؤنث، ومعرفة.  
 الشعير: يُذكر ويؤنث، وكذلك كل اسم  
 جمع يُفرّق بينه وبين واحده بالهاء.  
 الشَّفة: مؤنثة.  
 الشُّكور: وصف يستوي فيه المذكر  
 والمؤنث.  
 الشَّمال: الريح الشماليّة. مؤنثة.  
 الشَّمس: مؤنثة.  
 الشَّمول: اسم للخمر. مؤنثة.  
 الشَّيعة: يقع على الواحد والاثنين والجمع  
 والمذكر والمؤنث.

الشَّين: تُؤنث على معنى الكلمة، وتذكر  
 على معنى الحرف. والتأنيث أرجح. وكذلك  
 جميع أسماء حروف الهجاء.

## - ص -

الصاحب: وصف يستوي فيه المذكر  
 والمؤنث. تقول: «رجل صاحب»، و«امرأة  
 صاحب».  
 الصاد: تُؤنث على معنى الكلمة، وتذكر  
 على معنى الحرف، والتأنيث أرجح، وكذلك  
 جميع أسماء حروف الهجاء.  
 الصاع: مكيال. يُذكر ويؤنث.  
 الصَّبا: ريح شرقيّة. مؤنثة. وكذلك جميع  
 أسماء الريح.  
 الصَّبور: وصف يستوي فيه المذكر  
 والمؤنث.  
 الصَّديق: يستوي فيه المذكر والمؤنث  
 والواحد والاثنان والجمع.  
 الصُّراط: السبيل الواضح. يُذكر ويؤنث،  
 والتذكير أكثر.  
 الصَّبْرَصْر: الريح الشديدة البرد. مؤنثة.

## - ط -

الطاء : تُؤنث على معنى الكلمة ، وتذكر على معنى الحرف ، والتأنيث أرجح ، وكذلك كل أسماء حروف الهجاء .

الطاثر : يقال للذكر والأنثى .

الطاس : ما يُشرب بها . مؤنث .

الطاغوت : كل ما عُبد من دون الله عز وجل . يستوي فيه المذكر والمؤنث .

الطالق : وصف خاص بالمؤنث .

الطامث : وصف خاص بالمؤنث .

الطاووس : يذكر ويؤنث .

الطباع : طباع الرجل يُذكر ويؤنث .

الطَبَق : المقلاة . مؤنثة .

الطَرِيق : تذكر وتؤنث .

الطَسَن ، والطَسُت : مؤنثة ، وقد تُذكر .

الطفل : يستوي فيه المذكر والمؤنث والواحد والاثنتان والجمع .

الطير : جماعة الطيور . مؤنثة ، وقد تُذكر ، لكن التأنيث أكثر .

الطَوِي : البئر المطوية . مذكر ، وقد يؤنث على معنى البئر .

## - ظ -

الظاء : تُؤنث على معنى الكلمة ، وتذكر على معنى الحرف ، والتأنيث أرجح ، وكذلك كل أسماء حروف الهجاء .

الظفر :

١ - الدابة . مؤنثة .

٢ - العاطفة على غير ولدها . مؤنثة .

الظبي : جمع «ظبي» ، مؤنث ، وكذلك كل جمع لغير الناس ، مذكراً كان واحده أو مؤنثاً .

الظُهر : يُذكر ويؤنث .

## - ع -

العاقب :

١ - الشابة . وقيل : البكر التي لم تبين عن أهلها .

٢ - ما بين المنكب والعنق . مذكر . وقيل : يُذكر ويؤنث .

العاشق : وصف يستوي فيه المذكر والمؤنث .

العاصف : وصف يستوي فيه المذكر والمؤنث .

العاقِر : وصف يستوي فيه المذكر والمؤنث .

العانس : وصف يستوي فيه المذكر والمؤنث .

العجوز : الهرم للمذكر والمؤنث .

العذل : مصدر يُنعت به ، فيكون واحداً مع المؤنث والمذكر والواحد والاثنتين والجمع .

العدو : يستوي فيه المذكر والمؤنث والواحد والاثنتان والجمع .

العُرب ، العرب : مؤنثة .

العِرس : الزوج ، يُذكر ويؤنث .

العروب : المرأة المُتَحَبِّبة إلى زوجها .

العروض :

١ - الطريق في الجبل . مؤنثة .

٢ - مكة والمدينة . مؤنثة .

٣ - التفعيلة الأخيرة من الشطر الأول من البيت الشعري . مؤنثة .

العَسَل : يُذكر ويؤنث .

العِشاء : يُذكر ويؤنث .

العِشيّة : تذكر وتؤنث .

٢ - ذُوِيَّةٌ أصغر من الفهد، طويلة الظهر.  
مؤنثة وتُذَكَّرُ.

العَنْبَرُ: طيب صلب. يُذَكَّرُ ويؤنث.

العَنْزُ: الأنثى من المَعِزِّ والظَّبَاءِ والأوعال.  
العُنُقُ والعُنُقُ: يُذَكَّرُ ويؤنث، والتذكير  
أغلب.

العَنْقَاءُ: طائر ضخم. مؤنث.

العَنْكَبَةُ: أنثى العنكبوت.

العَنْكَبُوتُ: يُذَكَّرُ ويؤنث.

العَوَاءُ، العَوَاءُ: نجم. مؤنث.

العَيْرُ: القافلة. مؤنث.

العَيْنُ:

١ - أداة النُّظَرِ، وعين الميزان، مؤنث.

٢ - حرف من حروف المعجم، تذكَّرُ  
وتؤنث، والتأنيث أفصح، وكذلك كل حروف  
المعجم.

- غ -

الغَدُورُ: وصف يستوي فيه المذكر والمؤنث.

الغَضُوبُ: وصف يستوي فيه المذكر  
والمؤنث.

الغَمْرُ: يقال: «ماء غمر»، و«مياه غمر»  
للمذكر والمؤنث.

الغَنَمُ: مؤنث، وكذلك الضَّانُ، والمَعَزُ.

الغَوْرُ: «ماء غور»، و«مياه غور»: غائرة.  
يستوي فيه المذكر والمؤنث.

الغَوْغَاءُ: يُذَكَّرُ ويؤنث.

الغُولُ: مؤنثة.

غَيْرُ: تكون للمذكر والمؤنث بلفظ واحد،  
تقول: «مررتُ برجلٍ غيرِك»، و«مررتُ بامرأةٍ  
غيرِك».

العصا: مؤنث.

العَضُدُ: الساعد. يُذَكَّرُ ويؤنث.

العَطُوفُ: وصف يستوي فيه المذكر والمؤنث.

العِظَاءُ: يذَكَّرُ ويؤنث.

العَفِيرُ: الذي لا يُهْدِي شيئاً. يُذَكَّرُ  
ويؤنث.

العُقَابُ: مؤنث، وقيل: يقع على الذكر  
والأنثى.

العُقَارُ: الخمرة. مؤنث.

العَقَبُ والعَقَبُ: الولد، أو ولد الولد.  
مؤنثة.

العَقْرَبُ: تقع على الذكر والأنثى،  
والغالب عليها التأنيث.

العَقْرَبَاءُ: أنثى العقارب.

العَقْرَبَةُ: أنثى العقارب.

العَقْرُطَلُ: أنثى الفيل.

العَقِيرُ: المعقور، للذكر والأنثى، والعقير  
من الرجال: الذي لا يولد له.

العَقِيمُ: وصف يستوي فيه المذكر  
والمؤنث.

العِكْرِيْشَةُ: الأرنب الأنثى.

العِكْرِمَةُ: الأنثى من الطير.

العِلْبَاءُ: عَصْبَةٌ في صفحة العنق. مذكَّرُ،  
وقيل: يُذَكَّرُ ويؤنث.

العَلُوقُ: التي لا تحب زوجها. ومن  
النوق: التي لا تألف الفحل، ولا ترام الولد.

العِمَادُ: الأبنية الرفيعة. يُذَكَّرُ ويؤنث.

العِمَامَةُ: مؤنث.

عُمان: الغالب عليها التأنيث وعدم  
الصرف.

العِنَاقُ:

١ - الأنثى من أولاد المَعِزِّ.

الغَيْن: من حروف المعجم. يذُكر ويؤنث، والتأنيث أفصح، وكذلك كل حروف المعجم.

الغَيور: وصف يستوي فيه المذُكر والمؤنث.

## - ف -

الفاء: تؤنث وتُذكر، والتأنيث أفصح، وكذلك كل حروف المعجم.

الفَأر: للمذُكر، والأنثى: فأرة. وقيل: الفأر للذكر والأنثى.

الفَأرة: أنثى الفأر.

الفَأس: مؤنثة.

الفَيْح: ما لم ينضج. وصف يستوي فيه المذُكر والمؤنث.

الفَخِذ والفَخْذ: ما بين الساق والورك. مؤنث. وكذلك الفخذ من القبائل. وجاء في المعجم الوسيط أن الفخذ في العشيرة: إحدى

فصائل البطن، مذُكر. ولم أقع على مصدر قال بتذكيره. ولعل التذكير على إرادة الحي.

الْفَرّ: الهارب. وصف يستوي فيه المذُكر والمؤنث، والواحد والاثنان والجمع.

الْفَرَج: يُذُكر ويؤنث.

الْفَرْدوس: يُذُكر ويؤنث.

الْفَرَس: واحد الخيل. يقع على المذُكر والمؤنث.

الْفَرشاة: مؤنثة.

الْفَروق، الفروقة: الشديد الخوف. وصف يستوي فيه المذُكر والمؤنث.

الْفَريس: القتييل. وصف يستوي فيه المذُكر والمؤنث.

الْفِطْر:

١ - وصف يستوي فيه المذُكر والمؤنث

والواحد والاثنان والجمع.

٢ - عيد الفِطْر. مؤنث.

الْفُلْكَ: تُذُكر وتؤنث، وتقع على الواحد والاثنين والجمع.

الْفَيْصَل: الذي يفصل بين الحق والباطل. وصف يستوي فيه المذُكر والمؤنث.

الْفَيْلِق: اسم للكتيبة. مؤنث.

## - ق -

القاف: تُؤنث وتُذكر، والتأنيث أرجح، وكذلك كل حروف المعجم.

القَبِج: الحجل. يُذُكر ويؤنث.

القَبِجة: الحجل. يُذُكر ويؤنث.

القَتَب: إكاف البعير. مذُكر، وقد يُؤنث.

القَتِيل: وصف يستوي فيه المذُكر والمؤنث.

القَحّ: الخالص. وصف يستوي فيه المذُكر والمؤنث والواحد والاثنان والجمع.

قَدَام: من الظروف. مؤنثة.

القِدْر: مؤنثة.

القُدس: مؤنثة. وقد تُذُكر على معنى البلد.

القَدَم: الرُجُل. مؤنثة.

القَدوم: آلة للنحت. مؤنثة.

القَرَقَف: الخمرة، مؤنثة، وكذلك كل أسماء الخمرة.

القريب: يذُكر ويؤنث.

القَرَم: وصف يستوي فيه المذُكر والمؤنث والواحد والاثنان والجمع.

القَطّ: الهَرّ. للمذُكر والمؤنث. وقد يقال:

قَطّة للأنثى.

القَفَا: مؤخَّر العُنُق. يُذَكَّر ويؤنث.

القَلْنُسُوة: مؤنث.

القَلِيْب: البَثْر. مؤنثة.

القِمَطْر: ما تُصان به الكُثْب. يُذَكَّر ويؤنث.

القِن: المَمْلوك، للمذكَّر والمؤنث والواحد والاثنين والجمع.

القنا: جمع قناة. يُذَكَّر ويؤنث.

القُنْفُذ: للذكر والأنثى.

القَوْس: مؤنث. وقيل: يُذَكَّر ويؤنث.

القَوْم: يُذَكَّر ويؤنث.

### - ك -

الكَّاس: مؤنث.

الكاعِب: المرأة التي برز ثديها.

الكاف: تُؤنث وتُذَكَّر، والتأنيث أفصح. وكذلك كل حروف المعجم.

الكَبِد: قال ابن جني: مؤنثة. وقال الفراء: قد تُذَكَّر. وكبد السماء مؤنثة، وكذلك كبد القوس.

الكِبْرِيَاء: مؤنثة.

الكَيْف: مؤنثة.

الكُرَاع: ما دون الركبة إلى الكعب. يُذَكَّر ويؤنث.

الكِرْش، الكَرِش: مؤنث.

الكَرَم: يوصف به، فيستوي فيه المذكَّر والمؤنث والواحد والاثنان والجمع.

الكعاب: المرأة التي برز ثديها.

الكعْب: ما أشرف فوق القدم. يُذَكَّر ويؤنث.

الكَف: مؤنثة.

الكُمَثْرَى: الإِجاص. مؤنث.

الكُمَيْت: الخمرة. مؤنث.

الكِناز: يقال: «ناقة كِناز»: عظيمة مكتنزة اللحم، وكذلك البعير.

الكَهْرَبَا، الكَهْرَبَاء: مؤنثة.

الكوفة: تُؤنث وتُذَكَّر.

الكوليرا: مؤنث.

الكوميديا: مؤنث.

### - ل -

اللام: تُؤنث وتُذَكَّر، والتأنيث أفصح، وكذلك كل حروف المعجم.

اللَّبْوءة: أنثى الأسد.

اللَّبُون: وصف للأنثى.

اللَّحْيَة: مؤنث.

اللَّسَان: يُذَكَّر ويؤنث.

اللَّظَى: جهنم. مؤنثة.

اللَّعِين: وصف يستوي فيه المذكَّر والمؤنث.

اللَّقْوة، اللَّقْوة: أنثى العقاب.

### - م -

ما: تُحمل على لفظها فتُذَكَّر، وعلى معناها فتؤنث.

الماعِز: الواحد من المَعِز، للذكر والأنثى.

المال: يُذَكَّر ويؤنث.

المِثْناث، المِؤنث: وصف يستوي فيه المذكَّر والمؤنث.

المِثْل: يكون للمذكَّر والمؤنث بلفظ واحد. تقول: «مثل هند من النساء قالت، ومثلها قال»، وتقول: «مثلهم من يقول

ويقولان ويقولون»، و«مثلهن من تقول

المذكّر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع .  
المِقْرَاء: الكثير القِرَى للضيوف . وصف  
يستوي فيه المذكّر والمؤنث .

مَكَّة: مؤنث .

المِكْثَار، المِكْثِير: الكثير الكلام . وصف  
يستوي فيه المذكّر والمؤنث .

المِكْسَال: الشديد الكَسَل . وصف يستوي  
فيه المذكّر والمؤنث .

المُلْك: يُذَكَّر وَيؤنث كالسُلطان .

مَنْ: يُذَكَّر فعلها على اللفظ، ويؤنث، أو  
يُنْثَى، أو يُجْمَع على المعنى .

المِنْجَاب: يقال: «امرأة منجَاب»: تلِد  
التُّجْبَاء .

المَنْجَنُون: الدولاب . مؤنث .

المَنْجَنِيْق: آلة حربية قديمة كانت تُرمى بها  
الحجارة . مؤنث .

المَنْجَنِين: الدولاب . مؤنث .

المِنْطِيق: البليغ . وصف يستوي فيه  
المذكّر والمؤنث .

المَنُون: الموت . يُذَكَّر وَيؤنث .

الموسيقا، الموسيقى: تذكّر وتؤنث .

المومِس، المومِسَة: المرأة الفاجرة  
الزانية .

الميم: تُؤنث وتُذَكَّر، والتأنيث أفصح .  
وكذلك كل حروف المعجم .

- ن -

النار: مؤنثة . وقال ابن سيده: قد تُذَكَّر .

الناشِيز، الناشِص: المرأة المستعصية على  
زوجها الخارجة عن طاعته .

الناقة: الأنثى من الإبل .

الناكِج: المرأة ذات الزوج .

وتقولان وَيَقْلُن» . التذكير والإفراد على  
اللفظ، والتأنيث والتثنية والجمع على  
المعنى .

المَجُوس: مؤنث، وقد تُذَكَّر على معنى  
القوم .

المَخْض: وصف يستوي فيه المذكّر  
والمؤنث والواحد والاثنان والجمع .

المُدَام، المُدَامَة: الخمر . مؤنث، وكذلك  
جميع أسماء الخمر .

المُدْيَان: مُفْرَض الناس . وصف يستوي  
فيه المذكّر والمؤنث .

مَدِين: اسم مدينة . مؤنث .

المِذْكَار: وصف يستوي فيه المذكّر  
والمؤنث .

المِرْضِيع: وصف خاص بالمؤنث .

المِسْوَكَ: ما تُذَلِّق به الأسنان . يُذَكَّر  
ويؤنث .

مِضْر: تُذَكَّر وتؤنث . والأكثر التأنيث .

المِطْعَام: وصف يستوي فيه المذكّر  
والمؤنث .

المِطْمَاع: الشديد الطَّمَع . وصف يستوي  
فيه المذكّر والمؤنث .

المِطِيَّة: تُذَكَّر وتؤنث .

المِعى: يُذَكَّر وَيؤنث .

المِغْجَال: الشديد العجلة . وصف يستوي  
فيه المذكّر والمؤنث .

المِغْصِر: الفتاة التي أدركت الثُّبَاب .

المِغْطَاء: وصف يستوي فيه المذكّر  
والمؤنث .

المِغْطَار، المِغْطِير: وصفان يستوي في كل  
منهما المذكّر والمؤنث .

المِغْرَع: مَنْ يُلْجَأ إليه . وصف يستوي فيه

الهُتُوف: الكثير الهُتاف. وصف يستوي فيه المذكر والمؤنث.

الهِجَان: الإبل البيض الكرام. يستوي فيه المذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع.

الهِجْرَس: ولد الثعلب. يُذكر ويُؤنث.

الهُدَى: ضد الضلال. يُذكر ويُؤنث.

الهِرَى: الحيوان المعروف. للذكر والأنثى.

الهِسْتِيرِيَا: اضطراب عصبي. مؤنث.

الهِليكوپتر: الطائرة العمودية. مؤنث.

الهُمْرَة: العيَاب. وصف يستوي فيه المذكر والمؤنث.

- و -

الوَالِه: وصف يستوي فيه المذكر والمؤنث.

الوَاو: تُؤنث وتُذكر، والتأنيث أفصح، وكذلك كل أسماء حروف المعجم.

الوَجْنة: ما ارتفع من الحدين. مؤنث.

الوَخْش: كل شيء من دواب البر مما لا يُستأنس. مؤنث.

الوَودود: المُجِب. وصف يستوي فيه المذكر والمؤنث.

وراء: مؤنثة. وقال اللحياني: «وراء»: مؤنثة، وإذا ذُكرت جاز.

الوَرد: يُذكر ويُؤنث، وكذلك كل جمع يُفَرَّق بينه وبين واحده بالهاء.

الوَرك، الوَرك: ما فوق الفخذ. مؤنث.

الوَزغ، الوَزغة: ساء أبرص. للذكر والأنثى.

الوَقور: وصف يستوي فيه المذكر والمؤنث.

الوَكيل: وصف يستوي فيه المذكر والمؤنث.

الناهد: المرأة التي برز ثديها.

النَّبَل: السهام. مؤنثة.

النَّجَس: وصف يستوي فيه المذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع.

النَّحْل: يُذكر ويُؤنث.

النَّحْلة: تُطلق على الذكر والأنثى.

نَحْن: يستوي فيه المذكر والمؤنث.

النَّحْل: شجر التمر. يُؤنثه أهل الحجاز،

ويُذكره أهل نجد.

النَّخِيل: النَّحْل. مؤنث.

النَّعام: يُذكر ويُؤنث، والأكثر التذكير.

النَّعامَة: اسم للطائر المعروف، يقع على الذكر والأنثى.

النَّعْجة: الأنثى من الضأن، والظباء، والبقر الوحشي، والشاء الجبلي.

النَّعْل، والنَّعْل: ما وقيت به القدم من الأرض. مؤنثة.

النَّعم: الإبل والشاء. تُذكر وتؤنث.

النَّفْس: تُؤنث وتُذكر.

النَّوى: البعد. مؤنث.

النَّوح: وصف يستوي فيه المذكر والمؤنث والواحد والاثنتان والجمع.

النَّور:

١ - خلاف الظلمة. مذكر.

٢ - جمع نار. مؤنث.

النون: تُؤنث وتُذكر، والتأنيث أفصح، وكذلك جميع أسماء حروف الهجاء.

- ه -

الهاء: تُؤنث وتُذكر، والتأنيث أفصح، وكذلك كل أسماء حروف الهجاء.

الهامة: أعلى الرأس. مؤنث.



## - ي -

الياء: تُؤنث وتُذكّر، والتأنيث أفصح، وكذلك كل أسماء حروف الهجاء.

الباردة: مقياس طولي يساوي ثلاثة أقدام مؤنث.

اليافطة: لوحة تحمل إعلاناً أو شبهة مؤنث.

الياقة: الجزء من الملابس المحيط بالرقبة. مؤنث.

اليد: مؤنث.

اليسار:

١ - الغنى. مذكّر.

٢ - الجهة اليسرى: مذكّر.

٣ - اليد اليسرى. مؤنثة.

اليسرى: مؤنث.

اليفسوب: ذكر النحل، وملكته. يُذكّر ويؤنث.

اليمام: يُذكّر ويؤنث، وكذلك كل جمع يُفرّق بينه وبين واحده بالهاء.

اليمنى: مؤنثة.

اليمين:

١ - اليد اليمنى. مؤنثة.

٢ - الحلف والقسم. مؤنثة.

اليهود: اسم الأمة. مؤنث.

\*\*\*

للتوسع انظر:

- في التذكير والتأنيث: بحث مع تحقيق كتاب التذكير والتأنيث لأبي حاتم السجستاني. إبراهيم السامرائي. بغداد، كلية أصول الدين، مجلة رسالة الإسلام، العددان: ٧ و٨، سنة ١٩٦٩م.

- ظاهرة التأنيث بين اللغة العربية واللغات

السامية. إسماعيل عميرة. عمان، دار حنين.

- التأنيث في اللغة العربية. إبراهيم بركات. القاهرة، دار الوفاء.

- التذكير والتأنيث في اللغة العربية. أحمد إبراهيم الفحيل. جامعة القاهرة، ١٩٤١م.

- المذكّر والمؤنث. محمد محمود هلال. جامعة الأزهر، ١٩٦٩م.

- التذكير والتأنيث في اللغات السامية: دراسة مقارنة. رمضان عبد التواب. القاهرة، ١٩٧٧م.

- المعجم المفصّل في المذكّر والمؤنث. إميل بديع يعقوب. بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م.

- «نظرة مقارنة في التأنيث والتذكير». إبراهيم السامرائي. مجلة المجمع العلمي العراقي في بغداد، المجلد ١٦ (١٩٦٨م). ص ٢٠٩-٢٢٣.

- «تذكير العدد وتأنيثه مع تعقيبات». أمين الخولي. مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، ج ١٥ (١٩٦٢م). ص ٨٠-٩٧.

وانظر مادة «المذكّر والمؤنث» في مصادر التراث في موسوعتنا هذه، حيث ذكرنا فيها عشرات الكتب في المؤنث والمذكّر.

## المؤنث التأويلي

انظر: المؤنث، الرقم ٢، الفقرة «أ».

## المؤنث التقديري

انظر: المؤنث، الرقم ٢، الفقرة «د».

## المؤنث الحقيقي

انظر: المؤنث، الرقم ٢، الفقرة «أ».

## المؤنث الحقيقي اللفظي

انظر: المؤنث، الرقم ٢، الفقرة «و».

## المؤنث الحقيقي المعنوي

انظر: المؤنث، الرقم ٢، الفقرة «ز».

## المؤنث الحكمي

انظر: المؤنث، الرقم ٢، الفقرة «د».

## المؤنث الذاتي

انظر: المؤنث، الرقم ٢، الفقرة «ي».

## المؤنث غير الحقيقي

انظر: المؤنث، الرقم ٢، الفقرة «ب».

## المؤنث غير المقيس

هو المؤنث المجازي المعنوي.

انظر: المؤنث، الرقم ٢، الفقرة «ط».

## المؤنث اللفظي

انظر: المؤنث، الرقم ٢، الفقرة «ج».

## المؤنث اللفظي المعنوي

انظر: المؤنث، الرقم ٢، الفقرة «ه».

## المؤنث المجازي

انظر: المؤنث، الرقم ٢، الفقرة «ب».

## المؤنث المجازي اللفظي

انظر: المؤنث، الرقم ٢، الفقرة «ح».

## المؤنث المجازي المعنوي

انظر: المؤنث، الرقم ٢، الفقرة «ط».

## المؤنث المعنوي

انظر: المؤنث، الرقم ٢، الفقرة «د».

## المؤنث المقيس

انظر: المؤنث، الرقم ٢، الفقرة «ج».

## المؤنث المكتسب

انظر: المؤنث، الرقم ٢، الفقرة «يب».

## المؤنثات بالصيغة

هي الصيغ الموضوعة للتأنيث، نحو: «هي»، و«هذه»، و«أنت»، و«أنتن».

## المانع

المانع، في اللغة، اسم فاعل من «منع». ومنعه الشيء أو منه: حرّمه إياه. وهو، في النحو، المعلق الذي يمنع أفعال القلوب عن العمل.

انظر: ظنّ وأخواتها، الرقم ٣.

## الماوردي

= إبراهيم بن محمد (... / ...).

## المؤول

المؤول، في اللغة، اسم مفعول من «أول». وأول الكلام: فسره، أو أخرج معانيه الخفية أو البعيدة، أو رده إلى الغاية المرجوة منه.

وهو، في النحو، المصدر المؤول.

انظر: المصدر المؤول.

## المؤول بالمشتق

هو الملحق بالمشتق.

انظر: الملحق بالمشتق.

## مئون

جمع «مئة» في بعض اللهجات العربية، اسم ملحق بجمع المذكر السالم، يُرفع بالواو، ويُنصب ويُجرّ بالياء.

## المبادي

انظر: حسن الابتداء.

وسمع من ابن طبرزد وحنبل بن عبد الله وغيرهم. ولي نظر الديوان بإربل، ونزح عنها بعد استيلاء التتار عليها إلى الموصل. كان كثير الحفظ جيد النظم والنثر. من مصنفاته: «شرح ديوان المتنبي»، و«شرح ديوان أبي تمام»، و«إثبات المحصل في نسبة أبيات المفصل»، و«تاريخ إربل».

(بغية الوعاة ٢/ ٢٧٢؛ الأعلام ٥/ ٢٦٩).

### المبارك بن الفاخر،

### ابن الدباس أبو الكرم النحوي

(٤٣١هـ/ ١٠٤٠م - ٥٠٠هـ/ ١١٠٧م)

المبارك بن الفاخر بن محمد، أبو الكرم النحوي ابن الدباس، المعروف بالبارع الدباس. كان قَيِّمًا بالنحو، عارفًا باللغة. قرأ النحو على ابن برهان الأسدي، وسمع الحديث من أبي الطيب الطبري والجوهري وغيرهما. جرّحه مشايخ عصره، ورماه بعضهم بالكذب والتزوير. قيل: كان يدعي سماع ما لم يسمعه. مات فدفن بمقبرة باب حرب.

من مؤلفاته: «المعلم» في النحو، و«نحو العُرف»، و«شرح خطبة أدب الكاتب»، و«جواب مسائل». في مولده ووفاته اختلاف. إن صحَّ أنه وُلِدَ سنة ٤٤٨هـ، فلا يصح أنه أخذ عن ابن برهان الذي توفي سنة ٤٥٦هـ وقيل: بل ربما سمع منه شيئًا. وقيل: إنه ولد سنة ٤٣١هـ. يقول السيوطي: إنه توفي سنة ٥٠٠هـ وكذلك الزركلي. ويقول ياقوت: توفي سنة ٥٥٠هـ، وُدْفِنَ بباب حرب والله أعلم.

### المبادي والافتتاحات

انظر: حُسن الابتداء.

### المبادي والمطالع

انظر: حُسن الابتداء.

### المَبَاذِل

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «المبازل» على الحالات السيئة التي لا تَصَوَّن فيها، وجاء في قراره:

«يُخْطِئُ بعض الباحثين مثل قولهم: «مبازل الملك السابق»، ويرون أن الصواب أن يقال: «تَبَدَّلَ الملك السابق»، حيث إنَّ «البِدْلة» و«المِبْدلة» بكسر أولهما: ما يمتهن من الثياب. وابتذال الثوب وغيره: امتهانه، والتبذُل: ترك التصاون، وفي أساس البلاغة: خرج علينا في مبادله: أي: في ثيابه الرثة. وترى اللجنة أنه ليس هناك ما يمنع من إطلاق «المبازل» على الحالات السيئة التي لا تَصَوَّن فيها، فالتعبيران صحيحان»<sup>(١)</sup>.

### المبارك بن أحمد

(٥٦٤هـ/ ١١٦٨م - ٦٣٧هـ/ ١٢٣٩م)

المبارك بن أحمد بن أبي البركات المبارك، المعروف بابن المستوفى. كان ماهرًا في النحو واللغة والعروض، إمامًا في الحديث، بارعًا بعلم البيان، عارفًا بأشعار العرب وأخبارها وأمثالها، متقنًا علم الديوان وحسابه وضبط قوانينه، رئيسًا جليل القدر، كثير التواضع. قرأ القرآن والأدب على محمد بن يوسف البحراني ومكي بن ريان،

بدر الدين لؤلؤًا.

له كتب ومؤلفات كثيرة في مختلف الفنون، منها: «النهاية في غريب الحديث»، و«جامع الأصول في أحاديث الرسول»، و«البديع» في النحو، و«الباهر في الفروق» في النحو، و«تهذيب فصول ابن الدهان»، و«الإنصاف بين الثعلبي وصاحب الكشاف»، و«شرح مسند الشافعي»، و«البنين والبنات والآباء والأمهات والأذواء والذوات» لخص منه السيوطي الكنى في كراسة، و«المختار في مناقب الأخيار»، وله رسائل في الحساب مُجذولات (مقسمة إلى جدول)، وله ديوان رسائله.

(بغية الوعاة ٢ / ٢٧٤-٢٧٥؛ ومعجم الأدباء ١٧ / ٧١-٧٧؛ ووفيات الأعيان ٤ / ١٤١-١٤٣؛ والأعلام ٥ / ٢٧٢-٢٧٣؛ وإنباه الرواة ٣ / ٢٥٧-٢٦٠؛ وشذرات الذهب ٥ / ٢٢-٢٣؛ ومرآة الجنان ٤ / ١١-١٤؛ والنجوم الزاهرة ٦ / ١٩٨-١٩٩).

المبارك بن المبارك، الوجيه بن الدهان (٥٣٤هـ / ١١٣٩م - ٦١٢هـ / ١٢١٥م)

المبارك بن المبارك بن سعيد، أبو بكر بن الدهان، المعروف بالوجيه من أهل واسط. كان إمامًا في النحو واللغة، بارعًا في التصريف والعروض، ماهرًا في التفسير والإعراب وتعليل القراءات، عارفًا بالفقه ومعاني الأشعار والطب والنجوم وعلوم الأوائل. له نظم حسن، ونثر جيد. تصدر للتدريس بالنظامية، فكان حسن التعليم، كثير الاحتمال للتلامذة، قليل الحظ من التلامذة يتخرجون عليه ولا يُنسبون إليه، وكان إذا جلس للتدريس قطع أكثر وقته بالأخبار

(معجم الأدباء ١٧ / ٥٤-٥٦؛ وبغية الوعاة ٢ / ٢٧٢؛ والأعلام ٥ / ٢٧١؛ ونزهة الألباء ص ٤٥٧).

المبارك بن أبي الكرم، ابن الأثير (٥٤٤هـ / ١١٥٠م - ٦٠٦هـ / ١٢١٠م)

المبارك بن أبي الكرم محمد بن محمد، أبو السعادات، مجد الدين المعروف بابن الأثير الجزري الإربلي الشيباني. كان علامة بالنحو والأدب، من مشاهير العلماء، وأكابر النبلاء، وأوحد الفضلاء. أخذ النحو عن ابن الدهان وعن يحيى بن سعدون القرطبي، وسمع الحديث متأخرًا من عبد الوهاب بن سُكَيْنة وغيره. كان عالمًا فاضلاً جمع بين علم العربية والقرآن والنحو واللغة والحديث والفقه، وصنف في كل هذه العلوم مصنفات مشهورة بالموصل وغيره. تنقل في الولايات وكتب في الإنشاء، ثم أصيب بمرض النقرس، فبطلت حركة يديه ورجليه، ولازمه هذا المرض إلى أن توفي في إحدى قرى الموصل.

تولى أبو السعادات الخزانة لسيف الدين بن مؤدود بن زنكي، ثم ديوان الجزيرة وأعمالها، ثم عاد إلى الموصل، فتاب في الديوان عن الوزير جلال الدين علي بن جمال الدين الأصبهاني. ثم اتصل بمجاهد الدين قايمار بالموصل، فنال عنده درجة رفيعة. ولما قبض على مجاهد الدين، اتصل بخدمة أتابك عز الدين، مسعود بن مودود إلى أن توفي عز الدين، فاتصل بخدمة ولده نور الدين أرسلان شاه، فصار واحد دولته، بحيث إن السلطان كان يقصد منزله في مهام نفسه بسبب المرض الذي أقعده، فكان يجيئه بنفسه أو يرسل إليه

وُلد سنة ٥٠٢هـ، وهو شَيْخِي الَّذِي بِهِ تَخَرَّجَتْ وَعَلَيْهِ قُرَأَتْ. كَانَ الْوَجِيهَ حَنْبَلِيًّا ثُمَّ صَارَ حَنْفِيًّا، وَلَمَّا دَرَسَ النُّحُوَّ بِالنِّزَامِيَّةِ صَارَ شَافِعِيًّا، فَنَظَّمَ أَبُو الْبَرَكَاتِ أَحَدَ تَلَامِذَتِهِ أَبْيَاتًا يَهْجُوهُ وَيَذْكَرُ عَنْهُ ذَلِكَ.

(معجم الأدياء ١٧ / ٥٨ - ٧١؛ وبغية الوعاة ٢ / ٢٧٣ - ٢٧٤؛ والأعلام ٥ / ٢٧٢؛ ومراة الجنان ٤ / ٦٤؛ وطبقات القراء ٢ / ٤١؛ والنجوم الزاهرة ٦ / ٢١٤؛ وإنباه الرواة ٣ / ٢٥٤؛ ووفيات الأعيان ٤ / ١٥٢ - ١٥٣؛ وشذرات الذهب ٥ / ٥٣).

### المبارك بن هبة الله

(... / ... - ... / ...)

المبارك بن هبة الله، أبو المعالي. كان نحويًا ببغداديًا ماهرًا محدثًا بارعًا. سمع أبا القاسم علي بن أحمد البُسْري، وحدث عنه، وسمع منه المبارك بن كامل - من أمراء الدولة الصلاحية - وأخرج عنه حديثًا في «معجم شيوخه».

(إنباه الرواة ٣ / ٢٦٠).

### المبالغة

١ - في اللغة: مصدر «بالغ»، وبالغ في الأمر: غالى فيه.

٢ - في النحو: هي الزيادة في المعنى، وهذه الزيادة من معاني الفعل المزيد «أفعل»، نحو: «أشغل»، و«أفعل»، نحو «أخمر»، و«أفعل»، نحو: «أخذودب»، و«أفعل»، نحو «أجلود» (أسرع في السير)، و«أفعال»، نحو: «أسود»، و«أفعل»، نحو: «أشعر».

انظر كلًّا في مادته.

٣ - في علم البديع: هي أن تبالغ في

والحكايات وإنشاد الأشعار، حتى يسأم الطالبُ وينصرف عنه وهو ضجرٌ.

وكان يحسن الفارسية والتركية والحبشية والرومية والأرمنية والزنجية فكان إذا قرأ عليه عجميًّا واستغلق عليه المعنى بالعربية شرحه بالعجمية على لسانه. وكان قد التزم سماحة الأخلاق وسعة الصدر، لا يغضب، ولم يره أحدًا قط حزدان، وبلغ ذلك بعض الخلفاء، فجهد على أن يغضبه فلم يقدر. وراهن رجلٌ أصحابه على أن يغضبه، فجاهه فسلم عليه، ثم سأله عن مسألة نحوية، فأجابه بأحسن جواب، ودلّه على محجة الصواب. فقال له: أخطأت. فأعاد الشيخ الجواب باللفظ من ذي قبل، فقال له: أخطأت أيها الشيخ، وأعادها ثانية، فقال له: لقد فهمت ما قلت ولكن لجهلك تحسب أنني لم أفهم، فقال الوجيه وهو يضحك: قد فهمتُ مرادك، ووقفت على مقصودك، وما أراذك إلا وقد غلبت، فأذ ما بايعت عليه، فلست بالذي تُغضبني أبدًا.

قرأ الوجيه النحو واللغة والأدب بواسطة على أبي سعيد نصر بن محمد، وأدرك ببغداد ابن الخشاب فأخذ عنه، ولازم الكمال أبا البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري النحوي، وقرأ عليه وتلمذ له، فهو أشهر شيوخه، وسمع منه تصانيفه. وسمع الحديث من طاهر بن محمد المقدسي.

تصدّر للتدريس فأفاد وتخرّج عليه جماعة، منهم: حسن بن الباقلوي الحلبي، والموفق البغدادي، والمنتخب سالم بن أبي الصقر وغيرهم. وُلد سنة ٥٣٤هـ كما يقول السيوطي، وقيل: ٥٣٢هـ، ومات سنة ٦١٢هـ ودُفن بالوردية. أما ياقوت فيقول:

وجاء على منهاج الصدق من غير إفراط ولا تفريط، كما قال حسان بن ثابت (من البسيط):

وَأِنَّمَا الشُّغْرُ لُبُّ المَرِّ يَغْرِضُهُ  
عَلَى المَجَالِسِ إِن كَيْسًا وَإِن حُمُقًا  
وَإِنَّ أَشْعَرَ بَنِي أَنْتَ قَائِلُهُ  
بَيْتٌ يَقَالُ، إِذَا أَنْشَدْتَهُ، صَدَقَا

ب - القبول مطلقًا، وحجة أصحاب هذا المذهب أن خير الشعر أكذبه، وأفضل الكلام ما بولغ فيه.

ج - التوسط بين الأمرين، فتقبل مع الحسن إذا جرت مجرى الاعتدال، وترد إذا جاءت على جهة الإغراق والغلو. وهذا مذهب جمهرة العلماء، ومما ينصر هذا المذهب وقوعها في القرآن الكريم على ضروب مختلفة.

### مبالغة اسم الفاعل

انظر: صيغ المبالغة.

### المبالغة بالصيغة

انظر: صيغ المبالغة.

### المباني

سنتناول حروف المباني في المباحث التالية: ١- التعريف بها وتسميتها. ٢- نشأتها وتطورها. ٣- ترتيبها. ٤- أقسامها. ٥- أسماؤها والنطق بها. ٦- تذكيرها وتأنيثها. ٧- تعريفها وتنكيرها.

١ - التعريف بها وتسميتها: هي الحروف الهجائية التسعة والعشرون، وسميت بـ«حروف المباني»؛ لأن الكلمة تُبنى وتتكوّن صيغتها منها، فهي أساس بنية الكلمة.

وصف شيء، فتصفه بما يزيد على ما هو عليه في الواقع.

والمبالغة ثلاثة أقسام:

١ - التبليغ: هو وصف الشيء بالممكن عقلاً وعادة، نحو الآية: ﴿ظَلَمْتُ بَعْضَهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَكْفُ لَمْ يَكْدُ بَرْنَهَا﴾ [الثور: الآية ٤٠]، فدعم رؤية اليد في الظلام الكثيف ممكن عقلاً وعادة.

٢ - الإغراق: هو وصف الشيء بما يمكن عقلاً ويُسْتَبْعَد وقوعه عادة، نحو قول الشاعر (من الوافر):

وَنُكْرَمُ جَارِنَا مَا دَامَ فِينَا  
وَنُثْبِعُهُ الكَرَامَةَ حَيْثُ مَا لَا  
فَاتِبَاعِ الجَارِ الكَرَامَةَ مَمْكِنَ عَقْلًا لَا عَادَةً.

٣ - الغلو: هو وصف الشيء بالمستحيل عقلاً وعادة، وهو قسمان: غلو مقبول، وهو الذي تدخل عليه أداة من الأدوات التي تقرّبه إلى الصحة والقبول، كـ«قد» التي للاحتمال، و«لو» و«لولا» اللتين للامتناع، و«كأن» التي للتشبيه، و«كاد» التي للمقاربة، ونحوها. ومن أمثلته قول البحترى في مدح المتوكل (من الكامل):

وَلَوْ أَنَّ مُشْتَاقًا تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا

فِي وَسْعِهِ لَسَعَى إِلَيْهِ المُنْبَرُ  
وغلو غير مقبول، وهو الخالي من الأدوات التي تُدْنِيهِ إلى الصحة والقبول، ومنه قول المتنبي مادحاً (من الطويل):

تَجَاوَزَتْ مَقْدَارَ الشَّجَاعَةِ وَالتُّهَى

إِلَى قَوْلِ قَوْمٍ أَنْتَ بِالْغَيْبِ عَالِمٌ

وللعلماء في المبالغة ثلاثة مذاهب:

أ - الرفض مطلقًا، وحجة القائلين بهذا المذهب أن خير الكلام ما خرج مخرج الحق،

٢ - نشأتها وتطورها: تؤكد الدراسات الحديثة أن العرب أخذوا حروفهم عن الأنباط، وكانت هذه الحروف، في بداية أمرها، خالية من الثَّقَط الذي يميِّز الأحرف المتشابهة في الرِّسْم، كما كان الخط العربيّ خاليًا من الحركات. ويروى أن أبا الأسود الدؤلي هو الذي ضبط القرآن الكريم بالشُّكْل، مُتَّخِذًا الثَّقَطَ للدلالة على الحركات، ويؤثر عنه أنه قال لكتابه: «إذا رأيتني قد فَتَحْتُ فمي بالحرف، فانقُطْ نقطةً بين يدي الحرف، وإذا كسرتُ فمي، فاجعل النقطة تحت الحرف، فإن أتبعْتُ شيئًا من ذلك عُتَّةً، فاجعل النقطة نقطتين»<sup>(١)</sup>. أما الشكل بالحركات المعروفة اليوم، فقد وضعه الخليل بن أحمد الفراهيدي مُسْتَبْدِلًا بالتنقيط الذي وضعه أبو الأسود الدؤليّ جرّةً علويّةً للدلالة على الفتحة، وجرّةً سفليّةً للدلالة على الكسرة، وواوًا صغيرةً توضع فوق الحرف للدلالة على الضمة، وعبر عن السكون بدائرة صغيرة، أو برأس جيم (ح) من كلمة جزم، وعن الشدّة بالرمز (ز)، وعن الهمزة بالرمز (هـ)، وعن المدّ بالرمز (ت). وكذلك نُسب إلى الفراهيدي وضع رموز للإشمام<sup>(٢)</sup>، والرّوم<sup>(٣)</sup>، وغيره<sup>(٤)</sup>.

أما تنقيط الحروف لتمييز المتشابه منها في الرِّسْم، فيروى أن نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر هما اللذان تولّيا وضعه بإشارة من

الحجّاج، وفي خلافة عبد الملك بن مروان. وثمّة روايات يُستفاد منها أن الإعجام عُرف قبل الحجّاج، لكنّ القول: إن نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر هما اللذان نَقَطَا المصحف، لم يعترض عليه أحد<sup>(٥)</sup>.

ويقول القلقشنديّ بالنسبة إلى المعايير التي اعتمدت في التنقيط:

«فأما الألف فإنها لا تُنقط لانفرادها بصورة واحدة، إذ ليس في الحروف ما يُشبهها في حالتها الإفراد والتركيب.

وأما الباء فإنها تُنقط من أسفل لتخالف التاء المثناة من فوق، والياء المثناة في حالتها الإفراد والتركيب، والياء المثناة من تحت، والنون في حالة التركيب ابتداءً أو وسطًا، ونُقِطت من أسفل لئلاّ تلتبس بالنون حالة التركيب.

وأما التاء فإنها تُنقط بائنتين من فوق لتخالف ما قبلها وما بعدها من الصورتين في حالة الإفراد، وتخالفهما مع الياء والنون حالة التركيب ابتداءً أو وسطًا.

وأما الشاء فإنها تُنقط بثلاث من فوق لتخالف ما قبلها من الصورتين في الإفراد وتخالفهما مع النون والياء أيضًا في التركيب ابتداءً أو وسطًا.

وأما الجيم فإنها تنقط بواحدة من تحت لتخالف الصورتين بعدها.

(١) أبو الطيّب اللغوي: مراتب النحويين. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. ص ٢٧.

(٢) هو ضمّ الشفتين كمن يُريد النطق بضمّة. إشارة إلى أن الحركة المحذوفة ضمّة من غير أن يظهر لذلك أثر في النطق.

(٣) هو حركة مختلصة مخففة لضرب من التخفيف، وهي أكثر من الإشمام؛ لأنها تُسمع.

(٤) انظر: القلقشندي: صبح الأعشى في صناعة الإنشا ١٥٧/٣؛ وإبراهيم جمعة: قصّة الكتابة العربيّة. ص ٥٣.

(٥) للتوسع انظر كتابنا: الخط العربي نشأته تطوره مشكلاته دعوات إصلاحه. ص ٢٦-٣٤.

وأما العين فإنها لا تُنقط، ولها علامة كالحاء، والصاد، والطاء، وهي عين صغيرة في بطنها.

وأما الغين فإنها تنقط بوحدة فَرْقًا بينها وبين أختها.

وأما الفاء فَمَذْهَبُ أهل الشرق أنها تنقط بوحدة من أعلاها، ومذهب أهل الغرب أنها تنقط بوحدة من أسفلها.

وأما القاف فلا خلاف بين أهل الخط أنها تنقط من أعلاها إلا أن مَنْ نَقَطَ الفاء بوحدة من أعلاها نقت القاف باثنتين من أعلاها ليحصل الفرق بينهما، ومَنْ نَقَطَ الفاء من أسفلها نقت القاف بوحدة من أعلاها.

وقد تقدّم من كلام الشيخ أثير الدين أبي حيّان رحمه الله عن بعض مشايخه: أن القاف إذا كتبت على صورتها الخاصة بها ينبغي ألا تُنقط إذا لا شبه بينهما [أي: بين القاف والفاء] وذلك في حالتي الإفراد والتطرّف أخيرًا.

وأما الكاف فإنها لا تُنقط، إلا أنها إذا كانت مشكولة عُلِّمت بشكلة، وإن كانت معترأة، رُسم عليها كاف صغيرة مبسطة؛ لأنها ربما التبسّت باللام.

وأما اللام فإنها لا تُنقط ولا تعلّم أيضًا لانفرادها بصورة.

وأما النون فإنها تنقط بوحدة من أعلاها، وكان ينبغي اختصاص النقطة بحالة التركيب ابتداءً أو وسطًا لالتباسها حينئذ بالباء، والطاء، والثاء أوائل الحروف، والياء آخر الحروف، بخلاف حالة الإفراد والتطرّف في التركيب أخيرًا؛ فإنها تختص بصورة فلا تلتبس كما أشار إليه الشيخ أثير الدين أبو حيّان، رحمه الله، إلا أنها غلبت فيها حالة التركيب فَرُوِعِيَتْ.

وأما الحاء فإنها لا تُنقط، ويكون الإهمال لها علامة؛ وحُذِّقَ الكُتَّابُ يجعلون لها علامة غير النقط، وهي حاء صغيرة مكان النقطة من الجيم.

وأما الخاء فإنها تنقط بوحدة من أعلاها لتخالف ما قبلها من الجيم والحاء.

وأما الدال فإنها لا تُنقط ولا تعلّم، ويكون ترك العلامة لها علامة.

وأما الذال فتُنقط بوحدة من فوق فَرْقًا بينها وبين أختها.

وأما الراء فإنها لا تنقط ولا تعلّم، ويكون الإهمال لها علامة.

وأما الزاي فإنها تنقط بوحدة من فوق فَرْقًا بينها وبين الراء.

وأما السين فإنها لا تُنقط، وتكون علامتها الإهمال كغيرها، وبعض الكُتَّاب ينقطها بثلاث نقط من أسفلها.

وأما الشين فإنها تنقط بثلاث من فوق فَرْقًا بينها وبين أختها، فإن كانت مُدْغَمَةٌ فلا بدّ من جَرَّةٍ فوقها، ثم إن كانت مُحَقَّقَةٌ فاللائق التأسيس بنقطتين وجعل نُقْطِ ثَالِثٍ من أعلاهما؛ وإن كانت مدغمة فالأولى جعل النقط الثلاث سطرًا واحدًا.

وأما الصاد فإنها لا تُنقط؛ وحُذِّقَ الكُتَّابُ يجعلون لها علامة كالحاء، وهي صاد صغيرة تحتها.

وأما الضاد فإنها تنقط بوحدة من أعلاها فَرْقًا بينها وبين أختها.

وأما الطاء فإنها لا تُنقط، لكن لها علامة كالصاد والحاء، وهي طاء صغيرة تحتها.

وأما الظاء فإنها تُنقط بوحدة من فوقها فَرْقًا بينها وبين أختها.



وأما الهاء فإنها لا تنقط بجميع أشكالها، وإن كثرت؛ لأنه ليس في أشكالها ما يلتبس بغيره من الحروف.

وأما الواو فإنها لا تنقط وإن كانت في حالة التركيب تقاربُ الفاء، وفي حالة الأفراد تقارب القاف؛ لأنَّ الفاء لا تشابهها كلُّ المشابهة، ولأنَّ القاف أكبرُ مساحةً منها.

وأما اللام ألف فإنها لا تنقط لانفرادها بصورة لا يشابهها غيرها.

وأما الياء فإنها تنقط من أسفلها، وإن كانت في حالة الأفراد والتطرُّف في التركيب لها صورة تخصُّها؛ لأنَّها في حالة التركيب في الابتداء والتوسط تشابهُ الباء، والتاء، والثاء، والنون، فيحتاج إلى بيانها بالثَّقُّط لتغليب حالة

التركيب على حالة الأفراد كما في النون، وربما نقطها بعض الكُتَّاب في حالة الأفراد بنقطتين في بطنها، والله سبحانه وتعالى أعلم<sup>(١)</sup>.

٣ - ترتيبها: عندما أخذ العرب حروفهم عن الحروف النبطية، كانت هذه الحروف اثنين وعشرين حرفاً وهي: أ ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت، فأضاقوا إليها ستة أحرف سُميت بالروادف، وهي: ث خ ذ ض ظ غ. وكانت هذه الحروف مرتبةً كما أثبتناها<sup>(٢)</sup>. وهذا هو ترتيب المشاركة للأبجدية، أما ترتيب المغاربة، فهو: أ ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن ص ع ف ص ق ر س ت ث خ ذ ظ غ

(١) القلقشندي: صبح الأعشى في صناعة الإنشا ٣/ ١٥٣-١٥٥.

(٢) «ويدل على هذا الترتيب جملة أمور، منها:

أ - أن تسمية العرب للأحرف الستة التي أضافوها إلى الحروف النبطية بـ«الروادف» تشير إلى أنها مزيدة في الأصل.

ب - أن حساب الجُمَّل قائم على هذا الترتيب، فالأحرف التسعة الأولى منه (من «أ» إلى «ط») للأحاد، والأحرف التسعة التي تليها (من «ي» إلى «ص») للعشرات، والأحرف الأربعة الباقية (من «ق» إلى «ت») للمئات الأربع الأولى، أما الحروف الروادف الستة التي أضافها العرب (وهي: ث خ ذ ض ظ غ) فللمئات الخمس الأخرى وللآلاف.

ج - أن في الروايات العربية القديمة ما يُشير إلى أن تُعلِّم الحروف العربية، كان يتم وفق هذا الترتيب. ومن هذه الروايات أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه، لقي أعرابياً، فسأله: هل تُحسِّن القراءة؟ فأجاب: نَعَمْ، فقال له: اقرأ أم الكتاب (أي: سورة الفاتحة)، فقال الأعرابي: والله ما أحسن البنات، فكيف الأم؟ فأسلمه عُمر إلى الكتاب، فمكث حيناً، ثم هرب، وأنشد (من الوافر):

أَتَيْتُ مَهَاجِرِينَ فَعَلَّمُونِي      ثَلَاثَةَ أَشْطَرِ مُتَتَابِعَاتِ  
وَحَطُّوا لِي أَبَا جَادٍ، وَقَالُوا      تَعَلَّمْ سَعْفَقَصًا وَقَرَيْشَاتِ  
وَمَا أَنَا وَالكِتَابَةَ وَالتَّهْجِي      وَمَا حِطُّ الْبَنِينِ مَعَ الْبَنَاتِ

ومنها أيضاً قول بعضهم أن أول من وضع الحروف العربية ستة أشخاص من طسم كانوا ينزلون عند عدنان بن أدد، وكانت أسماؤهم: أبجد، وهوز، وجطي، وكلمن، وسعفص، وقرشت، فوضعوا الكتابة والخط على أسمائهم، فلما وجدوا في الألفاظ حروفاً ليست في أسمائهم، ألحقوها بها، وسَمَّوها الروادف.

د - أن بعض الأحرف حافظ في الترتيب الذي نعرفه اليوم على الترتيب الأبجدي الأصلي، ومنها الحرفان: «أ» و«ب»، والأحرف: «ك»، «ل»، «و»، «م»، و«ن»، والحرفان: «هـ»، و«و» (عن كتابنا: الخط العربي. ص ٣٥-٣٦).

(د ذ) قَدِّمَتِ الدال على ما بعدها لتقدمها في أبجد، ووليتها الدال لمشابهتها لها في الصورة. وأهملت الدال، أي: عُزِّبَتِ من النَّقْطِ؛ لأنها الأصل في الكتابة. فلما كُتِبَتِ الدال بصورتها، واحتاجوا إلى علامة تُمَيِّزُ بينهما، جُعِلَتِ العلامة على الفرع، ولأنَّ الدال أقلُّ من الدال في الكلام. وتمييز الأقل أسهل وأقلُّ كلفة. وجُعِلَتَا من حروف الانفصال لثلاث تشبهها بالكاف في حال الاتصال.

(ر ز) قَدِّمَتِ الزاي على ما بعدها من الحروف لتقدمها عليها في أبجد ما عدا الهاء والواو. وجاورتها الرء لمشابهتها لها في الصورة. وقُدِّمَتِ الرء عليها مع أنها متأخرة عنها في ترتيب أبجد، لكونها أكثر ورودًا في الكلام، ولذلك نُقِّطَتِ الزاي دونها، فإن قلت: لِمَ لَمْ يُقَدِّمُوا الهاء والواو عليهما؟ قلت: إنَّهم أرادوا أن يجعلوا الحروف المزدوجة متوالية لا يفصل بينها شيء من الحروف المفردة. وإنَّما جُعِلَتَا من حروف الانفصال لثلاث تشبهها بنحو الباء، والتاء في بعض مواضع الاتصال.

والى هنا اتَّفَقَ أهل المشرق والمغرب في الترتيب. واختلفوا فيما بعد ذلك.

(س ش) وَاَلَيْتِ السين الزاي لمواخاتها لها في الصِّفِير، ووليتها الشين لموافقتهما لها في الصورة. وأهملت السين لأنها أكثر دورًا في الكلام من الشين. وجُعِلَتِ نُقْطَةُ الشين ثلاثًا، ولم يُكْتَفَ في تمييزها بنقطة واحدة، لثلاثيَّوْهُمُ أَنَّ ما وقعت النقطة عليه نون، ولا

ش. وعلى الترتيب الأبجدي يقوم حساب الجُمَّل<sup>(١)</sup>، كما أَنَّ الكِتَابَ يستخدمون هذا الترتيب في ترقيم مقدمات كتبهم، أو فقرات فُضِّلَ من كتاب، أو نحو ذلك.

وَيُرْجَّحُ أَنَّ العرب غَيَّرُوا هذا الترتيب في القرن الثاني أو الثالث للهجرة. ومنهم من يذهب إلى أَنَّ نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر هما اللذان غَيَّرَا الترتيب القديم، فرتَّبَا الحروف على النحو الذي نعرفه اليوم: أ ب ت ث ج ح خ د ذ ز س ش ص ض ط ظ غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي.

وقُدِّمَتِ الهمزة لتقدمها في الأبجدية التي هي أصل حروف التهجي، ولتقدِّمَ مخرجها على سائر الحروف، فإنَّها من أَقْصَى الحلق، ولكثرة ورودها في الكلام.

ووليت الباء الهمزة لأنها كذلك في الأبجدية، وإنَّما وليتها التاء والتاء لمشابهتهما لها في الصورة. وقد جُمِعَ ما اتَّفَقَتِ صورته في موضع واحد لكونه أليق بأصول التعليم. وقُدِّمَتِ التاء على التاء لكون التاء من حروف أبجد، والتاء من الروادف، ولكون التاء أكثر دورًا في الكلام. والعادة جارية بتقديم الأكثر دورًا في الكلام على غيره ما لم يمنع مانع.

(ج ح خ) قَدِّمَتِ الجيم على ما بعدها من الحروف لتقدمها في أبجد ووليتها الحاء والحاء لمشابهتهما لها في الصورة، وقُدِّمَتِ الحاء على الحاء لكونها من حروف أبجد، والحاء من الروادف، ولتقدمها عليها في المخرج، إذ الحاء تخرج من وسط الحلق، والحاء تخرج من أدناه إلى الفم.

(١) انظر: حساب الجُمَّل، والتاريخ الشعري في موسوعتنا هذه.

بائتين لثلاً يُتوهم أنها تاء .

وَرَسَمَ أهل المغرب بعد الزاي الطاء .  
لتقدّم الطاء على ما بعدها في أبجد، وجعلوا  
بعدها الظاء لمشابهة الظاء لها في الرسم .

(ص ض) قُدِّمَت الصّاد لكونها قريبة من  
السّين المشاركة لها في الصّفير والهمس .  
ووليتها الصّاد لمشابهتها لها في الصورة،  
وأهملت الصّاد لكونها أكثر دوراً في الكلام  
من الصّاد؛ ولأنّ الاشتباه إنما وقع بالثاني من  
المزدوج لا بالأوّل؛ لأنّ الأوّل جاء على أصله  
في التعرية . ففرّق بينهما بنقطة الثاني .

(ط ظ) قُدِّمَت الطاء على ما بعدها لتقدّمها  
في ترتيب أبجد ما عدا الهاء والواو . ولم  
تقدّما عليهما لما عرفت من قصدهم كون  
المزدوجات متوالية . ووليتها الظاء لمشابهتها  
لها في الصورة . وحُصِّت الطاء بالنقطة لقلّة  
ورودها في الكلام؛ ولأنّ الاشتباه إنما جاء  
من قبلها .

(ع غ) قُدِّمَتا لكونهما آخر ما بقي من  
المزدوج المطلق . وقُدِّمَت العين لكونها أكثر  
من الغين في الكلام . ولذلك أخليت من  
الثقّط . ولكون مخرجها مقدّماً على مخرج  
الغين . فإنّ مخرج العين أوسط الحلق،  
ومخرج الغين أدناه إلى الفم .

(ف ق) قُدِّمَت الفاء لكونها تلي العين في  
أبجد . ووليتها القاف لموافقتهما لها صورة في  
غير الأطراف من الكلام . فأشبهتا المزدوج  
المستحقّ للتقديم على المنفرد . وكان القياس  
يقتضي إهمال الفاء لكثرتها وتقدّمها . وإعجام  
القاف لقلتها وتأخرها عنها . غير أنّهم التزموا

إعجامهما معاً . فمَيِّزَ أهل المشرق الفاء  
بنقطة، والقاف بنقطتين، وجعلوا ذلك فوق  
الحرف . واكتفى أهل المغرب في التمييز  
بنقطة واحدة جعلوها في الفاء من تحت . وفي  
القاف من فوق . ولكل وجهة، فإذا وقعتا في  
آخر الكلمة، نحو: «مشرف»، و«مشرق» لم  
يُنقَطوهما أصلاً لتمييز كل واحدة منهما  
بصورتها .

(ك ل م ن) هذه الأحرف الأربعة جاءت  
على الأصل لموافقتهما للفظة كلمن من أبجد .  
ولم تنقُط لعدم الاحتياج إلى النقط إلاّ النون،  
فإنّها تُنقُط بنقطة واحدة من فوق إذا وقعت في  
أوّل الكلمة أو وسطها . لثلاً تشبّهه بالباء، أو  
الثاء، أو اللّاء، أو الياء . وقد تُعرى من النقط  
إذا وقعت في الآخر نحو: «كمن» لعدم  
الاشتباه حينئذ .

(و ه ي) هذه الأحرف الثلاثة هي آخر  
الحروف، وهي مهملة إلاّ الياء، فإنّها تُعجَم؛  
لأنّها إن وقعت في غير الطرف، اشتبهت  
بالباء، والثاء، والياء، والنون . وإن وقعت في  
الطرف اشتبهت بالألف المكتوبة على صورة  
الياء، نحو: «هدى»<sup>(١)</sup> .

وثمّة ترتيب ثالث وضعه الخليل بن أحمد  
الفراهيديّ يقوم على ترتيب الحروف وفق  
مخارجها من أقصى الحلق إلى حروف الشفة  
كالتالي :

ع، ح، هـ، خ، غ، ق، ك، ج، ش،  
ض، ص، س، ز، ط، د، ت، ظ، ذ، ث،  
ر، ل، ن، ف، ب، م، ي، و، أ .

٤- أقسامها: تنقسم حروف المباني بالنسبة

(١) عن حسين والي: كتاب الإملاء . ص ٢١-٢٢ .

قولك: «رُزُ ذَا وَدَّ»، وما عدا هذه الحروف يُسمى حروف الاتصال.

ومن الحروف ما يتكرّر ويكثر في الكلام استعماله، وهو: أ، ل، م، هـ، و، ي، ن. ومنها ما يكون تكراره دون ذلك، وهو: ر، ع، ف، ت، ب، ك، د، س، ق، ح، ج. ومنها ما يكون تكراره دون ذلك، وهو: ظ، غ، ط، ز، ث، خ، ض، ش، ص، ذ. ومن الحروف ما لا يخلو منها أكثر الكلمات، حتى لا تكاد تخلو منها كلمة رباعيّة أو خماسيّة، وإلاّ كانت أعجميّة، وهي: ر، ب، م، ن، ل، ف.

٥ - أسماؤها والنطق بها: أسماء هذه الحروف هي: الهمزة، والباء، والتاء، والثاء، والجيم، والحاء، والخاء، والذال، والذال، والراء، والزاي، والسّين، والشّين، والضاد، والضاد، والطاء، والظاء، والعين، والغين، والفاء، والقاف، والكاف، واللام، والميم، والنون، والهاء، والواو، والألف<sup>(١)</sup>، والياء. ويلاحظ أنّ المسمّى في أوّل كل اسم، وأنّ في مجموع الأسماء الهيئات اللاحقة للحروف من فتح وكسر وغيرهما، فإنّه لما تعدّر اجتماعهما في اسم واحد، وُزعت الحركات على المجموع.

ويُنطقُ بها على النحو التالي: إه، به، تَه، ثَه، جه... بإضافة هاء السّكت.

٦ - تذكيرها وتأنيثها: يجوز في حروف المباني التذكير والتأنيث. قال سيبويه: إنّ العرب تختلف فيها فيذكرها بعضهم ويؤنّثها

إلى إمكانية التلقظ بلام «أل» معها، وعدمها إلى قسمين:

أ - شمسيّة: وهي التي لا يُنطق معها بلام «أل»، بل تُدغم فيها، وتشمل أربعة عشر حرفاً، وهي: ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن.

ب - قمرية: وهي التي يُنطق معها بلام «أل»، وتشمل أربعة عشر حرفاً، وهي: الهمزة، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ك، م، هـ، و، ي.

وسُميت الأولى بـ«الشمسيّة»؛ لأن أوّل لفظ «شمس» منها، والثانية بـ«القمرية»؛ لأن أوّل لفظ «قمر» منها. وقد حسّن هذه التسمية المقابلة بين الشّمس والقمر وسرعة خطورهما في الذهن.

وتنقسم هذه الحروف، بالنسبة إلى صفاتها الصوتيّة، ومخارجها، إلى أقسام عدّة، منها حروف الاستعلاء، والاستيفال، والأسلية، والإطباق، والتفخيم، والجوفيّة، والحلقية، والخفية، والدّولقيّة، والرّخوة، والشّجرية، والشّديدة، والشّفوية، والصّفير، والصّم، والصّوائت، والصّوامت، والغنة، والقلقلة، واللّهوية، واللّين، والمجهورة، والمذبذبة، والمذلقة، والمشربة، والمضمّمة، والمنفتحة، والمهموسة، والتّطعيّة، والهوائيّة. انظر كلّاً في مادّته.

ومن الحروف ما لا يتصلّ بما بعدها، وتقبل الاتصال بما قبلها ما لم يكن من جنسها، وهي حروف الانفصال ويجمعها

(١) ليس في العربية حرف يُسمى لام ألف، وقد وُضعت الألف مع اللام لاستحالة النطق بالألف منفردة من ناحية، ولكثرة دوران اللام في الكلام من ناحية أخرى.

الخبر، فهو اللفظ الذي يُكمل الجملة مع المبتدأ، ويُتمم معناها الأساسي بشرط أن يكون المبتدأ غير وصف<sup>(٢)</sup>، نحو: «الجوُّ جميلٌ».

٢ - أقسام المبتدأ: المبتدأ قسمان: قسم لا يحتاج إلى خبر وهو الوصف الرفع لما يكفي به معناه، نحو: «ما قادمُ الأميران»<sup>(٣)</sup>، وقسم يحتاج إلى خبر، ويكون إما اسمًا صريحًا، نحو: «زيدٌ قادمٌ» وإما مصدرًا مؤوّلًا بالصريح، نحو: «أن تصوموا خيرٌ لكم»<sup>(٤)</sup> (أي: صيامكم خير لكم) وإما ضميرًا منفصلًا، نحو: «أنت مجتهدٌ».

٣ - مسوغات الابتداء بالنكرة: الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة؛ لأنه موضوع الكلام، أو المسند إليه، أو المتحدث عنه، إذ لا معنى أن تتحدث عن مجهول. لكن النكرة، إذا أفادت، يجوز الابتداء بها. وتكون النكرة مفيدة في مواضع عدّة، أهمها:

أ - إذا أضيفت، نحو: «طالبُ العلم مجتهدٌ».

ب - إذا وُصفت لفظًا، نحو: «حدثٌ مهمٌّ وقع»، أو تقديرًا، نحو: «خطبٌ وقع»، والتقدير: «خطبٌ عظيمٌ وقع»، ونحو: «شوبعراً أنشدنا»، والتقدير: «شاعرٌ صغيرٌ أنشدنا» (لأن التصغير يتضمّن معنى الوصف).

آخرون، كما أن اللسان يُذكر ويُؤث. وقال بعضهم: الأكثر التأنيث. وقال السيرافي: التذكير على تأويل «حرف»، والتأنيث على تأويل «كلمة».

٧ - تعريفها وتنكيرها: كل حرف من حروف المباني نكرة ما لم تدخل عليه «أل»، فإن دخلته، أصبح معرفة.

### المُبَايِن

المباين، في اللغة، اسم فاعل من «باينَ». وبإينه: فارقه، أو خالفه. وهو، في النحو، نعت لنوع من أنواع البدل. انظر: البدل، الرقم ٢، الفقرة «د».

### المبَايِنَة

المباينة، في اللغة، مصدر «باينَ». وبإينه: فارقه، أو خالفه. وانظر: بدل المباينة، في البدل، الرقم ٢، الفقرة «د».

### المبتدأ والخبر

١ - تعريف المبتدأ والخبر: المبتدأ اسم مرفوع، يقع في أول الجملة غالبًا، مجرد من العوامل اللفظية الأصلية، ومحكوم عليه بأمر. وقد يكون وصفًا مستغنيًا بمرفوعه في الإفادة وإتمام الجملة. ومثال الأول: «زيدٌ مجتهدٌ»، ومثال الثاني: «ما ناجح المتقاعسون»<sup>(١)</sup>. أما

(١) «ما» حرف نفي مبني... «ناجح» مبتدأ مرفوع بالضمة. «المتقاعسون» فاعل «ناجح» سدّ مسدّ الخبر، مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم.

(٢) أما إذا كان المبتدأ وصفًا، فقد يكفي بمرفوعه كما سيحيء.

(٣) «ما» حرف نفي مبني. «قادم» مبتدأ مرفوع. «الأميران» فاعل «قادم» سدّ مسدّ الخبر مرفوع بالألف لأنه مثنى.

(٤) «أن» حرف مصدرية ونصب مبني. «تصوموا» فعل مضارع منصوب بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة. والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. والمصدر المؤوّل من «أن تصوموا»، أي: «صيامكم» في محل رفع مبتدأ. «خيرٌ» خبر مرفوع بالضمة. «لكم» جار ومجرور. وشبه الجملة متعلق بـ«خيرٌ».

ح - إذا أريد بها حقيقة الجنس وعموم أفراده لا فرداً واحداً منه، نحو: «إنسانٌ خيرٌ من بهيمةٍ».

ط - إذا دلت على دعاء، نحو: «رحمةٌ عليك»، و«ويلٌ له».

ي - إذا دلت على تفصيل، نحو: «يومٌ لك ويومٌ عليك».

ك - إذا وقعت في صدر جملة حالية، نحو: «دخلتُ الصفَّ ومحفظةٌ في يدي».

٤ - إعراب المبتدأ: المبتدأ مرفوع دائماً، وقد يُجرُّ لفظاً بحرف جرٍّ زائد في المواضع التالية:

أ - إذا كان نكرة مسبوقه بنفي أو استفهام (وفي هذه الحالة يُجرُّ بـ«من»)، نحو: «ما في الرُّبع من أحدٍ»، و«هل في الصفِّ من غائبٍ؟».

ب - إذا كان كلمة «حسب» (وفي هذه الحالة يُجرُّ بالباء)، نحو: «بحسبك النضالُ»<sup>(٨)</sup>.

ج - إذا كان نكرة (وفي هذه الحالة يجر

ح - إذا كان الخبر شبه جملة مقدماً عليها، نحو الآية: ﴿وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشْوَةٌ﴾ [البقرة: الآية ٧].

د - بعد «لولا» أو «إذا» الفجائية، نحو: «لولا حادثٌ لزررتك»، و«خرجتُ فإذا صديقٌ ينتظرنِي».

هـ - بعد الاستفهام، نحو: «أمنَّةٌ بالدفاع عن الوطن؟»، أو بعد النفي، نحو: «ما كَسَلٌ بنافع»<sup>(١)</sup>.

و - إذا كانت من الألفاظ التي لها حق الصدارة كأسماء الشرط، نحو: «مَنْ يدرسُ ينجح»، أو أسماء الاستفهام، نحو: «مَنْ زارك؟»، أو «ما» التعجبية، نحو: «ما أكرمك!»،<sup>(٢)</sup> أو «كم» الخبرية، نحو: «كم مآثرةٌ لك»<sup>(٣)</sup> أو إذا كانت مضافة إلى ما له حق الصدارة، نحو: «كتابٌ من استغرتُهُ؟»<sup>(٤)</sup>.

ز - إذا كانت عاملة فيما بعدها نصباً، نحو: «إطعامٌ جائعاً حسنةً»<sup>(٥)</sup>، أو جرّاً، نحو: «رغبةٌ في الخير خيرٌ»<sup>(٦)</sup>، أو رفعاً، نحو: «مُشرقٌ وجههُ محبوبٌ»<sup>(٧)</sup>.

(١) يمكن إعراب «ما» في هذا المثال على أنها من أخوات «ليس» فتكون «كَسَلٌ» اسماً لها و«نافعٌ» خبرها.

(٢) «ما» نكرة تامة للتعجب مبنية في محل رفع مبتدأ. «أكرمك» فعل ماضٍ للتعجب مبني على الفتح لفظاً، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً على خلاف الأصل، تقديره هو. والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به. وجملة «أكرمك» في محل رفع خبر «ما».

(٣) «كم» الخبرية اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، وهو مضاف. «مآثرة» مضاف إليه مجرور، وهو في محل نصب تمييز. «لك» جار ومجرور، وشبه الجملة متعلق بالخبر المحذوف، والتقدير: كم مآثرة موجودة لك.

(٤) «كتابٌ» مبتدأ مرفوع. «من» اسم استفهام مبني في محل جرٍّ مضاف إليه. «استغرتُهُ» فعل وفاعل ومفعول به، والجملة في محل رفع خبر المبتدأ.

(٥) «إطعامٌ» مبتدأ مرفوع، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره «هو». «جائعاً» مفعول به لـ«إطعامٌ» منصوب. «حسنةٌ» خبر مرفوع بالضمّة.

(٦) «في» حرف جر متعلق بـ«رغبة».

(٧) «مُشرقٌ» مبتدأ مرفوع. «وجههُ» فاعل «مُشرقٌ» مرفوع، والهاء مضاف إليه. «محبوبٌ» خبر مرفوع.

(٨) «بحسبك» الباء حرف جر زائد. «حسب» مبتدأ مرفوع بالضمّة المقدّرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة =

صديقك: «أين أخوك؟» فيجيبك: «مسافر»، أي: «أخي مسافر». أما الحذف الواجب، فيكون في مواضع عدّة، أهمها:

أ- إذا أخبر عنه بنعت مقطوع إلى الرفع في معرض مدح أو ذمّ أو ترخّم، نحو: «مررت بالرجل الأديب - أو السفيه - أو البائس»، أي: «هو الأديب أو السفيه أو البائس»<sup>(٥)</sup>.

ب- إذا كان خبره مخصوص «نعم» أو «بئس» أو «ساء» التي للذمّ، نحو: «نعم» «الرجل زيد»<sup>(٦)</sup>، أي: «هو زيد».

ج- إذا كان خبره مصدرًا نائبًا عن فعله، نحو: «صبر جميل»، أي: «صبري صبر جميل».

د- إذا أخبر عنه بقسم صريح، نحو: «في ذمتي لأكافحن»، أي: «في ذمتي قسم لأكافحن».

هـ- إذا كان مبتدأ للاسم المرفوع بعد «لا سيما»، نحو: «أحب التلامذة ولا سيما زيد»<sup>(٧)</sup>.

ب- «رب»، نحو: «رب أخ لم تلده أمك»، و«رب ضارة نافعة».

٥ - المبتدأ الوصف: قد يأتي الوصف<sup>(١)</sup> مبتدأ إذا تقدّمه نفي أو استفهام ولم يطابق موصوفه تشنية وجمعًا، نحو: «ما ناجح الكسولان»<sup>(٢)</sup>، و«ما مذموم المجتهدون»<sup>(٣)</sup>، و«ما نبيل القتلة». أمّا إذا طابق موصوفه تشنية وجمعًا، كان خبرًا مقدّمًا، وما بعده مبتدأ مؤخرًا، نحو: «هل ناجحان الكسولان؟»، وأمّا إذا طابق موصوفه في الأفراد، فيجوز الوجهان، نحو: «ما ناجح الكسول»<sup>(٤)</sup>.

٦ - حذف المبتدأ: إن وجود المبتدأ ضروري في الجملة؛ لأنه الركن الأساسي فيها، فلا نستطيع تصور جملة اسمية من دونه. لكنه قد يُحذف أحيانًا إن دلّ عليه دليل، ولم يتأثر المعنى أو التركيب بحذفه. وهذا الحذف قد يكون جائزًا أحيانًا، وقد يكون واجبًا أحيانًا أخرى. أما الحذف الجائز، فيكون في جواب عن سؤال، كأن تسأل مثلاً

= حرف الجرّ الزائد. والكاف ضمير متصل مبني في محل جرّ مضاف إليه. «النضال» خبر مرفوع بالضمّة.

(١) نقصد بالوصف الأسماء المشتقة، أي: اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعال التفضيل والاسم المنسوب.

(٢) «ما» حرف نفي مبني. «ناجح» مبتدأ مرفوع بالضمّة. «الكسولان» فاعل «ناجح» سدّ مسدّ الخبر، مرفوع بالألف لأنه مثنى.

(٣) «ما» حرف نفي مبني. «مذموم» مبتدأ مرفوع بالضمّة. «المجتهدون» نائب فاعل سدّ مسدّ الخبر، مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم.

(٤) يُعرب هذا المثل على الوجهين التاليين:

أ- «ما» حرف نفي مبني. «ناجح» مبتدأ مرفوع بالضمّة. «الكسول» فاعل مرفوع سدّ مسدّ الخبر.

ب- «ما» حرف نفي مبني. «ناجح» خبر مقدّم مرفوع بالضمّة. «الكسول» مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة.

(٥) «الأديب» أو «السفيه» أو «البائس» خبر لمبتدأ محذوف تقديره «هو».

(٦) «نعم» فعل ماضي مبني. «الرجل» فاعل مرفوع بالضمّة. «زيد» خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو. وتقدير الجملة «نعم الرجل هو زيد» ونستطيع أن نُعرب «زيد» أيضًا مبتدأ مؤخرًا، والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدّم. وتقدير الكلام: «زيد نعم الرجل».

(٧) لهذا الأسلوب أكثر من وجه إعرابي، وبهنا نحن الوجه التالي: «أحب» فعل مضارع مرفوع بالضمّة. وفاعله =

٧ - تقديم المبتدأ على الخبر وجوباً: الأصل في المبتدأ أن يتقدم على خبره؛ لأنه محكوم عليه بالخبر، وهذا التقدير واجب في حالات عدّة، أهمّها:

أ - إذا كان المبتدأ من الأسماء التي لها حق الصدارة في الكلام، مثل أسماء الشرط، نحو: «مَنْ يدرس ينجح»، وأسماء الاستفهام، نحو: «مَنْ تكلم؟»، و«ما» التعجبية، نحو: «ما أجمل السماء!»، و«كم» الخبرية، نحو: «كم كتاب عند معلّمي».

ب - إذا كان المبتدأ مقترناً بلام الابتداء، نحو: «لِفلاحٍ نشيطٍ خيرٌ من طبيبٍ متكاسل».

ج - إذا كان الخبر جملةً فعليةً، فاعلها ضمير مستتر يعود على المبتدأ، نحو: «الولدُ يدرس».

د - إذا كان المبتدأ والخبر متساويين في درجة تعريفهما أو تنكيرهما بحيث يصلح كل منهما أن يكون مبتدأ، نحو: «أخي صديقي»<sup>(١)</sup>، و«أعزُّ مكان في الدنى سرجُ سابح».

هـ - إذا كان المبتدأ محصوراً في الخبر بـ«إلا» أو بـ«إنّما»، نحو: «ما محمداً إلا»

رسول»، و«إنما محمداً رسول».

و - إذا كان الخبر مفصلاً عن المبتدأ بضمير الفصل أو العماد، نحو: «الله هو القادر».

ز - إذا كان الخبر جملة طلبية، نحو: «وطنك دافع عنه» (وهذا على رأي من يجيز الإخبار بالجملة الطلبية).

ح - إذا كان الخبر مقروناً بالفاء، نحو: «الذي ينصحني فمخلص».

٨ - أنواع الخبر: الخبر ثلاثة أنواع:

مفرد، وجملة، وشبه جملة. والخبر المفرد هو ما ليس بجملة ولا بشبه جملة<sup>(٢)</sup>، ويكون إما مشتقاً، نحو: «معلّمنا نشيط»، وإما جامداً، نحو: «الأمومة عطاء»<sup>(٣)</sup>. كما قد

يكون نكرة كالمثّلين السابقين، أو معرفة بشرط أن يكون المبتدأ معرفة أيضاً، نحو: «أبي صديقي». أما الخبر الجملة، فيكون إما جملة اسمية، نحو: «زيدٌ خلقه كريم»<sup>(٤)</sup>، أو جملة فعلية، نحو: «العلمُ ينيرُ العقول». وأما الخبر شبه الجملة فيكون متعلّق بظرف أو حرف جر، نحو: «أمّامُ الجامعة حديقة»<sup>(٥)</sup>،

= ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «أنا». «التلامذة» مفعول به منصوب. الواو اعتراضية. «لا» حرف لنفي الجنس مبني... «سي» اسم لا منصوب لأنه مضاف. «ما» اسم موصول مبني في محل جر بالإضافة. «زيد» خبر لمبتدأ محذوف تقديره «هو». والجملة من المبتدأ والخبر لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول. وخبر «لا» محذوف تقديره «موجود».

(١) في هذا القول تريد أن تحكم على أخيك بأنه صديقك، وإن كنت تريد العكس، عليك أن تقول: «صديقي أخي».

(٢) يتضمن المصطلح «المفرد» هنا المثني، نحو: «مجتهدان»، في قولك: «الولدان مجتهدان» والجمع، نحو: «مجتهدون» في قولك: «الأولاد مجتهدون».

(٣) على اعتبار أن المصدر أصل المشتقات.

(٤) «زيد» مبتدأ أول مرفوع بالضمّة. «خلقته» مبتدأ ثان مرفوع بالضمّة. والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. «كريم» خبر المبتدأ الثاني مرفوع، وجملة المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

(٥) «أمّام» ظرف مكان منصوب، وشبه الجملة متعلّق بخبر مقدّم محذوف تقديره «موجود».



و«المحاضرُ في القاعة».

٩ - رابط الجملة الواقعة خبرًا بالمبتدأ: لا بدّ للجملة الواقعة خبرًا من أن تكون مشتملة على رابط يربطها بالمبتدأ، وهذا الرابط يكون:

أ - ضميرًا مستترًا، نحو: «الولد يدرسُ» أي: يدرسُ هو.

ب - ضميرًا ظاهرًا، نحو: «زيدٌ خلقه كريمٌ».

ج - ضميرًا مقدّرًا، نحو: «العنبُ الرطلُ بعشرين ليرة»<sup>(١)</sup>، والتقدير: «الرطلُ منه».

د - اسم إشارة يُشير إلى المبتدأ، كقوله تعالى: ﴿وَلِيَّاسُ الْقَوِيُّ ذَلِكَ خَيْرٌ﴾ [الأعراف: الآية ٢٦].

هـ - لفظ المبتدأ نفسه، نحو: «الحريةُ ما الحريةُ؟»<sup>(٢)</sup>.

١٠ - تطابق المبتدأ والخبر: يتطابق المبتدأ والخبر تذكيرًا وتأيينًا وإفرادًا وتثنية وجمعًا،

فتقول: «الطالبُ مجتهدٌ»، و«الطالبةُ مجتهدَةٌ»، و«الطالبان مجتهدان»، و«الطالبتان مجتهدتان»، و«الطلابُ مجتهدون»، و«الطالباتُ مجتهداتٌ».

١١ - تعدّد الخبر: قد يتعدّد الخبر والمبتدأ واحد، نحو: «جبران أديبٌ رسّامٌ شاعرٌ»<sup>(٣)</sup>.

١٢ - حذف الخبر: الخبر هو الركن الثاني بعد المبتدأ في الجملة الاسميّة، وبه نحكم على المبتدأ. لذلك فالأصل ذكره، لكنه قد يُحذف جوازًا أحيانًا ووجوبًا أحيانًا أخرى. أما الحذف الجائز، فلا يكون إلا إن دلّ عليه دليل. ويكون ذلك في جواب عن سؤال. نحو قولك: «زيدٌ»<sup>(٤)</sup>، ردًا على من يسألك: «من في القاعة؟»، أو بعد «إذا» الفجائيّة، نحو: «خرجت فإذا معلّمنا»<sup>(٥)</sup> (والتقدير: فإذا معلّمنا موجود أو منتظرٌ...). أما الحذف الواجب، فيكون في مواضع عدّة، أهمها:

أ - بعد «لولا» إذا كان الخبر كونهًا مطلقًا<sup>(٦)</sup>، نحو: «لولا الحكمُ لسادت

(١) «العنب» مبتدأ أول مرفوع... «الرطل» مبتدأ ثانٍ مرفوع... «بعشرين» جار ومجرور، وشبه الجملة متعلّق بخبر المبتدأ الثاني المحذوف، والتقدير: الرطل منه. والجملة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر المبتدأ الأول. «ليرة» تمييز منصوب.

(٢) «الحرية» مبتدأ أول مرفوع بالضمّة. «ما» اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدّم. «الحرية» مبتدأ مؤخّر مرفوع بالضمّة. وجملة «ما الحرية» في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

(٣) «جبران» مبتدأ مرفوع... «أديب» خبر أول مرفوع... «رسّام» خبر ثانٍ مرفوع... «شاعر» خبر ثالث مرفوع. ولك أن تعرب «رسّام» صفة أولى للخبر «أديب» و«شاعر» صفة ثانية لـ«أديب» أو صفة لـ«رسّام». لكنك إن قلت: «التعليم أديب هندسي تجاري» لا تستطيع إعراب الخبرين: الثاني والثالث صفة للخبر الأول لأن المعنى لا يستقيم.

(٤) «زيدٌ» مبتدأ مرفوع وخبره محذوف، والتقدير: زيد موجود - أو كائن - في القاعة.

(٥) وفي هذه الحالة وسابقتها يجوز ذكر الخبر، فتقول: «زيد في القاعة» و«خرجتُ فإذا معلّمنا موجود».

(٦) أما إذا كان الخبر كونهًا خاصًا، فيجب ذكره إن لم يدل عليه دليل، نحو: «لولا السفينةُ واسعةٌ لما استعملت للنتل». فكلمة «واسعة» خبر من نوع الكون الخاص، الذي لا دليل يدل عليه عند حذفه. ولذا يجب ذكره. أما إذا كان الخبر كونهًا خاصًا يدل عليه دليل. فيصح فيه الحذف والذكر، نحو: «الصحراءُ خاليةٌ من الماء فلولاها لأنبثتُ... أي: ... لولا الماء موجود لأنبثتُ».

في حالات عدّة، أهمها:

أ - إذا كان المبتدأ نكرة غير مفيدة والخبر متعلّق شبه جملة، نحو: «أمامك مدرسة».

ب - إذا كان الخبر مستحقاً للصدارة، كأن يكون اسم استفهام، نحو: «أين الطريق؟» أو مضافاً إلى اسم استفهام، نحو: «مساءً أيّ يومٍ زفأفك».

ج - إذا كان الخبر محصوراً في المبتدأ بـ«إلا»، نحو: «ما ناجحٌ إلاّ المجتهد»، أو بـ«إنّما»، نحو: «إنّما ناجحٌ المجتهد».

د - إذا كان المبتدأ مشتقاً على ضمير يعود إلى الخبر، نحو: «في الحديقة صاحِبُها»<sup>(٢)</sup>.

١٤ - اقتران الخبر بالفاء: تدخل الفاء على الخبر لتقوية ارتباطه بالمبتدأ، وبخاصة إذا كانت جملة المبتدأ والخبر تُشبه جملة الشرط. وهذا الاقتران واجب<sup>(٣)</sup> في خبر المبتدأ الواقع بعد «أمّا» الشرطيّة، نحو: «أمّا النحوُ فصعبٌ، وأمّا الأدبُ فسهلٌ».

١٥ - اختلاف الكوفيين والبصريين في مسائل المبتدأ والخبر:

الفوضى»، والتقدير: «لولا الحكم موجودٌ».

ب - إذا كان لفظ المبتدأ نصّاً في القسم<sup>(١)</sup>، نحو: «لعمركم الله لأجتهدن»، والتقدير: «لعمركم الله قسماً أو يميني».

ج - بعد واو المعية إذا أفادت المصاحبة، نحو: «الطالبُ واجتهاده»، والتقدير: «الطالب واجتهاده متلازمان أو متصاحبان...».

د - إذا كان المبتدأ مضدرّاً مضافاً، أو أفعل تفضيل مضافاً إلى المصدر، والخبر الذي بعده حال تدل عليه وتسد مسدّه من غير أن تصلح في المعنى لأن تكون هي الخبر، نحو: «تحقيري التلميذ متكاسلاً»، والتقدير: «تحقيري التلميذ حاصلٌ إذا كان متكاسلاً»، ونحو: «أحسنُ قراءتي اللغة العربية مشكّلة»، والتقدير: «أحسنُ قراءتي اللغة العربية حاصل إذا كانت مشكّلة».

١٣ - تقديم الخبر على المبتدأ وجوباً: الأصل أن يتأخّر الخبر عن المبتدأ لأنّه الحكم الذي نحكم به على المبتدأ، ومع ذلك فإنه يتقدّم أحياناً عليه. وهذا التقديم يكون واجباً

(١) من كلمات القسم النصّي «عمر»، و«إيمٌ»، و«إيمن». أما قولك: «عهدُ الله عليّ لأفعلن»، فلا يوجب حذف متعلّق الخبر «عليّ».

(٢) في ما عدا هذه المواضع ومواضع تقديم المبتدأ وجوباً، يصحّ تقديم هذا الأخير وتأخيرهُ.

(٣) أما الاقتران الجائز، فيكون في مواضع عدّة، أهمها إذا كان المبتدأ:

أ - اسماً موصولاً مقروناً بـ«أل»، نحو: «الذي تفعله من شرٍّ فهو ضارٌّ بك»، أو «هو ضارٌّ بك».

ب - نكرة موصوفة شبه جملة. نحو: «جنديّ في الخندق فله احترام - أو له احترام»، أو موصوفة بجملة فعلها فعل مضارع، نحو: «جنديّ يُستشهدُ دفاعاً عن الوطن فهو خالد - أو هو خالد».

ج - نكرة مضافة إلى نكرة موصوفة شبه جملة، نحو: «كلُّ جنديّ في الخندق فله احترام - أو له احترام»، أو موصوفة بجملة فعلها فعل مضارع، نحو: «كلُّ جنديّ يُستشهدُ دفاعاً عن الوطن فهو خالد - أو هو خالد».

د - نكرة مضافة إلى اسم موصول صلته شبه جملة أو جملة فعلها مضارع. ومثال الأولى: «كل الذي في الخندق فله احترام - أو له احترام». ومثال الثانية: «كل الذي يدافع عن الوطن فله احترام - أو له احترام».

هـ - اسماً موصولاً باسم الموصول، نحو: «الجنديّ الذي يُستشهدُ فله احترام - أو له احترام».

من أسماء الأمكنة أو الأزمنة يراد فيه معنى «في»، و«في»: حرف جرّ، وحروف الجرّ لا بد لها من شيء تتعلّق به؛ لأنها دخلت رابطة تربط الأسماء بالأفعال، كقولك: «عجبت من زيد، ونظرت إلى عمرو»، ولو قلت: «من زيد» أو «إلى عمرو» لم يجز حتى تقدر لحرف الجرّ شيئاً يتعلّق به؛ فدلّ على أن التقدير في قولك: «زيد أمامك، وعمرو وراءك» زيد استقر في أمامك، وعمرو استقر في ورائك، ثم حذف الحرف فاتصل الفعل بالظرف فنصبه، فالفعل الذي هو «استقرّ» مُقدّر مع الظرف، كما هو مُقدّر مع الحرف.

وأما مَنْ ذهب من البصريين إلى أنّ الظرف ينتصب بتقدير اسم الفاعل - وهو مستقرّ - قال: لأن تقدير اسم الفاعل أولى من تقدير الفعل؛ لأن اسم الفاعل اسم يجوز أن يتعلّق به حرف الجرّ، والاسم هو الأصل، والفعل فرع، فلما وجب تقدير أحدهما كان تقدير الأصل أولى من تقدير الفرع.

والصحيح عندي هو الأول، وذلك لأن اسم الفاعل فرع على الفعل في العمل وإن كان هو الأصل في غير العمل؛ فلما وجب ها هنا تقدير عامل كان تقدير ما هو الأصل في العمل - وهو الفعل - أولى من تقدير ما هو الفرع فيه وهو اسم الفاعل.

والذي يدلّ على صحة ما ذكرناه أنا وجدنا الظرف يكون صلةً لـ «الذي»، نحو: «رأيتُ الذي أمامك، والذي وراءك» وما أشبه ذلك؛ والصلة لا تكون إلا جملة؛ فلو كان المقدّر اسم الفاعل الذي هو «مستقر» لکن مفرداً؛

أ - اختلف الكوفيون والبصريون في عامل النصب في الظرف الواقع خبراً<sup>(١)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى أن الظرف ينتصب على الخلاف إذا وقع خبر للمبتدأ، نحو: «زيد أمامك»، و«عمرو وراءك» وما أشبه ذلك. وذهب أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب من الكوفيين إلى أنه ينتصب لأن الأصل في قولك: «أمامك زيد» حلّ أمامك، فحذف الفعل وهو غير مطلوب واكتفي بالظرف منه فبقي منصوباً على ما كان عليه مع الفعل. وذهب البصريون إلى أنه ينتصب بفعل مقدر، والتقدير فيه: «زيد استقرّ أمامك»، و«عمرو استقرّ وراءك». وذهب بعضهم إلى أنه ينتصب بتقدير اسم فاعل، والتقدير: «زيد مستقر أمامك»، و«عمرو مستقر وراءك».

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنه ينتصب بالخلاف، وذلك لأن خبر المبتدأ في المعنى هو المبتدأ، ألا ترى أنك إذا قلت: «زيد قائم»، و«عمرو منطلق» كان «قائم» في المعنى هو «زيد»، و«منطلق» في المعنى هو «عمرو»، فإذا قلت: «زيد أمامك»، و«عمرو وراءك»، لم يكن «أمامك» في المعنى هو «زيد»، ولا «وراءك» في المعنى هو «عمرو»، كما كان «قائم» في المعنى هو «زيد»، و«منطلق» في المعنى هو «عمرو»، فلما كان مخالفاً له نُصِبَ على الخلاف ليفرقوا بينهما.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنه ينتصب بعامل مقدر وذلك لأن الأصل في قولك: «زيد أمامك، وعمرو وراءك»: في أمامك، وفي ورائك؛ لأن الظرف: كل اسم

(١) انظر في هذه المسألة: المسألة التاسعة والعشرين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين»؛ وشرح التصريح ١/١٩٨؛ وحاشية الصبان على الأشموني ١/١٩٣.

بسيف معدوم، والإحراق بنار معدومة؛ فكذلك يستحيل في هذه الصناعة النصبُ بعاملٍ معدوم؛ لأن العلة النحوية مشبهة بالعلل الحسيّة. والذي يدلُّ على فساد ما ذهب إليه أنه لا نظير له في العربية، ولا يشهد له شاهد من العلة النحويّة، فكان فاسدًا. والله أعلم<sup>(١)</sup>.

ب - «ذهب الكوفيون إلى أن النصب واجب في الصفة إذا كرر الظرف التام وهو خبر المبتدأ، وذلك نحو قولك: «في الدار زَيْدٌ قائمًا فيها». وذهب البصريون إلى أن النصب لا يجب إذا كُرِّرَ الظرف وهو خبر المبتدأ، بل يجوز فيه الرفع كما يجوز فيه النصب. وأجمعوا على أنه إذا لم يُكرَّرَ الظرف أنه يجوز فيه الرفع والنصب.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليلُ على أن النصب واجب النقل والقياسُ:

أما النقل فقد قال الله تعالى: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ سُئِلُوا فِي الْجَنَّةِ خَلِيلِينَ فِيهَا﴾ [هُود: الآية ١٠٨].

فقوله تعالى: «خالدين» منصوب بالحال، ولا يجوز غيره. وقال تعالى: ﴿فَكَانَ عَاقِبَتُهُمَا أَنَّهُمَا فِي النَّارِ خَلِيلِينَ فِيهَا﴾ [الحشر: الآية ١٧]. ووجه الدليل من هاتين الآيتين أن القرءاء أجمعوا فيهما على النصب، ولم يُرَوَّ عن أحدٍ منهم أنه قرأ في واحدة منهما بالرفع.

وأما القياس فقالوا: إنما قلنا إنه لا يجوز إلا النصب، وذلك لأن الفائدة في الظرف الثاني في قولك: «في الدار زيد قائمًا فيها»، إنما تحصل إذا حملنا على النصب، لا إذا حملناه على الرفع، ألا ترى أنه إذا حملناه

لأن اسم الفاعل مع الضمير لا يكون جملة، وإنما يكون مفردًا، والمفرد لا يكون صلة ألبتة، فوجب أن يكون المقدرُ الفعل الذي هو «استقرَّ»؛ لأن الفعل مع الضمير يكون جملة؛ فدل على ما بيناه.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم «إن خبر المبتدأ في المعنى هو المبتدأ، وإذا قلت: «زيد أمامك، وعمرو وراءك»؛ ف«أمامك» ليس هو «زيد»، و«وراءك» ليس هو «عمرو»، فلما كان مخالفاً له وجب أن يكون منصوبًا على الخلاف»، قلنا: هذا فاسد؛ وذلك لأنه لو كان الموجبُ لنصب الظرف كونه مخالفاً للمبتدأ لكان [المبتدأ] أيضًا يجب أن يكون منصوبًا؛ لأن المبتدأ مخالف للظرف كما أن الظرف مخالف للمبتدأ؛ لأن الخلاف لا يتصور أن يكون من واحد وإنما يكون من اثنين فصاعدًا؛ فكان ينبغي أن يقال: «زيدًا أمامك، وعمرو وراءك» وما أشبه ذلك؛ فلما لم يجز ذلك دلَّ على فساد ما ذهبوا إليه.

وأما قول أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب: «إنه ينتصب بفعل محذوف غير مقدر»، إلى آخر ما قرَّر، ففساد أيضًا؛ وذلك لأنه يؤدي إلى أن يكون منصوبًا بفعل معدوم من كل وجه لفظًا وتقديرًا، والفعل لا يخلو، إما أن يكون مُظهِرًا موجودًا أو مقدرًا في حكم الموجود، فأما إذا لم يكن مُظهِرًا موجودًا ولا مقدرًا في حكم الموجود كان معدومًا من كل وجه، والمعدوم لا يكون عاملاً، وكما يستحيل في الحسيّات الفعلُ باستطاعة معدومة، والمشْي برجلٍ معدومة، والقَطْعُ

بالرفع فوجب أنه لا يجوز»، قلنا: لا نسلم؛ فإنه قد رُوِيَ عن الأعمش أنه قرأ: «خالدون فيها» بالرفع، على أن هذا الاستدلال فاسد، وذلك لأنه ليس من ضرورة أنه لم يقرأ به أحد من القراء أن لا يكون كلامًا جائزًا فصيحًا. ألا ترى أنه لم يأت في كتاب الله عزَّ وجلَّ ترك عمل «ما» في المبتدأ والخبر، نحو: «ما زيد قائم»، و«ما عمرو ذاهب» إلا فيما ليس بمشهور، وإن كانت لغة مشهورة معروفة صحيحة فصيحة وهي لغة بني تميم، ثم لم يدل ذلك على أنها ليست فصيحة مشهورة مستعملة؟ فكذلك ها هنا.

وأما قولهم: «إنا لو حملناه على الرفع لأدى ذلك إلى أن تبطل فائدة «في» الثانية لنيابة الأولى عنها في الفائدة» قلنا: هذا فاسد؛ وذلك لأنه وإن كانت الأولى تفيد ما تفيد الثانية إلا أن ذلك لا يدل على بطلان فائدة الثانية؛ لأن من مذاهب العرب أن يؤكَّد اللفظ بتكريره؛ فيقولون: «لقيتُ زيدًا زيدًا»، و«ضربتُ عمرًا عمرًا»، فيكون المكرر تأكيدًا للأول، وإن كان الأول قد وقعت به الفائدة، وقد قال تعالى: ﴿وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ كَافِرُونَ﴾ [هود: الآية ١٩]، ف«هم» الثانية تكرير للتوكيد، والتقدير: وهم بالآخرة كافرون، في أحد الوجهين، ومع هذا فلا يقال إنه لا يجوز، فكذلك ها هنا، ومن تدبر سورة «الرحمن»، و﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ﴾ [الكافرون: الآية ١]، علم قطعًا أن التكرير للتوكيد لا ينكر في كلامهم؛ لما فيه من الفائدة، وكثرة ذلك في كتاب الله تعالى وكلام العرب، وشهرته في استعمالهم، تُغني عن الإسهاب والتطويل بالشواهد، إذ كان ذلك أكثر من أن يحصى،

على النصب يكون الظرف الأول خبرًا للمبتدأ، ويكون الثاني ظرفًا للحال، ويكون الصلَّة لـ«قائم» منقطعًا عما قبله؛ فيكون على هذا كلامًا مستقيمًا لم يُلغ منه شيء، بخلاف ما إذا حملناه على الرفع قلنا: «في الدار زيد قائم فيها» فإنه تبطل فائدة «في» الثانية لنيابة الأولى عنها في الفائدة، وحمل الكلام على ما فيه فائدة أشبه بالحكمة من حملة على ما ليس فيه فائدة.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أن الرفع جائز أننا أجمعنا على أنه إذا لم يكرر الظرف أنه يجوز فيه الرفع والنصب، فكذلك إذا كرر؛ لأن قُصارى ما نقدر أن يكون مانعًا تكرر الظرف؛ لأن «في» الأولى تفيد ما تفيد الثانية، وهذا لا يصلح أن يكون مانعًا؛ لأن الأولى وإن كانت تفيد ما تفيد الثانية إلا أن الثانية تذكر على سبيل التوكيد، والتوكيد شائع في كلام العرب مُستعمل في لغتهم، وهذا لا خلاف فيه، وصار هذا كقولهم: «فيك زيد راغب فيك»، ولا شك أن «فيك» الأولى تفيد ما تفيد الثانية، ومع هذا لم يمتنع صحة المسألة، فكذلك ها هنا.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما احتجاجهم بقوله تعالى: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا فَنِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا﴾ [هود: الآية ١٠٨]، وقوله تعالى: ﴿فَكَانَ عَاقِبَتُهُمَا أَنَّهُمَا فِي النَّارِ خَالِدِينَ فِيهَا﴾ [الحشر: الآية ١٧]، فلا حجة لهم في هاتين الآيتين؛ إذ ليس فيهما ما يدل على أنه لا يجوز الرفع، وإنما فيهما دلالة على جواز النصب، ونحن نقول به.

وقولهم: «إنه لم يروَ عن أحد من القراء

قلت: «زَيْدٌ أَخُوكَ» كان «أخوك» دليلاً على الشخص الذي دل عليه زيد، وليس فيه دلالة على الفعل، فكذلك إذا قلت: «عمرو غلامك» كان «غلامك» دليلاً على الشخص الذي دل عليه عمرو، وليس فيه دلالة على الفعل؛ فوجب أن لا يجوز الإضمار فيه، كما لا يجوز في «زيد» و«عمرو».

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: قولهم: «إنما قلنا إنه يتضمن الضمير وإن كان اسماً مَحْضاً لأنه في معنى ما يتضمن الضمير؛ لأن «أخوك» في معنى: «قريبك»، و«غلامك» في معنى: «خادمك» قلنا: هذا فاسد؛ لأنه إنما جاز أن يكون قريبك وخادمك متحتملاً للضمير؛ لأنه يشابه الفعل لفظاً ويتضمنه معنًى، وهو الأصل في تحمل الضمائر، ولا شُبْهَةٌ في مشابهة اسم الفاعل والصفة المشبهة به للفعل، ألا ترى أن «خادم» على وزن «يَخْدِم» في حركته وسكونه وأن فيه حروف خَدَمَ الذي هو الفعل، وكذلك «قريب» فيه حروف قَرُبَ الذي هو الفعل؛ فجاز أن يتضمن الضمير، فأما «أخوك» و«غلامك» فلا شبهة في أنه لا مشابهة بينه وبين الفعل بحال؛ فينبغي أن لا يتحمل الضمير، وكونه في معنى ما يشبه الفعل لا يوجب شبهة بالفعل، ألا ترى أن حروف «أخوك»، و«غلامك» عارية من حروف الفعل الذي هو «قَرُبَ» و«خَدَمَ»؛ فينبغي أن لا يتحمل الضمير، ألا ترى أن المَصْدَرِ إنما عَمِلَ عَمَلَ الفِعْلِ، نحو: «ضربي زيداً حَسَنٌ» لتضمينه حُرُوفَهُ، فلو أقيمت ضمير المصدر مقامه فقلت: «ضربي زيداً حسن وهو

وأشهر من أن يظهر، والله أعلم»<sup>(١)</sup>.

ج - «ذهب الكوفيون إلى أن خبر المبتدأ إذا كان اسماً مَحْضاً<sup>(٢)</sup> يتضمن ضميراً يرجع إلى المبتدأ، نحو: «زيد أخوك»، و«عمرو غلامك»، وإليه ذهب علي بن عيسى الرُّمَائِيُّ من البصريين. وذهب البصريون إلى أنه لا يتضمن ضميراً.

وأجمعوا على أنه إذا كان صفة أنه يتضمن الضمير، نحو: «زيد قائم»، و«عمرو حَسَنٌ»، وما أشبه ذلك.

أما الكوفيون، فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنه يتضمن ضميراً - وإن كان اسماً غير صفة - لأنه في معنى ما هو صفة، ألا ترى أن قولك: «زيد أخوك» في معنى: زيد قريبك، و«عمرو غلامك» في معنى: عمرو خادمك، و«قريبك» و«خادمك» يتضمن كل واحد منهما الضمير، فلما كان خبر المبتدأ ما هنا في معنى ما يتحمل الضمير وجب أن يكون فيه ضمير يرجع إلى المبتدأ.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنه لا يتضمن ضميراً، وذلك لأنه اسم مَحْضٌ غير صفة، وإذا كان عارياً عن الوصفية فينبغي أن يكون خالياً عن الضمير؛ لأن الأصل في تضمّن الضمير أن يكون للفعل، وإنما يتضمن الضمير من الأسماء ما كان مُشَابِهاً له ومتضمناً معناه كاسم الفاعل والصفة المشبهة به، نحو: «ضارب»، و«قاتل»، و«حَسَنٌ»، و«كريم» وما أشبه ذلك، وما وقع الخلاف فيه ليس بينه وبين الفعل مشابهة بحال، ألا ترى أنك إذا

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف / ١ - ٢٤٠ - ٢٤٢.

(٢) يريد بالاسم المحض الاسم الجامد.

ضمير «زيد»؛ فقد تقدم ضمير الاسم على ظاهره، ولا خلاف أن رتبة ضمير الاسم بعد ظاهره؛ فوجب أن لا يجوز تقديمه عليه.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما جَوَزْنَا ذلك؛ لأنه قد جاء كثيراً في كلام العرب وأشعارهم؛ فأما ما جاء من ذلك في كلامهم فقولهم في المثل: «في بيته يُؤْتَى الحَكْمُ»<sup>(٣)</sup>، وقولهم: «في أكفانه لَفَّ المِيتُ»، و«مَشْنُوهُ مَن يَشْنُوكَ»، وحكى سيبويه «تميميُّ أنا» فقد تقدّم الضمير في هذه المواضع كلها على الظاهر؛ لأن التقدير فيها: الحَكْمُ يُؤْتَى في بيته، والميت لَفَّ في أكفانه، وَمَن يَشْنُوكَ مَشْنُوهُ، وأنا تميميُّ، وأما ما جاء من ذلك في أشعارهم فنحو ما قال الشاعر (من الطويل):

بَنُونًا بَنُو أَبْنَائِنَا وَبَنَائِنَا  
بَنُوهُنَّ أَبْنَاءُ الرِّجَالِ الأَبَاعِدِ<sup>(٤)</sup>  
ويروى «الأكارم» وتقديره: بنو أبنائنا بنونا. وقال الآخر (من الوافر):  
فَتَى مَا ابْنُ الأَعْرُ إِذَا شَتَوْنَا  
وَحُبُّ الزَادِ فِي شَهْرِي قِمَاحِ<sup>(٥)</sup>

عمرًا قبيح» لم يجز، وإن كان ضمير المصدر في معناه<sup>(١)</sup>؛ لأن المصدر إنما عمل عمل الفعل لتضمنه حروفه، وليس في ضمير المصدر لفظ الفعل؛ فلا يجوز أن يعمل عمله، فكذلك ها هنا: إنما جاز أن يتحمل نحو: «قريبك»، و«خادمك» الضمير لمشابهته للفعل وتضمنه لفظه، ولم يجز ذلك في نحو: «أخوك» و«غلامك»؛ لأنه لم يشابه الفعل ولم يتضمن لفظه، والله أعلم<sup>(٢)</sup>.

«ذهب الكوفيون إلى أنه لا يجوز تقديم خبر المبتدأ عليه، مفردًا كان أو جملة؛ فالمفرد نحو: «قائم زيد»، و«ذاهب عمرو»، والجملة نحو: «أبوه قائم زيد»، و«أخوه ذاهب عمرو». وذهب البصريون إلى أنه يجوز تقديم خبر المبتدأ عليه المفرد والجملة.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنه لا يجوز تقديم خبر المبتدأ عليه مفردًا كان أو جملة؛ لأنه يؤدي إلى أن تقدّم ضمير الاسم على ظاهره، ألا ترى أنك إذا قلت: «قائم زيد» كان في «قائم» ضمير «زيد»؟ وكذلك إذا قلت: «أبوه قائم زيد» كانت الهاء في «أبوه»

(١) هذه مسألة خلافية بين المدرستين، فالاحتجاج بها مدفوع.

(٢) الإنصاف في مسائل الخلاف ١/ ٥٩ - ٦٠.

(٣) ورد المثل في جمهرة الأمثال ١/ ٣٦٨، ٢/ ١٠١؛ والدرّة الفاخرة ٢/ ٤٥٦؛ والفاخر. ص ٧٦؛ وكتاب الأمثال للسدوسي. ص ٤٧؛ وكتاب الأمثال. ص ٥٤؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٨٠؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٢ (حسل)، ١٢/ ١٤٢ (حكم)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٧٢؛ والمستقصى ٢/ ١٨٣؛ والوسيط في الأمثال. ص ١٨٣.

(٤) البيت للفرزدق في خزنة الأدب ١/ ٤٤٤؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد. ص ١٩٨؛ والحيوان ١/ ٣٤٦؛ والدرر ٢/ ٢٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٩؛ وشرح التصريح ١/ ١٧٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٨؛ وشرح ابن عقيل. ص ١١٩؛ وشرح المفصل ١/ ٩٩، ٩/ ١٣٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٢.

(٥) البيت لمالك بن خالد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/ ٤٥١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٤ (سبح)، ٥٦٦ (قمح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٦ (لوح).

اللغة: الأعر: الأبيض من كل شيء، والكريم الأفعال من الرجال. شتونا: دخلنا في فصل الشتاء. شهري =

وتقديره: ابن الأغر فتى ما إذا شتونا، وقال الشماخ (من الوافر):

كِلَا يَوْمِي طَوَالَةَ وَضَلُّ أَرْوَى  
ظُنُونٌ، أَنْ مُطَّرِحُ الظُّنُونِ<sup>(١)</sup>

وجه الدلالة من هذا البيت هو أن قوله:

«وَضَلُّ أَرْوَى» مبتدأ، و«ظُنُونٌ» خبره، و«كِلَا يَوْمِي طَوَالَةَ» ظرف يتعلق بـ«ظُنُونٌ» الذي هو خبر المبتدأ، وقد تقدم مغموله على المبتدأ؛ فلو لم يجز تقديم خبر المبتدأ عليه وإلا لما جاز تقديم معمول خبره عليه؛ لأنَّ المعمول لا يقع إلا حيث يقع العامل، ألا ترى أنك لو قلت: «القتال زيذا حين تأتي»، فنصبت «زيذا» بـ«تأتي» لم يجز؛ لأنه لا يجوز أن تقدم «تأتي» على «حين» فتقول: «القتال تأتي حين»؛ فلو كان تقديم خبر المبتدأ ممتنعاً كما امتنع ها هنا تقديم الفعل لامتنع تقديم معموله على المبتدأ؛ لأنَّ المعمول لا يقع إلا حيث يقع العامل؛ لأنَّ المعمول تبع للعامل، فلا يفوقه في التصرف، بل أجمل أحواله أن يقع موقَّعه؛ إذ لو قلنا إنه يقع حيث لا يقع العامل لقدمنا التابع على المتبوع؛ ومثال ذلك أن يجلس الغلام حيث لا يجلس السيد، فتجعل مرتبته فوق مرتبة السيد، وذلك عدول عن

الحكمة، وخروج عن قضية المَعْدلة، وإذا ثبت بهذا جواز تقديم معمول خبر المبتدأ على المبتدأ فلأنَّ يجوز تقديم خبر المبتدأ عليه أولى؛ لأنَّ رتبة العامل قبل رتبة المعمول، وهذا لا إشكال فيه.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: قولهم «لو جَوَزْنَا تقديمه لأدَّى ذلك إلى أن تُقدِّمَ ضمير الاسم على ظاهره» قلنا: هذا فاسد، وذلك لأنَّ الخبر وإن كان مقدماً في اللفظ إلا أنه متأخر في التقدير، وإذا كان مقدماً لفظاً متأخراً تقديراً، فلا اعتبار بهذا التقديم في منع الإضمار؛ ولهذا جاز بالإجماع «ضَرَبَ غَلامَهُ زَيْدٌ» إذا جعلت «زيداً» فاعلاً و«غلامه» مفعولاً؛ لأنَّ غلامه وإن كان متقدماً عليه في اللفظ إلا أنه في تقدير التأخير؛ فلم يمنع ذلك من تقديم الضمير، قال الله تعالى: ﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى﴾ [طه: الآية ٦٧]، فالهاء عائدة إلى «موسى» وإن كان متأخراً لفظاً؛ لأنَّ موسى في تقدير التقديم، والضمير في تقدير التأخير، قال زهير (من البسيط):

مَنْ يَلْتَقَ يَوْمًا عَلَى عِلاتِهِ هَرِمًا

يَلْتَقِ السَّمَاخَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا<sup>(٢)</sup>

= قماح: هما شهرا كانون الأول وكانون الثاني، وسميا بذلك لأنَّ الناس تكره شرب الماء فيهما؛ ويقال: «قماح البعير: إذا رفع رأسه عند الحوض وامتنع من الشرب».

المعنى: يفوق الفتى ابن الأغر كرمًا ووضوح فعال، وخاصة في الشتاء حيث يندر الزاد في شهري كانون، ويغدو محبوبًا.

(١) البيت للشماخ بن ضرار في ديوانه ص ٣١٩؛ وسمط اللاكبي ص ٦٦٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٧٩؛ ولسان العرب ١١/٤١٥ (طول)؛ والمحتسب ١/٣٢١؛ ومعجم ما استعجم ص ٨٩٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/١٠١.

اللغة: طوالة: موضع. أروى: اسم امرأة (هنا)؛ وهو جمع أروية وهي أنثى الوعول. ظنون: مظنون. مطرح: مصدر ميمي من طرح، بمعنى الاطراح.

المعنى: إن لقاء «أروى» أمر غير مؤكد خلال يومي «طوالة»، وقد حان لي أن أطرح الظنون جانبًا.

(٢) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه. ص ٥٣؛ وخزانة الأدب ٢/٣٣٥؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٨٣١؛ =



وقال الأعشى (من المتقارب):

أَصَابَ الْمُلُوكَ فَأَفْنَاهُمْ

وَأَخْرَجَ مِنْ بَيْتِهِ ذَا جَدْنٍ<sup>(١)</sup>

ويروى «ذَا يَزْنُ».

وكذلك أجمعنا على جواز تقديم خبر «كان» على اسمها، نحو: «كان قائماً زيد» وإن كان قد قُدِّم فيه ضميرُ الاسم على ظاهره، إلا أنه لما كان في تقدير التأخير لم يمنع ذلك من تقديم الضمير، ولهذا لو فقد هذا الضمير من التقديم والتأخير لما جاز تقديم الضمير، ألا ترى أنه لا يجوز «ضرب غلامه زيدا» إذا جعلت «غلامه» فاعلاً و«زيداً» مفعولاً؛ لأن التقدير إنما يخالف اللفظ إذا عدل بالشيء عن الموضع الذي يستحقه، فأما إذا وقع في الموضع الذي يستحقه فمحال أن يقال إن النية به غير ذلك. وها هنا قد وقع الفاعل في رتبته والمفعول في رتبته، فلم يمكن أن تجعل الضمير في تقدير التأخير، بخلاف ما إذا قلت: «ضرب غلامه زيداً» فجعلت «غلامه» مفعولاً و«زيداً» فاعلاً، فأما قوله تعالى: ﴿وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ﴾ [البقرة: الآية ١٢٤]، فإنه وإن كان بتقدير التأخير بصير إلى قولك: وإذا ابتلى ربه إبراهيم، فيكون إضماراً قبل الذكر كقولك: «ضرب غلامه زيدا»، إلا أن بينهما فرقاً، وذلك لأن قولك: «ضرب غلامه زيدا»

تقدّم فيه ضميرُ الاسم على ظاهره لفظاً وتقديراً، وقوله تعالى: ﴿وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ﴾ [البقرة: ١٢٤]، تقدم فيه ضمير الاسم على ظاهره تقديراً لا لفظاً، والضمير متى تقدّم تقديراً لا لفظاً أو تقدم لفظاً لا تقديراً فإنه يجوز، بخلاف ما إذا تقدّم عليه لفظاً وتقديراً، والله أعلم<sup>(٢)</sup>.

١٦ - قال ابن مالك في ألفيته:

مُبْتَدَأُ زَيْدٌ وَعَاذِرٌ خَبِرٌ

إِنْ قُلْتَ زَيْدٌ عَاذِرٌ مَنِ اعْتَدَزَ

وَأَوَّلُ مُبْتَدَأٌ وَالثَّانِي

فَاعِلٌ أَغْنَىٰ فِي أَسَارِ دَانَ

وَقَسٌّ وَكَاسْتِفْهَامِ السُّفِيِّ وَقَدْ

يَجُوزُ نَحْوُ فَايَزُ أَوْلُو الرِّشْدِ

وَالثَّانِي مُبْتَدَأٌ وَذَا الوَصْفُ خَبِرٌ

إِنْ فِي سَوَى الْإِفْرَادِ طَبَقًا اسْتَقَرَّ

وَرَفَعُوا مُبْتَدَأً بِالْأَبْتِدَاءِ

كَذَاكَ رَفَعُ خَبِرٍ بِالْمُبْتَدَأِ

وَالْخَبِرُ الْجُزْءُ الْمُتِمُّ الْفَائِدَةُ

كَاللُّهُ بَرٌّ وَالْأَيَادِي شَاهِدَةٌ

وَمُفْرَدًا يَأْتِي وَيَأْتِي جُمْلَةً

حَاوِيَةٌ مَعْنَى الَّذِي سَيَقَتْ لَهُ

وَأِنْ تَكُنْ إِبَاءً مَعْنَى ائْتَفَى

بِهَا كَنُطْقِي اللَّهُ حَسْبِي وَكَفَى

<sup>١</sup> وبلا نسبة في المقتضب ١٠٣/٤.

اللغة: على علاقته: على كل حال. هرم: هو هرم بن سنان المرزبي. السماحة: الكرم والسخاء. الندى: الكرم. الخلق: السجية والطبيعة.

المعنى: إن من يقصد هرماً لحاجة، ينلها على كل حال، فالكرم والسخاء طبيعة وسجية لديه، لا يتصنعهما. ديوانه. ص ٦٥.

اللغة: أصابه: نال منه مقتلاً. جدن: قصر في اليمن، وروي: «يزن».

المعنى: لقد نال من الملوك مقتلاً، وقتل الجميع، وأخرج صاحب ذي جدن من بيته وقصره.

(٢) الإنصاف في مسائل الخلاف ١/ ٦٨-٧٣.

والمُفْرَدُ الجَامِدُ فَارْعُ وَإِنْ  
يُشْتَقُّ فَهَوَ ذُو ضَمِيرٍ مُسْتَكِينٌ  
وَأَبْرَزْنَهُ مُطْلَقًا حَيْثُ تَلَا  
مَا لَيْسَ مَعْنَاهُ لَهُ مُحْصَلًا  
وَأَخْبَرُوا بِظَرْفٍ أَوْ بِحَرْفٍ جَزْ  
تَاوِينَ مَعْنَى كَائِنٍ أَوْ اسْتَقَرَّ  
وَلَا يَكُونُ اسْمٌ زَمَانٍ حَبْرًا  
عَنْ جُئَةِ وَإِنْ يُفِيدُ فَأَخْبِرًا  
وَلَا يَجُوزُ الْإِبْتِدَاءُ بِالنُّكْرَةِ  
مَا لَمْ تُفِيدْ كَعِنْدَ زَيْدٍ نَمْرَةٍ  
وَهَلْ فَتَى فِيكُمْ فَمَا خِلْ لَنَا  
وَرَجُلٌ مِنَ الْكِرَامِ عِنْدَنَا  
وَرَغْبَةٌ فِي الْخَيْرِ خَيْرٌ وَعَمَلٌ  
بِرٌّ يَزِينُ وَلِيُقَسَّ مَا لَمْ يُقَلْ  
وَالأَصْلُ فِي الْأَخْبَارِ أَنْ تُؤَخَّرَا  
وَجَوَّزُوا التَّفْهِيمَ إِذْ لَا ضَرَرَا  
فَامْتَنَعَهُ حِينَ يَسْتَوِي الْجُزْءَانِ  
عُرْفًا وَنُكْرًا عَادِمِي بَيَانِ  
كَذَا إِذَا مَا الْفِعْلُ كَانَ الْحَبْرًا  
أَوْ قَصِدَ اسْتِعْمَالَهُ مُنْحَصِرًا  
أَوْ كَانَ مُسْنَدًا لِذِي لَامٍ ابْتِدَاءً  
أَوْ لِأَزِمِ الصُّدْرِ كَمَنْ لِي مُنْجِدًا  
وَنَحْوُ عِنْدِي دِزْهَمٌ وَلِي وَطَرْ  
مُلْتَزِمٌ فِيهِ تَقْدُمُ الْحَبْرِ  
كَذَا إِذَا عَادَ عَلَيْهِ مُضْمَرٌ  
مِمَّا بِهِ عَنْهُ مُبَيَّنًا يُخْبَرُ  
كَذَا إِذَا يَسْتَوْجِبُ التَّضْدِيدَ  
كَأَيُّنَ مَنْ عَلِمْتَهُ نَصِيرًا  
وَخَبَرَ الْمَخْضُورَ قَدَّمَ أَبَدًا  
كَمَا لَنَا إِلَّا أَتْبَاعَ أَحْمَدًا

وَحَذَفُ مَا يُعْلَمُ جَائِزٌ كَمَا  
تَقُولُ زَيْدٌ بَعْدَ مَنْ عِنْدَكُمْ  
وَفِي جَوَابِ كَيْفَ زَيْدٌ قُلْ دَنْفٌ  
فَزَيْدٌ اسْتُغْنِيَ عَنْهُ إِذْ عُرِفَ  
وَبَعْدَ لَوْلَا غَالِبًا حَذَفُ الْحَبْرِ  
حَثْمٌ وَفِي نَصِّ يَمِينٍ ذَا اسْتَقَرَّ  
وَبَعْدَ وَإِوَاءِ عَيَّنْتَ مَفْهُومٌ مَع  
كَمِثْلِ كُلِّ صَانِعٍ وَمَا صَنَعَ  
وَقَبْلَ حَالٍ لَا يَكُونُ حَبْرًا  
عَنِ الَّذِي خَبَرَهُ قَدْ أَضْمِرَا  
كَضَرْبِي الْعَبْدَ مُسِيئًا وَأَتَمَّ  
تَبْيِينِي الْحَقَّ مَنُوطًا بِالْحِكْمِ  
وَأَخْبَرُوا بِائْتِنِينَ أَوْ بِأَكْثَرَا  
عَنْ وَاحِدٍ كَهُمْ سَرَاءٌ شِعْرَا  
مَا قِيلَ أَخْبِرَ عَنْهُ بِالَّذِي خَبَرَ  
عَنِ الَّذِي مُبْتَدَأً قَبْلَ اسْتَقَرَّ  
وَمَا سِوَاهُمَا فَوْسَطُهُ صِلَةٌ  
عَائِدُهَا خَلْفُ مُعْطِي التَّكْمِلَةِ  
نَحْوُ الَّذِي ضَرَبْتُهُ زَيْدٌ قَدْ  
ضَرَبْتُ زَيْدًا كَانَ قَادِرَ الْمَأْخِذَا  
وَبِالَّذِينَ وَالَّذِينَ وَالَّتِي  
أَخْبِرَ مُرَاعِيًا وَفَاقَ الْمُثَبِّتِ  
قَبُولُ تَأْخِيرٍ وَتَغْرِيفٍ لِمَا  
أَخْبَرَ عَنْهُ هَا هُنَا قَدْ حُتِمَا  
كَذَا الْغِنَى عَنْهُ بِأَجْنَبِيٍّ أَوْ  
بِمُضْمَرٍ شَرْطُ فَرَاعٍ مَا رَعُوا  
وَأَخْبَرُوا هُنَا بِأَلٍ عَنْ بَعْضِ مَا  
يَكُونُ فِيهِ الْفِعْلُ قَدْ تَقَدَّمَ  
إِنْ صَحَّ صَوْنٌ صِلَةٌ مِنْهُ لِأَنَّ  
كَصَوْنٌ وَإِي مِنْ وَقَى اللَّهُ الْبَطْلُ

وَإِنْ يَكُنْ مَا رَفَعَتْ صِلَةً أَلْ  
ضَمِيرَ غَيْرِهَا أُبَيِّنَ وَأَنْفَصِلُ

### المَبْتُور

المبتور، في اللغة، اسم مفعول من «بَتَرَ». و**بَتَرَ الشَّيْءَ**: قطعه.

وهو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه البتر<sup>(١)</sup>.

انظر: «البتر» في «الزحافات والعلل».

### المَبْدَأُ

المبْدَأُ، في اللغة، هو الأصل والسبب. وهو، في البلاغة، الابتداء، أو حسن الابتداء، أو حسن الافتتاح.

انظر: حسن الابتداء.

### المُبْدَل

١ - في اللغة: اسم مفعول من «أَبْدَلَ». وأَبْدَلَ الشَّيْءَ بغيره أو منه: اتَّخَذَهُ عِوَضًا عَنْهُ.

٢ - في علم الصرف: هو الحرف الذي جُعِلَ مكان غيره، نحو الألف في «شاد» التي هي بدل من الياء.

انظر: الإبدال.

٣ - في علم النحو: هو البَدَل.

انظر: البَدَل.

### المُبْدَلُ مِنْهُ

هو، في علم الصرف، الحرف الذي حُدِفَ، وجُعِلَ مكانه حرف آخر، فالألف في «شاد» هي بدل من الياء (الأصل: شيد)، والياء فيها هي المبدل منه.

وهو، في النحو، الاسم الذي يتبعه البدل في الإعراب، نحو كلمة «المعلم» في قولك:

«جاء المعلمُ محمَّدًا».

وانظر: البَدَل.

### المَبْدُول

المبدول، في اللغة، اسم مفعول من «بَدَّلَ». و**بَدَّلَ الشَّيْءَ** بغيره أو منه: اتَّخَذَهُ بَدْلًا مِنْهُ. وهو، في علم الصرف، المبدل منه.

انظر: المَبْدُولُ مِنْهُ.

### المَبْرَد

= محمد بن يزيد (٢١٠هـ / ٨٢٦م - ٢٨٦هـ / ٨٩٩م).

### ميرمان

= محمد بن علي بن إسماعيل (... / ... - ٣٤٥هـ / ٩٥٦م).

### المَبْسُوط

المبسوط، في اللغة، اسم مفعول من «بَسَطَ». و**بَسَطَ الشَّيْءَ**: نَشَرَهُ، مَدَّهُ. وهو، في البلاغة، الكلام المَطْوَل.

### المَبْنِي

المَبْنِي، في اللغة، هو البناء. وهو، في البلاغة، الأسلوب، أو طريقة التعبير عن المعاني.

انظر: الأسلوب.

### المَبْنِيَّة

المبنيَّة، في اللغة، اسم مفعول من «بَنَى». و**بَنَى الشَّيْءَ**: أَقَامَهُ. وهو، في النحو، ما دَخَلَ البناء.

انظر: البناء، الرقم ٢.

(١) هو علة تتمثل في إسقاط السبب الأخير من آخر التفعيلة، وحذف ساكن الوند المجموع، وتسكين ما قبله.

## المبني الأصل

هو ما كان مبنيًا في أصله، ويشمل الحروف، والفعل الماضي، وفعل الأمر. انظر كلاً في مادته.

## المبني على المبتدأ

هو الخبر. انظر: الخبر.

## المبني للفاعل

هو الفعل المبني للمعلوم. انظر: الفعل المبني للمعلوم.

## المبني للمجهول

هو الفعل المبني للمجهول. انظر: الفعل المبني للمجهول.

## المبني للمجهول بناءً لازماً

انظر: نائب الفاعل، الرقم ٦.

## المبني للمعلوم

هو الفعل المبني للمعلوم. انظر: الفعل المبني للمعلوم.

## المبني للمفعول

هو الفعل المبني للمجهول. انظر: الفعل المبني للمجهول.

## المبني لما لم يُسمَّ فاعله

هو الفعل المبني للمجهول. انظر: الفعل المبني للمجهول.

## المبني من الأسماء

انظر: البناء، الرقم ٢.

## المبني من الأفعال

انظر: البناء، الرقم ٢.

## المبنيات

هي الحروف والأسماء والأفعال المبنيّة. انظر: البناء، الرقم ٢.

## مبنيات الأصل

انظر: المبني الأصل.

## المُبهم

المُبهم، في اللغة، اسم مفعول من «أبهم». وأبهم الأمر عليه: جعله غامضاً. وهو، في النحو، الاسم المُبهم.

## المُبهمات

انظر: الأسماء المُبهمة.

## مُبَيضة الرسالة

لا تَقُلْ: «مُبَيضة الرسالة» بل «مُبَيضة الرسالة»؛ لأنَّ «المُبَيضة» مؤنث «المُبَيض».

## المُبَيّن

المُبَيّن، في اللغة، اسم مفعول من «بَيّن»، وبَيّن الشيء: أوضّحه. وهو، في النحو، المُمَيّز، والمتبوع في عطف البيان، نحو كلمة «زيد» في قولك: «زيد معلّمك يحبك». وانظر: المُمَيّز، وعطف البيان.

## المُبَيّن

المُبَيّن، في اللغة، اسم فاعل من «بَيّن»، وبَيّن الشيء: أوضّحه. وهو، في النحو، التَّمييز.

انظر: التمييز.

## المُبَيَّنَةُ

المُبَيَّنَةُ، في اللغة، اسم فاعل للمؤنث من «بَيَّنَ». وبَيَّنَ الشَّيْءَ: أَوْضَحَهُ. وهي، في النحو، نعت لنوع من أنواع الحال، وتسمى أيضًا «الحال المؤسَّسة». انظر: الحال، الرقم ٢، الفقرة «أ».

## مت

= محمد بن عبد الرحمن (... / ...).

## مَتَّى

تأتي بثلاثة<sup>(١)</sup> أوجه: ١- اسم استفهام. ٢- اسم شرط. ٣- حرف جر. ١- «متى» الاستفهامية: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه، يتعلَّق بخبر مقدَّر إذا تلاها اسم، نحو الآية: ﴿مَتَى نَصْرُ اللَّهِ؟﴾ [البَقَرَة: الآية ٢١٤]، وبخبر الفعل الناقص إذا أتى بعدها هذا الفعل، نحو: «متى كان زيد صائمًا؟»، وبالفعل التام، إذا جاء بعدها هذا الفعل، نحو: «متى ذهبت إلى البحر؟».

٢- «متى» الشرطية: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه متعلِّق:

أ- بفعل الشرط، إذا كان غير ناقص، نحو: «متى تزرتني تلقني».

ب- بخبر فعل الشرط، إذا كان هذا الفعل ناقصًا، نحو: «متى تكن مجتهدًا تحترم».

٣- «متى» الجارزة: بمعنى «مِنْ» في لغة هذيل، كقول أبي ذؤيب الهذلي (من

## الطويل):

شَرِينَنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعَتْ  
مَتَّى لَجَجِ خُضْرٍ لَهْنٌ نَثِيحٌ<sup>(٢)</sup>  
ونحو قول بعض العرب: «وَضَعْتُهُ مَتَّى كَمِّي»، أي: مِنْ كَمِّي، أو: فِي كَمِّي. وقيل: «متى» في هذا القول اسم بمعنى «وَسَطَ».

## «متى» الاستفهامية

انظر: «متى»، الرقم ١.

## «متى» الجارزة

انظر: «متى»، الرقم ٣.

## «متى» الشرطية

انظر: «متى»، الرقم ٢.

## «متى» الظرفية

هي، عند بعض النحاة، التي جاءت في قول العرب «وَضَعْتُهُ مَتَّى كَمِّي»، وهي، عند غيرهم حرف جرّ بمعنى «مِنْ» أو «فِي».

انظر: «متى»، الرقم ٣.

## «متى» الهدلية

هي «متى» الجارزة.

انظر: متى، الرقم ٣.

## المُتَمِّدُ

انظر: بحر المتئد.

## متى ما

لفظ مركَّب في الأصل من «متى» الشرطية، و«ما» الزائدة، اللذين أصبحا كلمة واحدة.

(١) ومنهم من يقول: بأربعة أوجه معتبرين «متى» في قول العرب «وَضَعْتُهُ مَتَّى كَمِّي» بمعنى: وسط.

(٢) النثيح: المرّ السريع مع الصوت. والشاعر يصف سحبا.

وهي اسم شرط للزمان، بمعنى «متى» الشرطية، ولها أحكامها وإعرابها. انظر: متى الشرطية.

### المَتَائِم

المَتَائِم، في اللغة، جمع «مِثَام»، وهي المرأة، التي من عاداتها أن تضع اثنين في بطن واحد.

وهي، في علم البديع، نوع من الجناس مبني على الألفاظ المتشابهة في الشكل، والمختلفة في التنقيط، كقول الحريري (من الخفيف):

زُيِّنَتْ زَيْنَبٌ بِقَدِّ يَفْدُ  
وَتَلَاهُ وَتَلَاهُ نَهْدُ يَهْدُ  
جُنْدُهَا جِيدُهَا وَظَرْفُ وَظَرْفُ  
نَاعِسٌ نَاعِشٌ بِحَدِّ يَحْدُ  
فَدَنْتُ فُدَيْتُ وَحَنْتُ وَحَيْتُ  
مُغْضِبًا مُغْضِيًا يَوْدُ يُوْدُ

### المُتَابِعَة

المُتَابِعَة، في اللغة، مصدر «تَابَعَ». وتابَعَ بين الأمور: والى بينها. وهي، في البلاغة، «أن يأتي المتكلم بالمعاني التي لا يجوز تقديم بعضها على بعض؛ لأن المعاني فيها مُتتالية، فالأول يتلوه الثاني، والثاني يعقبه الثالث، إلى أن ينتهي المتكلم إلى غاية مراده. ولا يجوز تقديم الثاني على الأول، ولا الثالث على الثاني»<sup>(١)</sup>. ومنها الآية: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ رُأْبٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ثُمَّ لِتَبْلُغُوا أَشَدَّكُمْ ثُمَّ لِيَكَوُنُوا سُيُوْحًا﴾ [غافر: الآية ٦٧]. ومنه قول زهير بن أبي سلمى

(من الطويل):

يُوْخَزُ فَيُوَضَّعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ  
لِيَوْمِ حِسَابٍ أَوْ يُعَجَّلُ فَيُنْقَمِ

### المُتَبَايِن

المُتَبَايِن، في اللغة، اسم فاعل من «تَبَايَنَ». وتَبَايَنَ الأمران: اختلفا، تباعدا. وهو، في الاصطلاح اللغوي، ما يقابل المترادف، أي: هو اللفظ المخالف لغيره في اللفظ والمعنى، فالفرس والحمار والأسد من المتباينات.

### المُتَبَايِنَات

انظر: المُتَبَايِن.

### المُتَّبِع

المُتَّبِع، في اللغة، اسم مفعول من «تَبِعَ». وتَبِعَ الشَّيْءُ: تلاه. وهو، في النحو، اللفظ الذي يتبعه التابع (النعته، أو البدل، أو التوكيد، أو عطف البيان، أو عطف النسق)، نحو كلمة «الإنسان» في قولك: «يُعجبني الإنسان المخلص».

### المُتَجَانِس

المُتَجَانِس، في اللغة، اسم فاعل من «تَجَانَسَ». وتَجَانَسَ الشَّيْئَانِ: تشابها. وهو، في علم البديع، اللفظ الذي يُجانِسُ غيره. انظر: الجِنَاس.

### المُتَجَانِسَان

هما اللفظان اللذان دخلهما الجناس. انظر: الجِنَاس.

مصدره يؤخذ اسم مكان على وزن «مَفْعَل»  
بفتح الميم والعين، فتكون كلمة «مُتَحَف»  
بفتح الميم والحاء صحيحة في الاستعمال  
بالمعنى المتعارف الآن لمكان إيداع التحف أو  
عرضها<sup>(١)</sup>.

للتوسع انظر: البحوث والمحاضرات  
للدورة الرابعة والثلاثين لمجمع اللغة العربية  
في القاهرة (١٩٦٧-١٩٦٨م). ص ٣٢٦-  
٣٢٨، وص ٣٦٦-٣٧٠.

### الْمُتَخَصِّصُونَ لِلْعُلُومِ أَوْ بِالْعُلُومِ أَوْ فِي الْعُلُومِ

يُخَطِّئُ مصطفى الغلاييني من يقول:  
«المتخصصون بالعلوم»، ويذهب إلى أن  
الصواب هو «المتخصصون للعلوم»<sup>(٢)</sup>.

ولكن جاء في المعجم الوسيط: «يقال:  
خَصَّصَهُ فتخصَّص، وبه وله: انفرد به، وله.  
ويقال: تخصص في علم كذا: قَصَرَ عليه بحثه  
وجهدَه»<sup>(٣)</sup>.

### الْمُتَدَاخِلُ

الْمُتَدَاخِلُ، في اللغة، اسم فاعل من  
«تدَاخَلَ». وتداخلت الأشياء: دخل بعضها  
في بعضها الآخر.

وهو، في علم العروض، البيت المدوَّر.  
انظر: البيت المدوَّر.

### الْمُتَدَارِكُ

الْمُتَدَارِكُ، في اللغة، اسم مفعول من

### الْمُتَحَرِّكُ

الْمُتَحَرِّكُ، في اللغة، اسم فاعل من  
«تَحَرَّك». وتحرَّك الشيء: أصبح في حركة.  
وهو، في الاصطلاح اللغوي، الحرف الذي  
حُرِّك بضمَّة، أو بفتحة، أو بكسرة، ويقابله  
الساكن.

### الْمُتَحَرِّكُ الْحَشْوُ

هو الكلمة الثلاثية المتحركة الوسط،  
نحو: «دَرَس»، و«سَهَر».

### «مُتَحَف» و«مُتَحَف»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة  
استخدام كلمة «مُتَحَف» وكلمة «مُتَحَف»  
للدلالة على مكان إيداع التحف وعرضها،  
وجاء في قراره:

«كلمة «مُتَحَف» بضم الميم صحيحة من  
حيث القياس ومن حيث المعنى، للدلالة على  
مستودع التحف، والفعل «أتحف» ليس  
مقصوداً على معنى إعطاء تحفة، بل يصح أن  
يكون معناها أيضاً عرضها للاطلاع عليها. وبناء  
على قرار المجمع جواز الاشتقاق من أسماء  
الأعيان وإقراره قواعد الاشتقاق من الجامد،  
وما تراه اللجنة من التوسع في جواز الاشتقاق  
من اسم العين دون تقييد بالضرورة العلمية،  
واستثناساً بأن وجود الثلاثي المزيد في الفعل  
يشعر بالمجرد منه، تُقرّر اللجنة أنه يجوز أن  
يؤخذ من «تحفة»، بمعنى شيء يقدم  
للإلطاف، فعل ثلاثي من باب «نَصَرَ»، ومن

(١) في أصول اللغة ١/ ٢٢٢؛ والقرارات المجمعية. ص ٩٦؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٩.

(٢) مصطفى الغلاييني: نظرات في اللغة والأدب. ص ٥٨.

(٣) المعجم الوسيط، مادة (خ ص ص).

وانظر أنواع القوافي في «القافية»، الرقم ٢.

### المُتَرَادِف

المُتَرَادِف، في اللغة، اسم فاعل من «ترادف». وترادف الشخصان: تتابعا، أو ركب أحدهما خلف الآخر. وهو، في الاصطلاح اللغوي، الكلمة التي تكون بمعنى كلمة أخرى.

ولتضييق دائرة المترادفات في اللغة العربية أوصت لجنة الأصول التابعة لمجمع اللغة العربية في القاهرة «أن يُعنى كلّ العناية بتبيان الفروق الدلالية بين الكلمات ما أمكن، بحيث يتحدّد المعنى الخاص الدقيق لكلّ كلمة»<sup>(٢)</sup>.

وانظر: الترادف.

### المُتَرَادِفَات

هي الكلمات التي لها المعنى نفسه. انظر: الترادف.

### المُتَرَاكِب

المُتَرَاكِب، في اللغة، اسم فاعل من «تراكب». وتراكب الشيء: تراكم، ركب بعضه فوق بعض.

وهو، في علم العروض، أن يكون بين سكوتَي القافية ثلاثة أحرفٍ مُتَحَرِّكة، نحو قول الشاعر (من البسيط):

يَكَادُ بِأَبْكَ مِنْ جُودٍ وَمِنْ كَرَمٍ  
مِنْ دُونِ بَوَابِهِ، لِلنَّاسِ يَنْدَلِقُ  
فالقافية «يَنْدَلِقُو» وساكنها هما: النون  
والواو المتولّدة من إشباع القاف. وهي

«تدارك». وتدارك الشيء بالشيء: أتبعه به. وهو، في علم العروض، بحر المتدارك. انظر: بحر المتدارك.

### المُتَدَارِك

المُتَدَارِك، في اللغة، اسم فاعل من «تدارك». وتدارك الشيء بالشيء: أتبعه به. وهو، في علم العروض، نوع من أنواع القوافي يفصل فيه بين ساكني القافية بمتحرّكين، نحو قول المتنبي (من المتقارب):

لِتَعْلَمَ مِصْرُ وَمَنْ بِالْعِرَاقِ  
وَمَنْ بِالْعَوَاصِمِ أَنِّي الْفَتَى  
وَأَنِّي وَفَيْتُ، وَأَنِّي أَبَيْتُ  
وَأَنِّي عَتَوْتُ عَلَى مَنْ عَتَا<sup>(١)</sup>

وانظر أنواع القوافي، في مبحث «القافية»، الرقم ٢.

وهو، في علم العروض، نوع من أنواع القوافي، لا يُفصل فيه بين ساكني القافية بمتحرّك، نحو قول ابن عبد ربّه (من مجزوء البسيط):

يَا طَالِبًا فِي الْهَوَى مَا لَا يُنَالُ  
وَسَائِلًا لَمْ يَعْفَ ذُلُّ السُّؤَالِ  
وَلْتُ لَيْالِي الصُّبَا مَحْمُودَةً  
لَوْ أَنَّهَا رَجَعَتْ تِلْكَ اللَّيَالِ  
وَأَعْقَبَتْهَا الَّتِي وَاصَلْتُهَا  
بِالْهَجْرِ لَمَّا رَأَتْ شَيْبَ الْقِدَالِ  
لَا تَلْتَمِسُ وَضْلَةً مِنْ مُخْلِيفٍ  
وَلَا تَكُنْ طَالِبًا مَا لَا يُنَالُ  
يَا صَاحِ، قَدْ أَخْلَفْتَ أَشْمَاءَ مَا  
كَانَتْ تُمْتِيكَ مِنْ حُسْنِ الْوِصَالِ

(١) عتا: استكبر وجاوز الحد.

(٢) في أصول اللغة ١/٧٢.



## المُتَسِّق

المُتَسِّق، في اللغة، اسم فاعل من «أَتَسَّقَ». وأتَسَّقَ الأمرُ: انتظَمَ واستوى. وهو، في علم العروض، بحر المُتَسِّق. انظر: بحر المُتَسِّق.

## المُتَشَابِه

المُتَشَابِه، في اللغة، اسم فاعل من «تَشَابَهَ». وتشابه الشيطان أو الشخصان: أشبه كلُّ منهما الآخر. وهو، في علم البديع، نعت لنوع من أنواع الجناس. انظر: الجناس المُتَشَابِه.

## مُتَشَرِّد

يُخْطِئُ بعضهم<sup>(١)</sup> من يقول: «فلان مُتَشَرِّد»، بحجة أن الفعل هو «شَرَّد»، فهو شارد وشريد وشروء، أو «شَرَّد» فهو مُشَرِّد. ولكن جاء في لسان العرب ومتن اللغة ومد القاموس: «تَشَرَّدَ القومُ: ذهبوا»<sup>(٢)</sup>. زد على ذلك أن الوزن «تَفَعَّلَ» قياسي من «فَعَّلَ»، كما أقر مجمع اللغة العربية في القاهرة<sup>(٣)</sup>. وعليه، يصح القول: «فلان مُتَشَرِّد».

## المُتَصَرِّف

المُتَصَرِّف، في اللغة، اسم فاعل من «تَصَرَّفَ». وتَصَرَّفَ في الأمر: عمل فيه بحرية. وهو، في النحو، نعت لنوع من أنواع الاسم، والفعل، والظرف، والمصدر. انظر: الاسم المتصرف، والفعل

تتضمَّن ثلاثة أحرف متحرِّكة: الدال واللام والقاف.

وانظر أنواع القوافي في «القافية»، الرقم ٢.

## المُتَرَجِّم

المُتَرَجِّم، في اللغة، اسم فاعل من «تَرَجَّمَ». وتَرَجَّمَ الكلامُ: وضَّحَه. وهو، في النحو، البَدَل. انظر: البَدَل.

## المُتَرَزِّل

المُتَرَزِّل، في اللغة، اسم فاعل من «تَرَزَّلَ». وتَرَزَّلَت الأرضُ: اضطربت واهتزَّت بعنف. وهو، في البلاغة، أن يذكر المتكلم لفظة في كلامه، بحيث إذا غُيِّرَت حركة من حركاتها، انقلب الكلام من المدح إلى الهجاء، نحو قول الطواط (من الوافر):

رسولُ اللِّه كَذَبَهُ الأَعَادِي  
فَوَيْلٌ لِّمَّ وَيْلٌ لِّلْمُكَذَّبِ  
فاليبت في مدح الرسول، وإذا فُرِثت لفظة «للمكذَّب» بفتح الذال، انقلب المعنى إلى الكفر.

## مُتَسَّع

اسم معدول عن «تسعة»، ممنوع من الصرف، ويُعرب في نحو: «دخل الطلاب المدرسة متسع» حالاً منصوبة بالفتحة الظاهرة.

(١) انظر: معجم الأخطاء الشائعة. ص ١٢٩؛ وعباس أبو السعود: أزهير الفصحى في دقائق اللغة. ص ٣٥.

(٢) انظر مادة (ش ر د) في لسان العرب؛ ومتن اللغة؛ ومد القاموس.

(٣) المعجم الوسيط. ص ١٤.

ذلك عبء على اللغة، وليست العربية بدعاً في ذلك. ومهمة واضعي المعجم أن يتحرّوا استعمال هذه الألفاظ في النصوص الصحيحة قبل الحكم بأنها من الأضداد أو المشترك اللفظي<sup>(٣)</sup>.

### المُتَضَافَان

هما، في اللغة، ما بينهما نسبة الإضافة، وفي النحو، تسمية تشمل المضاف والمضاف إليه.

انظر: الإضافة.

### مُتَضَّلَعٌ مِنْ . . .

لا تقل: «مُتَضَّلَعٌ فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ»، بل: «مُتَضَّلَعٌ مِنَ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ»؛ لأنَّ الفِعْلَ «تَضَّلَعٌ» يَتَعَدَّى بِـ«مِنْ» لَا بِـ«فِي».

### المُتَعَجَّبُ مِنْهُ

هو الأمر الذي يُثِيرُ التَّعَجُّبَ، نحو كلمة «السماء» في قولك: «ما أجمل السماء!».

### المُتَعَدَّدُ

المُتَعَدَّدُ، في اللغة والنحو، ذو الأعداد، أي: الذي يضمّ غير واحد. وهو قسمان:

١ - المُتَعَدَّدُ الحَقِيقِيّ، وهو الذي يدلّ بلفظه على اثنين أو أكثر، نحو: «المعلمان»، و«الأشجار»، و«الطالبات».

٢ - المُتَعَدَّدُ التَّقْدِيرِيّ، هو الاسم المفرد الذي له أجزاء متعدّدة، نحو: كلمة «الشجرة»

المتصرّف، والظرف المتصرّف، والمصدر المتصرّف.

### المُتَّصِلُ

المُتَّصِلُ، في اللغة، اسم فاعل من «اتَّصل». واتَّصلَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ: اجْتَمَعَ. وهو، في النحو، نعت لنوع من أنواع الضمائر.

انظر: الضمائر المتصلة في «الضمير»، الرقم ٣.

والحرف المتّصل، في علم التجويد، هو الواو، «وذلك لأنها تهوي في مخرجها في الفم لما فيها من اللين حتى تتصل بمخرج الألف»<sup>(١)</sup>.

### المُتَّصِلَةُ

انظر: الضمائر المتصلة في «الضمائر»، الرقم ٣، وانظر «أم» المتصلة، في «أم»، الرقم ١.

### المُتَضَادُّ وَالْمُشْتَرِكُ<sup>(٢)</sup>

قرّر مجمع اللغة العربية في القاهرة أنه: «أياً ما كان سبب التضاد والاشتراك واختلاف اللغويين حولهما، فإنّ ما ثبت من كلمات التضاد والاشتراك اللفظي ليست كثيرة، ويعوّل في تحديد معناها على السياق والقرينة، ووجودها في المعجم قد يُحتاج إليه في فهم النصوص القديمة، وليس فيها مع

(١) القيسي (أبو محمد مكي بن أبي طالب): الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة. ص ١٣٨.

(٢) المتضاد في اللغة هو ما كان له معنيان متضادان، نحو كلمة «مولى» التي تعني العبد والسيد، وكلمة «مختار» التي تعني الذي اختير والذي يَخْتَارُ. والمشارك اللفظي هو اللفظ الذي له معنيان أو أكثر كلفظة «المخال» التي تعني أخت الأم، والحبة السوداء على الجسم، وهو كثير في اللغة.

(٣) في أصول اللغة ٧٣/١.

## المُتَعَدِّي بغيره

هو المتعدّي بحرف الجرّ.

انظر: المتعدّي بحرف الجرّ.

## المُتَعَدِّي بنفسه

هو الفعل المتعدّي.

انظر: الفعل المتعدّي.

## المُتَعَلِّق

هو المتعلّق به.

انظر: المتعلّق به.

## المُتَعَلِّقُ به

المُتَعَلِّقُ، في اللغة، اسم مفعول من «تَعَلَّقَ». وتعلّق الشيءُ بالشيء: علق به ونسب فيه. والمُتَعَلِّقُ به، في النحو، هو الفعل أو شبهه، المذكور أو المحذوف، الذي يرتبط به الظرف أو الجارّ والمجرور، نحو الفعل «ذهب» في قولك: «ذهب التلميذُ إلى المدرسة»، ونحو كلمة «مستقرّ» أو نحوها المقدّرة في قولك: «العصفورُ فوق الشجرة».

وانظر: تعليق شبه الجملة.

## مُتَعَلِّقُ الجارّ

انظر: تعليق شبه الجملة.

## مُتَعَلِّقُ الجارّ والمجرور

انظر: تعليق شبه الجملة.

## مُتَعَلِّقُ شبه الجملة

انظر: تعليق شبه الجملة.

## مُتَعَلِّقُ الظرف

انظر: تعليق شبه الجملة.

في قولك: «أي الشجرة أنفع؟»، أي: أي أجزاء الشجرة أنفع؟

## المُتَعَدِّدُ التقديريّ

انظر: المتعدّد، الرقم ٢.

## المُتَعَدِّدُ الحقيقيّ

انظر: المتعدّد، الرقم ١.

## مُتَعَدِّدُ اللغات

صفة للشخص أو للمجتمع الذي يتكلّم أكثر من لغتين، أو صفة لكتاب يتضمّن نصوصاً بأكثر من لغتين.

## المُتَعَدِّي

المتعدّي، في اللغة، اسم فاعل من «تعدّى». وتعدّى الشيء: جاوزه. وهو، في النحو، الفعل المتعدّي.

انظر: الفعل المتعدّي.

## المُتَعَدِّي إلى أكثر من مفعول واحد

انظر: الفعل المتعدّي، الرقم ٣.

## المتعدّي إلى ثلاثة مفاعيل

انظر: الفعل المتعدّي، الرقم ٣.

## المتعدّي إلى مفعول به واحد

انظر: الفعل المتعدّي، الرقم ٣.

## المتعدّي إلى مفعولين

انظر: الفعل المتعدّي، الرقم ٣.

## المُتَعَدِّي بحرف الجرّ

هو الفعل الذي يصل إلى مفعوله بوساطة حرف الجرّ، نحو: «ذهب الريحُ بالأوراق»، أي: أذهبها، ويسمّى أيضاً «المتعدّي بغيره».

«تَفَجَّعَ». وتَفَجَّعَ فلان: تألم لمصيبة نزلت به. والمُتَفَجَّعُ عليه: هو من أصابته المنية، سواء أكانت الفجيرة حقيقتية أم حكيمية، أي: في حكم الحقيقة.

انظر: الندبة، الرقم ١.

### الْمُتَفَشِّئِي

الْمُتَفَشِّئِي، في اللغة، اسم فاعل من «تَفَشَّى». وتَفَشَّى الشيء: اتسع وانتشر. والحرفُ الْمُتَفَشِّئِي، في علم التجويد، هو الشين «سُمِّيَتْ بذلك لأنها تَفَشَّتْ في مَخْرَجِهَا عند اللُطْقِ بها حتى اتصلت بمَخْرَجِ الظَّاءِ، وقد قيل: إِنَّ فِي الثَّاءِ تَفَشِّئًا»<sup>(١)</sup>.

### مُتَفَعَّلٌ

وزن اسم المفعول، والمصدر الميمي، واسم الزمان، واسم المكان من «تَفَعَّلَ»، نحو: «مُتَبَّرَالٌ» (تبرأل الطائر: نفس ريشه).

انظر: اسم المفعول، والمصدر الميمي، واسم الزمان، واسم المكان، و«تَفَعَّلَ».

### مُتَفَعِّلٌ

وزن اسم الفاعل والصفة المشبهة من «تَفَعَّلَ»، نحو: «مُتَبَّرِلٌ» (نافس ريشه).

انظر: اسم الفاعل، والصفة المشبهة و«تَفَعَّلَ».

### مُتَفَعَّلٌ

وزن اسم المفعول من «تَفَعَّلَ»، نحو: «مُتَرَجِّمٌ».

انظر: اسم المفعول، و«تَفَعَّلَ».

### مُتَفَاعَلٌ

وزن اسم المفعول، والمصدر الميمي. واسم الزمان، واسم المكان من «تَفَاعَلَ»، نحو: «مُتَقَاتِلٌ».

انظر: اسم المفعول، والمصدر الميمي، واسم الزمان، واسم المكان، و«تَفَاعَلَ».

### مُتَفَاعِلٌ

وزن اسم الفاعل، والصفة المشبهة من «تَفَاعَلَ»، نحو: «مُتَقَاتِلٌ».

انظر: اسم الفاعل، والصفة المشبهة و«تَفَاعَلَ».

### مُتَفَاعِلُنٌ

هي تفعيلة شعرية.

انظر: التفاعيل.

### مُتَفَتَّعِلٌ

وزن اسم المفعول، والمصدر الميمي، واسم الزمان، واسم المكان من «تَفَتَّعَلَ»، نحو «مُتَحَتَّرِفٌ» (مُتَّخِذُ حِرْفَةٍ).

انظر: اسم المفعول، والمصدر الميمي، واسم الزمان، واسم المكان، و«تَفَتَّعَلَ».

### مُتَفَتَّعِلٌ

وزن اسم الفاعل، والصفة المشبهة من «تَفَتَّعَلَ»، نحو: «مُتَحَتَّرِفٌ» (مُتَّخِذُ حِرْفَةٍ).

انظر: اسم الفاعل، والصفة المشبهة و«تَفَتَّعَلَ».

### الْمُتَفَجَّعُ عَلَيْهِ

الْمُتَفَجَّعُ، في اللغة، اسم مفعول من

## مُتَفَعَّلَتْ

وزن اسم المفعول، والمصدر الميمي،  
واسم الزمان، واسم المكان من «تَفَعَّلَتْ»،  
نحو: «مُتَعَفَّرَتْ».  
انظر: اسم المفعول، والمصدر الميمي،  
واسم الزمان، واسم المكان، و«تَفَعَّلَتْ».

## مُتَفَعَّلَتْ

وزن اسم الفاعل، والصِّفَةُ المُشَبَّهَةٌ من  
«تَفَعَّلَتْ»، نحو: «مُتَعَفَّرَتْ».  
انظر: اسم الفاعل، والصِّفَةُ المُشَبَّهَةٌ،  
و«تَفَعَّلَتْ».

## مُتَفَعَّلَلٌ

وزن اسم المفعول، والمصدر الميمي،  
واسم الزمان، واسم المكان من «تَفَعَّلَلٌ»،  
نحو: «مُتَدَخَّرَجٌ»، ومن «تَفَعَّلَلٌ» (ذي  
الزيادة)، نحو: «مُتَجَلِّبٌ»<sup>(١)</sup>.  
انظر: اسم المفعول، والمصدر الميمي،  
واسم الزمان، واسم المكان، و«تَفَعَّلَلٌ».

## مُتَفَعَّلِلٌ

وزن اسم الفاعل، والصِّفَةُ المُشَبَّهَةٌ من  
«تَفَعَّلَلٌ»، نحو: «مُتَدَخَّرَجٌ»، ومن «تَفَعَّلَلٌ»  
(ذي الزيادة)، نحو: «تَجَلِّبٌ»<sup>(٢)</sup>.  
انظر: اسم الفاعل، والصِّفَةُ المُشَبَّهَةٌ،  
و«تَفَعَّلَلٌ».

## مُتَفَعَّلَلٌ

وزن اسم المفعول، والمصدر الميمي،  
واسم الزمان، واسم المكان من «تَفَعَّلَلٌ»،

## مُتَفَعَّلٌ

وزن اسم الفاعل، والصِّفَةُ المُشَبَّهَةٌ من  
«تَفَعَّلٌ»، نحو: «مُتَرَجِّمٌ».  
انظر: اسم الفاعل، والصِّفَةُ المُشَبَّهَةٌ،  
و«تَفَعَّلٌ».

## مُتَفَعَّلٍ (المُتَفَعَّلِي)

وزن اسم الفاعل، والصِّفَةُ المُشَبَّهَةٌ من  
«تَفَعَّلِي»، نحو: «مُتَقَلِّسٌ» (لابس القلنسوة).  
انظر: اسم الفاعل، والصِّفَةُ المُشَبَّهَةٌ،  
و«تَفَعَّلِي».

## مُتَفَعَّلٌ

وزن اسم المفعول والمصدر الميمي،  
واسم الزمان، واسم المكان من «تَفَعَّلٌ»،  
نحو: «مُتَكَسَّرٌ».  
انظر: اسم المفعول، والمصدر الميمي،  
واسم الزمان، واسم المكان، و«تَفَعَّلٌ».

## مُتَفَعَّلٌ

وزن اسم الفاعل، والصِّفَةُ المُشَبَّهَةٌ من  
«تَفَعَّلٌ»، نحو: «مُتَكَسَّرٌ».  
انظر: اسم الفاعل، والصِّفَةُ المُشَبَّهَةٌ  
و«تَفَعَّلٌ».

## مُتَفَعَّلِي

وزن اسم المفعول، والمصدر الميمي،  
واسم الزمان، واسم المكان من «تَفَعَّلِي»،  
نحو «مُتَقَلِّسِي» (تقلسى: لبس القلنسوة).  
انظر: اسم المفعول، والمصدر الميمي،  
واسم الزمان، واسم المكان، و«تَفَعَّلِي».

(١)، (٢) الفرق بين وزني «تدحرج»، و«تجلبب»، أن إحدى لامي «تجلبب» مزيدة بخلاف «تدحرج».

نحو: «مُتَقَلَّسٌ» (تَقَلَّسَ: لبس القلنسوة).

انظر: اسم المفعول، والمصدر الميمي،  
واسم الزمان، واسم المكان، و«تَفَعَّلَ».

### مُتَفَعِّلٌ

وزن اسم الفاعل، والصفة المشبهة من  
«تَفَعَّلَ»، نحو: «مُتَقَلَّسٌ» (تَقَلَّسَ: لبس  
القلنسوة).

انظر: اسم الفاعل، والصفة المشبهة،  
و«تَفَعَّلَ».

### مُتَفَعَّوْلٌ

وزن اسم المفعول، والمصدر الميمي،  
واسم الزمان، واسم المكان من «تَفَعَّوَلَ»،  
نحو: «مُتَرَهَوِّكٌ» (ترهوك: مشي مشية فيها  
تموج).

انظر: اسم المفعول، والمصدر الميمي،  
واسم الزمان، واسم المكان، و«تَفَعَّوَلَ».

### مُتَفَعَّوِلٌ

وزن اسم الفاعل، والصفة المشبهة من  
«تَفَعَّوَلَ»، نحو: «مُتَتَرِّيقٌ» (تتريق: شرب  
الترياق).

انظر: اسم الفاعل، والصفة المشبهة،  
و«تَفَعَّوَلَ».

### مُتَفَعِّيلٌ

وزن اسم المفعول، والمصدر الميمي،  
واسم الزمان، واسم المكان، من «تَفَعِّيلٌ»،  
نحو: «مُتَتَرِّيقٌ» (تتريق: شرب الترياق).

انظر: اسم المفعول، والمصدر الميمي،  
واسم الزمان، واسم المكان، و«تَفَعِّيلٌ».

### مُتَفَعِّيلٌ

وزن اسم الفاعل، والصفة المشبهة من

«تَفَعَّلَ»، نحو: «مُتَتَرِّيقٌ».

انظر: اسم الفاعل، والصفة المشبهة،  
و«تَفَعَّلَ».

### مُتَفَوِّعَلٌ

وزن اسم المفعول، والمصدر الميمي،  
واسم الزمان، واسم المكان من «تَفَوِّعَلَ»،  
نحو: «مُتَجَوِّزٌ» (تجورب: لبس  
الجوارب).

انظر: اسم المفعول، والمصدر الميمي،  
واسم الزمان، واسم المكان، و«تَفَوِّعَلَ».

### مُتَفَوِّعِلٌ

وزن اسم الفاعل، والصفة المشبهة من  
«تَفَوِّعَلَ»، نحو: «مُتَجَوِّزٌ» (تجورب: لبس  
الجوارب).

انظر: اسم الفاعل، والصفة المشبهة،  
و«تَفَوِّعَلَ».

### مُتَفَيِّعَلٌ

وزن اسم المفعول، والمصدر الميمي،  
واسم الزمان، واسم المكان من «تَفَيِّعَلَ»،  
نحو: «مُتَشَيِّطُنٌ» (تشيطان: فعل فعل  
الشیطان).

انظر: اسم المفعول، والمصدر الميمي،  
واسم الزمان، واسم المكان، و«تَفَيِّعَلَ».

### مُتَفَيِّعِلٌ

وزن اسم الفاعل، والصفة المشبهة من  
«تَفَيِّعَلَ»، نحو: «مُتَشَيِّطُنٌ» (تشيطان: فعل  
الشیطان).

انظر: اسم الفاعل، والصفة المشبهة،  
و«تَفَيِّعَلَ».

## الْمُتَقَارِبُ

الْمُتَقَارِبُ، في اللغة، اسم فاعل من «تقارب». وتقارب الرجلان: تجاورا. وهو، في علم العروض، بحر المتقارب. انظر: بحر المتقارب.

## الْمُتَكَافِيءُ

الْمُتَكَافِيءُ، في اللغة، اسم فاعل من «تكافأ». وتكافأ الرجلان: تساويا. وهو، في علم البديع، الطباق. انظر: الطباق.

## الْمُتَكَوِسُ

الْمُتَكَوِسُ، في اللغة، اسم فاعل من «تكاوس»، بمعنى تراكم وكثر. وهو، في الشعر العربي، أن يكون بين سكوني القافية أربع حركات، نحو قول الشاعر (من الرجز):

لَمَّا رَأَيْتَنِي أُمُّ عَمْرٍو صَدَقَتْ

وَمَنْعَتَنِي خَيْرَهَا وَشَنِقَتْ

فالقافية مؤلفة من الهاء والألف، والواو، والشين، والنون، والفاء، والتاء. والساكنان فيها هما الألف والتاء. وبين هذين الساكنين أربعة متحرّكات.

وانظر: أنواع القوافي، في «القافية»، الرقم ٢.

## الْمُتَكَلِّمُ

الْمُتَكَلِّمُ، في اللغة، اسم فاعل من «تكلم». وتكلم الرجل: نطق بالكلام. وهو، في النحو، الشخص الذي يتكلم، ويقابله الغائب والمخاطب.

وانظر: ضمائر التكلم في الضمائر، الرقم

## ٢، الفقرة «أولاً».

## مُتَلَهِّفٌ

لا تقل: «أنا مُتَلَهِّفٌ لرؤيتك»، بل «أنا مشتاق لرؤيتك»؛ لأن التلهّف هو الحزن والتحسّر لا الشوق والحنين.

## مُتَمَفِّعٌ

وزن اسم المفعول، والمصدر الميمي، واسم الزمان، واسم المكان من «تَمَفَّعَ»، نحو: «مُتَمَسِّكِنٌ».

انظر: اسم المفعول، والمصدر الميمي، واسم الزمان، واسم المكان، و«تَمَفَّعَ».

## مُتَمَفِّعٌ

وزن اسم الفاعل، والصفة المشبهة من «تَمَفَّعَ»، نحو: «مُتَمَسِّكِنٌ». انظر: اسم الفاعل، والصفة المشبهة، و«تَمَفَّعَ».

## الْمُتَمَكِّنُ

الْمُتَمَكِّنُ، في اللغة، اسم فاعل من «تمكّن». وتمكّن من الأمر: قدر عليه. وهو، في النحو، الاسم المعرب. وسُمي بذلك لأن الإعراب يدخل عليه، فيبعده عن مشابهة الفعل والحرف. فهو متمكّن في الاسمية.

## الْمُتَمَكِّنُ الْأَمَكِّنُ

هو الاسم المنصرف، وسُمي بذلك لأنّ التنوين والإعراب يدخلان عليه، فيبعده عن مشابهة الفعل.

## الْمُتَمَكِّنُ غَيْرُ الْأَمَكِّنِ

هو الاسم غير المنصرف. وسُمي بذلك

مَتَعَدَّةٌ أُثْبِتَ فِيهَا مَخْتَلَفُ الْوَحْدَاتِ الْقِيَاسِيَّةِ لِلْمَوَازِينِ وَالْمَكَايِيلِ وَالْمَقَايِيسِ، وَجَدُولاً آخَرَ لِلْكَلِمَاتِ الْمَعْرَبَةِ الَّتِي عَرَّفَهَا بِنَفْسِهِ، أَوْ عَرَّبَتْهَا الْمَجَامِعُ اللَّغَوِيَّةُ وَغَيْرَهَا.

وَرَتَّبَ الشَّيْخُ رِضَا مَوَادَّ مَعْجَمِهِ تَرْتِيبًا أَلْفَبَائِيًّا بِحَسَبِ أَوَائِلِ الْأَصُولِ (الْجُذُورِ) جَامِعًا تَحْتَ كُلِّ أَصْلٍ مَشْتَقَاتُهُ مَتَبَوِّعَةٌ بِشُرُوحِهَا.

### الْمُتَنَازِعُ عَلَيْهِ

هُوَ الْمُتَنَازِعُ فِيهِ.

انظر: المتنازع فيه.

### الْمُتَنَازِعُ فِيهِ

الْمُتَنَازِعُ، فِي اللُّغَةِ، اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ «تَنَازَعَ». وَتَنَازَعَ الْقَوْمُ الشَّيْءَ: تَجَادَبَوْهُ. وَالْمُتَنَازِعُ فِيهِ، فِي بَابِ التَّنَازُعِ فِي النُّحُو، هُوَ الْاسْمُ الْمَتَأَخَّرُ الَّذِي يَتَنَازَعُهُ عَامِلَانِ مَتَقَدِّمَانِ، نَحْوُ كَلِمَةِ «زَيْدٍ» فِي قَوْلِكَ: «أَكَلْتُ وَشَرِبْتُ زَيْدًا».

انظر: التنازع، الرقم ٢.

### الْمُتَوَاتِرُ

الْمُتَوَاتِرُ، فِي اللُّغَةِ، اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ «تَوَاتَرَ». وَتَوَاتَرَتِ الْأَشْيَاءُ: تَتَابَعَتْ بَعْدَ فُتْرَاتٍ بَيْنَهَا.

وهو، في الشعر العربي، أن يكون بين ساكني القافية متحرك واحد، نحو قول الشاعر (من الكامل):

الصَّنْمُتُ زَيْنٌ وَالسُّكُوتُ سَلَامَةٌ

فإِذَا نَطَقْتَ، فَلَا تَكُنْ مَهْذَارًا  
فَالْقَافِيَةُ فِي هَذَا الْبَيْتِ: «ذَارًا»، وَبَيْنَ  
سَاكِنَيْهَا حَرْفٌ وَاحِدٌ مَتَحْرِّكٌ هُوَ الرَّاءُ.

وانظر: القافية، الرقم ٢، الفقرة «ب».

لَأَنَّ التَّنْوِينَ لَا يَدْخُلُهُ، فَأَشْبَهَ الْفِعْلَ فِي هَذِهِ  
النَّاحِيَةِ، فَهُوَ غَيْرُ امْكَنٍ فِي الْاسْمِيَّةِ.

انظر: الممنوع من الصرف.

### مَثْنُ اللُّغَةِ

مَعْجَمٌ لُغَوِيٌّ لِأَحْمَدَ رِضَا بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ  
يُوسُفَ الْعَامِلِيِّ (١٢٨٩هـ / ١٨٧٢م -  
١٣٧٢هـ / ١٩٥٣م).

وَطَبِعَ الْمَعْجَمُ بَيْنَ السَّنَةِ ١٩٥٨م وَالسَّنَةِ  
١٩٦٠م فِي دَارِ مَكْتَبَةِ الْحَيَاةِ فِي بَيْرُوتَ فِي  
خَمْسَةِ أَجْزَاءٍ كَبِيرَةٍ وَمَقْدَمَةٍ طَوِيلَةٍ بَحْثَ فِيهَا  
عَنْ مَوْلِدِ اللُّغَةِ، وَتَطَوُّرِ اللُّغَةِ إِجْمَالًا، وَعَنْ  
نَشْأَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَطَوُّرِهَا، وَاخْتِلَافِ  
لَهْجَاتِهَا، وَعَنْ أَوْهَامِ الْأَعْلَامِ وَأَغْلَاطِ أُمَّةِ  
اللُّغَةِ، ثُمَّ أَوْضَحَ نَهْجَهُ فِي الْكِتَابِ، فَقَالَ:  
«وَضَعْتُ أَمَامِي «تَاجَ الْعُرُوسِ» إِلَى جَنْبِ  
«الْقَامُوسِ الْمَحِيطِ»، إِلَى جَنْبِ «لِسَانِ  
الْعَرَبِ»، فَكُنْتُ أَخْذُ الْمَادَّةَ، فَأُطَالِعُهَا فِي  
الْقَامُوسِ مَدَقَّقًا بِقَدْرِ الْإِسْتِطَاعَةِ فِي شَرْحِهَا فِي  
التَّاجِ، وَأَخْتَصِرُهَا فِي مُسَوِّدَةٍ، ثُمَّ أَعَارِضُهَا فِي  
لِسَانِ الْعَرَبِ - وَالْقَامُوسِ وَشَرْحِهِ (التَّاجِ)  
عِيَالَانَ عَلَى لِسَانِ الْعَرَبِ كَمَا لَا يَخْفَى -  
وَأَحْرَصُ فِي الْإِخْتِصَارِ أَنْ لَا أَخْرُجَ عَنْ  
مِرَادِهِمْ وَمَدْلُولِ كَلَامِهِمْ، ثُمَّ أَنْظُرُ، بَعْدَ  
ذَلِكَ، فِي كِتَابِ «أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ» لِلزَّمْخَشَرِيِّ،  
وَفِي «مَخْتَارِ الصَّحَاحِ» لِلرَّازِيِّ، وَفِي  
«الْمَصْبَاحِ الْمُنِيرِ» لِلْفَيْوُمِيِّ. وَبَعْدَ ذَلِكَ كُلِّهِ  
أُثْبِتُ مَا اسْتَخْرَجْتُهُ فِي مَوْضِعِهِ مِنْ كِتَابِي هَذَا،  
عَلَى أَنْتَنِي فِيمَا أَنْقَلْتُهُ مِنْ هَذِهِ الْكُتُبِ الْخَمْسَةِ،  
لَا أَنْبِيهِ إِلَى اسْمِ الْكِتَابِ الْمَنْقُولِ عَنْهُ، وَأَمَّا مَا  
أَنْقَلْتُهُ عَنْ غَيْرِهَا، فَإِنِّي أَنْبِيهِ إِلَيْهِ، وَإِلَى اسْمِ  
الْكِتَابِ».

وَأَلْحَقَ الشَّيْخُ رِضَا بِمَقْدَمَةِ مَعْجَمِهِ جَدَاوِلَ



مثلُ أبي؛ لأنه من معاني «المثابة»: البيت، الملجأ، مجتمع الناس، الجزاء.

### المِثَال

المِثَال، في اللغة، هو المقدار، والكميَّة، والشَّبَه. وهو، في علم الصرف، الفعل المعتلّ الفاء، نحو: «وَعَدَ». وسُمِّي بذلك لآتِه يُمَاتِل الفعل الصحيح في عدم إعلال ماضيه.

والمِثَال، أيضًا، هو الميزان الصِّرفي، والمضدَّر. انظر كلاً في مادته.

### المِثَال الواوِي

هو المِثَال الذي فاؤه واو، مثل: «وَعَدَ».

### المِثَال اليائِي

هو المِثَال الذي فاؤه ياء، نحو: «يَسَّرَ».

### المُثَبِّت

المُثَبِّت، في اللغة، اسم مفعول من «أَثَبَتَ». وأثبتت الأمر: أكدته بالبَيِّنَات والشواهد. وهو، في النحو، غير المنفِي. انظر: النفي.

### المَثْرُوم

المَثْرُوم، في اللغة، اسم مفعول من ثَرَمَ: وَثَرَمَ فلاناً: ضربه على فمه، فكسر سناً من أسنانه، وأسقطها، وهو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الثَّرَم، وهو أحد أنواع الحَزْم (إسقاط الحرف الأول من الوجد المجموع في أوّل الجزء).

انظر: «الحَزْم»، في «الزَّحافات والعِلَل».

### المُثَقَّل الحَشْو

هو الفعل الثلاثي المزيد الذي على وزن

### المُتَوَازِن

المُتَوَازِن، في اللغة، اسم فاعل من «تَوَازَنَ». وتَوَازَنَ الشيطان: تعادلا في الوزن أو نحوه. وهو، في علم البديع، نعت لنوع من أنواع السجع. انظر: السجع المتوازن.

### المُتَوَازِي

المُتَوَازِي، في اللغة، اسم فاعل من «تَوَازَى». وتَوَازَى الشيطان: قابل كلُّ منهما الآخر وواجهه. وهو، في علم البديع، نعت لنوع من أنواع السجع. انظر: السجع المتوازي.

### المُتَوَجِّع منه

المُتَوَجِّع، في اللغة، اسم مفعول من «تَوَجَّعَ». وتَوَجَّع فلان: تَفَجَّع وتشكَّى الألم أو نحوه. والمُتَوَجِّع منه، في باب التَّذبَة في النحو، هو الموضع الذي يستقرّ فيه الألم. انظر: التَّذبَة، الرقم ١.

### المُتَوَفَّر

المُتَوَفَّر، في اللغة، اسم فاعل من «تَوَفَّرَ». وتَوَفَّرَ على الأمر: أكبَّ عليه وصرف إليه همَّته وجهده. وهو، في علم العروض، بحر المتوفَّر. انظر: بحر المتوفَّر.

### متولِّي سلجماسَة

= سليمان بن عبد الله بن عبد المؤمن (٦٠٤هـ/ ١٢٠٧م).

### مَثَابَة

لا تَقُلْ: «أنت بمَثَابَة أبي»، بل قل: «أنت

«فَعَلَّ»، نحو: «هَذَّبَ»، و«عَلَّمَ».

### المَثَل

انظر: الأمثال.

المَثَلُ السائر في أدب الكاتب والنائر  
كتاب في علم البيان لأبي الفتح محمد بن  
محمد بن عبد الكريم، المعروف بـ«ابن الأثير  
الجزري» (٥٥٨هـ / ١١٦٣م - ٦٣٧هـ /  
١٢٣٩م).

قسّم ابن الأثير كتابه إلى مقاليتين وثلاثين  
نوعًا على النحو الآتي:

المقالة الأولى: في الصناعة اللفظية، وفيها  
قسمان: ١- في اللفظة المفردة. ٢- في  
الألفاظ المركبة.

المقالة الثانية: في الصناعة المعنوية توطئة  
في معاني الخطابة والشعر والكتابة.

أما الأنواع، فقد جاءت على النحو الآتي:

١ - الاستعارة.

٢ - التشبيه.

٣ - التجريد.

٤ - الالتفات.

٥ - توكيد الضميرين.

٦ - عطف المظهر على ضميره والإفصاح

به بعده.

٧ - التفسير بعد الإبهام.

٨ - استعمال العام في النفي والخاص في

الإثبات.

٩ - التقديم والتأخير.

١٠ - الحروف العاطفة والجارّة.

١١ - الخطاب بالجملة الفعلية والجملة

الفعلية والفرق بينهما.

١٢ - قوّة اللفظ لقوّة المعنى.

١٣ - عكس الظاهر.

١٤ - الاستدراج.

١٥ - الإيجاز.

١٦ - الإطناب.

١٧ - التكرار.

١٨ - الاعتراض.

١٩ - الكناية والتعريض.

٢٠ - المغالطات المعنوية.

٢١ - الأحاجي.

٢٢ - المبادئ والافتتاحات.

٢٣ - التخلّص والاعتضاب.

٢٤ - التناسب بين المعاني.

٢٥ - الاقتصاد والتفريط والإفراط.

٢٦ - الاشتقاق.

٢٧ - التضمين.

٢٨ - الإحصاء.

٢٩ - التوشيح.

٣٠ - السرقات الشعرية.

وقد ألف عبد الحميد بن هبة الله بن  
محمد، المعروف بـ«ابن أبي الحديد»  
(٥٨٦هـ / ١١٩٠م - ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م) كتابًا  
في الردّ عليه سمّاه «الفلك الدائر على المثل  
السائر» قال في مقدّمته: «إنّه قرأ كتاب «المثل  
السائر»، فوجد فيه المحمود والمقبول،  
والمردود والمردول». «أما المحمود فإنشاؤه  
وصناعته، فإنّه لا بأس بذلك إلا في الأقلّ  
النادر. وأما المردود فنظّره وجدّله،  
واحتجّاه واعتراضه، فإنّه لم يأت في ذلك،  
في الأكثر الأغلب، بما يلتفت إليه ممّا يعتمد  
عليه.

التجويد، الحرفان المتشابهان في النطق والمخرج.

### مَثَلَّث

اسم معدول عن «ثلاثة»، ممنوع من الصرف. يُعْرَبُ إعراب «مَتَّسَع». انظر: مَتَّسَع.

### المُثَلَّث

المُثَلَّث، في اللغة، ما كان له ثلاثة أركان. وهو، في الاصطلاح اللغوي، ثلاث كلمات لها نفس الحروف ترتيباً وعدداً، ولكنها تختلف فيما بينها بحركة فاء الكلمة، أو عينها.

انظر: مثلثات قطرب.

### المُثَلَّثَات

المُثَلَّثَات، في اللغة، جمع «مُثَلَّث»، وهو ذو الثلاثة أركان.

وهي، في الشعر العربي، صَزَب من الشعر المشطَّر تُلتزَم فيه قافية خاصة مع كل ثلاثة من الأَشْطَر، ومثل هذا النظام نراه في صلب الموشحات، ولم يشكُل نوعاً من الشعر قائماً بذاته، لكن بعض الشعراء المحدثين نظموا نوعاً من المثلثات تتكرَّر فيه قافية الشطر الثالث، مثل قول العقَّاد (الكامل):

أذِن الشِّفَاءُ فما لهُ لم يَحْمِدِ

ودَنَا الرَّجَاءُ وما الرَّجَاءُ بِمُسْعِدِي

أعدوتُ أم شارفتُ غايةَ مَقْصِدِي

بَرَد الغليلِ اليومَ، وأنطَقاً الجوى

وسلا الفؤادِ، فلا لقاء ولا نوى

وتَبَدَّد السَّمْلانِ أيَّ تَبَدُّدِ

انظر: «الشعر المشطَّر»، و«المرئعات»،

فحداني على تتبَّعه ومناقضته في هذه المواضع النظرية أمور، منها: إزراؤه على الفضلاء، وِعْضُه منهم، وِعْيُه لهم، وطعنه عليهم، فإنَّ في ذلك ما يدعو إلى الغيرة عليهم، والانتصار لهم.

ومنها إفراطه في الإعجاب بنفسه، والتَّبْجُح برأيه، والتقريط لمعرفته وصناعته. وهذا عيب قبيح يُخْطِط عمل الإنسان والاجتهاد، ويوجب المقْت من الله والعباد.

\*\*\*

وللكتاب عدَّة طبعات، منها:

- طبعة المطبعة البهية بمصر سنة ١٣١٢هـ.

- طبعة مطبعة حجازي بالقاهرة سنة

١٩٣٥م.

- طبعة محيي الدين عبد الحميد في مصر

سنة ١٩٣٩م.

- طبعة دار نهضة مصر في القاهرة سنة

١٩٦٢م بتحقيق أحمد الحوفي وبدوي طبانة

(مع كتاب «الفلك الدائر»).

### مَثَلًا

تعرب في نحو: «المثال هو الفعل المعتل الذي فاؤه حرف علة، مثلاً: وَعَدَ» مفعولاً به لفعل محذوف تقديره: أضرَب، أو مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف تقديره: أمْثُل.

### مِثْلًا بِمِثْلٍ

تعرب في نحو: «بيعوا القمح واشتروا الشعيرَ مِثْلًا بِمِثْلٍ» حالاً منصوبة بالفتحة، و«بمِثْلٍ» جازاً ومجروراً متعلقين بمحذوف نعت لـ «مِثْلًا».

### المِثْلان

هما، في اللغة، المُتَشَابِهان، وفي علم

وهو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه «الثلم»، وهو أحد أنواع الخزم (إسقاط الحرف الأول من الوند المجموع في أول الجزء).

انظر: «الخزم» في «الزحافات والعِلل».

### مَثْمَن

اسم معدول عن «ثمانية»، ممنوع من الصرف، يُعرب إعراب «متسع». انظر: مَتَّسَع.

### المَثْنَى

١ - تعريفه: هو اسم مُعَرَّب ناب عن مفردين اتَّفقا لفظًا ومعنى، بزيادة ألف ونون مكسورة، أو ياء ونون مكسورة، قبلهما فتحة. وكان صالحًا لتجريده منهما.

٢ - شروطه: يُشترط في كل ما يُثْنَى، ثمانية شروط:

أ - الأفراد، فلا يُثْنَى المثنى، ولا الجمع، ولا اسم الجنس، ولا اسم الجمع. وإذا ثُنِيَ الجمع فعلى تأويل الجماعتين أو الفرقتين أو النوعين، ومنه الحديث: «مَثَلُ المناقِ كَالشَّاةِ العائِرةِ بَيْنَ الغنمِين».

ب - الإعراب، فلا يُثْنَى المبني، أما نحو «اللذان»، «اللتان» فمُلحقان به.

ج - عدم التركيب، فلا يُثْنَى، بنفسه، المركَّب تركيبًا إسناديًا، ولا المركَّب تركيبًا تقييديًا، ولا المركَّب تركيبًا مزجيًا<sup>(٢)</sup>، أمَّا

و«المخمَّسات»، و«الموشحات»، و«المسمَّطات».

### مُثَلَّثَاتُ قَطْرَب

كُتِبَ صغير في اللغة لأبي محمد علي بن المستنير، المعروف بـ«قطرب» (... / ... - ٢٠٦هـ / ٨٢١م).

والكتيب في المثلثات، أي: في المجموعات اللفظية التي تضمُّ كلاً منها ثلاثة ألفاظ، لها نفس الحروف ترتيبًا وعددًا ولكنها تختلف فيما بينها بحركة فاء الكلمة أو عينها. ومن هذه المثلثات: العُمر والعُمر والعُمر. فالعُمر: الماء الكثير. والعُمر: الحِقْد في الصُّدر. والعُمر: الرجل الذي لم يَجْرَبْ الأمور.

ومنها السَّلام والسَّلام والسَّلام. فالسَّلام: السَّحية بين الناس. والسَّلام: الحجارة. والسَّلام: عروق ظاهر الكفِّ والقَدَم.

وقطرب هو أوَّل من تَفَطَّنَ إلى هذه الظاهرة اللغوية وكتب فيها: ثم تبعه عدد من العلماء<sup>(١)</sup>.

وقد نُشر الكتاب في الدار العربية للكتاب (ليبيا - تونس) بتحقيق الدكتور رضا السويسي.

### المَثْلُوم

المثْلوم، في اللغة، اسم مفعول من «ثَلَمَ». وثَلَمَ الحائِطُ أو نحوَه: أحدث فيه ثلْمَةً أو شَقًّا. وثَلَمَ الشَّيءُ: انكسر حرفه.

(١) انظر ص ١٣ من مقدمة المحقِّق لهذا الكتاب.

(٢) ثُنِيَ المركَّب عن طريق لفظة «ذوا» للمذكَر المرفوع، و«ذوي» للمذكَر المنصوب أو المجرور، و«ذاتا» أو «ذواتا» للمؤنَّث المرفوع، و«ذاتي» أو «ذواتي» للمؤنَّث المجرور، نحو: «مرَّ ذوا سيبويه بذاتي زاد الجمال» («زاد الجمال» اسم امرأة).

جميع أحواله، ويُعربه بحركات مقدّرة على الألف، وهذا الإعراب غير مُتَّبِع الآن.

٤ - الملحق بالمشئى: يُلحق بالمشئى، في إعرابه، ما جاء على صورة المشئى، ولم يكن صالحًا للتجريد من علامته، ومنه «كلا» و«كلتا» مضافان إلى الضمير<sup>(١)</sup>، و«اثنان» و«اثنان» وما تُثني من باب التغليب كالعُمَريين والأبوين والقمرين، وكذلك ما سُمِّي به من الأسماء المثناة، نحو: «حسنين»، و«زيدان»<sup>(٢)</sup>، وما تُثني من أسماء الإشارة والموصول على الأفصح.

٥ - تثنية المقصور: يُثنى المقصور الثلاثي بقلب ألفه واوًا إن كان أصلها الواو، وباء إن كان أصلها الياء، نحو: «عصا عَصَوَان، فَتَيَّ قَتَيَان»، وما له أصلان يجوز فيه الوجهان، نحو: «رَحَى رَحَيَان رَحَوَان». وأما ما فوق الثلاثي فنقلب ألفه ياء، نحو: «مستشفى مستشفيان، مصطفى مصطفىان».

٦ - تثنية الممدود: يُثنى الممدود بإبقاء همزته إذا كانت أصلية، نحو: «وُضَاء وُضَاءَان»، وبقلبها واوًا إذا كانت مزيدة للتأنيث، نحو: «حسنا حسناوان»، وبإبقائها على حالها، أو قلبها واوًا إذا كانت مبدلة من واو أو ياء أو كانت مزيدة للإلحاق، نحو: «كِسَاء كِسَاءَان وكِسَاوَان، غطاء غطاءَان وغطاوان، علباء علباءَان وعلباوان».

٧ - تثنية المحذوف الآخر: إذا كان ما يُراد تثنيته محذوف الآخر، فإن كان ما حُذِف منه يُرَدُّ إليه عند الإضافة، رُدُّ إليه عند التثنية،

المُرَكَّب تركيبًا إضافيًا فَيُسْتَعْنَى بتثنية المضاف عن تثنية المضاف إليه، نحو: «عبد الرحمن - عبد الرحمن».

د - التنكير، فلا يثنى العَلَم إلا بعد قصد تنكيره، فيجب بعد التثنية والجمع إرجاع التعريف إليه إذا اقتضى المقام ذلك، وذلك بإدخال «أل» عليه، أو مناداته بأحد أحرف النداء، أو إضافته إلى معرفته، نحو: «زيد - زيدان - جاء الزيدان أو جاء زيد المدرسة».

هـ - اتفاق اللفظ، فلا يُقال: «قلمان» في «دفترو قلم»، أما نحو «الأبوان» في «الأب والأم»، و«القمران» في «الشمس والقمر» فمن باب التغليب. انظر: التغليب.

و - اتفاق المعنى فلا يثنى المشترك اللفظي، فلا يقال: «عينان» لعين الماء والعين الباصرة، ولا «أسدان» لأسد حقيقي، ورجل نطلق عليه لفظة أسد من قبيل المجاز.

ز - ألا يُستَعْنَى بتثنية غيره عن تثنيته، فلا يُثنى «سواء»؛ لأنهم استغنوا بتثنية «سي» عن تثنيته، فقالوا: «سيان»، ولم يقولوا «سواءان»، وألا يُستَعْنَى بملحق المشئى عن تثنيته، فلا يُثنى «أجمع»، و«جمعاء»، استغناءً بـ«كلا» و«كلتا».

ح - أن يكون له ثانٍ في الوجود، فلا يُثنى «الشمس»، ولا «القمر»، أما قولهم «القمران» فمن باب التغليب.

٣ - حكمه: يُرفع المشئى بالألف، ويُنصب ويُجر بالياء، ومن العرب من يلزمه الألف في

(١) أما إذا أُضِيفَ إلى اسم ظاهر، فِعْرَبَانِ إعراب الاسم المقصور بحركات مقدّرة على الألف رفعًا ونصبًا وجرًا، نحو: «جاء كلا الرجلين»، و«مررت بكلتا المرأتين».

(٢) وهناك لغة تُعْرَب ما سُمِّي من الأسماء المثناة إعراب الاسم الممنوع من الصرف.

فَتَقُولُ فِي تَثْنِيَةِ: أَبٍ وَأَخٍ وَحَمٍّ (وَأَصْلُهُمَا أَبُوٌّ وَأَخُوٌّ وَحَمُوٌّ): «أَبَوَانٍ وَأَخَوَانٍ وَحَمَوَانٍ»، وَفِي تَثْنِيَةِ: قَاضٍ وَدَاعٍ وَشَجٍّ: «قَاضِيَانِ وَدَاعِيَانِ وَشَجِيَانِ»، كَمَا تَقُولُ فِي الْإِضَافَةِ: «أَبُوكَ وَأَخُوكَ وَحَمُوكَ وَقَاضِيكَ وَدَاعِيكَ وَشَجِيكَ».

وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَجْعَلُ الْجَمْعَ مَكَانَ الْمَثْنَى مُطْلَقًا، وَعَلَيْهِ قَوْلُهُمْ: «ضَع رِحَالَهُمَا»<sup>(٣)</sup>.

١٠ - توكيده بـ«نفس»: انظر: توكيد المثنى بـ«نفس».

١١ - المثنى التَّغْلِيبي: انظر: التغليب.

١٢ - النَّسْبُ إِلَى لَفْظِ الْمَثْنَى: انظر: النسب إلى المثنى على لفظه.

١٣ - المثنئيات: ورد في اللغة العربية ألفاظ كثيرة بصيغة المثنى، وهي<sup>(٤)</sup>:

الأبان: الأبوان: الأب والأم (على لغة النقص).

أبانان: أبان الأبيض وأبان الأسود (جبلان).

الابتداءان: الابتداء الحقيقي (الذي لم يتقدمه شيء)، والابتداء العرفي (الذي يقع بعد البسمة والحمدلة).

الأبجانان: عزقان في اليدين أو الرجلين.

الأبزانان: قبيلتا تيم وزهرة.

الإبراهيمان: الخليفة إبراهيم بن المهدي، والمغني إبراهيم الموصلي.

الإبزانان: الطرفان في رؤوس الذراعين.

الأبزدانان: الظل والنفيء، وقيل: الغداة والعشي.

الأبزانان: ماءان، وجبلان.

الإبضانان: باطن المنكبين.

وإن لم يكن يُرَدُّ إليه المحذوف عند الإضافة، لم يُرَدِّ إليه عند التثنية، بل يُثْنَى عَلَى لَفْظِهِ، فَتَقُولُ فِي تَثْنِيَةِ: يَدٍ وَغِدٍ وَدَمٍ وَفَمٍّ وَاسْمٍ وَابْنٍ وَسِنَةٍ وَلُغَةٍ (وَأَصْلُهَا: يَدَيٌّ وَغِدُوٌّ وَدَمُوٌّ أَوْ دَمَيٌّ وَفُوهُ وَسَمُوٌّ وَبَنُوٌّ وَسَنُوٌّ وَلُغُوٌّ أَوْ لُغَيٌّ): «يَدَانِ وَغِدَانِ وَدَمَانِ وَفَمَانِ وَاسْمَانِ وَابْنَانِ وَسِنَتَانِ وَلُغَتَانِ»، كَمَا تَقُولُ فِي الْإِضَافَةِ: «يَدُكَ وَغِدُكَ وَدَمُكَ وَفَمُكَ وَاسْمُكَ وَابْنُكَ وَسِنَتُكَ وَلُغَتُكَ»<sup>(١)</sup>.

٨ - تثنية الجمع: قد يُثْنَى الْجَمْعُ عَلَى تَأْوِيلِ الْجَمَاعَتَيْنِ أَوْ الْفِرْقَتَيْنِ أَوْ التَّوَعِيمِ، وَذَلِكَ كَقَوْلِهِمْ: «إِبْلَانٍ، وَجِمَالَانٍ، وَغَنَمَانٍ، وَرِمَاحَانٍ، وَبِلَادَانٍ». وَمِنْ ذَلِكَ الْحَدِيثُ: «مَثَلُ الْمَنَافِقِ كَالشَّاةِ الْعَائِرَةِ بَيْنَ الْعَنَمَيْنِ»<sup>(٢)</sup>.

٩ - الجمع مكان المثنى: قد تجعل العرب الجمع مكان المثنى، إذا كان الشئان، كل واحد منهما، متصلًا بصاحبه، تقول: «ما أحسن رؤوسهما!»، ومنه قوله تعالى: ﴿فَأَقْصَمُوا آيِدِيَهُمَا﴾ [المائدة: الآية ٣٨]، وقوله: ﴿فَقَدَّ صَعَتَ قُلُوبِكُمْ﴾ [التخريم: الآية ٤]، ولم يقولوا في المنفصلين: «أفراسهما ولا

(١) جامع الدروس العربية ١٤/٢.

(٢) العائرة: الجوالاة المترددة، أي: المترددة بين قطيعين لا تدري أيهما تتبع. وأصل ذلك من قولهم: «عار الفرس يعير» إذا انطلق من مربطه ماضيًا على وجهه.

(٣) جامع الدروس العربية ١١/٢.

(٤) عن كتاب معجم الألفاظ المثناة لشريف يحيى الأمين. ومن أراد التوسع فعليه العودة إلى هذا الكتاب.

ابنا سَمِير: الليل والنهار.  
 ابنا سِنان: الهيثم بن جرير وأبو علباء بن الهيثم.  
 ابنا سَعِيَّة: الصحابيان: ثعلبة وأسيد.  
 ابنا شَعوب: فخذان من قبيلة شعوب.  
 ابنا شَمَام: رأسا جبل.  
 ابنا ضَبَاح: قبيلتان.  
 ابنا ضَحَار: بطنان من العرب.  
 ابنا صَرِيم: بطنان من العرب.  
 ابنا ضَخَام: مالك بن بكر وأخوه عَبَس.  
 ابنا صَمْرَة: الأَقْعَس ومُقَاعِيس من بني جمرة.  
 ابنا ضَمْضَم: الأَقْعَس وهُبَيْرَة، وهما الأَقْعَسَان أيضًا.  
 ابنا طَمَار: ثنِيَّان، ويقال لهما أيضًا «ابنتا طمار».  
 ابنا طِمْر: جَبْلان أسودان.  
 ابنا عامر: بنو بياضة وبنو زُرَيْق.  
 ابنا عبد كِلال: الحارث وعُريب.  
 ابنا عَفْرَاء: مُعَاذ ومعوذ ابنا الحارث بن رفاعة.  
 ابنا عمرو أخِي شرعب بن قيس: بنو خيران وشعبان.  
 ابنا عمرو بن عبد القيس: بنو قَهْم وبنو عُدوان.  
 ابنا عُمَيْر: مالك ومرقش من بني قيس التَّمِيمِي.  
 ابنا عَنود: معن وبعثر، وهما بطنان من طَيْيء.  
 ابنا عُوَار: جَبْلان.  
 ابنا عوف بن الحارث بن الحَزْرَج: بنو خدرة وبنو حرام.

الأَبْطَحان: بطحاء مكة، وسهل تهامة.  
 الأَبْطَنان: عِرْقان في وظيفي الذراعين من الفرس.  
 الأَبْقِيان: الكُتُب والسَّيْر.  
 الابنان: ابن كثير وابن عامر، وقابيل وهابيل. وانظر مادة «ابنا» في موسوعتنا هذه.  
 ابنا بَغِيض: قبيلتا عَبَس وذِيان.  
 ابنا بَيْضَاء: الصحابيان سهل وسُهَيْل من بني الحارث بن فهر، والبيضاء أمهما.  
 ابنا جَالِس: الطريقان المختلفان.  
 ابنا جُشَم: بليل وحاشد ابنا حيوان بن أنوفة.  
 ابنا جَمِير: اللَّيْتان يَسْتَرِ فيهما القمر.  
 ابنا جُمَيْر: الليل والنهار.  
 ابنا حَجَر: ابن حجر العسقلاني وابن حجر الهيثمي.  
 ابنا الحَزْرَج: بنو الحارث وبنو كعب.  
 ابنا حَزَيْمَة: بنو أسد وبنو كنانة.  
 ابنا دُحان: قبيلتا غني بن أعصر ومالك بن أعصر.  
 ابنا الدَّهْر: الليل والنهار.  
 ابنا ربيعة التغلبي: كُليب والمهلhel.  
 ابنا ربيعة النزاري: قبيلتا ضبيعة وأسد.  
 ابنا ربيعة الطائي: قبيلتا فضل ومراد.  
 ابنا رَغال: جَبْلان.  
 ابنا رَيْطَة: جَعْد وقشير ابنا كعب، وريطة أمهما.  
 ابنا سَبات: الليل والنهار.  
 ابنا سَعْد: أخوان، مضى أحدهما إلى المشرق لينظر من أين تشرق الشمس، والآخر إلى المغرب لينظر من أين تغرب.

- ابنا عيان: شيطانان، والقشل والعقر،  
وطائران يزجر بهما العرب.
- ابنا فضل بن ربيعة: بنو علي وبنو مهنا.
- ابنا الفواطم: الحسن والحسين.
- ابنا قارج: مالك وعقيل.
- ابنا قاسط بن هنب: بنو النمر ووائل.
- ابنا قبيس: بطنان في هذيل.
- ابنا قعين: نصر وعمرو من بني أسد.
- ابنا قبيلة بنت الأرقم: الأوس والخزرج.
- ابنا مالك بن زيد مناة: بنو أبي أسود  
وعوف.
- ابنا مخدش: رأسا الكتيفين.
- ابنا ملاط: الكتيفان.
- ابنا ملاطي البعير: عضداه، أو كتفاه.
- ابنا منولة: شمخ ومازن ابنا فزارة.
- ابنا موقد النار: رجلان كانا يوقدان النار  
على الطريق ويضيفان الناس.
- ابنا كنة: سلمة بن معتب وأوس بن ربيعة.
- ابنا نزار: ربيعة ومضر.
- ابنا النعامة: عظما الساقين.
- ابنا الهون: قبيلتا عضل والديش.
- ابنا وائل: بنو الأملوك وبنو عبد شمس.
- ابنا وبزة: كلب والقين.
- ابنتا طمار: هضبتان عاليتان.
- الإبهامان: إصبعان في اليدين والرجلين.
- الأيهجان: الوشي والزهر.
- الأبهران: وريدان في الذراعين، وعبد  
شمس ونوفل ابنا عبد مناف.
- الأبهمان: السيل والحريق.
- الأبوان: الأب والأم، والأب والخال،  
وآدم وحواء، وأبو عمرو وأبو بكر بن عاصم  
تأمان.
- (عند القراء).
- الأبومان: الثدوتان.
- الأبيردان: الأبيرد الحميري الذي سار إلى  
بني سليم فقتلوه، والشاعر الأبيرد اليربوعي.
- الأبيضان: الماء واللبن، والخبز والماء،  
والشهران، واليومان، والشحم والشباب،  
والوجه والنسب، وعرقان في حالب البعير،  
وعرقا الوريد، وعرقان في البطن، وجبلان.
- الأتانان: موضع قرب بغداد.
- الأتحلان: الداية والأمر العظيم.
- الأثجنان: القطعتان الضخمتان من الليل.
- الأثران: الأذهم والأغبر: الحديث  
والدارس.
- الأثرمان: الدهر والموت، والليل والنهار  
لنقصهما، ورجلان من طيء.
- الأثريان: المحدثان: الحسين بن عبد  
الملك الخلال، وعبد الكريم بن منصور  
العمري.
- أثلتا أون: موضع.
- الإثمدان: موضع.
- الاثنان: ضعف الواحد.
- الإثنين: اليوم الثاني من الأسبوع.
- الأجايبان: موضع.
- الأجدان: الليل والنهار، وزهير ومعاوية  
ابنا جعدة من ملوك غسان.
- الأجدلان: ملكان من ملوك غسان.
- الأجران: الإنس والجن.
- الأجربان: عالم الغيب وعالم الشهادة،  
والكُمون والظهور، وبطنان من العرب.
- الأجردان: يومان أو شهران أو عامان  
تأمان.



والضُّرَاطُ والسُّعَالُ، والضَّعْفُ والسُّعَالُ،  
والسَّهْرُ والضُّجْرُ، والبَحْرُ والسَّهْرُ، والقلب  
واللسان (وهما الأَصْغَرَانِ والأَطْيَبَانِ).

الأَخْتَانُ: الشُّغْرِيَانُ: نجمان.

الأَخْدَعَانُ: عِرْقَانُ فِي صَفْحَتِي العُنُقِ.

الأَخْرَانُ: خِلْفَا الناقَةِ مِمَّا يَلِي الفُخْدَيْنِ.

الأَخْرَجَانُ: جِبْلَانُ فِي بِلَادِ بَنِي عَامِرٍ.

الأَخْرَمَانُ: عِظْمَانُ مُنْخَرِمَانِ فِي طَرَفِ

الحنك الأعلى، واسم موضع.

الأَخْشَبَانُ: جِبْلَانُ بِمَكَّةَ.

الأَخْضَرَانُ: النَبَاتُ وَالإنْسَانُ، وَالبَحْرُ

والليل، والنبت القريب والنبت البعيد،

واسم موضع.

الأَخْمَصَانُ: بَاطِنَا القَدَمَيْنِ.

الأَخْنَسَانُ: رِبِيعَةُ وَرِزَامِ ابْنِ مَالِكٍ.

الأَخْوَانُ: حِمْزَةُ وَالكِسَائِي (عند القراء).

الأَخْيَانُ: جِبْلَانُ.

الأَدَابِيَانُ: المَحْدَثَانُ: يَحْيَى بْنُ الحُسَيْنِ

وَابْنِ عَبْدِ اللَّهِ.

الأَدْبَانُ: أَدَبُ النَّفْسِ وَأَدَبُ الدَّرْسِ، وَأَدَبُ

الغريزة وأدب الرواية.

الأَذْيَانُ: وَادِيَانُ فِي نَجْدِ.

الأَذْيَتَانُ: وَادِيَانُ.

الأَذَانَانُ: الأَذَانُ وَالإِقَامَةُ.

أَذْبَلَانُ: وَادِيَانُ.

الأَذْلَانُ: غَيْرُ الحَيِّ وَالوَتْدِ.

الأَذْنَانُ: عَضُو السَّمْعِ.

الأَذْيِنَانُ: الأَذْيِنُ الأَيْمَنُ وَالأَذْيِنُ الأَيْسَرُ،

وهما التجويقان في القسم الأعلى من القلب.

الأَزْبِيَّتَانُ: أَصْلَا الفُخْدَيْنِ، وَمَا بَيْنَ أَعْلَى

الفُخْدَيْنِ وَأَسْفَلَ البَطْنِ.

الأَجْرَعَيْنِ: مَوْضِعٌ.

الأَجْلَانُ: الوَقْتَانِ المَضْرُوبَانِ لَوْقُوعِ أَمْرٍ،  
وَالطَّلَاقُ وَالمَوْتُ.

أَجْنَادَيْنِ: مَوْضِعٌ بِفِلَسْطِينَ.

الأَجْهَلَانُ: مَعَاوِيَةُ وَرِبِيعَةُ ابْنِ قَشِيرٍ.

الأَجْوَدَانُ: البَحْرُ وَالمَطَرُ.

الأَجْوَفَانُ: العِصْبَانِ المَجْوَفَانِ فِي العَيْنَيْنِ،

والبَطْنُ وَالفَرْجُ.

الأَجْيَادَانُ: مَحَلَّتَانِ بِمَكَّةَ.

أَحَامِرَانُ: جِبْلَانُ فِي نَجْدِ.

الأَحْدَانُ: الفَرِيدَانُ.

الأَحْدَبَانُ: عِرْقَانُ فِي وَظِيفِي الفَرَسِ.

الأَحْدَثَانُ: اللَيْلُ وَالنَّهَارُ؛ وَالعُدْوَةُ

وَالعِشْيَةُ.

الأَحْضَانُ: العَبْدُ وَالجِمَارُ.

الأَحْصَبَانُ: مَوْضِعَانِ بِالْيَمَنِ.

الأَحْمَرَانُ: الخَمْرُ وَاللَحْمُ، وَالخَبِيزُ

وَاللَحْمُ، وَخَلْفُ الأَحْمَرِ وَحَمَادُ الرَّاوِيَةِ،

وَالذَّهَبُ وَالتَّبِيرُ، وَالذَّهَبُ وَالزَّعْفَرَانُ،

وَالوَرَسُ وَالزَّعْفَرَانُ.

الأَحْمَسَانُ: رِبِيعَةُ وَرِزَامِ ابْنِ مَالِكِ بْنِ

حَنْظَلَةَ.

الأَحْوَذَانُ: الجِنَاحَانُ.

الأَحْمَقَانُ: حَنْظَلَةُ بْنُ عَامِرٍ وَرِبِيعَةَ، وَهَمَا

أَحْمَقًا مُضْرَبًا.

الأَحْوَصَانُ: الأَحْوَصُ بْنُ جَعْفَرِ وَابْنِهِ

عَمْرُو.

الأَحْوَرَانُ: مَوْضِعٌ.

الأَحْيِجْدَانُ: جِبَلٌ بِالطَّائِفِ.

الأَخْبَثَانُ: الرَّجِيعُ وَالبَوْلُ، وَالعَائِطُ

وَالبَوْلُ، وَالثَّقَلُ وَالبَوْلُ، وَالقِيَاءُ وَالسَّلَاحُ،

الإساحان: عَقْدَانِ مِنْ لَوْلُو وَجَوْهَرٍ  
مَنْظُومَانِ .

الأشأمان: مَوْضِعٌ .

الإشبينان: شَاهِدَا الزَّوْجِ عِنْدَ النَّصَارَى .

الأشتران: الْأَشْتَرُ النَّخَعِيُّ وَابْنُهُ إِبرَاهِيمُ .

الأشجعان: عَظْمَانُ شَاخِصَانِ فِي الوَظِيفَيْنِ  
مِنْ بَاطِنَهُمَا، وَالتَّرْكَ وَالحَزْرَ .

الأشدان: الحَبْلُ وَالرَّحْلُ .

الأشترتان: عَقْدَتَانِ فِي رَأْسِ ذَنْبِ الجِرَادَةِ  
كَالمِخْلَيْنِ .

الأشرفان: أَشْرَفُ مِصرَ، المَلِكُ الأشْرَفُ  
إِسْمَاعِيلُ، وَأشْرَفُ اليَمَنِ السَّيِّدُ عبدِ اللهِ  
الحُسَيْنِيُّ، مَلِكُ اليَمَنِ .

الأشعران: جَانِبَا الفَرْجِ .

الإشقيان: ظُرْبَانِ يَكْتَنِفَانِ مَاءَ لَبْنِي سُلَيْمٍ .

أشمدان: جَبَلَانِ بَيْنَ المَدِينَةِ وَحَيْبَرٍ .

الأشهبان: عَامَانِ أَبْيَضَانِ لَيْسَ فِيهِمَا  
خُضْرَةٌ، وَمَوْضِعٌ فِي دِيَارِ مُضَرَ .

الأشهران: الطَّبْلُ وَالعَلَمُ .

أشيان: واديان .

الأشيمان: واديان فِي اليَمَنِ .

الأضبغان: الحِضْبُ وَحُسْنُ الحَالِ،  
وَخَالِدُ بنِ جَعْفَرٍ، وَابْنُ النِّعْمَانِ بنِ المَنْذَرِ .

الأضدران: عِرْقَانِ تَحْتَ الصُّدْغَيْنِ،  
وَالمَنْكِبَانِ .

الأضدغان: عِرْقَانِ تَحْتَ الصُّدْغَيْنِ .

الأصران: ثُقْبَا الأَدْنِيِّينَ .

الأصرخان: الذَّنْبُ وَالعُرَابُ، لِكثْرَةِ  
صَرَاحِهِمَا .

الأصرمان: الذَّنْبُ وَالعُرَابُ، وَاللَّيْلُ  
وَالنَّهَارُ .

الأرحمان: أَبْرَقَانِ فِي دِيَارِ بَنِي بَكْرِ .

الأرمان: واديان فِي دِيَارِ بَنِي رَبِيعَةَ .

الأرقمان: حُزَيْمٌ وَحُزَيْنٌ ابْنَا جَعْفَرٍ .

أرئتان: جَبَلَانِ .

أرئكتان: جَبَلَانِ .

أرماً مصر: الهَرَمَانِ .

الأزدران: المَزْدَرَانِ .

الأزهران: الشَّمْسُ وَالقَمَرُ .

الأزوران: مَوْضِعٌ .

الأساسان: قَرِيَتَانِ .

الأسدان: فَارِسٌ وَالرُّومُ .

الأسدران: عِرْقَانِ فِي العَيْثِيِّينَ أَوْ تَحْتَ  
الصُّدْغَيْنِ، وَالمَنْكِبَانِ .

أسحمان: جَبَلٌ .

الإسكتان: جَانِبَا الفَرْجِ، أَوْ شَفْرَاهُ، أَوْ  
قُدَّتَاهُ .

الأسكتان: الإِسْكِتَانِ .

الأسكفتان: عَتَبَتَا البَابِ العُلْيَا وَالسُّفْلَى .

الأسمران: المَاءُ وَالحِنْطَةُ، وَالمَاءُ  
وَالرُّفْحُ، وَالمَاءُ وَالرِّيحُ، وَالحَبْزُ وَاللَّبَنُ .

الأسنيان: الفَتْحُ وَالعُظْفَرُ .

الأسهران: الأنْفُ وَالدَّكْرُ، وَعِرْقَانِ يَجْرِي  
فِيهِمَا المَنِيُّ، وَعِرْقَانِ فِي الأنْفِ، وَعِرْقَانِ فِي  
العَيْنِ .

الأسواريان: مُحْسِنٌ وَمُحَمَّدُ بنُ أَحْمَدَ .

الأسودان: اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ، وَالتَّمْرُ وَالمَاءُ،  
وَالأَرْضُ السُّودَاءُ وَاللَّيْلُ، وَالحَيَّةُ وَالعَقْرَبُ،  
وَالمَاءُ وَالفَتَّ (نَوْعٌ مِنَ البَقْلِ) .

الأسيان: حَبَانٌ وَقَيْسُ ابْنَا فِرْوَةَ .

الأسيران: الشَّعْرُ وَالسَّمَرُ .

الأسيران: حَاتِمُ الطَّائِي وَكَعْبُ بنُ أَمَامَةَ .

الاعتِدالان : الثَّقُطتان اللتان تقطع فيهما  
دائرة البروج دائرة المعدل .

الأعْجَمان : السَّيْل والحريق .

الأعْذبان : الطعام والنِّكاح ، والرُّضاب  
والخمر ، والطعام والرِّيق .

الأعْزَّان : الأهل والولد .

الأعْزَّان : موضعان .

الأعْشيان : أعشى وائل وأعشى همدان .

الأعْقان : مخزوم وأميه .

الأعْقفان : موضعان .

الأعْميان : السَّيْل والجمل الهائج ، والسيل  
والحريق ، والسَّيْل والليل ، والنار والليل .

الأعْوجان : قرسان .

الأعْوران : رجلان .

الأعْوصان : موضع .

الأعْينان : واديان .

الأعْضبان : اللِّحْمتان ما بين الذَّكَر إلى  
الفخذين .

الأعْزان : جَبَلان .

الأعْزَّان : البحر والمطر .

الأعْظان : عوف بن عبد الله وقرنظ بن عبد  
الله .

الإفْاضتان : الإفاضة من عَرَقات والإفاضة  
من المُرْدَلِفة في موسم الحج .

الأفْجران : بنو أمية وبنو المُغيرة ، وجبلة بن  
الأيهم الغساني ومن أتبعه من العرب .

الأفْصْحان : الشَّعر والخُطب .

الأفْضلان : الدين والإيمان ، والعَدْل  
والنَّظَر ، والعِلْم والحَسَب .

الأفْقان : الجانبان ، والمشرق والمغرب .

الأفْكلان : عبد الله ومُنْجِي ابنا ذهل بن  
عامر .

الأضْغران : القلب واللسان ، وهما  
الأخْبَثان والأطْيَبان ، وقيل : هما اللسان  
والعقل .

الأضْغران : الذَّهب والزَّغفران ، والوزن  
والزَّغفران ، والوزن والزَّيْب .

الأضْلان : علم الكلام وعلم أصول الفقه ،  
وأصل الدين وأصل الفقه ، والعقل والتَّفْهِم ،  
وإله الخير وإله الشرِّ ، والإنس والجن .

الأضْمان : موضعان في ديار بني كِلاب .

الإضْمِتان : مكان بالبادية .

الأضْمعان : القلب الذكي والرأي الحازم ،  
والقلب والحدز .

الأضْموخان : الأذنان ، والضَّماخان ،  
والسَّماخان ، وثقبا الأذنين .

الأضْيحْران : جَبَلان .

الأضْيلان : الغداة والعِشي .

الأضْخمان : ضبيعة بن ربيعة ويشكر بن  
بكر .

الإطاران : ما أحاط بالأشعرين من الفرس .

الأطْران : الأئجْناءان في القوس من  
جانبيهما .

الأطْرتان : عَقَبتا وكابة السَّهْم عن يمين  
وشمال .

الإطْلان : الخاصرتان .

الأطْوران : أول الأمر وآخره ، والجُهد  
والبلاء .

الأطْيَبان : اللَّبَن والتَّمْر ، والقلب واللسان ،  
والرُّطب والدَّسَم ، والطَّرْثوث (نبات) واللَّبَن  
الحامض ، والقَم والقَرْج ، والنوم والنكاح ،  
ولذة النكاح والطعام ، والصحة والشباب ،  
والقمار والخمر .

الأظْلان : باطنا الخُفَّين .

الإفليكان: الإفليكان .  
 الإفليكان: اللوزتان (لحمتا اللهاة).  
 الأقدحان: موضع .  
 الأقرعان: الأقرع بن حابس وأخوه فراس  
 (وقيل: وأخوه مرثد)، والققعقاع وأخوه من  
 بني نهشل .  
 الأقرلان: ريشتان وسط دَنْبِ الغُراب .  
 الأقرمين: مدينة في قوص .  
 الأقطانتان: بلدة باليمن، وقيل: بالرقه .  
 الأقعسان: الأقعس وهبييرة ابنا ضَمَم،  
 والأقعس ومُقاعس ابنا ضميرة من بني  
 مجاشع، وجبلان .  
 الأقهبان: الفيل والجاموس .  
 الأقران: الشَّرّ والأمر العظيم .  
 الأكران: الهمة والنفس، وأبو بكر وعمر .  
 الأكران: الرَّمْل والشَّجَر .  
 الأكدبان: الطَّنّ والسَّراب .  
 الأكلحان: عِرْقان في الذراعين يُفصدان .  
 الأكرمان: الرُّكْن والحجر الأسود في  
 الكعبة الشريفة، والبرّ والإحسان، والدين  
 والعرض، والقلب والكيد .  
 الإكليليان: عرقان في الجسم .  
 الأكمومان: اللُّخمتان اللتان تحت  
 الشُّدوتين .  
 الإنفان: الصحبان .  
 الألفان: عرقان في الوظيفين .  
 الألبان: الألبان .  
 الألبان: العجيزتان، وهضبتان .  
 الأمان: الأمّ والجدّة أو الخالة .  
 الإمامان: أبو يوسف ومحمد الحنفيّان .  
 الإمامتان: إمامة الدين وإمامة الدنيا .

الإماميان: المحدثان: محمد بن عبد  
 الجبار، ومحمد بن إسماعيل البسطامي .  
 الأمدان: مولد الإنسان وموته .  
 الإمدان: الماء والملح .  
 الأمران: الفَقْر والهَرَم؛ والصَّبْر والحَزْدَل،  
 والخطب والمرض، والفقر والعري، والمشى  
 والتعب، والجوع والعطش .  
 الأمان: مؤقّا العينين .  
 الأملحان: موضعان .  
 الأمويان: علقمة بن عبيد، ومالك بن  
 سبيع .  
 أميتان: أمية الأكبر وأمّية الأصغر .  
 الأميركتان: أميركا الشمالية وأميركا  
 الجنوبية .  
 الأميلان: حبلان من الرمل .  
 الأميلحان: ماءان باليمامة .  
 الأمينان: كاتب اليمين وكاتب الشمال،  
 وأبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب والأمين  
 والمأمون والخليفةتان .  
 الأثنيان: الأذنان، وكوكبان، والخُصيتان .  
 الأتحزان: النُّحاز والقرح، وحمى داءان .  
 الإنسانان: سوادا العينين .  
 الأنصران: الساعد والعُضد .  
 الأنعمان: جبل .  
 الأنفان: الأنف والقم .  
 الأنتكان: الخوف والعَدَم، ومازن بن  
 مالك، ويروبوع بن حنظلة .  
 الأنهران: لعواء والسَّمَاك، نجمان .  
 الأثوران: الشمس والقمر .  
 الأهدمان: البناء والبئر، وهما الأهرمان  
 أيضًا .

الأَهْرَمَان: الأهدمان، والليل والنهار،  
والغدوة والعشيّة.

الأهلان: اليسر والأهل.

الأهْنَان: المُلْك والعمر.

الأهْيَظَان: الأكل والنكاح.

الأهْيَعَان: الأكل والشراب، والأكل  
والنكاح.

الأهْيَعَان: الخِصْب، وحُسن الجمال،  
والأكل والنكاح، والشُّراب والمَيْسِر.

الأوانان: العِدْلان، واللِّجامان، والإناءان  
المملوءان على جانبي الرُّحْل.

الأوبان: شاطئا الوادي.

الأورتان: موضع.

الأونان: العِدْلان، والخاصرتان.

الإيادان: إياد بن زيار وإياد بن سود (حيّان  
من معدّ)، والميمنة والميسرة.

الأيسان: عَظْمَا الوظيفين.

الأيطلان: الخاصرتان.

الأيقان: موضعا القيد من الوظيفين.

الأيهغان: الأكل والنكاح.

الأيهمان: السَّيْل والجَمَل الهائج، والسَّيْل  
والحريق، والأسود بن علقمة بن الحارث،  
والعاقب بن الأبيض، وصَخْر وثُزْملة ابنا  
مجالد.

- ب -

البائجان: عِرْقَان في باطني الفخذين.

البابان: موضع بالبحرين.

البابليان: هاروت وماروت.

البادآن: باطن الفخذين.

البادلتان: أصلا الثديين.

البادرتان: لحمتان فوق الرُّغْشاوين من  
الإنسان.

البُئْران: موضع.

البازيان: الأعشى وجريز.

الباصرتان: العينان.

الباطنتان: دَفْنَا القَرَبوس.

الباكِران: الصبح والمساء.

البَجَلِيان: عمرو بن عنبسة الصحابي  
وعيسى بن عبد الرحمن.

البَجَيْران: بَجِير وفراس ابنا عبد الله بن  
سلمة.

البُحْران: موضع، والثَّر والنظْم، والعذب  
والملاح، والأرض والسماء، ومياه البحار  
ومياه الأنهار، وبحر فارس، وبحر الروم.

البَحْرين: دولة خليجية، واسم موضع.

البُدَّان: المِثْلان.

بُدْران: جبلان.

البُدْران: عبد مناف والمُطَلِّب ولدا قُصَيّ،  
وهاشم والمطلب ابنا عبد مناف، والشمس  
والقمر.

البُدْلان: الأمران المُتساويان.

بَدْوَتان: جبلان في بلاد بني عقيل.

البَدْوَتان: جانبا الوادي.

البَدِيان: البدي والكِلاب: واديان.

البَدِيدان: الخُرْجان، واسم موضع.

البَدَّان: موضع.

البِرْتان: جَبِيلان بالحجاز.

البِرْتَيان: المَحْدَثان: القاضي أبو العباس

أحمد بن محمد، وأحمد بن القاسم.

البِرَّان: البرّ والبحر.

البِرْدان: الظَّلّ والقَيْء، والعَضْران،

وغديران في ديار عامر.

البِرْدان: الظَّلّ والقَيْء.

- وعلي بن فضلان .  
 بسومان : جيلان في بلاد طييء .  
 البسيثان : المحدثان : شبيب وعلي ابنا أحمد .  
 البسيطان : الثرى والماء .  
 البصران : الجانبان والناحيتان .  
 البصرتان : البصرة والكوفة .  
 البطريقان : ما على ظهر القدم من الشراك .  
 البطنان : اسم قبيلة ، واسم موضع .  
 البطتان : لحم باطني الرجلين .  
 البعلان : الرجل وامرأته .  
 البقاعان : البقاع الشمالي والجنوبي في لبنان .  
 البقتان : موضع .  
 البكران : الفتى والفتاة عند زواجهما الأول .  
 البكرتان : هضبتان لبني جعفر .  
 البلدان : البصرة والكوفة .  
 البلدتان : راحتا الكفين .  
 البليان : موضع قرب مكة .  
 البلتان : موضع .  
 البندان : شُرط الخيام التي تُشدُّ بها .  
 البندنجين : اسم بلدة قرب بغداد .  
 البهزيان : الصحابيان : الحجاج بن علاط وضمرة بن ثعلبة .  
 البهمتان : نباتان : أحمر ظاهره السواد ، وأبيض كذلك .  
 البوابان : عمودا الخيمة .  
 البؤبؤان : إنسانا العينين .  
 البوعان : العظمان اللذان يليان إبهامي الرجلين .
- البُردان : ثوب من قطعتين ، وغديران بنجد ، والغنى والكرم ، وجناحا الجراد والجنذب .  
 البُردتان : الغداة والعشي .  
 البُردتان : ثوبا المرأة .  
 البُرَجين : بلدة في الشوف (في لبنان) .  
 البُرْحان : الشَّرّ والأمر العظيم .  
 البُرْزتان : هضبتان .  
 البِرْسَفِيان : أحمد بن حسن المقري ومحمد بن بقاء ، وهما محدثان ضريران .  
 البِرْقان : موضع .  
 البِرْقَتان : موضع ، وبرقة الحمراء وبرقة البيضاء وهما مدينتان في ليبيا .  
 البِرْكان : بَرَك ونَعام : واديان .  
 البِرْكتان : موضعان في لبنان الجنوبي .  
 البِرْوقان : جيلان .  
 البِرْوُوقتان : موضع قرب الكوفة .  
 البِرْيَدان : موضع ، وقيل : جبل في تيماء .  
 البِرْيديان : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، ومنصور بن محمد الكاتب .  
 البِرْيِنقان : موضع .  
 البِرْيِنكان : موضع في ديار مُضَر ، والأخوان الفارسان بارك وبُريك .  
 البِريمان : الكبد والسَّنام من البعير ، والجيشان من عرب وعجم .  
 البِرْزانيان : المحدثان : أبو الفضل المطهر بن عبد الواحد ، وأبوه .  
 البِرْزاجيان : منصور بن الحسن البجلي ، ومحمد بن عبد الكريم .  
 بَرْزتان : شعبتان .  
 البِرْزيان : المحدثان : علي بن محمد

البُوغازان: البوسفور والدزدنيل.

البوقان: أنبويان في رحم المرأة.

البونان: موضعان في اليمن.

البيتان: بيت الأبوة، وبيت الزوجية.

البيران: بثران.

البيضتان: الخُصيتان، وموضع بين الشام

ومكة، وما حول البحرين.

البيعان: البائع والمُشتري.

البيعتان: بيعة النساء وبيعة الحرب، وبيعة

الفتح والرُضوان بالحديبية، واسم موضع.

بينتان: موضع.

بيثونتان: موضعان.

البيهقيان: إسماعيل بن الحسن البيهقي،

وأحمد بن الحسين البيهقي.

- ت -

التبعان: ملكان من ملوك اليمن التابعة.

التتوان: ذوايتا الفسيلة.

التدليسان: تدليس الإسناد، وتدليس

الشيخ.

الترابان: أصلاً ذراعي الشاة.

التربان: اللدان: اللذان في عمر واحد.

الترحميان: المُحدَثان: محمد بن سعيد

وعمر بن أذهر.

الترقوتان: العظمان المُشرفان بين ثغرة

الثُحُر والعايقين.

التربيتان: الضلعان اللتان تليان الترقوتين.

التسيران: موضعان في ديار هوازن.

التشيرنان: تشرين الأول، وتشرين الثاني.

تغلمان: موضع بالحجاز.

الثفاحتان: رأسا الوركين في الفخذين،

وتفاحتا النبي ﷺ: الحسنان.

التثريبان: ضربان من العُدو.

تلمسان: مدينتان مُتجاورتان بالمغرب.

الثليان: موضعان.

الثليلان: صَفْحَتَا العُنُق.

الثثان: الثربان: اللذان في عمر واحد.

الثثينان: الثثان.

الثثيان: واديان في بلاد هوازن.

الثهافتان: كتاب «تهافت الفلاسفة»

للغزالي، وكتاب «تهافتُ التهافت» لابن رُشد.

الثوابيان: رأسا الضرع من الناقة، أو

قاديمته.

الثؤمان: النظيران، واللذان يولدان معاً في

بطن واحد، واسم نبات، وعمر بن وعامر ابنا

قطن بن تهشل، وجشم وزيد ابنا الخُزرج.

الثؤمانان: العينان.

الثؤنيان: المُحدَثان: أحمد وعبد الله ابنا

الحسن.

توضحان: رملتان.

الثومتان: اللؤلؤتان في أُذني البعير،

وقصيدتان لجريز.

تياسان: موضعان، وجبلان، ونجمان.

التيان: جبلان لبني مقعس.

- ث -

الثاران: رجلان جاهليان.

الثائيان: موضع.

الثائيتان: قصيدتان لأبي تمام.

ثبيران: الجبلان: ثبير وجراء.

الثديان: عُدتان في صدر المرأة، وجبلان

صغيران في ديار بني أسد.

الثربان: جبلان في ديار بني سليم.

الثروران: نهران بأرمينية.

## - ج -

الجَائِعَان: شُغْبَتَان فِي دِيَارِ هُوَازِن.  
 الجَبَّان: قَرِيَتَان.  
 الجَبَّاتَان: مَوْضِع.  
 الجَبَّيَان: الذُّبُّ وَالجِرَاد.  
 الجَبَّان: جَبَلَان.  
 الجَاخِظَتَان: حَدَقَتَا الْعَيْنَيْنِ.  
 الجَارَان: اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ.  
 الجَارَتَان: زَوْجَتَا الرَّجُلِ الْوَاحِدِ.  
 الجَارِحَان: الْقَلْبُ وَالْعَيْنَانِ.  
 الجَارِيَتَان: عَيْنَا الْحَيَوَانِ.  
 الجَارِزَان: الضَّعِيفُ وَالْحَزِينِ.  
 الجَاعِرَتَان: مَوْضِعُ الرَّقَمَتَيْنِ مِنْ أَسْتِ  
 الْحِمَارِ، وَحِرْفَا الْوَرِكَيْنِ الْمُشْرِفَيْنِ عَلَى  
 الْفَخْذَيْنِ، وَمَضْرَبُ الْفَرَسِ بِذَنْبِهِ عَلَى فَخْذَيْهِ.  
 الْجَالَان: نَاحِيَتَا الْبَيْتِ، وَالْبَحْرُ، وَالْوَادِي.  
 الْجَالِيَان: عِرْقَانِ.  
 الْجَامِعَان: جَامِعُ الْبُخَارِيِّ وَجَامِعُ مُسْلِمِ.  
 الْجَامِعَيْنِ: مَدِينَةُ الْجَلَّةِ فِي الْعِرَاقِ.  
 الْجَانَان: جَبَلَانِ فِي دِيَارِ نَجْدِ.  
 الْجَانِبَان: جَنْبَا الْإِنْسَانِ، وَنَاحِيَتَا كُلِّ  
 شَيْءٍ.  
 الْجَانِحَان: جَانِحَا الطَّائِرِ.  
 الْجَانِحَتَان: أَضْلَاعُ الصَّدْرِ مِنَ النَّاحِيَتَيْنِ.  
 الْجَوُّوتَان: رَفْعَتَانِ مَتَقَابِلَتَانِ يُرْقَعُ بِهِمَا  
 السَّقَاءُ.  
 الْجَبَّيَان: مَوْضِعُ.  
 الْجَبَّاءَان: طَرْفَا قَرْنِي الثَّوْرِ.  
 الْجَبَّائِيَان: مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ، وَابْنُهُ  
 عَبْدِ السَّلَامِ، وَهُمَا مِنْ كِبَارِ الْمُعْتَزِلَةِ.  
 الْجَبَّابَيْنِ: قَرْيَةٌ قَرِبَ بَغْدَادِ.

الثَّرِيَان: شَعْرُ الْعَانَةِ وَوَبَرُ الْفَرْوِ، وَالتَّرَابِ  
 النَّدِيِّ وَالنَّدَى، وَجُبَيْلَانِ لِبْنِي سُلَيْمِ.  
 الثُّغْرَان: حَلَمَتَانِ تَكْتِفِفَانِ ضَرْعَ الشَّاةِ.  
 الثُّغُرُورَان: الثُّغُرُورَانِ.  
 الثُّغْلِبَتَان: ثُغْلَبَةُ بْنُ جَدْعَاءَ وَثُغْلَبَةُ بْنُ  
 رُومَانَ.  
 الثُّغْرَان: الرَّيِّ وَسِجِسْتَانَ، وَسَمَرْقَنْدَ  
 وَطِخَارِسْتَانَ.  
 الثُّغْبَتَان: الرُّكْبَتَانِ.  
 الثُّغْبَتَان: عَوْرَتَا الْمَرْأَةِ.  
 الثُّقْلَان: الْإِنْسَانُ وَالْجِنُّ، وَكِتَابُ اللَّهِ وَأَهْلُ  
 الْبَيْتِ.  
 الثُّكْلَان: الثُّكْلُ وَالْعُقُوقُ.  
 ثَلَاثَان: مَوْضِعُ فِي بِلَادِ بَنِي أَسَدِ.  
 الثُّلثَان: كِتَابُ لَجَابِرِ بْنِ حَيَّانِ.  
 الثُّمَارَان: مَوْضِعُ فِي الْعِرَاقِ.  
 الثُّمْدَان: وَاْدِيَانِ فِي بِلَادِ بَنِي تَغْلِبِ.  
 الثُّمْنَان: الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ.  
 الثُّنَيَان: الْحَبْلُ الْمَتِينُ الْمُزْدَوِجُ.  
 الثُّنَيَتَان: جَبَلَانِ فِي بِلَادِ عَبَسِ.  
 الثُّنْدُوتَان: الثُّدْيَانِ.  
 الثُّنْدُوتَان: ثُدْيَا الرَّجُلِ، وَقِيلَ: لِحِمَّتَانِ  
 فَوْقَ الطَّرْفَيْنِ.  
 الثُّنْيَان: الطَّرْفَانِ، وَجَبَلَانِ فِي بِلَادِ عَبَسِ.  
 الثُّنْيَتَان: السَّنَانُ الْعُلْيَانِ وَالسُّفْلِيَانِ فِي  
 مَقْدَمِ الْفَمِ.  
 الثُّنْيَتَان: ثُنْيَةُ طَوِيٍّ وَثُنْيَةُ الْحُجُونِ.  
 الثُّودَلَان: الثُّدْيَانِ.  
 الثُّوْلُولَان: حَلَمَتَا الثُّدْيَيْنِ.  
 الثُّوبَان: ثُوبٌ مِنْ قِطْعَتَيْنِ.  
 الثُّبْيَان: خِلَافُ الْبِكْرَيْنِ لِلرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ.



الجَبْتَان: موضع .  
 الجَبَجَبَان: موضع .  
 الجَبَلَان: جبلا طييء: أجا وسلمى  
 ولغيرهما .  
 الجَبَلِيَان: المُحَدَّثَان: محمد بن أحمد  
 وأحمد بن عبد الرحمن .  
 الجَبِيلَان: موضع .  
 الجَبِينَان: جانبي الجبهة .  
 الجَحْمَتَان: العينان .  
 الجِحْرَان: الفَرْج والدُبُر من المرأة .  
 الجَحْرُبَان: عِرْقَان فِي لِهْزَمَتِي الفَرَس .  
 الجَحْفَان: أكل الزُّيْد بالتَّمْر، والضَّرْب  
 بالسَّيْف .  
 الجَدَان: موضع .  
 الجَدَان: أبو الأب وأبو الأم .  
 الجَدَان: الجَانِبَان من كلِّ شيء .  
 الجَدَان: شاطئا النهر .  
 الجَدْبَان: الجَدْب واجتماع المال عند  
 البخلَاء .  
 الجَدْبَتَان: شَيْئَان مَحْشَوَان تحت دَفْتِي  
 السَّرْج والرَّخْل .  
 الجَدَّتَان: أُم الأب وأُم الأم، وَضَفَّتَا النهر .  
 الجَدَّتَان: شاطئا النهر .  
 الجَدِّيَان: نَجْمَان .  
 الجَدِّيَتَان: الشَّيْئَان المَحْشَوَان الموضوعان  
 تحت دَفْتِي الرَّخْل .  
 الجَدِيدَان: اللَّيْل والنَّهَار، وَجَسَد الإنسان  
 وثوبه .  
 الجَدِيدَتَان: مَا تَحْتَ الدَّفْتَيْن من الرَّفَادَة  
 وَاللَّبْد المُلْزَق .  
 الجَدْرَان: قَرْنَا البقرة .

الجذعان: الليل والنهار .  
 الجذماوان: ما يبقى من اليدين والرجلين  
 بعد قطعهما .  
 الجحاطان: حَدَقْنَا العَيْنين .  
 الجحُفَلَتَان: هما لذي الحافر كَالشَّفَتَيْن  
 للإنسان، وَالْمِشْفَرَيْن من البعير .  
 الجَحَادِيَان: نوعان من الجراد .  
 جَرَبَادِقَان: بلدتان .  
 الجَرَادَتَان: يعاد ويماد قَيْنَتَا معاوية بن  
 بكر، وَمَغْنِيَتَان للنعمان، وَأَمَتَان لعبد الله بن  
 جدعان .  
 الجُرْبَانَان: حَدَا السَّيْف .  
 الجربتان: قرية باليمن .  
 الجُرْمُوقَان: الجِذَاءَان .  
 الجِرْزَعَان: نَاحِيَتَا الوادي .  
 الجِرْزَلَتَان: التُّصْفَان .  
 الجَزِيرَتَان: المغرب والأندلس .  
 الجِحْسْرَان: موضع قرب البصرة .  
 الجَعْدَان: بَشْر بن عبد عمرو وابن عمه  
 عمرو بن حسان .  
 الجَعْفَرَان: جَعْفَر بن حرب الثَّقَفِي  
 وجعفر بن بشر الهمداني .  
 الجَحْفَان: قَبِيلَتَا بَكْر وَتَيْم، وَرَبِيعَة وَمُضَر .  
 الجَحْفَرَان: موضع باليمامة .  
 الجَحْفَرَتَان: موضع بالبصرة .  
 الجَحْفَان: غطاء العينين .  
 الجَلَالَان: جلال الدين المحلي وجمال  
 الدين السيوطي .  
 الجَلْعَبَان: جبل بناحية المدينة .  
 الجَلْمَان: شَفَرَتَا المِقْرَاضَيْن،  
 والمِقْرَاضَان .

الجَوَادَان: الإمام: موسى الكاظم وحفيده  
محمد الجواد بن علي الرضا، وهما الإمامان:  
السابع والتاسع عند الشيعة الإمامية.  
الجَوَانَان: رُفَعَتَا يُرْقَعُ بهما السَّقَاءُ من ظاهر  
وباطن.  
الجَوْبَان: النوعان.

الجَوْبَرِيَان: عبد الوهاب بن عبد الرحيم  
وأحمد بن عبد الله بن يزيد، وكلاهما من  
جوبر، وهي قرية قرب دمشق.  
الجَوْدَابَان: الحَارَّ والبارد.  
الجَوْرِيَان: غلافا القدم المعروفان.  
الجُولَان: منطقة في شمالي سوريا.  
الجَوْنَان: معاوية بن شرحبيل بن الجون،  
وحسان بن عمر بن الجون، وقرية في  
البحرين، وطرفا القوس.  
الجَوْهَرَان: النبل والكرم.  
الجِيزَان: جانب الوادي.  
الجِيزَتَان: الجانبان، الناحيتان.  
الجِيشَان: العسكران المُتَحَارِبَان.  
الجِيلَان: الجانبان من القبر وغيره.

## - ح -

الحَايِرِيَان: الراويان: نصر الله بن محمد  
وعبد الله بن فخار.  
الحَايِيَان: الذئب والغراب.  
الحَايِيَان: الذئب والجراد.  
الحَاجِبَان: العظمان الواقعان فوق العينين  
بلحمهما وشعرهما.  
الحَاجَّتَان: شَحْمَتَا الأذنين.  
الحَادِثَان: الأمر والشَّرَّ العظيم.  
الحَادِيَان: راعيا الإبل: الأول في  
المقدمة، والآخر في الوسط أو المؤخرة،  
والليل والنهار.

الجَلْهَتَان: ناحيتا الوادي، ومكانان بحمي  
ضرية.  
الجَلْهَمَتَان: موضع.  
الجَمَادَان: هَضْبَتَان قرب المدينة.  
الجُمَادِيَان: جُمَادَى الأُولَى وَجُمَادَى  
الآخِرَة.  
الجَمَّالَان: شاعران: أحدهما جاهلي،  
والآخر إسلامي، وهو الجمال بن سلمة.  
الجَمَامِيَان: الحسن بن يحيى وعلي بن  
مسعود.  
الجَمْرَتَان: الجمرة الأولى والجمرة  
الوسطى من الجمرات الثلاث التي بمنى، وبنو  
ضَبَّة وبنو الحارث.  
الجَمْعَان: إرادة الله وقضاؤه، والجيشان  
المتحاربان.  
الجَمْلَان: الحكم وعثمان ابنا الوليد بن  
يزيد بن عبد الملك، وقد قُتِلَا معه.  
الجَمُومَان: اسم ماء.  
الجَنَابَان: الجانبان.  
الجَنَاحَان: جانحا الطائر، ويدا الإنسان،  
وعَضُدَان، وإِنطَاه، وجانباه، ومَيْمَنَة الجيش  
وميسرته، وشَفْرَتَا النصل.  
الجَنَانِيَان: المَحْدَثَان: محمد بن أحمد  
ونوح بن محمد.  
الجَنْبَان: الجانبان من الإنسان وغيره.  
الجَنْبَتَان: ناحيتا الوادي وغيره.  
الجُنُبْدَان: موضع.  
الجَنَّتَان: جَنَّة عَدَتْ وَجَنَّة عَدْن.  
الجِنْحَان: جانب الطريق، وغيره.  
الجُنْدَان: الجيشان المتحاربان.  
الجِنْسَان: الرجال والنساء.

الحاذان : مؤخر الفخذين .

الحارثان : الحارث بن ظالم، والحارث بن عوف، وقيل : الحارث بن قتيبة والحارث بن سهم، وقيل : يحيى ومحمد ابنا زياد الشاعران .

الحارقان : عرقان في اللسان .

الحارقتان : رأسا الفخذين في الوركين .

الحاشيتان : عَصَبَتان في الورك، وعرقان في الرجلين .

الحاضران : حاضر حلب وحاضر قنشرين، والجود والحسب .

الحاضرتان : أذنا الفيل .

الحافان : طرفا اللسان، وعرقان في باطنه .

الحافتان : الحافتان من كل شيء .

الحافظان : الحافظ الذهبي والحافظ

السبكي، وأبو موسى عمران والحسن بن علي الثوريان، والحافظ أبو بكر بن علي، المعروف بالخطيب البغدادي، وحافظ المغرب، أبو عمر يوسف بن عبد البر، وأبو القاسم الدمشقي وأسعد المزوزي .

الحاقان : عرقان تحت اللسان .

الحاقتان : ما بين الترقوتين وحبلي العاتق .

الحالبان : عرقان يجري فيهما البول، وعزقان يكتنفان السرة إلى البطن .

الحالتان : حالة العصب والرضى .

الحاملتان : طرفا العيران الذي في أنف البعير .

الحاميان : ما عن يمين الحافر وشماله .

الحاميتان : الحاميان .

الحبان : أسامة بن زيد ووالده زيد بن حارثة الصحابيان، وهما صاحب رسول

الله ﷺ .

الحبائيتان : قرنتان بمصر .

الحبلان : الليل والنهار، والاتجاهان المتضادان .

الحبيبان : الذهب والفضة .

الحبيحان : بلدان .

الحثنان : المثلان .

الحجابان : حجاب الجنة وحجاب النار، والحجاب الحاجز والحجاب المُسْتَبْطِن للصدر والأضلاع .

الحجاجان : عظما الحاجبين، وجانبا الجبل .

الحجازان : الحجاز ونجد، ومكة والمدينة .

حجازيك : بمعنى : احجز بينهم حجزاً بعد حجز . وهو منصوب على أنه مفعول مطلق .

الحجان : العمرة والحج .

الحجبتان : حزفا الوركين المُشْرِفان على الخاصرتين، ورأسا عظمي الوركين مما يلي الحرقفتين .

الحجتان : شحمتا الأذنين .

الحجران : الذهب والفضة، والحجر الأسود، والحجر الذي كان يصعد عليه إبراهيم الخليل .

الحجران : ما دار بالعينين .

الحجرتان : الناحيتان .

الحجلان : الخُلخالان، والقيدان .

الحجلاوان : موضع .

الحدان : طرفا كل شيء .

الحذاتان : سالفتا عنق الفرس .

الحذثان : الليل والنهار، والشَّر والأمر العظيم .

الحَدَقَتَان: السَّوَادَان فِي وَسْطِي الْعَيْنَيْنِ .  
 الحَدِيثَان: بِلْدَتَان فِي دِيَارِ تَيْم .  
 الحَدِيقَتَان: جَبَلَان مُنْبَسِطَان فِي نَجْد .  
 حَذَارِيكَ: بِمَعْنَى: لَيْكُنْ مِنْكَ حَذَرٌ بَعْدَ  
 حَذَرٍ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ الْمَطْلُوقَةِ .  
 الحَذَاقِيَان: الْمُحَدَّثَان: مُحَمَّدٌ وَإِسْحَاقُ ابْنَا  
 يَوْسُفَ .  
 الحُدُنَّتَان: الْأُذُنَان، وَجَانِبَا الْفَرْجِ .  
 الحَرَاتَان: النَّاحِيَتَانِ .  
 الحَرَامَان: الْحَرَمَان: مَكَّةُ وَالْمَدِينَةُ .  
 الحَرَامِيَان: الرَّوَايَان: مُحَمَّدُ بْنُ حَفْصِ  
 وَمُوسَى بْنُ إِبْرَاهِيمَ .  
 الحُرَّان: السَّوَادَان فِي أَعْلَى الْأُذُنَيْنِ؛  
 وَالْحُرَّ وَأَخُوهُ أَبِي، وَعَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ وَعُتَيْبَةُ بْنُ  
 الْحَارِثِ .  
 الحُرَان: وَاْدِيَان بِالْجَزِيرَةِ .  
 الحَرَايَان: جَنَابَا الرَّخْلِ .  
 الحَرَوْتَان: الْحَزْبَةُ وَالرَّمْحُ .  
 الحَرَّتَان: حَرَّةُ بَنِي مُرَّةٍ وَحَرَّةُ غَطَفَانَ .  
 الحَرَّتَان: الْوَجُتَّان، وَالْأُذُنَان .  
 الحِرْجَان: رَجُلَان قَشْرَا لِحَاءَ شَجَرِ الْكَعْبَةِ  
 لِيَتَخَفَّرَا بِذَلِكَ .  
 الحَرَسَان: اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ .  
 حَرَسَان: مَاءَان لِبَنِي عَقِيلٍ، وَجَبَلَان  
 بِنَجْدِ .  
 حَرَسَان: وَادِ بِنَجْدِ .  
 حُرْشَان: جَبَلَان فِي بِلَادِ بَنِي عَبَسَ .  
 الحَرَضِيَان: الْمُحَدَّثَان: مَنْصُورُ بْنُ  
 مُحَمَّدٍ، وَعَبْدُ الْبَاقِيِ بْنِ عَبْدِ الْجَبَّارِ .  
 الحَرَفَان: الطَّرْفَان، وَالْقَلْبُ وَاللِّسَانُ .  
 الحَرُوتَان: تَيْمٌ وَسَعْدُ ابْنَا قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ .

الحَرَقَفَتَان: مَجْتَمَعُ رَأْسِ الْفَخْدِ وَرَأْسِ  
 الْوَرِكِ، وَرَأْسَا الْوَرَكَيْنِ .  
 الحَرَمَان: مَكَّةُ وَالْمَدِينَةُ .  
 الحَرَمِيَان: الْقَارِثَان: ابْنُ كَثِيرٍ وَنَافِعُ .  
 الحِرْبَان: الْفَرِيقَانِ الْمَتَنَازِعَانِ .  
 الحِرْزَان: مَكَانَانِ بَيْنَ ذُبَالَةَ وَنَجْدِ، حَزْنُ  
 خَفَاجَةَ وَحَزْنُ بْنُ مَعَاوِيَةَ بْنِ خَفَاجَةَ .  
 الحِرْزَتَان: مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ نَجْدِ .  
 الحِرْزِيمَتَان: حَزِيمَةُ وَزَبِيبَةُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ  
 ثَعْلَبَةَ .  
 الحِسْبَان: حَسْبُ الْأَبِ وَحَسْبُ الْأُمِّ .  
 الحِسْكِيَتَان: الْخَضِيَّتَانِ .  
 الحَسَنَان: الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ ابْنَا عَلِيٍّ،  
 وَالْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ وَابْنُ سَيْرِينَ، وَجَبَلَانُ فِي  
 بِلَادِ بَنِي ضَبَّةِ .  
 الحُسْنِيَان: الْخَضَلَتَانِ الْحَمِيدَتَانِ .  
 الحِصْنِيَان: مَوْضِعٌ .  
 الحِصْنَان: رَبِيعَةُ وَمَضْرُ، وَبِلَدُ بِالْعِرَاقِ .  
 الحِصِيرَان: عَصَبَتَانِ فِي جَنْبِي الْفَرَسِ،  
 وَالْجَنْبَانِ .  
 الحِصِيرَتَان: لِحْمَتَانِ مُعْتَرِضَتَانِ فِي جَنْبِي  
 الْفَرَسِ .  
 الحِصِينَان: الْحُصَيْنُ بْنُ جَدِيمَةَ  
 وَالْحُصَيْنُ بْنُ أَسِيدِ .  
 الحِضْجَان: نَاجِيَتَا الْوَادِيِ .  
 الحِضْرَتَان: بَغْدَادُ وَسُرٌّ مَنْ رَأَى .  
 الحِضْنَان: جَبَلَانُ .  
 الحِضْنَان: الْجَنْبَانِ، وَمَيْمَنَةُ الْجَيْشِ  
 وَمَيْسِرَتِهِ .  
 الحِطِيمَان: جِدَارَا الْكَعْبَةِ .  
 الحِطَّان: حِطُّ الدُّنْيَا وَحِطُّ الْآخِرَةِ .

الحَظِيرِيَان: المُحَدَّثَان: أحمد بن محمد  
 الجُبَائِي، وعبد القادر بن محمد.  
 الحِفَاصَتَان: عَيْنَا الفِيل.  
 الحِيفَان: ناحيتَا الرَّأس.  
 الحَقْفَرَان: الحَقْفَر والحَفِير: موضعَان بين  
 مكة والمدينة.  
 الحَقْفَرَتَان: بثرَان.  
 الحَقْفُورَان: حَبْرَان في ديار بني عبس.  
 الحَفِيظَتَان: الملكَان اللذَان يشهدَان  
 للإنسَان يوم القيامة.  
 الحُقَان: أصلا الوركين، ورأسَا العُضْدِين.  
 الحُقْبَتَان: منهلَان في بلاد ربيعة.  
 الحِقْوَان: الخَاصِرَتَان.  
 الحَقْوَتَان: الحِقْوَان.  
 الحَكْمَان: أبو موسى الأشعري وعمرو بن  
 العاص اللذَان توليَا التحكيم بين علي ومعاوية  
 في صفين.  
 الحَكِيمَان: الشعْرَان: المتنبِي وأبو تمام.  
 الحَلْبَتَان: الغدَاة والعِشِي.  
 الحُلَّتَان: الشوبَان، وحلة الشتاء وحلة  
 الصيف.  
 الحَلِيفَان: قبيلتَا أسد وعُظْفَان، وبنو أسد  
 وطِيء، والمذَلَّة والفقر.  
 الحَمَادَان: حمَاد عَجْرَد وحمَاد الراوية.  
 حِمَاطَان: جِبلَان.  
 الحِمَامَان: السيوف والرماح.  
 حَمَامَتَان: ماءَان لبني سليم وبني سعد.  
 الحَمْدَان: سورة سبأ وسورة فاطر.  
 الحَمَقَتَان: موضع قرب الشام.  
 الحِمْلَاجَان: قرنا الثور والظبي.  
 الحِمْلَاقَان: جَفْنَا العينين، وبياضَا العينين.

الحَمِيَان: حَمِي ضَرِيَّة وحَمِي الرَبْدَة.  
 الحَمِيدَان: حميد بن بحر والد سعيد بن  
 حميد الكاتب وابنه.  
 الحَنَاءَتَان: رايبتَان في بلاد طِيء.  
 حَنَائِيك: بمعنى: تحنن بعد تحنن، وهو  
 مفعول مطلق منصوب بالياء.  
 الحَنَتْفَان: الحَنَتْف وأخوه سيف: ابنا  
 أوس بن حميري.  
 الحُنْدُرِيَان: المُحَدَّثَان: سلامة بن جعفر  
 ومحمد بن أحمد.  
 الحُنْدُورَتَان: الحَدَقَتَان.  
 الحُنْدِيرَتَان: الحَدَقَتَان.  
 الحَنَشَان: الشعْرَان: معشَر بن منصور،  
 وعطاء بن عبس.  
 الحَنَشِيَان: الشعْرَان: عطاء بن عبس  
 ومعشَر بن منصور.  
 الحَنَكَان: الحَنَك الأعلى والحَنَك  
 الأسفل.  
 الحِنْوَان: القَرَبُوسَان، وهما متقدم السُّرْج  
 ومؤخره.  
 الحَنِينَان: المَحَدَّثَان: محمد بن الحسين  
 وإسحاق بن إبراهيم.  
 الحَوَارِيَان: طلحة والزبير.  
 حَوَالِيك وحَوَالِيهِ وحَوَالِيْنَا: بمعنى  
 جانبيك.  
 الحَوْبَان: النوعَان.  
 حَوْتَنَان: واديَان في بلاد قيس.  
 الحَوْرَتَان: الناحيتَان.  
 الحَوْشَان: الخَاصِرَتَان.  
 الحَوْشَبَان: عَظْمَا الرُشغِين.  
 الحَوْضَان: موضع.

الْحَبَشِيَّان: عبد الله بن شهر وخالد بن نعيم، وكلاهما من حَبَش (بطن من العرب).  
الْحُبَيْبِيَّان: عبد الله بن الزبير وابنه حُبَيْب،  
وعبد الله بن الزبير وأخوه مصعب.

الخبيرتان: موضع.

الْحَتَّانان: موضع الختن من الذَّكَرِ ومَوْضِعِ  
الْخَفْضِ من الجارية.

الْحَتَّانان: عثمان بن عفان وعلي بن أبي  
طالب (صهرا الرسول ﷺ).

الْحُدَّان: جانب الوجه.

الْحُدَّتَان: الحُدَّان.

الْحُدَمَتَان: خلخالان يوضع في رجلي  
المرأة للزينة، والسَّيرَان اللذان يُشَدَّان بهما  
رُشْغَا البعير.

الْحَرَّاتَان: كوكبان.

الْحَرَّازَان: جبلان في بلاد بني أسد.

الْحَرَّبَان: ثقبَا رأسي الوركين.

الْحُرْبَتَان: مِغْرَزَا رأس الفخذ، وعورتا  
المرأة.

الْحُرْتَمَتَان: رأسا النعلين.

الْحُرْجَان: موضع قرب المدينة المنورة.

الْحُرْزَتَان: عورتا المرأة.

الْحُرْطُومَتَان: موضع.

الْحِرْنَابَتَان: ثقبَا الأنف.

الْحَرِيصَان: جانبَا النَّهْرِ.

حُرَّازَان: جَبِيلَان.

الْحُرَّاعِيَّان: بُدَيْلُ بن ورقاء وابن ميسرة بن  
أم أصرم.

الْحُرْزَرَجَان: الأوس والْحَزْرَج.

الْحُرْزَيْمِيَّان: الإمام محمد بن إسحاق بن  
حُزَيْمَة، ومحمد بن علي بن حُزَيْمَة.

حَوْضَتَان: جبلان في بلاد تميم.

الْحَوْفُزَان: عمرو وعباد ابنا عامر التغلبي.

حَوْلَيْكَ وَحَوْلَيْه: جانبك.

الحومانتان: بلدان.

الْحَيَّان: حي الرجل وحي امرأته.

الْحَيَاتَان: الحياة الدنيا والآخرة.

الْحِيَارَان: موضع.

الْحَيْرَان: الجانبان.

الْحَيْرَتَان: الحيرة والكوفة.

الْحَيْزُومَان: ما اكتتَفَ الحُلُقُوم من جانب  
الصدر.

## - خ -

الخائمان: موضع بالحجاز.

الخائنان: الجوع والعزي، وسليمان بن  
وهب وأحمد بن الخطيب.

الخابلان: الليل والنهار.

الخاذلان: الجبن والرعب.

الخازنان: الْمُحَدَّثَان: علي بن أحمد  
وأحمد بن موسى.

الخاصرتان: الخَصْرَان.

الخافقان: طرفا الأرض والسماء،  
والمشرق والمغرب.

الخافقتان: الجناحان.

الخالجان: الحالتان الْمُخْتَلِفَتَان.

الخالدان: الشعب والوطن، وخالد بن  
نضلة، وخالد بن قيس.

الخالديان: الشاعران: أبو بكر محمد بن  
هاشم، وأخوه سعيد.

الخالفتان: زاويتا الباب.

الخائقان: موضع قرب المدينة المنورة.

الْحَيْتَان: موضع.

الخُسوفان : الخسوف والكسوف .  
 الخُشاشان : جَبَلان .  
 الخَشَبان : المِسواك والخِلال .  
 الخَشَبَتان : الخَشَبان .  
 الخُشْفَتان : جُبَيْلان .  
 الخَضبان : الخِضْب و غنى الأَسْخِياء .  
 الخَضِران : الخاصِرَتان .  
 الخُضْفَتان : عورتا المرأة .  
 الخَضْمان : المُدْعى والمُدْعى عليه .  
 الخُضَيان : الجِلْدَتان اللتان فيهما  
 البيضتان .  
 الخُضَيَتان : البيضتان .  
 خُضْمان : موضع .  
 الخَطِيبان : المُحَدِّثان : إسحاق بن محمد بن  
 إبراهيم وإسماعيل بن محمد بن محمد .  
 الخُفَّان : الثُعْلان ، وخُفَّ البعير .  
 الخِلافان : الكُفَّان .  
 الخِلالان : المُحَدِّثان : إسماعيل بن نميل ،  
 ومحمد عبد الله بن نميل .  
 الخُلَّتان : الضَّرَّتان .  
 الخُلْخالان : اللذان يوضعان في رجلي  
 المرأة للزينة .  
 الخُلدان : الجنة والنار .  
 الخُلْفان : حَلَمَتا ضَرْع الناقة ونحوها ،  
 والمُخْتَلِفان .  
 الخَلِيجان : شَطَا النهر .  
 الخَلِيطان : الشريكان ، والبُسر والثُمر ، أو  
 العنب والرَّيب .  
 الخَلِيفتان : آدم وداود عليهما السلام .  
 الخَلِيلان : الصَّدِيقان .  
 الخَميسان : الجيشان المُتَحارِبان .

الخُنَّابَتان : ثُقبا الأنف .  
 الخُنَّبان : العَدْر والكذب .  
 الخُنَّيبان : ثُعْلبة بن سعد ومحارب بن  
 حفصة ، وأشجع بن ريث وثعلبة بن سعد .  
 الخُنْزِرَتان : موضع في بلاد هُذيل .  
 الخِنْزيران : موضع فيه ماء .  
 الخِنْصِران : الإضْبَعان الصَّغيران  
 المُتَطَرِّفان .  
 الخَوْشان : الخاصِرَتان .  
 الخَوْرَمَتان : ثُقبا المِنْخَرين .  
 الخَوْصاوان : قَعْرَا العَيْنين .  
 الخَوْقَان : الحَلَقَتان في أذني الجارية .  
 الخَيْبِرِيان : أحمد بن القاهر ومحمد بن  
 عبد العزيز ، والنسبة إلى خَيْبَر .  
 الخَيْشِيَتان : أحمد بن محمد بن دنان ،  
 ومحمد بن محمد بن عيسى النحوي ، والنسبة  
 إلى الخَيْش .  
 الخَيْطان : الخَيْط الأبيض والخَيْط الأسود  
 من الفجر .  
 الخَيْفان : موضع بمنى .  
 - د -  
 الدائبان : الليل والنهار .  
 الداران : دار الدنيا ودار الآخرة .  
 دارَتان : موضع .  
 الداهِسان : عِرْقان في باطن الذراع .  
 الدَبَّان : الدَبُّ الأصغر والدَبُّ الأكبر من  
 النجوم .  
 الدُخْرُضان : جَنْب البعير ، وماءان  
 عظيمان .  
 الدَخِيَّتان : ماءان .  
 الدخولان : ماءان .

الدَّرْبَان: محلة ببغداد.

الدَّرْهَمَان: الدرهم والدينار.

الدَّعَامَتَان: حَشَبَتَا البَكْرَة.

الدَّعَمَتَان: الدَّعَامَتَان.

الدَّعَوَتَان: دعوة الدِّين ودعوة الدنيا.

الدَّفَّان: الجَنْبَان، والجناحان.

الدَّفَّتَان: غلاف الكتاب، وجِلْدَتَا الطَّبْل

ونحوه، والجانبان.

الدَّكَّتَان: الدَّكَّة والمقام في الحَرَم

الشَّرِيف.

الدَّمَان: الكبد والطحال.

الدَّهْكِيَان: علي وهارون ابنا حميد،

والنسبة إلى دَهَك قرية بشيراز.

الدَّهْنِيَان: حكيم بن سعد وخالد بن زياد،

والنسبة إلى دهنة (بطن من الأزد).

دَوَالِيك: بمعنى: مُدَاوِلَة بعد مُدَاوِلَة، وهو

مفعول مطلق منصوب بالياء.

الدَّوْنُكَان: واديان.

الدِّيَابِجَتَان: الحَدَّان، وأعلاههما.

الدَّيْرَان: دير حنَّة ودير عبد، كانا قرب

الكوفة.

الدَّيْرَتَان: رَوْضَتَان لبني أسيد.

الدَّيْكَان: العَظْمَان الناتئان خلف أُذُنِّي

الفرس.

### - ذ -

الدُّبْيَان: كَوْكَبَان.

الدُّبَابَان: إنسانا العينين، وما حُدَّ من

أطراف الأذنين.

الدَّبِيحَان: إسماعيل بن إبراهيم وعبد الله بن

عبد المطلب.

الدَّرَاعَان: الساعدان، وكوكبان.

الدَّرْبَان: الشَّرّ والخلاف.

الدَّرْوَتَان: الجانبان.

الدُّفْرَان: العَظْمَان الشاخصان وراء

الأذنين.

الدُّفْرَتَان: الدُّفْرِيَان.

الدُّفْرِيَان: أصلا الأذنين.

دُقَانَان: جبلان في بلاد بني كعب.

دُلْقَامَان: واديان باليمامة.

الدُّنَابَان: مُؤَخَّرَا العينين.

الدُّنَابَتَان: الدُّنَابَان.

الدُّنْبَان: الدُّنَابَان.

الدُّهْلَان: دُهْل بن ثعلبة ودُهْل بن شيبان.

الدُّوَابَتَان: الطرفان.

### - ر -

الرَّائِدَان: دجلة والفرات.

الرَّائِجَان: الصبح والمساء.

الرَّابِضَان: الترك والحَبَشَة.

الرَّئِثَتَان: العضوان الرئيسان في جهاز

التنفس.

الرَّاحَتَان: الكَفَّان، والراحة واليأس.

الرَّائِدَان: المِثْلَان.

الرَّادَانَان: موضع.

الرازيان: أحمد بن علي، ومحمد بن عمر.

الرَّاسَان: مالك وجُشَم، ابنا بكر بن

حبيب.

الرَّاسِلَان: الكَفَّان، وعرقان في الكتفين.

الرَّافِدَان: نهرا دجلة والفرات، واليدان،

والبصرة والكوفة.

رَامَتَان: موضع قرب البصرة.

الرَّامَتَان: قريتان في فلسطين.

الراهشان: عِرْقَان في باطني الذراعين.



الرّوَنْديان : ضياء الدين الراوندي الحسني  
 وقطب الدين الراوندي بن الحسن .  
 الرّبّان : الله والمال .  
 الرّباعيّتان : السّتان الرّباعيّتان في الفكيّين :  
 الأعلى والأسفل .  
 الرّبّحان : الرّبّح ورأس المال .  
 الرّبّعان : موضع .  
 الرّبّلتان : لحم باطني الفخذين .  
 الرّبّوتان : موضع .  
 الرّبّيعان : ربيع بن عقيل .  
 الرّبّيعتان : ربيعة بن عقيل (أبو الخلعاء) ،  
 وربيع بن عامر .  
 الرّبّجان : شهر رَجَب وشعبان .  
 الرّبّجان : موضعان بين اليمن ونجد .  
 الرّبّجلان : الرجل وامرأته .  
 الرّبّجلان : القَدَمَان ، وقائمتا الطائر .  
 الرّبّجوان : ناحيتا البئر .  
 الرّبّحيان : الضّلّعان اللتان تليان الإبطين في  
 أعلى الأضلاع .  
 الرّبّخلتان : رحلة الشّتاء إلى اليمن  
 والحَبْشَة ، ورحلة الصّيف إلى الشام .  
 الرّبّحيان : حَجَر الرّحى .  
 الرّبّحيان : أعلى الكشّحين من الفرس .  
 الرّبّخمتان : عَصَلتا السّاقين .  
 الرّدءان : الثّوبان : السّترَة والسّرّوال .  
 الرّدّزان : اللّيل والنهار ، والغداة والعشيّ ،  
 والملاحان يكونان في مؤخّر السفينة ،  
 والكفّلان ، وقيس وعوف ابنا عتاب بن  
 هرمي .  
 الرّدّزان : الكمّان من القميص .  
 الرّدّهتان : موضع .

الرّدّيفان : الرّميلان .  
 الرّسّثمان : رُسْتَم وقائد آخر من قادة  
 الفرس .  
 الرّسّغان : الموضعان المستدقان فوق  
 الحافرين .  
 الرّشيدان : هارون الرشيد وولده المأمون .  
 الرّصفتان : الركبّتان .  
 الرّصفتان : العظمان المُطْبِقان على رأسي  
 السّاقين والفخذين ، والرّكبتان .  
 الرّصمتان : هُصَيّتان .  
 الرّضيعان : الطّفْلان الأخوان .  
 الرّغامان : موضع .  
 الرّغثاوان : العَصَبتان اللتان تحت الثّديين .  
 الرّغثاوان : سوادا حلّمتي الثّديين .  
 الرّفغان : أضلا الفخذين ، والإبطين .  
 الرّقاشان : اسم جبلين .  
 الرّقبتان : جبلان أسودان .  
 الرّقتان : الرّقة والرافقة ، وهما بلدتان في  
 العراق .  
 الرّقمتان : جانبوا الوادي ، وبلدتان بالعراق ،  
 وروضتان .  
 الرّقيقان : عِرْفان في صَفْحَتِي العنق .  
 الرّكابان : حديدتان تتدلّيان على جانبي  
 السّرج .  
 الرّكبتان : مَوْصِلا ما بين أسافل الفخذين  
 وأعالي السّاقين .  
 الرّكنان : النّاحيتان القويّتان .  
 رَمادان : موضع .  
 الرّمحان : ذنبا العقرب .  
 الرّمّلتان : موضع .  
 الرّواقان : موضع كان بقرطبة .

الرُّودَان: الصُّبَا والنَّسِيم.

الرُّوَضَتَان: موضع.

الرُّوَقَان: القَرْنَان.

الرُّوَقَان: الأَمْرَان المَخْتَلِفَان.

الرُّوَيْحَان: موضع بفارس.

الرِّيَاسَتَان: رِئَاسَةُ السَّيْفِ والقَلَمِ.

الرَّيْحَانَتَان: امرأة الرجل وولده.

الرَّيْدَان: قريتان بحضرموت.

الرَّيْطَتَان: ثوبان رقيقان يستران جسد

الإنسان.

الرَّيْكَتَان: زَنْمَتَا الفَرَسِ.

- ز -

الزَابَان: الزَابِيَان.

الزَابِيَان: الزَاب الكبير والزَاب الصغير، وهما رافدان من روافد دجلة.

الزَاقِفِيَان: المُحَدَّثَان: عبد الله بن أبي الفتح، ومحمود بن علي، والنسبة إلى الزاقفية، قرية بالسواد.

الزَاهِدَان: أحمد بن أبي الحواري، وأبو القاسم الحواري.

الرُّبَانَان: كوكبان.

الرُّبَانِيَان: قرنا العقرب والخنفساء.

الرُّبْرَتَان: كوكبان.

الرُّبَيْبَتَان: نابان يخرجان من فم الكلب.

الرُّبَيْدَتَان: هَضْبَتَان.

الرُّبَيْبَتَان: قبيلتا زينة وحزيمة.

الرُّبْجَان: طرفا المِرْفَقَيْن.

الرُّخْفَان: الجيشان المُتَحَارِبَان.

الرُّزْنُوقَتَان: دِعَامَتَا البَكْرَةِ إذا كانتا من

طين.

الرُّعَامَتَان: الزُعَامَةُ السِّيَاسِيَّةُ والزُعَامَةُ

الدينية.

الرُّلَمَتَان: هَتَّان مَعْلَقَتَان فِي حَلْقِ الشَّاةِ أَوْ

التيس.

الرُّمَانَان: المَاضِي والمستقبل.

الرُّمَانَتَان: الرُّمَانَةُ (العاهة) ورداءة الخط.

الرُّزْدَان: عَظْمَا السَّاعِدِ، والزُّنْدُ الأعلى

وهو العود الذي يُقَدِّحُ بِهِ النَارَ، والزُّنْدَةُ

السُّفْلَى.

الرُّزْمَتَان: هَتَّان تَلِيَان شَحْمَةُ الأُذُنِ.

الرُّزْنَكَتَان: الرُّزْمَتَان.

الرُّزْهَدِمَان: زَهْدَمَ وقيس ابنا حزن بن

وهب.

الرُّزْهَرَاوَان: سورتا البقرة وآل عمران.

الرُّزْهَرَتَان: الزهرة والمُشْتَرِي.

الرُّزُوجَان: الذَكَرُ والأنثى، والرجل

وامرأته، والجنسان، والصُّنْفَان، والنوعان.

الرُّزُورَان: الرئيسان.

الرُّزُوقَان: قريتان على دجلة.

الرُّزَيْبَقِيَان: المُحَدَّثَان: إسماعيل بن عبد

الملك، وأحمد بن عبده.

- س -

السَّائِبَتَان: بَدَنَتَان أَهْدَاهُمَا النَبِيُّ ﷺ إِلَى

البيت، فأخذهما رجل من المشركين، فذهب

بهما.

السَّائِنَان: جانبا الحلقوم، وطَرْفَا القوس.

السَّاعِدَان: الذَّرَاعَان، وَجَنَاحَا الطَّائِرِ.

السَّاقَان: العَظْمَان مَا بَيْنَ الرُّكْبَتَيْنِ والقَدَمَيْنِ.

السَّالِفَان: صَفْحَتَا العُنُقِ.

السَّالِفَتَان: السَّالِفَان.

السَّامِعَان: الأذنان.

السَّامِعَتَان: الأذنان.

السَامِغَانُ : جانبنا الفم .  
 السَّبَاءَانُ : السَّبِيّ وَالْعُرْبِيَّةُ .  
 السَّبَابَتَانُ : الإِضْبَعَانِ اللَّتَانِ بَيْنَ الإِبْهَامَيْنِ  
 وَالْوَسْطَيْنِ .  
 السَّبَالَانُ : الشَّارِبَانِ .  
 السَّبِيَانُ : السَّبِيبُ الخَفِيفُ (مَتَحَرِّكُ فَسَاكِنِ)  
 وَالسَّبِيبُ الثَّقِيلُ (مَتَحَرِّكَانِ فَسَاكِنِ) عِنْدَ أَهْلِ  
 العَرُوضِ .  
 السَّبْتَانُ : النَّعْلَانُ ، الجِلْدَانِ المَذْبُوغَانِ .  
 السَّبْتِيَانُ : السَّبْتَانُ .  
 السَّبْطَانُ : الحَسَنُ وَالْحَسِينُ .  
 السَّبْقَانُ : المُتَسَابِقَانِ .  
 السَّبَلَتَانُ : طَرَفَا الشَّارِبَيْنِ .  
 السَّبْنِيَانُ : المُحَدَّثَانِ : أَبُو جَعْفَرٍ وَأَحْمَدُ بْنُ  
 إِسْمَاعِيلَ .  
 السَّبِيلَانُ : مَخْرَجَا البُولِ وَالغَائِطِ .  
 السَّبْرَانُ : زَوْجُ المَرْأَةِ وَقَبْرُهَا .  
 السَّبْجَفَانُ : مِضْرَاعَا السَّبْرِ .  
 السَّبْحَاءَتَانُ : نَاحِيَتَا اللِّسَانِ .  
 السَّبْحَرَانُ : السَّبْحَرُ الأَعْلَى ، وَهُوَ مِنْ ثَلَاثِ  
 اللِّيلِ الأَخْرَ إلى طُلُوعِ الفَجْرِ ، وَالثَّانِي آخِرُ  
 اللِّيلِ إلى الصُّبْحِ .  
 السَّبْحِيَّتَانُ : يَبِيضَتَا الرَّجُلِ .  
 السَّبْدَانُ : جَبَلَانُ .  
 السَّبْدَرَتَانُ : مَوْضِعُ .  
 السَّبْدِيرَتَانُ : مَاءَانُ .  
 السَّبْرَاجَانُ : الشَّمْسُ وَالقَمَرُ .  
 السَّبْرَانُ : قَرْيَةٌ قَرِبَ صَنْعَاءَ .  
 السَّبْرَادِحَانُ : السَّبْرَادِحُ وَالسَّبْرِيدِحُ ، وَهُمَا  
 وَادِيَانِ فِي دِيَارِ بَنِي قَشِيرَ .  
 السَّبْرَوَانُ : مَوْضِعُ .

السَّرْوَتَانُ : مَوْضِعُ .  
 السَّعَادَتَانُ : السَّعَادَةُ الدُّنْيَوِيَّةُ وَالسَّعَادَةُ  
 الدُّنْيَوِيَّةُ .  
 السَّعْدَانُ : كُوكِبَانُ ، وَمَوْضِعُ ، وَسَعْدُ بْنُ  
 عِبَادَةَ سَيِّدُ الحَزْرَجِ ، وَسَعْدُ بْنُ مَعَاذِ سَيِّدِ  
 الأَوْسِ .  
 سَعْدِيكَ : بِمَعْنَى إِسْعَادِ بَعْدِ إِسْعَادِ . مَفْعُولٌ  
 مَطْلُوقٌ مَنْصُوبٌ بِالْيَاءِ .  
 السَّفْرَانُ : رِحْلَتَا قَرِيشٍ فِي الصَّيْفِ وَفِي  
 الشِّتَاءِ ، وَسَفَرُ الصُّبْحِ وَسَفَرُ المَسَاءِ .  
 السَّفْليَانُ : عَطَارِدُ والزُّهْرَةَ ، سُمِّيَا بِذَلِكَ  
 لِأَنَّهُمَا أَسْفَلُ مِنَ الشَّمْسِ .  
 السَّفْيَانَانُ : سَفْيَانُ الثَّوْرِيّ وَسَفْيَانُ بْنُ  
 عَيْنَةَ .  
 السَّفِيحَانُ : جُوالِقَانُ كَالخُرْجِ .  
 السَّفِينَتَانُ : مَوْضِعُ قَرِبَ بَغْدَادِ .  
 السَّقَاطَانُ : جَنَاحَا الطَّائِرِ .  
 السَّقْفَانُ : جَنَاحَا الطَّائِرِ .  
 السَّقِيفَتَانُ : قَرْيَةٌ بِالْيَمَنِ .  
 السَّكْرَتَانُ : حَبُّ العَيْشِ وَحَبُّ الجَهْلِ .  
 السَّلْفَانُ : السَّلْفَانُ .  
 السَّلْفَانُ : العَدِيلَانُ (زَوْجَا الأَخْتَيْنِ) .  
 السَّلْفَتَانُ : المَرْأَتَانِ لِأَخَوَيْنِ .  
 سُلْمَانَانُ : مَوْضِعُ .  
 السَّلْمَتَانُ : سَلْمَةُ الشَّرِّ ، وَهُوَ سَلْمَةُ بْنُ  
 قُشَيْرٍ (أُمُّهُ لَبِيْنَةُ بِنْتُ كَعْبٍ) ، وَسَلْمَةُ الخَيْرِ ،  
 وَهُوَ سَلْمَةُ بْنُ قُشَيْرٍ بِنِ القُشَيْرِيَّةِ .  
 السَّلْهَبَانُ : سَلْهَبُ وَوَالِدُهُ مِنْ بَنِي عَجَلِ .  
 السَّمَاخَانُ : ثَقْبَا الأُذُنَيْنِ .  
 السَّمَاطَانُ : الصَّفْقَانُ .  
 السَّمَاكَانُ : كُوكِبَانُ .

الشَّاطِئَانُ : جانبا النهر، أو الوادي .  
 الشَّافِرَانُ : حرفا رجم المرأة .  
 الشَّاكِلَتَانُ : جانبا الطريق .  
 الشَّاهِدَانُ : العَيْنُ والأَثَرُ، والجِلَّ  
 والإِحْرَامُ، والرَّجْلَانُ اللَّازِمَانِ لِأداء الشَّهَادَةِ .  
 الشَّاهِدَتَانُ : حَجْرَانِ بَارِزَانِ يَوْضَعَانِ عَلَى  
 قَبْرِ المَيْتِ عِنْدَ رَأْسِهِ وَقَدَمِيهِ .  
 الشَّاويَانُ : البَدْوُ والحَضْرُ .  
 الشَّبَحَتَانُ : حَشْبَتَا المِثْقَلَةِ .  
 الشَّجَرَتَانُ : مَوْضِعُ قَرَبِ العَرِيشِ .  
 الشَّخْرِيَتَانُ : مُحَمَّدُ بْنُ مَعَاذِ المُحَدَّثِ،  
 وَمُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو الأَصْفَرِ الشَّاعِرِ، والنَّسْبَةُ إِلَى  
 الشَّخْرِ، بَيْنَ عُمانَ وَعَدَنَ .  
 الشَّخْمَتَانُ : شَحْمَتَا الأذْنَيْنِ .  
 الشُّدْقَانُ : مَشَقُّ فَمِ الفَرَسِ إِلَى حَدِّ اللِّجَامِ  
 مِنَ النَّاحِيَتَيْنِ .  
 شُرَّانُ : جِبْلَانُ .  
 الشُّرَاكَانُ : السَّيْرَانُ فِي التَّغْلِينِ .  
 الشُّرْخَانُ : المِثْلَانُ، وَمَقْدَمُ الرَّحْلِ  
 وَمَوْخِرَتُهُ .  
 الشُّرْطَانُ : شَاطِئَا النَهْرِ .  
 الشُّرْعَانُ : المِثْلَانُ .  
 الشُّرْفَانُ : شُرْفُ الأَدَبِ وَشُرْفُ التَّنْسِبِ،  
 وَشُرْفُ الأَبِ وَشُرْفُ الأُمِّ .  
 الشُّرُويَانُ : المَحَدَّثَانُ : عَلِيُّ بْنُ مُسْلِمٍ  
 وَأَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ، والنَّسْبَةُ إِلَى الشُّرَاةِ .  
 الشُّرَيْكَانُ : الوَارِثُ والحَوَادِثُ .  
 الشُّطَّانُ : الجَانِبَانِ .  
 الشُّطْرَانُ : خِلفَا السَّاةِ .  
 الشُّطْظَانُ : عودَانِ يُجْعَلَانِ فِي عُرُوتِي  
 الجُوالِقَيْنِ .

السَّمَّانُ : عِرْقَانِ فِي أنْفِ الفَرَسِ .  
 السَّمَامَانُ : دائِرَتَانِ فِي سالفَتِي الفَرَسِ .  
 السَّمْطَانُ : عِقْدَانِ تُعَلَّقُهُمَا المَرْأَةُ فِي  
 جِيدِهَا .  
 السَّمِيْقَانُ : حَشْبَتَانِ فِي التَّيْرِ تُحِيْطَانِ بِعُنُقِ  
 الثَّورِ .  
 السَّنَّانُ : المِثْلَانُ .  
 السَّنَتَانُ : السَّنَةُ الهِجْرِيَّةُ والسَّنَةُ المِيلادِيَّةُ .  
 السَّنْدَانُ : السَّنْدُ والرَّيُّ .  
 السَّهْمَانُ : سَهْمَا قِدَاحِ المَيْسِرِ، والعِينَانِ .  
 السَّوْءَتَانُ : القُبْلُ والدُّبُرُ .  
 السَّوَادَانُ : حَدَقَتَا العَيْنَيْنِ .  
 السَّوْغَانُ : الوِلْدَانُ اللَّذَانِ لَيْسَ بَيْنَهُمَا وَلدٌ .  
 السَّوِيَّانُ : مَوْضِعُ .  
 السَّوِيلَانُ : العَدِيلَانُ .  
 السَّيْتَانُ : المِثْلَانُ .  
 السَّيِّئَتَانُ : العُلُوُّ والتَّقْصِيرُ، والزِّيَادَةُ  
 والنَّقْصَانُ .  
 السَّيْدَانُ : سَيِّدَا شَبَابِ أَهْلِ الجِنَّةِ : الحَسَنُ  
 والحُسَيْنُ، وَسَيِّدَا النَّاسِ : مُحَمَّدٌ ﷺ وَعَلِيٌّ،  
 والسَّيِّدَانُ أَيضاً : الحَارِثُ بْنُ عَوْفٍ وَهَرَمُ بْنُ  
 سَنانَ .  
 السَّيْرَانُ : الحَاجَتَانِ .  
 السَّيْرَانُ : مَوْضِعُ .  
 السَّيْلِحَانُ : مَوْضِعُ .  
 - ش -  
 الشَّانَانُ : عِرْقَانِ فِي الرَّأْسِ .  
 الشَّاتِمَانُ : الشَّاتِمُ وَرَاوِيَةُ الشُّثْمِ .  
 الشَّارِبَانُ : الشَّعْرُ بَيْنَ الأنْفِ وَالقَمِّ .  
 الشَّاشِيَانُ : المَحَدَّثَانُ : إِبْرَاهِيمُ بْنُ خُدَيْمٍ  
 وَمُحَمَّدُ بْنُ خُدَيْمٍ .

الشَّطِيطَانُ : عَظْمَا السَّاقِينِ .

الشُّعْبَانُ : مَقْدَمُ الرَّحْلِ وَمُؤَخَّرُهُ .

الشُّعْبَتَانُ : مَوْضِعٌ .

الشُّعْثَمَانُ : شَعْثَمٌ وَعَبْدُ شَمْسِ ابْنِ مَعَاوِيَةَ .

شِعْرَانُ : جَبَلَانٌ مِنْ جِبَالِ تَهَامَةَ .

الشُّعْرِيَانُ : كَوْكَبَانٌ .

شُعْفَانُ : جَبَلَانٌ .

الشُّعَيْثَمَانُ : غَايْطَانٌ .

الشُّعَارَانُ : الْحَالِبَانُ : عِرْقَانٌ فِي جَنْبَيْ

الْجَمَلِ .

الشُّفَاءَانُ : الْقُرْآنُ وَالْعَسَلُ .

الشُّقْتَانُ : طَبَقَا الْفَمِ .

الشُّفْرَانُ : النَّاحِيَتَانِ ، وَطَرَفَا الْإِسْكَتَيْنِ .

الشُّفْرَانُ : طَرَفَا الْإِسْكَتَيْنِ ؛ وَأَصْلُ مَنْبِتِ

الشُّعْرِ فِي الْجَفْنَيْنِ ، وَمِشْقَرَا الدَّابَّةِ .

الشُّفْرَتَانُ : حَدَّ السَّيْفِ وَنَحْوَهُ .

الشُّفَيْرَانُ : جَانِبَا الْوَادِي .

الشُّقَّانُ وَالشُّقَّانُ : النُّضْفَانُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

الشُّقَّتَانُ : النُّضْفَانُ .

الشُّقْرَانُ : مَوْضِعٌ .

الشُّمَّاسِيَّتَانُ : مَعْنِيَتَا الْمَدِينَةِ : خُلَيْدَةُ

وَرُبَيْحَةُ .

الشُّمْسَانُ : الشُّمْسُ وَالْقَمَرُ .

شُمَطْتَانُ : جَبَلَانٌ .

الشُّمْلَانُ : الْجَمْعَانُ .

الشُّهَابَانُ : أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْفَتْاحِ الْمَجْبِرِيِّ

وَأَحْمَدُ بْنُ الْحَسَنِ الْخَالِدِيِّ .

الشُّهَادَتَانُ : شَهَادَةُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَشَهَادَةُ

أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ .

الشُّهْرَتَانُ : رِقَّةُ الثِّيَابِ وَغِلْظُهَا .

الشُّهُوتَانُ : شَهْوَةُ الْبُطْنِ وَشَهْوَةُ الْفَرْجِ .

الشُّهَيْدَانُ : الشَّاهِدَانُ ، وَالْإِمَامُ عَلِيُّ وَابْنُهُ

الْحُسَيْنُ ، وَالْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ ، وَقُثْمٌ وَعَبْدُ

الرَّحْمَنِ طِفْلَا عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ .

شَيْخَانُ : قَرْيَةٌ لُبْنَانِيَّةٌ فِي قِضَاءِ جَبِيلٍ .

الشَّيْخَانُ : طَلْحَةُ وَالزُّبَيْرُ ، وَمُحَمَّدُ بْنُ

إِسْمَاعِيلَ الْبُخَارِيِّ وَمُسْلِمُ بْنُ الْحَجَّاجِ

الْقَشِيرِيِّ صَاحِبَا الصَّحِيحَيْنِ ، وَالنُّوَوِيُّ

وَالرَّافِعِيُّ .

الشَّيْطَانُ : مَوْضِعٌ .

الشَّيْفَانُ : وَادِيَانٌ .

الشَّيْقَانُ : مَوْضِعٌ .

- ص -

الصَّاحِبَانُ : أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقُ وَعُمَرُ بْنُ

الْخَطَّابِ .

صَاحَتَانُ : مَوْضِعٌ .

الصَّادَانُ : عِرْقَانٌ بَيْنَ عَيْنَيْ الْبَعِيرِ وَأَنْفِهِ .

الصَّادِقَانُ : الْإِمَامَانُ مُحَمَّدُ الْبَاقِرُ وَجَعْفَرُ

الصَّادِقِ .

الصَّارِمَانُ : السَّيْفُ وَاللِّسَانُ .

الصَّافِيَانُ : عِرْقَانٌ فِي الرَّجْلَيْنِ .

الصَّامِغَانُ : جَانِبَا الْفَمِ ، وَمُؤَخَّرَاهُ ،

وَمُجْتَمِعُ الرِّيقِ مِنَ الشُّقْتَيْنِ .

الصَّابِحَانُ : الصَّبَاحُ وَالْمَسَاءُ .

الصَّبِيَانُ : رَأْسَا الْقَدَمَيْنِ .

الصَّبِيَّتَانُ : قَطْعَتَانِ مُسَطَّحَتَانِ مِنَ النَّحَاسِ

الْأَضْفَرِ ، تُضْرَبُ إِحْدَاهُمَا بِالْآخَرَى لِإِعْطَاءِ

صَوْتِ مَوْسِقِيٍّ خَاصٍّ ، وَبِاطْنَا الْحَافِرَيْنِ .

الصَّحِيحَانُ : صَحِيحُ مُسْلِمِ بْنِ الْحَجَّاجِ

وَصَحِيحُ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ الْبُخَارِيِّ .

الصَّدَّانُ : نَاجِيَتَا الْوَادِي .

الصَّدَّانُ : ناحيتا الوادي .

الصَّدْعَتان : الفِرْقَتان .

الصُّدْغَان : ما بين لِحَاظِي العَيْنين إِلَى أَصْلَي الأذنين ؛ وموصل ما بين اللحية والرأس إلى أسفل من القرنين .

الصُّدْفَان : ناحيتا الوادي .

الصُّدْفَان : جيلان .

الصُّدْفَتَان : الثُّفْرَتان اللتان فيهما مغرز

رَأْسِي الفخزين .

الصُّدْقَتان : الصُّدْقَة والدُّعَاء للسائل .

الصُّدْمَتان : الجبينان .

الصُّرَاتان : محلة ببغداد .

الصُّرَّتَان : حجرا الرَّحَى .

الصُّرْدَان : عِرْقان في اللسان .

الصُّرْعَان : الأمران ، اللونان .

الصُّرْعَان : المِثْلان .

الصُّرْفَان : الليل والنهار .

الصُّرِيمَان : الليل والنهار .

الصُّغَيْرَان : القلب واللسان .

الصُّفَّان : الجيشان المُتَحَارِبَان .

الصُّفْحَان : الجانبان والناحتيان من كل

شيء .

الصُّفْحَتان : الخدَّان .

الصُّفْرَان : شَهْرًا صَفْرًا ومُحَرَّمًا .

الصُّفْقَان : الجانبان .

الصُّفْقَلَتان : الخاصيرتان .

الصُّلْوَان : مُكْتَبِفَا الذَّنْب .

الصُّلَيْفَان : جانبَا العُنُق .

الصُّمَاحَان : حرفا الأذنين ، والأذنان .

الصُّمَاعَان : جانبَا الفَم .

الصُّمْنَعَان : مُلتَقَى الشِّفَتَيْن .

الصُّوَارَان : جانبَا الفَم .

الصُّوْبَان : المَطَر والظَل .

الصُّوْرَان : شَطَا النَهْر .

الصُّوْرَان : القَرْنان .

الصُّوْعَان : المِثْلان .

الصُّيْدَلَان : مَوْضِع .

الصُّيْنَان : الصُّيْن الشَّعْبِيَّة والصُّيْن الوَطْنِيَّة .

- ض -

الصُّاحِكَان : سَنان لِلإنسان بالفَكِّين الأعلى

والأَسْفَل .

الصُّاحِكَتان : الصُّاحِكَان .

الصُّارِيَان : الأَسَد والذَّنْب .

الصُّبْعَان : الإِبْطَان ، واسم مَوْضِع .

الصُّبْعَان : الصُّبْع ، وقيل : الذَّكَر من

الصُّبَاع .

الصُّبْنَان : ما بين الإِبْط والكَشْح من

الجانبين .

الصُّبْجِيَعَان : الزَوْجان .

الصُّبْدِيدَان : المِثْلان .

الصُّرَّتَان : الدُّنيا والآخِرَة ، وامرَأَتَا الرَّجُل ،

وأَصْلا الثُّدْبِيَيْن ، والألْحَمَتان اللتان تحت

الإِبْهَامَيْن وأَصْلاهما .

الصُّرْعَان : المِثْلان .

الصُّضَعِيفَان : المرأَة والمَمْلوك ، والمرأَة

واليَتِيم .

الصُّفَّتَان : جانبَا النَهْر ، والوادي .

الصُّفْرَان : الصُّفِيرَتان .

الصُّفِيرَان : الصُّفِيرَتان .

الصُّفِيرَتان : حَصَلَتان مِنَ الشُّعْر تُرْسَلان

على جانبي الرَّأس .

- ط -

الطائِفان: ما دون الشَّقَتَيْن.

الطائِفَتان: بنو حارثة، وهم من الأوس،  
وبنو سلمة وهم من الحَزْرَج، والمال  
والحَسَب.

الطَائِيان: الشعاران: أبو تمام والبحري.

طابان: قرية بالخابور.

الطُّبِيان: حَلَمَتا الضَّرْع لذوات الأربع.

الطُّبِيخان: الجِصَّ والآجِر.

الطُّبِيَعَتان: طبيعة اللاهوت وطبيعة

الناسوت.

الطَّرَّتَان: الناحيتان من النهر والوادي،

والكَشْحان.

الطَّرْزان: الشُّكْلان.

الطَّرْفان: العينان.

الطَّرْفان: الأذنان، والناحيتان من كلِّ

شيء، والوالدان.

الطَّرْمَتان: نتوءان في وَسْطِي الشَّقَتَيْن:

العليا والسفلى.

الطَّرِيَّان: السَّمَك والرُّطْب.

الطَّرِيدان: الليل والنهار، والحَكَم بن أبي

العاص، ومعاوية بن المغيرة بن أبي العاص،

والحَكَم بن أبي العاص وابنه مروان.

الطَّلَاقان: الطلاق البائن والطلاق الرجعي.

الطُّلُوعان: طلوع الفجر وطلوع الشمس.

الطُّلِيحان: الناقة وراكبها.

الطُّمْران: الرِّداء والإزار.

الطُّبِيان: الطَّرْفان أو الناحيتان.

الطُّولِيان: سورتا الأنعام والأعراف.

الطُّبِيان: الأب والأم، وأبو بكر الصَّدِيق

وعمر بن الخطاب.

الطَّيْبَان: عَجِيزتا المرأة.

- ظ -

الظَّابان: زوجا الأختين.

الظُّثْران: الأب والأم.

الظَّأمان: زوجا الأختين.

الظُّبْتان: حَدَا السِّيف.

الظُّنْبوبان: حرفا الساقين.

الظُّهْران: اليومان.

الظُّهْران: الظُّهْر والعَضْر.

- ع -

عابِدان: موضع.

العائِقان: موضع الرِّداء، ونِجاد السِّيف.

العادان: البَطْن والفَرْج.

العارِضان: صَفْحَتا العُنُق.

العارِضتان: صَفْحَتا العُنُق.

العاشِقان: العاشِق والعاشِقة.

العاصِيان: العرب والعجم.

العاطِران: الفُضْل والأدب.

العاقِبَتان: الشهادة ثمَّ الجنة، أو النصر ثمَّ

الغنيمة.

عاقِلان: موضع.

العامِران: عامر بن مالك بن جعفر

وعامر بن الطفيل بن مالك.

العاملَتان: الرُّجْلان.

العَبْدان: عترة والسليك بن السلُكة.

العَبْران: ناحيتا الوادي، وموضع.

العَبْسان: موضع.

العَبْتان: عَتَبتا الباب: العُليا والسُّفلى.

العَيْتكان: موضع.

العَثْران: موضع.

العَسْكَرِيَان: عليّ الهادي بن محمد الجواد  
 وولده الحسن العسكري، وهما الإمامان  
 العاشر والحادي عشر عند الشيعة الإمامية .

عَسِيَان: جَبَلَان .

العِشَاءَان: المغرب والعشاء .

العِشْتَان: بلد باليمن .

العِضْرَان: الليل والنهار، والغداة،  
 والعشي، والظهر والعصر .

العِضْوَان: حَسْبَتَان تُعرضان على الدلو  
 كالصليب .

العِضَادَتَان: العارضتان للباب .

العِضْدَان: ما بين المرفقين إلى الكتفين .

العِطَاءَان: العطاء والدعاء للسائل .

العِطْفَان: المنكبان، والجانبان .

العِظِيمَان: الجنة والنار، وجبرائيل  
 وميكائيل .

العُقَابَان: الحَدَقَتَان .

العُقَالَان: حَبْلَان تُعَقَل بهما الناقة .

العُقْبَان: مُؤَخَّرَا قَدَمِي الرجل .

العُقْرَبَان: عقرب الدقائق وعقرب الساعات  
 في الساعة .

العُقْيِيَان: الليل والنهار .

العُقَيْقَان: بلدان في ديار بني عامر .

العُقَيْصَتَان: القرنان من الشعر .

العُكْمَان: العِدْلَان .

العُكْنَتَان: جانباً أسفل البطن .

العِطْلَان: صَفْحَتَا العُنُق .

العِلبَاءَان: عَصَبَان غليظان في العُنُق .

العِلبَاوَان: العِلبَاءَان .

العُلْطَان: القُبْلُ والدُبُرُ من المرأة .

العُلْمَان: موضع قرب مكة .

العَجَّاجَان: الشاعران: العجاج وابنه روية .

العُجَايْتَان: عَصْبَتَان فِي رَجُل الفَرَس .

العُجْمَاوَان: صِلَاتَا الظَّهْر والعَصْر .

العُجَيْزَتَان: الأَلْيَتَان .

العِدْنَان: عِدَّة أَهْلِ الجَنَّةِ وَعِدَّة أَهْلِ النار .

العِدْدَان: المُرْدُوج والمُفْرَد .

العِدْلَان: المِثْلَان .

العِدْوَان: العِدْوُ والنَّفْس .

العِدْوَتَان: جانباً الوادي .

العِدْيَلَان: زَوْجَا الأَخْتَيْن .

العِدْيَلَتَان: العِرَارَتَان .

العِدَابَان: السَّفَرُ والبِنَاءُ، وعذاب القَبْرِ  
 وعذاب جهنم .

العِذَارَان: جانباً اللحية، والعارضان،  
 والناحيتان .

العِرَابَان: شاهدَا التنصير عند المسيحيين .

العِرَاقَان: البَصْرَةُ والكوفة .

العِرْجَان: موضع .

العِرْسَان: العروسان، والظَلِيمُ والنعامة .

العِرْشَان: عِظْمَان فِي اللِّهَاءِ .

العِرْقُوبَان: العَصَبَان فَوْق عَقَبِي الإنسان،

والعِرْقُوبَان لِلدَّابَّةِ بِمَنْزِلَةِ الرِّكْبَتَيْنِ لِلإنسان .

العِرْقُوتَان: حَسْبَتَان تُعْرَضَان عَلَى الدلو

كالصليب، وَحَسْبَتَان تُضَمَّانُ مَا بَيْنَ أَوْسَطِ  
 الرِّجْلِ والمؤخِّرة .

عِرْزَان: موضع .

العِرْوَسَان: الرجل والمرأة .

العِرْيَشَان: موضع .

العِرْيَيزِيَان: طَرْفَا الوَرِكَيْن .

العِسْكَرَان: الجَيْشَان المُتَحَارِبَان، وعرفة

ومنى .



العَلَوَيَّانَ : زُحَلُ والمُشْتَرِي .

العَلِيَّانَ : عَلِيُّ الأَكْبَرِ وَعَلِيُّ زَيْنِ العَابِدِينَ  
ابنَا الإمامِ الحَسِينِ .

عَمَائَتَانِ : جِبْلَانُ بِنَجْدِ .

العُمَرَانُ : أَبُو بَكْرُ الصُّدَيْقِ وَعَمْرُ بنِ  
الخطابِ ، وَعَمْرُ بنِ الخطابِ وَعَمْرُ بنِ عبدِ  
العزیزِ .

العُمَرَانُ : عمرو بن جابر بن هلال وبدر بن  
عمرو بن جُوَيَّةَ ، وعمرو بن جندُبَ وعمرو بن  
سعد التميميَّانِ .

العَمْرَتَانِ : عظمان صغيران في أصل  
اللسانِ .

العُمُقَانُ : واديان .

العَمُودَانُ : الكتابُ والسُّنَّةُ .

العُنَادِلَانُ : الجِلْدَتَانِ اللتانِ فِيهِمَا البَيْضَتَانِ .

العُنْصُرَانُ : الهَوَاءُ والنَّارُ (العنصران  
الخفيفان) ، والماءُ والترابُ (العنصران  
الثقلان) .

العُنْصُلَانُ : موضع .

عَئِيرَتَانِ : موضع .

العَهْدَانُ : العهدُ القديمُ والعهدُ الجديدُ من  
الكتابِ المقدَّسِ .

العُودَانُ : منبِرُ النَّبِيِّ ﷺ وَعَصَاهُ ،  
والشاهدان ، وعود الثقاب وعود الحطب .

العُورَتَانِ : القُبُلُ والدُّبُرُ .

العَوْفَانُ : عَوْفُ بنِ سعدِ وعَوْفُ بنِ  
كعبِ بنِ سعدِ .

العَوْقِيَانُ : موضع .

العَوْقَهَانُ : كوكبان .

العِيدَانُ : عيدُ الفِطْرِ وعيدُ الأَضْحَى .

العَيْرَانُ : العَظْمَانِ النَّاتِئَانِ وَسَطِي الكَتِفَيْنِ ،

وَجَفْنَا العَيْنِينَ .

العَيْرَتَانِ : موضع .

العَيْصَانُ : موضع .

العَيْكَتَانِ : موضع .

العَيْكَانُ : جبلان .

العَيْنَانُ : أداتا النظر ، وكَفَّتَا المِيزَانَ .

- غ -

الغَارَانُ : البَطْنُ والفَرْجُ ، وفم الإنسان  
وَفَرْجُهُ ، والعظمان اللذان فِيهِمَا العَيْنَانِ .

الغَيْطَانُ : موضع .

الغَدَاتَانِ : اليومان .

الغَدَوَانُ : العَدَاةُ والعَشِيَّةُ .

الغَدِيرَانُ : موضع .

الغَدِيرَتَانِ : الخصلتان من الشَّعْرِ اللتانِ  
تسقطان على الصُّدْرِ .

الغُرَابَانُ : رأسا الوركين .

الغُرَارَانُ : جانبا اللِّحْيَةِ .

الغُرْبَانُ : العُدُوَّةُ والعَشِيَّةُ ، ومَقْدِمَا العَيْنِينَ .

الغُرَيْمَانُ : المَدِينُ والكفيل .

الغُرَّانُ : الشُّدْقَانِ .

الغُلْفَانُ : فم الرِّجْمِ وموضع العُدْرَةِ .

الغُمْرَتَانِ : موضع قرب مكة المكرمة .

الغَنِيمَتَانِ : الغنيمَةُ والسَّلَامَةُ .

الغَوْطَانُ : موضع .

الغَوْطَتَانِ : الغوطة والمرج في دمشق .

الغَوْرَانُ : موضع .

الغَوْرِيَانُ : الذَّبْيَانِ .

الغَيْثَانُ : مطر السماء والكرَمِ .

الغَيْضَتَانِ : موضع .

الغَيْقَتَانِ : موضع .

الغَيْهَبَانُ : البطنُ والدُّبُرُ .

## - ف -

الفَائِلَان: عرقان في الفخذين.

الفَائِلَتَان: الفَائِلَان.

الفَيْتَان: الفريقان.

الفارايان: الفارابي وابن سينا.

الفارعان: موضع.

الفاصلتان: الفاصلة الصغرى (ثلاثة أحرف

متحركة فساكن)، والفاصلة الكبرى (أربعة أحرف متحركة فساكن).

الفاضلان: المحقق جعفر بن سعيد الحلبي

والعلامة الحسن بن المطهر الحلبي، من فقهاء الإمامية.

الفاعلان: الزانيان.

الفتانان: الدرهم والدينار، والذهب

والفضة.

الفتران: الفُرَجَتَان ما بين طرفي الإبهامين

وطرفي المشيرتين.

الفتنان: الليل والنهار، والغدوة والعشي،

واللونان.

الفتنتان: المال والولد.

الفتيان: الليل والنهار.

الفتحان: جرير والفرزدق.

الفتحتان: موضع.

الفتخذان: ما بين الركبتين والوركين من

الإنسان.

الفتدان: ثوران يُقرنان للحرث.

الفتراتان: نهرا الفرات ودجلة.

الفترجان: السند وخراسان، وسجستان

وخراسان.

الفترحتان: فرحتا الصائم: فرحته عند

إفطاره وفرحته عند لقاء ربّه.

الفرذان: الوحيدان.

الفرطان: كوكبان.

الفرعان: الوالدان، والطرّفان.

الفرقتان: الفيتان.

الفرقدان: كوكبان.

الفریصتان: لحمتان بين الصدر والثديين،

وأصلا الكتفين.

الفریقان: الجيشان المتحاربان،

والجماعتان المتباينتان.

الفضيعان: الميتة والمشيب.

الفضّاحتان: راحتا اليدين.

الفضّحتان: راحتا اليدين.

الفقران: الفقر وكثرة المال.

الفتكان: اللّخيان.

الفتمان: الفم والأنف.

الفتنيكان: طرفا اللّخيين.

الفتودان: قرنا الرأس وناحيته.

الفتودجان: موضع.

الفتيلقان: الجيشان.

## - ق -

القائلان: القائل والسامع.

القائمتان: الرّجلان، وخشبّتان تكونان في

مقدّم الرّجل ومؤخره.

القائممقاميتان: القائممقامية الدرزية

والقائممقامية المارونية، وهو النظام الذي ساد

جبل لبنان من سنة ١٨٤٢ إلى سنة ١٨٥٨ م.

القادمان: الخلفان المتقدّمان من أخلاف

الناقة.

القادمتان: الخلفان المتقدّمان من أخلاف

الناقة، وريشتان في مقدّم كلّ جناح من

جناحي الطائر.

- القارحان: الليل والنهار، والغدوة والعشيّة، وسنان من أسنان الفرس خلف رباعيته السفليين والعليين.
- القارطان: يذكر بن عنزة وعامر بن رهم، وهما رجلان من عنزة خرجا ليجنبا القرظ (شجر يدبغ بورقه) فضرب بهما المثل في انقطاع الغيبة.
- القانصان: الفرس وكلب الصيد.
- القبالان: زماما الثعل.
- القبّان: موضع.
- القبلان: القبل والدبّر.
- القبّلان: المسجد الحرام في مكة المكرمة والمسجد الأقصى في القدس.
- القيحان: ملتقى الساقين والفخذين.
- القبيلان: الفريقان، والزندان.
- القبيلتان: كتيبتان لملك الفرس.
- القبّلان: المثلان.
- القدّمان: الرجلان.
- قراققان: موضع.
- القربوسان: مقدّم السرج ومؤخره.
- القرّتان: الغداة والعشيّة.
- القرطان: دُرّتان توضعان في أذني المرأة.
- القرقان: الأخوان من صرّتين.
- القرنان: الليل والنهار، والغداة والعشيّة، وطرفا النهار، وموضع، وعظمان نافرين على جانبي رأس الحيوان، وجانبا الشمس، وذؤابتان من شعر المرأة.
- القرنان: المثلان، والغداة والعشيّة.
- القرنتان: موضع.
- القرّيان: موضع.
- القرّيتان: مكة والطائف، وبلدة شمالي حمص.
- القرينان: الصاحبان، وأبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب، وأبو بكر وطلحة، واسم موضع.
- القرينتان: سورتا الأنفال والتوبة، سُمّيا بذلك لأنه لم يُفصل بينهما بعبارة «بسم الله الرحمن الرحيم».
- القرينين: موضع في بلاد الشام.
- القصبّتان: العظمان الأجوفان من الساقين.
- القصران: بلد بالمغرب.
- القصرّيان: ضلعان تليان الترقوتين.
- القطانان: الرذّان.
- القطران: الجانبان، ومصر والشام.
- القطيّبان: الخليطان.
- القعوّان: الحديدتان اللتان تجري فيهما البكرة.
- القفازان: لباسا الكفّين.
- القفان: موضع.
- القفشان: الخفان.
- القفيّان: موضع.
- القلبان: سوارا المرأة.
- القلتان: موضع.
- القلّان: حرفا الشاربيين.
- القلّان: قم الرّحم وموضع العذرة من الجارية.
- القلّمان: شفرتا المِقَصّ.
- القمران: الشمس والقمر، ويؤبّوا العينين.
- القندان: الخُصّيتان الكبيرتان.
- القيلان: المثلان.
- القينان: الرّسغان، وهما موضع الشكال من الدابة.

## - ك -

الكاتبان: الملكان الموكَّلان بتسجيل أعمال الإنسان، والكاتب والقلم.  
الكاذبان: الكاذب وراوية الخبر.  
الكاذتان: لحمتا الفخذين من باطنهما.  
الكاسبان: الكاسب والإصلاح، والكاسب والتقدير.

الكاسبان: موسى الكاسم وحفيده محمد الجواد، وهما الإمامان السابع والتاسع عند الشيعة.

الكاعان: الكوعان.

الكافران: نمرود وبُخْتَنْصَر المَلِكِان.

الكافرتان: الألتان.

الكافلتان: الألتان.

الكانونان: كانون الأول وكانون الثاني.

الكاهلان: مقدِّما أعلى الظَّهر ممَّا يلي العنق.

الكاهنان: شِقْ وسطيح.

الكتابان: التوراة والإنجيل.

الكتيفان: أعلى اليدين مما يلي العضدين.

الكتيبان: قريتان بالبحرين.

الكَذَابان: مُسَيَلِمة الكذاب والأسود العنسي.

الكَرَاعان: ما دون الركبتين إلى الكعبيين، والطرفان من كل شيء.

الكَرَّتَان: الغداة والعشي.

الكَرْسُوعان: طرفا الرُّنْدِين اللذان يليان الخنصرين.

الكَرِيمان: الحجَّ والجِهاد، والأبوان المؤمنان.

الكَرِيمَتان: العينان.

الكَسُوفان: كسوف الشمس وخسوف القمر، وهما الخسوفان أيضًا.

الكَشْحان: الخَصْران.

الكَظْران: جانب الفَرْج.

الكَغْبان: العظمان اللذان في ظهر القَدَم، والثَّدْيَان الناهِدان.

الكَغْبَتان: المسجد الحرام والمسجد الأقصى.

الكَفَّان: المِثْلان.

الكَفَّان: الراحتان.

الكَفَّتَان: كَفَّتَا الميزان.

الكَفْلان: المِثْلان.

الكلبتان: آلة يستخدمها الحداد.

الكلوتان: الكلَّيتان.

الكلَّيتان: عضوان في الإنسان وظيفتهما إفراز البول من الدم.

الكَمَّان: الرُّذْنان.

الكَنْزَان: الذهب والفضة.

الكَنْفان: الناحيتان.

الكَهَّاتان: موضع.

الكَوْدَنان: الفرس الهجين والبغل.

الكَوْعان: طرفا الرُّنْدِين اللذان يليان الإبهامين.

الكَوْفَتان: الكوفة والبصرة.

الكَوْنان: الدنيا والآخرة.

## - ل -

اللابتان: حَرَّتَان تكتنفان المدينة المنورة.  
اللاعنان: التغوط على قارعة الطريق وفي ظل الشجرة.

اللاميتان: لامية العرب للشنفرى ولامية العجم للطغرائي.

اللُّبَّتَانُ : موضع .

لَبَّيْكَ : بمعنى إلباب بعد إلباب، أي : لزوماً لطاعتك بعد لزوم، وهو مفعول مطلق منصوب بالياء .

اللُّثَّانُ : مَغْرَزَا الأَسْنَانَ فِي الحَنَكَيْنِ .

اللُّجَانُ : جَانِبَا الوَادِي .

اللُّحَاطَانُ : مَوْخِرَا العَيْنَيْنِ مِمَّا يَلِي الصُّدْغَيْنِ .

اللُّحْظَانُ : اللُّحَاطَانُ .

اللُّحْمَانُ : اللُّحْمُ وَالْمَرْقُ، وَاللُّحْمُ وَاللَّبَنُ .

اللُّحْيَانُ : حَائِطَا الفَمِّ، وَقَصْرُ كَانَ لِلنَّعْمَانِ بِالْحَيْرَةِ .

اللُّدِيدَانُ : صَفْحَتَا العُنُقِ .

اللُّسَانَانُ : اللُّسَانُ وَالقَلَمُ، وَاللُّسَانُ العَرَبِي وَاللُّسَانُ الفَارِسِي .

اللُّعِينَانُ : يَزِيدُ بِنِ مَعَاوِيَةَ، وَعَامِلُهُ عَلِيُّ الكُوفَةِ عُيَيْدُ اللَّهِ بِنِ زِيَادِ .

اللُّغْدَانُ : جَانِبَا الحُلُقُومِ .

اللُّفَيْفَانُ : اللُّفَيْفُ المَفْرُوقُ (الفعل الذي اعتلت فَاؤُهُ وَلامُهُ، نَحْوُ: «وَشَى»). وَاللُّفَيْفُ المَقْرُونُ (الفعل الذي اعتلت عَيْنُهُ وَلامُهُ، نَحْوُ: «شَوَى»).

اللُّهْزِمَانُ : مَوْضِعُ .

اللُّهْزِمَتَانُ : مَا تَحْتَ الأُذُنَيْنِ فِي أَعْلَى اللِّحْيَيْنِ وَالخَدَيْنِ، وَالشُّدْقَانُ .

اللُّوْحَانُ : دَفْتَا الكِتَابِ .

اللُّوْزَتَانُ : عُذَّتَانُ فِي جَانِبِي الحَلْقِ .

اللُّيْتَانُ : صَفْحَتَا العُنُقِ .

اللُّيْلَانُ : اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ .

- م -

المَأْبُضَانُ : بَاطِنَا الرِّكْبَتَيْنِ .

المَأْزَمَانُ : مَوْضِعُ بِمَكَّةَ المَكْرَمَةِ، وَقَرْيَةٌ

قَرْيَةٌ مِنْ عَسْقَلَانَ .

المَاضِغَانُ : الحَنَكَانُ، وَأَضْلُ اللِّحْيَيْنِ .

المَاضِغَتَانُ : المَاضِغَانُ .

المَاضِيَانُ : السِّيفُ وَالقَدْرُ .

المَأْقِيَانُ : طَرَفَا العَيْنَيْنِ .

المَأْكَمَانُ : اللِّحْمَتَانِ اللَّتَانِ عَلَى رَأْسِي

الوَرَكَيْنِ .

المَأْكَمَتَانُ : المَأْكَمَانُ .

المَالَانُ : المَالُ وَالجَاهُ .

المَاهَانُ : مَاهُ الكُوفَةِ وَمَاهُ البَصْرَةِ .

مَبْرَكَانُ : مَبْرَكُ وَمُنَاخُ، وَهُمَا مَوْضِعَانِ

قَرِيْبَانِ مِنَ المَدِينَةِ .

المَبْعُوثَانُ : مَجْلِسُ كَانَ يُمَثَّلُ وَلايَاتِ

الدَّوْلَةِ العُثْمَانِيَّةِ إِثْرَ إِعْلَانِ الدِّسْتُورِ سَنَةِ

١٩٠٨م .

المَبْيِضَانُ : عُذَّتَانِ تَقَعَانِ عَلَى جَانِبِي

الجِهَازِ التَّنَاسُلِيِّ عِنْدَ المَرْأَةِ .

المُتَدَاعِيَانُ : المُدْعَى وَالْمُدْعَى عَلَيْهِ .

المُتَخَاصِمَانُ : المُتَدَاعِيَانُ .

المُتَضَافِيَانُ : المُضَافُ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ .

المُتَعَاقِبَانُ : اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ .

المُتَعَتَانُ : مُتَعَةُ النِّسَاءِ وَمُتَعَةُ الحَيْجِ .

المُتَقَابِلَانُ : اللَّذَانِ لَا يَجْتَمِعَانِ فِي شَيْءٍ

وَاحِدٍ مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ .

المُتَلَاثِمَانُ : الذَّكَرُ وَالأنْثَى مِنَ الحِمَامِ .

المُتَنَاجِيَانُ : العَاشِقَانُ .

المُثَنَانُ : اللَّحْمَانِ الغَلِيظَانِ عَلَى جَانِبِي

الصُّلْبِ، وَجَانِبَا السِّيفِ وَنَحْوِهِ .

المُجْتَهِدَانُ : اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ .

المِجْدَافَانُ : جَنَاحَا الطَّائِرِ .

المِحَارَانُ : حَنَكَا الإِنْسَانِ .

المَحَارِثَان: حَنَكَا الإنسان، وباطِنَا الأذنين، ورأسَا الوركين.

المَخَجْرَان: الحَرَمُ الشريف وما يُحِيطُ به ويمنعهُ القوم، ودائرَتَا العينين.

المُحَرَّمَان: شهرَا المحَرَّمِ وصَفَر.

المُحَرَّمَان: الحِرْزَامَان يُشَدَّان على رِجْلِ الدابة.

محضران: موضع.

المُحَقَّقَان: جعفر بن سعيد الحلبي وعلي الكركي، وهما من كبار فقهاء الشيعة.

المُحَلَّان: الدنيا والآخرة.

المُخَجِرَان: الرُّسُلُ والكَتُب.

المَخْرَجَان: القُبُلُ والدُّبُر.

المِذْرِيَان: القرنان.

المِذْمَعَان: مَجْرِيَا الدمع في العينين.

المِذْرَوَان: المَنَكِبَان، وفرعَا الأليتين،

وناحيتَا الرأس.

المِذْلَقَان: القرنان.

المِذْهَبَان: مذهب البَصْرَةِ ومذهب الكوفة.

المِذْوَدَان: قَرْنَا الثَّور.

المِزِيدَان: سَكَّةُ المِزِيدِ والسكة التي تليها

من الناحية الأخرى.

المِزْبَعَان: الشَّتَاءُ والرَّيْبُ.

المِزْدِيَان: اليأس والحرب.

المِزْزَمَان: نَجْمَان.

المِزْفَقَان: أعلى الذَّرَاعِيْنِ وأسفل

العَضْدِيْنِ.

المِزْقَبَان: موضع.

المِزْقَشَان: المِرْقَشُ الأكبر (عوف بن

سعد)، والمِرْقَشُ الأصغر (ربيعة بن سفيان).

المِزْكُوبَان: الفرس والمرأة.

المِزْنَان: جانبَا الأتْف.

المِزْهَفَان: السَّيْفُ والقلم.

المِزْوَتَان: المِزْوَةُ والصِّفَا.

المِزْبَطَاءَان: الإِبْطَان.

المِزْبِطَاوَان: جانبَا عانة الرجل اللذان لا

شَعْرَ عليهما.

المِزْسَلَان: جانبَا لحيَةِ الرجل.

المِزْسَبَان: المُتَشَاتِمَان.

المِزْسَجْدَان: المسجد الحرام في مكة

المُكْرَمَةُ والمسجد النبوي الشريف في المدينة المنورة.

المِزْسَحْلَان: جانبَا اللحية.

المِزْسَرْحَان: خَشْبَتَان تُشَدَّان في عُنْقِ الثَّور

الذي يُحْرَثُ به.

المِزْسَعِدَان: الصَّبْرُ والعَجْد.

المِزْسَقَطَان: جناحَا الطائر.

المِزْسِكِرَان: النَّيْذُ والصُّمُغ.

المِزْسَلِكَان: مَسْلِكُ الرَّجْمِ ومسلك البول

عند المرأة.

المِزْسَمِعَان: الأذنان.

المِزْسَمِعَان: الأذنان.

المِزْسِيْحَان: المِزْسِيْحُ بن مريم والمسيح

الدجال.

المِزْسَبُوبَتَان: كوكبان وهما الشعريان.

المِزْسَرِقَان: المَشْرِقُ والمَغْرِبُ.

المِزْسَقْرَان: المِزْدَلْفَةُ ومنى.

المِزْسَقْرَان: هما للبعير كالجَحْفَلَتِيْنِ من

الفرس، والشَّفَتِيْنِ من الإنسان.

المِزْسَهْدَان: مَشْهَدُ الإمام علي في النَّجْفِ

الأشرف، ومَشْهَدُ الإمام حسين في كربلاء.

المِزْسِيرَتَان: الإِضْبَعَانُ في اليدين بعد

الإبهامين، ويسميان أيضًا السبابتين.  
 المضباحان: القرآن والسنة.  
 المَضْبَان: مضعب بن الزبير وابنه عيسى،  
 أو هو وأخوه.  
 المِضْرَاعان: دفتا الباب، ونضفا البيت  
 (صدر البيت وعجزه).  
 المِضْران: مكة والمدينة، والكوفة  
 والبصرة.  
 المِضْفان: المضاف والمُضَاف إليه.  
 المِضْران: الحجاز والعراق.  
 المِضْرَبان: الخضران.  
 المِضْمَعَتان: القلب واللسان.  
 المِضْمِيان: الوجد والكبد.  
 المِضْمِيَعَتان: الحنكان.  
 المِطْران: المطر والريح.  
 المِطْبَنان: العاتقان، والمنكبان.  
 المِطْبِيَتان: الليل والنهار.  
 المعاملتين: بلدة في شمالي بيروت.  
 المَعْدَّان: موضعا دفتي السرج من الدابة،  
 والجنبان من الإنسان وغيره.  
 المَعْدِنان الأشرقان: الذهب والفضة.  
 المَعْسُكران: المعسكر الشرقي الشيعي  
 والمعسكر الغربي الراسمالي.  
 المِعْصَمَان: موضعا السوار والساعة من  
 الساعدين.  
 المَعْلَمَان: أرسطو (المعلم الأول)،  
 والفارابي (المعلم الثاني).  
 المَعْوَدَتان: سورة الفلق وسورة الناس.  
 المَعْبِيان: القلب والجسم.  
 المَعْرَبان: المغرب والمشرق.  
 المَعْدَنان: جانبا القفا، وأصلا الأذنين.

المِقْرَاضان: المِقْصَان.  
 المِقْشَقْشَتان: سورتا الإخلاص  
 والكافرون.  
 المِقْصَان: المِقْرَاضان.  
 المِقْلَتان: العينان، وشحمتاهما.  
 المِقْلُوبَتان: الأذنان.  
 المِكَتَان: مكة والمدينة المنورة.  
 المِكَحَالان: عظامان في أسفل باطن  
 الذراع.  
 المِكَرُوهان: الإسراف والإقتار، والجوع  
 والحرب.  
 المِلاطان: الجنبان، والإنطان.  
 المِلاَتان: العرب والعجم.  
 المِلاطان: ناحيتا الرأس.  
 المِلاطمان: الخدان.  
 المِلاكان: هاروت وماروت، والملكان  
 الموكلان بكل إنسان، ومُنْكَر ونكير وهما  
 ملكا القبر.  
 المِلمَعان: جناحا الطائر.  
 المِلهِيان: الراح والتَّعم.  
 المِلاوان: الليل والنهار.  
 المِمتنان: الفرجان.  
 المِمتجمان: كعبا الرجل.  
 المِمتخران (بتثليث الميم): ثقبان الأنف.  
 المِمتذران: المِمتذر والشئب.  
 المِمتزلتان: الإيمان المُطلق والكُفر  
 المُطلق.  
 المِمتسمان: ظفرا البعير.  
 المِمتصبان: المنصب والأدب.  
 المِمتظران: الزهر والأنوار.  
 المِمتقلان: الثعلبان.

الْمَنْكِبَانِ: مجْتَمَعُ عَظْمِ الْعَضُدِ وَالْكَتْفِ مِنَ  
النَّاحِيَتَيْنِ لِلإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ، وَالْجَانِبَانِ،  
وَالنَّاحِيَتَانِ.

الْمَنْهُومَانِ: طَالِبُ الْعِلْمِ وَطَالِبُ الْمَالِ.

الْمَنْوَانِ: الْمُتَقَابِلَانِ.

الْمُؤَدَّبَانِ: اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ.

الْمَوْتَانِ: الظلم والذُّلُّ.

الْمَوْتَتَانِ: الْمَوْتِ وَالْحَيَاةِ الْجَاهِلِيَّةِ.

الْمَوْرَكَتَانِ: التُّغْلَانِ.

الْمَوْزَجَانِ: التُّغْلَانِ.

الْمَوْصِلَانِ: الْمَوْصِلِ وَالْجَزِيرَةِ.

الْمَوْصِلِيَانِ: إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيَّ الْمَغْتِيَّ

وَابْنَهُ إِسْحَاقَ.

الْمَوْقَانِ: طَرَفَا الْعَيْنَيْنِ حَيْثُ يَجْرِي الدَّمْعُ.

الْمَوْقِفَانِ: عَرَفَاتُ وَالْمَرْدَلِفَةُ، وَهُمَا مِنْ

مَنَاسِكِ الْحَجِّ.

الْمَيْتَتَانِ: السَّمَكِ وَالْجِرَادِ، وَهُمَا الْمَيْتَتَانِ

الْمُبَاحَتَانِ.

الْمَيْتَتَانِ: الْمَوْتِ وَالشَّيْبِ.

الْمَيْتَتَانِ: الْفَرْجَانِ لِأَنَّهُمَا مَوْضِعُ التَّنُّنِ.

الْمَيْدَانَانِ: مَحَلَّتَانِ بِبُخَارَى.

الْمِيكَعَانِ: مَوْضِعٌ.

- ن -

النَّائِطَانِ: عِرْقَانِ تَحْتَ الْمَتْنَيْنِ.

النَّبَانِ: السُّتَانِ خَلْفَ الرُّبَاعِيَّتَيْنِ فِي الْفَكِّينِ

الْأَعْلَى وَالْأَسْفَلَ.

النَّبَاضَانِ: عِرْقَانِ فِي الْيَدَيْنِ.

النَّبَاعَتَانِ: النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيَّةُ وَالنَّابِغَةُ

الشُّبْيَانِيَّةُ.

النَّاجِذَانِ: السُّتَانِ اللَّتَانِ تَلِيَانِ النَّابِئِينَ.

النَّاجِلَانِ: الْوَالِدَانِ.

النَّاحِرَانِ: عِرْقَانِ فِي التَّخْرِ.

النَّاحِرَتَانِ: عِرْقَانِ فِي التَّخْرِ، وَالتَّرْفُوتَانِ،

وَالْجَانِبَانِ.

النَّاشِرَتَانِ: عِرْقَانِ فِي بَاطِنِي الذَّرَاعَيْنِ،

وَجَانِبَا الْأَنْفِ.

النَّاطِحَانِ: الْقَرْنَانِ.

النَّاطِرَانِ: الْعَيْنَانِ، وَالْبُؤْيُوتَانِ.

النَّاطِرَتَانِ: الْعَيْنَانِ.

النَّاعِقَانِ: كَوْكَبَانِ.

النَّاعِضَانِ: أَعْلَى الْكَتِفَيْنِ.

النَّافِعَانِ: نَافِعٌ وَنُفِيعٌ أَخُو زِيَادِ بْنِ أَبِيهِ.

النَّاهِضَانِ: رَأْسَا الْمَنْكَبَيْنِ.

النَّبَاجَانِ: قَرِيَتَانِ.

النَّبَعَانِ: خَشَبَتَانِ فِي مَقْدَمِ الْعَجَلَةِ.

النَّبَعَتَانِ: الْأَصْلَانِ مِنْ قِبَلِ الْأَبِ وَالْأُمِّ.

النَّبَرَتَانِ: كَوْكَبَانِ.

النَّبْجَحَانِ: النَّجَاحِ وَالْيَأْسِ.

النَّبْجِدَانِ: طَرِيقَ الْخَيْرِ وَطَرِيقَ الشَّرِّ.

النَّبْجَمَانِ: الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ.

النَّبْحَسَانِ: رُحْلُ وَالْمُشْتَرِي، أَوْ رُحْلُ

وَالْمَرِيخِ.

النَّبْحَرَتَانِ: ثَقْبَا أَنْفِ الدَّابَّةِ.

النَّبْحَلَتَانِ: نَخْلَتَانِ شَهِيرَتَانِ يُضْرَبُ بِهِمَا

الْمَثَلُ فِي طَوْلِ الصُّخْبَةِ.

النَّبْشَرَانِ: كَوْكَبَانِ، وَجَبَلَانِ بِيَلَادِ غَنَى.

النَّبْشَعَانِ: الْبِطَانِ وَالْحَقَبِ، وَهُمَا سَيْرَانِ

عَرِيضَانِ طَوِيلَانِ يُشَدُّ بِهِمَا الرَّحْلُ.

النَّبْشَعَتَانِ: النَّشَعَانِ.

النَّبْشَقَانِ: كَوْكَبَانِ.

النَّبْشَوَانِ: عِرْقَانِ فِي الْفَخْذَيْنِ.

النَّبْشَيَانِ: النَّسْوَانِ.



التُّهُدَانُ : التُّدَيَانُ .  
 النَّهْرَانُ : دجلة والفرات، وموضع قرب الكوفة، ونهران كبيران في بلاد فارس .  
 التَّوْدَلَانُ : التُّدَيَانُ .  
 التَّوْعَانُ : الجِنْسَانُ .  
 التَّيَاطَانُ : عِرْقَانُ : نِيَاطُ القَلْبِ وَنِيَاطُ الفَرْجِ .  
 التَّيْرَانُ : التَّيْرُ (الثوب) والسُدَى .  
 التَّيْرَانُ : الشمس والقمر .  
 التَّيْرَبَانُ : قرية قرب دمشق .  
 التَّيْلَانُ : التَّيْلُ الأَبْيَضُ وَالتَّيْلُ الأَزْرَقُ .

- ه -

الهِاجِيَانُ : الهَاجِي وَرَوَايَةُ الهِجَاءِ .  
 الهَادِمَانُ : التَّرْفُ وَالفَقْرُ .  
 الهَاوَتَانُ : مَوْضِعٌ .  
 الهَبَّارَانُ : كَانُونَ الأَوَّلُ، وَكَانُونَ الثَّانِي .  
 هَجَاجِيكَ : بِمَعْنَى : كُفٌّ . وَهُوَ مَفْعُولٌ مَطْلُوقٌ مَنْصُوبٌ بِالْيَاءِ .  
 الهَجْرَتَانُ : هِجْرَةُ الْمُسْلِمِينَ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الحَبَشَةِ وَهَجْرَتَهُمْ مِنْهَا إِلَى الْمَدِينَةِ .  
 هَذَاذَبِكَ : بِمَعْنَى : قَطْعًا لِلأَمْرِ بَعْدَ قَطْعِ . وَهُوَ مَفْعُولٌ مَطْلُوقٌ مَنْصُوبٌ بِالْيَاءِ .  
 الهَرَمَانُ : الهَرَمُ الشَّرْقِيُّ وَالهَرَمُ الْغَرْبِيُّ فِي مِصْرَ .  
 الهِشَامَانُ : هِشَامُ بْنُ الحَكَمِ وَهِشَامُ بْنُ سَالِمِ الْجَوَالِيْقِيِّ .  
 الهِفْهَفَانُ : الْجِنَاحَانُ .  
 الهِلَالَانُ : الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ .  
 الهِمْيَانُ : مَوْضِعٌ .  
 الهِنَاتَانُ : مَوْضِعٌ .

التَّسِيمَانُ : نَسِيمُ الغَدَاةِ وَنَسِيمُ العِشِيِّ .  
 التَّشَاتَانُ : الدُّنْيَا وَالأَخْرَةُ .  
 التَّصْرَوِيَانُ : المُحَدَّثَانُ : عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ حَمْدَانَ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ نَصْرَوِيَةَ .  
 التَّصْفَانُ : قِسْمَا الشَّيْءِ المُتَسَاوِيَانِ .  
 التَّضْلَانُ : التَّضَلُّ وَالتَّرْجُ (الحديدية في أسفل الرمح)، أَوْ السُّنَانُ وَالتَّرْجُ .  
 التُّطَاقَانُ : جَانِبَا الفَرْجِ .  
 التُّطْفَتَانُ : بَحْرُ المَشْرِقِ وَبَحْرُ المَغْرِبِ .  
 التُّظَارَتَانُ : مَا يَوْضَعُ عَلَى العَيْنِينَ لِلْمُسَاعَدَةِ عَلَى النِّظَرِ .  
 التُّظْرَانُ : القِصَاصُ وَالدِّيَّةُ .  
 التُّظِيرَانُ : المِثْلَانُ .  
 التُّظِيرَتَانُ : المِثْلَتَانُ، وَالعَيْنَانُ .  
 التُّعَامَتَانُ : بَاطِنَا القَدَمَيْنِ .  
 التُّعْلَانُ : الحِذَاءُ لِلرَّجْلَيْنِ .  
 التُّعْمَتَانُ : نِعْمَةُ العَبْدِ (اليد القصيرة) وَنِعْمَةُ الرَّبِّ (اليد الطويلة)، وَالفِرَاقُ وَالصَّحَّةُ .  
 التُّغَضَّتَانُ : عِظْمَانُ فِي رِؤُوسِ الوَجْتَيْنِ .  
 التُّفَاعَانُ : مَوْضِعٌ .  
 التُّقْبَانُ : الأُذُنَانُ .  
 التُّقْدَانُ : الذَّهَبُ وَالفِضَّةُ .  
 التُّقْرَتَانُ : ثِقْبَا الوَرَكَيْنِ، وَثُقْرَتَا العَيْنَيْنِ وَالكَيْفَيْنِ .  
 التُّقْعَانُ : مَوْضِعٌ .  
 التُّقْلَانُ : التُّعْلَانُ .  
 التُّقْوَانُ : عِظَامُ الوَرَكَيْنِ مِنَ الفَرَسِ .  
 التُّكْفَتَانُ : العِظْمَانُ النَّاتِئَانِ عِنْدَ شَحْمَتِي الأُذُنَيْنِ .  
 التُّهَارَانُ : التُّهَارُ وَالتَّلِيلُ .

- و -

الوابِلْتَان: طَرْفَا رَأْسِي الْعَضْدَيْن، وَطَرْفَا  
رَأْسِي الْفَخْدَيْن، وَطَرْفَا الْكَيْفَيْن.

الوَادِيَان: كَوْرَةٌ عَظِيمَةٌ فِي زَبِيدٍ بِالْيَمَنِ.

الوَافِدَان: النَّاشِيزَانُ مِنَ الْخَدَّيْنِ عِنْدَ  
الْمَضْغِ.

الوَاقِدَان: الْعَيْنَانِ.

الْوَالِدَان: الْوَالِدُ وَالْوَالِدَةُ

الْوَاهِنَتَان: التَّرْقُوتَانِ، وَالصَّدْرُ وَالْمُقَدَّمُ،  
وَالنَّاجِرَتَانِ، وَالْعَضْدَانِ.

الْوَثْرَان: عِرْقَانِ دَاخِلِ الْحَنْجَرَةِ.

الْوِثَاقَان: الْعَمْرُ وَالْمَرَضُ.

الْوَجْتَان: مَا نَتَأَّ مِنْ لَحْمِ الْخَدَّيْنِ.

الْوَجْهَان: الْوَجْهَ وَالشَّعْرَ.

الْوَدَجَان: عِرْقَانِ مُتَّصِلَانِ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى  
الرِّجْتَيْنِ.

الْوَدْرَتَان: الشَّفَتَانِ.

الْوِرَاقَان: مَوْضِعٌ.

الْوِرَّان: الْوِرْكَانِ.

الْوَرَّتَان: الْوِرْكَانِ.

الْوِرْكَان: مَا فَوْقَ الْفَخْدَيْنِ.

الْوَرِيدَان: عِرْقَانِ فِي الْعُنُقِ تَحْتَ  
الْوَدَجَيْنِ، وَالنَّبْضُ وَالنَّفْسُ.

الْوَرَّرَتَان: الشَّفَتَانِ.

الْوَطَّائِنَان: مَوْضِعَا الْقَدَمَيْنِ.

الْوَطْبَان: الثَّدْيَانِ الْعَظِيمَانِ.

الْوَضِيفَان: عَظْمَا السَّاقَيْنِ.

الْوَعْدَان: عَذَابُ الدُّنْيَا وَعَذَابُ الْآخِرَةِ.

الْوَعْسَتَان: مَوْضِعٌ.

الْوُفُوفَان: عِرْقَاتُ الْمُرْدَلِفَةِ.

وَهْبَان: مَوْضِعٌ.

- ي -

الْيَارِقَان: السُّورَانِ.

الْيَدَان: مِنْ أَطْرَافِ الْأَصْبَاعِ إِلَى الْكَتِفَيْنِ.

الْيَدْيَان: الْيَدَانِ.

يَذْبَلَان: جَبَلَانِ، وَهَمَا يَذْبُلُ وَيَذْبِيلُ.

الْيَزِيدَان: يَزِيدُ بْنُ حَاتِمِ الْمَهَلْبِيِّ وَيَزِيدُ بْنُ  
أُسَيْدِ السُّلَمِيِّ.

الْيَسَارَان: الْيَسَارُ وَخُفَّةُ الظُّهْرِ (قَلَّةُ  
الْعِيَالِ).

الْيُسْرَان: الْيُسْرُ وَالْيَأْسُ.

الْيُسُوعَتَان: مَوْضِعٌ.

\* \* \*

للتوسع انظر:

- المثنى . عبد الواحد علي (ت ٣٥١هـ) .  
تحقيق عز الدين التنوخي . منشورات مجمع  
اللغة العربية بدمشق ، ١٩٦٠م .

- المثنيات التي لا تُفرد . سليم عنحوري .  
مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، المجلد ٤  
(١٩٢٤م) ، ج ١ ، ص ٢٥-٢٦ .

- معجم الألفاظ المثناة . شريف يحيى  
الأمين . بيروت ، دار العلم للملايين .

المُثَنِّيَات

انظر: «الشعر المزدوج» .

المَجَارِي

المجاري ، في اللغة ، جمع «مَجْرَى» ،  
وهو مكان مسيل الماء . وهي ، في الاصطلاح  
اللغوي ، وأخير الكلِّيم حيث تكون حركات  
الإعراب والبناء . وقيل : هي حركات البناء .

انظر : البناء .

المَجَاز<sup>(١)</sup>

كالكتاب إذا استعمل في المسطرة غلطاً في نحو قولك: «خذ الكتاب»، مشيراً إلى مسطرة، فإنه ليس فيه علاقة ملحوظة، ويقولنا: «مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي» الكناية فإن قرينتها لا تمنع من إرادة الموضوع له.

وينقسم إلى: مجاز مرسل واستعارة؛ لأن العلاقة المصححة للتجاوز إن كانت غير المشابهة فمجاز مرسل، وإلا فاستعارة.

٢ - المجاز المرسل<sup>(٤)</sup>: هو ما كانت العلاقة بين ما استعمل فيه وما وضع له ملائمة ومناسبة غير المشابهة كاليد إذا استعملت في النعمة، لما جرت به العادة من صدورها عن الجارحة، وبواسطتها تصل إلى المقصود بها.

ويجب أن يكون في الكلام دلالة على رب تلك النعمة ومصدرها بنسبتها إليه ومن ثم لا تقول: اقتنيت يداً، ولا اتسعت اليد في المد، كما تقول: اقتنيت نعمة، وكثرت النعمة في البلد، وإنما تقول: جلّت يده عندي، وكثرت أيادي له لدي، أو ما شابه ذلك.

ومن هذا قوله ﷺ لأزواجه: «أسرعن لحوفاً بي أطولكن يداً»، إذ المراد بسط اليد بالعبء والبذل.

ونظير ذلك اليد إذا استعملت في القدرة؛ لأن أجلى مظاهرها وأحكمها في اليد، ألا ترى أن بها البطش والتنكيل والأخذ والقطع والرفع والوضع، إلى غير ذلك من أفعالها التي ترشدك إلى وجوه القدرة ومكانها.

١ - تعريفه: المجاز مَفْعَل واشتقاقه من الجواز، وهو التعدي، من قولهم: جزت موضع كذا، إذا تعديته، سمي به المجاز الآتي بيانه؛ لأنهم جازوا به موضعه الأصلي، أو جاز هو مكانه الذي وضع فيه أولاً.

وفي الاصطلاح قسمان: مجاز عقلي، ولغوي، والأول سنتكلم عنه بعد، والثاني ضربان: مفرد ومركب، فالمركب سيأتي بيانه.

والمفرد هو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له في اصطلاح التخاطب لملاحظة علاقة<sup>(٢)</sup> بين الثاني والأول مع قرينة<sup>(٣)</sup> تمنع إرادة المعنى الأصلي، كالأسد المستعمل في الشجاع، والغيث المستعمل في النبات، فخرج بقولنا: «الكلمة المستعملة» الكلمة قبل الاستعمال، فلا هي حقيقة ولا مجاز، وبقولنا: «في غير ما وضعت له» الحقيقة، وبقولنا: «في اصطلاح التخاطب» الحقيقة التي لها معنى آخر في اصطلاح التخاطب كالزكاة إذا استعملها المتكلم باصطلاح اللغة في الثماء، فإنها يصدق عليها أنها كلمة مستعملة في غير ما وضعت له لكن باصطلاح آخر، وهو اصطلاح الشرع لا اصطلاح المتكلم، وهو اللغة، فلولا هذا القيد لأمكن دخول هذه الحقيقة في تعريف المجاز. وبقولنا: «لملاحظة علاقة»، وهي المناسبة الخاصة بين المعنى المنقول عنه والمنقول إليه، الغلط

(١) أخذنا هذا المبحث عن كتاب أحمد مصطفى المراغي «علوم البلاغة». ص ٢٤٨ - ٢٩٨ (مع بعض الحذف).

(٢) هي بفتح العين على الأفصح، وسميت كذلك لأن بها يتعلق ويرتبط المعنى الثاني بالمعنى الأول.

(٣) هي ما يفصح عن المراد من اللفظ وسيأتي أنها تارة تكون لفظاً وتارة تكون غيره.

(٤) سمي بذلك لإرساله وإطلاقه عن التقييد بعلاقة خاصة.

منزلاً من منازلها، والقريئة: سكنت.

د- الجزئية، بمعنى أن الشيء يتضمنه وغيره شيء آخر كإطلاق العين على الريئة<sup>(١)</sup> لكونها هي المقصودة في كون الرجل ربيئة؛ لأن ما عداها لا يعني شيئاً مع فقدانها، فصارت كأنها الشخص كله، ومن هذا قوله تعالى ﴿وَأَيْلَ إِلَّا قَلِيلًا﴾ [المزمل: الآية ٢]، أي: صل، وقوله تعالى: ﴿لَا تَقْعُدْ فِيهِ أَبَدًا﴾ [التوبة: الآية ١٠٨]، أي: لا تصل. وقولهم: «قال فلان اليوم كلمة نالت استحسان الجميع»، أي: كلاماً مفيداً.

وشروط هذه العلاقة أمران:

(أ) أن يكون الكل مركباً تركيباً حقيقياً.

(ب) أن يستلزم انتفاء الجزء انتفاء الكل عرفاً كما في إطلاق الرقبة، أو الرأس، على الإنسان دون إطلاق الظفر أو الأذن مثلاً، أو أن يكون زائد الاختصاص بالمعنى المطلوب من الكل كما في إطلاق اليد على المعطى والعين على الريئة، أو أن يكون أشرف أجزائه، كما في إطلاق القافية على القصيدة في قول معن بن أوس (من الوافر):

أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ

فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي

وَكَمْ عَلَّمْتُهُ نَظْمَ الْقَوَافِي

فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هِجَانِي<sup>(٢)</sup>

ه- الملزومية، وهي كون الشيء يجب عند وجوده وجود شيء آخر، كما في إطلاق الشمس على الضوء في قولك: «دخلت الشمس من الكوة»، والقريئة على ذلك: دخلت.

ومن هذا النمط «الإصبع» في قولهم لراعي الإبل: «إن له عليها إصبعا»، أي: أثراً حسناً، كما قال الراعي يصف راعيًا (من الطويل):

ضَعِيفُ الْعَصَا بَادِي الْعُرُوقِ تَرَى لَهُ  
عَلَيْهَا إِذَا مَا أَجْدَبَ النَّاسُ إِصْبَعًا  
دلوا على أثر المهارة والحدق بالإصبع من قبل أنهما لا يظهران في عمل اليد إلا في حسن تصريف الأصابع وخفة رفعها ووضعها، كما يظهر ذلك في الخط والنقش وغيرهما من دقائق الصناعات.

وعلاقات هذا المجاز كثيرة، أشهرها:

أ- السببية، وهي كون الشيء المنقول عنه سبباً ومؤثراً في شيء آخر، نحو: «رعى جوادي المطر»، أي: الكلاء، الحادث بالغيث.

ب- المسببية، وهي كون المنقول عنه مسبباً ومتأثراً من شيء آخر، نحو: «أمطرت السماء نباتاً»، أي: ماء، به يوجد النبات، «وتناولت كأس الشفاء»، أي: الدواء، وعليه قوله تعالى: ﴿وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾ [غافر: الآية ١٣]، أي: مطراً يسبب الرزق، وقوله تعالى: ﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ﴾ [الأنفال: الآية ٦٠]، أي: سلاح يحدث القوة والمنعة.

ج- الكلية، وهي كون متضمنًا لشيء آخر ولغيره، كالأصابع المستعملة في الأنامل في قوله تعالى: ﴿يَجْعَلُونَ أَصْبَعَهُمْ فِيءِ أَذَانِهِمْ﴾ [البقرة: الآية ١٩]، أي: رؤوس أناملهم، ونحو: «شربت ماء النيل»، أي: بعضه، والقريئة: شربت، و«سكنت مصر»، أي:

(١) هو الشخص يطلع على عورات العدو في مكان عال، وهو أيضًا الجاسوس.

(٢) استد من السداد في الرأي، أي: استقام.

بدارهم، وعلى ذلك قوله تعالى: ﴿فَفِي رَحْمَةٍ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ [آلِ عِمْرَانَ: الآية ١٠٧]، أي: في الجنة التي هي محل الرحمة، والقرينة: «نزل» و«هم فيها خالدون».

ي - المحلية، وهي كون الشيء يحل فيه غيره، نحو: «انصرف الديوان»، أي: «عَمَّالَه»، و«حكمت المحكمة»، أي: قضاتها، و«أقرت المدرسة توزيع الجوائز على النابغين»، أي: ناظرها، والقرينة على ذلك: انصرف، وحكمت، وأقرت.

وقوله تعالى: ﴿فَلْيَعْنُوا أَيُّهَ ٱلْعَلَقِ﴾ [الآية ١٧]، أي: أهل النادي، وقوله تعالى: ﴿بِيَدِهِ ٱلْمُلْكُ﴾ [المُكَلِّمُ: الآية ١]، أي: القدرة، وقوله تعالى: ﴿لَهُمْ قُلُوبٌ لَّا يَفْقَهُونَ بِهَا﴾ [الأعراف: الآية ١٧٩]، أي: عقول، وقوله تعالى: ﴿يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ﴾ [آلِ عِمْرَانَ: الآية ١٦٧]، أي: ألسنتهم، والقرينة: انصرف، وحكمت، ويدعو، وبيده، ويفقهون، ويقولون.

يا - الآلية، وهي كون الشيء آلة لإيصال أثر شيء إلى آخر، نحو: «يتكلم فلان خمس ألسن»، أي: خمس لغات، ونحو: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِن رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ﴾ [إبراهيم: الآية ٤]، أي: بلغة قومه.

وقوله تعالى: ﴿وَٱجْعَلْ لِّي لِسَانَ صِدْقٍ فِي ٱلْآخِرِينَ﴾ [الشعراء: الآية ٨٤]، أي: ذكرًا جميلًا، والقرينة: يتكلم، وأرسلنا، واجعل.

يب - العموم، وهو كون الشيء شاملاً لكثيرين، كقوله تعالى: ﴿أَمْ يَحْسُدُونَ ٱلنَّاسَ﴾ [النساء: الآية ٥٤]، أي: محمداً ﷺ، وقوله عز

و - اللازمية<sup>(١)</sup>، وهي كون الشيء يلزم وجوده عند وجود شيء آخر، كما في إطلاق الحرارة على النار، وإطلاق الضوء على الشمس في قولك: «انظر الحرارة»، أي: النار، و«طلع الضوء»، أي: الشمس، والقرينة على ذلك: «نظر» و«طلع».

ز - اعتبار ما كان، وهو النظر إلى الشيء بما كان عليه في الزمن الماضي، نحو: «شربت بنًا جيدًا»، تريد قهوة بن، ونحو: «مشيت اليوم في شارع بلاق»، تريد شارع ٢٦ يوليو قبل تغيير الاسم، وعليه قوله تعالى: ﴿وَمَا تَأْتُوا ٱلنِّسَاءَ ٱنْوَالَهُنَّ﴾ [النساء: الآية ٢]، سمي الذين أمرنا بإيثارهم أموالهم حال البلوغ: يتامى، لما كانوا عليه من اليتيم، ونحوه: ﴿إِنَّهُمْ مِّن بَآئِنِ رَبِّهِمْ مُّجْرِمُونَ﴾ [طه: الآية ٧٤]، سماه مجرمًا باعتبار الدنيا، والقرينة على ذلك: شربت، واليوم، وآتوا، وآيات.

ح - اعتبار ما سيكون، وهو النظر إلى الشيء بما سيكون عليه في الزمن المستقبل، نحو: «غرست اليوم شجرة»، وأنت تعني بذورًا، و«طحنت خبزًا»، أي: قمحًا، وعليه قوله تعالى: ﴿وَلَا يَلِدُواْ إِلَّا فِجْرًا كَفَّارًا﴾ [نوح: الآية ٢٧]، أي: صائرًا إلى الكفر والفجور، وقوله تعالى: ﴿إِنِّي أَرَبُّنِي أَخْفَرُ حَمْرًا﴾ [يوسف: الآية ٣٦]، أي: عنبًا يؤول عصيره إلى الخمرية، والقرينة على ذلك حالية في الأول ومقالية في الباقي، وهي طحن وبلد وأعصر.

ط - الحالية، وهي كون الشيء حالاً في غيره، نحو: «نزلت بالقوم فأكرموني»، أي:

(١) المعتبر هنا للزوم الخاص، وهو عدم الانفكاك.

من قائل: ﴿الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ﴾ [آل عمران: الآية ١٧٣]، يعني: نعيم بن مسعود الأشجعي، والقرينة على ذلك أن الحسد ما كان إلا له، وأن القائل ما كان إلا نعيماً.

يج - الخصوص، كإطلاق اسم الشخص على القبيلة، نحو: ربيعة، ومضر، وقريش، وتميم.

يد - البدلية، وهي كون الشيء بدلاً وعوضاً من شيء آخر، نحو: «قضيت الدين في موعده»، أي: أديته، و«في ملك فلان ألف دينار»، أي: متاع يساوي ألفاً، ونحو: ﴿فَإِذَا قُضِيَتْهُمُ الصَّلَاةُ﴾ [النساء: الآية ١٠٣]، أي: أديتهم، والقرينة: «في موعده» في الأول، وحالية في الثاني والثالث.

يه - المبدلية، أي: كون الشيء مبدلاً من شيء آخر، نحو: «أكلت دم القتيل»، أي: ديته، كما قال عروة الرحال، يخاطب امرأته متوعداً (من الطويل):

أَكَلْتُ دَمًا إِنْ لَمْ أُرْغِكِ بِضِرَّةِ

بَعِيدَةٍ مَهْوَى الْقَرْطِ طَيِّبَةِ النَّشْرِ<sup>(١)</sup>

يو - المجاورة، وهي كون الشيء يجاور غيره، فيطلق عليه اسمه كإطلاق الراوية على القرية، والثياب على النفس في قول عنتره (من الكامل):

فَشَكَكْتُ بِالرُّمَحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ

لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمٍ

وقد تكون المجاورة في الذكر فقط، وتسمى المشاكلة، نحو: «اطبخوا لي جبة

وقميصاً».

يز - الدالية، وهي كون الشيء يدل على شيء آخر، نحو: «فهمت الكتاب»، أي: معناه، كما قال المتنبي (من المتقارب):

فَهَمْتُ الْكِتَابَ أَبْرَ الْكُتُبِ

فَسَمِعًا لِأَمِيرِ أَمِيرِ الْعَرَبِ

يح - المدلولية، وهي كون الشيء مدلولاً لغيره، نحو: «قرأت معناه مشغوفاً بتقبيل»، تريد لفظه.

يط - إقامة صيغة مقام أخرى، وتسمى هذه العلاقة بالتعلق الاشتقاقي، ويندرج تحت هذا أنواع:

(أ) إطلاق المصدر على اسم المفعول، نحو: ﴿وَلَا يُحِطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهَا﴾ [البقرة: الآية ٢٥٥]، أي: معلومه.

(ب) إطلاق اسم المفعول على المصدر، نحو: ﴿بِأَيِّكُمْ أَلْفَتُونَ﴾ [الفلم: الآية ٦]، أي: الفتنة.

(ج) إطلاق اسم الفاعل على المصدر، نحو: ﴿لَيْسَ لَوْقَعَهَا كَذِبَةٌ﴾ [الواقعة: الآية ٢]، أي: تكذيب، أو على اسم المفعول، نحو: ﴿بَيْنَ مَلَأَوْ دَافِقِي﴾ [الطارق: الآية ٦]، أي: مدفوق، ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمِ مِن أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَّحِمَ﴾ [هود: الآية ٤٣]، أي: لا معصوم.

(د) إطلاق اسم المفعول على اسم الفاعل، نحو: ﴿إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا﴾ [مریم: الآية ٦١]، أي: آتياً، ونحو: ﴿حِجَابًا مَسْتُورًا﴾ [الإسراء: الآية ٤٥]، أي: ساتراً.

٣ - تنبيهات: (أ) ليس المقصود من

(١) مهوى القرت: طول العنق، قاله يتوعد زوجه بالزواج بأخرى حسنة جميلة، وقبله (من الطويل):

إِذَا هِيَ لَمْ تَقْتُلْ تَعِشْ آخَرَ الْعُمُرِ  
لَهْنُكَ فِي الدُّنْيَا لِبَاقِيَةِ الْعُمُرِ  
أَمَا لِكَ عُمُرٌ إِثْمَا أَنْتِ حَيَّةٌ  
ثَلَاثِينَ حَوْلًا لَا أَرَى مِنْكَ رَاحَةً

وضعت له، كقول العجاج: «وفاحمًا ومرسنا مسرجًا»، يريد: أنفًا كالسراج، وقول الآخر (من المتقارب):

فَبِئْسَنا جَلوسًا لَدَى مَهْرنا

نُنزِعُ مِنْ شَفْتَيْهِ الصَّفارِ<sup>(١)</sup>

أما المفيد فما عدا هذا الضرب والاستعارة كما إذا قصد التشبيه في الأمثلة الماضية، كقولهم في الذم: «إنه لغلظ الجحافل وغلظ المشافر»، فإنه بمنزلة أن يقال: «كأن شفتيه في الغلظ مشفر البعير»، وعليه قول الفرزدق (من الطويل):

فلو كنتَ ضَبْبِيًّا عرَفْتَ قِرابتي

ولكنَ زنجيِّ غلِيطِ المشافرِ

يريد: ولكنك زنجي، كأنه لا يسمو فكره إلى معرفة شرفي.

(د) يلاحظ مما سبق أن اسم العلاقة يستفاد من وصف الكلمة التي تذكر في الجملة، فإن كانت الجزء جعلت العلاقة الجزئية، وإن كانت الكل جعلت الكلية، وهكذا.

٤ - أسرار البلاغة في المجاز المرسل:

المجاز المرسل ضرب من التوسع في أساليب اللغة، وفن من فنون الإيجاز في القول. انظر قوله (من الوافر):

كَفَى بِالْمَرْءِ عَيْبًا أَنْ تَرَاهُ

لَهُ وَجْهٌ وَلَيْسَ لَهُ لِسَانٌ

تراه قد سلك طريقًا أرشد بها السامعين إلى أن من فقد الفصاحة والبيان، فكأنه فقد اللسان جملة، وفي هذا من كمال المبالغة ما أنت تشعر به وتتذوقه.

وهكذا تشاهد مثل هذا الخيال الرائع إذا

العلاقة إلا بيان الارتباط، فالفظن اللبيب يعرف ما يناسب كل مقام فيصح أن يعتبر في إطلاق الدال على المدلول علاقة المجاورة بأن يتخيل أن الدال مجاور للمدلول، أو علاقة الحالية نظرًا إلى أن الدال محل للمدلول، كما يقولون: «الألفاظ قوالب المعاني»، أو علاقة السببية والمسببية، أو نحو ذلك، بحسب ما يهدي إليه الذوق، ويرشد إليه الوجدان الصادق.

(ب) قد يكون اللفظ الواحد صالحًا لأن يكون بالنظر إلى معنى واحد مجازًا مرسلًا واستعارة باعتبارين، فإذا جاز مراعاة علاقتين أو أكثر، فالمعول عليه هو ما لاحظته المتكلم، فإن لم يعرف مقصده، صح للمخاطب أن يعتبر ما يشاء، ولكن بعد أن ينعم النظر ويرجح أكثرها قوة وأشدّها ملاءمة للغرض، ومن ثمة يرجح علاقة المشابهة على غيرها، والمشابهة الحقيقية على الصورية، فمثلًا «المشفر» إذا أطلق على شفة الإنسان، فإن لوحظ في إطلاقه عليها المشابهة في الغلظ، فهي استعارة، وإن لوحظ أنه من إطلاق اسم المقيد على المطلق كان مجازًا مرسلًا.

(ج) قسم الإمام عبد القاهر هذا المجاز إلى قسمين: خال من الفائدة ومفيد، فالخالي منها ما استعمل في شيء بقميد مع كونه موضوعًا في أصل اللغة لذلك الشيء بقميد آخر من غير قصد التشبيه، كالمرسن الذي أصله للحيوان، والشفة التي أصلها للإنسان، والجحفلة التي أصل وضعها للفرس، إذا استعمل شيء منها في غير الجنس الذي

(١) شفتيه: اسم لإحدى شفتي البعير، الصفار: يطلق على ما يبقى في أصول أسنان الدابة من تبين ونحوه.

المحبيب كالشباب مثلاً التحسر عليه، وهكذا يقال في نظائره والقرينة حالية.

- المركبات الإنشائية المستعملة في المعاني الخبرية، نحو قوله ﷺ: «مَنْ كَذَبَ عَلَيَّ مُتَعَمِّدًا، فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ» بمعنى: يتبؤا، والعلاقة في نحو هذا السببية؛ لأن إنشاء المتكلم هذه الجملة سبب لإخباره بما تتضمنه، قال العيني في شرح البخاري: فليتبؤا أمر من التَّبَوُّؤُ، وهو اتخاذ المباءة والمنزل، وظاهره أمر، ومعناه خير.

- الجمل الإنشائية، فعلية كانت أو اسمية المأتي بها، لما يتولد منها من إنكار ونحوه، والعلاقة في نحو هذا المجاورة، نحو: «أَلَمْ تُرِيكَ فِينَا وَلِيدًا» [الشعراء: الآية ١٨].

(ب) ما كانت علاقته المشابهة بين الهيئة المستعار منها والهيئة المستعار لها، بأن تشبه إحدى صورتين منتزعتين من أمرين وأمر بالأخرى، ثم يدعى أن الصورة المشبهة من جنس الصورة المشبهة بها، فيطلق على الصورة المُشَبَّهَة اللفظ الدال بالمطابقة على الصورة المشبه بها مبالغة في التشبيه، كما كتب الوليد بن يزيد لما بويح بالخلافة إلى مروان بن محمد حينما بلغه توقفه في البيعة له: «أما بعد، فإني أراك تقدم رجلاً وتؤخر<sup>(١)</sup> أخرى، فإذا أتاك كتابي هذا فاعتمد على أيهما شئت والسلام»، فقد شبهت صورة تردده في المبايعة بصورة تردد من قام ليذهب في أمر، فتارة يريد الذهاب فيقدم رجلاً وتارة لا يريد فيؤخرها مرة أخرى، وكما يقال لمن يعمل

أنت تأملت قوله (من الوافر):

إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ  
رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا  
فَإِنَّكَ لَتَسْتَبِينُ مِنْهُ أَنَّهُ رَعَى الْغَيْثَ، وَكَأَنَّ  
النَّبَاتَ كُلَّهُ مَاءً.

وفي هذا كبير دلالة على أن النبات لا يحيا بدون الماء، وعلى أن عليه حياة الحيوان على وجه الأرض، وأنه بدونه لا يعيش.

٥ - المجاز المركب: المجاز المركب هو اللفظ المركب المستعمل قصدًا وبالذات في غير المعنى الذي وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي، فخرج بقولنا: «قصدًا، وبالذات» ما إذا تجوز بجزء من أجزاء المركب، فإنه قد استعمل مجموعة في غير ما وضع له، وليس ذلك مجازًا مركبًا. وهذا المجاز قسمان:

(أ) ما كانت علاقته غير المشابهة وهو المجاز المرسل المركب، وهو أنواع:  
- المركبات الخبرية المستعملة في المعاني الإنشائية، إما للتحسر وإظهار الحزن، نحو (من الكامل):

ذَهَبَ الشَّبَابُ فَمَا لَهُ مِنْ عَوْدَةٍ  
وَأَتَى الْمَشِيبُ فَأَيْنَ مِنْهُ الْمَهْرَبُ  
وإما للدعاء، نحو: «وَقَفَّكَ اللَّهُ»، «نَجَّحَ اللَّهُ مَقَاصِدَنَا»... إلى غير ذلك من المقاصد التي يستعمل فيها الخبر، ويكون غير مراد به الفائدة ولا لازمها، والعلاقة في مثل هذا اللازمة، إذ يلزم من الأخبار بذهاب الشيء

(١) مفعول تؤخر محذوف، أي: وتؤخرها، أي: تلك الرجل المتقدمة، وقوله: أخرى، نعت لمرة، أي: مرة أخرى، وإنما لم نجعل أخرى نعتًا للرجل لثلا يفيد الكلام أن الرجل المؤخرة غير المقدمة وليس ذلك صورة التردد كذا في ابن يعقوب.



عرفت دقة مسلكه من قبل أن وجه الشبه فيه يكون هيئة منتزعة من أشياء متعددة، فالاستعارة المبنية عليه تكون أدق أنواع الاستعارات إذ من الصعوبة بمكان أن تعمد إلى صورتين مركبتين من أجزاء عدة، فتحاول الربط بينهما وتحصر جهات اتحادهما، وتشبه إحداهما بالأخرى، فلا يخفى ما أنت محتاج إليه في المهارة حينئذ، كما لا ينكر الأثر الذي تراه في مخاطبك إذا أدليت إليه في معرض كلامك بمثل، فكم تجد لديه من الأريحية، وكيف يغني إيجاز المثل عن الشرح والإسهاب؟

٦ - المجاز بالحذف وبالزيادة: كما توصف الكلمة بالمجاز لنقلها عن معناها الأصلي، كما تقدم، كذلك توصف بالمجاز بطريق الاشتراك اللفظي، إذا تغير حكم إعرابها الأصلي بواسطة حذف لفظه أو زيادته. فالحذف كقوله تعالى: ﴿وَسَلَى الْقَرْيَةَ﴾ [يُوسُف: الآية ٨٢]، إذ الأصل أهل القرية، فالحكم الذي يجب للقرية في الأصل هو الجر، فحذف المضاف وأعطى المضاف إليه إعرابه، ونظيره: «وجاء ربك»، أي: أمر ربك.

والحكم بالحذف يكون لأحد أمرين:

١ - لأمر يرجع إلى غرض المتكلم<sup>(١)</sup>، نحو: «سل القرية»، ألا ترى أنك لو قرأته أو سمعته في غير التنزيل، لم تقطع بأن ها هنا

فيما لا يجدي: «أراك تنفخ في غير فحم»، و«أراك تخط على الماء»، يراد أنه في عمله كمن يفعل ذلك.

وهذا القسم يُسمى استعارة تمثيلية<sup>(١)</sup> واستعارة على سبيل التمثيل وتمثيلاً على سبيل الاستعارة أو تمثيلاً فقط، ويمتاز عنها التشبيه المركب بأن يقال له: تشبيه تمثيل أو تشبيه تمثيلي.

وإذا اشتهرت الاستعارة التمثيلية وكثر استعمالها، سُميت مثلاً. ولا يغير مطلقاً محافظة على الاستعارة فيخاطب به المفرد والمذكر وفروعهما بطريقة واحدة<sup>(٢)</sup>، كقولهم: «أحشفاء وسوء كيلة»<sup>(٣)</sup>، يضرب مثلاً لمن يظلم من جهتين، وبيان الاستعارة في مثل هذا أن يقال: شبهت هيئة من يظلم من جهتين بهيئة رجل اشترى من آخر تمرًا رديئًا وطفف له المكيال يجامع الظلم من جهتين، واستعير التركيب الموضوع للمشبه به للمشبه استعارة تمثيلية، وهكذا يقال في سائر الأمثال النثرية والنظمية، نحو: «إن البغاث بأرضنا يستنسر»<sup>(٤)</sup>، «ما يوم حليمة بسر»<sup>(٥)</sup>.

وقول [الجيم بن صعيب] (من الوافر):

إذا قالت حذام فصدّقوها

فإن القول ما قالت حذام

تنبيه: هذه الاستعارة أبلغ أنواع المجاز مفردًا ومركبًا، إذ مبناها تشبيه التمثيل، وقد

(١) وكل استعارة وإن كانت تمثيلاً، أي: تشبيهاً فقد خص اسم التمثيل بهذه الاستعارة لأنها مثار فرسان البلاغة.

(٢) وذلك معنى قولهم الأمثال لا تغير. (٣) الحشف: الرديء، والكيلة: هيئة الكيل.

(٤) يضرب للضعيف يصير قويًا. (٥) يضرب لكل أمر متعارف مشهور.

(٦) للجزم بأن المقصود من الآية سؤال أهل القرية للاستشهاد بهم فيجيئون بما يصدق أو يكذب لا سؤالها هي؛ لأن الشاهد لا يكون جمادًا، ويحتمل أن تكون القرية مجازًا عن أهلها من إطلاق اسم المحل على الحال فلا يكون مما نحن فيه.

هذا ضرب آخر من الاتساع والتجوز، غير ما قدمنا لك الكلام عليه، فإن ما مضى كانت تذكر فيه الكلمة، ولا يراد معناها ولكن ما هو ردف للمعنى أو شبيه به، فالتجوز كان يكون في اللفظ نفسه.

أما ما هنا فإن الكلمة متروكة على ظاهرها ومعناها مقصود في نفسه، وإنما التجوز في حكم يجري عليها، كقولهم: «نام ليلي»، وقوله تعالى: ﴿فَمَا رِيحَتْ بِمِحْرَتُهُمْ﴾ [البقرة: الآية ١٦]، ففي هذا مجاز، لكنه ليس في ذوات الألفاظ، فإن الليل والتجارة مستعملان في حقيقتهما، بل في أن جعلتهما فاعلين لنام وريح.

ومن هذا تفهم ما قالوه في تعريف هذا المجاز بأنه «إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له في الظاهر من حال المتكلم لملايسة، مع قرينة صارفة عن أن يكون الإسناد إلى ما هو له»، وما في معنى الفعل هو المصدر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة، ومعنى كونه «غير ما هو له» أنه ليس من حقه أن يسند إليه؛ لأنه ليس يوصف له، ومعنى «الملايسة» العلاقة.

وهذا التعريف يشمل إسناد الفعل المبني للفاعل وما في حكمه، كاسم الفاعل إلى غير فاعله كالمفعول والمصدر والزمان والمكان والسبب مما له علاقة بالفاعل، وإسناد الفعل المبني للمفعول وما في حكمه، كاسم المفعول إلى غير نائب الفاعل مما له علاقة به، كالفاعل والمصدر ونحوهما، وإيضاح هذه العلاقات مما يلي:

محذوفاً، إذ من المحتمل أن يكون كلام رجل مرّ على قرية خربت وباد أهلها، فأراد أن يقول مذكراً نفسه أو صاحبه على سبيل العظة والاعتبار: سل القرية عن أهلها وقل لها ماذا صنعوا، كما قال الرقاشي: «سل الأرض من شق أنهارك وغرس أشجارك، فإن لم تجبك حواراً أجابتك اعتباراً».

٢ - لأن الكلام لا يصح بدون المحذوف، كما إذا حذف أحد جزأي الجملة، نحو: «فصبر جميل».

والزيادة، كقوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ [الشورى: الآية ١١]، أي: ليس مثله شيء، فأعراب «مثله» في الأصل النصب، فلما زيدت الكاف صار جرّاً.

ونحوه: ﴿فَأَضْرِبُوا فَوْقَ الْأَعْنَاقِ﴾ [الأنفال: الآية ١٢]. وقول لبيد (من الطويل):

إلى الحَوْلِ ثُمَّ أَسْمِ السَّلَامِ عَلَيْنِكُمَا  
وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اغْتَدَزَ  
يريد: ثم السلام عليكما.

ومما تقدم تعلم أن الحذف والزيادة إذا لم يوجبا تغيير الإعراب لا توصف الكلمة من أجلهما بالمجاز، نحو: ﴿أَوْ كَصَيْبٍ مِّنَ السَّمَاءِ﴾ [البقرة: الآية ١٩]، إذ الأصل: أو كمثل ذوي صيب، فحذف «ذوي» لدلالة يجعلون أصابعهم على هذا المحذوف، وحذف لفظ «مثل» لدلالة قوله تعالى: ﴿كَمَثَلِ الْوَيْلِ اسْتَوْفَدَ نَارًا﴾ [البقرة: الآية ١٧] عليه، ونحوه: ﴿فِيمَا رَحِمُوا مِن اللَّهِ إِنَّتْ لَهُمْ﴾ [آل عمران: الآية ١٥٩].

٧ - المجاز العقلي أو المجاز الحكمي<sup>(١)</sup>:

(١) البحث عن هذا المجاز من حيث كيفية الدلالة من البيان ومن حيث تحصل به المطابقة لمقتضى الحال من المعاني، والحق أن ذكره في المعاني كما فعل القزويني في الإيضاح كان استطراداً.

فقد أسند الصوم إلى النهار، والقيام إلى الليل، والإساءة والسرور إلى الزمان، وكل هذه أزمته للأفعال لا واقعة منها.

هـ - الإسناد إلى المكان، نحو: ﴿وَجَعَلْنَا الْأَنْهَارَ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمْ﴾ [الأنعام: الآية ٦]، فقد أسند الجري إلى النهار، وهي أمكنة للمياه وليست هي الجارية بل الجاري ماؤها، ونحوه «بيت ساكن».

و - الإسناد إلى السبب، نحو (من البسيط):

إِنِّي لَمَنْ مَعْشَرٍ أَفْنَى أَوَائِلِهِمْ  
قِيلَ الْكِمَاةُ: أَلَا أَيْنَ الْمُحَامُونَ؟  
فقد نسب الإفناء إلى قول الشجعان: هل من مدافع، وليس ذلك القول بفاعل ولا بمؤثر، وإنما هو سبب فقط.

وقد يجيء<sup>(٣)</sup> هذا المجاز في النسبة الإضافية بأن يضاف إلى ملابس ما هو له نحو: «جري الأنهار»، و«مكر الليل»، و«غراب البين»، فنسبة الجري إلى الأنهار مجاز علاقته المكانية، والمكر إلى الليل مجاز علاقته الزمانية، والبين إلى الغراب مجاز علاقته السببية على النحو الذي يزعمون.

قال الأحوص الرياحي أو الفرزدق (من الطويل):

مَشَائِمٌ لَيْسُوا مُضْلِحِينَ عَشِيرَةً  
وَلَا نَاعِبًا إِلَّا بِبَيْنِ غُرَابِهَا

أ - إسناد ما بني للفاعل إلى المفعول، نحو: «عيشة راضية<sup>(١)</sup> وماء دافق». وقول الحطيئة (من البسيط):

دِعِ الْمَكَارِمَ لَا تَزْحَلْ لِبُغْيَتِهَا  
وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي  
فقد أسند «راضية» و«دافق» و«طاعم» و«كاس»، وهي مبنية للفاعل، إلى ضمير العيشة مع أن الراضي صاحبها، وكذلك الماء مدفوق والشخص مطعوم مكسو.

ب - إسناد ما بني للمفعول إلى الفاعل، نحو: ﴿إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا﴾ [مریم: الآية ٦١]، و«سَيْلٌ مَفْعَمٌ»<sup>(٢)</sup>؛ لأن الوعد آت والسيل مُفْعَمٌ، أي: مالىء.

ج - إسناد الفعل إلى المصدر، نحو قول أبي فراس (من الطويل):

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ  
وَفِي اللَّيْلِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ  
فقد أسند الجد إلى الجد، أي: الاجتهاد، وهو ليس بفاعل له بل فاعله الجاد وفاصله جَدَّ الجاد جَدًّا، أي: اجتهد اجتهدًا، فحذف الفاعل الأصلي وهو الجاد وأسند الفعل إلى الجد.

د - الإسناد إلى الزمان، نحو: «نهاره صائم»، «وليله قائم»، وقوله (من البسيط):

هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتُهَا دَوْلَ  
مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَزْمَانُ

(١) أصل الكلام رضي المرء عيشته فأسند الفعل للمفعول من غير أن يبني له فصار: رضيت العيشة، ثم أخذ من الفعل المبني للفاعل اسم فاعل وأسند إلى ضمير العيشة فأل الأمر إلى أن صار المفعول فاعلاً وهكذا يقال في نظائره.

(٢) أفعم الإناء: ملاء.

(٣) أي: فالتعريف المتقدم غير جامع لكل أنواع المجاز إلا أن تراد بالإسناد مطلق النسبة، سواء كانت كالإسنادية أو غير تامة كالإضافية والإيقاعية.

وقد وقع هذا المجاز في التنزيل، نحو: ﴿وَإِذَا ثَلَمَتْ عَلَيْهِمْ ءَأْيَتُهُمْ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا﴾ [الأنفال: الآية ٢]، فقد نسبت الزيادة إلى الآيات لكونها سبباً، ونحو: ﴿يُدْبِحُ أَبْنَاءَهُمْ﴾ [القصص: الآية ٤] نسب الذبح إلى فرعون؛ لأنه الأمر به والسبب فيه، ونحو: ﴿وَمَا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا﴾ [المزمل: الآية ١٧]، فقد أسند الفعل إلى الظرف لوقوعه فيه.

(قرينته): قرينة هذا المجاز إما لفظية، كقول أبي النجم العجلي (من الرجز):

مَيَّرَ عَنْهُ قَنْزَعًا عَنْ قَنْزِعِ  
جَذْبُ اللَّيَالِي أَبْطِئِي أَوْ أَسْرِعِي<sup>(٣)</sup>

فقد استدللنا على أن إسناد «ميز» إلى

جذب الليالي مجاز بقوله بعده (من الرجز):  
أَفْنَاهُ قَيْلُ اللَّيْلِ لِلشَّمْسِ ااطلعي  
حَتَّى إِذَا وَاوَاكِ أَفْقَ فَارْجِعِي  
فإنه يدل على أن ذلك فعل الله، وأنه هو المفتي، فيكون إسناده إلى جذب الليالي من الإسناد إلى الزمان.

وأما غير لفظية، كاستحالة صدور المسند من المسند إليه، أو قيامه به عقلاً، نحو: «محببتك جاءت بي إليك»، أو عادة، نحو: «بنى الوزير القصر»، وكصدور الكلام من الموحد، كما في إسناد الإشادة والإفناء إلى كَرَّ الغدادة في قول الصلتان العبيدي (من المتقارب):

أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرِ  
رَكَرَّ الْغَدَادَةَ وَمَرُّ الْعَشِيِّ

كما قد يجيء في النسبة الإيقاعية بأن يوقع الفعل على ملابس ما هو له، كقوله تعالى: ﴿وَأَطِيعُوا أَمْرِي﴾ [طه: الآية ٩٠]، وكما جاء في جميع ما مضى في الإثبات، فقد جاء أيضاً في النفي، كقوله عز وعلا: ﴿فَمَا رِيحَتْ يَجْدَرْتُهُمْ﴾ [البقرة: الآية ١٦]، أي: خسرت<sup>(١)</sup>، ونحو: «ما نام ليلي»، أي: سهر، ونحو: «تجري الرياح بما لا تشتهي السفن»، أي: بما تكره.

(أقسامه): باعتبار الطرفين، طرفاً هذا المجاز، وهما المسند إليه والمسند، إما: - حقيقتان، نحو: «وشيب أيام الفراق مفارقي».

- وإما مجازان، نحو: «أحيا الأرض شباب الزمان»، إذ المراد بإحياء الأرض إحداث النضارة والخضرة فيها مما ينتج عن تهيج القوى المنمية فيها، كما أن المراد من شباب<sup>(٢)</sup> الزمان ابتداء حرارته وازدياد قواه.

- وإما مختلفان، نحو: «أهلك الناس الدينار والدرهم»، فقد جعلت الفتنة إهلاكاً، ثم أثبت الإهلاك فعلاً للدينار والدرهم.

ونحو قول أبي الطيب (من الطويل):  
وَتُخِيي لهُ الْمَالَ الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا  
وَيَقْتُلُ مَا تُخِيي التَّبَسُّمُ وَالْجَدَا  
فقد جعل الزيادة والوفور حياة للمال وتفريقه في العطاء قتلاً له، ثم أثبت الإحياء فعلاً للصوارم والقتل فعلاً للتبسم، مع أن كلاً منهما لا يصح منه الفعل.

(١) أي: إذا قصد إثبات النفي لا نفي الإثبات.

(٢) أصل الشباب كون الحيوان في زمن قوته.

(٣) ميز: فصل. وعنه: أي: عنه رأسه. والقنزع: الشعر المجتمع في نواحي الرأس. وجذب الليالي: مضيتها وتعاقبها، وأبطئي أو أسرعي حال من الليالي على تقدير القول.

الفعل موجوداً في الكلام على حقيقته، معنى ذلك أن القدوم في المثال المتقدم موجود على الحقيقة، وكذلك الزيادة والضرورة موجودتان على الحقيقة، وإذا كان معنى اللفظ موجوداً على الحقيقة، لم يكن المجاز فيه نفسه بل لا محالة في الحكم.

(الثالث): هذا المجاز كما يجري في الخبر كما سلف يجري في الإنشاء، كقوله تعالى: ﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَهْمَكُنْ آيُنِ لِي صَرْحًا﴾ [غافر: الآية ٣٦]، وقوله تعالى: ﴿فَأَوْفِدْ لِي يَهْمَكُنْ عَلَى أَلْطِينِ فَأَجْعَلَ لِي صَرْحًا﴾ [القصص: الآية ٣٨]، وقوله عز وجل: ﴿فَلَا يُخْرِجَنَّكَ مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى﴾ [طه: الآية ١١٧]، وقوله عز وعلا: ﴿أَصْلَوْنَاكَ تَأْمُرُكَ﴾ [هود: الآية ٨٧]، فإن البناء والإبقاء فعل العملة وهامان سبب أمر، وهكذا يقال فيما بعده.

(الرابع): أنكر السكاكي هذا المجاز وقال: الذي عندي نظمه في سلك الاستعارة بالكناية يجعل الربيع مثلاً في قولك: «أثبت الربيعُ البقل»، استعارة بالكناية عن الفاعل الحقيقي بواسطة المبالغة في التشبيه، وجعل نسبة الإثبات إليه قرينة الاستعارة على ما سبق لك في بيان مذهبه في الاستعارة بالكناية، وقد ورد هذا بأنه يستلزم ألا تصح الإضافة، نحو: «فما ربحت تجارتهم»، لبطلان إضافة الشيء إلى نفسه، وألا يكون الأمر بالبناء لهامان في قوله: «يا هامانُ ابنِ لي صرحاً»؛ لأن المراد به حينئذ العملة أنفسهم، وأن يتوقف جواز التركيب في نحو: «أثبت الربيعُ البقل»، على السمع؛ لأن أسماء الله تعالى توقيفية، وكل هذه اللوازم متفية فتتفى ملزوماتها.

إذا لَيْلَةٌ هَرَمْتُ يَوْمَهَا  
أَتَى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ فَتِيٌّ  
- (تنبيهات): (الأول): قال عبد القاهر:

هذا الضرب من المجاز، على حدته، كنز من كنوز البلاغة ومادة الشاعر المفلق والكااتب البليغ في الإبداع والإحسان والاتساع في طرق البيان، ولا يغرتك من أمره أنك ترى الرجل يقول: «أتى بي الشوق إلى لقائك»، و«ساربي الحنين إلى رؤيتك»، و«أقدمني بلدك حق لي على إنسان»، وأشبه ذلك، مما تجده لشهرته يجري مجرى الحقيقة، فليس هو كذلك، بل يدق ويلطف حتى يأتيك بالبدعة لم تعرفها والنادرة تأتق لها.

(الثاني): قال الإمام أيضاً: واعلم أنه ليس بواجب في هذا المجاز أن يكون للعمل فاعل في التقدير، إذا أنت نقلت الفعل إليه عدت به إلى الحقيقة، مثل أن تقول في «ربحت تجارتهم»: ربحوا في تجارتهم، فإن ذلك لا يأتي في كل شيء، ألا ترى أنه لا يمكنك أن تثبت للفعل في قولك: «أقدمني بلدك حق لي على إنسان»، فاعلاً سوى الحق، وكذلك لا تستطيع في قول أبي نواس (من مجزوء الوافر):

يَزِيدُكَ وَجْهَهُ حُسْنًا  
إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظْرًا  
وقول ابن البواب (من مجزوء الوافر):

وَصَيَّرَنِي هَوَاكُ وَيِي  
لِحِينِي يَضْرِبُ الْمَثْلُ  
أن تزعم أن ليزيد قائلاً قد نقل عنه الفعل فجعل للوجه، ولا لصيرني فاعلاً غير الهوى، فالاعتبار إذاً بأن يكون المعنى الذي يرجع إليه

أو المبالغة مع الإيجاز، كما تبين لك ذلك فيما سلف.

(ج) ومما يرجع إليهما تحسين اللفظ ودقة المعنى من أجل أن الشيء إذا عرف من بعض الوجوه دون بعض تاقت النفس إلى تحصيل ما ليس بمعلوم لها، وذلك لا يتسنى إلا عند التعبير بالمجاز، أما عند التعبير بالحقيقة فيحصل العلم به من جميع الوجوه، لا جرم كان التعبير بالمجاز أقرب إلى تحسين الكلام وتجميله.

٨ - أسرار البلاغة في المجاز العقلي:  
المجاز العقلي ضرب من التوسع في أساليب اللغة وفنّ من فنون الإيجاز في القول، ألا ترى أن إسناد الفعل إلى سبيله، وجعله الفاعل المؤثر دليل على ما كان لهذا الأثر من شديد الصلة في صدور الفعل، وكأنه هو الذي صدر منه.

انظر إلى قول ابن الرومي (من الطويل):  
أرى الشَّعْرَ يُخَيِّي النَّاسَ وَالْمَجْدَ بِالَّذِي  
تُبْقِيهِ أرواحُ لَهُ عَطْرَاتُ  
فَمَا الْمَجْدُ لَوْلَا الشَّعْرُ إِلَّا مَعَاهِدُ  
وَمَا النَّاسُ إِلَّا أَعْظَمُ نَخِرَاتُ  
تراه قد جعل حياة الناس ومآثرهم رهينة الشعر بما ينشر من فضائلهم ويذكره من جليل إحسانهم وعظيم إنعامهم، فيبقى على كَرِّ الغداة ومرّ العشي.

وكذلك تجد ما في نسبة الحادث، إلى زمانه أو مكانه، من دلالة على التعميم والشمول، فإن الفعل إذا أريد بيان شموله وأنه يعمّ كل من يكنه المكان أو يحيط به الزمان نسب إلى

(تتمة): ١ - المجازات<sup>(١)</sup> اللغوية المفردة يجب إقرارها حيث وردت ولا يجوز تعديها إلا بإذن وتوقيف من اللغة، فإذا استعير لفظ الأسد للشجاع لما يربطهما من معنى الشجاعة يجب إقراره، ولا يجوز تعديته واستعارته للرجل الأبخر لعلاقة المشابهة بينهما، ولفظ «نخلة» إذا استعير للرجل الطويل بجامع الطول في كل، لا يصح أن نعديه، ونطلقه على الحبل من أجل طوله.

أما المجازات العقلية فيجوز تعديها إلى غير مجالها التي وردت فيها، فكما ورد قوله تعالى: ﴿أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُجْرَهَا﴾ [يونس: الآية ٢٤]، قيل: تكاثرت أشواقي وأسقمي فقدك وأحيتني مشاهدتك، إلى غير ذلك مما لا يكاد يضبط في الرسائل والمواعظ والخطب كما قال ابن نباتة الخطيب: إنه الموت حسام أزهق النفوس ذبابه<sup>(٢)</sup>، كذا في الطراز.

٢ - المجاز خلاف الأصل، فلا يصار إليه إلا لباعث يرجع إما إلى اللفظ، وإما إلى المعنى، وإما إليهما جميعاً:

(أ) فمما يرجع إلى اللفظ أن يكون المجاز أخف على اللسان من الحقيقة كما نشعر بذلك في مثل لفظ الخنفيق (الداهية)، أو يكون صالحاً للقافية أو السجع وهي لا تصلح لذلك، أو يكون مألوف الاستعمال والحقيقة غريبة وحشية.

(ب) ومما يرجع إلى المعنى، قصد التعظيم، كما تقول: «سلام على المجلس، الكريم عادلاً»، إلى المجاز، تعظيماً للمخاطب وتشريفاً له عن أن يخاطب بلقبه،

(١) وهي كون مثل هذا استعارة بالكناية.

(٢) الذباب: طرف السيف الذي يضرب به.

انظر: المجاز، الرقم ٧.

### المجاز الإفرادي

هو مجاز المفرد.

انظر: المجاز، الرقم ١.

### المجاز بالحذف

انظر: المجاز، الرقم ٦.

### المجاز بالزيادة

انظر: المجاز، الرقم ٦.

### مجاز التركيب

هو المجاز العقلي.

انظر: المجاز، الرقم ٧.

### مجاز التضمين

انظر: التضمين.

### مجاز الحذف

انظر: المجاز، الرقم ٦.

### المجاز الحكمي

هو المجاز العقلي، وسمي بذلك؛ لأن المجاز ليس في ذوات الكلم وأنفس الألفاظ، ولكن في أحكام أجريث عليها.

انظر: المجاز، الرقم ٧.

### المجاز الخالي من الفائدة

انظر: المجاز، الرقم ٣، الفقرة «ج».

### مجاز الزيادة

انظر: المجاز، الرقم ٦.

المكان أو الزمان، تأمل قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: ﴿إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاسْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ [مريم: الآية ٤]، تره أراد أن يجعل الشيب قد عم رأسه حتى صار كأنه نار، أضاف الاشتعال إلى الرأس لا إلى الشعر مع أن المقصود هو بيان ايضاض الشعر.

وانظر إلى طرفة بن العبد تره قد نسب إبداء المجهول إلى الأيام، وهي لا تظهره، بل يظهر فيها، ويستبين من أمره ما كان خفيًا، في قوله (من الطويل):

سَتُبْدِي لَكَ الْآيَامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا

ويأتيك بالأخبار من لم تزود

وقد جعل ذلك شيمة الزمان وطبيعة الحدثنان، في كل عصر وأوان، ولا تجد ذلك المعنى مستبينًا إذا أنت قد قلت: سيبدو على صفحات الزمان ما كان أمره خفيًا، وما لم تجده من الشؤون جليًا<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

للتوسع انظر:

- المجاز وأثره في الدرس اللغوي. محمد عبد الجليل. بيروت، دار النهضة العربية.

- في المجاز العقلي بين الترابط التراكبي والاستبدال. عبد الواحد الشيخ. القاهرة، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفضية.

- «المجاز والنقل وأثرهما في حياة اللغة العربية». محمد الخضر حسين. مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، ج ١، سنة ١٩٣٤م. ص ٢٩١-٣٠٢.

### المجاز الإسنادي

هو المجاز العقلي.

(١) علوم البلاغة. ص ٢٤٨-٢٩٨ (مع بعض الحذف).

[٧]، أي: وفاء عهد أو تمام عهد، فنفي العهد لانتفاء ثمرته وهو الوفاء والإتمام.

الخامس: التجوُّز بلفظ الريب عن الشك لملازمة الشك القلق والاضطراب، فإن حقيقة الريب يلقى النفس، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ [البقرة: الآية ٢]، أي: لا شك في إنزاله أو في هدايته.

السادس: التعبير بالمُسافحة عن الزنا؛ لأن السَّفْحَ صَبُّ المَنِيِّ، وهو ملازم للجماع غالبًا، لكنه خُصَّ بالزنا إذ لا غرض فيه سوى صَبُّ المني بخلاف النكاح، فإن مقصوده الولد والتعاوض والتناصر بالأختان والأصهار والأولاد والأحفاد ومثاله قوله تعالى: ﴿مُحْصِنِينَ غَيْرَ مُسْتَفْهِجِينَ﴾ [النساء: الآية ٢٤]، أي: غير مزانين.

السابع: التعبير بالمحل لما بينهما من الملازمة الغالبة كالتعبير باليد عن القدرة والاستيلاء، والعين عن الإدراك، والصدر عن القلب، وبالقلب عن العقل، وبالأفواه عن الألسن، وبالألسن عن اللغات، وبالقرية عن قاطنيها، وبالساحة عن نازليها، وبالنادي والندي عن أهلها. وقد ورد كل ذلك في القرآن الكريم.

الثامن: التعبير بالإرادة عن المقاربة؛ لأن مَنْ أراد شيئًا قربت مواقفته إياه غالبًا، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُ﴾ [الكهف: الآية ٧٧].

التاسع: التجوُّز بترك الكلام عن الغضب؛ لأن الهجران وترك الكلام يلازمان الغضب غالبًا، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَا يُكَلِّمُهُمُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَا يُرْكَبُهُمْ﴾ [البقرة: الآية ١٧٤].

العاشر: التجوُّز بنفي النظر عن الإذلال

## المجاز العقلي

انظر: المجاز، الرقم ٧.

## المجاز في الإثبات

هو المجاز العقلي.

انظر: المجاز، الرقم ٧.

## المجاز في المثبت

هو مجاز المفرد.

انظر: المجاز، الرقم ١.

## مجاز اللزوم

ذكر عز الدين بن عبد السلام هذا النوع من المجاز، وقال إنه أنواع:

أحدها: التعبير بالإذن عن المشيئة؛ لأن الغالب أن الإذن في الشيء لا يقع إلا بمشيئة الآذن واختياره، والملازمة الغالبة مُصَحَّحة للمجاز، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ لِنَفْسٍ أَنْ تَمُوتَ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ [آل عمران: الآية ١٤٥]، أي: بمشيئة الله، ويجوز في هذا أن يراد بالإذن أمر التكوين، والمعنى: «وما كان لنفس أن تموت إلا بقول الله موتي».

الثاني: التعبير بالإذن عن التيسير والتسهيل في مثل قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَدْعُوا إِلَى الْجَنَّةِ وَالْمَعْفِرَةِ بِإِذْنِهِ﴾ [البقرة: الآية ٢٢١]، أي: بتسهيله وتيسيره.

الثالث: تسمية ابن السبيل في قوله تعالى: ﴿وَأَنْ السَّبِيلِ﴾ [البقرة: الآية ١٧٧] لملازمته الطريق.

الرابع: نفي الشيء لانتفاء ثمرته وفائدته للزومهما عنه غالبًا في مثل قوله تعالى: ﴿كَيْفَ يَكُونُ لِلْمُشْرِكِينَ عَهْدٌ﴾ [التوبة: الآية



وقال بعد هذا النوع: «والظاهر أن الكناية ليست من المجاز؛ لأنك استعملت اللفظ فيما وضع له وأردت به الدلالة على غيره ولم تخرجه عن أن يكون مستعملاً فيما وضع له<sup>(١)</sup>.

فمجاز اللزوم ليس مجازاً خاصاً ذا علاقة أو ملابسة معينة وإنما هو المجاز بأنواعه المختلفة، وقد ذكر فيه عز الدين بن عبد السلام المجاز المرسل والمجاز العقلي وأدخل فيه الكنايات وإن نفي كونها من المجاز.

### المجاز اللغوي

هو المجاز المفرد.

انظر: المجاز، الرقم ١.

### مَجَازِ الْمَجَازِ

قال عز الدين بن عبد السلام: «هو أن يجعل المجاز المأخوذ عن الحقيقة بمثابة الحقيقة بالنسبة إلى مجاز آخر فتجوز بالمجاز الأول عن الثاني لعلاقة بينه وبين الثاني<sup>(٢)</sup>، كقوله تعالى: ﴿وَلَكِنْ لَا تُوَاعِدُهُنَّ سِرًّا﴾ [البقرة: الآية ٢٣٥].

فإنه مجاز عن مجاز، فإن الوطء يُتجوز عنه بالسر؛ لأنه لا يقع غالباً إلا في السر، فلما لازم السر في الغالب سُمي سِرًّا، ويُتجوز بالسر عن العقد لأنه سبب فيه، فالمصحح للمجاز الأول الملازمة، والمصحح للمجاز الثاني التعبير باسم المسبب الذي هو السر عن العقد الذي هو سبب، كما سُمي عقد النكاح نكاحاً لكونه

والاحتقار، كقوله تعالى: ﴿وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ يَوْمَ أَلْقِيَتِهِمْ﴾ [آل عمران: الآية ٧٧].

الحادي عشر: التجوز باليأس عن العلم؛ لأن اليأس من نقيض العلوم مُلازم للعلم غير مُنفك عنه، كقوله تعالى: ﴿أَفَلَمْ يَأْتِئِصِ الَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْ لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَهَدَى النَّاسَ جَمِيعًا﴾ [الزهد: الآية ٣١].

الثاني عشر: التعبير بالدخول عن الوطء وأن الغالب من الرجل إذا دخل بامرأته أنه يطأها في ليلة عرسها، ومنه قوله تعالى: ﴿وَرَبِّبِكُمُ اللَّاتِي فِي حُجُورِكُمْ مِّنْ نِّسَائِكُمُ اللَّاتِي دَخَلْتُم بِهِنَّ فَإِن لَّمْ تَكُونُوا دَخَلْتُم بِهِنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ﴾ [النساء: الآية ٢٣].

الثالث عشر: وصف الزمان بصفة ما يشتمل عليه، ويقع فيه كقوله تعالى: ﴿فَلِلَّذِي يَوْمِئِذٍ يَوْمٌ عَسِيرٌ﴾ [المدثر: الآية ٩].

الرابع عشر: وصف المكان بصفة ما يشتمل عليه ويقع فيه، كقوله تعالى: ﴿رَبِّ أَجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ ءَامِنًا﴾ [إبراهيم: الآية ٣٥].

الخامس عشر: وصف الأعراض بصفة من قامت به، كقوله تعالى: ﴿فَإِذَا عَزَمَ الْأَمْرُ﴾ [محمّد: الآية ٢١]. والعزم صفة لذوي الأمر، وقوله تعالى: ﴿فَمَا رِيحَتْ يَمْحَرُتُهُمْ﴾ [البقرة: الآية ١٦]، وصف التجارة بالريح وهو صفة للتاجر.

السادس عشر: الكنايات كقول طرفة (من الطويل):

وَلَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً  
وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَزْفِدِ

(١) الإشارة إلى الإيجاز. ص ٧٩-٨٥.

(٢) الإشارة إلى الإيجاز. ص ١٤٥.

## مجاز التَّقْصَان

انظر: المجاز، الرقم ٦.

## المُجَازَاة بِالْأَمْرِ

هي جواب الأمر.

انظر: جواب الأمر.

## المَجَازِي

هو المنسوب إلى المجاز.

انظر: المجاز.

والمجازي، أيضًا، نعت لنوع من أنواع المؤنث.

انظر: المؤنث المجازي.

## المَجَازِيَّة

نعت لنوع من أنواع الإضافة.

انظر: الإضافة، الرقم ٢، الفقرة «ب».

## مَجَالَات

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال هذه الكلمة<sup>(١)</sup>.

## مَجَالِسِ ثَعْلَب

كتاب في اللغة والنحو لأبي العباس أحمد بن يحيى بن يسار الشيباني، المعروف بـ«ثعلب» (٢٠٠هـ / ٨١٦م - ٢٩١هـ / ٩٠٤م). ويُعرف الكتاب أيضًا باسم «مجالسات ثعلب»، و«أمالي ثعلب». والمجالس هي تسجيل كامل لما كان يحدث في مجالس العلماء، ففيها يلقي الشيخ ما يشاء، وقد يُسأل فيجيب. ويُدَوَّن كل ذلك فيما يُسمّى مجلسًا.

سببًا في النكاح، وكذلك سُمِّي العقد سِرًّا؛ لأنه سبب في السر الذي هو النكاح، فهذا مجاز عن مجاز مع اختلاف المصحح، فمعنى قوله تعالى: ﴿لَا تَوَاعِدُوهُنَّ سِرًّا﴾ [البقرة: الآية ٢٣٥]، لا تواعدوهن عقد نكاح.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَكْفُرْ بِالْإِيمَانِ فَقَدْ حَبِطَ عَمَلُهُ﴾ [المائدة: الآية ٥]، فإن قول: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ [الصفات: الآية ٣٥] مجاز عن تصديق القلب بمدلول هذا اللفظ والعلامة السببية؛ لأن توحيد اللسان مسبب عن توحيد الجنان والتعبير بـ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ [الصفات: الآية ٣٥] عن الوحدانية من مجاز التعبير بالقول عن المقول فيه.

## المجاز المُرسَل

انظر: المجاز، الرقم ٢.

## المجاز المرسل المركب

انظر: المجاز، الرقم ٥، الفقرة «أ».

## المجاز المرشح

هو الاستعارة الترشيحية.

انظر: الاستعارة الترشيحية.

## المجاز المركب

انظر: المجاز، الرقم ٥.

## المجاز المفرد

انظر: المجاز، الرقم ١.

## المجاز المفيد

انظر: المجاز، الرقم ٣، الفقرة «ج».

للتوسع انظر:

- «مجامعنا اللغوية وأوضاعها». عبد القادر المغربي. محاضر جلسات مؤتمر الدورة الرابعة عشرة لمجمع اللغة العربية في القاهرة، (١٩٧٢م). ص ٣٨١-٣٨٦.

- «مجامعنا اللغوية وأوضاعها». عبد القادر المغربي. مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة. ج ٧ (١٩٥٣م). ص ١٢٣-١٢٨.

### المُجانِس

المُجانِس، في اللغة، اسم فاعل من «جانَسَ»، وجانسه: شاكله، أو اتحد معه في جنسه. وهو، في علم البلاغة، أن يستخدم المتكلم لفظين أحدهما مشتق من الآخر ومعناها واحد، أو بمنزلة المشتق إن كان معناهما مختلفاً، أو تتوافق صيغتا اللفظتين مع اختلاف المعنى. وهذا إنما يحسن في بعض المواضع إذا كان قليلاً غير مُتكلف، ولا مقصود في نفسه، ومنه قول أبي تمام (من الطويل):

يَمْدُونُ مِنْ أَيْدِ عَوَاصِ عَوَاصِمِ  
تَصُولُ بِأَسْيَافِ قَوَاصِ قَوَاصِمِ  
وانظر: الجنس المماثل.

### المُجانِس المُمائِل

هو المُجانِس.

انظر: المُجانِس.

### المُجانِسة

المُجانِسة، في اللغة، مصدر «جانَسَ». وجانسه: شاكله، أو اتحد معه في جنسه. وهي، في علم البديع، الجنس.

انظر: الجنس.

واشتملت مجالس ثعلب على ضروب شتى من علوم العربيّة، وضمت الكثير من المسائل النحوية على مذهب الكوفيين، ويُعدّ من أهمّ الوثائق العلميّة في بيان مذهب الكوفيين. وهو يذكر أقوال العلماء واللغويين مُجادلاً آراءهم، ذاكراً رأيه، مستشهداً بالقرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، والشعر العربيّ. ونشر الكتاب في دار المعارف بمصر بتحقيق عبد السلام محمد هارون، ط ١، ١٩٤٨م، وط ٣، ١٩٦٣م.

### مجالسات ثعلب

انظر: مجالس ثعلب.

### المُجامع اللغويّة

هي مؤسّسات ثقافية لغوية تهدف إلى الحفاظ على اللغة، وسلامة بنائها وتراكيبها وقواعدها، والمساعدة على نموّها وارتقائها. وقد خامرت الأذهان فكرة إنشاء مجمع لغويّ عربيّ، عندما استفاق العربُ من كبوتهم الثقافيّة، فوجدوا أنفسهم متخلّفين في ركب الحضارة، وحاولوا ترجمة الألفاظ العلميّة والحضاريّة، ثم أخذت الصحافة تنادي بإنشاء مجمع لغويّ لتتصدّى لمسألة هذه المصطلحات ولغيرها من المسائل اللغوية، وبدأت تنشأ تجمّعات لبعض العلماء تصدّوا لبعض المسائل اللغويّة إلى أن تأسّست المُجامع اللغويّة الآتية: مجمع اللغة العربية بدمشق، ومجمع اللغة العربية في القاهرة، والمجمع العلمي العراقي، والمجمع اللغويّ الأردني.

انظر كلّ مجمع في مادّته.

\*\*\*

وهي، في النحو العربي، ابتعاد ما قبل حرف الجرِّ عمَّا بعده - بعد أن يكون قد مرَّ به - ابتعادًا جسيماً أو مجازياً، وهي من معاني حروف الجرِّ: «مِنْ»، «اللَّام»، «إِلباء»، «على»، «عَنْ».

انظر كلاً في مادته.

### المُجْتَثِّ

المُجْتَثِّ، في اللغة، اسم مفعول من «اجتثَّ». واجتثَّ الشيء: قَلَعَه من أصله. وهو، في علم العروض، بحر المُجْتَثِّ. انظر: بحر المُجْتَثِّ.

### المجدِّ

= أحمد بن أبي بكر (٦٢٠هـ / ١٢٢٣م).

### أبو المجد

= محمد بن الحسن بن علي (٦٠٦هـ / ١٢٠٩م).

### أبو المجد البلسني

= رضوان بن عبد الله (٦٠٠هـ / ١٢٠٠م).

### مجد الدين الصوفي

= عبد الرحيم بن أبي بكر (٦٩٨هـ / ١٢٩٩م).

### مجد الدين المراكشي

= محمد بن أحمد بن عمر (٦٠٢هـ / ١٢٠٥م - ٦٦٧هـ / ١٢٧٧م).

### مُجاوِبة المُخاطَب بغير ما يترقَّب

هو الأسلوب الحكيم.

انظر: الأسلوب الحكيم.

### المُجاوِرة

المُجاوِرة، في اللغة، مصدر «جاوَزَ». وجاوَزَه: صار جاره. وهي، عند أبي هلال العسكري «تردُّد لفظتين في البيت، ووقوع كلِّ واحدة منهما بجانب الأخرى أو قريباً منها من غير أن تكون إحداهما لغوًّا لا يُحتاج إليها»<sup>(١)</sup>، نحو قول أبي تمام (من الطويل):

وما ضيقُ أقطارِ البلادِ أضاقني

إِلَيْكَ، وَلَكِنْ مَذْهَبِي فِيكَ مَذْهَبِي

وانظر: «الجرِّ بالمجاورة»، في «الجرِّ»،

الرقم ٩.

### مُجاوِرة الأضداد

هي الطَّباق.

انظر: الطَّباق.

### المُجاوِز

المُجاوِز، في اللغة، اسم فاعل من «جاوَزَ». وجاوَزَ المكانَ: قطعَه وخَلَفَه وراءه. وهو، في النحو، الفعل المتعدِّي. وسُمِّي بذلك؛ لأنَّ أثره لا يقتصر على الفاعلِ، وإنَّما يُجاوزه إلى المفعول به.

انظر: الفعل المتعدِّي.

### المُجاوِزة

المُجاوِزة، في اللغة، مصدر «جاوَزَ». وجاوَزَ المكانَ: قَطَعَه وخَلَفَه وراءه.

(١) كتاب الصناعتين. ص ٤١٣.

## المَجْدُود

المَجْدُود، في اللغة، اسم مفعول من «جَدَّ». وَجَدَّ فلان: صار ذا حَظٍّ. وهو، في الشعر، «اشتهار الآخِذُ بالمعنى دون المآخِذِ منه». وهذا الشُّعْرُ يُسَمَّى الشعر المجدود لاشتهاره دون الأصل<sup>(١)</sup>. ومنه قول المهلهل: «يوم اللقاء على القنا بجرامٍ»، فأخذه عنترة، وقال (من الكامل):

فَشَكَكْتُ بِالرُّمَحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ  
لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمٍ  
فَأَحْسَنَ، واشتهر بيته لبراعته.

## المَجْرَى

المَجْرَى، في اللغة، اسم مكان من «جَرَى». وَجَرَى المَاءُ أو نَحْوُهُ: سَالَ. وَجَرَى الفَرَسُ أو نَحْوُهُ: عَدَا. وَجَرَى الأَمْرُ: وَقَعَ، حَدَثَ. وهو، في علم العروض، حركة الزويِّ المطلق (أي: المتحرك)، كضمة اللام في قول أبي العلاء المعري (من الطويل):

أَلَا فِي سَبِيلِ المَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ؛  
عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَحَزْمٌ وَنَائِلٌ  
وككسرة الباء في قول أبي تمام (من البسيط):

السَّيْفُ أَضْدَقُ إنبَاءٍ مِنَ الكُتُبِ  
فِي حَدِّهِ الحَدُّ بَيْنَ الجِدِّ واللَّعِبِ  
وكفتحة النون في قول ابن زيدون (من البسيط):

أَضْحَى الثَّنَائِي بَدِيلًا مِنْ تَدَانِينَا  
وَنَابَ عَن طَيْبِ لُفْيَانَا تجافينا

(١) حلية المحاضرة ٦٧/٢.

(٢) هو زيادة حرف أو أكثر في أول صدر البيت أو عجزه.

ولا مجرى للرويِّ المقيد الساكن. ويُلْتَزَمُ المَجْرَى في القصيدة كلها. وقد عاب النقاد المعاقبة بين الحركات، وخاصةً بين الفتحة وأختيها. ويُسَمَّى بعضهم المَجْرَى «إطلاقاً»؛ لأنَّ الصوت ينطلق بالحركة ولا ينحبس.

وأنظر حركات القافية وعيوبها في «القافية»، الرقم ٥، والرقم ٦. وانظر: المجاري.

## المُجْرَى

المُجْرَى، في اللغة، اسم مفعول من «أَجْرَى». وَأَجْرَى الفَرَسَ وَغَيْرَهُ: جَعَلَهُ يَجْرِي. وهو، في النحو، المُنْصَرِفُ. وهو، في علم العروض، المَجْرَى.

انظر: المَجْرَى، والمُنْصَرِفُ.

## مَجْرَى غَسْلِينَ

هو «باب حين».

انظر: باب حين.

## المَجْرَادِي

= محمد بن محمد بن محمد (....) /  
... ٨١٩هـ / ١٤١٦م).

## المُجْرَد

المُجْرَد، في اللغة، اسم مفعول من «جَرَدَ». وَجَرَدَ الشَّيْءُ: قَشَرَهُ وَأزَالَ ما عَلَيْهِ.

وهو، في النحو، الفعل أو الاسم الذي كلُّ حروفه أصلية، نحو: «ذَهَبَ»، و«قَمَرٌ».

انظر: الاسم المجرد، والفعل المجرد.

وهو، في علم العروض، الجزء (التفعيلية) الذي سلِمَ مِنَ الحَزْمِ<sup>(٢)</sup>.

لكلمة «جُحْر» المرفوعة. وهذا الجَرّ في هذا القول لا يجوز القياس عليه، بل يجب إغفاله. وانظر: الجَرّ، الرقم ٩.

### المَجْرور بِمُجَاوَرَة مَجْرور

هو المَجْرور بالمجاورة.  
انظر: المَجْرور بالمجاورة.

### المَجْرور على التَّوَهُّم

هو الاسم المَجْرور المعطوف على اسم تَوَهُّم أنّه مَجْرور بالباء الزائدة، نحو كلمة «جبان» في قولك: «ليس زيدٌ كسولاً وجباناً»، فقد جُرّت هذه الكلمة على تَوَهُّم دخول الباء على «كسولاً».

### المَجْرورات

المَجْرورات، في اللغة، جمع «مَجْرور»، وهو اسم مفعول من «جَرَّ». وجَرَّ الشَّيءَ: جَرَّه وسَحَبه، وهي، في النحو، الأسماء التي تكون في حالة الجَرّ، وهي:  
- المَجْرور بالحرف، نحو: «ذهبَ الولدُ إلى المدرسة».

- المضاف إليه، نحو: «حضَرَ قائدُ الجيش».

- نعت المَجْرور، نحو: «سَلَّمْتُ على البطلِ الشُّجاع».

- توكيد المَجْرور، نحو: «سَلَّمْتُ على الطلابِ جميعهم».

- البَدَل من المَجْرور، نحو: «أَمْسَكْتُ بزيدِ قميصه».

- عطف البيان من مَجْرور، نحو: «مررتُ بالمعلمِ زيد».

- المعطوف على اسم مَجْرور، نحو:

انظر: الخَزْم.

### المُجَرَّدَة

المُجَرَّدَة، في اللغة، مؤنث المَجْرَد.

انظر: المُجَرَّد.

وهي، في البلاغة، نعت لنوع من أنواع الاستعارة.

انظر: الاستعارة المَجَرَّدَة.

وهي، في النحو، نعت لنوع من أنواع الأفعال.

انظر: الفعل المُجَرَّد.

### المَجْرور

المَجْرور، في اللغة، اسم مفعول من «جَرَّ». وجَرَّ الشَّيءَ: جَذَبه، سَحَبه، وهو، في النحو، الاسم المَجْرور.  
انظر: الاسم المَجْرور.

### المَجْرور بالإضافة

هو المضاف إليه.

انظر: المضاف إليه.

### المَجْرور بالحرف

هو الاسم المَجْرور الواقع بعد حرف الجَرّ، نحو: «ذهبَ الولدُ إلى المدرسة».

### مَجْرور بالكسرة

انظر: مرفوع بالضمة.

### المَجْرور بالمُجَاوَرَة

هو الاسم الذي جُرَّ بسبب مجاورته لاسم مَجْرور قبله مباشرةً، نحو جَرَّ كلمة «خرب» في قول العرب: «هذا جُحْر ضَبٌّ خَرِبٌ»، حيث جُرّت هذه الكلمة بالرغم من أنّها صفة

## المَجْمَعُ

المَجْمَعُ، في اللغة، اسم مكان من «جَمَعَ». وَجَمَعَ المتفَرِّقُ: ضمَّ أجزاءه المتفرقة بعضها إلى بعضها الآخر.

وهو، في العلم والأدب، جماعة من العلماء أو الأدباء، أو الفنانين، تجتمع لتعمل في سبيل رفع المستوى اللغوي، أو الأدبي، أو العلمي، أو الفني، في بلد من البلدان. وفي الوطن العربي أربعة مجامع لغوية في القاهرة، ودمشق، وبغداد، وعمان.

## المجمع الأردني

انظر: مجمع اللغة الأردني.

## مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ

كتاب في الأمثال لأحمد بن محمد بن أحمد النيسابوري (... /... - ٥١٨هـ / ١١٢٤م).

والكتاب أضخم كتب الأمثال وأشهرها على الإطلاق، وهو يضم ثلاثين باباً، منها ثمانية وعشرون باباً مرتبة بحسب حروف المعجم، وقد جعل في كل باب الأمثال العربية التي تبدأ بحرف الباب، معقِّباً بالأمثال التي على وزن «أفعل من» من هذا الباب، وخاتماً بالأمثال المولدة، وفاصلاً كل قسم من هذه الأقسام الثلاثة من غيره.

وسرد في الباب التاسع والعشرين أسماء أيام العرب في الجاهلية والإسلام، وقد علل إيراده لها في كتابه بقوله: «وجعلنا الباب التاسع والعشرين في أسماء العرب دون الوقائع، فإن فيها كتباً جمّة البدائع، وإنما عنيتُ بأسمائها لكثرة ما يقع فيها من

«تمسكتُ بالفضيلة والشجاعة».

- المجرور بالمجاورة، نحو: «هذا جحرٌ ضبٌ حربٍ».

- المجرور على التوهم، نحو: «ليس زيدٌ كسولاً وجبانٍ».

## المَجْزُوءُ

المَجْزُوءُ، في اللغة، اسم مفعول من «جَزَأَ». وَجَزَأَ الشَّيْءُ: قَسَمَهُ أجزاءً.

وهو، في الشعر العربي، بيت الشعر الذي تَنَفَّصَهُ تفعيلة في كل من شطريه، فوزن البحر الكامل مثلاً هو:

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ  
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

ووزن المَجْزُوء منه:

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ  
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

انظر: البيت المَجْزُوء.

## المَجْزُوزُ

المَجْزُوزُ، في اللغة، اسم مفعول من «جَزَلَ». وَجَزَلَ الشَّيْءُ: قَطَعَهُ. وهو، في علم العروض، المَجْزُوزُ. انظر: المَجْزُوزُ.

## المَجْزُومُ

المَجْزُومُ، في اللغة، اسم مفعول من «جَزَمَ». وَجَزَمَ الشَّيْءُ: قَطَعَهُ. وهو، في النحو، الفعل المضارع الذي في حالة الجزم. انظر: الجزم، والفعل المضارع، الرقم ٦.

## المَجْزُومُ بِجَوَابِ الطَّلَبِ

انظر: الفعل المضارع، الرقم ٦.

التصحيف»<sup>(١)</sup>.

وذكر في الباب الثلاثين شذرات كريمة من كلام النبي ﷺ والخلفاء الراشدين «مما ينخرط في سلك المواعظ والحكم والآداب»<sup>(٢)</sup>.

وقد تضمّن الكتاب، كما جاء في مقدمته<sup>(٣)</sup>، ستة آلاف مثل ونيقاً<sup>(٤)</sup> مرتبة، كما سبق القول، في أبواب مرتبة على حروف المعجم<sup>(٥)</sup>، مفسّرة مع ذكر أصولها، وأسبابها، والأخبار المتصلة بها.

ويتميّز الكتاب باستيعابه لمعظم الأمثال العربية القديمة<sup>(٦)</sup>، وتدوينه لطائفة كبيرة من الأمثال المولدة لم يدونها كتاب غيره، ولإيجازه وحسن تصريفه.

واللافت أنّ الميداني نقل أمثال «الدرّة الفاخرة» بتفاسيرها، وقد صرّح بذلك بقوله: «... ونقلت ما في كتاب حمزة بن الحسن إلى هذا الكتاب إلا ما ذكره من خَرَزات الرُّقى، وخُرافات الأعراب، والأمثال المزدوجة لاندماجها في تضاعيف الأبواب»<sup>(٧)</sup>.

وقد لاقى هذا الكتاب من الشهرة ما لم

يلقه أيّ كتاب آخر، إذ أقبل عليه العلماء درساً، واختصاراً<sup>(٨)</sup>، ونظماً<sup>(٩)</sup>. ويروى أنّ الزمخشري بعد أن وضع كتابه «المستقصى» وقع له كتاب الميداني، فأعجبه جداً، وندم على تأليف كتابه؛ لأنه رآه دون مجمع الأمثال<sup>(١٠)</sup>.

وللكتاب طبعات عديدة، منها:

- طبعة بولاق سنة ١٢٨٤هـ.

- طبعة طهران سنة ١٢٩٠هـ.

- طبعة المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠هـ.

- طبعة القاهرة سنة ١٩٥٥م.

- طبعة دار القلم في بيروت بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، بدون تاريخ.

- طبعة عيسى البابي الحلبي في القاهرة، بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، بدون تاريخ.

- طبعة دار الشمال في طرابلس - لبنان، بعناية قصي الحسين، سنة ١٩٩٠م.

- طبعة دار الكتب العلمية في بيروت، قدّم

(١) مجمع الأمثال. ص ٤-٥.

(٢)

مجمع الأمثال. ص ٥.

(٣) المقدمة. ص ٦.

(٤)

منها قرابة ألف مثل من أمثال المولدين.

(٥) وقد شرح الميداني منهجه في الترتيب بقوله: «لا أعدّ حرفي التعريف، ولا ألف الوصل والقطع والأمر والاستفهام، ولا ألف المخبر عن نفسه، ولا ما ليس من أصل الكلمة حاجزاً إلا أن يكون قبل هذه الحروف ما يلازم المثل، نحو قولهم: «كالمستغيث من الرمضاء بالنار»، أو بعدها، نحو: «المستشار مؤتمن»، و«المحسن مُعان»، فإني أورد الأول في الكاف، والثاني والثالث في الميم، وأثبت الباقي على ما ورد، نحو: «تحسبها حمقاء»، و«بيدين ما أوردتها زائدة» يكتبان في بابي التاء والتاء» (المقدمة ص ٤).

(٦) يصرّح الميداني في مقدمة كتابه (ص ٤) أنه تصفّح أكثر من خمسين كتاباً في الأمثال.

(٧) مجمع الأمثال. ص ٤.

(٨) من الذين اختصروه شهاب الدين محمد بن أحمد القضاعي (كشف الظنون ١٥٩٨/٢).

(٩) من الذين نظموا الشيوخ إبراهيم الأحمد في كتابه المسمّى «فرائد اللال في مجمع الأمثال»، وبعض فضلاء الدولة العثمانية (كشف الظنون ١٥٩٧/٢).

(١٠) بغية الوعاة ٣٥٧/١؛ وإنباه الرواة ١٥٨-١٥٩؛ وكشف الظنون ١٥٩٨/٢.



فيه كبار الشعراء في العراق والكتاب، كما أن المعهد نشط الحركة الفكرية في حاضرة العلم والأدب.

وفي عام ١٩٢٥ تقدم ثابت عبد النور بطلب إلى وزارة المعارف يرغب فيه بتأسيس مجمع علمي، وشكلت لجنة للنظر في الطلب برئاسة طه الراوي ولكن اللجنة لم تحقق شيئاً وانفرط عقدها.

واستمرت المحاولات فتأسس عام ١٩٣٤ في بغداد ناد أدبي علمي أطلق عليه «نادي القلم العراقي»، ومن أعضائه: محمد رضا الشبيبي، متي عقراوي، عبد المسيح وزير، عبد الجبار الجليبي. وكان هدف النادي تعارف المؤلفين وحملة الأقلام في العراق، وإحكام الروابط بينهم، وتعزيز الأدب العربي، وتعضيد البحث، وإيجاد الصلات بين حملة الأقلام في العراق وأمثالهم في البلاد الأخرى، وكان أول رئيس له جميل صدقي الزهاوي وخلفه بعده محمد رضا الشبيبي، واستمر هذا النادي حتى ١٤ تموز ١٩٥٨م.

وارتأت وزارة المعارف بعد ذلك تأسيس لجنة مؤازرة المؤلفين والمترجمين والناشرين دعتهما لجنة التأليف والنشر، وذلك سنة ١٩٤٥، وكان رئيسها طه الراوي. ولم تعمر طويلاً فقد استمرت حتى سنة ١٩٤٧م.

وفي الثاني عشر من المحرم من سنة ١٣٦٧هـ الموافق ٢٦ تشرين الثاني ١٩٤٧ أنشأت وزارة المعارف المجمع العلمي

له وعلّق عليه نعيم حسين زرزور. ط ١، ١٤٥٨هـ / ١٩٨٨م.

- طبعة دار صادر في بيروت، بتحقيق جان عبد الله توما. ط ١، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠٢م. وهذه الطبعة أفضل الطبوعات، وأساسها أطروحة دكتوراه كتبها جان توما بإشرافي.

### المجمع الدمشقي

هو مجمع اللغة العربية بدمشق.  
انظر: مجمع اللغة العربية بدمشق.

### المجمع العراقي

هو المجمع العلمي العراقي.  
انظر: المجمع العلمي العراقي.

### مجمع القاهرة

هو مجمع اللغة العربية بالقاهرة.  
انظر: مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

### المجمع العلمي العراقي<sup>(١)</sup>

كانت أول محاولة لتأسيس مجمع علمي في العراق هي محاولة المرحوم ثابت عبد النور الذي أسس المعهد العلمي في بغداد سنة ١٩٢١م، وكانت الهيئة التأسيسية له من خمسة عشر عضواً، وكانت أهدافه المعلنة إحياء مآثر السلف ومحو الأمية، ولكن ذلك كان ستاراً يخفي الأهداف السياسية التي أسس من أجلها<sup>(٢)</sup>.

وبالرغم من كل ما قيل عنه إلا أن من مآثره إقامة سوق عكاظ في بغداد، الذي كان يلتقي

(١) اقتبسنا هذه المادة، وكذلك مواد المعاجم الأخرى من كتاب عفيف عبد الرحمن «الجهود اللغوية خلال القرن الرابع عشر الهجري»، الرياض، دار العلوم، ١٩٨٣م - ١٤٥٣هـ.

(٢) عبد الله الجبوري. المجمع العلمي العراقي. ص ٣٢.

مراحلہ الأولى، ولم تتبدل الحال إلا حينما صدر قانون المجمع الجديد في ١٤ رمضان ١٣٨٣ هـ الموافق ٨ شباط ١٩٦٣ م.

أعماله:

نستطيع أن نحدد نشاطاته وأعماله بالبند التالي:

١ - المحاضرات: كلف المجمع أعضاء العاملين والفخريين وغيرهم إلقاء محاضرات مفيدة، وتعهده بنشرها في مجلته أو في كتاب مستقل تعميمًا للفائدة. وقد أحصاها أحد الباحثين فبلغت سبعًا وأربعين محاضرة.

٢ - المجلة: أصدر المجمع عشرة مجلدات ضخام من مجلته في الفترة ما بين ١٩٥٠ م - ١٩٦٣ م، كما أصدر في الفترة ما بين ١٩٦٤ - ١٩٧٤ خمسة عشر مجلدًا.

٣ - مطبوعات المجمع: وضع المجمع من أهدافه الرئيسية نشر آثار السلف نشرًا علميًا صحيحًا، وقد تراوح جهد المجمع بين نشر التراث أو دعمه ماليًا، ومن الكتب التي نشرها المجمع:

١ - تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد علي في ثمانية أجزاء (١٩٥٠ - ١٩٦٠).

٢ - مؤرخ العراق ابن الفوطي (ت ٧٢٣ هـ) للشيخ محمد رضا الشيباني في جزئين (ج ١: ١٩٥٠، ج ٢، ١٩٥٨ م).

٣ - كتاب النغم ليحيى بن علي المنجم (ت ٣٠٠ هـ) حققه محمد بهجة الأثري سنة ١٩٥٠ م.

٤ - صورة الأرض للشريف الإدريسي (ت ٥٦٠ هـ) ترجمها عن الألمانية جواد علي ومحمد بهجة الأثري ونشرت سنة ١٩٥٠ م.

العراقي بديلاً للجنة السابقة وصدرت الإرادة الملكية بالموافقة على تأسيسه في نفس التاريخ.

وقد جاء في المادة الثانية من نظام المجمع ما يلي:

(أ) يقوم المجمع بالعناية بسلامة اللغة العربية، والعمل على جعلها وافية بمطالب العلوم والفنون وشؤون الحياة الحاضرة.

(ب) بالبحث والتأليف في آداب اللغة العربية، وفي تاريخ العرب والعراقيين ولغاتهم وعلومهم وحضارتهم.

(ج) بدراسة علاقات الشعوب الإسلامية بنشر الثقافة العربية.

(د) بحفظ المخطوطات والوثائق العربية النادرة وإحيائها بالطبع والنشر على أحدث الطرق العلمية.

(هـ) بالبحث في العلوم والفنون الحديثة وتشجيع الترجمة والتأليف فيها، وبث الروح العلمية في البلاد.

كما نصت بعض مواد على أن المجمع يتوسل إلى تحقيق أغراضه بإنشاء دار للطباعة، وبإصدار مجلة، ويتقديم مساعدات مالية للباحثين، وبالالاتصال بالجامعات والمجامع اللغوية.

وقد انتخب الشيخ محمد رضا الشيباني رئيساً للمجمع في أول جلساته في ١٢/١/١٩٤٨، وكانت أول ميزانية له ٢٥،٠٠٠ ديناراً عام ١٩٤٧، وفي عام ١٩٦٢ - ١٩٦٣ كانت ١٧،٤٠٠ ديناراً. وخفضت ميزانيته في عام ١٩٤٨، ١٩٤٩ إلى ١٠،٠٠٠، ٨،٠٠٠ دينار. وهذه الميزانية تظهر إمكاناته المالية في

- ٥ - مقدمة للرياضيات للفيلسوف المعاصر وايت هايد ترجمها محيي الدين يوسف، ونشرت سنة ١٩٥٢م.
- ٦ - الدينار الإسلامي في المتحف العراقي للأستاذ ناصر النقشبندي، نشره المجمع سنة ١٩٥٣م.
- ٧ - بلدان الخلافة الشرقية للمؤرخ الإنجليزي السترنج (ت ١٩٣٣م)، نقله إلى العربية وأضاف إليه بشير فرنسيس وكوركيس عواد، ونشر سنة ١٩٥٤م.
- ٨ - منازع الفكر الحديث للفيلسوف المعاصر جود. ترجمة عباس فضلي خماس، وراجع الترجمة عبد العزيز البسام، ونشر سنة ١٩٥٦م.
- ٩ - الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور لضياء الدين نصر الله بن أبي الكرم المعروف بابن الأثير، وقد حقق الكتاب مصطفى جواد وجميل سعيد، ونشره المجمع سنة ١٩٥٦م.
- ١٠ - خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصبهاني (ت ٥١٩هـ) وقد حقق الأستاذ محمد بهجة الأثري أجزاء القسم العراقي منه.
- ١١ - تكملة إكمال الإكمال في الأنساب والأسماء والألقاب لابن الصابوني (ت ٦٨٠هـ)، وقد حققه مصطفى جواد ونشره سنة ١٩٥٧م.
- ١٢ - دليل خارطة بغداد المفصل، من تأليف أحمد حامد الصراف ومصطفى جواد وأحمد سوسة، نشره المجمع سنة ١٩٥٨م.
- ١٣ - الخطاط البغدادي علي بن هلال المشهور بابن البواب للمؤلف الطبيب التركي سهيل أنور، وترجمها محمد بهجة الأثري وعزيز سامي، ونشر الترجمة المجمع سنة ١٩٥٨م.
- ١٤ - تاريخ علم الفلك في العراق لعباس العزاوي، ونشره المجمع سنة ١٩٥٨م.
- ١٥ - العراق في الخوارط القديمة لأحمد سوسة، نشره المجمع سنة ١٩٥٩م.
- ١٦ - تاريخ الأدب العربي في العراق لعباس العزاوي، نشره سنة ١٩٦١-١٩٦٢ في جزئين.
- أما المؤلفات التي ساعد على نشرها بتقديم الدعم المالي، فهي:
- ١ - الديارات للشابشتي: تحقيق كوركيس عواد، ١٩٥١م.
- ٢ - اليزيدية: لصديق الدملوجي.
- ٣ - أنت والوراثة لامرام شاينفلد، ترجمة بشير اللوس.
- ٤ - العلوم الطبيعية، لنوري جعفر.
- ٥ - المدخل إلى الفلسفة الحديثة: تأليف جود، وترجمة كريم متي.
- ٦ - الشرفنامه: تأليف الأمير البديسي وترجمة جميل الروزياني.
- ٧ - ديوان شرر للشاعر أحمد الصافي النجفي.
- ٨ - الدستور وحقوق الإنسان، جزءان لعطا بكري.
- ٩ - رسائل ابن الأثير، تحقيق أنيس الخوري.
- المجمع العلمي العراقي الثاني (١٩٦٣م): بعد ثورة الرابع عشر من رمضان ١٣٨٣هـ الموافق ٨ شباط ١٩٦٣م، رأّت الحكومة أن

مطبعة دار البصري، بغداد ١٩٦٦، ص ١٦٢.  
٤ - اشتقاق أسماء الله: للزجاجي، تحقيق  
عبد الحسين المبارك، مطبعة النعمان، النجف  
١٩٧٤م، ص ٥٩٨.

٥ - الاشتقاق: للأصمعي، تحقيق وشرح  
سليم النعيمي، مطبعة أسعد، بغداد ١٩٦٨م،  
ص ٢١٦.

٦ - الأصول في النحو: لابن السراج،  
تحقيق عبد الحسين الفتلي، مطبعة النعمان،  
النجف ١٩٧٣م، ص ٥٤٤.

٧ - الأمثال البغدادية المقارنة ج ١- ٤؛  
تأليف عبد الرحمن التكريتي، بغداد،  
١٩٦٦م - ١٩٦٩م.

٨ - الأمثال الشعبية في البصرة ج ١- ٢:  
جمعها وشرحها عبد اللطيف الدليشي، بغداد  
١٩٦٨م، ١٩٧٢م.

٩ - البحوث والمحاضرات، مطبعة  
المجمع، بغداد ١٩٦٥، ص ٥٤٤.

١٠ - تحقيق الأماني لطلاب الأمالي:  
تأليف نعوم جرجيس زرازير، مراجعة وتنقيح  
مصطفى جواد، النجف الأشرف، ١٩٦٦،  
ص ١٢٨.

١١ - التعريف بمصادر البحث عن الأمثال  
باللغات العربية والفارسية والكردية والتركية،  
ج ١: تأليف حسين علي الحاج حسن،  
النجف، ١٩٦٧م، ص ١٦٤.

١٢ - التفاحة في النحو: لأبي جعفر  
النحاس، تحقيق كوركيس عواد، بغداد  
١٩٦٥، ص ٣٢.

١٣ - تقويم اللسان لابن الجوزي، تحقيق  
عبد العزيز مطر، القاهرة ١٩٦٦م، ص ٢٧١.

١٤ - التنبيه على حدوث التصحيف

وضع المجمع وقوانينه لا تسابير متطلبات  
المرحلة وحاجات الأمة وتطلعاتها القومية،  
فشكلت لجنة لوضع قانون جديد يكون بديلاً  
لل قانون القديم ليكسب المجمع قوة، وليفصح  
المجال أمام العلماء والمثقفين للمشاركة في  
أعماله، وكان رئيس اللجنة عبد الرزاق محيي  
الدين، وأعضاؤها: يوسف عز الدين وصالح  
أحمد العلي وفاضل الطائي ومصطفى جواد.

وبعد أن درست اللجنة نظام المجمع  
القديم وقوانين المجامع الأخرى في العالم  
العربي وغيره، وضعت قانوناً جديداً وسع من  
غايات المجمع وقوى من وسائله، وزاد  
الأعضاء، واستوفى التخصصات، وجعل  
للمجمع شخصية مستقلة في المال والإدارة،  
كما فسح المجال للعلماء العرب ليكونوا  
أعضاء فيه. وأصبح أعضاء المجمع الجديد  
سنة عشر عضواً، وألفت لجان منها: لجنة  
المصطلحات العلمية، ولجنة المعجمات،  
ولجنة نشر المخطوطات.

كما تمّ تشكيل المجمع العلمي العراقي  
الثالث عام ١٩٧٩م، وصدر به مرسوم في  
مجلة المجمع، لسنة ١٩٧٩م.

الكتب التي نشرها المجمع أو ساعد على  
نشرها بعد عام ١٩٦٣:

١ - الأب أنستاس ماري الكرملي، حياته  
ومؤلفاته: تأليف كوركيس عواد، مطبعة  
العاني، بغداد ١٩٦٦م، ٣٠٣ص.

٢ - اسم الفاعل بين الاسمية والفعلية:  
تأليف فاضل مصطفى الساقى، القاهرة  
١٩٧٠م، ص ١٣٩.

٣ - إسناد الفعل: تأليف رسمية المياح،

- ١٩٦٥م، ص ١٤٢.
- ٢٥ - المباحث اللغوية في مؤلفات العراقيين المحدثين (١٨٠٠م - ١٩٦٥م): تأليف كوركيس عواد، بغداد ١٩٦٥م، ص ١٥.
- ٢٦ - المجمع العلمي العراقي: نشأته، أعضاؤه، أعماله: تأليف عبد الله الجبوري، بغداد ١٩٦٥م، ص ١٨٨.
- ٢٧ - مخطوطات عربية في مكتبة صوفيا الوطنية البلغارية: تصنيف يوسف عز الدين، مطبعة المجمع، ١٩٦٨م، ص ١٦٧.
- ٢٨ - مصطلحات بلاغية: تأليف أحمد مطلوب، بغداد ١٩٧٢م، ص ١٢٨.
- ٢٩ - المصطلحات العلمية: وضع مصطلحات في مختلف العلوم والفروع (تناولت ثلاثة عشر علماً)، ونشرها المجمع ما بين ١٩٥٥م - ١٩٧٦م، والعلوم هي: صناعة النفط، علم الجراحة والتشريح، علم الولادة، علوم المياه، الالكترون، التربية البدنية، سكك الحديد، علم التربة، علم الفضاء، هندسة سكك الحديد والري والأشغال والصناعة والملاحة والطيران، القانون الدستوري، مصلحة نقل الركاب، مقاومة المواد وهندسة إسالة الماء وأعمال الغزل والنسيج.
- ٣٠ - مصطلحات قانونية: تأليف اتحاد المجامع اللغوية العلمية العربية، مطبعة المجمع، بغداد ١٩٧٥م، ص ١٧٧.
- ٣١ - مصطلحات نفطية: تأليف اتحاد المجامع اللغوية العلمية العربية، مطبعة المجمع، بغداد ١٩٧٦م، ص ١٤٨.
- ٣٢ - الخط العربي: تأليف ناجي لحمزة بن الحسن الأصفهاني، تحقيق الشيخ محمد آل ياسين، بغداد ١٩٦٧م، ص ٣٣٨.
- ١٥ - الجامع الكبير في صناعة المنظوم في الكلام المنشور لابن الأثير، تحقيق مصطفى جواد وجميل سعيد، مطبعة المجمع، ١٩٥٦م، ص ٣٣٧.
- ١٦ - جمهرة الأمثال البغدادية المقارنة ج ١: تأليف عبد الرحمن التكريتي، بغداد ١٩٧١م، ص ٥٥٨.
- ١٧ - حول توحيد المصطلحات القانونية في البلاد العربية: تأليف محمد شفيق العاني، بغداد ١٩٦٥م، ص ١٤.
- ١٨ - دراسات في الألفاظ العامية الموصلية ومقارنتها مع الألفاظ العامية في الأقاليم العربية: تأليف حازم البكري، بغداد ١٩٧٢م، ص ٥٣٢.
- ١٩ - رأي في المصطلحات الطبية: تأليف عبد اللطيف البدري، بغداد ١٩٦٥م، ص ١٥.
- ٢٠ - صلاح اللغة العربية لدراسة العلوم الجامعية والبحث العلمي: تأليف فاضل الطائي، بغداد ١٩٦٥م، ص ١٩.
- ٢١ - العين، للخليل بن أحمد، تحقيق عبد الله درويس، بغداد ١٩٦٧م، ص ٣٧٦.
- ٢٢ - فهارس مجلة المجمع العلمي العراقي: وضع توماشي، مطبعة المجمع، ١٩٦٨م، ص ٩٨.
- ٢٣ - فهرس مخطوطات حسن الانكرلي المهداة إلى مكتبة الأوقاف: وضع عبد الله الجبوري، النجف ١٩٦٧م، ص ٣٤١.
- ٢٤ - المباحث اللغوية ومشكلة العربية العصرية: تأليف مصطفى جواد، بغداد

أردنية للتعريب والترجمة والنشر، وقد حاولت هذه اللجنة ضمن الإمكانيات المتاحة أن تنهض بالمسؤولية فنشرت بعض كتب التراث كرسائل أبي العلاء.

وفي اليوم الأول من أكتوبر من سنة ١٩٧٦، صدرت الإرادة الملكية بإنشاء مجمع اللغة العربية الأردني، وقد مضى العام الأول من حياته والمجمع يحاول أن ينظم لوائحه الداخلية وقوانينه، ويضع البرامج والخطط لمسيرته في المستقبل، ولم يستقر المجمع في بناء مستقل إلا في بداية الشهر السابع من عام ١٩٧٧م، حيث بدأ يجهز مكاتبه ويزود المكتبة بالمصادر والمراجع الضرورية.

وأصبح عدد أعضاء المجمع ثلاثة عشر عضواً، ورئيس المجمع الدكتور عبد الكريم خليفة، ورسم المجمع لنفسه سياسة عملية ذات ثلاثة محاور، هي:

١ - معالجة أسباب الضعف في اللغة العربية: ويتوسل المجمع لتحقيق الفائدة بعقد الندوات وإلقاء المحاضرات ودعوة المحاضرين والباحثين من الأردن وسائر أقطار العالم العربي، وقد عقد ندوة مصغرة بتاريخ ١٨/١٢/١٩٧٧م.

٢ - تعريب المصطلحات الأجنبية التي ما تزال مستعملة في مختلف الوزارات والمؤسسات العامة والخاصة.

٣ - تعريب التعليم الجامعي في الجامعات العربية بطريقة علمية مباشرة.

وقد استضاف المجمع ندوة عقدتها المجمع اللغوية والعلمية بدعوة من اتحاد المجمع اللغوية والعلمية في الفترة ٣١/١٠-٣/١١/١٩٧٨، وكان موضوع الندوة «تعليم

زين الدين، بغداد ١٩٦٨م، ص ٤٢٠.

٣٣ - معجم ألقاب الشعراء: تأليف سامي مكّي العاني، النجف الأشرف، ١٩٧١، ص ٣٢٢.

٣٤ - معجم المؤلفين العراقيين ج ١-٣: تأليف كوركيس عواد، بغداد ١٩٦٩م، (ص ٤٨٧، ٥١٠، ٧٠٤).

٣٥ - نحو الفعل: تأليف أحمد عبد الستار الجوارى، مطبعة المجمع، ١٩٧٤، ص ١٠٦.

٣٦ - نحو القرآن: تأليف أحمد عبد الستار الجوارى، مطبعة المجمع، ١٩٧٤، ص ١١٧.

٣٧ - المستدرك على الكشاف: عبد الله الجبوري، بغداد، ١٩٦٥م.

(ب) غير اللغوية: وقد نشر المجمع أو ساعد على نشر مئة كتاب أو بحث في مختلف أنواع المعرفة، وإن كان يغلب عليها طابع التاريخ والأدب المتصلين بصورة خاصة بالعراق قديماً وحديثاً.

### المجمع العلمي العربي

هو مجمع اللغة العربية بدمشق.

انظر: مجمع اللغة العربية بدمشق.

### مجمع اللغة العربية الأردني

بدأت محاولات إنشاء مجمع لغوي في الأردن منذ وقت مبكر من القرن العشرين، فقد فكر بعض المسؤولين عن الثقافة واللغة بتشجيع من الأمير عبد الله في تلك الفترة في العشرينيات من هذا القرن في إنشاء مجمع، وعين أعضاؤه، ولكنه لم يعمر طويلاً.

وبعد ذلك بوقت غير قصير شكلت لجنة

اللغة العربية خلال ربع القرن الأخير» ومن خلال هذه الندوة عولج موضوع الضعف بعدد من البحوث واتخذت قرارات وتوصيات .

أما في ميدان تعريب العلوم في الجامعات العربية، فقد سارع المجمع، بالرغم من حداثة عمره، إلى قطع الطريق على المنادين بتعليم العلوم بلغة أجنبية متذرعين بعدم وجود الكتب الجيدة باللغة العربية، وذلك بأن عمد إلى اختيار بعض كتب العلوم التي تدرس في السنة الأولى في جامعتي الأردن في عمان وإربد، وعهد بترجمتها إلى العربية إلى لجان من أعضاء الهيئات التدريسية في الجامعة الأردنية وجامعة اليرموك، وحرص على أن تكون جاهزة للتدريس اعتبارًا من العام الدراسي الجامعي ١٩٨٠/٧٩. وهذه الكتب هي:

- ١ - حساب التفاضل والتكامل والهندسة التحليلية من تأليف سوكوفسكي في جزءين .
- ٢ - الجيولوجيا العامة من تأليف روبرت فوستر .
- ٣ - البيولوجيا من تأليف ريتشارد غولدسبي .
- ٤ - الكيمياء العامة من تأليف فريدريك لونغو .
- ٥ - الفيزياء التقليدية والحديثة من تأليف كينيث فورد في ثلاثة أجزاء .

والمجمع، كما صرح بذلك رئيسه، عاقد العزم على الاستمرار في هذا الاتجاه، وتخصيص الجزء الأكبر من ميزانيته المالية للسير في هذا الاتجاه، وهو ينشط بمقدار ما يتيسر له من دعم مالي . ولتعزيز هذا الاتجاه عقد ندوة علمية دعا إليها رئيس مجمع اللغة العربية بدمشق وبعض المختصين حول تجربة

جامعة دمشق في تعريب العلوم .  
أما في ميدان المصطلحات الأجنبية المستعملة في الوزارات والدوائر والمؤسسات فقد كتب المجمع إليها مبدئيًا الرغبة في تعريبها، وكانت الاستجابة سريعة، وقد أصدر المجمع نشرتين:

الأولى: في مصطلحات التجارة والاقتصاد والمصارف - مايو ١٩٧٩، في ٣٥ ص .  
والثانية: في تعريب رموز النظام الدولي ومصطلحاتها - ١٩٧٩، في ٤١ ص .

ويهدف المجمع إلى توحيد المصطلح العلمي العربي، ولذا فقد كلف المجمع لجنة بدراسة المصطلحات التي تقترحها اللجان تمهيدًا لعرضها على المجمع لإقرارها، ومن ثم تحويلها إلى اتحاد المجمع لدراستها، وتوحيدها في الوطن العربي برمته .

■ مجلة المجمع :

لقد صدر العدد الأول من مجلة المجمع في صفر ١٣٩٨ هـ الموافق كانون الثاني ١٩٧٨ م، ومجموع الأعداد التي أصدرها المجمع من مجلته حتى الآن أربعة . والمواد التي تنشرها المجلة لا تختلف في نوعيتها عن تلك التي تنشر في مجلات المجمع الأخرى، والمجلة نصف سنوية .

■ نشاطات المجمع :

أصبح مجمع اللغة العربية الأردني عضوًا في اتحاد المجمع اللغوية العلمية العربية منذ ١٩٧٧ م، وأخذ يشارك في نشاطاتها واجتماعاتها . كما شارك في الكثير من المؤتمرات والندوات العلمية في العالم العربي . ومن أبرزها:

- ١ - مؤتمر تعريب التعليم العالي في الوطن

الرسمية، ونشر الثقافة بين الموظفين واستبدال المصطلحات العربية بالتركية، وما لبث أن ضمن أمور المعارف العامة إلى أعمال شعبة الترجمة والتأليف، وجعلتها كلها ديوان المعارف في شباط ١٩١٩، وأسندت رئاسته إلى المرحوم محمد كرد علي، وكانت مهمة الديوان «النظر في أمور المعارف، والتأليف، وتأسيس دار للآثار، والعناية بالمكاتب ولا سيما دار الكتب الظاهرية»<sup>(٢)</sup>.

وقد اتسعت أعمال ديوان المعارف، وازدادت حركة التأليف والترجمة والاصطلاحات، فقامت الحكومة بتقسيم ديوان المعارف إلى قسمين: الأول يختص بأعمال المعارف العامة، والثاني يختص بأمور اللغة والمكتبات والآثار، ودفعا للالتباس أصدر الحاكم العسكري العام وثيقة بتسمية القسم الثاني بالمجمع العلمي.

وبذلك استقل المجمع العلمي في ٨ حزيران ١٩١٩ عن ديوان المعارف، وعهد برئاسته إلى المرحوم محمد كرد علي. وكان أول من سمى من أعضائه: أمين سويد وأنيس سلوم، سعيد الكرمي، عبد القادر المغربي، عيسى إسكندر المعلوف، متري قندلفت، عز الدين علم الدين، وانضم إليهم الشيخ طاهر الجزائري.

وعين مقر للمجمع، وهو المدرسة العادلة المشهورة، وحدد المجمع أهدافه في المنشور العام الذي صدر باسم رئيسه في أيلول ١٩١٩

العربي: انعقد في بغداد من ٤-٧ آذار ١٩٧٨ م.

٢- مؤتمر مجمع اللغة العربية بالقاهرة في دورته الرابعة والأربعين، عقد في الفترة من ١٣-٢٧ آذار ١٩٧٨ م.

٣- ندوة الحاسبات الالكترونية بدعوة من المنظمة العربية للعلوم الإدارية، عقدت في الجمعية العلمية الملكية في عمان من ١-١٣ تموز ١٩٧٨ م.

٤- مهرجان ابن رشد بدعوة من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، عقد في الجزائر من ٤/١١-٩/١١/١٩٧٨ م.

٥- ندوة اتحاد المجامع اللغوية والعلمية العربية، عقدت في عمان من ٣١/١٠-٣/١١/١٩٧٨ م.

### مجمع اللغة العربية بدمشق (المجمع العلمي العربي)

كانت اللغة العربية من أهم القضايا التي شغلت مفكري العرب في السنوات الأولى من القرن العشرين، وكان إهمالها سبباً جوهرياً حمل العرب على مطالبة السلطان العثماني بجعلها لغة رسمية في الولايات العربية<sup>(١)</sup>. وقد صدرت الإرادة السنية في الثالث من آب سنة ١٩١٣ م بما يلي هذه الرغبة.

وعندما قامت الثورة العربية الكبرى سنة ١٩١٦، أنشأت الحكومة العسكرية شعبة الترجمة والتأليف بتاريخ ٢٨ تشرين الثاني ١٩١٨ م مهمتها تدبر أمر اللغة العربية

(١) المادة الخامسة من قرارات مؤتمر باريس (١٨ حزيران ١٩١٣): اللغة العربية يجب أن تكون معتبرة في مجلس النواب العثماني، ويجب أن يقرر هذا المجلس كون اللغة العربية لغة رسمية في الولايات العربية.

(٢) محمد كرد علي: أعمال المجمع العلمي العربي، التقرير الأول، سنة ١٩٢٢. ص ٣.



والألقاب لأحمد تيمور باشا، وعمد كذلك إلى مراقبة لغة الكتب المدرسية، فلم يكن يسمح بتدريس كتاب إلا إذا وافق عليه المجمع لغة وموضوعاً، وراقب المجالات المدرسية من الناحية اللغوية، ودقق الروايات التمثيلية المدرسية، وعمد أعضاؤه إلى إلقاء محاضرات لغوية أدبية على طلاب المدارس العليا، وكان من أجل أعماله وضع مشروع كلية الآداب في عام ١٩٢٣ لنشر اللغة الفصحى والآداب العربية، وافتتحت في مطلع عام ١٩٢٤م.

أما التعريب فقد كان المشكلة التي يصعب حلها، ولكن المجمع لم يألُ جهداً في محاولة تنقية اللغة العربية مما علق بها من شوائب العصور المظلمة بعد فترة الازدهار، نجد هذا واضحاً في المقالات والبحوث التي كانت تنشر في مجلة المجمع.

ومن المسائل الهامة التي شغلت بال المجمع وضع معجم لغوي جامع حديث في ترتيبه وسعة مادته، واستجابته لمطالب العصر، وقد بدأت تلك المحاولات عام ١٩٢٤م، ومن صفات هذا المعجم كما حددها تقرير عبد القادر المغربي في جلسة (١٢ كانون الأول ١٩٢٤):

- ١ - حسن اختيار الكلمات: فنختار ما نحن في حاجة إليه ونهمل ما لا حاجة لنا به.
- ٢ - إضافة كلمات جديدة إليه دخيلة ومولدة، ومنحوتة ومشتقة مما تستدعيه الحاجة العصرية.

باللغتين العربية والفرنسية، وهذا ملخص لها<sup>(١)</sup>:

١ - النظر في اللغة العربية وأوضاعها العصرية، ونشر آدابها، وإحياء مخطوطاتها، وتعريب ما ينقصها من كتب العلوم والصناعات والفنون عن اللغات الأوروبية، وتأليف ما تحتاج إليه من الكتب المختلفة المواضيع على نمط جديد.

٢ - جمع الكتب مخطوطة ومطبوعة، وتأسيس دار كتب عامة.

٣ - جمع الآثار القديمة عربية وغير عربية، وتأسيس متحف لها.

٤ - إصدار مجلة خاصة بالمجمع ينشر فيها أفكاره وأعماله وتكون رابطة بينه وبين المؤسسات المماثلة.

ونستطيع أن نتفق مع الأستاذ أحمد الفتيح في تحديده مهام المجمع بالتالي<sup>(٢)</sup>: المجمع في خدمة اللغة، المجمع ودار الآثار، مجلة المجمع، مطبوعاته.

#### ■ المجمع في خدمة اللغة:

نصب المجمع نفسه قيماً على شؤون اللغة، رقيباً على أهلها، سواء أكان ذلك في دوائر الحكومة أم في مجال الثقافة الشعبية.

وفي هذا المجال قام المجمع بتهيئة موظفي دواوين قادرين على الإنشاء العربي، وذلك بإعطاء دروس خاصة للموظفين يعلمون فيها قواعد الإنشاء وأساليب الترسل، كما قام بترجمة المصطلحات الإدارية أو وضعها مجدداً باللغة الفصحى، كما نشر رسالة الرتب

(١) مجلة المجمع ٦/١.

(٢) أحمد الفتيح: تاريخ المجمع العلمي العربي. ص ١٥.

المجمع العلمي العربي، ثم أصبح اسمها الآن مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق. وكانت تصدر في الفترة ما بين (١٩٢١-١٩٢٣) في اثني عشر جزءاً في كل شهر جزء في اثنتين وثلاثين صفحة، ثم زادت صفحاتها إلى أن أصبح الجزء أربعاً وستين صفحة. ومنذ عام ١٩٣١ أصبحت تصدر في ستة أجزاء في السنة، ومنذ عام ١٩٤٩م أصبحت المجلة فصلية تصدر أربع مرات في السنة. وتعرضت المجلة لفترات انقطاع بسبب ظروف كثيرة، أما عدد مجلداتها التي صدرت إلى الآن منذ نشوئها فتبلغ أربعة وخمسين.

وقد حدد أحد أساتذتنا، وهو أمين مجمع اللغة العربية حالياً<sup>(٣)</sup>، موضوعات المجلة كالتالي:

الدراسات اللغوية، الدراسات الأدبية، المخطوطات، الدراسات الإسلامية، الفلسفة، التاريخ والجغرافية، الآثار، المجتمع المعاصر، القانون، العلوم، الاستشراق، التعريف، النقد، الأدب الإنشائي، الصرف.

٢ - محاضرات المجمع العلمي العربي:

قرر المجمع في جلسته الخامسة والثمانين (١٢ نيسان ١٩٢١) أن تفتتح محاضرات المجمع في قاعات المحاضرات يوم الأحد (١٧ نيسان ١٩٢١) بمحاضرة يلقيها عبد القادر المغربي موضوعها (طرفة بن العبد)، وأن يستمر هذا النهج مرة كل أسبوعين، ثم عدلت إلى مرة كل أسبوع بسبب قلة الإقبال

٣ - أن يفرغ كل من يعمل في هذا المعجم، وأن لا ينفردوا، بل عليهم الاستعانة برأي علماء اللغة توحيداً لكلمات اللغة وطرق استعمالها.

■ خدمة اللغة في المجال الشعبي:

ولعل من أهم مظاهر النشاط الثقافي اللغوي للمجمع في هذا المجال تلك المحاضرات التي سنتحدث عنها بعد قليل، وهذه المحاضرات كانت متنوعة وللجنسين على السواء، فقد أفردت محاضرات خاصة تهم النساء، وحددت لهن أوقات خاصة.

وثمة مجال آخر هو حفلات التأيين والتكريم التي كان قيامها مهرجاناً أدبياً لغوياً، ومن أهمها: حفلات تكريم شوقي وحافظ، ومهرجان المتنبي الألفي، ومهرجان أبي العلاء المعري.

■ مطبوعات المجمع:

١ - المجلة:

أنشئت في ربيع الثاني ١٣٣٩هـ الموافق كانون الثاني ١٩٢١م<sup>(١)</sup>، وجاء في مقالها الافتتاحي تحديد الأبواب التي يتألف منها كيان المجلة وهي أربعة:

المقالات والمحاضرات ذات الموضوعات العلمية والفنية، والمراسلات التي ترد إلى إدارة المجلة من المراسلين والعلماء، والأخبار والشؤون العلمية عامة، وأخيراً: أعمال المجمع ومساغيه الداخلية الخاصة به<sup>(٢)</sup>.

وعرفت في بادئ الأمر باسم: مجلة

(١) تاريخ المجمع العلمي العربي. أحمد الفتيح. ص ١٧٢.

(٢) العدد الأول من المجلة. (٣) الصحافة الأدبية. شكري فيصل. ص ٦٧.

- ١٩٧٠م، في ٥٢٦ص.
- ٨ - فهرس مخطوطات الفلسفة والمنطق وآداب المنطق: وضعه عبد الحميد حسن، ١٩٧٠م، في ٢٨٤ص.
- ٩ - فهرس مخطوطات الجغرافيا وملحقاتها: وضعه إبراهيم الخوري، ١٩٧٠م، في ١٩٢ص.
- ١٠ - فهرس مخطوطات الرياضيات: وضعه محمد صلاح عائدي، ١٩٧٣م، في ١٤٨ص.
- ١١ - فهرس مخطوطات التاريخ وملحقاته: وضعه خالد الريان، ١٩٧٣م، في ٩٢٠ص.
- ١٢ - فهرس مخطوطات علوم اللغة العربية - النحو: وضعته أسماء الحمصي، ١٩٧٣م، في ٧٧٦ص.
- ١٣ - فهرس مخطوطات علوم اللغة العربية - اللغة: وضعته أسماء الحمصي، ١٩٧٣م، في ٧٨٤ص.
- ١٤ - فهرس مخطوطات التصوف، ج ١: وضعه محمد رياض المالح، ١٩٧٨م.
- ١٥ - المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة: وضعه عمر كحالة، ١٩٧٣، في ١٨٨ص.
- ٥ - كتب اللغة والنحو: وقد رتبته بحسب عنوان الكتاب:
- ١ - الإبدال، لأبي الطيب اللغوي في جزئين، تحقيق عز الدين التنوخي (١٩٦٠-١٩٦١).
- ٢ - الإبدال والمعاقبة والنظائر للزجاجي، تحقيق عز الدين التنوخي (١٩٦٢).
- ٣ - الإبتاع لأبي الطيب، تحقيق عز الدين التنوخي (١٩٦١).

- الشديد من المجتمع. وقد بلغ عدد هذه المحاضرات أربعمئة، أقيمت ما بين (١٧ نيسان ١٩٢١، و١٢ نيسان ١٩٤٦)، وختمت المحاضرات بمحاضرة للمغربي أيضًا، وقد تنوعت موضوعات هذه المحاضرات.
- وقام المجمع بعد ذلك باختيار بعض هذه المحاضرات، ونشرها في ثلاثة أجزاء (الأول ١٩٢٥ في ٣٧٦ص، والثاني ١٩٥٤ في ٥٩٨ص، والثالث ١٩٥٤ في ٥٩٨ص).
- ٣ - فهرس مجلة المجمع: وضعها الأستاذ عمر كحالة في سبعة مجلدات، ونشرها المجمع في السنوات ما بين (١٩٥٦-١٩٧٢).
- ٤ - فهرس مخطوطات دار الكتب الوطنية الظاهرية: وقد قام المجمع بنشرها أيضًا، وهي:
- ١ - فهرس مخطوطات التاريخ: وضعه يوسف العث، ١٩٤٧م، في ٤٦٠ص.
- ٢ - فهرس مخطوطات علوم القرن: وضعه عزة حسن، ١٩٦٢م، في ٤٦٤ص.
- ٣ - فهرس مخطوطات الفقه الشافعي: وضعه عبد الغني الدقر، ١٩٦٣، في ٣٥٦ص.
- ٤ - فهرس مخطوطات الشعر: وضعه عزة حسن، ١٩٦٤م، في ٤٣٦ص.
- ٥ - فهرس مخطوطات الطب والصيدلة: وضعه سامي حمارنة، ١٩٦٩م، في ٦٩٢ص.
- ٦ - فهرس مخطوطات علم الهيئة وملحقاتها: وضعه إبراهيم الخوري، ١٩٦٩م، في ٣٧٦ص.
- ٧ - فهرس المنتخب من مخطوطات الحديث: وضعه محمد ناصر الألباني،

- ٤ - أخطاء شائعة في ألفاظ العلوم الزراعية والنباتية من تأليف مصطفى الشهابي (١٩٦٣).
- ٥ - الأزهية في علم الحروف للهروي، تحقيق عبد المعين الملوح (١٩٧١).
- ٦ - أسرار العربية لأبي البركات الأنباري، تحقيق محمد بهجة البيطار (١٩٥٧).
- ٧ - الأشربة لابن قتيبة، تحقيق محمد كرد علي (١٩٤٧).
- ٨ - الأضداد لأبي الطيب اللغوي، تحقيق عزة حسن في جزئين (١٩٦٣).
- ٩ - إعراب الحديث النبوي، تأليف عبد الإله نيهان (١٩٧٧).
- ١٠ - الأمثال للضبي، تحقيق رمضان عبد التواب (١٩٧٤).
- ١١ - إيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري، تحقيق محيي الدين رمضان في جزئين (١٩٧١).
- ١٢ - بحر العوام فيما أصاب فيه العوام لرضي الدين الحنبلي، تحقيق عز الدين التنوخي (١٩٣٧).
- ١٣ - تكملة إصلاح ما تغلط به العامة للجواليقي، تحقيق عز الدين التنوخي (١٩٣٦).
- ١٤ - التلخيص في معرفة أسماء الأشياء لأبي هلال العسكري، تحقيق عزة حسن في جزئين (١٩٦١ - ١٩٧٠).
- ١٥ - التنبيه على حدوث التصحيف لحزة الأصفهاني، تحقيق أسعد طلس ومراجعة أسماء الحمصي (١٩٦٨).
- ١٦ - رصف المباني في شرح حروف المعاني للمالقي، تحقيق أحمد الخراط (١٩٧٥).
- ١٧ - شرح أبيات سيويه للسيرافي، تحقيق محمد علي سلطاني في جزئين (١٩٧٦ - ١٩٧٧).
- ١٨ - عثرات اللسان في اللغة لعبد القادر المغربي (١٩٤٩).
- ١٩ - فتيا فقيه العرب لابن فارس، تحقيق حسين علي محفوظ (١٩٥٨).
- ٢٠ - الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها لمكي بن أبي طالب، تحقيق محيي الدين رمضان في جزئين (١٩٧٤).
- ٢١ - اللامات للزجاجي، تحقيق مازن المبارك (١٩٦٩).
- ٢٢ - ما بنته العرب على فعال للصفاني، تحقيق عزة حسن (١٩٦٤).
- ٢٣ - المثني لأبي الطيب اللغوي، تحقيق عز الدين التنوخي (١٩٦٠). محمد كرد علي مؤسس المجمع (١٩٧٧).
- ٢٤ - مختصر الكلام في الفرق بين من اسم أبيه سلام وسلام للجواني، تحقيق صلاح الدين المنجد (١٩٦٢).
- ٢٥ - مشكل إعراب القرآن لمكي بن أبي طالب، تحقيق ياسين السواس في جزئين (١٩٧٥).
- ٢٦ - مقالة في أسماء أعضاء الإنسان لابن فارس، تحقيق فيصل دبدوب (١٩٦٧).
- ٢٧ - المقدمة من كتاب المسائل والأجوبة لابن السيد البطليوسي، تحقيق إبراهيم السامرائي (١٩٦٣).
- ٢٨ - الملمع للنمري (ت ٣٨٥هـ) تحقيق وجيهة السطل (١٩٧٦).

٧ - معجم المصطلحات الحديثة تأليف نور الدين عنز (١٩٧٧).

٨ - معجم المصطلحات الجراحية: إنجليزي، فرنسي، عربي، تأليف مصطفى الشهابي (١٩٦٢).

٩ - معجم مصطلحات الفنون: إنجليزي، فرنسي، عربي، تأليف عفيف بهنسي (١٩٧١).

١٠ - معجم مصطلحات الكيمياء: إنجليزي، فرنسي، عربي (١٩٧٧).

٧ - جهود أخرى في مجال النشر:

نشر المجمع اثنين وأربعين ديواناً شعرياً ومجموعة شعرية من التراث، بعد أن كلف نخبة من العلماء تحقيقها، كما نشر خمسة وعشرين كتاباً من التراث الأدبي، وثمانية وثلاثين كتاباً من كتب التراجم والتاريخ والبلدان والطبقات والأنساب، وعشرة من كتب العلوم والجغرافيا والرحلات، وستة من كتب الفلسفة، وذلك منذ إنشائه إلى عام ١٩٧٨.

### مجمع اللغة العربية بالقاهرة

صدر المرسوم الخاص بإنشاء مجمع اللغة العربية في ١٣ ديسمبر ١٩٣٢ وحدد في مادته الثانية أغراضه، وتتلخص في «أن يحافظ على سلامة اللغة العربية، وأن يجعلها وافية بمطالب العلوم والفنون التي تقدمها، ملائمة لحاجات الحياة في العصر الحاضر»<sup>(١)</sup>. وقد دفعت الأسباب السياسية إلى إنشائه وتمثلت خاصة في إظهار شعبية الحكومة ووطنيتها ورغبة الملك فؤاد في توحيد الأمة العربية عن

٢٩ - الموفى في النحو الكوفي للكنغراوي الاستنبولي، تحقيق محمد بهجة البيطار (١٩٥٠).

٣٠ - نصرة الإغريض في نصرة القريض للمظفر العلوي، تحقيق نهى عارف الحسن (١٩٧٦).

٣١ - نظرة عيان وتبيان في مقالة أسماء أعضاء الإنسان، شرح صلاح الدين الكواكبي (١٩٦٧).

٣٢ - النوادر لأبي مسحل الإعرابي، تحقيق عزة حسن في جزئين (١٩٦١).

٣٣ - وصف المطر والسحاب لابن دريد، تحقيق عز الدين التنوخي (١٩٦٣).

٦ - المعاجم وكتب المصطلحات:

١ - الألفاظ المعربة الموضوعية الواردة في السنوات العشر الثالثة في مجلة المجمع العلمي العربي، جمع وترتيب عمر رضا كحالة (١٩٦٣).

٢ - الألفاظ المعربة والموضوعية الواردة في السنوات العشر الرابعة في مجلة المجمع، جمع وترتيب عمر رضا كحالة (١٩٧٢).

٣ - المصطلحات العلمية في اللغة العربية في القديم والحديث، تأليف مصطفى الشهابي (١٩٦٥).

٤ - المعجم العربي ونظرات في المعجم الوسيط، تأليف عدنان الخطيب (١٩٦٧).

٥ - معجم المصطلحات الأثرية: فرنسي عربي، تأليف يحيى الشهابي (١٩٦٧).

٦ - معجم مصطلحات الجيولوجيا: إنجليزي، فرنسي، عربي (١٩٧٧).

يبتدع القواعد الجديدة، بل كان سبيله الاجتهاد في تفسير ظواهر اللغة على أساس الموروث التراثي الذي خلفه لنا علماء ومؤلفون لهم مكانتهم.

٢ - وعني المجمع بالمصطلحات العلمية عناية فائقة، وشكل لجاناً من العلماء والمختصين لكل علم وفن ومعرفة، فهناك لجان العلوم: الطب والأحياء والزراعة والكيمياء والصيدلة والبتروlogy والجيولوجيا. وهناك لجان الرياضة، ولجان العلوم الإنسانية، ولجان الألفاظ والأساليب وتيسير الكتابة. وقد تردد المجمع زمنًا في المنهج المطلوب لوضع المصطلحات وإقرارها، أيخترع أم يسجل؟ أيلجأ إلى التعريب أم إلى إحياء الألفاظ العربية القديمة؟ أيستعمل العامية أم يأخذ من الفصحى وحدها؟ أين يقف من النحت؟

وقد استطاع المجمع بعد البحث والمداولة أن يلائم بين هذا كله فسجل ما اصطلاح عليه المختصون مما لم يتعارض مع أصول اللغة، كما دعا إلى جمع المصطلحات العربية القديمة وقد مال المجمع إلى التخفيف من النحت خشية أن يؤدي الإكثار منه إلى تكوين ألفاظ أشد غرابة من الألفاظ المعربة، ومن وسائل المجمع في صوغ المصطلح العلمي: الاشتقاق من أسماء الأعيان والجواهر خارجًا بذلك على القاعدة المشهورة (لا يشتق من الجامد). وقال كذلك بقياسية المصدر الصناعي مسترشدًا بما في تراثنا من مثل: الجبرية والفردية والقدرية، كما حاول قياس

طريق لغتها<sup>(١)</sup>.

ولم يباشر المجمع مهام عمله إلا في نهاية يناير من سنة ١٩٣٤م. وحرص المجمع منذ نشأته على أن يكون عربيًا فضم أعضاء عرب ومستعربين. وتعثرت مسيرة المجمع لتحقيق أهدافه المرسومة بسبب الحرب العالمية الثانية. وما إن عم السلام حتى شرع المجمع في لُم شمله والاتصال بأعضائه في الخارج، وأعاد النظر في خطته وسار في الطريق المرسومة له.

وقد حدد المجمع وسيلته لتحقيق أهدافه، وهي تنحصر في: تبين ما ينبغي استعماله أو تجنبه من الألفاظ والتراكيب، وبحث كل ما له شأن في تقدم اللغة، وتتبع تاريخ بعض الكلمات وتغيير مدلولاتها، وتحقيق النصوص القديمة المتصلة باللغة وفقهها، ووضع معاجم لغوية، ثم إصدار مجلة تنشر أبحاثه وقوائم الألفاظ والتراكيب التي يقرها، وتفسح المجال لمناقشات الجمهور واقتراحاته.

وبصورة أكثر تفصيلاً نستطيع أن نلخص المجالات التي خدم فيها المجمع اللغة العربية بما يأتي:

١ - ففي متن اللغة، وضع المجمع نصب عينيه مشكلات اللغة، وأعد لذلك بحوثًا ودراسات، وعرض لمتن اللغة في أصله ونشأته، كما تناول نموه وتطوره وعالج ركوده وصموده. وقد وضع المجمع طائفة من القواعد والمبادئ، واتخذ قرارات هامة (انظر كتاب في أصول اللغة الذي صدر عن المجمع). والمجمع في هذه القرارات لم

(١) رشاد الحمزاوي: مجمع اللغة العربية بالقاهرة: تاريخه وأعماله.

المجمع ضوابط للتعريب تنظمه وتعين على الإفادة منه. وقد راعى المجمع أن يؤدي المعنى بلفظ واحد يصلح للاشتقاق والنسبة إليه، كما اشترط الدقة والوضوح في معنى المصطلح العربي ولم يستحسن ترجمة المصطلح الأجنبي بجملة أو بلفظتين مترادفتين. ولم يمانع في أن يستعمل اللفظ الواحد في معاني مختلفة باختلاف العلوم مع تشدده في توحيد المصطلحات المشتركة التي لا تتغير دلالتها من علم إلى آخر. والتزم المجمع كذلك بأن يقرن المصطلح العربي بمقابله الأجنبي، مع الإشارة إلى الأصل اليوناني أو اللاتيني.

٥ - أما تيسير النحو فقد عني المجمع منذ إنشائه بتيسير اللغة متناً وقواعد، وترخص في ذلك ما وسعه، فأجاز القياس بوجه عام، وأخذ ببعض الآراء المرجوحة إن كان فيها ما يتلاءم وحاجات العصر ومستلزمات الحضارة. وقدم مشروعاً لمؤتمر المجمع العلمية الأول المنعقد في دمشق سنة ١٩٥٦م، ولكن المجتمعين رأوا أن المشروع بحاجة إلى مزيد من الدرس والتفصيل ولم يقر.

٦ - أما الكتابة العربية فقد اهتم بها منذ نشأته، وأخذ يعالجها بشكل جدي منذ عام ١٩٣٨م، وأوكل أمرها إلى لجنة الأصول ولجنة اللهجات، وأنشئت لجنة خاصة هي لجنة تيسير الكتابة. وقد اتخذ المجمع قرارات متلاحقة وحلول فيها أكثر من التبسيط والتيسير، ولكن المشكلة ما زالت قائمة.

٧ - وعرض المجمع لموضوع تيسير الإملاء، واستعان بتقاريره من وزارة التربية وبعض الهيئات العلمية، وانتهى إلى قرارات،

أوزان فيما لم يقل بالقياس فيها لأداء دلالات خاصة كصوغ اسم الآلة من الثلاثي على وزن مِفْعَل ومِفْعَال ومِفْعَلَة، ووزن فَعَالَة للدلالة على الحرفة كنجارة وصناعة وحدادة، ووزن فُعَال للدلالة على الداء كزكام وصداع، وفعال أو فَعِيل للدلالة على الصوت، وأجاز كذلك النسبة إلى جمع التكسير كإحيائي... إلى غير ذلك من القرارات التي جمعت في كتاب أصدره المجمع بعنوان «قرارات المجمع في ٣٠ عاماً».

٣ - أما اللهجات فقد نالت من اهتمام المجمع حظاً لا بأس به، وحدد المجمع أن من أغراضه في هذا المجال «أن ينظم دراسة عملية للهجات الحديثة بمصر وغيرها من البلاد العربية» واستعان ببعض أعضائه الذين لهم خبرة في هذا الميدان، مثل: «نالينو، وليتمان، وعيسى اسكندر المعلوف».

ولم يقتصر على ميدان اللهجات الحديثة، بل عني كذلك بدراسة اللهجات القديمة، فوضع نظاماً خاصاً لدراسة الأصوات واللهجات العربية وكيفية تسجيلها، كما رسم طريقة لكتابة نصوص اللهجات بحروف عربية، ودعا إلى وضع الأطالس اللغوية. وعني المجمع عناية خاصة باللهجات المصرية. وقد حاول المجمع التقريب بين هذه اللهجات من جهة، وبينها وبين الفصحى من جهة أخرى، حيث أثبت ببحوثه أن الكثرة من ألفاظ العامية المصرية عربية الأصل، وأن من السهل ردها إلى أصولها بحيث يمكن الاستفادة منها في مستحدثات العلم والحضارة.

٤ - أما في ميدان التعريب فقد رسم

حسب الترتيب المؤلف، وأن يعرض كل كلمة من حيث الوجهة التاريخية والاشتقاقية والتصريفية والتعبيرية والنحوية والبيانية والأسلوبية، كما راعى ألا يقف في الاستشهاد عند عصر معين، كما اهتم بالعبارة بأخر تطور وصلت إليه الكلمة.

وتوفي فيشر سنة ١٩٤٩م، وحاول المجمع متابعة المحاولة فجمع جذاذات المعجم الموجودة في ألمانيا ومصر، ونشر المجمع مقدمة ونموذجًا من أول الهمزة إلى «أبد» سنة ١٩٥٠م بعنوان: «المعجم اللغوي التاريخي»، ثم أعاد طبعه مضيئًا إليه جدول رموز الكتب التي نقلت عنها الشواهد وبعض الملاحظات وذلك سنة ١٩٦٧م ولم ينشر شيء من المعجم بعد ذلك فيما أعلم.

٢ - المعجم الوسيط: صدرت الطبعة الأولى منه في مجلدين سنة ١٩٦٠، جمع مادته مجموعة من المحررين الفنين وأشرف عليهم خبراء لغويون بالإضافة إلى مراجعة أربعة من أعضاء المجمع هم: أحمد حسن الزيات، إبراهيم مصطفى، حامد عبد القادر، ومحمد علي النجار. وأعاد المجمع النظر في مادة المعجم وأسند المهمة إلى لجنة من أعضائه، هم: إبراهيم أنيس وعبد الحلیم منتصر والشيخ عطية الصوالحي ومحمد خلف الله أحمد يعاونها الخبيران بالمجمع: حسن علي عطية ومحمد شوقي أمين. وصدرت الطبعة الثانية من المعجم، سنة ١٩٧٢.

٣ - المعجم الكبير: وقد رأى المجمع أن يخرج معجمًا كبيرًا، وأخرج جزءًا منه في ٧٠٠ صفحة ويشمل مواد حرف الهمزة سنة ١٩٧٠. ولم يصدر الجزء الثاني منه ويشمل

ولكنها ما زالت مشكلة قائمة حتى يومنا هذا.

٨ - ومن الأهداف الهامة التي سعى المجمع إلى تحقيقها وضع معجم تاريخي للغة العربية، وشكلت لجنة المعجم من اللغويين العرب والمستشرقين، وقسم الأدب العربي إلى عصور، وأوصت اللجنة بتصنيف المعاجم لمعرفة ما فيها من نقص لتداركه. وقد اتفقت اللجنة على ضرورة عدم الوقوف عند القرن الثاني للهجرة أو غيره، كما فعل القدماء عندما جمعوا مادة معاجم اللغة، ورأت أن معجم القرن العشرين يجب أن يعبر عن اللغة في مختلف عصورها حتى العصر الحديث، كما رأت أن من حقنا اليوم أن نقيس كما قاس القدماء، ونشتق كما اشتقوا، ولعل أهم تجربة للمجمع هي معجم فيشر الذي لم يقيد له الاكتمال بعد.

٩ - من أهداف المجمع نشر النصوص القديمة نشرًا علميًا صحيحًا، وقد نشر المجمع بعض هذه الكنوز وبخاصة في الفترة الأخيرة.

١٠ - وغني عن البيان أن من أهداف المجمع تشجيع النتاج الأدبي، وقد أوكل ذلك إلى لجنة الأدب التي اهتمت كذلك بالمصطلحات الأدبية.

#### ■ الكتب التي نشرها المجمع:

لعلنا في هذه العجالة نستطيع أن نوجز ذكر الكتب التي اهتم المجمع بنشرها، وهي:

١ - معجم فيشر: عرض موضوع هذا المجمع سنة ١٩٠٧ في مدينة بال على مؤتمر المستشرقين الألمان، ورغب فيشر الذي كان عضوًا بالمجمع أن يتبنى المجمع معجمه ووفق على ذلك. وقد راعى فيشر أن يرتبه



مواد حرف الباء، وقد ذكر أنه سيقدم إلى المطبعة قريباً.

والنهج المتبع فيه أن يبدأ بذكر أصل المادة في كل اللغات السامية، ثم يذكر معانيها الكلية وينقل ذلك عن ابن فارس، ثم يتناول المادة كلاً دون تجزئته بين معنى وآخر مبتدئاً بالأفعال ثم الأسماء، وحرص المعجم على الاستشهاد بنصوص من الشعر والنثر على اختلاف العصور مع مراعاة الترتيب التاريخي لها، وكذا حرص على ذكر مصطلحات العلوم على اختلافها. واهتم المعجم بالصور لتوضيح المعنى حيث كان ذلك مفيداً.

٤ - المعجم الوجيز: وقد روعي أن يكون لطلبة المدارس الثانوية وما في مستواها، وفرغت اللجنة من إعداده، وسيصدر في مجلد واحد، وقد ذكر أنه سوف يبدأ بطبعه في عام ١٩٧٧م ولكنه لم يرَ النور بعد.

٥ - معجم ألفاظ القرآن الكريم: وقد صدر في الطبعة الأولى في ستة أجزاء في الفترة ما بين ١٩٥٣ - ١٩٧٠م، وصدرت طبعة ثانية منه في جزئين كبيرين. أما المنهج الذي اتبع فهو:

(أ) تشرح الكلمة شرحاً لغوياً أولاً إذا كانت الكلمة القرآنية ترد في القرآن الكريم بمعنى واحد. ثم تذكر مشتقاتها، وكذا مواضعها في القرآن الكريم.

(ب) إذا كانت للكلمة معان لغوية مختلفة ينص على المعاني اللغوية كلها ويبين نوع الفعل والمصدر.

وتذكر المشتقات، وتؤخذ أولاً أكثر المعاني دوراً في القرآن الكريم، وينص على ورودها في الآية والسورة، ثم تذكر المعاني

الأخرى. وتذكر بعد ذلك السور وأرقام الآيات التي وردت فيها.

(ج) إذا كان للكلمة أكثر من معنى يبدأ بالمعاني التي وردت في قليل من الآيات، ثم يذكر المعنى الذي ورد له كثير من الآيات.

(د) إذا كان للكلمة معنى لغوي واحد، ولكن المجاز لَوْن المعنى، نص على المعنى اللغوي البحت، وقيل: إنها تستعمل أو قد ترد بمعنى كذا، ثم تذكر الآيات وأرقامها.

٦ - المعاجم الخاصة: بدأ المجمع بتعريف المصطلحات منذ الدورة الرابعة عشرة، وبدأ بنشر مصطلحاته في مجلته، ثم نشرها في كتيبات خاصة، كل كتيب يحتوي على مصطلحات في علم معين.

(أ) في عام ١٩٥١م نشر مصطلحات القانون المدني.

(ب) في عام ١٩٥١م نشر مصطلحات القانون التجاري.

(ج) في عام ١٩٥١م نشر مصطلحات علم الصحة.

(د) في عام ١٩٥٢م نشر المصطلحات الكيميائية.

(هـ) في عام ١٩٥٧م أصدر الجزء الأول الكبير، ثم نشر الجزء الثاني في سنة ١٩٦٠.

وبلغ عدد المصطلحات التي أقرها المجمع أكثر من خمسين ألف مصطلح في علوم مختلفة، كما بلغت عدد المجلدات التي نشرت فيها سبعة عشر مجلداً. أما العلوم التي أقر المجمع مصطلحاتها، فهي: القانون والتأمين والعلوم الإدارية، العلوم الرياضية والهيدروجيا والهندسة السلوكية واللاسلكية، الجيولوجيا، المصطلحات الطبية، علوم

وخرج الكتاب في ثلاثة أجزاء، حقق الأول إبراهيم الأبياري، وحقق الثاني عبد العليم الطحاوي، وحقق الثالث عبد الكريم الغرابوي.

٤ - ديوان الأدب للفارابي، أبي إبراهيم إسحاق (ت ٣٥٠هـ).

وقد حققه الدكتور أحمد مختار عمر، وصدر في أربعة أجزاء.

٥ - الأفعال لأبي عثمان سعيد بن محمد المعافري السرقسطي (ت ٤٠٠هـ).

#### ■ مجلة المجمع:

وقد أصدر المجمع منها حتى الآن خمسة وثلاثين مجلداً، وكانت في البداية تشر جميع نشاطات المجمع من بحوث ومصطلحات، ولكنها في الفترة الأخيرة تقتصر على بحوث المجمعين وغيرهم.

هذا، وقد أشرت إلى هذه المجلة باسم «مجلة المجمع المصري» في ثنايا هذه البيليوغرافيا.

وبعد، فهذا مجمع اللغة العربية بالقاهرة منذ إنشائه حتى يومنا هذا، ولست في هذا البحث الذي أحرص فيه على ذكر الجهود اللغوية، في وضع يمكنني من تقييم عمل هذه المؤسسات؛ لأن في ذلك تطاولاً عليها، ولأن ذلك يتطلب دراسة شاملة لجهدنا، وذلك ليس ميدانه هذا البحث، وبالرغم من كل هذا فإنني سأختتم حديثي عن المجمع بذكر بعض المآخذ التي أوردها أحد الباحثين في أطروحة الدكتوراه التي تقدم بها إلى جامعة السوربون، وهو الأستاذ رشاد الحزاوي، فالباحث يأخذ على المجمع الأمور التالية:

١ - أن جلّ أعضائه أنكروا اللغة الدارجة.

الأحياء والزراعة، مصطلحات ألفاظ الحضارة الحديثة، مصطلحات الفنون كالرسم والتصوير والطباعة والموسيقى وغيرها، مصطلحات التاريخ، مصطلحات الفلسفة، مصطلحات التربية وعلم النفس، العلوم الطبيعية، الكيمياء، الصيدلة، النفط، الجغرافيا، المصطلحات اللغوية في الأصوات واللهجات والفصائل اللغوية، المصطلحات الاقتصادية. وقد أصدر المجمع بعض المعجمات العلمية المتخصصة، ومنها:

١ - معجم الجيولوجيا سنة ١٩٦٥م.

٢ - معجم الفيزيكا النووية سنة ١٩٧٤م.

٣ - المعجم الجغرافي سنة ١٩٧٥م.

ويقوم بإعداد المعاجم التالية للنشر قريباً: المعجم الطبي، المعجم الفلسفي، المعجم البيولوجي، معجم ألفاظ الحضارة الحديثة.

#### ■ المجمع والتراث:

قام المجمع بنشر الكتب التالية منذ إنشائه:

١ - عجالة المبتدئ وفضالة المنتهي في النسب لأبي بكر الحازمي الهمداني (ت ٥٨٤هـ).

حققه عبد الله كنون عضو المجمع في ١٥٥ ص، صدرت الطبعة الأولى منه ١٩٦٥ والثانية ١٩٧٣م.

٢ - التكملة والذيل والصلة للصفاني (ت ٦٥٠هـ).

ويقع في ستة مجلدات أخرجها المجمع في ستة أجزاء، حققه الأساتذة: عبد العليم الطحاوي وإبراهيم الأبياري ومحمد أبو الفضل إبراهيم، كما راجعه ثلاثة آخرون.

٣ - الجيم لأبي عمرو الشيباني.

يبدأ ابن فارس معجمه بمقدمة قصيرة أوضح فيها أن غايته من معجمه تدوين الواضح والمشهور والصحيح من الألفاظ، أما الغريب وغير الصحيح فلا عناية له به. وقسم معجمه إلى كتب على حروف المعجم بادئاً بكتاب الهمزة ومنتهاً بكتاب الياء، ثم قسم كل كتاب إلى ثلاثة أبواب، أولها: باب الثنائي المضاعف، وثانيها: أبواب الثلاثي الأصول من المواد، وثالثها: باب ما جاء على أكثر من ثلاثة أحرف أصلية.

ثم رتب مواد كل باب حسب النظام الألفبائي العادي ووفقاً لجذر الكلمة، مع فارق مهم هو أنه في القسمين الأولين (باب الثنائي المضاعف، وباب الثلاثي الأصول) كان يؤلف الحرف مع ما يليه في الألفباء، لا مع الهمزة أولاً، ثم مع الباء فالتاء فالثاء... إلخ. ففي كتاب الجيم مثلاً لا يبدأ بتأليف حرف الجيم مع الهمزة ثم الباء... إلخ، بل بتأليفه مع الحاء فالخاء إلى أن يصل إلى الياء فيعود إلى تأليفه مع الهمزة ثم مع الياء... إلخ. وهكذا نرى أن المواد التي ذكرها في كتاب الجيم، باب الثنائي المضاعف، هي على الترتيب التالي: جح - جنج - جد - جذ - جر - جز - جس - جش - حص - حض - حظ - جع - جف - جل - جم - جن - جه - جو - جأ - جب - جت. وهو في باب الجيم والراء وما يثلثهما يذكر مواده بالترتيب التالي: جرز - جرس - جرش - جرض - جرع - جرف - جزل - جرم - جرن - جرة - جرو - جري - جرب - جرج - جرح - جرد - جرد.

ويتميز المعجم بالإجمال والاختصار، والعناية بالصحيح من الألفاظ، والتنبيه على

٢ - أنهم أهملوا نسبيًا علم الأصوات مقلدين في ذلك النحاة العرب القدامى.

٣ - أنهم بتعصبهم للعربية القديمة، وتفضيلهم الدخيل القديم على الدخيل المعاصر، أماتوا اللغة.

٤ - أنهم رفضوا مصطلحات استعملت قديمًا، وعلى سبيل المثال استعمل ابن سينا بنكرياس ورفضوها.

٥ - اختلفت آراؤهم في مسألة تطوير اللغة العربية، ولم يفتن إلا القليل منهم إلى العلاج الحقيقي لتأثرهم بالنزعة السلفية.

٦ - عاب على المجمع البطء في العمل بالنسبة إلى سرعة تقدم العلوم ونشأة المعطيات الحديثة، وهو يرى أن المصطلحات التي أقرها المجمع قليلة جدًا.

٧ - يفتقر المجمع إلى تكليف لجان مثقفة بالتعريب في جمع الميادين حتى يكتب لعملها الذبوع، وذبوع المصطلحات رهين بتوحيد المجمع أيضًا.

## المجمع اللغوي

انظر: المجمع اللغوية.

## المُجْمَل

المُجْمَل، في اللغة، اسم مفعول من «أَجْمَلَ». وأَجْمَلَ الشيء: جمعه أو ذكره من غير تفصيل. وهو، في علم البيان، نعت لنوع من أنواع التشبيه.

انظر: التشبيه المُجْمَل.

## مُجْمَل اللغة

قاموس لغوي لأحمد بن فارس (٣٢٩هـ/ ٩٤١م - ٣٩٥هـ/ ١٠٠٤م).

وَكُنَّا مَتَى يَغْزُو النَّبِيُّ قَبِيلَةَ  
نَصِلُ حَاقَتَيْنِهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ

### المُجَنِّسُ الْمُخْتَلِفُ

هو الجناس المُخْتَلِفُ .

انظر: الجناس المُخْتَلِفُ .

### المُجَنِّسُ الْمُطْمِعُ

هو الجناس المُطْمِعُ .

انظر: الجناس المُطْمِعُ .

### المَجْهُورُ

انظر: المجهورة .

### المَجْهُورَةُ

المَجْهُورَةُ، في اللغة، اسم مفعول للمؤنث من «جَهَرَ». وجهر الشيء: ظهره علانية. والحروف المجهورة، في علم اللغة، هي كل الحروف المهموسة، وهي كل الحروف الهجائية ما عدا الحروف المهموسة، أي: هي: أ - ب - ج - د - ذ - ر - ز - ض - ط - ظ - ع - غ - ق - ل - م - ن - و - ألف - ياء .

ومعنى الحرف المجهور أنه حرف قوي يمتنع النفس أن يجري معه عند التلطيح به لقوته، وقوة الاعتماد عليه في موضع خروجه. وإنما لقب هذا المعنى بالجهر؛ لأن «الجهر»: الصوت الشديد القوي، فلما كانت في خروجها كذلك، لقبته به؛ لأن الصوت يُجهرُ بها لقوتها»<sup>(٢)</sup>.

### المَجْهُولُ

المَجْهُولُ، في اللغة، اسم مفعول من «جَهَلَ». وجهل الشيء وبه: لم يعرفه. وهو،

المعرب والدخيل. وقد أخذ عليه تكراره الكثير من الألفاظ، وإخلاله بتفسير الكثير منها أيضاً، وخلطه بين المعتل والمهموز، فوضع «بوس» في «بؤس»، و«جسأ» في «جسو».

والكتاب نشرته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في الكويت سنة ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م بتحقيق هادي حسن حمودي؛ كما نشرته دار الفكر في بيروت.

وانظر: مقاييس اللغة.

### المَجْمُوعُ

المَجْمُوعُ، في اللغة، اسم مفعول من «جَمَعَ»، وجمع المتفرق: ضم أجزاءه بعضها إلى بعضها الآخر. وهو، في النحو، الجمع، أو اسم الجمع.

انظر: الجمع، واسم الجمع.

### المَجْمُومُ

المَجْمُومُ، في اللغة، اسم مفعول من «جَمَّ». وجم الكبش: كسر قرنه. وهو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه «الجَمَم»، وهو أحد أنواع الخزم (علة تمثل في إسقاط الحرف الأول من الوند المجموع في أول الجزء). انظر: «الخزم».

### المُجَنِّسُ الْمُتَمِّمُ

قال المظفر العلوي: «هو أن يأتي الشاعر بكلمة، ثم يأتي بأختها، إلا أنه يتممها بحرف أو حرفين من غير حرفيهما»<sup>(١)</sup>، نحو قول حسان بن ثابت الأنصاري (من الطويل):

(١) نضرة الإغريض. ص ٨٦.

(٢) القيسي (أبو محمد مكي بن أبي طالب): الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة. ص ١١٧.

## أبو المحاسن البيهقي

= مسعود بن علي بن أحمد (... /  
... ٥٤٤هـ / ١١٤٩م) ...

محاسن الكلام المستعملة  
في النثر والنظم

كتاب في البديع لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الجليل التنسي التلمساني، من أكابر علماء الجزائر في القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي).

والكتاب هو القسم الرابع من كتابه «نظم الدرر والعقيان»، الذي يتألف من خمسة أقسام، وهي:

- القسم الأول: في التعريف بنسب مولاه أبي عبد الله محمد المتوكل.

- القسم الثاني: فيما يختص بالملك من الخصال وما يليق به من السيرة وجميل الخلال.

- القسم الثالث: في ذاك ملح ونوادير مُستظرفة زويت عن أجناس مختلفة.

- القسم الرابع: في محاسن الكلام المستعملة في النثر والنظام.

- القسم الخامس: في الحكم والمواعظ. وقد جاءت مباحث القسم الرابع كالاتي:  
الباب الأول: في بيان فضل الشعر وذكر شيء من فوائده.

- في بيان فضل الشعر.

- من رفعه ما قيل فيه من الشعر.

- من وضعه ما قيل فيه من الشعر.

في النحو، الفعل المجهول، أو اللفظ الذي لم يُعرف قائله.

انظر: الفعل المجهول.

## المَجْهُول لَفْظًا

هو الفعل المجهول لفظًا.

انظر: الفعل المجهول لفظًا.

## المُحَاجَاة

المُحَاجَاة، في اللغة، مصدر «حاجى».

وحاجى فلانًا: طرح عليه الأحاجي، أي: الألغاز.

وانظر: الأحاجي.

## المُحَاذَاة

المُحَاذَاة، في اللغة، مصدر «حاذى».

وحاذاه: صار بحذائه، أي: صار إلى جنبه.

والمُحَاذَاة هي، عند ابن فارس، «أَنْ يُجْعَلَ

كلامٌ بحذاء كلام فيؤتى به على وزنه لفظًا وإن

كانا مختلفين. فيقولون: الغدايا والعشايا،

فقالوا: الغدايا لانضمامها إلى العشايا. ومثله

قولهم: أعودُ بك مِنَ السَّامَةِ واللَّامَةِ، فالسَّامَةُ

من قولك: سَمْتُ إذا حَصَّتْ، واللَّامَةُ أصلها

أَلْمَتْ، لكن لما قرنت بالسَّامة جعلت في

وزنها. وذكر بعض أهل العلم أن من هذا

الباب كتابة المُضْحَف، كتبوا: ﴿وَأَتْلِي إِذَا

سَجَى ﴿٢﴾ [الضحى: الآية ٢] بالياء وهو من

ذوات الواو، لَمَّا قُرِنَ بغيره مِمَّا يُكْتَبُ

(١).

## أبو المحاسن البهنسي

= مهلب بن حسن بن بركات (... /  
... /...)

(١) الصاحبي في فقه اللغة. ص ٢٣٠.

الباب الخامس: في الطباق.

- اللف والنشر.

- اللف والنشر المكرر.

الباب السادس: في مراعاة النظير.

- التفويف.

- تناسب الأطراف.

- إيهام النظير.

الباب السابع: في العكس.

- عكس الحروف.

- الرمز.

الباب الثامن: في الاقتباس.

أما منهج المؤلف في كتابه، فقد قال محقق الكتاب: إن التنسي امتاز «بقدرته الفائقة على التنظيم والتنسيق في البحث. وأهم ما يسترعي الانتباه في محاسن الكلام كثرة تقسيماته الواضحة داخل اللون البديعي وتحليله الدقيق لما فيه من أنواع وفروع وأقسام. لقد استطاع بأسلوبه العلمي المنطقي أن يتوسّع في داخل بعض الأنواع البديعية ويأتي ببعض الأقسام الجديدة (في باب التجنيس مثلاً). ويمكن حصر طريقته في أربع خطوات:

أولاً: إذا لم يكن في اللون البديعي تنويعات وتقسيمات، فإنه يكتفي بذكره والإتيان بأمثله (انظر موضوع الرمز)، وهذه الطريقة البسيطة تشبه طريقة السكاكي والقزويني.

ثانياً: إذا كان اللون البديعي عدّة أنواع رئيسية وليس فيها تقسيمات، فإنه إمّا أن يعرف ويعدد الأنواع كلها أولاً، ثم يأتي بأمثلتها على الترتيب ثانياً (التوجيه)، وإمّا أن يشير إلى الأنواع جملةً، ثم يبدأ بمعالجتها نوعاً فنوعاً

- من فوائد الشعر: تخليد المآثر.

- من فوائد الشعر: التوصل إلى الأغراض

المهمة بطريق سهل.

- من فوائد الشعر: حمل الشجاع على

الإقدام والجبان على الثبات.

- من فوائد الشعر: تحريك أهل الكرم.

- تفاؤل الشعراء.

- الاقتدار على تحسين القبيح وتقبيح

الحسن.

- مدح الشيء وذمه.

- المساجلة البديعية بين الشعراء.

- فضائل الشعر الأخرى.

الباب الثاني: في ذكر التشريع.

الباب الثالث: في التجنيس.

- التجنيس التام المطلق.

- جناس التركيب

- التجنيس المحرّف.

- التجنيس الناقص.

- التجنيس المضارع.

- التجنيس اللاحق.

- تجنيس القلب.

- الملحق بالجناس.

- تجنيس الخطّ.

- تجنيس الإشارة.

- التجنيس المشوّش.

- التجنيس المزدوج.

- التجنيس غير المزدوج.

- الاستخدام.

الباب الرابع: في التوجيه.

- التورية.

كثرتها سرد الأمثلة لقسم واحد فقط بل لأقسام مختلفة في النوع البديعي الواحد. وينبئ التنسي قبل أو بعد الشاهد على ما يحمله من نوع بديعي أو ما يمثله من أقسامه. وطريقته هذه تذكرنا بطريقة السكاكي والقزويني، وفيها تسهيل للقارىء على متابعة النوع البديعي نظرياً وتطبيقياً، وعدم تعريضه لنسيان موضوع البحث الأصلي والدخول في مسائل جانبية (قارن أمثلة الصناعتين).

وكثيراً ما يقف على الألفاظ أو المعاني المقصودة في الشاهد ليعلل سبب الاستشهاد بها أو يعلق عليها بتحليل بياني أو لغوي، وهو يحذو هنا حذو الرعيني في طراز الحلة وابن الأثير في المثل السائر. وليست أمثله مجرد سرد أو جمع لما تفرّق في كتب البلاغة، فقد وقف على بعضها وانتقدها وأظهر معانيها، ووقف على البعض الآخر وأشار إلى ما تضمّنته من جمال.

إنّ مما يسترعي الانتباه في محاسن الكلام محاولة التنسي ضمّ عدّة ألوان بديعية إلى بعضها؛ لأنها مشتركة فيما بينها بصفة معينة. فقد أدخل في باب التجنيس «الاستخدام» و«الإشارة» و«الكناية» وكلها مشتركة في صفة واحدة وهي احتمال معنيين في اللفظ الواحد. وجمع التورية والتوجيه في باب واحد؛ لأنهما يشتركان في دلالة الكلام على معنيين متساويين «التوجيه» أو غير متساويين «التورية». وضمّ الطباق إلى المقابلة وعالجهما كموضوع واحد. وليس من الضروري أن تكون كل مقابلة طباقاً، ولكن كل طباق مقابلة، فهما يشتركان في تقابل الألفاظ الشكلي بغض النظر عن المعنى.

بما في ذلك من تعريف وأمثلة (التشريع، الطباق، العكس).

ثالثاً: إذا كان للون البديعي عدّة أنواع رئيسية وتقسيمات ثانوية، فإنه يعالج كل نوع مع تقسيماته أولاً. فإذا انتهى من تسمية وتعريف جميع الأنواع والأقسام بدأ بجلب الأمثلة لها مع الإشارة في كل مثال إلى النوع الذي ينتمي إليه (التورية، مراعاة النظر).

رابعاً: إذا كان اللون البديعي متكوّنًا من عدّة أنواع رئيسية، مثل: التجنيس وكل نوع منها يتفرع إلى أنواع ثانوية، وفي داخل كل نوع ثانوي فروع، ولكل فرع أقسام، ففي هذه الحالة يبدأ بمعالجة الأنواع الرئيسية كل لوحده وكأنه موضوع قائم بذاته، فيعرفه وينوّعه إلى أنواعه، فإما أن يأتي بأمثلة الأنواع والفروع والأقسام حالاً (التجنيس الناقص)، أو أنه يعالج الأنواع الثانوية منفردة نوعاً فنوعاً بما في ذلك من فروع وأقسام.

واحتلت الشواهد الشعرية في محاسن الكلام المكان الأول. فبالإضافة إلى استشهاده بشعر المشاركة المعروف في الأدب العربي، فقد استشهد بشعر من نظمه ومن نظم المغاربة والأندلسيين مما لم يعرف بعد وأخضعه للتحليل البلاغي. وهذا مما يزيد من قيمة محاسن الكلام وفائدته كمصدر لأدب المغاربة، ويزيد من قيمة المؤلف كأديب وناقد لأدب بيته.

واستشهد كذلك بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية والحكم والأمثال، وكان من الطبيعي أن يشترك مع المؤلفين الآخرين في شواهد لا مناص من ذكرها لشهرتها. والشواهد في محاسن الكلام متنوّعة ولا تعني

يؤول المانع لتكسيها»<sup>(٢)</sup>.

أبو محامد المرشدي

= عبد الواحد بن إبراهيم بن أحمد  
(٨٣٨هـ / ١٤٣٥م).

محب الدين بن الصائغ الأموي

= محمد بن عبد الله بن محمد (... /  
... ٧٤٩هـ / ١٣٤٩م).

محب الدين النحوي

= محمد بن عبد الله بن يوسف  
(٧٥٠هـ / ١٣٤٩م - ٧٩٩هـ / ١٣٩٦م).

المَحْبُوك

المخبوك، في اللغة، اسم مفعول من  
«حَبَكَ». وَحَبَكَ الشَّيْءُ: شَدَّهُ وَأَحْكَمَهُ.  
وحبك الثوب: أجادَ نَسْجَهُ. وهو، في الشعر  
العربي، نعت لنوع من أنواع الشعر.  
انظر: الشعر المحبوك.

المَحْبِي

= مصطفى بن أحمد بن منصور (... /  
... ١٠٦١هـ / ١٦٥١م).

المُحْتَسِب

انظر: «المُحْتَسِب في تبيين وجوه شواذ  
القراءات والإيضاح عنها».

المُحْتَسِب في تبيين وجوه شواذ

القراءات والإيضاح عنها

كتاب في القراءات القرآنية الشاذة لأبي  
الفتح عثمان بن جني (قبل ٣٣٠هـ / ٩٤١م -

وهذا الشكل الهندسي في تقابل الألفاظ هو  
الذي دعاه أن يُلحق بهما موضوع اللَّف والنشر  
وفيه مقابلة الألفاظ والمعاني»<sup>(١)</sup>.

ونشرت الكتاب فرانس شتاينر بقسبان في  
بيروت، سنة ١٤٠١هـ / ١٩٨٠م بتحقيق  
نوري سعدان.

«المحاصيل» و«المشاريع»

و«المواضيع»

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة جمع  
«المحصول» على «المحاصيل»، و«المشروع»  
على «المشاريع»، و«الموضوع» على  
«المواضيع»، وجاء في قراره:

«يُخْطَى بعض الباحثين مثل هذه الجموع،  
استنادًا إلى أن ما جرى على الفعل من اسمي  
الفاعل والمفعول لا يجمع جمع تكسير، وإنما  
قياسه جمع التصحيح. والصواب هنا  
«محصولات»، و«مشروعات»  
و«موضوعات».

وترى اللجنة صواب: «المحاصيل»  
و«المشاريع» و«المواضيع»، وذلك لما يأتي:

١ - القاعدة التي استندوا عليها يستثنى منها  
الوصف المختص بالموث ك«مرضع»  
و«مكعب»، فيقال فيهما: «مراضع»  
و«مكاعب».

٢ - إن «المحصول»، و«المشروع»،  
و«الموضوع» جرت جري الأسماء، ودليل  
ذلك أنها لا تجري على موصوف، ولا يقدر  
لها موصوف، فلا يقال: «شيء موضوع»،  
ولا «شيء محصول»، ونحو ذلك، وبهذا



٢ - كتاب أبي حاتم سهل بن محمد بن عثمان السجستاني .

٣ - كتاب أبي علي محمد بن المستنير قزرب .

٤ - كتاب المعاني للزجاج .

٥ - كتاب المعاني للفراء .

وأما ما صحَّ عنده الأخذ به مما يرويه عن غيره فيقول عنه: «لا نألو فيه ما تقتضيه حال مثله من تأدية أمانته، وتحري الصحة في روايته» .

وقد نقل عن طائفة من رواة اللغة وعلمائها .

وقد قسّم ابن جني كتابه بحسب سور القرآن الكريم، بادئاً بسورة الفاتحة، ومنتهاً بسورة الناس، ومرتباً القراءات بحسب ترتيب الآيات في سورها .

ويتميّز منهج ابن جني في كتابه بكثرة الاستشهاد، وقد تتكرّر الشواهد لتكرار مقتضيات الاستشهاد بها، وجملة شواهد من الشعر، وفيها قليل من الأحاديث النبوية، وكلام البلغاء، والأمثال، وأكثر شواهد مما يتردّد في كتب اللغة وعلومها، وبينها طائفة من أشعار المولّدين، أتى بها للاستئناس والتمثيل، أو لإيضاح المعنى وتأييده .

وذكر ابن جني طائفة من لهجات القبائل، وطائفة أخرى من أصول العربية وقواعدها العامة من لغوية ونحوية وعروضية . وفيه أيضاً عرض لبعض المسائل البلاغية . كلّ ذلك في عبارة متدفقة، فيها طلاوة ظاهرة، يشيع فيها الازدواج من غير حشو ولا فضول .

٣٩٢هـ / ١٠٠٢م) . والكتاب «يعرض القراءة، ويذكر من قرأ بها، ثم يرجع في أمرها إلى اللغة، يلتمس لها شاهداً فيرويه، أو نظيراً فيقيسها عليه، أو لهجة فيردها إليها ويؤنسها بها، أو تأويلاً أو توجيهاً فيعرضه في قصد وإجمال، أو تفصيل وافتنان على حسب ما يقتضيه المقام، ويتطلبه الكشف عن وجه الرأي في القراءة . وهو في الجملة أخذ بها واطمئنان إليها، وربما وقع في نفسك من كثرة ما عدّد من خصائصها واستخرج من لطائفها أنه يؤثرها ويحكم لها على قراءة الجماعة، كما في الاحتجاج لقراءة الحسن: ﴿اهدنا صراطاً مستقيماً﴾ [الفاتحة: ٦]، وإن هو لم يجد للقراءة وجهاً يسكن إليه، إمّا لشذوذه في اللغة، وإمّا لحاجته في الاجتماع إلى ضرب من التكلف والاعتساف، لم يتحرج أن يردها أو يضعف القراءة بها، لا يكاد يأخذها هي نفسها بهذا أو ذاك، ولكن يأخذ به الوجه الذي يتجه بها إليه، فهو أخذ غير مباشر ولا صريح . فقال مثلاً في الاحتجاج لقراءة ابن محيض: ﴿ثم أطرّه إلى عذاب النار﴾ [البقرة: ١٢٦] بإدغام الضاد في الطاء: هذه لغة مردولة . وقال في الاحتجاج لقراءة أبي جعفر يزيد: ﴿للملائكة اسجدوا﴾ [البقرة: ٣٤] بضم التاء: هذا ضعيف عندنا جداً<sup>(١)</sup> . ومصادر المحتسب كما يقول في المقدمة نوعان: كتب يأخذ منها، وروايات صحّ لديه الأخذ بها . فأما الكتب فهي:

١ - كتاب أبي بكر أحمد بن موسى بن مجاهد الذي وضعه لذكر الشواذ من القراءة .

(١) عن مقدمة المحقق . ص ١٢-١٣ .

للتوسُّع انظر:

- منهج ابن جني في كتاب المحتسب. عبده  
علي الراجحي. جامعة الإسكندرية، ١٩٦٢م.  
- «المحتسب في تبیین وجوه شواذ  
القراءات والإيضاح عنها». أحمد راتب  
النفاح. مجلة مجمع اللغة العربية في دمشق،  
المجلد ٤٣ (١٩٦٨م)، ج ١، ص ٧٩-  
٨٧، وج ٢، ص ٣٦٩-٣٨١.

## المُحْتَمِلُ لِلضُّدَيْنِ

هو التوجيه.

انظر: التوجيه.

## المُحَدَّث

المُحَدَّث، في اللغة، اسم مفعول من  
«أَحَدَثَ». وأَحَدَثَ الشَّيْءَ: ابْتَدَعَهُ، خَلَقَهُ.  
وهو، في الاصطلاح اللغوي، اللفظ أو  
التعبير المُسْتَجِدُّ، نحو كلمة «التَّطْبِيع» وكلمة  
«الْبُرْزُس».

وهو، في علم العروض، البحر المُتَدَارِكُ.  
انظر: البحر المتدارك.

## المُحَدَّث

المُحَدَّث، في اللغة، اسم مفعول من  
«حَدَّثَ»، بمعنى: تكلَّم وأخبر. وهو، في  
النحو وعلم المعاني، المُسْتَنْدُ.  
انظر: المُسْتَنْدُ.

## المُحَدَّثُ بِهِ

هو المُسْتَنْدُ.

انظر: المُسْتَنْدُ.

## المُحَدَّثُ عَنْهُ

هو المُسْتَنْدُ إِلَيْهِ.

انظر: المُسْتَنْدُ إِلَيْهِ.

## المُحَدَّثُونَ

هم المولَّدون.

انظر: المولَّدون.

## المَخْدُود

المخدود، في اللغة، اسم مفعول من  
«حَدَّ». وَحَدَّ فَلَانًا عَنِ الْأَمْرِ: حَرَقَهُ عَنْهُ،  
مَنَعَهُ. وهو، في النحو، المشغول عنه.  
انظر: المشغول عنه، والاشتغال.

## المَخْدُودُ عَنِ الْبِنَاءِ

هو المعدول.

انظر: المعدول.

## المُحَذَّر

المُحَذَّر، في اللغة، اسم مفعول من  
«حَذَّرَ». وَحَذَّرَهُ الشَّيْءُ أَوْ مِنْهُ: حَوَّفَهُ مِنْهُ.  
وهو، في النحو، المُخَاطَبُ الَّذِي وُجِّهَ إِلَيْهِ  
التحذير.

انظر: التحذير.

## المُحَذَّر

المُحَذَّر، في اللغة، اسم فاعل من  
«حَذَّرَ». وَحَذَّرَهُ الشَّيْءُ أَوْ مِنْهُ: حَوَّفَهُ مِنْهُ.  
وهو، في النحو، مَنْ يُنْبَهُ عَلَى اجْتِنَابِ  
المكروه، أي: هو فاعل الفعل المحذوف في  
باب التحذير.

انظر: التحذير.

## المُحَذَّرُ مِنْهُ

هو، في النحو، الأمر المكروه الذي يُحَذَّرُ  
مِنْهُ، أي: يُطَلَبُ اجْتِنَابُهُ، نحو: «الْكَسَلُ»  
الْكَسَلُ.

انظر: التحذير.

## المَحذُودُ

المَحذُودُ، في اللغة، اسم مفعول من حَذَّ. وحَذَّ الشَّيْءُ: قطعهُ. وهو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الحَذُّ، أي: الجزء الذي حُذِفَ الِوتدُ المجموع منه. انظر: الحَذُّ.

## المَحذُورُ

المَحذُورُ، في اللغة، اسم مفعول من «حَذَرَ». وحَذَرَ الشَّيْءُ: خافَهُ واحْتَرَزَ منه. وهو، في النحو، المُحَذَّرُ منه. انظر: المحذَّرُ منه.

## المَحذُوفُ

المَحذُوفُ، في اللغة، اسم مفعول من «حَذَفَ». وحَذَفَ الشَّيْءُ: أسقطه، أزاله. وهو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الحَذْفُ (إسقاط السبب الأخير من آخر الجزء). انظر: الحَذْفُ.

## المُحْرَزُ

المُحْرَزُ، في اللغة، اسم فاعل من «أَحْرَزَ»، وأَحْرَزَ الشَّيْءُ: ناله. وهو، في النحو، ما يطلب إعراب الكلمة المُحْتَضَّصَ بها عند جَرِّها على خلافه، كالفاعلية في نحو: «ما رَسَبَ من طالبٍ»، فالفاعلية تتطلب رفع «طالبٍ» المجرور بحرف الجرِّ الزائد. والعطف على المحلِّ يجوز بوجود المُحْرَزِ عند البصريين، نحو: «ليس زيدٌ بكسولٍ ولا جبانًا». أما الكوفيون فيجيزون هذا العطف بدون وجود المُحْرَزِ.

## المُحْرَفُ

هو اللفظ الذي أصابه التحريف.

انظر: التحريف.

## المُحَرِّكُ

هو، في اللغة، اسم مفعول من «حَرَّكَ». وحَرَّكَ الشَّيْءُ: جعله يتحرَّك. وهو، في النحو، صفة الحرف الذي فيه حركة. ويقابله الساكن.

محسَّن بن عبد الله، أبو القاسم التنوخي

(٣٤٩هـ / ٩٦٠م - ٤١٧هـ / ١٠٢٦م)

محسَّن بن عبد الله بن محمد، أبو القاسم التنوخي. كان ماهراً بعلم العربية، لغوياً بارعاً، أديباً متفنناً، قاضياً شاعراً. مرَّ بدمشق في طريقه إلى الحجِّ، فمات في الطريق، فحُمِلَ إلى البقيع بالمدينة، ودُفِنَ هناك. له مصنفات كثيرة.

(الأعلام ٥ / ٢٨٧-٢٨٨؛ والنجوم الزاهرة ٦ / ٢٠١).

المحسَّن بن علي بن كوجك

(... / ... - ٤١٦هـ / ١٠٢٥م)

المحسَّن بن علي بن كوجك، وسمَّاه ياقوت: المحسَّن بن الحسين بن علي بن كوجك، أبو القاسم، كان من أهل العربية، بارعاً في الأدب، مطبوعاً على الشعر. صحب أبا عبد الله بن خالويه، وأخذ منه وروى عنه. كان يغلب عليه الوراقة، وخطه جيّد مرغوب فيه يشبه خط الطبري. قيل: أملى بصيّداء حكايات مقطّعة بعضها عن ابن خالويه. وكان بينه وبين رجل يقال له أبو المنتصر إحنٌ ومُلاحاة مستهجنة أوقعت بينهما العداوة بعد الصداقة المتينة، فهجاه المحسَّن بأشعار كثيرة وجمعها في جزء.

(معجم الأدباء ١٧ / ٨٩-٩١؛ وإنباه الرواة

٣ / ٢٧٣ - ٢٧٤.

## المُحَسَّنَات

المُحَسَّنَات، في اللغة، جمع «مُحَسَّنَةٌ»، وهي اسم فاعل من «حَسَّنَ». وحَسَّنَ الشَّيْءَ: زَيَّنَهُ، جعله حسناً. وهي، في علم البديع، قسمان:

١ - المُحَسَّنَات المعنوية، وهي التي يكون التحسين بها راجعاً إلى المعنى أولاً، وبالذات، وإن كان بعضها قد يفيد تحسين اللفظ أيضاً<sup>(١)</sup>، ومنها الطباق كما في الآية: ﴿يَعْلَمُ مَا يُرْسِرُونَ وَمَا يَأْتِيهِمْ إِلَّا أَلْفٌ مِّنْ قَبْلِهِ خَلْقَ الدُّبَابِ﴾ [البقرة: الآية ٧٧]. وعلامتها أنه لو غُيِّرَ اللفظ بما يرادفه، فقليل: «يعلم ما يخفون وما يظهرهم»، لم يتغيَّر المحسَّن المذكور.

وهذه المحسَّنَات كثيرة، ومنها: المبالغة، والتجريد، والتقسيم، والتفريق، واللف والنشر، والتورية، والمزاوجة، والإرصاد، ومراعاة النظر، والمقابلة، والطباق، وتجاهل العارف، والقول بالموجب، والهزل الذي يُراد به الجد، والإدماج، والاستتباع، وحسن التعليل، وتأكيد المدح بما يشبه الذم، وتأكيد الذم بما يشبه المدح، ... إلخ. انظر كلاً في مادته.

٢ - المُحَسَّنَات اللفظية أو اللغوية، وهي التي يكون التحسين بها راجعاً إلى اللفظ أصالةً، وإن حسَّنت المعنى أحياناً تبعاً، كالجناس في الآية: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِدُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ [الزُّم: الآية ٥٥]؛ «الساعة» الأولى يوم القيامة، و«الساعة» الثانية واحدة الساعات الزمنية. وعلامتها أنه

لو غُيِّرَ اللفظ الثاني إلى ما يُرادفه، زال ذلك المُحَسَّن، فلو قيل: «ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا إلا قليلاً» لضاع ذلك الحسن.

ومن هذه المُحَسَّنَات: الجناس، والسجع، والموازنة، والتشريع، والاقْتباس، ولزوم ما لا يلزم، ورد العجز على الصدر، وغيرها. انظر كلاً في مادته.

## المُحَسَّنَات البديعية

هي المُحَسَّنَات.

انظر: المُحَسَّنَات.

## المُحَسَّنَات اللفظية

انظر: المُحَسَّنَات، الرقم ٢.

## المُحَسَّنَات اللغوية

انظر: المُحَسَّنَات، الرقم ٢.

## المُحَسَّنَات المعنوية

انظر: المُحَسَّنَات، الرقم ١.

## المَخْصُور

المَخْصُور، في اللغة، اسم مفعول من «حَصَرَ». وحَصَرَهُ: ضَيَّقَ عَلَيْهِ، أو أَحَاطَ بِهِ. وهو، في النحو، المقصور.

انظر: المقصور.

## المَخْصُور فيه

هو المقصور عليه.

انظر: المقصور عليه.

## المَخْض

المَخْض، في اللغة، الخالص الصافي

(١) كما في العكس في نحو: «كلام الملوك ملوك الكلام».

## المحكم والمحيط الأعظم

معجم لغوي لأبي الحسن علي بن إسماعيل، المعروف بـ«ابن سيده» (٣٩٨هـ/ ١٠٠٧م - ٤٥٨هـ/ ١٠٦٦م). اتبع ابن سيده في ترتيب مواده منهج كتاب العين سواء بالنسبة إلى ترتيب حروف الهجاء، أم بالنسبة إلى نظام التقلبيات الخليلي، أم بالنسبة إلى تقسيم كل باب إلى أبنية (انظر: كتاب العين).

أما بالنسبة إلى ترتيب الحروف:

فقد جاء كما يأتي: ع - ح - هـ - خ - غ - ق - ك - ج - ش - ض - ص - س - ز - ط - ت - د - ظ - ذ - ث - ر - ل - ن - ف - ب - م - همزة - ي - و - ألف. وهذا هو ترتيب الخليل.

وسمى كل حرف، أو باب «كتابًا» على طريقة الخليل، أيضًا، ثم قسم كل كتاب إلى أبنية، وفق الترتيب الآتي: الثنائي المضاعف الصحيح، ثم الثلاثي الصحيح، ثم الثنائي المضاعف المعتل، ثم الثلاثي المعتل، ثم الثلاثي اللّفيف، ثم الرباعي، ثم الخماسي. وأراد بالثنائي المضاعف ما ندعوه اليوم الثلاثي المضاعف، مثل «شدّ». وقد أخذ ابن سيده هذا التقسيم كله من الزبيدي، الذي اتبعه في مختصره للعين، ثم زاد عليه بابًا ذكره في مواضع قليلة نادرة، ودعاها مرة السداسي، وأخرى الملحق بالسداسي. ووضع فيه ألفاظًا أعجمية وأسماء أصوات. وذلك أمر لا يوافقه عليه الصرفيون، إذ يذهبون إلى أنه لا توجد ألفاظ سداسية الأصل، وأن الألفاظ الأعجمية

الذي لا يخالطه غيره. وهو، في النحو، نعت لنوع من أنواع النفي والطلب والأمر والنهي. انظر: النفي المنخض، والطلب المنخض، والأمر المنخض، والنهي المنخض.

## المَخْضَةُ

نعت لنوع من أنواع الإضافة والنكرة.

انظر: الإضافة المخضة، والنكرة المخضة.

## المَخْطِيَّةُ

يُخْطِئُ محمد العدناني<sup>(١)</sup> من يقول: «فلان مَخْطِيَّةُ فلان» بحجة أن «مخْطِيَّة» من أقوال العوام.

ولكن مجمع اللغة العربية في القاهرة أجاز استعمال هذه الكلمة، وجاء في معجمه: «الْحَظِيَّةُ وَالْمَخْطِيَّةُ: المرأة التي تُفْضَلُ على غيرها في المحبة»<sup>(٢)</sup>.

## المَحْفُوظُ

المحفوظ، في اللغة، اسم مفعول من «حَفِظَ». وَحَفِظَ الشَّيْءَ: صَانَهُ وَأَبْقَاهُ. وهو، في النحو، السماعي غير المقيس. انظر: السماعي.

## المُحَقَّرُ

المُحَقَّرُ، في اللغة، اسم مفعول من «حَقَّرَ». وَحَقَّرَهُ: بَالِغٌ فِي الاسْتِهَانَةِ بِهِ. وهو، في علم الصرف، المَصْغَرُ. انظر: المَصْغَرُ.

(١) محمد العدناني: معجم الأخطاء الشائعة. ص ٦٧.

(٢) المعجم الوسيط. مادة (ح ظ ي).

مقلوب. وهكذا انتقل بالعين والهاء حتى أتى على جميع الحروف الصحيحة، ثم أهمل الحروف المعتلة؛ لأن موضعها في باب الثلاثي المعتل. وانتقل إلى العين مع الحرف الذي يلي الهاء، وهو الخاء، وبحث عنهما مركبين مع القاف، فالكاف، فالجيم... إلخ. ثم بحث عن العين مع الغين مقترنين بالكاف فالكاف فالجيم... إلخ. وهلمَّ جراً في بقية الحروف، وبقية الأبواب. وهذا الترتيب كله موجود بجميع تفاصيله في مختصر العين للزبيدي.

ويجدرُ بنا أن نُوجِّهَ النظر إلى أن أبواب الثنائي المضاعف: الصحيح منها والمعتل، تختلف عن بقية الأبواب قليلاً، إذ لم يملأها المؤلف بالمقلوبات وحدها، بل جعل فيها أقساماً خاصةً بالثنائي المخفف، مثل: «مِنْ» و«صَه» وبالمضاعف الفاء واللام، مثل: «كَعْك» و«هِيَه»، وبالمضاعف الفاء والعين مثل: «هَوَّهَاء»، إلى جانب نشره للمضاعف الرباعي فيها. وهذا التقسيم متَّبِع أيضاً في مختصر العين للزبيدي.

وإذن فابن سيده، التقط منهجه المحكم، الذي يعتبر أدق منهج التزمته المعاجم التي سارت وفق كتاب العين للخليل من مختصر العين للزبيدي وأحسن تطبيقه في معجمه الكبير بعد أن كان مطبّقاً على معجم مختصر، وتطلّع ابن سيده إلى جانب الترتيب والتقسيم اللذين سبق توضيحهما، إلى منهج آخر جدير بالإعجاب كله، أراد تطبيقه على المواد التي أدخلها في معجمه. وفصل القول في مقدمته عن هذا المنهج وتفاصيله. وبالرغم أن ابن سيده لم يفِ بجميع تفاصيل هذا المنهج وفاء

لا يصح وزنها؛ لأن الوزن خاصّ بالعربية.

ثم اتبع نظام التقليلات الخليلي، فرُتَّب «الموادّ في داخل الأبواب، وفقاً لما تتألف منه من حروف، ووفقاً لما تتصرف إليه، وتتقلب فيه من وجوه أو تقاليد. فبدأ كتاب العين مثلاً بباب الثنائي المضاعف، وبدأ هذا الباب بالعين حين تتصل بالحاء، فوجدهما لا يأتيان في كلمة عربية ثنائية مضاعفة، فانتقل إلى العين مع الهاء، فوجد «عه» ومقلوبها «هع»؛ ثم انتقل إلى العين مع الخاء، فوجد «خع» ولم يجد مقلوبها «عخ»؛ ثم انتقل إلى العين مع القاف، فوجد «عق» ومقلوبها «قع». وهكذا فرض عليه منهجه أن ينتقل بالعين إلى بقية الحروف، على الترتيب الذي ذكرناه، وبحث كل حرف يتركّب معها، وجميع الصور التي تقع في هذا التركيب.

وكذا فعل في بقية الأبواب. فقد بحث في باب الثلاثي الصحيح العين، هل تتألف مع الحرف الذي يليها وهو الحاء، ومعهما حرف ثالث، فلم يجد. فانتقل بالعين إلى الحرف الذي يلي الحاء وهو الهاء، فوجد أنهما اقترنا معاً. فسار بهما معاً إلى الحرف الذي يليهما وهو الخاء، فوجد أنهما لا يأتيان معه. فانتقل إلى الحرف الذي يليه وهو الغين، فوجد أنهما لا يأتيان معه. فانتقل بهما إلى القاف، فوجد أن اللغة تشتمل على ألفاظ من هذا الثلاثي، هي «عَهَق»، ومقلوبه «هَقَع» فعالجهما، ولم يجد بقية التقاليد الممكنة، وهي «عَقَه»، هَعَق، قَعَه، قَهَع»، فأهملها. ثم انتقل بالعين والهاء إلى الحرف الذي يلي القاف، وهو الكاف، فوجد اللغة تحتوي على ألفاظ مؤلّفة منها، وهي «هكع»، ولكنه لم يجد لها أي

على غير ذلك، وذلك نحو: «الأفتدة»،  
«الأذرع»، و«الأكُف»، و«الأقدام»،  
و«الأرجُل»، فإنه لا يكسر واحد من هذه عند  
سيبويه، على غير هذه الأبنية الدالة على أدنى  
العدد وإن عُني به الكثير.

ومنه التنبيه على شاذ النسب، والجمع،  
والتصغير، والأفعال، والإمالة، والأبنية،  
والتصارييف، والإدغام...

ومنه أني إذا رأيت صيغة «مفعول» لا فعل  
له، أشعرت بذلك، نحو: «مُدزَهَم»،  
و«مفؤود»، أعني الجبان، لا المصاب الفؤاد،  
و«ماء مَعِين» في قول بعضهم. فإن كان له فعل  
غير متعد أعلمت به، وقلت: إنه لم يُصعَ لفظ  
مفعول منه، نحو ما حكاه الفارسي من قول  
العرب: «دزَهَمَتِ الحُبَارَى»، أي: صارت  
على شكل الدرهم...

ومنه أني إذا رأيت فعلاً لا مصدر له،  
أشعرت بمكانه، وذلك نحو: «يُدزِرُ» و«يُدعُ»،  
فإني أقول في مثل هذا: وليس لهذا مصدر.  
وكذلك إن لم يكن للفعل ماضٍ أعلمت به  
أيضاً، وذلك كهذين الفعلين اللذين لا مصدر  
لهما، فإنه لا ماضي لهما. فإن كان للفعل  
مصدر قد عُوِّضَ إياه من غير لفظه. قلت: لا  
مصدر له إلا هذا، نحو ما حكاه سيبويه من  
قولهم: «هو يَدَعُهُ تَرْكًا».

وقال المؤلف عن تمييز المشتبهات: «ومن  
غريب ما تضمنه هذا الكتاب، تمييز أسماء  
الجموع من الجموع، والتنبيه على الجمع  
المركَّب، وهو الذي يسميه النحويون جمع  
الجمع، فإن اللغويين جمًّا لا يميزون الجمع

تماماً، نحب أن نبين هذا المنهج هنا؛ لأنه يمثّل  
الصورة التي كان يستشرف إليها المؤلف،  
لتكون صورة معجمه.

يقوم هذا المنهج على ثلاث شُعب: حذف  
أمور، وتنبيه على أمور، وتمييز بين أمور  
متشابهة.

أما الحذف فللمشتقات القياسية،  
لاطرادها، والأمور التي تُفهم من سياق  
العبارة، قال المؤلف عن كتابه: «ومن طريف  
اختصاره، ورائق بديع نظم تقصاره: أني إذا  
ذكرت «مِفْعَلًا» لم أذكر «مِفْعَالًا»، لعلمي أن  
كل «مِفْعَل» مقصور عن «مِفْعَال»، على ما  
ذهب إليه الخليل. ولذلك صَحَّت العين من  
«مِفْعَل» إذا كانت واوًا أو ياء، نحو: «مِجْجُوب»  
و«مِخْيَط»؛ لأنهما في نية «مِجْجُوب»  
و«مِخْيَط».

ومنه أني لا أذكر «افعال» إذا ذكرت «افعل»  
من الألوان؛ لأن كل «افعل» عند سيبويه من  
الألوان محذوفة من «افعال» يثار التخفيف.

ومنه أي إذا ذكرت «فُعَلِيًّا» أو «فَعَلِيًّا» لم  
أذكر «فُعَالِيًّا» ولا «فَعَالِيًّا»، نحو «عُغَلِيْط»  
و«جَنْدَل»، وذلك لأن كل «فُعَلِيْل» مقصور من  
«فُعَالِيْل»، وكل «فَعَلِيْل» مقصور عن «فَعَالِيْل»؛  
لأنه ليس من كلامهم التقاء أربع متحرّكات  
وضعاً، إلا بعد توسط الحذف...<sup>(١)</sup>

وأما التنبيه على أمور، فمن أمثلته:

قوله في المقدمة: «ومن أغرب ما تضمنه  
هذا الكتاب، أن يكون الاسم يُكسَّر على بناء  
من أبنية أدنى العدد أو أكثره، لا يتجاوزها إلى  
غيره. فإذا جاء مثل هذا، قلنا: إنه لا يكسَّر

(١) انظر مقدمة المحققين لكتاب المحكم. ص ١٦-١٨، ط. معهد المخطوطات العربية، بتصرف يسير.

كتابه أن يلتزم الاختصار وتنظيم المادة،  
وتقريب التأليف، وتهذيب التصنيف حيث  
يقول:

«إن كتابنا هذا مشفوع المثل بالمثل، مقترن  
الشكل بالشكل، لا يفصل بينهما غريب، ولا  
أجنبي بعيد ولا قريب، مهذب الفصول،  
مرتب الفروع بعد الأصول... هذا إلى ما  
تحلى به من التهذيب والتقريب، والإشباع  
والإتساع، والإيجاز والاختصار، مع السلامة  
من التكرار، والمحافظة على جمع المعاني  
الكثيرة، في الألفاظ السيرة...».

ومن بديع تلخيصه، وغريب تخليصه، أني  
أذكر صيغة المذكر، ثم أقول: والأثنى بالهاء،  
فلا أعيد الصيغة، وإن خالفت الصيغة،  
أعلمت بخلافها إن لم يكن قياسياً، نحو:  
«بثت» أو «أخت»...

وفي كتابي هذا أشياء من الاختصار  
وتقريب التأليف وتهذيب التصنيف، ما لو  
ذكرته لكان فيه سفر جامع، ولكني بهذا الذي  
أزيت منه قانع».

ولكن بمطابقة هذا المذكور بكتاب  
المصنف نجد أنه لم يستطع التزام ما ألزم به  
نفسه في مقدمته.

وكان أعظم سبب عاقه عن تحقيق ذلك،  
هو: «اعتماده على المراجع اللغوية السابقة  
عليه، واغترافه مواده منها، وهي لا تلتزم  
نظاماً شبيهاً بالنظام الذي كان يضعه نصب  
عينه»<sup>(١)</sup>.

ولكننا نستطيع أن نقرر أنه قد التزم ذلك -  
فيما تفرد به ولم ينقله عن غيره - إلى حد كبير.

من اسم الجمع، ولا ينبهون على جمع  
الجمع.

ومن طريف ما اشتمل عليه هذا الكتاب،  
الفرق بين التخفيف البدلي، والتخفيف  
القياسي، وهو نوعا تخفيف الهمز، كقولي:  
إن قول العرب «أخطيت» ليس بتخفيف  
«قياسي»، وإنما هو تخفيف بدلي محض؛ لأن  
همزة «أخطأت» همزة ساكنة قبلها فتحة،  
وصورة تخفيف الهمزة التي هذي نصبها، أن  
تخلص ألفاً محضة، فيقال: «أخطأت»،  
كقولهم في تخفيف «كأس»: كاس... وهذا  
الذي أبنت لك، في «أخطيت» ونحوه، باب  
لطيف قد نبا عنه طبع أبي عبيد وابن السكيت  
وغيرهما من متأخري اللغويين. فأما قدامؤهم  
فأضيق باعاً، وأنبى طباعاً...

ومما انفرد به كتابنا، الفرق بين القلب  
والبديل، وعقد اسم الفاعل بالفعل إذا كان  
جارياً عليه، بالفاء؛ وعقده إذا لم يك جارياً  
عليه، بالواو، وذلك لسبب دقيق فلسفي،  
لطيف خفي نحوي...

ومن ذلك أن أفرق بين الفعل المنقلب عن  
الفعل، وبين الفعل الذي هو لغة في الفعل،  
وليس بمنقلب عنه، بوجود المصدر وعدمه،  
كجذب وجذب، فإنهما لغتان؛ لأن لكل واحد  
منهما مصدرًا، وأما «ييس» و«أيس»، فالأخيرة  
مقلوبة عن الأولى؛ لأنه لا مصدر لـ«أيس»؛  
ولا يحتج بـ«إياس»: اسم رجل، فإنه فعّال من  
الأؤس، وهو العطاء، كما يسمى الرجل  
عطية، وهبة الله، والفضل...».

وقد أخذ المصنف على نفسه في مقدمة



ومجرّد في الأفعال إلى مزيد في الأسماء، ثم رجع إلى الأفعال المجرّدة، وكلّ ذلك بعكس ما وعد في المقدمة.

ومن المآخذ أيضًا التصحيف في ضبط الألفاظ أحيانًا، وتصحيف بعض الشواهد الشعرية، والخطأ في وضع اللفظ، أو في الأحكام في بعض المواضع.

وأعجب أكثر أصحاب المعاجم المتأخرين بالمحكم وأكثروا من الرجوع إليه، بل اكتفى بعضهم بالجمع بينه وبين بعض الموسوعات اللغوية الأخرى في تأليف معجماتهم. وأشهر من فعل ذلك: ابن منظور (٧١١هـ) في لسان العرب، وتاج الدين أحمد بن عبد القادر بن مكتوم (ت ٧٤٩هـ) في الجمع بين العباب والمحكم، ومجد الدين الفيروزآبادي، في «اللامع المعلم العجائب الجامع بين المحكم والعباب»، الذي أضرب عنه بعد أن أخرج خمسة مجلدات منه ليضع قاموسه المحيط، وهو قائم على المحكم والعباب أيضًا.

وألّف أبو الحكم عبد السلام بن عبد الرحمن المعروف بابن برجان (ت ٦٢٧هـ) ردًا على ابن سيده بيّن فيه أغلاطه في المحكم، كما هدّبه صفّي الدين محمود بن محمد الأرموي العراقي (ت ٧٢٣هـ).

وللكتاب عدّة طبعات، منها:

- طبعة البابي الحلبي في القاهرة (ظهر منه سبعة أجزاء. ج ١، تحقيق مصطفى السقا وحسين نصار سنة ١٩٥٨م، ج ٢ تحقيق عبد الستار أحمد فراج سنة ١٩٥٩. ج ٣ تحقيق عائشة عبد الرحمن سنة ١٩٦٠...).

وقد سرد المؤلف في مقدمته أسماء المعاجم والكتب التي استعان بها في تأليف محكمه وقد نقل منها بالنص في أكثر الأحيان مما يدل على ما سبق.

بقي أن نقول: إن محكم ابن سيده يعد أحسن المعاجم التي التزمت منهج الخليل في العين، من حيث ترتيب مواده، ووجازة تعبيراته وألفاظه، ومن حيث ما اشتمل عليه من علوم النحو والصرف والعروض وغير ذلك؛ حيث ظهرت براعة المؤلف واضحة في تلك العلوم حتى ليخيل إليك في بعض الأحيان أنك لست في معجم لغوي بل في كتاب من كتب الصرف أو النحو أو العروض وذلك حينما يستطرد المؤلف في عرض المسائل النحوية والصرفية خاصة لأدنى ملابسة تعرض له، ليفيض علينا من علمه الذي كان يعتز به، والذي يرى أن علم اللغة والمعجم الذي برع فيه وذاع صيته بسببه، أنه إذا ما قورن بعلومه الأخرى في النحو والصرف والعروض والقافية والمنطق وغيرها أنه أقل بضائعه، وأيسر صنائعه، وذلك حيث يقول في مقدمته: «إني أجد علم اللغة أقل بضائعي، وأيسر صنائعي، إذا أضفته إلى ما أنا به من علم حقيق النحو، وحوشي العروض، وخفي القافية، وتصوير الأشكال المنطقية، والنظر في سائر العلوم الجدلية»<sup>(١)</sup>.

وأهمّ المآخذ على المحكم إخلاله بالمنهج الذي فضّله في خطبة كتابه وافتخر به، إذ قدّم الجمع على المفرد أحيانًا، والمزيد على المجرّد أحيانًا أخرى، وانتقل أحيانًا ثالثة من

(١) عن مقدمة محقق طبعة دار الكتب العلمية في بيروت.

- طبعة دار الكتب العلمية في بيروت سنة ٢٠٠٠ بتحقيق عبد الحميد هنداوي.

### المَحْكُومُ بِهِ

هو المُسْنَد.

انظر: المُسْنَد.

### المَحْكُومُ عَلَيْهِ

هو المُسْنَد إليه.

انظر: المُسْنَد إليه.

### المَحْكِيّ

المَحْكِيّ، في اللغة، اسم مفعول من «حكى». وحكى الشيء: أتى بمثله. وهو، في النحو، ما نورده من غير تغيير في حروفه وحركاته مهما تغيرت وظيفته في الجملة. انظر: الحِكَايَة.

### المَحَلّ

المَحَلّ، في اللغة، اسم مكان من «حلّ». وحلّ المكان أو به: نزل به.

وهو، في النحو العربي، مكان الحركة الإعرابيّة، فنقول مثلاً في إعراب «نجح طلابي»: «طلابي»: فاعل مرفوع بضمة مقدّرة منع ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء... وهو، أيضاً، الظرف.

انظر: الظرف.

### المُحَلّي

المُحَلّي، في اللغة، اسم مفعول من «حلى». وحلى الشيء: جعله حلواً. وهو، في النحو، المعرّف بـ«أل».

انظر: أل.

### المُحَلّي بـ«أل»

هو المُعَرّف بـ«أل».

انظر: أل.

### المَحَلّي

نعت لنوع من أنواع الإعراب.

انظر: الإعراب.

### المحلّي

= محمد بن علي بن موسى (٦٠٠هـ / ١٢٠٣م - ٦٧٣هـ / ١٢٧٥م).

### ابن المحلّي

= محمد بن أبي علي (نحو ٦٦٠هـ / ١٢٦١م).

### مَحْمَاح

اسم فعل أمر بمعنى: أسرغ.

محمد بن آدم، أبو المظفر الهرويّ

(... / ... - ٤١٤هـ / ١٠٢٣م)

محمد بن آدم بن كمال، أبو المظفر الهرويّ. كان أستاذاً إماماً في النحو والأدب والمعاني، مقدّماً في شرح الأبيات والألفاظ والأمثال، والتحقيق في غرائب التفسير. قرأ على الأستاذ أبي بكر الخوارزمي وأبي العلاء صاعد وغيرهما. تصدر لإقراء النحو والصرف والتفسير، فأفاد وتخرّج به كثيرون. لم يحدث لأنه اشتغل بالنحو والصرف عن الحديث، لا لعدم سماعه الحديث. برع في الأصول على طريقة أهل العدل.

من كتبه: «شرح الحماسة»، و«الإصلاح»، و«أمثال أبي عبيد»، و«ديوان أبي الطيب المتنبي». من قرأ كتبه يشهد له بالتميز عن أقرانه. توفي بغتة.

(إنباه الرواة ٣/١٢٦؛ وبغية الوعاة ٧/١؛

والأعلام ٥/ ٢٩٢).

## محمد بن أبان

(.... /... -... /...م) ٣٥٤هـ / ٩٦٥م

محمد بن أبان بن سيد بن أبان اللخمي، أبو عبد الله القرطبي. كان عالمًا بالعربية، حافظًا للغة والأخبار والآثار والتاريخ. من أهل قرطبة. ولي أحكام الشرطة. كان مكينًا ذا درجة رفيعة عند المستنصر. له مؤلفات، منها: «السماء والعالم» مخطوط، المجلد الثالث منه على غرار المخصص لابن سيده في خزنة القرويين بالرقم ٢٦٤٦. أخذ العلوم عن أبي علي البغدادي.

(بغية الوعاة ١/ ٧؛ وتاريخ علماء الأندلس ٢/ ٦٩؛ والأعلام ٥/ ٢٩٣؛ ومعجم الأدباء ١٧/ ١١٧).

## محمد بن إبراهيم، أبو عامر الصوري

(.... /... -... /...)

محمد بن إبراهيم بن أبي عامر، أبو عامر الصوري. كان إمامًا في النحو، محدثًا بارعًا. رحل إلى دمشق، وسمع بها من جماعة من مشايخ الحديث. روى عن عبد الله بن ذكوان، وروى عنه أبو القاسم الطبراني وموسى بن عبد الرحمن المقرئ البيروني.

(إنباه الرواة ٣/ ٦٣؛ وبغية الوعاة ١/ ١٧).

## محمد بن إبراهيم، أبو بكر النيسابوري

(.... /... -... /...)

محمد بن إبراهيم بن عبد الله، أبو بكر النيسابوري. كان عالمًا بالنحو. سمع إسحاق بن إبراهيم ويزيد بن صالح الفراء،

وروى عنه أبو العباس بن هارون.

(بغية الوعاة ١/ ١٠).

## محمد بن إبراهيم الرعيني

(.... /... -... /...)

محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن الرعيني الوشقي. كان إمامًا في اللغة والنحو والأدب، من أهل المعرفة والتصرف بعلم العربية، مشاركًا في غير ذلك، حسن الخط، جيد الضبط والكتابة والوراقة. اختصر تفسير ابن عطية اختصارًا حسنًا.

(بغية الوعاة ١/ ١١).

## محمد بن إبراهيم الخطيب

(.... /... -... /...)

محمد بن إبراهيم القرشي العامري، الخطيب الشلبي. كان إمامًا بالنحو، ماهرًا بالخطابة، بارعًا في الشعر. كتب أبياتًا تتضمن الحكمة وكثيرًا من فلسفة الحياة، وأوصى أن تكتب على قبره.

(بغية الوعاة ١/ ١٧).

## محمد بن إبراهيم الأشجعي

(.... /... -... /...)

محمد بن إبراهيم بن مشرب بن ذروة الأشجعي. كان إمامًا متقدمًا مبرزًا باللغة والشعر.

(بغية الوعاة ١/ ١٥).

## محمد بن إبراهيم بن معاوية

(.... /... -... /...)

محمد بن إبراهيم بن معاوية القرشي الأندلسي. كان لغويًا ماهرًا، قرأ كتاب

(إنباه الرواة ٣/٦٣؛ ومعجم الأدباء ١٧/١١٧-١١٩؛ وبغية الوعاة ١/٩؛ والفهرست ١١٨؛ والأعلام ٥/٢٩٣).

### محمد بن إبراهيم العوّاميّ

(.../... - بعد ٣٥٠هـ / ٩٦١م)

محمد بن إبراهيم العوّاميّ، المعروف بالقاضي. كان نحوياً لغوياً، أديباً فاضلاً حسن المحاضرة والمذاكرة. قال ياقوت: كان صديقي. توفي بعد سنة ٣٥٠هـ. له كتاب «الإصلاح والإيضاح» في النحو.

(معجم الأدباء ١٧/١١٩؛ وبغية الوعاة ١/١٧؛ وإنباه الرواة ٣/٦٥).

### محمد بن إبراهيم، أبو بكر الجوريّ

(.../... - ٣٥٤هـ / ٩٦٥م)

محمد بن إبراهيم بن عمران، أبو بكر الجوريّ. كان عالماً باللغة والأدب، علامة بالأنساب وعلوم القرآن. نزل بنيسابور، فانتفع به الكثيرون. سمع ابن درستويه وابن دريد وأقرانهما.

(بغية الوعاة ١/١٢).

### محمد بن إبراهيم، ابن زروقة

(.../... - نحو ٤٣٥هـ / ١٠٤٣م)

محمد بن إبراهيم بن خلف، أبو عبد الله. يعرف بابن زروقة اللخميّ الأندلسيّ. كان من أئمة اللغة والنحو والأدب، مشهوراً بأحكامه وجمعه وتحقيقه، وبالتصدّر لإفادته. وكان شاعراً مطبوعاً. أخذ عن أبي نصر النحويّ وابن أبي الحبيب. له تأليفات بالأدب والأخبار. وقال ياقوت: له تأليفان في الأدب والأخبار. قال ابن خزرج: قرأتهما عليه.

«الممدود والمقصود»، وأعان على انتساخه ونقله. وكثير من تعاليق هذا الكتاب مخرّج بخط القرشي. سمع الكثيرون هذا الكتاب على القرشيّ. صحب أبا علي إسماعيل بن القاسم القالي، وأخذ عنه، وأكثر الملازمة له، وورق تصانيفه. قال القفطي: شوهده على كتاب «المقصود والممدود» للقالي بخط القالي «قرأ جميع الممدود والمقصود محمد بن إبراهيم بن معاوية القرشي ومحمد بن أبان بن سيّد...».

(إنباه الرواة ٣/٦٣-٦٤).

### محمد بن إبراهيم الفزاري

(.../... - نحو ١٨٠هـ / ٧٨٦م)

محمد بن إبراهيم بن حبيب بن سمرّة بن جُنْدَب الصحابي، أبو عبد الله الفزاري. كان نحوياً ضابطاً، جيّد الخط، عالماً بالنجوم، وهو أول من عمل في الإسلام اسطرلاباً. أخذ عن المازني. روي عنه أنه قال: قرأت كتاب «الأمثال» للأصمعي على الأصمعي. ومن زعم أنه قرأه عليه غيري فقد كذب. قال يحيى بن خالد البرمكي: أربعة لم يدرك مثلهم في فنونهم: الخليل بن أحمد، وابن المقفع، وأبو حنيفة، والفزاري. وقال جعفر بن يحيى: لم ير أبداع في فنه من الكسائي في النحو، والأصمعي في الشعر، والفزاري في النجوم، وزلزل في ضرب العود. وللفزاري قصيدة تقوم مقام زيجات المنجمين (كتب علم الكواكب يؤخذ منها التقويم)، وهي مزدوجة طويلة تدخل مع تفسيرها عشرة أجداد. ومن مؤلفاته: «الزيج على سني العرب»، و«المقياس للزوال»، و«العمل بالأسطرلاب المسطح».

أحمد بن صالح بن شافع وقال: صَنَّفَ كِتَابًا فِي الْفَرَائِضِ وَغَيْرِهَا، وَلَوْ عَاشَ لَكَانَ صَدْرَ الْأَفَاقِ.

(بغية الوعاة ١/١٠).

محمد بن إبراهيم، أبو الفتوح القوصي

(٥٤٠هـ / ١١٤٥م - ٥٩٦هـ / ١١٩٩م)

محمد بن إبراهيم بن محمد، أبو الفتوح، كمال الدين القوصي. كان عالمًا بالنحو واللغة، ماهرًا في التفسير، بارعًا متفنيًا في الفقه والأصلين. تقلد القضاء بالأعمال القوصية مدة من الزمن.

(بغية الوعاة ١/١٥).

محمد بن إبراهيم، أبو عبد الله التميمي

(... / ... - ٦٣٩هـ / ١٢٤١م)

محمد بن إبراهيم بن عبد السلام، أبو عبد الله التميمي. كان إمامًا في النحو واللغة جليلاً في الأدب والكتابة. أخذ عن أبي محمد الفاززي. ناظر فقهاء غرناطة، ثم انتقل إلى إشبيلية، فأخذ عن علمائها وفضلائها، ولازمهم حتى برع. ولي الأحكام بمالقة، والقضاء بغرناطة، واشتهر بالعدل وإقامة الحق والنزاهة في الحكم.

(بغية الوعاة ١/١١).

محمد بن إبراهيم، ابن الدَّبَّاغ

(... / ... - ٦٦٨هـ / ١٢٦٩م)

محمد بن إبراهيم بن محمد الأوسي الإشبيلي، المعروف بابن الدَّبَّاغ. كان إمامًا في النحو واللغة والأدب، ماهرًا في الكتابة والشعر والتاريخ، طيب النفس، شديد التواضع، سهل الألفاظ في التدريس. وكان

توفي في حدود سنة ٤٣٥هـ، وهو ابن ٦٧ سنة.

(إنباه الرواة ٣/٦٢؛ وتلخيص علماء الأندلس ٢/١٠٥؛ ومعجم الأدباء ١٧/١٢١).

محمد بن إبراهيم، ابن شقّ الليل

(... / ... - ٤٥٥هـ / ١٠٦٣م)

محمد بن إبراهيم بن موسى، أبو عبد الله الطليطلي، المعروف بابن شقّ الليل. كان إمامًا في النحو واللغة فقيهاً مالكيًا، عارفاً بالعلل النحوية والرجال، مليح الخط حسن الفضيلة، جيد المشاركة في الفنون. له مصنفات كثيرة، وشعر حسن.

(بغية الوعاة ١/١٥؛ والأعلام ٥/٢٩٥).

محمد بن إبراهيم، أبو عبد الله الجذامي

(... / ... - بعد ٥٤٠هـ / ١١٤٥م)

محمد بن إبراهيم بن الحاج، أبو عبد الله الجذامي الغرناطي، يعرف بالفنقل. كان إمامًا في النحو واللغة، أستاذًا مقررًا، فقيهاً عارفاً بعلم الكلام. روى عن ابن البادش وغالب بن عطية. ولي القضاء بجيآن وغيرها. روى عنه عبد الحرير بن الفرس. توفي بمرسية بعد سنة ٥٤٠هـ.

(بغية الوعاة ١/٨-٩).

محمد بن إبراهيم، أبو جعفر الجرباذقاني

(... / ... - ٥٤٩هـ / ١١٥٥م)

محمد بن إبراهيم بن الحسين، أبو جعفر الجرباذقاني. كان إمامًا في النحو واللغة، أديبًا بارعًا، فقيهاً ماهرًا، شافعياً قرظياً، عارفاً بالحديث، كاتباً زاهداً نبيلاً. أثنى عليه



اللغة والأدب .

كان من الأذكياء، يعرف كتب الخط المنسوب، مشهوراً بالدين والصدق وحسن الخلق، فيه ظرف النحاة وانبساطهم. له مكانة كبيرة عند العلماء والفضلاء. كان بعض القضاة إذا انفرد بشهادة حكمه فيها وثوقاً بدينه. يُعرف بحلّ المشكلات والمعضلات. له أورايد من العبادة والتلاوة والذكر والصلاة. لم يتزوج ولم يأكل العنب قط. كان يقول: إني أحبه وآثرته أن يكون نصيبي في الجنة. كان كثير السماع لكتب الأدب. تفرّد بسماع «الصّحاح» للجوهري. كان يقول: إن الحرف معناه في نفسه، على خلاف قول النحاة قاطبة: إن معناه في غيره. من مؤلفاته: «إملاء على كتاب المقرب»، و«هدي أمهات المؤمنين»، و«التعليقة» في شرح ديوان امرئ القيس. له نظم جيد.

(بغية الوعاة ١/ ١٣-١٤؛ والأعلام ٥/ ٢٩٧؛ وغاية النهاية ٢/ ٤٦؛ وفوات الوفيات ١/ ١١٢، و٣/ ٢٩٤-٢٩٧؛ وشذرات الذهب ٥/ ٤٤٢).

محمد بن إبراهيم الجذامي

(... / ... - ٧٠٩هـ / ١٣٠٩م)

محمد بن إبراهيم بن جابر الجذامي، أبو عبد الله الوادي آشي. كان إماماً في صناعة العربية، متفنناً باللغة والمعرفة. تصدّر للإقراء والإفادة، فانتفع به كثيرون من أهل بلده وتخرّجوا به. كان فاضلاً متديّناً مشهوراً في بلده. قرأ على أبي العباس بن عبد النور، فانتفع به وبرع، وخلفه بعد موته بالتدريس.

(بغية الوعاة ١/ ٩).

محمد بن إبراهيم، تاج الدين المراكشي  
(بعد ٧٠٠هـ / ١٣٠٠م - ٧٥٢هـ / ١٣٥١م)

محمد بن إبراهيم بن يوسف، تاج الدين المراكشي. كان إماماً في النحو والفقه، مواظباً على طلب العلم، ضريراً لا يفتر عن طلب العلم إلا إذا لم يجد من يقرأ له، يمضي ليله ونهاره في المطالعة. أخذ عن العلامة القونوي، وتآدب بالشيخ زكي الدين بن القونع. انتقل إلى دمشق، وتصدّر للتدريس بالمسروورية، ثم تركها للشيخ تقي الدين السبكي؛ لأنه رأى في شرط واقفها أن يكون عالماً بالخلاف حتى يتصدر للتدريس بها. له شعر حسن.

(بغية الوعاة ١/ ١٦).

محمد بن إبراهيم الجرباني

(قبل ٧٤٠هـ / ١٣٣٩م - ٧٨٤هـ / ١٣٨٢م)

محمد بن إبراهيم الجرباني ثم الدمشقي. كان إماماً في العربية، فقيهاً محدثاً ذكياً. تفقّه بابين مفلح ولازمه زمناً حتى برع، وسمع الحديث وحديث وأفتى، وكان عادلاً حسن الإيراد.

(بغية الوعاة ١/ ١٧).

محمد بن إبراهيم الشطنوفي

(بعد ٧٥٠هـ / ١٣٤٩م - ٨٣٢هـ / ١٤٢٩م)

محمد بن إبراهيم بن عبد الله، ابن أبي بكر الشطنوفي، شمس الدين. دخل القاهرة واشتغل بالفقه والعربية حتى برع، تصدّر بالجامع الطولوني في القراءات، وبالشيخونية في الحديث، فأفاد الطلبة وتخرّج به كثيرون. سمع الحديث لكنه لم يُرزق الإسناد العالي.

(١٣٤٦د)، و«شرح الأربعين النووية» في مجلدين، و«مقدمة» مخطوط في مصطلح الحديث.

(الأعلام ٣٠٥/٥)

محمد بن أحمد، أبو سعيد البيهقي

(.../...-.../...)

محمد بن أحمد، أبو سعيد البيهقي، كان عالماً باللغة، فاضلاً متديناً، محدثاً بارعاً، حسن العقيدة. سمع الحديث من شيخ الإسلام الصابوني، وناصر الدين المروزي. صنف في اللغة كتباً عدة، منها: «الهداية» و«الغنية».

(بغية الوعاة ٨/١).

محمد بن أحمد، أبو العباس المعمرى

(.../...-.../...)

محمد بن أحمد، أبو العباس المعمرى. كان أحد شيوخ النحاة ومشهورهم. صحب الزجاج ولزمه، وأخذ عنه حتى برع، وتصدر لإقراء النحو، فتخرج به كثيرون، منهم: أبو الفتح المرغى تلميذه وصاحبه. أقام بالبصرة أكثر أوقاته وبها توفي. له شعر صالح. توفي بين الثلاثمائة والثلاثمئة والخمسين. رثاه أبو الحسن الأمدى بشعر حسن.

(معجم الأدباء ١٧/١٧٤-١٧٨؛ وبغية الوعاة ٥٠/١).

محمد بن أحمد، أبو الحسين اللخمي

(.../...-.../...)

محمد بن أحمد بن عبد الله، أبو الحسين اللخمي. كان نحوياً لغوياً بارعاً محدثاً، حدّث عن عمر بن محمد بن الحسين بن

كان كثير التواضع، حسن السيرة. أخذ عنه كثيرون علم النحو، منهم الإمام النحوي تقي الدين الشُّمني، وحدث عنه قاضي القضاة علم الدين البلقيني.

(بغية الوعاة ١/١٠-١١).

محمد بن إبراهيم البري

(١٠٨٣هـ/١٦٧٢م - ١١٥٧هـ/١٧٤٤م)

محمد بن إبراهيم البري المدني، أبو طاهر، كان نحوياً ماهراً، حنفي المذهب. ولد بالمدينة المنورة، ونشأ وتعلم بها. أصله من تونس، جمع فتاوى والده بعد وفاته. صنف رسائل في النحو منها: «مسوغات الابتداء بالنكرة» مخطوط في الرياض من ٩ أوراق.

(الأعلام ٣٠٤/٥).

محمد بن إبراهيم، أبو عبد الله السباعي

(.../...-.../...١٣٣٢هـ/١٩١٤م)

محمد بن إبراهيم بن محمد، أبو عبد الله السباعي، كان لغوياً بارعاً، أصولياً ماهراً، مؤرخاً، من أهل مراكش. ينتسب إلى قبيلة «أبي السباع»، وهي قبيلة عربية شنقيطية الأصل. انتهت إليه رئاسة الفتوى في مراكش. كان ديناً ورعاً فاضلاً نزيهاً، يكره الرِّياء، شديد الشكيمة على المبتدعين. أبعدته سلطان مراكش إلى فاس لإنكاره على المتملقين، فألف كتاباً في ذلك معذراً عن نفسه، وعن السلطان؛ لأنه لا تبلغه الأشياء على حقيقتها، وإن حاشيته تلبس عليه توصلاً لأغراضها. توفي بمراكش. من مصنفاته: «البيستان الجامع» مخطوط. مجلد مبتور الآخر عليه خطه، في سيرة السلطان الحسن بن محمد، المتوفى سنة ١٣١١هـ في خزانة الرباط بالرقم



(معجم الأدباء ١٧ / ١٥٩ - ١٦٤ ؛ وبغية  
الوعاة ١ / ٥٢).

محمد بن أحمد، أبو عبد الله الفسوي  
(... / ... - ... / ...)

محمد بن أحمد بن يونس، أبو عبد الله  
الفسوي، يعرف بخاطف. أخذ اللغة والنحو  
عن ابن دريد وروى عنه، وهو صاحب أبي  
بكر بن السراج.  
(بغية الوعاة ١ / ٥٠ ؛ ومعجم الأدباء ١٧ /  
١٨٠).

محمد بن أحمد الطوال

(... / ... - ... / ... ٢٤٣هـ / ٨٥٧م)

محمد بن أحمد بن عبد الله الطوال. كان  
نحويًا من أهل الكوفة، وأحد أصحاب  
الكسائي. حدّث عن الأصمعي. قدم بغداد.  
أخذ عنه وسمع منه أبو عمرو الدوري  
المقرئ. كان حاذقًا بالقاء العربية.  
(بغية الوعاة ١ / ٥٠).

محمد بن أحمد، ابن كيسان

(... / ... - ... / ... ٢٩٩هـ / ٩١٢م)

محمد بن أحمد بن إبراهيم، أبو الحسن،  
المعروف بابن كيسان. كان عالمًا بالعربية،  
ماهرًا باللغة، بارعًا في النحو، من أهل  
بغداد. أخذ عن المبرد وثعلب، فحفظ مذهب  
البصريين في النحو، ومذهب الكوفيين. وبرع  
حتى قيل: أبو الحسن بن كيسان أنحى من  
المبرد وثعلب. مزج بين النحويين، فأخذ من  
كل منهما ما غلب على ظنه صحته، وأطرد له  
قياسه، وترك التعصب لأحد الفريقين على  
الأخر. وقال ياقوت: لكنه إلى مذهب

عمر بن إسماعيل المقدسي. كتب عنه أبو عبد  
الله محمد بن علي الأنصاري.  
(بغية الوعاة ١ / ٣٠).

محمد بن أحمد، أبو الغنائم الخلال  
(... / ... - ... / ...)

محمد بن أحمد بن عمر، أبو الغنائم  
الخلال. كان إمامًا في اللغة والعربية، عالمًا  
كاتبًا، جيد الضبط حسن الخط، صحيحه  
معمدًا عليه. أخذ عن السيرافي والزّمانى  
والفارسي ومن في طبقتهم.  
(بغية الوعاة ١ / ٣٧).

محمد بن أحمد، أبو مسهر النحوي  
(... / ... - ... / ...)

محمد بن أحمد بن مروان، أبو مسهر.  
كان لغويًا نحويًا ماهرًا بالعربية. من مؤلفاته:  
«الجامع» في النحو، و«المختصر»، و«أخبار  
أبي عيينة».  
(معجم الأدباء ١٧ / ١٣٥ ؛ وبغية الوعاة  
١ / ٤٧).

محمد بن أحمد، أبو الندى الغنّديجاني  
(... / ... - ... / ...)

محمد بن أحمد، أبو الندى الغنّديجاني.  
كان إمامًا في اللغة والنحو، راجح المعرفة  
بأخبار العرب وأيامهم وأنسابهم وأشعارهم.  
لم يعرف له شيخ ينسب إليه. أخذ عنه تلميذه  
الحسن بن أحمد الأعرابي المعروف بالأسود،  
صاحب التصانيف المشهورة التي تصدّى فيها  
للأخذ على أعيان العلماء ولم يعرف له تلميذ  
غيره. وكانت روايته في كتبه كلها عن أبي  
الندى.

النحويين ص ١٤٠-١٤١؛ ومرآة الجنان ٢/ ٢٣٦؛ والنجوم الزاهرة ٣/ ١٧٨؛ ونزهة الألباء ص ٣٠١-٣٠٢؛ والفهرست ص ١٢٠؛ والوافي بالوفيات ٢/ ٣١-٣٢ (طبع استانبول). وابن كيسان النحوي: حياته، آثاره، آراؤه. محمد إبراهيم البنا. دار الاعتصام، القاهرة، ط ١، ١٣٩٥هـ- ١٩٧٥م؛ وأبو الحسن بن كيسان وآراؤه في النحو واللغة. علي مزهر الياسري. وزارة الإعلام، بغداد، ١٤٠٠هـ/ ١٩٧٩م).

### محمد بن أحمد، ابن الخياط

(... /... - ٣٢٠هـ / ٩٣٢م)

محمد بن أحمد بن منصور، أبو بكر بن الخياط. كان إماماً في النحو، ماهراً في علم العربية. أصله من سَمَرْقَنْد. قدم بغداد مع أصحاب البريد لما غلبوا على البصرة. كان يخلط بين المذهبين في النحو: مذهب الكوفيين ومذهب البصريين. قرأ عليه أبو علي الفارسي وكتب عنه شيئاً من علم العربية. وأخذ عنه أبو القاسم الزجاجي. اجتمع مع إبراهيم بن السريّ الزجاج وجرت بينهما مناظرة. كتب أبو علي الفارس رقعة إلى سيف الدولة - جواباً عن رسالة وردت منه - يقول: «وأما قوله: إني قلتُ إن ابن الخياط كان لا يعرف شيئاً فغلط في الحكاية كيف أستجيزُ ذلك؟ وقد كلمت ابن الخياط في مجالس كثيرة، ولكنني قلت: إنه لا لقاء له؛ لأنه دخل بغداد بعد موت محمد بن يزيد، وصادف أحمد بن يحيى وقد صُمَّ صممًا شديدًا لا يخرق الكلام سمعه، فلم يمكن تعلّم النحو منه، وإنما كان يقوله فيما كان يؤخذ عنه على ما يمليه دون ما كان يُقرأ عليه، وهذا أمر لا

البصريين أميل. حاول أبو بكر محمد بن مبرمان أن يقرأ على أبي الحسن كتاب سيبويه فامتنع، وقال: اذهب به إلى أهله، يعني الزجاج وابن السراج. وكان أبو بكر بن الأنباري يتعصب عليه ويقول: خلط المذهبين فلم يضبط منهما شيئاً، وكان يفضل عليه الزجاج.

له مؤلفات كثيرة، منها: «المهذب» في النحو، و«غلط أدب الكاتب»، و«اللامات»، و«الحقائق»، و«البرهان»، و«مصابيح الكتاب»، و«الهجاء والخط»، و«غريب الحديث»، و«الوقف والابتداء»، و«القراءات»، و«التصارييف»، و«المذكّر والمؤنث»، و«المقصود والممدود»، و«معاني القرآن»، و«مختصر في النحو»، و«المسائل على مذهب النحويين ما اختلف فيه الكوفيون والبصريون»، و«الفاعل والمفعول به»، و«المختار في علل النحو». قيل في مجلس ابن كيسان: «إنه كان يبدأ بالقرآن الكريم ثم بالقراءات ثم بأحاديث الرسول ﷺ». اجتمع على باب مسجده مئة رأس من الدواب للرؤساء والكتاب والأشراف الذين قصدوه، وكان إقباله على صاحب المرقعة الممزقة، كإقباله على صاحب الوشي والذبياج. وجرى يوماً في مجلسه ما امتعض منه وأنكره وقضى منه عجباً، فأنشد من غرر الشعر والمقطعات الحسنة ما حير الألباب، حتى قال أحدهم: هذا الرجل من الجن إلا أنه في شكل إنسان.

(معجم الأدباء ١٧/ ١٣٧-١٤١؛ وبغية الوعاة ٢/ ١٨-١٩؛ والأعلام ٥/ ٣٠٨؛ وإنباه الرواة ٣/ ٥٧-٥٩؛ وتاريخ بغداد ١/ ٣٣٥؛ وشذرات الذهب ٢/ ٢٣٢؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ١١١؛ ومراتب

يشبه كتاب «الملاحن» لابن دريد إلا أنه أكبر منه وأجود وأتقن، و«أشعار الجواري» لم يتم، و«عرائس المجالس»، و«غريب شعر زيد الخيل الطائي»، و«الترجمان» في الشعر ومعانيه يشتمل على ثلاثة عشر حدًا، وهي: حد الإعراب، والمديح، والبخل، والحلم، والرأي، والغزل، والمال، والاعتراب، والمطايا، والخطوب، والنبات، والحيوان، والهجاء، وحد اللّغز وهو آخر الكتاب. توفي سنة ٣٢٠هـ، وقيل: سنة ٣٢٧، وقيل: سنة ٣٣٠هـ. كان المفجع شاعر البصرة وأديبها، وكان يجلس في الجامع بالبصرة فيُكْتَب عنه ويُقرأ عليه الشعر واللغة، وامتنع عن الجلوس مدة لسبب لحقه من بعض مَنْ حَضَرَه، فخطب في ذلك فقال: لو استطعت أن أُنسيهم أسماءهم لفعلت.

(معجم الأدباء ١٧ / ١٩٠ - ٢٠٥؛ وإنباه الرواة ٣ / ٣١٢ - ٣١٣؛ وبغية الوعاة ١ / ٣١؛ والفهرست ص ١٢٣؛ والأعلام ٥ / ٣٠٨).

### محمد بن أحمد الوشاء

(... / ... - ٣٢٥هـ / ٩٣٧م)

محمد بن أحمد بن إسحاق، أبو الطيّب، يعرف بالوشاء (الذي يشي الثياب، أي: ينقشها ويزخرفها). وله ابن يعرف بابن الوشاء. يقول القفطي: محمد بن أحمد بن إسحاق أبو الطيب النحوي يعرف بابن الوشاء الأعرابي. كان نحوياً ماهراً، معلماً لمكتب العامة، وكان يُعرَف بالأعرابي. حدّث الوشاء عن أحمد بن عبيد بن ناصح، والحارث بن أسامة، وعن ثعلب والمبرد. وهذا يعني أنه خلط بين المذهبين في النحو: الكوفي والبصري. روت عنه منية الكاتبة جارية خلافة

يُنكره أهل هذا الشأن وَمَنْ يعرفهم». مات بالبصرة.

(معجم الأدباء ١٧ / ١٤١ - ١٤٢؛ وبغية الوعاة ١ / ٤٨؛ وإنباه الرواة ٣ / ٥٤؛ والأعلام ٥ / ٣٠٨؛ وفوات الوفيات ٢ / ٤٦؛ ونزهة الألباء ص ٣٢؛ والوافي بالوفيات ٢ / ٨٨).

محمد بن أحمد، أبو عبد الله المُفَجِّع (... / ... - قبل ٣٢٠هـ / ٩٣٢م)

محمد بن أحمد بن عبد الله، أبو عبد الله. يسميه القفطي: محمد بن محمد بن عبد الله. ويسميه النديم محمد بن عبد الله. ويسميه السيوطي محمد بن أحمد - وقيل محمد - ابن عبد الله المعروف بالمفجع، ولقبه أشهر من اسمه. لُقّب بذلك لأن له شعر كثير في أهل البيت يذكر فيه أسماء الأئمة ويتفجع على قتلهم.

كان من كبار النحاة ومن الشعراء المطبوعين البارعين، لقي ثعلبًا، فلزمه وأخذ عنه وعن غيره. جرت بينه وبين ابن دريد مهاجاة، وذكره أبو منصور الثعالبي في كتاب «البيّمة»، فقال: المفجع البصري صاحب ابن دريد والقائم مقامه في التأليف والإملاء. كان المفجع شاعرًا مقلقًا، وله قصيدة «ذات الأشياء» يمدح فيها علي بن أبي طالب ويذكر فيها مناقب علي التي وردت عن رسول الله ﷺ وهو في محفل من أصحابه: «إن تنظروا إلى آدم في عمله ونوح في همّه، وإبراهيم في خلقه، وموسى في مناجاته، وعيسى في سنّه، ومحمد في هديه وحلمه، فانظروا إلى هذا المقبل»، فظنوا فإذا هو علي بن أبي طالب، فأورد المفجع ذلك في قصيدته.

ومن مصنفاته أيضًا: «المنقذ في الإيمان»

أبو الفتح بن مسرور بتدمر في أطراف بادية الشام. توفي بمصر.  
(إنباه الرواة ٣/ ٥٧؛ وتاريخ بغداد ١/ ٣٢٠؛ ونزهة الألباء ص ٣٥٩).

### محمد بن أحمد بن إسحاق

(٢٨٩هـ/ ٩٠١م - ٣٥٢هـ/ ٩٦٣م)

محمد بن أحمد بن إسحاق، يعرف بأبي عمرو الصغير. كان نحوياً بارعاً، كبيراً في العلوم والعدالة. رحل إلى العراق وسمع من البغوي. انتقل إلى الشام والجزيرة، وأخذ عن العلماء والأدباء فبرع. توفي يوم الثلاثاء وخمسين وثلاثمئة وهو ابن ثلاث وستين سنة، فتكون سنة ولادته سنة ٢٨٩هـ.

(إنباه الرواة ٣/ ٥٥؛ وتاريخ بغداد ١/ ٢٧٧).

### محمد بن أحمد، أبو جعفر الجرجاني

(... / ... - ٣٦٨هـ / ٩٧٨م)

محمد بن أحمد، أبو جعفر الجرجاني. كان نحوياً بارعاً، أديباً فاضلاً، شاعراً بليغاً. كان يكثر من استعمال الغريب في كلامه: نظمه ونثره، مدح العزيز بالله العبيدي. مات في شوال سنة ٣٦٨هـ، وصلى عليه القاضي مالك بن سعيد الفارقي.

(بغية الوعاة ١/ ٥٢).

### محمد بن أحمد الأزهرى

(٢٨٢هـ/ ٨٩٥م - ٣٧٠هـ/ ٩٨٠م)

محمد بن أحمد بن الأزهر، أبو منصور الهروي الأزهرى الشافعي. كان أحد الأئمة في اللغة والأدب. نسبته إلى جده «الأزهر».

أم ولد المعتمد. له مصنفات كثيرة، منها: «مختصر» في النحو، و«الجامع» في النحو، و«المقصود» و«المذكّر» والمؤثث، و«الفرق»، و«خَلق الإنسان»، و«خَلق الفرس»، و«المثلث»، و«أخبار صاحب الزنج»، و«الزاهر في الأنوار والزهر» سمّاه القفطي كتاب «الزاهر والأزهار»، و«السلوان»، و«المُذَهَّب»، و«الموشح»، و«سلسلة الذهب»، و«أخبار المتظرفات»، و«الحنين إلى الأوطان»، و«حدود الطُرف الكبير»، و«الموشى». له شعر حسن.

(معجم الأدباء ١٧/ ١٣٢-١٣٤؛ والوافي بالوفيات ٢/ ٣٢-٣٣ (طبع استانبول)؛ والأعلام ٥/ ٣٠٩؛ وبغية الوعاة ١/ ١٨؛ وإنباه الرواة ٣/ ٦١-٦٢؛ وتاريخ بغداد ١/ ٢٥٣-٢٥٤؛ ونزهة الألباء ص ٣٧٤-٣٧٥؛ والفهرست ص ١٢٦).

### محمد بن أحمد النيسابوري

(... / ... - ٣٣٥هـ / ٩٤٧م)

محمد بن أحمد بن علي النيسابوري، أبو بكر الكحلّي، ويُعرف بالأديب. كان عالماً باللغة والأدب. سمع الحسين بن الفضل البَجَلّي وغيره. كان يروي كتب الأدب بالسّماع. روى عنه ابنه أبو يعلى وغيره.

(إنباه الرواة ٣/ ٥٥).

### محمد بن أحمد، أبو يعقوب البغدادي

(... / ... - ٣٤٩هـ / ٩٦٠م)

محمد بن أحمد بن علي، أبو يعقوب البغدادي. كان عالماً بالنحو، أديباً محدثاً، بارعاً مشهوراً. أصله من بغداد. انتقل منها إلى مصر، وحدث في طريقه إليها. سمع منه

(لا.ط، لا.ت).

محمد بن أحمد النيسابوري

(٢٨٣هـ / ٨٩٦م - ٣٧٦هـ / ٩٨٧م)

محمد بن أحمد بن حمدان بن علي بن عبد الله بن سنان، أبو عمر بن أبي جعفر الحيري النيسابوري. كان إماماً في النحو، مقرئاً فاضلاً، ومحدثاً زاهداً. سمع بنيسابور والموصل وجرجان وبغداد والبصرة. وكان فرأش المسجد نيفاً وثلاثين سنة. عمي في كبره. توفي سنة ٣٧٠هـ، وقيل: سنة ٣٧٨هـ، وقيل: سنة ٣٧٦هـ.

(الأعلام ٣١١/٥؛ وبغية الوعاة ٢٢/١؛  
والوافي بالوفيات ٤٦/٢).

محمد بن أحمد، أبو عبد الله القرزاز

(... / ... - ٣٧٩هـ / ٩٨٩م)

محمد بن أحمد بن سعيد، أبو عبد الله القرزاز المعافري الإلبيري. كان ماهراً في النحو واللغة والأدب والشعر، شيخاً صالحاً. أصله من إشبيلية. سمع من سعيد بن جابر موطأ يحيى بن يحيى، وقرأ عليه «كامل» المبرد. مات بإلبيرة.

(تاريخ علماء الأندلس ٩٢/٢؛ وبغية  
الوعاة ٢٥/١).

محمد بن أحمد، أبو عبد الله الخولاني

(٣٥٠هـ / ٩٦١م - ٣٨٠هـ / ٩٩٠م)

محمد بن أحمد بن حمدون، أبو عبد الله الخولاني القرطبي، يعرف بابن الإمام. كان عالماً باللغة، ماهراً بالأخبار، عارفاً بالأنساب. سمع قاسم بن أصبغ وابن أيمن وغيرهما. وكان ممن يتبع مذهب ابن مسرة.

ولد في هراة (خراسان) وتوفي بها. أخذ الأزهري عن أبي الفضل محمد بن أبي جعفر المنذري عن ثعلب وغيره، فأكثر. ورد بغداد، وأدرك ابن دريد، فلم يرو عنه تديناً. وذلك لأنه دخل عليه مرة ببغداد فوجده سكران على كبر سنه، لا يكاد يستمر لسانه على الكلام من سكره. أخذ أبو منصور ببغداد عن أبي عبد الله إبراهيم بن عرفة (نفظويه) وعن ابن السراج.

له مصنفات كثيرة، منها: «تهذيب اللغة»، و«معرفة الصبح»، و«التقريب في التفسير»، و«تفسير ألفاظ كتاب المزنّي»، و«علل القراءات»، و«كتاب في الروح وما جاء فيه من القرآن والسنة»، و«تفسير أسماء الله عز وجل»، و«معاني شواهد غريب الحديث»، و«الرد على الليث»، و«تفسير شواهد غريب الحديث»، و«تفسير إصلاح المنطق»، و«تفسير السبع الطوال»، و«الأدوات»، و«تفسير شعر أبي تمام». عني أبو منصور أولاً بالفقه فاشتهر به، ثم غلب عليه التبخر بالعربية، فرحل في طلبها، وقصد القبائل وتوسّع في أخبارها. وقع في أسر القرامطة. فكان مع فريق هوازن «يتكلمون بطباعهم البدوية ولا يكاد يوجد في منطقتهم لحن». كما قال في مقدمة كتابه «تهذيب اللغة».

(الأعلام ٣١١/٥؛ والوافي بالوفيات ٢/٤٥-٤٦؛ ومعجم الأدباء ١٧/١٦٤-١٦٧؛  
وفيات الأعيان ٤/٣٣٤-٣٣٦؛ وبغية الوعاة ١/١٩-٢٠؛ والأزهري في كتابه «تهذيب اللغة». رشيد عبد الرحمن العبيدي. جامعة القاهرة، ١٩٧٣م؛ والأزهري اللغوي وكتابه الزاهر. سميح أبو مغلي. دار الفكر، عمان،

وأبو الريحان حيّ بغزنة. كان أبو الريحان مع  
الفسحة في التعمير مكباً على تحصيل العلوم،  
منصباً على تصنيف الكتب، ولا يكاد يفارق  
يده القلم وعينه النظر، وقلبه الفكر، إلا في  
يومي النيروز والمهرجان لإعداد ما تمس  
الحاجة إليه في المعاش من بلغة الطعام.

كان لغويًا أديبًا برع في الرياضيات  
والنجوم. وكان جليل القدر مكباً على  
مصاحبة الملوك وتحصيل العلوم. دخل عليه  
بعض أصحابه وهو يجود بنفسه، فقال: كيف  
قلت لي يومًا حساب الجذات الفاسدة؟ فقال:  
أفي هذه الحال؟ قال: يا هذا، أودع الدنيا وأنا  
عالم بها، أليس خيرًا من أن أخليها وأنا جاهل  
بها. قال: فذكرتها له وخرجت، فسمعت  
الصريخ عليه وأنا في الطريق.

له تصانيف منها: «شرح شعر أبي تمام» لم  
يتم، و«التعلل بإجالة الوهم في معاني نظم  
أولي الفضل»، و«المسامرة» في أخبار  
خوارزم، و«مختار الأشعار والآثار». أما  
تصانيفه في النجوم والهيئة والمنطق فإنها تفوق  
العذ والحصر كتبت فهرستها في وقف الجامع  
بمرو في ٦٠ ورقة بخط مكتنف.

(الأعلام ٥/ ٣١٤؛ وبغية الوعاة ١/ ٥٠-  
٥١؛ ومعجم الأدباء ١٧/ ١٨٠-١٩٠).

### محمد بن أحمد العميدي

(... /... /... هـ ٤٣٣ / ١٠٤١ م)

محمد بن أحمد بن محمد، أبو سعيد (عند  
ياقوت: سعد) العميدي. كان نحوياً ماهراً،  
أديباً بارعاً، لغويًا عالمًا مصنفًا. سكن مصر،  
وولي بها ديوان الترتيب، وعزل سنة ٤١٣ هـ  
في أيام الظاهر. ثم ولي ديوان الإنشاء أيام  
المستنصر، وتولى الديوان بعده أبو الفرج  
الذهلي.

(بغية الوعاة ١/ ٢٢؛ وتاريخ علماء  
الأندلس ٢/ ٩٥).

### محمد بن أحمد،

### أبو بكر بن أبي علي بن عبدوس

(... /... /... هـ ٣٩٦ / ١٠٠٦ م)

محمد بن أحمد بن عبدوس، أبو بكر بن  
أبي علي بن عبدوس. كان عالمًا بالنحو،  
فقيهاً فاضلاً، جامعاً لكثير من الفنون.  
(إنباء الرواة ٣/ ٥٦).

### محمد بن أحمد، أبو الفتح اللغوي النحوي

(... /... /... هـ ٤٢٠ / ١٠٢٩ م)

محمد بن أحمد بن أشرس، أبو الفتح.  
كان إماماً في النحو واللغة، أديباً فاضلاً  
شاعرًا، من أهل نيسابور، من تلاميذ أبي بكر  
محمد بن العباس الخوارزمي بنيسابور. قدم  
بغداد، فأخذ عن أصحاب أبي علي الفارسي،  
منهم: الربيعي علي بن عيسى، وأبي الحسن  
الشمسي، وغيرهما. كان ملازمًا دار  
الخلافة، ويأتي يوم الثلاثاء إلى «قطيعة  
الملحم»، فيأتي إليه الطلبة يأخذون عنه.

(معجم الأدباء ١٧/ ٢٠٩-٢١١؛ وبغية  
الوعاة ١/ ٤١).

### محمد بن أحمد،

### أبو الريحان البيروني الخوارزمي

(... /... /... هـ ٤٢٢ / ١٠٣٠ م)

محمد بن أحمد، أبو الريحان، الخوارزمي  
البيروني. لُقّب بالبيروني لأنه أقام بخوارزم  
قليلاً، لذلك صار غريباً عنهم، فسمي البراني  
أو البيروني. وقيل: لأنه كان من أهل  
الريستاق - القرى - أي: من خارج البلد. مات  
السلطان محمود سبكتكين بغزنة سنة ٤٢٢ هـ،

الباوردي. كان عالمًا بالنحو ثقةً. روى عن الحسين بن عمر بن أبي الأحوص وعن الحافظ عبد الغني بن سعيد. دخل مصر وتصدّر بها للإقراء والإفادة. وهو منسوب إلى باورد أو بيورد، بلد في خراسان.

(إنباه الرواة ٣/ ٥٣؛ ومعجم الأدباء ١٧/ ٢٢٤-٢٢٥؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٦؛ وتاريخ بغداد ١/ ٣٢٠).

محمد بن أحمد، ابن بشران

(٣٨٠هـ / ٩٩٠م - ٤٦٢هـ / ١٠٧٠م)

محمد بن أحمد بن سهل، أبو غالب الحنفي العدل الواسطي، المعروف بابن بشران، والمعروف أيضًا بابن الخالة. كان صاحب نحو، ولغة، وشعر، وحديث، وأدب، وأخبار، ودين وصلاح. أحد الأئمة المشهورين والعلماء المعروفين. تجمعت فيه أشتات العلوم، قرن بين الرواية والفهم والدراية وشدة العناية. وكان إلى ذلك ثقة ضابطًا، محرزًا حافظًا، إلا أنه كان محدودًا. أخذ عن أبي الحسين بن دينار الكاتب وابن كردان وغيرهما. تصدّر للإفادة والإقراء. يقال: إنه لم ينتفع به أحد وكان معتزليًا. وسمّاه القفطي: شيخ العراق في اللغة. توفي بواسط.

(معجم الأدباء ١٧/ ٢١٤-٢٢٤؛ وإنباه الرواة ٣/ ٤٤-٤٥؛ وشذرات الذهب ٣/ ٣١٠؛ والنجوم الزاهرة ٥/ ٨٥؛ والوفائي بالوفيات ٢/ ٨٢-٨٣؛ والأعلام ٥/ ٣١٤).

محمد بن أحمد الصفار

(... / ... - ٤٧٠هـ / ١٠٧٧م)

محمد بن أحمد بن محمد الصفار، أبو

من مصنفاته: «تنقيح البلاغة» في عشرة مجلدات، و«الإرشاد إلى حلّ المنظوم»، و«الهداية إلى نظم المنثور»، و«انتزاعات القرآن»، و«العروض»، و«القوافي»، و«سركات المتنبي»، وهو كتاب جيد يدلّ على اطلاعه في ميدان الأدب واللغة. توفي العميدي سنة ٤٣٢، وقيل: سنة ٤٣٣. ويقول القفطي: توفي أبو سعيد يوم الجمعة لخمس خلون من جمادى الآخر سنة ثلاث وأربعين وأربعمئة.

(الوافي بالوفيات ٢/ ٧٥-٧٦؛ وإنباه الرواة ٣/ ٤٦-٤٧؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٧؛ ومعجم الأدباء ١٧/ ٢١٢-٢١٣؛ والأعلام ٥/ ٣١٤).

محمد بن أحمد بن عبد الله

(٣٥٣هـ / ٩٦٤م - ٤٣٣هـ / ١٠٤٢م)

محمد بن أحمد بن عبد الله، أبو بكر المؤدّب. كان عالمًا بالنحو، أديبًا بارعًا، فاضلاً نبيلًا من أهل بغداد. يُعرف بابن أبي العباس الصابوني. سمع أبا بكر بن مالك القطيعي، وأحمد بن إبراهيم بن شاذان، وأبا القاسم بن حبابة وغيرهم. كان يروي الأخبار والروايات مذاكرة من حفظه. وقيل: كان سماعه صحيحًا. سئل عن مولده فقال: في سنة ثلاث أو أربع وخمسين وثلاثمئة شكّ في ذلك.

(إنباه الرواة ٣/ ٦٠؛ وتاريخ بغداد ١/ ٣١٥).

محمد بن أحمد، أبو يعقوب الباوردي

(... / ... - ٤٤٩هـ / ١٠٥٧م)

محمد بن أحمد بن علي، أبو يعقوب

حرب الأموي، أبو المظفر الأبيوزدي. كان عالماً بالعربية والعلوم الأدبية والأنساب، شاعرًا مشهورًا. شعره عجز عنه الأوائل، وأتى فيه بمعانٍ لم يُسبق إليها. أخذ عن عبد القاهر الجرجاني، وإسماعيل بن مسعدة الإسماعيلي، وأبي بكر بن خلف الشيرازي، فلما عادى مؤيد الملك عميد الدولة بن متوجّه، ألزمه أن يهجو ففعل، فسعى عميد الدولة إلى الخليفة بأنه قد هجاك ومدح صاحب مصر، فأهدر دمه، فهرب إلى همدان واختلق لنفسه نسب الأبيوردي حتى يبعد عنه ما عُرف من مدح صاحب مصر.

كان يكتب على كتبه «المعاوي». وأخبر عنه أنه كتب رقعة إلى أمير المؤمنين المستظهر بالله ابتدأها بـ«الخادم المعاوي»، فكره الخليفة النسبة إلى معاوية فحذف «الميم» من «المعاوي» فصار الاسم «العاوي» وردّ الرقعة إليه.

له مصنفات كثيرة منها: «تاريخ أبيوزد ونسأ»، و«المختلف والمؤتلف»، و«طبقات كل فن»، و«ما اختلف وائتلف في أنساب العرب»، وله في اللغة مصنفات لم يسبق إليها، منها: «قُبسة العجلان في نسب آل أبي سفيان»، و«نُهزة الحافظ»، و«المُجْتَبَى من المُجْتَبَى» في رجال كتاب أبي عبد الرحمن النسائي في السنن المأثورة وشرح غريبه، و«تعلّة المقرور في وصف البرد والنيران وهمذان» - لعله في الأصل «في وصف أبيورد والبيران» بدلاً من «وصف البرد والنيران»، و«تعلّة المشتاق إلى ساكني العراق»، و«كوكب المتأمل» يصف فيه الخيل، و«الدرة الثمينة»، و«صَهْلَةُ القارح» ردّ فيه على المعري

بكر الأصبهاني. كان نحوياً لغوياً أديباً محدثاً، وكان في أول أمره يعظ الناس ثم تصدّر لإفادة الأدب إلى أن مات. وقيل: كان يختلف إلى الحديث إلى أن مات. كان حسن الخلق مائلاً إلى الخيرات.

(معجم الأدباء ١٧/٢٢٥؛ وإنباه الرواة ٤٧/٣).

محمد بن أحمد، أبو عبد الله الميئذي  
(... /... - ٤٩١هـ / ١٠٩٨م)

محمد بن أحمد بن الحسين، أبو عبيد الله الميئذي، نسبة إلى ميئذ، وهي بلدة في كورة اصطخر بفارس. كان لغوياً أديباً ماهراً، جيد الخط والضبط. سمع الكثير ونسخ بخطه. مات في ميئذ، ودفن في مقبرة المارستان بالقرب من جامع المدينة.  
(إنباه الرواة ٣/٤٧-٤٨).

محمد بن أحمد، أبو الفتوح التميمي  
(... /... - قبل ٥٠٠هـ / ١١٠٦م)

محمد بن أحمد بن سلم، أبو الفتوح الخراساني التميمي. كان عالماً بالعربية والنحو واللغة، واعظاً فصيحاً. طاف بلاد العراق وكور الأهواز واليمن وبلداتنا في أذربيجان. ولقي العذاب والهول في تجواله. حجّ ثمانين عشرة حجةً وجاوز الستين سنة. ومات قبل سنة ٥٠٠هـ.  
(إنباه الرواة ٣/٤٨).

محمد بن أحمد الأبيوزدي  
(... /... - ٥٠٧هـ / ١١١٣م)

محمد بن أحمد بن محمد، يرجع نسبه إلى معاوية الأصغر ثم إلى أبي سفيان بن



(معجم الأدباء ١٧ / ٢٦٩ - ٢٧٠؛ وبغية  
الوعاة ١ / ٢٢؛ وإنباه الرواة ٣ / ٥٢ - ٥٣).

محمد بن أحمد، أبو منصور الخازن  
(... / ... - ٥١٠ هـ / ١١١٦ م)

محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد (يقول  
السيوطي: محمد بن أحمد بن طاهر بن  
أحمد، ويقول ياقوت: محمد بن أحمد بن  
طاهر بن حمّد)، أبو منصور، خازن دار  
الكتب القديمة بالكرخ. من ساكني درب  
منصور بالكرخ. كان عالمًا باللغة والأدب،  
فقيهًا شيعيًا، فاضلاً نحوياً. خطّه عمدة. سمع  
على أبي المحسن التتوخي وغيره. قيل: سئل  
عن مولده، فقال: سنة ثمانى عشرة وأربعمئة،  
وسئل مرة أخرى، فقال: سنة عشر. توفي أبو  
منصور الخازن في شعبان سنة عشر  
وخمسمئة.

(إنباه الرواة ٣ / ٤٨؛ وبغية الوعاة ١ / ٢٧؛  
ومعجم الأدباء ١٧ / ٢٦٧ - ٢٦٩).

محمد بن أحمد السعدي

(... / ... - ٥٣٠ هـ / ١١٣٥ م)

محمد بن أحمد بن محمد، أبو عبد الله  
السعديّ الغرناطي. كان عالمًا بالنحو والعربية  
والقراءات والفرائض، من أهل الفضل  
والدين. أخذ اللغة والعربية عن ابن الباذش.  
أقرأ العربية بغرناطة. وكان قرضياً ماهراً، أديباً  
فاضلاً. مات بطريق الحجاز.  
(بغية الوعاة ١ / ٤٣).

محمد بن أحمد، أبو الحسن الجيتاني

(... / ... - ٥٤٠ هـ / ١١٤٥ م)

محمد بن أحمد بن محمد، أبو الحسن

في «سقط الزند». وله في دار الكتب المصرية  
كتاب في المحاضرات يعرف بـ«زاد الرفاق»  
يشتمل على مناظرات مع أرباب النجوم ونقض  
حججهم، مخطوط بالرقم ٥٨٢ أدب.

(إنباه الرواة ٣ / ٤٩ - ٥٢؛ ومعجم الأدباء  
١٧ / ٢٣٤ - ٢٦٦؛ وبغية الوعاة ١ / ٤٠ - ٤١؛  
ووفيات الأعيان ٤ / ٤٤٤ - ٤٤٩؛ ومرآة  
الجنان ٣ / ١٩٦؛ والنجوم الزاهرة ٥ / ٢٠٦ -  
٢٠٧؛ والوفائي بالوفيات ٢ / ٩١ - ٩٣؛  
والأعلام ٥ / ٣١٦).

محمد بن أحمد، ابن جوامرد

(... / ... - ٥١٠ هـ / ١١١٦ م)

محمد بن أحمد بن جوامرد، الشيرازي  
النحويّ، أبو بكر. كان عالمًا مشهورًا بالنحو  
والأدب. ولد ببغداد وأقام بها. قرأ على أبي  
الحسن علي بن فضال المجاشعي القيرواني  
النحو. وعلى غيره. تصدّر لإقراء النحو. قرأ  
عليه أبو محمد عبد الله بن أحمد بن الخشاب،  
وتخرّج به، وتأدّب عليه، وعنه أخذ النحو  
حتى قيل: لم يقرأ النحو على غيره. قال أبو  
المظفر الحسن بن هبة الله بن المطلب الملقب  
بفخر الدولة: أبو بكر جوامرد القطان شيخنا  
كان يتردّد إلينا ونقرأ عليه النحو أنا وإخوتي.  
وكان فاضلاً له معرفة جيدة بالنحو والعربية  
وأثنى عليه. وقال ابن الخشاب: كان شيخنا أبو  
بكر محمد بن جوامرد الشيرازي المعروف  
بالقطان رحمه الله يولع بأبي علي الحسن بن  
علي المحولي وبغيره كثيرًا، فكان يقول معرّضاً  
به وبغيره ممن هو أعلى منه منزلة وأرفع ذكراً  
وأبعد صيتاً. فكان من قوله ما عبّر عن البلادة  
والجمود بأحسن من قولهم هو ثقة. ولأبي بكر  
مع هذا المحولي نوادر وأفاصيص.

إستانبول)؛ والأعلام ٣١٨/٥؛ وبغية الوعاة (٢٨/١).

### محمد بن أحمد اللخمي

(.../... - ٥٧٧هـ / ١١٨١م)

محمد بن أحمد بن هشام اللخمي، أبو عبد الله. كان عالماً بالأدب والعربية، أندلسياً. سكن سبتة. أدب بالعربية وكان قائماً عليها وعلى اللغات والآداب. نظم أبياتاً في معاني الخال وهي على اثني عشر معنى. وله مؤلفات عدة، منها: «المدخل إلى تقويم اللسان وتعليم البيان»، و«الفصول والجمل في شرح أبيات الجمل وإصلاح ما وقع في أبيات سيبويه وفي شرحها للأعلم من الوهم والخلل» مخطوط في خزانة عابدين بدمشق، و«شرح الفصيح» لثعلب، و«شرح مقصورة ابن دُرَيْد»، واشتهر اللخمي بشرحها وصار يُعرف باسم: اللخمي شارح الدرديّة. و«الرد على الزَيْدِي في لحن العوام». توفي بإشبيلية سنة ٥٥٧هـ، وقال بعض الرواة: إنه كان حياً سنة ٥٧٠هـ، وقال الصفيدي: توفي رحمه الله في حدود السبعين وخمسمئة.

(بغية الوعاة ١/ ٤٨-٤٩؛ والوافي بالوفيات ٢/ ١٣١؛ والأعلام ٥/ ٣١٨؛ ونفح الطيب ٢/ ٤١٤).

### محمد بن أحمد، أبو الفرج الحلبي

(.../... - ٥٧٩هـ / ١١٨٣م)

محمد بن أحمد بن حمزة، أبو الفرج الحلبي، الملقب شرف الكتاب. كان نحوياً لغوياً فطناً، شاعراً مترسلاً. شعره ورسائله مدوّنة. قدم بغداد، فقرأ على النقيب أبي السعادات هبة الله بن الشجري النحوي، وأخذ عنه ولازمه حتى برع، ثم أخذ عن أبي

القيسي الجياني. كان إماماً في النحو واللغة والأدب، فقيهاً فاضلاً، حافظاً جليلاً، مشاوراً متفناً، حسن الخط، جيد الضبط، بليغاً فصيحاً، ذا فضل وحسب ودين. أخذ عن أبي الحسن بن الباذش وأبي علي الغساني، وكان به غفلة. روى عنه أبو الحسن بن الضحّاك وابنه عبد المنعم. ألف شرح غريب البخاري. مات بقرنطة. (بغية الوعاة ١/ ٤١-٤٢).

### محمد بن أحمد، أبو عامر الأندلسي

(.../... - بعد ٥٥٠هـ / ١١٥٥م)

محمد بن أحمد بن عمر، أبو عامر السالمي الأندلسي الوزير. كان لغوياً نحوياً، شاعراً أديباً، عارفاً بالتاريخ، ماهراً بالأخبار. ألف مصنفات عدة في اللغة والأخبار والتاريخ، ونظم دواوين شعر. روى عنه القاضي عبد المنعم بن عبد الرحمن وأبو القاسم البراق. كان حياً بعد سنة ٥٥٠هـ. (بغية الوعاة ١/ ٣٧).

### محمد بن أحمد البلوي

(.../... - ٥٥٩هـ / ١١٦٤م)

محمد بن أحمد بن عامر البلوي السالمي الطرطوشي، أبو عامر. من أهل العلم باللغة والأدب والتاريخ والطب. أندلسي أصله من مدينة سالم، من سكان طرطوشة. انتقل إلى مرسية ثم إلى إشبيلية، وبقي فيها حتى مات. له مؤلفات عدة، منها: كتاب في اللغة، و«التشبيهات»، و«درر القلائد وغرر الفوائد» في الأدب والتاريخ، و«الشفاء» في الطب، و«أنموذج العلوم».

(الوافي بالوفيات ٢/ ١١١-١١٢) (طبع)

كان عالماً باللغة والعربية والآداب والقرآن والحديث. وكان شيخاً جليلاً لازم إقراء الفنون كلها إلى أن مات. أخذ القراءات عن أبي مروان بن مسرة وأبي بكر بن مسعود وغيرهما. أجاز له أبو الوليد بن الدبّاغ وابن العربي وابن هذيل. كان يتلو القرآن تلاوة جيدة وبأحسن نغمة. كان من أحسن الناس خَلْقًا وخُلُقًا، وأكرمهم عشرة وصلة للرحم. ولي الصلاة والخطبة بجامع غرناطة. روى عنه الملاصي وأبو يحيى بن هانيء، وآخر مَنْ قرأ عليه وروى عنه أبو يحيى بن عبد الرحيم. مات بشهر رجب سنة ٥٩٠هـ، وحُمِلَ على الأُكف وفُجِعَ به الناس. (بغية الوعاة ١/٣٨).

محمد بن أحمد، أبو عبد الله المعافري  
(٥٩١هـ / ١١٩٤م - ... / ...)

محمد بن أحمد بن محمد، أبو عبد الله المعافري الأندلسي الوادي أشي الفرضي. كان عالماً بالنحو، ماهراً بالقراءة، بارعاً بالأدب، بليغاً في الشعر. قرأ القرآن على بعض أصحاب ابن هذيل، ونظم قصيدة في القراءات على مثال الشاطبية صرح فيها بأسماء القراء. (بغية الوعاة ١/٤٣).

محمد بن أحمد الفزاري

(٥٣٠هـ / ١١٣٥م - ٦٠٣هـ / ١٢٠٦م)

محمد بن أحمد بن هبة الله بن ثعلب - ويسميه السيوطي محمد بن أحمد بن وهبة الله بن تغلب - أبو عبد الله الضرير الفزاري، يعرف بالبهجة. كان مشهوراً بالنحو والقراءات واللغة. من أهل فزرينيا من قرى نهر الملك.

محمد بن الخشاب. وسمع الحديث على القاضي أبي جعفر عبد الواحد بن الثَّقَفِي. صحب ابن هبيرة الوزير، وجرت بينهما محادثات كثيرة. له رسائل مدونة هي أجوبة لرسائل أبي محمد القاسم بن الحريري. أصله ومولده من مطيراباذ.

(معجم الأدباء ١٧ / ٢٧٠-٢٧٧؛ وبغية الوعاة ١/٢٣).

محمد بن أحمد الخدب

(... / ... - ٥٨٠هـ / ١١٨٤م)

محمد بن أحمد بن طاهر، أبو بكر الإشبيلي الأنصاري، المعروف بالخدب. والخدب لغة: الرجل الطويل. كان نحوياً مشهوراً، حافظاً بارعاً. تصدّر لتدريس النحو، فاعتمد «الكتاب» في تدرسه. وله على الكتاب طرر مدونة اعتمدها تلميذه ابن خروف في شرحه. وله تعليق على «الإيضاح» وغير ذلك. أخذ «الكتاب» عن ابن الزمّك وابن الأخضر، وكان من حدّاق النحويين وأئمة المتأخرين. كانت الرحلة إليه في طلب العربية. وُصف بالحدق والتبل، وهو صاحب اختيارات وآراء. كان يقرئ الناس بفاس، ويتعانى الخياطة. تصدّر لتدريس العربية، فأخذ عنه كثيرون وتخرّجوا به وبرعوا، منهم: ابن خروف، ومصعب الخشنّي، وعبد الحق بن خليل السّكوني. (بغية الوعاة ١/٢٨).

محمد بن أحمد،

أبو عبد الله السلمي الغرناطي

(٥٠٧هـ / ١١١٣م - ٥٩٠هـ / ١١٩٤م)

محمد بن أحمد بن محمد، أبو عبد الله السلمي الغرناطي، المعروف بابن عروس.

محمد بن أحمد، الأنصاري القرطبي  
(... /... /... هـ ٦١٦ / ١٢١٩ م)

محمد بن أحمد بن محمد بن غالب، أبو عبد الله الأنصاري القرطبي، المعروف بالسراط. كان نحوياً لغوياً، فاضلاً أديباً، مقرئاً محدثاً، من أهل الفضل والدين، أستاذاً ورعاً. روى عن أبي القاسم عبد الرحمن بن محمد بن غالب السراط، روى عنه أبو القاسم بن الطيلسان.

(بغية الوعاة ١/ ٤٥).

محمد بن أحمد، الزهري

(... /... /... هـ ٦١٧ / ١٢٢٠ م)

محمد بن أحمد بن سليمان، أبو عبد الله الزهري الأندلسي الإشبيلي. كان عالماً باللغة والنحو والآداب. ولد بمالقة، وطاف في بلاد الأندلس. سكن إشبيلية وأخذ عن علمائها اللغة والآداب، ثم انتقل إلى مصر وسمع بها الحديث واللغة والآداب، ولقي الفضلاء، ثم أتى بغداد، وسمع من أبي الفرج بن كليب، وذاكر الخفاف وابن بوش، وقرأ الكتب الكبار، وتوجه إلى أصبهان وسمع بها من أبي جعفر الصنيدلاني وغيره، ثم خرج إلى بلاد الجبل، وسكن الكرج، ثم انتقل إلى بروجرد، وأقام بها يقرئ الآداب واللغة، وتأهل بها وولد له. وبقي بها إلى أن مات شهيداً بيد التتار سنة ٦١٧ هـ. اجتمع به ابن النجار في أصبهان، وصادقه وكتب عنه أحاديث وأناشيد.

له مؤلفات عدة، منها: «البيان والتبيين في أنساب المحدثين» في ستة أجزاء، و«البيان في ما أبهم من الأسماء في القرآن»، و«أقسام البلاغة وأحكام الصناعة» في جزأين، و«شرح

من ضواحي بغداد. قدم بغداد في صباه. قرأ النحو والقرآن على العلماء والفضلاء، وقرأ اللغة والأدب على أحمد بن الخشاب وصحبه مدة. سمع أبا الفضل بن ناصر وابن الشهرزوري وابن الحصين. انقطع في بيته وقصده الناس للقراءة. كان كيساً ظريفاً وقوراً.

(الوافي بالوفيات ٢/ ٧٨؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٨؛ وإنباه الرواة ٣/ ٥٣).

محمد بن أحمد، ابن يربوع الجيتاني

(... /... /... بعد ٦٠٧ هـ / ١٢١٠ م)

محمد بن أحمد بن يربوع، أبو عبد الله الجيتاني. كان عالماً بالعربية والآداب، مقرئاً للقرآن، كاتباً شاعراً. أخذ القرآن والعربية والآداب عن أبي القاسم بن دحمان وأبي زيد السهيلي. روى عنهما وعن ابن خروف وغيرهم. روى عنه عبد الله بن أيوب الجيتاني ومحمد بن إبراهيم بن القرشيّة. له مؤلفات في الآداب. سكن آخر عمره قيجاطة وكان حياً سنة ٦٠٧ هـ.

(بغية الوعاة ١/ ٤٩).

محمد بن أحمد، أبو عبد الله الشاطبي

(... /... /... هـ ٦١٤ / ١٢١٧ م)

محمد بن أحمد بن عبد العزيز، أبو عبد الله الشاطبي. كان نحوياً لغوياً، مقرئاً محققاً متفنناً. أخذ القراءات عن أبي الحسن بن هذيل. وأخذ العربية عن أبي الحسن النعمة وغيره. وسمع الحديث من أبي عبد الله بن سعادة.

(بغية الوعاة ١/ ٢٩).

أشعار حسنة . مات ببلده ذي يعمر .  
(بغية الوعاة /١ /٤٣-٤٤).

محمد بن أحمد القرطبي  
(..... /..... - ٦٧١هـ / ١٢٧٣م)

محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح  
الأنصاري الخزرجي الأندلسي، أبو عبد الله  
القرطبي . من كبار المفسرين . من أهل  
قرطبة . رحل إلى الشرق واستقر بمنية ابن  
خصيب (في شمالي أسبوط، مصر) وتوفي  
فيها . من كتبه : «الجامع لأحكام القرآن»،  
و«الأسنى في شرح أسماء الله الحسنی»،  
و«التذكار في أفضل الأذكار» .

(الأعلام /٥ /٣٢٢؛ ونفح الطيب /١ /  
٤٢٨؛ والقرطبي ومنهجه في التفسير . مفتاح  
السنوسي بلعم . جامعة الإسكندرية،  
١٩٧٢م؛ والقرطبي ومنهجه في التفسير .  
محمود حامد زلط القصبی . جامعة القاهرة،  
كلية أصول الدين، لا.ط، لا.ت.)

محمد بن أحمد، مجد الدين المراكشي  
(٦٠٢هـ / ١٢٠٥م - ٦٧٦هـ / ١٢٧٧م)

محمد بن أحمد بن عمر، أبو عبد الله،  
مجد الدين المراكشي الحنفي . كان إماماً  
بالنحو واللغة، فقيهاً فاضلاً، أديباً بارعاً،  
شاعراً مطبوعاً . ولد بإربل، ونشأ بمراكش،  
ودرس بدمشق، وقدم مصر، وحدث بها عن  
كريمة بنت عبد الوهاب، وعن أبي الحسن  
علي بن محمد السخاوي . سمع الحديث  
وأخذ عن العلماء والفضلاء بإربل وبغداد .  
روى عنه الحافظ الدمياطي . مات بدمشق في  
ربيع الأول سنة ٦٧٦هـ .  
(بغية الوعاة /١ /٣٧).

الإيضاح» في النحو في خمسة عشر جزءاً،  
و«شرح اليميني»، و«شرح المقامات الحريرية»  
وقد اشتهر بها حتى سُمي: أبو عبد الله  
الزهري شارح المقامات .

(الوافي بالوفيات /٢ /١٠٤-١٠٥؛ وبغية  
السوعة /١ /٢٦-٢٥؛ والأعلام /٥ /٣٢٠؛  
ومعجم الأدباء /١٧ /٢٧٧).

محمد بن أحمد، أبو عبد الله الذهبي  
(..... /..... - ٦١٩هـ / ١٢٢٢م)

محمد بن أحمد بن عبد الله، أبو عبد الله  
الفهري الذهبي، يعرّف بابن الشواش . كان  
عالمًا بالنحو واللغة، ماهرًا بالقراءات  
والحديث، متواضعًا، حسن الخط، جيد  
الضبط . أخذ النحو عن الجزولي، وسمع من  
أبي عبد الله بن الفرس وغيره . تصدر لإقراء  
النحو واللغة والحديث .  
(بغية الوعاة /١ /٢٨).

محمد بن أحمد، ابن البطال

(..... /..... - نحو ٦٣٠هـ / ١٢٣٢م)

محمد بن أحمد بن محمد الركبتي،  
المشهور ببطال، وقيل: ابن بطال . كان إماماً  
في النحو واللغة، متقناً للغة والحديث  
باليمن . انتقل إلى مكة فأخذ عن جلة علمائها  
وفضلائها . لزم ابن أبي الصيف الفقيه اليميني،  
فأخذ عنه حتى برع في علومه فأجازه . ثم عاد  
إلى بلده فتهاقت عليه الطلبة ليأخذوا عنه .  
بنى مدرسة بقريته - ذي يعمر - فوقف عليها  
كتبه وأرضه . وكان فاضلاً ديناً ورعاً زاهداً .  
من مصنفاته: «المستعدّب في شرح غريب  
المهذّب»، و«أربعين في لفظ الأربعين»،  
و«أربعين في أذكار المساء والصباح» . وله

محمد بن أحمد، أبو القاسم المُرسِي

(... /... - ٦٨٣هـ / ١٢٨٤م)

محمد بن أحمد بن حننال، أبو القاسم المُرسِي. كان إمامًا بالعربية، حسن القراءة، جيد التلاوة، عذب الإلقاء. تصدر بجامع مرسية لإلقاء الخطب، وأقرأ بمرسية القرآن والعربية. كانت كنيته أبو القاسم أغلب عليه. (بغية الوعاة ١/ ٢٣).

محمد بن أحمد، أبو بكر الوائلي

(٦٠١هـ / ١٢٠٤م - ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م)

محمد بن أحمد بن محمد، أبو بكر، جمال الدين الوائلي البكري الأندلسي المعروف بالشريشي المالكي. كان نحوياً لغوياً، عالماً بالعربية والأصول والتفسير. طاف البلاد، ودخل بغداد، فسمع الحديث من القطيعي، وابن روزبه، وابن اللثمي، وابن ياسمين بنت البيطار وغيرهم، ثم انتقل إلى دمشق، فسمع بها من ابن الشيرازي، ورحل إلى إربل، فسمع من الفخر الإربلي، ومنها انتقل إلى حلب فسمع من ابن يعيش. أخذ عن هؤلاء العلماء جميعاً فبرع فتصدّر للتدريس. عُني بالحديث والشعر. درس بالرباط الناصري والنورية. دخل مصر ودرس بالفاضلية، ثم دخل القدس، ثم رجع إلى دمشق، دُعي إلى القضاء بها فاعتذر. تخرج به الطلبة الكثيرون منهم ولده كمال الدين. روى عنه ولده، وابن العطار، وابن تيمية، والمزني، والبزالي، والذهبي، والقطب الحلبي، وابن الخباز. مدحه السخاوي بقصيدة بليغة. أُلّف شرحاً لألفية ابن معط، وكتاباً في الاشتقاق، وكان زاهداً، ورعاً

فاضلاً، متديناً عظيم القدر.

(نفع الطيب ٢/ ٣٣١؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٤؛ والأعلام ٥/ ٣٢٣).

محمد بن أحمد بن قاضي القضاة

(٦٢٦هـ / ١٢٢٨م - ٦٩٣هـ / ١٢٩٤م)

محمد بن أحمد بن الخليل، أبو عبد الله بن قاضي القضاة، شهاب الدين بن شمس الدين الخويّ الشافعي. ابتداءً منذ صغره في العمل على مواصلة حضور مجالس العلماء والفقهاء والفضلاء، ولازمهم حتى تميّز وبرع في النحو، والفقه، والأصليين، والمعاني، والتفسير، والبيان، والفرائض، والحساب، والخلاف، والهندسة. سمع من السخاوي، وابن اللثمي، وابن المقرئ، وابن الصلاح، وأجاز له خلق من أصبهان وبغداد ومصر والشام.

تصدّر للتدريس والإفادة في سنّ مبكرة؛ لأنه كان من الأذكياء الموصوفين على كثرة علومه، وانتفع به كثيرون، منهم: ابن الفركاح وابن الوكيل وابن الزملكاني. حدّث عنه المزني، والبزالي، والخثني، وأبو حيان، والبدر الفارقي. صنّف كتاباً يحتوي على عشرين علماً، وشرح «الفصول» لابن معط في النحو، ونظم «الفصيح» لثعلب، وله «كفاية المتحفّظ»، و«علوم ابن الصلاح»، و«توضيح ابن مالك»، وخرّج له التقيّ الإسعدي معجماً والمزني أربعين حديثاً. وشرح من أول «الملخص» للقباسي خمسة عشر حديثاً في مجلّد، وله «المطلب الأسنى في إمامة الأعمى». وليّ قضاء القدس، ثم المحلة، والبهنسا، ثم حلب، ثم عاد إلى المحلة، ثم ولي القضاء الأكبر بالديار المصرية، ثم تولّى

قضاء الشام، فأقام عليه إلى أن مات.  
(بغية الوعاة ١/ ٢٣-٢٤؛ والأعلام ٥/ ٣٢٤).

محمد بن أحمد، أبو خالد النميري  
(... /... - ٦٩٤هـ / ١٢٩٤م)

محمد بن أحمد بن محمد، أبو خالد النميري الوادي آشي. كان مبرزًا بالنحو والعربية، بارعًا بالشعر، مشاركًا في الفرائض والحساب، ماهرًا في المعارف والأحساب والمروءات، جميل الخلق، مليح البرة. خرج من بلده وادي آش، ودخل سبته، فأقام بها، ولازم ابن أبي الربيع، وأخذ عنه العربية والأدب فبرع، وكمل عليه «الكتاب» لسيبويه، وغيره، ثم رجع إلى الأندلس، فأخذ عن ابن الزبير. ولي القضاء رغم حداثة سنه. أقرأ الناس ببلده. مات قاضيًا بيسطة، وكُتب على قبره أبيات من شعره يطلب فيها الصفع والغفران والشفاعة.

(بغية الوعاة ١/ ٤٢؛ والأعلام ٥/ ٣٢٤).

محمد بن أحمد، أبو عبد الله الشرفي  
(... /... - ٧٣٠هـ / ١٣٢٩م)

محمد بن أحمد بن محمد، أبو عبد الله اللخمي الشرفي، المعروف بالطرسوني. كان متقدمًا في النحو، عالمًا بالقراءات واللغة، بارعًا محكمًا لما يأخذ فيه منه، مشاركًا في الأصلين والمنطق، حسن الخط والضبط، صاحب ظرف وفكاهة. أخذ القراءة عن أبي الحسن بن أبي العيش. وتفقه على يديه، وقرأ على ابن الزبير وغيره. كان يعتني بالتجليد والتذهيب، أكرمه الوزير المحروق ورتب له معاشًا دائمًا، وجعله ناظرًا لخزانة الكتب

السلطانية، ثم تنازعا، فأبعده الوزير إلى إفريقيا، فبقي فيها إلى أن مات الوزير. أراد أن يعود إلى الأندلس، فمات بالطريق ببونة، مدينة بإفريقية.

(بغية الوعاة ١/ ٣٨، ٤٥-٤٦).

محمد بن أحمد، أبو عبد الله المذحجي  
(٦٨٨هـ / ١٢٨٩م - ٧٣٤هـ / ١٣٣٤م)

محمد بن أحمد بن علي، أبو عبد الله المذحجي الملتماسي. كان بصيرًا بالعربية، عارفًا بالقراءات، مفتيًا مقرئًا، كاتبًا بليغًا ثقة، ضابطًا حريصًا على العلم، لا يأنف أن يأخذ العلم عن أقرانه أو عن من دونه، كثير العناية بالكتب. أخذ عن أبي عبد الله الطنجالي، وابن الزيات، والوادي باشي. انتفع به أهل بلده والغرباء. وُلد ببلس، ومات بها.

(بغية الوعاة ١/ ٣٦).

محمد بن أحمد، بدر الدين الدمشقي  
(٦٦٨هـ / ١٢٦٩م - ٧٤٣هـ / ١٣٤٣م)

محمد بن أحمد بن بصخان، أبو عبد الله بن السراج، بدر الدين الدمشقي. كان إمامًا في العربية والنحو والحديث والقراءات. قرأ على الرضي بن دبوقا، والجمال الفاضلي، والدمياطي، والشرف الفزازي، ولازمه. سمع الحديث من الفاروخي وغيره. تصدر لإقراء النحو واللغة والأدب والقرآن بدمشق، فقصده الطلبة، وانتفعوا به. ولي مشيخة التربة الصالحية بعد المجد التونسي. كان بدر الدين جميل الهيئة، حسن العمة والبرة، جيد الأداء. كان يدخل الحمام وعلى رأسه لبّاد فإذا اغتسل رفعه وإذا فرغ أعاده فسبب له ضعفًا في البصر. دخل يومًا هو والنجم القحفازي دربا

## محمد بن أحمد، ابن اللبان

(٦٧٩هـ / ١٢٨١م - ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م)

محمد بن أحمد بن عبد المؤمن الإسعري  
الدمشقي، شمس الدين، ابن اللبان. كان من  
علماء العربية. ولد ونشأ بدمشق، وسكن  
بالقاهرة، وتوفي بمصر. من كتبه: «الفيّة» في  
النحو، و«ديوان خطب»، و«ردّ معاني الأبيات  
المتشابهات إلى معاني الآيات المحكمات» في  
التفسير، و«إزالة الشبهات عن الآيات  
والأحاديث المتشابهات»، و«تفسير» مخطوط  
الجزء الأول منه.

(الأعلام ٥/ ٣٢٧؛ ومرآة الجنان ٤/  
٣٣٣؛ والدّرر الكامنة ٣/ ٣٣٠-٣٣١؛  
وشذرات الذهب ٦/ ١٦٣-١٦٤).

## محمد بن أحمد، أبو عبد الله التلمساني

(..... / ..... - ٧٥٩هـ / ١٣٥٧م)

محمد بن أحمد بن أبي بكر، أبو عبد الله  
التلمساني القرشي. كان مبرزًا بالعربية والفقه  
والتفسير، يحفظ الحديث والأخبار، ماهرًا  
بالتاريخ والأدب، مشاركًا في الأصلين  
والجدل والمنطق، كاتبًا حسن الخط  
والضبط، شاعرًا مطبوعًا مجيدًا. يتكلم في  
طريق الصوفية، ويعتني بالتدوين فيها. ارتحل  
إلى الشرق، فحجّ ولقي العلماء والفقهاء  
والفضلاء الأجلاء، ثم عاد إلى بلده. وتصدّر  
للإقراء، وأمضى عمره في التدريس والإفادة.  
اتصل بالسلطان أبي عنان، فأكرمه وولاه قضاء  
الجماعة بفاس. فعدل، وأنفذ الحق، وخفض  
الجناح، فأحبه الجميع من الخاصة والعامة.  
أخذ علومه عن المهيم بن محمد الحضرمي،  
وبمصر عن أبي حيان وعن الشمس الأصبهاني

فيه ظروف زيت، فعثر في أحدها، فقال  
النجم: تعسنا في ظرف المكان، فقال بدر  
الدين: لأنك تمشي بلا تمييز، فقال: إنّ ذا  
حال نحس. أجاز للصالح الصفدي.  
(بغية الوعاة ١/ ٢٠).

## محمد بن أحمد، شمس الدين المقدسي

(٧٠٥هـ / ١٣٠٥م - ٧٤٤هـ / ١٣٤٣م)

محمد بن أحمد بن عبد الهادي، شمس  
الدين المقدسي الحنبلي. كان نحوياً بارعاً،  
فقيهاً ماهراً، مقررًا مجودًا، محدثًا حافظًا،  
حاذقًا بارعًا. سمع الحديث من التقي  
سليمان، والمطعم، وتفقه بابت مسلم، وتردّد  
على ابن تيمية، وأكثر من الجلوس إليه، فمهر  
بالحديث، والفقه، والأصول، والعربية،  
وغيرها في الفنون. حصل من العلوم ما لا  
يبلغه الشيوخ الكبار. كان جبالاً في العلل  
والطرق والرجال، حسن الفهم، صحيح  
الذهن. درّس هذه العلوم بالصدرية  
والضيايئة. صنّف شرحاً على «التسهيل» في  
مجلدين. له مناقشات مع أبي حيان في  
اعتراضاته على ابن مالك. وله: «الأحكام»  
في الفقه، و«الردّ على السبكي» في مسألة  
الزيارة، و«الكلام على أحاديث مختصر ابن  
الحاجب»، و«المحرّر في اختصار الإمام»،  
و«تراجم الحفاظ». مات سنة ٧٤٤هـ في  
جمادى الأولى. فتأسف عليه كثيرون، وشيخ  
جنازته عدد لا يحصى من المشيعين.

(الدّرر الكامنة ٣/ ٣٣١-٣٣٢؛ وبغية  
الوعاة ١/ ٢٩-٣٠؛ والبداية والنهاية ١٤/  
٢٢١-٢٢٢؛ والأعلام ٥/ ٣٢٦).



بدون سبب، فتصدّر للإقراء وتدرّس الفقه، فأتمه الطلبة وأخذوا عنه، ثم ولي قضاء وادي آس، ثم أعيد إلى قضاء غرناطة وبقي يزاوله حتى مات. من تصانيفه: «تقييد جليل على التسهيل»، و«شرح بديع القارب التمام»، و«شرح مقصورة ابن حازم»، و«شرح الخزرجية». ولُد بسبّنة ومات بغرناطة. (بغية الوعاة ١/٣٩).

### محمد بن أحمد الإسنوي

(.../... - ٧٦٣هـ / ١٣٦١م)

محمد بن أحمد بن علي الإسنوي. كان عالمًا بالنحو والعربية والفقه والحديث. اشتغل ببلده وبغيرها، ثم انتقل إلى إسنا، فأقام بها مدة، ثم دخل مكة فالمدينة. كان ماهرًا عالمًا بارعًا، وكان العفيف اليافعي يعظمه ويكرمه جدًا. شرح مختصر مسلم، وشرح الألفية لابن مالك، واختصر الشفا. (الدُرر الكامنة ٣/٣٤٢؛ وبغية الوعاة ١/٣٥).

### محمد بن أحمد، ابن جابر

(٦٩٨هـ / ١٢٩٨م - ٧٨٠هـ / ١٣٧٨م)

محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي، أبو عبد الله، شمس الدين الهواري المالكي الضّرير، المعروف بابن جابر. كان عالمًا بالعربية والنحو والقراءات والفقه. من أهل المرية، صحبه إلى الديار المصرية أحمد بن يوسف الغرناطي الرعيني، فكان ابن جابر يؤلف وينظم، والرعيني يكتب. فاشتهرا بالأعمى والبصير. ثم دخلا دمشق، فأقاما بها قليلاً، وتحولاً إلى حلب سنة ٧٤٣هـ، وسكنا «إلبيرة» قرب سميساط. تزوج ابن جابر

وابن اللبّان وابن عدلان، وأخذ بمكة عن الرضويّ إمام المقام، وبدمشق عن الشمس ابن قيّم الجوزية. له مصنفات في الفقه والتصوّف. مات سنة ٧٥٩هـ. وقال ابن الخطيب: اتصل بنا نعيه في المخزّم - وأراه مات في الحجّة من العام قبله - سنة تسع وخمسين وسبعمئة. وله شعر حسن. (بغية الوعاة ١/٢١).

### محمد بن أحمد، صدر الدين النشابي

(٧١٩هـ / ١٣١٩م - ٧٦٠هـ / ١٣٥٨م)

محمد بن أحمد بن مكّي، صدر الدين النشابي الحنفي. كان بارعًا في النحو والفقه والأصول والحديث، دِينًا ذكيًا ملازمًا للاشتغال والإقراء والتدريس والإفادة. توفي بالقاهرة سنة ٧٦٠هـ بعدما أفتى فيها. (بغية الوعاة ١/٥٢).

### محمد بن أحمد، أبو عبد الله الخشني

(٦٩٧هـ / ١٢٩٧م - ٧٦٠هـ / ١٣٥٨م)

محمد بن أحمد بن محمد، أبو عبد الله الخشني السبتيّ العلامة. كان متقدمًا في جملة من العلوم، علامة باللغة، والغريب، والخبر، والتاريخ، والبيان، والبديع، والعروض، وعلم القافية، والأحكام، والفقه. كان غزير الحفظ، بارع التصنيف، حاضر الذكر، فصيح اللسان، رحلة الوقت في التبريز بعلوم اللسان. قرأ على أبيه القرآن، وقرأ على أبي عبد الله بن هانيء العربية والنحو، ولازمه وانتفع به. روى عن أبي عبد الله بن رُشيد. ولي ديوان الإنشاء بغرناطة، ثم ولي القضاء والخطابة بها، فأقام ميزان العدل، وحكم بالحق، وصدع بالمهابة، عُزل عن القضاء

افتترقا. مات الرعيني فرثاه ابن جابر ومات بعده بنحو سنة في «إلبيرة».

ألف ابن جابر مصنفات عدة، منها: «شرح ألفية ابن مالك»، مخطوط في مكتبة عبيد بدمشق وفي الظاهرية بالرقم ١٦٣٨، وفي شستريتي بالرقم ٢٦/١، و«شرح ألفية ابن معط» في ثمانية أجزاء، و«العين في مدح سيد الكونين»، و«نظم فصيح ثعلب»، و«نظم كفاية المتحفظ»، و«بديعية على طريقة صفى الدين الحلبي سماها «الحلة السيرا في مدح خير الوري»، وتسمى «بديعية العميان»، و«شرحها»، و«مقصورة»، و«غاية المرام في تثلث الكلام»، و«المنحة في اختصار الملح»، و«المقصد الصالح في مدح الملك الصالح»، وقصيدة ميمية في «الظاء والضاد».

قرأ ابن جابر القرآن والنحو على أبي الحسن محمد بن يعيش، والفقهاء لملك رضي الله عنه على أبي عبد الله محمد بن سعيد الرندي، وسمع على أبي عبد الله الزواوي «صحيح البخاري» غير كامل. له شعر حسن.

(الوافي بالوفيات ٢ / ١٥٧-١٥٨؛ والأعلام ٥ / ٣٢٨؛ وبغية الوعاة ١ / ٣٤-٣٥؛ ونفح الطيب ٣ / ٤١٨-٤٢٢؛ والدُرر الكامنة ٣ / ٣٣٩-٣٤٠).

محمد بن أحمد، أبو عبد الله العجيسي (٧١٠هـ / ١٣١٠م - ٧٨١هـ / ١٣٧٩م)

محمد بن أحمد بن محمد، أبو عبد الله التلمساني العجيسي المالكي. كان ماهراً بالعربية والأصول، خطيباً مفوهاً، شاعراً بارعاً. سمع من منصور المشدالي وإبراهيم بن عبد الرفيح. رحل إلى المشرق فسمع بمكة من عيسى الحجّي، وبمصر من أبي حيان وأبي

شيوخه ألقى شيخ. كان مليح الترسّل، حسن اللقاء، يمزج الدعابة بالوقار والفكاهة بالتشك. أمه الطلبة الكثيرون في منزله، فانتفعوا به وأخذوا عنه. رجع إلى الأندلس، فأكرمه السلطان وقلّده الخطابة، ثم وقعت له كائنة بسبب قتل آتهم بمصاحبتة فانتهبت أمواله، وتمادى به الاعتقال، فهرب إلى المشرق ومعه أهله وأولاده، فوصل إلى تونس حيث لقي بالترحاب والإكرام، وأسندت إليه الخطابة بجامع السلطان، وعُهد إليه بالتدريس في عدد من المدارس، ثم دخل القاهرة، فأكرمه الأشرف شعبان، وعهد إليه التدريس بالشيخونية والضرغتمشية والنجمية. كان حسن الشكل. له شعر حسن.

(الدُرر الكامنة ٣ / ٣٦٠-٣٦٢؛ وبغية الوعاة ١ / ٤٦-٤٧).

محمد بن أحمد بن سليمان

(٧٤٥هـ / ١٣٤٤م - ٨١٠هـ / ١٤٠٧م)

محمد بن أحمد بن سليمان، أبو عبد الله المعروف بابن خطيب داريا، جلال الدين الأنصاري الخزرجي السعديّ الدمشقي. كان بارعاً في العربية والأدب والنحو. سمع على العماد بن كثير وأبي الحرم القلانسي.

كان مفرط الذكاء، جميل المحاضرة، يضرب في كل فن. صنّف في العربية مؤلفات عدة، وشرح ألفية ابن مالك، وله كتاب «الليث والضرغام» في اللغة رتبته على الحروف. كانت العربية جلّ علومه مع مشاركة في العلوم النقلية والعقلية. له شعر حسن.

(بغية الوعاة ١/ ٢٥؛ والأعلام ٥/ ٣٣٠).

محمد بن أحمد، أبو عبد الله الواثوقي  
(٧٥٩هـ/ ١٣٥٧م - ٨١٩هـ/ ١٤١٦م)

محمد بن أحمد بن عثمان، العلامة أبو عبد الله الواثوقي. كان إمامًا في اللغة والعربية، عالمًا بالتفسير، والأصلين، والفرائض، والحساب، والجبر، والمقابلة، والمنطق، دون غيره في معرفته بالفقه. ولد بتونس. سمع بها من أبي الحسن بن أبي العباس البطرني خاتمة أصحاب ابن الزبير بالإجازة. سمع أيضًا ابن عرفة وأخذ عنه العلوم المختلفة من فقه وتفسير ومنطق، وأخذ عن الولي ابن خلدون الحساب والهندسة، وأخذ الأصلين والمنطق والنحو عن أبي العباس البصار. من مؤلفاته: تأليف على قواعد ابن عبد السلام، وعشرون سؤالًا في فنون من العلم تشهد بفضلها بعث بها إلى القاضي جلال البلقيني، فأجاب عنها، فرد ما قاله البلقيني. كان يُعاب عليه إطلاق لسانه في العلماء، ومراعاة السائلين في الإفتاء. أجاز لبعض الشيوخ المكيين. مات بمكة المشرفة.

(بغية الوعاة ١/ ٣١-٣٢؛ والأعلام ٥/ ٣٣١).

محمد بن أحمد، الحفيد ابن مرزوق  
(٧٦٦هـ/ ١٣٦٤م - ٨٤٢هـ/ ١٤٣٨م)

محمد بن أحمد بن محمد، أبو عبد الله العجيسي التلمساني، المعروف بالحفيد أو حفيد ابن مرزوق. كان عالمًا بالعربية والأدب والأصول والفقه. رحل إلى الحجاز والمشرق. وُلد ومات في تلمسان.

له كتب وشروح، منها: «المفاتيح

المرزوقية لحلّ الأقفال واستخراج خبايا الخزرجية»، و«أنواع الذراري في مكررات البخاري»، و«نور اليقين في شرح أولياء الله المتقين»، و«تفسير سورة الإخلاص» على طريقة الحكماء، وثلاثة شروح على «البردة»، و«الروضة» رجز في علم الحديث، و«أرجوزة في القراءات» على نمط الشاطبية، وأرجوزة نظم فيها تلخيص المفتاح في «المعاني والبيان»، وأرجوزة اختصر بها «ألفية ابن مالك»، وأرجوزة في «الميقات»، و«شرح جمل الخونجي»، و«الحديقة»، و«اغتنام الفرصة في محادثات عالم قفصة»، و«إظهار صدق المودة» في شرح البردة، ومن شروحه للبردة شرحان: الأول في مجلد ضخّم موجود في خزنة مسعود الوقاوي، في قبيلة مسكينة بالسوس، والثاني صغير في خزنة الصالحين بالإغيين، و«شرح مختصر الخليل»، و«شرح الجمل»، وغير ذلك.

(الأعلام ٥/ ٣٣١).

محمد بن أحمد، أبو عبد الله البساطي  
(٧٦٠هـ/ ١٣٥٨م - ٨٤٢هـ/ ١٤٣٩م)

محمد بن أحمد بن عثمان، أبو عبد الله، شمس الدين البساطي المالكي. كان متفوقًا على الطلبة في شبابه حتى اشتهر أمره، وذاع صيته، فبرع في فنون المعقول، والعربية، والنحو، واللغة، والبيان، والأصلين، وصنف فيها كلها. وُلد ببساط، وهي قرية من قرى الغربية من أعمال مصر، ثم انتقل إلى مصر، فأخذ عن علمائها حتى برع. عاش أول عمره في بؤس مدقع حتى إنه كان ينام على قش القصب، ثم وافاه الحظ، فتولّى التدريس في المالكية بمدرسة جمال الدين الأستاذار، ثم

«مواهب الأديب في شرح مغني اللبيب» في مجلدين، مخطوط في طوبقوبو، و«تعلقات» في التفسير.  
(الأعلام ٨/٦).

### محمد بن أحمد الدميّاطي

(... / ... - بعد ١٢٨٨هـ / ١٨٧١م)

محمد بن أحمد بن جعفر الدميّاطي. قاض، لغوي، شافعي مصري. له كتب منها: «براعة التأليف» مخطوط في النحو، و«بلوغ الأمانة على منظومة الكلمات المبنية» مخطوط أتمّه سنة ١٢٨٨هـ. وله عدّة موالد نبويّة مخطوطة.

(الأعلام ١٩/٦).

محمد بن أحمد، أبو الفتح السوسي (١٢٨٥هـ / ١٨٦٨م - ١٣٦٩هـ / ١٩٥٠م)

محمد بن أحمد بن المكي، أبو الفتح السوسي. كان عالمًا بالعربية، فقيهاً مالكيًا، مشاركًا في التفسير والحديث. أصله من هشتوكه من جزولة. ولد وتوفي بمكناس. تصدّر للتدريس وتنقل للإفادة بين مكناس وفاس والرباط نحو ستين عامًا. تولّى مناصب عدّة كان آخرها قضاء مكناس سنة ١٣٤٦هـ. صنّف كتبًا عدّة، منها: شرح مطوّل لهمزّيّة البوصيري، و«حاشية على شرح أرجوزة مصطلح الحديث لمحمد بن عبد القادر الفاسي».

(الأعلام ٢٤/٦).

### محمد بن أحمد، أبو الفرج

(... / ... - ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م)

محمد أحمد، أبو الفرج. كان عالمًا باللغة

مشيخة تربة الملك الناصر، ثم في البرقونيّة، ثم تولى التدريس في الشيخونية. ناب في الحكم عن ابن عمه، ثم تولّى القضاء بمصر سنة ٨٢٣هـ - مدة عشرين سنة متوالية. رافقه فيها من القضاة خمسة من الشافعية، هم: الجلال البلقيني، والوليّ بن العراقي، وقاضي القضاة علم الدين البلقيني، وابن حجر، والهروي. ومن الحنفية أربعة، هم: ابن الديري، وولده، والتفهنيّ، والعينيّ. ومن الحنابلة ثلاثة، هم: ابن مغني، والمحبّ البغدادي، والعزّ المقدسيّ. سمع الحديث من التقي البغدادي وغيره لكنه لم يغتن بالحديث. من تصانيفه: «المغني» في الفقه، و«شفاء الغليل في شرح مختصر الشيخ خليل»، و«شرح ابن الحاجب الفرعيّ»، وحاشيته على «المطوّل»، وحاشيته على «شرح المطالع» للقطب، وحاشيته على «المواقف» للعضد، و«نكت» على «الطوابع» لليضاوي، و«مقدّمة» في أصول الدين. أخذ عنه كثيرون من أهل مصر، منهم: الإمام الشُّمّنيّ وقاضي مكة محيي الدين المالكي. مات العلامة شمس الدين بالقولنج، وأمطرت السماء بعد دفنه مطرًا غزيرًا.

(بغية الوعاة ١/ ٣٢-٣٣؛ والأعلام ٥/ ٣٣٢).

### محمد بن أحمد، وخبّي زاده

(٩٤٠هـ / ١٥٣٣م - ١٠١٨هـ / ١٦٠٩م)

محمد بن أحمد، أبو عبد الله، المعروف بوحيي زاده. عالم بالعربية، رومي مستعرب من أهل أسكدار. وُلد بأزنيق، وتعلم بها وبإستانبول، تولّى الوعظ وحذّث في أواخر عمره بأسكدار. ودُفن بجامعها. من كتبه:

أبو محمد الأزدي

= طالب بن عثمان بن محمد (٣٩٦هـ / ١٠٠٥م).

محمد بن أبي الأزهر

(.... / ..... - .... / ....)

محمد بن أبي الأزهر، أبو بكر النحوي.  
كان عالمًا بالعربية واللغة والنحو. وكان  
مستملي أبي العباس المبرد.(إنباه الرواة ٧٠/٣؛ وطبقات النحويين  
واللغويين ص ٨٦).محمد بن إسحاق، أبو النظر المصري  
(.... / ..... - .... / ....)محمد بن إسحاق بن أسباط، أبو النظر  
المصري. كان صدرًا في النحو واللغة  
والأدب. أخذ عن الزجاج. تصدر بمصر  
لإفادة هذا النوع من العلوم. صنف كتابًا في  
النحو سماه «العيون والنكت» ذهب فيه إلى  
حدّ الاسم والفعل والحرف، وتلا ذلك بذكر  
شيء من أبواب الياء والواو، ولم يصنع فيه  
شيئًا. وله أيضًا: «المغني»، و«الموقظ»،  
و«التلقين». وكان ابن إسحاق شيخ أهل  
الأدب، وله تقدّم في المنطق وعلوم الأوائل  
والهندسة. وكان حسن الشعر.(معجم الأدباء ١٨ / ١٤-١٦؛ والوافي  
بالوفيات ٢ / ١٩٥؛ وطبقات النحويين  
واللغويين ص ١٥١؛ وبغية الوعاة ١ / ٥٣؛  
وإنباه الرواة ٣ / ٦٨؛ والفهرست ص ١٢٧).

محمد بن إسحاق بن مطرف

(.... / ..... - ٣٦٣هـ / ٩٧٣م)

محمد بن إسحاق بن مطرف، أبو عبد الله

والنحو. كان أستاذًا بكلية الآداب بجامعة  
الإسكندرية. له مؤلفات عدّة، منها:  
«الاستفهام في اللغة العربية» مخطوط في كلية  
الآداب بالإسكندرية، و«المعاجم اللغوية في  
ضوء دراسات علم اللغة الحديث»، و«مقدمة  
لدراسة فقه اللغة».  
(الأعلام ٦ / ٢٥).

محمد بن أرقم الأندلسي

(.... / ..... - .... / ....)

محمد بن أرقم (وقيل: محمد بن محمد بن  
أرقم) من أهل الأندلس. كان عالمًا بالعربية  
واللغة والكلام في معاني الشعر. وكان مؤدّبًا  
لأمير المؤمنين عبد الرحمن الناصر، وكان  
أبوه يؤدّب أولاد ملوك الأندلس. أمر عبد  
الرحمن أمير الأندلس إنشاد شعر أبي تمام،  
فأحضر جماعة من الأدباء، منهم: محمد بن  
أرقم، وموسى بن محمد الحاجب، ومحمد بن  
يحيى القُلفاط، وغيرهم، فشاورهم في أي  
القصائد يقدم في أول الكتاب؟ فقال له ابن  
أرقم: إنما يفضل الشعر لغرابته معناه، وشعره  
الذي وصف به القلم له معنى لم يتقدّمه إليه  
متقدّم، ولا لحقه فيه متأخر. فوقعوا جميعًا  
عليه وقالوا: الوضع يتعصب للوضع  
فأخجلوه، فقال: إنما يغمّني أن أكون ببلد  
يتحكّم عليّ فيه من لا يعرف ما أقول.(إنباه الرواة ٣ / ٦٩-٧٠؛ وطبقات  
النحويين واللغويين ص ١٩٤-١٩٥؛ وبغية  
الوعاة ١ / ٢١٩).

محمد الأزدي

= محمد بن عبد الرؤوف بن محمد  
(.... / ..... - ٣٤٣هـ / ٩٥٤م).

عصره بالهجاء، وله معهم ثارات وأحوال كثيرة، ثم مع تفرده بقرن الهجاء كان له شعر في الطبقة العليا في المدح والثناء وسائر المعاني. قصائده الغرّ في السادة والأئمة مشهورة، ومقطعاته في الغزل مأثورة، كتب نسخة من كتاب «يتيمة الدهر» لأبي منصور الشعالي في خمس مجلّدات بخطه بيعت بثلاثين دينارًا نيسابورية. وكتب نسخة من «غريب الحديث» لأبي سليمان الخطابي. قال ياقوت: لم أر من تصانيف البخّائي شيئًا إلا شرح ديوان البحّري، ولعمري إن هذا شيء ابتكره، فإنني ما رأيت هذا الديوان مشروحًا ولا تعرّض له أحد من أهل العلم، ولا سمعت أحدًا قال: إنني رأيت ديوان أبي عبادة البحّري مشروحًا. والبخّائي منسوب إلى أحد أجداده البحّاث، كان إذا لم يجد من يهجوّه كان يهجو نفسه، وذكرت أبيات يهجو فيها لحيته الطويلة.

(الوافي بالوفيات ٢ / ١٩٧-١٩٩؛ ومعجم الأدباء ١٨ / ١٨-٢٩؛ وإنباه الرواة ٣ / ٦٦-٦٨؛ والأعلام ٦ / ٢٩).

محمد بن إسحاق، شمس الدين الحنفي  
(... / ... - ٨٢٧هـ / ١٤٢٣م)

محمد بن إسحاق، شمس الدين الخوارزمي الحنفي. كان ذا فضل في العربية ومتعلقاتها، رسامًا. أخذ العربية عن صهره إمام الحنفية شمس الدين المعيد، وناب عنه بالإمامة بمكة سنين عدّة. رحل إلى الهند وعاد إلى مكة، وكتب شيئًا من فضائلها وفضائل الكعبة. كان دينًا ورعًا خيرًا يهوى السكون والانجماع عن الناس. توفي بمكة سنة ٨٢٧هـ وهو ابن ستين سنة ظنًا. ألف

البصري الإستجبيّ. كان عالمًا بالنحو، ماهرًا باللغة، بارعًا في الشعر والعروض. سمع من محمد بن عمر بن لبابة، وعبيد الله بن يحيى. (تاريخ علماء الأندلس ٢ / ٧٦؛ وبغية الوعاة ١ / ٥٣).

محمد بن إسحاق بن المنذر

(... / ... - ٣٦٧هـ / ٩٧٨م)

محمد بن إسحاق بن المنذر، أبو بكر. الداخل إلى الأندلس. كان مبرزًا في علم النحو واللغة، بصيرًا بالاختلاف، حافظًا للفقّه، عالمًا بالحديث، حسن الخطابة، لين الكلمة متواضعًا.

(تاريخ علماء الأندلس ٢ / ٧٩-٨٠؛ وبغية الوعاة ١ / ٥٣).

محمد بن إسحاق، الزوزنيّ البخّائي

(... / ... - ٤٦٣هـ / ١٠٧٠م)

محمد بن إسحاق بن علي، أبو جعفر البخّائي، القاضي الزوزنيّ. كان نحويًا بارعًا، لغويًا ماهرًا، شاعرًا مطبوعًا على الهجاء ما ترك أحدًا من الكبار إلا هجاه. قال: ما وقع بصري على شخص قطّ إلا تصوّر في قلبي هجاؤه. كان ينسخ كتب الأدب بخط مقروء صحيح أحسن النسخ.

له تصانيف عجيبة مفيدة جدًا وهزلًا. شرح ديوان البحّري. أتى بالعبارات الصحيحة والمعاني الرشيقة من حيث الفن، ولكنها محشوة أوزارًا وآنامًا وكذبًا وبهتانًا. اتفق الأفاضل على أنه أهجى أهل عصره من الفضلاء، وأفتقهم شتمًا قبيحًا، وتعريضًا وتصريحًا. كان يسكن مدرسة السّيوريّ بإعذرا، ويخص جماعة سكانها من الأئمة في

محمد بن إسماعيل، حمدون النحوي  
(... / ... - بعد ٢٠٠هـ / ٨١٥م)

محمد بن إسماعيل، أبو عبد الله القَيْرَوَانِي  
المغربي الإفريقي. كان مقدّمًا في الأدب  
والنحو بعد أستاذه المَهْرِيّ، وقيل: إنه أعلم  
بالنحو خاصة من المَهْرِيّ؛ لأنه كان يحفظ  
كتاب سيبويه. كان أحد المتشدّقين في كلامه  
والمتقّرين في خطابه، وكان معلمه المَهْرِيّ  
على خلاف ذلك. وكان في العربية والغريب  
والنحو الغاية، لكنه لم يكن مرضيَّ العقل،  
وله شعر ضعيف متكلف. وله كتب في النحو  
وأوضاع في اللغة.

(إنباه الرواة / ١ - ٣٦٧-٣٦٨؛ وطبقات  
النحويين واللغويين ص ٢٥٦؛ وبغية الوعاة  
٥٦/١).

محمد بن إسماعيل، الحكيم القرطبي  
(٢٥١هـ / ٨٦٥م - ٣٣١هـ / ٩٤٢م)

محمد بن إسماعيل، أبو عبد الله القرطبي،  
المعروف بالحكيم. كان بارعًا في علم العربية  
والمنطق والحساب، دقيق النظر، لطيف  
الاستخراج، مثيرًا للمعاني الغامضة، مؤكّدًا  
لها، لا يتقدّمه أحد في ذلك. سمع محمد بن  
وضّاح، ومحمد بن عبد السلام الحُسْنِيّ،  
ومطرّف بن قيس، وعبد الله بن مسرّة،  
ومحمد بن عبد الله بن الغاز. أدب المستنصر  
بالله، وعُمّر إلى أن بلغ ثمانين عامًا. وتوفي  
سنة إحدى وثلاثين وثلاثمئة. كان أبو عبد الله  
بكيّ اللفظ، عيًّا بالمخاطبات، ثقيلًا في إملاء  
النحو، فإذا أخذ في إثارة المعاني اللطيفة  
والمسائل الدقيقة لم يقاومه أحد، بل كان  
أحظهم في فهم ما يقوله والتلقين لما يورده.

كتاب «إثارة الترغيب والتشويق إلى المساجد  
الثلاثة والبيت العتيق» في فضائل مكة والكعبة  
والأدعية والمناسك.  
(بغية الوعاة / ١ - ٥٤؛ والأعلام / ٦ - ٣٠).

محمد بن إسعاف، النشاشيبي  
(١٣٠٢هـ / ١٨٨٥م - ١٣٦٧هـ / ١٩٤٨م)

محمد إسعاف بن عثمان بن سليمان  
النشاشيبي، أبو الفضل. كان من أئمة العربية،  
من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق أديبًا  
بخاتًا. انفرد بأسلوب من البيان، وكان يسمّى  
أديب العربية. ولد وعاش في القدس، وتعلّم  
في المدرسة البطريركية ببيروت. كتب كثيرًا  
في الصحف والمجلات. نظم الشعر، ثم  
وجد أنه في غير طبقته فيه، فتركه. ورث عن  
أبيه ثروة ضخمة. تصدّر للتعليم مدة من الزمن  
عانى فيها الكثير. عيّن مفتشًا للغة العربية في  
مدارس فلسطين. كان يكثر من زيارته  
للقاهرة، حبّبا إليه أصدقاء له فيها، منهم  
الشاعر الكبير أحمد شوقي. وجاءها يومًا  
ليطبع بعض كتبه فتوفي فيها.

له مؤلفات كثيرة، منها: «العراق في سبيل  
العربية»، و«كلمة في اللغة العربية»، و«التفاؤل  
والأثرية في كلام أبي العلاء المعري» رسالة  
في كتاب «المهرجان الألفي لأبي العلاء» من  
مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق،  
و«قلب عربي وعقل أوروبي»، و«أمثال أبي  
تمام»، و«البستان»، و«أمالى النشاشيبي» وغير  
ذلك. وله مؤلفات أخرى كانت في بيته  
بالقدس قبل استيلاء اليهود عليه، منها:  
«حماسة النشاشيبي»، و«جنة عدن»، و«الأمة  
العربية».

(الأعلام / ٦ - ٣٠ - ٣١).

لم يكن له حظ في قرص الشعر.  
 (الوافي بالوفيات ٢/ ٢١٠؛ ومعجم الأدباء  
 ١٨/ ٣٠؛ وإنباه الرواة ٣/ ٦٥-٦٦؛ وبغية  
 الوعاة ١/ ٥٥؛ وطبقات النحويين واللغويين  
 ص ١٨٨؛ وتاريخ علماء الأندلس ٢/ ٥٤).

### محمد الإسنوي

= محمد بن أحمد بن علي (...../.....)  
 (٧٦٣هـ / ١٣٦١م).

محمد بن أبي الأسود، أبو عبد الله  
 البلشي

(...../..... - ٣٤٤هـ / ٩٥٥م)

محمد بن أبي الأسود، أبو عبد الله  
 البلشي. كان إمامًا باللغة بارعًا بالعربية مبرزًا  
 فيها. سمع من محمد بن فطيس وغيره. روى  
 بقرطبة كتب المشاهد وكتب ابن قتيبة وكان  
 يصوم الدهر. مات سنة ٣٤٣هـ، أو سنة  
 ٣٤٤هـ.

(بغية الوعاة ١/ ٥٦).

### محمد الأشجعي

= محمد بن إبراهيم بن مشرب (...../.....)  
 (...../.....).

### أبو محمد الأشجعي

= شعيب بن عيسى بن علي (٥٣٨هـ /  
 ١١٤٣م).

### أبو محمد الأصبحي

= عبد المولى بن أحمد بن محمد  
 (٦٧٥هـ / ١٢٧٦م).

محمد بن أصبغ، أبو عبد الله الإسنوي  
 (...../..... - ٣٢٨هـ / ٩٣٩م)

محمد بن أصبغ بن لبيب. أبو عبد الله

محمد بن إسماعيل، أبو جعفر الميكالي  
 (...../..... - ٣٨٨هـ / ٩٩٨م)

محمد بن إسماعيل بن عبد الله، أبو جعفر  
 الميكالي. كان لغويًا بارعًا، شاعرًا بليغًا  
 فقيهاً. تفقه على قاضي الحرمين أبي الحسين،  
 وعُقد له مجلس الإملاء سنة ٣٨٣هـ. سمع  
 منه الحاكم أبو عبد الله بن البيهقي الحافظ.  
 (معجم الأدباء ١٨/ ٢٩-٣٠؛ وبغية  
 الوعاة ١/ ٥٥).

### محمد بن إسماعيل الفضيلى

(...../..... - ٥٣٧هـ / ١١٤٢م)

محمد بن إسماعيل بن الفضيل الفضيلى  
 الهروي. كان إمامًا في اللغة. سمع أباه وأبا  
 الحسن عبد الرحمن بن محمد الداودي  
 وغيرهما. روى عنه الناس، وولي الأوقاف  
 فلم تُحمد سيرته.  
 (بغية الوعاة ١/ ٥٥).

### محمد بن إسماعيل، شمس الدين

#### البابى

(...../..... - ٨٠٣هـ / ١٤٠٠م)

محمد بن إسماعيل بن الحسن، شمس  
 الدين البابى ثم الحلبي. كان بارعًا في النحو  
 والفرائض، مشاركًا في الفنون، أقرأ الطلبة،  
 وأفتى الناس، ودرّس فأفاد وتخرّج به  
 العلماء. كان دينًا فاضلاً، زاهدًا ورعًا، ولي



## أبو محمد الإفريقي

= سيفون أبو محمد الخياري (.... / ..... / .....).

## محمد بن أفلح

(٣٣٧هـ / ٩٤٨م - ٣٨٥هـ / ٩٩٥م)

محمد بن أفلح البجاني. كان إمامًا في النحو حافظًا، بصيرًا بالأدب، حسن الخط، جيد الضبط، وافر المروءة. سمع من أبي علي البغدادي وابن القوطية. مات سنة ٣٨٥هـ وهو في الثامنة والأربعين من عمره. تاريخ علماء الأندلس ١٠١/٢؛ وبغية الوعاة ١/٥٧).

## محمد الإلبيري

= محمد بن يزيد بن رفاعة (٣٤٤هـ / ٩٥٥م).

## أبو محمد الأموي

= صالح بن علي بن زيدان (٦١٤هـ / ١٢١٧م).

## محمد بن أمية، أبو عبد الله الجيتاني

(.... / ..... / ..... نحو ٦٠٠هـ / ١٢٠٣م)

محمد بن أمية، أبو عبد الله الجيتاني. كان أستاذًا في النحو، أديبًا فرضيًا، شاعرًا بليغًا. روى عنه أبو الحسن بن رشيق وأبو عبد الله محمد بن الحسن بن الزبير. مات في حدود الستة هـ. وقيل بحدود السبعمة. (بغية الوعاة ١/٥٨).

## محمد أمين، المدرّس

(١١٧٤هـ / ١٧٦٠م - ١٢٣٦هـ / ١٨٢١م)

محمد أمين بن محمد صالح البغدادي، المعروف بالمدرّس. كان عالمًا بالعربية،

الإستجّي. كان عالمًا بالنحو، بصيرًا باللغة، والإعراب، والغريب، والحساب، والفرائض، ومعاني الشعر، وكان شاعرًا يتكلّم بعلم الباطن. سمع محمد بن عمر بن لبابة ومحمد بن عبد الملك بن أيمن. وسمع بمكة من أبي سعيد بن الأعرابي، وكان دينًا زاهدًا، ورعًا عابدًا فاضلاً.

(بغية الوعاة ١/ ٥٦-٥٧).

## محمد بن أصبغ

(٢٥٥هـ / ٨٦٩م - ٣٠٦هـ / ٩١٨م)

محمد بن أصبغ بن محمد بن يوسف. كان عالمًا بالنحو، بصيرًا بالأدب والغريب، متفنتًا بضروب العلم، بليغًا حافظًا للرأي، عالمًا بالحديث، حسن الخطّ والضبط. وكان مولى للوليد بن عبد الملك الخليفة بقرطبة. روى عن ابن وضاح والخسني ومطرّف بن قيس وغيرهم.

(بغية الوعاة ١/ ٥٧؛ وتاريخ علماء الأندلس ٢/ ٥٠).

## أبو محمد الأصبهاني

= القاسم بن محمد بن الديرمتي (.... / ..... / .....).

## محمد بن أغلب، أبو بكر المرسي

(.... / ..... / .....)

محمد بن أغلب بن أبي الدوس، أبو بكر المرسي. كان أستاذًا في النحو والأدب. أخذ عن الأعلام الشنتمري، وتأدّب به، ولازمه حتى برع. سكن تلمسان. روى عنه أبو بكر ابن معاذ اللخمي وأبو العباس بن الصقر. (بغية الوعاة ١/ ٥٧).

الغافقيّ الأندلسيّ البَلَنْسِيّ. كان راسخًا في العلم، بارعًا في العربية، بصيرًا في الفقه، ماهرًا في الإفتاء والقراءات وكان مشهورًا ببلنسية بالعلم والفقه، ومقرئها ومشاورها. تصدر للإفادة والإقراء، فكان مجلسه مجلس الفنون والآداب، فانتفع به الناس وأخذوا عنه. وكان وقورًا فاضلاً. أخذ القراءات عن أبي هُدَيْل، وروى عنه، وعن أبي الحسن بن النعمان، وأبي عبد الله بن سعادة وغيرهم. روى عنه أبو العباس بن فرتون. وآخر من روى عنه وحدث أبو عمر بن حَوْط الله. كان يعقد الوثائق. مات ببلده، أخذ اللُّورقيّ عنه النحو.

(بغية الوعاة ١/ ٥٨-٥٩).

### محمد البارنباري

= محمد بن عبد الوهاب بن محمد (قبيل ٧٧٠هـ / ١٣٦٨م - ٨٣٢هـ / ١٤٢٨م).

### أبو محمد الباهليّ

= سعيد بن سلم بن قتيبة (٢١٧هـ / ٨٣٢م).

محمد بن بحر، أبو مسلم الأصفهانيّ (٢٥٤هـ / ٨٦٨م - ٣٢٢هـ / ٩٣٣م)

محمد بن بحر، أبو مسلم الأصفهانيّ. كان إمامًا في النحو، بليغًا في الكتابة، مترسلًا جدلاً، ماهرًا بعلم الكلام، معتزليًا، عالمًا بالتفسير، بصيرًا بكثير من صنوف العلم. أخذ علومه من شيوخ بلده وعلمائها وأدبائها وفضلائها. ولازمهم حتى برع، وصار عالم أصبهان وفارس. من مؤلفاته: «جامع التأويل لمحكم التنزيل» في أربعة عشر مجلدًا على مذهب المعتزلة، و«الناسخ والمنسوخ»، وله

عارفًا بالحديث. له مؤلفات عدة، منها: «النخبة» في حلّ مشكلات صحيح البخاري، و«شرح ألفية السيوطي» في النحو، و«شرح شواهد شرح القطر». (الأعلام ٦/ ٤٢).

### أبو محمد الأنباري

= القاسم بن محمد بن بشار (٣٠٤هـ / ٩١٦م).

### أبو محمد الأندلسيّ النحويّ

= عبد الله بن محمد بن هارون (٧٠٢هـ / ١٣٠٢م).

### أبو محمد الأنصاريّ

= عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد (٦٣٤هـ / ١٢٣٦م).

### محمد الأنصاريّ القرطبي

= محمد بن أحمد بن محمد (... / ... ٦١٦هـ / ١٢١٩م).

### محمد بن أيوب

(... / ... - ... / ...)

محمد بن أيوب بن سليمان القرطبي. يعرف بالبك. كان عالمًا باللغة، حافظًا لها، بصيرًا بالنحو، بليغًا بالشعر. روى عن أحمد بن خالد، وأحمد بن بشر الأغيش، وقاسم بن أصبغ. ولي القضاء بتدمير، وكان حسن الخط جيد الضبط. (تاريخ علماء الأندلس ٧٧/ ٢؛ وبغية الوعاة ١/ ٥٨).

محمد بن أيوب، أبو عبد الله الغافقيّ (٥٣٠هـ / ١١٣٥م - ٦٠٨هـ / ١٢١٢م)  
محمد بن أيوب بن محمد، أبو عبد الله

## محمد بن أبي بكر، الرّازي

(.... /... بعد ٦٦٦هـ / ١٢٦٨م)

محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، الرّازي زَيْن الدين. كان عالماً باللغة والأدب والفقّه والتفسير، من فقهاء الحنفية، أصله من الرّي. زار مصر والشام. كان في قونية سنة ٦٦٦هـ وهو آخر العهد به. له كتب كثيرة، منها: «مختار الصحاح» في اللغة، فرغ من تأليفه أول رمضان سنة ٦٦٠هـ، و«شرح المقامات الحريرية»، و«حدائق الحقائق» في التّصوّف مخطوط في مكتبة عبيد في دمشق وفي الفاتكيان بالرقم ١٥٤١ عربي، و«أنموذج جليل في أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل»، و«الذهب الإبريز في تفسير الكتاب العزيز»، و«روضة الفصاحة» مخطوط في علم البيان في ٣٢ ورقة في جامعة الرياض بالرقم ١/١٥٨٥، و«كنز الحكمة» مخطوط، ناقص في الحديث، في الخزنة الظاهرية، و«زهر الربيع من ربيع الأبرار» مخطوط عند آل الشطي في دمشق.

(الأعلام ٥٥/٦).

## محمد بن أبي بكر، ابن قِيم الجوزية

(٦٩١هـ / ١٢٩٢م - ٧٥١هـ / ١٣٥٠م)

محمد بن أبي بكر بن أيوب. العلامة ابن قِيم الجوزية الزّرعي الحنبلي. كان إماماً في العربية واللغة والحديث والفقّه، بارعاً في التفسير والأصليين. قرأ العربية على المجد التونسي وعلى ابن أبي الفتح البعلبي، وأخذ الفقه على ابن تيمية، والأصليين على ابن تيمية وعلى الصفيّ الهندي. سمع الحديث من

كتاب في النحو، وكتاب آخر يجمع رسائله. وكان شاعرًا.

(بغية الوعاة ١/٥٩؛ والأعلام ٦/٥٠).

## محمد بن بركات، أبو عبد الله السعيدي

(٤٢٠هـ / ١٠٢٩م - ٥٢٠هـ / ١١٢٦م)

محمد بن بركات بن هلال بن عبد الواحد، أبو عبد الله السعيدي البصري، وزاد ياقوت: ابن عبد الله السعيدي الصوفي. يُكنى أبا عبد الله. كان إماماً في النحو والأدب واللغة، وأحد فضلاء المصريين. قيل: كان عالي المحل في النحو واللغة وسائر فنون الأدب، مُنحطاً في الشعر إلى أدنى الرّتب. أخذ النحو والأدب عن أبي الحسن بن بابشاذ، فأتقنه وبرع، وكانت له معرفة حسنة بالأخبار والأشعار. أخذ اللغة عن أصحاب يعقوب بن خزّاد التّجبرمي. أدرك ابن خزّاد وهو صبي فلم يهتدِ للأخذ عنه. له: «الإيجاز» في الناسخ والمنسوخ، وكتاب في «خطط مصر».

(معجم الأدباء ١٨/٣٩-٤٠؛ وإنباه الرواة ٣/٧٨-٧٩؛ وخريدة القصر ٢/١٥٦؛ وشذرات الذهب ٤/٦٢؛ ومرآة الجنان ٣/٢٢٥؛ والوافي بالوفيات ٢/٢٤٧؛ والأعلام ٥١/٦).

## أبو محمد البطليوسي

= عبد الله بن عثمان (٤٤٠هـ / ١٠٤٨م).

## أبو محمد البغداديّ الضرير

= عامر بن موسى بن طاهر (٤٨٦هـ / ١٠٩٣م).

(بغية الوعاة ١/ ٦٢).

محمد بن أبي بكر، ابن جماعة

(٧٤٩هـ / ١٣٤٨م - ٨١٩هـ / ١٤١٦م)

محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز، أبو عبد الله، عز الدين الكناني الحموي ثم المصري الشافعي، المعروف بابن جماعة. كان عالمًا باللغة والبيان والجدل والأصول. أصله من حماة، ومولده بينبع على شاطئ البحر الأحمر. انتقل إلى القاهرة، فتلمذ فيها لابن خلدون، ثم أصيب بالطاعون فمات بها.

كان ماهرًا في الطب، وفي معظم الفنون حتى في الأشياء الصناعية كلعب الرمح، ورمي الشباب، وضرب السيف والنفط، حتى الشعوذة والحرف والرمل والنجوم.

له مؤلفات عدّة، منها: «إعانة الإنسان على أحكام السلطان»، و«حاشية على التوضيح»، و«المثلث في اللغة»، و«النجم اللامع»، و«زوال الترح» بشرح منظومة «غرامي صحيح» في مصطلح الحديث، و«درج المعالي في شرح بدء الأمالي»، و«حاشية على المختصر»، و«المسعف المعين» في النحو، و«حاشية على شرح الجاربردي للشافية»، و«حاشية على الألفية»، و«حاشية على المغني»، وثلاث حواش على «المطول»، و«منتخب نزهة الألباء»، و«مختصر السيرة النبوية»، و«لمعة الأنوار» في التشريح، و«التبيين» في شرح الأربعين النووية، و«غاية الأمان في علم المعاني»، و«الجامع في الطب»، و«الأمنية في علم الفروسية».

(الأعلام ٦/ ٥٦-٥٧؛ وبغية الوعاة ١/

٦٣-٦٦).

التقي سليمان، وأبي بكر بن عبد الدائم، وأبي نصر بن الشيرازي، وعيسى المطعم وغيرهم. أخذ عنهم جميعًا واجتهد، حتى صار من الأئمة الكبار في التفسير والحديث والفروع والأصليين والعربية.

من مصنفاته: «زاد المعاد»، و«مفتاح دار السعادة»، و«تهذيب سنن أبي داود»، و«سفر الهجرتين»، و«رفع اليدين في الصلاة»، و«إعلام الموقعين عن رب العالمين»، و«الكافية الشافية»، و«نظم الرسالة الحلبية في الطريقة المحمدية»، و«تفسير الفاتحة»، و«تفسير أسماء القرآن»، و«الروح»، و«بيان الاستدلال على بطلان محلل السباق والنضال»، و«جلاء الأفهام في حكمة الصلاة والسلام على خير الأنام»، و«معاني الأدوات والحروف»، و«بدائع الفوائد» في مجلدين أكثره مسائل نحوية.

(بغية الوعاة ١/ ٦٢-٦٣؛ والأعلام ٦/

٥٦).

محمد بن أبي بكر، الزوكي

(... / ... - ٧٨٢هـ / ١٣٨٠م)

محمد بن أبي بكر بن أحمد، أبو عبد الله الذوّاليّ اليمنيّ الزبيدي المعروف بالزوكي. كان إمامًا في اللغة والنحو فقيهاً عالماً، صالحًا عارفًا بالحديث، ماهرًا بالتفسير والعروض. قرأ النحو على ابن بصيص، ولازمه حتى برع، وصار إمام عصره باللغة والأدب، وانتهت إليه رياسة الأدب بعد أستاذه. كان حسن الخلق، واسع الصدر، خيرًا صالحًا. ذكر أنه رأى النبي ﷺ في المنام وقال له ما معناه: إنه من قرأ عليه دخل الجنة. ولذلك أخذ عنه الكثير من أهل العلم.

ذكره وتقدّم ومهر. ثم تصدّر لإقراء النحو في جامع الأزهر بالقاهرة، ثم رجع إلى الإسكندرية، فأقرأ بها وتكسّب بالتجارة، ثم قدم القاهرة، وعيّن للقضاء فلم يتفق له.

دخل دمشق سنة ٨٠٠هـ، وذهب منها إلى الحج، ثم عاد إلى بلده، وتولّى خطابة الجامع، وترك نيابة الحكم. ثم اشتغل بالحياكة، فصار له دولا بمتسع، فاحترقت داره، وانكسر على مال كثير، ففرّ إلى الصعيد، وتبعه غرماؤه، وأحضره مهاناً إلى القاهرة. فقام معه الشيخ تقي الدين بن حجة، وكاتب السرّ ناصر الدين البارزي، حتى صلحت حاله، ثم حج سنة ٨١٩هـ، ودخل اليمن سنة ٨٢٠هـ، ودرس بجامع زبيد نحو سنة، فلم يوفق، فركب البحر إلى الهند، وتصدّر للتدريس، فأخذ عنه الكثيرون وعظّموه، وبقي بالهند حتى فاجأه الموت بمدينة كلبرجا في شعبان سنة ٨٣٧هـ، وقيل: سنة ٨٣٨هـ. قتل مسموماً.

من مصنفاته: «تحفة الغريب في حاشية مغني اللبيب»، و«شرح البخاري»، و«شرح التسهيل»، و«شرح الخزرجية»، و«جواهر البحور» في العروض، و«الفواكه البدرية» في نظمه، و«مقاطع الشرب»، و«نزول الغيث» وهو حاشية على «الغيث المنسجم في شرح لامية العجم»، و«عين الحياة» مخطوط اختصر به حياة الحيوان للذميري، وله نظم جيد.

(بغية الوعاة ١/ ٦٦-٦٧؛ والأعلام ٦/ ٥٧؛ وشذرات الذهب ٧/ ١٨١-١٨٢؛ والدماميني: حياته وآثاره ومنهجه في كتابه: تعليق على الفرائد على تسهيل الفوائد. محمد بن عبد الرحمن بن محمد المفدي.

محمد بن أبي بكر، المرّجاني

(٧٦٠هـ/ ١٣٥٩م - ٨٢٧هـ/ ١٤٢٤م)

محمد بن أبي بكر بن علي، نجم الدين، المعروف بالمرّجاني، الذّوري الأصل، المكي المولد والدار والوفاة. كان إماماً في النحو بمكة في عصره، عالماً بالأدب. سمع بمكة على قاضي الديار المصرية عز الدين بن جماعة جانباً من منسكه الكبير. مهر بالعربية ومتعلقاتها وبالنظم والنثر. أخذ العربية عن كثير من علمائها، منهم نحوي مكة الشيخ أبو العباس أحمد بن محمد بن عبد المعطي المالكي، وأخذ الفقه والأصلين عن الشيخ جمال الدين الأسيوطي.

من مؤلفاته: «طبقات الفقهاء الشافعية»، و«دماء الحج» منظومة، وقصيدة مفيدة سمّاها «مساعدة الطلاب في الكشف عن قواعد الإعراب» ضمّنها ما ذكره الإمام جمال الدين بن هشام في تأليفه «مغني اللبيب»، و«قواعد الإعراب في معاني الحرف وما لغيره في المعنى».

(الأعلام ٦/ ٥٧؛ وبغية الوعاة ١/ ٦١).

محمد بن أبي بكر، البدر الدماميني

(٧٦٣هـ/ ١٣٦٢م - ٨٢٧هـ/ ١٤٢٤م)

محمد بن أبي بكر بن عمر، بدر الدين، المعروف بابن الدماميني القرشي المخزومي الإسكندراني المالكي. كان إماماً في النحو والأدب. وُلد في الإسكندرية، وتفقه بها على فقهاءها، ودرس الأدب على أديبائها. ففاق في النحو، والنظم، والنثر، والخط، ومعرفة الشروط. ناب في الحكم. تصدّر في عدّة مدارس للتدريس والإفادة والإقراء، فاشتهر

(الأعلام ٦١/٦).

## محمد التجيبي

= محمد بن عبد الله بن محمد (٥٧٤هـ /  
١١٧٨م - ٦٤١هـ / ١٢٤٣م).

## أبو محمد التجيبي النحوي

= عبد الله بن مؤمن بن مؤمل (... /  
.....).

## أبو محمد الترسابادي

(... / ... - ... / ...)

أبو محمد الترسابادي. كان نحويًا بارعًا. حفظ كتاب سيبويه وأحكم مسائل الأخفش. خرج إلى العراق، فهابه العلماء النحاة، وتراجعوا عن مناظرته، وكان منهم الزجاج وابن كيسان. يروى أنه حضر يومًا مجلس النحويين ببغداد، فُسئل عن مسألة وابن كيسان حاضر، فانقبض عن الإجابة إجلالاً لابن كيسان، فقال له: يا أبا محمد أجب، فوالله أنت أحقنا بالانتصاب.

(معجم الأدباء ١٩/١٢٣؛ وبغية الوعاة ٢٩٠/١).

## محمد بن تميم، أبو المعالي البرمكي

(... / ... - بعد ٣٩٧هـ / ١٠٠٦م)

محمد بن تميم، أبو المعالي (عند ياقوت: أبو المعاني) المبركي اللغوي. كان نحويًا بليغًا، ماهرًا في اللغة والعربية. له كتاب كبير في اللغة سماه «المنتهى» في اللغة منقول من كتاب «الصحاح» للجوهري، وزاد فيه أشياء قليلة، وأغرب في ترتيبه. وفي هذا نظر؛ لأن البرمكي والجوهري كانا في عصر واحد؛ لأن الجوهري فرغ من تأليف كتابه سنة ٣٩٦هـ،

الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، الرياض، ١٤٠٢هـ).

## محمد البنسني

= محمد بن علي بن محمد (... /  
.....).

## أبو محمد البنسني

= عبد الله بن محمد بن مطروح (قبل  
٦٣٥هـ / ١٢٣٧م).

## أبو محمد البياني

= قاسم بن أصبغ بن محمد (٣٤٠هـ /  
٩٥٢م).

## محمد بن بيرعلي، البركلي

(٩٢٩هـ / ١٥٢٣م - ٩٨١هـ / ١٥٧٣م)

محمد بن بيرعلي بن إسكندر البركلي الرومي، محيي الدين. كان عالمًا بالعربية نحوًا وصرفًا، ماهرًا بالفرائض ومعرفة التجويد. تركي الأصل والمنشأ، من أهل مدينة «بالي كسرى». عمل بالتدريس بمدينة «بركي» فنسب إليها. له مؤلفات كثيرة، منها: «إظهار الأسرار» في النحو، و«امتحان الأذكياء» في النحو، و«إمعان الأنظار» وهو شرح «المقصود» في الصرف، و«الذرة اليتيمة» في التجويد، و«دامغة المبتدعين» في الرد على الملحدين، و«الطريقة المحمدية» في الموعظة، و«متن العوامل» في النحو، و«كفاية المبتدي» في الصرف، و«شرح لب الألباب» للبيضاوي في الإعراب، و«شرح مختصر الكافية» في النحو، و«الفرائض»، و«جلاء القلوب» في المواعظ، و«راحة الصالحين»، و«رسالة في أصول الحديث».

محمد بن جابر بن علي، أبو بكر الأنصاري الإشبيلي، المعروف بالسَّقْطِي. كان إمامًا بالنحو، أستاذًا بالأدب. روى عن أبي العباس بن مقدم وغيره، وروى عنه ابن أبي الأحوص. مات بإشبيلية. (بغية الوعاة ١/٦٨).

### محمد الجرناني

= محمد بن إبراهيم (قبل ٧٤٠هـ / ١٣٣٩م - ٧٨٤هـ / ١٣٨٢م).

محمد بن جرير، أبو جعفر الطبري (٢٢٤هـ / ٨٣٨م - ٣١٠هـ / ٩٢٣م)

محمد بن جرير بن يزيد، أبو جعفر الطبري. كان إمامًا في فنون كثيرة نحويًا لغويًا، فقيهاً مقرئًا، محدثًا حافظًا، إخباريًا حافظًا للقرآن، جامعًا للعلوم. ولد بأمل طبرستان. كان أحد الأئمة يُحكَّم بقوله، ويُرجَع إلى رأيه لمعرفة، وفضله، وتبصره، بأحكام القرآن والسنن، وطرقها، وصحيحها، وسقيمها، وناسخها ومنسوخها، عارفًا بأقوال الصحابة والتابعين بصيرًا بأيام الناس وأخبارهم.

له الكتاب المشهور في التفسير المسمى «جامع البيان في تفسير القرآن»، والكتاب المشهور في التاريخ المسمى «تاريخ الأمم والملوك»، و«لطيف القول» في الفقه، و«شرح الآثار» لم يتمه، وهو كتاب أعياء العلماء إتمامه، و«القراءات»، و«العدد والتنزيل»، و«تاريخ الرجال من الصحابة والتابعين»، و«أمهات الأولاد»، و«أمثلة العدول» في الشروط، و«آداب النفوس»، و«الرد على ذي الأسفار»، و«رسالة البصير في معالم الدين»،

وذكر البرمكي أنه صنف كتابه سنة ٣٩٧هـ. قال ياقوت: «ولا شك أن أحد الكتائين منقول من الآخر نقلًا، والذي أشك فيه أن البرمكي نقل كتاب «الضحاح»؛ لأن أبا سهل محمد بن علي الهروي كان بمصر، وحكى عن البرمكي، وقد روى الهروي «الضحاح» عن ابن عبدوس. ولعل الكتاب خرج عن الجوهرى، وهو حي، وقدم به إلى مصر. (معجم الأدباء ١٨ / ٣٤ - ٣٥؛ وبغية الوعاة ١/٦٨).

### أبو محمد التوزي

= عبد الله بن محمد بن هارون (٢٣٠هـ / ٨٤٤م).

### محمد بن ثابت

(... / ... - ... / ...)

محمد بن ثابت بن يوسف، أبو بكر الواسطي. ولد بواسط، وقدم بغداد، وبقي مقيمًا يقرأ على مصدق بن شبيب النحوي. كان عالمًا بالنحو والأدب، محدثًا، فقيهاً بارعًا. سمع الحديث من أبي العباس أحمد بن علي بن المأمون وعن غيره من مشايخ واسط. ترك بغداد إلى واسط حيث قرأ القرآن والنحو على علمائها وفضلائها. تصدّر للإقراء بواسط فتخرج عليه كثيرون. (إنباه الرواة ٣/٨٠).

### أبو محمد الثعلبي

= عبد الرحمن بن صالح بن عمار (٦٢٧هـ / ١٢٢٠م).

### محمد بن جابر، السقطي

(٥٦٧هـ / ١١٧١م - ٦٣١هـ / ١٢٣٣م)

أبي هفان النحوي الشاعر أخبارًا. حدّث عنه أبو الفرج الأصبهاني والقاضي ابن كامل، وغيرهما.

(بغية الوعاة ١/ ٧١؛ وإنباه الرواة ٣/ ٨١-٨٢؛ وتاريخ بغداد ٢/ ١٣٢-١٣٣؛ ومعجم الأدباء ١٨/ ٩٥-٩٦؛ والوافي بالوفيات ٢/ ٣٠٢).

### محمد بن جعفر، أبو بكر العطار

(.../...-.../...)

محمد بن جعفر، أبو جعفر (وقال السيوطي: أبو بكر) العطار. يلقب بحزتك ومعناه الصغير الجسم (وفي معجم الأدباء: فرتك، ولعله تحريف)، من أهل المُخَرَّم، وهي محلة ببغداد بين الرصافة ونهر المعلى، كان نحوياً أديباً، فاضلاً بارعاً. تصدّر للإقراء في فنون الأدب والنحو، حدّث عن الحسن بن عرفة، وروى عنه الدارقطني.

(بغية الوعاة ١/ ٧١؛ وإنباه الرواة ٣/ ٨٢؛ وتاريخ بغداد ٢/ ١٣٨؛ ومعجم الأدباء ١٨/ ١٠١).

### محمد بن جعفر، أبو سعيد الغوري

(.../...-.../...)

محمد بن جعفر بن محمد، أبو سعيد الغوري. كان أحد أئمة اللغة المشهورين. أخذ كتاب أبي إبراهيم إسحاق الفارابي «ديوان الأدب» في عشرة مجلدات، وزاد في أبوابه، وأبرزه في أبهى أثوابه، فصار أولى به منه، لأنه هدّبه وانتقاه، وزاد فيه ما زيّنه وحلّاه. وأهداه إلى الدهقان الكبير أبي منصور مولى أمير المؤمنين، كما ذكر في أول كتابه بعد البسملة.

و«صريح السنة»، و«فضائل أبي بكر»، و«الموجز في الأصول»، و«مناسك الحج»، و«البصير في أصول الدين»، و«مختصر الفرائض».

عاش خمسًا وثمانين سنة. رثاه أبو بكر بن دريد وأبو سعيد بن الأعرابي. لما قدم أبو جعفر إلى بغداد تعصّب عليه بعض الأئمة في الحديث عن الجلوس على العرش، فخالفوه ووثبوا عليه، ورموه بمحابرهم، فقام بنفسه، ودخل داره، فرموه بالحجارة حتى صار أمامه باب كالتل. فأتى نازوك صاحب الشرطة في عشرات من الجند، ووقف على باب، وأمر برفع الحجارة. خلا في داره، وعمل كتاباً في الاعتذار إليهم، وقرأه عليهم، وفضل أحمد بن حنبل، وذكر مذهبه وتصويب اعتقاده. ولم يُخرج كتابه في «الاختلاف» حتى مات، فوجدوه مدفوناً في التراب، فأخرجوه ونسخوه.

(الوافي بالوفيات ٢/ ٢٨٤-٢٨٥؛ وإنباه الرواة ٣/ ٨٩-٩٠؛ ووفيات الأعيان ٤/ ١٩١-١٩٢؛ وتاريخ بغداد ٢/ ١٦٣-١٦٩؛ وشذرات الذهب ٢/ ٢٦٠؛ وطبقات القراء = غاية النهاية ٢/ ١٠٦؛ ومراة الجنان ٢/ ٢٦١؛ ومعجم الأدباء ١٨/ ٤٠-٩٤؛ والإمام الطبري: سلسلة أعلام المسلمين. شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، بيروت، لاط. لات).

### محمد بن جعفر الصيدلاني

(.../...-.../...)

محمد بن جعفر الصيدلاني، الملقب ببزومة، صهر المبزّد على ابنته، كان نحوياً بارعاً، أديباً فاضلاً، شاعرًا مجيداً. روى عن



(معجم الأدياء ١٨ / ١٠٤ - ١٠٥؛ وبغية الوعاة ١ / ٧٠).

محمد بن أبي جعفر،  
أبو الفضل المنذري

(... / ... - ٣٢٩هـ / ٩٣٩م)

محمد بن أبي جعفر، أبو الفضل المنذري الهروي. كان عالماً بالنحو واللغة والأدب. أخذ العربية عن ثعلب والمبرد. كان ثقة في ما يرويه صدوقاً ثبتاً في ما يؤخذ عنه. روى عنه أبو منصور الأزهري في كتاب «التهذيب». روى عن أبي الحسن الصيداوي الذي روى عن الرياشي.

له مصنفات عدة، منها: «نظم الجمان»، و«الملتقط»، و«الفاخر»، و«الشامل»، و«الزيادات التي زادها في معاني القرآن»، و«زيادات أمثال أبي عبيد»، و«ما زاد في المصنف وغريب الحديث»، و«مفاخر المقال في المصادر والأفعال».

(الوافي بالوفيات ٢ / ٢٩٧؛ وإنباه الرواة ٣ / ٧٠ - ٧١؛ وبغية الوعاة ١ / ٧٢؛ ومعجم الأدياء ١٨ / ٩٩ - ١٠١؛ والأعلام ٦ / ٧١).

محمد بن جعفر، أبو الفتح الهمذاني  
(... / ... - ٣٧١هـ / ٩٨١م)

محمد بن جعفر بن محمد، أبو الفتح الهمذاني ثم المراغي. يعرف بابن المراغي. كان مشهوراً بالنحو، ماهراً باللغة، حافظاً بليغاً. قيل: كان قدوة في النحو والأدب مع حداثة سنه. سكن بغداد، وروى بها عن أبي جعفر أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة. حدث عنه القاضي أبو الحسين محمد بن أحمد بن القاسم المحاملي، وذكر أنه سمع

منه في سنة ٣٧١هـ. كان يعلم عز الدولة أبا منصور بختيار بن معز الدولة بن بويه. من كتبه: «النهجة» على مثال «الكامل»، و«الاستدراك» لما أغفله الخليل. وشرح كتاب «الجمل» في النحو، وقيل: إن هذا الكتاب هو لمراغي آخر. مات سنة ٣٧١هـ. وتأسف عليه السيرافي أسفاً شديداً.

(تاريخ بغداد ٢ / ١٥٢ - ١٥٣؛ ومعجم الأدياء ١٨ / ١٠١ - ١٠٣؛ وبغية الوعاة ١ / ٧٠؛ وإنباه الرواة ٣ / ٨٣؛ والأعلام ٦ / ٧١).

محمد بن جعفر، ابن التجار

(٣٠٣هـ / ٩١٥م - ٤٠٢هـ / ١٠١١م)

محمد بن جعفر بن محمد، أبو الحسن، يُعرف بابن التجار الكوفي التميمي. كان عالماً بالعربية، مقرئاً مجوداً، وله اشتغال بالتأريخ. ولد بالكوفة سنة ٣٠٣هـ، وقيل: سنة ٣١١هـ. وقدم بغداد وحدث عن ابن دريد ونفظويه وكان من مجوّدي القراء.

من مؤلفاته: «الملح والنوادر»، و«تاريخ الكوفة»، و«الشحف والطرف»، و«روضة الأخبار ونزهة الأبصار»، و«القراءات»، وصنف مختصراً في النحو. مات بالكوفة سنة ٤٠٣هـ، وقيل: سنة ٤٠٢هـ.

أخذ القراءة عن الحسن بن داود النقار مقرئ الكوفة. وكان يقرئ لحمزة والكسائي. لقي أحمد بن يونس، وروى قراءة عاصم عنه عن الأعشى عن أبي بكر بن عياش عن عاصم. لقي من المحدّثين القدماء ابن الأثناني الكبير، وابن مروان القطان، وأبا عبيدة وغيرهم.

(الوافي بالوفيات ٢ / ٣٠٥ (طبع

٣٠٤-٤٠٥ (طبع استانبول)؛ ووفيات الأعيان ٤ / ٣٧٤-٣٧٦؛ ومعجم الأدباء ١٨ / ١٠٥-١٠٩؛ والأعلام ٦ / ٧١).

محمد بن جعفر، أبو عبد الله المُرسِي  
(٥١٣هـ / ١١١٩م - ٥٨٦هـ / ١١٩٠م)

محمد بن جعفر بن أحمد، أبو عبد الله الأنصاري المُرسِي البَلَنْسِي الأَصْل. كان أستاذًا في النحو، عالمًا بالعربية، ماهرًا بالقراءات، فاضلاً ورعاً دِينًا. روى عن خلف بن يوسف بن الأبرش النحوي، وعبد الحق بن عطية، ومحمد بن فرج القيسي، وغيرهم. أخذ عن ابن أبي الركب كتاب سيبويه، وأخذ القراءات عن ابن هذيل وابن فرج.

من مصنفاته النحوية: «شرح الإيضاح» للفارسي، و«شرح الجمل» للجرجاني.  
(بغية الوعاة ١ / ٦٨-٦٩؛ والأعلام ٦ / ٧٢).

محمد بن جلال، جلال الدين التّبَانِي

(نحو ٧٧٠هـ / ١٣٦٨م - ٨١٨هـ / ١٤١٥م)  
محمد بن جلال بن أحمد، التّبَانِي الحنفي. كان ماهرًا في العربية والمعاني. تصدر للإقراء والإفادة فانتفع به الطلبة وتخرّجوا به. اتصل بالملك المؤيد شيخًا، وهو نائب الشام، فعهد إليه النظر بالجامع الأموي، وقرره في الخطبة والصلاة، وعدة وظائف أخرى، ولكن لم تُحمد سيرته. ظفر به الناصر، فأهانته وعاقبه. ولما قدم المؤيد القاهرة أعلى قدره وتنازل له القاضي جلال الدين البلقيني عن درس التفسير في الجمالية، ثم ولي قضاء العسكر، واستقرّ به إلى أن مات

(استانبول)؛ وإنباه الرواة ٣ / ٨٣؛ ومعجم الأدباء ١٨ / ١٠٣-١٠٤؛ والأعلام ٦ / ٧١؛ وبغية الوعاة ١ / ٦٩-٧٠؛ وطبقات القراء = غاية النهاية ٢ / ١١١؛ وشذرات الذهب ٣ / ١٦٤؛ وتاريخ بغداد ٢ / ١٥٨-١٥٩).

محمد بن جعفر، القزّاز

(٣٤٢هـ / ٩٥٣م - ٤١٢هـ / ١٠٢١م)

محمد بن جعفر، أبو عبد الله التميمي القيرواني، المعروف بالقزّاز، نسبةً إلى القزّ وبيعه. كان لغويًا نحويًا بارعًا، مهيبًا عند الملوك، متفننًا في التأليف. كان القزّاز في خدمة العزيز بن المعزّ العبيدي صاحب مصر وصنّف له كتبًا. وكان العزيز قد طلب من القزّاز أن يؤلف كتابًا يجمع فيه سائر الحروف التي ذكر النحويون أن الكلام كله اسم وفعل وحرف جاء لمعنى، وأن يقصد في تأليفه إلى ذكر الحرف الذي جاء لمعنى. فسارع القزّاز إلى جمع المفترق من الكتب النفيسة في هذا المعنى على أوضح طريق، فألف كتابًا بلغ ألف ورقة.

وكان القزّاز محبوبًا عند الخاصة والعامة يملك لسانه ملكًا شديدًا. له شعر مطبوع، ربما جاء به مفاكهة وممالحة من غير تحقّز. وفضح المتقدّمين وقطع السنة المتأخرين.

من كتبه: «الجامع» في اللغة، وهو كتاب كبير حسن رتبه على حروف المعجم، و«ما يجوز للشاعر استعماله في ضرورة الشعر»، و«إعراب الدرديّة»، و«الضاد والظاء»، و«العشرات في اللغة»، و«ما أخذ على المتنبي»، و«التعريض والتصريح»، و«أدب السلطان»، وغير ذلك.

(بغية الوعاة ١ / ٧١؛ والوافي بالوفيات ٢ /

بدمشق سنة ٨١٨هـ.

(بغية الوعاة ١/٧٢).

## محمد بن الجهم السَّمري

(١٨٨هـ / ٨٠٣م - ٢٧٧هـ / ٨٩٠م)

محمد بن الجهم بن هارون، أبو عبد الله السَّمري. كان عالمًا بالنحو، كاتبًا جيد الخط والضبط، ثقة صدوقًا. روى عن أبي زكريا يحيى بن زياد الفراء تصانيفه، وروى عن أئمة الحديث. له أدب غزير وشعر جميل. رثى الفراء بقصيدة طويلة. مات أول يوم من رجب يوم الإثنين سنة ٢٧٧هـ، وقيل: سلخ جمادى الآخرة، وله من العمر تسع وثمانون سنة. فعلى هذا تكون سنة ولادته ١٨٨هـ. وهو منسوب إلى سمر، وهي بلد من أعمال كسكر بين واسط والبصرة. سمع يعلى بن عبيد الطنافسي، وعبد الوهاب بن عطاء، ويزيد بن هارون، وأدم بن أبي إياس.

(إنباه الرواة ٣/٨٨؛ وتاريخ بغداد ٢/١٦١؛ وطبقات الفراء = غاية النهاية ١/١١٣؛ ومعجم الأدباء ١٨/١٠٩-١١٠؛ والوافي بالوفيات ٢/٣١٣-٣١٤).

## أبو محمد الجيتاني

= عبد الحق بن يوسف بن تونارت (.../... نحو ٦٤٠هـ / ١٢٤٢م).

## محمد بن حارث، أبو عبد الله السرقسطي

(.... / .... بعد ٤٧٣هـ / ١٠٨٠م)

محمد بن حارث بن أحمد، أبو عبد الله السرقسطي. كان إمامًا في اللغة والأدب، من أهل الحفظ والمعرفة. روى عن أحمد بن

صارم الباجي كثيرًا من كتب الأدب. أخذ عنه أبو الحسن علي بن أحمد المقرئ بغرناطة سنة ٤٧٣هـ.

(بغية الوعاة ١/٧٣؛ وإنباه الرواة ٣/١١٩).

## محمد بن حبان، أبو حاتم البُستي

(.... / .... - ٣٥٤هـ / ٩٦٥م)

محمد بن حبان بن أحمد، أبو حاتم التميمي البُستي القاضي. كان من أوائل العلماء في اللغة والنحو والفقه والحديث والوعظ. من عقلاء الرجال. قدم نيسابور سنة ٣٠٠هـ، فقرأ على علمائها، وسمع فقهاءها، ثم دخل العراق، فأخذ عن أبي خليفة وأكثر، ثم دخل الشام ومصر والحجاز، وأخذ عن العلماء والمحدثين حتى برع، ثم صنف فأظهر من كتبه في الحديث ما لم يسبق إليه. ولي القضاء بسمرقند وبغيرها من مدن خراسان، ثم انتقل إلى نيسابور سنة ٣٣٤هـ، ونزل دار أبي إسحاق المهدي. تولى قضاء نسا وغيرها. وأقام بنيسابور، فبنى الخانكاه في باغ البزازين المنسوب إليه، وتصدر بها للإقراء، فقرأ عليه بعض العلماء بعضًا من مصنفاته، ثم ترك نيسابور سنة ٣٤٠هـ، ورجع إلى وطنه بُست، ولشهرته صارت الرحلة إليه لقراءة مصنفاته. توفي في بست.

من كتبه: «المسند»، و«التاريخ»، و«الضعفاء».

(إنباه الرواة ٣/١٢٢؛ وشذرات الذهب ٣/١٦؛ والنجوم الزاهرة ٣/٣٤٢-٣٤٣؛ والوافي بالوفيات ٢/١٧٤-١٧٥؛ والأعلام ٦/٧٨).

## محمد بن حبيب

(.... / ... / ٢٤٥هـ / ٨٦٠م)

محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو، أبو جعفر البغدادي. كان علامة باللغة والنحو والشعر والأخبار والأنساب، ثقة مؤدباً. مولده ووفاته ببغداد. لم يُعرف أبوه، وإنما نُسب إلى أمه حبيب. كان مولى لبني هاشم، ثم مولى لمحمد بن العباس بن محمد الهاشمي، وأمّه مولاة لهم، كان أبو جعفر يروي عن هشام بن الكلبي، وابن الأعرابي، وقطرب، وأبي عبيدة، وغيرهم، وأكثر أبو سعيد السكّري الأخذ عنه. وكان أبو جعفر يغير على كتب الناس، فيدعيها، ويُسقط أسماءهم. فمن ذلك أنه أسقط اسم إسماعيل بن أبي عُبيد الله الملقب بمعاوية، فساق كتاب إسماعيل من أوله إلى آخره دون أن يخلطه بغيره، فلما ختمه أحقّه بفصل يذكر فيه مَنْ لُقّب من الشعراء ببيت قاله. والذي حمّله على ذلك أن الكتاب هذا لم تكثر روايته، ولا شاع في أيدي الأدباء، فظنّ ابن حبيب أن أمره ينستر، وأن إغارته عليه تُميت ذكر صاحبه.

له مصنفات صحيحة في الأخبار، منها: «المحبّر»، و«الموشى»، و«النسب»، و«المنمق»، و«السعود والعُمود»، و«العمائر والربائع»، و«المختلف والمؤتلف في أسماء القبائل»، و«المُقتنى»، و«غريب الحديث»، و«الأنواء»، و«المشجر»، و«المذهب في أخبار الشعراء وطبقاتهم»، و«نقائض جرير وعمر بن لجا»، و«نقائض جرير والفرزدق»، و«المفوّف»، و«تاريخ الخلفاء»، و«مقاتل الفرسان»، و«الشعراء وأنسابهم»، و«العقل»، و«كُنَى الشعراء»، و«السمات»، و«أمّهات أعيان بني عبد المطلب»، و«المُقتبس»،

و«أمّهات السبعة من قريش»، و«الخيل»، و«النبات»، و«ألقاب القبائل كلها»، و«الأرحام التي بين رسول الله ﷺ وأصحابه سوى العصابة»، و«ألقاب اليمن ومُضر وربيعة»، و«القبائل الكبيرة والأيام»، جمعه للفتح بن خاقان. ومن صنعه في أشعار العرب «ديوان زفر بن الحارث»، و«شعر الشّمّاخ»، و«شعر الأقيشر»، و«شعر الصّمة». مات بسامراء.

(الأعلام ٦/ ٧٨؛ وبغية الوعاة ١/ ٧٣-٧٤؛ ومعجم الأدباء ١٨/ ١١٢-١١٧؛ وتاريخ بغداد ٢٧٧؛ ودائرة المعارف الإسلامية ١/ ١٣٠؛ والفهرست ص ١٢٩ و ١٥٥-١٥٦؛ والوافي بالوفيات ٢/ ٣٢٥-٣٢٦).

## محمد بن حجاج، ابن مطرف الإشبيلي

(٦١٨هـ / ١٢٢١م - ٧٠٦هـ / ١٣٠٧م)

محمد بن حجاج بن إبراهيم، أبو عبد الله، وأبو بكر الحضرمي الوزير، المعروف بابن مطرف الإشبيلي. أصله من إشبيلية، نزل مكة، ثم دخل الإسكندرية، ثم عاد إلى مكة، ومنها إلى عدن. كان نحوياً باهراً، أقرأ النحو بعدن، فانتفع به كثيرون، ثم عاد إلى مكة، وأقام بها إلى أن مات. قرأ النحو على الشّلّوبين، وكان يحفظ كتاب سيبويه. له تقييد على كتاب «الجمل» للزجاجي. كان ذاكراً صالحاً عابداً، زاهداً عارفاً بالله تعالى، وله كرامات. مات سنة ٧٠٦هـ، وقيل: سنة ٧٠٤هـ، وقيل: سنة ٧٠٧هـ.

(بغية الوعاة ١/ ٧٤-٧٥).

## محمد الحجازي، أبو عبد الله المالقي

(.... / ... / ٦١٠هـ / ١٢١٣م)

محمد الحجازي، أبو عبد الله المالقي.

محمد بن حسان، أبو عبد الله الضبي  
(.../...-.../...)

محمد بن حسان، أبو عبد الله الضبي. كان إمامًا في النحو، بارعًا في الأدب والشعر. أَدب أولاد الخليفة العباسي المأمون. ولآه المأمون مظالم الجزيرة وقسرين والعواصم والثغور سنة ٢١٥هـ، ثم أضاف إليه مظالم الموصل وأرمينية. ثم ولآه المعتصم مظالم الرقة سنة ٢٢٤هـ، وأقره الواثق عليها. له شعر حسن.  
(بغية الوعاة ١/ ٧٥).

محمد بن الحسان، أبو العباس الأحول  
(.../...-.../...)

محمد بن الحسن بن دينار، أبو العباس، الملقب بالأحول. كان عالمًا بالنحو واللغة والعربية، شاعرًا وزّاقًا، ذا حظّ حسن، ثقة، جيد الرواية حسن الدراية، واسع الفهم. جمع أشعار مئة وعشرين شاعرًا. كان زّاقًا يكتب لحنين بن إسحاق المتطّيب منقولاته لعلوم الأوائل. حدّث الأحول عن نفسه أنه اجتمع مع ثعلب في بيته، وحضر ابن بوكران، وهو رجل من أهل الأدب، فقال: عرفوني ألقابكم، فقال ثعلب: أنا ثعلب، وقال الآخر: أنا كذا. فلما وصل إلى الأحول ليعرف عن نفسه قال: منعت العاهة من اللقب.

كان أبو العباس يكتب لليزيدي أبي عبد الله مئة ورقة بعشرين درهمًا. له من الكتب: «الدواهي»، و«السلام»، و«ما اتفق لفظه واختلف معناه»، و«فعل وأفعل»، و«الأشباه»، و«ديوان شعر ذي الرمة»، و«علوم الأوائل»، وغير ذلك.

كان أستاذًا بمالقة، إمامًا في النحو، عارفًا باللغة والأدب، ذا عناية بأصول الدين، مجتهدًا فصيحًا، مقررًا مجوّدًا. روى عنه أبو عمرو بن سالم. بكر يومًا لصلاة الجمعة بجامع ميروقة، فقتلته جماعة من نصارى الروم، يقتلون معه كل من بكر. ويقول السيوطي: وأحسب ذلك في العشر وستمئة.  
(بغية الوعاة ١/ ٢٨٨).

أبو محمد الحرّاني

= سعد بن الحسن بن سليمان (.../...-.../...)  
(... ٥٨٠هـ / ١١٨٤م).

أبو محمد الحرّاني البغدادي

= عبد الرحمن بن سليمان بن عبد العزيز (بعد ٧٠٠هـ / ١٣٠٠م).

محمد بن حرب

(.../...-.../...)  
(٥٨٠هـ / ١١٨٤م)

محمد بن حرب بن عبد الله الحلبي، أبو المرجى. كان ماهرًا في النحو، عالمًا بالأدب والشعر، أحد أعيان حلب، وخطيب قلعتها. لقّب بالأنابيّ، وأناب: قرية من بلد أعزاز من نواحي حلب. له شعر جيد، وأرجوزة في مخارج الحروف. مات بدمشق سنة ٥٨٠هـ، وقيل: سنة ٥٨١ وقيل: سنة ٥٨٢م.

(معجم الأدباء ١٨ / ١١٧-١١٩؛ وبغية السوعة ١/ ٧٥؛ والأعلام ٦/ ٧٩-٨٠؛ والوافي بالوفيات ٢/ ٣٢٧).

أبو محمد الحريري

= القاسم بن علي بن محمد (٥١٦هـ / ١١٢٢م).

بعلم العربية والنحو. له من الكتب: «أسماء الخمر وعصيرها»، و«الدِّيرة»، وغيرهما. (بغية الوعاة ١/ ٨٢؛ ومعجم الأدباء ١٨/ ١٤٥؛ والوافي بالوفيات ١٨/ ٣٥٥؛ وإنباه الرواة ٣/ ١١٢؛ والفهرست ص ١٢٥).

### محمد بن الحسن بن الطش

(.../...-.../...)

محمد بن الحسن بن الطش، والطش لقب لجده، من أهل حضور، وهي بلدة باليمن من أعمال زَبِيد. كان عالمًا بالنحو واللغة والأدب، شاعرًا مَفْوَهًا، يرى رأي الزَيْدِيَّة، يجيد الهجاء أكثر من المدح. وكان إذا عاتب وتهذَّب بالغ. من ذلك ما حصل مع محمد بن المدافع بن حزابة الياَمِي الذي كان صاحب جبل نمير وأعماله، فلما أتاه محمد بن الحسن حرمه من الدخول عليه، ثم عاد بعد سنة ففعل به مثل ذلك، ثم أعاد القدوم إليه مرة ثالثة. وكتب إليه (من الكامل):

قد زُرْتُ بابك مرَّتَيْنِ وهذه

يا بن المدافع كَرَّةً لي ثالِثَةٌ

والمال ما اكتَسَبَ الفتى فيه الثُّنا

لا ما أَقْتَنَاهُ لِوَارِثٍ أو وَاثِنَةٌ

فقدَّمه، وأكرمه، وأعطاه.

(إنباه الرواة ٣/ ٩١).

### محمد بن الحسن الداني

(.../...-.../...)

محمد بن الحسن بن محمد بن سعيد، يعرف بابن غلام الفرس، والفرس إنسان تاجر من أهل دانية أستاذ سعيد المذكور. كان نحوياً ماهراً، ولغوياً بليغاً، فاضلاً مقرئاً. سمع ببليده بالأندلس عبد العزيز بن عبد الملك. رحل

(معجم الأدباء ١٨/ ١٢٥-١٢٦؛ والوافي بالوفيات ٢/ ٣٤٤-٣٤٥؛ وإنباه الرواة ٣/ ٩١-٩٢؛ وبغية الوعاة ١/ ٨١-٨٢؛ وتاريخ بغداد ٢/ ١٨٥؛ وطبقات اللغويين والنحويين ص ١٤٤؛ والفهرست ص ١١٧).

### محمد بن أبي الحسن الأندلسي

(.../...-.../...)

محمد بن أبي الحسن الأندلسي. رئيس جليل، كان عالمًا باللغة والأدب. وكان الحكم المستنصر يؤثره على غيره علمًا وفهمًا وذكاء. طلب منه الحكم مقابلة كتاب «العين» للخليل بن أحمد مع أبي علي إسماعيل بن القاسم القالي، وأحمد ومحمد ابني أبان بن سيّد اللخمي، في دار الملك بقصر قرطبة، وأحضر من الكتاب نسخًا كثيرة، بينها نسخة القاضي منذر بن سعيد البلوطي التي رواها بمصر عن ابن ولّاد، ثم سألهم عن النسخ، فقالوا: إن نسخة القاضي أشد النسخ تصحيحًا وخطأً وتبديلاً، فلما أراد تبين ذلك، أنشده أبياتًا مكسورة، وأسمعوه ألفاظًا مصحفة. فسأل أبا علي القالي عن حقيقتها، فأخبره على قول الجماعة، واتصل المجلس بالقاضي منذر، فشكاهم إلى الحكم وهجاهم. فهجاه محمد بن أبي الحسن بقصيدة عرضت على المستنصر فضحك، وأمر بها فُحْتِمَتْ، ثم وجّه بها إلى القاضي، فلم يُسمع له بعد ذلك كلمة.

(إنباه الرواة ٣/ ٧١-٧٢).

### محمد بن الحسن، ابن رمضان النحوي

(.../...-.../...)

محمد بن الحسن بن رمضان. كان مشهوراً

ووضع كتابه...».

تتلمذ على يديه الكسائي والفرء اللذان  
اعتبرا من مؤسسي علم النحو بالكوفة، أخذ  
الرؤاسي عن عيسى بن عمر. وله كتاب  
«الإفراد والجمع»، وكتاب «التصغير» وكتاب  
«معاني القرآن»، و«الوقف والابتداء الكبير»،  
و«الوقف والابتداء الصغير».

(الفهرست ص ٩٦؛ وبغية الوعاة ١/ ٨٢-  
٨٣، ٤٩٢؛ ومعجم الأدباء ١٨/ ١٢١-  
١٢٥؛ وطبقات اللغويين والنحويين ص  
١٣٥؛ وإنباه الرواة ٤/ ١٠٥-١٠٩).

محمد بن الحسن بن يوسف

(٦١٥هـ / ١٢١٨م - ... / ...)

محمد بن الحسن بن يوسف بن الحسن بن  
حبيش اللخمي المرسّي، أبو بكر. كان نحوياً  
راوية، أديباً بارعاً. سمع من أبي الحسن بن  
قطوال. له تأليف. انقطع في آخر عمره  
للعبادة. أجاز لأبي حيان. كان يقيم بتونس  
وبقي فيها إلى أن مات.  
(بغية الوعاة ١/ ٩٢).

محمد بن الحسن، ابن دريد

(٢٢٣هـ / ٨٣٨م - ٣٢١هـ / ٩٣٣م)

محمد بن الحسن بن دريد، أبو بكر  
الأزدي البصري. كان رأساً في العربية واللغة  
والشعر. حدث عن أبي حاتم السجستاني،  
وأبي الفضل العباس الرياشي، وابن أخي  
الأصمعي. وروى عنه السيرافي، وابن  
شاذان، وأبو الفرج الأصبهاني، وغيرهم.  
كان قد نزل ببغداد، وتنقل في جزر البحر  
وفارس، وطلب الأدب واللغة. قيل عنه: إنه  
كان ببغداد ممن برع في الشعر، وانتهى في

إلى المشرق ودخل الإسكندرية، فروى عنه  
أبو طاهر السلفي. ومن شيوخه في القراءات  
أبو الحسين بن البيز القرطبي، وأبو الحسن بن  
الدش الشاطبي، وأبو داود المؤيدي، وأجاز  
له شيوخه الثلاثة جميع رواياتهم ومؤلفاتهم.  
أخذ اللغة والأدب عن مالك العتبي وابن  
العواد بقرطبة، وبها سمع الحديث وتفقه،  
وكتب كتاب «المحتسب» لابن جني.

(إنباه الرواة ٣/ ١٠٥-١٠٦؛ وطبقات  
القراء = غاية النهاية ٢/ ١٢١-١٢٣).

محمد بن الحسن، أبو طاهر محمد أباضي

(... / ... - ... / ...)

محمد بن الحسن بن محمد، أبو طاهر  
المحمد أباضي. كان إماماً في اللغة مقدماً في  
الأدب ومعاني القرآن. كان أبو خزيمة - وقيل  
ابن خزيمة - إذا شك في شيء من اللغة لا  
يرجع فيه إلا إليه. سمع أحمد بن يوسف  
السلمي، وعلي بن الحسن الهلالي،  
وغيرهما. روى عنه أبو خزيمة.  
(بغية الوعاة ١/ ٨٦).

محمد بن الحسن، حازم الرؤاسي

(... / ... - ١٨٧هـ / ٨٠٣م)

محمد بن الحسن بن أبي سارة الرؤاسي  
النيلي، وقيل: محمد بن أبي سارة علي  
(سُمي الرؤاسي لكبر رأسه). كان إمام الطبقة  
الأولى الكوفية في النحو. وأستاذ أهل الكوفة  
في العربية. يُكنى أبا جعفر. هو أول من وضع  
من الكوفيين كتاباً في النحو هو كتاب  
«الفَيْصَل». اطلع عليه الخليل بن أحمد،  
واستفاد منه بدليل قول الرؤاسي: «... بعث  
إلي الخليل يطلب كتابي، فبعثته إليه، فقرأه

و«زَوَارُ العَرَب»، و«الوشاح».

(الوافي بالوفيات ٢ / ٣٣٩-٣٤٣ (طبع)  
استانبول)؛ ووفيات الأعيان ٤ / ٣٢٣-٣٢٩؛  
والأعلام ٦ / ٨٠؛ وتاريخ بغداد ٢ / ١٩٥-  
١٩٩؛ وإنباه الرواة ٣ / ٩٢-١٠٠؛ وشذرات  
الذهب ٢ / ٢٨٩-٢٩١؛ وبغية الوعاة ١ / ٧٦-  
٨١؛ وطبقات اللغويين والنحويين ص ١٢٩-  
١٣٠؛ ومرآة الجنان ٢ / ٢٨٢-٢٨٣؛ ومعجم  
الأدباء ١٨ / ١٢٧-١٤٣؛ ومراتب النحويين  
ص ١٣٦؛ والمزهر ٢ / ٤٦٥؛ والنجوم الزاهرة  
٣ / ٣٢٢-٣٢٦؛ ونزهة الألباء ص ٣٢٢-  
٣٢٦؛ وخزانة الأدب للبغدادي ١ / ٤٩٠-٤٩١؛  
والفهرست ص ٩١-٩٢).

محمد بن الحسن، أبو العباس الهذلي  
(... / ... - ٣٣٢هـ / ٩٤٣م)

محمد بن الحسن بن يونس، أبو العباس  
الهذلي. كان نحوياً على مذهب الكوفيين،  
لغوياً مشهوراً، ثقة جليلاً، حسن الخط  
والضبط. أخذ القراءة على الحسن بن علي  
الشَّحَام، وعلى علي بن الحسن الكسائي  
التميمي.

(طبقات القرّاء = غاية النهاية ٢ / ١٢٦؛  
وبغية الوعاة ١ / ٩٠).

محمد بن الحسن، أبو بكر العطار

(٢٦٥هـ / ٨٧٨م - ٣٥٥هـ / ٩٦٥م)

محمد بن الحسن بن يعقوب بن الحسن،  
أبو بكر العطار، وعرف بابن مقسم. كان  
عالماً بالعربية، حافظاً للغة، حسن التصنيف،  
مشهوراً بالضبط والإتقان، ثقة، من أعراف  
الناس بالقراءات، وأحفظهم لنحو الكوفيين.  
سمع أبا مسلم الكجّي، وثعلباً، وإدريس بن

اللغة، وقام مقام الخليل بن أحمد فيها. أورد  
أشياء في اللغة لم تذكر في كتب المتقدمين،  
وكان يذهب بالشعر كل مذهب وشعره لا  
يُحصى. فمن جيد شعره قصيدته المشهورة  
بالمقصورة التي يمدح بها الشاه ابن ميكال  
وولده. عارضها الشعراء، واعتنى بشرحها  
المتقدمون والمتأخرون. يقال إنه أتى فيها  
بأكثر اللغة. وصنّف أيضاً للشاه عبد الله بن  
محمد بن ميكال ولولده أبي العباس  
إسماعيل بن عبد الله «الجمهرة»، فقلّده ديوان  
فارس، بحيث تصدر كتب فارس عنه ولا  
يصدر أمر إلا بعد توقيعه، فأفاد معهما أموالاً  
كثيرة، ووَصَّلاه بعشرة آلاف درهم. فلما  
عُزِّلا، رحل إلى بغداد، ونزل على علي بن  
محمد الخواري الذي عرّف به المقتدر  
العباسي، فأجرى له خمسين ديناراً في الشهر  
إلى أن مات.

عرض لابن دريد فالج في آخر عمره فسُقي  
الدرياق فسُفي ورجع إلى أفضل مما كان عليه  
من الإملاء على تلامذته. ثم عاوده الفالج،  
وكان إذا دخل عليه أحد ضجّ وتألم ولم يصل  
إليه. وعاش بعد ذلك عامين. كان يكثر من  
شرب الخمر، وقيل: من كان يدخل عليه  
يستحي مما يرى من العيدان المعلقة  
والشراب.

من مؤلفاته: «الجمهرة» في اللغة،  
و«الأمالي»، و«اشتقاق الأسماء للقبائل»،  
و«المُجْتَبَى»، و«الخيال»، و«الصلاح»،  
و«غرائب القرآن»، و«أدب الكاتب»، و«فعلت»  
و«أفعلت»، و«المطر»، و«الرواد»،  
و«الاشتقاق»، و«السرّج واللجام»، و«الخليل»  
الكبير والصغير، و«الأنواء»، و«الملاحن»،



٢٠٦-٢٠٨؛ وبغية الوعاة ١/ ٨٩-٩٠؛  
وإنباه الرواة ٣/ ١٠٠-١٠٣؛ وشذرات  
الذهب ٣/ ١٦؛ وطبقات القراء = غاية  
النهاية ٢/ ١٢٣-١٢٥؛ والنجوم الزاهرة ٣/  
٣٤٣؛ ونزهة الألباء ص ٣٦٠-٣٦١؛  
والفهرست ص ٤٩-٥٠؛ والأعلام ٦/ ٨١).

محمد بن الحسن، أبو بكر الزبيدي  
(٣١٦هـ/ ٩٢٨م - ٣٧٩هـ/ ٩٨٩م)

محمد بن الحسن بن عبيد الله - وقيل: عبد  
الله - أبو بكر الزبيدي الأندلسي. كان شيخ  
العربية، واللغة، والإعراب، والمعاني،  
والنوادير، وعلم السير، والأخبار بالأندلس.  
سكن قرطبة، وأخذ عن أبي إسماعيل القالي،  
واعتمد عليه الحكيم بن عبد الرحمن الملقب  
بالمستنصر في تعليم ولده، فعلمه الحساب  
والعربية.

ألف كتابًا في النحو سماه «الواضح»،  
واختصر كتاب «العين» للخليل بن أحمد  
اختصارًا حسنًا، وله كتاب في أبنية سيويه،  
وكتاب «ما يلحن فيه عوام الأندلس»،  
و«طبقات النحويين». تولى قضاء إشبيلية ثم  
قرطبة. استأذن المستنصر في الرجوع إلى  
إشبيلية فلم يأذن له. فنظم أبياتًا جميلة أرسلها  
إلى جارية له تدعى سلمى. وهي من جيد  
الشعر.

(الوافي بالوفيات ٢/ ٣٥١ (طبع  
استانبول)؛ ومعجم الأدباء ١٨/ ١٧٩-١٨٤؛  
وبغية الوعاة ١/ ٨٤-٨٥؛ وتاريخ علماء  
الأندلس ٢/ ٩٢؛ والأعلام ٦/ ٨٢؛ ووفيات  
الأعيان ٤/ ٣٧٢-٣٧٤؛ ونفح الطيب ٥/  
٢٤، ٥/ ١٥٢-١٥٤، ٦/ ٦٦؛ وشذرات  
الذهب ٣/ ٩٤؛ وأبو بكر الزبيدي وآثاره في

عبد الكريم، ويحيى بن محمد بن صاعد. لم  
يكن له ما يُعاب به إلا أنه قرأ بحروف خالف  
فيها الإجماع، فشكوه إلى السلطان، فاستقدمه  
واستتابه بحضور الفقهاء والقراء، فأذعن  
بالتوبة، وكتب محضرًا بتوبته، وأثبت من  
حضر ذلك المجلس خطوطهم فيه بالشهادة  
عليه، وقيل: إنه لم ينزع عن تلك الحروف  
التي كان يذكر أنها تجوز في اللغة العربية،  
وكان يقرأ بها إلى حين وفاته. وذكر الخطيب  
في كتابه «البيان» أن كل ما صح عند أبي بكر  
وجه من العربية كحرف من القرآن يوافق خط  
المصحف فقرأته جائزة في الصلاة وغيرها،  
فابتدع بقبيله ذلك بدعة ضلّ بها قصد السبيل.

من مصنفاته: «الأنوار» في تفسير القرآن،  
و«المدخل إلى علم الشعر»، و«الاحتجاج في  
القراءات»، و«الرد على المعتزلة»، وكتاب في  
النحو كبير، و«المقصود والممدود»،  
و«المذكر والمؤنث»، و«الوقف والابتداء»،  
و«المصاحف»، و«عدد التمام»، و«مجالسات  
ثعلب»، و«الانتصار لقراء الأمصار»،  
و«الموضح»، و«شفاء الصدور»، و«اللطائف  
في جمع هجاء المصاحف»، وكتاب في أخبار  
نفسه، وكتاب في قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَقْتُلْ﴾  
[النساء: الآية ٩٣] وغير ذلك.

ولابن مقسم ولد يكنى أبا الحسن وكان  
حُفظة عالمًا، له كتاب «عقلاء المجانين».  
توفي أبو بكر سنة ٣٥٥هـ، وقيل: سنة  
٣٦٢هـ وله تسع وثمانون سنة، توفي على  
ساعات من النهار ودفن بعد صلاة الظهر من  
يومه.

(معجم الأدباء ١٨/ ١٥٠-١٥٤؛ والوافي  
بالوفيات ٢/ ٣٣٧-٣٣٨؛ وتاريخ بغداد ٢/

المتنبي، و«الهلجاجة» وهي رسالة في معرفة الشعر والشعراء أظهر فيها علمه الرفع الجَمِّ ومعرفته بالشعر والنقد، و«حلية المحاضرة» في مجلدين، و«الحالي والعاطل»، و«المجاز»، و«منتزع الأخبار ومطبوع الأشعار» وغيرها.

(الوافي بالوفيات ٢ / ٣٤٣ - ٣٤٤؛  
وفيات الأعيان ٤ / ٣٦٢ - ٣٦٧؛ وإنباه الرواة  
٣ / ١٠٣ - ١٠٤؛ وبغية الوعاة ١ / ٨٧ - ٨٩؛  
ومعجم الأدباء ١٨ / ١٥٤ - ١٧٩؛ وتاريخ  
بغداد ٢ / ٢١٤؛ وشذرات الذهب ٣ / ١٢٩؛  
ومرآة الجنان ٢ / ٤٣٧ - ٤٤١؛ والأعلام ٦ /  
٨٢).

### محمد بن الحسن الجبلي

(... / ... - ٤٠٥ هـ / ١٠١٤ م)

محمد بن الحسن الجبلي. من أهل الأندلس. كان نحوياً لغوياً، أديباً شاعراً، كثير القول. كان يُقرأ عليه الأدب والنحو بالأندلس. روى عنه محمد بن فتوح. قيل: إنه قتل سنة ٤٠٥ هـ، وقال السيوطي: قتل سنة خمس وخمسين وأربعمئة.

(بغية الوعاة ١ / ٩٠؛ ومعجم الأدباء ١٨ / ١٨٥ - ١٨٦؛ وإنباه الرواة ٣ / ١١٠).

محمد بن الحسن، أبو بكر بن فورك

(... / ... - ٤٠٦ هـ / ١٠١٥ م)

محمد بن الحسن بن فورك، أبو بكر. كان عالماً بالنحو واللغة والأدب، متكلماً أصولياً واعظاً، من أهل أصبهان. قدم العراق، وأقام بها مدة يدرس العلم. سمع مسند الطيالسي من عبد الله بن جعفر الأصبهاني. توجه إلى الري فسمعت به المبتدعة. فالتمس أهل

النحو واللغة. نعمة رحيم العزاوي. جامعة بغداد، (١٩٧٥ م).

### محمد بن الحسن، الجرباذقاني

(٣٢١ هـ / ٩٣٣ م - ٣٨٦ هـ / ٩٩٦ م)

محمد بن الحسن بن محمد، أبو عبد الله الجرباذقاني الأسترابادي. كان لغوياً أديباً من فقهاء الشافعية ينتسب إلى جرباذقان (مدينة بين جرجان وأستراباد). تنقل بين خراسان والعراق وأصبهان، وتصدّر للإقراء وإفادة الطلبة بالعربية والقراءات والفقهاء، فتخرّج به كثير من العلماء والفقهاء. له كتاب «حرف العين في الضاد والطاء من كتاب الروحة» مخطوط في السليمانية بالرقم ٥١٩٤. كتب في نهايته: «هذا الكتاب بخط المصنف».

(الأعلام ٦ / ٨٢).

### محمد بن الحسن، الحاتمي

(... / ... - ٣٨٨ هـ / ٩٩٨ م)

محمد بن الحسن بن المظفر، أبو علي البغدادي، المعروف بالحاتمي نسبة إلى بعض أجداده. أحد الأعلام المشهورين في النحو واللغة والأدب. كان يكتب لجلّة الأمراء ببغداد. أخذ الأدب عن أبي عمر الزاهد، غلام ثعلب، وروى عنه أخياراً وأملاها في مجالس الأدب. وأخذ عنه جلّة من العلماء النبلاء المشهورين منهم القاضي أبو القاسم التنوخي.

له مصنفات كثيرة، منها: «الرسالة الحاتمية» شرح فيها ما دار بينه وبين المتنبي لما قدم بغداد في مجلد ضخّم دلّ فيها على اطلاعه ومعرفته، وأظهر فيها سرقات المتنبي، و«رسالة الأدهم» أتى فيها بأدب رفيع غزير، و«الحاتمية» طابقت فيها كلام أرسطو بكلام

نسبةً إلى قصر الطوب بإفريقية، الصقلي. ولد بصقلية وأقام بها. كان صدرًا بالنحو أربى به على نبطويه، وإمامًا في الطب فاق به ابن ماسويه، وكان جامعًا للفضائل عالمًا بالرسائل، في نهاية الفصاحة، شاعرًا مجيدًا في غاية الملاحه. كان يتولى الإنشاء بصقلية.

من مؤلفاته: «مقامات» تفوق «مقامات» بديع الزمان الهمداني، و«إخوانيات» بديعة قيل: كأنها زهر الربيع. له خط قيل: كأنه الطرز المعلمة والبرود المثمنة. كان حيًا سنة أربعمئة وخمسين بصقلية.

(إنباه الرواة ٣/ ١٠٧-١٠٨).

محمد بن الحسن، أبو جعفر الطوسي (٣٨٥هـ/ ٩٩٥م - ٤٦٠هـ/ ١٠٦٧م)

محمد بن الحسن بن علي الطوسي. مفسر، نعته السبكي بفقيه الشيعة ومصنفهم. انتقل من خراسان إلى بغداد سنة ٤٠٨هـ، وأقام أربعين سنة. ورحل إلى الغري (بالنجف) فاستقر إلى أن توفي. أحرقت كتبه عدة مرات بمحضر من الناس. من تصانيفه: «الإيجاز»، و«التبيان الجامع لعلوم القرآن»، و«العدة»، و«المجالس» أماليه.

(روضات الجنان ص ٥٨٠؛ والأعلام ٦/ ٨٤-٨٥).

محمد بن الحسن، الوركاني

(.../... - ٥١١هـ/ ١١١٧م)

محمد بن الحسن بن الحسين الوثابي، أبو جعفر الوركاني الأصبهاني. كان أحد الفضلاء النحاة اللغويين الأدباء الشعراء. وكان مبارك النفس في التعليم. تصدّر لإقراء فنون العلم بأصبهان، فتهافت عليه الفضلاء يقرؤون عليه

نيسابور من الأمير ناصر الدولة أبي الحسن محمد بن إبراهيم مراسلة ابن فورك في توجهه إلى نيسابور، فوافقهم على ذلك. فورد نيسابور وبنى له دارًا ومدرسة في خانكاه أبي الحسن البوشنجي، فأحيا الله به أنواعًا من العلوم في نيسابور. وقصده الفقهاء والعلماء وأخذوا عليه وتخرّجوا به.

له مصنفات في أصول الدين والفقه ومعاني القرآن ما يقرب من مئة كتاب. دُعي إلى مدينة غزنة بالهند، فأجاب الدعوة وجرت له بها مناظرات كثيرة. وكان شديد الرد على أصحاب أبي عبد الله بن كرام. ثم عاد إلى نيسابور، فدسّ له السم في الطريق، فمات ونقل إلى نيسابور ودفن بالحيرة - محلة بنيسابور - ومشهده بها يزار ويُستقى به، وتجاب الدعوة عنده. دخل عليه أبو علي الدقاق يعوده، فلما رآه ابن فورك بكى ودمعت عيناه، فقال له: إن الله سبحانه وتعالى يعافيك ويشفيك، فأجاب: أتراني أخاف من الموت، إنما أخاف مما وراء الموت. قيل: إن السلطان محمود بن سبكتكين هو الذي قتله لقوله إن نبينا محمد ﷺ ليس هو رسول الله اليوم لكنه كان رسول الله. كان ابن فورك ذا زهد وعبادة، وتوسع في الأدب والكلام والوعظ والنحو.

(وفيات الأعيان ٤/ ٢٧٢-٢٧٣؛ والوافي بالوفيات ٢/ ٣٤٤؛ وشذرات الذهب ٣/ ١٨١-١٨٢؛ ومراة الجنان ٣/ ١٧-١٨؛ والنجوم الزاهرة ٤/ ٢٤٠؛ وإنباه الرواة ٣/ ١١٠-١١١؛ والأعلام ٦/ ٨٣).

محمد بن الحسن، أبو عبد الله الصقلي

(.../... - بعد ٤٥٠هـ/ ١٠٥٨م)

محمد بن الحسن، أبو عبد الله الطوبّي

## محمد بن الحسن، القُلعي

(.... / ... - ٦٧٣هـ / ١٢٧٤م)

محمد بن الحسن بن علي بن ميمون، أبو عبد الله التميمي القلعي، نسبةً إلى قلعة بني حماد. كان نحوياً ماهراً، عارفاً بعلوم الأدب واللغة، شاعراً فصيحاً. نشأ بالجزائر واستوطن بجاية إلى أن توفي. كان جده ميمون قاضياً. له مصنفات كثيرة، منها: «الموضح» في النحو، و«حدق العيون في تنقيح القانون» في النحو، و«نشر الخفي» في مشكلات كتاب الإيضاح للفارسي. (الأعلام ٨٦/٦).

## محمد بن الحسن الصّمعي

(.... / ... - ٦٧٦هـ / ١٢٧٧م)

محمد بن الحسن. كان متقدماً في النحو، فقيهاً فاضلاً. درّس في المنصورية. له «عبارات» في النجوم في مجلد، و«الغاية والمثال» في العروض. (بغية الوعاة ٩١/١).

## محمد بن الحسن، الرضي الأسترابادي

(.... / ... - نحو ٦٨٦هـ / نحو ١٢٨٧م)

محمد بن الحسن الرضي الأسترابادي، نجم الدين. كان عالماً بالعربية من أهل أستراباذ (من أعمال طبرستان). اشتهر بكتابه: «الوافية في شرح الكافية» لابن الحاجب في النحو في جزأين أكمله سنة ٦٨٦هـ، و«شرح مقدمة ابن الحاجب» المسمى بالشافية في علم الصرف. اشتهر الرضي بكتابه الأول وصار يسمى به: صاحب شرح الكافية. قال السيوطي: صاحب شرح

ويأخذون عنه، فبرعوا وسادوا وتخرّجوا به. هو والد فخر الدين الحسن أبي المعالي، مفتي الفريقين، الفقيه المناظر ووالد أبي المحاسن الحسين بن محمد. لما حجّ أبو جعفر تعلق بأستار الكعبة، ونظم أبياتاً في التوبة والعتو من الله تعالى. عُمر إلى أن ارتعشت يده عن الكتابة من الكبر وتغيّر خطه. مات بأصبهان.

(إنباه الرواة ٣/ ١١١-١١٢؛ والوافي بالوفيات ٢/ ٣٤٦-٣٤٧؛ والأعلام ٨٥/٦).

## محمد بن أبي الحسن

(٤٦٢هـ / ١٠٦٩م - ٥٤٨هـ / ١١٥٣م)

محمد بن أبي الحسن بن محمد، أبو نصر الكوفي. من أهل مرو. كان نحوياً فاضلاً، أدبياً متقناً. تصدر عمره للإفادة والإقراء، فأفاد كثيرين وتخرّجوا عليه. توفي في معاقبة الغز. (إنباه الرواة ٣/ ١١٢).

## محمد بن الحسن، أبو عبد الله

## المرادي

(نحو ٥٩٩هـ / ١٢٠٢م - ٦٦٩هـ / ١٢٧١م)

محمد بن الحسن بن علي، أبو عبد الله المرادي، المعروف بابن المؤذن. كان إماماً في النحو والعربية واللغة والأخبار، شاعراً مجيداً، حافظاً للتفسير، كاتباً حسن الخط جيد الضبط، ذا نباهة وصدق، ديتاً متواضعاً وقوراً مدرّكاً طيب النفس. أنفق عمره في المطالعة والتدريس. قرأ على أبي محمد القرطبي بغرناطة، وعلى أبي الرندي وغيرهما، ولازم خاله أبا عبد الله بن سودة، وتأدّب عليه حتى برع. له شعر حسن. (بغية الوعاة ٨٦/١).

أشياء في الشواهد ضبطها بخطه على غير الصواب. اختصر «صحاح الجوهري»، وجرده من الشواهد. وله «المقالة الشهابية» وشرحها، عملها للقاضي شهاب الدين الخُوَيتي. وله شعر مطبوع حسن.

(الوافي بالوفيات ٢/ ٣٦١-٣٦٣؛ والذُرر الكامنة ٣/ ٤١٩-٤٢٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٨٤؛ والنجوم الزاهرة ٩/ ٢٤٨؛ وفوات الوفيات ٣/ ٣٢٦-٣٣٠؛ والأعلام ٦/ ٨٧).

محمد بن الحسن، المألقي

(... /... - ٧٧١هـ / ١٣٧٠م)

محمد بن الحسن بن محمد المألقي، نزيل دمشق. كان من شيوخ العربية، إماماً على مذهب المالكية، متواضعاً حسن التعليم. له مؤلفات عدة، منها: «شرح التسهيل» في النحو. وشرح في شرح مختصر ابن الحاجب الفرعي في الفقه، ولم يتمه. ولي مشيخة النجيبية فانتفع به كثيرون.

(بغية الوعاة ١/ ٨٧؛ والذُرر الكامنة ٣/ ٤٢٤؛ وشذرات الذهب ٦/ ٢٠٢؛ والأعلام ٦/ ٨٧).

محمد بن الحسن، شمس الدين السيوطي

(... /... - ٨٠٨هـ / ١٤٠٦م)

محمد بن الحسن، الشيخ شمس الدين السيوطي. كان إماماً في العربية، متفتناً بعدة علوم. كان يعلم بالأجرة، فأخذ عنه الطلبة وانتفعوا به. كان يقرئ كل بيت من الألفية بدرهم.

كان له ولد يُسمى شمس الدين لزم حلقات العلماء والفضلاء حتى برع ومهر، وتعانى النظم والنثر. مات يوم توفي أبوه أو قبله بيسير.

الكافية لابن الحاجب الذي لم يؤلف عليها - بل ولا في غالب كتب النحو - مثلها جمعاً وتحقیقاً وحسن تعليل. وقال: توفي بمكة سنة ٦٨٦هـ أو ٦٨٤هـ، والشك مني - قاله السيوطي.

(الأعلام ٦/ ٨٦؛ وخزانة الأدب للبغدادى ١/ ١٢؛ وبغية الوعاة ١/ ٥٦٧-٥٦٨؛ والرضي الاسترابادي: عالم النحو واللغة. أميرة علي توفيق. كلية التربية للبنات، الرياض، ١٣٩٨هـ؛ وشرح الرضي الأسترابادي على كافية ابن الحاجب. محمد التكريتي. جامعة دمشق، ١٩٨٢م؛ وآراء الأسترابادي اللغوية. محمد أحمد قاسم. أطروحة دكتوراه، جامعة القديس يوسف في بيروت، ١٩٨٢م).

محمد بن الحسن، ابن الصائغ

(٦٤٥هـ / ١٢٤٧م - ٧٢٠هـ / ١٣٢٠م)

محمد بن الحسن بن سباع، أبو عبد الله، شمس الدين بن الصائغ المصري ثم الدمشقي، المعروف بابن الصائغ. كان عالماً بالعربية واللغة والأدب. كان مصري الأصل، دمشقي المولد والوفاء. أقام بالصاغة زماناً يقرئ الناس العروض، ويشغل عليه أهل الأدب. كان يعرف بقطب الدين ابن شيخ السلامة. برع في النظم والنثر وكان فيه ود وتواضع. سمع الحديث من إسماعيل بن أبي اليسر.

من مؤلفاته الشعرية: قصيدة تائية في مقصد الهيئية لشیطان العراق في «الصنائع والفنون» في نحو ألف بيت، وقيل: ألفين، وشرح ملححة الإعراب وشرح الدریدیة في مجلدين. يقول الصفدي: وقفت فيه على

مذهب البصريين، شاعرًا بليغًا. له مناقضات مع أبي يعلى حمزة بن محمد المهلبّي. مات بالبصرة.

(بغية الوعاة ١/٩٥).

### محمد بن الحسين اليميني

(.../...-.../...)

محمد بن الحسين بن عمر، أبو عبد الله اليميني. كان إمامًا في النحو، بارعًا في الأدب، مقيمًا بمصر، له مصنفات، منها: «أخبار النحويين»، و«مضاهاة أمثال كليلة ودمنة». روى عن أبي القاسم جعفر بن محمد بن علي النحوي وعن أبي جعفر أحمد بن محمد بن سلامة الطحاوي وغيرهما. وروى عنه أبو الحسن أحمد بن محمد العتيقي، وعلي بن بقاء، وأبو دَرَّ عبد بن أحمد الهروي، وقال فيه: إنه صحيح السماع حسن الأصول.

(بغية الوعاة ١/٩٣؛ وإنباه الرواة ٣/١١٢-١١٣؛ والأعلام ٦/٩٨).

### محمد بن الحسين، أبو الحسن العلوي

(٣٥٩هـ/٩٦٩م - ٤٠٦هـ/١٠١٥م)

محمد بن الحسين بن موسى، يرجع نسبه إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه، يعرف بالرضي ذي الحسينين. كان عالمًا بالنحو واللغة والأدب. أخذ النحو عن أبي الفتح عثمان بن جني. سأله ابن جني مرة بشيء من الإعراب على عادة التعليم، فقال له: إذا قلنا: «رأيت عمر»، ما علامة النصب في «عمر»؟ قال له الرضي: بعض علي، فعجب الحاضرون ومنهم ابن السيرافي من سرعة خاطره.

(بغية الوعاة ١/٩١).

### محمد بن الحسين، ابن وحشي

(.../...-.../...)

محمد بن الحسين، أبو الفتح الموصلي، المعروف بابن وحشي. كان إمامًا في النحو، بارعًا في العروض، متقدمًا في القراءات، مبرزًا في الأدب. كان يقيم بميفارقين. له شعر حسن.

(بغية الوعاة ١/٩٥؛ والوافي بالوفيات ٣/٥).

### محمد بن الحسين، ابن نجدة

(.../...-.../...)

محمد بن الحسين بن محمد الطبري، يعرف بابن نجدة. كان إمامًا في النحو، عالمًا بالأدب، حسن الخط، جيد الضبط. قرأ على الفضل بن الحباب الجُمحي. وله شعر حسن. (معجم الأدباء ١٨/١٨٨؛ وبغية الوعاة ١/٩٤).

### محمد بن الحسين، أبو عبد الله المالقي

(.../...-.../...)

محمد بن الحسين بن محمد، أبو عبد الله المالقي. كان إمامًا في العربية، مقررًا للقرآن. روى عنه الحافظ أبو عبد الله، وأخذ عنه القراءات. (بغية الوعاة ١/٩٥).

### محمد بن الحسين، أبو عبد الله الخولاني

(.../...-.../...)

محمد بن الحسين بن المضرس، أبو عبد الله الخولاني. كان إمامًا في النحو على

الفارسي، ابن أخت أبي علي الفارسي. أخذ عن خاله علم العربية، فبرع وأفاد. طوّف في الآفاق، ثم عاد إلى وطنه. أوفده خاله أبو علي إلى الصاحب بن عباد إلى الري فأكرم مشواه. ثم تنقل بين الربوع، ولقي الناس في انتقاله، فدخل خراسان ونزل نيسابور مرات عدة. أملى بها الأدب والنحو. ثم اختصّ بالأمير إسماعيل بن سبكتكين بغزنة، فرسمه وزيراً له، ثم عاد إلى نيسابور، وبعدها توجه إلى مكة، فجاور بها، ثم عاد إلى غزنة، ومنها إلى نيسابور، ثم دخل أسفرايين، ثم أقام بجرجانة إلى أن مات. قرأ عليه أهلها منهم عبد القاهر الجرجاني الذي ليس له أستاذ سواه. وللصاحب ابن عباد مكاتبات إليه مُدَوّنة. وله تصانيف، منها: «التهجاء»، و«الشعر».

(معجم الأدباء ١٨ / ١٨٦-١٨٧؛ وإنباه الرواة ٣ / ١١٦-١١٨؛ وبغية الوعاة ١ / ٩٤؛ ونزهة الألباء ص ٤١٧-٤١٨).

محمد بن الحسين، أبو يعلى الصَّيرفي (٣٧٣هـ / ٩٨٣م - ٤٢٧هـ / ١٠٣٥م)

محمد بن الحسين بن عبيد الله، أبو يعلى، المعروف بابن السراج. كان أحد العلماء بالنحو، وأحد الحفاظ لحروف القرآن ومذاهب القراء، وكان ثقة. سمع أبا الفضل عبيد الله الزهري. له مصتف في القراءات.

(بغية الوعاة ١ / ٩٢؛ وإنباه الرواة ٣ / ١١٥-١١٦؛ وتاريخ بغداد ٢ / ٢٥١-٢٥٣).

محمد بن الحسين، الزاغولي

(٤٧٢هـ / ١٠٨٠م - ٥٥٩هـ / ١١٦٤م)

محمد بن الحسين بن محمد الأزدي

تلقن الرضي القرآن بعد أن دخل في السنّ، فحفظه في مدة يسيرة. وكان شاعراً محسناً مكثراً. قيل: الرضي أشعر قريش. وكان في قريش من يجيد الشعر إلا أنه غير مكثر. وقد عني بعض العلماء الشعراء بجمع ديوان الرضي. وأجود الجامعين له أبو الحكيم الحَبْرِي. مات الرضي سنة ٤٠٦هـ السادس من المحرم، ودفن في داره بمسجد الأنباريين.

ذكر الصفوي جملة من مصنفاته، منها: «مجاوزات الآثار النبوية» يشتمل على أحاديث نبوية، و«تلخيص البيان عن مجازات القرآن» في سيرة والده، و«شعر ابن الحجاج»، و«أخبار قضاة بغداد» رسائل في ثلاث مجلدات، و«المتشابه في القرآن»، و«معاني القرآن» جمع فيه ما يدل على توسعه وتبحره بعلم اللغة والنحو. ومن الناس من يقول إن «نهج البلاغة» من إنشائه. ويقول تقي الدين أحمد بن تيمية: إن الذي في هذا الكتاب من كلام علي بن أبي طالب معروف والذي فيه للشريف الرضي معروف. قيل: إنه كان جالساً يوم بين يدي الخليفة، فأخذ يعبث بذقنه ويرفعها إلى أنفقه، فقال له الخليفة: كأنك تشم فيها رائحة الخلافة. فأجابه الرضي: لا والله، بل رائحة النبوة.

(الوافي بالوفيات ٢ / ٣٧٤-٣٧٩؛ وإنباه الرواة ٣ / ١١٤-١١٥؛ وتاريخ بغداد ٢ / ٢٤٦-٢٤٧؛ وشذرات الذهب ٣ / ١٨٢-١٨٤؛ ومرآة الجنان ٣ / ١٨-٢٠؛ والنجوم الزاهرة ٤ / ٢٤٠؛ والأعلام ٦ / ٩٩).

محمد بن الحسين الفارسي

(... / ... - ٤٢١هـ / ١٠٣٠م)

محمد بن الحسين بن محمد، أبو الحسين

ابن أبي الحسين متفتناً في العلوم، مجيداً في اللغة يقرض الشعر فيحسن، يترسال فيجيد، وكان في رياسته صلب الرأي قوي الشكيمة عالي الهمة شديد المراقبة والحزم في الخدمة».

من كتبه: «ترتيب المحكم» لابن سيده، رتبّه على أواخر الكلم كصاحح الجوهري، و«خلاصة المحكم» مخطوط.

(الأعلام ٦/ ١٠١-١٠٢).

### أبو محمد الحضرمي

= عبد الله بن يحيى بن عبد الله بن فتوح  
(.../... - ٥٧٨هـ / ١١٨٣م).

= عبد المهيم بن محمد بن عبد  
المهيم (٧٤٩هـ / ١٣٤٨م).

### محمد بن حفص

(.../... - .../...)

محمد بن حفص بن واقد. كان مبرزاً بالنحو، إماماً في العربية، ماهراً في الأدب، سكن خارج باب الهند.  
(بغية الوعاة ١/ ٩٥).

### محمد بن حكم

(.../... - ٥٣٨هـ / ١١٤٣م)

محمد بن حكم بن محمد، أبو جعفر الجذامي السرقسطي (من أهل سرقسطة). كان عالماً بالعربية، نحوياً لغوياً، مقرأً جليلاً، عارفاً بأصول الدين وإقراء الكتاب والفقّه، جيد النظر متوقد الذهن، ذكي القلب، فصيح اللسان، كان جدّه محمد بن أحمد صاحب الوزارتين. وليّ مدينة سالم، وقتل بها سنة ٤٢٠هـ. استقر أبو جعفر بمدينة فاس، وولي

الزاغولي. كان عالماً باللغة، حافظاً للحديث، فقيهاً من فقهاء الشافعية. ولد بمدينة زاغول - من قرى «بنج ديه» بمروروز - وإليها نسب. انتقل منها إلى مرو، وأقام بها، وأخذ عن علمائها، وبرع واشتهر. له كتاب «قيد الأوبد» في أكثر من أربعمئة مجلد في التفسير والحديث واللغة والفقّه.  
(الأعلام ٦/ ١٠١).

### محمد بن الحسين، ابن الدبّاع

(.../... - ٥٨٤هـ / ١١٨٨م)

محمد بن الحسين بن علي، أبو الفرج، المعروف بابن الدبّاع. من أهل الكرخ. كان لغوياً فاضلاً، نحوياً، ماهراً أدبياً، من علماء العربية. له ترسل حسن وشعر حسن. قرأ على الشريف أبي السعادات هبة الله بن علي الشجري. وموهوب الجواليقي، كان يزعم أنه من غسان، من بني جفنة. خرج إلى الموصل ثم عاد إلى بغداد وبقي فيها إلى أن توفي.  
(الوافي بالوفيات ٣/ ٥-٦؛ وبغية الوعاة ١/ ٩٢-٩٣؛ وإنباه الرواة ٣/ ١١٣؛ والأعلام ٦/ ١٠١).

### محمد بن الحسين، ابن أبي الحسين

(.../... - ٦٧١هـ / ١٢٧٢م)

محمد بن الحسين بن أبي الحسين، أبو عبد الله. من ذرية ابن ياسر. وزير من العلماء باللغة، من أهل القيروان. خدم الأمراء الحفصيين. علت مكانته في عهد الأمير أبي زكريا يحيى، ثم في أيام ابنه المستنصر الحفصي، فاستولى على زمام الأمور، ولقب برئيس الدولة. قال ابن خلدون: «كان الرئيس



عن ابن جابر وغيره. سكن دمشق وتصدّر بالجامع يحدث ويقرئ، وكان حسن المحاضرة. لم يكن محمودًا في الشهادة. له شعر حسن.  
(بغية الوعاة ١/٢٨٩).

محمد بن حميد، أبو الحسين الحسيني  
(... / ... - ٥٤١هـ / ١١٤٦م)

محمد بن حميد بن حيدرة، أبو الحسين الحسيني. كان عالمًا بالنحو، بارزًا في اللغة والأدب، متقدمًا في القراءات. قرأ على ابن بركات بمصر النحو واللغة، وعلى الشريف المهندس باليمن كتاب المجسطي، وعلى القاضي الأديب بأسوان الأدب. قرأ عليه محمد بن شاكر القرآن الكريم والأدب. توفي بقوص.  
(بغية الوعاة ١/٩٨).

أبو محمد الحياريّ

= ضبغوت (... / ... - ... / ...).

محمد بن حَيَّوِيه، أبو بكر الكَرَجِي  
(نحو ٢٦١هـ / ٨٧٤م - ٣٧٣هـ / ٩٨٣م)  
محمد بن حَيَّوِيه بن المؤمل، أبو بكر بن أبي الرّوضة، الوكيل الكَرَجِي. كان ماهرًا في النحو واللغة. أصله من همدان. روى عن إبراهيم بن الحسين ومحمد بن المغيرة السكّري. وروى عنه كامل بن أحمد النحوي، وأبو الحسن بن الصباح، وأبو سعد عبد الرحمن بن محمد الإدريسي السمرقندي الحافظ الذي قال: لا أعتد عليه وقد تكلموا فيه وعابوه. سئل أبو بكر عن سنه يومًا، فقال: مئة واثنان عشرة سنة. توفي سنة ٣٧٣.

أحكامها، ومات بتلمسان، وقيل: بفاس. روى أبو جعفر عن العلماء والفقهاء، منهم: عبد الدائم بن مرزوق القيرواني، وأبو إسحاق بن قرقول، والقاسم بن دحمان، وغيرهم.  
(الأعلام ٦/١٠٨؛ وبغية الوعاة ١/٩٦).

محمد بن حمزة الرومي

(٧٥١هـ / ١٣٥٠م - ٨٣٤هـ / ١٤٣١م)

محمد بن حمزة بن محمد الرومي، العلامة شمس الدين بن الفَرَّي، نسبة إلى صنعة الفَنَّار. كان إمامًا بالعربية، عارفًا بالمعاني والقراءات، ماهرًا في كثير من الفنون، ملازمًا للعلامة محيي الدين الكافيجي. أخذ عن علاء الدين الأسود شارح «المغني»، وعن الجمال محمد بن محمد الأفضرائي. رحل إلى مصر، وأخذ عن الشيخ أكمل الدين وغيره، ثم رجع إلى الروم، فأكرمت وفادته، وتولى قضاء برصاء. ارتفع قدره عند بني عثمان. يعاب عليه بنحلة ابن عربي وبإقراء الفصوص. ولما دخل القاهرة لم يتظاهر بشيء من ذلك، فقصده العلماء، واجتمع به الفضلاء، وتذاكروا معه، وتباحثوا، وشهدوا له بالفضل والإفضال. ثم رجع من القاهرة وقد أثرى. أقرأ كتاب «العُضد» نحو عشرين مرة. وصنّف في الأصول كتابًا. أقام في عمله ثلاثين سنة.  
(بغية الوعاة ١/٩٧-٩٨؛ وتاريخ علماء الأندلس ٢/٧٧؛ والأعلام ٦/١١٠).

محمد الحموي، شمس الدين بن العيتار

(... / ... - ٨٢٨هـ / ١٤٢٥م)

محمد الحموي، شمس الدين بن العيتار. كان لغويًا ماهرًا، مبرزًا بالعربية والنحو. أخذ

(الأعلام ٦/١١٢).

محمد بن خُراسان، أبو عبد الله الصَّقَلِي

(٣٠٤هـ/٩١٦م - ٣٨٠هـ/٩٩٠م)

محمد بن خُراسان، أبو عبد الله الصَّقَلِي.

كان إمامًا في النحو، ماهرًا في القراءات. كان مولى لبني الأُغلب. سمع من أبي جعفر النحاس مصنفاته، وأخذ القراءة عن المظفر بن أحمد بن حمدان. روى عن أبي بكر محمد بن بدر القاضي، وعن مروان بن بحر بن شاذان، وعن أحمد بن مروان المالكي. روى عنه يوسف بن أبي حبيب بن محمد، وخرَّج عنه في شرح «الشهاب» له.

(بغية الوعاة ١/٩٩؛ وطبقات القرّاء =

غاية النهاية ٢/١٣٦).

## محمد الخزرجي

= محمد بن عيسى (...../.....)

(٦٥١هـ/١٢٥٣م).

## محمد خضر، الحكيم اللاذقي

(...../..... بعد ١٢٩٠هـ/١٨٧٣م)

محمد خضر بن عابدين بن عثمان، شمس

الدين بن أبي السرور محمد، المعروف

بالحكيم اللاذقي. كان إمامًا في النحو. له

«حاشية على الأُجرومية» مخطوط في الأزهر.

كتبها سنة ١٢٩٠هـ.

(الأعلام ٦/١١٣).

## محمد بن خطّاب

(...../..... - ٣٩٨هـ/١٠٠٧م)

محمد بن خطّاب، أبو عبد الله الأزدي

الأندلسي. كان من العلماء المشهورين بالنحو

والأدب. كان يقصده أولاد الأكابر وذوو

(معجم الأدباء ١٨/١٨٩؛ وبغية الوعاة

١/٩٩؛ والوافي بالوفيات ٣/٣٤).

## محمد بن خالد

(...../..... - ٥٨٠هـ/١١٨٤م)

محمد بن خالد بن بختيار، أبو بكر الضرير

الرزاز - نسبة إلى بيع الرزّ - أصله من باب

الأزج، وهو محلة كبيرة ببغداد. كان عالمًا

بالنحو، مقررًا فاضلاً، أديبًا. قرأ القراءات

الكثيرة على مشايخ عصره وعلمائه، منهم أبو

عبد الله بن محمد بن الحسين بن محمد

المعروف بالبارع، وأبو محمد عبد الله بن علي

سبط الشيخ أبي منصور الخياط، وأبو محمد

دعوان بن علي الجُبّائي، وغيرهم. وسمع

الحديث منهم ومن أبي الفضل عبد الملك بن

علي بن يوسف، وأبي الفضل محمد بن ناصر

السلامي وغيرهم. حدّث بشيء من مسموعاته

فأفاد، وتخرَّج به كثيرون في النحو والأدب

والحديث وأخذوا عنه. كان ثقةً صدوقًا، ذا

معرفة بوجوه القراءات وعلم العربية.

(إنباه الرواة ٣/١٢٣؛ وطبقات القرّاء =

غاية النهاية ٢/١٣٦).

## محمد الخالص، ابن عنقاء

(...../..... نحو ١٠٥٤هـ/١٦٤٤م)

محمد الخالص بن عنقاء الحسيني المكي.

كان عالمًا بالنحو والأدب واللغة، وشيخ

الشافعية باليمن زمن المؤيد محمد بن القاسم

سنة ١٠٥٤هـ. من مؤلفاته: «شرح لمنظومة

العمرطي» سمّاه «غرر الدرر»، وهو مخطوط

في طوبقبو في النحو، و«النشر الوردی في

ملك بني عثمان والمهدي»، و«الألواح في

مستقر الأرواح».

كور الأهواز كلها. له شعر كشعر العلماء. كان أول الأمر يكتب لأبي عمر محمد بن يوسف بن يعقوب القاضي.

(إنباه الرواة ٣/١٢٤؛ وطبقات القراء = غاية النهاية ٢/١٣٧؛ والفهرست ص ١٦٦).

محمد بن خلف، أبو بكر الغرناطي  
(٤٩٢هـ / ١٠٩٨م - ٥٧٣هـ / ١١٧٧م)

محمد بن خلف، أبو بكر الغرناطي الهمذاني، يُعرف بابن قيلول. كان إماماً في النحو واللغة والأدب والشعر، عارفاً بالفقه والحديث، ماهراً في الطب، حسن الخط والضبط، كريماً خلقاً، حسن العشرة، ذا بشاشة في الوجه. روى عن أبي محمد بن عتاب وعن أبي بحر الأسدي. أثنى عليه أصبغ بن أبي العباس، وعده من جملة الكتاب والأدباء والشعراء والبلغاء. انتقل إلى مالقة. كان طبيباً وشاعراً مطبوعاً. (بغية الوعاة ١/١٠١).

محمد بن خلف، الإشبيلي

(٥١٢هـ / ١١١٨م - ٥٨٥هـ / ١١٨٩م)

محمد بن خلف بن محمد، أبو بكر الإشبيلي. كان عالماً بالعربية واللغة والقراءات، مقدماً فيهما، من كبار أصحاب شُريح. له مؤلفات عدة، منها: «شرح الأشعار الستة»، و«شرح فصيح ثعلب»، وغير ذلك. روى عن شُريح وعن أبي مروان الباجي. كان له شأن في منصبه، وحسن هديه، وانقباضه عن أهل الدنيا، وإقباله على ما يعنيه. له أجوبة على مسائل قرآنية ونحوية أجاب بها أهل طنجة.

(الأعلام ٦/١١٥؛ والوافي بالوفيات ٣/

الجلالة ليأخذوا عنه النحو والأدب. وكان له شعر مأثور.

(إنباه الرواة ٣/١٢٤؛ وبغية الوعاة ١/٩٩).

أبو محمد الخطابي

= عبد الله بن محمد بن حرب (... / ...)

محمد بن خَلْصَة، أبو عبد الله البصير  
(... / ... - بعد ٤٤٠هـ / ١٠٤٨م)

محمد بن خَلْصَة، أبو عبد الله البصير الشُّذُونِي الأندلسي. كان بارعاً في النحو واللغة والشعر. أصله من شذونة - من أعمال إشبيلية بالأندلس - نزيل دانية. كان كفيفاً من كبار النحاة والشعراء. أخذ عن ابن سيده، وبرع في اللغة والنحو، وله شعر مدون. عاش إلى بعد الأربعين وأربعمئة، وقال السيوطي: مات سنة سبعين وأربعمئة أو قبلها.

(إنباه الرواة ٣/١٢٥؛ وبغية الوعاة ١/١٠٠؛ والوافي بالوفيات ٣/٤٢-٤٣).

محمد بن خلف، وكيع

(... / ... - ٣٠٦هـ / ٩١٨م)

محمد بن خلف بن حيان، أبو بكر الضبي، المعروف بوكيع. كان عالماً بالنحو واللغة، فاضلاً فقيهاً، نبيلاً فصيحاً من أهل القرآن، عالماً بالسُّير وأيام الناس وأخبارهم. له مؤلفات كثيرة، منها: «الطريق»، و«الشريف»، و«عدد آي القرآن والاختلاف فيه»، و«أخبار القضاة وتواريخهم وأحكامهم»، و«الرمي والنضال»، و«المكاييل والموازن»، وغير ذلك. تقلد القضاء على

اللمتوني الإشبيلي الحافظ. كان إمامًا في النحو واللغة، حافظًا للأدب والفقه، متفنيًا متقنًا، واسع المعرفة. أخذ عن كثيرين من نظرائه العربية واللغة والأدب والغريب. أخذ عن أبي بكر بن العربي، وأبي القاسم بن الرّمّاك، وعن أبي الوليد بن طريف، وعن أبي بحر الأسدي وغيرهم. كان أحد المقرئين المشهورين، حسن الخط والضبط، أقرأ بإشبيلية وقرطبة، وأم بالجامع الأعظم بقرطبة. روى عنه أبو الخطاب بن واجب وأبو علي الرندي. لما مات بيعت كتبه بأعلى الأثمان.

(الوافي بالوفيات ٥١/٣؛ وطبقات القراء = غاية النهاية ١٣٦/٢؛ وبغية الوعاة ١٠٢/١).

محمد بن داود، الحَيَّاس

(.../...-.../...)

محمد بن داود بن عبد، أبو عبد الله التجيبي الجياني، يُعرف بالحَيَّاس. كان عالمًا بالنحو والأدب. روى عنه أبو القاسم بن الطَّيْلَسَان. حجّ ومات بالإسكندرية. (بغية الوعاة ١٠٢/١).

أبو محمد الدنيسري

= حمد بن حميد بن محمود (٦٣٢هـ/ ١٢٣٤م).

محمد بن أبي دوس، أبو بكر البيهاسي

(.../...-.../...)

محمد بن أبي دوس، أبو بكر البيهاسي. كان إمامًا بالعربية. من أهل بَيَّاسَة - مدينة كبيرة بالأندلس - عُدَّ من أعلام بَيَّاسَة في علم

١٦؛ وبغية الوعاة ١٠٠/١؛ وطبقات القراء = غاية النهاية ١٣٧/٢).

محمد بن خلف، أبو عبد الله الشُّمْنِي (٥٩٣هـ/ ١١٩٦م-.../...)

محمد بن خلف الله بن خليفة، أبو عبد الله، المعروف بابن الشُّمْنِي التميمي القُسْنطيني. كان لغويًا أديبًا، فقيهاً ذا فنون، حسن المذاكرة، وأحد الشهود المعدلين. كان يتصدّر لإقراء الأدب واللغة والفقه. هو الجد الأعلى للشيخ امام تقي الدين الشُّمْنِي. ولد بقُسْنطينية. روى عنه الرشيد العطار. وله مؤلف، لم يُذكر اسمه.

(بغية الوعاة ١٠١/١).

محمد بن خليل، البُصْرُوي

(.../...-... نحو ٨٨٩هـ/ ١٤٨٤م)

محمد بن خليل بن محمد، أبو عبد الله، محب الدين ابن الإمام غرس الدين خليل البُصْرُوي الدمشقي الشافعي. كان عالمًا بالنحو والعروض والفرائض، من أهل دمشق، من مؤلفاته: «شرح الخزرجية» مخطوط في العروض، رسالة في كتاب سراي بمغنيسا بالرقم ٨٠٣٨، و«شرح القواعد الكبرى» لابن هشام في النحو، و«شرح النبذة الزكية في القواعد الأصلي» للبرماوي في الفقه. مات سنة ٨٨٩هـ، وقيل: مات قريبًا من سنة ٨٨٩هـ.

(الأعلام ١١٧/٦).

محمد بن خير، أبو بكر اللمتوني

(٥٠٢هـ/ ١١٠٩م - ٥٧٥هـ/ ١١٧٩م)

محمد بن خير بن عمر، أبو بكر الأموي

كتابًا، منها: «مختصر الغريب المصنّف»،  
 و«أحوال الخيل»، و«شجرة في أنساب  
 العرب»، ورسالة في «الأسطرلاب الخطي  
 والعمل به». له شعر حسن. وفي «شعراء  
 الغري» للخاقاني نماذج من شعره.  
 (الأعلام ٦/١٢٨؛ وبغية الوعاة ١/  
 ١٠٤).

محمد بن رضوان، ابن الرّعاد العذري  
 (٦٥٨هـ / ١٢٥٩م - ٧٠٠هـ / ١٣٠٠م)

محمد بن رضوان بن إبراهيم، زين الدين  
 العذري، المعروف بابن الرعاد. كان عالمًا  
 بالنحو واللغة والأدب، شاعرًا مفوّهًا. أخذ  
 النحو عن أبي عمرو بن الحاجب. كان يمتهن  
 الخياطة بالمحلّة، لا يتردد على أبناء الدنيا،  
 مترفعًا عنهم. كتب عنه الشيخ أبو حيان.  
 (بغية الوعاة ١/١٠٣-١٠٤).

### محمد الرعيّني

= محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن  
 (... / ..... / ...).

### أبو محمد الرمجارّي

= خليل بن محمد بن عبد الرحمن  
 (... / ..... / ...).

### محمد الرومي

= محمد بن حمزة بن محمد (٧٥١هـ /  
 ١٣٥٠م - ٨٣٤هـ / ١٤٣١م)

### محمد الريمقي

(... / ..... / ...)

محمد الريمقي. إمام غزنة في النحو  
 والإعراب واللغة والأدب. شاعر فصيح. له

العربية. تنقل كثيرًا في البلاد. وخدم المعتصم  
 بالمرية - مدينة بإسبانيا. له شعر حسن.  
 (بغية الوعاة ١/١٠٣).

### محمد الّديمرتي

= محمد بن المرزيان (... / ..... / ...).

### أبو محمد الدينوري

= جعفر بن هارون بن إبراهيم (٣٤٤هـ /  
 ٩٥٥م).

محمد بن الراشدي، أبو بكر السرخسي  
 (... / ..... / ...)

محمد بن الراشدي. الإمام أبو بكر  
 الخزفي السرخسي. كان عالمًا بالنحو، بارعًا  
 بالأدب، فقيهاً فاضلاً، دينا خيرا يرجع إليه في  
 الفتيا، تفقه على أبي محمد الزيادي. سمع أبا  
 الفتيان عمر بن سعدويه الحافظ.  
 (بغية الوعاة ١/٢٨٨).

### محمد بن رضوان، ابن رضوان

(... / ..... / ...)

محمد بن رضوان بن محمد، أبو يحيى  
 النميري الوادي آشي (من بلاد الريف  
 بالأندلس). كان صدرًا باللغة شهيرًا، علمًا  
 بالعربية، إمامًا في القراءات، مشاركًا في فنون  
 الحساب والهيئة والهندسة مع تواضع ودين،  
 حسن التقييد. وكان لخطّه رونق بهيج. وُلد  
 في ميامين (قرية على طريق خراسان) واستقرّ  
 في النجف. أخذ القراءات عن جودي بن عبد  
 الرحمن، ولازمه وقرأ عليه اللغة والعربية،  
 فبرع وأجاز له. وصحب بغرناطة ثلثة من  
 العلماء والفضلاء. ألف أكثر من خمسين

وعن الكسائي، وأخذ عنه علماء كثيرون منهم إبراهيم الحربي، وثلعب، وابن السكيت. ناقش العلماء، واستدرك عليهم، وخطأ كثيراً من نقلة اللغة. كان يجلس في مجلسه ويأخذ عنه زهاء مئة شخص، وكان يُسأل ويُقرأ عليه، فيجيب من غير كتاب. لزمه ثلعب أكثر من عشر سنوات، وقال: ما رأيت بيده كتاباً قط. ولقد أملى على الناس ما يُحمَل على أجمال، ولم يُر أحد في علم الشعر أغزر منه.

من مؤلفاته: «التوادر»، و«الخيال»، و«الأنواء»، و«تاريخ القبائل»، و«معاني الشعر»، و«تفسير الأمثال»، و«الألفاظ»، و«صفة الدرع»، و«صفة النخل»، و«النبات»، و«نسب الخيل»، و«نوادر الزبيريين»، و«نوادر بني فقعس»، و«الذباب» وغير ذلك. توفي بسراً من رأى سنة ٢٣١هـ، وقيل: سنة ٢٣٣هـ. وصلى عليه القاضي أحمد بن أبي دواد الإيادي.

(الوافي بالوفيات ٣/ ٧٩-٨٠؛ وفوات الوفيات ٤/ ٣٣٦؛ ووفيات الأعيان ٤/ ٣٠٦-٣٠٩؛ ومعجم الأدباء ١٨/ ١٨٩-١٩٦؛ والأعلام ٦/ ١٣١؛ وبغية الوعاة ١/ ١٠٥-١٠٦؛ وانباه الرواة ٣/ ١٢٨-١٣٧؛ وتاريخ بغداد ٥/ ٢٨٢-٢٨٥؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ١٣٥-١٣٧؛ وشذرات الذهب ٢/ ٧٠-٧١؛ ومرآة الجنان ٢/ ١٠٦؛ والمزهر ٢/ ٤١١؛ ومراتب النحويين ص ١٤٩-١٥٠؛ والنجوم الزاهرة ٢/ ٢٦٤؛ ونزهة الألباء ص ٢٠٧-٢١٢؛ والفهرست ص ١٠٢-١٠٣).

### محمد بن زيد الطرطائي

(.../...-.../...)

محمد بن زيد الطرطائي. من أهل صقلية.

مكانة كبيرة عند أهل غزنة. نظم أبياتاً جميلة كتبها إلى الأمير محمد بن أبي الوزير. (إنباه الرواة ٣/ ١٢٦-١٢٧).

### أبو محمد الريني

= قاسم بن سعدان بن إبراهيم (٣٤٧هـ/ ٩٥٨م).

محمد بن أبي زرعة، أبو يعلى الباهلي (٢٥٧هـ/ ٨٧٠م-.../...)

محمد بن أبي زرعة، أبو يعلى الباهلي. كان إماماً مبرزاً في النحو واللغة والأدب. عُدد من طبقة محمد بن يزيد المبرد. وُلد يوم دخول صاحب الزنج البصرة، وذلك سنة سبع وخمسين ومئتين. قيل: إنه كان أنحى من المبرد وأحدق منه، وإنما قلَّ عنه لأنه عوجل. صنَّف نكتاً على كتاب سيويه. (طبقات النحويين واللغويين ص ١٢٠؛ وبغية الوعاة ١/ ١٠٤).

### محمد بن زياد، ابن الأعرابي

(١٥٠هـ/ ٧٦٧م - ٢٣١هـ/ ٨٤٥م)

محمد بن زياد، أبو عبد الله، المعروف بابن الأعرابي. مولى بني العباس بن محمد. كان عجباً في معرفة اللغة، ناسباً نحوياً، راوية للأشعار، كثير الحفظ، لم يكن في الكوفيين أشبه برواية البصريين منه. كان يزعم أنَّ الأصمعي وأبا عبيدة لا يحسنان لا قليلاً ولا كثيراً. ولهذا السبب لم يأتِه أبو زيد الإقليدسي، ولم يقرأ كتبه. ولد ابن الأعرابي في الليلة التي مات فيها أبو حنيفة. كان أحول صالحاً، زاهداً بارعاً، ثقة صدوقاً. ربيب المفضل بن محمد صاحب المفضليات، وكانت أمه تحته، وأخذ عن المفضل الضبي

وَبَقِيَ فِي هَذَا الْأَمْرِ حَتَّى مَاتَ .  
(بغية الوعاة ١/١٠٧).

محمد بن سالم الأطرابلسي

(.../...-.../...)

محمد بن سالم الأطرابلسي الإفريقي،  
المعروف بالعققق. من أهل طرابلس. كان  
إمامًا في النحو واللغة والبلاغة والترسل وعلم  
الجدل. وكان من المعتزلة.

(إنباه الرواة ٣/١٤٢؛ وبغية الوعاة ١/

١٠٨؛ وطبقات النحويين واللغويين  
ص ١٦٢).

محمد بن سالم، الحفني

(١١٠١هـ/ ١٦٩٠م - ١١٨١هـ/ ١٧٦٧م)

محمد بن سالم بن أحمد الحفني - أو  
الحفناوي - شمس الدين. من علماء العربية  
والفقه، وكان شافيًا. ولد بحفنة - من أعمال  
بليس بمصر - وتعلم بالأزهر وتولى التدريس  
فيه، فتخرج به طلبة كثيرون. توفي بالقاهرة.  
له مصنفات عدّة، منها: «الشمرة البهية في  
أسماء الصحابة البدرية»، و«حاشية على شرح  
الأشموني» في النحو، و«أنفس نفائس الدرر»  
حاشية على شرح الهمزية لابن حجر الهيتمي،  
و«فرائد عوائد جبرية» حاشية في الحساب،  
و«حاشية على شرح رسالة العضد» للسعد  
مخطوط، و«ثبت» مخطوط، و«حاشية على  
الجامع الصغير» للسيوطي في جزأين،  
و«رسالة في التقليد» في الفروع مخطوط.

(الأعلام ٦/ ١٣٤-١٣٥).

محمد بن سدوس

(.../...-.../...)

محمد بن سدوس، أبو عبد الله الصقلي.

كَانَ عَالِمًا بِاللُّغَةِ وَالْأَدَبِ وَالنَّحْوِ. أَخَذَ مِنْ كُلِّ  
الْعُلُومِ بِالْقَدْرِ الْكَافِي. وَكَانَ مُتَقَدِّمًا فِي عِلْمِ  
الْأَوْزَانِ وَالْقَوَافِي. لَمْ يَكُنْ فِي صَقْلِيَّةٍ مِنْ  
يَنَافِسُهُ وَيَدَانِيهِ سِوَى الشَّيْخِ الْعَرُوضِيِّ الصَّقْلِيِّ  
إِذْ كَانَا فِي وَقْتِهِمَا قَرَسِي رِهَانَ وَشَرِيكِي عَنَانَ.  
لَهُ شِعْرٌ صَالِحٌ.

(إنباه الرواة ٣/١٢٨).

محمد بن زيد، أبو عبد الله

(.../...-.../...)

محمد بن زيد، أبو عبد الله. كان عالمًا  
بالعربية والنحو. صحيح الرواية. أخذ عن  
الحكيم محمد بن إسماعيل. عُذَّ فِي الطَّبَقَةِ  
السَّادَةِ مِنْ نَحَاةِ الْأَنْدَلُسِ.

محمد بن زيد، ابن أبي الشملين

(.../...-.../...)

محمد بن زيد بن مسلمة، أبو الحسن  
المعروف بابن أبي الشملين. كان إمامًا في  
النحو والأدب والشعر واللغة. عاذه أبو علي  
الفارسي والسيرافي في مرضه الأخير،  
فأنشدهما شعرًا لنفسه.

(بغية الوعاة ١/١٠٧؛ ومعجم الأدباء

١٨/١٩٧).

محمد بن زيد، ابن يَضْحَخْتَوِيَه

(.../...-.../...)

محمد بن زيد بن يَضْحَخْتَوِيَه البردعي. كان  
متفنيًا باللغة والأدب والشعر. قدم مصر.  
رَوَى عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ يَعْقُوبِ السَّعْدِيِّ  
الْجُوزْجَانِيِّ. سَمِعَ مِنْهُ أَبُو الْقَاسِمِ الطَّبْرَانِيُّ  
بِمِصْرَ فِي رَمَضَانَ سَنَةِ ٣٠٠هـ. أَصْلُهُ مِنْ  
أَذْرَبِيْجَانَ. كَانَ كَثِيرَ الْعِلْمِ، ثِقَةً أَمِينًا. فَوُضَّ  
إِلَيْهِ أَبُو عُبَيْدِ الْقَاضِي قِطْعَةٌ مِنَ الْأَحْبَاسِ،

إسحاق الزجاجي، وأبو سعيد السيرافي، وأبو علي الفارسي، وعلي بن عيسى الرمّاني. له مؤلفات كثيرة، منها: «الأصول» وهو أحسنها وأكبرها وإليه المرجع في أصول علم العربية، وأخذ مسائل سيبويه ورتبها أحسن ترتيب، وكتاب «جمل الأصول»، وهو الأصول الصغير، و«شرح كتاب سيبويه»، و«الرجز»، و«الاشتقاق»، و«الرياح والهواء والنار»، و«الشعر والشعراء»، و«الجمل»، و«احتجاج القراء»، و«الخط والهجاء»، وكتاب «المواصلات والمذكرات». له شعر في أم ولد كان يحبها.

(معجم الأدباء ١٨ / ١٩٧ - ٢٠١؛ وبغية الوعاة ١ / ١٠٩ - ١١٠؛ والوافي بالوفيات ٣ / ٨٦ - ٨٨؛ وإنباه الرواة ٣ / ١٤٥ - ١٤٩؛ وتاريخ بغداد ٥ / ٣١٩ - ٣٢٠؛ وشذرات الذهب ٢ / ٢٧٣ - ٢٧٤؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٨٢ - ٨٤؛ ومراة الجنان ٢ / ٢٧٠ - ٢٧١؛ ونزهة الألباء ص ٣١٣ - ٣١٤؛ ووفيات الأعيان ٤ / ٣٣٩ - ٣٤٠؛ والأعلام ٦ / ١٣٦؛ وأبو بكر السراج وتحقيق كتابه «أصول النحو». عبد الحسين محمد الفتلي. جامعة القاهرة، (١٩٧١م).

### محمد بن سعد الربّاحي

(٣٠٩هـ / ٩٢١م - ٣٨٤هـ / ٩٩٤م)

محمد بن سعد الربّاحي. وقيل: محمد بن سعيد، أبو عبد الله الأعرج الطلّينطي. كان لغويًا نحويًا خطيبًا. أصله من قلعة رباح من أعمال طليطلة بالأندلس. رحل إلى المشرق، وسمع بمصر ابن الورد وابن السّكن.

(معجم الأدباء ١٨ / ٢٠٣؛ وبغية الوعاة ١ / ١١٢).

كان بارعًا في علم العربية والنحو، ماهرًا في النظم والنثر معًا. له شعر حسن بليغ. كان كاتبًا للكليبيين بصقلية، مشارًا إليه في النحو بالإجازة. (إنباه الرواة ٣ / ١٥٠).

### أبو محمد بن سراج الدين المري

= عبد الواحد بن عبدون بن عبد الواحد (... / ... - ... / ...)

### محمد بن السري، ابن السّراج

(... / ... - ٣١٦هـ / ٩٢٩م)

محمد بن السري بن سهل، أبو بكر، المعروف بابن السّراج البغدادي. كان مبرّزًا بالأدب، عالمًا بالعربية، من أهل بغداد، كان يلثغ بالراء فيجعلها غينًا. كان أحد أصحاب أبي العباس المبرّد مع ذكر وفطنة. قرأ عليه كتاب سيبويه، ثم اشتغل بالموسيقى، فسئل عن مسألة بحضرة الزجاج، فأخطأ في جوابها، فخطأه الزجاج ووبّخه، وقال: مثلك يخطئ في هذه المسألة! والله لو كنت في منزلي لضربتك ولكن المجلس لا يحتمل ذلك. فقال ابن السّراج: قد ضربتني يا أبا إسحاق، وكان علم الموسيقى قد شغلني عن هذا الشأن. رجع ابن السّراج إلى كتاب سيبويه، ونظر في دقائقه، وعوّل على مسائل الأخفش والكوفيين، وخالف أصول البصريين في مسائل كثيرة. قيل: ما زال النحو مجنونًا، حتى عقله ابن السّراج بكتابه «الأصول»، وكان أحد العلماء المذكورين في أئمة النحو المشهورين، وإليه انتهت الرياسة بالنحو بعد المبرّد.

أخذ عنه أبو القاسم عبد الرحمن بن



محمد بن سعد، أبو الفتح الديباجي  
(٥١٧هـ / ١١٢٣م - ٦٠٩هـ / ١٢١٢م)

محمد بن سعد بن محمد، أبو الفتح  
الديباجي. من أهل مَرُوز. كان إمامًا في النحو  
كاتبًا. مشهورًا عند أهل مَرُوز بالفضل  
والمعرفة. أخذ النحو عن أبيه ولقي  
الزمخشري وقرأ على تلميذه البقالي.

من تصانيفه: «شرح المفصل» في النحو  
من تصنيف محمود بن عمر الزمخشري سماه  
«المحصل في شرح المفصل»، و«شرح  
الأنموذج»، و«تهذيب مقدمة الأدب»،  
و«القانون الصلاحي في أودية النواحي»،  
و«فلك الأدب»، و«منافع أعضاء الحيوان».  
كان أبو الفتح ناظرًا في خزانة الكتب بالجامع  
الأكبر بمرو، عثر في عتبة بابه، فسقط مغشيًا  
على وجهه، ووهن عظمه مما أدى إلى موته.  
(بغية الوعاة ١ / ١١١-١١٢؛ وإنباه الرواة  
٣ / ١٣٩-١٤٠).

محمد بن سعد الله، المراد آبادي  
(١٢١٩هـ / ١٨٠٤م - ١٢٩٣هـ / ١٨٧٦م)

محمد بن سعد الله المراد آبادي. من علماء  
العربية وأدبائها بالهند. ولد في مراد آباد،  
وتوفي بـ«رامفور» بالهند. من كتبه: «القول  
المأنوس في صفات القاموس»، و«ميزان  
الأفكار شرح معيار الأشعار»، و«نوادير  
الوصول في شرح الفصول»، و«زاد اللبيب  
إلى دار الحبيب»، و«محصل العروض».  
كانت الكتابة متصلة بينه وبين صديقه «صديق  
حسن خان» ولم يجتمعا. فطلب منه صديقه  
تراجم علماء «رامفور»، فكتب شيئًا منها.  
وطلب لقضاء بلدة بهوبال وأراد الرحلة إليها.

لكن سبق القضاء فتوفي.  
(الأعلام ٦ / ١٣٧).

محمد بن سعدان

(١٦١هـ / ٧٧٨م - ٢٣١هـ / ٨٤٦م)

محمد بن سعدان الكوفي، أبو جعفر  
الضريير. كان عالمًا بالنحو، بارعًا باللغة  
والقراءات. روى عن عبد الله بن إدريس وأبي  
معاوية الضريير. تصدر للإقراء فأفاد علماء  
كثيرين، منهم: محمد بن سعد كاتب  
الواقدي، وعبد الله ابن الإمام أحمد بن  
حنبل. كان يقرأ بقراءة حمزة، ثم اختار  
لنفسه، ففسد عليه الفرع والأصل، إلا أنه كان  
نحويًا. أخذ القراءات عن أهل مكة والمدينة  
والشام والكوفة والبصرة. نظر في الاختلاف  
وكان ذا علم جَمَّ بعلم الأدب. صنَّف كتابًا في  
النحو، وكتابًا في القراءات، وكتابًا في الحدود  
على مثل «حدود الفراء»، و«الخيل»،  
و«حروف القرآن».

(الوافي بالوفيات ٣ / ٩٢؛ وبغية الوعاة ١ /  
١١١؛ والأعلام ٦ / ١٣٧؛ وإنباه الرواة ٣ /  
١٤٠؛ وتاريخ بغداد ٥ / ٣٢٤؛ وطبقات  
النحويين واللغويين ٩٨؛ وطبقات الفراء =  
غاية النهاية ٢ / ١٤٣؛ ومعجم الأدباء ٨ /  
٢٠١-٢٠٢؛ والفهرست ص ١١٨).

أبو محمد بن سعدون الأزدي

= عبد الله بن محمد بن عبد العزيز  
(٦٢٢هـ / ١٢٢٦م).

محمد السعدي

= محمد بن أحمد بن محمد (... /  
... ٥٣٠هـ / ١١٣٥م).

محمد بن سعيد، أبو الوليد الكنانيّ

(.../...-.../...)

محمد بن سعيد بن محمد، أبو الوليد الكنانيّ الأندلسي الشاطبيّ، المعروف بابن الجتان. كان نحوياً بارعاً، أديباً ماهراً، شاعراً فصيحاً.

(بغية الوعاة ١/١١٢).

محمد بن سعيد الرّجاليّ

(.../...-.../...)

محمد بن سعيد بن موسى الرّجاليّ. كان إماماً في اللغة والأدب واللغة، ويعرف بالأصمعيّ لعنايته بالأدب وحفظ اللغة. وكان حسن الخط جيد الضبط. اتصل بالسلطان واستخدمه، وذلك لأن الأمير عبد الرحمن بن الحكم عثرت به دابته، وهو في غزاة، فأشدد عجزاً من بيت شعريّ وغاب عنه صدره، فسأل أهل المعرفة بعسكره، فلم يقف أحدٌ على صدر البيت إلا محمد بن سعيد، فاستخدمه.

(بغية الوعاة ١/١١٣).

محمد بن سعيد، أبو عبد الله القشيريّ

(.../...-.../...)

محمد بن سعيد بن أبي عتبة، أبو عبد الله القشيريّ النحويّ الأندلسي. من أهل قرطبة. كان عالماً بالنحو واللغة والأدب، ومن أهل المعرفة بصنوف من العلم مختلفة غامضة. كتب بخطه الكثير من الكتب، كان حسن الخط شديد الضبط. تصدر للإفادة بالنحو والأدب، فأفاد وتخرّج به خلق كثير. توفي سنة ٣٧٧هـ، ودفن في مقبرة منية المغيرة.

أبو محمد بن أبي سعيد النحويّ

= عبد الله بن أبي سعيد النحويّ

(٥٢٠هـ / ١١٢٦م).

محمد بن سعيد، أبو جعفر البصير

(.../...-.../...)

محمد بن سعيد البصير، أبو جعفر الموصليّ العروضي. كان إماماً في النحو والعروض. كان أبو إسحاق الزجاج معجباً به. اجتمع يوماً مع أبي عليّ الفارسي عند أبي بكر بن شقير، فقال لأبي عليّ: في أي شيء تنظر يا فتى؟ فقال: في التصريف. فأخذ يلقي عليه المسائل على مذهب الكوفيين والبصريين حتى ضجر أبو عليّ، وهرب إلى النوم، وقال: إني أريد أن أنام، فقال أبو بكر: هربت يا فتى! فقال: نعم، هربت.

كان أبو جعفر ذكياً فهِيمًا، شاعرًا مفوهًا، يعتني كثير الاعتناء باستخراج المعنى والعروض. قال له أبو إسحاق الزجاج: لو رأيك الخليل بن أحمد الفراهيدي لفرح بك. قرأ عليه النحو عبيد الله بن جرو الأسديّ النحوي وغيره.

(بغية الوعاة ١/١١٤؛ ومعجم الأدباء

١٨ / ٢٠٣-٢٠٤).

ابن أبي الفتح السيرافيّ

(.../...-.../...)

محمد بن سعيد بن محمد بن أبي الفتح السيرافيّ، المعروف بالفالي. كان نحوياً لغويًا. له كتاب «شرح اللباب».

(بغية الوعاة ١/١١٢).

الإعراب» مخطوط في النحو ٢٤ ورقة تم نسخها سنة ١٢٢١هـ في مكتبة جامعة الرياض. مدحه العلامة محمد أمين بن عابدين، صاحب «الحاشية» بقصيدة غراء، وشرح له كتاباً في النحو.  
(الأعلام ٦/١٤٠).

محمد بن سعيد، المدرس

(... / ... - ١٢٧٣هـ / ١٨٥٧م)

محمد سعيد بن محمد أمين بن محمد، صالح المدرس. كان فاضلاً من أعيان بغداد. ونصب بها مفتياً للحنفية سنة ١٢٤٦هـ، ثم انفصل وعكف على التدريس إلى أن مات. له شروح وحواشٍ في النحو والفقه. ولبعض معاصريه من الشعراء مدائح فيه ومراث.  
(الأعلام ٦/١٤٠).

محمد سعيد، الأخفش

(... / ... - ١٢٨٣هـ / ١٨٦٦م)

محمد سعيد البغدادي، الملقب بالأخفش. كان إماماً بالأدب، قاصياً فاضلاً. ولي قضاء السماوة ببغداد، وتوفي بها. كان كثير المزاح والمجون في كلامه ونظمه. له «شرح ألفية السيوطي» في علم العربية والنحو.  
(الأعلام ٢/١٤١).

محمد السكسكي

= محمد بن عيسى بن عبد الله (... / ... - ٧٦٠هـ / ١٣٥٩م).

أبو محمد السكسكي

= عبد الله بن محمد بن عمر (٧٦٤هـ / ١٣٦٢م).

(إنباه الرواة ٣/١٣٨؛ وتاريخ علماء الأندلس ٢/ ٧٥-٧٦).

محمد بن أبي سعيد، أبو عبد الله القيرواني (٣٩٠هـ / ١٠٠٠م - ٤٦٠هـ / ١٠٦٨م)

محمد بن أبي سعيد بن شرف، أبو عبد الله الجذامي القيرواني. كان إماماً في اللغة والأدب والشعر. له مؤلفات، منها: «أبكار الأفكار»، ومقامات.

(بغية الوعاة ١/١١٤؛ والأعلام ٦/١٣٨؛ وفوات الوفيات ٣/ ٣٥٩-٣٦١).

محمد بن سعيد، أبو عبد الله

الكاذروني

(٧٣٥هـ / ١٣٣٤م - ٨٠١هـ / ١٣٩٨م)

محمد بن سعيد بن مسعود، نسيم الدين، أبو عبد الله بن سعد الدين النيسابوري ثم الكاذروني الشافعي. كان نحوياً ماهراً، فقيهاً بارعاً. نشأ بكاذرون. قيل: إنه كان من ذرية أبي علي الدقاق. أجاز له المزي. قرأ على أبيه ودرس على يديه حتى تفقه وبرع في العربية. وكان عابداً ناسكاً. تصدّر للإقراء وإفادة الطلبة، فانتفع به جماعة من أهل كازرون. روى عنه الكثير من الشيوخ المكيين.  
(بغية الوعاة ١/١١٣).

محمد سعيد الأسطواني

(... / ... - ١٢٣٠هـ / ١٨١٥م)

محمد سعيد بن علي بن أحمد الأسطواني. كان نحوياً ماهراً باللغة، حنفيًا دمشقيًا، قاصياً فاضلاً. تولى قضاء بغداد. له كتب عدة، منها: «لب اللباب بشرح نبذة

محمد بن سلام، ابن سلام الجُمَحِي  
(... / ... - ٢٣١ هـ / ٨٤٥ م)

محمد بن سلام بن عبيد الله - وقال  
ياقوت: «محمد بن عبد الله» - بن سالم، أبو  
عبد الله البصري الجُمَحِي. كان مولى  
محمد بن زياد، مولى قدامة بن مظعون  
الجُمَحِي. هو أخو عبد الرحمن بن سلام.  
كان من أهل اللغة والنحو والأدب. روى عن  
حماد بن سلمة، وعن مبارك بن فضالة، وعن  
زائدة بن أبي الرقاد، وعن أبي عوانة وغيرهم.  
روى عنه مشايخ اللغة والنحو والأدب مثل أبي  
العباس ثعلب وغيره، كان يختلف إليه  
يحيى بن معين ليستفيد منه.

مرض محمد بن سلام سنة ٢٢٢ هـ،  
واعتل كثيرًا، فأهدى له الأجلَاء أطباءهم.  
وكان ابن ماسويه ممن أهدى له. فلما جسّه  
قال: ما أرى العلة كما أرى من الجزع، فقال  
له: ما ذاك بحرص على الدنيا مع اثنتين  
وسبعين سنة. فلو وقفْتُ وقفة بعرفات،  
وزرت قبر الرسول ﷺ وقضيت أشياء في  
نفسي، لرأيت ما اشتدُّ عليّ من هذا قد سهَّل.  
فقال له ابن ماسويه: لا تجزع، فقد رأيتُ في  
عرقك من الحرارة الغزيرة وقوتها، ما إن  
سلمك الله من العوارض، بلغك عشر سنين  
أخرى. ابصرتُ لحية محمد بن سلام وهو ابن  
سبع وعشرين سنة. قال: أفنيتُ ثلاثة أهلين،  
تزوجتُ وأطفلت فماتوا. ثم فعلتُ مثل ذلك  
فماتوا، ثم فعلتُ الثالثة فماتوا، وها أنذا في  
الرابعة ولي أولاد.

له من الكتب: «الفاصل» في ملح الأخبار  
والأشعار، و«بيوتات العرب»، و«طبقات  
الشعراء الجاهليين»، و«طبقات الشعراء

الإسلاميين»، و«الحلاب»، و«أجر الخيل».  
(إنباه الرواة ٣ / ١٤٣ - ١٤٥؛ وبغية الوعاة  
١ / ١١٥؛ وتاريخ بغداد ٥ / ٣٢٧ - ٣٣٠؛  
وطبقات النحويين واللغويين ص ١٢٧؛  
 ومراتب النحويين ص ١٠٨؛ ومعجم الأدباء  
١٨ / ٢٠٤ - ٢٠٥؛ والنجوم الزاهرة ٢ / ٢٦٠؛  
 ونزهة الألباء ٦ / ٢ و ٨ / ٢؛ والفهرست ١٦٥؛  
 وشذرات الذهب ٢ / ٧١؛ والأعلام ٦ /  
 ١٤٦).

محمد بن سلطان، أبو غالب بن الخطاب  
(... / ... - ... / ...)

محمد بن سلطان بن أبي غالب، أبو  
غالب. كان إمامًا بالنحو، محدثًا مقررًا،  
فاضلًا بارعًا، من أهل النيل. قدم بغداد، وقرأ  
على ابن الخشاب، وعلى أبي البركات  
الأنباري، وأبي محمد الجواليقي. سمع  
الحديث من أبي بكر بن النقور، وأبي الوقت  
الصوفي، ومن أبي الفضل بن ناصر. ثم انتقل  
إلى الشام، وتصدر للإقراء والإفادة، فأفاد  
الكثيرين في الأدب واللغة والنحو الشعر.  
(بغية الوعاة ١ / ١١٥).

أبو محمد السلميّ الأندلسيّ

= عبد الرحمن بن محمد (٥٩١ هـ /  
١١٩٤ م).

محمد بن سليمان، شمس الدين الحكري  
(... / ... - ... / ...)

محمد بن سليمان، شمس الدين  
الحكري. كان عالمًا بالنحو، مقررًا بارعًا،  
أديبًا ثقة. له مؤلفات، منها: «شرح  
الحاوي»، و«شرح الألفيّة». ولي قضاء

عليه أبو إسحاق الزجاج يعوده في مرضه، فقال ثعلب: بلغني أن صاحبكم، يعني المبرد، قد أملى كتابًا في النحو، يعني المقتضب، وما أرى لسانه يطوع به. فقال الزجاج: ما أظن أحدًا يشك في علم المبرد ولا أحد يُنكر فصاحة لسانه. فقال الحامض: فصاحبكم الأكبر، يعني سيبويه، كان أغلف اللسان عيًّا عن البيان، فقد سُمع بالبصرة يقول لجاريته: هاتي ذيك الماء من ذاك الحُبِّ. فأزر ثعلبُ قوله، وقال: قد رأيت في كتابه مثل هذا، فاغتاظ الزجاج، وقال: أما نحن فلا نذكر «حدود الفراء»؛ لأن خطأه فيها أكثر من أن يُعدَّ، ولكن استعملت «الفصيح» للمبتدئ وهو عشرون ورقة، وقد أخطأت في عشرة مواضع منه، وذكرها له ثم خرج من عنده. واشتهر ما دار في هذا المجلس ودار بين أهل الطلب والمعرفة، فما قرىء «الفصيح» بعد ذلك على ثعلب، ثم كثر القول في الألفاظ التي ردها أبو إسحاق الزجاج، ولهجت بها الألسن حتى سئم ثعلب «الفصيح» وأنكر أن يكون له.

(إنباه الرواة ٣ / ١٤١-١٤٢؛ والفهرست ص ١١٧).

محمد بن سليمان، الحروفني

(... / ... - ٣٢٦هـ / ٩٣٧م)

محمد بن سليمان الأنصاري المكفوف، المعروف بالحروفني. كان إمامًا في النحو والأدب واللغة والشعر، مقررًا ذا فضل وعبادة. قرأ القرآن على ابن الرِّقَاء، عُذَّ في نحاة الأندلس.

(طبقات النحويين واللغويين ص ٣١٠؛ وبغية الوعاة ١ / ١١٦).

المدينة، ثم قضاء القدس، ثم عمِل نائبًا في عدة بلاد من أعمال الديار المصرية. (الدرر الكامنة ٣ / ٤٥١؛ وبغية الوعاة ١ / ١١٧).

محمد بن سليمان،

ابن أخت غانم الأندلسي

(... / ... - ... / ...)

محمد بن سليمان، أبو عبد الله، المعروف بابن أخت غانم الأندلسي. كان أعلم أهل زمانه في النحو ومن أحفظهم، حفظ كتب أبي زيد الأنصاري، وكتب الأصمعي. وكان يحفظ كلام الأطباء، ويتفقه على مذهب الأشعري. روى عن خاله غانم النحوي الأديب. سمع الصحيحين على الذَّلالي، وسمع سنن أبي داود على أبي الوليد الوُقْشي. سمع عليه أبو الوليد بن خيرة. سكن المُرِّيَّة، ف قيل له: لماذا أتيت المُرِّيَّة وتركت خالك مع علومه وفنونه وبراعته؟ فقال: إنه كان يقول: رئيس غرناطة غير مأمون على الدماء، فاذهب أنت إلى المُرِّيَّة، فإن قتلني بقيت أنت، وأنت في أول فتوتك، فأعطاني من كتبه بعضًا منها، وأقمت بالمُرِّيَّة. حدَّث عنه أبو عبد الله بن عبادة الأنصاري.

(بغية الوعاة ١ / ١١٦-١١٧).

محمد بن سليمان، أبو موسى الحامض

(... / ... - ... / ...)

محمد بن سليمان، أبو موسى الحامض البغدادي، صاحب أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب. كان بارعًا في اللغة والنحو على مذهب الكوفيين، وكان سيِّء الخُلُق، كان ثعلب يطعن في مجلسه على المبرد. دخل

## محمد بن سليمان، ابن قَطْرَمَش

(٥٤٣هـ / ١١٤٨م - ٦٢٠هـ / ١١٢٣م)

محمد بن سليمان بن قَطْرَمَش بن تُرْكَان شاه، أبو نصر البغدادي المولد، أصله من سمرقند. كان نحوياً لغوياً أدبياً، أحد أعيان أولي الفضل في وقته. أخذ من كل فن بنصيب وافر. هو من بيت الإمارة. كانت له القدرة التامة في حلّ إقليدس وعلم الهندسة، مع تبخره التام بالنحو واللغة وأخبار الأمم والأشعار. ورث من أبيه أموالاً طائلة أضعافها كلها في القمار واللعب بالثرد، حتى احتاج إلى أن يعمل في الوراقة. فكان يوزق بأجرة بخطه الحسن الصحيح. فكتب الكثير من الكتب حتى ذكر للإمام الناصر، فولاه حاجب الحجاب. فلم يزل في هذا العمل إلى أن مات. له شعر جميل حسن.

(بغية الوعاة ١ / ١١٥-١١٦؛ ومعجم الأدباء ١٨ / ٢٠٥-٢٠٦).

## محمد بن سليمان، الكافيجي

(٧٨٨هـ / ١٣٨٦م - ٨٧٩هـ / ١٤٧٤م)

محمد بن سليمان بن سعد، أبو عبد الله، الشيخ العلامة أستاذ الأستاذين، محيي الدين الكافيجي الحنفي. عرف بالكافيجي لكثرة اشتغاله بالكافية في النحو. من كبار العلماء بالمعقولات. رومي الأصل اشتهر بمصر، لازمه السيوطي أربعة عشر عاماً. اشتغل بالعلم أول عمره، ورحل إلى بلاد العجم والتتر. لقي العلماء المشهورين. أخذ عن الشمس الفُنرّي، والبرهان حيدرة، والشيخ واجد، وابن فرشته شارح المجمع، وحافظ الدين البزّازي.

دخل القاهرة أيام الأشرف برسباني فظهرت فضائله. ولي المشيخة بترية الأشرف برسباني. أخذ عنه كثيرون، وتخرّج به كثير من الفضلاء والأعيان، ثم ولي مشيخة الشيوخونية لما رغب عنها ابن الهمام. كان الشيخ أبو عبد الله إماماً في أصول اللغة، والنحو، والتصريف، والإعراب، والمعاني، والبيان، والجدل، والمنطق، والفلسفة، والهيئة، وعلم الكلام، وكان متقدماً في الفقه والنظر في علوم الحديث، بارعاً في التفسير.

أكثر تصانيفه مختصرات وأجلّها «شرح قواعد الإعراب»، و«شرح كلمتي الشهادة»، وله أيضاً: «مختصر في علوم الحديث»، و«مختصر في علوم التفسير» يسمّى «التيسير» في ثلاثة كراريس. كان أبو عبد الله حسن الاعتقاد في الصوفية، محباً لأهل الحديث، كارهاً لأهل البدع، صبوراً على الأذى.

(بغية الوعاة ١ / ١١٧-١١٩؛ وشذرات الذهب ٧ / ٢٢٧؛ والأعلام ٦ / ١٥٠-١٥١).

## محمد بن سنديلة

= محمد بن عصام بن سنديلة (..... / .....

## محمد بن سودة

(..... / .....- نحو ٦٣٧هـ / ١٢٣٩م)

محمد بن سودة بن إبراهيم، أبو عبد الله الغرناطي المرّي. كان عالماً بالنحو واللغة، عارفاً بالتاريخ والعروض، بارعاً في الأدب، فصيحاً بالشعر، سريع البديهة، عارفاً بأيام العرب وأنسابها، ديباً فاضلاً وقوراً، مع الفضل والطهارة والصمت والصيت الحسن. قرأ بغرناطة على أبي محمد عبد الرحيم بن

(١١٥١هـ / ١١٥١م).

= عبد الله بن عيسى بن عبد الله  
(١١٥٢هـ / ١١٥٢م).

أبو محمد الشمنتاتي

= عبد الجبار بن موسى بن عبيد الله  
(... / ... بعد ١١١١هـ / ١١١١م).

أبو محمد الشتريني

= عبد الله بن محمد بن سارة (١١٣٢هـ /  
١١٣٢م).

محمد بن شهيد

(... / ... بعد ١١٣٥هـ / ١١٣٥م)

محمد بن شهيد، أبو عبد الله المهري  
الغرناطي. كان نحوياً بارعاً، أديباً فاضلاً،  
مقرئاً مجوّداً. تصدر بمطبخشارش لإقراء  
العلوم، فأفاد الطلبة وتخرج به الكثيرون.  
وكان يقرئ القرآن والعربية والأدب. أخذ عنه  
القراءات محمد بن إبراهيم بن أبي زمنين،  
وأخذ عنه الأدب أبو محمد بن عبد الحق  
الجُمحي. روى عن عبد الرحمن بن عتاب  
وغيره.

(بغية الوعاة ١/١١٩).

محمد صالح، الأحسائي

(... / ... ١٠٧٣هـ / ١٦٦٢م)

محمد صالح بن إبراهيم بن حسن  
الأحسائي. كان عالماً بالنحو بارعاً بالأدب.  
له مؤلفات، منها: «حاشية على النهجة  
المرضية» مخطوط في أوقاف بغداد، و«شرح  
ألفية السيوطي» في النحو.

(الأعلام ٦/١٦٣).

الفرس وعلى غيره. وقرأ بمالقة على  
السّهيلي، وبعجيان على ابن يربوع، وقرأ  
باشيلية على أبي الحسن بن زرقون وغيرهم.  
له مكاتبات ومراجعات حسنة. أسر أولاده،  
فمات أسفاً عليهم.  
(بغية الوعاة ١/١١٩).

أبو محمد الشاطبي

= عبد العزيز بن عبد الله بن ثعلبة  
(١٠٧٤هـ / ١٠٧٤م).

أبو محمد بن شاهمردان

= عبد الله بن محمد بن علي (... /  
... نحو ٦٠٠هـ / ١٢٠٤م).

أبو محمد الشذوقي

= قاسم بن نصير بن وقاص (٣٨هـ /  
٦٥٨م).

محمد بن شقير

(... / ... - ... / ...)

محمد بن شقير، أبو بكر. كان عالماً  
بالنحو واللغة. عُد في الطبقة التاسعة من  
النحويين البصريين من أصحاب المبرد،  
وهم: أبو إسحاق الزجاج، ومحمد بن  
السراج، ومبرمان، وأبو زرعة الفزاري،  
وعلي بن سليمان الأخفش وابن درستويه وأبو  
بكر بن أبي الأزهر ومحمد بن محمد بن  
منصور بن الخياط.

(إنباه الرواة ٣/١٥١؛ وطبقات النحويين  
واللغويين ص ٨٦؛ والفهرست ص ١٢٣).

أبو محمد الشلبي

= عبد الله بن أحمد بن عمرو

## محمد الصالح، العيسوي

(١١٥٢هـ / ١٧٣٩م - ١٢٤٢هـ / ١٨٢٦م)

محمد الصالح بن سليمان بن محمد الرحموني الزواوي العيسوي. كان نحوياً ماهراً، عالماً بالأدب. من أهل أمشدة (بالمغرب). تعلم بتونس، وعاد إلى بلده، فتصدّر للتدريس في جبل بني عيسى، وإليه ينتسب، فأفاد كثيرين، وتخرّج به جماعة من العلماء. وتوفي في جبل جرجرة. من كتبه: «اللباب في قواعد البناء والإعراب»، و«رياض السعود فيما لله من العجائب والحدود»، و«شرح البردة» للبوصيري.

(الأعلام ٦/١٦٣).

## أبو محمد الصّقلي

(.... / ..... / ...)

أبو محمد الصّقلي، يُعرف بالدمعة. كان بحرًا في النحو فارسًا من المعلمين للعربية من الحفاظ السابقين. له شعر حسن.

(بغية الوعاة ١/٢٩٠).

## محمد بن صدقة

(.... / ..... / ...)

محمد بن صدقة المرادي الأطرأبلسي الإفريقي. كان عالماً بالعربية واللغة والشعر، متقعرًا في كلامه متشدقًا. تقعر وتشدق يومًا في كلامه بحضرة أبي الأغلب أمير أطرأبلس، فتكلم وأغرب، وتجاوز المقدار، فقال له أبو الأغلب: أكان أبوك يتكلم بمثل هذا الكلام؟! فقال: نعم، أعز الله الأمير وأمّية! يريد: وأمي أيضًا تتكلم بمثل هذا الكلام، فقال الأمير: ما يُنكر أن يخرج بغيض من بغيضين. كان

يقرض الشعر.

(إنباه الرواة ٣/١٥٢؛ وبغية الوعاة ١/١٢٠؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ١٥٧).

## أبو محمد الضرير

= عبد الله بن بكار بن منصور (.... / .....).

## محمد بن طاهر

(.... / ..... - بعد ٥٩٠هـ / ١١٩٣م)

محمد بن طاهر العامري الغرناطي. أبو بكر. وقيل: أبو عبد الله. كان إمامًا في العربية، عالماً بالأدب، فقيهاً بارعًا، مقرئًا مجودًا. من أهل الدين والفضل. روى عن أبي عبد الرحمن مساعد بن أحمد وعن غيره. خطب بجامع جيان ثم رجع إلى قريته. كان يقرض الشعر، وكان زاهدًا ورعًا، دينيًا فاضلاً. وكان حيًا سنة تسعين وخمسمئة.

(بغية الوعاة ١/١٢١).

## محمد بن طاهر، أبو عبد الله الداني

(٥١٢هـ / ١١١٨م - ٦١٩هـ / ١٢٢٢م)

محمد بن طاهر بن علي، أبو عبد الله الأنصاري الأندلسي الداني - نسبة إلى دانية بالأندلس - كان عالماً بالعربية واللغة والأدب. ولد سنة ٥١٢هـ، وقدم دمشق سنة ٥٥٤هـ، وأقام بها مدة يقرئ النحو.

كان شديد الوسواس في الوضوء حتى إنه كان يمكث أيامًا لا يصلي؛ لأنه لم يتهيأ له الوضوء على الوجه الذي يريده. دخل بغداد وبقي فيها إلى أن مات سنة ٦١٩هـ (وفي الأعلام للزركلي أنه توفي سنة ٥١٩هـ، وهذا خطأ).



... ٢٤٣هـ / ٨٥٧م).

### محمد بن طوسي

(... / ... - ... / ...)

محمد بن طوسي (أو طوس كما في بغية الوعاة، أو طويس كما في معجم البلدان) القصري، أبو الطيب. كان من أئمة النحويين المعتزلة. صاحبَ أبا علي الفارسي ولازمه حتى برع. أملى عليه المسائل القصرية وبه سميت. وهي أكثر مسائل أبي علي مع اختصار ألفاظها. قيل: إنها من «مسائل التذكرة» لأبي علي. وقيل: ربما سميت بذلك نسبةً إلى قصر ابن هبيرة بنواحي الكوفة. قال القفطي: كان الشيخ أبو علي سمي هذا الكتاب «روزنامه» بالفارسي، نسخ محمد بن طوسي المعروف بالقصري إلى آخر الكراسة السابعة من هذه الكرايس، فشاعت تسميته، وجعل كل عشر كرايس من هذا الكتاب جزءاً منه. وكتب كل الكرايس آخر سنة خمس وسبعين وثلاثمئة، فبلغت مئة وخمسة وعشرين كراسة. وهذه الأجزاء التي سماها القصريات تتألف من سبعة كرايس. وكان القصري قرأها على أبي علي وسأله عن مواضع منها وترك مواضع أخرى. قال ياقوت: كان أبو علي يتعشق محمداً وهو حدث، ويخصه بالطرف ويحرص على الإملاء عليه.

(إنباه الرواة ٣/ ١٥٤؛ وبغية الوعاة ١/ ١٢٢؛ ومعجم الأدباء ١٨/ ٢٠٦ - ٢٠٧؛ والوافي بالوفيات ٣/ ١٧٦).

محمد بن الطيب، القاضي الباقلاني

(٣٣٨هـ / ٩٥٠م - ٤٠٣هـ / ١٠١٣م)

محمد بن الطيب بن محمد بن جعفر، أبو

من كتبه: «عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب»، وكتاب «التحصيل». ومن حكمته قوله: مَنْ جهل شيئاً عابه، ومن قصر عن شيء هابه. (الأعلام ٦/ ١٧٢؛ وبغية الوعاة ١/ ١٢٠؛ والوافي بالوفيات ٣/ ١٦٨ - ١٦٩).

### محمد بن الطش

= محمد بن الحسن بن الطش (... / ... - ... / ...)

### أبو محمد بن الطفال القضاعي

= عبد الكريم بن علي بن محمد (... / ... - ... / ...)

محمد بن طلحة، ابن طلحة الأموي (٥٤٥هـ / ١١٥٠م - ٦١٨هـ / ١٢٢١م)

محمد بن طلحة بن محمد، أبو بكر الأموي الإشبيلي، المعروف بابن طلحة. كان عالماً بالعربية والمعاني والبيان، عارفاً بعلم الكلام، بارعاً في الأدب. أخذ الأدب عن الأستاذ أبي إسحاق بن ملكون، وأخذ القراءات عن جابر بن محمد الحضرمي، أجاز له أستاذه أبو إسحاق، وأبو بكر بن مالك الشريشي. تصدّر لتدريس الأدب واللغة بإشبيلية أكثر من خمسين سنة، فأفاد الطلبة وتخرج به الكثيرون. وكان يميل في النحو إلى مذهب ابن الطراوة ويشني عليه. وكان مقبولاً عند الحكام والقضاة، موصوفاً بالعقل والاتزان والحكمة، ذا عدالة ومروءة. وُلد بياطرة. ومات بإشبيلية.

(بغية الوعاة ١/ ١٢١).

### محمد الطوال

= محمد بن أحمد بن عبد الله (... / ... - ... / ...)

ثعلب» لابن المرحل، و«شرح كفاية المتحفظ»، و«شرح كفاية ابن مالك»، و«شرح شواهد الكشف»، و«حاشية على المطول»، و«رحلة».

(الأعلام ٦/ ١٧٧-١٧٨).

### محمد الطيب، المكي

(... /... - ١٣٣٤هـ / ١٩١٦م)

محمد الطيب بن محمد صالح بن محمد عبد الله العلوي المكي ثم الهندي. كان عالمًا بالعربية، ماهرًا بالنحو والمنطق، شاعرًا فصيحًا، ولد بمكة، ونشأ في «لامو» بشرفي إفريقية. رجع إلى مكة فتعلم بها. قصد الهند، فقرأ على علماء رامفور. وتصدّر للتدريس في مدرستها الحكومية العالية، فأفاد وتخرّج به كثير من العلماء والفضلاء، وبقي بها إلى أن مات.

كان سلفي العقيدة. اشتهر بالهند بلقب «عرب صاحب»، وألف كتبًا كثيرة، منها: «المكالمة في اللغة العربية الدارجة بمكة المكرمة»، و«الأحاجي النحوية الحامدية»، و«النفحة الأجملية في الصلوات الفعلية» في اللغة، و«حاشية على الشمسية»، و«الملاطفة» في الردّ على المُقلّدين.

(الأعلام ٦/ ١٧٨).

### محمد بن طيفور

(... /... - بعد ٥٦٠هـ / ١١٦٥م)

محمد بن طيفور السجانودي الغزنوي. كان عالمًا بالنحو واللغة والتفسير، ألف كتابًا في تفسير القرآن سمّاه «عين التفسير»، ذكر فيه النحو وعلل القراءات والأبيات ومعانيها واللغة. اختصره ولده وسمّاه: «إنسان

بكر، قاض، من كبار علماء الكلام. انتهت إليه الرياسة في مذهب الأشاعرة. ولد في البصرة. وسكن بغداد فتوفي فيها. من كتبه: «إعجاز القرآن»، و«الإنصاف»، و«دقائق الكلام»، و«كشف أسرار الباطنية»، و«تمهيد الدلائل».

(وفيات الأعيان ١/ ٤٨١؛ والوفائي بالوفيات ٣/ ١٧٧؛ والأعلام ٦/ ١٧٦؛ والباقلاني وكتابه إعجاز القرآن. عبد الحلیم هاشم حسن الشريف. جامعة القاهرة، ١٩٧٣م؛ والباقلاني وكتابه إعجاز القرآن. عبد الرؤوف مخلوف. دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٧٣م).

### أبو محمد الطوطالقي

= عبيد الله بن فرج (... /... - ٣٨٦هـ / ٩٩٦م).

### محمد بن الطيب، ابن الطيب

(١١١٠هـ / ١٦٩٨م - ١١٧٠هـ / ١٧٥٦م)

محمد بن الطيب بن محمد، أبو عبد الله المالكي الفاسي الشرفي، نسبة إلى شراقة، وهي بلدة على مرحلة من فاس. مولده بفاس، ووفاته بالمدينة المنورة. كان علامة باللغة والعربية والأدب، محدثًا. وشيخ الزبيدي صاحب «تاج العروس».

له مؤلفات عدّة، منها: «المسلسلات» في الحديث، و«فيض نشر الانشراح» مخطوط، وهو حاشية على كتاب «الاقتراح» للسيوطي في النحو، و«إضاءة الراموس»، وهو حاشية على قاموس الفيروزآبادي في مجلدين كبيرين، و«موطئة الفصيح لموطأة الفصيح» مخطوط في مجلدين، شرح فيه نظم «فصيح

محمد بن عاصم، أبو عبد الله الأندلسي  
(... /... /... هـ ٣٨٢ / ٩٩٢ م)

محمد بن عاصم، أبو عبد الله الأندلسي.  
كان إمامًا في العربية، نحويًا مشهورًا، من  
أكابر أصحاب المبرد، يُعرف بالعاصمي. من  
أهل قرطبة. روى عن أبي عبد الله محمد بن  
يحيى الزباجي، وأبي علي البغدادي،  
وغيرهما. وكانت الدراية أغلب عليه من  
الرواية. حدّث عنه أبو القاسم بن الإفليلي  
وغيره.

(بغية الوعاة ١/ ١٢٣؛ وإنباه الرواة ٣/  
١٩٧؛ وتاريخ علماء الأندلس ٢/ ٧٦).

### محمد بن أبي العافية

(... /... /... هـ ٥٠٩ / ١١١٥ م)

محمد بن أبي العافية، أبو عبد الله. كان  
عالمًا بالنحو، إمامًا بجامع إشبيلية. أخذ عن  
أبي الحجاج الأعمى الأدب واللغة. كان من  
أهل المعرفة، واشتهر حتى قصده الناس  
وأخذوا عنه.

(إنباه الرواة ٣/ ٧٣).

### محمد بن عامر

(... /... /... هـ ٢٦٧ / ٨٨٠ م)

محمد بن عامر بن إبراهيم، أبو عبد الله  
الأصبهاني. كان عالمًا بالنحو، بارعًا في فنون  
العلم والحديث والفقه والغريب والشعر.  
حدّث عن أبيه وعن أبي داود. وحدّث عنه أبو  
بكر بن أبي داود السجستاني. كان الطلبة  
يغشون مجالسه ويتلقون عنه العلوم والفنون  
من فقه، وحديث، وأدب، ونحو.

(بغية الوعاة ١/ ١٢٤).

العين»، و«علل القراءات» في مجلّدات،  
و«الوقف والابتداء» في مجلّد كبير يدلّ على  
تبحره بالنحو واللغة. يقول الصفدي: توفي  
سنة ستين وخمسمئة. ويقول الففطي كان في  
وسط المئة السادسة للهجرة النبوية.

(إنباه الرواة ٣/ ١٥٣؛ الوافي بالوفيات ٣/  
١٧٨؛ وطبقات القراء = غاية النهاية ٢/  
١٥٧؛ والأعلام ٦/ ١٧٩).

محمد بن ظفر، أبو الحسن بن أبي منصور  
(... /... /... هـ ٤٠٣ / ١٠١٣ م)

محمد بن ظفر بن محمد بن أحمد، أبو  
الحسن بن أبي منصور العلويّ الحسيني. كان  
عالمًا بالنحو، بارعًا ماهرًا بالفقه والكلام،  
سيدًا عالمًا نجيبًا، متقدّمًا في أنواع العلوم.  
سمع الحديث من الفقهاء والفضلاء  
المشهورين. رحل وتجوّل في البلاد، وأخذ  
عن علمائها الكثير وجمع منهم فوائد كثيرة  
وعلمًا متعددة. وصنّف كتبًا كثيرة.  
(بغية الوعاة ١/ ١٢٢).

محمد بن أبي العاص، أبو الجيش

(... /... /... هـ ٦٤٦ / ١٢٤٨ م)

محمد بن أبي العاص، أبو الجيش  
البرجي. كان إمامًا في النحو بارعًا في  
الأدب. استدعي إلى سبّنة. فتصدّر بها للإقراء  
والتدريس، فأقرأ الطلبة، وأفاد الكثيرين،  
وتخرّج به العلماء. وبقي فيها مدة، ثم انتقل  
إلى تونس سنة ٦٤٦ هـ، وانقطع خبره بعد  
ذلك. كان مبرزًا في علم العربية مشارًا إليه  
بالنباهة والتصرّف في ما يلقاه من فنون العلم  
والأدب.

(بغية الوعاة ١/ ١٢٣).

## محمد بن العباس اليزيدي

(٢٢٨هـ / ٨٣٤م - ٣١٠هـ / ٩٢٢م)

محمد بن العباس بن محمد بن أبي محمد بن يحيى، أبو عبد الله اليزيدي. كان نحوياً لغوياً أخبارياً. حدث عن عمه عبيد الله، وعن أبي الفضل الرياشي وثلعب وغيرهم. كان مصدقاً في حديثه. استدعي في آخر عمره لتعليم أولاد المقتدر فلزمهم. له من المؤلفات: «مختصر في النحو»، و«الخيال»، و«مناقب بني العباس»، و«أخبار اليزيديين». مات سنة ٣١٠هـ عن اثنتين وثمانين سنة فتكون سنة ولادته ٢٢٨هـ.

(الوافي بالوفيات ٣/١٩٩؛ ووفيات الأعيان ٤/٣٣٧-٣٣٩؛ وإنباه الرواة ٣/١٩٨-١٩٩؛ وبغية الوعاة ١/١٢٤؛ وتاريخ بغداد ٣/١١٣؛ ونزهة الألباء ص ٣٠٨؛ والفهرست ص ٧٤؛ والأعلام ٦/١٨٢).

محمد بن العباس، أبو بكر الخوارزمي (٣٢٣هـ / ٩٣٤م - ٣٨٣هـ / ٩٩٣م)

محمد بن العباس، أبو بكر الخوارزمي، ابن أخت محمد بن جرير الطبري. كان عالماً بالنحو، حافظاً للغة والشعر. استوطن نيسابور، فسمع من أبي علي إسماعيل بن محمد الصفار ومَن في طبقته. ولد بخوارزم، ونشأ بها. أصله من طبرستان، فلقب بالطبرخزمي. أكثر من التطواف في البلاد. لقي في حلب سيف الدولة بن حمدان وخدمه، ثم دخل بخارى، فصحب الوزير أبا علي البلعمي، فلم يلقَ عنده ما يسره، فهجاه. ورحل إلى نيسابور، فاتصل بالأمير أحمد الميكالي، ومدحه، ثم رحل إلى سجستان، واتصل بواليتها طاهر بن محمد فمدحه، ثم

هجاه، فأسره، ثم تخلص من الأسر، وسار إلى غرشتان، فاتصل بواليتها الذي لقي عنده ما يريد، فمدحه، ثم ما لبث أن هجاه وغادر المدينة. ثم عاد إلى نيسابور فاتصل بصاحبها فسعد بحياته. أوفده صاحب والي نيسابور إلى عضد الدولة، وأوصى به، فكان ذلك سبب عيشه الرغد، ثم عاد إلى نيسابور، واستوطنها، وتصدّر فيها للإقراء وتدرّس الأدب فاستفاد أهلها منه الأدب واللغة وتخرّجوا به. له شعر حسن.

(بغية الوعاة ١/١٢٥؛ والأعلام ٦/١٨٣).

محمد بن عباس، جمال الدين الدشناوي

(٧١٨هـ / ١٣١٨م)

محمد بن عباس، جمال الدين الدشناوي. كان نحوياً مبرزاً، محدثاً فاضلاً، صالحاً ديناً، مقرئاً فقيهاً. قرأ القراءات على الزكي بن خمسين، وعلي السراج الدرندي، وأخذ النحو عن أبي الطيب محمد بن إبراهيم السبتي.

(بغية الوعاة ١/١٢٦).

محمد بن العباس، أبو عبد الله التلمساني

(٨٧١هـ / ١٤٦٧م)

محمد بن العباس بن محمد، أبو عبد الله التلمساني. كان إماماً في النحو والفقه، وشيخ شيوخ عصره في تلمسان. له مؤلفات عدّة، منها: «شرح لامية الأفعال» لابن مالك في الصّرف، و«شرح جمل الخونجي» في المنطق، و«العروة الوثقى في تنزيه الأنبياء عن فرية الإلقاء»، و«الفتاوي». توفي بالطاعون.

(الأعلام ٣/١٨٣).

محمد بن عبد الله بن شاهويه

(.../...-.../...)

محمد بن عبد الله بن شاهويه، أبو الحسين. كان عالمًا بالنحو واللغة والأدب. روى عن محمد بن يحيى الزعفراني «الجمهرة» لابن دريد، وعن الحسن بن بشر الأمدي، وعن أبي علي الفارسي. حدث بالإجازة عن أبي الفتح بن جني، وقرأ عليه كثيرًا من كتب الأدب والنحو. (بغية الوعاة ١/١٢٩).

محمد بن عبد الله القرطبي

(.../...-.../...)

محمد بن عبد الله، أبو عبد الله القرطبي. كان بصيرًا بالعربية والنحو، عالمًا بالقرآن، زاهدًا ورعًا فاضلاً. رحل كثيرًا، وقرأ القرآن على عثمان بن سعيد المعروف بوزش صاحب نافع. طلبه الحكم بن هشام لتأديب بنيه، فأذبحهم وعلمهم النحو والعربية والقرآن والحديث. عُذ من نحاة الأندلس. (طبقات النحويين واللغويين ص ٢٩٣؛ وبغية الوعاة ١/١٥١).

محمد بن عبد الله، أبقاع

(.../...-.../...)

محمد بن عبد الله، أبو عبد الله، يعرف بأبقاع. كان نحويًا ماهرًا، من أصحاب أبي زرع النحوي. تصدر لإقراء النحو بفارس. (بغية الوعاة ١/١٥١).

محمد بن عبد الله، أبو عبد الله الشامي

(.../...-.../...)

محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن، أبو

محمد بن عبد الله، أبو الحسين الرازي

(.../...-.../...)

محمد بن عبد الله بن إبراهيم، أبو الحسين الرازي، يلقب بجراب. كان نحويًا ماهرًا. خرج من الري إلى طبرستان وأقام بها. ثم عاد إلى الري. قيل: إنه ولد في السنة التي مات بها أبو زرعة، وحدث عن ابن وهب الذي مات قبل أبي زرعة بأربع عشرة سنة. وروى عن أبي حاتم. (بغية الوعاة ١/١٢٦-١٢٧).

محمد بن عبد الله، أبو بكر الصقلي

(.../...-.../...)

محمد بن عبد الله، أبو بكر الصقلي. كان عالمًا بالنحو، فهيمًا باللغة والشعر، من أئمة أهل القرآن والتفسير والورع والتعقّف. من أهل صقلية. ابتلي في شبابه بحب فتى من أبناء قواد صقلية. فهم به وفقد أربه، ونحل جسمه وذبل، وعيل صبره إلى أن نفث الدم صدره. كان يصنع فيه الشعر طول أيامه ومدة غرامه. وبقي هكذا إلى أن توفاه الله. (إنباه الرواة ٣/١٦٣).

محمد بن عبد الله بن دمام

(.../...-.../...)

محمد بن عبد الله بن دمام. كان عالمًا بالنحو واللغة، ماهرًا بالأدب والعروض، وكان شيخًا جليلاً من أهل الدين والفضل، مداعبًا صاحب فكاهة ونادرة أصله من مالقة، وسكن حصن بلش، وأقرأ به، ثم انتقل إلى مالقة. روى عنه أبو عمر بن سالم. له شعر حسن. (بغية الوعاة ١/١٢٨-١٢٩).

## محمد بن عبد الله بن قاسم

(.... / .... - .... / ....)

محمد بن عبد الله بن قاسم الإستجبي . كان إماماً في النحو عارفاً بعقد الوثائق، حافظاً للمسائل، بصيراً باللغة، ورعاً ماهراً في الفتيا .

(تاريخ علماء الأندلس ٧٤/٢؛ وبغية الوعاة ١/١٤١).

## محمد بن عبد الله النيسابوري

(.... / .... - .... / ....)

محمد بن عبد الله بن القاسم النيسابوري . كان عالماً بالنحو . سمع عبد الله بن المبارك وجريز بن عبد الحميد . روى عنه محمد بن عبد الوهاب .

(بغية الوعاة ١/١٤١).

## محمد بن عبد الله، ابن الأصفر

(.... / .... - .... / ....)

محمد بن عبد الله، أبو عبد الله المكفوف الأندلسي، المعروف بابن الأصفر . كان عالماً بالنحو والشعر، متقدماً في علم الكلام، بصيراً بمعاني الشعر . وكان بذيء اللسان، كثير النيل من الأعراض . أقام بإشبيلية، ثم دخل قرطبة، فأقام بها إلى أن توفي . له شعر . (إنباه الرواة ٣/١٦٢).

## محمد بن عبد الله، أبو عبد الله الرّكلاويّ

(.... / .... - .... / ....)

محمد بن عبد الله بن مصالة، أبو عبد الله الفاراريّ الرّكلاويّ، يعرف بابن عبّود . كان نحوياً ماهراً، مفسّراً بارعاً، لغوياً مبرزاً . روى عن أبي إسحاق الكمال، وعن أبي جعفر بن

عبد الله اليمينيّ الشامي . كان عارفاً بالنحو والأدب، عارفاً بالفقه، شاعراً مجوّداً، نظم «التنبية»، وله قصائد كثيرة . (بغية الوعاة ١/١٣٨).

## محمد بن عبد الله، ابن قادم

(.... / .... - .... / ....)

محمد - وقيل : أحمد - بن عبد الله بن قادم . كان عالماً بالنحو، حسن النظر في علله كوفيّاً . كان أستاذاً ثعلب . استقدمه إسحاق بن إبراهيم ليطلعه على مسألة، ويرى رأيه فيها وفي تعليلها، وكان كاتبه على الرسائل ميمون قد أرسل إلى المأمون رسالة فيها لحن . فسأل ابن قادم: كيف يقال: «وهذا المأل مأل» أو «هذا المال مالا»، فأجاب ابن قادم: «وهذا المأل مأل»، ويجوز «وهذا المأل مالا» وهكذا أحسن ابن قادم في التأتّي لخلاص ميمون .

كان ابن قادم أستاذاً للمعتز قبل الخلافة، فلما صار خليفة، استقدم ابن قادم . فجاهه الرسول، وهو في منزله شيخ كبير . فقبل له: رسول أمير المؤمنين . فقال: ليس أمير المؤمنين - يقصد أحمد بن محمد بن المعتصم المعروف بالمستعين - قالوا: لا . قد ولي المعتز، وكان المعتز قد حقد عليه عقيب تأديبه . فخشي، وقال لعياله: عليكم السلام . ولم يرجع إليهم، وذلك سنة ٢٥١هـ . له من الكتب: «غريب الحديث»، و«الملوك»، و«الكافي» في النحو، و«المختصر» في النحو .

(إنباه الرواة ٣/١٥٦-١٥٨؛ وبغية الوعاة ١/١٤٠-١٤١؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٩٦-٩٧؛ ومعجم الأدباء ١٨/٢٠٧-٢٠٩).

النحويين ص ١١٩؛ والفهرست ١٠٥؛ وبغية  
الرواة ١/١٢٦؛ والأعلام ٦/٢٢١).

محمد بن عبد الله، أبو عبد الله الخشني

(٢١٨هـ / ٨٣٣م - ٢٨٦هـ / ٨٩٩م)

محمد بن عبد الله بن ثعلبة، أبو عبد الله  
الخُشْنِيّ القرطبيّ (وقيل: محمد بن عبد  
السلام). كان نحوياً ماهراً، لغوياً بارعاً،  
شاعراً فصيحاً، زاهداً عابداً فاضلاً. كان كثير  
الرحلة. رحل أول أمره إلى الحج، ثم دخل  
البصرة، فسمع من علمائها وأدبائهم منهم  
محمد بن بشار، وابن بنت أزهر السّمان، ثم  
دخل بغداد فمصر، فأخذ الكثير من كتب اللغة  
عن الأصمعيّ روايةً، وأخذ عن الرياشيّ  
والزيادي وأبي حاتم. ثم دخل الأندلس،  
وتصدّر بها للإقراء، فأفاد الطلبة بكثير من  
الحديث واللغة والشعر الجاهلي. كان يأبى  
ملاقة السلاطين منقبضاً عنهم، فصيح اللسان  
أنوفاً. طُلب للقضاء فاعتذر. له شعر حسن.

(بغية الرواة ١/١٢٧؛ وتاريخ علماء

الأندلس ١٦/٢).

محمد بن عبد الله بن الغازي

(... / ... - ٢٩٦هـ / ٩٠٨م)

محمد بن عبد الله بن الغازي بن قيس  
القرطبي. كان بارعاً بالعربية والشعر  
والأخبار. سمع من أبيه. رحل إلى المشرق،  
فدخل البصرة، والتقى أبا حاتم السجستاني  
والرياشي، ولقي الكثيرين من أهل اللغة  
والأخبار والأشعار، فأخذ عنهم ولازمهم حتى  
برع، ثم عاد إلى الأندلس، فأفاد أهلها،  
وخاصةً بالأشعار المشروحة. مات بطنجة سنة  
٢٩٦هـ أو نحوها.

(طبقات النحويين واللغويين ص ٢٨٢؛

فرتون، وأجاز لأبي الحسين اليسر بن عبد الله  
الغرناطي.

(بغية الرواة ١/١٤٧).

محمد بن عبد الله، ابن كنانة

(١٢٣هـ / ٧٤٠م - ٢٠٧هـ / ٨٢٣م)

محمد بن عبد الله بن عبد الأعلى (وسمّاه  
السيوطي: محمد بن عبد الأعلى بن كنانة)،  
أبو يحيى الكوفي الأسدي، يعرف بابن  
كنانة. قيل: كنانة لقب أبيه عبد الله. وقيل:  
كنانة لقب جدّه عبد الأعلى. انتقل إلى  
بغداد، وأقام بها، وأخذ عن العلماء الكوفيين  
الأجلاء، ولقي رواة الشعر وفصحاء بني أسد  
مثل أبي الموصول وأبي صدقة، وعنهم أخذ  
شعر الكميت. كثر عليه يوماً طلبه الحديث  
الذين يكتبون ويأخذون عنه، فتضجّر بهم  
وتجهّمهم. فلما انصرفوا اقترب منه إسحاق بن  
إبراهيم أبو محمد الموصلي، فهشّ له وبسط  
وجهه، فقال له: عجبتُ من تفاوت حالتك.  
فقال: أضجرتني هؤلاء بسوء أدبهم، فلما  
حيّيتني، انبسطت إليك وأنشدتك. قيل: كان  
ابن كنانة شيخاً ثقة صدوقاً.

كانت أم محمد بن كنانة من بني عجل،  
وكان إبراهيم بن أدهم خاله، وعندما مات،  
رثاه محمد بن كنانة بقصيدة جلييلة جميلة  
المعنى. مات ابن كنانة بالكوفة سنة ٢٠٧هـ  
وقيل: سنة ٢٠٩هـ. له مؤلفات كثيرة، منها:  
«الأنواء»، و«معاني الشعر»، و«سرقات  
الكميت من القرآن» وغير ذلك، وكان شاعراً.

(إنباه الرواة ٣/ ١٥٩-١٦١؛ والأغاني  
١٣/ ٣٣٧-٣٤٦؛ وتاريخ بغداد ٥/ ٤٠٤-  
٤٠٥؛ وشذرات الذهب ٢/ ١٧؛ وطبقات  
النحويين واللغويين ص ١٣٤؛ ومراتب

محمد بن عبد الله، أبو جعفر الأديب الميالي  
(... / ... - ٣٣٣هـ / ٩٤٤م)

محمد بن عبد الله بن إسماعيل، أبو جعفر الأديب. كان عالمًا بالعربية واللغة، شاعرًا أديبًا. تفقه عند قاضي الحرمين أبي الحسن، وسمع أحمد بن كامل القاضي، وأحمد بن سليمان الفقيه، وعبد الله بن إسحاق الخراساني، وغيرهم ببغداد. تصدر للإفادة والإقراء وحدث. توفي سنة ٣٣٣هـ، ودفن في دار الشيخ أبي محمد. (إنباه الرواة ٣/ ١٦٤).

محمد بن عبد الله، أبو عبد الله بن عروس  
(٣١٦هـ / ٩٢٨م - ٣٣٨هـ / ٩٤٩م)

محمد بن عبد الله بن عروس، أبو عبد الله. من أهل مؤزور. كان ماهرًا باللغة والنحو والعربية، بصيرًا بالعروض، حاذقًا بعلم الحساب. مات شابًا سنة ٣٣٨هـ، وهو في الثانية والعشرين من عمره. (طبقات النحويين واللغويين ص ٣٣٥؛ وبغية الوعاة ١/ ١٣٩).

محمد بن عبد الله، قاضي الجماعة  
(... / ... - ٣٣٩هـ / ٩٥٠م)

محمد بن عبد الله بن يحيى الليثي القرطبي. كان عالمًا باللغة، متصرفًا في علم الإعراب، بارعًا في معاني الشعر، معتنيًا بالآثار، جامعًا للشنن، شاعرًا مطبوعًا. مات سنة ٣٣٩هـ، وقيل: سنة ٣٢٦هـ. (تاريخ علماء الأندلس ٢/ ٦١).

محمد بن عبد الله، ابن أشتة  
(... / ... - ٣٦٠هـ / ٩٧١م)

محمد بن عبد الله بن أشتة، أبو بكر

وتاريخ علماء الأندلس ٢/ ٢٤؛ وبغية الوعاة ١/ ١٣٩ - ١٤٠).

محمد بن عبد الله، الملقبي  
(... / ... - ٣٠٣هـ / ٩١٥م)

محمد بن عبد الله بن محمد، أبو بكر، المعروف بالملطي. كان نحويًا ماهرًا، بارعًا بالحديث. مولى حمير. أذب أولاد الملوك، وعلمهم النحو. حدث عن إبراهيم بن مرزوق، وعن بكر بن قتيبة وغيرهما. كان يمتنع من الحديث إلا في أوقات معينة. أم بالجامع العتيق بمصر. (بغية الوعاة ١/ ١٤٣ - ١٤٤).

محمد بن عبد الله، الوراق  
(... / ... - ٣٢٩هـ / ٩٤٠م)

محمد بن عبد الله بن محمد، أبو عبد الله الكزمانى الوراق. كان عالمًا فاضلاً، مبرزًا بالنحو متقنًا للغة. خلط المذهبتين: البصري والكوفي. كان مليح الخط، صحيح النقل، ينسخ الكتب بالأجرة. قرأ على ثعلب. له مؤلفات عدة، منها: «الموجز» في النحو، و«الجامع» في اللغة، ذكر فيه ما أغفله الخليل في كتاب «العين»، وما ذكر أنه مهمل وهو مستعمل، وما هو مستعمل وقد أهمل. كان بينه وبين ابن دُرَيْد مناقضة. وله كتاب في النحو لم يتمه.

(إنباه الرواة ٣/ ١٥٥؛ وبغية الوعاة ١/ ١٤٤ والأعلام ٦/ ٢٢٤؛ والوافي بالوفيات ٣/ ٣٢٩؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٨٧؛ ومعجم الأدباء ١٨/ ٢١٣؛ والفهرست ص ١١٨).



العين»، و«الغرة» تتضمن شيئاً من غلط أهل الأدب، و«مبادئ اللغة»، و«شواهد كتاب سيويه»، و«نقد الشعر»، و«درة التنزيل وغرّة التأويل» في الآيات المتشابهة، و«لطف التدبير» في سياسات الملوك، وغير ذلك.

(معجم الأدباء ١٨ / ٢١٤ - ٢١٥؛ وبغية الوعاة ١ / ١٤٩ - ١٥٠؛ والأعلام ٦ / ٢٢٧؛ والوافي بالوفيات ٣ / ٣٣٧).

محمد بن عبد الله، أبو الخير المزورّي  
(... / ... - ٤٢٣هـ / ١٠٣١م)

محمد بن عبد الله، أبو الخير المزورّي. كان نحوياً ماهراً، أديباً لغوياً، فقيهاً بارعاً. اشتهر بالنحو واللغة والأدب، وصنف فيها. كان من أصحاب الرأي فصار من أصحاب الحديث بسبب صحبته للإمام أبي بكر القفال، وملازمته له، ولسماعه من أبي نصر المحمودي. روى عنه القاضي أبو منصور السمعاني. كان إذا دخل داره يقرأ عليه الفقهاء الأدب والباب مردود، فإذا اجتاز القفال راكباً، وسمع صوت حافر فرسه على الأرض، قام إلى داخل الدار، لئلا يسمع القفال صوته، تعظيماً للأستاذ. عُرف المزورّي بالمسعودي عند الشافعية. وقد يلقبونه بأبي عبد الله، وهو أحد أئمتهم معدود من أقران شيخه القفال. له على «مختصر المازني» شرح هو عمدة في المذهب. وله شعر.

(معجم الأدباء ١٨ / ٢١٣ - ٢١٤؛ وبغية الوعاة ١ / ١٤٩).

محمد بن عبد الله بن شاذان

(٣٤٤هـ / ٩٥٥م - ٤٣١هـ / ١٠٣٩م)

محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن

الأصبهاني. كان إماماً في اللغة، متحققاً بالنحو، عالماً بالقراءات، حسن التصنيف. من أهل أصبهان. قدم إلى مصر، وأقام بها إلى أن مات. من كتبه: «المحبر»، و«المفيد» في شواذ القراءات، و«المصاحف». أخذ القراءة عن أبي مجاهد وعن أبي بكر النقاش وغيرهما. سمع منه عبد المنعم بن عبيد الله، وخلف ابن قاسم. مات بمصر.

(الأعلام ٦ / ٢٢٤؛ وطبقات القراء = غاية النهاية ٢ / ١٨٤؛ وبغية الوعاة ١ / ١٤٢).

محمد بن عبد الله، أبو الحسن الورّاق  
(... / ... - ٣٨١هـ / ٩٩١م)

محمد بن عبد الله، أبو الحسن الورّاق، المعروف بابن الورّاق. كان عالماً بالنحو وعلله. من أهل بغداد. له مؤلفات حسان في النحو، منها: «علل النحو» مشهور، و«الهداية في شرح مختصر الجرمي». قرأ القرآن بالروايات على أبي بكر محمد بن مقسم، وروى عنه. وقرأ عليه أبو علي الأهوازي، وروى عنه.

(إنباه الرواة ٣ / ١٦٥؛ ونزهة الألباء ص ٤١١؛ والأعلام ٦ / ٢٢٥؛ وبغية الوعاة ١ / ١٢٩ - ١٣٠).

محمد بن عبد الله، الخطيب الإسكافي  
(... / ... - ٤٢٠هـ / ١٠٢٩م)

محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي، أبو عبد الله. كان عالماً باللغة، متفتناً بالأدب. كان إسكافاً، ثم خطيباً بالزّي. وكان خطيب القلعة الفخرية، وصاحب التصانيف الحسنة، وأحد أصحاب ابن عباد صاحب، من أهل أصبهان. له مصنفات عدّة، منها: «غلط كتاب

القاسم اللبلي. كان متفنناً باللغة والأدب  
والبلاغة، بارعاً في الفقه، ماهراً في الحديث.  
وكان فاضلاً حسن العشرة.

(بغية الوعاة ١/١٢٨؛ والأعلام ٦/  
٢٢٨).

محمد بن عبد الله، أبو عبد الله الأندلسي  
(.../... -.../٥١٩هـ / ١١٢٥م)

محمد بن عبد الله بن خليفة، أبو عبد الله  
الأندلسي. كان عالماً بالنحو واللغة والأدب،  
بارعاً في النظم والنثر، متفنناً في استخراج  
الغريب. أخذ عن أبي الحسن بن سيده،  
وسكن بَلَنْسِيَّةَ، وتصدّر بها مدة للإقراء  
والإفادة فأفاد الكثيرين. أقرأ بدانية ثم انتقل  
إلى المرئية، فأقرأ بها اللغة والأدب والنحو.  
وبقي بالإقراء إلى أن مات. كان بينه وبين  
معاصره أبي محمد بن السيد منافرات وأهوال  
ومنازعات، رغم أنه كان معروفاً بحسن  
السيرة، ومشكور الشمائل. ألف في هذه  
المنازعات كل منهم رسائل في الرد على  
صاحبه. روى عنه أبو عبد الله محمد بن  
أحمد بن مطرف التُّطَيْلِيّ المقرئ، وقال عنه:  
هو الأستاذ الشاعر الكفيف.  
(بغية الوعاة ١/١٢٨).

محمد بن عبد الله، ابن المدرة الأندلسي  
(.../... -.../٥٣٠هـ / ١١٣٥م)

محمد بن عبد الله، أبو عبد الله، المعروف  
بابن المدرة الأندلسي. كان نحوياً ماهراً  
جليلاً. من أهل الجزيرة الخضراء. روى عن  
النحوي المقرئ سليمان بن عبد الله التجيبي.  
مات في حدود سنة ثلاثين وخمسمئة.  
(بغية الوعاة ١/١٥٠).

شاذان الأعرج الأصبهاني. كان عالماً بالنحو  
واللغة، حافظاً للحديث. تصدّر للإقراء  
ورواية الحديث، فاستفاد منه الناس، وأخذوا  
عنه وتخرّج به جماعة. مات سنة ٤٣١هـ،  
وصلى عليه أبو الطيب الإمام.  
(إنباه الرواة ٣/١٥٥).

محمد بن عبد الله، أبو الحسن الدلفي  
(.../... -.../٤٦٠هـ / ١٠٦٧م)

محمد بن عبد الله بن حمدان، أبو الحسن  
الدلفي العجلي. كان نحوياً ماهراً، فاضلاً  
بارعاً، من أصحاب أبي علي الرّماني. شرح  
ديوان المتنبي، ومات بمصر.  
(بغية الوعاة ١/١٢٨؛ ومعجم الأدباء  
١٨/٢٠٧؛ والأعلام ٦/٢٢٨).

محمد بن عبد الله، أبو بكر الجزيري  
(.../... -.../٥٠٠هـ / ١١٠٦م)

محمد بن عبد الله بن الفراء، أبو بكر وأبو  
عبد الله الجزيري. كان عالماً بالنحو واللغة،  
بارعاً بالشعر والحديث. رحل إلى سبته، فأقرأ  
بها النحو والأدب، فانتفع به الطلبة وأخذوا  
عنه. كان أحد فحول الشعراء والأدباء في  
بلده. حدّث عن أبي بكر المرستاني وغيره. قرأ  
عليه القاضي عياض «الكامل» للمبرد. مات  
بالجزيرة الخضراء. كان ضريراً. مات سنة  
٥٠٠هـ، وقيل: مات في المئة السادسة. عدّ  
في فضلاء العُمي من علماء الأندلس.

(بغية الوعاة ١/١٥٠).

محمد بن عبد الله، أبو القاسم اللبلي  
(.../... -.../٥١٥هـ / ١١٢١م)

محمد بن عبد الله بن الجد الفهري، أبو

في أحكام آية»، و«المطوّل في شرح المقامات»، و«التنقيب على ما في المقامات من الغريب»، و«ملح اللغة فيما اتفق لفظه واختلف معناه» على حروف المعجم، و«خير البشر بخير البشر»، و«نجباء الأبناء»، و«معاينة الجريء على معاينة البريء»، و«إكسير كيمياء التفسير»، و«أرجوزة في الولاء والفرائض» وغير ذلك. وله شعر حسن.

(بغية الوعاة ١/ ١٤٢-١٤٣؛ والأعلام ٦/ ٢٣٠).

محمد بن عبد الله، ابن ميمون

(... / ... - ٥٦٧هـ / ١١٧٢م)

محمد بن عبد الله بن ميمون، أبو بكر العبدي القرطبي. كان مبرزاً في النحو، عالماً باللغة والأدب، حافظاً للفقهاء، عارفاً بالتفسير والقراءات والفقهاء، كاتباً بليغاً، جميل العشرة، حسن الخط متواضعاً، ظريف الدعابة. روى عن أبي بكر بن العربي، وشريح، وأبي الحسن بن البادش، وأبي الوليد بن رشد الذي لازمه عشر سنين. روى عنه أبو البقاء يعيش بن القديم، وأبو زكريا المرجقي.

ألّف من الكتب شرحين على الجُمْل: كبيراً وصغيراً. وله: «شرح أبيات الإيضاح للفارسي»، و«شرح المقامات»، و«مشاهد الأفكار فيما أخذ على النظار». كان يحضر مجلس عبد المؤمن مع العلماء والفضلاء، ويظهر ما عنده من أنواع المعارف إلى أن أنشد في المجلس أبياتاً كان نظمها في أبي القاسم عبد المنعم بن محمد بن تيسيت. فهجره عبد المؤمن، ومنع أبناءه من حضور المجلس، ومنعه أيضاً من الحضور. وسرى ذلك في أكثر من كان يتردد عليه، إلا أنه كان في

محمد بن عبد الله، ابن سعادة

(... / ... - ٥٣٢هـ / ١١٣٧م)

محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن، أبو عبد الله المذحجي اللّوشي، المعروف بابن سعادة. كان بارعاً في النحو واللغة والأدب، ماهراً بالفقه والحديث، له معارف جمّة وخط حسن، جيّد الكتابة، حسن النظم والنثر، مهاباً بقرنطة، مشاوراً في الأمر. روى عن أبي عليّ الغساني، وابن البادش. (بغية الوعاة ١/ ١٣٧).

محمد بن عبد الله، أبو جعفر المكي

(٤٩٧هـ / ١١٠٤م - ٥٦٥هـ / ١١٧٠م)

محمد بن عبد الله بن محمد، أبو جعفر المكي الصقلّي، حجة الدين. كان عالماً باللغة والنحو والفقهاء والأدب والتفسير، صالحاً ورعاً زاهداً شاعراً. وُلد بمكة ونشأ بها. تجوّل في البلاد فقدم مصر وهو شاب، وأقام بالمهدية وأخذ عن علمائها. وجرت بها حروب كثيرة مع الإفرنج، وأخذت من المسلمين وهو موجود فيها. انتقل منها إلى صقلية، ثم إلى مصر، ثم دخل حلب فأقام بها في مدرسة ابن أبي عَصْرُون، وصنّف بها تفسيراً كبيراً.

ولما جرت الفتنة الكبيرة بين السنة والشيعة نُهبت كتبه، فقصده حماة، فأكرمت وفادته، وأجرى له راتب دائم، وصنّف هناك تصانيف عدة، منها: «ينبوع الحياة» في التفسير، و«التفسير الكبير»، و«الاشتراك اللغوي»، و«الاستنباط المعنوي»، و«سُلوان المطاع»، و«القواعد والبيان» في النحو، و«الردّة على الحريري في دَرّة الغواص»، و«أساليب الغاية

قدم بغداد، ومنها انتقل إلى حلب ودمشق، ومنها رحل إلى الموصل، ثم ذهب إلى مكة فحج، ورجع إلى دمشق، ثم عاد إلى المدينة، فتصدّر بها للإقراء، فاستفاد منه طلاب اللغة والنحو والآداب، ثم رحل إلى مصر سنة ٦٢٤هـ، واعتزل الناس، ولزم النسك والانقطاع والعبادة.

أخذ النحو عن أبي الحسن علي بن يوسف بن شريك الداني، وعن الطيب بن محمد النحوي، وعن الشَّلُوبِين، والتاج الكِنْدِي. قرأ القرآن على ابن غَلْبُون، وأخذ الأصول عن إبراهيم بن دقماق، وعن العميدي، وأخذ الخُلاف عن معين الدين الجاجرمي، وسمع الكثير من الحديث بواسطة من ابن عبد السميع، ومن مشيخة ابن الماندائي. أخذ بهمدان اللغة من العلماء والفضلاء، وقرأ بنيسابور صحيح مسلم على المؤيد الطوسي، وعلى منصور بن عبد المنعم الفراوي وزينب أم المؤيد بنت الشعري، وأخذ بهراة اللغة والحديث على يد ابن رُوح الهروي، وسمع بمكة من الحديث الكثير من الشريف يونس بن يحيى الهاشمي.

كان ضريرًا يحفظ «مشكلات» إقليدس، و«صحيح» مسلم مجردًا عن السند. له كتب، منها: «الضوابط النحوية في علم العربية»، و«الإملاء» على المفضل، و«تفسير القرآن» قصد فيه ارتباط الآيات بعضها ببعض، وصنّف كتابًا في أصول الفقه والدين، وكتابًا في البديع والبلاغة. وله أيضًا: «التفسير الكبير» في عشرين جزءًا، و«الأوسط» في عشرة أجزاء، و«الصغير» في ثلاثة، و«مختصر مسلم»، و«الكافي» في النحو. وله التعاليق

المرتبة العليا من الطهارة والعفاف.

(بغية الوعاة ١ / ١٤٧-١٤٨؛ والأعلام ٦ / ٢٣١).

### محمد بن عبد الله التجيبي

(٥٧٤هـ / ١١٧٨م - ٦٤١هـ / ١٢٤٣م)

محمد بن عبد الله بن محمد، أبو الحسن التجيبي، يعرف بابن الحاج، كان أحد العلماء بالنحو واللغة. روى عن أبي محمد بن حَوْط الله وأبي القاسم بن بقي. روى بالإجازة عن ابن مضاء، وعن أبي عبد الله بن نوح. ناقش وذاكر أبا سليمان بن حَوْط الله، وأبا الحسن بن الشريك، وأبا القاسم بن الطيب. روى عنه أبو بكر بن حُبَيْش. كان متواضعًا إذ كان يُقرىء الطلبة والأقران، فإذا فرغ من الإقراء، هرع لتقديم النعال للحاضرين. صنّف «نزهة الألباب في محاسن الآداب»، و«المقاصد الكافية» في علم لسان العرب.

(بغية الوعاة ١ / ١٤١-١٤٢؛ والأعلام ٦ / ٢٣٣).

### محمد بن عبد الله، شرف الدين المُرسِي

(٥٧٠هـ / ١١٧٤م - ٦٥٥هـ / ١٢٥٧م)

محمد بن عبد الله بن محمد، أبو عبد الله، شرف الدين المُرسِي. كان عالمًا بالنحو والشعر، أديبًا بارعًا، زاهدًا مفسرًا محدثًا، عارفًا بالفقه والأصول. تكلم على كتاب «المفصل» للزمخشري، وأخذ عليه في مسائل عدّة تبلغ قريبًا من سبعين موضعًا. أقام الشواهد وبيّن بها الأخطاء. تجوّل كثيرًا في البلدان، فرحل إلى خراسان، ووصل إلى مَرُو الشاهجان، ولقي المشايخ بها، وأخذ عنهم فبرع.

و«الكافية الشافية» أرجوزة في نحو ٣٠٠٠ بيت، و«شرحها»، و«لامية الأفعال»، و«عدة الحافظ وعمدة اللافظ»، و«إيجاز التعريف» في الصرف، و«شواهد التوضيح»، و«إكمال الإعلام بمثلث الكلام»، و«تحفة المودود في المقصور والممدود»، و«العروض»، و«الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد»، وهي قصيدة من بحر البسيط على روي الظاء المفتوحة، مشروحة شرحاً متقناً من إنشائه في خمس وعشرين ورقة، وغير ذلك.

(الوافي بالوفيات ٣ / ٣٠٩-٣٦٤؛ وطبقات القراء = غاية النهاية ٢ / ١٨٠؛ وبغية الوعاة ١ / ١٣٠-١٣٧؛ والأعلام ٦ / ٢٣٣؛ ونفح الطيب ٢ / ٤٢١-٤٣٣؛ و«منهج ابن مالك في الدراسات اللغوية». مجلة كلية آداب جامعة الكويت، عدد ٣-٤، سنة ١٩٧٣م. ص ٨٤-٩٧).

محمد بن عبد الله، حافي رأسه

(٦٠٦هـ / ١٢٠٩م - ٦٩٣هـ / ١٢٩٣م)

محمد بن عبد الله بن عبد العزيز بن عمر، أبو عبد الله، محيي الدين، المعروف بحافي رأسه. لُقّب بحافي رأسه، لحفرة كانت في رأسه، وقيل: كان في رأسه شيء يشبه «ح»، وقيل: لأنه كان في أول أمره مكشوف الرأس. وقيل: رآه رئيس في الثغر، فأعطاه ثياباً جرداً لبدنه، فقال: هذا لبدني، ورأسي حاف، فأمر له بعمامة. فلزمه ذلك.

كان من أئمة العربية، يحفظ «الإيضاح» للفارسي، ويُقرئ بداره. وُلد حافي رأسه بتاهرت بظاهر تلمسان، ورحل إلى الإسكندرية، وصار شيخ أهلها في النحو. تخرّج به أهل الإسكندرية. أخذ النحو عن ابن

الرائقة في كل فن. سمع منه الحفاظ والأعيان من العلماء، ورووا عنه، وآخر من روى عنه أيوب الكحال. وكان مالكيًا، حسن الطريقة، زاهدًا متورعًا، كثير العبادة.

(بغية الوعاة ١ / ١٤٤-١٤٦؛ ومعجم الأدباء ١٨ / ٢٠٩-٢١٣؛ والأعلام ٦ / ٢٣٣).

محمد بن عبد الله، ابن مالك

(نحو ٦٠٠هـ / ١٢٠٣م - ٦٧٢هـ / ١٢٧٤م)

محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك، أبو عبد الله، جمال الدين الطائي الجبّاني الشافعي. كان أحد الأئمة في علوم العربية والقراءات وعللها، إمامًا في اللغة، وكان إليه المنتهى في الإكثار من نقل غريبها والاطلاع على وحشيتها، وكان بحرًا لا يُجارى، وحبيرًا لا يُبارى. أما أشعار العرب التي يستشهد بها على اللغة والنحو، فكانت الأئمة الأعلام يتحيرون من أين يأتي بها. كان كثير النظم، مع التدبّر، وصدق اللّهجة، وكثرة النوافل، وحسن السمات، ورقة القلب، وكمال العقل والوقار.

أخذ العربية عن علماء دمشق وفضلائها، وجالس بحلب ابن عمرو وغيره، وتصدّر لها لإقراء العربية وصرف همّه إلى إتقان لسان العرب. فبلغ فيه الغاية، وحاز قصب السبق، وأربى على المتقدمين. أقام بدمشق مدة من الزمن يصنف ويشغل، وتصدّر بالتربة العادلة وبالجامع المعمور، فأفاد كثيرين.

صنف ابن مالك تصانيف مشهورة منها: «سبك المنظوم وفكّ المختوم»، و«الألفية» في النحو، أشهر كتبه، و«تسهيل الفوائد» في النحو، و«الضرب في معرفة لسان العرب»،

بارعًا في النحو. دمت الأخلاق، محبًا للطلب  
 دوؤبًا عليه، عمل بالضرب على العود، فنبغ  
 فيه. أقرأ النحو بالقاهرة، وأفاد الطلبة واشتهر  
 اسمه، فصار يلقب بأبي عبد الله النحوي، قرأ  
 على أبي الحسن بن أبي العيش وعلى  
 الخطيب بن علي القيجاطي. لازم أبا حيان،  
 وانتفع منه علمًا وجاهًا. مات في رمضان سنة  
 ٧٥٠هـ، وقيل: مات بالطاعون العام  
 ٧٤٩هـ. كان أبو عبد الله قيمًا بالعربية، ماهرًا  
 في اللغة والعروض. وله شعر حسن.  
 (الدرر الكامنة ٣/ ٤٨٤؛ وبغية الوعاة ١/  
 ١٤٣).

محمد بن عبد الله، فخر الدين الحاسب

(... / ... - ٧٨٣هـ / ١٣٨١م)

محمد بن عبد الله بن إبراهيم، فخر الدين  
 الحاسب. كان ماهرًا بالعربية، عالمًا  
 بالفرائض. سمع من التقي سليمان والحجار.  
 كان عارفًا بالحساب، لطيفًا، سليم الباطن،  
 حسن الخلق والخلق. درس الطلبة والأدب  
 واللغة، فاستفاد منه الكثيرون. أفتى في بعض  
 المناطق، وطلب لقضاء الحنابلة، فلم يتم له  
 ذلك.  
 (بغية الوعاة ١/ ١٢٦).

محمد بن عبد الله، شمس الدين الصرخدي

(... / ... - ٧٩٢هـ / ١٣٨٩م)

محمد بن عبد الله، شمس الدين  
 الصرخدي. كان عالمًا بالنحو والعربية، عارفًا  
 بأصول الفقه. تصدر بالجامع. عمل في  
 التدريس والإقراء. أخذ العربية عن العتابي،  
 واجتهد عليه حتى برع وصار أجمع أهل دمشق  
 للعلوم، فأفتى ودرس وصنّف. كان قلمه

قنداس صاحب الجزولي وعن نحوّي الثغر  
 عبد العزيز بن مخلوف. ينتسب إلى قبيلة من  
 البربر.

(الوافي بالوفيات ٣/ ٣٦٤-٣٦٦؛ وفوات  
 الوفيات ١/ ٤٠٩-٤١٠؛ وبغية الوعاة ١/  
 ١٣٨).

محمد بن عبد الله اليميني

(... / ... - نيف و ٧٢٠هـ / ١٣٢٠م)

محمد بن عبد الله بن عبد الحميد اليميني.  
 كان عالمًا بالنحو واللغة، عارفًا بالفقه. تفقه  
 على الجمال العامري شارح «التنبية».  
 (بغية الوعاة ١/ ١٣٧).

محمد بن عبد الله، أبو عامر النميري

(... / ... - ٧٤٠هـ / ١٣٣٩م)

محمد بن عبد الله بن عبد العظيم، أبو  
 عامر النميري الوادي آشي. كان عالمًا بالنحو  
 والفقه والأدب والعربية، وأحد شيوخ بلده في  
 هذه الفنون. مليح الدعابة، كثير التواضع.  
 تصدر ببلده للإقراء والفتيا والتدريس  
 والإسماع، فاستفاد منه طلبة كثيرون،  
 وتخرّجوا به. قرأ على أبي العباس بن عبد  
 النور، وعلى ابن خالد أرقم. روى عنه ابن  
 الزبير وأبو بكر بن عبيد وغيرهما، وله شعر.  
 مات ببلده وادي آش.  
 (بغية الوعاة ١/ ١٣٩).

محمد بن عبد الله، محب الدين بن

الصائغ الأموي

(... / ... - ٧٤٩هـ / ١٣٤٩م)

محمد بن عبد الله بن محمد، أبو عبد الله،  
 محب الدين بن الصائغ الأموي المرّي. كان

الحديث من الميدومي والقلانسي. أجاز له  
التقي السبكي، والعز بن جماعة، والبهاء بن  
عقيل، والجمال الإسني، وغيرهم. روى  
عنه الحافظ بن حجر.  
(بغية الوعاة ١/١٤٨).

### محمد بن عبد البر

(٧٠٧هـ / ١٣٠٧م - ٧٧٧هـ / ١٣٧٥م)

محمد بن عبد البر بن يحيى، أبو البقاء  
بهاء الدين السبكي. كان إمامًا بالعربية والنحو  
والفقه، عالمًا بالتفسير، ماهرًا بالأدب. ولي  
قضاء دمشق، ثم قضاء طرابلس، وعاد إلى  
القاهرة، فولي قضاء العسكر، ووكالة بيت  
المال، والقضاء الكبير. ثم ولي قضاء دمشق.  
كان مبرزًا في فنون العلم مع الذكاء المفرط،  
ودقة النظر، وحسن البحث، وقوة الحججة.  
من مؤلفاته: «مختصر المطلب» في شرح  
«الوسيط» في فروع الشافعية، و«شرح الحاوي  
الصغير» للقزويني في الفقه، وقطعة من «شرح  
مختصر ابن الحاجب».  
(الأعلام ٦/١٨٤).

محمد بن عبد الجبار، أبو عبد الله الرعيني  
(... / ... - ... / ...)

محمد بن عبد الجبار بن محمد، أبو عبد  
الله الرعيني التونسي. كان من الأئمة النحويين  
في تونس. تصدر لإقراء النحو، فأفاد  
الكثيرين.

(بغية الوعاة ١/١٥٣).

### محمد بن عبد الجبار

(... / ... - ٤٥٠هـ / ١٠٥٨م)

محمد بن عبد الجبار بن أحمد السمعاني

أقوى من لسانه. لم يعين بمنصب من  
المناصب.

كان شديد التعصب للأشعرية، كثير  
المعاداة للحنابلة. من مصنفاته: «مختصر  
إعراب السفاقي»، و«مختصر المهمات»  
للإسني، و«مختصر قواعد العلاني»،  
و«شرح مختصر ابن الحاجب».  
(بغية الوعاة ١/١٥١).

### محمد بن عبد الله، الواسطي

(٧٣٢هـ / ١٣٣١م - ٧٩٨هـ / ١٣٩٥م)

محمد بن عبد الله بن محمد، غياث  
الدين بن محيي الدين العاقولي الشافعي  
الواسطي البغدادي. كان بارعًا في العربية  
والمعاني والبيان والفقه والأدب. انتهت إليه  
رئاسة المذهب الشافعي في بغداد. سمع من  
السراج القزويني، وأجاز له الميدومي وغيره.  
تصدر لإقراء أهل بلده، فكان مدرّس  
المستنصرية ببغداد، فأفاد الطلبة، وتخرّج به  
العلماء. كان شيخ الحديث في الدنيا عند أهل  
بلده. حدّث بمكة والشام والمدينة. من  
مصنفاته: «شرح المصابيح»، و«شرح منهاج  
البيضاوي»، و«شرح الغاية القصوى».  
(بغية الوعاة ١/٢٢٥-٢٢٦).

### محمد بن عبد الله، محب الدين النحوي

(٧٥٠هـ / ١٣٤٩م - ٧٩٩هـ / ١٣٩٦م)

محمد بن عبد الله بن يوسف، العلامة  
محب الدين بن جمال الدين النحوي ابن  
النحوي. كان عالمًا بالنحو ماهرًا بالحديث  
حافظًا، بل كان أوحد زمانه في تحقيق النحو.  
أخذ النحو عن أبيه، واشتغل ودرس حتى  
برع. وقيل: كان أنحى من أبيه. سمع

والغريب، ثقة صدوقاً. روى عنه أبو تراب وغيره. روى ابن الوازع «نوادير الإعراب» وجمعها، ورويت عنه.  
(إنباه الرواة ٣/١٦٨).

### محمد بن عبد الرؤوف الأزدي

(... / ... - ٣٤٣هـ / ٩٥٤م)

محمد بن عبد الرؤوف بن محمد، أبو عبد الله الأزدي ولقاء، القرطبي، المعروف بابن خنيس. كان عالماً باللغة والغريب بارعاً بالتاريخ والأخبار، كاتباً بليغاً. سمع من أحمد بن بشر بن الأغبس. ألف كتاباً في شعراء الأندلس. كان يطعن عليه في دينه.  
(تاريخ علماء الأندلس ٢/٦٤؛ وبغية الوعاة ١/١٥٩؛ والأعلام ٦/٢٠٤).

### محمد بن عبد الرحمن البصري

(... / ... - ... / ...)

محمد بن عبد الرحمن البصري. كان نحوياً مبرزاً، من أهل البصرة. يعرف بثعلب. روى عن عبد الله بن أيوب المخزومي وغيره. حدث عنه الطبراني.  
(بغية الوعاة ١/١٥٩).

### محمد بن عبد الرحمن، أبو عبد الله بن خلف الأنصاري

(... / ... - ... / ...)

محمد بن عبد الرحمن بن خلف، أبو عبد الله الأنصاري، يعرف بابن القفال، وبابن غانة الجياني. كان عالماً بالنحو، خطيباً مفوهاً، مقررناً فاضلاً. روى عنه المقرئ أبو بكر بن حسنون. تصدر لإقراء الطلبة، فتخرج به كثيرون، وتأدّبوا. قرأ عليه الأدب واللغة أبو

الثيمي المروزي. كان عالماً بالعربية. هو والد عبد الكريم السمعاني صاحب «الأنساب». له تصانيف في اللغة والنحو.  
(الأعلام ٦/١٨٥).

### محمد بن عبد الحق، الخير أبادي

(... / ... - ١٣١٦هـ / ١٨٩٨م)

محمد عبد الحق بن محمد فضل حقي بن محمد فضل إمام، العمري الخير أبادي. كان عالماً بالنحو والمنطق والحكمة، باحثاً من أهل خير آباد في الهند. صنف كتباً عربية، منها: «حاشية على شرح السلم» في المنطق، و«تسهيل الكافية» شرح لـ«كافية ابن الحاجب» في النحو، و«شرح الهداية» للأبهرى في الحكمة.  
(الأعلام ٦/١٨٦).

### محمد بن عبد الحي، الداوودي

(... / ... - ١١٦٨هـ / ١٧٥٥م)

محمد بن عبد الحي بن رجب الداوودي. كان عالماً بالنحو واللغة والأدب. من علماء دمشق. ولد فيها، وأخذ عن علمائها وفضلائها. له مؤلفات عدة، منها: «حاشية على شرح المنهج» جمعت كل حواشيه مع التحقيق، و«حاشية على ابن عقيل على الألفية» في النحو. فقد بصره بأخرة، وتوفي بدمشق.  
(الأعلام ٦/١٨٧).

### محمد بن عبد الخالق، أبو الوازع الخراساني

(... / ... - ... / ...)

محمد بن عبد الخالق، أبو الوازع الخراساني. كان عالماً بالنحو واللغة



محمد بن عبد الرحمن، أبو سعد بن  
أبي بكر الكنجرودي

(.../...-.../...م) ٤٥٣هـ / ١٠٦١م

محمد بن عبد الرحمن بن محمد، أبو  
سعد (عند السيوطي: أبو سعيد) بن أبي بكر  
الكنجرودي النيسابوري. كان عالمًا بالنحو  
والأدب والفقه، شيخًا مشهورًا من أهل  
الفضل. كان بارعًا في عصره لاجتماع فنون  
العلم عنده كالطب والفروسية وأدب السلاح،  
وكان كثير الأسانيد في علومه وبخاصة في  
الأدب. دخل بغداد، فلقي بها أئمة النحو  
واللغة والأدب. تصدّر بنيسابور زمنا للإقراء  
والإفادة، فأفاد، وتخرّج به فضلاء كثيرون.  
جرت بينه وبين أبي جعفر الزوزني البحائي  
محاويرات أدت إلى وحشة، فرماه بأشياء برأه  
الله منها.

(إنباه الرواة ٣ / ١٦٥-١٦٦؛ والوافي  
بالوفيات ٣ / ٢٣١؛ وبغية الوعاة ١ / ١٥٧-  
١٥٨).

محمد بن عبد الرحمن الفهمي

(.../...-.../...م) بعد ٥٣٠هـ / ١١٣٥م

محمد بن عبد الرحمن بن أحمد الفهمي.  
كان من النحاة الأجلّاء والأدباء البارعين.  
روى عن أبيه. وروى عنه أبو العباس  
الأندزشي، وأبو القاسم بن حُبَيْش سمع عليه  
ولم يُجزّ له.

(بغية الوعاة ١ / ١٥٣).

محمد بن عبد الرحمن اللّخمي

(٤٩٧هـ / ١١٠٤م - ٥٥٦هـ / ١١٦١م)

محمد بن عبد الرحمن بن الحسن، أبو

بكر بن حسنون، وأجاز له.  
(بغية الوعاة ١ / ١٥٤).

محمد بن عبد الرحمن، البقراط

(.../...-.../...)

محمد بن عبد الرحمن بن محمد  
الذندري، المعروف بالبقراط. كان نحويا  
ماهرا مقرئا فاضلا. قرأ القرآن على أبي الربيع  
البوتيجي صاحب الكمال الضرير. تصدّر  
للإقراء، فأخذ عنه الطلبة وانتفعوا به  
وتخرّجوا، ثم رحل إلى مصر فأقام بها.  
اختصر «الملحة» نظما.  
(بغية الوعاة ١ / ١٥٨).

محمد بن عبد الرحمن، ابن أبي  
المعالى الواريني

(.../...-.../...)

محمد بن عبد الرحمن بن أبي المعالى  
الواريني، أبو عبد الله، من أهل قزوین. كان  
عالمًا باللغة والنحو. مات بقزوین.  
(إنباه الرواة ٣ / ١٦٥).

محمد بن عبد الرحمن النيسابوري

(.../...-.../...)

محمد بن عبد الرحمن النيسابوري، يعرف  
بمت. كان من أعلم الناس بالنحو والعربية،  
مقرئا فاضلا. أخذ القراءة عن عيسى بن عمر  
الكوفي، وروى الحروف عن إسماعيل  
القسط، وعن شبل بن عباد. روى عنه  
الحروف أحمد بن نصر النيسابوري المقرئ،  
ونصير بن يوسف النحوي. تصدّر للإقراء،  
فأفاد في الحديث والفتيا والأدب.

(طبقات القراء = غاية النهاية ٢ / ١٦٨؛  
وبغية الوعاة ١ / ١٥٩).

لغيره، ووقفها بخانقاه السُّمَيْسَاطِيّ، وأكثرها من خزانة كتب حلب التي أباح له السلطان صلاح الدين أن يأخذ منها ما شاء.

كان أبو سعيد يَعْلَم الملك الأفضل أبا الحسن علي بن صلاح الدين، وتصدر للإقراء والإفادة والإملاء بالشام، فانتفع به كثيرون. صنّف كتابًا في شرح المقامات الحريرية في خمسة أجزاء متوسطة. كان أهل الحديث يستلينونه في الحديث، وكان لقبه «التاج».

كان له حلقة بمصر يُسمع عليه فيها، وكان ينزل بدار سعيد السعداء التي جُعِلت للصوفية بالقاهرة تجاه دار السلطان. توفي بدمشق سنة ٥٨٤هـ، ودفن بسفح جبل قاسيون. وقف كتبه بدمشق على رباط الصوفية المعروف بالسُّمَيْسَاطِيّ.

(إنباه الرواة ٣ / ١٦٦-١٦٧؛ وشذرات الذهب ٤ / ٢٨٠-٢٨١؛ ومعجم الأدباء ١٨ / ٢١٥-٢١٦؛ ومراة الجنان ٣ / ٤٢٨).

محمد بن عبد الرحمن،  
جلال الدين القزويني

(٦٦٦هـ / ١٢٦٧م - ٧٣٩هـ / ١٣٣٨م)

محمد بن عبد الرحمن بن عمر، أبو المعالي، قاضي القضاة، جلال الدين القزويني الشافعي العلامة. كان عالمًا بالعربية، متقنًا للمعاني والبيان، فهمًا ذكيًا مفوّهًا، حسن الإيراد جميل المحاضرة والمكارم والهيئة، حسن الملتقى، جوادًا حلو العبارة، منصفًا في البحث، حسن الخط والضبط، ذواقًا في الأدب. اشتغل وتفقه حتى ولي قضاء بلدة بالروم، وهو دون العشرين من عمره. ناب عن ابن صُصْرَى ثم عزله، ثم

الحسن اللخميّ الغرناطي. كان عالمًا بالنحو واللغة والأدب، عارفًا بالعروض، ماهرًا بالطب، فقيهاً وزيرًا نبيلًا جوادًا، أديبًا شاعرًا مطبوعًا، حسن الخط والضبط والكتابة والوراقة، صاحب دراية ورواية. روى عن أبي الوليد بن رشد، وأبي محمد بن عتّاب، وغيرهما. ولد سنة ٤٩٧هـ، وقيل: سنة ٤٩٨هـ، وتوفي سنة ٥٥٦هـ.  
(بغية الوعاة ١ / ١٥٤).

محمد بن عبد الرحمن، أبو بكر الكُتْدِي  
(٥٥٦هـ / ١١٦٠م - ٥٨٣هـ / ١١٨٧م)

محمد بن عبد الرحمن بن عبد العزيز، أبو بكر الكُتْدِي الإلبيريّ الأصل. كان إمامًا بالعربية واللغة، جليلًا أديبًا، بارعًا بالأدب، شيخًا فقيهاً، شاعرًا مكثّرًا، منطويًا على المحاسن، حسن الخلق. أصله من كُتْدَة بمرسية. ثم انتقل منها إلى غرناطة، وسكن بمالقة، أخذ عن علمائها وفضلائها، فاهتموا به حتى برع. سمع على أبي بكر بن العربي، وعلى أبي الوليد بن الدباغ، وعلى أبي بكر بن مسعود الخُشْنِي. روى عنه ابننا حوط الله. له شعر حسن مدون.

(بغية الوعاة ١ / ١٥٤-١٥٥).

محمد بن عبد الرحمن البنجديهي  
(٥٢١هـ / ١١٢٨م - ٥٨٤هـ / ١١٨٨م)

محمد بن عبد الرحمن بن محمد، أبو سعيد البنجديهي. كان لغويًا بارعًا، فقيهاً ورعًا، شافعيًا فاضلاً، من أهل الأدب والدين والورع. قدم بغداد، ثم رحل إلى الشام. ذاع صيته، وحصل له جاه عظيم عند السلطان صلاح الدين الأيوبي، فحصل كتبًا لم تحصل

العدل، ودرّس بالجامع الطولوني وغيره.

من مصنفاته: «شرح المشارق» في الحديث، و«شرح ألفية ابن مالك»، و«الغمز على الكنز»، و«التذكرة» في عدة مجلدات في النحو، و«المباني والمعاني»، و«الثمر الجنّي في الأدب السنّي»، و«النهج القويم في القرآن العظيم»، و«نتائج الأفكار»، و«الرقم على البُرْدَة»، و«الوضع الباهر في رفع أفعال الظاهر»، و«اختراع الفهوم لاجتماع العلوم»، و«رؤوس الأفهام في أقسام الاستفهام» وغير ذلك. وله حاشية على «المغني» لابن هشام وصل فيها إلى الباء الموحدة. أخذ عن العلامة عز الدين محمد بن أبي بكر بن جماعة، وروى عنه الجمال بن ظهيرة، وعبد الرحمن بن عمر بن عبد العزيز بن جماعة.

(بغية الوعاة ١ / ١٥٥-١٥٦).

محمد بن عبد الرحمن، الحموي

(... / ... - ١٠١٧هـ / ١٦٠٩م)

محمد بن عبد الرحمن بن محمد، شمس الدين المعروف بالحموي الحنفي ابن المكي. كان مبرزًا بالنحو، ماهرًا بالأدب، عارفًا بالفقه، مع دعاية وتصوّف. اشتهر أبوه بالمكي. نزل شمس الدين مصر فأقام بها إلى أن توفي. له مؤلفات عدة، منها: «حاشية على موصل الطلاب» لخالد الأزهري، مخطوط في النحو في دار الكتب بالرقم (٥٩٨٢هـ) و«شرح التحفة الحموية في علم العربية»، و«بغية اللبيب في مدح الحبيب» مخطوط في شسترتي بالرقم (٤٤٧٨).

(الأعلام ٦ / ١٩٦).

ولي الخطبة بجامع دمشق. طلبه الناصر وعينه قاضيًا بالشام، ثم طلبه إلى مصر، وولاه قضاءها بعد أن عزل ابن جماعة. صرف أموال الأوقاف على الفقراء والمعوزين حتى عظم أمره، أعيد إلى قضاء دمشق بسبب أولاده وخصوصًا ابنه عبد الله الذي أسرف في اللهو والرثوة. ففرح به أهل الشام، ثم أصيب بالفالج ومات، فحزن عليه أهل الشام كثيرًا.

كان كبير الذّفن، موطأ الأكتاف، جمّ الفضيلة، مليح الصورة، فصيح العبارة، محببًا الأدب لحاضريه، صاحب نُكت، حسن الخط. من مصنفاته: «تلخيص المفتاح» في المعاني والبيان وهو من أحسن المختصرات فيه، و«إيضاح التلخيص»، و«التور المرجاني من شعر الأرجاني». لم يكن لأحد من المنزلة عند السلطان مثله وله في ذلك وقائع. لم يعرف عنه النظم.

(الذّرر الكامنة ٤ / ٣-٤؛ وبغية الوعاة ١ / ١٥٦-١٥٧؛ والأعلام ٦ / ١٩٢).

محمد بن عبد الرحمن،

شمس الدين الزمردّي

(قبل ٧١٠هـ / ١٣١٠م - ٧٧٦هـ / ١٣٧٥م)

محمد بن عبد الرحمن بن علي، شمس الدين بن الصائغ الحنفي الزمردّي النحوي. كان بارعًا في اللغة والنحو والفقه، ملازمًا للاشتغال. كثير المعاشرة للرؤساء، فاضلاً بارعًا حسن النظم والنثر، دمث الأخلاق. أخذ عن الشهاب بن المرخل، وأبي حيّان، والقونوي، والفخر الزيلعي. سمع الحديث من الدّبوسيّ ومن الحجّار ومن أبي الفتح اليعمرّي. ولي القضاء، وتولى إفتاء دار

منه في رجب سنة ٨٠١هـ، وهو مخطوط في مغنيسا (كتاب سراي بالرقم ١٤٣٦) ومنه نسخ أخرى في مصر والعراق ودمشق، وهو شرح ممزوج بالمتن، ويسمى «مغني الأكراد». (الأعلام ٦/٢٠١).

محمد بن عبد السلام، الخُشْنِي  
(٢١٨هـ / ٨٣٣م - ٢٨٦هـ / ٨٩٩م)

محمد بن عبد السلام بن ثعلبة، أبو عبد الله بن أبي ثعلبة الخشني. كان عالمًا باللغة، حافظًا، راوية للحديث، ثقة مأمونًا. لم يكن ملتمًا بالفقه. رحل فحجّ. دخل البصرة، فسمع بها من بُندار وغيره من علماء الحديث، ولقي بها أبا حاتم السجستاني، والعباس بن الفرّج، والرياشي، فأخذ عنهم، ولازمهم فبرع، وقرأ عليهم كثيرًا من كتب اللغة رواية عن الأصمعي. دخل بغداد فأخذ عن علمائها. أدخل إلى الأندلس كثيرًا من كتب اللغة، والشعر الجاهلي، وحديث الأئمة. كان منقبضًا عن السلاطين، صارمًا أنوفًا. طُلبَ للقضاء فأبى، وقال: أبيت كما أبت السماوات والأرض إياية إشفاق، لا إباية عصيان. له مؤلفات عدة في شرح الحديث مما يدل على علم جمّ وأدب كبير.

(الأعلام ٦/٢٠٥؛ وبغية الوعاة ١/١٦٠؛  
وتاريخ علماء الأندلس ٢/١٦؛ وطبقات  
النحويين واللغويين ص ٢٩٠).

محمد بن عبد السلام، التدميري  
(١٠٠٩م / ٤٠٠هـ - ... / ...)

محمد بن عبد السلام، أبو عبد الله، المعروف بالتدميري. كان نحوياً بارعاً، أديباً ماهراً. سكن قرطبة، تصدّر للإقراء، فأفاد

محمد بن عبد الرحمن، قُطَّة العَدَوِي  
(... / ... - ١٢٨١هـ / ١٨٦٤م)

محمد بن عبد الرحمن، المعروف بقُطَّة العدوي المصري. كان عالمًا بالنحو. عمل مصححًا بدار الطباعة المصرية ببولاق. من مؤلفاته: «فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل» شرح فيه البيت من الشواهد بما فيه من العروض والإعراب والمعنى. (الأعلام ٦/١٩٨).

محمد بن عبد الرحيم بن يعقوب  
(... / ... - ٦٠٥هـ / ١٢٠٨م)

محمد بن عبد الرحيم بن يعقوب، أبو عبد الله بن أبي خلف. أصله من أهالي أَرْجَان، وهي ناحية من نواحي الري. مولده بهمذان. كان له معرفة باللغة وأشعار العرب. سافر كثيرًا، فاستفاد من العلماء والفضلاء، وأفاد كثيرين. لقي علماء أهل البلاد التي تنقل في أرجائها في خراسان، والشام، والعراق، والحجاز، وما وراء النهر. خرج من الموصل متجهًا نحو تكريت، فتوفي بها سنة ٦٠٥هـ، ودُفن بمقبرة المشهد، ولم يبلغ من عمره الأربعين.

(إنباه الرواة ٣/١٦٧-١٦٨).

محمد بن عبد الرحيم، العُمري  
(... / ... - ٨١١هـ / ١٤٠٨م)

محمد بن عبد الرحيم بن محمد، بدر الدين العمري الجيلاني. كان عالمًا بالنحو، من تلاميذ أحمد بن الحسن الجاربردي المتوفى سنة ٧٤٦هـ، لازمه بدر الدين، وقرأ عليه، وشرح كتابه «المغني» في النحو، فرغ

محمد بن عبد العزيز، أبو بكر الرّجيني

(... / ... - ٦٠١ هـ / ١٢٠٤ م)

محمد بن عبد العزيز بن خلف، أبو بكر الرّجيني السّاقى الإشبيلي. كان نحوياً ماهراً، لغوياً بارعاً، مقرئاً فاضلاً أديباً. روى عن ابن بشكّوأل وغيره، أقرأ الناس ببلده إشبيلية، فأفاد الكثيرين، وأخذوا عنه، وتخرّجوا به. ثم انتقل إلى مراكش، فأقام بها يقرئ الطلبة إلى أن مات. كان العلماء والفقهاء والأدباء يؤثّون مجلسه لتفنته في العلوم. كان يعتبر من أكابر بلده علماً وجاهاً، وكان كريم الطبع، نبيه البيت، حسن النظم والشر. (بغية الوعاة ١/ ١٦٠).

محمد بن عبد العظيم، ابن عتيق

(١٠٢٠ هـ / ١٦١١ م - ١٠٨٨ هـ / ١٦٧٧ م)

محمد بن عبد العظيم الصديقي، المعروف بابن عتيق. كان إماماً في النحو، عالماً بالتفسير، حمصياً. نزل بمصر. له مؤلفات عدّة، منها: «نتيجة الفِكر في إعراب أوائل السور» مخطوط في دار الكتب، و«نخبة البيان فيما وقع من التكرير في القرآن». (الأعلام ٦/ ٢١٠).

محمد بن عبد الغني

(... / ... - ... / ...)

محمد بن عبد الغني بن عمر، أبو بكر. كان شيخاً مسنّاً، نحوياً لغوياً محدثاً. روى عن الأعلام الشنتمري، وعن أبي علي الغساني، وعن أبي مروان بن سراج. وروى عنه أبو عبد الله بن عبادة الجيتاني. (بغية الوعاة ١/ ١٦١).

كثيراً في علوم الأدب، وكان خيراً، ورعاً، عبداً، متقشفاً، متفتناً بالعلوم. (إنباه الرواة ٣/ ١٦٨).

محمد بن عبد السلام، الأموي

(... / ... - بعد ٧٩٧ هـ / ١٣٩٥ م)

محمد بن عبد السلام بن إسحاق، عزّ الدين الأموي المالكي. كان لغوياً ماهراً، عالماً بالفقه، مصرياً من أهل المحلّة. دخل القاهرة وأقام بها إلى أن مات. له مؤلفات عدّة، منها: «لغات مختصر ابن الحاجب»، و«التعريف برجال جامع الأمهات» لابن الحاجب، مخطوط في الرباط بالرقم ٢٧٠ك. (الأعلام ٦/ ٢٠٥).

محمد بن عبد السلام، بوستة

(... / ... - بعد ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٧ م)

محمد بن عبد السلام بن أحمد، بوستة. كان عالماً باللغة والتفسير. من أهل مراكش. له مؤلفات عدّة، منها: «تفسير غريب القرآن» مخطوط في خزانة الرباط بالرقم ٢١١٤ك. (الأعلام ٦/ ٢٠٧).

محمد بن عبد العزيز، أبو نصر الأصبهاني

(... / ... - ... / ...)

محمد بن عبد العزيز بن محمد، أبو نصر التميمي الأصبهاني، المعروف بسبويه. كان عالماً باللغة والنحو، حسن الأدب، أحد وجوه العلم، حدّث عن زيد بن عبد الله بن رفاعة الهاشمي، وعن أبي الخير أحمد بن زكريا الفارسي الأديب، وعن أبي الحسين بن فارس اللغوي الأديب. (إنباه الرواة ٣/ ١٦٩ - ١٧٠).

محمد بن عبد الهادي، وعثمان ابن خطيب القرافة، ومظفر ابن الشيرجي، ومن إبراهيم بن خليل، ومن ابن عساكر تاج الدين. له قصيدة دالية في الفقه. وله حكايات ونوادر. (الوافي بالوفيات ٣/٢٧٨؛ وبغية الوعاة ١/١٦١؛ والأعلام ٦/٢١٤).

### محمد بن عبد الماجد

(... /... - ٨٢٢هـ / ١٤١٩م)

محمد بن عبد الماجد العجمي، شمس الدين، سبط الشيخ جمال الدين بن هشام. كان عالمًا بالعربية والفقه والأصول والأدب، فائقًا في معرفة اللغة والعربية، ملازمًا للعبادة، وقورًا ورعًا، فاضلاً ساكنًا. أخذ عن خاله محب الدين، ولازمه حتى برع في الفنون. أخذ عنه الشيخ الإمام تقي الدين الشُّمُني. مات سنة ٨٢٢هـ في شهر شعبان، وشيع جنازته الكثيرون. (بغية الوعاة ١/١٦٢).

### محمد بن عبد المجيد، السامولي

(... /... - بعد ٩٦١هـ / ١٥٥٤م)

محمد بن عبد المجيد السامولي الشافعي. أديب هندي. كان إمامًا بالعربية واللغة والأدب. من مؤلفاته: «ديوان الأريب» مخطوط في اختصار مغني اللبيب. فرغ منه سنة ٩٦١هـ، و«شرح ديوان الأريب مختصر مغني اللبيب» مخطوط في دار الكتب. (الأعلام ٦/٢٤٧).

### محمد بن عبد المجيد، أقصيبي

(... /... - ١٣٦٤هـ / ١٩٤٥م)

محمد بن عبد المجيد أقصيبي. كان عالمًا

### محمد بن عبد الغني، الأزدبيلي

(... /... - ٦٤٧هـ / ١٢٤٩م)

محمد بن عبد الغني، جمال الدين الأزدبيلي. كان عالمًا بالنحو. له مؤلفات، منها: «شرح أنموذج الزمخشري» في النحو. (الأعلام ٦/٢١١).

### محمد بن عبد القوي،

### عماد الدين الأنصاري

(٦٣٣هـ / ١٢٣٥م - بعد ٦٦٧هـ / ١٢٦٩م)

محمد بن عبد القوي بن عبد الله، أبو عبد الله، عماد الدين الأنصاري، وقيل: المدلجي. الملقب بالأخفش، والمعروف بابن القضائي الكاتب. كان عالمًا بالنحو، ماهرًا باللغة والأدب. تصدر بالجامع الظافري لإقراء الطلبة، فأفاد الكثيرين. ولد بالشارع خارج القاهرة سنة ٦٣٣هـ. وكان موجودًا سنة ٦٦٧هـ.

(بغية الوعاة ١/١٦٢).

### محمد بن عبد القوي، أبو عبد الله المزداوي

(٦٣٠هـ / ١٢٣٢م - ٦٩٩هـ / ١٢٩٩م)

محمد بن عبد القوي بن بدران، أبو عبد الله، شمس الدين المقدسي المزداوي الحنبلي. كان بارعًا بالعربية واللغة، ماهرًا في الفقه. تفقه على الشيخ شمس الدين بن أبي عمر، وقرأ العربية على الشيخ جمال الدين بن مالك وغيره، ولازمه حتى برع، فدرّس وأفتى وصنّف. أخذ عنه القاضيان: شمس الدين بن مسلم وجمال الدين بن جملة. كان حسن الديانة، دمث الأخلاق. ولي تدريس الصحابة. سمع من خطيب مرّدا ومن

والحساب والأنساب والأيام والنجوم، من الفضلاء الكبار. ضاق به الحال بخراسان، فغادرها إلى خوارزم مع جَلَّة من الأدباء والشعراء والفضلاء.

(معجم الأدباء ١٨ / ٢٢٥-٢٢٦؛ وبغية الرواة ١ / ١٦٣-١٦٤).

محمد بن عبد الملك، ابن أبي جمرة (نحو ٤٦٠هـ / ١٠٦٧م - ٥٢٠هـ / ١١٢٦م)

محمد بن عبد الملك بن موسى الأندلسي، المعروف بابن أبي جمرة. كان من الماهرين باللغة والنحو، والمعرفة باللغات والحديث والفقه والإعراب والآداب والحساب. أقرأ الناس مدة من الزمن، ثم انزوى للعبادة، وأثر الوحدة والبعد عن الناس. أخذ عن أبيه وعن علماء بلده، عُمر حتى بلغ الثمانين، ومات سنة ٥٢٠هـ، فتكون سنة ولادته نحو ٤٦٠هـ، كُفَّ بصره في آخر عمره.

(بغية الرواة ١ / ١٦٣).

محمد بن عبد الملك، الشُّنْتَرِينِي  
(... / ... - ... / ...)

محمد بن عبد الملك بن محمد، أبو بكر بن السراج الأندلسي الشنتريني. من أهل شنترين، وهي بلدة تقع غربي قرطبة. كان إمامًا بالعربية في الأندلس. سكن إشبيلية، ثم رحل إلى مصر واليمن، وجاور بمكة، ثم عاد إلى مصر، وأقام بها إلى أن توفي.

له مؤلفات عدة، منها: «تلقيح الألباب على فضائل الإعراب»، و«المعيار في وزن الأشعار» في العروض، في الأمبروزيانية، و«جواهر الآداب وذخائر الشعراء والكتاب» مخطوط في الأسكوريال بالرقم ٣٥٢،

بالنحو، عارفًا بالتوقيت والحساب والتاريخ، من أهل فاس بالمغرب. كان مدرّسًا لأولاد السلطان عرفه به ابن سودة. عمل مدرّسًا أيضًا بثانوية فاس.

له مصنفات عدة، منها: «شرح الرسالة الفتحية» في مجلدين، و«النور اللائح» في القراءات، و«حاشية على شرح المنية» في الحساب، و«المنح الوافية» تعليقات على الألفية، و«القواعد النحوية»، و«تاريخ ملوك المغرب»، و«رسالة في ملوك المغرب» في خمسة كراريس، و«شرح منظومة في موانع ظهور الإعراب» مخطوط في خزانة الرباط. توفي بالرباط.

(الأعلام ٦ / ٢٤٧).

محمد بن عبد الملك

(... / ... - ... / ...)

محمد بن عبد الملك بن علي، أبو سعيد البغدادي. كان بارعًا في النحو، كاتبًا للحديث. سمع أبا الحسن علي بن أحمد بن عمرو الحمامي، وأبا الحسن محمد بن محمد بن محمد بن مخلد الجزاز، وأبا علي الحسن بن أحمد بن إبراهيم بن شاذان الجزاز، وأمثالهم. كان نحويًا. حدّث بشيء يسير، وما عُرفت عنه رواية الأخبار. قيل: «أبو سعيد كهل ليس من أهل السنة، سمع ابن بُشْران وأبا بكر البرقاني». (إنباه الرواة ٣ / ١٧٠).

محمد بن عبد الملك، أبو عبد الله الكلثومي  
(... / ... - ... / ...)

محمد بن عبد الملك الكلثومي، أبو عبد الله النحوي. كان علامة في اللغة والإعراب

ثلاثين ألف ورقة. ولسعة حفظه نعت بالكذب. كان أهل اللغة يطعنون عليه، وأهل الحديث يصدّقونه ويوثّقونه. كانت صناعته تطريز الثياب، من أهل باورد. صحب ثعلبًا النحوي مدة. ولزمه حتى برع، وصار يعرف بغلام ثعلب. أذب ولد القاضي أبي عمر محمد بن يوسف، فأملى عليه يومًا ثلاثين مسألة في اللغة، وذكر غريبها، وختمها بيتين من الشعر. وعُرِضت هذه المسائل على ابن دريد وابن الأنباري وابن مقسم فلم يستطع أحدهم جوابًا. وقال ابن دريد: هي من موضوعات أبي عمر الزاهد، ولا أصل لها. فعمد أبو عمر إلى كل مسألة، وأخذ يخرج لها شاهدًا من كلام العرب، ويعرضه على القاضي حتى استوفاهما، فبلغ ذلك ابن دريد فما ذكره بلفظة حتى مات.

جمع جزءًا في فضل معاوية، وكان يقرأ هذا الجزء على الكتاب والأشرف قبل البدء بالسماع لما يلقيه عليهم في المجلس. أجرى له إبراهيم بن أيوب راتبًا يؤمن كفايته، ثم قطع عنه ذلك مدة، ثم أنفذ إليه جملة رسمه، وكتب إليه يعتذر عن التأخير، فردّه وأمر أن يكتب على رقعة: أكرمتنا فملكتنا، وأعرضت عنا فأرحتنا.

له مؤلفات عدة، منها: «اليواقيت»، و«شرح الفصيح»، و«فائت الفصيح»، و«غريب مسند أحمد»، و«المرجان»، و«الموشح»، و«تفسير أسماء الشعراء»، و«فائت الجمهرة»، و«فائت العين»، و«ما أنكره الأعراب على أبي عبيدة»، و«المداخل» في اللغة، و«فضائل معاوية»، و«الياقوتة» رسالة في غريب القرآن، و«القبائل»، و«يوم

و«مختصر العمدة لابن رشيق والتنبيه إلى أغلاطه»، و«تقويم البيان لتحرير الأوزان» مخطوط في دار الكتب.

حدّث عن أبي القاسم عبد الرحمن بن محمد التفطي، وحدّث عنه أبو الحسن علي بن عبد الله القرشي. مات أبو بكر سنة ٥٤٩هـ، وقيل: سنة ٥٥٠هـ. كان أبو بكر شيخ ابن بري النحوي المصري. حفظ عليه «الإيضاح» للفرسي، وقرأ عليه كتاب سيبويه. (الأعلام ٦/٢٤٩؛ وبغية الوعاة ١/١٦٣؛ والوافي بالوفيات ٤/٤٦).

محمد بن عبد المنعم،

أبو عبد الله الصنهاجي

(... / ... - ... / ...)

محمد بن عبد المنعم، أبو عبد الله الصنهاجي الحميري السبتي. كان علامة في النحو واللغة والإعراب، عابدًا صالحًا، فاضلاً تام الرجولية، صدوق اللهجة، سليم الصدر، كثير الحفظ، لم يستظهر أحد في زمانه ما استظهره. قرأ على أبي القاسم بن الشاطر ولازمه وانتفع به حتى برع. كان مشاركًا في الأصول، ملازمًا للسنة، يعرب أبدًا كلامه، قمة في الشطرنج. له كثير من الأوراد والذكر. (بغية الوعاة ١/١٦٤).

محمد بن عبد الواحد، أبو عمر الزاهد

(٢٦١هـ / ٨٧٥م - ٣٤٥هـ / ٩٥٧م)

محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم، أبو عمر، المعروف بالمطرز الباوردي الزاهد، غلام ثعلب. كان إمامًا في اللغة من المكثرين في التصنيف. قيل: ليس في العربية أحد من الأولين والآخرين أعلم منه. أملى من حفظه



قارىء الهداية، ولازمه حتى أخذ عنه الأصول وشيئاً من الحديث، وانتفع به وبالقاضي محب الدين بن الشحنة حين قدم القاهرة سنة ٨١٣هـ، ولازمه ورجع معه إلى حلب.

أخذ العربية عن الجمال الحميدي، والأصول عن السنباطي، وسمع الحديث من الجمال الحنبلي ومن أبي زُرعة بن العراقي، وأخذ التصوف عن الخوافي، والقراءات عن الزرّاتي. أجاز له المرّاعي وابن ظهيرة ورقية المدنية. تصدر لإقراء العلوم، فانتفع به الكثيرون، فنشر العلم ببلده. أفتى برهة من الزمن. ولي تدريس الفقه بالمنصورية، وبقية الصالح، وبالأشرفية، ثم تخلى عنها لتلميذه سيف الدين الحنفي؛ لأنه أقره الأشرف برسباي في مدرسته عوضاً عن العلاء الرومي، ثم رغب عنها، واستقر بعد ذلك في مشيخة الشيخونية، فعمل بها، وأقرأ وحدث، وأفتى وأفاد، دون أن يلتفت إلى الأكابر من أرباب الدولة. ثم رغب عنها؛ لأنه جاور بالحرمين ولزم الشيخونية بعده العلامة محيي الدين الكافيجي.

كان قوراً مهاباً طيب النعمة، متواضعاً منصفاً. من مصنفاته: «شرح الهداية» سَمَاهُ «فتح القدير للعاجز الفقير»، وصل فيه إلى أثناء الوكالة، و«التحرير» في أصول الفقه، و«المسامرة» في أصول الدين، وله كراسة في إعراب «سبحان الله وبحمده»، سبحان الله العظيم»، وله أيضاً مختصر في الفقه سَمَاهُ «زاد الفقير»، وله نظم. مدحه الشهاب المنصور بفائفة راتقة.

(بغية الوعاة ١/ ١٦٦-١٦٩؛ والأعلام ٦/ ٢٥٥).

وليلة»، و«أخبار العرب»، و«العشرات». استدرك على فصيح ثعلب والعين والجمهرة فألحق بكل منها جزءاً لطيفاً. مات ببغداد سنة ٣٤٥هـ، وقيل: سنة ٣٣٤هـ.

(بغية الوعاة ١/ ١٦٤-١٦٦؛ وتاريخ بغداد ٢/ ٣٥٦؛ والوافي بالوفيات ٤/ ٧١-٧٢؛ وإنباه الرواة ٣/ ١٧١-١٧٧؛ ووفيات الأعيان ٤/ ٣٢٩-٣٣٣؛ وشذرات الذهب ٢/ ٣٧٠-٣٧١؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ١٤٤؛ ومرآة الجنان ٢/ ٣٣٧-٣٣٩؛ ومعجم الأدباء ١٨/ ٢٢٦-٢٣٤؛ والنجوم الزاهرة ٣/ ٣١٦؛ ونزهة الألباء ص ٣٤٥-٣٥٤؛ والفهرست ص ١١٣-١١٤؛ والأعلام ٦/ ٢٥٤؛ وأبو عمر الزاهد: حياته، آثاره، منهجه (مع تحقيق كتاب: يوم وليلة). محمد جبار المعبيد. جامعة بغداد، ١٩٧٣م؛ «أبو عمر الزاهد. غلام ثعلب الحفظه اللغوي المحدث» وكتاب المداخل له». عبد العزيز الميمني الراجكوتي. مجلة المجمع العلمي العربي، دمشق، مجلد ٩، جزء العاشر، سنة ١٩٢٩م. ص ٦٠١-٦١٦).

محمد بن عبد الواحد،

كمال الدين السيّاسي

(٧٩٠هـ/ ١٣٨٨م - ٨٦١هـ/ ١٤٥٧م)

محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد، كمال الدين بن الهمام الحنفي السيّاسي ثم الإسكندري. كان علامة في النحو، والفقه، والأصول، والتصريف، والمعاني، والبيان، والتصوف، والموسيقى، وغيرها من الفنون. وكان محققاً جدلياً نظاراً، لا يقلد في المعقولات أحداً. أخذ الفقه على السراج

وغيره، والفقهاء على القاضي أبي الطيب، والشيخ أبي إسحاق الشيرازي، والماوردي. سمع الحديث بالأهواز من الحسين الخوزي، وبالبحرة من الفضل القصباني، وعبيد الله الرقي، والحسن بن رجاء، وابن الدهان. روى عن الماوردي كتبه كلها. من مصنفاته: «مقدمة في النحو»، و«كتاب المتقعرين». سُمع وهو يقول في مرضه: ما أخشى أن الله يحاسبني أنني أخذت شيئاً من وقف أو من مال يتيم.

(معجم الأدباء ١٨/٢٣٤؛ وبغية الوعاة ١/١٧٠).

### محمد بن عبيد الله المالقي

(... / ... - ٥٧٦هـ / ١١٨٠م)

محمد بن عبيد الله بن أحمد، أبو عبد الله الخشني المالقي، المعروف بابن العويص. كان نحوياً بارعاً، مقرئاً فاضلاً. روى عن أبي عبد الله النفزي وابن الطراوة. روى عنه ابن يربوع وابنا حوط الله. (بغية الوعاة ١/١٦٩).

### محمد بن عبيدة الأنصاري

(... / ... - ... / ...)

محمد بن عبيدة الأنصاري الإشبيلي، أبو بكر. كان نحوياً بارعاً، أديباً ماهراً، أستاذاً مقرئاً، ناظماً مبرزاً، نزيل سبته. (بغية الوعاة ١/١٠٧).

### محمد بن عثمان، الجعد

(... / ... - ٢٨٨هـ / ٩٠١م)

محمد بن عثمان بن مسبح (وعند ياقوت: مسيح، تحريف) الشيباني، أبو بكر، المعروف

### محمد بن عبد الوهاب الثقفي

(... / ... - ٣٢٨هـ / ٩٣٩م)

محمد بن عبد الوهاب بن عباس الثقفي. كان عالماً باللغة والإعراب والشعر، فقيهاً حافظاً للمسائل والرأي، شاعرًا يفتي على مذهب مالك، من أهل الجزيرة. وولي القضاء بها.

(تاريخ علماء الأندلس ٢/٤٥؛ وبغية الوعاة ١/١٦٩).

### محمد بن عبد الوهاب البارنباري

(قبيل ٧٧٠هـ / ١٣٦٨م - ٨٣٢هـ / ١٤٢٨م)

محمد بن عبد الوهاب بن محمد البارنباري. كان ماهراً بالعربية والفقهاء والحساب والعروض. تصدّر بالجامع الأزهر تبرعاً لإقراء الطلبة وإفادتهم، فدرّس وأفاد، وأفتى وأقرأ وخطب، فانتفع به الطلبة وتخرّجوا به. ناب في الجمالية عن حفيد الشيخ ولي الدين العراقي، ثم انتزعها منه الشيخ شمس الدين البرماوي. أصابه مرض الفالج فأبطل نصفه، وبقي موعوكاً إلى أن توفي.

(بغية الوعاة ١/١٦٩).

### محمد بن عبيد الله، أبو الفرج البصري

(... / ... - ٤٩٩هـ / ١١٠٥م)

محمد بن عبيد الله بن الحسن، أبو الفرج البصري النحوي. قاضي البصرة. كان عالماً بالنحو واللغة والأدب، حافظاً للفقهاء، حسن المذاكرة، كثير القراءة، راغباً عن السلاطين. قدم بغداد وواسط وأخذ عن علمائها وأدبائها وفقهائها. قرأ الأدب على أبي غالب بن بشران

كأهلها، وألمّ بالإيطالية والألمانية والإسبانية والتركية. عانى التعليم طول حياته. منحتة الجامعة الجزائرية لقب «دكتور» في الآداب. كان من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق، وأكاديمية العلوم بباريس.

له مصنفات عدّة، منها: «تحفة الأدب في ميزان أشعار العرب»، و«أبو دلالة وشعره» بالعربية والفرنسية، ومعجم بأسماء ما نشر بفاس من الكتب ونقدها، و«فهرست» لما اشتملت عليه خزانة الكتب المحفوظة في الجامع الكبير والجامع الصغير بالجزائر، و«الألفاظ التركية والفارسية الباقية في اللهجة الجزائرية»، وله بالفرنسية كتاب فيما أخذه «دانتي» الشاعر الإيطالي من الأصول الإسلامية في كتابه «ديفينا كوميديا» وكتاب آخر في الأمثال العامية الدارجة في الجزائر وتونس والمغرب، ونشر عدة كتب من نفائس التراث العربي وحلّاه بالفهارس، وهياً للطبع كتباً أخرى بالعربية والفرنسية من تأليفه، أو من نوادير المخطوطات العربية مما صحّحه وعلّق عليه، لكن المنية عاجلته، وحالت وفاته دون نشرها. توفي بعاصمة الجزائر وكانت له مكانة عالية عند المستشرقين، ويسمونه ابن شنب.

(الأعلام ٦ / ٢٦٦-٢٦٧).

محمد بن عزيز، السجستاني

(... / ... - ٣٣٠هـ / ٩٤١م)

محمد بن عزيز، أبو بكر السجستاني العزيزي. أخذ عن شيخه ابن الأنباري. صنف «غريب القرآن» المشهور. روى عنه ابن بطّة العكبري، وأبو عمرو عثمان بن أحمد بن سمعان الوزان، وابن حسنون المقرئ، وغيرهم.

بالجعد. كان عالماً بالنحو وبالعربية، بارعاً بالقراءات. من أهل بغداد. من أصحاب ابن كيسان. من العلماء الفضلاء.

له مؤلفات عدّة، منها: «خُلُق الإنسان»، و«الناسخ والمنسوخ»، و«معاني القرآن»، و«المذكّر والمؤنث»، و«القراءات»، و«العروض»، و«المختصر في النحو»، و«التهجاء»، و«المقصود والممدود»، و«الفرق». مات ببغداد سنة ٢٨٨هـ. وقال ياقوت: مات سنة نيّف وعشرين وثلاثمئة. دُفن في باب السلام.

(الأعلام ٦ / ٢٦٠؛ وتاريخ بغداد ٣ / ٤٧؛ وبغية الوعاة ١ / ١٧١؛ ومعجم الأدباء ١٨ / ٢٥٠-٢٥١؛ وإنباه الرواة ١ / ٣٠٤).

محمد بن عثمان، أبو عبد الله بن بلبل (... / ... - ٤١٠هـ / ١٠١٩م)

محمد بن عثمان بن بلبل، أبو عبد الله. كان لغويًا نحويًا ماهرًا. صحب السيرافي والفارسي، وروى عنه كتابه «الحجّة»، وسمعه منه ابن بُشران النحوي. قرأ النحو على ابن خالويه، وروى عنه. كان شاعرًا مجيدًا، وله قصيدة يمدح بها الوزير سابور.

(بغية الوعاة ١ / ١٧٠-١٧١؛ ومعجم الأدباء ١٨ / ٢٤٩-٢٥٠).

محمد بن العربي، ابن أبي شنب

(١٢٨٦هـ / ١٨٦٩م - ١٣٦٧هـ / ١٩٤٧م)

محمد بن العربي بن محمد بن أبي شنب. كان أستاذ العربية في كلية الجزائر، عالماً بالأدب. تركي الأصل، عربي المنشأ واللسان. ولد بقربة المدية من أعمال الجزائر، وشغف باللغات، فأتقن الفرنسية

الزجاج. من أهل مُراغة من أذربيجان. انتقل إلى الموصل، وأقام بها زمناً طويلاً. من مؤلفاته: «المختصر» في النحو، و«شرح شواهد الكتاب». لم نعرف سنة ولادته ولا سنة وفاته.

(إنباه الرواة ٣/١٩٦؛ وبغية الوعاة ١/١٩٦؛ ومعجم الأدياء ١٨/٢٦٣؛ والفهرست ص ١٢٧).

محمد بن علي، أبو بكر الشريشي  
(.../...-.../...)

محمد بن علي بن جديم، أبو بكر التُّجيبِي الشريشي. كان نحوياً ماهراً، أستاذاً فقيهاً. روى عنه أبو الحجاج الشريشي.

(تاريخ علماء الأندلس ٢/٨٥؛ وبغية الوعاة ١/١٧٨).

محمد بن علي الجرجاني  
(.../...-.../...)

محمد بن علي الجرجاني بن السيد. كان عالماً بالنحو واللغة والأدب. قرأ على والده، ولازم دراسته عليه حتى برع. أكمل حاشية أبيه على «المتوسط»، وشرح «الإرشاد» في النحو للفتازاني.  
(بغية الوعاة ١/١٩٦).

محمد بن علي، أبو منصور بن الجبان  
(.../...-.../...)

محمد بن علي بن عمر، أبو منصور بن الجبان. كان جيد المعرفة باللغة والنحو، أحد حسنات الريّ وعلمائها الأعيان، بحر العلم وروضة الأدب، من ندماء الصاحب بن عباد، ثم استوحش منه. صتف «أبنية الأفعال»،

(بغية الوعاة ١/١٧١-١٧٢؛ والأعلام ٦/٢٦٨؛ ونزهة الألباء ص ٢٣١-٢٣٢؛ وكشف الظنون ٢/١٢٠٨).

محمد بن عصام

(.../...-.../...)

محمد بن عصام بن سنديلة الأصبهاني، يعرف بممشاذ النحوي. كان عالماً بالعربية، من أهل جَزْواءان، وهي محلة بأصبهان. حدّث عن محمد بن بكير والشاذكوني، وروى عنه أحمد بن الحسن الشروطي.

(بغية الوعاة ١/١٧٢؛ وإنباه الرواة ٣/١٤٢).

محمد بن عطاء الله

(.../...-.../... نحو ٣٩٤هـ/١٠٠٣م)

محمد بن عطاء الله، أبو عبد الله القرطبي. كان عالماً بالنحو والعربية، مقدّماً في النحو وهو الغالب عليه. أخذ عن أبي بكر الزبيدي. عمل أستاذاً يقرئ النحو. وكان بارعاً في الأستاذية والتفهم. توفي في بعض مدائن الثغر في بعض غزوات المظفر عبد الملك بن أبي عامر، وكان غازياً معه، سنة ٣٩٤هـ.  
(إنباه الرواة ٣/١٩٨؛ وتاريخ علماء الأندلس ٢/٧٧-٧٨).

أبو محمد العكّي

= عبد الله بن فائد بن عبد الرحمن  
(٥٦٠هـ/١١٦٤م)

محمد بن علي المراغي

(.../...-.../...)

محمد بن علي، أبو بكر المراغي. كان عالماً بالنحو واللغة والأدب. قرأ على

محمد بن علي، أبو عمر القرشي

(... / ... - ١٢٢٠م / ٦١٧هـ)

محمد بن علي بن محمد أبي الربيع بن عبيد الله، أبو عمر القرشي العثماني الأندلسي الإشبيلي. كان إمامًا باللغة والنحو، فاضلاً محدثًا مقرئًا ماهرًا، ولد بإشبيلية، وقدم مصر وأخذ عن علمائها وأدبائها، ثم انتقل إلى دمشق وسمع الكثير من فضلائها ومشايخها. كتب عنه أبو محمد الدمياطي والقطب عبد الكريم.

(بغية الوعاة ١/ ١٩٠).

محمد بن علي، أبو بكر النحوي السِّفَاقُسي

(... / ... - ... / ...)

محمد بن علي بن أبي ثمنه، أبو بكر النحوي السِّفَاقُسي. كان نحوياً لغوياً فاضلاً. (بغية الوعاة ١/ ١٧٩).

محمد بن علي، أبو طالب النحوي

(... / ... - ٣٠٨هـ / ٩٢٠م)

محمد بن علي بن الحسين، أبو طالب النحوي، المعروف بابن المعين، غلام ثعلب. كان عالماً بالنحو واللغة، محدثاً فاضلاً. حدث عن أبي العيناء. روى عنه أبو بكر مكرم بن أحمد في كتاب «الرغائب» من جمعه.

(بغية الوعاة ١/ ١٧٩).

محمد بن علي، مَبْرَمَان

(... / ... - ٣٤٥هـ / ٩٥٦م)

محمد بن علي بن إسماعيل، أبو بكر العسكري، يلقب بمبرمان، لقبه المبرّد بهذا اللقب لكثرة سؤاله له وملازمته. كان إماماً

و«شرح الفصيح»، و«الشامل» في اللغة.

قرأ عليه سنة ٤١٦هـ. قال ابن مندّه: قدم أصبهان، فتكلم فيه من قِبَل مذهبه، وقرأ عليه مسند الزويانيّ بسماعه من جعفر بن فناكي. وابتلي بحب غلام يقال له البركانيّ، فاتفق أن الغلام حج فلم يجد بدأ من مرافقته، فلما أحرم قال: اللهم لبيك، اللهم لبيك والبركاني ساقني إليك. وابتلي بفراقه وبرح به. ومن كلامه: قياسات النحو تتوقف ولا تطرد كقميص له جُرَبَانات - جيوب - فصاحبه كل ساعة يخرج رأسه من جُرَبَانة. ومن تصنيفه أيضًا كتاب سمّاه «انتهاز الفرص في تفسير المقلوب من كلام العرب» قرأه عليه عبد الواحد بن برهان، ورواه عنه. مدح الصاحب بن عباد بقصيدة رائعة.

(إنباه الرواة ٣/ ١٩٤؛ ومعجم الأدباء ١٨/ ٢٦٠-٢٦٢؛ والوافي بالوفيات ٤/ ١٨٠؛ وبغية الوعاة ١/ ١٨٥).

محمد بن علي البلنسي

(... / ... - ... / ...)

محمد بن علي بن محمد البلنسيّ الغرناطي. كان إمامًا بالعربية، ماهرًا بالبيان، ذاكراً لكثير من المسائل، حافظًا حسن الإتقان، مكبًا على العلم مع عاهة أصابت يمناه. لازم ابن الفخّار، فأخذ عنه واستفاد، حتى برع بالعربية وتخرّج عليه.

من مصنّفاته: «الاستدراك على التّعريف والإعلام» للشّهيلي، وصنّف تفسيرًا كبيرًا. حدث له محنة مع السلطان، ثم ما لبث أن صفح عنه لجودة إلقائه وقراءته وتلاوته، ومهارته بالعربية.

(بغية الوعاة ١/ ١٩١).

و«صفة شكر المنعم»، و«تفسير كتاب الأخفش». توفي سنة ٣٤٥هـ، وقيل: سنة ٣٢٦هـ، وقيل: سنة ٣٢٧هـ بالأهواز أو قريبًا منها. وهو من عسكر مكرم، نزيل البصرة.

(الوافي بالوفيات ٤ / ١٠٨-١٠٩؛ والأعلام ٦ / ٢٧٣؛ وإنباه الرواة ٣ / ١٨٩-١٩٠؛ ومعجم الأدباء ١٨ / ٢٥٤-٢٥٧؛ وبغية الوعاة ١ / ١٧٥-١٧٧؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٨٤).

محمد بن علي، القفال الكبير الشاشي (٢٩١هـ / ٩٠٤م - ٣٦٥هـ / ٩٧٦م)

محمد بن علي بن إسماعيل، أبو بكر القفال الكبير الشاشي. كان من أكابر علماء عصره باللغة والفقه والحديث، شاعرًا أصوليًا. لم يكن بما وراء النهر للشافعية مثله في وقته، رحل إلى خراسان، والعراق، والشام، والحجاز، والشغور. سار ذكره في البلاد. كان أول من صنّف الجدل الحسن من الفقهاء.

له مؤلفات كثيرة، منها: «شرح الرسالة»، و«أصول الفقه»، و«دلائل النبوة»، و«محاسن الشريعة». بوساطته انتشر مذهب الشافعي في بلاده، وهو صاحب وجه في المذهب. روى عن محمد بن جرير الطبري وأقرانه. وروى عنه الحاكم أبو عبد الله، وأبو عبد الله بن منده، وجماعة كثيرة. توفي القفال سنة ٣٦٥هـ، وقيل: سنة ٣٣٦هـ، وقيل: توفي بالشاش سنة ٣٦٦هـ.

(وفيات الأعيان ٤ / ٢٠٠-٢٠١؛ والأعلام ٦ / ٢٧٤؛ والوافي بالوفيات ٤ / ١١٢-١١٤).

بالنحو واللغة. وأخذ عن المبرّد وأكثر، وعن الزجاج. أخذ عنه النحو جماعة من العلماء المبرزين الصدور كأبي علي الفارسي، وأبي سعيد السيرافي، ومَن في طبقتهما.

كان مبرمان ضنيانًا بالأخذ عنه لأنه لا يُقرىء كتاب سيبويه إلا بمئة دينار، أراد أبو هاشم الجُبائي أن يسأله ويأخذ عنه، ويختم به الكتاب، فقال له: أحمل إليك شيئًا يساوي أضعاف القدر الذي تلتسمه، فتدعه عندك إلى أن يأتيني مال لي ببغداد، فأحمل إليك ما تريد. فتمنّع قليلًا ثم أجابه. فوضع أبو هاشم بين يديه زنفيلجة، وهي وعاء بالفارسية، مغشاة بالأدم محلّاة، ملاءها حجارة، وقفلها، وختمها، وحملها في منديل إليه، فأخذ عليه، فما مضت مدة حتى ختم الكتاب. فقال أبو بكر: احمل لي ما قبلك، فقال: أنفذ معي غلامك حتى أدفع إليه. فجاء إلى منزله، وكتب له رقعة فيها: قد تعذّر عليّ حضور المال وقد أبحثك التصرف في الزنفلجة. فلما فتحها مبرمان قال: سخر منا أبو هاشم، لا حيّاه الله، واحتال عليّ ما لم يتم لغيره قط.

كان مبرمان مع علمه ساقط الهمة، فاقد الهيبة، كثير التثقل على المستفيدين سخيّفًا إذا أراد أن يمضي إلى منزله استأجر حملاً، وطرح نفسه في طبق وشده بحبل، وربما كان معه نبق - ثمر - أو غيره، فيأكل ويرمي الناس بالثوى يتعمد رؤوسهم، وربما بال على رأس الحمال. فإذا صاح الحمال يقول: احسب أنك تحمل رأس غنم.

من مؤلفاته: «العيون»، و«النحو المجموع على العلل»، و«شرح كتاب سيبويه» لم يتمّه، و«شرح شواهد كتاب سيبويه»، و«المجاري»،

الفاضل. قرأ عليه الأجلء، واعتاد على مجلسه الرؤساء والفضلاء.

(طبقات القراء = غاية النهاية ١٩٨/٢؛ وبغية الوعاة ١٨٩/١؛ وإنباه الرواة ١٨٦/٣-١٨٨؛ والوافي بالوفيات ١١٧/٤؛ وشذرات الذهب ١٣٠/٣؛ والأعلام ٢٧٤/٦).

محمد بن علي السمسmani

(... / ... - ٤١٥هـ / ١٠٢٤م)

محمد بن علي السمسmani، أبو الحسين النحوي. كان أحد النحاة المشهورين بمعرفة اللغة والأدب. روى عن أبي سعيد السيرافي، وأبي الفتح المراغبي، وروى عنه أبو نصر عبد الكريم بن محمد الشيرازي في فوائده. (بغية الوعاة ١/١٩٥).

محمد بن علي، أبو عبد الله الخوارزمي

(... / ... - ٤٢٥هـ / ١٠٣٣م)

محمد بن علي بن إبراهيم، أبو عبد الله الخوارزمي الهراسي (وفي الأعلام «الهراشي»، ولعله تحريف). كان بارعاً في النحو والأدب واللغة. ألف كتاباً في التصريف، وشرح ديوان المتنبي، وله رسائل في غاية البلاغة والبراعة. له شعر حسن مليء بالحكمة.

(بغية الوعاة ١/١٧٢؛ وكشف الظنون ص ٨١١؛ والأعلام ٦/٢٧٥).

محمد بن علي، الهروي

(٣٧٢هـ / ٩٨٣م - ٤٣٣هـ / ١٠٤١م)

محمد بن علي بن محمد، أبو سهل الهروي، المؤذن النحوي اللغوي، نزيل مصر. كان إماماً بالنحو واللغة، له خط

محمد بن علي القرطبي

(... / ... - ٣٧٢هـ / ٩٨٢م)

محمد بن علي بن الحسن، أبو عبد الله القرطبي. كان بصيراً بالنحو واللغة، بليغاً فصيحاً. سمع أبا يعقوب الباوزدي وقاسم بن أصبغ. وكان حسن الخط جيد الضبط. ولي القضاء ولم يحدث.

(تاريخ علماء الأندلس ٨٥/٢).

محمد بن علي، أبو الحسن الدقيقي

(... / ... - ٣٨٤هـ / ٩٩٤م)

محمد بن علي، أبو الحسن الدقيقي. كان عالماً بالنحو واللغة والأدب. أخذ عن الزماني وغيره. صنف «المرشد» في النحو، و«المسموع من كلام العرب».

(معجم الأدباء ١٨/٢٦٣-٢٦٤؛ وبغية الوعاة ١/١٩٧).

محمد بن علي، أبو بكر الأدفوي

(٣٠٥هـ / ٩١٧م - ٣٨٨هـ / ٩٩٨م)

محمد بن علي بن محمد، أبو بكر الأدفوي. كان مشهوراً بعلم النحو والعربية، ماهراً في القراءات، ديتاً صالحاً أدبياً. كان يبيع الخشب بمصر. أخذ النحو عن أبي جعفر النحاس، وقرأ على أبي غانم المظفر بن أحمد بن حمدان. انفرد بالإمامة في قراءة نافع ورواية وزش. وكان صادق اللهجة مع براعة في الفهم، وتمكن من علم العربية، وبصر بالمعاني. صنف «الاستغناء» في تفسير القرآن في مئة مجلد، وقيل: في مئة وعشرين مجلداً، جمع فيه من العلوم ما لم يجتمع غيره. ومنه نسخة وقف بمصر في وقف

يشرب الخمر سرًا، فعزّ عليه ذلك، وأرسل إليه يقول: إننا إنما أردناك لعلمك ودينك، وأردنا منك الصيانة، وإذا كان ولا بدّ من شرب الخمر، فهذا النوع بيلزّم كثير، وربما يعزّ وجوده هنا. فخرج من قول ابن متكود، وارتحل إلى بلزّم - من مدن صقلية - وأقام بها، وتصدّر للإفادة والإقراء، وممن أخذ عنه علي بن جعفر بن علي السعيد المعروف بابن القطاع اللغوي، وكان كتاب «الصحاح» لا يرى بمصر إلا من طريق أبي بكر هذا.

(إنباه الرواة ٣ / ١٩٠ - ١٩١؛ وبغية الوعاة ١ / ١٧٨ - ١٧٩).

### محمد بن علي، المطرّز

(... / ... - ٤٥٦هـ / ١٠٦٤م)

محمد بن علي بن محمد، أبو عبد الله السلميّ الدمشقيّ المطرّز. كان نحويًا ماهرًا، مقرنًا مجودًا، أديبًا عالمًا. سمع من تمام الرازي، وأبي محمد بن أبي نصر، ومكي بن محمد، وأبي أسامة محمد الهروي وغيرهم. من أهل دمشق. وضع المقدمة المطرّزية المشهورة في النحو. كان أشعريّ المذهب. مات بدمشق.

(الأعلام ٦ / ٢٧٦؛ وبغية الوعاة ١ / ١٨٩؛ والوافي بالوفيات ٤ / ١٣٠).

### محمد بن علي، أبو مسلم الأصبهاني

(نحو ٣٦٦هـ / ٩٧٦م - ٤٥٩هـ / ١٠٦٧م)

محمد بن علي بن محمد، أبو مسلم الأصبهاني. كان عالمًا بالنحو والتفسير، معتزليًا. آخر من حدّث بأصبهان عن ابن المقرئ محمد بن إبراهيم بن علي. سكن باب كوشك. صنّف «التفسير». أحضر هذا

يتنافس فيه أهل العلم، كتب الكثير من كتب اللغة والنحو. تصدّر للإفادة، فأفاد كثيرين وحدّث. له رياسة المؤذنين بجامع عمرو بن العاص بمصر. أخذ عن أبي عبيد الهروي، وروى عنه «الغريبين»، وأخذ عن أبي أسامة جنادة بن محمد اللغوي، وعن أبي يعقوب النجيري.

من مؤلفاته: «شرح فصيح ثعلب» سمّاه «الإسفار» استوفى فيه واستقصى، ثم اختصره وسمّاه «التلويح في شرح الفصيح»، وكتاب «أسماء الأسد» في مجلد ضخم نحو ثلاثين كراسة ذكر فيه ستمئة اسم، وكتاب «السيف» ذكر فيه نحو ثمانمئة اسم. مات بمصر سنة ٤٣٣هـ.

(إنباه الرواة ٣ / ١٩٥؛ والوافي بالوفيات ٤ / ١٢٠ - ١٢١؛ وبغية الوعاة ١ / ١٩٠ - ١٩١؛ والأعلام ٦ / ٢٧٥؛ ومعجم الأدباء ١٨ / ٢٦٣).

### محمد بن علي بن الحسن التميمي

(... / ... - بعد ٤٥٠هـ / ١٠٥٨م)

محمد بن علي بن الحسن، أبو بكر التميمي الغوثي الصقلي. كان نحويًا ماهرًا، لغويًا بليغًا، محدثًا بارعًا، فاضلاً كاملاً. ولد بصقلية، ورحل عنها في طلب العلم. حدّث عن أبي ذرّ عبد بن أحمد الهروي، ويوسف بن يعقوب بن خرزاد النجيري، وأبي سهل محمد بن علي الهروي اللغوي، وصالح بن رشدين المصري، وأبي سعد أحمد بن محمد الماليني. عاد إلى صقلية وأقام بها، وصحب ابن متكود صاحب مآزر - من مدن صقلية - فقربه وأدناه.

كان ابن متكود ديتًا زاهدًا فبلغه أن أبا بكر



محمد بن علي، ابن حميدة

(٤٨٦هـ / ١٠٩٣م - ٥٥٠هـ / ١١٥٥م)

محمد بن علي بن أحمد، أبو عبد الله (وقيل: عبید الله) الحلبي، المعروف بابن حميدة. كان بارعاً في اللغة، إماماً في النحو، أديباً بارعاً. من أهل الحلة المزيديّة. قدم بغداد، وقرأ بها على عبد الله بن أحمد بن الخشاب، ولازمه حتى برع، أخذ عنه النحو واللغة. قرأ ببلده - الحلة - على شيخ يعرف بخزيمة. تصدّر للإفادة بالحلة، فأخذ الناس عنه علماً كثيراً، وآداباً جمّة. وتخرّج به جماعة في علم النحو. كان له شعر حسن. روى العلماء عنه شيئاً من شعره، ووصفوه بالفضل والمعرفة والأدب. كانت بينه وبين ابن الخشاب مناقرات ومنافرات. سمع منه القاضي أبو المحاسن عمر بن علي بن الخضر القرشي، وأبو المفاخر محمد بن محفوظ الجرباذقاني، وعبد الرحمن بن يعيش بن سعدان القواريري.

له مصنفات عدّة، منها: «شرح أبيات الجمل» لأبي بكر بن السراج، و«شرح اللّمع» لابن جنبي، و«شرح المقامات الحريرية»، وكتاب في التصريف، و«الروضة» في النحو، و«الأدوات» في النحو، و«الفرق بين الضاد والطاء».

(بغية الوعاة ١ / ١٧٣-١٧٤؛ والوافي بالوفيات ٤ / ١٥٣-١٥٤؛ ومعجم الأدباء ١٨ / ٢٥٢-٢٥٣؛ وإنباه الرواة ٣ / ١٨٥؛ والأعلام ٦ / ٢٧٧).

محمد بن علي الغرناطي

(... / ... - بعد ٥٥٠هـ / ١١٥٥م)

محمد بن علي بن محمد الأموي

الكتاب، وهو في عشرين مجلداً، من أصبهان مع بعض التجار الجهلة به، فافترق أوله وضاع، وبيع باقيه بدمشق، فابتاعه رجل من أهل مرسية يعرف بابن أبي الفضل. ولما وصل الكتاب إلى مصر، استغربه أهلها، ولم يعرفوا صاحبه ومصنّفه. يقول القفطي: فأبردوا إليّ بريداً من مصر يسألون عنه. فكتبت إليهم بخبره ناقلاً ذلك عن كتاب يحيى بن منده في «تاريخ أصبهان»، وحمدت الله عزّ وجلّ الذي أبقى في العالم من يبحث عن شيء من العلم. توفي في جمادى الآخرة سنة ٤٥٩هـ وله ثلاث وتسعون سنة. فعلى هذا تكون سنة ولادته نحو ٣٦٦هـ.

(شذرات الذهب ٣ / ٣٠٧؛ وإنباه الرواة ٣ / ١٩٤-١٩٥؛ وبغية الوعاة ١ / ١٨٨؛ مرآة الجنان ٣ / ٨٣).

محمد بن علي، أبو منصور القزويني (... / ... - ٥١٠هـ / ١١١٧م)

محمد بن علي بن منصور، أبو منصور القزويني. كان عالماً باللغة والنحو والعربية والقرآن، شيخاً صالحاً. سكن الجانب الشرقي من بغداد. سمع أباه وأبا طالب محمد بن محمد بن إبراهيم البرزاز، وأبا إسحاق إبراهيم بن عمر البرمكي، وأبا الطيب طاهر بن عبد الله الطبري، وأبا طالب محمد بن علي بن الفتح العشاري، وسمع أفضى القضاة أبا الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي، وأبا محمد الحسن بن علي الجوهرري، وغيرهم. تصدّر للإقراء ببلده فأفاد، وروى عنه كثيرون. توفي في شوال سنة ٥١٠هـ، ودُفن بباب حَرْب.

(إنباه الرواة ٣ / ١٩٦).

١٧٣؛ ووفيات الأعيان ٤/٣٨٩؛ ومعجم الأدباء ١٨/٢٥١؛ والأعلام ٦/٢٧٨).

محمد بن علي، أبو سعيد الحلبي  
(.../... - ٥٦١هـ/ ١١٦٥م)

محمد بن علي بن عبد الله، أبو سعيد العراقي الحلبي. كان إمامًا في النحو والفقه واللغة والحديث والأدب. سمع من محمد بن الحسين البرصي. سمع منه أبو المظفر بن طاهر الخُزاعي الذي قال: حدّثني في ذي الحجة سنة ٥٠٦هـ أنه سمع تفسير الكلبي عن ابن عباس على أبي علي القطيعي. قدم بغداد صبيًا، تفقه على الغزالي ولازمه حتى برع، ثم وقف على «مقامات» الحريري وشرحها. وكان إمامًا مناظرًا. له كتاب «عيون الشعر»، و«الفرق بين الرء والغين»، و«الذخيرة لأهل البصيرة»، و«البيان لشرح الكلمات»، و«الممنتظم في سلوك الأدوات»، و«مسائل الامتحان» ذكر فيه العويص من النحو. وله رسائل وفصول ووعظ.

(الوافي بالوفيات ٥/١٥٥؛ وبغية الرعاة ١/١٨٢).

محمد بن علي الدرعي

(.../... - ٥٦٢هـ/ ١١٦٦م)

محمد بن علي الدرعي. كان عالمًا بالنحو بارعًا فيه. سمع من السلفي. مات بمصر.  
(بغية الرعاة ١/١٩٧).

محمد بن علي، أبو جعفر المازندراني

(٤٨٩هـ/ ١٠٩٥م - ٥٨٨هـ/ ١١٩٢م)

محمد بن علي بن شهراسوب، أبو جعفر السروري المازندراني، رشيد الدين الشيعي.

الغرناطي، أبو عبد الله، يعرف بالعقرب. من أهل إقليم الأشر. كان عالمًا بالعربية والأدب، موصوفًا بالذكاء وجودة القريحة، أستاذًا أدبيًا وشاعرًا مطبوعًا. كان حيًا بعد سنة خمسين وخمسة. (بغية الرعاة ١/١٨٩).

محمد بن علي، أبو منصور بن أبي البقاء  
(٤٨٤هـ/ ١٠٩١م - ٥٥٦هـ/ ١١٦١م)

محمد بن علي بن إبراهيم، أبو منصور بن أبي البقاء العتابي. كان إمامًا في الحديث والنحو معرفة العربية. قرأ النحو على أبي السعادات بن الشجري، واللغة على أبي منصور الجواليقي، وسمع الحديث عن جده لأمه أبي العباس أحمد بن الحسين بن قريش، وأبي القاسم هبة الله بن الحصين، وأبي بكر بن عبد الباقي الأنصاري وغيرهم. سمع منه القاضي أبو المحاسن عمر بن علي بن الخضر القرشي، وأبو المفاخر محمد بن محفوظ الجرباذقاني، وعبد الرحمن بن يعيش بن سعدان القواريري. كان متصدّرًا لإقراء الناس وإفادتهم، فانتفع به الكثيرون وتخرّجوا به. وحدث باليسير. كانت بينه وبين أبي محمد بن الخشاب منافرات ومجادلات ومحاورات ومناقرات. كان الخشاب يقول: الناس يتعجبون إذا رأوا حمازًا عتابيًا، فكيف لا أتعجب إذا رأيت عتابيًا حمازًا. ويقول: عندي ثلاث نسخ لكتاب «الإيضاح والتكملة» لا تطيب نفسي أن أقرّط في واحدة منهن، واحدة بخطي، وأخرى بخط شيخي ابن الجواليقي، وأخرى بخط العتابي كلما نظرت فيها ضحكت عليه. توفي سنة ٥٥٦هـ.

(إنباه الرواة ٣/١٨٨؛ وبغية الرعاة ١/١٨٢)

فأجري له بها رزق لم يكن كافيًا. ثم دخل مصر سنة ٥٨٦هـ، ثم عاد إلى دمشق، ومات في الحلة المزبيدية.

(الأعلام ٦/٢٧٩؛ وإنباه الرواة ٣/١٩١-١٩٣؛ ومراة الجنان ٣/٤٦٨-٤٦٩؛ والنجوم الزاهرة ٦/١٣٩؛ ووفيات الأعيان ٥/١٢-١٣؛ وبغية الوعاة ١/١٨٠-١٨١؛ والوافي بالوفيات ٣/١٦٤-١٦٥؛ وشذرات الذهب ٤/٣٠٤).

### محمد بن علي السلاقي

(.../... - ٦٠٥هـ/١٢٠٨م)

محمد بن علي السلاقي. كان مشهورًا بمزآكش بالنحو واللغة والأدب، يقرأ كتاب سيبويه، وكان من أحفظ الناس لـ«كامل» المبرّد ولغيره من كتب الأدب. له شعر حسن.

(بغية الوعاة ١/١٩٦).

### محمد بن علي، أبو عبد الله النفطي

(٥٣٦هـ/١١٤١م - ٦٠٨هـ/١٢١١م)

محمد بن علي بن محمد، أبو عبد الله النفطي المالكي. ولد في نفطة، من قرى توزر بإفريقية. كان عالمًا بالعربية، صالحًا فاضلاً. أخذ عن جده الشيخ الصالح أبي الحسن محمد الغساني النفطي، فاستفاد منه علمًا جمًا، وتخرّج به.

(بغية الوعاة ١/١٩٠).

### محمد بن علي، ابن المرخي

(.../... - ٦١٥هـ/١٢١٨م)

محمد بن علي بن محمد، أبو بكر اللخمي، المعروف بابن المرخي. من أهل

كان إمامًا في النحو، متقدمًا في علم القرآن والغريب والشعر، واسع العلم، كثير العبادة والخشوع.

من مؤلفاته: «الفصول» في النحو، و«أسباب نزول القرآن»، و«متشابه القرآن»، و«مناقب أبي طالب»، و«المكفوف»، و«المائدة والفائدة» في النوادر والفرائد، و«الأعلام والطرائق في الحدود والحقائق»، و«المثالب». توفي في حلب سنة ٥٨٨هـ وعمره تسع وتسعون سنة، فعلى هذا تكون سنة ولادته ٤٨٩هـ.

(الوافي بالوفيات ٤/١٦٤؛ وبغية الوعاة ١/١٨١؛ والأعلام ٦/٢٧٩).

### محمد بن علي، ابن الدهان

(.../... - ٥٩٢هـ/١١٩٦م)

محمد بن علي بن شعيب، أبو شجاع بن الدهان، فخر الدين الحاسب. كانت له يد طولى بعلم النحو، وله معرفة تامة بالأدب وعلم الحساب، واللغة، والرياضيات، وعلم النجوم، وهو أوّل من وضع الفرائض على شكل المنبر. ولد في بغداد، وانتقل منها إلى الموصل، وأقام بها مدة، وصحب جمال الدين الأصبهاني وزير الموصل، وقال فيه شعراء، وله أبيات مدح بها التاج زيد بن الحسن الكندي. مات بالحلة المزبيدية.

من كتبه: «تقويم النظر» في فقه المذاهب الأربعة، ختمه بجدول في وفيات بعض الصحابة والأئمة والفقهاء، وله: «غريب الحديث» في ستة عشر مجلدًا، و«تاريخ» من سنة ٥١٠ إلى ٥٩٢هـ. وكتب في الأدب، والنجوم، والزيج، والحساب، والرياضيات. تولى ديوان ميّافارقين، فلم يوفّق. دخل دمشق

إشبيلية. كان ماهراً باللغة والنحو والأدب، من الكتاب، من بيت علم وفضل في إشبيلية. كان أبوه كاتباً، أما جدّه فكان نظير ابن أبي الخصال في بلاغته.

من مؤلفاته: «درة الملتقط» في خلق الخيل، و«حلية الأديب» في اختصار «الغريب المصنف» للشيباني.

(الوافي بالوفيات ٤/١٥٧؛ والأعلام ٦/٢٨٠؛ وبغية الوعاة ١/١٧٧).

محمد بن علي، أبو عبد الله الغساني (نحو ٥٨٤هـ / ١١٨٨م - ٦٣٦هـ / ١٢٣٩م)

محمد بن علي بن الخصر، أبو عبد الله الغساني المالقي، المعروف بابن عسكر. كان نحوياً ماهراً، مقررّاً ماهراً مجوّداً، تاريخياً حافظاً، فقيهاً مشاوراً، تام المروءة، ذا قدر وكرامة عند الخاصة والعامة، متفنناً بجملة من المعارف، ذا حظّ صالح، من رواة الحديث. حسن الخلق، يسارع إلى قضاء حاجات الناس، محسناً لمن أساء إليه، نفاعاً بماله وجهه وجهه، متقدماً في عقد الوثائق، بصيراً بمعانيها، بليغاً، سريع الكتابة في النظم والنثر. روى عن أبي سليمان بن حوط الله، وعن أخيه، وعن أبي علي الزندي، وعن القاضي عياض. أجاز له إبراهيم الخشوعي وغيره، وأجاز لابن الأبار وغيره. ولي قضاء مالقة بعد امتناع، ثم استعفى، فلم يقبل منه الاستعفاء، وكان حسن السيرة، ماضي العزيمة، مقداماً، لا تأخذه في الله لومة لائم.

من مصنفاته: «المشرح الروي في الزيادة على غريب الهروي»، و«صلة الإعلام» للسهيلي، و«السلو عن ذهاب البصر». وله أربعون حديثاً التزم فيها موافقة شيخه

الصحابي.

(بغية الوعاة ١/١٧٩-١٨٠؛ والأعلام ٦/٢٨١).

محمد بن علي، ابن عربي

(٥٦٠هـ / ١١٦٥م - ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م)

محمد بن علي بن محمد ابن عربي، أبو بكر الحاتمي الطائي الأندلسي، المعروف بمحيي الدين بن عربي. فيلسوف، من أئمة المتكلمين في كل علم. ولد في مرسية (بالأندلس) وانتقل إلى إشبيلية، وقام برحلة، فزار الشام وبلاد الروم والعراق والحجاز. وأنكر عليه أهل الديار المصرية «شطحات» صدرت عنه، فعمل بعضهم على إراقة دمه، وحبس، فسعى في خلاصه علي بن فتح البجائي. واستقر في دمشق، فتوفي فيها. له نحو أربعمئة كتاب ورسالة، منها: «مفاتيح الغيب»، و«أيام الشان»، و«التوقيعات»، و«شرح أسماء الله الحسنى»، و«إنشاء الدوائر»، و«الشواهد»، و«مئة حديث وواحد قدسية»، و«الأصول والضوابط»، و«مقام القربى»، و«الصحف الناموسية»، و«مرآة العارفين»، و«شق الجيب»، و«التجليات الإلهية»، و«ديوان شعر» أكثره في التصوف.

(فوات الوفيات ٢/٢٤١؛ ونفح الطيب ١/٤٠٤؛ ولسان الميزان ٥/٣١١؛ والأعلام ٦/٢٨٢؛ ومحيي الدين بن عربي مفسراً. حامد محمود الزفري. جامعة الأزهر، كلية أصول الدين. لاط، لات).

محمد بن علي، أبو طالب بن الخنيمي

(٥٤٩هـ / ١١٥٤م - ٦٤٢هـ / ١٢٤٥م)

محمد بن علي بن علي، أبو طالب بن الخنيمي، مهذب الدين الحلّي. كان إماماً في

محمد بن علي، السَّلَوِيُّين الصغير  
(نحو ٦٢٠هـ / ١٢٢٣م - نحو ٦٦٠هـ /  
١٢٦١م)

محمد بن علي بن محمد، أبو عبد الله الأنصاري المالقي، يعرف بالسَّلَوِيُّين الصغير. كان عالماً بالعربية والقراءات، بارع الخط، جيد الضبط، منقطعاً عن الناس، كثير التَّعَفُّف، مقتصدًا في شؤونه كلها. لا يقرئ إلا مَنْ له جهة تُحترم، غير محترف للقراءة، ومعيشته من أملاك له، مستقيمًا خيّرًا. أخذ العربية والقراءات عن عبد الله بن أبي صالح، والتقى ابن عصفور بمالقة، ولازمه حتى برع بالنحو والأدب. تصدر للإقراء ببلده، فأفاد الطلبة الذين أخذوا عنه العربية والقرآن. شرح أبيات سيويه شرحًا مفيدًا، وأكمل شرح شيخه ابن عصفور على «الجزولية». مات في حدود ستين وستمة عن نحو أربعين سنة.  
(بغية الوعاة ١/ ١٨٧).

محمد بن علي، أبو عبد الله الفاسي  
(... / ... - ٦٦٢هـ / ١٢٦٣م)

محمد بن علي بن العابد، أبو عبد الله الأنصاري الفاسي. كان إمامًا في اللغة والأدب والإعراب، بارعًا في الكتابة والتاريخ والفرائض، ماهرًا بالحساب والبُرهان، عارفًا بالسجلات والتوثيق، متفننًا في نظم الشعر وحفظه. درس الحديث وحفظ الأحكام لعبد الحق. اختصر «الكشاف» وأزال عنه الاعتزال. وله شعر مدون. كان دائم القراءة والدرس والمطالعة والنسخ ليلاً ونهارًا. له شعر كثير مدون. مات بقرناطة.  
(بغية الوعاة ١/ ١٨١ - ١٨٢).

اللغة، بارعًا بالأدب والشعر. دخل بغداد. سمع بها من الزاغوني. أخذ الأدب عن ابن القصار وابن الأنباري، ثم رحل إلى دمشق، فأخذ عن الكندي. روى عنه المنذري.

من مصنفاته: «حروف القرآن»، و«أمثال القرآن»، و«قد»، و«يحيى»، و«الكلاب»، و«استواء الحكم والقاضي»، و«الرد على الوزير المغربي»، و«المؤانسة في المقايسة»، و«لزوم الخمس»، و«الملخص الديواني في علم الأدب والحساب»، و«المقصورة»، و«المطاول» في الرد على المعري في مواضع سها فيها، و«أسطرلاب الشعر»، و«شرح التحيات لله»، و«صفات القبلة مجملة ومفضلة»، و«الأربعين والأساميات»، و«الديوان المعمور» في مدح الصاحب، و«الجمع بين الأخوات والحض على المحافظة بين المسييات»، و«رسالة من أهل الإخلاص والموودة إلى الناكثين من أهل العذر والردة».

(بغية الوعاة ١/ ١٨٤ - ١٨٥؛ والأعلام ٦/ ٢٨٢).

محمد بن أبي علي

(... / ... - نحو ٦٦٠هـ / ١٢٦١م)

محمد بن أبي علي، أبو عبد الله، يعرف بابن المحلي، وبالاستاذ أيضًا. كان بارعًا بالأدب والعربية. من أهل سبته، من طلبتها الأجلاء، وأساتذتها الفضلاء. أقرأ طيلة عمره الطلبة، فأفادهم ببلده، وتخرّج به الكثيرون. كان بليغًا مفوّهًا، فصيحًا يعظ الناس. ولي قضاء سبته آخر عمره. أخذ «الكتاب» عن ابن مرزوق. له نظم حسن ونثر جيد مع تواضع وحسن خلق. مات في حدود سنة ٦٦٠هـ.

(بغية الوعاة ١/ ١٩٧).

## محمد بن علي، المُحَلِّي

(٦٠٠هـ / ١٢٠٣م - ٦٧٣هـ / ١٢٧٥م)

محمد بن علي بن موسى، أبو بكر، أمين الدين الأنصاري المحلي. كان من أئمة النحو بالقاهرة. من أهل المحلة بمصر. تصدّر لإقراء النحو والإفادة، فانتفع به الناس. له شعر حسن. وله كتب، منها: أرجوزة في العَرُوض سمّاها «الجوهرة الفريدة» مخطوط في دار الكتب، و«مختصر طبقات النحاة» للزبيدي مخطوط بدمشق، و«شفاء الغليل في علم الخليل» مخطوط في دار الكتب بالرقم ١/١٧٣٤، و«العنوان في معرفة الأوزان» مخطوط في دار الكتب بالرقم ٢/١٧٣٤.

(الأعلام ٦/٢٨٢؛ وبغية الوعاة ١/١٩٢؛ والوافي بالوفيات ٤/١٨٧).

## محمد بن علي، الشريف قاضي الجماعة

(... / ... - ٦٨٢هـ / ١٢٨٣م)

محمد بن علي بن يحيى، أبو عبد الله، قاضي الجماعة المعروف بالشريف شهرة لا نسباً. كان عالماً بالعربية واللغة والأدب. كان بمراكش في زمن ابن أبي الربيع يدرس «كتاب» سيبويه في النحو. أخذ بها الفقه والحديث عن علمائها وفضلاتها، وكان بارعاً في الأصول والكلام والمنطق والحساب، ويغلب عليه البحث والاجتهاد لا الحفظ. روى عن الحافظ أبي الحسن بن القَطّان وغيره، وأخذ النحو عن يحيى بن راجل شارح الجزولية. قرأ عليه الكثيرون من الطلبة، فأخذوا عنه، فبرعوا وتخرّجوا به، منهم أبو عبد الله الصنهاجي، وأبو إسحاق العطار شارح الجزولية. مات بمراكش.

(بغية الوعاة ١/١٩٣ - ١٩٤).

## محمد بن علي الشاطبي

(٦٠١هـ / ١٢٠٤م - ٦٨٤هـ / ١٢٨٥م)

محمد بن علي بن يوسف، أبو عبد الله، العلامة رضي الدين الأنصاري الشاطبي. كان إماماً في اللغة، عالي الإسناد في القرآن. تصدّر بالقاهرة لإقراء النحو والقرآن، فأخذ عنه الناس وتخرّج به كثيرون. قرأ لوزش على المعتمّر محمد بن أحمد بن مسعود الشاطبي، وروى عنه كثيرون، منهم: أثير الدين أبو حيان، وسعد الدين الحارثي، وجمال الدين المزّي. وكان يقول: أعرف اللغة على قسمين: قسم أعرف معناها وشاهدتها، وقسم أعرف كيف أنطق بها فقط. كان يجتمع بالصاحب زين الدين بن الزبير، ويجتمع معه جماعة من الشعراء. فكان صاحب يرجحه عليهم، ويرفعه فوقهم في المجلس، ويقول: أنت عالم، وهؤلاء شعراء. ولما مات الشيخ رضي الدين، رثاه السّراج الوزّاق. له حواشٍ على «الصّحاح»، وكتب كثيرة بمصر، وله حواشٍ على دواوين العرب. مولده في بلنسية، ووفاته بالقاهرة.

(الأعلام ٦/٢٨٣؛ وبغية الوعاة ١/١٩٤ -

١٩٥؛ والوافي بالوفيات ٤/١٩٠ - ١٩١).

## محمد بن علي الغرناطي

(٦٧١هـ / ١٢٧٢م - ٧١٥هـ / ١٣١٥م)

محمد بن علي بن يحيى الغرناطي، المعروف بالشامي. ولد بغرناطة، كان نحوياً بارعاً، أديباً، بليغاً، فقيهاً، ماهراً، شاعراً فصيحاً، مشاركاً في فنون، يناظر في الفقه على مذهب مالك والشافعي. أقرأ الطلبة

إلى بعد العصر. ويأتي الجامع الأعظم بعد المغرب، فيفتي إلى العشاء، ولا يقبل شيئاً من أحد. وقعت له مشاحنات مع فقهاء بلده في فتاوى، وعقدت له مجالس ونجح بها، وبالغ الناس في تعظيمه. يقول السيوطي: ولد بعد سنة ٦٣٠هـ. ومات بمالقة.

(بغية الوعاة ١/ ١٨٧-١٨٨؛ والدرر الكامنة ٤/ ٨١؛ والأعلام ٦/ ٢٨٤).

محمد بن علي، ابن الفراد

(٦٤٤هـ/ ١٢٤٦م - ٧٢٣هـ/ ١٣٢٣م)

محمد بن علي بن يحيى، أبو عبد الله اللخمي، المعروف بابن الفراد. كان عالماً بالعربية والأدب، فقيهاً بارعاً، مشاركاً في الأصول، إماماً في علم الوثائق. وُلد بتونس، ونشأ بها. أخذ عن أبيه أبي الحسن علي بن يحيى، وعن أبي عبد الله محمد بن عبد الجبار السوسي، وعن أبي محمد عبد الله بن عبد الرحمن بن برطلة، وغيرهم. رحل إلى الشرق، فذهب إلى مكة وحج، فلقي ابن المنير. عاد إلى بلده، فأقرأ العربية والأدب، فاستفاد منه الطلبة، وتخرّجوا به.

(بغية الوعاة ١/ ١٩١).

محمد بن علي، أبو عبد الله السبتي

(٧٢٣هـ/ ١٣٣٢م - .../...)

محمد بن علي بن هاني، أبو عبد الله اللخمي السبتي، يعرف بجده. كان إماماً مبرزاً، مقدماً في علم العربية، حافظاً للأقوال والأشعار، مستحضراً للحجج، متفنناً بالأدب، حسن الخط والضبط، مشاركاً في الأصليين، قائماً على القراءات، حسن المجالسة والمحاضرة، كثير الاجتهاد

العربية، فأفاد وتخرّج به الكثيرون. قرأ بالسبع على أبي جعفر بن الزبير، وعلى الفخر التوزوري، سمع الموطأ من أبي محمد بن هارون وغيره، سمع منه البزالي وغيره. سافر إلى مكة فجاور الحرمين. شرح «الجمل». كان يعمل بالتجارة. (بغية الوعاة ١/ ١٩٣).

محمد بن علي الجذامي

(.../... - ٧٢٣هـ/ ١٣٢٣م)

محمد بن علي بن محمد، أبو بكر الأركشي الجذامي. كان عالماً بالنحو، والعربية، والفقه، والقراءات، والأدب. ولد ونشأ في أركش، وتعلم بشرش، وانتقل إلى الجزيرة الخضراء بالمغرب. استوطن مالقة، وتوفي بها عن نحو ثمانين عاماً. فتكون سنة ولادته على الأغلب نحو ٦٤٣هـ.

له مؤلفات عدة، منها: «تفسير الفاتحة»، و«شرح مشكلات سيبويه»، و«شرح الرسالة» في فقه المالكية، و«شرح قوانين الجزولية»، و«الرد على من نسب رفع الخبر بـ«لا» إلى سيبويه»، و«التوجيه الأسمى في حذف التنوين من حديث أسما»، و«تحريم الشطرنج».

كان خيراً صالحاً، شديد الانقباض، ورعاً، كثير العكوف على العلم، قليل الرياء والتصنع، عظيم الصبر. قرأ الأدب والحديث على أبي الحسن علي بن إبراهيم السكوني وغيره. أخذ عن أبي الحسين بن أبي الربيع وغيره بسبته، وعن الأبذي وابن الصائغ بغرناطة. سمع بمالقة على أبي عمر بن حوْط الله. تصدّر لإقراء النحو والأدب بمالقة، فكان يدرّس من صلاة الصبح إلى الزوال، ويقرأ القرآن، ويفتي النساء بالمسجد

(بغية الوعاة ١/١٨٦).

محمد بن علي، بدر الدين الشافعي

(٦٨٦هـ / ١٢٨٧م - ... / ...)

محمد بن علي بن أحمد، أبو المعالي بن الخطيب، بدر الدين الإربلي الموصلي الشافعي. كان إمامًا في النحو، ذكيًا سريع الحفظ، شاعرًا بارعًا. له حواشٍ على «التسهيل» وحواشٍ على «الحاوي»، وله نظم ونشر. قدم رسولًا إلى مصر من ملك الموصل، فأقام خمسين يومًا ورجع. أخذ عنه ابن رافع وغيره.

(الدرر الكامنة ٤/٥٧؛ وبغية الوعاة ١/

١٧٥).

محمد بن علي، أبو عبد الله الخولاني

(... / ... - ٧٥٤هـ / ١٣٥٣م)

محمد بن علي بن أحمد، أبو عبد الله الخولاني، يعرف بابن الفخار، وبالإلبيري النحوي. كان مبرزًا، من أعلام النحاة البصريين، عاكفًا على العلم، ذائع الصيت، عظيم الشهرة، يتفجر بالعربية تفجر البحر، لا يعوزه توجيه، ولا تشدُّ عنه حجة. وكان أستاذ الجماعة، وعلم الصناعة، وسيبويه العصر. كان متصدّرًا للتدريس، ملازمًا للإقراء والإفادة. استفاد منه كثيرون، وأخذوا عنه، وتخرجوا به. جدّد بالأندلس ما كان قد دَرَسَ من العربية بعد وفاة أبي علي الشلوبين. وكان إلى جانب ذلك، عالِمًا بالفقه والقراءة والحديث والعروض والتفسير. قام خطيبًا بالمسجد الجامع الأعظم، ودرّس بالتصريفية. استعمل في السفارة إلى العُدوة مع مثله من الفقهاء. فكان حيث حلَّ ورحل يتوافد عليه الناس للاستفادة. كان وقورًا، مفرط الطول،

والعكوف، حسن الخُلُق، خشوعًا دينًا ورعًا، قنوعًا لا يتقرّب من الرؤساء، حافظًا للمروءة. بيته سليل الحسب والنسب والجلالة. قرأ على أبي إسحاق الغافقي، وعلى أبي بكر بن عبيدة النحوي، وعلى أبي عبد الله بن حريث.

من كتبه: «شرح التسهيل»، و«الغزّة الطالعة في شعر المئة السابعة»، و«لحن العامة»، وأرجوزة في الفرائض. مات بجبل الفتح والعدو يحاصر المنطقة. أصابه حجر بالمنجنيق في رأسه، فسقط صريعًا. له شعر حسن.

(بغية الوعاة ١/١٩٢-١٩٣).

محمد بن علي المصري

(... / ... - ٧٤٥هـ / ١٣٤٤م)

محمد بن علي المصري، أبو عبد الله. كان إمامًا في النحو واللغة، عارفًا بالفقه والحديث والتفسير والقراءات. أقرأ بالمؤيدية بتعزّ، فأفاد الطلبة، ودرّس بالمجاهدية بتعزّ أيضًا.

(بغية الوعاة ١/١٩٦).

محمد بن علي، ابن العربي

(٦٨٢هـ / ١٢٨٣م - ٧٤٨هـ / ١٣٤٧م)

محمد بن علي بن عمر، أبو عبد الله الغساني، المعروف بابن العربي. كان إمامًا في النحو والعربية، من أهل الدين والفضل، كثير الحياء والخشوع. أخذ عن أبي جعفر بن الزبير، وعن ابن الفخار، وأخذ بفاس عن الأستاذ أبي عبد الله بن آجروم الصنهاجي. تجوّل في أقطار الأندلس. وتصدّر في البلاد التي زارها للإقراء والإفادة، إذ كان حسن التعليم، وتخرّج به كثيرون.



١٨٣/١؛ والأعلام ٦/٢٨٦).

محمد بن علي، ابن الملاح

(... / ... - ٧٦٥هـ / ١٣٦٣م)

محمد بن علي بن مسعود، محب الدين الطرابلسي، المعروف بابن الملاح. كان إماماً بالعربية، ماهراً بالفقه، وافر الديانة، جيد النظم والنثر، حسن الخط والضبط. مات بطرابلس سنة ٧٦٥هـ.

(الدرر الكامنة ٤/٩٠؛ وبغية الوعاة ١/١٩٢).

محمد بن علي البَلَنَسِي

(٧٢٤هـ / ١٣٢٤م - ٧٨٢هـ / ١٣٨٠م)

محمد بن علي بن أحمد، أبو عبد الله الأوسي البلسي. كان عالماً بالنحو والعربية، أندلسياً من أهل غرناطة. انتسب إلى بلنسية. كان مصاحباً للسلطان، ثم حدث له محنة مع السلطان، ثم صفح عنه.

له كتب كثيرة، منها: «صلة الجمع وعائد التذييل» مخطوط في الأزهر جمع فيه بين كتاب «التعريف والإعلام» للسهيلي وكتاب «التكميل والإتمام» لمحمد بن علي الغساني فيما غمض في القرآن من الأسماء والأعلام. أنجزه سنة ٧٥٩هـ. وله «تفسير» كبير.

(الأعلام ٦/٢٨٦؛ والدرر الكامنة ٤/٨٩).

محمد بن علي الحَجْرِي

(... / ... - ١١٩٩هـ / ١٧٨٥م)

محمد بن علي بن سعيد الحجري التونسي. كان نحوياً لغوياً أديباً. ولد بقرية بو حجر من قرى المنستير. انتقل إلى تونس.

نحيفاً، سريع الخطو، جامعاً بين الحرص والقناعة. قرأ على أبي إسحاق الغافقي، ولازمه وانتفع به. مات بقرنطة، وكانت جنازته حافلة.

(الدرر الكامنة ٤/٥٧؛ وبغية الوعاة ١/١٧٤-١٧٥).

محمد بن علي، أبو أمانة بن النقاش

(٧٢٠هـ / ١٣٢٠م - ٧٦٣هـ / ١٣٦١م)

محمد بن علي بن عبد الواحد، أبو أمانة الدكالي المصري، ابن النقاش. كان عالماً بالنحو والعربية، بارعاً في التفسير، فقيهاً نحوياً، شاعراً واعظاً، له قدرة على السجع، وكان يقول: الناس اليوم رافعية لا شافعية، ونووية لا نبوية. أخذ القراءات عن البرهان الرشدي، وأخذ العربية عن أبي حيان. تقدم في الفتوى، وحفظ «الحاوي»، وكان أول من حفظه بالقاهرة.

من مصنفاته: «شرح التسهيل»، و«شرح الألفية»، و«شرح العمدة»، وتخرىج أحاديث الرافعي، وله تفسير مطولّ التزم فيه ألا ينقل حرفاً عن أحد.

قدم دمشق، فأكرمه السبكي، ثم صحب الناصر، وبقي ملازماً له إلى أن أبعده عنه الهرماس؛ لأنه أفتى فتياً تخالف المذهب الشافعي، فشتع عليه الهرماس، وعقد له مجلس الصالحية بحضرة القاضي عز الدين بن جماعة، ومُنِع من الفتوى. مات في ربيع الأول سنة ٧٦٣هـ عن تسع وثلاثين سنة، وقيل: عن ثلاث وأربعين سنة، وقيل: سنة ٧٤٣هـ. ولد في رجب سنة ٧٢٠هـ، وقيل: سنة ٧٢٥هـ.

(الدرر الكامنة ٤/٧١-٧٤؛ وبغية الوعاة

فأقام بها وتعلّم، وأخذ النحو عن علمائها.  
مات شابًا.

عمره .

(الأعلام ٦/ ٢٩٧).

### محمد بن علي المالكي

(١٢٨٧هـ / ١٨٧٠م - ١٣٦٧هـ / ١٩٤٨م)

محمد علي بن حسين بن إبراهيم المالكي المكي . كان مبرزًا بالنحو، عالمًا بالفقه . مغربي الأصل . ولد بمكة، ونشأ بها، وتعلّم على علمائها وفضلاتها، وولي إفتاء المالكية بمكة سنة ١٣٤٠هـ . تصدّر للتدريس بالمسجد الحرام . انتقل إلى أندونيسيا، ومنها إلى سومطرة والملايا . توفي بالطائف، له نحو ثلاثين كتابًا . أكثرها مخطوط عند ولده عبد اللطيف المالكي بمكة . طبع منها: «تدريب الطلاب في قواعد الإعراب» في جزأين مدرسيين في النحو، و«تهذيب الفروق» اختصر به «فروق القرافي» في أصول الفقه، و«السوانح الحازمة»، و«فتاوى النوازل العصرية»، و«القواطع البرهانية في بيان إفك غلام أحمد وأتباعه القاديانية»، و«انتصار الاعتصام بمعتمد كل مذهب من مذاهب الأئمة الأعلام» .

(الأعلام ٦/ ٣٠٥-٣٠٦).

### محمد بن علي النجّار

(١٣١٣هـ / ١٨٩٥م - ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م)

محمد بن علي النجار . كان إمامًا في اللغة والنحو والأدب . ولد في إحدى قرى إيتاي البارود بمصر . تعلّم في الأزهر . وحصل على شهادة العالمية النظامية . سنة ١٩٢٥م عيّن مدرّسًا للتاريخ الإسلامي في معهد الزقازيق، ثم نقل للتدريس في كلية اللغة العربية بالأزهر، واختير عضوًا في مجمع اللغة العربية

من مؤلفاته: «زواهر الكواكب» حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك في النحو، و«اللوامع» رسالة في المنطق، و«الفلك المشحون» مخطوط في الأحمدية بتونس بالرقم ٤٥٨٥، وديوان نظمه ونشره في ٢٨ ورقة، و«تشحيد التهذيب» حاشية على «التّذهيب في شرح التهذيب» لعبد الله الخبيصي مخطوط في دار الكتب المصرية بالرقم (٣٣٨٧).

(الأعلام ٦/ ٢٩٦-٢٩٧).

### محمد بن علي الصَّبَّان

(... / ... - ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م)

محمد بن علي الصَّبَّان، أبو العرفان . كان عالمًا بالنحو واللغة والأدب . ولد وأقام ونشأ وتوفي بالقاهرة . له مؤلفات كثيرة، منها: «الكافية الشافعية في علمي العروض والقافية» منظومة، و«حاشية على شرح الأشموني على الألفية» في النحو، و«إتحاف أهل الإسلام بما يتعلق بالمصطفى وأهل بيته الكرام» مخطوط، و«إسعاف الراغبين» في السيرة النبوية، و«الرسالة الكبرى» في البسمة، و«أرجوزة في العروض» مع شرحها، و«حاشية على شرح الملوي على السلم» في المنطق، ورسالة في «الاستعارات»، و«حاشية على شرح الرسالة العضدية»، و«تقرير على مقدمة جمع الجوامع»، وكتاب في «علم الهيئة»، و«حاشية على شرح العصام على السمرقندية» في البلاغة، و«حاشية على السعد» في المعاني والبيان في جزأين، وغير ذلك . لم تعرف سنة ولادته، إنما قيل: مات دون الثلاثين من

«الأحكام»، و«زوال المانع في شرح جمع الجوامع»، و«جلاّب الموائد في شرح تسهيل الفوائد»، و«ألفية الحديث»، و«العُمدَة». وله مجاميع، واختصر كثيرًا من المطوّلات. وحصل له عِرْقُ جُدَامٍ استحکم به فمات. كان أبو ياسر قد سكن بمصر جوار جامع عمرو بن العاص، وانتفع به المصريون، وسكن تربة الشيخ عبد الله الجبرتي بالقرافة مدة، كما كان حسن المعتقد.

(بغية الوعاة ١/ ٢٠٣-٢٠٤؛ والأعلام ٦/ ٣١١؛ وشذرات الذهب ٧/ ٢٥٤).

محمد بن عمر، ابن القوطية

(... /... - ٣٦٧هـ / ٩٧٧م)

محمد بن عمر بن عبد العزيز، أبو بكر، المعروف بابن القوطية. كان نحوياً ماهراً، عالمًا باللغة والعربية، أصله من إشبيلية، مولده ووفاته بقرطبة. سمع بقرطبة من طاهر بن عبد العزيز، وأبي الوليد الأعرج، ومحمد بن عبد الوهاب بن مغيث وغيرهم. وسمع بإشبيلية من محمد بن عبد الله بن الفرق، وسعيد بن جابر وغيرهما.

برع في فنون عدّة، فكان حافظًا للحديث والفقهِ والأخبار، مضطلعًا بأخبار الأندلس، عارفًا برواية سير أمرائها وأحوال فقهاؤها وأدبائها وشعرائها، يملي عن ظهر قلب. وكانت كتب اللغة أكثر ما تُملَى عليه، ومع ذلك لم يكن ضابطًا لرواية الحديث ولا الفقه، ولا كانت له أصول يرجع إليها، والذي يُسمَعُ عليه من ذلك يُحمَلُ على المعنى لا على اللفظ، وكثيرًا ما كان يقرأ عليه من ذلك للتصحيح لا للرواية.

صنّف كتبًا مفيدة كثيرة، منها: «تصاريف

سنة ١٩٦٥م، ونشر مقالات في نقد أخطاء الكتاب جمعها في كتاب سماه «لغويات».

ألقي عدة محاضرات في معهد الدراسات التابع لجامعة الدول العربية جمعها في كتاب «الأخطاء الشائعة» في جزأين، وشارك في تحقيق عدة كتب. وكان أحد أربعة عهد إليهم مجمع اللغة بإخراج «المعجم الوسيط». سافر إلى بغداد لحضور المؤتمر السنوي لمجمع اللغة العربية فيها، وتوفي وهو في طريقه إلى الطائرة التي ستقله من بغداد إلى القاهرة. إذ شعر بالمرض فجأة، وتوفي على الفور.

(الأعلام ٦/ ٣٠٨).

محمد بن عمّار

(٧٦٨هـ / ١٣٦٧م - ٨٤٤هـ / ١٤٤١م)

محمد بن عمّار بن محمد، أبو ياسر، الشيخ الإمام العلامة شمس الدين. كان نحوياً ماهراً من علماء العربية، فاضلاً من فضلاء المالكية. من أهل القاهرة. لقي فيها المشايخ، وتفقه بابن عرفة، وسمع الحديث من التتوخي والسويداوي والتاج ابن الفصيح، وغيرهم. كان حسن المحاضرة محباً للصالحين. تصدر للإقراء والإفادة في المسلمية بمصر سنة ٨٠٣هـ، فتوزع فيها؛ لأن شرط المدرّس أن يكون قد بلغ الأربعين. فقدّم محضراً أثبت فيه أن عمره خمس وأربعون سنة فعلى هذا تكون سنة ولادته ٧٥٨هـ، مع أنه قد أثبت بخطه أنه قد وُلد يوم السبت العشرين من جمادى الآخرة سنة ثمان وستين وسبعمئة.

له مؤلفات كثيرة، منها: «الكافي في شرح مغني اللبيب»، و«غاية الإلهام في شرح عمدة الأحكام»، و«الإحكام في شرح غريب عمدة

## محمد بن عمر الزبيدي

(.... / ... / ٥٠١هـ / ١١٠٧م)

محمد بن عمر بن قطري الزبيدي الإشبيلي. كان عالمًا بالنحو والأدب، ماهرًا بالأصول وعلم الاعتقاد، طيب النفس، ذا فكاهة. كان يدرس الطلبة فنون العلم، فأفادهم وتخرج به الكثيرون. سمع من أبي الوليد الباجي، ومن أبي الليث السمرقندي. قام برحلة واسعة جال فيها في أقطار المشرق. أخذ عنه القاضي عياض. مات بسببته. (بغية الوعاة ١/ ١٩٩).

## محمد بن عمر الشواشي

(.... / ... / ٥٦٩هـ / ١١٧٤م)

محمد بن عمر الشواشي الشلبي. كان عالمًا بالعربية والأدب، مجيدًا في إقراء القرآن، شاعرًا كاتبًا، انتقل إلى مكة حيث أذى فريضة الحج، وعرف بالخير، له ثروة المريردين بالأندلس. (بغية الوعاة ١/ ٢٠٢).

## محمد بن عمر، الفخر الرازي

(.... / ... / ١١٥٠هـ - ٦٠٦هـ / ١٢١٠م)

محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي البكري. أبو عبد الله، فخر الدين الرازي. الإمام المفسر وأحد زمانه في المعقول والمنقول وعلوم الأوائل. وهو قرشي النسب. أصله من طبرستان، ومولده في الري وإليها نسبه، ويقال له: «ابن خطيب الري». رحل إلى خوارزم وما وراء النهر وخراسان، وتوفي في هراة. أقبل الناس على كتبه في حياته يتدارسونها.

الأفعال الثلاثة والرابعة» هي أجود ما في هذا الباب وهو الذي فتح الباب، فجاء من بعده يصنف في تصريف الأفعال مثل ابن طريف، وابن القطاع، وسعيد بن محمد المعافري الحمّار. وصنف تاريخًا للأندلس سماه «تاريخ فتح الأندلس»، وله: «المقصود والممدود» جمع فيه فأوعى حتى أعجز من يأتي بعده، وفاق فيه على من تقدّمه. كان أبو علي القالي يعظمه كثيرًا. وله: «شرح أدب الكاتب» وغير ذلك. كان أبو بكر ناسكًا عابدًا زاهدًا. كان في أول أمره ينظم الشعر بالغًا فيه حدّ الإجابة مع الإحسان في المطالع والمقاطع، وتخيّر الألفاظ الرشيقة والمعاني الشريفة، ثم ترك ذلك، وأقبل على النسك والانفراد. مات ابن القوطية بقرطبة، ودُفن بمقبرة قريش.

(معجم الأدباء ١٨ / ٢٧٢-٢٧٧؛ والوافي بالوفيات ٤ / ٢٤٢-٢٤٣؛ وبغية الوعاة ١ / ١٩٨؛ وتاريخ علماء الأندلس ١ / ٣٧٠-٣٧٢؛ والمزهر ٢ / ٤٢٠-٤٦٦؛ وإنباه الرواة ٣ / ١٧٨؛ ووفيات الأعيان ٤ / ٣٦٨-٣٧١؛ والأعلام ٦ / ٣١١).

## محمد بن عمر العلاف

(.... / ... / ٤٥٢هـ / ١٠٦٠م)

محمد بن عمر بن محمد، أبو بكر العلاف. كان من النحاة الأدباء المشهورين بحفظ اللغة وإتقان العربية. كان مشهورًا بالصلاح، زاهدًا عابدًا ورعًا، سمع الحديث من أبي علي بن شاذان، ومن أبي القاسم السمسار. روى عنه أبو علي أحمد بن محمد البرداني. قرأ عليه الخطيب التبريزي الأدب. له شعر.

(بغية الوعاة ١ / ٢٠١).

الله الأنصاري القرطبي المالكي، المعروف بابن مغايط. كان إمامًا بفنون العربية، صالحًا زاهدًا، مجودًا للقراءات، بصيرًا بمذهب مالك، بارعًا بالتفسير. ولد بالأندلس، ونشأ بفاس. ذهب إلى مكة، فحج وسمع بها من عبد المنعم الفراوي، ثم دخل مصر، وسمع من البوصيري، والأرتاحي، ومن أبي القاسم بن فيرة الشاطبي، ولازمه مدة، وقرأ عليه القراءات، وتصدّر مكانه بعد موته يقرئ القرآن والحديث. ثم نواظر عليه في كتاب سيبويه. جاور بالمدينة وعرف بالصلاح والزهد. روى عنه الرُّكِّي المنذري وسبطه زيادة، وهو آخر مَنْ روى عنه. أم مسجد النبي ﷺ. توفي بمصر، ودفن بقراتها.

(الوافي بالوفيات ٤/٢٦١؛ وبغية الوعاة ١/٢٠١-٢٠٢).

### محمد بن عمر بن يوسف

(٥٥٧هـ / ١١٦١م - ٦٣١هـ / ١٢٣٣م)

محمد بن عمر بن يوسف، الإمام الزاهد العلامة، أبو عبد الله الأنصاري الأندلسي القرطبي المالكي. كان إمامًا بالنحو، علامة بالقراءات، أخذ القراءات عن الإمام أبي القاسم، وسمع منه الحديث، ومن شيوخ مصر وعلمائها وفضلائها، ومن أبي القاسم هبة الله بن علي بن مسعود البوصيري، ومن أبي عبد الله محمد بن أحمد الأرتاحي، ومن أبي الحسن علي بن أحمد الحديثي. سمع بمكة من أبي المعالي عبد المنعم بن أبي البركات عبد الله بن محمد الفراوي، وسمع بالإسكندرية من الحاكم أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن الحضرمي، ومن عبد الرحمن بن مكي بن حمزة. تصدّر للإقراء وإفادة الناس

من تصانيفه: «مفاتيح الغيب»، و«أسرار التنزيل»، و«المباحث المشرقية»، و«أنموذج العلوم»، و«نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز»، و«القضاء والقدر»، و«تهذيب الدلائل»، و«شرح سقط الزند للمعري»، و«مناقب الإمام الشافعي»، و«شرح أسماء الله الحسنى». وله شعر بالعربية والفارسية، وكان واعظًا بارعًا باللغتين.

(فوات الوفيات ١/٤٧٤؛ ولسان الميزان ٤/٤٢٦؛ والبداية والنهاية ١٣/٥٥؛ والأعلام ٦/٣١٢-٣١٣؛ وفخر الدين الرازي بلاغيًا، ماهر مهدي هلال. جامعة بغداد، ١٩٧٥؛ والرازي مفسرًا. محسن عبد الحميد أحمد. جامعة القاهرة، ١٩٧٢؛ واتجاهات فخر الدين الرازي في التفسير. السيد فؤاد محمود فهمي. جامعة الإسكندرية، ١٩٦٤م؛ والعلامة للغوي ابن فارس الرازي. محمد مصطفى رضوان. القاهرة، ١٩٧١م؛ وفخر الدين الرازي بلاغيًا. ماهر مهدي هلال. وزارة الثقافة والفنون، بغداد، ١٩٧٧م).

### محمد بن عمر الهمداني

(٤٩٢هـ / ١٠٩٨م - ٥٧٣هـ / ١١٧٧م)

محمد بن عمر بن خلف، أبو بكر الهمداني الغرناطي الإلبيري، يعرف بابن قلال. كان عالمًا بالنحو واللغة، ماهرًا بالفقه والطب والأدب، شاعرًا مطبوعًا، كريم الخلق. روى عن أبي محمد بن عتاب وغيره. (بغية الوعاة ١/١٩٧).

محمد بن عمر، أبو عبد الله الأنصاري

(٥٦٩هـ / ١١٧٣م - ٦٣١هـ / ١٢٣٢م)

محمد بن عمر بن يوسف، الإمام أبو عبد

الخط، كثير التواضع، ملجأ للطلبة. أخذ العربية عن ابن أبي الربيع ونظرائه. روى صحيح البخاري عن عبد العزيز الغافقي قراءة من لفظه.

ارتحل إلى فاس واشتغل بالمذهب، ورجع إلى سبتة، تصدّر بها لإقراء الفقه، ثم ارتحل إلى تونس، فاشتغل بالأصلين على ابن زيتون، ثم رحل إلى الإسكندرية. وحجّ وجاور بمكة. وأخذ بمصر والشام والحرمين عن مشايخها، منهم: الشرف الدمياطي، وأبو اليمّ بن عساكر، والقطب العسقلاني وغيرهم.

له مصنفات كثيرة، منها: «الرحلة المشرقية» في أربعة مجلدات، ورحلته التي سماها «ملء العيبة فيما جمع بطول الغيبة في الرحلة إلى مكة وطيبة» في ستة مجلدات، مشتملة على فنون، و«فهرست مشايخه»، و«المقدمة المعرّفة في علو المسافة والصفة»، و«الصرّاط السوّي في اتصال سماع جامع الترمذي»، و«إفادة التصحيح في مشهور رواية الصحيح» وفيه مسألة العننة، و«المحاكمة بين الإمامين»، و«إيضاح المذاهب في تعيين من يطلق عليه اسم الصحاب» فيه حكم رؤية هلال شوال ورمضان، و«تلخيص كتاب القوانين في النحو»، و«شرح جزء التجنيس» لحازم بن حازم الإشبيلي، و«حكم الاستعارة»، وغير ذلك من الخطب والقوائد النبوية والمقطعات البديعة. صحب ابن رُشيد أبا عبد الله بن الحكيم وزير السلطان أبي عبد الله ابن السلطان أبي عبد الله بن الأحمر فولّى ابن رُشيد الإمامة والخطبة بجامع غرناطة. ولما قُتل الوزير أخرج أهل غرناطة ابن رُشيد إلى العدو، فأحسن إليه مالك العدو أبو

الحديث واللغة، فأفاد الكثيرين، وتخرّج به جماعة كثيرون. أقام بالمدينة النبوية حتى مات. ولد سنة ثمان وخمسين - أو سبع وخمسين - وخمسمئة.

(بغية الوعاة ١/٢٠٣).

### محمد بن عمر، ابن خميس

(٦٥٠هـ / ١٢٥٤م - ٧٠٨هـ / ١٣٠٩م)

محمد بن عمر بن محمد، أبو عبد الله بن خميس الحَجْرِيّ التلمساني، المعروف بابن خميس. كان عالمًا بالعربية والأصلين، نسيج وحده في الشعر. حسن الهيئة مع سلامة الصدر، وقلة التصنع. من أعيان تلمسان، كتب بتلمسان عن ملوكها، ثم عزف عن ذلك، وفرّ منهم خوفًا لبعض ما يجري بأبوابهم. ثم قدم غرناطة، فلقي الوزير أبا عبد الله بن الحكم، فأكرمه. قُتل بغرناطة لما قُتل الوزير، ونُهب ماله وذلك يوم عيد الفطر. له ديوان شعر سُمي «المنتخب النفيس في شعر ابن خميس».

(بغية الوعاة ١/٢٠١؛ والأعلام ٦/٣١٤؛ والدرر الكامنة ٤/١١٣).

### محمد بن عمر، ابن رُشيد

(٦٥٧هـ / ١٢٥٩م - ٧٢١هـ / ١٣٢١م)

محمد بن عمر بن محمد، أبو عبد الله، محبّ الدين الفهري السبّتي، المعروف بابن رُشيد. كان ضليعًا بعلم العربية واللغة والقروض، أديبًا بارعًا، حافظًا للحديث، كثير السماع، عالي الإسناد، صحيح النقل، تام العناية بصناعة الحديث، ذاكرًا للرجال، فقيها ذاكرًا للتفسير، حافظًا للأخبار والتواريخ، مشاركًا في الأصلين، عارفًا بالقراءات، بارع

فقال له: من علمك هذا؟ قال: مؤدبي، فأمر له بعشرة آلاف درهم. كان أبو جعفر عالمًا بالحديث والأثر، وثقه الحافظ علي بن عمر، وغيره.

(إنباه الرواة ٣/ ١٧٩؛ وتاريخ بغداد ٣/ ١٣٢-١٣٣؛ ومعجم الأدباء ١٨/ ٢٧٢؛ ونزهة الألباء ص ٢٦٩-٢٧٠).

محمد بن عمران الجوري

(... / ... - ... / ٣٥٩هـ / ٩٧٠م)

محمد بن عمران بن موسى الجوري، أبو بكر. كان عالمًا بالنحو واللغة، بارزًا بالأدب. سمع ابن دريد. روى عنه أبو عبد الله الحاكم. كان علامة في الأنساب وعلوم القرآن. (بغية الوعاة ١/ ٢٠٢).

محمد بن عمران المرزباني

(٢٩٦هـ / ٩٠٨م - ٣٨٤هـ / ٩٩٤م)

محمد بن عمران بن موسى، أبو عبيد الله (يسميه ياقوت: أبو عبد الله). كان فاضلاً ذكياً، راوية مكثراً، مصنفًا جميل التصانيف، ممتع المحاضرة والمذاكرة. له تصانيف مشهورة في فنون الآداب والمعارف، وهو وإن لم يشتهر أو يتخصص بعلمي النحو واللغة، فقد ألف في أخبار جامعيهما ومصنفيهما والمتصدرين لإفادتهما كتابًا كبيرًا سماه «المقتبس» في نحو عشرين مجلدًا. ورد في أثنائها من المسائل النحوية والألفاظ اللغوية ما يعدّ به من أكبر أهل النحو. وكان حسن الترتيب لما يجمعه، قيل: إنه أحسن تصنيفًا من الجاحظ. وكان مستهترًا يشرب الخمر. فقيل: إنه كان يضع بين يديه قنينة حبر وقنينة خمر، فلا يزال يكتب ويشرب.

سعيد عثمان ابن السلطان أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق، وبقي في إيلته حتى توفي.

(الوافي بالوفيات ٤/ ٢٨٤-٢٨٦؛ وبغية الوعاة ١/ ١٩٩-٢٠٠؛ والأعلام ٦/ ٣١٤؛ والدرر الكامنة ٤/ ١١١-١١٣).

محمد بن عمر، قطب الدين التبريزي

(٦٨٠هـ / ١٢٨١م - ٧٣٦هـ / ١٣٣٥م)

محمد بن عمر بن الفضل الفصيلي القاضي، قطب الدين التبريزي. الملقّب بأخوين. كان عالمًا بالنحو والعربية، فقيهاً أصولياً، كاتباً بارعاً، أتقن علوم اللسان. ولي قضاء بغداد. كان يشفق على الضعفاء والفقراء. وكان حليماً وذا مروءة. قيل: إنه لم يكن قاضياً عدلاً.

(الدرر الكامنة ٤/ ١١٠؛ وبغية الوعاة ١/

١٩٩).

محمد بن عمران، أبو جعفر الضبي

(... / ... - ... / ...)

محمد بن عمران بن زياد، أبو جعفر الضبي. كان نحوياً ماهراً، أديباً فاضلاً، من أئمة العلم والحديث. حدّث عن محمد بن كناسة. سكن بغداد، وكان مؤدب عبد الله بن المعتز. وكان الغالب عليه الأخبار، وما يتعلق بالأدب. اشتهر كثيراً حتى رحل الناس إليه، ورووا عنه. من نوادره التي أفادته أنه حفّظ ابن المعتز سورة «النازعات» وقال له: إذا سألك أمير المؤمنين أبوك: في أي شيء أنت؟ فقل: أنا في السورة التي تلي «عبس»، ولا تقل: أنا في «النازعات». فسأله أبوه: في أي شيء أنت؟ فقال: في السورة التي تلي «عبس».

سنة ٦٢٧هـ تخمينًا. أخذ عن علمائها وفقهائها الفقه، والأدب، واللغة، والنحو، حتى برع. قدم القاهرة، وتولى إقراء هذه الفنون بالمدرسة الطبرسيّة، ثم بالمدرسة المجاورة لجامع عمرو بن العاص. ولي قضاء الكرك - بلده - وكان إمامًا في المذهبين ويُفتي فيهما، علامة بالنحو واللغة والأصليين.  
(بغية الوعاة / ١ - ٢٠٢ - ٣٠٢).

محمد بن عوض، ناصر الدين البكري  
(٧٠٠هـ / ١٣٠٠م - ٧٧٤هـ / ١٣٧٢م)

محمد بن عوض بن سلطان، ناصر الدين البكري الشافعي النحوي، المعروف بابن قبيلة. كان إمامًا في النحو، بارعًا في الفقه والأصول، ماهرًا بالعربيّة. أخذ عن علماء بلده وفقهائها، ولازمهم حتى برع. ولي التدريس بمدينة الفيوم مدة طويلة، فأفاد الكثيرين، وتخرّج به العلماء. كان بينه وبين الشهاب بن عبد الوارث البكري المالكي جفاء. مات ناصر الدين وهو يصلي الصبح.  
(الدرر الكامنة / ٤ / ١٢٧؛ وبغية الوعاة / ١ / ٢٠٤).

محمد بن عيّاض، أبو عبد الله اللبليّ  
(... / ... - ... / ...)

محمد بن عيّاض، أبو عبد الله اللبليّ. كان إمامًا في النحو، بارعًا في الأدب، تصدّر لإقراء الطلبة بقرطبة، فأفاد الكثيرين، وتخرّج به العلماء. له المقامة المشهورة بالدوحية.  
(بغية الوعاة / ١ / ٢٠٤).

محمد بن عيسى، ابن صاحب الأحباس  
(... / ... - ... / ...)

محمد بن عيسى الرّعيني، أبو عبد الله،

له مؤلفات كثيرة، منها: «الموثق» في أخبار الشعراء المشهورين، و«المستنير» في أخبار الشعراء المحدثين المشهورين» أولهم بشار وآخرهم ابن المعتز، و«معجم الشعراء»، و«الموشح» ذكر فيه ما أخذ العلماء على الشعراء، و«أشعار النساء»، و«أشعار الخلفاء»، و«أشعار تنسب إلى الجن»، و«المقتبس في أخبار النحويين واللغويين والنسّابين»، و«المرشد» في أخبار المتكلمين، و«الرياض» في أخبار المتّيين والعاشقين، و«الأزمنة» في ذكر الفصول الأربعة، و«الأنوار والثمار» في أوصافها وما قيل فيها وفي الفواكه، و«التهاني»، و«تلقيح العقول»، و«التعازي»، و«المراثي»، و«المعلّى» في فضائل القرآن، و«المفضّل»، و«المشرف» في آداب النبي ﷺ، و«الوصايا وحكم العرب والعجم»، و«أخبار البرامكة» من ابتداء أمرهم إلى انتهائهم، وغير ذلك كثير. كان المرزباني أول مَنْ جمع ديوان يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الأموي واعتنى به.

(إنباه الرواة / ٣ / ١٨٠ - ١٨٤؛ ومعجم الأدباء / ١٨ / ٢٦٨ - ٢٧٢؛ وتاريخ بغداد / ٣ / ١٣٥؛ ووفيات الأعيان / ٤ / ٣٥٤ - ٣٥٦؛ وشذرات الذهب / ٣ / ١١١ - ١١٢؛ ومرآة الجنان / ٣ / ٤١٨ - ٤١٩؛ والنجوم الزاهرة / ٤ / ١٦٨؛ والأعلام / ٦ / ٣١٩).

محمد بن عمران بن موسى

(نحو ٦٢٧هـ / ١٢٢٩م - ... / ...)

محمد بن عمران بن موسى، الشريف أبو عبد الله، شرف الدين الحسيني، المعروف بالكركي وبابن الدلالات. كان نحويًا بارعًا، فقيهاً ماهرًا، إمامًا شافعيًا أصوليًا. ولد بفاس



محمد بن عيسى، ابن رزين

(... / ... - ٢٥٣هـ / ٨٦٧م)

محمد بن عيسى بن إبراهيم بن رزين، أبو عبد الله التيمي الأصبهاني، يعرف بابن رزين. كان رأساً في العربية والقراءات ورواية الحديث. قرأ القرآن الكريم على نصير وخلاد بن خالد. أصله من أصبهان، مولده بالري. من كتبه: «الجامع» في القراءات، و«رسم القرآن». مات سنة ٢٥٣هـ، وقيل: سنة ٢٤٣هـ.

(الوافي بالوفيات ٤/ ٢٩٤؛ والأعلام ٦/

٣٢٢؛ وطبقات القراء = غاية النهاية ٢/

٢٢٣؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٠٥).

محمد بن عيسى، الخزرجي

(... / ... - ٦٥١هـ / ١٢٤٣م)

محمد بن عيسى الخزرجي، أبو بكر المالقي المالكي. كان نحوياً فاضلاً، لغوياً بارعاً، زاهداً عابداً ورعاً، يأكل من كسب يده، ثقة صدوقاً، ماهراً بالأدب والمعقول. كان يقرأ على ابن التلمساني المعقول، ويقرأ عليه ابن التلمساني النحو. يبكر إليه ابن التلمساني، فيقرأ عليه النحو، ويقول له: يقرأ سيدنا درسه؟ فيقول: لا، حتى أروح إلى بيتك. مات بمصر.

(بغية الوعاة ١/ ٢٠٦).

محمد بن عيسى، ابن خُشَيْشِي

(... / ... - ٦٧٤هـ / ١٢٧٥م)

محمد بن عيسى بن سالم، أبو محمد، جمال الدين الفرضي الأصولي، المعروف بابن خُشَيْشِي الشافعي. كان إماماً في النحو

يعرف بابن صاحب الأحباس. والد القاضي أبي بكر القرطبي. كان عالماً باللغة والأدب. روى عن أبي عيسى الليثي، وعن ابن نصر

هارون بن موسى النحوي.

(بغية الوعاة ١/ ٢٠٦).

محمد بن عيسى، أبو عبد الله العُماني

(... / ... - ... / ...)

محمد بن عيسى، أبو عبد الله العُماني. كان عالماً بالنحو من أهل الأدب، ومن أصحاب أبي إسحاق الزجاج. روى عن الزجاج كتاب «فعلت وأفعلت» ورواه عنه الناس، وحدث عنه به علي بن محمد بن الحسن بن قشيش المالكي.

(بغية الوعاة ١/ ٢٠٦؛ وإنباه الرواة ٣/

١٩٧؛ ونزهة الألباء ص ٣٨٥).

محمد بن عيسى،

أبو العباس الطهماني

(... / ... - ... / ...)

محمد بن عيسى بن عبد الرحمن، أبو العباس الطهماني، من ولد إبراهيم بن طهمان. كان إماماً في اللغة وعلم العربية، بارعاً في الحديث، راوية ثقة، حسن الخط والكتابة.

(بغية الوعاة ١/ ٢٠٦).

محمد بن عيسى العُماني

(... / ... - ... / ...)

محمد بن عيسى بن عثمان العطار. كان مشهوراً بالنحو، إماماً في علم العربية. أخذ عن السيرافي.

(بغية الوعاة ١/ ٢٠٦).

محمد بن غانم، أبو عبد الله الأديني  
(... / ... - ... / ...)

محمد بن غانم، أبو عبد الله الأديني. من  
أهل شذونة. كان من أهل العلم بالنحو واللغة  
والعربية والشعر. عُدَّ في الطبقة الخامسة من  
نحاة الأندلس. كان من أهل أشونة، ذكر ذلك  
الزيدي في طبقاته.

(طبقات النحويين واللغويين ص ٣١٥؛  
وبغية الوعاة ١/٢٠٧).

أبو محمد الغرضي

= الحسن بن علي بن بركة (٥٨٢هـ /  
١١٨٦م).

محمد الغرناطي

= محمد بن علي بن محمد (... / ... -  
بعد ٥٥٠هـ / ١١٥٥م).

أبو محمد الغرناطي

= عبد الله بن يزيد بن عبد الله (٥٨٠هـ /  
١١٨٤م).

محمد بن أبي غسان، البكري أبو  
الفضل

(... / ... - ... / ...)

محمد بن أبي غسان، أبو الفضل. كان  
نحوياً مشهوراً. من مصنفاته: «مختصر في  
النحو»، وكتاب «الفرق».

(الفهرست ص ١٢٧؛ وإنباه الرواة ١/  
٢٩١).

أبو محمد الغماري العدل

= عبد العزيز بن سحنون بن علي  
(٦٢٤هـ / ١٢٢٦م).

واللغة، مقرئاً بارعاً، فقيهاً مفتياً، أصولياً  
ماهرًا. نشأ بشريش، ثم انتقل إلى مكة حيث  
نشأ وأقام بها يأخذ عن علمائها وفضلاتها  
وفقائها حتى برع.

من مصنفاته: «المقتضب» في الفقه، ونظم  
«التنبيه» للشيخ أبي إسحاق الشيرازي وشرحه  
في أربعة مجلدات. قرأ عليه الرضي بن خليل  
العسقلاني كتابه «المقتضب». مات بالمدينة  
المكرمة.

(بغية الوعاة ١/٢٠٥؛ والأعلام ٦/  
٣٢٣).

محمد بن عيسى السَّكْسَكِيّ

(... / ... - ... / ٧٦٠هـ / ١٣٥٩م)

محمد بن عيسى بن عبد الله السكسكي  
المصري. نزيل دمشق. كان ماهرًا بالعربية،  
كثير المطالعة والمذاكرة. تصدّر للإقراء  
والإفادة، فكان جيد التعليم، فدرّس وأفتى.  
ولي الخانقاه الشهابية، له أسئلة في العربية  
سأل عنها الشيخ تقي الدين السبكي، فأجابه.  
وله أرجوزة في التصريف، وكتب ملاحظات  
على «منهاج» النووي. سمع من عبد الرحيم بن  
أبي اليسر وغيره. كان كثير العبادة.

(بغية الوعاة ١/٢٠٥؛ والدُرر الكامنة ٤/  
١٢٩).

محمد عيسى عسكر

(... / ... - بعد ١٣٠٧هـ / ١٨٩٠م)

محمد عيسى عسكر. كان نحوياً ماهراً،  
من أهل مصر. له من الكتب: «الفيروزج  
شرح الأنموذج للزمخشري» مختصر. فرغ من  
تأليفه وطبعه سنة ١٢٨٩هـ.

(الأعلام ٦/٣٢٤).

له مؤلفات عدة، منها: «شرح ألفية ابن مالك»، و«شرح الجرجانية»، و«المطلع على أبواب المقنع» في غريب ألفاظه ولغاته، و«المثلث بمعنى واحد من الأسماء والأفعال» مخطوط، و«الفاخر» مخطوط في شرح الجُمَل. توفي بالقاهرة، ودُفِنَ بالقرافة عند الحافظ عبد الغني. وقال السيوطي: مات بالقاهرة في المارستان.

(شذرات الذهب ٦/ ٢٠-٢١؛ والوافي بالوفيات ٤/ ٣١٦-٣١٧؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٠٧-٢٠٨؛ والأعلام ٦/ ٣٢٦).

### محمد بن أبي الفتح

(.../...-.../...م) (١٣٨٢هـ/٧٨٤هـم)

محمد بن أبي الفتح بن إبراهيم. كان إمامًا في النحو، قويَّ الساعد، عارفًا بالعربية، وزيرًا بالأندلس. وقيل: إنه توفي في ربيع الأول سنة ٧٢٤هـ.

(الدرر الكامنة ٤/ ١٤٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٠٧).

### محمد بن الفراء الأعمى

(.../...-.../...)

محمد بن الفراء الأعمى، أبو عبد الله. كان إمامًا في النحو واللغة، مقرئًا فاضلاً من أهل المئة السابعة. له شعر حسن. (بغية الوعاة ١/ ٢٠٨).

### محمد بن فرج الغساني

(.../...-.../...)

محمد بن فرج (وقيل: فرح) الغساني، أبو جعفر. كان عالمًا بالنحو على مذهب الكوفيين محدثًا بارعًا. حدّث عن سلمة بن

### محمد بن فتح

(.../...-.../...)

محمد بن فتح. من أهل وادي الحجارة. كان ماهرًا في النحو واللغة والغريب، فصيحًا شاعرًا نبيلًا، حافظًا للنحو والغريب. سمع من أبي سعيد بن الأعرابي بمكة عندما قام برحلة إلى المشرق. قيل: هو الذي أَلَفَ لابن الأعرابي كتاب «الإخلاص»، و«علم الباطن». وله شعر حسن.

(بغية الوعاة ١/ ٢٠٧؛ وتاريخ علماء الأندلس ٢/ ٧٣).

### محمد بن أبي الفتح

= عبد الله بن أبي الفتح (.../...-.../...م) (١١٦٩هـ/٥٦٤م).

= عبد الله بن أبي الفتح الواسطي (.../...-.../...م) (١١٩٨هـ/٥٩٤م).

### محمد بن أبي الفتح، البجلي

(.../...-.../...م) (١٢٤٧هـ/٧٠٩هـ-١٣٠٩م)

محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل، أبو عبد الله، شمس الدين البجلي، الإمام العلامة المفتي المحدث النحوي البارع. ولد ونشأ ببعلبك، ونزل بدمشق، وزار طرابلس والقدس والقاهرة. سمع من الفقيه محمد اليونيني ببعلبك، وابن عبد الدائم وابن أبي اليُسَر وغيرهم. عُني بالرواية، وحصل الأصول، وجمع فبرع. تصدّر للإقراء والتدريس، فأفاد وخرّج. وبرع في النحو حتى صار شيخ العربية. أخذ عن ابن مالك ولازمه. وحدّث بمصر ودمشق وطرابلس وبعلبك.

للقضاعيّ. كان ينفرد بتفسير الأخبار؛ لأنه كان معجباً بنفسه. سئل مرة عن التردشير. فقال: هو الترد وأول من لعب به أردشير فنسب إليه. وفي هذا القول نظر؛ فإن الترد أقدم من أردشير المشهور. ولد بصقلية، وتوفي بأصبهانة. (إنباه الرواة ٣/ ٧٣-٧٤).

### محمد بن فرج

(... /...-... /...م) (١١٣٧م)

محمد بن فرج بن جعفر، أبو عبد الله، المعروف بالثغري، كان إماماً بالنحو، عارفاً بالقراءات والأدب. روى عن أبي القاسم بن الأبرش وغيره. روى عنه أبو عبد الله بن حميد، وأبو جعفر بن المناصف. تصدّر للإقراء بغرناطة، فأفاد الطلبة باللغة والأدب والفقه، وتخرّج به الكثيرون. (بغية الوعاة ١/ ٢٠٩).

### أبو محمد الفزاريّ

= عبيد الله بن أحمد (... /...-... /...)

(...)

### محمد بن الفضل، أبو طالب النحوي

(... /...-... /...)

محمد بن الفضل بن رزق الله، أبو طالب النحوي. من أهل الموصل. كان إماماً بالنحو. قدم بغداد، وحدث بها عن الجاحظ برسالة له رواها عنه أبو الفرّج أحمد بن محمد بن محمد الصامت. (بغية الوعاة ١/ ٢١١).

### محمد بن الفضل، أبو مسلم النحوي

(... /...-... /...)

محمد بن الفضل بن شاذونة، أبو مسلم

عاصم، صاحب الفرّاء، وعبد الله بن أحمد بن سيبويه المروزي. روى عنه محمد بن عبد الملك التاريخي، وأبو الحسن بن المنادي. كان أبو جعفر ثقة صدوقاً.

(معجم الأدباء ١٨/ ٢٨٦؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٠٩؛ وإنباه الرواة ٣/ ٢٠٠؛ وطبقات القرّاء = غاية النهاية ٢/ ٢٢٩؛ وتاريخ بغداد ٣/ ١٦٥-١٦٦).

### محمد بن الفرّج، أبو تراب

(... /...-... /...)

محمد بن الفرّج بن الوليد الشعراني، أبو تراب. كان عالماً باللغة والنحو والأدب. قدم هراة قاصداً الاستفادة من شمر اللغويّ، فأخذ عنه، وكتب شيئاً كثيراً. له كتاب «الاعتقاب» أملى بهراة من هذا الكتاب أجزاء. ثم عاد إلى نيسابور، وأملى بها الأجزاء الباقية، وقال الأزهري: نظرت فيه، فاستحسنته، ولم أر فيه شيئاً من التصحيف. (بغية الوعاة ١/ ٢٠٩).

### محمد بن أبي الفرّج، أبو عبد الله الكناني

(... /...-... نحو ٥١٠هـ / ١١١٦م)

محمد بن أبي الفرّج، أبو عبد الله الكناني المالكي، المعروف بالزكيّ المغربي، كان عالماً بالنحو فاضلاً، عارفاً باللغة وسائر فنون الأدب. دخل بغداد، ثم انتقل إلى خراسان، وتنقل في أقطارها، ثم خرج منها إلى غزنة حتى وصل إلى بلاد الهند وانصرف عنها. تخاصم مع الأئمة الكبار وجماعة من علماء خراسان، مما دعاه إلى الطعن فيهم. وبسط لسانه بما لا يليق به وبهم. كان يذكر الغزالي بما لا يليق. وقرئ عليه كتاب «الشهاب»

الأصبهاني النحوي. كان عالمًا بالنحو واللغة  
والعربية.

(بغية الوعاة ١/٢١١).

محمد بن الفضل

(... / ... - ... / ...)

محمد بن الفضل بن عيسى، أبو عبد الله  
الهمداني. كان عالمًا بالنحو، فاضلاً محدثاً.  
نزل بغداد، وحدث بها عن محمد بن يزيد  
التميمي. كتب عنه محمد بن عبد الله بن  
نجيب، وذكر أنه سمع منه في جامع الرصافة.  
(إنباه الرواة ٣/٢٠٠؛ وبغية الوعاة ١/  
٢١١؛ وتاريخ بغداد ٣/١٥٥).

محمد بن الفضل، أبو هاشم العباسي

(... / ... - ٣٥٣هـ / ٩٦٤م - ... / ...)

محمد بن الفضل بن عبد الله، أبو هاشم  
العباسي. كان عالمًا بالعربية والنحو على  
مذهب الكوفيين، فصيح اللسان، واسع  
الرواية، فاضلاً، ثقة، بغدادياً على مذهب أبي  
حنيفة. قدم الأندلس تاجرًا سنة ٤٢٢هـ.  
(بغية الوعاة ١/٢١١).

محمد بن الفضل، أبو الربيع البلخي

(... / ... - ٣٨٩هـ / ٩٩٨م)

محمد بن الفضل بن محمد، أبو الربيع  
البلخي. كان نحوياً ماهراً، وأديباً بارعاً،  
صاحب أخبار وحكايات، حافظاً لأشعار  
المتقدمين، رحالة في طلب الحديث. أقام في  
العراق مدة طويلة. تولى الحكم في مواضع  
عدة، منها: طوس. تصدّر للإقراء والإفادة،  
فأفاد خلقاً كثيراً وتخرّجوا به. كان حسن  
العشرة. مات ببلخ.

(بغية الوعاة ١/٢١١).

محمد بن الفضل، أبو عدنان الأصبهاني

(... / ... - ٤٨٢هـ / ١٠٨٩م)

محمد بن الفضل بن أحمد، أبو عدنان  
الأصبهاني. كان إماماً في النحو واللغة  
والأدب والعربية، كاتباً مبرزاً، جميل الصورة  
والطريقة. تصدّر للإفادة والإقراء، فأفاد  
كثيرين في علم النحو واللغة، وتخرّجوا به.  
وعادت بركة تعليمه عليهم لديانته وأمانته.  
حدث عن ابن مردويه وغيره. مات بأصبهان.  
(بغية الوعاة ١/٢١٠؛ وإنباه الرواة ٣/  
٢٠٠).

محمد بن أبي الفنون

= نصر بن محمد بن المظفر (٦٣٠هـ /

١٣٣٢م).

محمد بن أبي الفوارس، أبو عبد الله الحلبي

(... / ... - ... / ...)

محمد بن أبي الفوارس، أبو عبد الله  
الحلبي. كان نحوياً بارعاً، متفنناً باللغة. قرأ  
النحو على أبي البقاء العكبري، ثم انتقل إلى  
الموصل فقرأ بها على مكّي بن ريان. تصدّر  
للتعليم بإربل، فأفاد الطلبة، ثم اتصل  
بالأمراء، وعمل في خدمتهم. فنقل عنه أشياء  
قبيحة من شرب الخمر وغيره. فعاد إلى  
الموصل سنة ٦٠٨هـ. كان غالباً في التشيع،  
إمامياً، تاركاً للصلاة.  
(بغية الوعاة ١/٢١٢).

أبو محمد الفونكي

= سفيان بن عبد الله بن سفيان (٥٤٦هـ /

١١٥٢م).

في إسناد، نبه على الصواب، وعرف الجماعة أنه صحف الاسم الفلاني لما أملى كذا في المجلس الماضي.

كان لا يأكل إلا قلية يابسة، ويشرب ماء الجُبِّ، ويترك الماء المزمَّل بالثلج. وسئل عن ذلك، فقال: أكل ذلك، وأشرب هكذا، حتى أبقي على حفطي. كان بخيلاً، وذا يسار، ولم يكن له عيال. كان يتردد إلى أولاد الخليفة الرّاضي بالله يعلمهم.

له مؤلفات عدّة، منها: «شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات»، و«إيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل»، و«الهاءات»، و«عجائب علوم القرآن»، و«شرح الألفات» رسالة نشرت في مجلة المجمع بدمشق، و«خلق الإنسان»، و«الأمثال»، و«الأضداد» وهو أجل كتبه، و«غريب الحديث» قيل: إنه ٤٥٠٠٠ ورقة، و«الأمالي»، و«شرح شعر الأعشى»، و«المذكّر والمؤثث»، و«المقصود» والممدود»، و«الواضح» في النحو، و«الموضح» فيه، و«الهباء» وغير ذلك. مات ليلة النحر من ذي الحجة سنة ٣٢٨هـ، وقيل: سنة ٣٢٧هـ ببغداد. أخذ عن إسماعيل القاضي، وعن أبيه، وعن ثعلب. قال في نفسه: أحفظ ثلاثة عشر صندوقاً. كان يحفظ مئة وعشرين تفسيراً بأسانيدها.

(بغية الوعاة ١/ ٢١٢-٢١٤؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ١٧٢؛ ومعجم الأدباء ١٨/ ٣٠٦-٣١٣؛ وتاريخ بغداد ٣/ ١٨١-١٨٦؛ ووفيات الأعيان ٤/ ٣٤١-٣٤٣؛ وشذرات الذهب ٢/ ٣١٥-٣١٦؛ وطبقات القراء = غاية النهاية ٢/ ٣٣٠-٣٣٢؛ ومراة

محمد بن القاسم، أبو سعيد صَعُودَا  
(... /...-... /...)

محمد بن القاسم، أبو سعيد صعودا. كان لغويًا بارعًا. أخذ عنه ابن المعتز. ترجم له القفطي في «إنباه الرواة» باسم محمد بن هبيرة الأسدي، وقال: لقبه «صعودا» أشهر من اسمه. وكان منقطعًا إلى عبد الله بن المعتز. صنف كتاب «مختصر ما يستعمله الكاتب» وهذّبهُ ابن المعتز، وكان أحد العلماء بالنحو واللغة.

(بغية الوعاة ١/ ٢١٥؛ وإنباه الرواة ٢/ ٨٥).

محمد بن أبي القاسم، ابن المعلم  
السكسكي

(... /...-... /...)

محمد بن أبي القاسم بن عبد الله، أبو عبد الله السكسكي. يعرف بابن المعلم. كان لغويًا أديبًا، فاضلاً فقيهاً. شرح المقامات شرحاً جيّداً.  
(بغية الوعاة ١/ ٢١٥).

محمد بن القاسم، ابن الأنباري

(٢٧١هـ / ٨٨٤م - ٣٢٨هـ / ٩٤٠م)

محمد بن القاسم (قال ابن خلكان: ابن أبي القاسم) بن محمد، الإمام أبو بكر بن الأنباري. كان من أعلم الناس بالنحو، واللغة، والأدب، وأكثرهم حفظاً للشعر والأخبار. قيل: كان يحفظ ثلاثمئة ألف شاهد في القرآن. كان صدوقاً، فاضلاً، زاهداً، عابداً، ديناً، خييراً من أهل السنة. كان يملي في ناحية وأبوه مقابله. وكان إذا صحف اسماً

عن الزمخشري، وجلس بعده مكانه. سمع الحديث من الفقهاء والمحدثين، ومنهم الزمخشري. كان كريم النفس، حسن الاعتقاد، نزيه العِرض. لا يتكلم فيما لا يعنيه، بارعًا في الترسل ونقد الشعر.

من مصنفاته: «مفتاح التنزيل»، و«تقويم اللسان» في النحو، و«الإعجاب في الإعراب»، و«البداية في المعاني والبيان»، و«منازل العرب ومياهاها»، و«شرح أسماء الله الحسنى» وغير ذلك. مات في سلخ جمادى الآخرة سنة ٥٦٢هـ عن نيف وسبعين سنة، فتكون سنة ولادته نحو سنة ٤٩٢هـ.

(معجم الأدباء ٥/١٩؛ وبغية الوعاة ١/ ٢١٥؛ والأعلام ٦/٣٣٥).

محمد بن قاسم، أبو عبد الله المغربي (٥٥٧هـ / ١١٦١م - ٦٤٣هـ / ١٢٤٥م)

محمد بن قاسم بن منداس، أبو عبد الله المغربي البتجائي الجزائري، يعرف بالأشيري النحوي. كان بارعًا بالعربية، ماهرًا بالحديث، راوية. أخذ العربية عن الجزولي وغيره. تصدر لإقراء العربية، فأفاد الطلبة. حدّث باليسير، روى بالإجازة عن السلفي. (بغية الوعاة ١/٢١٤).

محمد بن قاسم القادري

(١٢٥٩هـ / ١٨٤٣م - ١٣٣١هـ / ١٩١٣م)

محمد بن قاسم بن محمد القادري. يرجع نسبه إلى نسل الشيخ عبد القادر الجيلاني. كان عالمًا بالعربية والأصول. من أهل فاس. له مؤلفات عدّة، منها: «حاشية على شرح الشيخ الطيب بن كيران على توحيد المرشد المعين» في جزأين، و«حاشية على شرح

الجنان ٢/٢٩٤؛ والمزهر ٢/٤٦٦؛ والنجوم الزاهرة ٣/٢٦٩؛ ونزهة الألباء ص ٣٣٠-٣٤٢؛ وإنباه الرواة ٣/٢٠١-٢٠٨؛ والوافي بالوفيات ٤/٣٤٤-٣٤٥؛ والأعلام ٦/٣٣٤؛ والفهرست ص ١١٢؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٣/٥؛ و«ابن الأنباري وجهوده في النحو». جميل علوش. الدار العربية للكتاب، تونس؛ و«ابن الأنباري في كتابه الإنصاف في مسائل الخلاف». محيي الدين توفيق إبراهيم. جامعة الموصل، الموصل، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م؛ و«أبو بكر بن الأنباري اللغوي النحوي وكتابه المذكّر والمؤثّر». طارق عبد عون الجنابي. جامعة بغداد، ١٩٧٧م؛ و«ابن الأنباري». جميل علوش. معهد الآداب الشرقية، جامعة القديس يوسف، ١٩٧٧م؛ و«الأنباري من خلال كتابه الإنصاف». مجلة كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، عدد ٤، سنة ١٣٩٤هـ، ص ١١٣-٢٤١؛ و«استدلالات ابن الأنباري في كتاب الإنصاف». مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، العدد ١٤، الجزء الثاني، سنة ١٩٧١م، ص ٥٨٣-٥٩٢؛ و«الإنصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري». مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، العدد ١٣، سنة ١٩٧٠م، ص ٤١٥-٤٢٣).

محمد بن أبي القاسم

(نحو ٤٩٢هـ / ١٠٩٨م - ٥٦٢هـ / ١١٦٧م)

محمد بن أبي القاسم بن بايجوك، أبو الفضل البقالي الخوارزمي الآدمي، الملقّب زين المشايخ. كان إمامًا في اللغة والأدب، حجةً في لسان العرب. أخذ اللغة والإعراب

محمد قطب الدين

(... / ... - ٨١٩ هـ / ١٤١٦ م)

محمد قطب الدين الأبرموي، كان عالمًا باللغة والنحو والأدب. أقرأ الطلبة «الكشاف»، و«العقد»، وانتفعوا به، وتخرجوا عليه.

(بغية الوعاة ١/ ٢٨٩).

أبو محمد القيرواني

= عبد الله بن مسلم (٤٨٨ هـ / ١٠٩٥ م).

أبو محمد القيسي

= عبد الله بن أحمد بن عبد الله (بعد ٦٣٣ هـ / ١٢٣٥ م).

محمد بن قيصر، المارديني

(... / ... - ٧٢١ هـ / ١٣٢١ م)

محمد بن قيصر بن عبد الله، نجم الدين المارديني. كان نحويًا ماهرًا، قارئًا خطاطًا. كان أبوه من الرقيق. اشتراه تاجر في ماردين. تأذب وصنف وجود الخط على ياقوت المستعصي. وكان هجاءً سيئ السيرة مع الناس. من كتبه: «الدر النضيد في معرفة التجويد» مخطوط في شترتبي بالرقم ٣٦٥٣. له قصيدة على وزن «الشاطيئة».

(الدرر الكامنة ٤/ ١٤٨؛ والأعلام ٧/ ١١؛ وبغية الوعاة ١/ ٢١٦).

محمد الكاشغري

= محمد بن محمد بن علي (... / ... - ٧٠٥ هـ / ١٣٠٥ م).

أبو محمد الكندي

= عبد الله بن إبراهيم بن حصين (... / ... - ... / ...).

الشيخ جسوس على الشمائل، و«حاشية على شرح الأزهري على البردة»، و«رفع العتاب والملام عمن قال العمل بالحديث الضعيف حرام»، و«فهرسة» لشيخه، و«إتحاف أهل الدراية». توفي، ودفن بروضة الصقلين. (الأعلام ٧/ ٩).

أبو محمد القبسي

= عبد الله بن ثابت بن يعقوب (٣٠٨ هـ / ٩٢٠ م).

محمد بن قدامة

(... / ... - بعد ٣٠٠ هـ / ٩١٢ م)

محمد بن قدامة البلوطي. كان عالمًا بالعربية والنحو على مذهب الكوفيين، وقورًا فاضلاً ورعًا. (بغية الوعاة ١/ ٢١٦).

أبو محمد القرشي المخزومي

= غانم بن وليد بن عمر (٤٧٠ هـ / ١٠٧٧ م).

أبو محمد القرطبي

= جعفر بن محمد بن مكي (٥٣٥ هـ / ١١٤٠ م).

= عبد الله بن إبراهيم بن سعيد (٥٢٧ هـ / ١١٣٣ م).

أبو محمد القسطنيني

= عبد الله بن محمد بن عبد الغفار (... / ... - بعد ٦١٠ هـ / ١٢١٣ م).

أبو محمد القصري

= عبيد الله بن محمد بن أبي بردة (... / ... - ... / ...).



٤٣٣هـ / ١٠٤١م).

### أبو محمد المالقي

= عبد الله بن أحمد بن محمد (٦٤٨هـ / ١٢٥٠م).

محمد بن مالك، أبو بكر الشريشي  
(... / ... - ٥٧٢هـ / ١١٧٦م)

محمد بن مالك بن يوسف، أبو بكر  
الفهرّي الشريشي. كان نحوياً بارعاً، لغوياً  
ماهرًا، أديبًا بليغًا، عالي الراية، كامل  
الدراية. أخذ عن شريح بن محمد، وجعفر بن  
مكي، وغيرهما. تصدّر للإقراء والإفادة،  
فأخذ عنه الكثيرون، وحدث عنه ابن  
حوط الله. كان معتمدًا في اللغات والآداب.  
مات ببلده.  
(بغية الوعاة ١/ ٢١٧).

### محمد بن المؤمل

(... / ... - ٣١٩هـ / ٩٣١م)

محمد بن المؤمل بن أحمد القرشي  
العدوي. كان عالمًا بالنحو، واسع الرواية،  
ثقة. رحل إلى مكة، وأقام وسمع بها من ابن  
عُليّة والزبير بن بكار. روى عنه أبو بكر  
القرشي. مات بمكة.  
(بغية الوعاة ١/ ٢٥٣).

محمد بن مؤمن، أبو بكر الكندي

(نحو ٢٧١هـ / ٨٨٤م - ٣٥١هـ / ٩٦٢م)

محمد بن مؤمن بن محمد، أبو بكر  
الكندي البرقي. كان نحوياً بارعاً في اللغة  
والنحو والحديث. كتب الحديث والنحو  
وأكثر، وكان ثقة صدوقاً، فاضلاً صالحاً.  
توفي سنة ٣٥١هـ وقد قارب الثمانين، فتكون

محمد بن لبّ، أبو عبد الله الشاطبي  
(... / ... - نحو ٦٤٠هـ / ١٢٤٢م)

محمد بن لبّ بن محمد، أبو عبد الله  
الشاطبي. كان عالمًا بالعربية واللغة  
والحديث، روى عن علماء الغرب وأدبائها  
ونحاتها. قرأ عليهم حتى برع، ثم تصدّر  
لإقراءها، فأفاد الطلبة، وتخرّج به الكثيرون.  
حدث بالقاهرة. هو أحد أصحاب الشيخ أبي  
الحسن بن الصبّاغ. من كلامه: اشتغالك  
بوقتٍ لم يأت تضيّع للوقت الذي أنت فيه.  
(بغية الوعاة ١/ ٢١٦).

### محمد اللخمي

= محمد بن أحمد بن فرج (... / ... -  
نحو ٧٣٠هـ / ١٣٢٩م).

### أبو محمد اللغوي

= ثابت بن أبي ثابت عبد العزيز (... / ... -  
... / ... - ...)

### محمد بن لثكك

= محمد بن محمد بن جعفر (... / ... -  
... / ... - ...)

### أبو محمد اللوشي اليحصبي

= عبد الله بن الجبير بن عثمان (٥١٨هـ /  
١١٢٤م).

### أبو محمد المؤدب

= سعيد بن محمد بن عبد الله (٥١٢هـ /  
١١١٨م).

### محمد المؤذن

= محمد بن علي (٣٧٢هـ / ٩٨٣م -

محمد بن محمد، أبو عبد الله المرّي  
(... / ... - ... / ...)

محمد بن محمد بن جعفر، أبو عبد الله المرّي. كان إمامًا قِيمًا على العربية واللغة والنحو والقراءات، بارعًا في الأدب، جيّد الشعر، حسن الخط والضبط، طاهر الذّيل، حسن الأخلاق. كان خطيبًا ببجاية. نظم «الفصح» عاريًا من الحشو على تعبير فيه، وله أرجوزة في علم الكلام، وكتابًا في الرّيا. (بغية الوعاة ١/ ٢٢١).

محمد بن محمد، أبو سعيد الصوفي  
(... / ... - ... / ...)

محمد بن محمد بن خليفة، أبو سعيد الصوفي. كان ماهرًا في القراءة والعربية. قرأ على أبي الحسن الغزالي، وأخذ عنه القراءة. اشتهر بالوعظ والتذكير، سافر مرارًا، فرأى الإكرام والقبول لحسن سيرته. (بغية الوعاة ١/ ٢٢٣).

محمد بن محمد، أبو الحسن الرّقام  
(... / ... - ... / ...)

محمد بن محمد بن عمران، أبو الحسن الرّقام البصري. كان لغويًا ونحويًا بارعًا، راوية، أحد أصحاب أبي بكر بن دريد القيمين بالعلم والفهم، أخذ عنه ولازمه حتى برع. (إنباه الرواة ٣/ ٢١٣؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٣١؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ١٣٠).

محمد بن محمد، الترمذي  
(... / ... - ... / ...)

محمد بن محمد، أبو الحسن الوراق، المعروف بالترمذي. كان من البارعين باللغة

سنة ولادته نحو سنة ٢٧١هـ. سمّاه ياقوت والسيوطي: محمد بن موسى بن أبي محمد بن مؤمن.

(إنباه الرواة ٦/ ٢١٨؛ ومعجم الأدباء ١٩/ ٦٣؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٥٤).

محمد بن مَتّ النحوي  
(... / ... - ... / ...)

محمد بن مَتّ. كان نحويًا بليغًا، إمامًا في العربية. روي عنه أنه قال: كل شيء ليس فيه الروح إن شئت فذكر، وإن شئت فأئت. (بغية الوعاة ١/ ٢١٧).

محمد بن المجلي الصائغ  
(... / ... - ٥٧٠هـ / ١١٧٤م)

محمد بن المجلي الصائغ الجزري. كان نحويًا بارعًا، لغويًا بليغًا، طيبًا ماهرًا، شاعرًا فصيحًا، فيلسوفًا متبحرًا، منجمًا متفنتًا. (بغية الوعاة ١/ ٢١٧).

محمد بن محمد بن أرقم  
= محمد بن أرقم (... / ... - ... / ...).  
(...)

محمد بن محمد بن لَنكك  
(... / ... - ... / ...)

محمد بن محمد بن جعفر بن لَنكك، أبو الحسين البصري. كان نحويًا فاضلاً، شاعرًا مطبوعًا، أديبًا بليغًا نبيلًا. قدم بغداد. روى قصيدة دُعِبِل عن أبي الحسين العباداني عن أخيه عن دُعِبِل، ورواها عنه عبيد الله بن جَحْجَح النحوي. (بغية الوعاة ١/ ٢١٩-٢٢٠).

الديناري. قيل: إنه من ولد دينار بن عبد الله الراوي عن أنس بن مالك. كان نحوياً بارعاً بالعربية والأدب. سمع من الفقهاء والعلماء، وقرأ بالروايات السبع. وتميَّز بالأدب، وحَدَّث بالأخبار الموقَّيات للزبير بن بكار عن أبي عبد الله الكاتب. سمعها منه عيسى القابسي. كتب عنه علي بن الحسين بن الصَّقر الذهلي، والخطيب أبو بكر. علق عنه شيئاً في المذاكرة.

(الوافي بالوفيات ١/١٥٨؛ وبغية الوعاة ١/٢٢١).

محمد بن محمد، أبو الفتح الواسطي (نحو ٣٨٤هـ / ٩٩٤م - ٤٧٤هـ / ١٠٨١م)

محمد بن محمد بن جعفر، أبو الفتح الواسطي. كان إماماً في النحو واللغة، فاضلاً ورعاً. جالس ابن كردان ولازمه وأخذ عنه، كما جالس أبا الحسين بن دينار وغيره. كان حافظاً متيقِّظاً. لم يتصدَّر للإقراء. مات سنة ٤٧٤هـ وقد بلغ التسعين، فتكون سنة ولادته نحو سنة ٣٨٤هـ.

(بغية الوعاة ١/٢٢١؛ ومعجم الأدباء ١٩/٥-٦).

محمد بن محمد، أبو الحسن الخيشي (٣٩٧هـ / ١٠٠٦م - ٤٨٨هـ / ١٠٩٥م)

محمد بن محمد بن عيسى، أبو الحسن، وقيل: أبو مسلم، يعرف بالخيشي. كان بارعاً بالنحو والأدب واللغة والحديث، من أئمة النحاة المشهورين بالفضل والنبيل. قرأ الأدب بالبصرة على أبي عبد الله الحسين بن علي النمري صاحب أبي رياش. سمع من أبي عبد الله محمد بن المعلّى بن عبد الله الأزدي

والأدب، حسن الخط والضبط. روى عن ثعلب. روى عنه أبو علي القالي في «الأمالى». (بغية الوعاة ١/٢٣٩).

محمد بن محمد بن عبّاد  
(... / ... - ٣٣٤هـ / ٩٤٦م)

محمد بن محمد بن عبّاد، أبو عبد الله العراقي. كان نحوياً فاضلاً، كثير المحفوظ، واسع النفس، وكان خاملاً لا يعرفه إلا قليل من الناس. قرأ على أبي سعيد السيرافي، وألف كتاباً في «الوقف والابتداء» حدّث به الطلبة فأفادهم. سمعه منه أحمد بن الفرّج بن منصور بن محمد بن الحجاج بن هارون. قال ياقوت: كان مقدِّماً في علم القراءات بارعاً في النحو وعلوم العربية.

(إنباه الرواة ٣/٢١٢؛ وبغية الوعاة ٣/٢٢٤؛ والوافي بالوفيات ١/١٦٢؛ ومعجم الأدباء ١٩/٢٨-٢٩).

محمد بن محمد، أبو الحسين الخُزاعي  
(... / ... - بعد ٣٤٩هـ / ٩٦٠م)

محمد بن محمد بن أحمد، أبو الحسين الخُزاعي. كان عالماً بالنحو والحديث. حدّث عن أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري، وعن أبي بكر أحمد بن العباس بن عبد الله بن عثمان صاحب ثعلب. روى عن صهره إبراهيم بن علي السكوني، وعن أبي بكر مكرم بن أحمد بن محمد بن مكرم. كان حياً سنة ٣٤٩هـ.

(بغية الوعاة ١/٢١٨).

محمد بن محمد، أبو الفتح الديناري  
(... / ... - ٤٥٣هـ / ١٠٦١م)

محمد بن محمد بن الحسن، أبو الفتح

عالمًا بالتصريف. لم ينتبه للحديث لانشغاله بالأدب والنحو. قرأ الأدب على الحسن بن عبد العزيز التونسي. جالس أبا غالب بن بشران وسمع الكثير منه.  
(بغية الوعاة ١/ ٢٢١).

محمد بن محمد، ابن أبي المناقب  
(... / ... - ٥٢٢هـ / ١١٢٨م)

محمد بن محمد بن محمد بن القاسم. أبو الوفاء الأُخْسِيكْتِي أو الأُخْسِيكَاثِي، المعروف بابن أبي المناقب. كان إمامًا في النحو واللغة، أديبًا فاضلاً، عارفاً بالتاريخ، حسن الشعر.  
(معجم الأدباء ١٩/ ٤٤؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٣٣).

محمد بن محمد، أبو العلاء الواسطي  
(... / ... - بعد ٥٤٠هـ / ١١٤٥م)

محمد بن محمد بن يحيى، أبو العلاء، تاج الدين السنديسي الشافعي العلوي الواسطي. كان إمامًا في النحو واللغة والعربية. أخذ النحو عن أبي الفضل بن جَهْوَر وغيره. صحب الشيوخ، وكتب النحو، وتصدّر للإقراء، فاستفاد منه الناس. كتب لهم النحو وأقرأهم الأدب والنحو، وتخرّج به فضلاء وعلماء كثيرون.  
(معجم الأدباء ١٩/ ٤٧-٤٨).

محمد بن أبي محمد

(... / ... - نحو ٥٦٨هـ / ١١٧٢م)

محمد بن أبي محمد بن محمد، أبو جعفر، حجة الدين، المعروف بابن ظَفَر. كان نحويًا بارعًا، لغويًا أديبًا ماهرًا. ولد بصقلية، ونشأ بمكة، ثم رحل إلى مصر وإفريقية،

ومن أبي عبد الله الأعرابي. وقرأ على أبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي. سكن واسط، وتصدّر بها لإقراء الأدب واللغة، فأفاد أهلها، وأخذوا عنه، ومنهم أبو الجوائز الحسن بن علي بن ناري الكاتب، وأبو الحسن محمد بن علي بن أبي الصقر.

قدم بغداد، وأقام، وأقرأ بها الطلبة، فأخذوا عنه وتخرجوا به، وبقي فيها إلى حين وفاته. سمع الحديث منه الحسين بن علي بن أيوب وابناه أحمد وعلي، ومحمد بن عبد الملك النحوي، وعلي بن الحسين السمسمي. قيل عنه: إنه لقي أبا علي الفارسي، وأخذ عن ابن جني وطبقته، وأخذ عنه أبو سعد بن الموصلايا المنشيء ولازمه له شعر حسن.  
(بغية الوعاة ١/ ٢٣٢).

محمد بن محمد، أبو نصر النيسابوري  
(٤٠٤هـ / ١٠١٣م - ٤٨٩هـ / ١٠٩٦م)

محمد بن محمد، أبو نصر الرامشي النيسابوري. كان مبرزًا في العربية واللغة والقراءات، وله شعر صالح. سمع الحديث من أصحاب الأصم وغيرهم، ورحل في البلاد متصدّرًا للإقراء، وتخرّج به العلماء. أملى بنيسابور. أخذ الأدب عن أبي العلاء المعري وغيره.  
(بغية الوعاة ١/ ٢١٨، ٢٣٤).

محمد بن محمد، أبو الفضل الواسطي  
(... / ... - ٥٠٠هـ / ١١٠٦م)

محمد بن محمد بن الحسين، أبو الفضل الواسطي النحوي. كان إمامًا في النحو واللغة والأدب، من أعيان الرؤساء والأدباء الفضلاء،

والنثر، وبدقائق كلام العرب. ذاع صيته في كل الأقطار، وتنقل في كل الأقاليم، واشتهر بها كلها. وكان ينظم في حالة واحدة بيتاً بالعربية من بحر وبيتاً بالفارسية من بحر آخر ويمليهما معاً.

من مصنفاته: «حدائق السحر في دقائق الشعر» باللغة الفارسية ألفه لأبي المظفر خوارزم شاه، عارض به كتاب «ترجمان البلاغة» لفرّجى الشاعر الفارسي، و«تحفة الصديق من كلام أبي بكر الصديق»، و«فصل الخطاب من كلام عمر بن الخطاب»، و«أنس اللّهفان من كلام عثمان بن عفان»، و«مطلوب كل طالب من كلام علي بن أبي طالب»، وله أيضاً: «ديوان شعر»، و«ديوان رسائل عربي»، و«ديوان رسائل فارسي». وُلد ببَلّخ، وتوفي بخوارزم.

(بغية الوعاة ١/٢٢٦؛ ومعجم الأدباء ١٩/٢٩-٣٦؛ والأعلام ٧/٢٥).

محمد بن محمد، أبو العز ابن الخراساني (٤٩٤هـ/ ١١٠٠م - ٥٧٦هـ/ ١١٨٠م)

محمد بن محمد بن مواهب، أبو العز، المعروف بابن الخراساني. كان عالماً بالنحو، أديباً فاضلاً، شديد العناية بالعروض، شاعراً بارعاً، مكاتباً له بادرة حسنة في جواباته وابتدائه يتذاكرها العلماء ببغداد. قرأ الأدب على أبي منصور الجواليقي.

له ديوان شعر في خمسة عشر مجلداً مدح فيه الخلفاء والوزراء. وله مصنفات أدبية. تغيّر ذهنه آخر عمره. سمع الحديث من أبي عبد الله الحسين بن علي بن أحمد بن اليسري، ومن ابن الحسين المبارك بن عبد الجبار الصيرفي، ومن أبي علي محمد بن

وأقام بالمهدية مدةً شهد بها الحروب. ثم انتقل إلى صقلية، ثم رجع إلى مصر، ثم دخل حلب حيث أقام بمدرسة ابن أبي عَصْرُون. ولما وقعت الفتنة بحلب بين السنة والشيعة نهبت كتبه، فخرج إلى حماة، فتلّقه أهلها بالتكريم، فسكن بها وأجرى له راتب من ديوانها، وكان دون الكفاف. وبقي كذلك يكابد الفقر إلى أن مات بها. ويقول الفطحي: مات بحماة في سنة سبع أو ثمان وستين وخمسة.

له مصنفات كثيرة، منها: «التفسير الكبير»، و«ينبوع الحياة»، و«الاشترار اللغوي»، و«الاستنباط المعنوي»، و«أنباء نجباء الأبناء»، و«سُلُون المَطَاع في عدوان الأتباع»، و«القواعد والبيان في النحو»، و«حاشية على دَرّة الغَوَاص» للحريري ردّ فيها عليه، و«المطول»، و«المختصر» في شرح «المقامات الحريرية»، و«التنقيب على ما في المقامات من الغريب»، و«أساليب الغاية في أحكام آية»، و«خير البشر بخير البشر» ذكر فيه الإرهاصات التي كانت بين يدي ظهور النبي ﷺ، و«إكسير كيمياء التفسير»، و«أرجوزة في الفرائض»، و«مُلح اللغة» وهو فيما اتفق لفظه واختلف معناه، و«معاتبه الجريء على معاينة البريء»، وغير ذلك. (معجم الأدباء ١٩/٤٨-٤٩؛ وإنباه الرواة ٣/٧٤-٧٦).

محمد بن محمد، الرشيد الوطواط

(.../... - ٥٧٣هـ/ ١١٧٧م)

محمد بن محمد بن عبد الجليل رشيد الدين، المعروف بالرشيد الوطواط. كان أعلم أهل زمانه بأسرار النحو والأدب والنظم

حتى برع براءة تامة، وحصل معرفة تامة بعلم النحو. كان يتردد إلى دور أبناء الدنيا يعلم أولادهم النحو ويرتق. وكان عالمًا فاضلاً متديّنًا حسن الطريقة. له شعر حسن.

(بغية الوعاة ١/ ٢٢٢؛ وإنباه الرواة ٣/ ٢١٠-٢١٢).

### محمد بن محمد التكريتي

(... /... - ٦١٨هـ / ١٢٢١م)

محمد بن محمد التكريتي. كان نحوياً بارعاً، أديباً ماهراً، قرأ الأدب وبرع فيه. له شعر حسن.

(الوافي بالوفيات ١/ ٢١٢؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٣٧).

### محمد بن محمد، أبو بكر الحضرمي

(... /... - بعد ٦٢٠هـ / ١٢٢٣م)

محمد بن محمد بن أحمد، أبو بكر الإشبيلي الحضرمي، يعرف بالعرفقة. كان عالمًا بالنحو واللغة، بارعاً في القراءات. تصدّر لإقراء القرآن والعربية فأخذ عنه الكثيرون، وتخرّج به العلماء والنحاة. روى عنه أبو بكر القرطبي.

(بغية الوعاة ١/ ٢١٨).

### محمد بن محمد، أبو بكر الكتامي

(... /... - نحو ٦٤٠هـ / ١٢٤٢م)

محمد بن محمد، أبو بكر الكتامي المرسّي، يُعرف بالقرشي. كان بارعاً بالنحو والعربية والأدب. أخذ عن أبي الحسن بن الشريك النحوي، ولازمه حتى برع. أقرأ الناس النحو والأدب، فأفاد كثيرين، وتخرّج به العلماء، وبقي في الإقراء حتى مات.

(بغية الوعاة ١/ ٢٣٧).

سعد بن نبهان، ومن أبي العباس أحمد بن الحسين بن قريش وغيرهم. قيل عنه: علامة الزمان في الأدب والنحو، متبحّر في علم الشعر قادر على نظمه. له خاطر كالماء الجاري، يقدر على نظم ما شاء في ساعة واحدة، وهو واسع العبارة، كثير النظم، غزير العلم، ذكي الفهم.

(الوافي بالوفيات ١/ ١٥٠-١٥١؛ ومعجم الأدباء ١٩/ ٤٦-٤٧؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٣٥-٢٣٦؛ وإنباه الرواة ٣/ ٢١٣-٢١٤).

### محمد بن محمد، أبو عبد الله البَلَنَسِي

(٥٦٣هـ / ١١٦٧م - ٦١٠هـ / ١٢١٣م)

محمد بن محمد بن سليمان، أبو عبد الله البَلَنَسِي النحوي، المعروف بابن أبي البقاء. أصله من سرقسطة. تعلم على علمائها وفضلائها حتى مهر وبرع في العربية، واعتنى بتقويد الآثار. كان شاعراً مجيداً متقناً بصناعة الحديث، متقدماً في العربية وفي علم اللسان. أجاز له أبو محمد بن الفوارس، وأبو ذرّ بن الخشني، وأبو الحسن بن المفضل وغيرهم. (بغية الوعاة ١/ ٢٢٤).

### محمد بن محمد، أبو البركات الشهرستاني

(٥٤٩هـ / ١١٥٤م - ٦١٨هـ / ١٢٢١م)

محمد بن محمد بن الحسين، أبو البركات بن أبي حفص الشهرستاني، ويسميه السيوطي: أبو البركات بن أبي جعفر. ولد ببغداد، ونشأ وتعلّم وسكن فيها. قرأ على أبي محمد عبد الله بن أحمد بن الخشاب، ولازمه وجالسه حتى برع في النحو، وصار إماماً فيه. وقرأ على أبي الحسن علي بن المبارك بن بابويه المعروف بابن الزاهدة النحوي، ولازمه

والأصول عن أبي عبد الله الجندي.  
(بغية الوعاة ١/ ٢٢٩).

محمد بن محمد، شمس الدين الأنصاري  
(٦٥٠هـ / ١٢٥٢م - ٦٨٢هـ / ١٢٨٣م)

محمد بن محمد بن عباس، أبو عبد الله،  
شمس الدين الأنصاري الدمشقي الحافظ  
الشافعي. كان علامة زمانه في النحو  
والحديث واللغة. أخذ النحو عن الجمال بن  
مالك، وكان من كبار أصحابه، ولازمه حتى  
برع، ثم عُني بالحديث. سمع علي بن عبد  
الدائم. انتقل إلى مصر، فسمع من العزّ  
الحرّاني وغيره، فتصدّر للإقراء والإفادة،  
فتخرّج به العلماء. كان حلو الشمائل، حسن  
السيرة والشكل، حسن العشرة. مات في  
ربيعان الشباب. قرأ المسند على ابن علان  
قراءة لم يسمع الناس مثلها في الفصاحة  
والصحة، وحضره جماعة من الأئمة، فما  
أمكنهم أن يأخذوا عليه لحنة واحدة.

(بغية الوعاة ١/ ٢٢٤؛ والوافي بالوفيات  
١/ ٢٠٣).

محمد بن محمد، الأسفراييني  
(... / ... - ٦٨٤هـ / ١٢٨٥م)

محمد بن محمد بن أحمد، تاج الدين  
الأسفراييني. كان عالماً بالنحو. من مؤلفاته  
النحويّة: «ضوء المصباح» في شرح  
«المصباح» للمطرزي، و«لباب الإعراب»،  
و«لب اللباب»، و«فاتحة الإعراب بإعراب  
الفتاح»، ورسالة في «الجملة الخبرية»،  
ورسالة في «شرح القصيدة الطنطرانية التي  
أولها: يا خَلِيّ البال» مخطوط في أربع ورقات  
في الأزهر.

محمد بن محمد، جمال الدين الحلبي  
(نحو ٥٩٦هـ / ١١٩٩م - ٦٤٩هـ / ١٢٥١م)

محمد بن محمد بن أبي علي، أبو عبد  
الله، جمال الدين الحلبي. كان بارعاً في  
النحو واللغة والعربية. أخذ النحو عن ابن  
يعيش، فلازمه حتى برع، تصدّر لإقراء النحو  
وإفادة الطلبة، فأخذوا عنه، وتخرّج به  
الفضلاء والنحاة، منهم البهاء بن النحاس.  
روى عنه الشرف الدميّاطي شرح «المفصل»  
للزمخشري.  
(بغية الوعاة ١/ ٢٣١).

محمد بن محمد، أبو عبد الله الأنصاري  
(٦١٧هـ / ١٢٢٠م - بعد ٦٨٠هـ / ١٢٨١م)

محمد بن محمد بن عيسى، أبو عبد الله  
الأنصاري المالقي. كان بارعاً بالعربية، ماهراً  
باللغة والأدب والقراءات. تلا على أبي جعفر  
الفحام. أخذ العربية عن الفحام وعن أبي  
عبد الله بن أبي صالح. له مؤلفات أدبية عدة.  
وكان حيّاً سنة ثمانين وستمئة.  
(بغية الوعاة ١/ ٢٣٤).

محمد بن محمد، ابن عبد الغفور  
(٦٢٧هـ / ١٢٢٩م - ... / ...)

محمد بن محمد بن عبد الغفور، أبو بكر  
القضاعي الكلبي الضراري الأوبني، المعروف  
بابن عبد الغفور. كان ماهراً بالعربية، ذاكرًا  
للغة، مقدّمًا في القراءات، فقيهاً أصولياً إمامًا  
فاضلاً، ديتًا ورعًا، يفضل البعد عن الناس.  
الدراية أغلب عليه من الرواية. تفرّد ببعض  
مسموعاته. سمع من الحافظ محمد بن  
خلفون. أخذ النحو عن أبي الربيع،  
والقراءات عن أبي العباس بن النيار وغيره،

(الأعلام ٧/ ٣١؛ وبغية الوعاة ١/ ٢١٩).

محمد بن محمد، ابن الناظم

(... / ... - ٦٨٦هـ / ١٢٨٧م)

محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الإمام، بدر الدين بن جمال الدين الطائفي الدمشقي الشافعي النحوي ابن النحوي. كان إماماً في النحو، ذكياً فهماً، إماماً في المعاني والبيان والبديع والعروض والمنطق، جيد المشاركة في الفقه والأصول. أخذ عن والده، وسكن بعلبك. فقرأ عليه جماعة، منهم بدر الدين بن زيد. فلما مات والده، دُعي إلى دمشق لاستلام منصبه، فسكن دمشق، وابتدأ بالاشتغال والتأليف، لكنه غلب عليه اللعب والعشرة. كان إماماً في مواد النظم من العروض والنحو والمعاني والبيان، ومع ذلك لم يستطع نظم بيت واحد، بخلاف والده الذي كان ينظم العلوم في الأراجيز، ويُدرج المسائل الكثيرة في الألفاظ القليلة. قيل: وصلته رقعة من صاحبه فيها نظم، وأراد أن يجيبه عنها بنظم، فجلس في بيته من الصباح إلى المساء، ولم يقدر على بيت واحد حتى استعان برفيقه في المدرسة على الجواب.

من تصانيف الشيخ بدر الدين: شرح ألفية والده المعروفة بـ«الخلاصة» شرحاً وافياً منقحاً، وخطأ والده في بُعْيُضِ المواضع. يقال: لم تُشرح الخلاصة بأحسن ولا أسد ولا أجزل على كثرة شروحيها. و«المصباح» اختصر فيه معاني وبيان «المفتاح»، وهو في غاية الجودة والإتقان، وقيل: إنه وضع أكبر منه وسماه «روض الأذهان»، وله «مقدمة في المنطق»، و«مقدمة في العروض». مات قبل الكهولة بالقولنج بدمشق، ودفن بمقبرة باب

الصغير.

(الوافي بالوفيات ١/ ٢٠٤-٢٠٥؛ الأعلام ٧/ ٣١؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٢٥؛ وابن الناظم النحوي. محمد علي حمزة سعيد. دار التربية، بغداد، ١٩٧٧م).

محمد بن محمد الكاشغري

(... / ... - ٧٠٥هـ / ١٣٠٥م)

محمد بن محمد بن علي الكاشغري. كان بارعاً في النحو واللغة والتفسير، ماهراً بالوعظ صوفياً. أقام بمكة مدة أربع عشرة سنة يفيد الطلبة ويأخذون عنه. له عدة مؤلفات، جَمَعَ الغرائب، واختصر «أسد الغابة». قدم اليمن فتحول شافئياً بعد أن كان حنفيّاً. وسبب ذلك أنه رأى في منامه القيامة والناس يدخلون الجنة، فعبر مع زمرة منهم، فجذبه شخص وقال: يدخل الشافعية قبل أصحاب أبي حنيفة، فأراد أن يكون من المتقدمين.

(بغية الوعاة ١/ ٢٣٠؛ والأعلام ٧/ ٣٢؛ وكشف الظنون ص ١٦٠٣).

محمد بن محمد، القلاوسي

(... / ... - ٧٠٧هـ / ١٣٠٧م)

محمد بن محمد بن إدريس، أبو بكر، المعروف بالقلاوسي. من أهل اصطبونة. كان إماماً في النحو والعربية والعروض، علماً من أعلام الفضل والعلم. من مؤلفاته: تأليف في «الفرائض»، وفي «العروض»، وفي «تاريخ بلده»، وفي «ترجيل الشمس ومتوسطات الفجر»، وفي «معرفة الأوقات بالأقدام». وله أرجوزة في شرح ملاحن ابن دريد. وله شرح «الفصيح». قرأ على الأستاذ أبي الحسن بن أبي الربيع، وعلى أبي القاسم الحصار



بغرناطة .

(بغية الوعاة ١/ ٢٣٨).

محمد بن محمد، ركن الدين القوبع

(٦٦٤هـ / ١٢٦٦م - ٧٣٨هـ / ١٣٣٨م)

محمد بن محمد بن عبد الرحمن، أبو عبد الله، ركن الدين القوبع، وقيل: ابن القوبع - والقوبع: اسم طائر - الشيخ العلامة المحقق البارع المتفئّن، جامع أشتات الفضائل، الجعفري المالكي التونسي. كان بارعًا في اللغة، والنحو، والأدب، والفقه، والحديث، والعروض، وأسماء الرجال، والتاريخ، والشعر. يحفظه للعرب والموالدين والمتأخرين، ماهرًا في الطب، والحكمة، ومعرفة الخطوط. كان إذا تحدّث بعلم من هذه العلوم، تكلم على دقائق ذلك الفن وغوامضه حتى يقول السامع: إنما أفنى عمره في هذا الفن.

قدم سوق الكتب والشيخ بهاء الدين بن النحاس موجود في السوق، ومع المنادي ديوان ابن هانيء، فنظر فيه ركن الدين، وترثم ببيت من الشعر، وجرت مناقضات في النحو بينه وبين ابن النحاس، أثنى عليه في نهايتها ابنُ النحاس وقال: يا مولانا، لماذا لا تتصدّر وتشغل الناس. فقال: وأيش هو النحو في الدنيا حتى يذكر. كان يتردّد إلى الناس في غير حاجة، ولا يسعى في منصب.

ناب في الحكم في القاهرة، ثم تركه وقال: يتعذّر فيه براءة الذمّة. أتاه رجل يصحّح عليه «أمالي القاضي»، فكان يسأله إلى ألفاظ الكتاب، فبهت الرجل، فقال له: لي عشرون سنة ما كزرتُ عليه. كان ركن الدين كثير التلاوة وكثير الصدقة سرًا، لا يملّ

الضريّر، وعلى أبي جعفر بن الزبير وغيرهم، وله شعر حسن.

(بغية الوعاة ١/ ٢٢٠).

محمد بن محمد، ابن آجرّوم

(٦٧٢هـ / ١٢٧٣م - ٧٢٣هـ / ١٣٢٣م)

محمد بن محمد بن داود، أبو عبد الله الصنهاجي، المشهور بابن آجرّوم ومعناه بلغة البربر: الفقير الصوفي. كان إمامًا، في النحو واللغة والبركة والصلاح. هو صاحب المقدّمة المشهورة بالآجرّومية. يُفهم من مقدمته «الآجرّومية» أنه كوفيّ المذهب. يقال: إنه ألف مقدمته «الآجرّومية» تجاه الكعبة الشريفة. من أهل فاس. نحويّ مقرئ، له علم بالحساب والفرائض، بارع في الأدب. له مصنفات وأراجيز في القراءات وغيرها. كان يتصدّر بفاس للتدريس والإفادة، فأفاد كثيرين من أهل بلده. مات ببلاد المغرب بفاس، ودُفن داخل باب الجديد. ألف «فرائد المعاني في شرح حرز الأمان» مخطوط في مجلدين، لعلهما بخطه، في خزانة الرباط بالرقم ١٤٦ أوقاف، ويُعرّف بـ«شرح الشاطبية».

(بغية الوعاة ١/ ٢٣٨-٢٣٩؛ والأعلام ٣٣/٧؛ وشذرات الذهب ٦/٦٢؛ ودائرة المعارف الإسلامية ١/ ٨٤).

محمد بن محمد، أبو عبد الله الضريّر

(... / ... - ٧٣٦هـ / ١٣٣٥م)

محمد بن محمد، أبو عبد الله الغرناطيّ الضريّر، يعرف بنسبته. كان محققًا للعربية واللغة وكلام العرب وأشعارهم، أستاذًا حافظًا للقرآن. لا يجاربه أحد، بارعًا في الأدب، يحفظ الأناشيد المطوّلة، واعظًا بليغًا. مات

العبدري، أبو عبد الله الغرناطي. كان متضلعا بالعربية، بارعا باللغة، فاضلا منقبضا عن مخالطة الناس، مشاركاً في الطب. أثرى من التكسب بالكُتُب. سكن سبتة، ثم دخل غرناطة، وتصدّر بها لإقراء الطلبة، فأفادهم وتخرّجوا به. قرأ على ابن الزبير.  
(بغية الوعاة ١/ ٢٣٣).

محمد بن محمد،

شمس الدين بن الموصلي

(٦٩٩هـ / ١٢٩٩م - ٧٧٤هـ / ١٣٧٢م)

محمد بن محمد بن عبد الكريم، الشيخ شمس الدين بن الموصلي. كان إماماً في اللغة والعربية والفقهاء، ماهراً في النظم والنثر إنشاءً وخطباً، ذا حظ حسن جيد الضبط. سمع من القطب اليونيني الحديث، ومن شمس الدين محمد بن أبي الفتح الحنبلي، والمزّي، والذهبي، ومن الشيخ عفيف الدين إسحاق بن يحيى الآمدي، والشيخ جمال الدين العزازي بطرابلس، ومن الشيخ بدر الدين بن مكّي. أخذ الفقه عن قاضي القضاة شرف الدين البارزي بحماة، وعن أفضى القضاة بدر الدين محمد التبريزي قاضي بعلبك وغيرهم. وأخذ العربية عن شمس الدين بن المجد البعلبي، وعن الشيخ بدر الدين بن مكّي وغيرهما.

من مصنفاته: «غاية الإحسان» في تفسير قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ﴾ [التحل: الآية ٩٠]، و«بهجة المجالس رونق المجالس»، وخمس مجلدات تتضمن الكلام على آيات كريمات، و«لوامع الأنوار نظم مطالع الأنوار» لابن قرقول، ونظم «المنهاج» للنووي، و«الدر المنتظم في نظم أسرار

المطالعة في «الشفاء» لابن سينا كل ليلة. كان يبلغ بالراء همزة. صنّف تفسير سورة «ق» في مجلد، و«شرح ديوان المتنبي».

(الوافي بالوفيات ١/ ٢٣٨-٢٤٧؛ والدرر الكامنة ٤/ ١٨١-١٨٤؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٢٦-٢٢٨؛ والأعلام ٧/ ٣٥).

محمد بن محمد، شمس الدين بن السراج  
(٦٧٧هـ / ١٢٧٨م - ٧٤٧هـ / ١٣٤٦م)

محمد بن محمد بن نيمر، الشيخ شمس الدين بن السراج، ويكنى أبا بكر. كان مشهوراً بالنحو، يتصدر دائماً لإقراء الطلبة النحو وإفادتهم، فانتفعوا به. وكان بارعاً بالقراءات والحديث، قرأ على نور الدين الكفتي، وعلى المكين الأسمر وغيرهما. حدّث عن شامية بنت البكري وغيرها. كتب الخط المنسوب.  
(بغية الوعاة ١/ ٢٣٥).

محمد بن محمد، أبو عبد الله بن أبي الجيش  
(... / ... - ٧٥٠هـ / ١٣٤٩م)

محمد بن محمد بن محارب، أبو عبد الله بن أبي الجيش. كان بارعاً بالعربية، إماماً في الفرائض، قائماً بالحساب، ماهراً في الفقه والأصول والعلوم العقلية، تصدّر بمالقة للإقراء والإفادة. ابتدأ في تقييد على «التسهيل» في غاية الاستيفاء ولم يكمله. تصدّق بمال جم. وقّف كتبه كلها.  
(بغية الوعاة ١/ ٢٣٥).

محمد بن محمد، أبو عبد الله بليش العبدري  
(... / ... - ٧٥٣هـ / ١٣٥٢م)

محمد بن محمد بن محمد بليش

ولا أستحضر الخامس .

(بغية الوعاة ١/ ٢٣٠).

محمد بن محمد، أبو عبد الله الورغمي

(٧١٦هـ / ١٣١٦م - ٧٨٣هـ / ١٣٨١م)

محمد بن محمد بن عرفة، أبو عبد الله الورغمي التونسي المالكي . كان بارعًا بالعربية والمعاني والبيان، ماهرًا بالفقه والأصول والفروع والقراءات والفرائض والحساب . سمع من ابن عبد السلام الهواربي «الموطأ»، وأخذ عنه أيضًا الفقه والأصول . وسمع «الصحيحين» من الوادي آشي . وكان ورعًا زاهدًا، كثير العبادة، وكثير الاعتناء بالعلم . تصدر لإقراء الناس فتخرج به الكثيرون . كانت الفتوى تأتيه من مسافة شهر، وله مؤلفات عدة كلها مفيدة .

(بغية الوعاة ١/ ٢٢٩ - ٢٣٠).

محمد بن محمد، أبو الحسن الأندلسي

(... / ... - ٧٨٧هـ / ١٣٨٥م)

محمد بن محمد بن محمد، أبو الحسن الأندلسي . كان متقدمًا في العربية والفرائض . سمع من ابن أميلة وغيره، روى عنه عبد الوهاب الحلبي . مات قبل التصدي للرواية . (بغية الوعاة ١/ ٢٣٤).

محمد بن محمد، شمس الدين العيزري

(٧٢٤هـ / ١٣٢٤م - ٨٠٨هـ / ١٤٠٦م)

محمد بن محمد بن خضر، العلامة شمس الدين العيزري . كان عالمًا باللغة، والقراءات، والعربية، والحديث، والفقه، والإفتاء . ولد بالقدس، وأخذ عن علمائها وفقهائها وفضلاتها: أخذ الفقه عن التقي

الكلم»، وهو نظم كتاب «فقه اللغة» للثعالبي . توفي في طرابلس الشام . له شعر حسن .

(الوافي بالوفيات ١/ ٢٦٢-٢٦٩؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٢٨؛ والأعلام ٧/ ٣٩).

محمد بن محمد، شمس الدين البصري

(٦٩٧هـ / ١٢٩٧م - ٧٧٩هـ / ١٣٧٧م)

محمد بن محمد بن أحمد، شمس الدين بن المغربل البصري ثم الدمشقي . كان إمامًا بالنحو، ماهرًا بعلم العربية، متقنًا لها، بارعًا بالفقه والحديث . سمع من الشرف الفزاربي ومن علماء البصرة وبغداد وفقهائهما وفضلتهما، ولازمهم حتى برع، ثم تصدر للتدريس والإفادة، فأفاد الكثيرين، وتخرج به العلماء . حدث عنه الجمال بن ظهيرة . وقيل: مات سنة ٧٧٦هـ .

(الدرر الكامنة ٤/ ١٦٢؛ وبغية الوعاة ١/

٢١٧).

محمد بن محمد، شمس الدين الغماري

(٧٢٠هـ / ١٣٢٠م - ٧٨٢هـ / ١٣٨٠م)

محمد بن محمد بن علي، شمس الدين الغماري المصري المالكي . كان عالمًا بالعربية والقراءات، بارعًا باللغة، شاعرًا مطبوعًا كثير الحفظ للشعر، ولا سيما الشواهد، مشاركًا في فنون الأدب والأصول والتفسير والفروع . تصدر لإقراء الطلبة وإفادتهم، فأخذ عنه الكثيرون، وتخرج به العلماء والفضلاء . قال السيوطي: رأيت في طبقات الفقهاء لبعض الشاميين: تفرّد على رأس الثمانمئة خمسة علماء فضلاء بخمسة علوم: منهم البلقيني بالفقه، والعراقي بالحديث، والغماري بالنحو، والشيرازي صاحب القاموس باللغة،

الحاجب، وغير ذلك.

(بغية الوعاة ١ / ٢٢٢-٢٢٣؛ والأعلام ٤٤ / ٧).

محمد بن محمد، المجرادي

(... / ... - ٨١٩ هـ / ١٤١٦ م)

محمد بن محمد بن محمد، أبو عبد الله السلاوي، الشهير بالمجرادي. كان ماهراً بالنحو واللغة. من أهل سلا، بجوار الرباط، وتوفي بها. له مؤلفات كثيرة، منها: «نظم الجمل» في النحو، وهي قصيدة في سبعين بيتاً شرحها علي بن أحمد الرسموكي في «مبرز القواعد الإعرابية من القصيدة المجرادية»، وله أيضاً: «إيضاح الأسرار والبدائع» مخطوط في طنجة.

(الأعلام ٤٤ / ٧).

محمد بن محمد، الراعي

(٧٨٢ هـ / ١٣٨٠ م - ٨٥٣ هـ / ١٤٥٠ م)

محمد بن محمد بن محمد، أبو عبد الله، شمس الدين الأندلسي الغرناطي ثم القاهري، المعروف بالراعي. كان إماماً في النحو. ولد في غرناطة ونشأ بها. ذهب إلى الحج، ثم سكن القاهرة، وذلك سنة ٨٢٥ هـ، وبقي فيها إلى أن توفي.

له كتب عدة، منها: «شرح الألفية»، و«النوازل النحوية»، و«الفتح المنير في بعض ما يحتاج إليه الفقير»، و«الأجوبة المرضية عن الأسئلة النحوية»، و«شرح الآجرومية»، و«انتصار الفقير السالك لترجيح مذهب الإمام مالك»، و«مسالك الأحاب» مخطوط في النحو. سمع من أبي بكر بن عبد الله بن أبي عامر، وأجاز له كثيرون. حدّث عن ابن فهد

أحمد بن العطار، وابن عدلان. وأخذ القراءات عن الشيخ تقي الدين الأعزب، والبرهان الحكري. ثم ارتحل إلى غزة سنة ٧٤٩ هـ، فأقام بها يكمل علومه، وبقي فيها إلى سنة ٧٥٤ هـ. ثم انتقل إلى دمشق، فأخذ بها عن نحاتها وعلمائها، ولازمهم حتى برع وابتدأ التصنيف. أخذ عن ابن كثير، وابن قيم الجوزية، وابن شيخ الجبل وغيرهم. أذن له بالإفتاء. ثم ابتدأ بنشر العلم في غزة، وبقي فيها إلى أن أتى القطب التحتاني القدس، فرحل إليه وأخذ عنه وأجازه، ثم أخذ عن السراج الهندي، والسراج البلقيني، والتاج الكندي، وابتدأ في التصنيف، فألف في الفقه والفتوى واللغة والنحو والتصريف.

من مؤلفاته: «الغياث في تفصيل الميراث»، و«أدب الفتوى»، و«الانتظام في أحوال الإمام»، و«أخلاق الأخيار في مهمات الأذكار»، و«الكوكب المشرق» في المنطق، و«مصباح الزمان» في المعاني والبيان، و«شرحه»، و«سلسال الضرب في كلام العرب» في النحو، و«شأن فتيا دار العدل»، و«أسنى المقاصد في تحرير القواعد»، و«استيفاء الحقوق بمسألة المخلف والمسبوق»، و«البروق اللوامع فيما أورد على جمع الجوامع»، ذُكر أنه بعث بهذا الكتاب إلى مصنّفه الشيخ تاج الدين، وهو في صلب ولايته، فأثنى عليه وأجاب عنه، و«تشنيف المسامع في شرح جمع الجوامع»، و«توضيح مختصر ابن الحاجب»، و«بلغة ذوي الخصاصة في حلّ الخلاصة لابن مالك»، و«وسائل الإنصاف في علم الخلاف»، و«المناهل الصافية في حلّ الكافية» لابن

الحروف والأوقاف»، و«الدر المنظوم وخلاصة السز المكتوم»، و«التحريرات الرائقة»، و«الدر واليواقيت» في شرح منظومة «الدر والترياق» لعبد الرحمن الجرجاني في علم الحرف.  
(الأعلام ٧ / ٦٦-٦٧).

### محمد بن محمد، البليدي

(١٠٩٦هـ / ١٦٨٥م - ١١٧٦هـ / ١٧٦٣م)  
محمد بن محمد بن محمد، الحسني التونسي المالكي، المعروف بالبليدي. كان عالماً باللغة والنحو والعربية والتفسير والقراءات، من أهل المغرب. دخل القاهرة، وأقام بها إلى أن توفي. له مؤلفات كثيرة، منها: «حاشية على تفسير البيضاوي»، و«نيل السعادات في علم المقولات»، و«حاشية على شرح الألفية للأشمونني»، و«رسالة في المقولات العشر» مخطوط، و«تكميل الدرر» مخطوط في فقه المالكية.  
(الأعلام ٧ / ٦٨).

### محمد بن محمد، مُرتَضَى الزَّبيدي

(١١٤٥هـ / ١٧٣٢م - ١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م)  
محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني الزبيدي، أبو الفيض، يُلقب بمرتضى الزبيدي. كان علامة باللغة والنحو والحديث، عارفاً بالرجال والأنساب. من المؤلفين الكبار. أصله من واسط. وُلد في بلجرام بالهند، ونشأ في زبيد باليمن، وتنقل بين الحجاز ومصر. ذاع صيته واشتهر فضله. كاتبه الملوك من الحجاز، والهند، واليمن، والشام، والعراق، وأهل المغرب الأقصى، والترك، والسودان، والجزائر. وبلغ من

وغيره. صار ضريراً في أواخر أيامه.  
(الأعلام ٧ / ٤٧؛ وبغية الوعاة ١ / ٢٣٣).

### محمد بن محمد، الحلاوي

(٨١٩هـ / ١٤١٦م - ٨٨٣هـ / ١٤٧٨م)  
محمد بن محمد، أبو العزم، شمس الدين الحلاوي. كان نحوياً من أهل بيت المقدس، توفي بمكة. من مؤلفاته: «شرح الآجرومية» مخطوط في الظاهرية بالرقم ١٨٢٣.  
(الأعلام ٧ / ٥٠).

### محمد بن محمد، المهدوي

(... / ... - ١٠٢٦هـ / ١٦١٧م)

محمد بن محمد، شمس الدين المهدوي الأزهري المالكي. كان نحوياً ماهراً في أهل مصر، له مؤلفات عدة، منها: «التحفة الأنسية» في تسعة عشر كراساً في شرح الآجرومية، وشرح آخر للآجرومية باسم «الفوائد المهدوية في شرح الآجرومية» مخطوط بدار الكتب.  
(الأعلام ٧ / ٦٢).

### محمد بن محمد، الكشناوي

(... / ... - ١١٥٤هـ / ١٧٤١م)

محمد بن محمد، أبو عبد الله الفلاني الكشناوي السوداني، كان نحوياً ماهراً، فقيهاً مالكيًا. اشتهر بالسودان، وتنقل في بلدان متعددة، ثم قدم إلى الحج، فألف كتاباً في رحلته. ثم دخل القاهرة، وسكن بها، وبقي فيها إلى أن توفي. له اشتغال بعلم «الحروف». وله مؤلفات عدة، منها: «بلوغ الأرب من كلام العرب» في النحو، و«بهجة الآفاق وإيضاح اللبس والإغلاق في علم

بالقاهرة. أصله من المغرب. جدّه أحمد كانت له إمرة بالصعيد، لذلك لُقّب بالأمير. له مؤلفات كثيرة معظمها حواشٍ وشروحات، منها: «حاشية على مغني اللبيب» لابن هشام في مجلدين، في اللغة العربية، و«الإكليل شرح مختصر الخليل» في فقه المالكية، و«حاشية على شرح الزرقاني على العزّيّة» في الفقه، و«حاشية على شرح ابن تركي على العشماويّة» في الفقه، و«المجموع» فقه، وشرحه، و«ضوء الشموع على شرح المجموع»، و«حاشية على شرح الشيخ خالد على الأزهرية» في النحو، و«حاشية على شرح الشذور» في النحو، و«تفسير سورة القدر»، و«انشرح الصدر في بيان ليلة القدر»، و«حاشية على شرح عبد السلام لجوهرة التوحيد»، وتَبَّتْ في أسماء شيوخه ونَبَذَ من تراجمهم وتراجم من أخذ عنهم. (الأعلام ٧/٧١).

محمد بن محمد، ابن عمرو

(... / ... - ١٢٤٤هـ / ١٨٢٨م)

محمد بن محمد التهامي بن محمد بن عمرو. كان لغويًا ماهرًا، أديبًا بارعًا، رحالة. من بني عمرو المنتسبين للأنصار. أصله من الأندلس من أهل الرباط، ولد ونشأ وتعلم بها، توفي بمكة. من كتبه: «فهرست» في تراجم شيوخه، و«الرحلة الحجازية»، و«كناشة»، و«ديوان شعر». شرح محمد بن عبد السلام السائح قصيدة لـ ابن عمرو في كتاب سماه «سوق المهر إلى قافية ابن عمرو» على روي القاف. (الأعلام ٧/٧٢).

اشتهار فضله أن كثيرين من أهل المغرب كانوا يزعمون أن من لم يزر الزبيدي، وهو يقصد الحج، لم تكتمل حجته. توفي الزبيدي بالطاعون بمصر.

له مؤلفات عدّة، منها: «تاج العروس في شرح القاموس» في عشرة مجلّدات، و«إتحاف السادة المتقين في شرح إحياء علوم الدين» للغزالي في عشرة مجلّدات، و«أسانيد الكتب الستة»، و«عقود الجواهر المنيفة في أدلة مذهب الإمام أبي حنيفة» في مجلّدين، و«كشف اللثام عن آداب الإيمان والإسلام»، و«رفع الشكوى وترويح القلوب في ذكر ملوك بني أيوب»، و«معجم شيوخه»، و«ألفية السند» في الحديث في ١٥٠٠ بيت، وشرحا، و«مختصر العين» في اللغة اختصر به كتاب «العين» للخليل بن أحمد الفراهيدي، و«التكملة والصلة والذيل للقاموس» في مجلدين، و«تحفة القماجيل في مدح شيخ العرب إسماعيل»، و«بلغة الغريب في مصطلح آثار الحبيب»، و«تنبيه العارف البصير على أسرار الحزب الكبير»، و«نشوة الارتياح في بيان حقيقة الميسر والقдах» وغير ذلك. كان يحسن التركية والفارسية وبعضًا من لسان الكرج.

(الأعلام ٧/٧٠).

محمد بن محمد، الأمير

(١١٥٤هـ / ١٧٤٢م - ١٢٣٢هـ / ١٨١٧م)

محمد بن محمد بن أحمد، السنباوي الأزهري، المعروف بالأمير. كان عالمًا بالعربية والنحو فقيهاً مالكياً. ولد بسنبو بمصر، ونشأ بها، ودرس بالأزهر، وتوفي

## محمد بن محمد باكثير

(١٢٨٣هـ / ١٨٦٧م - ١٣٥٥هـ / ١٩٣٦م)

محمد بن محمد بن أحمد باكثير الكندي .  
 من شيوخ اللغة، والنحو، والأدب،  
 والتاريخ، والتجويد، والعروض، في  
 حضرموت . ولد ومات في مدينة سيون .  
 ولي القضاء عدة سنوات . له مؤلفات كثيرة  
 تقدّر باثنين وعشرين كتابًا، منها: «الشماريخ»  
 تاريخ يومي، و«البنان المشير إلى فضلاء آل  
 أبي كشير» مخطوط بمنزله في سيون  
 بحضرموت في نحو مئة وخمسين ورقة،  
 و«العدة في تراجم المنتمين إلى كِنْدَةَ»،  
 و«حب الغمام في تراجم أشياخي الكرام»،  
 ورسالة في «الجبر والمقابلة»، وله نظم كثير  
 مجموع في «ديوان»، و«منظومة» سماها  
 «خاتمة في علم الخط» كمل بها «تسهيل  
 الفوائد» لابن مالك . شرحها عبد الله بن  
 محمد بن حامد بن عمر السقاف شرحًا مفيدًا  
 سماه «التكميل لخاتمة التسهيل» .  
 (الأعلام ٧ / ٨١) .

محمد بن محمود، شمس الدين الأصفهاني

(٦١٦هـ / ١٢١٩م - ٦٧٨هـ / ١٢٧٩م)

محمد بن محمود بن محمد، العلامة  
 شمس الدين الأصفهاني . كان بارعًا بالنحو،  
 أديبًا بارعًا، شاعرًا مطبوعًا، انتهت إليه الرياسة  
 في معرفة أصول الفقه . ولد بأصفهان . قدم  
 الشام بعد سنة ٦٥٠هـ . وناظر فيها الفقهاء،  
 واشتهر . سمع بحلب من طغربل المحسنّي  
 وغيره . ولي قضاء منبج، ثم دخل مصر . ولي  
 قضاء قوص، ثم الكرك، ثم رجع إلى مصر،  
 وولي تدريس الصحابيّة وتدريس الشافعي،

ومشهد الحسين، فأفاد الطلبة في كل هذه  
 المدارس وتخرّج به الفضلاء . كان الطلبة  
 يرحلون إليه حيث وجد . حدّث عنه البرزالي  
 وغيره . من مؤلفاته: «شرح المحصول»،  
 و«الفوائد في الأصلين»، و«الخلاف والمنطق»  
 وغير ذلك . مات بالقاهرة .  
 (بغية الوعاة ١ / ٢٤٠) .

محمد بن محمود، جلال الدين بن النظام

(..... / ..... - ٧٨٤هـ / ١٣٨٢م)

محمد بن محمود، جلال الدين بن  
 النظام . كان بارعًا بالعربية والأدب والشعر،  
 عارفًا بالأصول والفقه . أخذ عن البهاء  
 الإخميمي، وأبي البقاء السبكي . تصدّر لإقراء  
 الطلبة فأفاد، وتخرّج به الفضلاء .  
 (بغية الوعاة ١ / ٢٤١) .

محمد بن محمود، أكمل الدين الحنفي

(بضع و ٧١٠هـ / ١٣١٠م - ٧٨٦هـ / ١٣٨٤م)

محمد بن محمود بن أحمد البابرّي،  
 الشيخ أكمل الدين الحنفي . كان عالمًا  
 بالنحو، بارعًا بالحديث والتفسير والمعاني .  
 أخذ النحو عن أبي حيان وعن الأصفهاني .  
 سمع الحديث من الدلاصي، وابن عبد  
 الهادي، وقرّره شيخه في مشيخة مدرسته .  
 وعظم عنده جدًّا وعند من بعده حتى إن  
 الظاهر يرقوق كان يأتي إلى شباك الشبخونية  
 فيكلّمه وهو راكب ويتنظره حتى يخرج معه .

كان وافر العقل، علامة، فاضلاً، عظيم  
 الهيئة، عُرض عليه القضاء مرارًا فاعتذر . من  
 مصنفاته: «التفسير»، و«شرح المشارق»،  
 و«شرح مختصر ابن الحاجب»، و«شرح عقيدة  
 الطوسي»، و«شرح الهداية» في الفقه، و«شرح

إلى المدينة، فلم يتوافق مع علمائها، فطلبوا إخراجه منها، فرحل إلى مصر، فأكرمه محمد توفيق البكري نقيب الأشراف بها، فاستعان به على تأليف كتابه «أراجيز العرب»، وساعده على طبع الكتاب، لكنه فوجيء بأنه طُبِعَ منسوبًا إلى البكري وحده، فغضب الشنقيطي، ووصل الخلاف إلى القضاء، فاتصل بالشيخ محمد عبده الذي سعى له بمرتب من الأوقاف. استقرَّ الشنقيطي بالقاهرة وبقي فيها إلى أن توفي.

من مؤلفاته: «الحماسة السنية في الرحلة العلمية» ضمنها شيئًا من أخباره، و«عذب المنهل» أرجوزة، و«إحقاق الحق» حاشية على شرح لامية العرب لعاكش اليميني بين فيها أغلاطه، وصحح بعض الأوهام الواقعة في طبعة بولاق من «الأغاني»، ونشرت التصحيحات بكتاب سمي «تصحيح الأغاني». (الأعلام ٧ / ٨٩ - ٩٠).

### محمد محيي الدين عبد الحميد

(١٣١٨هـ / ١٩٠٠م - ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م)  
لغوي ونحوي وأديب. ولد وتوفي في مصر. تربي في بيت فقه وقضاء؛ لأن والده الشيخ عبد الحميد إبراهيم كان من رجال القضاء والفتيا. يُعدّ محمد محيي الدين من أوائل من عُني بكتب التراث وتحقيقتها، وله الكثير من الشروحات على هذه الكتب، ومنها: شرحه للمقدمة «الأجرومية»، وهو بعنوان «التحفة السنية»، وكتاب «تنقيح الأزهرية»، وشرحه على «شرح قطر الندى» لابن هشام، وشرحه على «شرح شذور الذهب» لابن هشام أيضًا، وشرحه على «شرح الأشموني على ألفية ابن مالك»، وشرحه على «شرح ابن عقيل»، وشرحه على «أوضح

ألفية ابن معط» في النحو، و«شرح المنار»، و«شرح البرذوي»، و«شرح التلخيص» في المعاني. قيل: إنه لم يحدث بشيء من مسموعاته. مات سنة ٧٨٦هـ، وحضر جنازته السلطان فَمَنْ دونه، ودفن بالشيخونية. (الدرر الكامنة ٤ / ٢٥٠؛ وبغية الوعاة ١ / ٢٣٩ - ٢٤٠).

### محمد بن محمود، المعيد الحنفي

(... / ... - ٨١٣هـ / ١٤١٠م)

محمد بن محمود بن محمود، الشيخ شمس الدين الخوارزمي، المعروف بالمُعيد الحنفي النحوي العلامة. كان عالمًا بالنحو والتصريف، فقيهاً فاضلاً، مقرئاً محدثاً، ديناً عابداً ورعاً. سمع من العفيف المطري، والياضي، ودرس بالمسجد الحرام. أمّ بالمقام الحنفي. أضرَّ بأخرة، فعولج، فأبصر قليلاً. (بغية الوعاة ١ / ٢٤٠ - ٢٤١).

### محمد محمود، الشنقيطي التُّركُزي

(... / ... - ١٣٢٢هـ / ١٩٠٤م)

محمد محمود بن أحمد بن محمد الشنقيطي التُّركُزي. كان علامةً باللغة والعربية والأدب والشعر. اشتهر والده بالتلاميذ، فعُرف بابن التلاميذ. ولد في شنقيط بموريتانية، ثم رحل إلى مصر، فأقام بها. ثم انتقل إلى مكة، فأحبه أميرها، وأكرمه بسبب علمه. انتدب - أيام السلطان عبد الحميد الثاني - في الأستانة للاطلاع على ما في إسبانيا من المخطوطات العربية التي ليس منها في الأستانة، فقام بذلك، ثم طلب المكافأة عند رجوعه إلى الأستانة، فأهمل أمره، وبقيت «المخطوطات» التي كتب عنها بحوزته. سافر



ماهرًا، شاعرًا مطبوعًا، متصرفًا بعلوم الآداب، عابدًا زاهدًا، فاضلاً ورعًا. امتنع عن الفتيا، واشتغل بالعبادة والزهد. امْتُنِحْنَ بَعْلَةَ الْجَذَامِ، فلزم بيته حتى مات.  
(بغية الوعاة ١/٢٤٢).

محمد بن مروان، أبو بكر الإشبيلي

(قبل ٥٩٠هـ / ١١٩٣م - ... / ...)

محمد بن مروان بن محمد، أبو بكر اللخميّ الإشبيليّ. كان متحقّقًا بالعربية والنحو، حافظًا للغة ضابطًا لها، بارعًا بالأدب، معنّيًا بالرواية، جماعًا للكتب. روى عن نجبة وابن عروس النحويّين. وُلِدَ قَبْلَ التَّسْعِينَ وَخَمْسِمِئَةٍ. مات بمراكش.  
(بغية الوعاة ١/٢٤١).

محمد بن مَزَيْد، ابن أبي الأزهر

(نحو ٢٣٥هـ / ٨٤٩م - ٣٢٥هـ / ٩٣٦م)

محمد بن مَزَيْد بن محمود، أبو بكر الخُزَاعِيّ، المعروف بابن أبي الأزهر النحوي. كان إمامًا في النحو واللغة. حدّث عن المبرّد وكان مستمليه، وحدّث عن الزبير بن بكار وغيرهما. روى عنه أبو الفرج الأصبهاني، والمعافى بن زكريا، وأبو بكر بن شاذان، والدأرقطني. قيل عنه: إنه كان يروي المناكير. وقيل: إنه كان كذابًا قبيح الكذب. من مصنّفاته: «الهزج والمزج في أخبار المستعنين والمعتزّ»، و«أخبار عقلاء المجانين». مات سنة ٣٢٥هـ عن نيّف وتسعين سنة. له شعر حسن.

(تاريخ بغداد ٣/٢٨٨؛ وبغية الوعاة ١/٢٤٢).

المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام، وشرحه على «المفضل» للزمخشري، وشرحه على كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين» لابن الأنباري. هذا إلى تحقيقاته الكثيرة لكتب اللغة، والأدب، والبلاغة، والتاريخ، والجغرافيا، والحديث، والفقه، والمنطق.

(عن مقدمة تحقيق كتاب شرح قطر الندى وبئ الصدى).

أبو محمد المذحجيّ الغرناطي

= عبد المولى بن محمد بن عبد الله، (نحو ٥٥٠هـ / ١١٥٥م).

محمد بن المرزبان، الديرمتي

(... / ... - ... / ...)

محمد بن المرزبان، أبو العباس، الديرمتي (عند ياقوت: الدُمَيْرِيّ). كان بليغًا باللغة، عالمًا بمجاريها. تصدر عنه الكتب الكبار. وكان أحد التراجمة، ينقل الكتب الفارسية إلى العربية. له أكثر من خمسين كتابًا مترجمًا من الفارسية إلى العربية. وله عدة مؤلفات في الأوصاف، منها: في وصف الفرس والفراس، ووصف السيف، ووصف القلم. وله أيضًا: «الحاوي» في علوم القرآن في سبعة وعشرين جزءًا، و«الحماسة»، و«أخبار عبد الله بن جعفر بن أبي طالب».

(معجم الأدباء ١٩/٥٢؛ وبغية الوعاة ١/٢٤١).

محمد بن مروان القرشي

(... / ... - ... / ...)

محمد بن مروان بن وناق (وقيل: ونان) القرشيّ الإشبيليّ. كان نحويًا بارعًا، لغويًا

## محمد بن المستنير، قطرب

(.... /... - ٢٠٦هـ / ٨٢١م)

محمد بن المستنير بن أحمد، أبو علي، مولى سالم بن زياد، يُعرف بقطرب. كان عالمًا بالنحو واللغة. أخذ النحو والأدب واللغة عن سيبويه، وعن غيره من العلماء البصريين. كان يأتي سيبويه باكرًا قبل حضور التلاميذ. فقال له سيبويه يومًا: ما أنت إلا قطرب ليل، فلُقب بذلك، وعرف بهذا الاسم منذ ذلك اليوم. وقطرب: اسم دويبة لا تزال تدب ولا تفتت.

من مؤلفاته: «معاني القرآن»، و«الاشتقاق»، و«القوافي»، و«النوادر»، و«الأزمنة»، و«الفرق»، و«الأصوات»، و«الصفات»، و«العلل» في النحو، و«الأضداد»، و«خلق الفرس»، و«خلق الإنسان»، و«غريب الحديث»، و«الهمزة»، و«فعل وأفعِل»، و«الرد على الملحدين في تشابه القرآن» وغير ذلك. كان قطرب أول من وضع المثلث في اللغة، وبه اقتدى أبو محمد عبد الله بن السيد البطليوسي. وكان يعلم أولاد أبي ذُلف العجلي. يقال: اسمه أحمد بن محمد. ويقال: الحسن بن محمد، والله أعلم. كان قطرب يرى رأي المعتزلة النظامية. أخذ مذهبه عن النظام، وكان يغيظ الأصمعي؛ لأنهما جميعًا غلاما خَلَفَ الأحمر. يقال: لم يكن قطرب ثقة. قال ابن السكيت: كتبت عن قطرب قمرًا، ثم تبين أنه يكذب في اللغة، فليس أذكر عنه شيئًا. وقيل: قطرب وأبوه معتزليان، وهما متهمان في عظم الدين.

(الوافي بالوفيات ٥ / ١٩ - ٢٠؛ ووفيات الأعيان ٤ / ٣١٢ - ٣١٣؛ وإنباه الرواة ٣ / ٢١٩ - ٢٢٠؛ وتاريخ بغداد ٣ / ٢٩٨ - ٢٩٩؛

وشذرات الذهب ٢ / ١٥ - ١٦؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٦٩ - ٧٠؛ ومراتب النحويين ص ١٠٨؛ ومرة الجنان ٢ / ٣٠؛ والمزهر ٢ / ٤٠٥؛ ومعجم الأدباء ١٩ / ٥٢ - ٥٤؛ ونزهة الألباء ص ١١٩ - ١٢٠؛ والفهرست ص ٧٨ - ٧٩؛ وبغية الوعاة ١ / ٢٤٢ - ٢٤٣).

محمد بن مسعود، أبو يعلى الماليني  
(.... /... -... /...)

محمد بن مسعود بن محمد الماليني، أبو يعلى الهروي. كان عالمًا بالنحو واللغة، شاعرًا مجيدًا بالعربية والفارسية، يذهب مذهب الكرامية. من «مالين» من رُستاق هراة. حج سنة ٦٠٨هـ. قيل: لم يكن محمود الطريقة، وكان يتسامح بالأمور الدينية. سئل عن مولده، فلم يُجب.

(إنباه الرواة ٣ / ٢١٤ - ٢١٥؛ وبغية الوعاة ١ / ٢٤٦).

محمد بن مسعود، أبو عبد الله الخطيب  
(.... /... - ٣٧٩هـ / ٩٩٠م)

محمد بن مسعود الخطيب، أبو عبد الله القرطبي. كان إمامًا في النحو واللغة والعربية، شاعرًا خطيبًا. خطب في يابرة، وهي بلدة في غربي الأندلس، وولي القضاء بها، ثم عُزل. سمع من قاسم بن أصبغ وغيره، ولم يحدث. (تاريخ علماء الأندلس ٢ / ٩٣؛ وبغية الوعاة ١ / ٢٤٥).

محمد بن مسعود الغزني

(.... /... -... /...)

محمد بن مسعود الغزني (وقال ابن هشام:

## محمد بن مسعود، الخُشَني

(...../..... - ٥٤٤هـ / ١١٤٩م)

محمد بن مسعود بن عبد الله بن مسعود، أبو بكر الخشني. يقال له: ابن أبي الركب. كان عالمًا باللغة والعربية والقراءات. أصله من أهل جيان. استوطن غرناطة، وولي الخطبة بجامعة. له: «شرح كتاب سيبويه». يقول الصفدي: هو نحوي عظيم من مفاخر الأندلس. وابنه أبو ذر مصعب إمام في النحو أيضًا. روى عن أبي علي الصدقي، وأبي الحسين بن سراج، وأخذ النحو عن ابن أبي العافية، وكان من أجل أصحابه. تصدر ببلده لإقراء النحو، فأفاد كثيرين، ولشهرته صارت الرحلة إليه لتلقي العلوم. انتقل آخر عمره إلى غرناطة، فأقرأ بها. ولي الصلاة والخطبة إلى أن مات.

(الأعلام ٩٦/٧؛ والوافي بالوفيات ٥/٢٢؛ ومعجم الأدباء ١٩/٥٤-٥٥؛ وبغية الوعاة ١/٢٤٤).

## محمد بن مسعود، السيرافي

(٦٨٤هـ / ١٢٨٥م - بعد ٧١٢هـ / ١٣١٢م)

محمد بن مسعود بن محمود بن أبي الفتح، قطب الدين الفالي الشقار السيرافي. كان عالمًا بالنحو والعربية والتفسير. له مؤلفات عدة، منها: «شرح اللباب في علم الإعراب» للأسفراييني مخطوط في أوقاف بغداد بالرقم ٢٤٥٠ وبخزانة الأزهر. انتهى من تأليفه سنة ٧١٢هـ، وله أيضًا: «تقريب التفسير» في تلخيص «الكشاف».

(الأعلام ٩٦/٧).

ابن الذكي). كان ماهرًا بالنحو. ألف كتاب «البدیع» في النحو خالف فيه أقوال النحويين، وقد أكثر أبو حيان من النقل عنه. (بغية الوعاة ١/٢٤٥).

## محمد بن مسعود، الفخر النحوي

(...../..... - بعد ٥٦٠هـ / ١١١٢م)

محمد بن مسعود العشامي الأصبهاني. المعروف بالفخر النحوي. كان عالمًا بالنحو واللغة والأدب. له تصانيف في الأدب، ورسائل مدونة بالفقه والفرائض والحساب والمساحة، وله شعر متداول. توفي بعد سنة ست وخمسمئة (عند ياقوت)، ويقول السيوطي: توفي بعد الستين وخمسمئة. (بغية الوعاة ١/٢٤٤؛ ومعجم الأدباء ٥٥/١٩).

## محمد بن مسعود الغافقي

(٤٦٥هـ / ١٠٧٣م - ٥٤٠هـ / ١١٤٦م)

محمد بن مسعود بن خلسة، أبو عبد الله الغافقي. كان ماهرًا في النحو والأدب، من أهل المعرفة والإتقان لصناعة الحديث، عارفًا برجاله، مقيّدًا لغريبه، ماهرًا في اللغة والأدب والتاريخ والنسب، متقنًا للنظم والنثر، فاضلاً دينًا ورعًا. أصله من فُرغليظ، انتقل منها إلى قرطبة، وأقام بها مدة، ثم سكن غرناطة. روى عن أبي الحسن بن الباذش والغساني وغيرهما. روى عنه ابن بشكّوال وابن مضاء وغيرهما. له مؤلفات أدبية مشهورة نظمًا ونثرًا. قتل بقرطبة على يد رجال ابن غانية. قيل: إنه كان آخر رجال الأندلس علمًا وفهمًا وتفننًا بالعلوم.

(بغية الوعاة ١/٢٤٣).

مخطوط في الظاهرية بالرقم ٣٨٦٥، وقصيدة في العربية استوعب فيها «الحاجبية»، وقصيدة في قواعد لسان الترك. وله أيضًا نظم في فنون كثيرة. ونظم «القدوري» في الفقه. دَرَسَ الفقه بالحسامية. تولى الحسبة بغزة، وكان متواضعًا، حسن الخط والضبط. أُضِرَّ بأخرة. (بغية الوعاة ١ / ٢٤٦-٢٤٧؛ والأعلام ٩٩/٧).

### محمد بن مصطفى، الخُضري

(١٢١٣هـ / ١٧٩٨م - ١٢٨٧هـ / ١٨٧٠م)  
محمد بن مصطفى بن حسن الخضري. كان عالمًا بالعربية واللغة والنحو. فقيهاً شافعيًا. ولد في دمياط، وتعلّم بالأزهر. مرض بآخر عمره وُصِّمَت أذناه، فعاد إلى بلده. اشتغل بالعلوم الشرعية والفلسفية واستنبط طريقة خاصة للتفاهم مع أقرانه، ومخاطبته بأحرف إشارية بالأصابع، فتعلّمها أصحابه، وأخذوا يكلمونه ويخاطبونه بها. من مؤلفاته: «حاشية على شرح ابن عقيل» في النحو، و«شرح اللمعة في حل الكواكب السيارة السبعة» مخطوط في الظاهرية، و«سواد العين» مخطوط في سالارجنك وهو تعليق على شرح «حكمة العين» وحواشيه في المنطق، ورسالة في «مبادئ علم التفسير»، و«أصول الفقه»، و«حاشية على شرح الملوي على السمرقندية» في البلاغة. (الأعلام ٧ / ١٠٠-١٠١).

### محمد بن مصطفى، النجاري

(... / ... - ١٣٣٢هـ / ١٩١٤م)

محمد بن مصطفى بن محمد الشابوري النجاري. كان عالمًا باللغة العربية واللغة

محمد بن مسلم، شمس الدين الدمشقي  
(٦٦٢هـ / ١٢٦٣م - ٧٢٦هـ / ١٣٢٥م)

محمد بن مسلم بن مالك، شمس الدين المَزَيّ، ثم الدمشقي الحنبلي. كان بارعًا باللغة والنحو والعربية، تصدّر لإقراء اللغة والفقه والنحو، فانتفع به علماء كثيرون، وتخرّجوا به. سمع من الفخر وغيره. أجاز له النجيب. خرّجت له مشيخة عن نحو ٤٠٠ شيخ. كان يدرّس بالضيائية، وكان لباسه لباس التُّسَاك. لم يطلب وظيفة، ولا تقرب من سلطان. كان يعمل بالخياطة. عيّن للقضاء بعد موت التقي سليمان. أُثْنِيَ عليه عند السلطان، فولّاه ثم توقّف، فلامّة ابن تيمية، فأجاب بشرط ألا يركب بغلة، ولا يحضر الموكب، فقبل الشرط، فباشره أحسن مباشرة، وعمر الأوقاف. فكان ينزل من الصالحية ماشيًا، وقليلًا ما يركب مكاريًا، مئزره سجّادته ودواة الحكم من زجاج، كان يضع على رأسه عمامة كبيرة، وثق به أهل العلم والدين والأدب، فشهدوا بأنه من ذوي العدل، وكان ذا أوّاد وعبادات. حجّ مرات عدّة. مات بالمدينة في آخر حجة له وذلك سنة ٧٢٦هـ، ودفن بالبقيع. (بغية الوعاة ١ / ٢٤٥-٢٤٦).

محمد بن مصطفى، فخر الدين الدوركي  
(٦٣١هـ / ١٢٣٢م - ٧١٣هـ / ١٣١٣م)

محمد بن مصطفى بن زكريا، فخر الدين الدوركي الصِّلغري الحنفي. تركي الأصل من بلدة دوركي في شمال حلب، ومولده بها. كان عالمًا بالعربية.

من مؤلفاته: «الإغراب في الإغراب»

محمد بن مظفر، شمس الدين

الخطيبي

(... / ... - ... / ٧٤٥هـ / ١٣٤٤م)

محمد بن مظفر، شمس الدين الخطيبي  
الخلخالي. كان إمامًا في الأدب واللغة، ومن  
أئمة العلوم النقلية والعقلية. له مؤلفات عدّة،  
منها: «شرح المصاييح»، و«شرح المختصر»،  
و«شرح التلخيص».

(بغية الوعاة ١/ ٢٤٧؛ والأعلام ٧/  
١٠٥).

أبو محمد المعافري

= فضيل بن محمد بن عبد العزيز  
(... / ... - ... / ٦٥٠هـ / ١٢٥٢م).

محمد بن المعلّى

(... / ... - ... / ...)

محمد بن المعلّى بن عبد الله، أبو عبد الله  
الأسديّ الأزديّ. كان نحويًا لغويًا بارعًا  
بالأدب. روى عن الفضل بن سهل، وأبي  
كثير الأعرابي، وابن لُنكك، والصّولي،  
وروى عن ابن دريد إجازةً. شرح ديوان  
تميم بن أبي مقبل.

(معجم الأدباء ١٩/ ٥٥؛ وبغية الوعاة ١/  
٢٤٧).

محمد بن معمر

(... / ... - ... / ...)

محمد بن معمر، أبو عبد الله، يُعرَف بابن  
أخت غانم اللغوي. كان عالمًا في اللغة  
والأدب والنحو، متفنًا بعلوم شتى. غلب  
عليه الاشتغال باللغة والأدب. وأكثر تأليفه  
لغوية.

الفرنسية. يُنسب إلى كوم النجار بمصر. ولد  
بها ونشأ. تعلّم بالقاهرة ثم في فرنسا، ثم عاد  
إلى مصر سنة ١٨٨٢م. تقدم في المناصب  
القضائية حتى عُيّن قاضيًا للمحكمة المختلطة  
بالإسكندرية. من مؤلفاته: «قاموس فرنساوي -  
عربي» في أربعة أجزاء، يعرف بقاموس  
النجّاري، وهو أوسع المعاجم اللغوية الفرنسية  
العربية؛ لأنه ضمّن كثيرًا من المصطلحات  
العلمية والطبيّة الحديثة وغيرها، وله أيضًا  
معجم عربي آخر جمع مادته من كتب اللغة  
ومصادرها الكبيرة هو «المعجم العربي»  
مخطوط. وهو أول من لفت إلى كتاب  
«المخصّص» لابن سيده إذ رأى مخطوطة بالية  
منه، فأعاد كتابتها ودعا إلى طبعها.

(الأعلام ٧/ ١٠١).

محمد بن مضاء

(... / ... - ... / ...)

محمد بن مضاء، أبو عبد الله القرطبي.  
كان إمامًا في النحو واللغة والأدب. روى عن  
ابن التّيانيّ وغيره، وكان من كبار النحويين في  
عصره ومن كبار المتأدبين. أخذ عنه كثيرون  
من أهل زمانه أنواع العلم والأدب.

(إنباه الرواة ٣/ ٢١٥؛ وتاريخ علماء  
الأندلس ٢/ ٩١).

محمد بن المطهر

(... / ... - بعد ٥٢٧هـ / ١١٣٢م)

محمد بن المطهر بن محمد بن ميزان  
الدهاسي. كان عالمًا بالأدب واللغة والنحو  
والقرآن والتعبير، شيخًا زاهدًا ورعًا. كان حيًا  
سنة ٥٢٧هـ.

(بغية الوعاة ١/ ٢٤٧).

(بغية الوعاة ١/ ٢٤٧).

## أبو محمد المغربي الأشيري

= عبد الله بن محمد بن عبد الله  
(٥٦٠هـ / ١١٦٥م).

## أبو محمد المغربي

= عبد الله بن يوسف بن زيدان (٦٤٤هـ /  
١٢٤٦م).

## محمد المغربي، شمس الدين الأندلسي

(..... / ..... - ٨٤٠هـ / ١٤٣٧م)

محمد المغربي، شمس الدين الأندلسي.  
كان إمامًا في العربية والنحو، شعلة ذكاء،  
حسن الفهم. أقام بحمّة مدة، وولي قضاءها،  
ثم توجه إلى الروم، وتصدّر لإقراء الناس،  
فسعى إليه الطلبة وانتفعوا به. مات بيزصا.  
(بغية الوعاة ١/ ٢٩٠).

## محمد بن مكرم، ابن منظور

(٦٣٠هـ / ١٢٣٢م - ٧١١هـ / ١٣١١م)

محمد بن مكرم بن علي أبو الفضل،  
جمال الدين، ابن منظور الأنصاري الرويفعي  
الإفريقي. صاحب «لسان العرب». كان إمامًا  
في اللغة والنحو، حجة في العربية. من نسل  
رويفع بن ثابت الأنصاري. ولد بمصر،  
وقيل: في طرابلس الغرب. خدم في الإنشاء  
بالقاهرة، ثم ولي القضاء بطرابلس الغرب، ثم  
رجع إلى مصر، وأقام بها إلى أن مات. يكاد  
ابن منظور لم يترك كتابًا مهمًا من كتب الأدب  
إلا وقد اختصره. فمن ذلك كتاب «الأغاني»  
رتبه على الحروف، و«تاريخ دمشق»، و«زهرة  
الآداب»، و«الحيوان»، و«اليتيمة»،  
و«الدخيرة»، و«نشوار المحاضرة»،

و«العقد»، و«مفردات ابن البيطار»، و«تاريخ  
ابن عساكر»، و«تاريخ الخطيب»، و«ذيل  
النجار». وجمع بين كتاب «الصحاح»  
للجوهرى و«المحكم» لابن سيده، و«تهذيب  
اللغة» للأزهري في سبعة وعشرين جزءًا.  
كتب على المجلد الأول: أهل عصره يقرّظونه  
كالشيخ بهاء الدين بن النحاس، وشهاب الدين  
محمود وغيرهما. يقال: إن مختصراته تبلغ  
خمس مئة مجلد. تفرّد في العوالي.

سمع من ابن المقير وغيره، وجمع وعمر  
وحدث. عمي في آخر عمره. أشهر كتبه  
«لسان العرب» في عشرين مجلدًا، جمع فيه  
أمهات كتب اللغة، فكاد يغني عنها جميعًا.  
ومن كتبه: «مختار الأغاني» في اثني عشر  
جزءًا، و«نثار الأزهار في الليل والنهار» في  
الأدب، وهو جزء من كتابه «سرور النفس  
بمدارك الحواس الخمس» مخطوط في  
مجلدين جمع فيهما ونقح كتاب «فصل  
الخطاب في مدارك الحواس الخمس لأولي  
الألباب» لأحمد بن يوسف التيفاشي، وله  
أيضًا: «أخبار أبي نواس» في جزأين صغيرين،  
و«المنتخب والمختار في النوادر والأشعار»  
مخطوط في شستربتي بالرقم ٥٠٣٢، وله  
شعر رقيق.

(الوافي بالوفيات ٥ / ٥٤ - ٥٧؛ وبغية  
الوعاة ١/ ٢٤٨؛ والأعلام ٧/ ١٠٨؛ وفوات  
الوفيات ٤ / ٣٩ - ٤٠؛ والدّرر الكامنة ٤/  
٢٦٢ - ٢٦٤).

## أبو محمد المكفوف

= بكر بن حاطب المرادي (..... / .....

..... / .....

## أبو محمد المكفوف النحوي

= عبد الله بن محمد النحوي (٣٠٨هـ / ٩٢٠م).

## محمد بن مكّي

(... / ... - ... / ...)

محمد بن مكّي بن محمد الأنصاري. كان إمامًا في النحو واللغة والأدب والفقه، روى عن خاله الفقيه أبي علي سند بن عنان المالكي. ألف في النحو كتابًا سماه «عمدة الكامل في ضبط العوامل». حدّث عن السُّلَفِيّ. روى عنه أبو محمد عبد الوهاب بن رواح، وأبو منصور ظافر بن طاهر بن سحيم. (بغية الوعاة ١/ ٢٤٨).

## محمد بن مناذر

(... / ... - ١٩٨هـ / ٨١٣م)

محمد بن مناذر (عند السيوطي: منازر)، مولى صُبَيْرِ بْنِ يَزْبُوعِ بْنِ حَنْظَلَةَ، أَبُو جَعْفَرٍ، وَقِيلَ: أَبُو عَبْدِ اللَّهِ، وَقِيلَ: أَبُو ذَرِيحٍ. وَذَرِيحُ ابْنٌ لَهُ مَاتَ صَغِيرًا. كَانَ إِمَامًا بِاللُّغَةِ وَالْأَدَبِ وَالْحَدِيثِ، شَاعِرًا. صَحَبَ الْخَلِيلَ بْنَ أَحْمَدَ الْفَرَاهِيدِيَّ، وَأَبَا عُبَيْدَةَ مَعْمَرِ بْنِ الْمُثَنِّيِّ، وَلَازِمَهُمَا، وَأَخَذَ عَنْهُمَا الْأَدَبَ وَاللُّغَةَ وَالنَّحْوَ حَتَّى بَرِعَ، فَتَصَدَّرَ لِإِقْرَاءِ الطَّلَبَةِ، فَأَخَذَ عَنْهُ كَثِيرٌ مِنَ اللُّغَوِيِّينَ. كَانَ فِي أَوَّلِ أَمْرِهِ نَاسِكًا، ثُمَّ تَرَكَ النَّسِكَ، وَابْتَدَأَ بِهَجَاءِ النَّاسِ وَهَتَكَ عِرْضَهُمْ، فَانصَحَتْهُ الْمُعْتَزَلَةُ فَلَمْ يَرْتَدِعْ، فَزَجَرُوهُ، فَهَجَاهُمْ. فَتَفِيَّ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى الْحِجَازِ، وَبَقِيَ هُنَاكَ حَتَّى تَوَفَّى. لَهُ مَعْرِفَةٌ بِالْحَدِيثِ. رَوَى عَنْ سَفْيَانَ بْنِ عُيَيْنَةَ، وَعَنْ سَفْيَانَ الثَّوْرِيِّ، وَشُعْبَةَ وَغَيْرِهِمْ، وَلَكِنْ لَمْ يَأْخُذْ عَنْهُ الْحَدِيثُ أَحَدٌ فِيهِ خَيْرٌ، وَقِيلَ: إِنَّهُ

كَانَ يَرْسِلُ الْعُقَارِبَ فِي مَسْجِدِ الْبَصْرَةِ حَتَّى تَلْسَعَ النَّاسَ، وَكَانَ يَصُبُّ الْمَدَادَ فِي أَمَاكِنِ الْوُضُوءِ حَتَّى يَسُودَ وَجُوهَهُمْ.

قَالَ يَوْمًا لِيُونُسَ بْنِ حَبِيبِ النَّحْوِيِّ، يَعْزُضُ بِهِ: أَيْنَصْرَفُ جَبَلٌ أَمْ لَا؟ فَقَالَ لَهُ: قَدْ عَرَفْتُ مَا أَرَدْتَ يَا ابْنَ الزَّانِيَةِ. فَانصَرَفَ، وَأَعَدَّ شَهْرَدَا، ثُمَّ جَاءَهُ وَأَعَادَ السُّؤَالَ، فَعَرَفَ يُونُسَ مَا أَرَادَ، فَقَالَ لِابْنِ مَنَازِرٍ: الْجَوَابُ مَا عَرَفْتَهُ أَمْسَ. قِيلَ عَنْهُ: إِنَّهُ كَانَ مَوْلَى سَلِيمَانَ الْقَهْرْمَانِيِّ. وَسَلِيمَانَ كَانَ مَوْلَى عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرَةَ، وَعُبَيْدِ اللَّهِ مَوْلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، فَهُوَ مَوْلَى مَوْلَى مَوْلَى. ثُمَّ ادَّعَى أَبُو بَكْرَةَ أَنَّهُ ثَقْفِي، وَادَّعَى سَلِيمَانُ أَنَّهُ تَمِيمِي، وَادَّعَى ابْنُ مَنَازِرٍ أَنَّهُ مِنْ بَنِي صُبَيْرِ بْنِ يَزْبُوعِ، فَهُوَ دَعِيَ مَوْلَى دَعِيَ مَوْلَى دَعِيَ. وَهَذَا مِمَّا لَمْ يَجْتَمِعَ فِي غَيْرِهِ. كَانَ ابْنُ مَنَازِرٍ إِذَا قِيلَ لَهُ: مَنَازِرُ، يَغْضَبُ ثُمَّ يَقُولُ: أَمَنَازِرُ الصَّغْرَى أَمْ مَنَازِرُ الْكَبْرَى؟ وَهِيَ كُورَتَانِ فِي كَوَّرِ الْأَهْوَازِ. إِنَّمَا هُوَ مَنَازِرٌ عَلَى وَزْنِ «مُفَاعِلٍ» مِنْ نَازَرَ يُنَازِرُ، فَهُوَ مَنَازِرُ.

(معجم الأدباء ١٩/ ٥٥-٦٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٤٩-٢٥٠؛ والأعلام ٧/ ١١١).

## محمد بن منصور

(... / ... - ٢٨٢هـ / ٨٩٥م)

محمد بن منصور بن داود. كان إمامًا في اللغة والنحو، فقيهاً بارعاً، فاضلاً ورعاً، روى عن أبي الوليد الطيالسي، ومحمد بن كثير. (بغية الوعاة ١/ ٢٥٠).

## محمد بن منصور المروزي

(٤٦٦هـ / ١٠٧٤م - ٥١٠هـ / ١١١٦م)

محمد بن منصور بن محمد، أبو بكر

على الفضلاء، وبرع ومدح الناصر، فذاع صيته واشتهر. أسندت إليه الكتابة في ديوان الإنشاء والتركات مدة، ثم ولي النظر في هذا الديوان، ثم ولي الصدرية بالمخزن، ثم عُزل واعتقل، ثم أفرج عنه. عُيّن وكيلًا للأمير عدّة الدين بن الناصر، وبقي كذلك إلى أن مات. فكان كاتبًا بليغًا، حسن الخطّ والضبط، متواضعًا، طيب الأخلاق، مليح الصورة. (بغية الوعاة ١/ ٢٥٠).

### محمد مهدي، القزويني

(.../... - نحو ١١٥٠هـ / ١٧٣٧م)

محمد مهدي بن علي أصغر بن محمد القزويني. كان عالمًا بالنحو واللغة والأدب. من مؤلفاته: «الانتقاد في شرح الجُمَل» في النحو، و«عناء الأريب في فهم مغني اللبيب» مخطوط في الظاهرية بالرقم ٥٧٩٢.

(الأعلام ٧/ ١١٣؛ والقزويني وشروح التلخيص. أحمد مطلوب. مكتبة النهضة، بغداد، ١٩٦٧م).

### محمد بن موسى، أبو جعفر الزاميّ

(.../... - .../...)

محمد بن موسى بن عمران، أبو جعفر الزاميّ. كان إمامًا في اللغة والنحو والأدب، بارعًا في الشعر، أحد أفراد الأدباء والشعراء في خراسان عامة، وحسنات نيسابور خاصة، فاضلاً دينًا ورعًا، راجحًا في ميزان العقل. تصدّر للإقراء والتأديب فأفاد، ثم صار متصفّحًا في ديوان الرسائل ببخارى، فاشتهر وذاع صيته في الأقطار. كان شاعرًا مكثّرًا، غلب على شعره الجناس حتى كاد يذهب بهاؤه.

السمعاني التميمي المروزيّ. هو ابن أبي المظفر منصور بن محمد، وهو الإمام ابن الإمام وأبو الإمام. نشأ في عبادة الله، وكان عالمًا بالنحو والأدب، والنسب والوعظ، قال نظمًا ونثرًا. رحل فسمع ببغداد من ثابت بن بندار وبنيسابور من نصر الله الخشنامي، وبأصبهان والكوفة والحجاز عن غيرهم، وأملى الكثير وتقدم على أقرانه. تصدّر للإفادة، فاستفاد منه خلق كثيرون، وأخذوا عنه الفقه والحديث والأدب والنحو. تصدّر بمرور في خلافة والده بمدريته. كان معتنيًا باللغة، وسطر بقلمه ما سارت فوائده وانتظمت فرائده. حصل له كتاب «التهذيب» في اللغة للأزهري وعليه خطه، وبقي الكتاب عند مخلفيه بمرور إلى أن وقعت فتنة الترك بخراسان سنة ٦١٦هـ، فغاب خبره.

مات محمد بن منصور بعد فراغ الناس من الصلاة في اليوم الثاني من صفر سنة ٥١٠، ودفن يوم السبت عند والده بسنجدان - إحدى مقابر مرو - وله من العمر ثلاث وأربعون سنة وأشهر.

(إنباه الرواة ٣/ ٢١٦-٢١٧؛ وشذرات الذهب ٤/ ٢٩-٣٠؛ ومراة الجنان ٣/ ٢٠٠؛ والأعلام ٧/ ١١٢).

### محمد بن منصور، أبو عبد الله العزّ

(.../... - ٦١٦هـ / ١٢١٩م)

محمد بن منصور بن جميل، أبو عبد الله العزّ. كان بارعًا في النحو، ماهرًا في الأدب والفرائض والحساب، شاعرًا مفوّهًا، كاتبًا مشهورًا، قدم بغداد في أول شبابه فقرأ اللغة والنحو على علمائها وأدبائها ولازمهم حتى برع في النحو واللغة. قرأ الفرائض والحساب



محمد بن موسى، أبو بكر الكندي

(٢٨٤هـ / ٨٩٧م - ٣٥٨هـ / ٩٦٨م)

محمد بن موسى بن عبد العزيز، أبو بكر الكندي المصري، وقيل: أبو عمران بن الصيرفي، ويُعرف بابن الجبتي، ويلقب بسبيويه. كان عارفاً بالنحو، بارعاً بالتفسير والمعاني والقراءة والغريب، ماهراً بالإعراب والأحكام، إماماً في علوم الحديث والرواية. كان مكباً على دراسة النحو، أخذه عن علمائه حتى برع وصار يلقب بسبيويه لذلك. كان ماهراً بالأخبار والنوادر والفقهاء على المذهب الشافعي.

لازم ابن الحداد الفقيه الشافعي، وتعلمد على يديه وأخذ عنه، وسمع من أبي عبد الرحمن النسائي، وأبي جعفر الطحاوي. كان عالماً بأحوال الصالحين والزهاد وأخبارهم حتى ذاع صيته، وجالس الملوك لأنه اجتمعت لديه ملكات الأدب والفقهاء والصلاح والعبادة والمتأديبين والمؤدبين. كان يظهر في الأسواق الكلام في الاعتزال. لحقته السوداء في آخر عمره فاختلط، ثم ازدادت آثار المرض والسوسة إلى أن مات بمصر. له شعر حسن.

(معجم الأدباء ١٩ / ٦١-٦٢؛ وبغية الوعاة ١ / ٢٥٠-٢٥١).

محمد بن موسى، أبو بكر الأصبحي

(... / ... - نحو ٥٧٠هـ / ١١٧٤م)

محمد بن موسى بن الوليد، أبو بكر الأصبحي القرطبي، المعروف بالعشالشي. كان إماماً نحوياً، فاضلاً مقرأً. روى عن ابن الطراوة وقرأ عليه. روى عنه سليمان بن

(بغية الوعاة ١ / ٢٥١).

محمد بن موسى، الأفيشيين

(... / ... - ٣٠٩هـ / ٩٢١م)

محمد بن موسى بن هاشم بن يزيد القرطبي، الأندلسي، المعروف بالأفيشيين. كان مولى المنذر بن محمد بن عبد الرحمن أمير الأندلس، عالماً باللغة، متصرفاً في علم الأدب والخبر. رحل إلى المشرق، ولقي بمصر أبا جعفر الدينوري، وأخذ عنه كتاب سبيويه رواية. سمع بقيسارية من عمرو بن ثور مسند الفريابي.

من مؤلفاته: «طبقات الكتاب»، و«شواهد الحكم». روى كتب ابن قتيبة عن إبراهيم بن جميل الأندلسي أخذها عنه بمصر. انتسخ «كتاب سبيويه» من نسخة واحدة. توفي في رجب سنة ٣٠٩هـ، وقيل: سنة ٣٠٧هـ.

(إنباه الرواة ٣ / ٢١٦؛ وبغية الوعاة ١ / ٢٥٢؛ وتاريخ علماء الأندلس ١ / ٣٢٩؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ١٩٣-١٩٤؛ والأعلام ٧ / ١١٧).

محمد بن موسى، أبو علي الواسطي

(... / ... - ٣٢٠هـ / ٩٣٢م)

محمد بن موسى، أبو علي الواسطي. كان إماماً في اللغة والنحو والأدب، ماهراً في تفسير القرآن، ظاهرياً يرمى بالقدّر. قدم مصر، وأخذ عن علمائها وأدبائها وفقهائها حتى برع وذاع صيته، فولّي قضاء الرملة. مات بمصر في منتصف شهر ربيع الأول سنة ٣٢٠هـ.

(بغية الوعاة ١ / ٢٥٣).

الموصلية الفرضية. كان عالمًا بالنحو والعربية. أخذ عن ابن الخباز، واستملى عليه كتاب «التوجيه» في العربية. مات بشوال عن ثمانٍ وسبعين سنة.

(بغية الوعاة ١/٢٥٤).

### محمد بن ميمون

(.../...-.../...)

محمد بن ميمون الأندلسي، أبو بكر، يعرف بمركوش. كان عالمًا بالأدب والنحو، شاعرًا فصيحًا، متبحرًا بالنحو، واسع العلم. شرح كتاب «الجمل»، وشرح «مقامات الحريري». مات في المئة السادسة. وقيل: إنه مات سنة ٥٦٧هـ. ولم تعرف سنة ولادته. وله شعر حسن.

(إنباه الرواة ٣/٢١٨؛ وبغية الوعاة ١/

٢٥٤؛ ومعجم الأدباء ١٩/٦٣).

### محمد بن ناصر، أبو منصور الصائغ

(.../...-.../... بعد ٥٢٠هـ/ ١١٢٦م)

محمد بن ناصر بن محمد، أبو منصور اليزدي الصائغ الصواف. من أهل يزد. بلدة بين أصفهان وكِزمان. كان عالمًا باللغة والنحو والأدب والحديث، شاعرًا. ورد بغداد بعد الخمسمئة، وسمع الكثير من علمائها وفضلاتها، ونسخ بخطه من إملائه. كان فيه كبر وعزة نفس. قيل: إنه حكى بقدم الروح، وقيل: كان فيه تساهل بالحديث. قبض عليه علاء الدولة كرشاسب بن علي بن فرامرز، وحمله إلى طبس - مدينة في برية نيسابور - وقتله، ثم دفن في تلك البرية بعد العشرين وخمسمئة. قيل: رُئيَ حول قبره نور يصعد.

(إنباه الرواة ٣/٢٢١).

الطيلسان وغيره. عمل في التدريس، فاشتهر حتى صار معلمًا للأستاذيين الأجلاء.  
(بغية الوعاة ١/٢٥٣).

### محمد بن موسى السلوي

(نحو ٦٦٠هـ/ ١٢٦١م - ٦٨٥هـ/ ١٢٨٦م)

محمد بن موسى السلوي. كان إمامًا في اللغة والنحو والأدب. قرأ كتاب سيبويه على ابن أبي الربيع، ولازمه حتى برع. أقرأ النحو بفاس، وكان زاهدًا فاضلاً وقورًا مهيبًا. مات وعمره لا يزيد عن خمسة وعشرين عامًا.  
(بغية الوعاة ١/٢٥٣).

### محمد بن موسى،

### أبو عبد الله الصريفي

(.../...-.../... ٧٩٠هـ/ ١٣٨٨م)

محمد بن موسى بن محمد، أبو عبد الله الصريفي الدوالي. كان إمامًا في اللغة والنحو، بارعًا في الفقه والحديث والتفسير، ماهرًا بالمعاني والبيان والمنطق والحقيقة. أخذ الفقه عن أبيه، وأخذ اللغة عن أحمد بن بصيص. كان يفتي على المذهبين الحنفي والشافعي، وكان شاعرًا فصيحًا، وجيهاً نبيلًا، يقظًا لبيبًا.  
من مصنفاته: «الزّد على النحاة»، و«البديع الأسمى في ماهية الخمر»، و«السرّ المحفوظ في حقيقة اللوح المحفوظ»، و«أرجوزة في المنطق»، و«العروض».

(بغية الوعاة ١/٢٥٢؛ والأعلام ٧/

١١٨).

### محمد بن ميكال الفرضي

(٦٠٢هـ/ ١٢٠٥م - ٦٨٠هـ/ ١٢٨٢م)

محمد بن ميكال بن أحمد، مجد الدين

محمد بن نصر الله، أبو عبد الله السرقسطي  
(... / ... - نحو ٣٤٥هـ / ٩٥٦م)

محمد بن نصر الله، أبو عبد الله السرقسطي  
ثم القلعي. كان عالمًا باللغة والنحو، حافظًا  
للأشعار والأخبار، خطيبًا بليغًا، متقدمًا في  
معرفة لسان العرب. مات قريبًا من سنة  
٣٤٥هـ.

(بغية الوعاة ١/ ٢٥٥).

محمد بن نصر الله

(٥٤٩هـ / ١١٥٤م - ٦٣٠هـ / ١٢٣٢م)

محمد بن نصر الله بن الحسين الدمشقي  
الأنصاري. أصله من الخطة بالكوفة،  
المعروفة بمسجد بني النجار. ولد بدمشق.  
كان لغويًا أديبًا، شاعرًا فاضلاً، نشأ بدمشق،  
وأخذ عن الحافظ أبي القاسم بن عساكر  
وغيره. كان يستحضر كتاب «الجمهرة» لابن  
دريد. برع في الشعر وحلّ الألغاز، ورحل  
إلى العراق والجزيرة وخراسان وأذربيجان  
وخوازم، ودخل الهند، ورحل إلى اليمن،  
ومنها إلى الحجاز، ثم إلى مصر، ثم رجع  
إلى دمشق. كان مولعًا بالهجاء. وله في  
الهجاء قصيدة طويلة سماها «مقراض  
الأعراض». قيل: إنه كان يخلّ بالصلاة،  
ويصل ابنة العنقود - أي: كان يداوم على  
شرب الخمرة - رماه أبو الفتح بن الحاجب  
بالزندقة.

(معجم الأدباء ١٩/ ٨١-٩٢؛ والأعلام  
١٢٥/٧).

محمد بن نصر الله، بدر الدين الدمشقي

(... / ... - ٧٩٤هـ / ١٣٩٢م)

محمد بن نصر الله بن بصاقة، بدر الدين

محمد بن ناصر، أبو الفضل السلامي  
(٤٦٧هـ / ١٠٧٥م - ٥٥٠هـ / ١١٥٥م)

محمد بن ناصر بن محمد، أبو الفضل  
السلامي. سكن درب الشاكرية ببغداد، كان  
عالمًا باللغة والنحو والأدب والحديث  
ورجاله، حسن الخط والضبط. قرأ الأدب  
على أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب  
التبريزي، فلزمه حتى صار له حظ كامل من  
اللغة، وصار خبيرًا برجال الحديث في  
عصره، يتكلم فيهم من طريق التجريح  
والتعديل. خطه في غاية الإتقان.

كان كثير البحث عن الفوائد. تصدّر لإقراء  
الناس، وإفادتهم فأخذوا عنه الكثير من علومه  
وتخرّجوا به. كان أول سماعه من أبي طاهر بن  
أبي صقر سنة ٤٧٣هـ. مات ليلة الثلاثاء  
الثامن عشر من شعبان سنة ٥٥٠هـ، وأخرج  
من الغد وُصلي عليه بالقرب من جامع  
السلطان، ثم نُقل إلى جامع المنصور فصلي  
عليه، ثم حُول إلى الحزبية، فصلي عليه بها،  
ودفن بباب حرب تحت السدرة قرب أبي  
منصور بن الأنباري الحافظ.

(وفيات الأعيان ٤/ ٢٩٣-٢٩٤؛ وإنباه  
الرواة ٣/ ٢٢٢-٢٢٣؛ وشذرات الذهب ٤/  
١٥٥-١٥٦؛ ومراة الجنان ٣/ ٢٩٧؛  
والنجوم الزاهرة ٥/ ٣٢٠).

محمد بن نشوان

(... / ... - ٦١٠هـ / ١٢١٣م)

محمد بن نشوان بن سعيد بن نشوان  
الحميري اليمني الصبري. كان لغويًا بارعًا  
أديبًا ماهرًا. من مؤلفاته: «الفرق بين الضاد  
والظاء»، و«ضياء الحلوم في مختصر شمس  
العلوم»، لوالده في اللغة.

(الأعلام ٧/ ١٢٣).

رزمة البزّاز، وحدثت باليسير. سمع منه أبو بكر بن الخاضبة، وأبو نصر هبة الله بن علي المحليّ، وأبو الحسن علي بن هبة الله بن عبد السلام وغيرهم. استدعاه القائم بأمر الله لتعليم أولاده، وكان ضريراً. فلما وصل إلى الباب الذي يؤدي إلى الخليفة، قال له الخادم: وصلت فقبل الأرض، وكان ضريراً. فلم يفعل وقال: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، يا أمير المؤمنين، وجلس. فقال القائم: وعليك السلام يا أبا الحسن، ادنُ مني، فلما خرج، قال القائم: هذا هو البحر. روى عنه أبو زكريا التبريزي وغيره.

(بغية الوعاة ١/ ٢٥٥-٢٥٦؛ والوافي بالوفيات ٥/ ١٥٠؛ وإنباه الرواة ٣/ ٢٢٧-٢٢٨؛ والأعلام ٧/ ١٣٠).

محمد بن هبيرة، صعودا

(.../...-.../...)

محمد بن هبيرة، أبو سعيد الأسديّ النحويّ، المعروف بصعودا، من أعيان أهل الكوفة وعلمائها، عارف بالنحو واللغة وفنون الأدب، قديم بغداد، واختصّ بعبد الله بن المعتزّ، وعمل له رسالة فيما أنكرته العرب، وأدب أولاد محمد بن يزداد وزير المأمون. وله كتاب فيما يستعمله الكاتب وغير ذلك.

قال السيوطي: قد تقدم صعودا محمد بن القاسم، وما أظنه إلا هذا.

(بغية الوعاة ١/ ٢٥٦؛ والفهرست ص ١١٠؛ وإنباه الرواة ٢/ ٨٥؛ وتاريخ بغداد ٣/ ٣٧٠-٣٧١؛ ومعجم الأدباء ١٩/ ١٠٥).

محمد بن هبيرة الغاضري

(.../...-.../...)

محمد بن هبيرة، أبو سعيد الغاضري. من

الدمشقي. كان نحوياً بارعاً، ماهراً في العربية، حسن الخط. لازم الجمال بن هشام والعتابي، وأخذ عنهما حتى برع في علومه، وسمع على أسماء بنت قيصريّ. (بغية الوعاة ١/ ٢٥٥).

أبو محمد النعمانيّ

= طلحة بن محمد (٥٢٠هـ / ١١٢٦م).

أبو محمد النكزايّ

= عبد الله بن محمد بن عبد الله (٦٨٣هـ / ١٢٨٤م).

محمد النيسابوريّ

= محمد عبد الله بن القاسم (.../...-.../...).

أبو محمد النيسابوريّ

= حمدون بن أبي سهل (.../...-.../...).

أبو محمد بن هبة الله

= عبد الله بن محمد بن محمد بن هبة الله (٦٠٠هـ / ١٢٠٣م).

محمد بن هبة الله، ابن الوراق

(٣٩٨هـ / ١٠٠٧م - ٤٧٠هـ / ١٠٧٨م)

محمد بن هبة الله بن أبي الحسن محمد، أبو الحسن بن الوراق. كان نحوياً ماهراً، شيخ العربية ببغداد. تفرّد فيها بعلم النحو، وانتهى إليه علم العربية في زمانه. كان بارعاً في القراءات، مشهوراً بعلوم القرآن، صدوقاً صالحاً، ذا وقار وسكينة. هو سبط أبي سعيد السيرافي. سمع أبا علي الحسن بن أحمد بن شاذان، وأبا القاسم عبد الملك بن محمد بن بشران، وأبا الحسين محمد بن عبد الواحد بن

فقال له أبو عيينة: لا أراك تكتب شيئاً، فقال أبو محلم: إني أحفظ، قال: أعذ علي ما حدثت به اليوم، فأعاده حرفاً حرفاً. فأخذ أبو عيينة مجلساً آخر، فأعاده كلمة كلمة دون أن يخرم منه حرفاً، فقال أبو عيينة: حدثنا الزهري عن عكرمة قال: قال ابن عباس: يقال: إنه يولد في كل سبعين سنة من يحفظ كل شيء. وضرب يده على جنب أبي محلم، وقال: أراك صاحب السبعين.

(الفهرست ص ٦٩؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٥٧-٢٥٨؛ والأعلام ٧/ ١٣١).

أبو محمد بن أبي الهيثم

= عبد الله بن أحمد بن أسعد (.... / ...).

محمد الواسطي

= محمد بن عبد الله بن محمد (٧٣٢هـ / ١٣٣١م - ٧٩٨هـ / ١٣٩٥م).

أبو محمد الواسطي

= الحسن بن أبي الفتح بن أبي النجم (٦٢٠هـ / ١٢٢٣م).

محمد بن واصل

(.... / ...-.... / ...)

محمد بن واصل، أبو علي. كان إماماً في النحو، مؤدباً بارعاً، ماهراً في القراءة والأدب. أذب ببغداد، وكان مقرئاً معروفاً، أخذ القراءة عن حمزة بن القاسم الأحول، والصباح بن دينار، ومحمد بن واصل، وحمزة الزيات. وروى عنه القراءة أبو مسلم عبد الرحمن بن واقد.

(إنباه الرواة ٣/ ٢٢٦؛ وتاريخ بغداد ٣/

أهل سر من رأى. كان إماماً في النحو. روى عن الأئمة والأثبات، منهم: الحسن بن قتيبة المدائني، وأحمد بن عمر الوكيعي. روى عنه عمر بن أحمد بن أحمد العسكري، وأبو محمد بن الخراساني المعدل. (إنباه الرواة ٣/ ٢٢٨).

محمد بن هشام،

أبو محلم الشيباني التميمي

(.... / ... - ٢٤٥هـ / ٨٥٩م)

محمد بن هشام بن عوف - وقيل: محمد بن سعد - أبو محلم الشيباني التميمي السعدي، وقيل: إن أصله من الفرس، ومولده بفارس، وإنما انتسب إلى بني سعد. كان إماماً في النحو واللغة والعربية، ماهراً في الشعر، عارفاً بأيام الناس وأخبارهم. أصله من الأهواز. رحل إلى مكة والكوفة والبصرة، فسمع من سفيان بن عيينة، ووكيع، وجريز بن عبد الحميد، ومحمد بن فضيل بن غزوان وغيرهم. رحل إلى البادية لتلقي اللغة والنحو من منابعها، فأقام بها مدة. روى عنه ثلثة من الأجلء، منهم: الزبير بن بكار، وثعلب، والمبرد. كان أعرابياً أعلم الناس بالشعر واللغة، وكان شاعراً يهاجي أحمد بن إبراهيم الكاتب. وشعر أبي محلم دون شعر أحمد بن إبراهيم.

من مؤلفاته: «الأنواء»، و«الخيال»، و«خلق الإنسان». وُلد سنة حج المنصور ومات سنة خمس وأربعين ومئتين، وقيل: ثمان وأربعين ومئتين. كان أبو محلم أحفظ الناس. قال مؤرج: استعار مني جزءاً، وردّه في الغد، وقد حفظه في ليله، وكان مقداره خمسين ورقة. كان أبو محلم يلزم أبا عيينة،

نحوياً مشهوراً، صاحب التصانيف في علم العربية. أخذ بالعراق عن المبرد وثلعب النحو واللغة. وأخذ بمصر عن أبي علي الدينوري ختن ثعلب. كان به عرج، وكان حسن الخط جيد الضبط. له في النحو كتاب سماه «المنمق». كان المبرد لا يسمح لأحد أن ينسخ كتاب سيبويه من عنده. فطلب ابن ولاد نسخه من المبرد على شيء سماه له، فنسخه، وأبى أن يعطيه شيئاً حتى يقرأه عليه، فغضب المبرد وسعى به إلى خدم السلطان ليعاقبه، فالتجأ ابن ولاد إلى صاحب خراج بغداد. وكان يؤدب ابنه - فأجاره، ثم ألح على المبرد حتى أقرأه الكتاب.

(الوافي بالوفيات ٥ / ١٧٦-١٧٥؛ ومعجم الأدباء ١٩ / ١٠٦-١٠٥؛ وبغية الوعاة ١ / ٢٥٩؛ وإنباه الرواة ٣ / ٢٢٤-٢٢٥؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ١٤٧-١٤٨؛ وتاريخ بغداد ٣ / ٣٣٢؛ والأعلام ٧ / ١٣٣).

### محمد بن الوليد، القشطالي

(... / ... - ٤٦٠هـ / ١٠٦٧م)

محمد بن الوليد، أبو عبد الله القرطبي، المعروف بالقشطالي. من أهل قرطبة. كان حافظاً للعربية، ذاكراً مقدماً في معرفتها. تصدر بقرطبة لتعليمها، فأخذ عنه الكثيرون، منهم: أبو محمد بن عتاب.

(إنباه الرواة ٣ / ٢٢٥؛ وتاريخ علماء الأندلس ٢ / ١١٨-١١٩).

### محمد بن يبقى

(٣١٧هـ / ٩٢٩م - ٣٨١هـ / ٩٩١م)

محمد بن يبقى بن زرب، أبو بكر القرطبي. كان إماماً بالعربية، بصيراً باللغة

٣٣٥؛ وطبقات القراء = غاية النهاية ٢ / ٢٧٥).

### محمد بن وسيم

(... / ... - ٣٥٢هـ / ٩٦٣م)

محمد بن وسيم بن سعدون، أبو بكر الأعمى الطليلي القيسي. كان عالماً باللغة والنحو والشعر، بصيراً بالحديث، حافظاً للفقهاء. له شعر حسن.

(تاريخ علماء الأندلس ٢ / ٦٩؛ وبغية الوعاة ١ / ٢٥٩).

### محمد بن أبي الوفا، ابن القبيصي

(... / ... - بعد ٦١٠هـ / ١٢١٣م)

محمد بن أبي الوفا بن أحمد، أبو عبد الله، يعرف بابن القبيصي (وعند السيوطي: ابن القبيضي، وهذا تحريف، والقبيصة من قرى الموصل). كان عالماً بالنحو، ماهراً بالحديث، عارفاً بالقراءات، أديباً فاضلاً، حسن العشرة. أخذ النحو والقراءة عن مكى بن زيان، وسمع الحديث من نصر الله الواسطي وقرأ عليه القرآن. تصدر لتدريس النحو مدة باربل، فانتفع به الناس، وتخرجوا به. كان موجوداً سنة ٦١٠هـ. ومن كلامه: الإنسان معذور فيما لا بد له منه، وإذا سكت ذو الحاجة فمن ينطق بها عنه. له شعر حسن.

(بغية الوعاة ١ / ٢٦٠؛ وإنباه الرواة ٣ / ٧٧).

### محمد بن ولاد

(٢٤٨هـ / ٨٦٢م - ٢٩٨هـ / ٩١٠م)

محمد بن ولاد، هكذا اشتهر، وقيل: هو محمد بن الوليد، أبو الحسين التميمي. كان

فكتب ثلاثة أجربة، فتبركت بهذا الباب فقط.  
(بغية الوعاة ١/٢٦٨).

محمد بن يحيى النديم  
(... / ... - ... / ...)

محمد بن يحيى بن أبي عباد جابر بن زيد،  
أبو جعفر العسكري، المعروف بالنديم. كان  
لغويًا أديبًا فاضلاً. صنف كتابًا في اللغة سماه  
«جامع المنطق» وجعله جداول. ومات. وقف  
عليه المعتضد يومًا، وأراد فكّ تلك الجداول،  
فأمر القاسم بن عبيد الله أن يطلب من أهل  
الأدب مَنْ يفسرها، فبعث إلى ثعلب، فاعتذر  
قائلًا: لستُ أعرف هذا، وإن أردتم كتاب  
«العين» فموجود ولا رواية له، ثم كتب إلى  
المبرّد، فاعتذر بأنه قد أسنّ، وضعّف عن  
ذلك. ودفع الكتاب أخيرًا إلى الزجاج الذي  
كان يؤدّب أولاد الوزير القاسم، فقال  
الزجاج: أنا أفعل ذلك على غير نسخة ولا  
نظر في جداول، فأمره بعمل الثنائي، فاستعار  
الزجاج كتب اللغة من ثعلب والسكري؛ لأنه  
كان ضعيف العلم باللغة، ففسر الثنائي كله،  
وكتبه بخط اليزيدي الصغير، وجلّده، وحمله  
إلى الوزير، الذي حمله إلى المعتضد بالله أمير  
المؤمنين. فاستحسنه، وأمر له بـ ٣٠٠ دينار.  
ولم يخرج مما عمله الزجاج نسخة إلى أحد  
إلا إلى خزانة المعتضد.  
(إنباه الرواة ٣/٢٣٢-٢٣٣).

محمد بن يحيى بن غنائم  
(... / ... - ... / ...)

محمد بن يحيى بن غنائم، أبو عبد الله  
الأنصاري. كان لغويًا ماهرًا بالعربية والأدب،  
روى عن أبي بكر الطرطوشي، وعن أبي عبد

والنحو والفقه والحساب. صنف «الخصال»  
في فقه المالكية، وكتاب «الردّ على ابن مسرة»  
في نقض آرائه.

(تاريخ علماء الأندلس ٢/٩٦؛ وبغية  
الوعاة ١/٢٦٠؛ والأعلام ٧/١٣٥).

أبو محمد اليحصبي

= عبد الله بن أحمد بن حرب (نحو  
٥٨٠هـ / ١١٨٤م).

محمد بن يحيى بن إسحاق المرّي اللاردي  
(... / ... - ... / ...)

محمد بن يحيى بن إسحاق المرّي  
اللاردي. كان إمامًا في اللغة والنحو والعربية.  
روى عنه الأستاذ أبو عبد الله بن نوح.  
(بغية الوعاة ١/٢٦١).

محمد بن يحيى، أبو الحسن الزعفراني  
(... / ... - ... / ...)

محمد بن يحيى، أبو الحسن الزعفراني  
البصري. كان إمامًا في النحو واللغة، أحد  
تلاميذ علي بن عيسى الرّبعي الذي كان يحبه  
ويُثني عليه. لقي أبا علي الفارسي، فقرأ عليه  
كتاب سيبويه. فقال له: أنت مستغن عني يا أبا  
الحسن. فقال: إن استغنيت عن الفهم لم  
أستغن عن الفخر. سئل عن مسألة في باب  
نائب الفاعل، فوضّحها، ثم قال: ما نفعني  
شيء من النحو قطّ سوى هذا الباب، فإني  
كتبت في رقعة إلى عامل البصرة أبي الحسن بن  
كامل أن يوقع إليّ من جملة المساحة  
بجربين، فكتب: يُترك له من عرض المرفوع  
في ذكر المساحة. ووقف وقفة، ولم يدِر  
كيف الإعراب؟ هل هو جربان أو جربين،

عنه أبو بكر بن مجاهد، وأبو علي أحمد بن الحسن المعروف بدبيس وغيرهما. توفي سنة ٢٨٨هـ، وقيل: سنة ٢٨٠هـ.

(إنباه الرواة ٤/٢٢٩؛ والوافي بالوفيات ٥/١٩٠؛ وغاية النهاية ٢/٢٧٩).

محمد بن يحيى، أبو عبد الله القلطاقي  
(.../...-.../...)

محمد بن يحيى بن زكريا، أبو عبد الله المعروف بالقلفاط. كان بارعاً في علم العربية، مقدماً فيها. عُذ في الطبقة الخامسة من نحاة الأندلس. لم يكن أحد يقارب الحكيم النحوي الأندلسي في علمه غير أبي عبد الله. كان حافظاً للغة، بصيراً بها، وشاعراً مجوداً، وكثير المهاجة للأدباء، يطلق لسانه في هجائهم، ويتهكم بالمؤدبين. وكان وسخ الثياب، رذل الهيئة، نزر المروءة.

(بغية الوعاة ١/٢٦٤؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ١٩٠-١٩٣؛ وإنباه الرواة ٣/٢٣١).

محمد بن يحيى، أبو بكر الصولي  
(.../...-.../...)

محمد بن يحيى بن عبد الله، أبو بكر الصولي. جدّه الأعلى «صول» كان ملك جرجان، لذلك عُرف بالصولي. كان علامة بالأدب واللغة. أخذ عن المبرّد وتعلّب، روى عن أبي داود السجستاني وغيره، وروى عنه الدارقطني وغيره، تعرّض لشرح أشعار الدواوين وجمعها، وذكر الغريب والإعراب في بعض أماكنها. حدّث عن أبي العيّن محمد بن القاسم، وأبي العباس الكندي، وأبي محمد بن زكريا الغلابي وغيرهم.

الله الرازي، وعن أبي الحسن علي بن محمد اللبّثي، وعن أبي عبد الله بن بركات. (بغية الوعاة ١/٢٦٤).

محمد بن يحيى، أبو عبد الله اليزيدي  
(.../...-.../...)

محمد بن يحيى بن المبارك اليزيدي، أبو عبد الله. من أهل البصرة. نزل بغداد، وأقام بها. كان من أهل العلم بالنحو واللغة والأدب والقرآن، شاعراً مجيداً، مدح الرّشيد، وكان مؤدباً للمأمون لاصقاً به، من أهل أنسه بالحضرة وخراسان. كانت رتبة اليزيدي أن يدخل إلى المأمون مع الفجر فيصلّي به ويدرس عليه ثلاثين آية، وكان لا يزال يعادله في أسفاره، ويفضي إليه المأمون بأسراره. وسنه وسنّ الرّشيد واحدة. وُلد له من الذكور اثنا عشر ولدًا. له من الكتب: «النوادر» ألفه لجعفر بن يحيى، و«المقصود والممدود»، و«مختصر نحو» ألفه لبعض ولد المأمون، و«النقط والشكل».

(بغية الوعاة ١/٢٦٥؛ وتاريخ بغداد ٣/٤١٢-٤١٣؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٤٧-٥٣؛ ونزهة الألباء ص ٢٠٥-٢٠٦؛ والفهرست ص ٧٤-٧٦؛ والوافي بالوفيات ٥/١٨٣-١٨٤).

محمد بن يحيى بن زكريا

(١٨٩هـ/ ٨٠٤م - ٢٨٨هـ/ ٩٠٢م)

محمد بن يحيى بن زكريا، أبو عبد الله، يعرف بالكسائي الصغير. كان إماماً في النحو، مقرئاً بارعاً. سمع خلف بن هشام البزاز، وعلي بن المغيرة الأثرم، وأبا مسحل صاحب الكسائي، وأبا الحارث الليث بن خالد. روى



فيها، لطيف المسلك في معانيها. لم يكن ظاهره يدل على علمه الكثير، لكنه إذا نوقش فاق أقرانه. نظر في كتب الكلام والمنطق والطب والتنجيم، واشتغل بالاستنباط الدقيق في كل فن. رحل إلى المشرق، فأخذ عن ابن الأعرابي، وأبي جعفر النحاس، وابن ولّاد. قرأ على أبي جعفر النحاس كتاب سيويه.

قيل: لم يكن عند الناس علم من العربية حتى ورد محمد بن يحيى، لأن الأوائل كانوا يفهمون الطالب معنى اللفظ وما تحته لا غير. فلما ورد محمد بن يحيى أخذ في التدقيق والاستنباط والاعتراض وطرده الفروع إلى الأصول، فاستفاد المعلمون من طريقته. وكان إلى ذلك ذا وقار وسمت وفضيلة، ونزاهة نفس، وصحة نية، وسلامة باطن. لما عاد إلى قرطبة، تصدّر لإفادة الطلاب في داره. كان يقول الشعر فيجيده، وبرع في استخراج المعنى، وجرت بينه وبين الزبيدي مفاوضات طويلة. أذب أولاد الملوك من بني أمية، ثم ولي أمر الديوان والاستيفاء، وبقي كذلك إلى أن توفي.

(بغية الوعاة ١/ ٢٦٢؛ وتاريخ علماء الأندلس ١/ ٣٦٤؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٢١٥-٢٢٠).

محمد بن يحيى، ابن عبد المهيمن

(... /... - ٣٨٤هـ / ٩٩٤م)

محمد بن يحيى بن وهب، أبو بكر القرطبي، ابن عبد المهيمن. كان عالمًا بالعربية، ماهرًا باللغة، بارعًا بفنون الأدب، ماهرًا بتجويد القرآن، ولكن غلب عليه النحو. سمع من محمد بن معاوية القرشي وغيره. وسمع بمكة من أبي عبد الله البلخي،

كان واسع الرواية، حسن الحفظ والأدب، صنّف الكتب، ونامد الخلفاء، وصنّف أخبارهم وسيرهم، وجمع أشعارهم، ودون أخبار من تقدّم وتأخر من الوزراء والكتّاب والرؤساء. كان حسن الاعتقاد، جميل الطريقة مقبول القول. يضرب به المثل في لعب الشطرنج، ويعتقد كثيرون أنه هو الذي وضعه. وإنما وضعه صصة بن داهر (وقيل: ابن يلهب، وقيل: ابن قاسم)، وضعه لملك الهند شهرام (وقيل: ماهيت، وقيل: بهرام)، وكان أزدشير بن بابك أول ملوك الفرس الأخيرة قد وضع النرد، لذلك قيل له: نردشير.

ولأبي بكر الصولي شعر كثير في المديح والغزل وغير ذلك. كان للصولي بيت عظيم مملوء بالكتب وهي مصفوفة وجلودها ملونة كل صنف من الكتب بلون. وكان الصولي يقول: هذه الكتب كلها من سماعي. مات الصولي بالبصرة سنة ٣٣٥، وقيل: سنة ٣٣٦. (إنباه الرواة ٣/ ٢٣٣-٢٣٦؛ وتاريخ بغداد ٣/ ٤١٢-٤١٣؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٤٧-٥٣؛ ونزهة الألباء ص ٢٠٥-٢٠٦؛ والفهرست ص ٢١٥، ٢٢١؛ والأعلام ٧/ ١٣٦).

محمد بن يحيى بن عبد السلام

(... /... - ٣٥٣هـ / ٩٦٤م)

محمد بن يحيى بن عبد السلام، أبو عبد الله الأزدي الأندلسي، المعروف بالزبّاحي. ينتمي إلى يزيد بن المهلب بن أبي صفرة والي خراسان. أصله من جيان، وهو منزل جدّه الداخل إلى الأندلس. كان محمد بن يحيى عالمًا بالعربية، دقيق النظر

محمد بن يحيى، أبو عبد الله الخزرجي  
(٤٧٩هـ / ١٠٨٧م - ٥٣٦هـ / ١١٤٢م)

محمد بن يحيى بن إبراهيم، أبو عبد الله الأنصاري الخزرجي الغرناطي. يُعرف بالجللاء. كان عالمًا بالنحو، متحققًا باللغة والعربية، مقررًا مجودًا، محدثًا حافظًا، فقيهاً فاضلاً، خطيباً زاهداً، ورعاً صالحاً، مبتعداً عن الناس. قرأ القرآن على جده، وعلى أبي علي الغساني. روى عن أبي بكر بن عطية وغيره. أجاز له ابن خروف، وأبو ذر الخُشني، وعبد المنعم بن الفُرس. روى عنه أبو علي بن أبي الأحوص. وُلد بقرنطة ومات بها.

(بغية الوعاة / ١ - ٢٦٠ - ٢٦١).

محمد بن يحيى، أبو عامر الشاطبي  
(... / ... - ٥٤٧هـ / ١١٥٢م)

محمد بن يحيى بن خليفة، أبو عامر الشاطبي. كان إمامًا في اللغة، ماهرًا في العربية والأدب، غايةً في البلاغة، ماهرًا في الكتابة. لقي أبا العلاء بن زُهر، وأخذ عنه الطب ولازمه حتى برع فيه واشتهر، وذاع صيته. له مشاركة في علوم عدّة. كان رئيسًا معظّمًا. من مصنفاته: «الحماسة»، و«ذكر ملوك الأندلس».

(بغية الوعاة / ١ - ٢٦١).

محمد بن يحيى، أبو عبد الله الزبيدي  
(... / ... - ٥٥٥هـ / ١١٦٠م)

محمد بن يحيى بن علي، أبو عبد الله الزبيدي الحنفي. كان إمامًا في النحو، عارفاً باللغة، بليغًا بالأدب. صحب الوزير ابن هبيرة

وسمع بمصر من أبي بكر الأدفوي. وكان ثقة حسن الخط والضبط.

(تاريخ علماء الأندلس ١٠١/٢؛ وبغية الوعاة / ١ - ٢٦٨).

محمد بن يحيى، ابن الخزاز  
(... / ... - ٣٩٩هـ / ١٠٠٩م)

محمد بن يحيى بن عبد العزيز، أبو عبد الله القرطبي، المعروف بابن الخزاز. كان عالمًا بالنحو واللغة، ثقة بليغًا، فاضلاً فصيحًا. سمع ابن الأغبس، ومحمد بن مسور، وعبد الله بن يونس. ولي الصلاة بقرطبة، والقضاء بطليطلة وباجة، وولي أحكام الشرطة. أقعد في آخر عمره فلزم بيته، فقصدته الناس للاستفادة، فسمعوا منه، وأخذوا عنه، وانتفعوا به.

(تاريخ علماء الأندلس ٨٢/٢؛ وبغية الوعاة / ١ - ٢٦٢).

محمد بن يحيى بن مزاحم  
(... / ... - ٥٠٢هـ / ١١٠٨م)

محمد بن يحيى بن مزاحم، أبو عبد الله الأنصاري الخزرجي الأندلسي. كان عالمًا بالعربية واللغة والنحو والقراءات. أصله من أشبونة. سكن طليطلة. رحل إلى مصر، وانتقل منها إلى بطليوس، وأقام بها إلى أن توفي. له كتاب «الناهج للقراءات بأشهر الروايات». لقي أبا عبد الله القضاعي، وأكثر من الرواية، وكان نهاية في علم العربية.

(الأعلام ١٣٧/٧؛ وطبقات القراء = غاية النهاية ٢٧٧/٢؛ وبغية الوعاة / ١ - ٢٦٧).

توفي . روى عن أبي علي الزندي وغيره .  
(بغية الوعاة ١ / ٢٦١).

محمد بن يحيى ، ابن البرذعي

(٥٧٥هـ / ١١٨٠م - ٦٤٦هـ / ١٢٤٨م)

محمد بن يحيى بن هشام ، أبو عبد الله الخضراوي الأنصاري الخزرجي ، المعروف بابن البرذعي . كان إماماً في العربية ، متصدراً للتعليم ، من أهل الجزيرة الخضراء بإسبانيا . انتقل إلى تونس ، وأقام بها إلى أن توفي . أخذ العربية عن ابن خروف ، ومصعب ، والزندي ، والقراءات عن أبيه ، وأخذ عنه الشلوين .

له مؤلفات عدة ، منها : «فصل المقال في أبنية الأفعال» ، و«المسائل النخب» في مسائل مختلفة في عدة أجزاء ، و«الإفصاح بفوائد الإيضاح» ، و«الاقتراح في تلخيص الإيضاح» وشرحه ، و«غرر الإصباح في شرح أبيات الإيضاح» ، و«التقضى على الممتع» لابن عصفور . وله نظم ونثر وتصرف في الأدب . كان أبو علي الشلوين يثني عليه .

(بغية الوعاة ١ / ٢٦٧ - ٢٦٨ ؛ والأعلام ٧ / ١٣٨ ؛ والوافي بالوفيات ٥ / ٢٠١ - ٢٠٢).

محمد بن يحيى ، أبو عبد الله الفاسي

(... / ... - ٦٥١هـ / ١٢٥٣م)

محمد بن يحيى بن محمد العبدري ، أبو عبد الله الفاسي ، المعروف بالصدفي . كان إماماً بالعربية ، ذاكراً للغات ، بارعاً بالأدب ، فقيهاً متقناً ، حافظاً ماهراً ، متكلماً أصولياً ، زاهداً ورعاً فاضلاً ، جيد العبارة ، ديتاً ، شديد الورع ، متواضعاً . أخذ العربية والأدب عن ابن خروف ومصعب وغيرهما . أقرأ الطلبة اللغة والعربية ، فانتفعوا به . دخل الأندلس

مدة ، وقرأ عليه . كان صبوراً على الفقر لا يشكو حاله . وكان على مذهب السليمانية . ومن أقواله : إن الأموات يأكلون ويشربون في القبر .

من مؤلفاته : «منار الاقتضاء» ، و«منهاج الاقتضاء» ، و«الرد على ابن الخشاب» ، و«العروض» ، و«المقدمة في النحو» ، و«الحساب» ، و«القوافي» ، و«تعليل قراءة: ﴿وَمَنْ عَصَبَةٌ﴾ [يوسف : الآية ٨] بالنصب» .

(معجم الأدباء ١٩ / ١٠٦ - ١٠٨ ؛ وبغية الوعاة ١ / ٢٦٣ - ٢٦٤ ؛ والأعلام ٧ / ١٣٧ - ١٣٨).

محمد بن يحيى ، أبو الفضل السكوني

(... / ... - ٦٤٠هـ / ١٢٤٢م)

محمد بن يحيى بن أحمد ، أبو الفضل السكوني . كان إماماً في النحو واللغة والعربية . روى عن أبيه ، وأخذ عن الشلوين ولازمه حتى برع في علم العربية وبلغ به الغاية . غلبت عليه العبادة . دخل مكة فحج ، ورحل إلى مصر ، وبقي فيها إلى أن مات في عشر الأربعين وستمئة .

(بغية الوعاة ١ / ٢٦١).

محمد بن يحيى ، أبو عبد الله الهمداني

(... / ... - ٦٤٠هـ / ١٢٤٢م)

محمد بن يحيى بن رضي ، أبو عبد الله الهمداني المالقي ، يعرف بحفيد رضي . كان إماماً في اللغة والنحو والعربية والتفسير والقراءات . تصدر ببلده لإقراء القرآن والنحو ، فانتفع به الكثيرون ، وتخرج به العلماء ، فاشتهر اسمه ببلده ، وكان من أهل الصون والعفاف والفضل ، وبقي في عمله إلى أن

الأشعري المالقي، المعروف بابن بكر. كان إماماً في النحو، ماهراً بالعربية، حافظاً للأنساب والكنى، مبرزاً في الحديث تاريخاً وإسناداً، مشاركاً في الأصول والفروع واللغة والفرائض والحساب، حسن الخلق، محباً للعلم والعلماء، عازقاً بالأحكام والقراءات. من صدور العلماء وأعلام الفضل معرفةً وتفناً ونزاهة وسداجة.

تولّى تدريس فنون العلم، فأفاد الطلبة، وكان عطوفاً عليهم. أخذ القراءات والعربية والفقه والحديث والأدب عن الأستاذ أبي محمد بن أبي السداد الباهلي، وابن الزبير، وابن رُشيد. أجاز له العلماء من سبته وإفريقية والمشرق، منهم: الشرف الدمياطي، والأبرقوهي. ولي القضاء والخطابة بغرناطة، فحكم بالعدل، تصدر بغرناطة لإقراء الطلبة ونشر العلم بها، فأقرأ العربية والفقه والقرآن والحساب والأصول والفرائض. حدث في مجالس الحديث شرحاً وسماعاً. وقف في صفوف للمسلمين يوم المناحة الكبرى بظاهر طريف، فكبت به بغلته فمات. له: «التمهيد والبيان في مقتل الشهيد عثمان».

(بغية الوعاة ١/ ٢٦٥-٢٦٦؛ والأعلام ١٣٨/٧).

محمد بن يحيى، منديل

(.../... - ٧٨٧هـ / ١٣٨٥م)

محمد بن يحيى بن مؤمن، أبو عبد الله الزواوي الغبريتي، الملقب بمنديل، كان بحراً بالعربية، ماهراً باللغة وتعليل مسائلها، صالحاً زاهداً، مالكيّاً ورعاً فاضلاً. ابتلي بالسوسنة فتعب كثيراً أو مرض طويلاً. ذهب إلى مكة

وإشبيلية. كان يقول: ما سمعتُ شيئاً من نكت العلم إلا قيّدته، وما قيدت شيئاً إلا حفظته، وما حفظت شيئاً ونسيته. كان لا يرى الإجازة، ويسأل الله تعالى أن يهبه الشهادة. دخل العدو مرسية فقاتل حتى قتل شهيداً. (بغية الوعاة ١/ ٢٦٦).

محمد بن يحيى، أبو عبد الله بن مفرج (نحو ٦١٧هـ / ١٢٢٠م - نحو ٦٥٧هـ / ١٢٥٨م)

محمد بن يحيى بن علي، أبو عبد الله بن مفرج الأنصاري المالقي، يعرف بابن مفرج. كان إماماً بالعربية، عازقاً بعلوم القرآن، ماهراً بالقراءات. تصدر لإقراء العربية والقرآن، فأفاد الكثيرين وانتفعوا به. روى عن أبي جعفر الفخام وأخذ عنه القراءة. حدث الناس بالجامع الطولوني الكبير بعد أبي عبد الله الطنجالي مدة قليلة، وما لبث أن أدركته المنية في حدود سنة سبع وخمسين وستمئة عن نحو أربعين سنة. كان فاضلاً ورعاً زاهداً دينياً، متعففاً شديد الانقباض. (بغية الوعاة ١/ ٢٦٥).

محمد بن يحيى، أبو عبد الله المعافري (.../... - بعد ٧٢٠هـ / ١٣٢٠م)

محمد بن يحيى بن جناب، أبو عبد الله المعافري التونسي. كان عالماً بالنحو ماهراً باللغة والعربية، كاتب الإنشاء السلطاني بتونس. كان حياً سنة عشرين وسبعمئة. (بغية الوعاة ١/ ٢٦٤).

محمد بن يحيى، أبو عبد الله الأشعري (٦٧٤هـ / ١٢٧٦م - ٧٤١هـ / ١٣٤٠م)

محمد بن يحيى بن محمد، أبو عبد الله

له مؤلفات عدّة، منها: «معاني القرآن»، و«الكامل»، و«المقتضب»، و«الرّوضة»، و«المقصود والممدود»، و«الاشتقاق»، و«القوافي»، و«إعراب القرآن»، و«نسب عدنان وقحطان»، و«الرّد على سبيويه»، و«شرح شواهد الكتاب»، و«ضرورة الشعر»، و«العروض»، و«ما اتفق لفظه واختلف معناه»، و«طبقات النحاة البصريين»، و«الحث على الأدب والصّدق»، و«التعازي»، و«أدب الجليس»، و«الحروف في معاني القرآن إلى طه»، و«صفات الله عزّ وجلّ»، و«الممدوح والمقابح»، و«الرياض المونقة»، و«الدواهي»، و«الجامع»، و«معنى كتاب سبيويه»، و«الناطق»، و«البلاغة»، و«الفاضل والمفضّل»، و«معنى كتاب الأوسط للأخفش».

(بغية الوعاة ١ / ٢٦٩-٢٧١؛ والوافي بالوفيات ٥ / ٢١٦-٢١٨؛ وتاريخ بغداد ٣ / ٣٨٠-٣٨٧؛ وشذرات الذهب ٢ / ١٩٠-١٩١؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٧٠-٨٠؛ وطبقات القراء = غاية النهاية ٢ / ٢٨٠؛ ومراتب النحويين ص ١٣٦؛ ومرآة الجنان ٢ / ٢١٠-٢١٣؛ والمزهر ٢ / ٤٠٨-٤١٩؛ ومعجم الأديب ١٩ / ١١١-١٢٢؛ والنجوم الزاهرة ٣ / ١١٧؛ ونزهة الألباء ص ٢٧٩-٢٩٣؛ ووفيات الأعيان ٤ / ٣١٣-٣٢٢؛ والأعلام ٧ / ١٤٤؛ والفهرست ص ٨٧-٨٩؛ والمبرّد أديب النحاة. أحمد حسنين القرني وعبد الحفيظ فرغلي علي. الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة، ضمن سلسلة أعلام العرب ١٩٧١م؛ والمبرّد: حياته وأثاره. محمد عبد الخالق عزيمة. «وهو مقدمة المحقق عزيمة لكتاب المقتضب للمبرّد». القاهرة، لجنة إحياء

وجاور بها سنوات عدة، سمع بها من الجمال الأسيوطي وغيره. مات بها سنة ٧٨٧هـ.  
(بغية الوعاة ١ / ٢٦٧؛ والأعلام ٧ / ١٤١).

محمد بن يحيى، النّجم الفَرَضِي  
(... / ... - ١٠٩٠هـ / ١٦٧٩م)

محمد بن يحيى بن تقي الدين، نجم الدين الشافعي الفرضي. كان إماماً في النحو، من بيت علم بالفرائض، ديناً ورعاً فاضلاً. ولد بدمشق، ونشأ بحلب وأقام بها، ثم دخل دمشق، وبقي فيها إلى أن مات. له: «إعراب الأجرومية».  
(الأعلام ٧ / ١٤١).

محمد بن يزيد، المبرّد

(٢١٠هـ / ٨٢٦م - ٢٨٦هـ / ٨٩٩م)

محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الشمالي الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرّد. كان إمام العربية، غزير العلم والأدب، كثير الحفظ، فصيح اللسان، كريم العشرة والمجالسة، بليغ المكاتبة، عذب المنطق، صاحب نوادر وظرافة. لما صنف المازني كتاب «الألف واللام» سأل المبرّد عن دقيقه وعويصه فأجاب بأحسن إجابة، فقال له: قم فانت المبرّد: أي المثبّت للحق، فغيره الكوفيون، وسمّوه المبرّد عنّا له. قرأ المبرّد «كتاب سبيويه» على الجزمي ثم توفي الجرمي فقرأه على المازني. كان المبرّد ممسكاً بخيلاً، وكان يقول: ما وزنت شيئاً بالدّرهم إلا ورجح الدرهم في نفسي، وكان ثعلب أشد منه في الاستمساك. كان المبرّد يصرّح بالطلب، وثعلب يلوح ويعرّض. كان بينه وبين ثعلب منافرات.

## أبو محمد اليشكري

= جعفر بن عنيسة بن عمر (٢٧٥هـ/٨٨٨م).

## محمد بن يعقوب بن ناصح

(.../... - ٣٤٣هـ/٩٥٤م)

محمد بن يعقوب بن ناصح، أبو الحسين (وفي بغية الوعاة: أبو الحسن) الأصبهاني. نزيل نيسابور. كان عالمًا بالنحو من أقران أبي عمر الزاهد وابن درستويه. أخذ عن ثعلب والمبرد، وكان صدوق اللهجة من أعيان الأدباء. صحب السلاطين ثم ترك صحبتهم. وكان يروي عن البحرني. توفي بنيسابور.

(إنباه الرواة ٣/٢٥٣؛ وبغية الوعاة ١/٢٧٥).

## محمد بن يعقوب، ابن النحوية

(٦٥٩هـ/١٢٦١م - ٧١٨هـ/١٣١٨م)

محمد بن يعقوب بن إلياس، بدر الدين، المعروف بابن النحوية. كان عالمًا بالعربية والنحو واللغة والأدب. من أهل دمشق، له مؤلفات كثيرة، منها: «شرح ألفية ابن معط» في النحو، و«إسفار الصباح عن ضوء المصباح» في مجلدين، اختصر به «المصباح» لبدر الدين بن مالك في المعاني والبيان وشرحه، وله: «شرح الكافية» مخطوط في شسترتي بالرقم ٥٢١١. أخذ ابن النحوية عن الجمال بن واصل والنجم البارزي. وكان بحماة، ثم انتقل إلى دمشق، وأخذ عن النجم القحفازي، فبرع حتى صار رأسًا في العربية والمعاني والبيان، وكان قورًا مقتصدًا في أموره. سأله الجلال القزويني عن قول أبي النجم: «كله لم أصنع» في تقديم حرف

التراث الإسلامي، ١٣٨٥هـ؛ و«اختلاف المبرد مع سيويه». محمد الفضل بن عاشور. مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، مجلد ٤٠، الجزء الأول، سنة ١٩٦٥م، ص ٣٠-٤٥؛ و«المبرد: دراسة ببلوغرافية». رزوق فرج رزوق. مجلة المورد، بغداد، عدد ٣، الجزء الأول، سنة ١٩٧١م، ص ٥٠٢-٥٢٠؛ و«المبرد (ضمن سلسلة مقالات بعنوان: كنوز الأجداد). مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، عدد ٢٥، سنة ١٩٥٠م، ص ٣٣٤-٣٣٩؛ و«أبو العباس المبرد». مجلة كلية التربية، جامعة بغداد، عدد ١٦، سنة ١٩٦٩م، ص ٣٩-٤٧).

## محمد بن يزيد، أبو بكر اليزيدي

(.../... - ٣٢٤هـ/٩٣٥م)

محمد بن يزيد، أبو بكر اليزيدي النحوي. كان مقدمًا في النحو واللغة، متضلعا بعلوم كثيرة، شاعرًا مطبوعًا، تهاجى مع نصر الخبزي أرزي بالبصرة، فزاد عليه نصر في الفحش. (بغية الوعاة ١/٢٧٢).

## محمد بن يزيد الإلبيري

(.../... - ٣٤٤هـ/٩٥٥م)

محمد بن يزيد بن رفاعة الأموي الإلبيري. كان إمامًا في النحو والعربية، حافظًا للغة، فقيهاً صالحًا ورعًا، من الفقهاء المشاورين، شاعرًا فصيحًا. ولي الصلاة بجامع غرناطة وعزل. وكان - فيما قيل - يصوم الدهر عن نذر لزمه عمره. مات سنة ٣٤٤هـ، وقيل: سنة ٣٤٣هـ.

(تاريخ علماء الأندلس ٢/٦٥؛ وبغية الوعاة ١/٢٦٩).

له مؤلفات عدة، أشهرها: «القاموس المحيط» في اللغة في أربعة أجزاء، و«المغانم المطابة في معالم طابة»، و«الجامع بين المحكم والعباب»، و«فتح الباري بالسيح الفسيح الجاري» في شرح صحيح البخاري، و«بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز»، و«نزهة الأذهان في تاريخ أصبهان»، و«الدرر الغوالي في الأحاديث العوالي»، و«الجلس الأنيس في أسماء الخندريس»، و«سفر السعادة» في الحديث والسيرة النبوية، و«المراقبة الوفية في طبقات الحنفية»، و«البلغة في تاريخ أئمة اللغة»، و«تحرير الموشين فيما يقال بالسين والشين»، و«الإشارات إلى ما في كتب الفقه من الأسماء والأماكن واللغات»، و«أسماء النكاح»، و«أسماء الليث»، و«أسماء الغادة»، و«مقصود ذوي الألباب في علم الإعراب»، و«شرح خطبة الكشاف»، و«شرح عمدة الأحكام»، وغير ذلك.

(بغية الوعاة ١ / ٢٧٣-٢٧٥؛ والأعلام ٧ / ١٤٦-١٤٧؛ والفيروزآبادي والقاموس. بغداد، ١٩٦١م؛ و«المجد الفيروزآبادي وقاموسه». عباس العزاوي. مجلة المجمع العلمي العراقي، عدد ٦٦، سنة ١٩٥٩م، ص ٢٩٧-٣١٧).

محمد بن يوسف، أبو عبد الله الجهني (٣٧٩هـ / ٩٨٩م - ٤٠٧هـ / ١٠١٦م)

محمد بن يوسف بن يوسف، أبو عبد الله الجهني الأندلسي القرطبي. كان متقدمًا في النحو والعربية، عالمًا بالقراءات، بصيرًا بالفرائض والحساب، أخذ القراءة عن عبد الجبار بن أحمد، وكان حافظًا ضابطًا.

(بغية الوعاة ١ / ٢٨٧؛ وطبقات القراء =

السلب وتأخير، فما أجاب بشيء. وقال الصفدي: وقد تكلم على هذا كلامًا جيدًا في شرح كتابه. قال ابن حجر: لعل كون المجلس لا يحتمل الجواب ونحوه.

(الأعلام ٧ / ١٤٦؛ وبغية الوعاة ١ / ٢٧٢؛ والدرر الكامنة ٤ / ٢٨٥-٢٨٦؛ والوافي بالوفيات ٥ / ٢٣٥-٢٣٦).

محمد بن يعقوب، الفيروزآبادي

(٧٢٩هـ / ١٣٢٩م - ٨١٧هـ / ١٤١٥م)

محمد بن يعقوب بن محمد، أبو الطاهر، العلامة مجد الدين الشيرازي الفيروزآبادي. من أئمة اللغة والأدب والفقه. ولد بكارزين من أعمال شيراز. سمع ببلده من محمد بن يوسف الزرندي المدني الصحيح، وتفقه على أيدي العلماء، ونظر في اللغة، فاشتغل بها حتى مهر وبهر، وفاق أقرانه، ودخل الشام فسمع بها من ابن الخباز، وابن القيم، والتقي، والسبكي، والقرضي، وابن نباتة، والشيخ خليل المالكي وغيرهم. تصدّر للإفادة فكثرت الآخذون عنه، ثم دخل القاهرة، ثم رحل إلى بلاد الروم، فأكرمه ملكها بايزيد خان بن عثمان، وأكرمه أيضًا تيمورلنك، ثم انتقل إلى الهند، ثم إلى زبيد، فتلقاه ملكها الأشرف إسماعيل بالقبول الحسن، وأكرمه وأثبتته في قضائها، وصنّف له كتابًا، وقدمه له على أطباق، فملاها له فضة.

كان أبو الطاهر لا ينام حتى يحفظ منتي سطر، ولا يسافر إلا وبصحته عدة أحمال من الكتب ينظر فيها في كل منزلة، حتى إذا أملق باعها. اشتهر اسمه في الآفاق حتى صار مرجع عصره في اللغة والحديث والتفسير. توفي في زبيد.

غاية النهاية ٢/ ٢٨٩).

اللزومية» الشهيرة. وله شعر حسن كثير.  
(بغية الوعاة ١/ ٢٧٩؛ والأعلام ٧/  
١٤٩).

محمد بن يوسف، أبو عبد الله الشاطبي  
(.../... - ٥٦٥هـ / ١١٦٠م)

محمد بن يوسف بن سعادة، أبو عبد الله الشاطبي. كان إمامًا في النحو، بصيرًا باللغة والغريب، متفنتًا في المعارف، حاذقًا لعلم الكلام، فقيهاً في الفروع، مائلًا إلى التصوف، وقورًا، تاليًا لكتاب الله آناء الليل وأطراف النهار، كثير الخشوع في الصلاة، صائمًا ملازمًا للصوم. روى عن أبي بكر بن العربي، وأبي الوليد بن رشد. رحل إلى الأقطار المشرقية. أجاز له السلفي وغيره. سمع منه أبو الحسن بن هذيل. أقرأ وحدث وخطب فانتفع به الناس، وتخرج به الفقهاء والعلماء. كان سخيًا فكها، حسن الصحبة والمعاشرة. ألف «الشجرة». مات سنة ٥٣٥هـ، وقيل: سنة ٥٦٠هـ. شهد جنازته الكثيرون من الذين تأسفوا على موته وبكوا على فقده.

(بغية الوعاة ١/ ٢٧٧).

محمد بن يوسف، أبو عبد الله الجذامي  
(.../... - ٥٧٦هـ / ١١٨٠م)

محمد بن يوسف، أبو عبد الله الجذامي الغرناطي، يعرف بابن عطية. كان عالمًا بالنحو واللغة والأدب، بصيرًا بالقراءات. سمع من داود بن مزيد وقرأ عليه، وانتفع به، ولازمه حتى برع، وأخذ عن أبي مروان المنتصر وغيرهما.

(بغية الوعاة ١/ ٢٨٧؛ وابن عطية المفسر

محمد بن يوسف، أبو عبد الله الكَفَرطابيّ  
(.../... - ٤٥٣هـ / ١٠٦١م)

محمد بن يوسف بن عمر، أبو عبد الله الكَفَرطابيّ. كان بحرًا في النحو، ماهرًا في نقد الشعر، بارعًا في علوم القرآن، بليغًا في الأدب. سمع الحديث على أبي السَّمح الحنبلي.

له مصنفات، منها: «بحر النحو» نقض فيه مسائل كثيرة على أصول النحويين، و«نقد الشعر»، و«غريب القرآن». مات في رمضان سنة ٤٥٣هـ، وقال السيوطي: مات في رمضان سنة ثلاث وخمسين ومئة. وقال الصفدي: توفي سنة ثلاث وخمسين وخمسة. أصله من كَفَرطاب، انتقل منها إلى شيراز، وهناك أخذ عن علمائها وفضلائها.

(الوافي بالوفيات ٥/ ٢٤٧؛ ومعجم الأدباء ١٩/ ١٢٢-١٢٣؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٨٥).

محمد بن يوسف، ابن الأشركوني  
(.../... - ٥٣٨هـ / ١١٤٣م)

محمد بن يوسف بن عبد الله التميمي المازني السرقسطي، أبو طاهر، المعروف بابن الأشركوني. كان إمامًا في النحو، بارعًا في اللغة والعربية والأدب، فصيحًا شاعرًا، متقدمًا في العلوم. روى عن أبي علي الصّديقي، وأبي محمد بن السيّد، وابن البادش، وابن الأخضر. أخذ عنه أبو العباس بن مضاء، واعتمد عليه في تفسير «الكامل» للمبرد لرسوخه في ميداني اللغة والعربية. مات بقرطبة. له: «المقامات



يكن ذلك لحاجة منه إلى إفهام، وإنما أراد أن يتبع عادات العرب بالانتماء إلى إمام. فكان مكّي كثيرًا ما يرجع إليه في المسائل العالقة والمواضع المشكّلة، كما يرجع إليه في أجوبة ما يأتيه من المسائل المعضلة.

سافر إلى بغداد لينتمي إلى شيخ يقرأ عليه النحو بعد مناظرته مع ابن الشحنة، وأخذ معه جملة لينفقها على النحو. فلم يجد من يرضيه، فأنفقها على تعلم الضرب بالعود فأتقنه. وعالج عينيه المريضتين. صادقه ببغداد طلبة كثيرون لدماثة أخلاقه ولطافته.

من مصنفاته: «اختصار العمدة لابن رشيقي»، و«المفضليات» لم يكملها، وغير ذلك. مرض بالسل، ومات سنة ٥٨٥هـ. له شعر حسن في أمير إربل.

(بغية الوعاة ١ / ٢٨٦-٢٨٧؛ الأعلام ٧ / ١٤٩).

### محمد بن يوسف الهاشمي

(نحو ٦٠٣هـ / ١٢٠٦م - ٦٥٣هـ / ١٢٥٥م)

محمد بن يوسف بن أحمد الهاشمي اللّوشّي الأصل، أبو عبد الله المالقي، المعروف بالطنجالي. كان نحوياً بارعاً، محدثاً ورعاً، زاهداً فاضلاً ديناً. لازم ابن عطية، فأخذ عنه وانتفع به، وتخلّق بكثير من خلقه، حتى برع وتصدر لإقراء الطلبة. سمع من أبي علي الزندي، وأبي الحسن الغافقي، وأبي القاسم بن الطيلسان وغيرهم.

كان يحترف صناعة التوثيق، لا يأكل إلا من عرق جبينه وكسب يده، أو مما يعلم أصله. يليب الدعوة إلى الوليمة ولا يأكل. قرأ صحيح البخاري في قبلة الجامع الكبير بمالقة

ومكانه من حياة التفسير في الأندلس. عبد العزيز بدوي زهيرى. جامعة الإسكندرية، ١٩٦٠م؛ ومنهج ابن عطية في تفسير القرآن. عبد الوهاب عبد الوهاب فايد. جامعة الأزهر، كلية أصول الدين، لاط، لات).

محمد بن يوسف، موفّق الدين الإربليّ (..... / ..... - ٥٨٥هـ / ١١٨٩م)

محمد بن يوسف بن محمد، أبو عبد الله، موفّق الدين، الإربليّ الأصل، البحراني المولد والمنشأ. كان أبوه كثير السفر بالتجارة إلى البحرين يجلب اللؤلؤ، فولد موفّق الدين بها، ونشأ وترعرع، ثم خرج إلى إربل، فكان على هيئة الجفأة من العرب. فأخذ عن العلماء والأدباء والفضلاء، وأصبح إماماً في علم العربية، معظماً مفتناً في أنواع الشعر. اشتغل بشيء من علوم الأوائل، فحلّ إقليدس، وأراد حلّ المجسطي، فحلّ قطعة منه، ثم افتكر بهذه العلوم وابتعد عنها؛ لأنه رأى أن ثمرتها مرّ جناها، مدمومة عاقبتها في أولها وأخراها.

تعلم النحو في صباه بشهرزور على رجل أعمى يسمّى رافعاً، وداوم مطالعة الكتب النحوية حتى صار إماماً في النحو، وأعلم الناس في العروض والقوافي، وأبرعهم في نقد الشعر، وأميزهم لجيّدته من رديئه. أكتب على علم النحو حتى بلغ الغاية، وجاوز النهاية. لم يأخذه عن إمام إنما كان يرجع في مسائله إلى فهمه وعقله وصادق حسّه، إلى أن جرت مناظرة بينه وبين ابن الشحنة، فعيّره ابن الشحنة قائلاً: أنت صحفي. فعند ذلك هرع موفّق الدين إلى مكّي بن ريان وقرأ عليه «الأصول» لابن السراج، وكتاب سيبويه، ولم

الحديث بجزيرة الأندلس وبلاد إفريقية وثمر الإسكندرية، وأخذ القراءات عن أبي جعفر بن الطَّبَّاع، والعربية عن أبي الحسن الأَبْذِي، وأبي جعفر بن الزبير، وابن أبي الأحوص، وابن الصائغ، وأبي جعفر اللبلي، وبمصر عن البهاء بن النحاس وغيره. وتقدّم في النحو.

تصدّر للإقراء في حياة شيوخه بالمغرب، وسمع الحديث عن نحو أربعمئة وخمسين شيخًا، منهم: أبو الحسين بن ربيع، وابن أبي الأحوص، والرضي الشاطبي وغيرهم.

أجاز له علماء كثيرون من المغرب والمشرق، منهم: الشرف الدمياطي، والتقي ابن دقيق العيد، والتقي ابن رزين وغيرهم. أكبَّ على الحديث فأخذه عن العلماء والفضلاء حتى أتقنه، وبرع فيه. وفي التفسير والعربية والقراءات والأدب والتاريخ، اشتهر اسمه، وأخذ عنه أكابر عصره والذين تقدّموا في حياته، كالشيخ تقي الدين السبكي وولّديه، وابن عقيل، وابن مكتوم وغيرهم.

ولد بمطخشارش، وهي مدينة من حضرة غرناطة بالأندلس، ثم ترك غرناطة لأنه حملته حدة الشبية على التعرض للأستاذ أبي جعفر بن الطَّبَّاع الذي كان يعادي أستاذ أبي حيان، أبا جعفر بن الزبير، فنال منه، وتصدّى لمؤلفاته وتكذيب رواياته، فشكاه للسلطان الذي أمر بإحضاره، فاختفى أثير الدين، وركب البحر ورحل إلى المشرق.

كان أثير الدين يفخر بالبخل، وكان ثبًا صدوقًا، يميل إلى علي بن أبي طالب، كثير الخشوع والبكاء عند قراءة القرآن. كان يعظم ابن تيمية ثم تعاديا. إذ نقل أبو حيان في مسألة عن سيويه، فقال ابن تيمية: لقد أخطأ سيويه

بعد موت أستاذه أبي محمد الباهلي. مات عن نحو خمسين سنة.  
(بغية الوعاة ١/ ٢٧٦).

محمد بن يوسف، أبو بكر بن حَبِيش  
(... / ... - بعد ٦٧٩هـ / ١٢٨٠م)

محمد بن يوسف بن حَبِيش، أبو بكر. كان نحوياً ماهراً، أديباً بليغاً، عالماً بارعاً، شاعراً مطبوعاً. من شيوخ أبي حيان. كان حياً بتونس سنة تسع وسبعين وستمئة.  
(بغية الوعاة ١/ ٢٧٦ - ٢٧٧).

محمد بن يوسف، أبو المعالي الصَّبْرِي  
(... / ... - ٧٤٢هـ / ١٣٤٢م)

محمد بن يوسف بن علي بن محمود، أبو المعالي الصَّبْرِي. كان إماماً في النحو، بارعاً في اللغة والحديث، ماهراً في التفسير والقراءات السبع وبالفرائض، صالحاً ورعاً زاهداً عابداً، ساعياً لقضاء حاجات الناس. درس بالغرابة - وقيل بالعراقة - ثم بالمظفرية الكبرى. ذهب إلى مكة المكرمة، وأدى فريضة الحج سنة ٧٤٢هـ مع الملك المجاهد صاحب اليمن، فتوفي في آخر يوم عرفة من هذه السنة. فغسّل بمنى، ودُفن بالأبطح. كان قاضي تعز.  
(بغية الوعاة ١/ ٢٨٥).

محمد بن يوسف، أبو حيان النحوي  
(٦٥٤هـ / ١٢٥٦م - ٧٤٥هـ / ١٣٤٤م)

محمد بن يوسف بن علي، أبو حيان، أثير الدين الغرناطي. من كبار العلماء بالعربية، والنحو، والتفسير، والحديث، والتراجم، واللغات. قرأ القرآن بالروايات وسمع

الخالق عزيمة. مجلة كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، عدد ٧، سنة ١٣٩٧هـ، ص ١٣-٥٠.

محمد بن يوسف، ناظر الجيش  
(٦٩٧هـ / ١٢٩٨م - ٧٧٨هـ / ١٣٧٧م)

محمد بن يوسف بن أحمد، محب الدين، أبو عبد الله. كان عالمًا باللغة والنحو والحديث والأدب والقراءات. اشتغل ببلاده، ثم قدم القاهرة، ولازم أبا حيان، والجلال القزويني، والتاج التبريزي، وتلا بالسبع على التقى الصائغ. مهر في العربية وغيرها من العلوم، ودرّس العربية. وسمع الحديث من الحجّار ووزيره، وسمع البخاري على الشيخ نصر والحجّار وست الوزراء، وسمع سنن أبي داود على جمال الدين بن الصابوني والدارمي، ومسند عبد بن حميد على المشايخ الكبار.

حفظ «المنهاج» للنووي، والحاوي، وألفية ابن مالك، وبعض التسهيل. وتصدّر للإفادة والإقراء، فحدّث وأفاد، وخرّج له الياسوفي مشيخة، ودرّس بالمنصورية في التفسير، وكان له اليد الطولى في الحساب وغيره.

ولي نظر الجيش، فصار يُعرّف بناظر الجيش. وعمل كاتبًا للأمير بدر الدين جنكلي بن الباب، ثم عمل قاضيًا، فكان القاضي العادل، الإمام البليغ الفاضل العالم. وكان عليّ الهمة، نافذ الكلمة، كثير البذل والجدود والكرم، لكنه كان في غاية البخل على الطعام، وكان يقول: إذا رأيت شخصًا يأكل طعامي أظن أنه يضربني بسكين. من مؤلفاته: «شرح التسهيل» لابن مالك،

في ثلاثين موضعًا من كتابه، فأعرض عنه أبو حيان ورماه بكل سوء في تفسيره «النهر».

تولى التدريس والتفسير بالمنصورية والإقراء بجامعة الأقمر. كانت عبارته فصحة، لكنه كان في غير القرآن يقرأ القاف قريبًا من الكاف.

من تصانيفه: «البحر المحيط» في التفسير، و«النهر» مختصره، و«إتحاف الأريب بما في القرآن من الغريب»، و«التذيل والتكميل في شرح التسهيل»، و«مطوّل الارتشاف» ومختصره، و«التنخيل الملخص من شرح التسهيل»، و«الإسفار لمخلص من شرح سيبويه للصفار»، و«التجريد لأحكام كتاب سيبويه»، و«التذكرة» في العربية، و«المبدع في التصريف»، و«غاية الإحسان» في النحو، و«شرح الشذا في مسألة كذا»، و«اللمحة»، و«الشذرة»، و«نهاية الإغراب في التصريف والإغراب» وغير ذلك.

(بغية الوعاة ١ / ٢٨٠-٢٨٥؛ وشذرات الذهب ٦ / ١٤٥-١٤٧؛ والوافي بالوفيات ٥ / ٢٦٧-٢٨٢؛ والأعلام ٧ / ١٥٢؛ والذّر الكامنة ٤ / ٣٠٢-٣١٠؛ وغاية النهاية ٢ / ٢٨٥؛ ونفح الطيب ٣ / ٢٨٩-٣٤١؛ والنجوم الزاهرة ١٠ / ١١١؛ ودائرة المعارف الإسلامية ١ / ٣٣٢؛ وأبو حيان النحوي. خديجة عبد الرزاق الحديثي. جامعة القاهرة، ١٩٦٤م؛ ومنهج أبي حيان في تفسير البحر المحيط. عبد المجيد عبد السلام المحتسب. جامعة القاهرة، ١٩٦٨م؛ و«أبو حيان الأندلسي وتذكرته». عفيف عبد الرحمن. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، عدد ٥٣، الجزء الأول، سنة ١٩٧٨م، ص ٥٠-٧٦؛ و«أبو حيان وبحره المحيط». محمد عبد

المواقف»، و«شرح مختصر ابن الحاجب» وسماه «السبعة السيارة»، و«شرح الفوائد الغيائية» في المعاني والبيان، و«شرح الجواهر»، و«أنموذج الكشف»، و«حاشية على تفسير البيضاوي» وصل فيها إلى سورة يوسف، و«رسالة في مسألة الكحل». مات بطريق الحج، فنقل إلى بغداد، ودفن بقبر حفره بيده، وأعدّه لنفسه بقرب الشيخ أبي إسحاق الشيرازي.

(بغية الوعاة ١/ ٢٧٩-٢٨٠؛ والأعلام ١٥٣/٧).

محمد بن يوسف، شمس الدين القونوي (٧١٥هـ/ ١٣١٥م - ٧٨٨هـ/ ١٣٨٦م)

محمد بن يوسف، الشيخ شمس الدين القونوي الحنفي. كان إماماً في اللغة، علامة بالمعاني والبيان، عالماً بالحديث، صالحاً ديناً، ورعاً زاهداً. شيخ الحنفية في عصره. له اختيارات تخالف المذهب لأجل الحديث. لا يقبل الوظيفة، ولا يمكن أولاده من ذلك. له حرمة وقيمة عند الوجهاء من سلاطين وقضاة ونواب وحكام يقصدونه في بيته. لا يلتفت إليهم ويوبخهم بالقول والفعل، ويخاطبهم بأسوأ كلام يوجه إلى المسؤولين. من كلامه لهم: إلى فلان المكاس أو الظالم أو غير ذلك. وهم لا يعارضونه، بل يمثلون لأوامره ويطيعونه. وكان الشيخ تقي الدين السبكي يعظمه ويقول: لا أعلم اليوم مثله في الدين والعلم، وكان يعاني الفروسية وآلات القتال، ولا يخرج من بيته لجماعة ولا لجمعة، وغزا، وبنى برجاً على الساحل. مات مطعوناً.

(بغية الوعاة ٢/ ٢٨٧-٢٨٨؛ والأعلام ١٥٣/٧؛ وكشف الظنون ١/ ٧٤٩؛ والدرر الكامنة ٤/ ٢٩٢-٢٩٤).

لم يكمله، وهو في غاية الحسن. واعتنى بالأجوبة الجيدة عن اعتراضات أبي حيان، وشرح «التلخيص» في المعاني والبيان لقاضي القضاة جلال الدين، وهو شرح جيد مفيد، ولم يكمله.

كان فيه رياسة وحشمة وتعصب مع الكبار والصغار، وفيه ديانة وصيانة وأمانة في ديوان مخدومه بدر الدين، وأميره يميل إليه ويثق به، ويعتمد عليه، لكمال أدواته وعلومه فقهاً وأصولاً ومنطقاً وعربية. ولما توفي مخدومه، لزم بيته، وطلب لمناصب كبيرة فرفض، وطلب لنظر الإسكندرية فامتنع، إلى أن حضر الأمير سيف الدين منكلي بغا الفخري من طرابلس إلى القاهرة، فعمل عنده كما كان عند مخدومه بدر الدين.

(الوافي بالوفيات ٥/ ٢٩٠-٢٩١؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٧٥-٢٧٦؛ والدرر الكامنة ٤/ ٢٩٠-٢٩١؛ والأعلام ١٥٣/٧).

محمد بن يوسف، شمس الدين الكرمانى (٧١٧هـ/ ١٣١٧م - ٧٨٦هـ/ ١٣٨٤م)

محمد بن يوسف بن علي، الشيخ شمس الدين الكرمانى، ثم البغدادي. كان إماماً في العربية، علامة في الفقه والحديث والتفسير والأصليين، بارعاً في المعاني والبيان. قرأ على والده بهاء الدين، ثم انتقل إلى كرمان. أخذ عنه العضد وغيره. تفوق على غالبية أهل زمانه، ثم دخل دمشق، وبعدها رحل إلى مصر. قرأ بها صحيح البخاري على نصر الدين الفارقي. ذهب إلى مكة وأدى فريضة الحج، ثم عاد إلى بغداد وأقام بها. كان غير مكترث لأهل الدنيا وملذاتها، يأتيه السلاطين في بيته ويسألونه الدعاء والنصيحة.

من مصنفاته: «شرح البخاري»، و«شرح

محمد بن يوسف، القَرَماني

(..... / ..... - ٨٨٦هـ / ١٤٨١م)

محمد بن يوسف القرماني الرومي. كان لغويًا نحويًا فقيهاً حنفيًا. من علماء الدولة العثمانية. أصله من بلدة «قره بيدي». من مؤلفاته: «زبدة الفتاوي» في الفقه، و«شرح ديباجة المصباح» مخطوط في النحو في الظاهرية بالرقم ٥٦٧٣. (الأعلام ١٥٤/٧).

محمد بن يوسف، النَّهالي

(..... / ..... - ١١٨٥هـ / ١٧٧١م)

محمد بن يوسف النهالي. كان لغويًا أديبًا بارعًا، فاضلاً، عالماً، شاعرًا، من الأحناف. أصله من الرّها. ولد بحلب. دخل القسطنطينية وأقام بها. من مؤلفاته: «بيان ما حواه تاريخ الوصاف من التراكيب العربية» مخطوط في دار الكتب، وهو تاريخ فارسي في ذكر سلاطين المغول، و«الطراز المذهب في معرفة الدخيل المعرب» مخطوط في جامعة الرياض - الفيلم ١٠٦ - عن مكتبة عارف حكمت. وغير ذلك. (الأعلام ١٥٦/٧).

محمد بن يونس الحجاري

(..... / ..... - ٤٦٢هـ / ١٠٦٩م)

محمد بن يونس الحجاري. من وادي الحجارة بالأندلس. كان مقدّمًا في النحو واللغة والعربية، ورواية الأخبار والأنساب والأشعار، وكان ضريراً. استأثر به المظفر بن الأفتس - من ملوك الأندلس الذين حكموا بعد زوال دولة الأمويين - لنفسه ولبنيه. سكن بَطْلَيْوس، وتوفي بها سنة ٤٦٢هـ، وقيل:

سنة ٤٦٣هـ.

(إنباه الرواة ٢٥٣/٣).

محمود بن إبراهيم، رشيد الدين المخزومي

(..... / ..... - ١٢٤٥م / ٦٤٣هـ)

محمود بن إبراهيم بن محمد، أبو محمد، رشيد الدين المخزومي القرشي الشافعي، يعرف بابن مزبيل. كان نحوياً ماهراً، لغويًا بارعًا. سمع من أبي الفضل علي بن عبد الرزاق العامري، ويحيى بن موسى الهاشمي. وسمع منه العز بن جماعة.

(بغية الوعاة ٢/٢٧٥؛ والدُرر الكامنة ٤/

٣٢١).

محمود بن أحمد الخُجَنْدي

(..... / ..... - ٦٢١هـ / ١٢٢٤م)

محمود بن أحمد الخُجَنْدي الأصل - نسبة إلى خُجَنْدة: بلدة فيما وراء النهر - ولد ونشأ بدمشق. سكن بسنجار. كان عالماً بالنحو واللغة والفقه، ديناً، ورعاً فاضلاً، أديباً شاعرًا، حسن الخط والضبط، وله مجالس وعظ. كان في ديوان الإنشاء لعماد الدين زنكي صاحب سنجار. استعفاه فأعفاه ووقف عليه ضيعة من أعمال سنجار اسمها الدوانية - من بلد القنا - فارتزق بها. تصدّر للإقراء والإفادة والفتيا بغير عوض، وبقي كذلك إلى أن توفي بقريته - خجندة - وحُمل إلى مقبرة سنجار، فدفن بها.

(إنباه الرواة ٢٦٤/٣).

محمود بن أحمد، الزنجاني

(..... / ..... - ١١٧٧م / ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م)

محمود بن أحمد بن محمود، أبو

من مصنفاته: «شرح البخاري»، و«شرح الشواهد» الكبير والصغير، و«شرح معاني الآثار»، و«شرح الكنز»، و«شرح المجمع»، و«شرح عروض الساري»، و«طبقات الحنفية»، و«طبقات الشعراء»، و«مختصر تاريخ ابن عساكر»، و«شرح الهداية» في الفقه، و«شرح درر البحار»، و«سيرة الملك المؤيد» منظومة جرّد منها ابن حجر شيخ الإسلام الأبيات الركيكة والتي على غير وزن فبلغت نحو أربعمئة بيت في كتاب سماه «قذى العين من نظم غراب البين»، وكان بينهما منافسة.

(الأعلام ٧/ ١٦٣؛ وبغية الوعاة ٢/ ٢٧٥-

٢٧٦).

محمود بن جرير، أبو مضر الأصبهاني

(... / ... - بعد ٥٠٧هـ / ١١١٣م)

محمود بن جرير، أبو مضر الضبي الأصبهاني. كان وحيد دهره في علم اللغة والنحو والطب. يُضرب به المثل في أنواع الفضائل. أقام بخوارزم وتصدّر للإفادة، فأخذ عنه الناس وانتفعوا بعلومه ومكارم أخلاقه، وتخرّج عليه كثيرون من كبار العلماء باللغة والنحو منهم الزمخشري. أدخل إلى خوارزم مذهب المعتزلة ونشره بها، فاجتمع عليه والتف حوله الناس، وتمذهبوا بمذهبه، منهم: الزمخشري. لم يُعرّف له من المصنفات سوى كتاب سماه «زاد الركب» يشتمل على نثف وأشعار وحكايات وأخبار. مات بمرور، ورثاه الزمخشري.

(الأعلام ٧/ ١٦٧؛ وبغية الوعاة ٢/ ٢٧٦؛

ومعجم الأدباء ١٩/ ١٢٣-١٢٤).

المناقب، شهاب الدين الزنجاني. كان نحوياً أديباً، فقيهاً شافعيّاً. من أهل زنجان - قرب أذربيجان - دخل بغداد فأقام بها. ولي فيها قضاء القضاة ثم عُزل. درّس بالنظامية، ثم بالمستنصرية.

من مؤلفاته: «تفسير القرآن»، و«ترويح الأرواح في تهذيب الصحاح» اختصر فيه «الصحاح» للجوهري في اللغة، ثم أوجزه في نحو عشر الأصل، وسماه «تنقيح الصحاح» في ثلاثة أجزاء. استشهد ببغداد أيام نكبتها بالمغول ودخول هولوكو.

(الأعلام ٧/ ١٦١-١٦٢).

محمود بن أحمد، بدر الدين العيني

(٧٦٢هـ / ١٣٦١م - ٨٥٥هـ / ١٤٥١م)

محمود بن أحمد بن موسى، أبو محمد بدر الدين العيني العنتابي، العلامة قاضي القضاة. كان بارعاً بالنحو والفقه والمعاني والحديث. أخذ النحو وأصول الفقه والمعاني عن العلامة جبريل بن صالح البغدادي، وعن الجمال يوسف الملطي والعلاء السيرافي. ودخل القاهرة وسمع مسند أبي حنيفة للحارثي على الشرف ابن الكويك.

ولي ديوان الحسبة بالقاهرة مرآة، ثم ولي نظر الأعباس، ثم قضاء الحنفية بالقاهرة. درّس الحديث بالمؤيدية. تقدّم عند الملك الأشرف برسباي. وكان إماماً علامة عارفاً بالعربية والتصريف، حافظاً للغة، كثير الاستعمال لحوشيتها، سريع الكتابة. عمّر مدرسة بقرب الجامع الأزهر، ووقف بها كتبه. لكنه رغم هذا فاشل في النظم، وربما يأتي به على غير وزن.

## محمود بن حسان

(..... / ..... - ٢٧٢هـ / ٨٨٥م)

محمود بن حسان، أبو عبد الله. من أهل مصر. كان نحويًا مجوّدًا. تصدّر بمصر للإفادة وإقراء النحو فأخذ عنه الكثيرون منهم أبو الحسن بن محمد الوليد المعروف بولاد. روى عن أبي زُرعة المؤدّن وعبد الملك بن هشام مغازي ابن إسحاق. (بغية الوعاة ٢/ ٢٧٧؛ وإنباه الرواة ٣/ ٢٦٤).

## محمود بن أبي الحسن الغزنوي

(..... / ..... - نحو ٥٥٠هـ / ١١٥٥م)

محمود بن أبي الحسن بن الحسين النيسابوري الغزنوي، أبو القاسم، يُلقب ببيان الحق. كان لغويًا ماهرًا، مفسرًا بارعًا، فقيهاً فاضلاً، متفنناً شاعرًا فصيحًا. ادّعى الإعجاز في تصانيفه. من كتبه: «خَلق الإنسان»، و«جَمَل الغرائب» في تفسير الحديث، و«إيجاز البيان في معاني القرآن» وغير ذلك. (الأعلام ٧/ ١٦٧؛ وبغية الوعاة ٢/ ٢٧٧؛ ومعجم الأدباء ١٩/ ١٢٤-١٢٥).

## محمود بن الحسن، أبو المجد

(..... / ..... - ٦٠٦هـ / ١٢٠٩م)

محمود بن الحسن بن علي، أبو الثناء، وأبو المجد، يعرف بابن الأرملة النحوي. كان عالمًا بالنحو واللغة والقرآن متكلفًا بالشعر. أخذ النحو عن ابن المنقّي، وسعيد بن الدهان. وكان يتصدّر بجامع إربل يقرئ النحو والقرآن، وكان متعصبًا للأمويين يسلك في أشعاره التكلف. أراد اختصار «المجمل»

لابن فارس وأخذ يقول للناسخ: اكتب كذا واترك كذا، فبلغ ذلك مكّي بن ريان فتعجب، وطلب «المختصر» حتى وقف على بعضه، ورآه مختصرًا فاسدًا، فأمر بإتلافه، فبلغ ذلك ابن الأرملة، فأمر الناسخ بإبطاله. (بغية الوعاة ٢/ ٢٧٦-٢٧٧).

## محمود بن حمزة الكرمانيّ

(..... / ..... - بعد ٥٠٠هـ / ١١٠٦م)

محمود بن حمزة بن نصر الكرمانيّ. كان بارعًا في النحو، من العلماء الفقهاء النبلاء. كان عجبًا في دقة الفهم وحسن الاستنباط. له تصانيف تدلّ على فضله وتبحره في مختلف العلوم. لم يرحل عن وطنه، وكان موجودًا سنة ٥٠٠هـ.

من مؤلفاته: «لباب التفسير»، و«الإيجاز في النحو» اختصره من «الإيضاح»، و«النظامي» في النحو اختصره من «اللّمع»، و«الإفادة» في النحو، و«العنوان» في النحو أيضًا، وغير ذلك.

(معجم الأدباء ١٩/ ١٢٥؛ وبغية الوعاة ٢/ ٢٧٧-٢٧٨).

## محمود بن عابد، أبو الثناء الصرخدي

(..... / ..... - ٦٧٤هـ / ١٢٧٥م)

محمود بن عابد بن حسين، أبو الثناء، تاج الدين التميمي الصرخدي الحنفي. كان نحويًا فاضلاً، فقيهاً بارعًا، شاعرًا ماهرًا، حنفيًا محسنًا، زاهدًا متواضعًا، متعففًا خيّرًا قانعًا. وكان دمث الأخلاق، طيب النفس، وافر الكرامة والحرمة، كبير القدر. (بغية الوعاة ٢/ ٢٧٨).

العلماء الأفاضل في علم اللغة والنحو والأدب. ترك هذه الفنون إلى الفلسفة، فتبحر بها وافتتن بها بين المسلمين. كان وقورًا يطالع الفقه، وينظر في مسائل الخلاف أحيانًا. سمع الحديث من أبي نصر القشيري. أملى شيئًا من الحديث وشرحه بلفظ حسن ومعانٍ جيّدة. كان يسميه الزمخشري «الجاحظ الثاني» لكثرة حفظه وفصاحة لسانه. أقام مدة في خدمة خوارزم شاه مكرّمًا في خوارزم. ثم ارتحل إلى مَرُو، فذبح بها نفسه في أوائل سنة ٥٢١هـ. وترك رقعة بخطه كتب عليها: هذا ما عملته أيدينا، فلا يؤاخذ به غيرنا.

(بغية الوعاة ٢/٢٧٩؛ ومعجم الأدباء ١٩/١٢٦).

محمود بن علي، أبو الثناء الصائغ  
(.../...-.../...)

محمود بن علي بن أبي بكر، أبو الثناء الصائغ. كان نحوياً بارعاً، صالحاً، فقيهاً فاضلاً، شاعراً مفوّهًا.  
(بغية الوعاة ٢/٢٧٩).

محمود بن عمر، الزمخشري

(٤٦٧هـ / ١٠٧٥م - ٥٣٨هـ / ١١٤٤م)

محمود بن عمر بن محمد - قال ياقوت: ابن أحمد -، أبو القاسم، جار الله الزمخشري. كان إمامًا في النحو واللغة والأدب والتفسير، واسع العلم، متفنًا بعلوم مختلفة، معتزليًا، مفاخرًا بذلك. أخذ الأدب عن أبي مضر محمود بن جرير الضبي الأصبهاني، وأبي الحسن علي بن المظفر النيسابوري، سمع من شيخ الإسلام أبي منصور نصر الحارثي، ومن أبي سعد الشقاني

محمود بن عبد الرحمن،  
شمس الدين الأصبهاني

(٦٧٤هـ / ١٢٧٦م - ٧٤٩هـ / ١٣٤٩م)

محمود بن عبد الرحمن بن أحمد، أبو الثناء، العلامة شمس الدين الأصبهاني. كان بارعًا في النحو واللغة، مقرئًا مكبًا على التلاوة. من أهل أصبهان، اشتغل ببلده، ودرس حتى برع، وتقدّم في الفنون وتميّز. قدم دمشق، فاشتهرت فضائله، فبالغ في تعظيمه التقّي ابن تيمية. لازم الجامع الأموي ليلاً ونهارًا، وكان يدرّس الطلبة ويعلمهم التلاوة بعد ابن الزمكاني بالرّواحة. ثم دخل القاهرة فأكرمه صاحبها قوصون، وبنى له بالقرافة الخانقاه، ورتبه شيخًا بها. كان يمتنع كثيرًا عن الأكل حتى لا يحتاج إلى الشرب فيحتاج إلى دخول الخلاء، فيضيع عليه الزمان. كان طارحًا للتكلف، محبًا لأهل الصلاح.

من مؤلفاته: «التفسير الكبير»، و«شرح كافية ابن الحاجب»، و«شرح مختصر أصول ابن الحاجب»، و«شرح منهاج البيضاوي وطوالعه»، و«شرح بدائع ابن الساعاتي»، و«شرح الساوية» في العروض وغير ذلك. مات بالطاعون.

(بغية الوعاة ٢/٢٧٨؛ والأعلام ٧/١٧٦؛ والدرر الكامنة ٤/٣٢٧؛ وشذرات الذهب ٦/١٦٥).

محمود بن عزيز، أبو القاسم الخوارزمي  
(.../...-.../...)

محمود بن عزيز، أبو القاسم الخوارزمي العارضي، يعرف بشمس المشرق. كان من



مصطفى ناصف. جامعة عين شمس،  
(١٩٥٢م).

محمود بن قطلوشاه، أرشد الدين الحنفي  
(٦٩٥هـ / ١٢٩٥م - ٧٧٥هـ / ١٣٧٣م)

محمود بن قطلوشاه، أرشد الدين الحنفي  
السرائي. كان غاية في اللغة والعربية والأصول  
والطب. قدم من بلاده وهو كبير. أقام  
بالشام، وتصدر بها لإفادة الناس، فأخذوا عنه  
وتخرجوا به. أقدمه صرغتمش بعد موت  
الإتقاني، فولاه مدرسته. كان ميلاً بطبعه إلى  
التودد والسكون والانجماع، مع أنه كان عظيم  
القدر عند أهل الدولة.

(بغية الوعاة ٢ / ٢٨٠).

محمود بن محمد، تاج الدين الذهلي  
(... / ... - ... / ...)

محمود بن محمد بن صفي، تاج الدين  
الوراقّي الذهلي. كان إماماً بالنحو والمنطق  
والمعاني والبيان. قدم زبيد، فأخذ عنه أهلها،  
وتخرجوا به، ثم حجّ وعاد إليها. أهدى  
للأشرف، صاحب زبيد، كتاباً في النحو سمّاه  
«المقصد»، فأثابه عليه خمسمئة دينار، وكتاباً  
في الجهاد، فأثابه ثانية خمسمئة دينار أخرى.  
كان مشهوراً بالفضل والصلاح، متفرغاً  
للعادة، ومنتصراً للإفادة والتدريس والإقراء.  
(بغية الوعاة ٢ / ٢٨٠).

محمود بن محمد، الصفي الأزموئي  
(٦٤٧هـ / ١٢٤٩م - ٧٢٣هـ / ١٣٢٣م)

محمود بن محمد، أو محمود بن أبي  
بكر بن حامد، أبو الشناء، صفي الدين  
الأرموي القرافي. كان عالماً باللغة والعربية

وغيرهما. جاور بمكة وتلقب بجار الله، وفخر  
خوارزم أيضاً. أصابه خراج في رجله، فقطعها  
واتخذ رجلاً من خشب. وقيل: أصابه برد  
الثلج في بعض أسفاره بنواحي خوارزم،  
فسقطت رجله. وقيل: إنه سُئل عن سبب قطع  
رجله، فقال: دعاء الوالدة، وذلك أني  
أمسكت عصفوراً وأنا صبي صغير، وربطتُ  
برجله خيطاً، فأفلت من يدي، ودخل خرقةً،  
فجذبته، فانقطعت رجله، فتألّمت له والدتي،  
وقالت: قطع الله رجلك. وكان إذا مشى ألقى  
عليها ثيابه الطوال فيظن من يراه أنه أعرج.

من تصانيفه: «الكشاف» في التفسير،  
و«الفائق» في غريب الحديث، و«المفصل» في  
النحو، و«المقامات»، و«المستقصى» في أمثال  
العرب، و«ربيع الأبرار»، و«أطواق الذهب»،  
و«حميم العربية»، و«شرح أبيات الكتاب»،  
و«الأنموذج» في النحو، و«الرائض في  
الفرائض»، و«شرح بعض مشكلات المفصل»،  
و«الكلم التوايح»، و«القسطاس» في العروض،  
و«الأحاجي النحوية». توفي الزمخشري ليلة  
عرفة بجرجانية خوارزم بعد رجوعه من مكة.  
رثاه بعض الشعراء بأبيات جيّدة.

(بغية الوعاة ٢ / ٢٧٩ - ٢٨٠؛ ومعجم  
الأدباء ١٩ / ١٢٦ - ١٣٥؛ وإنباه الرواة ٣ /  
٢٦٥ - ٢٧٢؛ ووفيات الأعيان ٥ / ١٦٨ -  
١٧٤؛ وفوات الوفيات ٤ / ١٨٣؛ وشذرات  
الذهب ٤ / ١١٨ - ١٢١؛ ومرآة الجنان ٣ /  
٢٦٩ - ٢٧١؛ والنجوم الزاهرة ٥ / ٢٧٤؛  
ونزهة الألباء ص ٤٦٩ - ٤٧٨؛ والأعلام ٧ /  
١٧٨؛ وعلاقة البلاغة بالنحو عند  
الزمخشري. سلوم تامر سلوم. جامعة  
القاهرة، ١٩٧٦م؛ والبلاغة عند الزمخشري.

علمائها. وأقام بها يفيد الطلبة. كان لطيف العبارة. كتب حاشية على «الكشاف» وشرح «الحاوي»، و«المطالع والإشارات»، و«الشمسية» في المنطق. ترجم الكافيجي له ولأقرانه، ومما قاله: السيّد والقطب التحتاني لم يذوقا علم العربية بل كانا حكيمين.

(الدُّرر الكامنة ٤/٣٣٩؛ وبغية الوعاة ٢/٢٨١).

محمود بن محمد، جمال الدين العجمي

(... /... - ٧٩٩هـ / ١٣٩٦م)

محمود بن محمد بن عبد الله، أبو الشاء، جمال الدين العجمي القيصري. كان ماهراً في العربية والمعاني والفقه، قدم القاهرة فقيراً، وخدم الطلبة في المدرسة الصرغتمشية، ثم ولي حستها، ثم ولي قضاء العسكر، وأضيف إليه مشيخة الشيخونية. فاضل، مبسوط اللسان، محفوظ من السلطان، أكثر من الترف واتباع الملذات.

(الدُّرر الكامنة ٤/٣٣٦-٣٣٧؛ وبغية الوعاة ٢/٢٨١).

محمود بن محمد الأقصري

(٧٩٠هـ / ١٣٨٨م - ٨٢٠هـ / ١٤١٧م)

محمود بن محمد، بدر الدين الأقصري. كان عالماً باللغة والفقه، اشتغل وتفقه، ولازم العزّابن جماعة، وغيره من الأئمة. عظم قدره عند المؤيد، دّرس العلوم بالآتمشية والتفسير بالمؤيدية. كان فاضلاً بارعاً، حسن المحاضرة، كثير العقل، هادئاً. مات ولم يبلغ الثلاثين.

(بغية الوعاة ٢/٢٨٢).

والحديث. ولد بقرافة القاهرة وتعلم بها، وبالشام، والإسكندرية، له مؤلفات مفيدة، منها: «ذيل النهاية» لابن الأثير في غريب الحديث، و«تهذيب المحكم» لابن سيده في اللغة جمع فيه بينه وبين «الصحاح» للجوهري و«تهذيب اللغة» للأزهري. كان الصفيّ سريع القراءة، عذب العبارة. أصيب بسوءاء، فلازم الوحدة يحدث نفسه، ومع ذلك فإنه يدرس ويجمع وينسخ. أقام بالسميساطية بدمشق، ومات بها في المرستان النوري.

(الدُّرر الكامنة ٤/٣٣٤-٣٣٥ و٣٤١-٣٤٢)

ترجم له مرتين: الأولى باسم محمود بن محمد، والثانية باسم محمود بن أبي بكر؛ والأعلام ٧/١٨٢).

محمود بن محمد، الأراي

(... /... - بعد ٧٣٤هـ / ١٣٣٣م)

محمود بن محمد بن علي بن محمود الأراي الساكناني. كان عالماً بالنحو والصرف. من أهل أران، وهي بلدة يفصل بينها وبين أذربيجان نهر الرس. له: «شرح الشافية» لابن الحاجب مخطوط في الصرف انتهى من كتابته سنة ٧٣٤هـ. وله: «شرح الكافية» لابن الحاجب أيضاً في النحو.

(الأعلام ٧/١٨٢).

محمود بن محمد الرازي القطب

(... /... - ٧٦٦هـ / ١٣٦٤م)

محمود بن محمد الرازي القطب، المعروف بالتحتاني، تميّزاً له من قطب ثانٍ كان يسكن معه بأعلى المدرسة الظاهرية. كان أحد العلماء الأئمة في علوم العربية. أخذ عن العُضد وغيره. قدم إلى دمشق، وأخذ عن

الخواريزي. كان لغويًا مشهورًا، أديبًا بارعًا. من بيت قديم في القضاء والحكومة والرياسة. أخذ الأدب عن سعيد بن الميداني، ولازمه حتى برع.

من مصنفاته: «ضالة الأديب في الجمع بين الصحاح والتهديب» انتقد فيه الجوهري في مواضع منه. له النثر الفائق، والشعر الرائق. هو من أفاضل نيسابور. كان حيًّا سنة ٥٨٠هـ. (معجم الأدباء ١٩/١٣٥؛ وبغية الوعاة ٢/٢٨٣).

محمود بن نعمة، أبو الثناء الشيزري  
(... / ... - ... / ...)

محمود بن نعمة بن أرسلان، أبو الثناء الشيزري. كان بارعًا بالنحو، عالمًا بالأدب واللغة، يحفظ أشعارًا كثيرة، وله شعر حسن. كان شاعر ابن منقذ. سكن دمشق وتوفي بها. وكانت له حلقة بجامع دمشق يقرىء فيها النحو وحده.

(بغية الوعاة ٢/٢٨٣؛ وإنباه الرواة ٣/٢٧٣).

### المُحمول

المُحمول، في اللغة، اسم مفعول من «حَمَلَ». وَحَمَلَ الشَّيْءَ عَلَى الشَّيْءِ: أَلْحَقَهُ بِهِ. وهو، في النحو وعلم المعاني، المُسْتَد. انظر: المُسْتَد.

### المُحوَّل

المُحوَّل، في اللغة، اسم مفعول من «حوَّلَ». وَحوَّلَ الشَّيْءَ: غَيَّرَهُ، أو نقله من مكان إلى آخر. وهو، في الصرف، الحرف الذي قُلب إلى حرف آخر.

محمود بن مسعود، قطب الدين الشيرازي (٦٣٤هـ / ١٢٣٦م - ٧١٠هـ / ١٣١١م)

محمود بن مسعود بن مصلح، قطب الدين الفارسي الشيرازي الشافعي. وُلد بشيراز. كان أبوه طبيبًا بها. قرأ على أبيه، وعلى عمه، وعلى الزكي الركشاي، وعلى الشمس الكتبي، وأخذ عنهم جميعًا العلوم المختلفة: اللغة والتفسير والحديث. ثم سافر إلى التصير الطوسي، فقرأ عليه ولازمه، وأخذ عنه حتى برع، ثم دخل الروم فأكرمه صاحبها. ولي قضاء سيواس وملطية، وقدم الشام، ثم دخل تبريز، فأقام بها مدة، وتصدّر بها لإقراء مختلف العلوم، وحدث بجامع الأصول عن الصدر القنوي عن يعقوب الهمداني عن المصنف.

كان ظريفًا مزاحًا لا يغيّر زي الصوفيّة، وإذا خالط الملوك يبقى متحررًا، يجيد لعب الشطرنج، ويتقن الشعبة، ويضرب بالزباب. كان بحرًا للعلم، فهيمًا خاضعًا للفقهاء، مديمًا للصلاة في الجماعة. وإذا صنف كتابًا صام ولازم الشهر. مسودته مبيضة.

من مصنفاته: «شرح المختصر لابن الحاجب»، و«شرح المفتاح»، و«شرح كلمات ابن سينا»، و«غرة التاج» في الحكمة، و«شرح كتاب الأسرار» للسهروردي، وغير ذلك. (بغية الوعاة ٢/٢٨٢؛ والأعلام ٧/١٨٧).

محمود بن أبي المعالي،

تاج الدين الخواريزي

(... / ... - بعد ٥٨٠هـ / ١١٨٤م)

محمود بن أبي المعالي، تاج الدين

انظر: الإبدال الصرفي.

### المُحيط في اللغة

معجم لغوي لأبي القاسم إسماعيل بن عباد الوزير الأديب، المعروف بـ«الصاحب بن عباد» (٣٢٦هـ / ٩٣٨م - ٣٨٥هـ / ٩٩٥م).

اتبع الصاحب في معجمه هذا نظام الخليل بن أحمد الفراهيدي في ترتيب الحروف، كما اتبع نظامه في التقلبات (انظر: كتاب العين). وقسّم كل باب على النحو الآتي: الثنائي المضاعف، الثلاثي الصحيح، الثلاثي المعتل، اللفيف، الرباعي، الخماسي.

ومن أهمّ سماته الاختصار، إذ اعتمد، غالبًا، على تفسير واحد للفظ لا يتعداه، ولا يحاول أن يأتي في كلّ لفظ بالأقوال الكثيرة المنفّقة والمختلفة التي أدلى اللغويون بشأنه. وقد قلّل من الشواهد إلى درجة بعيدة، فالقارئ لا يرى فيه شعراً إلا في أحيان نادرة جداً، وإذا أورد شاهداً شعرياً، أورده شطراً أو جزءاً من بيت، لكنه أكثر من الألفاظ والصّيغ والمعاني التي انفرد بها، كما اعتنى عناية كبيرة بالعبارات المجازية.

ويبدو أن المحيط لم ينل شهرةً بين العلماء، فلا نعرف من وضع دراسات حوله. وقد نُشر المعجم في عالم الكتب في بيروت، بتحقيق محمد حسن آل ياسين.

### محيط المحيط

قاموس لغوي لبطرس بن بولس بن عبد الله

البستاني (١٢٣٤هـ / ١٨١٩م - ١٣٠٠هـ / ١٨٨٣م).

يعلل المعلم بطرس البستاني تسمية كتابه بـ«محيط المحيط» فيقول: «ولما كان هذا المؤلف يحتوي على ما في محيط الفيروزآبادي الذي هو أشهر قاموس للعربية من مفردات اللغة، وعلى كل زيادات كثيرة عثرنا عليها في كتب القوم، وعلى ما لا بد منه لكل مطالع من اصطلاحات العلوم والفنون، سميناه محيط المحيط»<sup>(١)</sup>. ويقول في خاتمة «قطر المحيط» عن «المحيط»: «أدرجنا فيه كل ما قدرنا أن نقف عليه من مفردات اللغة وأصولها وفروعها واصطلاحات العلوم والفنون وكثيراً من كلام المولدين واللغة الدارجة، ورصعناه بالشواهد من القرآن والحديث والشعر وأمثال العرب إلى غير ذلك من الفوائد والنوادر والشوارد مما لا غنى عنه للمطالع، وكان كل ذلك سبب تسميته محيط المحيط»<sup>(٢)</sup>. واتسم منهج هذا المعجم بما يلي:

١ - رأى البستاني أن «القاموس المحيط»، رغم شهرته وكثرة تداوله، صعب الاستعمال، نظراً لترتيبه المبني على القافية، وأن الترتيب حسب أوائل الأصول أيسر، لذلك راعى هذا الترتيب معتبراً أوائل الألفاظ فتوانيتها... إلى آخرها، وحسب النظام الألفبائي. يقول في خاتمة الكتاب: «إذا شئت كشف كلمة، فإن كانت مجردة فاطلبها في باب الحرف الأول منها، وإن كانت فيها زيادة فجردها أولاً من

(١) مقدمة محيط المحيط. بيروت، لا مط، ١٨٦٧-١٨٧٠. ص ٢.

(٢) بطرس البستاني «قطر المحيط» (ط ١، بيروت، ١٨٦٩)، ٢/٢٤٥١.

الماضي والمضارع منه ضابطاً الأسماء بالحركات حتى يأمن التصحيف، مختاراً في ذلك التصريح بالحركات على الطريقة التي راعاها الفيروزآبادي.

٦ - استعمل الرمز «ج» للدلالة على الجمع، وهذا الرمز استعمله الفيروزآبادي من قبل.

٧ - قسّم كل صفحة إلى عمودين، واضعاً في أعلاها كلمتين، إحداهما في يمين الصفحة تدل على المادة الأولى فيها، والأخرى في يسار الصفحة تدل على مادتها الأخيرة.

وقد وجد المعلم بطرس البستاني أن معجمه المؤلف من جزءين كبيرين، مطوّل بالنسبة لطلاب المدارس، فعمد إلى اختصاره في جزء واحد أطلق عليه اسم «قطر المحيط» حاذقاً جزءاً كبيراً منه في شرح بعض المواد<sup>(٦)</sup>، زائداً في شرح بعضها<sup>(٧)</sup> ومتصرفاً في بعض الأمور<sup>(٨)</sup>.

أثره: كان لـ«محيط المحيط» أثر مهم في مسيرة تطور المعجم العربي إذ قطع خط الرجعة على ترتيب القافية، مساهمًا في تثبيت

الزوائد ثم اطلبها في باب الحرف الأول مما بقي، وإن كان فيها حرف مقلوب عن آخره، فاطلبها في مكان الحرف الأصلي المقلوب عنه. وكل ذلك يسهله الاستعمال والممارسة<sup>(١)</sup>.

٢ - روى كالمخشري لشعراء متأخرين عن عصر ما بعد الاحتجاج، فهو يستشهد مثلاً بالحريري (١٠٥٤-١١٢٢) وبغيره من الشعراء المحدثين<sup>(٢)</sup>. ويظهر أنه لا يساوي بين الشعراء المحدثين وشعراء عصر الاحتجاج، بدليل أنه عندما كان يستشهد بيت لشاعر محدث، يقدم له بكلمة «ومنه».

٣ - حافظ على عبارات الفيروزآبادي في تفسير كثير من الألفاظ، لكنه زاد أشياء<sup>(٣)</sup>، وحذف أخرى<sup>(٤)</sup>، وتصرف في أمور<sup>(٥)</sup>.

٤ - صدّر كل باب بكلمة عن الحرف المعقود له الباب، شرح فيها موقعه في الترتيب الألفبائي، واسمه في العبرية والسريانية واستعمالاته المختلفة، وقدره في حساب الجمل.

٥ - نبّه على باب كل فعل ليُعرف تصريف

(١) محيط المحيط. ص ٢.

(٢) انظر مثلاً: ص ٧٤٠، وص ٩٤١ منه.

(٣) من الأمور التي زادها: جمع بعض الألفاظ المفردة، وبعض المعاني وبخاصة المولدة والعامية والمسيحية، وأسماء الكتب والاستعمالات النحوية والصرفية، وقليل من الشواهد النثرية والشعرية وأكثرها أدباء جازوا بعد عصر الاحتجاج.

(٤) من الأمور التي حذفها: تمثيل الفيروزآبادي للألفاظ لضبطها، وتوهمات الجوهري، وأسماء الأشخاص والقبائل.

(٥) من الأمور التي تصرّف فيها: ترتيب الألفاظ في داخل المادة، وتغيير بعض التفسيرات كي تلائم عصره.

(٦) حذف ما صدّره في الأبواب عن الحروف، وبعض المعاني والصيغ والشواهد، وتعليقات الأسماء والبحث عن أصل المعرب.

(٧) ما زاده قليل جداً لا يكاد يتعدى بعض المشتقات، كمضارع الفعل الماضي أو مصدره.

(٨) أهم ما تصرّف فيه: ترتيب بعض الألفاظ في المادة، أو استبدال كلمة بأخرى.

والحروف اللّهُويّة، والحروف الشّجريّة،  
والحروف الدّلقيّة، والحروف التّطعيّة،  
والحروف الأسليّة، والحروف اللّثوية،  
والحروف الشّفويّة، والحروف الخيشوميّة.  
انظر كلّ نوع من أنواع هذه الحروف في  
مادّته من موسوعتنا هذه.

### المُخاطَب

المُخاطَب، في اللغة، اسم مفعول من  
«خاطَبَ». وخاطَبَ فلانًا: حدّثه. وهو، في  
النحو، من نتكلم معه.  
وانظر: «ضمائر الخطاب» في «الضمائر»،  
الرقم ٢، الفقرة ثانيًا.

### المُخَالَطَة

المُخَالَطَة، في اللغة، مصدر «خَالَطَ».  
وخَالَطَ الشّيءُ الشّيءَ: مازجه، داخله.  
وحروف المُخَالَطَة هي الحروف المُشْرَبَة.  
انظر: المُشْرَبَة.

### المُخَالَف

المُخَالَف، في اللغة، اسم فاعِل من  
«خَالَفَ». وخَالَفه في الأمر: عارضه، لم  
يوافقه. وهو، في علم البديع، الذي يقرب  
من التّضادّ، نحو قول أبي تَمّام (من الطويل):  
تردّي ثياب الموت حُمُرًا فما أتى  
لها اللّيلُ إلّا وهي من سُندُسٍ خُضِرُ  
فإن «الحمرة» و«الخضر» من المُخَالَفِ،  
وبعضهم يجعلهما من الطّباق.  
انظر: الطّباق.

النظام الألفبائي الذي يراعي أوائل جذور  
المفردات. وقد تأثر به، سواء في النهج أم في  
شرح المواد، كل من «أقرب الموارد» لسعيد  
الشرتوني (١٨٤٩-١٩١٢)، و«البستان» لعبد  
الله البستاني (١٨٥٤-١٩٣٠) و«المنجد»  
للويس المعلوف (١٨٦٧-١٩٤٦). كما اهتم  
به الشيخ إبراهيم اليازجي (١٨٤٧-١٩٠٦)  
فعلّق بهوامش الكتاب تعليقات لغويّة هي  
أقرب إلى أن تكون نوعًا من التوضيح  
والاستدراك. وقد جمعت هذه التعليقات فيما  
بعد في صورة كتاب<sup>(١)</sup>. كذلك طالعه الأب  
أنستاس الكرملّي (١٨٤٦-١٩٤٧) إحدى  
عشرة مرة، ثمّ له بعدها كتاب أطلق عليه اسم  
«المعجم المساعد»<sup>(٢)</sup> وهو عبارة عن الكلمات  
أو المواد اللغوية التي فاتت مصنف «محيط  
المحيط»، جمعها الكرملّي وصنّفها وجعلها  
معجمًا بيّن فيه، بالإضافة إليها، أوهام  
وسقطات البستاني اللغوية، حاشرًا بينها كثيرًا  
من الغريب والمولد والعامي»<sup>(٣)</sup>.

وطبع الكتاب في بيروت سنة ١٨٦٨-  
١٨٧٠، وأعادت مكتبة لبنان في بيروت  
طباعته سنة ١٩٨٧ م.

### مخارج الحروف

هي مواضع خروج الحروف وتمييزها  
بعضها عن بعض بواسطة الصوت. وهي،  
عند النحاة والقراء، سبعة عشر مخرجًا  
تجمعها عشرة ألقاب، وهي: الحروف  
الجوفيّة الهوائيّة، والحروف الحلقية،

(١) عبد الله درويش: المعجم العربية. ص ١٣٣.

(٢) صدر عن مطبعة الحكومة البغدادية سنة ١٩٧٢ بتحقيق كوركيس عواد وغيره.

(٣) عدنان الخطيب: المعجم العربي بين الماضي والحاضر. ص ٥١، هامش الرقم ٢.

## المُخَالَفَةُ

المُخَالَفَةُ، في اللغة، مصدر «خالف». وخالفه في الأمر: عارضه، لم يُوافقهُ. وهي، في النحو، الخِلاف. انظر: الخِلاف.

وهي، في البلاغة، الخروج عن مذهب الشعراء، كقول نُصيب (من الكامل):

طَرَفْتُكَ صَائِدَةً الْقُلُوبِ وَلَيْسَ ذَا

وَقَتِ الزِّيَارَةِ، فارجعي بِسَلامٍ  
وليس المعهود ردَّ المحبوب على عقبه إذا أراد زيارة محبته.

## مُخَالَفَةُ ظَاهِرِ اللَّفْظِ مَعْنَاهُ

وهو أنواع كثيرة، وقد تحدّث ابن قتيبة<sup>(١)</sup> عنها، ومن ذلك الدعاء على جهة الذم لا يراد به الوقوع، كقوله تعالى: ﴿قُلِ الْمُرْضُونَ﴾ [الذَّارِيَات: الآية ١٠]، وقوله: ﴿قُلِ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرُ﴾ [عَبَسَ: الآية ١٧]. وقد يُراد بهذا أيضًا التعجب من إصابة الرجل في منطقته أو في شعره أو رميته، فيقال: «قاتله الله ما أحسن ما قال»، و«أحزاه الله ما أشعّره»، و«للهِ ذرّه ما أحسن ما اجتمع به».

ومن ذلك الجزاء عن الفعل بمثل لفظه، والمعنيين مختلفان كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِؤُونَ﴾ [اللهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ] [البقرة: الآيتان ١٤-١٥]، أي: يجازيهم جزاء الاستهزاء.

ومنه أن يأتي الكلام على مذهب الاستفهام، وهو تقرير كقوله سبحانه: ﴿ءَأَنْتَ

قُلْتَ لِلنَّاسِ انْحَدُونِي وَأُمِّي إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾ [المائدة: الآية ١١٦].

ومنه أن يأتي على مذهب الاستفهام، وهو تعجب كقوله تعالى: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ [التَّبَا: الآية ١-٢]. كأنه قال: عَمَّ يتساءلون يا محمد؟ ثم قال: عن النبأ العظيم يتساءلون.

ومنه أن يأتي على مذهب الاستفهام، وهو توبيخ كقوله تعالى: ﴿أَتَأْتُونَ الذِّكْرَانَ مِنَ الْعَالَمِينَ﴾ [الشعراء: الآية ١٦٥].

ومنه أن يأتي الكلام على لفظ الأمر، وهو تهديد كقوله تعالى: ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ﴾ [فُصِّلَتْ: الآية ٤٠]. وأن يأتي على لفظ الأمر، وهو تأديب كقوله تعالى: ﴿وَأَشْهَدُوا ذَوِي عَدْلٍ مِنْكُمْ﴾ [الطَّلَاق: الآية ٢]. وعلى لفظ الأمر، وهو إباحة كقوله تعالى: ﴿فَكَاتِبُوهُمْ إِنْ عَلِمْتُمْ فِيهِمْ خَيْرًا﴾ [الثور: الآية ٣٣]، وعلى لفظ الأمر، وهو فرض كقوله سبحانه: ﴿وَأَتَّقُوا اللَّهَ﴾ [البقرة: الآية ٢٨٢].

ومنه عام يراد به خاص كقوله سبحانه حكاية عن النبي ﷺ: ﴿وَأَنَا أَوْلُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الأعراف: الآية ١٤٣]، ولم يرذ كل المسلمين.

ومنه جمع يُراد به واحد واثنان كقوله عز وجل: ﴿وَلْيَشْهَدْ عَدَابَهُمَا طَائِفَةٌ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الثور: الآية ٢]، ومنه واحد يراد به جميع كقوله تعالى: ﴿هُؤُلَاءِ صِيفِي فَلَا نَفْصِحُونَ﴾ [الحجر: الآية ٦٨]. والعرب تقول: «فلان كثير الدرهم والدينار» يريدون الدراهم والدينانير. وقال الشاعر (من الوافر):

(١) تاويل مشكل القرآن. ص ٢١٣-٢٢٩.

الخطاب للنبي ﷺ ثم قال للكفار: «فاعملوا  
أَمَا أَنْزِلُ بِعِلْمِ اللَّهِ وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ»، يَدُلُّ  
على ذلك قوله: ﴿فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾ [هود: ١٤].

ومنه أن تأمر الواحد والاثنين والثلاثة فما  
فوق أمرك الاثنين كقوله تعالى: ﴿أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ  
كُلَّ كَفَّارٍ عَيْنِي﴾ [٤٤] ﴿ق: الآية ٢٤﴾.

ومنه أن يُخاطَب الواحد بلفظ الجميع  
كقوله سبحانه: ﴿قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ﴾ [المؤمنون: ٩٩].

ومنه أن يتصل الكلام بما قبله حتى يكون  
كأنه قول واح، وهو قولان كقوله سبحانه:  
﴿إِنَّ الْمَلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعْرَافَهُمْ  
أَهْلِيهَا أَذْلَةً﴾ [الشم: الآية ٣٤]، ثم قال:  
﴿وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ﴾ [الشم: الآية ٣٤]، وليس  
هذا من قولها وانقطع الكلام عند قوله:  
﴿أذلة﴾، ثم قال الله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ  
يَفْعَلُونَ﴾ [الشم: الآية ٣٤].

ومنه أن يأتي الفعل على بنية الماضي،  
وهو دائم أو مستقبل كقوله تعالى: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ  
أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾ [آل عمران: الآية ١١٠]،  
أي: أنتم خير أمة.

ومنه أن يجيء المفعول به على لفظ الفاعل  
كقوله سبحانه: ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا  
مَنْ رَجَعُ﴾ [هود: الآية ٤٣]، أي: لا معصوم  
من أمره. وأن يأتي «فعليل» بمعنى «مُفْعِل»  
كقوله تعالى: ﴿يَبْدِئُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾  
[البقرة: الآية ١١٧]، أي: مبدعها. و«فعليل»  
بمعنى «فاعل»، مثل: «حفيظ»، و«قدير».

ومنه أن يأتي الفاعل على لفظ المفعول به،

هُمُ الْمَوْلَى وَإِنْ جَنُفُوا عَلَيْنَا  
وَأَنَا مِنْ لِقَائِهِمْ لَزُورٌ  
ومنه أن تصف الجميع صفة الواحد كقوله  
تعالى: ﴿وَالْمَلَكُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ﴾ [التحریم: ٤]  
الآية ٤]، ويقال: «هم قومٌ عدلٌ». قال زهير  
(من الطويل):

مَتَى يَشْتَجِرْ قَوْمٌ يَقُلْ سَرَوَاتُهُمْ  
هُمُ بَيْنَنَا فَهَمُ رِضًا وَهُمْ عَدْلٌ<sup>(١)</sup>  
ومنه أن يوصف الواحد بالجمع كقولهم:  
«ثوب أهدام وأسمال»، وقول الشاعر (من  
الرجز):

جاء الشِّتَاءُ وَقَمِصِي أَخْلَاقِ  
شِرَازِمٌ يَضْحَكُ مَنِّي التَّوَاقِ  
ومنه أن يجتمع شيان ولأحدهما فعل  
فيجعل الفعل لهما كقوله سبحانه: ﴿فَلَمَّا بَلَغَا  
بِحَمَمٍ بَيْنَهُمَا نِسِيًا خُوتُمَا﴾ [الكهف: الآية ٦١].

ومنه أن يجتمع شيان فيجعل الفعل  
لأحدهما أو تنسبه إلى أحدهما وهو لهما  
كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا  
إِلَيْهَا﴾ [الجمعة: الآية ١١]، وقول قيس بن  
الخطيم (من المنسرح):

نحن بما عئدنا وأنت بما  
عئدك راضٍ والرأي مُخْتَلِفُ  
ومنه أن تُخاطَب الشاهد بشيء ثم تجعل  
الخطاب له على لفظ الغائب كقوله عز وجل:  
﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَّتَ بِكُمْ بَرْجِي طَبِيْعُهُ  
وَوَجَّهُوا بِهَا﴾ [يونس: الآية ٢٢]. وهذا هو  
الافتات.

ومنه أن يُخاطَب الرَّجُل بشيء ثم يجعل  
الخطاب لغيره كقوله: «فإن لم يستجيبوا لكم»

(١) يشتجر: من المشجرة، وهي الخصومة. وسرواتهم: أشرفهم.



انظر: المسند إليه .

### المَخْبُول

المَخْبُول، في اللغة، اسم مفعول من «خَبِلَ». وخَبَلَه: أفسد أعضائه بقطع أو غيره . وهو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الخَبَل (حذف الثاني والرابع الساكتين). انظر: «الخبل»، و«الزحافات والعلل» .

### المَخْبُون

المَخْبُون، في اللغة، اسم مفعول من «خَبِنَ». وخَبِنَ الشيء: أسقطه، أو أخفاه . وهو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الخَبِن (حذف الثاني الساكن). انظر: «الخبن»، و«الزحافات والعلل» .

### مختار الصحاح

عنوان معجمين أولهما لمحمود بن أحمد الزنجاني (٥٧٣هـ / ١١٧٧م - ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م)، وثانيهما لمحمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي (... / ... - ٦٦٦هـ / ١٢٦٨م). وهما مختصران لمعجم الصحاح للجوهري .

والمعجم الأول طبع باسم «تهذيب الصحاح»، والراجح أن محققيه هما اللذان وضعوا هذا الاسم، أما اسمه الحقيقي فمختلف فيه، فهو في مخطوط دار الكتب «مختار الصحاح»، وفي مخطوط برلين «تنقيح الصحاح»<sup>(٢)</sup> . والمعجم اختصار لصحاح الجوهري، ومرتب مثله على طريقة الباب

وهو قليل كقوله تعالى: ﴿إِنَّهُ كَانَ وَعَدُهُ مَأْتِيًا﴾ [مریم: الآية ٦١]، أي: آتياً. ومعظم هذه الأنواع يدخل في المجاز ولا سيما المرسل، وفي الالتفات أو خروج الخبر والإنشاء عن الأغراض الأصلية. وقد أدخل الزركشي معظم هذه الألوان على المجاز الإفرادي أو المرسل<sup>(١)</sup>.

### مُخَالَفَةُ العُرْفِ

هي المُخَالَفَةُ .

انظر: المُخَالَفَةُ .

### مُخَالَفَةُ القِيَّاسِ

هو المجيء بكلمة غير جارية على القانون الصرفي المُسْتَنْبَط من كلام العرب، كفكّ الإدغام في «أجلل» من قول أبي النجم (من الرجز):

الحَمْدُ لَلَّهِ العَلِيِّ الأَجَلَّلِ

أنتَ مَلِكُ النَّاسِ رَبُّنا فَاقْبَلِ

وانظر: القياس .

### مَخْبِثَانُ

يا مَخْبِثَانُ، بمعنى: يا خبيث، منادى مبني على الضم في محل نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف .

### المُخَبَّرُ بِهِ

هو المُسْتَد .

انظر: المُسْتَد .

### المُخَبَّرُ عَنْهُ

هو المُسْتَد إليه .

(١) البرهان في علوم القرآن ٢/ ٢٥٨ وما بعدها (عن معجم المصطلحات البلاغية وتطورها. ص ٦٠٨-٦١٠).

(٢) المعجم العربي نشأته وتطوره. حسين نصار. ص ٥٠٤.

الحلبي في القاهرة سنة ١٩٦٤ م.

### المختار من صحاح اللغة

معجم لغوي لمحمد محيي الدين عبد الحميد، ومحمد عبد اللطيف السبكي. اشتمل على أغلب المفردات استعمالاً. وحوى مواد مختار الصحاح للرازي مع زيادات وإضافات تميّزت بعلامة على زيادتها وعلى المصدر الذي أخذت منه. رُتبت موادّه ترتيباً ألفبائياً وفق أوائل الأصول.

صدرت طبعته الأولى في القاهرة سنة ١٩٣٤، وصدر أيضاً عن المكتبة التجارية الكبرى في القاهرة سنة ١٩٦٦ م.

### مُخْتَبَرُ اللُّغَةِ

مكان مزوّد بالآلات الصوتية كالمسجلات والأشرطة ونحوها لدراسة أصوات اللغة وغيرها.

### المُخْتَرَع

المُخْتَرَع، في اللغة، اسم مفعول من «اخْتَرَعَ». واخْتَرَعَ الشيء: ابتدعه، استنبطه. وهو، في علم العروض، بحر المتدارك. انظر: بحر المتدارك.

### المُخْتَصَّص

المُخْتَصَّص، في اللغة، اسم مفعول من «اخْتَصَّص». واخْتَصَّصَ بالشيء: انفرد به. واخْتَصَّصَهُ بالشيء: أثره على غيره وأفرده به. وهو، في النحو، الاسم الواقع عليه الاختصاص، ويكون منصوباً بفعل محذوف تقديره «أخصّص»، نحو كلمة «العرب» في قولك: «نحنُ العربُ نُكرِّمُ الضيوفَ». وانظر: الاختصاص.

والفصل (انظر: الصحاح). وقد صدر عن دار المعارف بمصر سنة ١٩٥٢ م بتحقيق عبد السلام محمد هارون، وأحمد عبد الغفور عطار.

والمعجم الثاني هو المتداول اليوم، وقد حذف الرازي من «الصحاح» الكثير من صيغته، وخاصة ما يتصل منها بالأعلام، أو أقوال اللغويين، وكثيراً من الشواهد القرآنية والحديثية والشعرية، واكتفى من المفردات بما يحتاجه المبتدئون في طلب العلم، معتنياً بالمعاني المتصلة بالحديث والفقه. وقد رتبه مؤلفه بنفس ترتيب الصحاح (نظام الباب والفصل).

ولهذا المعجم طبعات عديدة، منها:

- طبعات المطبعة الأميرية في القاهرة، وقد بلغت ٩ طبعات سنة ١٩٦٤ م.

- طبعة دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة، سنة ١٩٦٧ م.

- طبعة البارودي، ودار الفكر العربي، والوراق، ومؤسسة عز الدين، في بيروت.

- طبعة دار أسامة في دمشق.

- طبعة دار المعارف والبابي الحلبي في مصر.

### مختار القاموس

قاموس لغوي لظاهر أحمد الزاوي اختصر فيه «القاموس المحيط» للفيروزآبادي، مكتفياً فيه من المواد الطويلة بالمتعارف عليه في الاستعمال، حاذفاً أسماء الأعلام والحيوان والنبات، ومرتباً إياه ترتيباً ألفبائياً بحسب أوائل الأصول.

نشرت هذا المعجم مكتبة عيسى البابي

المجموع في أوّل الجزء من أوّل البيت).

انظر: «الخزم»، و«الزحافات والعلل».

### المَخْزُول

المخزول، في اللغة، اسم مفعول من

«خَزَلَ». وخَزَلَ الشيء: قطعه. وهو، في

علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه

الخزل (إسكان الثاني المتحرّك، وحذف الرابع

الساكن). ويسمّيه بعضهم «المجزول».

انظر: «الخزل»، و«الزحافات والعلل».

### المَخْزُوم

المخزوم، في اللغة، اسم مفعول من

«خَزَمَ». وخَزَمَ الشيء: ثَقَبَهُ. وهو، في علم

العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الخزم

(زيادة على الوزن في أوّل الشطر إذا حُدِّثَتْ

بقي معنى البيت سليمًا).

انظر: «الخزم»، و«الزحافات والعلل».

### المَخْصَص

معجم لغوي لأبي الحسن علي بن

إسماعيل، المعروف بـ«ابن سيده» (٣٩٨هـ/

١٠٠٧م - ٤٥٨هـ/ ١٠٦٦م).

يُعدّ هذا المعجم أضخم المعاجم العربية

للمعاني، إذ يحوي كتاب «الغريب المصنف»

لأبي عبيد القاسم بن سلام، والكتب التي

ظهرت معه أو بعده.

بدأ ابن سيده معجمه بمقدمة أشار فيها إلى

السبب الذي دعاه إلى تأليف معجمه، فقال:

«فلما رأيت اللغة على ما أريتك من الحاجة

إليها، لمكان التعبير عما نتصوّره، وتشتمل

عليه أنفسنا وخواتمنا، أحببت أن أجرد فيها

كتابًا يجمع ما تنسّر من أجزائها شعاعًا، وتنسّر

### مُخْتَصِرُ العَيْنِ

معجم لغويّ لأبي بكر محمد بن الحسن

الزُبَيْدي الإشبيليّ (٣١٦هـ/ ٩٢٨م -

٣٧٩هـ/ ٩٨٩م). اختصر فيه «كتاب العين»

للخليل بن أحمد الفراهيدي. وقد نشرته عالم

الكتب في بيروت بتحقيق نور حامد الشاذلي.

### المُخْتَلَفُ والمُؤْتَلَفُ

هو «جمع المختلفة والمؤتلفة».

انظر: جمع المختلفة والمؤتلفة.

### المُخَدَّرَات

لا تقل: «المُخَدَّرَات» (بفتح الدال)، بل

«المُخَدَّرَات» (بكسر الدال)؛ لأن هذه المواد-

نجانا الله من أضرارها - تُخَدَّرُ الناس، فهي

اسم فاعل، ولا تتخَدَّر بشيء.

### المَخْرَج

انظر: مخارج الحروف.

### المَخْرُوب

المخروب، في اللغة، اسم مفعول من

«خَرَبَ». وخَرَبَ الشيء: شَقَّه، ثَقَبَهُ. وهو،

في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي

أصابه الخرب (إسقاط الحرف الأوّل من أوّل

«مفاعيلُن»، المكفوفة في أوّل البيت).

انظر: «الخرب»، و«الخزم»، و«الزحافات

والعلل».

### المَخْرُوم

المخروم، في اللغة، اسم مفعول من

«خَرَمَ». وخَرَمَ الشيء: شَقَّه، ثَقَبَهُ. وهو، في

علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه

الخَرَم (إسقاط الحرف الأوّل من الوند

على ثقته بهم .

رتّب ابن سيده مادة ترتيبًا موضوعيًا في سبعة عشر كتابًا، وتناول الموضوعات التالية: علم الإنسان، وعلم الحيوان، والفلك، والجغرافية، والنبات، والاجتماع البشري، والدين، والعلوم اللغوية، وغيرها .

وقسّم كل كتاب إلى أبواب تتفاوت فيما بينها في الحجم، مع وجود اضطراب وخلل في بعض الأبواب، يكمن في تحوّل من الكلام على موضوع معيّن إلى الكلام على موضوع آخر، وقد يعود سبب ذلك إلى سقوط بعض العناوين من يد الناسخ .

ويبدأ ابن سيده مادته اللغوية، عادةً، بذكر المصدر الذي استند إليه، وكثيرًا ما يذكر أكثر من مصدر واحد، ويدعم شرحه بالشواهد التي قد ترد بدون إسناد كافٍ .

ويتميّز المخصّص بخصب المادة، وتنوعها، حتى عدّه بعضهم مغلّمة مبوّبة للمعارف البشرية تبويبًا عقليًا، إلاّ أنّه أغفل قضايا كثيرة وأمورًا أساسية، فهو لم يعتن بالفلسفة ومصطلحاتها، ولا بعلوم الكلام، والحساب، والكيمياء، والصناعات، والتجارة، ووسائل النقل، وغيرها .

ومع أنه اهتمّ بتقديم الأعم على العام، فالخاصّ، فالأخصّ، وأتى بالكليّات قبل الجزئيات، وقدمّ الجواهر على العرّض، لكنه لم يتناول جزئيات موضوعاته تناوّلًا منطقيًا . ويؤخذ عليه إغفاله أحيانًا المؤلف الذي يستند إليه، بعبارات مبهمة، مثل: «قال غيره»،

من أشلائها حتى قارب العدم ضياعًا . . . وهو على التبويب في نهاية التهذيب . . . ثمّ أمرني التأليف على حروف المعجم، فصنّفتُ كتابي الموسوم بالمحكم»<sup>(١)</sup> .

ثم ذكر المصادر التي استند إليها في كتابه، فقال: «فأما ما نشرت عليه من الكتب فالمصنّف، وغريب الحديث لأبي عبيد وغيره، وجميع كتب يعقوب كالإصلاح، والألفاظ، والفرق، والأصوات، والزبرج، والمكتني، والمبني، والمدّ، والقصر، ومعاني الشعر، وكتابا ثعلب: الفصيح والنوادر، وكتابا أبي حنيفة في الأنواء والنبات، وغير ذلك من كتب الفراء والأصمعيّ وأبي زيد، وأبي حاتم، والمبرد، وكراع، والنضر، وابن الأعرابي، واللحياني، وابن قتيبة، وما سقط إليّ من ذلك . وأما من الكتب المجنّسة، فالجمهرة، والعين، وهذا الكتاب الموسوم بـ«البارع» صنعة أبي علي إسماعيل بن القاسم القالي اللغوي . . . وأضفت إلى ذلك كتاب أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري الموسوم بالزاهر، وحلّيته بما اشتمل عليه كتاب سيبويه من اللغة المعلّلة . . .»<sup>(٢)</sup> .

وعلى الرغم من هذا الحشد الكبير من المصادر التي استعان بها، فإنه أكثر من استعمال عناصر بعينها، وحظيت كتب أبي عبيد القاسم بن سلام، والخليل بن أحمد، وابن دريد، وابن السكيت، وأبي زيد، والسيرافي، والأصمعي، وأبي عبيدة، بحظوة عالية عنده، حتى إننا لا نكاد نجد مادة واحدة إلاّ ويستشهد لها بأراء هؤلاء العلماء، مما يدلّ

(١) المقدمة. ص ٧-١٠.

(٢) المقدمة. ص ١٢-١٣. ثم ذكر أيضًا جملة من المصادر التي عاد إليها.

«وقيل»، و«قال بعضهم»، و«قال أناس من العرب» . . .

ومهما يكن من أمر هذه المآخذ، فإنه ما يزال يحتلّ المكان المرموق بين المصنّفات اللغوية الموسوعية، إذ يعدّ من يعد من أهم المعاجم ذات الوفرة في المادّة والسبق في التنظيم المنطقي، وحفظ المواد اللغوية النحوية التي ضاعت كتبها. وهو أضخم من كل كتاب سابق له في الموضوع، وأحسنها تنظيمًا على الإطلاق لكثرة ما أدخله من التفريعات والتقسيمات. لكن معجم المعاني، كما جاء على يد ابن سيده، بحاجة واضحة إلى خطوات لتطويره.

وللكتاب عدّة طبعات، منها:

- طبعة دار الطباعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٢١هـ بعناية محمد محمود الشنقيطي، ومعاونة الشيخ عبد الغني محمود، ومراجعة يسيرة للإمام الشيخ محمد عبده للملازم الأولى من الكتاب. وهي نشرة دقيقة أمينة، وإن كان يعوزها جودة التنسيق والعناية بالتعليق.

- طبعة المكتب التجاري في بيروت، سنة ١٣٨٦هـ، وهي مصورة عن الطبعة الأولى.

- طبعات بيروت: المكتب التجاري، ودار الكتب العلمية، ودار إحياء التراث العربي، وكلها تصوير للطبعة الأولى.

وقد وضع عبد السلام محمد هارون فهارس لهذا المعجم صدرت في دار الجيل في بيروت سنة ١٤١١هـ / ١٩٩١م.

للتوسّع انظر:

- المخصّص لابن سيده. محمد الطالبي التونسي. تونس، ١٩٥٦م.

- «مكانة مخصّص ابن سيده في المعجمية

العربية المعاصرة». رشاد الحمزاوي. حوليات الجامعة التونسية، تونس، العدد ١٥ (١٩٧٧م)، ص ٩٥-١٢٣.

### المَخْصُوص

المخصّص، في اللغة، اسم مفعول من «خَصَّ». وخَصَّ فلانًا بالشيء: فَضَّلَهُ بِهِ عَلَى غَيْرِهِ. وهو، في النحو:

١ - الْمُخْتَصَّ، أي: الاسم المنصوب على الاختصاص.

انظر: الاختصاص.

٢ - المَخْصُوص بِالذَّمِّ، وهو المذموم مرّتين: مرّة مع غيره لدخوله في عموم الجنس، ومرّة على سبيل التخصيص؛ لأنّه قد خُصَّ بالذكر، نحو: «بشّ الكسالى زيدًا». وانظر: أفعال المدح والذّم.

٣ - المَخْصُوص بِالْمَدْحِ، وهو الممدوح مرّتين: مرّة مع غيره لدخوله في عموم الجنس، ومرّة على سبيل التخصيص؛ لأنّه قد خُصَّ بالذكر، نحو: «نعم المجتهدون سليمًا».

وانظر: أفعال المدح والذّم.

### المَخْصُوص بِالذَّمِّ

انظر: المخصّص، الرقم ٢.

### المَخْصُوص بِالْمَدْحِ

انظر: المخصّص، الرقم ٣.

### المَخْفُوض

المَخْفُوض، في اللغة، اسم مفعول من «خَفَضَ». وخَفَضَ الشّيءَ: خَطَّه بَعْدَ عُلُوِّهِ، وهو، في النحو، المَجْرُور.

انظر: المجرور.

## مَخْمَس

اسم معدول عن «خمسة». يُعرب إعراب «مُتَّسَع». انظر: مُتَّسَع.

## المُخَمَّس

المُخَمَّس، في اللغة، ذو الأركان أو الأجزاء الخمسة. وهو، في الشعر العربي، الذي يقسم فيه الشاعر قصيدته إلى أقسام في كلٍّ منها خمسة أشطر مع مراعاة نظام ما للقافية في هذه الأشطر. والشعر المُخَمَّس نوعان:

١ - نوع يكون فيه كلُّ خمسة أشطر ذات قافية واحدة ومستقلة تمام الاستقلال في قوافيها وأوزانها عن الأشطر الخمسة التي تليها، ومخططة:

..... أ

..... أ

..... أ

..... أ

\*\*\*

..... ب

..... ب

..... ب

..... ب

ومثاله قول إلياس فرحات تحت عنوان «بين الطفولة والشباب» (من الرجز):

ظَلَمْتَنِي ظَلَمْتَنِي يَا دَهْرُ

مَاذَا تَشَأْ؟ هَلْ لَكَ عِنْدِي ثَأْرُ

كَأَنَّ دُمْعِي فَوْقَ خَدِّي نَثْرُ

كَأَنَّ صَدْرِي مِنْ سِقَامِي شَعْرُ

## المَخْفُوض بِالْإِضَافَةِ

هو المجرور بالإضافة.

انظر: المجرور بالإضافة.

## المَخْفُوض بِالْحَرْفِ

هو المجرور بالحرف.

انظر: المجرور بالحرف.

## المَخْفُوض بِالْمُجَاوِرَةِ

هو المجرور بالمُجَاوِرَةِ.

انظر: المجرور بالمُجَاوِرَةِ.

## المَخْفُوض بِمُجَاوِرَةِ مَجْرُورٍ

هو المجرور بمُجَاوِرَةِ مَجْرُورٍ.

انظر: المجرور بمُجَاوِرَةِ مَجْرُورٍ.

## المَخْفُوض عَلَى التَّوَهُّمِ

هو المجرور عَلَى التَّوَهُّمِ.

انظر: المجرور عَلَى التَّوَهُّمِ.

## المَخْفُوضَاتُ

هي المجرورات.

انظر: المجرورات.

## المُخَلَّصُ

هو حُسْنُ التَّخْلُصِ.

انظر: حُسْنُ التَّخْلُصِ.

## المُخَلَّصُ الْمَلِيحُ

هو حُسْنُ التَّخْلُصِ.

انظر: حُسْنُ التَّخْلُصِ.

## مُخَلَّعُ الْبَسِيطِ

انظر: بحر البسيط.

## المُخَلَّلَاتُ

انظر: الشعر المعكوس، الرقم ٢.

بِمُجْدٍ فِي نَشِيدِكَ أَوْ مُفِيدٍ  
لَأَنَّ الْقَوْمَ فِي غِيٍّ بَعِيدٍ  
إِذَا أَيْقَظْتَهُمْ زَادُوا رُقَادًا  
وَإِنْ أَنْهَضْتَهُمْ، قَعَدُوا وَنَادَا<sup>(١)</sup>  
فَسُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْعِبَادَا  
كَأَنَّ الْقَوْمَ قَدْ خُلِقُوا جَمَادَا  
وَهَلْ يَخْلُو الْجَمَادُ عَنِ الْجُمُودِ؟

وهذا النوع من المخمسات هو الذي  
استحسنه الشعراء المحدثون، فأكثرها منه،  
ونظموا فيه أغراضًا لم يطرقتها القدماء، ففيه  
نظم حافظ إبراهيم قصيدة في رثاء الملكة  
فكتوريا، ونظم معروف الرصافي قصيدته  
«الفقر والسقام»، وقصيدته «إيقاظ الرقود».

ويمكن اعتبار هذا النوع من المخمسات  
مع المربعات نواةً للموشحات التي ظهرت  
فيما بعد، وذلك نظرًا لما فيه من عنصر يتكرر  
في كل قسم من أقسامه.

### المُخَمَّسَات

انظر: المُخَمَّس.

### مَخْنَفٌ

(... / ... - ... / ...)

مَخْنَفٌ، نحوي مجهول النسب. له من  
التصانيف كتاب «شرح النحو»،  
و«التصريف».

(إنباه الرواة ٣/ ٢٦٠؛ والفهرست  
ص ١٢٥).

### مَخِيْطٌ أَوْ مَخِيْوْطٌ

لا نقل: «هذا الثوب مُخَاطٌ في بيروت»،  
بل: «هذا الثوب مَخِيْطٌ أَوْ مَخِيْوْطٌ في

وَكُلُّ ضِلْعٍ مِنْ ضُلُوعِي شَطْرُ  
\* \* \*

قَدْ صِرْتُ مِنْ حُزْنِيَّ وَامْتِعَاضِي  
كَالْهَيْكَلِ الْهَادِي إِلَى الْأَبَاضِ  
إِنْ أَذْكَرَ الْعَهْدَ اللَّذِيذَ الْمَاضِي  
يَخْتَلِطُ السُّوَادُ بِالْبَيْاضِ  
وَتُمْطَرُ الْعَيْنُ عَلَى الْأَنْقَاضِ  
وهذا النوع لم ينتشر بين شعرائنا  
المحدثين.

ب - نوع تتحد فيه القافية في الأشطر  
الخمسة الأولى، أما في باقي مخمسات  
القصيدة، فيكون للأشطر الأربعة الأولى من  
كل مخمّس منها قافية خاصة، وتتحد قافية  
الشطر الخامس مع أشطر المخمّس الأول،  
وتخطيطه:

... .. أ

... .. أ

... .. أ

... .. أ

... .. أ

\* \* \*

... .. ب

... .. ب

... .. ب

... .. ب

... .. أ

ومثاله قول الرصافي (من الوافر):

إِلَى كَمْ أَنْتَ تَهْتِفُ بِالنُّشِيدِ  
وَقَدْ أَغْيَاكَ إِيقَاظُ الرَّقُودِ  
فَلَسْتَ، وَإِنْ شَدَدْتَ عُرَى الْقَصِيدِ

## المُدَاخِلُ

المُدَاخِلُ، في اللغة، اسم مفعول من «دَاخَلَ». ودَاخَلَهُ: دخل معه. ودَاخَلَهُ في أمره: شاركه فيها. وهو، في علم العروض، نعت لنوع من أنواع البيوت الشعرية. انظر: البيت المُدَاخِلُ.

## مَدَارُ البَابِ

هو المقيس عليه.  
انظر: المقيس عليه.

## المدارس النحوية

هي اتجاهات فكرية نحوية اختلفت فيما بينها في مسائل التعليل، والقياس، والعامل، وغيرها أكثر من اختلافها في وصف قوانين اللغة نفسها. وقد تميّزت، في النحو العربي، خمس مدارس، وهي بحسب ترتيبها الزمني:

١ - مدرسة البصرة: الحديث عن مدرسة البصرة هو الحديث عن النحو العربي منذ نشأته حتى عصرنا الحاضر، فمما لا شك فيه أن النحو العربي نشأ بصرياً وتطور بصرياً، إذ عندما كانت البصرة تشيد صَرْحَ النحو كانت الكوفة مشغولة عن ذلك كله حتى منتصف القرن الثاني للهجرة بقراءات الذكر الحكيم ورواية الشعر والأخبار.

أما أهم سمات المدرسة البصرية فهي سعيها إلى أن تكون القواعد مطردة اطراداً واسعاً، ومن ثم كانت تميل إلى طرح الروايات الشاذة دون أن تتخذها أساساً لوضع قانون نحوي، رافضة الاستشهاد بالحديث النبوي الشريف لما ادّعى من جواز روايته

بيروت؛ لأنَّ الفعل هو «خاط» لا «أخاط».

## المَدَّ

المَدَّ، في اللغة، مصدر «مَدَّ». ومَدَّ الشَّيْءُ: بَسَطَهُ، أطاله. وهو، في النحو، الإنباع، والمُدَّة. انظر كلاً في مادته.

وأحرف المدّ هي أحرف العِلَّة: الألف، والواو، والياء، إذا كانت ساكنة، وقبلها حركة تناسبها<sup>(١)</sup>، نحو: «حوت»، و«فيل»، و«نال»، والألف لا تأتي متحرّكة، ولا تأتي قبلها حركة لا تناسبها، ولذلك فهي دائماً حرف مَدَّ. وكلّ حرف مَدَّ هو حرف لين وِعِلَّة، وليس كلّ حرف لين، أو وِعِلَّة، هو حرف مَدَّ. فأحرف العِلَّة تكون أحرف عِلَّة فقط إذا تحرّكت، نحو: «حور»، و«هيف»، وتكون أحرف عِلَّة ولين فقط إذا كانت ساكنة وقبلها حركة لا تناسبها، نحو: «قول»، و«بين». انظر: «العلة».

للتوسّع انظر:

- أحرف المدّ واللين: دراسة صوتية. ريمة سميح قاديبي. رسالة دبلوم، كلية الآداب، الجامعة اللبنانية، ٢٠٠٣.

## مَدَّ الحَرَكَاتِ

هو مَطَّل الحركات.

انظر: مَطَّل الحركات.

## مَدَّ المَقْصُورِ

من الجوازات الشعرية المعتدلة.

وانظر: الاسم المقصور، الرقم ٥.

## المدائنيّ النحويّ

= الحسن بن علي (٣٧٩هـ / ٩٨٩م).

(١) الضمّة تُناسِب الواو، والفتحة تُناسِب الألف، والكسرة تُناسِب الياء.



بالمعنى، ولدخول الأعاجم في روايته، متشددة، أشد التشدد في رواية الأشعار، وعبارات اللغة، مما جعل أئمتهم لا يثبتون في كتب اللغة إلا ما سمعوه من العرب الفصحاء. وتفصيل ذلك أن البصريين غيروا ما نقلوا عن العرب ثم استقرؤوا أحواله فوضعوا قواعدهم على الأعم الأغلب من هذه الأحوال، فإن وجدوا نصوصاً قليلة لا تشملها قواعدهم، اتبعوا إحدى طريقتين: إما أن يتأولوها حتى تنطبق عليها القاعدة (القول في العطف على اسم إن بالرفع قبل تمام الخبر): ﴿إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّالِحِينَ مِنْ ءَٰمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ [البقرة: الآية ٦٢]، قال البصريون: التقدير: إن

الذين آمنوا والذين هادوا منهم من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلا خوف عليهم والصابئون والنصارى كذلك، فعلى رأيهم أن الصابئين مبتدأ حذف خبره، اكتفاء بخبر «إن» نظراً لتوافق الخبرين لفظاً ومعنى، ولك أن تجعل «منهم من آمن بالله واليوم الآخر» خبراً للمبتدأ الصابئون ويكون خبر إن محذوفاً، اكتفاء بخبر «الصابئون» لتوافق الخبرين لفظاً، ومعنى فالآية كما نرى مخرّجة على حذف خبر «إن» اكتفاء بخبر «الصابئون» أو على حذف خبر «الصابئون» اكتفاء بخبر «إن». قالوا: الفاعل لا يأتي جملة فاصطدموا بنصوص عربية لا يرقى إليها الشك تؤكد وقوع الجملة فاعلاً فيضطرون إلى التأويل، وكذل نحو قوله تعالى: ﴿ثُمَّ بَدَأْ لَهُمْ مِن بَعْدِ مَا رَأَوُا آيَاتِنَا﴾ [يوسف: الآية ٣٥]، فقال: إن فاعل «بدا» ضمير مستتر تقديره هو يعود على المصدر

وأهم النحاة البصريين بحسب أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي في كتابه «طبقات النحويين واللغويين»:

### الطبقة الأولى

أبو الأسود الدؤليّ.

عبد الرحمن بن هرمز.

### الطبقة الثانية

نصر بن عاصم الليثي.

يحيى بن يعمر.

عنبسة الفيل.

ومن سمات هذه المدرسة تغليب القياس على المسموع. (قالوا مثلاً في جموع التكسير: إن صيغة «فواعل» شاذة في جمع «فاعل» الذي هو صفة لمذكر عاقل كفارس وفوارس، وناكس ونواكس، وشاهد وشواهد... إلخ. أحد الباحثين وجد أن هناك عشرات منها). واعتمادهم التأويل في الأمثلة التي تخالف قواعدهم وقوع المصدر نعتاً - عدم جواز تقديم الحال - عدم البدء بالكرة - عدم تقديم التمييز على عامله... قالوا بما سمّوه مطرداً في السماع شاذاً في القياس، وذلك مثل استحوذ واستصوب. والقياس فيها الإعلال، مثل: «استقال، استجاد، استطال»، فقالوا: تحفظ الكلمات النادرة التي وردت عن العرب في هذا الباب ولا يقاس عليها بل منهم من ذهب إلى أن اتخاذ القياس فيها «استحاذ، استصاب» غير خطأ.

اليزيدي .

## الطبقة السابعة

أبو عثمان المازني .

أبو حاتم .

الرياشي .

الزيادي .

التوزي .

قطرب .

## الطبقة الثامنة

أبو العباس المبرد .

الباهلي .

## الطبقة التاسعة

أصحاب أبي العباس المبرد:

أبو إسحاق الزجاج .

محمد بن السراج .

المبرمان .

الفزاري .

الأخفش (علي بن سليمان) .

ابن درستويه .

أبو بكر بن أبي الأزهر .

أبو بكر محمد بن شقير النحوي .

ابن الخياط .

## الطبقة العاشرة

أصحاب الزجاج:

أبو الفهد البصري .

أبو القاسم الزجاجي .

أصحاب ابن السراج:

أبو سعيد السيرافي .

أبو علي الفسوي .

علي بن عيسى البغدادي الوراق .

ميمون الأقرن .

## الطبقة الثالثة

ابن أبي عقرب .

عبد الله بن أبي إسحاق .

## الطبقة الرابعة

أبو عمرو بن العلاء .

أبو سفيان بن العلاء .

الأخفش الكبير .

عيسى بن عمر .

مسلمة بن عبد الله .

بكر بن حبيب السهمي .

## الطبقة الخامسة

الخليل بن أحمد .

حماد بن سلمة .

يونس بن حبيب .

يعقوب بن إسحاق الحضرمي .

أبو عاصم النبيل .

## الطبقة السادسة

النضر بن شميل .

أبو محمد اليزيدي .

سيبويه .

أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش .

أبو عمر الجرمي .

علي بن نصر الجهضمي .

مؤرج بن عمرو .

محمد بن أبي محمد اليزيدي .

أبو جعفر أحمد بن محمد بن أبي محمد

اليزيدي .

أبو العباس الفضل بن محمد بن أبي محمد

لكن معناه أن الكوفيين كانوا يأخذون عن من سكن من العرب في حواضر العراق، ممن كان البصريون يتخرجون في الأخذ عنهم.

ولم تقف المسألة عند حد الإشباع في الرواية بل تجاوزته إلى مسألة القياس وضبط القواعد النحوية؛ فقد اشترط البصريون في الشواهد المستمد منها القياس أن تكون جارية على ألسنة العرب، وأن تكون كثيرة الاستعمال بحيث تمثل اللغة الفصحى خير تمثيل، أما الكوفيون فقد اعتدوا بأقوال وأشعار المتحضرين من العرب، كما اعتدوا بالأشعار والأقوال الشاذة التي سمعوها على ألسنة الفصحاء والتي نعتها البصريون بالخطأ والشذوذ. حتى قيل: «لو سمع الكوفيون بيتاً واحداً فيه جواز مخالف للأصول جعلوه أصلاً وبؤبؤوا عليه»<sup>(١)</sup>. كل ذلك دفعهم إلى الإدخال على القواعد الكلية العامة، قواعد فرعية متشعبة، وربما كان ذلك السبب في سيطرة النحو البصري على المدارس النحوية وعلى النحو التعليمي.

وكان للكوفيين بعض المصطلحات الخاصة بهم، منها اصطلاح «الخلاف»، وهو عامل معنوي كانوا يجعلونه علة النصب في الظرف إذا وقع خبراً في مثل: «محمد أمامك»، بينما كان البصريون يجعلون الظرف متعلقاً بمحذوف خبر للمبتدأ السابق. ومن ذلك اصطلاح «الصرف» جعله الفراء علة لنصب المفعول معه، مثل: «جاء أبوك وطلوع الشمس». بينما قال البصريون: إنه منصوب بالفعل الذي قبله بتوسط الواو. وكانوا لا يطلقون كلمة المفعول إلا على المفعول به،

أصحاب الأخفش علي بن سليمان:

الميدمي.

أصحاب ابن درستويه:

أبو طاهر (عبد الله بن عمر بن محمد بن أبي هاشم المقرئ).

الكرماني.

أبو علي إسماعيل بن القاسم البغدادي.

\* \* \*

٢ - مدرسة الكوفة: لا تذكر البصرة إلا وتذكر معها الكوفة، وإن كان لمدرسة البصرة فضل تأسيس النحو وتعليمه الكوفة فإن ازدهار النحو يعود إلى ما كان بين المدرستين من تنافس شديد ارتفع إلى درجة الخلاف حول كثير من ظواهر اللغة العربية.

وإن كانت الكوفة تعلمت النحو من البصرة، فإنها ما لبثت أن اتخذت لنفسها منهجاً خاصاً فيه، حتى تشكلت لها مدرسة متميزة، حتى لا تكاد تجد مسألة من مسائل النحو إلا وفيها مذهبان: بصري وكوفي.

أما أهم ما يميز المدرسة الكوفية عن المدرسة البصرية فأتساعها في رواية الأشعار وعبارات اللغة عن جميع العرب بدويهم وحضريهم، بينما كانت المدرسة البصرية تتشدد تشدداً جعل أئمتها لا يثبتون في كتبهم النحوية إلا ما سمعوه ممن اعتقدوا أنهم عرب فصحاء سلمت فصاحتهم من التأثير باللغات الأجنبية (قيس وتميم وأسد وبعض كنانة وبعض الطائيين). وليس معنى ذلك أن أئمة الكوفة لم يكونوا يرحلون إلى هذه القبائل الفصيحة، فقد كانوا يكثر من الرحلة إليها.

(١) الاقتراح للسيوطي. طبعة حيدرآباد. ص ٨٤.

أما بقية المفاعيل، فكانوا يسمونها أشباه مفاعيل. وأطلقوا على «البدل» مصطلح «الترجمة»، وسموا «لا» النافية للجنس «لا» التبرئة. لكن لهم بعض المصطلحات التي سادت النحو العربي، مثل: النعت (الصفة عند البصريين - وقد استعمله سيويه)، وعطف النسق (إشراك وتشريك عند سيويه).

كذلك اختلف الكوفيون والبصريون في العوامل، ومن ذلك إعراب المبتدأ والخبر، فقد ذهب البصريون إلى أن العامل في المبتدأ الرفع هو الابتداء، أما الخبر فذهب جمهورهم إلى أنه مرفوع بالمبتدأ، وقال قوم منهم: إنه مرفوع بالابتداء، مثله في ذلك مثل المبتدأ. وذهب الكوفيون إلى أن المبتدأ يرفع الخبر، والخبر يرفع المبتدأ، فهما مترافعان، وكانوا يذهبون إلى أن «إن وأخواتها» تعمل النصب في اسمها فقط، أما الخبر فإنها لا تعمل فيه شيئاً، بل هو باق على رفعه قبل دخولها، بينما ذهب البصريون إلى أنه مرفوع بها كما أن اسمها منصوب بها.

وقد جاءت طبقات النحويين الكوفيين في كتاب محمد بن الحسن الزبيدي «طبقات النحويين واللغويين» على النحو الآتي:

### الطبقة الأولى

- الرؤاسي.
- معاذ الهراء.
- أبو مسلم.

### الطبقة الثانية

- الكسائي.

### الطبقة الثالثة

- الفراء.

القاسم بن معن.  
الأحمر.

هشام بن معاوية الضرير.  
أبو طالب المكفوف.  
سلمويه.

إسحاق البغوي.  
أبو مسحل.

قتيبة النحوي.

### الطبقة الرابعة

أصحاب الفراء:

سلمة بن عاصم.  
أبو عبد الله الطوال.  
محمد بن قادم.  
ابن سعدان.

محمد بن حبيب.

### الطبقة الخامسة

أصحاب سلمة:

أحمد بن يحيى ثعلب.

### الطبقة السادسة

أصحاب ثعلب:

هارون بن الحائك.  
أبو موسى الحامض.  
المعبدي.  
ابن كيسان.  
أبو بكر بن الأنباري.  
نفظويه.

\*\*\*

٣ - المدرسة البغدادية: نشأ النحو في أحضان البصرة والكوفة، وتطور على أيدي علماء البلدين حتى وصل إلى درجة عالية من النضج والاستقرار، وذهبت البصرة بالشهرة

العلماء يقبلون على البصرة ويأخذون عن الكوفة، لكن ميلهم إلى البصرة أشد. وأشهر هؤلاء: الزجاجي، وأبو علي الفارسي، وأبو الفتح عثمان بن جني، والزمخشري، وابن الشجري، وأبو البركات الأنباري، وأبو البقاء العكبري، وابن يعيش، والرضي الأسترابادي.

(ابن جني كان يوافق البصريين في أن المصدر أصل والفعل مشتق منه، وأن المبتدأ رافعه الابتداء، وأن ناصب المفعول به الفعل السابق له، وأن المضارع منصوب بعد «حتى» بأن مضمرة وجوباً، وكذلك بعد «أو» وفاء السببية وواو المعية، وأن العامل في باب التنازع هو الفعل الثاني... ووافق الكوفيين في أن «إن» النافية تعمل عمل «ليس». وتابع الكوفيين في أن «حاشى» في مثل «حاشى لله» فعل، بينما ذهب الجمهور إلى أنها اسم مرادف للبراءة من كذا. وفي جواز «ضرب غلامه محمداً» وكان الجمهور يمنع ذلك لعود الضمير المتصل بالفاعل على متأخر لفظاً ورتبة».

ومن أهم سمات المدرسة البغدادية: كثرة التعليلات، فقد كانت أسس النحو ومصطلحاته وقواعده قد اتخذت شكلها النهائي على يد علماء البصرة والكوفة، فكان أن لجأ علماء بغداد إلى التعليل، فقالوا مثلاً: ما علة رفع «محمد» في قولك: «ضرب محمد زيداً»؟ فيكون الجواب: لأنه فاعل، فيسألون من جديد: «ولماذا رفع الفاعل ونصب المفعول ولم يكن العكس»؟ وهكذا. وقيل القول نفسه في تعليل نصب اسم «إن» وغيره.

\* \* \*

الكبرى في الميدان مع منافسة مريرة من قبل مدرسة الكوفة، وعندما رأس أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب علماء الكوفة، ومحمد بن يزيد المبرد علماء البصرة، انتقل هذان العالمان للتعليم في بغداد. فاشتد بينهما الصراع وكثرت المناظرات مما جعل الدارسين يقبلون عليهما كليهما ويأخذون عنهما معاً، ثم يتخيرون من هذا ومن ذلك ما يراه كل واحد مناسباً لتفكيره واتجاهه. وهكذا قامت المدرسة البغدادية على مبدأ الانتخاب من آراء المدرستين البصرية والكوفية جميعاً.

وازدهر هذا النشاط في أواخر القرن الثالث الهجري، وما كاد القرن الرابع يبدأ حتى أخذت مدرسة بغداد تتميز بمنهجها الخاص. ولم يكن هذا المنهج جديداً من حيث الأسس أو طرق الاستنتاج، ولكنه منهج ينني على الانتقاء من المدرستين البصرية والكوفية، فكان الرواد الأول لهذه المدرسة يقبلون على الكوفة ويزيدون من الأخذ عنها، لكنهم يأخذون عن البصرة أيضاً، وإن كان ميلهم إلى الكوفة أشد، وأشهر هؤلاء: الرواد بن كيسان، وابن شقير، وابن الخياط.

(مما وافق ابن كيسان الكوفيين جواز تقديم خبر «ما زال» عليه، فنقول: «قائماً ما زال زيد»، بينما كان البصريون لا يجيزون مثل هذا التعبير. ووافقهم في أن الاسم المؤنث علماً لرجل مثل طلحة يجوز أن يجمع جمع مذكّر سالم فيقال: «طلحون»، وكان البصريون لا يجيزون جمع هذا العلم إلا جمع مؤنث سالمًا. وفي أن «ثلاث ورُباع» ممنوع من الصرف للعلمية والعدل، بينما ذهب البصريون إلى أن المانع الوصفية والعدل).

وفي الاتجاه الثاني كان عدد آخر من

خروف، وابن هشام الخضراوي، وابن عصفور، وابن مالك صاحب الألفية المشهورة التي ظلت مسيطرة على مناهج التدريس النحوي حتى وقتنا الحاضر.

وقد جاءت طبقات النحويين الأندلسيين في كتاب «طبقات النحويين واللغويين» لمحمد بن الحسن الزبيدي مرتبة كالآتي:

### الطبقة الأولى

- أبو موسى الهواري.
- الغازي بن قيس.
- جودي النحوي.
- الأحدب (عبد الواحد بن سلام).
- سوار بن طارق.
- الشمر بن نمير.

### الطبقة الثانية

- أبو حرشن.
- خصيب الكلبي.
- عبد الله بن الغازي بن قيس.
- ابن أبي غزالة.
- عبد الله بن سوار بن طارق.
- محمد بن عبد الله بن الغازي.
- عبد الملك بن حبيب السلمي.
- بكر الكناني.
- سعيد الرشاش.
- عباس بن ناصح الجزيري.

### الطبقة الثالثة

- حرشن بن أبي حرشن.
- أحمد بن نعيم.
- عبد الملك بن مختار.
- عثمان بن المثنى.

٤ - المدرسة الأندلسية: دخل الإسلام الأندلس، فأقبل أهلها على تعلم العربية وتعليمها. وكان ذلك بعد أن استقرت مناهج النحو في المشرق، في البصرة والكوفة وبغداد. وكان أكثر علماء الأندلس من قرّاء الذّكر الحكيم، فكان كثير منهم يرحلون إلى المشرق لتلقي هذه القراءات، ثم يعودون إلى بلادهم لتعليم ما أخذوه من العلماء المشاركة.

وبسبب الإقبال على القراءات، كان العلماء الأندلسيون أكثر إقبالاً على نحو الكوفة من نحو البصرة. وكان جودي بن عثمان الموروي الذي رحل إلى المشرق، وتلمذ للكسائيّ والفراء، أول نحاة الأندلس بالمعنى الدقيق لكلمة نحوي، وأول من أدخل إلى بلاده كتب الكوفيّين.

وإن كانت الأندلس قد صبّت عنايتها أولاً على النحو الكوفي، فإنها ما لبثت أن أقبلت على النحو البصري، فاحتل «كتاب» سيويه عندهم مكان الصدارة من حيث الدرس والحفظ والشرح والتعليق.

وقد نهج العلماء الأندلسيون نهج البغداديين في مبدأ الاختيار من آراء نحاة الكوفة والبصرة، لكنهم أضافوا إلى ذلك اختيارات من آراء البغداديين، وبخاصة اختيارات أبي علي الفارسي وابن جنّي. ولم يكتفوا بذلك، بل ساروا في اتجاههم من حيث كثرة التعليقات والآراء الجديدة - ما عدا ابن مضاء القرطبي - كما أضافوا ما توصلوا إليه هم أنفسهم.

ومن أهم النحاة الأندلسيين: محمد بن يحيى الرياحي، وأبو بكر محمد الزبيدي صاحب كتاب «طبقات السيد البطليوسي»، وابن الطراوة، وابن مضاء القرطبي، وابن

أحمد بن بترى .

عثمان بن شن .

ابن القملة .

جابر غيث وعبد الرحمن أخوه .

محمد بن عبد الله الغازي .

الخشني .

عباس فرناس .

أبو عبد الله محمد بن عبد الله .

## الطبقة الرابعة

زيد بن طلحة .

أبو صالح (أيوب بن سليمان المعافري) .

طاهر بن عبد العزيز .

ابن حاطب .

البغل .

## الطبقة الخامسة

عفير بن مسعود .

ابن أزهر الإستجي .

صالح بن معافى .

الحكيم (محمد بن إسماعيل) .

القلفاط .

الأفشنيق .

ابن الأغبس .

ابن أرقم .

زيد الباردي .

أبو الوليد الغافقي .

أبو الفتح سعدان .

ثابت بن عبد العزيز السرقسطي وابنه

قاسم .

الحرقى (محمد بن سليمان) .

المنذر بن عبد الرحمن .

بجنين .

أبو عمرو بن حجاج .

حرقوص (عثمان بن سعيد الكنانى) .

أحمد بن عبد الكريم .

محمد بن أصبغ المجدر .

ابن حجاج محمد بن أيوب بن سليمان .

محمد بن سيد .

أبو العباس بحوم .

يحيى بن السمينة .

عمير بن عمر بن حبيب بن عمير .

ابن وقاص القرشي .

محمد بن إسماعيل .

مذحج المؤاب .

الأذيني .

أبو عبد الله الغايي .

المروكي عبد الله بن مؤمن .

ابن أبي جرثومة .

المقصدر .

طاهر .

عبد الصمد .

ضياء بن أبي الضوء .

أبو عمرو الموزوري .

## الطبقة السادسة

منذر سعيد القاضي .

أبو وهب بن عبد الرؤوف .

يوسف بن سليمان الكاتب .

درود (عبد الله بن سليمان) .

سعيد بن قدامة البلوطي .

الذهن .

أحمد بن محمد الأعرج .

أحمد بن يوسف بن حجاج .

أبو أيوب بن حجاج .

ابن الجرز .

الريي .

الرازي .

الحكيم الأزدي .

ملحان .

ابن الأصفر .

العافقي الوراق (محمد بن حمدون) .

الطبيخي .

المكلفخي .

الخيطي .

أبو القاسم عبد الوهاب بن يونس .

أصغ المؤدب .

ابن الحصار .

ابن عثمان الأصم .

إدريس بن ميم .

المعافري .

ابن أصغ الكاتب .

ابن قزلمان .

البرشقيري .

إسحاق بن إبراهيم بن محمد .

ابن عبد الرؤوف .

عافي المكفوف .

ابن زيد .

ابن عروس .

محمد بن يحيى الرباحي .

\*\*\*

٥ - المدرسة المصرية: نشطت الدراسات

النحوية في مصر في عصر مُبكر مع العناية بضبط القرآن الكريم وقراءته . وأوّل نحويّ مصريّ هو ولاد بن محمد التميميّ البصريّ الأصل الناشئ بالفسطاط، ثم تتالت بعده طبقات النحاة المصريين .

وكانت المدرسة المصرية، «في أول نشأتها شديدة النزوع إلى المدرسة البصرية، حتى إذا كان القرن الرابع الهجري أخذت مسرعة ترسّم منهج المدرسة البغدادية وما شرّعته من تصويب آراء المدرسة البصرية تارة، وتصويب آراء المدرسة الكوفية تارة ثانية، مع تركهما تارة ثالثة، والأخذ بآراء المدرسة البغدادية، ومع النفوذ إلى آراء اجتهادية تارة رابعة، على نحو ما يصرّ ذلك من بعض الوجوه أبو جعفر النحاس وخالفوه من مثل الحوفي وابن بابشاذ وابن بري . وتنشط هذه المدرسة نشاطًا واسعًا منذ العصر الأيوبي، ويتكاثر أعلام النحاة فيها من مثل سليمان بن بنين، وابن معيط، وابن الرماح، والسخاوي، وبهاء الدين بن النحاس، وابن أم قاسم»<sup>(١)</sup> .

وقد جعل محمد بن الحسن الزبيدي في كتابه «طبقات النحويين واللغويين» النحاة واللغويين المصريين في ثلاث طبقات على النحو الآتي:

### الطبقة الأولى

ولاد المصادري التميمي .

محمود بن حسان .

أبو الحسن الأعز .



## الطبقة الثانية

الدينوري (أحمد بن جعفر).

أبو بكر بن المزرع.

أبو زهرة.

أبو الحسين (محمد بن الوليد بن ولاد

التمي).

أبو الطاهر (أحمد بن إسحاق الحميري).

## الطبقة الثالثة

أبو العباس بن ولاد.

أبو القاسم بن ولاد.

أبو جعفر بن النحاس.

أبو النظر (محمد بن إسحاق بن أسباط).

علان.

\* \* \*

للتوسّع انظر:

- المدارس النحوية. شوقي ضيف. دار

المعارف بمصر، ١٩٧٢م.

- مدرسة البصرة النحوية. عبد الرحمن

السيد. دار المعارف بمصر، ١٩٦٨م.

- مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة

والنحو. مهدي المخزومي. مطبعة البابي

الحلبي، القاهرة، ١٩٥٨م.

- المدرسة النحوية في مصر والشام في

القرنين السابع والثامن من الهجرة. عبد العال

سالم مكرم. بيروت، دار الشروق، ط ١،

١٩٨٠م/ ١٤٠٠هـ.

- الخلاف النحوي بين البصريين

والكوفيين. محمد خير الحلواني. حلب، دار

القلم العربي، ١٩٧٤م.

- الدراسات النحوية واللغوية ومنهجها  
التعليمي في البصرة إلى القرن الثالث  
الهجري. جاسم السعدي. النجف،  
١٩٧٣م.

- مدرسة البصرة النحوية: نشأتها  
وتطورها. عبد الرحمن محمد السيد.  
القاهرة، مطبعة سجل العرب، ط ١،  
١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م.

- اللغة العربية بين المدرستين البصرية  
والكوفية. خضر الياس خضر. جامعة  
القاهرة، ١٩٧٦م.

- المدرسة البغدادية في تاريخ النحو.  
محمود حسن محمود. جامعة القاهرة،  
١٩٧٦م.

- الموفي في النحو الكوفي للسيد صدر  
الدين الكنغراوي الاستانبولي الحنفي. تحقيق  
محمد بهجة البيطار. مجلة مجمع اللغة العربية  
في دمشق، المجلد ٢٤ (١٩٤٩م)، ٣/ ٤١٧-  
٤٣٣؛ و٤/ ٥٦٠-٥٨٢؛ والمجلد ٢٥  
(١٩٥٠)، ٢/ ٢٢٣-٢٤٦؛ و٣/ ٣٩٩-  
٤١٤، و٤/ ٥١١-٥٣٤؛ والمجلد ٢٦  
(١٩٥١م)، ١/ ٨٥-١٠٠، و٢/ ١٩٩-  
٢٢٢، و٣/ ٤٠٧-٤٢٢؛ و٤/ ٥٧٧-٥٨٩،  
والمجلد ٢٧ (١٩٥٢)، ٤/ ٦٢٣-٦٢٦.

## مَدَانُ أَوْ مَدْيُونُ أَوْ مَدِينُ

يُخَطِّئُ إبراهيم اليازجي من يقول: «أنا  
مَدْيُونُ لفلان في هذا الأمر»، بحجة أن كلمة  
«مَدْيُونُ» من الألفاظ المُعَرَّبَةِ عن كلام  
الإفرنج<sup>(١)</sup>. ويخطئ إبراهيم المنذر من

(١) الأب جرجي جنن: مغالط الكتاب ومناهج الصواب. ص ٤٢.

فلانًا: أثنى عليه. وهذا المعنى من معاني اللام الجازة.

انظر: اللام، الرقم ١، الفقرة «كو»؛ وانظر: أفعال المدح والذم.

### المدح في معرض الذم

انظر: تأكيد المدح بما يشبه الذم.

### المدح الموجّه

هو أن يُمدح بشيء يقتضي المدح بشيء آخر، كقول المتنبّي (من الطويل):

نَهَبَتْ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتَهُ  
لَهُنَّتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدُ  
فأول البيت مدح بالشجاعة، وآخره بعلوّ الدرجة.

### مدحه مدحًا لا يفیه حقه

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة قول الكتاب: «مدحه مدحًا لا يفیه حقه»، وجاء في قراره:

«يخطئ بعض اللغويين ما تجري به أقلام المعاصرين من نحو قولهم: «مدحه مدحًا لا يفیه حقه»، على أساس أن الفعل «وفى» هنا تعدى إلى مفعولين، على حين أنه لم يرد في المعجمات إلا لازمًا أو متعديًا إلى واحد في مثل: وفى الدرهم المثقال: عدله - وفى فلانٌ نذره: أداه.

درست اللجنة هذا، وانتهت إلى أن

يقول: «رجل مُدان» بحجة أن الصواب: «رجل مدين»<sup>(١)</sup>.

ولكن جاء في القاموس المحيط ولسان العرب: «رجل دائن ومدين ومديون ومُدان»<sup>(٢)</sup>.

### ابن مدبر

= أحمد بن محمد بن عبد الله (... / ..... / .....).

### المدة

المدة، في اللغة، اسم المرة من «مدّ». ومدّ الشيء: زاد فيه.

وهي، في الكتابة، ألف طويلة تُرسم مبسوطة فوق الألف نائمة ملوئة الطرفين، نحو: «قرآن».

وإذا جاءت الهمزة الساكنة، أو ألف المدّ بعد همزة مفتوحة مكتوبة على كرسى الألف، قلبتا مدة، نحو: «آنف»<sup>(٣)</sup>، و«مفاجآت»<sup>(٤)</sup>.

وإذا جاء بعد الهمزة المتطرفة المكتوبة على كرسى الألف في الفعل ألف الاثنين، فالأكثر عدم قلبهما مدة، مثل: «يقرآن»، و«بدأ»، ومنهم من يقلبهما مدة: «يقرآن»، و«بدأ». والذين لا يقلبون الألف مدة، هنا، يعللون ذلك بأن الألف فيهما ضمير، أي: اسم، أما الألف في نحو «مبدأ» فعلامه إعراب، والاسم أجدر من الحرف في بقاءه مرسومًا.

### المدح

المدح، في اللغة، مصدر «مدح». ومدح

(١) إبراهيم المنذر: كتاب المنذر. ص ٢.

(٢) انظر مادة (د ي ن) في القاموس المحيط؛ ولسان العرب.

(٣) قلب الهمزة الساكنة مدة في «آنف»، ونحوها، تسهيلًا للنطق؛ لأن النطق بالهمزتين ثقيل.

(٤) إن قلب الألف مدة في «مفاجآت» ونحوها، يُقصد به جمال الكتابة، عند بعضهم؛ لأن توالي همزة وألف شاع في الكتابة.

## المدرّس

= محمد أمين بن محمد صالح ( /... /...  
... ١٢٤١هـ / ١٨٢٥م).

## المدرسة الأندلسية

انظر: المدارس النحوية، الرقم ٤.

## المدرسة البراغية

مدرسة لغوية نشأت سنة ١٩٢٩م في  
براغ، واهتمت بنظام اللغة الكلي أكثر من  
اهتمامها بالتفاصيل. وجعلت الفونيم  
المجرّد، وليس الألفون، وحدة وصف  
اللغة.

## المدرسة البصرية

انظر: المدارس النحوية، الرقم ١.

## المدرسة البغدادية

انظر: المدارس النحوية، الرقم ٣.

## المدرسة التركيبية

هي المدرسة البراغية.

انظر: المدرسة البراغية.

## المدرسة الفونيمية

هي المدرسة البراغية.

انظر: المدرسة البراغية.

## المدرسة الكوفية

انظر: المدارس النحوية، الرقم ٢.

## المدرسة المصرية

انظر: المدارس النحوية، الرقم ٥.

الأسلوب تمكن إجازته على أساس أن الأصل  
في قولهم: «لا يفيه حقه»: لا يفى حق فلان،  
وعلى هذا تكون «حقه» بدل احتمال من الاسم  
السابق الواقع مفعولاً به في الأسلوب  
المعاصر.

ولهذا ترى اللجنة إجازة قول القائل:  
«مدحه مدحاً لا يفيه حقه» في المعنى الذي  
يقال<sup>(١)</sup>.

## ابن مدرّة الأندلسي

= محمد بن عبد الله ( /... /... نحو  
٥٣٠هـ / ١١٣٥م).

## المُدْرَج

لا تَقُلْ: «هبطت الطائرة على مُدْرَج  
المطار»، بل «هبطتِ الطائرة على مُدْرَج  
المطار»؛ لأنه من الفعل «دَرَج»؛ أما  
«المُدْرَج»: فكلمة مُحدثة تعني المكان ذا  
المقاعد المُتدرّجة.

## المُدْرَج

المُدْرَج، في اللغة، اسم مفعول من  
«أدْرَج». وأدْرَج الشيء في الشيء: أدخله  
فيه. وهو، في البلاغة، وعند الزركشي، وفي  
الأسلوب القرآني: «أن تجيء الكلمة إلى  
جنب أخرى، كأنها في الظاهر معها، وهي،  
في الحقيقة، غير متعلّقة بها»<sup>(٢)</sup>، كقوله تعالى  
ذاكراً عن بلقيس: ﴿إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً  
أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعْرَءَ أَهْلِهَا أُذَلةً وَكَذَلِكَ  
يَفْعَلُونَ﴾ [النمل: الآية ٣٤]، فهذا القول من  
قول الله لا من قول بلقيس.

(٢) البرهان في علم القرآن ٣/٢٩٤.

(١) القرارات المجمعة. ص ١٧٤.

وهدى. وهو، في علم اللغة، المعنى.  
انظر: الإشارة الصوتية.

### المُدْمَج

المُدْمَج، في اللغة، اسم مفعول من «أذْمَجَ». وأذْمَجَ الشَّيْءَ فِي الشَّيْءِ: أَدْخَلَهُ فِيهِ. وهو، في علم العروض، البيت المُدَوَّر. انظر: البيت المُدَوَّر.

### أبو المدوَّر

(... / ... - ... / ...)

أبو المدور، لم يعرف من اسمه أكثر من ذلك، كان لغويًا أديبًا فاضلاً، روى عن ابن الأعرابي.

(بغية الوعاة ٢/ ٢٨٣).

### المُدَوَّر

المُدَوَّر، في اللغة، اسم مفعول من «دَوَّرَ». ودَوَّرَ الشَّيْءَ أَوْ بِهِ: جَعَلَهُ يَدُورَ. وهو، في علم العروض، البيت المُدَوَّر. انظر: البيت المُدَوَّر.

### المَدِيد

المَدِيد، في اللغة، هو الطويل، أو الممدود المبسوط. وهو، في علم العروض، بحر المديد.

انظر: بحر المديد.

### أبو مدين التونسي

= شعيب بن محمد بن جعفر (٧٧٠هـ / ١٣٦٨م).

### ابن المدينة

= سفيان بن عبد الرحمن (٦٥٠هـ / ١٢٥٢م).

### المدرسة المضائية

هي مدرسة ابن مضاء القرطبي.  
انظر: الرد على النحاة.

### المدرسة الوظيفية

هي المدرسة البراغية.  
انظر: المدرسة البراغية.

### المُدْعَو

المدعوى، في اللغة، اسم مفعول من «دعا». ودعا فلاناً: طلب إحضاره. وهو، في النحو، المنادى، أو المستغاث.  
انظر: النداء والاستغاثة.

### المدعوى له

هو المُسْتَغَاثُ لَهُ.  
انظر: المُسْتَغَاثُ لَهُ، والاستغاثة.

### المُدْعَم

المُدْعَم، في اللغة، اسم مفعول من «أدْعَمَ». وأدْعَمَ الشَّيْءَ فِي الشَّيْءِ: أَدْخَلَهُ فِيهِ. وهو، في علم الصرف، الحرف الأول من حرفي الإدغام.  
انظر: الإدغام.

### المُدْعَم فِيهِ

هو الحرف الثاني من حرفي الإدغام.  
انظر: الإدغام.

### مدقّ القصار

انظر: بحر مدقّ القصار.

### المُدْلُول

المدلول، في اللغة، اسم مفعول من «دلّ». ودلّ على الشَّيْءِ أَوْ إِلَيْهِ: أَرْشَدَ إِلَيْهِ.



فحذفت الهمزة ووصلت «مِنْ» بالذال وضمّت الميم؛ للفرق بين حالة الإفراد والتركيب. والذي يدلّ على أن الأصل فيهما «مِنْ» و«إِذْ» أنّ من العرب من يقول في «مُنْذُ»: «مِنْذُ» بكسر الميم؛ فكسر الميم يدلّ على أنها مركبة من «مِنْ» و«إِذْ» وكان الرفع بعدهما بتقدير فعل؛ لأن الفعل يحسن بعد «إِذْ»؛ والتقدير: ما رأيت مذ مَضَى يومانٍ، ومنذ مضى ليلتان، فأما إذا كان الاسم بعدهما مخفوضاً كان الخفض بهما اعتباراً بـ«مِنْ»، ولهذا المعنى كان الخفض بـ«مُنْذُ» أجود من «مُنْذُ»؛ لظهور نون «مِنْ» فيها تغليلاً لـ«مِنْ»، والرفع بـ«مُنْذُ» أجود لحذف نون «مِنْ» منها تغليلاً لـ«إِذْ»، والذي يدلّ على أن أصل «مُنْذُ»، و«مُنْذُ» واحد أنك لو سميت بـ«مُنْذُ» لقلت في تصغيره «مُنْئِذُ»، وفي تكسيره: «أَمُنْأَذُ»، فتعود النون المحذوفة؛ لأن التصغير والتكسير يردان الأشياء إلى أصولها كما تقول في تصغير «مُنْذُ» وتكبيره إذا سميت به.

وأما الفراء فاحتج بأن قال: إنما قلت إنّ الاسم يرتفع بعدهما بتقدير مبتدأ محذوف، وذلك لأن «مُنْذُ» و«مِنْذُ» مركبتان من «مِنْ» و«ذُو» التي بمعنى «الذي»، وهي لغة مشهورة، قال قوَال الطائي (من الطويل):  
وقولاً لهَذَا المَرْءِ ذُو جَاءَ سَاعِيَا  
هَلَمْ فَإِنَّ المَشْرِفِي الفَرَائِضِ<sup>(٣)</sup>

وانتهاؤه، ويُسْتَرَط، حينئذ، أن يكون الزمان نكرة، معدوداً لفظاً، نحو: «مُنْذُ يومين»، أو معدوداً معنًى، نحو: «مُنْذُ سَنَةٍ».

وانظر: الجَرّ.

ملحوظات: أ- قيل: إنّ أصل «مُنْذُ»: مُنْذُ بدليل ضمّ ذالها عند التقاء الساكنين، نحو: «مُنْذُ اليوم»، ولو أنّ الأصل الكسْر، لَكَسَرُوا، ولأنّ بعضهم يَضُمّ الذال دائماً. وقيل: حرفاً «مُنْذُ» أضلان؛ لأنّه لا يُتَصَرَّفُ في الحرف ولا في شبهه. وقال المالقي: إذا كانت «مُنْذُ» اسماً فأصلها «مُنْذُ»، وإذا كانت حَرْفًا، فهي أصل<sup>(١)</sup>.

ب- اختلف الكوفيون والبصريون في إعراب الاسم الواقع بعد «مُنْذُ»، و«مِنْذُ»<sup>(٢)</sup>، فقد ذهب الكوفيون إلى «مُنْذُ»، و«مِنْذُ» إذا ارتفع الاسم بعدهما ارتفع بتقدير فعل محذوف. وذهب أبو زكرياء يحيى بن زياد الفراء إلى أنه يرتفع بتقدير مبتدأ محذوف. وذهب البصريون إلى أنهما يكونان اسمين مبتدئين ويرتفع ما بعدهما لأنه خبر عنهما، ويكونان حرفين جارّين فيكون ما بعدهما مجروراً بهما.

أما الكوفيون فاخْتَجُّوا بأن قالوا: الدليل على أن الاسم بعدهما يرتفع بتقدير فعل محذوف أنهما مركبان من «مِنْ» و«إِذْ» فتغيّراً عن حالهما في إفراد كل واحد منهما،

(١) المالقي: رصف المباني في شرح حروف المعاني. ص ٣٢٢.

(٢) انظر في هذه المسألة: المسألة السادسة والخمسين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين»؛ وحاشية الصبان على الأشموني ١٩٨/٢؛ ومغني اللبيب. ص ٣٢٥؛ وشرح التصريح على التوضيح ٢١/٢.

(٣) البيت لقوَال الطائي في خزانة الأدب ٢٨/٥، ٤١/٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي. ص ٦٤٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٧٢/١.

أراد: الذي جاء، وقال فيها أيضًا (من الطويل):

أظنك دون المال ذو جئت تبتغي  
ستلقاك بيض للنفوس قوابض<sup>(١)</sup>  
أراد: الذي جئت تبتغي. وقال ملحة  
الجرمي (من الطويل):

يغادر مخض الماء ذو هو مخضه  
على إثره إن كان للماء من مخض  
يروي العروق الباليات من البلى  
من العرفج التجدي ذو باد والحمض<sup>(٢)</sup>  
أراد: الذي هو محضه، والذي باد. وقال  
سنان بن الفحل (من الوافر):

فإن الماء ماء أبي وجدي  
وبثري ذو حفرت ذو طويت<sup>(٣)</sup>  
أراد: الذي حفرت والذي طويت؛ فلما  
رُكبتا حذفت الواو من «ذو» اجتزاء بالضمّة  
عنها؛ لأنهم يجتزئون بالضمّة عن الواو  
وبالكسرة عن الياء وبالفحة عن الألف، قال  
الشاعر (من الوافر):

فلو أن الأطبأ كان حولي  
وكان مع الأطبأ الشفاء  
إذا ما أذهبوا ألمًا قلبي  
وإن قيل الشفاء هم الأساء<sup>(٤)</sup>  
أراد «كانوا» فحذف الواو اجتزاء بالضمّة.

= اللغة: ذو: الذي. ساعيًا: جامعًا الزكاة ممن حقت عليهم. المشرفي: السيف المصنوع في قرى المشارف.  
المعنى: يتهمك الشاعر من المكلف بجمع الزكاة من قومه، فيخاطب فيقول لصديقيه: قولاً له: إن سيوفنا  
هي ما سندفعه.

(١) البيت لقوال الطائي في خزنة الأدب ٢٩/٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي. ص ٦٤٢.  
اللغة: تبتغي: تريد وتمنى. بيض: سيوف بيضاء. القوابض: جمع قابض، وهو الذي يمسك بقبضته.  
المعنى: أظن أن السيوف البيضاء التي تجمع النفوس، أي: تقتلها، ستاتيك قبل أن تاتيك الأموال التي جئت  
تطلبها.

(٢) البيتان لملحة الجرمي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي. ص ١٨٠٩.  
اللغة: المحض: اللبن الخالص بلا رغوّة. الباليات: المهترئات، وأراد هنا ما كان يبس من عروق الشجر.  
العرفج والحمض: نوعان من النبات.

المعنى: هذا السحاب يترك ماءه الصافي وراءه، إن كان للماء أكثر من نوع، بعضها خالص وبعضها مشوب،  
فيعيد الحياة والانتعاش لعروق أغصان العرفج والحمض التي كادت تذوي وتبيد.  
(٣) البيت لسنان بن الفحل في خزنة الأدب ٣٤/٦، ٣٥؛ والدرر ٢٦٧/١؛ وشرح التصريح ١٣٧/١؛ وشرح  
ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٩١؛ والمقاصد النحوية ٤٣٦/١.

اللغة: ذو حفرت: أي: التي حفرتها. ذو طويت: أي: التي طويتها، أي: بنيتها بالحجارة.  
المعنى: يقول: إن هذا الماء كان يرده أبي وجدي، وهذه البئر أنا الذي حفرتها وبنيتها بالحجارة، إذن لا  
يحق لكم ورودها.

(٤) البيت الأول بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٩/٧؛ والحيوان ٢٩٧/٥؛ وخزنة الأدب ٢٢٩/٥، ٢٣١؛  
والدرر ١٧٨/١؛ وشرح المفصل ٥/٧، ٨٠/٩؛ ومجالس ثعلب. ص ١٠٩؛ والمقاصد النحوية ٤/  
٥٥١؛ ومع الهوامع ٥٨/١.

اللغة: الأطبا: جمع طبيب. الشفاة: جمع شاف، وهو الطبيب؛ وكذلك الأساة: جمع آس، وهو الطبيب  
الذي يعالج الجرح حتى يبرأ.  
المعنى: حتى لو كان الأطباء والمشافون والمداؤون حولي لما أراحوني مما يؤلم قلبي من العشق، حتى لو

وقال الشاعر (من الوافر):  
 إِذَا مَا شَاءَ ضَرُّوا مَنْ أَرَادُوا  
 وَلَا يَأْلُوهُمْ أَحَدٌ ضِرَارًا<sup>(١)</sup>  
 أراد «شاؤوا»، وقال الآخر (من الكامل):  
 وَأَخُو الْعَوَانِ مَتَى يَشَأْ يَضْرِمُهُ  
 وَيَكُنُّ أَعْدَاءَ بُعَيْدٍ وَدَادٍ<sup>(٢)</sup>  
 أراد «الغواني»، وقال الآخر (من الرجز):  
 كَفَّاكَ كَفًّا لَا تُلِيْقُ دِزَهَمَا  
 جُودًا، وَأَخْرَى تُغَطِّ بِالسَّيْفِ الدَّمَآ<sup>(٣)</sup>  
 أراد «تعطي»، وقال الآخر (من الخفيف):  
 لَيْسَ تَخْفَى يَسَارَتِي قَدْرَ يَوْمٍ  
 وَلَقَدْ يُخْفِ شِيمَتِي إِعْسَارِي<sup>(٤)</sup>  
 أراد «يُخفي»، وقال الآخر (من السريع):  
 لَا صُلْحَ بَيْنِي - فَأَعْلَمُوهُ - وَلَا  
 بَيْنَكُمْ، مَا حَمَلَتْ عَاتِقِي  
 سَيْفِي، وَمَا كُنَّا بِنَجْدٍ، وَمَا  
 قَرَقَرَ قَمْرُ الْوَادِ بِالشَّاهِقِ<sup>(٥)</sup>

- = قالوا إن المشافين هم الذين يداون الجروح.
- (١) البيت بلا نسبة في خزنة الأدب ٥/٢٣١، ٢٣٢؛ والدرر ١/١٨٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٩٧؛ ومغني اللبيب ٢/٥٥٢؛ وهمع الهوامع ١/٥٨.
- اللغة: لا يألوهم: لا يمنعوهم.
- المعنى: يضرون الناس حينما يريدون، ولا يستطيع أحد أن يضرمهم.
- (٢) البيت للأعشى في ديوانه. ص ١٧٩؛ والدرر ٦/٢٤٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٥٩؛ والكتاب ١/٢٨؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ١/٢٤٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٥١٩، ٧٧٢.
- اللغة: الغواني: الجميلات المستغنيات بحسنهن عن الزينة، المفرد: غانية. يصرمه: يقطعن مودته. الوداد: الحب.
- المعنى: من يصاحب الجميلات لا يأمن أن يقطعن وصاله في أي وقت، ويتحولن إلى أعداء له بعدما كن محبات.
- (٣) الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٥٦، ٢/٦٠؛ وتذكرة النحاة. ص ٣٢؛ والخصائص ٣/٩٠، ١٣٣؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٥١٩، ٧٧٢؛ ولسان العرب ١٠/٣٣٤ (ليق)؛ والمنصف ٢/٧٤.
- اللغة: لا تليق درهمًا: لا تبقيه، أو لا تحبسه (من الأضداد).
- المعنى: إن كفيك - أيها الممدوح - نافتان، فالأولى تعطي السائلين مالاً، ولا تبقيه، والثانية تجيء بدم الأعداء، فأنت الشجاع الكريم.
- (٤) البيت بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٩٦ (يسر).
- اللغة: يسارتي: غنائي، واليسار: الغنى. شيمتي: طبيعتي. إعساري: فاقتي وحاجتي.
- المعنى: عندما أكون غنياً أبسط يدي، فيعلم الناس أنني في يسار، وفي حالة العكس قد يجهل الناس طبيعتي الكريمة بسبب الحاجة.
- (٥) البيتان لأبي عامر جد العباس بن مرداس في ذيل سمط اللاكي. ص ٣٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٠١؛ ولسان العرب ٥/١١٥ (قمر)، ١٠/٢٣٨ (عتق)؛ وله أو لأنس بن عباس في الدرر ٦/١٧٧؛ والمقاصد النحوية ٢/٣٥١؛ ولأبي الرئيس التغلبي في لسان العرب ١٥/٣٨٤ (ودي).
- اللغة: العاتق: المنكب وهو مجتمع رأس الكتف والعضد. نجد: مرتفع. قرقر: صوت. قمر: جمع قمرية، وهي ضرب من الحمام. الشاهق: المرتفع.
- المعنى: ألا فاعلموا وتيقنوا أن لا صلح بيني وبينكم ما حمل كتفي سيفي، ما عشنا بنجد، ما صوت قمر الوادي بهذه المرتفعات، أي: لا صلح أبداً.



أراد «الوادي»، وقال الآخر وهو كعب بن مالك الأنصاري (من البسيط):

مَا بَالُ هَمِّ عَمِيدِ بَاتٍ يَطْرُقُنِي  
بِالْوَادِ مِنْ هِنْدٍ إِذْ تَعْدُو عَوَادِيهَا<sup>(١)</sup>؟

أراد «بالوادي»، وقال أيضًا (من الطويل):

وَلَكِنْ بِبَدْرِ سَائِلُوا عَنْ بِلَاتِنَا  
عَلَى النَّادِ، وَالْأَنْبَاءِ بِالْغَيْبِ تَبْلُغُ<sup>(٢)</sup>

أراد «على النادي»، وقال الآخر (من الطويل):

وَلَا أَدْرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ  
عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُلَّ عَنْ مَا جِدَّ مَحْضِ<sup>(٣)</sup>  
أراد «أدري»، وقال الآخر (من الوافر):

فَلَسْتُ بِمُذْرِكٍ مَا فَاتَ مِنِّي  
بِلَهْفٍ، وَلَا بِلَيْتٍ، وَلَا لَوَ آتِي<sup>(٤)</sup>

أراد «بلهفًا» فحذف الألف اجتزاءً بالفتحة عنها، فكذلك ها هنا: حذف الواو من «ذو» اجتزاءً بالضممة عنها، وصيرًا كلمةً واحدة، وإذا كانتا مركبتين من «مِنْ» و«ذو» التي بمعنى «الذي»؛ فالذي اسمٌ موصولٌ يفتقر إلى صلة وعائد، والصلة لا تخلو: إما أن تكون من مبتدأ وخبر، أو فعل وفاعل، فإذا قلت: «ما رأيته مُذْ يومان» أو «مُنْذُ ليلتان»، فالتقدير فيه: ما رأيته من الذي هو يومان، فحذف «هو» الذي هو المبتدأ، وبقي الخبر الذي هو يومان، وحذف المبتدأ من الاسم الموصول جائز، كقولك: «الذي أخوك زيد»، أي:

(١) ليس في ديوانه؛ ولهيرة بن أبي وهب في السيرة. ص ٦١٢.

اللغة: العميد: الفادح الموجع. يطرقني: يزورني ليلاً. العوادي: جمع عادية، وهي الشغل الذي يصرفك عن الاهتمام بغيره.

المعنى: يا لهذا الهم الموجع يزورني ليلاً ونهارًا، وأنا في الوادي، بسبب تذكري هند التي تتكاثر أشغالها التي تصرفها عني.

(٢) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

اللغة: بلاتنا: جهادنا وصلابتنا. النادي: المكان الذي يجتمع فيه القوم.

المعنى: تصل الأخبار لمن لا يعرفها، فإن كان ما فعلناه مجهولاً فاسألوا عن جهادنا في معركة بدر، وصلابتنا في الدفاع عن قومنا.

(٣) البيت لأبي خراش الهذلي في أمالي المرتضى ١/١٩٨، ١٩٩؛ وخزانة الأدب ٥/٤٠٦؛ وسمط اللآلي. ص ٦٠١؛ وشرح أشعار الهذليين. ص ١٢٣٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي. ص ٧٨٧؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٢٠.

اللغة: ألقى عليه رداءه: ستره بثوبه إذا كان ميتًا. سلّ: انتزع في رفق. الماجد: الكريم الآباء، الشريف النسب. محض: خالص.

المعنى: لست أعلم من الذي مرّ بهذا الميت فألقى عليه رداءه ليستره، لكنني أدرك أن الثوب قد أخذ عن جسد شريف كريم لا تشوبه شائبة.

(٤) البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٦٣، ١٧٩؛ وأوضح المسالك ٤/٣٧؛ وخزانة الأدب ١/١٣١؛ والخصائص ٣/١٣٥؛ ورفص المباني. ص ٢٨٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/٥٢١.

اللغة: أدرك الشيء: ناله. فات: انقضى. اللفهف: التحسّر، وبلفهف: أي: أن يقول «يا لهف». بليت: أي: يا ليت.

المعنى: يقول: ليس باستطاعته أن يعيد ما مضى بالتهلف أو بقوله: «يا ليت».

وقولهم: «إن من العرب من يقول في «مُنذ»: «مُنذ» بكسر الميم» قلنا: أولاً هذه لغية شاذة نادرة لا يعرج عليها؛ وليس فيها حجة على أنها مركبة من «مِنْ»، و«إذ»، وإنما هي لغة نادرة بكسرٍ كما جاءت اللغة الفصيحة المشهورة بالضمّ، فهو من جملة ما جاء على لغتين الضمّ والكسر، والضمّ أفصح، فأما أن تدل على أنها مركبة من «مِنْ» و«إذ» فكلاً!

وقولهم: «إن الرفع بعدهما يكون بتقدير فعل، والتقدير فيه: مذ مضى يومان، ومُنذ مَضَى ليلتان، اعتباراً بـ«إذ»، والخفض يكون بعدهما اعتباراً بِ«مِنْ» قلنا: هذا باطل؛ لأن الحرفين إذا رُكبا بطل عمل كل واحد منهما مفرداً، وحَدَّثَ حكم آخر، كما قلنا في «لَوْلَا»، و«لَوْمًا»، و«إِلَّا» وما أشبه ذلك، وقد ذكرنا ذلك مستقصى في مسألة الاستثناء.

وهذا هو الجواب عن قول الفراء: إنهما مركبتان مِنْ «مِنْ» و«ذُو» التي بمعنى «الذي» والذي يبطل ما ذهب إليه الفراء أنّ «ذُو» التي بمعنى «الذي» إنما تستعملها طييء خاصة، و«منذ يومان» بالرفع مستعمل في لغة جميع العرب، فكيف استعملت العرب قاطبة «ذُو» بمعنى «الذي» مع «مِنْ» - على زعمكم - دون سائر المواضع؟ وهل ذلك إلا تحكّم محض لا دليل عليه؟

وقولهم: «إنّ التقدير فيه: مِنْ الذي هو يَوْمَانِ، فحذف المبتدأ الذي هو «هو»، كقولهم: «الذي أخوك زيد»، أي: الذي هو أخوك»، قلنا: وهذا أيضاً لا يستقيم؛ لأن حذف المبتدأ من صلة الاسم الموصول لا يجوز في نحو: «الذي أخوك زيد»، أي:

الذي هو أخوك زيد، والذي يدلّ على جوازه قولهم: «ما أنا بالذي قاتل لك شيئاً»<sup>(١)</sup>، أي: ما أنا بالذي أنا قاتل لك شيئاً، وهذا كثير في كلامهم، فأما إذا كان الاسم بعدهما مخفوضاً، فهو مخفوض بـ«مِنْ»؛ ولهذا إذا ظهرت النون في «منذ» كان الاختيار الخفض، وإذا لم تظهر كان الاختيار الرفع.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنه مرفوع ما بعدهما لأنه خبر عنهما، وذلك لأن «مُنذ» و«مُنذ» معناهما الأمد، ألا ترى أنّ التقدير في قولك: «ما رأيته مذ يومان»، ومنذ ليلتان»، أي: أمد انقطاع الرؤية يومان، وأمد انقطاع الرؤية ليلتان، و«الأمد» في موضع رفع بالابتداء؛ فكذلك ما قام مقامه، وإذا ثبت أنهما مرفوعان بالابتداء وجب أن يكون ما بعدهما خبراً عنهما، وإنما بُنِيَ لتضمّنهما معنى «مِنْ» و«إلى»، ألا ترى أنك إذا قلت: «ما رأيته منذ يومان، ومنذ ليلتان» كان معناه: ما رأيته من أول هذا الوقت إلى آخره، وبنيت «مُنذ» على السكون؛ لأنه الأصل في البناء، وبنيت «مُنذ» على الضمّ؛ لأنه لما وجب تحريكها لالتقاء الساكنين حُرِّكت بالضمّ؛ لأن من كلامهم أن يُتبعوا الضمّ الضمّ، كما قالوا: «رُدُّ يا فتى»، والشواهد على ذلك كثيرة جداً، وقد ذكرنا ذلك في مواضعه؛ فلا يفتقر إلى ذكره ها هنا.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما قولهم: «إنهما مركبتان من «مِنْ» و«إذ»» قلنا: لا نسلم، وأي دليل يدلّ على ذلك؟ وهل يمكن الوقوف عليه إلا بوحى أو تنزيل؟ وليس إلى ذلك سبيل!

(١) الشائع في رواية المثال: «ما أنا بالذي قاتل لك سوءاً».

والـحججُ» معناه: سنون، وقد دخل عليها «مِنْ». ولا حجة في ذلك لاحتمال أن يكون المراد بقوله: «من أول يوم»: من تأسيس أول يوم، ثم حذف المضاف، وأقيم المضاف إليه مقامه. وقولُ زهير: «من حجج»، أي: من مرَّ حجج، فدخل «مِنْ» إنما هو على الحدث، لا على الزمان. قال سيبويه<sup>(٥)</sup>: و«مُدُّ» تكون ابتداءً غاية الأيام والأحيان كما كانت «مِنْ»، لا يدخل واحدٌ منهما على الآخر، يعني أن «مُدُّ» لا تدخل على «مِنْ» و«مِنْ» لا تدخل عليها.

و«مُدُّ» مخففة من «مُنْدُّ» بحذف عينها، كما كانت «لُدُّ» مخففة من «لُدُنُّ» بحذف لامها. والذي يدل على ذلك أنك لو سميت بـ«مُدُّ»، وصغرتَها، لقلت: «مُنْدُّ»، فتعيد المحذوف. والعرب تستعملهما اسمين وحرفين. والأغلب على «مُنْدُّ» أن تكون حرفاً، ويجوز أن تكون اسماً. والأغلب على «مُدُّ» أن تكون اسماً للحذف الذي لحقها، والحذف بابُه الأسماء من نحو: «يَدُّ»، و«دَمُّ»، والأفعال من نحو «حُدُّ»، و«كُلُّ»؛ وأما الحروف، فليس الأصل فيها الحذف إلا أن تكون مضاعفة، فتخفف نحو: «إِنُّ»، و«لِكِنُّ»، و«رُبُّ».

وإنما قل الحذف في الحروف؛ لأن

الذي هو أخوك، وإنما يجوز ذلك جوازاً ضعيفاً إذا طال الكلام؛ كقولهم: «الذي رَاغِبٌ فِيكَ زَيْدٌ»، و«ما أنا بالذي قائلٌ لك شيئاً»<sup>(١)</sup>، وما أشبه ذلك، على أن من النحويين من يجعل الحذف في هذا النحو أيضاً شاذاً لا يقاس عليه، وإذا كان شاذاً لا يقاس عليه مع طول الكلام فمع عدمه أولى؛ فدل على فساد ما ذهب إليه، والله أعلم<sup>(٢)</sup>.

ج - قال ابن يعيش: «اعلم أن «مُدُّ»، و«مُنْدُّ» يختصان بالزمان، فلا يدخلان إلا على زمانٍ، فمحلُّهما من الزمان محلُّ «مِنْ» من المكان. فـ«مِنْ» لا ابتداءً الغاية في المكان، ولا يُستعمل في غيره. تقول: «ما سرتُ من بغداد»، أي: ما ابتدأتُ السيرَ من هذا المكان. و«مُنْدُّ»، و«مُدُّ» لهذا المعنى في الزمان، ولا يُستعملان في غيره. وذهب الكوفيون<sup>(٣)</sup> إلى أن «مِنْ» يصلح للزمان والمكان، و«مُدُّ»، و«مُنْدُّ» لا يصلحان إلا للزمان، وتعلقوا بقوله تعالى: ﴿لَمَسَّجِدٌ أُتِسَسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ﴾ [التوبة: الآية ١٠٨]، و«أول يوم» من الزمان، وقد دخلت «مِنْ» على الزمان، ومنه قولُ زهير (من الكامل):

لَمَنِ الدِّيَارُ بِقُنَّةِ الحِجْرِ

أَقْوَيْنَ مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ<sup>(٤)</sup>

(١) انظر الحاشية السابقة.

(٢) الإنصاف في مسائل الخلاف ١/ ٣٥٥-٣٦٧.

(٣) انظر المسألة الرابعة والخمسين في كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين.

(٤) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه. ص ٨٦؛ والأزهية. ص ٢٨٣؛ وأسرار العربية. ص ٢٧٣؛ والأغاني

٨٦/٦؛ والإنصاف ١/ ٣٧١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٣٩، ٤٤٠؛ والدرر ٣/ ١٤٢؛ وشرح التصريح ١٧/٢؛

وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٥٠.

اللغة: القنّة: أعلى الشيء. الحجر: منازل ثمود عند وادي القرى. أقوين: خلون. مذ حجج: مذ سنوات.

المعنى: يتساءل الشاعر عن ديار قنّة الحجر التي خلت منذ سنوات عديدة.

(٥) الكتاب ٤/ ٢٢٦.

يومان»، و«ومنذ ليلتان»، والمعنى: أمد ذلك يومان وليلتان، والنكرة مما يختص بهذا الضرب؛ لأن الغرض عدة المدة التي انقطعت فيها الرؤية. وذلك أنها وقعت جوابًا عن «كم مدة انقطاع الرؤية؟» أو «مد كم يومًا لم تره؟» فوجب أن يكون الجواب عددًا؛ لأن «كَمْ» عددٌ، والجواب ينبغي أن يكون مطابقًا للسؤال، ولا يلزم تخصيص الوقت وتعيينه. فإن آتيت بمعرفةٍ تشتمل على عددٍ، جاز ولم يمتنع، نحو قولك: «لم أره مذ المحرم»، ومذ الشئ؛ لاشتمالهما على مدة معدودة، كأنك قلت: «لم أره مذ ثلاثين يومًا، ومذ ثلاثة أشهر»؛ لأن تعريفه لم يُخرجه عن إفادة العدد، فقد وفيت بجواب «كَمْ» وزيادة.

وأما الوجه الآخر: فيذكر فيه ابتداء الوقت على جهة التعريف، كقولك: «ما رأيته مذ يوم الجمعة»، والمعنى: ابتداء ذلك يوم الجمعة، وأول ذلك يوم الجمعة. وهذا الوجه الثاني لا يجوز فيه إلا التوقيت والإشارة إلى وقت بعينه. وذلك أن جميع ذلك جواب كلام، كأنه لما قال: «لم أرك»، قال: «كم مدة ذلك؟» و«ما أول ذلك؟» فجواب الأول العدد، وما له مقدار معلوم من الزمان على ما ذكر. وجواب الثاني، وهو «ما أول ذلك؟» و«ما ابتداء ذلك؟» أن تذكر له أوقاتًا معلومة، نحو: «يوم كذا»، و«سنة كذا». والمراد: ما رأيته مذ ذلك الوقت إلى وقتي هذا، إلا أنك تركت ذكر منتهى الغاية للعلم به، إذ لو كان وقعت رؤيته بعد، ولم تكن الرؤية انقطعت من الوقت الذي ذكره، لكان الإخبار غير صحيح.

واعلم أنك إذا رفعت ما بعد «مذ»،

الحذف ضرب من التصرف، والحروف لا تصرف لها لجمودها وكونها بمنزلة جزء من الاسم والفعل، وجزء الشيء لا تصرف له. وشيء آخر، وهو أن الحروف إنما جيء بها لضرب من الإيجاز والاختصار، وهو النيابة عن الأفعال لتفيد فائدتها مع إيجاز اللفظ، ألا ترى أن همزة الاستفهام نائبة عن «أستفهم»، وواو العطف نائبة عن «عطف»، وكذلك سائر الحروف؟

وإذا كانت الحروف إنما جيء بها للإيجاز والاختصار، فلو ذهبت تحذف منها شيئًا، لكان اختصار المختصر، وهو إجحاف. فلذلك كان الغالب على «مُتذ» الحرفية، والغالب على «مذ» الاسمية. فإذا كانت حرفًا، كان ما بعدها مخفوضًا، وكانت بمعنى الزمان الحاضر، نحو قولك: «ما رأيته مذ الساعة»، أي: في هذه الساعة الحاضرة، وكذلك «مُتذ الشهر»، و«مُتذ العام»، كله بمعنى الحاضر. ف«مُتذ» أوصلت معنى الفعل إلى ما بعدها من الزمان. ومثله: «مذ كَمْ سرت؟» ف«مذ» أوصلت معنى «سرت» إلى «كَمْ»، كما كانت الباء كذلك في قولك: «بمن تمُر؟» وتقول: «ما رأيته مذ اليوم إلى ساعتك هذه»، جعلت «اليوم» أول غايته، فأجريت في بابها كما جرت «من» إذا قلت: «من مكان كذا». وتقول: «ما رأيته مذ يومين»، جعلتهما غاية ابتدائها.

وإذا كانت اسمًا فلها معنيان:

أحدهما: أن تكون بمعنى الأمد، فتتظم أول الوقت إلى آخره.

والآخر: أن تكون بمعنى أول الوقت. مثال الوجه الأول قولك: «ما رأيته مذ

لابتداء الغاية في الزمان، فهي نظيرة «مِنْ» في المكان، فكما أن «مِنْ» حرفٌ، فكذلك ما هو في معناه.

فإن قيل: فلم بُنيت «مَنْد» و«مَذ»؟ قيل: أما إذا كانت حرفاً، فلا كلامٌ في بنائها، إذ الحروفُ كلها مبنيةٌ، وإذا كانت اسماً، فهي مبنيةٌ أيضاً؛ لأنها اسمٌ في معنى الحرف، فكان مبنياً كـ«مَنْ» و«مَا» إذا كانا استفهاماً، أو جزاءً، وحققهما السكون؛ لأن أصل البناء على السكون. وإنما حُرِّكت «مُنْدُ»، لكون النون قبلها ساكنةً، وضمَّت إبتاعاً لضمِّ الميم، إذ النونُ خفيةٌ؛ لأنها غنةٌ في الخيشوم ساكنةٌ، فكانت حاجزاً غيرَ حصين. ولو بنوها على الكسر بمقتضى التقاء الساكنين، لخرجوا من ضمِّ إلى كسر، وذلك قليلٌ في كلامهم.

ومثله في الإبتاع قولهم: «مُنْتَنٌ»، فمنهم من يضمُّ التاء إبتاعاً لضمِّه الميم، ومنهم من يقول: «مِنْتِنٌ»، بكسر الميم إبتاعاً لكسرة التاء، إذ النونُ لَخْفائِها وكونِها غنةً في الخيشوم حاجزٌ غيرُ حصين. وأما «مُنْدُ» فساكنةٌ؛ لأنه لم يلتقَ في آخرها ما يوجب لها الحركة، فإن لَقِيَهَا ساكناً بعدها، ضُمَّت لالتقاء الساكنين، نحو: «مُنْدُ اليوم»، و«مُنْدُ الليلة». ومنهم من يكسرها، فيقول: «مُنْدُ اليوم»، و«مِنْدُ الليلة»، فمَنْ ضمَّ، فإنه أتْبَعَ الضمَّ الضمَّ، وإذا كانوا أتبعوا في «مُنْدُ» مع الحاجز، فإن يُتبعوه مع عدم الحاجز أولى. ويجوز أن يكون لَمَّا وجب التحريكُ لالتقاء الساكنين، حَزَّكَوه بالحركة التي كانت له، كما قالوا: «رُبُّ»، فحَزَّكَوها في حال التخفيف

فالكلامُ مبتدأٌ وخبرٌ، ف«مُنْدُ» ابتداءٌ، وما بعده الخبرُ؛ لأنَّ «مُنْدُ» واقعةٌ موقعَ «الأمْد»، كأنك قلت: «أمْدُ ذلك يومان»، أو «أولُ أمْدِهِ يومُ الجمعة»، فكما يكون الأمْدُ مبتدأً، فكذلك ما وقع موقعه. وقال بعضهم: «يومان» هو المبتدأ، و«مُنْدُ» الخبر، وتُقَدَّرُ «مُنْدُ» تقديرَ ظرف المكان، كأنه قال: «بيني وبينه يومان». والأولُ أظهرٌ، فالكلامُ إذا رفعت ما بعد «مُنْدُ» جملتان، وإذا خفضت وقلت: «مذ يومين»، فالكلامُ جملةٌ واحدة.

وذهب الفراء إلى أن «مُنْدُ» مركبةٌ من «مِنْ»، و«ذُو»، فحذفوا الواو تخفيفاً وما بعدها من صلة الذال، وقال غيره: هي مركبةٌ من «مِنْ»، و«إِذُ»، فحذفت الهمزة تخفيفاً، وغُيِّرَت بضمِّ أولها، وحُرِّكت الذال لسكونها، وسكونِ النون قبلها، وضمَّت إبتاعاً لضمِّ الميم. وهذه دعاوى لا دليلَ عليها، والأصل عدمُ التركيب.

وقد ذهب بعضُ أصحابنا<sup>(١)</sup> إلى أن «مُنْدُ»، و«مُنْدُ» اسمان على كلِّ حال، فإذا رفعت ما بعدهما، فعلى الإبتداء والخبر على ما سبق، وإذا خفضت ما بعدهما، فعلى تقديرِ اسمين مضافين، وإن كانا مبنين، كقولك: «مِنْ لُدُنْ حَكِيمٍ عَلَيْهِ» [الثمل: الآية ٦]، أضفت «لُدُنْ» إلى «حكيم»، وإن كان مبنياً.

ومثله في خفض ما بعده ورفع «كَمْ». تقول: «كم رجل جاني؟» فيكون بمنزلةِ عدد مضاف، وتقول: «كم دراهمك؟» فيكون في موضع مبتدأ، وما بعده الخبرُ. وهو قول متين، إلا أنَّ الجواب عنه أن «مُنْدُ»، و«مُنْدُ»

(١) انظر المسألة السادسة والخمسين في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين».

### المُذْبَذِبَة

المُذْبَذِبَة، في اللغة، اسم مفعول من «ذَبَذَبَ». وذَبَذَبَ الشَّيْءُ: حَرَّكَه.

والحروف المُذْبَذِبَة هي الحروف الزوائد (انظر: زيادة حروف المباني)، وسُمِّيت بذلك لأنها لا تَسْتَقِرُّ على حال. تقع مرَّةً زوائد ومرَّةً أصولاً، وسائر الحروف غيرها لا تقع إلاً أضلاًً إلاً الألف<sup>(٢)</sup>.

### المُذَكَّر

المُذَكَّر، بأبسط تعريفاته، هو ما يصحَّ أن تشير إليه بقولك «هذا»، نحو: «هذا رجل»، و«هذا هِرٌّ»، و«هذا باب».

والمُذَكَّر، باعتبار حقيقته، قسمان:

أ - المُذَكَّر الحقيقي، وهو الذي له أنثى من جنسه، أو هو الذي يدلُّ على ذَكَرٍ من الناس أو الحيوان، نحو: «محمد»، و«رجل»، و«حصان»، و«جَمَل».

ب - المُذَكَّر المجازي، وهو الذي ليس له أنثى من جنسه، أو هو الذي يُعامَلُ معاملة الذَّكَر من الناس أو الحيوان، وليس منهما، نحو: «ليل»، و«باب»، و«علم».

والمُذَكَّر باعتبار تأويله أو ذاتيته ثلاثة أقسام:

ج - المُذَكَّر الدَّائِي، وهو المُذَكَّر في نفسه، بدون أي اعتبار خارجي كالإضافة أو التأويل، نحو: «رجل»، و«هر».

د - المُذَكَّر المُكْتَسَب أو الحُكْمِي، وهو ما اكتسب التذكير من إضافته إلى اسم مُذَكَّر،

بالحركة التي كانت لها قبل التخفيف، فاعرفه<sup>(١)</sup>.

للتوسُّع انظر:

- «مذ» و«منذ» من الوجهتين اللفظية والمعنوية». أحمد العوامري. مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، ج ٣ (١٩٣٦م). ص ٢٥٤-٢٧٦.

### «مذ» الاسمية

انظر: «مذ»، الرقم ١.

### «مذ» الجارة

انظر: «مذ»، الرقم ٢.

### «مذ» الظرفية

هي «مذ» الاسمية.

انظر: «مذ»، الرقم ١.

### المذاكرة

= المنذر بن عبد الرحمن (... / ..... / ...).

### المُذَال

المُذَال، في اللغة، اسم مفعول من «أذَالَ». وأذَالَ الثوبَ: جَعَلَ له ذَيْلاً. وهو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه التذييل (علة تتمثل في زيادة حرف ساكن على الوند المجموع آخر الجزء). انظر: «التذييل»، و«الزحافات والعلل».

### المذاهب النحوية

انظر: المدارس النحوية.

(١) شرح المفصل ٣/ ١١٦-١٢٠.

(٢) القيسي (أبو محمد مكي بن أبي طالب): الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة. ص ١٢١.

نحو قول الشاعر (من البسيط):

إِنَارَةُ الْعَقْلِ مَكْسُوفٌ بِطُوعِ هَوَى

وَعَقْلٌ عَاصِي هَوَى يَزْدَادُ تَنْوِيرًا<sup>(١)</sup>

حيث أعاد الضمير مذكراً من قوله: «مكسوف» على «إنارة»، وهو مؤنث، والذي سوَّغ هذا، مع وجوب مطابقة الضمير لمرجعه، كون المرجع مضافاً إلى مذكر، وهو قوله: «العقل»، فاكسب التذكير منه.

هـ - المذكر المؤول، أو المذكر تأويلاً، وهو ما اكتسب التذكير عن طريق تفسيره باسم مذكر، نحو قولك: «ثلاثة أنفس» حيث أثنت على تأويل «النفس» المؤنث بـ«الرجل» المذكر.

ملحوظة: قال النحاة: أصل الاسم أن يكون مُدكراً، والتأنيث فرع عن التذكير، ولكون التذكير هو الأصل، استغنى الاسم المذكر عن علامة تدل على التذكير، ولكون التأنيث فرعاً عن التذكير، اختصر إلى علامة تدل عليه.

للتوسع انظر:

- المذكر والمؤنث. محمد محمود هلال. جامعة الأزهر، ١٩٦٩م.

- المصادر والمراجع التي أثبتناها في مادة «المذكر والمؤنث في مصادر التراث» في موسوعتنا هذه.

المذكر تأويلاً

انظر: المذكر، الفقرة هـ.

المذكر الحقيقي

انظر: المذكر، الفقرة «أ».

المذكر الحكمي

انظر: المذكر، الفقرة «د».

المذكر الذاتي

انظر: المذكر، الفقرة «ج».

المذكر المؤول

انظر: المذكر، الفقرة «هـ».

المذكر المجازي

انظر: المذكر، الفقرة «ب».

المذكر المُكسب

انظر: المذكر، الفقرة «د».

المذكر والمؤنث (كتاب)

كثيرة هي الكتب التي حملت عبارة «المذكر والمؤنث» في عنوانها. وقد فصلنا القول في المادة التالية «المذكر والمؤنث في مصادر التراث»، في موسوعتنا هذه.

المذكر والمؤنث في مصادر التراث

عني العرب منذ فجر نهضتهم العلمية بظاهر المذكر والمؤنث في اللغة، فدرسوها من نواحيها كافة: النحوية، والصرفية، والصوتية، والدلالية، ولعلمهم لم يهتموا بظاهرة لغوية اهتمامهم بهذه الظاهرة، يدل ذلك تخصيصهم الكتب العديدة لها، أو

(١) البيت لبعض المولدين في المقاصد النحوية ٣/٣٩٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/٢٦٣؛ وأوضح المسالك ٣/١٠٥؛ وخزانة الأدب ٤/٢٢٧، ٥/١٠٦؛ وشرح الأشموني ٢/٣١٠؛ وشرح التصريح ٢/٣٢؛ ومعني اللبيب ٢/٥١٢.

العربية، وحكم الظروف، والأدوات، وحروف المعجم من ناحية التذكير والتأنيث... والفراء في معالجته لهذه الموضوعات يستشهد بالكثير من الشواهد الشعرية، وبعض الآيات القرآنية.

وفيما يلي ثبت بموضوعات الكتاب كما أثبتتها محققه:

- علامات المؤنث الثلاث.

- ما جاء من صفات إناث بلاهاء لاختصاصه بهن.

- نوع آخر فيما كان على وزن «فَعِيل».

- ما تُحذف من مؤنثه الهاء لقلّة وجوده في النساء.

- نوع آخر فيما كان على وزن «فَعُول».

- قول العرب: «امرأة مُذَكِّرٌ ومُحَمِّقٌ».

- نوع آخر فيما كان على وزن «مِفْعَال».

- قد تدخل العرب الهاء في صفات المذكّر لوجهين.

- نوع آخر في اسم الجنس الجمعيّ ومفرده.

- قول العرب: «رأيت جرّادًا على جرّادة».

- قولهم: «حية» للذّكر والأنثى.

- إجراء المؤنث على المذكّر في المبهّمات كـ«أحد»، و«ديار»، و«غير»، و«بعض».

- قول العرب: «أنتيتك وَحَيّ فلانة شاهدة».

- الألفاظ المؤنثة التي تروى رواية.

- تأنيث «اللسان» إذا أريد به الرسالة.

- الأصابع إناث كلهنّ إلا الإبهام.

- العرب تجتريء على تذكير المؤنث الخالي من الهاء.

معالجتهم إياها في مباحث كتبهم اللغويّة، وما أكثرها!

أما الكتب أو الرسائل (الكتيّبات) التي أفردوها لهذه الظاهرة، فهي بحسب تسلسلها الزمنيّ:

١ - كتاب المذكّر والمؤنث لأبي زكريا بن زياد الفراء (١٤٤هـ / ٧٦١م - ٢٠٧هـ / ٨٢٢م):

وقد طُبِعَ بالمطبعة العلميّة بحلب سنة ١٣٤٥هـ مع مجموع بتحقيق الأستاذ مصطفى الزرقا، ثم نشره الدكتور رمضان عبد التواب محققًا في القاهرة سنة ١٩٧٥م<sup>(١)</sup>.

وهذا الكتاب هو أوّل كتاب وصل إلينا في موضوع المذكّر والمؤنث، وقد أملاه سنة ٢٠٤هـ، ورواه عنه تلميذه أبو عبد الله محمد بن الجهم.

وقد بدأه الفراء بذكر علامات التأنيث في العربيّة، وهي الهاء، والألف المقصورة، والألف الممدودة، ثم أثبت أربعة فصول جاعلاً عنوان كلّ منها «نوع آخر»، ومتناولاً في الأول صيغة «فَعِيل» المعدولة عن «مَفْعُول» والتي يستوي في الوصف بها المذكّر والمؤنث، بشرط ذكر الموصوف، وفي الثاني صيغة «فَعُول» المعدولة عن «فَاعِل» والتي يستوي في الوصف بها المذكّر والمؤنث، وفي الثالث صيغة «مَفْعَال»، وفي الرابع الجمع الذي يُفَرِّق بينه وبين واحده بالهاء، وهو اسم جنس.

ثم عالج المؤنثات السّماعيّة، وطائفة من القضايا العامة في ظاهرة التذكير والتأنيث في



- قولهم: «خمر عتيق».
- إيراد الضمير مؤنثًا مرادًا به الفعلة.
- تأنيث الألف من العدد إذا أريد به الدراهم.
- دخول الهاء لتأكيد التأنيث.
- الأسنان إناث كلهنّ إلا الأضراس والأنياب.
- تأنيث «القميص» إذا أريد به «الدرع».
- تأنيث «اللبوس» إذا أريد به «الدرع».
- قولهم: «قميصي جبّة»، و«ردائي جبّة».
- قولهم: في «الطسة»: «طس»، و«طست».
- إدخال الهاء في لفظ «الزوج».
- تذكير «الشمس» بمعنى «القلادة».
- الرياح كلها إناث.
- تأنيث «المسك» مرادًا به «الريح».
- ورود «الطاغوت» و«الفلك» بمعنى الجمع.
- الاستدلال على تأنيث ما كان على وزن «فَعُول» أو «فَعِيل» أو «فَعَال» بجمعه على «أفْعَل».
- ورود «المنون» بمعنى الجمع.
- تأنيث أسماء الجنس الجمعيّة وتذكيرها كـ«النخل»، و«التمر».
- ورود «العشيّة» جمعًا لـ«عشيّة».
- ورود «الرّكبيّ» بمعنى الجمع والمفرد.
- الشهور مذكّرة كلها إلا جماديين.
- تذكير «جمادى» مرادًا بها الشهر.
- تأنيث «الشام» مرادًا بها البلدة.
- أسماء البلدان التي في آخرها ألف ونون كلها ذكّران.
- نعوت الخمر كلها مؤنثات.
- حكم النعت المختصّ باسم «لا يقع على غيره».
- حكم النعت الذي يُنعت به المذكّر والمؤنث.
- قولهم: «أهل»، و«أهله»، و«أهلات».
- الظروف كلها ذكّران إلا ما فيه علامة على التأنيث.
- الألفاظ المكتوبة تؤنث وإن كانت معانيها مذكّرة.
- حكم ما يقع عليه العجم وما لا يقع من حروف: أ ب ت ث.
- الأدوات، مثل: «نعم»، و«لو»، تذكّر وتؤنث.
- حروف المعجم كالألف والباء كلها إناث.
- اكتساب المضاف صفة المضاف إليه، من تأنيث وغيره بشرطه.
- إذا وُصف المؤنث بفعل لا يشركه فيه المذكّر تطرح منه الهاء.
- النعوت التي استعملها العرب للرجل والمرأة بلفظ واحد.
- ما كان من شيء قُطع من شيء فإنّ فيه ثلاثة معانٍ.
- قولهم: «أتيننا فلانًا، فكنا في لحمه ونبيدة وسمنة وعسلة».
- قد قالت العرب حروفًا بنت فيها الأنثى على الذكر.
- إذا أردت أن توقع على الثلاث أو الثلاثة عددًا، فاجعله واقعًا بتأنيث.
- توجيه قولهم: «ثلاثة أقاويل»، و«ثلاث أقاويل».

- قولهم: «خمر عتيق».
- إيراد الضمير مؤنثًا مرادًا به الفعلة.
- تأنيث الألف من العدد إذا أريد به الدراهم.
- دخول الهاء لتأكيد التأنيث.
- الأسنان إناث كلهنّ إلا الأضراس والأنياب.
- تأنيث «القميص» إذا أريد به «الدرع».
- تأنيث «اللبوس» إذا أريد به «الدرع».
- قولهم: «قميصي جبّة»، و«ردائي جبّة».
- قولهم: في «الطسة»: «طس»، و«طست».
- إدخال الهاء في لفظ «الزوج».
- تذكير «الشمس» بمعنى «القلادة».
- الرياح كلها إناث.
- تأنيث «المسك» مرادًا به «الريح».
- ورود «الطاغوت» و«الفلك» بمعنى الجمع.
- الاستدلال على تأنيث ما كان على وزن «فَعُول» أو «فَعِيل» أو «فَعَال» بجمعه على «أفْعَل».
- ورود «المنون» بمعنى الجمع.
- تأنيث أسماء الجنس الجمعيّة وتذكيرها كـ«النخل»، و«التمر».
- ورود «العشيّة» جمعًا لـ«عشيّة».
- ورود «الرّكبيّ» بمعنى الجمع والمفرد.
- الشهور مذكّرة كلها إلا جماديين.
- تذكير «جمادى» مرادًا بها الشهر.
- تأنيث «الشام» مرادًا بها البلدة.
- أسماء البلدان التي في آخرها ألف ونون كلها ذكّران.

في عدة مواضع من كتابه «خزانة الأدب»<sup>(١٦)</sup>.

٥ - المذكّر والمؤنّث لأبي حاتم سهل بن محمد السجستاني (... /... - ٢٥٥هـ / ٨٦٩م):

نشره الدكتور إبراهيم السامرائي في مجلة «رسالة الإسلام» العراقية، العددين ٧-٨ سنة ١٩٦٩م، وقد شكك الدكتور طارق عبد عون الجنابي بصحة نسبته إلى السجستاني<sup>(١٧)</sup>.

٦ - المذكّر والمؤنّث لأبي جعفر أحمد بن عبيد الكوفي المعروف بأبي عصيصة (... - ٢٧٣هـ / ٨٨٦م):

والكتاب لم يصل إلينا، وقد ذكره كلٌّ من النديم<sup>(١٨)</sup>، وابن الأنباري<sup>(١٩)</sup>، والسيوطي<sup>(٢٠)</sup>، والقفطي<sup>(٢١)</sup>، وحاجي خليفة<sup>(٢٢)</sup>، وإسماعيل باشا البغدادي<sup>(٢٣)</sup>.

٧ - المذكّر والمؤنّث لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد (٢١٠هـ / ٨٢٦م - ٢٨٥هـ / ٨٩٨م):

وقد نُشر الكتاب بتحقيق الدكتور رمضان

٢ - كتاب المذكّر والمؤنّث لأبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي (١٢٢هـ / ٧٤١م - ٢١٦هـ / ٨٣١م):

والكتاب لم يصل إلينا<sup>(١)</sup>، وقد ذكره كلٌّ من النديم<sup>(٢)</sup>، والقفطي<sup>(٣)</sup>، وإسماعيل باشا البغدادي<sup>(٤)</sup>.

٣ - المذكّر والمؤنّث لأبي عبيد القاسم بن سلام (١٥٧هـ / ٧٧٤م - ٢٢٤هـ / ٨٣٨م):

والكتاب لم يصل إلينا، وقد ذكره كلٌّ من النديم<sup>(٥)</sup>، والسيوطي<sup>(٦)</sup>، والقفطي<sup>(٧)</sup>، وابن خلكان<sup>(٨)</sup>، وياقوت الحموي<sup>(٩)</sup>، والياضي<sup>(١٠)</sup>، وحاجي خليفة<sup>(١١)</sup>، وإسماعيل باشا البغدادي<sup>(١٢)</sup>.

٤ - المذكّر والمؤنّث لأبي يعقوب يعقوب بن إسحاق السكيت (١٨٦هـ / ٨٠٢م - ٢٤٤هـ / ٨٥٨م):

والكتاب لم يصل إلينا، وقد ذكره كلٌّ من ابن خلكان<sup>(١٣)</sup>، والنديم<sup>(١٤)</sup>، وإسماعيل باشا البغدادي<sup>(١٥)</sup>، كما ذكره عبد القادر البغدادي

(١٣) وفيات الأعيان ٦/ ٤٠٠.

(١٤) الفهرست. ص ٧٩.

(١٥) إيضاح المكنون ٢/ ٣٣٠؛ وهدية العارفين ٢/ ٥٣٧.

(١٦) خزانة الأدب ١/ ٢٦؛ ٢/ ٣٣٧؛ ٤/ ٢٢٠، ٣٢٢، ٣٩٦، ٤١٠، ٤٣٦، ٤٨٠، ٩٣/ ٨.

(١٧) انظر: مجلة المجمع العلمي العراقي. ج ٣ (مجلد ٣٥)، تموز ١٩٨٤. ص ١٩٢.

(١٨) الفهرست. ص ٨٠.

(١٩) نزهة الألباء. ص ٢٠٨.

(٢٠) بغية الوعاة ١/ ٣٣٣.

(٢١) إنباه الرواة ١/ ١٢١.

(٢٢) كشف الظنون. ص ١٤٥٧.

(٢٣) هدية العارفين ١/ ٥١.

(١) تعني بهذه العبارة أنه لم يُعثر على مخطوطة له بعد.

(٢) الفهرست. ص ٦١.

(٣) إنباه الرواة ٢/ ٢٠٣.

(٤) إيضاح المكنون ٢/ ٣٣٠؛ وهدية العارفين ١/ ٦٢٣.

(٥) الفهرست. ص ٧٨.

(٦) بغية الوعاة ٢/ ٢٥٣.

(٧) إنباه الرواة ٣/ ٢٢.

(٨) وفيات الأعيان ٤/ ٦٢.

(٩) معجم الأدباء ١٦/ ٢٦٠.

(١٠) مرآة الجنان ٢/ ٨٢.

(١١) كشف الظنون. ص ١٤٥٨.

(١٢) هدية العارفين ١/ ٨٢٦.

- كل ما فيه تاء التانيث يُجمع بالألف والتاء مطلقاً .
- ما يصرف وما لا يصرف .
- التاء الملحقة بجموع التكسير لبيان النسبة .
- التاء الملحقة بجموع التكسير لبيان العجمة .
- التاء الملحقة بجموع التكسير عوضاً عن ياء .
- المؤنث بالألف من الأسماء غير المشتقة .
- المؤنث بالألف من الأسماء المشتقة .
- الألف الممدودة في الأسماء والصفات .
- ما كان منها للتانيث .
- ما كان منها للإلحاق .
- ما كان من الأسماء على زنة «عِلباء» لا يكون إلاً مذكراً .
- ما كان منه مفتوح الأول لا يكون إلاً مؤنثاً .
- الألف المقصورة في الأسماء والصفات .
- المؤنث بغير علامة .
- الثلاثي منه يعرف تانيثه بتصغيره .
- من هذا الثلاثي ما يكون للمذكّر والمؤنث .
- ما زاد على ثلاثة مما لا علاقة فيه للتانيث .
- منه ما مؤنثه من غير لفظ مذكّره .
- ومنه ما لا يعرف تانيثه إلاً بالسماع .
- وأما قولهم: «طاغوت» ففيه اختلاف .

عبد التواب، والدكتور صلاح الدين الهادي سنة ١٩٧٠م<sup>(١)</sup>.

بدأ المبرد كتابه بذكر علامات التانيث، وهي: التاء التي تُقلب في الوقف هاء، والألف المقصورة، والألف الممدودة، ثم عقد باباً فرّق فيه بين الأسماء المؤنثة والنوعت المؤنثة، ثم عقد باباً لمعاملة المؤنث الحقيقي، والمؤنث المجازي من ناحية الإخبار عنه إذ لا تُراعى الصيغة في المؤنث المجازي بل المعنى، نحو: «قال الخليفة كذا»، ثم ذكر بعض الألفاظ التي يجوز فيها التذكير والتانيث، ثم انتقل إلى الصرف، والمنع من الصرف لأنواع المؤنث المختلفة، ثم ختم كتابه بباب في أسماء السور والبلاد والقبائل. وهو في معالجته لهذه الأبواب يستشهد بالكثير من الشعر، والقرآن الكريم، وأقوال العلماء. واللافت في هذا الكتاب اهتمام المبرد بالنواحي النحويّة والتصريفية وليس هذا بغريب على المبرد صاحب «المقتضب». وفيما يلي ثبت موضوعاته، كما أثبتها محققاه.

- علامات التانيث .
- التاء التي من غير لفظ مذكّره .
- ما له مؤنث من غير لفظ مذكّر، ومؤنث من لفظه .
- ألف التانيث المقصورة والممدودة .
- باب الأسماء المؤنثة والنوعت المؤنثة .
- الأسماء المؤنثة على ضربين .
- منها ما يكون اسماً للأجناس .
- ومنها ما يكون اسماً للمفردات .

- أنواع المؤنث المختلفة من حيث الصرف والمنع من الصرف.

- المؤنث والمذكّر من أسماء السور.

- المؤنث والمذكّر من أسماء القبائل.

- المؤنث والمذكّر من أسماء البلاد.

٨ - مختصر المذكّر والمؤنث لأبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم ( . . . نحو ٢٩هـ / . . . نحو ٩٠٣م ):

وقد صدر الكتاب بتحقيق الدكتور رمضان عبد التواب في القاهرة سنة ١٩٧٢م، وهو يقع في مقدمة وثلاثة عشر باباً. وفي المقدمة تناول المفضل علامات التأنيث: الهاء، والألف الممدودة، والألف المقصورة.

وعالج في الباب الأول وجوب الفرق بين المذكّر والمؤنث بالهاء في الوصف إذا كانا يشتركان فيه، نحو: «قائم»، و«قائمة»، فإن كان الوصف خاصاً بالمؤنث استغنى عن إدخال الهاء فيه، نحو: «حائض».

وتناول في الثاني صيغة «فَعِيل» المعدولة عن «مَفْعُول»، والتي يستوي في الوصف بها المذكّر والمؤنث بشرط ذكر الموصوف، نحو: «امرأة قتيل».

وتناول في الباب الثالث صيغة «فَعُول» المعدولة عن «فَاعِل»، والتي يستوي في الوصف بها المذكّر والمؤنث، نحو: «امرأة صَبُور».

ودرس في الباب الرابع صيغة «مِفْعَال» صفةً لمؤنث، التي لا تدخلها الهاء؛ لأنها معدولة عن الصفة انعدالاً أشد من «صَبُور» ونحوها.

وذكر في الباب الخامس الألفاظ التي تُذكر

- وأما «العنكبوت» فإنها مؤنثة واحدة.

- ما لفظه الأفراد ويراد به الجمع.

- ما سُمِّي به منه يمنع من الصرف.

- إن سُمِّي بجمع تكسير صرف إلا لعلّة تمنع الواحد.

- ما زاد على ثلاثة بلا علامة تأنيث وهو مذكّر نُعت به مؤنث.

- ما سُمِّي به من هذا الضرب لا يمنع من الصرف.

- ما زاد على ثلاثة بلا علامة تأنيث، وهو مؤنث نُعت به مذكّر.

- ما سُمِّي به من هذا الضرب يُمنع من الصرف.

- ما زاد على ثلاثة من الأسماء غير الصفات، وهو مؤنث بلا علامة.

- حُكْم «ذراع»، و«كراع»، إذا سُمِّي بهما من حيث الصرف وعدمه.

- باب في المؤنث الحقيقي والمؤنث المجازي.

- ما لا يُعرف أمذكّر هو أم مؤنث حقّه أن يكون مذكّراً.

- ما كان من أسماء الجمع لغير العاقل فهو مؤنث.

- ما كان منه للعاقل فهو مذكّر ويؤنث على تقدير الجماعة.

- ما يجوز فيه التذكير والتأنيث.

- الكلام على «أرض» ولمّ لم يكن لها مفرد مؤنث بالتاء؟ ومتى تُجمع؟

- الكلام على جمع «سما».

- من الجمع ما ليس تأنيثه في لفظه ومنه ما يُبنى على التأنيث في اللفظ.

وياقوت الحموي<sup>(٩)</sup>، وإسماعيل باشا البغدادي<sup>(١٠)</sup>.

١١ - ما يُذكّر ويؤنث من الإنسان واللباس لأبي موسى سليمان بن محمد الحامض ( . . . - ٣٠٥هـ / ٩١٨م ):

والكتاب رسالة صغيرة نشرها الدكتور رمضان عبد التواب في كُتَيْبِهِ «التذكير والتأنيث في اللغة مع تحقيق رسالة أبي موسى الحامض في المذكر والمؤنث»، وذلك سنة ١٩٦٧ في القاهرة. وقد جمع أبو موسى الحامض في رسالته هذه بعض الألفاظ التي تُطلق على أعضاء الجسم الإنساني أو الملابس التي يرتديها الإنسان، متحدّثًا عن تذكيرها، أو تأنيثها، أو جواز الأمرين فيها. وفي رسالته حوالي سبعين اسمًا لأعضاء الجسم، وثلاثة عشر للباس.

١٢ - كتاب الفرق بين المذكر والمؤنث لأبي إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل الزجاج ( ٢٤١هـ / ٨٥٥م - ٣١١هـ / ٩٢٣م ):

والكتاب لم يصل إلينا، وقد ذكره ابن الأنباري<sup>(١١)</sup>.

١٣ - المذكر والمؤنث لأبي بكر أحمد بن الحسن بن العباس بن الفرج بن شقير ( . . . - ٣١٧هـ / ٩٢٩م ):

والكتاب لم يصل إلينا، وقد ذكره كلٌّ من

وإن استعملت مع المؤنث؛ لأن الأصل استعمالها مع المذكر، نحو: «أميرنا امرأة».

وعالج في الباب السادس الهاء التي تدخل على المذكر للدلالة على المبالغة في المدح أو الذم، وليست للتأنيث، نحو: «رجل راوية».

ودرس في الباب السابع الجمع الذي يُفرّق بينه وبين واحده بالهاء، وهو اسم الجنس، ذاكرًا أنه يجوز في التذكير والتأنيث.

وتناول في الأبواب الستة الباقية المؤنثات السماعيّة، فخصّص بابًا لما يُذكر ويؤنث من الإنسان، وبابًا لما يُذكر، وثالثًا لما يُؤنث، ورابعًا لما يُذكر ويؤنث من سائر الأشياء، وخامسًا لما يُذكر، وأخيرًا لما يُؤنث.

وقد اعتمد المؤلف في كتابه هذا منهج الاختصار ناصبًا على ذلك في نهاية الباب.

٩ - المذكر والمؤنث لأبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري ( . . . - ٣٠٤هـ / ٩١٧م ):

والكتاب لم يصل إلينا، وقد ذكره كلٌّ من النديم<sup>(١)</sup>، والسيوطي<sup>(٢)</sup>، والقفطي<sup>(٣)</sup>، وياقوت الحموي<sup>(٤)</sup>، وحاجي خليفة<sup>(٥)</sup>.

١٠ - المذكر والمؤنث لأبي جعفر أحمد بن محمد بن يزيد بن رستم الطبري ( . . . - بعد ٣٠٤هـ / ٩١٧م ):

والكتاب لم يصل إلينا، وقد ذكره كلٌّ من النديم<sup>(٦)</sup>، والسيوطي<sup>(٧)</sup>، والقفطي<sup>(٨)</sup>،

(٧) بغية الوعاة ١/٣٨٧.

(٨) إنباه الرواة ١/١٦٣.

(٩) معجم الأدباء ٤/١٩٣.

(١٠) إيضاح المكنون ٢/٣٣٠، وهديّة العارفين ١/٥٦.

(١١) نزّهة الألباء. ص ٢٤٤.

(١) الفهرست. ص ٨٢.

(٢) بغية الوعاة ٢/٢٦١.

(٣) إنباه الرواة ٣/٢٨.

(٤) معجم الأدباء ١٦/٣١٧.

(٥) كشف الظنون. ص ١٤٥٧.

(٦) الفهرست. ص ٦٥.

وياقوت الحموي<sup>(١٥)</sup>، وحاجي خليفة<sup>(١٦)</sup>،  
وإسماعيل باشا البغدادي<sup>(١٧)</sup>.

١٧ - المذكّر والمؤنّث لأبي الطيب  
محمد بن أحمد بن إسحاق الأعرابي الوشاء  
(... - ٩٣٧هـ / ٣٢٥هـ):

والكتاب لم يصل إلينا، وقد ذكره كلٌّ من  
النديم<sup>(١٨)</sup>، والسيوطي<sup>(١٩)</sup>، والقفطي<sup>(٢٠)</sup>،  
وياقوت الحموي<sup>(٢١)</sup>، وإسماعيل باشا  
البغدادي<sup>(٢٢)</sup>.

١٨ - المذكّر والمؤنّث لأبي الحسين  
عبد الله بن محمد بن سفيان الخزار<sup>(٢٣)</sup> (... -  
٣٢٥هـ / ٩٣٧م):

والكتاب لم يصل إلينا، وقد ذكره كلٌّ من  
النديم<sup>(٢٤)</sup>، وابن الأنباري<sup>(٢٥)</sup>،  
والسيوطي<sup>(٢٦)</sup>، والقفطي<sup>(٢٧)</sup>، وحاجي  
خليفة<sup>(٢٨)</sup>، وإسماعيل باشا البغدادي<sup>(٢٩)</sup>.

١٩ - المذكّر والمؤنّث لأبي بكر محمد بن  
القاسم بن بشار الأنباري (٢٧١هـ / ٨٨٤م -  
٣٢٥هـ / ٩٤٣م):

ابن الأنباري<sup>(١)</sup>، والسيوطي<sup>(٢)</sup>، وياقوت  
الحموي<sup>(٣)</sup>، وحاجي خليفة<sup>(٤)</sup>، وإسماعيل  
باشا البغدادي<sup>(٥)</sup>.

١٤ - المذكّر والمؤنّث لأبي بكر عبد الله بن  
محمد بن شقير النحوي:

والكتاب لم يصل إلينا، وقد ذكره كلٌّ من  
النديم<sup>(٦)</sup>، والقفطي<sup>(٧)</sup>.

١٥ - المذكّر والمؤنّث لأبي الحسن  
محمد بن أحمد بن محمد بن كيسان (١٠٠٠ -  
٣٢٩هـ / ٩٣٢م):

والكتاب لم يصل إلينا، وقد ذكره كلٌّ من  
النديم<sup>(٨)</sup>، والقفطي<sup>(٩)</sup>، وياقوت  
الحموي<sup>(١٠)</sup>، وإسماعيل باشا البغدادي<sup>(١١)</sup>.

١٦ - المذكّر والمؤنّث لأبي بكر بن  
محمد بن عثمان المعروف بالجعد الشيباني  
(... - بعد ٣٢٠هـ / بعد ٩٣٢م):

والكتاب لم يصل إلينا، وقد ذكره كلٌّ من  
النديم<sup>(١٢)</sup>، والسيوطي<sup>(١٣)</sup>، والقفطي<sup>(١٤)</sup>،

(١٦) كشف الظنون. ص ١٤٥٧.

(١٧) هدية العارفين ٢/ ٢٩.

(١٨) الفهرست. ص ٩٣.

(١٩) بغية الوعاة ١/ ١٨.

(٢٠) إنباه الرواة ٣/ ٦٢.

(٢١) معجم الأدباء ١٧/ ١٣٣.

(٢٢) هدية العارفين ٢/ ٢٤.

(٢٣) أو الجزار، أو الخراز، أو الخزاز.

(٢٤) الفهرست. ص ٩٠.

(٢٥) نزهة الألباء. ص ٢٦٣.

(٢٦) بغية الوعاة ٢/ ٥٥.

(٢٧) إنباه الرواة ٢/ ١٣٥.

(٢٨) كشف الظنون. ص ١٤٥٨.

(٢٩) هدية العارفين ١/ ٤٤٥.

(١) نزهة الألباء. ص ٢٥١.

(٢) بغية الوعاة ١/ ٣٠٢.

(٣) معجم الأدباء ٣/ ١١.

(٤) كشف الظنون. ص ١٤٥٧.

(٥) هدية العارفين ١/ ٥٨.

(٦) الفهرست. ص ٩١.

(٧) إنباه الرواة ٢/ ١٣٥.

(٨) الفهرست. ص ٨٩.

(٩) إنباه الرواة ٣/ ٥٨.

(١٠) معجم الأدباء ١٧/ ١٣٩.

(١١) هدية العارفين ٢/ ٢٣.

(١٢) الفهرست. ص ٩٠.

(١٣) بغية الوعاة ١/ ١٧١.

(١٤) إنباه الرواة ٣/ ١٨٤.

(١٥) معجم الأدباء ١٨/ ٢٥١.

- باب ما يُذكر من سائر الأشياء ولا يُؤنث.
- باب ما يؤنث من سائر الأشياء ولا يُذكر.
- باب ما يُذكر ويُؤنث باتفاقٍ من لفظه واختلاف من معناه، وباتفاقٍ من لفظه ومعناه.
- باب ما يُقال بالهاء وبغير الهاء.
- باب ذكر أسماء السور وحروف المعجم وما يُذكر منهن ويؤنث.
- باب ما يؤنث من أسماء البلاد ويُذكر وذكر ما يجري منها وما لا يجري.
- باب ما جاء من المؤنث من النعوت على مثال: «فَعُول».
- باب ما جاء من النعوت على مثال: «مُفْعِل».
- باب ما جاء من النعوت على مثال: «مِفْعَال».
- باب ما جاء من النعوت على مثال: «مُفْعَل»، و«مُفَاعِل»، و«فَيْعَل»، و«فَيْعِل».
- باب ما يُذكر من أسماء القبائل والأمم ويؤنث وما يجري منهن وما لا يجري.
- باب ما يُذكر من الجمع ويؤنث.
- باب ما تدخله الهاء من نعوت المذكر والمصادر ومن نعوت المؤنث التي لم تُبنَ على الفعل.
- باب ما يُضاف من المذكر إلى المؤنث فيحمل مرة على لفظ المذكر فيُذكر، ومرة على لفظ المؤنث فيؤنث.
- باب ما جاء على مثال «فَعَالٍ» من الأسماء والنعوت.
- باب المذكر الذي يُجعل اسم «كان»

والكتاب طُبع بتحقيق الدكتور طارق عبد عون الخبائي<sup>(١)</sup>، كما طُبع جزء منه بتحقيق محمد عبد الخالق عزيمة<sup>(٢)</sup>، وهو أضخم كتب المذكر والمؤنث وأفضلها على الإطلاق، بدأه بمقدمة موجزة أظهر فيها سبب تأليفه الكتاب، ثم فصل أبوابه على النحو التالي:

- باب تفصيل الأسماء والنعوت المؤنثة وذكر ما يجري منها وما لا يجري.
- باب ذكر ما تدخله علامة التأنيث ولا تدخله من النعوت التي جاءت على مثال «فَاعِل».
- باب ما يستوي فيه المذكر والمؤنث مما التأنيث في المؤنث منه غير حقيقي لازم.
- باب تسمية علامات المؤنث أذكر ما يكون منها في الأسماء والأفعال والأدوات.
- باب شرح العلامات وتفصيلها.
- باب ما يُذكر ويُؤنث باتفاقٍ من لفظه واختلاف من معناه.
- باب ما يُذكر من أسماء الأعياد والأيام والغدوات والعشيات ويؤنث منهن.
- باب ما يكون للمذكر والمؤنث والجمع بلفظ واحد ومعناه في ذلك مختلف.
- ما يكون للمذكر والمؤنث والاثنتين والجميع باتفاقٍ من لفظه ومعناه.
- باب ما يُذكر من الإنسان ولا يُؤنث.
- باب ما يؤنث من الإنسان ولا يُذكر.
- باب ما يُذكر من الإنسان ويؤنث.
- باب ما يُذكر ويؤنث من سائر الأشياء.

(١) صدر عن مطبعة العاني، بغداد، ١٩٧٨م.

(٢) صدر عن المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في القاهرة، سنة ١٩٨١م.

- باب الإشارة إلى المذكر والمؤنث الغائبين .

- باب من المذكر والمؤنث .

وقد اتسم منهجه في معالجته هذه الأبواب بالسمات التالية :

١ - الإتيان بآراء العلماء البصريين والكوفيين في محاولة للاستقصاء والإحاطة بموضوع بحثه، مع مناقشة هذه الآراء في كثير من الأحيان .

٢ - معالجة المسألة الواحدة من مختلف وجوهها، ولذلك كثرت في كتابه المسائل النحوية والصرفية .

٣ - الإكثار من الشواهد في المسألة الواحدة، مع الإضافة أحياناً إلى البيت الشاهد أبياتاً أخرى من قصيدة هذا البيت مما أخرج كتابه من دائرة الجمود اللغوي، واسماً إياه بسمه أدبية .

٤ - العناية بلغات القبائل، والقراءات المختلفة .

٥ - الجنوح إلى التعليل كثيراً .

٦ - عدم الاكتفاء بذكر حكم الكلمة في التذكير والتأنيث من حيث استعمالها، فقد فصل معاني كل كلمة واستعمالاتها مبيّناً حكم كل استعمال في التذكير والتأنيث .

٢٠ - المذكر والمؤنث لأبي محمد عبد الله بن جعفر بن محمد بن درستويه (٢٥٨هـ / ٨٧١م - ٣٤٧هـ / ٩٥٨م) :

والكتاب لم يصل إلينا، وقد ذكره كلٌّ من النديم<sup>(١)</sup>، وإسماعيل باشا البغدادي<sup>(٢)</sup> .

٢١ - المذكر والمؤنث لأبي بكر محمد بن

ويجعل خبره مؤنثاً مقدماً عليه .

- باب من نداء المذكر والمؤنث .

- باب ذكر أفعال المؤنث إذا لاصقتها وإذا فصلَ بينها وبينها بشيء .

- باب ذكر عدد المذكر والمؤنث .

- باب ذكر المعدول عن جهته من عدد المذكر والمؤنث .

- باب ذكر العدد الذي يُنعت به المذكر والمؤنث .

- باب ثاني اثنين، وثانية اثنتين، وثالث ثلاثة، وثالثة ثلاث، وما أشبه ذلك .

- باب من المذكر والمؤنث .

- باب ما يُحمَل الفعل على لفظه فيذكر، وعلى معناه فيؤنث .

- باب الجمع بين المذكر والمؤنث .

- باب من جمع المؤنث .

- باب ما جاء على مثال: «فَعَلٍ»، و«فَعُولٍ» من نعوت المؤنث .

- باب ما جاء على مثال: «فَعْلِيلٍ»، و«فَعْلَلٍ»، و«فَعْلِلٍ»، و«فَعْلِلٍ» من نعوت المؤنث .

- باب ذكر تصغير الأسماء المؤنثة التي لا تظهر فيها علامة التأنيث .

- باب ذكر تصغير الأسماء المؤنثة التي تظهر فيها علامة التأنيث .

- باب من تصغير الأسماء المؤنثة .

- باب ما جاء من النعوت على مثال «فَعَلَى» .

- باب ذكر ما يؤمر به المذكر والمؤنث من: «هَاتِ»، و«تَعَالِ»، و«هَلِّمْ»، و«هَاء» .

(١) الفهرست . ص ٦٨ .

(٢) إيضاح المكنون ٢/٣٣٠؛ وهديّة العارفين ١/٤٤٦ .



خلّكان<sup>(٨)</sup>، وياقوت الحموي<sup>(٩)</sup>، وحاجي خليفة<sup>(١٠)</sup>، وإسماعيل باشا البغدادي<sup>(١١)</sup>.

٢٤ - المذكّر والمؤنث لأبي الحسن علي بن محمد الشمشاطي العدوي ( . . . - ٣٨٠هـ / ٩٩٠م ):

والكتاب لم يصل إلينا، وقد ذكره إسماعيل باشا البغدادي<sup>(١٢)</sup>.

٢٥ - المذكّر والمؤنث لأبي الفتح عثمان بن جنّي ( . . . - ٣٩٢هـ / ١٠٠٢م ):

وقد نشر الكتاب المستشرق الألماني أوسكار ريشر (Rescher) في مجلة العالم الشرقي 193-202 N° VIII التي تصدر في مدينة أوبسال من بلاد السويد، ثم نقلته عنها مجلة المقتبس (ج ٨، ص ٥١١-٥١٥)، ثم نقله عن المجلة الأخيرة أحمد تيمور باشا بخطه في عام ١٣٣٩هـ، وهذه النسخة المخطوطة موجودة في دار الكتاب المصرية برقم ٣٨٨ لغة تيمور، ثم صدر بتحقيق طارق نجم عبد الله عن دار البيان العربي سنة ١٩٨٥م، كما حقّقه الدكتور طارق عبد عون الجنابي، ونشره في مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد ٣٨، الجزء الأول، ص ٢١٧-٢٤١.

وقد بدأ ابن جنّي كتّيبه بحمد الله والصلاة على نبيّه ﷺ، ثم عدّد الأسماء المؤنثة التي لا يجوز تذكيرها، فالأسماء المذكّرة التي لا

الحسن بن يعقوب العطار ( ٢٦٥هـ / ٨٧٨م - ٣٥٤هـ / ٩٦٥م ):

والكتاب لم يصل إلينا، وقد ذكره كلٌّ من السيوطي<sup>(١)</sup>، وحاجي خليفة<sup>(٢)</sup>، وإسماعيل باشا البغدادي<sup>(٣)</sup>، وياقوت الحموي<sup>(٤)</sup>.

٢٢ - المذكّر والمؤنث لأبي الحسين سعيد بن إبراهيم بن التستري ( . . . - ٣٦٠هـ / ٩٧٠م ):

نُشر بتحقيق الدكتور أحمد عبد المجيد هريدي، وقد بدأه مؤلّفه بمقدمة صغيرة بيّن فيها علامات المؤنث عند النحاة مشكّكًا في سلامتها، إذ يشارك المذكّر والمؤنث في هذه العلامات، ثم قسّم الكتاب على حروف المعجم، جامعًا تحت كل حرف الكلمات المبدوءة بهذا الحرف دون ترتيب ألفبائيّ داخليّ للمواد، معتمدًا في ذلك كله على من سبقه من المؤلّفين كالفرّاء، وأبي حاتم السجستاني وغيرهم، وناصًا في إيراد موادّه على جموع هذه المواد وتصاغيرها، وهذا ما يميّز كتابه، وقد سبقه إلى ذلك أبو بكر بن الأنباري.

٢٣ - المذكّر والمؤنث لأبي عبد الله بن الحسين بن أحمد بن خالويه ( . . . - ٣٧٠هـ / ٩٨٠م ):

والكتاب لم يصل إلينا، وقد ذكره كلٌّ من النديم<sup>(٥)</sup>، والسيوطي<sup>(٦)</sup>، والقفطي<sup>(٧)</sup>، وابن

(١) بغية الرواة ١/٨٩.

(٢) كشف الظنون. ص ١٤٥٧.

(٣) هدية العارفين ٢/٤٨.

(٤) معجم الأدياء ١٨/١٥٣.

(٥) الفهرست. ص ٩٢.

(٦) بغية الرواة ١/٥٣٠.

(٧) إنباه الرواة ١/٣٦٠.

(٨) وفيات الأعيان ٢/١٧٩.

(٩) معجم الأدياء ٩/٢٠٤.

(١٠) كشف الظنون. ص ١٤٥٧.

(١١) هدية العارفين ١/٣٠٦.

(١٢) إيضاح المكنون ٢/٣٣٠؛ وهدية العارفين ١/٦٨٣.

عن ذلك إذ تكون بالهاء جمعًا وبغيرها مفردة، وفي التاسع الألفاظ التي يختلف مذكرها عن مؤنثها، وفي العاشر تأنيث الفعل للفاعل المؤنث إذا كان حقيقي التأنيث. وجمع أخيرًا، في الباب الحادي عشر أكثر من مئة وخمسين كلمة ذاكراً أحوالها من حيث وجوب التأنيث، أو التذكير، أو جواز الأمرين، ومعظمها من المؤنثات السماعية التي تخلو من علامة من علامات التأنيث.

وقد عالج كل ذلك بأسلوب مختصر، قاصداً إلى ذلك قصداً كما أوضح في أول كتابه، ولذلك لم يستشهد إلا بأربعة شواهد من الشعر، وبسبع آيات قرآنية، وبحديثين شريفيين، وبمثل واحد، وقول واحد من أقوال العرب.

٢٧ - المذكّر والمؤنث لأبي داود سهل بن محمد النحوي مؤدّب سيف الدولة الحمداني: والكتاب لم يصل إلينا، وقد ذكره السيوطي<sup>(١)</sup>.

٢٨ - المذكّر والمؤنث لأبي الجود القاسم بن محمد العجلاني (في عصر ابن جنّي وطبقته):

والكتاب لم يصل إلينا، وقد ذكره كلٌّ من النديم<sup>(٢)</sup>، والسيوطي<sup>(٣)</sup>، والقفطي<sup>(٤)</sup>، وياقوت الحموي<sup>(٥)</sup>، وحاجي خليفة<sup>(٦)</sup>، وإسماعيل باشا البغدادي<sup>(٧)</sup>.

٢٩ - البلغة في الفرق بين المذكّر والمؤنث لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن

يجوز تأنيثها، ثم تحدّث عن ألف التأنيث المقصورة والممدودة، ثم بوب عشرات الأسماء على حروف المعجم مفصلاً ما يذكر منها، وما يؤنث، وما يجوز فيه التذكير والتأنيث، ومنهياً كتابه بالحديث عن تصغير الاسم المؤنث.

٢٦ - المذكّر والمؤنث لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن حبيب الرازي (٣٢٩هـ/ ٩٤١م - ٣٩٥هـ/ ١٠٠٤م):

والكتاب نُشر سنة ١٩٦٩م بالقاهرة بتحقيق الدكتور رمضان عبد التّوّاب. وهو يقع في مقدمة وأحد عشر باباً.

وفي المقدمة تناول مؤلّفه علامات التأنيث، وفي الباب الأول تذكير العدد وتأيّنه، وفي الثاني العدد الذي يُحمل على اللفظ مرة وعلى المعنى مرة، وفي الثالث وجوب الفرق بين الذكر والأنثى بالهاء في الوصف إن كانا يشتركان فيه، وفي الرابع صيغة «فَعِيل» بمعنى «مَفْعُول» التي يستوي في الوصف بها المذكّر والمؤنث إن ذكر الموصوف، وفي الخامس بعض الألفاظ التي يغلب فيها التذكير وإن وُصف بها المؤنث لغلبة استعمالها مع المذكّر، وفي السادس صيغة «فَعُول» بمعنى «فَاعِل» لإرادة المبالغة في الفعل، واستغنائها عن هاء التأنيث، وفي السابع اسم الجنس وكيف يُفرّق بينه وبين واحده بالهاء، وفي الثامن عدّة ألفاظ شدّت

(١) بغية الوعاة ١/٦٠٧.

(٢) الفهرست. ص ٩٢.

(٣) بغية الوعاة ٢/٢٦٢.

(٤) إنباه الرواة ٣/٢٨.

(٥) معجم الأدباء ١٧/٥.

(٦) كشف الظنون. ص ١٤٥٨.

(٧) هدية العارفين ١/٨٢٧.

٣٢ - المبتكر فيما يتعلّق بالمؤنث والمذكّر  
لذي الفقار النقوي :

ألفه سنة ١٢٩٧هـ، وطبعه طبعة حجرية  
بمدينة بهوبال بالهند<sup>(٢)</sup>.

٣٣ - الرسالة الرشادية فيما يجوز تذكيره  
وتأنيثه معاً في العربية لمحمد رشاد عبد الظاهر  
خليفة :

طُبع في القاهرة سنة ١٩٥٢م.

٣٤ - معجم المؤنثات السماعية العربية  
والدخيلة للدكتور حامد صادق قنبيي :

وقد صدر في بيروت عن دار النفائس،  
سنة ١٩٨٧م.

٣٥ - التأنيث في اللغة العربية للدكتور  
إبراهيم إبراهيم بركات :

وقد صدر في القاهرة عن دار الوفاء، سنة  
١٩٨٨م.

٣٦ - معجم المذكّر والمؤنث في اللغة  
العربية للدكتور محمد أحمد قاسم :

وقد صدر عن دار العلم للملايين في  
بيروت، سنة ١٩٨٩م.

٣٧ - المعجم المفصل في المذكّر  
والمؤنث :

إميل بديع يعقوب. وقد صدر عن دار  
الكتب العلمية في بيروت، سنة ١٤١٤هـ/  
١٩٩٤م.

وإلى هذه الكتب التي أفردت للمذكّر  
والمؤنث ثمة منظومات للمذكّر والمؤنث  
نظمها بعض اللغويين في جملة ما نظم العلماء  
العرب في بعض العلوم بهدف تيسير تعلّمها

عبيد الله الأنباري ( ٥١٣هـ / ١١١٩م -  
٥٧٧هـ / ١١٨١م) :

والكتاب صدر في القاهرة في السنة  
١٩٧٠م بتحقيق الدكتور رمضان عبد التوّاب.

بدأ ابن الأنباري كتابه بتعريف المذكّر  
والمؤنث قاسماً كلياً منهما إلى حقيقي وغير  
حقيقي، وذاكراً أن المؤنث غير الحقيقي  
ينقسم إلى مقيس، وهو ما كانت فيه إحدى  
علامات التأنيث، وغير مقيس وهو ما خلا من  
إحدى هذه العلامات. وقد خصّ هذا النوع  
الأخير (غير المقيس) بالقسط الأكبر من كتابه؛  
لأنه هو الذي يحدث فيه اللبس والخطأ، ثم  
ذكر العشرات من أمثله مستشهداً بالكثير من  
الشواهد الشعرية، والآيات القرآنية، وبعض  
الأحاديث النبوية.

٣٠ - فتح المنان بشرح ما يُذكر ويؤنث من  
أعضاء الإنسان لأحمد بن أحمد بن محمد  
السجاعي الشافعي البدرابي ( . . . )  
١١٩٧هـ / ١٧٨٣م) :

والكتاب لم يصل إلينا، وقد ذكره  
إسماعيل باشا البغدادي<sup>(١)</sup>.

هذا، وفي العصر الحديث سار العلماء  
والباحثون على خطى أسلافهم في أفراد مسألة  
المذكّر والمؤنث ببعض مؤلفاتهم، ومن هذه  
المؤلفات نذكر :

٣١ - الإمتاع فيما يحتاج تأنيثه إلى سماع  
للشيخ محمد الخضر حسين ( ١٢٩٣هـ/  
١٨٧٦م - ١٣٧٧هـ / ١٩٥٨م) :

طُبع بمطبعة منير بالقاهرة.

(١) هدية العارفين ١/ ١٨٠.

(٢) عن تحقيق الدكتور أحمد عبد المجيد هريدي لكتاب المذكّر والمؤنث لابن التستري. ص ٣٦.

والمسك، والقِدر، والحال، واللّيت،  
والطريق، والسُرى، والعُتق، واللسان،  
والسبيل، والضُحى، والسّلاح، والقفا،  
والرّجَم، والسُّكين، والسّلمان.

٣٩ - منظومة في المؤنثات السماعيّة  
لبرهان الدين إسحاق بن إبراهيم الفارابي  
(... - نحو ٣٥٠هـ / ٩٦١م).

٤٠ - منظومة في المذكّر والمؤنث لأبي  
بكر محمد بن الحسن بن عبيد الله الزبيدي  
الأندلسي الإشبيلي (٣١٦هـ / ٩٢٨م -  
٣٧٩هـ / ٩٨٩م).

قال فيها فيما يذكّر ولا يؤنث (من  
الكامل):

يا سائلاً عمّا يُذكّر في الفَتى  
لا غَيْرَ عَمّا من حاذقٍ لك يُخَبّرُ  
رَأْسُ الفَتى وَجَبِينُهُ وَمَعَاوُهُ  
والثُّغْرُ ثُمَّ الشُّغْرُ ثُمَّ المَنْخَرُ  
والبَطْنُ وَالقَمُّ ثُمَّ ظَفْرُ بَعْدَهُ  
نابٌ وَخَدٌّ بِالْحِياءِ يُعْضِفُ  
والثَّدْيُ والشُّبْرُ المزيّدُ وَناجِدٌ  
والْباعُ والثَّقْنُ الذي لا يُنْكَرُ  
هذي الجوارحُ لا تُؤنّثها فما  
فيه لها حَظٌّ إذا ما تذكّرُ  
وقال فيما يؤنث ولا يذكّر (من البسيط):

الساقُ والأذُنُ والأفخادُ والكَبِدُ  
والقَلْبُ والضِّلْعُ والعوجاءُ والعَضدُ  
والزَّنْدُ والكَفُّ والعَجْزُ التي عَرَفَتْ  
والعَيْنُ والعُرْقُبُ المَجْزولَةُ الأحدُ  
والسُّنُّ والكِرْشُ العَرْثِيُّ إلى قَدَمِ  
مَنْ بَعْدِها وَرِكَ مَعروفَةٌ وَيَدُ

وحفظها، ومن هذه المنظومات:

٣٨ - القصيدة الموشّحة بالأسماء المؤنثة  
السماعيّة لأبي عمرو عثمان بن عمر المعروف  
بابن الحاج (... / ... - ٦٤١هـ / ١٢٤٤م):  
طبعت مع كتاب السامي في الأسامي  
للميداني في طهران سنة ١٨٥٩م، ثم طبعت  
عدّة مرات، آخرها بتحقيق وشرح الدكتور  
طارق نجم عبد الله<sup>(١)</sup> وهي تقع في ثلاثة  
وعشرين بيتاً من بحر الكامل، ويذكر فيها  
مؤلفها:

أ - المؤنثات السماعية الواجبة التأنيث،  
وعدها عنده ستون هي بحسب ورودها في  
القصيدة: العين، والأذن، والنفس، والدار،  
والدلو، والسّن، والكتف، وجهنم،  
والسّعير، والعقرب، والأرض، والاسْت،  
والعضد، والجحيم، والنار، والعصا،  
والريح، واللّظى، واليد، والغول،  
والفردوس، والفلك، وعروض الشعر،  
والذراع، والشعلب، والملح، والنفاس،  
والورك، والقوس، والمنجنيق، والأرنب،  
والخمر، والبثر، والفخذ، والذهب، والفهر،  
والضرب، وعين الينبوع، ودرع الحديد،  
والقدم، والكبد، والكرش، وسقّر،  
والحرب، والتعل، والفرس، والكأس،  
والأفعى، والشمس، والعقرب، والعنكبوت،  
والموسى، واليمين، وإصبع الإنسان،  
والرّجل، والسراويل، والشمال، والضبع،  
والكف، والساق.

ب - المؤنثات السماعيّة التي يجوز فيها  
التذكير، ولكن تأنيثها أكثر، وعددها عنده  
سبع عشرة كلمة، وهي: السُّلْم، والسُّلْم،

ثُمَّ الشَّمَالُ وَثُمَّنَاهَا وَإِضْبَعُهَا  
ثُمَّ الكِرَاعُ وَفِيهَا يَكْمَلُ العَدْدُ  
إِخْدَى وَعِشْرِينَ لَا تَذَكِيرُ يَدْخُلُهَا  
وتَاء تَأْنِيثُهَا فِي النَّحْوِ يَغْتَمِدُ  
أَلْفُهَا مِنْ قَرِيضٍ لَيْسَ مُقْتَدِرًا  
يَوْمًا عَلَى مِثْلِهِ لَوْ رَامَهَا أَحَدٌ<sup>(١)</sup>

٤١ - منظومة فيما يذكر ويؤنث من  
الحيوان للشيخ جمال الدين محمد بن عبد  
الله بن مالك الطائي (٦٠٠هـ / ١٢٠٣م -  
٦٧٢هـ / ١٢٧٤م):

قال فيها (من الطويل):  
يَمِينٌ شِمَالٌ كَفَّ قَلْبٍ وَخَنَصْرٌ  
سَهٌ بَنَصْرٌ سِنَّ رَحِمٍ ضَلَعٌ كَبِدٌ  
كَرَشٌ عَيْنِ الإِذْنِ القَثْبُ فَخَذٌ قَدَمٌ  
وَرِكٌ كَتَفٌ عَقَبُ سَاقِ الرَّجْلِ ثَمَّ يَدٌ  
لِسَانُ ذِرَاعٍ عَاتِقُ عُنُقٍ قَفَا  
كَرَاعٌ وَضُرْسٌ ثَمَّ إِبْهَامُ العَضُدِ  
وَنَفْسٌ وَرُوحٌ فِرْزَسٌ وَقَرَأَ أَصْبَعٌ  
مَعًا بَطْنٌ إِبْطٌ عَجْزُ الدَّبْرِ لَا تَزْدُ  
فِي يَدِ التَّأْنِيثِ حَتْمًا وَمَا تَلَّتْ  
فُوجِهَانِ فِيمَا قَدْ تَلَاهَا فَلَا تَجِدُ<sup>(٢)</sup>

٤٢ - منظومة شعريّة مجهولة المؤلف:  
جاء فيها (من الطويل):

وهذي ثماني جارحاتٍ عددتها  
تؤنث أحيانًا وحينًا تُذكّرُ  
لسانُ الفتى والإِنْبُطُ والعُنُقُ والقفا  
وعاتقُه والمثنُ والضرسُ يذكّرُ

وعند ذراع المرء تم حسابها  
فذكّر وأنث أنت فيها مخيرُ  
كذا كل نحوي حكى في كتابه  
سوى سيبويه فهو عنهم مؤخرُ  
يرى أن تأنيث الذراع هو الذي  
أتى، وهو للتذكير في ذلك مُتَكَبِّرٌ<sup>(٣)</sup>  
بقي أن نشير في نهاية هذا الفصل إلى  
ثلاث مسائل:

أولها: أن ابن سيده، وإن لم يخص  
المذكر والمؤنث بكتاب مستقل، فإنه خصص  
قسمًا كبيرًا من معجمه المشهور «المختص»  
لقضايا التذكير والتأنيث، وقد امتد هذا القسم  
من الصفحة الثانية والثمانين من الجزء  
السادس عشر حتى الصفحة السابعة والعشرين  
بعد المئة من الجزء السابع عشر، وهذا القسم  
لو جُمع في كتاب لنافس كتاب المذكر  
والمؤنث لأبي بكر محمد بن قاسم الأنباري  
حجمًا وأهميّة، وقد جاءت أبواب هذا القسم  
على النحو التالي:

- باب أسماء المؤنث.
- باب لحاق علامة التأنيث للأسماء  
وتقسيم العلامات.
- باب فُعَلَى التي لا تكون مؤنث أفعل وما  
أشبهها مما يختص ببناء التأنيث ولا تكون  
ألفها إلا له.
- باب ما جاء على أربعة أحرف مما كان  
آخره ألفًا من الأبنية المشتركة للتأنيث ولغيره  
وذلك بناءً على: أحدهما فُعَلَى، والآخر فُعَلَى.
- باب ما جاء على فُعَلَى.

(١) المزهر في علوم اللغة وأنواعها ٢/٢٢٣.

(٢) عن المصدر نفسه ٢/٢٢٤.

(٣) عن المصدر نفسه ٢/٢٢٤.

- باب ألف التأنيث التي تلحق قبلها ألف،  
فَتُقلَبُ الآخرة منهما همزة لوقوعها طرفاً بعد  
ألف زائدة.
- باب ما كان آخره همزة واقعة بعد ألف  
زائدة، وكان مذكراً لا يجوز تأنيثه، وهو مثل  
«فعلاء» في العدد والزنة.
- باب ما أتت من الأسماء بالتاء التي تبدل  
منها في الوقف هاء في أكثر اللغات.
- باب دخول تاء الاسم فرقاً بين الجمع  
والواحد منه.
- باب ما لحقه تاء التأنيث، وهو اسم مفرد  
لا هو واحد من جنس كتمره وتمر، ولا له  
ذكر كمرأة ومرء، ولا هو بوصف.
- باب ما دخلته التاء من صفات المذكر  
للمبالغة في الوصف لا للفرق بين المذكر  
والمؤنث.
- باب ما جاء من الجمع المبني على مثال  
مَفَاعِلٍ، فدخلته تاء التأنيث، وذلك على أربعة  
أضرب.
- باب ما أتت من الأسماء من غير لحاق  
علامة من هذه العلامات الثلاث، وهو على  
ثلاثة أضرب.
- باب التاء التي تلحق بالحروف وأسماء  
الأفعال.
- باب ما يستوي فيه المذكر والمؤنث من  
الزيادة في باب فعلان.
- باب ما يذكر ويؤنث.
- باب ما يكون للمذكر والمؤنث والجمع  
بلفظ واحد، ومعناه في ذلك مختلف.
- باب ما يكون واحداً يقع على الواحد  
والجميع والمذكر والمؤنث بلفظ واحد.
- باب أسماء السور وآياته ما ينصرف منها
- مما لا ينصرف.
- باب أسماء القبائل والأحياء وما يضاف  
إلى الأم والأب.
- باب ما لم يقع إلا اسماً للقبيلة كما أن  
عُمَانٌ لم يقع إلا اسماً لمؤنث، وكان التأنيث  
هو الغالب عليها.
- باب تسمية الأرضين.
- باب تسمية الحروف والكلم التي تستعمل  
وليست ظروفًا، ولا أسماء غير ظروف ولا  
أفعال.
- باب تسميتك الحروف بالظروف وغيرها  
من الأسماء.
- باب تسمية المذكر بالمؤنث.
- باب تسمية المؤنث.
- باب ما جاء معدولاً عن حده من المؤنث  
كما جاء المذكر معدولاً عن حده.
- باب ما ينصرف في المذكر البتة مما ليس  
في آخره حرف التأنيث.
- باب ما يذكر من الجمع فقط، وما يؤنث  
منه فقط، وما يذكر ويؤنث معاً.
- باب ما يحمل مرّة على اللفظ ومرّة على  
المعنى مفرداً أو مضافاً، فيجري فيه التذكير  
والتأنيث بحسب ذلك.
- باب جمع الاسم الذي آخره هاء التأنيث.
- باب جمع الرجال والنساء.
- باب تحقير المؤنث.
- باب العدد.
- باب ذكرك الاسم الذي تبيّن به العدة كم  
هي مع تمامها الذي هو من ذلك اللفظ.
- باب المؤنث الذي يقع على المؤنث  
والمذكر وأصله التأنيث
- باب النسب إلى العدد.

## المُذَلِّقَة

المُذَلِّقَة، في اللغة، اسم مفعول من «أذلق». وأذلقَ السُّكَّين: أحذَه. وهي، في علم اللغة، الحروف المُضَمَّتَة. انظر: الحروف المُضَمَّتَة.

## المَذْهَب

المَذْهَب، في اللغة، هو العقيدة، والطريقة. وهو، في الشعر العربي، جزء من أجزاء المَوْشَح.

انظر: «المَوْشَح»، الرقم ٦، الفقرة أ.

## المَذْهَب الأندلسي

انظر: «المدرسة الأندلسية» في «المدارس النحوية»، الرقم ٤.

## المَذْهَب البَصْرِي

انظر: «المدرسة البصرية» في «المدارس النحوية»، الرقم ١.

## المَذْهَب البَغْدَادِي

انظر: «المدرسة البغدادية» في «المدارس النحوية»، الرقم ٣.

## المَذْهَب الكَلَامِي

هو أن يورد المتكلم، على صححة دعواه، حجة قاطعة مُسَلِّمة عند المخاطب، وذلك بأن تكون المقدمات، بعد تسليمها، مستلزمة للمطلوب، نحو قوله تعالى: ﴿لَوْ كَانَ فِيمَا ءَالِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾ [الأنبياء: الآية ٢٢]. فاللازم، وهو الفساد، باطل، وكذا الملزوم، وهو تعدد الآلهة.

## المَذْهَب الكُوفِي

انظر: «المدرسة الكوفية» في «المدارس النحوية»، الرقم ٢.

- باب ذكر المعدول عن جهته من عدد المذكر والمؤنث.

- باب تعريف العدد.

- باب ذكر العدد الذي ينعت به المذكر والمؤنث.

- باب ما لا يحسن أن تضيف إليه الأسماء التي تبيّن بها العدد إذا جاوزت الاثنين إلى العشرة.

والمسألة الثانية: هي أن الإمام عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٨٤٩هـ/ ١٤٤٥م - ٩١١هـ/ ١٥٠٥م) جمع في كتابه «المزهر في علوم اللغة وأنواعها» قضايا عدّة في المذكر والمؤنث اقتبسها من بعض الكتب اللغوية المشهورة، وقد جاءت هذه القضايا على النحو التالي:

- ذكر ما جاء بالهاء من صفات المذكر.

- ذكر ما جاء من صفات المؤنث من غير هاء.

- ذكر ما يستوي في الوصف به المذكر والمؤنث.

- ذكر إناث ما شهر منه الذكور.

- ذكر ذكور ما شهر منه الإناث.

- ذكر الأسماء المؤنثة التي لا علامة فيها للتأنيث.

- ذكر الأسماء التي تقع على الذكر والأنثى، وفيها علامة التأنيث.

- ذكر ما يذكّر ويؤنث.

والمسألة الثالثة: أن قضايا التذكير والتأنيث مبثوثة في كتب النحو واللغة، وقلّما تجد كتاباً مفضلاً منها إلّا، وفيه بعض من هذه القضايا قلّت أو كثرت.

٣٥١هـ / ٩٦٢م) بدأه بمقدمة تكلم فيها على اللحن وفشوه، ثم استهل تراجمه بترجمة أبي الأسود الدؤلي، فترجمة أبي عمرو بن العلاء، فعيسى بن عمر، فمن بعدهم.

والغالب على الكتاب اقتضاب التراجم حتى إن بعضها لا يزيد على سطرين أو ثلاثة، ومع ذلك فقد تطول فيه بعض التراجم كترجمة الأصمعي.

ويقوم منهجه على ذكر مراتب النحويين واللغويين ومنازلهم من العلم. وكان حريصاً على الربط بين الشيوخ وتلامذتهم، وهذا الربط أظهر صلات الأخذ والعطاء بين الشيخ وطلابه، لكنه جعل المؤلف لا يسير وفق ترتيب زمني، أو معجمي، أو غير ذلك من المناهج المعروفة في الترتيب.

وقد زاد عدد المترجم لهم الستين بقليل، وهم بحسب ترتيبهم في الكتاب: أبو الأسود الدؤلي، وعبد الله بن أبي إسحاق، وأبو عمرو بن العلاء، وعيسى بن عمر، ويونس بن حبيب، وعمر الراوية، وأبو جعفر الرؤاسي، وعاصم القاري، وابن محيصن، ويحيى بن يعمر، وحمزة الزيات، والخليل بن أحمد الفراهيدي، وأبو زيد الأنصاري، وأبو عبيدة معمر بن المثنى، والأصمعي، وخلف بن حيان، وسيبويه، وحماد بن سلمة، والنضر بن شميل، وأبو محمد اليزيدي، والمؤرج السدوسي، وعلي بن نصر الجهضمي، وقطرب، ومحمد بن سلام، والأخفش سعيد بن مسعدة، وابن الكلبي، والمفضل الضبي، وخالد بن كلثوم، وحماد الراوية، وأبو البلاد، وابن كنانة، ومحمد بن سهل،

## المذهب المصري

انظر: «المدرسة المصرية» في «المدارس النحوية»، الرقم ٥.

## المذَهَبَات

انظر: المعلقات.

## المُدَيْل

المُدَيْل، في اللغة، اسم مفعول من «ذَيْلَ». وذَيْلَ الثوب: طوله. وذَيْلَ الشيء: أطال ذيله. وهو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه التذييل (علة تتمثل في زيادة حرف ساكن على الوند المجموع آخر الجزء). انظر: التذييل.

## المُرَابِي

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «المرابي» بمعنى: الذي يتعامل بالرِّبَا، وجاء في قراره:

«تشيع كلمة «المرابي»، أي: الذي يتعامل بالرِّبَا، ويعترض على هذه الصيغة بأن المسموع في اللغة: «أرْبَى فهو مُرْبٍ». وترى اللجنة قبول تلك الصيغة، إما على أن صيغة «فاعل» في اللغة تدل على الموالاة، وإما على أن صيغة «أفعل» تعاقب «فاعل»، كما في «داينه» بمعنى «أدانه»، ويستأنس لقبول الكلمة بورودها في شعر المعري، إذ يقول (من الطويل):

أرأبيك في الود الذي قد بذلتَهُ  
وأضعف إن أجدى لديك رباء<sup>(١)</sup>

## مراتب النحويين

كتاب صغير في تراجم النحاة لأبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي (...../.....).

(١) القرارات المجمعية. ص ٢٥٩؛ والبيت في لزومياته ٤٧/١.



قال: صِفُهُ، قُلْتُ: يُغْطِي  
قال: صِفْنِي، قُلْتُ: تَمْنَعُ  
ومن جَيِّدٍ أمثلتها قول وضاح اليماني (من  
السريع):

قالتْ ألا لا تَلِجَنَّ دارَنَا  
إنَّ أباناً رَجُلٌ غَائِرُ  
أما رأيكُ البابِ منْ دوننا  
فقلتُ يأتِي واثْبُ ظافرُ  
قالتْ: فإنَّ اللَّيْثَ عاديَةً  
قلتْ: فَسَيُفِي مُزْهَفُ باتِرُ

قالتْ: أليسَ البحرُ منْ دوننا  
قلتْ: فإتِي سابِحُ ماهرُ  
قالتْ: أليسَ اللُّهُ مِنْ فوقنا  
قلتْ: بلي، وَهُوَ لَنا غافرُ  
قالتْ: فأما كنتَ أُعَيِّنُنَا  
فأتِ إذا ما هَجَعَ السَّامِرُ  
واسقُطْ علينا كَسُقوطِ النُّدى  
ليَلَّةٌ لانا وهُ لا آمِرُ

### المَراد آبادي

= محمد سعد الله المراد آبادي  
(١٢١٩هـ/ ١٨٠٤م - ١٢٩٣هـ/ ١٨٧٦م).

### المُرادِف

المُرادِف، في اللغة، اسم فاعل من  
«رادَفَ». ورادَفَ فلانًا: كان ردقًا له، أي:  
ركبَ خلفه. وهو، في الاصطلاح اللغوي،  
المساوي لغيره في المعنى.  
انظر: الترادف.

### المرادِي

= بكر بن حاطب (.../.../.../.../.../.../.../.../.../.../.../.../...).

والكِسائِي، والتوزِي، والحرمازي،  
والجرمي، والزيادي، وأبو عثمان المازني،  
وأبو حاتم السجستاني، وابن أخي الأصمعي،  
وأحمد بن حاتم الباهلي، والمبرد، ومحمد بن  
الحسن بن دريد، وابن ذكوان، وابن قتيبة،  
والناشي، وكيسان، ومحمد بن عبد الغفار  
الخزاعي، والفرّاء، وأبو الحسن الأحمر،  
وعلي بن حازم اللحياني، وأبو عمرو  
الشيباني، وأبو عبيد القاسم بن سلام، وابن  
نجدة، وأبو الحسن الأشرم، وسلمة بن  
عاصم، وابن السكيت، وأحمد بن يحيى  
ثعلب، ومحمد بن حبيب، والمفضل بن  
سلمة، والقاسم الأنباري، وابن دأب، وعليّ  
الجمّل، وابن قسطنطين.

وطبع الكتاب بدار النهضة في القاهرة  
سنة ١٩٥٥م، بتحقيق محمد أبو الفضل  
إبراهيم.

### المُرَاجعة

المُرَاجعة، في اللغة، اسم مفعول من  
«رأجَعَ». ورأجَعَ فلانًا الكلامَ، جعله يُعيده،  
أو حاوره إياه.

وهي، في علم البديع، أن يحكي الشاعر  
محاورةً بعبارة موجزة وأسلوب رشيق، نحو  
قول أبي نواس (من مجزوء الرمل):

قالَ لي يَوْمًا سُليمانُ  
نَ وَبَغَضُ القَولِ أَشَنَعُ  
قالَ: صِفْنِي وَعَلِيًّا  
أُيُّنا أُبْقَى وَأَنْفَعُ؟  
قُلْتُ: إني إنْ أَقُلُّ ما  
فيكُمَا بالِحَقِّ، أَجزَعُ  
قالَ: كَلًّا، قُلْتُ: مَهْلًا  
قالَ: قُلْ لي، قُلْتُ: فَاسْمَعُ

## المرادي الحسن

= الحسن بن قاسم بن عبد الله ( ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م ).

## مُرَاعَاةُ اللَّفْظِ

المُرَاعَاةُ، في اللغة، اسم مفعول من «راعى». وراعى الأمرُ: لاحظهُ. ومُرَاعَاةُ اللفظ، في النحو، هي أن يؤخذ في الاعتبار لفظ المتبوع لا محلّه في تعيين حركة التابع، نحو: «يا زيدُ الشجاعُ» حيث رفع النعت «الشجاعُ» تبعًا للفظ المنادى «زيدُ» المبني على الضمّ في محلّ نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف. ولو روعي محلّ المنادى، لقيّل: «يا زيدُ الشجاعُ». ويقابلها مراعاة المحلّ.

انظر: مراعاة المحلّ.

ومراعاة اللفظ هي، أيضًا، أن يؤخذ في الاعتبار اللفظ لا المعنى، نحو: «يا طلابي، كلُّكم ساكافته»، حيث عاد الضمير في «ساكافته» مفردًا إلى «كلِّكم» مراعاةً للفظها، ولو روعي معناها، لقيّل: «ساكافتهم». ويقابلها مراعاة المعنى.

انظر: مراعاة المعنى.

## مُرَاعَاةُ الْمَحَلِّ

هي أن يؤخذ، في الاعتبار، محلّ المتبوع لا لفظه في تعيين حركة التابع، نحو: «يا زيدُ الكريمُ» حيث نصب النعت «الكريمُ» مُرَاعَاةً لمحلّ المنادى «زيدُ»، وهو مبني على الضمّ في محلّ نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف. ولو روعي اللفظ، لقيّل: «يا زيدُ الكريمُ». ويقابلها مراعاة اللفظ.

انظر: مراعاة اللفظ.

## مُرَاعَاةُ الْمَعْنَى

هي أن يؤخذ، في الاعتبار، المعنى لا اللفظ، نحو الآية: ﴿كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾ [الأنبياء: الآية ٣٣]، حيث عاد الضمير في «يسْبَحُونَ» إلى «كلّ»، وهو جمع، مراعاةً لمعنى «كلّ».

## مُرَاعَاةُ النَّظِيرِ

هي، في علم البديع، الجمع بين أمرين، أو أمور متناسبة، لا على جهة التّضاد، بل على سبيل الملاءمة أو الوفاق، نحو قول الشاعر (من الكامل):

وَالطَّلُّ فِي سِلْكِ الْغُصُونِ كَلُّوْلُو  
رَطْبٍ، يُصَافِحُهُ النَّسِيمُ فَيَسْقُطُ  
وَالطَّيْرُ يَقْرَأُ، وَالْعَدِيرُ صَحِيفَةٌ  
وَالرِّيْحُ تَكْتُبُ، وَالْغَمَامُ يَنْقُطُ

ففي البيت الثاني، ذكّر الشاعر القراءة، ثم ما يلائمها من صحيفة، وكتابة وتقيط.

ومنها قول ابن رشيّق (من الطويل):

أَصْحُ وَأَقْوَى مَا سَمِعْنَاهُ فِي النَّدى  
مِنَ الْخَبَرِ الْمَأْثُورِ مُنْذُ قَدِيمِ  
أَحَادِيثِ تَرْوِيهَا السُّيُولُ عَنِ الْحَيَا  
عَنِ الْبَحْرِ عَنِ كَفِّ الْأَمِيرِ تَمِيمِ  
فإنه ناسب بين «السيول»، و«الحيا»،

و«البحر»، و«كفّ تميم»، مع ما في البيت الثاني من صحّة الترتيب في العننة، إذ جعل الرواية لصاغر عن كابر، كما يقع في سند الأحاديث، فإنّ السيول أصلها المطر، والمطر أصله البحر، ولهذا جعل كفّ الممدوح أصلًا للبحر على سبيل المبالغة.

ومن مراعاة النظير ما يُسمّيه بعضهم «تشابه الأطراف»، وهو أن يُختم الكلام بما يناسب أوله في المعنى، نحو الآية: ﴿لَا تُدْرِكُهُ

تفعيلة واحدة سببان خفيفان<sup>(٢)</sup>، أحدهما يلحقه الزُحاف والآخر لا يجوز أن يلحقه الزُحاف، فبحر المضارع، مثلاً، وزنه:

مفاعيلُن فاع لائُن

مفاعيلُن فاع لائُن

فـ«مفاعيلُن» ، فيه تتضمّن سببين خفيفين ، هما : «عِي» ، و«لُن» ، وحكهما ألاً يُصيبيها الزُحاف معاً (فلا تحذف الياء والنون معاً) وألاً يَسلما معاً ، فلا تبقى الياء والنون معاً ، بل لا بُدّ من زحاف أحد السببين وسلامة الآخر ، فإما أن تُحذف الياء بالقض<sup>(٣)</sup> ، وتسلم النون من الكفّ<sup>(٤)</sup> ، فتصبح التفعيلة «مفاعيلُن» ، وإما أن تُحذف النون بالكفّ ، وتسلم الياء من القبض ، فتصبح التفعيلة ، «مفاعيلُن» ، ويُقال : إنّ بين ياء «مفاعيلُن» ونونها مراقبة .

وهذا الحكم نفسه يجري على «مفعولات» ، في بحر المقتضب<sup>(٥)</sup> . ففي أوّل «مفعولات» سببان خفيفان متجاوران : «مَفَد» ، و«عَو» ، ولا بُدّ من زحاف أحدهما وسلامة الآخر ، فإما أن تُحذف الفاء بالخَبْن<sup>(٦)</sup> ، وتسلم الواو من الطي<sup>(٧)</sup> ، فتصبح «مفعولات» : «مَعُولات» ، وتُنقل إلى «مفاعيلُن» ، وإما أن تُحذف الواو بالطي ، وتسلمّ الفاء من الخَبْن ، فتصبح «مفعولات» ، وتُنقل إلى «فاعلات» ، ويُقال : إنّ بين فاء

الْأَبْصَرُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَرَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَيْرُ ﴿١٠٣﴾ [الأنعام : الآية ١٠٣] ، فإن «اللطيف» يناسب ما لا يُدرك بالبَصَر ، والخبرة تناسب من يدرك شيئاً ، فإنّ من يُدرك شيئاً يكون خبيراً به .

### المراغي

= علي بن حسكويه (٥١٦هـ / ١١٢٢م) .

### ابن المراغي

= محمد بن جعفر (٣٧١هـ / ٩٨١م) .

### المُرافدة

المُرافدة ، في اللغة ، مصدر «رافدًا» . ورافدًا فلانًا : عاونه . وهي ، في الشعر العربي ، أن يُعين الشاعرُ صاحبه بالأبيات يهبها له . قال ابن رشيّق : «والشاعر يستوهب البيت والبيتين والثلاثة وأكثر من ذلك ، إذا كانت شبيهة بطريقته ، ولا يُعدّ ذلك عيباً ؛ لأنّه يقدر على عمل مثلها ، ولا يجوز ذلك إلاّ للحاذق المُبرّز»<sup>(١)</sup> .

### المُراقبة

المُراقبة ، في اللغة ، اسم مفعول من «راقب» . وراقب فلانًا أو الأمر : لاحظه . وهي ، في علم العروض ، أن يتجاور في

(١) العمدة في محاسن الشعر . ص ١٠٤٧-١٠٤٨ .

(٢) السبب الخفيف هو ما تكوّن من حركة فسكون ، مثل : «بَل» ( / ) .

(٣) القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة .

(٤) الكفّ هو حذف الحرف السابع الساكن من التفعيلة .

(٥) وزنه :

مفعولات مُسَنَّفِـلُن

مفعولات مُسَنَّفِـلُن

(٦) هو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة .

(٧) هو حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة .

وقد سبق تفصيل الكلام فيه، ومثاله:

يا غُضْنَ نَقَا مُكَلَّلًا بِالذَّهَبِ  
أَفْدِيكَ مِنْ الرَّدَى بِأُمِّي وَأَبِي  
إِنْ كُنْتُ أَسَأْتُ فِي هَوَاكُمِ أَدْبِي  
فَالعِضْمَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا لِئَبِي

ب - نوع يكون فيه لكل أربعة أشطر قافية واحدة، ثم تأتي أربعة أشطر، لثلاثة منها قافية، وقافية الرابع هي قافية الأشطر الأربعة الأولى، وذلك حسب التخطيط التالي:

أ — أ —

أ — أ —

\*\*\*

ب — ب —

أ — ب —

\*\*\*

ج — ج —

أ — ج —

\*\*\*

ومنه قول حافظ إبراهيم (من الوافر):

أَعِيدُوا مَجْدَنَا دِينًا وَدُنْيَا  
وَذُودُوا عَن تَرَاثِ الْمُسْلِمِينَا  
فَمَنْ يَغْنُو لِعَغِيرِ اللَّهِ فِينَا  
وَنَحْنُ بَنُو الْعِزَّةِ الْفَاتِحِينَا

\*\*\*

مَلَكْنَا الْأَمْرَ فَوْقَ الْأَرْضِ دَهْرًا  
وَحَلَلْنَا عَلَى الْأَيَّامِ ذُكْرًا  
أَتَى عُمَرُ فَأَنْسَى عَدْلَ كِسْرَى  
كَذَلِكَ كَانَ عَهْدَ الرَّاشِدِينَا

ج - نوع يكون فيه للشطر الأول والثالث

«مفعولات» وواوها مراقبة.

## المِيران

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «المِيران» بمعنى «المرانة»، وجاء في قراره:

«يقول المحدثون: مِيران (بدون تاء)، والمسموع من العرب مرانة»<sup>(١)</sup>.

## مَرَوُون

جمع «مرء» في بعض اللهجات العربية. اسم ملحق بجمع المذكر السالم، يُرفع الواو، ويُنصب ويجز بالياء.

## مَرَبَع

اسم معدول عن «أزبعة»، ممنوع من الصرف. يُعرب إعراب «مَتَسَع». انظر: مَتَسَع.

## المُرَبَّع

المُرَبَّع، في اللغة، اسم مفعول من «رَبَّع». ورَبَّعَ الشَّيْءَ: جَعَلَهُ ذَا أَرْبَعَةِ أَرْكَانٍ. وهو، في الشعر العربي، نوع من الشعر ذي أقسام في كل منها أربعة أشطر. انظر: المُرَبَّعات.

## المُرَبَّعات

هو الشعر الذي يقسم فيه الشاعر قصيدته إلى أقسام في كل منها أربعة أشطر مع مراعاة نظام ما للقافية في هذه الأشطر. والشعر المربَّع عدة أنواع:

أ - نوع تكون فيه الأشطر أربعة مقفأة بقافية واحدة ووزن، وهو ما يُسمى بـ«الدوبيت»،

أَسْكُتُ، لَكُنِّي لِبِنْتِ أُخْتِي  
أوصي: «أضحكي عن لؤلؤ تفلج  
أنا سأخفي السر: أنت ضجي  
قولي: «رماها بالزهور أهوخ»  
وقد أغرم الشعراء العباسيون بالنوع الثاني  
من المربعات، وأكثروا من نظمه، وكان مع  
المخمسات، نواةً للموشحات التي ظهرت  
فيما بعد. أما شعراؤنا المحدثون، فيندر أن  
نجد بينهم من لم يحاول النظم فيه، وخاصةً  
في الموضوعات الوجدانية التي تقوم على  
الأفكار المتقطعة والعواطف المضطربة.

انظر: «الدوبيت»، و«المشطر»،  
و«المخمسات»، و«المسدسات».

### مُربِك، إشهار، يُضير

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة  
استعمال الكلمات «مُربِك»، و«إشهار»،  
و«يُضير». وجاء في قراره:  
«يجري في استعمال الكتاب قولهم: «عمل  
مُربِك»، وقولهم: «إشهار المزاد أو البيع»،  
وقولهم: «هذا التصرف يُضيره» بضم الياء،  
وقد أضير في هذا الحادث».

وللناقد أن يتوقف في إجازة هذه  
الاستعمالات؛ لأن المسموع في أفعالها أنها  
ثلاثية متعدية بنفسها إلى المفعول، واللجنة لا  
تري مانعاً من إجازتها، على أساس أن  
«أفعله» - بمعنى «فعله» - ورد منه في اللغة  
عشرات من الكلمات، وأن صيغة المزيد إنما  
عُدل إليها لما فيها من الإسراع إلى إفادة  
التعدية، ومن قياسية مصادرها. ويسري  
الضبط لماضيها ومضارعها<sup>(١)</sup>.

ج - نوع يكون فيه للشطر الأول والثالث  
قافية، وللثاني والرابع قافية أخرى، وذلك  
حسب التخطيط التالي:

— أ —  
ب

— أ —  
ب

\*\*\*

— ج —  
د

— ج —  
د

ومثاله قول علي محمود طه: (من)  
السرير):

لا تَفْرَعي يا أَرْضُ، لا تَفْرَقي  
مِن شَبَح نَحَتِ الدُّجَى عابِرِ  
ما هو إلا آدمي شقي  
سَمُوهُ بين الناسِ بالشاعِرِ

\*\*\*

حَنَائِكِ الآنَ، فَلَا تُنْكِرِي  
سَبيلَهُ في لَيْلِكَ العابِسِ  
ولا تُضِلِّيهِ، ولا تُنْفِرِي

مِن ذَلِكَ المُسْتَصْرِخِ البائِسِ  
د - نوعٌ يكون فيه للشطر الأول والثاني  
قافية واحدة، وللشطر الثاني قافية أخرى،  
ومخططه:

— أ —  
أ

— ب —  
أ

ومثاله قول سعيد عقل (من الرجز):

رَشَقْتَنِي بزَهْرَتِي بَنَفْسِجِ  
تَذَكُرُ؟ مَنذُها عَدَوْتُ أَغْنِجِ  
تَسألُنِي أُمِّي: لِمَ تَعالِي  
أَنفُكِ، لِمَ وَجْهُكَ صارَ أَبْلَجِ؟

## المربلي

= يوسف بن إبراهيم (٦٧٢هـ / ١٢٧٣م).

## المربوطة

المربوطة، في اللغة، اسم مفعول للمؤنث من «رَبَطَ». وربط الشيء: أوثقه، شدّه. وهي، في الاصطلاح اللغوي، نعت لنوع من أنواع التاء.

انظر: التاء المربوطة في التاء، الرقم ٨.

## مَرَّة

تُعرَب في نحو: «قابلتك مرّة»، مفعولاً فيه منصوباً بالفتحة الظاهرة، متعلّق بالفعل «قابلتك» أو مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة الظاهرة.

## المَرَّة

المَرَّة، في اللغة، الفَعْلَةُ الواحدة. وهي، في الصرف، مصدر المَرَّة. انظر: مصدر المَرَّة.

## المَرَّة الواحدة

هي مصدر المَرَّة.

انظر: مصدر المَرَّة.

## المُرْتَجَل

المُرْتَجَل، في اللغة، اسم مفعول من «ارتجَلَ». وارتجَلَ الكلام: تكلم به من غير استعداد وتهيئة. وهو، في النحو، نعت لنوع من أنواع العَلَم.

انظر: العلم المُرتَجَل.

## مرتضى الزبيدي

= محمد بن محمد بن محمد (١١٤٥هـ /

١٧٣٢م - ١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م).

## مرجى بن كوثر

(... / ... - ... / ...)

مرجى بن كوثر، أبو القاسم. كان نحوياً بارعاً، أديباً عالمًا، مقرئاً ماهراً، مؤدباً بليغاً. أقام بحلب. من مصنفاته: «المفيد» في النحو، و«الضاد والطاء». وكان بينه وبين أبي العلاء المعري مكانة.

(معجم الأدباء ١٩/١٤٦؛ وبغية الوعاة ٢/٢٨٣).

مرجى بن يونس، أبو عمر المرجقي (... / ... - نحو ٦٠٠هـ / ١٢٠٣م)

مرجى بن يونس بن سليمان، أبو عمر المرجقي الغافقي. كان إماماً في اللغة والعربية والأدب والقرآن. تصدر لإقراء هذه الفنون، فأخذ عنه الكثيرون، منهم: أبو الحسن الغافقي، وأبو الخطاب بن خليل وغيرهما، وقرأ عليه «الآباء والأبناء» فتخرج عليه العلماء والفضلاء. وأخذ عن ابن خنيز، وابن عياض الشلبي، وعمر وغيرهم. وكان فاضلاً من أهل الخير، وفيه دعابة مستحسنة. شرح قصيدة الحصري في قراءة نافع. (بغية الوعاة ٢/٢٨٤).

## المَرْجَان

لا تقل: «المُرْجان»، بل «المَرْجان» (بفتح الميم)، ومنه الآية: ﴿يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ﴾ [الرحمن: الآية ٢٢].

## المرجاني

= محمد بن أبي بكر بن علي (٧٦٠هـ /

١٣٥٩م - ٨٢٧هـ / ١٤٢٤م).

## المَرْجِع

المَرْجِع، في اللغة، اسم مكان من «رَجَعَ»، ومصدر «رَجَعَ». ورجع إلى الأمر: عادَ إليه.

وهو، في البحث اللغوي وغيره، هو أحد الكتب التي يعود إليها الباحث في بحثه، ويكون قد استقى مادته من مصادر مختلفة. والفرق بين المصدر والمرجع أن البحث إن كان موضوعه أديباً معيناً، فإن كتب هذا الأديب تُعتبر مصادر، أما الكتب التي تحدث عنه فتعتبر مراجع، ومنهم من يفرق بين المصادر والمراجع معتبراً كل ما كُتِب قبل عصر النهضة «مصادر».

والمصادر، بخلاف المراجع، لا تقتصر على الكتب بل تتعدها إلى الأبنية، والرسوم، والوثائق، والمراسلات، والآثار، وغيرها.

والمرجع، أيضاً، معجم لغوي للشيخ عبد الله العلايلي (١٣٣٢هـ / ١٩١٤م - ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م).

بدأ العلايلي «مرجعه» بمقدمة أوضح فيها أن الذي حفزه إلى بحث العربية، تجتني بعض اللغويين عليها واتهامها بأنها «لغة سائخة منزوفة الطاقة والمائية، لا تنهض بفكر ولا تجري في مضمار الحضارة إلى غايته حتى تلهث»<sup>(١)</sup>، واعتماد لغويين آخرين «شكلاً قاسياً من المحافظة»<sup>(٢)</sup>، منوهاً بمحاولة ضاهر الشويري في رسالته

«اللمع النواجم في اللغة والمعاجم» في جعل متن اللغة قياسياً والأخذ بمبدأ أن ما قيس على كلام العرب هو من كلامهم، وألا يوسم بالشذوذ ما وجد له وجه قياس، وأن عدم السماع لا يقتضي عدم الاطراد مع وجود القياس، ثم شرح خطته في معجمه. كل ذلك تحت شعار مفاده أن «ليس محافظة التقليد مع الخطأ، وليس خروجاً التصحيح الذي يحقق المعرفة»<sup>(٣)</sup>. وقد اتسم منهجه بما يلي:

١ - ذكر المصطلحات في موضعها من النطق، أي: أنه رتبها بحسب لفظها لا بحسب جذورها، وذلك في المصطلحات وحدها، دون تصريف الأفعال. وفوق هذا سرد تحت الجذر ما حفظ من مشتقاته، سرداً فقط، مع الإحالة إلى بحثها تقع من النطق، كما لاحظ أن كثيراً من الأفعال ليست مأخوذة من المعنى المصدرية للجذر، بل من أسماء الأعيان، ولذا أثبت الأفعال بالمعاني المذكورة تحت اسم العين نفسه<sup>(٤)</sup>. «وبذلك تكون طريقة التصنيف لهذا «المرجع» جامعة للنهج الحديث، بإثبات المفرد في منزلته من النطق، والنهج القديم، بسرد مشتقات الجذر تحته، ونهج الوحدات، بذكر بعض الأفعال تحت أسماء الأعيان»<sup>(٥)</sup>.

٢ - تتبع دلالة اللفظ الواحد في مختلف العلوم، وجمع كل المصطلحات العلمية التي

(٢) المصدر نفسه. ص «و».

(١) العلايلي: المرجع. ص «د».

(٣) المصدر السابق. ص «ه».

(٤) مثل: «أَرْضَتِ الْحَشْبَةُ» (أي: ائثكلت) فقد ذكرها تحت كلمة «الأرضة».

(٥) المصدر نفسه. ص «ح».

والمؤنث والمثنى والمصدر... إلخ. وقد أثبت - تسهيلاً للقارئ - في ذيل الصفحات، الرموز المستعملة في متونها، جرياً على نسق المعاجم الأجنبية، وكان ذلك للمرة الأولى في تاريخ المعاجم العربية.

٧ - أثبت المصطلح «الفرنجي» بحرفه مقابل المصطلح العربي، ثم ألحق بالجزء المطبوع<sup>(٤)</sup> من معجمه دليلاً للمصطلحات الأجنبية التي وردت فيه، مرتبة على النظام الألفبائي «الفرنجي». وكان معجمه خمسة معاجم في معجم: عربي، في أصله، عربي - فرنسي، وعربي - إنجليزي بإثبات المقابل الإنجليزي والفرنسي فيما اتفق ورأى ضرورته، وفرنسي - عربي وإنجليزي - عربي بالدليل المرفق به. وقد انفرد العلايلي - من بين أصحاب المعاجم - بهذا الأمر.

٨ - فرّق في معاني الألفاظ بين الحقيقة والمجاز والتنزيل والنقل.

أما المآخذ على «المرجع» فلم نعرف لغويًا تصدّى لإظهارها<sup>(٥)</sup> ومن «الطبيعي أن يعثر فيه «المراجع» على كثير من الهنات؛ لأن المؤلف ألزم نفسه عملاً لا يستطيع فرد واحد مهما بذل من جهد أن يضطلع به وحده»<sup>(٦)</sup>.

\*\*\*

تميّز معجم العلايلي «المرجع» - كما رأينا -

وقف عليها مقرونة بتعريفات موجزة، مما جعل معجمه «معجم اصطلاحات علمية وتاريخية وجغرافية واجتماعية واصطلاحات مقررة أو مقترحة»<sup>(١)</sup>.

٣ - بحث عن الوحدة الاشتقاقية الكبرى أو المعنى الأصلي للجذر<sup>(٢)</sup>.

٤ - عين المولّد الحديث (وتاريخه الزمني يبدأ من النهضة الأوروبية الحديثة)، والمولّد القديم (ويعني به ما يرجع إلى ما قبل القرن السابع عشر الميلادي). وحدد حقبة، مقسمًا العصر العباسي إلى ستّ حقب، هي حقبة العصر العباسي الأول (٧٤٩ - ٨٤٦م)، والثاني (٨٤٧ - ٩٤٥)، والثالث (٩٤٥ - ١٠٥٠)، والرابع (١٠٥٠ - ١١٩٤)، والخامس (١١٩٤ - ١٢٥٨م)، والسادس (١٢٤٠ - ١٥١٦). وتعيين حقبة المولّد القديم أمرٌ انفرد به العلايلي، إذ لا نعرف معجميًا قبله أو بعده، أعاد الألفاظ المولّدة إلى حقبتها التاريخية، كما عيّن الدخيل بتعريب قديم، والدخيل بتعريب حديث.

٥ - ذكر جملة من التديقات والتصويبات<sup>(٣)</sup>.

٦ - استعمل طائفة من الرموز للدلالة على أبواب الفعل والمولّد والدخيل والمذكّر

(١) كما جاء في كلمة فؤاد أفرام البستاني في تمهيد المرجع. ص «ج».

(٢) انظر مثلاً مادة «أليس».

(٣) انظر مثلاً مادة «إجهاض».

(٤) لم يطبع من المرجع إلا الجزء الأول.

(٥) لقد تصدّى أنيس فريحة لإظهار المآخذ على «المعجم» شقيق «المرجع». وبعض هذه المآخذ تصح على «المرجع». انظر مقاله: «نظرة في معجم الشيخ عبد الله العلايلي» مجلة الأبحاث، بيروت، المجلد السابع (حزيران ١٩٥٤). ص ٢٠٨ - ٢٢٥.

(٦) عدنان الخطيب: المعجم العربي. ص ٥٨.



في النحو، الاسم الذي أصابه التَّرخيم .  
انظر: التَّرخيم .

### ابن المُرْخِي

= محمد بن علي بن محمد ( /... /... )  
٦١٥ هـ / ١٢١٨ م).

### المُرْدَد

المُرْدَد، في اللغة، اسم مفعول من «رَدَدَ». ورَدَدَ القولَ أو نحوَه: كرَّره. وهو، في علم البديع، نعت لنوع من أنواع الجناس .  
انظر: الجناس المرْدَد.

### المَرْدُود

المَرْدُود، في اللغة، اسم مفعول من «رَدَّ». ورَدَّ الشَّيْءَ: أرجعه. وهو، في النحو، البَدَل، أو المعطوف .  
انظر: البَدَل، والمعطوف .

### مرزكة

= زيد الموصلي ( /... /... )  
...

### المُرْسَل

المُرْسَل، في اللغة، اسم مفعول من «أرْسَلَ». وأرْسَلَ الشَّيْءَ: أطلقه، وأرْسَلَ الكلامَ: أطلقه من غير تقييد. وهو، في الاصطلاح اللغوي، الذي انقطع سنده في النقل، أي: أن ينقل عالم عن آخر دون أن يدركه .

### المُرْسِل

المُرْسِل، في اللغة، اسم فاعل من «أرْسَلَ». وأرْسَلَ الشَّيْءَ: أطلقه. وهو، في

بمميزات انفرد بها، لعلها تكون مبادئ يسلكها من سيأتي بعده، وبخاصة أنها جديرة بالاتباع لما فيها من خطوات تجديدية في التأليف المعجمي، دفعت المثقفين إلى تزويد مكتباتهم بنسخة من «المرجع» بالرغم من عدم إتمامه . وكان اتباع العاللي الترتيب النطقي في ترتيب مواد المعجم - وإن كان في المصطلحات دون تصريف الأفعال - ك«فتوى» من الشيخ العالم اللغوي الفقيه، بفائدة هذا الترتيب، مما دفع - وسيدفع - الباحثين على اقتفائه وبشكل أوسع بحيث يشمل الترتيب «النطقي» المصطلحات وتصريف الأفعال معاً .

### المَرْجِعُ الحُكْمِي

هو عود الضمير على متأخر .  
انظر: الضمائر، الرقم ٩ .

### مَرْجِعُ الضمير

انظر: الضمائر، الرقم ٩ .

### مَرَحًا

تُعرب في الآية: ﴿وَلَا تَتَّبِعِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾ [الإسراء: الآية ٣٧] حالاً منصوبة بالفتحة الظاهرة، أو مفعولاً، مطلقاً لفعل محذوف، والإعراب الأول أفضل .

### مَرَحَبًا

كلمة تُستعمل للتحية، أو للترحيب بالآخرين، وتُعرب مفعولاً به أو مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف .

### المُرْخَم

المُرْخَم، في اللغة، اسم مفعول من «رَخَّمَ». ورَخَّمَ الشَّيْءَ: لَيَّنه، سَهَّله. وهو،

على حروف المعجم، بادئاً كل حرف بالكنى المبدوءة بـ«أبو»، ثم الكنى المبدوءة بـ«أم»، ثم الكنى المبدوءة بـ«ابن»، فالكنى المبدوءة بـ«ابنة»، فالمركبات الإضافية المبدوءة بـ«ذو»، فالمركبات الإضافية المبدوءة بـ«ذات». وقد رتب مواد في كل حرف ترتيباً ألفبائياً، وشرح معنى كل مادة شرحاً وافياً مستقصياً معانيها، ومستشهداً عليها بالأشعار العربية كلما استطاع إلى ذلك سبيلاً. وجعل الباب الثالث للأسماء المترادفة على مسمى واحد من المسميات المذكورة في الباب الثاني مرتباً هذه الأسماء ترتيباً ألفبائياً.

ونشر الكتاب في مطبعة الإرشاد ببغداد سنة ١٩٧١م، بتحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي، كما نشر في عالم الكتب في بيروت سنة ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م، بتحقيق الدكتور فهمي سعد.

### مُرْعَب

يُخْطِئُ بعض اللغويين من يقول: «أمر مُرْعَب»، بحجة أنه لم يُسمع الفعل «أرعب»، والصواب عندهم أن نقول: «أمر راعب أو مُرْعَب»<sup>(١)</sup>.

ولكن تعدية الفعل اللازم بالهمزة قياسية كما قرّر مجمع اللغة العربية<sup>(٢)</sup>، كما أن بعض المعاجم العربية الموثوق بها أثبت الفعل «أرعب»<sup>(٣)</sup>.

### مَرْعُوب

يُخْطِئُ بعض اللغويين من يقول: «شيء

الاصطلاح اللغوي، المتكلم الذي يُرْسِلُ الرسالة اللغوية إلى السامع، الذي يُعَدُّ مُسْتَقْبِلاً.

### المرسي

= إبراهيم بن محمد بن غالب (٥٣٥هـ / ١١٤٠م).

= أحمد بن عبد الملك بن موسى (٥٣٣هـ / ١١٣٨م).

= أبو بكر بن محمد بن قاسم (٧١٨هـ / ١٣١٨م).

### المُرْشَّحة

المُرْشَّحة، في اللغة، اسم مفعول للمؤث من «رَشَّحَ». ورَشَّحَ فلاناً للأمر: أعدّه وهيأه له. وهي، في علم البيان، نعت لنوع من أنواع الاستعارة.

انظر: الاستعارة المُرْشَّحة.

### المُرْصَع

كتاب في اللغة لأبي السعادات المبارك بن محمد بن عبد الكريم، المعروف بـ«ابن الأثير الجزري» (٥٤٤هـ / ١١٥٠م - ٦٠٦هـ / ١٢١٠م). واسم الكتاب كاملاً «المرصع في الآباء والأمهات والأبناء والبنات والأدواء والذوات».

ويتألف الكتاب من مقدمة وثلاثة أبواب. وفي المقدمة ذكر دافعه لوضعه الكتاب، وأقسامه. وفي الباب الأول ذكر عدة فصول في الاسم، والكنية، و«ذو»، و«ذات». وجعل الباب الثاني في ثمانية وعشرين حرفاً

(١) انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ١٤٨-١٤٩.

(٢) المعجم الوسيط. ص ١٣.

(٣) انظر مادة (رع ب) في المصباح المنير؛ وتاج العروس؛ والمعجم الوسيط.

انظر: الإعراب، الرقم ٣، الفقرة أ.

### المرفوع بالتقريب

انظر: التقريب.

### مرفوع بالضمة

يُخطئ بعض أساتذة المدارس طلابهم عندما يقول: «... مرفوع بالضمة»، أو «... منصوب بالفتحة»، أو «... مجرور بالكسرة»، بحجة أن الضمة والفتحة والكسرة هي علامات الرفع والنصب والجر، وليست عوامل الرفع والنصب والجر، فالصواب عندهم أن نقول: «... مرفوع وعلامة رفعه الضمة»، و«... منصوب وعلامة نصبه الفتحة»، و«... مجرور وعلامة جره الكسرة».

ولكن النحاة العرب جميعاً أثبتوا في كتبهم ما يخطئه هؤلاء، حتى إننا لا نجد نحوياً واحداً إلا ويستخدم مثل هذه التعابير، فهل أخطأ النحاة جميعاً؟

الواقع أنه من أساليب العربية إطلاق المُسَبَّب وإرادة السَّبب؛ ولذلك يصح القول: «مرفوع بالضمة»، و«منصوب بالفتحة»، و«مجرور بالكسرة»، مُعَيَّن نظرية العايل عن التلامذة، هذه النظرية التي حان الوقت لتجاوزها، ولتقنين النحو على أساس وصفي سليم.

### مرفوعات الأسماء

المرفوعات، في اللغة، جمع «مرفوع» الذي هو اسم مفعول من «رَفَع». ورَفَع

مَرْغوب، بحجة أن الفعل «رغب» لا يتعدى بنفسه، والصواب عندهم أن يقال: «شيء مرغوب فيه»<sup>(١)</sup>.

ولكن أجاز المصباح المنير، وتاج العروس، ومد القاموس، والمعجم الوسيط تعدي الفعل «رغب» بنفسه<sup>(٢)</sup>، لذلك قل: «شيء مرغوب أو مرغوب فيه».

### المرفقات

انظر: الإرفاق.

### المرفل

المرفل، في اللغة، اسم مفعول من «رَفَلَ». ورَفَلَ الثوب: أطاله. وهو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الترفيل (زيادة سبب خفيف على الوتد المجموع آخر الجزء).

انظر: «الترفيل»، و«الزحافات والعلل».

### المرفوق

المرفوق، في اللغة، اسم مفعول من «رَفَا». ورَفَا الثوب: لأم خرقه، وضمَّ بعضه إلى بعضه الآخر بالخياطة. وهو، في علم البديع، نعت لنوع من أنواع الجناس. انظر: الجناس المرفوق.

### المرفوع

المرفوع، في اللغة، اسم مفعول من «رَفَع». ورَفَع الشيء: أغلاه. وهو، في النحو، الاسم المعرب أو الفعل المضارع المعرب الذي حلَّ به الرفع.

(١) انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ١٤٨.

(٢) انظر مادة (رغ ب) في المصباح المنير؛ وتاج العروس؛ والمعجم الوسيط.

«النجاح في الاجتهاد»، أم ناقصة، نحو: «قلعة بعلبك»، و«إن تدرس».  
وانظر: العلم المركَّب.

### المَرْكَبُ الإسنادي

هو الجملة.

انظر: الجملة، وانظر: العَلَمُ المركَّب  
تركيبًا إسناديًا.

للتوسُّع انظر:

المركَّب الاسميّ الإسنادي وأنماطه.  
محمد حسن جبل. الإسكندرية، دار المعرفة  
الجامعية.

### المركَّب الإضافي

هو المركَّب من المضاف والمضاف إليه،  
نحو: «كتاب التلميذ، صوم رمضان».  
وانظر: العلم المركَّب تركيبًا إضافيًا.

### المركَّب الامتزاجي

هو المركَّب المزجي.

انظر: المركَّب المزجي.

### المركَّب البدلي

انظر: المركَّب البياني، الرقم ١.

### المركَّب البياني

كلّ كلمتين ثانيتهما تُوضَحُ معنى الأولى،  
وهو ثلاثة أقسام:

١ - مركَّب بدلي: هو ما تألَّف من البدل  
والمبدل منه، نحو: «نجع خليل أخوك»،  
وحكم الجزء الثاني منه أن يتبع ما قبله في  
الإعراب.

٢ - مركَّب توكيدي: هو ما تألَّف من  
مؤكِّد ومؤكَّد، نحو: «جاء القوم كلُّهم».

الشيء: أغلاه.

ومرفوعات الأسماء في النحو، هي:

- الفاعل، نحو: «نجع زيد».

- نائب الفاعل، نحو: «كوفيء المجتهد».

- المبتدأ، نحو: «الصدق فضيلة».

- خبر المبتدأ، نحو: «الكتاب خير

جليس».

- اسم «كان» وأخواتها، نحو: «كان الولد

يدرُس».

- اسم «كاد» وأخواتها، نحو: «كاد المعلم

أن يكون رسولاً».

- اسم الحروف المشبهة بـ«ليس»، نحو:

«ما الكسل بمفيد».

- خبر الحروف المشبهة بالفعل، نحو: «إن

الكذب مُضِرٌّ».

- خبر «لا» النافية للجنس، نحو: «لا

مجتهدًا فاشلٌ».

- نعت المرفوع، نحو: «يعجبني الطالبُ

المُجِدُّ».

- توكيد المرفوع، نحو: «جاء الطلابُ

كلُّهم».

- المعطوف على المرفوع، نحو: «الأمانةُ

والصدقُ صِنوان».

- البَدَل من المرفوع، نحو: «أعجبني زيدٌ

شِغْرُهُ».

وانظر: الرفع.

### المَرْكَبُ

المَرْكَبُ، في اللغة، اسم مفعول من  
«رَكَّبَ». ورَكَّبَ الشيءَ: ضَمَّهُ إلى غيره.  
وهو، في النحو، قول مؤلَّف من كلمتين أو  
أكثر لفائدة، سواء أكانت الفائدة تامَّة، نحو:

انظر: المركب الوصفي، وانظر: العلم  
المركب تركيباً تقيدياً في «العلم»، الرقم ٢.

### المركب التوصيفي

هو المركب الوصفي.

انظر: المركب الوصفي.

### المركب التوكيدي

انظر: المركب البياني، الرقم ٢.

### المركب الحالي

هو ما تألف من كلمتين مبنيتين على الفتح في محل نصب حال، نحو «زيد جاري بيت» أي: بيته مُلاصقاً لبيتي. وهو نوع من أنواع المركب المزجي.

### المركب الصوتي

هو ما تألف من اسمين للصوت، صادرين عن الحيوان الأعجم أو عن الجماد، فيرددهما الإنسان كما سمعهما تقليداً ومحاكاةً، نحو: «قاش ماش» لصوت طي القماش. والاسمان مبنيان، ولا محلّ لهما من الإعراب إلا إذا خرجا عن معناهما الأصلي. والمركب الصوتي نوع من أنواع المركب المزجي، ويُطلق بعض النحاة على المركب العلمي المختوم بـ«ويه»، نحو: «سيبويه» مصطلح المركب الصوتي.

وانظر: اسم الصوت.

### المركب الظرفي

هو ما تألف من ظرفين، نحو: «درستُ ليلَ نهاراً». والجزآن مبنيان على الفتح في محلّ نصب مفعول فيه. والمركب الظرفي أحد أنواع المركب المزجي.

وحكم الجزء الثاني منه أن يتبع ما قبله في الإعراب.

٣ - مركب وصفي: هو ما تألف من الصفة والموصوف، نحو: «شاهدتُ التلميذَ الفائزاً». وحكم الجزء الثاني منه أن يتبع ما قبله في الإعراب.

### المركب التام

هو الجملة.

انظر: الجملة.

### المركب التبعي

هو الإتياع.

انظر: الإتياع.

### المركب تركيب خمسة عشر

هو الملحق بالمركب العددي.

انظر: الملحق بالمركب العددي.

### المركب التضميني

مصطلح يشمل المركب العددي، والمركب الحالي. وسُمي بذلك؛ لأنه يتضمّن حرف عطف مقدّراً، نحو: «ثلاثة عشر»، أي: ثلاثة وعشَرَ، ونحو: «بيت بيت»، أي: بيتٌ مُنتَهٍ إلى بيت.

### المركب التعددي

هو العدد المركب.

انظر: العدد، الرقم ٦.

### المركب التقيدي

مصطلح يشمل المركب الوصفي والمركب الإضافي عند بعض النحاة، وهو المركب الوصفي عند نحاة آخرين.

وانظر: الظرف.

### المُرْكَبُ العَدَدِيّ

هو كل عددين كان بينهما حرف عطف مقدر، وهو من أحد عشر إلى تسعة عشر، ومن الحادي عشر إلى التاسع عشر. وهو مبني على فتح الجزئين<sup>(١)</sup> في محل رفع أو نصب أو جرّ حسب موقعه في الجملة. والمركب العددي أحد أنواع المُرْكَبِ المَزْجِيّ. وانظر: العدد، الرقم ٦.

### المُرْكَبُ العَطْفِيّ

هو ما تألف من المعطوف والمعطوف عليه، بتوسط حرف العطف بينهما، نحو: «سالم وخليل ناجحان» وحكم ما بعد حرف العطف أن يتبع ما قبله في الإعراب. والمُرْكَبُ العَطْفِيّ أحد أقسام المُرْكَبِ غير الإسنادي. وانظر: عطف النسق.

### المُرْكَبُ العَلَمِيّ

هو العلم المُرْكَبُ، وأحد أنواع المُرْكَبِ المَزْجِيّ. انظر: العلم، الرقم ٢.

### المُرْكَبُ غير الإسناديّ

هو ما تركب من كلمتين غير تامّتي الفائدة، ولا يقوم على إسناد، نحو: «ثلاثة عشر». وهو ينقسم إلى المُرْكَبِ الإِضَافِيّ، والمُرْكَبِ البَيَانِيّ، والمُرْكَبِ العَطْفِيّ، والمُرْكَبِ المَزْجِيّ. ويُسمّى أيضًا «المُرْكَبُ غير التامّ»،

و«المُرْكَبُ الناقص».

وانظر: المُرْكَبُ الإسناديّ.

### المُرْكَبُ غير التامّ

هو المُرْكَبُ غير التامّ.

انظر: المُرْكَبُ غير التامّ.

### المُرْكَبُ غير التضمّنيّ

هو، عند بعض النحاة، المُرْكَبُ المَزْجِيّ الذي لا يتضمّن حرفًا مقدرًا، نحو: «بعلبك». ويقابله المُرْكَبُ التضمّنيّ. انظر: المُرْكَبُ التضمّنيّ.

### المُرْكَبُ الكِنَائِيّ

هو ما تألف من كِنَائِيَّتَيْنِ يُكْنَىٰ بهما عن القِصَّةِ والخبر، أي: الحديث عن شيء حصل، نحو: «كيت وكيت»، أو عن قول وقع، نحو: «ذيت وذيت». وهو أحد ضروب المُرْكَبِ المَزْجِيّ. وانظر: «كيت»، و«ذيت».

### المُرْكَبُ المَجْرور

هو ما تألف من كلمتين في محلّ جرّ بالحرف، نحو: «وقعوا في حيص بيص»، أي: في شدة. وقد تُستعمل «حيص بيص» غير مجرورة. والمُرْكَبُ المَجْرور أحد أنواع المُرْكَبِ المَزْجِيّ. وانظر: حيص بيص.

### المُرْكَبُ المَزْجِيّ

ما تألف من كلمتين رُكِبَتَا فُجِعِلَتَا كلمة

(١) الأ «حادي عشر» و«ثاني عشر» اللذين يكون الجزء الأول منهما مبنيًا على السكون، نحو: «جاء الحادي عشر والثاني عشر»، و«شاهدت الحادي عشر والثاني عشر».

واحدة، وهو نوعان:

١ - عَلمٌ، فيُعرب إعراب ما لا ينصرف، نحو: «مررتُ ببعلبك وبيتَ لحم وحضرموت»، أما إذا كان منتهياً بـ«ويه»، نحو: «سيبويه، نفوطيه»، فيجوز بناؤه على الكسر.

٢ - غير عَلمٌ، ويكون مبنياً على فتح الجزئين، نحو: «زُزني صباح مساءً، فأنتَ جاري بيتَ بيتَ» («صباح مساءً»: مبني في محل نصب على الظرفية. «بيتَ بيتَ»: مبني في محل نصب حال).

والمركب المزجي أنواع، وهي:

- المركب العددي، نحو: «ثلاثة عشر».
- المركب الحالي، نحو: «زيد جاري بيتَ بيتَ».
- المركب الظرفي، نحو: «ليلَ نهارَ».
- المركب الكينائي، نحو: «كيثَ وكيثَ».
- المركب العَلَمي، نحو: «بعلبك».
- المركب الصَوَتي، نحو: «قاشِ ماشِ».
- المركب التَّبَعي، نحو: «حَسَنَ بَسَنَ».
- المركب المجرور، نحو: «حيصَ بيصَ».

انظر كل نوع من هذه الأنواع في مادته، وانظر: العَلمُ المركب تركيباً مزجياً في «العَلمُ»، الرقم ٢.

للتوسع انظر:

«بحث عما يُسمى المركب المزجي». أمين الخولي. البحوث والمحاضرات لمؤتمر الدورة الحادية والثلاثين لمجمع اللغة العربية (١٩٦٤-١٩٦٥). ص ٢٠٧-٢١٤.

### المُرْكَبُ الناقِص

هو المُرْكَب غير الإسنادي.

انظر: المركب غير الإسنادي.

### المُرْكَب الوصفي

انظر: المركب البياني، الرقم ٣.

### المُرْكَبات

هي جميع أنواع المركب المتقدمة.

### مركوش

= محمد بن ميمون (.... / ..... / ..... / .....).

### مروان بن أحمد

(.... / ..... - ٤٠١هـ / ١٠١٠م)

مروان بن أحمد بن عبد العزيز بن أبي الحباب الأندلسي، أبو عبد الملك، من أهل قرطبة. كان نحوياً أديباً، عالماً بعلم العربية. روى عن أبيه.

(إنباه الرواة ٣/ ٢٦١).

### أبو مروان البجائي

= عبد الملك بن شاختج (.... / ..... / ..... / .....).

### أبو مروان البطلوسي

= عبد الملك بن قهد بن بطال (٣١٠هـ / ٩٢٢م).

### أبو مروان الحضرمي الأشبيلي

= عبید الله بن هشام (٥٥٠هـ / ١١٥٥م).

### مروان بن سعيد المهلبي

(.... / ..... - ..... / .....)

مروان بن سعيد بن عباد المهلبي. يرجع

ابن مريم

= نصر بن عبد الله (... / ...) . . . . بعد  
٥٦٠هـ / ١١٦٤م).

المُزَاحَف

المُزَاحَف، في اللغة، اسم مفعول من  
«زَاحَفَ». وزَاحَفَه: داناه، اقترب منه. وهو،  
في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي  
دخله الزَّحَاف.

انظر: «الزَّحَاف» في «الزحافات».

ابن مزاحم

= محمد بن يحيى بن مزاحم (... / ...).  
٥٠٢هـ / ١١٠٨م).

المزاعي

= أبو بكر بن محمد (٧٦١هـ -  
١٣٦٠م).

المُزَاوِجَة

المُزَاوِجَة، في اللغة، مصدر «زَاوَجَ».  
وزَاوَجَ بين الشَّيْئَيْنِ: قرنهما.

وهي، في علم البديع، أن يُذَكَّرَ معنَيَانِ  
مُزْدَوِجَانِ (أي: من نوع واحد) في الشَّرْطِ  
والجزاء، نحو قول البُحْتَرِيِّ (من الطويل):

إِذَا مَا نَهَى النَّاهِي فَلَجَّ بِبِي الْهَوَى

أَصَاحَتْ إِلَى الْوَاشِي فَلَجَّ بِهَا الْهَجْرُ  
فالفعل «لَجَّ» موجود في الشرط وجوابه،  
بفارق أنه عندما يُنْهَى الشاعر عن الحب، يشتدُّ  
حُبُّه، في حين يشتدُّ هجر الحبيبة.

المُزَايِلَة

المُزَايِلَة، في اللغة، مصدر «زَايَلٌ».  
وزَايَلَه: فازقه، ابتعد عنه. وهي، في النحو،  
المُجَاوِزَة.

نسبه إلى المهلب بن أبي صفرة. كان بارعاً في  
النحو واللغة والشعر، من أصحاب الخليل بن  
أحمد، المتقدمين في النحو، المبرزين فيه.

(معجم الأدباء ١٩/١٤٦؛ وبغية الوعاة  
٢/٢٨٤).

مروان بن عثمان المعري

(... / ... - ... / ...)

مروان بن عثمان. من أهل المعرة. كان  
نحوياً بارعاً، لغوياً ماهراً. ذكره أمية بن أبي  
الصلت في «الحديقة».

(بغية الوعاة ٢/٢٨٤).

أبو مروان الغرناطي

= عبد الملك بن علي بن طاهر  
(٥٦٨هـ / ١١٧٢م).

أبو مروان الكلبي

= عبد الله بن يونس بن سعيد (٥٣٨هـ -  
١١٤٣م).

أبو مروان المالقي الضري

= عبد الملك بن مجير بن محمد (بعد  
٥٥٠هـ / ١١٥٥م).

أبو مروان المصمودي

= سكتان بن مروان بن خبيب (٣٤٦هـ -  
٩٥٧م).

أبو مروان الوشقي البلنسي

= عبد الملك بن مسلمة بن عبد الملك  
(بعد ٥٣٠هـ / ١١٣٥م).

المَرِيخ

لا تقل: «المَرِيخ»، بل «المَرِيخ» (بكسر  
الميم).



انظر: المُجاوِزة.

ابن مزبيل

= محمود بن إبراهيم (٦٤٣هـ / ١٢٤٥م - ... / ...).

مَزَجَ الشُّكَّ بِالْيَقِينِ

هو تجاهل العارف.

انظر: تجاهل العارف.

المُزَحَلِّقَة

المزحلقة، في اللغة، اسم مفعول من «زحلق». وزحلق الشيء: دخرجه، دفعه. وهي، في النحو، نعت لنوع من أنواع اللام. انظر: «اللام المزحلقة» في اللام، الرقم ٤.

المُزْدَوِّج

المزدوج، في اللغة، اسم فاعل من «ازدوج». وازدوج الشيء: صار اثنين. وازدوج الشخصان: اقترنا.

وهو، في الشعر العربي، قصيدة لكل بيت منها قافية خاصة تتجدد في شطريه، نحو قول أبي العتاهية (من الرجز):

حَسْبُكَ مِمَّا تَبْتَغِيهِ الْقُوْتُ

مَا أَكْثَرَ الْقُوْتُ لِمَنْ يَمُوْتُ

الْفَقْرُ فِيمَا جَاوَزَ الْكَفَافَا

مَنْ أَتَقَى اللَّهَ رَجَا وَخَافَا

والمُزْدَوِّج، في البلاغة، الكلام المتعادل من سجع، أو غيره.

المُزْدَوِّجَان

انظر: علامات الوقف أو الترقيم، الرقم

١٠.

المُزْدَوِّجَة

المزدوجة، في اللغة، اسم فاعل من «ازدوج». وازدوج الشيء: صار اثنين. وازدوج الشخصان: اقترنا. وهي، في الشعر العربي، نعت للقصيدة التي نُظِمَتْ بالشعر المزدوج.

انظر: الشعر المُزْدَوِّج.

المُزْلَزَل

المُزْلَزَل، في اللغة، اسم مفعول من «زلزل». وزلزل الشيء: هزّه بشدة. وهو، في البلاغة، المُتَزَلِّز. انظر: المُتَزَلِّز.

المُزَّم

المُزَّم، في اللغة، اسم مفعول من «زَمَّ». وزَمَّ الجمل ونحوه: قطع من أذنه قطعة، وتركها معلقة. وهو، في الشعر العربي، نوع من الزجل أُعْرِبَ بعض ألفاظه ولحن في الباقي. واشتقاقه من «الزَّيم»، وهو المستلحق في قوم وليس منهم، فكان هذا النظم قد استلحق بالموشح من ناحية إعراب بعضه، وبالزجل من ناحية لحن بعضه. ومن هذا اللون من الشعر موشحة ابن غزلة (أو غزلة، أو عزلة... ) الموسومة «بالعروس» التي نظمها عند عشقه زميلة أخت عبد المؤمن الموحد ملك الأندلس، وقد قتله الملك بسببها، لتوهمه من مطلعها وما يليه اجتماعه بها. ومطلعها<sup>(١)</sup>:

مَنْ يَصِيدُ صَيْدَا  
فَلْيَكُنْ كَمَا صَيْدِي

(١) انظر: صفى الدين الحلبي: العاطل الحالي والمرخص الغالي. ص ١١-١٢.

إلى حال اللغة وروايتها، ونوع لمعرفة الشعر والشعراء، والأخير لمعرفة أغلاط العرب<sup>(٣)</sup>. و«الأنواع» الأولى من الكتاب مرتبة كالتالي:

- النوع الأول: معرفة الصحيح، ويقال له الثابت والمحفوظ. ويتناول فيه حدّ اللفظة وتصريفها (ص ٧)، وواضع اللغة (ص ٨)، والألفاظ ودلالاتها (ص ١٦)، ومأخذ اللغات (ص ٢١).... إلخ.

- النوع الثاني: معرفة ما روي من اللغة ولم يصح ولم يثبت. وفي هذا النوع يثبت السيوطي الأمثلة من المعاجم التي سبقته (ص ١٠٣- ص ١١٢).

- النوع الثالث: معرفة المتواتر والآحاد (ص ١١٣)<sup>(٤)</sup>.

- النوع الرابع: معرفة المرسل والمنقطع (ص ١٢٥)<sup>(٥)</sup>.

- النوع الخامس: معرفة الأفراد (ص ١٢٩)<sup>(٦)</sup>.

ويمكننا عموماً أن نجعل مسائل الكتاب بما يلي:

١ - مسائل عامة احتلت القسم الأكبر من الكتاب، وبخاصة أبوابه الأولى، ومنها:

صَيِّدِي الْغَزَالَةَ  
مِنْ مَرَاتِعِ الْأَسْنَدِ

### المزهر في علوم اللغة وأنواعها

كتاب في اللغة لعبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (٨٤٠هـ / ١٤٤٥م - ٩١١هـ / ١٥٠٥م).

بدأ السيوطي كتابه بمقدمة استهلها بحمد الله والصلاة على نبيه، ثم ذهب إلى أن كثيراً ممن تقدّموه ألموا بأشياء من كتابه، لكن مجموع ما فيه لم يسبقه إليه سابق. ثم فصل مواضع كتابه، خاتماً مقدّمته بنقل مقدّم ابن فارس لكتابه «الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها»، ومصرّحاً بهذا النقل<sup>(١)</sup>.

وفصول الكتاب ليست إلاّ جمعاً لما قاله المتقدّمون مع إضافة بعض البدوات القليلة، وبعض الفقرات التي يقدّم أو يختم بها بعض الأبواب. وقد جعل السيوطي مؤلّفه في خمسين نوعاً أو باباً<sup>(٢)</sup>: «ثمانية في اللغة من حيث الإسناد، وثلاثة عشر من حيث الألفاظ، وثلاثة عشر من حيث المعنى، وخمسة من حيث لطائفها ومُلحّها، وواحد راجع إلى حفظ اللغة وضبط مفاريدها، وثمانية راجعة

(١) السيوطي: المزهر في علوم اللغة وأنواعها. ص ٤. (والأرقام المستخدمة في هذه المادّة عن طبعة دار الجيل ودار الفكر).

(٢) وقد قسّم بعض الأنواع (الأبواب) إلى فصول. انظر مثلاً النوع التاسع (ص ١٨٤)، والباب التاسع والعشرين (ص ٤٢٦)، والنوع التاسع والثلاثين (ص ٥٦٧).

(٣) عن مقدّمه محقّق كتاب المزهر. ص «أ».

(٤) المتواتر هو لغة القرآن وما تواتر من السنّة وكلام العرب، أما الآحاد فما تفرّد بنقله بعض أهل اللغة، ولم يوجد فيه شرط التواتر.

(٥) المرسل، عنده، هو الذي انقطع سنده.

(٦) هو ما انفرد بروايته أحد أهل اللغة ولم ينقله أحد غيره، وحكمه القبول إذا كان المتفرّد به من أهل الضبط والإتقان.

الفضل إبراهيم، لا طبعة، لا تاريخ.  
- طبعة دار الكتب العلمية في بيروت،  
بتحقيق فؤاد علي منصور، سنة ١٩٩٨ م.

### مَزِيَجٌ بِمَعْنَى مَمَزُوجٍ

انظر: الحنايا، بمعنى الأحناء.

### المَزِيد

المزيد، في اللغة، اسم مفعول من «زاد». وزاد الشيء: جعله يكثر. وهو، في علم الصرف، ما اشتمل على بعض أحرف الزيادة (سألتمونيها)، نحو: «قاتِل» (الألف فيها زائدة). و«استَعْلَمَ» (الهمزة، والسين، والتاء فيها زائدة)، أو كُرِّرَ أضل من أصولها من دون أن يختص بأحرف الزيادة، نحو: «سَطَّرَ». وقد يجتمع نوعاً الزيادة (بالتكرير أو بغير التكرير) في كلمة واحدة، نحو: «تَعَلَّمَ» (التاء زائدة، وهي غير مكررة، واللام زائدة، وهي مكررة). والحكم بالزيادة والتجريد. إنما هو للأسماء العربية المتمكنة؛ أما الأسماء المبنية والأسماء الأعجمية، فلا وجه للحكم بزيادة شيء فيها.

انظر: الاسم المزيد، والفعل المزيد.

### مَسَّ الشَّيْءِ

لا تقل: «ما يمَسُّ بكرامتك»، بل «ما يمَسُّ كرامتك»؛ لأنَّ الفعل «مَسَّ» يتعدى بنفسه.

### مَسَائِلُ التَّمْرِينِ

باب وضعه علماء الصَّرف للتدرُّب على المسائل الصَّرفية.

### المُساجَلَة

المُساجلة، في اللغة، مصدر «ساجَل».

فصله في حدِّ اللغة وتصريفها (ج ١، ص ٧)، وواضع اللغة (ج ١ ص ٨) ومأخذ اللغات (ج ١، ص ٢١)، وسبب اختلافات لغات العرب (ج ١ ص ٥٥)، ومعرفة المتواتر والآحاد (ج ١، ص ١١٣)، ومعرفة الفصيح (ج ١ ص ١٨٤)، ومعرفة الرديء والمذموم من اللغات (ج ١ ص ٢٢١) ... الخ.

٢- مسائل صوتية، ومنها: معرفة ما ورد بوجهين بحيث يؤمَّن فيه التصحيف (ج ١ ص ٥٣٧)، وفصل في اللُّثغة (ج ١ ص ٥٦٦) والألثغ (ج ١، ص ٥٦٦) ... الخ.

٣- مسائل صرفية، ومنها: كلامه على الاشتقاق (ج ١ ص ٣٤٦)، والاشتقاق الأصغر (ج ١ ص ٣٤٧)، والاشتقاق الأكبر (ج ١ ص ٣٤٧)، ومعرفة الإبدال (ج ١ ص ٤٦٠).

٤- مسائل نحوية، ككلامه على الإعراب (ج ١، ص ٣٢٧)، وذكر ما يذكَّر ويؤنَّث (ج ١، ص ٢٢٤)، وذكر الألفاظ التي تقال للمجهول (ج ٢ ص ٢٤٤).

٥- مسائل دلالية، ككلامه على الاستعارة (ج ١، ص ٣٣١)، وذكر الواحد والمراد الجمع (ج ١، ص ٣٣٣)، وذكر الجمع والمراد واحد أو اثنان (ج ١، ص ٣٣٣)، ومعرفة الحقيقة والمجاز (ج ١، ص ٣٠٥)، والمشترك (ج ١، ص ٣٦٩)، والأضداد (ج ١، ص ٣٨٧)، والسترادف (ج ١، ص ٣٠٨) ... الخ.

وللكتاب عدَّة طبعات، منها:

- طبعة دار الجيل في بيروت، وطبعة دار الفكر في بيروت بعناية محمد أحمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي ومحمد أبو

والفضل ومَنْ حضر بحضورهم من الأكابر، فأقبل خلف الأحمر على سيبويه قبل حضور الكسائي، فسأله عن مسألة، فأجابه سيبويه، فقال له الأحمر: أخطأت، ثم سأله عن ثانية فأجابه فيها، فقال له: أخطأت، ثم سأله عن ثالثة، فأجابه فيها، فقال له: أخطأت، فقال له سيبويه: هذا سوء أدب.

قال الفراء: فأقبلت عليه وقلت: إن في هذا الرجل عَجَلَةً وَجِدَّةً، ولكن ما تقول في من قال: «هؤلاء أبون»، و«مررت بأبين» كيف تقول على مثال ذلك من «أويت»، و«أويت» فقدّر فأخطأ، فقلت: أعدِ النظر، فقدّر فأخطأ، فقلت: أعدِ النظر، فقدّر فأخطأ، ثلاث مرات يجيب ولا يصيب.

فلما كثر ذلك عليه قال: لا أكلمكما أو يحضر صاحبكما حتى أناظره، قال: فحضر الكسائي، فأقبل على سيبويه، فقال: تسألني أو أسألك؟ فقال: بل تسألني أنت، فأقبل عليه الكسائي، فقال: كيف تقول: كنت أظن أن العقرب أشد لسعة من الزنبور فإذا هو هي، أو فإذا هو إياها، فقال سيبويه: «إذا هو هي»، ولا يجوز النصب. فقال له الكسائي: لَحَنْتَ، ثم سأله عن مسائل من هذا النحو، نحو: «خرجت فإذا عبد الله القائم، والقائم»، فقال سيبويه في ذلك بالرفع دون النصب.

فقال الكسائي: ليس هذا من كلام العرب، والعرب ترفع ذلك كله وتنصبه، فدفع ذلك سيبويه، ولم يُجز في النصب، فقال له

وساجلَ فلانًا: باراه، فآخَرَه. وهي، في الشعر، أن يتناشد شاعران الشعر، هذا يقول شطرًا أو بيتًا، وذلك شطرًا آخر، أو بيتًا آخر.

### مساحة

لا تقل: «مساحة هذه الأرض كذا»، بل: «مساحة (بكسر الميم) هذه الأرض كذا».

### مَسَاقٌ وَمَسُوقٌ

يُخْطِئُ إبراهيم اليازجي من يقول: «فلان مُسَاقٌ إلى كذا»، بحجّة أن الفعل هو «ساق»، واسم المفعول منه هو «مَسُوقٌ»<sup>(١)</sup>.

ولكن تذكر المعاجم الفعل «أساق» بمعنى «ساق»<sup>(٢)</sup>. واسم المفعول من «أساق» هو «مُسَاقٌ»، لذلك قل: «فلان مُسَاقٌ إلى كذا، ومسوق إليه».

### المسألة الزُّنبورية

قال ابن الأنباري<sup>(٣)</sup>:

«ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز أن يقال: كُنْتُ أَظُنُّ أن العقرب أشدُّ لَسَعَةً من الزُّنْبُورِ فإذا هو إياها». وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز أن يقال: «إذا هو إياها». ويجب أن يقال: «إذا هو هي».

أما الكوفيون فاحتجوا بالحكاية المشهورة بين الكسائي وسيبويه، وذلك أنه لما قدم سيبويه على البرامكة، فطلب أن يجمع بينه وبين الكسائي للمناظرة؛ حضر سيبويه في مجلس يحيى بن خالد وعنده ولداهُ جعفر

(١) الأب جرجي جنن: مغالط الكتاب ومناهج الصواب. ص ٥٥.

(٢) انظر مادة (س و ق) في لسان العرب؛ والمصباح المنير؛ والقاموس المحيط؛ ومتن اللغة؛ والمعجم الوسيط.

(٣) انظر هذه المسألة في مغني اللبيب. ص ٨٨ - ٩٢.

ويحيى بن خالد: قد اختلفتما وأنتما رئيسا ببلديكما فمن ذا يحكم بينكما؟  
فقال له الكسائي: هذه العرب ببابك قد اجتمعت من كل أوب؛ ووفدت عليك من كل ضقع، وهم فصحاء الناس، وقد قنع بهم أهل المضرين، وسمع أهل الكوفة والبصرة منهم؛ فيخضرون ويسألون، فقال له يحيى وجعفر: قد أنصفت، وأمر بإحضارهم، فدخلوا وفيهم أبو فقّس، وأبو زياد وأبو الجراح وأبو ثزوان، فستلوا عن المسائل التي جرت بين الكسائي وسيبويه، فوافقوا الكسائي، وقالوا بقوله، فأقبل يحيى على سيبويه فقال: قد تسمع، وأقبل الكسائي على يحيى، وقال: أصلح الله الوزير! إنه وقد عليك من بلده مؤملاً، فإن رأيت أن لا ترده خائباً، فأمر له بعشرة آلاف درهم، فخرج وتوجه نحو فارس، وأقام هناك، ولم يعد إلى البصرة.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنه لا يجوز إلا الرفع؛ لأن «هو» مرفوع بالابتداء، ولا بد للمبتدأ من خبر، وليس ها هنا ما يصلح أن يكون خبراً عنه، إلا ما وقع الخلاف فيه، فوجب أن يكون مرفوعاً، ولا يجوز أن يكون منصوباً بوجه ما؛ فوجب أن يقال: «فإذا هو هي» ف«هو»: راجع إلى «الزنبور»؛ لأنه مذكر، و«هي» راجع إلى «العقرب»؛ لأنه مؤنث.

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين: أما ما روه عن العرب من قولهم: «فإذا هو إياها» فمن الشاذ الذي لا يُغبأ به، كالجزم بـ«لن» والنصب بـ«لنم» وما أشبه ذلك من الشواذ التي تخرج عن القياس، على أنه قد روي أنهم أعطوا على متابعة الكسائي جُعلاً؛ فلا يكون في قولهم حجة لتطرق التهمة في الموافقة.

وأما قولهم: «إن «إذا» إذا كانت للمفاجأة كانت بمنزلة ووجدت» فباطل؛ لأنها إن كانت بمنزلة «وجدت» في العمل فوجب أن يرفع بها فاعل وينصب بها مفعولان، كقولهم: «وجدت زيدا قائماً»، فترفع الفاعل وتنصب المفعولين، وإن قالوا: إنها بمعنى «وجدت» لا تعمل عملها كما أن قولهم: «حسبك زيد» بمعنى الأمر وهو اسم وليس بفعل، وكقولهم: «أحسب بزيد» لفظه الأمر وهو بمعنى التعجب، وكقولهم: «رحم الله فلاناً» لفظه لفظ الخبر وهو في المعنى دعاء، وكقوله تعالى في قراءة من قرأ بالرفع: ﴿لَا تُصَاكَّرُ وَلَا يُلَاذُّهُ يُوَلِّدَهَا﴾ [البقرة: الآية ٢٣٣] لفظه لفظ الخبر والمراد به النهي، وكقوله تعالى: ﴿فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْهَوُونَ﴾ [المائدة: الآية ٩١]، أي: انتهوا، لفظه لفظ الاستفهام والمراد به الأمر، وكقوله تعالى: ﴿فَلْيَمْدَدْ لَهُ الرِّحْمَنُ مَدًّا﴾ [مریم: الآية ٧٥]

فوجه الدليل من هذه الحكاية أن العرب وافقت الكسائي، وتكلمت بمذهبنا، وقد حكى أبو زيد الأنصاري عن العرب: «قد كنت أظن أن العقرب أشد لسعة من الزنبور فإذا هو إياها» مثل مذهبنا؛ فدل على صحة ما ذهبنا إليه.

وأما من جهة القياس فقالوا: إنما قلنا ذلك لأن «إذا» إذا كانت للمفاجأة كانت ظرف مكان، والظرف يرفع ما بعده، وتعمل في الخبر عمل «وجدت»؛ لأنها بمعنى «وجدت».

وقد قال أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب: إن «هو» في قولهم: «فإذا هو إياها» عماد، ونصب «إذا»؛ لأنها بمعنى «وجدت» على ما قدمناه.

## مَسْأَلَةُ الكَحْلِ

هي المسألة المتعلقة برفع اسم التفضيل لئلاسم الظاهر، ومن المعروف أنَّ اسم التفضيل يرفع الضمير المستتر، ولا يرفع الاسم الظاهر غالباً إلا إذا سبقه نفي، وكان مرفوعه أجنبيًا مفضلاً على نفسه باعتبارين، نحو: «ما رأيتُ رجلاً أحسنَ في عينيه الكحلُ كحُسنِه في عين زيد». فـ«أحسن» اسم تفضيل فاعله «الكحل»، والذي سوَّغ رفعه الفاعل سبقه بنفي، ومرفوعه أجنبي عنه (الأجنبي لفظ يُفخَم بين ملازمين، هنا بين المضاف والمضاد إليه) ومفضَّل على حاله باعتبارين: أحدهما كونه في عين زيد، والآخر كونه في عين غيره.

وقد سُميت هذه المسألة بمسألة الكحل؛ لأن النحاة قد مثَّلوا لها بمثال يتضمَّن الحديث عن الكحل نفسه.

## المُساوَاة

المُساوَاة، في اللغة، مصدر «ساوى». وساواه: مثله. وساوى الشيءَ بالشيءِ، أو بينهما: جعلهما يتعادلان.

وهي، في علم المعاني، أن تكون المعاني بقدر الألفاظ دون زيادة أو نقصان، نحو الآية: ﴿وَمَا نَقَدُوا لَأَنفُسِكُمْ مِن خَيْرٍ مِّمَّا جَدُّوهُ عِنْدَ اللَّهِ﴾ [البقرة: الآية ١١٠].

## المَسْؤُولُ بِهِ

المَسْؤُولُ، في اللغة، اسم مفعول من «سأل». وسأل الأمر: استخبر عنه. والمسؤول به، في علم النحو، هو أدوات الاستفهام.

لفظه لفظ الأمر والمراد به الخبر، وكقوله تعالى: ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضَعْنَ أَوْلَادَهُنَّ﴾ [البقرة: الآية ٢٣٣]، أي: ليرضعن، لفظه لفظ الخبر والمراد به الأمر، إلى غير ذلك من الأماكن التي لا تحصى كثرة، فكذلك نقول نحن ها هنا: «إذا» بمعنى «وجدت» وهي في اللفظ ظرف مكان، وظرف المكان يجب رفع المعرفتين بعده، فوجب أن يقال: «فإذا هو هي».

وإن قالوا: «إنها تعمل عمل الظرف وعمل «وجدت»؛ فترفع الأول؛ لأنها ظرف، وتنصب الثاني على أنها فعل ينصب مفعولين» فباطل؛ لأنهم إن أعملوها عمل الظرف بقي المنصوب بلا ناصب، وإن أعملوها عمل الفعل لزمهم وجود فاعل ومفعولين، وليس لهم إلى إيجاد ذلك سبيل.

وأما قول أبي العباس ثعلب: «إن «هو» في قولهم «فإذا هو إياها» عماد» فباطل عند الكوفيين والبصريين؛ لأن العماد عند الكوفيين - الذي يسميه البصريون الفضل - يجوز حذفه من الكلام، ولا يختل معنى الكلام بحذفه، ألا ترى أنك لو حذف العماد الذي هو الفصل من قولك: «كان زيد هو القائم»، فقلت: «كان زيد القائم» لم يختل معنى الكلام بحذفه؛ وكان الكلام صحيحاً، وكذلك سائر الأماكن التي يقع فيها العماد الذي هو الفصل يجوز إثباته وحذفه، ولو حذفته ها هنا من قولهم: «فإذا هو إياها» لاختل معنى الكلام وبطلت فائدته؛ لأنه يصير «فإذا إياها»، وهذا لا معنى له ولا فائدة فيه؛ فبطل ما ذهبوا إليه. والله أعلم<sup>(١)</sup>.

«اسْتَبَّتْ». واستَبَّتَ في الأمر أو في الرأي: تثبَّت فيه. والمُسْتَبَّتُ بِهِ، في النحو، هو أدوات الاستفهام.

انظر: أدوات الاستفهام.

### المُسْتَبَّتُ عَنْهُ

هو المُسْتَفْهَمُ عَنْهُ.

انظر: المُسْتَفْهَمُ عَنْهُ.

### المُسْتَثْنَى

المُسْتَثْنَى، في اللغة، اسم مفعول من «استثنى». واستثنى الشيء: أخرجَه من قاعدة عامة. وهو، في النحو، الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء والخارج من حكم ما قبلها، نحو كلمة «زيداً» في نحو: «نجح التلاميذُ إلاَّ زيداً».

وانظر: الاستثناء.

### المُسْتَثْنَى مِنْهُ

هو الاسم المخرَج منه الواقع قبل أداة الاستثناء. نحو كلمة «الطلاب» في قولك: «نجح الطلابُ إلاَّ زيداً». ويُشترط فيه إذا كان في كلام تام موجب أن يكون معرفة، أو نكرة مفيدة، نحو: «نجح الطلابُ إلاَّ زيداً»، و«دخل إلى الصفِّ طلابٌ كانوا في الملعب إلاَّ واحداً»، ولا يقال: «دَخَلَ إلى الصفِّ طلابٌ إلاَّ واحداً»؛ لأنَّ «طلاب» نكرة غير مفيدة.

### المُسْتَجَلِبُ

المُسْتَجَلِبُ، في اللغة، اسم مفعول من «استَجَلَبَ». واستَجَلَبَ الشيء: طلبَ أن يُجَلَبَ إليه. وهو، في علم البديع، لزوم ما لا يلزم في السجع.

انظر: أدوات الاستفهام.

### المُسْؤُولُ عَنْهُ

هو المُسْتَفْهَمُ عَنْهُ.

انظر: المُسْتَفْهَمُ عَنْهُ.

### مَسَّعَ

اسم معدول عن «سبعة». ممنوع من الصرف. يُعرب إعراب «مَتَّسَع». انظر: مَتَّسَع.

### المُسْبِغُ

المُسْبِغُ، في اللغة، اسم مفعول من «أَسْبَغَ». وَأَسْبَغَ الشيء: جعله طويلاً. وهو، في علم العروض، المُسْبِغُ. انظر: المُسْبِغُ.

### المُسْبِغُ

المُسْبِغُ، في اللغة، اسم مفعول من «سَبَّغَ». وَسَبَّغَ الشيء: أطاله. وهو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه التسبيغ (علةٌ تمثل في زيادة حرف ساكن على السبب الخفيف في آخر الجزء). انظر: «التسبيغ»، و«الزحافات والعلل».

### المُسْتَتِرُ

المُسْتَتِرُ، في اللغة، اسم فاعل من «استتَرَ». واستتَرَ فلان: اختبأ، تَغَطَّى. وهو، في النحو، نعت نوع من أنواع الضمائر.

انظر: «الضمائر المستترة» في «الضمائر»،

الرقم ٥.

### المُسْتَبَّتُ بِهِ

المُسْتَبَّتُ بِهِ، في اللغة، اسم مفعول من

يُعِيرَه إِيَّاهُ. وهو، في علم البيان، اللفظ المنقول في الاستعارة، ففي قوله تعالى: ﴿وَأَسْتَعَلَّ الرَّأْسَ سَيْبًا﴾ [مريم: الآية ٤]، المستعار هو الاشتعال. وانظر: الاستعارة.

### المُستَعَارُ لَهُ

هو الذي يُستَعَارُ له المعنى، وهو ما يقابل المشبّه في التشبيه، ففي قوله تعالى: ﴿وَأَسْتَعَلَّ الرَّأْسَ سَيْبًا﴾ [مريم: الآية ٤]، المستعار له هو الشيب. وانظر: الاستعارة.

### المُستَعَارُ مِنْهُ

هو الذي تُستَعَارُ منه صفة من الصفات. وهو ما يُقَابِلُ المُشَبَّهَ به في التشبيه، ففي قوله تعالى: ﴿وَأَسْتَعَلَّ الرَّأْسَ سَيْبًا﴾ [مريم: الآية ٤]، المستعار منه هو النار. وانظر: الاستعارة.

### المُستَعْلِيَّةُ

المُستَعْلِيَّةُ، في اللغة، اسم فاعل للمؤنث من «استعلّى». واستعلّى الشيء: ارتفع. وهي، في علم اللغة، صفة الحروب الهجائية التي تتصعد في الحنك الأعلى عند التلقظ بها، وهي: خ، ص، ض، ط، ظ، غ، ق.

### المُستَعْمَلُ

المُستَعْمَلُ، في اللغة، اسم مفعول من «استعمل». واستعمل الشيء: استخدمه. وهو، في النحو، السماعي. انظر: السماعي.

انظر: لزوم ما لا يلزم، والسجع.

### المُستَشْفَى، المَشْفَى

«المُستَشْفَى» مذكّر، ويُخطئ الكثيرون في تأنيثه. ومنهم من يُسمّي: «المستشفى»: «المَشْفَى». و«المستشفى» أصح من كلمة «المشفي» من الناحية الصرفية؛ لأنه اسم مكان من «استشفى» بمعنى: طلب الشفاء، فالمريض يقصد المستشفى بقصد طلب الشفاء. وكلمة «المَشْفَى» أفضل من الناحية البلاغية، فهي اسم مكان من «الشفاء»، والشفاء هو غاية المريض، أما طالب الشفاء فقد يصل إلى مبتغاه وقد لا يصل.

### المُستَطِيلُ

المُستَطِيلُ، في اللغة، اسم فاعل من «استطال». واستطال الشيء: صار طويلاً. والحرف المستطيل هو، في علم التجويد، الضاد «سُمِّيَتْ بذلك؛ لأنها استطالت على القم عند النطق بها، حتى أتصلت بمخرج اللام، وذلك لما اجتمع فيها من القوة بالجهر والإطباق والاستعلاء، فقويت بذلك، واستطالت في الخروج من مخرجها، حتى أتصلت باللام لقرب مخرج اللام من مخرجها»<sup>(١)</sup>.

والمستطيل، في علم العروض، هو بحر المستطيل.

انظر: بحر المستطيل.

### المُستَعَارُ

المُستَعَارُ، في اللغة، اسم مفعول من «استعار». واستعار الشيء منه: طلب منه أن

(١) القيسي (أبو محمد مكي بن أبي طالب): الرعاية لتجويد وتحقيق لفظ التلاوة. ص ١٣٤.



## المُسْتَعَاث

المُسْتَعَاث، في اللغة، اسم مفعول من «استعاثَ». واستعَاثَ فلانًا: طلب إليه العونَ. وهو، في النحو، المنادى الذي يُطلب منه العوث (المساعدة)، نحو: «يا للمعلم للجهل». ويُسمى أيضًا «المستعاث به»، و«المنادى المستعاث»، و«المدعو». وانظر: الاستغاثة.

## المُسْتَعَاثُ بِهِ

هو المُسْتَعَاثُ.

انظر: المُسْتَعَاثُ.

## المُسْتَعَاثُ لَهُ

هو الذي يُطلب له العوث (المساعدة)، نحو: «يا للمُعلم للجهل». وانظر: الاستغاثة.

## مُسْتَفْعَلٌ

وزن اسم المفعول، والمصدر الميميّ، واسم الزمان، واسم المكان من «إِسْتَفْعَلَ»، نحو: «مُسْتَخْرَجٌ».

انظر: اسم المفعول، والمصدر الميميّ، واسم الزمان، واسم المكان، و«إِسْتَفْعَلَ».

## مُسْتَفْعِلٌ

وزن اسم الفاعل، والصفة المشبهة من «إِسْتَفْعَلَ»، نحو: «مُسْتَخْرَجٌ». انظر: اسم الفاعل، والصفة المشبهة و«إِسْتَفْعَلَ».

## مُسْتَفْعِلُنْ

هي تفعيلة شعرية.

انظر: التَّفَاعِيلُ.

## مُسْتَفْعَلُنْ

هي تفعيلة شعرية.

انظر: التَّفَاعِيلُ.

## المُسْتَفِئَلَةُ

المُسْتَفِئَلَةُ، في اللغة، اسم فاعل للمؤثت من «اسْتَفْئَلَ». واسْتَفْئَلَ الشَّيْءُ: نَزَلَ. وهي، في علم اللغة، نعت لنوع من أنواع الحروف. انظر «الحروف المُسْتَفِئَلَةُ» في «الاستفال».

## المُسْتَفْهَمُ بِهِ

المُسْتَفْهَمُ، في اللغة، اسم مفعول من «اسْتَفْهَمَ». واسْتَفْهَمَ فلانًا الأمرُ: طلبَ منه أن يُخبره عنه. والمُسْتَفْهَمُ به هو أدوات الاستفهام.

انظر: أدوات الاستفهام.

## المُسْتَفْهَمُ عَنْهُ

هو الأمر الذي يُسْتَفْهَمُ عنه، نحو: «ما المُبتدأ؟».

## المُسْتَقْبَلُ

المُسْتَقْبَلُ، في اللغة، اسم مفعول من «اسْتَقْبَلَ». واستَقْبَلَ الشَّيْءُ: واجهه. وهو، في النحو، الزمن الآتي. وهو قسمان:

١ - المُسْتَقْبَلُ السَّابِقُ: وهو الذي يدلّ على حَدَثٍ مُتَوَقَّعٍ قبل حَدَثٍ آخَرَ. ويُعبّر عنه بصيغة الماضي مسبوقاً بـ«يكون»، نحو: «أكون قد انتهيت من دروسي متى قَدِمَ».

٢ - المُسْتَقْبَلُ المُجَرَّدُ: وهو الذي يدلّ على حَدَثٍ مُتَوَقَّعٍ، ويُعبّر عنه بالفعل المضارع. وثمة شروط لكي يدلّ الفعل المضارع على المستقبل.

على أثره بما في أوله الباء، وهلمّ جرّاً إلى منتهى الأبواب، أبواب الكتاب، وفصلت كل باب، فقدّمت في باب الهمز إياه مع الألف عليه مع الباء، وفي باب الباء إياها مع الألف على السائر، وهلمّ جرّاً إلى منتهى فصول الأبواب. وقد استمررت على مراعاة هذا النمط في أوساط الكلم وأواخرها. ومتى تساوت صدور الأمثال، وجاءت شرعاً لا يدلي بعضها بفضل التقدّم على بعض، عدلت بالنظر إلى أعجازها، فقدّمت الأحقّ فالأحقّ، وكل كلمة وجدتها متكرّرة سطرتها كرة واحدة، ثم لم أعرّض لها في سائر مواقعها إلى أن انتهيت إلى أختها التي تطأ عقبها إلا إذا استكره ذلك وغمض<sup>(١)</sup>.

وقد عني الزمخشري في شرح الأمثال «بإيراد قصصها، وذكر النكت والروايات فيها، والكشف عن معانيها، والإنباه على مضاربها، والتقاط أبيات الشواهد لها»<sup>(٢)</sup>. وقد أكثر من هذه الشواهد، بحيث تميّز كتابه بهذه الكثرة.

واللافت أنّ الكتاب خالٍ من الرواية عن العلماء، ومن التصريح بالنقل عن الكتب التي سبقته، وقد اكتفى، عند النقل، بذكر عبارة: «ويقال»، أو «وقيل»، أو نحوهما.

وللكتاب عدّة طبعات، منها طبعة دار الكتب العلمية في بيروت (ط ٢، سنة ١٤٠٨هـ / ١٩٨٧م).

### المستور

= الحسين بن محمد (٣٩٢هـ / ١٠٠١م).

انظر: الفعل المضارع، الرقم ٣.

### المستقبل السابق

انظر: المستقبل، الرقم ١.

### المستقبل المجرّد

انظر: المستقبل، الرقم ٢.

### المُسْتَقَرّ

المُسْتَقَرّ، في اللغة، اسم مفعول من «استقرّ». واستقرّ بالمكان: سكن فيه. وهو، في النحو، شبه الجملة حين يكون متعلّقه كوناً عامّاً واضحاً، ولذلك يتوجّب حذفه إذا وقع صلةً، أو خبراً، أو صفةً، أو حالاً، نحو: «العصفورُ فوق الشجرة». وسُمّي شبه الجملة بذلك؛ لأنّ ضمير المتعلّق المحذوف يستقرّ فيه.

وانظر: شبه الجملة.

### المُسْتَقْصَى

كتاب في الأمثال لمحمود بن عمر بن محمد، المعروف بـ«الزمخشري» (٤٦٧هـ / ١٠٧٥م - ٥٣٨هـ / ١١٤٤م).

ويتضمّن الكتاب ٣٤٦١ مثلاً مرتّبة ترتيباً معجمياً دقيقاً، فقد نظر الزمخشري إلى الكلمة الأولى من المثل، وإلى كل حرف من حروفها، ثم إلى الكلمة الثانية منه، وهكذا، وقد نبّه الزمخشري إلى هذا الترتيب الفريد في كتب الأمثال بقوله: «... ثم ربطتها في قرن ترتيب حروف المعجم ارتباطاً جنحت فيه إلى وطاء منهاج أبيين من عمود الصبح غير متجانف للتطويل عن الإيجاز، وذلك أنّي بويتها، فأوردت ما في أوله الهمز، ثم قفيت

(٢) المستقصى. ص ٦.

(١) مقدمة المستقصى. الصفحتان: ج، د.

## ابن مسعدة الأوسي

= هاشم بن عبد الرحمن بن مسعدة  
(١١٧٩هـ / ٥٧٥م).

## المسعدِي

= علي بن محمد بن وهب (... / ...-...-...).

## مسعود الدولة النحوي

= خلف بن طازنك (... / ...-...-...).

مسعود بن علي، أبو المحاسن البيهقي  
(... / ...-...-... / ٥٤٤هـ / ١١٤٩م)

مسعود بن علي بن أحمد، أبو المحاسن البيهقي الصواني. يلقب بفخر الزمان. كان عالمًا بالنحو التفسير والمعاني والأدب والشعر. له مؤلفات كثيرة، منها: «تفسير القرآن»، و«شرح الحماسة»، و«التذكرة»، و«أعلاق الملوئين وأخلاق الأخوين»، و«التنقيح»، في أصول الفقه، و«نفثة المصدور»، وديوان أشعاره.

(معجم الأدباء ١٩/١٤٧؛ وبغية الوعاة ٢/ ٢٨٤؛ والأعلام ٧/٢١٩).

## مسعود بن عمر، السَّعد التفتازاني

(٧١٢هـ / ١٣١٢م - ٧٩٣هـ / ١٣٩٠م)

مسعود بن عمر بن عبد الله، الشيخ سعد الدين التفتازاني. كان عالمًا بالنحو والتصريف، من أئمة العربية والبيان والنطق والمعاني والأصلين، وُلد بتفتازان، من بلاد خراسان. تقدم في فنون كثيرة، واشتهر ذكره، وطار صيته، وانتفع الناس به، وتخرَّجوا على يديه. أقام بسرخس. أبعدته تيمورلنك إلى سمرقند، فتوفي بها، ودُفن في سرخس.

## ابن المستوفي

= المبارك بن أحمد (٦٣٧هـ / ١٢٣٩م).

## المُسْتَوْفِي

المُسْتَوْفِي، في اللغة، اسم فاعل من «استوفى». واستوفى حقّه: أخذه وافيًا تامًا. وهو، في علم البديع، نعت لنوع من أنواع الجنس. انظر: الجنس المُستَوْفِي.

## المُسْتَوِي

المُسْتَوِي، في اللغة، اسم فاعل من «استوى». واستوى الشيطان: تساوى. وهو، في النحو، ما يستوي فيه المذكر والمؤنث. انظر: ما يستوي فيه المذكر والمؤنث.

## أبو مسحل

= عبد الله بن خريش (... / ...-...-...).

= عبد الوهاب بن خريش (نحو ٢٣٠هـ / ٨٤٤م).

## المَسْخ

المَسْخ، في اللغة، مصدر «مَسَخَ». وَمَسَخَ فلانًا أو الشيءَ: حوّل صورته إلى صورة قبيحة. وهو، في الشعر، نوع من أنواع السرقات الشعرية. انظر: السرقات الشعرية، الرقم ٢.

## مَسْدَس

اسم معدول عن «سَيْتَة». ممنوع من الصرف. يُعرب إعراب «مَتَسَّع». انظر: مَتَسَّع.

(بغية الوعاة ٢/٢٨٦).

مسعود بن محمد، أبو بكر الأ مروحي

(... / ... - بعد ٥٤٧هـ / ١١٥٢م)

مسعود بن محمد بن خالص، أبو بكر الأ مروحي. كان إمامًا في النحو واللغة، أخباريًا، راوية لأشعار العرب وأيامها وأنسابها وسيرها. روى عن أبي محمد بن السيد، عُمر كثيرًا، فقرأ عليه الآباء والأبناء، وكان أهل شلب يتركون بالقراءة عليه لكراماته وفضله.

(بغية الوعاة ٢/٢٨٦).

مسعود بن محمد، شرف الدين الكرمانى

(٦٦٤هـ / ١٢٦٥م - ٧٤٨هـ / ١٣٤٧م)

مسعود بن محمد بن محمد، أبو محمد بن برهان الدين بن شرف الدين الحنفي الصوفي الكرمانى. كان من أهل العلم باللغة، والنحو، والأصول، والعربية، والفقه، والنظم. اشتغل ببلده كرمان بإيران. مهر بالعربية، وتصدر لإقراء الأدب واللغة فأفاد. قدم دمشق، فانتشر ذكره، وعُرف فضله، ثم قدم القاهرة، فدرّس وحَدّث، وشغل الناس بالعلم. أقام بسطح الجامع الأزهر مدة من الزمن. أخذ عنه البرزالي وابن رافع.

(الدرر الكامنة ٤/٣٤٧، ٣٥١؛ وبغية الوعاة ٢/٢٨٦؛ والأعلام ٧/٢٢٠).

مسعود بن محمد، جَمُوع

(... / ... - ١١١٩هـ / ١٧٠٧م)

مسعود بن محمد جَمُوع، أبو الفضل. كان لغويًا نحويًا، عالمًا بالعربية، مقرئًا مفسرًا، من العلماء بالسيرة النبوية، مالكًا فقيهاً. أصله من سجلماسة. ولد بفاس ونشأ بها وتعلم. ثم انتقل إلى سلا سنة ١١١٨هـ، وتوفي بها.

من مؤلفاته: «تهذيب المنطق»، و«المطول»

في البلاغة، و«المختصر» اختصر به شرح تلخيص المفتاح، و«مقاصد الطالبين» في علم الكلام، و«شرح مقاصد الطالبين»، و«النعيم السوابغ في شرح الكلم النوابغ» للزمخشري، و«إرشاد الهادي» في النحو، و«شرح العقائد النسفية»، و«حاشية على شرح العضد على مختصر ابن الحاجب» في الأصول، و«التلويح إلى كشف غوامض التنقيح»، و«شرح التصريف العزي»، في الصرف، وهو أول كتاب له صنّفه وكان عمره ست عشرة سنة، و«شرح الشمسية» في المنطق، و«حاشية الكشاف» لم يتم، و«شرح الأربعين النووية».

(بغية الوعاة ٢/٢٨٥؛ والأعلام ٧/٢١٩؛ والدرر الكامنة ٤/٣٥٠؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٥/٣٣٩؛ والتفتازانى وجهوده البلاغية. عبد الرحمن شهاب أحمد. جامعة القاهرة، ١٩٧٥م).

مسعود بن عمر، شرف الدين الأنطاكي

(... / ... - ٨١٥هـ / ١٤١٢م)

مسعود بن عمر بن محمود، شرف الدين الأنطاكي. كان عالمًا بالعربية، نحويًا لغويًا فاضلاً، شاعراً، له خط حسن، جيد الضبط والكتابة. نزيل دمشق، دخل حلب وقد حصل على قدر عظيم من العربية، وقدم دمشق، فأخذ عن علمائها وفضلائها، منهم: العتّابي، والصلاح الصفدي، وابن كثير، وتخرّج عليهم، وتصدر للإقراء والتدريس، فكان حسن التعليم حتى كان يشارط عليه إلى أمد معلوم بمبلغ معلوم. كان حسن النثر والنظم، تعانى الشهادة ولم يُحمّد فيها، كما كان مزاحاً قليل التّصوّن. مات في تاسع شعبان سنة ٨١٥هـ وهو في عشر الثمانين.

تصدّر للتدريس والإقراء والنسخ والتأليف .

من مؤلفاته : «نفائس الدرر من أخبار سيّد البشر» مخطوط في مجلدين، في خزانة الرباط بالرقم ١٨٤٣؛ فرغ من تأليفه في ذي الحجة ١١٠٦هـ، و«الدرر المضيئة من خبر سيّد الخليفة» مخطوط في الرباط بالرقم ١٠١٨ك، و«القراءة ورسم القرآن»، و«الروضة» الوسطى والصغرى، كلاهما في السير، و«حواش على الألفية»، و«كفاية التحصيل في شرح التفصيل» في القراءات العشر، مخطوط بالتّيومية. (الأعلام ٧/ ٢٢٠).

### مُسْفَعِلٌ

وزن اسم المفعول، والمصدر الميميّ، واسم الزمان، واسم المكان من «سَفَعَلَ»، نحو: «مُسْنَبِس» (سنبس: أسرع).  
انظر: اسم المفعول، والمصدر الميميّ، واسم الزمان، واسم المكان، و«سَفَعَلَ».

### مُسْفَعِلٌ

وزن اسم الفاعل، والصفة المشبهة من «سَفَعَلَ»، نحو: «مُسْنَبِس» (سنبس: أسرع).  
انظر: اسم الفاعل، والصفة المشبهة، و«سَفَعَلَ».

### المُسْكَن

المُسْكَن، في اللغة، اسم مفعول من «سَكَنَ». وسَكَنَ المَتَحَرِّكُ: جَعَلَهُ يَسْكُنُ. وهو، في النحو، الحرف الذي لحقه السكون. ويقابله المتحرّك.  
وانظر: السكون.

مسلم بن أحمد، أبو بكر القرطبي

(٣٧٦هـ/ ٩٨٦م - ٤٣٣هـ/ ١٠٤١م)

مسلم بن أحمد بن أفلح، أبو بكر

القرطبي . كان لغويًا نحويًا أديبًا، راوية شعر، كاتبًا بارعًا، وإلى جانب ذلك كله كان جيّد الدين، حسن العقل، لتين العريكة، نبيلًا بارعًا. أخذ عن أبي عمر بن أبي الحباب النحوي وغيره. كان عطفًا على تلاميذه، يجتهد في إفهامهم وتعليمهم، توفي لثمان خلون من شعبان من سنة ٤٣٣هـ. ودفن بمقبرة أم سلمة. كان إمام مسجد السقا، وكان متنسكًا فاضلاً.

(إنباه الرواة ٣/ ٢٦١-٢٦٢).

### أبو مسلم الأصبهاني

= محمد بن علي بن محمد (٣٦٦هـ/ ٩٧٦م - ٤٥٩هـ/ ١٠٦٧م).

= محمد بن بحر (٢٥٤هـ/ ٨٦٨م - ٣٢٢هـ/ ٩٣٢م).

### مسلم بن جُنْدُب

(.../...-.../...)

مسلم بن جُنْدُب الهذلي . كان من القراء الفصحاء، والنحويين المشهورين، تابعيًا مدنيًا. روى عن الزبير بن العوام، وعبد الله بن عمر. قرأ عليه نافع بن أبي نعيم. قيل: إن أهل المدينة كانوا لا يهمزون حتى همز جندب: ﴿مستهزئون﴾ [البقرة: ١٤] و﴿يستهيء بهم﴾ [البقرة: ١٥].

(إنباه الرواة ٣/ ٢٦١؛ وطبقات القراء = غاية النهاية ٢/ ٢٩٧).

### مسلم بن سلامة

(نحو ٥٤٤هـ/ ١١٤٩م - ٦٠٤هـ/ ١٢٠٧م)

مسلم بن سلامة بن شبيب النقيعيّ السنجاريّ، والنقيعة قرية من قرى سنجار من بلد القنا. كان عالمًا بالنحو، فاضلاً مقرئًا

## المُسَمَّى به

هو «ما سُمِّي به» .

انظر: ما سُمِّي به .

## المُسَمَّط

المُسَمَّط، في اللغة، اسم مفعول من «سَمَّطَ». وَسَمَّطَ الشَّيْءَ: عَلَّقَهُ عَلَى سَيْرِ السَّرْجِ.

وهو، في الشعر، نوع منه يتبدىء الشاعر فيه بيت مصرِّع، غالباً، تُسَمَّى قافيته عمود القصيدة، ثم يأتي بمجاميع من الأَشْطَر في كلِّ منها خمسة أشطر: الأربعة الأولى منها على غير قافية البيت الأول (عمود القصيدة)، والأشطر الخامس على هذه القافية، ومخطَّطه:

أ .....  
 أ ..... (أو ب)  
 \* \* \*  
 ج .....  
 ج .....  
 ج .....  
 ج .....  
 أ ..... (أو ب)

ومثاله المسمَّط المنسوب إلى امرئ القيس، وقيل: إنه منحول (من الطويل):

تَوَهَّمْتُ مِنْ هِنْدٍ مَعَالِمَ أَطْلَالِ  
 عَفَاهُنْ طَوْلُ الدَّهْرِ فِي الزَّمَنِ الْخَالِي<sup>(١)</sup>

\* \* \*

مرابَعٌ مِنْ هِنْدٍ حَلَّتْ وَمَصَايِفُ<sup>(٢)</sup>  
 يصيح بمغناها صدَى وَعَوَازِفُ<sup>(٢)</sup>

فقيهاً، خبيراً بالفرائض، عارفاً بالغريب، خبيراً بأيام العرب وأشعارهم، ضريراً، حادّ الذهن، ذكي القلب. تصدر بلده للإقراء والإفادة، فاستفاد منه الطلبة وتخرّجوا به. توفي وله من العمر نيف وستون سنة فدفن في فناء مسجد قرينته النقيعة. (إنباه الرواة ٣/٢٦٢).

## أبو مسلم النحوي

= محمد بن الفضل بن شاذونة (.../... /... /...)

## مسلمة بن عبد الله

(... /... -... /...)

مسلمة بن عبد الله بن سعد بن محارب الفهري، أبو محارب. كان من أئمة المتقدمين بالنحو. أخذ النحو عن خاله عبد الله بن أبي إسحاق. كان عيسى بن عمر أخذ عن ابن أبي إسحاق، وأخذ يونس عن أبي عمرو بن العلاء، وكان معهما مسلمة بن عبد الله بن سعد بن محارب الفهري، وكان حماد بن الزبيرقان ويونس يفضّلانه. كان مولى لبني محارب.

(إنباه الرواة ٣/٢٦٢؛ وبغية الوعاة ٢/٢٨٧؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٢١؛ وطبقات القراء = غاية النهاية ٢/٢٩٨).

## المُسَمَّى

المُسَمَّى، في اللغة، اسم مفعول من «سَمَّى».

وسمَّى الشَّيْءَ: جَعَلَ لَهُ اسْمًا. وهو، في النحو، ما جُعِلَ له اسم.

(١) عَفَاهُنْ: محاهرٌ أزال أثرهنّ.

(٢) المصابف: المواضع التي يغشاها أربابها أيام الربيع. المصابف: الأماكن التي يُصطاف فيها. مغناها: منازلها. =

وأغلب الظن أن هذا اللون من التفنن في نظام القافية وهندستها جاء متأخرًا بعد أن ألف الناس نظام المربعات والمخمسات، وأن المسقط المنسوب إلى امرئ القيس قد نُحِلَّ إليه، وليس له.

ومهما يكن من أمر، فإن المسمّطات تعتبر مرحلة متقدمة من مراحل نمو نواة الموشحات في الشعر العربي.

انظر: «المربعات»، و«المخمسات»، و«الموشحات».

### المُسَمَّطات

هي القصائد التي دخلها التسميط.  
انظر: المُسَمِّط.

### المَسْمُوع

المَسْمُوع، في اللغة، اسم مفعول من «سَمِعَ». وسَمِعَ الصوت أو به: التقطه أذنه. وهو، في النحو، الكلام العربي الذي سُمِعَ ونُقِلَ.

### المُسْنَد

المُسْنَد، في اللغة، اسم مفعول من «أَسْنَدَ». وَأَسْنَدَ الشيء إلى الشيء: نسبه إليه. وهو، في النحو، وعلم المعاني، الشيء المثبت، أو المنفي، أو المطلوب حصوله. ويسمى، أيضًا، «المحكوم به»، و«الأول»، و«المحدث به»، و«المحدث». ويكون فعلًا، أو اسم فعل، أو خبر المبتدأ، أو خبر النواسخ.

وغيرها هُوجُ الرِّياح العواصِفُ  
وَكُلُّ مُسِيفٍ ثُمَّ آخِرُ رادِفُ  
بِأَسْحَمٍ مِنْ نَوْءِ السَّمَاكِينِ هَطَّالٍ<sup>(١)</sup>

وهذا أشيع أنواع المسمّطات، وإلا فإن لها أنواعًا عدّة، منها ما يُعرف بـ«تسميط التقطيع»، وتكون فيه أجزاء البيت الشعري كلها مسجّعة بروي من غير روي القافية، نحو قول ابن هانيء الأندلسي (من الكامل):

مَلَأُوا البِلادَ رِغائبًا وكتائبًا

وقواضبًا وشواربًا<sup>(٢)</sup> إن ساروا

وجداولًا وأجادلًا<sup>(٣)</sup> ومقاولًا

وعواملًا وذوابلًا واختاروا

ومنهم من يُسمي هذا النوع من المسمّطات «الموازنة»، ويخرجه من صنف المسمّطات.

واشتقاق المسقط من السَّمَط، «وهو أن تجمع عدّة سلوك في ياقوتة، أو خرزة ما، ثم تنظم كل سلوك منها على جدته باللؤلؤ يسيرًا، ثم تجمع السلوك كلها في زبرجدة أو شبيها، أو نحو ذلك، ثم تنظم أيضًا كل سلوك على جدته، وتصنع به كما صنّعت أولًا إلى أن يتم السَّمَط . . . وقال أبو القاسم الزجاجي: إن ما سُمِّي بهذا الاسم تشبيهاً بسقط اللؤلؤ، وهو سلّك الذي يضمّه ويجمعه مع تفرّق حبه، وكذلك هذا الشعر لما كان متفرّق القوافي مُتَعَقِّبًا بقافية تضمّه وترده إلى البيت الأول الذي بُنيت عليه في القصيدة، صار كأنه سَمَط مؤلّف من أشياء متفرقة»<sup>(٤)</sup>.

= الصدى: طير اليوم. العوازف: ما كان يتخيله العرب من عزف الجن في الأطلال الدوارس.

(١) أسحم: أسود، ويريد به السحاب المتراكم.

(٢) الشوارب: الخيل الضامرة.

(٣)

الأجادل: الصقور.

(٤) ابن رشيق: العمدة ١/ ١٨٠.

وشارك فلاناً: كان شريكه. وهي، في علم المعاني، أن يذكر القائل لفظاً مشتركةً بين معنيين، يتبادر إلى ذهن السامع أحدهما، فيبادر القائل إلى تصحيح هذا الاعتقاد، وتبيان المقصود، نحو قول كُثِيرٍ عَزَّةَ (من الطويل):

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَّبْتِ كُلَّ قَصِيرَةٍ  
إِلَيَّ وَلَمْ تَعْلَمْ بِذَاكَ الْقَصَائِرُ  
عَنَيْتُ قَصِيرَاتِ الْحَجَالِ وَلَمْ أُرِدْ  
قُصَارَى الْخُطَا، شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَائِرُ  
فنحن نعتقد من البيت الأول أن الشاعر يقصد قصار النساء، لكن الشاعر يُصَحِّحُ وهمنا مبيِّناً أن المقصود قصيرات الحجال (جمع «حَجَلَة»)، وهي سِتْرٌ يُضْرَبُ لِلْعُرُوسِ في جوف البيت).

وهي، في النحو، الاشتراك بين شخصين أو أكثر في عمل، وهي من معاني «فَاعِلٌ»، نحو: «قَاتِلٌ»، و«افْتَعَلَ»، نحو: «اخْتَصَمَ»، و«تَفَاعَلَ»، نحو: «تَعَاوَنَ».

### مُشَافَهَةٌ

تُعْرَبُ فِي نَحْوِ: «كَلَّمْتَهُ مُشَافَهَةً» حَالاً مَنْصُوبَةً بِالْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ، أَوْ مَفْعُولاً مَطْلَقاً مَنْصُوباً بِالْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ.

### المُشَاكِلِ

المُشَاكِلِ، فِي اللُّغَةِ، اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ «شَاكَلٌ». وَشَاكَلٌ فَلَانًا أَوْ الشَّيْءَ: مَاتَلَهُ، شَابَهَهُ. وَهُوَ، فِي عِلْمِ الْعُرُوضِ، بَحْرُ المُشَاكِلِ.

انظر: بحر المطرود.

### المُشَاكَلَةُ

المُشَاكَلَةُ، فِي اللُّغَةِ، مَصْدَرُ «شَاكَلٌ».

وانظر: الإسناد، والبيت المُسْنَد.

### المُسْنَد إليه

هُوَ اللفظ الذي نُسب إلى صاحبه فعل شيء أو عدمه، أو طُلب منه ذلك. وَيُسَمَّى أَيْضًا: «المَحْكُومُ عَلَيْهِ»، و«الثَّانِي»، و«المَعْمُولُ لَهُ»، و«المُحَدَّثُ عَنْهُ». وَيَكُونُ فَاعِلًا، أَوْ نَائِبَ فَاعِلٍ، أَوْ مَبْتَدَأً، أَوْ اسْمًا لِلنَّوَاسِخِ (مَا كَانَ أَصْلُهُ مَبْتَدَأً).  
وانظر: الإسناد.

### أبو مسهر النحوي

= محمد بن أحمد بن مروان (... / ..... / ...).

### مُسَوِّدَةٌ

لَا تَقْلُ: «مُسَوِّدَةُ الرَّسَالَةِ»، بَلْ «مُسَوِّدَةُ الرَّسَالَةِ»؛ لِأَنَّ «مُسَوِّدَةَ» مُؤَنَّثٌ «مُسَوِّدَةٌ».

### مُسَوِّغَاتُ الْإِبْتِدَاءِ بِالنِّكْرَةِ

انظر: النكرة، الرقم ٥.

### مُشَابِهُ الْمُضَافِ

انظر: الشبيه بالمضاف.

### المُشَارُ إِلَيْهِ

هُوَ الْاسْمُ الْمُعَيَّنُ بِوَسْاطَةِ اسْمِ الْإِشَارَةِ، نَحْوُ: «هَذَا عَمَلٌ عَظِيمٌ».

### المُشَارُ بِهِ

هُوَ اسْمُ الْإِشَارَةِ.

انظر: اسم الإشارة.

### المُشَارَكَةُ

المُشَارَكَةُ، فِي اللُّغَةِ، مَصْدَرُ «شَارَكَ».



ولذمه، أو لغير ذلك من أغراض التشبيه، نحو: «وجهها كالبدر».

انظر: التشبيه.

### المُشَبِّهَ بِالتَّجْنِيسِ

هو الجناس الناقص.

انظر: الجناس الناقص.

### المُشَبِّهَ بِالْمُضَافِ

هو، في باب النداء وباب «لا» النافية للجنس، الاسم المُشْتَقُّ العَامِلُ عمل فعله، نحو: «يا مُطِيعاً رَبَّهُ أَبْشِرْ»، ونحو: «لا مُجِباً رفاقه مكروه». ويسمى أيضاً: «التشبيه بالمُضَافِ»، و«المُضَارِعُ لِلْمُضَافِ»، و«المُطَوَّلُ»، و«المَمَطُولُ»، و«الشبيه بالمفرد».

انظر: النداء، و«لا» النافية للجنس.

### المُشَبِّهَ بِالْمَفْعُولِ بِهِ

هو ما تنصبه الصفة المُشَبِّهَةُ، نحو: «زيدٌ حَسَنُ الخُلُقِ». وسبب التسمية أن هذه الصفة مأخوذة من فعل لازم غير متعد.

انظر: المفعول به، الرقم ٣، الفقرة أ، والصفة المُشَبِّهَةُ، الرقم ٤.

### المُشَبِّهَ بِهِ

هو الطرف الثاني من طرفي التشبيه الذي يُشَبِّهُ به لتوضيح المُشَبِّهِ، أو لمدحه، أو لذمه، أو لغير ذلك من أغراض التشبيه، نحو: «وجهها كالبدر».

وانظر: التشبيه.

### مُشَبِّهِ الْفَاعِلِ

هو اسم «كان» وأخواتها.

وشاكله: مائله، شابهه. وهي، في النحو، الازدواج.

انظر: الازدواج.

وهي، في علم البديع، التعبير عن معنى بلفظ غير موضوع له، بقصد المُشَاكَلَةِ بين لفظين، نحو قول الشاعر (من الكامل):

قَالُوا افْتَرِحْ شَيْئاً نُجِدْ لَكَ طَبْخَهُ

قُلْتُ: اطْبُخُوا لِي جُبَّةً وَقَمِيصاً

فقد استعمل الشاعر الفعل «اطبخوا» بدل «خيطوا» أو نحوه، وذلك لمشاكله اللفظ «طَبْخَهُ» الوارد في الشطر الأول.

### مُشَاكَلَةُ اللَّفْظِ لِلْفُظِّ

هي، في البلاغة، قسمان:

- المشاكله بالثاني للأول، كقوله تعالى: ﴿وَأَمْسِكُوا بُرُءُوسِكُمْ وَارْطَبُوا لَكُمْ﴾ [المائدة: الآية 6]، على مذهب الجمهور، وإن جر «أرجلكم» هو للجوار.

- المشاكله بالأول للثاني، كما في قراءة إبراهيم بن أبي عبيلة: «الحمد لله» [المائدة: 6] بكسر الدال مشاكله لكسرة الميم في «الله».

### مُشَاكَلَةُ اللَّفْظِ لِلْمَعْنَى

قال الزركشي: «متى كان اللفظ جزلاً كان المعنى كذلك». ومنه قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَّاءٍ﴾ [التور: الآية ٤٥]. فإنه سبحانه اقتصر على ذكر الماء دون بقية العناصر؛ لأنه أتى بصيغة الاستغراق، وليس في العناصر الأربع (الماء، الهواء، التراب، النار) ما يعم جميع المخلوقات إلا الماء.

### المُشَبِّهَ

هو الطرف الأول من طرفي التشبيه الذي يُشَبِّهُ بشيءٍ آخر لتوضيحه، أو لمدحه، أو

انظر: كان وأخواتها.

### المشبهة بالفعل

الأحرف المشبهة بالفعل هي: «إِنَّ»، و«أَنَّ»، و«كَانَ»، و«لَكِنَّ»، و«لَيْتَ»، و«لَعَلَّ» (أو: «عَلَّ»). انظر كلاً في مادته.

وسميت هذه الأحرف بذلك؛ لأنها تشبه الفعل من خمسة أوجه:

١ - إنها على وزن الفعل.

٢ - إنها مبنية على الفتح كالفعل الماضي.

٣ - إنها تنصب وترفع، والفعل يرفع وينصب.

٤ - تدخلها نون الوقاية، نحو: «إِئْتِنِي»، و«كَأْتِنِي»، كما تدخل على الفعل، نحو: «أَعْطَانِي»، و«أَكْرَمَنِي».

٥ - تتضمن معنى الفعل، فمعنى «إِنَّ»، و«أَنَّ» حَقَّقَتْ، ومعنى «كَانَ»: سَبَّهَتْ، ومعنى «لَكِنَّ»: اسْتَدْرَكْتُ، ومعنى «لَيْتَ»: تَمَنَّيْتُ، ومعنى «لَعَلَّ»: تَرَجَّيْتُ.

وهذه الأحرف تنصب المبتدأ وترفع الخبر<sup>(١)</sup>، بشروط منها:

١ - ألا تتصل بها «ما» الزائدة الكافّة، فإن اتصلت بها منعتّها من العمل<sup>(٢)</sup>، وأباححت دخولها على الجمل الفعلية بعد أن كانت

مختصة بالاسمية، نحو: «كأئنا قامت الثورة».

٢ - ألا تخفف «إِنَّ»، و«أَنَّ»، و«كَانَ»، و«لَكِنَّ»، فإن خففت جاز الإعمال والإهمال في «إِنَّ»، و«أَنَّ»، و«كَانَ»، ووجب الإهمال في «كَانَ». انظر كل حرف في مادته.

٣ - ألا يكون اسمها من الكلمات التي تلازم استعمالاً واحداً، وضبطاً واحداً لا يتغير، ككلمة «طوبى» وأمثالها<sup>(٣)</sup>، وألا يكون من الكلمات الملازمة للصدارة في جملتها، إما بنفسها مباشرة، كأسماء الشرط، وإما يجب تصديره، نحو: «صاحب من أنت؟»

٤ - ألا يكون اسمها، في الأصل، مبتدأ واجب الحذف، كالمبتدأ الذي خبره، في الأصل، نعت، ثم انقطع عن النعت إلى الخبر، نحو: «مررت بزيد العالم»<sup>(٤)</sup>.

٥ - ألا يكون خبرها إنشائياً<sup>(٥)</sup>، فلا يصح: «إن المحتاج أعنه».

٦ - أن يتأخر خبرها عن اسمها إذا كان مفرداً<sup>(٦)</sup>، أو جملة. أما إذا كان شبه جملة (ظرفاً أو جاراً مع مجروره) فقد جاز أن يتوسط بين الحرف المشبه بالفعل واسمه، نحو: «إن في أقوالك حكمة»، و«إن هنا رفاقاً طيبين». ويجب تقديم خبرها على اسمها إذا

(١) أما الكوفيون فيذهبون إلى أن خبرها باقٍ على رفعه الذي كان قبل دخولها.

(٢) إلا «ليت»، فيجوز إعمالها وإهمالها. انظر: ليت.

(٣) نحو: «ما» التعجبية، والاسم غير المتصرف في استعماله، كالمنصوب على المصدرية، نحو: «سقياً»، و«رعياً».

(٤) العالم: خبر لمبتدأ محذوف تقديره: هو.

(٥) أما الإنشاء المشتمل على «ينعم»، و«يشس» وأخواتهما من أفعال المدح والذم، فيصح الإخبار به، نحو: «إن زيدا ينعم الرجل».

(٦) أي: غير جملة، ولا شبه جملة.

كان في الاسم ضمير يعود على شيء في الخبر شبه الجملة، نحو: «إن في المدرسة معلمها». ويجوز تعدد خبر الأحرف المشبهة بالفعل، نحو: «إن جبران أديب رسام فيلسوف». وبعض العرب ينصب بهذه الأحرف المبتدأ والخبر معاً. ومذهب الكوفيين أن خبرها باقٍ على الرفع الذي كان له قبل دخولها، وحثتهم «أن الأصل في هذه الأحرف أن لا تنصب الاسم، وإنما نصبته؛ لأنها أشبهت الفعل، فإذا كانت إنما عملت؛ لأنها أشبهت الفعل فهي فرع عليه، وإذا كانت فرعاً عليه فهي أضعف منه؛ لأن الفرع أبداً يكون أضعف من الأصل، فينبغي أن لا يعمل في الخبر، جزيئاً على القياس في حط الفروع عن الأصول؛ لأننا لو عملناه عمله، لأدّى ذلك إلى التسوية بينهما، وذلك لا يجوز؛ فوجب أن يكون باقياً على رفعه قبل دخولها. والذي يدل على ضعف عملها أنه يدخل على الخبر ما يدخل على الفعل لو ابتدء به. قال الشاعر (من الرجز):

كان في الاسم ضمير يعود على شيء في الخبر شبه الجملة، نحو: «إن في المدرسة معلمها».

ويجوز تعدد خبر الأحرف المشبهة بالفعل، نحو: «إن جبران أديب رسام فيلسوف».

وبعض العرب ينصب بهذه الأحرف المبتدأ والخبر معاً. ومذهب الكوفيين أن خبرها باقٍ على الرفع الذي كان له قبل دخولها، وحثتهم «أن الأصل في هذه الأحرف أن لا تنصب الاسم، وإنما نصبته؛ لأنها أشبهت الفعل، فإذا كانت إنما عملت؛ لأنها أشبهت الفعل فهي فرع عليه، وإذا كانت فرعاً عليه فهي أضعف منه؛ لأن الفرع أبداً يكون أضعف من الأصل، فينبغي أن لا يعمل في الخبر، جزيئاً على القياس في حط الفروع عن الأصول؛ لأننا لو عملناه عمله، لأدّى ذلك إلى التسوية بينهما، وذلك لا يجوز؛ فوجب أن يكون باقياً على رفعه قبل دخولها. والذي يدل على ضعف عملها أنه يدخل على الخبر ما يدخل على الفعل لو ابتدء به. قال الشاعر (من الرجز):

لا تتركني فيهم شطيرا

إني إذن أهلك أو أطيرا

فنصب بـ «إذن».

والذي يدل على ذلك أيضاً أنه إذا اعتراض عليها بأدنى شيء، بطل عملها، واكتفي به، كقولهم: «إن بك يكفل زيد»، كأنها رخصت بالصفة لضعفها، وقد روي أن ناساً قالوا: «إن

بك زيد مأخوذ» فلم تعمل «إن» لضعفها<sup>(١)</sup>. وأما البصريون فقالوا إن هذه الأحرف لما أشبهت الفعل شبهاً قوياً عملت مثله الرفع والنصب، إلا أن منصوبها قُدم على مرفوعها؛ «لأن عمل «إن» فرع، وتقديم المنصوب على المرفوع فرع؛ فالزموا الفرع الفرع، أو لأن هذه الحروف لما أشبهت الفعل لفظاً ومعنى ألزموا فيها تقديم المنصوب على المرفوع ليُعْلَمَ أنها حروف أشبهت الأفعال، وليست أفعالاً<sup>(٢)</sup>.

وردوا على الكوفيين بأن هؤلاء يذهبون إلى أن المبتدأ يرتفع بالخبر، والخبر يرتفع بالمبتدأ، فهما يترافعان، ولا خلاف أن الترفع قد زال بدخول هذه الأحرف على المبتدأ ونصبها إياه، فلو كان الخبر مرفوعاً بما كان يرتفع به قبل دخولها مع زواله، لكان ذلك يؤدي إلى أن يرتفع الخبر بغير عامل، وذلك محال.

وأما قول الشاعر: «إني إذن أهلك أو أطيرا» فشاذ، أو أن الخبر محذوف، كأنه قال: «لا تتركني فيهم غريباً، إني إذن، إذن أهلك أو أطيرا»، أو أن يكون: «إذن أهلك أو أطيرا» في موضع الخبر.

أما قولهم: «إن بك يكفل زيد»، و«إن بك زيد مأخوذ»، فالتقدير فيه: إنه بك يكفل زيد، وإنه بك زيد مأخوذ، وذلك كما قال الأعشى (من الخفيف):

إن من لأم في بني بنت حسا

ن ألمه وأغصه في الخطوب

(١) ابن الأنباري: الإنصاف في مسائل الخلاف ١/ ١٧٦-١٧٧.

(٢) المصدر نفسه ١/ ١٧٨.

بدون إتباعهما بالجارّ والمجرور، وجاء في قراره:

«يخطئ بعض النقاد استعمال المعاصرين لهاتين الصيغتين في مثل قولهم: «القضية المشتركة»، و«المأذون الشرعي»، بناء على أن كلاً منهما قد اشتقت من فعل يتعدى بالحرف، فيجب اتباع صيغة اسم المفعول فيهما بالجار والمجرور، يقال: «المشترك فيهما»، و«المأذون له».

درست اللجنة هذا، ثم انتهت إلى إجازة هاتين الصيغتين وما يجري مجراهما؛ لأن الكلام فيهما على الحذف والإيصال، أي: حذف حرف الجر واستتار الضمير في اسم المفعول، وهو ما أجازاه ابن جنبي في خصائصه، واستشهد له من الشعر القديم. هذا إلى أن السماع قد ورد نصاً في استعمال لفظ «المشترك» كما استعمله المعاصرون، وذلك ما ذكره صاحب الأساس من قول زهير (من البسيط):

ما إن يكاد يُخْلِيهِمْ لوجهَتِهِمْ

تَخَالُجُ الْأَمْرَ إِنَّ الْأَمْرَ مُشْتَرِكٌ<sup>(٢)</sup>

ولهذا كله ترى اللجنة إجازة استعمال «المشترك»، و«المأذون» في المعنى الذي يستعملان فيه لدى المعاصرين<sup>(٣)</sup>.

### المشترك اللفظي

أ- تعريفه: المشترك اللفظي Homonyme المترادف، وهو كل كلمة لها عدة معانٍ حقيقية غير مجازية، أو هو «اللفظ الواحد الدال على معنيين مختلفين فأكثر دلالة على السواء عند

أراد: إنّه من لأم... .

وقالوا أخيراً: ليس في كلام العرب عامل يعمل في الأسماء التّصب إلاّ ويعمل الرفع. وانظر كلّ حرف في مادته.

### المَشْبُوه

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «المشبوّه» بمعنى: من حامت حوله ظنون السوء، وجاء في قراره:

«يشيع في الاستعمال التعبير بكلمة «المشبوّه» وجمعها «المشبوّهون»، وكذلك مثل كلمة «حركات مشبوّهة»، والمراد بـ«المشبوّه» من حامت حوله ظنون السوء والانحراف عن السلوك المستقيم، ويراد ذلك المعنى أيضاً في دلالة «الحركات المشبوّهة». وليس في اللغة فعل «شبه» الثلاثي المتعدّي. ويمكن تخريج صيغة اسم المفعول أخذاً من «الشبهة»، وهي اسم مصدر بمعنى «الاشتباه»، باعتبار ذلك من قبيل استكمال المادة اللغوية، إعمالاً للقرار المجمعي في هذا الموضوع، على أن العربية تعرف فعل «اشتبه الشيء» بمعنى التبس وأشكل وكان مجازاً للظن أو الظنة، ومنه: «الأمور المشتبهات»، أي: التي يقع فيها الاشتباه. فيقال: «المشتبهون»، و«الحركات المشتبهه» وفي ذلك تسويغ للشائع، وتنبية إلى الاستعمال الفصيح<sup>(١)</sup>.

### المُشْتَرِك

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «المشْتَرِك» وكلمة «المأذون»،

(١) القرارات المجمعية. ص ٢٥٨.

(٢) ديوانه. ص ١٦٥.

(٣) القرارات المجمعية. ص ١٦٤؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٢٩.

مفعولة، والمصادر كثيرة التعاريف جداً، وأمثلتها كثيرة مختلفة، وقياسها غامض، وعللها خفية، والمفتشون عنها قليلون، والصبر عليها معدوم، ولذلك توهم أهل اللغة أنها تأتي على غير قياس؛ لأنهم لم يضبطوا قياسها، ولم يقفوا على غورها<sup>(٢)</sup>.

وذهب فريق آخر إلى كثرة وروده، فأورد له شواهد كثيرة لا سبيل إلى الشك فيها، ومن هذا الفريق الأصمعي وأبو عبيدة وأبو زيد، الذين أفردوا لأمثله مؤلفات على حدة.

والحق أن الاشتراك اللفظي، ظاهرة لغوية موجودة في معظم لغات العالم، ومن التعسف إنكار وجودها في اللغة العربية، وتأويل جميع أمثلتها تأويلاً يخرجها من هذا الباب. ففي بعض شواهد لا نجد بين المعاني التي يطلق عليها اللفظ الواحد أي رابطة تسوّغ هذا التأويل. وقد كان له عند أصحاب البديع، وبخاصة المتأخرون، مكانة مرموقة، فولاه ما راجت سوق التورية<sup>(٣)</sup> والاستخدام<sup>(٤)</sup> والجناس التام<sup>(٥)</sup> وطرق التعمية والإبهام.

ج - أسبابه: أعاد الباحثون سبب الاشتراك اللفظي في اللغة العربية إلى عوامل عدّة

أهل اللغة<sup>(١)</sup>. ومن أمثلته لفظ «الحوب» الذي يطلق على أكثر من ثلاثين معنى، منها: الإثم، الأخت، البنت، الحاجة، المسكنة، الهلاك، الحزن، الضرب، الضخم من الجمال، رقة فؤاد الأم، زجر الجمل... إلخ. وكلفظ «الخال» الذي يطلق على أخي الأم، وعلى الشامة في الوجه، والسحاب، والبعير الضخم، والأكمة الصغيرة... إلخ.

ب - موقف الباحثين منه: اختلف الباحثون في مسألة ورود المشترك اللفظي في اللغة العربية، إذ أنكره فريق منهم مؤولاً أمثلته تأويلاً يخرجها من بابه كأن يجعل إطلاق اللفظ في أحد معانيه حقيقة وفي المعاني الأخرى مجازاً. وكان في طليعة هذا الفريق، ابن دُرستويه في كتابه «شرح الفصيح»، فإذا ظن اللغويون أن لفظ «وجد» مثلاً يفيد عدة معان: عشر، غضب، تفانى في حبه، فإنه لا يسلم بأن هذا لفظ واحد قد جاء لمعان مختلفة، «وإنما هذه المعاني كلها شيء واحد، وهو إصابة الشيء خيراً أو شراً، ولكن فرّقوا بين المصادر؛ لأن المفعولات كانت مختلفة، فجعل الفرق في المصادر بأنها أيضاً

(١) السيوطي: المزهري ١/٣٦٩.

(٢) السيوطي: المزهري ١/٣٨٤.

(٣) هي أن يضع القائل في كلامه كلمة لها معنيان، أحدهما: قريب يدل عليه ظاهر الكلام، والآخر: بعيد يقصده القائل.

(٤) يفهم على طريقتين، أولاهما: إطلاق لفظ مشترك بين معنيين، مع إرادة أحد المعنيين، ثم الإتيان بضمير عائد على هذا اللفظ مع إرادة المعنى الثاني، نحو قوله تعالى: «فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمْ أَشْهَرَ فليصمته» [البقرة: ١٨٥]، فكلمة «الشهر» أريد بها الهلال، ثم أعيد عليها الضمير في «يصمه» مع قصد أيام رمضان. وثانيهما: إطلاق لفظ مشترك بين معنيين ثم الإتيان بلفظين، أو ضميرين يفهم من أحدهما أحد المعنيين، ومن الثاني المعنى الآخر، نحو قول الشاعر (من الوافر):

إِذَا نَزَلَ السُّحَابُ بِأَرْضِ قَسُومٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا

فالسحاب له معنيان: المطر والكلأ، والضمير في «نزل» يعود إلى المطر، وهو في «رعيناه» يعود إلى «الكلأ».

(٥) هو كلمتان اتفقتا لفظاً في عدد الحروف وترتيبها ونوعها وحركاتها، واختلفتا معنى.

منها<sup>(١)</sup>:

١ - اختلاف اللهجات العربية القديمة .  
فمعظم ألفاظ المشترك جاء نتيجة اختلاف القبائل في استعمالها<sup>(٢)</sup>، وعندما وضعت المعاجم، ضم أصحابها المعاني المختلفة للفظ الواحد، دون أن يعنوا بنسبة كل معنى إلى القبيلة التي كانت تستعمله .

٢ - التطور الصوتي الذي يطرأ على بعض أصوات اللفظ الأصلية من حذف أو زيادة، أو إبدال، فيصبح هذا اللفظ متحدًا مع لفظ آخر يختلف عنه في المدلول . فقد طرأ مثلاً على لفظة «النغمة» واحدة «النغم»، تطور صوتي بإبدال الغين همزة لتقارب المخرج، فقيل: «النَّامة»، بمعنى النَّغمة . وكذلك بالنسبة لـ «جذوة»، و«جثوة»، و«العشم»، و«الغشب» (التعدي والظلم).

٣ - انتقال بعض الألفاظ من معناها الأصلي إلى معانٍ مجازيةٍ أخرى لعلاقة ما، ثم الإكثار من استعمالها، حتى يصبح إطلاق اللفظ مجازاً في قوة استخدامه حقيقة . ومن ذلك لفظ «العين» مثلاً فإنه يطلق على العين الباصرة، وعلى العين الجارية، وعلى أفضل الأشياء وأحسنها، وعلى النقد من الذهب أو الفضة . . . إلخ .

٤ - العوارض التصريفية التي تطرأ على

لفظين متقاربين في صيغة واحدة، فينشأ عنها تعدد في معنى هذه الصيغة، ومن الأمثلة على هذا النوع من الاشتراك لفظ «وجد» فيقال: وجد الشيء وجوداً أو وجداناً إذا عثر عليه، ووجد عليه موجدةً إذا غضب، ووجد به وجداً إذا تفانى في حبه .

### المُشْتَرَكُ المعنوي

انظر: الترادف .

### المُشْتَغِل

المُشْتَغِل، في اللغة، اسم فاعل من «اشتغل». واشتغل بكذا: تلهى به عن غيره . وهو، في النحو، المشغول .  
انظر: المشغول .

### المُشْتَغَل عنه

هو المشغول عنه .

انظر: المشغول عنه .

### المُشْتَقَّ

المُشْتَقَّ، في اللغة، اسم مفعول من «اشتق». واشتق الشيء: أخذ شيقه، أي: نضفه . وهو، في النحو، الاسم المشتق .  
والمشتق أقسام عدة سنفصلها في «المشتقات» .

انظر: المشتقات .

(١) انظر ربحي كمال: التضاد في ضوء اللغات السامية . نشر جامعة بيروت العربية، بيروت ١٩٧٢، ص ٦-٨؛ وعلي عبد الواحد وافي: فقه اللغة . ص ١٩١-١٩٢ .

(٢) من هذا الاختلاف ما يروى أن رجلاً من بني كلاب أو من بني عامر بن صعصعة، خرج إلى ذي جَدَن من ملوك اليمن، فأطلع إلى سطح والملك عليه، فلما رآه الملك قال له: ثُب، يريد «اقعد»، فظن الرجل أنه أمره بالوثوب، فقال: «لَتَجِدَنِي أَيْهَا الْمَلِكِ مَطْوَعًا» ثم وَتَبَ من السطح ودَفَّت عنقه . فقال الملك: «ما شأنه؟» فقالوا له: إن الوثب في كلام نزار الوثوب إلى أسفل، فقال الملك: ليست عربيتنا كعربيتهم . مَنْ دَخَلَ ظَفَارَ حَمْرٍ (أي: عليه أن يتكلم بلهجة حمير) . (انظر ابن فارس: الصحاح في فقه اللغة . ص ٥١) .

## المُشْتَقَّ تَأْوِيلًا

هو الملحق بالمشتق .

انظر: الملحق بالمشتق .

## المُشْتَقَّ الخَالِي الزَّمَن

هو المشتق الذي لا يدل على زمن، كاسم

المكان، واسم الآلة .

## المُشْتَقَّ الشَّبِيه بِالْجَامِدِ

هو المشتق المهمل .

انظر: المشتق المهمل .

## المُشْتَقَّ الصَّرِيح

هو المشتق الذي يدل على الحدَث

والتجدد كالفعل، وهو ثلاثة أقسام:

١ - اسم الفاعل، نحو: «معلم» .

٢ - اسم المفعول، نحو: «معلوم» .

٣ - صيغ المبالغة، نحو: «علامة» .

انظر كلاً في مادته .

## المُشْتَقَّ العَامِلِ

هو المشتق الذي يعمل عمله بشروط،

وهو خمسة أقسام، وهي:

١ - اسم الفاعل، نحو: «رأيتُ الفقيرَ

باسطاً كفه» (فاعل «باسطاً» ضمير مستتر فيه

جوازاً تقديره: هو، و«كفه»: مفعول به

منصوب بالفتحة . . .).

٢ - اسم المفعول، نحو: «زيد محمودٌ

خلقه» («خلقه»: نائب فاعل لـ«محمود»

مرفوع بالضممة . . .).

٣ - الصفة المشبهة، نحو: «زيد كريم

خلقه» («خلقه»: فاعل للصفة المشبهة «كريم»

مرفوع بالضممة . . .).

٤ - صيغ المبالغة، نحو: «زيدٌ نظامٌ شِعراً»  
(فاعل «نظام» ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره:  
هو. «شِعراً»: مفعول به منصوب بالفتحة  
الظاهرة).٥ - اسم التفضيل، نحو: «زيدٌ أكرمٌ من  
زيدٍ» (فاعل «أكرم» ضمير مستتر فيه جوازاً  
تقديره: هو).

انظر كلاً في مادته .

وُسَمِيَ المشتق العامل، أيضاً: «الصفة»،  
و«المشتق»، و«الاسم المشتق العامل»،  
و«الاسم العامل»، و«الوصف»، و«شبه  
الفعل»، و«الصفة الصريحة»، و«الجاري على  
الفعل»، و«الفعل» (عند الفراء).

## المُشْتَقَّ غير الصَّرِيح

هو المشتق الدال على الثبوت، فهو قريب  
من الأسماء الجامدة، ويعيد من الفعل . وهو  
خمس أقسام:

١ - الصفة المشبهة، نحو: «جريح» .

٢ - اسم التفضيل، نحو: «أكبر» .

٣ - اسم المكان، نحو: «مغريض» .

٤ - اسم الزمان، نحو: «مشرق» .

٥ - اسم الآلة، نحو: «مفتاح» .

انظر كلاً في مادته .

ويقابله المشتق الصريح .

انظر: المشتق الصريح .

## المُشْتَقَّ غير العَامِلِ

هو المشتق المهمل .

انظر: المشتق المهمل .

## المُشْتَقَّ غير المَحْض

هو المشتق الذي غلبت عليه الاسمية

مَخْضَةٌ، وزمنه للحال أو للاستقبال، أو للدوام. ويقابله «المُشْتَقَّ غير المَخْض».

انظر: المُشْتَقَّ غير المَخْض.

### المُشْتَقَّ المُطْلَق الزَّمَن

هو المُشْتَقَّ الذي لا دليل معه على نوع الزمن الذي تحقَّق فيه معناه، نحو: «قاضي المدينة مأمونةٌ أحكامه»، فكلمة «قاضي» اسم فاعل، وليس في الجملة ما يُعَيِّن زمن القيادة، وكذلك اسم المفعول «مأمونة». ويقابله «المُشْتَقَّ المُعَيَّن الزمن».

انظر: المُشْتَقَّ المُعَيَّن الزمن.

### المُشْتَقَّ المُعَيَّن الزَّمَن

هو المُشْتَقَّ الذي يوجد معه دليل على نوع الزمن الذي تحقَّق فيه معناه. فقد يكون الزمن:

- ماضيًا فقط، نحو: «قائدُ الطائرة أمسٍ كان مضطربًا».

- حالاً أو استقبالاً (وينحصر في اسم الفاعل واسم المفعول العامِلَيْن)، نحو: «احترم المَضْحِي عن وطنه اليوم».

- دوامًا، نحو: «الغنيُّ من استغنى عن الناس».

ويقابله المُشْتَقَّ المُطْلَق الزَّمَن.

انظر: المُشْتَقَّ المُطْلَق الزمن.

### المُشْتَقَّ منه

هو الأصل الذي أُخِذت منه كلمة مشتقة أو أكثر. وقال البصريون: إن المصدر هو أصل الاشتقاق. وقال الكوفيون إن الفعل هو أصل الاشتقاق. وقد فصلنا القول في أصل الاشتقاق في مادة «الاشتقاق» من موسوعتنا هذه.

المَجْرَدَةُ من الوصف بأن صار اسمًا خالصًا، نحو: «بَرَاد». وهو ثمانية أقسام:

١ - اسم الزَّمَان، نحو: «مَشْرِق».

٢ - اسم المكان، نحو: «مَضْنَع».

٣ - اسم الآلة، نحو: «مِفْتَاح».

٤ - اسم الفاعل الذي خرج من الوصفية إلى الاسمية، نحو: «العالي» (اسم قصر).

٥ - اسم المفعول الذي خرج من الوصفية إلى الاسمية، نحو: «المنصورة» (اسم جامعة).

٦ - اسم التَّفْضِيل الذي خرج من الوصفية إلى الاسمية، نحو: «الأَرْصَب» (اسم قصر).

٧ - الصفة المشبهة التي خرجت من الوصفية إلى الاسمية، نحو: «الأَبْلَق» (اسم قصر).

٨ - صِيغ المبالغة التي خرجت من الوصفية إلى الاسمية، نحو: «وَضَّاح» (اسم علم).

والمُشْتَقَّ غير العامل يُضَاف إضافة مَخْضَةٌ، ولا يَغْمَل، ويكون خاليًا من دلالة زمنية مُعَيَّنَةٌ، أو دالًّا على الزمان الماضي فقط.

ويقابله المُشْتَقَّ المَخْض.

انظر: المُشْتَقَّ المَخْض.

### المُشْتَقَّ المَخْض

هو المُشْتَقَّ الذي لم يخرج عن الوصفية، وهو خمسة أقسام:

١ - اسم الفاعل، نحو: «ناجح».

٢ - اسم المفعول، نحو: «مَفْهُوم».

٣ - الصِّفَةُ المشبهة، نحو: «كريم».

٤ - صِيغ المبالغة، نحو: «علامة».

٥ - اسم التَّفْضِيل، نحو: «أكرم».

والمُشْتَقَّ المَخْض يُضَاف إضافة عاملة غير



## المُشْتَقُّ الْمُهِمَلُ

هو المشتق الذي لا يعمل عمله فعله، وهو ثلاثة أقسام:

١ - اسم الزمان، نحو: «مَغْرِبٌ».

٢ - اسم المكان، نحو: «مَضْنَعٌ».

٣ - اسم الآلة، نحو: «مِفْتَاحٌ».

وَيُسَمَّى أَيْضًا «المشتق غير العامل»، و«الاسم المشتق غير العامل»، و«الاسم غير العامل»، و«الملحق بالجامد»، و«المشتق الشبيه بالجامد». ويقابله «المشتق العامل».

انظر: المشتق العامل.

## المُشْتَقَّاتُ

هي الأسماء المشتقة، وهي:

١ - اسم الفاعل.

٢ - اسم المفعول.

٣ - الصفة المشبهة.

٤ - صيغ المبالغة.

٥ - اسم التفضيل.

٦ - اسم الزمان.

٧ - اسم المكان.

٨ - اسم الآلة.

٩ - المصدر الميمي (عند بعضهم).

١٠ - مصدر الفعل المجرد فوق الثلاثي.

١١ - الفعل (برأي البصريين).

١٢ - المصدر (برأي الكوفيين).

ويُضَيَّفُ بعضهم الفعل الماضي، والفعل المضارع، وفعل الأمر، واسم المصدر، والمصدر المزيد.

والمشتقات أقسام عديدة، فهي:

- باعتبار الوصفية قسمان: المشتق

المخض، والمشتق غير المخض.

- باعتبار الدلالة قسمان: المشتق الصريح،

والمشتق غير الصريح.

- باعتبار العمل قسمان: المشتق العامل،

والمشتق المهمل.

- باعتبار الزمن ثلاثة أقسام: المشتق

المطلق الزمن، والمشتق المعين الزمن،

والمشتق الخالي الزمن.

انظر كل نوع من أنواع هذه المشتقات في

مادته.

ملحوظات: ١- المشتقات، عند النحاة،

هي المشتقات العاملة فقط، أما عند الصرفيين

فهي كل المشتقات.

٢- إذا استعمل المشتق علمًا أصبح بمنزلة

الجامد، فتطبق عليه أحكامه.

٣- قد يُشتق من المشتق، ف«تمذهب»

مشتقة من «مذهب»، وهذه مشتقة من

«ذهب». فكلمة «مذهب» فرع بالنسبة إلى

«ذهب»، وأصل بالنسبة إلى «تمذهب».

## المُشْتَقَّاتُ الْأَصْلِيَّةُ

هي المشتقات الثمانية التالية: اسم

الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة،

وصيغ المبالغة، واسم التفضيل، واسم

الزمان، واسم المكان، واسم الآلة. ويضيف

البصريون «الفعل»، ويضيف الكوفيون

«المصدر».

انظر: الاشتقاق.

## المَشْتُورُ

المشتور، في اللغة، اسم مفعول من

«شَتَرَ». وشَتَرَ الشيء: قطعه، أو مزقه، أو

جرحه. وهو، في علم العروض، الجزء

وهذه الحروف الخمسة مُستعملة في الكلام والقرآن كثيرًا، أما الحرف السادس، فلم يُستعمل في القرآن، وهو حرف بين الشين والجيم، كان ينطق به بعض العرب.

### المُشَطَّر

المُشَطَّر، في اللغة، اسم مفعول من «شَطَّرَ». وشَطَّرَ الشيء: قسمه جزئين. وهو، في الشعر، نعت لنوع منه. انظر: الشعر المُشَطَّر.

### المَشْطُور

المَشْطُور، في اللغة، اسم مفعول من «شَطَّرَ». وشَطَّرَ الشيء: قسمه جزئين. وهو، في علم العروض، نعت لنوع من أنواع الأبيات الشعرية. انظر: البيت المشطور.

### المُشَعَّث

المُشَعَّث، في اللغة، اسم مفعول من «شَعَّثَ». وشَعَّثَ من الشيء: أخذ منه قليلاً. وهو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه التَشَعِيث (علة تتمثل في حذف الحرف الأول أو الثاني من الوتد المجموع). انظر: التشعيث.

### المُشْعِرُ بِالْمَخْصُوصِ

لفظ يدل على المخصوص المحذوف المتقدم على جملته، يُغني عن ذكره متأخرًا، نحو: «قرأت عن عدلٍ عُمَرَ، فينعم العادل»، أي: نغم العادل عُمَرَ.

### المشغول

هو العامل الذي تأخر عن المشغول عنه،

(التفعيلة) الذي أصابه الشتر (حذف الحرف الأول من «مفاعيلُن» في أول الهزج والمضارع). انظر: «الشتر»، و«الخزم»، و«الزحافات والعلل».

### المُشَجَّر

المُشَجَّر، في اللغة، اسم مفعول من «شَجَّرَ». وشَجَّرَ المكان: زرعه شَجَرًا. وهو، في الشعر، نعت لنوع منه. انظر: الشعر المشجَّر.

### المُشْرِبَة

المُشْرِبَة، في اللغة، اسم مفعول من «أشْرَبَ». وأشْرَبَ فلانًا: جعله يشرب. والحروف المُشْرِبَة، أو المخالطة (بكسر اللام؛ لأنها «تخالط» غيرها في اللفظ، وبفتح اللام؛ لأنَّ غيرها يُخالطها في اللفظ) هي الحروف الستة التي اتَّسَعَت العرب فيها، فزادتها على الحروف المستعملة التسعة والعشرين، وهي:

١ - النون الخفيفة، التي في التنوين، والتي بين الكاف والجيم، والتي تؤكد بها الأفعال؛ لأنَّ مَخْرَجَها من غير مَخْرَجِ النون المتحركة.  
٢ - الألف الممالة التي يُنطق بها بين الألف والياء (انظر: الإمالة).

٣ - الألف المَفْخَمَة التي يُخالط لفظها تفخيمٌ يُقربها من لفظ الواو (انظر: التفخيم).

٤ - الصاد التي يُخالط لفظها لفظ الزاي، نحو: «قصد السبيل».

٥ - همزة بين وبين أو الهمزة المحقفة بين الهمزة والألف، وبين الهمزة والواو، وبين الهمزة والياء.

انظر: الشُّكْل .

«مَشْهُود» بمعنى: مَمْرُوج بالشَّهْد

انظر: رهيب بمعنى مَرْهُوب .

### المُشِين

انظر: شائن .

### المُصاحبة

المُصاحبة، في اللغة، مصدر «صاحَبَ». وصاحَبَ فلانًا: رافقه. وهي، في النحو، أنْ ما قَبْل حرف الجرِّ وما بعده يشتركان في حُكْم يَقَع عليهما، أو منهما، أو يتَّصل بهما اتِّصالًا حَسِيًّا أو معنويًّا. وعلامتها أن يصحَّ حذف حرف الجرِّ ووضع كلمة «مع» مكانه دون أن يتغيَّر المعنى. وهي من معاني حروف الجرِّ: «إلى»، و«الباء»، و«في»، و«على»، و«اللام» (عند بعضهم)، وقال بعضهم: إنَّ «مع» حرف جرِّ. انظر كلاً في مادَّته.

### مصادر الأفعال المزيدة

انظر: المصدر، الرقم ٢، الفقرة «ب» وما بعدها.

المصادر على زنة اسم الفاعل

انظر: المصدر على زنة اسم الفاعل .

المصادر على زنة اسم المفعول

انظر: المصدر على زنة اسم المفعول .

مصادر الفعل الثلاثي المجرَّد

انظر: المصدر، الرقم ٢، الفقرة «أ» .

مصادر الفعل الثلاثي المزيد

بثلاثة أحرف

انظر: المصدر، الرقم ٢، الفقرة «د» .

وعوِل في ضميره مباشرةً أو في السَّبَبِي، نحو: «زيدًا كفاثته». ويُسمَى، أيضًا، «المُشْتَغِل» و«المُفَسِّر» .

وانظر: الاشتغال، الرقم ١ .

### المشغول به

هو الضمير العائد على المشغول عنه مباشرةً، أو اللفظ السَّبَبِي الذي اتَّصل به ضمير يعود إلى المشغول عنه، نحو: «الصدق التَزَمُهُ» (الهاء)، ونحو: «النحو حفظتُ قواعده». ويُسمَى أيضًا: «الشَاغِل» .

وانظر: الاشتغال، الرقم ١ .

### المشغول عنه

هو الاسم المتقدم الذي كان في الأصل مفعولاً به، ثم تقدَّم على عامله، فعمل عامله في ضميره المباشر، أو بما حلَّ محلَّه، نحو: «الكذب تجنَّبه» .

وانظر: الاشتغال، الرقم ١ .

### مُشكَل الحديث

هو الألفاظ والتراكيب غير الواضحة في الحديث النبوي الشريف، ويكون سببه، غالبًا، اختلاف رواية النصّ .

### مُشكَل القرآن

هو الألفاظ والتراكيب القرآنية التي فيها غموض وإبهام .

### المَشكول

المَشكول، في اللغة، اسم مفعول من «شكَّل». وشكَّل الدابة: قيَّدها بالشُّكال، وهو حَبْل. وهو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الشُّكْل (حذف الثاني والسابع الساكنين).

## المُصَادِفَة

انظر: الصدفة.

## المُصَالِئَة

المُصَالِئَة، في اللغة، مصدر «صَالَتَ». ولم أقع على هذا الفعل فيما عدتُ إليه من معاجم. وفيها: صَلَّتْ ما في القدر ونحوه: صَبَّهُ. وَأضَلَّتْ السيف: جَرَّدَهُ من غِمْدِهِ.

والمُصَالِئَة، في البلاغة، نوع من السرقات الشعرية تتمثل في أخذ البيت بأسره غَضَبًا من دون تغيير، وهي قبيحة جداً عند النقاد. ومنها ما فعله المتنبي بيت العباس بن الأحنف (من الكامل):

وَالنَّجْمُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ كَأَنَّهُ

أَغْمَى تَحْيِيرَ مَا لَدَيْهِ قَائِدُ

فقال (من المنسرح):

مَا بَالُ هَذَا التُّجُومِ حَائِرَةٌ

كَأَنَّهَا العُمَى مَا لَهَا قَائِدُ

## المصباح المنير

معجم لغوي لأحمد بن محمد بن علي المقرئ، المعروف بـ«الفيومي» ( . . . نحو ٧٧٠هـ/ نحو ١٣٦٨م). واسم الكتاب كاملاً

«المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي». وهو معجم يشرح فيه الفيومي الكلمات الواردة في «الشرح الكبير» للإمام عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم الرافعي (٥٥٧هـ/ ١١٦٢م - ٦٢٣هـ/ ١٢٢٦م).

وهو شرح لكتاب «فتح العزيز في شرح الوجيز للغزالي»، «الوجيز في فروع الفقه على المذهب الشافعي للغزالي» (٤٥٠هـ/ ١٠٥٨م - ٥٠٥هـ/ ١١١١م). وأهم سمات منهجه

تتلخص بما يأتي:

## مصادر الفعل الثلاثي المزيد بحرف

انظر: المصدر، الرقم ٢، الفقرة «ب».

## مصادر الفعل الثلاثي المزيد بحرفين

انظر: المصدر، الرقم ٢، الفقرة «ج».

## مصادر الفعل الرباعي المجرد

انظر: المصدر، الرقم ٢، الفقرة «ه».

## مصادر الفعل الرباعي المزيد بحرف

انظر: المصدر، الرقم ٢، الفقرة «ز».

## مصادر الفعل الرباعي المزيد بحرفين

انظر: المصدر، الرقم ٢، الفقرة «ح».

## مصادر الفعل الملحق بالرباعي

## المزيد بحرف

انظر: المصدر، الرقم ٢، الفقرة «ط».

## مصادر الفعل الملحق بالرباعي

## المزيد بحرفين

انظر: المصدر، الرقم ٢، الفقرة «ي».

## المصادر المثناة

هي الألفاظ التي وردت مُثْنَاة مع الإضافة إلى كاف الخطاب، نحو: «حَنَانِيكَ»، و«سَعْدِيكَ»، و«دَوَالِيكَ»، و«حَذَارِيكَ»، و«لَبِّيكَ». ويذهب بعض النحاة إلى أَنَّ التثنية في هذه الألفاظ حقيقية، فمعنى «حنانيك»: حَنَانٌ بعد حنان، ومعنى «سَعْدِيكَ»: إِسْعَادٌ بعد إِسْعَادٍ. ويذهب بعضهم الآخر إلى أَنَّ المراد هو التكرير، وليس حقيقة التثنية.

وانظر كل مصدر من هذه المصادر في مادته في موسوعتنا هذه.

حقيقتها وصحّتها .

وانظر: التصحيف .

### المُصَحَّف

المُصَحَّف، في اللغة، اسم فاعل من «صَحَّفَ». وصَحَّفَ الكلمة: أتى بها على غير حقيقتها وصحّتها .

وانظر: التصحيف .

### المِصْدَاقِيَّة

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «المِصْدَاقِيَّة» في قول المعاصرين: «مِصْدَاقِيَّة هذه الدولة صحيحة» ونحوه، وجاء في قراره:

«يجري على أقلام الكتاب مثل قولهم: «مِصْدَاقِيَّة هذه الدولة صحيحة ومِصْدَاقِيَّة تلك غير صحيحة»، بمعنى أن سياستها المعلنة تطابق سياستها غير المعلنة، وأنها صادقة في فعلها مثل قولها، أو غير صادقة. وفي معجمات اللغة مثل لسان العرب: أنه يقال: هذا مصداق ذلك، أي: ما يصدقه، فأصل الكلمة صحيح لغوياً، وأضيفت إليها ياء المصدر الصناعي المشددة وتأوّه، وعلى هذا ترى اللجنة إجازة ما يجري على الألسنة والأقلام»<sup>(١)</sup>.

### المصدر

١ - تعريفه: هو، في اللغة، اسم مكان من صَدَرَ الأمرُ عنه: نَتَجَ . وفي رأي البصريين، يقال للموضع الذي تصدر عنه الإبل . أما الكوفيون، فالمصدر عندهم صيغة على وزن

١ - رُتِبَ مواؤه بحسب حروفها الأصول مبتدئاً بحرفها الأول فالثاني فالثالث، إلا أنه وُضِعَ الألفاظ الرباعيَّة والخماسية مع الألفاظ الثلاثية التي تتفق حروفها الأولى، فوضع «برَقَعَ» مثلاً مع «برَقَ» .

٢ - أكثر من الاستشهاد بالحديث النبوي .

٣ - اهتم بإبراز المعاني الفقهيَّة إلى جانب المعاني اللغويَّة .

٤ - أشار إلى أبواب الفعل، كأن يقول: «دَقَّ» من باب «قَتَلَ» .

٥ - ضبط المادة بالنص على حركاتها، كأن يقول: «الطنب» بضمَّتين، وبسكون الثاني .

٦ - أكثر من ذكر المسائل اللغويَّة والنحويَّة والصرفيَّة وذيل معجمه بخاتمة نحويَّة وصرفيَّة .

صدر الكتاب في دار مصطفى البابي الحلبي في القاهرة سنة ١٩٥٦م . وأعاد دار الكتب العلميَّة في بيروت نشره .  
للتوسُّع انظر:

«دراسة المعجمات اللغويَّة (المصباح المنير)». مصطفى جواد . المجمع العلمي العراقي، بغداد، المجلد ٦ (١٩٥٩م) .  
ص ٢٣١-٢٦٣ .

### ابن المصحح النحوي

= الحسن بن علي بن عمرو (٤٤٤هـ/ ١٠٥٢م) .

### المُصَحَّف

المُصَحَّف، في اللغة، اسم مفعول من «صَحَّفَ». وصَحَّفَ الكلمة، أتى بها على غير

(١) القرارات المجمعية . ص ٢٦٩ .

صوت، نحو: «صَرَخَ الطُّفْلُ صُرَاخًا»، و«تَغَتَّتِ التُّعَجَّةُ تُغَاءً».

- فَعِيل، مَصْدَرًا للفعْل الثلاثي المَجْرَد الدالّ على سَيْر، نحو: «رَحَلَ رَحِيلًا»، و«ذَمَلَّ البعيرُ ذَمِيلًا» (أي: سار سيرًا لِيَنَّا سريعًا)، أو للفعْل الدالّ على صوت، نحو: «سهل الفرسُ سهيلًا»، و«زَارَ الأسدُ زَيْرًا»، و«نَقَّ الضفدعُ نَقِيًا».

- فِعَالَة، مَصْدَرًا للفعْل الثلاثي المَجْرَد الدالّ على صناعة أو حرفة أو ما يُشبهها، نحو: «حَاكَ حِيَاكَةً»، و«زَرَعَ زِرَاعَةً»، و«أَمَرَ إِمَارَةً».

- فَعَل، مَصْدَرًا للفعْل الثلاثي المَجْرَد المُتَعَدِّي، نحو: «رَدَّ رَدًّا»، و«غَزَا غَزْوًا»، و«نَصَرَ نَصْرًا».

- فَعَل، مَصْدَرًا للفعْل الثلاثي المَجْرَد اللازم من باب «فَعَل»، نحو: «فَرَحَ فَرَحًا»، و«جَوِيَ جَوًى»<sup>(١)</sup>، و«شَلَّتْ يَدُهُ شَلَلًا».

- فُعُول، مَصْدَرًا للثلاثي المَجْرَد اللازم من باب «فَعَل»، نحو: «جَلَسَ جُلُوسًا»، و«قَعَدَ قُعُودًا»، و«نَمَا نُمُومًا»، إلا ما دلّ منه على امتناع، أو حركة، أو داء، أو صوت، أو سَيْر، أو صناعة، فمصدره كما تقدّم.

- فُعُولَة وفِعَالَة، مَصْدَرَيْن للفعْل الثلاثي المَجْرَد من باب «فَعَل»، نحو: «سَهَلَ سُهُولَةً»، و«عَذَّبَ عَذُوبَةً»، و«مَلَحَ مَلُوحَةً»، و«فَضَحَ فَصَاخَةً»، و«ظَرَفَ ظَرَفَةً»، و«جَزَلَ جِرَالَةً».

ب - من الفعل الثلاثي المزيد بحرف:

- إِفْعَال، مَصْدَرًا لـ«أَفْعَل» الصَّحِيح العين، نحو: «أَكْرَمَ إِكْرَامًا»، و«أَعْلَمَ إِعْلَامًا»، و«أَعْرَبَ إِعْرَابًا».

«مَفْعَل» بمعنى مفعول؛ لأنه مصدر عن الفعل، وليس مصدرًا له.

وهو، في الاصطلاح، اللفظ الدالّ على معنى مجرد غير مرتبط بزمن، والمتضمن أحرف فعله لفظًا، نحو: «عَلِمَ، عِلْمًا»، أو تقديرًا، نحو: «قاتل، قتالًا» (أصلها: قيتالًا، والياء موجودة تقديرًا)، أو معوضًا مما حذف بغيره، نحو: «وثق، ثقة» (أصلها: وثق، حذف الواو وعوض منها تاء). ويسمى أيضًا: الأحداث، وأحداث الأسماء، واسم الحدث، واسم الحدثان، واسم الفعل، والاسم الفعلي، واسم المعنى، والحدث، والحدث الجاري على الفعل، والفعل، والمثال، والمصدر الحقيقي، والمصدر العام، والاسم، والجاري على الفعل، والمصدر الصريح، والمصدر الأصلي.

٢ - أوزانه:

أ - من الثلاثي المَجْرَد: للفعْل الثلاثي المَجْرَد مصادر سماعية، وأخرى قياسية. أما السماعية، فأوزانها كثيرة، ولا تُعرَف إلاّ باللجوء إلى المعاجم؛ وأما القياسية، فأوزانها هي:

- فِعَال، مَصْدَرًا للفعْل الثلاثي المَجْرَد الدالّ على امتناع، نحو: «تَفَرَّ نِفَارًا»، و«شَرَدَ شِرَادًا»، و«جَمَعَ جِمَاعًا».

- فَعْلَان، مَصْدَرًا للفعْل الثلاثي المَجْرَد الدالّ على حركة واضطراب، نحو: «طَافَ طَوْفَانًا»، و«غَلَى غَلِيَانًا»، و«فَارَ فَوْرَانًا».

- فُعَال، مَصْدَرًا للفعْل الثلاثي المَجْرَد الدالّ على داء، نحو: «سَعَلَ سُعَالًا»، و«عَطَسَ عَطَاسًا»، و«صَدَعَ صُدَاعًا»، أو الدالّ على

(١) الجوى: حرقه وشدة وجد من عشق أو حزن.

- إِفَالَةٌ، مصدرًا لـ «أَفْعَلَ» المعتلّ العين،  
نحو: «أَقَامَ إِقَامَةً»، و«أَعَانَ إِعَانَةً»، و«أَبَانَ  
إِبَانَةً».

- تَفْعِيلٌ، مصدرًا لـ «فَعَّلَ» الصّحيح اللّام،  
نحو: «هَذَّبَ تَهْذِيبًا»، و«حَسَّنَ تَحْسِينًا»،  
و«عَلَّمَ تَغْلِيمًا»، و«جَزَأَ تَجْزِئًا»، و«خَطَأَ  
تَخْطِئًا».

- تَفْعِلَةٌ، مصدرًا لـ «فَعَّلَ» المُعتلّ اللّام، أو  
المهموز اللّام، نحو: «وَصَّى تَوْصِيَةً»،  
و«سَمَّى تَسْمِيَةً»، و«زَكَّى تَزْكِيَةً»، و«هَنَأَ  
تَهْنِئَةً»، و«جَزَأَ تَجْزِئَةً».

- تَفْعَالٌ، مصدرًا لـ «فَعَّلَ»، نحو: «رَدَّدَ  
تُرْدَادًا»، و«كُرِّرَ تَكَرُّرًا»، و«ذُكِّرَ تَذَكُّرًا».

- فِعَالٌ، مصدرًا لـ «فَاعَلَ» بشرط ألا تكون  
فاؤه ياء، نحو: «قَاتَلَ قِتَالًا»، و«دَافَعَ دِفَاعًا»،  
و«وَالَى وِلَاءًا».

- مُفَاعَلَةٌ، مصدرًا لـ «فَاعَلَ»، نحو: «قاتل  
مُقاتلَةً»، و«جاور مُجاوَرَةً»، و«ياسرَ مِياسِرَةً».

ج - من الثلاثي المزيد بحرفين:  
- افْتِعَالٌ، مصدرًا لـ «افْتَعَلَ»، نحو:  
«اسْتَمَعَ اسْتِمَاعًا».

- اِفْعِلَالٌ، مصدرًا لـ «افْعَلَّ»، نحو: «إِسْوَدَّ  
إِسْوِدَادًا».

- اِنْفِعَالٌ، مصدرًا لـ «انْفَعَلَ»، نحو:  
«انْكَسَرَ انْكِسَارًا».

- تَفَاعُلٌ، مصدرًا لـ «تَفَاعَلَ»، نحو: «تَقَاتَلَ  
تَقَاتُلًا».

- تَفْعُلٌ، مصدرًا لـ «تَفَعَّلَ»، نحو: «تَكَسَّرَ  
تَكَسُّرًا».

د - من الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف:  
- اسْتِفْعَالٌ، مصدرًا لـ «اسْتَفْعَلَ»، نحو:  
«اسْتَخْرَجَ اسْتِخْرَاجًا».

- اَفْعِيلَالٌ، مصدرًا لـ «أَفْعَالَ»، نحو:  
«اخْمَرَ اخْمِيرًا».

- اَفْعِيَعَالٌ، مصدرًا لـ «أَفْعَوَعَلَ»، نحو:  
«اغْشَوْشَبَ اغْشِيشَابًا» (أصلها «اغْشِوشَابًا»  
فقلبت الواو ياءً).

- اَفْعِيَوَالٌ، مصدرًا لـ «إَفْعَوَّالٌ»، نحو:  
«إَجْلَوَّدَ إِجْلِوِّادًا».

هـ - من الرباعي المجرد:  
- فَعْلَلَةٌ، مصدرًا لـ «فَعْلَلَّ»، نحو: «ذَخَرَ  
ذَخْرَجَةً».

و - من الثلاثي المزيد المُلحق بالرباعي:  
- تَفَعَّلَةٌ، مصدرًا لـ «تَفَعَّلَ»، نحو: «تَرَجَّمَ  
تَرْجَمَةً».

ز - من الثلاثي المزيد المُلحق بالرباعي:  
- سَفْعَلَةٌ، مصدرًا لـ «سَفْعَلَ»، نحو:  
«سَنَبَسَ سَنَبَسَةً» (أسرع).

- فَاعَلَةٌ، مصدرًا لـ «فَاعَلَ»، نحو: «طَامَنَ  
طَامَنَةً».

- فَعْتَلَةٌ، مصدرًا لـ «فَعْتَلَ»، نحو: «حَتَرَفَ  
حَتْرَفَةً» (صنع).

- فَعَالَةٌ، مصدرًا لـ «فَعَالَ»، نحو: «بَزَّالٌ  
بِزَالَةٌ» (نفس ريشه).

- فَعْفَلَةٌ، مصدرًا لـ «فَعْفَلَ»، نحو: «زَهْرَقَ  
زَهْرَقَةً» (ضحك ضحكًا شديدًا).

- فَعْلَاةٌ، مصدرًا لـ «فَعْلَأَ»، نحو: «قَلَسَى  
قَلَسَاءً» (ألبسه القلنسوة).

- فَعْلَتَةٌ، مصدرًا لـ «فَعْلَتَ»، نحو: «عَفَرَتَ  
عَفَرَتَةً».

- فَعْلَسَةٌ، مصدرًا لـ «فَعْلَسَ»، نحو:  
«خَلَسَ خَلَسَةً» (خدع).

- فَعْلَلَةٌ، مصدرًا لـ «فَعْلَلَّ» (ذي الزيادة)،  
نحو: «جَلَبَبَ جَلَبَبَةً».

- فَعْلَمَةٌ، مصدرًا لـ «فَعْلَمَ»، نحو: «غَلَصَمَ

عَلَصَمَةَ (قطع غلصومه).

- فَعَلَنَ، مصدرًا لـ «فَعَلَنَ»، نحو: «قَطَرَن قَطْرَنَ» (طلاه بالقطران).

- فَعْمَلَمَ، مصدرًا لـ «فَعْمَلَمَ»، نحو: «فَضَمَل فَضَمَلَمَ» (قارب الخطى في مشيه).

- فَعْلَنَ، مصدرًا لـ «فَعْلَنَ»، نحو: «قَلَنَس قَلَنَسَ» (ألبس القلنسوة).

- فَعْهَلَمَ، مصدرًا لـ «فَعْهَلَمَ»، نحو: «غَلْهَصَ غَلْهَصَمَ» (قطع غلصومه).

- فَعْوَلَمَ، مصدرًا لـ «فَعْوَلَمَ»، نحو: «جَهْوَرَ جَهْوَرَةً».

- فَعْيَلَمَ، مصدرًا لـ «فَعْيَلَمَ»، نحو: «شَرَيْفَ شَرَيْفَةً» (شريف الزرع: قطع شرايفه، وهي أوراقه).

- فَمْعَلَمَ، مصدرًا لـ «فَمْعَلَمَ»، نحو: «حَمَظَل حَمَظَلَمَ» (جنى الحنظل).

- فَنَعَلَمَ، مصدرًا لـ «فَنَعَلَمَ»، نحو: «جَنَدَل جَنَدَلَةً» (صرع).

- فَهَعَلَمَ، مصدرًا لـ «فَهَعَلَمَ»، نحو: «دَهَبَل دَهْبَلَةً» (كَبَّرَ اللَّقْمَةَ).

- فَوَعَلَمَ، مصدرًا لـ «فَوَعَلَمَ»، نحو: «حَوَقَل حَوَقَلَةً» (قال: لا حول ولا قوة إلا بالله، وأسرع في مشيه مقاربًا الخطو).

- فَيَعَلَمَ، مصدرًا لـ «فَيَعَلَمَ»، نحو: «سَيَطَرَ سَيَطْرَةً».

- مَفْعَلَمَ، مصدرًا لـ «مَفْعَلَمَ»، نحو: «مَرَحَبَ مَرَحَبَةً».

- نَفْعَلَمَ، مصدرًا لـ «نَفْعَلَمَ»، نحو: «نَزَجَسَ نَزَجَسَةً».

- هَفْعَلَمَ، مصدرًا لـ «هَفْعَلَمَ»، نحو: «هَلَقَمَ هَلَقَمَةً» (كَبَّرَ اللَّقْمَةَ).

- يَفْعَلَمَ، مصدرًا لـ «يَفْعَلَمَ»، نحو: «يَزَنَأَ يَزَنَأَةً».

يَزَنَأَةً».

ز - من الرباعي المزيد بحرف:

- تَفْعُلُ، مصدرًا لـ «تَفْعُلُ»، نحو: «تَدَخَّرَجَ تَدَخَّرَجًا».

ح - من الرباعي المزيد بحرفين:

- إِفْعِلَالٌ، مصدرًا لـ «إِفْعِلَالٌ»، نحو: «إِطْمَأَأَ إِطْمِئْنَا».

- أَفْعِلَالٌ، مصدرًا لـ «أَفْعِلَالٌ»، نحو: «إِخْرَنْجَمَ إِخْرِنْجَامًا» (ازدحم).

ط - من الملحق الرباعي الذي زيد فيه حرف واحد:

- تَفْتُعُلُ، مصدرًا لـ «تَفْتُعُلُ»، نحو: «تَحْتَرَفَ تَحْتَرَفًا» (اتَّخَذَ حِرْفَةً).

- تَفْعُولُ، مصدرًا لـ «تَفْعُولُ»، نحو: «تَبْرَأَل تَبْرؤُولًا» (نفس ريشه).

- تَفْعُلُ، مصدرًا لـ «تَفْعُلُ»، نحو: «تَقْلَسِي تَقْلَسَ» (الأصل: «تَقْلَسِي»، فُقِلِبَتِ الضمة كسرة).

- تَفْعَلْتُ، مصدرًا لـ «تَفْعَلْتُ»، نحو: «تَعْفَرَتَ تَعْفَرَتًا».

- تَفْعُلُ، مصدرًا لـ «تَفْعُلُ» (ذي الزيادة)، نحو: «تَجَلَّبَبَ تَجَلَّبَبًا».

- تَفْعُلُ، مصدرًا لـ «تَفْعُلُ»، نحو: «تَقْلَسَسَ تَقْلَسَسًا» (لبس القلنسوة).

- تَفْعُولُ، مصدرًا لـ «تَفْعُولُ»، نحو: «تَرَهَوَكَ تَرَهَوُكًا» (ترهوك في مشيه: مشى مشيةً فيها تموج).

- تَفْعِيلُ، مصدرًا لـ «تَفْعِيلُ»، نحو: «تَتْرَيَقُ تَتْرَيَقًا» (شرب الترياق، وهو دواء للسموم).

- تَفْعُولُ، مصدرًا لـ «تَفْعُولُ»، نحو: «تَجَوْرَبَ تَجَوْرَبًا» (لبس الجوارب).

- تَفْيَعُلُ، مصدرًا لـ «تَفْيَعُلُ»، نحو:



«تَشَيْطَنَ تَشَيْطَانًا» (فَعَلَ فِعْلَ الشَّيْطَانِ).

- تَمَفَّعْلٌ، مصدرًا لـ «تَمَفَّعَلَ»، نحو:  
«تَمَسَّكَنَ تَمَسَّكُنًا» (في رأي من يعتبرها  
ملحقة).

ي - من الملحق بالرباعي المزيد بحرفين:

- اِفْعِلَالٌ، مصدرًا من «اِفْعَالَ»، نحو:  
«اِزْلَامٌ اِزْلَامًا» (اِزْلَامُ النَّهَارِ: طَلَع).

- اِفْعِلَالٌ، مصدرًا لـ «اِفْعَلَّ» (ذِي الزِّيَادَةِ)،  
نحو: «اِبْيَضُّ اِبْيَضًا».

- اِفْعِهْلَالٌ، مصدرًا لـ «اِفْعَهَلَّ»، نحو:  
«اِفْمَهَّدَ اِفْمَهْدَادًا» (اِفْمَهَّدَ الرَّجْلُ: رَفَعَ رَأْسَهُ).

- اِفْعِيلَالٌ، مصدرًا لـ «اِفْعَوَّلَ»، نحو:  
«اِهْرُوزًا اِهْرِيوزًا» (الأصل: «اِهْرُوزًا»  
فَقَلِّبْتَ الواو ياءً لوقوعها بعد كسرة).

- اِفْلِعْلَالٌ، مصدرًا لـ «اِفْلَعَلَّ»، نحو:  
«اِزْلَعَبَ اِزْلِعْبَانًا» (اِزْلَعَبَ السَّحَابُ: كَثَفَ).

- اِفْمِغْلَالٌ، مصدرًا لـ «اِفْمَعَلَّ»، نحو:  
«اِسْمَقَّرَ اِسْمِقْرَارًا» (اِسْمَقَّرَ اليَوْمَ: كَانَ شَدِيدَ  
الْحَرِّ).

- اِفْوَعْلَالٌ، مصدرًا لـ «اِفْوَعَلَّ»، نحو:  
«اِكْمَهَّدَ اِكْمَهْدَادًا» (اِكْمَهَّدَ الفَرخَ: اَصَابَهُ مِثْلُ  
الارْتِعَادِ، وَذَلِكَ إِذَا زَقَّهُ اَبْوَاهَ).

- اِنْفِعْلَالٌ، مصدرًا لـ «اِنْفَعَلَّ»، نحو:  
«اِنْقَهَلَّ اِنْقَهْلَالًا» (ضَعْفٌ وَسَقَطٌ).

- اِفْتِعْغَالٌ، مصدرًا لـ «اِفْتَعَّالَ»، نحو:  
«اِسْتَلَّامٌ اِسْتِيْلَامًا» (اِسْتَلَّامٌ: لُغَةٌ فِي «اِسْتَلَمَ»  
وَاسْتَلَمَ الْحَجْرَ: لَمَسَهُ اِمَّا بِالْقُبْلَةِ وَاِمَّا بِالْيَدِ).

- اِفْتِغْلَاءٌ، مصدرًا لـ «اِفْتَعَّلَى»، نحو:  
«اِسْتَلْقَى اِسْتِلْقَاءً».

- اِفْعِئْلَالٌ، مصدرًا لـ «اِفْعَائَلَّ»، نحو:  
«اِبْرَأَلَّ اِبْرِئِلَالًا» (اِبْرَأَلَّ الطَّائِرُ: نَفَسَ رِيشَهُ).

- اِفْعِلَالٌ، مصدرًا لـ «اِفْعَلَّلَ»، نحو:

«اِخْرَمَسَ اِخْرِمَاسًا» (سَكَتَ).

- اِفْعِئْلَاءٌ، مصدرًا لـ «اِفْعَائَلَى»، نحو:  
«اِخْرَنْبَى اِخْرِنْبَاءً» (اِخْرَنْبَى الدَّيْكَ: نَفَسَ رِيشَهُ  
وَتَهَيَّأَ لِلْقِتَالِ).

- اِفْعِئْلَالٌ، مصدرًا لـ «اِفْعَائَلَّ» (ذِي  
الزِّيَادَةِ)، نحو: «اِقْعَنْسَسَ اِقْعِنْسَاسًا» (رَجَعَ  
وَتَأَخَّرَ).

- اِفْعِنْمَالٌ أَوْ اِفْعِمَالٌ، مصدرًا لـ «اِفْعَعْمَلَّ» أَوْ  
«اِفْعَعْمَلَّ»، نحو: «اِهْرَمَمَعَ اِهْرِنْمَاعًا»، أَوْ  
«اِهْرَمَمَعَ اِهْرِمَاعًا» (بِمَعْنَى: اُسْرِعَ فِي مَشِيَّتِهِ).

- اِفْعِيئَالٌ، مصدرًا لـ «اِفْعِيَّلَ»، نحو: «اِهْبِيَّخَ  
اِهْبِيَّخًا» (مَشَى مَشِيَّةً فِيهَا تَبَخَّرَ).

- اِفْوَنْعَالٌ، من «اِفْوَنْعَلَّ»، نحو:  
«اِخْوَنْصَلَّ اِخْوِنصَالًا» (ثَنَى عُنُقَهُ وَأَخْرَجَ  
حَوْصَلَتَهُ).

٣ - اَقْسَامُهُ: المَصْدَرُ ثَلَاثَةٌ اَنْوَاعٍ: اَصْلِيٌّ  
وَمَوْوَلٌ وَصِنَاعِيٌّ، وَكَذَلِكَ يَقْسَمُ:

- بِاعْتِبَارِ الحُرُوفِ قِسْمَانِ: مَجْرُودٌ، وَمَزِيدٌ.  
- بِاعْتِبَارِ الضَّابِطِ قِسْمَانِ: سَمَاعِيٌّ،  
وَقِيَاسِيٌّ.

- بِاعْتِبَارِ النِّصْبِ عَلَى المَصْدَرِيَّةِ قِسْمَانِ:  
مَتَصَرِّفٌ، وَغَيْرُ مَتَصَرِّفٍ.

- بِاعْتِبَارِ الغَرَضِ ثَلَاثَةٌ اَقْسَامٍ: مُبْتَهَمٌ،  
وَمُخْتَصَّصٌ، وَنَائِبٌ عَنِ فِعْلِهِ.

- بِاعْتِبَارِ طَبِيعَةِ المَعْنَى قِسْمَانِ: حَسِّيٌّ،  
وَقَلْبِيٌّ.

- بِاعْتِبَارِ الزَّمَنِ قِسْمَانِ: مَوْقَّتٌ، وَغَيْرُ  
مَوْقَّتٍ.

- بِاعْتِبَارِ اَصَالَتِهِ ثَلَاثَةٌ اَقْسَامٍ: اَصْلِيٌّ،  
وَمِيمِيٌّ، وَصِنَاعِيٌّ.

- بِاعْتِبَارِ اللفظِ قِسْمَانِ: صَرِيحٌ وَغَيْرُ  
صَرِيحٍ (مَوْوَلٌ).

استطاعَ إليه سبيلاً»<sup>(٢)</sup>.

٣ - أن يُضاف إلى الفاعل، ثم لا يُذكر المفعول، نحو الآية: ﴿وَمَا كَانَتْ أَسْتَغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَّهَا إِتَاءَهُ﴾ [التوبة: الآية ١١٤]، أي: استغفار إبراهيم ربه.

٤ - أن يُضاف إلى المفعول، ولا يُذكر الفاعل، نحو الآية: ﴿لَا يَسْتَمُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ﴾ [فُضِّلَتْ: الآية ٤٩]، أي: من دعائه الخير.

٥ - أن يُضاف إلى الظرف، فيرفع، وينصب كالمنون، نحو: «سرني انتظاراً يوم الإثنين الطلابُ معلّمهم» («الطلابُ»: فاعل «انتظاراً» مرفوع بالضمّة الظاهرة. «معلّمهم»: مفعول به منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم، وهو مضاف. «هم» ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة).

ب - المقرون بـ«أل»، وعمله ضعيف.

ج - المنون، وعمله أقيس من غيره، نحو الآية: ﴿أَوْ إِطْعَمٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ﴾ [يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ] [البند: الآيتان ١٤ - ١٥] («يتيمًا»: مفعول به للمصدر «إطعام» منصوب بالفتحة).

٦ - تابع معمول المصدر: يُضاف المصدر إما إلى فاعله وإما إلى مفعوله، فإن أُضيف إلى فاعله، جاز في تابع هذا الفاعل الرفع تبعاً للمحل، والجرّ تبعاً للفظ، نحو: «سرني ركض زيد الطويل». وإن أُضيف إلى مفعوله، جاز في تابع هذا المفعول النصب تبعاً للمحل، والجرّ تبعاً للفظ، نحو: «أعجبنى أكل اللحم والخبز».

٤ - عمّل المصدر وشروطه: يعمل المصدر عمل فعله، تعدّيًا ولزومًا، بشروط منها:

أ - أن يصحّ وضع فعل محله مع «أن» المصدرية، والزمان ماضٍ أو مستقبل، نحو: «يسرني عملك واجبك غذا»، أي: أن تعمل واجبك غذا، أو فعلٍ مع «ما» المصدرية، والزمان حال، نحو: «تسرني مساعدتك المحتاج الآن»، أي: ما تُساعده.

ب - ألا يكون مصغراً.

ج - ألا يكون محدودًا بتاء الوحدة، فلا يجوز نحو: «سرنتي ضربتك اللص».

د - ألا يكون موصوفًا.

هـ - ألا يكون مفصلاً عن معموله بأجنبي.

و - وجوب تقدّم المصدر على معموله، فلا يجوز نحو: «يسرني واجبك عملك غذا»، أمّا إذا كان المعمول ظرفًا، أو جازًا ومجرورًا، فجائز، نحو: «أعجبنى ليلاً ركض زيد»<sup>(١)</sup>.

٥ - أقسام المصدر العامل: المصدر العامل ثلاثة أقسام:

أ - مضاف وهو على خمسة أحوال:

١ - أن يُضاف إلى فاعله، ثم يأتي مفعوله، نحو الآية: ﴿وَلَوْ لَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾ [البقرة: الآية ٢٥١].

٢ - أن يُضاف إلى مفعوله، ثم يأتي فاعله، وهو قليل، ومنه الحديث: «وحجّ البيت من

(١) «ليلاً» ظرف منصوب متعلق بالمصدر «ركض».

(٢) «من» اسم موصول مبني في محل رفع خبر المبتدأ «حج».

٧ - من قرارات مجمع اللغة العربية بشأن المصدر:

أ - قرّر مجمع اللغة العربية في القاهرة أن «المصدر اسم يشتمل على حروف فعله أو يزيد. وهو ما دلّ على حَدَث، فإذا دلّ على عين أو هيئة، سُمّي اسم مصدر. وقد يصطبغ اسم المصدر بمعنى المصدر وهو الحَدَث، وحينئذٍ يعمل عمله بنصب مفعوله»<sup>(١)</sup>.

ب - أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة جمع المصدر عندما تختلف أنواعه<sup>(٢)</sup>.

ج - أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة مجيء المصدر المنكر حالاً، وجاء في قراره:

«ورد عن العرب جملة من التراكيب وقع المصدرُ المُنكَّرُ فيها حالاً، من مثل قولهم: «قتلته صَبْرًا»، و«لقيته بغتةً، وفجأةً»، و«كلمته مشافهةً»... إلخ.

وقد أجاز النحاة أن يكون المصدر في هذه المُثَلِّ ونحوها حالاً، ولكنهم اختلفوا في جواز القياس على ذلك:

فبعضهم أجاز مطلقاً، وبعضهم منع مطلقاً، وبعضهم أجاز فيما إذا كان المصدر نوعاً من عامله، وبعضهم حصره في مواضع محددة ورد السماع بها.

وترى اللجنة جواز وقوع المصدر حالاً، وجواز القياس على ما سمع منه مطلقاً، اتباعاً لمن رأى ذلك من العلماء القدامى<sup>(٣)</sup>.

٨ - قال ابن مالك في ألفيته:

فَعَلٌ قِيَاسٌ مَضْرَبُ الْمُعْدَى  
مِنْ ذِي ثَلَاثَةِ كَرَدٍ رَدًّا

وَفَعِلَ اللَّازِمُ بَأَبُهُ فَعَلٌ  
كَفَرِحَ وَكَجَوَى وَكَشَلَلٌ  
وَفَعِلَ اللَّازِمُ مِثْلَ قَعَدَا  
لَهُ فُعُولٌ بِأَطْرَادٍ كَعَدَا  
مَا لَمْ يَكُنْ مُسْتَوْجِبًا فَعَالَا  
أَوْ فَعَلَانَا فَأَذِرَ أَوْ فَعَالَا  
فَأَوَّلُ لِذِي أَمْتِنَاعٍ كَأَبَى  
وَالثَّانِ لِلذِّي أَقْتَضَى تَقْلُبَا  
لِلدَّاءِ فَعَالٌ أَوْ لِصَوْتٍ وَشَمَلٌ  
سَيَرَا وَصَوْتَا الفَعِيلِ كَصَهْلٌ  
فُعُولَةٌ فَعَالَةٌ لِفُعُلَا  
كَسَهْلِ الأَمْرِ وَزَيْدِ جَزَلَا  
وَمَا أَتَى مُخَالِفًا لِمَا مَضَى  
فَبَابُهُ الثَّقُلُ كَسُخِطِ وَرِضَا  
وَعَبْرُ ذِي ثَلَاثَةِ مَقْيَسُ  
مَضْرَبُهُ كَقُدْسِ الثَّقِيدِيسُ  
وَزَكُّهُ تَزَكِيَةٌ وَأَجْمَلَا  
إِجْمَالٌ مَنْ تَجَمَّلَا تَجَمَّلَا  
وَأَسْتَعِيدِ أَسْتِعَادَةٌ ثُمَّ أَقِمِ  
إِقَامَةً وَغَالِبَا ذَا أَلْتَالِزِمِ  
وَمَا يَلِي الأَخِرُ مُدًّا وَأَفْتَحَا  
مَعَ كَسْرٍ تَلَوِ الثَّانِ مِمَّا أَفْتَحَا  
بِهَمْزٍ وَضَلَّ كَأَضْطَفَى وَضَمًّا مَا  
يَزْعُ فِي أَمْثَالِ قَدْ تَلَمَّلَمَا  
فِعْلَالٌ أَوْ فَعْلَلَةٌ لِفَعْلَلَا  
وَأَجْعَلُ مَقْيَسًا ثَانِيًا لِأَوَّلَا  
لِفَاعَلِ الفِعَالِ وَالْمُفَاعَلَةِ  
وغير ما مرَّ السَّماعُ عَادَلَهُ

(١) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١١.

(٢) المرجع نفسه. ص ٣٠٢.

(٣) في أصول اللغة ١٦٦/٢.

### المصدر الأصلي

هو المصدر الدال على معنى مجرد، وغير مبدوء بميم زائدة، ولا مُنته بياء مشددة زائدة بعدها تاء تأنيث مربوطة، نحو: «نِضال»، و«عِلْم». ويسمى أيضا «المصدر»، و«المصدر الصريح الأصلي».

وهو ثلاثة أقسام: ١- المصدر المَخض. ٢- مصدر المرّة. ٣- مصدر النوع.

### المصدر البَدَل من فعله

هو المصدر النائب عن فعله. انظر: المصدر النائب عن فعله.

### مُضَدَّر التَّأَكِيد

هو المصدر المبهم. انظر: المصدر المبهم.

### المصدر الثلاثي المجرّد

هو أصل الأفعال الثلاثية المجردة، بحسب المدرسة البصرية. ويسمى أيضا «المصدر المطلق».

انظر: المصدر، الرقم ٢، الفقرة «أ».

### مصدر الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف

انظر: المصدر، الرقم ٢، الفقرة «د».

### مصدر الثلاثي المزيد بحرف

انظر: المصدر، الرقم ٢، الفقرة «ب».

### مصدر الثلاثي المزيد بحرفين

انظر: المصدر، الرقم ٢، الفقرة «ج».

### مصدر الثلاثي المزيد المُلَحَق بالرُّباعي

انظر: المصدر، الرقم ٢، الفقرة «و».

وَفَعَلَةٌ لِمَرَّةٍ كَجَلَسَنَ  
وَفَعَلَةٌ لِهَيْئَةٍ كَجَلَسَنَ  
فِي غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ بِالتَّامَّةِ  
وَشَذَّ فِيهِ هَيْئَةٌ كَالخُمْرَةِ  
بِفِعْلِهِ الْمَضَدَّرِ الْحَقُّ فِي الْعَمَلِ  
مُضَافًا أَوْ مَجْرَدًا أَوْ مَعَ أَلْ  
إِنْ كَانَ فِعْلٌ مَعَ أَنْ أَوْ مَا يَحُلُّ  
مَحَلَّهُ وَلَا يَسْمُ مَضَدَّرِ عَمَلٌ  
وَيَعْدُ جَرَّهُ الَّذِي أُضِيفَ لَهُ  
كَمَلَّ بِتَضْبٍ أَوْ بِرَفْعِ عَمَلِهِ  
وَجَرَّ مَا يَتَّبِعُ مَا جُرَّ وَمَنْ  
رَاعَى فِي الْإِتْبَاعِ الْمَحَلَّ فَحَسَنَ  
لِلتَّوَسُّعِ انظُر:

- «رأى في مصادر الأفعال الثلاثية». أحمد عبد الستار الجوارى. مجلة المجمع العلمي العراقي، العدد ١٦ (١٩٦٨م). ص ١٤٩-١٥٣.

- «المصادر التي لا أفعال لها». علي الجارم. مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، العدد ٤ (١٩٣٩). ص ٢٢٥-٢٤٠.  
- «المصدر اليائني أو اليائني الصيغة». أنستاس الكرملي. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد ١٥ (١٩٣٥م)، ج ٣ وج ٤ ص ١٤٥-١٥٤.

- «وقوع المصدر حالاً». محمد محيي الدين عبد الحميد. محاضر جلسات مؤتمر الدورة السابعة والثلاثين لمجمع اللغة العربية في القاهرة (١٩٧١م). ص ٣١١-٣١٢، وص ٣٢٥-٣٢٨، وص ٤١٥-٤١٨.

- «المصادر التي لا أفعال لها». علي الجارم. مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، ج ٤ (١٩٣٧). ص ٢٢٥-٢٤٠.

## المَصْدَرُ الحَسِيّ

هو المصدر الذي يدلّ على معنى حسيّ خارجيّ، نحو: «ضَرَبَ»، و«وقوف». ويُسمّى أيضًا «المصدر غير القلبيّ»، و«المصدر العلاجيّ». ويقابله «المصدر القلبيّ».

انظر: المصدر القلبيّ.

## المصدر الحَقِيقِيّ

هو المصدر، وسُمّي بذلك تمييزًا له من اسم المصدر.

انظر: المصدر، واسم المصدر.

## المَصْدَرُ الدالّ على المرّة

هو مصدر المرّة.

انظر: مصدر المرّة.

## مصدر الرُّباعِيّ المُجَرَّد

هو أصل الأفعال الرباعيّة المجرّدة، بحسب المدرسة البصريّة.

انظر: المصدر، الرقم ٢، الفقرة «ه».

## مصدر الرُّباعِيّ المُزِيد بحرف

انظر: المصدر، الرقم ٢، الفقرة «ز».

## مصدر الرُّباعِيّ المُزِيد بحرفين

انظر: المصدر، الرقم ٢، الفقرة «ط».

## المَصْدَرُ السَّماعيّ

هو المصدر المسموع عن العرب<sup>(١)</sup> الخارج عن الوزن القياسيّ الذي يجب أن يكون عليه. وهذا المصدر يُحَفِّظ ولا يُقاس

عليه، نحو: «سَكَّت» مصدرًا لـ«سَكَّت». ويُسمّى أيضًا «المصدر الشاذّ»، و«المصدر القليل الاستعمال». ويقابله «المصدر القياسي».

انظر: المصدر القياسيّ.

ويُسمّى هذا المصدر أيضًا «المصدر» (سيبويه والفراء)، و«المصدر المصْرَح» (الفراء والفارابي)، و«المصدر المَخْض» (الفراء)، و«المصدر الأصليّ» (تسمية حديثة)، و«المصدر العاديّ» (تسمية حديثة)<sup>(٢)</sup>.

ويقابله «المصدر المؤوّل»، أو «المصدر غير الصريح».

انظر: المصدر المؤوّل.

## «المصدر الشاذّ

هو المصدر السَّماعيّ.

انظر: المصدر السَّماعيّ.

## المَصْدَرُ الصَّرِيح

هو المصدر الذي يدلّ على معنى مُجَرَّد، غالبًا، وغير مرتبطٍ بزمن مطلقًا، وهو يتضمّن حروف فعله لفظًا أو تقديرًا (أو حروف لفظه إذا كان صناعيًا)، وهو ثلاثة أقسام:

١ - أصليّ، نحو: «دَرس»، و«استِغلام».

٢ - ميميّ، نحو: «مَذْهَب».

٣ - صناعيّ، نحو: «مَسْؤُولِيَّة».

## المصدر الصَّرِيح الأصليّ

هو المصدر الأصليّ.

انظر: المصدر الأصليّ.

(١) المصادر المسموعة عن العرب قسمان: مسموعة قياسيةّ، ومسموعة غير قياسيةّ.

(٢) عن الخليل. ص ٣٩٣.

﴿٨﴾ [الْحَاقَّةُ: الآية ٨]، أي: بقاء. وذهب بعض النحاة إلى أن هذه الأسماء ليست مصادر، بل أسماء فاعل في الصيغة والمعنى.

### المصدر على زنة اسم المفعول

وردت مصادر سماعية نادرة جاءت على وزن اسم المفعول، نحو الآية: ﴿بِأَيِّكُمْ أَلْمَفْتُونُ﴾ ﴿١﴾ [القلم: الآية ٦]، أي: الفتنة. وذهب بعض النحاة إلى أن هذه الأسماء ليست مصادر، بل أسماء مفعول في الصيغة والمعنى.

### المصدر العلاجي

هو المصدر الحسيّ.  
انظر: المصدر الحسيّ.

### المصدر غير الصريح

هو المصدر المؤول.  
انظر: المصدر المؤول.

### المصدر غير القلبّي

هو المصدر الحسيّ.  
انظر: الحسيّ.

### المصدر غير المتصرف

هو المصدر الذي يُلازم النصب على المصدرية، (أي: على أنه مفعول مطلق لفعل محذوف)، وهو قسمان:

- ١ - مصادر مثناة، نحو: «حنانيك»، و«دواليك»، و«سعديك».
- ٢ - مصادر مفردة مُلازمة للإضافة، نحو: «سبحان»، و«معاد».

### المصدر الصنّاعي

هو مصدر صريح يُصاغ من الاسم بزيادة ياء مُشدّدة بعدها تاء تأنيث مربوطة، ليدلّ على مجموعة الصفات والدلائل المعنوية التي يمثّلها هذا الاسم أو يتضمّننها، نحو: «وطنيّة»، و«عالمية». ولا أوزان محدّدة لهذا المصدر، فهو يُصاغ من اسم الفاعل، واسم المفعول، واسم التفضيل، والاسم الجامد، واسم العلم، والمصدر المخض... . وقد جعل مجمع اللغة العربية في القاهرة المصدر الصنّاعي قياساً<sup>(١)</sup>.

### المصدر العاديّ

هو المصدر الصريح.  
انظر: المصدر الصريح.

### المصدر العامّ

هو المصدر.  
انظر: المصدر.

### مصدر العدد

هو مصدر المرّة.  
انظر: مصدر المرّة.

### المصدر العدديّ

هو مصدر المرّة.  
انظر: مصدر المرّة.

### المصدر على زنة اسم الفاعل

وردت مصادر سماعية نادرة جاءت على وزن اسم الفاعل، نحو: «قمت قائماً»، أي: قياماً، ونحو الآية: ﴿فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ﴾

(١) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١٢.

## المصدر القَلْبِيّ

هو المصدر الدالّ على معنى باطني غير حِسِّيّ، نحو: «خَوْف»، و«احترام»، و«رَغْبَة». وكون المصدر قلبياً أحد شروط نصب المفعول لأجله، نحو: «وقفْتُ احتراماً للمعلّم». والمصدر القلبيّ هو غير مصدر أفعال القلوب. ويقابله المصدر الحِسِّيّ. انظر: المصدر الحِسِّيّ.

## المَصْدَرُ القَلِيلُ الاسْتِعْمَالِ

هو المصدر السَّماعيّ. انظر: المصدر السَّماعيّ.

## المَصْدَرُ القِيَّاسِيّ

هو المصدر الذي تقاس عليه مصادر الأفعال الواردة عن العرب، نحو: «تعليم»، و«افتخار». ومصادر الأفعال فوق الثلاثية كلّها قياسيّة. ويُسمّى هذا المصدر، أيضاً، «المصدر المُختَلَس». ويقابله «المصدر السَّماعيّ». انظر: المصدر السَّماعيّ.

## مصدر ما كان على خمسة أحرف

هو مصدر الفعل الثلاثيّ المزيد بحرفين، ومصدر الفعل الرباعيّ المزيد بحرف. انظر: المصدر، الرقم ٢، الفقرة «ج»، والفقرة «ز».

## مصدر ما كان على ستة أحرف

هو مصدر الفعل الثلاثيّ المزيد بثلاثة أحرف، ومصدر الفعل الرباعيّ المزيد بحرفين. انظر: المصدر، الرقم ٢، الفقرة «د» والفقرة «ح».

ويقابله «المصدر المُتَصَرِّف».

انظر: المصدر المتصّرف.

## مصدر الفعل الثلاثيّ المَجْرَد

هو أصل الأفعال الثلاثية المجردة، بحسب المدرسة البصرية. ويسمّى أيضاً «المصدر المطلق». انظر: المصدر، الرقم ٢، الفقرة «أ».

انظر: المصدر، الرقم ٢، الفقرة «أ».

## مصدر الفعل الثلاثيّ المزيد

## بثلاثة أحرف

انظر: المصدر، الرقم ٢، الفقرة «د».

## مصدر الفعل الثلاثيّ المزيد بحرف

انظر: المصدر، الرقم ٢، الفقرة «ب».

## مصدر الفعل الثلاثيّ المزيد بحرفين

انظر: المصدر، الرقم ٢، الفقرة «ج».

## مصدر الفعل الثلاثيّ الملحوق بالرُّباعي

انظر: المصدر، الرقم ٢، الفقرة «و».

## مصدر الفعل الرباعيّ المُجْرَد

هو أصل الأفعال الرباعيّة المجردة، بحسب المدرسة البصرية. انظر: المصدر، الرقم ٢، الفقرة «ه».

## مصدر الفعل الرباعيّ المزيد بحرف

انظر: المصدر، الرقم ٢، الفقرة «ز».

## مصدر الفعل الرباعيّ المزيد بحرفين

انظر: المصدر، الرقم ٢، الفقرة «ط».

## مصدر الفعل فوق الثلاثيّ

انظر: المصدر، الرقم ٢، الفقرة «ب» وما بعدها.

الواقع بعد فعل من أفعال القلوب المتصرفة بعد تعليقه عن العمل لفظاً لا محلاً، وهذا المصدر يدلّ على المفعولين ويُغني عنهما، نحو: «علمتُ أنّ الصدقَ فضيلةٌ» (المصدر المؤوّل من «أنّ» واسمها وخبرها في محلّ نصب سدّ مسدّ مفعولي «أنّ»).

انظر: أفعال القلوب.

### مصدر المبالغة

١ - تعريفه: هو ما دلّ على تكثير مدلول المصدر والمبالغة فيه، نحو: «تَضْرَابُ» (مبالغة في الضرب).

٢ - صياغته: يصاغ مصدر المبالغة من وزن «فَعَلٌ» أو «فَعِلٌ» سواء أكان الفعل صحيحاً، نحو: «ضَرَبَ - تَضْرَابُ»، أو مهموزاً، نحو: «سَأَلَ - تَسْأَلُ»، أو مضعفاً، نحو: «عَدَدٌ - تَعْدَادُ»، أو أجوف، نحو: «طَافٌ - تَطَوَّفُ».

٣ - أوزانه: لمصدر المبالغة وزنان، هما: - تَفْعَالٌ، مصدر «فَعَلٌ» نحو «ضَرَبَ - تَضْرَابُ»، و«فَعِلٌ»، نحو: «لَعِبَ - تَلْعَابُ». - فِعْيَلِيٌّ، مصدر «فَعَلٌ»، نحو: «حِثِّيٌّ» (الحثّ الكثير).

### المصدر المُبْهِم

هو المصدر الذي يساوي معنى فعله من غير زيادة ولا نقصان، وإنما يُذكر لمجرد التأكيد، نحو: «وقفْتُ وقوفاً»، أو بدلاً من التلقُّظ بفعله، نحو: «سَمِعَا وطاعةً»، أي: أسمعُ وأطيعُ.

ولا يجوز تشنية هذا المصدر ولا جمعه؛ لأنّ المؤكّد بمنزلة تكرير الفعل، والبديل من فعله بمنزلة الفعل نفسه؛ فعومل معاملة الفعل

### مَصْدَرٌ مَا يَسْقُطُ عَنِ الْفِعْلِ

هو المصدر الدالّ على ما سقط ونشأ عن فعل، وله وزن واحد هو فُعَالَةٌ، نحو: «فَلَامَةٌ» (اسم لما يسقط من بري القلم)، و«كُنَاسَةٌ» (اسم لما جُمِعَ من الكُنُس).

### المَصْدَرُ الْمُؤَكَّد

هو المصدر المُبْهِم.

انظر: المصدر المُبْهِم.

### المَصْدَرُ الْمُؤَكَّدُ الْمُبَيِّنُ لِلْعَدَدِ

هو المصدر المُبَيِّنُ لِلْعَدَدِ.

انظر: المصدر المُبَيِّنُ لِلْعَدَدِ.

### المَصْدَرُ الْمُؤَكَّدُ الْمُبَيِّنُ لِلنَّوْعِ

هو المصدر المُبَيِّنُ لِلنَّوْعِ.

انظر: المصدر المُبَيِّنُ لِلنَّوْعِ.

### المَصْدَرُ الْمُؤَكَّدُ الْمُبَيِّنُ لِلنَّوْعِ وَالْعَدَدِ

هو «المصدر المُبَيِّنُ لِلنَّوْعِ وَالْعَدَدِ».

انظر: المصدر المُبَيِّنُ لِلنَّوْعِ وَالْعَدَدِ.

### المَصْدَرُ الْمُؤَوَّلُ

هو المصدر الذي يُصاغ من حرف مصدري مع صلته، ويدلّ على معنى مجرد، ويُلاحظ فيه الزمن من العبارة التي يُسبِكُ منها، نحو: «يسعدني أن تنجح» (أي: يسعدني نجاحك). ويُسمّى أيضاً «المصدر المُسْبِكُ»، و«المصدر المُنْسَبِكُ»، و«المصدر المُقَدَّرُ». ويقابله «المصدر الصّريح».

انظر: المصدرية، والمصدر الصّريح.

### المصدر المؤوّل السادّ مسدّد المفعولين

هو المصدر المُنْسَبِكُ من «أنّ» وما بعدها،



انظر: المصدر المزيد، والمصدر الثلاثي المجرد، والمصدر الرباعي المجرد.

### المصدر المُجَرَّد الثَّلَاثِي

هو المصدر الثلاثي المجرد.

انظر: المصدر الثلاثي المجرد.

### المصدر المُجَرَّد الرَّبَاعِي

هو المصدر الرباعي المجرد.

انظر: المصدر الرباعي المجرد.

### المَصْدَرُ المَخْصُص

هو مصدر أصلي يدل على معنى مُجَرَّد (بدون الدلالة على المرّة والنوع)، وليس مبدوءاً بميم زائدة، ولا مختوماً بياء مُشَدَّدة زائدة بعدها تاء تأنيث مربوطة، نحو: «قَوْل»، و«دَخْرَجَة». وقيل: هو المصدر الصُّرِيح.

انظر: المصدر الصُّرِيح.

### المَصْدَرُ المَخْتَصَّص

هو المصدر الذي يؤكّد معنى فعله مع زيادة أخرى من خارج لفظه. وهو ثلاثة أقسام:

- ١ - مصدر مَخْتَصَّص مُبَيَّن للعدد، نحو: «ضربتُ اللَّصَّ ضَرْبَتَيْنِ أو ضَرْبَاتٍ».
- ٢ - مصدر مَخْتَصَّص مُبَيَّن للنوع، نحو: «انتصرتُ انتصارَ الأبطال».

- ٣ - مصدر مَخْتَصَّص مُبَيَّن للعدد والنوع معاً، نحو: «انتصرتُ انتصارين عظيمين».

ويختصّ المصدر بـ:

- «أل» العهديّة، نحو: «قمتُ القيامَ»، أي: القيام المعهود بين المتكلّم والمخاطب.
- «أل» الجنسيّة، نحو: «وقفْتُ الوقوفَ»، تريد الجنس والتكثير.

في عدم التثنية والجمع. ويقابله «المصدر المختصّ».

انظر: المصدر المختصّ.

### المَصْدَرُ المُبَيَّن

هو المصدر المختصّ.

انظر: المصدر المختصّ.

### المَصْدَرُ المُبَيَّن للعدد

انظر: المصدر المختصّ، الرقم ١.

### المصدر المُبَيَّن للنوع

انظر المختصّ، الرقم ٢.

### المَصْدَرُ المُبَيَّن للنوع والعدد

انظر: المصدر المختصّ، الرقم ٣.

### المَصْدَرُ المَتَصَرِّف

هو المصدر الذي يجوز أن يكون منصوباً على المصدرية (أي: على أنه مفعول مطلق)، وأن ينصرف عنها إلى وقوعه فاعلاً، أو نائب فاعل، أو مبتدأ، أو خبراً، أو مفعولاً به، أو غير ذلك. وهو جميع المصادر إلا قليلاً جداً منها، نحو: «مشيتُ مَشِيّاً» (مفعول مطلق)، و«مَشَيْتُكَ يُعْجِبُنِي» (مبتدأ)، و«إِنَّ مَشَيْتِكَ يُعْجِبُنِي» (اسم «إِنَّ»). ويقابله المصدر غير المتصرّف.

انظر: المصدر غير المتصرّف.

### المَصْدَرُ المُجَرَّد

هو أصل الأفعال المجردة، أو المجردة والمزيدة بحسب المدرسة البصريّة، نحو: «مَشِي»، و«دَخْرَجَة». وهو قسمان: المصدر الثلاثي المجرد، والمصدر الرباعي المجرد، ويقابله المصدر المزيد.

أكثر .

انظر: مصدر الثلاثي المزيد في «المصدر»، الرقم ٢، الفقرة: «ب»، «ج»، «د»، «و»، ومصدر الرباعي المزيد في المصدر، الفقرة «ز»، والفقرة «ط» .

## المَصْدَرُ المَسْبُوكُ

هو المصدر المؤول .

انظر: المصدر المؤول .

## المصدر المَصْرَحُ

هو المصدر الصريح .

انظر: المصدر الصريح .

## المَصْدَرُ المَطْلُوقُ

هو المصدر الثلاثي المجرد .

انظر: المصدر الثلاثي المجرد .

## المَصْدَرُ المُعْتَمَدُ

هو المصدر الميمي .

انظر: المصدر الميمي .

## مصدر الملحق بالرباعي

هو مصدر الثلاثي المزيد الملحق

بالرباعي .

انظر: المصدر، الرقم ٢، الفقرة «و» .

## المَصْدَرُ المُشْبِكُ

هو المصدر المؤول .

انظر: المصدر المؤول .

## المَصْدَرُ المُشْعَبُ

هو المصدر المزيد .

انظر: المصدر، الرقم ٢، الفقرة «ب»،

وما بعدها .

- الوصف، نحو: «انتصرت انتصارًا عظيمًا» .

- الإضافة، نحو: «سرت سیر الصالحين» .  
والمصدر المُختَصُّ يُثنى ويُجمع . ويقابله «المصدر المبهم» .

انظر: المصدر المبهم .

## المصدر المُختَلَسُ

هو المصدر القياسي .

انظر: المصدر القياسي .

## مَصْدَرُ المَرَّةِ

هو مصدر يُصاغ للدلالة على أنَّ الفعل حَدَثَ مرَّةً واحدةً .

ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن «فَعَلَّة»، نحو: «جلس» - «جَلَسَة»، «قال» - «قَوْلَة» .

وإذا كان المصدر العادي يأتي على وزن «فَعَلَّة»، فإنَّ مصدر المَرَّةِ يُصاغ بالوصف بكلمة «واحدة»، مثل: «صاح صَيحَةً واحدةً»، و«رَحِمَ رَحْمَةً واحدةً»، و«هفا هَفْوَةً واحدةً» .

ويُصاغ من غير الثلاثي بزيادة تاء مربوطة على المصدر العادي، نحو: «ابتسم ابْتِسَامَةً»، و«سَبَّحَ سَبِيحَةً»، و«استخرج استِخْرَاجَةً» .

وإذا كان المصدر العادي مختومًا بالتاء المربوطة، فإنَّ مصدر المَرَّةِ يُصاغ بالوصف بكلمة «واحدة»، نحو: «إستقال استِقَالَةً واحدةً»، و«دَخَرَجَ دَخْرَجَةً واحدةً»، و«قابلته مقابلةً واحدةً» .

## المصدر المَزِيدُ

هو المصدر الذي يتضمَّن حرفًا زائدًا أو

يَسْتَحْسِنُهُ مُسْتَحْسِنًا» .

٤ - ملحوظة: أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة مجيء المصدر الميمي من الفعل الثلاثي مختوماً بالتاء، وجاء في قراره:

«سُمِعَ مِنَ الْمَصْدَرِ الْمِيمِيِّ مِنَ الثَّلَاثِيِّ أَلْفَاظٌ كَثِيرَةٌ مَخْتُومَةٌ بِالتَّاءِ، مِثْلُ «مَحْمَدَةٌ»، وَ«مَدْمَةٌ»، وَ«مَبْنَحَلَةٌ»، وَ«مَجَبَّةٌ»، وَ«مَحْرَزَةٌ»، وَ«مَوْدَةٌ»، وَغَيْرَهَا كَثِيرٌ، وَلِهَذَا الْكثْرَةُ تَرَى اللَّجْنَةَ جَوَّازَ الْقِيَاسِ عَلَيْهَا»<sup>(١)</sup> .

كذلك أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة مجيء المصدر الميمي واسمي الزمان والمكان من الفعل الثلاثي الأجوف المعتل بالياء على «مَفْعَلٌ»، فيُقَالُ: «المسار» لمعنى السَّيْرِ أو مكانه أو زمانه، وكذلك يقال: طار مطارًا، والآن مطاره، وهنالك المطار»<sup>(٢)</sup> .

للتوسع انظر:

- «الحوق التاء بالمصدر الميمي». محاضر جلسات مؤتمر الدورة السابعة والثلاثين لمجمع اللغة العربية في القاهرة (١٩٧١). ص ٣١٠-٣١١.

### المُضَدَّرُ النَّائِبُ عَنْ فِعْلِهِ

هو المصدر الذي يُذَكَّرُ بَدَلًا مِنَ التَّلْفُظِ بِفِعْلِهِ لغير تأكيد، أو بيان عدد، أو نوع، وإنما لأغراض أخرى، منها:

- الأمر، نحو: «صَبْرًا عَلَى الْمَكَارِهِ» .  
- التَّهْنِي، نحو: «مَهْلًا لَا عَجَلَةً» .  
- الدُّعَاءُ، نحو: «سُخِّقًا لِلْمُجْرِمِ» .  
- التَّوْبِيخُ (بعد الاستفهام)، نحو: «أَكْسَلًا بَعْدَ الرُّسُوبِ» .

### المصدر المَنْصُوبُ

هو المفعول المطلق.

انظر: المفعول المطلق.

### المُضَدَّرُ الْمُنْكَرُ الْحَالِ

انظر: المصدر، الرقم ٧، الفقرة «ج» .

### المصدر المَوْقُوتُ

هو المصدر الذي يُعْرَفُ بِمِقْدَارِ حَدِيثِهِ بِالْعَقْلِ وَالْعَادَةِ وَالْإِصْطِلَاحِ، نَحْوُ: «صِيَامٌ» .

### المصدر الميمي

١ - تعريفه: هو اسم مبدوء بميم زائدة لغير المفاعلة للدلالة على مجرد الحدث.

٢ - صياغته من الثلاثي: يُصَاغُ الْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرُودِ عَلَى وَزْنِ «مَفْعَلٌ»، نَحْوُ: «ضَرْبٌ مُضْرَبًا، دَخَلَ مَدْحَلًا، طَلَبٌ مَطْلَبًا». أَمَّا إِذَا كَانَ الْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ مِثَالًا، صَحِيحُ اللَّامِ، وَتُحْذَفُ فَاؤُهُ فِي الْمِضَارِعِ، فَإِنَّ الْمَصْدَرَ الْمِيمِيَّ مِنْهُ يَكُونُ عَلَى وَزْنِ «مَفْعِلٌ»، نَحْوُ: «وَعَدَ مَوْعِدًا، وَرَدَّ مَوْرِدًا». وَشُدُّ «رَجَعَ مَرَجِعًا، عَرَفَ مَعْرِفَةً، قَدَرَ مَقْدِرَةً» .

٣ - صياغته من غير الثلاثي: يُصَاغُ الْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى زِنَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ، أَي: عَلَى وَزْنِ مِضَارِعِهِ بِإِبْدَالِ حَرْفِ الْمِضَارِعَةِ مِيمًا مِضْمُومَةً، وَفَتْحِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ، نَحْوُ: «أَكْرَمَ يُكْرَمُ مُكْرَمًا»، وَ«انْطَلَقَ يَنْطَلِقُ مُنْطَلِقًا»، وَ«اسْتَمَعَ يَسْتَمَعُ مُسْتَمَعًا»، وَ«اسْتَحْسَنَ الْقَوْلَ

(١) في أصول اللغة ٢/٢٣؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣١١-٣١٢.

(٢) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٠٠، ٣٠١؛ وفي أصول اللغة ٣/١٢.

على رأسه)، و«تَقَمَّصَ قِمَصَةً» (ارتدى القميص).

### المَصْدَرُ النَّوْعِي

هو مصدر النوع.

انظر: مصدر النوع.

### مصدر الهيئة

هو مصدر النوع.

انظر: مصدر النوع.

### المَصْدَرِيَّة

الأحرف المصدرية هي التي يُؤوَّل ما بعدها بمصدر يُعرب حسب موقعه في الجملة، وهي: أن، أن، كي، ما، لو، وهمزة التسوية عند بعضهم، نحو: «يُسعدني أن تنجح» («يسعدني»: فعل مضارع مرفوع بالضمة، والنون للوقاية، والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به. «أن»: حرف مصدري ونصب واستقبال مبني... «تنجح»: فعل مضارع منصوب بالفتحة، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت. والمصدر المؤوَّل من «أن تنجح»، أي: نجاحك في محل رفع فاعل «يسعدني»). وقد وردت «الذي» حرفاً مصدرياً في الآية: ﴿رَخَضْتُمْ كَأَلَدِي خَاضُوا﴾ [التوبة: الآية ٦٩]، والتقدير: وخصتم كخوضهم.

وتوصل «أن» بالفعل الماضي، نحو الآية: ﴿وَلَوْلَا أَنْ نُبَيِّنَكَ﴾ [الإسراء: الآية ٧٤]، أي: تثبتك، والفعل المضارع، نحو الآية: ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾ [البقرة: الآية ١٨٤]، أي: صيامكم؛ وفعل الأمر، نحو: «كتبت إليه بأن قم»، أي: بقيامه.

- التَعَجُّب (بعد الاستفهام)، نحو: «أجوعاً، والساعة الآن العاشرة!؟».

- تفصيل لمُجْمَل قبل المصدر، نحو الآية: ﴿فَشَدُّوا لَوْلَاكَ فَإِنَّمَا مَتَّأ بَعْدُ وَإِنَّمَا فِدَاءٌ﴾ [محمد: الآية ٤].

- تأكيد لمضمون جملة قبل المصدر، نحو: «لن أكذب البتة».

- التشبيه، نحو: «لزيد فصاحة فصاحة ابن المقفّع».

وهناك مصادر مسموعة تدل القرائن على عواملها وأغراضها، نحو: «سَمْعاً وطاعة»، و«حَمْدًا وشُكْرًا»، و«سُبْحَانَ اللَّهِ»، و«لَبَّيْكَ»... إلخ.

### مصدر النوع أو مصدر الهيئة

١ - تعريفه: هو ما يذكّر لبيان نوع الفعل وصفته، نحو: «وقفتُ وقفةً»، أي: ووقفاً موصوفاً بصفة. وهذه الصفة إما أن تُحذف كالمثل السابق، أو تُذكر، نحو: «زيدٌ حسنُ الوقفة».

٢ - صياغته: لا يصاغ مصدر الهيئة إلا من الفعل الثلاثي المجرد على وزن «فَعْلَةٌ»، نحو: «جَلَسَ جِلْسَةً العلماء»، ونحو الحديث الشريف: «إذا قتلتم فأخسِنوا القِتْلَةَ»، أي: أخسِنوا هيئة القتل وحالته بالنسبة إلى القتيل، بمعنى: لا تمثّلوا به. فإذا كان مصدر الفعل الثلاثي المستعمل أو العام على وزن «فَعْلَةٌ»، فإنه يُدَلّ على الهيئة بالوصف، نحو: «نَشُد الضالّة نَشْدَةً عظيمة».

ولا يُبنى ممّا تجاوز الثلاثة من الأفعال مصدر للهيئة، إلا ما شدّ من قولهم: «اختمرت المرأة خِمرة» (غطت رأسها بالخمار)، و«تعمّم الرجل عمّة» (كُوّر العمامة

٤ - إنَّ الموصول الاسمي، ما عدا «أل» يجوز حذفه، أما الحرفي، فلا يُحذف منه إلا «أن» الناصبة للمضارع، التي تُحذف جوازاً أو وجوباً.

٥ - إنَّ الموصول الحرفي «أن» يصح، على الأرجح، وقوع صلته جملة طلبية دون سائر الموصولات الاسمية والحرفية، التي لا تكون صلتهما إلا خبرية.

والموصولات الحرفية، كالاسمية، لا بُد لها من صلة متأخرة عنها، ولا يصح الفصل بين الموصول الحرفي وصلته، إلا «ما» فإنه يجوز القول: «فرحتُ بما الرُسمُ أتقنتُ»، أي: بما أتقنتُ الرسم، أي: بإتقانك الرسم. وانظر كلَّ حرف مصدري في مادته في هذه الموسوعة.

مصدق بن شبيب، أبو الخير الصلحي  
(٥٣٥هـ / ١١٤٠م - ٦٠٥هـ / ١٢٠٨م)

مصدق بن شبيب بن الحسين، أبو الخير الصلحي. كان نحوياً بارزاً، أديباً بارعاً، محدثاً ماهراً. صحب الشيخ صدقة الواعظ، وهو صبي، وقرأ عليه القرآن والنحو. دخل بغداد، فقرأ بها على ابن الخشاب، وحبشي، وأبي الحسن بن العطار، والكمال الأنباري، وأخذ عنهم اللغة والنحو والأدب والحديث، ولازمهم حتى برع. فتصدّر للإفادة، فتخرج به كثيرون من أهل الأدب.

(١٩ / ١٤٧-١٤٨؛ وإنباه الرواة ٣ / ٢٧٤-٢٧٥؛ وبغية الوعاة ٢ / ٢٨٧).

وتوصل «أن» باسمها وخبرها، نحو الآية: ﴿أَوْلَىٰ بِكُلِّفِهِمْ أَنَّا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ﴾ (العنكبوت: الآية ٥١)، أي: إنزلنا.

وتوصل «كي» مثل «أن»، نحو: «حضرت لأحاديثك»، أي: لمحادثتك.

وتوصل «ما» الزمانية، نحو: «سأحترمك ما دمت حياً»، أي: مدة دوامي.

وتوصل «ما» غير الزمانية، نحو الآية: ﴿لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا﴾ [القصاص: الآية ٢٥]، أي: أجر سقائك لنا.

وتوصل «لو» بعد الفعل «وَدَّ» ومشتقاته خاصة، نحو الآية: ﴿وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ﴾ [القلم: الآية ٩]، أي: ودوا دهنتك.

والحروف المصدرية تُسمى أيضاً «الموصولات الحرفية»، وهي تختلف عن الموصولات الاسمية (الذي، التي، اللذان... ) بما يلي:

١ - إنَّ الموصولات الاسمية، ما عدا «أي» والمثناة منها<sup>(١)</sup>، مبنية في محل رفع، أو نصب، أو جر، أما الموصولات الحرفية فمبنية، ولكن لا محل لها من الإعراب.

٢ - إن صلة الموصول الاسمي تشمل على ما يُسمى «العائد» بخلاف صلة الموصول الحرفي.

٣ - إنَّ الموصول الحرفي «يُؤوّل» (أو «يُسبِك») مع ما بعده بمصدر يُعرب حسب حاجة الجملة، ولا تُؤوّل (أو تُسبِك) الموصولات الاسمية مع ما بعدها.

(١) الأفضل القول بإعراب «الذنان»، و«اللذان»، و«اللذين»، و«اللّتين» لا ببنائها، فنقول في إعراب «الذنان» مثلاً: اسم موصول مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمتى، وذلك بدل القول: اسم موصول مبني على الألف في محل رفع.

## المُصَدِّقَة

انظر: صَدَّقَ.

## المِضْرَاع

المِضْرَاع، في اللغة، أحد غَلَقِي الباب. وهو، في علم العروض، أحد شَطْرِي البيت الشُعْرِيّ. والمِضْرَاعُ الأول، أو الشَطْرُ الأول من البيت الشُعْرِيّ يُسَمَّى صَدْرًا، والمِضْرَاعُ الثاني يُسَمَّى عَجْزًا.

انظر: البيت.

## المُضْرَع

هو، في اللغة، اسم مفعول من «ضَرَعَ». وضَرَعُ الباب: جعله ذا مِضْرَاعَيْن، أي: غَلَقَيْن. وهو، في علم العروض، البيت الشعريّ الذي أصابه التصريح.

انظر: التَّضْرِيعُ، و«البيت المُضْرَع».

## المَضْرُوف

المَضْرُوف، في اللغة، اسم مفعول من «ضَرَفَ». و«ضَرَفَ الشَّيْءَ: رَدَّهُ عن وجهه. وهو، في النحو، المُنْضَرَفُ.

انظر: المُنْضَرَفُ.

## المِضْرِيَّةُ القَدِيمَةُ

هي إحدى اللغات الأفريقيّة التي تعود إلى مجموعة اللغات الساميّة الحاميّة. وتُعَدُّ من أقدم لغات العالم، إذ يُقَدَّرُ زمان كتابتها نقوشها إلى ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد.

## المصريون

انظر: «المدرسة المصرية» في «المدارس النحويّة»، الرقم ٥.

## مصطفى بن أحمد، المُحِبِّي

(.... /... - ١٠٦١هـ / ١٦٥١م)

مصطفى بن أحمد - محب الدين - بن منصور بن إبراهيم، أبو الجود المحبّي. كان عالمًا بالنحو واللغة، حنفيًا ماهرًا، فاضلاً من أهل دمشق. من تآليفه «الحجر الحريرية» مخطوط في شرح ملحّة الإعراب في النحو. (الأعلام ٧ / ٢٢٨-٢٢٩).

## مصطفى جواد

(١٩٠٥م / ١٣٢٣هـ / ١٩٦٩م / ١٣٨٩هـ)

مصطفى جواد بن مصطفى بن إبراهيم، أديب لغويّ، من أعضاء المجمعين العربيين في دمشق وبغداد. مولده ووفاته ببغداد. تعلّم ببغداد والقاهرة وجامعة السوربون في باريس. درّس في معاهد عدّة في بغداد. من مؤلفاته: «المباحث اللغوية في العراق»، و«سيدات البلاط العباسي»، و«دراسات في فلسفة النحو والصرف واللغة والرسم»، و«قل ولا تقل».

(الأعلام ٧ / ٢٣٠؛ ومجلة المجمع العلمي العراقي ١٨ / ٣٦٤؛ وشعراء العراق ١ / ١٦١-١٧٦؛ ومعجم المؤلفين العراقيين ٣ / ٣٠٤؛ ومصطفى جواد فيلسوف اللغة العربية. وحيد الدين بهاء الدين. النجف، مطبعة النعمان، ١٩٧١م؛ ومصطفى جواد وجهوده اللغويّة. محمد عبد المطلب البكاء. بغداد، دار الرشيد، ١٩٨٢م؛ ومناقشات مع الدكتور مصطفى جواد. رؤوف جمال الدين. النجف، مطبعة النجف، ١٩٦٦م).

## مصطفى بن حمزة، أظّه لي

(.... /... - ١٠٨٥هـ / ١٦٧٤م)

مصطفى بن حمزة بن إبراهيم الأظّه لي -

١٩٠٧. فدرس سنتين في مدرسة فرنسية، ثم عاد إلى دمشق، فبقي مدة سنة في الثانوية السلطانية، وتبرّع له أحد الأثرياء، فأرسله إلى فرنسا، فدخل مدرسة غرينيون الزراعية حيث تخرّج حاملاً شهادة مهندس زراعي سنة ١٩١٤. ولما قامت الحرب انتظم ضابط احتياط في الجيش العثماني، ثم عُيّن قائداً لسريتين زراعتين في مرج ابن عامر سنة ١٩١٦م، ثم في بيسان فمجدل طبرية، ثم تنقل بعد الحرب بوظائف وخدمات زراعية واقتصادية. وفي العهد الفرنسي سنة ١٩٣٦م عُيّن وزيراً للمعارف فمحافظةً لحلب من سنة ١٩٣٧ إلى سنة ١٩٣٩. ثم عُيّن وزيراً للمالية، فمحافظةً للاذقية سنة ١٩٤٣ في العهد الوطني. ثم كان محافظاً لحلب سنة ١٩٤٦، فوزيراً للعدل سنة ١٩٤٩م، ثم وزيراً مفوضاً في مصر سنة ١٩٥١ حتى ١٩٥٤؛ وكان من أعضاء المجامع العلمية العربية الثلاثة: دمشق، وبغداد، والقاهرة. ثم انتخب رئيساً للمجمع في دمشق سنة ١٩٥٩م وبقي في هذا المنصب حتى آخر حياته.

أبرز أعماله العلمية ما كتبه من المصطلحات العلمية الزراعية، والنباتية. من مؤلفاته فيها: «معجم الألفاظ الزراعية»، و«المصطلحات العلمية في اللغة العربية في القديم والحديث»، و«الأشجار والأنجم المثمرة»، و«الزراعة العلمية الحديثة»، و«البقول»، و«معجم الألفاظ الزراعية»، و«أخطاء شائعة في ألفاظ العلوم الزراعية»، و«الشذرات»، و«الاستعمار»، و«القومية العربية». توفي بدمشق.

(الأعلام ٧/ ٢٤٥).

وتُلْفِظ: الأَصْلِي - كان نحوياً من علماء الترك. وُلِد في طرابزون. قدم إستانبول، واستوطنها مدة، ثم انتقل إلى «قوش أطله» وفيها توفي. له كتب عربية، منها: «نتائج الأفكار في شرح الإظهار» منه نسخة بخطه في دار الكتب نسخها سنة ١٠٨٥ في النحو، و«حاشية على امتحان الأذكياء للبركلي» في شرح «اللّب» لليضاوي.

(الأعلام ٧/ ٢٣٢).

### مصطفى الشهابي

= مصطفى بن محمد سعيد بن جهجاه (١٣١١هـ / ١٨٩٣م - ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م).

### مصطفى بن علي البلقاني

(... / ... - بعد ١٢٤٩هـ / ١٨٣٣م)

مصطفى بن علي بن محمد بن سُوَيْلَم البلقاني. كان نحوياً ماهراً، لغوياً بارعاً، صنّف «حاشية على شرح شذور الذهب لابن هشام» مخطوط في الأزهر. فرغ منها سنة ١٢٤٩هـ.

(الأعلام ٧/ ٢٣٧).

### مصطفى بن محمد الشهابي

(١٣١١هـ / ١٨٩٣م - ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م)

مصطفى بن محمد سعيد بن جهجاه الشهابي، الأمير. أديب لغوي، عالم بالمصطلحات الزراعية، من أمراء الأسرة الشهابية. ترأس المجمع العلمي العربي في دمشق مدة تسع سنوات. وُلِد في حاصبيا، ونشأ وتلقى دروسه الأولى فيها، ثم انتقل إلى بعلبك ودمشق مع والده وأتم دراسته.

سافر مع أخيه عارف إلى الآستانة سنة

## مصطفى بن محمد الغلاييني

(١٨٨٦م / ١٣٠٣هـ - ١٩٤٤م / ١٣٦٤هـ)

مصطفى بن محمد سليم الغلاييني: شاعر، لغوي، من الكتاب الخطباء، من أعضاء المجمع العلمي العربي. مولده ووفاته بيروت. تعلم بها وبمصر. نُصِبَ رئيساً للمجلس الإسلامي في بيروت وقاضياً شرعياً فيها. من مؤلفاته: «جامع الدروس العربية»، و«نظرات في اللغة والأدب»، و«الشريا المضية في الدروس العروضية»، و«رجال المعلمات العشر»، وديوان.

(الأعلام ٧/ ٢٤٥؛ والأعلام الشرقية ٣/ ٨١؛ ومعجم المطبوعات العربية والمعربة. عمود ١٤١٩).

## مصعب بن محمد، أبو ذر الأندلسي

(... / ... - ... / ...)

مصعب بن محمد بن مسعود، أبو ذر بن أبي الركب الخشنّي الأندلسي الجياني. كان من عظماء نحاة الأندلس، إماماً في الفقه والأدب والعربية، ذا سميت ووقار، وفضل ودين ومروءة. تولى التدريس والإفادة، فأفاد الكثيرين. روى عن ابن قوقل، وابن بشكوال، وعبد الحق الإشبيلي. أجاز له السلقّي وأقرأ ببلده. ولي القضاء ببلده جيّان بإسبانيا. كان حسن الخط، جيّد الضبط، نقاداً للشعر، مبرزاً بإقراء «الكتاب» ومعرفة أغراضه وغوامضه. من تصانيفه: «الإملاء» على سيرة ابن هشام.

(بغية الوعاة ٢/ ٢٨٧-٢٨٨).

«صغّر». وصغّر الشيء: جعله صغير الجسم، أو حَقَّرَه. وهو، في النحو، الاسم الذي جرى عليه التّصغير. وهو، في الشعر، نعت لنوع من أنواع الشعر.

انظر: التّصغير، والشّعر المُصغّر.

## المُصغّر اللَّفْظ

ما وُضِعَ أضلاً على صيغة من صيغ التّصغير من دون أن يكون فيه معنى التّصغير، نحو: «كُمَيْت» (الخمر فيها سواد وخُمرة).

## المَصلُوم

المَصلُوم، في اللغة، اسم مفعول من «صَلَمَ». وَصَلَمَ الشيء: قَلَعَهُ من أصله. وهو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الصلَم (علّة تتمثل في حذف الوند المفروق). انظر: «الصلَم»، و«الزحافات والعلل».

## المُصمّت

المُصمّت، في اللغة، اسم مفعول من «أصمّت». وَأصمّت فلاناً: أسكته. وهو، في علم العروض، نعت لنوع من أنواع البيت الشعري.

انظر: البيت المُصمّت.

## المُصمّت

المُصمّت، في اللغة، اسم مفعول من «صمّت». وَصمّت فلاناً: أسكته. وهو، في علم العروض، نعت لنوع من أنواع البيت الشعري.

انظر: البيت المُصمّت.

## المُصمّته

المُصمّته، في اللغة، اسم مفعول للمؤنث

## المُصغّر

المُصغّر، في اللغة، اسم مفعول من



### أبو المصيب القيسي الصقلي

= عبد الله بن أبي مالك (... / . . . . . / . . . . .)

#### مِضٌّ

اسم صوت لحكاية صوت الشفتين عند التَّمَطُّق. يقال ذلك عند ردّ ذي الحاجة، وهو اسم بمعنى: اعذر. والمراد به الردّ على إطماع. وفي المثل: «إنّ في مِضٍّ لمطمعًا»، أي: لطمعًا، وقال الراجز:

\* سألتها الوضل فقالت مِضٌّ \*

وهي مبنية على الحكاية، وكُسِرت لالتقاء الساكنين<sup>(١)</sup>.

### ابن مضاء البقري

= أحمد بن رجب بن محمد (١١٨٩هـ / ١٧٧٥م).

### ابن مضاء القرطبي

= أحمد بن عبد الرحمن (٥١١هـ / ١١١٨م - ٥٩٢هـ / ١١٩٦م).

### أبو مضاء

= أحمد بن عبد الرحمن بن محمد (٥٩٥هـ / ١١٩٨م).

### المُضَاة

المُضَاة، في اللغة، مصدر «ضاد». وضادٌ فلانًا: خالفه. وهي، في فقه اللغة، التضاد. انظر: التضاد.

من «أضمت». وأضمت فلانًا: أسكته.

الحروف المضمّنة، أو المُذَلِّقَة، هي، عند ابن دُرَيْد، الحروف كلها. ومعنى «المُضْمَنَة»: الممنوعة من أن تنفرد في كلمة طويلة، من قولهم: «صمت» إذا منع نفسه الكلام. وقيل: الحروف المُذَلِّقَة هي: ب، ر، ف، ل، م، ن، يجمعها قولك: «فر من لب»، وسُمِّيَتْ بذلك؛ لأنها تخرج من طرف اللسان، ودلّقت الشيء: طرّفه. والحروف المضمّنة هي حروف الهجاء كلّها ما عدا الحروف المُذَلِّقَة.

### المَصْنُوع

المصنوع، في اللغة، اسم مفعول من «صنّع». وصنّع الشيء: عمله. وهو، في علم البديع، الكلام المُنتَق الموشح بأنواع البديع اللفظي والمعنوي.

انظر: المُحَسَّنَات.

### المصنوع القرشي

= محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن (٦١٩هـ / ١٢٢٢م - ٦٧٣هـ / ١٢٧٤م).

### مُصَوَّر اللّهجة

هو الأطلس، أي: مجموعة خرائط تُبيّن كلّ واحدة منها الحدود الجغرافية لِسَمَة ما في لهجة ما.

### مَصُون لا مُصَان

لا تقل: «سرّ مُصَان»، بل «سرّ مَصُون»؛ لأنه من الفعل «صان»، واسم المفعول منه «مَصُون»، وليس في العربية الفعل «أصان».

المضارعة، في النحو، هي الهمزة، التاء، النون، الياء، وتجمعها في قولك: «أُنيت»، أو «نأيت»، وهي تكون في أوّل الفعل المضارع، ولا تُغَرَّب. وتكون مضمومة في الفعل الرباعي، نحو: «دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ»، ومفتوحة في غيره، نحو: «نَجَحَ يَنْجَحُ، اسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ».

وسمّيت بذلك؛ لأنّ الفعل، إذا دخلت عليه، صار «يُضارع» بها الأسماء، أي: يُشابهها، والمشابهة تكون للأسماء من جهتين: إحداهما: أنّ الفعل المضارع يدخله من الإبهام، والتخصيص ما يدخل الاسم، وذلك أنّ الإبهام في المضارع هو احتمال حال الاستقبال على السواء<sup>(١)</sup>، نحو: «يضرب»، ويتخصّص للحال بقرينة، نحو: «يضرب الآن»، والاستقبال بقرينة أخرى، نحو: «يضرب غداً». وأمّا إبهام الاسم فهو أنه يقع في أصوله على ما دخل تحت جنسه، نحو: «رجل»، و«فرس»، و«ثوب» ونحو ذلك، ويتخصّص بـ«أل»، أو الإضافة، نحو: «الرجل»، و«رجلكم».

وثانيهما: أنّ الفعل المضارع يُشبه اسم الفاعل (وهو اسم) في حركاته وسكناته، نحو: «يضرب»، و«ضارب»؛ فكل منهما على أربعة أحرف أولها متحرّك، وثانيها ساكن، وثالثها متحرّك، ورابعها كذلك، ونحو: «يستخرج»، و«مُستخرج».

والمضارعة، عند بعضهم، عامل رفع المضارع.

## مضارب بن إبراهيم، أبو الفضل النيسابوري

(... / ... - ٢٧٧هـ / ٨٩١م)

مضارب بن إبراهيم، أبو الفضل النيسابوري. كان مبرزاً بنيسابور في عصره في الأدب والنحو، ومن أصحاب الأمير طاهر بن عبد الله بن طاهر وملازمًا له. والسبب في ملازمته له مدح الحسين بن الفضل له في مجلسه. سمع إسحاق بن إبراهيم الحنظلي، ومحمد بن رافع، وداود بن سليمان بن معبد، وسمع منه ولده إبراهيم، وروى عنه أحمد بن إسحاق الصيدلاني وأبو عمرو بن مطر. توفي سنة ٢٧٧هـ، وقيل: سنة ٢٩٧هـ.

(بغية الوعاة ٢/ ٢٨٨؛ وإنباه الرواة ٣/ ٢٧٥).

## المُضارع

المُضارع، في اللغة، اسم فعل من «ضارَع». وضارَع فلانًا أو الشّيء: شابهه. وهو، في النحو، الفعل المضارع، وفي علم العروض، بحر المُضارع.

انظر: الفعل المضارع، وبحر المضارع.

## المُضارع للمُضاف

هو المشبّه بالمُضاف.

انظر: المشبّه بالمُضاف.

## المُضارعة

المُضارعة، في اللغة، مصدر «ضارَع». وضارَع فلانًا أو الشّيء: ماثله. وأحرف

(١) وقال قوم: هو أظهر في الحال، وقال آخرون: هو أظهر في الاستقبال، وأنكر قوم الحال فيه. ولكل حجج يطول ذكرها.

## المُضَاعَف

المُضَاعَف، في اللغة، اسم مفعول من «ضَاعَفَ». وضَاعَفَ الشَّيْءَ: جعله ضِعْفَيْن. وهو، في النحو، الفعل المضاعف. وهو، في البلاغة، الوصف بشيء، يستتبع وصفاً آخر من جنس الوصف الأول مَدْحًا كان، أو ذمًّا، أو غير ذلك.

انظر: الفعل المضاعف، والاستيِّباع.

## المُضَاعَف الثَّلَاثِي

أحد قِسْمِي الفعل المُضَاعَف، وهو ما كانت عينه ولامه من جنس واحد، نحو: «رَدًّا»، و«مَنَّ».

## المُضَاعَف الرَّبَاعِي

هو أحد قِسْمِي الفعل المضاعف، وهو ما كانت فاؤه ولامه من جنس واحد، وعينه ولامه الثانية من جنس واحد، نحو: «زَلْزَلًا»، و«صَرَصَرَ».

## المُضَاعَفَةُ

المُضَاعَفَةُ، في اللغة، مصدر «ضَاعَفَ». وضَاعَفَ الشَّيْءَ: جعله ضِعْفَيْن. وهي، في البلاغة، الاستيِّباع. انظر: الاستيِّباع.

## المُضَاف

المُضَاف، في اللغة، اسم مفعول من «أَضَافَ». وأَضَافَ الشَّيْءَ إِلَى الشَّيْءِ: ضَمَّهُ إِلَيْهِ. وهو، في النحو، الاسم الأوَّل في التركيب الإضافي، نحو: «جاء قاضي المدينة». وهو، عند بعضهم، عامل الجرِّ في المضاف إليه.

والمُضَاف، في علم البديع، هو الجنس المضاف.

انظر: الإضافة، والجنس المضاف.

## المُضَاف إِلَى مَعْرِفَةٍ

هو الاسم المضاف إلى معرفة، نحو: «معلم المدرسة».

## المُضَاف إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ

هو الاسم الذي اتَّصَلَتْ بِهِ يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ. وانظر: إعراب المضاف إلى ياء المتكلم.

## المُضَاف إِلَيْهِ

هو الاسم الثاني في التركيب الإضافي، نحو: «رجلُ العصر». وهو مجرور دائماً، إمَّا لفظاً، وإمَّا تقديراً، وإمَّا محلاً. وهو، عند بعضهم، المجرور بالحرف. وانظر: الإضافة.

## المُضَاف لَفْظًا وَمَعْنَى

هو الاسم المضاف إلى مضاف إليه مذكور في الكلام، نحو: «حضر قاضي المحكمة». وانظر: الإضافة.

## المُضَاف مَعْنَى

هو الذي قُطِعَ عَنِ الإِضَافَةِ لَفْظًا، فلم يُذَكَر المُضَافُ إِلَيْهِ، مع وجود قرينة تدلُّ عليه، وهو مُلَاحَظٌ فِي إِتِمَامِ مَعْنَى الكَلَامِ، نحو: «حَضَرَ الطَّلَابُ فَصَافِحَتْ كُلًّا مِنْهُمْ»، أي: فصافحت كلَّ طالب منهم.

## مَضَائِقُ وَمَضَائِقُ

يُخْطِئُ بَعْضُ اللُّغَوِيِّينَ مِنْ يَجْمَعُ «مَضِيقٌ» عَلَى «مَضَائِقُ»، بِحِجَّةِ أَنَّ يَاءَ «مَضِيقٌ» أَصْلِيَّةٌ، فَلَا تُقَلِّبُ هَمْزَةً، وَالصَّوَابُ عِنْدَهُ أَنْ نَجْمَعَهَا

في تسكين الثاني المتحرك).  
 انظر: الإضمار.

### المُضْمَرُ البَارِزُ

هو الضمير البارز.

انظر: الضمير البارز.

### المُضْمَرُ على شريطة التفسير

هو، في باب الاشتغال في النحو، الفعل المحذوف وجوباً، الذي يُقَدَّرُ بحسب الفعل المذكور بعد المشغول عنه، وهو عامل النصب في المشغول عنه، نحو: «المجتهد كافيته»، والتقدير: كافيء المجتهد كافيته. وانظر: الاشتغال.

### المُضْمَرُ المتَّصِلُ

هو الضمير المتَّصِلُ.

انظر: الضمائر، الرقم ٣.

### المُضْمَرُ المجهول

هو ضمير الشأن.

انظر: الضمائر، الرقم ٧.

### المُضْمَنُ

المُضْمَنُ، في اللغة، اسم مفعول من «ضَمَّنَ». وَضَمَّنَ الشَّيْءَ الوَعَاءَ أو نحوه: جَعَلَهُ فِيهِ. وهو، في الشعر، نعت لنوع من أنواعه.

انظر: الشعر المُضْمَنُ.

### المَطَّ

المَطَّ، في اللغة، مصدر «مَطَّ». ومَطَّ

على «مضايق»<sup>(١)</sup>.

ولكنّ مجمع اللغة العربية في القاهرة أجاز قلب عين «مفاعِل» همزة، سواء أكان أصلها واوًا أم ياء، فيقال: مكاييد ومكائد، ومغاوير ومغائر، ومضايق ومضائق<sup>(٢)</sup>.

### أبو مضر الأصبهاني

= محمد بن جرير (.... /....) -- بعد ٥٠٧هـ / ١١١٣م).

### المُضْعَفُ

المُضْعَفُ، في اللغة، اسم مفعول من «ضَعَفَ». وَضَعَفَ الشَّيْءُ: جَعَلَهُ ضَعْفَيْنِ. وهو، في النحو، الفعل المضاعف. انظر: الفعل المضاعف.

### المُضْعَفُ الثَّلَاثِيّ

هو المضاعف الثلاثي.

انظر: المضاعف الثلاثي.

### المُضْعَفُ الرُّبَاعِيّ

هو المضاعف الرباعي.

انظر: المضاعف الرباعي.

### المُضْمَرُ

المُضْمَرُ، في اللغة، اسم مفعول من «أَضْمَرَ». وَأَضْمَرَ الشَّيْءُ: أَخْفَاهُ. وهو، في النحو، الضمير.

انظر: الضمائر.

والمُضْمَرُ، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الإضمار (زحاف يتمثل

(١) انظر كتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة. ص ١٨٥.

(٢) في أصول اللغة ١/٢٢٦.

الشَّيْءِ : مَدَه .

وهو، في النحو وعلم العروض، الإشباع .  
انظر: الإشباع .

### المُطَابِق

المُطَابِق، في اللغة، اسم فاعل من «طَابَقَ» . وطَابَقَهُ وفاقه . وطَابَقَ بين الشَّيْئَيْنِ : جعلهما على مثال واحد .  
وهو، في النحو، المضاعف الرباعي .  
انظر: المضاعف الرباعي .  
وهو، في علم البديع، الجنس عند بعضهم .  
انظر: الجنس .

### المُطَابَقَةُ

المُطَابَقَةُ، في اللغة، مصدر «طَابَقَ» .  
وطَابَقَهُ وفاقه . وطَابَقَ بين الشَّيْئَيْنِ : جعلهما على مثال واحد . وهي، في علم البديع، الطَّبَاق .  
انظر: الطَّبَاق .

### مُطَابَقَةُ الكَلَامِ لِمُقْتَضَى الحَالِ

هي، مع الفصاحة، البلاغةُ نَفْسُهَا التي عُرِفَتْ بِأَنَّهَا «مُطَابَقَةُ الكَلَامِ لِمُقْتَضَى الحَالِ مع فصاحته» .

### المُطَاوِع

المُطَاوِع، في اللغة، اسم فاعل من «طَاوَعَ» . وطَاوَعَ فَلَانًا : انقَادَ له وَخَضَعَ .  
وهو، في النحو، الفعل اللازم .  
انظر: الفعل اللازم .

### مطَاوِع «فَاعِلٌ»

قَرَّرَ مَجْمَعُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ فِي القَاهِرَةِ أَنَّ مطَاوِعَ «فَاعِلٌ» الَّذِي يُرَادُ بِهِ وَصْفُ مَفْعُولِهِ بِأَصْلِ مَصْدَرِهِ، قِيَاسُهُ «تَفَاعَلٌ» كـ «تَبَاعَدٌ»<sup>(١)</sup> .

### مُطَاوِعُ «فَعَلٌ» الثَّلَاثِي

انظر: «انْفَعَلَ»، مطَاوِعُ «فَعَلٌ» .

### مطَاوِعُ «فَعَلٌ»

انظر: «تَفَعَّلَ» مطَاوِعُ «فَعَلٌ» .

### مطَاوِعُ «فَعَّلَلٌ»

انظر: «تَفَعَّلَلٌ» مطَاوِعُ «فَعَّلَلٌ» .

### المُطَاوِعَةُ

المُطَاوِعَةُ، في اللغة، مصدر «طَاوَعَ» .  
وطَاوَعَ فَلَانًا : انقَادَ له وَخَضَعَ . ومطَاوِعَةُ الفِعْلِ، في النحو، هي «قبول فاعله التَّأَثُّرُ بِأَثَرِ وَاقَعَ عَلَيْهِ مِنْ فِعْلِ فَاعِلٍ ذِي عِلَاجٍ مَحْسُوسٍ إِلَى فَاعِلِ فِعْلِ آخَرَ يَلِاقِيهِ اشْتِقَاقًا بِحَيْثُ يَحَقِّقُ التَّأَثُّرَ مَعْنَى ذَلِكَ الفِعْلِ» . وهي من معاني:

- تَفَعَّلَ، نحو: «تَكَسَّرَ» .

- تَفَاعَلَ، نحو: «تَبَاعَدَ» .

- اِنْفَعَلَ، نحو: «اسْتَوَى» .

- اِنْفَعَلَ، نحو: «انْكَسَرَ» .

- تَفَعَّلَلْ، نحو: «تَبَعَثَرُ» .

- اسْتَفَعَلَ، نحو: «اسْتَحْكَمَ» .

- اِفْعَلَّلْ، نحو: «اِخْرَنْجَمَ» .

- اِفْعَلَّلْ، نحو: «اِطْمَأَنَّ» .

انظر كلَّ وَزْنٍ مِنَ الأوزَانِ السَّابِقَةِ فِي الفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ المَزِيدِ بِحَرْفَيْنِ، وَالفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ المَزِيدِ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ .

(١) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية . ص ٣١٤ .

انظر: المَطْرِد في الاستعمال الشاذ في القياس .

المَطْرِد في الاستعمال المُوَافِق لِلأَشْبَاه هو «المطرِد في القياس والاستعمال» .  
انظر: المطرد في القياس والاستعمال .

المَطْرِد في السَّماع لا القياس هو «المَطْرِد في الاستعمال الشاذ في القياس» .

انظر: المَطْرِد في الاستعمال الشاذ في القياس .

المَطْرِد في القياس الشاذ في الاستعمال هو اللفظ الخاضع لقواعد اللغة، لكنه نادر الاستعمال، كقولهم: «مكان مُبْقِل»، على القياس، والكثير المسموع هو «مكان باقِل» .

ويُسَمَّى أيضًا «المَطْرِد في القياس لا السَّماع»، و«المطرِد في الموافقة للأشباه غير الشائع الاستعمال» . ويقابله «المطرِد في الاستعمال الشاذ في القياس» .

انظر: المَطْرِد في الاستعمال الشاذ في القياس .

المَطْرِد في القياس لا السَّماع هو «المَطْرِد في القياس الشاذ في الاستعمال» .

انظر: «المَطْرِد في القياس الشاذ في الاستعمال» .

المَطْرِد في القياس والاستعمال هو اللفظ الكثير الاستعمال والموافق لقواعد اللغة . وهو أكثر اللغة، وأفصح الكلام .

للتوسُّع انظر:

«المطَاوعة: حقيقتها وأوزانها» . هاشم طه شلاش . مجلة كلية الآداب في جامعة بغداد، العدد ١٨ (١٩٧٤م) . ص ١٤٤ - ١٧٤ .

### المَطَّة

المَطَّة، في اللغة، مصدر مرّة من «مَطَّ» . وَمَطَّ الشَّيْءُ: مَدَّهُ . وهي، في النحو، المَدَّة . انظر: المَدَّة .

### المَطْرِد

المَطْرِد، في اللغة، اسم فاعل من «اَطْرَدَ» . واَطْرَدَ الأمرُ: تَتَابَعَ، تَسَلَّسَلَ . وهو، في النحو، المقيس عليه، وما يتبع بعضه بعضًا بدون شذوذ .

وهو، في علم العروض، بحر المَطْرِد . انظر: المقيس عليه، وبحر المَطْرِد .

المَطْرِد في الاستعمال الشاذ في القياس هو اللفظ الخارج على قواعد اللغة، ولكنه كثير الاستعمال، نحو: «المشْرِق»، و«المَغْرِب»، والقياس فيهما: «المشْرِق»، و«المَغْرِب»؛ لأنَّ فعلاهما شَرْقٌ يَشْرُقُ، وَعَرْبٌ يَغْرُبُ (بضم العين فيهما) . ويُسمَّى هذا النوع أيضًا «المَطْرِد في السَّماع لا القياس»، و«المطرِد في الاستعمال المُخالف للأشباه» . ويقابله: «المطرِد في القياس الشاذ في الاستعمال» .

انظر: المَطْرِد في القياس الشاذ في الاستعمال .

### المَطْرِد في الاستعمال

#### المُخالف للأشباه

هو «المطرِد في الاستعمال الشاذ في القياس» .

## ابن مطرف الإشبيلي

= محمد بن حجاج بن إبراهيم (٦١٨هـ /  
١٢٢١م - ٧٠٦هـ / ١٣٠٧م).

## مطرف بن عبد الرحيم

(... / ... - ٢٨٢هـ / ٨٩٥م)

مطرف بن عبد الرحيم بن إبراهيم. كان  
إمامًا في النحو واللغة والشعر، مولى عبد  
الرحمن بن معاوية أبو سعيد القرطبي.  
(تاريخ علماء الأندلس ١٣٤/٢؛ وبغية  
الوعاة ٢/٢٨٨؛ والأعلام ٧/٢٥٠).

## مطرف بن عيسى، أبو القاسم الإلبيري

(... / ... - ٣٥٦هـ / ٩٦٧م)

مطرف بن عيسى بن لبيب، أبو القاسم  
الإلبيري، ثم الغرناطي. كان عالمًا بالنحو،  
متصرفًا في علم الإعراب والغريب، بارعًا في  
رواية الشعر، ماهرًا في حفظ الأخبار. سمع  
من فضل بن سلمة، ومحمد بن أبي خالد،  
فاستفاد فأفاد. ولي القضاء ببلده. ألف كتابًا  
في فقهاء البصرة، وكتابًا آخر في شعرائها،  
وكتابًا في أنساب العرب النازلين بها  
وأخبارهم. مات بقرطبة، فحمل إلى بلده،  
ودُفن بها سنة ٣٥٦، وقيل: سنة ٣٥٧هـ.

(تاريخ علماء الأندلس ١٣٦/٣؛ وبغية  
الوعاة ٢/٢٨٩؛ والأعلام ٧/٢٥٠).

## أبو المطرف القرطبي

= عبد الرحمن بن محمد بن عثمان  
(٣٣٥هـ / ٩٤٦م).

## مَظَل الحَرَكَات

هو مَدّ الحركة.

## المُطَرِّد في القياس والسَّماع

هو «المُطَرِّد في القياس والاستعمال». .  
انظر: المُطَرِّد في القياس والاستعمال.

## المُطَرِّد في الموافقة

للأشباه غير الشائع الاستعمال

هو «المُطَرِّد في القياس الشاذّ في  
الاستعمال». .

انظر: المُطَرِّد في القياس الشاذّ في  
الاستعمال.

## المطرز

= محمد بن علي بن محمد (... / ... -  
٤٥٦هـ / ١٠٦٤م).

## المُطَرِّز

المُطَرِّز، اسم مفعول من «طَرَزَ». وطَرَزَ  
الثوب ونحوه: زَيَّنَه بالخیوط الملونة والرسوم.  
وهو، في الشعر، نعت لبعض أنواعه.  
انظر: الشعر المطرّز.

## المطرز البارودي

= محمد بن عبد الواحد (٣٤٥هـ /  
٩٥٧م).

## المُطَرِّزَة

نعت للقصيدة التي شعرها مُطَرِّز.  
انظر: الشَّعر المُطَرِّز.

## المطرزي

= عبد الرحمن بن علي (٨٠٧هـ /  
١٤٠٥م).

= ناصر بن عبد السيد (٥٣٨هـ /  
١١٤٤م - ٦١٠هـ / ١٢١٣م).

إلى الطَّمَع. وهو، في علم البديع، الإِرْصَاد،  
أو التَّسْهِيم، أو التَّوْشِيح.  
انظر كلاً في مادته.

### المُطْمِع

المُطْمِع، اسم فاعل من «أَطْمَع». وأَطْمَعَجَ  
فلاناً: جعله طَمَاعاً جَشِعاً. وهو، في علم  
البديع، نعت لنوع من أنواع الجناس.  
انظر: الجناس المُطْمِع.

### المطهر بن سَلار

(... / ... - بعد ٥٣٨هـ / ٩٤٩م)

المطهر بن سَلار، أبو زيد البصري،  
المعروف بالسُّرُوجِيّ. كان عالماً بالنحو،  
بارعاً باللغة، ماهراً بالعربيّة. صاحب أبا  
محمد القاسم بن علي الحريري صاحب  
المقامات، ولازمه وقرأ عليه بالبصرة، حتى  
برع وتخرّج به، وروى عنه. روى القاضي أبو  
الفتح محمد بن أحمد بن المنذائي الواسطي  
عنه «ملحة الإعراب» في النحو، ونظمها أبو  
محمد الحريري، وذكر أنه سمعها منه عن  
الحريري. وقال: قدم علينا واسطاً في سنة  
ثمانٍ وثلاثين وخمسمئة فسمعنا منه، وتوجّه  
مصعباً إلى بغداد، فوصلها وأقام بها مدة  
سيرة وتوفي بها.

(إنباه الرواة ٣/ ٢٧٦؛ والأعلام ٧/  
٢٥٣).

### المُطَوَّل

المُطَوَّل، في اللغة، اسم مفعول من  
«طَوَّل». وطَوَّلَ الشَّيْءَ: جعله طويلاً. وهو،  
في النحو، المُشَبَّه بالمضاف.  
انظر: المُشَبَّه بالمضاف.

انظر: الإشباع.

### المَطَّلَع

المَطَّلَع، في اللغة، اسم مكان من «طَلَع»،  
بمعنى مكان الظهور، وهو، من القصيدة  
بدايتها.  
وانظر: براعة المَطَّلَع.

### المُطَلَّق

المُطَلَّق، في اللغة، اسم مفعول من  
«أَطْلَق». وأَطْلَقَ له العنان: أرسله وتركه.  
وأَطْلَقَ الكلامَ وغيره: لم يُقَيِّده. وهو، في  
النحو، نعت لنوع من المفاعيل، وفي علم  
البديع، نعت لنوع من أنواع الجناس.  
انظر: المفعول المطلق، والجناس  
المطلق.

### مُطَلَّقاً

تُعرَب في نحو: «لا أكذب مُطلقاً»،  
مفعولاً مُطلقاً منصوباً بالفتحة الظاهرة، على  
اعتبار أنها بمعنى: ألبتة. ومنهم من يُعرِبها  
نائب ظرف زمان منصوباً بالفتحة، لدالاتها  
على صفة الزمن المحذوف، فتكون بمعنى:  
غير محدد، أو غير مقيد.

### المُطَلَّقة

القافية المطلقة، في علم العروض، هي  
التي روئها متحرّك. وهي أنواع.  
انظر: القافية، الرقم ٤؛ وانظر: الاستعارة  
المطلقة.

### المَطْمَع

المَطْمَع، في اللغة، مصدر ميميّ من  
«طَمَع»، بمعنى: ما يُطْمَع فيه، أو ما يدعو



## المَطْوِيّ

المَطْوِيّ، في اللغة، اسم مفعول من «طوى». وطوى الثوب أو الورقة أو غيرها: ثناه وضمّ بعضه إلى بعضه الآخر. وهو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الطي (زحاف يتمثل في حذف الرابع الساكن).  
انظر: الطي.

## مَطْيَبَانُ

يقال: «يا مَطْيَبَانُ»، بمعنى: يا طيبُ. ويُعرب منادى مبنياً على الضمّ في محلّ نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف.

## أبو مطيع الجمعيّ الراميّ

= عبد السلام بن إسماعيل (/... /... ..).

## المُظَاهِرَة

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «المُظَاهِرَة» بمعنى إظهار رأي أو عاطفة بصورة جماعية، وقد جاء في قراره: «يستعمل المحذون «المُظَاهِرَة» بمعنى إعلان رأي. أو إظهار عاطفة في صورة جماعية، وهي تقابل في هذه الدلالة (Manifestation). والعرب يستعملونها بمعنى العون من الظهر، كالمساعدة من الساعد، والمعاضدة من العضد، والمكاتفة من الكتف. والأقرب إلى المعنى الحديث: «تظاهروا تظاهراً»؛ فقد قالوا: «تظاهر فلان بالشيء»؛ أظهره، ولكن «المُظَاهِرَة» شاعت حتى ليصعب على الناس العدول عنها»<sup>(١)</sup>.

## المَظْرُوف

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال كلمة «المظروف» بمعناها المُسْتَحْدَث، فقد جاء في المعجم الوسيط: «المظروف»: ما اشتمل عليه الظرف. يقال: بعث بالرسائل مظروفة (محدثة)<sup>(٢)</sup>.

مظفر بن إبراهيم، أبو العزّ العيلانيّ المصري (٥٤٤هـ / ١١٤٩م - ٦٢٣هـ / ١٢٢٦م)

مظفر بن إبراهيم بن جماعة، موفق الدين، أبو العزّ العيلانيّ. كان إماماً في النحو والعروض، أدبياً بارعاً، وكان ضريباً. ولد بمصر، ومات بها، ودفن بسفح جبل المقطم. كان شاعراً مجيداً. صنّف في العروض مختصراً جيداً يدل على تبصره فيه. وله ديوان شعر حسن.

(وفيات الأعيان ٥ / ٢١٣-٢١٧؛ ومعجم الأدباء ١٩ / ١٤٨-١٥١؛ وبغية الوعاة ٢ / ٢٨٩؛ والأعلام ٧ / ٢٥٥).

## المظفر بن أحمد، أبو غانم

(/... /... .. - ٣٣٣هـ / ٩٤٤م)

المظفر بن أحمد بن حمدان، أبو غانم. كان عالماً بالنحو، مقرئاً ماهراً، من أهل مصر. له كتاب في «اختلاف القراء السبعة». (الأعلام ٧ / ٢٥٥؛ وطبقات القراء = غاية النهاية ٢ / ٣٠١؛ وبغية الوعاة ٢ / ٢٩٠).

## المظفر بن أحمد بن محمد

(/... /... .. قبل ٣٨٥هـ / ٩٩٥م)

المظفر بن أحمد بن محمد، أبو القاسم.

(٢) المعجم الوسيط. مادة (ظ ر ف).

(١) القرارات المجمعية. ص ١٧.

(حسب ما تضاف إليه) منصوب بالفتحة الظاهرة، نحو: «غادرتُ المنزل مع الصُّباح»، ونحو: «لا راحةَ معَ عذابِ الضميرِ».

ب - معَ الحالِيَّةِ: بمعنى «جميعًا»، وتُستعمل للمثنى أو الجمع، ولا تُستعمل للمفرد، نحو: «جاء الطالبان معًا» («معًا»: حال منصوبة بالفتحة الظاهرة)، ونحو قول متمم بن نويرة يرثي أخاه مالكًا (من الطويل):

فلَمَّا تفرَّقنا كَأني ومالكًا

لطولِ اجتماعٍ لم نَبِتْ لَيْلَةً مَعَا  
أما «مَع» بالتسكين، الواردة في قول جرير (من الوافر):

ورِيشي مِنكُم، وهَوَائي مَعكُم

وإنْ كَانَتْ زيارَتُكُم لِماما  
فقال سيبويه: إنْ تسكينها للضرورة الشعريَّة، وقال جمهور النحاة: إنَّه لغة ربيعة وغنم. وذَهَبَ بعضهم، كأبي جعفر النحاس والمالقي، إلى أنَّها حرف جَزّ، وقال غيرهم: إنَّها باقيةٌ على اسميَّتها كما لو كانت مفتوحة العين.

ملاحظة: أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال «مَع» مكان الواو بعد الفعل الذي يدلُّ على المشاركة، وجاء في قراره:

«يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: «تبارت مصر مع بعض الفرق الأجنبية». ويرون أنَّ الصواب أن يقال: «تبارت مصر وبعض الفرق الأجنبية»، بحجة أنَّ واو العطف تتعيَّن هنا؛ لأنَّ الفعل يدلُّ على المشاركة، ولا يقع إلا من متعدّد. وترى اللجنة أنَّ كلا التعبيرين جائز، وقد ورد في كتب النحو: «استوى الماء والخشب والخشب»، و«الاستواء» مثل «التباري». ويصحُّ أن يُقال:

كان إمامًا في النحو والعربية، تصدَّر للإقراء والإفادة، وتخرَّج به كثيرون. روى عنه إسماعيل بن محمد بن سعيد بن خلف الأموي السَّرْفُسْطِيّ. وتوفي إسماعيل سنة ٣٨٥هـ. ذكره ابن بشكوال في الزوائد. (بغية الوعاة ٢/ ٢٩٠).

### المظفر بن جعفر

(... / ... - ... / ...)

المظفر بن جعفر، أبو واصل. كان إمامًا في النحو والأدب والفقه والحديث. سمع من أبي كوثر النحوي، وسمع منه الفقيه نصر المقدسي.

(بغية الوعاة ٢/ ٢٨٠).

### أبو المظفر النحوي

= عبد الله بن الحسين (... / ...)

### أبو المظفر الهروي

= محمد بن آدم بن كمال (... / ... - ٤١٤هـ / ١٢٠٣م).

### المُظْهَر

المُظْهَر، في اللغة، اسم مفعول من «أظْهَرَ». وأظْهَرَ الشَّيءُ: بيَّنه. وهو، في النحو، الاسم الظاهر. انظر: الاسم الظاهر.

### مَع

تأتي بوجهين:

١ - ظرف.

٢ - حال.

أ - مَع الظرفِيَّة: ظرف زَمَان أو مَكَان

١٣٦٥هـ / ١٩٤٦م).

- الألفاظ الفارسية المعربة. آدي شير الكلداني (١٢٨٤هـ / ١٨٦٧م - ١٣٣٤هـ / ١٩١٥م)، بيروت، ١٩٠٨م.

- معجم الألفاظ العامية في اللغة اللبنانية. أنيس فريحة. بيروت، الجامعة الأميركية، ١٩٤٧م.

- معجم الألفاظ الكويتية في الخطط واللهجات والبيئة. جلال الحنفي البغدادي. بغداد، مطبعة أسعد، ١٩٦٤م.

- معجم اللغة العامية البغدادية. جلال الحنفي البغدادي. بغداد، مطبعة أسعد، ١٩٦٣-١٩٦٦م.

- المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم. أبو منصور موهوب بن أبي طاهر أحمد الجواليقي (٤٦٦هـ / ١٠٧٣م - ٥٤٠هـ / ١١٤٥م). تحقيق أحمد شاكر. القاهرة، مركز تحقيق التراث ونشره بوزارة الثقافة، ١٩٦٩م.

- أصول الكلمات العامية. حسن توفيق العدل (١٢٧٨هـ / ١٨٦٢م - ١٣٢٢هـ / ١٩٠٤م). القاهرة، مطبعة الترقى، ١٣١٧هـ / ١٨٩٩م.

- تهذيب العامي والمحرف. حسن علي البدراوي. القاهرة، مطبعة محمد محمد مطر، ط ٣، ١٩١٤م.

- الدرر السنوية في الألفاظ العامية وما يقابلها. حسين فتوح ومحمد علي عبد الرحمن. القاهرة، مطبعة وادي النيل، ١٩٠٨م.

«اجتمع زيد وعمرو»، و«اجتمع زيد مع عمرو». وقد أجاز الكسائي وأصحابه: «اختصم زيد مع عمرو»<sup>(١)</sup>.

مَعَا

تعرب حالاً.

انظر: «مَع»، الرقم ٢.

المعاجم

انظر: المعجم.

معاجم الأبنية

هي المعاجم التي ترتب الألفاظ بحسب أبنيتها الصرفية. ومن أشهر هذه المعاجم ديوان الأدب للفارابي. انظر: ديوان الأدب.

معاجم الأخطاء الشائعة

انظر: اللحن، الرقم ٤.

معاجم الأضداد

انظر: الأضداد.

معاجم الألفاظ

هي المعاجم اللغوية.

انظر: المعجم.

معاجم الألفاظ العامية والدخيلة

هي المعاجم التي تثبت الألفاظ العامية والدخيلة وتضع ما يقابلها بالفصحى، أو تشرحها، ومنها:

- المحكم في أصول الكلمات العامية. أحمد عيسى (١٢٩٣هـ / ١٨٧٦م -

- قاموس العوام . حليم دموس ( ١٣٠٥هـ / ١٨٨٨م - ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م ) . دمشق ، مطبعة الترقى ، ١٩٢٣م .

- كلمات الحياة العامّة . محمود تيمور . القاهرة ، مطبعة الاستقامة ، ١٩٥٧م .

- معجم الحضارة . محمود تيمور . القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٦١م .

- المعجم المفصل العامي والدخيل . سعدي ضناوي . بيروت ، دار الكتب العلمية ، ٢٠٠٤م .

للتوسع انظر:

المعجمات العربية . وجدي رزق غالي وحسين نصار . القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٣٩١هـ / ١٩٧١م ، ص ٤٠ - ٥٠ .

### معاجم اللحن

انظر: اللحن، الرقم ٤ .

### المعاجم اللغوية

انظر: المعجم .

### معاجم المترادفات

هي المعاجم التي تُثبِت عددًا من الألفاظ، ثم تُثبِت مقابل كلٍّ منها ما يُرادفها في المعنى . ومن هذه المعاجم:

- نجعة الرائد وشرعة الوارد في المترادف والمتوارد» لإبراهيم اليازجي ( ١٢٦٣هـ / ١٨٤٧م - ١٣٢٤هـ / ١٩٠٦م ) . وطبع الكتاب في مطبعة القديس بولس في بيروت سنة ١٩١٣م .

- شجر الدرّ في تداخل الكلام بالمعاني المختلطة لأبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي (... / ... - ٣٥١هـ / ٩٦٢م ) .

- قاموس العوام . حليم دموس ( ١٣٠٥هـ / ١٨٨٨م - ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م ) . دمشق ، مطبعة الترقى ، ١٩٢٣م .

- شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل . شهاب الدين أحمد الخفاجي ( ٩٧٩هـ / ١٥٧١م - ١٠٦٩هـ / ١٦٥٩م ) . القاهرة ، مكتبة الحرم الحسيني التجارية الكبرى ، ١٩٥٢م .

- الآثار الآرامية في لغة الموصل العامية . داود الجلبي الموصلّي . الموصل ، مطبعة النجم ، ١٩٣٥م .

- كلمات فارسيّة مستعملة في عاميّة الموصل . داود الجلبي الموصلّي . بغداد ، مطبعة العاني ، ١٩٦٠م .

- معجم عطية في العامي والدخيل . رشيد عطية . سان باولو ، البرازيل ، دار الطباعة والنشر العربية ، ١٩٤٤م .

- تفسير الألفاظ الدخيلة في اللغة العربية مع ذكر أصلها بحروفه . طوبيا العنيسي . القاهرة ، دار العرب ، ١٩٦٤م .

- معجم شمال المغرب : تطوان وما حولها . عبد المنعم سيد عبد العال . القاهرة ، دار الكاتب للطباعة والنشر ، ١٩٦٨م .

- لفّ القماط على تصحيح ما استعملته العامّة من المعرّب والدخيل والموّلد والأغلاط . أبو الطيب صديق بن حسن بن علي القنوجي . بهوبال (الهند) ، مطبعة مدينة بهوبال ، ١٨٧٨م .

- معجم الألفاظ الحديثة . محمد دياب ( ١٢٦٩هـ / ١٨٥٢م - ١٣٣٩هـ / ١٩٢١م ) . القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩١٩م .

- تهذيب الألفاظ العاميّة . محمد علي

وآخرون. القاهرة، المطبعة الأميرية،  
١٩٠٢م.

للتوسُّع انظر:

المعجمات العربية بليوجرافية شاملة  
مشروحة. وجدي رزق غالي وحسين نصار.  
القاهرة، الهيئة المصرية العامة للتأليف  
والنشر، ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م. ص ٣٧-٣٩.

### معاجم المعاني

هي نوع من المعاجم تُجمع فيه المفردات  
بحسب معانيها. ومن هذه المعاجم:

- كفاية المتحفِّظ ونهاية المتلفِّظ في اللغة  
العربية. إبراهيم بن إسماعيل المعروف بـ«ابن  
الأجدابي» (.../... - ٦٠٠هـ/ ١٢٠٣م).  
القاهرة، ١٢٨٧هـ/ ١٨٧٠م.

- كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ.  
يعقوب بن إسحاق، المعروف بـ«ابن  
السكيت» (١٨٦هـ/ ٨٠٢م - ٢٤٤هـ/  
٨٥٨م). بيروت، المطبعة الكاثوليكية،  
١٨٩٥م.

- مختصر تهذيب الألفاظ. يعقوب بن  
إسحاق، المعروف بـ«ابن السكيت» (١٨٦هـ/  
٨٠٢م - ٢٤٤هـ/ ٨٥٨م). بيروت، المطبعة  
الكاثوليكية، ١٨٩٧م.

- المخصص. علي بن إسماعيل المعروف  
بـ«ابن سيده» (٣٩٨هـ/ ١٠٠٧م - ٤٥٨هـ/  
١٠٦٦م). القاهرة، المطبعة الأميرية،  
١٣٢١هـ/ ١٩٠٣م.

- متخَيِّر الألفاظ. أحمد بن فارس  
(٣٢٩هـ/ ٩٤١م - ٣٩٥هـ/ ١٠٠٤م).  
تحقيق هلال ناجي. بغداد، مطبعة المعارف،  
١٩٧٠م.

وطبع الكتاب في دار المعارف بالقاهرة سنة  
١٩٦٨م، بتحقيق محمد عبد الجواد.

- المسلسل في غريب لغة العرب لأبي  
الظاهر محمد بن يوسف التميمي. وطبعت  
الكتاب الإدارة العامة للثقافة في القاهرة سنة  
١٩٥٠ بتحقيق محمد عبد الجواد.

- الألفاظ المترادفة لعلي بن عيسى الرماني  
(٢٩٦هـ/ ٩٠٨م - ٣٨٤هـ/ ٩٩٤م). وطبع  
الكتاب في مطبعة الموسوعات في القاهرة سنة  
١٣٢١هـ/ ١٩٠٣م بشرح محمد محمود  
الرافعي.

- المنجد في المترادفات والمتجانسات  
لروفائيل نخلة اليسوعي. طبع الكتاب في  
المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٦٩م.  
- تذكرة الحفاظ في بعض المترادف من  
الألفاظ لسعيد بن سعد الحضرمي، القاهرة،  
البابي الحلبي، ١٩٥٩م.

- المترادفات للتعليم الثانوي لعبد الجواد  
عبد المتعال وعبد الله الأنصاري. القاهرة،  
مطبعة بولاق، ١٩٠٠م.

- جواهر الألفاظ. قدامة بن جعفر (.../  
... - ٣٣٧هـ/ ٩٤٨م). تصحيح محمد  
محيي الدين عبد الحميد. القاهرة، مطبعة  
السعادة، ١٩٣٢م.

- فرائد اللغة للأب لامنس اليسوعي  
(١٢٧٨هـ/ ١٨٦٢م - ١٣٤٦هـ/ ١٩٣٧م).  
بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٨٨٩م.

- لطائف اللغة. أحمد بن مصطفى  
اللبايدي (.../... - ١٣٢٥هـ/ ١٩٠٧م).  
الآستانة، (١٣١١هـ/ ١٨٩٣م).

- رسالة في المترادفات. مصطفى السفتي  
(١٢٥٠هـ/ ١٨٣٤م - ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م)

## أبو معاذ المروزي

= الفضل بن خالد (٢١١هـ / ٨٢٦م).

## أبو عمرو الإشبيلي

(٣٤٢هـ / ٩٥٣م - ٤١٨هـ / ١٠٢٧م)

معاذ بن عبد الله بن طاهر، أبو عمرو البلوي، الإشبيلي. كان عالمًا باللغة والعربية، بارعًا في الآداب.  
(إنباه الرواة ٣/ ٢٨٨).

## مُعَاذُ بْنُ مُسْلِمِ الْهَرَّاءِ

(... / ... - ١٨٧هـ / ٨٠٣م)

معاذ بن مسلم الهراء، أبو مسلم. كان يبيع الثياب الهروية، فسُمِّيَ بذلك. كان نحوياً على مذهب الكوفيين، وهو أستاذ الكسائي، وله شعر كشعر النحاة. وهو عم أبي جعفر الرؤاسي. من موالى محمد بن كعب القرظي، يُكْنَى أبا علي، وقيل: كنيته أبو مسلم، كناه بذلك أبوه. ثم ولد له ولد سمّاه علياً فكنّاه به. كان مُعَاذُ صديقاً للكميت. أشار معاذ على الكميت بالخروج من عمل القرى، وكان شديد العصبية على المضرية، فلم يُقبل منه. فلما قبض خالد على الكميت وحبسه، اغتمَّ معاذ، وأنشد شعراً.

عاش معاذ الهراء إلى أيام البرامكة. وكان قد ولد في أيام يزيد بن عبد الملك، ومات في السنة التي نُكِبَ بها البرامكة، أي: سنة ١٨٧هـ.

قيل: كان يصنّف الكتب في النحو. ولكن لم يؤثر له كتاب صدر عنه. كان عالمًا بالعربية، لكنه ليس من أعلام النحويين، وهو ممن أخذ عنهم الفراء. وقيل: كان أبو مسلم

- التلخيص في معرفة أسماء الأشياء. الحسن بن عبد الله، المعروف بـ«أبي هلال العسكري» (... / ... - ٣٩٥هـ / ١٠٠٥م). تحقيق عزّة حسن. دمشق، معجم اللغة العربية، ١٩٦٩م.

- فقه اللغة وسرّ العربية. أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (٣٥٠هـ / ٩٦١م - ٤٢٩هـ / ١٠٣٨م). تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي. القاهرة، الباي الحلبي، ١٩٥٤م.

- الإفصاح في فقه اللغة. حسن يوسف موسى وعبد الفتاح الصعيدي. القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٦٥ - ١٩٦٨م.

- نظام الغريب. عيسى بن إبراهيم الربيعي (... / ... - ٤٨٠هـ / ١٠٨٧م). تصحيح واستخراج بولس برونله. القاهرة، مطبعة هندية، بدون تاريخ.

- كنز الناظم ومصباح الهائم. سليم حنحوري الدمشقي. بيروت، المطبعة الأدبية، ١٨٧٨م.

- التذكرة. محمد عبد الجواد. القاهرة، مطبعة المعارف، ١٩٣٥م.

- الألفاظ الكتابية. عبد الرحمن بن عيسى الهمذاني (... / ... - ٣٢٠هـ / ٩٢٢م). وله طبعات كثيرة. انظره في موسوعتنا هذه.

## مَعَاذُ اللَّهِ

تركيب يعني: أعوذ (أي: ألتجىء) بالله، ونُعْرِبُهُ عَلَى النُّحُوِّ التَّالِي: «مَعَاذُ»: مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره: أعوذ، منصوب بالفتحة الظاهرة، وهو مضاف. «الله»: لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

الشعر، محاكاةً شاعر لشاعر آخر في قصيدة يأتي بها على وزن قصيدة الشاعر المُعَارِض وقافيتها، وذلك إما إعجاباً بها، كمُعَارِضَة أحمد شوقي في قصيدته «نَهْجُ البُرْدَة»<sup>(١)</sup> لـ «بُرْدَة البوصيري»<sup>(٢)</sup>، وإما إنكاراً لما جاء فيها، كما فعل إبراهيم طوقان معارضاً أحمد شوقي في قصيدة المعلم، وإما للدعابة والتفكهة، كمُعَارِضَة كامل فضول الحمصي<sup>(٣)</sup>، لقصيدة السَّمَوَال: «إِنَّ الكِرَامَ قَلِيلٌ»<sup>(٤)</sup>.

وفيما يلي نص قصيدة أحمد شوقي في المعلم، ونص معارضة إبراهيم طوقان لها. قال شوقي (من الكامل):

قَمِّ لِلْمُعَلِّمِ وَقِهِ التَّبَجِيلَا<sup>(٥)</sup>  
كَأَدَّ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا  
أَعْلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنْ الَّذِي  
يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسَا وَعُقُولَا؟  
سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ<sup>(٦)</sup>، خَيْرَ مُعَلِّمٍ  
عَلِمْتَ بِالْقَلَمِ الْقُرُونَ الْأُولَى  
أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلُمَاتِهِ  
وَهَدَيْتَهُ الثُّورَ الْمُبِينَ سَبِيلَا

مؤدّب عبد الملك بن مروان قد نظر في النحو، فلما أحدث الناس التصريف، لم يحسنه، وأنكره، فهجا أصحاب النحو بأبيات شعرية، فردّ عليه معاذ الهزء أستاذ الكسائي بأبيات فيها إشارات وتلميحات إلى تصنيفه وجهله بالصرف. كان معاذ شيعياً. مات سنة ١٨٧هـ، وقيل: سنة ١٩٠هـ. وقد عاش مئة سنة، وقيل: مئة وخمسين سنة ما عمّر. ويقول ابن العماد الحنبلي: توفي معاذ بن مسلم عن نحو مئة سنة.

(بغية الوعاة ٢/ ٢٩٠-٢٩٣؛ وإنباه الرواة ٣/ ٢٨٨-٢٩٥؛ وشذرات الذهب ١/ ٣١٦؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٨٧-٨٨؛ ومرآة الجنان ١/ ٤٠٣؛ والمزهر ٢/ ٤٠٠؛ ونزهة الألباء ص ٦٤-٦٥؛ ووفيات الأعيان ٥/ ٢١٨-٢٢١؛ والفهرست ص ٩٦-٩٧؛ والأعلام ٧/ ٢٥٨).

### المُعَارِضَة

المُعَارِضَة، في اللغة، مصدر «عَارَضَ». وعارض فلاناً: ناقضه في كلامه. وهي، في

(١) مطلعها (من البسيط):

رِيَمٌ عَلَى الْقَاعِ بَيِّنَ الْبَانِ وَالْعَلَمِ

(٢) مطلعها (من البسيط):

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانِ بَدِي سَلَمِ

(٣) مطلعها (من الطويل):

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَمْلَأْ مِنَ الْكِشْكِ بَطْنَهُ

وَإِنْ هُوَ لَمْ يَأْكُلْ مَعَ الْكِشْكِ كِبَّةً

(٤) مطلعها (من الطويل):

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْتَسِ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضَهُ

وَإِنْ هُوَ لَمْ يَخْجِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا

(٥) وقفه التبجيلا: قدّم له ما يستحق من التكريم والتعظيم.

(٦) اللَّهُمَّ: يا الله.

أَحَلَّ سَفْكَ دَمِي فِي الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ

مَرْجَحْتَ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُثَلَّةٍ بِدَمِ

فَكُلُّ غِذَاءٍ يَغْتَذِيهِ قَلِيلُ

فَلَيْسَ إِلَى نَيْلِ الْهَنَاءِ سَبِيلُ

فَكُلُّ رِذَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ

فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ

وَأَكَاذُ أَبْعَثَ «سَيْبِيهِ» مِنَ الْبَلَى  
 وَذَوِيهِ مِنْ أَهْلِ الثُّرُونِ الْأُولَى<sup>(٦)</sup>  
 فَأَرَى «حَمَارًا» بَعْدَ ذَلِكَ كُلهُ  
 رَفَعَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ وَالْمَفْعُولَا  
 لَا تَعْجَبُوا إِنْ صِخْتُ يَوْمًا صِيحَةً  
 وَوَقَعْتُ مَا بَيْنَ الْبُنُوكِ قَتِيلَا  
 يَا مَنْ يُرِيدُ الْإِنْتِحَارَ وَجَدْتُهُ  
 إِنْ الْمُعَلَّمُ لَا يَعِيشُ طَوِيلَا

### المعارضة الشعرية

انظر: المعارضة.

### المعارف

المعارف، في اللغة والنحو، جمع  
 «معرفة». وهي، في النحو، اسم يدل على  
 شيء معين. والمعارف سبعة أنواع، وهي:  
 الضمير، واسم العلم، واسم الإشارة، واسم  
 الموصول، والمعرفة بـ«أل»، والمضاف إلى  
 معرفة، والنكرة المقصودة بالنداء.

انظر كلاً في مادته، وانظر: المعرفة.

وهذه المعارف لا تستوي في مرتبة واحدة  
 من حيث قوة التعريف، بل تتفاوت فيما بينها،  
 وهي، من الأقوى إلى الأضعف:

١ - لفظ الجلالة.

٢ - ضمير لفظ الجلالة.

٣ - ضمير المتكلم.

٤ - ضمير المخاطب.

٥ - اسم العلم.

أَرْسَلْتَ بِالتُّورَةِ مُوسَى مُرْشِدًا  
 وَابْنَ الْبَتُولِ فَعَلَّمَ الْإِنجِيلَا  
 وَفَجَزْتَ يَنْبُوعَ الْبَيَانِ مُحَمَّدًا  
 فَسَقَى الْحَدِيثَ وَنَاوَلَ التَّنْزِيلَا<sup>(١)</sup>  
 فَهُوَ الَّذِي يَبْنِي الطَّبَاعَ قَوْمَةً  
 وَهُوَ الَّذِي يَبْنِي الثُّفُوسَ عُدُولَا<sup>(٢)</sup>  
 وَيُقِيمُ<sup>(٣)</sup> مَنْطِقَ كُلِّ أَعْوَجٍ مَنْطِقِي  
 وَيُرِيهِ رَأْيَا فِي الْأُمُورِ أَصِيلَا  
 وَقَالَ طَوْقَانُ (من الكامل):

شَوْقِي يَقُولُ وَمَا دَرَى بِمُصِيبَتِي:

«قُمْ لِلْمُعَلَّمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلَا»  
 أَفَعُدُّ فِدْيَتُكَ هَلْ يَكُونُ مُبْجَلًا  
 مَنْ كَانَ لِلنَّشْرِ الصَّغَارِ خَلِيلَا  
 وَيَكَاذُ يَفْلُقُنِي الْأَمِيرُ بِقَوْلِهِ:

«كَادَ الْمُعَلَّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا»

لَوْ جَرَّبَ التَّغْلِيمَ شَوْقِي سَاعَةً

لَقَضَى الْحَيَاةَ شَقَاوَةً وَخُمُولَا

حَسَبُ الْمُعَلَّمِ غِمَّةٌ وَكَابَةٌ

مَرَأَى الدَّفَاتِرِ بُكْرَةً وَأَصِيلَا

مِئَةٌ عَلَى مِئَةٍ إِذَا هِيَ صَلَحَتْ

وَجَدَ الْعَمَى نَحْوَ الْعُيُونِ سَبِيلَا

لَكِنْ أَصْحَحُ غَلْطَةَ نَحْوِيَّةً

مَثَلًا، وَأَتَّخِذُ الْكِتَابَ دَلِيلَا<sup>(٤)</sup>

مُسْتَشْهِدًا بِالغُرِّ مِنْ آيَاتِهِ

أَوْ بِالْحَدِيثِ مُفْصَلًا تَفْصِيلَا<sup>(٥)</sup>

وَأَعْوَضُ فِي الشَّعْرِ الْقَدِيمِ فَأَنْتَقِي

مَا لَيْسَ مُلْتَبِسًا وَلَا مُبْدُولَا

(١) التنزيل: القرآن الكريم.

(٢) يقيم: يصلح.

(٣) يقيم: يصلح.

(٤) أراد بالكتاب: القرآن الكريم.

(٥) الغر من الآيات: الآيات الناصعات البارزات من القرآن الكريم؛ وأراد بالحديث: الحديث النبوي الشريف.

(٦) البلى: الفناء والموت.



المعروف بابن طرار النهراواني الجريري، نسبة إلى ابن جرير الطبري. كان أعلم الناس باللغة والنحو والشعر وأصناف الأدب والفقه. ولي القضاء بباب الطاق نيابة عن ابن صير (في تاريخ بغداد: ابن صفير). روى عن الأئمة، وروى عنه الأئمة.

كان يقال: إذا حضر المعافى أبو الفرج حضرت العلوم كلها. ولو أوصى رجل بثلاث ماله أن يدفع إلى أعلم الناس، لوجب أن يدفع إلى المعافى. وكان المعافى ثقة ثبتاً. أخذ الأدب عن إبراهيم بن محمد بن عرفة المعروف بنفطويه. روى عن أبي القاسم البغوي، وعن محمد بن هارون الحضرمي، وأبي بكر بن داود، وغيرهم. وروى عنه كثيرون، منهم القاضي أبو الطيب الطبري، وأبو القاسم الأزهري، وأحمد بن علي الثوري.

له مصنفات عدة، منها: «المرشد» في الفقه، و«شرح كتاب المرشد»، و«المحاضر والسجلات»، و«شرح الخفيف للطبري»، و«الشافى في مسح الرجلين»، و«الشروط»، و«أجوبة الجامع الكبير» لمحمد بن الحسن، و«الرد على الكرخي في مسائل»، و«الرد على أبي يحيى البلخي في اقتراض الإمام»، و«الرد على داود بن علي»، و«تأويل القرآن»، و«الرسالة في واو عمرو»، و«القراءات»، و«المحاورة» في العربية، و«شرح كتاب الجرمي»، و«رسالة عمر»، و«أنيس الجليس»، وغير ذلك كثير.

(معجم الأدباء ١٩ / ١٥١ - ١٥٤؛ ووفيات

٦ - ضمير الغائب الخالي من الإبهام، يتقدمه اسم واحد، معرفة أو نكرة.

٧ - اسم الإشارة والنكرة المقصودة بالنداء، وهما في درجة واحدة في التعريف؛ لأن في كل منهما يتم إماماً بالقصر الذي يعينه المشار إليه، وإماماً بالتخاطب.

٨ - اسم الموصول والمعرف بـ«أل»، وهما في درجة واحدة.

انظر: المعرفة، وكل معرفة في مادتها.

### المعاشات

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال هذه الكلمة<sup>(١)</sup>.

### المُعَاظَلَة

المُعَاظَلَة، في اللغة، مصدر «عَاظَلَ». وعَاظَلَ الكلام أو به: عقَّده.

وهي، في الشعر، جعل بعض الأبيات مُفْتَقِرًا، في بيان المعنى، إلى بعضها الآخر، أو هي غموض المعنى وارتباك ترتيب الكلام، ومنها قول الفرزدق في مدح هشام بن إسماعيل (من الطويل):

وما مثله في الناس إلا مُملَكًا  
أبو أمه حيُّ أبوه يُقَارِبُهُ  
أراد: وما مثله في الناس حيُّ يقاربه إلا مُملَك أمه أبوه؛ لأن الممدوح كان خال الخليفة.

المعافى بن زكريا، ابن طرار الجريري

(٣٠٣هـ / ٩١٥م - ٣٧٠هـ / ٩٨٠م)

المعافى بن زكريا بن يحيى، أبو الفرج،

معاً. ف«مَفَاعِيْلُنْ»، في بحر الهزج<sup>(٢)</sup>، تتضمّن سببَيْن خَفِيْقَيْن مُتَجَاوِرَيْن هَمَا: «عِي»، و«لُنْ»، وحقكهما أَلَا يُزَاخَفَا<sup>(٣)</sup> معاً، فإذا حُدِفَت الياء بالقَبْض<sup>(٤)</sup>، سلمت النون من الكفّ<sup>(٥)</sup>، فجاءت «مَفَاعِيْلُنْ»، على «مَفَاعِلُنْ»، وإذا حُدِفَت النون بالكفّ سلمت الياء من القَبْض، فتأتي «مَفَاعِيْلُنْ» على «مَفَاعِيْلُ». وقد يسلم السببان. فتسلم «مَفَاعِيْلُنْ»، وهذا فرق أول بين المعاقبة والمراقبة<sup>(٦)</sup> التي لا يجوز فيها أن يسلم السببان معاً، بل لا بد من أن يُزاحف أحدهما. والفرق الثاني بينهما أن تجاور السببين في المعاقبة قد يكون في تفعيلة واحدة، وقد يكون في تفعيلتين متجاورتين، أما في المراقبة، فلا يكونان إلا في تفعيلة واحدة.

والمعاقبة في تفعيلة (أو جزء) واحدة تكون في خمسة أبحر: في «مَفَاعِيْلُنْ»<sup>(٧)</sup>، من الهزج، والطويل<sup>(٨)</sup>، والوافر<sup>(٩)</sup>، وفي «مُسْتَفْعِلُنْ»<sup>(١٠)</sup>، من المنسرح<sup>(١١)</sup>،

الأعيان ٥ / ٢٢١-٢٢٤؛ وإنباه الرواة ٣ / ٢٩٦-٢٩٧؛ وبغية الوعاة ٢ / ٢٩٣-٢٩٤؛ وشذرات الذهب ٣ / ١٣٤-١٣٥؛ ومرة الجنان ٢ / ٤٤٣-٤٤٤؛ والنجوم الزاهرة ٤ / ٢٠١-٢٠٢؛ وطبقات القراء = غاية النهاية ٢ / ٣٠٢؛ وتاريخ بغداد ١٣ / ٢٣٠-٢٣١).

### المُعاقبة

١ - في اللغة: مصدر «عاقب». وعاقب بين الشئين: أتى بأحدهما بعد الآخر.  
٢ - في التَّخْو: إحلال حرف جرّ محلّ حرف جرّ آخر.  
انظر: التَّضْمِين.  
٣ - في الصَّرْف: الإِتْبَاع الصرفي، والإِبْدَال اللغوي.  
انظر كلاً في مادته.

٤ - في علم العروض: تجاور سببَيْن خَفِيْقَيْن<sup>(١)</sup> في تفعيلة واحدة أو تفعيلتين متجاورتين سلّما معاً من الرّحاف، أو زوحف أحدهما، وسلّم الآخر، ولا يجوز أن يُزاحفا

(١) السبب الخفيف هو ما تألف من متحرك فساكن، مثل: «بَلْ» (O/).

(٢) وزنه:

مَفَاعِيْلُنْ      مَفَاعِيْلُنْ      مَفَاعِيْلُنْ      مَفَاعِيْلُنْ

(٣) أي: يصيهما الرّحاف. (٤) هو حذف الخامس الساكن من التفعيلة.

(٥) هو حذف الحرف السابع من التفعيلة. (٦) انظرها في مادتها.

(٧) تقع المعاقبة في هذه التفعيلة بين الياء والنون كما سبق القول.

(٨) وزنه التام:

فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ      فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ

(٩) وزنه:

مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ      مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ

وقد تُعْصَب «مُفَاعِلُنْ» فُتْصِح «مُفَاعِلُنْ».

(١٠) تجري المعاقبة في «مُسْتَفْعِلُنْ» بين السين والفاء.

(١١) وزنه:

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

«فَاعِلُنْ»، أو «فَاعِلَاتُنْ»، التي بعدها من الخبن، تُسَمَّى «عَجْزًا»، وذلك على النحو التالي:

فَاعِلَاتُ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُ  
فَاعِلَاتُنْ.....

وإذا حُذِفَتْ أَلْفُهَا ونونها بالشكل<sup>(٧)</sup> ليسلم ما قبلها وما بعدها، فهي «طرفان»، وذلك على النحو التالي:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ  
فَاعِلَاتُ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ  
أَمَّا «فَاعِلُنْ»، فقد تُحذَفُ أَلْفُهَا بالخبن، لِيَسْلَمَ ما قبلها، فتُسَمَّى «صَدْرًا»، وهي لا تكون «عَجْزًا»، ولا «طرفين».

و«فَاعِلَاتُنْ» في الرَّمَلِ، قد تُحذَفُ أَلْفُهَا بالخبن ليسلم الجزء الذي قبلها، فتُسَمَّى «صَدْرًا»، وذلك على النحو التالي:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ.....  
.....

وإذا حُذِفَتْ نونها بالكف لِيَسْلَمَ الجزء الذي بعدها من الخبن، فهي «عَجْزٌ»، وذلك

والكامل<sup>(١)</sup>.

والمُعاقبة في تَفْعِيلَتَيْنِ تكون في المديد<sup>(٢)</sup>، والرمل<sup>(٣)</sup>، والخفيف<sup>(٤)</sup>، والمجثت<sup>(٥)</sup>، فإذا زوحف أول التفعيلة لتسلم التفعيلة التي قبلها، سُمِّيَ الجزء المَزاحِفُ «صَدْرًا» لوقوع الزحاف في صَدْرِهِ. وإذا زوحف آخر الجزء ليسلم الجزء الذي بعده، سُمِّيَ الجزء المَزاحِفُ «عَجْزًا» لوقوع الزحاف في عَجْزِهِ. وإذا زوحف أول التفعيلة وآخرها، فسَلِمَتِ التفعيلة التي قبلها والتي بعدها، سُمِّيَ الجزء المَزاحِفُ «الطرفين».

وتجري المُعاقبة، بأنواعها الثلاثة، في أربعة أبحر، هي: المديد، والرَّمَلِ، والخفيف، والمُجثت. ف«فَاعِلَاتُنْ»، في المديد، إذا حُذِفَتْ أَلْفُهَا بالخبن<sup>(٦)</sup>، لتسلم نون «فَاعِلَاتُنْ» التي قبلها من الكف، تُسَمَّى «صَدْرًا». وذلك على النحو التالي:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ  
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ  
وإذا حُذِفَتْ نونها بالكف لَتَسْلَمَ أَلْفُ

(١) وزنه:

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ  
ويجوز أن تصح «مُتَفَاعِلُنْ» بالخبن «مُسْتَفْعِلُنْ».

(٢) وزنه:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ  
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

(٣) وزنه:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ  
فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

(٤) وزنه:

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ  
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

(٥) وزنه:

هو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة.

(٦) هو حذف الحرف الثاني الساكن والسابع الساكن من التفعيلة.

(٧) هو حذف الحرف الثاني الساكن والسابع الساكن من التفعيلة.

و«فَاعِلَاتُنْ»، في هذا البحر قد تكون صدرًا، أو «عَجَزًا»، أو «طَرْفَيْنْ»، على نحو ما رأينا في «مُسْتَفْعِ لُنْ».

وتجري المعاقبة، بأنواعها الثلاثة، في بحر المجتث، وذلك كما رأينا في بحر الخفيف؛ لأنه مُجْتَثٌ منه.

ونشير، أخيرًا، إلى أن جزء (تفعيلة) المعاقبة الذي يسلم من الزحاف لأجلها، يُسَمَّى «برئًا».

للتوسُّع انظر:

المعاقبة من الجانب الصوتي الصرفي.  
أحمد علم الدين الجندي. القاهرة، كلية دار العلوم، ١٩٧٢م.

### أبو المعالي البرمكي

= محمد بن تميم (.... /... /... /... ٣٩٧هـ / ١٠٠٦م).

### أبو المعالي العتابي

= عبد الله بن محمد بن زبرج (٦٠٠هـ / ١٢٠٣م).

### أبو المعالي اليمامي

= الفضل بن صالح بن الحسين (بعد ٤٨٠هـ / ١٠٨٧م).

### المعاني

سنتناول حروف المعاني، أو الرِّبْط<sup>(٢)</sup>، في المباحث التالية: ١- التعريف بها. ٢-

على النحو التالي:

فاعلاتُ فاعلاتُ فاعِلُنْ

.....

وإذا حُذفت ألفتها ونونُها بالشكل ليسلم ما قبلها من الكفِّ وما بعدها من الخبن، فهي «طرفان»، وذلك على النحو التالي:

فاعِلَاتُنْ فِعِلَاتُ فاعِلُنْ

.....

أما «فاعِلُنْ» في هذا البحر فلا تكون «عَجَزًا»، ولا «طَرْفَيْنْ»، وقد تكون «صدرًا» حين تُحذف ألفتها بالخبن لَيْسَلْمَ ما قبلها من الكفِّ، وذلك على النحو التالي:

فاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فِعِلُنْ

.....

و«مُسْتَفْعِ لُنْ»، في الخفيف، إذا حُذفت سينها بالخبن لَيْسَلْمَ «فاعِلَاتُنْ» التي قبلها من الكفِّ، سُمِّيَتْ «صَدْرًا» وذلك على النحو التالي: فاعِلَاتُنْ مَفَاعِ لُنْ<sup>(١)</sup> .....

وإذا حُذفت نونُها بالكفِّ، لتسلم «فاعِلَاتُنْ» بعدها من الخبن، سُمِّيَتْ «عَجَزًا»، وذلك على النحو التالي:

فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُ فاعِلَاتُنْ

.....

وإذا حُذفت سينها، ونونها بالشكل لسلامة ما قبلها وما بعدها، سُمِّيَتْ «الطَرْفَيْنْ»، وذلك على النحو التالي:

فاعِلَاتُنْ مَفَاعِ لُ فاعِلَاتُنْ

.....

(١) أصلها: «مُسْتَفْعِ لُنْ» فُحذفت سينها بالخبن، فصارت «مُتَفْعِ لُنْ»، فُتَبَيَّنَتْ إلى «مَفَاعِ لُنْ».

(٢) يُسَمَّى بعضهم حروف المعاني «أدوات الرِّبْط»؛ لأن الكلمة إما أن تدلَّ على ذات، وأما أن تدلَّ على معنى مجرد (أي: حَدَث)، وإما أن تربط بين الذات والمعنى المجرَّد منها. والاسم يدلُّ على ذات، ويدلُّ الفعل على المعنى المجرَّد منها، والرابط هو الحرف. وحروف الرِّبْط قسمان: قسم يُفِيدُ معنىً جديدًا يجلبه معه، =

تسميتها. ٣- معانيها. ٤- أقسامها.  
٥- بنيتها. ٦- بناؤها وإعرابها. ٧- عملها.  
٨- تذكرها وتأنيتها.

١ - التعريف بها: إنَّ التعريف المشهور بحرف المعنى هو: «الحرف كلمة دالة على معنى في غيرها»، أي: «إنَّ دلالة الحرف على معناه الإفرادي متوقفة على ذكر متعلقه بخلاف الاسم والفعل، فإنَّ دلالة كل منهما على معناه الإفرادي غير متوقفة على ذكر متعلق؛ ألا ترى أنك إذا قلت: «الغلام» فهم منه التعريف. ولو قلت: «أل» مُفردة، لم يفهم منها معنى. فإذا قرن بالاسم أفاد التعريف. وكذلك باء الجر، فإنها لا تدل على الإلصاق، حتَّى تُضاف إلى الاسم الذي بعدها، لا إنَّه يتحصّل منها مفردة، وكذلك القول في سائر الحروف»<sup>(١)</sup>.

وخالف بعضهم هذا التعريف، وقال: إنَّ حرف المعنى يدل على معنى في نفسه كالاسم والفعل، فالحرف «من» يُفيد التبعية أو الابتداء، وإنَّ الباء تُفيد الإلصاق، وإنَّ «إلى» تُفيد الغاية.

٢ - تسميتها: الحرف، في اللغة، هو الطَّرَف. ومنه قولهم: حرف الجبل، أي: طرفه، وهو أعلاه المحدّد. وسمّيت الحروف بهذا الاسم؛ لأنها طَرَف في الكلام وقُضله. فإن قيل: إنَّ الحرف الواحد قد يرد لمعاني كثيرة، فالجواب أنَّ الأصل في الحرف أن يوضع لمعنى واحد، وقد يُتوسّع فيه، فيُستعمل في غيره.

٣ - معانيها: ذكر النحاة للحروف أكثر من سبعين معنًى، منها: الإياحة، والإيهام، والاستثناء، والاستثناء، والاستدراك، والاستعانة، والاستعلاء، والاستغاثة، والاستغراق، والاستفتاح، والاستفهام، والاستقبال، والإضراب، والإلصاق، والإيجاب، وبيان الجنس، والتأنيث، والتبرئة، والتبويض، والتبليغ، والتبيين، والتحضيض، والتخصيص، والترتيب، والترجي، والتسوية، والتسوية، والتشبيه، والتصديق، والتصوّر، والتعدي، والتعقيب، والتعليل، والتفسير، والتفصيل، والتقليل، والتقوية، والتكثير، والتملك أو التملك، والتمني، والتنبيه، والتنديم، والتنفيس، والتويخ، والتوسيع، والتوكيد، والجحود، والجواب، والحضر، والرّدع، والرّجر، والسببية، والسلب، وشبه الاستثناء، وشبه الملك، والشّرط، والشك، والصّيرورة، والظرفية، والعرض، والعطف، والغاية، والقسم، والقصر، والمجازة، والمصاحبة، والمضارعة، والمقايسة، والتداء، والتدبة، والنقي، والنهي. انظر كلّ معنًى في مادّته.

٤ - أقسامها: تنقسم حروف المعاني إلى ثلاثة أقسام:

- أ - قسم مختصّ بالاسم، كحروف الجر، وإنَّ وأخواتها.  
ب - قسم مختصّ بالفعل كأحرف الجزم، وأحرف النصب، والسّين، وسوف.

وقسم يأتي زائداً أو مكرّراً لتأكيد معنى موجود، نحو «الباء»، و«من» في بعض مواضعهما. والذين يعتبرون التوكيد معنًى، على الرّغم من أنه ليس جديداً، يدخلون هذا النوع في حروف المعاني. والتسمية «حروف المعاني» أشهر من «حروف الرّبط».

(١) المرادي (الحسن بن قاسم): الجنى الداني في حروف المعاني. ص ٢٢.

«مُنْذ» في لغة من جرَّ بها، و«مُ اللهُ» في لغة من ضمَّ الميم، و«مُنُّ اللهُ» في لغة من ضمَّ الميم والنون.

ويقول ابن مالك في بناء الحروف (من الرجز):

وَكُلُّ حَرْفٍ مُسْتَجِدٌّ لِنَبِيْنَا  
وَالْأَضْلُ فِي الْمَبْنِيِّ أَنْ يُسَكَّنَا  
وَمِنْهُ ذُو فَتْحٍ وَذُو كَسْرٍ وَضَمٍّ  
كَأَيِّنْ أَمْسَرَ حَيْثُ وَالسَّائِكُنْ كَمْ<sup>(١)</sup>

وحروف المعاني لا محلَّ لها من الإعراب.

٧ - عَمَلُهَا: تنقسم حروف المعاني، بالنسبة إلى عملها، ثلاثة أقسام:

أ - قسم لا يعمل، ويُسمَّى المهمل، وفيه الألف، والهمزة، والميم، والنون، والفاء، والسَّين، والهَاء، والياء، وأَجَل، وإِذَا، وَأَلْ، وَأَلَا، وَأَلَا، وَإِلَّا، وَأَمْ، وَأَمَّا، وَإِمَّا، وَأُو، وَأَي، وَإِي، وَأَيَّا، وَيَجَل، وَيَل، وَيَلِي، وَتَمَّ، وَجَلَل، وَجَيَّر، وَذَا، وَكَلَّا، وَلَكِنْ، وَلَوْ، وَلَوْلَا، وَلَوْمًا، وَتَعَمَّ، وَقَدْ، وَسَوْفَ، وَهَاء، وَهَيَّا، وَهَلْ، وَهَلَّا، وَوَاء، وَوَيَّ، وَيَا. وقال بعضهم: إِنَّ أَنَا، وَأَنْتَ، وَأَنْتُمَا، وَأَنْتُمْ، وَأَنْتُنَّ، وَهُوَ، وَهِيَ، وَهُمَا، وَهُم، وَهُنَّ، تأتي حروفًا إذا جاءت فضلًا بين المبتدأ أو ما أصله مبتدأ والخبر.

ب - قسم يجوز أن يكون عاملاً وغير عامل، ومنه التاء، والكاف، واللَّام، والواو، وإِذَنْ، وَلَا.

ج - قسم يَعْمَل، وهذا القسم أربعة أنواع:

ج - قسم مشترك بين الفعل والاسم، ك«مَا»، و«إِنَّ» وأخواتها المكفوفة عن العمل، وأحرف العطف.

٥ - بُنْيَتُهَا: تنقسم حروف المعاني، بالنسبة إلى بنيتها أو صيغتها، إلى قسمين: مفردة ومركبة. أما المفردة، أو الأحادية، فهي التي تتألف من حرف واحد، وعددها ثلاثة عشر حرفًا، وهي: الهمزة، والألف، والياء، والتاء، والسَّين، والفاء، والكاف، واللَّام، والميم، والتَّون، والهَاء، والواو، والياء. وزاد عليها المرادِّي حرف الشَّين.

وأما المركبة، فهي التي تتركب من حرفين، أو ثلاثة، أو أربعة، أو خمسة، وعددها عند المالقي اثنين وثمانون حرفًا، وعند المرادِّي واحد وتسعون حرفًا. ومن هذه الحروف: «الثَّنَائِيَّة»، نحو: «مِنْ»، و«أُو»، و«يَا»، و«وَا»، و«لَمْ»، و«لَنْ»، و«الثَّلَاثِيَّة»، نحو: «إِلَى»، و«عَلَى»، و«مُنْذ»، و«الرَّبَاعِيَّة»، نحو: «لَكِنْ»، و«لَعَلَّ»، و«الخَمَاسِيَّة»، نحو: «لَكِنَّ».

والحروف شأنها شأن ما يشبهها من الأسماء المبنية والأفعال الجامدة لا تشتق، ولا تُوزن، وليس لعلم الصَّرف أي تعلق بها.

٦ - بناؤها وإعرابها: حروف المعاني كلها مبنية على حركات أو آخرها. فمنها ما هو مبني على السكون، نحو: «هَلْ»، و«بَلْ»، و«قَدْ»، و«لَمْ». ومنها ما يُبنى على الفتح، نحو: «إِنَّ»، و«أَنْ»، و«لَيْتَ»، و«لَعَلَّ». ومنها ما يُبنى على الكسر، نحو: «جَيَّرَ»، و«البَاء»، ولام الجرِّ. ومنها ما يُبنى على الضمِّ، نحو:

الدُّوْلِي . كان فقيهاً بارعاً، نحوياً ماهراً، حكى أبو عمرو بن العلاء قال: كنت آتي أبا نوفل أنا وشعبة بن الحجاج، فكان شعبة يسأله عن الآثار، وأسأله أنا عن النحو والشعر، فلم يعلم شعبة شيئاً مما أسأل عنه، ولا أعلم أنا شيئاً مما يسأل عنه شعبة.

(معجم الأدباء ١٩/١٥٤؛ وبغية الوعاة

٢/٢٩٤).

### معبد بن هارون الأشنانداني

(.../...-.../...)

معبد بن هارون الأشنانداني، يكنى أبا عثمان. ترجم له ابن النديم على هذا النحو: الأشنانداني يكنى أبا عثمان. وكذلك ابن الأنباري في نزهة الألباء. روى عنه أبو بكر بن دريد ولقيه بالبصرة. له من الكتب: كتاب «معاني الشعر»، وكتاب «الآيات». وترجم له السيوطي باسم سعيد بن هارون الأشنانداني. وقال: راوية لغوي. وكذلك ياقوت فقال سعيد بن هارون أبو عثمان الأشنانداني: كان نحوياً لغوياً من أئمة اللغة، أخذ عن أبي محمد التوزي، وأخذ عنه أبو بكر بن دُرَيْد. أما القفطي فقد ذكر اسمه فقط: معبد بن هارون الأشنانداني - دون أن يترجم له.

(الفهرست ص ٨٩؛ وإنباه الرواة ٣/

٢٩٥؛ ونزهة الألباء ص ٦٦؛ ومعجم الأدباء

١١/ ٢٣٠-٢٣٢؛ وبغية الوعاة ١/٥٩١).

مُعَبَّر

انظر: عَبَّر.

نوع يعمل رفعاً ونصباً في الأسماء ومنه «ما»، وليس، ولا<sup>(١)</sup>، وإن، وأن، وإن (مخففة من «إن») و«إن» وأن (مخففة من «أن»)، وكان، ولكن، وليت، ولعل، وعَنَ (لغة في «عَلَّ»)<sup>(٢)</sup>. ونوع ثان يعمل الجز في الأسماء، ومنه الباء، والتاء، والواو، والكاف، واللام، وإلى، وحاشى، وحتى، وخلا، ورب، ومذ، ومن، ومُن، ومُنذ، ومَغ، وكى، ولولا (عند بعضهم)، وعَل، وعدا، وعَن، وعَلَى، وفي. ونوع ثالث ينصب الأفعال، ومنه: أن، ولَن، وإذَن، وكَيْما، وكَيْ. ونوع رابع يجزم الأفعال، ومنه: اللّام، ولا، ولَم، ولَمّا، وإن، وإذ مقرونة بـ«ما».

٨ - تكبيرها وتأنيسها: تُذَكَّر حروف

المعاني وتؤنث، فيقال: هذا باء، وهذه باء.

٩ - ملحوظة: انظر: علم المعاني.

### معاني الأفعال المَزِيْدَة

هي الدلالات التي تأتي بها الزيادة التي تطرأ على الأفعال.

انظر: الفعل الثلاثي المزيد بحرف، والفعل الثلاثي المزيد بحرفين، والفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

### معاني الأمثلة

هي معاني الأفعال المَزِيْدَة.

انظر: معاني الأفعال المَزِيْدَة.

معاوية بن عمر، أبو نوفل الدُّوْلِي

(.../...-.../...)

معاوية بن عمر بن أبي عقرب، أبو نوفل

(١) وهذه الأحرف الثلاثة ترفع المبتدأ وتنصب الخبر.

(٢) والأحرف التسعة السابقة تنصب المبتدأ وترفع الخبر.

## معاني الحروف

انظر: المعاني، الرقم ٣.

## المُعْتَرِضَةُ

المُعْتَرِضَةُ، في اللغة، اسم فاعل للمؤنث من «اعترض». واعترض الشيء: صار عارضاً، كالحشبة المُعْتَرِضَةُ في النهر.

وهي، في النحو، نعت لنوع من أنواع الجُمَل. انظر: «الجملة المُعْتَرِضَةُ»، أو «الجملة الاعترضية» في «الجمل التي لا محل لها من الإعراب».

والمعترضة، في الكتابة، هي الخط الأفقي الصَّغِير.

انظر: علامات الوقف أو الترقيم، الرقم ٨.

## المعتلّ

هو، عند النحاة، المعتلّ الآخر، أي: ما كان حرفه الأصليّ الأخير حرف علة (ألف، واو، ياء) سواء أكان اسماً، أم فعلاً. أمّا الصرقيون، فالمعتلّ عندهم ما كان أحد حروفه الأصليّة حرف علة سواء أكان حرف العلة في الأول، أم في الوسط، أم في الآخر، أم في أكثر من موضع. وسواء أكان ذلك في اسم أم فعل.

وانظر: الفعل المعتلّ، والاسم المعتلّ الآخر.

## مُعْتَلُّ الْآخِرِ

هو الناقص.

انظر: الناقص.

## مُعْتَلُّ الْأَوَّلِ

هو المِثَال.

انظر: المِثَال.

## مُعْتَلُّ الثَّالِثِ

هو الناقص.

انظر: الناقص.

## مُعْتَلُّ الثَّانِي

هو الأَجْوَف.

انظر: الأَجْوَف.

## المُعْتَلُّ الْجَارِي مَجْرَى الصَّحِيحِ

هو الاسم الشبيه بالصحيح.

انظر: الاسم الشبيه بالصحيح.

## المُعْتَلُّ الشَّبِيه بِالصَّحِيحِ

هو الاسم الشبيه بالصحيح.

انظر: الاسم الشبيه بالصحيح.

## مُعْتَلُّ الْعَيْنِ

هو الأَجْوَف.

انظر: الأَجْوَف.

## مُعْتَلُّ الْفَاءِ

هو المِثَال.

انظر: المِثَال.

## مُعْتَلُّ اللَّامِ

هو الناقص.

انظر: الناقص.

## المُعْتَلُّ الْمُضَاعَفِ

هو المعتلّ الذي اجتمع فيه حرف علة وتضعيف، نحو: «وَدَّ»، و«يَرَّ».

## المُعْتَلُّ الْمُقْصُورِ

هو الاسم المقصور.



«كتاب يضم أكبر عدد من مفردات اللغة مقرونة بشرحها وتفسير معانيها، على أن تكون المواد مرتبة ترتيباً خاصاً، إما على حروف الهجاء أو الموضوع، والمعجم الكامل هو الذي يضم كل كلمة في اللغة مصحوبة بشرح معناها واشتقاقها وطريقة نطقها وشواهد تبين مواضع استعمالها»<sup>(١)</sup>.

٢ - تسميته: جاء في لسان العرب (مادة عجم): «العُجْم والعَجْمُ خلاف العُرب والعرب... والعُجْم جمع الأعجم الذي لا يفصح ولا يبين كلامه وإن كان عربي النسب، والأنثى عجماء... أما العجمي فهو الذي من جنس العجم أفصح أو لم يفصح، والأعجم الذي في لسانه عجمة... وأعجمت الكتاب: ذهبت به إلى العجمة... وأعجمت: أبهمت... وقفل معجم وأمر معجم إذا اعتاص... وأعجمت الكتاب: خلاف قولك: أعربته، قال رؤبة<sup>(٢)</sup> (من الرجز):

الشَّعْرُ صَغْبٌ وَطَوِيلٌ سَلْمُهُ  
إِذَا أَرْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَغْلَمُهُ  
زَلَّتْ بِهِ إِلَى الْحَضِيضِ قَدْمُهُ  
وَالشَّعْرُ لَا يَسْطِيعُهُ مِنْ يَظْلَمُهُ  
يُرِيدُ أَنْ يُغْرِبَهُ فَيُعْجِمُهُ

معناه: يريد أن يبينه فيجعله مشكلاً لا بيان فيه. والأعجم: الأخرس. والعجماء: البهيمة، سميت كذلك لأنها لا تتكلم. وكل من لا يقدر على الكلام فهو أعجم ومستعجم. واستعجم الرجل: سكت. واستعجمت عليه

انظر: الاسم المقصور.

### المُعْتَلِّ المَنْقُوص

هو الاسم المنقوص.

انظر: الاسم المنقوص.

### المُعْتَلِّ المَهْمُوز

هو المُعْتَلِّ الذي اجتمع فيه حرف علة وهمزة، نحو: «أتى».

### المُعْتَمَد

المُعْتَمَد، في اللغة، اسم مفعول من «اعتمد». واعْتَمَدَ الشَّيْءُ أو عليه: اتَّكأَ عليه، اسْتَنَدَ إليه. وهو، في علم العروض، بحر المُعْتَمَد.

انظر: بحر المُعْتَمَد.

### المعتمد فيما يحتاج إليه المتأدبون والمنشئون من متن اللغة

معجم لغوي لجرجي شاهين عطية (..../... ١٣٦٥هـ / ١٩٤٦م). اختصر مادته من «محيط المحيط»، ورُتّب موادّه ترتيباً ألفبائياً. نُشر الكتاب في مكتبة صادر في بيروت سنة ١٩٢٧م، ثم أعادت دار صادر نشره سنة ٢٠٠٠م، مضيئةً إلى موادّه الكثير من الكلمات المستجدة، ومضمّنة إياه نحو ألف وستمئة صورة.

### المُعْجَم

١ - تعريف المعجم: المعجم أو القاموس

(١) أحمد عبد الغفور عطار: مقدمة الصحاح. ط ٢، بيروت، دار العلم للملايين، سنة ١٩٧٩. ص ٣٨.

(٢) نسب ابن منظور وكذلك الجوهري في صحاحه هذا الرجز لرؤية، لكن الصاغانى ذهب في معجمه «العباب» إلى أنه للحطيئة، وهو - أي: الرجز - في ديوان هذا الأخير.

لفظة «أخفيها» في قوله تعالى: ﴿إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أُخْفِيهَا﴾ [طه: الآية ١٥] بإزالة الخفاء والستر. وإعجام الكتاب يعني نقطه وإزالة استعجامه، والإعجام هو تنقيط الحروف للتمييز بين المتشابهة منها في الشكل (ب، ت، ث، ج، ح، خ... إلخ) ومن هذه الأمثلة جاءت تسمية الحروف الهجائية بـ«حروف المعجم» نظراً لكون النقط الموجود في كثير منها يزيل التباسها، ومن هذه الدلالة أيضاً جاءت تسمية الكتاب الذي يزيل التباس معاني الكلمات بعضها ببعض، وغموضها بـ«المعجم»<sup>(٣)</sup>.

ولا نعلم بالدقة متى أطلقت كلمة «المعجم» بالمعنى المتعارف عليه اليوم، ولا اسم من أطلقها لأول مرة، ولا الكتاب الرائد في حمل هذه الكلمة في عنوانه، وذلك لضياح كثير من كتبنا وأثارنا القديمة. ويظهر من المصادر التي وصلت إلينا، أن رجال الحديث كانوا الأسبق في استعمال هذه الكلمة بالمعنى الشائع اليوم، وأن الإمام البخاري (٨١٠ - ٨٧٠م) قد كتب في صحيحه «باب تسمية من سُمي من أهل بدر في الجامع [أحد كتب البخاري] الذي وضعه أبو عبد الله [أي: البخاري نفسه] على حروف المعجم»<sup>(٤)</sup>. وأن أبا يعلى أحمد بن علي بن المثنى (? - ٩١٩م) وضع معجماً سماه «معجم الصحابة». وأن أبا القاسم عبد الله بن محمد بن عبد العزيز

قراءته: انقطعت فلم يقدر على القراءة من نعاس...<sup>(١)</sup>. ويقول ابن جنى: «أعلم أن (ع ج م) إنما وقعت في كلام العرب للإبهام والإخفاء وضد البيان والإفصاح»<sup>(٢)</sup>.

وهكذا نرى أن المعاني التي أوردها لسان العرب لا تسير المقصود من المعجم، إذ تدور حول «الإبهام»، و«الإخفاء» كما يذهب ابن جنى، بينما يستعمل الناس المعاجم لإزالة غموض الكلمات والعبارات وتبيان مدلولاتها، ومعرفة طريقة كتابتها والنطق بها. فأين الرابط المعنوي إذاً بين معنى المعجم الذي هو أداة لإزالة غموض الكلمات وإبهامها، وبين مادة «عجم» التي وقعت في كلام العرب للإبهام والإخفاء كما يقول ابن جنى، أو التي هي ضد الإفصاح والإعراب كما يؤكد «لسان العرب» وغيره من المعاجم العربية؟

يظهر أن وزن «أفعل» يأتي في غالب أمره للإثبات والإيجاب. فتقول: «أكرمته معلّمي»، وتعني أنك أوجبت له الإكرام، وتقول: «أحبيتُ أمي»، وتعني أنك أوجبت لها المحبة. لكن هذا الوزن قد يراد به أحياناً السلب، أي: أن همزة «أفعل» قد تقلب معنى «فعل» أحياناً إلى ضده، نحو: «أشكلتُ الكتاب»، أي: أزلتُ إشكاله، و«أشكيتُ زيداً» أي أزلتُ شكواه، وقد فسّر أهل النظر

(١) ابن منظور: لسان العرب، مادة عجم ٣٨٥/١٢.

(٢) ابن جنى: سر صناعة الإعراب تحقيق مصطفى السقا وغيره. ط ١، القاهرة، البابي، سنة ١٩٥٤. ص ٤٠.

(٣) والمعجم من الناحية الصرفية اسم مفعول ومصدر ميمي واسم مكان من «أعجم». وذهب بعضهم إلى أن «المعجم» مصدر، بمنزلة الإعجام، كما تقول أدخلته مَدْخِلاً، وأخرجته مَخْرَجاً، أي: إدخالاً وإخراجاً.

انظر: «الصحاح»، و«لسان العرب»، مادة «عجم».

(٤) عن أحمد عبد الغفور عطار: مقدمة الصحاح. ص ٣٨.

البغوي (٨٢٨ - ٩٢٩م) وضع كتابين في أسماء الصحابة سماهما: «المعجم الكبير»، و«المعجم الصغير». ثم ما لبثت أن أطلقت هذه اللفظة على كثير من الكتب في القرن الرابع الهجري<sup>(١)</sup>. وعن المحدثين أخذ اللغويون كلمة «المعجم» بمعناها المتعارف عليه اليوم.

أما كلمة «قاموس» فكانت تعني البحر أو البحر العظيم، أو وسطه، أو معظمه، أو أبعد موضع فيه غوراً<sup>(٢)</sup>. ويظهر أن بعض علماء العربية الأقدمين الذين حاولوا جمع اللغة، كانوا يطلقون على مؤلفاتهم اسماً من أسماء البحر أو صفة من صفاته، فأطلق صاحب ابن عباد (٩٣٨ - ٩٩٥م) على معجمه اسم «المحيط»، وأطلق ابن سيده (١٠٠٧ - ١٠٦٦م) على معجمه اسم «المحكم والمحيط الأعظم»، وسُمي الصاغانى (١١٨١ - ١٢٥٢م) معجمه «العباب» أو «مجمع البحرين» إلى أن جاء الفيروزآبادي (١٣٢٩ هـ - ١٤١٥م) فأطلق على معجمه اسم «القاموس المحيط». ونال «القاموس المحيط» ثقة العلماء وطلاب العربية لما امتاز به من إيجاز وضبط ودقة. فلما طبع في القرن الماضي وانتشر بين جماهير المتعلمين، أصبح أهم مرجع لدى هؤلاء لمعرفة مفردات اللغة،

يعتمدونه للتمييز بين الصحيح وغيره من الألفاظ، وبين القديم والمولد، وبين العربي والمعرّب، حتى تولّد لكلمة «قاموس» معنى جديد في أذهان الناس، فكانوا يقولون: فلان «قاموس» لكذا، أي: جامع لعلمه، وربما تندرّوا قائلين: فلان يتقاسم في كلامه: إذا كان يوشى كلامه بحوشي من ألفاظ «القاموس»<sup>(٣)</sup>. ولا شك في أن أحمد فارس الشدياق (١٨٠٤ - ١٨٨٧م) عندما وضع كتابه «الجاسوس على القاموس» ساهم في شيوع كلمة «قاموس» بمعناها المولّد، أي: بمعنى كلمة «معجم»، حتى أن سعيد الشرتوني (١٨٤٩ هـ - ١٩١٢م) عندما وضع معجمه «أقرب الموارد» أثبت فيه المعنى المولّد لكلمة قاموس، فقال: «القاموس: كتاب الفيروزآبادي في اللغة العربية، لقّبه بالقاموس المحيط، ويطلقه أهل زماننا على كل كتاب في اللغة، فهو يرادف عندهم كلمة معجم وكتاب لغة»<sup>(٤)</sup>. ثم حافظ واضعو المعاجم العربية، بعد الشرتوني، على هذا المعنى المولّد<sup>(٥)</sup>.

وكلمة «قاموس» اليوم تطفئ على كلمة «معجم» في الشهرة، إذ أخذ كثير من مؤلفي المعاجم - وبخاصة ثنائية اللغة منها - يطلقون على معاجمهم كلمة «قاموس»<sup>(٦)</sup>.

(١) منها المعجم الكبير والصغير والأوسط في قراءات القرآن وأسمائه لأبي بكر محمد بن الحسن النقاش الموصلي (٨٨٠ - ٩٦٢)، ومعجم الشيوخ لأبي الحسين عبد الباقي بن قانع بن مرزوق البغدادي (٨٨٠ - ٩٦٢)، ومعجم الشيوخ لأبي بكر أحمد بن إبراهيم الإسماعيلي (٩١٠ - ٩٨٢م).

(٢) انظر: «لسان العرب»؛ و«الصحاح»؛ و«الجمهرة»؛ وغيرها. مادة «قمس».

(٣) عدنان الخطيب: المعجم العربي بين الماضي والحاضر. القاهرة، مطبعة النهضة الجديدة، ١٩٦٧م، ص ٤٩.

(٤) سعيد الشرتوني: أقرب الموارد، مادة «قمس».

(٥) انظر مثلاً: «المنجد»، و«المعجم الوسيط»، مادة «قمس»، و«الرائد» مادة «قاموس».

(٦) انظر أسماء هذه المعاجم في كتاب وجدي رزق غالي وحسين نصار: المعجمات العربية بيليوغرافية شاملة =

٣ - أنواع المعاجم : المعاجم أنواع عدّة أهمها :

أ - المعاجم اللغوية : وهي التي تشرح ألفاظ اللغة ، وكيفية ورودها في الاستعمال ، بعد أن ترتبها وفق نمط معين من الترتيب ، لكي يسهل على الباحث العودة إليها لمعرفة ما استغلق من معانيها . وهذا النوع من المعاجم هو الذي سيكون موضوع دراستنا هذه ، نظرًا لأهميته ، ولاندراج معظم معاجمنا القديمة فيه .

ب - معاجم الترجمة : أو المعاجم المزدوجة أو الثنائية اللغة ، وهي التي تجمع ألفاظ لغة أجنبية لتشرحها واحدًا واحدًا ، وذلك بوضع أمام كل لفظ أجنبي - ما يعادله في المعنى من ألفاظ اللغة القومية وتعابيرها . وهذا النوع هو أقدم أنواع المعاجم ، إذ استخدمه الساميون في العراق ، إبان الألف الثالث ق م<sup>(١)</sup> ، كما أنه أهمها وألزمها لمقتضيات الحضارة ، وبخاصة في عصرنا الحاضر بالنسبة للتجارة والأعمال المصرفية والعلاقات الدولية ، مما جعل الدقة في الترجمة أمرًا لا غنى عنه ، وأصبح الخلاف على كلمة في اتفاق أو معاهدة أو إعلان أو بيان قد يجر إلى عواقب وخيمة<sup>(٢)</sup> . ويلحق

بهذا النوع من المعاجم ، المعاجم المتعددة اللغات التي تعطي المعنى الواحد بألفاظ عدّة لغات في آن واحد<sup>(٣)</sup> . كما أنه ظهرت في عصرنا الحديث أنواع عكسية لهذا النوع من المعاجم ، أعني به المعاجم التي ترتب ألفاظ اللغة القومية على نمط معين ، ثم تأتي بما يرادفها بلغة أجنبية أو أكثر ، ففي المجتمع العربي مثلاً نجد معاجم عربية - إنجليزية ، وأخرى إنجليزية - عربية ، وثالثة فرنسية - عربية ، ورابعة عربية - فرنسية . . . إلخ . ولا يخفى أن الغاية من المعاجم العكسية تسهيل التكلم والكتابة باللغات الأجنبية .

ج - المعاجم الموضوعية أو المعنوية : وهي التي ترتب الألفاظ اللغوية حسب معانيها أو موضوعاتها . ففي مادة «نبات» مثلاً تضع كل مسميات النبات وما يتعلق به ، وفي مادة «لون» نجد فيها كل ما تضمه اللغة من أسماء الألوان بدرجاتها المختلفة . ومن المعاجم العربية الموضوعية القديمة «المخصّص» لابن سيده ( ١٠٠٧ - ١٠٦٦ ) الأندلسي الضرير . وهو يرتب الألفاظ التي جمعها ، لا بحسب لفظها ، بل بحسب معناها ، فعلى الباحث عن لفظة فيه أن يقرأ الفهرس الموضوعي العام للكتاب كله غالبًا (والكتاب يقع في سبعة عشر

مشروحة . القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧١ . ص ٢١٧ - ٢١٩ .

(١) أخذ الساميون حضارتهم من الشومريين ، فاضطروا إلى ترجمة أساطير هؤلاء وشرائعهم وآدابهم إلى لغتهم الأكادية السامية ، فوضعوا المعاجم الزوجية ، أي : قواميس شومرية أكادية . وهي عبارة عن ألواح من الفخار مقسمة إلى أعمدة ، أولها للشومري ، وثانيها للعلامة المسمارية التي تعبر عنه في اللغتين ، وثالثها للغة السامية الأكادية . وقد وجدت نماذج من هذه الألواح في مكتبة الأباطور الأشوري آشور بانيبال في نينوى ، وهي محفوظة في المتحف البريطاني بلندن . انظر : دائرة المعارف البريطانية . مادة Dictionary .

(٢) ترجم بعضهم فقرة في قرار مجلس الأمن الرقم ٢٤٢ بالانسحاب من الأراضي المحتلة ، وبعضهم ترجمها بالانسحاب من أراض محتلة .

(٣) ظهر حديثًا نوع من الآلات يشبه الآلة الحاسبة ، يعطي الألفاظ التي نريدها ، ما يقابلها في عدة لغات .

كبير منه معجم للعقاقير والأعشاب الطبية، وكتاب «حياة الحيوان» للدّميري (١٣٤١-١٤٠٥م) الذي جمع فيه أسماء الحيوان والحشرات والزواحف والطيور معرّفًا بها، وبخصائص كل منها على طريقة عصره.

ز - دوائر المعارف أو المعلمات (جمع مَعْلَمَة): وهي نوع من أنواع المعاجم، لكنها تختلف عنها من حيث أنها سجل للعلوم والفنون وغيرهما من مظاهر النشاط العقلي عند الإنسان. فإن كان المعجم يفسّر مادة «النحو» مثلاً بإظهار معانيها واشتقاقاتها، فإن دائرة المعارف، أو الموسوعة، تعرّف بعلم النحو ونشأته وتطوره وأهم رجالاته ومصادره ومراجعته. فهي إذا مرجع للتعريف بالأعلام والشعوب والبلدان والوقائع الحربية<sup>(١)</sup>. وهناك دوائر معارف متخصصة، كدائرة المعارف الإسلامية، ودائرة المعارف الطبية.

ح - المعاجم المصوّرة: لا شك في أن الصور تساعد على توضيح معاني الحسيات التي لا تقع تحت نظر المرء عادة. واستخدام الصور في المعاجم بدأ في العربية مع ظهور «المنجد» في السنة ١٩٠٨. لكن المعجم المصوّر الذي نقصده هنا هو الذي يثبت صور كل الحسيات التي يتضمّننها. وقد ظهر هذا المعجم في العصر الحديث، على يد اللغوي الألماني المعاصر «دودن» الذي لاحظ أن الألفاظ الغربية في اللغة، إنما تكثر في الحسيات، لا في المجردات، فوضع معجمًا

جزءًا)، فإذا وقع على الباب الذي يظن أن اللفظة التي يفتش عنها فيه، عليه أن يقرأ كلمات الباب كله، وبعد هذا التفتيش قد يعثر على ضالته أو لا يعثر. ومنها أيضًا كتاب الألفاظ الكتابية للهمداني (? - ٩٣٣) الذي صرف همه لانتفاء تعبيرات بعضها جمل كاملة، مرتبة حسب الموضوعات لإمداد الكتاب بأساليب فصيحة يستخدمونها في كتاباتهم.

د - المعاجم الاشتقاقية أو التأصيلية: وهي التي تبحث في أصول ألفاظ اللغة، فتدلنا إن كانت الكلمة عربية الأصل أم فارسية أم يونانية... إلخ.

هـ - المعاجم التطورية: وهي التي تهتم بالبحث عن أصل معنى اللفظ، لا اللفظ نفسه، ثم تتبع مراحل تطور هذا المعنى عبر العصور، فهي تدرس مثلاً ماذا كانت تعني لفظ «أدب» في الجاهلية، وكيف تطور هذا المعنى حتى اليوم عبر مروره بالأعصر الأدبية المختلفة.

و - معاجم التخصص: وهي التي تجمع ألفاظ علم معيّن ومصطلحاته أو فن ما، ثم تشرح كل لفظ أو مصطلح حسب استعمال أهله والمتخصصين به له. فهناك معاجم للزراعة، وأخرى للطب، وثالثة للموسيقى، ورابعة لعلم النفس وهكذا. ومن المعاجم العربية القديمة المتخصصة «التذكرة» لداود الأنطاكي الضرير (? - ١٦٠٠م) فهو في قسم

(١) من دوائر المعارف العالمية: دائرة المعارف البريطانية، ودائرة المعارف الأميركية، وموسوعة لاروس Larousse الفرنسية، ومن العربية: دائرة المعارف لبطرس البستاني (١٨١٩-١٨٨٣)، ودائرة المعارف لفؤاد أفرام البستاني.

بمرحلة النطق قبل مرحلة التدوين، أي: أنها تكون في بادئ أمرها دائرة على السنة المتكلمين بها، لا مسجلة في بطون الكتب، ولكم من لغة نشأت وترعرعت ثم اندثرت قبل أن يعرف الإنسان الكتابة<sup>(٢)</sup>.

والأصل أن تكون اللغة مفهومة من الناطقين بها، لكنها باعتبارها أداة للفكر والسبيل إليه<sup>(٣)</sup>، تتطور بتطور الفكر نفسه، فالإنسان لا يستطيع أن يحفظ كل الثروة اللغوية القومية، مهما أوتي من حدة الذكاء وقوة الذاكرة وسعة الخيال، لذلك يصطدم أحياناً بكلمات لا يعرف معناها بدقة ووضوح. من هنا أهمية المعجم كمرجع للباحث عن معاني الألفاظ التي استغلقت عليه.

ولم يعرف العرب التأليف المعجمي قبل العصر العباسي لأسباب عدة، أهمها:

أ - انتشار الأمية بينهم، فالذين كانوا يعرفون القراءة والكتابة قبل الإسلام قليلون.

ب - طبيعة حياتهم الاجتماعية القائمة على الغزو والانتقال من مكان إلى آخر.

ج - إتقانهم للغتهم، فقد كانت العربية عندهم لسان المحادثة والخطابة والشعر، وكان إذا احتاج أحد إلى تفهّم معنى لفظ

على هيئة مجموعة لوحات تدور حول موضوع معيّن، فثمة لوحة للبيت، وأخرى للسيارة، وثالثة لجسم الإنسان، ورابعة للطيور... إلخ. ثم وضع للأجزاء الدقيقة في كل رسم في اللوحة أرقاماً، ووضع في الصفحة المقابلة للوحة الألفاظ بإزاء الأرقام الموجودة في اللوحة، ثم رتب في القسم الأخير من معجمه جميع الألفاظ التي تضمّنها، ترتيباً هجائياً دون شرح أو تفسير، واضعاً أمام كل لفظة رقم اللوحة التي توجد فيها ورقمها في الرسم.

وبالإضافة إلى أنواع المعاجم الأنفة الذكر، هناك معاجم اللهجات، أي: ثبت بمفردات لهجة معينة ضمن لغة معينة، وفق نمط معين في الترتيب، ومعاجم لمفردات حقبة معينة من تاريخ اللغة، وأخرى لكاتب أو شاعر، أي: ثبت بالمفردات التي استعملها في نتاجه الأدبي، والمعاجم المختصرة والمخصّصة للطلاب، إذ هناك معاجم لكل مرحلة من مراحل التعليم، حتى للابتدائية منها<sup>(١)</sup>. وجميع هذه المعاجم لا تدخل في نطاق بحثنا، فالذي يهمنا في هذه الدراسة هو المرجع اللغوي المطوّل أو المرجع النهائي.

٤ - نشوء المعجم العربي: تمر اللغة عادة

(١) وهذا النوع من المعاجم معروف في الولايات المتحدة الأميركية ابتداء من الصف الرابع الابتدائي (انظر فتحي علي يونس ومحمود كامل الناقبة: أساسيات تعليم اللغة العربية. القاهرة، دار الثقافة، ١٩٧٧. ص ١٢) ولا نستطيع تأليف معاجم من هذا النوع ما لم نبادر إلى استقراء «العربية الأساسية» على غرار «الفرنسية الأساسية» (Le français fondamental) و«الإنجليزية الأساسية» (Basic english).

(٢) من اللغات التي اندثرت قبل أن تدوّن: اللغة السامية الأم، واللغة الآرامية، واللغة الآكادية... إلخ.

(٣) يقول ساپير (Sapir) العالم اللغوي الإنجليزي المعروف: إن اللغة أحاديدي الفكر كتلك الأحاديدي التي نجدتها على أسطوانة الفونوغراف. عن أنيس فريحة. نحو عربية ميسرة. بيروت، دار الثقافة ١٩٥٥. ص ١٣٦، الهامش.

عن معنى «فاطر» في قوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [فاطر: الآية ١] (٤).

وكان العرب إذا أشكل عليهم فهم لفظه من ألفاظ القرآن الكريم يعودون إلى آثارهم الأدبية، وبخاصة الشعرية منها، ليعرفوا معناها، وقد جاء في كتاب القرطبي (٩٧٨-١٠٧١م) «الجامع لأحكام القرآن» أن سعيد بن جبير (٦٦٥-٧١٤م) ويوسف بن مهران (؟-؟) سمعوا ابن عباس يُسأل عن الشيء من القرآن فيقول فيه كذا وكذا أما سمعت الشاعر يقول كذا وكذا (٥). وقد روي عن ابن عباس أنه قال: «إذا سألتُموني عن غريب القرآن فالتمسوه في الشعر، فإن الشعر ديوان العرب» (٦).

ويظهر أن الباعث إلى جمع اللغة وتأليف المعاجم هو حاجة العرب إلى تفسير ما استغلق عليهم من ألفاظ القرآن الكريم ورغبتهم في حراسة كتابهم من أن يقتحمه خطأ في النطق أو الفهم. ويؤكد ما نذهب إليه ثلاثة أمور، أولها: ما روي عن استفسار

استغلق عليه، لجأ إلى مشافهة العرب، أو إلى الشعر. يقول ابن عباس (٦١٩-٦٨٧م): «الشعر ديوان العرب، فإذا خفي علينا الحرف من القرآن الذي أنزله الله رجعنا إلى الشعر فالتمسنا معرفة ذلك منه» (١). وقال: «إذا سألتُموني عن غريب القرآن فالتمسوه في الشعر، فإن الشعر ديوان العرب» (٢).

لهذه الأسباب، تأخر العرب في وضع المعاجم بالنسبة للشعوب القديمة التي أسست حضارات قبلهم، إذ سبقهم الآشوريون والصينيون واليونانيون والرومانيون في هذا المضمار (٣).

لكن، إن كان العرب، لم يعرفوا المعاجم قبل العصر العباسي، فلا شك في أن الفكرة المعجمية كانت قد بدأت تراودهم منذ أن بدأوا يشرحون القرآن، إذ يروي أن عمر بن الخطاب (٥٨٤-٦٤٤م) كان يخطب مرة، فخفي عليه معنى «الأب» في قوله تعالى: ﴿وَفِكْمَهُ أَبًا﴾ (٣١) [عَبَسَ: الآية ٣١] فسأل عنها، كما استفسر ابن عباس (٦١٩-٦٨٧م)

(١) تفسير الطبري ١٧/١٢٩. وقد أخذناه عن أحمد عبد الغفور عطار: مقدمة الصحاح. ص ٢٨.

(٢) القرطبي: الجامع لأحكام القرآن. بيروت، دار الكتب سنة ١٩٣٥، ٢٤/١.

(٣) عرف الآشوريون المعاجم المزدوجة قبل أكثر من ستة قرون من الميلاد، ووضع هوشن Hü-Shin الصيني سنة ١٥٠ ق. م، معجمًا سماه شوفان Shou-Wan كما ألف كويي وانج Kuye Wang سماه «يويان» Yu Pien وقد طبع سنة ٥٣٠م، ووضع اليونانيون معاجم عدّة قبل العرب، منها معجم يوليوس بولكس Yulius Polux ومعجم هلاديوس Helladius السكندري، ومن المعاجم القديمة أيضًا معجم فاليريوس فلاكوس Valerius Flaccus الذي وضعه في عهد الإمبراطور أغسطس، ومعجم هيزيشيوس الإسكندراني Hesychius... إلخ. انظر: يوسف العث: «أولية تدوين المعاجم وتاريخ كتاب العين المروي عن الخليل بن أحمد». مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق، ج ١١ (تشرين الثاني، كانون الأول سنة ١٩٤١). ص ٥١٢. وانظر: مادة «Dictionary» في دائرة المعارف البريطانية، ط ٩، نيويورك ١٧٩٧-١٩٣٠.

(٤) انظر: أحمد عبد الغفور عطار: مقدمة الصحاح. ص ٤٣.

(٥) القرطبي: أحكام القرآن. بيروت، دار الكتب ٢٤/١.

(٦) المصدر نفسه. الصفحة نفسه.

العرب عن معاني بعض ألفاظ القرآن، وثانيها: كثرة الكتب التي ألفت في أوائل مرحلة التدوين، في موضوع غريب القرآن، وأول من كتب في هذا الموضوع عبد الله بن عباس، ثم تتالت بعده الكتب التي سلكت مسلكه<sup>(١)</sup>، وثالثها: أن العلوم العربية الأولى من تفسير وفقه وبلاغة ونحو وقراءة وغيرها. إنما نشأت في بادئ أمرها، لحفظ القرآن وتفسيره.

وأياً يكن الباعث إلى جمع اللغة، فإن اللغويين العرب اعتمدوا في هذا الجمع أساسين: واحداً زمانياً وآخر مكانياً. وعلى الأول حصروا التدوين في أدب الجاهلية وصدر الإسلام حتى منتصف القرن الثاني الهجري تقريباً، وعلى الثاني جعلوا المدون في البدو دون الحضرة وسكان أطراف الجزيرة، فخصوا التدوين في قبائل قيس عيلان، وتميم وأسد وهذيل وقريش وبعض كنانة وبعض الطائيين، ومنعوا الأخذ عن لخم وجذام جيران مصر والقبط، وقضاة وغسان وإياد جيران أهل الشام وأكثرهم نصارى يقرأون بالعبرية، وتغلب لمجاورتهم اليونانيين، وبكر جيران النبط والفرس، وأهل اليمن لمخالطتهم الهند والحبشة... إلخ<sup>(٢)</sup>.

أما المراحل التي قطعها جمع اللغة، فيذكر أحمد أمين<sup>(٣)</sup> (١٨٧٨-١٩٥٤) أنها ثلاث: في المرحلة الأولى، جمعت اللغة حيثما اتفق؛ «فالعالم يرحل إلى البادية يسمع كلمة

في المطر، ويسمع كلمة في اسم السيف، وأخرى في الزرع والنبات، وغيرهما في وصف الفتى أو الشيخ إلى غير ذلك، فيدون ذلك كله حسبما سمع من غير ترتيب إلا ترتيب السماع»<sup>(٤)</sup>. وفي المرحلة الثانية جمعت الكلمات المتعلقة بموضوع واحد في موضع واحد، وقد وضع في هذه المرحلة عدد من الكتب، التي يمكن تسميتها بكتب الموضوعات، ومنها: كتاب المطر، وكتاب اللبن لأبي زيد (٧٣٧-٨٣٠) وكتاب النخل والكرم، وكتاب الإبل، وكتاب الخيل، وكتاب أسماء الوحوش للأصمعي (٧٤٠-٨٣١)... إلخ. وفي المرحلة الثالثة تم وضع المعاجم على نمط خاص في الترتيب ليرجع إليها من أراد البحث عن معنى كلمة، وأول من ألف معجماً - على ما بلغنا - هو الخليل بن أحمد الفراهيدي واضع «كتاب العين».

ولا يرى عبد الحميد الشلقاني رأي أحمد أمين في هذه المراحل التي قطعها مسار جمع اللغة؛ لأن «الخليل بن أحمد (المتوفى سنة ١٧٠هـ، أو ١٧٧هـ في رواية أخرى) يعتبر من طبقة أسبق من طبقة أبي زيد وأبي عبيدة والأصمعي من الذين عرفوا بجمع اللغة بحسب الموضوعات. ولو ذهبنا إلى افتراض أن الخليل قد وضع كتابه في أواخر سني حياته، فإن جمع اللغة على الوجهين: الموضوعات والمعجم الشامل، يكون قد أتم في وقت واحد، لا يغيّر من هذا ما جاء في

(١) انظر حسين نصار: المعجم العربي نشأته وتطوره. ط ٢، القاهرة، مكتبة مصر، ١٩٦٨، ٤٠-٤٥.

(٢) عبد الله البستاني: البستان. بيروت، المطبعة الأميركية، سنة ١٩٢٧، ٣٤/١.

(٣) أحمد أمين: ضحى الإسلام. ط ٥، القاهرة، مكتبة النهضة، ١٩٥٦. ص ٢٦٣-٢٦٦.

(٤) أحمد أمين: ضحى الإسلام / ٢ / ٢٦٣-٢٦٤.



(٧٧٤ - ٨٣٨م)، و«الألفاظ» لابن السكيت (٨٠٢ - ٨٥٨م)، و«الجيم» لأبي عمرو إسحق بن مراد الشيباني (٧١٣ - ٨٢١م)، و«المنجد» لكراع النمل (? - ٩٢١م)، و«الجمهرة» لابن دريد (٨٣٨ - ٩٣٣م)، و«ديوان الأدب» للفارابي (? - ٩٦١م)، و«البارع» للقالبي (٩٠١ - ٩٦٧م)، و«تهذيب اللغة» للأزهري (٨٩٥ - ٩٨١م)، و«مختصر العين» للزبيدي (٩٢٨ - ٩٨٩م)، و«المحيط» للصاحب بن عباد (٩٣٨ - ٩٩٥م)، و«الصحاح» للجوهري (? - ١٠٠٣م)، و«مقاييس اللغة» و«المجمل» لابن فارس (٩٤١ - ١٠٠٤م)، و«المحكم» و«المختص» لابن سيده (١٠٠٧ - ١٠٦٦م)، و«أساس البلاغة» للزمخشري (١٠٧٥ - ١١٤٤م)، و«العباب» للصاغاني (١١٨١ - ١٢٥٢م)، و«مختار الصحاح» للرازي (? - ١٢٦٨م)، و«لسان العرب» لابن منظور (١٢٣٢ - ١٣١١م)، و«المصباح المنير» للفيومي (? - ١٣٦٨م)، و«القاموس المحيط» للفيروزآبادي (١٣٤٩ - ١٤١٥م)، و«تاج العروس» للزبيدي (١٧٣٢ - ١٧٩٠م)، و«محيط المحيط» و«قطر المحيط» لبطرس البستاني (١٨١٩ - ١٨٨٣م)، و«أقرب الموارد في الفصيح والشوارد» لسعيد الشرتوني (١٨٤٩ - ١٩١٢م)، و«المنجد»

كتاب العين من روايات نسبت إلى أبي زيد أو الأصمعي، فهي إما من زيادات الليث... أو من رواية الخليل، ولا غرابة أن يستعين الأستاذ بمرويات تلامذته أو كتبهم في المواضيع التي تخصصوا فيها أو سبقوا إليها<sup>(١)</sup>. ونضيف إلى ما ذكره الشلقاني أن أبا عمرو الشيباني (٧١٣ - ٨٢١م) قد وضع معجمًا سماه «الحروف» أو «الجيم»<sup>(٢)</sup> في الفترة نفسها التي وضعت فيها كتب الموضوعات، لكن ذلك لا يقدر من النظرية القائلة: إن المرحلة الثانية من المراحل التي قطعها مسار جمع اللغة، قد غلب عليها، تأليف الكتب حسب الموضوعات. ونظرة عجلى على الكتب التي وضعت في القرنين الثاني والثالث الهجري<sup>(٣)</sup> تؤكد صحة ما نذهب إليه.

وأيًا تكن مراحل جمع اللغة، فإن الباحثين يجمعون على أن الخليل بن أحمد - على ما وصلنا - هو أول من وضع معجمًا لغويًا عربيًا - حسب ما نعنيه من لفظة معجم - فوضع للغويين منهج التأليف المعجمي وسن لهم سُنَّته، ثم تتالت المعاجم بعده، تنهج كل نهجه أو تخالفه في بعضه، ولعل أهمها المعاجم التالية<sup>(٤)</sup>: «الحروف»<sup>(٥)</sup> لأبي عمرو الشيباني (٧١٣ - ٨٢١م)، و«الغريب المصنّف» لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي

(١) عبد الحميد الشلقاني: رواية اللغة. القاهرة، دار المعارف، ١٩٧١. ص ١٠٣.

(٢) انظر: أحمد عبد الغفور عطار: مقدمة الصحاح. ص ٧٤.

(٣) انظر ترتيب هذه الكتب الزمني في كتاب عدنان الخطيب: المعجم العربي بين الماضي والحاضر. ص ٣٧، أو انظر الملحق الأول من كتابنا هذا.

(٤) وقد رتبناها ترتيبًا زمنيًا.

(٥) ويسمى أيضًا كتاب «الجيم»، و«كتاب اللغات». انظر: أحمد عبد الغفور عطار. مقدمة الصحاح. ص ٧٤.

القاهرة، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧١م.

- المعاجم اللغوية في ضوء دراسات علم اللغة الحديث. محمد أحمد أبو الفرج. بيروت، دار النهضة العربية، ط ١، ١٩٦٦م.  
- «المعاجم العربية وضرورة تهذيبها وتطويرها». فؤاد حنا ترزي. مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، المجلد ٤٧، ج ٢ (١٩٧٢م). ص ٣٨٩-٣٩٣.

- «معاجمنا اللغوية بين الإحياء والتجديد». حسن كامل الصيرفي. مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، ج ٢٨ (١٩٧١م). ص ١٥٢-١٦٠.

- المعجم العربي في القرن العشرين. إبراهيم مذكور. مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، ج ١٦ (١٩٦٣م). ص ٧-١٢.

### المعجم الأحادي اللغة

هو المعجم اللغوي.

انظر: المعجم، الرقم ٣، الفقرة «أ».

### معجم الأدباء

انظر: إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب.

### المعجم الاشتقاقي

انظر: المعجم، الرقم ٣، الفقرة «د».

### المعجم التأصيلي

انظر: المعجم، الرقم ٣، الفقرة «د».

### المعجم الشائبي اللغة

هو معجم التخصّص.

للأب لويس المعلوف (١٨٦٧-١٩٤٦م)، و«البيستان» و«فاكهة البيستان» لعبد الله البستاني (١٨٥٤-١٩٣٠)، و«متن اللغة» لأحمد رضا (١٨٧٢-١٩٥٣)، و«المعجم الوسيط» و«المعجم الكبير» لمجمع اللغة العربية في القاهرة، و«المعجم» و«المرجع»<sup>(١)</sup> لعبد الله العلايلي (١٩١٤-...)، و«الرائد» لجبران مسعود (١٩٣٠-؟)، و«لاروس» خليل الجر. ومزّ المعجم العربي في خمس مراحل<sup>(٢)</sup>، وهي:

أ- مرحلة النظام الصوتي ونظام التقليلات الخليليين.

ب- مرحلة النظام الألفبائي الخاص.

ج- مرحلة نظام القافية الذي ابتدعه الجوهري.

د- مرحلة النظام الألفبائي العادي.

هـ- مرحلة النظام الألفبائي النطقي.

وانظر كلّ معجم لغوي في مادّته.

للتوسّع انظر:

- المعجم العربي، نشأته وتطوره. القاهرة، مكتبة مصر، ط ٢، ١٩٦٨م.

- المعاجم العربية مع اعتناء خاصّ بمعجم العين للخليل. عبد الله درويش. القاهرة، مطبعة الرسالة، ١٩٥٦م.

- المعاجم اللغوية العربية بداءتها وتطورها. إميل يعقوب. بيروت، دار العلم للملايين، ط ١، ١٩٨١م.

- المعجمات العربية ببلجيوجرافيا شاملة مشروحة. وجدي غالي وحسين نصار.

(١) إن معاجم «المعجم الكبير»، و«المعجم»، و«المرجع» لم تستكمل حتى الآن.

(٢) إن هذه المراحل لم تتميّز زمنيًا، بمعنى أن بعض المعاجم المتممة إلى مرحلة من هذه المراحل، قد تكون موضوعة قبل معاجم أخرى تنتمي إلى مرحلة سابقة.

انظر: المعجم، الرقم ٣، الفقرة «و».

### مُعْجَمُ التَّرْجَمَةِ

انظر: المعجم، الرقم ٣، الفقرة «ب».

### المعجم التطوّريّ

انظر: المعجم، الرقم ٣، الفقرة «ه».

### معجم الطالب في المأنوس

من متن اللغة العربية

والاصطلاحات العلمية والعصرية

معجم لغوي لجرّس همّام الشويري  
(١٢٧٣هـ / ١٨٥٧م - ١٣٣٩هـ / ١٩٢١م).

ويدل عنوانه على أنه رمى إلى جمع الشائع من الألفاظ والحديث من المصطلحات العلمية، فيفسرها للطلبة. والذي دفعه إلى ذلك كراهية هؤلاء الطلبة للغة العربية وحبهم للغات الأجنبية، لسهولة معاجمها وصعوبة معاجمنا. قال في المقدمة: «وأدركت ما في بعض كتب التدريس من التخلف عن حاجات المدارس ومقتضيات العصر، وما في البعض الآخر من التعقيد الذي تضرب به أسباب الاكتساب، وتخدم عنده عزائم الطلاب... وكان ولا يفتأ مدعاة إلى الإعراض عن العربية والانصراف إلى اللغات الأجنبية. ولا غرو فإن تلك اللغات التي يتلقاها فتياننا في المدارس قد قام بخدمتها أفاضل الرجال، فتمهدت سبلها وقرب المنال. وكان أهم ما قاموا به وضعهم المعاجم الموجزة مترجمة إلى العربية...».

وإذن فالطلبة يحتاجون إلى «معجم يجمع بين غزارة المادة، ونزاهة الألفاظ، وتحريّر العبارة ورخص الثمن»<sup>(١)</sup> خالصاً من عيوب المعاجم القديمة التي وصفها في قوله: «لا تزال موادها مختوماً عليها في بطون المجلدات الضخمة التي لا تتسع طبقة التلميذ على مجلد واحد منها. وهي على تباين ضروبها وتفاوت حجومها ليس منها ما يناسب طالب العلم أصلاً لغلاء أثمانها ومشقة الطلب فيها، الناشئة عن إهمال الترتيب في سرد مشتقات المواد، وخلوها من الاصطلاحات العلمية والعصرية. وفوق ذلك فإن فيها كثيراً من الألفاظ البديئة التي ينقبض منها المتأدب حياءً»<sup>(٢)</sup>.

اختصر المؤلف مادته من محيط المحيط، وربما نفهم ذلك من عبارته في المقدمة إذ يقول: «جعلت محيط المحيط أمامي لحسن تنسيقه والصحاح والتاج مرجعاً لي لمزيد التوثق»<sup>(٣)</sup>. فحذف بعض الصيغ وبعض المعاني وبعض التعبيرات، وأغلب الشواهد الشعرية وأتى ببعض الصيغ غير الموجودة في القاموس والتاج.

وسار في منهجه على النظام الذي سار عليه البستاني بحذافيره، إلا أنه ابتكر خطأً أفقيًا كان يضع تحته أو فوقه حركة تشير إلى حركة المضارع من الأفعال التي يوردها، والتزم وضع الألفاظ في داخل المادة بين قوسين، وقدمها في أول السطور لتتضح أمام القارئ.

صدر الكتاب سنة ١٣٢٥هـ / ١٩٠٧م، وأعدت المطبعة العثمانية في بيروت طباعته سنة ١٩٢٧م.

## المعجم العربي الأساسي

معجم لغوي أصدرته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، اشترك في تأليفه أحمد العايد، وأحمد مختار عمر، والجيلاني بن الحاج يحيى، وداود عبده، وصالح جواد طعمة، ونديم مرعشلي، ونسّقه علي القاسمي، وحرّره أحمد مختار عمر، وراجعته تمام حسان عمر وحسين نصار ونديم مرعشلي، وقدم له محيي الدين صابر.

«يضم هذا المعجم نحوًا من خمسة وعشرين ألف مدخل مرتبة ترتيبًا ألفبائيًا انطلاقًا من جذر الكلمة، مفسرة بدقة وإيجاز، ومعززة بالشواهد والأمثلة من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والأمثال والعبارات السياقية ولغة المعاصرة. وهو لا يستنكف - في معايشة حميمة لحركة اللغة - أن يورد الكلمات المولودة المعربة والدخيلة التي دخلت الحياة واستعملها رجال الفكر والثقافة وأقرتها المجامع اللغوية العربية، على أن يتجنب الحوشي والغريب ويتنكب المهمل والمهجور من الألفاظ، فلا يورد إلا ما هو معروف شائع، أو ما هو جدير بأن يعرف من مفردات اللغة الحية الجارية على ألسنة العلماء والأدباء والمثقفين والصحفيين وأقلامهم، والمبسوطة في المؤلفات والبحوث والدراسات العربية.

هذا، وللمعجم سمة موسوعية مجددة، فهو يتناول عددًا من المصطلحات الجديدة، الحضارية والعلمية والتقنية، ويتعرض في إيجاز إلى طائفة كبيرة من أسماء الأعلام، كأسماء القارات والبلدان والمدن والأنهار

وأسماء النابغين في التاريخ العربي من خلفاء وقادة وفقهاء وعلماء وشعراء وأدباء وفنانين... الخ

ويختص هذا المعجم، فيما يختص به، بالتزام التأريخ للأحداث بالتقويمين الهجري والميلادي.

ويتميز هذا المعجم، في إطار وظيفته الأولى، وهي تيسير تعليم العربية لغير الناطقين بها، بالإحاطة والشمول، فهو يضم كل ما يحتاج إليه مستعمله، فوسعت مادته كثيرًا من مجالات المعرفة كالدين والآداب والعلوم والفنون والإعلام، من خلال اللغة الفصيحة الحية والمستعملة، في هذا العصر، في الوطن العربي الكبير، مع إشارات في بعض المواضع إلى استعمالات قطرية خاصة، وهو يتميز كذلك بالبساطة والوضوح: فقد صممت منهجيته بما يمكن المنتفعين به من استعماله في سهولة ويسر».

(عن مقدمة المعجم).

قال محيي الدين صابر في مقدمة المعجم: «يعدّ هذا المعجم العربي الإسلامي، بخواصه ومميزاته، حصيلة جهد جماعي، نذبت المنظمة له نخبة مختارة من المعجميين وعلماء اللغة العربية من مشرق الوطن العربي ومن مغربه، ممن فقهوا اللغة العربية وسبروا أغوارها واستكفوها أسرارها وخدموها بتجرد ومحبة واقتدار، من العلماء العرب المعجميين، في الوطن العربي، وفي خارجه، ومن جمعوا إلى ذلك ممارسة تربوية ماهرة، ودراية راسخة بلغات حية أخرى، وقد باشروا هذا العمل الجماعي، في فرق عمل، لكتابة

ولم تُذكر فيه سنة صدوره (تاريخ المقدمة ١٥ حزيران ١٩٨٨م).

### المعجم في بقية الأشياء

معجم لغوي للحسن بن عبد الله بن سهل، المعروف بـ «أبي هلال العسكري» (.... / ٣٩٥هـ / ١٠٠٥م). أثبت فيه مؤلفه الألفاظ المنسيّة، وربّتها ترتيبًا ألفبائيًا بحسب أوائلها، وبحسب النطق بها، وليس بحسب أصولها، ثمّ عدّد باختصار معاني كلّ لفظة مستشهدًا بالأقوال والأشعار.

أكمله وعلّق عليه وضبطه إبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي، وصدر عن مطبعة دار الكتب المصريّة في القاهرة سنة ١٩٣٤م.

### المعجم الكبير

معجم لغوي موسوعي ضخم لمجمع اللغة العربيّة في القاهرة، واتسم منهج هذا المعجم بما يأتي:

١ - ذكّر في صدر المادة نظائرها الساميّة إن وُجدت، وكتّبت الكلمات الساميّة بحروف لاتينيّة متلوّة بالنطق العربيّ التقريبيّ، وزدّت الكلمات المعرّبة إلى أصولها.

٢ - ذكّر المعاني الكلّيّة للمواد، وربّتها مُتدرّجة من الأصلي، إلى الفرعيّ، ومن الحسّيّ إلى المعنويّ، ومن الحقيقيّ إلى المجازيّ، ومن المألوف إلى الغريب.

٣ - قُدّمت الأفعال على الأسماء، وقُدّم الثلاثيّ منها على الرباعيّ، والمجرّد على المزيد، واللازم على المتعدي.

٤ - رُسمت حركة عين المضارع من الفعل الثلاثيّ فوق خطّ أفقيّ صغير أو تحته، هكذا ُـَـ، فإذا تعدّدت الحركات، دلّ ذلك على

المعجم، ولمراجعتة وللتنسيق بين موضوعاته، ثمّ لتحريره متكاملًا، ولمراجعتة مرة أخرى مراجعة شاملة عن طريق أساتذة متخصصين، حتى استقام في هيئته هذه.

ولقد كان هذا العمل الجماعي، على نجاعته، مما تطلب قدرًا كبيرًا من التنسيق والتنظيم في إدارة الجهاز الدولي لتنمية الثقافة العربيّة الإسلاميّة في الخارج، في الإدارة العامّة للمنظمة، ذلك أن التباعد المكاني بين المؤلفين، وتفرقهم في القارات والاعتماد على المراسلات والبريدية، التي تسعف حينًا، وتتخلف حينًا، كل ذلك كان يشكل صعوبة بارزة في العمل، مما أدى إلى تجاوز المدة المقررة لإنجازه، ذلك إلى أن تغييرات حدثت في أثناء العمل، من تبدل لأدوار بعض الأساتذة القائمين بالعمل، وانقطاع البعض لظروف القاهرة. وإنه ليس المنظمة أن تصدر هذا المعجم، بالتعاون مع مؤسسة لاروس العالمية التي أشرفت وتشرف على إصدار المعاجم والموسوعات ذات المكانة العلميّة الرفيعة وباللغات المختلفة، وذلك حرصًا منها على توسيع نطاق التعاون الثقافي، وتمكينًا لهذا القاموس الأساسي الذي وضع بصفة خاصة لغير الناطقين باللغة العربيّة، من أن يصل إلى أيدي جمهوره في خارج الوطن العربيّ بفضل إمكانات هذه المؤسسة العالمية وقدراتها التنظيمية على التوزيع على نطاق عالمي.

وزوّد المعجم ببعض المعلومات النحويّة والصرفيّة والإملائيّة الأساسيّة.

وصدر القاموس عن دار لاروس الفرنسيّة،

المنثور، ومنه المثل، فالشعر.

- عنى بإيراد مصطلحات الفقهاء، والمحدثين، والنحاة، والبلاغيين، والمناطق، والعروضيين. واكتفى من المصطلحات وألفاظ الحضارة التي أقرها المجمع بما شاع استعماله في الأوساط العلمية وفي الحياة العامة. أو كان وثيق الصلة بالاستعمال الأدبي واللغوي بوجه عام.

- اعتنى بذكر المعربات، وذكر ما تصرف فيه العرب منها بالاشتقاق في مادته الثلاثية، مثل: «لجام»، و«جص». وما لم يتصرف فيه بالاشتقاق، مثل: «استبرق»، و«إبريسم» في ترتيبه الحرفي، ويشار إلى أصله غير العربي، مع الاحتفاظ بالصورة التي ورد عليها المعرب قديمًا، وإضافة إليها بين قوسين ما اشتهر به من تعريب حديث.

- اعتنى بذكر أعلام الأماكن والبلدان، وخاصة أسماء القارات، والدول، والمدن الشهيرة، وما كانت له قيمة تاريخية، أو نُسب إليه علماء مشهورون، أو تردّد ذكره في نصوص أدبية قديمة. وعُرف العلم تعريفًا يتفاوت بسطًا وإيجازًا على حسب أهميته.

- أورد أسماء المشاهير من الرجال والنساء، وأسماء الحيوانات والنباتات.

- استعان بالرسوم والصور، كما اعتمد جملة رموز أثبتتها في المقدمة.

وصدر المجلد الأول من هذا المعجم (حرف الهمزة)، والمجلد الثاني (حرف الباء) سنة ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م، والمجلد الثالث (التاء والشاء) سنة ١٤١٢هـ/

ورود الفعل بهذا المعنى من البابين أو الأبواب التي أشير إلى عين مضارعها بهذه الحركات، وإذا كان الفعل مُضَعَّفًا، نُظِرَ له بمثال من غير المضعف، فيقال: «أَتَّ» كَفَرِحَ، وهكذا.

ب - ذكر المصادر بعد الفعل مباشرة، وذكر من مصادر الفعل الثلاثي ما نصّت عليه المعجمات، وقُدِّمَ القياسي على غيره. وإذا اختلفت مصادر الفعل لاختلاف معانيه، أُفرد مع كل معنى مصدره، أو المصادر التي نصّت عليها المعجمات. أما مصادر غير الثلاثي، فقد أُغْفِلت لأنها قياسية، إلا ما كان من مزيد الثلاثي على وزن «أفعل» أو «فاعل»، وكان مهموز الفاء، مثل: «أزر»، فيذكر مصدرهما، وإن كان قياسيًّا، لتتضح صيغته، أهو من «أفعل» أم من «فاعل».

- لم تُذكر المشتقات بعد الفعل؛ لأنها قياسية، اللهم إلا إذا شاركها غير القياسي حتى لا يوهم إغفال القياسي عدم جوازه.

- ذكّر الأسماء بعد الأفعال مرتبة ترتيبًا نظقيًا مع تقديم الألف اللينة على الهمزة.

- أثبت الملحق بالرباعي في ترتيبه النطقي ليُحال على مادته الأصلية التي فُسِّرَ فيها، فكلمة «دوسر» مثلًا تُذكر في (د س ر)، وتورد في ترتيب «دوسر» لتحال على مادة (د س ر).

- اقتصر من الجموع على جموع التكسير، ولم يذكر منها إلا ما نصّت عليه المعجمات.

- أثبت من الشواهد ما كان ضروريًّا لتوضيح المعنى وتأييد الاستعمال، ورُتبت هذه الشواهد عند اجتماعها كما يلي: القرآن الكريم، فالحديث النبوي، فالنص الأدبي

١٩٩٢ م.

## المعجم اللغوي

انظر: المعجم، الرقم ٣، الفقرة «أ».

## المعجم المتعدّد اللغات

انظر: المعجم، الرقم ٣، الفقرة «ب».

## المعجم المصوّر

انظر: المعجم، الرقم ٣، الفقرة «ح».

## المعجم المَعْنَوِيّ

انظر: المعجم، الرقم ٣، الفقرة «ج».

## المعجم المفصّل

## في شواهد اللغة العربية

معجم من إعدادي رتبُ فيه شواهد اللغة العربية بحسب الروي. ورتبُ الشواهد ذوات الروي الواحد بحسب الحركة: الساكن أولاً، فالمفتوح، فالمضموم، فالمكسور. ورتبُ الشواهد ذوات الروي الواحد والحركة الواحدة بحسب الحرف الذي قبل الروي، فالحرف الذي قبل هذا الحرف، وهكذا. وأثبتُ تحت كل شاهد المصادر التي ورد فيها. والكتاب في أربعة عشر مجلداً، وقد خصّصْتُ المجلدَين الأخيرين للفهارس الفنيّة، وصدر في بيروت عن دار الكتب العلمية، سنة ١٤١٧هـ/ ١٩٩٦م.

## المعجم المفصّل

## في شواهد النحو الشعريّة

معجم من إعدادي رتبُ فيه شواهد النحو الشعريّة بحسب الروي، ورتبُ الشواهد ذوات الروي الواحد بحسب الحركة، الساكن

أولاً، فالمفتوح، فالمضموم، فالمكسور. ورتبُ الشواهد ذوات الروي الواحد والحركة الواحدة بحسب الحرف الذي قبل الروي، فالحرف الذي قبل هذا الحرف، وهكذا.

وأثبتُ تحت كل شاهد، المصادر التي ورد فيها، والشاهد النحويّ فيه. وقد صدر هذا المعجم في بيروت في ثلاثة مجلدات عن دار الكتب العلمية، ط ٢، ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩م.

## المعجم المفهرس

## لألفاظ القرآن الكريم

معجم مشهور وضعه محمد فؤاد عبد الباقي لألفاظ القرآن الكريم. وقد رتبُ موادّه ترتيباً ألفبائياً وبحسب الجذر. والمعجم يساعد الباحث على معرفة رقم الآية القرآنية في سورتها، واسم هذه السورة، ورقم ترتيبها في القرآن الكريم، وما إذا كانت الآية مكيّة أم مدنيّة.

ولهذا المعجم طبعات كثيرة.

## المعجم الموسوعي

هو الذي يتطرق إلى جميع أنواع المعرفة، ويشمل موادّ لغويّة، وأعلام، مع شروحات مفصّلة.

انظر: الموسوعة.

## المعجم الموضوعي

انظر: المعجم، الرقم ٣، الفقرة «ج».

## المعجم الوجيز

معجم صغير أعدّ لطلبة المدارس الابتدائية والمتوسطة، وضعه مجمع اللغة العربية في القاهرة. أورد فيه الكلمات بحسب أوائل

وسائل الإيضاح لصغار التلاميذ»<sup>(١)</sup>.

وصدر هذا المعجم سنة ١٤١٥هـ / ١٩٩٤م.

### المعجم الوسيط

معجم لغوي وضعه مجمع اللغة العربية في القاهرة. وسبب وضع هذا المعجم أنه في السنة ١٩٣٦م طلبت وزارة المعارف المصرية إلى مجمع اللغة العربية في القاهرة وضع معجم عربي وفق ما توصل إليه التأليف المعجمي الحديث، فألف المجمع لجنة لهذا الخصوص، لكن العمل لم ينتظم في وضع المعجم المطلوب إلا في السنة ١٩٤٠. وسار العمل بين البطء والإسراع، حتى ظهر المعجم في السنة ١٩٦٠ في جزئين كبيرين يحتويان نحو ١١٠٠ صفحة من ثلاثة أعمدة ومن القطع الكبير، ويشتملان على نحو ٣٠ ألف مادة ومليون كلمة وستمئة صورة، وتحت اسم «المعجم الوسيط»، تمييزاً له من المعجمات الصغيرة والكبيرة<sup>(٢)</sup>. ولعل محاولة المجمع في وضع معجم حديث، هي أفضل محاولة من نوعها في هذا العصر، إذ اتسم «المعجم الوسيط» بما يلي<sup>(٣)</sup>:

١ - رتب الكلمات حسب أوائل أصولها وفق النظام الأبجائي، وأثبت ما ألحق بالرباعي من أوزان ما رأى إثباته «مع الإحالة عليه في موضعه من الترتيب الحرفي للمواد: ف«كوثر» مثلاً، تذكر في «كثر» موضحاً معناها، وفي

أصولها «مقدماً الأفعال على الأسماء»، والفعل المجرد على المزيد، واللازم على المتعدّي، والدلالة الحسية على الدلالة المعنوية. واكتفى من المادة اللغوية بما يتلاءم مع مراحل التعليم العام.

ولم يقف عند المادة اللغوية التقليدية، بل أضاف إليها ما دعت إليه الضرورة من الألفاظ المولدة، أو المحدثة، أو المعرّبة الدخيلة. ففتح باباً لألفاظ الحضارة والحياة العامة، مما أقره المجمع وارتضاه الكتاب والأدباء. وربط بذلك لغة القرن العشرين بلغة الجاهلية وصدر الإسلام، وهدم الحدود الزمانية والمكانية التي أقيمت خطأ في طريق تطوّر اللغة ونموها.

وأورد أيضاً طائفة من المصطلحات العلمية الشائعة، التي يستعملها التلاميذ في درسه وحديثهم. ولغة العلم جزء هام من الثروة اللغوية التي يستخدمها الإنسان المعاصر اليوم، ولا مناص من أن تزود المعجمات اللغوية بقدر منها إلى جانب ما يوضع فيها من معجمات متخصصة.

ويسر المجمع ما استطاع الشرح والتفسير في هذا المعجم، وضبط التعريفات، وقدمها بلغة سهلة واضحة. وابتعد عن الحوشي والغريب، والرموز والألغاز. . . وما كان له أن يتوسّع هنا في النصوص والشواهد التي تجد مكانها في المعجمات المطوّلة. واستعان بالصور والأشكال، وهي وسيلة هامة من

(١) عن تصدير إبراهيم مذكور لهذا المعجم ص ج - د.

(٢) مجمع اللغة العربية في ثلاثين عاماً. ص ٦٦-٦٧.

(٣) انظر: المعجم الوسيط. ط ٢، القاهرة، دار المعارف سنة ١٩٧٢ ص ١٣-١٦.



٥ - أدخل في متنه كثيرًا من الألفاظ المولدة، نحو: «الطراز، الطفل، السبورة»، والمعربة، نحو: «السندس، البنج، الطست، الطنجرة»، والدخيلة، نحو: «الأكسجين، التليفون، الطربوش، الطن»، والمحدثة، نحو: «المجتمع، الجامعة، الركن»، وطائفة من المصطلحات العلمية الشائعة بين عربية ومعربة، أقرها المجمع فأصبحت جزءًا من اللغة، نحو: «تراخوما، المجهار»، وقد عُرِّف تعريفًا دقيقًا.

٦ - حرر السماع من قيود الزمان والمكان، ليشمل ما يسمع اليوم من طوائف المجتمع مساويًا للألفاظ المولدة بالألفاظ المأثورة عن القدماء.

٧ - استعان بالتصوير لتوضيح بعض الحسيات، وكان ذلك للمرة الثانية في تاريخ المعجم العربي<sup>(٣)</sup>.

٨ - استعمل الرموز التالية: (ج) لبيان الجمع. (ث) لبيان ضبط عين المضارع بالحركة التي توضع فوقها أو تحتها، (و-) للدلالة على تكرار الكلمة لمعنى جديد، (مو) للمولد، (مع) للمعرب، (د) للدخيل، (مج) للفظ الذي أقره مجمع اللغة العربية، (محدثة) للفظ الذي استعمله المحدثون في العصر الحديث، وشاع في لغة الحياة العامة.

٩ - اكتفى في أبواب الفعل بذكر باب واحد

«كوثر» محالة على مادة «كثر»، و«غيلم» في مادة «غلم»، وتذكر أيضًا في «غيلم» محالة على «غلم» وهكذا. ومضعف الرباعي فصل عن مادة الثلاثي، وذكر في موضعه من الترتيب الحرفي فـ«زلزل» مثلاً كتبت في مادة «زلزل»، و«زل» كتبت في «زلل» وهكذا «حسحس» وما إليها<sup>(١)</sup>.

٢ - اهتم بتبويب عناصر المادة الواحدة. فقدم الأفعال على الأسماء والمجرد على المزيد من الأفعال، والمعنى الحسي على المعنى العقلي، والحقيقي على المجازي، والفعل اللازم على المتعدي. كما رتب الأفعال المزيدة ترتيبًا هجائيًا حسب عدد الأحرف المزادة فيها<sup>(٢)</sup>.

٣ - اكتفى من الشواهد بما تدعو إليه الضرورة.

٤ - قاس فيما قصر أمره على السماع، من مطاوعات الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية (نحو: دحرجته فتدحرج)، وتعدي الفعل الثلاثي اللازم بالهمزة، وصوغ المصدر الصناعي (بزيادة ياء مشددة وتاء على الكلمة)، وأوزان لدلالات خاصة، كفُعال للمرض، وفِعال للحرفة، ومَفْعَلَة للمكان الذي تكثر فيه الأشياء من حيوان أو نبات أو جماد، وفِعال للمبالغة من مصدر الفعل الثلاثي اللازم والمتعدي...

(١) المعجم الوسيط. ص ١٥.

(٢) رتب الثلاثي المزيد بحرف على النحو التالي: ١- أفعل، كأكرم. ٢- فاعل، كقاتل. ٣- فَعْل، ككرم. ورتب الثلاثي المزيد بحرفين كما يلي: ١- افتعل، كاشتق. ٢- انفعل، كانكسر. ٣- تفاعل، كنتشاور.

٤- تَفْعَل، كتعلم. ٥- افعل، كاحمر. انظر: المعجم الوسيط. ص ١٥.

(٣) كان «المنجد» أول من استخدم التصوير.

ولعل عدنان الخطيب<sup>(٤)</sup> أبرز هؤلاء.

### مُعْجَمَات

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال هذه الكلمة<sup>(٥)</sup>.

للتوسع انظر:

- «غير الأغيار، المعاجم أم المعجمات أو كلاهما». عارف النكدي. مجلة مجمع اللغة العربية في دمشق، المجلد ٣٨، ج ٢، (١٩٦٣م). ص ٣٤٠-٣٤٣.

- «مراجعة في شأن تعريف «غير» وجمع معجم على معاجم». عبد الله كنون. مجلة مجمع اللغة العربية في دمشق، المجلد ٣٩، ج ١ (١٩٦٤م). ص ١٦٨-١٦٩.

### المُعْجَمَة

توصف بها الحروف المنقوطة في تدوينها الكتابي كحرف النون في كلمة «عين» مثلاً. ونقيضها الحروف العاطلة وهي غير المنقوطة كحرف «العين» مثلاً.

والأبيات المعجمة هي الأبيات التي تخلو ألفاظها من الحروف العاطلة، فتأتي جميعها

إذا كانت الأبواب متحدة المعاني، كما في الفعل «نبح»، أما إذا اختلف المعنى باختلاف الباب فيذكر الأبواب كلها، كما في الفعل «قدم».

١٠ - أهمل كثيرًا من الألفاظ الحوشية الجافة التي هجرها الاستعمال لعدم الحاجة إليها، أو قلّة الفائدة منها، كأسماء الإبل وصفاتها وأدائها.

ج - أثره: «برغم ما أريد لهذا المعجم أن يكون لغويًا، فإنه أخذ طابعًا علميًا في تعريف كثير من المصطلحات وأسماء الأعيان، مما يجعله محاولة لها قيمتها من أجل صنع المعجم الخليلق باللغة العربية في هذا العصر، ويعطيه رجحانًا على غيره من المعجمات الحديثة التأليف<sup>(١)</sup>. لذلك أقبل الناس على اقتنائه واستخدامه، كما أصبح موضوعًا للدراسات اللغوية الحديثة<sup>(٢)</sup>.

لكن، بالرغم من المجهود الجبار الذي بذلته لجنة مجمع اللغة العربية<sup>(٣)</sup> في وضع هذا المعجم، فإنه لم يسلم من بعض الأخطاء والهئات، فقام بعض اللغويين ينبّهون عليها،

(١) عدنان الخطيب: المعجم العربي بين الماضي والحاضر. ص ٥٦.

(٢) من الذين درّسوه في ضوء دراسات علم اللغة الحديث، محمد أحمد أبو الفرج. انظر كتابه: المعاجم اللغوية في ضوء دراسات علم اللغة الحديث. ط ١، بيروت، دار النهضة العربية، ١٩٦٦. ص ٣٨-٣٩، و ٤٩-٥١، و ٥٥-٥٦، و ١٢٤-١٢٥ وغيرها.

(٣) تألفت اللجنة من إبراهيم مصطفى وأحمد حسن الزيات وحامد عبد القادر ومحمد علي النجار. وقد أخرجت الطبعة الأولى منه بإشراف عبد السلام هارون، ثم عاود النظر في هذه الطبعة لجنة مؤلفة من إبراهيم أنيس وعبد الحليم منتصر وعطية الصوالحي ومحمد خلف الله أحمد، فوضعت الطبعة الثانية بإشراف حسن علي عطية ومحمد شوقي أمين. انظر: «المعجم الوسيط». ص ٦، و ص ١٦.

(٤) انظر كتابه: المعجم العربي بين الماضي والحاضر. ص ٦٥-٩٩، وملاحظاته في مجلة مجمع اللغة العربية في دمشق، أعداد المجلد ٣٨ من السنة ١٩٦٣، والمجلد ٣٩، والمجلد ٤٠ و ٤١ و ٤٢.

(٥) في أصول اللغة ٥٩/٢.

«طلاب».

وانظر: حكم المعدود في «العَدَد».

### المَعْدُول

المَعْدُول، في اللغة، اسم مفعول من «عَدَلَ». وعَدَلَ عنه: مال عنه. وهو، في النحو، الاسم المَحْوَلُ إلى حالة لفظية أخرى لغير قلب، أو تخفيف، أو إلحاق، أو زيادة، نحو: «عَمَرَ» المعدولة عن «عامر». انظر: العَدْل.

### المَعْدُول التَّحْقِيقِيّ

هو الذي أصابه العَدْلُ التَّحْقِيقِيّ. انظر: العَدْلُ التَّحْقِيقِيّ.

### المَعْدُول التَّقْدِيرِيّ

هو الذي أصابه العَدْلُ التَّقْدِيرِيّ. انظر: العَدْلُ التَّقْدِيرِيّ.

### المُعَدِّيَات

هي وسائل التعدية، أي: ما يُجْعَلُ به الفعل اللازم مُتَعَدِّيًا. انظر: الفعل اللازم، الرقم ٤.

### معد يكرّب

جاء في شرح المفصل: «قال صاحب الكتاب: في «مَعْدِي كَرَّبَ» لغتان، إحداهما: التركيبُ وَمَنَعُ الصَّرف، والثانية: الإضافة. فإذا أُضِيفَ، جاز في المضاف إليه الصَّرفُ وتركه، تقول: «هذا معد يكرّب»، و«معد ي كَرَّبَ»، و«معد ي كَرَّبَ»، وكذلك «قَالِي قَلًا»، و«حَضْرَمَوْتُ»، و«بَعْلَبَكُ» ونظائرُها. قال الشارح: اعلم أن في «معد يكرّب» لغاتٍ. يُقال: «هذا معد يكرّب» بالرفع،

منقوطة، كما جاء في المقامات اليازجية، وأدب التصنع. ومثالهما في «مجمع البحرين» للشيخ ناصيف اليازجي (١٨٠٠- ١٨٦٩م) (من الخفيف):

بِشَجِيّ يَبِيْتُ فِي شَجِنِ  
فِتْنَنْ يَنْتَشِبْنَ فِي فِتْنِ...

ففي كلمات هذا البيت نجد أن كل الحروف منقوطة، أي: مُعْجَمَة، كما ترى، وليس فيها العاطل من التنقيط. لذلك فالبيت هو من الأبيات المُعْجَمَة.

(انظر: العاطل، وعاطل العاطل، المُلَمَّعة، الخيفاء، الرقطاء).

### المُعْجَمِيّ

هو الذي يضع المعاجم. انظر: المعجم.

### المُعْجَمِيَّة

هي فنُّ صُنْعِ المعجمات. انظر: المعجم.

معدّ بن نصر الله، أبو النداء الجزريّ (... / ... - ... / ...)

معدّ بن نصر الله بن رجب، أبو النداء بن أبي الفتح الجزري، شمس الدين، يعرف بابن الصقيل. كان لغويًا بارعًا، أديبًا شاعرًا مَفَوِّهاً، لغويًا متفنتًا. (بغية الوعاة ٢/ ٢٩٤).

### المَعْدُود

المَعْدُود، في اللغة، اسم مفعول من «عَدَّ». وعَدَّ الأشياء: أخصاها. وهو، في النحو، الاسم الذي يأتي بعد العدد، نحو كلمة «طلاب» في قولك: «نجح ثلاثة

مركبب؟ وهلا بُني على حدّ «خمسة عشر»، و«بيت بيت» فيمن ركب؟ قيل: التركيب ههنا ليس كالتركيب في «خمسة عشر»، وذلك أنّ «معد يكرّب»، و«حضر موت»، وشبههما من المركبات مشبهة بما فيه هاء التانيث من نحو: «طلحة»، و«حمزة»، فأعرب كإعرابه؛ لأنّ اتصال الاسم الثاني بالاسم الأوّل كاتصال هاء التانيث من جهة أنّه زيادة فيه، بها تمامه من غير أن يكون له معنى ينفرد به. ولو كان للشاني معنى ينفرد به، لكان كـ«خمسة عشر» في البناء. ألا ترى أنّ العشرة عدّة معلومة كما أنّ الخمسة كذلك، فلما اجتمعا، انتهيا إلى مقدار آخر من العدد، ليس لكل واحد منهما، كما لو جمعتهما بحرف العطف. فمعنى العطف بعد التركيب مراد، والتركيب إنّما كان من جهة اللفظ لا غير. وليس كذلك «معد يكرّب»؛ لأنّ «كرّب» لا ينفرد بمعنى من الجملة، فصار كتاء «طلحة»، و«حمزة» ونحوهما من الأسماء المفردة ممّا في آخره تاء التانيث.

واللغة الثانية: أن تقول: «هذا معد يكرّب»، فتضيف «معد ي» إلى «كرّب»، وتجعل «كرّبًا» اسمًا مذكرًا، وتصرفه لذلك، وتؤنّنه.

فإن قيل: فإذا كان مضافًا، فهلاّ فتحت يائه في النصب، فقلت: «رأيت معد ي كركب»، كما تقول: «رأيت قاضي واسط»؟ فالجواب أنها لما أسكنت في حال التركيب، نحو: «هذا معد يكرّب»، وهو موضع يفتح فيه الصحيح، نحو: «حضر موت»، أسكنت

وهذا: «معد ي كركب» بالخفض والتنوين، و«هذا معد ي كركب» بالفتح من غير تنوين، فمن قال: «هذا معد يكرّب» فإنه ركّبهما، وجعلهما اسمًا واحدًا، وأعرب الثاني، إلاّ أنّه منعه الصرف لاجتماع التعريف والتركيب، وهما علتان من موانع الصرف. وبنى الأوّل، لأنّه منزل منزل الجزء من الكلمة، فهو كصدر الكلمة من عجزها. وكان القياس فتح الياء من «معد يكرّب» على حدّ نظائرها من الصحيح، نحو: «حضر موت»، و«بعلبك»، إلاّ أنّهم تركوا الفتح وأسكنوه، فقالوا: «هذا معد يكرّب»، و«رأيت معد يكرّب»، و«مررت بمعد يكرّب»، وكذلك جميع ما جاء من ذلك بالياء، من نحو: «قالقلا»، و«أيادي سبًا»، و«ثماني عشرة». والعلّة في إسكانها أمران:

أحدهما: أنّهما لما ركّبا، وصارا كلمة واحدة، ووقعت الياء خشوا، أشبهت ما هو من نفس الكلمة، نحو ياء «دردبيس»<sup>(١)</sup>، و«عيطموس»<sup>(٢)</sup>، فأسكنت على حدّ سكونهما.

والوجه الثاني: أنّ الاسمين إذا جعلا اسمًا واحدًا، وكان آخر الأوّل منهما صحيحًا، بُني على الفتح، والفتح أخفّ الحركات، والياء المكسور ما قبلها أثقل من الحروف الصحيحة، فوجب أن تُعطى أخفّ مما أعطي الحرف الصحيح، ولا أخفّ من الفتحة إلاّ السكون.

فإن قيل: ولم أعرب «معد يكرّب» ونظائره من نحو «حضر موت»، و«بعلبك» مع أنه

(١) الدردبيس: خروزة سوداء، والفَيْسَلَة، والعجوز، والداهية (لسان العرب ٦/٨١ (دردبس)).

(٢) العَيْطَمُوس: الجميلة، وقيل: هي الطويلة التازة ذات قوام وألواح، والعيطموس من النوق: الفتية العظيمة الحسنة، وقيل: الهرمة (لسان العرب ٦/١٤٣ (عطمس)).

«عَرَى». وعزاه الشوب أو منه: نَزَعَهُ عَنْهُ. وعزاه من الأمر: خَلَّصَهُ مِنْهُ. وهو، في علم العروض، الضرب الذي يجوز أن تدخله زيادة، ولم تدخله.

### المُعْرَبُ

المُعْرَبُ، في اللغة، اسم مفعول من «أَعْرَبَ». وأَعْرَبَ عَنْ رَأْيِهِ: أَوْضَحَهُ. وأَعْرَبَ الْكَلَامَ: بَيَّنَّهُ. وهو، في النحو، اللفظ الذي دخله الإعراب. وهو ثلاثة أنواع: المعْرَبُ بالحركة، والمعْرَبُ بالحرف، والمعْرَبُ بالحذف.

انظر: الإعراب.

### المُعْرَبُ الْأَمْكَنُ

هو الْمُنْصَرَفُ.

انظر: الْمُنْصَرَفُ.

### المُعْرَبُ بِالْحَذْفِ

هو اللفظ الذي حُذِفَتْ حَرَكَةُ آخِرِهِ، أَوْ حُرْفُهُ الْأَخِيرُ بِسَبَبِ الْإِعْرَابِ. ويكون في:

- المضارع المجزوم الصحيح الآخر وليس من الأفعال الخمسة، نحو: «زَيْدٌ لَمْ يَكْذِبْ» (علامة الجزم السكون = حذف الحركة).

- المضارع المجزوم المعتل الآخر وليس من الأفعال الخمسة، نحو: «لَمْ يَكُ زَيْدٌ ثَوْبَهُ» («يَكُ» فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة من آخره).

- الأفعال الخمسة المجزومة أو المنصوبة، نحو: «طَلَّابِي لَمْ يَتَّكَاسَلُوا فَلَنْ يَرْسَبُوا»

في حال الإعراب؛ للزوم السكون لها في حال البناء. ووجه ثاب أنهم أسكنوا الياء في حال، وهو حال الإضافة، ليكون دليلاً على أن لها حالاً تسكن فيه، وهو حال التركيب، كما فتحوا الراء في «أَرْضُونَ»، ليكون ذلك دليلاً على أن لها حالاً تَفْتَحُ فيه، وهو الجمع المؤنث، نحو: «أَرْضَاتٌ».

ومن قال: «هَذَا مَعْدِيكَرَبٌ»، ففتح على كل حال، فيحتمل أمرين:

أحدهما: أن يكون «معدِي» مضافاً إلى «كرب»، وتجعل «كرب» عَلَمًا مَوْثِقًا، فتمنعه الصرف، فيكون الاسمان معرَّبين على هذا.

والأمر الثاني: أن يكونا مركَّبين مبنَّيين على حدٍّ «خمسَ عشرَ»، كأنه رَكِبَهُمَا، وبناهما قبل التسمية على إرادة الواو، ثم سمى بهما بعد التركيب، وحكى حالهما في البناء قبل التسمية.

وفي «معديكرب» شذوذان، أحدهما: إسكان الياء في موضع الفتح، والآخر: قولهم: «مَعْدِي» والقياس «مَعْدِي» بالفتح؛ لأنَّ «المَفْعَل» من المعتل اللام، سواء كان من الواو أو من الياء، فبابه الفتح، نحو: «المَعْرَى»، و«المَرْمَى»، وسواء في ذلك الحَدَثُ والزَمَانُ والمَكَانُ. فلما جاء «مَعْدِي» مكسوراً كان خارجاً عن مقتضى القياس. واشتقاق «مَعْدِي» من «عَدَاهُ يَغْدُوهُ» إذا تَجَاوَزَهُ، و«كرب» من «الكَرْب»، وهو العَم، وتفسير «معديكرب»: «عَدَاهُ الكَرْبُ، فأعرفه»<sup>(١)</sup>.

### المُعْرَى

المُعْرَى، في اللغة، اسم مفعول من

**المُعْرَبُ غَيْرُ الْمُنْصَرِفِ**

هو الممنوع من الصرف .

انظر: الممنوع من الصرف .

**المعرب المُمْتَكِنُ غير الأَمَكِن**

هو الممنوع من الصرف .

انظر: الممنوع من الصرف .

**المُعْرَبُ المَصْرُوفُ**

هو المُنْصَرِفُ .

انظر: المُنْصَرِفُ .

**المُعْرَبُ من الأَسْمَاءِ**

هو الاسم المُعْرَبُ .

انظر: الاسم المعرب .

**المُعْرَبُ من الأَفْعَالِ**

هو الفعل المضارع الذي لم تتصل به نون

النسوة، أو نون التوكيد اتصالاً مباشراً .

انظر: الفعل المضارع، الأرقام: ٤، ٥،

٦

**المُعْرَبُ من جِهَتَيْنِ**

هو الاسم المُعْرَبُ الذي تتبع حركة ما قبل

آخره حركة الإعراب، نحو: «جاء امرؤ»،

و«شاهدتُ امرأً»، و«مررتُ بامرئٍ» حيث

تبعث حركة الراء في «امرئ» الحركة

الإعرابية وتشارك كلمة «ابنم» كلمة «امرئ»

في هذه الظاهرة .

**المُعْرَبُ مِنْ مَكَائِنِ**

هو المُعْرَبُ من جِهَتَيْنِ .

انظر: المعرب من جِهَتَيْنِ .

**المُعْرَبُ المُنْصَرِفِ**

هو المُنْصَرِفُ .

(علامة النصب، أو الجزم حذف النون) .

**المُعْرَبُ بِالْحَرْفِ**

انظر: المُعْرَبُ بالحروف .

**المُعْرَبُ بالحركات من الأَسْمَاءِ**

هو الاسم الذي تكون فيه الحركة هي

العلامة الإعرابية . وهو ثلاثة أنواع: الاسم

المفرد، وجمع المؤنث السالم، وجمع

التكسير .

انظر كلاً في مادته .

**المُعْرَبُ بِالْحَرَكَةِ**

هو اللفظ الذي تكون فيه الحركة هي

العلامة الإعرابية . وهو نوعان: المعرب

بالحركات من الأَسْمَاءِ، والفعل المضارع .

انظر: المُعْرَبُ بالحركات من الأَسْمَاءِ،

والفعل المضارع .

**المُعْرَبُ بالحروف**

هو اللفظ الذي ناب فيه حرف عن حركة

الإعراب الأصلية . وهو أربعة أنواع: المثني،

وجمع المذكر السالم، والأَسْمَاءُ السُّتَّةُ،

والأفعال الخمسة .

انظر كلاً في مادته .

**المُعْرَبُ بالحروف من الأَسْمَاءِ**

هو الاسم الذي ناب فيه حرف عن حركة

الإعراب . وهو ثلاثة أنواع: المثني، وجمع

المذكر السالم، والأَسْمَاءُ السُّتَّةُ .

انظر كلاً في مادته .

**المعرب المُمْتَكِنُ غير الأَمَكِن**

هو الممنوع من الصرف .

انظر: الممنوع من الصرف .

انظر: الْمُتَصَرِّف.

### المُعَرَّب

هو اللَّفْظُ الأَعْجَمِيّ الَّذِي دَخَلَ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ وَأَصْبَحَ مِنْ أَلْفَاظِهَا بَعْدَ تَغْيِيرِهِ، غَالِبًا، بِالزِّيَادَةِ أَوْ النِّقْصِ أَوْ القَلْبِ.

انظر: التعريب.

### المُعَرَّبُ مِنَ الكَلَامِ الأَعْجَمِيِّ عَلَى حُرُوفِ المَعْجَمِ

كُتِبَ فِي اللُّغَةِ لأبِي مَنْصُورِ مَوْهُوبِ بْنِ أَحْمَدِ الجَوَالِيْقِيِّ (٤٦٦هـ / ١٠٧٣م - ٥٤٠هـ / ١١٤٥م). وَالكِتَابُ فِي الكَلِمَاتِ الأَعْجَمِيَّةِ الَّتِي دَخَلَتْ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ. قَالَ الجَوَالِيْقِيُّ فِي مَقْدَمَةِ كِتَابِهِ: «هَذَا كِتَابٌ نَذَرْتُ فِيهِ مَا تَكَلَّمْتُ بِهِ العَرَبُ مِنَ الكَلَامِ الأَعْجَمِيِّ، وَنَطَقْتُ بِهِ القُرْآنَ المَجِيدَ، وَوَرَدَ فِي أَخْبَارِ الرِّسُولِ ﷺ وَالصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ، رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمُ أَجْمَعِينَ، وَذَكَرْتُهُ العَرَبُ فِي أَشْعَارِهَا وَأَخْبَارِهَا؛ لِيُعْرَفَ الدُّخِيلُ مِنَ الصَّرِيحِ، فَفِي مَعْرِفَةِ ذَلِكَ فَائِدَةٌ جَلِيلَةٌ، وَهِيَ أَنْ يَحْتَرَسَ المُسْتَقْتُ، فَلَا يَجْعَلُ شَيْئًا مِنْ لُغَةِ العَرَبِ لشيءٍ مِنْ لُغَةِ العَجْمِ»<sup>(١)</sup>.

وَبَدَأَ الخَفَاجِيُّ كِتَابَهُ بِمَقْدَمَةٍ قَصِيرَةٍ، ثُمَّ بَبَابِينَ: ١- بَابُ مَعْرِفَةِ مَذَاهِبِ العَرَبِ فِي اسْتِعْمَالِ الأَعْجَمِيِّ. ٢- بَابُ مَا يُعْرَفُ مِنَ المُعَرَّبِ بِانْتِثَالِ الحُرُوفِ. ثُمَّ جَعَلَ كِتَابَهُ أَبْوَابًا بِحَسَبِ حُرُوفِ الهِجَاءِ، وَأَضَعَا فِي كُلِّ حَرْفٍ المَوَادَّ الَّتِي تَبْدَأُ بِهِ، وَذَلِكَ بِحَسَبِ نَطْقِ الكَلِمَةِ، أَيْ: دُونَ الرُّجُوعِ إِلَى جَذْرِهَا؛ لَكِنِ

لَمْ يَرَاعَ فِي التَّرْتِيبِ الحَرْفَ الثَّانِي وَالحَرْفَ الثَّلَاثَ مِنَ الكَلِمَةِ، فَقَدْ جَاءَتْ مَوَادُّهُ فِي حَرْفِ الهَمْزَةِ مِثْلًا مَرْتَبَةً كَالآتِي: إِبْرَاهِيمَ، إِسْمَاعِيلَ، إِسْحَاقَ، إِسْرَائِيلَ، أَزْرَ، اسْتَبْرَقَ، الأَرْنَذَجَ.

وَتَفَاوَتَ شَرْحِهِ لِلْمَوَادِّ مِنْ شَرْحٍ بَسِيطٍ، إِلَى شَرْحٍ مُشْهَبٍ، وَكَانَ يَكْتَفِي أحيانًا بِذِكْرِ الكَلِمَةِ المَعْرَبَةِ، وَبِالنَّصِّ عَلَى أَنَّهَا اسْمٌ أَعْجَمِيٌّ فَقَطْ، كَمَا فَعَلَ فِي مَادَّةِ «أَزْر».

وَكَانَ يَذْكُرُ اسْمَ اللُّغَوِيِّ الَّذِي اسْتَنَدَ إِلَيْهِ فِي الشَّرْحِ أحيانًا، دُونَ ذِكْرِ كِتَابِهِ، كَمَا كَانَ يَسْتَشْهَدُ، بِالقُرْآنِ الكَرِيمِ وَبِالشَّعْرِ العَرَبِيِّ كُلَّمَا وَقَعَ عَلَى آيَةٍ أَوْ عَلَى بَيْتِ شِعْرِي يَتَضَمَّنُ الكَلِمَةَ الدَّخِيلَةَ.

وَلِلْكِتَابِ طَبْعَاتٌ عَدَّةٌ، مِنْهَا: طَبْعَةٌ دَارِ الكِتَابِ العِلْمِيَّةِ فِي بَيْرُوتَ سَنَةِ ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م بِعِنَايَةِ خَلِيلِ عَمْرَانَ المَنْصُورِ.

### المُعَرَّبَات

انظر: الاسم المُعَرَّبُ والإعراب.

### المُعَرَّبَات

انظر: التعريب.

### المَعْرِض

لَا تَقْلُ: «المَعْرِضُ»، بَلِ «المَعْرِضُ» (بِكسْرِ الرَّاءِ)؛ لِأَنَّهُ مِنْ «عَرَضَ يَغْرِضُ»، وَالفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الَّذِي تُكْسَرُ عَيْنُهُ فِي المِضَارِعِ، يُصَاغُ اسْمُ المَكَانِ مِنْهُ عَلَى «مَفْعِلٍ».

لِلتَّوَسُّعِ انظُر:

- «المَعْرِضُ حَسْبُ». مِصْطَفَى جِوَادِ.

(١) المَقْدَمَةُ. ص ٥ (طَبْعَةٌ دَارِ الكِتَابِ العِلْمِيَّةِ فِي بَيْرُوتِ).

التعريف، فصار معرفة بعد أن كان نكرة، نحو: «التلميذ»، و«المعلم». ويُسمَّى، أيضاً، «المقترين بـ«أل»»، و«المحلَّى بـ«أل»»، و«المُعَرَّف بالأداة»، و«المُعَرَّف بأداة التعريف»، و«ذو اللام»، و«المحلَّى». وثمة نكرات لا تتعرَّف بدخول «أل» عليها، بل تبقى على تنكيرها، ومنها: «غير»، و«مثل».

انظر: أل.

### المَعْرِفَة

١ - تعريفها: المعرفة، في اللغة، مصدر «عرَّف». وعرَّف الشيء: أدركه. وهي، في النحو، اسم يدلُّ على مُعَيَّن، نحو: «زيد»، و«بيروت»، و«أنت».

٢ - أنواعها: المعارف سبعة، وهي: الضمير، العَلَم، اسم الإشارة، اسم الموصول، المبدوء بـ«أل» التعريف المضاف إلى المعرفة، والنكرة المقصودة بالنداء. ويجمعها هذا البيت (من الكامل):

إِنَّ الْمَعَارِفَ سَبْعَةٌ فِيهَا سَهْلٌ

أَنَا صَالِحٌ ذَا مَا الْفَتَى ابْنِي يَا رَجُلٌ

٣ - درجاتها: تختلف المعارف في درجة تعيينها وتعريفها، فبعضها أقوى من بعض. وقد اختلف النحاة في ترتيبها من حيث قوَّة التعريف. وأشهر الآراء أنَّ أقواها بعد لفظ الجلالة وضميره هو ضمير المتكلم، ثم ضمير ضمير المخاطب، ثم العَلَم<sup>(١)</sup>، ثم ضمير

مجلة مجمع اللغة العربية في دمشق، المجلد ٤٣، (١٩٦٨م)، ج ٤. ص ٩٠٢-٩٠٤.

- «المُعَرِّضُ أم المُعَرِّضُ أو كلاهما». عارف النكدي. مجلة مجمع اللغة العربية في دمشق، المجلد ٤٣ (١٩٦٨م)، ج ١. ص ٢٠٩-٢١١.

### المُعَرَّف

المُعَرَّف، في اللغة، اسم مفعول من «عَرَّف». وعَرَّف الشيء: جَعَلَهُ مَعْرُوفًا. وهو، في النحو، المعرفة، أي: الاسم المُعَيَّن بالتعريف أضلاً، كالعَلَم، أو جَلْبًا، كالمُعَرَّف بـ«أل» أو الإضافة. انظر: المَعْرِفَة.

### المُعَرَّفُ بِالْأَدَاةِ

هو المُعَرَّفُ بـ«أل».

انظر: المُعَرَّفُ بـ«أل».

### المُعَرَّفُ بِأَدَاةِ التَّعْرِيفِ

هو المُعَرَّفُ بـ«أل».

انظر: المُعَرَّفُ بـ«أل».

### المُعَرَّفُ بِالْإِضَافَةِ

هو اسم نكرة أضيفَ إلى اسم معرفة، فاكتسبَ التعريف بإضافته، نحو: «كتاب هذا التلميذ»، أو «كتاب الذي كان هنا».

### المُعَرَّفُ بـ«أل»

هو الاسم الذي سبقته «أل»، فأفادته

(١) أقوى الأعلام أسماء الأماكن، لقلة الاشتراك فيها، ثم أسماء الناس، فأسماء الأجناس.



نحو: «زيد»، و«عمرو» - وذهب البصريون إلى أن الاسم العلم أُعْرِفَ من الاسم المبهم، واختلفوا في مراتب المعارف؛ فذهب سيبويه إلى أن أُعْرِفَ المعارف الاسم المضمّر؛ لأنه لا يُضْمَرُ إلا وقد عُرف؛ ولهذا لا يفتقر إلى أن يُوصَفَ كغيره من المعارف، ثم الاسم العلم؛ لأن الأصل فيه أن يُوصَفَ على شيء لا يقع على غيره من أمته<sup>(٥)</sup>، ثم الاسم المبهم؛ لأنه يعرف بالعين وبالقلب، ثم ما عرف بالألف واللام؛ لأنه يعرف بالقلب فقط، ثم ما أُضيف إلى أحد هذه المعارف؛ لأن تعريفه من غيره، وتعريفه على قدر ما يضاف إليه. وذهب أبو بكر بن السراج إلى أن أعرف المعارف: الاسم المبهم<sup>(٦)</sup>، ثم المضمّر، ثم العلم، ثم ما فيه الألف واللام، ثم ما أُضيف إلى أحد هذه المعارف. وذهب أبو سعيد السيرافي إلى أن أعرف المعارف: الاسم العَلَم، ثم المضمّر، ثم المبهم، ثم ما عُرف بالألف واللام، ثم ما أُضيف إلى أحد هذه المعارف.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إن الاسم المبهم أعرف من الاسم العَلَم، وذلك لأن الاسم المبهم يعرف بشيئين: بالعين وبالقلب، وأما الاسم العَلَم فلا يعرف إلا بالقلب وحده، وما يعرف بشيئين ينبغي أن يكون أعرف مما يعرف بشيء واحد.

الغائب الخالي من الإبهام<sup>(١)</sup>، ثم اسم الإشارة<sup>(٢)</sup> والمنادى النكرة المقصودة<sup>(٣)</sup>، ثم الموصول والمعرف بـ«أل»<sup>(٤)</sup> (وهما في درجة واحدة). أما المضاف إلى معرفة فإنه في درجة المضاف إليه إلا إذا كان مضافاً للضمير، فإنه يكون في درجة العلم.

٤ - أقسامها: المعرفة، من حيث درجة تعريفها، قسماً:  
أ - مَحْضَةٌ، وهي الخالية من علامة تقربها من النكرة، كخلوها من «أل» الجنسية. انظر: أل الجنسية.

ب - غير مَحْضَةٌ، وهي التي تحوي علامة تقربها من النكرة، كالمعرف بـ«أل» الجنسية. والمعرفة، من حيث استقلال دلالتها، قسماً أيضاً، وهما:

ج - التامة، وهي التي تستقل بنفسها في الدلالة الكاملة على معيّن، كلفظ الجلالة، والعلم، وضمير المتكلم...

د - المعرفة الناقصة، وهي التي تحتاج، في دلالتها، إلى شيء معها، كالاسم الموصول، وأسماء الإشارة، وضمائر الغيبة.

٥ - ملحوظتان:

أ - ذهب الكوفيون إلى أن الاسم المبهم - نحو: «هذا»، و«ذاك» - أعرف من الاسم العَلَم -

(١) أي: الذي يتقدّمه اسم واحد معرفة أو نكرة، نحو: «محمد كافأته»، و«طالب مجتهد كافأته». أما الذي يتقدّمه اسمان أو أكثر دون أن يتعيّن مرجعه بسبب هذا التعدّد وعدم وجود القرينة التي تحدّده، نحو: «نجح زيد وسالم فهأته»، فإن تعريفه ينقص.

(٢) أقوى أسماء الإشارة ما كان للقرب، ثم ما كان للوسط، ثم ما كان للبعيد.

(٣) اسم الإشارة والنكرة المقصودة في درجة واحدة من التعريف؛ لأن التعريف في كل منهما يتم إما بالقصد الذي يُعيّنه المشار إليه، وإما بالتخاطب.

(٤) أقوى أنواع «أل» للمعهد ما كانت فيه «أل» للمعهد الحضورّي، ثم ما كانت فيه للنوعين الآخرين. انظر: أل المعهدية.

(٦) المقصود بالاسم المبهم هنا اسم الإشارة.

(٥) المقصود: نوعه.

العَلَم دون غيره، على أناس نَسَلَم أن الأصل في الاسم العلم ما ذكرتموه، إلا أنه قد حصل فيه الاشتراك، وزال عن أصل وَضْعِهِ، ولهذا افتقر إلى الوصف، ولو كان باقياً على الأصل لما افتقر إلى الوصف؛ لأن الأصل في المعارف أن لا تُوصَف؛ لأن الأصل فيها أن يقع لشيء بعينه، فلما جاز فيه الوصف دلّ على زوال الأصل، فلا يجوز أن يحمل على المضمّر الذي لا يزول عن الأصل ولا يفتقر إلى الوصف في أنه أعرف من المبهم، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

ب - قال ابن يعيش: «قال صاحب الكتاب: فالمعرفة ما دلّ على شيء بعينه، وهو خمسة أضرب: العَلَمُ الخاصُّ، والمُضْمَرُ، والمُبْهَمُ وهو شيئان: أسماء الإشارة، والموصولات، والداخلُ عليه حرفُ التعريف، والمضافُ إلى أحد هؤلا إضافةً حَقِيقَةً.

قال الشارح: اعلم أن المَعْرِفَةَ في الأصل مصدرٌ «عَرَفْتُ مَعْرِفَةً وَعِرْفَانًا»، وهو من المصادر التي وقعت موقع الأسماء، فالمراد بالمعرفة الشيء المعروف، كالمراد بِنَسْجِ اليَمَن أنه منسوج اليمن، وكقوله تعالى: ﴿هَذَا خَلْقُ اللَّهِ﴾ [القمان: الآية ١١]، أي: مَخْلُوقُهُ، وكذلك النكرة بمعنى المنكور، والمراد بالمعرفة ما خصَّ واحدًا من الجنس، لا يتناول غيره، وذلك متعلّق بمعرفة المخاطب دون المتكلّم، إذ قد يذكر المتكلّم ما هو معروف له، ولا يعرفه المخاطب، فيكون منكورًا، كقول القائل لمن يخاطبه: «في داري رجلٌ»، و«لي بُسْتَانٌ»، وهو يعرف الرجل والبستان، وقد لا يعرفه المتكلّم أيضًا، نحو قولك: «أنا في طَلَبِ غلامٍ أشتريه، ودار

قالوا: والذي يدل على صحة ذلك أن الاسم العلم يقبل التنكير، ألا ترى أنك تقول: «مررت بزيد الظريف وزيد آخر»، و«مررت بعمر العاقل وعمر آخر»، وكذلك إذا تَثَبَّتْ الاسم العَلَم أو جمعته نَكْرَتُهُ، نحو: «زيدان»، و«الزيدان»، و«عمران»، و«العمران»، و«زيدون»، و«الزيدون»، و«عمرون»، و«العمرون» فتَدْخُلُ عليه الألف واللام في التثنية والجمع، ولا تدخلان إلا على النكرة؛ فدلّ على أنه يقبل التنكير، بخلاف الاسم المبهم؛ فإنه لا يقبل التنكير؛ لأنك لا تَصِفُهُ بنكرة في حالٍ من الأحوال، ولا تنكّره في التثنية والجمع فتدخل عليه الألف واللام، فتقول: «الهِادَانِ»؛ فدلّ على أنه لا يقبل التنكير، وما لا يقبل التنكير أعرف مما يقبل التنكير، فتتنزل منزلة المضمّر، وكما أن المضمّر أعرف من الاسم العلم فكذلك المبهم.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إن الاسم العلم أعرف من المبهم؛ لأن الأصل في الاسم العلم أن يوضع لشيء بعينه لا يقع على غيره من أمته، وإذا كان الأصل فيه أن لا يكون له مشارِك أشبه ضمير المتكلم، وكما أن ضمير المتكلم أعرف من المبهم فكذلك ما أشبهه.

والذي أذهب إليه ما ذهب إليه الكوفيون.

وأما الجواب عن كلمات البصريين: أما قولهم: «إن الأصل في الاسم العلم أن يوضع لشيء بعينه لا يقع على غيره»، قلنا: وكذلك الأصل في جميع المعارف، ولهذا يقال: حَدُّ المعرفة ما خص الواحد من الجنس، وهذا يشتمل على جميع المعارف، لا على الاسم

أكثرها» ولا يكون قصده إلى شيء بعينه.

واعلم أنّ النكرة هي الأصل، والتعريف حادث؛ لأنّ الاسم نكرة في أول أمره مبهم في جنسه، ثم يدخل عليه ما يُفرد بالتعريف، حتى يكون اللفظ لواحدٍ دون سائر جنسه، كقولك: «رجل»، فيكون هذا الاسم لكل واحد من الجنس، ثم يحدث عهد المخاطب لواحدٍ بعينه، فتقول: «الرجل»، فيكون مقصوراً على واحد بعينه، فالنكرة سابقة؛ لأنها اسم الجنس الذي لكل واحد منه مثل اسم سائر أمته، وضعه الواضع للفصل بين الأجناس، فلا تجد معرفة إلا وأصلها النكرة؛ إلا اسم الله تعالى؛ لأنه لا شريك له سبحانه وتعالى، فالتعريف ثانٍ أتى به للحاجة إلى الحديث عن كل واحد من أشخاص ذلك الجنس، إذ لو حدثت عن النكرة، لمّا علم المخاطب عمّن الحديث، ويزيد ما ذكرناه عندك وضوحاً أن الإنسان حين يُولد، فيطلق عليه حينئذ اسم رجل، أو امرأة، ثم يُميّز باللقب، والاسم.

والمعارف خمسة على ما ذكر، فمنها العلم الخاص، نحو: «زيد»، و«عبد الله»، فهو معرفة؛ لأنه موضوع بإزاء واحد بعينه لا يشركه فيه غيره، وقد تقدّم الكلام في الأعلام في أول الكتاب.

وقوله: «الخاص» تحرّز من الأسماء العامة، نحو «رجل»، و«فرس» ونحوهما من أسماء الأجناس، فإنّ الأسماء كلّها أعلام على مسمياتها، إلا أن منها ما سمّاه عام، وهو اسم الجنس، ومنها ما سمّاه خاص، نحو: «زيد»، و«عبد الله» ونحوهما. فاسم الجنس سمّاه عام، والعلم سمّاه خاص.

ومنها المضمّر، وهو ضرب من الكناية، فكل مضمّر كناية، وليس كل كناية مضمراً. وإنما صارت المضممرات معارف؛ لأنك لا تُضمر الاسم إلا وقد علم السامع على من يعود، فلا تقول: «ضربته»، ولا «مررت به» حتى يعرفه، ويدري من هو.

ومن ذلك الأسماء المُبهمة، وهي ضربان: أسماء الإشارة، والموصولات، فأما أسماء الإشارة، فنحو: «ذا»، و«وذا»، و«ذَانِ»، و«تَانِ»، و«أولاء». ومعنى الإشارة الإيحاء إلى حاضر، فإن كان قريباً، نبهت عليه بها نحو «هذا»، و«هاتَا»؛ وإن كان بعيداً، ألحقته كاف الفرق الخطاب في آخره، نحو: «ذَاكَ» للفرق بينهما. ومعنى التعريف فيه أن يختصّ واحداً ليعرفه المخاطب بحاسة البصر، وغيره من المعارف يختصّ واحداً ليعرفه بالقلب. ومن الفرق بين المضمّر والمبهم، أنّ المضمّر في الغائب بيّن بما قبله، وهو المظهر الذي يعود عليه المضمّر، نحو قولك: «زيدٌ مررتُ به»، والمبهم الذي هو اسم الإشارة يُفسّر بما بعده، وهو اسم الجنس كقولك: «هذا الرجل والثوب» ونحوه. وقد مضى الكلام على أسماء الإشارة بما فيه مَقْنَع.

والمعني بالإبهام وقوعها على كل شيء من حيوان وجماد وغيرهما، ولا تختص مسمى، هذا معنى الإبهام فيها، لا أنّ المراد به التنكير، ألا ترى أن هذه الأسماء معارف لما ذكرناه فيها؟

والقسم الثاني من المبهمات، وهو الاسم الموصول كـ«الذي»، و«التي»، و«من»، و«ما»، وتقدّم الكلام عليها. وكلّها معارف بصلاتها، فبيّانها بما بعدها أيضاً، إلا أنّ

أسماء الإشارة تُبَيَّن باسم الجنس، والموصولات تبيَّن بالجمل بعدها. والذي يدلُّ أنها معارف أنه يمتنع دخولُ علامة النكرة عليها، وهي «رُبُّ»، وتوصَّف بالمعارف، نحو قولك: «جاءني الذي عندك العاقلُ». وتقع أيضًا وصفًا للمعارف، نحو: «جاءني الرجل الذي عندك». وكلُّها مبهمَةٌ؛ لأنها لا تخصُّ مسمًى دون مسمًى، كما كانت أسماء الإشارة كذلك.

وأما الداخل عليه الألف واللام، فنحو: «الرجل»، و«الغلام»، إذا أردتَ واحدًا بعينه معهودًا بينك وبين المخاطب، كقول القائل: «لقيتُ رجلاً»، فيقول المخاطب: «وما فعل الرجلُ؟» أي: المعهود بيني وبينك في الذُكر، أو تكون معه في حديثِ رجل، ثم يأتي ذلك الرجلُ، فتقول: «وَأَفَى الرَّجُلُ»، أي: الذي كتنا في حديثه وذكَّره وافي. فلا بدَّ في تعريف العَهْد من ثلاثة: المذكور، والمتكلِّم، والمخاطب.

وتكون اللام لتعريف الجنس، كقولك: «الدينارُ خيرٌ من الدرهم»، و«الرجلُ خيرٌ من المرأة» ولا تعني بقولك: «الدينار»، و«الرجل» شخصًا مخصوصًا تفضُّله، وإنما تريد الجنس أجمع، ويكشف عن ذلك قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ ٢﴾ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ﴿٣﴾ [العصر: الآيتان ٢-٣]، فالإنسان هنا عامٌّ يراد به جميعُ آدميين، بدليل استثناء الجمع منه؛ لأنه إنما يُستثنى الأقلُّ من الأكثر، ومحالُّ استثناء الأكثر من الأقلِّ. وللألف واللام أقسامٌ تُذكر في موضعها من

الكتاب، إن شاء الله تعالى.

ومن الفرق بين تعريف العهد، وتعريف الجنس أنَّ العهد لا بد فيه من تقديم مذكور، ولذلك يحسن أن يقع موقعه المضمَّر فتقول: «جاءني رجلٌ»، و«فعل الرجلُ»، وإن شئت قلت: «وفعل» على إضماره لتقدُّم ذكره، وكذلك قوله تعالى: ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ٥﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾ [الشرح: الآيتان ٥-٦]، لو كان كلامًا، لجاز أن يقال: «معه» وليس كذلك الجنس، فاعرفه.

قال صاحب الكتاب: وأعرَّفها المضمَّر، ثم العَلَم، ثم المبهم، ثم الداخل عليه حرفُ التعريف، وأما المضاف، فيعتبر أمره بما يضاف إليه. وأعرف أنواع المضممر ضمير المتكلِّم، ثم المخاطب، ثم الغائب.

قال الشارح: اعلم أنَّ المعارف، وإن اشتركت في أصل التعريف، فهي تتفاوت في ذلك، فبعضها أعرف. فكلُّما كان الاسمُ أخصَّ، كان أعرف. وقد انقسموا في القول بأعرف المعارف بحسب انقسام المعارف، فقال قومٌ: أعرف المعارف المضممر، ثم الاسم العَلَم، ثم المبهم، ثم ما فيه الألف واللام. واحتجوا بأنَّ المضممر لا اشتراك فيه لتعيُّنه بما يعود إليه، ولذلك لا يوصف، ولا يوصف به، وليس كذلك العَلَم، فإنه يقع فيه الاشتراك، ويُميِّز بالصفة.

وذهب آخرون إلى أن الاسم العَلَم أعرف المعارف، ثم المضممر، ثم المبهم، ثم ما عرِّف بالألف واللام، وهو مذهب الكوفيين<sup>(١)</sup>، وإليه ذهب أبو سعيد السِّيرافي.

(١) انظر المسألة الأولى بعد المئة في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين».

من «الطويل».

وأسماء الإشارة أعرف مما فيه الألف واللام لما ذكرناه، فالألف واللام أبهم المعارف وأقربها من النكرات، ولذلك قد نُعِتَتْ بالنكرة كقولك: «إني لأمرُّ بالرجل غيرك، فيَنفَعُنِي، وبالرجل مثلك، فيَغْطِينِي»؛ لأنك لا تقصد رجلاً بعينه. ومن ذلك قوله تعالى: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾ [الفاتحة: الآيات ٦ - ٧]، جعل «غَيْرًا» نعتاً لـ«الَّذِينَ»، وهي في مذهب الألف واللام التي لم يقصد بها شيء بعينه. ويدل على ذلك أن من المعرف بالالف واللام ما يستوي في معناه ما فيه الألف واللام، وما لا لام فيه، نحو: «شربت ماءً والماء»، و«أكلتُ خُبْزًا والخبز»؛ ولذلك امتنع أن يُنعت ما فيه الألف واللام بالمبهم.

وأما المضاف، فيعتبر أمره بما يضاف إليه، فحكم المضاف حكم المضاف إليه، فإذا ما أضيف إلى المضمّر أعرف مما أضيف إلى العلم، وما أضيف إلى العلم أعرف مما أضيف إلى المبهم، وما أضيف إلى المبهم أعرف مما أضيف إلى ما فيه الألف واللام. فعلى هذا لا تصف العلم بما أضيف إلى المضمّر، فلا تقول: «مررت بزيد أخيك» على الوصف، ويجوز على البديل، ولا تصف المبهم بما أضيف إلى مضمّر أو علم، فلا تقول: «مررت بهذا أخيك، أو صاحب عمرو» على النعت، ولا تصف ما فيه الألف واللام بما أضيف إلى غيره مما لا لام فيه.

واعلم أن المضمّرات، وإن كانت أعرف المعارف، إلا أنها تتفاوت أيضًا في التعريف،

واحتجوا بأن العلم لا اشتراك فيه في أصل الوضع، وإنما تقع الشُّركة عارضةً، فلا أتر لها. قالوا: والمضمّر يصلح لكل مذكور، فلا يخص شيئًا بعينه، وقد يكون المذكور قبله نكرة، فيكون نكرة أيضًا على حسب ما يرجع إليه، ولذلك تدخل عليه «رُبُّ» من قولهم: «رُبُّه رجلاً».

وذهب قومٌ إلى أن المبهم أعرف المعارف، ثم المضمّر، ثم العلم، ثم ما فيه الألف واللام، وهو رأي أبي بكر بن السراج، واحتج بأن اسم الإشارة يتعرّف بشيئين: بالعين، والقلب، وغيره يتعرّف بالقلب لا غير. وهو ضعيف؛ لأن التعريف أمر راجع إلى المخاطب دون المتكلم، وما ذكره يرجع إلى معرفة المتكلم، وأما المخاطب، فلا علم له بما في نفس المتكلم.

والمذهب الأول، وعليه الأكثر، وهو مذهب سيبويه لما ذكرناه، وأما قولهم: إنه قد يعود إلى نكرة، فيكون نكرة، فنقول: لا نسلّم أنه يكون نكرة؛ لأننا نعلم قطعاً من غني بالضمير؛ وأما دخول «رُبُّ» عليه في «رُبُّه»، فهو شاذ مع أنه يُفسر بما بعده، فصار بمنزلة النكرة المتقدمة، والأسماء الأعلام أعرف من أسماء الإشارة؛ لأن الأعلام تُوصف، ولا يُوصف بها، وذلك دليل على ضعف التعريف فيها، ولذلك قلنا بانحطاط تعريفها عن المضمّرات، وأسماء الإشارة تُوصف، ويوصف بها، والصفة لا تكون أخص من الموصوف. وجواز الوصف بالاسم، ووصفه مؤذن بوهن تعريفه وضعفه، ألا ترى أنك إذا قلت: «زيدٌ طويل»، فـ«الطويل» أعم من «زيد» وحده؛ لأنّ الطويل كثير، وزيدٌ أخص

انظر كلاً في مادته .

### المعرفة الناقصة

انظر: المعرفة، الرقم ٤، الفقرة «د» .

### مَعْرِفَتِكَ الشَّيْءِ

لا تقل: «مَعْرِفَتِكَ بالشَّيْءِ خير من جهلك إِيَّاه»، بل قل: «مَعْرِفَتِكَ الشَّيْءِ خير من جهلك إِيَّاه»؛ لأن الفعل «عرف» يتعدى بنفسه لا بالباء .

### المَعْرُوف

المَعْرُوف، في اللغة، اسم مفعول من «عَرَفَ». وعَرَفَ الشَّيْءَ: أَدْرَكَه . وهو، في النحو، المَعْرِفَةُ، والفعل المعلوم .  
انظر: المعرفة، والفعل المغلوم .

### المَعْرِي

= أحمد بن عبد الله ( ٣٦٣هـ / ٩٧٣م -  
٤٤٩هـ / ١٠٥٧م ) .

### ابن معزوز

= يوسف بن معزوز ( ٦٢٥هـ /  
١٢٢٨م ) .

### المَعْرُوفَةُ

انظر: عَرَفَ لِحَتًا .

### مَعَشَرٌ

اسم معدول عن «عشرة»، ممنوع من الصرف، يُعْرَبُ إِعْرَابَ «متسع» (انظر: متسع). ويأتي اسماً بمعنى: جماعة أمرهم واحد. فيُعْرَبُ حسب موقعه في الجملة .

فبعضها أعرفُ من بعض، فأعرفُها وأخصُها ضميرُ المتكلم، نحو: «أنا»، والتاء في «فعلتُ»، والياء في «غلامي»، و«صَرَبْنِي»؛ لأنه لا يُشَارِكُ المتكلمَ أحدٌ، فيدخلُ معه، فيكون ثم لَبَسَ . ثم المخاطب، وإنما قلنا: إنَّ المخاطبَ منحطٌ في التعريف عن المتكلم؛ لأنه قد يكون بحضرة اثنان أو أكثر، فلا يُعْلَمُ أيُّهم يخاطب . ثم الغائب، وإنما انحطَّ ضميرُ الغائب عنهما؛ لأنه قد يكون كنايةً عن معرفة وعن نكرة، حتى قال بعضُ النحويين: إنَّ كناية النكرة نكرة، ولذلك أجازوا «رُبَّ رجلٍ وأخيه». فهذا ترتيبُها في التعريف، فاعرفه»<sup>(١)</sup> .

### المعرفة التامة

انظر: المعرفة، الرقم ٤، الفقرة «ج» .

### المعرفة الخالصة

هي المعرفة المخضة .

انظر: المعرفة، الرقم ٤، الفقرة «أ» .

### المعرفة غير المَحْضَةُ

انظر: المعرفة، الرقم ٤، الفقرة «ب» .

### المعرفة غير المَوْقُوتَةُ

هي، عند الفراء، الموصول والمشتقات إذا دخلت عليها «أل» .

### المعرفة المَحْضَةُ

انظر: المعرفة، الرقم ٤، الفقرة «أ» .

### المعرفة المَوْقُوتَةُ

هي، عند الفراء، العَلَمُ، والضمير .

## المَغْضُوب

المَغْضُوب، في اللغة، اسم مفعول من «عَضَبَ». وعَضَبَ الشَّيْءَ: طَوَاه، أو لَوَاه، أو شَدَّهُ. وهو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه العصب (زحاف يتمثل في تسكين الخامس المتحرك).  
انظر: العَضْب.

## المَغْضُوب

المَغْضُوب، في اللغة، اسم مفعول من «عَضَبَ». وعَضَبَ الشَّيْءَ: قَطَعَهُ. وهو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه العصب (حذف الحرف الأول من «مُفَاعَلَتُنْ» في أول الوافر).  
انظر: العَضْب، والحَزْم.

## ابن معط

= يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور (٦٢٨هـ / ١٢٣١م).

## المَغْطُوف

المَغْطُوف، في اللغة، اسم مفعول من «عَطَفَ». وَعَطَفَ الشَّيْءَ: أَمَالَهُ، حَنَاه. وهو، في النحو، ما جاء بعد حرف العطف، نحو كلمة «زياد» في قولك: «جاء زيد وزياد».  
ويُسَمَّى أيضًا «المُسَوَّق» (عند الكوفيين)، و«العطف»، و«المَرْدُود» (عند الفراء).  
وانظر: العدد المعطوف، في العدد، الرقم ٨.

كلمة «محمد» في قولك: «سَلَّمْتُ على زيد ومحمد».

وانظر: العَطْف.

## المعطوف على المرفوع

هو التابع لمعطوف عليه مرفوع، نحو كلمة «الأمانة» في قولك: «يعجبني الصدق والأمانة».

وانظر: العطف.

## المعطوف على المنصوب

هو التابع لمعطوف عليه منصوب، نحو كلمة «الوفاء» في قولك: «أحبُّ الصدق والوفاء».

وانظر: العطف.

## المعطوف عليه

هو الاسم المتبوع السابق لحرف العطف، نحو كلمة «الصدق» في قولك: «يعجبني الصدق والوفاء». وهو يُعْرَب بحسب وظيفته في الجملة.

وانظر: العطف.

## المُعَقَّد

المُعَقَّد، في اللغة، اسم مفعول من «عَقَّدَ». وَعَقَّدَ الأَمْرَ: جَعَلَهُ صَغْبًا لَا يَسْهَلُ حَلُّهُ. وَعَقَّدَ الكلامَ: جَعَلَهُ غَامِضًا. وهو، في البلاغة، صفة للكلام الذي يحتاج إلى جهد لفهم معناه.

وانظر: التَّعْقِيد.

## المَغْقُوص

المَغْقُوص، في اللغة، اسم مفعول من «عَقَصَ». وَعَقَصَ الشَّعْرَ: لَوَاه على رأسه،

## المعطوف على المجرور

هو التابع لمعطوف عليه مجرور، نحو

انظر: الأَجُوف .

### المُعَلَّات

المُعَلَّات، في اللغة، جمع «مُعَلٌّ»، وهو المُصَابُ بعِلَّةٍ. وهي، في النحو، تسمية تشمل:

- المثال، نحو: «وَعَدَ» .
  - الأَجُوف، نحو: «قَالَ» .
  - الناقص، نحو: «بكى» .
  - اللفيف المقرون، نحو: «شوى» .
  - اللفيف المفروق، نحو: «وشى» .
- انظر كلاً في مادته .

### المُعَلَّق

المُعَلَّق، في اللغة، اسم مفعول من «عَلَّقَ» . وَعَلَّقَ الأمرَ: لم يقطعه ولم يتركه . وهو، في النحو، الفعل الذي تَوَقَّفَ عمله في مفعوليه لفظاً، نحو الفعل «علمتُ» في قولك: «علمتُ والله ما الكذبُ نافعٌ» (جملة «ما الكذب نافع» في محل نصب سدَّ مسدَّ مفعولي «علمتُ») .

وانظر: ظنٌّ وأخواتها، الرقم ٣ .

### المُعَلَّق

المُعَلَّق، في اللغة، اسم فاعل من «عَلَّقَ» . وَعَلَّقَ الأمرَ: لم يقطعه، ولم يتركه . وهو، في النحو العربي، الحرف أو الاسم الذي يوقف الفعل الذي قبله عن العمل في معموليه، والمعلقات هي: أسماء الاستفهام، ولام الابتداء، ولام جواب القسم، و«إن»، و«لا»، و«ما» النافية، وألفاظ لها حق الصدارة، مثل «كم» الخبرية، و«إن» وأخواتها (ما عدا «أن»)، وأدوات الشرط، نحو الآية:

فَتَلَه . وهو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة)، الذي أصابه العَقْصُ (حذف الحرف الأول، من «مُفَاعَلَتُنْ»، المنقوصة في أول الوافر) .

انظر: العَقْصُ، والخَزْم .

### المَعْقُول

المَعْقُول، في اللغة، اسم مفعول من «عَقَلَ» . وعَقَلَ الجَمَلَ ونحوه: ثنى رسغ يده إلى عضده، فشدَّهما معاً بحبل هو العِقَالُ . وهو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه العَقْلُ (زحاف يتمثل في حذف الخامس المتحرِّك) .

انظر: العَقْل .

### المُعَكِّفَان

انظر: علامات الوقف أو الترقيم، الرقم ١١ .

### المَعكُوس

المعكوس، في اللغة، اسم مفعول من «عَكَسَ» . وَعَكَسَ الشَّيْءَ: قلبه . وهو، في الشعر، نعت لنوع منه .

انظر: الشَّعْرُ المعكوس .

### المُعَلِّ

المُعَلِّ، في اللغة، اسم مفعول من «أَعَلَّ» . وَأَعَلَّ فلاناً: أصابه بمرَضٍ . وهو، في النحو، اللفظ المُشْتَمَلُ على حرف علة قد أصابه التغيير، نحو: «قال»، و«باع»، أصلهما: «قَوْل»، و«بَيْع» .

انظر: الإعلال .

### المُعَلِّ العَيْن

هو الأَجُوف .



الذهب، وعلّقوها على جدران الكعبة المكرّمة، فسُمّيت لذلك المذهبات.

وذهب بعضهم إلى إنكار تعليقها على جدران البيت الحرام، زاعماً أن حمّاداً الراوية هو الذي جمع القصائد السبع الطوال، وقال للناس: هذه هي المشهورات. فأخذها عنه من جاء بعده.

وقال آخرون: بل إنها سُمّيت بذلك لأنها من القصائد المُستجادة، التي كانت تُعلّق في خزائن الملوك.

والراجح اليوم أنها إنما سُمّيت بالمعلقات لتشبيهها بالسُموط، أي: العقود التي تُعلّق بالأعناق، وقد سُمّيت أيضاً بالمُذهبات؛ لأنها جديرة بأن تُكتب بماء الذهب لِنفاستها.

ومطالع المعلقات العشر هي:

١ - امرؤ القيس (من الطويل):

قِفَا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلٍ<sup>(١)</sup>

٢ - طرفة بن العبد (من الطويل):

لِحَوْلَةَ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةِ نُهْمِدِ

تَلُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ<sup>(٢)</sup>

٣ - زهير بن أبي سلمى (من الطويل):

أَمِنْ أُمَّ أَزْقَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ

بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَنَلِّمِ<sup>(٣)</sup>

٤ - لبيد بن ربيعة (من الكامل):

عَفَتِ الدِّيَارَ مَحَلُّهَا فَمُقَامُهَا

بِمَنْى تَأْبَدُ غَوْلُهَا فَرِجَانُهَا<sup>(٤)</sup>

٥ - عمرو بن كلثوم (من الوافر):

﴿وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَقٍ﴾ [البقرة: الآية ١٠٢] («من» مبتدأ، خبره «ما له في الآخرة من خلق»، والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب سدّ مسدّ مفعولي «علموا»).

وانظر: ظنّ وأخواتها، الرقم ٣.

## المعلقات

المعلقات، أو المذهبات، هي أشهر ما وصل إلينا من قصائد الشعر الجاهليّ، وتُسمى أيضاً السُموط، أي: العقود. وأصحاب المعلقات، عند أبي زيد الفُرّشيّ، صاحب «جمهرة أشعار العرب»، سبعة هم: امرؤ القيس، زهير، النّابغة، الأعشى، لبيد، عمرو بن كلثوم، وطرفة.

وهم، عند بعض الدارسين، عشرة، مضيفين إلى من سبق ذكرهم عنتره العبيسيّ، وعبيد بن الأبرص، والحارث بن حلزة.

على أن الزوزنيّ يجعلهم، في شرحه المشهور، سبعة، وهم: امرؤ القيس، وطرفة بن العبد، وزهير بن أبي سلمى، ولبيد بن ربيعة، وعمرو بن كلثوم، وعنتره، والحارث بن حلزة، وهذا ما يأخذ به معظم المؤرّخين والدارسين.

ومثلما اختلف في عدد المعلقات، اختلف أيضاً في تسميتها.

فزعم بعضهم، ومنهم ابن عبد ربّه، وابن خلدون، وابن رشيق، أنّ العرب، في الجاهلية، لشدة إعجابهم بها، كتبوها بماء

(١) «سقط اللوى»، و«الدخول»، و«حومل»: أسماء أماكن.

(٢) برقة نهمد: اسم موضع. (٣) حومانة الدراج والمتنلم: موضعان.

(٤) المحلّ من الديار: ما حلّ فيه لأيام معدودة. والمقام منها: ما طالت الإقامة فيه. منى: اسم موضع. تأبّد =

- المعلقات العشر وأخبار شعرائها. الشيخ أحمد الشنقيطي. القاهرة، ١٣٥٣هـ.

- شرح المعلقات السبع. الحسين بن أحمد الزوزني. بيروت، دار البيان، ط ٣، ١٩٧٣م.

- شرح المعلقات العشر. الحسين بن أحمد الزوزني. بيروت، دار مكتبة الحياة، لاط، ١٩٨٩م.

- شرح القصائد العشر. الخطيب التبريزي. تحقيق فخر الدين قباوة. بيروت، دار الآفاق الجديدة، ط ٤، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.

- شرح القصائد المشهورات الموسومة بالمعلقات. ابن النحاس (أحمد بن محمد). بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.

### ابن المعلم السكسكي

= محمد بن أبي القاسم (... / ... / ... / ... / ... / ...)

### ابن المعلم الصقلي

= علي بن إبراهيم بن الحسن (٥٣٢هـ / ١١٣٧م).

### المعلِّمة

مصطلح اقترحه الشيخ عبد الله العلايلي

ألا هُبِّي بِصَخْنِكَ فَاصْبِحِينَا  
ولا تُبْقِي خُمُورَ الأَنْدَرِينَا<sup>(١)</sup>

٦ - عنترة بن شداد (من الكامل):

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتْرَدِّمٍ  
أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمِ

٧ - الحارث بن حلزة (من الخفيف):

أَدَنْتَنَا بِبَيْنِهَا أَشْمَاءُ  
رُبَّ ثَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ<sup>(٢)</sup>

٨ - النابغة الذبياني (من البسيط):

يا دَارَ مَيَّةَ بِالعُلْيَاءِ فَالسَّنْدِ  
أَقُوْتُ، وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الأَمَدِ<sup>(٣)</sup>

٩ - الأعشى (من البسيط):

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرَّكْبَ مُزْتَجِلٌ  
وهَلْ تُطَيِّقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ؟  
١٠ - عبيد بن الأبرص (من مخلع البسيط):

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ  
فالقَطَّيَّاتُ فَالذَّنُوبُ<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

والمعلقات جمع «معلق».

انظر: معلق.

للتوسُّع انظر:

- رجال المعلقة العشر. الشيخ مصطفى الغلاييني. بيروت، المطبعة الأهلية، ١٩١٣م.

تَوْحُّش. الغول والرَّجَام: جيلان معروفان.

(١) الصَّحْن: القدح العظيم. أَصْبِحِينَا: اسقينا شراب الصُّبُوح. الأندرين: قرى بالشام.

(٢) أَدَنْتَنَا: أعلمتنا. البين: الفراق. الثَّوَاء: الإقامة.

(٣) العلياء من الأرض: المكان المرتفع. السند: سندا الوادي في الجبل. أَقُوْتُ: خَلَّت. السالف: الماضي. الأبد: الدهر.

(٤) أَقْفَرَ: خَلَا. ملحوب والقطييات والذنوب: أسماء مواضع.

«عَلِمَ». وَعَلِمَ الشَّيْءَ: عَرَفَهُ. وَهُوَ، فِي النُّحُو، الْفِعْلُ الْمَعْلُومُ.  
انظر: الفعل المعلوم.

### المُعَمَّى

المُعَمَّى، فِي اللُّغَةِ، اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ «عَمَّى». وَعَمَّى فَلَانًا: صَيَّرَهُ أَعْمَى. وَهُوَ، فِي الْبَلَاغَةِ، الْأَحَاجِي.  
انظر: الأحاجي.

### مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى

(١١٠هـ / ٧٢٨م - ٢٠٩هـ / ٨٢٤م)

مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى، أَبُو عُبَيْدَةَ التَّمِيمِيُّ الْبَصْرِيُّ. مِنْ أُمَّةِ الْعِلْمِ بِالنُّحُو وَالْأَدَبِ وَاللُّغَةِ. مَوْلَى بَنِي تَيْمٍ، تَيْمٌ قَرِيشٌ رَهْطُ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ. أَخَذَ عَنْ يُونُسَ بْنِ حَبِيبٍ، وَأَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ، وَأَسَدَ الْحَدِيثِ إِلَى هِشَامِ بْنِ عَرُوةِ الْإِمَامِ الْحَجَّجَةِ. قِيلَ: كَانَ أَبُو عُبَيْدَةَ عَالِمًا بِالشَّعْرِ وَالْغَرِيبِ وَالْأَخْبَارِ وَالنُّسَبِ، وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ أَعْلَمَ مِنْهُ بِالنُّحُو. وَكَانَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَعْلَمَ مِنَ الْأَصْمَعِيِّ، وَأَبِي زَيْدٍ، بِالنُّسَابِ.

كَانَ أَبُو نُوَاسٍ يَتَعَلَّمُ مِنْهُ وَيَمْدَحُهُ، وَيَذَمُّ الْأَصْمَعِيَّ. سَثَلَ أَبُو نُوَاسٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ، فَقَالَ: لَبْلَبٌ فِي قَفْصِ. وَسَثَلَ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ فَقَالَ: أَدِيمٌ طَوِيٌّ عَلَى عِلْمٍ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: كَانَ الطَّلَبَةُ إِذَا أَتَوْا مَجْلِسَ الْأَصْمَعِيِّ اشْتَرَوْا الْبَعْرَ فِي سَوْقِ الدَّرِّ، وَإِذَا أَتَوْا مَجْلِسَ أَبِي عُبَيْدَةَ اشْتَرَوْا الدَّرَّ فِي سَوْقِ الْبَعْرِ. وَذَلِكَ لِأَنَّ الْأَصْمَعِيَّ كَانَ حَسَنَ الْإِنْشَاءِ قَلِيلَ الْفَائِدَةِ، وَأَبُو عُبَيْدَةَ عَلَى عَكْسِ ذَلِكَ.

لدائرة المعارف، أو الموسوعة.  
انظر: دائرة المعارف.

### المُعْلَنُ إِلَيْهِ

أَجَازَ مَجْمَعُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْقَاهِرَةِ تَعَدَّى الْفِعْلَ «أَعْلَنَ» بِ«إِلَى»، وَجَاءَ فِي قَرَارِهِ: «مِمَّا يَشِيْعُ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْقَضَاءِ قَوْلُهُمْ: «الْمُعْلَنُ إِلَيْهِ»، أَي: الشَّخْصُ الَّذِي يَصِلُ إِلَيْهِ إِعْلَانٌ بِالْحَكْمِ أَوْ بِالْقَضِيَّةِ.

ويؤخذ على هذا التعبير أن لفظ «المعلن» مُعَدَّى بِ«إِلَى»، مَعَ أَنَّ فِعْلَهُ «أَعْلَنَ» مُعَدَّى بِنَفْسِهِ، يُقَالُ: «أَعْلَنَ رَأْيَهُ»، وَ«أَعْلَنَ أَمْرَهُ».

ولكن تعدية «أعلن» بـ«إلى» أمر جرت به أقلام بعض اللغويين منذ وقت طويل، إذ فسّر صاحبها القاموس واللسان «عالنه» بقولهما: «أعلن إليه». هذا مع إمكان أن يكون الكلام من باب التضمين، وإذن يكون «أعلن» قد عُدِّي بِ«إِلَى»؛ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى «أَوْصَلَ».

وعلى ذلك يكون التعبير القضائي صحيحًا يجري على سنن العربية وضوابطها<sup>(١)</sup>.

### المَعْلُولُ

المَعْلُولُ، فِي اللُّغَةِ، اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ «عَلَّ». وَعَلَّ فَلَانًا: أَمْرَضَهُ. وَهُوَ، فِي النُّحُو، الْكَلِمَةُ الْمُعَلَّلُ حَكْمُهَا الْإِعْرَابِيُّ أَوْ الْبِنَائِيُّ. وَهُوَ، فِي عِلْمِ الْعُرُوضِ، الْجُزْءُ (التفعية) الَّذِي دَخَلَتْهُ الْعَلَّةُ ضَرْبًا أَوْ عُرُوضًا.  
انظر: الرَّحَافَاتُ وَالْعِلَلُّ.

### المَعْلُومُ

المَعْلُومُ، فِي اللُّغَةِ، اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ

(١) القرارات المجتمعة. ص ١٩٨؛ والعيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٢.

وطبقات النحويين واللغويين ص ١٢٤-١٢٦؛ ومراتب النحويين ٧١-٧٤؛ ومرآة الجنان ٢/٤٤؛ والمزهر ٢/٤٠٢؛ النجوم الزاهرة ٢/١٨٤؛ ونزهة الألباء ص ١٣٧-١٥٠؛ وأبو عبيدة اللغوي. أحمد عبد الرحمن محمد حماد. جامعة الإسكندرية، ١٩٧٣م؛ وأبو عبيدة معمر بن المثنى لغويًا وراويًا. ناصر رشيد حلاوي. جامعة لندن، ١٩٦٦م؛ وأبو عبيدة. نهاد الموسى. جامعة القاهرة، ١٩٦٩م.

### المعمول

المعمول، في اللغة، اسم مفعول من «عَمِلَ». وَعَمِلَ عَمَلًا: فَعَلَهُ. وهو، في النحو، ما يقع عليه عملُ العَامِلِ. والمعمولات هي الأسماء جميعًا، والفعل المضارع<sup>(١)</sup>. والمعمولات نوعان:

١ - معمولات بالأصالة، وهي ما يؤثر فيها العامل مباشرة، وهي: الفاعل ونائبه، والمبتدأ والخبر، وأسماء النواسخ وأخبارها، والمفاعيل الخمسة، والحال، والتمييز، والمستثنى، والمضاف إليه، والفعل المضارع، والمنادى، والمجرور بحرف الجر.

٢ - معمولات بالتبعية، وهي ما يؤثر فيها العامل بواسطة متبوعها، وهي: النعت، والتوكيد، وعطف البيان، والبدل، والمعطوف بحرف العطف.

وقد يكون اللفظ عاملاً ومعمولاً في الوقت

كان أبو عبيدة، مع علمه، إذا قرأ البيت لم يُقَمَّ إعرابه وينشده مختلف العروض. وكان يرى رأي الخوارج الإباضية، ولم يكن في الأرض خارجي أعلم بجميع العلوم منه. أخذ عن أبي عبيد القاسم بن سلام، والأثرم علي بن المغيرة، وأبي عثمان المازني، وأبي حاتم السجستاني، وعمر بن شبة التميمي وغيرهم.

له من التصانيف: «غريب القرآن»، و«مجاز القرآن»، و«غريب الحديث»، و«فضائل العرش»، و«الحدود»، و«التاج»، و«الذبيح»، و«الإنسان»، و«الزرع»، و«الجمع والثنية»، و«الفرس»، و«اللجام»، و«السترج»، و«الإبل»، و«الرحل»، و«البازي»، و«الحمام»، و«الحيات»، و«العقارب»، و«الخيول»، و«السيف»، و«الخف»، و«اللغات»، و«الأضداد»، و«الفرق»، و«ما تلحن فيه العامة»، و«الإبدال»، و«القرائن»، و«أشعار القبائل»، و«فعل وأفعل»، و«الشوارد»، و«أدعية العرب»، و«بيوتات العرب»، و«مآثر العرب»، و«مثالب العرب»، و«النوائح»، و«الأيام»، و«النواشز»، وغير ذلك.

(معجم الأدباء ١٩/١٥٤-١٦٢؛ والأعلام ٧/٢٧٢؛ ووفيات الأعيان ٥/٢٣٥-٢٤٣؛ وفوات الوفيات ١/١٨٩، ٢/٢٩؛ وإنباه الرواة ٣/٢٧٦-٢٨٧؛ وبغية الوعاة ٢/٢٩٤-٢٩٦؛ وتاريخ بغداد ١٣/٢٥٢-٢٥٨؛ وشذرات الذهب ٢/٢٤-٢٥؛

(١) إن الفعل المضارع المبني الذي اتصلت به نون النسوة أو نون التوكيد اتصالاً مباشراً، يكون مبنيًا في محل نصب إذا سبق بأحد حروف النصب، ومبنيًا في محل جزم إذا سبق بأحد حروف الجزم، ومبنيًا في محل رفع إذا لم يسبق بناصب أو بجازم.

## المعنى المُركَّب

هو المعنى المفيد .

انظر : المعنى المفيد .

## المعنى المُفيد

هو الذي يصحّ السكوت عليه، نحو: «إنّ الصدق فضيلة». ويُسَمَّى، أيضاً، «المعنى التام»، و«المعنى المركَّب». وانظر: الجملة المفيدة.

## المَعْنَوِيّ

نعت لنوع من أنواع العوامل .  
انظر: العامل المعنويّ .

## المَعْنَوِيَّة

نعت لنوع من أنواع الإضافة .  
انظر: «الإضافة المعنويّة»، في الإضافة، الرقم ٢، الفقرة «أ» .

## المُعَوِّض عنه

هو الحرف الأصيل المحذوف في العوض، كالواو في «صفة» .  
انظر: العوّض .

## معيار اللغة

معجم لغوي وضعه ميرزا محمد علي الشيرازي (كان حيّاً سنة ١٢٧٣هـ / ١٨٥٧م). بدأه مؤلّفه بمقدمة طويلة أوضح فيها أنّ ما دفعه إلى تأليفه هو استدراك بعض الأخطاء التي وقع فيها من قبله، وذكر فيها المصادر التي اعتمد عليها، وهي: المصباح المنير للفيومي، والصحاح للجوهري، والنهاية في غريب الحديث لابن الأثير، ومجمع البحرين لفخر الدين الطريحي النجفي، والقاموس

نفسه، ف«المضاف» معمول لما قبله، وعامل - عند بعضهم - في معموله المضاف إليه . والمبتدأ، عند البصريّين، معمول لعامل الابتداء، وعامل في الخبر، أما عند الكوفيّين، هو عامل في الخير ومعمول له، فالمبتدأ والخبر، عندهم، يترافعان .

## المَعْمُول بالأصالة

انظر: المعمول، الرقم ١ .

## المَعْمُول بالتَّبَعِيَّة

انظر: المعمول، الرقم ٢ .

## المعمول له

هو المسند إليه .

انظر: المسند إليه .

## معمول العَمَل

هو ما تغيّر آخره بتأثير عامل هو بدوره معمول لعامل آخر، نحو: «إنّ الاجتهاد منجّح صاحبه»، فكلمة «صاحب» مفعول به لاسم الفاعل «منجّح» الذي هو معمول «إنّ» (خبر «إنّ»).

## المَعْنَى

ما يدلُّ عليه القول، أو الرّمز، أو الإشارة، أو الشيء . وهو نوعان: حقيقيّ يكون في المعنى الأصليّ للكلمة، ومجازيّ يكون فيما يلحق بالمعنى الأصليّ .

انظر: الحقيقة، والمجاز، واسم المعنى .

## المعنى التام

هو المعنى المفيد .

انظر: المعنى المفيد .

الثلاثاء لاثنتين بقيتا من شهر ذي القعدة من سنة ١٢٧٣هـ، وطبع في مجلدين كبيرين بين عامي ١٣١١هـ و ١٣١٤هـ.

### مَعِيب

لا تَقُلْ: «هذا عَمَلٌ مُعِيبٌ»، بل قُلْ: «هذا عمل مَعِيبٌ»؛ لأنَّه من الفعل «عاب»، وليس في العربية الفعل «أعاب».

### المَعِيَّة

هي المصاحبة.

انظر: المصاحبة، وانظر: «واو المعية» في «الواو»، الرقم ٦.

### المعيد الحنفي

= محمد بن محمود بن محمود (٨١٣هـ / ١٤١٠م).

### ابن المعين

= محمد بن علي (٣٠٨هـ / ٩٢٠م).

### المُعِين بمعنى الأجير

انظر: رهيب بمعنى مَرْهُوب.

### مغائر

انظر: مَفَاعِل.

### المُغَالِبَة

المُغَالِبَة، في اللغة، مصدر «غالب». وغالبه: حاول كلُّ منهما أن يغلب الآخر. وهي، في النحو، «تسابق اثنين، أو أكثر، على أمر، وتزاحمهما عليه، رغبة في انتصار كلِّ فريق على الآخر، وتغلبه في ذلك الأمر». والمغالبة من طرق تعدية الفعل الثلاثي اللازم المتصرف التام، ويكون بنقله إلى «فَعَلَ

المحيط للفيروزآبادي، والأوقيانوس في ترجمة شرح القاموس لمحمد مرتضى الحسيني الزبيدي بالتركية، وترجمان اللغة لمحمد يحيى بن محمد شفيح القزويني في ترجمة القاموس بالفارسية، وصراح اللغة لأبي الفضل محمد بن عمر بن خالد، ومغني اللبيب لابن هشام.

وقال في المقدمة: «بَيَّنْتُ حروفه، وربَّما وزنه أيضًا كي لا يتصحَّف في طيِّ الكتاب باستنساخ الكتاب، وجعلت علامة الجمع والجنس «ج»، وجمع الجمع «جج»، وجمع جمع الجمع «ججج». والمعروف «م»، والمعنى الشرعي «ش».

وعالج في مقدِّمته الطويلة، أيضًا، مسائل لغوية عدَّة، منها الحروف المقطعة الواردة في مفتتح بعض سور القرآن الكريم، والصَّيغ العربية في الأفعال والأسماء، ومعانيها، واسم الفاعل، والصفة المشبَّهة، وصيغ المبالغة، والتفضيل، والتعجب، واسم المفعول، واسم الآلة، واسم الزمان، واسم المكان، وأنواع الاشتقاق، والمذكر والمؤنث، والتصغير، والنسب، وأوزان تصريف الأفعال، وتأنيث الأعضاء وتذكيرها، والعدد، والأسماء التي لا تدخل عليها «أل».

واعتمد اعتمادًا كبيرًا على القاموس المحيط، ورَّبه كترتيبه، حتى عدَّه بعضهم نسخة مهذَّبة له، مع عنايته بضبط أكثر الألفاظ بالعبارة والوزن، منبِّها على مشتقاتها وجموعها، محاولاً التفسير بعبارة سهلة، زائدًا بعض الألفاظ عليه، حاذفًا منه ما ليس لغويًا.

أنهى الشيرازي تأليف معجمه في عصر يوم

**المُغَايِرَة**

المُغَايِرَة، في اللغة، مصدر «غَايَرَ». وغايره: خالفه، كان غيره. وهي، في علم البلاغة، التَغَايُر. انظر: التَّغَايُر.

**ابن مغايط**

= محمد بن عمر (٦٣٠هـ / ١٢٣٢م).

**المُغْرِي**

المُغْرِي، في اللغة، اسم مفعول من «أَغْرَى». وأغراه بالشئ: أولعه به، وحمله عليه. وهو، في باب الإغراء في النحو، المخاطب الذي وُجِّه إليه الإغراء. انظر: الإغراء.

**المُغْرَى بِهِ**

هو الأمر المحبوب الذي ندفع المخاطب إلى فعله والإتيان به. نحو كلمة «الزكاة» في قولنا: «الزكاة الزكاة». انظر: الإغراء.

**المغربي**

= عبد القادر بن مصطفى (١٣٧٥هـ / ١٩٥٦م).

**المُغْرِي**

المُغْرِي، في اللغة، اسم فاعل من «أَغْرَى». وأغراه بالشئ: أولعه به، وحمله عليه. وهو، في باب الإغراء في النحو، المُرْعَب في الأمر المحمود المطلوب فعله، أي: هو فاعل الفعل المحذوف.

يَفْعُلُ، نحو: «كَرَمْتُ زَيْدًا أَكْرَمُهُ» (بمعنى: غلبته في الكرم)، و«شَرَفْتُ النَّبِيلَ أَشْرَفُهُ» (بمعنى: غلبته في الشرف).

**المُغَالِطَة**

المُغَالِطَة، في اللغة، مصدر «غَالَطَ». وغالط فلانًا: أوقعه في العَلْط. وهي، في علم البديع، التورية عند بعضهم، و«الأسلوب الحكيم» عند بعضهم الآخر. انظر: التورية، والأسلوب الحكيم.

**المُغَالِطَة المَعْنَوِيَّة**

قال العلوي: «اعلم أنَّ المُغَالِطَة المعنوية هي أن تكون اللفظة الواحدة دالة على معنيين على جهة الاشتراك، فيكونان مرادين بالنية دون اللفظ، وذلك لأنَّ الوضع في اللفظة المُشتركة أن تكون دالة على معنيين فصاعدًا على جهة البدلية. هذا هو الأصل في وضع اللفظ المُشترَك، فإذا كان المعنيان مرادين عند إطلاقها، فإنما هو بالقصد دون اللفظ. والتفرقة بين المُغَالِطَة والإلغاز هو أنَّ المُغَالِطَة كما ذكرنا إنما تكون بالألفاظ المُشتركة وهي دالة على أحدهما على جهة البدلية وَضْعًا، وقد يُرادان جميعًا بالقصد والنية بخلاف الإلغاز، فإنه ليس دالًّا على معنيين بطريق الاشتراك، ولكنه دالٌّ على معنى من جهة لفظه وعلى المعنى الآخر من جهة الحدس لا بطريق اللفظ فافترقا بما ذكرناه»<sup>(١)</sup>.

**المغامبي القرطبي**

= يوسف بن يحيى (٢٨٨هـ / ٩٠٠م).

انظر: الإغراء.

### مَغشوش، مَغشوشة

أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة القول: «عَشَّ الطالب في الامتحان»، و«أوراق مَغشوشة»<sup>(١)</sup>.

### المُغَصَّن

المُغَصَّن، في اللغة، اسم مفعول من «عَصَنَ». وعَصَنَ الشَّيءُ: جعله ذا أغصان. وهو، في علم البديع، نعت لنوع من أنواع السجع.

انظر: السجع المُغَصَّن.

### مُغلى أو مُغَلَّى

لا تقل: «هذا ماء مُغَلَّى» بل قل: «هذا ماء مُغلى أو مُغَلَّى»؛ لأن الفعل «غلى» لازم، فلا يجوز اشتقاق اسم المفعول منه؛ أما الفعلان «أغلى»، و«غلى» فمتعديان، لذلك يصح اشتقاق اسم المفعول منهما.

### مغني اللبيب

كتاب في النحو لعبد الله بن يوسف بن أحمد، المعروف بـ«ابن هشام» (٧٠٨هـ/ ١٣٠٦م - ٧٦١هـ/ ١٣٦٠م). واسم الكتاب كاملاً «مغني اللبيب عن كتب الأعراب».

يقول ابن هشام في سبب تصنيفه هذا الكتاب: «... ومما حثني على وضعه أنني لما أنشأت في معناه المقدمة الصغرى المسماة بـ«الإعراب عن قواعد الإعراب» حَسُنَ وقعها عند أولي الألباب، وسار نفعها في جماعة

الطلاب، مع أن الذي أودعته فيها بالنسبة إلى ما أذخرته عنها كشدرة من عقد نحر، بل كقطرة من قطرات بحر، وها أنا بائح بما أسررت، مفيد لما قررت وحررت، مُقَرَّب فوائده للأفهام، واضح فرائده على طرف الثمام، لينالها الطلاب بأدنى إلمام»<sup>(٢)</sup>.

والكتاب ألفه ابن هشام بمكة سنة ٧٤٩هـ/ ١٣٤٨م، ولكن أضاعه في طريقه إلى مصر، فأعاد تأليفه في رحلته الثانية إلى مكة سنة ٧٥٦هـ/ ١٣٥٥م<sup>(٣)</sup>.

وفي هذا الكتاب، لم يلجأ ابن هشام، كعادة النحاة، أو كما فعل في كتبه «شرح شذور الذهب»، و«شرح قطر الندى»، و«أوضح المسالك» إلى تقسيم موضوعات النحو أبواباً: المرفوعات، المنصوبات، المجرورات... ولكنه جمع الأدوات النحوية (الحروف ونحوها) في باب خاص بها جمع فيه ما يتصل بها من قواعد وأحكام، وما يُمَثَّل لها من شواهد، مبيّناً إياها بحسب حروف المعجم، لكنه لم يراع إلا الحرف الأول في الترتيب. وبعد باب الأدوات أفرد أبواباً أخرى جاءت مرتبة على النحو التالي:

«في تفسير الجمل وذكر أقسامها وأحكامها.

- في ذكر ما يتردّد بين المفردات والجمل، وهو الظرف والجارّ والمجرور، وذكر أحكامهما.

- في ذكر أحكام يكثُر دَوْرُها، ويقبح بالمعرب جهلها.

(١) العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية. ص ٣٣٠.

(٢) عن خطبة الكتاب.

(٣) المصدر نفسه.



- في ذكر الأوجه التي يدخل على المعرب الخلل من جهتها.

- في التحذير من أمور اشتهرت بين المعربين، والصواب خلافها.

- في كيفية الإعراب.

- في ذكر أمور كلية يتخرج عليها ما لا ينحصر من الصور الجزئية<sup>(١)</sup>.

والكتاب أراد المؤلف أن «تشد الرحال فيما دونه، وتقف عنده فحول الرجال ولا يعدونه، إذ كان الوضع في هذا الغرض لم تسمح قريحة بمثاله، ولم ينسخ ناسج على منواله»<sup>(٢)</sup>.

وقال ابن خلدون: «وصل إلينا بالمغرب لهذه العصور ديوان من مصر منسوب إلى جمال الدين بن هشام من علمائها استوفى فيه أحكام الإعراب مجملة ومفضلة، وتكلم على الحروف والمفردات والجمل، وحذف ما في الصناعة من المتكرر في أكثر أبوابها، وسماه بـ«المغني» في الإعراب. وأشار إلى نكت إعراب القرآن كلها، وضبطها بأبواب وفصول وقواعد انتظمت سائرهما، فوقفنا منه على علم جتم يشهد بعلو قدره في الصناعة ووفور بضاعته منها، وكأنه ينجو في طريقته منحة أهل الموصل الذين اقتفوا أثر ابن جني وأتبعوا مصطلح تعليمه، فأتى من ذلك شيء عجيب

دال على قوة ملكته واطلاعه»<sup>(٣)</sup>.

وقال البدر الدماميني في مدحه (من الطويل):

ألا إنما مغني اللبيب مُصَنَّفٌ  
جَلِيلٌ به التَّخَوُّيُّ يحوي مَعَانِيَهُ  
وَمَا هُوَ إِلَّا جِنَّةٌ قَدْ تَزَخَّرَتْ  
أَلَمْ تَنْظُرِ الأبوابَ فِيهِ ثَمَانِيَةَ<sup>(٤)</sup>

ونظرًا إلى أهمية الكتاب أقبل اللغويون عليه يشرحونه، أو يختصرونه، أو يضعون الحواشي عليه، أو يشرحون شواهد<sup>(٥)</sup>.

وممن شرحوه أحمد بن محمد الشمني<sup>(٦)</sup>، ومحمد بن أبي بكر الدماميني<sup>(٧)</sup>، وأبو باشر شمس الدين محمد بن عماد المالكي<sup>(٨)</sup>، وأحمد بن محمد الحلبي المعروف بابن الملا، ومصطفى بن حاج حسن الأنطاكي، ونور الدين علي العسيلي المقرئ.

وممن اختصروه محمد بن عبد المجيد السامولي الشافعي<sup>(٩)</sup>، والشيخ شمس الدين محمد بن إبراهيم البيجوري، وأحمد بن عبد الرحمن المعروف بالنائب<sup>(١٠)</sup>.

وممن وضعوا الحواشي عليه محمد بن محمد الأزهري، ومحمد بن أحمد الدسوقي.

وممن شرح شواهد جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، وعبد القادر البغدادي. كذلك نظمه أبو النجا بن خلف

(١) عن خطبة المؤلف.

(٢) مقدمة ابن خلدون. ص ١٢٦٧-١٢٦٨. (٣) كشف الظنون. ص ١٧٥١، الحاشية.

(٤) انظر: المصدر نفسه. ص ١٧٥١-١٧٥٤.

(٥) وسمى شرحه «المنصف من الكلام على مغني اللبيب».

(٦) وسمى شرحه «الغريب بشرح مغني اللبيب». (٧) وسمى شرحه «كافي المغني».

(٨) وسمى مختصره «ديوان الأريب في مختصر مغني اللبيب».

(٩) وسمى مختصره «قراءة الذهب في علمي النحو والأدب».

- طبعة دار الجيل في بيروت بتحقيق حنا الفاخوري.

- طبعة دار الكتب العلمية في بيروت سنة ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م. قدّم له ووضع حواشيه حسن حمد، وراجعه إميل بديع يعقوب.

أبو المغيرة الإيادي المالكي

= خطاب بن مسلمة بن محمد (٣٧٢هـ / ٩٨٣م).

المغيلي

= يحيى بن عبد الله بن محمد (٣٦٢هـ / ٩٧٣م).

المصري؛ كما وضع الشيخ رضي الدين محمد بن إبراهيم الحنبلي الحلبي كتابًا سماه «مغني الحبيب على مغني اللبيب».

وللكتاب طبعات عدّة، منها:

- طبعة طهران، سنة ١٢٦٨هـ / ١٨٥١م.

- طبعة تبريز، سنة ١٢٧٤هـ / ١٨٥٧م.

- طبعة القاهرة، سنة ١٣٠٥هـ / ١٨٨٧م،

وسنة ١٣٠٧هـ / ١٨٨٩م، وسنة ١٣١٧هـ / ١٨٩٩م.

- طبعة المكتبة العصرية في بيروت بتحقيق

محمد محيي الدين عبد الحميد.

- طبعة دار الفكر في دمشق بتحقيق مازن

المبارك ومحمد علي حمد الله.

## فهرس المحتويات

٢٥	..... ما جاء على فعلت وأفعلت	باب الميم	٢	..... الميم
٢٦	..... ما جاءت حاجتك	الميم الاستفهامية	١٠	..... الميم الأصلية
٢٦	..... ما جُمع بالالف والتاء	الميم التي في آخر الكلمة	١٠	..... الميم التي هي لغة في «ايمن»
٢٦	..... ما حاشا	الميم التي هي من بنية الكلمة	١٠	..... الميم الجارة
٢٦	..... «ماء الحجازية	ميم الجَمْع	١٠	..... الميم الزائدة
٢٦	..... ما حُمِل على القليل	ميم العِماد	١٠	..... ميم القَسَم
٢٦	..... ما حُمِلَ على «ليس»	ميم المبالغة	١٠	..... الميم المبذلة
٢٦	..... ما خلا	الميم المحذوفة	١٠	..... ميم الوصل
٢٦	..... ما دام	مُ الله	١٠	..... ما
٢٧	..... «ماء الزائدة	ما	١٠	..... «ماء الإبهامية
٢٧	..... ما زال	ما	٢٣	..... ما اتَّفَقَ لفظُه واختلَفَ معناه
٣٠	..... «ماء الزمانية	ما	٢٤	..... «ماء الاستفهامية
٣٠	..... ما سُمِّيَ به	ما	٢٤	..... ما أفعلَه
٣٠	..... «ماء الشرطية	ما	٢٥	..... ما انفك
٣٠	..... «ماء الظرفية	ما	٢٥	..... ما برح
٣٠	..... «ماء العاملة عمل «ليس»	ما	٢٥	..... «ماء بمعنى «شيء»
٣٠	..... ما عدا	ما	٢٥	..... «ماء التَّعجيبية
٣٠	..... ما فتيء	ما	٢٥	..... «ماء التَّصميمة
٣٠	..... «ماء الكافة	ما	٢٥	..... «ماء التَّرفيئة
٣٠	..... ما كان جَمْعًا وواحدًا	ما	٢٥	..... ما لحقَّه ألف التانيث بعد ألف
٣١	..... ما كان مؤنثه من غير لفظه	ما	٢٥	
٣١	..... ما كان وقتًا في الازمنة	ما	٢٥	
٣١	..... ما كان وقتًا في الامكنة	ما	٢٥	
٣١	..... ما لا يُجرى	ما	٢٥	
٣١	..... ما لا يُجرى	ما	٢٥	
٣١	..... ما لا يستحيل بالانعكاس	ما	٢٥	
٣١	..... ما لا يُنصَرَف	ما	٢٥	
٣١	..... ما لحقَّه ألف التانيث بعد ألف	ما	٢٥	

٣٣	ما يزيد على .....	٣١	ما لم يُسَمِّ فاعله .....
٣٣	ما يستوي فيه المذكر والمؤنث .....	٣١	ما لم يُكسَّر عليه الواجد .....
٣٣	ما يُعْمَل به .....	٣١	«ماء» المؤكدة .....
٣٣	ما يُقْرَأ من الجهتين .....	٣١	«ماء» المُسَلَّطَة .....
٣٣	«ما يقرب» و«ما يزيد» .....	٣١	«ماء» المُشْبَهَة بـ«ليس» .....
٣٤	ما يُنصَّب من المصادر لأنه عذر لوقوع الأمر .....	٣١	«ماء» المصدرية .....
٣٤	ما يَنْصَرِف .....	٣١	«ماء» المصدرية الزمانية .....
٣٤	ما يَنْصَرِف وما لا يَنْصَرِف .....	٣١	«ماء» المصدرية الظرفية .....
٣٥	ما يُوهِم فسادًا وليس بفساد .....	٣٢	«ماء» المصدرية غير الزمانية .....
٣٥	ماء .....	٣٢	«ماء» المصدرية غير الظرفية .....
٣٥	المُؤاَجِرُون .....	٣٢	«ماء» المصدرية غير الوقتية .....
٣٦	المُؤاخاة .....	٣٢	«ماء» المصدرية الوقتية .....
٣٦	المُؤاخاة اللفظية .....	٣٢	«ماء» المُعَيَّرَة .....
٣٦	المُؤاخاة المعنوية .....	٣٢	«ماء» المُهَيَّئَة .....
٣٦	مئة .....	٣٢	«ماء» الموجبة .....
٣٦	المؤثف والمُخْتَلِف .....	٣٢	«ماء» الموصولة .....
٣٦	المؤثفة والمُخْتَلِفة .....	٣٢	«ماء» الموصولية .....
٣٦	المُؤخَّر .....	٣٢	«ماء» النافية .....
٣٦	المادة اللغوية .....	٣٢	«ماء» النافية الداخلة على جملة فعلية .....
٣٦	مادةٌ مادةٌ .....	٣٢	«ماء» النافية العاملة .....
٣٧	ماذا .....	٣٢	«ماء» النافية غير العاملة .....
٣٧	ابن المؤذن .....	٣٢	«ماء» النافية للحال .....
٣٧	المؤنثة .....	٣٢	«ماء» النكرة .....
٣٧	المأذون .....	٣٢	ما هو... ..
٣٧	مؤرَّج بن عمرو السُدوسي .....	٣٢	ما هي... ..
٣٨	المؤرَّخ .....	٣٢	«ماء» وأخواتها .....
٣٨	المارديني .....	٣٣	«ماء» الواقعة بعد «يُشَس» .....
٣٨	المازني .....	٣٣	«ماء» الواقعة بعد «يُعَم» .....
٣٨	ابن الماسح الدمشقي النحوي .....	٣٣	«ماء» الوقتية .....
٣٨	المؤسسة .....	٣٣	ما يُبْنَى بناءً عارِضًا .....
٣٨	الماضي .....	٣٣	ما يُبْنَى بناءً لازِمًا .....
٣٨	الماضي الأكمَل .....	٣٣	ما يُجَازَى به .....
٣٨	الماضي السابق .....	٣٣	ما يُجْرَى .....
٣٨	الماضي الكاويل .....	٣٣	ما يجري .....
٣٨	الماضي المُسْبِق .....	٣٣	ما يُدَكَّر ويُؤنَّث .....

٦٦	المؤؤل بالمؤتق	٢٨	المؤكء
٦٦	مؤون	٢٨	المؤكء
٦٦	المبادي	٢٨	المؤكءة
٦٧	المبادي والافتتاحات	٢٨	المالقي
٦٧	المبادي والمطالع	٢٩	المالقي (ابو عبد الله)
٦٧	المبازل	٢٩	ابن مالك
٦٧	المبارك بن أحمد	٢٩	ابو مالك الاعرابي
٦٧	المبارك بن الفاخر، ابن الدباس أبو الكرم النحوي	٢٩	مالك بن عبد الله
٦٨	المبارك بن أبي الكرم، ابن الأثير	٢٩	مالك بن عبد الرحمن، أبو الحكم المالقي
٦٨	المبارك بن المبارك، الوجيه بن الدهان	٢٩	أبو مالك اللبلي
٦٩	المبارك بن هبة الله	٢٩	مالك بن وهيب الأندلسي
٦٩	المبالغة	٢٩	ابن المؤمل الكككي المصري
٧٠	مبالغة اسم الفاعل	٢٩	ابن المامون
٧٠	المبالغة بالصيغة	٢٩	المؤنث
٧٠	المباني	٦٥	المؤنث التأويلي
٧٧	المبائنة	٦٥	المؤنث التقديري
٧٧	المبتدا والخبر	٦٥	المؤنث الحقيقي
٩١	المبتور	٦٥	المؤنث الحقيقي اللفظي
٩١	المبدا	٦٦	المؤنث الحقيقي المعنوي
٩١	المبذل	٦٦	المؤنث الحكمي
٩١	المبذل منه	٦٦	المؤنث الذاتي
٩١	المبدول	٦٦	المؤنث غير الحقيقي
٩١	المبرد	٦٦	المؤنث غير المقيس
٩١	مبرمان	٦٦	المؤنث اللفظي
٩١	المبسط	٦٦	المؤنث اللفظي المعنوي
٩١	المبني	٦٦	المؤنث المجازي
٩١	المبني	٦٦	المؤنث المجازي اللفظي
٩٢	المبني الأصل	٦٦	المؤنث المجازي المعنوي
٩٢	المبني على المبتدا	٦٦	المؤنث المعنوي
٩٢	المبني للفاعل	٦٦	المؤنث المقيس
٩٢	المبني للمجهول	٦٦	المؤنث المكتسب
٩٢	المبني للمجهول بناء لازماً	٦٦	المؤنثات بالصيغة
٩٢	المبني للمعلوم	٦٦	المانع
٩٢	المبني للمفعول	٦٦	الماوردي
٩٢	المبني لما لم يُسم فاعله	٦٦	المؤؤل

٩٦	المُتْرَاكِب	٩٢	المُتَبَنِي من الاسماء
٩٧	المُتْرَجِم	٩٢	المُتَبَنِي من الافعال
٩٧	المُتْرَلَزِل	٩٢	المُتَبَيِّنَات
٩٧	مُتَسَّع	٩٢	مُتَبَيِّنَات الاصل
٩٧	المُتَسَبِّق	٩٢	المُتَبَهِّم
٩٧	المُتَسَابِه	٩٢	المُتَبَهِّمَات
٩٧	مُتَشَرَّد	٩٢	مُتَبَيِّنَةُ الرُّسَالَة
٩٧	المُتَصَرِّف	٩٢	المُتَبَيِّن
٩٨	المُتَّصِل	٩٢	المُتَبَيِّن
٩٨	المُتَّصِلَة	٩٣	المُتَبَيِّنَة
٩٨	المُتَّصِدَاد والمُشْتَرَك	٩٣	مت
٩٨	المُتَّصِيفَان	٩٣	مَتَى
٩٨	مُتَّصِلٌ من...	٩٣	«متى» الاستفهامية
٩٨	المُتَّعَجَّب منه	٩٣	«متى» الجارّة
٩٨	المُتَّعِدِّد	٩٣	«متى» الشرطيّة
٩٩	المُتَّعِدِّد التقديرِي	٩٣	«متى» الظرفيّة
٩٩	المُتَّعِدِّد الحقيقي	٩٣	«متى» الّهْدَلِيّة
٩٩	مُتَّعِدِّد اللغات	٩٣	المُتَّعِدِّد
٩٩	المُتَّعِدِّي	٩٣	متى ما
٩٩	المُتَّعِدِّي إلى أكثر من مفعول واحد	٩٤	المُتَّاعِب
٩٩	المُتَّعِدِّي إلى ثلاثة مفاعيل	٩٤	المُتَّاعِبَة
٩٩	المُتَّعِدِّي إلى مفعول به واحد	٩٤	المُتَّاعِبِين
٩٩	المُتَّعِدِّي إلى مفعولين	٩٤	المُتَّاعِبَات
٩٩	المُتَّعِدِّي بحرف الجرّ	٩٤	المُتَّابِع
٩٩	المُتَّعِدِّي بغيره	٩٤	المُتَّاجِنِس
٩٩	المُتَّعِدِّي بنفسه	٩٤	المُتَّاجِنِسَان
٩٩	المُتَّعَلِّق	٩٥	المُتَّحَرِّك
٩٩	المُتَّعَلِّق به	٩٥	المُتَّحَرِّك الحَشْو
٩٩	مُتَّعَلِّق الجارّ	٩٥	«مُتَّخَف» و«مُتَّخَف»
٩٩	مُتَّعَلِّق الجارّ والمجرور	٩٥	المُتَّخَصِّصُون للعلوم او بالعلوم او في العلوم
٩٩	مُتَّعَلِّق شبه الجملة	٩٥	المُتَّخَاذِل
٩٩	مُتَّعَلِّق الظرف	٩٥	المُتَّخَاذِرَك
١٠٠	مُتَّفَاعِلٌ	٩٦	المُتَّخَاذِرَك
١٠٠	مُتَّفَاعِلٌ	٩٦	المُتَّخَاذِرَات
١٠٠	مُتَّفَاعِلٌ	٩٦	المُتَّخَاذِرَات

١٠٣	المُتَمَكِّنُ غَيْرُ الأَمَكِّنِ	١٠٠	مُتَقَعِّلٌ
١٠٤	مَثْنُ اللُغَةِ	١٠٠	مُتَقَعِّوْلٌ
١٠٤	المُتَنَازِعُ عَلَيْهِ	١٠٠	المُتَقَعِّعُ عَلَيْهِ
١٠٤	المُتَنَازِعُ فِيهِ	١٠٠	المُتَقَعِّسِيُّ
١٠٤	المُتَوَاتِرُ	١٠٠	مُتَقَعِّمَالٌ
١٠٥	المُتَوَازِنُ	١٠٠	مُتَقَعِّمِلٌ
١٠٥	المُتَوَازِي	١٠٠	مُتَقَعِّلٌ
١٠٥	المُتَوَجِّعُ مِنْهُ	١٠١	مُتَقَعِّلٌ
١٠٥	المُتَوَفَّرُ	١٠١	مُتَقَعِّلٌ (المُتَقَعِّلِي)
١٠٥	مُتَوَلَّى سُلْجِمَاسَةَ	١٠١	مُتَقَعِّلٌ
١٠٥	مَثَابَةٌ	١٠١	مُتَقَعِّلٌ
١٠٥	المِثَالُ	١٠١	مُتَقَعِّلِي
١٠٥	المِثَالُ الوَاقِعِي	١٠١	مُتَقَعِّلَاتٌ
١٠٥	المِثَالُ اليَاقِينِي	١٠١	مُتَقَعِّلَاتٌ
١٠٥	المُثَبِّتُ	١٠١	مُتَقَعِّلَاتٌ
١٠٥	المُتَرَوِّمُ	١٠١	مُتَقَعِّلَاتٌ
١٠٥	المُتَقَلِّبُ الحَشْوِ	١٠١	مُتَقَعِّلَاتٌ
١٠٦	المَثَلُ	١٠٢	مُتَقَعِّلَاتٌ
١٠٦	المَثَلُ السَاطِرُ فِي أَدبِ الكَاتِبِ وَالنَاطِرُ	١٠٢	مُتَقَعِّوْلٌ
١٠٧	مَثَلًا	١٠٢	مُتَقَعِّوْلٌ
١٠٧	مِثْلًا بِمِثْلٍ	١٠٢	مُتَقَعِّمِلٌ
١٠٧	المِثْلَانُ	١٠٢	مُتَقَعِّمِلٌ
١٠٧	مَثَلَتُ	١٠٢	مُتَقَعِّوَعَلٌ
١٠٧	المَثَلَتُ	١٠٢	مُتَقَعِّوَعِلٌ
١٠٧	المُثَلَّثَاتُ	١٠٢	مُتَقَعِّيَعَلٌ
١٠٨	مُثَلَّثَاتُ قَطْرِبٍ	١٠٢	مُتَقَعِّيَعِلٌ
١٠٨	المُثَلَّثُومُ	١٠٣	المُتَقَارِبُ
١٠٨	مُثَمِّنٌ	١٠٣	المُتَكَافِي
١٠٨	المُثَنِّي	١٠٣	المُتَكَوِسُ
١٤٦	المُثَنِّيَاتُ	١٠٣	المُتَكَلِّمُ
١٤٦	المَجَارِي	١٠٣	مُتَلَهِّفٌ
١٤٧	المَجَازُ	١٠٣	مُتَمَعِّعِلٌ
١٥٩	المَجَازُ الإِسْنَادِي	١٠٣	مُتَمَعِّعِلٌ
١٥٩	المَجَازُ الإِفْرَادِي	١٠٣	المُتَمَكِّنُ
١٥٩	المَجَازُ بِالحَدْفِ	١٠٣	المُتَمَكِّنُ الأَمَكِّنُ

١٦٤	..... المَجْتَمَعُ	١٥٩	..... المجاز بالزيادة
١٦٤	..... المجد	١٥٩	..... مجاز التركيب
١٦٤	..... أبو المجد	١٥٩	..... مجاز التضمين
١٦٤	..... أبو المجد البلنسي	١٥٩	..... مجاز الحذف
١٦٤	..... مجد الدين الصوفي	١٥٩	..... المجاز الحكمي
١٦٤	..... مجد الدين المراكشي	١٥٩	..... المجاز الخالي من الفائدة
١٦٥	..... المَجْدُود	١٥٩	..... مجاز الزيادة
١٦٥	..... المَجْرَى	١٦٠	..... المجاز العقلي
١٦٥	..... المَجْرَى	١٦٠	..... المجاز في الإثبات
١٦٥	..... مَجْرَى غَسْلَيْنِ	١٦٠	..... المجاز في المثبت
١٦٥	..... المجرادي	١٦٠	..... مجاز اللزوم
١٦٥	..... المَجْرَدُ	١٦١	..... المجاز اللغوي
١٦٦	..... المَجْرَدَةُ	١٦١	..... مَجَاز المَجَاز
١٦٦	..... المَجْرُور	١٦٢	..... المجاز المرسل
١٦٦	..... المَجْرُور بِالإِضَافَةِ	١٦٢	..... المجاز المرسل المركب
١٦٦	..... المَجْرُور بِالْحَرْفِ	١٦٢	..... المجاز المرشح
١٦٦	..... مَجْرُور بِالْكَسْرَةِ	١٦٢	..... المجاز المركب
١٦٦	..... المَجْرُور بِالْمُجَاوِرَةِ	١٦٢	..... المجاز المفرد
١٦٦	..... المَجْرُور بِمُجَاوِرَةِ مَجْرُور	١٦٢	..... المجاز المفيد
١٦٦	..... المَجْرُور عَلَى التَّوَهُّمِ	١٦٢	..... مجاز النقصان
١٦٦	..... المَجْرُورَات	١٦٢	..... المُجَاوِزَةُ بِالْأَمْرِ
١٦٧	..... المَجْزُوء	١٦٢	..... المَجَازِي
١٦٧	..... المَجْزُول	١٦٢	..... المجازية
١٦٧	..... المَجْزُوم	١٦٢	..... مجالات
١٦٧	..... المَجْزُوم بِجَوَابِ الطَّلَبِ	١٦٢	..... مجالس ثعلب
١٦٧	..... المَجْمَعُ	١٦٣	..... مجالس ثعلب
١٦٧	..... المجمع الأردني	١٦٣	..... المَجَامِعُ اللُّغَوِيَّةُ
١٦٧	..... مَجْمَعُ الأَمْثَالِ	١٦٣	..... المَجَانِسُ
١٦٩	..... المجمع دمشقي	١٦٣	..... المَجَانِسُ المُمَاثِلُ
١٦٩	..... المجمع العراقي	١٦٣	..... المَجَانِسَةُ
١٦٩	..... مجمع القاهرة	١٦٤	..... مُجَاوِرَةُ المُخَاطَبِ بِغَيْرِ مَا يَنْتَرَقِبُ
١٦٩	..... المجمع العلمي العراقي	١٦٤	..... المُجَاوِرَةُ
١٧٤	..... المجمع العلمي العربي	١٦٤	..... مُجَاوِرَةُ الأَصْدَادِ
١٧٤	..... مجمع اللغة العربية الأردني	١٦٤	..... المُجَاوِرُ
١٧٦	..... مجمع اللغة العربية بدمشق	١٦٤	..... المُجَاوِرَةُ



١٩٤	المُحَدَّر	١٨١	مجمع اللغة العربية بالقاهرة
١٩٤	المُحَدَّر	١٨٧	المجمع اللغوي
١٩٤	المُحَدَّر منه	١٨٧	المُجَمَّل
١٩٥	المَحْدُود	١٨٧	مُجَمَّل اللغة
١٩٥	المَحْدُور	١٨٨	المَجْمُوع
١٩٥	المَحْدُوف	١٨٨	المَجْمُوم
١٩٥	المُحَوِّز	١٨٨	المُجَنِّس المَتَّم
١٩٥	المُحَوِّف	١٨٨	المُجَنِّس المُخْتَلَف
١٩٥	المُحَرِّك	١٨٨	المُجَنِّس المُطْمِع
١٩٥	محسن بن عبد الله، أبو القاسم التنوخي	١٨٨	المَجْهُور
١٩٥	المحسن بن علي بن كوجك	١٨٨	المَجْهُورَة
١٩٦	المُحَسِّنَات	١٨٨	المَجْهُول
١٩٦	المُحَسِّنَات البديعية	١٨٩	المَجْهُول لَفْظًا
١٩٦	المحسِّنَات اللفظية	١٨٩	المُحَاجَاة
١٩٦	المحسِّنَات اللفوية	١٨٩	المُحَاذَاة
١٩٦	المحسِّنَات المعنوية	١٨٩	أبو المحاسن البهنسي
١٩٦	المَحْصُور	١٨٩	أبو المحاسن البيهقي
١٩٦	المَحْصُور فيه	١٨٩	محاسن الكلام المستعملة في النثر والنظم
١٩٦	المَحْض	١٩٢	«المحاصيل» و«المشاريع» و«المواضيع»
١٩٧	المَحْضَة	١٩٢	أبو محامد المرشدي
١٩٧	المَحْظِيَّة	١٩٢	محب الدين بن الصائغ الأموي
١٩٧	المَحْفُوظ	١٩٢	محب الدين النحوي
١٩٧	المُحَقَّر	١٩٢	المَحْبُوك
١٩٧	المحكم والمحيط الأعظم	١٩٢	المَحْبِي
٢٠٢	المَحْكُوم به	١٩٢	المُحْتَسِب
٢٠٢	المَحْكُوم عليه		المُحْتَسِب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها
٢٠٢	المَحْكِي	١٩٢	
٢٠٢	المَحَل	١٩٤	المُحْتَمِل للضدين
٢٠٢	المَحَلِّي	١٩٤	المُحَدَّث
٢٠٢	المَحَلِّي بدأل	١٩٤	المُحَدَّث
٢٠٢	المَحَلِّي	١٩٤	المُحَدَّث به
٢٠٢	المحطي	١٩٤	المُحَدَّث عنه
٢٠٢	ابن المحطي	١٩٤	المُحَدَّثُون
٢٠٢	مَحْمَاح	١٩٤	المَحْدُود
٢٠٢	محمد بن آدم، أبو المظفر الهروي	١٩٤	المَحْدُود عن البناء

- ٢٠٢ ..... محمد بن إبان
- ٢٠٢ ..... محمد بن إبراهيم، أبو عامر الصوري
- ٢٠٢ ..... محمد بن إبراهيم، أبو بكر النيسابوري
- ٢٠٢ ..... محمد بن إبراهيم الرُّعَيْنِي
- ٢٠٢ ..... محمد بن إبراهيم الخطيب
- ٢٠٢ ..... محمد بن إبراهيم الأشجعي
- ٢٠٢ ..... محمد بن إبراهيم بن معاوية
- ٢٠٤ ..... محمد بن إبراهيم الفزازي
- ٢٠٤ ..... محمد بن إبراهيم العوامي
- ٢٠٤ ..... محمد بن إبراهيم، أبو بكر الجوري
- ٢٠٤ ..... محمد بن إبراهيم، ابن زروقة
- ٢٠٥ ..... محمد بن إبراهيم، ابن شَقِّ الليل
- ٢٠٥ ..... محمد بن إبراهيم، أبو عبد الله الجذامي
- ٢٠٥ ..... محمد بن إبراهيم، أبو جعفر الجُزْبَانِقَانِي
- ٢٠٥ ..... محمد بن إبراهيم، أبو الفتوح القوصي
- ٢٠٥ ..... محمد بن إبراهيم، أبو عبد الله التَّمِيمِي
- ٢٠٥ ..... محمد بن إبراهيم، ابن الدُّبَاغ
- ٢٠٦ ..... محمد بن إبراهيم المَصْنُوع
- ٢٠٦ ..... محمد بن إبراهيم، شرف الدين العيدومي
- ٢٠٦ ..... محمد بن إبراهيم، أبو الطَّيِّب السبتي
- ٢٠٦ ..... محمد بن إبراهيم، أبو عبد الله
- ٢٠٦ ..... محمد بن إبراهيم، ابن النحاس
- ٢٠٧ ..... محمد بن إبراهيم الجذامي
- ٢٠٧ ..... محمد بن إبراهيم، تاج الدين المراكشي
- ٢٠٧ ..... محمد بن إبراهيم الجرباني
- ٢٠٧ ..... محمد بن إبراهيم الشُّطْنُوفِي
- ٢٠٨ ..... محمد بن إبراهيم البري
- ٢٠٨ ..... محمد بن إبراهيم، أبو عبد الله السباعي
- ٢٠٨ ..... محمد بن أحمد، أبو سعيد البيهقي
- ٢٠٨ ..... محمد بن أحمد، أبو العباس المعمرى
- ٢٠٨ ..... محمد بن أحمد، أبو الحسين اللخمي
- ٢٠٩ ..... محمد بن أحمد، أبو الغنائم الخلال
- ٢٠٩ ..... محمد بن أحمد، أبو مسهر النحوي
- ٢٠٩ ..... محمد بن أحمد، أبو الندى الغُنْجَانِي
- ٢٠٩ ..... محمد بن أحمد، أبو عبد الله القَسْوِي
- ٢٠٩ ..... محمد بن أحمد الطُّوال
- ٢٠٩ ..... محمد بن أحمد، ابن كيسان
- ٢١٠ ..... محمد بن أحمد، ابن الخياط
- ٢١١ ..... محمد بن أحمد، أبو عبد الله المُفْجَع
- ٢١١ ..... محمد بن أحمد الوشاء
- ٢١٢ ..... محمد بن أحمد النيسابوري
- ٢١٢ ..... محمد بن أحمد، أبو يعقوب البغدادي
- ٢١٢ ..... محمد بن أحمد بن إسحاق
- ٢١٢ ..... محمد بن أحمد، أبو جعفر الجرجاني
- ٢١٢ ..... محمد بن أحمد الأزهرى
- ٢١٣ ..... محمد بن أحمد النيسابوري
- ٢١٣ ..... محمد بن أحمد، أبو عبد الله القَرَازَان
- ٢١٣ ..... محمد بن أحمد، أبو عبد الله الخولاني
- ٢١٤ ..... محمد بن أحمد، أبو بكر بن أبي علي بن عبدوس
- ٢١٤ ..... محمد بن أحمد، أبو الفتح اللغوي النحوي
- ٢١٤ ..... محمد بن أحمد، أبو الرِّيحَان البيروني الخوارزمي
- ٢١٤ ..... محمد بن أحمد العميدي
- ٢١٥ ..... محمد بن أحمد بن عبد الله
- ٢١٥ ..... محمد بن أحمد، أبو يعقوب الباوردي
- ٢١٥ ..... محمد بن أحمد، ابن بشران
- ٢١٥ ..... محمد بن أحمد الصَّفَار
- ٢١٦ ..... محمد بن أحمد، أبو عبد الله المَيْيُذِي
- ٢١٦ ..... محمد بن أحمد، أبو الفتوح التَّمِيمِي
- ٢١٦ ..... محمد بن أحمد الأبيوزدي
- ٢١٧ ..... محمد بن أحمد، ابن جُوَامَرْد
- ٢١٧ ..... محمد بن أحمد، أبو منصور الخازن
- ٢١٧ ..... محمد بن أحمد السعدي
- ٢١٧ ..... محمد بن أحمد، أبو الحسن الجبائي
- ٢١٨ ..... محمد بن أحمد، أبو عامر الأندلسي
- ٢١٨ ..... محمد بن أحمد البَلَوِي
- ٢١٨ ..... محمد بن أحمد اللّخمي
- ٢١٨ ..... محمد بن أحمد، أبو الفرج الحلبي
- ٢١٩ ..... محمد بن أحمد الخَدَب
- ٢١٩ ..... محمد بن أحمد، أبو عبد الله السلمى الغرناطي
- ٢١٩ ..... محمد بن أحمد، أبو عبد الله المعافري

- ٢٢٩ ..... محمد بن أبي الأزهر
- ٢٢٩ ..... محمد بن إسحاق، أبو النصر المصري
- ٢٢٩ ..... محمد بن إسحاق بن مطرف
- ٢٣٠ ..... محمد بن إسحاق بن المنذر
- ٢٣٠ ..... محمد بن إسحاق، الزوزني البخاري
- ٢٣٠ ..... محمد بن إسحاق، شمس الدين الحنفي
- ٢٣١ ..... محمد بن إسعاف، النشاشيبي
- ٢٣١ ..... محمد بن إسماعيل، حمدون النحوي
- ٢٣١ ..... محمد بن إسماعيل، الحكيم القرطبي
- ٢٣٢ ..... محمد بن إسماعيل، أبو جعفر الميكالي
- ٢٣٢ ..... محمد بن إسماعيل القفيلي
- ٢٣٢ ..... محمد بن إسماعيل، شمس الدين البايي
- ٢٣٢ ..... محمد الإسنوي
- ٢٣٢ ..... محمد بن أبي الأسود، أبو عبد الله البليشي
- ٢٣٢ ..... محمد الأشجعي
- ٢٣٢ ..... أبو محمد الأشجعي
- ٢٣٢ ..... أبو محمد الأصبحي
- ٢٣٢ ..... محمد بن أصبغ، أبو عبد الله الإستجعي
- ٢٣٣ ..... محمد بن أصبغ
- ٢٣٣ ..... أبو محمد الأصبهاني
- ٢٣٣ ..... محمد بن أغلب، أبو بكر المرسي
- ٢٣٣ ..... أبو محمد الإفريقي
- ٢٣٣ ..... محمد بن أفلح
- ٢٣٣ ..... محمد الإلبيري
- ٢٣٣ ..... أبو محمد الأموي
- ٢٣٣ ..... محمد بن أمية، أبو عبد الله الجياني
- ٢٣٣ ..... محمد أمين، المدرس
- ٢٣٤ ..... أبو محمد الأنباري
- ٢٣٤ ..... أبو محمد الأندلسي النحوي
- ٢٣٤ ..... أبو محمد الأنصاري
- ٢٣٤ ..... محمد الأنصاري القرطبي
- ٢٣٤ ..... محمد بن أيوب
- ٢٣٤ ..... محمد بن أيوب، أبو عبد الله الغاقي
- ٢٣٤ ..... محمد البارنجاري
- ٢٣٤ ..... أبو محمد الباهلي
- ٢١٩ ..... محمد بن أحمد الفزاري
- ٢٢٠ ..... محمد بن أحمد، ابن يربوع الجياني
- ٢٢٠ ..... محمد بن أحمد، أبو عبد الله الشاطبي
- ٢٢٠ ..... محمد بن أحمد، الأنصاري القرطبي
- ٢٢٠ ..... محمد بن أحمد، الزهري
- ٢٢١ ..... محمد بن أحمد، أبو عبد الله الذهبي
- ٢٢١ ..... محمد بن أحمد، ابن البطال
- ٢٢١ ..... محمد بن أحمد القرطبي
- ٢٢١ ..... محمد بن أحمد، مجد الدين المراكشي
- ٢٢٢ ..... محمد بن أحمد، أبو القاسم المرسي
- ٢٢٢ ..... محمد بن أحمد، أبو بكر الوائلي
- ٢٢٢ ..... محمد بن أحمد بن قاضي القضاة
- ٢٢٢ ..... محمد بن أحمد، أبو خالد النميري
- ٢٢٢ ..... محمد بن أحمد، أبو عبد الله الشرفي
- ٢٢٣ ..... محمد بن أحمد، أبو عبد الله المؤدجي
- ٢٢٣ ..... محمد بن أحمد، بدر الدين الدمشقي
- ٢٢٤ ..... محمد بن أحمد، شمس الدين المقدسي
- ٢٢٤ ..... محمد بن أحمد، ابن اللبان
- ٢٢٤ ..... محمد بن أحمد، أبو عبد الله التلمساني
- ٢٢٥ ..... محمد بن أحمد، صدر الدين النشابلي
- ٢٢٥ ..... محمد بن أحمد، أبو عبد الله الخشني
- ٢٢٥ ..... محمد بن أحمد الإسنوي
- ٢٢٥ ..... محمد بن أحمد، ابن جابر
- ٢٢٦ ..... محمد بن أحمد، أبو عبد الله العجيسي
- ٢٢٦ ..... محمد بن أحمد بن سليمان
- ٢٢٧ ..... محمد بن أحمد، أبو عبد الله الواثقي
- ٢٢٧ ..... محمد بن أحمد، الحفيد ابن مرزوق
- ٢٢٧ ..... محمد بن أحمد، أبو عبد الله البساطي
- ٢٢٨ ..... محمد بن أحمد، وخيي زاده
- ٢٢٨ ..... محمد بن أحمد الدماطي
- ٢٢٨ ..... محمد بن أحمد، أبو الفتح السوسي
- ٢٢٨ ..... محمد بن أحمد، أبو الفرج
- ٢٢٩ ..... محمد بن أرقم الأندلسي
- ٢٢٩ ..... محمد الأزدي
- ٢٢٩ ..... أبو محمد الأزدي

- ٢٢٤ ..... محمد بن بحر، أبو مسلم الأصفهاني
- ٢٢٥ ..... محمد بن بركات، أبو عبد الله السعدي
- ٢٢٥ ..... أبو محمد البطلوسي
- ٢٢٥ ..... أبو محمد البغدادي الضرير
- ٢٢٥ ..... محمد بن أبي بكر، الرّازي
- ٢٢٥ ..... محمد بن أبي بكر، ابن قِيم الجوزية
- ٢٢٦ ..... محمد بن أبي بكر، الرّوكي
- ٢٢٦ ..... محمد بن أبي بكر، ابن جماعة
- ٢٢٧ ..... محمد بن أبي بكر، المرّجاني
- ٢٢٧ ..... محمد بن أبي بكر، البدر الدّماميني
- ٢٢٨ ..... محمد البلنسي
- ٢٢٨ ..... أبو محمد البلنسي
- ٢٢٨ ..... أبو محمد البياني
- ٢٢٨ ..... محمد بن بيرعلي، البرّكلي
- ٢٢٨ ..... محمد التجيبي
- ٢٢٨ ..... أبو محمد التجيبي النحوي
- ٢٢٨ ..... أبو محمد الرّسّابادي
- ٢٢٨ ..... محمد بن تميم، أبو المعالي البرمكي
- ٢٢٩ ..... أبو محمد التّوزي
- ٢٢٩ ..... محمد بن ثابت
- ٢٢٩ ..... أبو محمد الثعلبي
- ٢٢٩ ..... محمد بن جابر، السقطي
- ٢٢٩ ..... محمد الجرّاني
- ٢٢٩ ..... محمد بن جرير، أبو جعفر الطبري
- ٢٤٠ ..... محمد بن جعفر الصيدلاني
- ٢٤٠ ..... محمد بن جعفر، أبو بكر العطار
- ٢٤٠ ..... محمد بن جعفر، أبو سعيد الغوري
- ٢٤١ ..... محمد بن أبي جعفر، أبو الفضل المنذري
- ٢٤١ ..... محمد بن جعفر، أبو الفتح الهمذاني
- ٢٤١ ..... محمد بن جعفر، ابن النّجار
- ٢٤٢ ..... محمد بن جعفر، القرّاز
- ٢٤٢ ..... محمد بن جعفر، أبو عبد الله المرّسي
- ٢٤٢ ..... محمد بن جلال، جلال الدين التّباني
- ٢٤٢ ..... محمد بن الجهم السّمري
- ٢٤٢ ..... أبو محمد الجيّاني
- ٢٤٣ ..... محمد بن حارث، أبو عبد الله السرقسطي
- ٢٤٣ ..... محمد بن حبان، أبو حاتم البُستي
- ٢٤٤ ..... محمد بن حبيب
- ٢٤٤ ..... محمد بن حجاج، ابن مطرف الإشبيلي
- ٢٤٤ ..... محمد الحجازي، أبو عبد الله المالقي
- ٢٤٥ ..... أبو محمد الحرّاني
- ٢٤٥ ..... أبو محمد الحرّاني البغدادي
- ٢٤٥ ..... محمد بن حرب
- ٢٤٥ ..... أبو محمد الحريري
- ٢٤٥ ..... محمد بن حسان، أبو عبد الله الضّبي
- ٢٤٥ ..... محمد بن الحسان، أبو العباس الأحول
- ٢٤٦ ..... محمد بن أبي الحسن الأندلسي
- ٢٤٦ ..... محمد بن الحسن، ابن رمضان النحوي
- ٢٤٦ ..... محمد بن الحسن بن الطش
- ٢٤٦ ..... محمد بن الحسن الذّاني
- ٢٤٧ ..... محمد بن الحسن، أبو طاهر المحمد أباذي
- ٢٤٧ ..... محمد بن الحسن، حازم الرّؤاسي
- ٢٤٧ ..... محمد بن الحسن بن يوسف
- ٢٤٧ ..... محمد بن الحسن، ابن دريد
- ٢٤٨ ..... محمد بن الحسن، أبو العباس الهذلي
- ٢٤٨ ..... محمد بن الحسن، أبو بكر العطار
- ٢٤٩ ..... محمد بن الحسن، أبو بكر الرّبيدي
- ٢٥٠ ..... محمد بن الحسن، الجرّبادقاني
- ٢٥٠ ..... محمد بن الحسن، الحاتمي
- ٢٥٠ ..... محمد بن الحسن الجبلي
- ٢٥٠ ..... محمد بن الحسن، أبو بكر بن فورك
- ٢٥١ ..... محمد بن الحسن، أبو عبد الله الصّقلي
- ٢٥١ ..... محمد بن الحسن، أبو جعفر الطوسي
- ٢٥١ ..... محمد بن الحسن، الوركاني
- ٢٥٢ ..... محمد بن أبي الحسن
- ٢٥٢ ..... محمد بن الحسن، أبو عبد الله المرادي
- ٢٥٢ ..... محمد بن الحسن، القلعي
- ٢٥٢ ..... محمد بن الحسن الصّمعي
- ٢٥٢ ..... محمد بن الحسن، الرضي الأسترابادي
- ٢٥٣ ..... محمد بن الحسن، ابن الصائغ

٢٦٠	محمد بن داود، الحِيَّاس	٢٥٢	محمد بن الحسن، المَالْقِي
٢٦٠	أبو محمد الدينسري	٢٥٢	محمد بن الحسن، شمس الدين السيوطي
٢٦٠	محمد بن أبي دوس، أبو بكر البيهقي	٢٥٤	محمد بن الحسين، ابن وحشي
٢٦١	محمد الديرمتي	٢٥٤	محمد بن الحسين، ابن نجدة
٢٦١	أبو محمد الدينوري	٢٥٤	محمد بن الحسين، أبو عبد الله المَالْقِي
٢٦١	محمد بن الراشدي، أبو بكر السرخسي	٢٥٤	محمد بن الحسين، أبو عبد الله الخولاني
٢٦١	محمد بن رضوان، ابن رضوان	٢٥٤	محمد بن الحسين اليميني
٢٦١	محمد بن رضوان، ابن الرعاد العذري	٢٥٤	محمد بن الحسين، أبو الحسن العلوي
٢٦١	محمد الرعيني	٢٥٥	محمد بن الحسين الفارسي
٢٦١	أبو محمد الرمجاري	٢٥٥	محمد بن الحسين، أبو يعلى الصيرفي
٢٦١	محمد الرومي	٢٥٥	محمد بن الحسين، الرَّاغُولِي
٢٦١	محمد الريمقي	٢٥٦	محمد بن الحسين، ابن الدبَّاغ
٢٦٢	أبو محمد الريي	٢٥٦	محمد بن الحسين، ابن أبي الحسين
٢٦٢	محمد بن أبي زرعة، أبو يعلى الباهلي	٢٥٦	أبو محمد الحضرمي
٢٦٢	محمد بن زياد، ابن الأعرابي	٢٥٦	محمد بن حفص
٢٦٢	محمد بن زيد الطرطائي	٢٥٦	محمد بن حكم
٢٦٢	محمد بن زيد، أبو عبد الله	٢٥٧	محمد بن حمزة الرومي
٢٦٢	محمد بن زيد، ابن أبي الشَّملين	٢٥٧	محمد الحموي، شمس الدين بن العيَّار
٢٦٢	محمد بن زيد، ابن يَصْحَوثِيه	٢٥٧	محمد بن حميد، أبو الحسين الحسيني
٢٦٢	محمد بن سالم الأطرابلسي	٢٥٧	أبو محمد الحيارِي
٢٦٢	محمد بن سالم، الجفني	٢٥٧	محمد بن حَيَوِيه، أبو بكر الكَرَجِي
٢٦٢	محمد بن سدوس	٢٥٨	محمد بن خالد
٢٦٤	أبو محمد بن سراج الدين المري	٢٥٨	محمد الخالص، ابن عتقاء
٢٦٤	محمد بن السري، ابن السراج	٢٥٨	محمد بن خُراسان، أبو عبد الله الصَّقَلِي
٢٦٤	محمد بن سعد الرياحي	٢٥٨	محمد الخزرجي
٢٦٥	محمد بن سعد، أبو الفتح الديباجي	٢٥٨	محمد خضر، الحكيم اللاذقي
٢٦٥	محمد بن سعد الله، المراد آبادي	٢٥٨	محمد بن خَطَّاب
٢٦٥	محمد بن سعدان	٢٥٩	أبو محمد الخطابي
٢٦٥	أبو محمد بن سعدون الأزدي	٢٥٩	محمد بن خَلْصَة، أبو عبد الله البصير
٢٦٥	محمد السعدي	٢٥٩	محمد بن خلف، وكيع
٢٦٦	أبو محمد بن أبي سعيد النحوي	٢٥٩	محمد بن خلف، أبو بكر الغرناطي
٢٦٦	محمد بن سعيد، أبو جعفر البصير	٢٥٩	محمد بن خلف، الإشبيلي
٢٦٦	ابن أبي الفتح السيرافي	٢٦٠	محمد بن خلف، أبو عبد الله الشُّمْنِي
٢٦٦	محمد بن سعيد، أبو الوليد الكنانِي	٢٦٠	محمد بن خليل، البُصْرَوِي
٢٦٦	محمد بن سعيد الرِّجَالِي	٢٦٠	محمد بن خير، أبو بكر اللُّمْتُونِي

- ٢٧٣ ..... أبو محمد بن الطفال القضاعي
- ٢٧٣ ..... محمد بن طلحة، ابن طلحة الأموي
- ٢٧٣ ..... محمد الطوال
- ٢٧٣ ..... محمد بن طوسي
- ٢٧٣ ..... محمد بن الطيب، القاضي الباقلاني
- ٢٧٤ ..... أبو محمد الطوطالقي
- ٢٧٤ ..... محمد بن الطيب، ابن الطيب
- ٢٧٤ ..... محمد الطيب، المكي
- ٢٧٤ ..... محمد بن طيفور
- ٢٧٥ ..... محمد بن قفّر، أبو الحسن بن أبي منصور
- ٢٧٥ ..... محمد بن أبي العاصم، أبو الجيش
- ٢٧٥ ..... محمد بن عاصم، أبو عبد الله الأندلسي
- ٢٧٥ ..... محمد بن أبي العافية
- ٢٧٥ ..... محمد بن عامر
- ٢٧٦ ..... محمد بن العباس اليزيدي
- ٢٧٦ ..... محمد بن العباس، أبو بكر الخوارزمي
- ٢٧٦ ..... محمد بن عباس، جمال الدين الدشتاوي
- ٢٧٦ ..... محمد بن العباس، أبو عبد الله التلمساني
- ٢٧٧ ..... محمد بن عبد الله، أبو الحسين الرّازي
- ٢٧٧ ..... محمد بن عبد الله، أبو بكر الصّقّي
- ٢٧٧ ..... محمد بن عبد الله بن دمام
- ٢٧٧ ..... محمد بن عبد الله بن شاهويه
- ٢٧٧ ..... محمد بن عبد الله القرطبي
- ٢٧٧ ..... محمد بن عبد الله، أبقاع
- ٢٧٧ ..... محمد بن عبد الله، أبو عبد الله الشامي
- ٢٧٨ ..... محمد بن عبد الله، ابن قادم
- ٢٧٨ ..... محمد بن عبد الله بن قاسم
- ٢٧٨ ..... محمد بن عبد الله النيسابوري
- ٢٧٨ ..... محمد بن عبد الله، ابن الأصغر
- ٢٧٨ ..... محمد بن عبد الله، أبو عبد الله الرّكلاوي
- ٢٧٩ ..... محمد بن عبد الله، ابن كناسة
- ٢٧٩ ..... محمد بن عبد الله، أبو عبد الله الخشني
- ٢٧٩ ..... محمد بن عبد الله بن الغازي
- ٢٨٠ ..... محمد بن عبد الله، الملطي
- ٢٨٠ ..... محمد بن عبد الله، الورّاق
- ٢٦٦ ..... محمد بن سعيد، أبو عبد الله القشيري
- ٢٦٧ ..... محمد بن أبي سعيد، أبو عبد الله القيرواني
- ٢٦٧ ..... محمد بن سعيد، أبو عبد الله الكازروني
- ٢٦٧ ..... محمد سعيد الأسطواني
- ٢٦٧ ..... محمد بن سعيد، المدرس
- ٢٦٧ ..... محمد سعيد، الأخفش
- ٢٦٧ ..... محمد السكسكي
- ٢٦٧ ..... أبو محمد السكسكي
- ٢٦٨ ..... محمد بن سلّام، ابن سلّام الجمحي
- ٢٦٨ ..... محمد بن سلطان، أبو غالب بن الخطاب
- ٢٦٨ ..... أبو محمد السلمي الأندلسي
- ٢٦٨ ..... محمد بن سليمان، شمس الدين الحكري
- ٢٦٩ ..... محمد بن سليمان، ابن أخت غانم الأندلسي
- ٢٦٩ ..... محمد بن سليمان، أبو موسى الحامض
- ٢٦٩ ..... محمد بن سليمان، الحروفّي
- ٢٧٠ ..... محمد بن سليمان، ابن قَطْرْمَش
- ٢٧٠ ..... محمد بن سليمان، الكافيحي
- ٢٧٠ ..... محمد بن سُنْدِيْلَة
- ٢٧٠ ..... محمد بن سودة
- ٢٧١ ..... أبو محمد الشاطبي
- ٢٧١ ..... أبو محمد بن شاهمردان
- ٢٧١ ..... أبو محمد الشذوقي
- ٢٧١ ..... محمد بن شقير
- ٢٧١ ..... أبو محمد الشلبي
- ٢٧١ ..... أبو محمد الشمنتاتي
- ٢٧١ ..... أبو محمد الشنتريني
- ٢٧١ ..... محمد بن شهيد
- ٢٧١ ..... محمد صالح، الأحساني
- ٢٧٢ ..... محمد الصالح، العيسوي
- ٢٧٢ ..... أبو محمد الصّقلي
- ٢٧٢ ..... محمد بن صدقة
- ٢٧٢ ..... أبو محمد الضرير
- ٢٧٢ ..... محمد بن طاهر
- ٢٧٢ ..... محمد بن طاهر، أبو عبد الله الداني
- ٢٧٣ ..... محمد بن الطش

محمد بن عبد الرحمن، أبو عبد الله بن خلف	٢٨٠	محمد بن عبد الله، أبو جعفر الأديب العمالي	٢٨٠
٢٨٨ ..... الأنصاري	٢٨٠	محمد بن عبد الله، أبو عبد الله بن عروس	٢٨٠
محمد بن عبد الرحمن، البقراط	٢٨٩	محمد بن عبد الله، قاضي الجماعة	٢٨٠
٢٨٩ ..... محمد بن عبد الرحمن، ابن أبي المعالي الواريني	٢٨٠	محمد بن عبد الله، ابن أشك	٢٨٠
محمد بن عبد الرحمن النيسابوري	٢٨٩	محمد بن عبد الله، أبو الحسن الوراق	٢٨١
محمد بن عبد الرحمن، أبو سعد بن أبي بكر	٢٨٩	محمد بن عبد الله، الخطيب الإسكافي	٢٨١
٢٨٩ ..... الكنجروزي	٢٨١	محمد بن عبد الله، أبو الخير المرزوزي	٢٨١
محمد بن عبد الرحمن الفهمي	٢٨٩	محمد بن عبد الله بن شانان	٢٨١
محمد بن عبد الرحمن اللخمي	٢٨٩	محمد بن عبد الله، أبو الحسن الدلفي	٢٨٢
محمد بن عبد الرحمن، أبو بكر الكندي	٢٩٠	محمد بن عبد الله، أبو بكر الجزيري	٢٨٢
محمد بن عبد الرحمن البنجديهي	٢٩٠	محمد بن عبد الله، أبو القاسم اللبلي	٢٨٢
محمد بن عبد الرحمن، جلال الدين القزويني	٢٩٠	محمد بن عبد الله، أبو عبد الله الأندلسي	٢٨٢
محمد بن عبد الرحمن، شمس الدين الزمردني	٢٩١	محمد بن عبد الله، ابن المدرة الأندلسي	٢٨٢
محمد بن عبد الرحمن، الحموي	٢٩١	محمد بن عبد الله، ابن سعادة	٢٨٣
محمد بن عبد الرحمن، قطة القدي	٢٩٢	محمد بن عبد الله، أبو جعفر المكي	٢٨٣
محمد بن عبد الرحيم بن يعقوب	٢٩٢	محمد بن عبد الله، ابن ميمون	٢٨٣
محمد بن عبد الرحيم، العمري	٢٩٢	محمد بن عبد الله التجيبي	٢٨٤
محمد بن عبد السلام، الخشنبي	٢٩٢	محمد بن عبد الله، شرف الدين المرسي	٢٨٤
محمد بن عبد السلام، التدميري	٢٩٢	محمد بن عبد الله، ابن مالك	٢٨٥
محمد بن عبد السلام، الأموي	٢٩٣	محمد بن عبد الله، حافي رأسه	٢٨٥
محمد بن عبد السلام، بوسنة	٢٩٣	محمد بن عبد الله اليميني	٢٨٦
محمد بن عبد العزيز، أبو نصر الأصبهاني	٢٩٣	محمد بن عبد الله، أبو عامر النميري	٢٨٦
محمد بن عبد العزيز، أبو بكر الرجيني	٢٩٣	محمد بن عبد الله، محب الدين بن الصائغ الأموي	٢٨٦
محمد بن عبد العظيم، ابن عتيق	٢٩٣	محمد بن عبد الله، فخر الدين الحاسب	٢٨٦
محمد بن عبد الغني	٢٩٣	محمد بن عبد الله، شمس الدين الصرخدي	٢٨٦
محمد بن عبد الغني، الأذربيلي	٢٩٤	محمد بن عبد الله، الواسطي	٢٨٧
محمد بن عبد القوي، عماد الدين الأنصاري	٢٩٤	محمد بن عبد الله، محب الدين النحوي	٢٨٧
محمد بن عبد القوي، أبو عبد الله المرزداوي	٢٩٤	محمد بن عبد البر	٢٨٧
محمد بن عبد الماجد	٢٩٤	محمد بن عبد الجبار، أبو عبد الله الرعيني	٢٨٧
محمد بن عبد المجيد، السامولي	٢٩٤	محمد بن عبد الجبار	٢٨٧
محمد بن عبد المجيد، أقصبي	٢٩٤	محمد بن عبد الحق، الخير أبادي	٢٨٨
محمد بن عبد الملك	٢٩٥	محمد بن عبد الحي، الداودي	٢٨٨
محمد بن عبد الملك، أبو عبد الله الكلثومي	٢٩٥	محمد بن عبد الخالق، أبو الوازع الخراساني	٢٨٨
محمد بن عبد الملك، ابن أبي جمرة	٢٩٥	محمد بن عبد الرؤوف الأزدي	٢٨٨
محمد بن عبد الملك، الشنتريني	٢٩٥	محمد بن عبد الرحمن البصري	٢٨٨

٣٠٥	محمد بن علي، ابن حميدة	٢٩٦	محمد بن عبد المنعم، أبو عبد الله الصنهاجي
٣٠٥	محمد بن علي الفرناطي	٢٩٦	محمد بن عبد الواحد، أبو عمر الزاهد
٣٠٦	محمد بن علي، أبو منصور بن أبي البقاء	٢٩٧	محمد بن عبد الواحد، كمال الدين السيواسي
٣٠٦	محمد بن علي، أبو سعيد الحلبي	٢٩٨	محمد بن عبد الوهاب الثقفي
٣٠٦	محمد بن علي الدرعي	٢٩٨	محمد بن عبد الوهاب البارنباري
٣٠٦	محمد بن علي، أبو جعفر المازندراني	٢٩٨	محمد بن عبيد الله، أبو الفرج البصري
٣٠٧	محمد بن علي، ابن الدهان	٢٩٨	محمد بن عبيد الله المالقي
٣٠٧	محمد بن علي السلاقي	٢٩٨	محمد بن عبيدة الأنصاري
٣٠٧	محمد بن علي، أبو عبد الله النفاطي	٢٩٨	محمد بن عثمان، الجعد
٣٠٧	محمد بن علي، ابن المرزقي	٢٩٩	محمد بن عثمان، أبو عبد الله بن بلبل
٣٠٨	محمد بن علي، أبو عبد الله الغساني	٢٩٩	محمد بن العربي، ابن أبي شنب
٣٠٨	محمد بن علي، ابن عربي	٢٩٩	محمد بن عزيز، السجستاني
٣٠٨	محمد بن علي، أبو طالب بن الخيمي	٣٠٠	محمد بن عصام
٣٠٩	محمد بن أبي علي	٣٠٠	محمد بن عطاء الله
٣٠٩	محمد بن علي، الشلوبين الصغير	٣٠٠	أبو محمد العكي
٣٠٩	محمد بن علي، أبو عبد الله الفاسي	٣٠٠	محمد بن علي المراغي
٣١٠	محمد بن علي، المخطي	٣٠٠	محمد بن علي، أبو بكر الشريشي
٣١٠	محمد بن علي، الشريف قاضي الجماعة	٣٠٠	محمد بن علي الجرجاني
٣١٠	محمد بن علي الشاطبي	٣٠٠	محمد بن علي، أبو منصور بن الجبان
٣١٠	محمد بن علي الفرناطي	٣٠١	محمد بن علي البكنسي
٣١١	محمد بن علي الجذامي	٣٠١	محمد بن علي، أبو عمر القرشي
٣١١	محمد بن علي، ابن الفراد	٣٠١	محمد بن علي، أبو بكر النحوي السفاقسي
٣١١	محمد بن علي، أبو عبد الله السبتي	٣٠١	محمد بن علي، أبو طالب النحوي
٣١٢	محمد بن علي المصري	٣٠١	محمد بن علي، مبرمان
٣١٢	محمد بن علي، ابن العربي	٣٠٢	محمد بن علي، القفال الكبير الشاشي
٣١٢	محمد بن علي، بدر الدين الشافعي	٣٠٣	محمد بن علي القرطبي
٣١٢	محمد بن علي، أبو عبد الله الخولاني	٣٠٣	محمد بن علي، أبو الحسن الدقيقي
٣١٣	محمد بن علي، أبو أمامة بن النقاش	٣٠٣	محمد بن علي، أبو بكر الادفوي
٣١٣	محمد بن علي، ابن الملاح	٣٠٣	محمد بن علي السمساني
٣١٣	محمد بن علي البكنسي	٣٠٣	محمد بن علي، أبو عبد الله الخوارزمي
٣١٣	محمد بن علي الحجري	٣٠٣	محمد بن علي، الهروي
٣١٤	محمد بن علي الصبان	٣٠٤	محمد بن علي بن الحسن التيمي
٣١٤	محمد بن علي المالكي	٣٠٤	محمد بن علي، المطرز
٣١٤	محمد بن علي النجار	٣٠٤	محمد بن علي، أبو مسلم الأصبهاني
٣١٥	محمد بن عمار	٣٠٥	محمد بن علي، أبو منصور القزويني



٢٢٢	محمد بن أبي الفتح	٢١٥	محمد بن عمر، ابن القوطية
٢٢٢	محمد بن الفراء الاعمى	٢١٦	محمد بن عمر العلاف
٢٢٢	محمد بن فرج الغساني	٢١٦	محمد بن عمر الزبيدي
٢٢٤	محمد بن الفرّج، أبو تراب	٢١٦	محمد بن عمر الشواشي
٢٢٤	محمد بن أبي الفرّج، أبو عبد الله الكتاني	٢١٦	محمد بن عمر، الفخر الرازي
٢٢٤	محمد بن فرج	٢١٧	محمد بن عمر الهمذاني
٢٢٤	أبو محمد الفزاري	٢١٧	محمد بن عمر، أبو عبد الله الأنصاري
٢٢٤	محمد بن الفضل، أبو طالب النحوي	٢١٧	محمد بن عمر بن يوسف
٢٢٤	محمد بن الفضل، أبو مسلم النحوي	٢١٨	محمد بن عمر، ابن خميس
٢٢٥	محمد بن الفضل	٢١٨	محمد بن عمر، ابن رُشيد
٢٢٥	محمد بن الفضل، أبو هاشم العباسي	٢١٩	محمد بن عمر، قطب الدين التبريزي
٢٢٥	محمد بن الفضل، أبو الربيع البلخي	٢١٩	محمد بن عمران، أبو جعفر الضبي
٢٢٥	محمد بن الفضل، أبو عدنان الأصبهاني	٢١٩	محمد بن عمران الجوري
٢٢٥	محمد بن أبي الفنون	٢١٩	محمد بن عمران المرزباني
٢٢٥	محمد بن أبي الفوارس، أبو عبد الله الحلبي	٢٢٠	محمد بن عمران بن موسى
٢٢٥	أبو محمد الفونكي	٢٢٠	محمد بن عوض، ناصر الدين البكري
٢٢٦	محمد بن القاسم، أبو سعيد صغودا	٢٢٠	محمد بن عياض، أبو عبد الله اللبّي
٢٢٦	محمد بن أبي القاسم، ابن المعلم السكسكي	٢٢٠	محمد بن عيسى، ابن صاحب الاحباس
٢٢٦	محمد بن القاسم، ابن الأنباري	٢٢١	محمد بن عيسى، أبو عبد الله العُماني
٢٢٧	محمد بن أبي القاسم	٢٢١	محمد بن عيسى، أبو العباس الطهماني
٢٢٧	محمد بن قاسم، أبو عبد الله المغربي	٢٢١	محمد بن عيسى العثماني
٢٢٧	محمد بن قاسم القادري	٢٢١	محمد بن عيسى، ابن رزين
٢٢٨	أبو محمد القبيسي	٢٢١	محمد بن عيسى، الخزرجي
٢٢٨	محمد بن قدامة	٢٢١	محمد بن عيسى، ابن حُشيشي
٢٢٨	أبو محمد القرشي المخزومي	٢٢٢	محمد بن عيسى السكسكي
٢٢٨	أبو محمد القرطبي	٢٢٢	محمد عيسى عسكر
٢٢٨	أبو محمد القسنطيني	٢٢٢	محمد بن غانم، أبو عبد الله الاديني
٢٢٨	أبو محمد القصري	٢٢٢	أبو محمد الغرضي
٢٢٨	محمد قطب الدين	٢٢٢	محمد الغرناطي
٢٢٨	أبو محمد القيرواني	٢٢٢	أبو محمد الغرناطي
٢٢٨	أبو محمد القيسي	٢٢٢	محمد بن أبي غسان، البكري أبو الفضل
٢٢٨	محمد بن قيصر، المارديني	٢٢٢	أبو محمد الغماري العدل
٢٢٨	محمد الكاشغري	٢٢٢	محمد بن فتح
٢٢٨	أبو محمد الكندي	٢٢٢	محمد بن أبي الفتح
٢٢٩	محمد بن لبّ، أبو عبد الله الشاطبي	٢٢٢	محمد بن أبي الفتح، البغلي

- ٢٣٥ ..... محمد بن محمد، جمال الدين الحلبي
- ٢٣٥ ..... محمد بن محمد، أبو عبد الله الأنصاري
- ٢٣٥ ..... محمد بن محمد، ابن عبد الغفور
- ٢٣٥ ..... محمد بن محمد، شمس الدين الأنصاري
- ٢٣٥ ..... محمد بن محمد، الأَسْفَرَايِينِي
- ٢٣٦ ..... محمد بن محمد، ابن الناظم
- ٢٣٦ ..... محمد بن محمد الكاشُغَرِي
- ٢٣٦ ..... محمد بن محمد، القلاوسي
- ٢٣٧ ..... محمد بن محمد، ابن آجَرُوم
- ٢٣٧ ..... محمد بن محمد، أبو عبد الله الضرير
- ٢٣٧ ..... محمد بن محمد، ركن الدين القوبع
- ٢٣٨ ..... محمد بن محمد، شمس الدين بن السراج
- ٢٣٨ ..... محمد بن محمد، أبو عبد الله بن أبي الجيش
- ٢٣٨ ..... محمد بن محمد، أبو عبد الله بليش العبدري
- ٢٣٨ ..... محمد بن محمد، شمس الدين بن الموصلبي
- ٢٣٩ ..... محمد بن محمد، شمس الدين البصري
- ٢٣٩ ..... محمد بن محمد، شمس الدين الغماري
- ٢٣٩ ..... محمد بن محمد، أبو عبد الله الوردغمي
- ٢٣٩ ..... محمد بن محمد، أبو الحسن الأندلسي
- ٢٣٩ ..... محمد بن محمد، شمس الدين الغَيْرِي
- ٢٤٠ ..... محمد بن محمد، المِجْرَادِي
- ٢٤٠ ..... محمد بن محمد، الزَّاعِي
- ٢٤١ ..... محمد بن محمد، الحَلَاوِي
- ٢٤١ ..... محمد بن محمد، المَهْدَوِي
- ٢٤١ ..... محمد بن محمد، الكَشْنَاوِي
- ٢٤١ ..... محمد بن محمد، البَكِيدِي
- ٢٤١ ..... محمد بن محمد، مُرْتَضَى الزُّبَيْدِي
- ٢٤٢ ..... محمد بن محمد، الأمير
- ٢٤٢ ..... محمد بن محمد، ابن عمرو
- ٢٤٣ ..... محمد بن محمد باكثير
- ٢٤٣ ..... محمد بن محمود، شمس الدين الأصفهاني
- ٢٤٣ ..... محمد بن محمود، جلال الدين بن النظام
- ٢٤٣ ..... محمد بن محمود، أكمل الدين الحنفي
- ٢٤٤ ..... محمد بن محمود، المعيد الحنفي
- ٢٤٤ ..... محمد محمود، الشُّنْقِيطِي التُّرْكُزِي
- ٢٢٩ ..... محمد اللخمي
- ٢٢٩ ..... أبو محمد اللغوي
- ٢٢٩ ..... محمد بن لُتْكَ
- ٢٢٩ ..... أبو محمد اللوشي اليحصبي
- ٢٢٩ ..... أبو محمد المؤدب
- ٢٢٩ ..... محمد المؤذن
- ٢٢٩ ..... أبو محمد المالقي
- ٢٢٩ ..... محمد بن مالك، أبو بكر الشريشي
- ٢٢٩ ..... محمد بن المؤمل
- ٢٢٩ ..... محمد بن مؤمن، أبو بكر الكندي
- ٢٣٠ ..... محمد بن مَتَّ النحوي
- ٢٣٠ ..... محمد بن المجلي الصائغ
- ٢٣٠ ..... محمد بن محمد بن أرقم
- ٢٣٠ ..... محمد بن محمد بن لُتْكَ
- ٢٣٠ ..... محمد بن محمد، أبو عبد الله المُرِّي
- ٢٣٠ ..... محمد بن محمد، أبو سعيد الصوفي
- ٢٣٠ ..... محمد بن محمد، أبو الحسن الرِّقَام
- ٢٣٠ ..... محمد بن محمد، الترمذي
- ٢٣١ ..... محمد بن محمد بن عبَّاد
- ٢٣١ ..... محمد بن محمد، أبو الحسين الخُزَاعِي
- ٢٣١ ..... محمد بن محمد، أبو الفتح الديناري
- ٢٣١ ..... محمد بن محمد، أبو الفتح الواسطي
- ٢٣١ ..... محمد بن محمد، أبو الحسن الخَيْشِي
- ٢٣٢ ..... محمد بن محمد، أبو نصر النيسابوري
- ٢٣٢ ..... محمد بن محمد، أبو الفضل الواسطي
- ٢٣٢ ..... محمد بن محمد، ابن أبي المناقب
- ٢٣٢ ..... محمد بن محمد، أبو العلاء الواسطي
- ٢٣٢ ..... محمد بن أبي محمد
- ٢٣٣ ..... محمد بن محمد، الرشيد الوطواط
- ٢٣٣ ..... محمد بن محمد، أبو العز ابن الخراساني
- ٢٣٤ ..... محمد بن محمد، أبو عبد الله البَكْنَسِي
- ٢٣٤ ..... محمد بن محمد، أبو البركات الشهرستاني
- ٢٣٤ ..... محمد بن محمد التكريتي
- ٢٣٤ ..... محمد بن محمد، أبو بكر الحضرمي
- ٢٣٤ ..... محمد بن محمد، أبو بكر الكتامي

٣٥٢	محمد مهدي، القزويني	٣٤٤	محمد محيي الدين عبد الحميد
٣٥٢	محمد بن موسى، أبو جعفر الزامي	٣٤٥	أبو محمد المنحجي الغرناطي
٣٥٣	محمد بن موسى، الأفشين	٣٤٥	محمد بن المرزبان، الديرتي
٣٥٣	محمد بن موسى، أبو علي الواسطي	٣٤٥	محمد بن مروان القرشي
٣٥٣	محمد بن موسى، أبو بكر الكندي	٣٤٥	محمد بن مروان، أبو بكر الإشبيلي
٣٥٣	محمد بن موسى، أبو بكر الأصححي	٣٤٥	محمد بن مزيّد، ابن أبي الأزهر
٣٥٤	محمد بن موسى السلوي	٣٤٦	محمد بن المستنير، قطرب
٣٥٤	محمد بن موسى، أبو عبد الله الصريفي	٣٤٦	محمد بن مسعود، أبو يعلى الماليني
٣٥٤	محمد بن ميكال الفرضي	٣٤٦	محمد بن مسعود، أبو عبد الله الخطيب
٣٥٤	محمد بن ميمون	٣٤٦	محمد بن مسعود الغزني
٣٥٤	محمد بن ناصر، أبو منصور الصائغ	٣٤٧	محمد بن مسعود، الفخر النحوي
٣٥٥	محمد بن ناصر، أبو الفضل السلامي	٣٤٧	محمد بن مسعود الغافقي
٣٥٥	محمد بن نشوان	٣٤٧	محمد بن مسعود، الحُسنّي
٣٥٥	محمد بن نصر الله، أبو عبد الله السرقسطي	٣٤٧	محمد بن مسعود، السُيرافي
٣٥٥	محمد بن نصر الله	٣٤٨	محمد بن مسلم، شمس الدين الدمشقي
٣٥٥	محمد بن نصر الله، بدر الدين الدمشقي	٣٤٨	محمد بن مصطفى، فخر الدين الدوركي
٣٥٦	أبو محمد النعماني	٣٤٨	محمد بن مصطفى، الحُضري
٣٥٦	أبو محمد التكاوي	٣٤٨	محمد بن مصطفى، النجاري
٣٥٦	محمد النيسابوري	٣٤٩	محمد بن مضاء
٣٥٦	أبو محمد النيسابوري	٣٤٩	محمد بن المطهر
٣٥٦	أبو محمد بن هبة الله	٣٤٩	محمد بن مظفر، شمس الدين الخطيبي
٣٥٦	محمد بن هبة الله، ابن الوراق	٣٤٩	أبو محمد المعافري
٣٥٦	محمد بن هبيرة، صعودا	٣٤٩	محمد بن المعلّى
٣٥٦	محمد بن هبيرة الغاضي	٣٤٩	محمد بن معمر
٣٥٧	محمد بن هشام، أبو محم الشيباني التيمي	٣٥٠	أبو محمد المغربي الأشيري
٣٥٧	أبو محمد بن أبي الهيثم	٣٥٠	أبو محمد المغربي
٣٥٧	محمد الواسطي	٣٥٠	محمد المغربي، شمس الدين الأندلسي
٣٥٧	أبو محمد الواسطي	٣٥٠	محمد بن مكرم، ابن منظور
٣٥٧	محمد بن واصل	٣٥٠	أبو محمد المكفوف
٣٥٨	محمد بن وسيم	٣٥١	أبو محمد المكفوف النحوي
٣٥٨	محمد بن أبي الوفاء، ابن القبيصي	٣٥١	محمد بن مكي
٣٥٨	محمد بن ولاد	٣٥١	محمد بن منذر
٣٥٨	محمد بن الوليد، القشطالي	٣٥١	محمد بن منصور
٣٥٨	محمد بن ييقى	٣٥١	محمد بن منصور المروزي
٣٥٩	أبو محمد اليعصبي	٣٥٢	محمد بن منصور، أبو عبد الله العرّ

- ٣٦٨ ..... محمد بن يوسف، أبو عبد الله الجُدَامِي
- ٣٦٩ ..... محمد بن يوسف، موقَّق الدين الإربلي
- ٣٦٩ ..... محمد بن يوسف الهاشمي
- ٣٧٠ ..... محمد بن يوسف، أبو بكر بن حَبِيش
- ٣٧٠ ..... محمد بن يوسف، أبو المعالي الصُّبْرِي
- ٣٧٠ ..... محمد بن يوسف، أبو حَيَّان النحوي
- ٣٧١ ..... محمد بن يوسف، ناظر الجيش
- ٣٧٢ ..... محمد بن يوسف، شمس الدين الكرمانى
- ٣٧٢ ..... محمد بن يوسف، شمس الدين القونوي
- ٣٧٣ ..... محمد بن يوسف، القَرَمَانِي
- ٣٧٣ ..... محمد بن يوسف، النَّهَالِي
- ٣٧٣ ..... محمد بن يونس الحجاري
- ٣٧٣ ..... محمود بن إبراهيم، رشيد الدين المخزومي
- ٣٧٣ ..... محمود بن أحمد الخُجَنْدِي
- ٣٧٣ ..... محمود بن أحمد، الزَّنْجَانِي
- ٣٧٤ ..... محمود بن أحمد، بدر الدين العيني
- ٣٧٤ ..... محمود بن جرير، أبو مضر الأصبهاني
- ٣٧٥ ..... محمود بن حسان
- ٣٧٥ ..... محمود بن أبي الحسن الغرُّنَوِي
- ٣٧٥ ..... محمود بن الحسن، أبو المجد
- ٣٧٥ ..... محمود بن حمزة الكرمانى
- ٣٧٥ ..... محمود بن عابد، أبو الثناء الصرَّخْدِي
- ٣٧٦ ..... محمود بن عبد الرحمن، شمس الدين الأصبهاني
- ٣٧٦ ..... محمود بن عزيز، أبو القاسم الخوارزمي
- ٣٧٦ ..... محمود بن علي، أبو الثناء الصَّائِغ
- ٣٧٦ ..... محمود بن عمر، الرَّمْخَشْرِي
- ٣٧٧ ..... محمود بن قطلوشاه، أرشد الدين الحنفي
- ٣٧٧ ..... محمود بن محمد، تاج الدين الذهلي
- ٣٧٧ ..... محمود بن محمد، الصَّفِي الأزموي
- ٣٧٨ ..... محمود بن محمد، الأرانى
- ٣٧٨ ..... محمود بن محمد الرازي القطب
- ٣٧٨ ..... محمود بن محمد، جمال الدين العجمي
- ٣٧٨ ..... محمود بن محمد الأقصراني
- ٣٧٩ ..... محمود بن مسعود، قطب الدين الشيرازي
- ٣٧٩ ..... محمود بن أبي المعالي، تاج الدين الخوارى
- ٣٥٩ ..... محمد بن يحيى بن إسحاق المرِّي الأردني
- ٣٥٩ ..... محمد بن يحيى، أبو الحسن الرِّعْفَرَانِي
- ٣٥٩ ..... محمد بن يحيى التديم
- ٣٥٩ ..... محمد بن يحيى بن غنَّام
- ٣٦٠ ..... محمد بن يحيى، أبو عبد الله اليزيدي
- ٣٦٠ ..... محمد بن يحيى بن زكريا
- ٣٦٠ ..... محمد بن يحيى، أبو عبد الله القلِّفَاطِي
- ٣٦٠ ..... محمد بن يحيى، أبو بكر الصولي
- ٣٦١ ..... محمد بن يحيى بن عبد السلام
- ٣٦١ ..... محمد بن يحيى، ابن عبد المهيمن
- ٣٦٢ ..... محمد بن يحيى، ابن الخِرَّاز
- ٣٦٢ ..... محمد بن يحيى بن مُزاحم
- ٣٦٢ ..... محمد بن يحيى، أبو عبد الله الخزرجي
- ٣٦٢ ..... محمد بن يحيى، أبو عامر الشاطبي
- ٣٦٢ ..... محمد بن يحيى، أبو عبد الله الرِّبَيْدِي
- ٣٦٢ ..... محمد بن يحيى، أبو الفضل السكوني
- ٣٦٢ ..... محمد بن يحيى، أبو عبد الله الهمذاني
- ٣٦٢ ..... محمد بن يحيى، ابن البرِّدَعِي
- ٣٦٢ ..... محمد بن يحيى، أبو عبد الله الفاسي
- ٣٦٤ ..... محمد بن يحيى، أبو عبد الله بن مفرِّج
- ٣٦٤ ..... محمد بن يحيى، أبو عبد الله المعافري
- ٣٦٤ ..... محمد بن يحيى، أبو عبد الله الأشعري
- ٣٦٤ ..... محمد بن يحيى، مندبل
- ٣٦٥ ..... محمد بن يحيى، النُّجْم الرُّضْصِي
- ٣٦٥ ..... محمد بن يزيد، المبرِّد
- ٣٦٦ ..... محمد بن يزيد، أبو بكر اليزيدي
- ٣٦٦ ..... محمد بن يزيد الإلبيري
- ٣٦٦ ..... أبو محمد اليشكري
- ٣٦٦ ..... محمد بن يعقوب بن ناصح
- ٣٦٦ ..... محمد بن يعقوب، ابن النحويَّة
- ٣٦٧ ..... محمد بن يعقوب، الفَيْرُورْآبَادِي
- ٣٦٧ ..... محمد بن يوسف، أبو عبد الله الجهني
- ٣٦٨ ..... محمد بن يوسف، أبو عبد الله الكَفَرطَابِي
- ٣٦٨ ..... محمد بن يوسف، ابن الأشتركوني
- ٣٦٨ ..... محمد بن يوسف، أبو عبد الله الشاطبي

٢٨٩	المُخْصُوص بِالْمَدْح	٢٧٩	محمود بن نعمة، أبو الثناء الشيزري
٢٨٩	المَخْفُوض	٢٧٩	المُخْمُول
٢٩٠	المَخْفُوض بِالْإِضَافَةِ	٢٧٩	المُحَوَّل
٢٩٠	المَخْفُوض بِالْحَرْفِ	٢٨٠	المُحِيط فِي اللُّغَةِ
٢٩٠	المَخْفُوض بِالْمُجَاوِرَةِ	٢٨٠	محيط المحيط
٢٩٠	المَخْفُوض بِمُجَاوِرَةِ مَجْرُورٍ	٢٨٢	مخارج الحروف
٢٩٠	المَخْفُوض عَلَى التَّوَهُّمِ	٢٨٢	المُخَاطَبُ
٢٩٠	المَخْفُوضَات	٢٨٢	المُخَالَطَةُ
٢٩٠	المُخَلَّصُ	٢٨٢	المُخَالِفُ
٢٩٠	المُخَلَّصُ الْمَلِيحُ	٢٨٢	المُخَالَفَةُ
٢٩٠	مُخَلِّعُ الْبَسِيطِ	٢٨٢	مُخَالَفَةُ ظَاهِرِ اللَّفْظِ مَعْنَاهُ
٢٩٠	المُخَلَّعَات	٢٨٥	مُخَالَفَةُ الْعُرْفِ
٢٩٠	مُخَمَّسٌ	٢٨٥	مُخَالَفَةُ الْقِيَاسِ
٢٩٠	المُخَمَّسَات	٢٨٥	مُخَبِّئَانُ
٢٩١	مُخَنَّفٌ	٢٨٥	المُخَبَّرُ بِهِ
٢٩١	مَخِيْطٌ أَوْ مَخِيْوِطٌ	٢٨٥	المُخَبَّرُ عَنْهُ
٢٩٢	الْمَدَّ	٢٨٥	المُخَبَّرُونَ
٢٩٢	مَدَّ الْحَرَكَاتِ	٢٨٥	مختار الصحاح
٢٩٢	مَدَّ الْمَقْصُورِ	٢٨٦	مختار القاموس
٢٩٢	المدائني النحوي	٢٨٦	المختار من صحاح اللغة
٢٩٢	الْمُدَاخَلُ	٢٨٦	مُخْتَبِرُ اللُّغَةِ
٢٩٢	مدار الباب	٢٨٦	المُخْتَرَعُ
٢٩٢	المدارس النحوية	٢٨٦	المُخْتَصَّصُ
٤٠١	مُدَانٌ أَوْ مَدْيُونٌ أَوْ مَدِينٌ	٢٨٧	مُخْتَصَّرُ الْعَيْنِ
٤٠٢	ابن مدبر	٢٨٧	المُخْتَلَفُ وَالْمُؤْتَلَفُ
٤٠٢	الْمُدَّةُ	٢٨٧	المُخْتَدِرَاتُ
٤٠٢	الْمُدْحُ	٢٨٧	المُخْرَجُ
٤٠٢	الْمُدْحُ فِي مَعْرِضِ الدَّمِ	٢٨٧	المُخْرُوبُ
٤٠٢	الْمُدْحُ الْمَوْجِهُ	٢٨٧	المُخْرُومُ
٤٠٢	مَدَّحُهُ مَدَّحًا لَا يَفِيهِ حَقُّهُ	٢٨٧	المُخَزَوْلُ
٤٠٣	ابن مدرة الأندلسي	٢٨٧	المُخَزُومُ
٤٠٣	الْمُدْرَجُ	٢٨٧	المُخَصَّصُ
٤٠٣	الْمُدْرَجُ	٢٨٩	المُخْصُوصُ
٤٠٣	الْمُدْرَسُ	٢٨٩	المُخْصُوصُ بِالْدَّمِ

٤١٥	المذکر الحُکمی	٤٠٣	المدرسة الأندلسیة
٤١٥	المذکر الذاتی	٤٠٣	المدرسة البراغیة
٤١٥	المذکر المؤؤل	٤٠٣	المدرسة البصریة
٤١٥	المذکر المجازی	٤٠٣	المدرسة البغدادیة
٤١٥	المذکر المُکْتَسَب	٤٠٣	المدرسة التركیبیة
٤١٥	المذکر والمؤنث (كتاب)	٤٠٣	المدرسة الفونیمیة
٤١٥	المذکر والمؤنث في مصادر التراث	٤٠٣	المدرسة الكوفیة
٤٣١	المذلقة	٤٠٣	المدرسة المصریة
٤٣١	المذهب	٤٠٤	المدرسة المضائیة
٤٣١	المذهب الأندلسی	٤٠٤	المدرسة الوظيفیة
٤٣١	المذهب البصری	٤٠٤	المذعور
٤٣١	المذهب البغدادي	٤٠٤	المذعور له
٤٣١	المذهب الكلامی	٤٠٤	المذغم
٤٣١	المذهب الكوفي	٤٠٤	المذغم فيه
٤٣٢	المذهب المصری	٤٠٤	مدقّ القصار
٤٣٢	المذقبات	٤٠٤	المذلول
٤٣٢	المذیل	٤٠٤	المذمج
٤٣٢	المرابی	٤٠٤	أبو المذور
٤٣٢	مراتب النحویین	٤٠٤	المذور
٤٣٣	المراجعة	٤٠٤	المديد
٤٣٣	المراد آبادی	٤٠٤	أبو مدين التونسي
٤٣٣	المرايف	٤٠٤	ابن المدينة
٤٣٣	المرادی	٤٠٥	المديني
٤٣٤	المرادي الحسن	٤٠٥	المديونيّة
٤٣٤	مراعاة اللفظ	٤٠٥	مذ
٤٣٤	مراعاة المحلّ	٤١٤	«مذ» الاسمیة
٤٣٤	مراعاة المعنى	٤١٤	«مذ» الجارة
٤٣٤	مراعاة النّظير	٤١٤	«مذ» الظرفیة
٤٣٥	المراغی	٤١٤	المذاكرة
٤٣٥	ابن المراغی	٤١٤	المذال
٤٣٥	المراقدة	٤١٤	المذاهب النّحویة
٤٣٥	المراقبة	٤١٤	المذنبیة
٤٣٦	المران	٤١٤	المذکر
٤٣٦	مَرَوون	٤١٥	المذکر تاویلاً
٤٣٦	مربّع	٤١٥	المذکر الحقیقی

٤٤٢	المرفوع بالتقريب	٤٣٦	المُرْبِع
٤٤٣	مرفوع بالضمة	٤٣٦	المُرْبَعَات
٤٤٣	مرفوعات الاسماء	٤٣٧	مُرَبِك، إشهار، يُضِير
٤٤٤	المُرْكَب	٤٣٨	المربلي
٤٤٤	المُرْكَب الإسنادي	٤٣٨	المربوطة
٤٤٤	المُرْكَب الإضافي	٤٣٨	مَرَّة
٤٤٤	المُرْكَب الامتزاجي	٤٣٨	المَرَّة
٤٤٤	المُرْكَب البدلي	٤٣٨	المَرَّة الواحدة
٤٤٤	المُرْكَب البياني	٤٣٨	المُرْتَجَل
٤٤٥	المُرْكَب التام	٤٣٨	مرتضى الزبيدي
٤٤٥	المُرْكَب التبعية	٤٣٨	مرجى بن كوثر
٤٤٥	المُرْكَب تركيب خمسة عشر	٤٣٨	مرجى بن يونس، أبو عمر المرجيقي
٤٤٥	المُرْكَب التضمني	٤٣٨	المُرْجَان
٤٤٥	المُرْكَب التعددي	٤٣٨	المرجاني
٤٤٥	المُرْكَب التقيدي	٤٣٩	المُرْجِع
٤٤٥	المُرْكَب التوصيفي	٤٤١	المُرْجِع الحُكْمِي
٤٤٥	المُرْكَب التوكيدي	٤٤١	مُرْجِع الضمير
٤٤٥	المُرْكَب الحالي	٤٤١	مَرَحًا
٤٤٥	المُرْكَب الصوتي	٤٤١	مَرَحَبًا
٤٤٥	المُرْكَب الظرفي	٤٤١	المُرْحَم
٤٤٦	المُرْكَب العددي	٤٤١	ابن المرخي
٤٤٦	المُرْكَب العطفني	٤٤١	المُرْدُد
٤٤٦	المُرْكَب العلمي	٤٤١	المُرْدود
٤٤٦	المُرْكَب غير الإسنادي	٤٤١	مرزقة
٤٤٦	المُرْكَب غير التام	٤٤١	المُرْسَل
٤٤٦	المُرْكَب غير التضمني	٤٤١	المُرْسِل
٤٤٦	المُرْكَب الكينائي	٤٤٢	المرسى
٤٤٦	المُرْكَب المعجور	٤٤٢	المُرْشَحَة
٤٤٦	المُرْكَب المعرجي	٤٤٢	المُرْصَع
٤٤٧	المُرْكَب الناقص	٤٤٢	مُرْجِب
٤٤٧	المُرْكَب الوصفي	٤٤٢	مُرْغُوب
٤٤٧	المُرْكَبات	٤٤٣	المُرْفَقَات
٤٤٧	مركوش	٤٤٣	المُرْقَل
٤٤٧	مروان بن أحمد	٤٤٣	المُرْقُور
٤٤٧	أبو مروان البجلي	٤٤٣	المُرْفُوع

٤٥٤	المسؤول به	٤٤٧	أبو مروان البطليوسي
٤٥٥	المسؤول عنه	٤٤٧	أبو مروان الحضرمي الإشبيلي
٤٥٥	مَسْبَع	٤٤٧	مروان بن سعيد المهلي
٤٥٥	المُسْبَع	٤٤٨	مروان بن عثمان المعري
٤٥٥	المُسْبَع	٤٤٨	أبو مروان الغنطاي
٤٥٥	المُسْتَبْر	٤٤٨	أبو مروان الكبي
٤٥٥	المُسْتَبَّتْ بِهِ	٤٤٨	أبو مروان الملقى الضرير
٤٥٥	المُسْتَبَّتْ عَنْهُ	٤٤٨	أبو مروان المصمودي
٤٥٥	المُسْتَبْتَى	٤٤٨	أبو مروان الوشقي البلنسي
٤٥٥	المُسْتَبْتَى مِنْهُ	٤٤٨	المرّيج
٤٥٥	المُسْتَجَلَب	٤٤٨	ابن مريم
٤٥٦	المُسْتَشْفَى، المَشْفَى	٤٤٨	المُرْأَخَف
٤٥٦	المُسْتَطِيل	٤٤٨	ابن مزاحم
٤٥٦	المُسْتَعَار	٤٤٨	المزاعي
٤٥٦	المُسْتَعَار لَهُ	٤٤٨	المُرْأَوْجَة
٤٥٦	المُسْتَعَار مِنْهُ	٤٤٨	المُرْأَيْلَة
٤٥٦	المُسْتَعْلِيَة	٤٤٩	ابن مزبيل
٤٥٦	المُسْتَعْمَل	٤٤٩	مُرْج الشُّكِّ بِالْيَقِينِ
٤٥٧	المُسْتَعْمَلَات	٤٤٩	المُرْأَحْلَقَة
٤٥٧	المُسْتَعْمَلَات بِهِ	٤٤٩	المُرْأَدُوْج
٤٥٧	المُسْتَعْمَلَات لَهُ	٤٤٩	المُرْأَدُوْجَان
٤٥٧	مُسْتَعْمَلٌ	٤٤٩	المُرْأَدُوْجَة
٤٥٧	مُسْتَعْمَلٌ	٤٤٩	المُرْأَزَل
٤٥٧	مُسْتَعْمَلُنٌ	٤٤٩	المُرْأَم
٤٥٧	مُسْتَعْمَلٌ لُنٌ	٤٥٠	المزهر في علوم اللغة وأنواعها
٤٥٧	المُسْتَعْمَلَة	٤٥١	مَزِيْج بمعنى مَمْرُوج
٤٥٧	المُسْتَفْهَم بِهِ	٤٥١	المزید
٤٥٧	المُسْتَفْهَم عَنْهُ	٤٥١	مَسُّ الشَّيْءِ
٤٥٧	المُسْتَقْبَل	٤٥١	مَسَائِلُ التَّمْرِينِ
٤٥٨	المُسْتَقْبَل السَّابِقِ	٤٥١	المُسَاجَلَة
٤٥٨	المُسْتَقْبَل المُجَرَّد	٤٥٢	مِسَاحَة
٤٥٨	المُسْتَقَر	٤٥٢	مَسَاقٍ وَمَسَاقٍ
٤٥٨	المُسْتَقْصَى	٤٥٢	المسألة الرُّبُورِيَة
٤٥٨	المستور	٤٥٤	مَسْأَلَة الكُخْل
٤٥٩	ابن المستوفي	٤٥٤	المُسَاوَاة



٤٦٤	المُشار به	٤٥٩	المُسْتَوْفِي
٤٦٤	المُشاركة	٤٥٩	المُسْتَوِي
٤٦٤	مُشافهَةٌ	٤٥٩	أبو مسحل
٤٦٤	المُشاكل	٤٥٩	المُسَخ
٤٦٤	المُشاكلة	٤٥٩	مُسَدَس
٤٦٥	مُشاكلة اللَّفْظ لِلْفُظ	٤٥٩	ابن مسعدة الأوسي
٤٦٥	مُشاكلة اللَّفْظ للمعنى	٤٥٩	المسعدِي
٤٦٥	المُشَبِّه	٤٥٩	مسعود الدولة النحوي
٤٦٥	المُشَبِّه بالتجنيس	٤٥٩	مسعود بن علي، أبو المحاسن البيهقي
٤٦٥	المُشَبِّه بالمضاف	٤٥٩	مسعود بن عمر، السُّعد التَّفْتازاني
٤٦٥	المشبه بالمفعول به	٤٦٠	مسعود بن عمر، شرف الدين الأنطاكي
٤٦٥	المُشَبِّه به	٤٦٠	مسعود بن محمد، أبو بكر الأمروحي
٤٦٥	مُشَبِّه الفاعل	٤٦٠	مسعود بن محمد، شرف الدين الكرمانِي
٤٦٦	المُشَبِّهة بالفعل	٤٦٠	مسعود بن محمد، جَمُوع
٤٦٨	المُشَبُّوه	٤٦١	مُسْفَعَلٌ
٤٦٨	المُشْتَرَك	٤٦١	مُسْفِيلٌ
٤٦٨	المشترك اللفظي	٤٦١	المُسْكَن
٤٧٠	المُشْتَرَك المعنوي	٤٦١	مسلم بن أحمد، أبو بكر القرطبي
٤٧٠	المُشْتَرِك	٤٦١	أبو مسلم الأصبهاني
٤٧٠	المُشْتَق عنه	٤٦١	مسلم بن جُنْدُب
٤٧٠	المُشْتَق	٤٦١	مسلم بن سلامة
٤٧١	المُشْتَق تاويلاً	٤٦٢	أبو مسلم النحوي
٤٧١	المُشْتَق الخالي الرُّمَن	٤٦٢	مسلمة بن عبد الله
٤٧١	المُشْتَق الشَّبهه بالجامد	٤٦٢	المُسَمَّى
٤٧١	المُشْتَق الصَّريح	٤٦٢	المُسَمَّى به
٤٧١	المُشْتَق العاويل	٤٦٢	المُسَمَّط
٤٧١	المُشْتَق غير الصَّريح	٤٦٣	المُسَمَّطات
٤٧١	المُشْتَق غير العاويل	٤٦٣	المَسْمُوع
٤٧١	المُشْتَق غير المَحْض	٤٦٣	المُسَنَّد
٤٧٢	المُشْتَق المَحْض	٤٦٤	المُسَنَّد إليه
٤٧٢	المُشْتَق المُطْلَق الرُّمَن	٤٦٤	أبو مسهر النحوي
٤٧٢	المُشْتَق المعين الرُّمَن	٤٦٤	مُسَوِّدَة
٤٧٢	المُشْتَق منه	٤٦٤	مُسَوِّغات الابتداء بالنكرة
٤٧٣	المُشْتَق المُهْمَل	٤٦٤	مُشابه المضاف
٤٧٣	المُسْتَقَات	٤٦٤	المُشار إليه

٤٧٧	المُصَحَّف	٤٧٣	المُشْتَقَات الاصلية
٤٧٧	المصدر	٤٧٣	المَشْتَوِر
٤٨٤	المصدر الاصلية	٤٧٤	المُشْجِر
٤٨٤	المصدر البَدَل من فعله	٤٧٤	المُشْرِبة
٤٨٤	مُصَدَّر التأكيد	٤٧٤	المُشْطَر
٤٨٤	المصدر التَّلَاثِي المجرَّد	٤٧٤	المَشْطُور
٤٨٤	مصدر التَّلَاثِي المزيِد بثلاثة أحرف	٤٧٤	المُشْعَث
٤٨٤	مصدر التَّلَاثِي المزيِد بحرف	٤٧٤	المُشْعِر بالمَخْصُوص
٤٨٤	مصدر التَّلَاثِي المزيِد بحرفين	٤٧٤	المشْغُول
٤٨٤	مصدر التَّلَاثِي المزيِد المُخَقَّ بالرُّبَاعِي	٤٧٥	المشْغُول به
٤٨٥	المُصَدَّر الجِسْمِي	٤٧٥	المشْغُول عنه
٤٨٥	المصدر الحَقِيقِي	٤٧٥	مُشْكَل الحَدِيث
٤٨٥	المُصَدَّر الدال على المرَّة	٤٧٥	مُشْكَل القرآن
٤٨٥	مصدر الرُّبَاعِي المجرَّد	٤٧٥	المَشْكُور
٤٨٥	مصدر الرُّبَاعِي المزيِد بحرف	٤٧٥	«مَشْهُود» بمعنى: مَمْرُوج بالشَّهْد
٤٨٥	مصدر الرُّبَاعِي المزيِد بحرفين	٤٧٥	المُشِين
٤٨٥	المُصَدَّر السَّمَاعِي	٤٧٥	المُصَاحِبَة
٤٨٥	«المصدر الشَّدَاذ	٤٧٥	مصادر الأفعال المزيِدة
٤٨٥	المُصَدَّر الصَّرِيح	٤٧٥	المصادر على زنة اسم الفاعل
٤٨٥	المصدر الصَّرِيح الاصلية	٤٧٥	المصادر على زنة اسم المفعول
٤٨٦	المُصَدَّر الصَّنَاعِي	٤٧٥	مصادر الفعل التَّلَاثِي المجرَّد
٤٨٦	المُصَدَّر العَادِي	٤٧٥	مصادر الفعل التَّلَاثِي المزيِد بثلاثة أحرف
٤٨٦	المُصَدَّر العام	٤٧٦	مصادر الفعل التَّلَاثِي المزيِد بحرف
٤٨٦	مصدر العَدَد	٤٧٦	مصادر الفعل التَّلَاثِي المزيِد بحرفين
٤٨٦	المُصَدَّر العَدَدِي	٤٧٦	مصادر الفعل الرُّبَاعِي المجرَّد
٤٨٦	المصدر على زنة اسم الفاعل	٤٧٦	مصادر الفعل الرُّبَاعِي المزيِد بحرف
٤٨٦	المصدر على زنة اسم المفعول	٤٧٦	مصادر الفعل الملحَق بالرُّبَاعِي المزيِد بحرف
٤٨٦	المصدر العِلاجِي	٤٧٦	مصادر الفعل الملحَق بالرُّبَاعِي المزيِد بحرفين
٤٨٦	المصدر غير الصَّرِيح	٤٧٦	المصادر المُثَنَاءَة
٤٨٦	المصدر غير القلبِي	٤٧٦	المُصَادَفَة
٤٨٦	المُصَدَّر غير المُتَصَرِّف	٤٧٦	المُصَالَتَة
٤٨٧	مصدر الفعل التَّلَاثِي المجرَّد	٤٧٦	المصباح المنير
٤٨٧	مصدر الفعل التَّلَاثِي المزيِد بثلاثة أحرف	٤٧٧	ابن المصَحَّح النحوي
٤٨٧	مصدر الفعل التَّلَاثِي المزيِد بحرف	٤٧٧	المُصَحَّف

٤٩٠	المَصْدَرُ الْمُطْلَقُ	٤٨٧	مصدر الفعل الثلاثي المزيد بحرفين
٤٩٠	المَصْدَرُ الْمُتَعَمَّدُ	٤٨٧	مصدر الفعل الثلاثي الملحق بالرُّبَاعِي
٤٩٠	مصدر الملحق بالرُّبَاعِي	٤٨٧	مصدر الفعل الرباعي المُجْرَدُ
٤٩٠	المَصْدَرُ الْمُتَسَبِّحُ	٤٨٧	مصدر الفعل الرباعي المزيد بحرف
٤٩٠	المَصْدَرُ الْمُتَشَعِّبُ	٤٨٧	مصدر الفعل الرباعي المزيد بحرفين
٤٩١	المصدر المُنْصُوبُ	٤٨٧	مصدر الفعل فوق الثلاثي
٤٩١	المَصْدَرُ الْمُنْكَرُ الْحَالُ	٤٨٧	المصدر القَلْبِي
٤٩١	المصدر الْمُؤَقَّتُ	٤٨٧	المَصْدَرُ الْقَلِيلُ الْإِسْتِعْمَالُ
٤٩١	المصدر المِيْمِي	٤٨٧	المَصْدَرُ الْقِيَاسِي
٤٩١	المَصْدَرُ النَّاشِئُ عَنْ فِعْلِهِ	٤٨٧	مصدر ما كان على خمسة أحرف
٤٩٢	مصدر النوع أو مصدر الهيئة	٤٨٧	مصدر ما كان على ستة أحرف
٤٩٢	المَصْدَرُ التَّوْبِعِي	٤٨٨	مَصْدَرٌ مَا يَسْقُطُ عَنِ الْفِعْلِ
٤٩٢	مصدر الْهَيْئَةِ	٤٨٨	المَصْدَرُ الْمُؤَكَّدُ
٤٩٢	المَصْدَرِيَّةُ	٤٨٨	المَصْدَرُ الْمُؤَكَّدُ الْمُبَيَّنُ لِلْعَدَدِ
٤٩٣	مصدق بن شبيب، أبو الخير الصُّلْحِي	٤٨٨	المَصْدَرُ الْمُؤَكَّدُ الْمُبَيَّنُ لِلنَّوْعِ
٤٩٤	المَصْدَقَةُ	٤٨٨	المَصْدَرُ الْمُؤَكَّدُ الْمُبَيَّنُ لِلنَّوْعِ وَالْعَدَدِ
٤٩٤	المِضْرَاعُ	٤٨٨	المَصْدَرُ الْمُؤَوَّلُ
٤٩٤	المِضْرَعُ	٤٨٨	المصدر المؤوَّل السَّادُّ مَسَدُّ الْمَفْعُولَيْنِ
٤٩٤	المِضْرُوفُ	٤٨٨	مصدر المبالغة
٤٩٤	المِضْرِيَّةُ الْقَدِيمَةُ	٤٨٨	المصدر الْمُبْهَمُ
٤٩٤	المصريون	٤٨٩	المَصْدَرُ الْمُبَيَّنُ
٤٩٤	مصطفى بن أحمد، المُجَبِّي	٤٨٩	المَصْدَرُ الْمُبَيَّنُ لِلْعَدَدِ
٤٩٤	مصطفى جواد	٤٨٩	المصدر الْمُبَيَّنُ لِلنَّوْعِ
٤٩٤	مصطفى بن حمزة، أطله لي	٤٨٩	المَصْدَرُ الْمُبَيَّنُ لِلنَّوْعِ وَالْعَدَدِ
٤٩٥	مصطفى الشهابي	٤٨٩	المَصْدَرُ الْمُتَصَرِّفُ
٤٩٥	مصطفى بن علي البلقاني	٤٨٩	المَصْدَرُ الْمُجْرَدُ
٤٩٥	مصطفى بن محمد الشهابي	٤٨٩	المصدر الْمُجْرَدُ الثَّلَاثِي
٤٩٦	مصطفى بن محمد الغلابي	٤٨٩	المصدر الْمُجْرَدُ الرَّبَاعِي
٤٩٦	مصعب بن محمد، أبو نذر الأندلسي	٤٨٩	المَصْدَرُ الْمُخَصَّصُ
٤٩٦	المِصْعَرُ	٤٨٩	المَصْدَرُ الْمُخْتَصِّصُ
٤٩٦	المِصْعَرُ اللَّفْظُ	٤٩٠	المصدر الْمُخْتَلَسُ
٤٩٦	المِصْلُومُ	٤٩٠	مَصْدَرُ الْمَرْوَةِ
٤٩٦	المِصْمَتُ	٤٩٠	المصدر الْمَزِيدُ
٤٩٦	المِصْمَتُ	٤٩٠	المَصْدَرُ الْمَسْبُوكُ
٤٩٦	المِصْمَتَةُ	٤٩٠	المصدر الْمُصْرَحُ

٥٠٠	المَطَّ	٤٩٧	المَصْنوع
٥٠١	المُطَابِق	٤٩٧	المصنوع القرشي
٥٠١	المُطَابِقَة	٤٩٧	مُصَوِّر اللِّهْجَة
٥٠١	مُطَابِقَة الكلام لمُقْتَضَى الحال	٤٩٧	مَصون لا مُصان
٥٠١	المُطَاوِع	٤٩٧	أبو المصيب القيسي الصقلي
٥٠١	مطاوِع «فَاعَلْ»	٤٩٧	مِضْ
٥٠١	مُطَاوِع «فَعَلْ» الثلاثي	٤٩٧	ابن مضاء البقري
٥٠١	مطاوِع «فَعَّلْ»	٤٩٧	ابن مضاء القرطبي
٥٠١	مطاوِع «فَعَّلَلْ»	٤٩٧	أبو مضاء
٥٠١	المُطَاوِعَة	٤٩٧	المُضَادَّة
٥٠٢	المُطَّة	٤٩٨	مضارب بن إبراهيم، أبو الفضل النيسابوري
٥٠٢	المُطْرِد	٤٩٨	المُضَارِع
٥٠٢	المُطْرِد في الاستعمال الشاذ في القياس	٤٩٨	المُضَارِع للمُضَاف
٥٠٢	المُطْرِد في الاستعمال المخالف للأشباه	٤٩٨	المُضَارِعَة
٥٠٢	المُطْرِد في الاستعمال الموافق للأشباه	٤٩٩	المُضَاعَف
٥٠٢	المُطْرِد في القياس لا القياس	٤٩٩	المُضَاعَف الثلاثي
٥٠٢	المُطْرِد في القياس الشاذ في الاستعمال	٤٩٩	المُضَاعَف الرباعي
٥٠٢	المُطْرِد في القياس لا السماع	٤٩٩	المُضَاعَفَة
٥٠٢	المُطْرِد في القياس والاستعمال	٤٩٩	المُضَاف
٥٠٣	المُطْرِد في القياس والسماع	٤٩٩	المُضَاف إلى مَعْرِفَة
٥٠٣	المُطْرِد في الموافقة للأشباه غير الشائع	٤٩٩	المُضَاف إلى ياء المتكلم
٥٠٣	الاستعمال	٤٩٩	المُضَاف إليه
٥٠٣	المطرز	٤٩٩	المُضَاف لَفْظًا وَمَعْنَى
٥٠٣	المُطْرَز	٤٩٩	المُضَاف مَعْنَى
٥٠٣	المطرز البارودي	٤٩٩	مَضَائِق وَمَضَائِق
٥٠٣	المُطْرَزَة	٥٠٠	أبو مضر الأصبهاني
٥٠٣	المطرزي	٥٠٠	المُضَعَّف
٥٠٣	ابن مطرف الإشيلي	٥٠٠	المُضَعَّف الثلاثي
٥٠٣	مطرف بن عبد الرحيم	٥٠٠	المُضَعَّف الرباعي
٥٠٣	مطرف بن عيسى، أبو القاسم الإلبيري	٥٠٠	المُضَمَّر
٥٠٣	أبو المطرف القرطبي	٥٠٠	المُضَمَّر البارز
٥٠٣	مَطَل الحَرَكَات	٥٠٠	المُضَمَّر على شريطة التفسير
٥٠٤	المَطْلَع	٥٠٠	المُضَمَّر المُتَّصِل
٥٠٤	المُطَلَّق	٥٠٠	المُضَمَّر المجهول
٥٠٤	مُطَلَّقًا	٥٠٠	المُضَمَّن

٥١٢	المَعَارِف	٥٠٤	المُطَلَّقة
٥١٣	المَعَاشَات	٥٠٤	المَطْمَع
٥١٣	المُعَاظلة	٥٠٤	المُطْمِع
٥١٣	المعاني بن زكريا، ابن طرار الجريري	٥٠٤	المطهر بن سلا
٥١٤	المُعَاقبة	٥٠٤	المُطَوَّل
٥١٦	أبو المعالي اليرمكي	٥٠٥	المَطْوِي
٥١٦	أبو المعالي العتابي	٥٠٥	مَطْيِيَانٌ
٥١٦	أبو المعالي اليمامي	٥٠٥	أبو مطيع الجمعي الرامي
٥١٦	المعاني	٥٠٥	المُظَاهرة
٥١٩	معاني الأفعال المَزِيدة	٥٠٥	المَظْرُوف
٥١٩	معاني الأمثِلة	٥٠٥	مظفر بن إبراهيم، أبو العزّ العيلاني المصري
٥١٩	معاوية بن عمر، أبو نوفل الدُولي	٥٠٥	المظفر بن أحمد، أبو غانم
٥١٩	معبد بن هارون الأشنانداني	٥٠٥	المظفر بن أحمد بن محمد
٥١٩	مُعَبَّر	٥٠٦	المظفر بن جعفر
٥٢٠	معاني الحروف	٥٠٦	أبو المظفر النحوي
٥٢٠	المُعْتَرِضة	٥٠٦	أبو المظفر الهروي
٥٢٠	المعتلّ	٥٠٦	المُظْهَر
٥٢٠	مُعْتَلُّ الأخر	٥٠٦	مَع
٥٢٠	مُعْتَلُّ الأوّل	٥٠٧	مَعَا
٥٢٠	مُعْتَلُّ الثالث	٥٠٧	المعاجم
٥٢٠	مُعْتَلُّ الثاني	٥٠٧	معاجم الأبنية
٥٢٠	المُعْتَلّ الجاري مَجْرَى الصّحيح	٥٠٧	معاجم الأخطاء الشائعة
٥٢٠	المُعْتَلّ الشبيه بالصّحيح	٥٠٧	معاجم الأضداد
٥٢٠	مُعْتَلّ الغين	٥٠٧	معاجم الألفاظ
٥٢٠	مُعْتَلّ الفاء	٥٠٧	معاجم الألفاظ العامية والدّخيلة
٥٢٠	مُعْتَلّ اللام	٥٠٨	معاجم اللحن
٥٢٠	المُعْتَلّ المُضَاعَف	٥٠٨	المعاجم اللغوية
٥٢٠	المُعْتَلّ المُقْصُور	٥٠٨	معاجم المُتْرَادِفَات
٥٢١	المُعْتَلّ المُنْقُوص	٥٠٩	معاجم المعاني
٥٢١	المُعْتَلّ المُهْمُوز	٥١٠	مَعَاذُ اللّهِ
٥٢١	المُعْتَمَد	٥١٠	أبو معاذ المروزي
٥٢١	المعتمد فيما يحتاج إليه المتأدّبون والمنتشون من	٥١٠	أبو عمرو الإشبيلي
٥٢١	متن اللغة	٥١٠	مُعَاذُ بن مسلم الهزّاء
٥٢١	المُعْجَم	٥١١	المُعَارِضة
٥٣٠	المعجم الأحادي اللغة	٥١٢	المُعَارِضة الشعريّة

٥٤١	المُعَرَّبُ الْأَمَكْنُ .....	٥٣٠	معجم الأدياء .....
٥٤١	المُعَرَّبُ بِالْحَذْفِ .....	٥٣٠	المعجم الاشتقاقِي .....
٥٤٢	المُعَرَّبُ بِالْحَرْفِ .....	٥٣٠	المعجم التَّأْصِيلِي .....
٥٤٢	المُعَرَّبُ بِالْحَرَكَاتِ مِنَ الْأَسْمَاءِ .....	٥٣٠	المُعْجَمُ الثَّنَائِي اللُّغَةِ .....
٥٤٢	المُعَرَّبُ بِالْحَرَكَةِ .....	٥٣١	مُعْجَمُ التَّرْجَمَةِ .....
٥٤٢	المُعَرَّبُ بِالْحُرُوفِ .....	٥٣١	المعجم التطوُّرِي .....
٥٤٢	المُعَرَّبُ بِالْحُرُوفِ مِنَ الْأَسْمَاءِ .....		معجم الطالب في المانوس من متن اللغة العربية
٥٤٢	المعرب المُمْتَكَنُ غير الأَمَكْنِ .....	٥٣١	والاصطلاحات العلمية والعصرية .....
٥٤٢	المُعَرَّبُ غير المُنْصَرِفِ .....	٥٣٢	المعجم العربي الاساسِي .....
٥٤٢	المعرب المُمْتَكَنُ غير الامكن .....	٥٣٢	المعجم في بقیة الأشياء .....
٥٤٢	المُعَرَّبُ المَصْرُوفِ .....	٥٣٢	المعجم الكبير .....
٥٤٢	المُعَرَّبُ مِنَ الْأَسْمَاءِ .....	٥٣٥	المعجم اللغوي .....
٥٤٢	المُعَرَّبُ مِنَ الْأَفْعَالِ .....	٥٣٥	المعجم المتعدِّد اللُّغَاتِ .....
٥٤٢	المُعَرَّبُ مِنْ جِهَتَيْنِ .....	٥٣٥	المعجم المَصَوِّرُ .....
٥٤٢	المُعَرَّبُ مِنْ مَكَائِنِ .....	٥٣٥	المعجم المَعْنَوِي .....
٥٤٢	المُعَرَّبُ المُنْصَرِفِ .....	٥٣٥	المعجم المفصَّل في شواهد اللغة العربية .....
٥٤٣	المُعَرَّبُ .....	٥٣٥	المعجم المفصَّل في شواهد النحو الشعرية .....
٥٤٣	المُعَرَّبُ مِنَ الْكَلَامِ الْأَعْجَمِيِّ عَلَى حُرُوفِ الْمَعْجَمِ .....	٥٣٥	المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم .....
٥٤٣	المُعَرَّبَاتِ .....	٥٣٥	المعجم الموسوعي .....
٥٤٣	المُعَرَّبَاتِ .....	٥٣٥	المعجم الموضوعي .....
٥٤٣	المُعْرِضِ .....	٥٣٥	المعجم الوجيز .....
٥٤٤	المُعْرِفِ .....	٥٣٦	المعجم الوسيط .....
٥٤٤	المُعْرِفُ بِالْأَدَاةِ .....	٥٣٨	مُعْجَمَات .....
٥٤٤	المُعْرِفُ بِأَدَاةِ التَّعْرِيفِ .....	٥٣٨	المُعْجَمَةُ .....
٥٤٤	المُعْرِفُ بِالْإِضَافَةِ .....	٥٣٩	المُعْجَمِي .....
٥٤٤	المُعْرِفُ بِ«أَل» .....	٥٣٩	المُعْجَمِيَّة .....
٥٤٤	المُعْرِفَةُ .....	٥٣٩	معد بن نصر الله، أبو النداء الجزري .....
٥٥٠	المعرفة التامة .....	٥٣٩	المُعْدُول .....
٥٥٠	المعرفة الخالصة .....	٥٣٩	المُعْدُول .....
٥٥٠	المعرفة غير المَحْضَةِ .....	٥٣٩	المُعْدُول التَّحْقِيقِي .....
٥٥٠	المعرفة غير الموقَّنة .....	٥٣٩	المُعْدُول التَّقْدِيرِي .....
٥٥٠	المُعْرِفَةُ المَحْضَةُ .....	٥٣٩	المُعْدِيَّاتِ .....
٥٥٠	المعرفة الموقَّنة .....	٥٣٩	معديكرب .....
٥٥٠	المعرفة الناقصة .....	٥٤١	المُعَرِّي .....
٥٥٠	مَعْرِفَتَكَ الشَّيْءُ .....	٥٤١	المُعَرَّبُ .....

٥٥٧	المَعْمُولُ بِالتَّبَعِيَّةِ	٥٥٠	المَعْرُوف
٥٥٧	المعمول له	٥٥٠	المعري
٥٥٧	معمول العمل	٥٥٠	ابن معروز
٥٥٧	المَعْنَى	٥٥٠	المَعْرُوفَةُ
٥٥٧	المعنى التام	٥٥٠	مَعْشَرٌ
٥٥٧	المعنى المُركَّب	٥٥١	المعصوب
٥٥٧	المعنى المُفيد	٥٥١	المَعْضُوب
٥٥٧	المَعْنَوِيّ	٥٥١	ابن معط
٥٥٧	المَعْنَوِيَّةُ	٥٥١	المَجْطُوف
٥٥٧	المَعْوُضُ عَنْهُ	٥٥١	المعطوف على المَجْرُور
٥٥٧	معيار اللغة	٥٥١	المعطوف على المَرْفُوع
٥٥٨	مَعِيْبٌ	٥٥١	المعطوف على المَنْصُوب
٥٥٨	المَعِيَّةُ	٥٥١	المعطوف عليه
٥٥٨	المعيد الحنفي	٥٥١	المُعْتَدُّ
٥٥٨	ابن المعين	٥٥١	المَعْقُوص
٥٥٨	المعين بمعنى الأجير	٥٥٢	المَعْقُولُ
٥٥٨	مفائر	٥٥٢	المُعْتَكِّفَانِ
٥٥٨	المُغَالِبَةُ	٥٥٢	المَعْكَوس
٥٥٩	المُغَالِطَةُ	٥٥٢	المُعَلَّ
٥٥٩	المُغَالِطَةُ المَعْنَوِيَّةُ	٥٥٢	المُعَلَّ العَيْنُ
٥٥٩	المغامي القرطبي	٥٥٢	المُعَلَّاتُ
٥٥٩	المُغَايِرَةُ	٥٥٢	المُعَلِّقُ
٥٥٩	ابن مغايط	٥٥٢	المُعَلِّقُ
٥٥٩	المُعْرَى	٥٥٣	المُعَلِّقاتُ
٥٥٩	المُعْرَى بِهٖ	٥٥٤	ابن المعلم السكسكي
٥٥٩	المغربي	٥٥٤	ابن المعلم الصقلي
٥٥٩	المُعْرَى	٥٥٤	المُعَلِّمَةُ
٥٦٠	مَغْشُوشٌ، مَغْشُوشَةٌ	٥٥٥	المُعَلَّنُ إِلَيْهِ
٥٦٠	المُغْصَنُ	٥٥٥	المَعْلُولُ
٥٦٠	مُغْلَى أَوْ مُغْلَى	٥٥٥	المَعْلُومُ
٥٦٠	مغني اللبيب	٥٥٥	المُعَمَّى
٥٦٢	أبو المغيرة الإيادي المالكي	٥٥٥	مَعْمَرُ بنِ المُثَنَّى
٥٦٢	المغيلي	٥٥٦	المَعْمُولُ
		٥٥٧	المَعْمُولُ بِالأَصَالَةِ

MAWSŪ<sup>Ḷ</sup> AT  
ULŪ<sup>Ḷ</sup> M AL-LUGAH AL-<sup>Ḷ</sup> ARABIYAH  
(Encyclopedia of Arabic linguistics)

*by*  
Dr . Emīl Badī<sup>Ḷ</sup> Ja<sup>Ḷ</sup>qūb

volume VIII

DAR AL-KOTOB AL-ILMIYAH  
Beirut-Lebanon